

WINTRODUCCIÓN

Es necesario que en la mayoría de los programas de enseñanza de lenguaje, se de mucha importancia a la habilidad de escuchar para así comprender y hablar, esto implica que haya un buen desarrollo de ésta destreza, que es la primera que debe fortalecerse, por la importancia que tiene el saber escuchar.

El desarrollo de esta destreza permite mejorar, en primer lugar la comprensión del lenguaje y con ello la habilidad para una respuesta oral adecuada. Lo relacionado al escuchar, con lo oral es que son habilidades que se consideran como los objetivos primordiales del lenguaje, entonces ambas habilidades deben basarse en un buen escuchar.

Con estas consideraciones, en el presente trabajo de investigación se buscó técnicas activas que permitan desarrollar y mejorar la destreza de escuchar, atendiendo a los objetivos que se plantean como parte sustancial para justificar su realización, dentro de los cuales está la destreza general de escuchar como fundamental.

Luego de un trabajo investigativo entre los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica, se concluye en una propuesta que se considera apropiada para la edad y el nivel de estudio de los estudiantes de éstas escuelas. Se considera que la presente propuesta favorece el desarrollo de una de las destrezas consideradas básicas, no solo para el estudio, sino para la comunicación y las interrelaciones personales que toda persona tiene.

El presente trabajo de investigación se compone de seis capítulos, mismos que contemplan los siguientes aspectos:

El capítulo I se refiere al problema de investigación, y contiene aspectos como antecedentes, planteamiento, formulación, unidades de observación, justificación y los objetivos que se propone alcanzar.

El segundo capítulo comprende el marco teórico, el sustento teórico científico que permite comprender científicamente el contenido a manejarse, la conceptualización de lo que es esta destreza, pasando por su importancia, qué incide para que existe dificultad de escuchar, hasta los términos básicos más utilizados y el planteamiento teórico personal que permite plantear una posición frente a las diversas teorías que sobre esta temática existen.

El capítulo tercero se relaciona con la metodología utilizada en la investigación, la población, la muestra, los métodos, técnicas e instrumentos utilizados en este trabajo.

El capítulo IV expone la información obtenida en el trabajo de campo a través de las encuestas, su representación en cuadros, gráficos y el respectivo análisis para comprender el fenómeno investigado.

En el capítulo quinto se plantean las conclusiones y recomendaciones que se sacan de la información obtenida del trabajo de campo.

Finalmente, en el capítulo VI está desarrollada la propuesta en la que se materializa cómo mejorar el escuchar como destreza del lenguaje que favorece y contribuye a mejorar la labor docente, especialmente en un idioma que al no ser el materno, requiere de un tratamiento especial.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

El escuchar, como destreza del lenguaje constituye un elemento clave e indispensable para lograr el desarrollo intelectual y cultural de toda persona, además es una de las destrezas básicas que permite la comunicación humana de manera adecuada y eficaz, pues ella nos permite una comprensión del mensaje que el emisor trata de hacer llegar al receptor. Mediante esta destreza logramos apreciar el pensamiento, ideas, sentimientos, manifestaciones y otros mensajes emitidos por el hombre durante sus relaciones interpersonales.

Se considera que el escuchar constituye uno de los principales fundamentos para llegar al conocimiento, prácticamente gran parte de la actividad que realiza el estudiante para alcanzar el aprendizaje está basado en la comunicación oral del docente como proceso básico, lo que determina que sea indispensable el dominio de esta destreza para obtener resultados positivos y pueda alcanzar los objetivos propuestos. Sin embargo de su importancia, en forma muy común encontramos que no existen prácticas adecuadas de escuchar, poca predisposición para esta actividad, inadecuada atención que afectan la comprensión del mensaje que se trata de receptor, estos limitan el aprendizaje y consecuentemente el rendimiento académico.

En definitiva con el desarrollo de la destreza de escuchar se trata de despertar la sensibilidad del ser humano para comunicarse y permitir un desarrollo de valores, con una personalidad equilibrada como también reflexiva y crítica.

En lo que se refiere a las instituciones educativas motivo de investigación, los estudiantes muchas veces desarrollan muy poco esta destreza debido a deficiencias en los procesos de enseñanza aprendizaje que se mantienen de manera común, algo que se nota con mayor impacto cuando debe fundamentar su aprendizaje de un idioma que no es el materno. Ante esta realidad se llega a la conclusión que es en las escuelas donde se debe afrontar esta responsabilidad de iniciar al niño en el desarrollo de escuchar, porque al permitir a los niños/as desarrollar esta destreza les estamos entregando la llave de acceso a una adecuada manera de informarse y a la posibilidad de acceder a continuar aprendiendo, además una adecuada forma de desarrollar sus habilidades en el pensamiento.

Así, el escuchar es una destreza básica del lenguaje, por lo que se debe orientar a los alumnos/as a mantener una actitud motivada hacia la atención frente al interlocutor, recalcando que esta destreza es quizá uno de los medios para la obtención de información de manera autónoma ya que el lenguaje oral ha sido portador de un mensaje excepcional, el mismo que expresado con fuerza y con claridad, ha sido utilizado en las más diversas facetas del convivir humano.

Por tal razón para contribuir en la solución de este problema, se requiere implantar en las instituciones, un verdadero desarrollo de la destreza del escuchar incentivando y despertando en los alumnos el interés por una atención que permita compartir el conocimiento de los diferentes temas del acontecer diario como son: científicos, tecnológicos, culturales, sociales que le permitirán adquirir un aceptable nivel de cultura que le servirán para la vida.

El trabajo investigativo se desarrolló en los estudiantes del tercer ciclo de las escuelas “Pichincha” de la comunidad de Morochos, Cantón

Cotacachi y “Tomás Rivadeneira” de la comunidad Caluquí, Cantón Otavalo, las mencionadas Instituciones llevan varios años laborando en beneficio de la niñez de estos sectores considerados como marginados de los cantones a los que pertenecen, las mismas que sienten la necesidad de mejorar y querer alcanzar cambios profundos en el aspecto pedagógico a fin de mantener latentes los grandes ideales para lo que fueron creados y poder garantizar una educación armónica con las innovaciones técnico-científicas acordes con los cambios que exige la época moderna.

1.2. Planteamiento del Problema

Según observaciones realizadas en el diario quehacer de la labor docente a los estudiantes del tercer ciclo de las escuelas “Pichincha” de la comunidad de Morochos, Cantón Cotacachi y “Tomás Rivadeneira” de la comunidad Caluquí, Cantón Otavalo, fue posible detectar que existe dificultades en el aprendizaje de la asignatura de Inglés por el poco desarrollo de la destreza de escuchar, una de las destrezas del lenguaje que a pesar de su importancia, es poco desarrollada. Esto se complementa con el déficit de atención que agrava la situación, lo que perjudica los aprendizajes.

En efecto se puede aportar que es muy común observar en escuelas llamadas centrales el uso de Ambientes de estudio convencionales tanto más se evidencia esta problemática en las escuelas del sector rural, estas escuelas no cuentan con lugares adecuados para desarrollar las destrezas del aprendizaje de inglés entre ellas la de escuchar, es decir un aula donde exista el material necesario para ello por lo tanto este tipo de enseñanza se transforma en una Educación Tradicional la cual no incentiva al estudiante ya que el uso el mismo lugar donde aprende matemática es el laboratorio de Ciencias y además donde

aprende Inglés.

Otro punto es la escasez de recursos didácticos que utilizan los docentes para desarrollar en los estudiantes la destreza de escuchar, inclusive no hay grabadoras que sería una herramienta esencial para el desarrollo auditivo o en el mejor de los casos hay una a distribuirse para todos los grados y por períodos, esto causa una cierta desmotivación en los aprendices del Inglés, quienes se ven limitados en cuanto a satisfacer sus necesidades de comunicación.

Los docentes aún aplican Metodologías caducas para enseñar Inglés, como son el libro y la pizarra los cuales son necesarios pero no indispensables en el desarrollo de la destreza de escuchar. Esto determina la necesidad que tienen los docentes de actualizar sus conocimientos y por ende la metodología a utilizarse. El tipo de enseñanza caduca causa un retroceso en el desarrollo del aprendizaje del idioma, puesto que al no estar acorde a las necesidades que exige la educación moderna no permite al estudiante aprender las innovaciones y se queda obstruido en la educación antigua.

Los docentes utilizan y enseñan una Gramática compleja además de una pronunciación difícil, hasta en ocasiones confusa ya que los docentes varían en cuanto a la pronunciación esto hace que el estudiante dude e incluso pierda el interés de lo que escucha. Por lo tanto se produce un bajo nivel de escucha y por ende de comunicación.

Es conveniente que la participación del estudiante en el proceso de aprendizaje sea activa, para ello saber escuchar resulta fundamental para que no se convierta en un ente que está presente únicamente de forma material, sino además, con la debida atención y la actitud de escuchar para favorecer la comprensión de lo que el maestro trata de comunicar.

1.3. Formulación del Problema

¿Cuál es la metodología utilizada por los docentes de Inglés en el desarrollo de la destreza de escuchar en los estudiantes del tercer ciclo de las escuelas “Pichincha” de la comunidad de Morochos, Cantón Cotacachi y “Tomás Rivadeneira” de la comunidad Caluquí, Cantón Otavalo?

1.4. Delimitación.

Unidades de Observación

ESCUELAS	DOCENTES	ESTUDIANTES
“Pichincha”	2	26
“Tomás Rivadeneira”	2	35
TOTAL	4	61

Fuente: Secretaría de las Escuelas.

Delimitación Espacial

La presente investigación se realizó en las escuelas “Pichincha” de la comunidad de Morochos, Cantón Cotacachi y “Tomás Rivadeneira” de la comunidad Caluquí, Cantón Otavalo.

Delimitación Temporal

Esta investigación se llevó a efecto durante el III trimestre del año lectivo 2009 – 2010

Subproblemas

¿Utilizan los docentes una metodología adecuada para el desarrollo de la destreza de escuchar para mejorar el aprendizaje del Inglés?

¿Es buena la capacidad auditiva de los estudiantes?

¿La buena destreza de escuchar mejora el aprendizaje de Inglés en los estudiantes?

1.5. Objetivos

General

Determinar la metodología que utilizan los docentes de Inglés para desarrollar la destreza de escuchar en los estudiantes del tercer ciclo de las escuelas “Pichincha” de la comunidad de Morochos, Cantón Cotacachi y “Tomás Rivadeneira” de la comunidad Caluquí, Cantón Otavalo.

Específicos

Diagnosticar la metodología de trabajo que utilizan los docentes de Inglés para el desarrollo de la destreza de escuchar.

Recopilar información teórica para estructurar el marco teórico y la propuesta.

Diseñar un manual de técnicas activas para mejorar la destreza de escuchar en Inglés en los estudiantes motivo de investigación.

1.6. Justificación.

El presente trabajo se justifica por las siguientes razones:

No existe un manual de técnicas para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés en las escuelas, motivo de investigación.

El interés que presenta el grupo investigador de que se mejore esta destreza en mencionadas escuelas.

Porque el grupo investigador cuenta con los recursos económicos y la capacidad intelectual para diseñar el manual.

Se cuenta con una fuente bibliográfica suficiente y actualizada que le convierte en adecuada, lo que permitió los fundamentos teóricos-científicos, necesarios para la investigación.

En las instituciones determinadas para realizar el trabajo de investigación, existió aceptación con el compromiso y respaldo de colaborar y ayudar para llevar adelante esta investigación; el compromiso se originó en la seriedad de esta propuesta, así como en los beneficios a lograrse con los niños/as mediante el trabajo presentado.

Con el respaldo de los conocimientos científicos logrados en la Universidad Técnica del Norte, las posibilidades económicas, recursos y la predisposición para alcanzar la meta propuesta.

Existieron los materiales necesarios para el desarrollo de la investigación y el presupuesto requerido para satisfacer las necesidades que surgieron en este trabajo.

Considerando estos antecedentes, se decidió desarrollar esta destreza para el aprendizaje del idioma Inglés, a través de un manual que permitirá aprovechar las potencialidades del estudiante, para hacer de ellos seres críticos, pensantes y razonables que sepan expresarse en todo momento y lugar con sus facultades propias sabiendo que es importante su criterio de esta forma también elevar su autoestima que en la actualidad está tan venida a menos incluso desde las familias que son el núcleo central de la sociedad.

Así, se trata mediante esta tesis identificar lo que realmente sucede en este campo, definir las limitaciones por el poco desarrollo de esta destreza que tienen los estudiantes de este ciclo de estudio en las instituciones señaladas para el presente trabajo y que se convierta además, en un aporte útil para la labor profesional del maestro, que contribuya a mejorar el proceso de desarrollar las destrezas del lenguaje, especialmente en el idioma inglés con lo que se mejorará los resultados que se busca en los objetivos propuestos en la acción docente.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico tiene como función desarrollar la teoría con los cuales se aborda el tratamiento de una determinada realidad. Resulta importante recalcar que este marco teórico determinó con precisión conceptos y categorías que sustentaron la investigación.

2.1. Fundamentación Teórica.

Teorías del aprendizaje

Aprendizaje Significativo.

Para Sandoval R, (2000), en su obra *Teoría del Aprendizaje* dice que:

Una de las condiciones para que el aprendizaje sea significativo es la memoria comprensiva, base de nuevos aprendizajes porque solo lo que se comprende se registra en ella. Para que se manifieste una memoria comprensiva, se realicen actividades, se denoten actitudes favorables, es necesario que el estudiante o cualquier persona que aprende este debidamente motivado. (p. 65)

El aprendizaje significativo necesita de la memoria comprensiva ya que la memoria sirve para retener el conocimiento adquirido mientras que la comprensión es importante para entender lo que se esta aprendiendo y esta combinación tenerla presente cuando se aprende algo para en lo posterior utilizarla como idea previa de lo que se va a conocer.

Este tipo de conocimiento permite que el estudiante adquiera seguridad en lo que conoce y pueda establecer relaciones de lo que

saben con lo que viven ante nuevas situaciones de aprendizaje.

http://books.google.com.ec/books?id=eXKELFHSaicC&pg=PA47&dq=teor%C3%ADas+de+aprendizaje:+aprendizaje+significativo&hl=es&ei=zd12TJDtAsK78gbHilHiBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CDMQ6AEwAg#v=onepage&q&f=false expresa que:

El Aprendizaje significativo consiste en la relación sustancial del material nuevo con la estructura cognoscitiva del alumno. Para ello se requiere que el material nuevo sea significativo y, además, que se incorpore realmente a la citada estructura cognoscitiva. Finalmente, este tipo de aprendizaje puede conseguirse por recepción o descubrimiento. (p.49)

Este aprendizaje se lo utiliza ya que permite situar las ideas escuchadas dentro de conceptos ya definidos anteriormente; esto permite llegar al aprendizaje significativo, teoría que actualmente se persigue y se recomienda ya que los estudiantes con sus conocimientos previos relacionan y logran un escuchar mas recordativo de esta manera tienen una asimilación más comprensiva para que los conocimiento no sean simplemente para el momento, sino que este aprendizaje les sirva para largo tiempo.

Constructivismo

Para Woolfolk A., (2006), en su obra *Psicología Educativa* afirma que:

No existe una sola teoría constructivista del aprendizaje. La mayoría de las teorías en las ciencias cognoscitivas incluyen algún tipo de constructivismo, ya que consideran que los individuos construyen sus propias estructuras cognoscitivas con forme interpretan sus experiencias en situaciones particulares Hay modelos constructivistas en la educación de ciencias y matemáticas, en la psicología educativa y la antropología así como en la educación basada en computadoras. A pesar de que muchos psicólogos y educadores utilizan el termino

constructivismo, a menudo quieren decir cuestiones muy diferentes Una forma de organizar las perspectivas constructivistas es refiriéndose a dos formas de constructivismo la psicológica y la social (p. 63)

El constructivismo es una teoría que afirma que es el estudiante quien debe construir su conocimiento sea esto de forma social que se refiere a aprender de sus experiencias y en este caso el guía será alguien de confianza.

Asimismo se entiende que el constructivismo aplica más aún, en la construcción de los conocimientos ya que es el propio estudiante quien construye su aprendizaje con la ayuda de su tutor o docente, este tipo de conocimiento resulta comprensivo además de interesante ya que permite aprender razonando.

Es el estudiante el ente principal para este tipo de aprendizaje ya que se constituye en un ser activo para crear su conocimiento sin dejar de lado la importancia del docente quien en este caso viene a ser la guía para llegar al aprendizaje.

Metodología

http://books.google.com.ec/books?id=skm8lfh6cOQC&pg=PA16&dq=definicion+metodologia+en+la+educaci%C3%B3n&hl=es&ei=B-J2TJP_KsO88gak9NWOBw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCcQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false dice que: **“Si queremos que una metodología pedagógica sea eficiente y aceptada, tenemos que detectar las necesidades y modos de ser de los contemporáneos, conocer sus reacciones y los valores privativos que estiman”**. (p.16)

La metodología es sin lugar a duda una herramienta inmutable del maestro ya que como expresa el autor depende de la metodología del docente la superación del intelecto del estudiante.

Pese a esto cabe señalar que existen maestros que no utilizan una buena metodología, es decir que no buscan la actualización de sus conocimientos y por ende transmiten sus conocimientos de una manera poco metodológica, la cual no ayuda al estudiante a interesarse por la materia a aprender. De acuerdo con el tema de investigación se puede anotar que se necesita de una metodología netamente actualizada, es decir el manejo tanto de material didáctico como tecnológico.

Para. Villarroel, J. (1995) en su Obra "*Didáctica General*" expone: **"La metodología ha sido siempre uno de los asuntos didácticos de mayor preocupación de los maestros, pero es, paradójicamente, el menos tomado en cuenta a la hora de cumplir la enseñanza en el aula". (p. 187)**

La realidad de la educación es que se dictan cursos metodológicos para los docentes, estos también se interesan por asistir a ellos, pero simplemente a la hora de la verdad que es el momento de la clase no se toma en cuenta todo lo aprendido en los cursos, entonces de que sirve el tiempo asistido a la actualización si donde más debe ser aplicado es con los estudiantes no solo dejarlo en teoría.

Método

Para <http://www.encuentrojournal.org/textos/11.15.pdf> expone que: **"Es una forma de enseñar una lengua que se basa en principios y procedimientos sistematizados que a su vez representan la concepción de cómo la lengua es enseñada y aprendida". (p.142)**

Método es la manera de dar a conocer algo, en el caso de una lengua extranjera, esta debe basarse en principios y una serie de procedimientos los cuales deben estar debidamente organizados lo cual dan muestra que un idioma es aprendido de acuerdo a la manera que se enseña.

El método es el camino para construir una educación activa con entes en este caso estudiantes predispuestos a la reflexión.

A continuación los métodos generalmente utilizados para la enseñanza del idioma Inglés los cuales han sufrido cambios históricos para lograr un conocimiento acorde con la época.

Métodos utilizados en el aprendizaje del Idioma Inglés

Basado en la gramática y traducción.

Para <http://www.encuentrojournal.org/textos/11.15.pdf> expresa que: **“Este es el más viejo y ortodoxo de los métodos de enseñanza de lenguas que reinó durante el siglo XVIII y parte del XIX, y debe su origen a las escuelas de latín”. (p.142)**

Este método es el que se utilizó en un inicio para la enseñanza del idioma Inglés por ello es considerado el más viejo y ortodoxo, en otras palabras es el tipo de método que se considera convencional.

Este exigía principalmente el memorismo tanto de gramática como de la traducción sin dar lugar a que el estudiante reflexione en cuanto a su aprendizaje, se puede hasta decir que era un método mecánico y repetitivo.

Método Directo

Para <http://www.encuentrojournal.org/textos/11.15.pdf> expresa que:

Se le llama método directo porque trata de establecer una conexión directa entre la palabra extranjera y la realidad a la que esta denomina; en otras palabras, asociar las formas del habla con las acciones, objetos, gestos y situaciones, sin la ayuda de la lengua materna (LM). Aquí el profesor repite una palabra apuntando al objeto que esta denota y lo hace tantas veces como sea necesario hasta que el estudiante la pueda reproducir. (p.143)

Este método surge a partir de la década de los XX es decir ya no es tan ortodoxo, y así lo demuestra su teoría que sugiere que debe ser el estudiante quien aprenda de manera directa con lo que va a conocer, es decir de una manera concreta.

Se considera que esta forma de enseñanza debería predominar ya que no hay mejor aprendizaje que el que se observa y se vive de forma natural, esto permite al aprendiz evitar el memorismo y llegar al campo reflexivo.

Método Audio Lingual

Para <http://www.encuentrojournal.org/textos/11.15.pdf> dice que:

En él se le da prioridad a la lengua hablada (expresión oral y audición considerándola como un sistema de sonidos usado para la comunicación social. Se busca la corrección lingüística y se trata de que el individuo aprenda el nuevo vocabulario por asociación de la palabra hablada y la imagen visual, fundamentalmente mediante la repetición. (p.144)

Como toda buena acción este método nace por la necesidad de mejorar la oralidad y la capacidad auditiva de una lengua extranjera, pese

a que tiene su pro y sus contras cabe resaltar que toma en cuenta a tan importante destreza como es la de escuchar la cual al ser analizada profundamente facilita y de gran manera el aprendizaje de un idioma, el aspecto contradictorio es que continua el memorismo pues sugiere la creación de hábitos como la repetición.

Esto no permite crear estudiantes reflexivos que es lo que la educación moderna requiere para superar el tradicionalismo.

Las Técnicas

http://books.google.com.ec/books?id=azFfeDoSyV0C&pg=PA191&dq=t%C3%A9cnicas+de+ense%C3%B1anza&hl=es&ei=_OZ2TKGoGMOB8gbrovGIBw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CEAQ6AEwBA#v=onepage&q=t%C3%A9cnicas%20de%20ense%C3%B1anza&f=false dice que: **“Entendemos por técnicas de enseñanza, los procedimientos pedagógicos preconizados en un método o utilizados por el profesor para ayudar a los estudiantes a asimilar el contenido previsto, que están relacionados con la progresión y la práctica de la progresión”.** (p.191)

Las técnicas de estudio son la herramienta esencial para la enseñanza de cualquier asignatura, es un punto importante el cual debe ser tomado en cuenta por los docentes a la hora de planificar sus clases.

Estas permiten llegar de una manera más activa a los aprendices quienes necesitan innovar su forma de aprender y son los maestros los más indicados para esta actividad. Especialmente se debe valorar las técnicas si de aprender a escuchar se trata y no únicamente conocerlas sino ponerlas en práctica a la hora de la clase.

Técnicas para aprender el Idioma Inglés

Existen técnicas para despertar la atención de los estudiantes algunas de las cuales se detallan a continuación, las cuales básicamente se las utiliza para desarrollar la destreza de escuchar:

Canciones

http://books.google.com.ec/books?id=Axq5hgogCYEC&pg=PA12&dq=t%C3%A9cnica+canciones+para+aprender+ingl%C3%A9s&hl=es&ei=xet2TMzTNsP38AbJuvGjBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CEIQ6AEwAw#v=onepage&q=t%C3%A9cnica%20canciones%20para%20aprender%20ingl%C3%A9s&f=false expone que: **“Las canciones también se utilizan como recurso para enseñar a los niños. Hay canciones para aprender a contar, canciones que explican cómo han de hacerse determinadas cosas.” (p.12)**

El uso de las canciones para desarrollar la destreza de escuchar es sin duda alguna la principal técnica, es la música la cual despierta el sentido auditivo. Es el profesor quien debe buscar la forma de llegar a sus estudiantes para motivarlos a escuchar y por ende a aprender el idioma Inglés.

Existen todo tipo de temas para asociarlos a las clases solo basta con el interés que el docente ponga a la elaboración de su clase para que esta sea amena e incentive al estudiante al aprendizaje.

Diálogos

http://books.google.com.ec/books?id=dpiUaHV5rXQC&pg=PA73&dq=defini%C3%B3n+de+di%C3%A1logos&hl=es&ei=ne92TOGpPIT78Aa8xP2xBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CEAQ6AEwBA#v=

onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20di%C3%A1logos&f=false
expone que:

No existe verdadero diálogo sin que entren en juego la libertad del educador y la de3l educando en una incesante confrontación con la realidad. Si faltase uno de estos factores el tríptico de la educación fallaría. Si faltase la libertad puesto en juego íntegramente del educador o del educando, el diálogo se convertiría esencialmente en un monólogo. (P.73)

La técnica del diálogo permite despertar algunas de las destrezas que el idioma Inglés posee entre ellas la destreza de hablar y de escuchar, el docente de Inglés debe procurar el dialogo en este Idioma durante la mayor parte de la clase y de igual manera plantear a sus estudiantes la expectativa de la comunicación en Inglés, en algunas ocasiones se piensa que los estudiantes no le dan la debida importancia al Inglés ya que no sienten la necesidad de él, sería factible si se instaura el Inglés al menos dentro de la institución educativa que es el medio donde los estudiantes comparten la mayor parte de su tiempo.

Juegos

<http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-creativos/metodos-creativos.shtml> dice que:

El juego provee de nuevas formas para explorar la realidad y estrategias diferentes para operar sobre ésta. Favorece un espacio para lo espontáneo, en un mundo donde la mayoría de las cosas están reglamentadas. Los juegos le permiten al grupo (a los estudiantes) descubrir nuevas facetas de su imaginación, pensar en numerosas alternativas para un problema, desarrollar diferentes modos y estilos de pensamiento, y favorecen el cambio de conducta que se enriquece y diversifica en el intercambio grupal. (p. 4)

El juego como técnica de enseñanza es una forma de salir de lo

reglamentario para dar lugar a la imaginación ya que permite la espontaneidad de los estudiantes.

Se ha observado que estudiantes con problemas de conducta han llegado a adaptarse a tal o cual materia algunas veces porque le gusta dicha materia pero en la mayoría de veces es por la forma que tiene el docente de llegar a su estudiante, ya que favorece las relaciones interpersonales y permite que el aprendizaje sea de una manera interactuada.

Eh aquí la importancia de la preparación de los docentes para ir del juego didáctico al desorden sino de hacer de este un camino para desarrollar los diferentes tipos de pensamiento existentes en una de clase.

Metodologías educativas utilizadas habitualmente.

<http://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas/> afirma que: **“Existen las siguientes: Clases Magistrales, Clases Prácticas, Clases de Laboratorio, Tutorías, Evaluación, Planificación, Trabajos Individuales y en grupo”**. (p. 1)

Clases magistrales. La teoría de toda la vida; que no se basa más que en la tiza y el pizarrón, los cuales no ayudan a desarrollar en su totalidad las destrezas de los estudiantes y mucho menos la destreza de escuchar en la cual no son de utilizad.

Clases prácticas. Las cuales en efecto la mayoría de las veces es una clase teórica; desde el punto de vista metodológico es idéntica a las clases magistrales, lo único que se ha cambiado es el nombre.

Clases de Laboratorio. Estas se suelen utilizar en materias más técnicas dejando de lado materias importantes como es el Inglés que no es una materia técnica pero de utilizarse un laboratorio adecuado para desarrollar las destrezas que este requiere se obtendría resultados muy satisfactorios especialmente si de escuchar se trata desde el punto de vista metodológico requiere de determinadas habilidades prácticas.

Tutorías. Lamentablemente poco y mal utilizado en nuestro medio ya sea por recursos tanto humanos como económicos, este sería un tipo muy recomendable de existir los medios porque se transformaría en una educación personalizada.

Evaluación. Se utiliza la evaluación sumativa, este tipo de metodología es la más utilizada desde el punto de vista de las investigadoras es inmutable ya que es un incentivo para los estudiantes.

Planificación. Básicamente son guías donde se conoce y se planifica el que como y para que del trabajo a realizarse.

Trabajos individuales y en grupo efectivamente son los más realizados actualmente y según la opinión del grupo investigador es uno de los mejores metodologías las cuales no solo permiten el desempeño académico sino también en el ámbito social.

Destreza

Para Ezequiel A, (1999) en su obra *Diccionario Pedagógico* expresa que: **“Habilidad con que se hace una cosa. No hay destreza “para hacer cosas” sino destrezas para habilidades específicas”**. (p. 87)

Se puede decir que todas las ideas realizadas de una manera

correcta se las debe tomar en cuenta como habilidades ya que también forma parte de una competencia, de esta manera las destrezas son actividades que una persona las puede realizar.

Para Agua P. y Arcentales B., en su libro *Cómo desarrollar las destrezas de la Lectura?* asevera que:

La reforma Curricular vigente introduce un importante cambio en la concepción del hecho educativo al centrar la acción docente en el desarrollo de las destrezas lo cual constituye un serio reto para profesores y profesoras que deberán poner en juego sus iniciativas y creatividad para cambiar radicalmente los procesos del aprendizaje en el aula. (p.3)

La educación en los últimos tiempos ha tomado un cambio trascendental tanto de parte de los docentes como de los estudiantes quienes ante las exigencias de la educación moderna deben desenvolverse en rumbo a ella.

Los docentes de manera especial deben regirse a lo que estipula la Reforma Curricular vigente la cual indica que son los docentes quienes deben desarrollar las destrezas básicas para lograr un aprendizaje dinámico y efectivo para lo cual son los docentes quienes deben utilizar todos los recursos para llegar a esta meta.

Las destrezas del lenguaje

Para Panini, G., (1992), en su obra *El mundo de la Comunicación* indica que: **“El lenguaje humano es la más inaprensible de todas las tecnologías, porque hasta los tiempos modernos, no ha dejado ninguna documentación de sonidos”.** (p.82)

Se considera que dentro de la comunicación el lenguaje es la más importante ya que no hay técnica alguna que se pueda remplazarla de esta manera para que el Inglés sea más comprensivo es necesario tomar en cuenta que el lenguaje se desarrollará a través de cuatro destrezas consideradas básicas, mismas que son:

- Escuchar
- Hablar
- Escribir
- Leer
- Gramática
- Vocabulario

Escuchar

Para Valdés, V., en su obra *Relación Humana: del nosotros al yo* señala que:

¿Es lo mismo oír que escuchar ?No. Oír se refiere al acto sensorial de recibir ondas sonoras en el sistema auditivo, conducir las y recibirlas en la zona cerebral correspondiente. Escuchar tiene como prerequisite el acto de oír y consiste en darle una interpretación a lo que hemos oído para responder de alguna manera. (p. 63)

La diferencia entre oír y escuchar no es notoria si no se la analiza profundamente y es desde este punto de vista que se le da o no la importancia necesaria porque para las personas y especialmente para los estudiantes el oír o escuchar es igual pero, no es así.

El oír no es más que recibir un mensaje a través de nuestro sentido auditivo y no más de ello, pero escuchar es lo realmente básico tanto para

que se de la comunicación cuanto más si para adquirir un conocimiento se trata ya que escuchar implica un proceso analítico y crítico para entender lo que se oye.

Hablar

Para Grupo Océano. , en su obra *Expresión Oral* escribe que: **“Hablar bien es tener buena dicción, consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase”.** (p.53).

Se entiende que hablar no es únicamente pronunciar los sonidos, hablar es en realidad pronunciar pero correctamente, además de expresarse de manera educada.

En cuanto a hablar en el idioma Inglés se refiere, se debe comprender que para dominar esta destreza es necesario la práctica y un punto importante para ello es sin duda alguna escuchar bien, puesto que si se enseña a escuchar de manera correcta seguramente el estudiante también hablará de la misma manera.

Para Grupo Océano. , en su obra *Expresión Oral* manifiesta que:

Aunque está comprobado que, en muchas ocasiones, una buena solución para los estudiantes que tienen más dificultades para expresarse es sentarse en los primeros asientos, a fin de que estén atentos y participen activamente en la clase, esta solución no siempre resuelve el problema. En especial cuando las dificultades para comunicarse tienen que ver con la inseguridad y miedo a hacer el ridículo. (p.143)

Considerando que el Inglés es un idioma muy importante en el mundo y que este es uno de los más hablados se debe tomar en cuenta

que su forma de expresión debe ser correcta para poder ser entendido, y para que los estudiantes aprendan a mejorar sus dificultades en la expresión es necesario la confianza y no reglas que en determinados momentos no funcionan ya sea por temor o por quedar mal en frente a las demás personas.

Escribir

http://books.google.com.ec/books?id=FzVhrcs1YCQC&pg=PA12&q=tecnica+de+escribir&hl=es&ei=M_h2TJH_PMGB8gbCkK3sBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CC0Q6AEwAQ#v=onepage&q&f=false dice que: **“La técnica de escribir se traduce en el dominio de un conjunto de conocimientos y estrategias de redacción”.** (p.12)

Se considera a la lectura como un proceso mediante el cual quien escribe puede sacar a flote conocimientos, sentimientos, entre otros.

La escritura como las otras destrezas del lenguaje ha atravesado por grandes cambios entre ellos se considera las llamadas escrituras jeroglíficas, dibujos figurativos, entre otras, hasta llegar a la escritura actual la cual requiere de práctica y conocimiento para ser desarrollada de manera adecuada. Requiere cumplir con leyes que la rigen y, en el caso de la escritura del inglés requiere mayor atención aún ya que al poseer cambios entre pronunciación y escritura dificulta más el desarrollo de los estudiantes, y es allí donde el docente debe hacer uso de sus facultades para contribuir a un desarrollo de la escritura más interesante y menos complicado para el estudiante.

Leer

Para Golder, C. y Gaonac'h, (2001), en su obra *Leer y Comprender*

psicología de la lectura expone que:

El aprendizaje de la lectura representa una de las mayores conquistas de la vida escolar del alumno: al principio constituye un objetivo en sí (el alumno lee para aprender a leer), pero muy rápidamente se vuelve un medio para lograr otros objetivos (el alumno lee para hacer un ejercicio, un resumen, entre otros). (p.13)

Aprender a leer es una meta muy importante para todo niño ya sea por la curiosidad de saber que qué cosa dice en algo que le interese por otro lado es lo más importante dentro en un salón de clases ya que todo niño que aprende esta destreza está apto para seguir con su vida estudiantil de esta manera a través de la lectura descubrirá que la vida es un mundo de aprendizaje para ser mejor.

Gramática

Para Escarpanter, J., (2002), en su obra *Cómo dominar la Gramática* expresa que: **“Es la ciencia que enseña a hablar y escribir correctamente una lengua”.** (p.29)

La gramática es una parte esencial del lenguaje sea este español o inglés, el conocimiento y uso correcto de la gramática beneficia al desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito.

Se considera que la gramática en el idioma es necesaria aunque no inaprensible en la educación primaria ya que al estar tratando de entenderla se descuida el desarrollo de las demás destrezas que involucran el aprendizaje del idioma.

Vocabulario

Para Fernández, G., (2002), en su obra *Cómo Aumentar su Vocabulario* indica que: **“Vocabulario es un conjunto de ejercicios que tiene por objeto incorporar cuatro mil vocablos cultos a la lengua del lector. No son palabras raras o en desuso, sino palabras propias del vocabulario de cualquier persona con un nivel de instrucción”**. (p. 995)

Se piensa que para entender un vocabulario es necesaria que sean comprendidas por las personas siendo de vital importancia dentro del Inglés ya que si no entiende no comprende vocabulario no podrá entender el idioma, en general para tener un excelente dominio de un lenguaje es necesario la correcta utilización de el vocabulario, también se puede decir que la riqueza del vocabulario de una persona es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta.

Destreza De Escuchar

Pezo, E., (2006), en su obra *Didáctica de Lenguaje y Comunicación* afirma que: **“Escuchar es una actividad psicológica que depende del buen funcionamiento de los órganos auditivos y exige la participación de nuestra inteligencia y de nuestra atención para comprender el mensaje”** (p.57)

A continuación se desarrolla la destreza de escuchar de forma específica por tratarse del tema de investigación por tal razón se cree conveniente interiorizar más aún en lo que el difícil arte de escuchar trata.

La destreza de escuchar no solo consiste en receptor el mensaje sino de procesarlo y asumirlo utilizando la inteligencia. Es necesario saber

escuchar no solamente oír para recibir una información y convertirla en conocimiento útil para el aprendizaje.

Cabe señalar que se presentan muchas falencias en el desarrollo de esta importante destreza ya sea por parte de docentes o por el mismo alumno quien no ha recibido un conocimiento sobre como escuchar, se dice esto ya que en la escuela se enseña a escribir, a leer, pero casi nadie enseña a escuchar de esta manera negando al alumno la llave del acceso a un aprendizaje eficaz.

Escuchar para producción oral o para comprensión.

Para Rixon, S., (1999), en su obra *Developing Listening Skills* señala que:

Dentro del desarrollo del lenguaje, para ayudar a los estudiantes a entender el Inglés hablado es necesario comprender lo que significa la palabra “entender” puede tener muchos significados, y se tratará de cubrir actividades y material que ayuda a los estudiantes con aspectos de entendimiento en cualquier situación que se presente la oportunidad de escuchar. (p.3)

Se entiende que si se desea adquirir una destreza se la debe hacer pero para ello se requiere de pericias las cuales se las aprende y desarrolla.

La destreza de escuchar tiene un sinnúmero de artes necesarios para desarrollarse pero el autor plantea la comprensión y se acogió esta idea ya que para que el escuchar sea efectivo es totalmente necesario entender y comprender lo que escucho.

La importancia de escuchar en clase

(<http://www.efdeportes.com/efd106/la-habilidad-escuchar-en-el-proceso-docente-educativo.htm>) La profesora chilena Cecilia Beuchat señala que:

Muchos de nosotros los términos escuchar y oír significan lo mismo; sin embargo, actualmente el proceso docente educativo realza su valor y es un objetivo esencial el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, debemos hacer una pausa y reflexionar en este sentido: ¿Es lo mismo escuchar que oír? "El oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído. Escuchar, en cambio, incluye además de oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y de utilizar la información captada a través del canal auditivo. En tal sentido la escucha podría definirse como el proceso por el cual el lenguaje hablado se convierte en significado en la mente del receptor. (p.1)

Se entiende que mientras la persona habla y al momento de escuchar se convierte en significado para poder actuar de forma correcta, ya que se tiene la capacidad de recibir cualquier información a través de una parte de la mente humana.

Formas de escuchar

Para Carrasco, J., (2004) en su obra *Estrategias de Aprendizaje para aprender más y mejor* dice que: **“Existen tres formas en clase el modo consciente, crítico y valorativo”.** (p.69)

Nada mejor para escuchar que conocer que tipos de escuchar existe y como se desarrollan y de este modo conocer y transmitir la más conveniente a los aprendices.

Modo Consciente.- Esta forma de escuchar propone prestar atención a lo que se comunica de manera atenta para entablar antes que

un aprendizaje reflexivo una relación sociable ente alumno-maestro.

Modo Crítico.- Este es el escuchar crítico pero se le añaden preguntas y respuestas, las cuales hacen de esta forma de escuchar una situación más interesante y además permite al alumno plantear interrogantes y expresar opiniones.

Modo Valorativo.- Es el modo consiente y el crítico unidos pero este se torna aún más interesante ya que después de atender, preguntar y analizar permite que el estudiante le dé el valor que se merece a lo que recibió.

Para Rixon, S., (1999), en su obra *Developing Listening Skills* señala que: **“Para aprender el idioma inglés existen dos tipos de escuchar intensivo y extensivo”.** (p.9)

De esta manera se considera lo siguiente:

Intensivo: necesita de gran concentración para entenderlo, se lo aplica cuando se requiere una captación selectiva. Es difícil lograr un escuchar intensivo en los estudiantes de los primeros años de educación básica, este tipo de escuchar sugiere que los mensajes sean cortos y se repitan cuantas veces sean necesarias.

Extensivo. Se utiliza las palabras conocidas. Este tipo de escucha es fácil por el mismo hecho de ser repetitivo. Pero es de gran importancia porque motiva a los estudiantes a desarrollar la habilidad de escuchar en el idioma Inglés.

Como motivar al estudiante a escuchar

Para Carrasco, J. y Basterretche, J., (2004), en su obra *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos* explica que: **“La comunicación puede ser recíproca no uno que habla y muchos que escuchan sino varios en disposición de hablar y escuchar”**. (p. 212)

Lo que se propone en cuanto a cómo se puede motivar al estudiante a escuchar cuando está en la clase es no solo que sea el profesor el autorizado para emitir un mensaje ya que esto aburre a los estudiantes y vuelve al aprendizaje tedioso.

Se considera aconsejable entablar diálogos donde todos tienen el derecho a ser escuchados creando así un ambiente en el cual se exponen ideas, puntos de vista diferentes, temas de interés general. Para de esta manera establecer confianza en el aula.

Para Woolfolk, A., (2006), en su obra *Psicología Educativa* dice que: **“Los profesores deben reconocer la perspectiva de los estudiantes ofrecer opciones, dar fundamentos a los límites y tratar el bajo desempeño como un problema a resolver y no como un blanco para críticas”**. (p. 390)

Se considera que los profesores siempre deben respetar los puntos de vista u opiniones que cada estudiante manifieste siempre y cuando estos sean de manera responsable, de esta manera los estudiantes que opinan y los profesores no están de acuerdo no deben manifestarse de forma burlona en este caso en el aprendizaje del idioma Inglés es importante que los maestros enseñen a auto educarse.

Enseñanza

Para Imideo, N., (1992), en su obra *Hacia una didáctica General Dinámica* dice que: **“Entendemos la enseñanza como una forma de conducir al educando a reaccionar ante ciertos estímulos, a fin de que sean alcanzados determinados objetivos, y no la enseñanza en el sentido de que el profesor enseñe alguna cosa a alguien”**. (p. 226)

Se entiende que la enseñanza se da entre el profesor- alumno; el profesor es quien guía al alumno a conseguir sus objetivos, y no es únicamente un alguien que demuestra lo que conoce a otro alguien, es por ello la obligación del docente de prepararse y estar acorde a lo que exige el mundo moderno para con seguridad en sí encaminar al aprendiz en el sendero más viable.

Aprendizaje

Para Ciriaco M, (2004), en su obra *Aprendizaje Inteligente* expresa que: **“El Aprendizaje es el objetivo fundamental de la educación. Por tanto, la enseñanza constituye una actividad dedicada para facilitar el aprendizaje”**. (p. 51).

La educación es liberadora. Y son los docentes los llamados a liberar de la opresión que la ignorancia trae consigo.

El aprendizaje se lo logra a través de la enseñanza, lo cual resulta lógico ya que el aprendizaje que adquieren los alumnos es en base a la actividad del maestro que es la de enseñar.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

Es indudable que la formación de niños y jóvenes se ha convertido en una gran preocupación para los docentes, las instituciones educativas del país y para el estado mismo, más aún cuando se pretende vincular este proceso educativo con el desarrollo del país a través de elementos bien formados con una clara conciencia de lo que les corresponde afrontar como parte integrante de la sociedad, algo que resulta imperante en una época cada vez más compleja y difícil.

La necesidad de entender cómo se puede contribuir a dichos afanes para que no sean únicamente expectativas vanas, a los docentes les corresponde una actitud muy activa y despierta en todas las instituciones en las que se debe trabajar, y es mediante una línea reflexivo-analítico-crítica para escoger un enfoque adecuado y orientar la acción educativa dentro de un proceso permanente de superación. Que no sea únicamente en teoría, sino que se conjugue con la práctica.

La preparación académica debe generar entes, en este caso maestros, comprometidos con el país, que su acción no sea fruto únicamente de su experiencia como docente, sino que trate de actualizarse en forma permanente en el aspecto intelectual y técnico, mediante su capacitación en las herramientas metodológicas necesarias para llegar con sus estudiantes a un aprendizaje continuo y significativo, que parta de la realidad que debe enfrentar y busque soluciones reales a esa situación que enfrenta.

Definir cuál es la orientación que se debe tener como docentes debe originarse en el discernimiento sobre la escuela, tendencia o modelo pedagógico que ayude a la labor, de todas maneras esta posición está inmersa en una educación que permita al estudiante el pleno desarrollo

de sus potencialidades para con ello, en lo posible comprenda plenamente su identidad para la búsqueda de su libertad, no se puede olvidar que la educación es un proceso liberador de complejos, prejuicios, costumbres, fuerzas políticas y económicas que alienan su pensamiento y detienen su crecimiento personal y social.

Para lograr estos planteamientos se requiere una adecuada concepción del producto que se quiere alcanzar con la tarea educativa, qué producto humano aspiramos a formar, con que ideal debe desenvolverse dentro de una época, como la actual, muy competitiva y compleja, cómo enfrentar los problemas y necesidades que la vida trae en forma permanente, qué valores deben defender, en fin una concepción que no se aparte de la idea del ser comprometido, solidario, útil para si mismo y la sociedad, que responda a los requerimientos para contribuir a una sociedad que necesita de todos para superar sus dificultades.

Por esta razón el apoyo en el aprendizaje significativo ya que es este el que sugiere un trabajo conjunto partiendo de lo que el estudiante conoce y tomando a su profesor como el medio para llegar a la verdad; y el constructivismo que encamina a hacer de los estudiante seres analíticos y pensantes para llegar a construir su aprendizaje teniendo como guía al docente.

Todos estos requerimientos se los alcanza mediante la utilización de una metodología activa, participativa, que genere el interés propio del estudiante, que levante su autoestima y su convicción de realizar bajo cánones éticos sujetos a valores reconocidos por todos.

De lo expuesto se puede colegir que el posicionamiento teórico personal se sustentó en: el Constructivismo y el Aprendizaje Significativo como base para la elaboración del trabajo de investigación.

2.3. Glosario de términos.

Actitudes: Formas de comportamiento que se manifiestan ante determinadas circunstancias.

Actividad: Desarrollar una acción de manera constante y diligente que realizan los estudiantes durante la actividad en el aula.

Aplicación: Utilización de medios adecuados para lograr resultados adecuados en el proceso de interaprendizaje.

Aprendizaje: Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.

Aptitudes: Condiciones propias o innatas que tiene una persona la realizar con destreza algo que se propone.

Cánones: Regla o precepto.

Conocimiento: Facultad de sentir con seguridad algo adquirido mediante la experiencia o el aprendizaje por reiteración.

Evaluación: Proceso sistemático, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.

Escribir: Acción de figurar el pensamiento por medio de signos convencionales.

Escuchar: Prestar atención a lo que se oye para captar de mejor manera el mensaje que emite nuestro interlocutor.

Estrategia: Es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida

Hablar: Expresar el pensamiento por medio de palabras, articular palabras mediante el uso de sonidos.

Idioma: Lengua de una determinada nación o grupo étnico.

Interaprendizaje: Aprendizaje que se logra con la relación estudiante - maestro, al desarrollar la labor docente, especialmente en el aula.

Lenguaje: Empleo de la palabra para expresar las ideas.

Motivación: Es el deseo que impulsa, mueve o presiona a realizar o lograr algo de manera autónoma, respondiendo a razones personales.

Participación: Actuar de manera activa en determinada actividad; en el caso de los estudiantes, constituye integrarse al trabajo en el aula.

Planificación: Lo que permite prever, acción de dimensiones espacio temporales orientadas al éxito, la cual se logra mediante el empleo de uno medios existentes, busca la consecución de fines previamente dados.

Práctica: Actividad constante que se encamina a la consecución, adquisición o dominio de destrezas y nuevos conocimientos.

Proceso: Conjunto de actividades continuas e interrelacionadas, para cuya realización se necesita el uso de métodos y la programación de etapas y operaciones.

Recursos: Conjunto de objetos, cosas, expedientes, arbitrios, medios

especiales para llegar al cumplimiento de un objetivo.

Teoría del aprendizaje: Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

Técnicas: Conjunto de procedimientos que se utilizan para llevar adelante el proceso de interaprendizaje.

Técnicas activas: Conjunto de procedimientos que permiten participación activa de los estudiantes para llevar adelante el proceso de interaprendizaje.

Vocabulario: Conjunto de vocablos que son conocidos y dominados por el estudiante.

2.4. Subproblemas.

¿Utilizan los docentes una metodología adecuada para el desarrollo de la destreza de escuchar para mejorar el aprendizaje del Inglés?

¿Es buena la capacidad auditiva de los estudiantes?

¿La buena destreza de escuchar mejora el aprendizaje de Inglés en los estudiantes?

2.5. Matriz Categorial

Tema: Estudio de la Metodología para desarrollar la destreza de escuchar en el proceso enseñanza aprendizaje del Idioma Inglés en los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica de las escuelas “Pichincha” de la Comunidad Morocho, Cantón Cotacachi y “Tomás Rivadeneira” de la Comunidad Caluquí, Cantón Otavalo de la Provincia de Imbabura.

Definición	Categoría	Dimensiones	Indicadores
Es aquella que sistematiza los métodos y las técnicas necesarios para llevar a cabo un determinado proceso de enseñanza.	Metodología	Métodos Técnicas	Basado en la gramática y traducción. Directo Audio Lingual Canciones Diálogos juegos
Es la habilidad para dominar el funcionamiento de algo.	Destreza	Hablar Escuchar Escribir Leer Gramática Vocabulario	Expresión correcta Entender Leer Comprender Escribir Hablar

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación:

Descriptiva.

Se utilizó este tipo de investigación ya que como su nombre lo indica describió el problema de investigación, además se detalló el proceso de la recolección de datos.

Propositiva.

Se la utilizó ya que después de investigar se procedió a presentar la alternativa ante el problema expuesto, la cual sirvió para sugerir soluciones con el fin de mejorar.

De campo.

Sirvió para recoger la información necesaria a través de las encuestas y entrevistas aplicadas a estudiantes y profesores.

Mediante este método, se logró conocer el rendimiento de los estudiantes señalados en la investigación.

Proyecto Factible.

Ya que se trata de solucionar un problema previamente identificado, además es una investigación cuanti-cualitativa, en el primer caso, porque se obtuvo información primaria a base de encuestas que fueron

representadas en cuadros estadísticos para su respectivo análisis, lo de cualitativo, porque se recurrió a una información bibliográfica que sustentó el trabajo, contenidos científicos expuestos en el marco teórico de la investigación.

3.2. Métodos:

Teóricos.

Método deductivo.

Es un proceso lógico que se fundamenta en un razonamiento profundo y que produce validez de las conclusiones. Parte de lo general a lo particular.

Este es un método realmente interesante que sirvió para el desarrollo de la investigación ya que permitió partiendo de lo general que en este caso es la dificultad de escuchar para llegar a aspectos particulares tales como la dificultad de entender lo que escuchan, por ende la dificultad para hablar.

Método Inductivo.

Es un proceso analítico sintético mediante el cual se parte del estudio de casos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general que lo rige.

Considerando que se aplicó la observación, este método es fundamental; muchas actividades a realizarse requieren de este método ya que partiendo de lo particular que es las dificultades de entender y hablar a causa de no saber escuchar que es lo general. En consecuencia

orientó a la planificación que es parte del trabajo a realizado.

Método Descriptivo.

Consiste en la observación actual de hechos, fenómenos y casos.

Este método se empleó de manera especial en el capítulo inicial del presente trabajo; la descripción teórica de los contenidos y la recopilación de bases teóricas necesarias.

Método Estadístico.

Este método contempla las etapas a continuación detalladas las mismas que se siguieron en el trabajo de investigación:

- a. Recopilación de datos
- b. Organización de datos
- c. Análisis de datos
- d. Presentación de resultados
- e. Conclusiones.

3.3. Técnicas e Instrumentos.

Entrevista.

Se la utilizó como diagnóstico en la recolección de información entre los profesores de cada una de las escuelas determinadas en esta investigación.

Encuesta.

Como técnica de trabajo de campo, permitió recoger la información de entre los estudiantes y docentes que informaron sobre aspectos determinados.

3.4. Población

Se realizó el estudio de acuerdo al siguiente detalle:

ESCUELAS	DOCENTES	ESTUDIANTES
"Pichincha"	2	26
"Tomás Rivadeneira"	2	35
TOTAL	4	61

Fuente: Secretaría de las escuelas.

3.5. Muestra:

Por haberse tratado de una población que no llega a las 100 unidades de observación, resultó factible la incorporación total a la investigación, por lo tanto no se calculó muestra alguna y se empleó la totalidad.

3.6. Esquema de la propuesta

El Manual de Técnicas Activas está compuesto de las siguientes partes:

- 1)** Título de la propuesta.
- 2)** Justificación e importancia.
- 3)** Fundamentación.
- 4)** Objetivos.
 - a) General.
 - b) Específicos.
- 5)** Ubicación sectorial y física.
- 6)** Desarrollo de la propuesta.
- 7)** Impactos.
- 8)** Difusión.
- 9)** Bibliografía.

CAPÍTULO IV

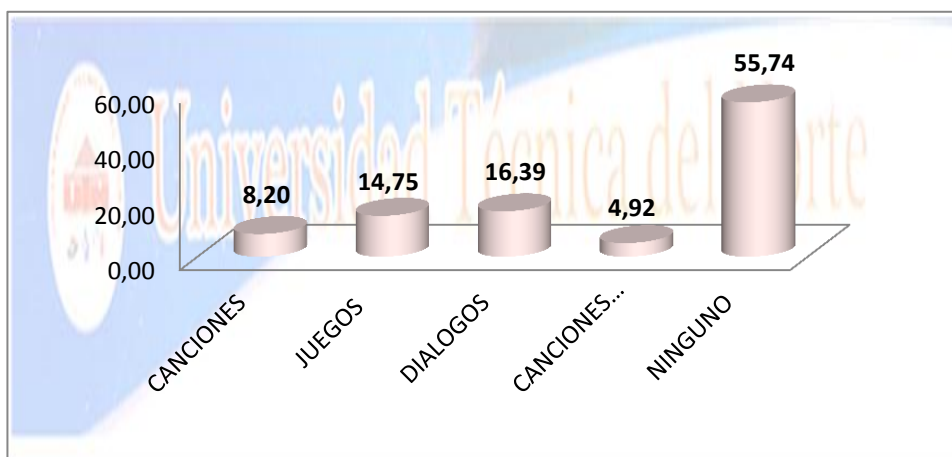
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se analizó los datos proporcionados por los profesores del área de Inglés y los estudiantes de los sextos y séptimos años de las escuelas “Pichincha” y “Tomás Rivadeneira”. Estos datos sirvieron para realizar las conclusiones y recomendaciones del próximo capítulo.

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Cuál de las siguientes actividades realiza su profesor (a) de Inglés durante la clase?

VARIABLE	F	%
Canciones	5	8.20
Juegos	9	14.75
Diálogos	10	16.39
Canciones juegos y diálogos	3	4.92
Ninguno	34	55.74
TOTAL	61	100



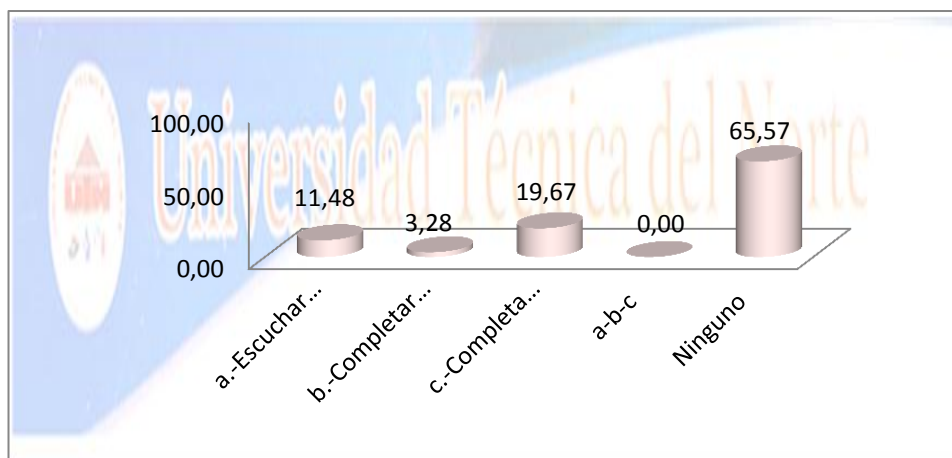
Interpretación de datos.

En cuanto a las técnicas que utiliza el profesor, el 55.74% de los encuestados manifestó que su profesor no aplica ninguna de las actividades mencionadas para desarrollar la destreza de escuchar, lo cual indica que aún se continua manejando una educación convencional, es decir el maestro únicamente se basa en el libro y la utilización del pizarrón sin dar lugar a la utilización de técnicas motivacionales, el 16.39% dice que su profesor le hace desarrollar el escuchar mediante diálogos dentro de su clase, lo cual sería más beneficioso si lo realizara con frecuencia. Tan solo un 14.75% de los estudiantes indica que si realizan juegos como medio para desarrollar la destreza auditiva, y una minoría de 13.12% expresan que si le han realizado en sus clases el desarrollo de escuchar a través de canciones, juegos y diálogos.

Si se toma en cuenta el último porcentaje es evidente que es muy poca la utilización de técnicas de acuerdo con los datos proporcionados por los encuestados.

2. ¿Su profesor (a) de Inglés le hace realizar ejercicios auditivos cómo?

VARIABLE	f	%
a.-Escuchar canciones en Inglés y memorizar.	7	11.48
b.- Completar párrafos o canciones en Inglés escuchando el Cd.	2	3.28
c.- Completa ejercicios del libro cuando su profesor de Inglés realiza dictados.	12	19.67
a-b-c	0	0.00
Ninguno	40	65.57
TOTAL	61	100



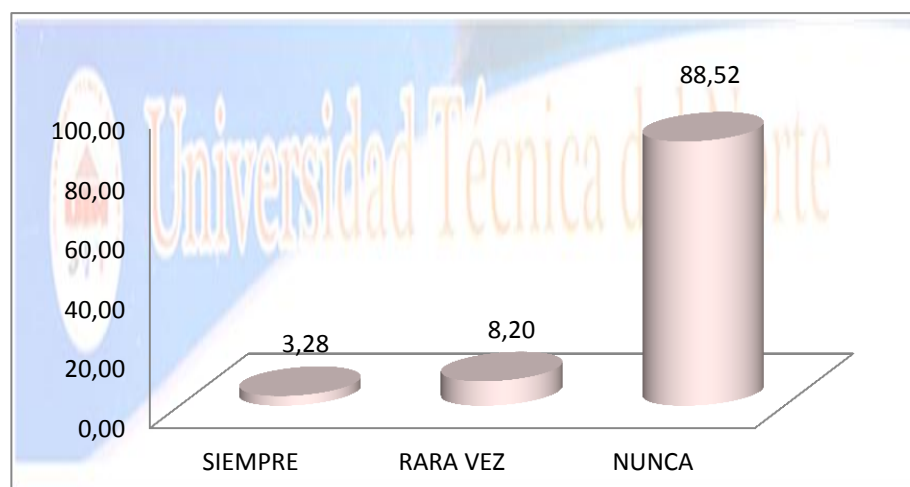
Interpretación de datos.

Acerca de los ejercicios auditivos que realizan los profesores de Inglés de los estudiantes encuestados, un 65.57% de ellos afirma que no realizan este tipo de ejercicios para desarrollar la destreza de escuchar, dato que revela la poca importancia que se da a esta destreza la cual es muy importante en el proceso enseñanza- aprendizaje de un lenguaje y

mucho más si este no es el materno, un 19.67% de los estudiantes dicen que si han realizado ejercicios del libro cuando su profesor le hace dictados, lo cual sería muy productivo si fuese una mayoría quien lo afirma, otro 11.48% manifiesta que su maestro le hace escuchar canciones y memorizarlas, lo cual de acuerdo con la opinión de las investigadoras está bien pero el memorismo no es una manera adecuada de aprendizaje, y un 3.28% de los encuestados dicen que su maestro les hace Completar párrafos o canciones en Inglés escuchando el Cd , y una gran minoría del 0% dicen si realizan todos los ejercicios auditivos planteados de de esta manera se da a entender que los maestros no realizan ninguna clase de ejercicios para desarrollar la destreza de escuchar.

3. ¿Su profesor (a) de Inglés le envía deberes como llenar espacios en blanco de el libro con el CD?

VARIABLE	f	%
Siempre	2	3.28
Rara vez	5	8.20
Nunca	54	88.52
TOTAL	61	100

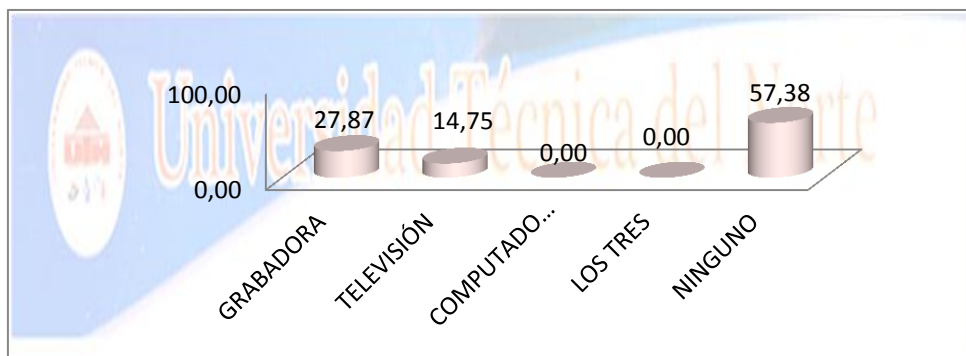


Interpretación de datos.

Como se puede evidenciar la mayoría de los niños entrevistados opinan que su maestra nunca les envía de deberes llenar espacios en blanco mediante escuchar el Cd. Dato que demuestra la no utilización de un recurso tan importante que en la actualidad sirve de refuerzo para mejorar lo aprendido en su clase, un porcentaje de 8.20 indica que solamente rara vez se realiza este tipo de práctica para el desarrollo auditivo, y el 3.28 % de los encuestados dicen que siempre se les envía este tipo de tarea para afianzar conocimientos y adiestrar el oído para hacer más eficiente el aprendizaje. Este bajo porcentaje demuestra que es muy poca la importancia que se da a la destreza de escuchar.

4. ¿En las clases de Inglés su maestro (a) emplea materiales auditivos cómo?

VARIABLE	f	%
Grabadora	17	27.87
Televisión	9	14.75
Computadora	0	0.00
Los tres	0	0.00
Ninguno	35	57.38
TOTAL	61	100

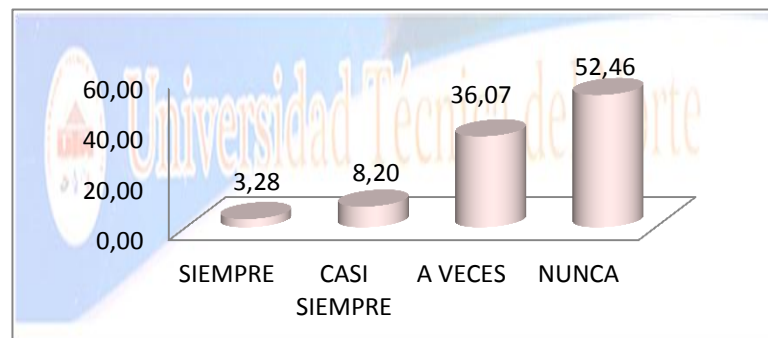


Interpretación de datos.

Una gran mayoría de 57.38% de los encuestados manifiesta que su maestro no utiliza ningún tipo de material auditivo para el desarrollo de la destreza de escuchar, lo cual llama la atención ya que es difícil pretender desarrollar la destreza de escuchar si no se dispone de lo necesario para ello, otro 42.62% dice que en sus clases de inglés se utiliza la grabadora y el televisor como medio para desarrollar el escuchar, si se toma en cuenta este porcentaje se deduce que no se utiliza materiales de apoyo tan imprescindibles para desarrollar una destreza determinada en este caso el escuchar. Y llama la atención que no se utiliza computadores y mucho menos todos estos materiales auditivos en conjunto.

5. ¿Cuándo su maestro (a) realiza dictados en Inglés le agrada que al finalizar la clase le pida que exponga sus ideas acerca de lo que escuchó?

Variable	f	%
Siempre	2	3.28
Casi siempre	5	8.20
A veces	22	36.07
Nunca	32	52.46
Total	61	100

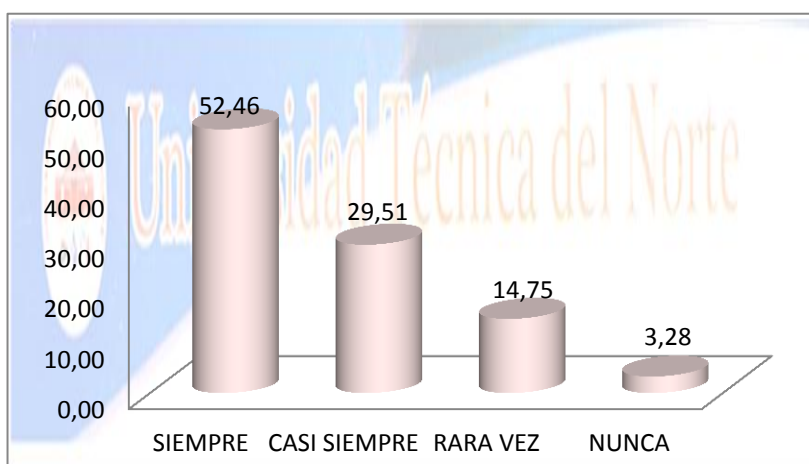


Interpretación de datos.

La mayoría de los niños no gustan que su maestra (o) les pida que expongan sus ideas acerca de lo que escuchan, esto puede ser porque no comprenden por no tener desarrollada la habilidad auditiva. Un 36.07% de los niños encuestados dicen que a veces les agrada esta actividad. y un 11.48% de los niños dicen que siempre o casi siempre les agrada este tipo de tareas, esto da a entender que es muy necesario los tipos de motivación que se apliquen para desarrollar la destreza de escuchar.

6. ¿Le gusta que su maestro (a) le enseñe canciones en Inglés?

VARIABLE	f	%
Siempre	32	52.46
Casi siempre	18	29.51
Rara vez	9	14.75
Nunca	2	3.28
TOTAL	61	100

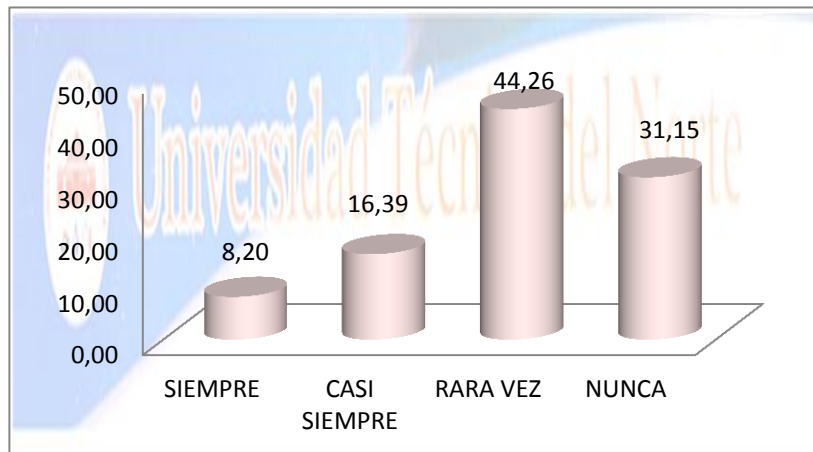


Interpretación de datos.

El 81.97% de los encuestados que es la mayoría dicen que siempre y casi siempre les gusta que se les enseñe canciones en Inglés, este punto de vista debería ser aprovechado por los docente para desarrollar el nivel de escuchar en sus estudiantes, un 14.75% de los niños dicen que rara vez les gusta esta actividad, y solamente un 3.28% aseguran no gustar de esta actividad, la cual puede ser aplicada para todo tema de clase.

7. ¿Durante el desarrollo de la clase de Inglés su maestro (a) le habla en Inglés?

VARIABLE	f	%
Siempre	5	8.20
Casi siempre	10	16.39
Rara vez	27	44.26
Nunca	19	31.15
TOTAL	61	100



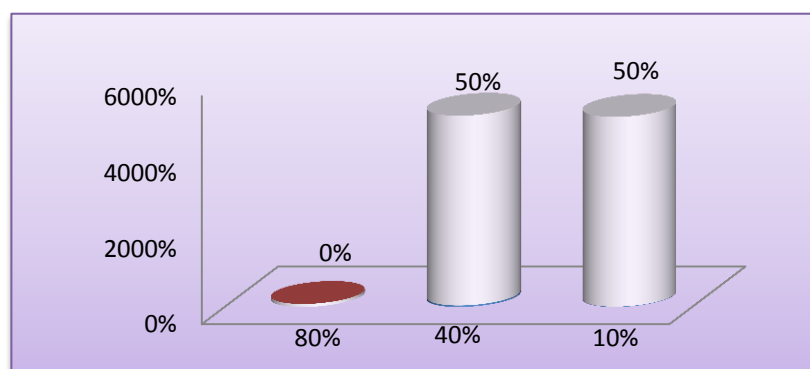
Interpretación de datos.

La opción rara vez y nunca tiene el mayor porcentaje de respuesta de los encuestados, esto indica que los profesores de Inglés utilizan el mayor tiempo de su clase en español, y una minoría de el 24.59% de los niños dicen que sus maestros si hablan en Inglés durante la clase, se observa que el español es el idioma que domina durante la clase de Inglés lo cual no es correcto ya que si el maestro hablara mas en ingles durante la hora clase estaría adiestrando el oído del aprendiz y por ende desarrollándola destreza de escuchar.

ENCUESTA A LOS PROFESORES

1. ¿En qué porcentaje sus estudiantes comprenden todo cuanto escuchan?

Alternativas	f	%
80%	0	0
40%	2	50
10%	2	50
Total	4	100

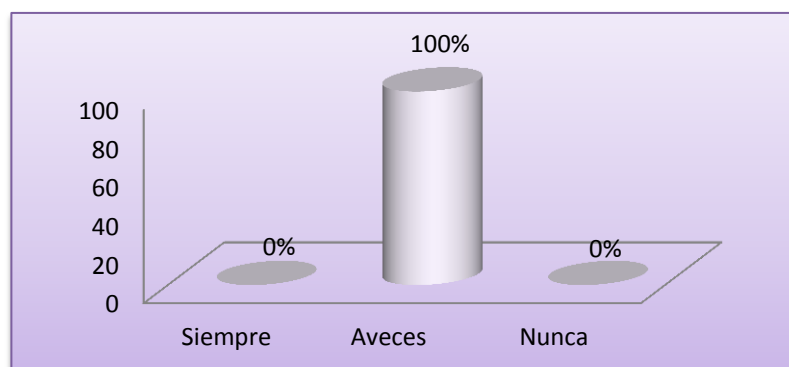


Interpretación de datos.

En lo que se refiere a las encuestas realizadas a los profesores con respecto a cuanto comprenden sus estudiantes lo que escuchan en Inglés se encontró que la mitad de los profesores encuestados dicen que sus estudiantes comprenden en 40% de todo cuanto escuchan, mientras que el otro 50% dicen que únicamente entienden en un 10% lo que escuchan. De esta manera se entiende que no existe un buen nivel de escuchar en los estudiantes de las escuelas encuestadas de acuerdo con los datos proporcionados por los docentes, puesto que al preguntar si existe de un 80% o más en cuanto se refiere al nivel de escuchar la encuesta arrojó un resultado del 0%. Por tal razón se puede evidenciar que los estudiantes no tienen un buen nivel en cuanto a la habilidad auditiva se refiere.

2. ¿Utiliza técnicas adecuadas para desarrollar la destreza de escuchar en sus estudiantes?

Alternativas	f	%
Siempre	0	0
A veces	4	100
Nunca	0	0
Total	4	100

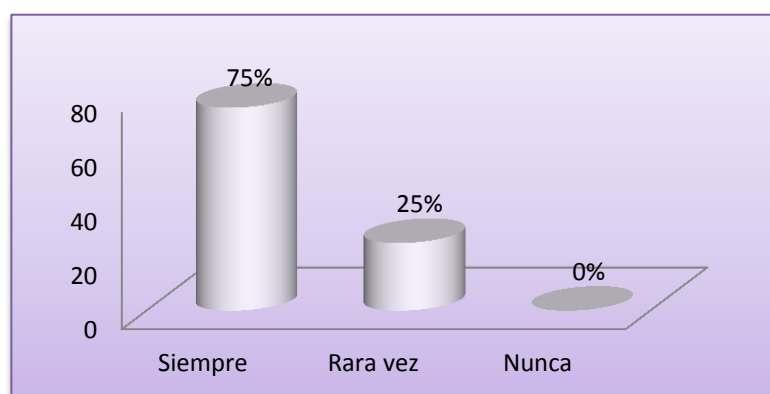


Interpretación de datos.

El 100% de los encuestados dicen que solamente a veces utilizan técnicas adecuadas para desarrollar la destreza de escuchar en sus estudiantes, el resultado da a conocer que si se toma en cuenta algunas de las tantas actividades existentes para el desarrollo de la destreza de escuchar. Y ninguno de los encuestados utilizan en todas sus horas de clase técnicas adecuadas para desarrollar la destreza de escuchar en sus estudiantes, también ninguno de los profesores niega dejar de lado estas técnicas puesto que la opción nunca utilizo técnicas para desarrollar la destreza de escuchar es de 0%.

3. ¿En sus clases Ud. promueve que los estudiantes desarrollen la habilidad de escuchar a través de ejercicios auditivos?

Alternativas	f	%
Siempre	3	75
Rara vez	1	25
Nunca	0	0
Toral	4	100

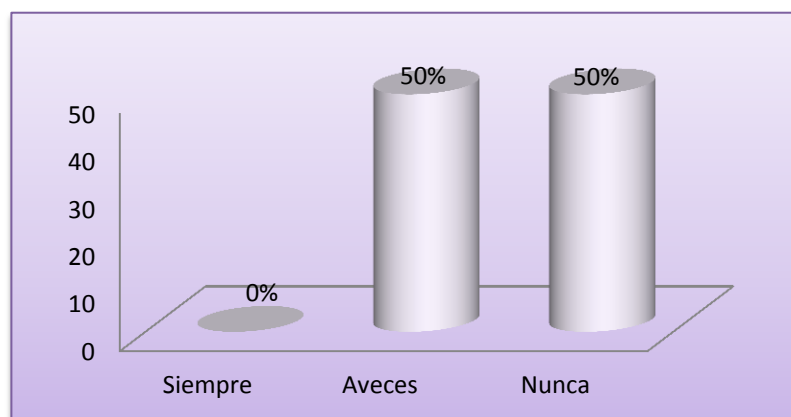


Interpretación de datos.

Existen muchos tipos de ejercicios auditivos para el desarrollo de la habilidad de escuchar y un 75% de los profesores encuestados dicen siempre promover la habilidad auditiva mediante estos lo cual es considerado un aspecto beneficioso pues los docentes afirman desarrollar la audición en Inglés , un 25% de los maestros dicen rara vez promover a los estudiantes a desarrollar la habilidad de escuchar a través de ejercicios auditivos, esto indica que los docentes si se preocupan por la habilidad de escuchar mediante ejercicios auditivos.

4. ¿Realiza actividades complementarias para motivar a sus estudiantes para el desarrollo de la destreza de escuchar?

Alternativas	f	%
Siempre	0	0
A veces	2	50
Nunca	2	50
Total	4	100

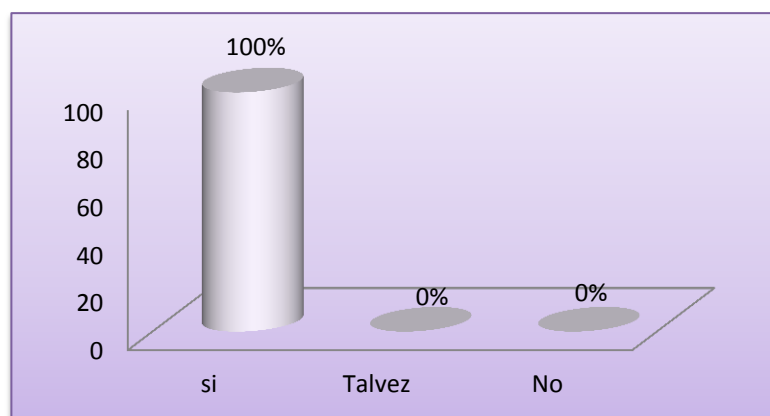


Interpretación de datos.

En esta pregunta el 50% de los maestros afirma que a veces envía actividades complementarias como medio de motivación para desarrollar la destreza de escuchar, y el otro 50% dicen que nunca lo hacen, dato que permite conocer que los maestros no le dan la importancia que necesita la destreza de escuchar mediante la utilización ya sea de juegos, u otras actividades que motiven al estudiante a desarrollar su habilidad auditiva, y curiosamente un 0% es el resultado que la opción siempre realiza actividades complementarias para motivar a sus estudiantes para el desarrollo de la destreza de escuchar.

5. ¿Considera necesaria la utilización de un Manual para mejorar el desarrollo de la destreza de escuchar?

Alternativas	f	%
si	4	100
Tal ves	0	0
No	0	0
Total	4	100

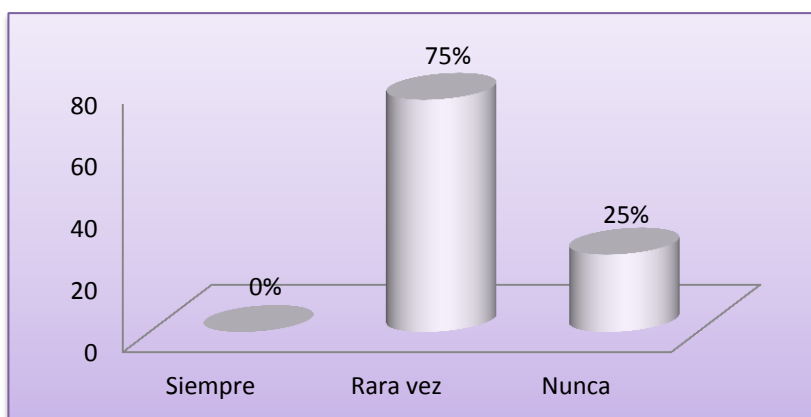


Interpretación de datos.

El 100% de los docentes encuestados consideran que si es necesaria la utilización de un manual para mejorar el desarrollo de esta destreza, por tal motivo se puede afirmar que la presente investigación dejará un material que los docentes están consientes será muy beneficioso para el desarrollo del aprendizaje del idioma Inglés mediante el desarrollo de la habilidad de escuchar.

6. ¿Realiza ejercicios con materiales auditivos para que los estudiantes mejoren la habilidad de escuchar?

Alternativas	f	%
Siempre	0	0
Rara vez	3	75
Nunca	1	25
Total	4	100

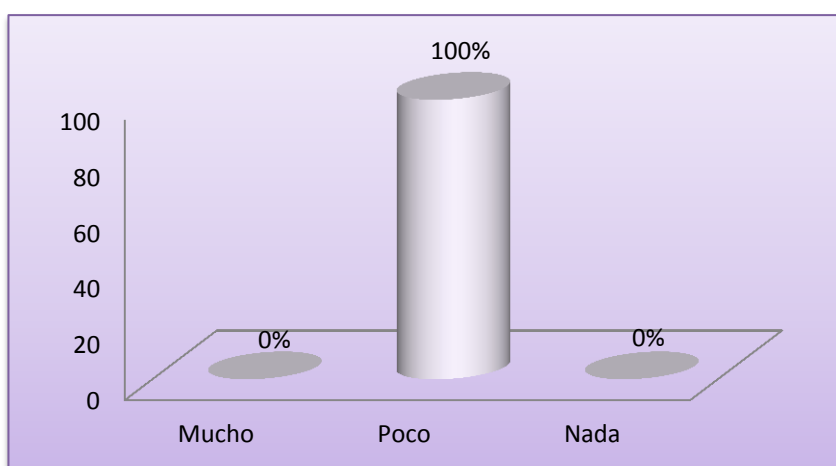


Interpretación de datos.

En este ítem un 75% de los docentes encuestados se manifiestan diciendo que únicamente rara vez utilizan materiales auditivos para que los niños mejoren la habilidad de escuchar, esto es incomprensible ya que sin materiales auditivos no se puede pretender desarrollar la destreza de escuchar, el 25% de los docentes dice que nunca usan material auditivo, se aduce que se continua utilizando una metodología tradicional.

7. ¿Existe Interés en sus alumnos por desarrollar la destreza de escuchar?

Alternativas	f	%
Mucho	0	0
Poco	4	100
Nada	0	0
Total	4	100

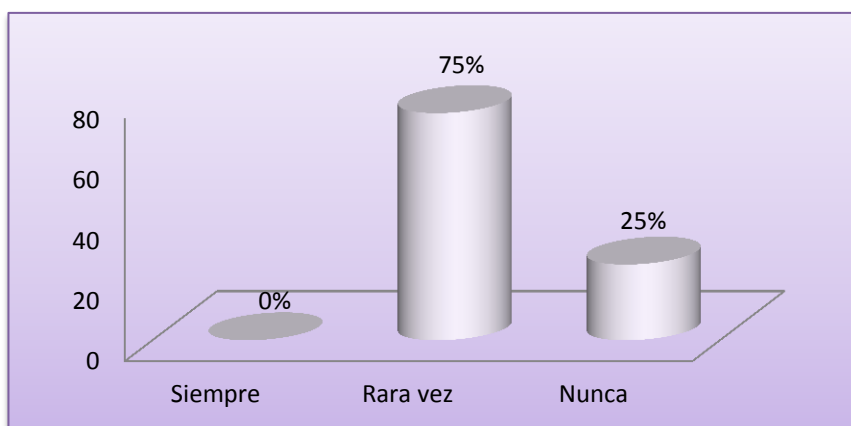


Interpretación de datos.

La totalidad de los profesores encuestados afirman que existe poco interés por parte de los estudiantes para desarrollar la destreza de escuchar, este dato permite opinar que el desinterés de los estudiantes es un punto desmotivante para el maestro. Por lo tanto es muy necesaria la utilización de técnicas activas para la motivación tanto de docentes como estudiantes con respecto a la materia de Inglés y en especial a la destreza de escuchar.

8. ¿Observa que sus alumnos tienen buena predisposición al momento de realizar ejercicios en el cual Ud. les explica que deben escuchar y entender muy bien para extraer sus propias ideas?

Alternativas	f	%
Siempre	0	0
Rara vez	3	75
Nunca	1	25
Total	4	100

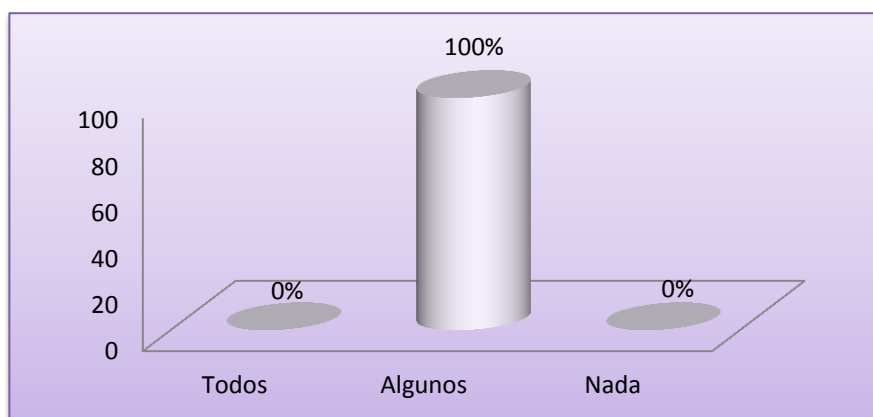


Interpretación de datos.

En esta pregunta un 75% de los encuestados dicen que los estudiantes muestran buena predisposición cuando se les plantea que deben escuchar para extraer sus propias ideas, y un 25% de los maestros afirman que sus estudiantes nunca están predispuestos para esta actividad, lo cual es entendible ya que no todos tienen las mismas características para aprender a escuchar en Inglés.

9. ¿Cuenta la Institución con recursos didácticos para el desarrollo de la destreza de escuchar como grabadoras, TV, computadoras?

Alternativas	f	%
Todos	0	0
Algunos	4	100
Nada	0	0
Total	4	100

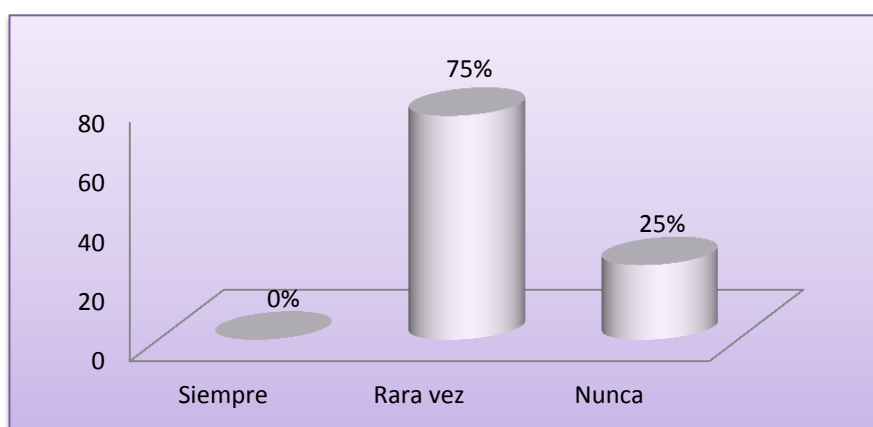


Interpretación de datos.

Todos los docentes encuestados afirman que las instituciones a las que pertenecen poseen solamente algunos de los recursos didácticos necesarios para desarrollar la habilidad de escuchar. Esto es un poco contradictorio ya que en esta época moderna la educación debería ser tecnológica pero considerando el lugar donde están ubicadas las escuelas motivo de investigación esto se vuelve comprensible.

10. ¿Con que frecuencia utiliza canciones, cuentos e historias en Inglés?

Alternativas	f	%
Siempre	0	0
Rara vez	3	75
Nunca	1	25
Total	4	100



Interpretación de datos.

La utilización de canciones, cuentos, historias, entre otras para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés, son consideradas actividades beneficiosas pero el 75% de los encuestados dice que solo rara vez lo aplica este tipo material, y un 25% dicen no utilizarlas, lo cual demuestra que no se busca medios para motivar a los niños.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.

Después de haber realizado el análisis de los resultados de las encuestas realizadas se llegó a las siguientes conclusiones.

- 1.** Las instituciones encuestadas no cuentan con material didáctico y tecnológico necesarios, que permitan al profesor incentivar a sus alumnos para desarrollar la habilidad de escuchar.
- 2.** Entre los problemas de mayor importancia que impiden el desarrollo de la destreza de escuchar esta el desconocimiento y desuso de técnicas por parte de los profesores de las escuelas encuestadas.
- 3.** Los docentes no motivan de una forma adecuada a sus estudiantes para predisponerlos a desarrollar su habilidad auditiva, de ahí el poco interés que ellos presentan ante el aprendizaje del idioma Inglés.
- 4.** Las instituciones encuestadas no disponen de un manual de técnicas que permita a los docentes de Inglés basarse en ellas para desarrollar la destreza de escuchar.

Recomendaciones.

Después de realizar la interpretación de los resultados de las encuestas se recomienda lo siguiente:

- 1.** Sugerir a las autoridades del plantel realizar autogestión con el fin de dotar a la institución que representan de material didáctico y tecnológico necesario para el área de Inglés.
- 2.** Se recomienda a los docentes actualizarse y poner en práctica todo cuanto conoce y se refiere a técnicas activas para ayudar al estudiante a desarrollar su destreza auditiva.
- 3.** Se sugiere a los maestros de Inglés de las instituciones motivar a sus estudiantes hacia la habilidad de escuchar, aprovechando el gusto que los niños tienen hacia la música, ya que mediante canciones se puede despertar su interés. El contenido de las canciones debe ser en base al tema a desarrollarse en clase.
- 4.** Se sugiere a los profesores del área de Inglés la utilización del manual de técnicas activas, con el objetivo de mejorar la destreza de escuchar en sus estudiantes tanto fuera como en el interior de la clase.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE CIENCIA Y
TECNOLOGÍA.**

DESARROLLO DE LA PROPUESTA



TÍTULO:

**MANUAL DE TÉCNICAS ACTIVAS PARA DESARROLLAR LA
DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS.**

Autoras:

Andino Chaspuengal Rocío del Carmen
Pomasqui Hernández Diana Elizabeth.

Director:

Dr. Oswaldo Ponce

Ibarra, 2010.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta

MANUAL DE TÉCNICAS ACTIVAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS.

6.2. Justificación e Importancia

Dentro de las destrezas del lenguaje, el escuchar es la menos atendida, se le quita importancia a pesar de su significación dentro de la comunicación, resulta necesario, entonces darle la importancia que tiene y procurar su desarrollo, en el aprendizaje de Inglés, que al no ser lengua materna requiere de un mejor tratamiento dentro de la labor docente que se desarrolla en el aula. En el desarrollo de la presente investigación la justificación se dio por los problemas que se han detectado en lo relacionado al desarrollo de escuchar como destreza del lenguaje, se observó que las instituciones no cuentan con el material didáctico y tecnológico adecuado para desarrollar esta destreza, esta deficiencia dificulta la labor del docente para alcanzar el cumplimiento de los objetivos propuestos, es una situación que limita mucho la labor docente.

Además otro de los inconvenientes que justifican esta investigación es que los docentes desconocen o no usan técnicas para el desarrollo de esta destreza, es necesario que exista un manual que contribuya a superar esta dificultad, un documento que exponga técnicas activas para desarrollar esta destreza del lenguaje.

La falta de conocimiento o el no uso de técnicas apropiadas hace

que los docentes no motiven de forma adecuada a sus estudiantes por lo que resulta más difícil desarrollar habilidades auditivas, de allí que un manual que tenga las técnicas permitirá que el docente pueda utilizar las sugerencias que se den con lo que mejora su labor y los estudiantes, por su parte podrán desarrollar esta destreza.

6.3. Fundamentación

Destreza de Escuchar

Es una de las actividades más difíciles en el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que incluye habilidades para entender el sonido, las palabras, las estructuras gramaticales de las oraciones; habilidades para decodificar la entonación y la situación de habla y mucho más.

Existen grandes diferencias. El oír es simplemente percibir vibraciones de sonido. Mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye. La escucha efectiva tiene que ser necesariamente activa por encima de lo pasivo. La escucha activa se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos.

¿Qué es la comprensión auditiva?

Para Rost, M. (2002) en su Obra "*Teaching and Researching Listening.*"
Define que:

Escuchar como "un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva), construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la

orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La escucha es un proceso de interpretación activo y complejo en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella". (p.13)

En esta definición, se nota como el enfoque ha ido cambiando para dar cabida al aspecto social del lenguaje, especialmente a la importancia de la interacción entre el emisor y el receptor.

Oír no es lo mismo que escuchar; lo que significa que para poder escuchar la persona tiene que concentrarse en lo que se está diciendo para poder descifrarlo e interpretarlo.

Efectivamente, la comprensión auditiva involucra una serie de aspectos que van desde lo más sencillo, o sea la comprensión del fonema, hasta otros aspectos más complejos como el significado de lo que se está escuchando.

Importancia de la Comprensión Auditiva

<http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/12005/articulos/comension.pdf>
expresa que:

Se puede decir que la destreza auditiva tiene tanta o más importancia que la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona. En este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, exceptuando quizás las personas que no cuentan con el sentido del oído.

Dado que en el área de la enseñanza de una segunda

lengua existe muy poca investigación sobre la importancia y función de la comprensión de escuchar, mucha de la teoría existente se basa en experiencias y teorías obtenidas durante el estudio de la adquisición de la lengua materna. Aunque tal situación es válida y ha aportado mucho al conocimiento, para el aprendiz de una segunda lengua existe una serie de problemas adicionales porque la persona debe tratar de comprender un mensaje en una lengua que está en proceso de aprender. (p.3)

Adoptar actitudes propicias para escuchar:

Nada mejor que para escuchar, una posición cómoda; ello permite menor cansancio y una facilidad de concentración; en este caso se puede plantear lo siguiente:

- a) Actitudes físicas, que consiste en buscar la forma que más convenga, considerando inclusive la posición del interlocutor.
- b) Actitudes mentales, Esto involucra eliminar las preocupaciones del momento. Si no se está de acuerdo con quien habla no interrumpir, y si aparece alguna pregunta dejarla para más tarde.

Métodos y técnicas para desarrollar el escuchar.

Para que escuchar no sea un silencio sin significado y se convierta realmente en un medio adecuado de comunicación, se puede utilizar métodos y técnicas adecuadas; entre otras se recomienda las siguientes:

El método nocional-funcional

<http://books.google.com.ec/books?id=1szt36HcREC&pg=PA27&dq=The+notionalfuncional+approach&hl=es&ei=6gJ3TLjGLcP38AbHuuGjBg&sa=>

X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCsQ6AEwAQ#v=onepage&q=The%20notional-functional%20approach&f=false dice que:

El diálogo se centra en determinadas funciones y la idea presentada.

Los estudiantes practican el diálogo con los compañeros de clase.

Los estudiantes pueden crear su propio diálogo.

Los estudiantes pueden reforzar el uso a través de asignaciones en el que se elija o rellenar las palabras adecuadas en un diálogo escrito.

Los estudiantes pueden ampliar en una tarea previa de entrar en la comunidad y la práctica de la "vida real" el diálogo. (p.27)

Método Comunicativo

Para <http://www.encuentrojournal.org/textos/11.15.pdf> dice que:

Para el método comunicativo su principal objetivo es ayudar a los alumnos a crear frases con significado en lugar de ayudarles a construir estructuras gramaticales perfectamente correctas o a conseguir una pronunciación perfecta. Esto significa que el aprendizaje de la lengua extranjera se evalúa teniendo en cuenta cómo el alumno desarrolla su competencia comunicativa, la cual se podría definir como la capacidad que tiene el alumno para usar sus conocimientos sobre los aspectos formales y sociolingüísticos de la lengua para comunicarse de manera adecuada. (p.148)

- Se centra en la intercomunicación como base de la clase.
- Puede atraer la atención mediante el uso de textos reales aplicados a la enseñanza.
- Crea estudiantes críticos y no memorísticos que solo repiten de forma mecánica.

- Toma las experiencias del alumno como base para los aprendizajes.
- Trata de dar uso a lo aprendido en clase para practicarlo incluso fuera de ella

Técnicas para desarrollar la destreza de escuchar.

1. Dictado selectivo

<http://www.monografias.com/trabajos59/dictadoaprendizajeingles/dictado-aprendizaje-ingles2.shtml> dice que:

Diez son las razones del porqué deben utilizarse los dictados en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

Los alumnos están activos durante el ejercicio.

Los alumnos se activan después del ejercicio.

El dictado fomenta el pensamiento inconsciente.

El dictado es factible en un grupo de alumnos con diferentes niveles de habilidades.

El dictado para solucionar problemas disciplinarios.

El dictado es una actividad digna de confianza para el profesor no nativo.

Para la enseñanza del inglés el dictado es un ejercicio útil técnicamente.

El dictado es factible para grandes grupos de alumnos.

El dictado da la posibilidad de acceder a interesantes textos.

**El dictado conduce a actividades de comunicación oral.
(p.1)**

2. Escuchar en cadena

La comunicación se refiere generalmente a la transmisión de un mensaje que partiendo desde el emisor debe llegar al receptor y éste transmitirlo a otros receptores en cadena en forma continua. El mensaje,

en caso de una escucha deficiente se va trastocando hasta perder el verdadero sentido, llegando después de algunos contactos de manera distorsionada e irreal. Allí está la importancia de saber escuchar para mantener un mensaje dentro de los límites de comprensión y realidad.

El objetivo principal de esta actividad es experimentar cómo se transmite la información entre varios elementos: se pierde, se distorsiona y se inventa cuando no se escucha con atención.

3. Completamiento de refranes.

<http://www.bibliotecas.ujat.mx/fomix/Manual%20de%20Tecnicas%20y%20Dinamicas.pdf> para Gómez, M. (2007) en su obra *“Manual de técnicas y dinámicas”* dice que: **“Es una serie de frases incompletas, las cuales inducirán respuestas por parte de los integrantes del grupo, esta frase debe ser relacionada y dirigida al trabajo realizado y ala temática central.” (p.58)**

Los refranes son dichos breves que representan algún aspecto del sentido común o de sabiduría popular. Es así, como los refranes o proverbios, expresan verdades básicas de la vida como técnica de escuchar requiere principalmente de la debida atención e interpretación del mensaje.

4. Escucha activa

Oír no requiere atención ante quién nos está transmitiendo un mensaje, escuchar requiere todo nuestro interés: "me oye pero no me escucha". Gran parte de nuestro tiempo lo pasamos escuchando. Pero solo retenemos una cuarta parte de la información que recibimos. Esto nos origina un problema. Para solucionarlo debemos aplicar la escucha

activa.

Una escucha eficaz debe ser paciente, precisa, analítica y activa. Para ello debemos apoyarnos en los siguientes principios:

- Interés y concentración.
- Superar los obstáculos psíquicos.
- Escuchar selectivamente
- Escuchar críticamente

Realmente escuchamos poco y sólo cuando hay un verdadero interés en la conversación que se está manteniendo porque de alguna forma nos sentimos implicados. Esta actitud de escucha interesada se denomina escucha activa y supone:

- Prestar el mayor interés y atención a los mensajes verbales y no-verbales de nuestros interlocutores
- Hacer sentir que escuchamos.

5. El dictado

Es un procedimiento donde el alumno retiene temporalmente lo escuchado en la memoria y lo debe escribir de inmediato con toda facilidad.

Objetivos que se logran con el dictado.

- Desarrollar la atención.
- Desarrollar la memoria.
- Formar hábitos de orden, responsabilidad, aseo.
- Desarrollar destrezas de escribir.

6. Corrección de texto grabado

<http://www.mailxmail.com/curso-manual-gestion-comercio-primera-parte/escucha-activa> dice que:

Tenemos una capacidad de recepción del orden de 400 palabras por minuto, sin embargo, cuando hablamos lo hacemos a una velocidad media de 125 palabras por minuto, una conferencia se desarrolla alrededor de 100 palabras/ minuto. Tras estos datos podemos observar que no existe sobrecarga o saturación alguna en nuestro sistema de escucha. (p.9)

7. Identificar la palabra que más se repite.

Este tipo de ejercicio requiere de dos aspectos:

- Una buena motivación por parte del profesor para que el estudiante valore la importancia del ejercicio, para ello deberá explicar de manera clara lo que debe hacer el niño/a durante la tarea.
- Una actitud especial de atención porque tiene que memorizar las palabras que más escucha y de ellas dilucidar cuál es la que se repite

con mayor frecuencia, algo que contribuye a desarrollar la concentración.

8. Identificar la palabra final

Es una técnica que requiere concentración para una identificación de tipo selectivo y desarrollar la destreza de la escucha mediante la repetición de palabras concretas, es una actividad en la que la intencionalidad resulta vital para escoger la palabra concreta que se solicite por parte del profesor.

Para el desarrollo de esta actividad será necesario evitar todo tipo de distractores.

9. Identificar sonidos

El escuchar no se refiere únicamente a lenguajes verbales, mucho de lo que nos corresponde escuchar se refiere a lenguajes no verbales como: música, sonidos de la naturaleza, ruidos, etc. Para ello se requiere también atención y se puede desarrollar de manera adecuada, con lo que se mejora el nivel de escucha de manera general, beneficiando no solo en el aprendizaje, sino también en la vida misma.

Para este tipo de ejercicio se requiere de una actitud que se inicia con la necesidad de guardar completo silencio y no solo oír, sino escuchar de manera razonada y sobre todo intencional.

10. Escuchar y completar espacios

Es un ejercicio que requiere de una total concentración sobre un asunto con características y detalles particulares por lo que se debe

eliminar todo aquello que pueda distraerlo del ejercicio.

La percepción de los sonidos por el oído va automáticamente seguida, en general como por su grabación en el cerebro que nos hace tomar conciencia de los mismos, pero esta conexión no es totalmente automática, podemos adquirir la capacidad de reforzarla o de anularla voluntariamente, capacidad que se va fortaleciendo poco a poco si se va haciendo una selección entre las diversas palabras que concatenadamente deben ir en un determinado texto que hay que escuchar.

6.4. Objetivos.

General

Proponer un manual de Técnicas Activas para mejorar el desarrollo de la destreza de escuchar en Inglés en los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas “Pichincha” de la Comunidad de Morochos, Cantón Cotacachi y “Tomás Rivadeneira” de la comunidad Caluquí, Cantón Otavalo.

Específicos

Facilitar al docente de Inglés con un Manual de Técnicas Activas para que aplique y desarrolle la destreza de escuchar.

Incentivar a los estudiantes mediante el uso de técnicas activas en el desarrollo de la destreza de escuchar.

Difundir el manual de Técnicas Activas para el desarrollo de escuchar a los docentes investigados de las escuelas “Pichincha” de la

Comunidad de Morochos, Cantón Cotacachi y “Tomás Rivadeneira” de la comunidad Caluquí, Cantón Otavalo.

6.5. Ubicación espacial y física

Institución: Escuela “Pichincha”

Ubicación: Comunidad de Morochos

Cantón: Cotacachi

Tiene de los 7 primeros años de Educación Básica. Hay 4 profesores de planta, 3 de contrato, 2 profesores especiales. Cuenta con 8 aulas, 1 sala de computación, canchas de recreo, cocina y comedor.

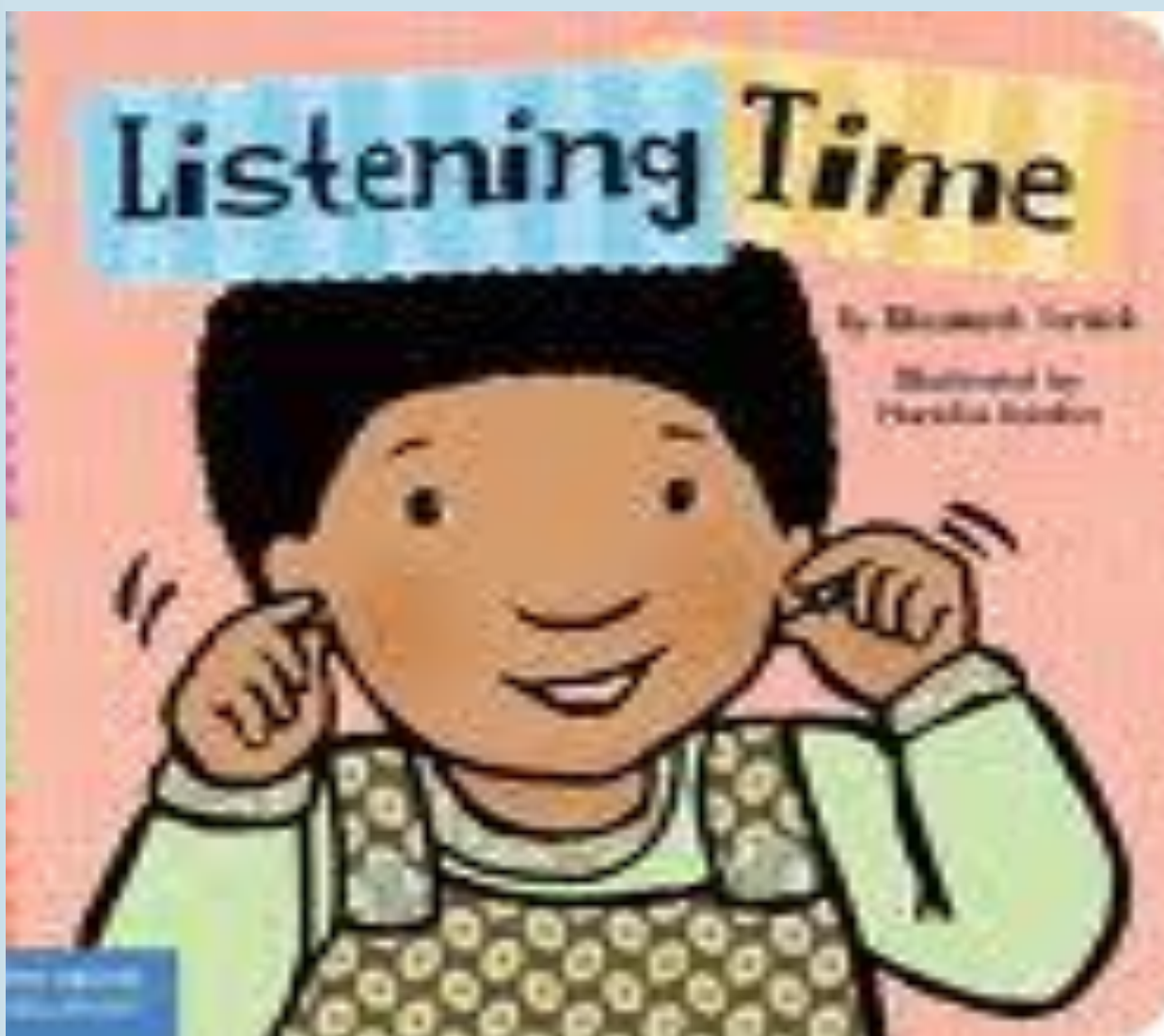
Institución: Escuela “Tomás Rivadeneira”

Comunidad: Caluquí

Cantón: Otavalo,

Se compone de los 7 primeros años de Educación Básica. Hay 6 Profesores de planta, 1 de contrato, 3 profesores especiales. Cuenta con 10 aulas, 1 sala de computación, 1 sala de Inglés, canchas de recreación, cocina y comedor.

**MANUAL DE TÉCNICAS
ACTIVAS PARA
DESARROLLAR LA DESTREZA
DE ESCUCHAR EN INGLÉS.**



6.6. Desarrollo de la propuesta

Las técnicas que se pueden realizar constituyen las siguientes:

1. Título: Dictado selectivo



a) Objetivo:

- Fortalecer la atención como medio para mejorar la concentración.

b) Motivación inicial

El aplauso de la Pulga.



- Se ubica a la totalidad del grupo en círculo o .de pie en sus asientos.
- El animador se sitúa en el centro del círculo o al frente y explica que le pica una pulga, solicitando que cuando se da una rascadita, el grupo da un aplauso, golpeando en la parte en que el profesor se rasca, así si se rasca el cuello, se aplaudirá poniendo las manos cerca del cuello, si lo hace en la cintura, se aplaude golpeándose en la pierna. Si el profesor se rasca rápido todos aplauden velozmente, golpeando las manos.

- Se sugiere hacer unas cinco veces el aplauso.

c) Instrucciones:



- El maestro indica que dirá inicialmente una palabra
- Solicita a los niños/as que pongan atención para que del conjunto de palabras que dictará a continuación, copien aquellas que se relacionan con la primera:



Palabra inicial **agua**:

Conjunto de palabras a dictarse: baño, pelota, comida, escalera, cuaderno, pez, máquina, lápiz, libro, pupitre, mamá, vida, carro, bicicleta, resbaladera, plantas.

d) Materiales

- Palabras escritas previamente.
- Cuaderno de trabajo.



e) Evaluación

Se considera el número de palabras correctamente copiadas

2. Título: La escucha en cadena



a) Objetivos

- Experimentar cómo se transmite la información para ser comunicada entre varios niveles.

b) Motivación inicial

Aplauso del gallito



El profesor explica al grupo: vamos a hacer el aplauso del gallito

Pregunta: ¿qué hace el gallito?

El profesor contesta, primero saca el pecho, y todos sacan el pecho

¿Qué hace luego?

El gallito aletea, golpeamos las manos en las piernas

Luego se simula que se canta, repiten poniendo las manos alrededor de la boca (quiquiriquí), Y por último aplaudimos.

Se repite el aplauso tres veces.



c) Instrucciones

- Escogemos del grupo cuatro voluntarios que salen del aula.
- Se explica lo que se va a hacer al resto del grupo, que consiste en lo siguiente:



- entra el primero y lee una oración. Éste debe reproducírsela sin leer al segundo cuando entre. El segundo al tercero, y el tercero al cuarto, quien deberá escribir en la pizarra la noticia resultante.
- Después se compara entre todos la oración original con lo que ha quedado de ella tras la intervención del cuarto integrante.
- Se puede observar cómo el receptor recuerda mejor lo que le llama la atención y no recuerda lo irrelevante para él, y cómo, a medida que va recibiendo el mensaje, el receptor va traduciendo lo percibido para posteriormente reconstruirlo en el recuerdo según un proceso lógico en el que la información que le falta se la imagina.
- Explicar porque se van añadiendo cosas nuevas.

d) Materiales

- oración previamente escogida.



e) Evaluación

- Actitud de cada participante en atender.

- Actitud del grupo en el desarrollo de la actividad

3. Título: Completamiento de refranes



a) Objetivo:

- Mejorar la concentración y atención durante el dictado de los refranes.

b) Motivación inicial

Solicitar a los niños/as la atención necesaria para escuchar la poesía que se transcribe a continuación y encontrar la palabra que más se repite:

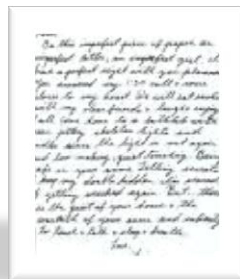
Mi Maestra

Maestrita, madrecita,
me enseñaste a dibujar
garabatos y florcitas
en nuestro segundo hogar.



Cuando yo molesto en clase,
jugando con mi avioncito,
con un beso me lo saca
y me dice quietecito.

Maestría en tu día
 un regalo te daré
 entre cantos y alegrías
 amor siempre va con él.

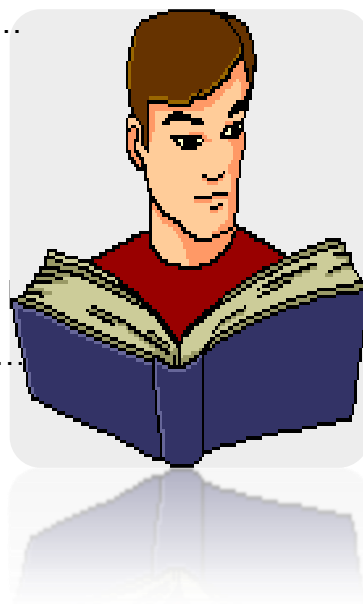


c) Instrucciones

- El profesor explica que existen refranes o frases famosas por su contenido o mensaje que expresan, repite algunas y pide que recuerden otras que hayan oído en sus hogares o en otros lugares.
- Luego solicita que escuchen con toda atención para que en su cuaderno completen la parte que hace falta.

Entre otras, se puede poner como ejemplo las siguientes:

- La curiosidad.....
- Más vale perder un minuto en la vida.....
- Muerto el perro
- En boca cerrada
- A caballo regalado
- En casa de herrero
- En el país de los ciegos.....
- A buen entendedor.....
- Cada oveja.....



d) Materiales

- Cuaderno de trabajo.
- Lápiz

- Hoja de refranes o frases conocidas o famosas.

e) Evaluación



Se evaluará los siguientes aspectos:

- Participación en la dinámica.
- Palabras escritas
- Actitud para el desarrollo de la actividad.

4. Título: La escucha activa



a) Objetivos:

- Mejorar la atención.
- Favorecer el desarrollo de nuevos aprendizajes de manera autónoma.
- Desarrollar la destreza de elaborar informes.

b) Motivación

Mímica de palabras



- El profesor dice que va a decir algunas palabras previamente enseñadas solamente moviendo los labios, debe decir palabras conocidas por ejemplo los animales.
- Luego debe decir las palabras claramente si hacer ningún sonido, para que los estudiantes traten de leerle los labios.

c) Instrucciones

- El profesor dice muchas palabras clara y suavemente pronunciadas. Estas deben ser conocidas por los estudiantes, pero no en su totalidad.
- El profesor dice que escuchen concentradamente las palabras porque no va a repetirlas.
- Luego el profesor da 4 minutos para que el estudiante escriba las palabras que recuerda.
- Luego voluntariamente participan los estudiantes diciendo las palabras.



d) Materiales:

- Palabras previamente seleccionadas

e) Evaluación

- Cantidad de informaciones sobre el hecho solicitado.
- Cómo presenta el trabajo

5. Título: El dictado



a) Objetivo:

- Mejorar la comprensión por la atención que ponga el estudiante.
- Contribuir a que se mejore la capacidad de atención por parte del estudiante para el desarrollo de escuchar.

b) Motivación

Aplauso del amor



- El profesor explica que los estudiantes deben hacer todo lo que él

hace.

- La dinámica se inicia levantando la mano derecha lentamente a la altura del corazón y luego la otra mano a la altura del pecho. Después sacamos las manos. En cada palma de la mano damos un beso y soplamos el grupo.
- Los estudiantes aplauden sutilmente cuando el profesor sopla. Se repite el aplauso tres veces

c) Instrucciones



- Se solicita poner atención al cuento que el profesor leerá o contará a continuación
- Se solicita además que deberán elaborar un resumen del cuento escuchado.
- Para mantener la concentración y debida atención, se puede interrumpir el cuento y solicitar a quien se note descuidado repita la última palabra del cuento pronunciada.

Cuento



Una linda niña de oscuro cabello y ojos grandes, se pasaba la vida sembrando rosas, las rosas más hermosas jamás vistas. Ella las vendía para llevarle de comer a su madre enferma y sus hermanitos. Cierta día una anciana se le acercó a la niña cuando recogía las flores y le dijo:

Hermosa niña, tienes algo de comer? Es que hace varios días que no pruebo alimento.

La niña, que tenía un corazón hermoso, le dijo que no tenía nada de comer, pero que la acompañara a vender las rosas. Cuando las rosas estuvieron vendidas compró tres panes, uno para ella y su familia y los otros dos para la anciana, ya que ella pensaba que como era joven podría vender más rosas al otro día, mientras que la anciana no podía trabajar. La anciana agradecida le dio una bolsita con unas semillas y le dijo que las sembrara esa misma noche.



La niña sembró las semillas, y al otro día cuando amaneció, salió como de costumbre a recoger las rosas y se llevó una gran sorpresa. de las semillas que le dio la anciana brotaron unas rosas hermosas , más hermosas que las que recogía todos los días, y en abundancia.

La niña empezó a vender cada día más y más rosas, y sacó a su familia de la pobreza, y no se olvidó de aquella anciana que aunque nunca la volvió a ver le agradece todos los días por la bolsita de semillas.



d) Materiales

- Cuento seleccionado previamente
- Cuaderno de trabajo
- Lápiz



e) Evaluación

- Predisposición a atender.
- Resumen del cuento

6. Título: Corrección de texto grabado



a) Objetivos:

- Desarrollar la destreza de escuchar
- Desarrollar la atención.

b) Motivación

Descubrir el objeto escondido



- El profesor trae algunos objetos a la clase. Estos deben ser conocidos por los estudiantes, pueden ser animales, objetos de clase, entre otros.
- Luego dice a los estudiantes que salga del aula, y esconde uno de los objetos.
- Cuando ya se escondió uno de los objetos se pide al estudiante entrar y decir cual falta.

c) Instrucciones

- Se graba previamente un conjunto de palabras, algunas de las cuales estarán mal pronunciadas.
- Se pide a los estudiantes que escuchen detalladamente las palabras que sonarán y deberán corregir aquellas que están pronunciadas de manera equivocada.

d) Materiales



- Grabación previa
- Equipo de sonido o cualquier reproductor.

e) Evaluación

- Participación de los estudiantes en la actividad
- Palabras identificadas como mal pronunciadas

7. Tema: Identificar las palabras que más se repite



a) Objetivos:

- Desarrollar de la atención.
- Mejorar el escuchar para favorecer los aprendizajes.

b) Motivación

El espejo



- Se pide a los niños/as que se pongan de pie sin salir de su puesto.
- La profesora solicita atención para que los niños/as imiten como si fueran un espejo lo que la profesora hace.

- La profesora simula varias actividades que los niños/as deben simular hacer: peinarse, reírse, cerrar los ojos, abrir la boca, alzar los brazos y otros ejercicios que deben simular.



- Se puede variar el ejercicio sacando parejas de niños/as para que uno/a realice movimientos varios y el otro/ simule de espejo.

c) Instrucciones

- Luego de la motivación se solicita a los niños/as silencio y atención para que escuchen una canción.



- Se hace escuchar una canción infantil durante dos o tres ocasiones y se pide a los niños que indiquen qué palabra de la canción es la que más se ha repetido al escuchar la misma.



- Se establece un estímulo, que puede ser aplausos para el o los/as niños/as que acierten en lo solicitado.

d) Materiales

- Grabadora, si la canción está previamente grabada.
- La canción infantil previamente seleccionada.

e) Evaluación

- Actitud para participar en la actividad.
- Atención para repetir los movimientos tanto de quien simula estar frente al espejo, como quien simula ser el espejo.

8. Título: Identificar la palabra final



a) Objetivo:

- Desarrollar la atención para el desarrollo de la atención.

Motivación

Relajando a los estudiantes

- El profesor pide a los estudiantes ponerse de pie y escuchar
- Pedir a los estudiantes que levanten sus brazos, muevan la cabeza, entre otros ejercicios que permitan la relajación y por ende la predisposición para la clase.



- Ahora pida a los estudiantes hacer cualquier cosa que se les antoje mientras el profesor cuenta diez.

b) Instrucciones

- Luego de la motivación se solicita a los niños/as silencio y atención para que escuchen una canción que está previamente grabada.

- Se hace escuchar una canción infantil y durante cualquier momento se para la misma.



- Se solicita a los/as niños/as que digan cuál fue la última palabra que escucharon.



- Se establece un estímulo, que puede ser aplausos para el o los niños que acierten en lo solicitado.
- Se puede repetir 3 o 4 veces hasta que termine de sonar la canción.

c) Materiales

- Equipo de sonido, si la canción está previamente grabada.
- La canción infantil previamente seleccionada.



d) Evaluación

- Actitud para participar en la actividad.
- Repetición de la última que escucharon.

9. Título: Identificar sonidos



a. Objetivos:

- Escuchar receptivamente lenguajes no verbales: música, sonidos de la naturaleza, etc.
- Identificar sonidos y ruidos.

b. Motivación

Aplauso del tren

- Se forma dos filas de niños/as en número equitativo.
- Damos las siguientes instrucciones:
- Solicitamos que simulen el pito del tren.
- En caso de que desconozcan les indicamos el sonido que tradicionalmente identifica al tren, el clásico uuuuuuuuuuh
- Se pide que al levantar el brazo izquierdo, los niños/as de ese lado den una palmada como aplauso.
- Al levantar el brazo derecho, haga lo mismo la otra fila de niños/as.
- Que al alzar ambos brazos simulen el pito del tren.



- Inicialmente se levanta en forma pausada, luego en forma más rápida para que suene como se mueve el tren en las rieles.
- Se repite 3 ó 4 veces el ejercicio.

c. Instrucciones



- Explicar el ejercicio, resaltando la necesidad de guardar completo silencio para el desarrollo de la actividad, actividad que se realiza durante 3 minutos.
- Solicitar a los estudiantes que cierren los ojos y escuchen con atención durante 3 minutos todos los sonidos perceptibles y que capta mediante su oído, haciendo que tome nota mentalmente, diferencie y clasifique cualquier sonido o ruido que pueda percibir durante el tiempo previsto.



- Luego del tiempo previsto se solicita que registre en su cuaderno de notas, durante 10 minutos, todos los sonidos captados y registrados según sea: natural, humano, mecánico, próximo, lejano, claro, sordo y su procedencia.
- Pedir que señale, imitando verbalmente, el tipo de sonido escuchado y registrado de acuerdo a la voluntad del estudiante. Actividad a realizarse durante 10 minutos.
- También se pedirá que el estudiante identifique a los sonidos de acuerdo a la solicitud del profesor.



d. Materiales

- Cuaderno de apuntes
- Lápiz

e. Evaluación

Se evalúa:

- Cantidad de sonidos escuchados.
- Sonidos identificados.
- Sonidos registrados
- Sonidos imitados por los estudiantes.

Esto puede realizarse durante los 5 minutos finales de clase, recalcando la importancia de la atención como parte sustancial de escuchar.

10. Título: Escuchar y completar espacios



a) Objetivo:

- Desarrollar la concentración para el mejorar la escucha.

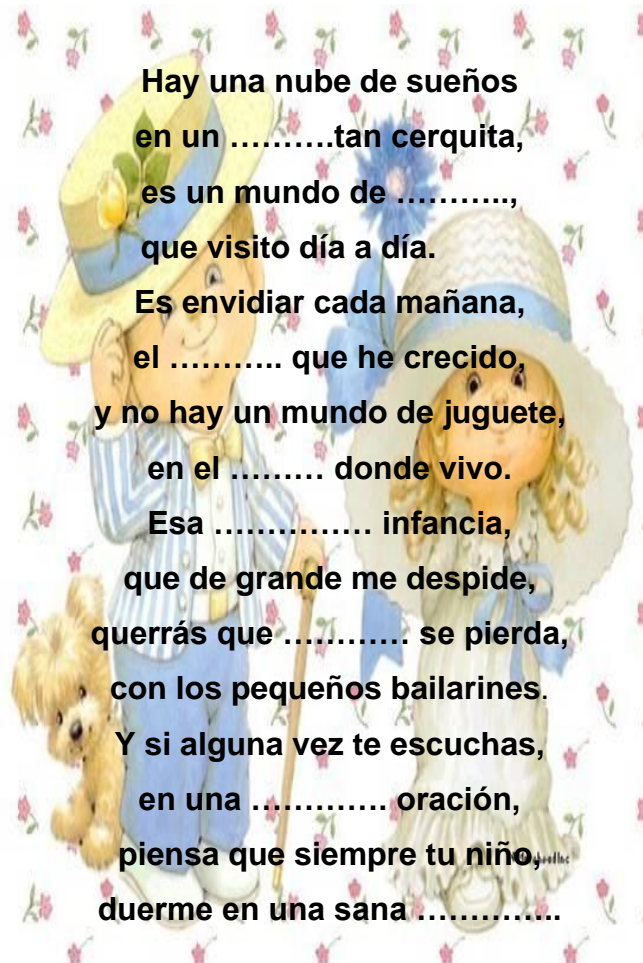
b) Motivación

Se puede realizar cualquiera de las motivaciones señaladas en las estrategias antes descritas.

c) Instrucciones

El profesor entrega una hoja en la que consta escrita una poesía en la que faltan algunas palabras, solicita la atención necesaria para que en los espacios vacíos escriban la frase que hace falta, al escuchar el texto completo de la poesía.

Infancia

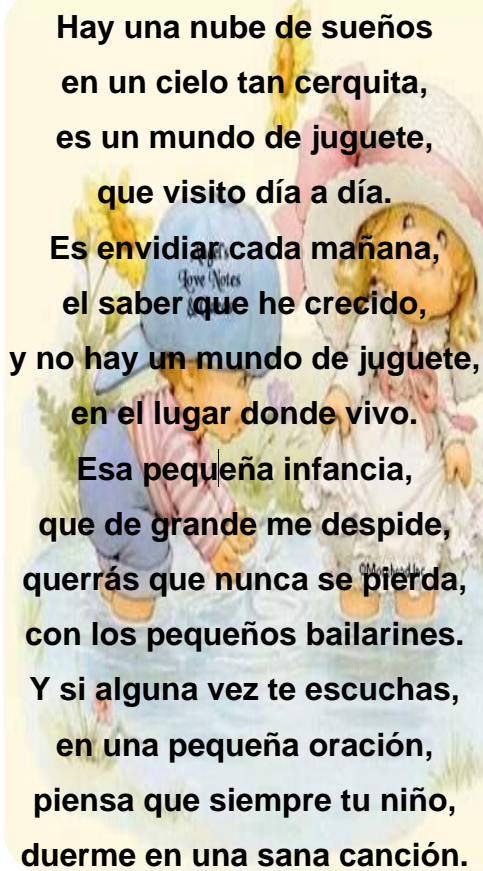


Blanca Magdalena

d) Materiales

- Poesía previamente seleccionada

Infancia

A colorful illustration of two children sitting in a field of flowers. The child on the left is wearing a blue hat and a pink shirt, while the child on the right is wearing a white hat and a pink dress. They are surrounded by various flowers and greenery. The text is overlaid on this illustration.

Hay una nube de sueños
en un cielo tan cerquita,
es un mundo de juguete,
que visito día a día.
Es envidiar cada mañana,
el saber que he crecido,
y no hay un mundo de juguete,
en el lugar donde vivo.
Esa pequeña infancia,
que de grande me despide,
querrás que nunca se pierda,
con los pequeños bailarines.
Y si alguna vez te escuchas,
en una pequeña oración,
piensa que siempre tu niño,
duerme en una sana canción.

- Hojas impresas con la poesía seleccionada, en la que faltan algunas frases.

e) Evaluación

- Número de palabras identificadas



6.7. Impactos de la propuesta

Social

El compromiso de la educación con la sociedad es contribuir a un mejoramiento de la calidad de la educación, por eso la presente propuesta, expresada en un manual, busca el mejoramiento en el quehacer educativo a través de un conjunto de técnicas activas con lo que se trata de desarrollar una acción docente que forme individuos íntegros en lo técnico, lo práctico y lo humanístico. Una de las mejoras en este aspecto, constituye el conocimiento y dominio del idioma como medio de comunicación, algo que se inicia con una disposición para escuchar como una habilidad y valor que favorezca el mejoramiento de actitudes.

En esta propuesta, se propone básicamente un conjunto de técnicas activas para mejorar la primera de las destrezas del lenguaje, el saber escuchar que incide mucho en la formación integral del estudiante. En este sentido, es una responsabilidad primordial de las instituciones educativas, en general, y de los docentes, en particular, preparar ciudadanos capaces de convivir en sociedades enmarcadas por la diversidad étnica, cultural, social y económica, capacitándolos para superar las diferencias y así contribuir a la integración solidaria de todos, algo que se ha fortalecido con la habilidad de escuchar a los demás.

Este impacto se logra al generar, mediante la labor docente, entes que contribuyan a una buena comunicación, que se logra con el dominio de la primera de las destrezas que forman el lenguaje.

Educativo

Todo trabajo de investigación que genere un manual de ayuda para el desarrollo de los aprendizajes resulta positivo, por esto, el manual aquí desarrollado tiene un impacto educativo porque ayudará a los docentes a cambiar viejas formas de enseñanza y métodos tradicionales, por otros que incentiven la participación activa del estudiante y con ello lograr que sea partícipe del mejoramiento cognitivo a través de una habilidad para escuchar que permitirá un aprendizaje significativo y duradero.

Mediante este manual se contribuye, a generar disciplina, organización, creatividad en los estudiantes elaborando secuencias didácticas que fortalecen el aprendizaje de lo que escuchan con la atención y concentración adecuada a través de situaciones reales concretas y con el apoyo de los recursos necesarios, en los que se incluye en el presente manual.

Pedagógico

Es indudable que todo mejoramiento en la calidad de la educación determina una valoración de esta actividad, la ayuda al desarrollo de esta destreza contribuirá a generar estudiantes más participativos, con más alta posibilidad de mejorar las relaciones humanas, se contribuirá a que los estudiantes adquieran un rol más activo y de este modo el cumplimiento de los objetivos propuestos de manera más eficaz.

6.8. Difusión

La propuesta fue difundida a los docentes de las escuelas “Pichincha” de la Comunidad de Morochos, Cantón Cotacachi y “Tomás Rivadeneira” de la comunidad Caluquí, Cantón Otavalo, además de todos aquellos que encuentren utilidad a la misma, que comparten la necesidad de iniciar un cambio en los aprendizajes de la destreza de escuchar como destreza básica del lenguaje y la comunicación, en especial en un idioma no nativo como lo es el Inglés.

Esto se logra mediante el conocimiento y la aplicación de técnicas activas que apoyen la labor educativa, generando así un nuevo modelo donde predomine la relación e interacción entre docentes y educandos, dejando los aprendizajes condicionados y tradicionalistas; sin que esto vaya en contra de la creatividad del maestro, permitiéndoles, además a los niños nuevas y múltiples oportunidades.

NORTHERN TECHNICAL UNIVERSITY.

**FACULTY OF EDUCATION SCIENCE AND
TECHNOLOGY.**

DEVELOPMENT OF THE PROPOSAL

TITLE:

TECHNICAL MANUAL FOR DEVELOPING ACTIVE
LISTENING SKILLS IN ENGLISH.



Authors:

Andino Chaspuengal Rocío del Carmen
Pomasqui Hernández Diana Elizabeth.

Director:

Dr. Oswaldo Ponce

Ibarra, 2010.

CHAPTER VI

6. ALTERNATIVE PROPOSAL

6.1. Proposal Title

TECHNICAL MANUAL FOR DEVELOPING ACTIVE LISTENING SKILLS
IN ENGLISH.

6.2. Justification and Importance

In language skills, listening is the least attended in spite that its significance in the communication, it is necessary, then gives it the importance and ensure its development in English learning, because that language requires for a better treatment within the teaching that takes place in the classroom. In the development of this research the justification is given for the problems that have been identified in relation to the development of listening and language skills, it appears that the institutions do not have the proper materials and technology to develop this skill, this deficiency hinders the work of the teacher to achieve compliance with the objectives, is a situation that severely limits the teaching.

Still another of the disadvantages that justify this research is that teachers are unaware or do not use techniques to develop this skill, there must be a manual that helps to overcome this difficulty, a document setting active techniques for developing this language skill.

The lack of knowledge or non-use of appropriate techniques make that teachers do not motivate properly to their students by making it more difficult to develop listening skill, so it is necessary a manual with

techniques allow the teacher can use the suggestions to be given for improving their work, and students, for their part may develop this skill. In a concrete way it can point out some particular facts that would be achieved with the development of this skill and the importance accorded to this work.

6.3. Foundamentation

Listening Skill

Is the ability to understand and decode what is being said. One of the main language skills and at the same time, one of the most difficult in learning a foreign language, it includes to understand sound, words, grammatical structures of sentences, decoding skills intonation and speech situation.

There are big differences. Hearing is simply, perceive sound vibrations. While listening is to understand, or make sense of what is heard. Effective listening is necessarily active over passive. Active listening refers to the ability to hear not only what the person is expressing directly, but also the feelings, ideas or thoughts what is being said. To get to understand someone also needs empathy.

What is listening?

Rost, M. (2002) in his book "Teaching and Researching Listening." Define it:

Listening as a process of receiving what the sender actually expressed (receptive orientation), construct and represent meaning (constructive guidance); negotiate meaning and respond to the sender (collaborative

orientation), and create meaning through involvement, imagination and empathy (transformative orientation). Listening is an active process of interpreting complex in which the listener establishes a connection between what they hear and what is already known to him or her. (P.13)

In this definition, it notices how the focus has been changing to accommodate the social aspect of language, especially the importance of interaction between the sender and receiver.

To achieve listening, should be interpreted to hear sounds produced by mouth, which implies that it has to distinguish phonemes, the smallest units of language. This allows people to know when they hear some expression.

Hearing is not the same as listening, which means that in order to hear the person has to focus on what is being said to interpret.

Importance of listening understanding.

<http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/12005/articulos/comprehension.pdf>
expresses that:

It could say that the listening skill has as much or more importance than oral skills, since one does not work without the other, and to talk about the fact, no greater merit is whether what we say is not received by another person. In this sense, listening becomes a key social component for virtually every human being, except perhaps those who lack the sense of hearing.

Since the area of teaching a second language there is very little research on the importance and role of listening comprehension, much of the existing theory and theories based on experiences obtained during the study of language acquisition. Although this situation is valid and has contributed much to knowledge, for the second language learner has a number of additional problems

because the person must try to understand a message in a language that is in the process of learning. (P.3)

Adopting attitudes to listen:

Nothing better to listen, than a comfortable position, which avoid tiredness and lower concentration in this case it can take the follows:

a) physical attitudes, which consists of finding the most suitable way, even considering the position of the interlocutor.

b) Mental attitudes, this involves eliminating the concerns of the moment. If you do not agree with the speaker not to interrupt, and if there is any question leave it for later.

Methods and techniques to developed listening skill.

To listen is not a total silence without meaning and really become an appropriate means of communication, it can use appropriate methods and techniques, among others recommend the following:

The notional-functional approach

http://books.google.com.ec/books?id=1szt36HcREC&pg=PA27&dq=The+notionalfunctional+approach&hl=es&ei=6gJ3TLjGLcP38AbHuuGjBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCsQ6AEwAQ#v=onepage&q=The%20notionalfunctional%20approach&f=false
e says that:

**A dialogue focusing on certain functions and notion presented.
Students practice the dialogue with classmates.**

**Students may create their own dialogue for role-playing.
Students may reinforce usage through assignments in which they choose or fill in the appropriate words in a written dialogue.
Students may expand on a previous task by going into the community and practicing “real-life” dialogue. (p.27)**

Communicative Method

Para <http://www.encuentrojournal.org/textos/11.15.pdf> says that:

It is not really a method but an approach that understands the language learning as a process where the most substantial are the linguistic forms, but the communicative intentions (the functional aspect) and their property. This methodology uses many of the procedures and even some of the basic ideas of methods and procedures that preceded his, in this sense is very open, and aimed at achieving communicative competence. The communicative approach, according to Richards (1997) has been developed by British applied linguists as a reaction to the grammar-based approaches. (P.148)

- Focuses on the intercom as the basis of the class.
- You can attract attention by using real texts applied to education.
- Create critical and non-mnemonic students who only repeat mechanically.
- Take the experiences of students as the basis for learning.
- Try to use what they learn in class to practice even beyond.

Techniques to develop listening skill.

1. Selective Dictation

<http://www.monografias.com/trabajos59/dictado-aprendizaje-ingles/dictado-aprendizaje-ingles2.shtml> says that:

Ten are the reasons why the dictation should be used in the teaching-learning process:

Students are active during exercise.

Students are activated after exercise.

Dictation fosters unconscious thinking.

The dictation is feasible in a group of students with different skill levels.

Dictation to solve disciplinary problems.

The dictation is an activity worthy of trust for non-native teacher.

For teaching English dictation is a useful exercise technically.

The dictation is feasible for large groups of students.

Dictation gives the possibility to access to interesting texts.

Dictation leads to oral communication activities. (P.1)

2. Link listening

Communication generally refers to the transmission of a message starting from the emitter to arrive at the receiver and transmit it to other receivers on a continuous link. The message, in case of a poor listener is upsetting to lose the true sense, coming after a few contacts in a distorted and unreal. There is the importance of listening to maintain a message within the limits of understanding and reality.

The main objective of this activity is to experience how information is

transmitted between the various elements may be lost, distorted and invented when not listening carefully.

3. Completion of proverbs.

<http://www.bibliotecas.ujat.mx/fomix/Manual%20of%20Tecnicas%20and%20Dinamicas.pdf> Gomez, M. (2007) in his work "Manual of techniques and dynamic" says that: **"It's a series of incomplete sentences, which will induce responses from group members, this phrase should be linked and directed the work and wing central theme." (P.58)**

Proverbs are short sayings that represent some aspect of common sense or folk wisdom. Thus, as the sayings or proverbs express basic truths of life as a technique of listening requires mainly due attention and interpretation of the message.

4. Active listening

Hearing not require attention, listening requires all the interest: "I hear but not listen." Much of the time is spent hearing. But only retain a quarter of the information received. This will create problems. To fix this we must apply active listening.

An effective listener must be patient, precise, analytical and active. For this it must rely on the following principles:

- Focus and concentration
- Reception capacity limits for sound awareness.

- Overcoming the psychological barriers.
- Listen selectively
- Listen to criticism.

It hears little and only when there is interest in the conversation is being maintained because we are involved. This attitude is called the listener interested and active listening involves:

Provide the greatest interest and attention to verbal and nonverbal our partners

5. Dictation

It is a procedure where students are temporarily retained in memory and heard what must write at once with ease.

Objectives are achieved with the dictation.

- Develop attention.
- Develop memory.
- Capture all details without criticism
- Develop habits of order, accuracy, responsibility, cleanliness, economy.
- Develop listening and writing skills.

6. Correction recorded text

<http://www.mailxmail.com/curso-manual-gestion-comercio-primera-parte/escucha-activa> says that:

The capacity of reception is about 400 words per minute, however, when it does an average speed of 125 words per minute, a conference is developed around 100 words per minute. After these data it observes that there isn't an overload or saturation in our listen system. (p.9)

7. Identify the repeated word.

This type of exercise requires two aspects:

- A good motivation by teachers for students to rate the importance of exercise, for it must explain clearly what it should do the child during the task.
- A special attitude of attention because it has to memorize the words most of them and decide what is the one that is repeated more frequently, which helps to develop concentration.

8. Identify the final word

It is a technique that requires concentration for identifying and developing selective type of listening skill through repetition of individual words is an activity in which the intent is vital to choose a particular word is requested by the teacher.

For the development of this activity will be necessary to avoid any distractions.

9. Identify sounds

Listening is not only a verbal language, many of that concerns non-verbal languages as: music, nature sounds, noises. This also requires attention and can develop properly, which improves the listening level in general, benefiting not only learning, but also in life itself.

For this type of exercise requires an attitude that starts with the need to keep complete silence and not only hear but listening.

10. Listen and complete spaces

It is an exercise that requires total concentration on a subject with special features and details so it should remove anything that might distract.

The perception of sounds by ear is automatically followed in general and for its recording in the brain that makes it aware of them, but this connection is not fully automated, it can acquire the ability to reinforce or cancel voluntarily capacity that will strengthen slowly if it has to make a choice between the various words that must be concatenated into a text that it must listen.

6.4. Aims

General

Suggest a Technical Manual development activity to improve the listening skill in English of the students of the sixth and seventh years of Basic Education of "Pichincha" school, of Community Morochos, Canton Cotacachi and "Tomas Rivadeneira" school of the community Caluquí,

Canton Otavalo.

Specific

Provide the English teachers with a Technical Manual Active to implement and develop the listening skill.

Encourage students by using active techniques in developing the listening skill.

Disseminate the manual to develop the listening skill to the teachers researched.

6.5. Spatial and physical location

Institution: "Pichincha" School

Location: Community Morochos

Canton: Cotacachi

It has the first 7 years of elementary school. There are 4 tenure teachers, 3 contract teachers and two special teachers. It has eight classrooms, a computer room, playground, kitchen and dining room.

Institution: "Tomas Rivadeneira" School

Community: Caluquí

Canton: Otavalo

It consists of the first 7 years of elementary school. There are six tenure teachers, 1 contract teachers, and three special teachers. It has 10 classrooms, a computer room, an English room, recreation place, kitchen and dining room.

TECHNICAL MANUAL FOR DEVELOPING ACTIVE LISTENING SKILL IN ENGLISH



6.6. Proposal Development

The techniques can be performed are the following:

1. Title: Selective Dictation



a) Aim:

- Strengthen attention as a means to improve concentration.

b) Warm up:

The Flea applause



- It places the total circle or group. Standing on their seats.
- The teacher is at the center of the circle or in front, explaining that gets bitten by a flea, requesting that when given a “rascadita”, the group gives a round of applause
- Hitting the part where the teacher is scratching, so if it scratches neck, putting her hands applaud near the neck, if it does at the waist, is applauded, tapping his leg.

- If the teacher is scratching everyone claps fast, hitting hands.
- It suggests you make about five times the applause.

c) Instructions:



- The teacher indicates that initially will say a word.
- Ask children to pay attention to the set of words that render then copy those that relate to the first:

Initial word water:



- Issued a set of words: swimming, baseball, food, stairs, notebook, pitch, machine, pencil, book, desk, mother, life, car, bike, slide, plant.

d) Materials:

- Previously typed words.
- Workbook.



e) Evaluation

- It is considered the number of words correctly copied

2. Title: Link Listening



a) Aims:

- Experience how to transmit the information to be communicated between various levels.

b) Warm up

Rooster applause



- The teacher explains to the group: do the applause of rooster.
- Asks: What does the rooster do?
- The teacher replies, first removes the breast, and all draw chest
- Teachers ask what is next. The rooster flaps its wings, beat her hands on her legs.
- Then he pretends to sing, he repeats putting his hands around the mouth (doodle), and finally applaud.



- The applause was repeated three times.

c) Instructions:

- The teacher asks four volunteers who leave the classroom.
- Explains what is going to do the rest of the group, which consists of the following:

- Comes the first and read a sentence. This should be reproduced without reading the second when it comes. The second to the third, and the third to fourth, who must write on the blackboard the sentence.



- After comparing among the entire original sentence with what is right of it after the intervention of the fourth member.
- It can see how the receiver remember about what most pay attention and does not remember what irrelevant to him, and how, as it get the message, the receiver will then translate what is perceived to rebuild it in the memory as a logical process in which the missing information is the imagination.
- Explain why they are added "new things." Adapted from Learning Module Working in Groups. MEC

d) Materials:

- Sentence previously chosen.



e) Evaluation:

- Attitude of each participant to attend.
- Attitude of group development activity

3. Title: Completion of proverbs



a) Aim:

- Improve concentration and attention during the dictation of proverbs.

b) Warm up

- Ask the children the necessary attention to hear the poetry that appears below and find the word that is repeated:

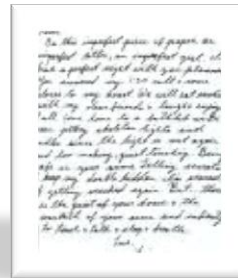
My Teacher

Teacher, mother,
taught me to draw
scribbles and florets
in our second home.



When I bother class
playing with my little plane,
with a kiss takes me
and tells me quiet.

Teacher in your day
 I'll give a gift
 singing and joy
 will always love him.



c) Instructions:

- The teacher explains that there are famous sayings or phrases for their content or message they express repeats some and asked to remember others who have heard at home or elsewhere.
- Asks attention to complete in the notebooks the part that is uncompleted.
- Among others, it can serve as an example the following:

Curiosity

Better to waste a minute in the life

Dead dog

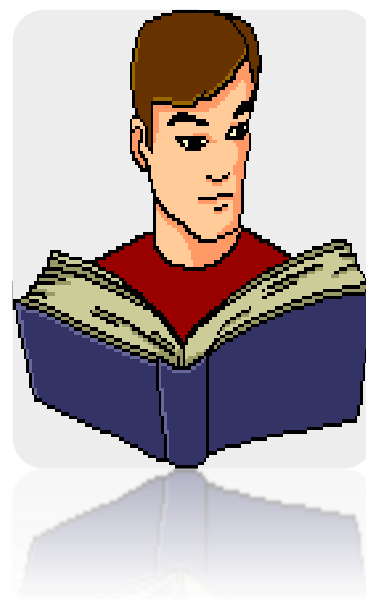
Closed mouth

A gift horse

At home of blacksmith

In the land of the blind

A wise men



Each sheep

c) Materials:

- Workbook
- Pencil
- Sheet of sayings or catch phrases of famous.

e) Evaluation:



- It will evaluate the following aspects:
- Participation in the dynamics.
- Words Written
- Attitude development activity.

4. Title: Active listening



a) Aims:

- Improve care.
- Promote the development of new learning independently.
- Develop the ability to produce reports.

b) Warm up:

Mime words



- The teacher says he will be expected to say a few words taught only moving his lips, read familiar words such animals.
- Then read the words clearly whether to make any sound, so that the students attempt to read his lips.

c) Instructions:

- The teacher says many words spoken clearly and smoothly. These should be familiar to students, but not in its entirety.
- The teacher says the words listen intently because it will not be repeated.
- After students participate voluntarily saying the words that recall



c) Materials:

- Pre-selected words

d) Evaluation:

- Amount of information requested on the fact.
- How was the job

5. Title: Dictation



a) Aims:

- Improve understanding for the care that puts the student.

- Help to improve the ability to care for the student to develop listening.

b) Warm up

Love applause



- The teacher explains that students must do everything he does.
- The dynamics starts slowly raising his right hand to heart level and then the other hand to chest height. Then we take hands. In each palm and blow a kiss give the group.
- The students applauded when the teacher blows subtly. The applause can be repeated for three times

c) Instructions



- Request to pay attention to the story that the teacher will then read.
- Seeks to be completed by a summary of the story heard.
- To maintain focus and attention it deserves, you can interrupt the story and ask who neglected to repeat the last note of the story word pronounced.

Story



A pretty girl with dark hair and big eyes, she spent his life growing roses, beautiful roses ever seen. She sold them to bring food to her sick mother and her brothers. One day an old woman came up to the girl as she collected the flowers and said:

Beautiful girl, you have something to eat? Is that for several days without eating.

The girl, who had a good heart, said I don't have nothing to eat but to accompany her to sell the roses. When the roses were sold bought three loaves, one for her and her family and the other two for the old woman, because she felt that as a young man could sell more roses the other day, while the old woman could not work. The grateful old woman gave a bag with some seeds and said that planted that night.



She planted the seed, and the next day at morning, went as usual to pick the roses and carried a big surprise. Of the seeds that gave the old roses sprouted beautiful, more beautiful than those that gathered daily in abundance.

The girl began to sell each day more and more roses, and took his family out of poverty, and did not forget old woman who though never seen again thanks every day for the bag of seeds.



d) Materials:

- Tale previously selected
- Workbook
- Pencil



e) Evaluation:

- Willingness to attend.
- Summary of the story

6. Title: Correction recorded text



a) Aims:

- Develop the skill of listening
- Develop attention.

b) Warm up

Discovering the hidden object



- The teacher brings some objects to the class. These should be known by students, may be animals, objects of class, among others.
- Then tell students to leave the room, and hides one of the objects.
- When they hid one of the objects the student is asked to say what is missing.

c) Instructions:

- The previously recorded a set of words, some of which will be mispronounced.
- Students are asked to listen carefully the words that will listen and will correct those that are pronounced the wrong way.

d) Materials:



- Recorder
- Sound equipment or any player.

e) Evaluation:

- Student participation in the activity

- Identified as Mispronounced Words

7. Title: Identify the most repeated words



a) Aims:

- Development of care.
- Improve listening to promote learning.

b) Warm up

The mirror



- It asks the children to stand up without leaving their places.
- The teacher calls attention, and the children imitate a mirror like what the teacher does.

- The teacher simulates various activities that the children must pretend to do like: combing hair, laughing, close your eyes, open mouth, raise your arms and other exercises that are simulated.



- You can vary the exercise by removing pairs of children for a job and perform various other movements / simulate a mirror.

d) Instructions:

- Following the reasoning is applied to children quietly and attentively to listen to a song.
- It is a children's song to listen for two or three times and ask children to indicate which word of the song is the one that has been repeated to hear it.
- It provides a stimulus that can be applauded for the children who correctly as requested.



d. Materials:

- Recorder, if the song is previously recorded.
- The previously selected children's song.

e) Evaluation

- Attitude to participate in the activity.
- Attention to repeat both movements who pretends to be in front of the mirror, as one who pretends to be the mirror.

8. Title: Identify the final word



a) Aim:

- Develop attention to the development of care.

b) Warm up

Relaxing students



- The teacher asks the students to stand up and listen.
- Asks students to raise their arms, move your head, among other exercises that allow relaxation and hence the bias for the class.
- Now asks students to do whatever they please while the teacher counts ten.

b) Instructions:

- Following the reasoning is applied to children quietly and attentively to hear a song that is pre-recorded



- It is a children's song and listen for any time for it.
- Requests to children to say which was the last word
- It provides a stimulus that can be applauded for children who correctly or as requested.
- It can be repeated 3 or 4 times until you finish the song sounds.

c) Materials:

- Sound equipment, if the song was previously recorded.
- The previously selected children's song.

d) Evaluation:

- Attitude to participate in the activity.
- Repeat the last word that they heard.



9. Title: To Identify sounds



a) Aims:

- Play receptive nonverbal language: music, nature sounds

- Identify sounds and noises.

b) Warm up

Train applause

- It forms two rows of children in equal numbers.

- It gives the following instructions

- It requests that simulate the train whistle.



- If you are unfamiliar with the sound indicated that traditionally identifies the train, the classic uuuuuuuuuuh

- It calls for lifting the left arm, the children on that side showed as they give applause.



- When lifting the right arm, do the same the other row of children.

- To raise both arms to simulate the trains whistle.

- Initially slow rises in the form, then more quickly to sound as the train moves on rails.



- Repeat 3 or 4 times the exercise.

c) Instructions:

- Explain the exercise, asks for complete silence keep for the

development of the activity, activity performed for 3 minutes.

- Asks students to close their eyes and listen carefully for three minutes all the sounds that captures visible and through his ear, making mental note, differentiate and classify any sound or noise that may be received during the specified time.
- After the time it requests to write in their notebook, for 10 minutes, all captured and recorded sounds as: natural, human, mechanical, near, far, of course, deaf and their origin.
- Asks that point, verbally imitating the kind of sound listened and registered it.
- Also asks the students to identify the sounds according to the request of the teacher.

d) Materials:

- Notebook
- Pencil

e. Evaluation:

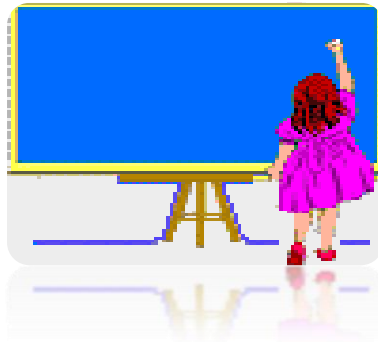
- Number of sounds heard.
- Sounds identified.
- Sound recorded



- Sounds imitated by students.

This can be done during the final five minutes of class (wind up), stressing the importance of attention as a substantial part of listening.

10. Title: Complete spaces



a) Aim:

- Develop the concentration to improve listening.

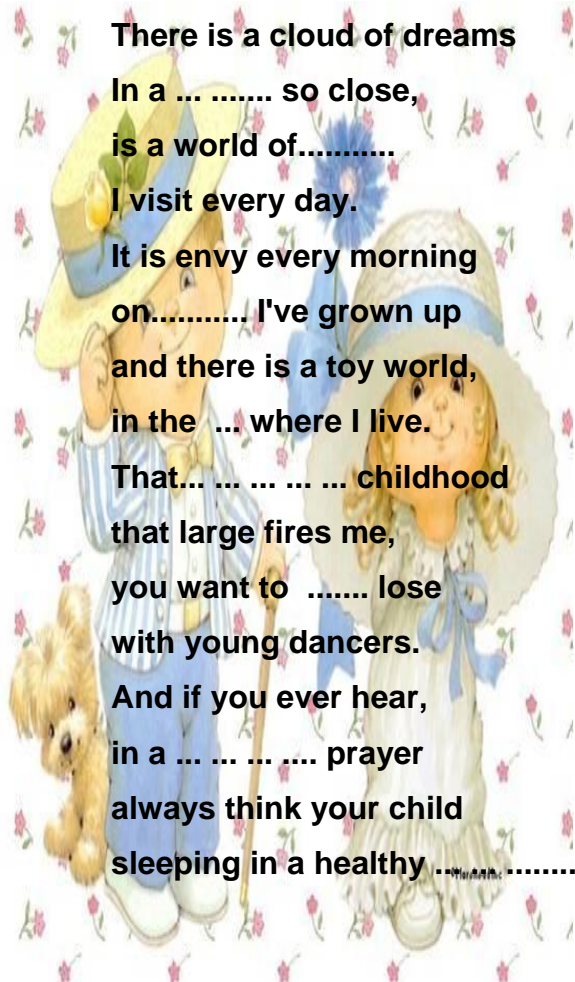
b) Warm up

It can perform any of the motivations identified in the strategies described above.

e) Instructions:

- The teacher provides a sheet that has written a poem in a few words missing.
- Requests the necessary attention to the empty spaces write the sentence is needed, to listen to the full text of the poetry.

Childhood



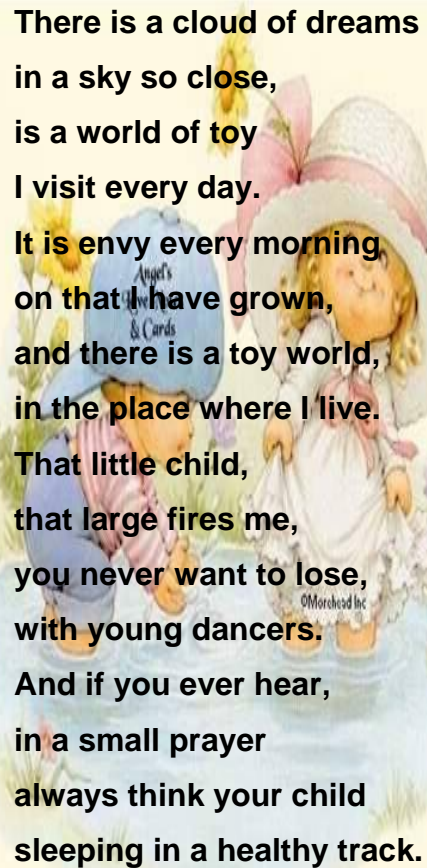
There is a cloud of dreams
In a so close,
is a world of.....
I visit every day.
It is envy every morning
on..... I've grown up
and there is a toy world,
in the ... where I live.
That... .. childhood
that large fires me,
you want to lose
with young dancers.
And if you ever hear,
in a prayer
always think your child
sleeping in a healthy

BLANCA MAGDALENA

d) Materials:

- Poetry previously selected

Childhood



There is a cloud of dreams
in a sky so close,
is a world of toy
I visit every day.
It is envy every morning
on that I have grown,
and there is a toy world,
in the place where I live.
That little child,
that large fires me,
you never want to lose,
with young dancers.
And if you ever hear,
in a small prayer
always think your child
sleeping in a healthy track.

- Selected poetry, which lacks some phrases.

e) Evaluation:

- Number of words identified

6.7. Impacts of the proposal

Social

Education's commitment to society is to contribute to improving the quality of education, so this proposal, expressed in a manual, look for improvement in the educational work through a set of techniques that are active with seeks to develop a teaching action that individuals in the technical, practical and humanistic form. One of the improvements in this area is the knowledge and proficiency as a means of communication, something that begins with an enthusiasm to listen as a skill and value that favors the improvement of attitudes.

In this proposal, it suggests basically a set of techniques to improve the first language skill, listening a lot in training affects the whole student. In this sense, is a primary responsibility of educational institutions in general and teachers in particular, to prepare able beings for living in societies framed by the ethnic, intellectual, social and economic, enabling them to overcome differences and so contribute to the integration of all joint, which is strengthened by the ability to listen to others.

This impact is achieved by generating, through teaching, entities that contribute to good communication, which is achieved with the domain of the first of the skill that make up language.

Educative

All research that generates a help as manual for the development of learning is positive, so the manual developed here has an educational impact it will help teachers to change old ways of teaching and traditional methods that encourage to have active, participative students and to

achieve cognitive improvement through a listening skill that will enable significant and lasting learning.

Through this manual helps to build discipline, organization, creativity in students developing teaching sequences that build learning with the proper attention and concentration through concrete and real situations with the support of the necessary resources included in this manual.

Pedagogical

It is clear that any improvement in the quality of education determines an assessment of this activity, the development of this skill will help students to generate more participation, with the highest potential to improve human relations permanently, and it will help students to acquire a more active role and thus meeting the objectives more effectively.

6.8. Diffusion

The proposal that is suggested will be disseminated to teachers in "Pichincha" school of Morochos Community, Canton Cotacachi and "Tomas Rivadeneira" school of Caluquí community, Canton Otavalo, in addition to all those who find it useful, they share the needed to initiate a change in the learning of the listening skill as basic in language and communication, especially in a non-native language as is English.

This is achieved through knowledge and application of strategies that support our educational work, thus generating a new model which dominate the relationship and interaction between teachers and students, leaving the learning conditions and traditionally, but this goes against creativity the teacher, giving also to the children many new opportunities.

6.9 Bibliografía.

1. AGUA, P. y ARCENTALES, B. (2002).” ¿Cómo desarrollar las destrezas de la Lectura? ”Editorial Libresa. Madrid-España.
2. CARRASCO, J. (2004) “Estrategias de Aprendizaje para aprender más y mejor”. Editorial RIALP. Alcalá Madrid.
3. CARRASCO, J. y BASTERRETCHÉ, J. (2004) “Técnicas y recursos para motivar a los alumnos” Edición No 6. Editorial RIALP. Alcalá-Madrid.
4. CIRIACO, M. (2004) “Aprendizaje Inteligente”. Edi. No 1. Editorial Trillas S.A. Mexico.
5. ESCARPANTER, J. (2002) Cómo dominar la Gramática. Madrid-España.
6. EZEQUIEL, A. (1999) “Diccionario Pedagógico.”
7. FERNÁNDEZ, G. (2002) “Cómo Aumentar su Vocabulario”. Madrid-España.
8. GOLDER, C. y GAONAC'H, D. (2001). “Leer y Comprender psicología de la lectura”.Editorial siglo XXI. Buenos Aires Argentina.
9. GRUPO OCÉANO. “Expresión Oral” Editorial Océano. Barcelona España.
10. IMIDEO, N. (1992). Hacia una didáctica General Dinámica, editoril Atlas S.A., Sao-Pulo Brasil.

11. PANINI, G. (1992). "El mundo de la Comunicación". Artes Gráficas Toledo. Toledo España.
12. PEZO, E. (2006) "Didáctica de Lenguaje y Comunicación"
13. RIXON, S. , en su obra Developing Listening Skills (1999)
14. ROST, M. (2002) "Teaching and Researching Listening.
15. SANDOVAL, CH. Rodrigo. (2000). "Teoría del Aprendizaje". Editorial AFEFCE. Ecuador.
16. VALDÉS, V. (2005). "Relación Humana: del nosotros al yo". México.
17. VILLARROEL, J. (1995) "Didáctica General" impreso en Universidad Técnica del Norte. Ibarra Ecuador.
18. WOOLFOLK, Anita. (2006). "Psicología Educativa" Edición. No.9 Editorial Pearson. México.

Lincongrafía

1. http://books.google.com.ec/books?id=eXKELFHSaicC&pg=PA47&dq=t+eor%C3%ADas+de+aprendizaje:+aprendizaje+significativo&hl=es&ei=zd12TJDtAsK78gbHilHiBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CDMQ6AEwAg#v=onepage&q&f=false
2. http://books.google.com.ec/books?id=skm8lfh6cOQC&pg=PA16&dq=d+efinicion+metodologia+en+la+educaci%C3%B3n&hl=es&ei=B-J2TJP_KsO88gak9NWOBw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCcQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false
3. <http://www.encuentrojournal.org/textos/11.15.pdf>
4. http://books.google.com.ec/books?id=azFfeDoSyV0C&pg=PA191&dq=t%C3%A9nicas+de+ense%C3%B1anza&hl=es&ei=_OZ2TKGoGMOB8gbrovGIBw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CEAQ6AEwBA#v=onepage&q=t%C3%A9nicas%20de%20ense%C3%B1anza&f=false
5. http://books.google.com.ec/books?id=Axq5hgogCYEC&pg=PA12&dq=t%C3%A9cnica+canciones+para+aprender+ingl%C3%A9s&hl=es&ei=xet2TMzTNsP38AbJuvGjBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CEIQ6AEwAw#v=onepage&q=t%C3%A9cnica%20canciones%20para%20aprender%20ingl%C3%A9s&f=false
6. http://books.google.com.ec/books?id=dpiUaHV5rXQC&pg=PA73&dq=d+efinici%C3%B3n+de+di%C3%A1logos&hl=es&ei=ne92TOGpPIT78Aa8xP2xBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CEAQ6AEwBA#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20di%C3%A1logos&f=false

7. <http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-creativos/metodos-creativos.shtml>
8. <http://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas/>
9. http://books.google.com.ec/books?id=FzVhrCs1YCQC&pg=PA12&dq=técnica+de+escribir&hl=es&ei=M_h2TJH_PMGB8gbCkK3sBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CC0Q6AEwAQ#v=onepage&q&f=false
10. (<http://www.efdeportes.com/efd106/la-habilidad-escuchar-en-el-proceso-docente-educativo.htm>)
11. <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/12005/articulos/comprehension.pdf>
12. http://books.google.com.ec/books?id=1sz36HcREC&pg=PA27&dq=The+notionalfunctional+approach&hl=es&ei=6gJ3TLjGLcP38AbHuuGjBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCsQ6AEwAQ#v=onepage&q=The%20notional-functional%20approach&f=false
13. <http://www.monografias.com/trabajos59/dictadoaprendizajeingles/dictado-aprendizaje-ingles2.shtml>
14. <http://www.bibliotecas.ujat.mx/fomix/Manual%20de%20Técnicas%20y%20Dinámicas.pdf>
15. <http://www.mailxmail.com/curso-manual-gestion-comercio-primera-parte/escucha-activa>.

ANEXOS

Anexo 1.

Árbol De Problemas



Anexo 2.

Matriz De Coherencia

Tema:

Estudio de la Metodología para desarrollar la destreza de escuchar en el proceso enseñanza aprendizaje del Idioma Inglés en los estudiantes de los 6tos y 7mos años de educación básica de las escuelas “Pichincha” de la Comunidad Morochos, Cantón Cotacachi y “Tomás Rivadeneira” de la Comunidad Caluquí, Cantón Otavalo de la Provincia de Imbabura.

Propuesta alternativa.

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cuál es la metodología utilizada por los docentes de Inglés en el desarrollo de la destreza de escuchar en los estudiantes del tercer ciclo de las escuelas “Pichincha” de la comunidad de Morochos, Cantón Cotacachi y “Tomás Rivadeneira” de la comunidad Caluquí, Cantón Otavalo?	Determinar la metodología que utilizan los docentes de Inglés para desarrollar la destreza de escuchar en los estudiantes del tercer ciclo de las escuelas “Pichincha” de la comunidad de Morochos, Cantón Cotacachi y “Tomás Rivadeneira” de la comunidad Caluquí, Cantón Otavalo.

PREGUNTAS DIRECTRICES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p>¿Utilizan los docentes una metodología adecuada para el desarrollo de la destreza de escuchar para mejorar el aprendizaje del Inglés?</p>	<p>Diagnosticar la metodología de trabajo que utilizan los docentes de Inglés para el desarrollo de la destreza de escuchar.</p>
<p>¿Es buena la capacidad auditiva de los estudiantes?</p>	<p>Recopilar información teórica para estructurar el marco teórico y la propuesta.</p>
<p>¿La buena destreza de escuchar mejora el aprendizaje de Inglés en los estudiantes?</p>	<p>Diseñar un manual de técnicas de aprendizaje para mejorar la destreza de escuchar en Inglés en los estudiantes motivo de investigación.</p>

Anexo 3.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

ENCUESTA

Estudiante:

Se le solicita de la manera más comedida contestar la encuesta a continuación expuesta, con el objetivo de recolectar la información necesaria para la elaboración de un Manual en beneficio de la Institución. Los datos obtenidos serán llevados con total confidencialidad.

Instrucciones: Marque con una **X** de acuerdo a su opinión.

DATOS INFORMATIVOS:

Escuela:

Fecha :

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál de las siguientes actividades realiza su profesor (a) de Inglés durante la clase?

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| CANCIONES | <input type="checkbox"/> |
| JUEGOS | <input type="checkbox"/> |
| DIÁLOGOS | <input type="checkbox"/> |
| CANCIONES, JUEGOS Y DIALOGOS. | <input type="checkbox"/> |
| NINGUNO | <input type="checkbox"/> |

2. **¿Su profesor (a) de Inglés le hace realizar ejercicios cómo?**
- a. Escuchar canciones en Inglés y memorizar.
- b. Completar párrafos o canciones en Inglés escuchando el Cd.
- c. Completa ejercicios del libro cuando su profesor de Inglés realiza dictados.
- a – b – c
- Ninguno

3. **¿Su profesor (a) de Inglés le envía deberes como llenar espacios en blanco del libro con el CD?**
- Siempre Rara Vez Nunca

4. **¿En las clases de Inglés su maestro (a) emplea materiales auditivos cómo?**
- Grabadora
- Televisión
- Computadora
- Los tres
- Ninguno

5. **¿Cuándo su maestro (a) realiza dictados en Inglés le agrada que al finalizar la clase le pida que exponga sus ideas acerca de lo que escuchó?**
- Siempre Casi Siempre A Veces Nunca

6. **¿Le gusta que su maestro (a) le enseñe canciones en Inglés?**
- Siempre Casi Siempre Rara Vez Nunca

7. ¿Durante el desarrollo de la clase de Inglés su maestro (a) le habla en Inglés?

Siempre Casi Siempre Rara Vez Nunca

Anexo 4.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

ENCUESTA

Señor Profesor:

Se le solicita de la manera más comedida contestar la encuesta a continuación expuesta con el objetivo de recolectar la información necesaria para la elaboración de un Manual en beneficio de la Institución. Los datos obtenidos serán llevados con total confidencialidad.

Instrucciones: Marque con una **X** de acuerdo a su opinión.

DATOS INFORMATIVOS:

Escuela:

Fecha :

CUESTIONARIO:

1. ¿En qué porcentaje sus estudiantes comprenden todo cuanto escuchan?

80%

40%

10%

2. ¿Utiliza técnicas adecuadas para desarrollar la destreza de escuchar en sus estudiantes?

SIEMPRE

AVECES

NUNCA

3. **¿En sus clases Ud. promueve que los estudiantes desarrollen la habilidad de escuchar a través de ejercicios auditivos?**

SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

4. **¿Realiza actividades complementarias para motivar a sus estudiantes para el desarrollo de la destreza de escuchar?**

SIEMPRE AVECES NUNCA

5. **¿Considera necesaria la utilización de un Manual para mejorar el desarrollo de la destreza de escuchar?**

SI TALVEZ NO

6. **¿Realiza ejercicios con materiales auditivos para que los estudiantes mejoren la habilidad de escuchar?**

SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

7. **¿Existe Interés en sus alumnos por desarrollar la destreza de escuchar?**

MUCHO POCO NADA

8. **¿Observa que sus alumnos tienen buena predisposición al momento de realizar ejercicios en el cual Ud. les explica que deben escuchar y entender muy bien para extraer sus propias ideas?**

SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

9. **¿Cuenta la Institución con recursos didácticos para el desarrollo de la destreza de escuchar como grabadoras, TV, computadoras?**

TODO ALGUNOS NADA

10. ¿Con que frecuencia utiliza canciones, cuentos e historias en inglés?

SIEMPRE

RARA VEZ

NUNCA

Anexo 5.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

PROYECTO DE TESIS

TEMA: Estudio de la Metodología para desarrollar la destreza de escuchar en el proceso enseñanza aprendizaje del Idioma Inglés en los estudiantes de los 6tos y 7mos años de educación básica de las escuelas “Pichincha” de la Comunidad Morochos, Cantón Cotacachi y “Tomás Rivadeneira” de la Comunidad Caluquí, Cantón Otavalo de la Provincia de Imbabura.

TEST PARA ESTUDIANTES

DATOS INFORMATIVOS:

ESCUELA:.....

FECHA:.....

OBJETIVO: Aplicar el presente Test con el fin de evaluar y determinar la capacidad auditiva desarrollada por los estudiantes de los 6tos y 7mos años de educación básica de las escuelas “Pichincha” de la Comunidad Morochos, Cantón Cotacachi y “Tomás Rivadeneira” de la Comunidad Caluquí, Cantón Otavalo de la Provincia de Imbabura.

INSTRUCCIONES: Se le solicita de la manera más comedida contestar la encuesta a continuación expuesta, con el objetivo de recolectar la información necesaria para la elaboración de un Manual en beneficio de la Institución. Los datos obtenidos serán llevados con total confidencialidad.

1. Listen and write the missing letter (10 marks)

a) GR__ __ M__ __ ER

b) S__ __ T__ R

c) C__ U__ __ NS

d) P__ __ EN__ S

e) U__ __ L__

2. Listen the DANNY'S ROUTINE and complete the spaces (10 marks)

a) Danny _____ at 6:30 in the morning.

b) He _____ breakfast at 6:45.

c) Danny _____ a shower at 7:20 and then gets dressed.

d) He _____ to school at 7:45.

e) Danny _____ math and English at 10:30.