



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“DESARROLLO DE HABILIDADES FINAS PARA MEJORAR LA PINZA DIGITAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 1 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DANIEL PASQUEL” EN LA PARROQUIA NATABUELA CANTÓN ANTONIO ANTE. AÑO ELECTIVO 2014-2015.”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Jácome Arico. Verónica Cecilia

DIRECTOR.

MSC. Rolando Jijón L.

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.

Luego de haber sido designado por el honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de Trabajo de Grado del siguiente tema; "DESARROLLO DE LAS HABILIDADES FINAS PARA MEJORAR LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 1 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DANIEL PASQUEL" EN LA PARROQUIA NATABUELA CANTÓN ANTONIO ANTE. AÑO ELECTIVO 2014-2015." Trabajo realizado por la señorita Verónica Cecilia Jácome Arico, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Docencia Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directa del desarrollo del presente Trabajo de Investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.



Msc. Rolando Ujón.

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO.

DEDICATORIA.

En primera instancia agradezco a mis formadores, personas de gran sabiduría quienes nunca desistieron al enseñarme, siempre fueron quienes depositaron su esperanza en mí, con el único objetivo de lograr formarme como una persona mejor académicamente y de esta manera lograr cumplir mi objetivo tan anhelado.

A mi familia quienes supieron apoyarme incondicionalmente con esfuerzo y con cariño, especialmente a mi hijo quien es la persona más importante de mi vida, la luz que ilumina mi camino por quien lucharé incansablemente para lograr ser una excelente profesional y un mejor ser humano. Sencillamente puedo mencionar que todo fruto, exige una siembra, y las cosas en la vida la obtenemos de esta manera. Sé que esta es la cosecha de una siembra de esfuerzo, sacrificio y dedicación, es por ello que este trabajo es fruto de mis conocimientos y la culminación de años de estudio que con mucho sacrificio he podido culminar.

AGRADECIMIENTO.

De manera primordial quiero agradecer a Dios por estar a mi lado siempre y por su ayuda en los momentos difíciles de mi vida, darme la salud y la fuerza para lograr cumplir mis objetivos, quien me permite ver el amanecer cada día y poder seguir formándome como profesional y como un buen ser humano.

Al Msc. Rolando Jijón gracias por su paciencia, comprensión y entrega; por compartir sus conocimientos, su experiencia que han sido la base y el conocimiento necesario que he necesitado para la realización de este trabajo de grado.

También quiero agradecer de manera especial a la U.T.N, quien me abrió sus puertas para comenzar a formarme como profesional que junto a las autoridades y docentes, depositaron en mí, conocimientos científicos y valores primordiales que se han convertido en las bases de mi carrera profesional además de ser fundamentales para lograr la culminación de mi trabajo de grado

A los miembros de mi familia que me acompañaron en esta etapa de mi vida, compartiendo logros, éxitos y derrotas, gracias por su apoyo, paciencia y el cariño entregado en esta etapa que estoy culminando con esfuerzo y sacrificio.

ÍNDICE GENERAL.

Contenido

TEMA:.....	i
DEDICATORIA.	iii
AGRADECIMIENTO.	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN.	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.3. Formulación del Problema.....	4
1.4. Delimitación.....	4
1.4.1. Unidades de observación.....	4
1.4.2. Delimitación Espacial.....	4
1.4.3. Delimitación Temporal.....	5
1.5. Objetivos:.....	5
1.5.1. Objetivo General.....	5
1.5.2 Objetivos Específicos.....	5
1.6 Justificación.....	6
1.7. Factibilidad.....	7
CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	8
2.1.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	10
2.1.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	13
2.1.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIAL.....	14
2.1.5. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	16

2.1.5.1. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.	16
2.1.5.2. ARTÍCULOS DE COGIDO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA... 17	
2.1.6. DESARROLLO DE HABILIDADES FINAS.	18
2.1.7. PINZA DIIGITAL.	34
2.2. Posicionamiento Teórico Personal.....	46
2.4. Preguntas de investigación.....	49
2.5. Matriz Categorial.....	50
CAPÍTULO III.....	51
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	51
3.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.2.1. Método Deductivo.....	52
3.2.2. Método Inductivo.....	52
3.2.3. Método Descriptivo.....	52
3.2.4. Método Estadístico.....	52
3.2.5. Método Histórico.....	53
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	53
3.3.1. Observación.....	53
3.3.2. Entrevista.....	53
3.3.3. Encuesta.....	53
3.4. Población.....	53
3.5. Muestra.....	54
CAPÍTULO IV.....	55
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	55
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DANIEL PASQUEL”	65
CAPÍTULO V.....	76
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
5.1. Conclusiones.....	76
5.2. Recomendaciones:	77
CAPÍTULO VI.....	78
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	78

6.1. Título de la Propuesta.....	78
6.2. Justificación e importancia.....	78
6.3. Fundamentaciones.....	79
6.4. Objetivos.....	80
6.4.1. Objetivo General.....	80
6.5.2. Objetivos Específicos.....	80
6.7 IMPACTOS:.....	132
6.8. DIFUSIÓN.....	133
Bibliografía.....	134
Referencias:.....	136
Anexos:.....	138

RESUMEN.

Este trabajo de grado parte de la investigación realizada en la Unidad Educativa “Daniel Pasquel” en la parroquia Natabuela, Cantón Antonio Ante. Año electivo 2014-2015., la cual tiene como objetivo principal determinar qué nivel de desarrollo de habilidades finas tienen los niños y niñas del subnivel 1 de Educación Inicial, en la cual se pudo constatar que existe un manejo deficiente de la pinza digital, existiendo diferentes variables que aportan a este déficit entre los cuales podemos mencionar el no haber recibido estimulación temprana por parte de sus padres, la carencia de apoyo intrafamiliar provocado por el desconocimiento y la falta de preparación y estimulación pedagógica brindada por los docentes, al no tener una capacitación adecuada sobre el manejo y estimulación de la pinza digital y la falta de un trabajo en conjunto entre familia- docente, son factores que causan problemas relevantes en la preparación de los párvulos, dando como resultado un deficiente manejo de la pinza digital, en la observación directa se pudo corroborar las diversas falencias que existen tanto en la familia como en los docentes, la mejor manera de contrarrestar estas deficiencias es con el uso de la guía con estrategias metodológicas la cual contiene juegos lúdicos y técnicas dirigidas a los docentes y padres de familia, para mejorar el desarrollo de las habilidades en los niños/as ya que es enriquecedor para el proceso de enseñanza-aprendizaje, y de esta manera lograr una psicomotricidad en forma íntegra. La guía se sustenta en corrientes psicológicas de las cuales la teoría humanista indica que es fundamental que el niño tenga un intenso deseo de autorrealización con libertad de ideas y creencias, la teoría Cognitiva al estudio de las representaciones mentales que tiene como objetivo analizar los diferentes procesos internos como la comprensión, adquisición, memoria, esto puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas, la teoría Histórica Cultural indica que cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias preexistentes en el sujeto cuyo objetivo de estudio es la persona que aprende algo nuevo, por último la fundamentación social que está relacionada con la teoría Socio Crítica quien indica que el proceso educativo es el conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que los niños tienen para alcanzar la formación humana, individual y social. Es necesario crear un ambiente pedagógico donde exista la colaboración entre la familia y los docentes ya que hoy en día la educación se encuentra dentro de una sociedad muy exigente que obliga cada vez más a la innovación educativa para lograr con esto un óptimo rendimiento escolar, en donde integramos lo motor y lo psíquico en actividades concretas a través de los diferentes movimientos del cuerpo específicamente la habilidad motriz de las manos y dedos.

ABSTRACT.

This degree work of the research conducted at the Educational Unit "Daniel Pasquel" on Natabuela, Canton Antonio parish Ante. Elective 2014-2015., Which main objective is to determine what level of development of fine skills have children of sublevel 1 Initial, in which it was found that there is poor management of digital caliper, existing different variables that contribute to this deficit among which we can mention not having received early stimulation from their parents, lack of family support caused by ignorance and lack of preparation and educational stimulation provided by teachers, having no adequate management training and stimulation of digital clamp and the lack of a joint effort between teacher family- are factors that cause significant problems in preparing the nursery, resulting in poor management of digital caliper, in the Direct observation corroborated the various shortcomings that exist in both the family and teachers, the best way to counter these deficiencies is to use the guide with methodological strategies which contains recreational games and techniques aimed at teachers and parents family, to enhance the development of skills in children / as enriching as it is to the teaching-learning process, and thus achieve a psychomotor in its entirety. The guide is based on psychological currents of humanistic theory which states that it is essential that the child has an intense desire for self-realization in freedom of ideas and beliefs, cognitive theory to the study of mental representations that aims to analyze the different processes internal and understanding, acquisition, memory, this can be used at the right moment to troubleshooting, the Cultural historical theory states that every new information is assimilated and placed in a network of knowledge and existing experiences in the subject whose goal study is the person who learns something new, finally the social foundation that is related to the critical theory Partner who said that the educational process is the set of mental, emotional and psychomotor activities that children have to achieve human development, individually and social. You need to create an educational environment where collaboration between the family and teachers and today education is in a very demanding society increasingly forcing educational innovation to achieve this optimum educational achievement exists in where we integrate the engine and psychic into concrete activities through various body movements specifically motor skills of the hands and fingers.

INTRODUCCIÓN

A partir de la reforma planteada por el Ministerio de Educación, la instrucción inicial tiene como objetivo garantizar y promover la atención integral infantil, considerando al niño y la niña como seres sociales, integrantes de una familia y la comunidad, que poseen características personales, sociales, culturales y lingüísticas particulares que aprenden en un proceso racional con su medio.

Es por ello que la investigación analiza uno de los temas que quizá no ha sido tratado en el aula, en el establecimiento educativo por los docentes y en el propio sistema educativo en general. El desarrollo de las habilidades finas como elemento importante para el aprendizaje de los niños y niñas de uno de los establecimientos de educación inicial de la parroquia Natabuela, ha sido objeto de este trabajo. Pero la habilidad fina en el caso que ocupa está ligada al desarrollo de la pinza digital, brindándole al individuo ricas experiencias formativas en lo intelectual, afectivo, social, físico y emocional, contribuyendo al desarrollo integral de los niños/as.

Se hace un análisis de las teorías y conceptos que varios autores tienen sobre la pinza digital.

Las actividades psicomotrices y en especial la habilidad fina se ha caracterizado por un cambio en sus terminaciones y procedimientos, desde lo terapéutico y neuro -motor, hasta la globalidad de la interacción de los niños/as ante el mundo, con opciones educativas muy exitosas que ayudan a la innovación del docente. Estas ocupan un lugar básico en los primeros niveles educativos; se observa el currículo de la Educación Infantil, en ella se encontrará una variedad de actividades motrices positivas que hacen que el niño despierte diferentes estímulos propiciándoles capacidades y destrezas, todas estas influyen seriamente

en el desarrollo psicomotor ocupando un espacio prominente en la actividad educativa diaria.

He aquí donde se habla de la habilidad fina, es una práctica basada en el desarrollo de habilidades en las manos, que niño/a, deben adquirir en los ámbitos simbólico, emocional, sensomotor y cognitivo, dentro de su capacidad de expresión y comunicación.

En esta fase del desarrollo, la práctica psicomotriz en el nivel inicial aporta una función de prevención ante situaciones inadecuadamente elaboradas en los niveles anteriores, garantizando una adecuada integración de los parámetros corporales, y de las vivencias generadas en las interacciones del niño/a con él mismo y con el mundo que lo rodea.

Lo que se pretende con esta investigación, es facilitar a través de la práctica psicomotriz en la educación inicial, un aprendizaje significativo y experiencial, un reconocimiento personal y social de los niño/as, un encuentro expresivo y creativo entre el niño/a y su entorno más directo e importante y una adecuada construcción de su personalidad, prevención de situaciones problemáticas (ansiedad, tensiones, frustración, baja autoestima).

He aquí la importancia de este trabajo de grado en el cual se lo desarrollo en un total de seis capítulos, los mismos que están detallados de la siguiente manera:

El problema de investigación se encuentra en el capítulo I, donde se establecerán los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación, conoceremos los objetivos, la justificación e importancia del mismo.

El marco teórico de este trabajo de grado se desarrolló en el capítulo II, aquí se encuentran las fundamentaciones tanto Filosóficas con la Teoría

Humanista, Psicológicas con la Teoría Cognitiva, Pedagógica con la Teoría Histórica Cultural y la Social con la Teoría Socio Crítica, las mismas que se encuentran respaldadas por una amplia información bibliográfica e investigativa, además del posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y para finalizar la matriz categorial.

La metodología de investigación se encuentra en el capítulo III en el cual podemos encontrar los diferentes tipos, métodos, y técnicas de investigación, las cuales nos permitió conocer la población, determinar una muestra y buscar soluciones a los problemas planteados.

El análisis y la interpretación de los resultados encontramos en el capítulo IV, en el cual podremos conocer la realidad de esta problemática que aqueja a la educación inicial de la unidad educativa Daniel Pasquel y propone una guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de las habilidades finas en el uso de la pinza digital.

Las conclusiones y recomendaciones encontramos en el capítulo V en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados.

El desarrollo de la propuesta se encuentra en el capítulo VI mediante una guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de las habilidades finas en el uso de la pinza digital

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes.

En el Ecuador existen diferentes centros de educación inicial que han sobresalido y con el avance de la tecnología y el desarrollo de las habilidades finas, buscamos tener un mejor rendimiento en el nivel de la educación, así como un mayor desempeño en la pinza digital, el mismo que tiene su origen en los primeros años de vida educativo junto a los movimientos de manos, hechos que en el sub nivel 1 de educación inicial que es la etapa en la que se favorece a los infantes para que desarrollen sus destrezas y habilidades que les permitirá tener un mejor desempeño social.

Para el desarrollo de la potencialidad de la pinza digital es obligatorio que los infantes tengan acceso libre a un mundo de elementos llamativos que les permitan obtener todos los conocimientos que éstos les puedan brindar, realizando este aprendizaje significativo mediante los movimientos de manos, dedos y ojos.

En los últimos diez años se ha desatado un crecimiento de estudios en el mundo, uno de ellos es la pinza digital que posee ejercicios y técnicas adecuadas para el mejor desempeño de la misma en la primera etapa de los niños. Así mismo sobresalen las investigaciones que se ha aportado

en la formación del desarrollo integral de la pre-escritura que requiere de un perfeccionamiento de habilidades y destrezas.

La escuela fiscal mixta "Daniel Pasquel" se encuentra ubicada en la plaza Argentina de la parroquia de Natabuela Del Cantón Antonio Ante de la provincia de Imbabura, construida en el año de 1942 por medio de mingas y convenios de terrenos adquiriendo su nombre en homenaje al profesor Daniel Pasquel por medio de un acta de la tenencia política el 24 de noviembre de 1935. La escuela no siempre funcionó donde está hoy, sino que recorrió algunas casas de la comunidad.

La escuela actualmente cuenta con un centro inicial para empezar la formación del niño, con diferentes aulas para el desenvolvimiento y aprendizaje de ellos. Formando al ser humano con un alto grado de responsabilidad, cooperación, puntualidad, identidad y momentos históricos que les toque vivir.

1.2. Planteamiento del Problema.

A nivel de la unidad Educativa "Daniel Pasquel" los niños y niñas han tenido que sufrir por la falta de estimulación del desarrollo de la pinza digital en los niños es una parte importante en su diario vivir para evitar a futuro consecuencias negativas en el ámbito de la educación debido a la imposibilidad de escribir con claridad cuando estén en grados superiores.

La mal manipulación de la pinza digital en el niño al no haber desarrollado a tiempo sus habilidades y destrezas para el correcto proceso de caligrafía, genera consecuencias como timidez y vergüenza

de sus propios compañeritos llegando a tener bajas calificaciones que afectan también a sus progenitores y a la impotencia al no poder desenvolverse y darse a entender ante el mundo que lo rodea.

La motricidad fina se centra a la habilidad motriz de manos y dedos que permite la manipulación de objetos para la creación de nuevas formas y figuras o para el perfeccionamiento de la habilidad manual.

El mejorar el desempeño social del estudiante lleva a adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de manos y dedos, así como también la adquisición de una mejor coordinación óculo manual (coordinación de la mano y ojo), estudiando una unidad motriz orientada a una tarea educativa como escribir.

La escritura representa una actividad común que requiere el uso de esos movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior, llevando a tener el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Es por ello que considero importante señalar que para tener un buen desarrollo de la pinza digital, como docentes debemos practicar constantemente una serie de actividades que necesitan de un elevado nivel de coordinación, para que los niños puedan desenvolverse desde pequeños con cierta independencia en el ámbito escolar.

De acuerdo a la conversación mantenida con la Lcda. Viviana Pasquel, sobre el tema: La habilidad Fina y su influencia en el desarrollo de la

caligrafía en niños de nivel inicial, indica que tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa inicial. No obstante piensa que el trabajo de la pinza digital que se lleva a cabo en la Unidad Educativa es bastante escaso; por lo cual se considera que es muy importante el tema de la tesis para poder aplicar en nuestra institución utilizando todos los procesos y técnicas de habilidades finas que los niños puedan y logren tener un buen manejo motriz.

1.3. Formulación del Problema.

¿Cómo desarrollar las habilidades finas para mejorar la pinza digital de los niños y niñas del subnivel 1 de Educación Inicial de la Unidad Educativa “DANIEL PASQUEL” en la Parroquia Natabuela Cantón Antonio Ante? Año electivo 2014-2015?

1.4. Delimitación.

1.4.1. Unidades de observación.

La investigación sobre el desarrollo de la pinza digital se aplicó a los 95 niños y niñas del subnivel 1 y a 4 docentes.

1.4.2. Delimitación Espacial.

El trabajo se realizó en la unidad Educativa “DANIEL PASQUEL” de la parroquia de Natabuela Cantón Antonio Ante Provincia Imbabura en el año electivo 2014-2015.

1.4.3. Delimitación Temporal.

El trabajo de grado se realizó en el año electivo 2014 hasta el año 2015.

1.5. Objetivos:

1.5.1. Objetivo General.

Determinar qué nivel de desarrollo de habilidades finas tienen los niños/as, del subnivel 1 de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Daniel Pasquel” para mejorar la pinza digital en el año electivo 2014-2015.

1.5.2 Objetivos Específicos.

1. Diagnosticar las causas de la incorrecta manipulación de la pinza digital para desarrollo de habilidades finas en los niños del subnivel 1 de Educación Inicial.
2. Identificar el grado de desarrollo de habilidades finas que tienen los niños del subnivel 1 de Educación Inicial.
3. Elaborar una guía con estrategias metodológicas, para mejorar el manejo de la pinza digital y el desarrollo de habilidades finas en los niños y niñas.
4. Socializar la guía a padres de familia y docentes.

1.6 Justificación.

El poco conocimiento, la falta de estimulación, el descuido familiar y el no haber acudido a un centro de estimulación temprana, es sin lugar a duda uno de los graves problemas que afectan a todos los niños, especialmente quienes llegan a una institución a temprana edad por circunstancias familiares desfavorables para su desarrollo, siendo esta una necesidad importante del desarrollo de las habilidades finas, para lo cual se requiere conformar diferentes actividades para desarrollar la pinza digital con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, con el cual los niños van fortaleciendo sus conocimientos y habilidades motrices, a su vez modificando transversalmente las actitudes de positivismo hacia sí mismos y hacia los demás.

La etapa inicial presenta características propias y están vinculadas al desarrollo de habilidades y destrezas que los niños deben adquirir en esta etapa de su vida, las mismas que constituyen las bases para el progreso de un desarrollo motriz tanto físico como emocional, en este periodo es donde asimilan conocimientos, se forman capacidades y destrezas que le servirán al niño para el desenvolvimiento de su vida cotidiana (RODRÍGUEZ LAÍNEZ, 2011)

El apoyo de la persona responsable en el área de educación inicial, docentes de la unidad Educativa “Daniel Pasquel” permitió dar un rendimiento educativo de los niños, niñas y poder observar las dificultades en las diferentes habilidades finas especialmente en la pinza digital.

En este trabajo los beneficiarios directos son los 95 niños y niñas de la unidad educativa, de igual forma se benefició a los padres de familia y docentes ya que se tuvo más información acerca de esta temática por medio de la observación del investigador durante las prácticas adquiridas en el plantel.

Con el desarrollo de las diferentes habilidades finas para mejorar la pinza digital se busca despertar el interés en los docentes educativos y padres de familia, ya que se ha comprobado la importancia de estas en el desarrollo armónico de los niños de educación inicial pues este aspecto influirá positivamente en su formación integral.

1.7. Factibilidad.

Este trabajo es factible porque se pudo realizar con la autorización del director conjuntamente con la ayuda de las docentes y prestó todas las facilidades para hacerlo, además se tuvo libre acceso al lugar de investigación.

También es factible por que cuenta con el material bibliográfico y las páginas web que facilitan mayor información acerca del tema.

Por otra parte este trabajo, contó con la colaboración de muchos actores sobre el tema para las diferentes soluciones que se pueden dar al problema encontrado.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.

2.1.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Teoría Humanista.

Todas las personas tienen un intenso deseo de realizar completamente su potencial, para alcanzar un nivel de autorrealización. Para Rogers (2010), en su obra señala tres condiciones fundamentales para el éxito de toda relación humana. Son la autenticidad, la aceptación incondicional y la empatía”

**“Abraham Maslow creía que la gente se desarrolla a través de varios niveles hacia su potencial completo. Unos cuantos alcanzan el nivel más alto de desarrollo y se les llama autor realizados. No obstante, la mayoría se detiene a un nivel inferior a lo largo del camino. Maslow no se interesaba tanto en la mayoría como en los pocos que alcanzan un desarrollo superior. Consideraba a esos pocos como faros que dirigen al género humano hacia su pleno potencial.”
(Cloninger, 2003, pág. 441)**

La teoría humanista se clasifica en distintos modelos que no son únicos, si no tan diversos, complejos y contradictorios como es el tipo de sociedad en el que nos encontramos ; maneras de pensar, de ser, de hacer, de sentir y de actuar, entre los rasgos distintivos de todo modelo se hallan los siguientes: a) una idea de orden, en la que se incluye la aceptación de ciertas normas y valores; b) plena certidumbre inicial

acerca del valor y la verdad, lo que proporciona identificación y seguridad en el camino que se ha de seguir; c) temor a la incertidumbre y necesidad de mantenerse en el modelo como forma natural de lograr una identidad o sentido de pertenencia social y grupal; d) imagen de posibilidad, viabilidad y eficacia del modelo, en tanto condiciones indispensables para obtener legitimidad social; e) potencialidad del modelo para idealizar un orden futuro; f) todo modelo integra una mezcla de elementos racionales, éticos y afectivos, y g) un grupo de líderes o de miembros que tomen las decisiones fundamentales en un espacio social o institucional determinados. Los modelos no son únicos, sino tan diversos, complejos y contradictorios como lo sea el tipo de sociedad en que surgen y se asumen. La hegemonía de un modelo se expresa en las maneras dominantes de pensar, de percibir, de interpretar y de juzgar el entorno o las partes de la realidad que por muchas causas y razones que suscitan nuestro interés; esta hegemonía implica la aceptación de determinadas normas y valores y se advierte en las prácticas dominantes, que por lo regular están en relación de correspondencia con un deber ser. Los modelos se expresen en todos los ámbitos, dimensiones y niveles de la vida social; podemos detectarlos en la ciencia, en la sociedad, en la economía, en la política, en la religión, en la cultura, en la educación, en las instituciones, en la vida cotidiana, etc. (Medrano, 2009)

Para el autor Medrano, (2009) Lo más distintivo y apreciable del género humano es su mente. De ésta le viene al hombre su capacidad para pensar y transformar la realidad, para comunicarse con sus semejantes, para acumular y transmitir conocimientos a sus descendientes y para imaginar y organizar las relaciones necesarias con los demás individuos de su especie. Asimismo, de ella deriva su naturaleza afectiva, ética y solidaria. La mente tiene su origen en el largo proceso de adaptaciones sufrido por los homínidos, mismo que desembocó en la aparición del homo sapiens, equivalente al hombre moderno. De acuerdo con Humberto Maturana, "lo humano surge en la historia evolutiva de los primates bípedos a que pertenecemos, con el lenguaje. Cuando esto ocurre, el

vivir en el lenguaje se hace parte del fenotipo ontogénico que define a nuestro linaje como linaje cultural". (pág. 13)

El trabajo de investigación es el reconocimiento de la diversidad personal y cultural, diversidad de ideas y creencias, dando rechazo a todo tipo de violencia y discriminación al ser humano como una totalidad que tiende de manera natural a buscar su autorrealización como hombre, es un ser en un contexto humano, el cual vive en relación con otras personas que es consciente de sí mismo y de su existencia.

2.1.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.

Teoría Cognitiva.

Abraham Maslow (1980) citado en (Arancibia, Herrera, & Strasser, 2007) afirma que "el Ser humano está motivado por cierto número de necesidades básicas es decir, urgencias aparentemente inmutables y por origen, genéticas o instintivas" (pág.161).

La fundamentación psicológica es la que da al hombre un conocimiento histórico de su entorno social y le ayuda hacer transformaciones del medio en que vive donde este se desenvuelve y contribuye con su desarrollo personal, ayudando a la investigación a formar parte de un desarrollo y aprendizaje mediante procesos de motivación.

Acumula el antepasado de forma que cada nueva generación empieza su vida en el mundo de los objetos y fenómenos creados por

generaciones precedentes, haciendo que el pensamiento y los conocimientos de cada generación subsiguiente que se forman para alcanzar una actividad cognoscitiva de las generaciones anteriores.

“En todas las épocas, las generaciones adultas han intentado moldear a su imagen y semejanza a las nuevas generaciones. Es decir, a lo largo de la historia humana las generaciones adultas han educado -o conducido e instruido a las generaciones jóvenes. Y todo indica que nunca dejarán de hacerlo, o cuando menos de intentarlo, en razón de que, por lo regular, los resultados de una acción rara vez corresponden plenamente con lo que se espera de la misma. Que el hombre desde sus orígenes haya estado educándose no implica que siempre lo haya hecho en escuelas.” (Medrano, 2009, pág. 30)

El trabajo de la teoría cognitiva se basa en el estudio de mecanismo básico y profundo, también se enfocó en el estudio de las representaciones mentales, en el análisis de cómo se da el proceso de cognición, dando como objetivo analizar los diferentes procesos internos como la: comprensión, adquisición, memoria, lenguaje.

Ayudando a determinar la conducta y aprendizaje de los sistemas de retención y recuperación de datos del ser humano gracias al proceso de organización y reorganización cognitiva del campo perceptual.

El desarrollo de capacidades de expresión, de exploración del mundo y de interacción tanto con el entorno social como con el entorno natural; debemos brindar herramientas básicas para que los niños y niñas resuelvan problemas de su vida cotidiana y para que desarrollen nuevas formas de aprender, de relacionarse con otros niños y con adultos

diferentes a los miembros de su entorno familiar, y puedan desenvolverse con cierta independencia en el ambiente escolar. (Salazar, 2013)

Brígido (2010) en el Modulo de Sociología de la Educación manifiesta que:

“La socialización en el seno de la familia apunta al logro de aprendizajes que tienen gran relevancia desde la perspectiva sociológica, entre ellos, el autocontrol, la orientación valorativa y las conductas de rol. El control sobre sí mismo es imprescindible para vivir en sociedad. La vida de relación nos exige continuamente frenar nuestros impulsos y producir la conducta apropiada según la situación de que se trate. Podemos hablar de tres tipos fundamentales de autocontrol: físico (el control de esfínteres, entre ellos), emocional (evitar las respuestas agresivas o violentas, por ejemplo) y aquel que implica diferir las gratificaciones inmediatas para obtener recompensas o bienes futuros. En todos los casos la familia desempeña un papel de primer orden, ya que se presenta como el ámbito adecuado para llevar a cabo estos aprendizajes de manera ‘natural’ y en el momento oportuno.” (pág. 106.107)

En resumen la teoría cognitiva es el estudio de los procesos mentales que se centra en la manera que percibimos, interpretamos y recuperamos información, en la cual la familia es el pilar importante para un buen aprendizaje de los niños.

2.1.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

Teoría Histórica Cultural.

Esta fundamentación se realiza cuando cada nueva información es asimilada y depositada en una red que va cambiando dependiendo de cada número de aprendizajes.

L. Too. (1988) citado en (Rodríguez, 2008), establece que la pedagogía no es una disciplina por su propio derecho, sin embargo tiene el poder y autoridad suficientes, aunque no siempre sea reconocida por lo que es, ni siquiera por el docente mismo. La pedagogía es más que un conjunto de actividades difusas y de técnicas para impartir conocimiento; puede ser identificada como una actividad personal o como una actividad socialmente construida y enmarcada, que tiene el poder de transformar y redefinir instituciones sociales. Considerar a la pedagogía como una unidad que es ignorar su complejidad. Bajo una perspectiva que sitúe más claramente el lugar del maestro, la pedagogía se refiere a los principios y métodos para enseñar, reflejando la competencia profesional del maestro. (pág. 63)

La teoría histórica- cultural se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona a la educación bajo una perspectiva pedagógica, lo cual supone implementar el conocimiento de expectativas, motivaciones, valores y experiencias de los alumnos. El perfil del ser humano que busca es un individuo potencialmente crítico, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte de un grupo social.

El descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituyen experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el

pensamiento infantil, en el cual corresponde la tarea de dar respuestas a las cuestiones planteadas. Para ello es necesario que los maestros y educadores se cuestionen, de forma responsable, las intenciones y las formas de intervención didáctica en el ámbito motor. (Revista Ibero-Americana de Educacion, 2008)

2.1.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIAL.

Teoría Socio- Crítica.

Se entiende por fundamentación Social como el proceso educativo, el conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano para alcanzar su formación humana, individual y social. La formación humana es mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral.

Para Acosta, (2010) Se inspira en la obra de Marx y se consolida con los trabajos de la nueva sociología de la educación (Giroux, Apple, Freir). Se define por una concepción disciplinar la problemática del conocimiento, el aprendizaje por descubrimiento guiado, el énfasis en la socialización y su carácter político-moral. El profesorado selecciona situaciones críticas para un alumno/a activo y crítico. (pág. 51)

Esto dice que influye en el desenvolvimiento particular del alumno; se puede hablar del ambiente ecológico, de rasgos culturales particulares, de cuestiones étnicas, de valores, actitudes, organización política.

Estas consideraciones sociológicas se manifiestan de manera determinante, trasciende al proceso enseñanza-aprendizaje inclusive por

aspectos particulares a la vida misma del niño/a, ya que se relaciona con su economía, salud, condiciones en las que vive, aspiraciones, etc.; ello incide en el aprendizaje y contribuirán al desarrollo de la sociedad. Entendiendo por desarrollo el proceso de maduración física, psíquica y social que abarca todos los cambios cualitativos y cuantitativos de las propiedades congénitas y adquiridas bajo la influencia de la realidad circundante. De esta realidad circundante no se puede separar la influencia de la familia y la comunidad en la educación y el desarrollo de los niños/as, ya que la familia ha sido la institución social más establecida en la historia de la humanidad.

El proceso de socialización de los niños/as, su entrada a la sociedad y el establecimiento de contactos sociales, empieza con la familia y se establece posteriormente con otros niños/as, con los vecinos y la comunidad, es por ello que se torna indispensable lograr que el niño/a forme una conciencia ambiental para que se desarrolle en sociedad en busca del buen vivir.

Por lo que se plantea la necesidad de unificar las influencias educativas de la institución, la familia y la comunidad, para lograr la formación niño/a como un ser bio-psico-social, preparado para la vida, para el trabajo, para contribuir al desarrollo de la sociedad a la vez que se desarrolla, significa algo más que poseer un cúmulo de conocimientos, un desarrollo de habilidades manuales e intelectuales, convicciones, de altos valores éticos, estéticos, morales y de sentimientos.

Dentro de la educación integral del individuo le corresponde a la educación preescolar ser el primer eslabón. Las posibilidades de desarrollo de los niños/as en esta etapa de la vida son extraordinarias y

constituyen la base fundamental sobre la que se sentará la personalidad futura y en lo que educación ambiental se refiere.”

La educación de los niños/as es importante iniciarla desde su nacimiento, para ello es necesario tomar en consideración las particularidades y posibilidades de éstos en cada período o etapa de su vida, por ello es importante, que ya sea en el seno de la familia o en el salón de clases con la dirección del maestro/a se desarrolle las habilidades finas para mejorar la pinza digital, todo esto y muchas otras cosas más que son importantes en el proceso aprendizaje. (Revista Latinoamericana Educacion inclusiva, 2009)

2.1.5. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

2.1.5.1. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

Art. 40.- **Nivel de educación inicial.**- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

2.1.5.2. ARTÍCULOS DE COGIDO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.

Tomado del código de la niñez y adolescencia

CAPÍTULO I.- De la educación escolarizada.

Art. 23.- Educación escolarizada.- La educación escolarizada conduce a la obtención de los siguientes títulos y certificados: el certificado de asistencia a la Educación Inicial, el certificado de terminación de la Educación General Básica y el título de Bachillerato.

La educación escolarizada puede ser ordinaria o extraordinaria. La ordinaria se refiere a los niveles de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato cuando se atiende a los estudiantes en las edades sugeridas por la Ley y el presente reglamento. La extraordinaria se refiere a los mismos niveles cuando se atiende a personas con escolaridad inconclusa, personas con necesidades educativas especiales en establecimientos educativos especializados u otros casos definidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato y su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con

prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Art. 59.- Derecho a la libertad de expresión.- los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que imponga la ley, el orden público, la salud o la moral pública para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

2.1.6. DESARROLLO DE HABILIDADES FINAS.

Las habilidades motrices es una serie de movimientos relacionados entre sí; el término movimiento está relacionado a los cambios observables de algunas partes del cuerpo, en cambio un patrón fundamental o básico es más complejo porque encierra una combinación de patrones de movimiento de uno o más segmentos del cuerpo como los que entran en juego al caminar, correr, saltar, lanzar etc.

Las manos son una de las partes fundamentales para nuestro trabajo, su utilización y habilidad van a depender de una gran parte de nuestros éxitos para llegar a ser alguien en la vida. La habilidad fina tiene como objetivo desarrollar la destreza que permite la exploración con el mundo mediante el tacto. Relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de la habilidad motora le ayudará en la manipulación de objetos pequeños. Las actividades manuales mejoran en los niños.

“En la etapa de primaria el niño adquiere varias habilidades motoras, especialmente cuando tiene muchas oportunidades para practicar y se le alienta a que pruebe cosas nuevas. A los cinco años no se cansa de correr, saltar y lanzar. Poco a poco mejora la sincronización y coordinación y gracias a esto domina sus movimientos. Pronto aprende a golpear la pelota, a calcular la distancia que ésta recorrerá para atraparla. Junto con las habilidades físicas aprende nuevas formas de trato con sus compañeros y empieza a comprender la importancia de las reglas. La interacción de todo ello explica el gusto por los deportes durante la infancia media.” (Click & Parker, 2009, pág. 55)

Desde el momento que el niño nace la actuación manipulativa comienza con el reflejo prensil esta etapa se inicia a la par con su desarrollo biológico, el proceso de descubrimiento suyo y del mundo que lo rodea, el conocimiento de sí mismo y de su entorno se fundamenta en el desarrollo de sus capacidades de percepción y de movimientos.

El desarrollo perceptivo- motor es el umbral desde el que se inicia con los movimientos a partir del momento en que nace el ser humano, las capacidades coordinativas que se desarrollan a lo largo del proceso perceptivo motor representan puntos de partida para alcanzar el aprendizaje de movimientos a través de la organización de los estímulos

sensoriales en el niño/a que se van mejorando con la práctica, el cual se observa una ejecución cada vez más eficaz del movimiento.

Para entender el significado del desarrollo perceptivo motor, hay que iniciar con el vehículo a través del cual el ser humano recibe los estímulos provenientes de su interior como del exterior; cuando un conjunto de sensaciones han sido procesadas por la mente, se transforma en una percepción, por lo tanto este proceso se lleva a cabo en los niños desde que nace hasta los seis o siete años de edad por ser la etapa más propicia para estimular cada una de las capacidades.

Los distintos componentes de las capacidades se conforman por la corporalidad; la temporalidad y la especialidad, estos elementos hacen evidente la adquisición del equilibrio y posteriormente de la coordinación, capacidades que en su conjunto permiten a niño despertar el conocimiento de sí mismo y del mundo que le rodea. (Ramirez, 2011)

Click & Parker(2009) afirma que “Durante esta etapa los niños dominan varios movimientos que exigen utilizar los músculos pequeños. Aprenden a cortar fácilmente con tijeras; a dibujar, escribir correctamente; a coser o tejer. Al ir perfeccionando la coordinación, aprenden a tocar instrumentos musicales, se dedican a pasatiempos como el modelado o participan en juegos como el boliche.” (pág. 56)

El niño en sus primeras etapas previas de desarrollo del movimiento básico como correr debe primero iniciar con los movimientos reflejos (movimientos involuntarios realizados durante sus primeros meses), posteriormente cerca de los dos años lleva a cabo movimientos consientes pero poco estructurados llamados movimientos rudimentarios

(alcanzar, apretar y soltar objetos) permitiendo controlar sus manos su cuello y aprender a sostenerse en pie.

Comenzando a desarrollar sus patrones de movimiento de los tres a los seis años como subir o bajar una pierna o un brazo, mover el tronco hacia tras y hacia delante, hacia un lado y al otro, a través de una maduración, ejercitación y coordinación combinada que permite convertir sus patrones básicos de movimiento en correr caminar, saltar, lanzar y equilibrarse.

Cabe señalar que mediante la práctica es posible mejorar y afinar su habilidad motriz por medio de las fundamentaciones básicas de ejercicios en el área de educación física y especificaciones especializadas en la misma categoría.

La enseñanza de las habilidades específicas de movimiento está directamente encaminada al aprendizaje de uno o varios deportes, como el atletismo y el fútbol que crean un entorno más concreto de fines recreativos.

Por otra parte las habilidades especializadas son las que clasifican la enseñanza el aprendizaje y la práctica de las mismas habilidades, encaminando al alto rendimiento por medio de la táctica y técnica propia de cada deporte que tiene como fin la competencia deportiva.

Psicomotricidad.

La psicomotricidad es la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas. Comprende los procesos asociados a la postura, el equilibrio y los movimientos del cuerpo. Su desarrollo va del acto al pensamiento, de la acción a lo abstracto y en todo el proceso se va desarrollando, una vida de relación, de efectos, de comunicación, que se encarga de dar tintes personales a ese proceso de desarrollo psicomotor individual.

Concepto de psicomotricidad.

“Al analizar la definición hecha por la Abbadie (1977), la autora entiende que la psicomotricidad no debe limitarse simplemente a una técnica, pues no debe ser reducida solamente a lo motriz ya que existen otros aspectos como son las sensaciones, la comunicación, la afectividad, que también inciden en el proceso de desarrollo psicomotor. La autora de la investigación concibe que la psicomotricidad es un modo de acercamiento al niño, no una técnica y se comparte totalmente con la Abbadie (1977) el criterio de que no solo se descubre a sí mismo sino que en interacción con los otros, el niño comparte sentimientos, emociones y es con “los otros” con quienes aprende significativamente siempre que sea un sujeto con un mayor desarrollo que el de él; también se defiende la importancia que tiene el medio para el niño, pues en su interacción directa con éste, es que se favorece el desarrollo de los educandos, al enfrentarse a las situaciones diversas que suceden en su entorno.” (Romero Díaz, Palmero Costa, & Escalona García, 2009, pág. 6)

El desarrollo psicomotor hace que el niño con sus potencialidades genéticas vaya madurando mediante la interacción de facilitadores ambientales y que vaya construyendo su propia identidad. El niño se construye así mismo a partir del movimiento.

La actuación de un niño ante una propuesta que implica el dominio de su cuerpo- motricidad, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de este proceso global.

El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente, de objeto de acción pasa a ser objeto de experimentación. (BOUCHER, 2001)

Según, BUCHER, (2001), en el Modulo de la Representación Simbólica manifiesta:

“La psicotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos- motrices, en el terreno de representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.”(pág. 52)

En síntesis la psicomotricidad es un resultante complejo de las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también por los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso hablar de la psicomotricidad es hablar de las siguientes Áreas:

- a) Motricidad gruesa.
- b) Motricidad fina.
- c) Organización del esquema corporal y lateralización.

Aunque hablemos de globalidad, podremos si se da el caso de estimular una sola área, la que este menos madura dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del proceso.

La afectividad y la maduración personal del niño brindada por los padres de familia, ayuda a poner a la motricidad al servicio de la expresión y la comunicación. (BOUCHER, 2001)

El desarrollo motor del niño de 1 hasta los 6 años sigue siendo rápido y variado. Para ello hace falta que el niño crezca en un ambiente que le ofrezca la medida adecuada de estímulos de movimiento y posibilidades de reacción así como educadores comprensivos que sepan orientar como es conveniente.

Las influencias del medio son precisamente, en esta edad, de mucha importancia por el desarrollo de las destrezas de movimiento del niño y para su capacidad de reacción motriz.

En condiciones propias en niño alcanza hacia el final de la edad preescolar un estudio de desarrollo motor muy parecido ya al del adulto. Dispone de las formas básicas de la dinámica o motivación deportiva trepar, correr, saltar, lanzar y dominar por lo general estos movimientos con buena coordinación, si bien en una forma que necesita ser perfeccionada.

El niño ve los movimientos de los otros niños, de los hermanos, de los adultos y sobre todo de la madre. La visión llega a producir tanto efecto

como los estímulos que parten del contacto directo con las cosas. Los movimientos percibidos sensorialmente incitan a la imitación, sobre todo si al principio van unidos a invitaciones, alientos y promesas.

A través de la experiencia adquirida en el trato de las cosas, el niño va liberándose poco a poco de la dependencia directa de la situación presente: para sus movimientos ya no necesita tocar realmente las cosas, le basta cada vez más la orientación óptica, porque sirviéndose de sus experiencias, ve la situación, y como debe reaccionar cinéticamente ante ella.

Psicomotricidad y aprendizaje escolar.

El aprendizaje escolar es una parte fundamental para la educación psicomotriz que favorece a la educación de los niños, presentando juegos recreacionales, motivacionales para que pueda conocer su propio cuerpo, ejercitarlo en diversas configuraciones espaciales y temporales. El ejercicio parte de la exploración de su propio cuerpo y de todo el espacio que lo rodea para poder así desarrollar su educación social, el lenguaje, la atención y la percepción.

El maestro debe utilizar algunos recursos de enseñanza como la motivación, estimulación y su creatividad, la música es uno de los recursos más completos por que influye en el movimiento, la percepción auditiva, la atención y la memoria. El aprendizaje de las matemáticas y la lectura son importantes, la escritura moviliza la coordinación motriz fina y óculo-manual, durante los años preescolares, las capacidades motrices están en plena evolución y los movimientos son globales que están bajo la influencia del control tónico del cuerpo.

Uno de los objetivos de la psicomotricidad es preparar el acto de escribir a través de ejercicios de coordinación óculo motriz mediante técnicas de modelado, dactilopintura, garabateo que le permita la maduración y el control tónico necesario de los músculos de su cuerpo. La lectura es necesaria para el buen desarrollo lingüístico especialmente fonológico, es importante la diferenciación de las formas, la percepción visual y la orientación.

En lo que se refiere a las matemáticas la clasificación, seriación y numeración son acciones que necesitan la percepción espacial y se desarrollan con juegos en los cuales intervienen el espacio y la manipulación de objetos. (Durivage J. , 2008)

División de la psicomotricidad.

Motricidad Gruesa.

“Es la que requiere la participación de la mayoría de las partes del cuerpo, mejora en actividades tales como la marcha, la carrera. Los saltos, los lanzamientos y los golpes, y las recepciones. El entrenamiento mejora tanto los rendimientos cuantitativos como los cualitativos.” (Rigal, 2006, pág. 188)

En resumen la motricidad gruesa es la coordinación de movimientos amplios como: rodar, saltar, correr, caminar y bailar.

Dominio corporal dinámico.

- **Coordinación general.**

Conjunto de actividades musculares que encaminara al desarrollo de la flexibilidad del control motor, lo que ayudara al incremento de la capacidad de los movimientos.

Pasaremos ahora a describir individualmente las actividades que habitualmente engloban bajo el epígrafe de coordinación dinámica general, deteniéndonos principalmente en la marcha, carrera y salto, puesto que son los movimientos coordinados que más comúnmente responden a las necesidades motrices con que nos enfrentamos en nuestra postura habitual erguida, y se encuentran en la base del desarrollo de gran cantidad de habilidades motrices específicas.

- **Equilibrio.**

“Su función es mantener relativamente establecido el centro de gravedad del cuerpo que depende del sistema vestibular y del cerebelo. El equilibrio es parte importante del esquema corporal, sin él el individuo no podrá sentarse, caminar, inclinarse o realizar cualquier movimiento que implique coordinación.” (UTE, 2006, pág. 3)

Por tanto el equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de adquisición de la coordinación.

- **Coordinación viso motriz.**

Para Aragón,(2013) La coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. Fundamentalmente se concreta la coordinación visomotriz en la relación que se establece entre

la vista y la acción de las manos por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. (pág.77)

Cosiste en la acción de las manos (u otra parte del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad fina.

Dominio corporal estático.

- **Autocontrol.**

Para Oblitas,Guadalupe.(2010) define al autocontrol como una habilidad en la cual la persona aplica estrategias para controlar o modificar su conducta a través de distintas situaciones con el propósito de alcanzar metas a largo plazo. (pág. 159)

Es la habilidad para regular nuestros impulsos, emociones, deseos y acciones, con el objetivo de alcanzar un mayor equilibrio tanto personal como relacional o social.

- **Respiración.**

Se entiende generalmente en la entrada de oxígeno al cuerpo de un ser vivo y salida de dióxido de carbono. Esta función vital guarda una gran relación con el psiquismo, la afectividad y otros elementos vitales del cuerpo.

- **Relajación.**

La relajación debe ser considerada como “un encuentro terapéutico” (Schultz), como “una psicoterapia fisiológica” (Jacobson). Estos autores insisten en el valor psicoterapéutico del dominio tónico-emocional. Por otro lado, vemos que la relajación de Schultz fue modificada por Julián de Ajuria Guerra principalmente a nivel del análisis de las resistencias a la relajación. Ajuria Guerra elaboró algunos criterios de comprensión psicoanalítica y en ellos intenta utilizar los lazos que existen entre el tono muscular, las manifestaciones emocionales y la vida afectiva. Es una psicoterapia que pasa a través de la vivencia corporal. Para Henry Ey, Paul Bernard y Charles Brisset (1987), tal como mencionan en su Tratado de Psiquiatría, la relajación es un aprendizaje progresivo del control tónico-muscular. Se trata, a través de la relajación, de obtener al principio una verdadera educación de este control y después, en un segundo tiempo, buscar una modificación del estado de receptividad central. (Sassano, 2014, pág. 58)

La relajación es nuestro estado natural de conciencia que proporciona un estado de descanso profundo a la vez que se regula el metabolismo, ritmo cardíaco y respiración, nos libera de nuestras tensiones tanto musculares como psíquicas que se han acumulado con el paso del tiempo.

- **Tonicidad.**

Se trata de una función de los músculos, considerándose como; el telón de fondo de las actividades motrices y posturales, preparando el movimiento, fijando la actitud, sosteniendo el gesto, manteniendo la estática y el equilibrio. (Durivage, 2008)

Motricidad fina.

Rigal, (2006) en el libro de Educacion Motriz y educacion Psicomotriz en preescolar y primaria manifiesta:

“La motricidad fina está asociada al control manual de y digital, mejora también en los primeros meses de vida y permite el dominio de la pinza digital (oposición pulgar- índice) hacia el noveno mes. La coordinación visomanual se perfecciona después regularmente, permitiendo al niño ser autónomo en su alimentación, sus juegos y sus manipulaciones. Con un mejor control se refuerza la instauración del esquema corporal, o sea, la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, en reposo o en movimiento, y que es la base de la coordinación motriz que se construye en buena medida durante la infancia, pero que se completa a lo largo de nuestra vida a medida que vamos teniendo nuevas experiencias motrices. En algunos niños, el desarrollo motor se traduce en una dificultad de control de los movimientos voluntarios, características. De la torpeza.” (pág. 188)

En resumen la motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano o con los segmentos más cortos de la mano que son los dedos.

- **Coordinación viso manual.**

Manejo simultáneo utilizando las manos y la vista, por ello se habla habitualmente de la coordinación óculo- manual. El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y prensión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle los trazos.

- **Fonética.**

Es la emisión de sonidos es decir la formación de palabras o frases, se la puede estimular a través de retahílas.

- **Motricidad facial.**

Está dirigida al dominio global de la mano también se necesita el dominio de cada una de las partes de los dedos. Dentro de la etapa inicial los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesita algo de presión.

- **Motricidad gestual.**

A partir del estudio teórico de los conceptos psicomotricidad motricidad y motricidad fina se valora de gran importancia el conocimiento de estos conceptos y su interrelación. No basta conocer cuáles son los movimientos que el niño realiza en diferentes momentos etáreos, sino que es necesario adentrarse en la importancia que reviste el propio desarrollo óseo- muscular con el desarrollo psíquico del niño, ya que este desarrollo constituye las bases para propinar el control muscular, lo que posibilita la calidad de la lectoescritura, sus rasgos y enlaces.

Dominio global de los dedos para realizar acciones.

El apego durante la infancia en el período preescolar.

Para Lopéz, fuentes, Etxebarria, & Ortíz, (2014) el apego se da a partir del primer año de vida, una vez bien establecido el vínculo del apego, el niño va conquistando cierto grado de independencia de las figuras de

apego gracias a sus nuevas capacidades de locomoción, verbales e intelectuales. Este proceso es siempre conflictivo porque exige readaptaciones continuas con ganancias y pérdidas de ciertos privilegios. Por ello, va acompañado de deseos ambivalentes de avanzar y retroceder.

La familia.

Para los autores Flamey, Perez, & sirvent, (2005), en el módulo de Participación de los centros de padres en la Educación mencionan:

“Que la familia es el núcleo básico de nuestra sociedad, en ella los niños y niñas reciben las herramientas para desenvolverse en la sociedad, pero sobretodo reciben el afecto y protección que les permitirán crecer y desarrollarse de manera sana. La familia es la instancia más importante de educación. Desde el nacimiento, y a lo largo de toda la vida, los niños y niñas van aprendiendo determinadas formas de ser y de sentir. Aprenden valores, aprenden a relacionarse con las personas, a tener confianza en sí mismos, a respetar normas, a compartir con los demás y a expresar sus sentimientos. Todo ello es posible pues una de las funciones fundamentales de la familia es entregar las herramientas para incorporar a sus miembros a la sociedad. Por medio de esta socialización se van transmitiendo los valores de la familia y de la cultura en la cual viven. Los niños los asimilan y así va formando su propio sistema de valores en la medida que se hacen más independiente.” (pág. 96)

La familia es un pilar muy importante porque permite asentar a las habilidades motrices básicas ya que pueden definir amplias generalidades y comunes a muchos individuos como un vocabulario básico y una base de aprendizaje posterior que sirve como plataforma para aprender y desarrollar situaciones más complejas y elaboradas de movimiento.

Desarrollo socio emocional.

En las últimas tres décadas se han hecho solidas contribuciones en el contexto psicopedagógico para el tratamiento de las dificultades socioemocionales. Se han traducido especialmente en programas, en base a estrategias, que apuntan al desarrollo emocional y de la autoestima, al entrenamiento en habilidades sociales, a la mejora de la dinámica familiar, del clima escolar y del comportamiento pro-social de los alumnos. (Bertrán, 2010, pág. 158)

Perturbaciones psicomotrices.

(Durivage J. , 2009) En su obra manifiesta que los trastornos psicomotores son los retrasos a las dificultades que surgen durante la evolución psicomotriz, y se manifiesta a través de movimientos torpes, rigidez falta de equilibrio o de control tónico, o por comportamiento impulsivo, agresividad, desobediencia, inhibición, dificultades de atención y de concentración. (pág. 53)

Los tipos de trastornos más evidentes pueden identificarse de la siguiente manera:

El débil motor se caracteriza por un retraso en la maduración del sistema nervioso, que se manifiesta por movimientos, toscos, limitados, sin fluidez ni desanimo. El niño parece combatir en dos frentes: por un lado, tiene necesidad de vencer el obstáculo, de mover su mesa; y por otro, busca un freno para sus movimientos involuntarios.

El inestable psicomotor se caracteriza por una agitación constante tanto motora como del carácter. Su hiperactividad le impide la atención y concentración. Lo que corresponde, en el plan de comportamiento psicológico, a problemas de atención y a reacciones emotivas repentinas.

Al inhibido psicomotor la falta de seguridad le impide tener las experiencias motoras necesarias para el aprendizaje en general. Sus movimientos son rígidos, encogidos y además presenta bloqueos en todos los niveles.

Estas tres clases de comportamientos engendran dificultades en el aprendizaje escolar y ocasiona que el individuo acumule sentimientos de fracaso y frustración.

Otros problemas son de origen emocional o se deben a la mala elaboración del esquema corporal, de la lateralidad y del espacio- tiempo.

Durante el aprendizaje escolar, se manifiestan específicamente por la dislexia. Cada caso presenta un conjunto de problemas aunque, por lo general, el nivel intelectual puede ser bueno. Lo mismo ocurre en la digrafía, que se manifiesta por una torpeza motriz, falta de coordinación y hasta calambres que impiden la acción de escribir. (Gesell, 1972)

2.1.7. PINZA DIIGITAL.

La pinza digital consiste en el control voluntario de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos con precisión. En el aprendizaje

escolar es de gran importancia, sobre todo para coger adecuadamente el lapicero y escribir correctamente. Muchos niños lo toman de forma inadecuada porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital. El problema es que se acostumbran a coger el lápiz mal y más tarde, es complicado corregir este hábito.

Las maestras tienen la experiencia de niños que se habitúan a coger el lápiz de forma inadecuada, con el puño cerrado a media altura. Más adelante, cuando se intenta corregir la postura ya resulta muy complicado.

Es cierto que una de las claves para evitar problemas de caligrafía deficiente es coger el lápiz correctamente, con la pinza digital.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.

Está asociada a la coordinación viso-manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Desarrollo de la coordinación óculo- manual, óculo pedal, y lateralidad en niños desde 0 a 6 años. (Aragón, 2013)

Primer trimestre	Reflejo de prensión
Segundo trimestre	Coordinación mano- boca Coordinación mano- mano Prensión Voluntaria Coordinación ojo mano boca.
Tercer trimestre	Dominio de prensión voluntaria global Coordinación mano-pie-boca Prevalencia manual
Cuarto trimestre	Pinza superior
Un año	Aflojamiento voluntario Puede lanzar objetos
Dos-tres	Experimenta con ambas manos Mejor rotación muñeca y antebrazo Capacidad de lanzar objetos Recepción con brazos rígidos y manos extendidas Chuta el balón
Cuatro años	Flexibilidad de los brazos en la recepción.
Cinco-seis años	Lanzamiento homolateral y contralateral Recepción de una pelota al vuelo Afirmación de la lateralidad

Existen dos tipos de prensión importantes para la escritura:

Prensión sobre el lápiz: se determina por la forma de toma del lápiz. La misma debe ser en pinza, con la presión puesta en los dedos pulgar e índice y con soporte en el dedo mayor. Un niño torpe generalmente utiliza mal la fuerza y no desarrolla destreza digital. Por ello toma el lápiz en forma incorrecta realizando la presión con una zona incorrecta (palma, 4

dedos). Ello genera cansancio y por ello se ve afectada la fluidez en la escritura.

Presión sobre el papel: se determina por la posición de la mano que no escribe. La misma debería funcionar de soporte de la hoja a fin de obtener un mayor dominio de la coordinación viso motriz, sostener la hoja y disminuir la presión de la mano que escribe. El niño con dificultades generalmente deja la mano en sus faldas, o la ubica debajo de la mesa o la utiliza para tocar cosas. Ello le hace perder el control sobre lo que escribe y sobre la prolijidad-legibilidad. Es lo mismo que intentar escribir sobre un autobús: se delega el control de la legibilidad a los semáforos.

Evaluación y estudio motor fino. Problemas de la pinza digital.-

El niño que no ha desarrollado el uso del pulgar y de la pinza digital en el primer año de vida debe ser evaluado posteriormente, al igual que el niño que es incapaz de copiar líneas verticales u horizontales hacia los 3 años o círculos a los 4 años. Las actividades motoras finas pueden ser estimulantes y no suponen un peligro para los niños escolares y preescolares. Las habilidades motoras finas deben ser predominantes en las actividades de autocuidado. El niño sin destreza para completar las actividades diarias sencillas como cerrarse la cremallera, abotonarse la ropa o cortar con un cuchillo puede carecer del autoestima unida al autocuidado, además los niños que siempre dependen de los padres o de los maestros pueden ser considerados por sus compañeros, por los maestros o, quizás lo que es peor, por ellos mismos, como menos maduros. El niño en edad escolar, las habilidades motoras finas ineficientes pueden tener un impacto importante sobre la capacidad para escribir de forma legible o para competir con los compañeros en tareas programadas. (Basil J & Holly W, 2009, pág. 73)

Actividades para mejorar la Pinza Digital.

Rasgado.

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante.

Es un complemento a los movimientos realizados por presión, el cual se trabaja el equilibrio de movimientos.

Control muscular - inhibición.

Al principio es necesario buscar un papel que no sea resistente periódico, seda, para poder realizar ejercicios con los dedos.

Posteriormente podremos hacer:

Trozos libres

Trozos grandes

Trozos pequeños

Trozos en cuadritos

Los trozos que se consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos, lo que implicara al mismo tiempo que hagan trozos de diferentes tamaños y formas y que los encajen en el conjunto que están construyendo.

Antes de poder exigir que el niño recorte líneas, seguiremos los mismos pasos que en el punzado. Para ayudar al niño a afinar y dominar suficientemente los dedos como para recortar líneas o siluetas:

Recortar líneas rectas dibujadas.

Recortar siguiendo líneas curvas.

Recortar figuras geométricas.

Recortar líneas mixtas.

Recortar dibujos siguiendo la silueta

Arrugar

Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy poca implicación la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compacta posible se utilizaran en dibujos murales, tapas de cajitas y otros.

Dentro de las actividades que el niño realizará con lápiz u otros instrumentos del mismo estilo, colores, plastilina, tiza, rotuladores y que precisarán de un espacio plano, sea pizarra, papel.

Procedimiento:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Proceso:

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.

Armado

Tiene como objetivo Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Favorecer el paso paulatino al grafismo

Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Proceso.

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina
3. Armar una mascota con plastilina
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.
6. Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

Recortado.

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Procesos:

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.

Pintar.

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.

Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos se puede ver que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para

coger, sabe dirigir el gesto y el movimiento y la capacidad para hacer trazos cortos y largos siguiendo una dirección que le posibilita dominar la presión y ductilidad del gesto.

Punzar.

Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años.

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño punzón y tiene que limitarse a un espacio en el papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, la prensión y presión del objeto de la mano precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

Es necesario iniciar en los trabajos que se sugieren un punzado en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar a la niña hacia los 3-4 años.

Hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

Enhebrar.

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger piedras, bolas, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero.

Esta actividad puede realizarla al niño entre 1 y 2 años y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular.

Hacia los 2 años, el niño pasará una cuerda de bastante dureza por bolas grandes u objetos que tengan un agujero bastante grande.

Aquí intervendrá otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda.

Lentamente se podrá reducir el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda.

Modelar.

Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas:

Dureza.

Color.

Humedad.

"Gomets" y colorines.

Esta actividad, en su sentido mecánico, está basada en el orden del punzado.

El material da al niño otras posibilidades de descubrimiento y de enfrentarse con nuevas dificultades: despegar un papel, ver la parte engomada y pegarlo en el lugar que se ha marcado.

Conciencia de tener manos.

- Dejar escurrir arena entre los dedos.
- Entalcarlas y dejar huellas con las manos.

- Meter las manos en un cartón que contenga semillas, moverlas y apretarlas.
- Ponerse anillo, guantes y pulseras.
- Apoyar el codo en la mesa y mover las manos.
- Sacudir las manos como para escurrirlas.

Disociación de una mano con respecto a la otra.

Con una mano sostenga una taza y con la otra revuelvo; en una mano traer el llavero y en la otra un libro.

Con una mano sostener el clavo y con la otra martillar.

Calcar la moneda; con una mano se sostiene debajo del papel, con la otra se maneja el lápiz frotando encima.

Títeres; con una mano manejo a “pepito” y con la otra a “pepom”.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal.

La investigación en cuestión se identifica en primer término con la fundamentación filosófica es la auto realización del ser como hombre que implica una responsabilidad totalmente personal sobre el éxito de la investigación desarrollando diversas facultades como el sentimiento, fantasía e inteligencia, siendo libre de perfeccionar su voluntad y libre capacidad de decidir la realización del bien, en cambio la fundamentación psicológica es la representación mental de diferentes procesos internos como la comprensión, adquisición, memoria y lenguaje, que permite una interacción con el entorno natural y social, igualmente la fundamentación pedagógica es las relaciones afectivas que mediante el juego utilizan su

cuerpo como funciones culturales para desarrollar un didáctica en el ámbito motor, finalmente la fundamentación social es el entendimiento del proceso de desarrollo de maduración que abarca toda la influencia de la realidad dentro de la educación y el desarrollo de la sociabilidad.

Glosario de Términos.

Aptitud.- Capacidad y buena disposición para ejercer o desempeñar una determinada tarea, función, empleo, etc.

Aprender.- conocer las cosas de una manera general.

Aprehender.- Apropiarse de los conocimientos.

Cíclico.- Enseñanza gradual.

Cinéticamente.- Técnica cinematográfica que, mediante la proyección de tres imágenes yuxtapuestas, consigue dar en la pantalla una sensación de relieve.

Cognitivo.- Todos los procesos que llevan a un conocimiento.

Constructivismo.- Construcción puramente teórica a una vivencia.

Coordinación.- Acción y efecto de coordinar una función corporal, de manera metódica y secuencial en la realización de varios ejercicios físicos.

Coordinación viso-manual.- Conducir al niño al dominio de la mano.

Destrezas.- Lograr dominios de habilidades motrices, es un saber hacer, saber pensar y saber actuar.

Epígrafe.- Resumen que precede a cada uno de los capítulos o secciones de una obra: en el epígrafe se mencionan los temas fundamentales que se tratan en cada tema.

Erguida.- Levantar y poner derecha una cosa: erguir un monumento, la cabeza.

Etarios.- Relativo o perteneciente a la edad de las personas.

Globalidad.- Totalidad, conjunto: hay que tratar los problemas en su globalidad.

Habilidades.- Capacidad, inteligencia y disposición para una cosa.

Hábitos.- Costumbre o práctica adquirida por frecuencia de repetición de un acto.

Incitan.- Estimular a uno para que haga algo.

Kinestésico.- Sensaciones que provienen del propio cuerpo, de las entrañas profundas. Auditivo es la capacidad de oír sonidos provenientes de medio ambiente, lo mismo visual.

Madurez.- Desarrolla su función con madurez. Cualidad y estado de lo que está maduro, crecido o perfeccionado:

Motricidad facial.- Dominio de los músculos de la cara.

Motricidad fina.- Actividades que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.

Motricidad fonética.- Perfección para la emisión de sonidos.

Motricidad gestual.- Dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano.

Ontológicamente.- Estudia la naturaleza de la realidad, especialmente los problemas relacionados con la existencia.

Percepción.- Capacidad para captar, reconocer, discriminar e interpretar los estímulos del medio.

Psicomotricidad.- Control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo.

Visomotriz.- es el proceso óculo- motriz que desarrollan los niños además es una función indispensable para lograr una escritura satisfactoriamente ejecutada. Uno de sus objetivos es mejorar los procesos que facilitarán en muchos casos el acto escritor.

2.4. Preguntas de investigación.

1. ¿Cómo diagnosticar las causas de la incorrecta manipulación de la pinza digital para el desarrollo de habilidades finas en los niños del subnivel 1 de Educación Inicial?
2. ¿Cómo identificar el grado de desarrollo de habilidades finas en los niños del subnivel 1 de Educación Inicial.

3. ¿Cómo elaborar una guía con estrategias metodológicas, para mejorar el manejo de la pinza digital y el desarrollo de habilidades finas en los niños y niñas?
4. ¿Cómo socializar la guía a padres de familia y docentes?

2.5. Matriz Categorical.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Es la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades.	Habilidades finas.	Importancia Habilidades	Desarrollo motor fino. Coordinación automotriz
		Habilidades Motrices.	Visuales Motrices Finas Gruesas.
	Pinza Digital	Control de Movimiento.	Cortar, trozar, rasgar, pegar, punzar, Pintar
		Coordinación.	Óculo- manual
		Dominio.	Pinza digital.
Es la coordinación visomotriz toma el nombre de óculo-manual al implicar la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, concretándose en la realización de movimientos precisos para tomar objetos.		Precisión.	Dominar la mano al escribir.
		Equilibrio.	Coordinación visomanual.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Bibliográfica: es el conjunto de técnicas y estrategias que se emplean para localizar, identificar y acceder aquellos documentos que contienen la información pertinente para la investigación.

El trabajo de investigación se basa en la consulta de libros y de páginas específicas en el internet realizando el estudio y análisis en un sentido amplio y sistémico para obtener la información requerida.

3.1.2. De Campo: porque permite estar en el lugar de los hechos específica y particulariza las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades en este caso niños y niñas de nivel inicial de la unidad Educativa “Daniel Pasquel”, a base de los resultados de la investigación se propone alternativas accesibles para el beneficio de todos los niños.

3.1.3. Descriptiva y Propositiva: por que describe todo el problema de investigación e incorpora una propuesta que sustenta una posible solución al problema investigado.

3.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

3.2.1. Método Deductivo.

Permitió partir de lo general para llegar a aspectos particulares; proceso lógico que producirá validez de las conclusiones a las que se llegue.

3.2.2. Método Inductivo.

Se aplicó en la observación, ya que orientó a la planificación que es parte del trabajo.

3.2.3. Método Descriptivo.

Se empleó de manera especial en el capítulo inicial; la descripción teórica de los contenidos y la recopilación, bases teóricas necesarias que requiere de este camino para alcanzar lo que nos proponemos.

3.2.4. Método Estadístico.

Con el cual se recogió la información, estadística para las conclusiones y recomendaciones necesarias del trabajo.

3.2.5. Método Histórico.

El hecho histórico es el punto de partida de la investigación, fuentes directas e indirectas, describe el hecho y su contexto con la mayor objetividad posible.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

3.3.1. Observación.

Favorece a la obtención de datos proporcionados por los estudiantes a través de las fichas de observación.

3.3.2. Entrevista.

Aplicada a los profesores de estos años de estudio en la institución determinada en la investigación.

3.3.3. Encuesta.

Se aplicó a la población de acuerdo a su número total. Se establece el uso de esta técnica con una encuesta a todos los docentes.

3.4. Población.

La población está conformada por docentes, estudiantes de las instituciones

Unidad Educativa.	Paralelos	Estudiantes.
Unida Educativa "Daniel Pasquel"	Paralelo "A"	23
	Paralelo "B"	24
	Paralelo "C"	24
	Paralelo "D"	24

95

Unidad Educativa.	Paralelos	Docentes.
Unida Educativa "Daniel Pasquel"	Paralelo "A"	1
	Paralelo "B"	1
	Paralelo "C"	1
	Paralelo "D"	1

4

Total de la población investigada 99.

3.5. Muestra

No se calcula la muestra porque se trabajó con la totalidad de la población, ya que sus unidades de observación es menor a 200.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Daniel Pasquel”

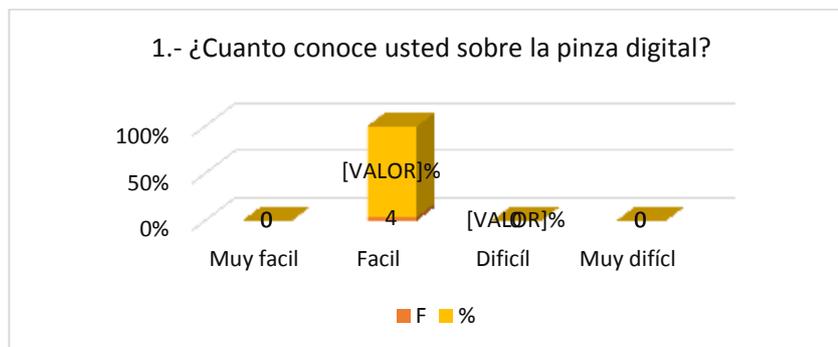
1.- ¿Cuánto conoce usted sobre la pinza digital?

Cuadro # 1

Alternativa	F	%
Mucho	0	0%
Medianamente	2	50%
Poco	2	50%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta realizada en la Unidad Educativa “Daniel Pasquel”

Gráfico # 1



Autora: Verónica Jácome.

Interpretación.

Es evidente que existe en los docentes encuestados el poco conocimiento sobre la pinza digital lo que permite continuar con el proceso investigativo para la Unidad Educativa “Daniel Pasquel”

2.- ¿Con que frecuencia usted aplica las técnicas para el desarrollo de la pinza digital a sus alumnos?

Cuadro # 2.

Alternativas	F	%
Siempre	0	0
Casi siempre	2	50
A veces	2	50
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta realizada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # 2.



Autor: Verónica Jácome.

Interpretación.

Del total de los docentes encuestados se evidencia que aplican casi siempre técnicas para ejercitar la pinza digital en sus alumnos, en tanto el otro restante lo hace a veces.

Es importante que los docentes a más de su enseñanza agreguen a ella técnicas que ayuden específicamente a la motricidad del niño, se puede encontrar una infinidad de formas, técnicas para aplicar y de esta manera contribuir no solo al desarrollo integral del niño sino a una adecuada, moderna educación.

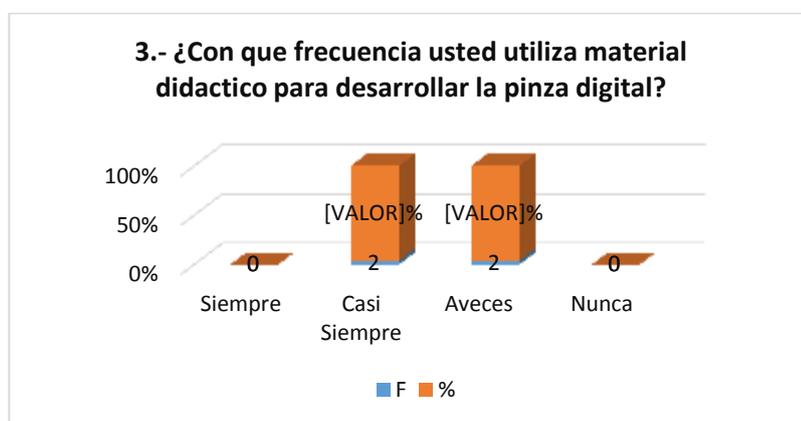
3.- ¿Con que frecuencia usted utiliza material didáctico para desarrollar la pinza digital?

Cuadro # 3

Alternativas	F	%
Siempre	0	0
Casi siempre	2	50
A veces	2	50
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # 3.



Autora: Verónica Jácome.

Interpretación.

Del total de docentes encuestados se observó que el 50% utiliza casi siempre material didáctico para desarrollar la pinza digital y el otro 50% manifiestan que a veces lo hacen.

Se sabe que las estrategias encaminadas al desarrollo del buen manejo de la pinza digital en los niños van muchas veces de la mano en el proceso de enseñanza, por eso se debe aprovecharse las estrategias para que sean captadas de la mejor manera por los estudiantes.

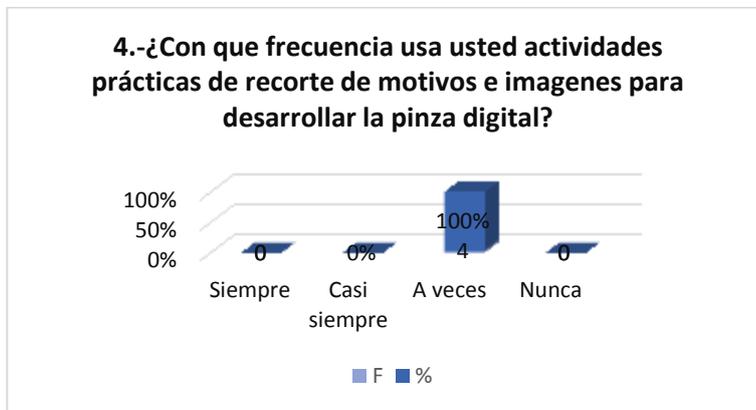
4.- ¿Con que frecuencia usa usted actividades prácticas de recorte de motivos e imágenes para desarrollar la pinza digital?

Cuadro # 4.

Alternativa	F	%
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
A veces	4	100
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # 4



Autora: Verónica Jácome.

Interpretación.

De los docentes investigados se aprecia que la mayoría a veces realizan actividades de práctica de recortes de motivos e imágenes.

A lo largo de este trabajo se aprecia el papel relevante que juega las actividades de recorte para la ayuda del manejo de la pinza digital en el desarrollo estudiantil del niño, más aun cuando se sabe que incide en el desarrollo de la motricidad fina, lo que será decisivo para la adquisición por parte del niño de nuevos conocimientos entre ellos para el mejoramiento de la caligrafía.

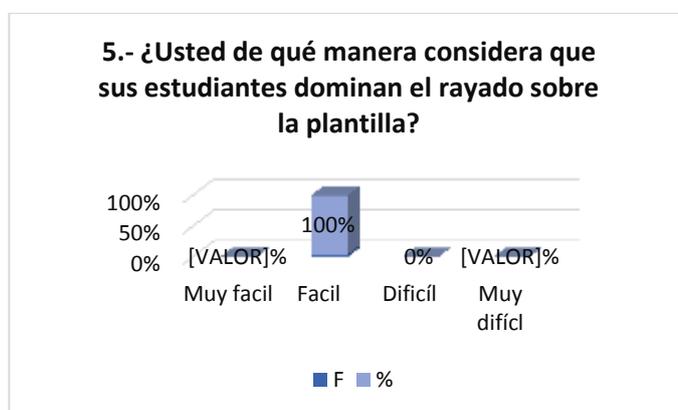
5.- ¿Usted de qué manera considera que sus estudiantes dominan el rayado sobre la plantilla?

Cuadro # 5

Alternativa	F	%
Muy fácil	0	0
Fácil	4	100
Difícil	0	0
Muy difícil	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # 5.



Autora: Verónica Jácome.

Interpretación.

Los maestros encuestados en su totalidad, creen que sus niños dominan fácilmente el rayado sobre la plantilla. Los resultados obtenidos muestran que los niños/as con facilidad resuelven lo preguntado, por lo que se sugiere abordar o establecer un margen de dificultad a este tipo de trabajos.

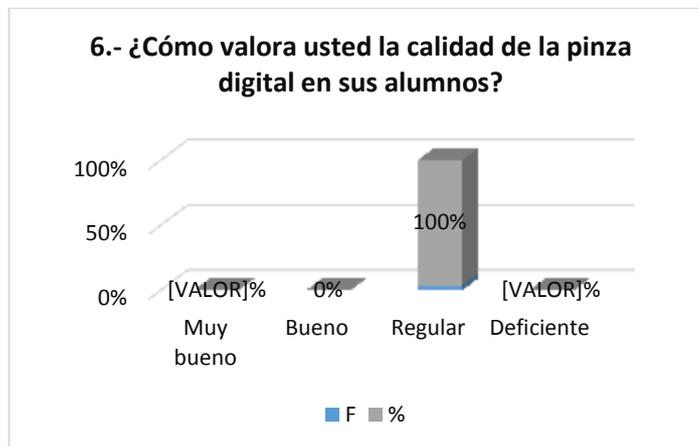
6.- ¿Cómo valora usted la calidad de la pinza digital en sus alumnos?

Cuadro # 6.

Alternativa	F	%
Muy bueno	0	0
Bueno	0	0
Regular	4	100
Deficiente	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # 6.



Autora: Verónica Jácome.

Interpretación.

A esta pregunta los docentes en su totalidad, nos indican que la calidad de la pinza digital en sus niños es regular.

Es alarmante que la calidad de la pinza digital sea regular, los docentes con más razón deberían hacer uso de técnicas para lograr que los niños tengan mejor calidad en la pinza digital y de forma correcta y acorde a su edad.

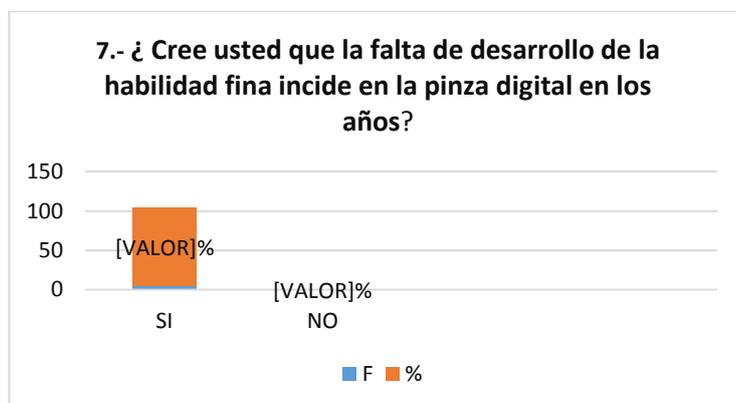
7.- ¿Cree usted que la falta de desarrollo de la habilidad fina incide en la pinza digital en los niños?

Cuadro # 7.

<i>Alternativa.</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
<i>SI</i>	4	100
<i>NO</i>	0	0
<i>TOTAL</i>	4	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # 7.



Autora: Verónica Jácome.

Interpretación.

Los investigadores coinciden en su totalidad que el desarrollo de las habilidades finas incide en tener una adecuada pinza digital.

Se ha visto según casos reales, (a través de las encuestas) que su incidencia es muy grande y es más, de ella depende el desenvolvimiento del niño. Es por esta razón que se debe prestar la importancia debida a técnicas que mejoren y desarrollen en el niño su habilidad fina.

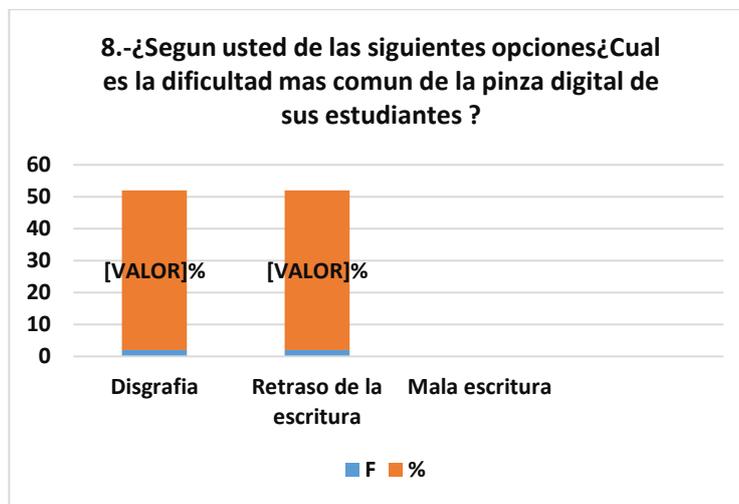
8.- ¿Según usted de las siguientes opciones ¿Cuál es la dificultad más común de la pinza digital de sus estudiantes?

Cuadro # 8

Alternativa	F	%
Disgrafía	2	50
Retraso en la escritura.	2	50
Mala caligrafía	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # 8.



” Autora: Verónica Jácome.

Interpretación.

El total de docentes encuestados nos indica la existencia de dificultades por no trabajar adecuadamente la pinza digital, evidenciando como problemas más comunes la digrafía y el retraso en la escritura.

Cabe señalar que los docentes deben poner mayor atención en este tipo de dificultad para poder aplicar técnicas de superación en el momento propio.

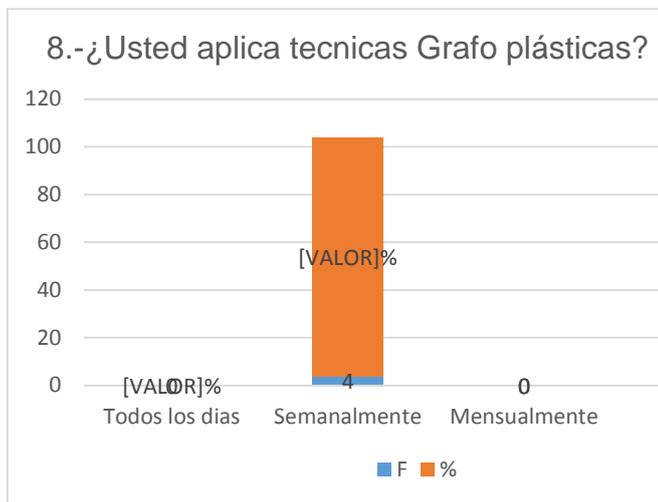
9.- ¿Usted aplica técnicas Grafo plásticas?

Cuadro # 9.

Alternativa.	F	%
Todos los días.	0	0
Semanalmente.	4	100
Mensualmente.	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # 9



Autora: Verónica Jácome.

Interpretación.

El docente aplica semanalmente técnicas grafo plásticas para el mejoramiento de la pinza digital en un 100%.

El docente en su mayoría está consciente que la aplicación de estas técnicas ayuda enormemente en la pinza digital de los niños siempre y cuando se la realice todos los días por lo menos una actividad diaria ahí sería una muestra de un adecuado impulso en la educación de los niños.

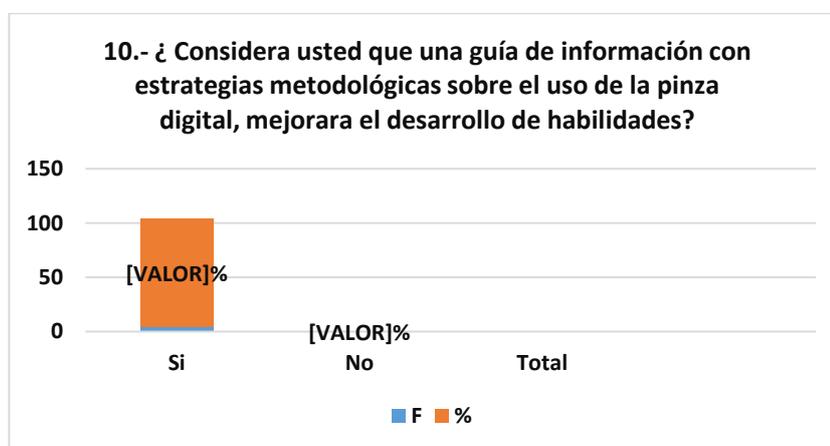
10.- ¿Considera usted que una guía de información con estrategias metodológicas sobre el uso de la pinza digital, mejorara el desarrollo de habilidades?

Cuadro # 10.

Alternativa	F	%
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # 10



Autora: Verónica Jácome

Interpretación.

La totalidad de docentes encuestados, indican que una guía de información sobre estrategias metodológicas del uso de la pinza digital sería fundamental para ponerla en práctica.

Solamente la práctica de la pinza digital mejorara la calidad de la misma, y esta calidad se va desarrollando y adquiriendo desde sus primeros trazos con la guía adecuada que solo un verdadero docente con vocación lo puede hacer con sus técnicas, estrategias, paciencia y amor a sus educandos.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DANIEL PASQUEL”

1.- Esquema corporal.

a) ¿Señale las partes de su cuerpo?

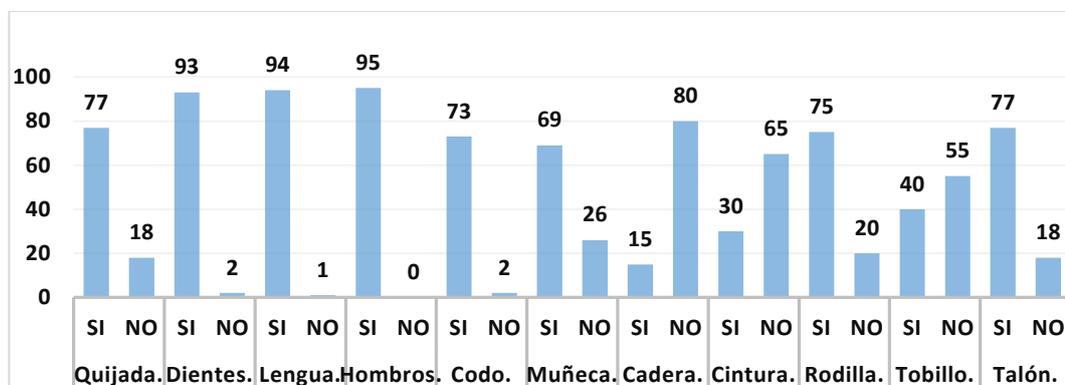
Cuadro # 1.

NO.	Cejas.		Pestañas.		Mejillas.		Quijada.		Dientes.		Lengua.		Hombros.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL.	72	23	82	13	94	1	77	18	93	2	94	1	95	0

NO.	Codo.		Muñeca.		Cadera.		Cintura.		Rodilla.		Tobillo.		Talón.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL.	73	2	69	26	15	80	30	65	75	20	40	55	77	18

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa “Daniel Pasquel”

Gráfico # 1.



Autora: Verónica Jácome.

Análisis e Interpretación.

Es evidente que la mayoría de niños logra determinar las partes de su cuerpo, cabe señalar que hay algunos casos que hay que esperar un tiempo prudencial para no presionar a los mismos sobre sus respuestas. Es lógico que los niños den respuestas favorables a la identificación de sus partes ya que tiene una edad en la que sus capacidades cognitivas están desarrollándose.

b) ¿Armar el rompecabezas de la figura humana?

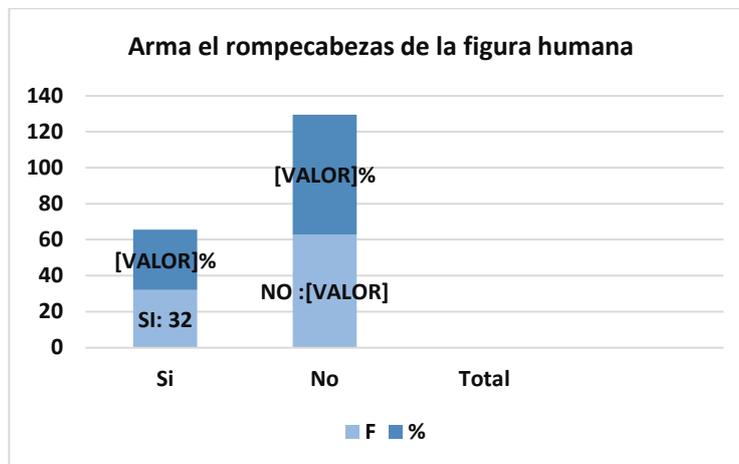
NÚMERO DE NIÑOS: 95

Cuadro b.

Alternativa.	F	%
SI	32	33,6
NO	63	66,4
TOTAL	95	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # b.



Autora: Verónica Jácome.

Interpretación.

Es evidente que los niños en su mayoría no logran desde el punto de vista del dibujo armar un rompecabezas del cuerpo humano, por su temprana edad o por sus conocimientos sobre la forma gráfica del dibujo.

c) ¿Señalar las partes del cuerpo en otra persona?

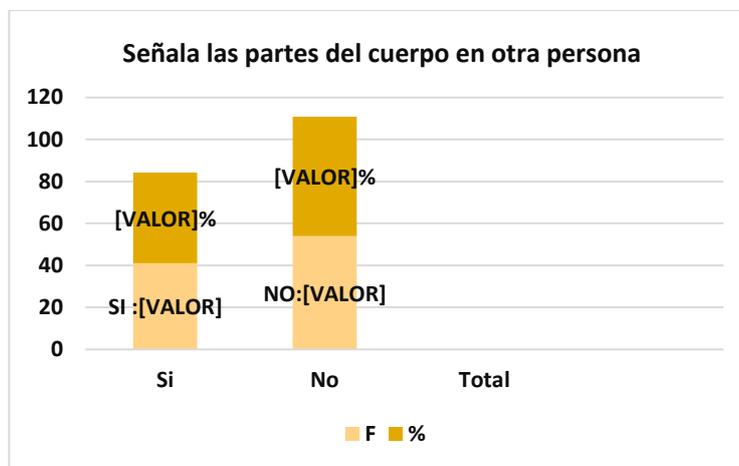
NÚMERO DE NIÑOS: 95

Cuadro C.

Tabla c	f	%
SI	41	43,15
NO	54	56,85
TOTAL	95	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # C



Autora: Verónica Jácome.

Interpretación.

Similar al resultado de la primera observación, pues son pocos niños los que no logran identificar las partes de su cuerpo en otra persona.

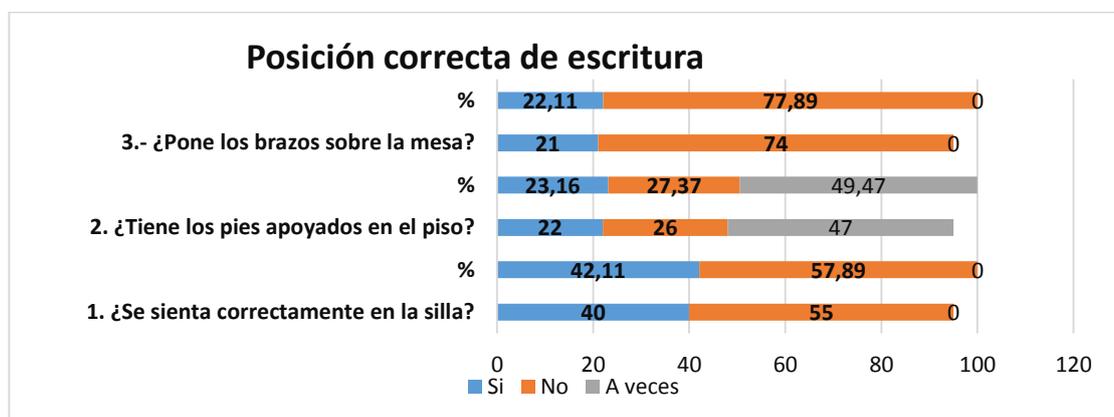
2.- POSICIÓN CORRECTA DE ESCRITURA.

Cuadro 2

Preguntas	1. ¿Se sienta correctamente en la silla?	%	2. ¿Tiene los pies apoyados en el piso?	%	3.- ¿Pone los brazos sobre la mesa?	%
Si	40	42,11	22	23,16	21	22,11
No	55	57,89	26	27,37	74	77,89
A veces	0	0	47	49,47	0	0
Total	95	100	95	100	95	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # 2.



Autora: Verónica Jácome.

Interpretación.

De manera significativa los niños en relación a esta pregunta no se sientan correctamente en la silla, igualmente tampoco tienen los pies apoyados en el piso, además también se aprecia en la tabla estadística que no ponen los brazos sobre la mesa. Resultados que invitan a los docentes a trabajar de manera sostenida para mejorar la posición correcta que debe tener el niño al escribir.

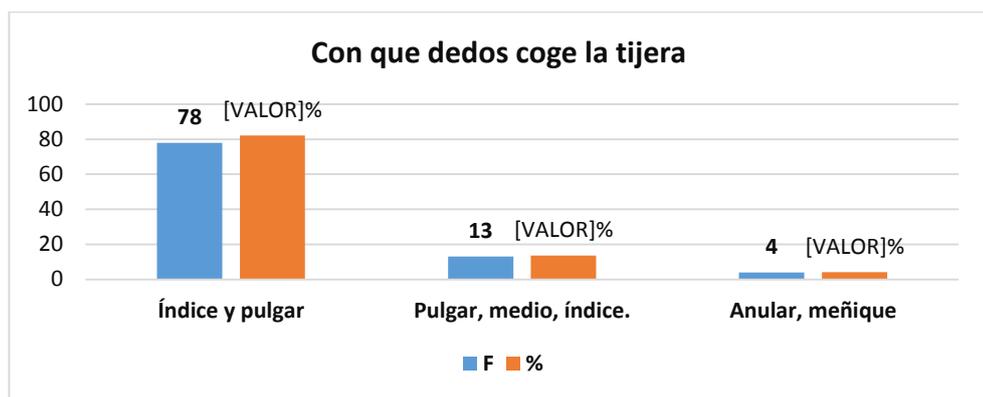
d) ¿Con que dedos coge la tijera?

Cuadro d.

Alternativas.	F	%
Índice y pulgar	78	82,11
Pulgar, medio, índice.	13	13,68
Anular, meñique	4	4,21
TOTAL.	95	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico d.



Autora: Verónica Jácome.

Interpretación.

Al momento de realizar la observación en esta prueba se logra determinar que la mayor parte de niños manejan la tijera con el dedo índice y pulgar, además se aprecia en la tabla estadística que pocos son los que utilizan correctamente la tijera, igualmente hay niños que utilizan los dedos anular meñique.

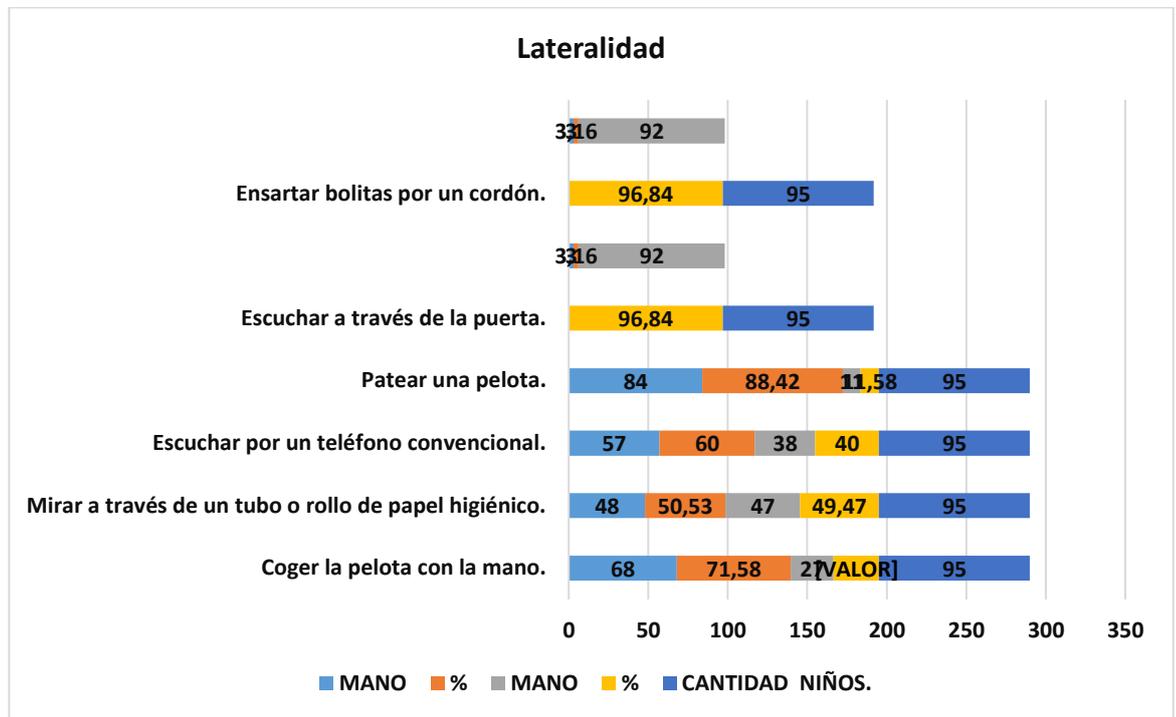
3.- LATERALIDAD.

Cuadro # 3

Alternativas.	MANO D	%	MANO I	%	CANTIDAD NIÑOS.	TOTAL
Coger la pelota con la mano.	68	71,58	27	28,42	95	100
Mirar a través de un tubo o rollo de papel higiénico.	48	50,53	47	49,47	95	100
Escuchar por un teléfono convencional.	57	60	38	40,00	95	100
Patear una pelota.	84	88,42	11	11,58	95	100
Escuchar a través de la puerta.	3	3,16	92	96,84	95	100
Ensartar bolitas por un cordón.	3	3,16	92	96,84	95	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # 3.



Autora: Verónica Jácome.

Interpretación.

Se entiende que en el proceso de aprendizaje en edad temprana los niños empiezan a hacer uso de su lateralidad utilizando mano derecha e izquierda en función a la actividad que se le designe, por lo tanto es necesario que la familia como el docente le estimule o le instruya en su uso adecuado, aunque hay que señalar que eso depende mucho también de desarrollo propio de la psicomotricidad personal del niño o niña.

4.- MOTRICIDAD GRUESA.

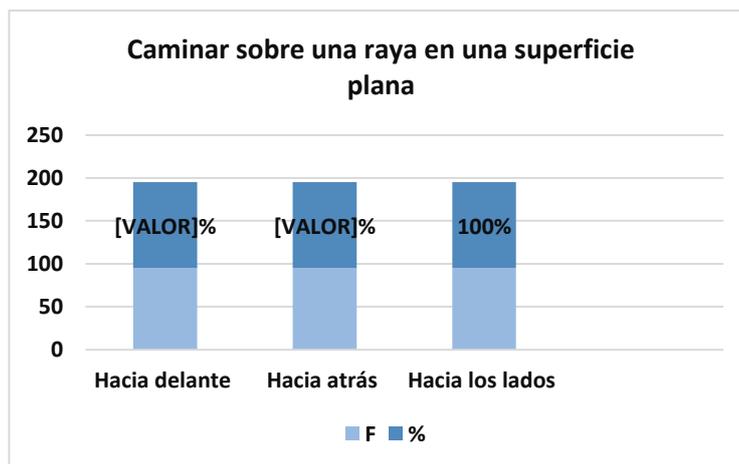
Cuadro # 4.1.

4.1. ¿Caminar sobre una raya en una superficie plana?

Alternativa.	SI	NO	%
Hacia adelante	0	95	100
Hacia atrás.	0	95	100
Hacia los lados.	0	95	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # 4.1.



Autora: Verónica Jácome.

Interpretación.

Los niños investigados, en relación a esta pregunta y al trazar una línea para que sobre ella caminen hacia adelante, hacia atrás y a los lados no pueden ejecutar la orden impartida por la docente, lo cual evidencia una falta de coordinación motriz.

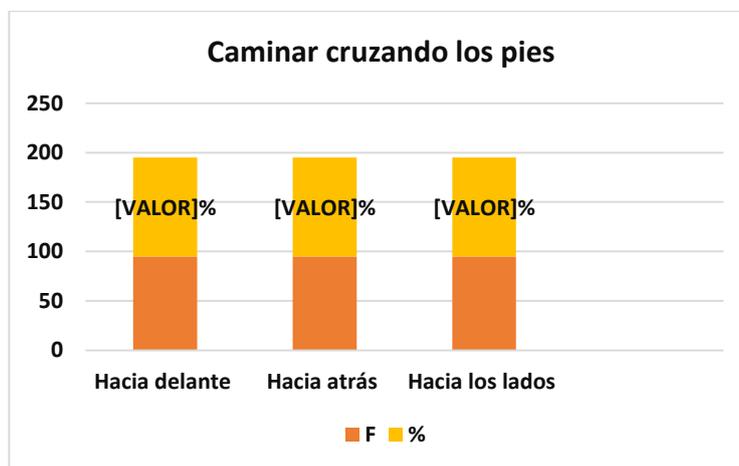
4.2. ¿Caminar cruzando los pies?

Cuadro # 4.2.

Alternativa.	SI	NO	%
Hacia adelante	0	95	100
Hacia atrás.	0	95	100
Hacia los lados.	0	95	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # 4.2.



Autora: Verónica Jácome

Interpretación.

Como podemos observar en la tabla de datos estadísticos todos los niños no pueden caminar hacia delante, hacia atrás, peor a los lados, por lo que mencionamos anteriormente, tiene dificultades en esta prueba por su desarrollo motriz, el niño/a en esta edad no tiene un buen manejo de su equilibrio.

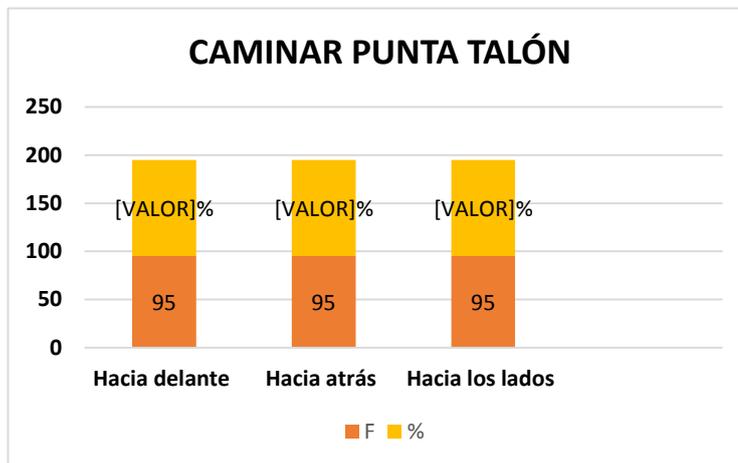
4.3. ¿Caminar punta talón?

Cuadro # 4.3.

Alternativa.	SI	NO	%
Hacia adelante	0	95	100
Hacia atrás.	0	95	100
Hacia los lados.	0	95	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # 4.3.



Autora: Verónica Jácome

Interpretación.

Al momento de realizar la observación en esta prueba se logra determinar que conforme avanza los ejercicios con mayor dificultad los niños no logran coordinar el cumplimiento de manera adecuada. Es muy importante recalcar que entre más difícil el ejercicio más difícil su ejecución.

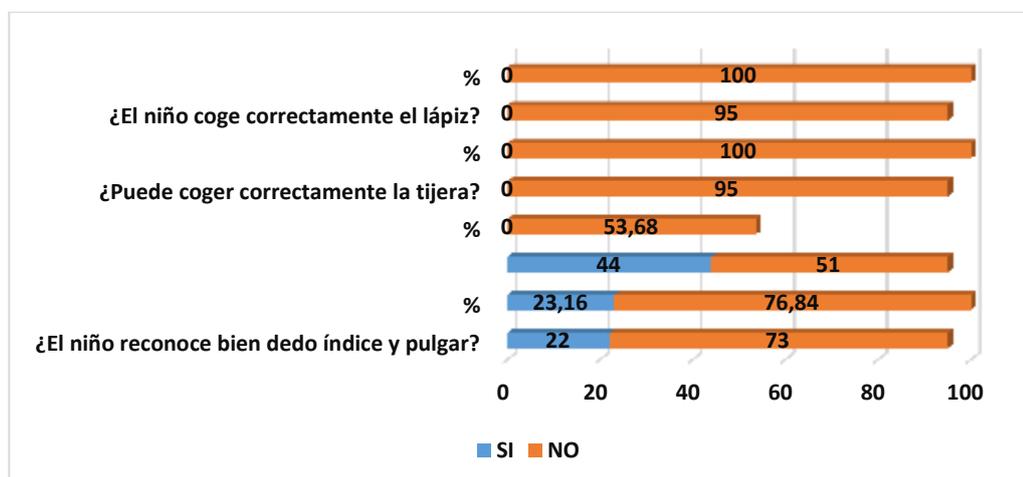
5.- PINZA DIGITAL.

Cuadro # 5.

Alternativas	¿El niño reconoce bien dedo índice y pulgar?	%	¿El niño puede poner huellitas en una hoja solo con el dedo índice?	%	¿Puede coger correctamente la tijera?	%	¿El niño coge correctamente el lápiz?	%
SI	22	23,16	44	46,32	0	0	0	0
NO	73	76,84	51	53,68	95	100	95	100
TOTAL	95	100	95	100	95	100	95	100

Fuente: Encuesta elaborada en la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"

Gráfico # 5.



Autora: Verónica Jácome.

Interpretación. Los niños en su totalidad no reconocen bien el dedo índice y pulgar, tampoco puede poner huellitas en una hoja, así como no puede manejar la tijera y finalmente coger correctamente el lápiz.

En realidad existen algunas deficiencias en el desarrollo del aprendizaje sobre la pinza digital debido a la falta de estimulación.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones.

Después de haber analizado el proyecto en su totalidad y tomando en cuenta cada una de las entrevistas y fichas de observación se ha llegado a concluir que:

- Los encuestados afirman que las dificultades más comunes del mal uso de la pinza digital en los estudiantes, es que estos a futuro presenten digrafías y retraso en la escritura.
- No todos los docentes utilizan ejercicios y juegos para el desarrollo de las habilidades finas en los niños, lo que dificulta el aprendizaje en cuanto a la pinza digital.
- Los investigados afirman que el uso de una guía con estrategias metodológicas sobre la pinza digital mejoraría el desarrollo de habilidades en los niños.

5.2. Recomendaciones:

- Se recomienda a los docentes trabajar adecuadamente el proceso de manejo de la pinza digital.
- Se exhorta a los docentes que necesitan reforzar sus conocimientos y estrategias metodológicas mediante capacitaciones ya que si bien conocen las habilidades finas pero no han desarrollado las técnicas de acuerdo para el desarrollo de la pinza digital.
- Se recomienda a los docentes y padres de familia leer y poner en práctica la guía con estrategias metodológicas que se propone.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA.

6.1. Título de la Propuesta.

“GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES FINAS EN EL USO DE LA PINZA DIGITAL”.

6.2. Justificación e importancia.

La propuesta se realizó buscando solucionar los problemas de la pinza digital con la finalidad de que los docentes y padres de familia practiquen los ejercicios para un mejor manejo de la pinza digital, que juega un papel fundamental en la educación actual, ya que facilita el proceso de aprendizaje.

En el desarrollo de la guía se trabajó con los resultados obtenidos en las encuestas realizadas tanto a maestros, como los niños de la Unidad Educativa de la parroquia de Natabuela, se ha podido diagnosticar que existen problemas en la pinza digital y que en gran parte esto se debe a que los niños en el momento oportuno no fueron lo suficientemente estimulados para el desarrollo de su habilidad fina y es este retraso que incide directamente en el proceso de aprendizaje en el niño.

El desarrollo de la habilidad fina en el niño es determinante para el desarrollo de la pinza digital. Por este motivo es pertinente elaborar la presente propuesta de realización de la “guía con estrategias metodológicas para el desarrollo de la habilidades finas en el uso de la pinza digital” orientado a las maestras y niños de la Unidad Educativa “Daniel Pasquel”, de la Parroquia Natabuela Cantón Antonio Ante. Los talleres cuentan con una estructura metodológica de técnicas y estrategias para contribuir al desarrollo de la habilidad fina y por lo tanto mejorar la calidad de pinza digital en los niños, y que esta se haga solamente de manera mecánica sino de una forma consiente.

Por lo mencionado se hace indispensable y se justifica la elaboración de la presente propuesta que ayudará o contribuirá en algo al mejoramiento del problema en análisis.

El desarrollo de la propuesta sirve para que los maestros tengan a mano varias técnicas y estrategias que permitirán mejorar la pinza digital en sus niños, técnicas que a más de asegurar un resultado adecuado, motivará al niño para este aprendizaje.

Los estudios realizados por cada uno, sumada la experiencia en el tema hace factible la realización de la propuesta cuyo objetivo es la búsqueda de una educación adecuada.

6.3. Fundamentaciones.

La propuesta se encuentra fundamentada en estudios realizados por maestros, los cuales motivan y dan varios aportes en el transcurso del

trabajo investigativo, y que han contribuido a la evolución del tema permitiendo que la educación vaya a la par con las exigencias de una sociedad cambiante.

Se señala que el desarrollo perceptivo motor es el umbral desde que se inicia el movimiento en el ser humano a partir del momento en que abre los ojos a este mundo.

La habilidad fina es el proceso educativo del niño, juega un papel muy importante, ya que de esta dependen las habilidades que el niño vaya adquiriendo a través de su desarrollo.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, requieren inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

6.4. Objetivos.

6.4.1. Objetivo General.

Aportar con la guía de estrategias metodológicas para desarrollo de las habilidades finas en el uso de la pinza digital.

6.5.2. Objetivos Específicos.

Seleccionar estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades finas.

Aplicar la pinza digital en los niños y niñas del subnivel uno.

7. Ubicación sectorial y física.

Unidad Educativa “Daniel Pasquel”

Provincia: Imbabura.

Cantón: Antonio Ante.

Parroquia: Natabuela.

La Guía Didáctica

Se define como un material que orienta al estudio de la asignatura para favorecer el trabajo autónomo.

Presenta un plan o marco para el desarrollo de la unidad, un calendario que facilita su organización en sesiones de trabajo, la enumeración de los recursos y materiales disponibles y las actividades a desarrollar por los estudiantes.

Se debe justificar y motivar a los estudiantes para su uso.

La guía no sustituye al material educativo creado por el docente.

Facilita la lectura marcando y haciendo énfasis en las ideas claves para buscar información en fuentes complementarias.

¿Por qué es necesario elaborar una guía didáctica?

Con frecuencia los profesores se formulan esta pregunta. Las razones son varias.

- En la Modalidad a Distancia, debido a la separación física entre el profesor y los alumnos, no es posible una comunicación directa, cara a cara, entonces se tiene que recurrir a una comunicación mediada, que en nuestro país, básicamente se realiza a través de materiales impresos. (BOUCHER, 2001)
- En sistemas a distancia como el nuestro, que ha optado por textos convencionales o de mercado, que son libros eminentemente académicos y por lo mismo no están pensados para la enseñanza-aprendizaje a distancia, se hace indispensable elaborar Guías Didácticas que permitan **“captar la atención del estudiante y compensar la presencia estimulante, motivadora y clarificadora del profesor de cada asignatura”** (Marín Ibáñez, 1999).
- La modalidad a distancia plantea cambios en el papel del profesor, quien deja de ser el transmisor directo de los conocimientos para convertirse en el mediador, que orienta el trabajo independiente del alumno, que asume una función protagónica en el aprendizaje.
- La necesidad de integrar en un solo documento las bondades de las guías de lectura, los cuadernillos de ejercicios y evaluación, y además, todas las orientaciones y estrategias que conduzcan al estudiante a abordar con éxito el aprendizaje autónomo.

¿Qué aspectos caracterizan a la guía didáctica?

- Ofrecer información acerca del contenido, enfoque del libro y su relación con el programa de estudio para el cual fue elaborado.
- Presentar orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presentar instrucciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades destrezas y aptitudes del educando.
- Definir los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:

Orientar la planificación de las lecciones.

Informar al alumno de lo que ha de lograr.

Orientar la evaluación

¿Cuáles son los componentes estructurales de la guía didáctica?

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son mínimamente los siguientes:

- Índice.
- Presentación.
- Como utilizar la guía didáctica.
- Objetivos generales.
- Esquema- resumen de contenidos.
- Desarrollo de contenidos.
- Objetivos específicos.
- Temática de estudio.

- Lecturas.
- Actividades para el aprendizaje.
- Ejercicios de autoevaluación.
- Bibliografía de apoyo.
- Consideraciones finales



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

Título de la propuesta:

"APRENDE CON ALEGRIA A MANEJAR LOS DEDITOS DE TU MANO".

Guía de Estrategias Metodológicas para desarrollo de las Habilidades Finas en el uso de la Pinza Digital.

AUTORA:

Verónica Cecilia Jácome Arico.

DIRECTOR.

MSC. Rolando Jijón L.

Ibarra- Ecuador



“Aprende con alegría a manejar los deditos de tus manos.”

TALLER 1:

TEMA: JUEGOS AUDITIVOS MOTORES.

Campanas y campanitas.

Objetivo;

❖ Relacionar sonidos con los movimientos de tal manera que los jugadores asocien y exploren sus posibilidades corporales a partir de percibir los sonidos de instrumentos musicales y de otros objetos.

Contenido Científico:

“El individuo para adaptarse a la realidad debe ser capaz de detectar la existencia y las características de los objetos y acontecimientos. Debe tener sensibilidad a los elementos físicos que contiene señales sobre la naturaleza del mundo externo y hacer diferencias apropiadas con base en estas señales” (Piaget, 1948).

Los requerimientos de tipo auditivo son parte esencial en la mayoría de los aprendizajes que enfrenta el niño/a. El lenguaje supone un buen desarrollo de destrezas auditivas. Por ser la lectura un sistema de lenguaje, la deficiencia en la percepción auditiva puede dificultar sobre todo su aprendizaje inicial.

Desarrollo.

- El juego consiste en identificar los sonidos y relacionarlos con el movimiento.
- A los jugadores se les presentan las tres campanas, y se les tocan por separado para identificar los diferentes sonidos, asignándoles un número.
- Se cubren las campanas con un cartón o tela para que los jugadores no las vean.
- Otro jugador toca a intervalos las campanas. Los jugadores, a partir del sonido, identifican que campana fue la que sonó primero o en qué orden.
- Una vez identificados los sonidos de cada campana, se relacionan, con movimientos:

a) Al sonar la campana uno los jugadores se ponen de pie.

b) Al sonar la campana dos los jugadores brincan en su lugar.

c) Al sonar la campana tres los jugadores dan vueltas.

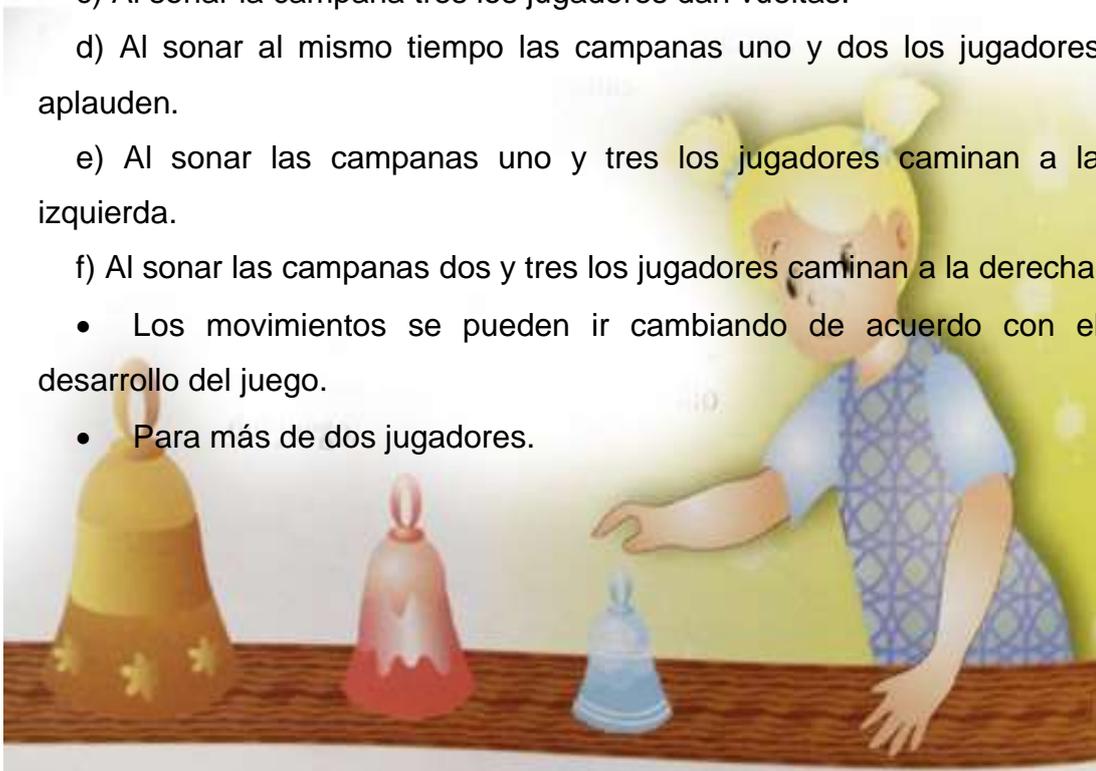
d) Al sonar al mismo tiempo las campanas uno y dos los jugadores aplauden.

e) Al sonar las campanas uno y tres los jugadores caminan a la izquierda.

f) Al sonar las campanas dos y tres los jugadores caminan a la derecha

• Los movimientos se pueden ir cambiando de acuerdo con el desarrollo del juego.

- Para más de dos jugadores.

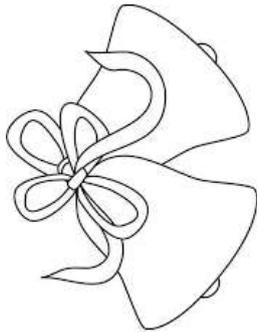


Recursos o materiales:

Tres campanas de varios tamaños, pueden

Actividades:

Pinte libremente lo que causa ruidos.



Con mis oídos
Escucho cantos,
Ruidos, voces,
risas y llantos.



La caja de música.

Objetivo:

❖ Preparar al niño/a en habilidades de comunicación y escucha, partiendo de la asociación de experiencias previas como requisito para el aprendizaje.

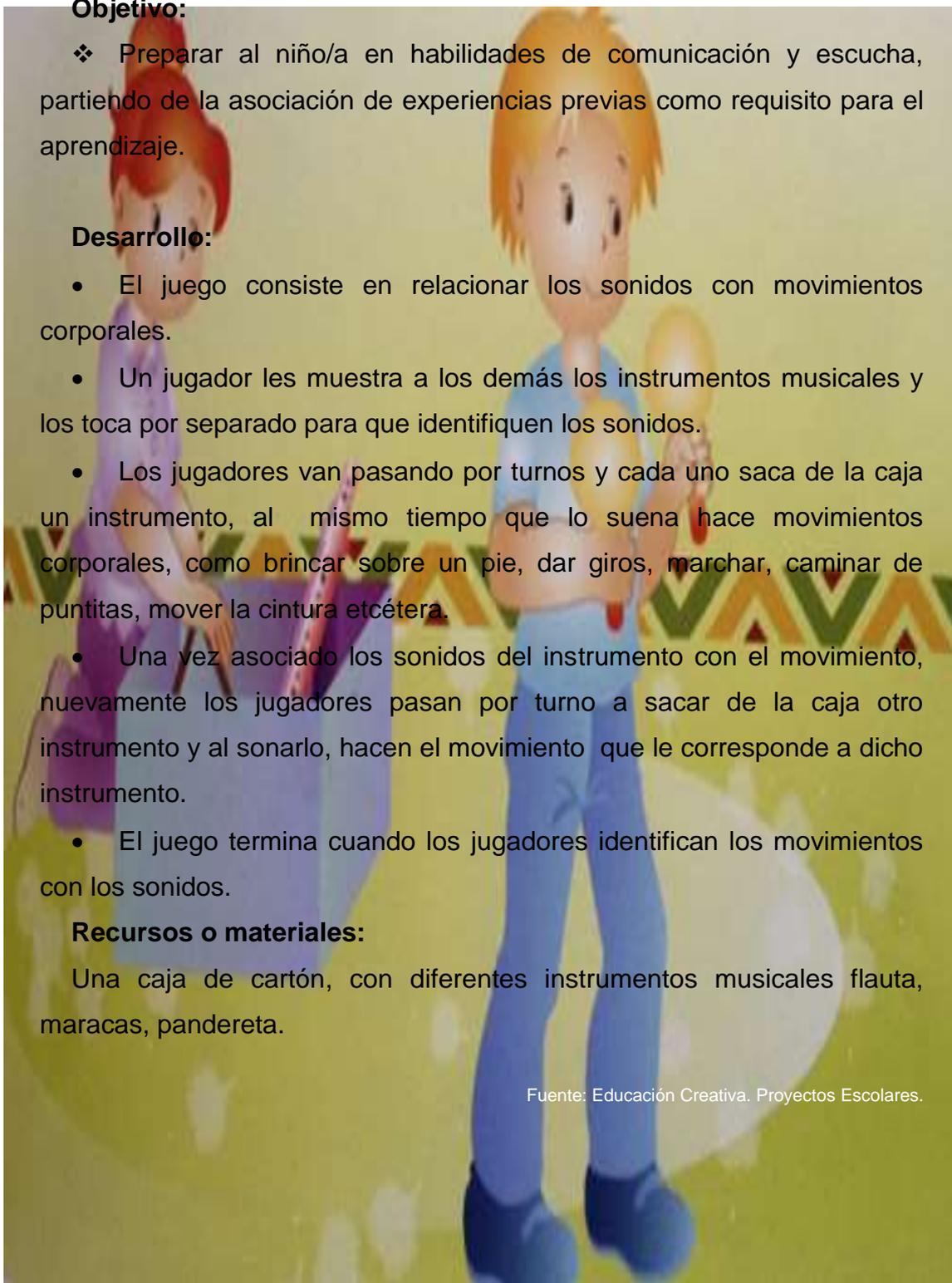
Desarrollo:

- El juego consiste en relacionar los sonidos con movimientos corporales.
- Un jugador les muestra a los demás los instrumentos musicales y los toca por separado para que identifiquen los sonidos.
- Los jugadores van pasando por turnos y cada uno saca de la caja un instrumento, al mismo tiempo que lo suena hace movimientos corporales, como brincar sobre un pie, dar giros, marchar, caminar de puntitas, mover la cintura etcétera.
- Una vez asociado los sonidos del instrumento con el movimiento, nuevamente los jugadores pasan por turno a sacar de la caja otro instrumento y al sonarlo, hacen el movimiento que le corresponde a dicho instrumento.
- El juego termina cuando los jugadores identifican los movimientos con los sonidos.

Recursos o materiales:

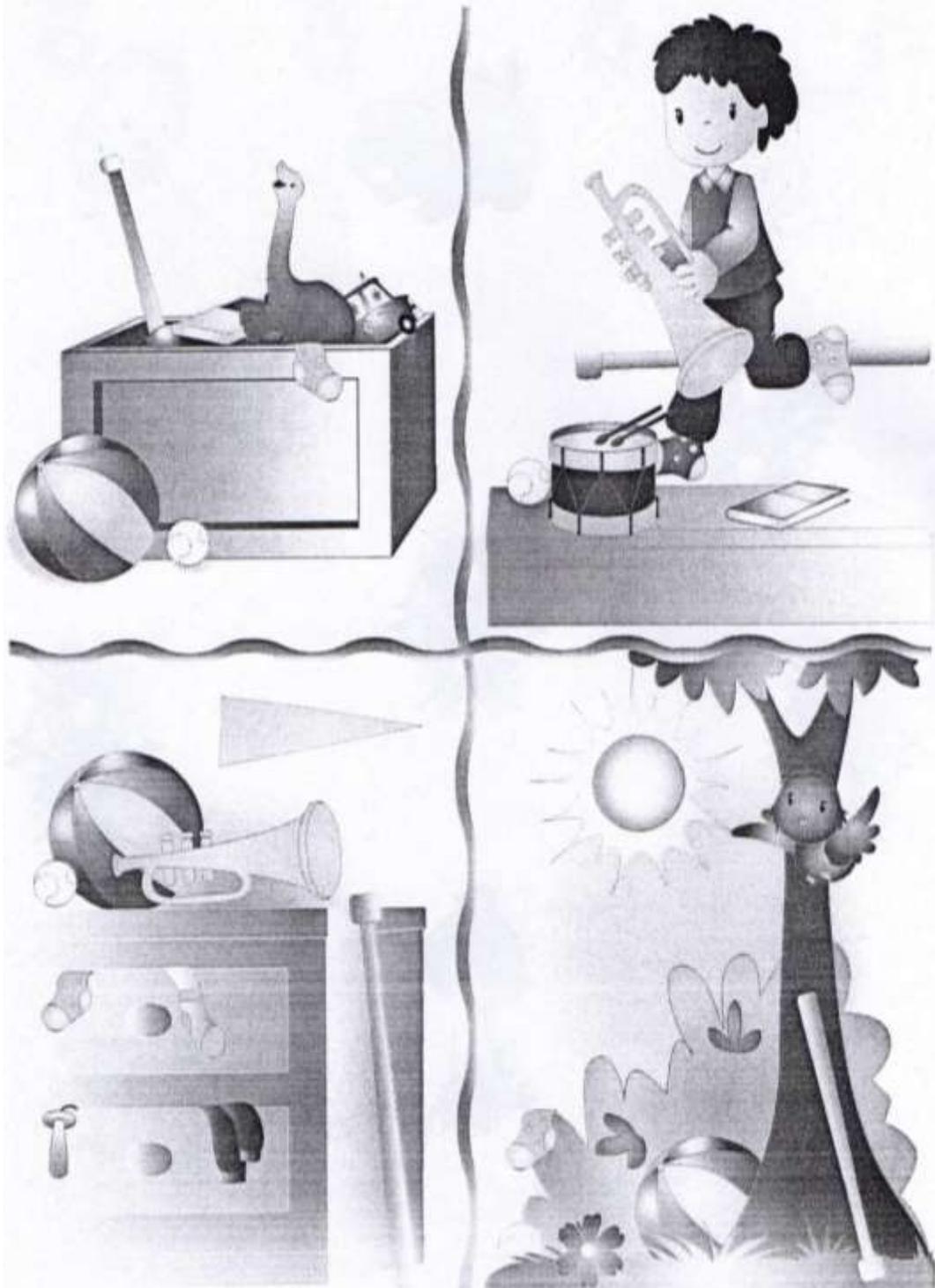
Una caja de cartón, con diferentes instrumentos musicales flauta, maracas, pandereta.

Fuente: Educación Creativa. Proyectos Escolares.



Actividad.

Tacha con crayón rojo, en cada dibujo los objetos que causan ruido.



La hoja ruidosa.

Objetivo:

❖ Producir sonidos al mover de diferentes maneras una hoja de papel.

Desarrollo:

- El juego consiste en producir sonidos al mover de diferentes maneras una hoja de papel.
- Se reparte una hoja de papel a cada jugador para que hagan diferentes ruidos al moverlas:
 - a) agitándola.
 - b) arrugándola.
 - c) frotándola.
 - d) golpeándola con la otra mano.
 - e) frotándola sobre la ropa.
- Buscar otras posibilidades de hacer ruido con la hoja, al moverla fuerte o suavemente.
- Comentar entre los jugadores que ruido les gusto más y cual no les gusto.

Recursos o materiales:

Hojas de papel.

Para más de dos jugadores.

Fuente: Educación Creativa. Proyectos Escolares.



Evaluación.

¿El niño tiene que escuchar sonidos terminados e identificar qué clase de objeto es?

Ejemplo:

Una pelota que rebota, crujidos, ruidos de autos, aviones, trenes, sonidos de campanas, alarmas, timbres, gente que camina, corre, grita, pitos de policía.

¿Reproducir diferentes sonidos con objetos, e identificarlos. (Los niños estarán con los ojos vendados?

TALLER 2:

TEMA: JUEGOS VISUALES.

Clasificación de cubos.

Objetivo:

- ❖ Desarrollar en los niños/as la capacidad de percibir visualmente los diversos estímulos del medio para facilitar el proceso de lecto-escritura.

Contenido Científico:

Gran parte de las actividades biológicas necesitan una maduración de sus órganos para garantizar un perfecto funcionamiento, por ejemplo una planta, para dar su fruto necesita de un largo proceso biológico de germinación, desarrollo, maduración y sobre todo de cuidado externo. Así también el niño/a necesita de una educación de todos sus órganos y sistema nervioso, para lograr el aprendizaje de lecto-escritura y calculo, instrumentos básicos para todo el proceso educativo. (Iván Espinosa 2003). Razón por la cual, es necesario desarrollar el área receptivo visual que implica la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar las formas e imágenes propuestas. En la edad preescolar gracias a la actividad perceptiva del niño/a aprende a explorar y discriminar objetos y formas por medios táctiles y visuales.

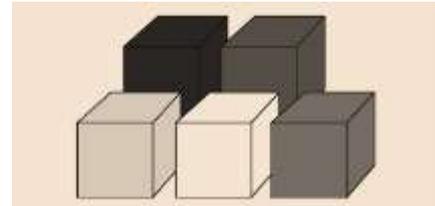
Desarrollo:

- Se distribuyen los veinticinco cubos de madera sobre una superficie.
- Se le indica al jugador que:
 - a) agrupe los cubos por colores.

b) construya una línea horizontal colocando los cubos alternando los colores.

c) construya torres con los cubos de un solo color.

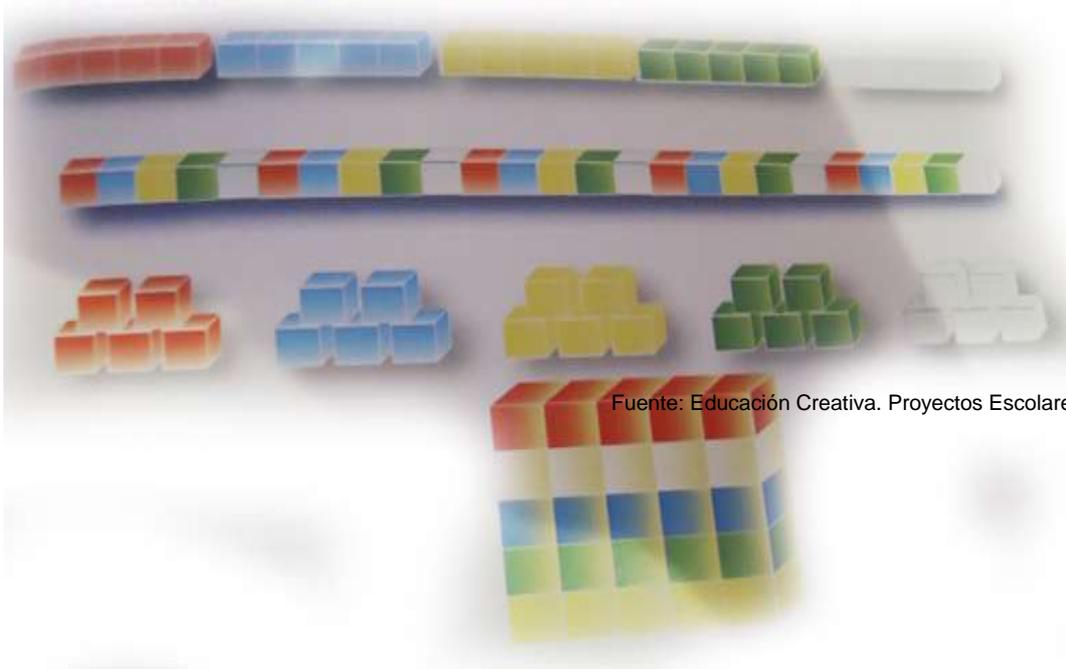
b) construya un solo cuadro, utilizando veinticinco cubos donde se alternen los colores.



Recursos o materiales:

Para un jugador.

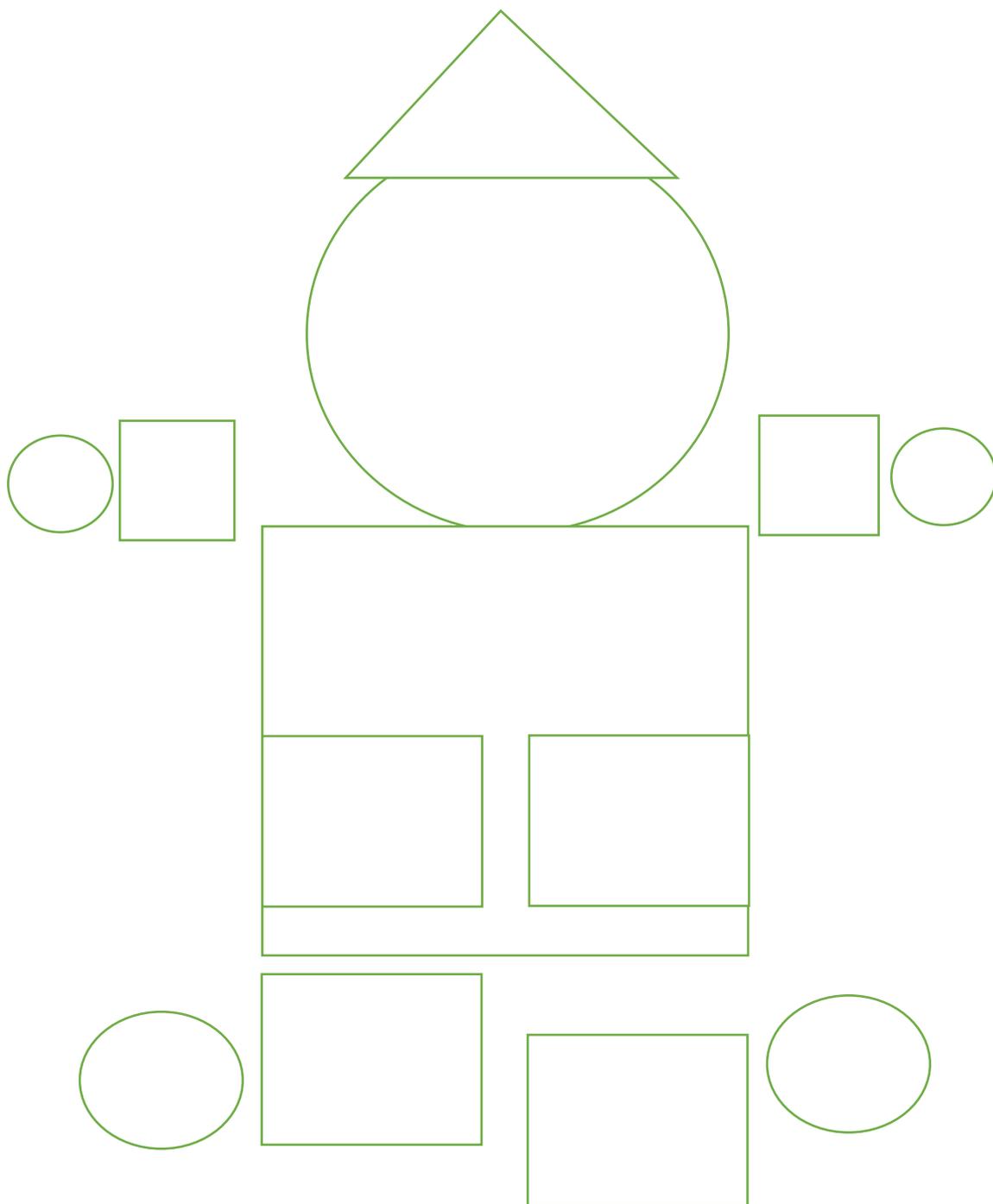
Veinticinco cubos de madera, de cinco a diez centímetros aproximadamente, de color rojo, azul, amarillo, verde, y blanco.



Fuente: Educación Creativa. Proyectos Escolares.

Actividad:

Colorea con amarillo los círculos y los cuadrados con rojo.



Clasificación de vestuario.

Objetivo:

- ❖ Desarrollar la relación de la percepción visual con los movimientos.

Desarrollo:

- El juego consiste en desarrollar las prendas de vestir con los colores.
- El vestuario (bufandas, gorros y guantes) se cuelga sobre un tendedero.

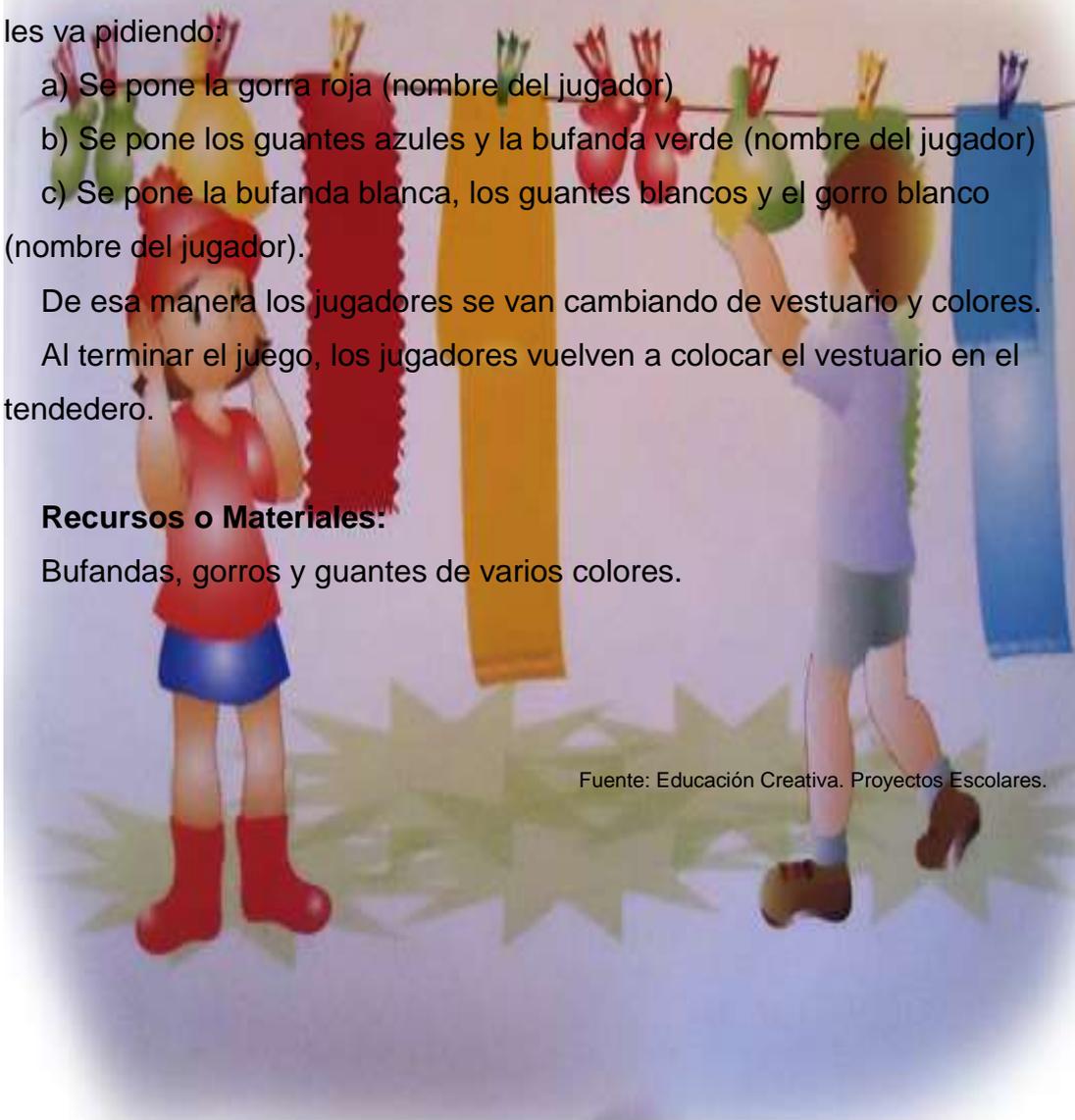
• Los jugadores, a una indicación, seleccionan el vestuario que se les va pidiendo:

- a) Se pone la gorra roja (nombre del jugador)
- b) Se pone los guantes azules y la bufanda verde (nombre del jugador)
- c) Se pone la bufanda blanca, los guantes blancos y el gorro blanco (nombre del jugador).

De esa manera los jugadores se van cambiando de vestuario y colores. Al terminar el juego, los jugadores vuelven a colocar el vestuario en el tendedero.

Recursos o Materiales:

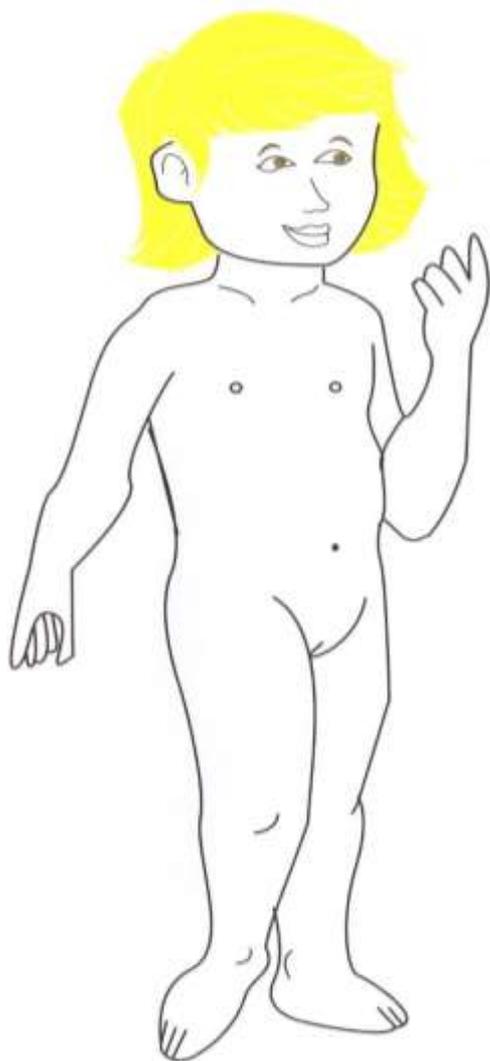
Bufandas, gorros y guantes de varios colores.



Fuente: Educación Creativa. Proyectos Escolares.

Actividad:

¿Pinta a la niña y señala sus prendas de vestir?



Encajado de figuras.

Objetivo:

❖ Encajar las figuras geométricas correctamente en el menos tiempo posible.

Desarrollo:

- Se sacan las figuras geométricas de la base de la caja.
- El juego consiste en, insertar en cada hueco de la base de la caja la figura geométrica correspondiente, procurando que ajusten bien.
- Gana el jugador que coloque correctamente las veinticuatro figuras geométricas en sus huecos, en el menor tiempo posible (por ejemplo en un minuto)

Recursos o Materiales:

Una caja plana de madera, de treinta y cinco centímetros por lado y cuatro centímetros de alto con veinticuatro huecos de distintas formas geométricas. Ensamblada en cada hueco va la figura geométrica correspondiente (cuatro cuadros, cuatro triangulares isósceles, cuatro triángulos equiláteros, cuatro triángulos escalenos, cuatro rombos y cuatro rectángulos)

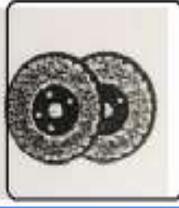
Para uno o más jugadores.

Fuente: Educación Creativa. Proyectos Escolares.



Actividad.

¿Une con líneas a cada persona de la imagen que represente su actividad pre

Evaluación.

- Realizar patrones rítmicos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. Por ejemplo: 1 aplauso, 1 zapateo, 1 aplauso, 3 zapateos.

TALLER 3:

TEMA: JUEGO EXPRESIVO MANUAL.

Productores de sonido.

Objetivo:

❖ Promover la expresión gestual como un proceso de ajuste y maduración corporal.

Contenido científico.

Flora Davis señala: **“el ser humano es un gran imitador, sensible a los signos corporales de sus semejantes”**

Por lo dicho, podemos observar en los niños/as una inclinación espontánea hacia una imitación inconsciente, de los gestos de los adultos y pares.

Los gestos expresan actos casuales y pasajeros, pero también formas de ser y de estar.

Los gestos de la maestra son rápidamente imitados por el grupo e interiorizan su forma de ser, sus actitudes y vocabulario.

Esta primer etapa inconsistente y espontánea se la debe valorar como un gran esfuerzo de ajustes corporal. En una etapa siguiente la niña/o está en condiciones de ejecutar actos más complejos, ya sea los

expresivos que conciernen a una parte del cuerpo, como también los posturales que comprometen la totalidad. Además, se encuentra culturalizado gestualmente, es decir que conoce el significado de los gestos de uso corriente y se ha apropiado de ellos para comunicarse. (RODRÍGUEZ LAÍNEZ, 2011)

Desarrollo:

- El juego consiste en producir onomatopeyas y movimientos de objetos, animales y medios de transporte.
- Se les muestra a los jugadores alguna ilustración, por ejemplo un león, y ellos tendrán que hacer los ruidos que produce este y con el cuerpo deberán moverse como un león.
- Se van alternado las ilustraciones.
- Comentar cuales ruidos y movimientos fueron más difíciles de reproducir, y cuáles fueron los más fáciles.

Recursos o materiales.

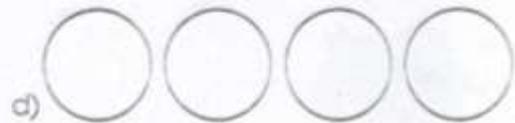
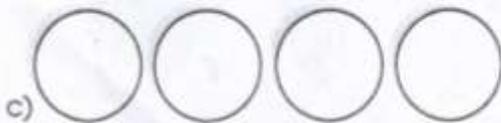
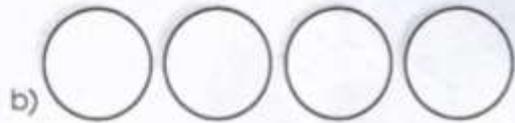
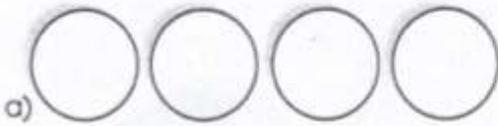
Ilustraciones de animales, objetos de medios de transporte.



Fuente: Educación Creativa. Proyectos Escolares.

Actividad:

Imita a cada animal y colorea abajo de cada dibujo tantos círculos como crías tenga cada animal.



Dibujando la música.

Objetivo.

❖ Proporcionar por medio de los sentidos situaciones donde los niños diversifiquen y enriquezcan su percepción al ver y registrar todas sus sensaciones.

Desarrollo.

- El juego consiste en desarrollar los colores con la música y los movimientos de las manos con la vista.
- Los jugadores se sientan en círculo y en medio se colocan las cartulinas, la pintura y los pinceles.
- Sentados escuchan la música.
- Se les pide que dibujen lo que oyen en la música utilizando los pinceles.
- Continuar el dibujo utilizando solamente los dedos.
- Comentar con los jugadores las sensaciones que descubrieron al realizar el juego.

Recursos o materiales.

Una grabación de música clásica.

Hojas de cartulina blanca.

Pintura vilínica de colores primarios.

Pinceles delgados.

Fuente: Educación Creativa. Proyectos Escolares.

Jugando con la mano contraria.

Objetivo.

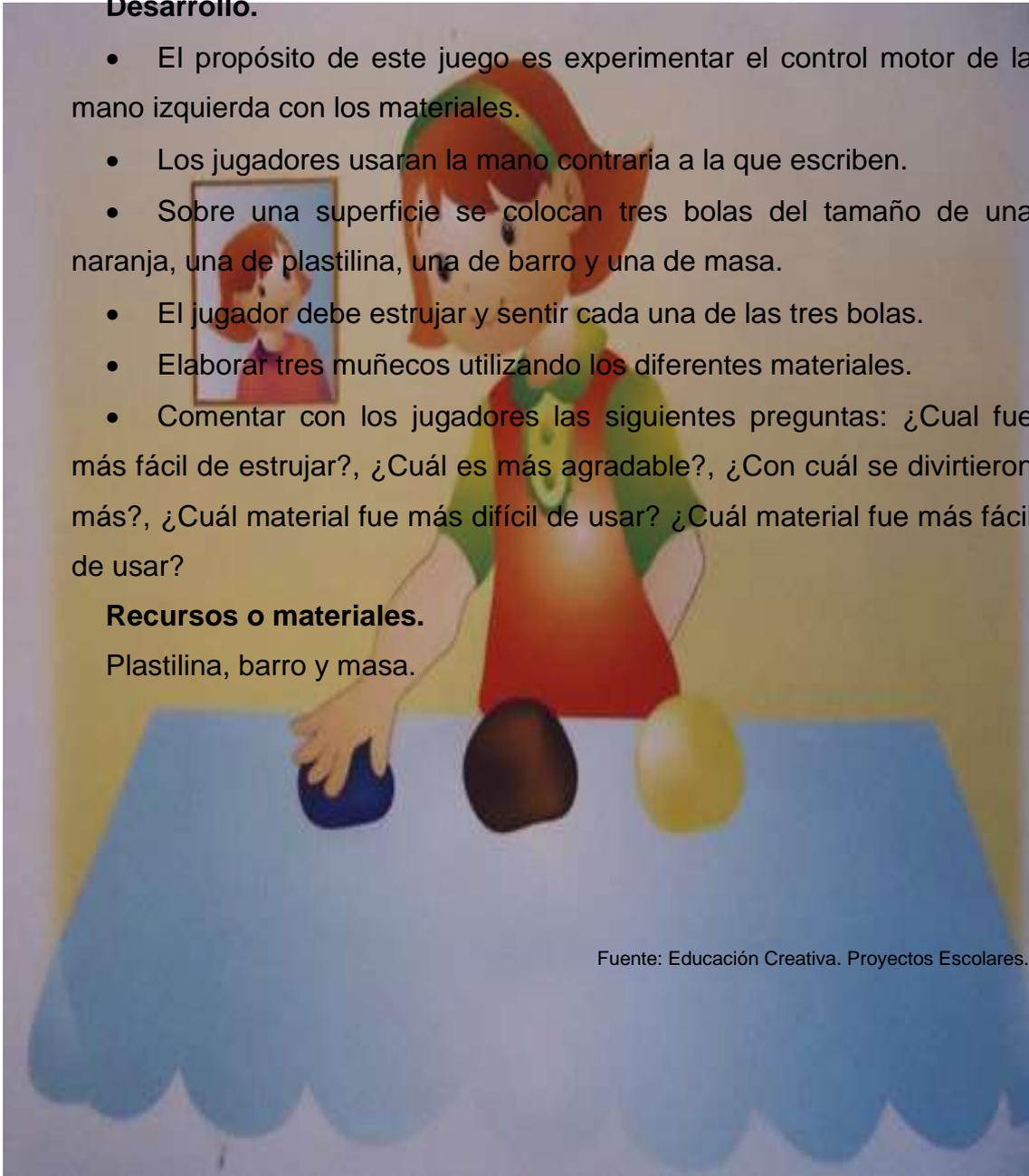
- ❖ Desarrollar la habilidad motriz de la mano izquierda.

Desarrollo.

- El propósito de este juego es experimentar el control motor de la mano izquierda con los materiales.
- Los jugadores usaran la mano contraria a la que escriben.
- Sobre una superficie se colocan tres bolas del tamaño de una naranja, una de plastilina, una de barro y una de masa.
- El jugador debe estrujar y sentir cada una de las tres bolas.
- Elaborar tres muñecos utilizando los diferentes materiales.
- Comentar con los jugadores las siguientes preguntas: ¿Cual fue más fácil de estrujar?, ¿Cuál es más agradable?, ¿Con cuál se divertieron más?, ¿Cuál material fue más difícil de usar? ¿Cuál material fue más fácil de usar?

Recursos o materiales.

Plastilina, barro y masa.



Fuente: Educación Creativa. Proyectos Escolares.

Actividad.

Une cada dibujo con la cara que representa el sentimiento que provocaría a quien lo viera.

A.



a)



B.



b)



c)



C.



d)



D.



Evaluación.

Lanzar pelotas con diferente intensidad.

Hacer rebotar pelotas y atraparla.

Utilizar pelotas de diferentes tamaños.

TALLER 4:

TEMA: JUEGOS PSICOMOTRICES.

PINZA DIGITAL.

Bolitas.

Objetivo:

❖ Desarrollar la independencia digital para adquirir el dominio progresivo de los movimientos finos y lograr una prensión, prensión y precisión necesaria para el aprendizaje de la escritura.

Contenido científico.

Entendemos por psicomotricidad a los movimientos de las diferentes partes del cuerpo que comporta o precisa un control coordinado de los elementos responsables. La psicomotricidad conlleva en la mayoría de los casos una actividad volitiva intencional. Progresiva a medida que la niña madura física y psíquicamente. Estos movimientos coordinados se adaptan a las necesidades espacio-temporales que capta gracias a su propia imagen corporal.

Pinza Digital.- se refiere a movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental previo el inicio en el manejo de signos gráficos.

Desarrollo:

- El juego consiste en desarrollar la motricidad fina proponiendo un control del movimiento de los brazos, manos y dedos al confeccionar figuras con bolitas de papel seda.
- Se traza con tiza, en una superficie al aire libre, figuras geométricas o frutas de veinte a cuarenta centímetros de diámetro aproximadamente.
- Se forman equipos de acuerdo con el número de jugadores que van a intervenir.
- A cada equipo se le asigna una figura y papel de seda.
- A una señal, los jugadores cortan en pedazos en papel de seda y lo arrugan para hacer bolitas.
- Se rellena las figuras con las bolas.
- Gana el equipo que primero termine de llenar la figura.

Materiales:

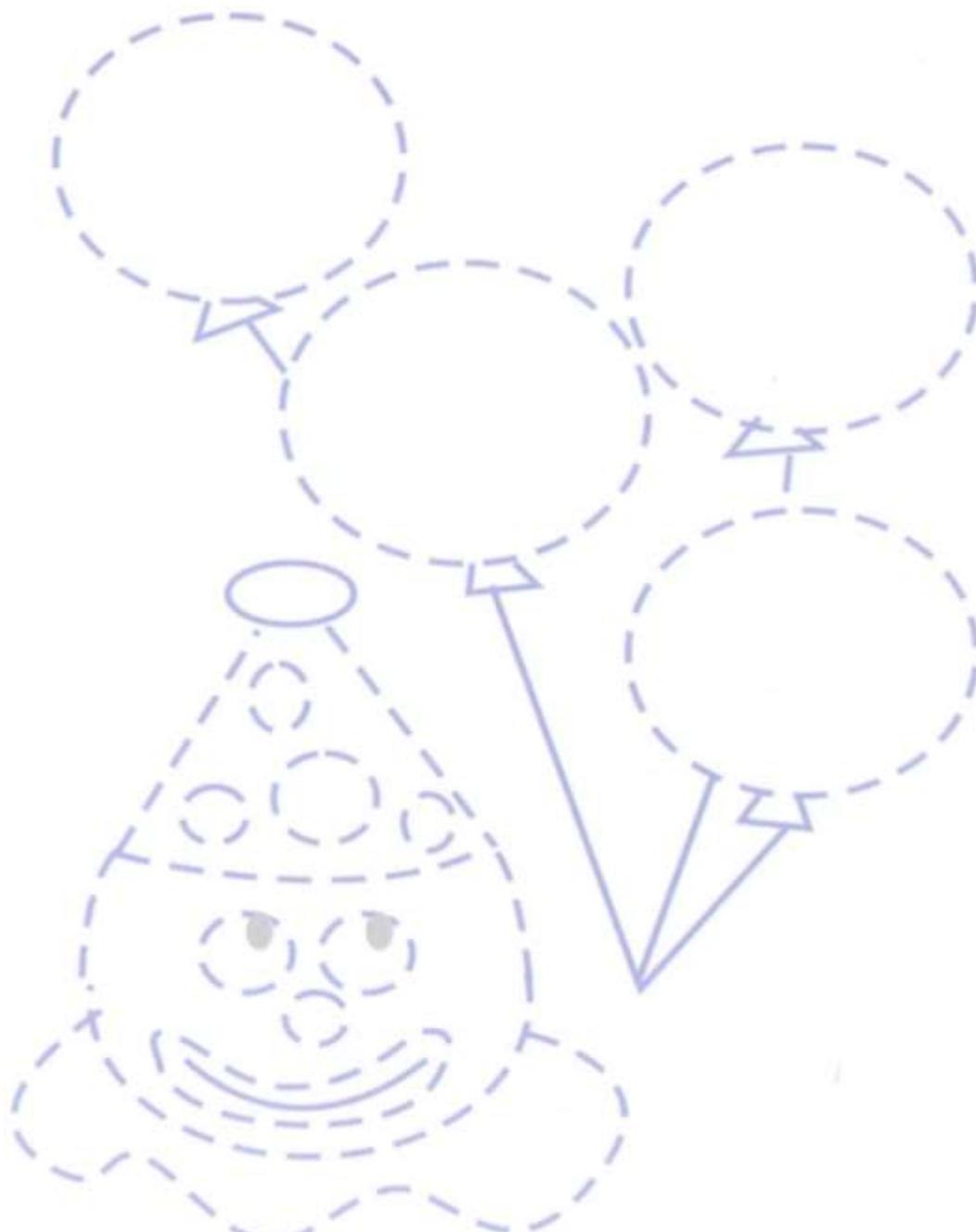
Papel de seda de varios colores y tizas.

Para más de dos jugadores.



Actividad.

Recorre con el crayón la figura y luego arruga bolitas de papel de diferentes colores y pega dentro de los globos.



¡A explotar burbujas!

Objetivo.

- ❖ Desarrollar la coordinación óculo-manual.

Desarrollo.

- Cada niño tiene en sus manos palillos o lápices.
- Deben intentar explotar, con cuidado, las pompas de jabón que nosotros iremos haciendo que vuelen por el aire.
- Si algún niño quiere, puede hacer las pompas de jabón, bajo la supervisión del educador.

Recursos o materiales.

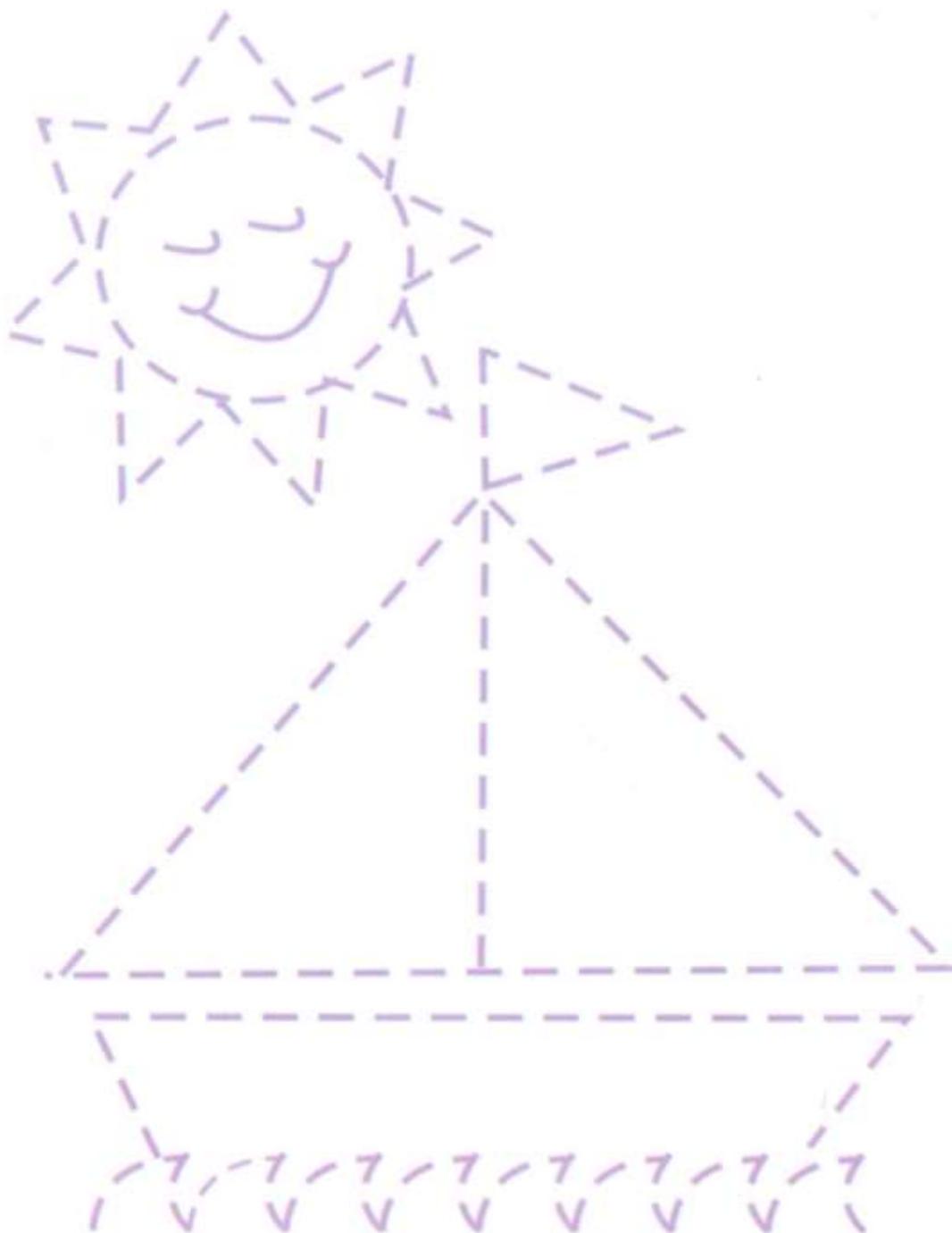
Instrumento para hacer pompas de jabón y lápiz o palillos.



Fuente: Juegos para la educación infantil preescolar.

Actividad.

Formemos el grafico siguiendo con pincel las líneas de punto y colorea.



Coordinación e independencia.

Objetivo:

❖ Desarrollar la independencia de los movimientos de la mano derecha de la izquierda, así como de los dedos de cada mano.

Desarrollo:

- Esparza crema de afeitar sobre la bandeja plástica.
- Modele la acción para que los niños dibujen con sus dos manos al mismo tiempo, haciendo rayas, círculos o caracoles.
- Permita a los niños experimentar los movimientos simultáneos de cada uno de sus dedos y manos. Motive a que independicen los movimientos de una mano con respecto a la otra.

Materiales:

Bandeja plástica por niño.

Crema de afeitar.



Fuente: Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva.

Actividad.

Rellena el gato pegando arroz pintado de diferentes colores.



Seguir trazos con los dedos.

Objetivo:

❖ Trazar la silueta exterior de formas, suave y lentamente, usando un dedo.

Desarrollo:

- Sujeta el dedo índice del niño, para suave y lentamente recorrer las siluetas de una serie de objetos tales como un libro, una mesa y una pelota.
- Ve hablándole mientras guías su dedo suave y tranquilamente.
- Reduce progresivamente la presión que ejerces sobre su mano para comprobar si continua por sí mismo delimitando las formas. Anímalo verbalmente para que lo siga moviendo.
- Si comienza a mover las manos de manera compulsiva, tranquilízalo a ser posible verbalmente, o física si fuese necesario.
- Cuando se acostumbre a la sensación táctil del primer objeto, cámbialo para exponerlo a otras texturas. Por ejemplo, podrías trazar el contorno de un peluche, de algún material áspero y finalmente un plato liso.

Materiales:

Elementos caseros de uso común (por ejemplo una pelota, una mesa y un libro).

Actividad.

Retuerce tiras de papel seda y forma el camino del carro.



Atracción de los metales.

Objetivo:

❖ Desarrollar precisión e independencia en movimientos del brazo y la mano, la mano y los dedos y el lado izquierdo y el derecho.

Desarrollo:

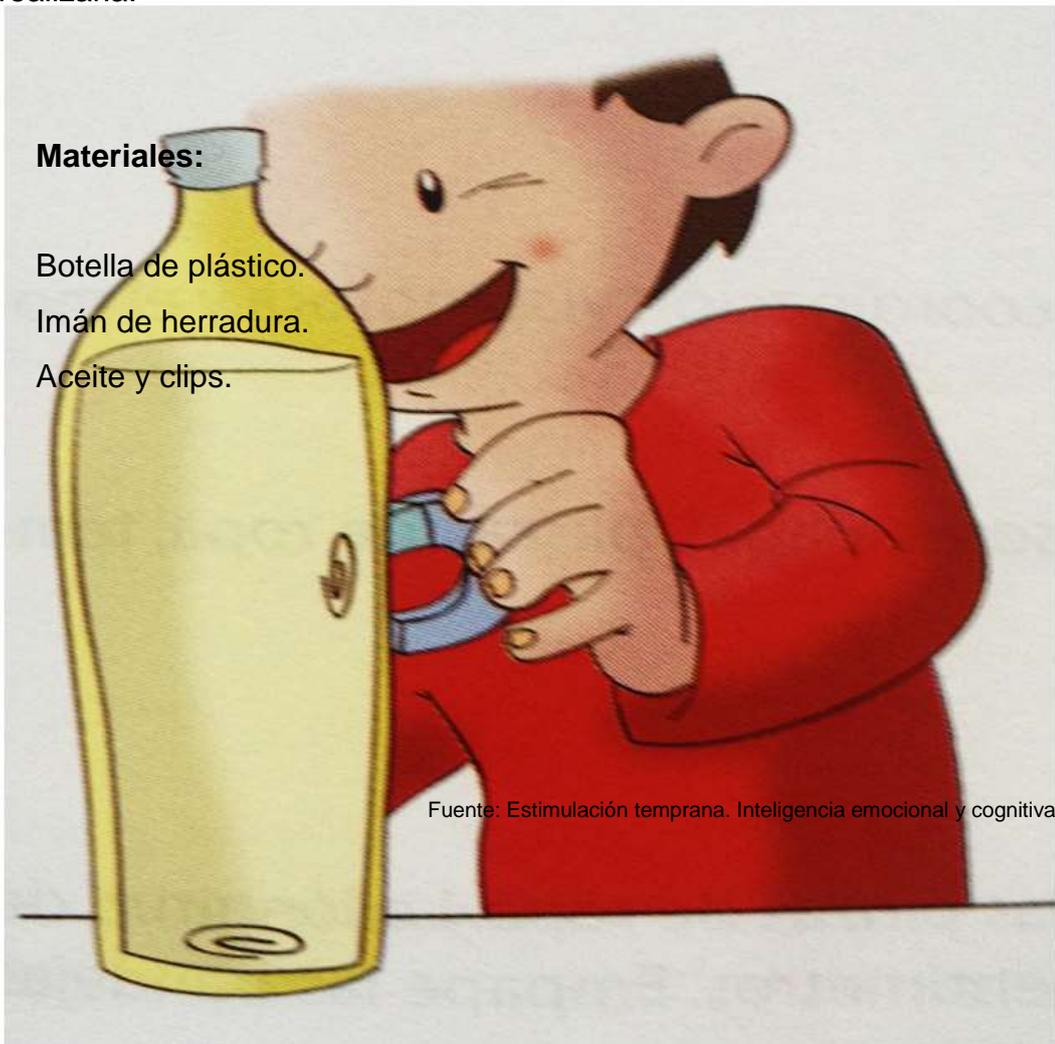
- Llene de aceite la botella, introduzca los clips metálicos y tape firmemente el envase.
- Utilice la fuerza de la atracción del imán para mover los clips hacia arriba y en distintas direcciones. Modele la acción y permita a los niños realizarla.

Materiales:

Botella de plástico.

Imán de herradura.

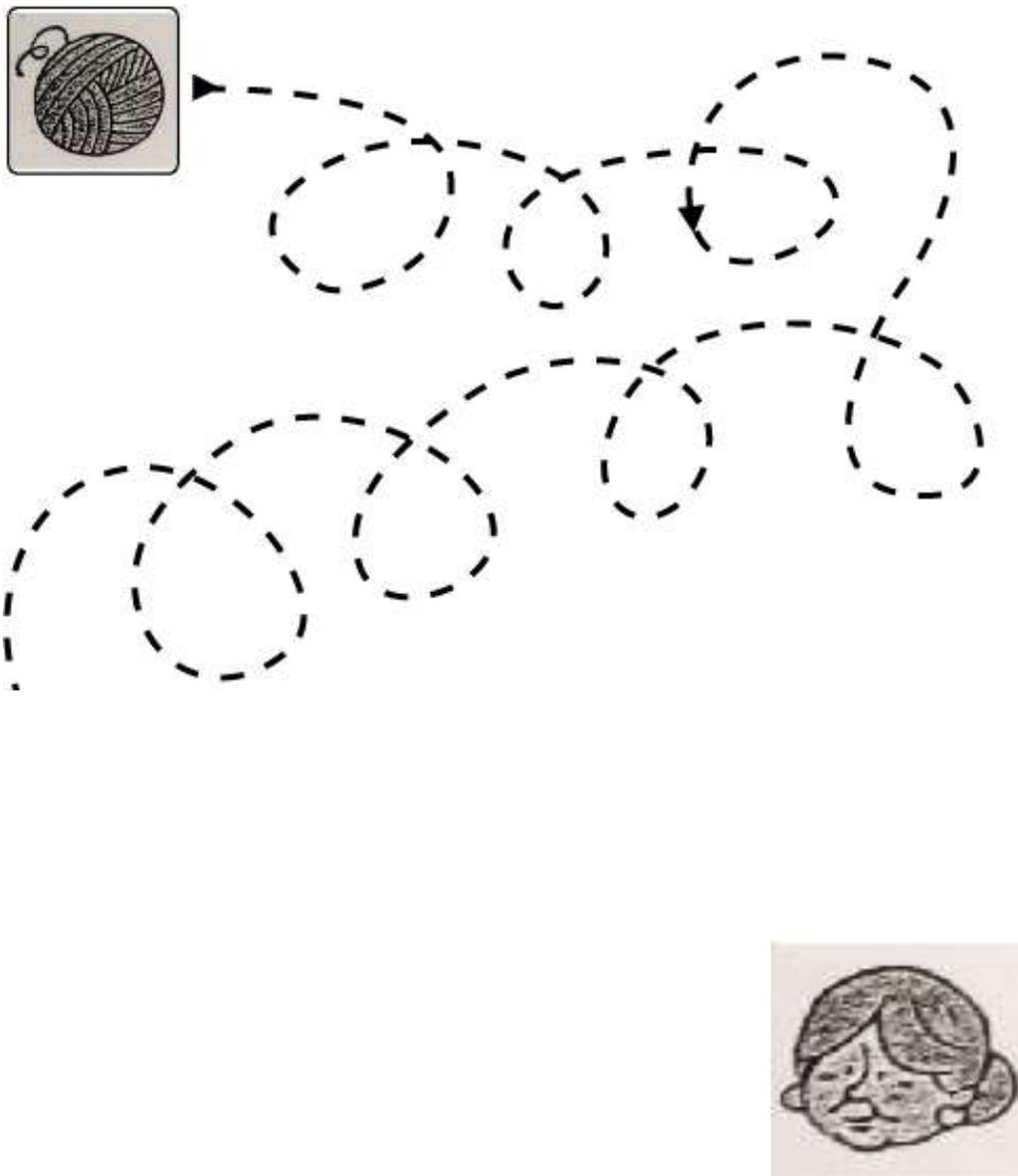
Aceite y clips.



Fuente: Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva.

Actividad.

Garabatea y repisa la huella que deja la lana hasta llegar a la abuelita.



Cortar con tijeras.

Objetivo:

- ❖ Cortar aleatoriamente tiras de un papel.

Desarrollo:

- Antes de comenzar con esta actividad, corta un folio en tiras de unos 25 milímetros aproximadamente, para que el niño sea capaz de cortar de un solo movimiento el grueso total del papel sin problemas.
- Coloca delante del niño las tijeras y tres tiras de papel.
- Consigue llamar su atención y coge las tijeras, sujetándolas de la manera correcta para su uso con tu mano, delante del campo visual del niño.
- Entonces coge una tira de papel y dale un corte.
- Toma su mano y ponle las tijeras en ella apropiadamente, utilizando tu mano para reforzar su agarre y el control de sus movimientos.
- Con la otra mano haz que sujete una de las tiras de papel.
- Moldéale su mano para realizar el movimiento de abrir y cerrar las tijeras varias veces diciéndole “cortar”, cada vez que las tijeras se cierran.
- Ayúdale a cortar cada una de las tiras.
- Cuando sientas que comienza a realizar los movimientos, disminuye tu ayuda, sin preocuparte que no corte el ancho de la tira en su totalidad.
- Insístele para que corte una vez en cada tira y luego sigue con otra nueva. De esa manera le harás saber cuántos cortes debe dar cada vez que realice esta tarea y será menos probable que llegue a frustrarse.

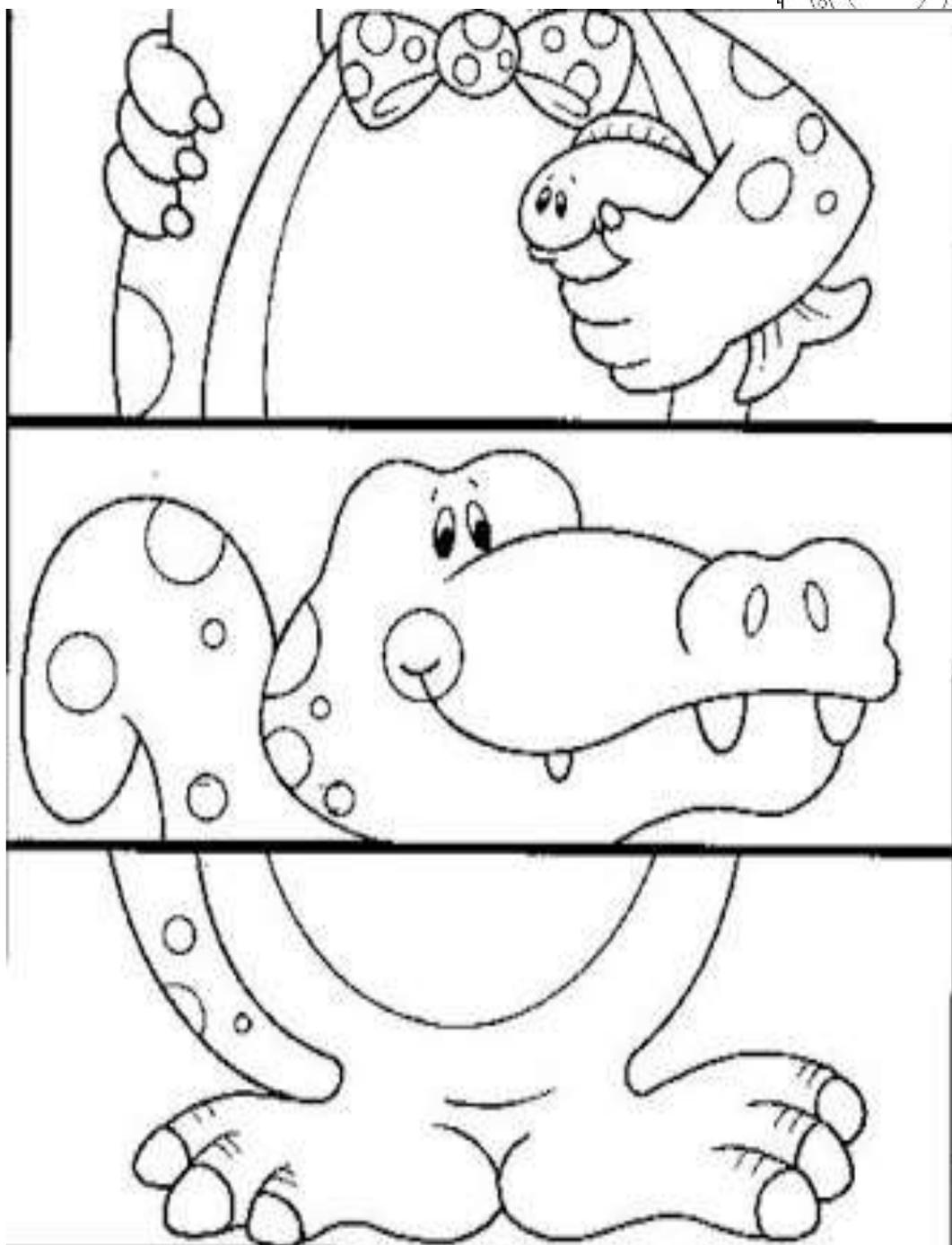
Materiales:

Papel y tijeras.

Fuente: Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva.

Actividad.

Mira el rompecabezas corta y ármalo para que quede como el modelo.
Pídele ayuda a un adulto.



Evaluación:

Imitar el trote de los caballos con los dedos de las manos.

Observar fotografías de diferentes trajes típicos.

Imitar los bordes de los trajes en hojas de papel bond utilizando lápiz de colores.

Utilizar mallas plásticas para cosido.

Coser la malla utilizando diferentes colores de la lana imitando algún diseño.



TEMA: TÉCNICAS PARA MEJORAR LA PINZA DIGITAL.

Objetivo:

❖ Capacitar a los docentes sobre la elaboración de material didáctico con temas para desarrollar la habilidad en los estudiantes de la Unidad Educativa “Daniel Pasquel” y así poder mejorar la pinza digital de los mismos.

Contenido Científico de las Técnicas.

Las técnicas para mejorar la pinza digital están encaminadas a mejorar la destreza y fuerza de la pinza, son tareas que van desde enseñarle la postura adecuada para tomar el lapicero.

Uno de los dedos que más se utiliza independientemente es el índice: con se señala o se aprieta botones, por ello se deben realizar técnicas como rasgar, trozar, cortar, punzar, doblar. Estas habilidades están dentro de lo que se conoce como habilidad fina.

Técnica del trozado.

Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivo.

❖ Lograr la percepción digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales.

Papel de diario o revista, papel brillante, papel bond, goma, hojas prediseñadas, moldes, estilete, marcadores.

Actividades.

1. Expresión corporal con el papel, de acuerdo a la creatividad de niños y niñas.
2. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
4. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
5. Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
6. Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
7. Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
8. Trozar y pegar en el lado derecho.
9. Trozar y pegar en el lado izquierdo
10. Trozar y pegar en los lados limitando espacios.
11. Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontal y vertical.



Fuente: artespasticasufap.blogspot.com

Técnica del rasgado.

La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice es posterior al trozado.

Objetivo.

- ❖ Cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Materiales.

Papel de diario, papel de revista, papel bond, goma.

.

Actividades.

1. Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
2. Rasgar libremente.
3. Rasgar y pegar las tiras. Distante.
4. Rasgar y pegar las tiras. Juntitos, en cualquier parte de la hoja.
5. Pegar con órdenes. En la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda y en la parte esquinas.
6. Rasgar el papel de tiras largas y finitas.
7. Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
8. Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

Se puede seguir este proceso con los diferentes tipos de papel.



Fuente:<http://farucos.blogia.com/upload/20070609235755-2006-0424fotos0071.jpg>

Técnica del modelado.

El modelado es una técnica que ayuda al niño o niña a manifestar sus ideas, favorecer el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa y estimular el gusto por lo bello. Por lo tanto el modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

Objetivos.

- ❖ Satisfacer las necesidades psicológicas.
- ❖ Desarrollar la creatividad.
- ❖ Desarrollar la prensión digito- palmar.
- ❖ Sensibilizar la mano para el manejo del lápiz.

Materiales.

Trabajar con tierra seca o arena con recipientes, masa de pan coloreada, arcilla coloreada o plastilina.

Periodo.

Tanto el dctilo pintura como el moldeado deben tener de 3 a 4 sesiones de 15 minutos.

Actividades.

1. Son libres, dirigidas y semidirigidas.
2. Hacer bolitas usando las palmas de las manos.
3. Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.
4. Volver a hacer bolitas.
5. Hacer culebritas con la palma de la mano.
6. Luego con las yemas de los dedos.
7. Crear libremente figuras.
8. Modelar con muestras.



Técnica del arrugado.

Cosiste en arrugar papel sean estos grandes o pequeño, aquí trabajamos de igual manera pinza digital y agilidad en la mano.

Objetivo.

❖ Rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice es posterior al trozado.

Materiales.

Papel de diario, papel revista, papel bond, goma.



Fuente: www.sunhatsandwellieboots.com

Actividades.

1. Expresión corporal con el papel.
2. Arrugar el papel con los dedos, pulgar, índice, y medio.
3. Pegar en moldes el papel arrugado.



Técnicas de Dactilopintura.

Consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos o coloidales en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente las manos y los dedos en forma total o segmentaria.

Objetivos.

- ❖ Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que él pueda apreciar.
- ❖ Satisfacer necesidades psicológicas, sensaciones de protección, satisfacción, caricia, etc.
- ❖ Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.
- ❖ Concienciar las manos, sus partes y el uso de las mismas.
- ❖ Alcanzar la coordinación viso -manual.
- ❖ Ejercitar la disuasión digital.
- ❖ Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio gráfico o papel.



Materiales.

Papel grueso (preferible de empaque) cartulina o cartón. El tamaño del papel debe ser graduado empleando primero tamaños grandes (pliegos y luego reduciendo hasta el tamaño INEN)

Condiciones del maestro de dactilopintura.

La resistencia. Es la variedad de fluidez de material que permite al niño utilizar y trabajar con libertad y control.

La plasticidad. Se refiere a la capacidad de su transformación de su forma que debe tener el material.

Actividades.

1. Libre, semidirigidas y dirigidas, es necesario respetar el orden y no hacerlas simultáneamente. Se puede iniciar con actividades semidirigidas cuando el niño ha tenido experiencias anteriores.

2. Se debe trabajar en el piso en la pared, en caballete es importante que el niño descubra otras dimensiones.



Fuente: <http://www.bnp.gob.pe/portabnp/images/stories/Noticias/Septiembre2008/np187/foto8.jpg>

Técnica del punzado.

Es punzar papel sobre el papel con la ayuda de un punzón o punta dura.

Objetivos.

- ❖ Desarrollar en los niños la percepción digital y control de movimientos de la mano.
- ❖ Afianzar la coordinación viso-manual.
- ❖ Afianzar la motricidad facial.



Fuente: <http://i.ytimg.com/vi/xBYhw9BgMCs/hqdefault.jpg>

Materiales.

Papel periódico, revistas y papel brillante, aguja gruesa, clavo, esfero grafo sin tinta, palillos de dientes.

Actividades.

1. Picar libremente el papel periódico.
2. Picar para espaciar.
3. Picar y pegar dentro de una figura.
4. Picar y pegar fuera de una figura.
5. Picar y pegar siguiendo líneas.
6. Picar y pegar en el contorno.



6.7 IMPACTOS:

La educación ocupa un periodo dentro de la vida de una persona, la cual permite al hombre tomar conciencia de la educación que constituye uno de los ejes más sobresalientes sobre el cual se debe impulsar oportunidades equitativas de aprendizaje y desarrollo para el futuro de la sociedad concretando efectivamente los derechos del individuo.

IMPACTO EDUCATIVO

Este trabajo de investigación requirió de una entrega total en el proceso de elaboración que tuvo un impacto de consolidación en mi formación profesional.

La presente guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de las genera impactos tanto para el individuo como tal, habilidades finas en el uso de la pinza digital que se convertirá en una fuente de consulta que le proporcionara información necesaria para el desarrollo de sus habilidades, como el inicio de una investigación permitiendo así una consulta eficiente.

IMPACTO SOCIAL.

El impacto social será evidente en la sociedad mediante la educación, la adquisición de conocimientos de habilidades y destrezas que propicien el mejoramiento personal de sí mismo, el niño a través de juegos y técnicas aprenderá a desarrollar la identidad individual y social e incrementar la autoestima.

6.8. DIFUSIÓN.

La transmisión de los conocimientos plasmados de esta guía, se compartió con los docentes y padres de familia del subnivel 1 de Educación inicial de la unidad educativa “Daniel Pasquel”, para que lo tomen como referencia y lo apliquen de la mejor manera en la vida diaria de sus hijos, donde se enfocó contenidos al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje en los niños, con juegos y técnicas enfocada al desarrollo de la habilidades finas para mejorar el uso de la pinza digital constituyéndose una herramienta didáctica.

Bibliografía

- Aragón, M. B. (2013). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*. Pirámide.
- Arancibia, V., Herrera, P., & Strasser, K. (2007). *Psicología de la Educación* (segunda ed.). México: Alfaomega.
- Basil J, Z., & Holly W, D. (2009). *Atlas de diagnóstico mediante exploración física en pediatría*. Barcelona: Elsevier.
- Bertrán, J. B. (2010). *Psicopedagogía de la diversidad en el aula*. México: Alfaomega.
- BOUCHER. (2001). *la representacion simbolica*. Paris: Masson.
- Click, P., & Parker, J. (2009). *El cuidado de los niños una tarea comprometida*. México: Cengage Learning.
- Cloninger, S. (2003). *Psicología de la Personalidad*. México: Pearson Education.
- Durivage, J. (2008). *Educacion y Psicomotricidad Manual para nivel preescolar*. Mexico: 3ra edicion.
- Gesell, A. (1972). *El niño de 1 a 4 años. El niño de 4 a 7 años*. Buenos Aires: Paldos.
- Guerra, A. (1989). *el analisis psicomotriz*. Paris: Masson.
- López, F., fuentes, M. J., Etxebarria, i., & Ortiz, M. J. (2014). *desarrollo afectivo y social*. Madrid: Primade.
- Medrano, M. A. (2009). *La formación profesional del docente de primaria*. México: Plaza y Valides.
- Ramirez, A. (2011). : *NIVEL DE MOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO Y QUINTO AÑO DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN, EN EL CICLO I DEL AÑO 2011 DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, EN EL DEPARTAMENTO DE SAN S*. El Salvador: Universidad del Salvador.

- Revista Ibero-Americana de Educacion. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Recuperado el 2015, de <http://www.rieoei.org/rie47a04.htm>
- Revista Latinoamericana Educacion inclusiva. (Septiembre de 2009). *Educacion diferencial*. Recuperado el 2015, de <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol3-num2/Rev.%20Ed.%20Inc.%20Vol3,2.pdf>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educacion psicomotriz en pre escolar y primaria*. Barcelona- España : Inde.
- RODRÍGUEZ LAÍNEZ, T. M. (2011). *Manual didactico para el desarrollo de motricidad fina de los estudiantes de educacion inicial*. Santa Elena: UPSE. Obtenido de ncksndkjc
- Rodríguez, L. R. (2008). *Educación y ciencias sociales ideas, enfoques, practicas*. México: Plaza y Validez.
- Romero Díaz, C., Palmero Costa, Y., & Escalona García, C. (2009). *Un espacio y tiempo necesarios para la psicomotricidad*. August.
- Salazar, R. (2013). *Fundamentacion pedagogica psicologica y didactica de actividades ludicas*. Recuperado el 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos94/fundamentacion-pedagogica-psicologica-y-didactica-actividades-ludicas/fundamentacion-pedagogica-psicologica-y-didactica-actividades-ludicas.shtml>
- Sassano, M. (2014). *Cuerpo, funcion tónica y movimiento en Psicomotricidad*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- UTE, N. P.-E. (2006). *Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas*. Quito: Gramo.

Referencias:

- Aragón, M. B. (2013). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*. Pirámide.
- Arancibia, V., Herrera, P., & Strasser, K. (2007). *Psicología de la Educación* (segunda ed.). México: Alfaomega.
- Basil J, Z., & Holly W, D. (2009). *Atlas de diagnóstico mediante exploración física en pediatría*. Barcelona: Elsevier.
- Bertrán, J. B. (2010). *Psicopedagogía de la diversidad en el aula*. México: Alfaomega.
- BOUCHER. (2001). *la representacion simbolica*. Paris: Masson.
- Click, P., & Parker, J. (2009). *El cuidado de los niños una tarea comprometida*. México: Cengage Learning.
- Cloninger, S. (2003). *Psicología de la Personalidad*. México: Pearson Education.
- Durivage, J. (2008). *Educacion y Psicomotricidad Manual para nivel preescolar*. Mexico: 3ra edicion.
- Gesell, A. (1972). *El niño de 1 a 4 años. El niño de 4 a 7 años*. Buenos Aires: Paldos.
- Guerra, A. (1989). *el analisis psicomotriz*. Paris: Masson.
- López, F., fuentes, M. J., Etxebarria, i., & Ortiz, M. J. (2014). *desarrollo afectivo y social*. Madrid: Primade.
- Medrano, M. A. (2009). *La formación profesional del docente de primaria*. México: Plaza y Valides.
- Ramirez, A. (2011). : *NIVEL DE MOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO Y QUINTO AÑO DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN, EN EL CICLO I DEL AÑO 2011 DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, EN EL DEPARTAMENTO DE SAN S*. El Salvador: Universidad del Salvador.

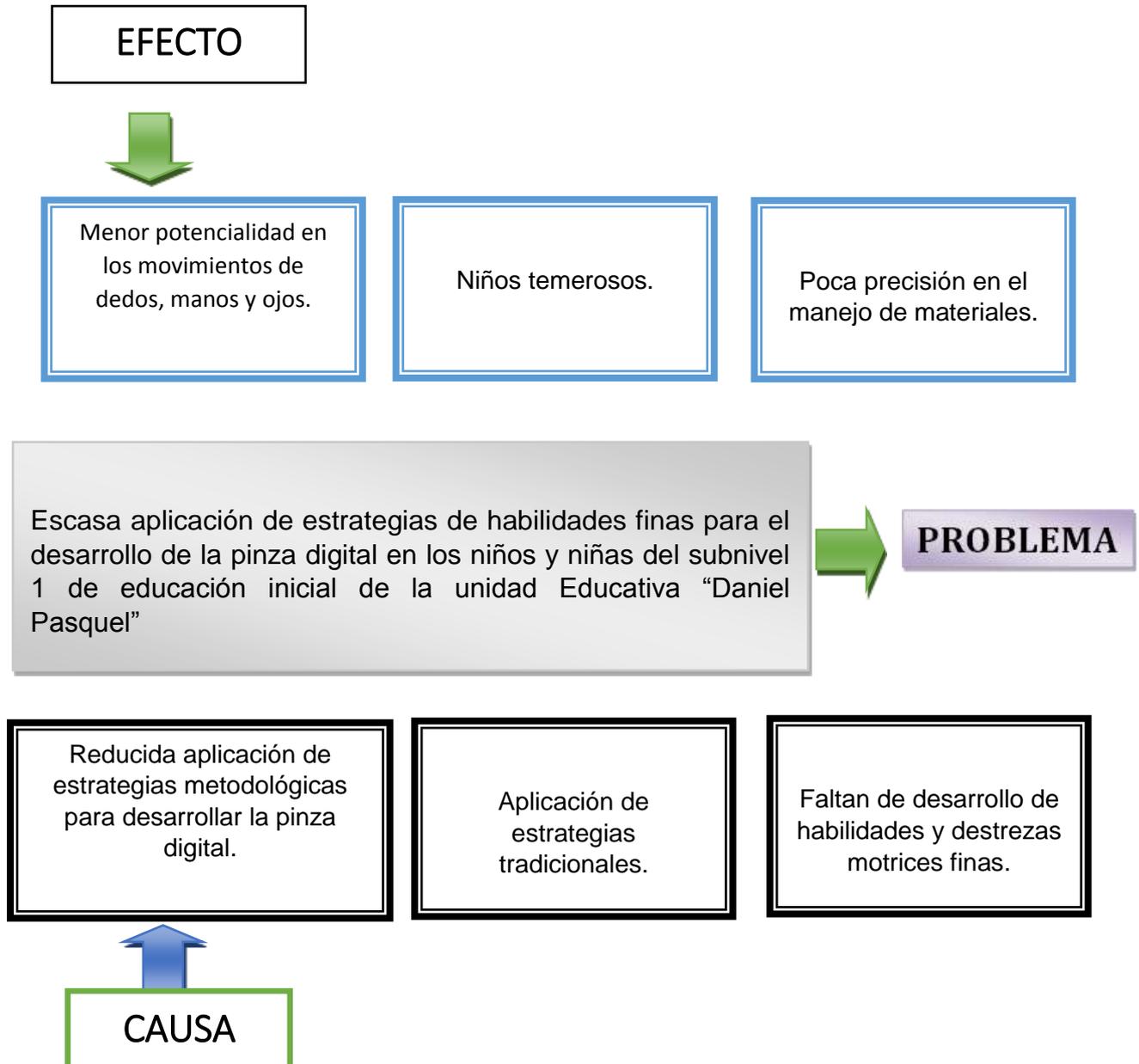
- Revista Ibero-Americana de Educacion. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Recuperado el 2015, de <http://www.rieoei.org/rie47a04.htm>
- Revista Latinoamericana Educacion inclusiva. (Septiembre de 2009). *Educacion diferencial*. Recuperado el 2015, de <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol3-num2/Rev.%20Ed.%20Inc.%20Vol3,2.pdf>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educacion psicomotriz en pre escolar y primaria*. Barcelona- España : Inde.
- RODRÍGUEZ LAÍNEZ, T. M. (2011). *Manual didactico para el desarrollo de motricidad fina de los estudiantes de educacion inicial*. Santa Elena: UPSE. Obtenido de ncksndkjc
- Rodríguez, L. R. (2008). *Educación y ciencias sociales ideas, enfoques, practicas*. México: Plaza y Validez.
- Romero Díaz, C., Palmero Costa, Y., & Escalona García, C. (2009). *Un espacio y tiempo necesarios para la psicomotricidad*. August.
- Salazar, R. (2013). *Fundamentacion pedagogica psicologica y didactica de actividades ludicas*. Recuperado el 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos94/fundamentacion-pedagogica-psicologica-y-didactica-actividades-ludicas/fundamentacion-pedagogica-psicologica-y-didactica-actividades-ludicas.shtml>
- Sassano, M. (2014). *Cuerpo, funcion tónica y movimiento en Psicomotricidad*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- UTE, N. P.-E. (2006). *Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas*. Quito: Gramo.

Anexos:

Anexos.

Anexos.

ANEXO 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS.



ANEXO 2: MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo desarrollar las habilidades finas para mejorar la pinza digital de los niños y niñas del subnivel 1 de Educación Inicial de la Unidad Educativa “DANIEL PASQUEL” en la Parroquia Natabuela Cantón Antonio Ante? Año electivo 2014-2015?</p>	<p>Determinar qué nivel de desarrollo de habilidades finas tienen los niños/as, del subnivel 1 de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Daniel Pasquel” para mejorar la pinza digital en el año electivo 2014-2015.</p>
SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cómo diagnosticar las causas de la incorrecta manipulación de la pinza digital?</p>	<p>Diagnosticar las causas de la incorrecta manipulación de la pinza digital para desarrollo de habilidades finas en los niños del subnivel 1 de Educación Inicial.</p>
<p>¿Cómo identificar el grado de desarrollo de habilidades finas que tienen los niños?</p>	<p>Identificar el grado de desarrollo de habilidades finas que tienen los niños del subnivel 1 de Educación Inicial.</p>
<p>¿Cómo diseñar una guía de información con estrategias metodológicas para mejorar el manejo de la pinza digital en los niños y niñas?</p>	<p>Diseñar una guía con estrategias metodológicas, para mejorar el manejo de la pinza digital y el desarrollo de habilidades finas en los niños y niñas.</p>
<p>¿Cómo socializar la guía a padres de familia y docentes del subnivel de Educación Inicial?</p>	<p>Socializar la guía a padres de familia y docentes.</p>

ANEXO 3: Encuesta.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FECYT.**

**CARRERA DE LICENCIATURA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN
PARVULARIA.**

Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “Daniel Pasquel” de la parroquia Natabuela Cantón Antonio Ante.

a) DATOS INFORMATIVOS.

Nombre:

Fecha de realización:

b) CUESTIONARIO.

Por favor responda con la verdad las siguientes preguntas.

1.- ¿Cuánto conoce usted sobre la pinza digital?

MUCHO

MEDIANAMENTE

POCO

2.- ¿Con que frecuencia usted aplica las técnicas para el desarrollo de la pinza digital a sus alumnos?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES NUNCA

3.- ¿Con que frecuencia usted utiliza material didáctico para desarrollar la pinza digital?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES NUNCA

4.- ¿Con que frecuencia usa usted actividades prácticas de recorte de motivos e imágenes para desarrollar la pinza digital?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES NUNCA

5.- ¿Usted de qué manera considera que sus estudiantes dominan el rayado sobre la plantilla?

MUY FACIL FACIL DIFICIL MUY DIFICIL

6.- ¿Cómo valora usted la calidad de la pinza digital en sus alumnos?

MUY BUENO BUENO REGULAR DEFICIENTE

7.- ¿Cree usted que la falta de desarrollo de la habilidad fina incide en la pinza digital en los niños?

SI NO

8.- ¿Según usted de las siguientes opciones ¿Cuál es la dificultad más común de la pinza digital de sus estudiantes?

a) DIGRAFÍA

b) RETRASO EN LA ESCRITURA

c) MALA CALIGRAFÍA



ANEXO 4: Ficha.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FECYT.**

**CARRERA DE LICENCIATURA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN
PARVULARIA.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “DANIEL PASQUEL”**

1.- Esquema corporal.

a) ¿Señale las partes de su cuerpo?

	Pre test		Pos test	
	SI	NO	SI	NO
Cejas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Codo	<input type="checkbox"/>
Pestañas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muñeca	<input type="checkbox"/>
Mejillas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cadera	<input type="checkbox"/>
Quijada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cintura	<input type="checkbox"/>
Dientes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rodilla	<input type="checkbox"/>
Lengua	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tobillo	<input type="checkbox"/>
Hombro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Talón	<input type="checkbox"/>

- b) ¿Armar el rompecabezas de la figura humana?
- c) ¿Señalar las partes del cuerpo en otra persona?

2.- POSICION CORRECTA DE ESCRITURA

- a) ¿Se sienta correctamente en la silla?
- b) ¿Tienen los pies apoyados en el piso?
- c) ¿Pone los brazos sobre la mesa?
- d) ¿Con que dedos coge la tijera?

Índice y pulgar

Pulgar Índice Medio

Anular Meñique

3.-LATERALIDAD.

- * coger la pelota con la mano.
- * Mirar a través de un tubo o rollo de papel higiénico.
- * Escuchar por un teléfono convencional.
- * Patear una pelota.
- * Escuchar a través de la puerta.
- * Ensartar bolitas por un cordón.

4.- MOTRICIDA GRUESA.

Caminar en una superficie plana:

- Hacia adelante
- Hacia atrás.

- Hacia los lados.

Caminar cruzando los pies:

- Hacia adelante
- Hacia atrás.
- Hacia los lados.

Punta Talón.

- Hacia adelante
- Hacia atrás.
- Hacia los lados.

5.- ATENCION Y FATIGA.

- a) ¿El niño reconoce bien dedo Índice y Pulgar?
- b) ¿El niño puede poner huellitas en una hoja solo con el dedo índice?
- c) ¿Puede coger correctamente la tijera?
- d) ¿El niño coge correctamente el lápiz?

6.- LA PINZA DIGITAL.

- a) ¿Qué calificación le da al manejo de la pinza digital en su aula?

BUENA

MALA

REGULAR

fotos.









UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACION DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
Cédula de identidad:	1004209548
Apellidos y nombres:	Jácome Arico, Verónica Cecilia
Dirección:	ATUNTAQUI
Email:	veronica.19912011@hotmail.com
Teléfono fijo:	0992070885

DATOS DE LA OBRA	
Título	"DESARROLLO DE HABILIDADES FINAS PARA MEJORAR LA PINZA DIGITAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 1 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DANIEL PASQUEL" EN LA PARROQUIA NATABUELA CANTÓN ANTONIO ANTE. AÑO ELECTIVO 2014-2015."
Autor (es)	Jácome Arico, Verónica Cecilia
Fecha:	2016-01-11
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
Programa:	PREGRADO POSGRADO
Título por el que opta:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
Asesor/director:	MSC. Rolando Jijón L.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVESIDAD

Yo, Jácome Arico. Verónica Cecilia , con cédula de identidad N° 1004209548, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 11 días del mes de Enero del 2016

EL AUTOR:

(Firma) .....

Nombre: Jácome Arico. Verónica Cecilia

C.C.: 1004209548

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNVIERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Jácome Árico, Verónica Cecilia, con cédula de identidad N° 1004209548, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4.5 y 6, en calidad de autora del trabajo de grado denominado: "DESARROLLO DE HABILIDADES FINAS PARA MEJORAR LA PINZA DIGITAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 1 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DANIEL PASQUEL" EN LA PARROQUIA NATABUELA CANTÓN ANTONIO ANTE. AÑO ELECTIVO 2014-2015.", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 

Nombre: Jácome Árico, Verónica Cecilia

Cédula: 1004209548

Ibarra, a los 11 días del mes de Enero del 2016