



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**“ESTRATEGIAS META-COGNITIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA EN EL IDIOMA INGLÉS, EN ESTUDIANTES DE LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO UNIVERSITARIO “UTN” DE LA CIUDAD DE IBARRA, AÑO LECTIVO 2014-2015”**

**Trabajo de Grado Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés.**

**AUTORA: Hernández Martínez Andrea Estefanía**

**DIRECTORA: Dra. Magdalena Villegas MSc.**

**Ibarra, 2016**

## ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado: **“ESTRATEGIAS META-COGNITIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA EN EL IDIOMA INGLÉS, EN ESTUDIANTES DE LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO UNIVERSITARIO “UTN” DE LA CIUDAD DE IBARRA, AÑO LECTIVO 2014-2015”**. Propuesta alternativa. Trabajo realizado por la egresada Hernández Martínez Andrea Estefanía, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Inglés.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 23 de Noviembre del 2015



MSc. Magdalena Villegas

DIRECTORA

## DEDICATORIA

*El presente trabajo de grado va dedicado especialmente a mi familia, quienes han sido mi fuente de inspiración para lograr mi superación tanto personal como profesional. A mi padre Servio, mi ejemplo de constancia y dedicación, quien con sabiduría ha sabido impulsarme a conseguir mis objetivos. A mi madre Luz, mi fortaleza y mano amiga, quien con sus consejos y amor me motiva a ser una mejor persona cada día.*

*Como no también dedicar esta investigación a mis estudiantes, jóvenes que me enseñaron lo que en realidad significa ser un docente, y el esfuerzo infinito dedicado a ellos para que sean personas de bien en esta sociedad cambiante.*

*Finalmente, dedico este proyecto investigativo a mí propio ser, a mi esfuerzo y total entrega por el estudio, por esas noches de desvelo y esos días interminables de investigación, todo con el propósito de culminar exitosamente una etapa más en mi vida.*

Andrea

# AGRADECIMIENTO

*Existe un mundo de sentimientos en mi corazón, y un sinfín de palabras dentro de mi alma que expresadas de manera sencilla pero sincera, quieren resaltar un inmenso agradecimiento de mi parte a todos aquellos que de una u otra manera formaron parte en la elaboración de este trabajo de grado.*

*A mis padres, por su incansable lucha e innumerables sacrificios en nombre de mi educación, quienes han depositado toda su confianza en mí, y anhelan regocijados ver los frutos de todo aquello que juntos un día sembramos, para nuestro bien y el de los demás.*

*A la gloriosa Universidad Técnica del Norte, que en el año dos mil doce me abrió sus puertas hacia el conocimiento. Casona del saber donde di todo de mí en el estudio, y donde también entablé amistades verdaderas con quienes compartí gratos y malos momentos.*

*A mis docentes, quienes con paciencia y amor por la enseñanza, lograron infundir en mí el conocimiento significativo, evitando que me desvíe del camino del saber. En esta ocasión, me permito hacer énfasis al expresar mi más profundo agradecimiento a mi Directora de Tesis, MSc. Magdalena Villegas, excelente docente y maravillosa persona.*

Andrza

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
CAPITULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1 Antecedentes. ....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	4
1.3 Formulación del Problema. ....	6
1.4 Delimitación.....	6
1.4.1 Unidades de Observación.....	6
1.4.2 Delimitación Espacial. ....	7
1.4.3 Delimitación Temporal. ....	7
1.5 Objetivos. ....	7
1.5.1 Objetivo General. ....	7
1.5.2 Objetivos Específicos.....	7
1.6 Justificación.....	8
1.7 Factibilidad.....	9
CAPITULO II .....	10
2. MARCO TEÓRICO.....	10

2.1 Fundamentación Teórica.....	10
2.1.1 Fundamentación Filosófica.....	10
2.1.3 Fundamentación Pedagógica.....	11
2.2 Teorías de Aprendizaje .....	12
2.2.1 Teoría Constructivista.....	12
2.2.2 Teoría Cognitiva.....	13
2.3 Categorías, Dimensiones e Indicadores.....	14
2.3.1 Estrategias Meta-cognitivas.....	14
2.3.1.1 Definición de Estrategia.....	14
2.3.1.2 Meta-cognición.....	15
2.3.1.3 Estrategias Meta-cognitivas.....	28
a) Estrategia de Planificación.....	31
b) Estrategia de Regulación, Supervisión y Dirección.....	35
c) Estrategia de Evaluación.....	37
2.3.2 Destreza de Escritura.....	39
2.3.2.1 Un Acercamiento a la Escritura.....	40
2.3.2.2 La Escritura.....	42
Pre-escritura .....	44
a) Escritura.....	46
b) Post-escritura .....	47
2.4 Posicionamiento Teórico Personal.....	49
2.5 Glosario de Términos.....	50
2.6 Sub problemas, Interrogantes.....	53
2.7 Matriz Categorial.....	54
CAPITULO III.....	56
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	56
3.1 Tipo de Investigación.....	56
3.2 Métodos.....	57
3.2.1 Método Analítico-Sintético.....	57
3.2.2 Método Inductivo-Deductivo.....	57

3.2.3 Método Estadístico.....	58
3.3 Técnicas e Instrumentos.....	58
3.4 Población.....	58
CAPITULO IV.....	60
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	60
4.1 Encuesta Dirigida a Estudiantes.....	61
4.2 Encuesta Dirigida a Docentes.....	70
CAPITULO V.....	79
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	79
5.1 Conclusiones.....	79
5.2 Recomendaciones.....	80
CAPITULO VI.....	81
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	81
6.1 Título de la Propuesta.....	81
6.2 Justificación e Importancia.....	81
6.3 Fundamentación.....	81
6.4 Objetivos.....	82
6.4.1 Objetivo General.....	82
6.4.2 Objetivos Específicos.....	82
6.5 Ubicación Sectorial y Física.....	83
6.6 Factibilidad.....	84
6.7 Desarrollo de la Propuesta.....	84
6.8 Impactos.....	122
6.9 Difusión.....	122
CHAPTER VI.....	123
6. ALTERNATIVE PROPOSAL.....	123
6.1 Proposal Tittle.....	123

6.2 Importance and Justification. ....	123
6.3 Foundations .....	123
6.4 Objectives.....	124
6.4.1 General Objective.....	124
6.4.2 Specific Objectives.....	124
6.5 Sectorial and Physical Location .....	125
6.6 Feasibility .....	126
6.7 Proposal Development .....	126
6.8 Impacts. ....	163
6.9 Diffusion. ....	163
6.10 Bibliografía .....	164
6.11 Linkografía.....	167
ANEXOS .....	168
1. Árbol de Problemas.....	169
2. Matriz de Coherencia. ....	170
3. Encuesta Estudiantes.....	172
4. Encuesta Docentes. ....	174
5. Solicitud No Repetición del Tema .....	176
6. Certificado de Aplicación de Encuestas.....	177
7. Certificado Socialización de la Propuesta.....	178
8. Fotografías Socialización de la Propuesta.....	179

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Unidades de Observación .....	6
Tabla 2. Población .....	59
Tabla 3. Revisión del Anterior Tema.....	61
Tabla 4. Tiempo Para Tarea de Escritura.....	62
Tabla 5. Evaluación de Escritura .....	63
Tabla 6. Mejora de Escritura.....	64
Tabla 7. Clase Dinámica .....	65
Tabla 8. Refuerzo de Escritura.....	66
Tabla 9. Nivel de Dificultad en Actividades Escritas .....	67
Tabla 10. Dificultad al Escribir.....	68
Tabla 11. Guía de Estrategias Meta-cognitivas .....	69
Tabla 12. Revisión del Tema Enseñado Anteriormente.....	70
Tabla 13. Tiempo Asignado Para Tarea de Escritura .....	71
Tabla 14. Evaluar la Actividad Escrita .....	72
Tabla 15. Mejorar la Escritura en el Alumno.....	73
Tabla 16. Clase Dinámica al Practicar Escritura.....	74
Tabla 17. Refuerzo de Actividades Escritas .....	75
Tabla 18. Nivel de Dificultad de Actividades Escritas Asignadas.....	76
Tabla 19. Motivo de Dificultad del Alumno para Escribir .....	77
Tabla 20. Ayuda de Guía con Estrategias Meta-cognitivas .....	78

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Componentes de la Meta-cognición.....	18
Gráfico 2. Variables del Conocimiento Meta-cognitivo .....	20
Gráfico 3. Habilidades Meta-cognitivas o Estrategias Meta-cognitivas .....	24
Gráfico 4. Estrategias Meta-cognitivas .....	31
Gráfico 5. Etapas de la Escritura.....	44
Gráfico 6. Revisión del Anterior Tema.....	61
Gráfico 7. Tiempo para Tarea de Escritura.....	62
Gráfico 8. Evaluación de Escritura .....	63
Gráfico 9. Mejora de Escritura.....	64
Gráfico 10. Clase Dinámica .....	65
Gráfico 11. Refuerzo de Escritura.....	66
Gráfico 12. Nivel de Dificultad en Actividades Escritas .....	67
Gráfico 13. Dificultad al Escribir.....	68
Gráfico 14. Guía de Estrategias Meta-cognitivas .....	69
Gráfico 15. Revisión del Tema Enseñado Anteriormente .....	70
Gráfico 16. Tiempo Asignado para Tarea de Escritura.....	71
Gráfico 17. Evaluar la Actividad Escrita .....	72
Gráfico 18. Mejorar la Escritura en el Alumno .....	73
Gráfico 19. Clase Dinámica al Practicar Escritura.....	74
Gráfico 20. Refuerzo de Actividades Escritas .....	75
Gráfico 21. Nivel de Dificultad de Actividades Escritas Asignadas .....	76
Gráfico 22. Motivo de Dificultad del Alumno para Escribir .....	77
Gráfico 23. Ayuda de Guía con Estrategias Meta-cognitivas .....	78

## **RESUMEN**

La presente investigación se realizó en el Colegio Universitario “UTN” en la ciudad de Ibarra en la provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014 - 2015, en la cual participaron tanto profesores como estudiantes. El propósito de la investigación consistió en analizar qué estrategias meta-cognitivas favorecen el desarrollo de la destreza de escritura en el idioma Inglés en los estudiantes de los primeros años de Bachillerato General Unificado de dicha institución. Para ello fue necesario determinar las estrategias meta-cognitivas que permitan el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés, como también se estableció el nivel de conocimientos adquiridos por los estudiantes en el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés. El presente trabajo investigativo fue factible en su desarrollo, ya que se solventó el factor económico y se tuvo acceso a diferentes recursos didácticos para la elaboración de las actividades especificadas en la guía. Para sustentar esta investigación, se fundamentó en la teoría constructivista y cognitiva, las cuales involucran al profesor y al estudiante para ser entes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Metodológicamente, en este trabajo se aplicó un diseño de investigación de campo donde la población estuvo formada por 149 estudiantes y cuatro profesores del Área de Inglés, en donde la técnica utilizada fue la encuesta. La recolección de datos permitió determinar que los estudiantes presentan un insuficiente rendimiento en lo correspondiente a la destreza de escritura. Por lo tanto se ve necesario el debido refuerzo académico. Motivo por el cual se vio indispensable la elaboración de una guía de estrategias meta-cognitivas para el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés.

## **ABSTRACT**

This research was applied at Universitario “UTN” High-school located at Ibarra city in Imbabura province during the school year 2014-2015, in which teachers and students were part of. The purpose of this research was to analyse the meta-cognitive strategies that strength the development of the English writing skill in students of the first year of Bachillerato General Unificado at UTN High school. In order to get that it was necessary to determine the meta-cognitive strategies that allow the improvement of the writing skill in the English language. At the same time, it was established the level of knowledge the students have talking about writing in the English language. This searching work was feasible in its process, because it was supported with all the economical sources and the different didactic material to elaborate the activities specified in the guide. To support the research it was based on the constructive and cognitive theories, which involved teachers and students to be an active part in the teaching-learning process. Methodologically, this work uses the field’s research, in which the population was formed by 149 students and four teachers. The technique applied was the survey. The data collection allowed to determine that the students have an insufficient performance related to the writing skill. Therefore, it’s necessary the right academic reinforcement. That is why it seemed essential the elaboration of a meta-cognitive strategies guide to develop the writing skill in the English language.

## INTRODUCCIÓN

Más que una ideología, la adquisición del Idioma Inglés se ha convertido en la puerta de acceso a este mundo cambiante, en el cual radica más de una oportunidad para destacarse tanto personal como laboralmente. Es así que, resulta imprescindible la enseñanza-aprendizaje del Idioma Inglés, especialmente a las nuevas generaciones que podrían gozar de las diversas ventajas que trae consigo el dominio de esta lengua, vistas desde diferentes perspectivas como son en el ámbito tecnológico, científico, social y más que todo comunicativo. Por tanto, una vez comenzado el proceso de adquisición del idioma, el objetivo va a ser que el individuo fortalezca las cuatro destrezas: Listening (escuchar), Speaking (hablar), Reading (leer) y Writing (escribir), con la ayuda de ciertas estrategias efectivas e innovadoras.

En este caso, recae la importancia en la destreza de escritura en el Idioma Inglés, la cual se espera ser mejor desarrollada mediante la aplicación de determinadas estrategias meta-cognitivas que serán de provecho para la reflexión del cómo se aprende el sistema de escritura en realidad. Es así entonces, que dados una vez los lineamientos pertinentes se puede decir que el trabajo investigativo se divide por capítulos.

**Capítulo I**, se expone el problema de investigación conformado por los antecedentes respectivos, el planteamiento del problema en el que se describe por qué el estudiante no mejora en la destreza de escritura en el Idioma Inglés y el uso de estrategias meta-cognitivas, para lo cual se localizó las causas y efectos del antes mencionado problema; también se presenta la formulación del problema, las delimitaciones, los objetivos a conseguir que se dividen en objetivo general y objetivos específicos, la justificación y la factibilidad.

**Capítulo II**, comprende el marco teórico con la fundamentación teórica filosófica, epistemológica y pedagógica, también se argumenta las categorías, dimensiones e indicadores plasmadas en la matriz categorial; como también se defiende el posicionamiento teórico personal y los Sub problemas, interrogantes.

**Capítulo III**, se establece la metodología de la investigación que determina el tipo de investigación, los métodos y técnicas a utilizarse; la población o universo que va a formar parte de este anteproyecto tomando la respectiva muestra y con la explicación del esquema de la propuesta.

**Capítulo IV**, se detalla el análisis e interpretación de resultados claramente identificados con sus respectivos cuadros y gráficos estadísticos de cada una de las preguntas para una mejor visualización de los resultados.

**Capítulo V**, consta de las conclusiones y recomendaciones que se obtienen de la interpretación y análisis de las encuestas en función de los objetivos específicos. Las conclusiones están basadas en las posibles soluciones.

**Capítulo VI**, se define a la propuesta mediante un título, justificación e importancia. Además, la fundamentación que fortalecerá a la guía de acuerdo al tema con sus objetivos, ubicación sectorial y finalmente el desarrollo mismo de las estrategias meta-cognitivas para el mejoramiento de la destreza de escritura en el Idioma Inglés.

## **CAPITULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes.**

La presencia del Idioma Inglés hoy en día afronta una difusión global y su puesto preeminente resulta indiscutible. Es la tercera lengua con más hablantes nativos en el mundo, tras el chino mandarín y el español, y ocupa el primer lugar cuando se habla de personas que dominan el Inglés como segunda lengua. Por lo tanto, el inglés reina como lengua vehicular en casi todos los países del mundo y es considerada como principal elemento de comunicación entre culturas, como también es una herramienta necesaria para ampliar horizontes profesionales y personales, sin dejar atrás la información sobre diferentes temas los cuales son proporcionados en el idioma inglés.

Por tanto, el inglés se ha convertido en el idioma global de comunicación por excelencia con mayor uso en el mundo. Teniendo como objetivo el hacer que personas de distintas culturas tengan la oportunidad de interactuar oralmente entre sí, transmitiendo de tal forma pensamientos, sentimientos y discrepancias. El comunicarse mediante uno de los idiomas oficiales, en este caso inglés, favorece al entendimiento de las partes, creando así un ambiente propicio para entablar nuevas amistades, quienes serían las ventanas para ver el mundo a través de los ojos de una nueva cultura.

En definitiva, hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el Idioma Inglés, porque apoya en gran medida a la adquisición de conocimientos y a la actualización de información en especial a estrategias meta- cognitivas, para así poder aplicarlas en este caso a la destreza de escritura en el Idioma Inglés. Entonces,

resulta oportuno destacar el por qué fortalecer esta destreza. La escritura como destreza en el Idioma Inglés es y debe ser siempre razón de mejora, ya que se la considera como parte importante dentro el proceso de comunicación, como necesidad social y como una forma de obtener y generar conocimiento. Al escribir se deja constancia de las cosas, se completa tareas y se desarrolla ideas y argumentos que pueden ser de ayuda tanto presente como a futuro.

La investigación se desarrolló en el Colegio Universitario “UTN” ubicado en la ciudad de Ibarra. Es así que, fue en el año 1987, cuando la Universidad Técnica del Norte había cumplido un año de autonomía universitaria, el Dr. Antonio Poso Salgado, Rector de la Universidad, siente la necesidad de crear un Centro Educativo Secundario en el que se pongan de manifiesto las innovaciones metodológicas, didácticas y pedagógicas y que se ponga en práctica una enseñanza dinámica y centrada en contribuir con el entorno socio-económico del norte del país.

Pronto, El Ministerio de Educación y Cultura, el 29 de noviembre de 1988 expide el Acuerdo Ministerial Nro. 278, con el cual se crea el Colegio Anexo a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica del Norte. Inició sus labores académicas el 15 de octubre de 1989 en las instalaciones de la Facultad de Ciencias de la Salud y los laboratorios de la FICAYA, ubicada en el sector de los Huertos Familiares: calle Luis Ulpiano de la Torre y Jesús Yerovi. Así nace el Colegio Anexo bajo la dirección del Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Lic. Gonzalo Checa que según el Reglamento pasaba a ser el Rector del nuevo Colegio.

El primer año de labores académicas, acompañaron el siguiente cuerpo administrativo: Lic. Gonzalo Checa, Lic. Jorge Villarroel, Prof. Marco Paredes, Prof. Clara Navarrete, Lic. Diana Flores, Prof. Tarcisio García, Prof. Marco Jácome, Prof. Sandra Mora, Prof. Marcelo Méndez, Lic. Milton Rivera, Lic. María Ruales, Prof. Sonia Usiña (+).

Transcurre el mes de marzo 1990, cuando asume el Decanato de la Facultad, el Lic. Iván Gómez quien consolida la estructura organizativa y académica del Colegio. De igual manera se encarga la función de Vicerrector del Colegio al Ec. José Chamorro, docente de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad. En este mismo año, luego de una amplia consulta con autoridades, docentes y estudiantes, el Consejo Universitario resuelve nombrar al Colegio Anexo como “Milton Reyes”.

En el mes de octubre de 1992, el Consejo Universitario designa como Vicerrector, al Lic. Gabriel Echeverría, en este período el Colegio consigue la estabilidad de la Planta Docente y la entrega definitiva del espacio físico, por parte del Consejo Universitario de ese entonces. En el año lectivo 1992 – 1993, la Dirección de Educación autoriza el funcionamiento del Primer Año de Bachillerato Técnico en Ciencias de Comercio y Administración, especialidad Contabilidad.

Septiembre de 1995, el Dr. Jorge Guerrero asume las funciones de Rector del Colegio; así continúa con el trabajo tesonero en beneficio de la juventud estudiosa que se educa en este plantel.

En el año lectivo 1997 – 1998, la Dirección de Educación autoriza el funcionamiento del Primer Año de Bachillerato en Ciencias, Especialidad Física y Matemática.

En el año 2003 el Consejo Universitario solicita a la Dirección Provincial de Educación el cambio de nombre de Colegio “Milton Reyes” a Colegio Universitario “UTN”, autorización que se consiguió el 11 de agosto del mismo año.

En el año 2005 con la presencia del Dr. Miguel Naranjo como Decano de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la UTN se inauguraron las

modernas instalaciones con las que actualmente cuenta el colegio, el equipamiento del centro de cómputo, oficinas, aulas y espacios destinados a la labor académica.

Desde el lunes 12 de Noviembre del 2012, el Dr. Iván Gómez y la Dra. Cecilia González asumen las funciones de Rector y Vicerrectora del Colegio respectivamente, quienes continúan trabajando con esfuerzo y dedicación por el engrandecimiento de la institución, en base a los lineamientos de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el Bachillerato General Unificado, Educación Básica y Proyecto de Reforzamiento de Educación Técnica en Especialidad de Contabilidad y Administración.

Actualmente, ésta muy reconocida institución educativa mantiene su trabajo constante con guía hacia la excelencia bajo la dirección de la Dra. Diana Flores, Rectora de la institución, y de la MSc. Rosa Almeida, Vicerrectora del plantel. Como también se reconoce el apoyo y la participación de 29 profesores en sus respectivas Áreas. Trabajando con aproximadamente 664 estudiante hasta la fecha.

## **1.2 Planteamiento del Problema.**

Dentro de las razones principales para el planteamiento del problema se encontró el conocimiento insuficiente de estrategias meta-cognitivas por parte del profesor, esta causa se verifica en la escasa investigación sobre el tema, no es tomada en consideración al momento del proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende, el profesor trata de evadir esta temática. A efecto de esta situación, la no aplicación de estrategias meta-cognitivas en clase es evidente, el docente sigue con el proceso monótono y tradicional de siempre, sin darle importancia al hecho de que si se informa un poco más sobre lo que son las estrategias meta-cognitivas, cambiaría rotundamente la manera de aprendizaje en sus alumnos, en especial si se trata de llevar a cabo la destreza de escritura en el Idioma Inglés.

Como causa también se considera que el docente utiliza estrategias que no se enfocan en el desarrollo meta-cognitivo del estudiante, las estrategias usadas frecuentemente en el aula son de carácter tradicional donde el alumno es pasivo en el aprendizaje, privándolo de reflexionar sobre su propio pensamiento y actuar, limitándole de desenvolverse por sí mismo en lo que respecta el aprendizaje de un nuevo idioma; por lo tanto, el estudiante no tiene la oportunidad de adquirir beneficios que la meta-cognición ofrece en favor del aprendizaje de la destreza de escritura, como sería el que el alumno no solo sepa cómo escribir sino que descubra el significado que para qué lo hace.

En este análisis se establece como causa que la destreza de escritura en inglés es muy poco puesta en práctica, por lo general el docente no refuerza esta destreza con actividades que sean extras al uso del libro del estudiante mismo, la práctica dentro el aula de clase es muy baja y fuera de clase es casi nula. La falta de práctica también hace q el alumno pierda interés en aprender a escribir y lo que le lleva, en la mayoría de los casos solo a la copia textual de la fuente. Por lo tanto, el alumno tiene dificultad al momento de escribir, sin importar la complejidad del escrito él no sabe exactamente como formular una oración ni mucho menos el estructurar un párrafo simple. La dificultad comienza en no tener las bases necesarias de acuerdo al nivel en que ellos se encuentran, más la escasa práctica escrita del idioma extranjero.

Finalmente otra de las causas es la enseñanza mecánica de la destreza de escritura, donde el profesor explica conceptos y estructuras escritas tal como se expone en el libro y no va más allá de aquello, la repetición es necesaria siempre y cuando el docente no solo se base en eso sino que busque diferentes maneras para utilizar ese conocimiento en otros contextos. Como resultado, no hay aprendizaje significativo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el estudiante solo adquiere información y no genera conocimiento privando a los estudiantes de construir su propio conocimiento, el cual es prioridad para que en verdad exista aprendizaje y no solo retención de información por un corto período de tiempo.

### 1.3 Formulación del Problema.

Escases de estrategias meta-cognitivas para el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés, en estudiantes de los primeros años de Bachillerato General Unificado del colegio Universitario “UTN” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2014-2015.

### 1.4 Delimitación.

#### 1.4.1 Unidades de Observación.

Tabla 1. Unidades de Observación

<b>Institución</b>	<b>Curso/Paralelo</b>	<b># Estudiantes</b>	<b># Docentes Área Inglés</b>
Colegio Universitario “UTN”	1° BGU “A”	37	4
	1° BGU “B”	37	
	1° BGU “C”	37	
	1° BGU “D”	38	
<b>Total</b>		149	4

Fuente: Inspección General Colegio Universitario 2014

### **1.4.2 Delimitación Espacial.**

Este trabajo de grado se realizó en el Colegio Universitario “UTN” de la ciudad de Ibarra.

### **1.4.3 Delimitación Temporal.**

Este trabajo investigativo se realizó en el año lectivo 2014-2015.

## **1.5 Objetivos.**

### **1.5.1 Objetivo General.**

Analizar qué estrategias meta-cognitivas favorecen al desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés, en estudiantes de los primeros años de Bachillerato General Unificado del Colegio Universitario “UTN” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2014-2015.

### **1.5.2 Objetivos Específicos.**

1. Determinar las estrategias meta-cognitivas que permitan el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés, en estudiantes de los primeros años de Bachillerato General Unificado del Colegio Universitario “UTN”.
2. Establecer cuál es el nivel de conocimientos adquiridos por los estudiantes en el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés.

3. Elaborar una guía con estrategias meta-cognitivas para desarrollar la destreza de escritura, y socializar la misma con docentes del Área de inglés y estudiantes investigados.

## **1.6 Justificación**

El enseñar un nuevo lenguaje es un desafío para el docente y aprenderlo para la mayoría de estudiantes es un reto. Es por ello que esta investigación tiene su importancia, y se justifica su desarrollo porque tanto docentes como estudiantes tendrán una herramienta de apoyo en lo que respecta a mejorar la destreza de escritura en el Idioma Inglés, y así se verá el rendimiento de los estudiantes con los resultados de un aprendizaje significativo y fructuoso a futuro. Por lo tanto, el rol del profesor es hacer que cada destreza del idioma se desarrolle de forma minuciosa y detallada, enfocada en la necesidad pedagógica del estudiante, en especial si se trata de la destreza de escritura.

Con este propósito, una de las ventajas que tendrá esta investigación será la generación de información actualizada y nuevos aportes educativos. Como resultado se descubrirá que el educando puede enseñar la destreza de escritura de una manera no tradicional enfocada en la construcción propia del alumno en el proceso de aprendizaje.

Es así que, resulta imprescindible que el docente conozca apropiadas estrategias meta-cognitivas que ayuden al avance del proceso enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés. En consecuencia, estudiantes y docentes deberán trabajar por el nuevo conocimiento. Todo dependerá de la adecuada aplicación de estrategias en la clase, y el estudiante se convertirá en un receptor activo, creando auténtica retroalimentación de lo aprendido.

De acuerdo con los razonamientos expuestos, los beneficiarios directos por ende serían los alumnos de los primeros años de Bachillerato General Unificado del Colegio Universitario “UTN” y los docentes del mismo. Ya que, gracias al ser blancos de investigación, se pudo identificar las falencias y aciertos existentes en la enseñanza la destreza de escritura, las cuales fueron requeridas para poder proceder a reorganizar los procesos de aprendizaje del Idioma Inglés y así saber cómo mejorarlos y dominarlos.

### **1.7 Factibilidad.**

Este trabajo de grado fue viable y alcanzable, ya que se contó con la debida autorización de las autoridades encargadas de la institución educativa teniendo total acceso a las instalaciones donde se encontraron los estudiantes a ser investigados con el número de población deseado. De igual manera la cooperación de los docentes del Área de Inglés que laboran en el establecimiento educativo, fue también punto fuerte para la efectividad de la investigación.

También es indispensable destacar la importancia bibliográfica, ya que la investigación se fundamentó en fuentes de información fidedignas, las cuales fueron de gran apoyo en la elaboración del marco teórico, demostrando credibilidad y autenticidad en su elaboración, con citas actualizadas sobre todo. Como es de conocimiento general, la tecnología está a disposición de todos, por tanto la mayoría de las fuentes bibliográficas se pueden encontrar vía online con el propósito de facilitar su búsqueda en caso sea necesario una indagación más profunda sobre el tema que se está tratando.

Para finalizar, cabe recalcar que se contó con el financiamiento total de la investigación a realizar por parte de la autora; sin mencionar también el tiempo que se le dedicó a la misma hasta la culminación del trabajo investigativo.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Fundamentación Teórica.

##### 2.1.1 Fundamentación Filosófica.

Según María Zambrano:

**“Conocerse a sí mismo o a otro -conocer a una persona- es saber qué espera de verdad. El hombre es una criatura impar, cuyo ser verdadero está fiado al futuro, en vía de hacerse. Existe un trabajo aún más inexorable que el “ganarse el pan”. Es el trabajo para ganarse el ser, a través de la vida, de la Historia” (León & Venegas, 2011, p. 28).**

En esta investigación se busca el querer que el alumno cree su propio aprendizaje, lo cual implica fomentar en él esa curiosidad que trae consigo la adquisición de un idioma diferente al materno. Hacer que él sea quien descubra el por qué y para qué de su estudio, incrementando la necesidad de obtener más y más información que le ayude a entender lo aprendido anteriormente y que de eso se cree nuevas interrogantes para conocer más y no quedar en la ignorancia de un solo concepto.

##### 2.1.2 Fundamentación Epistemológica

El profesor Luis Jaramillo toma como referencia a Piaget para decir que: **“la epistemología es el estudio del pasaje de los estados de menor conocimiento a los estados de un conocimiento más avanzado, preguntándose Piaget, por el**

**cómo conoce el sujeto la pregunta es más por el proceso y no por lo "qué es" el conocimiento en sí" (Echeverri, 2010).**

Al llevar a cabo esta investigación, el estudiante tendrá plena noción de cómo avanza su proceso de aprendizaje, haciendo notorio las etapas por las cuales tiene que atravesar, es decir, adquisición de conocimientos, práctica y evaluación. Lo cual será imprescindible para conseguir un aprendizaje significativo en el alumno, dejando en segundo plano aditamentos que complementan ese aprendizaje, como podrían ser agentes externos al ámbito educativo o como también el querer saber más de manera individual.

### **2.1.3 Fundamentación Pedagógica**

En palabras de Hegel Betzabe Arosemena en su investigación dice que:

**“A pesar de que se piensa que la Pedagogía es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc., es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objetivo de estudio es la “formación” de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí a una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste” (Arosemena, 2009).**

Con el propósito de transformar y mejorar la forma de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, esta investigación tratará de adentrar en el estudiante una nueva perspectiva del aprendizaje, dejando aparte la educación tradicional dando mayor importancia a la educación vivencial, donde el alumno crea y desarrolla un conocimiento muy propio. Lo que este trabajo investigativo busca, es aplicar la pedagogía en un nivel meta-cognitivo, donde el docente es mediador de conocimientos y el alumno pasa de ser espectador a tomar las riendas de su propio

aprendizaje, otorgándole la facultad para que se descubra a sí mismo dentro su forma de aprendizaje.

## 2.2 Teorías de Aprendizaje

### 2.2.1 Teoría Constructivista.

En su libro *Estrategias Creativas en Educación*, Nedda Carcamo y compañeros definen el constructivismo citando a Mario Carretero, quien dice:

**“Según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea” (Carcamo, Roberts, Croquevielle, Troscio, & Meeham, 2010, p. 9).**

Este proyecto investigativo está enfocado en la teoría constructivista, donde el docente será quien de las pautas y guías necesarias para la adecuada adquisición del aprendizaje en el alumnado, quienes una vez que reciban la nueva información, serán los encargados de asimilarla y compararla con el conocimiento previo y consecuentemente formular el nuevo concepto de aprendizaje, el cual será propio del alumno y por ende más significativo, siendo los alumnos los beneficiarios en la aplicación de esta teoría.

También en su libro, *Aprendizaje y rendimiento académico*, Juan Luis Castejón Costa hace énfasis en que:

**“El papel de la instrucción en el aprendizaje constructivista ha sido también puesto de manifiesto por Carretero (1996) cuando señala, parafraseando a Millar, que un modelo constructivista del aprendizaje no implica, sin embargo, un modelo**

**constructivista de enseñanza. Un método de enseñanza expositivo que favorezca la construcción interna de conocimientos a través del mantenimiento de una actividad mental consciente y dispuesta para ello puede ser un método más constructivo que la discusión sobre un concepto teórico nuevo a partir de la experiencia práctica previa de los alumnos, si no se logra con este último generar un esquema mental útil para la autorreflexión, la asimilación y acomodación de nuevos conocimientos” (Costa, 2015, p. 207).**

El aprendizaje constructivista del alumno en la adquisición de un nuevo idioma consiste en qué, el docente dé las bases necesarias a partir de un enfoque reflexivo, donde tanto profesor como alumno vayan forjando el conocimiento en sí. De esta manera, el alumno va más allá de lo tradicional, juzga su manera de aprendizaje, se exige más a sí mismo, en términos de aprendizaje del idioma inglés, el alumno poco a poco crea conciencia de la importancia del idioma, y por lo tanto, se ve en la necesidad de saber más para completar su proceso de aprendizaje, proceso interminable, motivándole a una independencia académica, es decir, el alumno indaga por sí mismo en favor de su superación y ampliación de conocimiento. Es así que, el hecho de que el profesor aplique una enseñanza constructivista, no significa que el alumno la adopte y sea consciente de ella en un cien por ciento, sino que el profesor debe complementar esa enseñanza constructivista con un aprendizaje constructivista por parte del alumnado. Siendo solo ahí entonces, donde se forma un aprendizaje holístico del idioma y se pone en marcha el interés interno del estudiante por obtener provecho en el aprendizaje de una nueva lengua.

### **2.2.2 Teoría Cognitiva.**

**“La teoría cognitiva afirma que el aprendizaje implica un complejo procesamiento mental de la información. En lugar de resaltar la importancia de la repetición, o de la asociación de una recompensa con una respuesta específica, lo teórico cognitivo destaca el papel de la motivación y los procesos mentales en la generación de una respuesta deseada” (Schiffman, 2011, p. 226).**

Este proyecto investigativo también se desarrollará con el apoyo de la teoría cognitiva, la cual puesta en práctica logrará que el alumno vaya más allá del conocimiento teórico, desenvolviéndose grata y satisfactoriamente sus procesos mentales. Definitivamente, este trabajo de grado se identifica con la teoría de las capacidades y se aprovechará para inmiscuir completamente al docente y alumno en este mundo cambiante transformador y de innovación.

## **2.3 Categorías, Dimensiones e Indicadores.**

### **2.3.1 Estrategias Meta-cognitivas.**

#### **2.3.1.1 Definición de Estrategia.**

En su libro de didáctica, José Carrasco dice que estrategias es:

**“La palabra estrategia se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto. Referida al campo didáctico, las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. La estrategia didáctica, pues, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje” (Carrasco, 2009, p. 83).**

También se presenta otra definición general de estrategia como complemento a la antes mencionada cita. Entonces, Raquel Crespo et al. Citan a Henry Mintzberg quien apunta que **“la palabra estrategia ha sido usada de múltiples modos y aporta cinco definiciones de estrategia: como plan, pauta de acción, patrón, posición y perspectiva, y a su vez reflexiona sobre las interrelaciones que ello representa” (Crespo, Pérez, & Morillas, 2012, p. 78).**

Por tanto, relacionando los dos conceptos anteriores, se puede decir que las estrategias son parte esencial en el proceso de enseñanza, son la herramienta con la cual el docente puede llevar al alumno hacia el entendimiento. La estrategia es el

sendero creado por el maestro, tiene un inicio, un proceso y un final, que, al ser aplicado, no solo le dice al maestro como enseñar, sino le ayuda a darse cuenta como aprenden sus alumnos. Estrategias hay muchas, al igual que maneras de aprendizaje, por lo tanto, la selección de la estrategia adecuada es indispensable y mucho más si se trata del aprendizaje de un nuevo idioma.

Este trabajo investigativo se realiza con el afán de buscar las estrategias adecuadas para la adquisición del Idioma Inglés y el desarrollo específico de la destreza de escritura en el idioma antes mencionado, siendo las escogidas las estrategias meta-cognitivas; estrategias con las cuales el alumno se reconoce a sí mismo en su manera de aprender, ayudándole en gran medida a obtener un aprendizaje significativo, encaminándole al único objetivo que es el aprender a escribir en el Idioma Inglés.

### **2.3.1.2 Meta-cognición.**

María Luisa Sanz en su libro sobre competencias cognitivas destaca que:

**“La meta-cognición tiene como objetivo pensar sobre uno mismo, sobre las propias experiencias psicológicas, no sobre las cosas, las personas, los sucesos o los ambientes. Sin esta capacidad no se puede progresar en el aprendizaje; conviene, pues, que el estudiante ejercite constantemente la meta-cognición, que piense cómo realiza sus actividades académicas. El objetivo de esta actividad no será algo externo al estudiante, sino que será su propio pensamiento. Practicando la meta-cognición sabrá identificar la clase de competencia que en un momento determinado está utilizando –por ejemplo, si está descubriendo las cosas que originaron un problema o proponiendo alternativas en un proceso decisorio- y sabrá identificar los aspectos relevantes de sus propias competencias. En fin, podrá considerarse un estudiante eficiente y competitivo” (Lizarraga, Competencias Cognitivas en Educación Superior, 2010, p. 123).**

La palabra meta-cognición proviene de dos términos: meta que significa más allá y cognición que significa conocimiento. Por lo tanto, la meta-cognición se refiere al hecho de ir más allá del conocimiento, teniendo como meta el brindar al estudiante las suficientes herramientas para aflorar el incremento del pensamiento crítico y auto reflexivo. De esta manera, el sujeto se siente preparado para enfrentarse a realizar cualquier actividad estudiantil, dándole ese entusiasmo de autonomía con el cual puede conocer, regular y controlar su propio proceso de aprendizaje. Con la práctica continua del desarrollo de la meta-cognición en el alumno durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, se quiere lograr que el alumno se conozca a sí mismo en lo que respecta a la adquisición de nuevos conocimientos. Es decir, que la persona sepa con claridad cómo aprende, distinguiendo sus diferentes niveles de cognición y demostrando la capacidad que tiene para manipular su mente en el sentido de cambiar o no su forma de aprender a aprender.

Resulta de gran importancia el saber cómo la meta-cognición influye en el proceso de aprendizaje, especialmente si es la adquisición de un nuevo idioma. Es así que, Natalia Larraz aporta con la siguiente información:

**“Los recursos cognitivos –meta-cognición, autorregulación y transferencia- son capacidades esenciales en el ejercicio de todas las demás competencias y en el proceso de aprendizaje. Se practica la meta-cognición identificando qué clase de proceso se ha ejecutado, revisando cómo se realizó dicho proceso, distinguiendo los pasos que se llevaron a cabo, valorando si se trabajó de forma apropiada y considerando algunas mejoras para una futura actuación. Se regulan las conductas implicadas en el aprendizaje planificando previamente la actividad, supervisando el cumplimiento de dicho plan y analizando los logros alcanzados, así como los errores cometidos y las posibles propuestas de cambio. Y, finalmente, se logra la transferencia de lo aprendido proponiendo ejemplos de aplicación de lo adquirido a múltiples situaciones. Estas tres dimensiones motivan el crecimiento cognitivo y hace que el alumno sea una persona cada vez más responsable de sus juicios, comportamientos y resultados” (Rábanos, 2015, p. 123).**

Por tanto, la meta-cognición se entiende como la reflexión interna que hace el estudiante de sus propias acciones, poniendo en primer plano su capacidad para reconocer sus fortalezas y debilidades. La meta-cognición requiere refuerzo en el pensamiento analítico del alumno, le hace preguntarse con frecuencia el cómo, el por qué y el para qué de una tarea emprendida en el campo educativo, y le hace reflexionar la manera en como ejecuta sus procesos cognitivos y la certeza con la que estos contribuyen a su desempeño estudiantil. El desenvolvimiento meta-cognitivo en el alumno involucra al docente en su mayoría, ya que es quien impulsa y guía la adquisición del nuevo conocimiento. Entonces, el docente es responsable de buscar la manera adecuada para fomentar el aumento meta-cognitivo, especialmente si se trata del aprendizaje de un nuevo idioma como es el Inglés. En este caso, el docente hace uso de estrategias meta-cognitivas que causarán gran impacto en la formación académica del alumno, cambiando positivamente su forma de pensar ayudándole a controlar su propio aprendizaje bajo precisas condiciones que implica la meta-cognición, como por ejemplo, el estipular si lo que se hace está bien o mal, el controlar cada pensamiento para modificar la actividad, estar consiente que en realidad se obtuvo un aprendizaje significativo, y el saber generalizarlo en varios contextos, ya aprendidos obviamente.

Para la misma autora Natalia Rábanos aporta el concepto de meta-cognición de la siguiente manera:

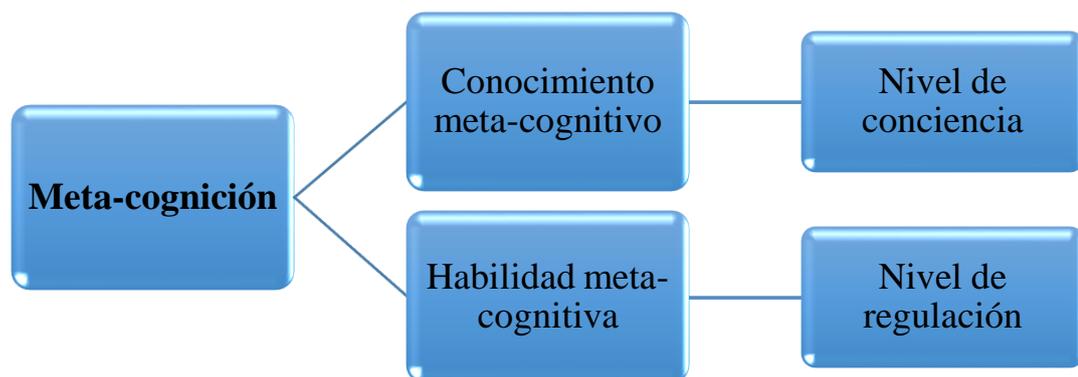
**“Se comprende la meta-cognición como el conocimiento y regulación de nuestras propias cogniciones y procesos mentales. Por lo tanto, de esta concepción se desprende la distinción de dos características fundamentales de la meta-cognición:**

- 1. El conocimiento meta-cognitivo (conocimiento de nuestras cogniciones)**

## 2. Las habilidades meta-cognitivas (la regulación de nuestras cogniciones)” (Rábanos, 2015, p. 174).

En resumen, la meta-cognición implica dos factores que son el conocimiento meta-cognitivo y las habilidades meta-cognitivas, las cuales son dependientes la una de la otra para conseguir un desempeño eficaz en el alumno, primero hay que fortalecer el conocimiento meta-cognitivo para luego aplicarlo en las actividades educativas mediante las habilidades meta-cognitivas.

Gráfico 1. Componentes de la Meta-cognición



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Existen diferentes aportes sobre los componentes de la meta-cognición. En este caso, con denuedo de simplificar la teoría, Pilar Lasala en su libro de inclusión, propone lo siguiente:

1. **“Conocimiento meta-cognitivo o el saber acerca de la propia cognición, lo que implica ser capaz de tomar conciencia del funcionamiento de nuestra manera de aprender y comprender los factores que explican que los resultados de una actividad sean**

**positivos o negativos. Está influido por el conocimiento sobre variables relevantes que comprenden:**

- ❖ **Las características de los sujetos que aprenden,**
- ❖ **Las particularidades de una tarea cognitiva y**
- ❖ **El uso de estrategias para realizar una tarea**

**2. Habilidad meta-cognitiva o regulación de la cognición, que implica el uso de estrategias tales como:**

- ❖ **Planeamiento de nuestros movimientos,**
- ❖ **Verificación de resultados,**
- ❖ **Evaluación de la efectividad y**
- ❖ **Validación y modificación de nuestras técnicas de aprendizaje” (Calleja, 2012, p. 230)**

La división de la meta-cognición comprende el Conocimiento meta-cognitivo y las Habilidades meta-cognitivas. En primer plano se resume el Conocimiento meta-cognitivo, en el cual se da a conocer la función que desempeña este proceso y la importancia de saber desarrollarlo y aplicarlo de la mejor manera. En este caso el docente tiene que saber con certeza lo que es el conocimiento meta-cognitivo, para de esa manera lograr con éxito el avance meta-cognitivo en el alumno, tema que muchas de las veces los docentes pasan por alto.

Luego se manifiestan las Habilidades meta-cognitivas, donde hace referencia al uso de estrategias para lograr el complemento del aprendizaje autónomo del estudiante, estas estrategias son seleccionadas específicamente para actuar conjuntamente con el conocimiento meta-cognitivo, las cuales se detallan con más atención en citas posteriores.

A continuación se presenta detalladamente lo que significa conocimiento meta-cognitivo, siendo necesario realizar una breve explicación de cómo se clasifica el conocimiento meta-cognitivo y así tener una visión más amplia de lo que se viene más adelante. Es así que, el conocimiento meta-cognitivo se divide en las siguientes categorías de variables.

Gráfico 2. Variables del Conocimiento Meta-cognitivo



Elaborado por: Andrea Hernández. 2016

Natalia Rábanos (2015) también cita a Nickerson et al. (1987), siguiendo a Brown (1978) y a Scardamalia & Bereiter (1985) definen el conocimiento meta-cognitivo del modo siguiente:

**“El conocimiento meta-cognitivo es el conocimiento sobre el conocimiento y el saber, e incluye el conocimiento de las capacidades y limitaciones de los procesos del pensamiento humano, de lo que se puede esperar que sepan los seres humanos en general y de las características de las personas- en especial de uno mismo- en cuanto a individuos conocedores y pensantes” (Rábanos, 2015, p. 178).**

En este trabajo investigativo se tomó de referencia el conocimiento meta-cognitivo, ya que es un componente de la meta-cognición, el cual hace referencia al poder conocer la forma como funciona nuestro pensamiento. Una vez descubierto como el alumno aprende, se procede a hacer que destaque esa cualidad. Cualidad que le permite saber que tan efectivo es su aprendizaje, lo hace conocerse a sí mismo, formándolo críticamente frente situaciones que merezcan ser cambiantes y que sepa cómo manejarlas.

Continuando con la autoría de Natalia Rábanos (2015), se permite citar a Flavell (1985) quien indica que:

**“El conocimiento meta-cognitivo es necesario para alcanzar las metas cognitivas. Para este autor, el conocimiento meta-cognitivo está compuesto por las tres variables siguientes:**

- 1. *El conocimiento sobre las personas:* Es el conocimiento y las creencias que se tiene sobre las características de las personas en relación a la información y a la demanda de las tareas. Dicho conocimiento presenta tres niveles:**
  - **Intraindividual:** Hace referencia al conocimiento meta-cognitivo que cada uno tiene de sus propias características.
  - **Interindividual:** Hace referencia al conocimiento meta-cognitivo que cada uno tiene de sí mismo en función de los contrastes con los demás seres humanos.
  - **Universal:** Hace referencia al conocimiento meta-cognitivo que se posee sobre las características de las personas como seres cognitivos” (Rábanos, 2015, p. 183).

En esta primera variable, como es el conocimiento sobre las personas, pone en consideración los distintos factores que se pueden presentar en relación al avance meta-cognitivo. Esto demuestra que no todos saben lo mismo ni de la misma manera. Hay que saber identificar los distintos tipos de aprendizaje y saber manejarlos equitativamente, sin explotar conocimientos ni querer sacar información de donde no la hay.

- 2. *“El conocimiento sobre las tareas:* Es el conocimiento de la naturaleza y demandas de la tarea que influyen sobre su ejecución y sobre su relativa dificultad” (Rábanos, 2015, p. 183).**

La segunda variable, trata sobre el conocer la tarea, para poder realizar la tarea primero hay que saber qué tipo de tarea se va a realizar. Estar familiarizado con la tarea es un gran punto de inicio ya que el estudiante comprenderá la complejidad de la tarea con la cual va a trabajar, conocerá por qué y para qué de su realización,

y más que todo sabrá como modificarla si lo cree necesario, utilizando y desarrollando sus habilidades meta-cognitivas.

**3. “El conocimiento sobre las estrategias: Es el conocimiento relativo a las estrategias cognitivas y meta-cognitivas, en lo que respecta al conocimiento del procedimiento para realizar las tareas” (p.183).**

Esta tercera variable, comprende el conocer las estrategias para cuando se lleve a cabo la tarea, la aplicación de estrategias depende de la forma en como el alumno se sienta más capaz para llevarla a cabo, solo él sabrá cuál es la estrategia adecuada para que la actividad se dé de la mejor manera y se obtenga buenos resultados.

Jaume Jorba y Neus Sanmartí, autores del libro sobre Propuestas Didácticas, de igual manera brindan una definición más concreta de los componentes relacionados con el conocimiento meta-cognitivo aludiendo a Flavell, quien distingue tres categorías de variables:

- ❖ **“Las variables de la persona: Que se refieren al conocimiento que se puede tener sobre las características de uno mismo, sobre sus límites y capacidades, y las de los demás.**
- ❖ **Las variables de la tarea: Que se refieren a las características de la tarea propuesta y a su dificultad (objetivos, amplitud, novedad, grado de dificultad, esfuerzo requerido, estructura).**
- ❖ **Las variables de la estrategia: Que se refieren al conocimiento sobre la utilidad de distintas estrategias para realizar una misma tarea” (Jorba & Sanmartí, 2009, p. 108).**

Con relación al conocimiento meta-cognitivo, siempre se van a presentar las mismas variable que lo conforman. Las cuales se proponen en un solo concepto, algunos más claros que otros pero la esencia es la misma. Lo importante es tener claro lo que cada uno de ellos significa y su importancia dentro el desarrollo meta-cognitivo del alumno.

Para acotar la importancia de las variables del conocimiento meta-cognitivo, Neli Pérez ilustra que **“Por variables entendemos las características particulares que presenta tanto la realización de la tarea, como las estrategias escogidas para llevarla a cabo. Una correcta ejecución a nivel cognitivo dependerá de un adecuado conocimiento de dichas variables”** (Pérez, 2011, p. 125).

Para una visión más amplia de lo que es el conocimiento meta-cognitivo Rábanos (2015) en su libro cita a Medrano Mir y Herrero (2010) siguiendo a Brown (1978) quienes establecen una serie de características sobre el conocimiento meta-cognitivo de la siguiente manera:

- ❖ **“Es relativamente estable, ya que se apoya en procesos cognitivos generales. Al ser estable puede ser resistente al cambio y mantenerse a largo tiempo.**
- ❖ **Es verbalizable y, por lo tanto, tardío en el desarrollo ya que implica que la persona sea capaz de verbalizar sus propios procesos de reflexión.**
- ❖ **Es falible en la medida que posean ideas erróneas. El conocimiento meta-cognitivo, puede ser correcto o incorrecto.**
- ❖ **Es constatable, debido a la accesibilidad al mismo de la propia persona y por ser comunicable a los demás”** (Rábanos, 2015, p. 181).

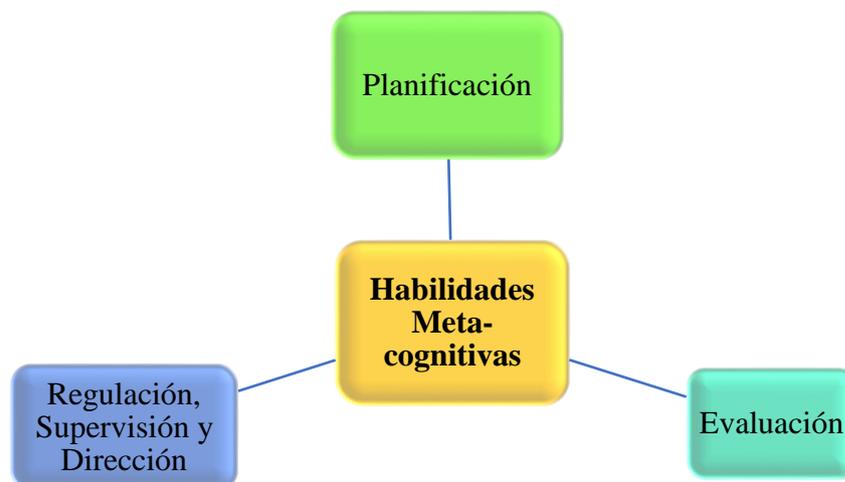
Entonces, el conocimiento meta-cognitivo puede ser modificable, mantiene una base que es lo general a conocer, pero puede acoplarse a distintos cambios para una mejor funcionalidad dentro el proceso de aprendizaje. Se explica también que el conocimiento meta-cognitivo interiorizado siempre y cuando el alumno esté en constante contacto con lo que aprende y lo ponga en práctica ya sea para sí mismo de forma verbal. Éste conocimiento debe ser lo más acertado posible, obteniendo un margen mínimo de error, aunque puede ser aceptable para su modificación. Finalmente es constatable, ya que si lo pudo pensar, lo pudo crear y por lo tanto lo puede socializar con terceros.

Como se ha venido detallando, en la meta-cognición se pueden diferenciar dos dimensiones, la primera es el conocimiento meta-cognitivo, lo cual se explica en párrafos anteriores. Ahora cabe destacar la segunda dimensión que comprende la meta-cognición, la cual es las habilidades meta-cognitivas, que en este caso son aquellas habilidades que el alumno desarrolla como estrategias meta-cognitivas.

Las habilidades meta-cognitivas o estrategias meta-cognitivas, se subdividen en tres dimensiones que son ilustradas a continuación para tener un enfoque de lo que se va a tratar en esta investigación. Las cuales son:

- Estrategia de Planificación
- Estrategia de Regulación, Supervisión y Dirección
- Estrategia de Evaluación

Gráfico 3. Habilidades Meta-cognitivas o Estrategias Meta-cognitivas



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

En el libro Desarrollo de las habilidades creativas y meta-cognitivas en la educación de Natalia Larraz, se denota que:

**“Las habilidades meta-cognitivas constituyen el componente procedimental de la meta-cognición, e incluye: procesos de planificación de las estrategias más adecuadas para resolver una tarea, de supervisión y regulación del uso que se hace de las mismas y de su efectividad así como del progreso hacia la meta establecida y de evaluación de los resultados obtenidos” (Rábanos, 2015, p. 180).**

En este apartado de detalla claramente en lo referente a las habilidades meta-cognitivas, lo cual expresa que son aquellas habilidades que el alumno debe poner en práctica para así poder tener una mejor adquisición del nuevo idioma. Aquí se presentan las estrategias que pueden ser de mayor ayuda, que son la estrategia de planificación, supervisión y evaluación.

La misma autora Natalia Larraz (2015) considera que:

**“Las habilidades meta-cognitivas son un medio para la adquisición del conocimiento meta-cognitivo y para la adquisición y la regulación de las estrategias meta-cognitivas y las define como aquellas habilidades necesarias, o útiles, para la adquisición, el empleo y el control del conocimiento, y de las demás habilidades cognitivas. Así, las habilidades meta-cognitivas hacen énfasis en lo que sabes hacer, es decir, sobre lo que entrenas y aprendes durante el mismo tiempo de aprendizaje en los procesos del pensamiento, especialmente en aquellos que mejoran con el entrenamiento” (Rábanos, 2015, p. 178).**

La práctica constante sobre algo, siempre da resultados positivos. Si se ejercita con frecuencia las habilidades meta-cognitivas, su desarrollo será superior. Las habilidades meta-cognitivas enriquecen al conocimiento meta-cognitivo y hacen del alumno un ser más capaz, quien puede adquirir conocimientos y manejarlos a su antojo siempre y cuando sea de provecho.

Al igual que el conocimiento meta-cognitivo, las habilidades meta-cognitivas también presentan una serie de características descritas por la autora Natalia Larraz (2015), quien en su libro cita a Medrano Mir y Herrero (2010) siguiendo a Brown (1978) estableciendo que:

- ❖ **“Son inestables, debido a que son específicas de cada tarea o problema a resolver.**
- ❖ **Son dependientes del contexto y de la tarea, varían en función de las variables de la situación y de las características de la tarea.**
- ❖ **Son dependientes de la edad y no necesariamente verbalizables, por ello son de aparición temprana en el desarrollo.**
- ❖ **No son necesariamente constatables, pueden emplearse sin ser explicitadas en su propio nivel de consciencia” (Rábanos, 2015, p. 181).**

Las habilidades meta-cognitivas en resumen, son fácilmente adquiribles, estas se llevan a cabo a diario y de diferente forma, varían dependiendo de la actividad que se realice y son modificables dependiendo de la complejidad de la tarea que va desde el tipo de actividad, hasta de la edad de la persona.

Enfatizando la importancia de las habilidades meta-cognitivas dentro del campo adquisitivo de una nueva lengua, Samuel Gento expresa que:

- “Las habilidades meta-cognitivas, las de más alto nivel en estructura jerárquica del sistema cognitivo, ofrecen las siguientes ventajas:**
- ❖ **Centran la atención en la función que desempeña la conciencia y el proceso ejecutivo del pensamiento. La meta-cognición ayuda al aprendiz a ser participante activo.**
  - ❖ **Por cuanto la meta-cognición subraya la autovaloración y la gestión personal, es un criterio adecuado para analizar las diferencias individuales en el desarrollo cognitivo y en el aprendizaje.**
  - ❖ **La meta-cognición se inserta en el desarrollo cognitivo y representa el tipo de conocimiento y de habilidades ejecutivas que se desarrollan como efecto de la experiencia y del aprendizaje.**

- ❖ **En el desarrollo de la meta-cognición están implicadas tanto la capacidad como la voluntad. En efecto, la meta-cognición orienta a las personas hacia las tareas de aprendizaje e incide en la conciencia de sus capacidades. De aquí deriva su implicación motivacional” (Palacios, 2011, p. 50).**

Citando al mismo autor Samuel Gento (2011), se expande un poco más el cómo trabaja la meta-cognición, introduciendo -además de los conceptos de conocimiento y habilidad meta-cognitiva- la motivación en la persona, para de ésta forma tener en cuenta cómo afecta a su aprendizaje. Entonces:

**“El tipo de motivación (intrínseca o extrínseca) influye en la auto-regulación afectiva y, por ende, en el rendimiento intelectual. La acción motivada es el resultado de elementos conscientes e inconscientes, determinados por el sistema afectivo. De otra parte, el control emocional afecta al rendimiento en las tareas de aprendizaje. Por último, las actitudes influyen en el comportamiento intelectual, implicado en el aprendizaje” (Palacios, 2011, p. 49).**

Como ejemplo del uso de la motivación en el ámbito meta-cognitivo, Samuel Gento (2011) considera en el siguiente punto que: **“Las características motivacionales de la meta-cognición son: las experiencias meta-cognitivas matizan lo que los sujetos piensan sobre sí mismos, con emociones fuertes, como la duda y la desesperanza, o el orgullo y la seguridad en sí mismos” (Palacios, 2011, p. 49).**

En fin, recalcando la importancia de los dos componentes de la meta-cognición, Natalia Larraz afirma lo siguiente:

**“Cuando se habla de adquisición de conocimientos, se deberá distinguir entre el conocimiento declarativo y el conocimiento procedimental. El primero hace referencia al saber qué, conocido también como conocimiento meta-cognitivo; y el segundo se refiere al saber cómo, e indica que es el más directamente relacionado con la meta-cognición, ya que a través de éste se adquieren reglas,**

**patrones, destrezas, en sí, habilidades meta-cognitivas” (Rábanos, 2015, p. 180).**

Este trabajo investigativo se basa en la meta-cognición, lo cual comprende dos aspectos sumamente importantes, los cuales dependen mucho uno del otro. Si uno faltase, el otro no cumpliría al cien por ciento su función. Estos componentes son el conocimiento meta-cognitivo y las habilidades meta-cognitivas. Para que el conocimiento meta-cognitivo se dé, las habilidades meta-cognitivas deben jugar su papel. Mientras más se explote las habilidades desde temprana edad, mejores serán los resultados en mayores edades. Entonces, hay que ejercitar el conocimiento meta-cognitivo con la aplicación de las habilidades meta-cognitivas.

### **2.3.1.3 Estrategias Meta-cognitivas.**

Para Natalia Larraz (2015) en su libro Desarrollo de las habilidades creativas y meta-cognitivas en la educación secundaria obligatoria, se presenta la explicación de estrategias meta-cognitivas de la siguiente manera:

**“El estudio de las estrategias meta-cognitivas se ha relacionado con el estudio de las estrategias de aprendizaje. El planteamiento del que parten muchos autores es que se puede enseñar el uso adecuado de las estrategias de aprendizaje a través de la meta-cognición (Flavell, Nisbet y Shucksmith 1985-1987). En general, se puede afirmar que el desarrollo de las habilidades meta-cognitivas implica el uso adecuado, consciente y regulado de las estrategias cognitivas y que éste es necesario para su uso, aprendizaje, control y transferencia. Por lo tanto, el desarrollo de las habilidades meta-cognitivas implica la utilización de las estrategias meta-cognitivas, e incluye el uso y la aplicación de las estrategias cognitivas de forma adecuada” (Rábanos, 2015, p.p. 192,193).**

En este trabajo investigativo se pone en juego las estrategias meta-cognitivas, las cuales lograrán en el alumno un mejor desempeño educativo. La meta-cognición en la educación actual está siendo abordada poco a poco, lo cual impide el

desenvolvimiento del alumno al máximo. Con la introducción de estas estrategias meta-cognitivas en el aula, el proceso de enseñanza-aprendizaje cambiará drásticamente. Logrando cambiar la forma de estudio en el alumno, ayudándole a entender que solo él es quien puede llevar a otro nivel su conocimiento, y que mejor manera si no es utilizando la meta-cognición.

Tomando en consideración a la misma autora Natalia Larraz, se es necesario el contrastar las estrategias meta-cognitivas y las estrategias cognitivas, para así dejar en claro el papel que cada una de ellas desempeña en la adquisición del nuevo conocimiento educativo, Es así que:

**“Flavell (1985) establece una diferencia entre las estrategias cognitivas y meta-cognitivas. Para él, las estrategias cognitivas envuelven el progreso cognitivo y las estrategias meta-cognitivas lo monitorizan, en el que la diferencia fundamental entre un tipo y otro de estrategias es que las estrategias cognitivas se emplean para hacer progresar la actividad cognitiva hacia la meta, dirigida a aumentar el conocimiento, y las estrategias meta-cognitivas se emplean para supervisar el progreso de la acción y comprobar el dominio que se va adquiriendo mientras se realiza la tarea” (Rábanos, 2015, p. 193).**

La aplicación de estrategias meta-cognitivas es de gran ayuda en el proceso educativo, más aun tratándose de un idioma diferente a la lengua materna; el adquirir el idioma inglés parece algo complicado a simple vista, pero eso cambia si se hace el uso de las adecuadas estrategias. En este caso, las estrategias meta-cognitivas son el punto de inicio para lograr un desarrollo eficaz de una de las cuatro destrezas que sostiene el idioma inglés, la cual es la escritura.

La escritura, fuente fundamental de comunicación con quienes interactúa el individuo, en especial tratándose de referir a personas extranjeras que dominan el idioma. Por ende, es necesario saber el cómo se relacionan las estrategias meta-cognitivas con la enseñanza aprendizaje de la destreza de escritura en el idioma

Inglés para que así el docente descubra una nueva manera de transmitir el conocimiento a sus alumnos, logrando despertar en ellos la pasión por la escritura.

Es así que Alejandra medina en su libro Pruebas de comprensión lectora y producción de textos expresa lo siguiente:

**“Producir un texto implica tomar diversas decisiones y realizar un conjunto de operaciones que surgen del análisis de la situación comunicativa. Para llevar a cabo estas operaciones, se requiere que los estudiantes construyan gradualmente, modelos textuales y accedan al dominio progresivo de las características específicas del lenguaje y del funcionamiento de la lengua, que sirvan de andamiaje para la producción de nuevos textos.**

**Por el carácter recursivo y flexible de la escritura, distinguen entre estrategias cognitivas y meta-cognitivas tiene un mayor grado de dificultad. La escritura supone procesos y actividades cognitivas que implican varios sub-procesos y, por encima de ellos, un “control” del proceso en su totalidad; es decir, una actividad meta-cognitiva. Las estrategias cognitivas y meta-cognitivas que se ponen en práctica en la producción de textos son: La planificación, La regulación, supervisión y dirección y también la evaluación” (Medina, 2009, p. 87).**

Las estrategias meta-cognitivas están estrechamente ligadas con la escritura. El proceso de escritura es muy complejo y requiere de un control que le permita llevarse a cabo exitosamente. Este control se refiere a la meta-cognición, la cual presenta distintas estrategias para complementar ese proceso de escritura. Tomando en cuenta que la actividad escrita es un medio de comunicación, las estrategias más adecuadas son las que presentan claridad y le dan entendimiento a lo que se quiere expresar, seleccionando entonces las estrategias meta-cognitivas de planificación, supervisión y evaluación.

Al tener como herramienta las estrategias meta-cognitivas, tanto docente como alumno descubrirán lo que realmente significa la escritura, hará que la reconozcan

desde el punto de vista comunicativo y mas no solo educativo. Convirtiendo a los espectadores en los propios creadores de su redacción para posterior socialización.

Gráfico 4. Estrategias Meta-cognitivas



Elaborado por: Andrea Hernández

#### **a) Estrategia de Planificación.**

Según la Doctora Damalín Díaz, autora del libro ¡Tienes las Herramientas! ¡Aprende a Utilizarlas! Estrategias y Concejos para Maestros, Padres y Estudiantes: Para un Efectivo Proceso de Enseñanza Aprendizaje, define a la estrategia de planificación en la siguiente manera:

**“Las estrategias de planificación son aquellas mediante las cuales los estudiantes dirigen y controlan su conducta. Son, por**

**tanto, anteriores a que los estudiantes realicen ninguna acción. Se llevan a cabo actividades tales como:**

**\*Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje.**

**\*Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo.**

**\*Descomponer la tarea en pasos sucesivos.**

**\*Programar un calendario de ejecución.**

**\*Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario.**

**\*Seleccionar la estrategia a seguir” (Suárez, 2013, p. 29).**

En educación, la realización de actividades tanto del docente como del alumno merecen y deben ser necesariamente pre-elaboradas, organizadas y abiertamente manipulables para posibles cambios. La planificación es la clave del éxito al ejecutar la tarea, esta anticipada planificación propone bases en las cuales se va a llevar a cabo la actividad, y al mismo tiempo le permite al individuo poder ajustarse mejor al realizarla, pues, ya se tiene noción de lo que se va a realizar y por ende la confianza y seguridad en la persona es mayor.

La estrategia de Planificación dentro de la meta-cognición, es descrita de la siguiente manera según Susana Leralta autora del libro Competencia estratégica para la comprensión de la Lengua Extranjera.

**“La estrategia de planificación prevé un plan de partes y secuencias que permiten la organización de conceptos e ideas principales, y así desarrollar la conciencia de lo que se necesita hacer para resolver una tarea y conseguir el objetivo, salvando las dificultades que podrían inferir con la correcta realización de la tarea” (Leralta, 2012, p. 160).**

Al poner en práctica la utilización de la estrategia de planificación centrada en la meta-cognición, tanto docente como docente establecen el cómo van a conseguir el objetivo de la tarea, planteando un modelo con secuencia de pasos que le serán

de gran utilidad y que le ayudaran al estudiante a darse cuenta de si lo que está llevándose a cabo es correcto o si tiene que realizar cambios durante el proceso. Desarrollando pertinentemente la capacidad del alumno para conocerse a sí mismo en lo que respecta a su forma de aprender.

Es así que, Silvia Miato y Lidio Miato en su libro *Producir una competencia cognitiva*, presentan a la estrategia de planificación como:

**“El hecho de imaginarse el modo de proceder para alcanzar el objetivo de producción de un determinado resultado, resolviendo los distintos problemas que se van interponiendo en nuestro camino. La planificación incluye las capacidades meta-cognitivas de previsión y proyección de la actividad futura y de reflexión y decisión respecto a cuáles serán las mejores estrategias para alcanzar el objetivo en cuestión. En otras palabras: es el pensar en torno al camino que se recorrerá para alcanzar la meta prefijada y las estrategias más eficaces que se pueden utilizar, los materiales, la especificación de las fases de trabajo y los tiempos relativos, en el nivel cualitativo de los resultados y en la relación entre eficiencia y eficacia de la inversión: ¿Qué camino podemos emprender para alcanzar el objetivo en cuestión? ¿Qué resultados queremos obtener con nuestra acción? ¿Qué estrategias tenemos a nuestra disposición para resolver los diversos problemas con los que nos encontramos? ¿Qué necesitamos para avanzar por el camino que hemos trazado juntos? ¿Cuánto tiempo pensamos invertir en el desarrollo de todo el proceso y en alcanzar el resultado en cuestión?” (Miato & Miato, 2013, p. 120).**

La estrategia de planificación dentro la meta-cognición asume el papel de previsor de momentos y acciones que se pueden llevar a cabo antes de la ejecución de una actividad educativa. Estas estrategias van acorde a la destreza que se está desarrollando, como es la escritura en el Idioma Inglés, la redacción de un escrito no es tan simple como podría parecer, pues requiere de una previa visión de lo que podría ser el inicio, desarrollo y logro del escrito, esta estrategia entonces brinda todos esos aspectos y le encamina al estudiante a ser quien basándose en los pasos

obtenga los resultados deseados, y si amerita cambios el individuo los puede realizar siempre y cuando no se altere su resultado.

Para la autora María Luisa Sanz en su libro Competencias Cognitivas en Educación Superior muestra desde otra perspectiva lo que comprende la estrategia de planificación:

**“El planificar inicia el proceso de activación de la mente hacia una tarea específica, por ejemplo, el aprendizaje, y se planifican las acciones futuras. En esta estrategia, los diálogos y las deliberaciones del sujeto consigo mismo están dirigidos a la definición de los objetos que se desea alcanzar, a la selección de estrategias, a la prevención de dificultades, al fomento de sentimientos de auto eficiencia en relación con las posibilidades de conseguir la meta propuesta, a la comparación de la tarea con los aprendizajes previos y a la motivación de la conducta hacia la meta” (Lizarraga, Competencias Cognitivas en Educación Superior, 2010, p. 116).**

Con el objeto de interiorizar un poco más el concepto de lo que es la estrategia de planificación, se cita una vez más a Natalia Larraz Rábanos, autora del libro Desarrollo de las Habilidades Creativas y Meta-cognitivas en la Educación Secundaria Obligatoria (2015), quien dice:

**“La planificación es un conjunto de actividades mentales complejas que anticipan y regulan la conducta. La planificación se puede llevar a cabo o guiar mediante los planes; un plan se puede definir como una estructura jerárquica de metas y submetas, construido mediante un análisis medios-fines. Además un plan puede incluir planes de contingencia (reglas qué-si) que anticipen ciertos obstáculos y puede representar submetas esquemáticamente, dejando los detalles para el momento de la ejecución de la tarea.**

**Un proceso interesante a destacar en relación a la planificación es que la planificación está compuesta por una serie de “especialistas cognitivos” que sugieren diferentes clases de decisiones que se incorporan al proceso de planificación en**

**distintos niveles de abstracción. Estas decisiones son tales como: a) cómo abordar la planificación, b) qué conocimiento está relacionado con el problema; c) qué clases de acciones ensayar para planificar d) qué acciones específicas planificar y; e) cómo distribuir los recursos cognitivos durante la planificación. Los especialistas operan de forma oportunista, sugiriendo decisiones prometedoras” (Rábanos, 2015, p. 191).**

Para la realización de cualquier actividad es necesaria una previa planificación mediante la cual la persona se guía para llegar al objetivo deseado. En educación la planificación es primordial y mas aún si se refiere a los procesos educativos aplicados a cada uno de los estudiantes. El estudiante es acostumbrado a seguir una serie de pasos para la ejecución de un algo y cuando es el momento de actuar por si solo, él por su propia cuenta se va a dar cuenta la influencia que tiene seguir una secuencia de pasos. Los cuales mediante la aplicación de estrategias meta-cognitivas en el alumno, aclararán la visión del estudiante frente el aprendizaje de escritura en el Idioma Inglés.

#### **b) Estrategia de Regulación, Supervisión y Dirección.**

Martin Verduzco aporta con el concepto que engloba lo que es la estrategia de regulación, supervisión y dirección, y dice que:

**“Estas son las estrategias ligadas a la Meta cognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.**

**Si utilizásemos la metáfora de comparar la mente con un ordenador, estas estrategias actuarían como un procesador central de ordenador. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario” (Verduzco, 2009).**

Con esta estrategia lo que se quiere conseguir es que el alumno sea el responsable de lo que hace, que se dé cuenta de la importancia que tiene el saber cómo va en sí su aprendizaje y la forma en como él lo controla voluntariamente para obtener ya sea buenos o malos resultados. Con esta investigación se pretende lograr que el alumno sea reconocedor de su trabajo, que él sea quien se proponga lo que quiere conseguir, poniendo en juego la manera en como él actúa y controla su aprendizaje.

Con la ayuda de las estrategias meta-cognitivas que se desarrollan en este trabajo investigativo, el alumno logrará cumplir con el objetivo de ser el autor de su propio conocimiento auto-controlando y auto-regulando su proceso de aprendizaje. Estas estrategias de control por así decirlo, se las utiliza durante la realización de la actividad, por lo tanto el profesor notará si el alumno comprende la tarea y le da una pauta para saber en qué nivel se encuentra el alumno con respecto a ejecutar la tarea siguiendo el plan trazado y posteriormente comprobar si resultó lo que se aplicó durante la ejecución de la actividad planteada.

Por lo tanto, esta estrategia consiste en que el profesor este siempre pendiente en cómo el alumno reacciona durante la realización de la tarea. Mientras el alumno realiza el trabajo solicitado, el docente debe controlar en todo momento lo que el alumno hace o deja de hacer, para de esta manera sepa cómo reaccionar. En este caso, “inputs y outputs” son tomados en cuenta y son estudiados detalladamente. Todo lo que el alumno recibe y aporta debe ir en concordancia con lo que se planteó anteriormente con la debida planificación, haciendo así factible el hecho de utilizar esta estrategia.

La estrategia meta-cognitiva de regulación, otorga el permanente equilibrio de los procesos de adquisición del aprendizaje durante la realización de las tareas académicas, con sus componentes teóricos y estratégicos. En esta estrategia se pretende obtener un aprendizaje autónomo del alumno, para lo cual la

autorregulación es la solución. Así como se lleva a cabo la regulación por parte del profesor, la autorregulación florece instintivamente por parte del alumno, lo cual logra desenvolver la capacidad de aprender por el estudiante mismo, encaminándolo a la autonomía y a la madurez mental.

Esta estrategia meta-cognitiva ayuda al estudiante a mantenerse en un ritmo de aprendizaje continuo, le motiva a construir conocimiento, es decir, lo enfoca a saber cómo manipular, organizar, encajar y entender la información brindada para la elaboración de la tarea. Haciendo que se correlacionen las habilidades del pensamiento con los contenidos de aprendizaje. Dejando en claro entonces que, hay que ayudar al alumno a pensar para que así él pueda aprender de una manera significativa y mucho más productiva.

### **c) Estrategia de Evaluación**

Para los autores José A. Yuni y Claudio A. Burbano, definen a la estrategia meta-cognitiva de evaluación de la siguiente manera:

**“Consiste en hacer juicios acerca de los procesos y los resultados del pensamiento y el aprendizaje. ¿Debería cambiar las estrategias? ¿Necesito ayuda? ¿Voy a detenerme por ahora? ¿Está terminado este trabajo (pintura, modelo, poema, plan, etcétera)?” (Woolfolk, 2006, p. 257).**

La estrategia meta-cognitiva de evaluación no se lleva a cabo solo al finalizar la tarea, sino que también se la aplica un poco antes, para así saber si en realidad quiere terminar con la tarea emprendida. El docente hace que el alumno reflexione sobre lo que está a punto de terminar y hace que el alumno para o continúe con su desempeño. Entonces, el alumno se pregunta así mismo si lo que realiza está bien o merece ser mejorado, su pensamiento se engrandece y no se conforma, llevando al cambio de planes, los cuales pueden ser desde modificar la tarea o hasta cambiar por completo todo el trabajo realizado.

Esta estrategia verifica el proceso de aprendizaje del alumno, le ayuda a darse cuenta de todos los pasos que siguió y pensar si aquellos fueron los correctos, también le hace reconocer si todo lo que hace lo guía hacia los objetivos antes planteados y si ese no es el caso, aún está a tiempo de modificarlos a su conveniencia. Como también le orienta a decidir cuándo concluir con proceso emprendido, o si es mejor realizar pausas y la frecuencia con las que estas se llevarían a cabo. Finalmente después de tantas analogías, esta estrategia conlleva al estudiante a evaluar por sí mismo la calidad de los resultados de su propio trabajo, constatando si lo que hizo estuvo correcto o si necesita mejoras.

La autora Alejandra Medina en su libro Pruebas de comprensión lectora y producción de textos (CL-PT) explica la estrategia de evaluación de la siguiente manera: **“Se refiere a la evaluación de la actuación referida a los logros de comprensión y la identificación general de las dificultades aparecidas, su momento de aparición, y las formas con que se logró vencer tales dificultades” (Medina, 2009, p. 86).**

Con esta estrategia, el alumno adquiere autoconfianza, diferencia si lo que hizo pudo haber sido mejorado en su tiempo, y si lo llegó a considerar cambiante es porque hay avance, no se conforma con el formato establecido, se ve en la necesidad de adquirir más, de modificar la información que no le parece. Para lo cual busca salidas y encuentra nuevas formas de sobrellevar ciertos errores y dejarlos a un lado o más que todo saberlos mejorar.

En su libro Evaluación educativa, los autores Santiago y Lukas aportan que: **“La evaluación educativa constituye hoy en día una herramienta indiscutible para garantizar la calidad de los procesos educativos así como un instrumento que puede posibilitar la mejora continua de dichos procesos” (K.Santiago & Lukas, 2014).**

En este sentido, el tema de evaluación torna un significado diferente y que la mayoría de personas confundes. Pues, la evaluación puede ser considerada como una estrategia o simplemente como un mecanismo de valoración. Ppor lo tanto, es aquí donde el docente distingue estos dos aspectos y los emplea de manera correcta.

En el caso del desarrollo de este trabajo de grado, la evaluación por valoración no cabería en su totalidad en este contexto, sino mas bien se inclina por la estrategia de evaluación la cual al ser parte de la meta-cognición, enriqueze mucho más el pensamiento del estudiante, motivandolo a mejorar por si mismo, por su capacidad para saber lo qu él hace y cómo lo hace. Por el contrario, si se aplicaría la evaluación por valoración, el alumno puede sentirse deprimido y encasos hasta ofendido con la valoración impuesta a su trabajo y esfuerzo.

### **2.3.2 Destreza de Escritura.**

En su libro English Teaching Methodology Oswaldo Ponce dice: **“La escritura es una destreza productiva que a menudo no es explotada. En las clases de escritura a los estudiantes se les solicita que produzcan oraciones en vez de completar un texto.”** (p. 135). (Oswaldo, 2009, p.135).

Al ser la escritura una destreza productiva, el docente debe promover en el alumno ese deseo de crear y producir algo. La escasa práctica de esta destreza dentro el alumnado, tiene como resultado un total desinterés en el alumno por aprender un nuevo idioma, no son conscientes de la importancia de saber desarrollar esta destreza y subestiman su valor comunicativo.

Por lo tanto se trata también de hacer conciencia en el docente para dar solución a este inconveniente, para lo cual en este trabajo investigativo se pone a consideración el uso de estrategias meta-cognitivas para el desarrollo de la destreza

de escritura en el Idioma Inglés. No será tarea simple, pero indudablemente será gratificante una vez que se apliquen dentro el aula de clase con el estudiantado.

En el desarrollo de este trabajo investigativo, se pone en manos del docente la incansable labor de ir formando y desarrollando en los estudiantes una toma de conciencia a partir de actividades y temas de actualidad donde se conozcan a sí mismos, detecten sus falencias y así se incentiven en el mejorar su habilidad de escritura en el Idioma Inglés mediante el uso de ciertas estrategias meta-cognitivas.

### **2.3.2.1 Un Acercamiento a la Escritura.**

La escritura es una manera más de comunicación, por lo que debe ser muy bien elaborada para que terceros comprendan efectivamente el mensaje. La comunicación entabla amistades, negociaciones, acuerdos y discrepancias, lo cual es importante, pero es aún mucho más importante si se trata de saber comunicarse en un idioma diferente. En este caso la escritura en Idioma Inglés es la base de estudio y mejora en este proyecto de tesis, entonces, el saber comunicarse en este idioma oficial a nivel mundial hace recaer la importancia en el saber adquirirlo y desarrollarlo cada día más. Consecuentemente, aprender a escribir en el Idioma Inglés resulta un desafío que solo el docente y alumno sabrán cómo superarlo, poniendo de parte con gran entusiasmo para aprender y gran esfuerzo por ser constantes en la mejora del mismo.

Para acotar lo que es escritura Peter Elbow aporta lo siguiente:

**“Un vistazo al proceso de escritura. La escritura recae sobre dos destrezas que son tan diferentes que entran en conflicto mutuamente, creación y crítica. En otras palabras, la escritura es la habilidad para crear palabras e ideas que salgan de la misma persona, pero también es la habilidad para ser crítico, criticar si esas palabras o ideas pueden o no ser útiles. Es verdad que este opuesto proceso mental puede darse al mismo tiempo.**

**Cuando eso sucede, la persona escribe palabras que son creativas y ricas, como también astutas, tenaces y sobre todo bien ordenadas. Sin embargo, todo lo desarrollado debe ser clarificado y modificado. La mayoría del tiempo es preferible trabajar por separado las habilidades de crear y criticar, así ninguna interferiría en el proceso de la otra. Primero, se escribe libremente de forma no crítica, así la persona puede generar tantas palabras e ideas como sea posible sin preocuparse si son buenas o malas; luego se debe revisar el trabajo realizado y se procede a plantear un cuadro crítico, en el cual se toma lo bueno y se descarta lo malo, o en casos se pule lo malo dándole un sentido más fuerte. (Elbow, 2007, p.p. 7,13). Traducido por la investigadora: Andrea Hernández.**

Para entender mejor lo que es la destreza de escritura, se pretende analizar en primer lugar lo que es la escritura y como esta funciona. Entonces, en este pequeño apartado menciona dos aspectos que comprenden la escritura que son la habilidad para crear y la crítica. Lo cual es justamente lo que este trabajo investigativo pretende, el hacer que el alumno cree y sea su propio crítico. El realizar un escrito implica iniciativa, creatividad y sobre todo motivación para lograrlo, entonces el docente fija ese propósito e involucra al alumno para conseguirlo juntos. Una vez que se plasma las ideas con letras, el alumno decide si lo que hizo es de su agrado o piensa que puede ser mejorado; dejando a consideración propia del alumno, el escrito es modificado convenientemente, sin alterar las ideas propias que el alumno posea y de tal manera no malentender lo que se quiere expresar.

Al poner en práctica estas dos habilidades de crear y criticar positivamente un escrito, se lo debe realizar por separado para mayor efectividad. Especialmente si se trata de escritura en un idioma distinto al materno. Este trabajo investigativo se enfoca en el desarrollo de la escritura en el Idioma Inglés, por lo tanto estas dos habilidades son sumamente importantes de destacar. Por lo que, el crear y criticar un escrito debe ser de forma separada, primero dejar que fluyan las ideas propias del alumno, que de todo de sí y juegue con el idioma; para luego darle un poco más de coherencia y cohesión al texto, viéndolo desde un ámbito crítico de manera positiva y constructiva que sepa darle tono a lo escrito.

**“Se supone que virtualmente cada persona tiene disponible una gran destreza con la palabra. Y así lo es, todos pueden, pero bajo ciertas condiciones, hablar con claridad y poder. Estas condiciones usualmente encierran un tema de importancia personal y una ocasión urgente. Pero, el hecho de que todos puedan alguna vez elevarse a una ocasión urgente demuestra que la capacidad de elocuencia está presente. Aun personas con una habilidad marginal de escritura pueden también plasmar su elocuencia sobre un papel. No hace falta decir por lo tanto, más escritura para mayor escritura” (Elbow, 2007, p.p. 7,13). Traducido por la investigadora: Andrea Hernández.**

Lo que este trabajo investigativo pretende, es buscar la manera en cómo el alumno pueda expresar sus pensamiento mediante palabras escritas. No es cierto que el docente es quien manipula el pensamiento del alumno al momento de escribir. Lo que en realidad sucede es que el docente trata de aflorar las ideas que el alumno mismo posee, dándole iniciativa e ideas completas que por casualidad pueden estar relacionadas con lo que el estudiante sabe, aprende y puede adquirir. Toda persona sabe lo que piensa y lo puede hacer de la manera más simple o compleja si así lo desea. El plasmar palabras en una hoja parece sencillo, pero lo que en realidad se hace es demostrar lo que una persona es, es un arte que cada persona lleva consigo, algunos logran llevarlo a niveles superiores, y eso es lo que se quiere con el desarrollo de este trabajo investigativo, mediante la aplicación de ciertas estrategias meta-cognitivas.

### **2.3.2.2 La Escritura.**

Según Miguel Ángel Manrique en su obra, Sobre la escritura: el sentido de leer y escribir en la universidad, expresa que **“La práctica de la escritura se comprende como un proceso y no como un producto. El trabajo de la escritura exige paciencia, autonomía, crítica, elaboración de borradores, mapas conceptuales y continuas revisiones porque escribir es sobre todo re-escribir” (Manrique, 2010, p. 16).**

Esta investigación se centra en el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés, entonces, es de mucha importancia el saber cómo desempeñar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la misma. Al ser un nuevo idioma, el proceso de aprender a escribir es un poco complicado pero si el docente sabe cómo hacerlo, este proceso puede ser de menor gravedad.

Al ser la escritura un proceso, es necesario que el docente conozca las fases por las cuales debe pasar al momento de enseñar esta destreza a sus estudiantes. La escritura es algo que merece práctica constante para ser operada de la manera más natural posible, cosa que no pasara de la noche a la mañana, sino más bien será el fruto de un gran sacrificio.

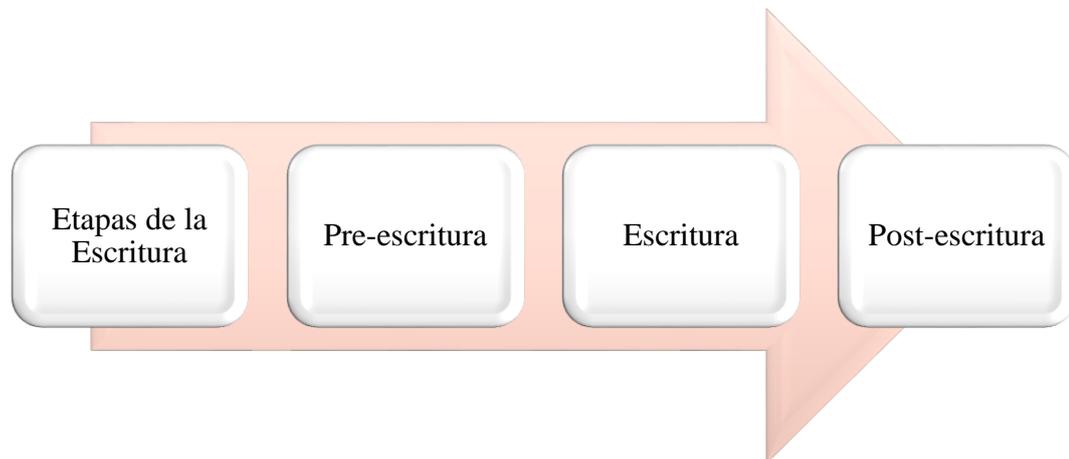
Como soporte a la escritura, Ventura y Marañón en su obra Idea y redacción, destacan lo siguiente:

**“La escritura no se convierte en algo aislado sino pieza de una continuidad. Se dará tiempo para comparar cómo fueron sus inicios y sus expectativas al principio del proceso de la escritura y cuál ha sido el rendimiento del producto conseguido. Como el acto de escribir se hace en soledad, parece acertado que se pueda ejecutar también fuera del aula pero habiendo preparado sus diferentes fases en clase. Las cuales son: Pre-escritura, Escritura y Post-escritura” (Ventura & Marañón, 2013, p. 42).**

Entonces, para poder llevar eficazmente un escrito es prácticamente obligatorio el hacer cumplir las fases que esta conlleva, las cuales se dividen en tres bloques que van de la mano y hacen que se obtenga un producto literario final excelente y de calidad, y se encuentran nombradas a continuación:

- a) Pre-escritura            b) Escritura    and    c) Post-escritura

Gráfico 5. Etapas de la Escritura



Elaborado por: Andrea Hernández

### Pre-escritura

**“Las actividades relacionadas con la escritura deben estar debidamente preparadas, así como los planes y las metas, suficientemente definidos. De este modo se conseguirá una mayor motivación capaz de arrancar el motor creativo que se lleva dentro. El alumno debe saber en cada momento qué tiene que escribir y cómo hacerlo, pero lo más importante es que esté interesado en hacerlo. Con el fin de evitar que se pueda bloquear ante la obligación de crear, se perseguirá acrecentar el estímulo y la mayor motivación es ser consciente de la utilidad de la escritura” (Ventura & Marañón, 2013, p. 43).**

Para comenzar a escribir hay que ir por lo básico, los fundamentos que serán la clave para el desarrollo de todo el texto en sí. Es de suma importancia que el alumno sepa lo que quiere lograr y así establecer sus bases pero de forma intencional y muy propia, motivándole a que exprese en una hoja de papel lo que desea conseguir.

La primera fase es la preescritura, en la cual el alumno aprende a escribir cosas sencillas pero de gran valor. Aquí es donde el docente deja que el alumno descubra

y se interese por lo que va a describir y la manera en cómo lo va a lograr y lo puede hacer utilizando distintos métodos, técnicas o estrategias.

En este trabajo investigativo el uso de estrategias meta-cognitivas se pondrán en juego para poder desarrollar la destreza de escritura en el Idioma Inglés, estrategias que van ligadas perfectamente con las siguientes actividades que van acorde a la primera fase de la escritura:

**Lluvia de ideas o Brainstorming:** Conocido también como tormenta de ideas. Es un trabajo que demanda intelecto, el cual permite la interacción de un número amplio de participantes si es aplicado en grupos o también es factible al trabajar de manera individual. El realizar esta actividad le permite al estudiante actuar en un ambiente de confianza, libertad e informalidad y que en ocasiones sea capaz arriesgarse a pensar en alta voz. Esto ayuda al estudiante a ser ente crítico, y a aportar con opiniones y soluciones múltiples.

**Oraciones:** Desde temprana edad una persona tiene nociones de escritura, pero lo más importante es el descubrir la manera característica de esa persona para componer una oración antes de la elaboración de un párrafo. El individuo aprende a redactar y se va dando cuenta la forma en cómo lo hace, cada persona tiene su cualidad para narrar o escribir acerca un tema, es decir, que la persona puede desarrollar desde la infancia su propio estilo, escribiendo palabras simples que dándole sentido y cohesión llegarán a formular oraciones.

**Gráficos o Ayudas visuales:** Ésta es una actividad muy útil para cuando se está aprendiendo a escribir, la cual radica en poder realizar pequeñas descripciones sobre distintos gráficos presentados, los cuales deben ser de interés del alumno, que logre captar su atención y que le motive a seguir escribiendo.

## a) Escritura

Tomando en cuenta los aportes de Ventura y Marañón en la escritura, ellos expresan lo siguiente:

**“Una vez preparado adecuadamente el trabajo, el papel del profesor no se interrumpe hasta el momento de la entrega definitiva. Sería un error esperar de forma pasiva para premiar, enjuiciar y valorar el producto final. La corrección ha de comenzar cuando se inicia la producción del texto escrito. Hay que acompañar los pasos intermedios, revisar esquemas y borradores” (Ventura & Marañón, 2013, p. 44).**

La escritura es la fase en la cual el estudiante empieza a crear, a plasmar sus ideas organizadamente en un texto simple o complejo. Es entonces cuando se demuestra lo aprendido y lo que se puede aprender entorno a la realización del escrito. Aquí el estudiante ya tiene más claro su objetivo ya que pasó previamente por la fase de pre-escritura.

La monitorización por parte del profesor es indispensable desde el momento en que el alumno comienza a redactar. Para obtener un buen resultado se debe corregir los errores desde el principio, aclarando en el alumno ciertas dudas que le impidan el desarrollo del escrito por motivos diversos. Mucho más aún si se trata de la elaboración de un escrito en el Idioma Inglés, entonces, el docente se transforma en mediador del conocimiento entre lo que piensa el alumno y cómo lo puede ayudar a mejorar sin perder la esencia del individuo.

La escritura por lo tanto engloba actividades un poco más elaboradas con un poco más de demanda por parte del estudiante. En este caso las actividades que se escogieron están conectadas con estrategias meta-cognitivas, las cuales se complementan ayudando al desarrollo de la destreza de escritura en el idioma Inglés. Siendo las siguientes:

**Dictados:** En esta actividad tanto docente como estudiante desenvuelven un papel. Por parte del docente, lo que tiene que hacer es dictar un texto a sus alumnos, el texto se ajusta al nivel de conocimiento de los estudiantes. Mientras que el papel del alumno es escuchar atentamente lo que el profesor dicta y escribirlo lo más claro y correcto posible.

**Descripciones:** Esta actividad radica en tomar en cuenta las habilidades, sapiencias y destrezas de los estudiantes en base a lo que ellos ya han aprendido anteriormente. Los estudiantes tienen conciencia de lo que saben y lo demuestran describiéndolo, lo cual puede ser describir algo visible o imaginativo, dependiendo del resultado que se quiera obtener.

**Párrafos estructurados:** Esta actividad demuestra cuanto ha aprendido el alumno. Es un poco más compleja y requiere que el escritor sea capaz de redactar con mayor exactitud, teniendo presente todas las características que conforman un párrafo.

## **b) Post-escritura**

Una vez más acotamos los aportes de Ventura y Marañón al describir en qué consiste la post-escritura:

**“Consiste en revisar y corregir lo escrito, parte fundamental del proceso de composición de textos, que merece una dedicación atenta. El primer corrector debe ser el propio autor. Su tarea no se da por concluida hasta que él mismo no haya revisado el escrito. Si bien cada tipo de texto requiere una estrategia diferente y cuenta con claves específicas para su revisión, existen algunas pautas generales para seguir en el momento de la auto-corrección y que se señalan a continuación:**

**+ Releer el texto con una actitud crítica. Resulta muy recomendable hacerlo en voz alta.**

- + **Reflexionar sobre la adecuación del registro dedicando atención especial al vocabulario utilizado.**
- + **Pensar en los recursos empleados al comienzo y al final del escrito.**
- + **Vigilar la cohesión y coherencia interna del texto.**
- + **Analizar la estructura de los párrafos y el hilo conductor empleado.**
- + **Verificar que no haya errores gramaticales, ortográficos ni léxicos” (Ventura & Marañón, 2013, p. 44).**

Para concluir un escrito de la mejor manera, se pone en práctica la tercera fase de la escritura, la cual es la post-escritura, en esta fase el estudiante revisa cada detalle hasta llevar su escrito a un mínimo margen de errores, aquí el docente deja que el estudiante sea su propio corrector y deja que modifique el trabajo si así lo considera necesario.

Esta fase hace uso de actividades que van acorde al nivel que esta desempeña, y que como en las otras fases, se las relaciona con la aplicación de estrategias meta-cognitivas que ayudaran a un avance del alumno en el proceso de aprendizaje de la destreza de escritura.

A continuación se describen las actividades a usarse.

**Informes:** Con esta actividad se pretende que el alumno pueda organizar claramente sus ideas con el uso correcto de estructuras gramaticales y otros patrones que se exigen para poder llevar a cabo un buen informe.

**Reportes:** Esta actividad se enfoca en que el estudiante escriba de manera precisa sin incidir en faltas ortográficas.

**Narraciones:** Es una actividad que hace que el alumno desarrollare y mejore sus capacidades escritas, y así exponer de manera escrita sobre un tema designado por el docente.

#### **2.4 Posicionamiento Teórico Personal.**

Este trabajo investigativo se basa en la teoría constructivista, la cual se fundamenta en la construcción del nuevo aprendizaje a partir del conocimiento previo, logrando la formación de una nueva construcción mental internalizada que será de provecho para futuras experiencias de enseñanza-aprendizaje. Uno de los representantes de la teoría constructivista es David Paul Ausubel, quien considera que la construcción de un nuevo conocimiento se produce cuando éste es significativo para la persona. Entonces, para que el aprendizaje se considere significativo Ausubel dice que se deben cumplir dos condiciones de suma importancia que son: emplear un contenido de aprendizaje altamente significativo, desde los puntos de vista lógico (contenido portador de significados) y psicológico (existencia de estructuras mentales relacionadas al nuevo conocimiento sin arbitrariedad); y la completa disposición por parte del alumno para llevar a cabo un fabuloso aprendizaje significativo.

Es así que, en base a la teoría constructivista se pretende desarrollar en el alumno la capacidad de escribir en el Idioma Inglés, de manera que poco a poco el alumno vaya incrementando su conocimiento, modificando ciertos conocimientos ya existentes sobre el tema y que por último genere un conocimiento significativo. La destreza de escritura no se produce de un momento a otro, toma tiempo y dedicación para saberla desempeñar correctamente, y es entonces, cuando el docente interviene con el objetivo de mejorar cada vez más la adquisición del nuevo idioma a través de la destreza de escritura, motivando al estudiante a ser el único y principal constructor de su propio conocimiento, a descubrir que la escritura en

inglés es algo maravilloso, algo que sin duda alguna le ayudará en el transcurso de su vida.

Además, como es de conocimiento general, una de las maneras de comunicación es la escritura, por lo que el estudiante debe ser consciente del beneficio que obtiene al aprender a escribir, especialmente si se trata de un idioma diferente al materno; Así, el estudiante puede expresar sin problema sus ideas, sentimientos, pensamientos y opiniones acerca cualquier tema a su interés o conveniencia.

Por lo tanto, el presente estudio procura vincular la teoría constructivista con las estrategias meta-cognitivas, ya que las dos se enfocan en el aprendizaje significativo y buscan de igual manera involucrar al alumno totalmente dentro el proceso de aprendizaje estimulando la actividad mental constructiva. Al mismo tiempo que construye conocimiento, el alumno va construyendo una imagen de sí mismo, es decir, reconoce sus capacidades de aprender, sus limitaciones y sabe distinguir si la manera en como aprende es la correcta o no, permitiéndose a sí mismo la modificación del proceso adquisitivo del idioma. Una vez entendido esto, se ve la importancia del uso relacionado de la teoría constructivista y las estrategias meta-cognitivas para el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés en los estudiantes de bachillerato.

## **2.5 Glosario de Términos.**

En base al diccionario online llamado *Definición ABC* se encuentra la definición de los siguientes términos:

**Aprendizaje.-** El aprendizaje está considerado como una de las principales funciones mentales que presentan los seres humanos, los animales y los sistemas de tipo artificial. En términos súper generales, se dice que el aprendizaje es la adquisición de cualquier conocimiento a partir de la información que se percibe.

**Docente.-** Individuo que se dedica profesionalmente a la enseñanza en colegios, universidades, entre otros centros educacionales. En tanto a este profesional también se lo suele llamar como profesor y maestro.

**Enseñanza.-** La enseñanza es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida. La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro.

**Investigación.-** Se designa con el término de investigación científica a la búsqueda intencionada de conocimientos o soluciones a problemas que pueden ser de carácter cultural o científico.

**Marco teórico.-** Conjunto de ideas o teorías que tomará el investigador para guiar su trabajo y para darle un marco ordenado y claro. El marco teórico es en cierto sentido una manera de prever cómo será ese trabajo ya que se debe contar con ideas o teorías previas a la realización de la investigación: esta será el espacio en el que esas teorías o ideas se pondrán en cuestión o se analizarán.

**Estrategia.-** Una estrategia es el conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto.

**Pedagogía.-** Se denomina pedagogía a la ciencia encargada del estudio de la educación como fenómeno social.

**Problema.-** Un problema es una cuestión o punto discutible que requiere de una solución.

**Procedimiento.-** El término procedimiento es usado para hacer referencia a todo aquel sistema de operaciones que implique contar con un número más o menos ordenado y clarificado de pasos cuyo resultado sea el mismo una y otra vez. El procedimiento se vuelve entonces en algo posible de ser conocido y repetido de modo que al buscar un determinado tipo de resultado para X situación, se sepa de qué manera proceder o actuar.

**Proceso.-** Se denomina proceso al conjunto de acciones o actividades sistematizadas que se realizan o tienen lugar con un fin.

**Proyecto factible.-** Propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas sociales. Se basa en investigaciones documentales y de campo.  
[www.monografias.com](http://www.monografias.com) › Psicología.

**Destreza.-** La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad. Especialmente, la destreza está vinculada a trabajos físicos o manuales.

**Técnica.-** Se designa con la palabra técnica a aquel procedimiento que normalmente está compuesto por una serie de reglas o protocolos y que tiene como misión última lograr un determinado resultado en una tarea o actividad que puede estar asociada a diversos ámbitos como ser: la ciencia, el arte, la tecnología, algún deporte, entre otros.

**Teoría.-** Se trata de un conocimiento absolutamente especulativo sobre algo del que no se puede garantizar totalmente su realidad o verdad. Aunque claro, es totalmente válido de expresarse, más allá de este detalle.

**Encuesta:** Se denomina encuesta al conjunto de preguntas especialmente diseñadas y pensadas para ser dirigidas a una muestra de población, que se considera por

determinadas circunstancias funcionales al trabajo, representativa de esa población, con el objetivo de conocer la opinión de la gente sobre determinadas cuestiones.

**Antecedentes:** El término antecedente se utiliza normalmente para referirse a aquellas circunstancias que se han producido con anterioridad y anticipación a otras y que normalmente pueden servir para juzgar situaciones o acontecimientos posteriores o bien para comparar hechos pasados con hechos presentes y futuros.

## **2.6 Sub problemas, Interrogantes.**

1. ¿Cuáles son las causas que no permiten el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés en estudiantes de los primeros años de Bachillerato General Unificado del Colegio Universitario “UTN”?
2. ¿Cómo saber si los estudiantes han adquirido o no el debido conocimiento en lo que respecta a la destreza de escritura en el Idioma Inglés?
3. ¿La elaboración de una guía de estrategias meta-cognitivas será la solución para que el estudiante mejore en la destreza de escritura en el Idioma Inglés?





## CAPITULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipo de Investigación.

Este trabajo de investigación se centra en un Proyecto Factible que consiste en la elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable o una solución posible a un conjunto de problemas de tipo práctico, para satisfacer necesidades de un grupo. En este caso conlleva el ayudar a dar soluciones a los problemas reales del alumnado, queriendo mejorar en ellos la destreza de escritura en el Idioma Inglés.

Precisando de una vez que este tipo de investigación es cualitativa, llamada interpretativa, que es la alternativa de investigación para interpretar y comprender la realidad de los estudiantes.

Este trabajo de grado se apoyará en la **investigación de campo**. Lo cual le permitirá al investigador detectar directamente el problema en el lugar de los hechos, para de esta manera observar y estar familiarizado con el grupo puesto a investigación y relacionar los cambios que se vayan dando paulatinamente durante el proceso de investigación.

También se apoyará en la **investigación documental y bibliográfica**. Con la investigación documental como aliada, el desarrollo de la temática se verá sustentada con información que enriquezca tanto al conocimiento del investigador como a la investigación en sí. Mientras tanto que con la aplicación de la investigación bibliográfica en este proyecto, la información sugerente proveniente

de cualquier medio será selecta de la mejor manera, tomando siempre datos de importancia que favorezcan a la investigación.

### **3.2 Métodos.**

Como la investigación es de carácter cualitativo, los métodos apropiados en este tipo de investigación son:

#### **3.2.1 Método Analítico-Sintético.**

El método analítico-sintético trata de estudiar un acontecimiento desde cada una de sus particularidades, le da importancia individual a todos los elementos que lo conforman para luego una vez obtenidos tales resultados poder unificarlos y examinarlos como un todo, llegando a una sola conclusión. Es por esto que la presente investigación se basará en éste método, con el objetivo de estudiar a fondo cada una de las razones por las cuales el alumnado no tiene un buen rendimiento académico con lo que respecta a la destreza de escritura en el Idioma Inglés, y posteriormente consolidarlas como un solo objeto de estudio y dar solución al problema planteado.

#### **3.2.2 Método Inductivo-Deductivo.**

El método inductivo-deductivo se encarga de observar los hechos particulares de un fenómeno para consecuentemente analizarlos y desarrollar premisas verdaderas para la elaboración de una generalización, la cual al aplicar el razonamiento deductivo la conclusión debe ser auténtica. En el caso de este proyecto investigativo, el uso del método inductivo-deductivo hace que el investigador reflexione y saque sus propias conclusiones sobre como los diferente factores influyen en el aprendizaje del alumno, para luego agruparlas en un solo caso y formular una hipótesis de solución al problema, la cual si es factible puede

llevarnos a una conclusión del hecho por el cual el alumnado no se desenvuelve en la destreza de escritura del Idioma Inglés.

### **3.2.3 Método Estadístico.**

En el desarrollo de este trabajo de grado se es necesaria la aplicación del método estadístico, para empezar, este será empleado para la selección de la población mediante la fórmula de muestreo. Para así, poder manejar un grupo accesible en el momento de llevar a cabo la investigación. Por otra parte, es indiscutible el uso de éste método en cuanto al manejo de las técnicas e instrumentos a utilizarse para tener resultados más evidentes de los sucesos a estudiar, los cuales serán medidos estadísticamente obteniendo cifras que describan el porcentaje de ayuda que el alumnado necesita para mejorar en la destreza de escritura del Idioma Inglés.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos.**

Para la elaboración de la técnica a emplearse en la investigación cualitativa se utilizará la **técnica de la encuesta**; como **instrumento** se utilizará un **cuestionario** con preguntas cerradas para viabilizar el avance y reconocimiento a profundidad de la necesidad del estudio.

### **3.4 Población.**

Se selecciona a los estudiantes de los primeros años de bachillerato general unificado donde describe el universo total de este grupo seleccionado; además constará el área de Inglés del Colegio Universitario “UTN” del año lectivo 2014-2015. Como se demuestra en la siguiente tabla.

Tabla 2. Población

<b>Institución</b>	<b>Curso/Paralelo</b>	<b># Estudiantes</b>	<b># Docentes Área Inglés</b>
Colegio Universitario "UTN"	1° BGU "A"	37	4
	1° BGU "B"	37	
	1° BGU "C"	37	
	1° BGU "D"	38	
<b>Total</b>		149	4

Fuente: Inspección General Colegio Universitario 2014.

## **CAPITULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Para la realización de este análisis, fue necesario recopilar y ordenar las hojas de encuesta aplicadas a los estudiantes de los primeros años BGU y a los cuatro docentes que conforman el Área de Inglés, para posteriormente calcular los datos obtenidos y de tal manera tabular dichos resultados. El total de encuestas aplicadas a los estudiantes fue de 149, los estudiantes contribuyeron de manera consiente en este proceso, lo cual también fue de gran ayuda para obtener una respuesta confiable, honesta y sobre todo verídica. Los docentes de igual manera colaboraron con sinceridad al responder el cuestionario, lo cual fue de gran ayuda al momento de obtener el resultado final.

Para mayor comprensión y una mejor presentación de los datos obtenidos, se adaptó cuadros y gráficos estadísticos de cada una de las preguntas que sustentan el trabajo realizado. Las cuales fueron revisadas detalladamente para no cometer errores, mostrando claramente la valoración dada a cada ítem de la pregunta.

Con lo ya expuesto se procedió al análisis e interpretación de los resultados logrados en una forma detallada para cada pregunta, donde se da a conocer el alcance y sustentabilidad de todo este trabajo investigativo acorde al tema. Obteniendo como resultado final que los estudiantes de los primeros años de B requieren ayuda para mejorar y desarrollar la destreza de escritura en el Idioma Inglés, y que mejor manera de hacerlo con las estrategias meta-cognitivas descritas en el presente trabajo investigativo.

#### 4.1 Encuesta Dirigida a Estudiantes.

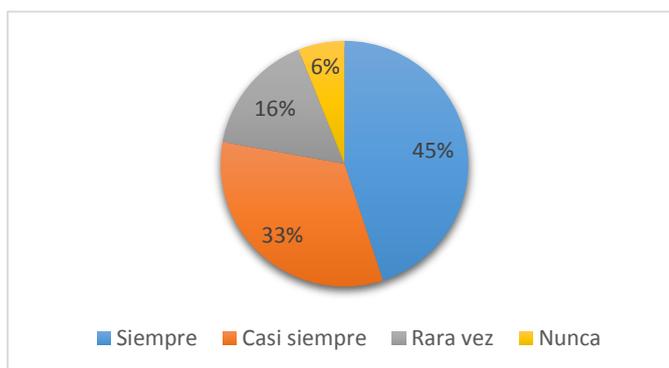
1- ¿El profesor realiza una revisión de la clase anterior antes de iniciar con el nuevo tema?

Tabla 3. Revisión del Anterior Tema

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	67	44.97
Casi siempre	49	32.89
Rara vez	24	16.11
Nunca	9	6.04
<b>Total</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 6. Revisión del Anterior Tema



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

#### Interpretación

La mayoría de estudiantes encuestados respondió de manera positiva a la opción “siempre”. En segundo lugar se ubica la frecuencia “casi siempre”; es decir, que el profesor si hace una retroalimentación respectiva sobre la clase anterior antes de continuar con un nuevo tema en lo que respecta al desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés.

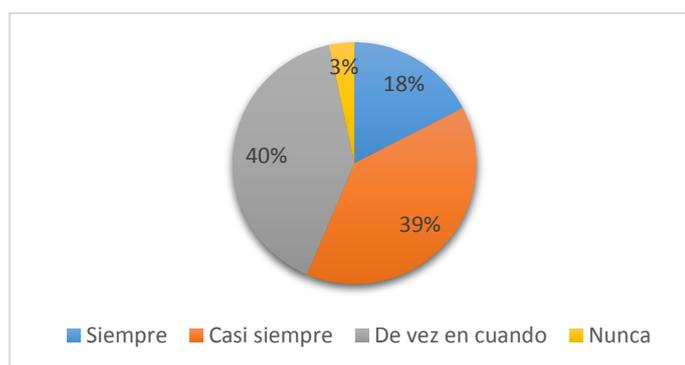
**2.- ¿Al realizar en clase una tarea de escritura en el Idioma Inglés el profesor le da el tiempo suficiente?**

Tabla 4. Tiempo Para Tarea de Escritura

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	26	17.45
Casi siempre	58	38.93
De vez en cuando	60	40.27
Nunca	5	3.36
<b>Total</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 7. Tiempo para Tarea de Escritura



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

**Interpretación**

Acorde a los resultados obtenidos en esta pregunta, la opción “de vez en cuando” toma el mayor puntaje, siguiéndole sin mucha diferencia la frecuencia “casi siempre”, con una considerable desigualdad de la tercera opción en la lista que es “siempre”. Por lo que se puede llegar a la conclusión de que los alumnos no tienen el suficiente tiempo para llevar a cabo una actividad de escritura. Lo cual perjudica su aprendizaje en dicha destreza

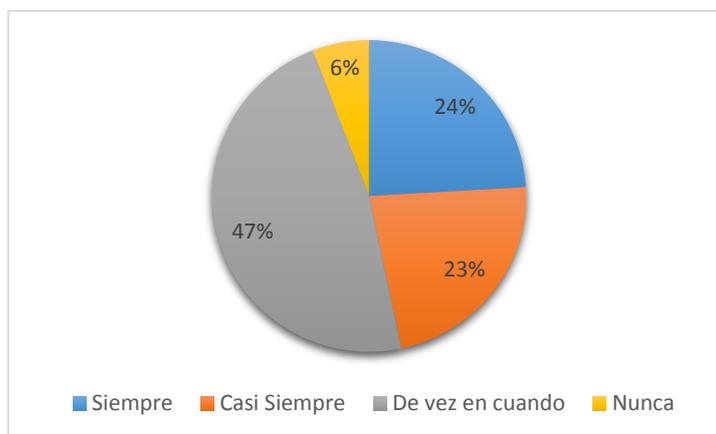
**3.- ¿Se aplica algún tipo de evaluación acerca escritura en el Idioma Inglés una vez terminada la clase?**

Tabla 5. Evaluación de Escritura

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	35	23.49
Casi siempre	41	27.52
De vez en cuando	65	43.62
Nunca	8	5.37
<b>Total</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 8. Evaluación de Escritura



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

**Interpretación**

Es la tercera pregunta los estudiantes concuerdan en que “de vez en cuando” el profesor evalúa la destreza de escritura en el Idioma Inglés al final de la clase. Consecuentemente esta la opción “casi siempre”, siguiéndole sin mucha relevancia la opción “siempre”. En resumen, se da a conocer que los alumnos no son evaluados para saber si se captó o no lo aprendido en clase en lo referente a escritura.

**4.- ¿Cree usted que es importante mejorar su nivel en la destreza de escritura en el Idioma Inglés?**

Tabla 6. Mejora de Escritura

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Si	141	94.63
No	8	5.37
<b>Total</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 9. Mejora de Escritura



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

**Interpretación**

La opción “si” en este caso la conforman la mayoría de encuestados por otro lado una minoría con frecuencia “no” también se hace presente. Es así que, en un alto porcentaje los alumnos están conscientes de la importancia que encierra el mejorar la destreza de escritura en el Idioma Inglés. Siendo este factor de impulso a la realización de este trabajo investigativo.

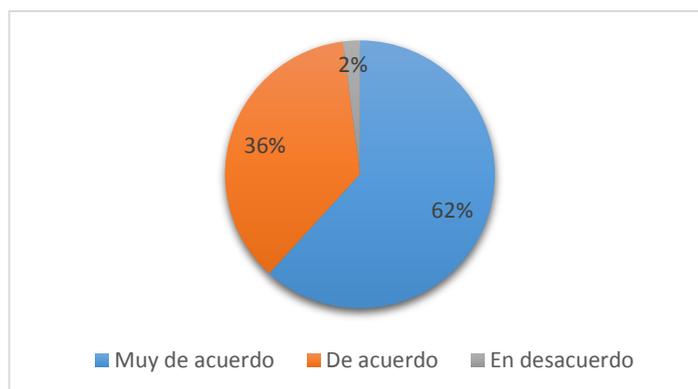
**5.- ¿Le gustaría que el profesor imparta la clase de inglés de forma dinámica especialmente al practicar la destreza de escritura?**

Tabla 7. Clase Dinámica

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Muy de acuerdo	92	61.74
De acuerdo	54	36.24
En desacuerdo	3	2.01
<b>Total</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 10. Clase Dinámica



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

**Interpretación**

Los encuestados respondieron “muy de acuerdo” a esta pregunta, siendo así la opción con mayor acogida, le sigue la opción “de acuerdo” con un notable rasgo de importancia. Por lo tanto, en este caso los alumnos piden cambios en la forma de enseñanza dentro el aula, siendo esta la implementación de clases más dinámicas, en especial al realizar actividades de escritura en Idioma Inglés.

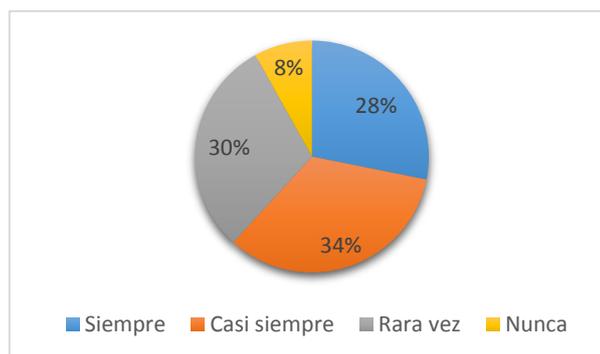
**6.- ¿La actividad de escritura en el Idioma Inglés que no está clara o entendible es reforzada al finalizar la clase?**

Tabla 8. Refuerzo de Escritura

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	42	28.19
Casi siempre	50	33.56
Rara vez	45	30.20
Nunca	12	8.05
<b>Total</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 11. Refuerzo de Escritura



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

**Interpretación**

En esta pregunta, la mayoría de estudiantes concuerdan en la selección de la opción “casi siempre”, en segundo lugar tenemos la opción “rara vez”, y con una frecuencia cercana tenemos la opción “siempre”. Lo que da a entender que, los estudiantes no están familiarizados al refuerzo de actividades al fin de clase, siendo esta responsabilidad del profesor para mejorar la destreza de escritura en el Idioma Inglés.

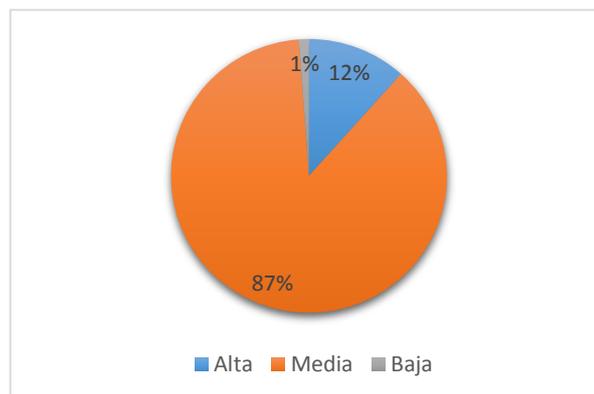
**7.- ¿Qué nivel de dificultad presentan las actividades de escritura en el Idioma Inglés que usted realiza en clase?**

Tabla 9. Nivel de Dificultad en Actividades Escritas

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Alta	14	9.40
Media	105	70.47
Baja	30	20.13
<b>Total</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 12. Nivel de Dificultad en Actividades Escritas



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

**Interpretación**

En este caso enlistamos en primer lugar la opción “media” seguida en un grado bastante inferior la opción “baja”. En esta pregunta los encuestados dan a conocer la complejidad de las tareas referidas a escritura, siendo de nivel medio, lo que es lo normal pero no suficiente para desarrollar con más empeño la destreza de escritura en el Idioma Inglés.

## 8.- ¿Por qué cree usted que existe dificultad para escribir en el Idioma Inglés?

Tabla 10. Dificultad al Escribir

Respuesta	Frecuencia	%
Escaso conocimiento sobre el Idioma Inglés.	50	33.56
No existe práctica de escritura dentro el aula.	65	43.62
No comprende la estructuración de un escrito	34	22.82
<b>Total</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 13. Dificultad al Escribir



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

### Interpretación

Los resultados de esta pregunta apuntan como sobresaliente a la opción “no existe práctica de escritura dentro el aula”, ubicándose sin mucha diferencia en segundo lugar la frecuencia “escaso conocimiento sobre el Idioma Inglés”. Entonces, se llega a la conclusión de que la destreza de escritura no es muy bien desarrollada debido a que los estudiantes practican poco esta destreza en clase, sin dejar de lado la preocupante situación del bajo conocimiento sobre el Idioma Inglés.

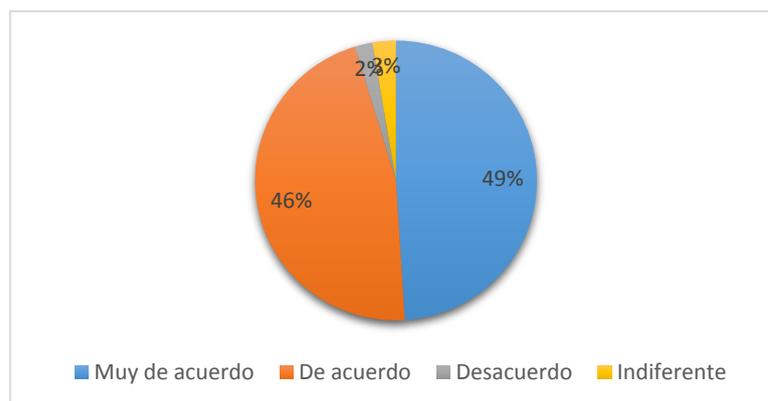
**9.- ¿Considera Ud. Que una guía con estrategias meta-cognitivas ayudará al mejoramiento de la destreza de escritura en el Idioma Inglés?**

Tabla 11. Guía de Estrategias Meta-cognitivas

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Muy de acuerdo	73	48.99
De acuerdo	69	46.31
Desacuerdo	3	2.01
Indiferente	4	2.68
<b>Total</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 14. Guía de Estrategias Meta-cognitivas



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

**Interpretación**

En esta pregunta, en su gran mayoría los estudiantes seleccionaron la opción “muy de acuerdo”, siguiéndole muy de cerca la opción “de acuerdo”. Lo que significa que a los estudiantes si les gustaría contar con una guía de estrategias meta-cognitivas que les ayude a mejorar la destreza de la escritura en el Idioma Inglés, misma que permitiría un mejor desenvolvimiento con el idioma.

## 4.2 Encuesta Dirigida a Docentes.

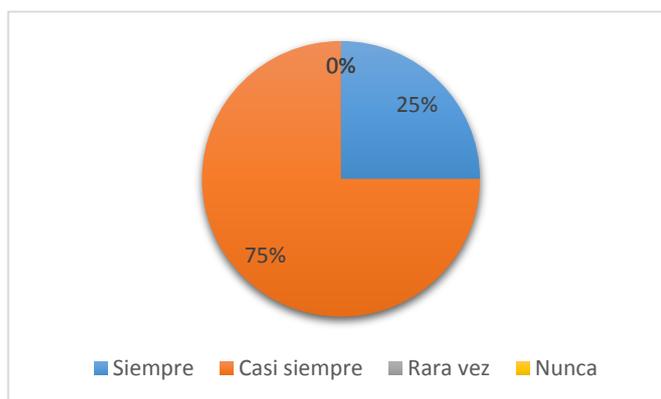
1.- ¿Realiza una revisión de la clase anterior antes de iniciar con el nuevo tema?

Tabla 12. Revisión del Tema Enseñado Anteriormente

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	1	25
Casi siempre	3	75
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 15. Revisión del Tema Enseñado Anteriormente



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

### Interpretación

Los profesores encuestados en su mayoría seleccionaron en este caso la opción “casi siempre”, en contraste con un porcentaje bajo de la opción “siempre”. Lo cual da a entenderse que los profesores no siempre hacen recopilación del tema anterior a inicios de comenzar con un nuevo tema. Esto provoca que se pierda la secuencia de aprendizaje en el alumno, llegando a confundir al alumno en ciertos casos, especialmente en la destreza de escritura en el Idioma Inglés.

2.- ¿Al realizar en clase una tarea de escritura en el Idioma Inglés le da al alumno el tiempo suficiente?

Tabla 13. Tiempo Asignado Para Tarea de Escritura

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	4	100
Casi siempre	0	0
De vez en cuando	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 16. Tiempo Asignado para Tarea de Escritura



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

### Interpretación

En esta pregunta el total de encuestados coinciden en la elección de la opción “siempre”. Por lo tanto, los profesores afirman el otorgar el tiempo necesario a los alumnos para realizar tareas de escritura en el Idioma Inglés. Tiempo que muchas de las veces puede ser básico y no suficiente para el alumno.

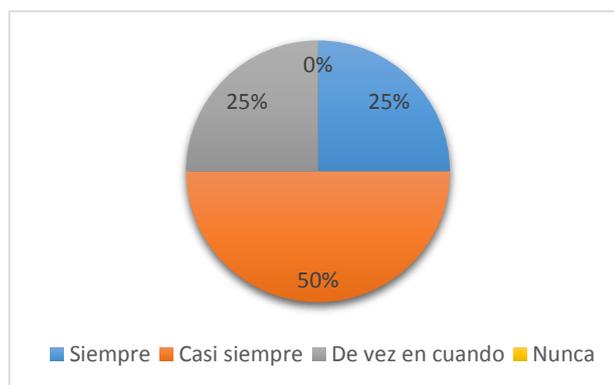
**3.- ¿Se aplica algún tipo de evaluación acerca escritura en el Idioma Inglés una vez terminada la clase?**

Tabla 14. Evaluar la Actividad Escrita

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	1	25
Casi siempre	2	50
De vez en cuando	1	25
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 17. Evaluar la Actividad Escrita



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

**Interpretación**

En esta pregunta la frecuencia mayor es la opción “casi siempre”, seguida de las opciones “siempre” y “de vez en cuando” que están en el mismo nivel. Lo que quiere decir que el profesor omite muchas de las veces el aplicar una evaluación de escritura en el Idioma Inglés antes de finalizar la clase. Punto perjudicial para el alumno ya que no se puede comprobar si capto lo aprendido.

**4.- ¿Cree usted que es importante mejorar el nivel de los alumnos en la destreza de escritura en el Idioma Inglés?**

Tabla 15. Mejorar la Escritura en el Alumno

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Si	4	100
No	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	Nunca

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 18. Mejorar la Escritura en el Alumno



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

**Interpretación**

En su totalidad, los maestros coincidieron en optar por la respuesta “si” descartando la opción “no”. Es así que, obviamente como maestros quieren lo mejor para sus alumnos y por ende buscan incrementar el nivel del Idioma Inglés, especialmente en este caso en la destreza de escritura.

**5.- ¿Le gustaría impartir la clase de inglés de forma dinámica especialmente al practicar la destreza de escritura?**

Tabla 16. Clase Dinámica al Practicar Escritura

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Muy de acuerdo	4	100
De acuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 19. Clase Dinámica al Practicar Escritura



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

**Interpretación**

Según los resultados obtenidos, se observa la total aceptación de la opción “muy de acuerdo”, haciendo caso omiso a las otras opciones. De esta manera, todos los profesores están de acuerdo en que sería factible la implementación de clases dinámicas y más aún si se trata de mejorar en el alumno la destreza de escritura en el Idioma Inglés.

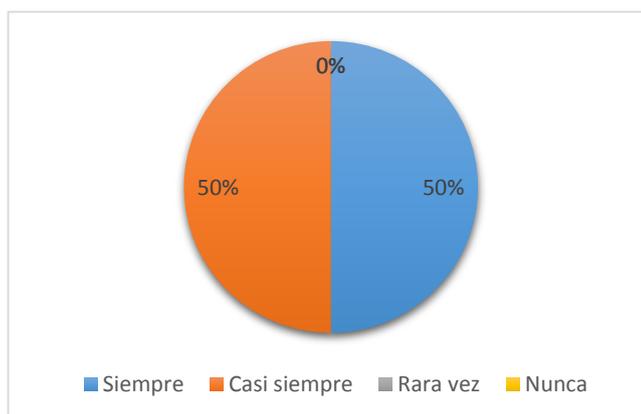
**6.- ¿La actividad de escritura en el Idioma Inglés que no está clara o entendible es reforzada al finalizar la clase?**

Tabla 17. Refuerzo de Actividades Escritas

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	2	50
Casi siempre	2	50
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 20. Refuerzo de Actividades Escritas



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

**Interpretación**

Según estadísticas, se considera en igual porcentaje a las opciones “siempre” y “casi siempre”. Lo que quiere decir que los profesores aclaran dudas en los alumnos antes de finalizar la clase mediante explicaciones o ejercicios extras, reforzando el tema aprendido en lo que respecta a la destreza de escritura en el Idioma Inglés.

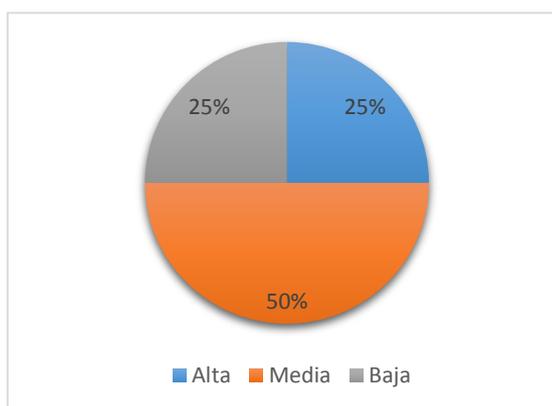
**7.- ¿Qué nivel de dificultad presentan las actividades de escritura en el Idioma Inglés que usted aplica en clase?**

Tabla 18. Nivel de Dificultad de Actividades Escritas Asignadas

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Alta	1	25
Media	2	50
Baja	1	25
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 21. Nivel de Dificultad de Actividades Escritas Asignadas



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

**Interpretación**

En primer lugar con mayor aceptación está la opción “media”, seguida con menor rango las opciones “alta” y “baja” de igual porcentaje. Entonces, los profesores coinciden en cierto grado en aplicar a los alumnos actividades de escritura que tiene dificultad media lo cual es muy bueno pero no suficiente para el mejor desarrollo de esta destreza.

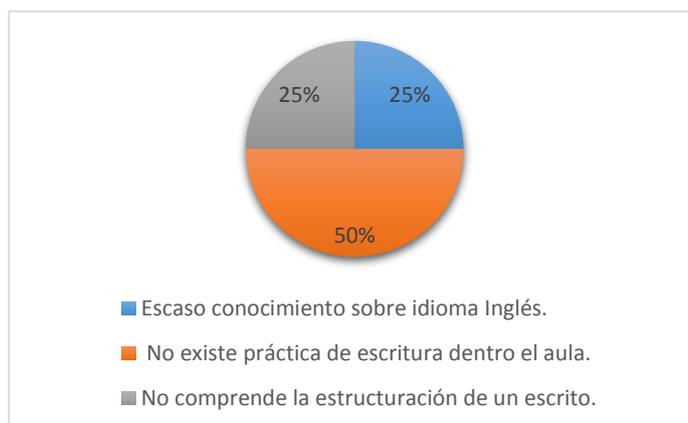
## 8.- ¿Por qué cree usted que existe dificultad en el alumno para escribir en el Idioma Inglés?

Tabla 19. Motivo de Dificultad del Alumno para Escribir

Respuesta	Frecuencia	%
Escaso conocimiento sobre idioma Inglés.	1	25
No existe práctica de escritura dentro el aula.	2	50
No comprende la estructuración de un escrito.	1	25
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 22. Motivo de Dificultad del Alumno para Escribir



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

### Interpretación

Con una sobresaliente selección de la opción “No existe práctica de escritura dentro el aula”, los maestros coinciden en que la razón principal por la cual los estudiantes presentan dificultad para escribir es que hay poca práctica de actividades escritas en el aula. Afectando directamente al alumno en su aprendizaje del nuevo idioma.

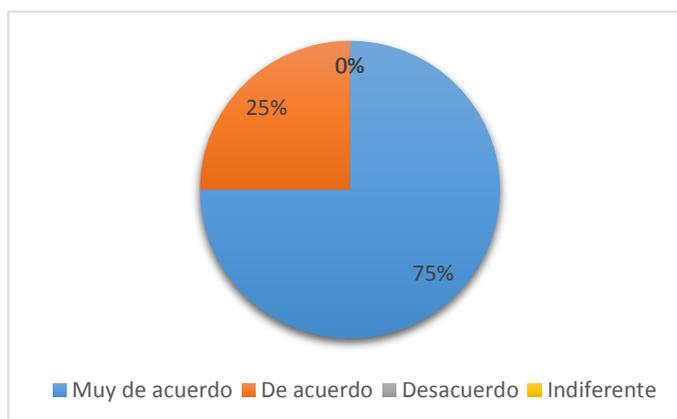
**9.- ¿Considera Ud. Que una guía con estrategias meta-cognitivas ayudará al mejoramiento de la destreza de escritura en el Idioma Inglés?**

Tabla 20. Ayuda de Guía con Estrategias Meta-cognitivas

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Muy de acuerdo	3	75
De acuerdo	1	25
Desacuerdo	0	0
Indiferente	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

Gráfico 23. Ayuda de Guía con Estrategias Meta-cognitivas



Elaborado por: Andrea Hernández. 2015

**Interpretación**

En cuanto con esta pregunta, los encuestados al escoger en su mayoría la opción “muy de acuerdo” dieron a conocer que si les gustaría contar con una guía de estrategias meta-cognitivas que les ayude a mejorar en sus alumnos la destreza de escritura en el idioma Inglés.

## CAPITULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Dentro las estrategias meta-cognitivas seleccionadas para mejorar el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés para que sean aplicadas por el docente son: estrategia de planificación, estrategia de regulación, supervisión y dirección, y la estrategia de evaluación. Las cuales fueron de gran relevancia en este trabajo investigativo.
- Se hizo visible que los estudiantes del primer año de Bachillerato General Unificado, presentan un insuficiente nivel de conocimientos con respecto al desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés.
- Tanto alumnos como maestros concuerdan en que sería factible y de mucha ayuda la elaboración de una guía didáctica con estrategias meta-cognitivas para el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés y su implementación dentro las aulas de clase.

## 5.2 Recomendaciones

- Una vez que se precisaron cuáles son las posibles estrategias meta-cognitivas para el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés, se recomienda a los docentes hacer buen uso de ellas para conseguir la meta deseada. Las estrategias son la herramienta, pero el docente es el encargado de hacerlas trabajar, y de hacer que el alumno se inmiscuya en tal proceso.
  
- Se confía en manos del docente el hacer que los alumnos incrementen su conocimiento, por tanto, se le recomienda el tratar con nuevas ideas, nuevas estrategias que cambien la manera de pensar de los alumnos, y que mejor manera sino poniendo a consideración la implementación de estrategia meta-cognitivas para así conseguir un adecuado desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés en el alumnado.
  
- También se recomienda mantener el interés, tanto en alumnos como maestros, por querer adquirir una guía con estrategias meta-cognitivas. Y así, motivarles a la adquisición de una diferente forma de enseñanza aprendizaje del Idioma Inglés, con el propósito de un mejor desarrollo de la destreza de escritura en dicho idioma.

## CAPITULO VI

### 6. PROPUESTA ALTERNATIVA

#### 6.1 Título de la Propuesta

APRENDE CÓMO ESCRIBIR EN INGLÉS A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS  
META-COGNITIVAS

#### 6.2 Justificación e Importancia

La presente propuesta alternativa se basa en las necesidades observadas en un estudio previo, cuya realidad permitió destacar que la enseñanza-aprendizaje de este idioma como es el inglés, resalta las competencias y habilidades de los estudiantes por un aprendizaje significativo. Por lo tanto, es conveniente la elaboración de una guía como recurso estratégico que permitirá al estudiante alcanzar con éxito su avance en el aprendizaje, gracias a la inclusión de estas estrategias meta-cognitivas que se enfocan específicamente en el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma.

#### 6.3 Fundamentación

Según dice María Luisa Sanz en su libro Competencias cognitivas en educación superior:

**“La meta-cognición tiene como objetivo pensar sobre uno mismo, sobre las propias experiencias psicológicas, no sobre las cosas, las personas, los sucesos o los ambientes. Sin esta capacidad no se puede progresar en el aprendizaje; conviene, pues, que el estudiante ejercite constantemente la metacognición, que piense cómo realiza sus actividades académicas. El objetivo de esta actividad no será algo externo al**

**estudiante, sino que será su propio pensamiento. Practicando la meta-cognición el estudiante sabrá identificar los aspectos relevantes de sus propias competencias. En fin, podrá considerarse un estudiante eficiente y competitivo” (Lizarraga, Competencias Cognitivas en Educacion Superior, 2010, pág. 123).**

Es así que esta propuesta alternativa se fundamenta en la teoría meta-cognitiva, ya que su propósito no solo es el de aplicar nuevo material didáctico, sino que sea el estudiante quien sepa maximizar su conocimiento mediante la comprensión de la nueva estrategia aplicada. Con la implementación de estas estrategias meta-cognitivas encontradas en la presente guía, el estudiante pasará de ser un receptor a un constructor de su propio saber, descubriendo en sí mismo hasta dónde puede llegar y cómo. Sin dejar de lado, que el docente también es parte de este cambio, convirtiéndolo en un ente reflexivo capaz de descubrir y conocer a fondo el cómo aprende el alumno. En sí, tanto alumno como profesor son los encargados de que se lleve a cabo de manera exitosa la aplicación de las estrategias meta-cognitivas en este caso para el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

Reforzar las estrategias meta-cognitivas para fortalecer el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés en los estudiantes de los primeros años de bachillerato general unificado.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Incrementar el desempeño de los estudiantes en lo que respecta a la destreza de escritura en el Idioma Inglés, a través de actividades adaptadas a las

estrategias meta-cognitivas, las cuales despertarán en el alumno el deseo de conocer más de la lengua extranjera, convirtiéndolo en el autor de su propio descubrimiento educativo.

- Motivar al docente a emplear una manera diferente de enseñanza. Con el soporte de esta guía, la educación impartida se convierte en fuente de aprendizaje significativo para el alumno. Aquí el rol del profesor es ser mediador del conocimiento aplicando debidamente las distintas estrategias meta-cognitivas.
- Difundir la guía de estrategias meta-cognitivas como apoyo para el desarrollo de la destreza de escritura, y a la vez socializar la misma a los estudiantes de los primeros años de Bachillerato General Unificado y con el Área de Inglés de la institución investigada.

## **6.5 Ubicación Sectorial y Física**

**País:** Ecuador

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** Ibarra

**Ciudad:** Ibarra

**Institución:** Colegio Universitario “UTN”

**Tipo de institución:** Fiscal

**Beneficiarios:** Estudiantes de los primeros años de Bachillerato General Unificado.

### **Croquis de la institución:**



**Fuente:** <https://maps.google.com>

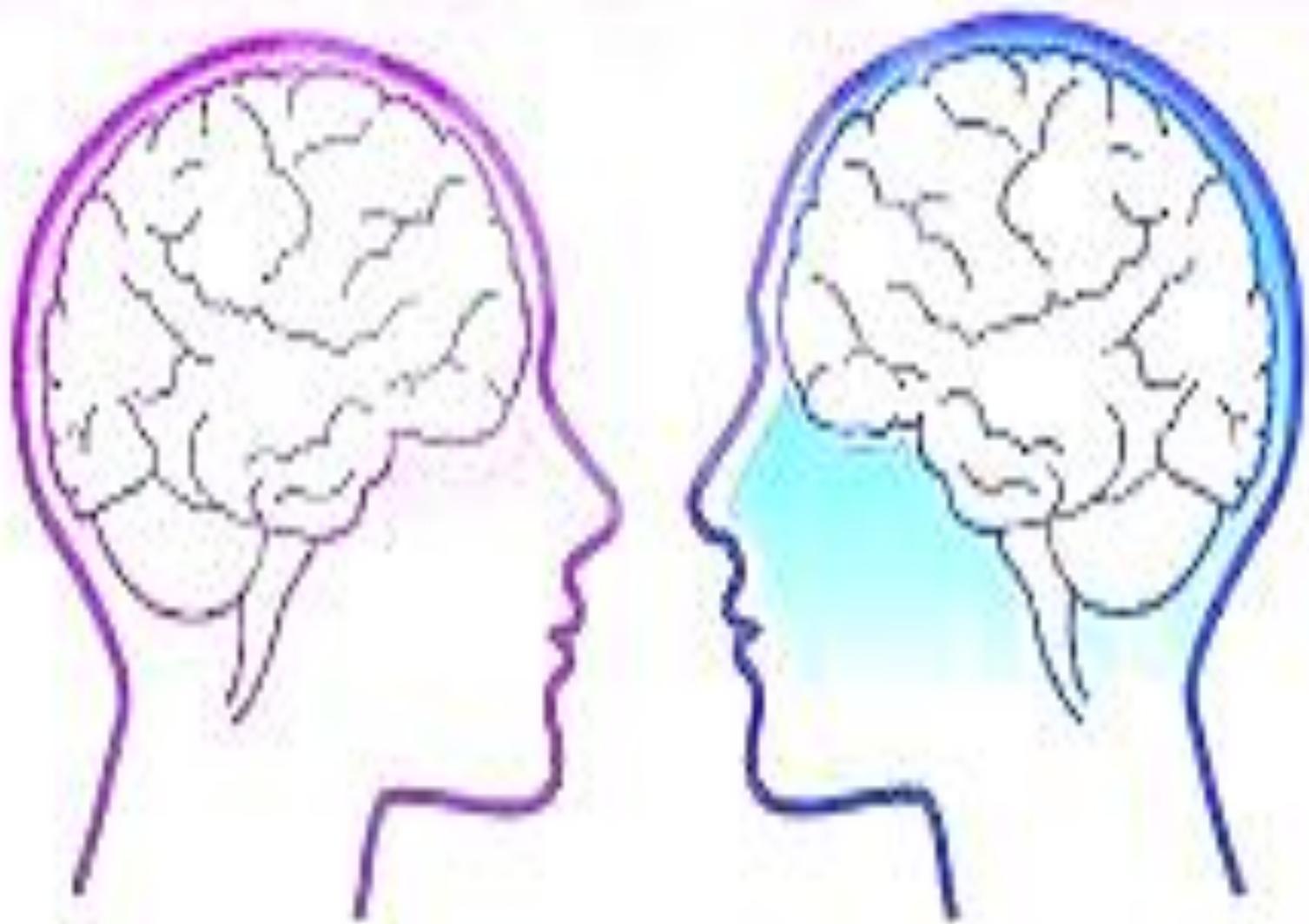
### **6.6 Factibilidad**

Fue factible realizar esta propuesta por que ayudará tanto al docente del área de inglés como a los estudiantes de los primeros años de bachillerato a fortalecer la aplicación y desarrollo de actividades respecto a la destreza de escritura en el Idioma Inglés.

### **6.7 Desarrollo de la Propuesta**

Con la implementación de esta guía de estrategias meta-cognitivas, tanto el docente como el alumno transformarán su forma de adquisición de un nuevo idioma, siendo así un aporte educativo que beneficia a ambas partes. Este aporte es de gran magnitud ya que el docente aprenderá más de lo que enseña, obteniendo una retroalimentación constante de los estudiantes. Por su parte, los beneficiarios directos son los educandos, quienes adoptarán una nueva manera de aprender, siendo conscientes de su aprendizaje y formulado a la vez nuevos conocimientos despertando inquietudes y descubriendo cosas nuevas.

**APRENDE CÓMO ESCRIBIR  
EN INGLÉS A TRAVÉS DE  
ESTRATEGIAS META-  
COGNITIVAS**



# ESTRATEGIA # 1

## LLUVIA DE IDEAS

 **Objetivo:** Activar el conocimiento previo del alumno sobre un tema antes de realizar un escrito.

 **Actividad:** Describiendo sustantivos contables.

 **Tiempo:** 80 minutos

 **Materiales:** Hoja de trabajo. Objetos contables: un llavero, un foco, una almohada, una flor, una alcancía y oso de peluche

 **Procedimiento:**

1. Dividir equitativamente a los estudiantes en grupos de trabajo.
2. Cada grupo recibe un objeto ya sea: llavero, foco, flor, una alcancía, almohada y oso de peluche. Pidiéndoles con anticipación cerrar los ojos.



- Cada integrante del grupo debe descubrir qué objeto es el que tiene en sus manos.
- El alumno puede utilizar todos sus sentidos para adivinar que objeto es, menos la vista desde luego.



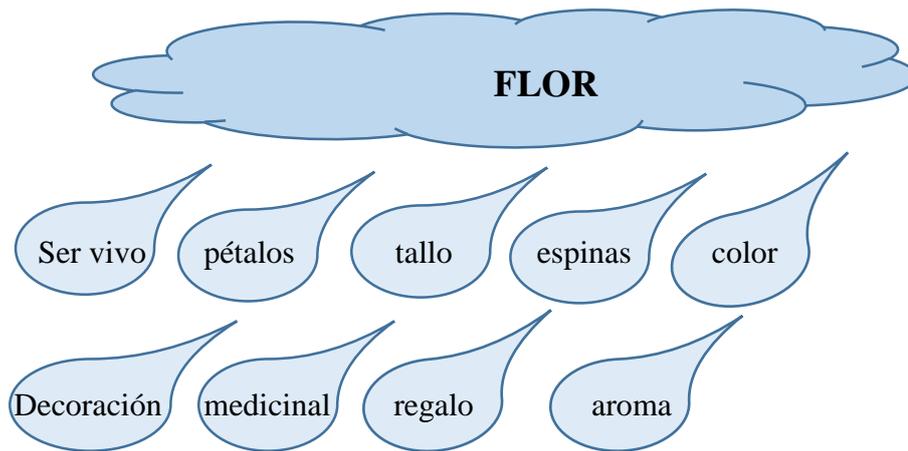
- Se pide al alumno concentración, puede tomarse su tiempo mientras adivina, ya que está reconociendo lo cierto del objeto e imagina otras posibles características.



- Una vez que el objeto fue manipulado por cada estudiante en el grupo, ellos proceden a abrir los ojos y a comprobar si es lo que ellos esperaban.
- El profesor pide a los alumnos pensar otras características y utilidades de los objetos y los hace compartir sus ideas dentro el grupo.

 **Evaluación:** Se entrega a cada estudiante la hoja de trabajo, que consta de una nube con algunas gotas. En la nube se debe escribir el nombre del objeto con el que cada grupo trabajó, y en las gotas se describen las ideas especuladas del mismo. Al finalizar este paso, el profesor pide a los alumnos escribir un párrafo incluyendo las ideas que desarrollo en la lluvia de ideas.

## EJEMPLO PARA EL PROFESOR:



La flor es un ser vivo que se la puede encontrar en diferentes lugares y en diversas especies. Sus pétalos los hay en muchos colores, y su tallo es delgado con algunas espinas. Tiene un aroma agradable por lo que se la puede obsequiar en cualquier situación. También su uso puede ser con fines medicinales o decorativos.

## HOJA DE TRABAJO PARA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: \_\_\_\_\_

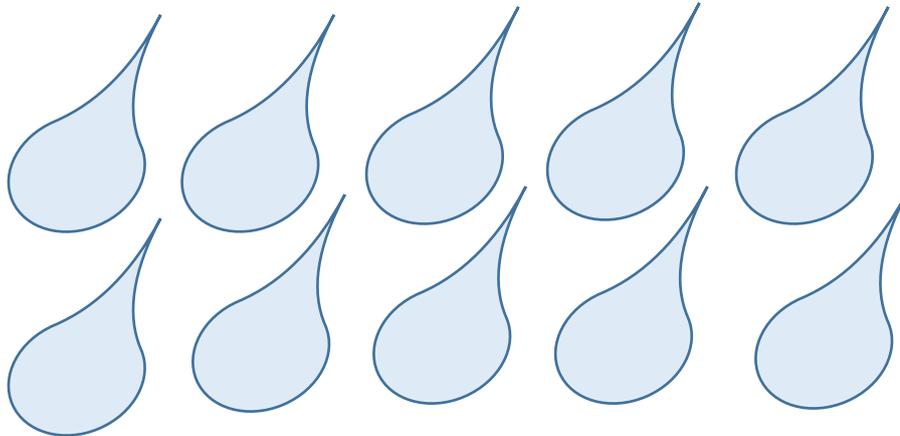
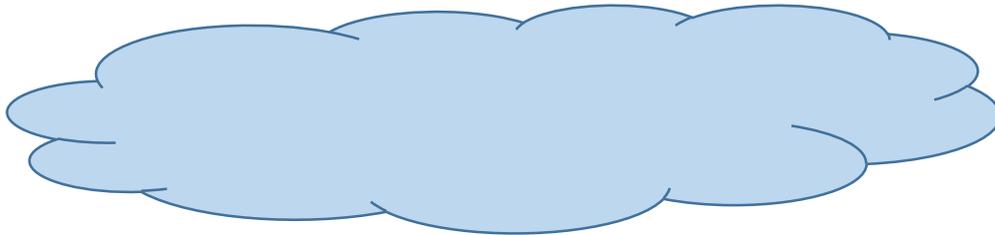
Fecha: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Calificación: \_\_\_\_\_

### LLUVIA DE IDEAS

**Describir el objeto contable distribuido a cada grupo en la siguiente lluvia de ideas y escribir un párrafo sobre éste con las mismas ideas.**



_____
_____
_____
_____
_____
_____

# ESRATEGIA # 2

## AYUDAS VISUALES

 **Objetivo:** Motivar al estudiante a escribir sobre temas de su interés utilizando palabras familiarizadas a su entorno.

 **Actividad:** Elaborar una cinta de cine representando sus actividades diarias, utilizando adverbios de frecuencia

 **Tiempo:** 80 minutos

 **Materiales:** Fotografías, 10 hojas de cartulina blanca (10cm x 10cm), goma, colores, marcadores, lana, cinta adhesiva.

 **Procedimiento:**

1. El profesor pide a los estudiantes tomarse fotos de 5 actividades que realice diariamente. Tal vez dos o tres días antes de realizar la actividad, como también anticipar que materiales debe traer.

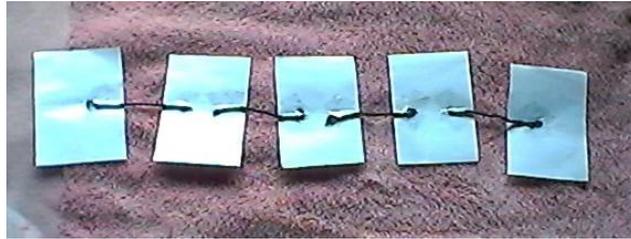




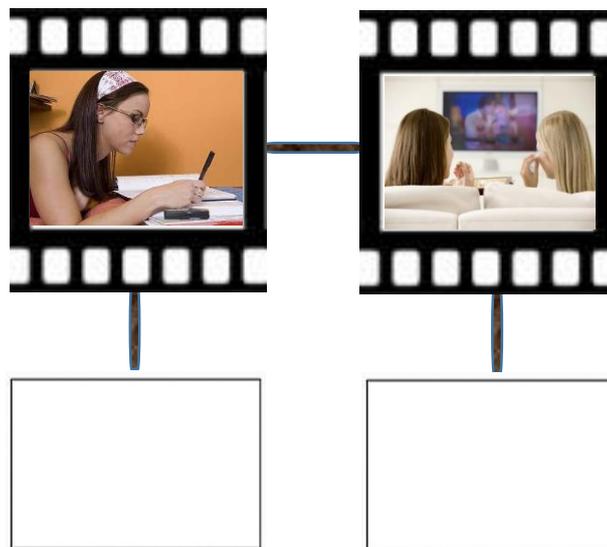
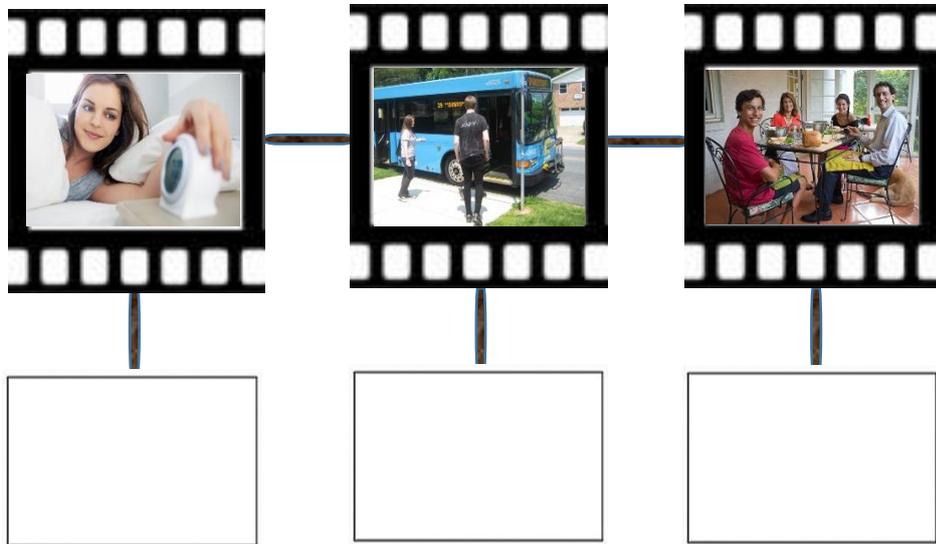
2. En el aula clase, el profesor pide a los alumnos pegar las fotografías en cada pieza de cartulina y que adornen los fillos suponiendo que es un negativo de cinta de cine.



3. Luego, las cartulinas son unidas en orden cronológico por cortos trozos de lana que son pegados al reverso de la cartulina con cinta adhesiva en forma horizontal.



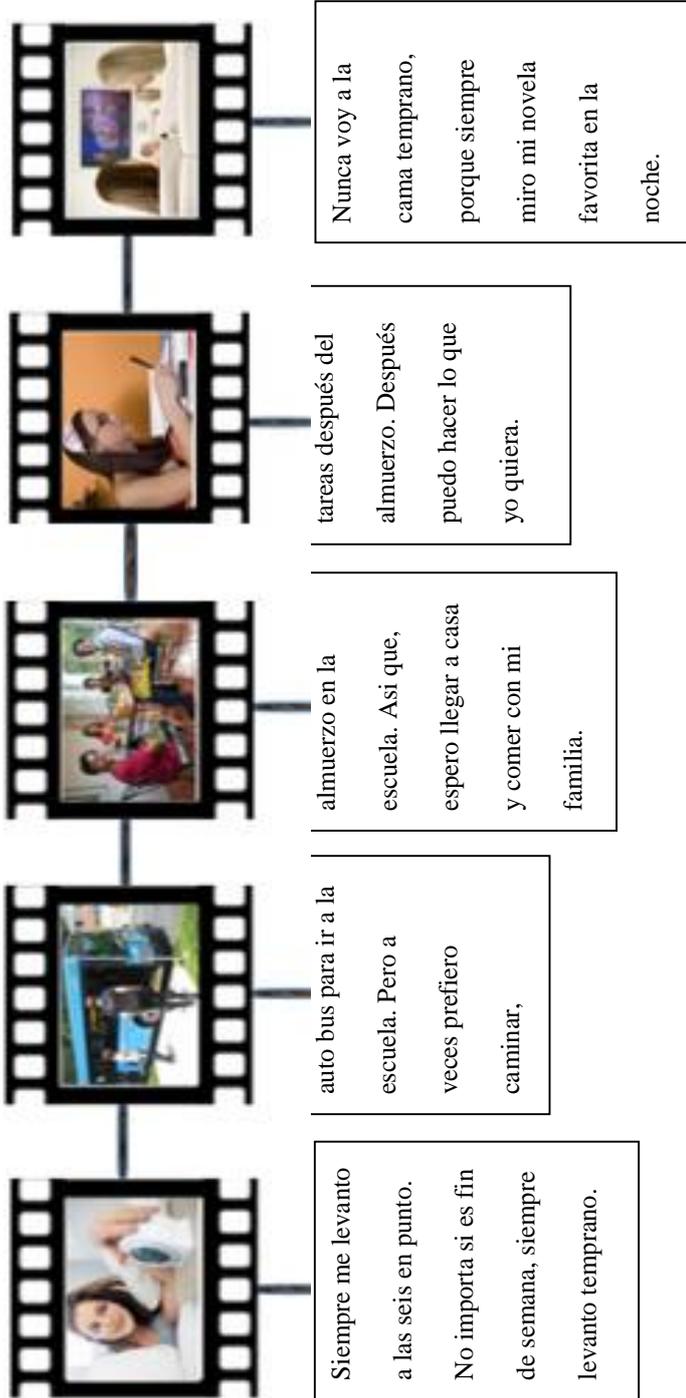
4. En la parte inferior de cada foto se añade otra pieza de cartulina con lana también. Este trabajo será aplicado en la evaluación del tema de clase.



5. Antes de aplicar la hoja de evaluación, el profesor debe explicar el uso de los adverbios de frecuencia con varios ejercicios.
6. Luego pasan a escribir los alumnos, en el material elaborado

 **Evaluación:** En las cartulinas en blanco que se encuentran en la parte inferior de la fotografía, cada alumno escribirá sobre cinco actividades y la frecuencia con que lo hace. El alumno hace uso de gramática y vocabulario aprendido y lo familiariza a su entorno. Finalmente las cintas de cine son expuestas en el aula de clase. Utilizando la destreza de Speaking.

## EJEMPLO PARA EL PROFESOR:



# ESTRATEGIA # 3

## *DIALOGANDO EN PRESENTE CONTINUO*

 **Objetivo:** Fortalecer el conocimiento de estructuras gramaticales al componer oraciones, las cuales unidas le dan coherencia y cohesión a un escrito.

 **Actividad:** Reescribir cada oración de la manera correcta y organizarlas para elaborar un diálogo con las mismas en base al tiempo Presente Continuo.

 **Tiempo:** 80 minutos

 **Materiales:** Hoja de trabajo

 **Procedimiento:**

1. El profesor explica que la actividad consiste de dos partes.
2. La primera actividad consiste en reescribir cada oración, ya que las palabras se encuentran en desorden.

### **EJEMPLO PARA EL PROFESOR:**

#### **DIÁLOGO**

**Rosanna:** Hi, John. see to Nice you. doing What these you days are?

**Rosanna:** Hi, John. Nice to see you. What are you doing these days?

But writing one who good is that I am to a French lives in boy Marseilles thing.

But one good thing is that I am writing to a French boy who lives in Marseilles.

I like so it interesting a lot it's because.

I like it a lot because it's so interesting.

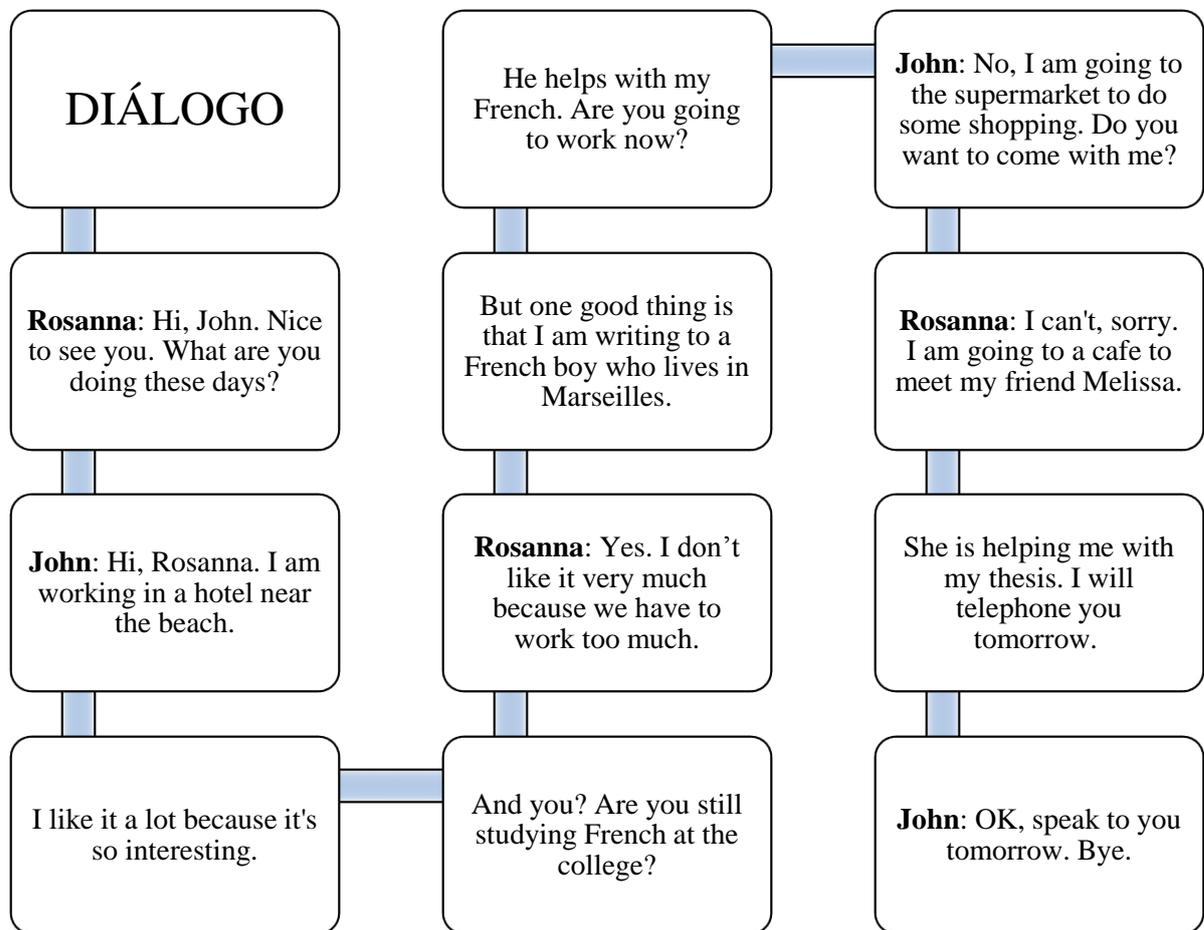
And you? you still Are studying college French at the?

And you? Are you still studying French at the college?
<b>John:</b> <u>OK, you speak to tomorrow. Bye.</u>
<b>John:</b> OK, speak to you tomorrow. Bye.
<b>Rosanna:</b> <u>Yes. I don't because like it very too much have to work much we.</u>
<b>Rosanna:</b> Yes. I don't like it very much because we have to work too much.
<u>He my with helps French. Are to you work now going?</u>
He helps with my French. Are you going to work now?
<b>Rosanna:</b> <u>I can't, sorry. I my am cafe going to a to meet Melissa friend.</u>
<b>Rosanna:</b> I can't, sorry. I am going to a cafe to meet my friend Melissa.
<b>John:</b> <u>Hi, Rosanna. I the am hotel working a near in beach</u>
<b>John:</b> Hi, Rosanna. I am working in a hotel near the beach.
<b>John:</b> <u>No, I supermarket am going to some the to do shopping. Do with you want to me come?</u>
<b>John:</b> No, I am going to the supermarket to do some shopping. Do you want to come with me?
<u>She with is me my thesis helping. I you telephone tomorrow will.</u>
She is helping me with my thesis. I will telephone you tomorrow.

3. El segundo y último paso es seleccionar las oraciones ya corregidas y organizarlas para crear un diálogo.

 **Evaluación:** El alumno reestablecerá las oraciones y las sabrá agrupar de la manera correcta para crear el diálogo correspondiente.

## EJEMPLO PARA EL PROFESOR:



## HOJA DE TRABAJO PARA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Calificación: \_\_\_\_\_

### *DIALOGANDO EN PRESENTE CONTINUO*

**Reestablecer cada oración poniendo en orden las palabras, para luego organizar las mismas oraciones con el fin de crear un diálogo.**

Rosanna: Hi, John. see to Nice you. doing What these you days are?

Rosanna:

But writing one who good is that I am to a French lives in boy Marseilles thing.

I like so it interesting a lot it's because.

And you? you still Are studying college French at the?

John: OK, you see to tomorrow. Bye.

John:

Rosanna: Yes. I don't because like it very too much have to work much we.

Rosanna:

He my with helps French. Are to you work now going?

**Rosanna:** I can't, sorry. I my am cafe going to a to meet Melissa friend.

Rosanna:

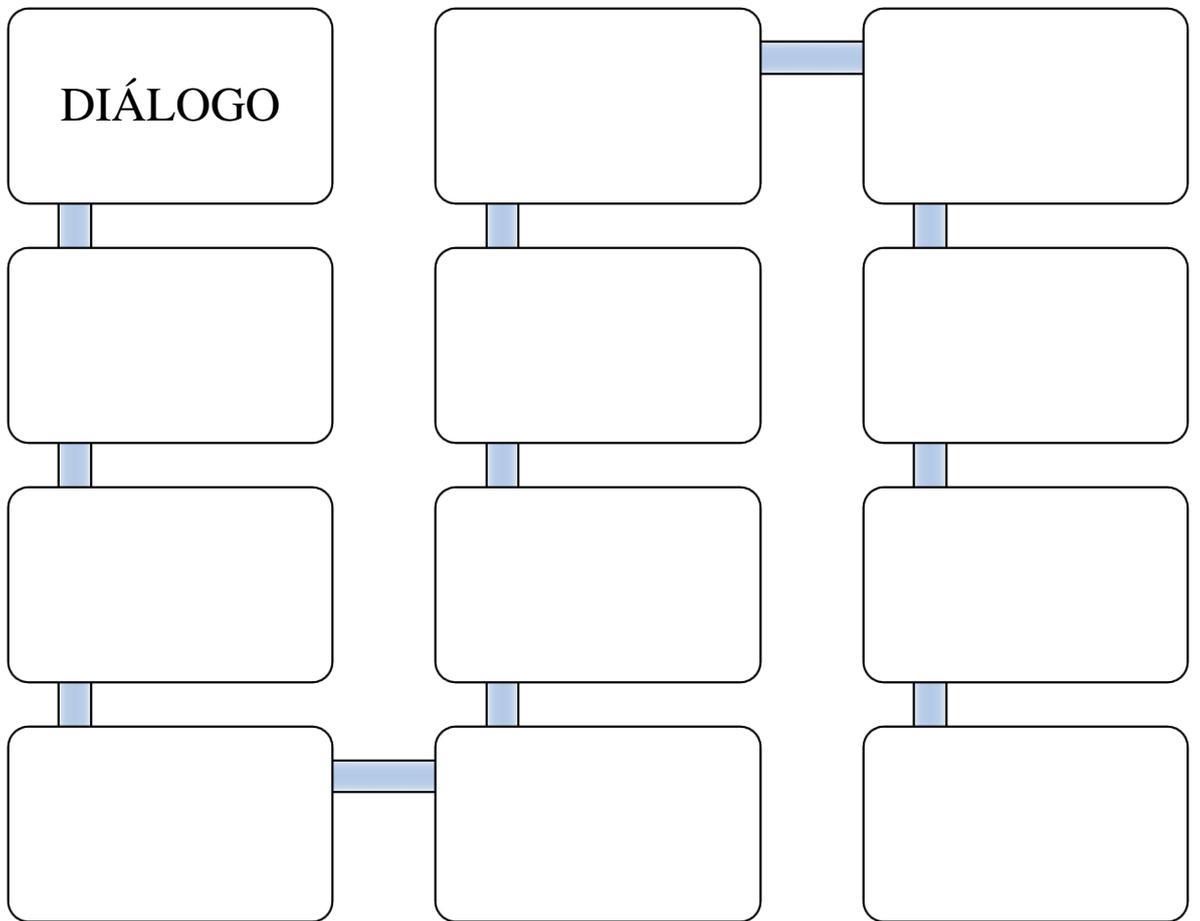
**John:** Hi, Rosanna. I the am hotel working a near in beach.

John:

She with is me my thesis helping. I you telephone tomorrow will.

**John:** No, I supermarket am going to some the to do shopping. Do with you want to me come?

John:



# ESTRATEGIA # 4

## DICTADO (texto interactivo)

 **Objetivo:** Conseguir que el alumno escriba lo que escucha, dándole coherencia a la actividad completando el dictado con respuestas propias.



**Actividad:** Dictado de un texto interactivo en el cual el estudiante mientras lo va escribiendo, tiene que completar con su propia información en los espacios en blanco. Reforzando la destreza de Escuchar y Escribir a la misma vez.



**Tiempo:** 80 minutos



**Materiales:** Texto interactivo, Hoja de trabajo en la cual se desarrollará el dictado.



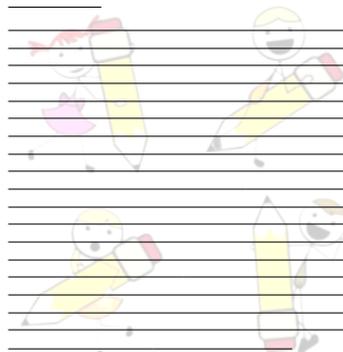
**Procedimiento:**

1. Entrega de hojas de trabajo para realizar la actividad.

Nombre: _____	Fecha: _____
Curso: _____	Calificación: _____

### DICTADO (texto interactivo)

Escuche y escriba cuidadosamente el siguiente texto. Complete con su información personal en los espacios donde se ubique la palabra **ANSWER** (respuesta).



2. El profesor empieza a dictar el texto mientras el estudiante lo escribe.

**EJEMPLO PARA EL PROFESOR:**

*Hello,*

*My name is Matias and I would like to be your friend. Therefore I want to know a little bit more about you. So, tell me. What is your name? Answer: .....*

*..... And, how old are you?*

*Answer: ..... ¿Are you a student or what do you do?*

*Answer: ..... Ok my*

*friend, now tell me something about your family. ¿Who do you live with?*

*Answer.....Do you have*

*any pet? Answer: ..... Really, in my case*

*I love taking care of cats and rabbits, I think they are so sweet and adorable. On*

*the other hand, I would like to know something about the place where you live.*

*Describe it to me, please. Answer.....*

*.....*

*..... Oh! That is interesting. I live in the countryside, in here I*

*have enough space to run or practice some sports. What do you think about sports?*

*Answer.....*

*..... That's ok. I respect your opinion. I'm sorry but I have to go, I hope*

*we can talk again. Answer: .....*

*..... Nice meeting you. Bye. Answer: .....*

3. Cuando el profesor diga la palabra Answer (respuesta), el alumno debe responder lo solicitado con su información personal.

## EJEMPLO PARA EL PROFESOR:

*Hello,*

*My name is Matias and I would like to be your friend. Therefore I want to know a little bit more about you. So, tell me. What is your name? **Answer:** My name is Andrea Hernández. And, how old are you? **Answer:** I am twenty three years old ¿Are you a student or what do you do? **Answer:** I'm a student at Técnica del Norte University. Ok my friend, now tell me something about your family. ¿Who do you live with? **Answer:** I live with my sister and cousin in an apartment. Do you have any pet? **Answer:** No, I don't have any pet. Really, in my case I love taking care of cats and rabbits, I think they are so sweet and adorable. On the other hand, I would like to know something about the place where you live. Describe it to me, please. **Answer:** I live in a building with other students and families. It's so quiet and all the people is kind and respectful. Oh! That is interesting. I live in the countryside, in here I have enough space to run or practice some sports. What do you think about sports? **Answer:** Well, I think sports help us to stay healthy but, unfortunately I don't like them. That's ok. I respect your opinion. I'm sorry but I have to go, I hope we can talk again. **Answer:** I hope the same. Nice meeting you. Bye. **Answer:** See you later.*

4. Se le da al estudiante un tiempo estimado de 2 minutos para responder y así poder seguir con el dictado.



### **Evaluación:**

Una vez terminado el dictado, el profesor pide a tres o cuatro estudiantes leer todo el texto y sus respuestas desde luego, para así comprobar el nivel de comprensión auditiva y escrita.

## HOJA DE TRABAJO PARA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: \_\_\_\_\_

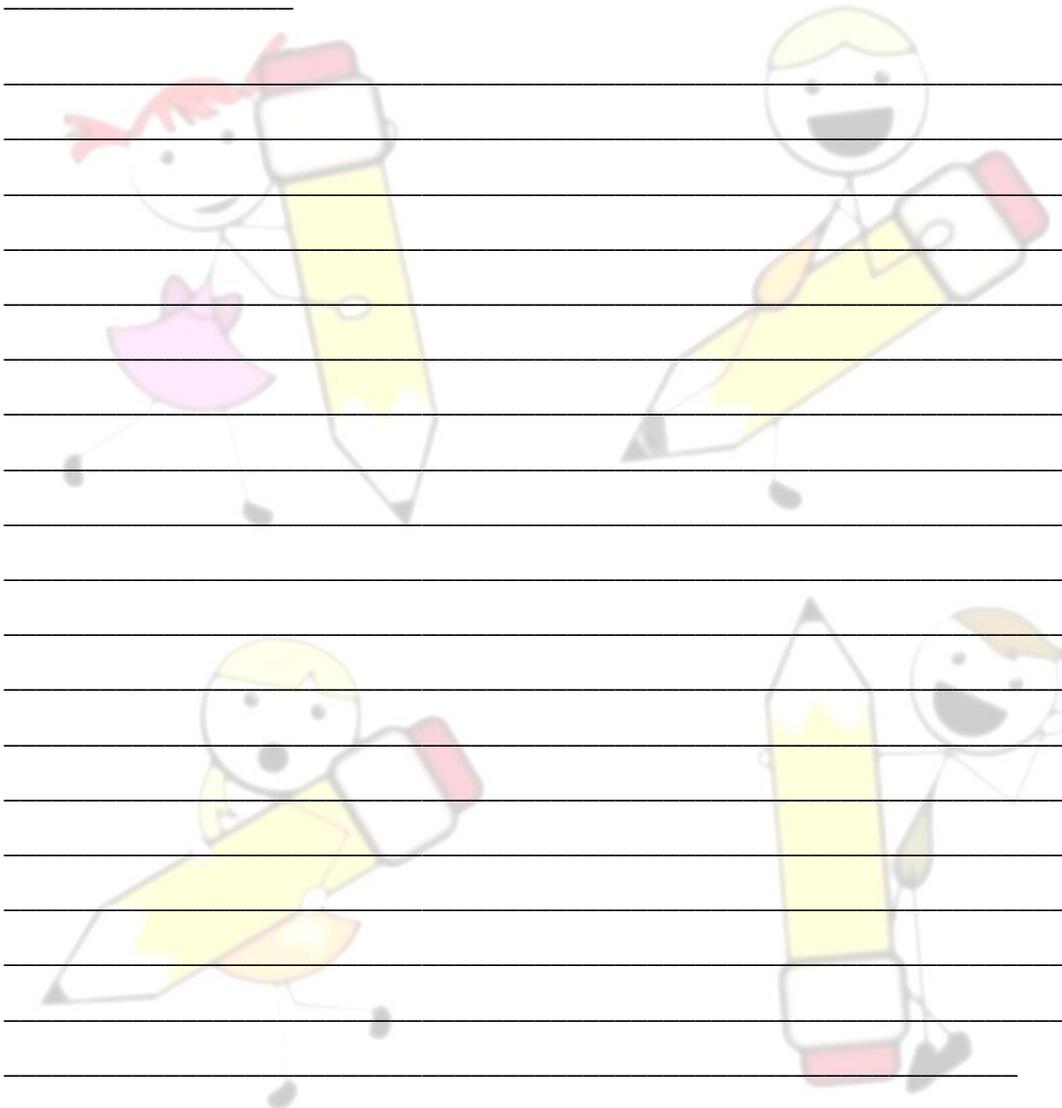
Fecha: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Calificación: \_\_\_\_\_

### DICTADO (texto interactivo)

Escuche y escriba cuidadosamente el siguiente texto. Complete con su información personal en los espacios donde se ubique la palabra Answer (respuesta).



# ESTRATEGIA # 5

## DESCRIPCIONES

 **Objetivo:** Lograr que el estudiante escriba un párrafo en base a lo aprendido en un tema clase, relacionándolo con una actividad interactiva.

 **Actividad:** Desfile de modas describiendo la ropa y accesorios que usa el modelo.

 **Tiempo:** 80 minutos

 **Materiales:** Hoja de trabajo, piezas de ropa, accesorios personales.

 **Procedimiento:**

1. El día anterior a realizar la actividad, el profesor pide a sus alumnos traer diferentes piezas de ropa y otros accesorios personales.

### EJEMPLO PARA EL PROFESOR:





6. La explicación de lo que usa el modelo debe ser detallada y clara, utilizando vocabulario y expresiones aprendidas en clase. Se describe el color, tamaño, material y uso de cada objeto.

### EJEMPLO PARA EL PROFESOR:

Estudiante A describe a estudiante B.

Este supermodelo es un adolescente que le gusta usar ropa casual pero elegante a la misma vez. El lleva puesto gafas negras para evitar el sol. También usa un saco gris de lana, un largo abrigo negro con unos jeans blancos y un par de zapatos negros también. A el le gusta combinar el blanco y negro lo cual le da personalidad y puedo utilizarlo en cualquier ocasión.

Estudiante B describe a estudiante A.

La nueva supermodelo es una chica relajada que le gusta combinar ropa para lucir radiante. Ella lleva puesto una blusa blanca sin mangas, una minifalda jean, mallas de color negro y botas de color gris. Para completar su look. Ella usa una bufanda dorada y un bolso gris que convina con sus botas. La modelo luce bien y se siente bien consigo misma.

 **Evaluación:** Los estudiantes A, presentan a su compañero asumiendo que se encuentran en un desfile de modas, leyendo el párrafo en el cual describe lo q lleva puesto el modelo. Luego se intercambian los roles.

## HOJA DE TRABAJO PARA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: _____	Fecha: _____
Curso: _____	Calificación: _____

### DESCRIPCIONES

**Realizar una composición en la cual se describa detalladamente el tipo de ropa y accesorios que lleva puesto una persona. Posteriormente se da a conocer el escrito en forma oral mediante la dramatización de los alumnos pretendiendo estar en un desfile de modas.**

Estudiante A describe a estudiante B.



A banner at the top of the writing area features the words "Fashion Show" in a red, cursive font on a white background. The banner is flanked by two spotlights on a stage, casting light downwards. Below the banner are ten horizontal lines for writing.

## HOJA DE TRABAJO PARA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: _____	Fecha: _____
Curso: _____	Calificación: _____

### DESCRIPCIONES

**Realizar una composición en la cual se describa detalladamente el tipo de ropa y accesorios que lleva puesto una persona. Posteriormente se da a conocer el escrito en forma oral mediante la dramatización de los alumnos pretendiendo estar en un desfile de modas.**

Estudiante B describe a estudiante A.



A banner at the top of the writing area features the words "Fashion Show" in a red, cursive font, centered between two spotlights that cast a glow on the surface below. Below the banner are ten horizontal lines for writing.

# ESTRATEGIA # 6

## PÁRRAFO ESTRUCTURADO

 **Objetivo:** Incentivar en el estudiante la capacidad argumentativa y persuasiva al escribir sobre un tema.

 **Actividad:** Estructurar un párrafo argumentativo que contenga palabras de conexión, el cual debe explicar las razones por las cuales Ecuador es el mejor destino turístico.

 **Tiempo:** 80 minutos

 **Materiales:** Hoja de trabajo

 **Procedimiento:**

1. El profesor distribuye las hojas de trabajo a cada estudiante y les pide escribir un párrafo argumentativo del porqué Ecuador es un buen destino turístico.

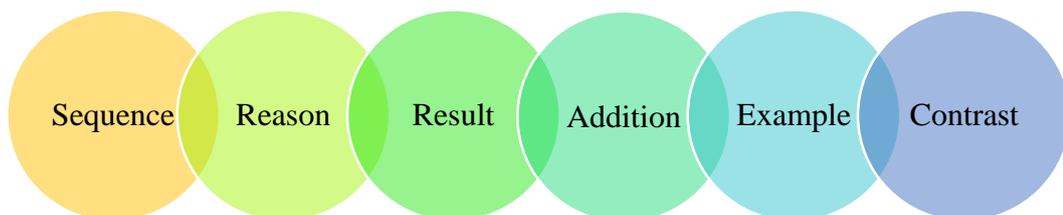
Nombre _____	Fecha _____
Cole _____	Colección _____

**PÁRRAFO ESTRUCTURADO**  
Estructurar un párrafo argumentativo sobre las razones del por qué Ecuador es el mejor destino turístico.



2. Se recuerda a los alumnos el uso del tema de clase, en este caso palabras de conexión.

Categorías de palabras de conexión (linking words).



3. El profesor aclara que el párrafo debe tener una idea principal, dos o tres ideas secundarias y conclusión.

- Idea Principal: Abarca la información general del párrafo.

**EJEMPLO PARA EL PROFESOR:** *El Ecuador es el mejor lugar para visitar ya que posee innumerables zonas de gran atractivo turístico que se destacan por su variada **cultura** y gran **biodiversidad**.*

- Ideas Secundarias: Sustenta a la idea principal, se detallan minuciosamente.

**EJEMPLO PARA EL PROFESOR:** *La **cultura** ecuatoriana constituye la herencia recibida de los antepasados, forma parte de la historia y hace único a un pueblo. Su variedad cultural atrae la atención de todo aquel que pise suelo ecuatoriano, los visitantes descubren nuevas e interesantes tradiciones y modos de vida que lleva cada cultura.*

*La gran **biodiversidad** del Ecuador construye el escenario de las más variadas formas de vida de flora, fauna y microorganismos, en su diversidad genética y de ecosistemas. El viajero no necesita salir de sus fronteras para trasladarse, en cuestión de horas, de la selva tropical a las alturas de la Cordillera de los Andes, y bajar luego hacia la Costa del Pacífico, mientras contempla una sucesión interminable de paisajes naturales.*

- Conclusión: Resumen breve de todo el párrafo.

**EJEMPLO PARA EL PROFESOR:** *En conclusión, el Ecuador se gana el atributo de ser el mejor lugar turístico para visitar. Tanto su **cultura** como su **biodiversidad** forman parte fundamental para enaltecer la riqueza de este país, haciéndose conocer por personas de otros lugares atrayendo así a más gente de fuera.*

4. El profesor admite el uso del internet en caso de ser necesario.

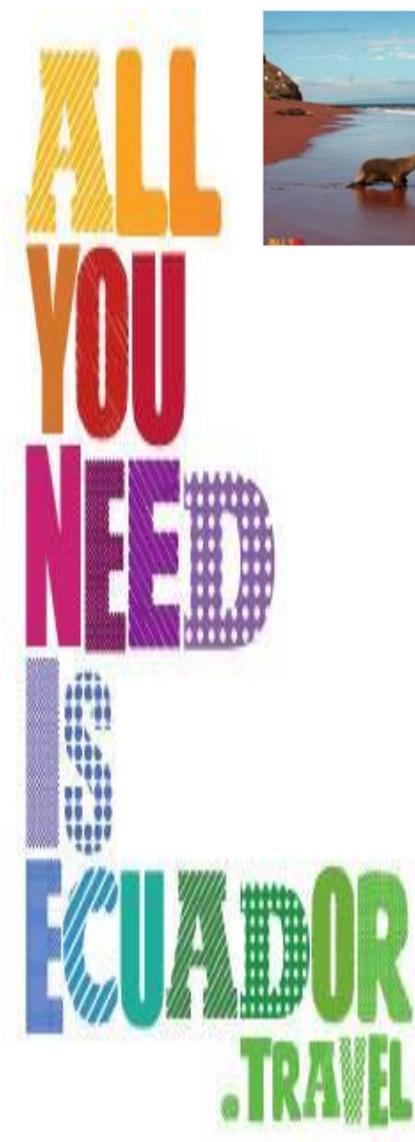
 **Evaluación:** El alumno desarrolla el párrafo conforme lo pidió el profesor, luego los alumnos intercambian entre ellos sus párrafos permitiéndoseles hacer correcciones para mejorar lo escrito.

## HOJA DE TRABAJO PARA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: _____	Fecha: _____
Curso: _____	Calificación: _____

### PÁRRAFO ESTRUCTURADO

Estructurar un párrafo argumentativo sobre las razones del por qué Ecuador es el mejor destino turístico.



Writing area with horizontal lines and four corner brackets (yellow, green, teal, blue).

# ESTRATEGIA # 7

## NARRACIÓN

 **Objetivo:** Despertar la creatividad del estudiante, plasmando sus ideas y conocimiento en la narración de un cuento en forma escrita.

 **Actividad:** Narrar un cuento creado por el estudiante a partir de la frase inicial que provee el profesor. Es una actividad abierta en la cual se mide el nivel de conocimiento de vocabulario en general en la materia de inglés.

 **Tiempo:** 80 minutos

 **Materiales:** Hoja de trabajo

 **Procedimiento:**

1. Formar grupos de mínimo tres estudiantes y máximo de cinco.
2. Cada estudiante es numerado 1-3 o 1-5 para mantener un orden.
3. Seguido, el profesor indica a los estudiantes que van a narrar un cuento creado por ellos mismo, en el cual deben poner en práctica todos sus conocimientos sobre la materia de inglés.
4. Se entrega a cada grupo una hoja de trabajo.



5. El profesor se acerca a cada grupo y comienza la historia con una escena.

### **EJEMPLO PARA EL PROFESOR:**

Grupo # 1: There was upon a time a little girl who lived in the jungle...

Grupo # 2: There was upon a time a boy who used to lie all the time... etc.

6. Cada escena es diferente para cada grupo por lo tanto las historias no se podrán repetir.
7. Cada miembro del grupo debe contribuir con una idea y así completar el cuento.
8. Los alumnos están numerados, por lo tanto deben seguir un orden para dar sus ideas.

### **EJEMPLO PARA EL PROFESOR:**

Maestro: Había una vez una pequeña niña que vivía en la selva...

Estudiante 1: Ella nunca supo que era una persona y suponía que era un animal como los otros.

Estudiante 2: Algún tiempo después, ella aprendió a comunicarse con los animales.

Estudiante 3: Ella creció y construyó una pequeña casa para estar segura. Un día vio algo extraño. Era un helicóptero muy cerca del lugar donde ella vivía.

Estudiante 1: El helicóptero aterrizó y la tripulación trató de hablar con la chica.

Estudiante 2: Ella estaba asustada y no entendía lo que ellos le estaban diciendo. Ella solo hizo ruidos como un animal y se marchó.

Estudiante 3: La tripulación la siguió pero nunca la encontraron.



**Evaluación:** Al terminar de narrar el cuento. Éste es leído a toda la clase. Luego el profesor da la retroalimentación necesaria.

## HOJA DE TRABAJO PARA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: \_\_\_\_\_

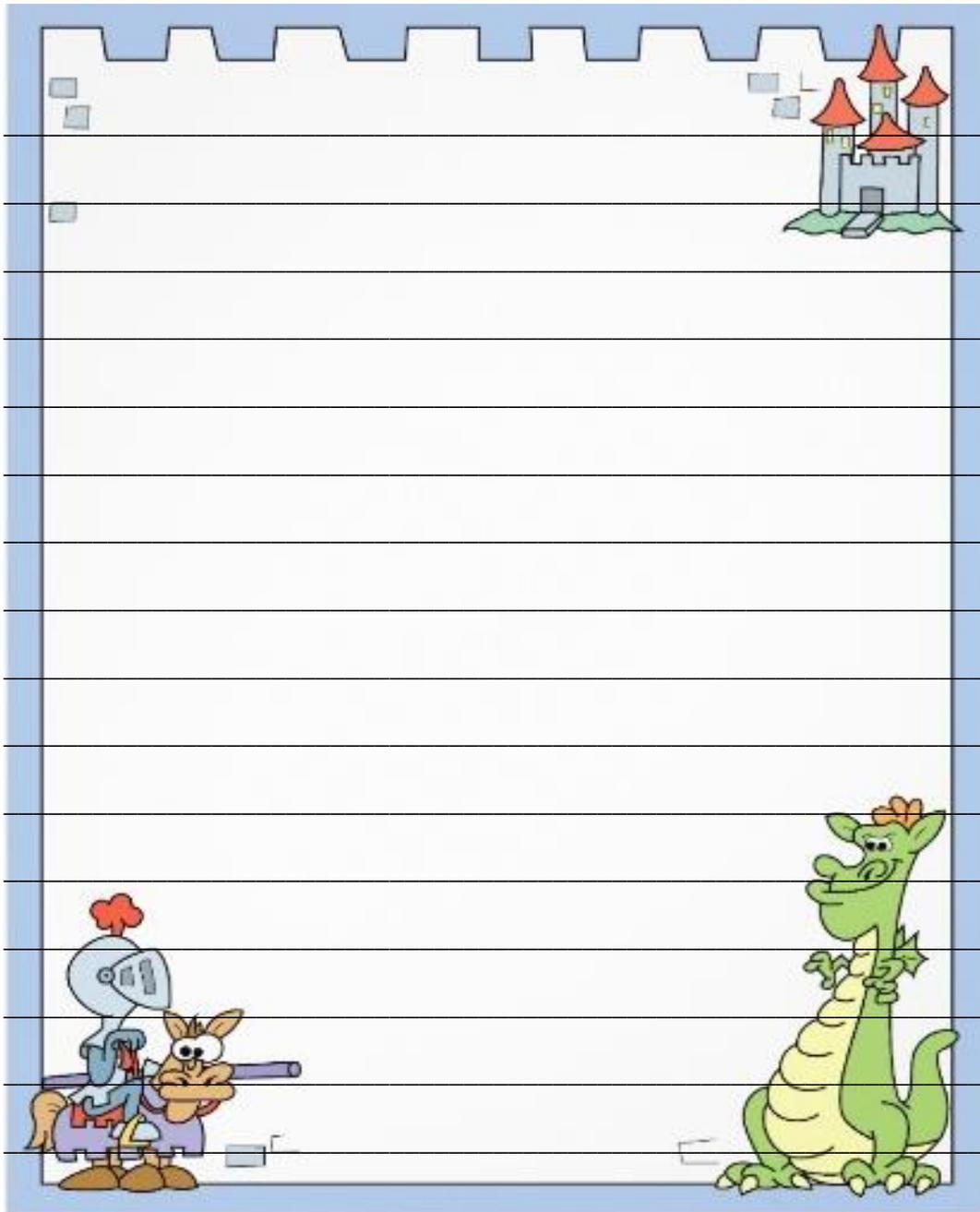
Fecha: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Calificación: \_\_\_\_\_

### NARRACIÓN

Narrar un cuento de su propia invención, partiendo de la escena inicial ya establecida.



# ESTRATEGIA # 8

## INFORME

 **Objetivo:** Mejorar la destreza de escritura en el idioma inglés adaptándola a la interacción entre estudiantes.

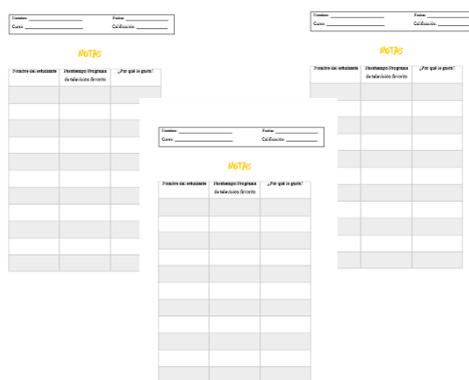
 **Actividad:** Investigar cual es el pasatiempo o programa de televisión favorito de cada estudiante de un grupo y escribir un informe demostrativo. Se hace énfasis en el uso del tiempo presente simple.

 **Tiempo:** 80 minutos

 **Materiales:** Hoja para tomar notas, hoja de trabajo.

 **Procedimiento:**

1. Dividir a los alumnos en dos grupos, A y B.
2. El profesor designa al grupo A investigar cual es el pasatiempo favorito de cada integrante del grupo B.
3. Después, el profesor designa al grupo B investigar cual es el programa de televisión preferido de cada integrante del grupo A.
4. Distribución de las hojas para tomar notas.



5. Se pide a los alumnos ponerse de pie para realizar la investigación.

6. Distribución de las hojas de trabajo para realizar un informe demostrativo en este caso.



 **Evaluación:** El profesor pide a los estudiantes realizar un informe demostrativo con los datos conseguidos en la investigación, aplicando el uso del tiempo presente simple.



**Informe Demostrativo:** es el que se plantea después de un estudio, se describen los pasos seguidos, las conclusiones obtenidas, también recibe el nombre de científico o técnico.

<http://educacion.uncomo.com/articulo/como-redactar-correctamente-un-informe-20770.html>

### **Estructura del Informe.**

1. *Introducción:* responde a las preguntas: ¿Por qué? ¿para qué? y ¿con qué?

**EJEMPLO PARA EL PROFESOR:** Esta investigación es muy útil porque tiene información sobre mis compañeros. Este es un importante trabajo de clase para conocer más sobre ellos y mejorar mi destreza de escritura. Para conseguir la información use dos hojas de trabajo y mi curiosidad.

2. *Desarrollo:* presenta los procedimientos o metodología utilizada para recopilar la información, responde a la pregunta ¿cómo?

**EJEMPLO PARA EL PROFESOR:** No resulta difícil hacer esta búsqueda. El primer paso es preguntar la información a los estudiantes y escribirla en la hoja de notas. Para

esto debo ponerme de pie. Luego con esa información escribe el informe demostrativo teniendo en cuenta todos los detalles.

3. *Conclusión: es donde se presentan los resultados obtenidos, responde a la pregunta ¿qué se encontró?*

**EJEMPLO PARA EL PROFESOR:** Para concluir, éste es un corto informe sobre el pasatiempo favorito de diez estudiantes. Los resultados son los siguientes. A dos estudiantes les gusta jugar básquetbol porque es una manera de evitar el estrés. A otros dos estudiantes les gusta montar bicicleta en la mañana porque ellos disfrutan sentir el aire en sus rostros. A tres estudiantes más les gusta jugar soccer. Ellos dicen que el soccer es el mejor deporte del mundo. A un estudiante le gusta leer un libro en su tiempo libre. A otro estudiante le gusta jugar ajedrez. Él lo practica porque mucho para ganar. Y al último estudiante le gusta cocinar. El disfruta hacienda eso porque él es un excelente cocinero.



## HOJA DE TRABAJO PARA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: _____	Fecha: _____
Curso: _____	Calificación: _____

### INFORME

**Escribir un informe demostrativo sobre el pasatiempo o programa favorito de sus compañeros de clase.**



A large, empty writing area on a clipboard with a brown cover and a black clip at the top. The paper has horizontal lines for writing.

## **6.8 Impactos.**

La propuesta presenta estrategias con una dinámica de trabajo; por consiguiente, el docente interactuará más con los estudiantes, corrigiendo a la vez los errores encontrados y monitoreando constantemente las actividades. El impacto se observará al momento de aplicar los ejercicios de escritura en el Idioma Inglés en una forma holística produciendo una práctica completa con capacidad de análisis, comprensión y estructuración de ideas.

## **6.9 Difusión**

La presente guía de estrategias meta-cognitivas para el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés fue presentada y socializada con los profesores y estudiantes del primero de bachillerato de la institución, haciendo la entrega formal de la misma al Área de Inglés, con el propósito de encaminar a profesores y estudiantes a una diferente manera de enseñanza-aprendizaje.

La autenticidad y efectividad de esta guía estratégica fue comprobado mediante la aplicación de una estrategia incluida en la guía. Los resultados fueron satisfactorios al ver la participación de los alumnos y los frutos obtenidos.

También, es importante mencionar que las actividades desarrolladas en la guía estratégica se basan en temas establecidos en el libro número tres otorgado por el Ministerio de Educación, con el que trabajan los alumnos de los primero años de Bachillerato General Unificado.

## CHAPTER VI

### 6. ALTERNATIVE PROPOSAL

#### 6.1 Proposal Title

LEARN HOW TO WRITE IN ENGLISH THROUGH META-COGNITIVE STRATEGIES

#### 6.2 Importance and Justification.

This alternative proposal is based on the needs discovered in a previous study. Its reality allowed highlight that the teaching-learning process in this foreign language stand out the students' abilities and skills to reach a meaningful learning. Therefore, it seemed suitable the elaboration of a guide as strategic source, which will make possible in the students to achieve successfully their writing improvement in the English language through meta-cognitive strategies.

#### 6.3 Foundations

As María Luisa Sanz says in her book Cognitive competences in advanced education:

**“Meta-cognition has the objective to think about oneself and the own psychological experiences, not about things, people, facts or the environment. Without this ability it's not possible to succeed at learning. It is convenient that the student work out the meta-cognition constantly, in order to help him to think how he does the academic activities. The objective of this activity won't be something outer to the student, instead, it'll be something of its thoughts. Practicing the meta-cognition the student could**

**identify the relevant aspects of its own competences. To sum up, the student will consider itself a productive and competitive person” (Lizarraga, Competencias Cognitivas en Educacion Superior, 2010, pág. 123).**

Therefore, this alternative proposal is based on the meta-cognitive theory, because its purpose is not just apply new didactics material, it is the understanding by the own student, who will increase its knowledge through the comprehension of the new strategy applied. With the implementation of these meta-cognitive strategies written in this guide, the students evolve from receivers to builders of their own knowledge discovering by themselves how far they can go and how. Also it is important to mention that the teacher is part of this change as well, becoming a reflexive person able to found out and know how the student learns. So, both teachers and student are the responsible ones to carry out the satisfactory accomplishment of the meta-cognitive strategies in this case to develop the writing skill in the English language.

## **6.4 Objectives**

### **6.4.1 General Objective**

Strengthen the Writing skill development in the English language in students of first years of Bachillerato BGU through the application of meta-cognitive strategies.

### **6.4.2 Specific Objectives**

- Choose the meta-cognitive strategies to strengthen the writing skill in the English language, which will wake up in the student the desire to know more about the foreign language, becoming the author own its own educative findings.

- Motive the teacher to use a different form of teaching. With the introduction of this guide the given education becomes the main source in the meaningful learning to the student. In here, the teacher's role is to be the mediator of knowledge applying correctly established meta-cognitive strategies.
- Diffuse the meta-cognitive strategies guide as a help to develop the writing strategy, and at the same time to socialize it with the students of the first year of Bachillerato General Unificado and the English Area of the researched high school.

### **6.5 Sectorial and Physical Location**

**Country:** Ecuador

**Province:** Imbabura

**Canton:** Ibarra

**City:** Ibarra

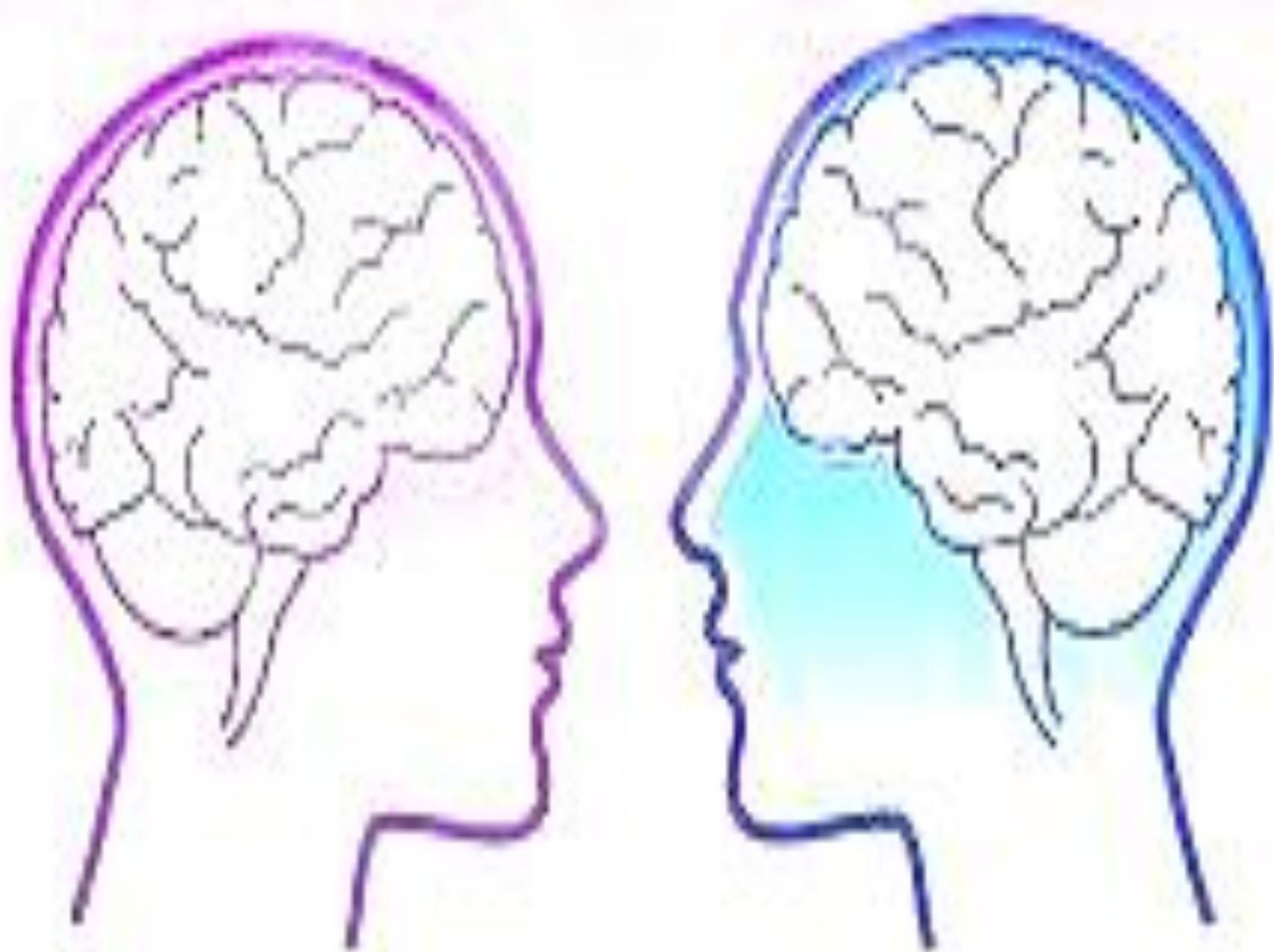
**Institution:** Universitario "UTN" High school

**Kind of institution:** Fiscal

**Beneficiaries:** Students of the first year of Bachillerato General Unificado.



**LEARN HOW TO WRITE  
IN ENGLISH THROUGH  
META-COGNITIVE  
STRATEGIES**



# STRATEGY # 1

## BRAINSTORMING

 **Objective:** To activate the previous knowledge of the student about a topic before doing a writing activity.

 **Activity:** Describing countable nouns.

 **Time:** 80 minutes.

 **Materials:** Worksheet. Countable objects: a key ring, a light bulb, a pillow, a flower, a saving box and a teddy bear

 **Process:**

1. Divide the students into work groups.
2. Each group receives an object such us: a key ring, a light bulb, a pillow, a flower, a saving box and a teddy bear. The teacher ask the students to keep their eyes closed.



- Each member of the group has to find out what objects is in their hands.
- The student can use all the senses to guess what the object is, except the eyesight of course.



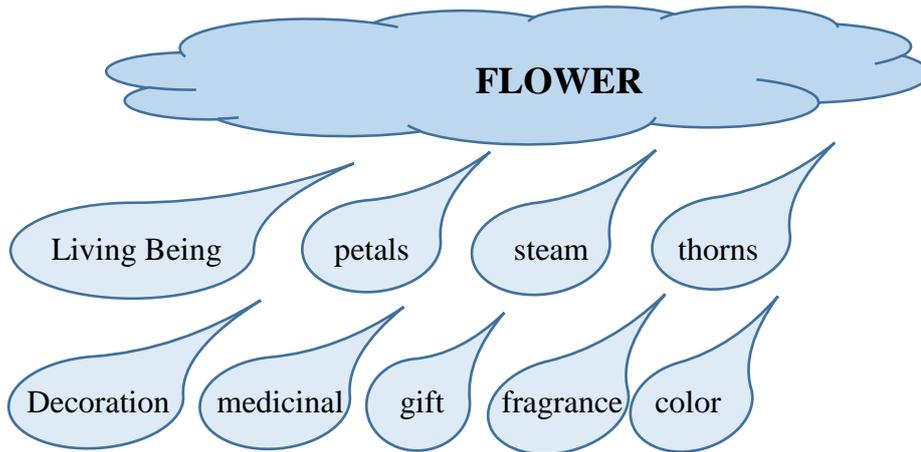
- Concentration is asked, the students can take their time while guessing, it helps to remember facts about the object and imagine possible characteristics.



- Once the object was taken by each student in the group, they open their eyes and compare if it is what they expected.
- The teacher ask the students think about other characteristics and uses of the objects and share them in the group.

 **Evaluation:** A worksheet is given to each student. It has a drawing of a cloud and some drops. Inside the cloud the name of the object is written, and in the drops the characteristics are described. At finishing this step, the teacher ask the students to write down a paragraph including the ideas from the brainstorming.

**TEACHER'S EXAMPLE:**



*A flower is a living being that can be found in different places and lots of species.. Its petals are of many colors and its stem is thin with some thorns. A flower has a nice fragrance, therefore, it can be used like a gift at any situation. Also its use can be with medicinal or decorative purposes.*

## STUDENT'S EVALUATION WORKSHEET

Name: \_\_\_\_\_

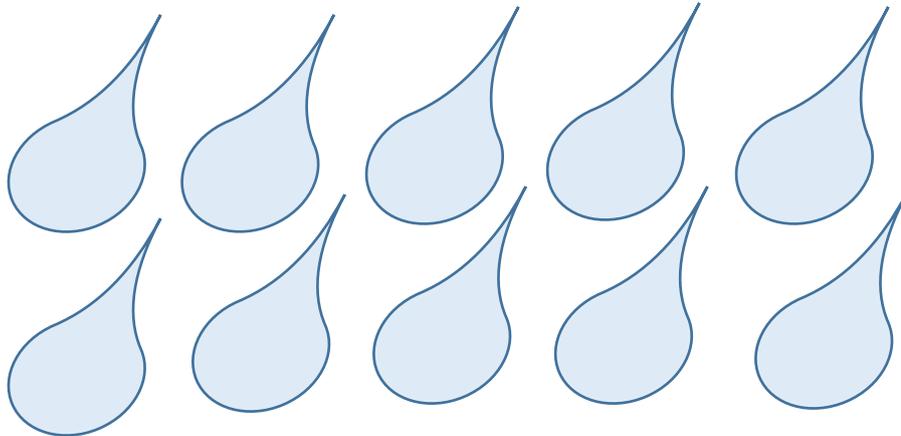
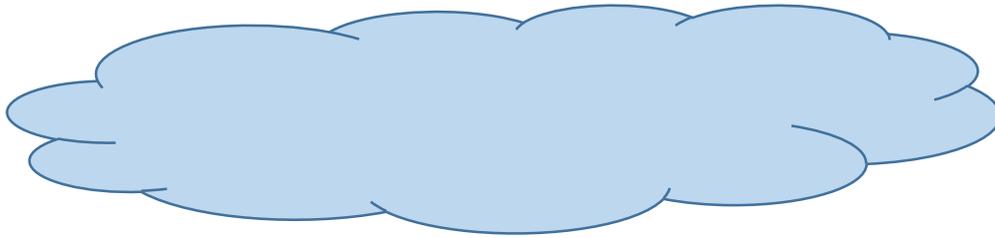
Date: \_\_\_\_\_

Class: \_\_\_\_\_

Grade: \_\_\_\_\_

## BRAINSTORMING

**Describe the countable object given out to each group in the following brainstorming and write down a paragraph about it with the same ideas.**



_____
_____
_____
_____
_____
_____

# STRATEGY # 2

## VISUAL AIDS

 **Objective:** To motivate the student to write about interesting topics using familiar words according to their environment.

 **Activity:** Create a film tape representing your daily activities using adverbs of frequency.

 **Time:** 80 minutes

 **Materials:** Photos, 10 white fine cardboards 10cm x 10cm, glue, colors, markers, wool, and scotch tape.

 **Process:**

1. The teacher ask the students take 5 photos of themselves doing any daily activity. Maybe two or three days before doing the activity. Also it is reminded to bring all the materials.

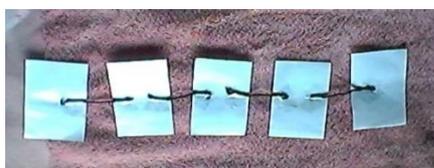




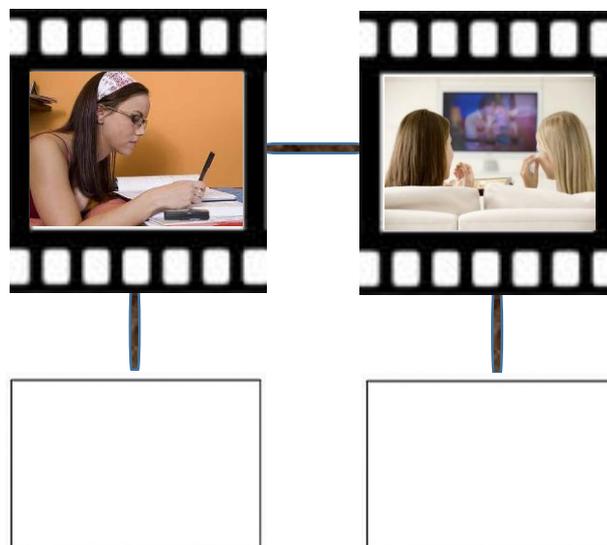
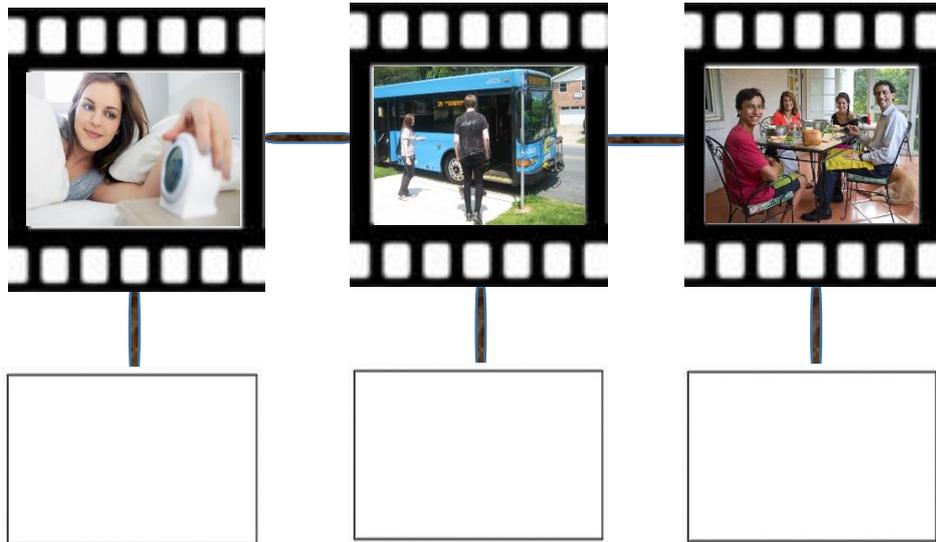
2. In the classroom, the teacher ask the students to stick the photos on each piece of fine cardboard. Have them decorate the edges pretending it is a negative of a film tape.



3. Then, the fine cardboards are joined in a chronological order by small pieces of wool, which are fastened with scotch tape across in the back



4. Below each piece of fine cardboard the other pieces of fine cardboard are added. This work will be applied in the evaluation of the topic studied in class.



5. Before working in the fine card boards the teacher must explain the use of adverbs of frequency with some examples.
6. Then, the students begin to write on the elaborated material.

 **Evaluation:** In the white pieces of fine cardboard that are added to the photos, the student should write about the five activities and how often it is done. The student makes use of the vocabulary and grammar learned and it is familiarized with the own environment. Finally, the film tape are exposed in the classroom using the speaking skill.

### TEACHER'S EXAMPLE:

	I never go to bed early. It's because I always watch my favorite soup opera at night.
	I always do my homework after lunch. After that I can do whatever I want.
	I hardly ever have lunch in the school. So, I wait until I get home to eat with my family.
	I usually take the bus to go to the school. But sometimes I prefer walking.
	I always get up at six o'clock. It doesn't matter if it's weekend. I like to get up early.

# STRATEGY # 3

## *PRESENT CONTINUOUS DIALOGUE*

 **Objective:** To strengthen the knowledge of grammar structures at writing sentences, which once joined give to the text coherence and cohesion.

 **Activity:** Unscramble the sentences and organize them in order to create a dialogue using the present continuous tense.

 **Time:** 80 minutes

 **Materials:** Worksheet

 **Process:**

1. The teacher explain that the Activity has two parts.
2. The first activity is about unscramble the sentences.

### TEACHER'S EXAMPLE:

#### DIALOGUE

**Rosanna:** Hi, John. see to Nice you. doing What these you days are?

**Rosanna:** Hi, John. Nice to see you. What are you doing these days?

But writing one who good is that I am to a French lives in boy Marseilles thing.

But one good thing is that I am writing to a French boy who lives in Marseilles.

I like so it interesting a lot it's because.

I like it a lot because it's so interesting.

And you? you still Are studying college French at the?

And you? Are you still studying French at the college?

**John:** OK, you speak to tomorrow. Bye.

**John:** OK, speak to you tomorrow. Bye.

**Rosanna:** Yes. I don't because like it very too much have to work much we.

**Rosanna:** Yes. I don't like it very much because we have to work too much.

**He** my with helps French. Are to you work now going?

He helps with my French. Are you going to work now?

**Rosanna:** I can't, sorry. I my am cafe going to a to meet Melissa friend.

**Rosanna:** I can't, sorry. I am going to a cafe to meet my friend Melissa.

**John:** Hi, Rosanna. I the am hotel working a near in beach

**John:** Hi, Rosanna. I am working in a hotel near the beach.

**John:** No, I supermarket am going to some the to do shopping. Do with you  
want to me come?

**John:** No, I am going to the supermarket to do some shopping. Do you want to  
come with me?

**She** with is me my thesis helping. I you telephone tomorrow will.

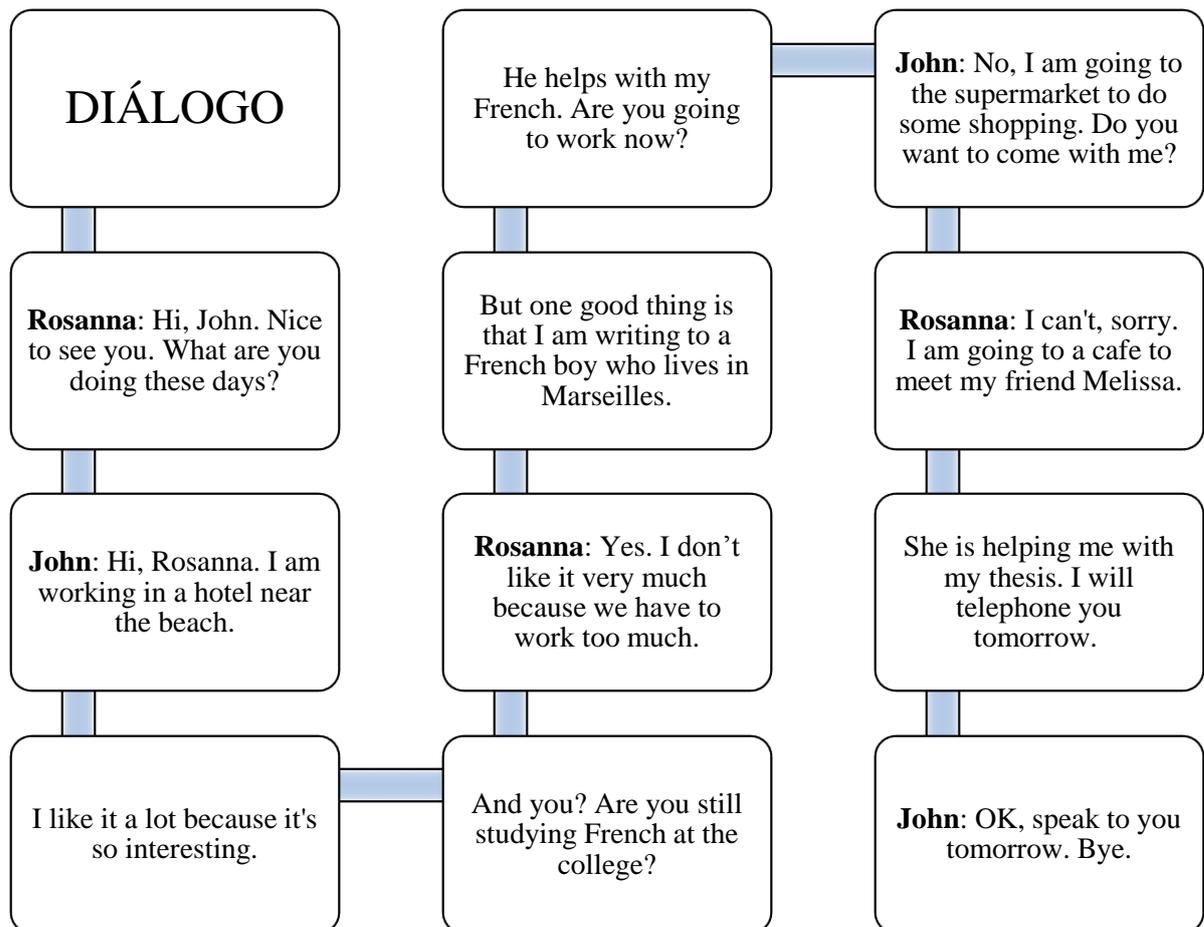
She is helping me with my thesis. I will telephone you tomorrow.

3. The second and last step is to organize all the sentences. So, the student remembers how to establish a dialogue and begins to create it.



**Evaluation:** The student first unscramble the sentences and would know how to organize them to create the dialogue.

## EJEMPLO PARA EL PROFESOR:



## STUDENT'S EVALUATION WORKSHEET

Name: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Class: \_\_\_\_\_

Grade: \_\_\_\_\_

### *PRESENT CONTINUOUS DIALOGUE*

Unscramble each sentence, then organize them with the purpose of creating a dialogue.

Rosanna: Hi, John. see to Nice you. doing What these you days are?

Rosanna:

But writing one who good is that I am to a French lives in boy Marseilles thing.

I like so it interesting a lot it's because.

And you? you still Are studying college French at the?

John: OK, you see to tomorrow. Bye.

John:

Rosanna: Yes. I don't because like it very too much have to work much we.

Rosanna:

He my with helps French. Are to you work now going?

**Rosanna:** I can't, sorry. I my am cafe going to a to meet Melissa friend.

Rosanna:

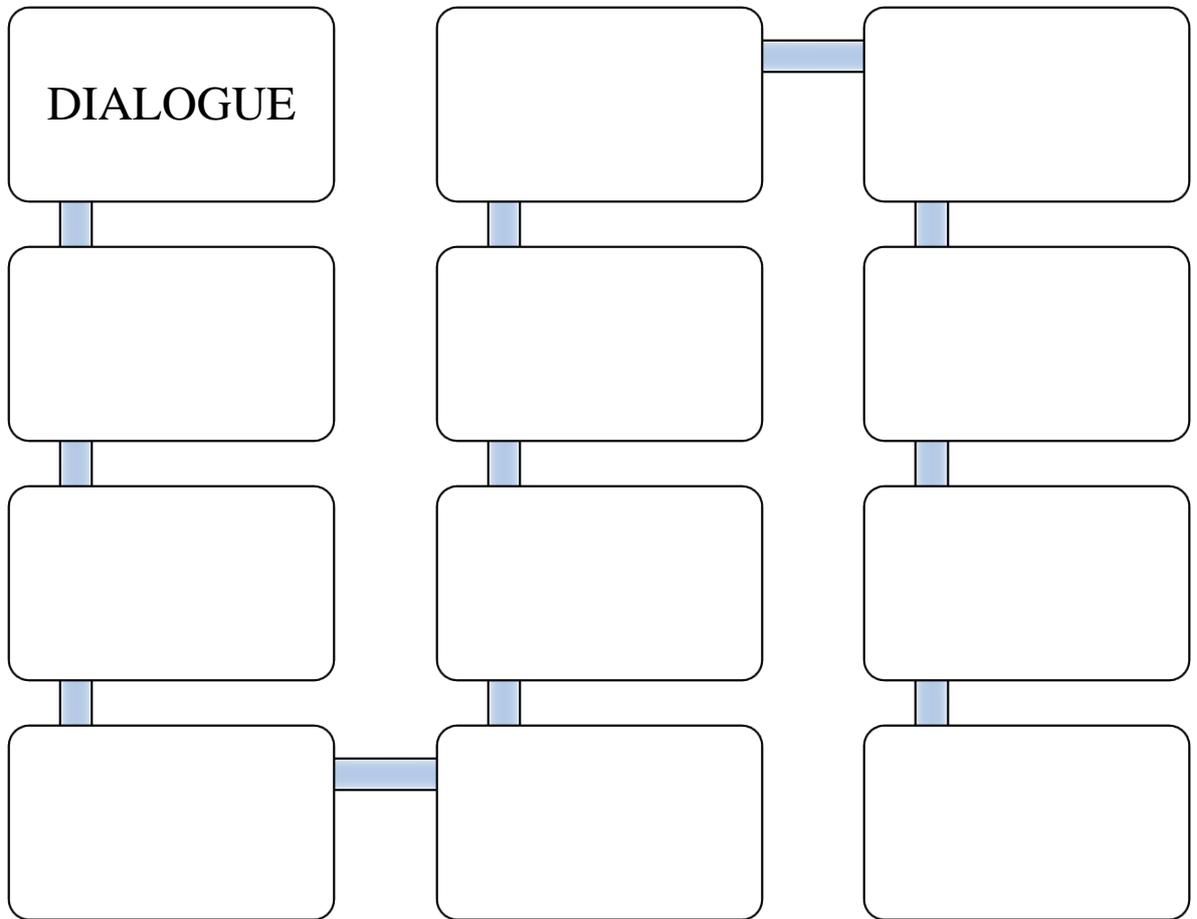
**John:** Hi, Rosanna. I the am hotel working a near in beach.

John:

**John:** No, I supermarket am going to some the to do shopping. Do with you want to me come?

John:

She with is me my thesis helping. I you telephone tomorrow will.



# STRATEGY # 4

## DICTATION (Interactive Text)

 **Objective:** Have the students to write down what they hear, making sense of the text completing it with personal answers.

 **Activity:** Dictation of an interactive text in which the student has to write down what he listens and fill in the blanks with personal information. Reinforcing the listening and writing skills.

 **Time:** 80 minutes

 **Materials:** Interactive text, worksheet in which is going to be written the dictation.

 **Process:**

1. Give out the worksheets to do the activity.

STUDENT'S EVALUATION WORKSHEET

Name: _____	Date: _____
Class: _____	Grade: _____

**DICTATION (Interactive Text)**

Listen and write down carefully the following text. Fill in the blanks with personal information when you hear the word Answer.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. The teacher begins to dictate the interactive text while the student writes it down.

**EJEMPLO PARA EL PROFESOR:**

*Hello,*

*My name is Matias and I would like to be your friend. Therefore I want to know a little bit more about you. So, tell me. What is your name? Answer: .....*

*..... And, how old are you?*

*Answer: ..... ¿Are you a student or what do you do?*

*Answer: ..... Ok my*

*friend, now tell me something about your family. ¿Who do you live with?*

*Answer.....Do you have*

*any pet? Answer: ..... Really, in my case*

*I love taking care of cats and rabbits, I think they are so sweet and adorable. On*

*the other hand, I would like to know something about the place where you live.*

*Describe it to me, please. Answer.....*

*.....*

*..... Oh! That is interesting. I live in the countryside, in here I*

*have enough space to run or practice some sports. What do you think about sports?*

*Answer.....*

*..... That's ok. I respect your opinion. I'm sorry but I have to go, I hope*

*we can talk again. Answer: .....*

*..... Nice meeting you. Bye. Answer: .....*

3. When the teacher says the word Answer, the student should answer what is asked using personal information.

## TEACHER'S EXAMPLE:

*Hello,*

*My name is Matias and I would like to be your friend. Therefore I want to know a little bit more about you. So, tell me. What is your name? **Answer:** My name is Andrea Hernández. And, how old are you? **Answer:** I am twenty three years old. ¿Are you a student or what do you do? **Answer:** I'm a student at Técnica del Norte University. Ok my friend, now tell me something about your family. ¿Who do you live with? **Answer:** I live with my sister and cousin in an apartment. Do you have any pet? **Answer:** No, I don't have any pet. Really, in my case I love taking care of cats and rabbits, I think they are so sweet and adorable. On the other hand, I would like to know something about the place where you live. Describe it to me, please. **Answer:** I live in a building with other students and families. It's so quiet and all the people is kind and respectful. Oh! That is interesting. I live in the countryside, in here I have enough space to run or practice some sports. What do you think about sports? **Answer:** Well, I think sports help us to stay healthy but, unfortunately I don't like them. That's ok. I respect your opinion. I'm sorry but I have to go, I hope we can talk again. **Answer:** I hope the same. Nice meeting you. Bye. **Answer:** See you later.*

1. Give to the students an estimated time of two minutes to answer. Then, continue listening and writing.



**Evaluation:** Once finished the dictation, the teacher ask three or four students read all the text with the answers as well, and in this way evaluate the level of comprehension at listening and writing.

## STUDENT'S EVALUATION WORKSHEET

Name: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

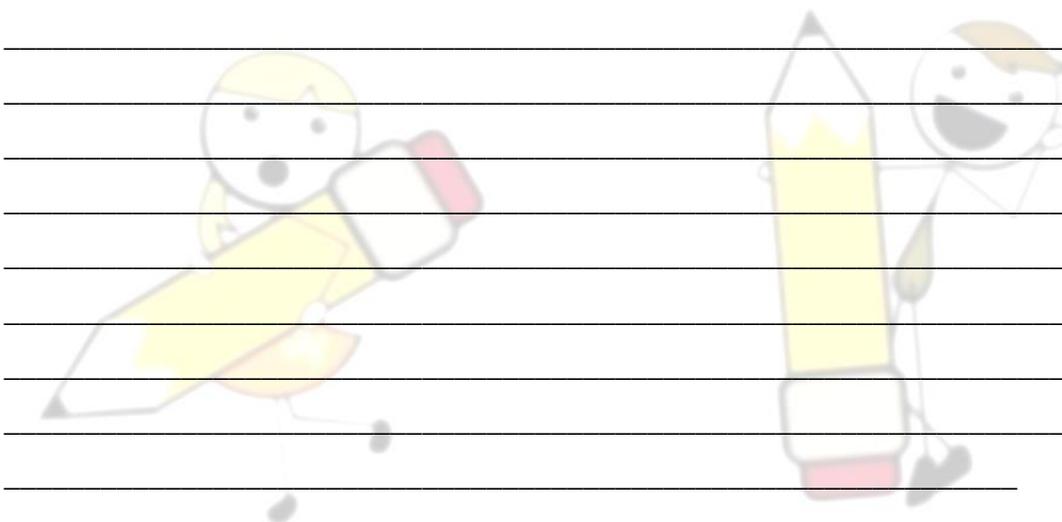
Class: \_\_\_\_\_

Grade: \_\_\_\_\_

### DICTATION (Interactive Text)

Listen and write down carefully the following test. Fill in the blanks with personal information when you hear the word Answer.

\_\_\_\_\_







5. The student A should write in the worksheet the description of what the student B is wearing, and vice versa.
6. The explanation of what the top model uses has to be clear and detailed using expressions and vocabulary learned in class. In this case it is described the color, size, material and the use of each thing.

### TEACHER'S EXAMPLE:

Student A describes to Student B.

This top model is a teenager who likes to wear casual clothes that looks elegant at the same time. He wears black sunglasses to avoid sun rays. Also he wears a gray wool sweater, a large black coat, a pair of white jeans and black shoes. He likes to combine the colors black and white. It gives him personality and can use it at any occasion.

Student B describes to Student A.

The new top model is a relaxed girl that likes to combine clothes to look perfect. She wears a white blouse without sleeveless, a jean miniskirt, black tights and a pair of gray and black boots. To complement her look she wears a golden scarf and a gray bag that combine with the boots. The top model looks so good and feels good with herself.

 **Evaluation:** The students A, introduces his classmate pretending to be in a fashion show. He describes the model reading what he wrote before. Then roles are exchanged.

## STUDENT'S EVALUATION WORKSHEET

Name: _____	Date: _____
Class: _____	Grade: _____

### DESCRIPTIONS

**Write a composition in which is described with detail what kind of clothes and accessories a person is wearing. After that, the students perform orally what they wrote pretending to be in a fashion show.**

Student A describes to Student B.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# STRATEGY # 6

## STRUCTURED PARAGRAPH

 **Objective:** To stimulate in the student the argumentative and persuasive ability at Writing about a topic.

 **Activity:** Structure an argumentative paragraph, which should explain the reasons why Ecuador is the best touristic place using linking words.

**Time:** 80 minutes



**Materials:** Hoja de trabajo



**Process:**

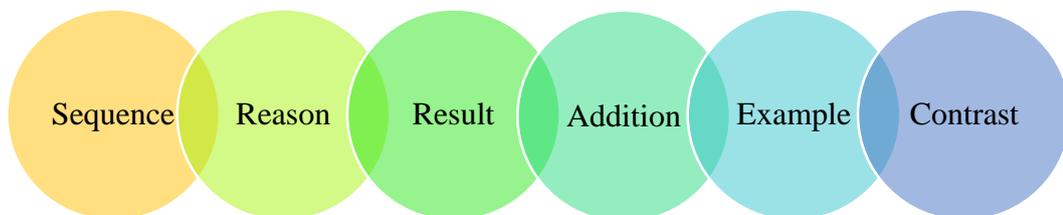
1. Give out the worksheet to each student and ask them to write an argumentative paragraph about why Ecuador is the best touristic place.

Nombre _____	Fecha _____
Clase _____	Calificación _____

**PARRAFO ESTRUCTURADO**  
Estructurar un párrafo argumentativo sobre las razones del por qué Ecuador es el mejor destino turístico.



2. The teacher reminds the students the use of linking words which is the topic class. Example of categories of linking words.



3. The teacher establish that the paragraph should have a main idea, two or three secondary ideas and a conclusion.

- Main idea: Has the general information of the paragraph.

**TEACHER'S EXAMPLE:** *Ecuador is the best place to visit because it has many touristic areas that are distinguished by its worthwhile **culture** and its great **biodiversity**.*

- Secondary ideas: They Support the main idea and are very detailed.

**TEACHER'S EXAMPLE:** *Ecuadorian **culture** constitute the heritage received from the ancestors. It is part of the history and makes a town unique. Its variety of cultures catches the attention of every single person that steps Ecuadorian land. The tourists find out new and interesting traditions and the different lifestyles that every culture has.*

*The great Ecuador's biodiversity set up the scenery of the different ways of genetic life of flora, fauna and microorganisms and the environment they come from. The traveler doesn't have to go out from the frontiers to get to the tropical forest and in some hours more to get to the pacific coast. The tourist doesn't get bored because every time is watching an infinitive amount of natural landscapes.*

- Conclusion: Brief summary of the whole paragraph.

**TEACHER'S EXAMPLE:** *To conclude, Ecuador has the attribute of being the best touristic place to visit. Its culture and its biodiversity are a fundamental part to exalt the country's wealth. In this way many foreign people visit our country and they are the clue to get more people to come and visit Ecuador.*

4. The teacher allows the use of internet if it is necessary.

 **Evaluation:** The student develop the paragraph like the teacher said, then the students exchanged among them their paragraphs making corrections to improve the writing.

**STUDENT'S WORKSHEET EVALUATION**

Name: _____	Date: _____
Class: _____	Grade: _____

**STRUCTURED PARAGRAPH**

**Structure an argumentative paragraph about the main reasons why Ecuador is the best touristic place.**



Handwriting practice area with 15 horizontal lines. The lines are framed by four corner brackets: a yellow one at the top-left, a green one at the top-right, a teal one at the bottom-left, and a blue one at the bottom-right.

# STRATEGY # 7

## NARRATION

 **Objective:** To wake up the student's creativity with the purpose of state some ideas to narrate a written story.

 **Activity:** Narrate a story made up by the student starting by the principal phrase provided by the teacher. It's an open Activity in which is evaluated the level of knowledge about general vocabulary in the English subject.



**Time:** 80 minutes



**Materials:** Worksheet



**Process:**

1. Make groups of minimum three students and maximum of five students.
2. Each student is numbered to keep an order (1-3) (1-5)
3. Next, the teacher tell the students that they are going to narrate a story created by themselves, in which the students should apply their knowledge about the English Subject.
4. The worksheet is distributed.



5. The teacher goes to each group and begin to tell the story with a scene.

### TEACHER'S EXAMPLE:

Group # 1: There was upon a time a little girl who lived in the jungle...

Group # 2: There was upon a time a boy who used to lie all the time... etc.

6. Each scene is different to each group. So, the stories won't be repeated.
7. Each member of the group should collaborate with an idea to complete the story.
8. The students are already numbered, therefore, they should follow that order to give their ideas.

### **TEACHER'S EXAMPLE:**

Teacher: There was upon a time a little girl who lived in the jungle...

Student 1: She never knew she was a person and supposed that she was an animal like the others.

Student 2: Some time later, she learned how to communicate with the animals.

Student 3: She grew up and built a small house to be safe. One day she saw something strange. It was a helicopter so close to the place she lived in.

Student 1: The helicopter landed and the crew tried to talk with the girl.

Student 2: She was afraid and didn't understand what they were saying. She just made noises like an animal and run away.

Student 3: The crew followed her but they never found her.



**Evaluation:** Once the students are done with the story it is read to the whole class. Finally, the teacher gives feedback if it's necessary.

## STUDENT'S EVALUATION WORKSHEET

Name: \_\_\_\_\_

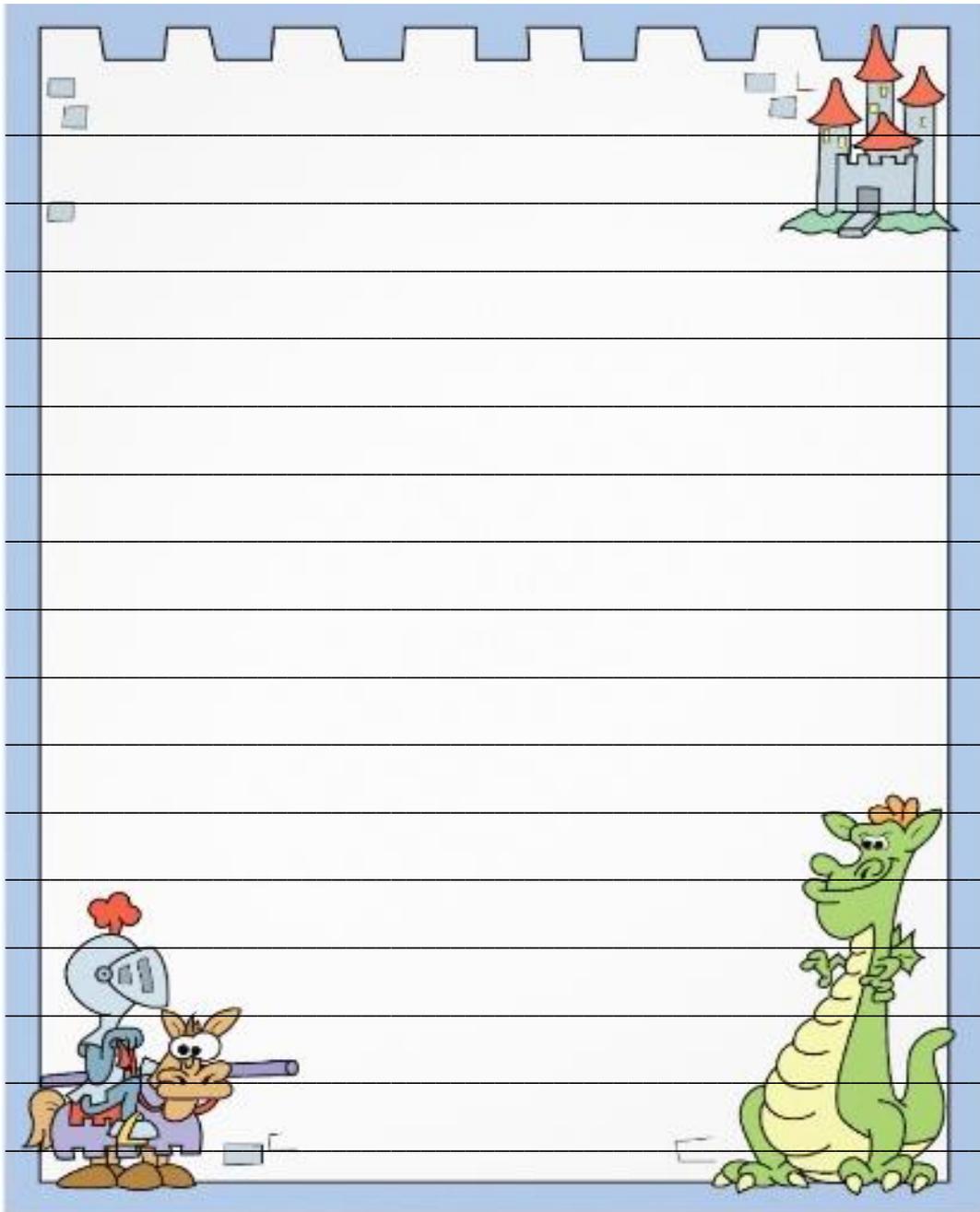
Date: \_\_\_\_\_

Class: \_\_\_\_\_

Grade: \_\_\_\_\_

### NARRATION

Narrate a story made up by yourself, beginning with the first established scene.



# STRATEGY # 8

## REPORT

 **Objective:** To improve the Writing skill of the English language implying interaction among the students.

 **Activity:** Research which is the favorite hobby or TV show is every student of a group and write a demonstrative report about that. The use of the simple tense is emphasized.

 **Time:** 80 minutes

 **Materials:** Paper to take notes, worksheet.

 **Process:**

1. Divide the students in two groups, A and B.
2. The teacher ask the group A research what is the favorite hobby of each member of the group B.
3. Then, the teacher ask the group B research what is the favorite TV show of each member of the group A.
4. Give out the paper to take notes.

Nombre _____		Fecha _____	
Curs _____		Café/Actividad _____	
<b>ACTAS</b>			
Problema del estudiante	Problemas/Programas de televisión favoritos	¿Por qué lo gusta?	

Nombre _____		Fecha _____	
Curs _____		Café/Actividad _____	
<b>ACTAS</b>			
Problema del estudiante	Problemas/Programas de televisión favoritos	¿Por qué lo gusta?	

5. Ask the students to stand up and start with the investigation.

6. Hand out the worksheets to write in this case a demonstrative report.



 **Evaluation:** The teacher ask the students to write a demonstrative report with the data collected in the investigation. Remember to use the simple present tense.



***Demonstrative Report:*** It is propounded after a research. All the followed steps and conclusions are described. It also is known like scientific or technic report.

<http://educacion.uncomo.com/articulo/como-redactar-correctamente-un-informe-20770.html>

### ***Report Structure.***

*1. Introduction: It answers the questions: Why? What for? And with what?*

**TEACHER'S EXAMPLE:** This research is very useful because it has information about my classmates. It is an important classwork to know more about them and improve my writing skill. To get the information I use two worksheets and my curiosity.

*2. Body: Presents the process or methodology used to get the information.*

*It answers the question How?*

**TEACHER'S EXAMPLE:** It's not difficult to do this. The first step is to ask for the information to the students and write it in the notes' paper. I stand up and do it. Then with that information I write the demonstrative report taking into account all the details.

3. *Conclusion: In here the results are presented. It answers the question, What did you find?*

**TEACHER'S EXAMPLE:** To conclude, It is a short report about the favorite hobby of ten students. The results are the following: Two students like to play basketball because it is a way to avoid stress. Two other students like to ride a bike in the morning because they enjoy to feel the air in their faces. Three more students like to play soccer. They say soccer is the best sport in the world. One student likes to read a book in her free time. Another student likes to play chess. He practices it because has to think a lot to win. And the last student likes to cook. He enjoys doing that because he is an excellent chef.



## STUDENT'S EVALUATION WORKSHEET

Name: _____	Date: _____
Class: _____	Grade: _____

### REPORT

**Write down a demonstrative report about the favorite hobby or TV show of your classmates.**



A clipboard with a brown cover and a black clip, holding a white sheet of lined paper with horizontal ruling lines.

## **6.8 Impacts.**

The proposal has strategies with a working dynamic; consequently, the teacher will interact more with the students, correcting mistakes when necessary and monitoring the activities constantly. The impact will be noticed at the moment of applying the writing exercises in the English language in a general way producing a complete practice with the ability to analyze, understand and structure ideas.

## **6.9 Diffusion.**

This meta-cognitive strategies guide to develop the writing skill in the English language was presented and socialized with the teachers and students of the first year of Bachillerato of the institution, handing this in formally to the English Area, with the purpose of guide teachers and students into a different teaching-learning process.

The authenticity and effectiveness of this strategic guide was proved through the application of one strategy included in the guide. The results were satisfactory because of the students' participation and the results gotten.

Besides, It's important to mention that the activities developed in the guide are based on topics established in the book number three, given by the Ministry of Education. In which the students of the first year of Bachillerato General Unificado work.

## 6.10 Bibliografía

- Arosemena, B. M. (24 de febrero de 2009). *La Pedagogía*. Obtenido de <http://pedagogiavstecnologia.jimdo.com/libro-de-visitas/>
- Calleja, P. L. (2012). *La administración electrónica como herramienta de inclusión digital*. España: Universidad de Zaragoza.
- Carcamo, N., Roberts, T., Croquevielle, M., Troscó, B., & Meeham, J. (2010). *Estrategias Creativas en Educación*. Chile: Mago Editorial.
- Carrasco, J. B. (2009). *Una Didáctica para Hoy: Como enseñar mejor Didáctica y Pedagogía*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Costa, J. L. (2015). *Aprendizaje y Rendimiento Académico*. España: Editorial Club Universitario, 2015.
- Crespo, R. A., Pérez, C. R., & Morillas, A. S. (2012). *Planificación Estratégica y Gestión de la Publicidad : Conectando con el Consumidor*. Madrid: ESIC Editorial.
- Echeverri, L. G. (06 de Agosto de 2010). *¿Qué es Epistemología?* Obtenido de <http://www2.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/18/jaramillo.htm>
- Elbow, P. (2007). *Writing with power; Techniques for mastering the writing process*. New York: Oxford University Press.

- Jorba, J., & Sanmartí, N. (2009). *Enseñar, aprender y evaluar; un proceso de regulación continua: propuestas didácticas para las áreas de ciencias de la naturaleza y matemáticas*. España: Ministerio de Educación.
- K.Santiago, & Lukas, J. F. (2014). *Evaluación educativa*. Alianza Editoria.
- León, Á. C., & Venegas, J. S.-G. (2011). *María Zambrano. Filosofía y Educación (Manuscritos)*. España: Editorial Club Universitario, 2011.
- Leralta, S. M. (2012). *Competencia estratégica para la comprensión de la Lengua Extranjera*. España: Ministerio de Educación.
- Lizarraga, M. L. (2010). *Competencias Cognitivas en Educacion Superior*. España: NARCEA, S.A. DE EDICINES 2010.
- Lizarraga, M. L. (2010). *Competencias Cognitivas en Educación Superior*. España: NARCEA, S.A.
- Manrique, M. Á. (2010). *Sobre la escritura: el sentido de leer y escribir en la universidad*. Colombia: U. Externado de Colombia.
- Medina, A. (2009). *Pruebas de comprensión lectora y producción de textos (CL-PT) Kinder a 4º básico*. Chile: Ediciones UC.
- Miato, S., & Miato, L. (2013). *Producir una competencia cognitiva y social*. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Oswaldo, P. N. (2009). *English Teaching Methodology*. Ibarra.

- Palacios, S. G. (2011). *Tratamiento Educativo de la Diversidad de Personas Adultas*. Madrid: Editorial UNED.
- Pérez, N. P. (2011). *Psicología del Desarrollo Humano: Del nacimiento a la vejez*. San Vicente: Club Universitario.
- Rábanos, N. L. (2015). *Desarrollo de las Habilidades Creativas y Meta-cognitivas en la Educación Secundaria Obligatoria*. Madrid: Dykinson, S.I. Meléndez Valdés,61-28015.
- Schiffman, L. G. (2011). *Comportamiento del Consumidor*. Pearson.
- Suárez, D. D. (2013). *¡Tienes las Herramientas! ¡Aprende a Utilizarlas! Estrategias y Concejos para Maestros, Padres y Estudiantes: Para un Efectivo Proceso de Enseñanza Aprendizaje*. Estados Unidos: Palibrio.
- Ventura, P. Ú., & Marañón, M. A. (2013). *Español escrito: idea y redacción: Propuestas para el taller de escritura*. Madrid: Univ Pontifica Comillas.
- Verduzco, M. (Febrero de 2009). *MEVL87*. Obtenido de MEVL87:  
<http://mevl87.blogspot.com/2009/04/estrategias-de-estudio-vs-estrategias.html>
- Woolfolk, A. (2006). *Psicología educativa*. Pearson Educación.

## **6.11 Linkografía**

www.definicionabc.com

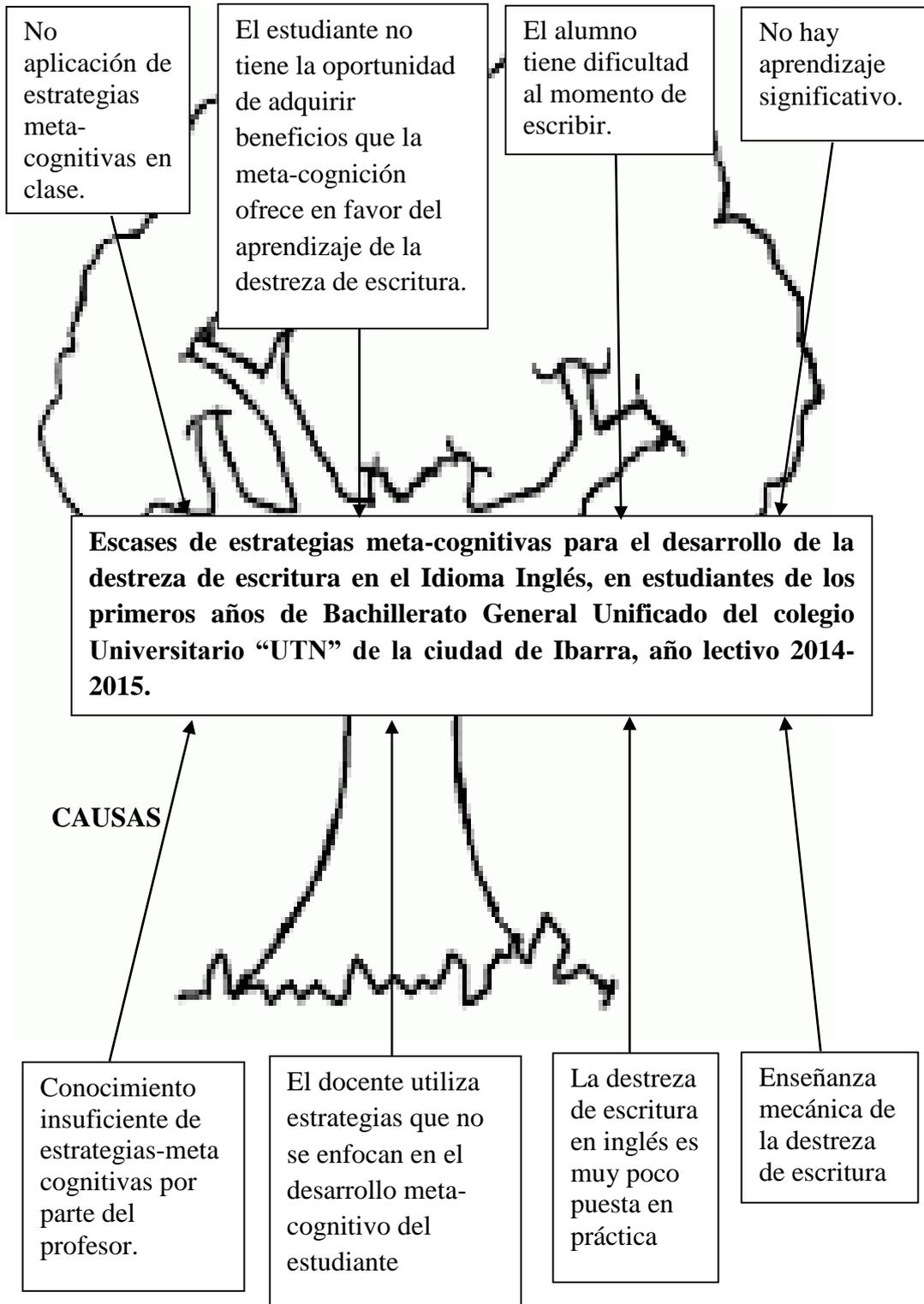
<http://mevl87.blogspot.com/2009/04/estrategias-de-estudio-vs-estrategias.html>

## **ANEXOS**

- 1.** Árbol de Problemas.
- 2.** Matriz de Coherencia.
- 3.** Encuestas Estudiantes.
- 4.** Encuesta Docentes.
- 5.** Solicitud No Repetición del Tema
- 6.** Certificado de Aplicación de Encuestas
- 7.** Certificado Socialización de la Propuesta
- 8.** Fotografías Socialización de la Propuesta

## 1. Árbol de Problemas.

### EFFECTOS



## 2. Matriz de Coherencia.

**TEMA:** “Estrategias meta-cognitivas para el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés, en estudiantes de los primeros años de bachillerato general unificado del Colegio Universitario “UTN” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2014-2015”

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
Escases de estrategias meta-cognitivas para el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés, en estudiantes de los primeros años de Bachillerato General Unificado del colegio Universitario “UTN” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2014-2015.	Analizar qué estrategias meta-cognitivas favorecen al desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés, en estudiantes de los primeros años de Bachillerato General Unificado del Colegio Universitario “UTN” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2014-2015.
<b>SUBPROBLEMAS / INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<p>1. ¿Cuáles son las causas que no permiten el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés en estudiantes de los primeros años de Bachillerato General Unificado del Colegio Universitario “UTN”?</p> <p>2. ¿Cómo saber si los estudiantes han adquirido o no el debido conocimiento en lo que respecta a la destreza de escritura en el Idioma Inglés?</p>	<p>1. Establecer las causas que no permiten el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés, en estudiantes de los primeros años de Bachillerato General Unificado del Colegio Universitario “UTN”.</p> <p>2. Determinar cuál es el nivel de conocimientos adquiridos por los estudiantes en el desarrollo de la destreza de escritura en el Idioma Inglés.</p>

<p>3. ¿La elaboración de una guía de estrategias meta-cognitivas será la solución para que el estudiante mejore en la destreza de escritura en el Idioma Inglés?</p>	<p>3. Elaborar una guía con estrategias meta-cognitivas para desarrollar la destreza de escritura, y socializar la misma con docentes del Área de inglés y estudiantes investigados.</p>
--	--

### **3. Encuesta Estudiantes.**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA DE INGLÉS**

**ENCUESTA ESTUDIANTE**

Señor estudiante:

De la manera más cordial le invito a participar de la presente encuesta que permitirá conocer sobre las estrategias meta-cognitivas para el desarrollo de la destreza de escritura en el idioma Inglés. Esta información tendrá absoluta confidencialidad, y servirá para el objetivo ya mencionado.

-Marque con una X su respuesta.

**1.- ¿El profesor realiza una revisión de la clase anterior antes de iniciar con el nuevo tema?**

Siempre ( )                      Casi siempre ( )

Rara vez ( )                      Nunca ( )

**2.- ¿Al realizar en clase una tarea de escritura en el Idioma Inglés el profesor le da el tiempo suficiente?**

Siempre ( )                      Casi siempre ( )

De vez en cuando ( )                      Nunca ( )

**3.- ¿Se aplica algún tipo de evaluación acerca escritura en el Idioma Inglés una vez terminada la clase?**

Siempre ( )                      Casi siempre ( )

De vez en cuando ( )                      Nunca ( )

**4.- ¿Cree usted que es importante mejorar su nivel en la destreza de escritura en el Idioma Inglés?**

SI ( )      NO ( )

**5.- ¿Le gustaría que el profesor imparta la clase de inglés de forma dinámica especialmente al practicar la destreza de escritura?**

Muy de acuerdo ( )      De acuerdo ( )      En desacuerdo ( )

**6.- ¿La actividad de escritura en el Idioma Inglés que no está clara o entendible es reforzada al finalizar la clase?**

Siempre ( )      Casi siempre ( )

Rara vez ( )      Nunca ( )

**7.- ¿Qué nivel de dificultad presentan las actividades de escritura en el Idioma Inglés que usted realiza en clase?**

Alta ( )      Media ( )      Baja ( )

**8.- ¿Por qué cree usted que existe dificultad para escribir en el Idioma Inglés?**

- Escaso conocimiento sobre idioma Inglés.
- No existe práctica de escritura dentro el aula.
- No comprende la estructuración de un escrito.

**9.- ¿Considera Ud. Que una guía con estrategias meta-cognitivas ayudará al mejoramiento de la destreza de escritura en el Idioma Inglés?**

Muy de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

Desacuerdo ( )

Indiferente ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

#### **4. Encuesta Docentes.**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA DE INGLÉS**

**ENCUESTA DOCENTE**

De la manera más cordial le invito a participar de la presente encuesta que permitirá conocer sobre las estrategias meta-cognitivas para el desarrollo de la destreza de escritura en el idioma Inglés. Esta información tendrá absoluta confidencialidad, y servirá para el objetivo ya mencionado.

-Marque con una X su respuesta.

**1.- ¿Realiza una revisión de la clase anterior antes de iniciar con el nuevo tema?**

Siempre ( )                      Casi siempre ( )

Rara vez ( )                      Nunca ( )

**2.- ¿Al realizar en clase una tarea de escritura en el Idioma Inglés le da al alumno el tiempo suficiente?**

Siempre ( )                      Casi siempre ( )

De vez en cuando ( )                      Nunca ( )

**3.- ¿Se aplica algún tipo de evaluación acerca escritura en el Idioma Inglés una vez terminada la clase?**

Siempre ( )                      Casi siempre ( )

De vez en cuando ( )                      Nunca ( )

**4.- ¿Cree usted que es importante mejorar el nivel de los alumnos en la destreza de escritura en el Idioma Inglés?**

SI ( )            NO ( )

**5.- ¿Le gustaría impartir la clase de inglés de forma dinámica especialmente al practicar la destreza de escritura?**

Muy de acuerdo ( )            De acuerdo ( )            En desacuerdo ( )

**6.- ¿La actividad de escritura en el Idioma Inglés que no está clara o entendible es reforzada al finalizar la clase?**

Siempre ( )            Casi siempre ( )

Rara vez ( )            Nunca ( )

**7.- ¿Qué nivel de dificultad presentan las actividades de escritura en el Idioma Inglés que usted aplica en clase?**

Alta ( )            Media ( )            Baja ( )

**8.- ¿Por qué cree usted que existe dificultad en el alumno para escribir en el Idioma Inglés?**

- Escaso conocimiento sobre idioma Inglés.
- No existe práctica de escritura dentro el aula.
- No comprende la estructuración de un escrito.

**9.- ¿Considera Ud. Que una guía con estrategias meta-cognitivas ayudará al mejoramiento de la destreza de escritura en el Idioma Inglés ?**

Muy de acuerdo            ( )

De acuerdo            ( )

Desacuerdo            ( )

Indiferente            ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## 5. Solicitud No Repetición del Tema

**SOLICITUD:** que el tema no se repite

**Fecha:** 19 de mayo de 2015

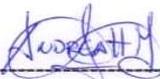
**Dirigido a:** COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

**Solicitante:** Hernández Martínez Andrea Estefanía

**Facultad:** FECYT

**Carrera:** Lic. Inglés

**Asunto:** Solicito muy comedidamente, una certificación que el tema del plan de trabajo de grado titulado: **“ESTRATEGIAS META-COGNITIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA EN EL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO UNIVERSITARIO UTN EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, no se encuentre investigado



Firma

C.I.0401871850

**CONSTANCIA DE PRESENTACIÓN:**

**FECHA:** .....  
**HORA:** .....  
**FIRMA:** .....

**COORDINACION DE INVESTIGACION.- Ibarra, 19 de mayo/2015.-** Vista la solicitud que antecede CERTIFICO que revisado el Tema del Plan de Trabajo de Grado, no se encuentra investigado.



Margarita Jiménez M.  
**SECRETARIA**

## 6. Certificado de Aplicación de Encuestas

### **COLEGIO UNIVERSITARIO "UTN"** **Anexo a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología** **Ibarra – Ecuador**

---

Ibarra, 20 de Junio del 2015

## CERTIFICADO

Certifico que la señorita HERNÁNDEZ MARTINEZ ANDREA ESTEFANIA con número de cédula 0401871850 aplicó las encuestas a los docentes y estudiantes de los PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO del Colegio Universitario "UTN" 2014-2015, como parte del desarrollo de su Trabajo de Grado titulado: **"ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA EN EL IDIOMA INGLES EN ESTUDIANTES DE LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO UNIVERSITARIO "UTN" EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015"**. Acción que se llevó a cabo el día 20 de Junio del 2014.

Particular que informo para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

  
Lic. HERNÁN SARMIENTO  
INSPECTOR GENERAL

  
  
COLEGIO UNIVERSITARIO  
INSPECCION GENERAL  
IBARRA - ECUADOR

## 7. Certificado Socialización de la Propuesta

# COLEGIO UNIVERSITARIO "UTN"

Anexo a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología  
Ibarra – Ecuador

---

Ibarra, 16 de diciembre del 2015

## CERTIFICADO

Certifico que la señorita Andrea Estefanía Hernández Martínez con número de cédula 040187185-0, socializó la propuesta con el tema: **"APRENDE CÓMO ESCRIBIR EN INGLÉS A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS META-COGNITIVAS"** dirigida a los docentes del Área de Inglés y a los estudiantes de los Primeros Años de Bachillerato General Unificado, como parte del desarrollo de su Trabajo de Grado titulado: **"ESTRATEGIAS META-COGNITIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA EN EL IDIOMA INGLÉS, EN ESTUDIANTES DE LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO UNIVERSITARIO "UTN" DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015"**. Acción que se llevó a cabo el día 16 de Diciembre del 2015.

Particular que informo para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

  
Lic. Hernán Sarmiento  
INSPECTOR



## 8. Fotografías Socialización de la Propuesta







**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	0401871850		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	HERNÁNDEZ MARTÍNEZ ANDREA ESTEFANÍA		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Sector El Olivo, Calles Gral. José María Córdova y Dr. Cristóbal Tobar Subía		
<b>EMAIL:</b>	aehmandre@hotmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	06 2 205 247	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0939710558

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“ESTRATEGIAS META-COGNITIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE

	ESCRITURA EN EL IDIOMA INGLÉS, EN ESTUDIANTES DE LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO UNIVERSITARIO “UTN” DE LA CIUDAD DE IBARRA, AÑO LECTIVO 2014-2015”
<b>AUTOR (ES):</b>	Hernández Martínez Andrea Estefanía
<b>FECHA:</b>	2016/02/29
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Magdalena Villegas

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Andrea Estefanía Hernández Martínez, con cédula de identidad Nro. 0401871850, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

### 3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 29 días del mes de febrero de 2016.

**LA AUTORA:**



(Firma).....

Nombre: Andrea Estefanía Hernández Martínez



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Andrea Estefanía Hernández Martínez, con cédula de identidad Nro. 0401871850, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado: **“ESTRATEGIAS META-COGNITIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA EN EL IDIOMA INGLÉS, EN ESTUDIANTES DE LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO UNIVERSITARIO “UTN” DE LA CIUDAD DE IBARRA, AÑO LECTIVO 2014-2015”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 29 días del mes de febrero de 2016.

(Firma).....

Nombre: Andrea Estefanía Hernández Martínez

Cédula: 0401871850