



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“MUSICOTERAPIA EN LA MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES BÁSICAS DE LOS NIÑOS DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE LA CIUDAD DE IBARRA. PERIODO 2014-2015.”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la especialidad de Psicología Educativa y Orientación Vocacional.

AUTORA: MERA GONZALEZ KATHERINE YAJAIRA

DIRECTOR: Msc. ROLANDO JIJÓN L.

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

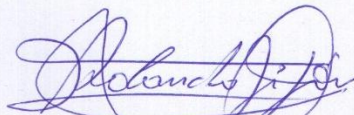
En mi calidad de Director de Tesis, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología.

CERTIFICO:

Que he analizado el trabajo de grado con el tema: **"MUSICOTERAPIA EN LA MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES BÁSICAS DE LOS NIÑOS DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE LA CIUDAD DE IBARRA. PERIODO 2014-2015."** Trabajo presentado por la señorita Mera González Katherine Yajaira, previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la especialidad de Psicología Educativa y Orientación Vocacional.

Al ser director del desarrollo del trabajo de grado, considero que reúne todos los requisitos y meritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo en cuanto puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Rolando Jijón

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

A mis padres quienes son los verdaderos dueños de este título, la piedra angular de mi vida, por ser el ejemplo más grande de amor, ternura y paciencia, quienes con su esfuerzo acompañaron cada paso que he dado desde el primer instante que estuve en sus vidas, quienes me han dado su apoyo incondicional sin el cual este trabajo no hubiese sido posible realizar.

A mis hermanas con su fortaleza y su amistad incomparable, quienes son mi fuerza e inspiración, mis ganas de superar obstáculos, mi impulso para seguir adelante y ser una mejor persona, gracias por todas mis pequeñas campeonas.

Katherine Mera

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte con todos y cada uno de los docentes que hicieron posible mi formación y por darme la oportunidad de alcanzar mis metas profesionales.

Mi infinita gratitud al Instituto de Educación Especial Ibarra por abrirme las puertas y permitirme realizar esta anhelada investigación junto a los seres más sublimes del mundo, los niños con Necesidades Educativas Específicas.

Mi más sincero agradecimiento al Msc. Rolando Jijón, quien con su sabiduría, apoyo y paciencia hizo posible la realización de este arduo trabajo al brindar sin recompensa alguna su conocimiento para alcanzar el objetivo deseado.

Y como no dar mi más sentido agradecimiento a mis padres y hermanas quienes me han dado su apoyo incondicional en toda mi trayectoria estudiantil.

Katherine Mera

ÍNDICE GENERAL

Caratula	
Aceptación del Tutor	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice General	v
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv
CAPITULO I	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento	4
1.3. Formulación del Problema	6
1.4. Delimitación	6
1.4.1. Delimitación de las unidades de observación	6
1.4.2. Delimitación Espacial	6
1.4.3. Delimitación Temporal	6
1.5. Objetivos	6
1.5.1. Objetivo General	6
1.5.2. Objetivos Específicos	7
1.6. Justificación	7
CAPITULO II	10
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Fundamentación Filosófica	10

2.1.1. Teoría Humanista	10
2.1.2.- Fundamentación psicológica	12
2.1.2.1.- Teoría cognitiva	12
2.1.3. Fundamentación Pedagógica	15
2.1.3.1. Teoría Histórico-Cultural	15
2.1.4. Fundamentación Sociológica	17
2.1.4.1. Teoría Socio Crítica	17
2.2. Musicoterapia	20
2.2.1. Historia de la música	20
2.2.2. Definición de la musicoterapia	22
2.2.3. Técnicas de la musicoterapia	24
2.2.3.1. Técnicas Pasivas	25
2.2.3.2. Técnicas Activas	26
2.2.3.3. Técnicas Mixtas	27
2.2.4. Áreas y ámbitos de intervención de la musicoterapia	28
2.2.5. Musicoterapia y psicología	30
2.2.6. Musicoterapia y el estado emocional	31
2.2.7. Musicoterapia y el aprendizaje de niños con discapacidad	35
2.2.8. Musicoterapia y TDHA	37
2.3. Emociones Básicas	39
2.3.1. Historia de las emociones	39
2.3.2. Definición de las Emociones	42
2.3.3. Clasificación de las Emociones Básicas	43
2.3.3.1. Positivas	46
2.3.3.2. Negativas	47
2.3.3.3. Ambiguas	49
2.3.4. Expresión facial según la emoción	50
2.3.5. Emociones básicas y discapacidad	53
2.3.6. Comunicación no verbal y discapacidad	54

2.3.7. Emociones básicas y aprendizaje de niños con discapacidad	56
2.3.8. Inteligencia emocional y personas con discapacidad	58
2.3.9. Control emocional	62
2.4. Posicionamiento Teórico Personal	63
2.5. Glosario de términos	65
2.6. Interrogantes de investigación	69
2.7. Matriz categorial	69
CAPITULO III	71
3. METODOLOGÍA	71
3.1. Tipo de investigación	71
3.1.2. Investigación documental	71
3.1.3. Investigación Proyectiva	72
3.2. Métodos	72
3.2.1. Método inductivo	72
3.2.2. Método Deductivo	72
3.2.3. Método Analítico-sintético	73
3.2.4. Método Sistémico	73
3.2.5. Método Estadístico	73
3.3. Técnicas e instrumentos	74
3.3.1. Encuestas	74
3.3.2. Ficha de observación	74
3.4. Población y Muestra	74
3.4.1. Población	74
3.4.2. Muestra	76
CAPITULO IV	77
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	77
CAPITULO V	95
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	95
5.1. Conclusiones	95

5.2. Recomendaciones	96
5.3. Respuesta a las interrogantes de investigación	97
CAPITULO VI	100
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	100
6.1. Título de la propuesta	100
6.2. Justificación e importancia	100
6.3. Fundamentación de la propuesta	102
6.3.1. Fundamentación filosófica	102
6.3.2. Fundamentación psicológica	104
6.3.3. Fundamentación pedagógica	105
6.3.4. Fundamentación sociológica	107
6.4. Objetivos	108
6.4.1. Objetivo general	108
6.4.2. Objetivos específicos	108
6.5. Ubicación sectorial y física	108
6.6. Desarrollo de la propuesta	109
6.7. Impactos	156
6.7.1. Impacto social	156
6.7.2. Impacto Educativo	157
6.7.3. Impacto pedagógico	157
6.8. Difusión	157
Bibliografía	158
Anexos	165

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1 Clasificación de emociones básicas	44
Cuadro N°2 Emociones positivas	46
Cuadro N°3 Emociones negativas	47
Cuadro N°4 emociones ambiguas	49
Cuadro N°5 Expresión según la emoción	52
Cuadro N°6 Matriz categorial	69
Cuadro N°7 Población	75
Cuadro N°8 Tiempo que trabaja en el I.E.E.I.	77
Cuadro N°9 Importancia de las terapias	78
Cuadro N°10 Resultados de las terapias	79
Cuadro N° 11 Terapias para mejorar emociones básicas	80
Cuadro N° 12 Influencia de la muisca en el desarrollo	81
Cuadro N° 13 Métodos dinámicos	82
Cuadro N° 14 Nivel de ayuda de técnicas dinámicas	83
Cuadro N° 15 Conocer procesos metodológicos	84
Cuadro N° 16 Aplicas alguno	85
Cuadro N° 17 Procesos metodológicos	86
Cuadro N° 18 Conocimiento de talleres	87
Cuadro N° 19 Musicoterapia y desempeño educativo	88
Cuadro N°20 Aplicación de talleres en el aula	89
Cuadro N° 21 Existencia de una guía	90
Cuadro N° 22 Socialización de la guía	91
Cuadro N°23 Conductas en el aula	92
Cuadro N° 24conductas fuera del aula	93

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N°1 Tiempo que trabaja en el I.E.E.I.	77
Grafico N° 2 Importancia de las terapias	78
Grafico N°3 Resultados de las terapias	79
Grafico N°4 Terapias para mejorar emociones básicas	80
Grafico N°5 Influencia de la muisca en el desarrollo	81
Grafico N°6 Métodos dinámicos	82
Grafico N°7 Nivel de ayuda de técnicas dinámicas	83
Grafico N°8 Conocer procesos metodológicos	84
Grafico N°9 Aplicas alguno	85
Grafico N°10 Procesos metodológicos	86
Grafico N°11 Conocimiento de talleres	87
Grafico N°12 Musicoterapia y desempeño educativo	88
Grafico N°13 Aplicación de talleres en el aula	89
Grafico N°14 Existencia de una guía	90
Grafico N°15 Socialización de la guía	91
Grafico N°16 Conductas en el aula	92
Grafico N°18 conductas fuera del aula	93

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1: Árbol de problema	168
Anexo N° 2: Matriz de Coherencia	169
Anexo N° 3: Encuesta a docentes	171
Anexo N° 4: Ficha de observación	174
Anexo N° 5: Fotografías	176
Anexo N° 6. Certificado de aplicación de encuestas	184
Anexo N° 7. Certificado de socialización de la guía	185

RESUMEN

La música en el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte en una herramienta pedagógica y dentro de la psicología es utilizada como método psicológico que estimula y ejercita todas las facultades psíquicas, sensibles y fisiológicas; de manera especial en personas con discapacidad. El tema de investigación musicoterapia en la manifestación de emociones básicas de los niños de primero a séptimo año de educación básica del instituto de educación especial de la ciudad de Ibarra. Periodo 2014-2015, tiene como objetivo el determinar la influencia de la musicoterapia en la manifestación de emociones básicas de los estudiantes del Instituto de Educación Especial Ibarra y como esto influye en su desempeño académico y calidad de vida. Debido a la gran importancia que se le ha dado a esta terapia en la actualidad y como ayuda en el estado emocional de los niños con discapacidad que requieren de estimulación para su desenvolvimiento individual y social. Por lo que se vio la necesidad de realizar una investigación de campo y bibliográfica con lo que se recopiló gran cantidad de información para formar un gran marco teórico con temas interesantes. Además a través de las encuestas aplicadas a docentes del Instituto y fichas de observación se logró obtener información verídica de la problemática existente y falencias. Se concluyó entonces la necesidad de crear una guía de talleres metodológicos que acompañen la labor de enseñanza-aprendizaje de docentes .De tal manera que se da como principal recomendación la utilización de esta guía como apoyo para los docentes para mejorar el desempeño de los alumnos.

Abstract

In the teaching-learning process, music is a psychological tool while inside psychology, it is used as a psychological method that stimulates and influences all psychic, sensitive and physiological potentials, especially for disabled people. The music therapy research topic in the manifestation of basic emotions of children in first through seventh year of basic education high school special education in Ibarra city. Period 2014-2015, this aims to determine the influence of music-therapy on the expression of essential emotions for students from. "Instituto de Educación Especial Ibarra" and how it affects their academic performance and quality of life. Due to the great importance that this therapy has been given nowadays, and its great help that it has offered to the emotional improvement of children with disabilities who require encouragement for their individual and social development. Consequently a field and bibliographic research was assumed and a lot of information was gathered to form a large framework with interesting topics. Also through surveys applied to teachers who are working at the Institute and through observation techniques, it was possible to get accurate information about the existing problems and shortcomings. Finally, it was concluded the urgent necessity of creating a methodological guide for workshops with the contribution of music therapy which will complement the task of teachers in the teaching-learning process. In such way, it is given as the main recommendation the utilization of this guide as support and tentative solution for existing problems.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad los niños con Necesidades Educativas Específicas forman parte de nuestras vidas, ya no son un grupo excluido ni estigmatizado y cada vez las investigaciones aumentan debido al gran interés que hay acerca de su forma de vida y necesidades. Con el fin de tener una sociedad justa y equitativa ellos se desenvuelven según sus capacidades en las distintas situaciones de la vida.

Por esta razón esta investigación se centra en este grupo de personas que hace un mundo diferente con su forma particular de ser y hacer las cosas, al pensar en las necesidades que poseen se ubica a la musicoterapia como una terapia fundamental para su desenvolvimiento emocional, social y cognitivo, para formar seres íntegros, auto eficientes e independientes en su gran mayoría que puedan defenderse y enfrentarse a un mundo de competencias. Por tal motivo la investigación fue desarrollada mediante capítulos que contienen lo siguiente:

En el primer capítulo, este trabajo se centró en el problema de investigación, teniendo como objetivo principal el determinar la problemáticas existentes. En el capítulo II se halla toda la fundamentación teórica la que nos guió en la realización de la investigación al igual que toda la fuente de información bibliográfica para armar el marco teórico. En el capítulo III se detalla la metodología de la investigación utilizada en todo el trabajo investigativo en el cual se realizó investigación bibliográfica y de campo para conseguir información y evidencias de la problemática. El capítulo IV se encuentra la interpretación de resultados de las fichas de observación y encuestas aplicadas a niños y docentes del instituto de Educación Especial

Ibarra. En el capítulo V las conclusiones y recomendaciones en base a la información obtenida de los resultados del capítulo IV. En el capítulo VI y último capítulo encontramos la propuesta alternativa como propuesta de solución al problema de investigación.

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Desde antiguos tiempos se ha resaltado a la música por su gran influencia en la vida emocional del ser humano, los efectos negativos y positivos depende de la forma en que se la utilice. El hombre está ligado a la música desde las primeras épocas de vida; ya que el sonido y el ritmo forman parte propia del ser humano.

La música es un arte en la cual el ser humano puede expresar toda su naturaleza de una manera no verbal, gracias a esto se ha creado la Musicoterapia como método terapéutico, utilizado en diferentes ámbitos sociales, con el fin de obtener emociones, sentimientos, aprendizaje y motivación, en donde se utiliza la música y la variedad de elementos musicales creados por el mismo hombre.

Los primeros musicoterapeutas han sido los chamanes, médicos brujos quienes realizaban una mezcla de sonidos para sus rituales, los principios de la musicoterapia se plantean desde la antigua Grecia con filósofos representativos como: Pitágoras, Platón y Aristóteles. Desde aquella época la música tuvo gran realce y ha sido utilizada con el fin de ayudar al ser humano.

A partir del siglo XX Thayer Gastón, (1989), habla sobre la mejora de pacientes enfermos gracias a esta terapia, lo cual sirvió de impulso para que continúe este tipo de tratamiento con una serie de autores muy representativo que han hecho de la musicoterapia una disciplina más que es ocupada con una variedad de fines beneficiosos para el ser humano.

En 1950, se fundó la National association for musictherapy y desde allí otros países se integran como Brasil, Uruguay, Perú y Argentina, y forman parte de una gran asociación encabezada por Juliette Alvin, el primer congreso mundial de musicoterapia se celebra en París en 1974. Desde este año tiene una gran importancia y en países como España (Barcelona 1976), se creó la asociación española de musicoterapia.

Gracias a que es una terapia con un tipo de idioma universal como es la música, se aplica en distintos ámbitos y situaciones diversas como personas enfermas, ancianos, adolescentes, niños, personas con distintas discapacidades, personas con trastornos neurológicos, etc. Todo esto con el fin de mejorar la situación y calidad de vida de cada uno de ellos.

En diversas investigaciones se dice que la musicoterapia cumple de manera eficiente con mejoras en personas con discapacidad, ayudando a su desarrollo y desenvolvimiento en las distintas áreas como: equilibrio, motricidad, concentración, atención, control de emociones etc. En la actualidad se sabe que hay diversos beneficios de la música para el tratamiento de pacientes con trastornos del espectro autista, Alzheimer,

parálisis cerebral o trastornos emocionales, entre otros, ya que la música incide directamente en la función cerebral.

En nuestro país Edgar Palacios (2012), ha realizado una gran exaltación a la musicoterapia como un arte que sirve para tratar a personas con distintas discapacidades en donde habla de cuán importante es este tratamiento, como ayuda en el desenvolvimiento, superación y los increíbles cambios que produce en estas personas.

En la ciudad blanca del Ecuador se ha velado por las personas con discapacidad y existe el Instituto de Educación Especial en el cual habita talento humano que ayuda a estas personas a su superación individual para que tengan una vida llena de actividades cotidianas. En el lugar ya mencionado se ha instaurado la musicoterapia como método terapéutico lo cual ayuda a mantener un ritmo de vida en lo posible equilibrada en los estudiantes, necesario para su rendimiento académico y desarrollo personal.

Como podemos visualizar la musicoterapia es utilizada ya desde tiempos muy antiguos, es un aporte a la salud, bienestar y equilibrio del ser humano, es de mucha ayuda para los distintas personas y puede servir de gran estimulación para las personas con discapacidad, las cuales necesitan ser motivadas de manera dinámica para desenvolverse de mejor manera y para que las personas que están a su alrededor puedan comprenderlos y ayudarlos a llevar una vida emocional, física y espiritualmente estable.

1.2. Planteamiento del Problema.

En la actualidad las personas con discapacidad son parte de nuestra vida, sus derechos han aumentado, la inclusión educativa es una expresión que abarca una serie de acciones que se deben realizar para el bienestar común del ser humano, todo esto implica preparación de profesionales especializados en el trato a personas con discapacidad. Día a día se busca ayudar a estas personas, a su desarrollo cognitivo, crecimiento, equilibrio, estabilidad, etc.

Se ha dado poca importancia a la expresión de emociones básicas que serviría para entender el estado de ánimo de estas personas, como se sienten, que es lo que quieren, que les molesta, que les gusta, que los motiva y como se puede ayudar a su desarrollo y a que su estado de ánimo sea estable y equilibrado para un buen desenvolvimiento personal y académico dentro de las distintas instituciones.

Se puede hipotetizar que se trata de que no existe estimulación por parte de las personas cercanas como padres, educadores, amigos, familiares, lo cual conlleva a la escasa expresión de emociones básicas de estos niños ya que ellos necesitan muchas maneras de estimulación para su desarrollo y desempeño.

También existen escasas técnicas para estimular a estas personas ya que no hay un gran conocimiento o los suficientes profesionales aptos para estos ejercicios que servirían de mucha ayuda a su desenvolvimiento y rendimiento tanto académico como emocional, al existir mayor conocimiento

acerca de estas técnicas, las podrían utilizar los padres en casa para comprender a sus hijos y mejorar su estado de ánimo cuando ellos lo requieran.

Se le da muy poca importancia a la parte emocional, a la parte humana que es a lo que nos deberíamos enfocar siempre, se deja de lado lo que sienten lo que quieren expresar. En muchos casos se pasa por desapercibido el estado de ánimo que en realidad es importante ya que influye en las actividades de los estudiantes con diversas discapacidades, se deja muchas veces al abandono o se pasa por alto que también poseen sentimientos, que necesitan afecto y que como todo ser humano brindan afecto.

En muchos casos las personas con discapacidad no logran aceptar su forma de vida y tal vez tengan miedo, timidez y una serie de sentimientos negativos que no dejan que expresen sus verdaderas emociones por ello se reprimen y no pueden tener relaciones interpersonales normalmente lo cual afecta de manera directa en su rendimiento y desarrollo personal ya que el ser humano necesita socializar todo el tiempo con sus iguales para poder cumplir todas sus necesidades y salir adelante como una persona íntegra.

Al no tener la estimulación necesaria ni el conocimiento de las técnicas necesarias para que los niños con discapacidad puedan expresar adecuadamente su emociones y tengan un estado de ánimo equilibrado que ayude a que cumplan con sus actividades diarias dentro y fuera de la institución a la que pertenecen, al igual que en muchos casos los padres no

saben cómo se sienten sus hijos y las demás personas que estamos a su alrededor tampoco.

1.3. Formulación del problema.

¿Cuál es la influencia de la musicoterapia en la manifestación de emociones básicas de los niños del 1ro a 7mo año de Educación Básica del Instituto de Educación Especial de la ciudad de Ibarra Periodo 2014-2015.?

1.4. DELIMITACIÓN

1.4.1 Delimitación de las Unidades de observación:

Estudiantes de 1ro a 7mo año de educación Básica del Instituto de Educación Especial Ibarra.

1.4.2 Delimitación especial

La investigación se realizará en el Instituto de Educación Especial Ibarra.

1.4.3 Delimitación temporal

La investigación se efectuará en el mes de Noviembre del 2014 a Julio del 2015.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la musicoterapia en la manifestación de emociones básicas de los niños con discapacidad de 1ro a 7mo año de

educación básica del Instituto de Educación Especial Ibarra en el año 2014-2015.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el tipo de manifestaciones de emociones básicas en los niños con discapacidad.
- Utilizar las técnicas de la musicoterapia para una mejor manifestación de emociones básicas de los niños del Instituto de Educación Especial Ibarra.
- Fundamentar información científica sobre la temática para estructurar el marco teórico y los contenidos de la propuesta.
- Diseñar una guía de talleres metodológicos con el aporte de la musicoterapia para mejorar las emociones básicas de los niños con discapacidad del Instituto de Educación Especial Ibarra.
- Socializar a los docentes y alumnos la guía de talleres metodológicos con el aporte de la musicoterapia para mejorar las emociones básicas de los niños con discapacidad del Instituto de Educación Especial Ibarra.

1.6. Justificación

Dada la dificultad de aprendizaje y sociabilidad de los niños con discapacidad se evidencia la importancia de la aplicación de nuevas técnicas de intervención como la musicoterapia para el desenvolvimiento individual y social de los alumnos en donde se evidencie resultados en un lapso de tiempo corto e inmediato en la práctica.

En la actualidad, las personas con discapacidad ya no son un tabú, ahora son parte de la sociedad, con derechos a estudiar y participar en las diferentes actividades de la humanidad, siendo los acreedores de distintos méritos; ya que al igual que todo ser humano poseen habilidades, capacidades y destrezas con las que salen adelante día a día, cada vez integrándose más al ámbito educacional y laboral de la sociedad.

Existen instituciones con profesionales altamente capacitados y especializados en la educación especial, lo cual impulsa y genera un impacto para seguir investigando acerca de estas personas, su forma de vida, de estudio, de aprendizaje, su forma de expresar sentimientos, emociones, su sexualidad, al igual que las maneras de ayudar, estimular y comprender la forma de vida que estas personas poseen.

Las dudas acerca de cómo viven las personas con cualquier tipo de discapacidad, que aunque no queramos es diferente, nos llevan a preguntarnos qué técnicas o que instrumentos se pueden utilizar para mejorar su estado físico, emocional o espiritual y obtener una buena estimulación para potencializar al máximo todos sus sentidos y con ello tener una expresión o manifestación máxima de todas sus emociones que nos demuestren su estado de ánimo.

Debido a que en los últimos tiempos se ha dejado de lado la parte emocional del ser humano y nos hemos dedicado solo a lo cognitivo (el aprendizaje para obtener conocimiento) sin saber que el equilibrio está en ocuparnos tanto de lo cognitivo y lo emocional para así lograr una persona

integral, problema no solo de las personas que recibimos un educación regular sino también de las personas de educación especial, en donde ellas aún más necesitan sensibilizar su inteligencia emocional.

En la actualidad el ser humano atraviesa estados de preocupación, estrés e inestabilidad, por lo tanto necesita métodos de reconciliación entre espíritu y cuerpo, más aun si se trata de niños que deben aprender a manejar sus emociones con el fin de permanecer en un mundo de paz y armonía

Por todo esto se ha planteado este tema de investigación que es: musicoterapia en la manifestación de emociones básicas de los niños con discapacidad en donde se investigará a fondo de que manera influyen las emociones en el adecuado comportamiento y nivel académico de los niños para beneficio de su educación y calidad de vida.

La investigación es factible puesto que cuenta con una gran cantidad de documentos los cuales sirven de apoyo al investigador, así mismo se cuenta con el apoyo de las autoridades, colaboración de los docentes y personas especializadas que trabajan en el lugar, los gastos serán sustentados por el investigador y la investigación será de fundamental beneficio para la comunidad educativa del Instituto de Educación Especial al igual que de los estudiantes de Psicología Educativa de la Universidad Técnica del Norte. Con todo esto podemos evidenciar que el trabajo investigativo es factible y posible de realizar dentro de todos los ámbitos

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORICO

2.1.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

2.1.1.- Teoría Humanista

Según: Susan Clonninger (2003). En su obra “Teorías de la personalidad” manifiesta que: “la perspectiva humanista en la teoría de la personalidad representa la “tercera fuerza” (Maslow, 1968), establecida para cambiar las tendencias deterministas y fragmentadas del psicoanálisis y el conductismo.”(pág. 409)

Se asegura que el humanismo nace en el siglo XX, en contraposición de dos corrientes bastante rígidas a manera de protesta ya que uno de los autores más representativos como es **Abraham Maslow**, se basó en que la psicología solo estaba centrada en las deficiencias humanas y en personas desequilibradas mental y físicamente mas no en personas sanas. El objetivo es obtener una comprensión meticulosa y profunda del ser humano en donde se prioriza el bienestar del mismo, lo que ama y odia al igual que lo le causa emociones positivas y negativas como tristeza, alegría, ira, etc.

Dentro de los creadores del humanismo están: **Abraham Maslow** y **Carl Rogers**. Este último desarrolla la terapia centrada en el cliente. Desde esta perspectiva se replantea el papel del terapeuta y se propicia una relación más directa con el cliente, de tal forma que se establece una relación mucho menos directiva y más cercana.

Así mismo, se contempla al ser humano como un ser capaz de hallar en su interior los recursos necesarios para poder proporcionar su vida y lo más significativo de esta teoría es que se da total fe de que el individuo está apto para afrontar los conflictos de su propia vida y que lo necesario es revelar sus propias habilidades de resolución. De manera que la sanación dentro de la terapia no es debida de forma única a factores plenamente externos (el terapeuta o el método), sino también a la capacidad auto sanadora, que el todo ser humano posee, es decir no solo necesita alguien que lo ayude si no que el mismo tiene la capacidad de salir del problema por el que este atravesando.

Según: Charles G. Morris, Albert A. Maisto (2005). En su obra "Introducción a la psicología" manifiesta que: "la visión humanista fomenta el egocentrismo y el narcisismo, además de que refleja los valores occidentales del logro individual en lugar del potencial humano universal."(pág.393)

El humanismo tiene un enfoque positivo del ser humano y considera sus factores internos como emociones, sentimientos, valores, ilusiones, etc. pero carece de fundamentos teóricos al igual que realizan críticas por individualizar al ser humano, es por ello que los humanistas de la actualidad han dado inicio a la investigación más profunda y teórica.

En la investigación se hace referencia a esta teoría ya que se toma al ser humano como un Ser lleno de habilidades y un gran potencial de auto-realización, lo cual atribuye a que cada persona puede hacer posible su tratamiento y ayudarse a la propia relajación y estimulación para un mejor

desempeño, al igual que la expresión de emociones a través del cuerpo y los gestos faciales que ayudan a la no represión de sentimientos y por ende a las adecuadas relaciones interpersonales, estabilidad, equilibrio personal y social que lleva a una auto-realización, todo esto haciendo uso de su propio potencial que posee por naturaleza humana.

2.1.2.- FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

2.1.2.1.- Teoría Cognitiva

Según: Juan Ignacio Pozo (1989) .En su obra "Teoría cognitivas del aprendizaje" manifiesta que:

"Para desgracia de los historiadores y de los que, por una u otra razón, nos ocupamos de rastrear sus orígenes, la psicología cognitiva actual carece de manifiesto funcional y de partida de nacimiento. Pero, como toda revolución que se preside ha de tener una fecha que sirva de referencia simbólica, hay quien sitúa la toma del Palacio de Invierno de la Psicología el 11 de septiembre de 1956."(pág. 39)

Esta teoría tiene sus inicios en los años 50 y 60, con un enfoque totalmente distinto a las otras perspectivas psicológicas, ya que no utiliza métodos propuestos anteriormente como la introspección y acepta al método científico. Sus principales autores son Jean Piaget, David P. Ausubel y Lev Vygotsky.

Según: Leon G. Schiffman, Leslie Lazar Kanuk (2005) .En su obra "Comportamiento del Consumidor" manifiesta que: "No todo el aprendizaje ocurre como resultado de ensayos repetidos. Una cantidad considerable de

aprendizaje es resultado del pensamiento y de la resolución de problemas por parte del consumidor” (pág.226)

Esta teoría se basa en la cognición humana, es decir en los procesos mentales que realiza el ser humano para llegar al conocimiento. En los cuales, el actúa activamente en el proceso de descubrir, construir y reconstruir la información que llega a su cerebro (aprendizaje individual) en el cual él se ocupa activamente en su entendimiento y por ende su conocimiento. El interés principal es conocer como el ser humano comprende el mundo, como la información sensorial que llega a él, es transformada por medio de sus procesos mentales y de qué modo el saber influye en la conducta o actuación, se enfoca en la capacidad de pensamiento y aprendizaje; al igual que en la resolución de inconvenientes, el raciocinio, la percepción, la toma de decisiones y la adquisición lingüística.

La Teoría Cognitiva del Aprendizaje determina que los diferentes procesos del aprendizaje pueden ser explicados, en primer lugar, por medio del análisis de los procesos mentales. Presupone que, por medio de procesos cognitivos efectivos, el aprendizaje resulta más fácil y la nueva información puede ser almacenada en la memoria por mucho tiempo. Por el contrario, los procesos cognitivos ineficaces producen dificultades en el aprendizaje que pueden ser observadas a lo largo de la vida de un individuo. (sincero, teoria cognitiva del aprendizaje, 2011)

sincero, s. m. (11 de 03 de 2011). *teoria cognitiva del aprendizaje*.

Recuperado el 2015, de <https://explorable.com/es/teoria-cognitiva-del-aprendizaje>

Se dice que existen dos procesos dentro del aprendizaje en la teoría cognitiva, los cognitivos efectivos en los cuales el aprendizaje es sencillo y toda la información es guardada en la memoria a largo plazo y los procesos ineficaces en los cuales existe un conflicto al aprender, situación que se evidencia durante el desarrollo de la persona.

En las teorías cognitivas intentan que el aprendizaje sea de manera correcta y existen pasos importantes, como son: acoger correctamente la información, acumularla y ligarla. Es decir el aprendizaje correcto es sistemático a través de pasos que se deben dar correctamente por medio de un proceso que se va perfeccionando paso a paso.

Como toda corriente psicológica la cognitiva tuvo sus críticas y según algunos autores llega a remplazar al conductismo. Las teorías de distintos autores tales como Piaget aún están vigentes y aplicándose en la educación y la psicología.

En la investigación esta teoría es fundamental ya que se requiere trabajar de manera directa con el cerebro del individuo y es él quien procesa la información que llega a través de sus sentidos, refiriéndose así a un proceso de carácter totalmente individualizado y autónomo, en este caso podríamos hacer referencia a como procesa los estímulos cada persona y que influencia tienen sobre sus emociones básicas, su conducta y actuación dentro de su entorno social.

2.1.3.- FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

2.1.3.1.- Teoría Histórico- Cultural

Lev Vigostky (1869-1934).En su obra “Teoría de las emociones” manifiesta que:

“Lev Vigostky destacó por sus aportaciones sobre el estudio del desarrollo cognitivo particularmente sobre las relaciones entre el lenguaje y pensamiento. En sus trabajos enfatizó la importancia que los factores históricos, culturales y sociales tenían sobre el conocimiento, y defendió que el lenguaje era una herramienta simbólica más importante que poseía la sociedad.” (pág. 262)

Lev Vygotsky, psicólogo Ruso de origen Judío, es el principal representante del enfoque Histórico-Cultural que se fundamenta en que el ser humano por naturaleza es un ser social que no vive desolado y necesita eternamente estar en relación con los demás por medio del lenguaje, por ende su aprendizaje y de hecho su conducta se da gracias a la relación que tiene con su ambiente.

El marco de interacción con los demás, hace que el ser humano desde sus primeros años de vida vaya adquiriendo control de sus propias funciones psicológicas, estas funciones aparecen primero interpsicologicamente y luego intrapsicologicamente, es decir primero en relación con su entorno y luego individualmente. El principio fundamental en la Teoría Histórico Cultural

de Vygotsky es que para comprender al ser humano y su desarrollo psicológico es necesario entender y analizar las relaciones sociales en las que éste se desenvuelve. (Ortiz, Taller acerca de la Teoría Histórico Cultural, 2012)

Ortiz, D. J. (9 de 09 de 2012). *Taller acerca de la Teoría Histórico Cultural*.

Tomado de <http://es.slideshare.net/drjrmejiasortiz/teoria-cognoscitiva-de-piaget>

Lev Vygotsky en esta teoría se interesó por comprender el comportamiento humano gracias al análisis de las relaciones sociales en las que se desenvuelve, el medio en el que vive, personas con las que se relaciona y se enfocó en los procesos socio histórico y cultural, para tener una explicación de los procesos psicológicos. Asegura que todo su aprendizaje se da a través del contacto con su entorno, si este es el adecuado la persona tendrá un buen desempeño y si no, pues habrá dificultades en su desarrollo.

También Vygotsky sostiene que los procesos mentales superiores están relacionados con el espacio sociocultural en el que habita, por esto es que hacen tan importante el análisis del espacio social con el que tiene contacto el ser humano ya que de ello depende todo su comportamiento, conducta, sentimientos y forma total de vida.

Se distinguen dos clases de funciones en la teoría de Vygotsky, estas son las funciones inferiores o naturales y los procesos mentales superiores o culturales, la primera refiriéndose a las funciones únicas del ser humano con

las que nace y la segunda se refiere a lo que asimila gracias al contacto con los demás, es decir por medio de interacciones sociales. Esta teoría se ha caracterizado por estudiar al ser humano como un ser totalmente social que aprende y se desarrolla gracias al contacto interpersonal siendo el medio socio histórico y cultural el principal factor responsable en su aprendizaje y comportamiento en la humanidad.

En la investigación se hizo uso de la teoría histórico – cultural porque se habla de un aprendizaje social y de que el ser humano por necesidad debe estar en contacto con los demás, entonces se hará referencia a lo importante de que las personas tengan relaciones interpersonales adecuadas y equilibradas , gracias a metodología didáctica que se van a estudiar y la influencia que tiene en la expresión de emociones básicas y con ello en el equilibrio emocional al influir de manera directa sobre emociones negativas que limitan su rendimiento y desenvolvimiento individual y social.

2.1.4.- FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

2.1.4.1.-Teoría Socio- Crítica

Al hablar de teoría socio- critica se hace referencia a una orientación completamente nueva en esta época, en la cual se da importancia al punto de vista crítico de las personas hacia los distintos sucesos de su vida diaria, en donde se realizan discusiones acerca de las situaciones para de esta manera llegar a un acuerdo a través de las diferentes ideas planteadas.

El paradigma socio-crítico de acuerdo con Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.98). Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

El objetivo de esta teoría es lograr el cambio social y con ello dar un camino para la solución de problemas que se dan en la sociedad, siendo la comunidad la que participa activamente en la búsqueda de las soluciones. Este enfoque permite la reflexión, la autor reflexión, el autoconocimiento y se hace referencia a que el saber, se da a través de los intereses de los grupos de personas que se capacitan para la actuación y cambio social al ser todos y cada uno conscientes del papel que cumplen en el objetivo de cambiar la sociedad. Entonces el conocimiento se da a través de la teoría y la práctica.

Esta teoría tiene ciertas características importantes dentro de la educación:

La emancipación del individuo por sí mismo, a través del desarrollo del juicio y la crítica.

Integración en los valores de la sociedad y a la vez lucha por la transformación del contexto social.

Formación centrada en el desarrollo de procesos intelectuales y en el producto de estos: el procedimiento más importante que el producto, la comunicación más que el contenido, el procedimiento más la solución del problema.

Reivindica el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándolo a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias.

La educación emancipadora y liberadora intenta desenmascarar situaciones de domino del hombre sobre el hombre. (Ferrer, 2010)

Ferrer, D. (27 de 06 de 2010). *Modelo Pedagogico Socio Critico*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/defepe/pedagoga-socio-critica-4630996>

Con este enfoque se pretende dar una especie de autonomía a los alumnos dentro de la educación, al ser ellos personas críticas, auto reflexivas, sin tener a nadie sobre nadie, y pensando en sí mismos, creando la singularidad, al igual que una educación mediante procesos de construcción colectiva y no de resultados.

Esta teoría es fundamental en la investigación, ya que; los estudiantes deben ser personas críticas; es decir, ser ellos mismos los que decide con qué tipo de metodología de enseñanza se sienten más a gusto, ellos tienen en sus manos la decisión y pueden demostrar a través de sus emociones básicas agrado, gusto, disgusto a través de sus gestos sin la necesidad de un lenguaje verbal, y es ahí en donde el papel del docente y de las personas entregadas a la educación y formación de estos seres quienes descubren los sentimientos y lo que los alumnos quieren decir a través de su cuerpo para así llevar a cabo una buena terapia que responda a intereses tanto individuales como grupales para mejorar el bien común.

2.2.- MUSICOTERAPIA

2.2.1.- Historia de la Música

La música nace gracias a una necesidad humana.

¿Cómo inicia en Latinoamérica la Musicoterapia?

Según: Rolando O. Benenzon (2011). En su obra "Musicoterapia de la Teoría a la Práctica" manifiesta que: "El 31 de julio de 1965, dictaba por primera vez en el aula magna de la Facultad de la Universidad de Buenos Aires una conferencia sobre "La Musicoterapia", No abra sido la primera vez en la Argentina pero si la primera reconocida en el ámbito jerárquico de la Escuela de Medicina."(pág.5)

El 23 de julio de 1966 se fundó la Asociación Argentina de Musicoterapia con varios autores o colaboradores renombrados, en la misma fecha en colaboración con el doctor Bernardo de Quiroz se incrementó la carrera de Musicoterapia en la Facultad de Medicina en la Universidad del Salvador de Buenos Aires, siendo esto de gran realce para la Musicoterapia tomándola ya como una especialidad dentro de la medicina.

Para el año de 1967 se publicó una revista de la Musicoterapia de Latinoamérica lo cual dio gran impulso a esta disciplina dentro de la sociedad que empezó a mirar más allá con este nuevo método curativo y preventivo para las diferentes circunstancias a las que se enfrenta el ser humano a lo largo de la vida.

Grandes maestros empezaron utilizando la musicoterapia como método de tratamiento para distintas patologías. En la educación se fue tomando cada vez más en cuenta la Música no solo a través de sonido o ritmo si no en aspectos de movimiento corporal, danza, la expresión de sentimientos y emociones a través del cuerpo. Y como no mencionar a la medicina en la que también se utilizó la musicoterapia teniendo una gran importancia, intentando conocer los efectos biológicos y psicológicos en el ser humano a través de ella.

Es así como la musicoterapia pasó a formar parte de distintas disciplinas para el mejoramiento de vida, estabilidad, equilibrio y salud humana. Cabe recalcar que no era necesario ser musicoterapeuta para darle utilización a la música, pero el fin de los profesionales que la utilizaban era distinto. Por ejemplo el Psicólogo se interesaría por el efecto de la música en los distintos comportamientos del ser humano, en cambio el a la música la utilizaría con el fin de una educación musical, aprender sonido, ritmo, instrumentos, etc.

En el año de 1968 la musicoterapia se expande a otros países de América con los cuales se realizan una serie de congresos en donde se hablaría de los distintos trabajos que se pueden realizar gracias a la musicoterapia haciendo uso de la danzoterapia y el psicodrama como acompañantes de la musicoterapia, para lograr una comunicación corporal en la cual la música también influye de manera positiva en los movimientos.

Con el tiempo Benenzon incorporó la Musicoterapia Didáctica, considerada como la piedra angular de la formación de los musicoterapeutas

y de todos aquellos profesionales que utilizaban la musicoterapia. Es así como avanza dicha disciplina a través de la historia siempre buscando el bienestar del ser humano, valorizando los cambios que puede dar el individuo gracias a la utilización de la Musicoterapia.

2.2.2. Definición de musicoterapia

Según Jordi A. Jauset Barrocal (2011) En su obra "Música y Neurociencia: La Musicoterapia" manifiesta que: "La American MusicTherapy Association define la musicoterapia como "una profesión, en el campo de la salud, que utiliza la música y actividades musicales para tratar las necesidades físicas, psicológicas y sociales de personas de todas las edades."(pág. 93)

La musicoterapia es una ciencia que se sirve de la música como método psicológico, para terapia que ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas, de niños, adultos con capacidades diferentes o ciertas enfermedades que están incidiendo en su vida diaria, que no dejan que ellos lleven a cabo las actividades de la vida cotidiana y causan interrupción en su estilo de vida. No solo es un método curativo si no también preventivo, que ayuda en situaciones de estrés, dolor, expresión de emociones, mejora de memoria, comunicación, etc. Así como en desarrollo físico, emocional y espiritual del individuo, para que pueda vivir al máximo las actividades del día a día y nada reincidan en su forma de vida. Esta disciplina es un tipo de intervención, en la cual se busca la mejora o el cambio del paciente a través de la música que es un canal de comunicación en un contexto no verbal en donde se aplica sonidos, ritmos, melodías entre el paciente y el terapeuta para lograr un equilibrio emocional y físico.

Sepúlveda, Herrera, Jaramillo y Anaya (2014) en su obra “Musicoterapia para disminuir la ansiedad” manifiestan que: “La musicoterapia consiste en una interacción entre un profesional, el paciente, la música y el medio utilizado para ofrecerla. Se basa en principios científicos y el logro de determinados objetivos terapéuticos.” (pág. 51)

Es decir la musicoterapia se define como un método de tratamiento psicológico que se vale de todo aquello que tenga que ver con la rama musical como son sonidos, ritmo, instrumentos, que ayuda a que el terapeuta y el paciente o cliente tengan una relación íntima la cual favorezca el bienestar del individuo y con ello la superación de la sociedad. La musicoterapia estudia al ser humano y al sonido con lo cual persigue establecer la comunicación con fines terapéuticos, de tratamiento para el individuo y por ende para sociedad. Al hablar solo de música nos limitamos al fenómeno musical y de movimiento los cuales separados podrían ser considerados instrumentos netamente psicológicos para llevar a cabo un tratamiento.

Hay distintas opiniones acerca de la musicoterapia como una forma de comunicación, que va creciendo con el ser humano y se ha realizado diversas investigaciones que permiten comprender el verdadero significado y definición de la Musicoterapia, como método de terapia y de múltiples beneficios para el ser humano a lo largo del tiempo.

2.2.3. Técnicas de Intervención de la Musicoterapia.

Es de fundamental importancia saber de qué manera se interviene a través de la musicoterapia, dato que beneficia de manera eficaz a saber utilizar la música y los instrumentos para apoyar a los niños con discapacidad hacia quienes está dirigida la terapia. Para Genteo Palacios (2012) en su obra “La Musicoterapia en el tratamiento educativo a la diversidad”: “En musicoterapia el termino técnica prácticamente, se utiliza como sinónimo de método o metodología de trabajo.”(pág. 79). Por ello se da a continuación una breve explicación de las técnicas más utilizadas dentro de esta rama.

Se debe precisar que el hecho de hacer música, bailar o cantar, no significan ser musicoterapeuta, ya que se necesita de un proceso que se logra a través de las distintas sesiones terapéuticas, para así, lograr mejoras en el individuo y un cambio comportamental o anímico, como fin exacto de la musicoterapia. Por todo lo ya mencionado se debe reconocer que el método terapéutico del que se habla, esta de la mano de ciertos fundamentos teóricos de ramas de la ciencia como son la medicina, la importante psicología y la pedagogía. Por ello no se puede excluir a ciertas ramas si se quiere hacer uso las técnicas de intervención implantadas por la musicoterapia.

Palacios hace la siguiente mención: “Puestos a buscar una definición sencilla y practica de lo que definimos con el termino técnica podemos señalar que, llamamos así al conjunto de procedimientos y recursos que se utilizan para alcanzar un propósito” (pág.80). Al mencionar todas y cada una de las técnicas se mencionará a su autor ya que técnica es el método de trabajo con el cual cada uno de ellos ha elaborado el tratamiento.

Alvin (1978), Benenzon (1989), Wigram (1995), entre otros, las clasificaron como: Técnicas Pasivas y Activas.

2.2.3.1. Técnicas pasivas

Genteo Palacios en su obra “La Musicoterapia en el tratamiento educativo a la diversidad” dice que: “Son aquellas en las que el paciente no interviene de manera directa, es más un observador de lo que el musicoterapeuta hace o le hace, al tiempo que la música o el sonido suenan en la sesión.” (pág. 81)

En esta técnica pasiva, no es el paciente quien actúa de manera dinámica en la ejecución de distintos ejercicios como son la utilización de instrumentos, práctica vocal o movimientos corporales. Es la música o el terapeuta quienes se convierten en los actores principales en la práctica de la sesión terapéutica. A esta técnica también se le da el nombre de: Métodos pasivos (Receptivos).

La música es la principal protagonista de este método, ya que, a través de la melodía adecuada se quiere lograr una estimulación a los sentidos de la persona (paciente), sin la necesaria participación activa, solo sus sentidos serán necesarios y la debida concentración para obtener resultados positivos en su comportamiento de acuerdo a la necesidad que se requiera satisfacer. Este método es uno de los más adecuados para personas con discapacidad, de manera especial para aquellos que mantienen sus músculos totalmente contraídos y no se les facilita la ejecución de ciertos ejercicios.

En la musicoterapia pasiva efectiva, existen 4 aspectos fundamentales para la efectividad de estas técnicas: la respiración, la relajación, la visualización, la música. Dentro de la aplicación de la terapia pasiva es muy significativo que el paciente tenga en cuenta 4 aspectos, la respiración debe ser profunda, la relajación consta de pasos con lo cual el terapeuta insita al paciente a una ascenso de su relajación corporal, si el cuerpo se relaja la mente también, para la visualización se pueden hacer uso de imágenes, fotografías, paisajes y la música que en la terapia jamás se puede ausentar.

2.2.3.2. Técnicas activas

Por su parte , las tecnicas activas dentro de la musicoterapia tambien ocupan un lugar muy importante, Genteo Palacios en su obra “La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad” (2012), expone que: “En el caso de las técnicas activas, la situación pretende o busca todo lo contrario, es decir; lo habitual es que el paciente que trabaja con este tipo de Técnicas intervenga de manera directa como protagonista de todo lo que acontece en la sesión.” (pág. 80).

Para la técnica activa de la musicoterapia se necesita la predisposición total del paciente, ya que el actúa de manera totalmente dinámica y entrega su cuerpo y mente para la realización de ejercicios como bailar, componer música o tocar instrumentos, aquí el paciente hace uso de su intuición, y se da lado a la creatividad e imaginación que posee, se le conoce también como Métodos Activos (Creativos).

En esta técnica el paciente debe estar en constante uso de los elementos que componen a la música, debe saber utilizarlos y manejarlos y no solo ello, si no que deberá usar su cuerpo para acompañar a su arte en situaciones como el baile y la composición de música. De aquí que nace la danzoterapia y el sociodrama en compañía para la musicoterapia. Al hablar de musicoterapia educativa en donde niños, adolescentes y jóvenes hacen parte de la misma, se busca la actuación de ellos en donde se utiliza todos los elementos de la música (sonido, ritmo, instrumentos, etc), los participantes usan la interpretación y sobre todo la actuación plena corporal, en donde componen melodía o ritmos y participan con su cuerpo en combinación con la musicasete método es muy adecuado para estas personas ya que tienen vitalidad, creatividad y la energía necesaria con la cual se podrán desenvolver y hacer de la musicoterapia no solo un tratamiento terapéutico sino un medio de entretenimiento y de desarrollo de habilidades corporales.

2.2.3.3. Técnicas mixtas

Vale mencionar la aplicación de técnicas mixtas que también hacen de la musicoterapia un instrumento de aplicación válida para la estimulación del ser humano. Genteo Palacios las menciona en su obra "La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad" (2012), "cada día es más habitúa, sobre todo para los musicoterapeutas menos ortodoxos de un modelo específico, el utilizar en una misma sesión de musicoterapia la combinación equilibrada de ambos tipos de técnicas, lo que nos permitiría estar hablando de una nueva fórmula, a la que podríamos definir como técnicas mixtas."(pág. 80).

Esto quiere decir que hay musicoterapeutas, que no tienen una técnica específica de aplicación de musicoterapia si no que manejan los dos tipos mencionados hasta este momento como son la musicoterapia de técnica activa y pasiva, al combinar las dos en la misma sesión. De cualquier manera vale recalcar que sea cual sea la aplicación de la musicoterapia, el objetivo es responder a las necesidades de los pacientes a los que se interviene en las diferentes sesiones, se debe lograr el cambio comportamental o anímico, dependiendo de las características de los pacientes. La musicoterapia ha evolucionado poco a poco por lo tanto se han presentado cambios de acuerdo al avance que ha tenido esta disciplina.

2.2.4. Áreas y ámbitos de intervención de la Musicoterapia

Palacios en su obra: “Musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad” (2012) habla sobre: “las áreas de intervención en el campo de la musicoterapia cada vez son más amplias, ya que la aparición de este ya no tan nuevo perfil profesional en el mundo, ha permitido que el impulso de su especialidad se desarrolle en instituciones muy diversas” (pág.82)

En cuanto a conflictos específicos, la musicoterapia es utilizada para trabajar distintos problemas de aprendizaje, conducta, problemas mentales, el espectro autista, autoestima, adicciones de sustancias psicotrópicas, y problemas de dolor. Esta disciplina ha evolucionado a través del tiempo y cada vez son más las áreas que se conectan a ella tales como: la clínica, educativa, social y de investigación. Por otro lado, los ámbitos de actuación de la musicoterapia son extensos tanto en instituciones públicas y privadas, las que se dedican a velar por la salud, la educación especial y social, las

instituciones encargadas de la prevención y atención a personas adultas mayores, a individuos dependientes de sustancias lícitas e ilícitas, etc. Además gracias a los notorios avances de esta disciplina se recomienda el tratamiento para personas que sufren de retraso mental, problemas neurológicos, patológicos y de aprendizaje.

La sociedad avanza rápidamente, hay cambios a los que el ser humano debe adaptarse, todo lo que produce el individuo es con el fin de mejorar la calidad de vida de manera colectiva, el Dr. Andrus (1955) comentaba: “Que la música era muy importante en el tratamiento de geriátricos y con problemas de demencia, a causa de la gratificación y la sociabilidad que podía provenir de la experiencia creativa desarrollada a través de ella.”

Debido a todo lo ya mencionado podemos señalar que la musicoterapia gracias a diversas investigaciones y aplicaciones hace parte de las distintas áreas de salud y educación, al buscar el medio de prevención de enfermedades y el tratamiento de curación para personas con distintos desórdenes mentales, al igual que para personas con discapacidad. A continuación se da los siguientes ejemplos de intervención:

Con niños y/o adolescentes: con dificultades de aprendizaje, problemas de conducta, y de desarrollo profundo como el autismo, niños con deficiencia mental (síndromes de Down, parálisis cerebrales de diferente nivel, etc.) con dificultades sociales y con baja autoestima, con problemas médicos crónicos y /o degenerativos como: el cáncer, cardiopatías, la ceguera, algunos casos de sordera y problemas de lenguaje (afasiastotales o parciales como consecuencia de traumatismos cardiovasculares,

etc.) con déficit de atención, (TDA), etc.

Con personas adultas: con enfermedades neurodegenerativas como Alzheimer, el Parkinson, etc. Otros con problemas de drogodependencia y abuso de diferentes sustancias, daños cerebrales debidos a enfermedades y/o traumatismos de diversa índole, incapacidad física por causas diversas como dolencias crónicas y/o degenerativas, accidentes, enfermedades terminales, etc.

Genteo Palacios (2012), en su obra: “Musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad” (pág.8

Todos los espacios en los que se aplica este tratamiento sistemático son muy importantes para el bienestar del individuo al luchar por la calidad de vida en la prevención y curación de las distintas enfermedades a las que se puede enfrentar el ser humano a lo largo de su vida. Esta terapia trabaja con personas de todas las edades he ahí la importancia el manejo de la música y sus elementos que podrían facilitar la educación y la salud mental, física y emocional de todo ser humano. En las dificultades ya mencionadas, la musicoterapia es concebida como una agregación a los tratamientos que se llevan a cabo para mejorar el modo de vida de todos y cada uno de los casos.

2.2.5. Musicoterapia y Psicología

La musicoterapia se relaciona íntimamente con la psicología; ya que, es un método terapéutico que se ayuda de la música para promover respuestas

psicológicas y fisiológicas debido a la gran influencia emocional que tiene sobre el individuo. Como bien se conoce la psicología es una ciencia que estudia el comportamiento o conducta humana y la música influye en dicha conducta.

Según Fernández Maldonado, Mercedes (2001) en su obra “Técnicas de intervención para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: delfinterapia, metamórfica, risoterapia y musicoterapia” sostiene que: “La musicoterapia, uso científico de la música con la finalidad terapéutica, ayuda a restablecer el equilibrio de la personalidad en sus tres niveles mental, emocional y físico” (pág. 3

La música es un estímulo que produce efectos positivos en la mente de las personas ya sea de edad adulta, niñez o adolescencia, se debe tomar en cuenta que depende de la finalidad que se persigue la música que se ha de utilizar, sin dejar de lado puntos claves como: la edad y el estado de ánimo del paciente, este estimulante puede producir una variedad de respuestas que ponen a relucir a la persona en su totalidad es decir su cuerpo, su mente y sus emociones.

2.2.6. Musicoterapia y su influencia en el estado emocional.

La música está asociada a la vida emocional del ser humano, Patxi del Campo San Vicente (2013) en su obra “Música en la Musicoterapia” señala lo siguiente:

Expresión emocional y comunicación: La música se ha asociado a menudo con la expresión emocional, incluso se le ha denominado “el idioma de

las emociones". Así, como proveedor de emociones juega un importante papel en la sociedad, ya que proporciona un vehículo de expresión a las ideas y emociones que de otro modo no encontrarán una forma de mostrarse fácilmente. Observemos por ejemplo casos de dolor y pérdida donde es muy difícil encontrar palabras adecuadas que expresen nuestros sentimientos más profundos. Si nos fijamos en las reivindicaciones sociales y movimientos culturales y sociales, observaremos como la música resulta una manera aceptable de expresar ideas que de otro modo hubiesen podido resultar polémicas o inaceptables.

Desde tiempos muy antiguos existen menciones acerca de la música y su incidencia en el estado de ánimo. Los griegos han sido los promotores de la idea de que los resultados de la música en la conducta del ser humano son importantes y visibles ante la sociedad; por ejemplo, mencionaban que a través de la música se podía animar a los deprimidos y equilibrar los niveles de ansiedad de las personas violentas.

La música proporciona satisfacción y felicidad, estimula los centros cerebrales que manejan las emociones y siguiendo un camino de interiorización, puede impulsar a manifestar sentimientos.

De manera especial, la música ayuda en el desarrollo mental y emocional de las personas, facilitándonos un equilibrio para obtener bienestar y felicidad. La música está considerada como un arte y un tipo de lenguaje universal, como medio de expresión que puede transmitir distintos estados anímicos a través de gestos faciales, corporales y símbolos que liberan la

audición, la emoción y el intelecto. Por otro lado escuchar y hacer música estimula la sensibilidad, creatividad y la capacidad de abstracción. Este tipo de terapia puede hacer que el ser humano revele ante sí mismo sus sentimientos, emociones y pensamientos.

La música, ya sea mediante la interpretación, la escucha o la composición, si ésta es adecuada, lleva a una re armonización del estado de ánimo. Para expresar y/o controlar las emociones, la música brinda recursos y procedimientos que serían convenientes tuviésemos en cuenta:

La íntima relación entre el estado anímico y la expresión exterior, es lo que permite actuar a través de la música sobre las emociones, al igual que se da una especie de retroalimentación en la que el estado de ánimo produce expresión emocional y a su vez la expresión emocional ayuda a equilibrar el estado de ánimo, la tendencia es estimular el pensamiento positivo ya que modifica las endorfinas las cuales producen bienestar. La observación es un método de ayuda para descubrir las emociones, se debe tener en cuenta la audición apropiada dependiendo del objetivo que se persigue por ejemplo para alcanzar alivio o ansiedad, la respiración y la frecuencia cardíaca bajan el nivel de manera significativa.

Para Radford, C. (1991) la explicación del por qué la música puede evocar emociones diferentes se puede abordar desde dos enfoques distintos: cognitivo y emotivo. (CABRELLES SAGREDO, 2007)

CABRELLES SAGREDO, M. S. (2007). LAS EMOCIONES Y LA MUSICA. *folklore* .

Desde el enfoque cognitivo, las emociones causadas por la musicoterapia dependen de las situaciones vividas de las personas al igual que de la asociación que realiza del estímulo emocional con el contexto en el que se encuentra. Con respecto al enfoque emotivo, las emociones presentadas por la persona se deben concretamente a la música que se utilice y sus características. No solo existen estos enfoques para el autor destaca un tercero y este es llamado moodist, que asegura que la música posee ciertas cualidades que producen una emoción concreta sin dejar a un lado factores que de igual manera inciden, tales como el ambiente y las asociaciones que realice la persona de acuerdo a sus experiencias.

En la actualidad, el análisis que se realiza acerca de la música y su influencia en las emociones, atraviesa momentos de variedad de investigaciones, sin olvidar las numerosas aportaciones de varios ámbitos científicos cada vez con más exactitud metodológica y establecimiento de estudio de contenidos.

En conclusión, aunque los resultados sean en cierta medida distintos y discordantes, no se puede mostrar oposición alguna a la idea de que la música por medio de las emociones trae beneficios para el funcionamiento de todos los sistemas del cuerpo humano, su adecuada actividad y funcionamiento; al igual que, el desarrollo de capacidades de razonamiento, imaginativas, creativas que están netamente ligadas al conocimiento.

2.2.7. Musicoterapia y el aprendizaje de niños con discapacidad.

La musicoterapia tiene una gran incidencia en las funciones cerebrales superiores del cerebro como la memoria, atención, orientación, así como funciones motoras como equilibrio, movilidad y coordinación. La música es de fundamental importancia en la maduración de los niños. Algunos estudios han descubierto la relación significativa entre la música y la comprensión lectora, vocabulario, razonamiento numérico, habilidades auditivas y mentales. Los niños suelen relacionar las melodías con situaciones ya vividas convirtiéndose la música en un gran estimulador para un aprendizaje significativo.

Todo lo citado convierte a la música en un instrumento válido para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños con discapacidad, que como todos los niños necesitan apoyo o refuerzo debido a problemas de salud, emocionales o de rendimiento académico. El proceso terapéutico que se lleva a cabo gracias a la música, es de rehabilitación e influye de manera eficaz en los procesos mentales a través de los distintos estímulos musicales, al trabajar el cuerpo en su totalidad.

A los niños con discapacidad es preciso brindarles un mundo musical lleno de estímulos, ya que la experiencia a través de su cuerpo y sentidos les va a brindar el adecuado y equilibrado desenvolvimiento emocional, fisiológico y social para lograr su bienestar. Una de las dificultades de los niños con discapacidad es la comunicación con un vocabulario fluido y entendible, por esto que la música resulta ser un medio de comunicación no

verbal con el cual el niño expresa sentimientos y logra de esta manera relacionarse con los demás.

Estudios neurológicos actuales demuestran la influencia que ejerce la música en la activación y desarrollo de diferentes regiones cerebrales, así como también el influjo que tiene en la formación de nuevas conexiones neuronales cuando ha existido algún tipo de lesión cerebral. La MUSICOTERAPIA, a través de un abordaje sistemático y metodológico, estimula el desarrollo y el aprendizaje de los niños pues: El sonido, la música y el movimiento son elementos que propician la activación del sistema sensorial y su integración. Cuando los sentidos trabajan organizadamente, el aprendizaje se da con mayor facilidad. Estimula la expresión del lenguaje —escrito y hablado— a través del lenguaje musical y el canto. Mejora los niveles de atención y concentración. La música despierta emociones y, a través de ellas, se puede aumentar la capacidad memorística pues en el cerebro la memoria y la emoción se encuentran interconectadas anatómica y funcionalmente. El trabajo rítmico favorece la organización interna de los niños ya que desarrolla la motricidad (fina y gruesa) y favorece el trabajo en equipo. (Gómez, 2012)

Gómez, L. R. (2012). *<http://www.redmusicante.com>*.

En la niñez la expresión musical surge como una conducta más entre otros tantos. En esta etapa los infantes captan sin dificultad mucho conocimiento al tomar en cuenta sus propios intereses impulsados por la motivación que le ofrecen las personas mayores. Se debe tener muy en cuenta que la música influye biológica, psicológica, social y espiritualmente,

hace parte de nuestras vidas y está ligada íntimamente a las emociones y en muchas ocasiones reviven recuerdos de la niñez.

2.2.8. Musicoterapia y su influencia en el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad no es muy fácil de definir pero se puede decir que: A una persona hiperactiva, se la identifica como: impulsiva, con una atención que dura pequeños lapsos de tiempo, estas suelen distraerse fácilmente y actúan con mayor movimiento, sin poder estar mucho tiempo quietos. La conducta hiperactiva se refiere también a un tanto de agresividad e imposibilidad de concentrarse, suelen hablar mucho y tienen gran déficit de participación en ciertos ejercicios que requieren silencio y pasividad.

Este trastorno afecta de manera frecuente al rendimiento académico, vida social de los niños, dentro de casa o de la escuela ; ya que, al interactuar con los demás a pesar del esfuerzo que realizan los niños por concentrarse en las actividades les resulta muy difícil hacerlo, no son capaces de escuchar, organizarse ni seguir ordenes, al igual que su manera de trabajar en pequeños grupos no es la adecuada, su incapacidad de quedarse quietos molesta a las personas que comparte con ellos ciertos momentos. Este trastorno afecta significativamente la vida familiar y social de quien lo posee.

La efectividad de un tratamiento para estos individuos es una terapia a base de medicamentos porque actúa directamente en la corrección de disfunción del cerebro. Además de esta terapia es indispensable la concientización de los padres y maestros del estado del niño y como actuar ante esto, ya que no se trata de la misma manera a los niños con TDAH, por ejemplo, a estos niños no se les da órdenes como a los demás, a ellos se les explica mirándolos directamente a los ojos y certificando que ha entendido.

Dentro del tratamiento es importante explicarle al niño que él posee TDAH, en varias ocasiones se convierten en adolescentes con una baja autoestima; ya que reciben muchos juzgamientos acerca de su conducta. También es evidente en ciertos casos que este trastorno se asocia con problemas como: ansiedad, depresión o conducta inadecuada, para esto es indispensable que el niño tenga sesiones de psicoterapia. Otro punto importante es el sostén escolar; ya que puede presentarse un bajo nivel académico gracias al retraso que existe en el aprendizaje.

Por su parte la musicoterapia en el TDAH es muy importante ya que activa los hemisferios cerebrales, contribuye a perfeccionar la relación del corporal con el entorno, facilita el desarrollo del lenguaje, reduce el nivel de ansiedad causada por estímulos externos en la vida de los niños al alcanzar una adecuada manera de respirar al ser esta más profunda y relajada. No solo la música es utilizada si no también métodos activos unidos a ella, como la expresión corporal o la utilización de diversos instrumentos

musicales que ayuda al desarrollo de relaciones interpersonales. No solo estimula la mente si no también el cuerpo y logra una mejor coordinación motora.

Todo lo mencionado ayudará al desenvolvimiento casi normal del niño, tomando en cuenta sus debilidades al igual que sus fortalezas, así se lograra un equilibrio en el niño, para que en adolescencia y edad adulta no se transforme en una problemática una más grave.

2.3.- EMOCIONES BÁSICAS

2.3.1.- Historia de las emociones

Según Rimé Bernard (2012), en su obra “La compartición social de las emociones” manifiesta que: “Las primeras respuestas modernas a la pregunta ¿Qué es una emoción? Aparecieron en la época en que la psicología se erigió en la disciplina científica autónoma, a finales del siglo XIX. El arranque vino de la mano del padre de la teoría de la evolución de la persona.” (pág.44)

El naturalista inglés Charles Darwin, padre de la evolución, es considerado como uno de los trascendentales promotores del estudio actual de la emoción, ya que el poseía razones individuales para interesarse por esta situación. En 1806, el fisiólogo Charles Bell publicó la obra Anatomía y fisiología de la expresión, con lo cual logró un alto porcentaje de éxito, este investigador se interesó en el estudio de varios aspectos del ser humano, un punto en el que se interesó fue en que el hombre posee ciertos músculos que están ligados a la expresión de su sentir, lo que fue para Darwin un

desafío para sus estudios.

Darwin realiza un sin número de investigaciones y se dice que comenzó sus observaciones en el año de 1838, desde allí se enfoca en niños, animales y enfermos mentales, a partir de ello establece la Teoría evolucionista de la emoción, en donde reconocería gestos faciales para cada emoción presentada por el ser humano de acuerdo a su contexto socio-cultural.

Rimé Bernard, (2012) en su obra “La compartición social de las emociones” manifiesta que: “En la expresión de sorpresa, intervendrían la abertura de ojos y la fijación de la mirada porque esas respuestas facilitan el reconocimiento del elemento inesperado. En la trisiteza, la lagrimas tendrían la función de lubricar los ojos oculares en una situación en la que estos padecen de excesiva comprensión debido a la mecánica corporal necesaria para el despliegue de los gritos y la angustia. Así, coloca los automatismos funcionales en el centro de su estudio sobre la emoción.” (pág. 44).

Es así como Darwin realiza investigaciones que en la actualidad son de mucha importancia para la psicología ya que asigna una distinta manifestación corporal a cada sentimiento o emoción que espontáneamente se origina en el individuo, un lenguaje corporal, que ayuda a reconocer rápidamente lo que le sucede al niño, adolescente, joven o adulto, ya que esto es de manera general, conforme va madurando el ser humano sus emociones también.

Gracias a las investigaciones realizadas en años pasados por Darwin, se puede en la actualidad tener bases de la importancia de las emociones del ser humano y sus manifestaciones a través del lenguaje corporal en este caso un lenguaje no verbal que se da a través de gestos faciales, las siete tesis que Darwin planteó son de fundamental importancia, ya que en ella resume la evolución de las emociones del individuo, en una de ellas plantea que las emociones son parte de la adaptación y el desarrollo del niño en el medio, pone al rostro como principal protagonista en la expresión de las distintas emociones y asocia la expresión facial con cada uno de los sentimientos del individuo, de igual manera plantea que no importa el medio en el que el individuo crezca, ya que esto es de carácter evolutivo, y es del ser humano en general.

Rimé Bernard, en “La compartición social de las emociones” (2011) menciona a William James padre de la psicología americana, quien se destacó como segundo pionero de las investigaciones y el estudio minucioso de la emoción. Según James las emociones son entidades psíquicas “enteras y sagradas”, lo cual defendió con su teoría periférica de la emoción, al mencionar que: “El estado emocional no es una consecuencia directa de la percepción del elemento que suscita la emoción.” (pag. 47)

Es decir los cambios que se dan en nuestro cuerpo es gracias a los reflejos, de tal forma que James anunciaba que montamos en cólera por que gritamos, que tenemos miedo por que temblamos. Es decir, primero tenemos la reacción corporal y luego la emoción que es plenamente fisiológica. James también alude que aunque las emociones resulten de procesos reflejos, también son controlables gracias al sistema motor, que es el encargado de

conducir los musculos que se encargan de la gestión en el cuerpo del ser humano por ende se dice que se puede cotralar de manera voluntaria ciertos movimientos.

En cuanto a las emociones para Watson eran características heredadas y completamente fisiológicas del ser humano. Entonces explica las emociones como un fenómeno que ingresan al cuerpo como consecuencia de momentos o estados caóticos del individuo y que sería excelente liberarse de ellas, al igual que tenía la idea de que estas desaparecen en la vida adulta. Para este autor en conclusión las emociones eran estrictamente fisiológicas y no psicológicas, esta idea hizo que los estudios acerca de las emociones en esos tiempos se bloqueara de manera determinante.

2.3.2.- Definición de emociones.

Según Blanca Retana y Rozzana Sánchez (2010) en su obra “Rastreado el pasado, formas de regular la felicidad, la tristeza, el amor, el enojo y el miedo.” manifiesta que: “Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución. La misma raíz etimológica de la palabra emoción proviene del verbo latino moveré (que significa “moverse”) más el prefijo e-, significando algo así como “movimiento hacia” y sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción (Goleman, 1998).” (pág. 185).

Se delimitan como estados afectivos de gran intensidad y de corta duración que se exteriorizan. Las emociones vienen del ser humano, son la forma con la cual se manifiesta el individuo a los distintos estímulos positivos

o negativos; las emociones son las que exteriorizan nuestra forma de ser y expresan como el individuo se siente ante las diversas circunstancias de la vida. Las emociones son un estado de tipo sentimental sea positivo o negativo que percibe la persona, que provoca reacciones impulsivas que llevan a que el individuo tenga una rápida y espontánea actividad. Las emociones cumplen un cargo adaptativo de el organismo a lo que nos rodea en el medio en el que nos encontramos. Es un momento que surge repentina y violentamente, en forma de conflicto más o menos violento y breve.

2.3.3. Clasificación de las emociones

Según Blanca Retana (2010) en su obra “Rastreado el pasado, formas de regular la felicidad, la tristeza, el amor, el enojo y el miedo” relata que:

“Desde hace 150 años existen multiples autores que se han abocado a identificar los tipos basicos de las emociones; por ejemplo, en 1924, Watson, señalo que son tres las emociones basicas: miedo, colera y amor; Eman, en 1982, indica que son seis: felicidad , disgusto, sorpresa, trsiteza, enojo y miedo; por su parte Plutchik (1980) propone ocho que incluyen la previas ademas de aceptación y anticipación.”(pág. 185-186)

Los distintos investigadores interesados en el tema, aun estan en desacuerdo en la clasificacion de las emociones, no hay una clasificacion exacta de esta, pero muchos coincidenen la existencia de emociones positivas y negativas, que depende del estimulo dado al individuo.

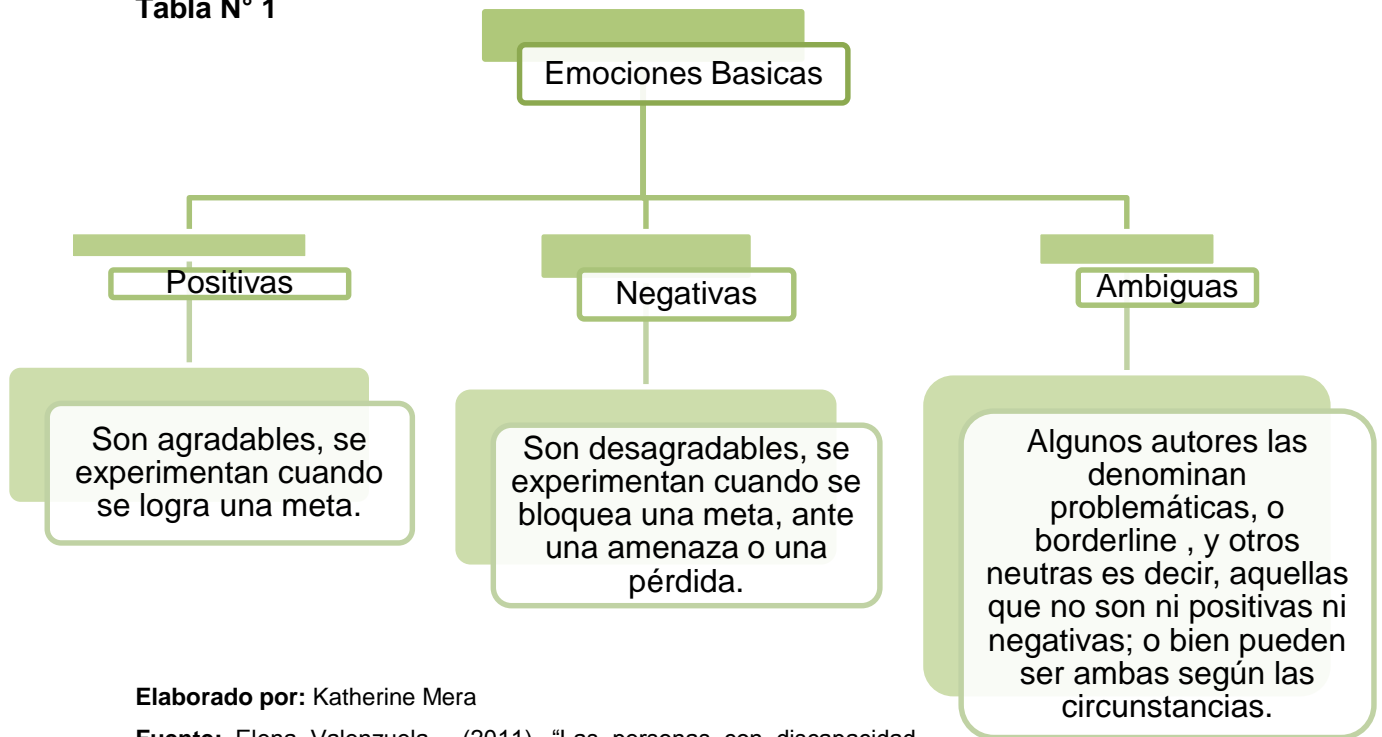
Según Elena Valenzuela, (2011). “Las personas con discapacidad... vivencian emociones”. (Projecte Final del Màster en Educació Emocional i Benestar). Barcelona: Universitat de Barcelona menciona que:

“Las emociones se han clasificado siguiendo numerosos y variados criterios.

Por ejemplo Ekman, Friesen y Ellsworth lo hicieron teniendo en cuenta la expresión facial, Lazarus a su vez lo hizo teniendo en cuenta la relación de las emociones con su componente cognitivo y Mowrer por su parte utilizó el criterio de las emociones adquiridas o innatas. Así hasta una larga lista de autores y sus correspondientes clasificaciones de las emociones, cada uno de ellos empleando diferentes ejes-criterios a fin de ubicar las emociones en una u otra categoría, tales como: positivas, negativas y neutras, agradables y desagradables, problemáticas, individuales o colectivas.” (pág. 16)

En las clasificaciones presentadas por los diversos autores se determinan las emociones positivas o ambiguas y negativas, fundándose en la afección de estas en la conducta, expresiones faciales y corporales del individuo al igual que su bienestar y equilibrio en su estado emocional.

Tabla N° 1



Elaborado por: Katherine Mera

Fuente: Elena Valenzuela, (2011). “Las personas con discapacidad...

vivencian emociones”. (Proyecto Final del Máster en Educació Emocional i Benestar). Barcelona: Universitat de Barcelona. (pág. 16-19)

El ser humano puede experimentar cada una de estas emociones tanto negativas como positivas y ambiguas, que liberan una serie de sentimientos breves, gracias a los diferentes estímulos que se le presenten y como su proceso orgánico responda, todas y cada una de ellas se expresan a través de componentes conductuales, es aquí en donde se pueden evidenciar teorías antiguas sobre las emociones y su proceso cognitivo-fisiológico.

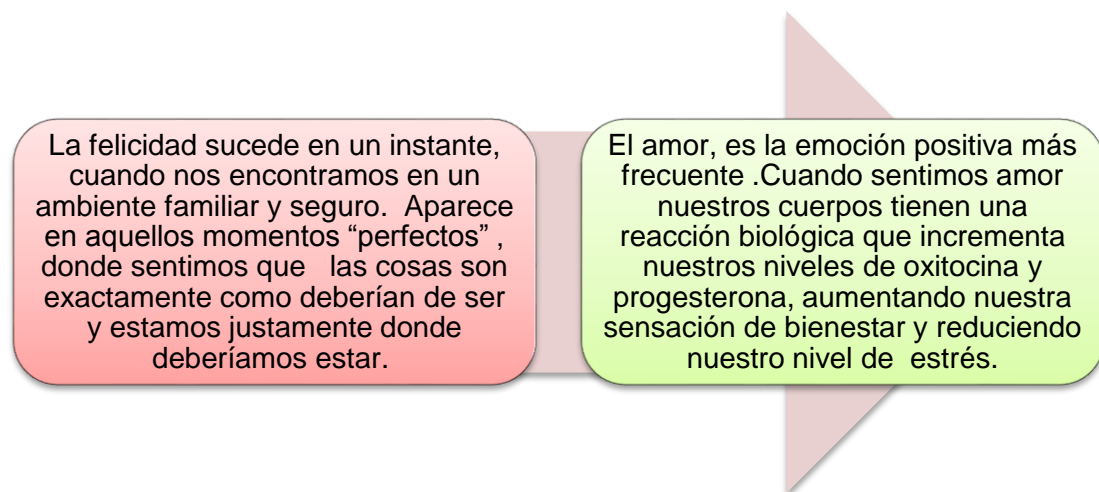
Cada emoción tienen vías de acción por ejemplo si hay felicidad quiere decir que se ha inhibido el lugar del cerebro que se encarga del sentir lo negativo, al igual que de frenar estados de estrés, angustia e incrementar la energía positiva. En este momento no se hablaría de un cambio fisiológico aparentemente, solo de una especie de relajación que permite la tranquilidad total del cuerpo y mente. Por otro lado, el amor da función al sistema nervioso parasimpático, que da reacciones opuestas a las de huida, que se suele dar por la emoción conocida como miedo o ira. El enojo por su parte, es una emoción negativa, que trae consigo un aumento del flujo sanguíneo lo cual conlleva a la reacción corporal de violencia que trae como consecuencia golpear o usar un arma.

Es así como cada emoción tiene un inicio intrínseco, lo cual hace que el cuerpo reaccione dependiendo de lo que el individuo siente, cabe aludir que muchos investigadores hablan de que depende mucho de la enseñanza y el medio en el que el individuo se ha desarrollado que las reacciones emocionales se puedan controlar, al igual que hay una serie de guías que ayudan a que se puedan controlar, ya que hay que preocuparse de emociones negativas como la ira, el miedo y la tristeza que pueden desencadenar una serie de sucesos negativos y dañinos para el ser humano y la sociedad.

2.3.3.1. Positivas

Como se expuso en páginas anteriores las emociones básicas positivas son: el amor y la felicidad, las cuales están en plena relación con el bienestar psicológico del individuo y ayudan de manera directa al desempeño individual y social del ser humano, se dice que estas deberían formar parte de nuestro diario vivir y ser parte del estilo de vida que llevamos todos y cada uno; ya que dan plenitud y comodidad.

Tabla N° 2



Elaborado por: Katherine Mera

Fuente: Taboada, N. (29 de 09 de 2013). www.norataboada.com. Obtenido de <http://www.norataboada.com/blog/las-10-emociones-positivas-ms-importantes>.

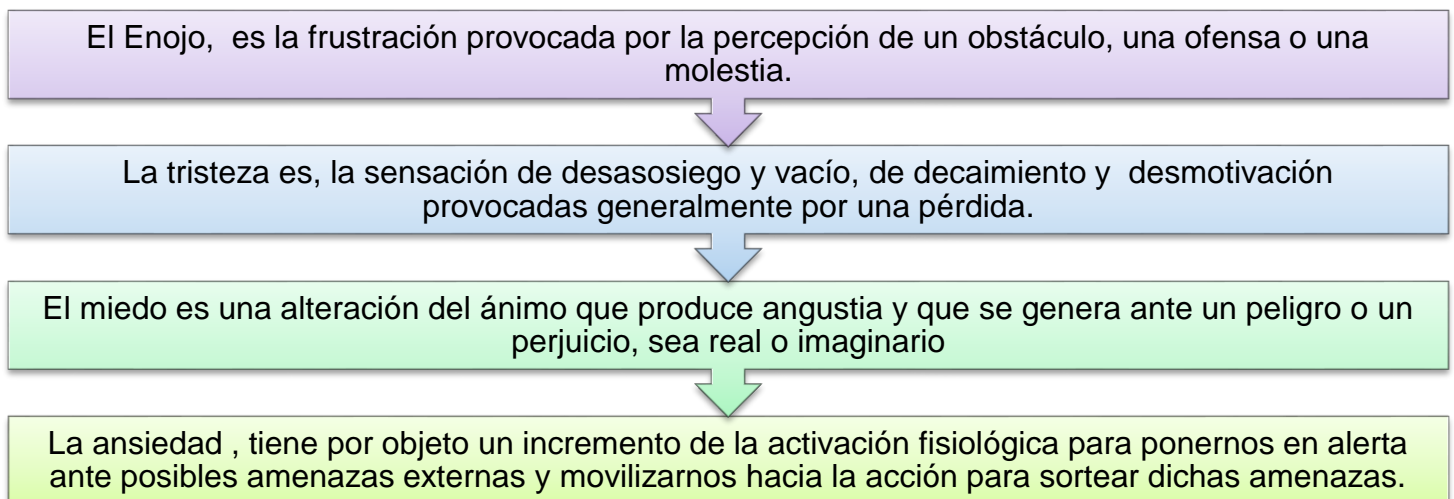
La felicidad se refiere a: momentos gratificantes, perfectos en el que el individuo alcanza sus logros, armonía y plenitud, es ese estado de ánimo en el cual la persona se encuentra segura en el medio en el que habita. El ser humano encuentra distintas maneras de deleite y autorrealización si lo

encuentra no importa el lugar, el momento o el objeto, lo importante es que él se siente bien. Por su parte el amor es una emoción básica positiva , y es sin lugar a duda una de las más importantes en la vida del ser humano, es la más profunda de todas las emociones que da un bienestar corporal, mental, psicológico y emocional al individuo, propicia la calidad de vida al privar sensaciones negativas en la vida del ser humano.

2.3.3.2. Negativas

Las emociones negativas ya mencionadas en la jerarquía, en hojas anteriores son: el enojo, la tristeza, el miedo, ansiedad, vergüenza y aversión que todo ser humano experimenta, pero si sobrepasa los límites de experimentación pueden convertirse en algo peligroso para la vida y seguridad del individuo. A continuación se dará una breve definición de cada una de ellas.

Tabla N° 3



Elaborado por: Katherine Mera

Fuente: Mascaró, M. L. (19 de 12 de 2014) www.lluisafuster.com. Obtenido de <http://www.lluisafuster.com/2014/12/las-seis-emociones-basicas-segun-daniel.html>

El enojo es un tipo de emoción básica, que todo ser humano en algún momento de su vida, por no decir en algunos momentos de su vida experimenta, no es peligroso experimentar sensaciones de enojo, ya que; se dice que esto ayuda también en gran parte al bienestar del individuo, el enojo si actúa con exceso puede desencadenar la ira profunda en una persona, por ello es bueno aprender a controlar cierta emoción.

La tristeza por su parte es una reacción psicológica y fisiológica negativa, que está asociada a la pena, soledad y pesimismo, si esta llega a un alto nivel puede desencadenarse en una depresión profunda, lo que traería graves consecuencias en la vida del ser humano, por ello se debe evitar esta emoción.

El miedo es otra de las emociones básicas negativas, de las cuales el ser humano debe tener cuidado, está acompañado por sensaciones totalmente estresantes que no dejan al individuo actuar con racionalidad, en muchos casos el miedo es positivo ya que hace que la persona de una respuesta rápida ante situaciones de peligro.

La ansiedad es una más de las emociones que se encuentra dentro de la clasificación de las denominadas negativas; ya que mantiene al individuo en un estado de tensión y desesperación, en algunos casos resulta ser útil debido a que mantiene alerta a la persona frente a distintos peligros transformándose en una función protectora del organismo del individuo y ayuda en el cumplimiento de ciertos objetivos que puede tener la persona,

pero si esta es excesiva se puede transformar en un trastorno que no deja a la persona cumplir con las actividades de la vida diaria.

2.3.3.3. Ambiguas

Esta clasificación de emociones se las denomina también conflictivas, ya que no son positivas ni negativas para la vida del individuo al igual que no causan sensaciones agradables y tampoco desagradables o también pueden ser las dos al mismo tiempo. A continuación se da una breve explicación de cada una de ellas que son: la sorpresa, esperanza y compasión.

Tabla N° 4

SORPRESA	<ul style="list-style-type: none">•Sorpresa: es una reacción provocada por algo imprevisto o extraño, como: estímulos novedosos, inesperados, interrupciones, cambios bruscos, etc..
ESPERANZA	<ul style="list-style-type: none">•Esperanza: consiste en temer lo peor, pero ansiar mejorar. Las personas con un elevado nivel de esperanza, como es lógica, tienden a motivarse significativamente por encima de las personas desesperanzadas; tienen menos estados depresivos; son menos ansiosas y tienen menos perturbaciones emocionales.
COMPASION	<ul style="list-style-type: none">•Compasión: es una preocupación altruista por el sufrimiento de otros con el deseo de ayudarles y aliviarles.

Elaborado por: Katherine Mera

Fuente: Elena Valenzuela, (2011). "Las personas con discapacidad... vivencian emociones". (Proyecto Final del Màster en Educació Emocional i Benestar). Barcelona: Universitat de Barcelona. (pág. 18)

La sorpresa es una emoción inesperada, la esperanza es una emoción que supone no causar malestar ni alivio en la vida del ser humano, pero es

una de las cuales hace que el individuo confíe en que las actividades que ejecutan van a ser exitosas y todo lo propuesto se va a alcanzar y la compasión es considerada como un rasgo de carácter admirable igual que la honestidad, la lealtad o la espontaneidad.

2.3.4. Expresión facial según la emoción

Los humanos tenemos 42 músculos diferentes en la cara. Dependiendo de cómo los movemos expresamos unas determinadas emociones u otras. Hay sonrisas diferentes, que expresan diferentes grados de alegrías. Esto nos ayuda a expresar lo que sentimos, que en numerosas ocasiones nos es difícil explicar con palabras. Es otra manera de comunicarnos socialmente y de sentirnos integrados en un grupo social. Hemos de tener en cuenta que el hombre es el *animal social* por excelencia.(psicoactiva.com, 1998-2015)

psicoactiva.com.(1998-2015).Obtenidode

<http://www.psicoactiva.com/emocion.htm>

Sabemos que el ser humano es muy variable de acuerdo a su cultura y forma de vida, pero al hablar de expresiones faciales, hablamos de algo universal ya que son las mismas o similares, el que exista diversidad no quiere decir que haya diferentes maneras de expresar las emociones a través del lenguaje no verbal.se realizan actualmente varios estudios acerca del cuerpo y del cerebro y cada vez se da mayor explicación de la forma en la que el cerebro manda al cuerpo y su forma conjunta de trabajar .

También se intenta dar explicación de ciertos gestos a través de la genética o la herencia, ya que niños no videntes pueden realizar expresiones faciales que las demás personas realizamos, esto quiere decir que al no tener ninguna experiencia visual no se puede tratar de un aprendizaje de expresiones por medio de la imitación. Cabe recalcar que el ser humano tiene una parte muy sensible que hace que se deje influenciar rápidamente por ciertas conductas faciales, por ejemplo cuando mira a una persona llorar, es posible que también llore, al igual que existen emociones como la ira, alegría que son fácilmente identificables, pero no se logra esta misma identificación con el miedo y la sorpresa.

Las emociones poseen unos componentes conductuales particulares, que son la manera en que éstas se muestran externamente. Son en cierta medida controlables, basados en el aprendizaje familiar y cultural de cada grupo:

- Expresiones faciales.
- Acciones y gestos.
- Distancia entre personas.
- Componentes no lingüísticos de la expresión verbal.

Cuando el individuo experimenta alguna emoción, como se había mencionado antes tiene una reacción rápida puede reaccionar con algún gesto innato en su rostro, realizar alguna acción de movimiento corporal, cuando tiene miedo por ejemplo , puede alejarse del objeto que causa ese miedo, todo esto se reduce a un lenguaje no verbal, con lo que se

puede trabajar, ya que al solo mirar ciertas acciones rápida podemos darnos cuenta de que es lo que pasa a ciertas personas que no quieren expresarse de manera verbal.

Tabla N°5

Programas de afectos	Principal Manifestación
Interés o excitación	Cejas bajas, mirada fija o pegada al objeto
Alegría o placer	Sonrisa
Sorpresa o sobresalto	Cejas elevadas, parpadeos
Afectos Negativos	
Angustia o Ansiedad	Llanto
Miedo o Terror	Ojos muy abiertos y mirada fija; o mirada indirecta
Vergüenza o Humillación	Cabeza y ojos bajos
Desprecio	Labio superior levantado
Asco	Nauseas
Ira o Rabia	Ceño fruncido, contracción de las mandíbulas, rojez facial

Elaborado por: Katherine Mera

Fuente: Rimé Bernard (2012), en su obra "La compartición social de las emociones" (pág.66)

Este es el cuadro de los nueve programas de afectos según Tomkins, de este se puede rescatar la asignación que da este autor a las diferentes emociones con sus propios gestos o expresiones faciales, de lo que se ha hecho mención en páginas anteriores, las más usuales la de las alegría o el placer, que se manifiestan a través de la conocida sonrisa o la de

miedo o terror con los ojos abiertos, son expresiones que todo ser humano manifiesta y que todo ser humano comprende sin necesidad de que la otra persona exprese de manera verbal.

2.3.5. Emociones Básicas y la Discapacidad

Habitualmente, con las personas con algún tipo de discapacidad, los profesionales se ocupan significativamente en el progreso de la mente cognitiva del niño, sin tomar en cuenta la mente emocional, supuestamente ilógica. Estas capacidades intelectuales son significativas en el desenvolvimiento de los niños con discapacidad; no obstante, es innegable que debe existir una conexión con otras áreas importantes en su desarrollo, tales como: que el niño se valore, se conozca, sepa relacionarse con los demás y se desenvuelva de manera equilibrada en su entorno, al experimentar estas destrezas de tanto valor en la vida diaria para cualquier ser humano.

Las personas con discapacidad sienten y experimentan emociones y sentimientos, reconocen el triunfo y la decepción, la felicidad y el sufrimiento, los celos, la ira, el sentirse rechazados, etc. Ellos reaccionan ante las emociones de manera idéntica a las personas con capacidades aparentemente normales, al igual que experimentan la misma manera de expresión a través de su cuerpo, gestos faciales, etc.

El tipo de respuestas más frecuentes de las personas con discapacidad son el miedo, ansiedad, tristeza, depresión, angustia, ira, apatía, llanto,

abatimiento y desesperanza, estas reacciones emocionales en situaciones problemáticas y peligrosas son consideradas normales y no se creen un trastorno, pero si se toma en cuenta el tiempo de duración puede convertirse en una patología que afecta a la vida diaria del individuo.

También las Habilidades Sociales se ven afectadas en los niños con discapacidad, la manera de relacionarse con su entorno y el desenvolvimiento con la sociedad. Aunque en algunos casos de discapacidad se da mayor dificultad que en otros para desenvolverse de mejor o peor manera en las destrezas sociales. En los diversos tipos de discapacidad, ya sea intelectual u otras alteraciones en varias ocasiones los niños no logran manifestar sus sentimientos, su pensar, no controlan impulsos, y en algunas situaciones el estado de ánimo ni las emociones, por lo cual su comportamiento no puede ser el adecuado. En varios casos los niños con discapacidad intelectual no poseen de capacidad para comprender lo que sucede en su entorno, no entienden claramente cuál debe ser su conducta en distintos espacios o situaciones, por todo esto es necesaria la entrega de la paciencia constante a los niños con discapacidad dentro de las aulas, para ayudar en el desarrollo de su adaptación positiva al medio en el que viven, con un equilibrio emocional, social y cognitivo para lograr un ser humano integral.

2.3.6. Comunicación no verbal y Discapacidad

Según Miles L. Paterson (2011) en su obra “Más que palabras: el poder de la comunicación no verbal” manifiesta que:

Los seres humanos, al igual que otros primates, somos animales sociales. Nuestros contactos con los demás son esenciales para la supervivencia básica y el desarrollo saludable y para sentirnos satisfechos a lo largo de nuestras vidas. La comunicación proporciona los medios para satisfacer nuestras necesidades básicas cuando nos relacionamos con los demás. A pesar de que la comunicación verbal, en la forma de lenguaje, es un poderoso vehículo para la transmisión de información, la comunicación no verbal suele tener un mayor impacto en el curso de las interacciones que la comunicación verbal. (pág. 15)

Al hablar de personas con discapacidad se encuentra que la mayoría de ellos se enfrentan a un gran conflicto para su comunicación oral, ya que tienen en varios casos trastornos del lenguaje. Entonces la comunicación no verbal es la que les va a facilitar a los niños transmitir de modo más claro la idea que desean comunicar y a las otras personas se les facilitará la comprensión del mensaje que quieren dar. Las destrezas más relacionadas con la comunicación no verbal son:

- La expresión de la mirada.
- La expresión facial.
- La postura corporal.
- La apariencia personal.

En el caso de personas con discapacidad la expresión facial juega un importante papel si se desea saber qué es lo que prefieren o quieren, más aun si se toma en cuenta esto dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que se lleva a cabo con ellos.

Según Miles L. Paterson (2011) en su obra “Más que palabras: el poder de la comunicación no verbal” manifiesta que: “Las expresiones faciales son principalmente el reflejo de nuestro estado afectivo interno y un indicador externo de las emociones y sentimientos de las persona. Más aun, un conjunto limitado de expresiones emocionales, que incluyen alegría, tristeza, enfado, miedo, asco y sorpresa, parecen ser universales.” (pág. 47)

Se debe tener muy en cuenta este lenguaje en los niños con discapacidad; ya que a través de esto se puede saber que sienten, que piensan, que desean y que emociones internas están viviendo. Al fijar la atención en sus expresiones faciales se facilita la comunicación y trato hacia ellos, al igual que contribuye al método de trabajo que se puede llevar a cabo dentro de la interacción en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3.7. Emociones básicas y el aprendizaje de niños con discapacidad.

En un análisis reciente del estado de la investigación educativa sobre las emociones, Pekrun (2005) señala la escasa atención que han recibido las emociones en los procesos educativos durante el siglo XX con dos notables excepciones: el estudio de la ansiedad relacionada con la evaluación y el rendimiento (exámenes, tests, etc.) y el estudio de la relación entre emoción y motivación relacionada con el éxito y fracaso académico (culpa, orgullo, etc.). (Rebollo Catalán)

Rebollo Catalán, G. P. (s.f.). LAS EMOCIONES EN EL APRENDIZAJE ONLINE . *Revista ELectrónica de Investigación* .

Las emociones básicas son de fundamental importancia en el proceso de enseñanza- aprendizaje y en los sentimientos de éxito y superación tanto en personas con discapacidad como en personas que aparentemente no poseen ninguna dificultad, en absolutamente todas las etapas de la vida escolar.

Existen emociones que beneficiaran el aprendizaje y la calidad de vida de los alumnos al sentirse aptos y exitosos en sus actividades y otras que perjudicaran el mismo, así se puede mencionar a las positivas como la alegría que dan un impulso al niño para alcanzar metas y aprender de manera adecuada, por otro lado las negativas como la tristeza, el miedo, la ansiedad, la ira que pueden distraer el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño y no permitir su estabilidad, al dar inestabilidad al niño emocionalmente se anula su aprendizaje por completo.

La influencia tan importante que tienen los conflictos emocionales en la vida cognitiva de los niños no es novedoso para los maestros, si los alumnos que se sienten ansiedad, ira o tristeza no aprenden; las emociones básicas negativas (ira, ansiedad, tensión o tristeza) despistan la concentración hacia otros pensamientos deteniendo el intento de concentración en lo que verdaderamente se está tratando. Cuando las emociones básicas negativas dificultan la atención lo que trae como consecuencia es que se suspende la capacidad cognitiva, al igual que la información no se retiene en la mente. Al mencionar a niños con discapacidad a parte de sus limitaciones intelectuales, impulsos e incomprensión de diversas situaciones, el conflicto de sus emociones básicas dificulta aún más su aprendizaje.

2.3.8. Inteligencia emocional y su importancia en personas con discapacidad.

Según Daniel Goleman (2010) en su obra: "Inteligencia Emocional" manifiesta que:

"La inteligencia emocional permite tomar las riendas de nuestros impulsos emocionales, comprender los sentimientos más profundos de nuestros semejantes, manejar amablemente nuestras relaciones o desarrollar lo que Aristóteles denominará la infrecuente capacidad de enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno, con el propósito justo y el modo correcto." (pág. 29)

Si las personas poseen este tipo de inteligencia cuentan con las destrezas necesarias para su supervivencia en el medio circundante. Al ser esta inteligencia emocional estimulada el individuo puede alcanzar éxito en su trabajo y en su vida diaria, por su parte las emociones negativas pueden llegar a ser perjudiciales para la salud física y lo que se pretende es que las personas alcancen un equilibrio emocional que contribuye a la salud y bienestar.

En las personas que padecen algún tipo de discapacidad esta Inteligencia Emocional es fundamental para el desarrollo de relaciones interpersonales significativas con las demás personas, por esto es indispensable que se trabaje en la formación de esta inteligencia para de esta manera alcanzar la inclusión a la vida social. El reconocer sentimientos y emociones en personas

con discapacidad permite el desarrollo en de patrones de conducta con los que ellos respondan con el fin de que se relacionen de mejor manera con los demás. Para saber cómo manejar las emociones es necesario comprender de donde provienen, la genética es importante dentro de esta temática al igual que las conexiones cerebrales; sin embargo es necesario tener en cuenta las experiencias vividas en el hogar y en la escuela durante la infancia; ya que estas experiencias pueden ajustar estos circuitos emocionales haciéndolos más indicados o mas ineptos en el control de la inteligencia emocional.

Es por todo esto que se debe dar mucha importancia a este tipo de inteligencia, un niño que en su edad apropiada no alcanza la madurez de sus emociones, no podrá controlar su vida emocional y esta dificultad trae consigo peligro en su estado de ánimo como depresiones incontrolables o ira que desata violencia, lo cual puede llevar al abuso de sustancias psicotrópicas o a distintos trastornos, por esto es necesario una educación en habilidad emocional y social que puede ayudar a mantener a la persona equilibrada y sin riesgos para sí misma y para los demás.

Según María Alicia Zalava Berbena (2009) en su obra: “Corazón y razón en armonía: inteligencia emocional en alumnos con aptitud intelectual” manifiesta que:

Existen 4 beneficios de poseer Inteligencia emocional y estos son:

Inteligencia emocional y relaciones interpersonales.

Inteligencia emocional y bienestar psicológico.

Inteligencia emocional y rendimiento académico.

Inteligencia Emocional y la aparición de conductas disruptivas. (pág. 20)

- **Inteligencia emocional y relaciones interpersonales.**

Las relaciones interpersonales ocupan un lugar importante dentro de la vida de las personas, al mantener una inteligencia emocional equilibrada se puede brindar a las demás personas una transmisión oportuna de información acerca del estado anímico que se presenta. Para manejar de manera adecuada el estado emocional de los demás es necesario manejar el propio. Los individuos que poseen una buena Inteligencia Emocional son capaces de manejar sus emociones y a su vez las de los demás. Esto es beneficioso al momento de mantener relaciones interpersonales.

En el caso de las personas con discapacidad las relaciones interpersonales son fundamentales en el desarrollo, a través de estas se da la adaptación al medio, pero en los que se dificulta se pueden dar graves casos de aislamiento y perjudica a su estilo de vida. Se conoce que hay varios tipos de discapacidad y que cada una de estas tienen sus características, existiran discapacidades en las que la persona presente extroversión y facilidad para desarrollar relaciones, en otros casos existiran personas reservadas sin ánimo de establecer conversaciones o entablar amistades o relaciones, por esto es muy importante conocer a la persona y respetar su forma de ser.

Al estimular la Inteligencia Emocional de las personas con discapacidad se puede lograr un buen control de emociones y con ello un buen desarrollo de relaciones interpersonales que es de mucha importancia para su calidad de vida.

- **Inteligencia emocional y bienestar psicológico.**

El rol que ocupa la Inteligencia Emocional en el bienestar psicológico es muy significativo, ya que al poseer este tipo de inteligencia la ansiedad, la depresión y las estrategias para afrontar situaciones y resolver problemas es mejor. El bienestar psicológico en personas con discapacidad tiene un amplio concepto; ya que, tiene que ver con la salud y el modo de vida positivo, tiene una estrecha relación con la manera en como luchan día a día al afrontar su discapacidad, los retos y como sobrellevar sus problemas. Tiene que ver con el no permitir que la depresión, la ira y el miedo puedan más que ellos mismos y a su vez se interpongan en sus objetivos y metas.

- **Inteligencia emocional y rendimiento académico.**

La habilidad que tiene cada persona al atender sus emociones, el tener claros sus sentimientos y al controlar su estado anímico va a incidir significativamente en el aprendizaje y rendimiento académico. Los individuos que no poseen la capacidad de control emocional sufren de estrés y tensión durante su periodo de aprendizaje. En el caso de personas con discapacidad sucede lo mismo, si los alumnos no tienen estabilidad emocional; es decir no manejan bien sus emociones pueden tener varios problemas en todo aquello que tenga que ver con su vida, no solo académica sino social e individual como ya se ha mencionado en las relaciones interpersonales y en su mismo bienestar psicológico.

- **Inteligencia Emocional y la aparición de conductas disruptivas.**

Las personas que poseen una escasa Inteligencia Emocional es posible que presenten emociones básicas negativas como ira, ansiedad, impulsividad, depresión y a su vez escasas relaciones interpersonales y comportamientos que no son aprobados por su entorno.

En la vida de las personas con discapacidad se puede dar esto por el inadecuado control de emociones que conllevan a un inoportuno comportamiento dentro de casa o de la escuela, no por que ellos lo hagan con intención; si no por que en su caso es mucho mas difícil el control de estos tipos de conductas y emociones, es ahí en donde el papel del docente, padres de familia y demás personas que los rodea pueden estimular la inteligencia emocional a través de diversos tipos de metodología que ayuden al control y manejo adecuado de sus propias emociones para no tener dificultades en sus relaciones , en su bienestar psicológico y en su desempeño académico.

2.3.9. Control de Emociones y su importancia en personas con Discapacidad.

El mundo emocional de las personas con DI no ha tenido mucha atención hasta hace unos pocos años, fundamentalmente por que el diagnóstico se ha centrado en otros aspectos (mas cognitivos, mas racionales) y la intervención ha obviado todo lo que suene a “emoción” (Morentin, 2012)

Morentin, R. (2012). *Escuela de Bienestar*. Recuperado el 16 de 09 de 2015

Sin embargo el control emocional es una más de las destrezas que se maneja en la Inteligencia Emocional, al mencionar control no se trata de obligar al individuo a guardar o ocultar sus emociones, si no a refrenar o cambiar su estado de ánimo, sentimientos y manifestaciones corporales cuando se presenta cualquier situación tensionante. Se dice que el individuo es capaz de manejar sus emociones de forma adecuada y la actuación frente a cualquier situación conflictiva, peligrosa o triste está en las manos de cada uno y es su decisión la manera de reacción; pero en personas con discapacidad se nota la gran importancia de trabajar en el control y regulación de emociones, tales como: ira, ansiedad, tensión, impulsos para que ellos puedan adoptar un adecuado comportamiento frente a diversas situaciones.

2.4. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Al concluir el análisis de varias teorías de aprendizaje, ésta investigación se sustenta en la teoría humanista, ya que; desde este enfoque el ser humano es considerado como un todo, es decir; sus sentimientos, pensamientos, conductas y acciones. Se toma al ser humano como un ser autónomo capaz de realizar al máximo su potencial, poder conocerse a sí mismo, desarrollar sus emociones y manejarlas de manera adecuada.

De acuerdo a la teoría humanista, la investigación concibe una educación totalmente centrada en el alumno, orientada a fomentar y desenvolver la personalidad del que se está formando tanto en conocimiento como en emociones y sentimientos. Dentro de la educación esta teoría define a los alumnos como seres únicos e individuales, cada uno con capacidades

diferentes, maneras distintas de aprender y desarrollarse, al igual que los alumnos no son seres únicamente cognitivos si no personas con afectos, emociones, intereses y valores.

La Psicología Humanista le permite al ser humano conectarse con su parte emocional, ya que, se enfoca específicamente en el concepto de sí mismo, las ideas y percepciones propias del individuo respecto a sus experiencias personales y aspiraciones (el auto concepto, la autoimagen) involucrando al ser humano en su totalidad, desde su conducta hasta su emoción.

Es aquí en donde se ve la importancia de la teoría humanista dentro del tema de investigación en donde se toma en cuenta a personas de educación especial en la cual el educador debe centrarse en ayudar a los alumnos a tomar decisiones, el docente es una guía que promueve el desarrollo de diversas capacidades a través de metodología distinta que pueda estimular su aprendizaje y reconocimiento de se mismo, considera las necesidades personales a través de una educación flexible y hace uso de los recursos necesarios para ayudar en el proceso. En este caso el docente puede hacer uso de métodos psicológicos como la musicoterapia para guiar el control de emociones básicas en los alumnos considerando las diferencias individuales de manera flexible, al igual que se quiere hacer énfasis en la vida emocional del alumno ya no solo en su cognición si no también en sus sentimientos, para así tener una visión global del individuo como claramente lo redacta la teoría humanista.

2.5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Adolescentes: es la etapa que llega después de la niñez y que abarca desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo es conocido como adolescencia.

Aprendizaje: Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

Bienestar psicológico: El bienestar psicológico se define como el desarrollo de las capacidades y el crecimiento personal, donde el individuo muestra indicadores de funcionamiento positivo.

Cognitivo: Es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento.

Comunicación no verbal: En términos generales podemos definir la comunicación no verbal como la comunicación mediante expresión o lenguaje corporal desprovisto de palabras.

Discapacidad: Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales.

Efectos: Efecto deriva del vocablo latino “effectus”, y significa lo que resulta de otra cosa. Es lo que sucede como consecuencia de una causa.

Emociones básicas: Una emoción es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada

de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia. Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea. Es un estado que sobreviene súbita y bruscamente, en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras. Las emociones básicas o primarias tienen un carácter adaptativo.

Emociones: Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso, o recuerdo importante.

Equilibrio emocional: Se denomina equilibrio emocional a las respuestas emocionales adecuadas que un individuo brinda hacia el entorno que lo rodea.

Rendimiento académico: El rendimiento académico hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar, terciario o universitario.

Estimulación: La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo.

Influencia: a influencia es la acción y efecto de influir. Este verbo se refiere a los efectos que una cosa produce sobre otra.

Instrumentos Musicales: Se conoce como instrumento musical, en este marco, al objeto dotado con una o más estructuras resonantes y con las características necesarias que le permitan vibrar, de manera tal que pueda producir sonidos en uno o varios tonos. Aunque cualquier objeto capaz de emitir sonido puede funcionar como instrumento musical (como ocurre con

una botella o dos palos de madera), el concepto sólo se utiliza para nombrar a las piezas que tienen ese propósito específico. La guitarra, el piano, el saxofón, el bajo y la batería son algunos ejemplos de instrumentos musicales.

Inteligencia: El término **inteligencia** proviene del latín INTELLIGENTIA, que a su vez deriva de INTELIGERE. Esta es una palabra compuesta por otros dos términos: INTUS (“entre”) y LEGERE (“escoger”). Por lo tanto, el origen etimológico del concepto de inteligencia hace referencia a quien sabe elegir: la inteligencia posibilita la selección de las alternativas más convenientes para la resolución de un problema. De acuerdo a lo descrito en la etimología, un individuo es inteligente cuando es capaz de escoger la mejor opción entre las posibilidades que se presentan a su alcance para resolver un problema.

Intervención: El término intervenir es un término que hace referencia a la acción de participar o tomar parte en alguna situación, en alguna cuestión. La intervención puede ser muy variada dependiendo de cada caso particular pero siempre supone algún tipo de compromiso o interés ya que de otro modo no estaríamos hablando de este término si no de una participación .

Método: es un modo, forma o manera de realizar algo de forma sistemática, ordenada y estructurada.

Música: Combinación de sonidos agradables al oído. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos.

Musicoterapia: Podemos definir la Musicoterapia como la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución instrumental sonora, integrando así lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando

el proceso creativo. Así podemos: facilitar la comunicación, promover la expresión individual y favorecer la integración grupal y social".

Niños: Un **niño** es un ser humano que aún no ha alcanzado la pubertad. Por lo tanto, es una persona que está en la niñez y que tiene pocos años de vida.

Psicología: Ciencia que estudia la actividad psíquica y la conducta humana.

Relaciones Interpersonales: Una relación interpersonal es una interacción recíproca entre dos o más personas. Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social.

Salud mental: La salud mental se define como un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad.

Terapéutico: Tratamiento psicológico: De la terapéutica o relativo a ella: tratamiento terapéutico.

Terapia: Parte de la medicina que se ocupa del tratamiento de las enfermedades.

Tratamiento psicológico: Un tratamiento psicológico es una intervención realizada por un profesional, basada en técnicas y teorías psicológicas. En ella un especialista apunta a que el consultante pueda "desembarazarse" de los modos de ser desactualizados o problemáticos.

2.6. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

¿Un buen diagnóstico permitirá identificar el tipo de manifestación de emociones básicas en los niños con discapacidad?

¿La adecuada utilización de las técnicas de la musicoterapia permitirá una mejor manifestación de emociones básicas de los niños del Instituto de Educación Especial Ibarra?

¿La recolección de información científica sobre el tema permitirá diseñar un marco teórico fructífero para la investigación?

¿El diseño de una guía con talleres metodológicos será una alternativa de solución de la problemática existente en Instituto de Educación Especial Ibarra?

¿La socialización de la guía con talleres metodológicos hacia los docentes del Instituto de Educación Especial Ibarra será de beneficio para mejorar la manifestación de emociones básicas de los alumnos?

2.7. MATRIZ CATEGORIAL

Tabla No. 6

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
La musicoterapia es una ciencia que se sirve de la música como método psicológico, para terapia que ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas,	Musicoterapia	Técnicas	Pasivas Activas

de niños, adultos con capacidades diferentes o ciertas enfermedades que están incidiendo en su vida diaria.			Mixtas
Las emociones básicas son estados afectivos automáticos y complejos que se desatan en el cuerpo, y que cumplen una función beneficiosa y de adaptación en el organismo al favorecer las distintas reacciones frente a un estímulo.	Emociones Básicas	<p>Inteligencia emocional</p> <p>Positivas</p> <p>Negativas</p> <p>Ambiguas</p> <p>Comunicación no verbal</p>	<p>Control de emociones.</p> <p>Amor, alegría enojo, tristeza, miedo</p> <p>Gestos faciales.</p> <p>Movimientos corporales.</p>

Elaborado por: Katherine Mera

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1.-Investigación de campo: En la investigación sobre musicoterapia en la manifestación de emociones básicas de niños con discapacidad se hizo uso de la investigación de campo, la cual ayudó a obtener conocimiento e información directa y verídica del sujeto o sujetos a investigar, ya que esta se llevó a cabo en el lugar donde se encuentran los implicados o autores del trabajo investigativo. De tal manera que este tipo de investigación permitió conocer a fondo la situación y con ello las necesidades, ya que; el manejo de datos obtenidos fue de manera más segura y el investigador estuvo presente en el lugar de los hechos y detectó la problemática para en base a ello iniciar un plan de acción práctico.

3.1.2- Investigación documental: En el proceso investigativo también se utilizó el tipo de Investigación Documental, ya que se requirió el manejo de distintos documentos en los cuales exista información sobre las variables del tema. De esta manera se buscó y recopiló información para interpretarla, presentarla y analizarla; para obtener resultados. Esto permitió al investigador reflexionar sobre las distintas realidades, por medio de diversas técnicas, además que facilitó un trabajo investigativos al realizar consultas de diversas fuentes con el objetivo de obtener conocimiento.

3.1.3.- Investigación proyectiva: Como todo proceso investigativo, en este se buscó dar solución a la problemática del objeto investigado, por ello se utilizó la Investigación Proyectiva, la cual determinó la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, para la solución de la problemática. En la investigación se llevó a cabo la elaboración de una propuesta como alternativa de solución. En este tipo de Investigación, se asegura que existen determinados sucesos que deben cambiar y en el tema que se investigó también se requirió indagar las problemáticas y cambiarlas o modificarlas por ello se hizo uso pleno de este tipo de investigación, ya que permitió guiar las actividades a ejecutarse a futuro con el fin de mejorar la problemática existente.

3.2. MÉTODOS

3.2.1. Método inductivo: Este método se utilizó con la finalidad de analizar científicamente los hechos para realizar de manera específica el marco teórico y análisis e interpretación de diagnóstico de la investigación, con ello se llegó a ciertas generalidades y permitió fundamentar de manera adecuada la propuesta a ejecutar frente a la problemática.

3.2.2. Método deductivo: A través de este método en la investigación se partió de teorías generales que se especificaron o particularizaron, en el tema de investigación se partió de teorías generales para de ellas determinar la propuesta de investigación.

3.2.3. El Método Analítico - Sintético: este método es aquel en que primero se apartan los elementos para luego reunirlos formando una relación lógica entre sí, se utilizó en el trabajo investigativo ya que se requería el análisis es decir la descomposición de cada una de las variables planteadas para conocerlas en su totalidad y tener una visión clara de la situación, luego de este proceso se llevo a cabo la síntesis o unión de los datos obtenidos de las dos variables para así señalar conclusiones y poder tomar decisiones, a través de este método, se logró descomponer la información de las variables en sus partes, para una mejor asimilación de contenidos, al igual que una comprensión precisa de la problemática.

3.2.4. Método Sistémico.- en esta investigación, musicoterapia en la manifestación de emociones básicas de los niños con discapacidad se utilizó el método sistémico, al hacer uso de este método se pudo evidenciar la realidad que viven los autores de la investigación de la misma manera que se evidencio el problema y las posibles soluciones. Este método se utilizo con el objetivo de determinar y moldear los elementos que influyen en las emociones básicas de los niños con discapacidad.

3.2.5.- Estadístico.- Este método está dentro de la Investigación Cuantitativa y es el proceso por el cual el investigador logro obtener datos o valores numéricos para analizarlos, simplificarlos y cuantificarlos y de esta manera obtener una conclusión, teniendo así la comprensión del fenómeno y poder tomar decisiones respecto a él. A partir de la utilización de este método en el trabajo investigativo se logro minimizar la cantidad de datos observados y se pudo con ello generalizar la información obtenida al igual que permitió llegar

a un análisis de datos cualitativos y cuantitativos que se obtuvieron a lo largo del proceso investigativo.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.3.1.- Encuestas: Con la encuesta se facilitó el proceso investigativo, los sujetos implicados en la investigación respondieron por escrito al cuestionario que se formuló de manera anticipada, a través de este se pudo conocer la opinión o valoración de los docentes acerca de la problemática en cuanto al manejo y manifestación de emociones básicas de los niños con discapacidad, mismo que sirvió para a continuación realizar un diagnóstico de la situación. La encuesta fue realizada en base a las variables del tema.

3.3.2. La ficha de observación: este instrumento fue aplicado a los docentes con lo cual ellos realizaron un análisis de cada uno de los alumnos con la finalidad de tabular los datos para dar paso a la tabulación e interpretación de los resultados obtenidos mediante la estadística descriptiva y de ello determinar la realización de la propuesta del tema de investigación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1.- Población

Para la investigación se utilizó la siguiente población de estudiantes que son un total de 110 y la totalidad de docentes que son 32 en el Instituto de Educación Especial Ibarra.

Tabla N°7

Instituto de Educación Especial Ibarra	
Paralelos	Alumnos
Primer Año	6
Segundo Año	6
Cuarto Año	6
Quinto Año	6
Sexto Año	7
Séptimo Año	5
Autonomía personal 1 "A"	7
Autonomía personal 1 "B"	5
Autonomía personal 2	7
Autonomía personal 3 "A"	6
Autonomía personal 3 "B"	6
Autonomía personal 4	6
Autonomía personal 5	5
Autonomía personal 6	6
Autonomía personal 7	7
Autonomía personal 8	5

Jardinería (Pre laboral)	7
Autonomía Personal	7
Total	110

Elaborado por: Mera Katherine

Fuente: Base de datos del Instituto de Educación Especial Ibarra.

3.4.2 Muestra

Dado que la población es limitada no se procedió a realizar la muestra y se hará uso de toda la población para obtener un mayor nivel de confiabilidad.

CAPÍTULO IV

4.-ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ANALISIS, TABULACION E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS MAESTROS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL IBARRA.

TABLA Nº 8

Pregunta Nº 1

1.- Cuantos años trabaja en el Instituto de Educación Especial Ibarra?

TABULACIÓN

Nº	Indicación	F	%
1	de 1 a 3 años	10	31%
2	de 4 a 6 años	2	7%
3	de 8 o mas	20	63%
	n=	32	100%

GRAFICO 1



FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial Ibarra

INTERPRETACION: Más de la mitad de los maestros encuestados del Instituto de Educación Especial Ibarra trabaja de 8 años o más en esta Institución.

Al considerar los resultados podemos apreciar que los maestros que aquí trabajan tienen una gran experiencia en el trato y educación de los niños con discapacidad, experiencia que solo los años de trabajo y convivencia con estos niños puede dar, pero cabe recalcar que en los últimos años las distintas necesidades del ser humano a dado paso a nuevas técnicas de aplicación en la educación especial, y por ende es importante actualizarse en estas técnicas, métodos y terapias que ayuden al tratamiento de los niños.

TABLA N° 9

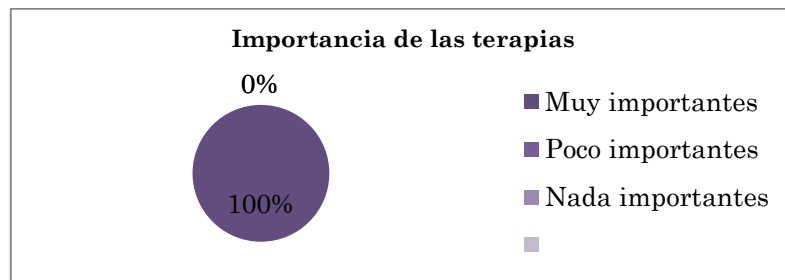
Pregunta N° 2

2.- Cree que son importantes las terapias que se realizan en el centro?

TABULACIÓN

N°	Indicación	F	%
1	Muy importantes	32	100%
2	Poco importantes	0	0%
3	Nada importantes	0	0%
	n=	32	100%

GRAFICO 2



FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial Ibarra

INTERPRETACIÓN: Para la totalidad de los encuestados las terapias son muy importantes dentro del Instituto.

Al dar terapias a los niños en donde puedan conocerse así mismos y a los demás, permite que los alumnos entablen mejor sus relaciones sociales y tengan un mejor estado de ánimo y se desenvuelvan de mejor manera en las aulas, a través de estrategias metodológicas recreativas que ayuden a estimular su desarrollo tanto cognitivo como emocional. Por ellos la terapias que se puedan realizar son de vital importancia para una adecuada motivación y estimulación.

TABLA N° 10

Pregunta N° 3

3.- Las terapias que se realizan en el centro dan resultados?

TABULACIÓN

N°	Indicación	F	%
1	Altos	22	69%
2	Medios	9	28%
3	Bajos	1	3%
4	Ninguno	0	0%
	n=	32	100%

GRAFICO 3



FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial Ibarra

INTERPRETACIÓN: Más de la mitad de los encuestados considera que los resultados que se obtienen de las terapias que se aplican en el Instituto son altos. Al considerar los resultados anteriores, las terapias que se aplican a los niños con discapacidad dan resultados Medios –Altos, por lo que se ve necesaria la utilización de mas terapias, debido a las deficiencias de los niños el trabajo con ellos es complejo el avance es lento y los resultados no se verán al momento si no que se lo verá a largo plazo.

TABLA Nº 11

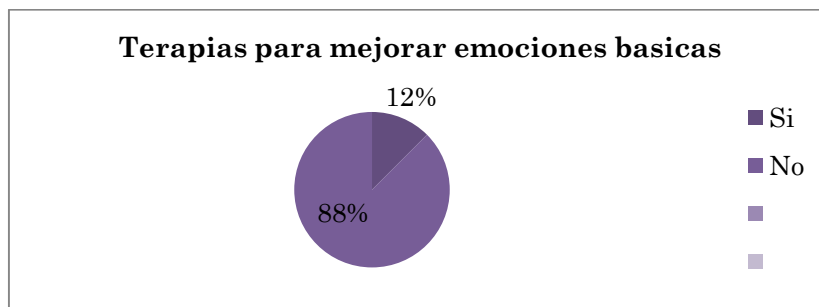
Pregunta Nº 4

4.- Cree Ud. Que en el instituto se realizan terapias con el fin de mejorar emociones básicas en los alumnos?

TABULACIÓN

Nº	Indicación	F	%
1	Si	4	12.5%
2	No	28	87.5%
	n=	32	100%

GRAFICO 4



FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial Ibarra

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los encuestados manifiestan que en el instituto no se realizan terapias con el fin de mejorar emociones básicas en los alumnos. El estado emocional de los alumnos se debe directamente a las emociones básicas y en el instituto los docentes no trabajan emociones a través de terapias, hace falta conocimiento que puede servir y ayudar al desarrollo de los alumnos.

TABLA N° 12

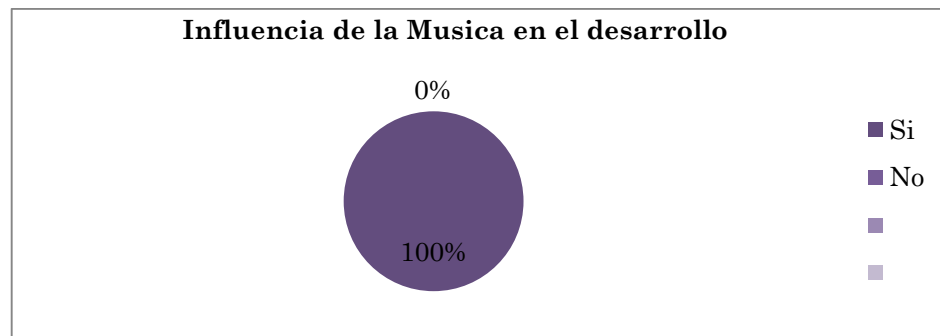
Pregunta N° 5

5.- Está de acuerdo con la aplicación de la musicoterapia como técnica para el mejor desarrollo de los alumnos en el Instituto?

TABULACIÓN

N°	Indicación	F	%
1	Si	32	100%
2	No	0	0%
	n=	32	100%

GRAFICO 5



FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial Ibarra

INTERPRETACIÓN: La totalidad de encuestados consideran que la música tiene gran influencia en el desarrollo de los alumnos.

Con la musicoterapia se puede controlar emociones, estimular su memoria, rendimiento, atención de los niños con discapacidad, es un método psicológico de ayuda al control de la conducta, relaciones interpersonales, para tener un ambiente sano, saludable y agradable para todos los alumnos que hacen parte del Instituto y mejorar su desarrollo individual y social.

TABLA N° 13

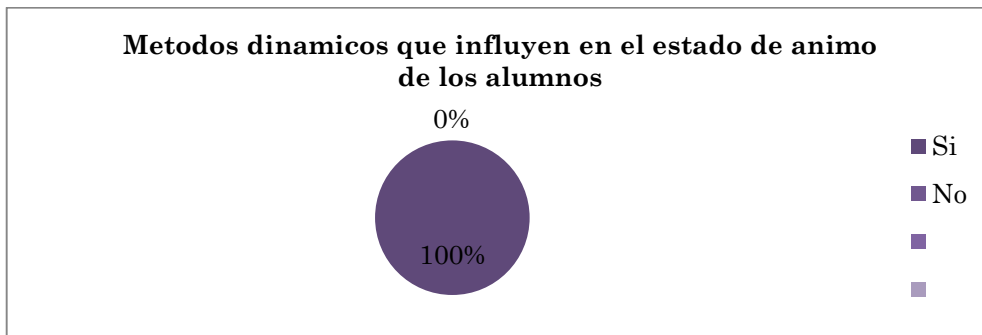
Pregunta N° 6

6.- Cree Ud. En la existencia de métodos dinámicos con técnicas de musicoterapia que influyen en el estado de ánimo de los niños?

TABULACIÓN

N°	Indicación	F	%
1	Si	32	100%
2	No	0	0%
	n=	32	100%

GRAFICO 6



FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial Ibarra

INTERPRETACIÓN: La totalidad de los encuestados involucrados en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos del Instituto creen que existen métodos dinámicos con técnicas de la musicoterapia que contribuye a mejorar el estado de ánimo de los alumnos, necesario para su estabilidad y desarrollo tanto cognitivo como emocional. Así pues la musicoterapia al igual que otros métodos dinámicos pueden ser utilizados para mejor el estado emocional.

TABLA Nº 14

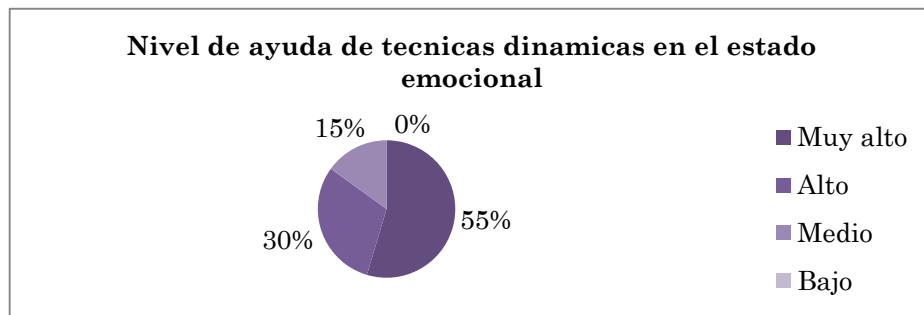
Pregunta Nº 7

7.- Cual cree que es el nivel de ayuda, de las técnicas de la musicoterapia aplicadas en el aula para estimular el estado emocional positivo de los alumnos?

TABULACIÓN

Nº	Indicación	F	%
1	Muy alto	18	56,25%
2	Alto	10	31,25%
	Medio	4	12,5
	Bajo	0	0
	n=	32	100%

GRAFICO 7



FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial Ibarra

INTERPRETACIÓN: Los encuestados coinciden en que el nivel de ayuda de técnicas de la musicoterapia en el aula es entre alto y muy alto en la estimulación del estado de ánimo positivo de los alumnos. Los alumnos con discapacidad requieren de mucha estimulación para poder participar, comprender y aprender, se coincide con que técnicas dinámicas aplicadas dentro de la misma aula si estimularía su estado de ánimo, teniendo así equilibrio de emociones y un buen desempeño educativo.

TABLA Nº 15

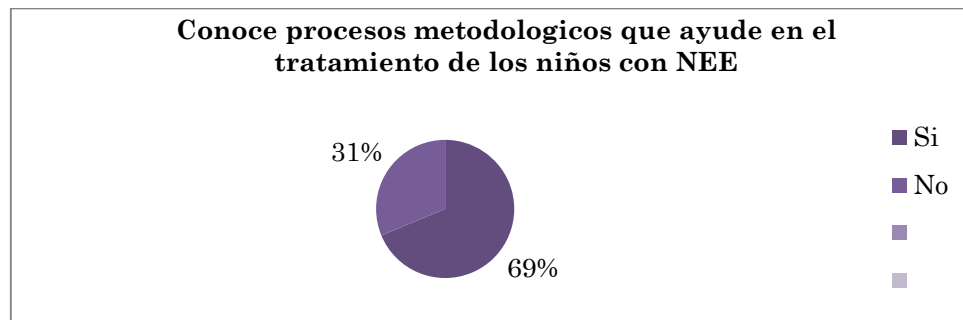
Pregunta Nº 8

8.- Conoce Ud. Algún proceso metodológico que ayude en el tratamiento de los niños con necesidades educativas específicas?

TABULACIÓN

Nº	Indicación	F	%
1	Si	22	68,75%
2	No	10	31,25 %
	n=	32	100%

GRAFICO 8



FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial de Ibarra

INTERPRETACIÓN: Más de la mitad de encuestados dicen que si conoce procesos metodológicos que ayuden al tratamiento de niños con discapacidad.

Se evidencia menos de la mitad de los encuestados tienen desconocimiento de esto, he ahí lo importante de la investigación en donde se intenta dar una guía que ayude a encaminar este proceso de enseñanza –aprendizaje haciendo hincapié en las emociones.

TABLA N° 16

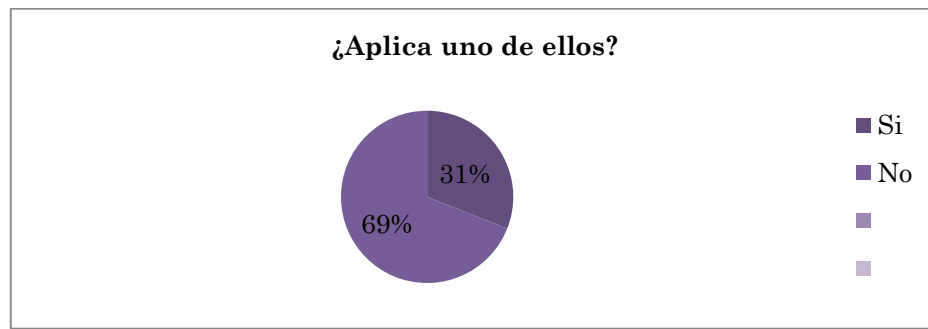
Pregunta N° 9

9.- ¿Aplica Ud. alguno de ellos?

TABULACIÓN

N°	Indicación	F	%
1	Si	10	31%
2	No	22	69%
	n=	32	100%

GRAFICO 9



FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial de Ibarra

INTERPRETACIÓN: Más de la mitad de los encuestados no aplican ningún proceso metodológico para los niños con discapacidad.

Al no tener el conocimiento de los procesos estos no son aplicados con los niños, no se debe olvidar la necesidad de los niños de tener procesos dinámicos que ayuden en su enseñanza-aprendizaje y en la estimulación de sus emociones básicas.

TABLA N° 17

Pregunta N° 10

10.- Conoce Ud. Los beneficios de diferentes procesos metodológicos en el estado de ánimo de los niños con discapacidad; el control de la ira, agresividad, miedo, tristeza y hasta la felicidad?

TABULACIÓN

Nº	Indicación	F	%
1	Si	25	78%
2	No	7	22%
	n=	32	100%

GRAFICO 10



FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial de Ibarra

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los encuestados aprueban el beneficio de diferentes procesos metodológicos en el estado de ánimo y manifestación de emociones básicas en los niños.

Al ser la mayoría se busca tener fundamentación científica que compruebe los beneficios y la importancia de la práctica de estos métodos dinámicos con los niños para un mejor desenvolvimiento y la influencia de estos procesos en las emociones básicas.

TABLA N° 18

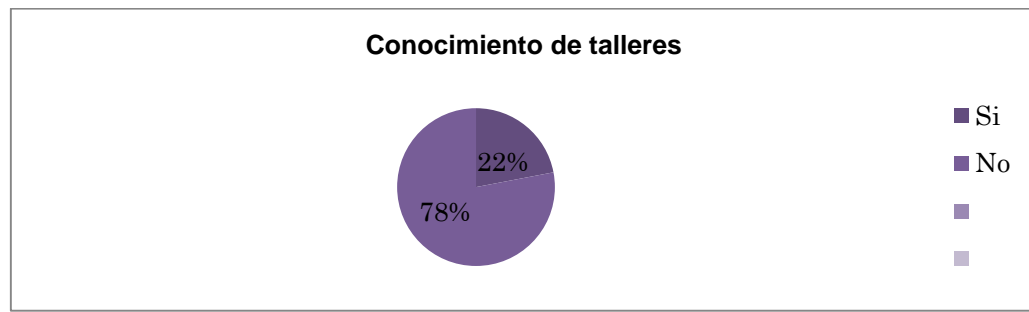
Pregunta N° 11

11.- Conoce y aplica usted algún tipo de taller que ayude en el conocimiento de emociones básicas de los alumnos y como mejorarlas?

TABULACIÓN

N°	Indicación	F	%
1	Si	7	22%
2	No	25	78%
	n=	32	100%

GRAFICO 11



FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial de Ibarra

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los encuestados no tienen conocimiento de talleres metodológicos para ayudar a los niños en el conocimiento de emociones básicas y como enseñarles a manejarlas y con ello mejorar sus manifestaciones, siendo así el eje principal de la investigación consta de buscar talleres adecuados que sirvan a los docentes con el fin de tomar en cuenta las emociones de los alumnos tan importantes para su desempeño educativo.

TABLA N° 19

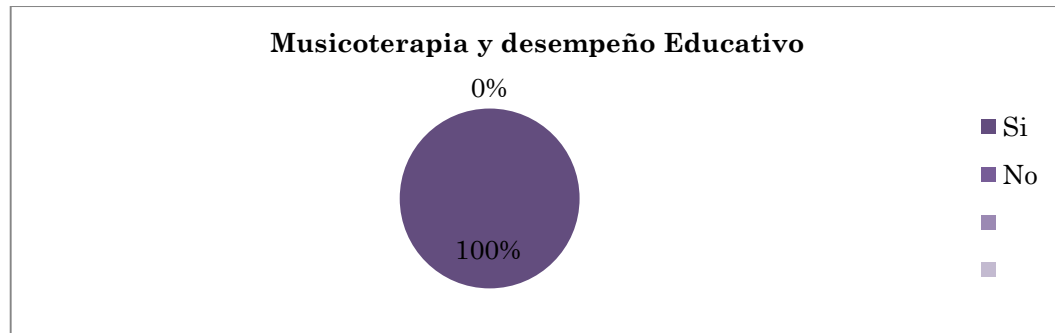
Pregunta N° 12

12.- Cree Ud. Que hace falta conocimiento acerca de las emociones básicas de los alumnos que pueden ayudar a su desempeño educativo?

TABULACIÓN

N°	Indicación	F	%
1	Si	32	100%
2	No	0	0%
	n=	32	100%

GRAFICO 12



FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial de Ibarra

INTERPRETACIÓN: La totalidad de los encuestados creen que hace falta conocimiento acerca de las emociones básicas. Si los docentes tendrían el suficiente conocimiento acerca de estas emociones y como ayudar a los niños para que las manejen de manera adecuada se facilitaría en su totalidad la aplicación de ciertas técnicas que estimulen esta área y que de hecho beneficie el desempeño educativo, el aprendizaje de los alumnos.

TABLA N° 20

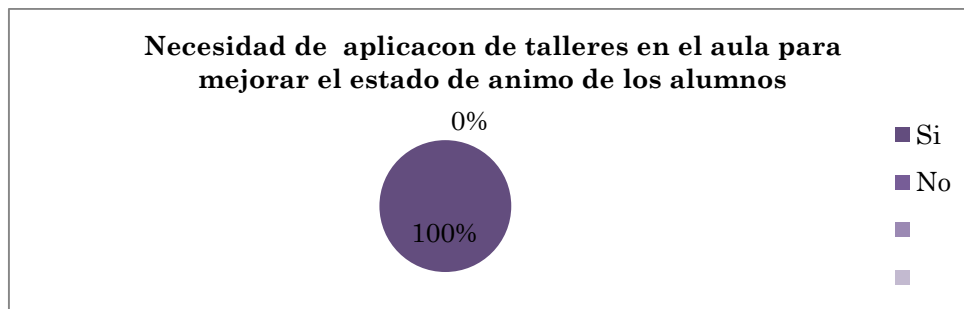
Pregunta N° 13

13.- Cree usted que es necesaria la utilización de diferentes talleres para aplicar dentro del aula para mejorar el estado de ánimo de los niños, conocer sus emociones y poder controlarlas?

TABULACIÓN

N°	Indicación	F	%
1	Si	32	100%
2	No	0	0%
	n=	32	100%

GRAFICO 13



FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial de Ibarra

INTERPRETACIÓN: La totalidad de encuestados creen que es necesaria la utilización de talleres para que se apliquen en el aula con el fin de mejorar el estado de ánimo de los niños, conocer sus emociones y poder controlarlas. El hecho de que los alumnos del instituto día a día luchan contra sus diferentes deficiencias puede que cause ciertas emociones negativas que se ve la necesidad de controlar para tener un mejor rendimiento por parte de ellos y para mejorar su calidad de vida.

TABLA Nº 21

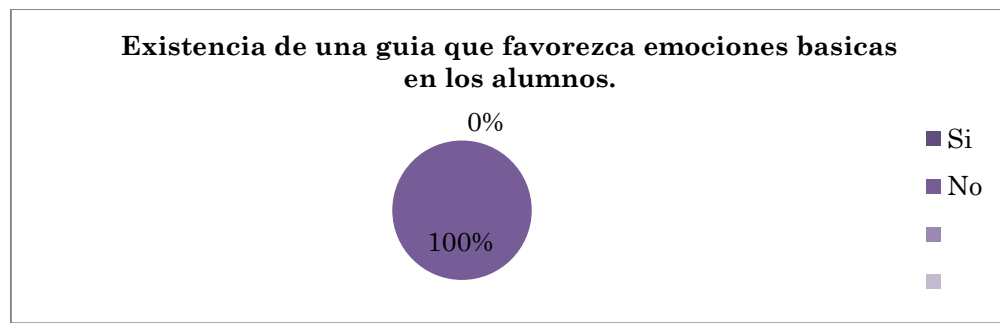
Pregunta Nº 14

14.- En el instituto existe una guía que favorezca la manifestación de emociones básicas de los alumnos?

TABULACIÓN

Nº	Indicación	F	%
1	Si	0	0%
2	No	32	100%
	n=	32	100%

GRAFICO 14



FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial de Ibarra

INTREPRETACION: La totalidad de encuestados afirman que no existe una guía con este fin el instituto. Considerando estos resultados obtenidos, se puede evidenciar que es necesaria la creación de una guía que favorezca la manifestación de emociones básicas de los niños con discapacidad, he aquí la importancia de la investigación. Esta guía estará enfocada hacia los docentes ya que ellos son los principales portadores de conocimiento de los alumnos.

TABLA Nº 22

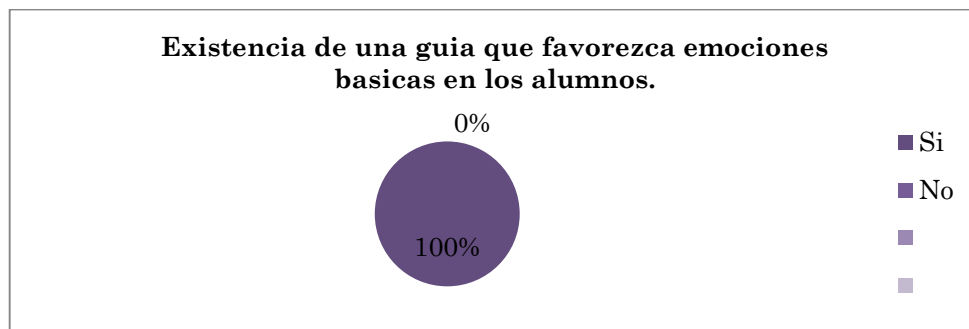
Pregunta Nº 15

15.- Considera Ud. Que una adecuada socialización de una guía ayudaría a mejorar la manifestación de emociones básicas de los alumnos de instituto?

TABULACIÓN

Nº	Indicación	F	%
1	Si	32	100%
2	No	0	0%
	n=	32	100%

GRAFICO 15



FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial de Ibarra

INTREPRETACION: La totalidad de encuestados afirman que una adecuada socialización de una guía con talleres metodológicos, beneficiara la manifestación d emociones básicas de los alumnos.

Es este el motivo de la investigación, la propuesta de solución de enfoca en la elaboración de una guía y la socialización de la misma con el fin de mejorar las emociones básicas que se han dejado de lado, sin tomar en cuenta su importante manejo para el mejor rendimiento académico y social de los alumnos del instituto.

**ANALISIS, TABULACION E INTERPRETACION DE LAS FICHAS DE OBSERVACION
APLICADAS A LOS ALUMNOS DEL INSTITUTO DE EDUCACION ESPECIAL IBARRA.**

TABLA Nº 23

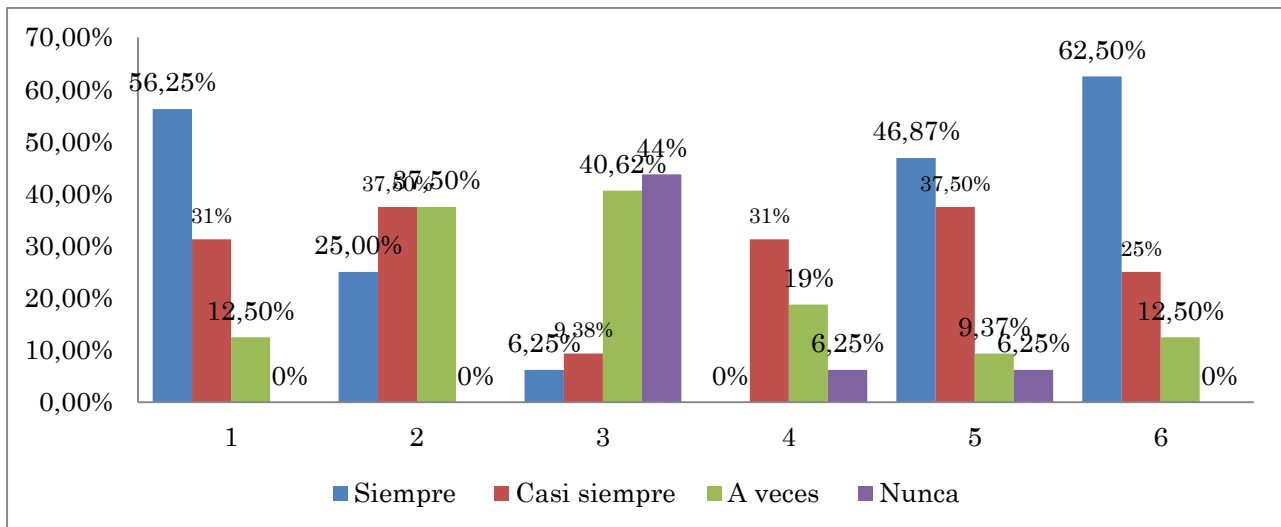
Conductas de los alumnos observadas por el docente dentro del aula.

TABULACIÓN

Valoración	Conductas dentro del aula											
	Los alumnos se muestran intranquilos		no prestan atención al maestro		Los alumnos saben identificar emociones		Los alumnos muestran apatía.		Los alumnos se muestran enojados e impulsivos		Los alumnos muestran demasiada pasividad, casi no actúan, son indiferentes	
Siempre	18	56,25 %	8	25%	2	6,25%	14	43,75 %	15	46,87%	20	62,5%
Casi siempre	10	31,25 %	12	37,5	3	9,38	10	31,25 %	12	37,5%	8	25%
A veces	4	12,5%	12	37,5 %	13	40,62%	6	18,75 %	3	9,37%	4	12,5%
Nunca	0	0%	0%	0%	14	43,75 %	2	6,25%	2	6,25%	0	0%
Total	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%

FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial de Ibarra

GRAFICO 16



Elaborado por: Katherine Mera

TABLA N° 24

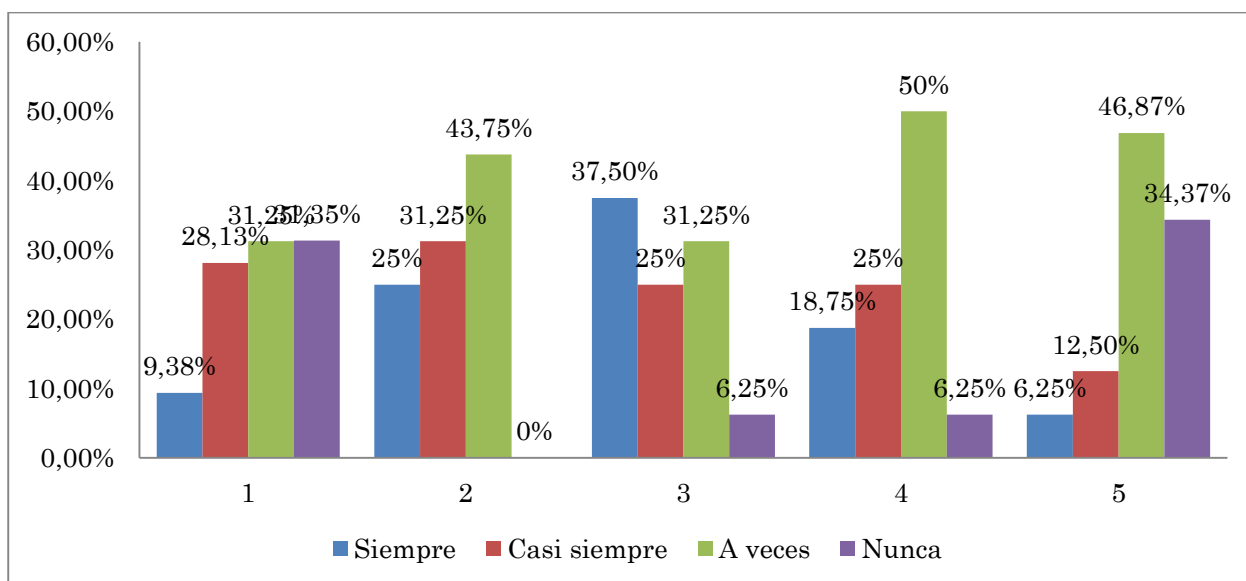
Conductas de los alumnos observadas por el docente fuera del aula.

TABULACIÓN

Valoración	Conductas fuera del aula									
	Los alumnos muestran afectividad entre ellos.		Los alumnos juegan sin problema y sin mostrar violencia.		Permanecen solo junto a la maestra		Ayudan a sus compañeros cuando ellos lo necesitan.		Los alumnos muestran de manera adecuada sus emociones.	
Siempre	3	9,38%	8	25%	12	37,5%	6	18,75%	2	6,25%
Casi siempre	9	28,13%	10	31,25%	8	25%	8	25%	4	12,5%
A veces	10	31,25%	14	43,75%	10	31,25%	16	50%	15	46,87%
Nunca	10	31,25%	0	0%	2	6,25%	2	6,25%	11	34,37%
Total	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%

FUENTE: Maestros del Instituto de Educación Especial de Ibarra

GRAFICO 17



Elaborado por: Katherine Mera

Interpretación de Resultados:

A través de la ficha de observación aplicada a los docentes que son los principales gestores de conocimiento hacia los alumnos y que viven día a día su realidad, sus necesidades así como también sus deficiencias y habilidades se pudo obtener datos muy importantes acerca de la conducta de los niños dentro y fuera del aula.

Más de la mitad de maestros coinciden en que los alumnos tienen carencia en la expresión de emociones básicas ya que se percibe que para ellos es difícil identificar, reconocer y expresar sus sentimientos y emociones hacia sus compañeros y maestros. Al igual que los datos arrojan que existe un alto grado de emociones negativas presentes dentro y fuera del aula, que se deben controlar, tales como impulsividad, agresividad, en otros casos tristeza y desinterés en la actividades que se realizan, esta es la base que confirma la existencia de la situación problemática que se vivencia en el Instituto e ahí lo importante de la construcción y socialización de la guía metodológica de talleres para mejorar la manifestación de emociones básicas.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- ❖ Las encuestas y fichas de observación aplicadas a los investigados dan como resultado que la manifestación de emociones básicas de los alumnos se encuentran descuidadas y deben mejorar, los docentes no conocen talleres para mejorar las mismas y lo alumnos tienen una gran necesidad de estimulación en el área emocional, ya que ; actúan con impulsividad, enojo, tristeza en muchos casos apatía y esto no beneficia el proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos ni el esfuerzo de los docentes para que los alumnos aprendan y se desarrollen.

- ❖ Las técnicas de la musicoterapia son una herramienta para mejorar la manifestación de emociones básicas de los niños con discapacidad del Instituto de Educación Especial Ibarra.

- ❖ La información obtenida a través de diversas fuentes de investigación es un gran aporte al investigador; ya que, con esto se puede interpretar los datos y se comprende de manera más clara y precisa el problema que se está investigando y el desarrollo de la solución para el mismo.

- ❖ La guía de talleres metodológicos es la respuesta a la problemática existente en el Instituto de Educación Especial Ibarra, ya que, los investigados, en este caso los docentes, aseguran que no existe tal guía que ayude a la mejora de emociones básicas de los alumnos.
- ❖ La óptima socialización de la guía Dde talleres metodológicos se realizó a docentes, esto permitió que los mismos tengan conocimiento de diversos talleres que pueden aplicar para dar respuesta a dicha problemática.

5.2. RECOMENDACIONES

- ❖ La principal recomendación es dirigida hacia los docentes y todos y cada uno de los gestores de aprendizaje de los alumnos del Instituto, deben dar total importancia al área emocional de los alumnos tomando en cuenta las emociones básicas que tanto inciden en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- ❖ Se recomienda a los docentes del Instituto la utilización de las técnicas de la musicoterapia para mejorar la manifestación de emociones básicas de los niños.

- ❖ Se recomienda a los docentes del Instituto que se guíen a través de la información redactada en el marco teórico de la investigación, lo mismo que servirá para la comprensión y mejoramiento del área emocional de los alumnos.

- ❖ Se recomienda a los docentes hacer uso de todos los talleres expuestos en la guía para dar solución a la problemática.

- ❖ Se recomienda la socialización de la propuesta para el mejor entendimiento de los docentes acerca de la problemática.

5.3. RESPUESTA A LAS INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

¿Un buen diagnóstico permitirá identificar el tipo de manifestación de emociones básicas en los niños con discapacidad?

Si, a través de la investigación, se logró obtener la información necesaria de la manifestación de emociones básicas y como estas inciden en el aprendizaje, estado de ánimo y conducta; al igual que como ayuda la musicoterapia como método psicológico para mejorar las mismas.

¿La adecuada utilización de las técnicas de la musicoterapia permitirá una mejor manifestación de emociones básicas de los niños del Instituto de Educación Especial Ibarra?

Si, las técnicas que propone la musicoterapia estimulan el trabajo con los niños y está ligada con la vida emocional del ser humano, por lo tanto mejora la manifestación de emociones básicas.

¿La recolección de información científica sobre el tema permitirá diseñar un marco teórico fructífero para la investigación?

Si, el marco teórico guió todo el trabajo investigativo, mediante la utilización de fuentes de información científica y teórica para conocer información oportuna y actualizada para la elaboración de la investigación y de la propuesta.

¿El diseño de una guía con talleres metodológicos será una alternativa de solución de la problemática existente en Instituto de Educación Especial Ibarra?

Si, ya que al tener un apoyo pedagógico como es el de la guía con talleres metodológicos los docentes tendrán una herramienta útil en donde se pueden basar para realizar distintas actividades que ayuden a los niños a mejorar la manifestación de emociones básicas.

¿La socialización de la guía con talleres metodológicos hacia los docentes del Instituto de Educación Especial Ibarra será de beneficio para mejorar la manifestación de emociones básicas de los alumnos?

Por supuesto que sí, al socializar la guía a los docentes del Instituto se logró que ellos se interesen por la problemática y miren como esta guía sirve de herramienta para mejorar la problemática existente en sus alumnos.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.

Ven y aprende a expresar tus emociones. ¿Cómo mejorar la manifestación de emociones básicas?

“GUÍA DE TALLERES METODOLÓGICOS CON EL APOORTE DE LA MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR LA MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES BÁSICAS DE LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIFICAS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL IBARRA.”

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.

Entre los principales factores que influyen en la vida y desarrollo de las personas con discapacidad se encuentran el emocional, cognitivo y social, ya que en ciertos casos pueden detener el desenvolvimiento de los alumnos, si el alumno no tiene un equilibrio en estas tres áreas ya mencionadas se puede retrasar su aprendizaje y su relación con el medio, para un buen desarrollo cognitivo debe existir una estabilidad emocional y el control adecuado de emociones y de hecho una buena relación social con lo demás.

Por lo tanto es necesario trabajar de manera especial en el área emocional de los alumnos, en la actualidad los docentes del Instituto de Educación Especial Ibarra tienen un alto conocimiento en el uso de

distintas metodologías dinámicas aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y de los cambios que esto provoca en el estado de ánimo, pero la mayoría no aplican en las aulas formas de control y equilibrio de emociones básicas y su manifestación, se requiere mejorar las relaciones interpersonales y lograr una moderación emocional para un mejor desempeño y calidad de vida de los alumnos del Instituto, por ello se pretende el diseño de una innovadora guía de talleres metodológicos para mejorar la manifestación de emociones básicas de los niños con discapacidad con el cual se puede ayudar a que los docentes tengan un apoyo metodológico y sepan cómo llevar a cabo la debida estimulación para una adecuada manifestación de emociones básicas de los niños.

Es necesario resaltar que esta guía está dedicada a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales que por mucho tiempo han sido excluidos y tratados con indiferencia por la sociedad que los rodea, sin saber las capacidades y destrezas que tienen y que se pueden desarrollar mucho más si hay la educación y estimulación pertinente, al posibilitar la correcta aplicación de talleres metodológicos que se pueden utilizar y con lo cual se darán mejores resultados para el desenvolvimiento de los alumnos, al igual que es un aporte fundamental a la educación de los estudiantes con discapacidad y beneficiará en especial docentes para un mejor conocimiento de las emociones positivas y negativas que pueden manifestar los niños.

Esta propuesta cuenta con la aceptación total de las autoridades y docentes del Instituto, al igual que la necesidad de los docentes de tener una guía que les permita conocer más acerca del tema, los gastos serán solventados por el investigador.

Es aquí en donde radica la importancia de presentar esta guía didáctica con técnicas y actividades para una mejor manifestación de emociones básicas.

6.3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

6.3.1.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

6.3.1.1- Teoría Humanista

Según Richard J. Gerrig y Philip G. Zimbardo (2005) en su obra: “Psicología de la vida” manifiestan que:

“Las aproximaciones humanistas a la comprensión de la personalidad se caracterizan por la preocupación por la integridad de la experiencia y el potencial de crecimiento, consciente y personal, del individuo. La característica sobresaliente de todas las teorías humanistas es su énfasis en el impulso hacia la autorrealización.” (pág. 451)

Los pioneros de esta teoría tales como Abraham Maslow y Carl Rogers, opinaban que la motivación del comportamiento procede únicamente de la persona, tanto lo innato como lo aprendido, para tener una orientación efectiva o positiva hacia la autorrealización. Es así, como se cree al ser humano como un ente competente en la toma de sus propias decisiones de manera inteligente y responsable, al igual que un ser capaz de desarrollar al máximo sus habilidades y destrezas.

Rogers por su parte aseguraba que si a las personas se les brinda ayuda emocional para crecer, puede desarrollarse un ser humano pleno. De aquí que parte la propuesta de investigación que se basa en la teoría Humanista; ya que, esta supone el análisis del ser humano de manera íntegra, es decir sus emociones, pensamiento, espiritualidad, etc. con el fin de buscar su estabilidad y autorrealización, al igual que dar el apoyo emocional a los alumnos a través de talleres metodológicos para equilibrar sus emociones, también se toma en cuenta las ideas de los humanistas frente a la educación en la que se habla de un aprendizaje en donde se implica sentidos, emociones, motivación, gestos corporales al igual que el desagrado hacia ciertas situaciones por parte de los estudiantes, no solo esto si no sus intereses y las necesidades de cada alumno en el aula de clases.

El tema planteado de investigación requiere ver a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales como seres autónomos capaces de decidir y desarrollar sus habilidades a partir de la estimulación de sus sentidos y emociones al cumplir sus metas y sueños para ellos mismos y para el mundo y de esta manera alcanzar su autorrealización.

La propuesta consiste en realizar una guía con talleres metodológicos con el aporte de la musicoterapia que desarrollen en los niños destrezas que mejoren la manifestación de emociones básicas para mejorar su estado de ánimo y que tengan un aprendizaje significativo de los contenidos, no solo lo cognitivo importa en los alumnos si no también su estado emocional y como ello influye en su rendimiento. Por ello se busca una manera didáctica y dinámica de atender a los alumnos con

Necesidades Educativas Específicas con el fin de atender a sus emociones y sentimientos y con ello lograr un buen desempeño educativo.

6.3.2.- FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

6.3.2.1.- Teoría Cognitiva

Según Juan L. Castejón y Leandro Navas (2009) en su obra: “Aprendizaje, Desarrollo y Disfunciones: Implicaciones para la enseñanza en la Educación Secundaria” menciona que:

“La concepción cognitiva del aprendizaje considera a las personas como sujetos activos, que buscan información, la asimilan y la transforman de acuerdo además con algunos planes y unas estrategias encaminadas al logro de determinadas metas. Los temas de cómo se adquiere la información, como se comprende, como se utiliza, son centrales en esta perspectiva. De esta manera, el acento no se pone ahora sobre el ambiente sino en la forma en que el sujeto interpreta y concede significado a los estímulos que recibe.” (pág. 84)

Tras una larga etapa de dominio de la corriente conductista, se da inicio a una nueva corriente llamada “Psicología Cognitiva”, la cual se destaca por el interés en el “proceso de la información” en la cual se realiza una comparación entre el trabajo de la mente humana y los actuales ordenadores. La teoría cognitiva no solo prioriza los procesos mentales si no que también toma en cuenta el factor emocional y social que tienen gran incidencia en la enseñanza.

En el enfoque cognitivo en el aprendizaje el alumno pasa de ser un ente pasivo a un ente activo que logra y es responsable de su propio aprendizaje,

las personas con discapacidad poseen deficiencias en procesos mentales tales como: lenguaje, memoria, atención, los cuales obstaculizan el proceso de aprendizaje, por esto es indispensable un tipo de enseñanza didáctica con varios métodos de estimulación que ayuden en el proceso mental de los alumnos, por su parte el docente se convierten en una guía que utiliza material didáctico con la finalidad de que el estudiante aprenda, a partir de esto el alumno desarrolla su autonomía, su amor a sí mismo y mejora sus destrezas que le ayudan a vivir sin dificultad en su medio.

En la propuesta de investigación esta teoría es fundamental; ya que se toma en cuenta el ritmo evolutivo del alumno que influye en su desenvolvimiento cognitivo, emocional y social que en el caso de un niño con discapacidad al cual se le dificulta el aprendizaje y los procesos mentales se debe estimular al máximo sus destrezas y las habilidades que posee, al igual que su inteligencia emocional, el control y equilibrio que le ayudaran a mantener buenas relaciones interpersonales y calidad de vida.

6.3.3.- FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

6.3.3.1.- Teoría Histórico- Cultural

Según Morales Ruiz, Lisset y Rodríguez Méndez, Leonardo (2001) en su obra: “Vigotsky: un horizonte nuevo en las ciencias sociales.” manifiesta que: “Vigotsky asume que la cultura crea formas especiales de conducta y que cambia el tipo de actividad de las funciones psíquicas en el ser humano.” (pág. 144)

Vigotsky en su enfoque histórico cultural considera el factor social como principal determinante del desarrollo del sujeto, al saber que es un ente social la comunicación y relaciones interpersonales son significativamente determinantes en su desarrollo. Todo él ser humano se desenvuelve a través de estos conceptos y su aprendizaje se produce de mejor manera en situaciones colectivas al igual que se construye su aprendizaje a partir del estímulo del medio social.

Según Morales Ruiz, Lisset y Rodríguez Méndez, Leonardo (2001) en su obra: "Vigotsky: un horizonte nuevo en las ciencias sociales." menciona a: "la zona de desarrollo próximo como la distancia entre el nivel real del desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema, bajo la guía de un adulto o en la colaboración de otro compañero más capaz. (pág. 145)

La propuesta de investigación se ejecuta según estas dos zonas a las que hace referencia Vigotsky en su teoría; ya que, se toma en cuenta la zona de desarrollo próximo, en el caso de como el alumno asimila la información que se le brinda en cada uno de los talleres para mejorar sus emociones básicas, se necesita de su manera de comprender y utilizar lo enseñado y la zona de desarrollo potencial; ya que, el docente es la guía para el alumno, quien ayuda a ejecutar cada una de las actividades.

También se hace referencia de esta teoría en la propuesta, porque el aprendizaje social es mejor que el individual, los alumnos al estar en contacto continuo con todos y cada uno de sus compañeros pueden mejorar

sus relaciones interpersonales al mejorar su manifestación de emociones básicas, ya que con esta propuesta se busca un control de emociones negativas y manejar mejor relaciones interpersonales, tan importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje como lo recalca esta teoría.

6.3.4.- FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

6.3.4.1.-Teoría Socio- Crítica

Este modelo pedagógico socio critico busca transformar el estilo de aprendizaje en los estudiantes; ya que, el aprendizaje de este modelo se basa en experiencia y reflexiones el cual va dirigido, a hacer que los estudiantes, generen una conciencia crítica, y reflexiva, para que de esta manera el pueda manejar su propio criterio. (Pinzon, 2013)

Pinzon, J. (09 de 03 de 2013). *prezi.com*. Recuperado el 05 de 11 de 2015

Esta teoría dirigida al aprendizaje toma al estudiante como un ser autónomo, capaz de tomar decisiones y al docente como un ser responsable de generar en los alumnos procesos de investigación, dentro del rango educativo lo fundamental en la teoría es la relación entre lo teórico y lo práctico, tiene gran importancia lo que el alumno aprende haciendo y experimentando por el mismo a través de sus sentidos; al igual que la comunicación para lograr una comprensión mutua entre iguales.

En la propuesta de investigación se menciona esta teoría socio- crítica por que a través de los talleres metodológicos se quiere dar una distinta visión de aprendizaje haciendo uso de actividades en las que puedan participar los alumnos de manera dinámica, al igual que cada taller posee su contenido científico, entonces es un tipo de aprendizaje teórico- práctico como

claramente lo recalca esta teoría, en donde los alumnos deciden si les agrada o no la metodología utilizada, mas en los alumnos con discapacidad ya que ellos no solo requieren teoría si no estimular sus sentidos para que puedan aprender de manera más dinámica, estos talleres son para ejecutar de manera grupal e individual y tiene como objetivo principal mejorar la manifestación de emociones básicas las cuales influyen en el aprendizaje, relaciones interpersonales, etc.

6.4. OBJETIVOS:

6.4.1. General

Mejorar la manifestación de emociones básicas de los alumnos de primero a séptimo año de educación básica del Instituto de Educación Especial Ibarra.

6.4.2. Específicos.

- Aplicar talleres metodológicos en donde los niños interactúen de manera practica con el fin de mejorar la manifestación de emociones básicas y por ende su desarrollo cognitivo.
- Proponer talleres metodológicos para el apoyo a los docentes del Instituto de Educación Especial Ibarra.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La socialización de la propuesta se ejecutó en el Instituto de Educación

Especial Ibarra ubicado en la calle Ibarra y 13 de Abril. (Sector Huertos Familiares)

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TÍTULO:

VEN Y APRENDE A EXPRESAR TUS EMOCIONES.

¿CÓMO MEJORAR LA MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES BÁSICAS?

“GUÍA DE TALLERES METODOLÓGICOS CON EL APORTE DE LA MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR LA MANIFESTACION DE EMOCIONES BÁSICAS DE LOS NIÑOS DE PRIMERO A SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL IBARRA.

AUTORA: MERA GONZALEZ KATHERINE YAJAIRA

DIRECTOR: Msc. ROLANDO JIJÓN L.

**"GUÍA DE TALLERES METODOLÓGICOS CON EL APORTE DE LA MUSICOTERAPIA PARA
MEJORAR LA MANIFESTACION DE EMOCIONES BÁSICAS
DE LOS NIÑOS DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL IBARRA"**

VEN Y APRENDE A EXPRESAR TUS EMOCIONES



**¿Cómo Mejorar
La Expresión de Emociones Básicas?**

Fuente: <http://elfindedisney.blogspot.com/2015/07/mi-top-las-emociones-de-intensamente.html>

Desarrollo de la propuesta

Taller N° 1: Aprendiendo mis emociones básicas.

Taller N° 2: Liberando Tensiones.

Taller N° 3: Relajación corporal y emocional.

Taller N°4: Inhala-exhala.

Taller N° 5: Escucho, imagino y estimo mis emociones.

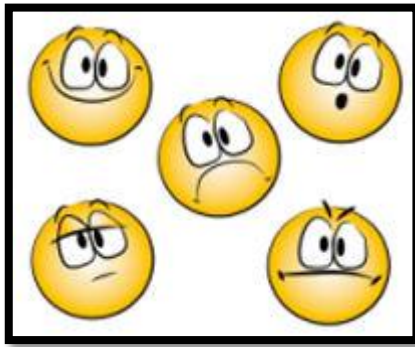
Taller N° 6: Controla tus emociones.

Taller N° 7: Jugando con mis emociones.

Taller N° 8: Tiempo Fuera

Taller N° 1

Aprendiendo Mis Emociones Básicas



<http://www.crecimiento-y-bienestar-emocional.com/reconocer-sentimientos.html>

EJERCICIO 1

Objetivo:

- Enseñar a los alumnos cada emoción básica a través de música que estimule sus emociones y la utilización de imágenes para fomentar el reconocimiento de emociones en ellos mismos y en los demás.
- Facilitar el reconocimiento de emociones, mediante expresiones faciales.

Contenido:

El individuo en su vida diaria esta siempre conectado con las emociones y la labor de distintos profesionales es la del reconocimiento y progreso emocional que beneficia a la vida del ser humano. Las emociones surgen de una reacción al ambiente a partir de las sustancias y el funcionamiento de nuestro cuerpo. Una de sus funciones es ayudar a adaptarnos al medio que nos

rodea. Vienen todo el tiempo, a veces de forma violenta, pero siempre pasajeras, ésta es su principal característica. El ser humano mezcla junto con sus emociones todo un conjunto de pensamientos y creencias sobre el mundo, que nos ayudan a valorar una situación concreta, influyendo en el modo en que se percibe dicha situación. (Vida, 2012)

El reconocimiento de emociones básicas en sí mismo y en los demás ayuda en el mejor manejo de relaciones interpersonales, en el caso de los niños con discapacidad ayuda a las personas que los rodean a reconocer su estado de ánimo y a saber cómo ayudarlos en esos momentos.

Metodología:

Técnica activa de la musicoterapia.

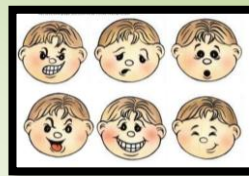
Escucha activa.

Aprendizaje por observación e imitación.

Trabajo individual y grupal.

Actividades:

Jugando con mi carita



www.imagui.com

¿Que siento en este día?

¿Cómo veo a mi compañero?

¿Reconozco lo que él siento?

- Canción de inicio :

¿Como me siento hoy ?

¿Estoy contenta, triste o enfadada?



Niñas:



Estoy contenta,



que sonriente que estoy , a mis amigos voy a ver y un abrazo les doy, bailo contenta me siento muy bien, los quiero ver alegres tambien.

Niños:

Hoy estoy asi



me quejo y patealeo, todo lo veo gris,

me pongo muy serio no me siento feliz,

enfadate finjandote en mi,

todos a patelear



Niñas:

Estoy triste



¿porqueé será?



no puedo sonreír, no quiero ni jugar
me friego los moquitos que me escapan por llorar ,
a ver si me puedes imitar.

Niños:

ahora me siento animado,
canto una alegre canción,
bailo y brinco feliz,
todo me hace ilusión,
el sol brilla al fin en mi corazón
alegrate así como yo...

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=lwBteVbTGCM>

- La maestra presentará tarjetas de imágenes a los alumnos de cada emoción básica, (alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo).

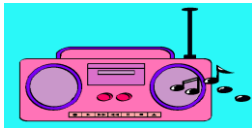


actividadesinfantil.com

- Trabaja de manera individual con cada niño debido a la dificultad de cada uno de ellos, presentando cada tarjeta y el debido nombre de cada emoción.
- Luego pedirá a cada niño que imite cada una de las caritas vistas en las tarjetas.
- Frente a un espejo imitar con el niño las distintas expresiones presentadas en las tarjetas, para que observen en ellos como cambian los ojos, la boca, la frente, las cejas con cada una de ellas.
- Para finalizar trabajará de forma grupal indicando cada tarjeta el nombre de la emoción y pidiendo a cada niño que imite la imagen que le está presentando frente a sus compañeros.

Materiales:

- Canción de inicio: canción de las emociones



<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201052/7dafbd4477468bbaa0d209046ceb2993.png>

- Cartulinas.



www.mindomo.com

- Paletas de helado.



www.latiendadelmaestro.es

- Imágenes de caritas de cada emoción básica.



www.imagui.com

Evaluación:

Nombre Apellido	Indicadores	Los niños cantan con entusiasmo la canción de inicio.	El alumno pone atención a las imágenes presentadas.	Identifica las imágenes.	Imita el gesto facial de la imagen presentada.	Comparte con sus compañeros lo aprendido.
	Siempre		x	x	x	x
	Casi siempre					
	A veces					
	Nunca					

EJERCICIO 2

Reconozco mis Emociones Básicas...??



<http://3.bp.blogspot.com/>

l1gQVp8Ld0A/VByJbALrXZI/AAAAAAAAAJDg/5UdvMqAUOE8/s1600/4263ce641c16247e7c29eff7d609433c.jp

Objetivo:

Evaluar si los alumnos aprendieron y si distinguen sus emociones básicas según la imagen relacionada.

Contenido:

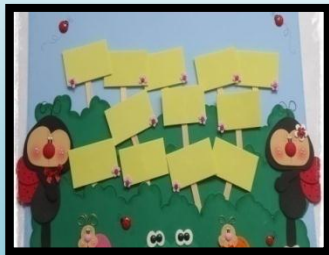
Esta actividad dinámica, refuerza el aprendizaje de los niños acerca del reconocimiento de emociones básicas en sí mismos y en los demás. Trata de un panel o cartelera de emociones en donde los niños cada día reconocen su estado de ánimo y se ubican en la imagen con la que más se identifican en el momento, esto no solo potencia su auto reconocimiento si no que da pautas a las maestras para saber de qué manera trabajar con cada uno de ellos.

Metodología:

Aprendizaje visual.

Actividades:

Panel de Emociones Básicas



¿Distingo mis emociones?

¿Comprendo las emociones de los demás?

¿Soy consciente de cómo me siento?



www.fundacioncadah.org

En el aula de clases realizar un panel con las diferentes representaciones de emociones básicas, (un niño sonriendo, llorando, asustado, y enojado).



www.diariodeunamadreenpracticass.com

Al inicio del día se le dará a cada niño su fotografía y se le preguntará ¿Con que carita te representas? , ¿Cómo te sientes hoy?





www.lahora.com.ec

Cada niño representara su emociion segun el lo comprenda y lo sienta.



www.cronicadelquindio.com

La maestra podrá reconocer en cada uno de sus niños su estado emocional y como trabajar con cada uno de ellos.



Materiales:

- Panel de emociones



www.fundacioncadah.org

- Fotos carnet en paletas de cada niño.



www.diariodeunamadreenpracticas.com

Evaluación:

Nombre Apellido	Indicadores	Reconoce como se siente.	Logra distinguir su emoción con los gestos faciales de imágenes presentadas.	El identifica su emoción y se ubica en el panel de emociones.	Reconoce su emoción con ayuda.	Reconoce su emoción sin ayuda.
	Siempre	x			x	
	Casi siempre					x
	A veces			x		
	Nunca		x			

Taller N° 2

Liberando Tensiones



Objetivo:

- Fomentar la comunicación no verbal y expresión de emociones a través de la música y el baile.
- Desarrollar la creatividad y la coordinación corporal.

Contenido:

¿Qué es el movimiento corporal?

Proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml#ixzz3dFVd0JSU>

El movimiento corporal es una manera de expresar emociones, pensamientos, sentimientos a través del cuerpo, con esto los alumnos desarrollan habilidades sociales, relaciones interpersonales y expresión

propia al igual que ejercitan su cuerpo, en el caso de personas con discapacidad desarrollan motricidad y de estimula su desarrollo.

Clases de movimiento corporal:

- **Dirigida:** Para niños en caso de que sean inhibidos , tímidos o en casos de enfermos mentales ya que necesitan directrices para sentir seguridad en sí mismos, además de adolescentes y adultos capaces de seguir algún patrón rítmico.
- **Libre:** Niños menores de 6 años, y niños con problemas de coordinación, y problemas físicos.

Metodología:

Técnica activa de la musicoterapia.

Movimiento corporal LIBRE Y DIRIGIDO.

Escucha activa de música folklórica.

Actividades:

Pasitos con Ritmo
Pasitos con Ritmo



¿Libero emociones negativas a través
de la música y el baile?

¿Cómo me siento después de bailar y escuchar música?



museoartequinvina.wordpress.com

Movimiento Corporal Dirigido:

Adecuar el aula de clase para que no se interrumpa los movimientos.

Poner música nacional.

Dirigir los movimientos.

La maestra que dirige y a la misma vez realiza los movimientos con los niños.

Al finalizar realizar un ejercicio de relajacion con los niños. Los niños se sientan cierran los ojos y desacansan para volver a su rutina de clases.

bloggerprincipioseticos.blogspot.com

Movimiento corporal Libre:

Adecuar el aula de clase para que no se interrumpa los movimientos.

Poner música Nacional.

Dejar que los niños se muevan a su ritmo y a su manera.

No interrumpir sus movimientos.

Al finalizar realizar un ejercicio de relajacion con los niños. Los niños se sientan cierran los ojos y desacnsan para volver a su rutina de clases. esta actividad dirigida por la maestra.

Materiales:

- Aula amplia sin nada que interrumpa el movimiento.



es.clipartlogo.com

- Grabadora.



www.imaqui.com

- Cd de música nacional.



pixabay.com

Evaluación:

Nombre Apellido	Indicadores	El alumno actúa y se desenvuelve bien en la actividad.	El alumno se muestra enérgico y contento al realizar los ejercicios.	El alumno se relaja al bailar y escuchar música.	Los gestos faciales del alumno son de agrado y positivos.	El alumno después de la actividad se muestra pasivo.	El alumno después de la actividad se muestra activo.
	Siempre	x	x	x	x	x	x
	Casi siempre						
	A veces						
	Nunca						

Taller N° 3

Relajación corporal y emocional



<http://4.bp.blogspot.com/-aO1x67zCA0A/Uj130VcnNil/AAAAAAAAFGc/Q3WhmyymKa8/s1600/imagen-t%C3%A9cnicas-relajaci%C3%B3n.jpg>

Objetivo:

- Estimular los sentidos de los alumnos a través de música relajante para llevar a una total armonía en momentos de tensión o ansiedad.
- Desarrollar la toma de conciencia del propio cuerpo y del de su compañero.

Contenido:

Conceptos de Relajación:

Relajación disminución voluntaria del tono muscular.

Proceso mediante el cual un individuo es capaz de lograr determinado grado de distensión muscular y psíquica empleando diversas estrategias.

Retorno del músculo, después de una contracción a su longitud normal.

Reducción de una tensión mental.

Una relajación activa, consiste en activar partes del cuerpo según una determinada secuencia.

El mecanismo básico consiste en:

1. Tensar progresivamente las partes del cuerpo que se indicarán a la vez que se inspira.
2. Luego se cortará la respiración aplicando una retención del aire durante diez segundos manteniendo la tensión aplicada
3. Soltar, relajar la parte del cuerpo y expulsar el aire por la boca.

Beneficios:

- En los niños la relajación sirve para disminuir el estrés muscular y mental.
- Ayuda a aumentar la confianza en uno mismo, la memoria y la concentración, lo cual permite mejorar la calidad del aprendizaje.
- Tras una actividad intelectual o física más o menos intensa, la relajación permite al niño alcanzar un estado de bienestar, tranquilidad y de concentración armoniosa para emprender su próxima actividad.
- Canaliza las energías de los niños, ajusta el nivel de activación y produce un bienestar global.
- Diversos estudios demuestran que también ayuda a vencer la timidez. En personas muy nerviosas, contribuye incluso en la intervención de tics y de otros síntomas relacionados con la ansiedad.
- También ayuda a enriquecer la sensibilidad y mejorar la calidad de sueño.
- Mejora la circulación sanguínea, disminuye la angustia, los ataques de pánico y ayuda a eliminar el tartamudeo.

Mirko. (21 de 04 de 2015). *Una tecnica de relajacioin activa sencilla y efectiva* .

Recuperado el 12 de 11 de 2015

Beneficios de la música para relajarse:

Reduce el estrés: Escuchar música relajante contribuye a disminuir el nivel de activación del cuerpo humano. Aumenta el bienestar e incluso modifica el estado de ánimo.

Por ejemplo, tras la realización de una serie de ejercicios de relajación acompañados de música, muchas personas se sienten más positivas y optimistas.

La música relajante es un buen complemento para meditar. Ciertos géneros musicales potencian la práctica de la meditación, disminuyendo la actividad cerebral.

Ayuda a conciliar el sueño: está demostrado que música de baja frecuencia mejoran el sueño de quien lo escuchan mientras duermen.

Metodología:

Técnica pasiva de la musicoterapia.
Relajación activa.

Actividades:

Músculitos en acción

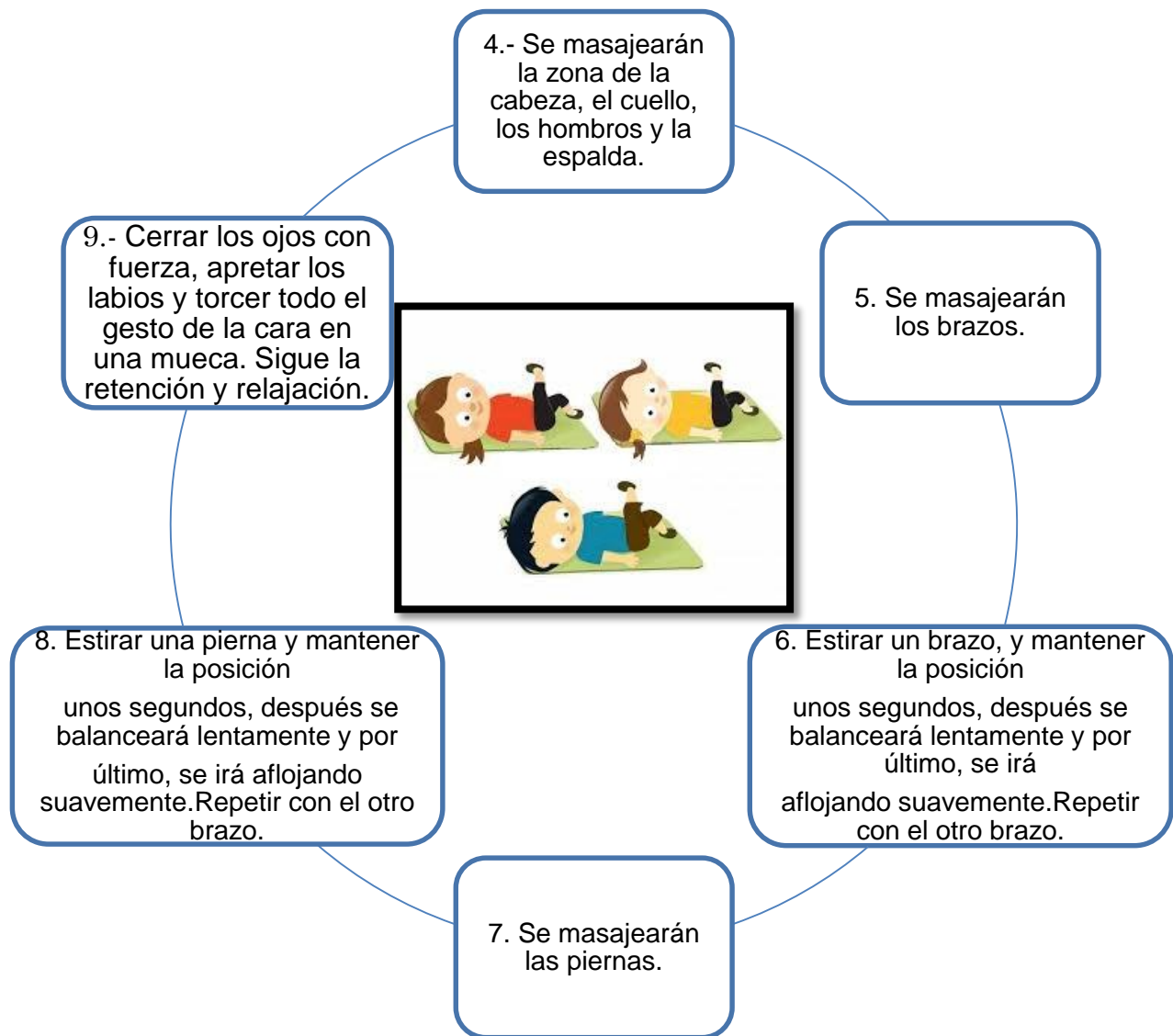


pequesavios.blogspot.com

- ¿Relajo y tenso mis musculos?
- ¿La musica me lleva a la calma total de emociones?
- ¿Distingo partes de mi cuerpo que me ayudan a la relajacion?

1. Poner la canción relajante: puede ser Música acuática (Haendel)

2. Los alumnos se distribuirán por parejas en el espacio, con una colchoneta por pareja; uno de ellos optara por la posición boca-abajo mientras el otro realiza un masaje y unos ejercicios de tensión-relajación guiado por el docente.
3. El docente dará las siguientes órdenes:



aescoladossentimientos.blogspot.com

10. Después los componentes de la pareja cambiarán sus papeles y se repetirá el ejercicio.
11. Todo esto irá acompañado de una música tranquila.

Materiales:

Salón amplio



rosafernandezsalamancaprimaria.blogspot.com

Música acuática (Haendel)



<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201052/7dafbd4477468bbaa0d209046ceb2993.png>

Colchonetas



www.nombrespe.com

Evaluación:

Nombre Apellido	Indicadores	El alumno actúa y se desenvuelve bien en la actividad.	El alumno ayuda a su compañero en los ejercicios.	El alumno se relaja al sentir masajes en su cuerpo y escuchar la música.	Los gestos faciales del alumno son de agrado y positivos.	El alumno después de la actividad se muestra alegre y tranquilo.	El alumno después de la actividad muestra calma para realizar otras actividades.
	Siempre	x	x	x	x	x	x
	Casi siempre						
	A veces						
	Nunca						

Taller N° 4

Inhala-Exhala

Objetivo:

- Enseñar a los alumnos una manera adecuada de respirar, para enfrentar situaciones de estrés que causan emociones negativas.
- Manejar emociones básicas negativas a través de la respiración.

Contenido:

Las técnicas basadas en el control de la respiración se inspiran en los ejercicios respiratorios del Yoga y el budismo Zen. Popularizadas por Benson, su objetivo es facilitar el control voluntario de la respiración y automatizar ese control para que pueda ser mantenido hasta en las situaciones de mayor estrés. Son de fácil aprendizaje y se pueden utilizar en cualquier situación para controlar activación fisiológica. (Martínez, 2004)

Esta técnica es muy fácil de aplicar para controlar las reacciones fisiológicas antes, durante y después de enfrentar situaciones emocionalmente intensas. La adecuada respiración trae consigo beneficios en el estado de ánimo al igual que mantener relajada a la persona.

Para acompañar la respiración se hace uso de la música de preferencia instrumental, ya que es agradable, relaja y recarga la energía. Brinda un efecto de paz, magia sobre los estados de estrés. Al entrar a un ambiente y

escuchar música suave, realmente alegra el espíritu si se entra con algún inconveniente de inmediato el cerebro acepta la melodía y cambia el estado anímico.

- La música tiene el poder de transmitir emociones y modifica el estado de ánimo. Por ello, es común que muchas personas escuchen música para relajarse y liberar tensiones en momentos de mucho estrés o de especial dificultad en sus vidas.

Metodología :

Técnica pasiva de la musicoterapia.

Técnica de la respiración.

Actividades:



1. El docente pone la música instrumental para empezar el ejercicio.
2. Pide a los alumnos que cierren sus ojos para mayor concentración.
3. El docente pide a los alumnos que se recuesten en el piso y piensen en algo bonito, como un paisaje, un mar, animalitos, plantas, etc...

Hasta lograr una relajación completa.

4. Para realizar la técnica de respiración se da las siguientes órdenes:
5. Inspira profundamente mientras cuentas mentalmente hasta cuatro., puedes hacerlo con la mano en tu vientre para que sientas mejor tu respiración.
6. Mantén la respiración mientras cuentas mentalmente hasta cuatro.
7. Suelta el aire mientras cuentas mentalmente hasta 8.
8. Repite el proceso anterior.
9. Este proceso debe llevarse a cabo durante 15 o 20 minutos.
10. Después de esto el docente incita a volver al lugar a los niños, poco a poco abriendo los ojos, sentándose y regresando al aula de clase.

Materiales:

Grabadora.



<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201052/7dafbd4477468bbaa0d209046ceb2993.png>

Cds de música de sonidos ambientales.



<http://www.vibrantnation.com/wp-content/uploads/Music-Cds1.jpg>

Colchonetas o aula vacía.



<http://www.universalbaby.es/wp-content/colchoneta-dormir.jpg>



<http://1.bp.blogspot.com/->

[B2CEx7lvfk0/Tb_GHoFpkII/AAAAAAAAAC2s/wXzKc7hSjUQ/s1600/125319_big.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-B2CEx7lvfk0/Tb_GHoFpkII/AAAAAAAAAC2s/wXzKc7hSjUQ/s1600/125319_big.jpg)

Evaluación:

Nombre Apellido	Indicadores	El alumno logra la relajación para poder respirar de manera adecuada.	El alumno controla su respiración.	El alumno escucha de manera pasiva la melodía instrumental.	Se mira en el alumno tranquilidad.	Los gestos faciales del alumno son de agrado y positivos.	El alumno después de la actividad muestra calma para realizar otras actividades.
	Siempre		x	x	x	x	x
	Casi siempre						
	A veces						
	Nunca						

Taller N° 5

ESCUCHO, IMAGINO Y ESTIMULO MIS EMOCIONES



<http://i.bssl.es/elbloginfantil/2015/01/reflexiones-infantiles-II.jpg>

Objetivo:

- Estimular los pensamientos positivos a través de la música y la imaginación.

Contenido:

La imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales. Mediante la imaginación el individuo es capaz de reproducir en imágenes todo lo que quiera ya sea real o falso.

Según, Peña María José en su obra: ““Musicoterapia para niños de 0 a 6 años con Síndrome de Down”. Menciona que:

Por su parte el Modelo de GIM, (Guided Imagery and Music), es una técnica de Hellen Bonny, está basada en la audición musical en estado relajado para provocar imágenes, símbolos y emociones con finalidad creativa. La sesión se divide en tres etapas:

Preludio, explicar lo que queremos conseguir.

Relajación, no se trata de una relajación profunda, solo para centrar la atención.

Etapa central, se escucha música clásica y debe ser exclusivamente música clásica porque esta música no tiene un significado concreto sino que evoca recuerdos.

Vuelta a la realidad. Con esta técnica se trata de ayudar al paciente a explorar su mundo interior, se desarrollan conceptos como el amor, la espontaneidad, el juego, el buen humor, la naturaleza, el sentido de las cosas.

Metodología:

Técnica pasiva de la musicoterapia.(Modelo de GIM,)

Imaginación.

Actividades:

Viajando a través de mi imaginación



https://palabrareemociones.files.wordpress.com/2014/05/lovely_handdrawn_style_vector_2_0.jpg

1. El docente pone la música clásica.

2. Explica a los alumnos que deben imaginar y trasladarse al lugar que ellos quieran. (van a pensar en su madre dándoles un abrazo, en comer su golosina favorita, en jugar con su juguete preferido, en el momento más feliz de su vida)
3. Pide a los alumnos que cierren sus ojos y se relajen.
4. Vuelta a la realidad poco a poco, puede decir frases como: Volvamos al aula, con nuestros compañeros, abramos los ojos de manera lenta. estamos aquí con la maestra y los compañeros.
5. Luego de esto el docente incitara a los alumnos a que cuenten que es lo que imaginaron.

Esta técnica sirve para salir del mundo en el que están los alumnos, el mundo de tensión y preocupación, incitándolos a imaginar cosas que ellos quieren, estimulando su creatividad, y mejorando en ciertos casos su estado de ánimo, escapando por un momento de la realidad.

Materiales:

Salón de clases



<http://pullzoneanalitica.efectococuyo.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2015/04/salondeclases.jpg>

Música clásica



<http://thumbs.dreamstime.com/x/instrumentos-de-m%C3%BAsica-cl%C3%A1sica-8298998.jpg>

Grabadora

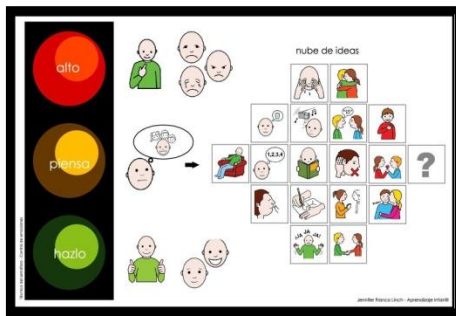


<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201052/7dafbd4477468bbaa0d209046ceb2993.png>

Evaluación:

Nombre Apellido	Indicadores	El alumno se estimula al escuchar la música clásica.	El alumno se relaja y colabora con la actividad.	Se logra en el alumno un cambio de actitud, de negativa a positiva.	El alumno mejora su estado de ánimo.
	Siempre	x		x	x
	Casi siempre		x		
	A veces				
	Nunca				

Controla tus emociones



Objetivo:

- Enseñar el control de emociones negativas con la ayuda de la técnica semáforo y ciertos estímulos musicales.
- Utilizar la técnica el semáforo para enseñar el Autocontrol de las Emociones Negativas: Ira, Agresividad, Impulsividad, etc.
- Interrumpir las reacciones impulsivas que se dan por emociones negativas en los alumnos.

Contenido:

La técnica semáforo es una forma de regulación emocional e, el objetivo es que el niño aprenda a asociar los colores del semáforo con las emociones y la conducta.

El semáforo de las emociones:

ROJO: PARARSE. Cuando sentimos mucha rabia nos ponemos muy nerviosos, queremos gritar y patear... ¡¡ALTO!! Es el momento de pararnos. Es como si fueras el conductor de un coche que se encuentra con el

semáforo con luz roja.

AMARILLO: PENSAR. Ahora es el momento de pararse a pensar. Tenemos que averiguar cuál es el problema y lo que estamos sintiendo. Cuando el semáforo está en naranja los conductores piensan, buscan soluciones y se preparan para salir.

VERDE: SOLUCIONARLO. Vía libre para los vehículos. Ahora, es el momento de circular de nuevo. Es la hora de elegir la mejor solución y ponerla en marcha.

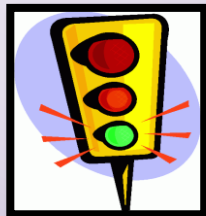
(<http://www.escuelacantabradesalud.es/>)

Metodología:

Técnica el semáforo.

Técnica pasiva de la musicoterapia.

Actividades:



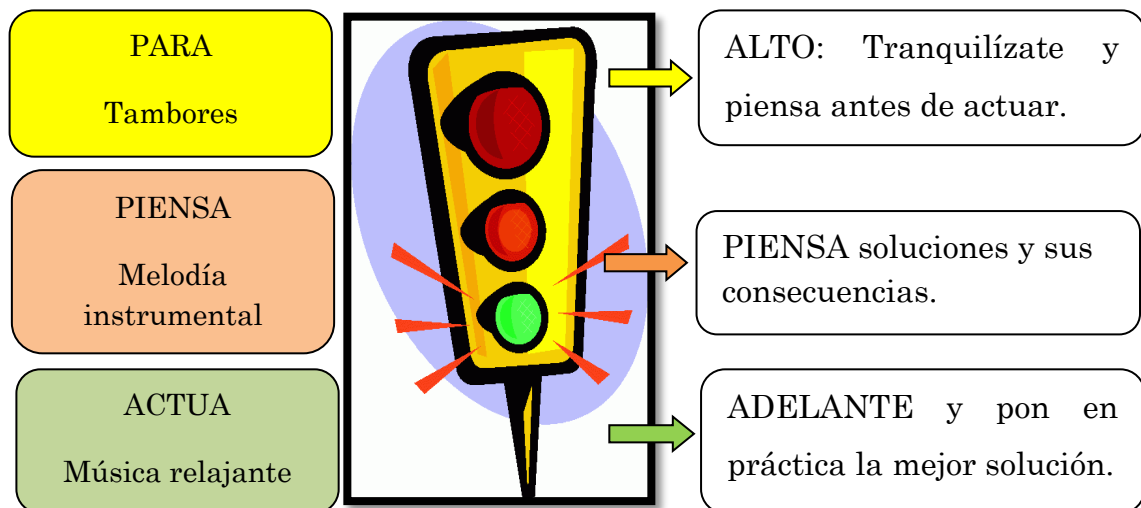
Mira al semáforo...!!!

¿Puedo controlar lo que siento?
¿Puedo pensar antes de actuar?
¿Tomo conciencia de mis emociones?

coachingprotagonistas.wordpress.com

1. Realizar el semáforo en cartulina.
2. Ubicar en un lugar vistoso para los alumnos.

3. Cuando la maestra perciba que alguno de sus alumnos tiene alguna reacción negativa presentar el semáforo y explicar a los alumnos:
4. Dara la orden: Vamos asociar cada color del semáforo con nuestra emoción y conducta respectivamente.
5. Al presentar el semáforo utilizar un para el color Amarillo el estímulo de música fuerte (unos tambores) con esto el niño para.
6. El color naranja música suave (melodías instrumentales) el niño piensa.
7. El color verde una canción música relajante en donde el niño toma la decisión y es el fin de su emoción negativa.



Los docentes deberán acompañar esta actividad en todo el proceso ya que los niños necesitan comprender y asimilar su emoción, reconocer que es lo que sienten y mantener la calma para poder dar la solución adecuada.

Aparte de esto el docente puede utilizar lo siguiente:

Un grito de



<https://jcvalda.files.wordpress.com/2013/01/mafalda-basta.jpg>

Una palmada fuerte



http://images.slideplayer.es/7/1655427/slides/slide_60.jpg

Materiales:

- Semáforo en cartulina



elbapsicologas.blogspot.com

- Música



<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201052/7dafbd4477468bbaa0d209046ceb2993.png>

Evaluación:

Nombre Apellido	Indicadores	El alumno reconoce la acción que debe realizar al ver cada color del semáforo.	El alumno logra contener sus emociones negativas gracias al semáforo.	Logra el alumno detener la emoción negativa.	El alumno se relaja y medita antes de actuar.
	Siempre	x		x	x
	Casi siempre		x		
	A veces				
	Nunca				

Taller N° 7

Jugando con mis emociones



https://emocreativos.files.wordpress.com/2012/05/escan_.jpg

Objetivo:

- Modificar el estado de ánimo negativo que pueden estar atravesando los alumnos por un estado de ánimo positivo.
- Interrumpir el pensamiento negativo generando en los alumnos ideas positivas a través de la música.

Contenido:

Según María José Peña (2010) en su obra “Musicoterapia para niños de 0 a 6 años con Síndrome de Down”. Manifiesta que:

El Método modificador del estado de ánimo se basa en:

La modificación del estado de ánimo es una de las finalidades de la musicoterapia. Consiste fundamentalmente en tratar de buscar una música que esté en consonancia con el estado de ánimo el paciente, como punto de

partida para entrar en contacto con él, se busca una relación de igualdad. Hay que tener en cuenta el estado de emoción de los alumnos. (Pag.41-42)

La tristeza:

Según Daniel Goleman en su obra “Inteligencia Emocional”

La tristeza es el estado de ánimo del que la gente más quiere despojarse. Sin embargo, no debería evitarse toda tristeza porque, al igual que ocurre con cualquier otro estado de ánimo, tiene sus facetas positivas. (pág. 50)

La alegría:

La alegría predispone a afrontar cualquier tarea, aumenta la energía disponible e inhibe los sentimientos negativos, aquieta el estado que genera preocupación, proporciona reposo, entusiasmo y disposición a la acción. Un el estado emocional que potencia el aprendizaje. (BERNAL)

BERNAL, J. J. (s.f.). *La inteligencia emocional* . Recuperado el 21 de 11 de 2015

El estado de ánimo:

Los estados de ánimo surgen como respuesta a nuestras experiencias con el entorno (las situaciones cotidianas, noticias recibidas, la actuación de las personas con las que nos relacionamos, las consecuencias de lo que nosotros mismos hacemos...), y pueden estar influidos por otras variables: La hora del día, el clima, la época del año, la alimentación, nuestro estado de salud, la calidad del sueño, el nivel de energía-cansancio. Éstas son variables que pueden ejercer algún efecto en nosotros. (Díaz, 2014)

Díaz, M. R. (06 de 05 de 2014). *Psicología e intervención Psicológica*. Recuperado el 21 de 11 de 2015

Existe el estado de ánimo positivo y el negativo, en el primero se dan sensaciones agradables, satisfactoria, relajante, placentera, y en el segundo la experiencia subjetiva es de malestar, sufrimiento, tensión, desagrado.

Metodología:

Técnica pasiva de la musicoterapia: Métodos modificadores del estado de ánimo.

Actividades:

Modificando mis emociones
Modificando mis emociones



http://www.zhaodeco.com/public_files/prodyn_img/img_2-557_smile_triste.png
<https://cadizspain.files.wordpress.com/2014/07/images.jpg?w=593>

1. El docente utilizará la música como método de ayuda para incentivar a los alumnos.
2. Primero utilizara una melodía alegre (Primavera – Vivaldi.)
3. Luego utilizara una melodía de amor:(historia de amor- Beethoven.)
4. Esto lo realizará con el fin de ver las actitudes de los niños mientras escuchan cada melodía.
5. Mientras escuchan la melodía el docente puede acompañar la actividad con la manipulación de objetos, plastilina, o distintas

actividades ya que la relajación y concentración total no se logrará con los niños.

6. Después de esto el docente dará a cada niño una imagen de cada emoción: las positivas como alegría, amor, y las negativas como el miedo, y el enojo.
7. El docente motivará a que cada uno para que represente esa emoción, a libertad, es decir, el alumno elige si con gestos faciales, o movimientos corporales.
8. Después los compañeros adivinaran de que se emoción se trata.

Materiales:

Salón de clases



<http://pullzoneanalitica.efectococuyo.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2015/04/salondeclases.jpg>

Melodías:



<http://thumbs.dreamstime.com/x/instrumentos-de-m%C3%BAsica-cl%C3%A1sica-8298998.jpg>

Grabadora



<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201052/7dafbd4477468bbaa0d209046ceb2993.png>

Evaluación:

Nombre Apellido	Indicadores	El alumno se motiva la escuchar las melodías..	El alumno se relaja y colabora con la actividad.	El alumno mejora su estado de ánimo.	El alumno logra expresar la emoción a través de su cuerpo y gestos faciales	Los compañeros logran adivinar de que emoción se trata .
	Siempre	x		x	x	
	Casi siempre		x			
	A veces					
	Nunca					

Taller N° 8

Tiempo Fuera



<http://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2014/12/instrumentos-musicales-materiales-reciclados-collage-400x270.jpg>

<http://www.cdc.gov/parents/essentials/images/time-out-chair-girl-500px.jpg>

Objetivo:

- Controlar emociones negativas como la ira, provocada por el aumento de excitaciones físicas, a través de la utilización de la musicoterapia y construcción de instrumentos de fácil confección, para evitar situaciones problemáticas que conllevan a una discusión.

Contenido:

La técnica del tiempo fuera:

El **tiempo fuera**, es una técnica psicológica de reforma de la conducta, que busca excluir conductas indeseables; es utilizada con el fin de cambiar el comportamiento en niños o en personas de cualquier edad.

Si te ves inmerso en una situación de tensión, agresividad y descontrol, di a la otra persona que vas a abandonar el espacio físico durante un determinado tiempo (puede ser una media hora) hasta que te hayas calmado, y si luego te ves preparado y relajado, vuelve a retomar la conversación. No sigas discutiendo nunca si tu nivel de ira es medio- alto, sólo conseguirás enfurecerte más y no tendrás capacidad para razonar de forma justa y tener empatía con la otra persona. (Ramirez, 2013)

Ramirez, P. (07 de 03 de 2013). *Técnicas para controlar la ira*. Recuperado el 21 de 11 de 2015

Los seres humanos deben notar que nuestro estado de nervios produce emociones negativas, tales como el enojo o la ira y es en estas ocasiones en las que se puede perder el control de sí mismo. Es importante en esta técnica que la persona no esté muy enojada, porque entonces no servirá la técnica y se debe pensar en que se va a hacer en ese tiempo o a que sitios se va ir.

Construcción de instrumentos

La construcción de instrumentos musicales para los niños con discapacidad es de gran estimulación. El niño que vive en contacto con la música tiene una mejor habilidad de relacionarse con los demás, les da seguridad emocional y confianza, estimula la concentración y la capacidad de aprendizaje.

La elaboración de un instrumento musical junto con la técnica tiempo fuera, ayudara al niño a salir del estado emocional negativo en el que se puede encontrar, distrayendo su mente y a la vez estimulando otras áreas necesarias para el aprendizaje.

Metodología:

- Técnica activa de la musicoterapia.
- Técnica: Tiempo Fuera.

Actividades:



Palo De Agua:

El palo de agua es un instrumento musical originario de sur América, que reproduce el sonido del agua y de la lluvia. Sirve para terapias de relajamiento y armonización.

Materiales:

- Tubos de toallas de cartón o tubos gruesos.
- Papel de colores.
- Alfileres.
- Pegamento.
- Arroz o maíz.
- Tijera.



<http://petit-on.com/wp-content/uploads/2018/02/1..jpg>

Tomar el tubo y cerrar un extremo con un círculo de cartulina, luego se

introduce los alfileres manteniéndolos en forma de espiral para que se entrecrucen, luego se rellena el palo con arroz y se tapa el otro orificio con cartulina, cuidando que quede bien pegada para que el arroz no se salga. Ahora se debe decorar, esto se puede hacer con papel de colores liso o con estampados depende del gusto de cada uno.



<http://4.bp.blogspot.com/->

[OK_yMkfOcuo/VXbteL7YzRI/AAAAAAAAE3s/8TD1N_bYCBY/s1600/palo%2Bde%2Blluvia%2Bdiy4.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-OK_yMkfOcuo/VXbteL7YzRI/AAAAAAAAE3s/8TD1N_bYCBY/s1600/palo%2Bde%2Blluvia%2Bdiy4.jpg)

Maracas:

Son un instrumento muy fácil de realizar.

Materiales:

- Globos de colores
- Garbanzos
- Latas
- Tijeras
- Banda elástica



En primer lugar, vamos a decorar la lata pintándola de diferentes colores. A continuación vamos a colocar los garbanzos dentro de la lata. Luego,

cogemos un globo y le cortamos el cuello para poder estirarlo y colocarlo en la parte superior de la lata para tajarla.

Sujetaremos el globo con una banda elástica para que quede tenso. El resultado es el siguiente:



(Fiol, 2014)

Si realizamos esta actividad en el aula, debemos prestar atención a los alumnos mientras están utilizando las tijeras para cortar los globos, sobretodo en el primer ciclo para que las usen adecuadamente.

Batería Portátil:

Materiales:

Latas de diferentes tamaños.

Una caja de cartón

Cinta adhesiva

Cuchara de madera o metal.

Cinta ancha.

Actividades:

Se ubica las latas unidas dentro de la caja y se da paso al sonido golpeando con la cuchara. Esto divertirá a los niños y ellos se expresaran a través de los sonidos que ellos mismo realizan con los instrumentos que ellos mismos serán con ayuda del docente.

<http://manualidadesparaninos.biz/wp-content/uploads/2014/03/h.jpg>

Evaluación:

Nombre Apellido	Indicadores	El alumno se distrae con la actividad y olvida el enojo.	El alumno se relaja y colabora con la actividad.	Le gusta construir instrumentos.	Cada vez que necesita un tiempo fuera. Utiliza sus instrumentos con gusto.	Se motiva gracias a la construcción y utilización de instrumentos musicales.
	Siempre	x		x	x	
	Casi siempre		x			
	A veces					
	Nunca					

6.7. IMPACTOS

El objetivo es la aplicación de los talleres metodológicos con el aporte la musicoterapia por parte de todas aquellas personas que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños del Instituto de Educación Especial Ibarra, para con ello lograr un cambio en el comportamiento de los niños, mejor sus destrezas y mantener su estado de ánimo equilibrado.

6.7.1 Impacto Social

La Guía de talleres metodológicos con el aporte de la musicoterapia , se desarrollo para mejorar la manifestación de emociones básicas de los niños del Instituto, al ser aplicada generó un impacto social, ya que a través de esta , se logra cambios de emociones negativas y por ende cambios de

conducta, lo que contribuyo al desarrollo de relaciones interpersonales, mejor estado de ánimo y un buen rendimiento académico, con lo que se aporta de esta manera a la sociedad mucho más a las personas con discapacidad que han sido tanto tiempo excluidas.

6.7.2 Impacto Educativo

A través de esta guía, se generó un impacto educativo, ya que las estrategias planteadas en la propuesta son para que los/as alumnos tengan conocimiento de sus propias emociones y de las de los demás y puedan manifestarlas de mejor manera, contribuyendo así a su estabilidad emocional lo que conlleva a un buen rendimiento educativo del estudiante.

6.7.3 Impacto Pedagógico

El desarrollo de esta propuesta, contiene estrategias dirigidas hacia los docentes, es una herramienta que tiene como fin, que se logre manifestar de mejor manera emociones de los estudiantes, por lo cual se da un impacto pedagógico, puesto que la información es útil a todos/as los/as docentes de la instituto.

6.8. Difusión

La difusión se realizará a través de la socialización de la propuesta a docentes del Instituto de Educación Especial Ibarra, al igual que la entrega de la guía en material físico.

BIBLIOGRAFÍA

Benenzon, R. (2011). *Musicoterapia de la Teoría a la Práctica*. Editorial Piados Iberica.

Bernard, R. (2011). *La compartición social de las emociones*. Editorial Desclée de Brouwer.

Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional: propuestas para educadores y familias*. Editorial: Editorial Desclée de Brouwer.

Castejón, J. y Navas, L. (2009). *Aprendizaje, Desarrollo y Disfunciones: Implicaciones para la enseñanza en la Educación Secundaria*. Editorial Grupo Universitario.

Cloninger, S. (2003). *Teorías de la Personalidad*. Tercera edición. Editorial Production supervision. Bruce Hobart/Pine Tree composition, Inc.

Dendarien, D. y Andreu, S. (2013). *Proceso musicoterapéutico en un paciente con parálisis cerebral perteneciente al Hogar Los Jazmines*. Editorial: D - Universidad de Chile.

Deulofeu, M. y Morilas, L. (2013). *La educación emocional en la escuela: actividades para el aula, dirigidas a niños de 10 a 11 años*. Tomo 4. Editorial Alfaomega Grupo Editor.

Fernández, M. y Mercedes. *Técnicas de intervención para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: delfinterapia, metamórfica, risoterapia y musicoterapia*. Tesis (Doctoral). Madrid. Universidad Complutense de Madrid, 2001, 495h.

Gallardo, R. (2011). *Musicoterapia y salud mental: prevención, asistencia y rehabilitación*. Editorial: Ugerman Editor.

García, S. (2011). *Software para enseñar emociones al alumnado con trastorno del espectro autista*. Editorial: Red Grupo Comunicar

Genteo, S. (2010) .*Tratamiento educativo de la diversidad de personalidad, problemas de disciplina y desadaptación social*. Editorial: UNED.

Gerrig, R. y Zimbardo, P. (2005): *Psicología de la vida*. Decimoséptima edición, Edición: Pesaron Edición.

Jauset, J. (2011) . *Música y neurociencia: la musicoterapia: sus fundamentos, efectos y ampliaciones terapéuticas*. Editorial UOC.

Lozano , J. Ballesta , F. y , Alcaraz, P . (2011) *Más que palabras: el poder de la comunicación no verbal*. Editorial UOC

Morales, R. , Rodríguez, L. y Méndez, L. (2001). *Vigotsky: un horizonte nuevo en las ciencias sociales*.Editorial universitaria.

Morris, Ch. (2005). *Introducción a la Psicología*. Doceava Edición. Editorial Pearson Educacion, Mexico.

Paterson, L.(2011). *Más que palabras: el poder de la comunicación no verbal*. Editorial UOC. Primera edición. España.

Patxi del Campo, S. V. (2013). *Música en la Musicoterapia*. Editorial Brocar.

Paz, M. y Andreu, S. (2013) .*Musicoterapia en parálisis cerebral: monografía para optar al pos título de Especialización en Terapias de Arte, Mención Musicoterapia*. Editorial: D - Universidad de Chile.

Peña, José. Macias, Nora. Y Morales, F. (2011). *Manual de práctica básica: motivación y emoción*. Segunda edición.

Pozo, I. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Primera Edición. Editorial Morata. S.L. España.

Franco, R. Sanchez B. y Aragon, R. (2010). *Rastreando en el pasado... formas de regular la felicidad, la tristeza, el amor, el enojo y el miedo*. Editorial Red Universitarias Psychologica

Rulicki, S. (2012). *Comunicación no Veba*. Primera edición. Buenos Aires: Granica.

Schiffman, L. y Kanuk L. (2005). *Comportamiento del Consumidor*.

Sepulveda, A. et.al. (2014). *Musicoterapia para disminuir la ansiedad*.

Stranadova, I.y Genteo, S. (2011). *Tratamiento educativo de la diversidad intelectual*. Editorial: UNED.

Valenzuela, E. (2011). *Las personas con discapacidad... vivencian emociones*. Projecte Final del Màster en Educació Emocional i Benestar. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Vigotsky, L. (2014). *Teoría de las emociones: estudio histórico-psicológico*. Ediciones Akal.

Zalava, M. (2009). *Corazón y razón en armonía: inteligencia emocional en alumnos con aptitud intelectual*. Editorial: Plaza y Valdés, s.a. de c.v.

Zayas, P. (2012). *La comunicación interpersonal*. Editorial B – EUMED

LINCOGRAFÍA

Morentin, R. (2012). *Escuela de Bienestar*. Recuperado el 16 de 09 de 2015

Carrazon, S. V. (2012-2013). *¿cuales son la emociones primarias? la mente es maravillosa* .

Ferrer, D. (27 de 06 de 2010). *Modelo Pedagogico Socio Critico*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/defepe/pedagoga-socio-crtica-4630996>

Huerta, P. (s.f.). *Discovery*. Obtenido de <http://id.tudiscovery.com/qu-es-el-miedo-y-cmo-se-manifiesta-psicologica-y-fisiologicamente/>

Jesus. (26 de 03 de 2011). *Bligoo*. Obtenido de Bligoo: <http://musicoterapia.bligoo.es/>

Lusmidia Alvarado, M. G. (Diciembre de 2008). *Scielo*. Obtenido de http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152008000200011&lng=es&nrm=i

Mascaró, M. L. (19 de 12 de 2014). *www.lluisafuster.com*. Obtenido de <http://www.lluisafuster.com/2014/12/las-seis-emociones-basicas-segun-daniel.html>

Ortiz, D. J. (9 de 09 de 2012). *Taller acerca de la Teorisa Historico Cultural*. Obtenido de <http://educristiana.com>

Ortiz, D. J. (9 de 09 de 2012). *Taller acerca de la Teorisa Historico Cultural*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/drjrmejiasortiz/teoria-cognoscitiva-de-piaget>

Pereyra, D. M. (s.f.). *negativas, Emociones positivas y*. Obtenido de [www.contestandotu](http://www.contestandotu.com) [pregunto.com:](http://www.contestandotupregunta.org/Emociones_Positivas_Negativas.html)
http://www.contestandotupregunta.org/Emociones_Positivas_Negativas.html

Perinat, A. (s.f.). *LA TEORIA HISTORICO-CULTURAL DE VYGOTSKY:ALGUNAS ACOTACIONES A SU ORIGEN Y SU ALCANCE*. Obtenido de www.academia.edu.

psicoactiva.com. (1998-2015). Obtenido de <http://www.psicoactiva.com/emocion.htm>

SAMUEL, g. p. (2012). *La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad*.

sincero, s. m. (11 de 03 de 2011). *teoria cognitiva del aprendizaje*. Recuperado el 2015, de <https://explorable.com/es/teoria-cognitiva-del-aprendizaje>

Taboada, N. (29 de 09 de 2013). *www.norataboada.com*. Obtenido de <http://www.norataboada.com/blog/las-10-emociones-positivas-ms-importantes>

urjcvicalvaro. (01 de 04 de 2008). *pensamiento y lenguaje* .

MORENO, J. L. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. <http://revistas.um.es/>.

CABRELLES SAGREDO, M. S. (2007). *LAS EMOCIONES Y LA MUSICA. folklore* .

Gómez, L. R. (2012). <http://www.redmusicante.com>.

Alejandra Carmona Franco. (s.f.). *EL RITMO DE LA SALUD. La Revista de la Salud Mental* .

CURIE, M. (24 de 04 de 2007). <http://www.ayuda-psicologia.org/2007/04/dejamos-de-temer-aquello-que-hemos.html>. Recuperado el 19 de 08 de 2015

Varela, P. K. (30 de 06 de 2015). *linea de psicología* . Recuperado el 19 de 08 de 2015, de <https://lineadepsicologia.wordpress.com/2015/06/30/diferencia-entre-la-culpa-y-la-verguenza-en-los-ninos-primera-parte/>

Psiquiatría., G. P. (2 de 01 de 2010). *FORUM PSICOLOGOS*. Recuperado el 19 de 08 de 2015

Alvez, M. (24 de 10 de 2011). *Psicología posotiva Uruguay, es hora de cambiar*. Recuperado el 19 de 08 de 2015

Rebollo Catalán, G. P. (s.f.). LAS EMOCIONES EN EL APRENDIZAJE ONLINE . *Revista ELelectrónica de Investigación* .

García*, D. M. (2002). LA CONCEPCIÓN HISTÓRICO - CULTURALDE L. S. VIGOTSKY EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL . *revista cubana de psicología* .

BERNAL, J. J. (s.f.). *La inteligencia emocional* . Recuperado el 21 de 11 de 2015

Diaz, M. R. (06 de 05 de 2014). *Psicología e intervencion Psicologica*. Recuperado el 21 de 11 de 2015

Fiol, M. C. (09 de 11 de 2014). *Reciclaje y material didactico*. Recuperado el 21 de 11 de 2015

García, D. M. (2002). LA CONCEPCIÓN HISTÓRICO - CULTURALDE L. S. VIGOTSKY EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL. *revista cubana de psicología* .

Martínez, J. T. (03 de 2004). *ECURED*. Recuperado el 20 de 11 de 2015

Mirko. (21 de 04 de 2015). *Una tecnica de relajacioin activa sencilla y efectiva* . Recuperado el 12 de 11 de 2015

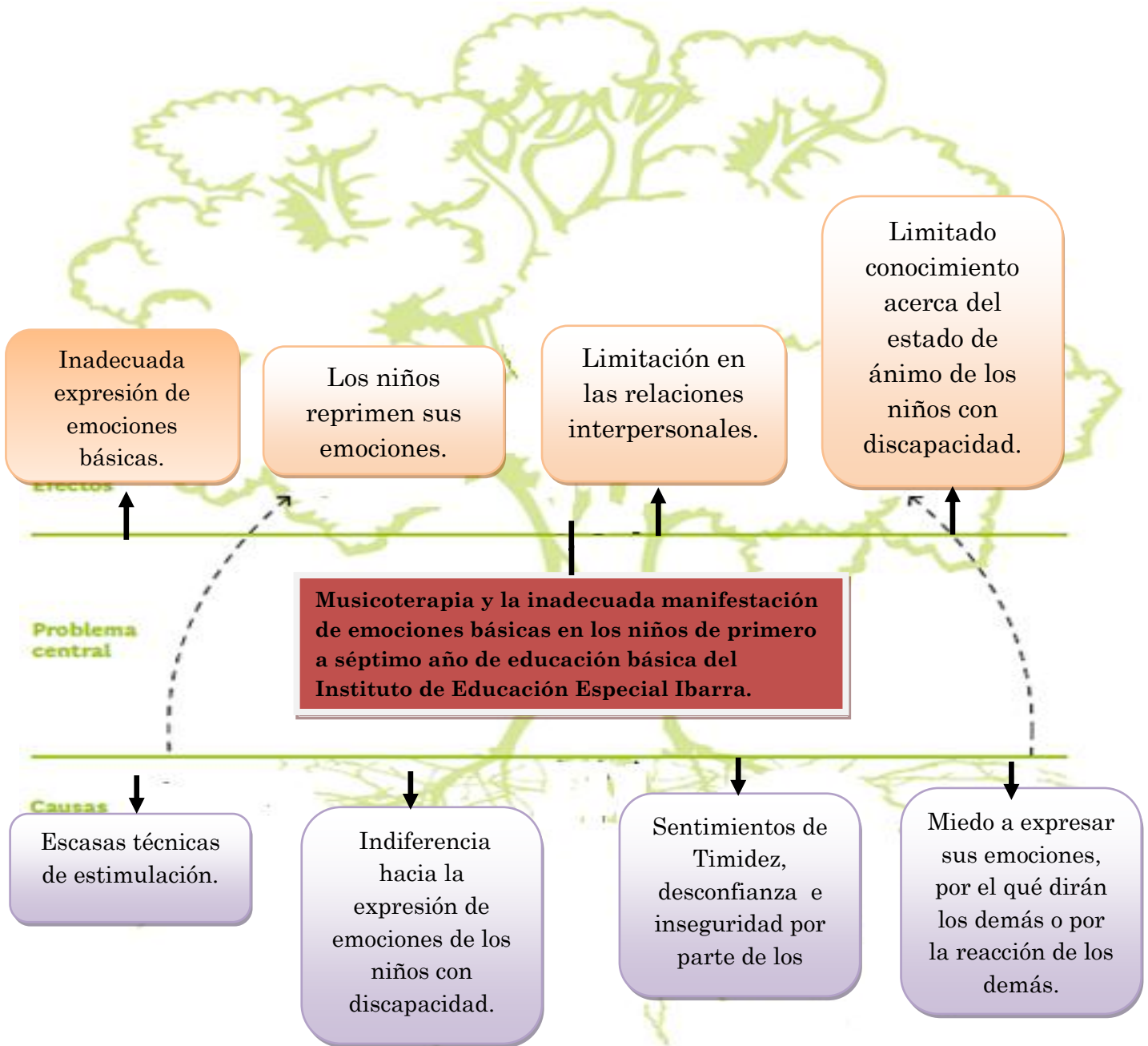
Pinzon, J. (09 de 03 de 2013). *prezi.com*. Recuperado el 05 de 11 de 2015

Ramirez, P. (07 de 03 de 2013). *Tecnicas para controlar la ira*. Recuperado el 21 de 11 de 2015

Vida, R. p. (23 de 04 de 2012). *recursosparalavida.wordpress.com*.
Recuperado el 30 de 09 de 2015

ANEXOS

ANEXO 1: ÁRBOL DE PROBLEMA



ANEXO 2. MATRIZ DE COHERENCIA

Matriz de Coherencia:

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cuál es la influencia de la musicoterapia en la manifestación de emociones básicas de los niños del 1ro a 7mo año de Educación Básica del Instituto de Educación Especial de la ciudad de Ibarra Periodo 2014-2015.	Determinar la influencia de la musicoterapia en la manifestación de emociones básicas de los niños de 1ro a 7mo año de educación básica del Instituto de Educación Especial de la ciudad de Ibarra en el año 2014-2015.
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
¿Cuáles son las manifestaciones de emociones básicas de niños con discapacidad?	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Diagnosticar el tipo de manifestaciones de emociones básicas en los niños con discapacidad.
¿La adecuada utilización de las técnicas de la musicoterapia permitirá una mejor manifestación de emociones básicas de los niños del Instituto de Educación Especial	<ul style="list-style-type: none"> • 2. Utilizar las técnicas de la musicoterapia para una mejor manifestación de emociones básicas

Ibarra?	<p>de los niños del Instituto de Educación Especial Ibarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
¿La información científica seleccionada, será la base para estructurar los contenidos del marco teórico y la propuesta?	<ul style="list-style-type: none"> • 2.- Fundamentar información científica sobre la temática para estructurar el marco teórico y los contenidos de la propuesta.
¿La guía de talleres metodológicos con el aporte de la musicoterapia será la respuesta, para mejorar la manifestación de emociones básicas de los niños?	<ul style="list-style-type: none"> • 3.- Diseñar una guía con talleres metodológicos con el aporte de la musicoterapia para mejorar las emociones básicas de los niños con discapacidad del Instituto de Educación Especial Ibarra.
¿Una correcta socialización de la guía de talleres metodológicos con el aporte de la musicoterapia a docentes y estudiantes, será la pauta para que la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> • 4.- Socializar a los docentes y estudiantes la guía con talleres metodológicos con el

planteada pueda ser de utilidad institucional?	aporte de la musicoterapia para mejorar las emociones básicas de los niños con discapacidad del Instituto de Educación Especial Ibarra.
--	---

ANEXO 3.

ENCUESTA A DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

ENCUESTA PARA MAESTROS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL IBARRA.

TEMA: Musicoterapia en la manifestación de emociones básicas de los niños de primero a séptimo año del Instituto de Educación Especial Ibarra.

DATOS INFORMATIVOS:

Lugar.....

Fecha:.....

1.- Cuantos años trabaja en el Instituto de Educación Especial Ibarra?

De 1-3 años ()

De 4-6 años ()

De 8 o más ()

2.- Cree que son importantes las terapias que se realizan en el centro?

Muy importantes ()

Poco importantes ()

Nada importantes ()

3.- Las terapias que se realizan en el centro dan resultados?

Altos ()

Medios ()

Bajos ()

Ninguno ()

4.- Cree Ud. Que en Instituto se realizan terapias con el fin de mejorar emociones básicas en los alumnos?

Si () No ()

5.- Está de acuerdo con la aplicación de la musicoterapia como técnica para el mejor desarrollo de los alumnos en el Instituto?

Si () No ()

6.- Cree Ud. En la existencia de métodos dinámicos con técnicas de musicoterapia que influyen en el estado de ánimo de los niños?

Si () No ()

7.- Cual cree que es el nivel de ayuda, de las técnicas de la musicoterapia aplicadas en el aula para estimular el estado emocional positivo de los alumnos?

Muy Alto ()

Alto ()

Medio ()

Bajo ()

Muy Bajo ()

8.- Conoce Ud. Algún proceso metodológico que ayude en el tratamiento emocional de los niños con necesidades educativas específicas?

Si () No ()

9.- Aplica Ud. alguno de ellos?

Si () No ()

10.- Conoce Ud. Los beneficios de diferentes procesos metodológicos en el estado de ánimo de los niños con discapacidad; el control de la ira, agresividad, miedo, tristeza y hasta la felicidad?

Si () No ()

11.- Conoce y aplica usted algún tipo de taller que ayude en el conocimiento de emociones básicas de los alumnos y como mejorarlas?

Si () No ()

12.- Cree Ud. Que hace falta conocimiento acerca de las emociones básicas en los alumnos que pueden ayudar en su desempeño educativo?

Si () No ()

13.- Cree usted que es necesaria la utilización de diferentes talleres para aplicar dentro del aula para mejorar el estado de ánimo de los niños, conocer sus emociones y poder controlarlas?

Si () No ()

14.- Cree necesario contar con una guía de talleres metodológicos para mejorar las emociones básicas de los niños?

Si () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4.

FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FICHA DE OBSERVACIÓN A ALUMNOS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL IBARRA.

TEMA: Musicoterapia en la manifestación de emociones básicas de los niños de primero a séptimo año del Instituto de Educación Especial Ibarra.

DATOS INFORMATIVOS:

Lugar..... Fecha:..... Grado:

Aspectos	Valoración			
	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Dentro del Aula				
Los alumnos se muestran intranquilos.				
Los alumnos no prestan atención a su maestro.				
Los alumnos son muy activos e inquietos.				
Los alumnos necesitan de la ayuda de la maestra para				

comunicarse con los demás.				
Los alumnos muestran apatía.				
Los alumnos reciben estimulación y motivación por parte de los docentes.				
Los alumnos discuten entre sí, se muestran enojados e impulsivos.				
Los alumnos muestra demasiada pasividad, casi no actúan, son indiferentes a sus compañeros y maestros.				
Fuera del Aula				
Los alumnos se comunican entre sí.				
Los alumnos juegan sin problema y sin mostrar violencia.				
Permanecen solo con la maestra.				
Ayudan a sus compañeros cuando ellos los necesitan.				
Deben ser guiados a todo momento por la maestra o maestro.				

ANEXO 5.
FOTOGRAFIAS



Fuente: Instituto de Educación Especial Ibarra
Elaborado por: Katherine Mera



Fuente: Instituto de Educación Especial Ibarra
Elaborado por: Katherine Mera



Fuente: Instituto de Educación Especial Ibarra
Elaborado por: Katherine Mera



Fuente: Instituto de Educación Especial Ibarra
Elaborado por: Katherine Mera



Fuente: Instituto de Educación Especial Ibarra
Elaborado por: Katherine Mera



Fuente: Instituto de Educación Especial Ibarra
Elaborado por: Katherine Mera



Fuente: Instituto de Educación Especial Ibarra
Elaborado por: Katherine Mera

SOCIALIZACIÓN DE LA GUÍA



Fuente: Instituto de Educación Especial Ibarra
Elaborado por: Katherine Mera



Fuente: Instituto de Educación Especial Ibarra
Elaborado por: Katherine Mera



Fuente: Instituto de Educación Especial Ibarra
Elaborado por: Katherine Mera



Fuente: Instituto de Educación Especial Ibarra
Elaborado por: Katherine Mera



Fuente: Instituto de Educación Especial Ibarra
Elaborado por: Katherine Mera



Fuente: Instituto de Educación Especial Ibarra
Elaborado por: Katherine Mera



Fuente: Instituto de Educación Especial Ibarra
Elaborado por: Katherine Mera



Fuente: Instituto de Educación Especial Ibarra
Elaborado por: Katherine Mera



Fuente: Instituto de Educación Especial Ibarra
Elaborado por: Katherine Mera

ANEXO 6.
CERTIFICACION DE LA APLICACIÓN DE ENCUESTA

ANEXO 7:
CERTIFICACION DE SOCIALIZACION DE LA GUÍA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	100367350-4	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Mera González Katherine Yajaira	
DIRECCIÓN:		Ibarra, Panamá y Bolivia	
EMAIL:		Katy_linda102@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	062956-612	TELÉFONO MÓVIL:	0984625040

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"MUSICOTERAPIA EN LA MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES BÁSICAS DE LOS NIÑOS DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE LA CIUDAD DE IBARRA, PERÍODO 2014-2015"
AUTOR (ES):	Mera González Katherine Yajaira
FECHA: AAAAMMDD	2016-02-02
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Psicología Educativa y Orientación Vocacional

ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Rolando Jijón
-------------------	--------------------

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Mera González Katherine Yajaira con cédula de identidad Nro. 100367350-4 en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

lbarra, a los 2 días del mes de febrero del 2016

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma).....

Nombre: Mera González Katherine Yajaira
C.I.: 100367350-4

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Mera González Katherine Yajaira, con cédula de identidad Nro. 100367350-4 pongo en manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado, **“MUSICOTERAPIA EN LA MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES BÁSICAS DE LOS NIÑOS DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE LA CIUDAD DE IBARRA, PERÍODO 2014-2015”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de : LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN VOCACIONAL, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En nuestra condición de autores reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....
Nombre: Mera González Katherine Yajaira
C.I. 100367350-4

Ibarra, a los 2 días del mes de febrero del 2016