



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

**“ESTRATEGIAS PSCOPEDAGÓGICAS QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DE CUATRO AÑOS DE LOS CIM “MARÍA OLIMPIA GUDIÑO N° 1, N° 2” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”.
PROPUESTA ALTERNATIVA.**

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Fuertes Lima Aracely

DIRECTOR:

Dr. Vicente Yandún Yalamá Msc.

Ibarra, 2016

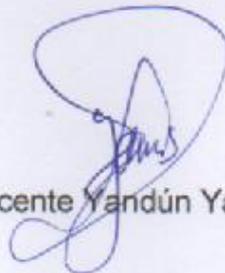
DEDICATORIA

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Director de la Tesis Titulada: **“ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DE CUATRO AÑOS DE LOS CIM “MARÍA OLIMPIA GUDIÑO N° 1, N° 2” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”**. PROPUESTA ALTERNATIVA de la egresada: **Fuertes Lima Aracely**, de la especialidad de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 7 de Enero del 2016



Dr. Vicente Yandún Yalamá. Msc.

DEDICATORIA

A mis padres, a mi esposo quienes a lo largo de mi vida me han apoyado con su comprensión en todo momento a lo largo de mis estudios y también como una profesional

A mis hijos Emerson, Jeison y Camila por apoyarme y estar junto a mí en todo momento y por el esfuerzo que ellos hicieron para que culmine mi carrera profesional. A los docentes de la Carrera en docencia en Educación Parvularia, a los niños/as de los Centros Infantiles que fueron motivo del presente trabajo de investigación.

Aracely

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por brindarme la oportunidad de superarme profesionalmente.

A las Autoridades de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología a las docentes de la Carrera de Docencia en Educación Parvularia, quienes contribuyeron en la formación profesional

Un agradecimiento especial al Dr. Vicente Yandún Yalamá Msc. Director de Tesis quien ha guiado y contribuido permanentemente en este trabajo de grado con pautas para su elaboración de manera científica.

Agradezco también a los Centros de desarrollo Infantil de los CIM “María Olimpia Gudiño N° 1, N° 2” quienes nos abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigativo y poder culminar esta etapa importante en la vida.

La autora

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	Pág.
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Formulación del Problema	5
1.4 Delimitación del Problema	5
1.4.1 Unidades de Observación.....	5
1.4.2 Delimitación Espacial.....	5
1.4.3 Delimitación Temporal	5
1.5 Objetivos.....	6
1.5.1 Objetivo General.....	6
1.5.2 Objetivos Específicos.....	6
1.6 Justificación	7

1.7 Factibilidad	8
CAPÍTULO II	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1 Fundamentación Teórica	9
2.1.1 Fundamentación Epistemológica	9
2.1.2 Fundamentación Psicológica	11
2.1.3 Fundamentación Pedagógica	12
2.1.4 Fundamentación Sociológica	14
2.1.5 Estrategias psicopedagógicas	15
2.1.6 Clarificación conceptual: Método.	17
2.1.7. Principios del Método de Montessori	18
2.1.8 Método Psicomotriz	19
2.1.9 Método de expresión corporal.....	19
2.1.10 Método asignación de tareas	19
2.1.11 Métodos individualizadores.....	20
2.1.12 Método resolución de problemas	22
2.1.13 Método del descubrimiento guiado	23
2.1.14 Método lúdico o de juegos de enseñanza	25
2.1.15 Estrategia didáctica.....	26
2.1.16 ¿Qué son técnicas didácticas?	28
2.1.17 La técnica de enseñanza por instrucción directa:.....	29
2.1.18 La técnica de enseñanza por indagación	30

2.1.19 Estrategias lúdicas.....	31
2.1.20 Técnicas y recursos lúdicos	33
2.1.21 Teorías sobre el juego	35
2.1.22 Juego y aprendizaje escolar	36
2.1.23 Valoración del juego en la intervención educativa.....	37
2.1.24 El juego y el desarrollo infantil	40
2.1.25 La Clasificación del juego de Rüssel.....	41
2.1.26 Inteligencia cinestésica corporal.	46
2.1.27 Conocimiento, desarrollo del esquema corporal.	47
2.1.28 Percepción global del cuerpo	51
2.1.29 Ubicación espacial	52
2.1.30 Ubicación temporal	53
2.1.31 Organización temporal	53
2.1.32 Concepto de lateralidad	53
2.1.33 Psicomotricidad y equilibrio.....	56
2.1.34 Concepto de coordinación	58
2.1.35 Concepto de equilibrio	60
2.1.36 De los cuatro a los siete años	61
2.1.37 Características motrices de los cuatro años	64
2.1.38 Características motrices de los cinco años	65
2.2 Posicionamiento Teórico Personal.....	65
2.3 Glosario de Términos	66

2.4 Interrogantes de Investigación	69
2.5 Matriz Categorical.....	70
CAPÍTULO III	72
3. MARCO METODOLÓGICO	72
3.1 Tipo de Investigación	72
3.2 Métodos.....	73
3.3 Técnicas e Instrumentos	75
3.4 Población.....	75
3.5 Muestra.....	76
CAPÍTULO IV.....	77
4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	78
4.1 Resultados de la encuesta aplicada a las docentes	78
4.2 Resultado de las fichas de observación aplicada a los niños	95
4.3 Contestación a las interrogantes de investigación	110
CAPÍTULO V	112
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	112
5.1 Conclusiones	112
5.2 Recomendaciones	113
CAPÍTULO VI.....	114
6 PROPUESTA ALTERNATIVA	114
6.1 Título de la Propuesta	114
6.2 Justificación	114

6.3	Fundamentación	116
6.4	Objetivos.....	125
6.4.1	Objetivo General	125
6.4.2	Objetivos Específicos.....	125
6.7	Ubicación Sectorial y Física	126
6.8	Desarrollo de la Propuesta.....	126
6.9	Impactos	177
6.10	Difusión.....	178
6.11	Bibliografía.....	179
	Anexos	181
	Anexo 1. Árbol del Problema	182
	Anexo 2. Matriz de Coherencia.....	183
	Anexo 3. Matriz Categorial.....	184
	Anexo 4. Encuesta a Docentes	185
	Anexo 5. Ficha de Observación	189

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Control Postural	63
Cuadro 2. Población de los Centros Infantiles	76
Cuadro 3. Realización de cursos de estrategias psicopedagógicas	78
Cuadro 4. Realización de cursos de técnicas didácticas.....	79
Cuadro 5. Aplicación del procedimiento didáctico psicomotriz	80
Cuadro 6. Aplicación del método de asignación de tareas.....	81
Cuadro 7. Aplicación del método de resolución de problemas	82
Cuadro 8. Frecuencia de uso del descubrimiento guiado	83
Cuadro 9. Utilización de juegos para el desarrollo de la inteligencia	84
Cuadro 10. Conocimiento de la clasificación de los juegos.....	85
Cuadro 11. Seguimiento a través de fichas de observación.....	86
Cuadro 12. Identificación del esquema corporal	87
Cuadro 13. Identificación de las nociones de posición.....	88
Cuadro 14. Identificación de la mano o pie	89
Cuadro 15. Dominio del equilibrio	90
Cuadro 16. Nivel de dominio de la coordinación óculo – manual	91
Cuadro 17. Dominio de la coordinación óculo-pédico	92
Cuadro 18. Importancia de la guía didáctica.....	93
Cuadro 19. Ficha de Observación	94
Cuadro 20. Identificación del esquema corporal	95

Cuadro 21. Ritmo adecuado del dominio de brazos.....	96
Cuadro 22. Identificación de mano o pie	97
Cuadro 23. Identificación de las nociones de posición del niño	98
Cuadro 24. Percepción del Juego libre con la pelota	99
Cuadro 25. Nivel de conducción del balón de fútbol	100
Cuadro 26. Realización del boteo del balón de básquet	101
Cuadro 27. Capacidad para pegar a una botella plástica.....	102
Cuadro 28. Dominio del equilibrio estático	103
Cuadro 29. Dominio del equilibrio dinámico	104
Cuadro 30. Capacidad de salto con una cuerda	105
Cuadro 31. Capacidad para realiza circunducciones con la ula	106
Cuadro 32. Capacidad para correr esquivando obstáculos.....	107
Cuadro 33. Capacidad para bailar con ritmo.....	108
Cuadro 34. Capacidad de salto en un solo pie.....	109

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Realización de cursos de estrategias psicopedagógicas	78
Gráfico 2. Realización de cursos de técnicas didácticas	79
Gráfico 3. Aplicación del procedimiento didáctico psicomotriz	80
Gráfico 4. Aplicación del método de asignación de tareas	81
Gráfico 5. Aplicación del método de resolución de problemas	82
Gráfico 6. Frecuencia de uso del descubrimiento guiado.....	83
Gráfico 7. Utilización de juegos para el desarrollo de la inteligencia	84
Gráfico 8. Conocimiento de la clasificación de los juegos	85
Gráfico 9. Seguimiento a través de fichas de observación.....	86
Gráfico 10. Identificación del esquema corporal	87
Gráfico 11. Identificación de las nociones de posición	88
Gráfico 12. Identificación de la mano o pie	89
Gráfico 13. Dominio del equilibrio	90
Gráfico 14. Nivel de dominio de la coordinación óculo – manual	91
Gráfico 15. Dominio de la coordinación óculo-pédico	92
Gráfico 16. Importancia de la guía didáctica	93
Gráfico 17. Identificación del esquema corporal	95
Gráfico 18. Ritmo adecuado del dominio de brazos.....	96
Gráfico 19. Identificación de mano o pie	97
Gráfico 20. Identificación de las nociones de posición del niño.....	98

Gráfico 21. Percepción del Juego libre con la pelota	99
Gráfico 22. Nivel de conducción del balón de fútbol.....	100
Gráfico 23. Realización del boteo del balón de básquet	101
Gráfico 24. Capacidad para pegar a una botella plástica.....	102
Gráfico 25. Dominio del equilibrio estático	103
Gráfico 26. Dominio del equilibrio dinámico	104
Gráfico 27. Capacidad de salto con una cuerda	105
Gráfico 28. Capacidad para realiza circunducciones con la ula	106
Gráfico 29. Capacidad para correr esquivando obstáculos	107
Gráfico 30. Capacidad para bailar con ritmo	108
Gráfico 31. Capacidad de salto en un solo pie.....	109

RESUMEN

La presente investigación se refirió a las “Estrategias psicopedagógicas que utilizan las maestras y su influencia en el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de cuatro años de los CIM “María Olimpia Gudiño n° 1, n° 2” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 – 2013”. Propuesta alternativa. El presente trabajo de grado tuvo como objetivo diagnosticar el tipo de métodos, técnicas, identificar el tipo de juegos didácticos que utilizan las maestras para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal, además se planteó el problema de investigación y se justificó cuáles fueron las razones para investigar este tema de actualidad. Para la construcción del marco teórico se revisó y se consultó bibliografía de interés, como libros, revistas, periódicos internet con respecto a las estrategias psicopedagógicas e inteligencia cinestésica corporal. Además en el marco teórico se realizó el Posicionamiento Teórico personal es decir identificarse con una teoría del conocimiento. En el siguiente capítulo se trató de la metodología de la investigación la cual se basó en una investigación cualitativa, bibliográfica, de campo, descriptiva y propositiva. Se trabajó con métodos que ayudaron a la construcción del proceso de investigación Las investigadas fueron las docentes y niños de los Centros de desarrollo infantiles investigados. Posteriormente se elaboraron los instrumentos y se aplicó. La encuesta y ficha de observación fueron las técnicas de investigación que permitieron recabar la información relacionada con el problema de estudio. Luego de conocer los resultados del presente trabajo de investigación se redactó las conclusiones, recomendaciones y se elaboró la guía didáctica de estrategias psicopedagógicas para las maestras para mejorar la forma de impartir en los procesos micro curriculares y a los niños para mejorar el desarrollo de la cinestésica corporal. Si bien es cierto se el movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que las maestras propicien la expresión corporal.

ABSTRACT

This research addressed the "psycho educational strategies used by teachers and their influence on the development of bodily kinesthetic intelligence in children / as four years of the CIM" Maria Olympia Gudiño n ° 1, n ° 2 "of the Ibarra in the academic year 2012 - 2013." Alternative proposal. The present study aimed grade diagnose the type of methods, techniques, identify the type of educational games that use the teachers to develop bodily kinesthetic intelligence also raised the issue of research and which were justified reasons for investigate this issue .For theoretical frame construction was revised and consulted literature of interest, such as books, magazines, newspapers, internet regarding strategies bodily kinesthetic intelligence and educational psychology. In addition to the theoretical framework theoretical position was held staff is identified with a theory of knowledge. In the next chapter discussed the research methodology which was based on qualitative research, literature, and field, descriptive and purposeful. We worked with methods that helped build the research process the investigated were the teachers and children of the Child Development Centers investigated. Later instruments were developed and applied. The survey and observation sheet were investigative techniques that allowed collecting information related to the problem of study. After the results of this research work was written findings, recommendations and the tutorial was developed psycho educational strategies for teachers to improve teaching in the form of micro processes curricular and children to improve the development of bodily kinesthetic. Whilst the movement is not only the child but the child's own, the motor development is the basis for the physical, intellectual and emotional, so it is important for teachers to encourage physical expression in children, to move, know your body and be aware of space.

INTRODUCCIÓN

Si la mente es el motor y el cuerpo el vehículo, ¿por qué no crear una inteligencia corporal o ejecutiva? Al respecto se manifiesta que es la acción, es el modo en que cuerpo-mente interaccionan con la realidad, revelando la intención. Las habilidades motoras dependen de la experiencia, se automatizan por repetición y se estructuran con capacidades coordinativas hasta formar la inteligencia corporal motriz. Organización, regulación y control requieren que la mente analice el input.

Mediante el control mental la inteligencia corporal mejora la potencia muscular, el flujo sanguíneo, la temperatura de la piel, las ondas cerebrales, el metabolismo. Se integran los actos para que la mente, y el cuerpo trabajen en equipo, tomando el control y dejando el piloto automático, para que salud no sea no sentirse mal sino sentirse positivamente sano.

El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible.

La inteligencia corporal cinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente

Permite al individuo manipular objetos y perfeccionar las habilidades físicas. Se manifiesta en los atletas, los bailarines, los cirujanos y los artesanos. En la sociedad occidental, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una

necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos

La escuela tradicional no le da suficiente importancia a este tipo de inteligencia, se le dedican una o dos horas semanales a las actividades que la desarrollan y es una manera de formar socialización, la estimulación sensorio motriz no solo sirve a nivel físico sino que permite mayor desarrollo cognitivo

El niño y la niña, también puede ir desarrollando esta inteligencia corporal a través del juego que es un insumo básico en la construcción y fortalecimiento de los vínculos afectivos. Pero el juego no sólo es importante para el niño y la niña; muchos adultos que logran integrar en forma creativa y lúdica su mundo laboral y social, encuentran gran placer y satisfacción en sus actividades, realizando un juego continuo que nunca deja de ser parte de su personalidad. Muchos de los grandes científicos, artistas, creativos y empresarios tienen en común su gran capacidad para la actividad lúdica simbólica, último paso en la evolución del juego. En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: En este primer capítulo se detalla el problema de la investigación, y contiene además los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: El capítulo dos contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, para su realización se hizo necesario recopilar información respecto al tema en libros, folletos, revistas, documentos e internet.

Capítulo III: En el capítulo tres, se describe la metodología de la investigación utilizada a lo largo del desarrollo de este tema investigativo, y

en él se trata temas como los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: En el capítulo cuatro, muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a las maestras y una ficha de observación de los Jardines de Infantes en mención.

Capítulo V: Este capítulo contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez concluido este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones que se sugieren a las docentes de los diferentes Centros de desarrollo infantil investigados..

Capítulo VI: Por último el capítulo seis, concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa.

Finalmente en este trabajo de grado existe la parte de anexos, donde se incluye el árbol de problemas, la matriz de coherencia y los instrumentos que nos servirán para recopilar la información.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES:

Reseña Histórica C.I.M María Olimpia Gudiño

La señorita María Olimpia Gudiño Vásquez, nació el 3 de mayo de 1900 en la ciudad de Ibarra. La educación primaria compartió en la Escuela de Caranqui y finalizó con la orientación de su tío Emilio y de su tía María Gudiño. Continuó con la educación secundaria y después de un proceso de selección para optar por una beca ofertada por la Municipalidad de Ibarra, estudió obstetricia en la Universidad de Quito desde el mes de Octubre de 1917, graduándose el 16 de enero de 1922.

A su regreso a Ibarra emprende su servicio a la gente de escasos recursos, a las madres gestantes, creando la maternidad en el Hospital San Vicente de Paul, el 27 de marzo de 1927. También apoyó de manera significativa al establecimiento de la Comunidad de Padres Agustinos y a la formación de una escuela a cargo de los religiosos.

Doña María Olimpia Gudiño, tuvo gran preocupación por la niñez Ibarreña, por esta razón, el 6 de Abril de 1958, siendo el Alcalde el Ing. Fausto Endara, por resolución del Concejo Municipal, se le nombra Directora Ad-honorem de la "Guardería Infantil Municipal" en virtud de haber sido la forjadora para su creación, cumpliendo esta grata responsabilidad hasta septiembre de 1978.

Por su labor social Dña. María Olimpia Gudiño Vásquez tuvo reconocimientos institucionales, pero el más grande reconocimiento es el que perdurará por siempre en los corazones de las madres y padres de familia, de los niños/as beneficiarios de sus sueños hechos realidad. Siendo admiradora de la obra de Mons. Leónidas Proaño, la historia nos cuenta que en la práctica asumió como ejemplo, el gran legado que dejó el Obispo de los indios. Luego de conocer la reseña histórica del plantel se puede dar a conocer una síntesis de cómo están utilizando las maestras las estrategias psicopedagógicas, para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal en esta importante institución.

Como un breve comentario se manifiesta que a los niños/as se les debe educar y formar como tiernas plantas que crecen y se desarrollan, es por ello que las maestras deben utilizar las estrategias psicopedagógicas indispensables para ofrecer una educación de calidad, en un ambiente acogedor, que les nutra cada día de sabiduría, cariño, amor, protección, creatividad en el desarrollo de esta importante área del conocimiento. Al hablar de un ambiente potencializador en el aula o en el espacio recreativo, se debe utilizar variedad de estrategias Psicopedagógicas adecuadas que ayuden al niño a descubrir el mundo del conocimientos.

Es por ello que al niño se le debe enseñar mediante estrategias Psicopedagógicas para que aprendan los contenidos de la Inteligencia cinestésica corporal de manera participativa y dialógica impulsada por el uso creativo de métodos, técnicas didácticas adecuadas, creadas específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El ser humano vive y se desarrolla en un medio que le exige, cada vez más, adaptaciones rápidas y complejas que conducen a tener una variabilidad en su comportamiento el cual podrá aplicarlo rápida y convenientemente a situaciones determinadas. Este tipo de comportamiento ha recibido por los estudiosos diferentes denominaciones como: Motricidad humana, desarrollo psicomotor, conducta perceptiva motriz, estadio sensorio motor, desarrollo motor entre otros, más sin embargo cualquiera que sea denominación referente a los niños/as y sus conducta motriz, lo importante es aclarar los procesos comprometidos en dichos cambios conductuales y cómo es que el hombre se desarrolla y se mueve intencionalmente.

Es por ello que se ha tomado como referente el estudio del desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal, que es una característica definida del desarrollo humano, este se debe impartir con estrategias Psicopedagógicas adecuadas que ayuden a desarrollo motor en los niños/as que se están formando en el C.I.M “María Olimpia Gudiño N°1, N°2” de la Ciudad de Ibarra.

Para explicar esta problemática se ha identificado las siguientes causas las cuales se puede mencionar las siguientes: estructurales, mediatas, inmediatas

Dentro de las causas estructurales se evidencia que el Ministerio de Educación, no están organizando cursos de capacitación y actualización docente acerca de estrategias psicopedagógicas, para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal, este organismo gubernamental se ha dedicado a organizar cursos en otras áreas básicas del conocimiento. De los pocos cursos que se ofertan las docentes no asisten, porque

argumentan que los niños no pueden abandonarlos, no existe el apoyo de las Autoridades del plantel.

De igual manera dentro de las causas mediatas se puede evidenciar que las Direcciones de Educación y Cultura, no están organizando cursos de Métodos y técnicas activas de enseñanza en educación preescolar para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal.

Finalmente se puede manifestar dentro de las causas inmediatas se encuentra las docentes no utilizan estrategias psicopedagógicas innovadoras, docentes no dominan variedad de juegos para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal, en algunos casos no cuentan con bibliografía actualizada, no se han preocupado por investigar.

Luego de haber identificado las causas, surgen algunos efectos que incide en la inteligencia cinestésica corporal insuficiente desarrollo psicomotriz, es decir ,conciencia del espacio gestual, conocimiento corporal, percepción global del espacio, proyección de las referencias espaciales, estructuración del cuadro temporal, expresión y creación personal, niños que no tienen bien desarrollado su coordinación dinámica global, óculo manual, óculo pédica, Niños/as que sienten aburridos por la monotonía de ejercicios lúdicos, Niños/as sin un adecuado desarrollo de su creatividad, Clases repetitivas por el escaso dominio de las estrategias psicopedagógicas, Niños/as que no tienen bien desarrollado su coordinación dinámica global, óculo manual, óculo pédica, por falta de materiales, realmente la maestra de estos niveles deben estar bien preparadas y dominar variedad de métodos y técnicas didácticas.

Si bien es cierto se puede manifestar que el juego infantil, como técnica de enseñanza es una de las estrategias psicopedagógicas que ayuda al niño a trabajar de manera motivada y creativa.

El juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad educativa pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas.

La falta de material específico para la realización de actividades que desarrollen la conciencia espacial cinestésica, al igual que la colaboración de los Padres de Familia desde el hogar, es indispensable.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las estrategias Psicopedagógicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013?

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 Unidad de observación.

La presente investigación se realizó en los C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013.

1.4.2 Delimitación espacial

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo de los C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013.

1.4.3 Delimitación temporal

La investigación se realizó en el período del año escolar 2012 – 2013.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general:

- Determinar las estrategias Psicopedagógicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013

1.5.2 Objetivos específicos:

- Diagnosticar con qué frecuencia realizan cursos las maestras acerca de métodos y técnicas didácticas para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013.
- Identificar el nivel de aplicación de los procedimientos didácticos de los métodos para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013.
- Analizar el tipo de juegos que utilizan con mayor frecuencia para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal clasificación de los juegos que poseen las maestras para el desarrollo cinestésico corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013.
- Valorar el nivel del desarrollo cinestésico corporal a través de una ficha de observación en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013.

- Elaborar una Guía didáctica de estrategias Psicopedagógicas para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013.
- Socializar la Guía didáctica de estrategias Psicopedagógicas para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Al respecto se puede manifestar que muchos teóricos señalan, que el uso de estrategias Psicopedagógicas para lograr aprendizajes , constituye un recurso fundamental que puede tener logros significativos en los niños/as, siempre y cuando las docentes se valgan de la didáctica atendiendo a las características que ésta aporta y la incidencia en el desarrollo de la inteligencia cinestésica; por lo que a partir de estrategias didácticas puede impulsarse este aprendizaje o desarrollo de manera efectiva, que puede dar resultados favorables en la adquisición de las habilidades y destrezas básicas. Porque el trabajar con niños implica muchos retos que hay que cumplir y en estas edades tempranas hay que cimentar bien el conocimiento de las diferentes inteligencias múltiples, en este caso de la inteligencia cinestésica corporal.

La presente investigación del tema propuesto se justifica por las siguientes razones:

Por el valor educativo, puesto que proporcionará un diagnóstico de cómo están utilizando las estrategias Psicopedagógicas por parte de las docentes que laboran en los C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de la ciudad de Ibarra y además como se está desarrollando la

inteligencia cinestésica corporal de los niños que se encuentran dando sus primeros pasos en su proceso de formación educativa.

El valor científico estará dado por la rigurosidad con la que se aplicará los instrumentos de recolección de datos, la encuesta para las docentes que laboran en los Centros Infantiles y una ficha de observación para recabar y posteriormente procesarla.

Por la utilidad en dos dimensiones: para la Carrera Docencia en Educación Parvularia, para las docentes de los Centros investigados, puesto que ayudará a mejorar el proceso micro curricular cuando imparten las clases en diferentes áreas del conocimiento. Al respecto se puede manifestar que con la utilización adecuada de las estrategias Psicopedagógicas será una fuente motivadora, ayudará de manera adecuada al desarrollo cinestesico corporal de los niños/as.

1.7 FACTIBILIDAD.

Esta investigación será factible realizar por cuanto, a través del desarrollo de esta propuesta se solucionará problemas en las instituciones investigadas. Además se puede manifestar que existe la predisposición de las autoridades y docentes para que se investigue acerca de este excelente tema original y de actualidad.

CAPÍTULO II

1. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. Fundamentación Epistemológica

Teoría Constructivista.

Es la rama de la filosofía que trata del origen, la naturaleza y los límites del conocimiento humano. Si se quiere comprender lo que es el Constructivismo debe clarificarse la forma en que este enfoque concibe el que se conoce y como se conoce, ambas preocupaciones son objeto de estudio de la epistemología, Muñoz (2003, p. 24).

En la posición constructivista, el conocimiento no se recibe pasivamente, sino más bien, es construido activamente por el sujeto que conoce. El individuo es un productor de saberes, lo cual realiza como resultado de una construcción mental que resulta de la asimilación de estímulos y vivencias a su estructura mental.

La epistemología constructivista afirma la realidad del conocimiento; es decir, asume que el ser humano puede conocer, pero aclara que es él quien decide automáticamente lo que puede conocer y en las cuales condiciones ese conocimiento es metodológicamente factible, dentro una tradición cultural y unos factores sociales, políticos y económicos que la determinan. Palau (2004, p. 32).

En pedagogía se denomina constructivismo a una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo interactúa con su entorno.

Básicamente puede decirse que el constructivismo es según Muñoz (2003), “el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento” (p. 86), no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores.

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos: según Palau (2004). “En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo” (p. 23).

Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

2.1.2. Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

La dimensión psicológica dentro de la propuesta Constructivista ofrece el sustento indispensable acerca de las oportunidades para aprender, los modos de aprender, el cuándo aprender, el que es posible aprender en cada momento o etapa.

La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es una de las más importantes. Divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños. Zarazgoza (2009, p. 33).

Con todo, la noción piagetiana del desarrollo cognitivo en términos de estructuras lógicas progresivamente más complejas ha recibido múltiples críticas por parte de otros teóricos cognitivos, en especial de los teóricos provenientes de la corriente de procesamiento de la información

Según Tamayo (2003), “En el momento actual, existe la tendencia generalizada a diseñar el currículo con sustento en las corrientes psicológicas del aprendizaje, en el marco del enfoque curricular constructivista” (p. 37). Esto es en las corrientes que enfatizan en el desarrollo del pensamiento y la construcción del conocimiento por parte de los niños, como aspectos básicos en el desarrollo del proceso del aprendizaje

El aprendizaje, de acuerdo con este enfoque, debe organizarse considerando el nivel de desarrollo del niño, su ritmo de aprendizaje y las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje que lo caracterizan en las diversas etapas del desarrollo del pensamiento y de los conocimientos

previos que posee el estudiante, al momento de construir el nuevo conocimiento sobre determinado tema.

La teoría que está detrás de esta psicología es la filosofía centrada en los estudios de Carl Rogers y el trabajo del pragmático filósofo de la ciencia y la educación de John Dewey. Según Zapata (1998), “desde la infancia los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilo de vida particulares” (p. 12). Ejemplo: No solo los padres influyen en sus hijos y los forman; también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres.

El estudiante, durante el proceso de desarrollo del pensamiento, pasa por diversas etapas que condicionan la construcción. La asimilación y la comprensión de los conocimientos. Según Zapata (1998), “Al planificar los procesos de enseñanza y aprendizaje, es esencial no violentar este desarrollo, pero a la vez, se debe ayudar al niño a avanzar hacia nuevas zonas o etapas de desarrollo” (p. 56).

2.1.3. Fundamentación Pedagógica

Teoría Naturalista

La didáctica constructivista tiende a construir y no a descubrir el conocimiento. Según Ribes (2006). “Se trata de una didáctica que promueve la construcción individual y social de las estructuras y modelos que sirven para dar significado a las experiencias y los fenómenos” (p. 23)

Al interior del enfoque constructivista la pedagogía debe retomar sus métodos, no seguir los tradicionales y visualizar con qué forma se puede hacer positiva la construcción de conocimientos que debe asumir el estudiante. La didáctica se encarga de facilitar y propiciar en el estudiante la construcción de aprendizajes.

Según Gogineni, B. (2007).

En este sentido, la conducta manifiesta de la persona no responde a la realidad, responde a su propia experiencia y a su interpretación subjetiva de la realidad externa, en tanto la única realidad que cuenta para la persona es la suya propia. Por tanto, si el psicólogo quiere explicar la conducta deberá tratar de comprender los fenómenos de la experiencia subjetiva. (p 47)

La psicología cognitiva se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento.

La Educación es ofrecida a cada uno de los niños y niñas para que puedan desarrollar sus capacidades sensorias motrices y creadoras, sus posibilidades de expresión y comunicación y sus habilidades intelectuales y emocionales.

Basad en Ribes (2006, p. 23-56):

- Constructivista: proponiendo la participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje, aplicando los principios de significatividad y funcionalidad.
- Funcional: aplicando los conocimientos en situaciones de la vida. A través de ejemplos, experiencias, lectura de textos de circulación social, búsqueda de nuevos conocimientos.
- Significativa: motivando a los alumnos y partiendo de los saberes previos.
- Globalizada: partiendo de los intereses de los alumnos, organizando los contenidos en centros de interés, problemas, situaciones de vida cotidiana, integrando conocimientos de distintas áreas

estableciendo relaciones, trabajando proyectos. Planteando la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas áreas.

- Interactiva: con propuestas de actividades que permitan la interacción entre docentes y alumnos, y entre alumnos entre sí. Sugiriendo actividades para realizar de a pares, en grupos e individualmente.
- Mediada: proponiendo situaciones de aprendizaje que signifiquen para el alumno un obstáculo a superar, una situación a resolver y actuando el docente como guía y mediador.
- Estratégica: promoviendo oportunidades para desarrollar estrategias de aprendizaje desarrollando habilidades y procedimientos para la resolución de situaciones problemáticas.
- Atención a la diversidad: asumir las diferencias en el interior del grupo de alumnos como algo característico del quehacer pedagógico.

Para incidir en la educación de los niños creen necesario articular en la formación y trabajo docente tres perspectivas de análisis: la reflexión pedagógica, los saberes didácticos y disciplinarios y la formación cultural, con el propósito que los alumnos entren en el mundo del conocimiento a través de la exploración, indagación, la curiosidad y el respeto.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

Teoría Socio crítica.

La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea. Según Omoñeca (2001), “Los problemas de la psicología de la interacción social son actualmente hartos conocidos y, por tal motivo, se limita a mencionar brevemente algunas particularidades de la concepción de Vygotsky” (p. 29). Por origen y por

naturaleza el ser humano no puede existir ni experimentar el desarrollo propio de su especie como una mónada aislada; tiene necesariamente su prolongación en los demás; de modo aislado no es un ser completo.

Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura. Según Regidor (2005), “En este tipo de interacción el papel esencial corresponde a los signos, a los distintos sistemas semióticos, que, desde el punto de vista genético, tienen primero una función de comunicación y luego una función individual” (p. 36). Comienzan a ser utilizados como instrumentos de organización y de control del comportamiento individual.

2.1.5 Estrategias psicopedagógicas

Según LaFrancesco (2003), menciona que:

Dentro de las estrategias psicopedagógicas de enseñanza, el descubrimiento guiado es el primero que va a implicar cognitivamente al alumno, constituyendo, por tanto, un paso superior a su motricidad. En los estilos anteriores el alumno se conformaba con realizar un mínimo esfuerzo cognitivo para desarrollar los objetivos propuestos, ya que lo más importante era la implicación motriz. (p. 63)

Con este estilo se adentra en un nuevo campo, tanto para el profesor como para el alumno, pues los roles sufren una variación respecto a los anteriores estilos de enseñanza.

La esencia de este estilo es una relación particular entre el profesor y el alumno. El primero plantea una serie de problemas en las tareas que se están ejecutando para que el segundo las resuelva. El profesor debe

esperar las respuestas y no intervenir, salvo en casos necesarios y sólo para dar sugerencias, jamás da la respuesta, y una vez obtenida ésta del alumno, la refuerza

“Las estrategias psicopedagógicas, cuyo objetivo es crear las mejores condiciones dinámicas de aula, motivacionales y conductuales, para que los procesos instructivos tengan más posibilidades de progresar.” Zaragoza J. (2009. p. 269)

Según Zaragoza J. (2009) manifiesta que:

1. Moldeamiento
2. Equidad explícita en el trato
3. Empatía asertiva
4. Expectativa de auto eficacia
5. Impacto de comunicación
6. Inoculación
7. Perfección de autonomía y capacidad de decidir
8. Paradoja y sentido crítico
9. Actividades transversales
10. Actividades fuera del aula (p. 270)

Según Lafrancesco G. (2003) dice que:

Con las estrategias directivas pretende indicar al niño que debe hacer, remitiéndolo al material de trabajo y de observación, así como las fuentes en las que puede encontrar información. Son orientaciones de trabajo individualizado que aunque no desarrollan la creatividad orientan la responsabilidad y ayudan a la normalización. Deben ser instrucciones precisas y no prestarse para que el educando las interprete, aun cuando permitan la búsqueda y el descubrimiento. (p. 130)

Con las estrategias de trabajo se aspira organizar el tiempo del niño, a preparar con anterioridad sus trabajos personales, los materiales que van a utilizarse, a prever las actividades de aprendizaje y el desarrollo de las mismas y a orientar la evaluación. Estas estrategias más prácticas que las anteriores, no están centradas en contenidos específicos, sino en cómo, cuándo y dónde debe realizarse el trabajo. No son directamente indicaciones, sino sugerencias. Afianzan la normalización, la responsabilidad y ahorran tiempo para mejorar el trabajo individual y grupal.

2.1.6 Clarificación conceptual: Método.

Se debe reconocer que no hay unanimidad sobre el significado de estos conceptos y muy a menudo se utilizan de forma poco precisa, especialmente en las clases de educación física. Según Delgado (2011). “Unos profesores mezclan y confunden los conceptos o los utilizan como sinónimos, otros prefieren el término Método al de Estilo” (p. 36).

Para cada profesor, estos términos tienen un significado claro mientras no se le pregunte. Si se le pregunta la respuesta es confusa y cuanto no borrosa. En consecuencia, la utilización de estos conceptos conlleva imprecisiones, inexactitudes y es a menudo fuente de debates

2.1.6.1 Los principios básicos son:

La enseñanza es proceso dinámico en la que el alumno tiene que decidir sobre su actuación según unos principios lógicos.

Es esencial que el alumno busque interrelaciones entre los elementos que maneja.

Este tipo de enseñanza no se basa en un determinado esquema de organización sino que supone una postura intelectual ante la enseñanza.

2.1.6.2 Las premisas básicas son dos:

- "Aquellos que se aprende por sí mismo, por descubrimiento, se olvidan menos".
- "Enseñar y descubrir los principios nos asegura su aplicación en situaciones iguales".

2.1.7 Principios del Método de Montessori

Según Morrison G. (2005, p.4) manifiesta que: "Los siguientes principios básicos son una síntesis de las ideas y prácticas de Montessori".

2.1.7.1 Respeto hacia el niño

El respeto por el niño es la piedra clave en la que descansa el resto de los principios de Montessori. Tal como dijo Montessori:

Como regla, sin embargo, no se respeta a los niños, se intenta forzarlos a seguirnos sin considerar sus necesidades especiales. Según Palau (2004), "Somos dominantes con ellos y, sobre todo, mal educados: y, además, esperando que sean sumisos y estén bien educados, sabiendo en todo momento lo fuerte de su instinto de imitación y que sensible es su fe y admiración por nosotros" (p. 46). Nos imitarán en cualquier caso. Hay que tratarlos, por tanto, con todo el cariño que se desea que se desarrollara en ellos.

Debido a que cada niño es único, la educación debería ser individualizada, tal como Montessori afirmaba; „Existe solo una manifestación real biológica: la vida individual; y hacia individuos únicos, observados de uno en uno, debe dirigirse la educación misma. (p. 121)

2.1.8 Método Psicomotriz

Según Arismendi Oswaldo (1988) manifiesta que este “método da importancia a las vivencias del niño/a y trata de prevenir con su acción problemas de inadaptación escolar” (p.18).

2.1.9 Método de expresión corporal

Según Arismendi Oswaldo (1988) manifiesta que esta “tendencia promueve que junto con ejercitar las habilidades naturales y partir del conocimiento personal del cuerpo, debe darse al niño/a la oportunidad de expresar sentimientos, emociones a través de actividades de expresión personal y grupal.” (p.18).

2.1.10 Método asignación de tareas

La diferencia fundamental con el mando directo y su modificación, es que el alumno asume parte de las decisiones interactivas referentes a la posición y organización de los mismos y al ritmo de ejecución. Supone un paso más hacia la autonomía e individualización del alumno (Mosston, 1982). Aunque las tareas son las mismas por lo que no existe individualización por niveles o intereses (Delgado, 1991).

- Repetición de los ejercicios físicos a realizar bajo el mando del profesor
- Ya no es tan destacado, pues traslada a los alumnos algunas decisiones (ritmo, cadencia de ejecución, ubicación en el terreno...)

Más activo. Comienzan a tener cierta responsabilidad

2.1.10.1 Papel del alumno:

Basado en Omoñeca (2001):

- Está centrada en la organización de la tarea.
- Se parte de una organización muy bien cuidada y de una información inicial, de carácter general, clarificadora.
- Las tareas son planteadas por el docente en forma de circuito o recorrido general, pero las tareas son las mismas, mismo trabajo para todos.
- La organización será masiva o en subgrupos
- Durante la ejecución el profesor administra feedback, estimulando e interactuando con los alumnos.
- Tiene como único responsable al profesor. Centrada en el producto.
- Deportes. Enseñanza de la técnica tanto en individuales , de adversario y colectivos
- Preparación física a través de ejercicios físicos
- Actividades físicas en la naturaleza, como piragüismo, vela, acampada, senderismo...

2.1.11 Métodos individualizadores

Basado en Omoñeca (2001):

- Repetición de los ejercicios físicos a realizar bajo el mando del profesor y atendiendo a las diferencias individuales de los alumnos
- Atender a un grupo con diferentes niveles de ejecución y/o intereses
- Es destacada, pues elabora y ofrece toda la información del proceso
- Tiene un papel de ayuda, guía, de persona experta que ofrece a cada uno Conocimiento de Resultado
- Activo. Es necesario que exista madurez en el grupo
- Tiene un papel protagonista puesto que la tarea está centrada en él (elige lo que quiere aprender y el nivel de trabajo)

- Se distinguen diferentes subgrupos dentro de un grupo, en función de: niveles de ejecución (necesidad de valoración previa) e intereses.
- La planificación de las tareas las decide el profesor. , siendo distintas para cada subgrupo, así como la información inicial, el feedback, que puede ser individual y específico.
- En el caso de niveles de ejecución puedes existir cambios de nivel (+ o -). En el caso de intereses la elección puede ser fija (a lo largo de una UD) o intermitente.
- Hay que evitar interferencias entre los grupos, por lo que el docente será cercano a todos los grupos y atendiendo a ellos.
- Con respecto al material, existe cierta responsabilidad por parte de los discentes en su colocación, utilización y recogida.
- Puede ser autoevaluación, por observación del profesor, por pruebas estandarizadas, por tests objetivos, etc.
- Actividades y juegos Deportivos.
- Casi cualquier actividad que el docente pueda trabajar con este sistema.
- Repetición de los ejercicios físicos a realizar bajo el mando del profesor pero sin que él esté presente
- Supone el máximo nivel de individualización y concreción curricular, siendo una enseñanza indirecta, a través de una información escrita y/o audiovisual.
- Cada persona tiene un programa adaptado a sus características: el plan lo realiza el docente y lo entrega al alumno.
- Elabora y ofrece toda la información del proceso al alumno, a través de información escrita o audiovisual
- Cada alumno realiza su programa de tareas específico para él.
- El alumno está capacitado para tomar las siguientes decisiones: cuándo empezar, dónde, etc.
- El docente elabora un programa individual de trabajo para cada alumno

- La planificación de las tareas las decide el profesor, las tareas y la información inicial son distintas para cada alumno
- El alumno debe tener un buen nivel de responsabilidad y madurez, así como ser capaz de autoevaluarse de forma continua y actuar de forma autónoma e independiente, siguiendo las indicaciones de los programas en cuanto a lo que tiene que realizar.
- El programa debe cumplir las siguientes características:
 - Comprensible para el alumno
 - Acompañar con dibujos si son necesarios
 - Dar una información general
 - A continuación información específica e instrucciones
 - Se propone una lista o secuencia ordenada de tareas
 - Se describe el ejercicio, el número de veces que se realiza y el tiempo del mismo.
 - Debe tener un sistema de autoevaluación
 - La planificación está basada en la evaluación inicial y sucesiva

2.1.12 Método resolución de problemas

La resolución de Problemas es un método de aprendizaje, según consenso mayoritario, no basado a priori. El niño observa y opera por medio de la experimentación para entender y desenmarañar el "cómo" de lo que hace. Es precisamente el empeño de perfección la esencia del "gusto por vivir", principio que, por cierto, los biólogos consideran como motor de todos los seres vivos.

La importancia de este método viene refrendada, en principio, por los cambios constantes y permanentes en la sociedad posmoderna, cambios de una reproducción y repetición de conocimientos del pasado, exigen maneras de pensar diferentes a las de los estilos de enseñanza que

Mosston (1991) llama de producción y descubrimiento de conocimientos nuevos.

Dentro del ámbito de los estilos de enseñanza se considerarán estilos que implican cognoscitivamente a todos aquellos que plantean situaciones de enseñanza que obligan al alumno a encontrar solución/soluciones, o al menos a buscarlas (Pedagogía de las situaciones).

2.1.13 Método del descubrimiento guiado

Sostiene que el alumno tiene el derecho de participar en todas las actividades de planificación, programación, ejecución y evaluación del proceso educativo.

Los objetivos expresan tanto los procesos como los productos del aprendizaje.

Propone al estudiante situaciones reales que debe descubrir

Los problemas deben surgir de una situación exploratoria para que investiguen

La experiencia exploratoria debe poner en movimiento el bagaje constituido por la experiencia anterior

El alumno es protagonista del proceso Enseñanza – aprendizaje.

En cuanto a las estrategias:

Enfatiza los procesos: Adquisición de conceptos, solución de problemas y estrategias mentales, a través del diálogo, juego, investigación.

Dosifica los adjetivos en función de las competencias y contenidos de acuerdo al período de desarrollo de los alumnos.

Implica el uso de muy variado y divergente material educativo. Se evalúan los procesos que conducen a los productos del aprendizaje, modos de actuar, pensar y sentir.

Sugiere transferir el control del aprendizaje, ejercido por el docente al alumno.

El docente debe ser orientador, asesor, amigo, etc.

2.1.13.1 Características

Hace una planificación de la enseñanza abierta, flexible, que no sigue un orden característico

Trabaja o planifica comportamientos generales, gruesos, pero definidos

2.1.13.2 Fases metodológicas generales del descubrimiento guiado

Fase de exploración de juego de observación.

Fase de presentación de situaciones problemáticas.

Fase de ensayo y error. Dejar que el niño ensaye diferentes estrategias para solucionar problemas a partir de una situación presentada. Explorar positivamente los errores para que continúe con seguridad. Establecer consignas "volvamos hacerlo". Regidor (2004, p. 23)

Fase de identificación del problema a nivel representacional simbólico y lingüístico. Replantear problemas a través de juegos simbólicos,

psicomotrices, dramáticos. Replantear el problema a nivel verbal. El niño relata un cuento relativo al problema. Regidor (2004, p. 23)

Fase de solución del problema: Comentar el trabajo grupal, orientar al niño en la selección de alternativas de solución, usar alternativas de contraste y juegos simbólicos. Regidor (2004, p. 23)

Fase de realimentación y evaluación: Valorización de las actividades realizadas. Fomentar la auto evaluación individual o grupal. Regidor (2004, p. 23)

Fase de retención y transferencia del aprendizaje: Favorecer la retención a largo plazo. Presentar situaciones nuevas para que se aplique lo aprendido. Regidor (2004, p. 23)

2.1.14 Método lúdico o de juegos de enseñanza

Según Almeida (2005): “Permite el aprendizaje mediante el juego, existiendo una cantidad de actividades divertidas y amenas en las que puede incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo, los mismos que deben ser hábilmente aprovechados por el docente” (p. 63).

Los juegos en los primeros tres a seis años deben ser motrices y sensoriales, entre los siete y los doce deben ser imaginativos y gregarios y, en la adolescencia competitivas, científicos.

Con este método se canaliza constructivamente la innata inclinación del niño hacia el juego, quien a la vez que disfruta y se recrea, aprende.

Debe seleccionar juegos formativos y compatibles con los valores de la educación. Sus variantes son los juegos vivenciales o dinámicas.

2.1.15 Estrategia didáctica.

Según Almeida (2005), menciona que:

El significado original del término estrategia se ubica en el contexto militar. Entre los griegos, la estrategia era la actividad del estratega, es decir, del general del ejército. El estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos. (p. 73)

Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

2.1.15.1 La estrategia

Es un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. Jimenez (2007, p. 96)

La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

2.1.15.2 Método de enseñanza.

El término método se utiliza para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo tanto, se habla de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activa, etc. Jimenez (2007, p. 96)

2.1.15.3 Método.

Significa camino para llegar a un lugar determinado. Por lo tanto, el método indica el camino y la técnica cómo recorrerlo. Se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta.

Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, sino que han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado. Jimenez (2007, p. 96)

El mismo término se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad. Jimenez (2007, p. 96)

2.1.16 ¿Qué son técnicas didácticas?

Cuando se refiere a una técnica, tiene que ver siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por medios más adecuados a los específicamente naturales. La palabra técnica deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* y significa relativo al arte o conjunto

de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo. Jimenez (2007, p. 96)

Existe una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas. La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte pero puede ser también adoptada como estrategia si su diseño impacta al curso en general.

Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja.

El concepto de técnica didáctica suele también aplicarse mediante términos tales como *estrategia didáctica* o *método de enseñanza*, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos.

2.1.16.1 Técnica de enseñanza.

Finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Las técnicas son, en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas

determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, se dirá que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno. Jimenez (2007, p. 96)

Como ya se ha mencionado, a diferencia de la estrategia lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo. Jimenez (2007, p. 96)

2.1.17 La técnica de enseñanza por instrucción directa:

Esta forma tradicional de enseñanza está relacionada con el concepto de aprendizaje por imitación o por modelos. El profesor transmite los conocimientos que conoce al alumno para que los aprenda con la mayor exactitud posible. En el caso de la Educación Física, el profesor escoge un modelo conocido, por ejemplo, la rueda lateral, y lo enseña mostrándolo y explicándolo a los alumnos. Está basado, según Sánchez Bañuelos (1986), en los siguientes supuestos:

El profesor es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Existencia de una solución de probado rendimiento y bien definida.

Todas las decisiones las toma el profesor: los objetivos, los contenidos, las actividades, la evaluación. El alumno tiene muy pocas opciones de tomar decisiones, manteniendo un papel pasivo. La organización es más formal y resulta más difícil individualizar. Esta forma de enseñanza ha sido y es muy utilizada en Educación Física. Según Martí (2007), "Las orientaciones metodológicas de la última reforma del currículum, recomiendan utilizar menos esta técnica en beneficio de la indagación" (p. 29).

La aplicación de esta técnica de enseñanza se ha desarrollado en aquellos contenidos en los que se puede enseñar modelos como en los deportes, las danzas o la preparación física. Actualmente, con la tendencia a utilizar en mayor medida la indagación, sigue siendo útil esta técnica en movimientos complejos y específicos como por ejemplo, el salto con pértiga, las habilidades gimnásticas o algunas actividades físicas en la naturaleza que entrañen peligro.

Pueden servir de ejemplos dados de tareas de alta organización. También pueden servir las situaciones descritas en los estilos de enseñanza de mando directo, asignación de tareas y enseñanza recíproca, que se verá en el siguiente capítulo.

2.1.18 La técnica de enseñanza por indagación

Utilizando el término "indagación", siguiendo a Delgado (1993), para no confundir su denominación clásica con un estilo de enseñanza que Muska Mosston (1978) y Mosston & Ashworth (1993) denominan "resolución de problemas".

Esta técnica de enseñanza está basada en la no-instrucción, es decir, el profesor no mostrará un modelo al alumno, sino que éste, buscará soluciones a través de la búsqueda. Se ofrece al estudiante la posibilidad

que resuelva problemas y que descubra por sí mismo los aprendizajes o capacidades en Educación Física. Está basado, siguiendo a Sánchez Bañuelos (1986), en los siguientes fundamentos:

El mejor aprendizaje es el que uno descubre. El nivel de retención es mayor que cuando se lo enseñan directamente. Favorece la implicación cognitiva en la actividad motriz. El proceso de enseñanza es más individualizado y el alumno se emancipa de la acción del profesor. El papel del alumno es activo, convirtiéndose en el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como se puede observar, esta técnica de enseñanza es más educativa. A pesar de que los aprendizajes son más lentos, el carácter global que implica al ámbito cognitivo y afectivo, el nivel de retención que se obtiene y la mayor motivación para los alumnos, parecen suficientes argumentos para utilizar la indagación. La organización es menos formal, ofreciendo a los alumnos más libertad. Las orientaciones metodológicas hacen hincapié en que la indagación debe ser la técnica de enseñanza más utilizada.

2.1.19 Estrategias lúdicas

Según Delgado (2011), menciona que:

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. (p. 78)

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Importancia En el intelectual-cognitivo

Se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc. Según Ribe (2006), "En el volitivo-conductual se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, etc" (p. 96).

En el afectivo-motivacional se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda, etc. Según Jimenez (2007). "Como se puede observar el juego es en sí mismo una vía para estimular y fomentarla creatividad, si en este contexto se introduce además los elementos técnico-constructivos para la elaboración de los juegos, la asimilación de los conocimientos técnicos y la satisfacción por los resultados, se enriquece la capacidad técnico-creadora del individuo" (p. 96).

Clasificación han sido escasos, y podría decir que nulos, los intentos de clasificar los Juegos Didácticos. Nosotros, a partir de la experiencia docente y la práctica de su estructuración y utilización, considera las siguientes clases de juegos:

La selección adecuada de los juegos didácticos está en correspondencia con los objetivos y el contenido de la enseñanza, así como con la forma en que se determine organizar el proceso pedagógico. Su amplia difusión y aplicación se garantiza en primera instancia por el grado de preparación, conocimiento y dominio de los mismos que adquieran los docentes. Para que se desarrollen exitosamente, los juegos exigen una preparación bien sólida por parte de los estudiantes. Los juegos didácticos pueden aplicarse en un turno de clases común o en horario extra docente, todo está en dependencia de los logros que se pretenden alcanzar y del contenido de la asignatura en que se utilice. Al concluir cada actividad es recomendable seleccionar el grupo ganador y ofrecerle un premio.

2.1.20 Técnicas y recursos lúdicos

Según García A. (2009) manifiesta que:

Se habla de técnicas lúdicas para referirnos al conjunto de procedimientos y recursos asociados al juego y a los juguetes. El uso de técnicas lúdicas se da entre los profesionales que usan el juego como la principal estrategia metodológica para el desarrollo o la adquisición de capacidades, aptitudes, aprendizajes, valores o conductas en los niños y niñas. (p. 68)

Por lo tanto las técnicas lúdicas en el ámbito infantil pretenden, basado en Ferrándiz (2005) que:

- El desarrollo de la calidad de vida de los niños mejorando sus capacidades físicas y su relación con los demás. De este modo se mejora el bienestar humano y su salud física y psíquica, porque entre otras cosas, jugar es divertido y relaja.

- Que los niños participen en actividades deportivas. En muchos ayuntamientos se organizan carreras de bicicletas para niños/as menores de seis años o actividades denominadas pre – deportivas.
- Ayudar a los niños a superar algunas dificultades de aprendizaje. El juego es el medio para entender e integrar mejor algunos conceptos. Experimentar en una bañera con objetos pesados o ligeros, de diferentes materiales, pueden ayudar a entender el concepto “flotar”.
- Capacitar a las personas en hábitos y rutinas necesarios para el desenvolvimiento diario. Por ejemplo: jugar en el rincón del mercado, en el de la casa con la plancha, entre otros.
- Desarrollar la autonomía personal y la superación de problemas emocionales o psíquicos; es el juego como técnica terapéutica.
- Potenciar la creatividad y el desarrollo del talento. Son muchos los niños que se apuntan a cursos de dibujo, pintura o música. Por ejemplo: los educadores especializados en música utilizan el juego para aprender progresivamente a tocar un instrumento.
- Acercar a los niños al conocimiento del entorno y al patrimonio cultural. Es lo que se pretende en las salidas, excursiones a centros, granjas, museos, visitas a exposiciones o creación de exposiciones, entre otros, potenciando así el respeto por la naturaleza y el mundo animal y el cuidado de los edificios, monumentos, o valores culturales.
- Favorecer la convivencia entre todos o con niños y adultos de otras culturas.

- Ayudar a la elección de los juguetes adecuados según el momento, la edad o la necesidad de jugar. (p. 69)

2.1.21 Teorías sobre el juego

Según Morrison G. (2005) dice que:

La idea de que los niños aprendan jugando, comenzó con Froebel, que construyó su sistema de enseñanza en el valor educacional del juego. Froebel creía en el desarrollo natural que se producía mediante el juego. En su época, muchos programas de educación infantil incluían el juego en el curriculum, siendo considerado como una parte de la vida diaria. (p. 77)

Montessori consideraba la participación activa de los niños como los materiales y el medio ambiente como el método principal para la asimilación del conocimiento y del aprendizaje.

John Dewey también recomendaba y animaba el aprendizaje activo y creía que niños aprenden por actividades de juego basándose en sus propios intereses. Dewey pensaba que los niños deberían tener las oportunidades de jugar a juegos relacionados con actividades cotidianas (la casa, el correo, el supermercado, la consulta del doctor, entre otros) creía que los juegos ayudan a los niños para que estén preparados para trabajar con los adultos. Muchos promotores del curriculum y los maestros basan las actividades del juego, como el día de los disfraces, sobre roles de adultos.

Piaget creía que el juego animaba al conocimiento cognitivo, siendo un modo para que los niños construyan su mundo. Identifico tres tipos de conocimiento: físico, matemático – lógico y social. Según Piaget el

conocimiento activo considera como los niños aprenden sobre objetos y las propiedades físicas de los mismos, acumulan conocimiento de su medio ambiente. Piaget creía que los niños aprendían el conocimiento social, el vocabulario las etiquetas y la conducta viendo actuar a los demás.

Diferente a Piaget, Vigotsky concebía la interacción social que ocurre con el juego, como esencial para el desarrollo de los niños. Creía que los niños aprendían por interacciones sociales.

2.1.22 Juego y aprendizaje escolar

Según Delgado I. (2011) manifiesta que:

Para que el aprendizaje resulte significativo en la edad infantil, será necesario que se planifica las actividades lúdicas conectando las distintas dimensiones del desarrollo infantil y prueba la autonomía personal del niño a la hora de resolver situaciones de su vida cotidiana a distintos niveles.

El modelo lúdico utiliza con frecuencia algo que se denomina “centro de interés”, un tema atractivo para los niños porque parte de sus propias necesidades e inquietudes. Este método consiste en plantar una idea central motivadora para los niños que guie el proceso educativo haciendo girara todas las actividades alrededor de la misma.

La principal consecuencia se deriva de la unificación de actividades. Esta experiencia permitirá vivir a los niños el aprendizaje como algo emocionante e interesante, especialmente si el centro de interés está basado en elementos mágicos o fantásticos.

Existen diversos modos de programar actividades didácticas a partir de un centro de interés:

- Agrupando varias actividades relacionadas con el tema.

- Construir el espacio de juego entre todos.
- Presentar un cuento o una historia que se desvela paso a paso.
- Utilizar el juego simbólico en que los niños son partícipes de una historia. (p. 48)

2.1.23 Valoración del juego en la intervención educativa

Según Delgado I. (2011) dice que:

Las principales ventajas del uso del juego como recurso didáctico son las siguientes:

- Promover la descentración cognitiva, es decir, permiten que los niños establezcan una relación entre su posición en el juego y la posición de las personas que juegan a su lado.
- Permiten la evaluación de los aprendizajes a través de la observación del profesor. Observando el juego de los niños, el profesor podrá detectar errores de aprendizaje y valorar si se están cumpliendo los objetivos didácticos. Además la observación le permitirá detectar diversas anomalías en el desarrollo del niño, su personalidad, su modo de relacionarse, etc, que podría servir de voz de alarma para una intervención precoz en el niño con necesidades educativas especiales. (p.49)

2.1.23.1 La vivencia psicomotriz.

Según Martí .M. (2007) dice que:

Por vivencia psicomotriz se entiende un tipo de actividad básicamente motriz y sensorial, orientada a la experimentación del propio cuerpo y de sus capacidades,

así como al descubrimiento del entorno (los demás, los objetos y materiales, el espacio y el tiempo. (p 36)

La vivencia psicomotriz para que se pueda considerar así, ha de ser en primer lugar una actividad significativa, a menudo global, y siempre gratificante, cargada de efectividad de placer y de imaginación en la que el niño se sienta protagonista. Y ello no debe contradecirse con el hecho que existen diversos tipos de vivencias psicomotrices, según el nivel de espontaneidad de la acción de los niños/as.

Esta variabilidad de situaciones vivenciales pueden ir desde la más espontáneas, únicamente pautadas por el espacio, los materiales y la presencia “reguladora” del maestro, hasta las que requieren ajustar la acción a determinadas consignas, a ciertos modelos motores o ritmos establecidos, como en el caso de las danzas y los juegos populares, o el descubrimiento de algunas nociones fundamentales (de espacio, de tiempo, etc) (p 36)

2.1.23.2 ¿Qué aprenden los niños por el juego?

Sin las oportunidades para avanzar el juego y el contexto el aprendizaje de los niños estarán limitados. Los programas de primera instancia preparan y confortan el aprendizaje, mejorando las oportunidades de los niños para conseguir en la escuela y en su vida.

- Aprender conceptos
- Desarrollar habilidades sociales
- Desarrollar habilidades físicas
- Dominar situaciones de la vida
- Practicas procesos del lenguaje
- Desarrollar habilidades de alfabetización

- Mejorar la autoestima
- Preparación para la vida adulta y los roles que se desempeñan (aprender cómo ser independiente, pensar, tomar decisiones, cooperar/colaborar con los otros).

2.1.23.3 Características de los juegos lúdicos

Basado en Regidor (2005):

- Debe ser libre
- Producir placer
- Implica actividad
- Es algo innato
- Organiza las acciones de un modo propio y específico
- Ayuda conocer la realidad
- Permite al niño reafirmarse
- Favorece el proceso socializador
- Cumple una función de desigualdades, integradora y rehabilitadora
- En el juego el material no es indispensable.
- En el juego el niño debe ser el protagonista
- Explorar el mundo de los mayores sin estar ellos presentes

2.1.24 El juego y el desarrollo infantil

El juego es una actividad presente en todos los seres humanos. Habitualmente se le asocia con la infancia, pero lo cierto es que se manifiesta a lo largo de toda la vida del hombre, incluso hasta en la ancianidad.

Comúnmente se le identifica con diversión, satisfacción y ocio, con la actividad contraria a la actividad laboral, que normalmente es evaluada positivamente por quien la realiza. Pero su trascendencia es mucho mayor,

ya que a través del juego se transmiten valores, normas de conducta, resuelven conflictos, educan a sus miembros jóvenes y desarrollan muchas facetas de su personalidad.

A través del juego el niño irá descubriendo y conociendo el placer de hacer cosas y estar con otros. Es uno de los medios más importantes que tiene para expresar sus más variados sentimientos, intereses y aficiones (No se olvide que el juego es uno de los primeros lenguajes del niño, una de sus formas de expresión más natural).

Está vinculado a la creatividad, la solución de problemas, al desarrollo del lenguaje o de papeles sociales; es decir, con numerosos fenómenos cognoscitivos y sociales. Tiene, entre otras, una clara función educativa, en cuanto que ayuda al niño a desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales; además de estimular su interés y su espíritu de observación y exploración para conocer lo que le rodea.

El juego se convierte en un proceso de descubrimiento de la realidad exterior a través del cual el niño va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo.

2.1.24.1 Aprovechamiento del juego como estrategia de aprendizaje

Según Carrasco J. (2004) dice que:

La actividad lúdica es un recurso especialmente adecuado en esta etapa educativa. Es necesario romper la aparente oposición entre juego y trabajo, que considera este último asociado al esfuerzo para aprender y al juego como diversión ociosa. En muchas ocasiones las actividades de enseñanza / aprendizaje tendrán un carácter lúdico y en otras exigirá de los alumnos un mayor grado de esfuerzo, pero, en ambos casos, deberán ser

motivadoras y gratificantes, condición indispensable para que los escolares organicen e integren sus aprendizajes. (p. 318)

Los juegos de reglas son un poderoso instrumento para la resolución de problemas, motivan a los alumnos, desarrollan la creatividad del razonamiento lógico, preparan a los estudiantes para la construcción y el estudio de los modelos matemáticos y de aplicación a situaciones concretas de la vida real.

2.1.25 La Clasificación del juego de Rüssel

Es de gran interés educativo. Parte de un criterio muy amplio de juego, en el que incluye todas las formas de actividad lúdica.

Considera que el juego es la base existencial de la infancia, una manifestación de la vida que se adapta perfectamente a la "inmaturidad" del niño, al desequilibrio en el desarrollo de las diversas funciones. Rüssel clasifica el juego en cuatro grandes modalidades, en gran parte interrelacionadas entre sí:

2.1.25.1 Juegos Sensoriales

Estos juegos son relativos a la facultad de sentir provocar la sensibilidad en los centros comunes de todas las sensaciones.

Los niños sienten placer, con el simple hecho de expresar sensaciones, les divierte, asegura Claparede, probar las sustancias más diversas, "Para ver a qué saben", hacer ruidos con silvatos, con las cucharas sobre la mesa, etc. examinan colores extra. Los niños juegan a palpar los objetos. Regidor (2005, p.45)

2.1.25.2 Juegos Motores

Los juegos motores son innumerables, unos desarrollan la coordinación de movimientos como los juegos de destreza, juegos de mano; boxeo, remo, juego de pelota: básquetbol, fútbol, tenis; otros juegos por su fuerza y prontitud como las carreras, saltos etc. Regidor (2005, p.45)

2.1.25.3 Juegos Intelectuales

Son los que hacen intervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones, como el dominio, el razonamiento (ajedrez) la reflexión (adivinanza) la imaginación creadora (invención de historias). Regidor (2005, p.45)

Carrasco, (2012), menciona que:

La imaginación desempeña un papel inmenso en la vida del niño, mezclándose a todas sus comparaciones así como una vida mental del hombre que le proveyera; cualquier pedazo de madera puede representar a sus ojos en caballo, un barco, una locomotora, un hombre, en fin, anima las cosas. (p.3)

2.1.25.4 Juegos Sociales

Son los juegos cuya finalidad es la agrupación, cooperación, sentido de responsabilidad grupal, espíritu institucional, etc. Ferrándiz dice, "el juego es una de las fuerzas socializadoras más grandes", porque cuando los niños juegan despiertan la sensibilidad social y aprenden a comportarse en los grupos.

2.1.25.5 Juegos recreativos

Estos juegos también llamados de salón, son aquellos que además de proporcionar placer exigen esfuerzo muscular para llegar a dominarlos; se les puede dividir en dos grupos:

- a. Corporales.
- b. Mentales.

2.1.25.6 Juegos Visuales.

Son los juegos que ayudan a la función visual, que corresponden a la época lúdica del juguete y se producen con ayuda de elementos especiales, como objetos brillantes para ser suspendidos; cubos y conos brillantes, prismas, tablitas de madera en los que se insertan figuras geométricas, juguetes para el sentido cromático.

2.1.25.7 Juegos Auditivos.

Son los juegos que ayudan a la función auditiva, corresponden a la etapa del juguete y se hace proporcionado a los niños en la primera etapa de la infancia, también se organiza estos juegos en la escuela para perfeccionar la función sensorial auditiva. Son todos los juegos de caza con venda y con orientación por sonido.

2.1.25.8 Juegos Táctiles.

Estos juegos ayudan al desarrollo del sentido del tacto y los niños lo realizan con diversos juguetes como muñecas y animales de material blando, cubos de distintos tamaños, tablillas donde se resalte las superficies lisas.

2.1.25.9 Juego de Agilidad.

Son todos los juegos que permite cambiar de posición en el espacio y hacer recorridos con variantes posiciones corporales (saltos, carreras con obstáculos).

2.1.25.10 Juegos de Puntería.

Son todos los que se practican con el tiro al blanco.

2.1.25.11 Juegos de Equilibrio.

Son aquellos que desarrollan la capacidad para controlar la gravedad en relación con el plano de sustentación y la elevación del punto conservador de la gravedad.

2.1.25.12 Juegos Libres.

Son los juegos que se realizan en completa libertad, sin la intervención ni la vigilancia del profesor. Este juego fue propiciado por Froebel, tiene sus inconvenientes porque el niño no está en condiciones de darse cuenta de los peligros que algunos juegos encierran.

2.1.25.13 Juegos Organizados.

Son los juegos que se refiere a cuando se realizan previa organización. El profesor es quien proyecta, programa y realiza con los niños, el juego, él participa como guía y control del orden y de las reglas, estimula y de los resultados.

2.1.25.14 El juego simbólico

Según Regidor R. (2005) aclara que:

Entre los tres y siete años, y como desarrollo de la expresión corporal, tiene lugar la utilización del juego simbólico, de creación de situaciones imaginarias. En el juego simbólico se usan objetos y situaciones “como si” estuvieran presentes. (p. 168)

Cualquier forma de realidad puede ser imaginada, con lo que las posibilidades de juego aumentan hasta el infinito. Juegos y juguetes agradan y hacen más reales los personajes fingidos.

Los niños se imaginan todo tipo de aventuras donde se descubre que la realidad podría ser distinta a como es, y se vive en el juego todo aquello que se desea y esta aun fuera del alcance: curar, comprar y vender, pilotar, cocinar o cazar elefantes. Regidor (2005, p. 169)

La representación simbólica es una condición previa para el desarrollo del lenguaje y de la inteligencia. La imaginación es la función básica utilizada en la actividad y juego simbólico.

2.1.26 Inteligencia cinestésica corporal.

Según Jiménez C. (2007) manifiesta que:

Se caracteriza por el desarrollo armónico del cuerpo en toda su dimensionalidad física – mental, en la cual es fundamental el fortalecimiento de la motricidad. Para Gardner: “La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie, y en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo siguió un

desarrollo claramente definido en lo niños y no hay duda de su universalidad a través de las culturas. (p. 113)

Así, parece que el conocimiento cenestésico – corporal satisface muchos de los criterios requeridos para una inteligencia”. Para entender este tipo de inteligencia es necesario comprender la relación entre el cuerpo y la mente, descartando inicialmente los conceptos mecanicistas y deterministas que solo ven el cuerpo humano desde una concepción ligada a su funcionamiento y a su estructura (cerebro: computador, corazón: bomba, ojo: cámara fotográfica, entre otros). Lo anterior origina clasificadores de tipo taxonómico que contribuyeron muy poco a la comprensión de la integridad humana.

Ferrándiz C. (2005):

La inteligencia Corporal Cinestésica incluye la habilidad para unir el cuerpo y la mente para la ejecución física perfecta. Comenzando con el control de los movimientos automáticos y voluntarios, la inteligencia Corporal Cinestésica se desarrolla para utilizar el cuerpo de forma hábil y altamente diferenciada. Todas las ejecuciones talentosas requieren un agudo sentido de la medida del tiempo y de la transformación de la intención en la acción. (p.136)

La inteligencia Cinestésica es el fundamento del conocimiento humano, ya que a través de las experiencias sensorio motoras se experimenta la vida.

2.1.27 Conocimiento, desarrollo y adquisición del esquema corporal.

Palau .E (2004) al respecto manifiesta que:

La etapa de los 0 a los 6 años se puede diferenciar con cierta claridad dos grandes áreas del desarrollo psicomotor. La organización del eje corporal, que permitirá al niño conseguir de forma paulatina la autonomía del movimiento. Tradicionalmente esta área recibe el nombre de motricidad gruesa. La organización praxica, que le permitirá convertir sus manos en instrumentos de extraordinaria precisión, es la llamada motricidad fina”. (p.21)

2.1.27.1 Conciencia corporal.

Según Muñoz A. (1995) Manifiesta que:

La conciencia corporal es esencial para un desarrollo psicológico y físico normal. Sin ella el niño no puede comprender que es un ser independiente, separado del mundo que lo rodea, que es un “Yo” o, como dicen algunos niños en sus primeros años, un “Mí”. (p.94)

2.1.27.2 Esquema Corporal.

Según Muñoz A. (2003), Manifiesta que:

“La expresión “esquema corporal” se refiere a la adaptación automática de las partes esqueléticas y a la tensión y relajación de los músculos necesarios para mantener una posición, para moverse sin caerse y para mover otros objetos con eficacia. (p.95)

El esquema corporal se va desarrollando a medida que el niño aprende a mantener una posición a voluntad y a moverse, gatear, pararse, caminar y adaptar sus partes esqueléticas en forma automática y continua para no

perder el equilibrio ni caerse mientras su cuerpo cambia de posición o se mueve.

Actualmente se han logrado establecer etapas de estructuración del esquema corporal.

Del nacimiento a los dos años: en esta etapa el niño delimita su cuerpo del mundo de los objetos.

De los dos años a los cuatro años: el niño logra integración de vivencias motrices como experiencias personales que después evocará en sus recuerdos.

2.1.27.3 La construcción del esquema corporal

Según Bassedas E. (2006), manifiesta que:

Durante estos años y posteriormente durante toda la vida, las experiencias relacionadas con el cuerpo (representaciones cognitivas, experiencia verbal, actividades motoras, sensaciones que recibe el cuerpo) permiten construir progresivamente el esquema corporal propio, una construcción que es totalmente personal y que se eleva sobre la base de las acciones que el individuo hace o recibe a partir de su propio cuerpo. (p. 57)

Se puede subrayar que la conquista principal del niño de la etapa de educación infantil en relación con su esquema corporal es que, gracias al movimiento y a las acciones que realizan, obtiene un conocimiento de su propio cuerpo y de sus posibilidades.

Según Jimenez (2007), menciona que:

Al final de la etapa, se inicia una toma de conciencia progresiva del cuerpo, una interiorización que permitirá representarlo más adecuadamente y situarlo en el tiempo y el espacio de manera más precisa, que no concluye hasta entrada la etapa de educación primaria. (p. 69)

Entorno a los siete u ocho años se puede afirmar que hay una interiorización total del cuerpo y que a partir de entonces habrá que ajustar las habilidades motrices, educando las capacidades expresivas y ajustando las aptitudes físicas – básicas.

Dentro de las habilidades de locomoción y desplazamiento encontrando las habilidades básicas: caminar, correr, saltar, rodar, subir, bajar, reptar, entre otros.

En todas ellas se produce una evolución a lo largo de la etapa de educación infantil, que va desde el inicio con falta de coordinación, con dificultades para mantener el equilibrio, con rigidez en algunas partes del cuerpo, hasta cierto automatismo, que se adquieren aproximadamente a los dos o tres años y a partir del cual se progresa hacia un movimiento más armónico en torno a los cuatro o cinco años. Las variaciones y las complicaciones introducidas en todas estas habilidades permiten que, gradualmente, los diferentes niños y niñas desarrollen sus propias habilidades.

Según Jimenez (2007), menciona que:

Las habilidades de no locomoción, es decir las que desarrollan capacidades de equilibrio y de estabilidad, son aquellas que no requieren de desplazamiento del cuerpo en el espacio, sino un desplazamiento en relación con el eje corporal. Algunos ejemplos de este tipo de habilidad son:

balancearse, inclinarse, girar, doblarse, agacharse, entre otros. (p. 64)

El dominio de este tipo de movimiento exige un control del tono muscular y el equilibrio del cuerpo. A lo largo de los seis primeros años de vida, hay un claro desarrollo de estas actividades, que preparan al cuerpo para los trabajos más precisos de las etapas posteriores.

Finalmente, las habilidades de proyección – recepción y manipulación son las que básicamente implican una parte del cuerpo y suponen un esfuerzo de coordinación y relación entre la percepción visual del movimiento del objeto y el propio movimiento.

En este apartado se puede citar las habilidades con pelotas u objetos similares, con los cuales se pueden hacer lanzamientos y recepciones de diversas maneras (rodando, con una mano, las dos manos, entre otros).

Así mismo, y en un ámbito de manipulación más fina, se puede destacar las habilidades viso-motoras, que experimentan un avance muy importante en esta etapa. Nos referimos a las habilidades de cocer, recortar, pinchar, repasar, pintar, ensartar, ente otros. Todas estas habilidades evolucionan con el transcurso de los años, se vuelven más precisas y mejoran la coordinación y disociación de los movimientos implicados.

Según Muñoz (2003), manifiesta que:

La práctica de las habilidades que se han mencionado permite desarrollar una conciencia más amplia del cuerpo, que ayuda a construir progresivamente el esquema corporal, importantísimo, a su vez, en la construcción de la propia identidad. Uno de los aspectos implicados en esta

construcción es el conocimiento de las partes del cuerpo.
(p. 34)

2.1.27.4 Conocimiento, desarrollo y adquisición del esquema corporal

Según Palau E. (2004) manifiesta que:

Al concentrarnos en la etapa educativa de los cero a los seis años se puede diferenciar con cierta claridad dos grandes áreas de desarrollo psicomotor:

- La organización del eje corporal, que permitirá al niño conseguir de forma paulatina la autonomía de movimiento. Tradicionalmente, esta área recibe el nombre de motricidad gruesa.
- La organización práxica, que le permitirá convertir sus manos en instrumentos de extraordinaria precisión. Es llamada motricidad fina. (p. 21)

2.1.28 Percepción global del cuerpo

Según Ribes M (2006) recomienda que:

La percepción global del cuerpo implica desarrollar las sensaciones propioceptivas a través de diferentes posturas, movimientos, tipos de desplazamientos.

Al tratarse de actividades muy psicomotrices que precisan espacios amplios e instalaciones y son más reforzantes y lúdicas en grupos, serán habilidades que trabajara fundamentalmente en el profesor.

Algunas sugerencias de actividades pueden ser:

- Desplazarse con diferentes partes del cuerpo.
- Apoyarse sobre diferentes partes del cuerpo. (p. 124)

El conocimiento corporal se trabajara íntegramente en el aula de apoyo. Se trata de conocer de forma segmentaria las diferentes partes del cuerpo, su localización y uso, así como la integración global de las mismas en una imagen simbólica del propio cuerpo.

Las actividades que se plantea para ello son:

- Inventario del cuerpo
- Completado de la figura humana
- Dibujos segmentarios de la figura humana
- Collage de la figura humana
- Reproducción del cuerpo humano
- Rompecabezas
- Reproducción de posiciones con modelos tridimensionales (p. 125)

2.1.29 Ubicación espacial

Según Regidor R. (2005) dice que:

Saber dónde estoy, donde esta lo que me rodea. Son importantísimas las nociones espaciales: arriba – abajo, dentro – fuera, delante – detrás – cerca – lejos, izquierda – derecha (el punto de referencia al principio ha de ser el niño; a medida que vaya asimilando, se puede poner nosotros como punto de referencia). Es el primer peldaño sobre el que se apoyaran todos los aprendizajes posteriores. Si esta base falla todo se vendrá abajo. (p. 196)

2.1.30 Ubicación temporal

Según Regidor R. (2005) aclara que:

El tiempo es un elemento presente en todas las actividades del niño; los hechos se suceden siguiendo una secuencia lógica. El niño pequeño vive en un constante hoy, en el

presente, y no distingue in ayer ni mañana. Es aconsejable que ellos descubran por si mismos estos tiempos. (p. 196)

2.1.31 Organización temporal

Según Regidor R. (2005) dice que:

El tiempo para el niño está vinculado a su vivencia corporal. Por tanto a través del contacto, de la presión y de la audición que realice con su propio cuerpo, ira tomando conciencia del desarrollo de sus acciones en el tiempo. Se trabajan, en este apartado, el ritmo, las primeras nociones temporales (noción de intervalo, de velocidad, de duración, de sucesión), los diversos momentos del tiempo (el instante, el momento justo, antes, durante, después). (p. 122)

2.1.32 Concepto de lateralidad

Según Muñoz A. (2003), dice que:

Manifiesta que “La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluto. La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra” (p.124)

2.1.32.1 Tipos de lateralidad:

Cruzada: Cuando la manifestación de la lateralidad en diversas partes del organismo no se produce de forma uniforme desde un mismo lado.

Invertida: Cuando la lateralidad innata del individuo ha sido contrariada por los aprendizajes adquiridos. Esto origina que un mismo segmento cambie su dominancia lateral según la tarea que se ha de realizar.

Ambidiestros: Cuando no existe una predominancia de lateralización clara de un lado sobre el otro. Puede producirse transitoriamente.

La dominancia de la lateralidad se debe al óptimo funcionamiento de uno de los dos hemisferios cerebrales, el cual se ubica en la parte opuesta de la zona segmentaria dominante.

En general, se constata una determinación hereditaria, aunque también se evidencia una notable presión de los condicionantes socio - culturales.

2.1.32.2 Establecimiento de la Percepción lateral.

Palau .E (2004), menciona que:

El problema de la lateralidad o preponderancia de los segmentos corporales de la derecha o izquierda parte de la premisa de que si bien nuestro cuerpo es morfológicamente simétrico, desde el punto de vista funcional es asimétrico. Las preferencias laterales pueden ser homogéneas (ojo, brazo y pierna diestros o zurdos globalmente) o cruzadas, es decir, se comparten o se diferencian lateralidades (por ejemplo. ojo, preferencia por el izquierdo, brazo y pierna diestros. (p. 78)

El fenómeno de la lateralización se hace evidente entre los 3 y los 6 años, lo cual no significa que la lateralidad no pueda estar completamente definida con anterioridad pues, como ya se ha visto, algunos de los reflejos innatos pueden tener una lectura sobre la futura preferencia lateral del niño.

Es del todo contraproducente intentar o reforzar la modificación de la preferencia lateral, pues ello afecta directamente a la organización del cerebro del niño.

En cambio, gran parte de los especialistas y profesionales de la psicología y de la educación consideran conveniente lateralizar al niño los entre 3 y 5 años y medio si la preferencia no se ha manifestado de forma evidente.

Para hacerlo, se observará al niño detenidamente, se emitirá un diagnóstico y si no hay una preferencia claramente marcada se optará por el patrón diestro, pues no hay que olvidar que nuestra cultura está organizada en función de los diestros. Palau .E (2004), “La lateralización educativa deberá realizarse con suma atención y continuas evaluaciones con el fin de evitar lateralidades contrariadas o falsas lateralizaciones” (p. 20).

2.1.32.3 Logrando la lateralidad

Basado en Sassano, (2013):

- Para desarrollar la lateralidad se puede pedir al niño/a que ejecute lo siguiente:
- Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.
- Manipular, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.
- Llevar diariamente una cinta adhesiva en la muñeca de la mano derecha.
- Señalar en su compañero, puesto de espaldas, partes de su lado derecho e izquierdo, esta misma actividad se realizará con el compañero puesto en frente.

2.1.32.4 Lateralización y desarrollo del niño

Según Sassano M. (2003) manifiesta que:

Para concluir, se puede reunir lo anterior con estas buenas ideas que expone J.C. Coste. La lateralización interviene, efectivamente, en todos los niveles del desarrollo del niño. Es obvio que se establecerá de manera definitiva y operante sólo en la medida en que el niño haya atravesado etapas particulares de su desarrollo. (p. 283)

La coordinación ocular manual, con la que se efectúa el ajuste de la motricidad fina y la percepción visual, son, sin duda, una de las más importantes para su determinación, puesto que es al mismo tiempo una organización de percepciones de diferentes órdenes (táctiles y visuales), instrumento de una acción coordinada y múltiple sobre el mundo, e involucra tanto la estructuración espacial como la coordinación motriz.

2.1.33 Psicomotricidad y equilibrio

Según Regidor R. (2005) manifiesta que:

El equilibrio corporal es el conjunto de nuestras reacciones a la gravedad, es decir, nuestra adaptación a las necesidades de andar con dos pies y a los desplazamientos en posición erecta. Para realizar cualquier acción o desplazamiento es condición indispensable tener bien desarrollado dicho equilibrio corporal. (p. 45)

El sentido del equilibrio es algo complejo ya que hay un flujo constante de información entre los sentidos y el cerebro y viceversa, acerca de la

posición y movimiento de todo el cuerpo. El principal órgano capaz de percibir la posición y el movimiento del cuerpo es el laberinto situado en el oído interno.

El sistema nervioso controla la información que procede del laberinto, de cada oído, con la que controla la musculatura del cuerpo, ojos y cabeza. La coordinación de toda esa información también implica a otros centros nerviosos como son el cerebelo y los núcleos vestibulares.

La maduración del sentido del equilibrio es más lenta que la de los demás sentidos, ya que participan un gran número de centros nerviosos y sus conexiones son más complejas. Así se puede decir que hacia finales del sexto mes de embarazo comienza a funcionar, aunque madura bastante más tarde, varios años después del nacimiento. El desarrollo del equilibrio es muy importante, ya que influye de forma muy directa en el tono muscular del niño y en el desarrollo de su coordinación motora. Existen numerosos estudios que demuestran que la estimulación del sentido del equilibrio fomenta y acelera la constitución de las complejas conexiones en las diversas áreas del sistema nervioso.

2.1.34 Concepto de coordinación

Según Pérez M. (2006) manifiesta que:

La coordinación es un aspecto motriz tan amplio que origina la existencia de una gran diversidad de conceptos, de caracterizaciones, de factores intervinientes sobre ella, dependen en gran manera de la mayor especificidad del campo en el que se intenta definir (fisiológico, neuromotor, mecánico, entre otros). Desde una perspectiva fisiológica “la coordinación es la regulación armónica de las diferentes partes que intervienen en la actividad, cuya misión es que sus efectos se sumen o

sucedan, según convenga el objetivo final del acto motor, evitando que se contrarresten o anulen.” (p. 177)

2.1.34.1 Tipos de coordinación

Según Pérez M. (2006) manifiesta que:

Coordinación dinámica general: son aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción. Le Boulch añade: “en estos ejercicios no existe carácter técnico y se forma de actuación no está preparada a priori, sino que se ajusta a las formas de actuación propias y originales del sujeto. (P.179)

2.1.34.2 Coordinación óculo - manual

Se refiere a la relación de un objeto y nuestras extremidades superiores, concretamente las manos. Según Pérez (2006), son “habilidades como el golpeo, el pase, el lanzamiento, la recepción, la dejada, y la recogida son ejemplos de coordinación óculo manual” (p. 26).

2.1.34.3 Coordinación óculo - manual

Según Regidor R. (2005) dice que:

Es la capacidad de utilizar simultáneamente la vista y las manos o brazos, con objeto de realizar una tarea. Muchas actividades de la vida cotidiana tienen la base en esta coordinación: abrocharse y desabrocharse, peinarse, vestirse, cocer, o enhebrar una aguja, trenzar, recortar, dibujar, pintar, realizar diferentes manualidades, entre otros. (p. 78)

Para empezar es muy importante trabajar la educación de la mirada, el seguimiento y movilidad de los ojos. Desde el punto de vista de la psicomotricidad gruesa, se puede trabajar la coordinación entre los ojos y las manos introduciendo materiales como: globos, pelotas, tacos, almohadones, bolos, aros. Con ellos se realiza lanzamientos y recepciones de balones, rodando, con giro del cuerpo, con bote/s en el suelo, en el aire, contra la pared, entre otros. (p. 221)

Coordinación Global: Primera fase del proceso de aprendizaje motor, donde se forman las estructuras básicas de un movimiento. Donde la fuerza, ritmo, fluidez y volumen de este son incorrectos e inadecuados.

Coordinación Fina: Segunda fase del proceso del aprendizaje motor donde la fuerza, fluidez, y volumen son precisos y armónicos.

Coordinación estática: Es el equilibrio entre la acción de los grupos musculares antagonistas, la cual se establece en función del tono y permite la conservación voluntaria de las actitudes.

Coordinación Dinámica: Es la puesta en acción simultánea de grupos musculares diferentes en vista a la ejecución de movimientos voluntarios más o menos complejos.

Coordinación Viso-motriz: Tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde a un estímulo visual y que se adecua positivamente a él. (Coordinación óculo manual y Coordinación óculo pie)

2.1.35 Concepto de equilibrio

Según Pérez M. (2006) manifiesta que:

Equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implica la motricidad global y la motricidad fina, cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose (equilibrio dinámico). (p. 189)

2.1.35.1 Tipos de equilibrio

Basado en Pérez M. (2006, p.160-161):

Equilibrio dinámico: Supone mantener la posición correcta durante la ejecución de un movimiento determinado, normalmente la carrera. El equilibrio dinámico, aunque parezca lo contrario, entraña más dificultades que el estático, ya que el sujeto se ve condicionado por factores externos a él. Así, en el ejemplo anterior, al conducir un balón en carrera, el individuo debe percibir la velocidad del móvil, ajustarse a ella, y provocar una sucesión continua de estar en equilibrio, perderlo y recuperarlo, para ello debe contraer los músculos necesarios en el momento oportuno y relajar sus superfluos.

Se trata, en definitiva, de disminuir el tiempo de acción entre el equilibrio y el reequilibrio.

Equilibrio estático: es la habilidad o facultad del individuo para mantener el cuerpo en posición erguida sin desplazarse.

2.1.36 De los cuatro a los siete años

Según Martí M (2007) manifiesta que:

A partir de los tres años o cuatro años, los movimientos, en general, se vuelven cada vez más armónicos. Los niños y niñas pueden controlar más sus impulsos. Adquieren más

fuerza y energía en los desplazamientos, aumentan el control postural, el equilibrio estático es más duradero y la coordinación de movimientos es más precisa. (p.125)

Esta precisión de movimientos contribuye de forma muy positiva a un aumento de la autonomía en todos los hábitos personales: desnudarse, ponerse y atarse los zapatos, colgar la ropa, entre otros.

Martí (2007), "El papel del adulto es muy importante. En estos casos, hay que evitar la sobreprotección, haciendo aquello que el niño podría conseguir por sí solo, o la sobreexigencia, que podría comportar sentimientos de fracaso con una actitud de ansiedad" (p. 58).

Si se retorna la evolución de la prensión en esta etapa, se puede decir que a partir de los tres a cuatro años el niño ira diferenciando el brazo del antebrazo y descubrirá que no hace falta mover todo el antebrazo a la hora de pintar o hacer un dibujo, descubrirá que solo hay que mover la muñeca. Posteriormente aprenderá a apoyar el antebrazo en la mesa (en la postura sentada), aunque tenderá todavía a levantar la muñeca de forma involuntaria para conseguir el trazo que el desee.

El tono muscular juega aquí un papel esencial, en el sentido de que hay que adecuar la fuerza al instrumento, tanto a la hora de cogerlo como a la hora de dejarlo, debiendo existir una relajación voluntaria de unos músculos con respecto a los otros.

Durante este periodo, entre los cuatro a cinco años, se va definiendo una manera estable de dominancia lateral. Se entiende por lateralidad el dominio funcional de un lado sobre el otro. Cabe concretar, en este sentido, que las partes más importantes son la mano, el ojo y el pie.

- Hablando de lateralidad homogénea cuando el niño es diestro o zurdo de ojo, mano y pie.
- Se habla de lateralidad cruzada cuando no hay coincidencia del lado dominante entre el ojo y la mano y el pie. De los diferentes casos de lateralidad cruzada, la que puede ser susceptible de presentar más dificultades es la lateralidad cruzada entre la mano y el ojo.

Es necesario tener también presente que el termino lateralidad no es un término absoluto, ya que en muchos casos podría hablar de grado de lateralización, en el sentido de que no siempre se manifiesta un promedio del mismo nivel entre el lado derecho o el lado izquierdo, sino que los niños, y también los adultos, se decantan en un mayor o menor grado hacia un lado u otro

Cuadro 1

Control postural

Control postural		
Actividades	3 - 4 años	4 – 5 años
Precisión del ajuste postural (haciendo una actividad).	<p>Inicial la educación de la postura global y segmentaria a una situación determinada, a partir de la ayuda del maestro.</p> <p>Ejemplo: Preparamos las manos para recibir la pelota (no la recibimos con la cara).</p> <p>Mantener la postura correcta durante breves momentos, dependiendo de la madurez y el interés del niño y de la dificultad de la actividad: sentados en la silla, sentados en el suelo, de pie, tumbándonos en el suelo, libre.</p>	<p>Practicar la adaptación de la postura global y segmentaria a una situación de terminada (con o sin ayuda del maestro).</p> <p>Ejemplo: Vamos a lavarnos las manos. ¿Cómo las movemos? Cantamos: frotar las manos.</p> <p>Mantener la figura correcta durante un cierto tiempo. En aquellas actividades que requieran más atención, menos tiempo. (De 5 a 10 minutos aproximadamente).</p>
Imitación postural	Iniciar la reproducción de posturas sencillas unilaterales/bilaterales:	Reproducir con el cuerpo posturas sencillas, sin tener en cuenta la lateralidad

	<ul style="list-style-type: none"> • De pie: piernas abiertas/cerradas • Sentados: piernas abiertas/cerradas, estiradas/dobladas • Arrodillados • Brazos (sin combinar con las piernas): abiertos / cerrados, arriba / abajo. <p>Ejemplo: imitación visual</p> <p>Recordar posturas (vivencias, vivido, cercano) a corto plazo</p>	<p>(combinación de las posturas de tres años brazos y piernas). Ejemplo: imitación visual del maestro y de otro compañero.</p> <p>Iniciar la reproducción de posturas con los ojos cerrados.</p> <p>Iniciar la reproducción de figuras con o sin contenido simbólico. Ejemplo: somos un circo, imitamos las posturas de los diferentes personajes Recordamos posturas (vivencias, vivido, cercano) a medio plazo o cambio d espacio.</p>
Equilibrio estático	<p>Explorar el equilibrio estático durante un tiempo determinado. Ejemplo: con los pies juntos, a una altura de 20 cm (estable), unos segundos.</p>	<p>Mantener el equilibrio estático durante un tiempo determinado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con los pies juntos a una altura (estable) de 20 cm y durante 10 segundos aproximadamente. • Sobre un pie, flexionado la otra pierna unos segundos • De puntillas, unos segundos • Pies juntos, de pie unos segundos con los ojos cerrados

Fuente: Martí M (2007)

2.1.37 Características motrices de los cuatro años

Según Codeco L. (2001) manifiesta que:

A esta edad, corre con más facilidad que los tres años. Puede alternar los ritmos regulares de su paso. Es capaz de dar un buen salto en medio de una carrera o pararse, mientras que a los tres años sólo podría saltar hacia arriba

o hacia abajo. Este es otro ejemplo donde el dominio de la dimensión vertical precede de modo notorio, al de la horizontal. A los cuatro años puede también saltar (salto con rebote sobre uno y otro pie) “a la pata coja”. Pero no puede saltar sobre un solo pie y mucho menos hacer los tres tipos de salto sucesivamente. (p. 111)

Puede mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante mucho más tiempo que cuando tenía más tiempo que cuando tenía tres años y puede mantenerse en equilibrio sobre un apierna durante varios segundos. Por regla general, seis meses más tarde salta ya sobre un solo pie. Prueba de su progreso es su excelente rendimiento en la barra de equilibrio de seis centímetros de anchura.

2.1.38 Características motrices de los cinco años

Según Codeco L. (2001) manifiesta que:

Juega en casa y fuera de ella, y parece no saber dónde quiere estar. Se mantiene ocupado cavando, danzando y trepando. Baja de lado de su triciclo. Arrastra cosas en un carrito. Atraen su atención los juegos con arena, agua y barro. Las tarea domesticas proporcionan muchas actividades motrices. Le gusta poner la mesa y ayudar a la madre llevándole las cosas que necesita. (p. 114)

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Los niños menores de seis años piensan y desarrollan distintos procedimientos para gestionar sus pensamientos, con o sin un entrenamiento formal para hacerlo. Son capaces de observar, comparar, relacionar, ordenar, clasificar, extrapolar e interpolar, formar hipótesis,

formular evidencias, extraer conclusiones, estructurar argumentos, considerar la relevancia, utilizar analogías, etc.

Cuando se expresa el enseñar y aprender a pensar, nos referimos a promover que los niños desarrollen un pensamiento más efectivo, autónomo, coherente, reflexivo, dialéctico, crítico y creativo. Se puede, y debe, ayudar a los pequeños para que encuentren significados apropiados para todo lo que descubren y sucede a su alrededor y para que elaboren respuestas adecuadas; que integren la razón, la emoción y la conducta.

Se trata de convertirnos en mediadores para que los niños encuentren su propia coherencia entre lo que piensan, lo que desean o sienten y lo que hacen. En esta obra, se ofrece una propuesta práctica para que en el Centro de desarrollo infantil “María Olimpia Gudiño “ se convierta en un torrente de cultura transformado en conocimientos, y un motor que impulse el desarrollo de habilidades y procedimientos para pensar, para conocerse a sí mismo, interpretar el mundo, expresarse y convivir.

Es por ello al referirnos a las estrategias psicopedagógicas y la actividad lúdica que posee una naturaleza y unas funciones lo suficientemente complejas, como para que en la actualidad no sea posible una única explicación teórica sobre la misma. Bien porque se aborda desde diferentes marcos, bien porque los autores se centran en distintos aspectos de su realidad, lo cierto es que a través de la historia aparecen diversas explicaciones sobre la naturaleza del juego y el papel que ha desempeñado y seguirá desempeñando en la vida humana.

Las docentes de este prestigioso plantel se debe estar en constante actualización de conocimientos, se debe dominar adecuadamente las estrategias Psicopedagógicas para mejorar y desarrollar los movimiento gruesos y finos del niño; ya que son la fase para efectuar futuros aprendizajes de lectoescritura, prematemática en fin todas las inteligencias

es por ello que las maestras Parvularia se debe dominar una gran cantidad de métodos, técnicas y procedimientos, a través de los juegos, hoy en la actualidad toda actividad educativa se la realiza mejor cuando el niño/a aprende jugando, su esquema corporal, lateralidad, percepción espacial, temporal, equilibrio estático y dinámico, coordinación general y especial, luego de haber realizado estos antecedentes, las mejores maestras se debe estar en estos niveles, porque con una buena enseñanza del movimiento, el niño no tendrá dificultades posteriores, porque estos son la base para edificar futuros aprendizajes.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Antropometría:** Rama de la antropología que se ocupa de la medición de las partes que componen el cuerpo humano.
- **Aprender:** Adquirir el conocimiento de una cosa a través del estudio o de la experiencia.
- **Aptitud:** Capacidad, disposición para el buen desempeño de una actividad. Cualidad que hace que un objeto sea apto para cierto fin.
- **Atención:** Función mental por la que nos concentramos en un objeto. Su base es cognoscitiva y también afectiva, proporcional a la motivación.
- **Calistenia:** Gimnasia rítmica o ligera que tiene por objeto desarrollar la musculatura y la gracia de los movimientos.
- **Capacidad:** Poder para realizar un acto físico o mental, ya sea innato o alcanzable por el aprendizaje.

- **Cognición:** Conjunto de actividades y entidades psicológicas cuyo objetivo es el conocimiento.
- **Conducta:** Actividad interna o externa del organismo, directa, indirecta o indirectamente observable, se considera sinónimo de comportamiento.
- **Conocimiento:** Se concibe como un proceso, que el hombre realiza e! conocimiento son la percepción, la imaginación, la memoria y el pensamiento.
- **C.I.M :** Centro Infantil Municipal
- **Creatividad:** Capacidad para producir ideas nuevas, para usar comportamientos o para encontrar nuevas soluciones a los problemas.
- **Cuento:** Relato breve que narra acontecimientos ficticios o fantásticos.
- **Deficiencia:** Cualidad de lo que es incompleto o carece de algo que debería poseer.
- **Destreza:** Habilidad, arte o soltura que se tiene para realizar alguna tarea.
- **Dispraxia:** Pérdida parcial de la capacidad para realizar movimientos coordinados y elaborados.
- **Educación básica:** Aquella que constituye la base del proceso educativo.

- **Educación:** Es el proceso de humanización del hombre que se produce en todo el tiempo y lugar, donde la persona entra en contacto con otras y con el mundo físico - natural e histórico cultural.
- **Enseñanza:** Es la forma de conducir al educando a reaccionar hacia ciertos estímulos
- **Estrategia:** Formulaciones operativas destinadas a traducir políticas a ejecuciones prácticas.
- **Estrategia metodológica:** Distintos elementos que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Lúdico:** Relativo o perteneciente al juego.
- **Mentalidad:** Manera de pensar características de un individuo, un grupo, un pueblo, una generación.
- **Personalidad:** Alude al conjunto de rasgos que caracterizan al sujeto.

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Con qué frecuencia realizan cursos las maestras acerca de métodos y técnicas didácticas para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013?

- ¿Cuál es el nivel de aplicación de los procedimientos didácticos de los métodos para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013?
- ¿Cuál es el tipo de juegos que utilizan con mayor frecuencia para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal clasificación de los juegos que poseen las maestras para el desarrollo cinestésico corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013?
- ¿Cuál es el nivel del desarrollo cinestésico corporal a través de una ficha de observación en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013?
- ¿Cómo elaborar una Guía didáctica de estrategias Psicopedagógicas para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
Estrategia es una metodología de enseñanza de carácter participativa y dialógica impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, creados	Estrategias Psicopedagógicas	Métodos	M. Psicomotriz M. asignación de tareas. M. resolución de problemas M. descubrimiento guiado M. Psicomotriz M. asignación de tareas.

<p>específicamente para generar aprendizajes significativos.</p> <p>Es la capacidad que posee el ser humano de coordinar en un tiempo óptimo el pensamiento (Análisis) y la reacción (Movimiento) ante un determinado estímulo, es decir, la eficacia de movimiento en determinado momento</p>	<p>Inteligencia cinestésica corporal</p>	<p>Procedimientos didácticos</p> <p>Juegos</p> <p>Esquema Corporal</p> <p>Estructuración Temporal. Espacial</p> <p>Coordinación y equilibrio</p>	<p>M. resolución de problemas M. descubrimiento guiado</p> <p>Sensoriales Táctiles Corporales</p> <p>-Conocimiento corporal - Conciencia de la lateralidad -Estructuración del cuadro temporal. -Coordinación óculo-pédica</p> <p>-Coordinación óculo-mano -Equilibrio estático -Equilibrio dinámico</p>
---	--	--	--

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se enmarca en algunos criterios de clasificación: debido a su naturaleza es de carácter cualitativo, porque se inició con la recolección de la información específicamente en la etapa de diagnóstico del fenómeno, estudio y análisis de la situación, dentro de una estructura y formato de investigación.

3.1.1. Investigación bibliográfica

Se utilizó la investigación bibliográfica porque se manejó documentos, bibliografías, consultas realizadas en textos, libros, revistas, folletos, periódicos, archivos, internet, correo electrónico entre otros; los mismos que ayudaron a plantear y fundamentar el estudio de las estrategias Psicopedagógicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 - 2013

3.1.2. Investigación de Campo

Se utilizó también la investigación de campo, en los sitios donde se recopiló los datos y aportes que ayudaran al trabajo investigativo del estudio de las estrategias Psicopedagógicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4

años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013.

3.1.3. Investigación descriptiva

Este tipo de investigación se utilizó para descubrir cada uno de los pasos del problema de investigación en este caso del estudio de las estrategias Psicopedagógicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013

3.1.4. Investigación Propositiva.

Sirvió para plantear una alternativa de solución luego de conocer los resultados, en este caso del estudio de las estrategias Psicopedagógicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013

3.2 MÉTODOS

Los métodos que se utilizará en la presente investigación fueron los siguientes:

3.2.1. Método Científico:

Este método sirvió para desarrollar cada una de las etapas del proceso de investigación desde el problema de investigación, hasta la propuesta que es la solución al problema planteado acerca el estudio de las estrategias Psicopedagógicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M

“María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013

3.2.2. Método Inductivo.-

Se utilizó este método para determinar por medio de la observación, los diferentes problemas tanto internos, como externos del el estudio de las estrategias Psicopedagógicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013

3.2.3. Método Deductivo.-

Se utilizó este método para seleccionar el problema de investigación, del estudio de las estrategias Psicopedagógicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013

3.2.4. Método Analítico

A través del análisis permitió al investigador conocer la realidad que sirvió para estudiar la situación actual del estudio de las estrategias Psicopedagógicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013

3.2.5 Método Sintético.-

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca de la investigación planteada una vez concluido el análisis de cada pregunta.

3.2.6 Método Estadístico:

Se utilizó un conjunto de técnicas para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares acerca del el estudio de las estrategias Psicopedagógicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizó varias técnicas e instrumentos de recopilación de datos de información, las mismas que son de suma importancia para proceder a la ejecución y desarrollo del problema en estudio. Se aplicó una encuesta a las docentes acerca de las estrategias Psicopedagógicas y una ficha de observación a las niños/as acerca del desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013

3.4 POBLACIÓN

En el desarrollo de la investigación se tomó, como fuente de información a los niños/as as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013.

Cuadro 2
Población de los Centros Infantiles

Unidad educativas	Niños/as	Maestras
C.I.M María Olimpia Gudiño N°1	210	14
C.I.M María Olimpia Gudiño N°2	90	9
TOTAL	300	23

Fuente: Registros de la Institución Olimpia Gudiño Nro 1 y Nro 2

3.5 Muestra

$$n = \frac{N \cdot P \cdot Q}{(N - 1) \frac{E^2}{k^2} + P \cdot Q}$$

$$n = \frac{300 * 0,5 * 0,5}{(300 - 1) \frac{(0,05)^2}{(2)^2} + 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{300 * 0,25}{(299) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{75}{0.436875}$$

n= 171

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El cuestionario se elaboró con el objetivo de determinar las estrategias Psicopedagógicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudíño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013

La organización y el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las maestras y la ficha de observación aplicada a los niños/ñas fueron organizadas, tabuladas, para luego ser procesadas en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas se organizaron como a continuación se detalla.

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1 Aplicación de encuestas a docentes de los jardines investigados.

Pregunta N° 1.

¿Según su criterio, en el último año ha realizado cursos de estrategias psicopedagógicas para mejorar la inteligencia cinestésica corporal de los niños/as?

Cuadro 3

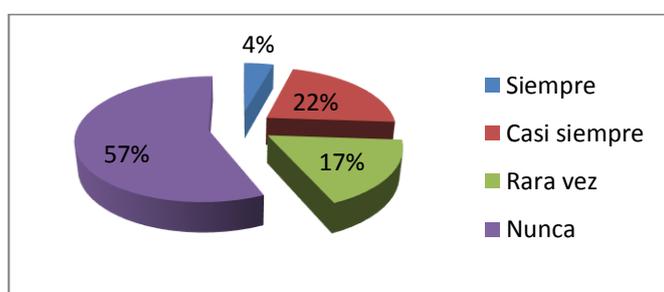
Realización de cursos de estrategias psicopedagógicas

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	04,34%
Casi siempre	5	21,73%
Rara vez	4	17,39%
Nunca	13	56,52%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes: "del C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 1

Realización de cursos de estrategias psicopedagógicas



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran que en el último año no han realizado cursos de estrategias psicopedagógicas para mejorar la inteligencia cinestésica corporal de los niños/as, otro grupo casi siempre y rara vez, lo que se recomienda seguir capacitándose y utilizar la Guía de estrategias psicopedagógicas para mejorar la inteligencia cinestésica corporal.

Pregunta N° 2.

¿Ud. En el último año ha realizado cursos de técnicas didácticas innovadoras para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal?

Cuadro 4

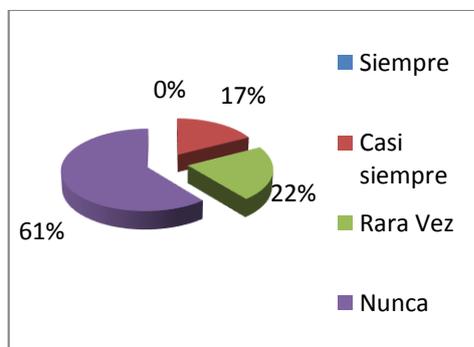
Realización de cursos de técnicas didácticas

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	00,00%
Casi siempre	4	17,39%
Rara vez	5	21,73%
Nunca	14	60,86%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes: "del C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 2

Realización de cursos de técnicas didácticas



Elaborado por: Fuertes Lima Aracely.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas manifiestan que en el último año no han realizado cursos de técnicas didácticas innovadoras para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal, otro grupo en cambio rara vez y casi siempre, lo que se recomienda seguir capacitándose y utilizar la Guía de estrategias psicopedagógicas para mejorar la todo lo referente al movimiento humano.

Pregunta N° 3.

¿Según su criterio Ud. Aplica el procedimiento didáctico del método psicomotriz para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal?

Cuadro 5

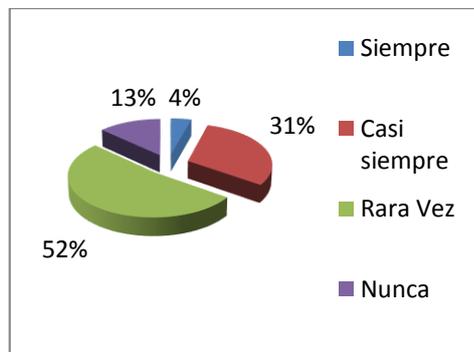
Aplicación del procedimiento didáctico psicomotriz

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	04,34%
Casi siempre	7	30,43%
Rara vez	12	52,17%
Nunca	3	13,04%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes: "del C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 3

Aplicación del procedimiento didáctico psicomotriz



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas indican que rara vez aplican el procedimiento didáctico del método psicomotriz para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal, otros grupos en cambio en menor porcentaje lo aplican casi siempre y nunca, lo que se recomienda seguir indagando cada una de los pasos didácticas de este método y utilizar la Guía de estrategias psicopedagógicas para mejorar la todo lo referente al movimiento humano.

Pregunta N° 4.

¿Según consideración, Ud. aplican el procedimiento del método asignación de tareas para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal?

Cuadro 6

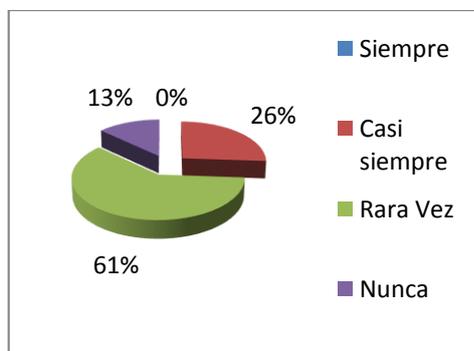
Aplicación del método de asignación de tareas

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	00,00%
Casi siempre	6	26,08%
Rara vez	14	60,86%
Nunca	3	13,04%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes: "del C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 4

Aplicación del método de asignación de tareas



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran que rara vez aplican el procedimiento del método asignación de tareas para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal, otros grupos en cambio en menor porcentaje lo aplican casi siempre y nunca, lo que se recomienda seguir investigando cada una de los procesos didácticas de este método y utilizar la Guía de estrategias psicopedagógicas para mejorar la todo lo referente al movimiento corporal.

Pregunta N° 5.

¿Según su consideración Ud. aplica el procedimiento del método de resolución de problemas para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal?

Cuadro 7

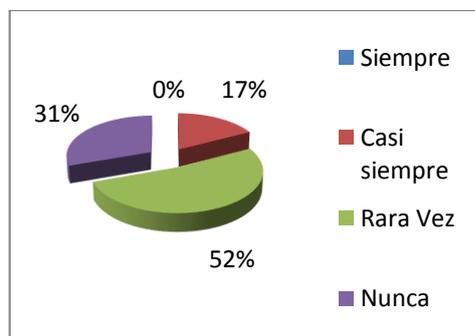
Aplicación del método de resolución de problemas

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	00,00%
Casi siempre	4	17,39%
Rara vez	12	52,17%
Nunca	7	30,43%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes: "del C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 5

Aplicación del método de resolución de problemas



Elaborado por: Fuertes Lima Aracely.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran que rara vez aplican el procedimiento del método de resolución de problemas para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal, otros grupos en cambio en menor porcentaje lo aplican casi siempre y nunca, lo que se recomienda seguir actualizándose en cada una de los procesos didácticas de este método y utilizar la Guía de estrategias psicopedagógicas para mejorar la todo lo referente al movimiento corporal.

Pregunta N° 6.

¿Según su opinión, con qué frecuencia utiliza el método de descubrimiento guiado, para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal?

Cuadro 8

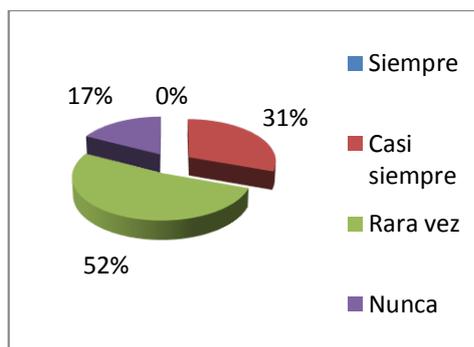
Frecuencia de uso del descubrimiento guiado

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	00,00%
Casi siempre	7	30,43%
Rara vez	12	52,17%
Nunca	4	17,39%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes: "del C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 6

Frecuencia de uso del descubrimiento guiado



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas manifiestan que rara vez utiliza el método de descubrimiento guiado, para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal, otros grupos en cambio en menor porcentaje lo aplican casi siempre y nunca, lo que se recomienda aplicar cada una de los procesos didácticos de este método para desarrollar la mente y cuerpo y utilizar la Guía de estrategias psicopedagógicas para mejorar la todo lo referente al movimiento corporal.

Pregunta N° 7.

¿Según su opinión Ud. qué tipo de juegos utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal?

Cuadro 9

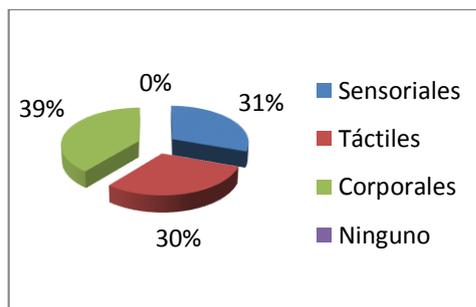
Utilización de juegos para el desarrollo de la inteligencia cinestésica

Alternativa	Frecuencia	%
Sensoriales	7	30,43%
Táctiles	7	30,43%
Corporales	9	39,13%
Ninguno	0	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes: "del C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 7

Utilización de juegos para el desarrollo de la inteligencia cinestésica



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas manifiestan los tipos de juegos que utilizan con mayor frecuencia para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal, en porcentajes similares son sensoriales, táctiles, corporales, lo que se puede deducir que las maestras investigadas si conocen y aplican los juegos para formarle al niño/a en forma integral y se recomienda utilizar la Guía de estrategias psicopedagógicas para mejorar la todo lo referente al movimiento corporal.

Pregunta N° 8.

¿Según su experiencia conoce la clasificación de los juegos y los propósitos que persigue cada uno de ellos para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal?

Cuadro 10

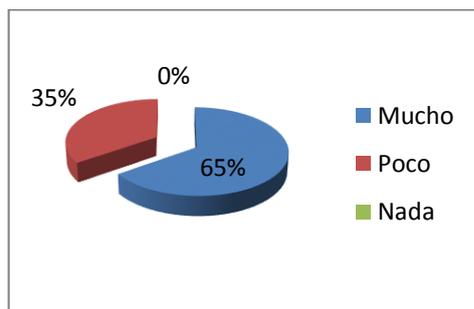
Conocimiento de la clasificación de los juegos

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	15	65,21%
Poco	8	34,78%
Nada	0	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes: “del C.I.M “María Olimpia Gudiño” N°1, N°2

Gráfico 8

Conocimiento de la clasificación de los juegos



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas manifiestan que mucho conocen la clasificación de los juegos y los propósitos que persigue cada uno de ellos para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal, lo que se deduce que la maestra conoce como trabajar en cada uno de los ejes de formación conceptual, procedimental y actitudinal, se recomienda utilizar la Guía de estrategias psicopedagógicas, porque contiene variedad de estrategias y ejercicios para mejorar la todo lo referente al movimiento corporal.

Pregunta N° 9.

¿Según su consideración Ud. hace seguimiento a través de una ficha de observación el desarrollo cinestésico – corporal de los niños/as de cuatro años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N°1, N° 2?

Cuadro 11

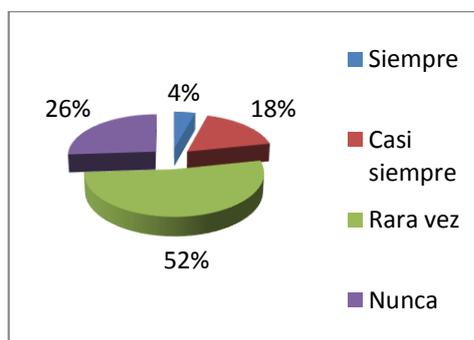
Seguimiento a través de fichas de observación

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	04,34%
Casi siempre	4	17,39%
Rara vez	12	52,17%
Nunca	6	26,08%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes: “del C.I.M “María Olimpia Gudiño” N°1, N°2

Gráfico 9

Seguimiento a través de fichas de observación



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas manifiestan que rara vez hacen seguimiento a través de una ficha de observación el desarrollo cinestésico – corporal de los niños/as de cuatro años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N°1, N° 2, se recomienda utilizar la ficha de observación y seguir afianzando a través de ejercicios los ejes de formación integral para mejorar la todo lo referente al movimiento corporal.

Pregunta N° 10.

¿Según su opinión, el niño/a identifica con facilidad su esquema corporal?

Cuadro 12

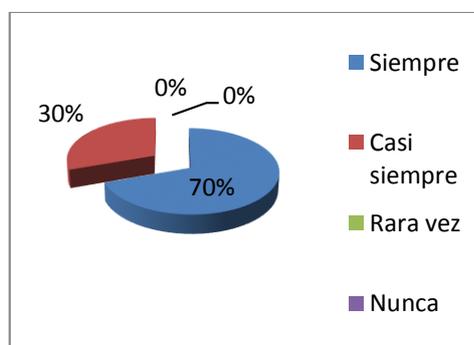
Identificación del esquema corporal

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	16	69,56%
Casi siempre	7	30,43%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes: "del C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 10

Identificación del esquema corporal



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas indican que siempre el niño/a identifica con facilidad su esquema corporal, y en menor porcentaje casi siempre, lo que se recomienda utilizar la Guía de estrategias psicopedagógicas para afianzar y mejorar la todo lo referente al movimiento corporal.

Pregunta N° 11.

¿Ud. ha observado que el niño identifica con facilidad las nociones arriba, abajo, grande, pequeño, delante, detrás?

Cuadro 13

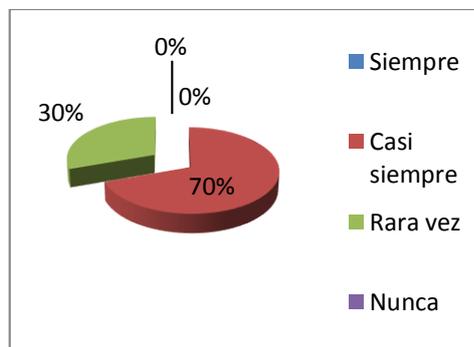
Identificación de las nociones de posición

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	16	69,56%
Rara vez	7	30,43%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes: "del C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 11

Identificación de las nociones de posición



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas manifiestan que casi siempre el niño identifica con facilidad las nociones arriba, abajo, grande, pequeño, delante, detrás, y en menor porcentaje rara vez, lo que se recomienda utilizar la Guía de estrategias psicopedagógicas para afianzar y mejorar todo lo referente al desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal.

Pregunta N° 12.

¿Según su criterio, el niño identifica su mano o pie, izquierdo – derecho con facilidad?

Cuadro 14

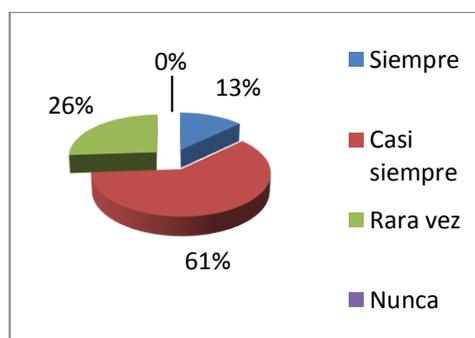
Identificación de la mano o pie

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	13,04%
Casi siempre	14	60,86%
Rara vez	6	26,08%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes: “del C.I.M “María Olimpia Gudiño” N°1, N°2

Gráfico 12

Identificación de la mano o pie



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas opinan que casi siempre el niño identifica su mano o pie, izquierdo – derecho con facilidad y en menor porcentaje rara vez y siempre, lo que se recomienda a las maestras de este importante Centro de desarrollo infantil afianzar y mejorar todo lo referente al desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal.

Pregunta N° 13.

¿Según su experiencia, los niños tienen dominio del equilibrio: estático y dinámico?

Cuadro 15

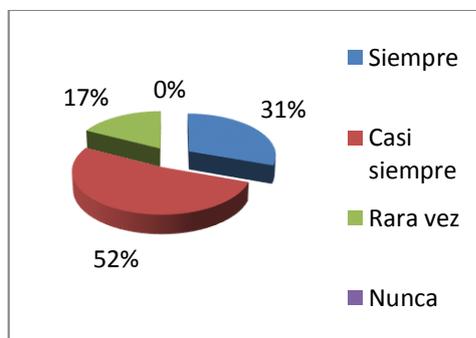
Dominio del equilibrio

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	7	30,43%
Casi siempre	12	52,17%
Rara vez	4	17,39%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes: “del C.I.M “María Olimpia Gudiño” N°1, N°2

Gráfico 13

Dominio del equilibrio



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran que casi siempre los niños tienen dominio del equilibrio: estático y dinámico y en menor porcentaje siempre y rara vez, lo que se recomienda a las maestras de este importante Centro de desarrollo infantil afianzar y mejorar todo lo referente al desarrollo de estos aspectos, porque ayudan al aprendizaje de otros contenidos de interés, para la formación integral de los niños/as.

Pregunta N° 14.

¿Según su consideración, los niños tienen dominio de la coordinación óculo-manual?

Cuadro 16

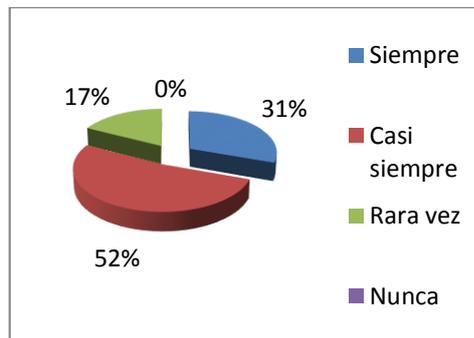
Nivel de dominio de la coordinación óculo – manual

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	7	30,43%
Casi siempre	12	52,17%
Rara vez	4	17,39%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes: “del C.I.M “María Olimpia Gudiño” N°1, N°2

Gráfico 14

Nivel de dominio de la coordinación óculo – manual



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas manifiestan que casi siempre tienen dominio de la coordinación óculo-manual y en menor porcentaje siempre y rara vez, pero en la ficha de observación se evidencia lo contrario, los niños/as no tienen muy desarrollado este contenido, lo que se recomienda a las maestras de este importante Centro de desarrollo infantil afianzar y mejorar todo lo referente al desarrollo de estos contenidos que aportan a su formación integral.

Pregunta N° 15.

¿Según su opinión, los niños tienen dominio de la coordinación óculo-pédico?

Cuadro 17

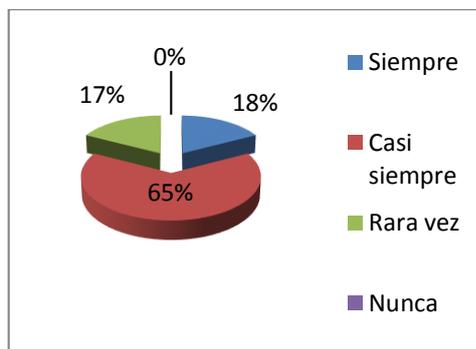
Dominio de la coordinación óculo-pédico

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	4	17,39%
Casi siempre	15	65,21%
Rara vez	4	17,39%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes: “del C.I.M “María Olimpia Gudiño” N°1, N°2

Gráfico 15

Dominio de la coordinación óculo-pédico



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas indican que casi siempre los niños tienen dominio de la coordinación óculo-pédica y en menor porcentaje siempre y rara vez, pero en la ficha de observación se evidencia lo contrario, los niños/as no tienen muy desarrollado este contenido, lo que se recomienda a las maestras de este importante Centro de desarrollo infantil afianzar en lo referente al desarrollo de estos contenidos que aportan a su formación integral.

Pregunta N° 16.

¿Considera importante que el Grupo de tesis elabore una Guía Didáctica de Estrategias Psicopedagógicas para mejorar la inteligencia cinestésica corporal?

Cuadro 18

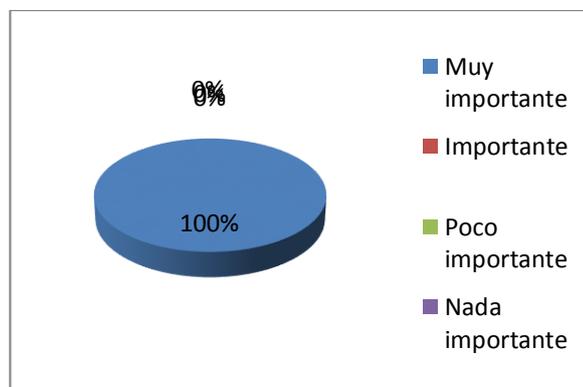
Importancia de la guía didáctica

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	23	100,00%
Importante	0	00,00%
Poco importante	0	00,00%
Nada importante	0	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes: "del C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 16

Importancia de la guía didáctica



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran muy importante el Grupo de tesis elabore una Guía Didáctica de Estrategias Psicopedagógicas para mejorar la inteligencia cinestésica corporal. La Guía contendrá ejemplos de fácil comprensión para las maestras de los Centros infantiles investigados.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución:

Nombre del niño:

Fecha:

Cuadro 19. Ficha de Observación

Ficha de Observación	S	CS	RV	N
ÁREA INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL				
El niño/a identifica con facilidad su esquema corporal				
Corren con ritmo adecuado, con dominio de los brazos.				
El niño identifica su mano o pie, izquierdo – derecho con facilidad				
El niño identifica con facilidad las nociones arriba, abajo, grande, pequeño, delante, detrás				
El niño/a juega libremente con la pelota: patearla, tirarla, hacerla rodar.				
El niño/a realiza la conducción del balón de fútbol en zig zag				
El niño/a realiza el boteo del balón de básquet en zig zag				
El niño/a es capaz de pegarle a una botella plástica desde una distancia determinada				
El niño/a domina el equilibrio estático				
El niño/a domina el equilibrio dinámico				
El niño/a salta con una cuerda				
El niño/a realizar circunducciones con la ula				
El niño/a correr esquivando los obstáculos				
El niño/a baila con ritmo y describe estructuras ritmo corporales				
El niño/a es capaz de saltar en un solo pie de un círculo a otro				

Fuente: Ficha de observación a niños/as: “del C.I.M “María O. Gudiño” N°1, N°2

4.2 Aplicación de la ficha de observación a los niños de los diferentes Jardines.

Pregunta N° 1.

¿El niño/a identifica con facilidad su esquema corporal?

Cuadro 20

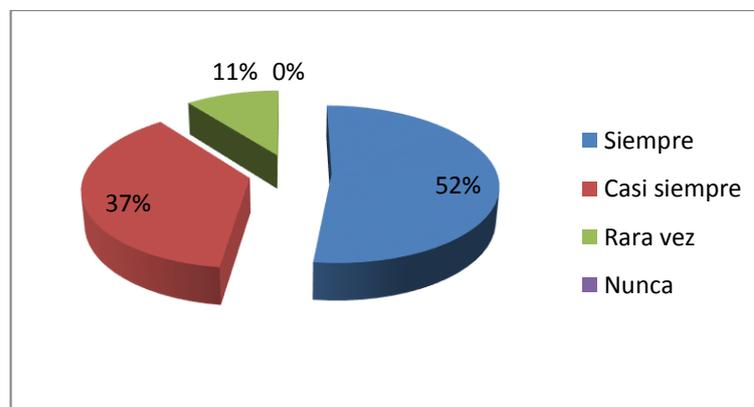
Identificación del esquema corporal

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	89	52,04%
Casi siempre	64	37,42%
Rara vez	18	10,52%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	171	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños/as: "del C.I.M "María O. Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 17

Identificación del esquema corporal



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Los niños observados de los C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2 se evidencio que siempre el niño/a identifica con facilidad su esquema corporal y en menor escala están las alternativas casi siempre y rara vez lo que se recomienda a las maestras seguir afianzando en estos aspectos relacionados la inteligencia cinestésica corporal.

Pregunta N° 2.

¿Corren con ritmo adecuado, con dominio de los brazos?

Cuadro 21

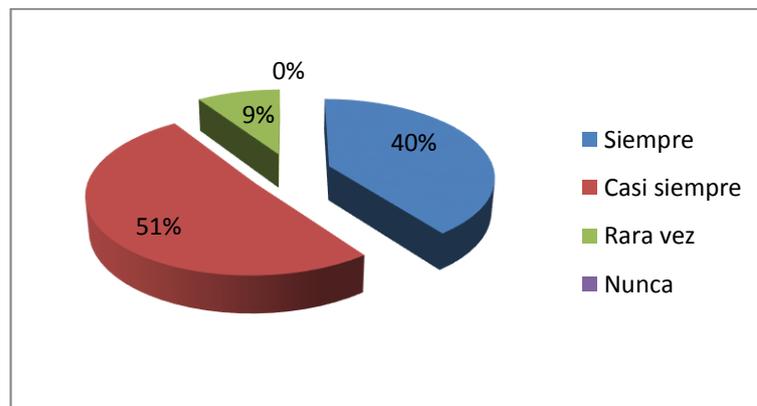
Ritmo adecuado del dominio de brazos

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	68	39,76%
Casi siempre	87	50,87%
Rara vez	16	09,35%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	171	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños/as: “del C.I.M “María O. Gudiño” N°1, N°2

Gráfico 18

Ritmo adecuado del dominio de brazos



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Los niños observados de los C.I.M “María Olimpia Gudiño” N°1, N°2 se evidencian que casi siempre corren con ritmo adecuado, con dominio de los brazos y en menor escala están las alternativas siempre y rara vez, lo que se recomienda a las maestras seguir afianzando en estos aspectos relacionados la inteligencia cinestésica corporal, especialmente con la coordinación de brazos y piernas.

Pregunta N° 3.

¿El niño identifica su mano o pie, izquierdo – derecho con facilidad?

Cuadro 22

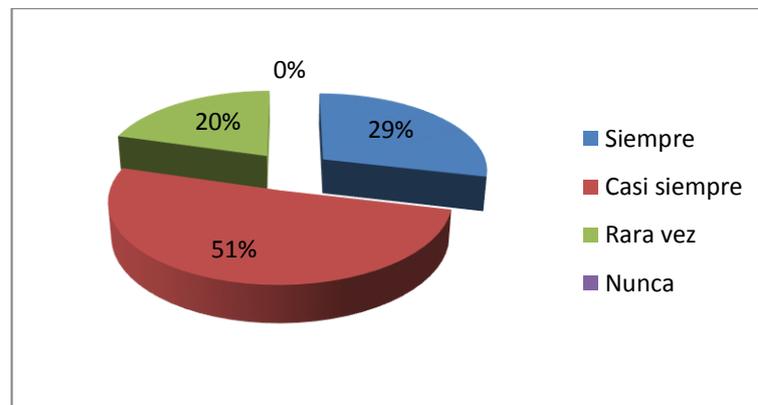
Identificación de mano o pie

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	49	28,65%
Casi siempre	87	50,87%
Rara vez	35	20,46%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	171	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños/as: “del C.I.M “María O. Gudiño” N°1, N°2

Gráfico 19

Identificación de mano o pie



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Los niños observados de los C.I.M “María Olimpia Gudiño” N°1, N°2 se evidencio que casi siempre el niño identifica su mano o pie, izquierdo – derecho con facilidad y en menor escala están las alternativas siempre y rara vez, lo que se recomienda a las maestras seguir afianzando en estos aspectos relacionados con la lateralidad de sus manos, pies, ojos, todo en general

Pregunta N° 4.

¿El niño identifica con facilidad las nociones arriba, abajo, grande, pequeño, delante, detrás?

Cuadro 23

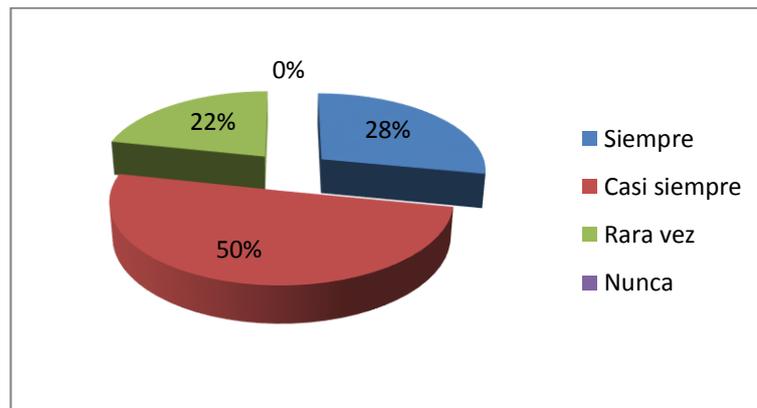
Identificación de las nociones de posición del niño

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	48	28,07%
Casi siempre	86	50,29%
Rara vez	37	21,63%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	171	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños/as: “del C.I.M “María O. Gudiño” N°1, N°2

Gráfico 20

Identificación de las nociones de posición del niño



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Los niños observados de los C.I.M “María Olimpia Gudiño” N°1, N°2 se evidencio que casi siempre el niño identifica con facilidad las nociones arriba, abajo, grande, pequeño, delante, detrás y en menor escala están las alternativas siempre y rara vez, lo que se recomienda a las maestras seguir afianzando en estos aspectos relacionados a las nociones espacio temporales.

Pregunta N° 5.

¿El niño/a juega libremente con la pelota: patearla, tirarla, hacerla rodar?

Cuadro 24

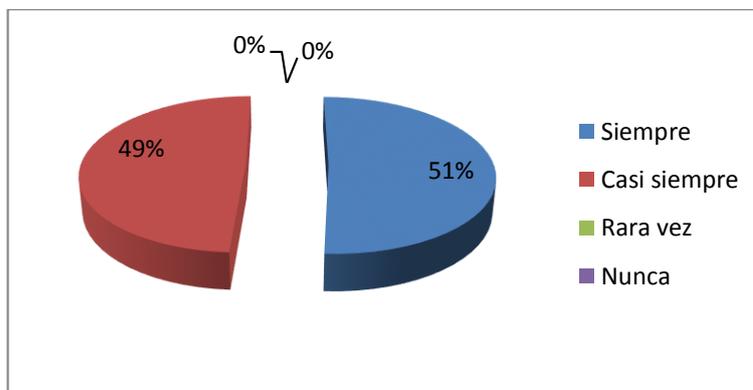
Percepción del Juego libre con la pelota

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	87	50,87%
Casi siempre	84	49,12%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	171	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños/as: "del C.I.M "María O. Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 21

Percepción del Juego libre con la pelota



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Los niños observados de los C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2 se evidencian que siempre el niño/a juega libremente con la pelota: patearla, tirarla, hacerla rodar y en menor escala están las alternativas casi siempre, lo que se recomienda a las maestras seguir afianzando en estos aspectos relacionados con la coordinación sea con pelota u otros materiales didácticos que ayuden a desarrollarla y mejorarla.

Pregunta N° 6.

¿El niño/a realiza la conducción del balón de fútbol en zig zag?

Cuadro 25

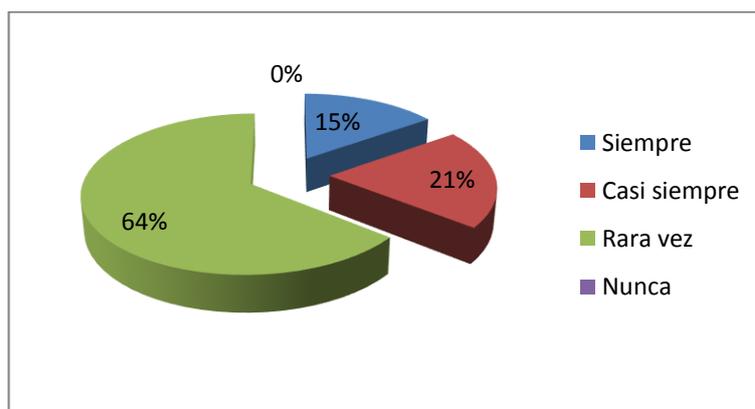
Nivel de conducción del balón de fútbol

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	26	15,20%
Casi siempre	35	20,46%
Rara vez	110	64,32%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	171	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños/as: "del C.I.M "María O. Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 22

Nivel de conducción del balón de fútbol



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Los niños observados de los C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2 se evidenció que rara vez el niño/a realiza la conducción del balón de fútbol en zig zag y en menor escala están las alternativas casi siempre y siempre lo que se recomienda a las maestras seguir afianzando en estos aspectos relacionados con la coordinación sea con pelota u otros materiales didácticos que ayuden a desarrollarla y mejorarla.

Pregunta N° 7.

¿El niño/a realiza el boteo del balón de básquet en zig zag?

Cuadro 26

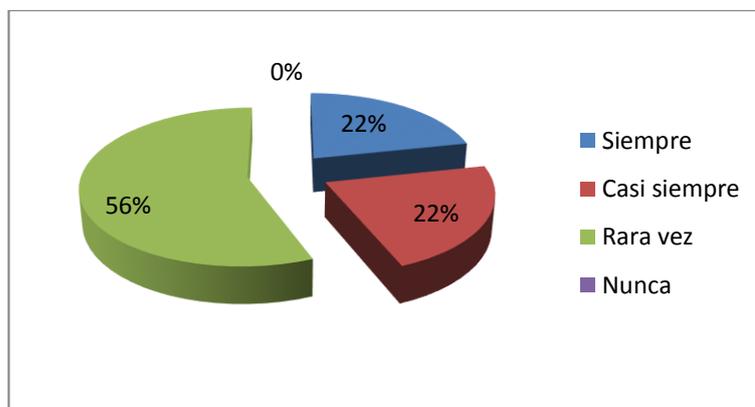
Realización del boteo del balón de básquet

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	37	21,63%
Casi siempre	38	22,22%
Rara vez	96	56,14%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	171	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños/as: "del C.I.M "María O. Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 23

Realización del boteo del balón de básquet



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Los niños observados de los C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2 se evidencio que rara vez el niño/a realiza el boteo del balón de básquet en zig zag y en menor escala están las alternativas casi siempre y siempre lo que se recomienda a las maestras seguir afianzando en estos aspectos relacionados con la coordinación con contenidos que ayuden a desarrollarla y mejorarla.

Pregunta N° 8.

¿El niño/a es capaz de pegarle a una botella plástica desde una distancia determinada?

Cuadro 27

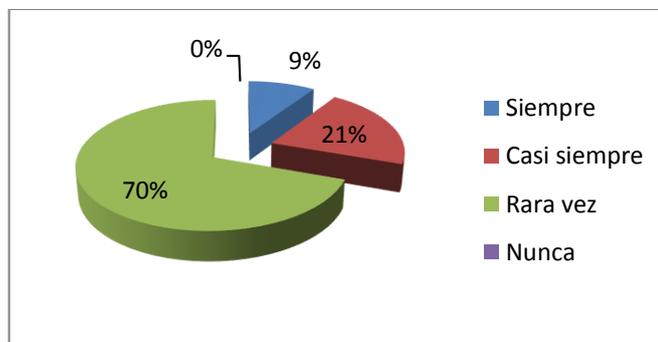
Capacidad para pegar a una botella plástica

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	16	09,35%
Casi siempre	36	21,05%
Rara vez	119	69,59%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	171	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños/as: "del C.I.M "María O. Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 24

Capacidad para pegar a una botella plástica



Elaborado por: Fuertes Lima Aracely.

INTERPRETACIÓN.

Los niños observados de los C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2 se evidencio que rara vez el niño/a es capaz de pegarle a una botella plástica desde una distancia determinada y en menor escala están las alternativas casi siempre y siempre lo que se recomienda a las maestras seguir afianzando en estos aspectos relacionados con la puntería con contenidos que ayuden a desarrollarla y mejorarla.

Pregunta N° 9.

¿El niño/a domina el equilibrio estático?

Cuadro 28

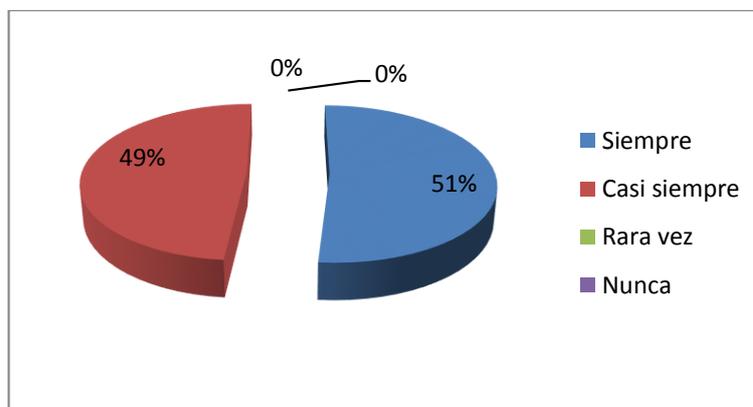
Dominio del equilibrio estático

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	88	51,46%
Casi siempre	83	48,53%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	171	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños/as: “del C.I.M “María O. Gudiño” N°1, N°2

Gráfico 25

Dominio del equilibrio estático



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Los niños observados de los C.I.M “María Olimpia Gudiño” N°1, N°2 se evidencian que siempre el niño/a domina el equilibrio estático y en menor escala están las alternativas casi siempre y rara vez lo que se recomienda a las maestras seguir afianzando en estos aspectos relacionados con el equilibrio con contenidos que ayuden a desarrollarla y mejorarla.

Pregunta N° 10.

¿El niño/a domina el equilibrio dinámico?

Cuadro 29

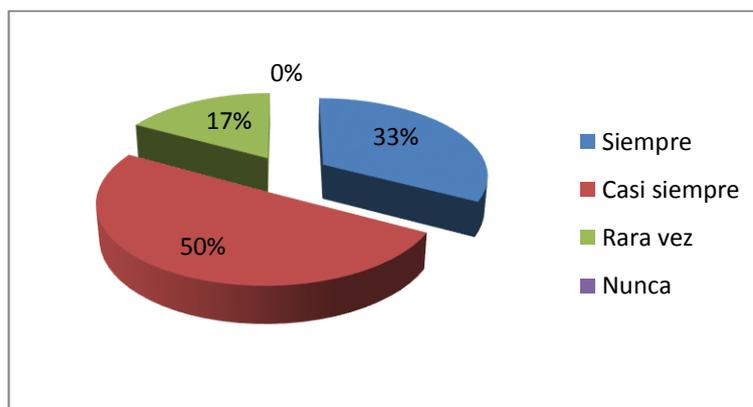
Dominio del equilibrio dinámico

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	56	32,74%
Casi siempre	86	50,29%
Rara vez	29	16,95%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	171	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños/as: "del C.I.M "María O. Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 26

Dominio del equilibrio dinámico



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Los niños observados de los C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2 se evidencian que casi siempre el niño/a domina el equilibrio dinámico y en menor escala están las alternativas siempre y rara vez lo que se recomienda a las maestras seguir afianzando en estos aspectos relacionados con el equilibrio con contenidos que ayuden a desarrollarla y mejorarla.

Pregunta N° 11.

¿El niño/a salta con una cuerda?

Cuadro 30

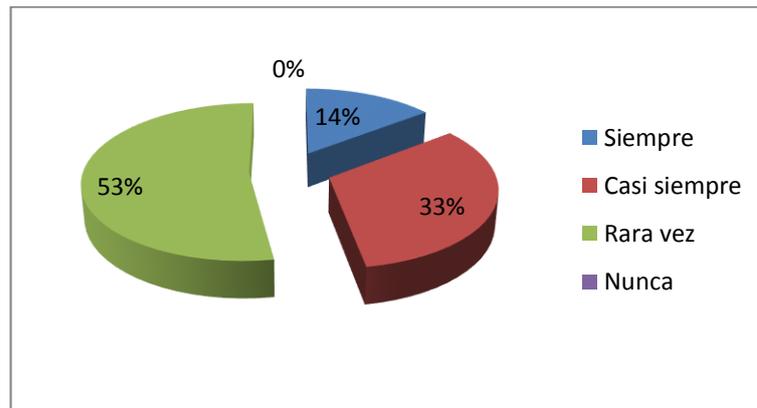
Capacidad de salto con una cuerda

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	25	14,61%
Casi siempre	56	32,74%
Rara vez	90	52,63%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	171	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños/as: "del C.I.M "María O. Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 27

Capacidad de salto con una cuerda



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Los niños observados de los C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2 se evidencian que rara vez el niño/a salta con una cuerda y en menor escala están las alternativas casi siempre y siempre lo que se recomienda a las maestras seguir afianzando en estos aspectos relacionados con la saltabilidad con contenidos que ayuden a desarrollarla y mejorarla.

Pregunta N° 12.

¿El niño/a realizar circunducciones con la ula?

Cuadro 31

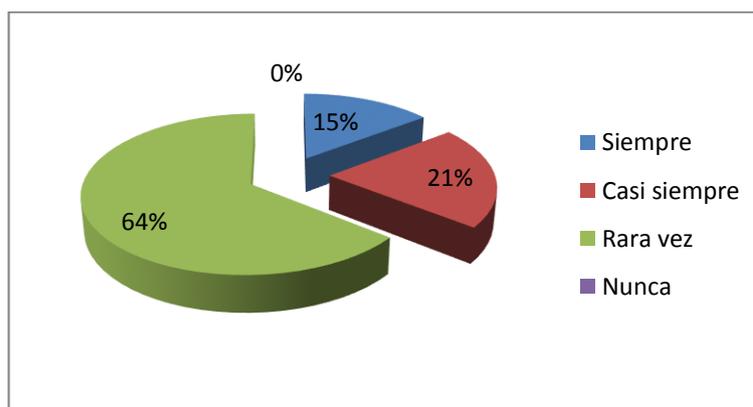
Capacidad para realiza circunducciones con la ula

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	25	14,61%
Casi siempre	36	21,05%
Rara vez	110	64,32%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	171	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños/as: "del C.I.M "María O. Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 28

Capacidad para realiza circunducciones con la ula



Elaborado por: Fuertes Lima Aracely.

INTERPRETACIÓN.

Los niños observados de los C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2 se evidencio que rara vez el niño/a realiza circunducciones con la ula y en menor escala están las alternativas casi siempre y siempre lo que se recomienda a las maestras seguir afianzando en estos aspectos relacionados con las circunducciones con contenidos que ayuden a desarrollarla y mejorarla.

Pregunta N° 13.

¿El niño/a correr esquivando los obstáculos?

Cuadro 32

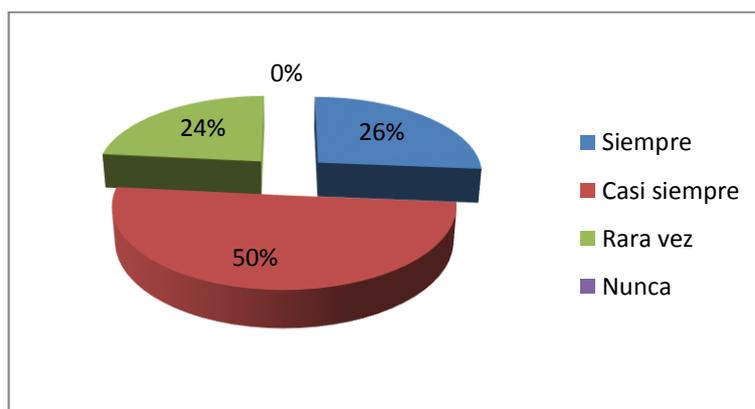
Capacidad para correr esquivando obstáculos

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	45	26,31%
Casi siempre	86	50,29%
Rara vez	40	23,39%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	171	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños/as: "del C.I.M "María O. Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 29

Capacidad para correr esquivando obstáculos



Elaborado por: Fuertes Lima Aracely.

INTERPRETACIÓN.

Los niños observados de los C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2 se evidencian que casi siempre el niño/a corre esquivando los obstáculos y en menor escala están las alternativas siempre y rara vez lo que se recomienda a las maestras seguir afianzando en estos aspectos relacionados con la carrera con contenidos que ayuden a desarrollarla y mejorarla.

Pregunta N° 14.

¿El niño/a baila con ritmo y describe estructuras ritmo corporal?

Cuadro 33

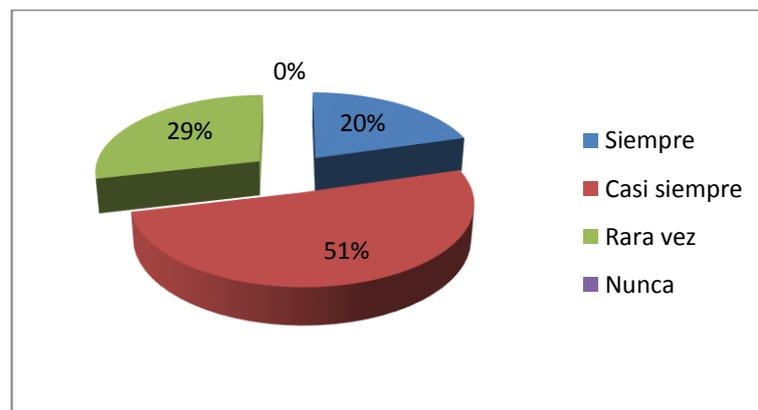
Capacidad para bailar con ritmo

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	35	20,46%
Casi siempre	87	50,87%
Rara vez	49	28,65%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	171	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños/as: "del C.I.M "María O. Gudiño" N°1, N°2

Gráfico 30

Capacidad para bailar con ritmo



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Los niños observados de los C.I.M "María Olimpia Gudiño" N°1, N°2 se evidencio que casi siempre el niño/a baila con ritmo y describe estructuras de ritmo corporal y en menor escala están las alternativas rara vez y siempre lo que se recomienda a las maestras seguir afianzando en estos aspectos relacionados con el baile con contenidos que ayuden a desarrollarla y mejorarla.

Pregunta N° 15.

¿El niño/a es capaz de saltar en un solo pie de un círculo a otro?

Cuadro 34

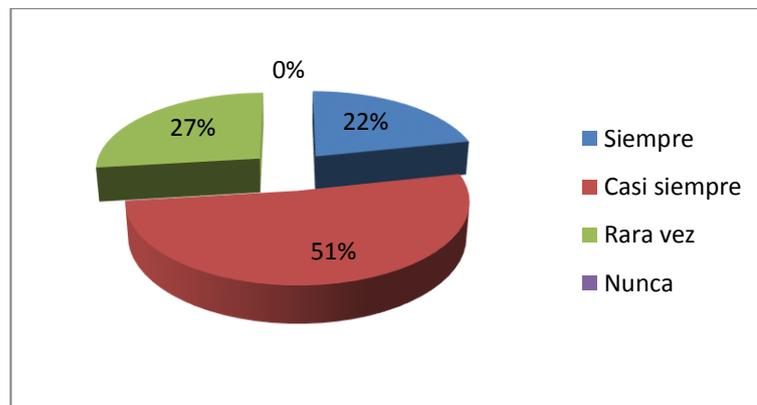
Capacidad de salto en un solo pie

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	37	21,63%
Casi siempre	88	51,46%
Rara vez	46	26,90%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	171	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños/as: “del C.I.M “María O. Gudiño” N°1, N°2

Gráfico 31

Capacidad de salto en un solo pie



Elaborado por: Fuertes Lima Arcely.

INTERPRETACIÓN.

Los niños observados de los C.I.M “María Olimpia Gudiño” N°1, N°2 se evidencian que casi siempre el niño/a es capaz de saltar en un solo pie de un círculo a otro y en menor escala están las alternativas rara vez y siempre lo que se recomienda a las maestras seguir afianzando en estos aspectos que ayuden a desarrollarla y mejorarla.

4.3 CONTESTACIÓN A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Interrogante de Investigación N° 1

¿Con qué frecuencia realizan cursos las maestras acerca de métodos y técnicas didácticas para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013?

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta a las docentes, se evidencio que en el último año no han realizado cursos de métodos y técnicas para mejorar la inteligencia cinestésica corporal de los niños/as, otro grupo casi siempre y rara vez, lo que se recomienda seguir capacitándose y utilizar la Guía de estrategias psicopedagógicas para mejorar la inteligencia cinestésica corporal.

Interrogante de Investigación N° 2

¿Cuál es el nivel de aplicación de los procedimientos didácticos de los métodos para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013?

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta a las docentes, se evidencio que rara vez aplican los procedimientos didácticos de los métodos psicomotriz, asignación de tareas, resolución de problemas y descubrimiento guiado para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal, otros grupos en cambio en menor porcentaje lo aplican casi siempre y nunca, lo que se recomienda seguir indagando cada una de los pasos didácticas de este método y utilizar la Guía de estrategias psicopedagógicas para mejorar la todo lo referente al movimiento humano.

Interrogante de Investigación N° 3

¿Cuál es el tipo de juegos que utilizan con mayor frecuencia para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal clasificación de los juegos que poseen las maestras para el desarrollo cinestésico corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013?

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta a las docentes, se evidencio que las docentes encuestadas manifiestan los tipos de juegos que utilizan con mayor frecuencia para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal, en porcentajes similares son sensoriales, táctiles, corporales, lo que se puede deducir que las maestras investigadas si conocen y aplican los juegos para formarle al niño/a en forma integral y se recomienda utilizar la Guía de estrategias psicopedagógicas para mejorar la todo lo referente al movimiento corporal.

Interrogante de Investigación N° 4

¿Cuál es el nivel del desarrollo cinestésico corporal a través de una ficha de observación en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013?

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta a las docentes, se evidencio que las docentes encuestadas manifiestan que rara vez hacen seguimiento a través de una ficha de observación el desarrollo cinestésico – corporal de los niños/as de cuatro años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N°1, N° 2, se recomienda utilizar la ficha de observación y seguir afianzando a través de ejercicios los ejes de formación integral para mejorar la todo lo referente al movimiento corporal.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES.

- Más de la mitad de las docentes encuestadas consideran que en el último año no han realizado cursos de estrategias psicopedagógicas para mejorar la inteligencia cinestésica corporal de los niños/as.
- Más de la mitad de las docentes encuestadas manifiestan que rara vez utiliza el método de descubrimiento guiado, para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal.
- Más de la mitad las docentes encuestadas manifiestan los tipos de juegos que utilizan con mayor frecuencia para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal, en porcentajes similares son sensoriales, táctiles, corporales,
- Más de la mitad las docentes encuestadas manifiestan que rara vez hacen seguimiento a través de una ficha de observación el desarrollo cinestésico – corporal de los niños/as de cuatro años
- La mayoría de los niños observados de los C.I.M “María Olimpia Gudiño” N°1, N°2 se evidencio que rara vez el niño/a realiza la conducción del balón de fútbol y el boteo del balón de básquet en zig zag

5.2. RECOMENDACIONES.

- A la Autoridades apoyen a su cuerpo docente para que asistan a cursos de estrategias Psicopedagógicas y de la inteligencia cinestésica corporal para mejorar la calidad educativa de los niños.
- A las maestras utilicen métodos, técnicas y juegos adecuados para que mejorar la inteligencia cinestésica corporal de los niños/as de los Jardines investigados.
- A las maestras que busquen su mejoramiento permanente e investiguen acerca de la clasificación de los juegos, para mejorar la inteligencia cinestésica corporal.
- A las docentes encuestadas realicen seguimiento a través de una ficha de observación el desarrollo cinestésico – corporal de los niños/as de cuatro años.
- A las maestras trabajar en lo referente a la coordinación dinámica general y específica, porque esto es la base para mejorar su dinámica corporal, como la estructuración espacio temporal, conocimiento de su esquema corporal, lateralidad, equilibrio estático y dinámico.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO.

GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTESICA CORPORAL PARA LAS DOCENTES DE LOS CIM “MARÍA OLIMPIA GUDIÑO N° 1, N° 2” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”. ”

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación aplicada a las docentes y niños/as de CIM María Olimpia Gudiño. La propuesta se justifica por las siguientes razones: En el contexto de la humanidad todos nacen con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc. Al respecto se manifiesta que ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente. Para el desarrollo de estas inteligencias se necesita que los docentes estén actualizados en lo referente a los métodos didácticos, técnicas y procedimientos que ayuden en el cumplimiento de los objetivos propuestos por la maestra y la formación integral del niño/a, pero de una manera significativa.

En la actualidad en el sistema educativo no se está desarrollando las inteligencias de manera adecuada, es decir no le presta la misma atención a todos los estilos de aprendizaje, ni valora por igual todas las inteligencias o capacidades que poseen los niños/as. Los Centros infantiles no le dedica el mismo tiempo a desarrollar la inteligencia corporal - cinestésica y la inteligencia lingüística, por poner un ejemplo.

Frente al inicio de un nuevo milenio, estas ideas presentan un reto a los educadores. ¿Se sigue dando vueltas en la búsqueda de nuevas alternativas sin detenerse a pensar o se agilizan formas "atrevidas", con los pies puestos en tierra, que puedan ayudar a formar un individuo que en verdad pueda ser útil a su familia, a su comunidad y a la sociedad en que vive? Todo cambio en la educación tiene que contar con el maestro de la sala de clases y lógicamente con el alumno que es el centro de todo proceso educativo.

Todas las inteligencias son importantes, pero se resaltaré debido a que es el tema que me intereso y es de actualidad, porque a través de ella se desarrolla la motricidad gruesa y fina que son la base fundamental para futuros aprendizajes.

Sin embargo se puede manifestar que la Inteligencia Cinestésica-Corporal es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos .Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Además se relaciona con destrezas para usar el propio cuerpo o partes del mismo en la resolución de problemas o la creación de productos. La mayoría de las partes del cuerpo participan de una u otra manera en la ejecución de acciones motoras.

Sin duda el conocimiento de la inteligencia cinestésica es una herramienta de vital importancia que permite a los niños obtener un aprendizaje significativo ya que por medio de las emociones, sentimientos, estado de ánimo, los niños alcanzaran las metas que se han planteado.

6.3. FUNDAMENTACIÓN

Estrategia pedagógica

La formación permanente de los docentes de Educación Inicial es un proceso que demanda el dominio de los contenidos y procedimientos para enseñar, es por ello que hay que valerse de estrategias que permitan alcanzar el interés del niño y la niña en los contenidos a desarrollar. Para ello cabe preguntarse, ¿qué son las estrategias?

Según Huerta (2000), las estrategias:

Son aquellas que permiten conectar una etapa con la otra en un proceso; es la unión entre el concepto y el objeto, donde el concepto representa el conocimiento y conjunto de ideas que el sujeto tiene del objeto y el objeto es la configuración física de la materia viva o animada, donde la materia viva está representada por el hombre. (p. 72)

Así mismo, Chacón (2000) la define como un conjunto de proceso y secuencias que sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales se derivan de los contenidos, para lograr un propósito. Visto así, para estos autores las estrategias deben dirigirse a los alumnos tomando en cuenta los contenidos que sean necesarios para su interés y a su vez contar con una motivación entre el profesor y los estudiantes.

Cooper (2001), refiere que las estrategias son planes para dirigir el ambiente del aprendizaje de tal manera que se proporcionen las

oportunidades para lograrlo, así como los objetivos. Su éxito depende de los métodos empleados, del uso de la motivación, así como de la secuencia, pauta y formación de equipo que se sigan. Para el autor es importante la metodología que se emplean dentro de sus estrategias afirma, al igual que Chacón y Huerta, la necesidad que tiene la motivación dentro del desarrollo de las estrategias.

Las estrategias pedagógicas deben estar dirigidas, específicamente a la organización mental y a los esquemas intelectuales de los estudiantes. Por tal razón, Carretero (1995), enfatiza que: (a) el estudiante debe ser animado a conducir su propio aprendizaje (b) la experiencia adquirida por este debe facilitar el aprendizaje; (c) las prácticas del aprendizaje deben ocuparse más de los procedimientos y competencia que de los conocimientos estrictos.

Es decir las estrategias deben planificarse tomando en cuenta los esquemas intelectuales de los estudiantes apuntando a la motivación del estudiante por aprender y que este ser participativo en su proceso, que los conocimientos previos sirva de enlace para ayudar al que el aprendizaje sea flemudo. Y por consiguientes las actividades deber estar dirigidas alcanzar las competencias. Al respecto Castenela (1999) señalan que un procedimiento adquiere y emplea de forma intelectual intencional para aprender significativamente a solucionar problemas y atender demandas académica.

En cuanto al método, Muñoz y Noriega (1996). Lo define como “El camino, manera o modo más adecuado para alcanzar una meta” (p. 34). La metodología, según estos autores posee un valor etimológico, en cuanto al tratado de método y al sistema propio de una ciencia particular. Para Zaragoza citado por Muñoz y Noriega, (1996), las actitudes metodológicas se clasifican por el grado de interacción del profesor sobre el alumno. El método a su vez puede ser didáctico, dialéctico y heurística. Por el grado

de influencia del profesor sobre el alumno el método es impositivo, propositivo y expositivo, y por el grado de valoración del profesor sobre la enseñanza misma el método se caracteriza como dogmático, es séptico y crítico.

La caracterización metodológica depende de la aptitud del profesor, manifiesta con respecto a la condición del estudiante en el logro de las metas, esta aptitud pocas veces es considerada fundamental a la hora de enfocar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

A hora bien las estrategias y actividades se derivan del análisis, de los métodos y por el tipo de contenido sobre el cual se ejerzan. Cada uno de los métodos genera, por lo común, uno o más procedimientos coherentes con el método de referencia. Las estrategias instruccionales en el área de educación física deben ser concretas y entre sus puntos de referencia deben considerarse los siguientes aspectos: Equilibrar el manejo de los conceptos, procedimientos y aptitudes, introducir la globalización y la interdisciplinariedad y orientar el aprendizaje sobre el ente corporal, pero no atendiendo al movimiento de ese cuerpo o su desarrollo biológico solamente, si no centrar su finalidad en el humano total como ser viviente integral.

La selección de estas estrategias considera las técnicas mixtas, es decir, individuales y colectivas. En tal sentido, las técnicas individuales favorecen el auto aprendizaje, la auto responsabilidad y la autorrealización en los estudiantes. El empleo de técnicas grupales según Muñoz y Noriega, propician la interrelación entre el profesor y el estudiante y de estos últimos entre sí, en atención al logro de las competencias, obtención de información, construcción de conocimientos, cambios de actitudes, la experiencia previa, atención individualizada, entre otros aspectos relevantes.

Se tiene entonces, que es de gran importancia asumir que cada docente imprima su huella personal y profesional en el momento de conducir la enseñanza, al igual que los estudiantes tienen una forma propia de alcanzar su aprendizaje por lo tanto, en la escogencia de las técnicas se debe tener presente las características de los estudiantes y del profesor la matriz de ideas significativas del programa y la referencia temporo-espacial del proceso.

Actividades lúdicas

Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; violando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Bajo este punto de vista el juego en el espacio libre-cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio normado e institucionalizado como es la escuela.

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. Según Jiménez (2002):

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactúa con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (p. 42)

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

Para Motta (2004) la lúdica es un procedimiento pedagógico en si mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. (p. 23) La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad.

En opinión de Waichman (2000) es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar.

Inteligencia cinestésica

Según Morrison (2005), manifiesta que:

La inteligencia Cinestésica está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia Cinestésica corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo. (p. 69)

Características de las personas que presentan este tipo de inteligencia

Basado en Morrison (2005):

Un niño o persona adulta que posee este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos, se caracteriza por las siguientes actividades:

- Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- Desarrolla su coordinación y sentido el ritmo.
- Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación. Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto u observado.
- Disfruta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
- Demuestra destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa
- Es sensible y responde a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.
- Demuestra condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.
- Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.
- Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.
- Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables.
- Demuestra interés por carreras como las de atleta, bailarín, cirujano o constructor.
- Inventa nuevas maneras de abordar las habilidades físicas o nuevas como la danza, deporte u otra actividad física.

Se debe tomar en cuenta que todos los niños tienen necesidad de manifestarse por medio del movimiento, y aquellos que literalmente “aprenden tocando las ideas” tienen en la educación tradicional actual

pocas oportunidades de entrenar sus habilidades. Y es que el aprendizaje multisensorial no se produce en el aula, porque la mayoría de los maestros no fueron educados en él y desconocen los procesos, carecen de modelos de rol cinestésico que puedan emular recursos para capacitarse.

Sin embargo, es este tipo de aprendizaje que más disfruta la mayoría de los niños y el que deja en el recuerdo las experiencias más poderosas, placenteras y memorables para todos.

Actividades para desarrollar la inteligencia Cinestésica

Según Zaragoza (2009), manifiesta que:

El aula y el hogar como ámbitos físicos de aprendizaje. En la medida de lo posible el educador —ya sea padre o maestro— pueden diseñar zonas y cambiar de sitio el mobiliario para satisfacer las necesidades táctiles y de movimiento de los niños, proporcionándoles así la oportunidad de desplazarse de un sitio a otro, para que puedan estirarse, moverse y mantenerse activos. (p. 79)

Lo ideal sería que cada niño en el aula pudiera tener zonas de entrada, de trabajo, de depósito de materiales, de exhibición, de biblioteca, de descanso y de movimiento, pero aunque el espacio sea muy pequeño siempre quedan recursos para que cada niño desde su lugar y mesa de trabajo pueda estirarse, hacer ejercicios de brazos, darse vueltas balancearse, etcétera.

Según Zaragoza (2009), manifiesta que:

La planificación del espacio permite variar el acomodo de las mesas y bancos, según ciertas actividades y no siempre con las tradicionales hileras; los mismos alumnos ayudan a

transformar el espacio en lugares más propicios para el aprendizaje en grupos o con áreas que les permitan mejor el movimiento. (p. 37)

En el hogar y dependiendo del espacio que se disponga, los padres deben tomar en cuenta que sus hijos —especialmente los que se caracterizan por este tipo de inteligencia— requieren moverse y el acomodo de muebles y adornos de la casa deben adaptarse a las necesidades de los niños.

Las actividades relacionadas con las dramatizaciones, con obras de teatro elegidas a la edad e intereses de los niños. Esta propuesta lúdica de aprender es apta para cualquier tipo de inteligencia, pues abarca múltiples actividades, leer la obra, actuar los personajes, memorizar el texto, crear los escenarios, realizar los movimientos, ensayar la música, diseñar o realizar el vestuario y la presentación frente a un público, todo ello es una experiencia integral que bien planeada —ya sea en escuela o entre primos y amigos en la casa— deja en todos una huella imperecedera.

Esto es especialmente cierto para aquellos niños cuya necesidad de movimiento y expansión corporal los impulsa a aprender a través de la acción con todo el cuerpo.

Las dramatizaciones son especialmente propicias para que los niños puedan aprender cuestiones académicas sin tener que permanecer sentados e inmóviles, actividades relacionadas con el llamado “rol playing”, con el que puede improvisarse prácticamente cualquier tema, por ejemplo: problemas matemáticos jugando a la tiendita, conversaciones entre las partes de una flor o un fruto, las estaciones del año, o elementos de geografía, proporcionando a los pequeños la oportunidad de actuar como el cliente o el tendero, el pistilo de la flor, o el río que va hacia el mar. El límite es la creatividad de padres y maestros.

Otras actividades que se puede incluir en este rubro son las salidas y paseos, como visitas al zoológico, museos, conciertos, mercados, almacenes, donde los niños tienen oportunidad de oler, ver, tocar, saborear y percibir las cosas directamente y llevar esta experiencia e involucrarla con el conocimiento de los libros, pero con la vivencia corporal previa.

Los bailes y la danza son formas de movimiento creativo y prácticamente todos los niños tienen la tendencia a moverse al escuchar música. Desgraciadamente esta habilidad no se fomenta, sobre todo en los sistemas educativos tradicionales donde a veces queda totalmente excluida. Este hecho puede ser especialmente traumático con aquellos cuya forma de adaptación al medio y estilo de adquirir el conocimiento, sigue pasando por la experiencia corporal a lo largo de su vida.

Procurar que los niños puedan moverse rítmicamente, organizar bailables y ayudarlos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse, es tan útil para niños con este tipo de inteligencia como para otros cuya timidez o resistencia a hacerlo en público les dificulte hacerlo, hecho que puede iniciarse con propuestas sencillas, juegos, o ejercicios de expresión corporal.

Hay una tendencia, que cada vez cobra más fuerza, a que la educación física no se dé únicamente uno o dos veces por semana, sino que sea una actividad diaria e integrada a actividades de promoción de la salud, como la alimentación, el deporte y el cuidado del cuerpo. Así la persona que físicamente esté bien educada, realizará por sí misma una serie de actividades que abarcan conceptos de conciencia corporal, ubicación espacial, esfuerzo, fortalecimiento de la voluntad para hacer ejercicio diario o cuando menos regularmente.

El cultivo de este tipo de inteligencia a través de la actividad física, aunque no se tengan habilidades específicas relacionadas con ella, promueve en todas las oportunidades de recreación, autoexpresión y comunicación.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General.

- Mejorar el tratamiento micro curricular de la Inteligencia Cinestésica Corporal, mediante la utilización de estrategias Psicopedagógicas adecuadas, para elevar los niveles de aprendizaje y desarrollo integral del niño.

6.4.2 Objetivos Específicos.

- Dotar de un instrumento, Guía didáctica acerca de la Inteligencia Cinestésica Corporal, a las maestras de las instituciones investigadas, para que mejoren su práctica docente, a través de las estrategias Psicopedagógicas
- Ofrecer un referente Teórico-Práctico relacionado con el desarrollo de la Inteligencia Cinestésica Corporal, a través de estrategias Psicopedagógicas novedosas y de fácil comprensión y utilización de las maestras.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

Ciudad: Ibarra.

Cantón: Ibarra

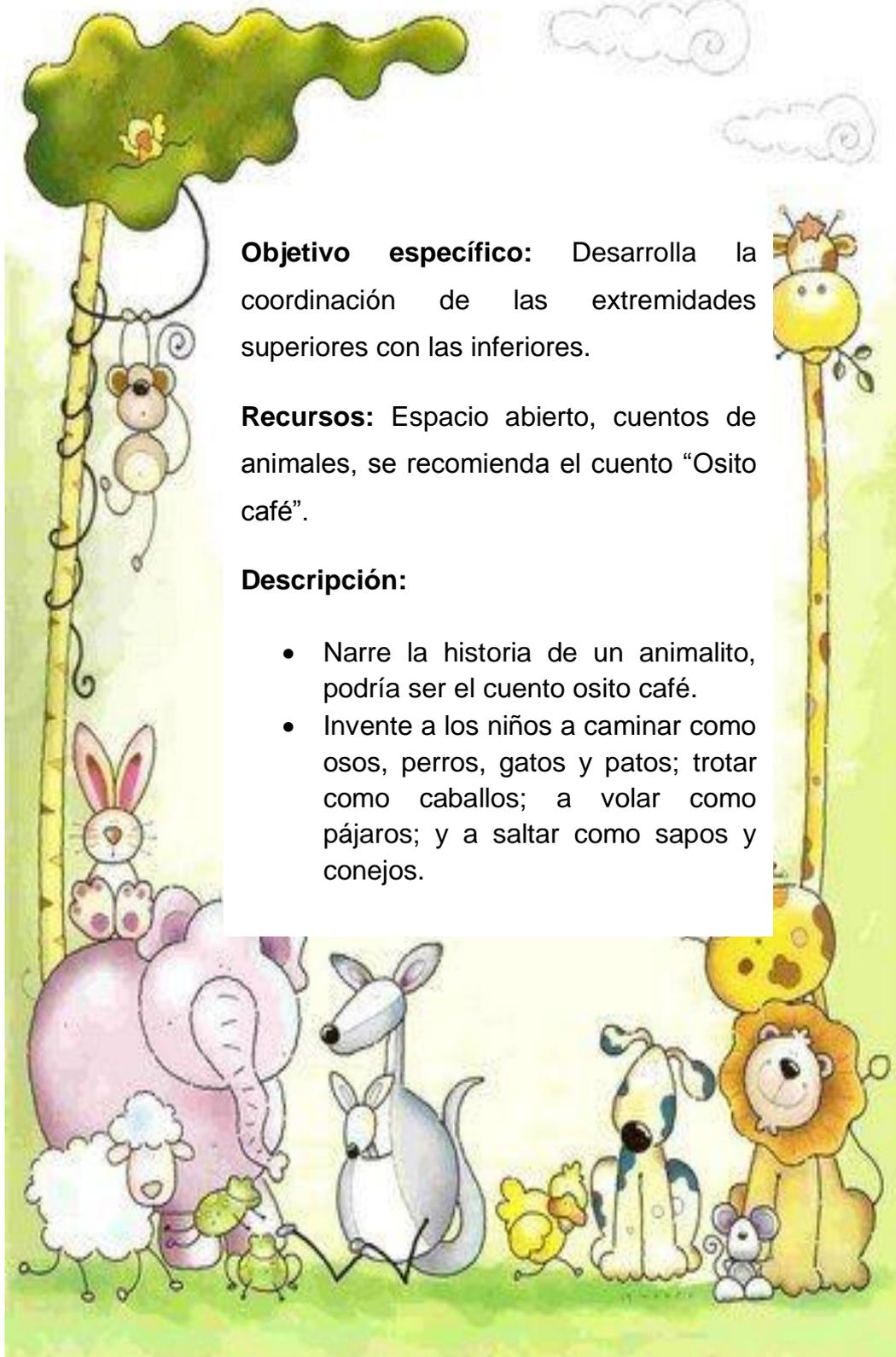
Beneficiarios: Autoridades, Docentes, y niños/ñas de los CIM “María Olimpia Gudiño “de la ciudad de Ibarra.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Actividad 1:

Coordinación de extremidades





Objetivo específico: Desarrolla la coordinación de las extremidades superiores con las inferiores.

Recursos: Espacio abierto, cuentos de animales, se recomienda el cuento "Osito café".

Descripción:

- Narre la historia de un animalito, podría ser el cuento osito café.
- Invente a los niños a caminar como osos, perros, gatos y patos; trotar como caballos; a volar como pájaros; y a saltar como sapos y conejos.

Actividad 2:

Caminata, marcha y salto





Objetivo específico: Desarrolla la coordinación a través de la imitación.

Recursos: Espacio abierto, niños.

Descripción:

- Forme a los niños en fila simulando un tren y pida que imiten todos los movimientos que usted realiza.

Distintos tipos de movimientos

- Marcha coordinando brazos y piernas al mismo lado.
- Marcha elevando las rodillas.
- Marcha con las piernas hacia afuera.
- Marcha hacia atrás
- Caminata con los brazos hacia arriba, con los brazos abiertos y con las manos en la cintura.
- Salto balanceando los brazos hacia delante y hacia atrás.
- Salto alternando los pies.
- Salto y caminata de puntillas

Actividad

Actividad

3:

Coordinación de
Movimientos





Objetivo específico: Coordinar los movimientos de arrastre y de carrara con los brazos.

Recursos: Espacio abierto, cuento La oruga muy hambrienta de Eric Carle (Philomel Books, 1969).

Descripción:

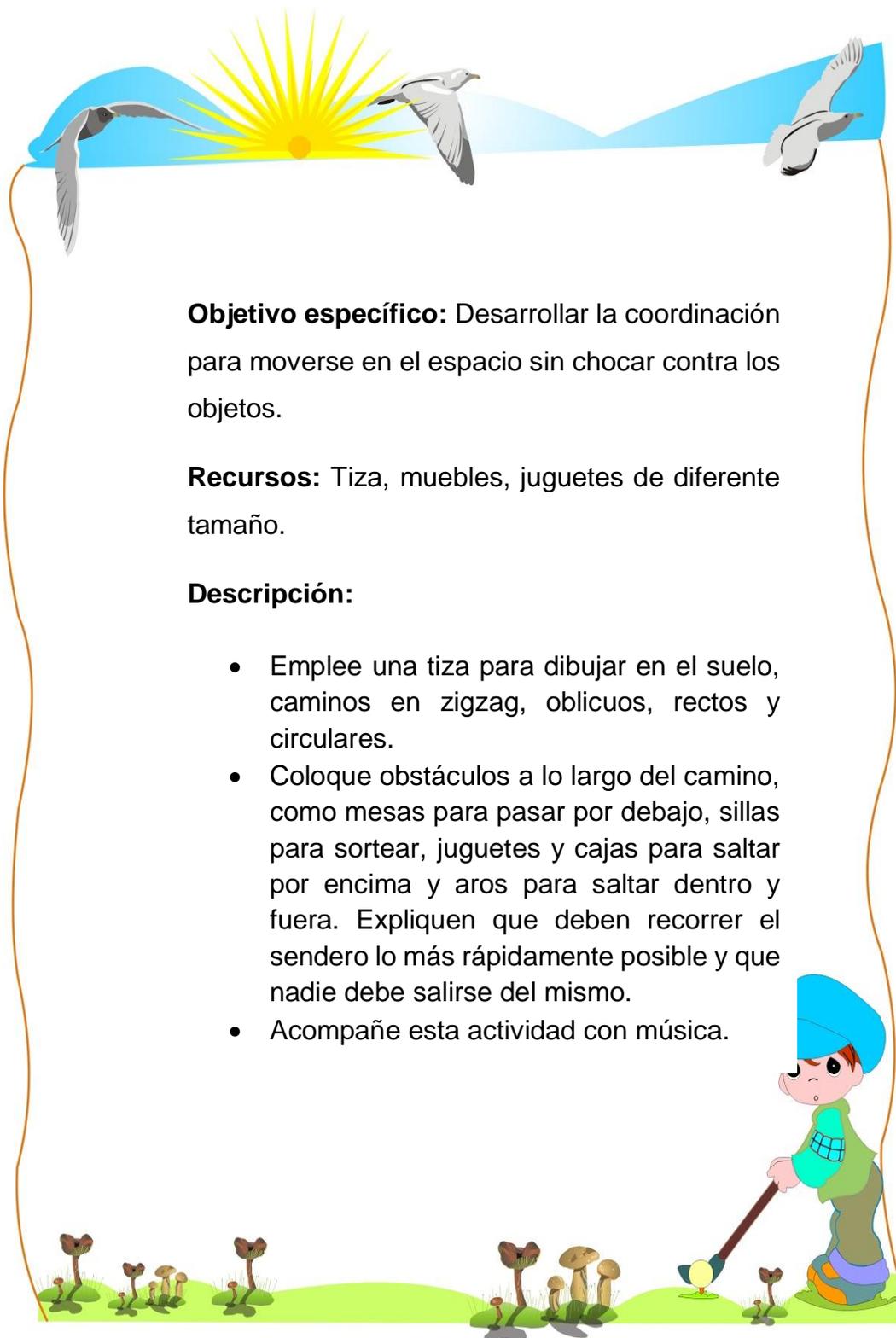
- Cuente la historia la oruga muy hambrienta.
- Converse con los niños sobre las larvas, las mariposas.
- Invite a los niños a que se acuesten e imiten la manera en que las larvas se arrastran de hoja en hoja para alimentarse. Ponga música clásica para acompañar sus movimientos.
- Pida que formen con su cuerpo un capullo y que descansen en él, hasta convertirse en hermosas mariposas.
- Pida que vuelen y se posen en alguna flor.



Actividad 4:

Coordinación para
movilizarse





Objetivo específico: Desarrollar la coordinación para moverse en el espacio sin chocar contra los objetos.

Recursos: Tiza, muebles, juguetes de diferente tamaño.

Descripción:

- Emplee una tiza para dibujar en el suelo, caminos en zigzag, oblicuos, rectos y circulares.
- Coloque obstáculos a lo largo del camino, como mesas para pasar por debajo, sillas para sortear, juguetes y cajas para saltar por encima y aros para saltar dentro y fuera. Expliquen que deben recorrer el sendero lo más rápidamente posible y que nadie debe salirse del mismo.
- Acompañe esta actividad con música.

Actividad

Actividad

Expresión Facial





Objetivo específico: Ejercitar la caminata de puntillas y la expresión facial.

Recursos: Niños.

Descripción:

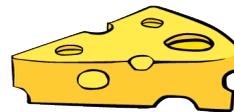
- Pida a los niños que imiten a un ratón que busca comida y que muevan sus bigotes y nariz para olfatearla. Recuérdeles que deben tener mucho cuidado con los gatos.

En un anaquel,
un ratón entro,
buscaba quesito,
dulce y jamón



Se cerró la puerta,
el viento la cerro, (aplaude)
y quedo atrapado el ratón glotón

Buscaba la salida,
rascaba la puertita ruc, ruc, ruc,
de pronto tuvo sueño y
se fue a dormir, e pronto tuvo sueño



Actividad 6:

Equilibrio



Objetivo específico: Desarrollar el balance corporal en posición estática.

Recursos: Espejo de pared en el que los niños puedan verse reflejados.

Descripción:

- Pida a los niños que se ubiquen frente al espejo. Aconséjeles que le miren fijamente para facilitarles el mantenerse en equilibrio.
- Lea el cuento Fantadú e invite a los niños a representar con su cuerpo algunas de las imágenes que narra la historia:

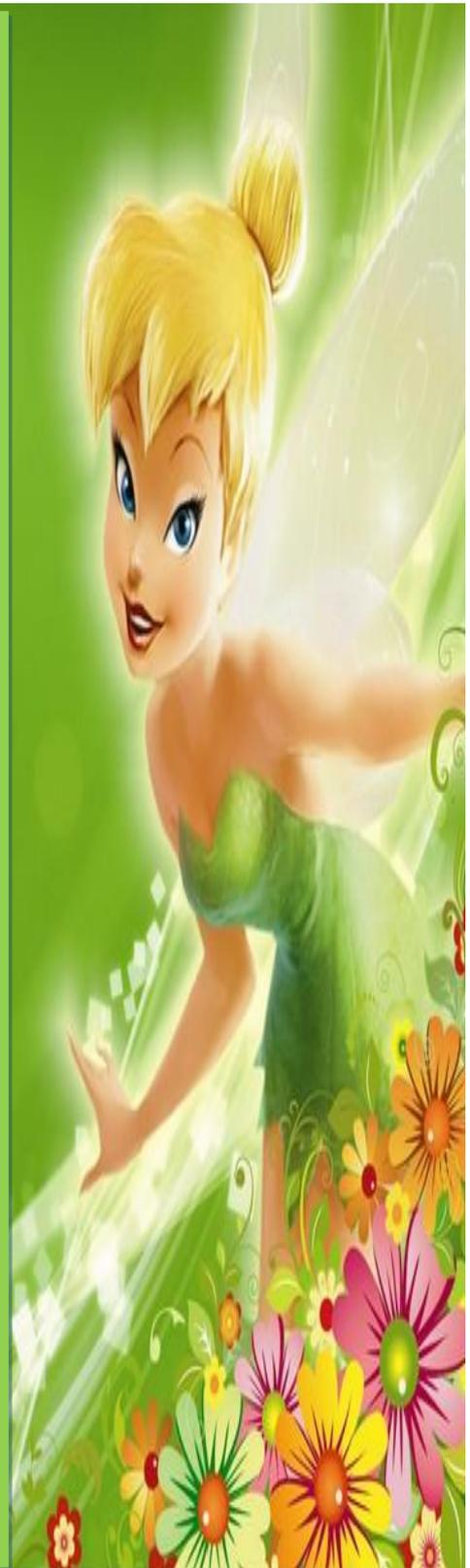
Fantasía, Fantadú, imagina que eres la pata de una mesa y que estas estático sin poder moverte.

Imagina que eres un gran árbol de manzanas, que te puedes balancear con el viento, pero no puedes moverte de tu sitio.

Imagina que eres un poste de luz y que puedes observar a la gente y a los carros que pasan cerca de ti.

Tú no puedes moverte, debes estar firme.

Imagina que ahora eres un flamenco, que está parado frente a un estanque tomando agua.



Actividad 7:

Equilibrio sobre
una recta





Objetivo específico:

Desarrollar el equilibrio sobre una línea recta.

Recursos: tiza, cuerda y libros.

Descripción:

- Comparta con los niños experiencias sobre los equilibristas del circo y las prácticas que estos deben hacer para desarrollar la destreza de caminar sobre una cuerda.
- Realice ejercicios de caminar hacia delante con un libro en la cabeza.
- Aconséjeles que fijen la mirada en un punto.
- Proponga caminar sobre un alineo recta hecha con tiza y sobre una tabla que yace en el piso. Más adelante, y creando en el ambiente un halo de suspenso, desafíelos a caminar sobre una cuerda extendida y atado por sus dos extremos.
- Pídales que se inventen y realicen distintas actividades de equilibrio.

Actividad 8:

Movimientos y estática





Objetivo específico: Coordinar la posición estática con el movimiento.

Recursos: espacio abierto, pito, aro, y si es posible una gorra de policía y unos guantes blancos.

Descripción:

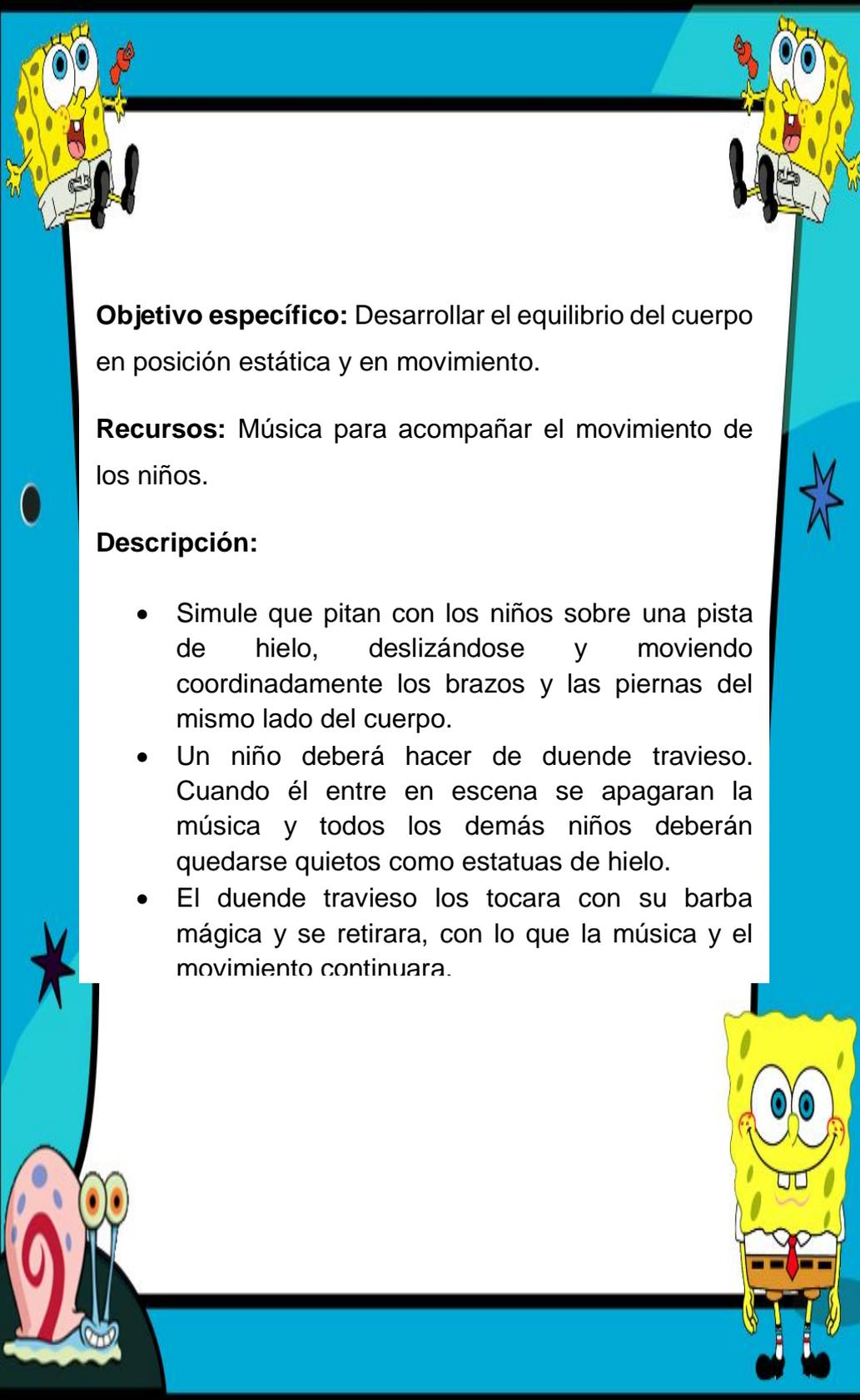
- Invite a los niños a jugar al vigilante que dirige el tránsito. Modele los movimientos de dar paso y de tener a los coches.
- Utilice el pito para acompañar las señales de “deténgase” y “siga”.
- Forme un círculo con los niños y pida que uno a uno pasen a través de un aro. Explique que deben de estar atentos a las señales del policía pues este tiene la potestad de dar paso o no: cuando haga

Actividad

Actividad

Simulación y
movimiento





Objetivo específico: Desarrollar el equilibrio del cuerpo en posición estática y en movimiento.

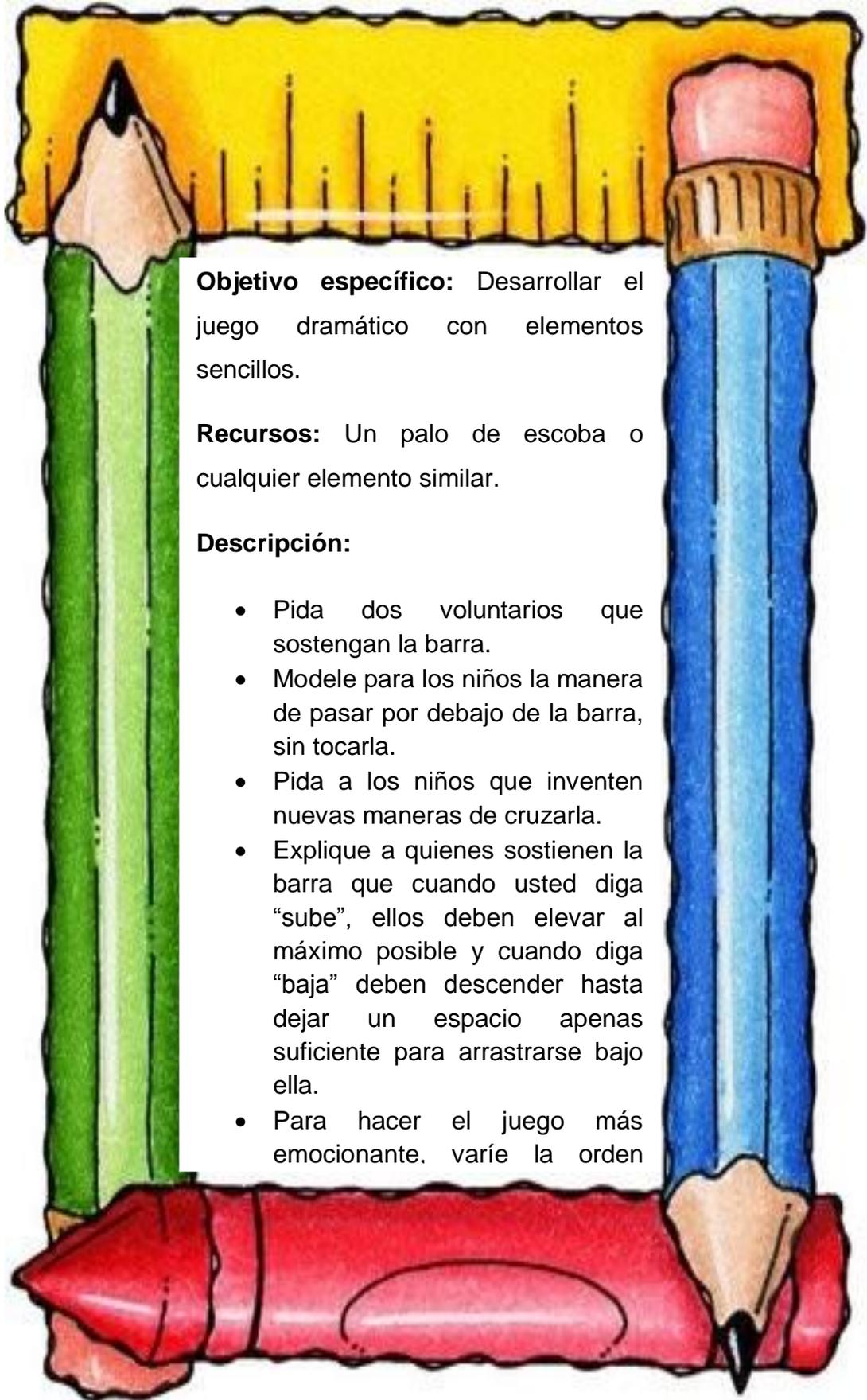
Recursos: Música para acompañar el movimiento de los niños.

Descripción:

- Simule que pitan con los niños sobre una pista de hielo, deslizándose y moviendo coordinadamente los brazos y las piernas del mismo lado del cuerpo.
- Un niño deberá hacer de duende travieso. Cuando él entre en escena se apagaran la música y todos los demás niños deberán quedarse quietos como estatuas de hielo.
- El duende travieso los tocara con su barba mágica y se retirara, con lo que la música y el movimiento continuara.

Actividad 10:





Objetivo específico: Desarrollar el juego dramático con elementos sencillos.

Recursos: Un palo de escoba o cualquier elemento similar.

Descripción:

- Pida dos voluntarios que sostengan la barra.
- Modele para los niños la manera de pasar por debajo de la barra, sin tocarla.
- Pida a los niños que inventen nuevas maneras de cruzarla.
- Explique a quienes sostienen la barra que cuando usted diga “sube”, ellos deben elevar al máximo posible y cuando diga “baja” deben descender hasta dejar un espacio apenas suficiente para arrastrarse bajo ella.
- Para hacer el juego más emocionante, varíe la orden

Actividad

Actividad

¡Abra cadabra!

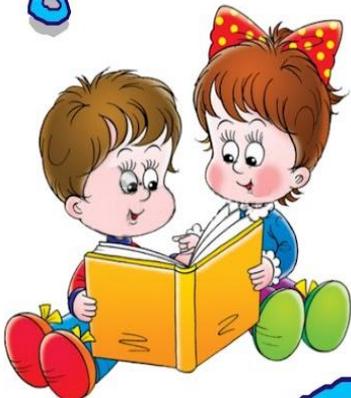


Objetivo específico: Desarrollar la expresión corporal y la noción de distintos elementos de la naturaleza.

Recursos: Un pincho de madera, una estrella echa de papel plateado, cinta adhesiva.

Descripción:

- Elabore una varita mágica a partir del pincho de madera y la estrella de papel.
- Pida a los niños que formen un círculo. Explíqueles que usted es el mago Marimbunbú y que va hacer un poco de magia con su varita. Dígalos que esta tiene el poder de convertir a los niños en animales.
- Pregunte: “¿Qué sentirías al ser un animal, como un oso, una lechuza, un perro, un león? Permita que los niños le respondan, y refuerce la idea de que los animales sienten y se mueven distinto a los humanos.
- Mueva la varita mágica y diga “¡Abra Cadabra, conviértelos en pájaros!”.
- Todos los niños imiten el vuelo de los pájaros.
- Mueva nuevamente la varita y diga: “¡Abra cadabra, conviérteles en perros!”.
- Los niños saltan como perros.
- Transcurridos tres turnos, el mago le sede la varita mágica a un niño para que de las nuevas consignas.
- Al final de la actividad pregunte: “¿Qué sintió al ser el



Actividad 12:

Tres piernas





Objetivo específico: Desarrollar la equilibrio del cuerpo.

Recursos: Cuerdas para atar las piernas de los niños.

Descripción:

- Invite a los niños a formar parejas para realizar una carrera.
- Una a los niños atando la pierna derecha de uno a la pierna izquierda de otro.
- Establezca una línea de salida y una de llegada.
- Explíqueles que deben intentar correr sin caerse, equilibrándose.

Actividad 13:

Pasos de gigante





Objetivo específico: Desarrollar el equilibrio al subir y bajar escalones.

Recursos: Bloques de madera de aproximadamente 40 x 25 x 20 centímetros.

Descripción:

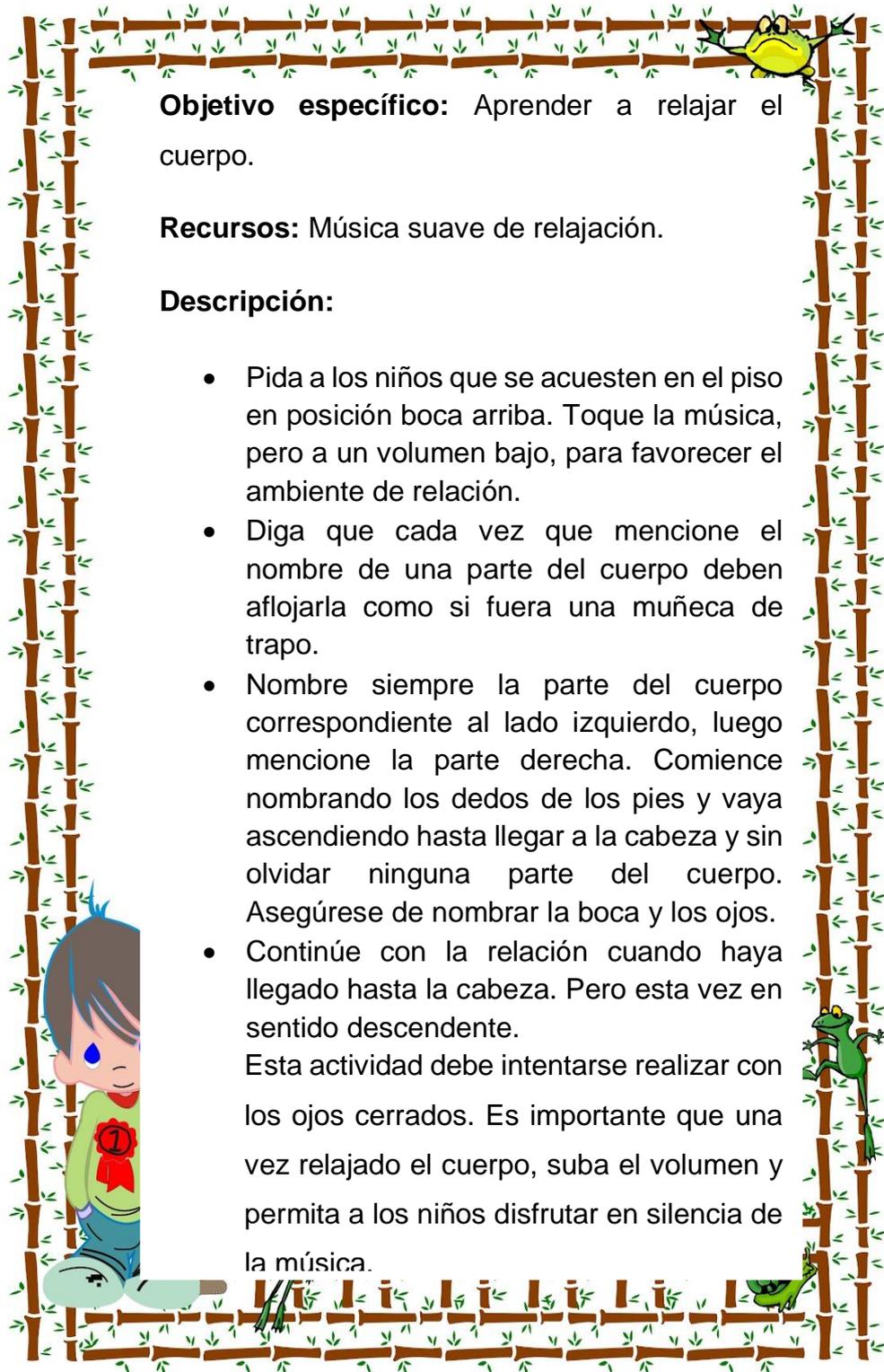
- Entregue un bloque a cada niño y pida a los niños que se ubiquen detrás de estos.
- Narre la historia de una gigante que vive en un bosque rodeado de montañas. En las cimas de las montañas vive un gigante al que quiere enamorar. Por eso todos los días ella trepa y trepa la montaña para visitar a su amado.
- Solicite a los niños trepar y bajar del bloque empleando el pie derecho como apoyo inicial. En la siguiente escalada, sugiera utilizar el pie contrario.
- Explique qué parte del juego es pasarse con los dos pies sobre los bloques, equilibrar el cuerpo en esta posición y desde allí observar si pueden ver al gigante.
- Repita el ejercicio varias veces.



Actividad 14:

Relajo mi cuerpo





Objetivo específico: Aprender a relajar el cuerpo.

Recursos: Música suave de relajación.

Descripción:

- Pida a los niños que se acuesten en el piso en posición boca arriba. Toque la música, pero a un volumen bajo, para favorecer el ambiente de relajación.
- Diga que cada vez que mencione el nombre de una parte del cuerpo deben aflojarla como si fuera una muñeca de trapo.
- Nombre siempre la parte del cuerpo correspondiente al lado izquierdo, luego mencione la parte derecha. Comience nombrando los dedos de los pies y vaya ascendiendo hasta llegar a la cabeza y sin olvidar ninguna parte del cuerpo. Asegúrese de nombrar la boca y los ojos.
- Continúe con la relación cuando haya llegado hasta la cabeza. Pero esta vez en sentido descendente.

Esta actividad debe intentarse realizar con los ojos cerrados. Es importante que una vez relajado el cuerpo, suba el volumen y permita a los niños disfrutar en silencio de la música.

**Partes de cuerpo que se deben
relajar**

Dedos de los pies

Brazos

Pies

Nuca

Piernas

Cuello

Nalgas

Cabeza

Barriga

Ojos



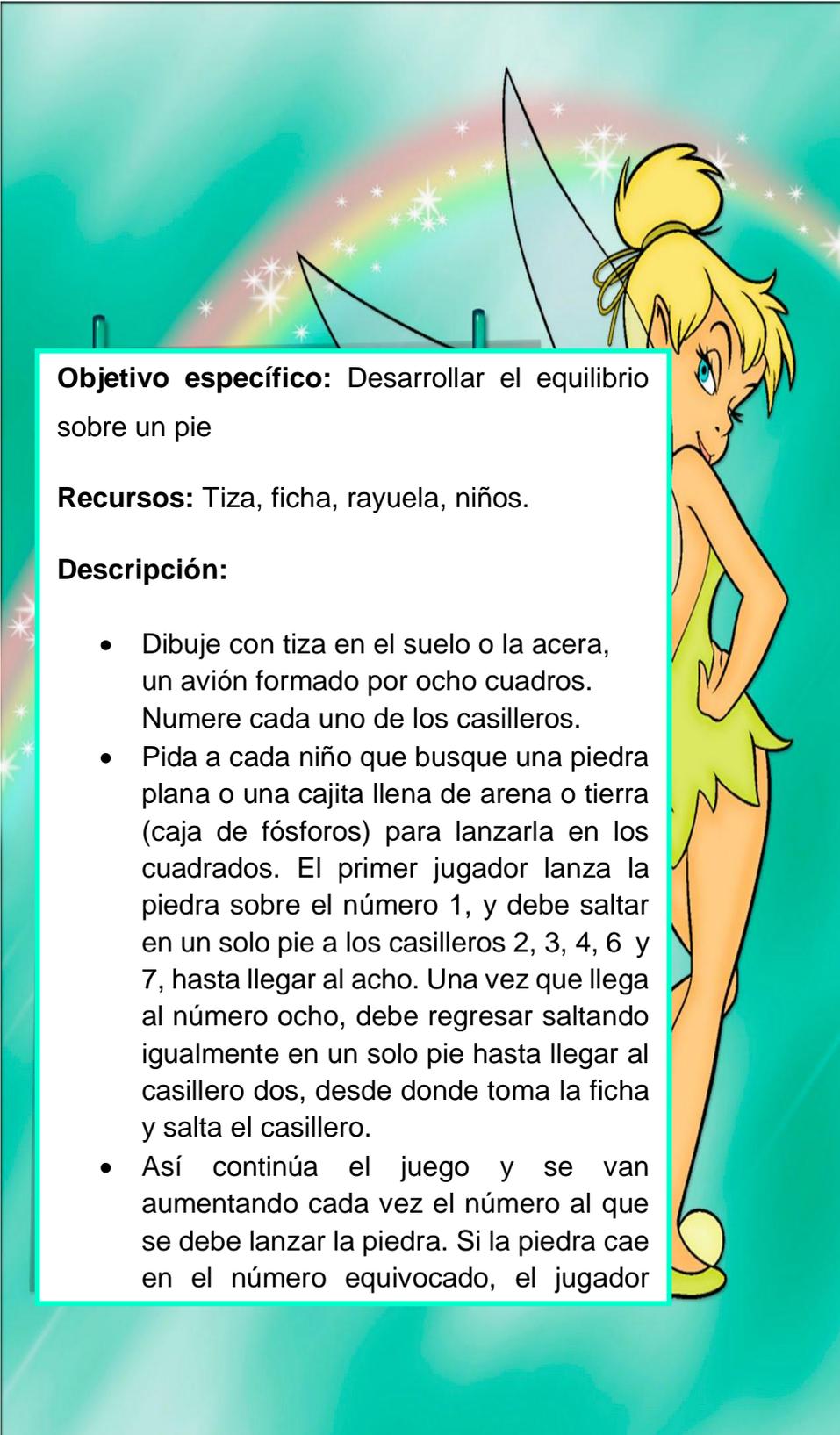
Actividad

Actividad

15

El avión





Objetivo específico: Desarrollar el equilibrio sobre un pie

Recursos: Tiza, ficha, rayuela, niños.

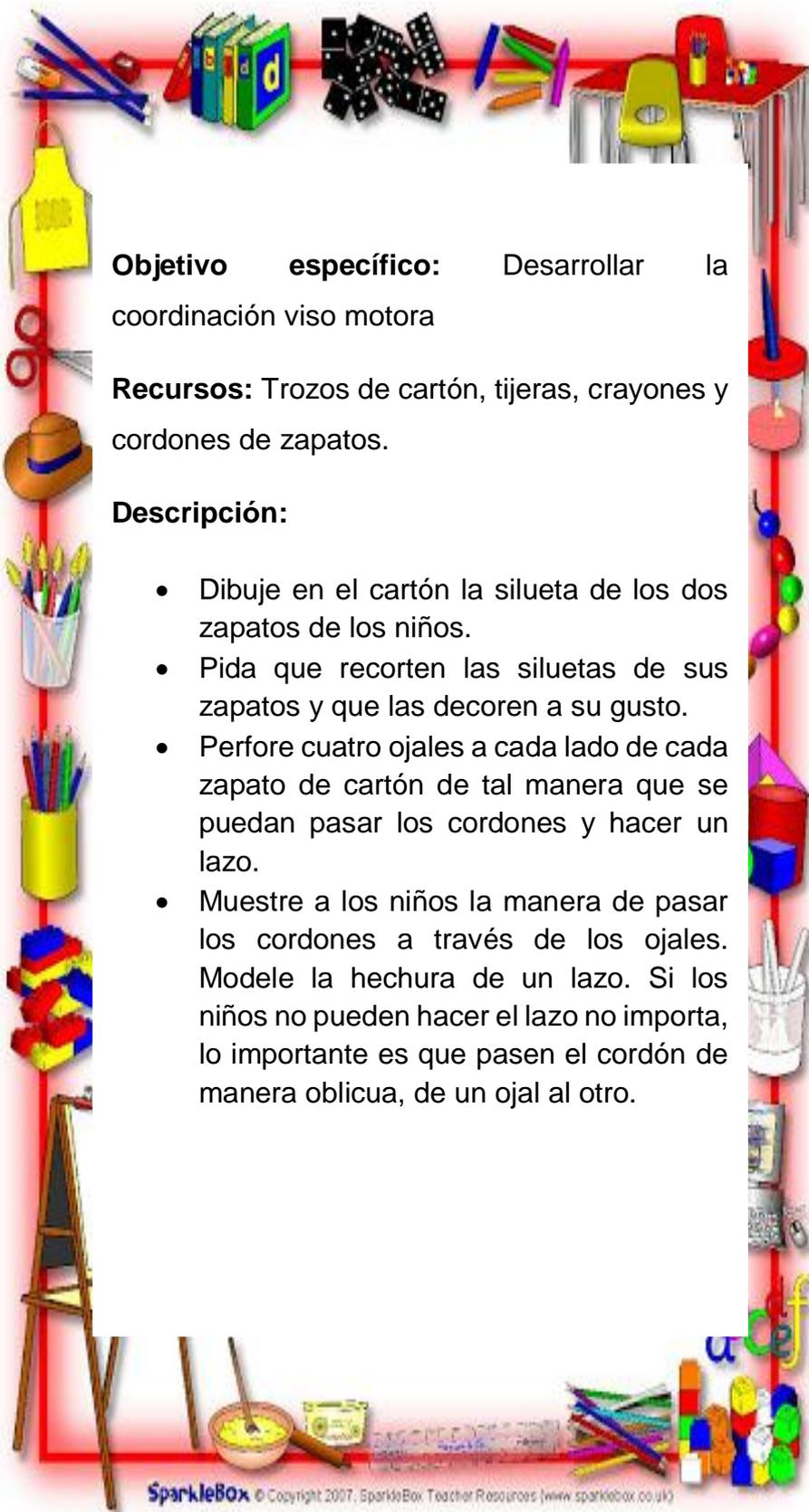
Descripción:

- Dibuje con tiza en el suelo o la acera, un avión formado por ocho cuadros. Numere cada uno de los casilleros.
- Pida a cada niño que busque una piedra plana o una cajita llena de arena o tierra (caja de fósforos) para lanzarla en los cuadrados. El primer jugador lanza la piedra sobre el número 1, y debe saltar en un solo pie a los casilleros 2, 3, 4, 6 y 7, hasta llegar al ocho. Una vez que llega al número ocho, debe regresar saltando igualmente en un solo pie hasta llegar al casillero dos, desde donde toma la ficha y salta el casillero.
- Así continúa el juego y se van aumentando cada vez el número al que se debe lanzar la piedra. Si la piedra cae en el número equivocado, el jugador

Actividad 16:

Aprendiendo a pasar los
cordones





Objetivo específico: Desarrollar la coordinación viso motora

Recursos: Trozos de cartón, tijeras, crayones y cordones de zapatos.

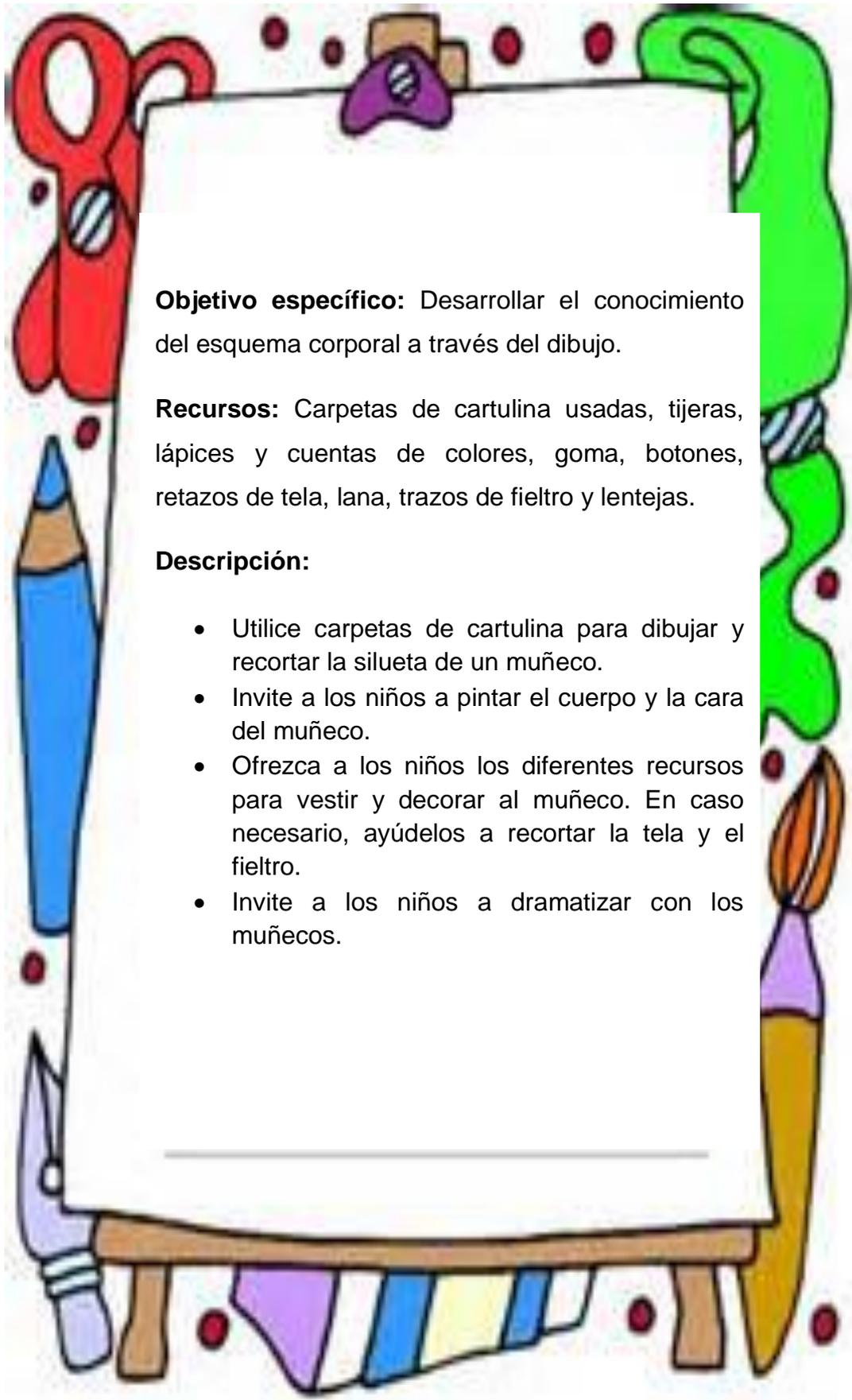
Descripción:

- Dibuje en el cartón la silueta de los dos zapatos de los niños.
- Pida que recorten las siluetas de sus zapatos y que las decoren a su gusto.
- Perfore cuatro ojales a cada lado de cada zapato de cartón de tal manera que se puedan pasar los cordones y hacer un lazo.
- Muestre a los niños la manera de pasar los cordones a través de los ojales. Modele la hechura de un lazo. Si los niños no pueden hacer el lazo no importa, lo importante es que pasen el cordón de manera oblicua, de un ojal al otro.

Actividad

Muñecos de papel





Objetivo específico: Desarrollar el conocimiento del esquema corporal a través del dibujo.

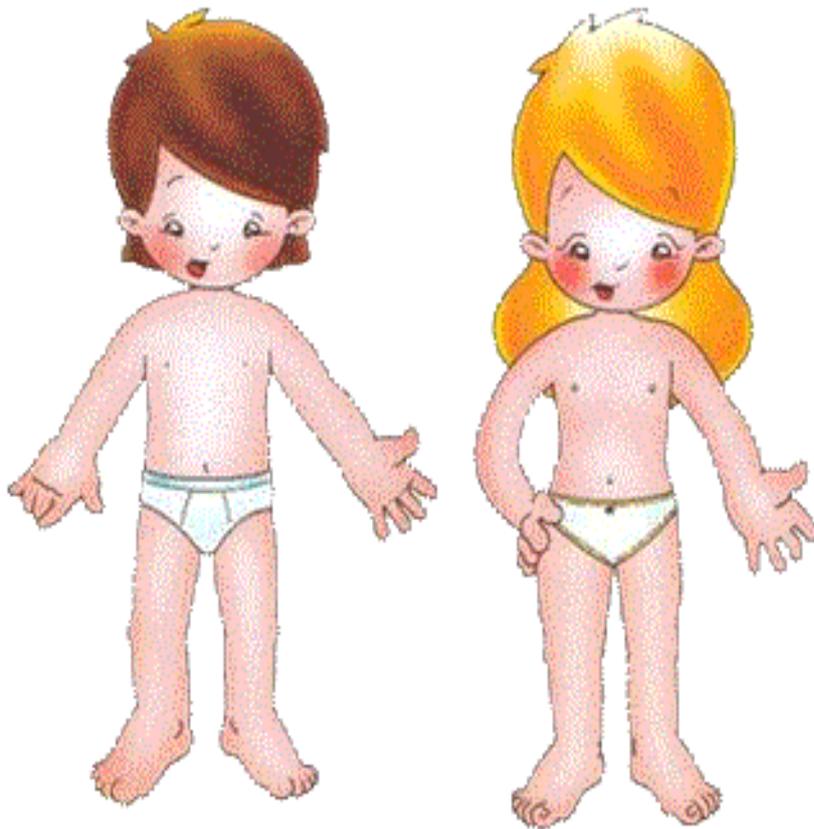
Recursos: Carpetas de cartulina usadas, tijeras, lápices y cuentas de colores, goma, botones, retazos de tela, lana, trazos de fieltro y lentejas.

Descripción:

- Utilice carpetas de cartulina para dibujar y recortar la silueta de un muñeco.
- Invite a los niños a pintar el cuerpo y la cara del muñeco.
- Ofrezca a los niños los diferentes recursos para vestir y decorar al muñeco. En caso necesario, ayúdelos a recortar la tela y el fieltro.
- Invite a los niños a dramatizar con los muñecos.

Actividad 18:

La figura humana





Objetivo específico: Desarrollar el auto concepto el esquema corporal.

Recursos: Dibujos de la figura humana incompletos, lápices de colores.

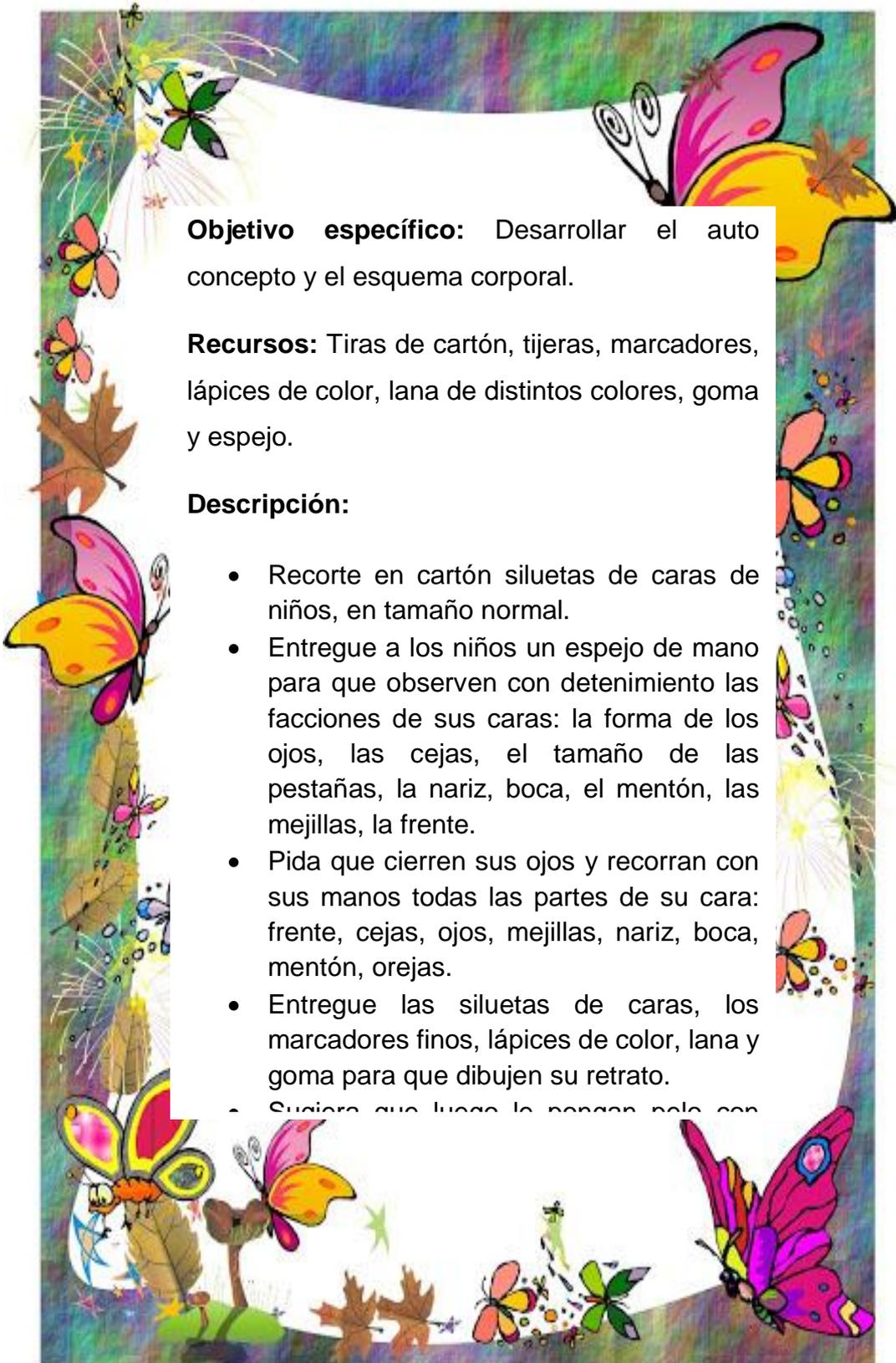
Descripción:

- Entregue a los niños un dibujo de la figura humana incompleta, con solo la mitad del eje vertical, esto es, solo el lado izquierdo o derecho del cuerpo.
- Pídale a los niños que observen la figura y expresen lo que consideren falta en ella.
- Movimientos para que la completen con lápices de colores.
- Invítelos a que dibujen detalles de la cara y del cuerpo y que pinten.

Actividad 19:

Mi retrato





Objetivo específico: Desarrollar el auto concepto y el esquema corporal.

Recursos: Tiras de cartón, tijeras, marcadores, lápices de color, lana de distintos colores, goma y espejo.

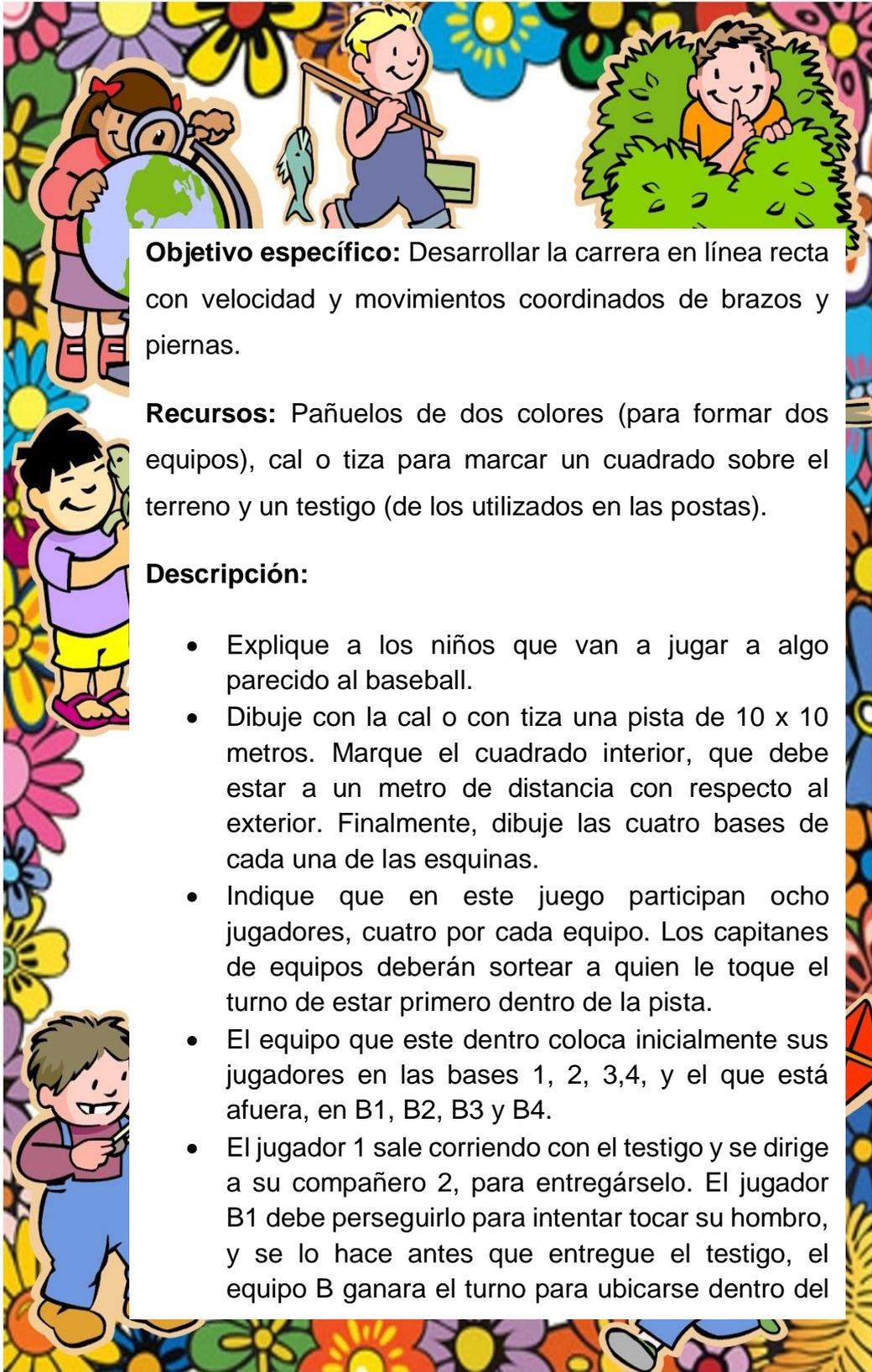
Descripción:

- Recorte en cartón siluetas de caras de niños, en tamaño normal.
- Entregue a los niños un espejo de mano para que observen con detenimiento las facciones de sus caras: la forma de los ojos, las cejas, el tamaño de las pestañas, la nariz, boca, el mentón, las mejillas, la frente.
- Pida que cierren sus ojos y recorran con sus manos todas las partes de su cara: frente, cejas, ojos, mejillas, nariz, boca, mentón, orejas.
- Entregue las siluetas de caras, los marcadores finos, lápices de color, lana y goma para que dibujen su retrato.
- Sugiera que luego lo peguen pelo con

Actividad 20:

El gran escape (Esta actividad requiere de un área libre de cien metros cuadrados).





Objetivo específico: Desarrollar la carrera en línea recta con velocidad y movimientos coordinados de brazos y piernas.

Recursos: Pañuelos de dos colores (para formar dos equipos), cal o tiza para marcar un cuadrado sobre el terreno y un testigo (de los utilizados en las postas).

Descripción:

- Explique a los niños que van a jugar a algo parecido al baseball.
- Dibuje con la cal o con tiza una pista de 10 x 10 metros. Marque el cuadrado interior, que debe estar a un metro de distancia con respecto al exterior. Finalmente, dibuje las cuatro bases de cada una de las esquinas.
- Indique que en este juego participan ocho jugadores, cuatro por cada equipo. Los capitanes de equipos deberán sortear a quien le toque el turno de estar primero dentro de la pista.
- El equipo que este dentro coloca inicialmente sus jugadores en las bases 1, 2, 3,4, y el que está afuera, en B1, B2, B3 y B4.
- El jugador 1 sale corriendo con el testigo y se dirige a su compañero 2, para entregárselo. El jugador B1 debe perseguirlo para intentar tocar su hombro, y se lo hace antes que entregue el testigo, el equipo B ganara el turno para ubicarse dentro del

Actividad

El reloj humano





Objetivo específico: Desarrollar la creatividad y la inteligencia espacial.

Recursos: Una bicicleta y un reloj de cuerda viejo que se pueda desamarrar.

Descripción:

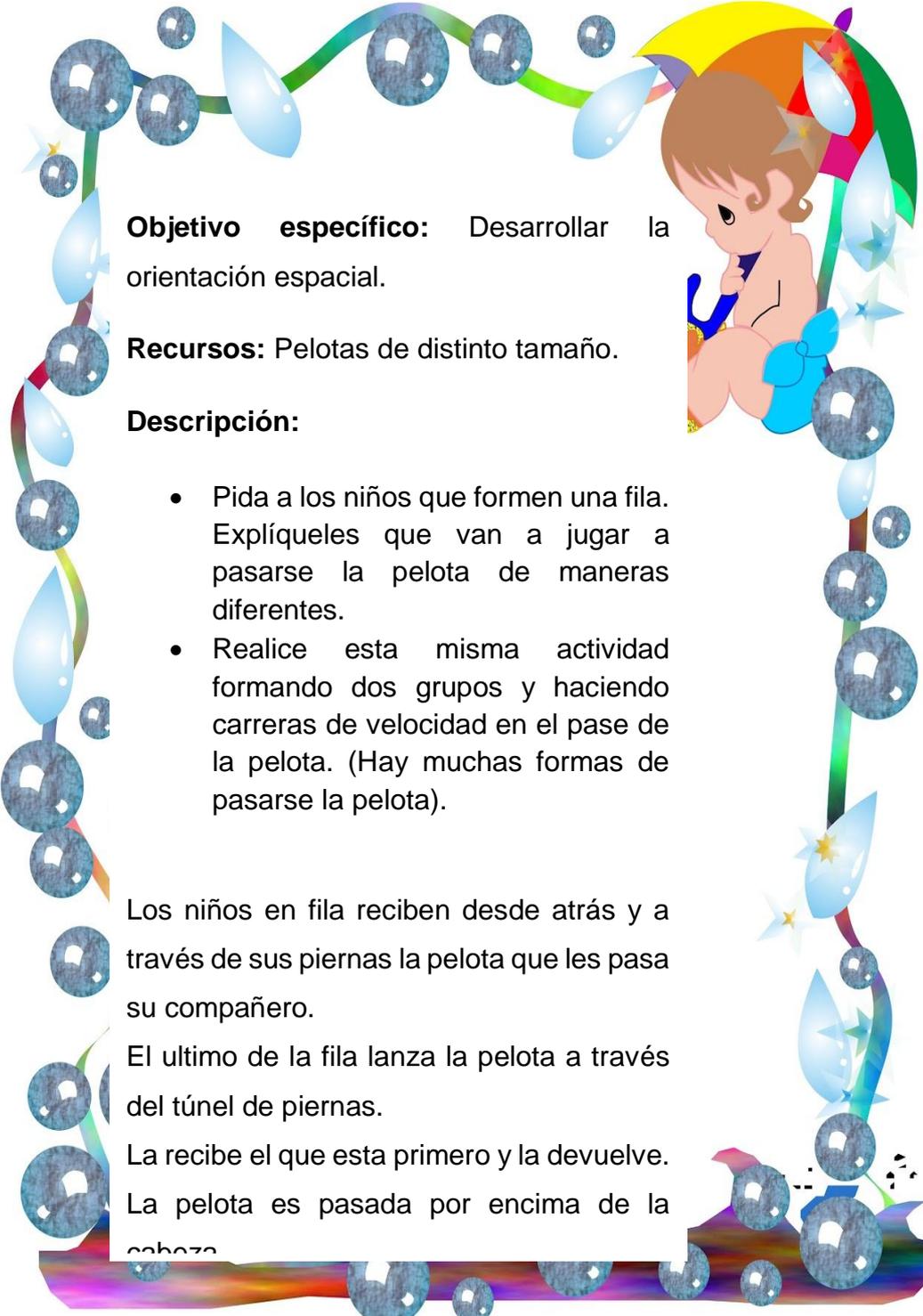
- Coloque una bicicleta con las llantas hacia arriba y muestre a los niños su mecanismo de engranaje.
- Mueva los pedales para que comprendan como la cadena está unida a poleas, y esta a su vez a la llanta trasera. Pregunte: “¿De qué manera una parte hace que se mueva la otra?”.
- Muestre el mecanismo interior de un reloj, como las poleas se interconectan y tienen un movimiento conjunto.
- Propongan a los niños que construyan entre todos un engranaje. Pídeles que formen una fila y que extiendan su brazo derecho o izquierdo y miren hacia delante o atrás según se explica en el grafico.
- Explique que los movimientos deben ser rítmicos y al son de sus palmadas.
- Informe que el niño del centro debe iniciar la rotación y cuando toque con su mano al compañero que está al lado, este activara su movimiento y rotara en



Actividad 22:

Pases con pelota





Objetivo específico: Desarrollar la orientación espacial.

Recursos: Pelotas de distinto tamaño.

Descripción:

- Pida a los niños que formen una fila. Explíqueles que van a jugar a pasarse la pelota de maneras diferentes.
- Realice esta misma actividad formando dos grupos y haciendo carreras de velocidad en el pase de la pelota. (Hay muchas formas de pasarse la pelota).

Los niños en fila reciben desde atrás y a través de sus piernas la pelota que les pasa su compañero.

El último de la fila lanza la pelota a través del túnel de piernas.

La recibe el que está primero y la devuelve.

La pelota es pasada por encima de la cabeza

Actividad

23

El ritmo del

cuerno



Calculo año 1

$$(11320.67 * 1.20\%) - 100 = 35.84$$

Calculo año 2

$$(18549.39 * 1.20\%) - 100 = 122.59$$

Calculo año 3

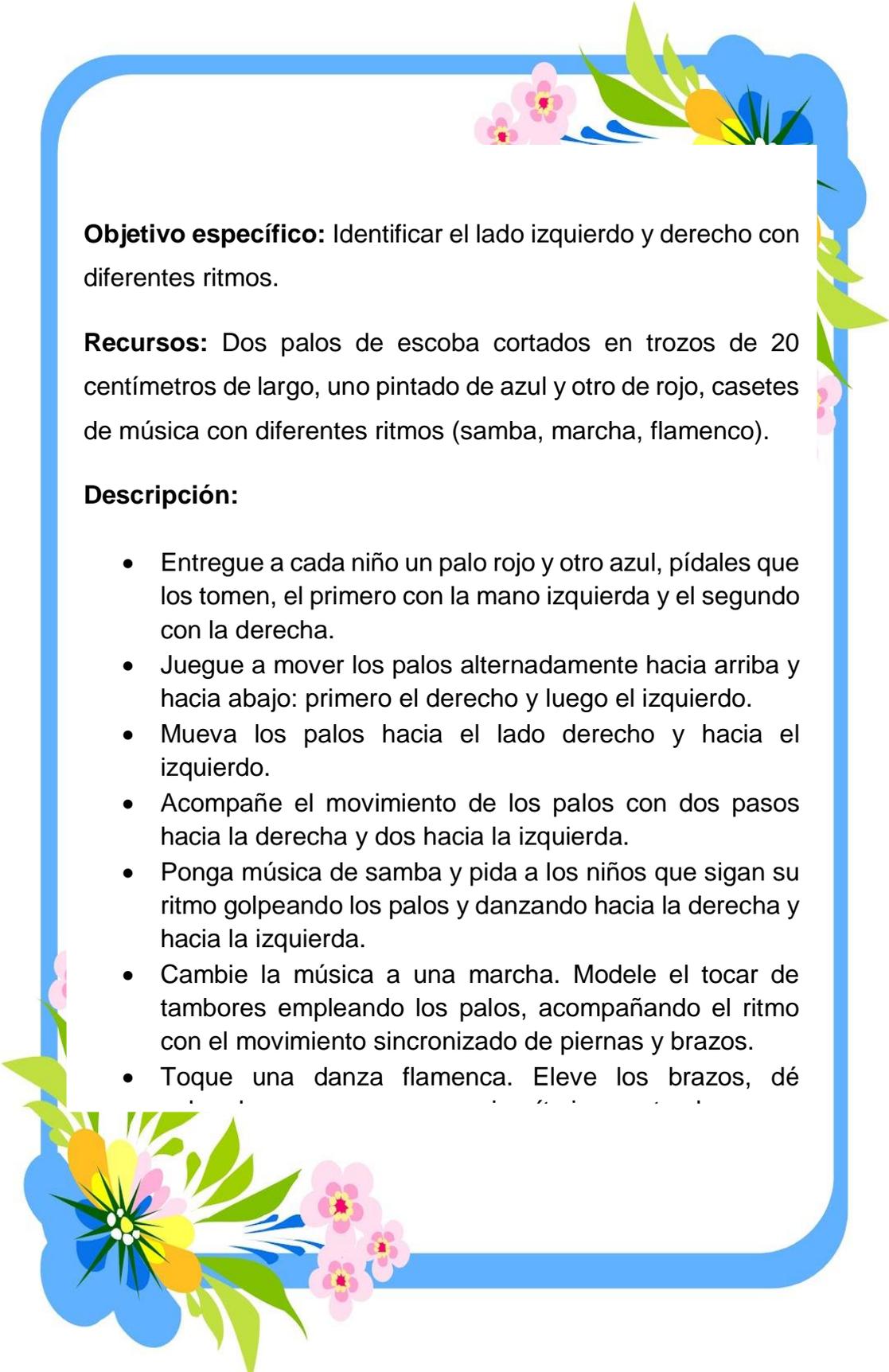
$$(27702.40 * 1.40\%) - 220 = 187.83$$

Calculo año 4

$$(37714.15 * 1.60\%) - 360 = 243.42.83$$

Calculo año 5

$$(50328.21 * 1.60\%) - 360 = 445.25$$



Objetivo específico: Identificar el lado izquierdo y derecho con diferentes ritmos.

Recursos: Dos palos de escoba cortados en trozos de 20 centímetros de largo, uno pintado de azul y otro de rojo, casetes de música con diferentes ritmos (samba, marcha, flamenco).

Descripción:

- Entregue a cada niño un palo rojo y otro azul, pídeles que los tomen, el primero con la mano izquierda y el segundo con la derecha.
- Juegue a mover los palos alternadamente hacia arriba y hacia abajo: primero el derecho y luego el izquierdo.
- Mueva los palos hacia el lado derecho y hacia el izquierdo.
- Acompañe el movimiento de los palos con dos pasos hacia la derecha y dos hacia la izquierda.
- Ponga música de samba y pida a los niños que sigan su ritmo golpeando los palos y danzando hacia la derecha y hacia la izquierda.
- Cambie la música a una marcha. Modele el tocar de tambores empleando los palos, acompañando el ritmo con el movimiento sincronizado de piernas y brazos.
- Toque una danza flamenca. Eleve los brazos, dé

Actividad 24:

Canciones y bailes





Objetivo específico: Seguir el ritmo de canciones con palmadas y pasos de baile.

Descripción:

- Seleccione canciones que tengan ritmo y rima y enséñeselas a los niños.
- Una vez que les hayan aprendido, modele para ellos cómo seguir su ritmo con palmadas y zapateo. Varíe el ritmo.
- Repita la canción combinando palmadas y pasos de baile, por ejemplo: una palmada - un paso hacia la derecha – una palmada – un paso a la izquierda – una palmada – una vuelta

El cocherito leré

El cocherito, leré,
me dijo anoche, leré,
que si quería, leré,
montar en coche, leré.

Y yo le dije, leré,
con gran salero, leré,
no quiero coche, leré,
que me mareo. leré.

Dentro de una pera

Dentro de una pera
vivía un gusano,
si tenía hambre
Le daba un bocado

Tanto, tanto, tanto
la mordisqueó,
que al cabo de un tiempo
Sin casa quedo

6.7 IMPACTOS

6.7.1 Impacto educativo

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje

6.7.1 Impacto Social

Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, se conoce cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tiene desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

6.8 DIFUSIÓN

La socialización del presente trabajo de investigación se la realizó por medio de talleres con las maestras de los Centros de desarrollo infantil investigadas La inteligencia cinestésica es una de las actividad que desarrolla la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

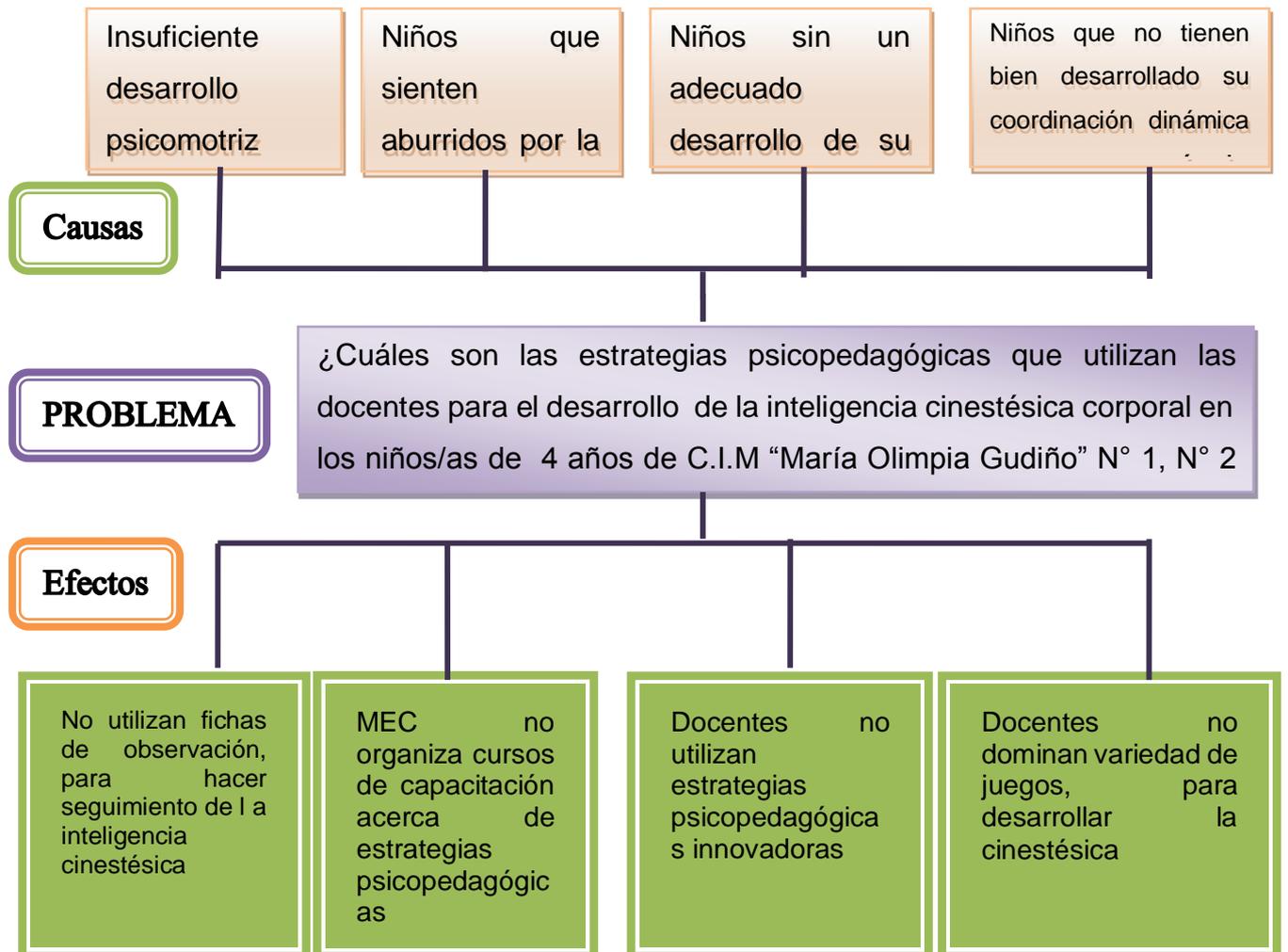
- Almeida j. (2005) “*Psicomotricidad, Motricidad y Educación Física*”, Lima Perú: colección Magisterio
- Bassedas E. (2006). “*Aprender y enseñar en la educación infantil*”. S.L. España: Editorial GRAO, de IRIF,
- Carrasco J. (2004). “*Una didáctica para hoy*”. España.: Editorial RIALP, S.A.
- Codeco L. (2001). “*Evaluación psicopedagógica de 0 a 6 años*”. México: Editorial Narcea, S.A.
- Delgado I. (2011).“*El juego infantil y su metodología*”. Madrid – España: Editorial Paraninfo.
- Ferrándiz C. (2005). “*Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva*”. España: Editorial CIDE
- García, E., (2007). “*La lateralidad en la etapa infantil*”. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>
- González, C. (2002). “*La actividad motriz del niño y la niña de 5 a 6 años*”. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm>
- Jiménez C. (2007). “*Neuropedagogía, lúdica y competencias*”. Bogotá – Colombia: Editorial Magisterio.
- Lafrancesco G. (2003).“*Educación integral en el preescolar*”. Colombia: Editorial Magisterio.
- Martí M.(2007).“*La educación psicomotriz (3 – 8 años)*”. Barcelona: Editorial Grao, de IRIF, S.L.
- Morrison G. (2005). “*Educación Infantil*”. Madrid: Editorial Perarson Educación, S.A.
- Muñoz A. (2003) “*Educación Psicomotriz*”, Cuarta Edición, Colombia: Editorial Kinesis
- Omoñeca R. (2001) “*Explorar, Jugar, Cooperar*”. Barcelona-España: Editorial PaidoTribó.
- Palau E. (2004). “*Aspectos Básicos del desarrollo Infantil*”. España: Edición CEAC.

- Pérez, M., (2012). “*Refuerzo de la estructuración temporal*”. Disponible en:
<http://clasedemarta.blogspot.com/2006/12/refuerzo-de-la-estructuracin-temporal.html>
- Regidor R. (2005). “*Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*”. España: Editorial Palabra S.A.
- Regidor R. (2005). “*Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*”. España: Editorial Palabra S.A.
- Ribes M. (2006). “*Pedagogía*”. España: Editorial MAD S,L.
- Sassano M. (2003). “*Cuerpo, tiempo y espacio: principios básicos de la psicomotricidad*”. Buenos Aires – Argentina: Editorial Stadium S.R.L.
- Tamayo y Tamayo .M. (2003). “*El proceso de la Investigación Científica*”, México: Editorial Limusa,
- Varios autores. (2006). “*Educación Física*”. España: Editorial MAD.
- Zapata O. (1998). “*La Psicomotricidad y el niño*”. México: Editorial Trillas,
- Zaragozá J. (2009). “*Didáctica de la enseñanza*”. Barcelona: Editorial GRAO, d IRIF.

ANEXOS

Anexo 1

Árbol del Problema



Anexo: 2

MATRIZ DE COHERENCIA

EL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cuáles son las estrategias Psicopedagógicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013?	Determinar las estrategias Psicopedagógicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Con qué frecuencia realizan cursos las maestras acerca de métodos y técnicas didácticas para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño”?</p> <p>¿Cuál es el nivel de aplicación de los procedimientos didácticos de los métodos para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño”?</p> <p>¿Cuál es el tipo de juegos que utilizan con mayor frecuencia para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013?</p> <p>¿Cuál es el nivel del desarrollo cinestésico corporal a través de una ficha de observación en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño”?</p>	<p>Diagnosticar con qué frecuencia realizan cursos las maestras acerca de métodos y técnicas didácticas para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño.</p> <p>Identificar el nivel de aplicación de los procedimientos didácticos de los métodos para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño”</p> <p>Analizar el tipo de juegos que utilizan con mayor frecuencia para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012 -2013.</p> <p>Valorar el nivel del desarrollo cinestésico corporal a través de una ficha de observación en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño”</p>

Anexo 3

MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>Estrategia es una metodología de enseñanza de carácter participativa y dialógica impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, creados específicamente para generar aprendizajes significativos.</p>	<p>Estrategias Psicopedagógicas</p>	Métodos	<p>M. Psicomotriz</p> <p>M. asignación de tareas.</p> <p>M. resolución de problemas</p> <p>M. descubrimiento guiado</p>
		Procedimientos didácticos	<p>M. Psicomotriz</p> <p>M. asignación de tareas.</p> <p>M. resolución de problemas</p> <p>M. descubrimiento guiado</p>
<p>Es la capacidad que posee el ser humano de coordinar en un tiempo óptimo el pensamiento (Análisis) y la reacción (Movimiento) ante un determinado estímulo, es decir, la eficacia de movimiento en determinado momento</p>	<p>Inteligencia cinestésica corporal</p>	Juegos	<p>Sensoriales</p> <p>Táctiles</p> <p>Corporales</p>
		Esquema Corporal	<p>-Conocimiento corporal</p> <p>- Conciencia de la lateralidad</p> <p>-Estructuración del cuadro temporal.</p> <p>-Coordinación óculo-pédica</p>
		Estructuración Temporal. Espacial	<p>-Coordinación óculo-mano</p> <p>-Equilibrio estático</p> <p>-Equilibrio dinámico</p>
		Coordinación y equilibrio	

Anexo 4

Encuesta a Docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTRUMENTO DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN
PARVULARIA

Estimada Docente:

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer las estrategias Psicopedagógicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal en los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2 de la Ciudad De Ibarra, en el año lectivo 2012 - 2013

1.- ¿Según su criterio, en el último año ha realizado cursos de estrategias psicopedagógicas, para mejorar la inteligencia cinestésica corporal de los niños/as?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

2.- ¿Ud. en el último año ha realizado cursos de técnicas didácticas innovadoras para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

3.- ¿Según su criterio, usted conoce el procedimiento didáctico del método psicomotriz para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

4.- ¿Según su consideración, usted conoce el procedimiento del método asignación de tareas, para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

5.- ¿Según su consideración, usted conoce el procedimiento del método resolución de problemas, para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

6.- ¿Según su opinión, con qué frecuencia utiliza el método descubrimiento guiado, para desarrollar la inteligencia cinestésica corporal?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

7.- ¿Según su opinión, usted qué tipo de juegos utiliza con mayor frecuencia, para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal utiliza?

Sensoriales	Táctiles	Corporales	Todos

8.- ¿Según su experiencia, conoce la clasificación de los juegos y los propósitos que persigue cada uno de ellos, para el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal utiliza?

Mucho	Poco	Nada

9.- ¿Según su consideración, usted hace seguimiento a través de una ficha de observación el desarrollo cinestésico corporal de los niños/as de 4 años de C.I.M “María Olimpia Gudiño” N° 1, N° 2?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

10.- ¿Según su opinión, el niño/a identifica con facilidad su esquema corporal?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

11.- ¿Ud. ha observado que el niño identifica con facilidad las nociones arriba, abajo, grande, pequeño, delante, detrás?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

13.- ¿Según su criterio, el niño identifica su mano o pie, izquierdo – derecho con facilidad?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

14.- ¿Según su experiencia, los niños tienen dominio del equilibrio: estático y dinámico?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

15.- ¿Según su consideración, los niños tienen dominio de la coordinación óculo-manual?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

16.- ¿Según su opinión, los niños tienen dominio de la coordinación óculo-pédico?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

17.- ¿Considera importante que el Grupo de tesis elabore una Guía Didáctica de Estrategias Psicopedagógicas para mejorar la inteligencia cinestésica corporal?

Muy importante	<input type="checkbox"/>
Importante	<input type="checkbox"/>
Poco importante	<input type="checkbox"/>
Nada importante	<input type="checkbox"/>

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 5

Ficha de Observación

Datos informativos:

Institución:

Nombre del niño:

Fecha:

Ficha de Observación	S	CS	RV	N
ÁREA INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL				
El niño/a identifica con facilidad su esquema corporal				
Corren con ritmo adecuado, con dominio de los brazos.				
El niño identifica su mano o pie, izquierdo – derecho con facilidad				
El niño identifica con facilidad las nociones arriba, abajo, grande, pequeño, delante, detrás				
El niño/a juega libremente con la pelota: patearla, tirarla, hacerla rodar.				
El niño/a realiza la conducción del balón de fútbol en zig zag				
El niño/a realiza el boteo del balón de básquet en zig zag				
El niño/a es capaz de pegarle a una botella plástica desde una distancia determinada				
El niño/a domina el equilibrio estático				
El niño/a domina el equilibrio dinámico				
El niño/a salta con una cuerda				
El niño/a realizar circunducciones con la ula				
El niño/a correr esquivando los obstáculos				
El niño/a baila con ritmo y describe estructuras ritmo corporales				
El niño/a es capaz de saltar en un solo pie de un círculo a otro				

AE

ACADEMIC ENGLISH
Your Pathway to Academic Excellence

Ibarra, 05 de junio de 2014

Msc. Raymundo López

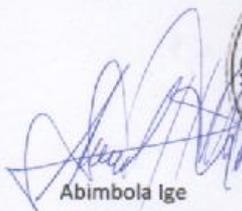
DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Presente.-

Reciba un cordial saludo de parte de Academic English, por medio de la presente nos dirigimos a usted para certificar que ha sido revisado y corregido el "Abstract" del trabajo de grado con título: "ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DE CUATRO AÑOS DE LOS CIM "MARÍA OLIMPIA GUDIÑO N° 1, N° 2" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013". PROPUESTA ALTERNATIVA" trabajo realizado por la autora, FUERTES LIMA ARACELY

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad. El interesado puede hacer uso de la presente como estime conveniente.

Atentamente.-



Abimbola Ige
1751744531

Perito Traductor Autorizado por la Función Judicial



Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES FECYT

08 de marzo del 2013

Doctor
Carlos Garzón
DIRECTOR DEL CIM "MARIA OLIMPIA GUDIÑO N° 1"

Presente

Licenciada:

La Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, en mi calidad de Coordinador de Carrera en los Programas Semipresenciales, me permito extender a usted un atento y cordial saludo y a la vez augurarle éxito en las funciones que acertadamente dirige.

La presente tiene como finalidad solicitarle comedidamente autorice a la Srta. Aracely Fuertes Lima, estudiantes del octavo semestre de la Licenciatura de Parvularia; el acceso a la Institución que usted dirige, con la finalidad de que puedan aplicar la encuesta, y una ficha de observación, como parte del trabajo de Grado a desarrollarse, previo a la obtención del título de Licenciatura De Docencia en Educación Parvularia.

Por la atención que se dé a la presente, le agradezco,

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


Ing. Hipatia Dávila
COORDINADOR DE CARRERA



Recibido
12-03-2013



Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES FECYT

08 de marzo del 2013

Licenciada
Yomaira Herrera
DIRECTORA DEL CIM "MARIA OLIMPIA GUDIÑO N° 2"

Presente

Licenciada:

La Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, en mi calidad de Coordinador de Carrera en los Programas Semipresenciales, me permito extender a usted un atento y cordial saludo y a la vez augurarle éxito en las funciones que acertadamente dirige.

La presente tiene como finalidad solicitarle comedidamente autorice a la Srta. Aracely Fuertes Lima, estudiantes del octavo semestre de la Licenciatura de Parvularia; el acceso a la Institución que usted dirige, con la finalidad de que puedan aplicar la encuesta, y una ficha de observación, como parte del trabajo de Grado a desarrollarse, previo a la obtención del título de Licenciatura De Docencia en Educación Parvularia.

Por la atención que se dé a la presente, le agradezco,

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Hipatia Dávila
Ing. Hipatia Dávila
COORDINADOR DE CARRERAS ESPECIALES



Recibido.
11-03-2013
Javh.



DR. CARLOS OSWALDO GARZON VELASCO
RESPONSABLE DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL

A petición verbal de la interesada,

CERTIFICA:

Que, la Sra. ARACELY ELIZABETH FUERTES LIMA, quien porta la cédula de ciudadanía 1002492476, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, carrera de Parvularia, aplicó una ficha de observación sobre Inteligencia Cinestésica a los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil María Olimpia Gudiño N° 1, como parte del proceso de tesis previo a la obtención del título de licenciada en Parvularia. Cabe recalcar que demostró eficiencia, eficacia y efectividad durante este proceso.

Esto CERTIFICO en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso de la presente en la circunstancia que considere pertinente y necesario.

Ibarra, julio 15 del 2013

Atentamente


Carlos Garzón Velasco
C.C. 100153496-3





DR. CARLOS OSWALDO GARZON VELASCO
RESPONSABLE DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL

A petición verbal de la interesada,

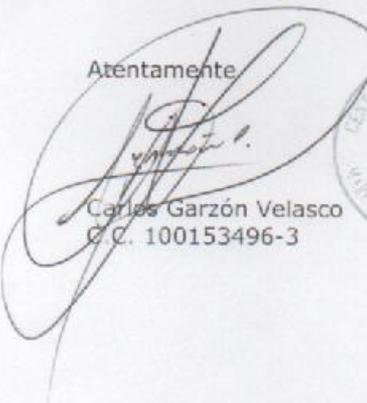
CERTIFICA:

Que, la Sra. ARACELY ELIZABETH FUERTES LIMA, quien porta la cédula de ciudadanía 1002492476, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, carrera de Parvularia, aplicó una encuesta a las mediadoras del desarrollo infantil del Centro Infantil María Olimpia Gudiño N° 1, como parte del proceso de tesis previo a la obtención del título de licenciada en Parvularia. Cabe recalcar que demostró eficiencia, eficacia y efectividad durante este proceso.

Esto CERTIFICO en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso de la presente en la circunstancia que considere pertinente y necesario.

Ibarra, julio 15 del 2013

Atentamente,


Carlos Garzón Velasco
C.C. 100153496-3



Ibarra, 10 de abril 2013

CERTIFICADO

El Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño Nº2, tiene a bien certificar que la Sra. FUERTES LIMA ARACELY ELIZABETH, con cédula 100249247-6, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, carrera de Parvularia, ha realizado una encuesta al personal docente del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño, como parte del proceso de tesis, demostrando profesionalismo en el momento de realizar dicha encuesta.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad

Atentamente;



Lcda. Yonaira Herrera, A

DIRECTORA CIM Nº2



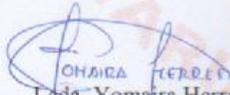
Ibarra, 15 de julio 2013

CERTIFICADO

El Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño N°2, tiene a bien certificar que la Sra. FUERTES LIMA ARACELY ELIZABETH, con cédula 100249247-6, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, carrera de Parvularia, ha realizado el 17 de mayo, la socialización de la guía previa a la obtención del título, demostrando profesionalismo en el momento de realizar dicha socialización.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad

Atentamente;



Leda Yomaira Herrea
DIRECTORA CIM N°2

Ibarra, 30 de julio del 2013

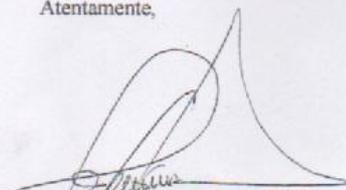
Doctor
Hugo Andrade Jaramillo, MSc.
DECANO DE LA FECYT

Señor Decano:

Una vez revisado y analizado el trabajo de grado con el tema: ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012. 2013, PROPUESTA ALTERNATIVA. Autoría de la señora ARACELY ELIZABETH FUERTES LIMA, egresada de la carrera de Licenciatura en Educación Parvularia. Me permito consignar la calificación de DIEZ (10).

Particular que informo para los fines legales correspondientes.

Atentamente,



Dr. Jaime Vizcaino León, MSc
MIEMBRO TRIBUNAL CALIFICADOR

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1002492476	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	ARACELY ELIZABETH FUERTES LIMA	
DIRECCIÓN:		Av. Alfredo Gómez Jaime y Víctor Manuel Guzmán	
EMAIL:		aracelyf2014@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0967164533

DATOS DE LA OBRA

TÍTULO:	“ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DE CUATRO AÑOS DE LOS CIM “MARÍA OLIMPIA GUDIÑO N° 1, N° 2” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”	
AUTOR (ES):	ARACELY ELIZABETH FUERTES LIMA	
FECHA: AAAAMMDD	2016-01-07	
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO		
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO	<input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Docencia Parvularia	
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Vicente Yandún Yalamá Msc.	

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Fuertes Lima Aracely Elizabeth, con cédula de ciudadanía Nro. 1002492476, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

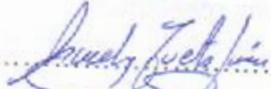
3. CONSTANCIAS

El (La) autor (a) (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad

sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad
en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 7 días del mes de Enero de 2016

EL AUTOR:

(Firma)..........
Fuertes Lima Aracely Elizabeth
C.C.: 1002492476



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Fuertes Lima Aracely Elizabeth, con cédula de ciudadanía Nro. 1002492476, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) del trabajo de grado denominado: **"ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DE CUATRO AÑOS DE LOS CIM "MARÍA OLIMPIA GUDIÑO N° 1, N° 2" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013"**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciatura en Docencia Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Fuertes Lima Aracely Elizabeth

Nro. 1002492476

Ibarra, a los 7 días del mes de Enero de 2016