



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

EL EQUILIBRIO EMOCIONAL Y SU INCIDENCIA EN LA PREVENCIÓN DE CONFLICTOS ESCOLARES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO TÉCNICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “IBARRA” DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERIODO LECTIVO 2014 - 2015.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad, Psicología Educativa y Orientación Vocacional.

AUTOR: Jara Padilla Nelson Rodrigo

DIRECTOR: Dr. Gabriel Echeverría

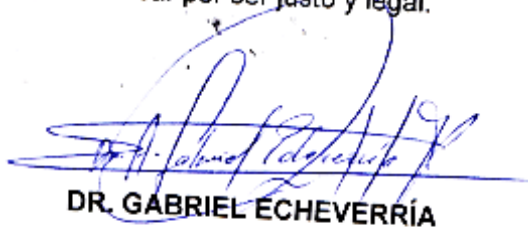
Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de la designación hecha por el Honorable Concejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, He aceptado con satisfacción participar como director del trabajo de grado del siguiente tema: **EL EQUILIBRIO EMOCIONAL Y SU INCIDENCIA EN LA PREVENCIÓN DE CONFLICTOS ESCOLARES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO TÉCNICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "IBARRA" DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERIODO LECTIVO 2014 - 2015.** Trabajo realizado por el señor egresado: **NELSON RODIGO JARA PADILLA**, previo a la obtención del título de Licenciado en Psicología Educativa y Orientación Vocacional.

A ser testigo presencial y corresponsable director del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



DR. GABRIEL ECHEVERRÍA

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado a mi familia quienes con su apoyo incondicional en todo momento me motivaron durante el proceso de formación académica, a todas las personas como amigos/as, compañeros/as, docentes y conocidos por brindarme su respaldo, su comprensión, y aprecio que ha sido de gran ayuda para culminar con éxito esta etapa de mi vida.

El presente trabajo va dedicado de manera especial a mi madre María Jesús Tenesaca Tenesaca, a las personas que en el momento más oportuno supieron apoyarme tanto anímicamente como económicamente, y a aquellas personas que me brindaron una palabra de aliento para superarme y lograr ser un profesional con el afán de contribuir al desarrollo de la sociedad.

Nelson.

AGRADECIMIENTO

Quiero extender mi más sincero agradecimiento:

A la Universidad Técnica del Norte, a mí Facultad FECYT, a mi Carrera de Psicología Educativa y Orientación Vocacional; quien me entregó conocimientos, destrezas y valores que serán el sustento en el trabajo profesional. A la Unidad Educativa “Ibarra” por darme la oportunidad de realizar esta investigación, a mi director el Dr. Gabriel Echeverría por ayudarme con su asesoría y respaldo.

A todos los docentes de la Carrera de Psicología Educativa y Orientación Vocacional, que en cada semestre supieron motivarme para continuar en los estudios. Por ser ejemplo de vida y constancia, por haber compartido sus conocimientos que me ayudan en mi superación personal y académica.

A mis compañeros/as de curso, porque con ellos compartí momentos muy amenos y agradables, por su ayuda en momentos adversos y difíciles, por contribuir en gran medida a transformar y mejorar mi personalidad. Gracias por el compartir de sus vidas e historias que se quedaron en mi mente y que guardare en mi corazón.

Nelson.

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE GENERAL.....	ii
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPÍTULO I	1
1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.3. Formulación del Problema.....	5
1.4. Delimitación	6
1.4.1. Unidades de Observación.....	6
1.4.2. Delimitación Espacial.....	6
1.4.2. Delimitación Temporal	6
1.5. OBJETIVOS.....	7
1.5.1. Objetivo General:.....	7
1.5.2. Objetivos Específicos:.....	7
1.6. Justificación	7
CAPÍTULO II.....	10
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Fundamentos Teóricos	10
2.1.1. Fundamentación Filosófica	10
2.1.1.1. Teoría Humanista	10

2.1.2.	Fundamentación Psicológica	11
2.1.2.1.	Teoría de la Gestalt	11
2.1.3.	Fundamentación Pedagógica	13
2.1.3.1.	Teoría de la Complejidad de Edgar Morín (Enseñar la Comprensión)	13
2.1.4.	Fundamentación Sociológica.....	14
2.1.4.1.	Teoría Socio-Cultural.....	14
2.1.5.	Fundamentación Legal	15
2.1.5.1.	Constitución de la República del Ecuador.....	15
2.1.5.2.	Código de la Niñez y Adolescencia.....	15
2.1.5.3.	Ley Orgánica de Educación Intercultural	15
2.1.5.4.	Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	17
2.1.5.5.	Modelo de Atención Integral de los Departamentos de Consejería Estudiantil.	17
2.2.	Fundamentación Teórica de las Emociones	20
2.2.1.	Definición de Emociones	20
2.2.2.	Bases Biológicas y Fisiológicas de las Emociones.....	22
2.2.3.	Teoría de Schachter-Singer.....	23
2.2.4.1.	Tipos de Emociones.....	24
2.2.4.1.	Emociones Básicas.....	24
2.2.4.2.	Emociones Positivas.....	26
2.2.4.3.	Emociones Negativas	27
2.2.5.	Funciones de las Emociones	27
2.2.5.1.	Función Adaptativa	27
2.2.5.2.	Función Social	28
2.2.5.3.	Función Motivacional	28
2.2.6.	Equilibrio Emocional	29
2.2.6.1.	Definición de Equilibrio Emocional.....	29
2.2.7.	Como conseguir el Equilibrio Emocional.....	31
2.2.7.1.	Reconocimiento de las Emociones Propias.....	31

2.2.7.2. Reconocimiento de las Emociones Ajenas	33
2.2.7.3. Control Emocional.....	35
2.2.7.4. Madurez Emocional	37
2.2.8. Emoción y Conflicto	38
2.3. Aproximación al Término Conflicto	38
2.3.1. ¿Qué es un conflicto?	39
2.3.2. Tipos de Conflictos	40
2.3.2.1. Conflicto Intrapersonal	41
2.3.2.2. Conflicto Interpersonal	41
2.3.3. Conflictos Escolares	42
2.3.3.1. Conflictos escolares entre pares	43
2.3.3.2. Conflictos escolares hacia los docentes	43
2.3.4. Conductas Escolares Conflictivas.....	44
2.3.4.1. Conducta disruptiva	44
2.3.4.2. Conducta indisciplinaria	44
2.3.5. Prevención de Conflictos	45
2.3.6. Acciones de Prevención de Conflictos.....	46
2.3.6.1. Prevención Primaria. Detección Temprana de Situaciones Conflictivas	47
2.3.6.2. Prevención Secundaria. Intervención y Rehabilitación Emergente	48
2.3.6.3. Prevención Terciaria. Aplicación de Estrategias Preventivas a Futuro	49
2.3.7. Conocimiento del Código de Convivencia	50
2.3.7.1. Normas	51
2.3.7.2. Compromisos.....	49
2.4. Posicionamiento Teórico Personal	52
2.5. Glosario de Términos.....	53
2.6. Interrogantes de la investigación	57
2.7. Matriz Categorical.....	58

CAPÍTULO III	59
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	59
3.1 Tipos de investigación	59
3.1.1. Investigación Descriptiva	59
3.1.2. Investigación De Campo.....	60
3.1.3. Investigación Bibliográfica	60
3.2. Métodos	60
3.2.1. Teóricos	60
3.2.1.1. Inductivo - Deductivo:.....	60
3.2.1.2. Analítico - Sintético:	61
3.2.2. Matemático	61
3.2.2.1. Estadístico	61
3.3 Técnicas e Instrumentos.....	62
3.3.1. Técnicas	62
3.3.1.1. Encuesta.....	62
3.3.2. Instrumentos	62
3.3.2.1. Cuestionario.....	62
3.4. Población.....	62
3.5. Muestra.....	63
CAPÍTULO IV	64
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	64
Encuestas realizadas a los estudiantes del segundo año de bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Ibarra”.....	62
Encuestas realizadas a los docentes del segundo año de bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Ibarra”.....	81
CAPÍTULO V	98
5. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES	98
5.1. CONCLUSIONES	98
5.2. RECOMENDACIONES.....	99

5.3.	Interrogantes de la investigación	100
CAPÍTULO VI	102
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	102
6.1.	TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	102
6.2.	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	103
6.3.	FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	104
6.4.	OBJETIVOS.....	106
6.5.	UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	106
6.6.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	107
6.7.	IMPACTOS	144
6.8.	DIFUSION.....	147
6.9.	BIBLIOGRAFIA.....	148
ANEXOS	151
ANEXO 1:	Formulario del diagnóstico	152
ANEXO 2:	Árbol de Problemas	153
ANEXO 3:	Esquema de la Propuesta	154
ANEXO 4:	Matriz de Coherencia	155
ANEXO 5:	ENCUESTA A ESTUDIANTES Y DOCENTES	156
ANEXO 6:	VERIFICADOR	160
ANEXO 7:	CERTIFICACIÓN DE APLICACIÓN DE ENCUESTAS	161
ANEXO 8:	CERTIFICACIÓN DE SOCIALIZACIÓN	162
ANEXO 9:	FOTOGRAFÍAS.....	163

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1:	Autoconciencia emocional	64
Tabla N° 2:	Autoconciencia emocional	65
Tabla N° 3:	Empatía emocional	66
Tabla N° 4:	Prevención emocional	67
Tabla N° 5:	Prevención emocional	68
Tabla N° 6:	Prevención emocional	69
Tabla N° 7:	Prevención emocional	70
Tabla N° 8:	Expresión emocional	71
Tabla N° 9:	Madurez emocional	72
Tabla N° 10:	Prevención primaria.....	73
Tabla N° 11:	Prevención secundaria	74
Tabla N° 12:	Prevención terciaria.....	75
Tabla N° 13:	Código de convivencia.....	76
Tabla N° 14:	Código de convivencia.....	77
Tabla N° 15:	Conflictos escolares	78
Tabla N° 16:	Equilibrio emocional	79
Tabla N° 17:	Equilibrio emocional	80
Tabla N° 18:	Autoconciencia emocional.....	81
Tabla N° 19:	Autoconciencia emocional.....	82
Tabla N° 20:	Empatía emocional.....	83
Tabla N° 21:	Prevención emocional	84
Tabla N° 22:	Prevención emocional	85
Tabla N° 23:	Prevención emocional	86
Tabla N° 24:	Prevención emocional	87
Tabla N° 25:	Madurez emocional	88
Tabla N° 26:	Madurez emocional	89
Tabla N° 27:	Prevención primaria.....	90
Tabla N° 28:	Prevención secundaria	91
Tabla N° 29:	Prevención terciaria.....	92

Tabla N° 30:	Código de convivencia.....	93
Tabla N° 31:	Código de convivencia.....	94
Tabla N° 32:	Conflictos escolares	95
Tabla N° 33:	Equilibrio emocional	96
Tabla N° 34:	Equilibrio emocional	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1:	Autoconciencia emocional	64
Gráfico N° 2:	Autoconciencia emocional	65
Gráfico N° 3:	Empatía emocional	66
Gráfico N° 4:	Prevención emocional	67
Gráfico N° 5:	Prevención emocional	68
Gráfico N° 6:	Prevención emocional	69
Gráfico N° 7:	Prevención emocional	70
Gráfico N° 8:	Madurez emocional	71
Gráfico N° 9:	Madurez emocional	72
Gráfico N° 10:	Prevención primaria.....	73
Gráfico N° 11:	Prevención secundaria	74
Gráfico N° 12:	Prevención terciaria.....	75
Gráfico N° 13:	Código de convivencia.....	76
Gráfico N° 14:	Código de convivencia.....	77
Gráfico N° 15:	Conflictos escolares	78
Gráfico N° 16:	Equilibrio emocional	79
Gráfico N° 17:	Equilibrio emocional	80
Gráfico N° 18:	Autoconciencia emocional	81
Gráfico N° 19:	Autoconciencia emocional	82
Gráfico N° 20:	Empatía emocional	83
Gráfico N° 21:	Prevención emocional	84
Gráfico N° 22:	Prevención emocional	85
Gráfico N° 23:	Prevención emocional	86
Gráfico N° 24:	Prevención emocional	87
Gráfico N° 25:	Madurez emocional	88
Gráfico N° 26:	Madurez emocional	89
Gráfico N° 27:	Prevención primaria.....	90
Gráfico N° 28:	Prevención secundaria	91
Gráfico N° 29:	Prevención terciaria.....	92

Gráfico N° 30: Código de convivencia.....	93
Gráfico N° 31: Código de convivencia.....	94
Gráfico N° 32: Conflictos escolares	95
Gráfico N° 33: Equilibrio emocional	96
Gráfico N° 34: Equilibrio emocional	97

RESUMEN

El estudio de la incidencia del equilibrio emocional en la prevención de conflictos escolares, en estudiantes del segundo año de bachillerato técnico de la Unidad Educativa "Ibarra", se sustenta en el marco teórico que describe los aspectos esenciales de las categorías dentro de la investigación, por un lado lo correspondiente sobre las emociones y sus competencias, y por otro los elementos preventivos de los conflictos. En la constitución emocional arraigada en todo ser humano y en los conflictos que brotan en la interacción entre compañeros, se fundamenta el punto de partida para la investigación que fue llevado a cabo, con la metodología de campo, descriptiva, analítica y sintética; que logró identificar el déficit en el trabajo preventivo de conflictos que surge en la convivencia escolar. Lo anterior mencionado se apoyó a través de la observación directa y de la aplicación de una encuesta al universo de la investigación que arrojó información relevante para la tabulación e interpretación de datos que proporcionó las conclusiones y permitió elaborar recomendaciones. En esta deducción es donde se proyecta a necesidad de promover estrategias desarrolladas por medio de talleres que buscan que las emociones propias y ajenas sean conocidas y concientizadas, que orientaren y regularen los estados emocionales en su manifestación inmediata. El hecho de actuar en la función preventiva ante los conflictos, alude desarrollar la capacidad de detectar, evitar y salir de forma inteligente ante experiencias negativas esto es, ordenar las situaciones y ponerlas al servicio de la cognición. La persona con equilibrio emocional se domina, afronta los altibajos de la vida y mantiene la templanza en la adversidad. La etapa de la adolescencia suele traer en los estudiantes momentos de conflicto y altercados verbales y no verbales, que incitan a desarrollar conductas agresivas, conjuntamente con el alejamiento y aislamiento comunicativo, circunstancias que componen rupturas en las relaciones interpersonales, con este antecedente facilito la producción de la propuesta alternativa que procura dar pautas de acción para buscar la solución a los conflictos; la misma que está estructurada por ocho actividades de trabajo que tiene como finalidad mejorar el convivir diario dentro de la unidad educativa.

ABSTRACT

The study of the incidence of emotional balance in the prevention of school conflicts, in the second year of high school students of Unidad Educativa "Ibarra". It is based on the theoretical framework which describes the essential aspects of the categories within the research, on the one hand emotions and their powers, and on the other hand the preventive elements of conflict. In the emotional Constitution rooted in every human being and the conflicts that emerging in the interaction between mates, It is based on the starting point for the research that was carried out, with the field, descriptive, analytical and synthetic methodology. It accomplished to identify deficits in the preventive work of conflicts arising in the school coexistence. Previous mentioned are supported through direct observation and the application of a survey to the universe of research to know relevant information of the tabulation and interpretation of data thus it provided conclusions and allowed to develop recommendations. This deduction is where apperars the needing to promote strategies stated by workshops, which seek that, own and other emotions can be known. Thus, they can guide and regulate the emotional States in its immediate manifestation. The fact of acting in the preventive function with conflicts develops the ability to detect, prevent intelligently to negative experiences such as, order situations and put them at the service of cognition. The person with emotional balance is mastered, faced the unstable of life and maintains Temperance in adversity. The stage of adolescence tends to bring students in times of conflict and verbal and non-verbal altercations that incite developing aggressive behaviors, together to the remoteness and communicative isolation, circumstances that ruptures in relationships. With this background facilitated the production of the alternative proposal that seeks to give guidelines for action to find the solution to the conflict. The same one that is structured by eight work activities which aims to improve daily living through the educational institution.

INTRODUCCIÓN

El mundo afectivo de cada individuo está compuesto por actos como percibir, identificar, interpretar, regular y expresar emociones; con la debida asesoría podrán ser adecuadas e inteligentes. Así, el conocimiento de las emociones es la pauta que ayuda a encontrar el camino hacia el equilibrio emocional, factor esencial para advertir y evitar conflictos, antagonismos y disputas que se experimentan en la interacción humana.

El estudio del equilibrio emocional y su incidencia en la prevención de conflictos escolares en estudiantes de segundo año de bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Ibarra” de la Ciudad de Ibarra, en el periodo lectivo 2014 – 2015, está estructurado por capítulos de acuerdo a los lineamientos por la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología; en cada uno de ellos, se desarrollan contenidos relacionados con la investigación.

La investigación se organizó en seis capítulos:

Capítulo I.- Comprende los antecedentes, y se menciona brevemente a la Institución educativa donde se realizó la investigación. Se plasma el planteamiento del problema que comprende el análisis de las causas y efectos que ayudaron a desarrollar y conocer la situación actual del problema. A la vez se encuentra la formulación del problema, donde se detalla que se va investigar y a quien se va a investigar, la delimitación espacial y temporal. Posteriormente el objetivo general y los objetivos específicos. Finalmente la justificación.

Capítulo II.- Aquí se especifica la fundamentación teórica que es la información y conocimiento que respaldó al tema investigativo y la propuesta alternativa; a la vez se detalla la explicación de las

fundamentaciones utilizadas en el estudio del problema y el posicionamiento teórico personal.

Capítulo III.- En este apartado se describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permitieron recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV.- Se encuentra el análisis e interpretación los resultados de las encuestas aplicadas a estudiantes y docentes, para conocer más a fondo la situación del problema en una manera técnica.

Capítulo V.- Aquí se señala las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los estudiantes como la utilización de la propuesta alternativa direccionada para los docentes-facilitadores.

Capítulo VI.- Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada desde ocho talleres para solucionar los antagonismos en la interacción humana. Como respuesta a la problemática, se realizó una guía para mejorar el equilibrio emocional y prevenir conflictos escolares.

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Entre las investigaciones correspondientes al equilibrio emocional en relación con la prevención de conflictos escolares dentro de ámbito escolar, se encontró algunos aportes significativos que formaron un referente al presente trabajo de grado; que se efectuaron en los últimos cinco años, cada uno con contribuciones valiosas para el desarrollo de la temática que se requiere investigar.

Con respecto al equilibrio emocional y la prevención de conflictos escolares, se halló a nivel mundial, concretamente en España. Una aportación direccionada desde la competencias emocionales y la resolución de conflictos en el aula; que mantiene una línea investigación descriptiva acerca del impacto de la esfera emocional de las personas al contexto académico, de manera relevante se recoger la conceptualización de las emociones y su impacto dentro de la educación (Souza Barcelar, 2012).

(Sánchez José, 2011). Desarrollo un ensayo sobre las competencias emocionales en la escuela: una propuesta de organización por dimensiones y criterios. Publicado en la revista de la Facultad de Educación de Albacete. Universidad de Castilla-La Mancha. Su artículo se enfocó en un análisis conceptual de las competencias emocionales y como repercuten en un clima idóneo para el aprendizaje y la convivencia escolar; desde una concepción preventiva que permita potenciar las relaciones sociales y justificando su influencia en la educación como un conjunto de saberes que

todo estudiante tiene que haber desarrollado al finalizar de la etapa educativa.

En estudios realizados en Latinoamérica se descubrió una contribución significativa por parte de (Soriano Encarnación & Osorio María, 2008) que mencionaron la importancia de las emociones para contribuir en el desarrollo personal, social y laboral del estudiantado y aclararon que el dominio de las emociones: personales y sociales, disminuyeron los comportamientos problemáticos o de riesgo.

Existe un estudio realizado por parte de (Escalante Yormin, 2011), que refiere una implementación de una propuesta didáctica centrada en las competencias emocionales y comunicativas para la solución de conflictos en el aula de clase, efectuado en la ciudad de Pereira – Colombia. En ella se enfocó en la búsqueda de procedimientos para el conocimiento de las competencias emocionales que permiten el acto de reflexión y control emocional.

En el ámbito nacional (Alvarado, 2011), mencionó el rol que desempeñan las habilidades sociales y emocionales para el desarrollo de la inteligencia emocional en los adolescentes, sugirió que quienes logran un buen nivel de inteligencia emocional son personas socialmente equilibradas y alegres, tienen éxito profesional, manejan un buen nivel en las relaciones personales, saben controlar sus emociones, consiguen un autodomínio y se sienten a gusto consigo mismo y con los demás.

Una propuesta investigativa dirigida a desarrollar el proceso educativo con respecto al cultivo del equilibrio emocional fue realizada por (Campoverde Ramírez & Paulson Gómez, 2009), donde aluden que la clave del éxito personal está en utilizar las emociones de forma inteligente,

para que trabajen en beneficio propio, de modo que ayuden a controlar la conducta y los pensamientos para lograr mejores resultados.

En el ámbito local, se elaboró una tesina sobre el control emocional (Deniss, 2012), Quien indicó, que las emociones son procesos psicológicos que frente a una amenaza al equilibrio, sea físico-psicológico actúan para restablecer. Ejecutan así un papel adaptativo que depende de la evaluación y evolución que realice la persona del estímulo, que pone en peligro su equilibrio y de la respuesta que genere para afrontar ese estímulo.

1.2. Planteamiento del Problema.

Al indagar el problema de investigación para el trabajo de grado, en la Unidad Educativa "Ibarra". Se encontró a través de la recolección diagnóstica de información y desde la percepción de los diversos actores de la institución académica en especial por parte de los docentes, tutores y estudiantes. Que el segundo año de bachillerato técnico, como contabilidad, secretariado e informática; manifiestan conflictos, disputas y problemas entre educandos con un alto nivel de desenfreno emocional. Estos casos que fueron remitidos al Departamento de Consejería Estudiantil, donde al ser integrante de tal instancia, y observar el desarrollo de agravios e insultos, surgió la posibilidad de investigar la temática sobre el equilibrio emocional y su incidencia en prevenir conflictos escolares.

Así en la permanencia dentro de la institución educativa en el proceso formativo de práctica pre-profesionales, se observó dificultades que afloraban día a día, cargados de un componente emocional desordenado, desplegado en un comportamiento antagónico y en un proceder despectivo para los demás. Su reacción desahogada ante situaciones conflictivas conlleva repercusiones en la convivencia interna, percibidas en una doble vía emocional. Por un lado, las emociones tuvieron un efecto de

canalización y liberación de tensiones y por otro lado, cuando las emociones se exhibieron a un enfrentamiento escolar, tendieron a desdibujar las relaciones interpersonales entre pares.

Por lo cual, es importante describir las principales causas con sus debidos efectos de la problemática a indagar:

Un primer componente esencial como déficit de equilibrio emocional en la prevención de conflictos escolares, se relacionó con la carencia de autoconciencia y empatía emocional; que es el desconocimiento de las emociones propias y ajenas. Esto conlleva a un estallido emocional que afecta el modo de proceder e irrespeto la sensibilidad emocional de las otras personas; al tener expresiones impulsivas extremas y bruscas que increpan o agreden verbal y no verbal al otro.

Un segundo componente decidor se encontró en la inadecuada relación interpersonal entre estudiantes, que se pronunció de forma incompatible, convirtiéndose en inhibidores comportamentales que limita su colaboración con sus compañeros, esto da como resultado una serie de conflictos de interacción escolar; manifiestos por la intolerancia y la ausencia del valor del respeto entre estudiantes. Problema que tiende a desarrollarse dentro de un entorno desagradable, debido a un lenguaje imprudente y ausencia de un dialogo reflexivo entre pares, lo cual incita a buscar el distanciamiento o la confrontación.

Un tercer componente a tomar en cuenta residió en el caso omiso de las normas, acuerdos y compromisos, que se encuentran en el Código de Convivencia que es la hoja de ruta para la permanencia de una cultura pacifica dentro de la institución educativa. El incumplimiento por parte de los estudiantes crea una inadaptación al medio escolar, que acarrea consigo conductas disruptivas y que se convierte en un distractor de

aprendizaje. Por lo tanto, la dinámica natural de coexistencia se coarta, la cultura de paz y la civilización del vivir bien se ven afectadas con la ausencia de respeto y tolerancia.

Por lo tanto, mediante esta investigación se buscó mejorar el equilibrio emocional en los estudiantes para prevenir conflictos escolares, anticipando que es fundamental que se dé una brecha entre el estímulo y la respuesta para dar paso a la intervención cognitiva; que fomentará una adecuada interrelación humana en la institución y en la vida en general. Es importante acotar que, en el nuevo Modelo de Atención Integral para los Departamentos de Consejería Estudiantil, tiene como función esencial el factor de la prevención, lo que apoyó a que este trabajo investigativo tenga su operatividad de manera significativa con respecto a detectar, intervenir y aplicar actividades desde la expresión inteligente de las emociones.

1.3. Formulación del Problema

La investigación se focalizó en resolver la siguiente inquietud:

¿De qué manera el equilibrio emocional incide en la prevención de conflictos escolares en estudiantes de segundo año de bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Ibarra” de la Ciudad de Ibarra, en el periodo lectivo 2014 – 2015?

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de Observación

Unidad Educativa “Ibarra” la cual está ubicada en la Av. Mariano Acosta 1427 y Alejandro Pasquel Monje, Parroquia el sagrario, Cantón de Ibarra, Provincia de Imbabura.



1.4.2. Delimitación Espacial

La investigación se efectuó en estudiantes del segundo año de bachillerato técnico: contabilidad, secretariado e informática de la Unidad Educativa “Ibarra”.

1.4.3. Delimitación Temporal

Este trabajo de investigación se desarrolló en el año lectivo 2014 – 2015.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General:

- Determinar la incidencia del equilibrio emocional en la prevención de conflictos escolares en estudiantes del segundo año de bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Ibarra”.

1.5.2. Objetivos Específicos:

1. Identificar la relación del equilibrio emocional en la prevención de conflictos escolares a través de la revisión de las fichas acumulativas de los estudiantes.
2. Fundamentar teóricamente la información necesaria para la elaboración del marco teórico del equilibrio emocional y la prevención de conflictos escolares.
3. Elaborar una guía para mejorar el equilibrio emocional y prevenir conflictos escolares.
4. Socializar la guía para mejorar el equilibrio emocional y prevenir conflictos escolares a estudiantes y docentes del área técnica del segundo año de la Unidad Educativa “Ibarra”.

1.6. Justificación

Lo que me motivo a tomar este tema de investigación; es el hecho de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el proceso académico como Psicólogo Educativo y aportar al desarrollo personal de

los estudiantes en el ámbito de lo emocional para desenvolverme de mejor manera en las diversas circunstancias de la vida cotidiana.

Mi interés se enmarca en buscar desde el equilibrio emocional la alternativa que auxilie en los procesos de convivencia interna para la Unidad Educativa “Ibarra”. Incluye este trabajo a los actores del hecho educativo como: estudiantes, docentes y autoridades. Quienes fueron se beneficios directos de la Investigación.

La experiencia al realizar actividades de voluntariado, vinculación y practicas pre profesionales he percibido la necesidad que los adolescentes requieren de una directriz para sanear sus diferencias personales, para direccionar con objetividad sus deseos e intereses, para sí mismos y para con los demás; porque los adolescentes tienden a ocultar sus emociones para proteger su imagen o para ajustarse a las conveniencias sociales.

Considerando los motivos antes mencionados y la no existencia de una guía para mejorar el equilibrio emocional para prevenir los conflictos escolares enfocada a los estudiantes y docentes del segundo año del área técnica, fue factible e importante su realización. Su finalidad se enfatizó en mejorar el bienestar psicológico de los estudiantes a través de la adquisición de una serie de habilidades emocionales personales y colectivas que les lleven a la convivencia pacífica dentro y fuera de la Institución Educativa.

Por lo tanto, el aporte investigativo acerca del equilibrio emocional y su incidencia en la prevención de los conflictos, fue relevante para los estudiantes y docentes, a razón de que proveyó el poder desenvolverse emocionalmente con inteligencia en las diversas circunstancias de la vida escolar; como los procesos de relaciones interpersonales, adquisición de aprendizajes, adaptación al contexto y trabajo en equipo. Cabe mencionar que este trabajo de grado se proyectó en ser un aporte psicológico a la

función preventiva del Departamento de Consejería Estudiantil, quien podrá implementar como proyecto transversal dentro del plan operativo anual; el aprendizaje del equilibrio emocional.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos Teóricos

2.1.1. Fundamentación Filosófica

2.1.1.1. Teoría Humanista

El trabajo de investigación se apoyó en la teoría humanista, la cual se fundamenta en la promoción del ser humano como una organización completa, que busca llegar a la visión total de sí mismo libre y único. A través de los aspectos positivos que lo constituyen y lo actualizan; la persona va desarrollando su personalidad con decisiones que corresponde al empleo y el aprovechamiento total de sus potencialidades correlacionadas con el Yo o el Existir que son la totalidad y núcleo individual.

La experiencia diaria de la vida enseña que tanto las personas como sus relaciones son complejas y diversas que varían de una persona a otra. Así, el enfoque centrado en la persona de Carl Rogers, considera al ser humano como una constante interacción entre su interioridad con su entorno como un proceso de aceptación incondicional, empática, y congruente, entre lo que piensa, siente y hace. Que conlleva a transformar la manera de crear vínculos con otras personas y que constituye elemento terapéutico.

Aguilarte I., Calcurián I., Ramírez Y., (2010), “La comunicación asertiva como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en lo docentes” mencionan: “Esto significa que la persona que requiere ayuda no es un ser

dependiente sino una persona responsable, capaz de tomar decisiones que consciente o inconscientemente van a regular o controlar los pensamientos, sentimientos o comportamientos propios o de otros individuos” (pág. 39).

La teoría humanista tiene como objeto de estudio al ser humano como único e irreplicable, la meta que persigue es desarrollar habilidades básicas, para funcionar efectivamente en un mundo complejo, esta teoría centrada en lo humano ayuda a las personas a confiar en sí mismas y en sus capacidades, promueve el respeto hacia los demás, motiva el desarrollo de las habilidades para la solución de problemas y cohesiona el aprendizaje desde las experiencias surgidas en el diario vivir.

2.1.2. Fundamentación Psicológica

2.1.2.1. Teoría de la Gestalt

La Psicología de la Gestalt o de la Forma, surge como oposición a corrientes psicoanalíticas y conductistas, su propuesta general se basa en el estudio de los fenómenos que implican la idea de configuración en tanto totalidades significativas y organizaciones dinámicas y lo hace a través de investigaciones de Max Wertheimer, Wolfgang Kohler y Kurt Koffka; quienes realizan una aproximación para entender al ser humano de una manera global y no fragmentada en su ser y acontecer.

Kohler uno de sus representantes, amplifica el proceso organizador de la forma al campo del aprendizaje inteligente; que implica el acto de comprender la naturaleza de cada problema que surge y su inmediata intuición para resolverlos. La alternativa que puede plantearse para llegar a la solución de la conflictividad que presenta un individuo en su interacción, incluye en sanear su estructura global; concebida en un fenómeno de integración, el cual se basa en articular lo cognitivo y afectivo.

Esta visión de la Gestalt, concibe a la persona como un todo en interacción consigo mismo y con el medio en el cual se desenvuelve. Considera que el individuo es capaz de restablecer su equilibrio y bienestar a través del desarrollo de una personalidad integrada, que toma conciencia de sus pensamientos y emociones; que ayudan al hecho de afrontar y resolver situaciones de conflictividad, a través de la comprensión súbita o intuición (insight) donde el sujeto supone que él sabe que ha encontrado la solución antes de ponerla en práctica, destacándose el carácter del pensamiento creativo y de la inteligencia emocional.

Los fenómenos psíquicos del ser humano como la atención y la memoria, le permiten al ser humano el acto de superar una situación antagónica; a través de recopilar la información necesaria desde el círculo del aprendizaje experiencial que deja una determinada vivencia consciente. A esto apunta el pensamiento frente a un problema por medio del proceso de la Gestalt llamado el acto de darse cuenta, esta actividad percibe las influencias que actúan en un momento dado; haciendo énfasis en los procesos organizadores del todo. Su funcionalidad radica en que las personas ven, escuchan, sienten, se emocionan y reaccionan con el mundo que les rodea como realidades unitarias y no en componentes separados.

El fundamento teórico y práctico de la Gestalt, se concibe como una herramienta que se abre camino hacia al desbloqueo emocional y con el trabajo continuo se convierte en un estilo de vida, que se caracteriza por elementos generales como el contacto con sensaciones internas, percepciones externas, manifestaciones de estímulos espontáneos, y reacciones momentáneas. Por lo tanto, la persona en relación a lo que piensa, siente, dice y hace; dirige su pensamiento a una forma correcta o controlada de lo que ocurre afuera, adentro y la posibilidad de lo ideal.

2.1.3. Fundamentación Pedagógica

2.1.3.1. Teoría de la Complejidad de Edgar Morín (Enseñar la Comprensión)

El ser humano se forma interdisciplinariamente desde su tejido académico, como un conjunto y dialogo de saberes. En relación a su contexto educativo, requiere de una pedagogía basada en la comprensión mutua, en escalas individual, grupal y entre todos los actores que buscan el hecho de humanizar; para salir del estado de irracionalidad conflictiva. Por lo tanto, la verdadera educación deberá afrontar con nuevas actitudes comprensivas del yo y hacia el otro, una alteridad de sujeto a sujeto, con el fin de reconstruir comportamientos individuales y colectivos armónicos.

La educación en la actualidad debe orientar sus finalidades, debe de apostar por una educación comprensiva, capaz de entender al otro en sus necesidades e interés. La pedagogía de comprender implica prevenir conflictos, democratizar, paz, convivir con las diferencias y criterios; a través de una praxis complementaria entre lo racional y emocional, como sello de la interacción, dispuesta a transmitir emociones equilibradas.

El arte de vivir equilibradamente, exige comprender la incomprensión; argumentar en lugar de excluir y condenar, de dar pasó a la mediación racional. La pedagogía de comprender implica confronta las cosmovisiones incompatibles con el debido respeto, se evita el reduccionismo intelectual y se dialoga desde la verdad, desde una metodología acción-participación. Que de fondo tiene un carácter colectivo, no es de él o de ella, es de todos; una verdad metódica que no puede ser buscada sino que sale a un encuentro, con quienes buscan conciliar vivencias.

A razón de todo esto, se puede y debe superar el egocentrismo, etnocentrismo y socio-centrismo porque la comprensión es medio y fin de la comunicación humana. (Morín, 1999, pág. 48) “Comprender incluye un

proceso de empatía, de identificación y de proyección, basado en apertura, simpatía y generosidad”.

Educar para la comprensión y enseñar para comprender, es el propósito de esta pedagogía que se inicia con el hecho de auto-evaluarse como praxis constante, como hecho de mirarse a sí mismo para sondear las ideas, sentimientos, debilidades, y carencias. Esto facilita el trabajo de comprender a las demás personas, como ejercicio reforzador de tolerancia para las opiniones y no para los insultos y agresiones. Esto se convierte en una educación ética que comprende al individuo en sí, a la familia, la sociedad y las naciones, por lo que se requiere de acciones pedagógicas que aprovechen todos los recursos dentro y fuera de las instituciones educativas.

2.1.4. Fundamentación Sociológica

2.1.4.1. Teoría Socio-Cultural

La teoría socio-cultural de Vygotsky afirma que el ser humano se caracteriza por una sociabilidad primaria, que se comprende como el punto de partida de la interacción con su medio que lo rodea. La persona esta direccionada socialmente por el aprendizaje que engendra un área de desarrollo potencial que desempeña un papel formador y constructor de procesos internos.(Perspectivas, 1994, pág. 773) “Ello significa simplemente que algunas categorías de funciones mentales superiores (atención voluntaria, memoria lógica, pensamiento verbal y conceptual, emociones complejas, etc.) no podrían surgir y constituirse en el proceso del desarrollo sin la contribución constructora de las interacciones sociales”

La adquisición del aprendizaje sería una condición previa al proceso de desarrollo cultural del individuo, se considera como una distancia óptima

entre lo que se es y lo que se puede llegar a ser. Para transitar esta distancia se necesita de la acción cooperativa de las funciones psicológicas superiores y de vínculos con los demás. Este criterio, se articula en el lenguaje, puesto que la palabra es el instrumento primordial de transferencia social y producto de las relaciones interpersonales históricas.

La combinación de vínculos entre lo real y lo potencial de cada situación social, hace del individuo un ente en desarrollo para nuevas regulaciones psicológicas, cognitivas y afectivas. Así las integraciones psíquicas tienen su origen en los procesos sociales, que permiten la internalización de esquemas sensomotores, que posteriormente se ven envueltos en significaciones culturales. Viaplana J., (2006), “Lo anterior hizo que Vygotsky formulará la tesis de que la emoción no es la suma de las sensaciones de las reacciones orgánicas, sino una tendencia a actuar en una dirección determinada” (pág. 182).

2.1.5. Fundamentación Legal

El trabajo investigativo se fundamentó en el marco legal de la Constitución Política de la República del Ecuador (2008), en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), en el Código de la niñez y la adolescencia. (2003), en el Modelo de Atención Integral de los Departamentos de Consejería Estudiantil. (2014) Capítulo 3.5, que contiene el Acuerdo Ministerial No. 0434 – 12 perteneciente al Ministerio de Educación (2012), en el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2013), y en el Código de Convivencia Interna de la Unidad Educativa “Ibarra” (2013 - 2014).

2.1.5.1. Constitución de la República del Ecuador

Publicado en el Registro Oficial No. 449 lunes 20 de octubre del 2008.

Sección octava. Medios alternativos de solución de conflictos

Art. 190.- Se reconoce el arbitraje, la mediación y otros procedimientos alternativos para la solución de conflictos.

2.1.5.2. Código de la Niñez y Adolescencia

Publicado en el Registro Oficial No. 737 del 3 de Enero de 2003

Art. 74.- Prevención y políticas respecto de las materias que trata el presente título. 4. El fomento de una cultura de buen trato en las relaciones cotidianas entre adultos, niños, niñas y adolescentes.

2.1.5.3. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Publicado en el Registro Oficial No. 417. 31 de Marzo del 2011

Art. 2.- Principios. -t. Cultura de paz y solución de conflictos. El ejercicio del derecho a la educación debe orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflictos, en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social. Se exceptúan todas aquellas acciones y omisiones sujetas a la normatividad penal y a las materias no transigibles de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

2.1.5.4. Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural

Registro Oficial No. 754. Julio de 2012. Decreto No. 1241

Art. 90.- Regulaciones. - Cada institución educativa debe contar con un Código de Convivencia, en el que obligatoriamente se deben observar y cumplir los siguientes preceptos: 3. Promoción de la cultura de paz y de no agresión entre todos los miembros de la comunidad educativa y de la

comunidad en general; 9. Promoción de la resolución alternativa de conflictos.

2.1.5.5. Modelo de Atención Integral de los Departamentos de Consejería Estudiantil.

Acuerdo No. 0069 – 14 Ministerio de Educación. Expedido el 23 de agosto del 2013.

3. Marco Jurídico y Legal

3.5 Normativa sobre solución de conflictos en las instituciones educativas.

El acuerdo ministerial 0434-12 del Ministerio de Educación publicado el 28 de septiembre del 2012, estipula los siguientes puntos como normativa sobre solución de conflictos en las instituciones educativas:

Art. 2.- Instituciones educativas. - Las instituciones educativas deben ser espacios de convivencia social, pacífica y armónica, en los que se promueva una cultura de paz y de no violencia entre las personas y contra cualquiera de los actores de la comunidad educativa, así como la resolución pacífica de conflictos en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social.

Art. 4.- Tratamiento de conflictos. - Las situaciones conflictivas, en todos los espacios de la vida escolar, deben ser abordadas oportuna y eficazmente por la institución educativa, a través de la adopción de acciones de la prevención, resolución de los conflictos y seguimiento de las medidas aplicadas para su solución.

Art. 6.- Detección de conflictos. - Los docentes que lleguen a conocer de hechos que hagan presumir la existencia de un posible conflicto entre los estudiantes y de éstos con otros miembros de la comunidad educativa, que

puedan afectar su derecho a la educación; deberá comunicarlos inmediatamente al docente tutor de grado o curso y al Departamento de Consejería Estudiantil. Cuando se trate de una violación del derecho a la educación u otro derecho de los estudiantes, el docente lo pondrá en conocimiento de la máxima autoridad de la institución educativa.

Art. 10.- Consejería estudiantil. - El Departamento de Consejería Estudiantil deberá evaluar y apoyar permanentemente a los estudiantes que se hayan visto afectados por una situación conflictiva. Los resultados de su gestión deberán ser comunicados a los representantes de los estudiantes, con el fin que coadyuven en la ejecución de las medidas de apoyo.

Art. 12.- Consejería estudiantil. - El Departamento de Consejería Estudiantil deberá hacer el seguimiento y brindar el apoyo permanente a los estudiantes que hayan recibido alguna acción educativa disciplinaria.

2.1.5.6. Código de convivencia interna de la Unidad Educativa “Ibarra”.

Según Acuerdo Ministerial 332-13 (2013 – 2014)

2. Fundamentos del Código de Convivencia

- **Cultura de paz y solución de conflictos.** El derecho a la educación debe de orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflictos, en todos los aspectos de la vida personal, familiar y social.

3.2. Objetivos Específicos

- Privilegiar el desarrollo de la inteligencia afectiva y equilibrio emocional, a fin de que los estudiantes actúen con voluntad,

autodominio, autodisciplina y autenticidad frente a las situaciones de la vida cotidiana.

4.4. Acuerdos y Compromisos de Estudiantes

4.4.4. Respeto entre todos los actores de la comunidad educativa.

- Practicar el respeto entre todos los miembros de la comunidad.
- Generar un ambiente de convivencia pacífica armónica entre los miembros de la comunidad educativa.
- Demostraremos actitudes positivas y conciliadoras, frente a los problemas cotidianos.
- Evitaremos el uso de un léxico vulgar que vulnere la dignidad humana.

2.2. Fundamentación Teórica de las Emociones

Las emociones son parte ineludible de la condición humana, constituyen un paradigma que surge y brota desde la interioridad. Cada vez que se presenta un estímulo de agrado o peligro, o cuando es necesario resolver una situación crítica o requiere de una conducta adaptativa.

Las emociones se encuentran direccionadas por circunstancias positivas y negativas, que requieren de la toma de decisiones y control de acciones que deben ser ejecutadas unas impulsivamente y otras de forma consensuada por la razón que dilatan un espacio entre el estímulo y la respuesta, para dar paso al tamiz de la cognición, Por lo tanto. “Las emociones configuran nuestras relaciones y dan colorido a nuestras actividades diarias” (Coon & Mittener, 2012, pág. 341).

Las personas son capaces de descubrir, interpretar y transformar su realidad emocional, cuando han recibido un conocimiento de su estado

emocional, que como principio está la captación del mundo afectivo personal y ajeno en cada acontecimiento y situación. Esto conlleva a que el ser humano no se convierta en un robot que realizan reacciones mecánicas planeadas por un software, sino en el empoderamiento de la alteridad con otros seres humanos y con su contexto; donde se manifiesta la subjetividad y proyección de su personalidad.

2.2.1. Definición de Emociones

Etimológicamente, el término emoción significa el impulso que induce a la acción, es el movimiento que hace posible el acercarse o alejarse a una persona o suceso; por lo tanto, la emoción es una disposición a actuar en algunos casos con un determinado propósito y en otros la tendencia de reaccionar. Las emociones mueven a la persona hacia aquello que se evalúa como agradable y la apartan de lo que resulta aversivo, adquiriendo un papel fundamental en la toma de decisiones y prevención de conflictos. “Si la emoción es un movimiento, su punto de arranque se enraíza en la motivación que da cierta manera el potencial energético para la puesta en marcha de los comportamientos” (Ruger, 2007, pág. 286).

Desde el mundo de la psicología, la emoción se define como la experimentación directa e inmediata de sentimientos, que se expresa físicamente mediante alguna función fisiológica como expresiones faciales, reacciones somáticas e incluye expresiones de conducta como la agresividad, el llanto, estados afectivos de mayor o menor intensidad y de corta duración. Una emoción es un estado afectivo que se experimenta a razón de un estímulo externo que causa una acción interna y que comporta una implicación subjetiva, acompañada de transformaciones fisiológicas y endocrinas. “Floyd L. Ruch define a la emoción como: “el estado de sensaciones complejas que comprende una experiencia consciente,

respuestas físicas internas y manifiestas y la capacidad de motivar al organismo para la acción” (Zepeda Herrera, 2008, pág. 277).

Las emociones han jugado un papel importante en la adaptación al medio, un recurso social en el proceso evolutivo del ser humano; que producen una activación que nos proporciona la energía necesaria para responder rápidamente a un estímulo que atente a nuestro bienestar físico o psicológico, permitiendo nuestra supervivencia o protección de la condición humana. Las emociones son procesos psicológicos que, frente a una amenaza, con respecto al equilibrio emocional; actúan para reestablecerlo desde un plano resolutivo.

Las emociones no son entidades de reacción simples, sino una combinación compleja de aspectos fisiológicos y psicológicos dentro de una misma situación como respuesta orgánica a la consecución de un objetivo, de una necesidad o de una motivación. La emoción no es exclusivamente corporal, ni tampoco sólo mental, más bien el aspecto cognitivo y las sensaciones físicas van completamente unidas como una forma integral de vivencia concatenada. Las emociones de acuerdo a los estímulos, pueden generar una cadena compleja de conducta que va más allá de la simple aproximación o evitación; que invita a tomar conciencia del tipo de reacción.

Las emociones sirven para constituir una perspectiva en relación al entorno, ellas actúan también como depósito de influencias aprendidas para dar una ruta de actuación. Las emociones se convierten en ciertos momentos en organizadores de la actividad placentera o dolorosa en el individuo a raíz de los sentimientos de diverso origen. “La emoción es definida como un estado psicológico que se caracteriza por una conmoción orgánica, producto de sentimientos, ideas o recuerdos, y que pueden traducirse en gestos, actitudes, risa, llanto, etc.” (LEXUS, 2006, pág. 40).

2.2.2. Bases Biológicas y Fisiológicas de las Emociones

Las emociones poseen un componente biológico, en el cual se encuentra cambios orgánicos. El encargado de regular los aspectos biológicos de las emociones, es el Sistema Nervioso Autónomo, quien acelera y desacelera los órganos a través del sistema simpático y parasimpático. La corteza cerebral ejercer una gran influencia inhibitoria de las reacciones fisiológicas constituidas por las respuestas físicas internas y manifestaciones somáticas, como el cambio en la frecuencia cardiaca, el ritmo de respiración, tonicidad muscular, volúmenes de irrigación sanguínea, producción de insulina, reacción bioquímica, palidez en el rostro, ceño fruncido, sonrisa extensa.

Las bases fisiológicas de las emociones se ubican en el sistema límbico, el cual se encarga de transmitir informaciones de alta velocidad al neocórtex, ocasionando secreciones glandulares, preparando al cuerpo para actividades vigorosas como la huida, lucha, o actitudes violentas. Sus características se perciben al dilatarse las pupilas, al abrir los parparos, al aumentar los latidos del corazón.

La amígdala, está considerada como el elemento central del procesamiento de las emociones, vinculada a la conducta emocional y el eje de la estructura implicada con la gestión emocional. Es la primera en brindar los primeros auxilios en situaciones emocionales, al establecer un vínculo entre lo percibido de un estímulo que produce un efecto emocional y el almacenamiento del estímulo captado para situaciones venideras. “La amígdala, debido a sus conexiones, sería el, lugar de integración del componente emocional de las informaciones transmitidas por vías sensitivas y sensoriales, en las cuales la amígdala permitiría, en relación con la memoria, desprenderse del significado y modular las repuestas biológicas y del comportamiento” (Ruger, 2007, pág. 287).

2.2.3. Teoría de Schachter-Singer

Esta teoría se fundamenta en el hecho de discernir como intervienen las acciones fisiológicas en la decodificación emocional, “las emociones ocurren cuando la excitación física es catalogada o interpretada con base en la experiencia y los indicios de la situación” (Coon & Mittener, 2012, pág. 349). Esta teoría señala que identificamos y explicamos la excitación fisiológica de las emociones en base a ciertas expresiones, que permiten observar el desenvolvimiento afectivo de los demás. Esto plantea que las emociones se relacionan en conjunto mediante la excitación y la categorización de las expresiones faciales, expresiones corporales entre otras. Por lo tanto, esto señala un aspecto muy importante: lo que se percibe y lo que se descifra, establece un papel importante en el valor emocional cuando se expresa.

2.2.4. Tipos de Emociones

Cada emoción contribuye al diario vivir de toda persona y facilita la relación interpersonal entre individuos, en este ambiente, cuando no es bien direccionada una determinada emociones donde se presentan dificultades en el hecho de concordar pensamiento y obrar. A razón de aquel entorno de irregularidad, brotan un tipo específico de problema o conflicto que amenaza la convivencia.

Las emociones cumplen una función saludable dentro de la interacción humana al ayudarnos a reaccionar de forma inteligente frente a un estímulo y al responder asertivamente a un suceso emocional. Cuando las emociones no son procesadas adecuadamente sufren una mutación en su desempeño consciente y responden a un fenómeno de manera agresiva. “Las emociones se estructuran alrededor de tres dimensiones esenciales: la valencia (con el paradigma positivo-agradable/negativo-desagradable),

la alerta (calma-tensión) y el control (posible o imposible, como durante un miedo intenso)” (Ruger, 2007, pág. 286).

2.2.4.1. Emociones Básicas

Las emociones básicas tienen una afectación esencial en cada individuo, buscan determinar un accionar común de adaptación y un desempeño específico. Dentro de esta perspectiva se destaca la teoría de Paul Ekman, quien menciona que cada emoción básica conserva elementos diferenciales específicos a nivel facial expresivo, cognitivo y con objetivos específicos; todas ellas orientadas a preservar la vida afectiva de la persona que se detallan a continuación:

- **IRA.** Es una emoción de autodefensa, de carácter adaptativo, que moviliza energía y se presenta ante la sensación de hallarse bajo una amenaza física o psicológica. La ira hace que en el individuo se produzca el aumento en el ritmo cardíaco, contracción de las cejas, mirada más intensa y tensión en los labios, que se preparan para gritar.
- **MIEDO.** Es una emoción producida por la percepción de peligro inminente, ligado a un estímulo que genera un estado aversivo que genera la evitación, el escape y el afrontamiento. Con la debida educación emocional se convierte en un mecanismo de precaución ante una amenaza para salvaguardar la existencia personal,
- **TRISTEZA.** Es la emoción que provoca un descenso en el metabolismo corporal y con ello la persona se encierra en sí misma, se pliega en la nostalgia disminuyendo la actividad asertiva ante una eventualidad.

- **ALEGRIA.** Es una emoción esencial en la vida afectiva del ser humano, que como principal característica busca acrecentar la capacidad decisiva, permite disfrutar de aspectos de la vida, generar actitudes positivas, estimular nexos entre personas, favorecer el aprendizaje y la memoria. La alegría es un estado placentero que supone el entusiasmo y la efectividad; y que viene acompañada de tranquilidad para el organismo.
- **SORPRESA.** Es una emoción que se presenta ante acontecimientos inesperados, en situaciones singulares, en reacciones imprevistas, novedosas o extrañas. La emoción de la sorpresa produce en el individuo la capacidad de afrontar de forma efectiva, inquietudes repentinas e inesperadas, promoviendo conductas de exploración e interés por lo novedoso. Agudiza la observación visual y auditiva ante un hecho sentimental, a fin de evaluar la mejor acción a desarrollar.
- **AVERSIÓN.** Es una emoción de desagrado, de rechazo, de repugna frente a algo; que percibido resulta repulsivo para el gusto o el olfato. Se manifiesta desde gestos de menosprecio o aborrecimiento tanto en la boca, como expulsión de los alimentos. En la nariz, como fruncimiento y cierre de las fosas nasales. Su función esencial es de protección ante sustancias nocivas.

2.2.4.2. Emociones Positivas

“En el cerebro, las emociones positivas se procesan principalmente en el hemisferio izquierdo. En cambio, las emociones negativas se procesan en el derecho” (Coon & Mittener, 2012, pág. 342). La prevalencia del hemisferio izquierdo con respecto a las emociones positivas y comprensión de los comportamientos emocionales, hacen referencia a lo agradable, a lo

eufórico, a lo placentero, que se experimentan cuando se alcanza una meta, se consigue un éxito y se da una superación personal; así en las emociones positivas se necesita la revisión de planes y operaciones a ser efectuadas.

2.2.4.3. Emociones Negativas

“Las emociones negativas, generalmente representadas en el hemisferio derecho, corresponderían a las emociones más primitivas, mientras que las emociones representadas en el hemisferio izquierdo corresponderían a las formas más evolucionadas filogenéticamente” (Ruger, 2007, pág. 292). Las emociones negativas se desprenden de acciones desagradables y ásperas, que se experimentan cuando se bloquea una meta, cuando se produce una amenaza, cuando ocurre un evento trágico o cuando sucede una pérdida; por tal razón requiere de recursos cognitivos y comportamentales para la elaboración de estrategias que resuelvan o alivien la situación; con procesos jerárquicamente más elevados como son la conceptualización y el control emocional a razón de que las emociones negativas acaparan la atención.

2.2.5. Funciones de las Emociones

Las emociones juegan un papel importante en la vida de cada ser humano, como guía de acción, como estado de conducta y como dinámica interactiva. Su funcionalidad en la existencia cotidiana reside en disponer al ser humano para la acción, así las emociones se ven en medio de la excitación fisiológica y de la respuesta de emergencia. A la vez forman el comportamiento futuro, a razón de que las emociones dejan una enseñanza-aprendizaje, que facilitan una respuesta apropiada a sucesos próximos y ayudan a mejorar la comunicación verbal y no verbal. A continuación, se describen algunas funciones:

2.2.5.1. Función Adaptativa

La función adaptativa de las emociones, facilita al ser humano la conducta apropiada para cada situación, preparándole para el que hacer; que puede ser ajustado a un ambiente que le permite regular las emociones de acuerdo a una determinada realidad. Esto va a depender de la evaluación que realice la persona a lo percibido entre lo agradable, entre lo que pone en peligro su equilibrio, y entre la respuesta para afrontar el estímulo emocional. “El instinto se opone al carácter de adaptación, que es flexible y aprendido desde los comportamientos derivados de la inteligencia... entendida como habilidad (saber hacer)” (Ruger, 2007, pág. 294).

2.2.5.2. Función Social

Las emociones tiene un tinte social por la interacción dinámica con otras personas, que comunican su estado de ánimo; facilitando las relaciones interpersonales, como, por ejemplo: la sonrisa la cual es muestra de bienvenida universal y acogida al grupo. Esta función nos permite relacionarnos con los demás.(Armadans & Sacristán, 2012, pág. 9), mencionan. “Las expresiones emocionales facilitan la adaptación de las personas al entorno social. Ayudan a comunicar los estados afectivos. También regulan la manera en la que los demás responden al individuo. Facilitan las relaciones e interacciones sociales, promoviendo la conducta pro social”.

2.2.5.3. Función Motivacional

Lo motivacional de la emoción determina la conducta de la persona, a razón de incorporar una causa que impulsa a la persona hacia una determinada meta, que se ejecuta con intensidad mayor. La función

motivacional de la emoción es energizar una determinada línea de acción para que se realice de manera más vigorosa. Esta función energizada no se limitaría exclusivamente a las reacciones inmediatas sino también a las proyecciones futuras.(Armadans & Sacristán, 2012, pág. 11), aluden: “una emoción predispone a la acción, lo cual es una forma de motivación”.

2.2.6. Equilibrio Emocional

Se comprende como el aprendizaje emocional que ayuda a no caer fácilmente en comportamientos perjudiciales, nocivos y adversos para la persona y sus semejantes. Cuando la instrucción emocional no logra su objetivo da paso a la inestabilidad emocional, la cual produce una ausencia de emotividad; la persona se enfrasca en la apatía, el individuo expresa una actitud emocional muy fría, separada e indiferente a lo que se está viviendo, por ende, genera una insatisfacción personal y un distanciamiento social.

2.2.6.1. Definición de Equilibrio Emocional

“El equilibrio emocional se alcanza cuando podemos llegar a ser razonablemente felices porque nos empeñamos en la construcción de nuestro destino, en lugar de sentirnos arrastrados por él” (Isabel Menéndez).

El equilibrio emocional es la vivencia controlada de las emociones y sentimientos, es una de las experiencias más codiciadas por el ser humano; semejante a como se busca la felicidad, el éxito, y el amor. Es posible entender el equilibrio emocional como un arte de saber vivir la vida emocional, sin irse a los extremos emocionales, cualquiera sea la emoción en juego. Hablar de equilibrio emocional es referirse al vínculo y al significado que cada individuo da a sus experiencias emocionales, al acto

de madurez que le ayuda a no perder el control de la situación y por tanto de su propia vida.

Las personas equilibradas regulan sus emociones, incluso cuando están enfadados, cuando se ven sometidos al estrés o tienen preocupaciones personales. Pueden recobrar el equilibrio con inherente rapidez, en algunos casos gracias a que tienen una excitabilidad baja, principalmente porque aplican las estrategias adecuadas para tranquilizarse a sí mismos y no dejarse agobiar por sus emociones. “Lo que se espera es que una persona... sepa controlar su mundo emocional, se muestre equilibrada y no pierda los papeles. Esto en definitiva ha permitido a los grupos humanos, grandes y pequeños, convivir en un mismo territorio con un mínimo de conflictos” (Pérsico, 2012, pág. 46).

Las personas equilibradas emocionalmente son buenas al escuchar, al emitir criterios, son neutrales, se interesan por los problemas de los demás y causan un efecto descongestionador desde la conversación abierta de los altercados, animan a los otros a expresar los pensamientos para que aporten con sus propias ideas e invitan a hablar sin reprimir; lo cual ayuda a incrementar la autoestima entre los interlocutores. Juegan un papel importante en la cohesión del grupo, gracias a su buena actitud mantiene una buena relación con otras personas, cuando se produce conflictos son buenos conciliadores y saben calmar los ánimos exaltados. Por estas razones, el equilibrio emocional determina en qué medida los individuos desarrollaran capacidades innatas y competencias adquiridas desde el área emocional, que contribuyen al crecimiento personal y social.

(Vallejo, 1980, pág. 39), en su obra “Relaciones Humanas” menciona: Quizá el valor más difícil de asimilar, pero el que acusa un más alto grado de madurez es el control emocional. Consiste este valor en mantener el equilibrio interior en medio de la adversidad o del éxito, sosteniéndose en

una posición equidistante entre la exaltación histérica y la depresión morbosa. El equilibrio emocional viene a ser una conquista diaria, donde la persona se vuelve consciente de sus malas respuestas al entorno, donde examina sus inseguridades propias, y sus actitudes desagradables, donde considera la propia gama y discriminaciones entre emociones, y donde recurrir a ellas como un medio de la oportuna conducta.

2.2.7. Como conseguir el Equilibrio Emocional

Para conseguir el equilibrio emocional se requiere: autoconocerse, estar en paz consigo mismo y con los demás; se precisa vencer los sinsabores diarios de la vida, además de aprender de los errores y de los aciertos, de comprender los hechos, darse cuenta del aquí y del ahora, y analizar la forma de proceder ante las situaciones diversas. A continuación se expone las competencias que permiten alcanzar el equilibrio emocional:

2.2.7.1. Reconocimiento de las Emociones Propias

“Cuanto menos comprenda una persona sus propios sentimientos, más presa será de ellos” Howard Gardner (1987).

Para reconocer las emociones propias en el instante en que se suscitan es necesario tener una vigilante conciencia de uno mismo, que se la adquiere con la concepción de ser un veedor de escenas emocionales allegadas a uno mismo, identificando el trasfondo emotivo y dándole el nombre correspondiente. Esto conlleva una ardua vigilancia emocional, y una trabajosa disciplina de ahondar en las propias reacciones emocionales de modo consciente e inconsciente.

Cuando se cultiva la vida emocional, se procura en identificar el factor desencadenante de una emoción tanto positiva o negativa y de decodificar

la información sobre el bienestar anímico que se manifiesta en señales emocionales corporales como la súbita aparición de sudores, tensión en los músculos, dolores de cabeza y contracciones del estómago y también señales cognitivas como la falta de concentración, la irritabilidad, la excitabilidad, y el vacío existencial.

La capacidad de reconocer las propias emociones y sus efectos, pasa por examinar cómo es el desempeño conductual a diferentes ambientes personales y como afectan las emociones a la convivencia con las demás personas. La persona que posee esta competencia, es consciente de sus emociones, sabe por qué emergen, e intuye las consecuencias; percibe con precisión el propio estado emocional con la posibilidad de dar un nombre a todo lo que le emociona en un contexto y contenido cultural.

Para lograr percibir, comprender y regular las emociones propias, se necesita ejecutar un distanciamiento interior a lo que se denomina sensibilización sistemática de desplazamiento emocional, que no solo está marcada por la actividad metódica de introspección, sino por la observación objetiva y neutral de los estallidos y descargas emocionales de carácter personal; sin emitir juicios de valor o temerarios al respecto de sí mismo.

La Autoconciencia emocional se basa en el reconocimiento de las emociones individuales y cómo estas afectan a la persona en sí. Es la capacidad de manejar la regulación de los propios estados de ánimo y de las propias fortalezas, capacidades, limitaciones y debilidades, dentro de la esfera emocional. Esto conlleva un fuerte sentido del propio valor y autorreflexión para percibir, identificar y etiquetar con precisión que emociones se viven y se expresan. (Goleman, 1996, pág. 64), “La conciencia de uno mismo – el reconocer un sentimiento mientras ocurre – es la clave de la inteligencia emocional”.

Bisquerra R., (s.f.), “Orientación psicopedagógica y educación emocional en educación formal y no formal” alude: Conciencia emocional, que consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás. Esto se consigue a través de la auto-observación y de la observación del comportamiento de las personas que nos rodean. Esto supone la comprensión de la diferencia entre pensamientos, acciones y emociones; la comprensión de las causas y consecuencias de las emociones; evaluar la intensidad de las emociones; reconocer y utilizar el lenguaje de las emociones, tanto en comunicación verbal como no verbal (pág. 8).

2.2.7.2. Reconocimiento de las Emociones Ajenas

Mahatma Gandhi, sustentaba lo siguiente: “las tres cuartas partes de las miserias y malos entendidos en el mundo terminarían si las personas se pusieran en los zapatos de sus adversarios y entendieran su punto de vista”.

El reconocimiento de las emociones ajenas, es la habilidad de saber lo que los demás están sintiendo desde la percepción de las emociones expresadas, en las habilidades de comunicación corporal y gestual; es decir en una sintonía afectiva llamada empatía emocional. “La empatía se construye sobre la conciencia de uno mismo; cuanto más abiertos estamos a nuestras propias emociones, más hábiles seremos para interpretar los sentimientos ajenos” (Goleman, La Inteligencia Emocional, 1996, pág. 123).

El reconocimiento de las emociones ajenas, consiste en la habilidad de escuchar activamente y comprender adecuadamente lo que vive el otro, visibilizar las preocupaciones y alegrías de los demás que han sido expresadas conscientes o inconscientes, esta habilidad permite dilucidar lo que el otro está apreciando. Es capaz de identificar los estados de ánimo de la gente, percibir los puntos de vista de los demás, las señales

emocionales y sus necesidades, que despierta la sensibilidad para con los demás.

La empatía emocional, comprende un compendio que involucra la intuición de representaciones e ideologías, que se encuentran envueltas en un entorno informativo de carácter y personalidad que es vertido por un otro, que manifiesta una necesidad o un querer. La empatía emocional permite la capacidad de ponerse en el estado afectivo de la otra persona, con una lectura del lenguaje expresados en palabras, tono de voz, postura y expresión facial.

Vallés A., (2007), “Disruptividad y Educación Emocional” La empatía, además de ensanchar nuestra configuración intelectual estrecha y de superar nuestro marco conceptual egocéntrico, nos permite participar de los sentimientos y emociones de los demás, que es la vertiente afectiva o emocional(...) Un pensamiento que no se expresa, que no se comunica, queda ahí enquistado y acaba saliendo por vías negativas o socialmente reprobables, desembocando en forma de acción violenta, fruto del desengaño, la frustración o la envidia (pág. 6-7).

La empatía emocional requiere de ser consciente de que los demás pueden percibir y expresar emocionalmente desde un modo similar y diferente a lo propio. La persona que busca desarrollar la empática emocional es capaz de darse cuenta, que un comentario fuera de lugar puede molestar, de que una determinada palabra con concierto sentido sarcástico puede herir la susceptibilidad de las personas; por lo cual, se debe medir en las frases o acciones.

La persona puede aumentar su capacidad de empatía emocional observando con más detalle a los demás, prestándoles toda su atención y conciencia a todos los mensajes que la otra persona transmite de forma

consciente e inconsciente, esforzándose por ponerse en su lugar, y al considerar cómo le afecta lo que se dice o se hace, en clave de retroalimentación y como seres humanos.

2.2.7.3. Control Emocional

“El más poderoso es aquel que tiene poder sobre sí mismo” Seneca

“Quien se controla a sí mismo controlará al mundo” Emerson

El control emocional es la actividad de poner en causa la expresión emocional bajo una intervención intelectual, que ocupa toda la vida y que repercute en varias situaciones diarias. Representa un potencial que permite regular las emociones que incluyen impulsividad, ira, violencia y agresividad, de forma eficaz ante las dificultades y embates que en la vida se presentan. “Controlar las emociones, en cambio, significan hacerlas conscientes para evitar que estas se instalen o se vuelvan repetitivas; es abrir la posibilidad de hacer frente a los estímulos que las provoca para que no se hagan crónicas” (Pérsico, 2012, pág. 47).

El control emocional es algo muy difícil de aprender, esencialmente porque el ser humano es emocional, quienes saben autorregular las reacciones emocionales son menos propensos a deprimirse o encolerizarse, son capaces de mantener la tranquilidad demostrando una alta capacidad para gestionar sus pensamientos y emociones de forma inteligente, poniendo en su lugar a sus ambiciones personales, logrando la emoción adecuada al mantener bajo control los impulsos. “La Regulación Emocional se refiere a la capacidad creciente de modular la intensidad y duración de los estados afectivos internos y de los procesos fisiológicos relacionados con la emoción” (Ocaña Villuendas & Martín Rodríguez, 2011, pág. 46).

El control emocional, trabaja con aquellas escenas donde alguien hace algo, que hace salir de las casillas y donde se empieza a arremeter contra otras personas, y se termina diciendo cosas que no se quería decir; incluso perdiendo la amistad para siempre. La capacidad de autocontrolarse se basa precisamente en saber mantener en su lugar las emociones, para luego direccionarlas en la amplia vía de habilidades personales. “El control emocional consiste también en aceptar filosóficamente las contingencias diarias, comprendiendo que vivimos en medio de una sociedad no la suficientemente evolucionada en la cual priman aun inhibiciones, prejuicios y frustraciones” (Vallejo, Relaciones Humanas, 1980, pág. 39).

El control emocional de una situación, apela a una tendencia al movimiento y al cambio, las personas que han desarrollado esta competencia no se dejan arrastrar por sus emociones, sino que utilizan su energía para desarrollar nuevas aptitudes como fortalecer la confianza en sí mismos, asumir riesgos y trabajar por una prevención de excesos en las manifestaciones eufóricas o histéricas, evitando caer en el sentimentalismo y contradicciones.

La habilidad de controlar las propias emociones e impulsos hace que nazca la responsabilidad de los propios actos, de pensar antes de actuar y de evitar los juicios prematuros. Para Soto, L., (2005), en su obra “El Control de las Emociones” menciona: “La teoría del control de las emociones propone ser un método de prevención al problema de la violencia en el trabajo, al pretender a un conjunto de necesidades sociales que no fueron suficientemente atendidas en educación formal” (pág.6).

2.2.7.4. Madurez Emocional

“Estamos impidiendo que los niños y jóvenes tengan un desarrollo óptimo cuando les privamos del aprendizaje social y emocional” (René Dickstra).

Un acto de madurez emocional está en conseguir el dominio del instintivo impulso de reaccionar inconscientemente, tomando en cuenta la fuerza de voluntad necesaria para dirigir su enfión y arrebató. La capacidad de sacrificio para arreglarse a los contratiempos, obtiene para la persona una condición indispensable de desarrollo, de talentos innatos que buscan superarse a sí mismo. Para definir la madurez emocional de un individuo, se tomó en cuenta la opinión de Lemkao en su obra Higiene Mental: “Bastará decir que una persona madura y saludable es la que puede vivir en relativa paz consigo misma y con su prójimo; que es capaz de crear hijos sanos y que, cuando han cumplido con estas funciones básicas, le queda aún energía para colaborar con la sociedad en que vive” (Vallejo, Relaciones Humanas, 1980, pág. 27).

La inmadurez emocional implica una perspectiva ingenua e intolerante ante ciertas situaciones de la vida, generalmente incómodas o aversivas. Una persona que no ha desarrollado la madurez emocional, tendrá dificultades ante el sufrimiento, la frustración y la incertidumbre. La persona emocionalmente madura ha desarrollado ciertas actividades en relación consigo misma y con su medio ambiente o entorno, que le permite elevarse sobre las niñerías o infantilismos de pensamiento y conducta.

Incluso los niños pequeños aprenden que al recibir un regalo que no les gusta, igual deben agradecerlo, y que no deben dramatizar cuando llegan en último lugar en una carrera. Sin embargo, no es nada sencillo dosificar las emociones al experimentarlas, pues un exceso

de modestia, admiración o consideración puede producir en otra persona un efecto tan irritable como la exteriorización desmedida de las emociones (LEXUS, 2006, pág. 76).

2.2.8. Emoción y Conflicto

A razón de que la persona es un ser emocional, se ve envuelta diariamente con emociones positivas o negativas que colorean su relación con otras personas, ellas hacen que surgen en la dinámica de la convivencia humana; percepciones unas acertadas y otras erróneas, en estas últimas es donde surgen los conflictos emocionales acompañados a menudo por expresiones intensas, que pueden ser con aversión o apatía para el otro.

Goneña I., & Arregi A., (2012), Resolución/Transformación de Conflictos en el Ámbito Escolar). Por lo tanto, las emociones afectan al conflicto de muchas maneras: Las emociones pueden causar conflictos, especialmente cuando estas son intensas y están fuera de control. Las emociones pueden intensificar los conflictos una vez que estas empiezan aumentar. Las emociones pueden motivarnos a querer, o no, resolver un conflicto. A la hora de resolver la mayoría de conflictos, debemos expresar y encauzar las emociones (pág. 64-65).

2.3. Aproximación al Término Conflicto

Cuando el ambiente natural del ser humano llamado socialización, se desarrolla inteligentemente a través de un eje transversal constituido por la interacción personal; facilita la convivencia saludable y armónica de las partes. En cambio, cuando la dinámica natural del ser humano llamada interpersonal tiende a discrepancias y oposiciones dilata el sentido de pertenencia y da lugar al conflicto.

Así, el conflicto se convierte un elemento inherente a la condición humana, que otorgan el repunte del fenómeno adverso, desde diversos elementos que contribuyen a su generación, carencia de visión en conjunto, carencia en la práctica de valores, exclusión y marginación social, criterios de desigualdad y falta de equidad, adjetivos de discriminación y prejuicios para con los demás, por tal motivo (Budjac Corvette, 2011), en su obra “Técnicas de Negociación y Resolución de Conflictos” menciona: “Existe donde y cuando sea que haya una incompatibilidad de cogniciones o emociones en los individuos o entre grupos de individuos” (pág. 34).

Una vez realizado una aproximación previa a la temática de estudio, se ha considerado pertinente profundizar en el fenómeno conflicto, inicialmente se efectuó una exploración bibliográfica desde varios autores, quienes proveen una etiología sobre el constructo conflicto a ser investigado.

2.3.1. ¿Qué es un conflicto?

Lo fundamental para esta investigación está en conocer, entender y asimilar lo que es el conflicto. “El conflicto consiste en un enfrentamiento o desacuerdo, en la existencia de intereses opuestos entre las partes. “Situación en la que un actor (una persona, una comunidad, un estado, etc.) se encuentra en oposición consciente con otro actor (del mismo o diferente rango), a partir del momento en que persiguen objetivos incompatibles (o estos son percibidos como tales), lo que les conduce a una oposición, enfrentamiento o lucha” (Fisas, 1998).

El conflicto se produce cuando ocurre un desacuerdo o diferencia de opiniones, deseos o necesidades entre personas, cuando dos o más valores, perspectivas y presunciones son contradictorias, cuando se persiguen diferentes propósitos discordantes para diferentes personas o

grupos. Cuando está en juego una tensión de ventajas aparece el altercado del cual emerge la divergencia o conflicto que puede ser minimizado, recanalizado o resuelto. Es allí donde entran a jugar un papel decisivo las emociones que en un tiempo y lugar determinado se direccionan.

Según (Vinyamata, 2001, pág. 129), definió al conflicto como: lucha, desacuerdo, incompatibilidad aparente, confrontación de intereses, percepciones o actitudes hostiles entre dos o más partes. El conflicto es connatural con la vida misma, está en relación directa con el esfuerzo por vivir. Los conflictos se relacionan con la satisfacción de las necesidades, se encuentra en relación con procesos de estrés y sensaciones de temor y con el desarrollo de la acción que puede llevar o no hacia comportamientos agresivos y violentos.

2.3.2. Tipos de Conflictos

El conflicto está siempre expuesto como estallido emocional en la vida externa de cada individuo y subyacente en las discrepancias internas con el diario vivir, cuando se juntan estas dos realidades, sobreviene las distintas manifestaciones conflictivas con una intención contraria, generalmente acerca de un prejuicio o por un derecho vulnerado, que en algunos casos buscan la satisfacción simultanea o conjuntamente usando la violencia y el insulto.

2.3.2.1. Conflicto Intrapersonal

El conflicto intrapersonal, es aquel que tiene lugar en la vida interna del ser humano y que afecta únicamente a la persona en sí misma, son las contradicciones, tribulaciones, ansiedades y sufrimientos que se producen en lo subyacente de su mentalidad. El problema con estos conflictos es que emergen en su forma de pensar, de sentir y ver la vida de forma negativa, haciéndoles sentir impotentes ante la situación que causa su conflicto y

como consecuencia se rinden, abandonando sus metas y aspiraciones, pierden toda la confianza en sí mismos o en el peor de los casos recurren al suicidio al no encontrar una solución a su problema.

2.3.2.2. Conflicto Interpersonal

La vida en relación con otros conlleva conflictos, a razón de que el ser humano es complejo y simple a la vez. El conflicto interpersonal es consustancial en su forma natural de cada individuo, al ser un actor social. Así, “el desarrollo ontogenético del ser humano se va construyendo con base a un proceso de relaciones recíprocas, cuya superación genera la adquisición de nuevos aprendizajes y la adaptación al medio social” (Flores Ramos, 2006, pág. 47). Un conflicto interpersonal existe, cuando se da cualquier tipo de posicionamiento o actividad incompatible entre dos o más sujetos, lo cual no es necesariamente negativo. Por lo general, los problemas interpersonales tienen su raíz en los problemas de convivencia, de entendimiento mutuo, de relación correspondiente y de interacción que pueden manifestarse en conflictos de roles.

2.3.3. Conflictos Escolares

Se entiende por conflicto escolar a la acción precisamente perjudicial que puede ser tanto física como verbal ejercida entre los actores de la comunidad educativa que comprende a estudiantes, docentes y padres de familia, dentro de la institución o en otros ámbitos directamente relacionados con el plantel educativo o lugares donde se desarrollan actividades extraescolares. “Se entiende, por conflicto escolar al desacuerdo existente entre personas o grupos en cuanto ideas, intereses, principios y valores, dentro de la comunidad escolar, de tal manera que las partes perciben sus intereses como excluyentes, aunque puedan no serlo” (Pérez Serrano & Pérez de Guzmán , 2011, pág. 44).

La ausencia de una correcta aptitud emocional en los diversos actores del hecho educativo, causa el surgimiento de conflictos que confrontan los intereses de las partes sin ser satisfechas. Con esta actitud no se logra ni la consecución de objetivos institucionales, ni la relación académica idónea para ninguna de las partes involucradas. Vallés A., (2007) “Disruptividad y Educación Emocional” “Con respecto a la conflictividad, la ausencia de competencias emocionales está subyacente a las conductas agresivas, antisociales, constituyendo una fuente de problemas en los centros escolares” (pág. 2).

Los conflictos escolares, se producen sistemáticamente en la vida cotidiana del ámbito escolar, esto tiene su origen en una escasa o nula comunicación y en una percepción falsa; que da lugar a rumores, malentendidos, juicios equívocos, estereotipos, conductas negativas. Estos conflictos generan sentimientos y emociones, generalmente de carácter negativo, que interfieren en las relaciones interpersonales dentro del aula o fuera de ella. Se puede evitar este tipo de conflicto al escuchar activamente a los demás, mejorando la comunicación, al verificar y contrastarla información vertida y al equilibrar las emociones.

2.3.3.1. Conflictos escolares entre pares

El deterioro en las relaciones interpersonales entre compañeros/as es una de las causas de conflictos entre pares en el ámbito escolar, una de sus manifestaciones más extremas es el acoso escolar (bullying) que resulta muy denigrante para las personas que se ven afectadas y para sus familiares. La diferencia de opiniones, deseos, intereses, motivaciones, y el impacto de los actos propios son inevitables entre las personas, pero el hecho de imponerlas produce la ruptura en las interrelaciones, resulta un paradigma de mala convivencia en el aula o en la institución educativa.

2.3.3.2. Conflictos escolares hacia los docentes

La figura del docente como el que ostenta la autoridad y el poder, para sancionar y dejar de año, conlleva en los estudiantes el reproche al legalismo y causa el hecho de quebrantar la normativa disciplinaria. Los docentes que manejan una actitud indiferente o relativa, con personalidad inhibida y débil de carácter, son identificados por los estudiantes; esto hace que su comportamiento sea disruptivo.

Así, el estudiante tiene dos caminos la sumisión, lo que conlleva a aceptar el orden establecido y exigido, o por el contrario, se manifiesta en una disposición de estar en contra del sistema, se revela contra las órdenes del docente como representante y figura. Por lo tanto, una relación negativa entre docentes y estudiantes causa conflictos frecuentes, a lo cual se pretende la modificación de normas conductuales dentro del centro escolar por parte del estudiante y hacia el docente.

2.3.4. Conductas Escolares Conflictivas

La conducta conflictiva en el centro escolar es uno de los temas que preocupan a toda la comunidad educativa, son acciones antagónicas que interfiere en la labor académica diaria y que radican en una falsa percepción o creencia mal fundamentada, con respecto a la existencia de necesidades, intereses y objetivos opuestos.

2.3.4.1. Conducta disruptiva

Se trata de un estado de inquietud, de un conjunto de conductas inapropiadas como: falta de cooperación, insolencia, desobediencia, provocación, agresión, hostilidad, impertinencia, amenazas, reacción desproporcionada, expresión de aburrimiento, todas ellas persiguen alterar

la cotidianidad del aula y el funcionamiento de la clase, buscan llamar la atención, obtener poder. “Las conductas disruptivas son comportamientos persistentes, realizados por el estudiante para boicotear la labor del profesor y de los compañeros. Así como para generar un mal clima en el aula” (Pérez Serrano & Pérez de Guzmán , 2011, pág. 58).

2.3.4.2. Conducta indisciplinaria

Hace referencia al desacato que realiza el estudiante al código de convivencia interno del centro educativo, que se traducen al incumplimiento de las normas y compromisos de coexistencia sana, son los desafíos o enfrentamientos directos con compañeros/as de aula, de la institución, con docentes y tutores. La indisciplina se considera como un desacato a las normas de funcionamiento dentro y fuera de la unidad educativa.

2.3.5. Prevención de Conflictos

La prevención de conflictos es una pauta de intervención anticipada, encaminada a incidir en las debilidades del contexto donde se prevé que surjan determinados conflictos, creando condiciones estructurales de relaciones pacíficas. Sin embargo, la acción preventiva no solo se dirige a los conflictos, sino a las conductas negativas o manifestaciones violentas que en ocasiones forman parte de la interacción humana.

En el Modelo de Atención Integral para los Departamentos de Consejería Estudiantil se menciona: Cuando se habla de prevención, se considera, por un lado, las estrategias de actuación precoz sobre las causas y determinantes que generan problemáticas individuales y colectivas (antes de que surjan) así como la elaboración y ejecución de estrategias de intervención en estudiantes en situación de vulnerabilidad o riesgo social. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 16).

La prevención de conflictos, se esfuerza por reducir los niveles de sintomatología negativa, en base a patrones conductuales para actuar en momentos de confrontación; en unos casos la persona sabrá que enfrentar una situación de riesgo es aconsejable y en otros casos la evitación será una respuesta adecuada. A razón de esto se recurre a la autorregulación y autogestión, como conducta idónea para un determinado contexto.

La prevención de conflictos tiene como función imposibilitar los detonantes de los problemas, descifrar la posible manera de manifestación comportamental y presumir cómo podría influir un altercado en la toma de decisiones. Por lo tanto la prevención de conflictos se puede comprender como: “Conjunto de acciones emprendidas a corto, medio y largo plazo con el fin de evitar la emergencia de un conflicto latente entre las partes enfrentadas o, en caso de manifestarse, impedir su escalada hasta una situación de violencia abierta o su reaparición” (Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo, s.f.).

La prevención de conflictos pretende impedir la aparición de respuestas claramente erróneas, sobre todo procura facilitar conocimientos, técnicas, procedimientos, estrategias y actividades que hacen posible la ayuda oportuna a las partes en conflicto; de manera que sean los propios autores de los conflictos los que por ellos mismos encuentran la manera de evitar la confrontación. En palabras de Humberto Maturana (1990), “lo primero es sentir, luego pensar y, después, actuar; del mismo modo, las diferentes competencias se aprenden y ejercitan desde esta triple dimensión afectiva, cognitiva y de comportamiento que hace posible su incorporación en el bagaje relacional de cada persona y grupo” (Boqué, 2007, pág. 64).

2.3.6. Acciones de Prevención de Conflictos

Según el Modelo de Atención Integral de los Departamentos de Consejería Estudiantil en el numeral 5 que habla de la descripción y generalidades, en el apartado sobre la función preventiva menciona que hay varias acciones de prevención:

- La prevención primaria: abarca acciones destinadas a la detección temprana de situaciones o fenómenos puntuales y su abordaje oportuno.
- La prevención secundaria: son acciones de intervención y rehabilitación frente a un caso existente o ante problemáticas emergentes en la cotidianidad de la experiencia educativa.
- La prevención terciaria: es la aplicación de estrategias de prevención a futuro, para evitar que se replique una determinada problemática o fenómeno adverso en el espacio educativo.

2.3.6.1. Prevención Primaria. Detección Temprana de Situaciones Conflictivas

La detección temprana de situaciones conflictivas, consiste en un conjunto de medidas que se aplican antes de que el problema se presente, son líneas de acción que permiten disminuir o eliminar oportunamente los orígenes de condiciones conflictivas y así evitar desencadenantes. Dentro del ámbito escolar, contempla un conjunto de acciones distintas dirigidas a los actores de proceso educativo como estudiantes, docentes y profesionales del Departamento de Consejería Estudiantil; para poder ejercer actividades lo más pronto posible, que articulen las necesidades personales y la convivencia pacífica.

Las actividades preventivas de acción primaria son sistemas de alerta temprana de conflictos, permiten a las personas predecir situaciones incitadoras de patrones negativos, implican el desarrollo de acciones anticipatorias, realizan esfuerzos para pronosticar eventos contraproducentes que atenten la paz interior y el desenvolvimiento social; así se evita las condiciones que puedan generar la aparición de altercados. Por lo tanto, se logra evitar situaciones indeseables desde un modo de pensar, el cual adopta medidas encaminadas a impedir que se produzcan antagonismos e imposibilitar que las diferencias produzcan altercados, mal entendidos o consecuencias negativas.

2.3.6.2. Prevención Secundaria. Intervención y Rehabilitación Emergente

La intervención emergente, se refiere atender en el momento mismo que se presenta una situación de riesgo como un conflictivo potencial; en base a un protocolo que contenga medidas de primera mano. Que pueden ser acciones encaminadas con una orientación a reducir las tensiones que desencadenan en un conflicto violento, y con un firme propósito por resolver los efectos que florecen en el choque de intereses.

El objetivo de la rehabilitación emergente radica en reducir la tensión entre las partes antagónicas y buscar el dialogo para una solución no violenta a la crisis. Utiliza medidas complementarias como la mediación, negociación o arbitraje con el propósito de alcanzar un entendimiento y cooperación interpersonal que facilite el procedimiento pacifico del conflicto, la construcción de una convivencia armónica dentro de la institución educativa y la estabilidad y promoción emocional de los estudiantes.

La intervención y rehabilitación emergente ante los conflictos tiene una representación esencialmente educativa como restauradora de relaciones interpersonales y como recuperación de la interacción dinámica entre las personas. Así, la finalidad de la prevención secundaria tiene como causal la mediación; que provoca el diálogo de las partes, los acuerdos, los compromisos y las correcciones o medidas disciplinarias que pretenden ser aplicadas.

2.3.6.3. Prevención Terciaria. Aplicación de Estrategias Preventivas a Futuro

Son actividades dirigidas a impedir el establecimiento de reincidencias y recurrencias conflictivas, buscan evitar que un conflicto emerja, se reproduzca, o se manifieste nuevamente o retorne sus antecedentes. El objetivo principal de aplicar estrategias preventivas a futuro es la construcción de una cultura de paz, contribuir con una sociedad institucional que regula sus tensiones e impide que se desemboquen en un nuevo acto de confrontación.

Las estrategias preventivas apelan al criterio estructural que implica el restablecimiento o el desarrollo de relaciones normalizadas y pacíficas entre las personas envueltas en el hecho conflictivo. Para eso se requiere, poner en planeación, ejecución y evaluación de estrategias asertivas y desempeños de sensibilización sistemática que permitan predecir los fenómenos conflictivos, al proveer su detección precoz y reduciendo su impacto.

La aplicación de estrategias de prevención con énfasis en las emociones equilibradas, buscan acabar con el conflicto a través de medidas consensuadas que limitan las posibilidades de que vuelvan a reproducirse, con mecanismos disuasorios ante quienes son parte del enfrentamiento. Lo

que evidencia que su aplicación de forma positiva, pretende analizar su contexto en el que ha surgido para encontrar la mejor salida al conflicto donde las partes ganen y propongan una estrategia de consecución de objetivos, sin herir susceptibilidades.

2.3.7. Conocimiento del Código de Convivencia

El código de convivencia en su conformación procura cautelar las relaciones pacíficas entre quienes conforman el centro educativo, con una visión de mejora. A tal propósito, las pautas tanto en derechos a ser exigidos y deberes a ser cumplidos, aluden al desarrollo personal y a la cohesión grupal; valiéndose de normas, acuerdos, compromisos y valores, que facilitan algunos indicadores de logro como: la convivencia pacífica, el proceso de aprendizaje cooperativo, el rendimiento académico, la acción tutorial de autoridades y docentes y participación democrática de los estudiantes.

Dentro del proceso de elaboración, ejecución y evaluación de un determinado conjunto de normativas que pretenden un camino a seguir para los actores del hecho educativo; genera distintos interrogantes como: predisposición al cumplimiento, responsabilidad en conjunto, construcción colectiva de acuerdos, cohesión de criterios, demanda permanente de respeto y tolerancia. La convivencia sana tiene como únicos responsables a los integrantes de la comunidad escolar, que como deber tienen el acto de construir del sentido de pertenecía en interacción de las distintas personalidades e ideologías.

La convivencia bien llevada, consiste en gran medida en compartir actitudes pacíficas y armónicas, en compartir tiempos y espacios plácidos, logros y dificultades convenientemente articulados, proyectos y sueños integrativos. Todo lo anterior mencionado tiene su eje transversal en la

práctica de los valores como respeto y tolerancia, que es la expresión tácita del proceso de enseñanza impartido en la institución educativa y la educación recibida en el hogar.

2.3.7.1. Normas

Las normas son concebidas como una necesidad que regula la sana convivencia, que articulan planes de actuación inmediata e invitan al correcto proceder. Su funcionalidad está en resguardar la estructura escolar para la interacción social y académica, que favorezca el desarrollo personal y comunitario. La participación en la elaboración de normas como caminos a seguir, se considera con una adecuada participación de los integrantes del centro educativo. Así, las normas irán de la mano de principios educativos como inclusión y toma de decisiones, traducidos en patrones de conducta para todos quienes conforman la institución escolar. Las normas se democratizan a través de acuerdos que son respuestas anticipatorias para situaciones negativas y disposiciones potencialmente inteligentes ante un determinado contexto que atente al sano convivir. Por lo tanto, las normas sustentan los derechos y deberes, que se visibilizan a través de los valores que deben ser llevados a la práctica constantemente en comportamientos convenientes, en formas de actuar y en criterios de reacción.

2.3.7.2. Compromisos

Los compromisos dentro del código de convivencia, aluden a asumir un deber con aquello que se ha propuesto, que se ha acordado o que ha sido encargado como una declaración de principios internos. Es decir actuar de forma acertada para conseguir objetivos de armonía, de colaboración pacífica, y predisposición ordenada favorecen la interacción de toda la comunidad educativa.

Asumir un compromiso implica poner toda la predisposición para cumplir una norma con responsabilidad y aportar con su adhesión para el normal funcionamiento de la unidad educativa. A la vez ayuda a superarlas dificultades que se presentan en el camino, proponiendo herramientas necesarias para lograr un efecto positivo y de confianza en la integración de las personas que desean obtener el bien propio o común en la institución.

2.4. Posicionamiento Teórico Personal

El posicionamiento teórico personal en el que se basó el presente trabajo investigativo, está orientado por la teoría humanista de Carl Rogers. La teoría ayudó a rescatar la visión del ser humano como un ser integro, dotado de una tendencia de actualización, de una fuerza que pretende satisfacer las necesidades de prevención, acogida y relación interpersonal e interacción dinámica en dirección de metas instintivas, emocionales y cognitivas.

Cada deliberación, decisión y elección del ser humano está atravesada por una determinada emoción, la cual expresa la búsqueda del desarrollo personal; en esto juega un papel importante el acto de percibir las sensaciones de las personas, que al ser mal manejadas tienden a la conformación de la personalidad, que adquiere elementos ambientales desde que nace, hasta que decae su naturaleza humana.

La psicología humanista de Carl Rogers, aporta al ser humano un ambiente emocional, envuelto en representaciones que lo configuran como sujeto único y original. Contexto que influye en la toma de decisiones, en posturas emocionales y en decodificar potencialidades para actuar. Sin embargo, es importante señalar que la psicología humanista apuesta por el ser humano libre y bondadoso, con un potencial para el crecimiento

personal de sus emociones, capaz de integrar lo que piensa, siente y realizar de manera congruente en su existencia.

El ser humano al ser visibilizado como un todo, posee un sentido de conciencia integral, de quien es, de sus habilidades, de sus emociones y de sus actitudes. Esto conlleva al reconocimiento de sus necesidades esenciales, como expresar lo que piensa y siente, razón que permite comprender que el ser humano es relación; con los demás y consigo mismo.

Por lo tanto, al ser considerado el ser humano como único, debe ser apreciado de forma particular, evitando la esquematización y segmentación. Para el individuo manejar una autonomía y buscar la identidad personal, se sintetiza en la proyección de su mundo interno. En este punto las emociones hacen que las personas se valoren por sí mismas, aprecien sus cualidades y capacidades, que conlleva a emplear competencias emocionales para el dominio afectivo. Al conocer las personas sus emociones, es obtener el aprendizaje significativo de sus vidas, que tiende al equilibrio emocional y al yo integral.

2.5. Glosario de Términos

AGRESIVIDAD.- es un impulso que lleva a actuar de forma violenta en unos casos como faltar el respeto u ofender la dignidad de las personas, o causar daño y en otras situaciones a enfrentar el peligro desde el instinto de supervivencia.

ANTAGÓNICO.- Se define como adjetivo que denota o implica contrariedad, rivalidad, oposición mutua y evidente, sustancial o habitual especialmente entre dos o más deseos u opiniones.

CONDUCTA DISRUPTIVA.- Se trata de un estado de inquietud, de un conjunto de conductas inapropiadas como: falta de cooperación, insolencia, desobediencia, agresión, hostilidad, impertinencia, amenazas, reacción desproporcionada, expresión de aburrimiento, todas ellas persiguen alterar la vida del aula y el funcionamiento de la clase.

CONFLICTO.- El conflicto consiste en un enfrentamiento o desacuerdo, en la existencia de intereses opuestos entre las partes.

CONFLICTO ESCOLAR.- Se entiende por conflicto escolar la acción precisamente perjudicial que puede ser tanto física como verbal ejercida entre individuos de la comunidad educativa.

DISPUTA.- Es una situación en la cual dos o más individuos, o en su defecto diferentes grupos, presentan intereses contrapuestos, ingresan en un escenario de confrontación, de oposición mutua, con la clara misión de neutralizar o eliminar a la parte considerada rival.

EMOCIÓN.- Es un estado temporal, al que acompañan modificaciones fisiológicas, la cual puede ser agradable o penosa y presentarse junto a cierta conmoción somática.

EQUILIBRIO EMOCIONAL.- El equilibrio emocional es la vivencia controlada de las emociones y sentimientos.

ESTIMULO.- Es una señal externa capaz de provocar una reacción funcional en una célula u organismo. En psicología es cualquier cosa que influya efectivamente sobre los aparatos sensitivos de un organismo viviente, incluyendo fenómenos físicos internos y externos del cuerpo.

ESTALLIDO EMOCIONAL.- Son las reacciones externas que no se encuentran bajo control, que se dan cuando el centro emocional rige sobre el centro racional.

FACTORES SOCIALES.- Ayuda a la formación de la identidad en cada individuo. Para los adolescentes, los factores sociales juegan un papel enorme; estos incluyen la influencia de sus familias, de sus pares, e incluso la influencia de su propio sentido de autoestima y valía personal.

FLEXIBILIDAD.- implica la renuncia de una de las partes a todo o casi todo de lo que pretende conseguir, puesto que considera que complacer a la otra parte o evitar la disputa es más importante que vencer.

INCIDENCIA.- La incidencia puede ser esencialmente definida como el número de nuevos casos de que se presentan en una situación más o menos específica en un determinado período de tiempo. Influencia o efecto que tiene una cosa sobre otra.

INTELIGENCIA EMOCIONAL.- Es la habilidad de controlar las propias emociones e impulsos para adecuarlos a un objetivo, de responsabilizarse de los propios actos, de pensar antes de actuar y de evitar los juicios prematuros.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL.- Es aquella que se refiere a la autocomprensión, el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones de estas emociones y finalmente ponerles nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL.- La inteligencia interpersonal permite comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus

diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades. Incluye la capacidad para establecer y mantener relaciones sociales y para asumir diversos roles dentro de grupos.

MEDIACIÓN.- La mediación es un método para resolver conflictos y disputas, basado en la confidencialidad, en la que las partes están asistidas por una tercera persona neutral, que facilita la comunicación y el dialogo.

NEGOCIACIÓN.- La negociación es el proceso por el cual las partes interesadas resuelven conflictos, acuerdan líneas de conducta, buscan ventajas individuales o colectivas, procuran obtener resultados que sirvan a sus intereses mutuos.

PERCEPCIÓN.- Se puede definir como un proceso cognoscitivo mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta los estímulos de su entorno, para darle un significado a algo y actuar en consecuencia a los impulsos que recibe dándoles un sentido.

PREVENCIÓN.- Conjunto de procesos que estimulan el desarrollo humano y que con ello tratan de evitar la aparición y proliferación de problemas socialmente relevantes.

SISTEMA LÍMBICO.- Parte del cerebro que incluye el tálamo, el hipotálamo y la amígdala cerebral, que regula las emociones, la memoria, la atención, el hambre y los instintos sexuales. El sistema límbico es un sistema formado por varias estructuras cerebrales que gestionan respuestas fisiológicas ante estímulos emocionales.

VIOLENCIA.- La violencia es un hecho social, enraizado en el aprendizaje previo de imposición y de superioridad, que fue adherido como connatural, como patrón conductual; que es desde todo punto de vista erróneo.

2.6. Interrogantes de la investigación

Con el propósito de orientar el proceso de investigación, se plantearon las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la relación del equilibrio emocional en la prevención de conflictos escolares a través de la revisión de las fichas acumulativas de los estudiantes?
2. ¿Qué información teórica ayudará en la elaboración del marco teórico, el equilibrio emocional y la prevención de conflictos escolares?
3. ¿De qué manera contribuirá elaborar una guía para mejorar el equilibrio emocional y prevenir conflictos escolares?
4. ¿Cómo aportará la socialización de la guía para mejorar el equilibrio emocional y prevenir conflictos escolares a los estudiantes y docentes del área técnica del segundo año de la Unidad Educativa “Ibarra”?

2.7. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Vivencia controlada de las emociones en medio de la adversidad o del éxito, sosteniéndose en una posición equidistante de los extremos emocionales.	Equilibrio Emocional	Autoconciencia emocional Empatía emocional Control emocional Madurez emocional	Conocimiento de las emociones propias Reconocimiento de las emociones ajenas Regulación de las emociones Gestión de las emociones
Conjunto de acciones emprendidas con el fin de evitar la emergencia de un conflicto entre las partes enfrentadas o en caso de manifestarse, impedir su escalada hasta una situación de violencia abierta o su reaparición.	Prevención de Conflictos Escolares	Prevención primaria Prevención secundaria Prevención terciaria Código de Convivencia	Detección Temprana Intervención Emergente Aplicación de Estrategias Normas, Acuerdos y Compromisos

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de grado se apoyó en las siguientes investigaciones: Descriptiva, De Campo, y Bibliográfica; quienes reúnen las características propias que aportaron en el proceso investigativo. La perspectiva descriptiva en razón a su esencia, aportó para detallar los fenómenos del problema y sus factores. La contribución de la investigación de campo, permitió obtener información de primera mano que fue utilizada de acuerdo al contexto y ambiente en el que se encuentra esta problemática de estudio y así construir a una propuesta alternativa. El aporte bibliográfico fue fundamental para cimentar las bases teóricas y nociones elementales para la comprensión de las categorías: equilibrio emocional y prevención de conflictos escolares.

3.1 Tipos de investigación

3.1.1. Investigación Descriptiva

El trabajo de grado se apoyó en la investigación descriptiva, que se utilizó para dar a conocer los fenómenos o hechos del problema de la investigación. Se estudió las características y consecuencias del fenómeno que alude a la conflictividad escolar, de lo cual se obtuvo información significativa sobre la carencia de conciencia emocional y de los riesgos predominantes ante la ausencia de equilibrio emocional como la confrontación de intereses, etc.

3.1.2. Investigación De Campo

La Investigación de Campo permitió ponerse en contacto directo con el problema indagado, estar en el lugar de los hechos donde se obtuvo la información necesaria en la Unidad Educativa “Ibarra”; que refiere al déficit de equilibrio emocional para prevenir conflictos escolares en estudiantes del segundo año de bachillerato técnico. Este tipo de investigación ayudó a recolectar información en base a una encuesta que aportó con nociones sobre el conocimiento y uso de las emociones, y su criterio a la temática de conflicto escolar.

3.1.3. Investigación Bibliográfica

El trabajo de Grado se apoyó en la investigación bibliográfica, que permitió recolectar información y profundizar en el conocimiento de la problemática, a tal razón se acudió a libros impresos, libros electrónicos de la base de datos de la biblioteca virtual de la U.T.N. conjuntamente con documentos en PDF, tesinas, revistas; que a través de los recursos anteriormente mencionados, se logró condensar el conocimiento concerniente al tema de investigación, la misma que sirvió para la elaboración del marco teórico y fundamentar la propuesta alternativa.

3.2. Métodos

3.2.1. Teóricos

3.2.1.1. Inductivo - Deductivo:

Se utilizó el método inductivo-deductivo en el trabajo investigativo para relacionar directamente los aspectos particulares como son las reacciones personales con lo general que son los patrones de conducta en un

determinado conflicto. Esto se evidenció en el modo de actuar en de todo el proceso investigativo, se realizó un vínculo entre los conocimientos propuestos en el marco teórico y las categorías a investigar; el equilibrio emocional y la prevención de conflictos escolares.

3.2.1.2. Analítico - Sintético:

Se recurrió al método analítico-sintético durante el proceso investigativo, principalmente en la selección de la información para la fundamentación teórica y la elaboración de la propuesta. Se buscó determinar el fenómeno, la causa o factor asociado a prevenir los conflictos escolares desde el equilibrio emocional. A través del método analítico- sintético, se estudió los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual y luego de forma holística e integral, como la estabilidad emocional.

3.2.2. Matemático

3.2.2.1. Estadístico:

Este método apeló al hecho del análisis de los datos obtenidos e interpretación de resultados, para efectuar la adecuada tabulación y para poder establecer los porcentajes correspondientes de la investigación.

3.3 Técnicas e Instrumentos

3.3.1. Técnicas

3.3.1.1. Encuesta

Esta técnica se utilizó para obtener información escrita, para disponer la información necesaria para el desarrollo del trabajo investigativo. Se diseñó encuestas que se aplicaron a estudiantes y docentes del segundo año del bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Ibarra”, lo que permitió recopilar información fundamental y necesaria de primera mano, con la cual se obtuvo datos reales del problema planteado que fueron tabulados y que arrojaron información relevante.

3.3.2. Instrumentos

3.3.2.1. Cuestionario

El cuestionario es el instrumento que se elaboró para recoger el criterio del grupo de estudiantes y docentes a ser investigados de los segundos años de bachillerato técnico, invirtiendo en cada uno de ellos un tiempo considerable. Esta herramienta sirvió para establecer las medidas necesarias para configurar la propuesta que aporte a prevenir los conflictos desde el equilibrio emocional y conocer los parámetros necesarios para plantear una adecuada investigación.

3.4. Población.

La población que participó en la investigación es de 124 estudiantes y 24 docentes de la Unidad Educativa “Ibarra”, del segundo año del área técnica. Con la participación de toda la población de estudiantes se logró

llevar a cabo una investigación más confiable, a su vez conto con la colaboración y el asesoramiento respectivo de docentes del Área Técnica de los segundos años de bachillerato. También se contó con la ayuda del Departamento de Consejería Estudiantil de la Unidad Educativa “Ibarra”, quienes facilitaron el tiempo necesario para trabajar con las estudiantes y la planificación correspondiente.

3.5. Muestra.

El cálculo de la muestra no fue necesario por cuanto se aplicó a toda la población estudiantes y docentes del área técnica de los segundos años de la Unidad Educativa “Ibarra” que fueron motivo de investigación con un número de 124 estudiantes y 24 docentes del área técnica, como totalidad fueron 148 investigados.

Tabla sobre la población de estudiantes y docentes del segundo año de bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Ibarra”

Nº	BACHILERATO TÉCNICO	CANTIDAD	DOCENTES ÁREA TÉCNICA	CANTIDAD
1	CONTABILIDAD “A”	38		
2	CONTABILIDAD “B”	42		
3	INFORMÁTICO	24		
4	SECRETARIADO	20		
TOTAL		124		24

Fuente: Secretaria de la Unidad Educativa “Ibarra”.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Encuestas realizadas a los estudiantes del segundo año de bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Ibarra”.

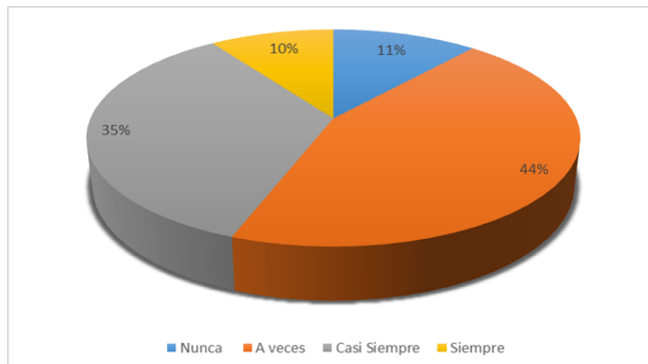
Pregunta N° 1 ¿Tengo conciencia hasta de la más simple de las emociones apenas ellas suceden?

Tabla N° 1: Autoconciencia emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	14	11%
A veces	55	44%
Casi Siempre	43	35%
Siempre	12	10%
Total	124	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. “Ibarra”.

Gráfico N° 1: Autoconciencia emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

De acuerdo a los resultados un alto porcentaje de la población encuestada manifiesta no tener conciencia hasta de la más simple de las emociones apenas ellas suceden, y escasamente una minoría menciona que si tienen conciencia de las emociones apenas surgen. Lo que evidencia que la mayor parte de estudiantes desconocen cómo identificar una determinada emoción, no perciben con claridad su estado emocional en el aquí y ahora.

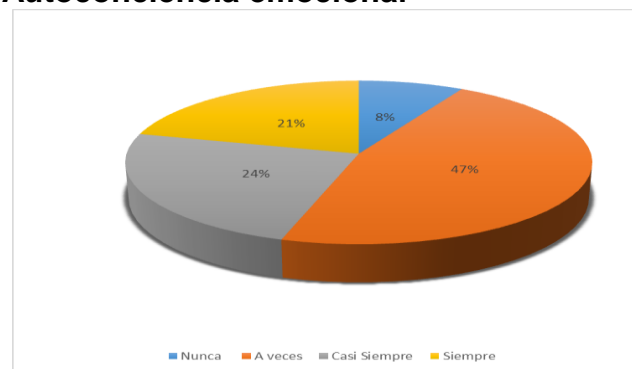
Pregunta N° 2 ¿Estoy consciente de mis emociones la mayor parte del tiempo?

Tabla N° 2: Autoconciencia emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	10	8%
A veces	58	47%
Casi Siempre	30	24%
Siempre	26	21%
Total	124	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 2: Autoconciencia emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

Las tres cuartas partes de estudiantes expresan no ser conscientes de sus emociones la mayor parte del tiempo, mientras que una cuarta alude que si están conscientes de su estado emocional. Lo que deja en evidencia la poca importancia por conocer las emociones que mueven sus reacciones y colorean sus acciones diarias.

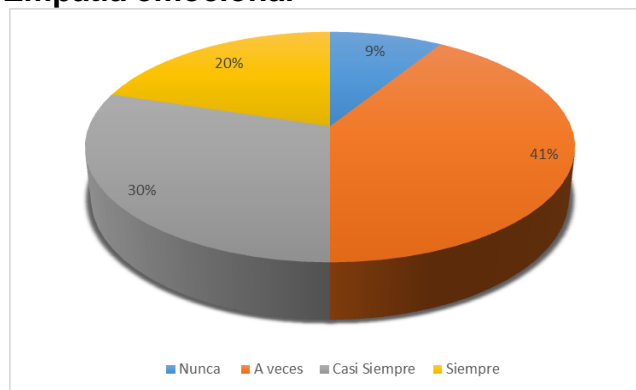
Pregunta N° 3 ¿Puedo reconocer las emociones en los demás, observando sus reacciones verbales, faciales y comportamentales?

Tabla N° 3: Empatía emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	11	9%
A veces	51	41%
Casi Siempre	37	30%
Siempre	25	20%
Total	124	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 3: Empatía emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

Por medio de los resultados se infiere que la mayoría de estudiantes no poseen desarrollada la capacidad de observar que emociones de los demás expresan desde lo verbal, facial y comportamental, mientras una minoría alude que si percibe la expresión emocional de los demás. Lo que evidencia la falta de empatía emocional para los demás, de tal manera que se hace necesario aplicar actividades que lleguen a contrarrestar tal déficit afectivo.

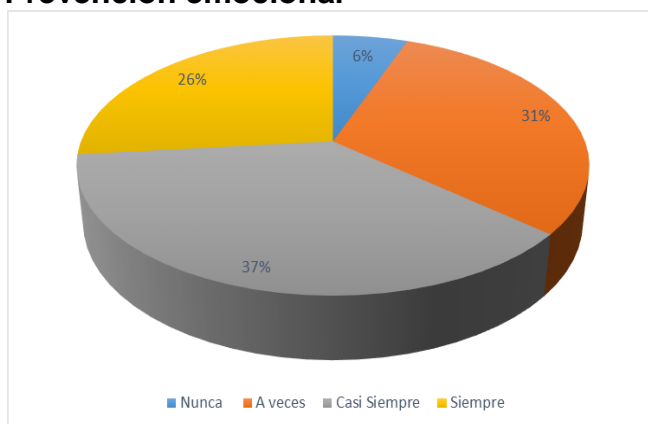
Pregunta N° 4 ¿Controlo mis emociones cambiando la manera de pensar sobre la situación en la que me encuentro?

Tabla N° 4: Prevención emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	17	14%
A veces	52	42%
Casi Siempre	32	26%
Siempre	23	18%
Total	124	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 4: Prevención emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

El resultado que arroja esta pregunta indica que el porcentaje de estudiantes encuestados en su mayoría no controlan sus emociones aplicando la estrategia de cambiar la manera de pensar sobre la situación en la que se encuentran. En cambio un número reducido de educandos menciona que si posee esta competencia emocional. Lo que conlleva a considerar que la mayoría requiere de medidas consensuadas por el pensamiento entre estímulo y respuesta para sus emociones de manera adecuada.

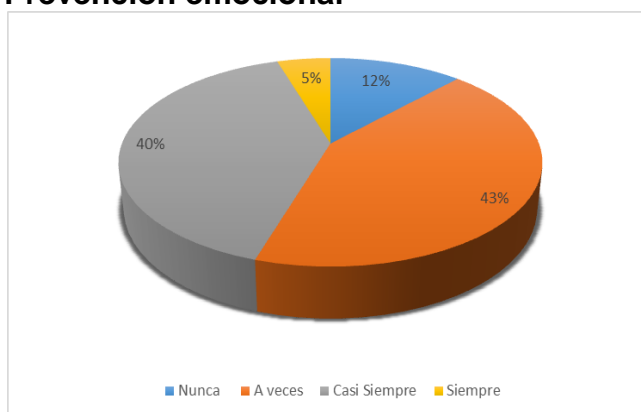
Pregunta N° 5 ¿Mantengo bajo control mis miedos y temores?

Tabla N° 5: Prevención emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	15	12%
A veces	53	43%
Casi Siempre	50	40%
Siempre	6	5%
Total	124	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 5: Prevención emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

Mediante los resultados se muestra que casi en su totalidad la mayor parte de la población encuestada menciona que no mantienen bajo control sus miedos y temores y una ínfima parte alude que sí. Esto da a entender que al momento de ocurrir un evento emocionalmente que atente con su diario vivir no tengan la reacción emocional requerida en situaciones de riesgo.

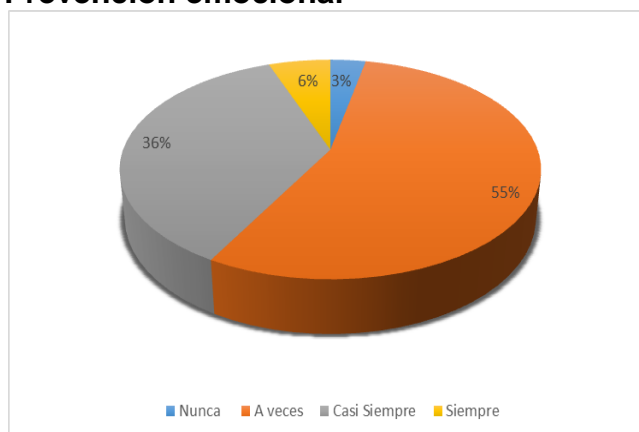
Pregunta N° 6 ¿Puedo controlar mis emociones negativas de forma que éstas no impidan continuar las actividades académicas que tengo que hacer?

Tabla N° 6: Prevención emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	3%
A veces	68	55%
Casi Siempre	45	36%
Siempre	7	6%
Total	124	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 6: Prevención emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

Más de las tres cuartas partes de estudiantes presentan desde los resultados expuestos que no pueden controlar sus emociones negativas, lo que impiden continuar las actividades académicas en su institución. Mientras una muy reducida población indica que sí. Lo que evidencia que la mayoría de estudiantes no sabe canalizar sus emociones sin dejarles que les afecte en su cotidianidad académica.

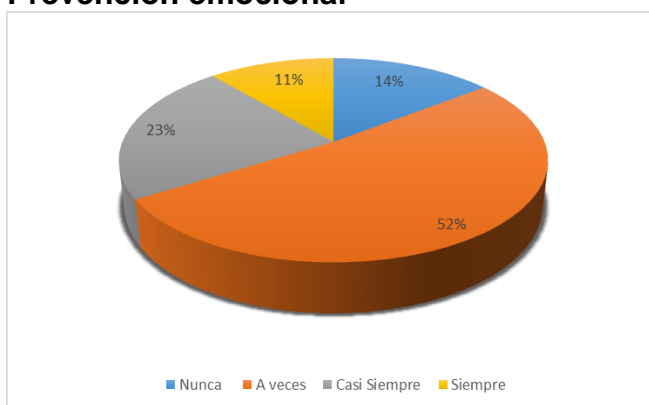
Pregunta N° 7 ¿Mantengo el control de las emociones cuando otros están enfadados conmigo?

Tabla N° 7: Prevención emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	18	15%
A veces	64	52%
Casi Siempre	28	23%
Siempre	14	11%
Total	124	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 7: Prevención emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

El gráfico muestra que existe un gran porcentaje superior de estudiantes que no mantiene el control de las emociones cuando otros están enfadados con ellos. En cambio un reducido número de estudiantes mencionan que si son competentes para controlar sus emociones. Esto demuestra que los estudiantes desconocen la manera de regular sus emociones ante una molestia, enfado o enojo manifiesta en la interacción humana.

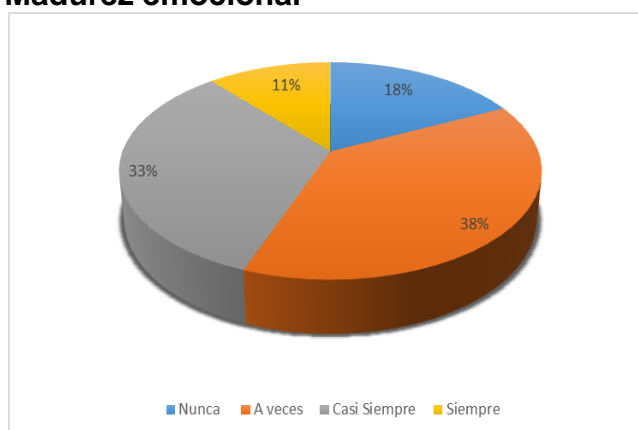
Pregunta N° 8 ¿Cuándo los demás compañeros/as me provocan intencionadamente, soy capaz de expresar adecuadamente y eficazmente mis emociones?

Tabla N° 8: Expresión emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	22	18%
A veces	47	38%
Casi Siempre	41	33%
Siempre	14	11%
Total	124	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 8: Madurez emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

De acuerdo a los resultados en forma mayoritaria los encuestados describen que no son capaces de expresarse adecuadamente y eficazmente sus emociones, a la vez otro número inferior de estudiantes si son capaces de expresar sus emociones en el momento de ser interpelados por sus compañeros. Lo que evidencia una dificultad en saber considerar el estallido emocional más inteligente para cada provocación.

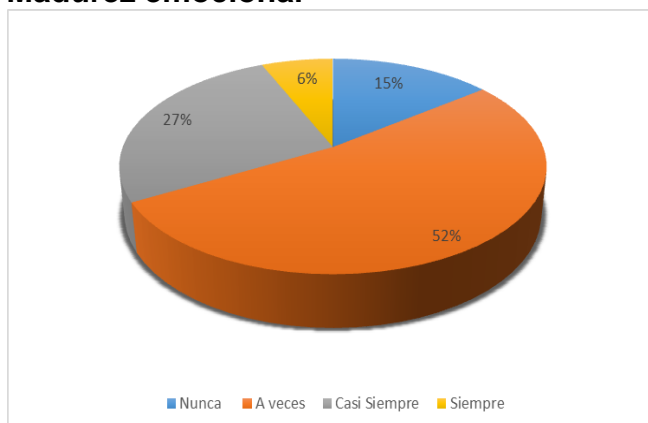
Pregunta N° 9 ¿Equilibro adecuadamente mis emociones para evitar un conflicto dentro de la Unidad Educativa?

Tabla N° 9: Madurez emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	18	15%
A veces	65	52%
Casi Siempre	33	27%
Siempre	8	6%
Total	124	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 9: Madurez emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

En este gráfico se resalta de forma notable que la mayor parte de estudiantes encuestados no equilibran adecuadamente sus emociones para evitar un conflicto dentro de la institución, y una parte minoritariamente indica que si equilibra sus emociones para impedir que se dé un conflicto. Lo que evidencia la necesidad de tener un instrumento que ayude en el propósito de enseñar a equilibrar las emociones, punto esencial para prevenir de conflictos escolares.

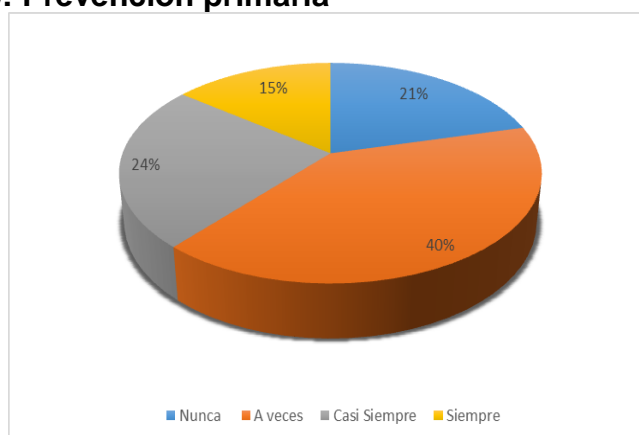
Pregunta N° 10 ¿Cuando tienes conflictos con algún compañero/a piensas en cómo estará emocionalmente la otra persona antes de reaccionar?

Tabla N° 10: Prevención primaria

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	26	21%
A veces	50	40%
Casi Siempre	30	24%
Siempre	18	15%
Total	124	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 10: Prevención primaria



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

La mayoría de estudiantes manifiestan en los resultados no consideran acerca de cómo está el otro estudiante con respecto a su estado emocional al presentarse una discrepancia y una minoría dice que antes de reaccionar si piensa en lo que le está sucediendo a la otra persona cuando tiene algún conflicto. Lo que conlleva a tomar en cuenta este criterio cuando se trata de fomentar una cultura preventiva ante una situación conflictiva.

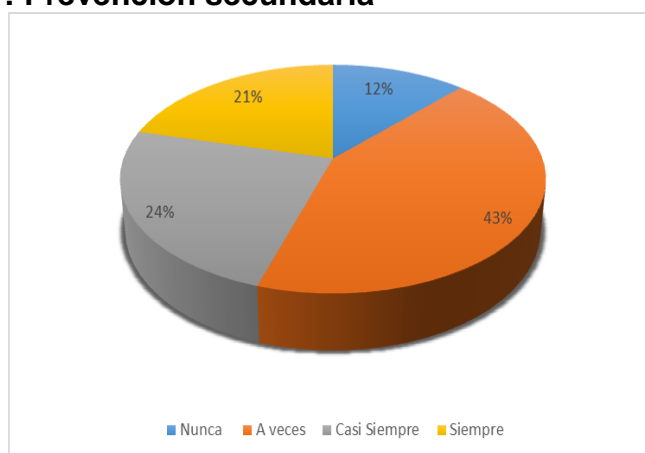
Pregunta N° 11 ¿Evito los conflictos de tal manera que la confrontación, desaparece en ambas partes?

Tabla N° 11: Prevención secundaria

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	15	12%
A veces	53	43%
Casi Siempre	30	24%
Siempre	26	21%
Total	124	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 11: Prevención secundaria



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

Como indican los resultados, existe un gran porcentaje de estudiantes que declaran que no evitan los conflictos, dando a lugar el hecho de que la confrontación no se desvanezca entre las partes implicadas. A la vez una parte minoritaria menciona que si evita los conflictos de tal manera que la confrontación, desaparece en ambas partes. Esto lleva a considerar la presencia de riesgos de confrontación dentro de la convivencia diaria.

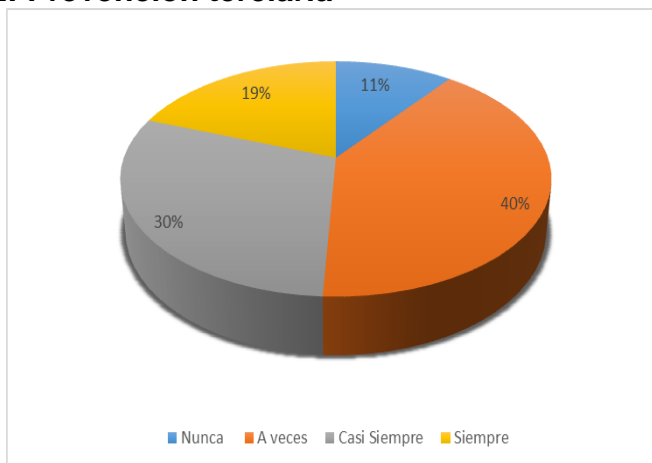
Pregunta N° 12 ¿Llego a acuerdos adecuados con otros compañeras/os cuando tenemos algún conflicto?

Tabla N° 12: Prevención terciaria

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	13	11%
A veces	50	40%
Casi Siempre	37	30%
Siempre	24	19%
Total	124	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 12: Prevención terciaria



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

Luego de la tabulación de los datos obtenidos, las respuestas de esta pregunta reflejan que la mayoría de estudiantes no llega a acuerdos que cuando tiene conflictos con sus compañeros, mientras que la minoría asumen que si llegan a acuerdos cuando se presenta un altercado. Lo que evidencia que no existe la capacidad de encontrar la salida adecuada a un antagonismo y una incapacidad para mediar intereses.

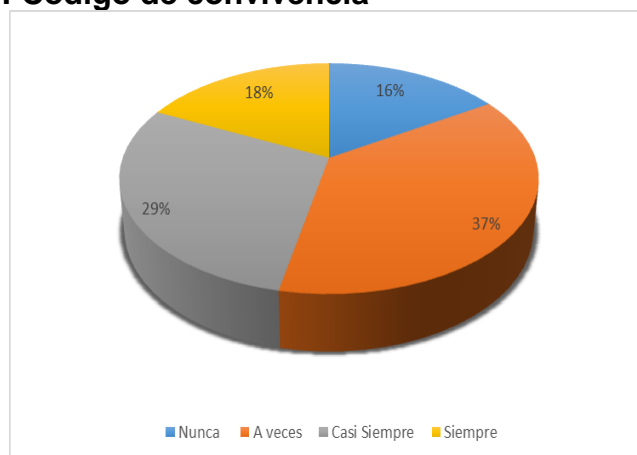
Pregunta N° 13 ¿Considera que en su Institución Educativa se trabaja en la prevención de conflictos escolares?

Tabla N° 13: Código de convivencia

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	20	16%
A veces	46	37%
Casi Siempre	36	29%
Siempre	22	18%
Total	124	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 13: Código de convivencia



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

De acuerdo a los resultados se da a entender que la mayoría de estudiantes consideran la institución no está trabajando con respecto a evitar los conflictos escolares, y una pequeña parte de encuestados consideran que si en institución educativa se trabaja en la prevención de conflictos escolares. Esto interpela la labor urgente de prevención, que debe ser un eje transversal en el bachillerato.

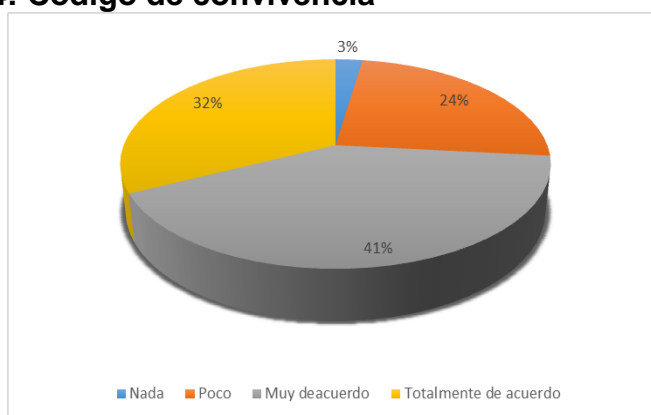
Pregunta N° 14 Está de acuerdo que la práctica de normas y valores para la convivencia, reduce la confrontación entre estudiantes que tiene un conflicto escolar.

Tabla N° 14: Código de convivencia

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	3	2%
Poco	30	24%
Muy de acuerdo	51	41%
Totalmente de acuerdo	40	32%
Total	124	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 14: Código de convivencia



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

Una cantidad muy representativa de estudiantes manifiesta de forma positiva, que la práctica de normas y valores para la convivencia, reduce la confrontación entre estudiantes que tienen un conflicto escolar y una cantidad mínima menciona que normas y valores no disminuyen la confrontación entre estudiantes. Esto evidencia la necesidad de construir un código de valores y normas desde la concesión de acuerdos originados por todo los actores del centro educativo.

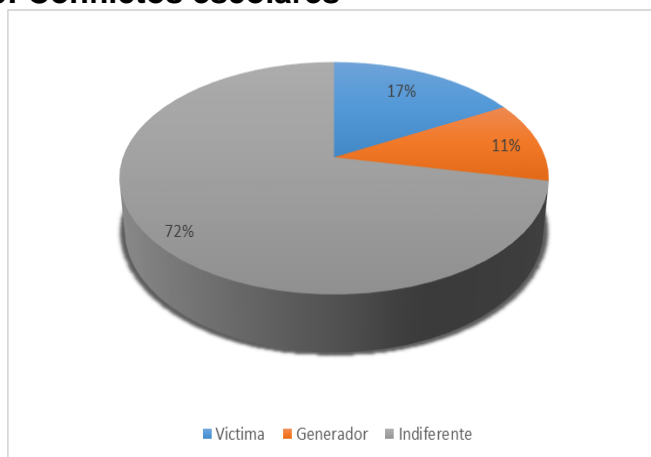
Pregunta N° 15 De las siguientes opciones marque una. En el transcurso del año lectivo 2014 – 2015 reconoce que Ud. fue: víctima, generador o indiferente a un conflicto.

Tabla N° 15: Conflictos escolares

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Víctima	21	17%
Generador	14	11%
Indiferente	89	72%
Total	124	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 15: Conflictos escolares



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

El gráfico muestra que la mayoría de estudiantes en un gran porcentaje manifiestan ser indiferentes a un conflicto, y una cuarta parte de estudiantes se encuentran dentro de la categoría de ser víctima o agresor. Esto alude que la mayor parte de los estudiantes en este contexto son egoístas, no les importa lo que les sucede al otro compañero con tal de pensar en su bienestar únicamente.

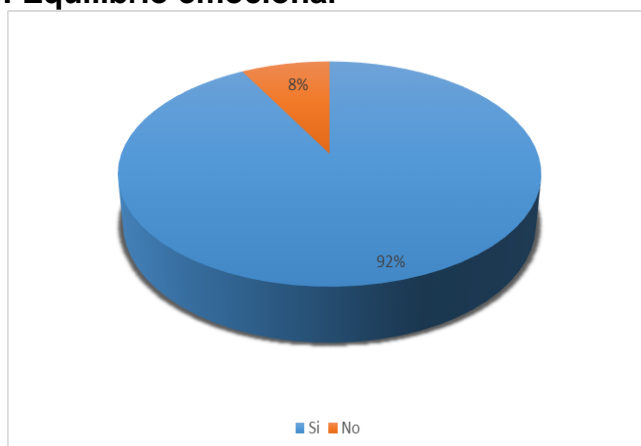
Pregunta N° 16 ¿Le gustaría conocer actividades de equilibrio emocional para prevenir conflictos escolares?

Tabla N° 16: Equilibrio emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	88	71%
No	36	29%
Total	124	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 16: Equilibrio emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

El gráfico manifiesta que de forma mayoritaria que los estudiantes se manifiestan en un sí rotundo a conocer estrategias de equilibrio emocional para prevenir que surjan los conflictos escolares, y una ínfima parte menciona que no. Lo que evidencia la necesidad de realizar una propuesta que contenga como propósito satisfacer dicho requerimiento desde actividades prácticas donde los estudiantes generen sus experiencias emocionales.

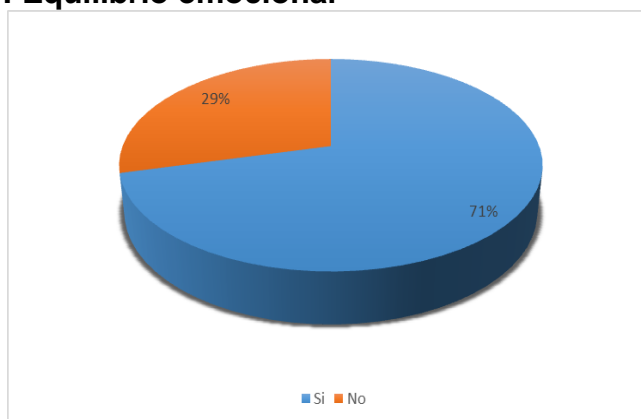
Pregunta N° 17 ¿Considera Ud. que se disminuiría los conflictos escolares con la aplicación de una guía con actividades de equilibrio emocional?

Tabla N° 17: Equilibrio emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	88	71%
No	36	29%
Total	124	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 17: Equilibrio emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

En los resultados se puede constatar que las tres terceras partes de estudiantes consideran que se disminuiría las situaciones conflictivas dentro de la institución con una guía que contenga actividades de equilibrio emoción, y una cuarta parte alude que no disminuirá los conflictos escolares con una guía de equilibrio emocional. Lo que conlleva a considerar la ejecución de la guía que ayude a manejar de forma adecuada sus emociones y así evitar un conflicto dentro de la institución educativa.

Encuestas realizadas a los docentes del segundo año de bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Ibarra”.

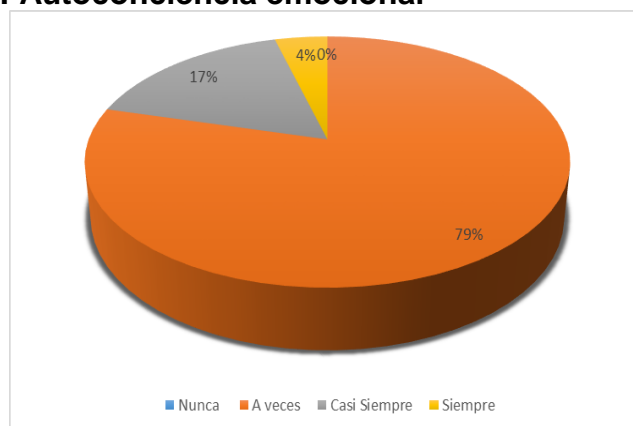
Pregunta N° 1 ¿Considera que los estudiantes tienen conciencia hasta de la más simple de sus emociones apenas ellas suceden?

Tabla N° 18: Autoconciencia emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	19	79%
Casi Siempre	4	17%
Siempre	1	4%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. “Ibarra”.

Gráfico N° 18: Autoconciencia emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

Los resultados expuestos por los docentes manifiestan en su mayoría que los estudiantes no tienen conciencia de sus emociones apenas ellas brotan en coherencia a lo que manifiestan los estudiantes y una reducida parte de docentes alude que sí. Esto exhibe un déficit en el reconocimiento de las emociones individuales y exponen la falta de no saber percibir, identificar y dar nombre con precisión a sus emociones.

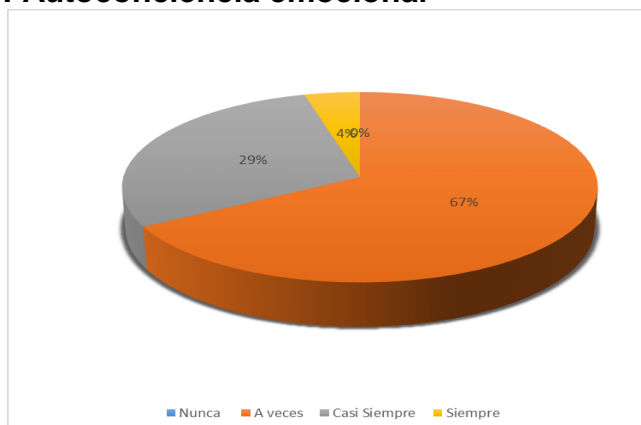
Pregunta N° 2 ¿Piensa Ud. que los estudiantes son conscientes de sus emociones la mayor parte del tiempo?

Tabla N° 19: Autoconciencia emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	16	22%
Casi Siempre	7	29%
Siempre	1	4%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 19: Autoconciencia emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

Los datos obtenidos por parte de los docentes, consideran que la mayoría de los estudiantes no son conscientes de sus emociones, mientras que una cantidad minoritaria alude de que sí. Lo que evidencia que los estudiantes no mantienen una adecuada atención a lo que sucede en su vida emocional en cada instante de su diario vivir, no conocen que emoción está ocurriendo en su cotidianidad.

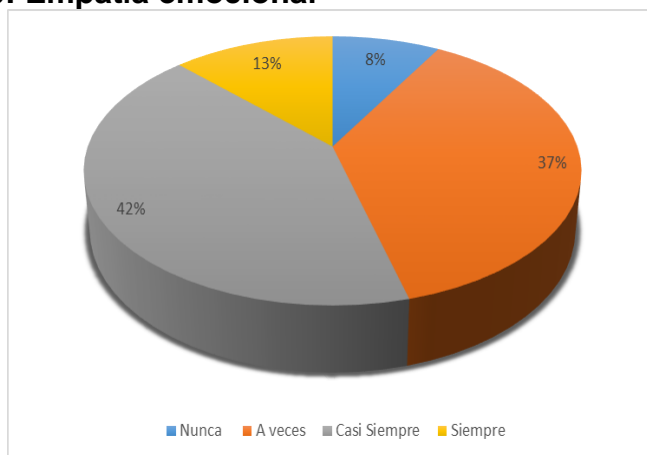
Pregunta N° 3 ¿Cree que los estudiantes pueden reconocer las emociones en los demás, observando las reacciones verbales, faciales y comportamentales?

Tabla N° 20: Empatía emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	8%
A veces	9	38%
Casi Siempre	10	42%
Siempre	3	13%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 20: Empatía emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

El criterio de los docentes en su mayoría a esta pregunta, los estudiantes no pueden reconocer las emociones de sus semejantes en cuanto ellos muestran signos externos de su conmoción emocional, y otra parte pequeña alude que si es capaz de reconocer emociones ajenas. Se debe considerar que a los estudiantes se les hace difícil percibir y examinar que emoción está pasando la compañera/o tan solo con la captación corporal y gestual de lo que siente.

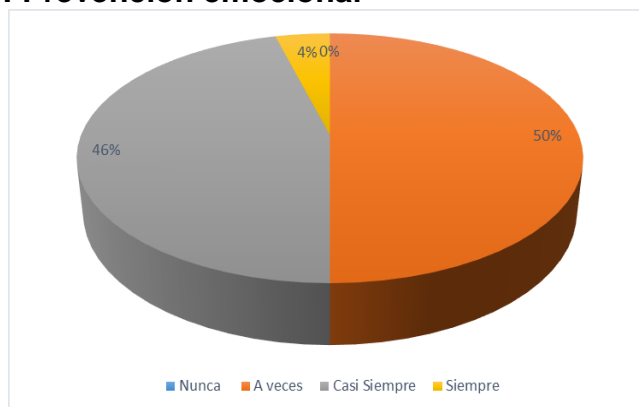
Pregunta N° 4 ¿A su criterio los estudiantes controlan sus emociones cambiando la manera de pensar sobre la situación en la que se encuentran?

Tabla N° 21: Prevención emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	12	50%
Casi Siempre	11	46%
Siempre	1	26%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 21: Prevención emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

En un porcentaje superior, los docentes consideran que los estudiantes no controlan sus emociones y que no toman en cuenta el hecho de cambiar su manera de pensar la una situación que se encuentran, la otra parte de docentes enuncian que los educandos controlan sus emociones al cambiar su manera de pensar. Esto evidencia la necesidad de aplicar actividades que permitan crear pensamientos apropiados para cada situación.

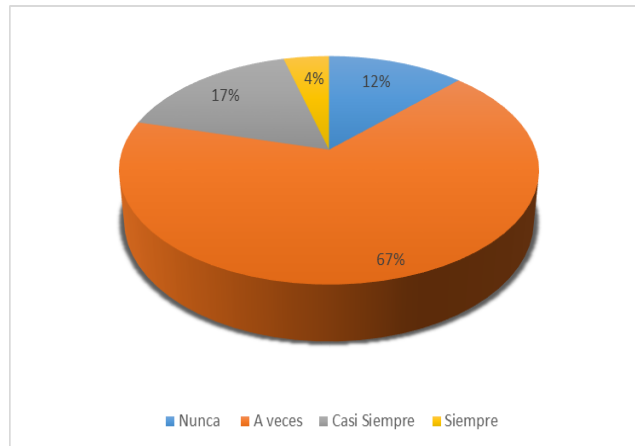
Pregunta N° 5 ¿Los estudiantes mantienen bajo control sus miedos y temores?

Tabla N° 22: Prevención emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	13%
A veces	16	67%
Casi Siempre	4	17%
Siempre	1	4%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 22: Prevención emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

De acuerdo a los resultados los docentes declaran que la mayoría de estudiantes no controlan sus miedos y temores, y en minoría expresan que si lo hacen. Lo que evidencia que los docentes están conscientes de que los estudiantes requieren que las emociones de miedo y temor, al ser educadas ayudaran a la supervivencia en situaciones de amenaza.

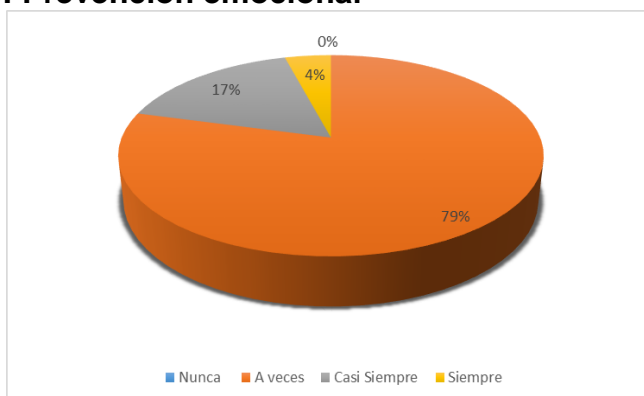
Pregunta N° 6 ¿Piensa que los estudiantes pueden controlar sus emociones negativas de forma que éstas no impidan continuar las actividades académicas que tienen que hacer?

Tabla N° 23: Prevención emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	19	79%
Casi Siempre	4	17%
Siempre	1	4%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 23: Prevención emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

Los docentes mencionan que los estudiantes no pueden controlar sus emociones negativas, las cuales repercuten en sus actividades académicas dentro de la institución educativa y una parte reducida alude que si controlan sus emociones negativas. Esto demuestra que la mayor parte de los estudiantes necesitan regular sus emociones para manejar una actuación adecuada, para logra que no les afecte en su rendimiento académico.

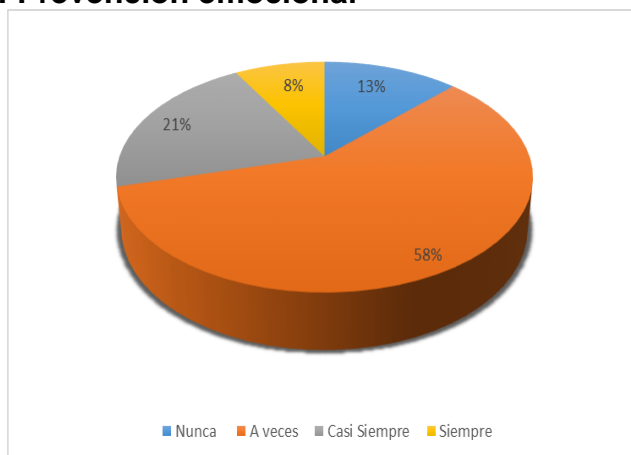
Pregunta N° 7 ¿Piensa que los estudiantes mantienen el control de sus emociones cuando otros están enfadados con ellos?

Tabla N° 24: Prevención emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	13%
A veces	14	58%
Casi Siempre	5	21%
Siempre	2	8%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 24: Prevención emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

La mayor parte de docentes sostienen que los estudiantes no mantienen el control de sus emociones cuando los demás se enfadan con ellos, mientras que un reducido número de docentes sostiene que sí. Esto demuestra la necesidad de aportar mecanismos de control emocional como el equilibrio emocional, evidencia la necesidad de mejorar la vida emocional de los estudiantes como factor para evitar conflictos.

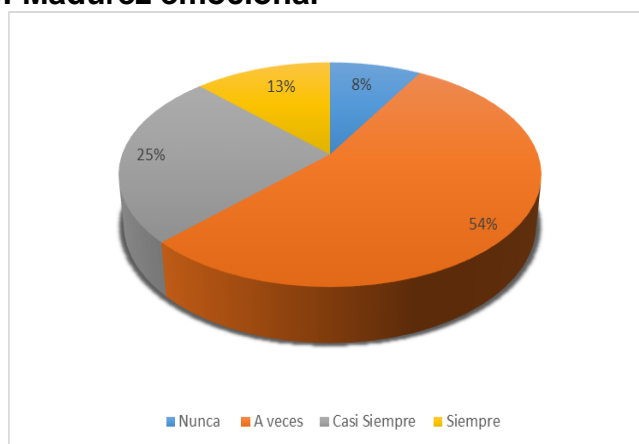
Pregunta N° 8 ¿Considera que los estudiantes cuándo se provocan intencionadamente, son capaces de expresar adecuadamente y eficazmente sus emociones?

Tabla N° 25: Madurez emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	8%
A veces	13	54%
Casi Siempre	6	25%
Siempre	3	13%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 25: Madurez emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

El criterio de los docentes en su mayoría con respecto a que si los estudiantes son capaces de expresar sus emociones de manera adecuada y eficaz, es nulo, mientras tanto una minoría de docentes aluden de que si controlan sus emociones. Es por eso que requiere de un equilibrio emocional para saber responder a provocaciones intencionadas por parte de los demás estudiantes.

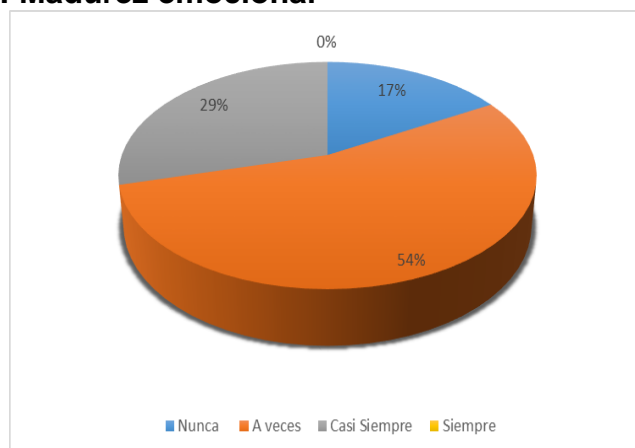
Pregunta N° 9 ¿Los estudiantes equilibran adecuadamente sus emociones para evitar un conflicto dentro de la Unidad Educativa?

Tabla N° 26: Madurez emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	17%
A veces	13	54%
Casi Siempre	7	29%
Siempre	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 26: Madurez emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

Es importante resaltar que la mayor parte de docentes encuestados consideran que los estudiantes carecen de equilibrio emocional, a su vez un número muy pequeño de profesores mencionan muy pocos estudiantes son capaces de equilibrar su vida emocional. Lo que deja en evidencia la necesidad de ayudar a los estudiantes a equilibrar sus emociones como elemento de prevención de conflictos escolares; perjudiciales, nocivos y adversos emocionalmente para los estudiantes y sus compañeros.

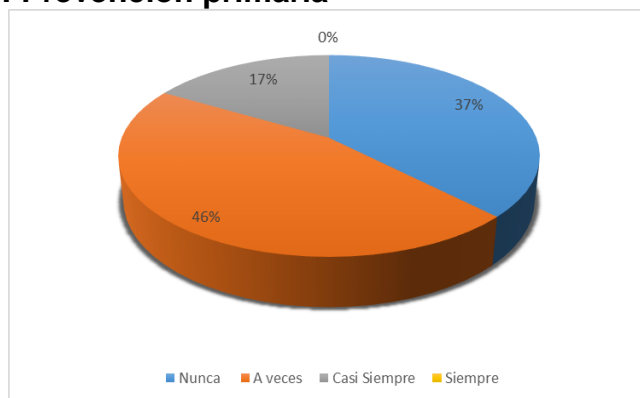
Pregunta N° 10 ¿Considera que los estudiantes cuando tienen conflictos con algún compañero/a piensan en cómo estará emocionalmente la otra persona antes de reaccionar?

Tabla N° 27: Prevención primaria

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	9	38%
A veces	11	46%
Casi Siempre	4	17%
Siempre	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 27: Prevención primaria



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

De acuerdo a los resultados en forma mayoritaria los docentes describen que los estudiantes que tienen conflictos escolares no piensan acerca de cómo está el otro estudiante con respecto a su estado emocional, mientras que una reducida expresión de profesores mencionan que los estudiantes si observan el estado afectivo de sus pares. Esto evidencia un requerimiento primordial el pensar antes de actuar, factor que hay que tomar en cuenta al momento de reacción de manera impulsiva.

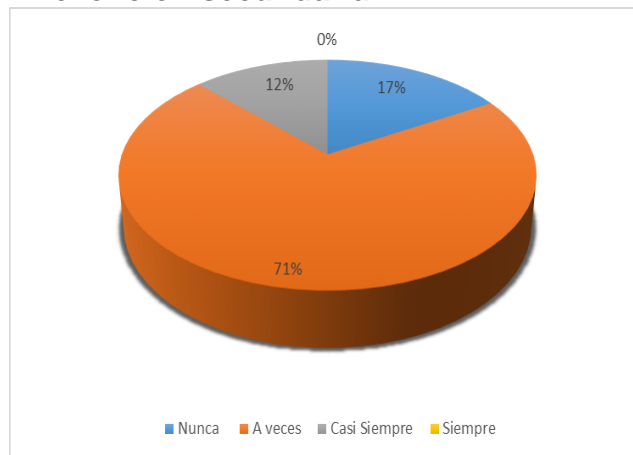
Pregunta N° 11 ¿Los estudiantes evitan los conflictos de tal manera que la confrontación, desaparece en ambas partes?

Tabla N° 28: Prevención secundaria

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	17%
A veces	17	71%
Casi Siempre	3	13%
Siempre	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 28: Prevención secundaria



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

Los docentes en su totalidad declaran que los estudiantes no evitan los conflictos, dando a lugar el hecho de que la confrontación no se desvanezca entre las partes implicadas. Esto implica la necesidad de trabajar en actividades que ayuden a los estudiantes a impedir situaciones de riesgo o confrontación, concientizar sobre el hecho de evitar la conflictividad.

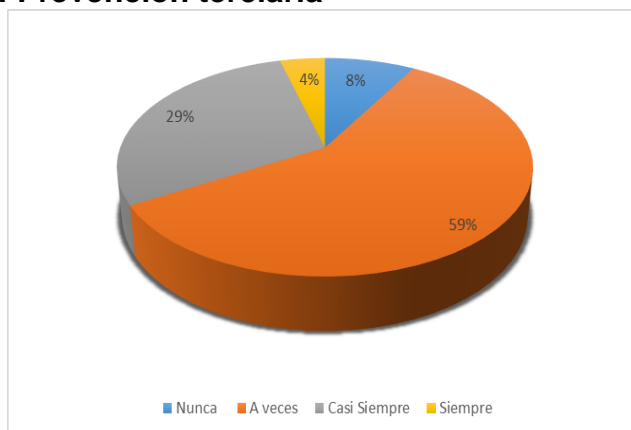
Pregunta N° 12 ¿Llegan a acuerdos adecuados con otros compañeras/os cuando tienen algún conflicto?

Tabla N° 29: Prevención terciaria

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	7%
A veces	14	58%
Casi Siempre	7	29%
Siempre	1	4%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 29: Prevención terciaria



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

La perspectiva de los docentes a esta pregunta declara que a la mayor parte de estudiantes se les dificulta el llegar a acuerdos adecuados que eviten conflictos con sus compañeros, anulando la capacidad de mediación. Mientras que una parte ínfima aluden que si evitan los conflictos a razón de que no se desencadenen en un enfrentamiento o desacuerdo o en una contienda de intereses opuestos entre compañeros. De estos datos se deduce que prácticamente todos los estudiantes no son propensos a alcanzar normas comunes de convivencia.

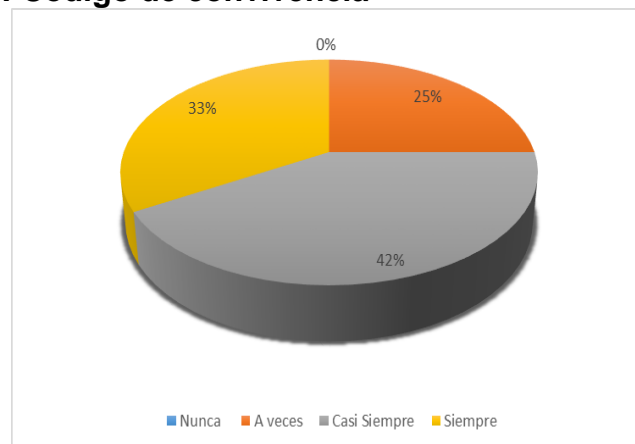
Pregunta N° 13 ¿Considera que en su Institución Educativa se trabaja en la prevención de conflictos escolares?

Tabla N° 30: Código de convivencia

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	6	25%
Casi Siempre	10	42%
Siempre	8	33%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 30: Código de convivencia



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

De acuerdo a los resultados más mitad los docentes consideran que el trabajo preventivo de la institución con respecto a evitar los conflictos dentro de la institución no se realizan de forma constante, en cambio una cuarta parte de docentes alude que si se está efectuando el trabajo preventivo de conflictos en institución. La prevención es el ejercicio primordial para evitar conflictos, se vuelve fundamental cuando los actores del centro educativo están con una disposición de intervención activa.

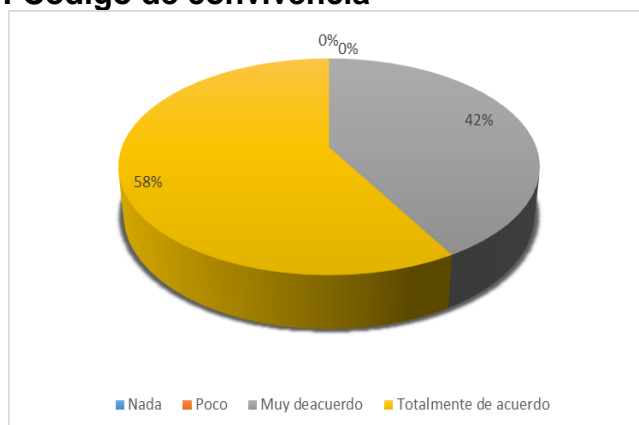
Pregunta N° 14 Está de acuerdo que la práctica de normas y valores para la convivencia, reduce la confrontación entre estudiantes que tiene un conflicto escolar.

Tabla N° 31: Código de convivencia

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0%
Poco	0	0%
Muy de acuerdo	10	42%
Totalmente de acuerdo	14	58%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 31: Código de convivencia



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

De forma mayoritaria las docentes se manifiestan estar totalmente de acuerdo con el hecho de que la práctica de normas y valores para la convivencia reduce la confrontación entre estudiantes que tiene un conflicto escolar, mientras una mínima parte menciona que no. Esto ratifica la importancia de tener un código de convivencia en base de normas y acuerdo que recoja los intereses de sus participantes.

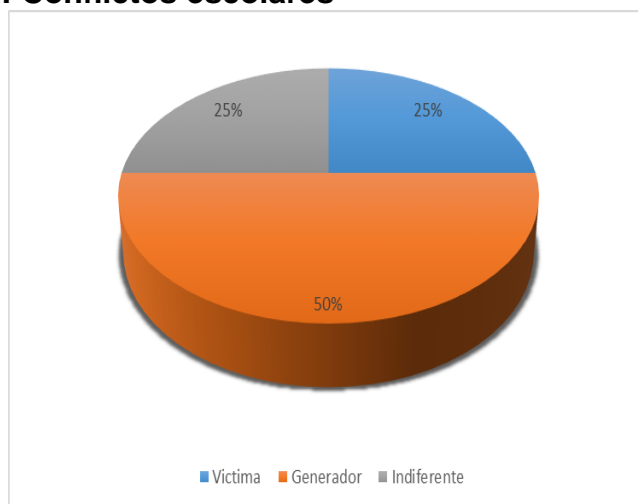
Pregunta N° 15 De las siguientes opciones marque una. En el transcurso del año lectivo 2014 – 2015 Ud. observó mayoritariamente en los estudiantes ser: victima, generador o indiferente a un conflicto.

Tabla N° 32: Conflictos escolares

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Victima	6	25%
Generador	12	50%
Indiferente	6	25%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 32: Conflictos escolares



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

El gráfico muestra que la mayoría de docentes en un gran porcentaje manifiestan que los estudiantes son generadores de un conflicto, esto impulsa el hecho de aplicar actividades para evitar los conflictos como el equilibrio emocional. A la vez se puede observar que el ser víctimas e indiferentes tienen una similar perspectiva de los docentes.

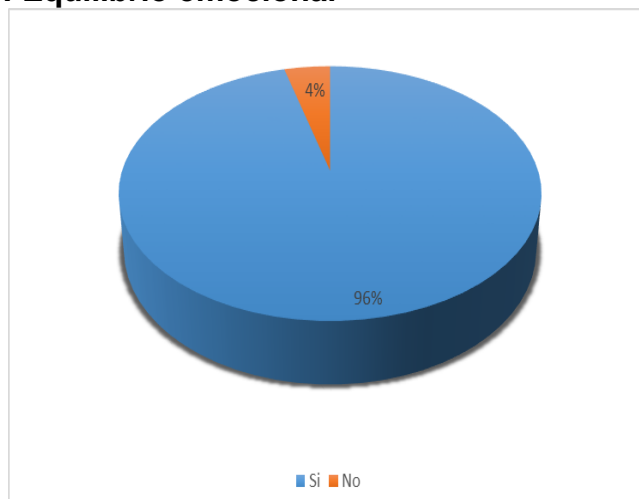
Pregunta N° 16 ¿Le gustaría conocer actividades de equilibrio emocional para prevenir conflictos escolares?

Tabla N° 33: Equilibrio emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	96%
No	1	4%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 33: Equilibrio emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

El gráfico manifiesta que de forma mayoría que los docentes encuestados se manifiestan en un sí rotundo a conocer actividades de equilibrio emocional para prevenir que surjan los conflictos escolares, estableciendo emociones inteligentes que evitan situaciones e irregularidades beligerantes entre compañeros. Y una minoría se pronuncia en no conocer actividades de equilibrio emocional.

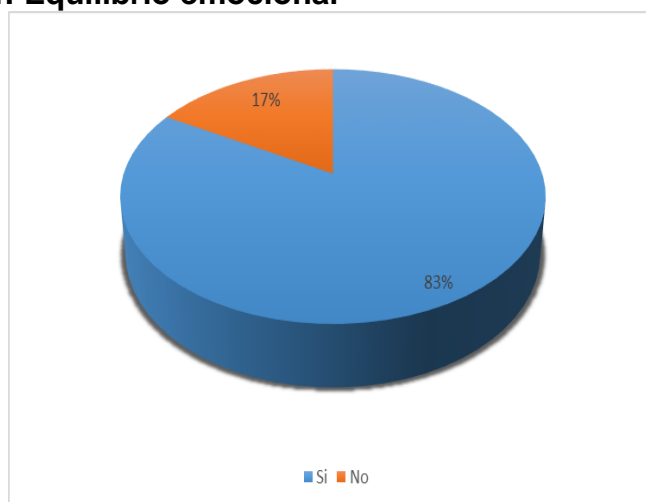
Pregunta N° 17 ¿Considera Ud. que se disminuiría los conflictos escolares con la aplicación de una guía con actividades de equilibrio emocional?

Tabla N° 34: Equilibrio emocional

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	83%
No	4	17%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del 2do año de Bachillerato Técnico de la U. E. "Ibarra".

Gráfico N° 34: Equilibrio emocional



Elaborado por: Nelson Jara

Análisis:

En los resultados se puede constatar que la mayoría de docentes consideran que si se disminuiría las situaciones conflictivas dentro de la institución con una guía que contenga actividades de equilibrio emoción, la cual ayudará a que las estudiantes manejen de forma adecuada sus emociones para evitar un conflicto escolar dentro de la institución educativa. Mientras que una minoría de docentes manifiesta que no disminuiría los conflictos escolares con la aplicación de una guía.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Del análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los estudiantes y docentes se ha podido determinar las siguientes conclusiones:

- ✓ Los estudiantes y docentes investigados sostienen que la relación del equilibrio emocional en la prevención de conflictos escolares, se evidencia, a razón de aminorar la conflictividad cuando existe mayor equilibrio emocional. Cuando no existe una convivencia pacífica, se percibe el déficit de una conciencia clara de las emociones y no saber cómo intervienen en un determinado conflicto escolar.
- ✓ La información recolectada proporcionó un aporte cognoscitivo para contextualizar la investigación, para interpretar los datos y para comprender el problema de estudio, de tal modo que facilitó el tomar en cuenta la vida emocional de los estudiantes y considerar las acciones preventivas para solucionar los conflictos escolares.
- ✓ El criterio consensuado tanto de los estudiantes como de los docentes está de acuerdo con la elaboración de una guía para mejorar el equilibrio emocional, la cual permitirá que se dé el fenómeno de construir un sentido de prevención de conflictos escolares como función prioritaria de la comunidad educativa.
- ✓ Los investigados concuerdan que la socialización de la guía para mejorar el equilibrio emocional y prevenir conflictos escolares,

permitirá tener alternativas de acción cuando se detecten o se presenten altercados que alteran la convivencia pacífica dentro de la unidad educativa.

5.2. RECOMENDACIONES

De las conclusiones mencionadas anteriormente se plantean las siguientes recomendaciones:

- ✓ Se recomienda que los estudiantes y docentes procuren dar la suficiente importancia para visualizar la relación entre emoción y conflicto, su influencia y su intervención en la prevención de conflictos escolar. A mayor equilibrio emocional, menos conflictos escolares.
- ✓ Se recomienda que los estudiantes y docentes se respalden en la información científica y actualizada sobre la vida emocional de los estudiantes y que acciones pueden prevenir los conflictos escolares en las relaciones interpersonales dentro de la Unidad Educativa.
- ✓ Se recomienda que los docentes empleen la guía para mejorar la convivencia pacífica, a través del equilibrio emocional como función esencial para construir un ambiente preventivo y dar solución a la problemática planteada.
- ✓ Se recomienda implementar la guía con su constante seguimiento por parte de los docentes y de Departamento de Consejería Estudiantil, que representa un recurso significativo que facilita el trabajo de los docentes y ayuda a los estudiantes para desarrollar un convivir sano en lo institucional y académico.

5.3. Interrogantes de la investigación

A continuación se responde a las interrogantes que han orientado la investigación:

1. ¿Cuál es la relación del equilibrio emocional en la prevención de conflictos escolares a través de la revisión de las fichas acumulativas de los estudiantes?

Por medio de la indagación de las fichas acumulativas se consideró las observaciones realizadas a estudiantes que han presentado diversos conflictos dentro del ámbito escolar, quienes manifiestan de forma paralela desequilibrio en sus emociones. Por lo tanto, la relación del equilibrio emocional y la prevención de conflictos se evidencio en la concepción de que existe mayor conflictividad en los estudiantes cuando no conocen, ni poseen equilibrio emocional.

2. ¿Qué información teórica ayudará en la elaboración del marco teórico, el equilibrio emocional y la prevención de conflictos escolares?

La conformación del marco teórico aportó a encontrar nociones claras sobre la importancia y funciones de las emociones, la necesidad de reconocer las emociones propias y ajenas, con la debida capacidad para manejarlas y direccionarlas de forma inteligente. Esto tiene su relación como aporte para prevenir las discrepancias y evitar los conflictos que atentan la propia racionalidad.

3. ¿De qué manera contribuirá elaborar una guía para mejorar el equilibrio emocional y prevenir conflictos escolares?

La guía para mejorar el equilibrio emocional apoyo de manera significativa, con el fundamento de ser un referente de aplicación preventiva a conflictos que se pueden presentarse dentro de la Unidad Educativa. Su aporte marca una pauta o línea de acción que configura el hecho de manejar un recurso didáctico que no se basa en el criterio sancionatorio sino en ser una propuesta viable para los estudiantes donde se enmarca la reflexión y la toma de conciencia.

4. ¿Cómo aportará la socialización de la guía para mejorar el equilibrio emocional y prevenir conflictos escolares a los estudiantes y docentes del área técnica del segundo año de la Unidad Educativa “Ibarra”?

La guía al ser socializada aportó desde su alcance y proyección, respuestas emocionales adecuadas hacia el entorno que les rodea, se logró la concientización entre sujetos y ambiente, se consiguió evitar altercados. En la aplicación de los talleres se enfatizó en la concientización emocional y en percibir elementos que permiten detectar los posibles conflictos escolares para ser gestionados de forma inteligente.

CAPÍTULO VI

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
VOCACIONAL**

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

**GUIA PARA MEJORAR EL EQUILIBRIO EMOCIONAL
Y PREVENIR CONFLICTOS ESCOLARES.**

AUTOR: Nelson Jara

DIRECTOR: Dr. Gabriel Echeverría

Ibarra, 2015

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La dinámica natural del ser humano como ente social, está marcada por la interacción; escenario de varios sucesos y acontecimientos de carácter positivo o negativo; que conllevan una carga emocional. Dentro de la institución educativa, los estudiantes no son ajenos a esta realidad, su etapa de vida escolar es propensa a surgir conflictos en sus relaciones interpersonales con sus compañeras/os.

Las reacciones conductuales de los estudiantes, tiene un trasfondo emocional; que permite investigar que les sucede con respecto a cada emoción. Con la actividad de percibir, identificar, interpretar y expresar de forma adecuada en el tiempo y lugar idóneo sus emociones, permite a que el educando inicie el camino hacia el equilibrio emocional a través de un sano compañerismo y de un idóneo trato social.

El proceso de búsqueda del equilibrio emocional dentro del ámbito institucional para evitar los conflictos escolares, radica en la capacidad de acoger al otro, respetando sus pensamientos, espacios y motivaciones. Esta acción es posible a través del mejoramiento de la calidad de las emociones; equilibrándolas mediante la aplicación de actividades formativas para cada contexto donde se desenvuelva el ser humano. Por lo tanto, el equilibrio emocional dentro de la prevención de conflictos será un motor de acción, que marca el trato diario, y facilita cultivar las emociones como el arte de vivir de forma pacífica.

6.3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La fundamentación de la propuesta sobre el equilibrio emocional para prevenir conflictos dentro del ámbito escolar, parte de una serie de acontecimientos y hechos antagónicos que se vienen gestando en la Unidad Educativa “Ibarra”, mismos que interpela el reto de formar a los estudiantes en inteligencia emocional, con el propósito de mejorar su desempeño en el desarrollo educativo y social.

Preparar a los estudiantes en conciencia y empatía emocional, se convierte en un eje trascendental para su personalidad, a la vez contribuye con la formación de valores y convicciones para una mejor convivencia interna de la institución. Así el aporte psicológico de esta propuesta, genera los cambios emocionales necesarios en la evolución humana de cada individuo, en la medida que se impartan los talleres, desde las diversas actividades, que manejan modelos pedagógicos de cooperación y construcción del conocimiento de todos los participantes.

En esta fundamentación, se alude a que las actividades de capacitación emocional y prevención de conflictos, son desarrolladas a favor de los estudiantes con un soporte pedagógico de la comprensión, que utiliza una metodología adecuada para el proceso de enseñanza- aprendizaje de las emociones. La estructuración de situaciones emocionales, ofrecen al estudiante la posibilidad de emplear los conocimientos de equilibrio emocional, que se convierten en un poderoso mecanismo que estimula el pensamiento independiente del estudiante y despierta el interés por su entorno.

Para la estructuración de las actividades emocionales y preventivas, ante los conflictos escolares, se fundamentó con la corriente histórico-cultural, que para Vigotsky la psicología humana se alimenta y se transforma gracias a la interrelación constante que se da en los seres humanos. Esa vinculación se logra gracias al lenguaje como potenciador del hombre en la sociedad, en este caso lenguaje emocional, busca transformar esos conocimientos emocionales que vienen con el individuo como la capacidad de insertarse, ambientarse y adaptarse en la sociedad.

Desde el punto de vista de la cultura, la psicología analiza la educación que el hombre como una finalidad evolutiva hacia la contextualización personal y hacia la trascendencia social como ser humano. Educar emocionalmente desde actividades que pretenden el equilibrio emocional, es buscar el entendimiento del acto transformados de la persona acerca de sus potencialidades en la dinámica de las relaciones interpersonales en cada individuo.

Hay que tomar en cuenta que las actividades emocionales y preventivas, buscan reducir el factor antagónico que sucede dentro del ambiente educativo, con la debida actuación a tiempo que ayuda a que no se desfigure la identidad formativa del ser humano. La pretensión mayor radica en formular desde acuerdos y compromisos generados por los mismos estudiantes, la convivencia pacífica institucional y el desenvolvimiento moral y ético.

6. 4. OBJETIVOS

General:

- Aplicar la guía para mejorar el equilibrio emocional y prevenir conflictos escolares, en estudiantes del segundo año de bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Ibarra”.

Específicos

- Seleccionar temas relacionados con el equilibrio emocional y prevención de conflictos escolares.
- Escoger dinámicas introductorias que aporten al desarrollo de la temática para cada taller.
- Promover actividades que alcancen el objetivo de cada taller, con su respectiva evaluación y compromiso.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

El trabajo de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Ibarra” la cual está ubicada en la Av. Mariano Acosta 1427 y Alejandro Pasquel Monje, Parroquia el sagrario, Cantón de Ibarra, Provincia de Imbabura con los estudiantes de los segundos años de bachillerato técnico.



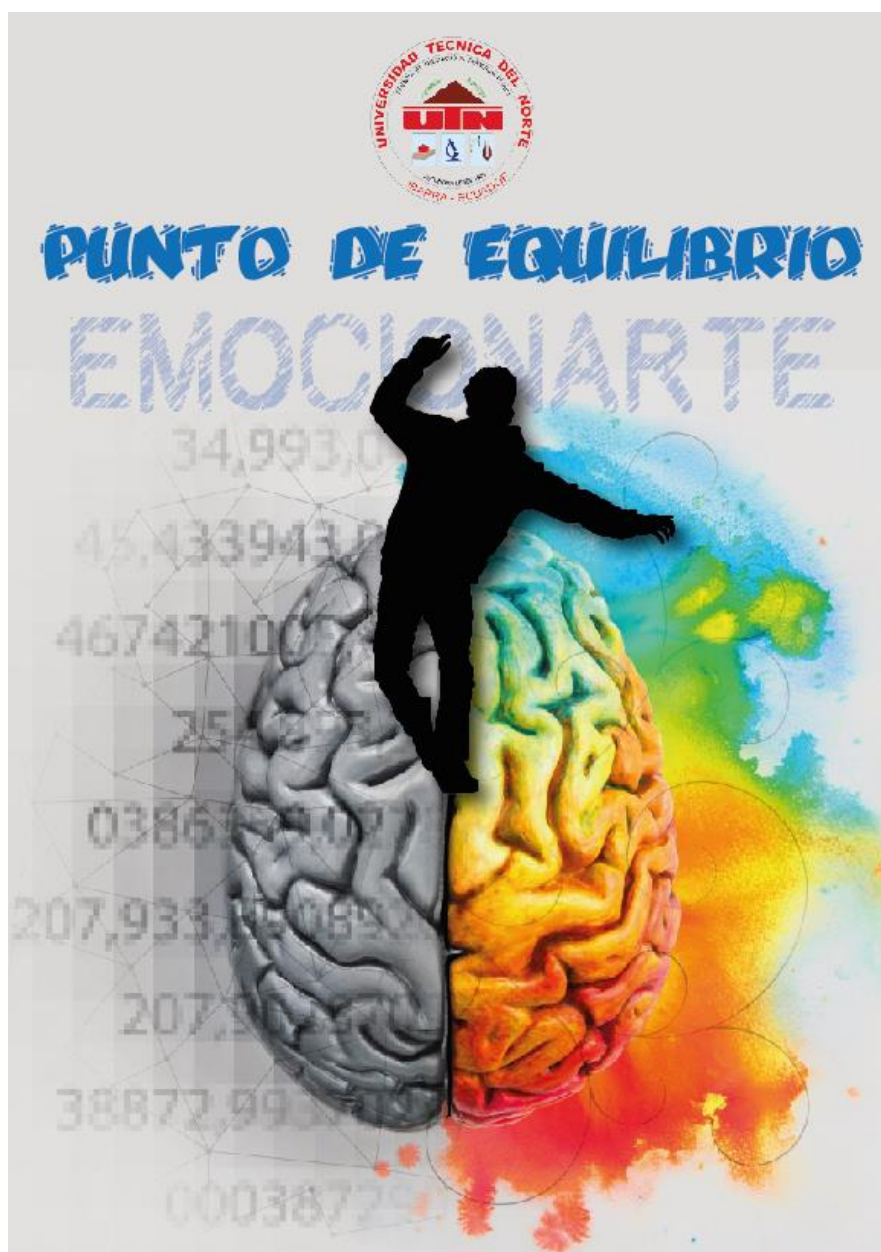
6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La guía para mejorar el equilibrio emocional y prevenir conflictos escolares contiene ocho talleres, constituidos de la siguiente manera: Título, objetivo, contenido, dinámica de introducción, contenido, actividades, recursos, evaluación, compromiso de los estudiantes y aplicación para la vida.

CONTENIDO GENERAL DE LOS TALLERES

✓ ACTIVIDADES PARA CONSEGUIR EL EQUILIBRIO EMOCIONAL		
Nº	TÍTULO	CONTENIDO
1	CONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES PROPIAS	Experiencia Interna.
2	RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES AJENAS	Comprender. Empatía.
3	REGULACIÓN EMOCIONAL	Manejar las reacciones emocionales.
4	GESTIÓN DE LAS EMOCIONES	Direccionar las emociones.
✓ ACTIVIDADES PARA PREVENIR CONFLICTOS ESCOLARES		
5	DETECCIÓN TEMPRANA DE CONFLICTOS	Acciones previas.
6	INTERVENCIÓN EMERGENTE DE CONFLICTOS	Acciones instantáneas.
7	APLICACIÓN DE ESTRATEGÍAS ANTE EL CONFLICTO	Acciones de solución.
8	NORMAS, ACUERDOS Y COMPROMISOS	Convivencia pacífica.

Guía para mejorar el equilibrio emocional y prevenir conflictos escolares



Autor: Nelson Jara

Director: Gabriel Echeverría

Ibarra - Ecuador

PRESENTACIÓN

“FELICITACIONES”

Has sido escogido para llevar a cabo una tarea muy especial: acompañar a los estudiantes del área técnica en el proceso de ayudar equilibrar las emociones para prevenir conflictos escolares.

Seguramente ha llegado hasta tus manos esta guía porque se ha evidenciado tu compromiso con la institución educativa, por tu liderazgo y deseo de servir a otras personas a partir de lo que eres. Seguramente eres una persona que se preocupa por la convivencia interna de los estudiantes dentro del plantel educativo, posiblemente muchos de ellos estén en este momento atravesando circunstancias conflictivas. Asumo, también, que eres alguien que se identifica con el trato pacífico entre seres humanos, sé que en este momento de tu vida posees estrategias para responder y actuar de forma emocionalmente inteligente, te invito a recordar lo que te costó aprender equilibrar tus emociones cuando tuviste la oportunidad de pasar por las aulas, por una institución educativa como estudiante. Además eres una persona que cree que los estudiantes pueden cambiar sus reacciones negativas y mejorar sus expresiones positivas dentro de la esfera emocional. Por eso, desde ya gracias. Por todo el tiempo, esfuerzo y dedicación por preparar, desarrollar y sintetizar los conocimientos que cada taller trae consigo. Gracias por el cariño que pondrás en la ejecución de cada temática, de cada actividad, como si fuese la única oportunidad de mejorar su vida y cambiar su historia. Finalmente gracias por haber aportado a transformar y dejar en mejores condiciones sus vidas y este mundo.

Deseamos que lo que encuentres a continuación sea una guía útil y práctica.

TALLER Nº. 1.

TÍTULO: CONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES PROPIAS

“De todos los conocimientos posibles, el más sabio y útil es conocerse a sí mismo” William Shakespeare.

Duración: 80 minutos

❖ **Objetivo:**

- Facilitar el conocimiento de las emociones propias en el momento que surjan.

❖ **Contenido:**

El conocimiento de las emociones propias, es fundamental en el proceso de humanizarse; constituye un elemento esencial de la conciencia humana, un conjunto de experiencias internas que cada vez que tienen la oportunidad pronunciarse a través de un estímulo positivo o negativo ayudan a adaptarse a circunstancias y a un determinado contexto. Las emociones propias al ser conocidas, se convierten en un patrón de reacción conductual, que decide las acciones a ser ejecutadas; unas mecanizadas por un conductismo operante y otras de forma consensuada por la razón.

El conocimiento de las emociones propias, mueve hacia aquello que se evalúa como agradable y apartan de lo que resulta aversivo; permite enfrentar y asumir los desafíos de la vida diaria. Su funcionalidad radica en poner énfasis en el tejido social de acción – reacción. Red que determina el movimiento común de las personas, en unos casos de amera colectiva y en otros de aplicación individual en lo expresivo, cognitivo y relacional. Por lo tanto, el acto de conocer las emociones propias se convierte en un dispositivo que permiten a la mente describir la propia realidad de cada

persona, educándola para interactuar con los demás, para crear un vínculo estrecho y para tener un comportamiento adecuado.

Dinámica de introducción:

- La emoción verde.







Desarrollo: El animador dice: era una emoción verde, verde, verde (bis todos) que quería ser la mejor del mundo (bis todos) y para el mundo conquistar... (bis todos) Voy, Voy, aprendió a gritar. Los integrantes repiten e imitan Voy, Voy, aprendió a gritar, y así sucesivamente para cada disposición. Ja, Ja, aprendió a reír, U y, U y, aprendió a temblar, Oh, Oh, aprendió a admira, Guaca, Guaca, aprendió a fruncir, mm! mm! aprendió a llorar y se culmina con un aplauso en general.

❖ Actividad: RONDA EMOCIONAL

Desarrollo:

El grupo se ubicará en media luna desde quien es mayor a menor en edad, en frente del pizarrón donde se encuentran ubicados una serie de emoticones correspondientes a distintas emociones, los estudiantes elegirán una de ellas con la que se identifica en aquel momento. A continuación el grupo conformará dos círculos uno externo y otro interno, posteriormente el facilitador realizará en voz alta las siguientes preguntas: ¿Cómo definirías la emoción elegida? ¿Qué significa para ti la emoción que elegiste? ¿Por qué has elegido aquella emoción? ¿La emoción elegida, a que te lleva a pensar? ¿Recuerdas una experticia agradable con la emoción que elegiste? ¿Qué color expresaría la emoción que elegiste? Se debe tomar en cuenta que al pronunciar cada pregunta, el grupo interno y externo avanza un paso a la derecha, y cada persona comenta y expone la respuesta de cada emoción elegida a la persona que está al frente, se cierra

la actividad con la indicación de llenar individualmente el siguiente registro de vivencia emocional.

Emociones	Actividades
	¿Usualmente en qué situación se te presenta esta emoción?
	
	
	
	
	
	

- ❖ **Recursos:** Salón amplio. Audiovisuales. Amplificación. Pizarra Marcadores. Emoticones. Registro sobre la vivencia emocional.
- ❖ **Evaluación:** correspondiente al conocimiento de las emociones propias:

1.- Ponga en el paréntesis la letra que pertenece a cada emoción.

a) ALEGRIA		(...)
b) IRA		(...)
c) MIEDO		(...)
d) ASOMBRO		(...)
e) ASCO		(...)
f) TRISTEZA		(...)

2.- Ponga (V) si es verdadero o (F) si es falso en las siguientes proposiciones:

- La alegría es el estado de ánimo en la que la persona que se siente plenamente enojada. (.....)
- El asco es una emoción de incomodidad por un olor nauseabundo. (.....)

- La ira surge cuando se da una ofensa, agresión o injusticia ocurrida contra uno mismo o contra otra persona o cosa o animal. (.....)
- El miedo es una emoción expansiva de reacción a una amenaza inesperada. (.....)

3.-En cada uno de los cuadrados represente gráficamente la emoción a través de emoticones.

ALEGRIA	IRA
TRSTEZA	SORPRESA

4.-En esta sopa de letras encuentre cinco emociones de la siguiente lista: Tristeza, esperanza, ilusión, rabia, enfado, sorpresa, miedo euforia, ternura, alegría.

A	E	N	F	A	D	O	R	C	E
L	M	I	E	D	O	A	A	S	E
E	L	U	Z	C	O	S	B	S	P
G	S	M	S	A	E	L	I	A	E
R	C	A	S	R	A	O	A	I	R
I	O	N	P	S	O	I	E	D	A
A	T	R	I	L	U	S	I	O	N
S	O	A	I	R	O	F	U	E	Z
S	T	R	I	S	T	E	Z	A	T
T	E	R	N	U	E	A	L	L	L

❖ **Compromiso por parte de los estudiantes:**

Aplicación para la vida.

- ❖ Los estudiantes deberán llevar un diario de las emociones que experimentan día a día, con su respectivo nombre, intensidad y repercusiones positivas y negativas.

TALLER Nº. 2.

TÍTULO: RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES AJENAS

“No hay porque conocer los pensamientos de los demás, basta con mirar atentamente la expresión de sus rostros” Anónimo.

Duración: 80 minutos

❖ **Objetivo:**

- Identificar las emociones que está experimentando la otra persona a través de sus expresiones faciales, gestuales y corporales.

❖ **Contenido:**

El reconocimiento de las emociones ajenas es el ejercicio de comprender el estado emocional de los demás, que se realiza al percibir el mensaje que la otra persona expresa y transmite desde lo verbal, gestual, facial, tono de voz, postura corporal y mirada, estableciendo un dialogo que genera simpatía, sensibilidad y respeto a sus manifestaciones. Permite ponerse en el lugar de la otra persona y construye una relación recíproca, a esta acción se la denomina empatía emocional.

La empatía emocional es la comprensión del estado emocional que experimenta otra persona, permite la capacidad de prestar la debida atención a sus representaciones anímicas, para así, observar con más detalle los mensajes que la persona transmite, concentrarse en la proyección emitida y hacer florecer relaciones provechosas de retroalimentación como seres humanos. Es darse cuenta de que un comentario fuera de lugar puede molestar, de que una determinada frase con cierto sentido sarcástico puede herir la susceptibilidad de las personas;

por lo cual, se debe medir en palabras y acciones que puedan afectar en cuanto a lo que se dice o hace.

Dinámica de introducción.

- Me Amas.

Desarrollo: El animador pide que los participantes se ubiquen con sus sillas en círculo, el primer participante realiza lo siguiente: se acerca a una compañera y le pregunta Mi Amada Andrea me Amas, la compañera responde sí mi Amor. El estudiante le pregunta y porque me amas, la compañera responde con una característica o cualidad, por ejemplo porque eres Alegre, (Tanto las preguntas como las respuestas se realizan como fuesen una declaración, de forma divertida, con un tono de voz creativo y acompañado de lo gestual) en ese momento todos los participantes se cambian de asiento. El animador debe ingresar al juego, por lo tanto quedará un participante sin silla, el participante que se quede sin sentarse hará lo mismo que el primer participante, con la variación que la respuesta debe ser con la letra "B" y así sucesivamente hasta que el animador observé que se dio el proceso de inducción a la temática.

❖ Actividad: EL BOLSO DE LAS EMOCIONES

Desarrollo:

El grupo de estudiantes se divide en seis subgrupos, cada grupo se ubicara a los costados y esquinas del salón de clase, gimnasio deportivo o patio. El facilitador se ubicará en el centro del lugar, junto a él estará un bolso, donde se encuentran treinta y síes tarjetas escritas con las seis emociones básicas según Paul Ekman. Un integrante del grupo se dirige al centro a través de una carrera de encostalados al llegar introduce su mano

y saca una tarjeta con una determinada emoción, luego se dirige a su respectivo grupo, y escenifica gestualmente y corporalmente la emoción elegida; el grupo debe intentar adivinar la emoción teatralizada. Cuando es adivinada, otro participante se dirige al centro y extrae del bolso otra emoción que será escenificada y así sucesivamente, hasta sacar las siete tarjetas correspondientes para cada grupo. Se cierra la actividad con una plenaria que recoja los comentarios y reflexión sobre la dificultad de percibir lo que la otra persona está sintiendo en base su expresión gestual y corporal.

- ❖ **Recursos:** Salón amplio. Audiovisuales. Amplificación. Siete bolsos. Tarjetas con el nombre de las emociones. Pizarra. Marcadores, Papelotes.

- ❖ **Evaluación:** correspondiente al reconocimiento de las emociones ajenas:

A partir de los resultados obtenidos del test de empatía emocional, que encontrará en la siguiente página. Los estudiantes deberán conformar grupos y elaborar estrategias para saber determinar e identificar que emoción puede experimentar un persona y en qué situación.

- ❖ **Compromiso por parte de los estudiantes:**

Aplicación para la vida.

- ❖ Elaborar una manilla con materiales reciclados sobre las seis emociones básicas con su respectivo nombre e imágenes.

Conteste al siguiente test, según la escala que describa mejor su respuesta.

TEST DE EMPATÍA EMOCIONAL Por cada pregunta del listado debajo, por favor indique qué tan bien describe la manera en que se siente o piensa sobre usted.	Esto me describe			
	3	2	1	0
	Muy bien	Más o menos bien	Un poco	Nada
Puedo reconocer emociones en los demás observando sus gestos o sus ojos.				
Encuentro difícil hablar con personas que no comparten mis puntos de vista.				
Me enfoco en las cualidades positivas de las personas.				
Rara vez tengo la necesidad de corregir a alguien.				
Pienso en cómo podrían sentirse los demás antes de dar mi opinión.				
No importa con quién esté hablando siempre soy bueno para escuchar.				
Puedo percibir el ambiente de un grupo al entrar a un salón.				
Puedo lograr que las personas que recién conozco hablen sobre ellas mismas.				
Soy bueno “leyendo entre líneas” cuando alguien está hablando.				
Usualmente puedo decir cómo se sienten los demás con respecto a mi persona.				
Puedo sentir las emociones de la otra persona aunque no los exprese verbalmente.				
Cambio mi expresividad emocional dependiendo de la persona con la que esté.				
Puedo percatarme cuando alguien cerca de mí, está molesto, enojada.				
Subtotal por columnas				
			Total	

Tabla de evaluación

Consideración Cualitativa	Consideración Cuantitativa	Comentario personal
Óptimo	28 a 39	
Destacado	22 a 27	
Vulnerable	15 a 21	
Precaución	0 a 14	

TALLER Nº. 3.
TITULO: REGULACIÓN EMOCIONAL

“Si aprendes a conocer la estructura de tu interior y la prácticas con Inteligencia Emocional lograrás controlar tus emociones”. Alfonso Elpidio Sánchez López

Duración: 80 minutos

❖ **Objetivo:**

- Regular las emociones que se producen en el desenvolvimiento diario de los estudiantes.

❖ **Contenido:**

La regulación emocional es la capacidad que consiste en saber controlar y manejar las reacciones emocionales e impulsos, a través de acciones combinadas como la habilidad de mantener la tranquilidad, la capacidad para detectar los pensamientos, sentimientos y emociones de forma equilibrada, y de hacer frente a las contradicciones. Esta competencia emocional, pone en su lugar a las ambiciones personales, logra articular la emoción idónea para cada situación, como Emerson menciona: “Quien se controla a sí mismo, controlará al mundo”.

Su funcionalidad permite evaluar y modificar la vida emocional de la persona, especialmente en su intensidad; tomando en cuenta determinados objetivos. No se trata de eliminar el malestar que nos ocasiona un acontecimiento explícito, sino saber manejar inteligentemente una emoción para que permita maniobrar adecuadamente la conducta, la cual tiene implicaciones importantes para el funcionamiento social de las personas. La habilidad de regular la respuesta correcta a estímulos emocionales

externos, pasa por evaluar, controlar y modificar las propias emociones especialmente en su intensidad, al otorgar un objetivo determinado que se responsabilice de los propios actos, como pensar antes de actuar y de evitar los juicios prematuros.

Dinámica de introducción.

- Esquinas con semáforos.

Desarrollo: El animador solicita a los estudiantes que se dividan en cuatro grupos, quienes se ubicaran en las esquinas del salón, patio o gimnasio deportivo que serán numeradas. El animador se encuentra en el centro, él menciona las indicaciones que consisten en: Al decir verde salen de su lugar con la finalidad de llegar al otro extremo, a la otra esquina diagonal frente a ellos. Al decir rojo se detienen y se quedan en una actitud de estatuas, en tal momento el animador intenta hacerles que sonrían a través de carcajadas o gestos chistosos, si alguien del grupo se mueve o se ríe, todo el grupo vuelve a la zona de partida. Al decir amarillo los estudiantes pueden dejar la actitud de estatuas, moverse en su sitio y considerar una estrategia para llegar al otro extremo. Al decir nuevamente verde, continúan a su meta. El animador deberá considerar la extensión del lugar para repetir las indicaciones ya mencionadas.

❖ **Actividad.** El semáforo de las emociones.

Desarrollo:

Los estudiantes se dividen en grupos de siete integrantes, diseñan, elaboran, y pintan un semáforo con material reciclado el cual posea todas sus características, a continuación, el facilitador describe la importancia de su existencia como regulador del tránsito y el significado de los diferentes colores: cuando está en rojo significa “no pasar”, cuando está en amarillo quiere decir “precaución” y cuando está en verde, “pasar” o “seguir”...

- Luz roja. (Detente-Piensa) Significa que la persona es invitada a detener su reacción emocional por ejemplo cuando siente ira. El individuo debe contenerse y comenzar a detectar que está sintiendo y las señales de un posible estallido emocional inadecuado. El primer paso que se debe dar en favor de determinar el estado emocional en el que se encuentra la persona, es considerar la situación.
- Luz amarilla. (Analiza-Decide) En este momento se debe de meditar, se debe entrar en la reflexión de las posibles alternativas, estrategias para alcanzar la solución y concientizar sobre las consecuencias al expresar una determinada emoción. Se busca examinar y decidir minuciosamente el comportamiento adecuado a emplearse.
- Luz verde. (Movilízate-Actúa) La actividad correspondiente para este color del semáforo, indica que la persona debe de dirigirse en base de lo que pensó y de lo decidido, hacía la mejor manera de manifestar sus emociones que está experimentando, de poner en practica la mejor solución y a la vez sustentar su obrar con una actitud inteligente.

Para cerrar la actividad, los estudiantes deberán describir al costado izquierdo del semáforo situaciones problemáticas o circunstancias emocionales colmadas de ira, agresividad, e impulsividad que se experimentan en su diario convivir. En el costado derecho las posibles alternativas de acción, de respuesta inteligente. Al final se realiza la explosión de los grupos.

❖ **Recursos:** Lugar amplio. Audiovisuales. Amplificación. Material reciclado. Cartón. Goma. Pinturas. Brochas. Pinceles. Marcadores, Cinta Masking.

❖ **Evaluación:** correspondiente a la regulación de las emociones.

Los estudiantes deberán llenar el cuadro de la cuarta columna con la mayor sinceridad. Las aportaciones hechas darán un indicador de como efectúan su destreza ante una situación conflictiva. Las respuestas se deben tomar en cuenta para trabajar de forma individual con el estudiante que expresa situaciones de riesgo emocional. Posibles respuestas: (Me da ganas de llorar y busco ayuda) (Me sobresalto por algo que no esperaba, me ayuda a orientarme en una situación nueva) (Me puede llevar a riesgos de mala actuación al no expresarme adecuadamente) (Me mueve hacia lo que deseo, me ayuda a tener una actitud positiva) (Me produce rechazo y suelo alejarme)(Me sirve para apartarme a un peligro y actuar con precaución).

¿Cómo regulo mis emociones?

EMOCIÓN	SENSACIÓN	SITUACIÓN	EXPRESIÓN
¿Qué emoción estoy experimentando?	¿Cómo reconozco físicamente la emoción que tengo?	¿En qué situaciones se ha presentado	¿Cómo la regulo?
MIEDO Asustado, aterrado, ansioso, atemorizado, nervioso, tenso, estresado, inquieto.	Falta de aire en la respiración, taquicardia, opresión en la parte de atrás del cuello.	Me robaron a la salida de la unidad educativa.	
IRA Airado, violento, furioso, irritado, rabioso, disgustado, frustrado, resentido, enérgico, inquieto.	Puños cerrados, tensión en los músculos, dolor en el abdomen, cuello tenso, brazos listos para golpear.	Me peleé con mi compañera y le insulté por unos chismes.	
TRISTEZA Triste, melancólico, afligido, deprimido, abatido, desanimado, dolorido.	Nudo en la garganta, opresión detrás de los ojos y en la parte baja del pecho.	Mis padres se pelean todos los días.	

ALEGRIA Feliz, realizado, optimista, satisfecho, contento, relajado, agradable, apacible, amable sensible.	Músculos relajados. Sonrisa amplia.	Me entere que voy a tener una beca por tener excelentes calificaciones.	
ASCO Repugnancia, repulsión, asquerosidad, aversión, desagrado, aborrecimiento, hastío, disgusto.	La nariz se arruga y los labios superiores se elevan, la lengua sale de la boca ligeramente. Nausea, hasta desmayos.	Me vomite en el salón de clases.	
ASOMBRO Sorpresa, admiración, maravilla, fascinación, extrañeza, conmoción	Elevación al máximo de las cejas, apertura enorme de los ojos, la boca abierta, acompañado por una elevación de los párpados.	Me dio una mala noticia mi profe de matemáticas.	

❖ **Compromiso por parte de los estudiantes:**

Aplicación para la vida.

- ❖ Los estudiantes deberán diseñar un llavero de forma de semáforo que lo llevarán en sus mochilas y otro para sus llaves, esto les recordará como deben de actuar ante una situación problemática, les invitará a seguir los pasos de pensar, decidir y actuar.

TALLER Nº. 4.

TÍTULO GESTIÓN DE LAS EMOCIONES

“La mayoría de problemas no se deben a la falta de capacidad, recursos o conocimientos, sino a la gestión inadecuada de las emociones” anónimo.

Duración: 80 minutos

❖ **Objetivo:**

- Direccionar las emociones propias para prevenir confrontaciones.

❖ **Contenido:**

La gestión de las emociones consiste en un aprendizaje organizacional que surge en las relaciones interpersonales respetuosas, que se desarrollan en el modo inteligente en que afrontamos las circunstancias del diario convivir y que logra su objetivo cuando la persona se construye a sí misma y se dirige libremente a tomar decisiones sabias para su felicidad, que hablen de su forma de ser y de existir.

Gestionar las emociones confiere un elemento primordial en toda civilización, un significado humanizante que sirve para dar un enfoque positivo, que certifique lo que queremos y lo que necesitamos; es decir, tener conciencia y respeto hacia nosotros mismos, tener la habilidad para expresarse con palabras o en acciones de un modo adecuado, y conseguir el manejo conveniente del instintivo impulso, que es estallar inconscientemente; así la direccionalidad de las emociones posibilita el auto liderazgo de medios y fines del proyecto de vida de cada individuo.

Dinámica de introducción

- Zip, Zap, Boing.

Desarrollo: El animador da las explicaciones previas que consiste en mover la energía del cuerpo a través de cuatro movimientos y palabras claves. El participante debe de mirar, elegir y apuntar a un compañero y la persona elegida tiene que hacer lo mismo eligiendo una de las siguientes indicaciones: El primero es decir ZIP: que consiste en mover el cuerpo y brazos a la derecha. El segundo es decir ZAP: que consiste en mover el cuerpo y brazos a la izquierda. El tercero es BOING: el cuerpo se expresa enviando con fuerza la energía hacia el frente. El cuarto es FREE: que consiste en que todos los participantes se mueven y cambian de lugar.

❖ **Actividad:** El río de las emociones

Desarrollo:

El facilitador para conformar los seis subgrupos, tendrá en un sobre, papeles con nombres de animales. Los estudiantes sacaran un papel y de acuerdo al nombre de animal se conformara los grupos, para llegar al grupo lo harán con el sonido que emite el animal descrito en el papel. Luego de tener todos los participantes con su respectivo grupo se les asignará una determinada emoción, la finalidad de la actividad consiste en pasar de un extremo al otro, del punto "A" al punto "B", utilizando los periódicos. Cada integrante del grupo poseerá un periódico y solo quien va adelante tendrá uno más, la actividad consisten en hacer una fila para pasar el río, solo pueden pisar en el periódico el facilitador intentara arrebatar los periódicos a quienes estén descuidados. El facilitador menciona que deben trabajar en equipo para lograr llegar a la meta y sortear obstáculos, adversidades y circunstancias incómodas dentro de la convivencia diaria. El facilitador previamente realizará un trazado, un camino para cada emoción, en el recorrido el facilitador pondrá obstáculos, como ladrillos, llantas u otros

elementos que considere útiles para la actividad. Al llegar al punto “B” existirá un embudo donde se encontraran las síes emociones, en tal situación se hallará unas preguntas que ayudaran a una determinada emoción a pasar el obstáculo, de acuerdo a la necesidad o prioridad. Cada grupo tendrá que exponer sus razones y llegar a un consenso entre todos. El cierre estará marcado por una premiación al grupo que gestionó de forma inteligente su emoción asignada.

- 1.- Mi primer hijo va a nacer, debo de ir al hospital. (Alegría)
- 2.- Mi amigo tuvo un accidente, necesita dos pintas de sangre. (Tristeza)
- 3.- Mi sobrino acaban de chocar el carro, ahora le doy su golpe. (Ira)
- 4.- Mi hermano me acaba de dar una sorpresa, logro una beca. (Asombro)
- 5.- Me persigue un asesino, debo de ir a la policía. (Miedo)
- 6.- Hay una cosa podrida en la refrigeradora, debo de botarla. (Asco)

- ❖ **Recursos:** Lugar amplio. Audiovisuales. Amplificación. Copias de con los nombres de los animales. Periódicos. Cinta Masking. Ladrillos. Llantas. Tarjetas con las preguntas. Premio para el grupo ganador.

Aplicación para la vida.

- ❖ Escribir en el diario de las emociones tres alternativas para gestionar una determinada emoción que se les presentó en el día.
- ❖ **Evaluación:** correspondiente a la gestión emocional.

Conteste a las siguientes preguntas:

1.- ¿Considera usted que la gestión emocional es importante en la vida de las personas?

Sí _____ No _____

Porque.....
.....

2.- ¿Consideras que al mejorar tu capacidad para gestionar las emociones mejoraría la forma de relacionarte con otras personas?

Sí _____ No _____

Porque.....
.....

3.- ¿Piensa usted que las personas que no gestionan sus emociones deberían seguir un taller de equilibrio emocional?

Sí _____ No _____

Porque.....
.....

4.- ¿Considera usted que direccionar sus emociones le ayudarían a evitar conflictos con sus compañeros/as?

Sí _____ No _____

Porque.....
.....

❖ **Compromiso por parte de los estudiantes:**

TALLER Nº. 5.

TÍTULO: DETECCIÓN TEMPRANA DE CONFLICTOS

Para evitarte conflictos, que tu lengua no se adelante a tu pensamiento.

Juan Carlos Flores Legorreta

Duración: 80 minutos

❖ **Objetivo:**

- Aplicar medidas provisionales antes de que el conflicto surja.

❖ **Contenido:**

La convivencia social es considerada como una interacción humana de diversos intereses, necesidades, e inquietudes; que la no ser compatibles son origen de posibles conflictos, donde la fuente más abundante de molestia son los demás. La detección temprana de conflictos tiene como objetivo descubrir los elementos de riesgo para evitar el surgimiento de un determinado altercado que pretende irrumpir el bienestar personal y social. La detección a tiempo de condiciones que pueden ser calificadas de poco favorables, facilita evidenciar conductas nocivas que buscan estropear el desarrollo de relaciones interpersonales sanas, posibles enemistades y rupturas de dialogo para lo cual se tomará medidas previas para conservar el desarrollo de la convivencia pacífica.

La detección temprana de los conflictos contempla un conjunto de actuaciones para poder dar respuesta lo más pronto posible, a las necesidades, intereses y posicionamientos permanentes o transitorios de la conducta de los estudiantes, que al no ser satisfechos pueden generar conflictos durante la convivencia escolar. Al identificar un trastorno en la interacción humana, implica que se evite situaciones indeseables, e impedir que las condiciones antagónicas puedan generar la aparición de deficiencias en las relaciones interpersonales.

Dinámica de introducción:

- La Telaraña

Desarrollo: El animador pide que el grupo se forme un círculo, luego se seleccionará alguna persona y ella tomará el principio del ovillo de lana y lanzará el resto a algún participante que elija, pero antes de lanzar el ovillo deberá decir el nombre de la persona y lo que le agrada, lo que le gusta, lo positivo de la persona, pero hay un requisito más; el destinatario debe ser alguien que reúna alguna de las siguientes características (el coordinador las explica antes de poner en marcha el juego): (1) Hace tiempo que no compartimos tiempo de calidad... (2) No he tenido la oportunidad de conocerla mejor... (3) He tenido algún roce recientemente con... Por ejemplo: “Envío el ovillo a Rodrigo porque admiro su disposición para ayudar, pero no he tenido la oportunidad de conocerlo mejor”. “Envío el ovillo a Mariela porque me gusta su forma de hablar y es muy amable, pero hace mucho tiempo que no pasamos tiempo de calidad”. “Envío el ovillo a Eliana porque me agrada su humildad, pero recuerdo que he tenido una discusión con ella”. Cada integrante del grupo se quedará con un extremo del ovillo hasta llegar al último participante y lograr formar una telaraña. Una vez que todos tienen la lana en las manos, en lugar de recogerla el animador se introduce en el medio de la telaraña con la intención de cortar la red por tres puntos sin que llegue a deshacerse. Una vez dentro del círculo, antes de cortar las cuerdas, el animador hará una breve reflexión: Quizá las palabras de alguien nos hayan herido (corta una cuerda por el centro), tal vez no hemos sabido pedir perdón (corta otra cuerda) y puede ser que tengamos prejuicios (corta la última cuerda). Somos seres humanos y nos equivocamos, a veces hacemos daño a otros sin querer o estamos demasiado ocupados para prestarles la atención necesaria a nuestros amigos.

❖ **Actividad:** Cartelera de molestias

Desarrollo:

Se indica a los estudiantes que antes de comenzar las clases, se dirijan a la cartelera de las emociones donde pueden expresar sobre su estado emocional. Los estudiantes deben de marcar con un emoticón y con su nombre, lo que les causa molestia, enojo, ira o lo que les origina alegría, satisfacción, felicidad. Si expresa molestia, enojo o ira se le solicita al estudiante realizar una lista ordenada del uno al cinco, desde lo que le molesta ligeramente hasta lo que le hace enfurecer. El facilitador les invitará a imaginarse a los estudiantes que presentan inconvenientes en su estado emocional como personajes de un libro de cuentos que poseen sobre sus cabezas unas nubes con unas interrogantes: ¿Cómo me doy cuenta de que estoy enojado? ¿Por qué estoy molesto? ¿Con quién estoy enojado? ¿Cuál es la manera adecuada de expresar mi enojo o ira? ¿Cómo hacer para que los demás sepan que estoy molesto? ¿Qué cosas cometo que puedan molestar a los demás? ¿Qué voy a hacer al respecto? El cierre de la actividad estará marcada por las respuestas dadas por los estudiantes, que serán utilizadas como opciones para explorar el grado de conflictividad personal.

❖ **Actividad:** Foco de Atención

Desarrollo:

El facilitador conforma grupos de cinco personas, a cada integrante se le reparte una hoja de papel bond dividida en ocho partes. Cada integrante del grupo se situará en el centro del grupo donde será protagonista durante dos o tres minutos, mientras está en el centro, el resto de las personas del grupo cortan la hoja en ocho partes, en una parte escriben una cualidad positiva que observen en la persona que se encuentra en el centro de atención, que será pegado con masking en los brazos, y en otra parte un aspecto negativo que lo pegaran en la espalda. Así hasta que todos los

participantes completen su turno. Luego que todos se encuentran en círculo mirándose uno al otro, el facilitador entrega una hoja la cual tiene como título ¿Cómo mejorar las cualidades positivas que tengo? Los estudiantes ponen los papelitos que están en sus brazos en la hoja, la cual posee espacios para pegar las respectivas cualidades. Para luego escribir en la hoja desde su realidad y contexto como van a mejorar sus cualidades. En la otra hoja ¿Cómo cambiar los aspectos negativos que los otros perciben? El facilitador o un ayudante recogen los papelitos que se encuentran pegados en la espalda de los estudiantes y los pegan. El facilitador pone el nombre del estudiante de manera discreta en una esquina, esta hoja le servirá para trabajar personalmente con el estudiante y para tener un referente para detectar un posible conflicto interpersonal. Esto le ayudará para planificar talleres en base del conflicto revelado. Después en cada grupo se comentan las constelaciones de cualidades positivas de cada integrante y lo que va hacer para mejorarlas.

❖ **Recursos:** Lugar amplio. Audiovisuales. Amplificación. Ovillo de lana. Tijeras. Cartelera. Emoticones. Hojas de papel bond. Hojas para las preguntas. Cinta Masking. Pizarra. Marcadores. Esferos.

❖ **Evaluación:** correspondiente a detección temprana de conflictos. Con las siguientes preguntas sobre el taller. ¿Qué te gusto? ¿Qué aprendiste? ¿Qué mensaje te deja?

Aplicación para la vida.

❖ Elaborar una guía con cinco pasos para prevenir conflictos escolares a partir de la visión y aporte de los estudiantes.

TALLER Nº. 6.

TÍTULO: INTERVENCIÓN EMERGENTE DE CONFLICTOS

La posición en un conflicto... Muchas veces no se limita a la decisión que se toma, sino a sus consecuencias. Luis Gabriel Carrillo Navas

Duración: 80 minutos

❖ **Objetivo:**

- Conocer los indicadores de riesgo que presentan los implicados en un conflicto.

❖ **Contenido:**

La intervención emergente tiene su eficacia cuando se aplican medidas instantáneas de evaluación, encaminadas a impedir que surjan dificultades negativas de estallido emocional. Tal momento está marcado por atender tempranamente la deficiencia ya existente, por reducir las barreras subjetivas que se oponen a la objetividad del problema, por evitar su establecimiento como situación de riesgo. Su intervención requiere de una reflexión sobre la revisión de las técnicas de atención diaria a los estudiantes aludidos a experiencias conflictivas que se encuentran en vigilancia. Por lo tanto, la intervención emergente está marcada por una labor inmediata ante causales de rivalidades enfrentadas con y sin sentido, así se impide su progresión para que no llegue a una agresividad abierta, ni se dé su renacimiento.

Dinámica de introducción:

- El Dado

Desarrollo: El animador solicita que todos los integrantes del grupo excepto dos formen un círculo, uno de los participantes comienza el juego lanzando el dado y contestando a la pregunta que corresponda. Otro compañero coge el dado y vuelve a lanzarlo y sigue la temática, respondiendo a la pregunta según el número obtenido hasta que acabe la ronda. Los estudiantes que no conformaron el grupo realizan el registro de las intervenciones de sus compañeros, de manera que al finalizar el juego se hace una plenaria, de la cual es la situación actual del grupo según las respuestas y detectar los riesgos ante un posible conflicto.

Preguntas:

1. ¿Qué hace que el grupo no esté unido? ¿Hay algo que amenace su estabilidad?
2. ¿Nos comunicamos adecuadamente en el grupo?
3. ¿Cómo solucionamos nuestros conflictos?
4. ¿Qué es lo que nos une como grupo?
5. ¿Sabemos pedir ayuda cuando estamos mal? ¿A quién acudimos?
6. ¿Qué puedo aportar al grupo para una mejor comunicación y relación?

- ❖ **Actividad:** Retrato emocional.

Desarrollo:

El facilitador pide que los estudiantes conformen grupos de seis personas, a cada grupo se les asignará seis láminas: la primera muestra a una estudiante sola, la segunda a unos estudiantes que se divierten juntas, la tercera a un estudiante que se encuentra en una callejón oscuro, la cuarta

a unos estudiantes que se pelean, la quinta a un estudiante que abre un regalo, y la sexta a una estudiante que está vomitando. A continuación los estudiantes deben de dar nombre a la emoción plasmada en la lámina, a los grupos de trabajo se les pide que se identifiquen con las personas que aparecen en las imágenes, que describan la situación, que perciban un conflicto si lo existiese. Con la lámina asignada recuerden en que situación intervino la emoción detectada. Antes de pasar a analizar los aspectos más específicos de cada emoción, se les anima a intercambiar, dentro del grupo, sus recuerdos y experiencias personales referidas a la forma de expresar la emoción establecida. Para el cierre, se abre un debate sobre las ventajas y los inconvenientes de cada una de las emociones expresadas en las láminas y cuáles pueden ser las posibles soluciones al conflicto detectado.

❖ **Recursos:** Lugar amplio. Audiovisuales. Amplificación. Láminas. Esferos. Pizarra. Marcadores. Dado grande. Tarjetas con preguntas.

❖ **Evaluación:** correspondiente a intervención emergente de conflictos.

❖

Los estudiantes deberán elaborar una ruta de acción ante situaciones conflictivas. (A quién acudir a un amigo del aula o de otros años, al profesor, al tutor, al inspector, al psicólogo de la Unidad Educativa, a tus Padres, a tu familia y que hacer) Cuando un/a compañero/a de clase te dice “tú no puedes estar con nosotros”. Cuando un/a compañero/a te dice que te burles de otro compañero/a, lo/a insultes, que le pegues a él/ella. Cuando un/a compañero/a te esconde tu mochila, te copia la tarea, te daña un dibujo que hiciste.

Aplicación para la vida.

- ❖ Elaborar un álbum de fotografías, de imágenes o de dibujos en el que se refleje situaciones conflictivas y las soluciones con su respectiva emoción.

TALLER Nº. 7.

TÍTULO: APLICACIÓN DE ESTRATEGÍAS ANTE EL CONFLICTO

Se requieren nuevas formas de pensar para resolver los problemas creados por las viejas formas de pensar. Albert Einstein

Duración: 80 minutos

❖ **Objetivo:**

- Intervenir estratégicamente para solucionar un conflicto presente en la interacción personal y grupal.

❖ **Contenido:**

La aplicación de estrategias ante el conflicto, está direccionada por la acción de imposibilitar que los detonantes de los problemas emerjan nuevamente, al comprender la posible manera de manifestación comportamental y como esta podría influir con respecto a intereses personales. Por lo tanto las estrategias ante el conflicto se pueden comprender como un conjunto de medidas dirigidas a evitar el establecimiento de agravamientos, de recaídas y recurrencias antagónicas, y su indicador de logro será la reducción de las tensiones y en disminuir los altercados que desencadenan los problemas potenciales.

La aplicación de estrategias ante el conflicto está centrada en las personas, en llegar a viabilizar la disconformidad establecida. Para esto se diseñan alternativas o programas que faciliten disminuir la duración y minimizar los efectos negativos del problema. Estas medidas de ayuda se adoptan, por tanto, con estudiantes que han sido identificados como protagonistas de un determinado conflicto, como víctimas o agresores.

Dinámica de introducción:

- Puntos de vista.

Desarrollo: El animador pide dos voluntarios, quienes se sentaran en sillas opuestas una frente a la otra. El facilitador mostrará, a los participantes una lámina con dos caras de distinto color por un lado y por el otro, se puede añadir una característica sea esta en figuras o imágenes. El animador pregunta a uno de los colaboradores que es lo que está viendo y de qué color es, lo mismo le pregunta al otro voluntario. Es decir que habrá dos estudiantes observando un mismo objeto pero de distinto color. Después el facilitador sin cambiar la posición de la lámina, hace rotar a los participantes de lugar, sin mencionar ninguna palabra durante el movimiento, al llegar al lugar donde se encontraba el compañero se les reitera la pregunta. Luego se divide al grupo en general en subgrupos de cinco personas y se les entrega las siguientes preguntas: ¿Por qué dos personas, mirando una misma realidad, llegan a conclusiones diferentes? ¿Por qué para entender lo que muchas personas afirman, hay que ponerse en su lugar y mirar desde su punto de vista? Al final se realiza una plenaria, donde se comparte lo que cada grupo reflexionó por separado.

❖ Actividad: Tres papeles

Desarrollo:

El facilitador entrega a cada estudiante una hoja tamaño 4A y se le pide que la dividida en tres partes y las numere, a continuación se anima a imaginar dos personajes dentro del aula que tienen un conflicto entre ellos. Una vez imaginado los personajes y el conflicto, se da las siguientes indicaciones: En primer lugar, y en la parte central de la hoja, tienen que dibujar y explicar cómo se nota que los personajes tienen un conflicto. En segundo lugar, y en la parte izquierda, dibujarán y explicarán por qué han tenido aquel conflicto, qué ha pasado antes para que acaben peleándose, insultándose, gritándose o enfadándose. En tercer lugar, en la parte derecha, tienen que dibujar y explicar que han hecho los personajes para

resolver sus diferencias y que posibles soluciones han buscado. El facilitador recoge los papeles para luego realizar un registro individual de los conflictos imaginados y percibidos por todos los estudiantes de la clase, esto permitirá analizar las dificultades específicas y generales que cada uno de ellos tiene y que estrategias han aplicado para solucionarlas. El cierre está marcado por un trabajo en conjunto, el facilitador proyectará un ejemplo donde el primer y el segundo requisito ya están ejecutados. A los estudiantes les corresponderá escribir las posibles soluciones, en base a la siguiente pregunta, ¿Qué deberían hacer los personajes del conflicto para solucionar sus diferencias? El facilitador debe de analizar las estrategias que han realizado los estudiantes cuando se trata de enfrentarse a un conflicto o al evitar que se replique una determinada problemática o las medidas preventivas, correctivas y paliativas para que no se repitan o surjan nuevamente.

❖ **Recursos:** Lugar amplio. Audiovisuales. Proyección del caso conflictivo. Amplificación. Laminas con distintos colores. Tarjetas con preguntas. Hojas tamaño 4A. Colores. Crayones. Marcadores.

❖ **Evaluación:** correspondiente a aplicación de estrategias ante el conflicto.

Mencione las siguientes indicaciones:

A cada estudiante se le entrega seis hojas de trabajo, cada una de ellas reproduce un conflicto habitual que ocurre en la vida escolar.

- 1.- (Discusión con una docente por una prueba mal calificada)
- 2.- (Pelea entre compañeras por salir con el mismo chico que les gusta)
- 3.- (Altercado entre dos compañeros por copiar la tarea)
- 4.- (Insultos entre compañeras por el robo de un celular)
- 5.- (Disputas de territorio entre bandos dentro de la institución educativa)
- 6.- (Discusiones ente estudiantes por subir cromos al Facebook)

Cada hoja está dividida en cuatro partes iguales, en la primera parte aparece un dibujo de un conflicto concerniente a una determinada problemática anteriormente mencionada, las tres partes restantes aparecen vacías. El estudiante tendrá que dibujar y escribir tres posibles soluciones diferentes a un mismo conflicto.

Aplicación para la vida.

- ❖ Elaborar seis regletas o separadores con una frase estratégica para evitar un conflicto, que deben ser cada una emplastada.

TALLER Nº. 8.

TÍTULO: NORMAS, ACUERDOS Y COMPROMISOS

La cooperación no es ausencia de conflictos, sino el medio para resolver el conflicto. Deborah Tannen

Duración: 80 minutos

❖ **Objetivo:**

- Conocer los indicadores de riesgo que presentan los implicados en un conflicto.

❖ **Contenido:**

Es en la convivencia escolar, que el estudiante puede concientizar su modo de vivir las relaciones interpersonales de manera pacífica, que como finalidad respeta las particularidades y diferencias individuales de las personas involucradas en el hecho educativo. La enseñanza del modo de convivir se aprende en cada contexto en el que se comparte pensamientos, culturas, e ideologías; considerando roles dentro de una democracia que permite evitar en lo posible los conflictos.

Para educar en convivencia escolar a las personas dentro de la Unidad Educativa, requiere de un código normativo, que facilita el respeto y la tolerancia de las diferentes cosmovisiones de los estudiantes. El código se fundamenta en normas, acuerdos y compromisos que establecen la aplicación de los derechos y la exigencia responsable de los deberes; atravesados por el eje de los valores que instituye la formación de individuos con conciencia social.

Dinámica de introducción:

- Ocupa tu lugar

El animador solicita que el grupo se divida en subgrupos de cinco integrantes a quienes se les entregará unos periódicos específicos. El facilitador menciona que cada grupo deberá trabajar en equipo para mantenerse dentro del periódico, para conseguir el propositivo los participantes deben realizar acuerdos y compromisos que permitan cumplir con las reglas o normas de la dinámica. El animador indica que va a contar del uno al diez y al finalizar el conteo todos los integrantes de cada grupo deben estar dentro de los periódicos, luego se comprueba que todos estén adentro sosteniéndose uno al otro, y contando hasta el cinco y quien este fuera queda eliminado. La dificultad se realiza gradualmente al quitarles un periódico en cada segmento y así sucesivamente hasta que quede tan solo un periódico. Al final se premiará al grupo ganador por haber creado un acuerdo idóneo para permanecer dentro del periódico fomentando el valor de la unidad.

❖ **Actividad:** El Código de la Clase

Desarrollo:

Se divide al grupo en pequeños subgrupos de cinco personas, cada grupo se les solicita dibujar la silueta de una mano izquierda en un papelote y derecha en otro papelote. En cada dedo de la mano izquierda deberán ubicar un rango que va desde la falta menos leve hasta la falta más grave que se comenten dentro del salón de clase de manera más repetitiva y en la palma deberán escribir los aspectos de porque comenten las faltas. En cada dedo de la mano derecha deberán ubicar una reparación o penitencia para cada falta tanto leve como grave descritas en la mano izquierda; que deberán ser justificadas y en la palma deberán escribir para que creen que sirven las normas establecidas dentro del aula. Cada grupo previamente

debatirá lo realizado en los papelotes, para luego por medio de un representante del grupo presentar su trabajo en una plenaria. El grupo elegirá un portavoz que tomará nota de las coincidencias y discrepancias que existen entre todos y las escribirá en la pizarra. A razón de esto, en conjunto, se hará una puesta en común, una síntesis que represente a todas las aportaciones elaboradas en los subgrupos. Se puede pensar en el hecho de que lleva a transgredir una norma, que de bueno tiene cumplir un acuerdo y la importancia de reparar el daño que se comete. Así se obtendrá un acuerdo, un código de convivencia sano en cada aula, el código general de la clase se escribirá en un papelote que se pegará en el aula a la vista de todos los estudiantes, al final se realizará un compromiso grupal de respetar y cumplir el código construido dentro del aula.

- ❖ **Recursos:** Lugar amplio. Audiovisuales. Amplificación. Periódicos. Papelotes. Marcadores. Pizarra. Cinta Masking. Hojas, Copias. Acta Compromiso, Premio a grupo ganador.

- ❖ **Evaluación:** correspondiente a acuerdos y compromisos.
 - Primer paso. Se reparten la encuesta y se pide a los estudiantes que contesten con el máximo de sinceridad.
 - Segundo paso. El docente se puede llevar las encuestas y realizar una interpretación de los resultados con tiempo y calma.
 - Tercer paso. Realizar una asamblea de clase con la intención de informar las conclusiones que arrojaron las encuestas para conseguir decisiones que ayuden a la renovar la convivencia del grupo.
 - Cuarto paso. Se pone en la pizarra el diagrama propuesto y los estudiantes llenan las columnas segunda y tercera desde un debate abierto.
 - Quinto paso. Dejar escrito y firmado el compromiso grupal.
Diagrama

Situación actual	Que se va hacer	Que deseamos conseguir

Aplicación para la vida.

- ❖ Elaborar un código de convivencia en el hogar de cada estudiante, que recoja intereses, horarios, responsabilidades, etc. Para luego realizar un acta compromiso que contenga nombres y firmas de los integrantes de la familia, y que se encuentre en un lugar visible para todos.

Contesta sinceramente, sin pensarlo mucho la siguiente encuesta; se trata de poner lo que dirías a un amigo o amiga en una conversación informal. Por favor, no pongas nombres en ningún caso. Cuando lo termines se lo entregas al facilitador para que pueda extraer algunas conclusiones.

¿Existe enfrentamientos entre compañeros en clase?

¿Existe una comunicación sincera y amistosa entre compañeros?

Me gustaría que en clase fuéramos más

Mi grupo de clase se caracteriza por ser más bien: (Subraya un adjetivo de cada par)

Cordial / Hostil.	Alegre / Triste.
Individualista / Cooperador.	Justo / Injusto.
Responsable / Poco responsable.	Muy trabajador / Poco trabajador.
Atento / Distráido.	Participativo / Pasivo.
Indisciplinado / Educado	Hipócrita / Sincero

Le solicitamos su apreciación sobre la convivencia del grupo, ponga verdadero o falso.

Falta una mayor cooperación entre nosotros.		Todos solemos colaborar.	
No hay suficiente respeto entre nosotros.		Respetamos mucho a los demás.	
Con frecuencia hay peleas y conflictos.		Los conflictos son mínimos.	
Los malos modos priman en nuestra relación.		Priman la cortesía y la amabilidad.	
Los valores brillan por su ausencia.		Nos agradan las normas.	

A cada pregunta planteada le corresponde una puntuación entre (1 y 10)

Yo, en esta clase, me relaciono bien con todos.	
Me siento apreciado por los compañeros.	
Me siento apoyado en mi trabajo por los compañeros.	
Puedo trabajar a gusto con s compañeros.	
¿Cómo valoras tu preocupación por respetar las normas de convivencia?	
¿En tú responsabilidad en tu trabajo grupal y personal?	
Tu interés porque el grupo vaya bien y la clase funcione y esté ordenada.	

6.7. IMPACTOS

- **Impacto psicológico**

La psicología busca estimular a la persona para que desarrolle sus capacidades afectivas como recursos para integrarse plenamente en la sociedad que la rodea. En este contexto, la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para los estudiantes, docentes y actores del hecho educativo, al equilibrar las emociones como factor para evitar los conflictos entre estudiantes. Esto se realizará a través de actividades que ayuden al manejo adecuado de las emociones y a saber considerar y descifrar las expresiones emocionales de los demás compañeros.

- **Impacto educativo.**

La educación es el medio más idóneo para lograr el desarrollo personal y resolver los problemas sociales, dentro de este aspecto está el equilibrio emocional que no puede seguir ajeno y alejado de las instituciones educativas. El centro educativo como finalidad tiende a la formación académica, que se ve reflejada en la conducta individual y en el comportamiento con los demás, donde se desenvuelve la interacción. El progreso de competencias emocionales permitirá observar, comparar, comprender, analizar, participar y realizar las acciones en forma eficientes para prevenir conflictos escolares.

- **Impacto social**

Toda sociedad busca mejorar lo positivo y cambiar lo negativo mediante una educación que forme individuos íntegros. Hoy en día podemos observar a los estudiantes se encuentran poco conscientes de sus

emociones propias y ajenas por la serie de situaciones del entorno tecnológico que acusa aislamiento y una conducta social autista, por el incremento de los hogares disfuncionales, por ambientes familiares causantes de reprimir las emociones y afecto, que repercuten en el crecimiento con seguridad y confianza, que en ciertos casos constituye la ausencia de valores.

La guía, pretende facilitar y apoyar la labor docente del área técnica para así mejorar las relaciones interpersonales entre sus estudiantes, a razón de aplicaciones prácticas que se constituyen en una fuente de consulta indispensable para la construcción de una sociedad pacífica dentro y fuera del aula.

6.8. DIFUSION.

La guía se difundió a través de la capacitación de charlas formativas y sesiones de trabajo, con los estudiantes y docentes del segundo año de bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Ibarra”.

6.9. BIBLIOGRAFIA

- 1) Alvarado, B. (2011). *Las Habilidades Sociales y Emocionales como Mecanismo para desarrollar la inteligencia emocional en los adolescentes*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3367/1/Tesis.pdf>:
- 2) Armadans, I., & Sacristán, S. (2012). *Emociones y Conflicto*. Quito: FUNIBER.
- 3) Asociación para el progreso de la dirección. (Jueves de Enero de 2013). *www.apd.es*. Obtenido de *www.apd.es*: <http://www.apd.es/inicio/Entrada.aspx?i=67810915-d4b7-4422-880c-a9860cf7f873>
- 4) Budjac Corvette, B. (2011). *Técnicas de negociación y resolución de conflictos*. México: Pearson.
- 5) Campoverde Ramírez, P., & Paulson Gómez, M. C. (Marzo de 2009). *El Cultivo del Equilibrio Emocional*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- 6) Coon, D., & Mittener, J. (2012). *Introducción a la Psicología. El acceso a la Mente y la Conducta*. Mexico: Cengage Learning.
- 7) Coser, A. L. (1956). *The Functions of Social Conflict*. New York: The Free Press.
- 8) Dávila, Z. B., & Casales, J. C. (2002). *Psicología General*. La Habana: Felix varela.
- 9) Deniss, J. (2012). *Control Emocional en las estudiantes de primer año de bachillerato en el Instituto Tecnológico Superior Alberto Enríquez*. Ibarra.
- 10) Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. (s.f.). *www.dicc.hegoa.ehu.es*. Obtenido de [/www.dicc.hegoa.ehu.es: http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrador/176](http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrador/176)

- 11) Fernández, I. (1999). *Prevención de la Violencia y Resolución de Conflictos*. Madrid: Narcea, S. A.
- 12) Fisas, V. (1998). *Cultura de Paz y Gestión de Conflictos*. Barcelona: Icaria.
- 13) Flores Ramos, E. (2006). *La Resolución de Conflictos en el Aula*. México: Trillas.
- 14) Goleman, D. (1996). *La Inteligencia Emocional*. Bogotá: Javier Vergara Editor S. A.
- 15) Hazas Cerezo, E. M. (Junio de 2010). Estrategias de Resolución de Conflictos en Preescolares. Madrid, Durango, España.
- 16) LEXUS. (2006). *Inteligencia Emocional Tomo I*. Bogotá: Imprelibros S. A.
- 17) Ministerio de Educación. (2014). *Modelo de Atención Integral de los Departamentos de Consejería Estudiantil Acuerdo ministerial 0069-14*.
- 18) Morín, E. (1999). *"Los siete saberes necesarios para la educación del futuro"*. Madrid: UNESCO.
- 19) Ocaña Villuendas, L., & Martín Rodríguez, N. (2011). *Desarrollo Socioafectivo*. Asturias: Paraninfo.
- 20) Pérez Serrano, G., & Pérez de Guzmán, M. V. (2011). *Aprender a Convivir*. Madrid: Narcea, S. A.
- 21) Pérsico, L. (2012). *Guía de la inteligencia emocional*. Madrid: LIBSA.
- 22) Perspectivas, U. (1994). LEV SEMIONOVICH VYGOTSKY. (O. I. Educación, Ed.) *Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada*, 773-799. Obtenido de <http://www.educar.org/articulos/vygotsky.asp>
- 23) Ruger, G. (2007). *Manual Neurología*. Barcelona: Masson.
- 24) Souza Barcelar, L. (2012). Tesis Doctoral. Competencias Emocionales y Resolución de Conflictos Interpersonales en el Aula. Barcelona, España.

- 25) Vallejo, J. (1980). *Relaciones Humanas*.
- 26) Vinyamata, E. (2001). *Conflictología: Teoría y práctica en resolución de conflictos*. Barcelona: Ariel Practicum.
- 27) Zepeda Herrera, F. (2008). *Introducción a la Psicología*. Mexico: Pearson.

ANEXOS

ANEXO 1: Formulario del diagnóstico

Matriz FODA: Fortalezas y Debilidades

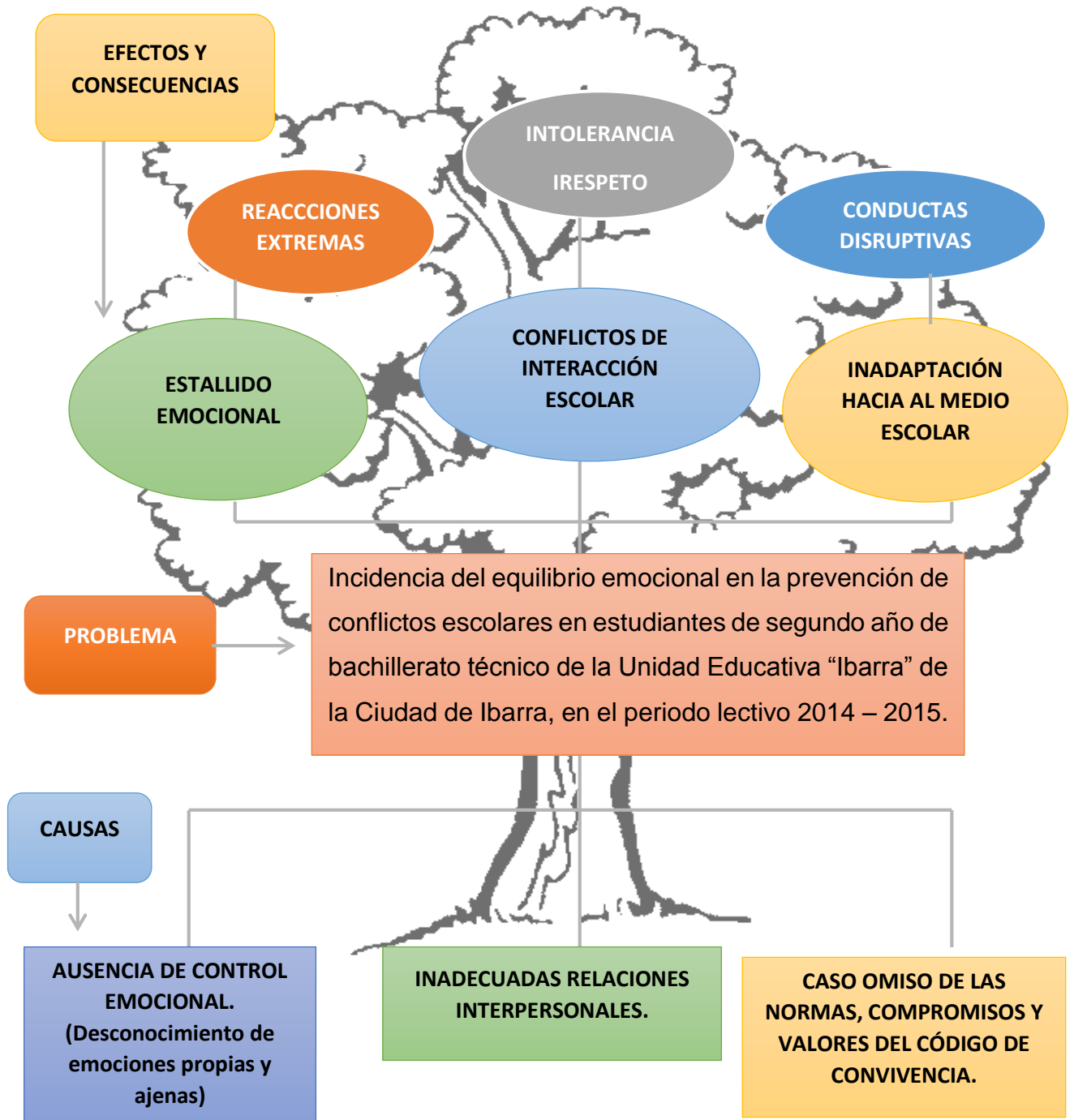
A.- MATRIZ: FORTALEZAS Y DEBILIDADES PARA LA DETECCIÓN DE PROBLEMÁTICAS INTERNAS

UNIDAD EDUCATIVA "IBARRA"

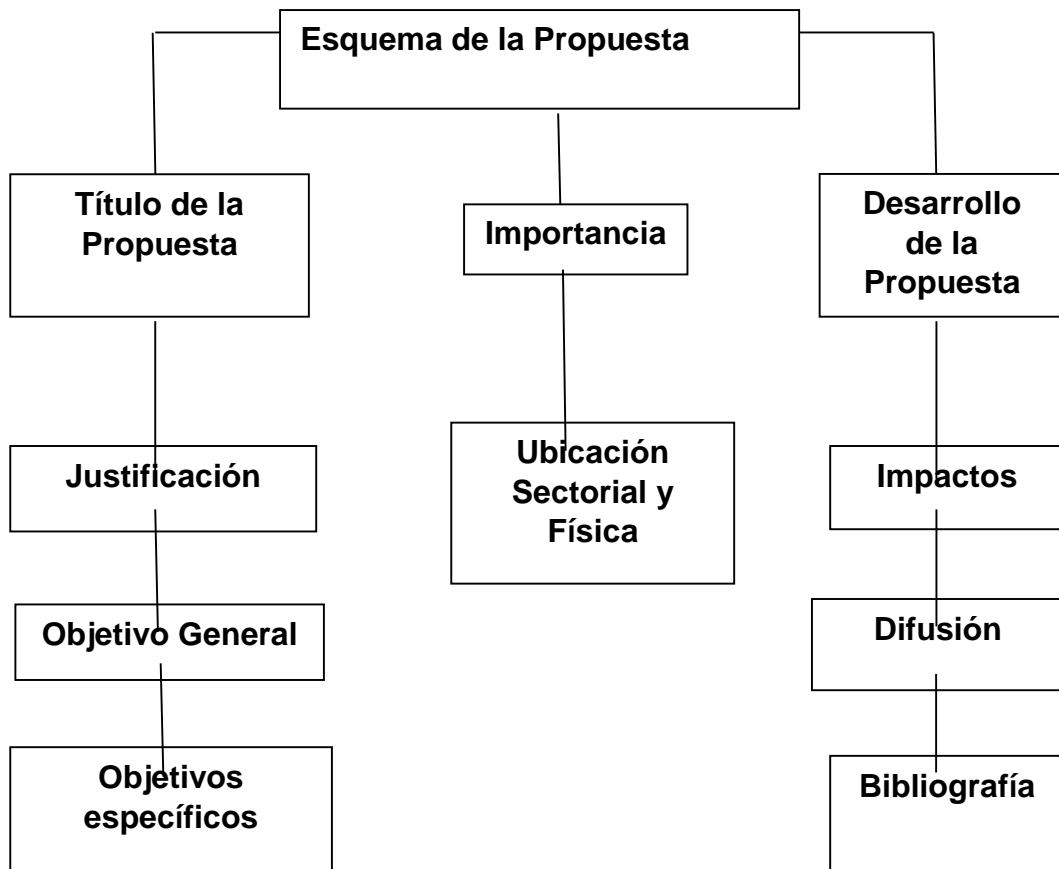
FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Algunos docentes poseen habilidades y métodos para explicar las materias. • Los docentes brindan oportunidades para la recuperación de las notas. • Algunos docentes utilizan varios recursos y materiales didácticos para hacer comprensible la clase. • Existe compañerismo dependiendo la situación • Existe comunicación. • Existe unidad grupal en algunos cursos • Se esfuerzan por estudiar. • Son amigables y sociables en algunos casos. • Han aprendido a llevarse bien. • La mayoría tiene buenas notas. • En algunos cursos existe un buen ambiente y alegría. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conflictos, peleas entre compañeros. (insultos) ✓ Tiene problemas para controlarse emocionalmente. ✓ Estado emocional, inestables, baja autoestima, tristeza, depresión, soledad. ✓ Las estudiantes carecen de valores. ✓ Pandillas internas. ✓ Acoso escolar. ✓ Falta de respeto a los compañeros. ✓ Déficit de compañerismo y unidad. ✓ Indisciplina y desobediencia por parte de las estudiantes. ✓ Las Estudiantes no ponen atención. Molestan mucho, bulliciosas. ✓ Existe una falta de respeto, no hacen silencio las estudiantes en las horas de clase. ✓ Los docentes solo utilizan el pizarrón. ✓ Algunos docentes no tienen didáctica para dar clases. ✓ Los docentes no preguntan a las estudiantes si entendieron o no. ✓ Los docentes se saltan del tema. ✓ Los docentes utilizan un lenguaje muy técnico, explican muy rápido, y no tiene paciencia. ✓ Algunos docentes gritan. ✓ Hurto.

1.- Presuntamente se infiere una problemática con respecto al brote de conflictos entre estudiantes dentro de la institución.	2.- Presuntamente se deriva inestabilidad emocional en las estudiantes.	3.- Presuntamente se deduce un déficit en habilidades sociales y valores.
---	---	---

ANEXO 2: Árbol de Problemas



ANEXO 3: Esquema de la Propuesta



ANEXO 4: Matriz de Coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera el equilibrio emocional incide en la prevención de conflictos escolares en estudiantes de segundo año de bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Ibarra” de la Ciudad de Ibarra, en el periodo lectivo 2014 – 2015?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la incidencia del equilibrio emocional en la prevención de conflictos escolares en estudiantes del segundo año de bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Ibarra”.
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>1.- ¿Cuál es la relación del equilibrio emocional en la prevención de conflictos escolares a través de la revisión de las fichas acumulativas de los estudiantes?</p> <p>2.- ¿Qué información necesaria ayudará para la elaboración del marco teórico, el equilibrio emocional y la prevención de conflictos escolares?</p> <p>3.- ¿De qué manera contribuirá elaborar una guía para mejorar el equilibrio emocional y prevenir de conflictos escolares?</p> <p>4.- ¿Cómo aportará la socialización de la guía para mejorar el equilibrio emocional y prevenir conflictos escolares a estudiantes y docentes del área técnica de segundo año de la Unidad Educativa “Ibarra”?</p>	<p>1.- Identificar la relación del equilibrio emocional en la prevención de conflictos escolares a través de la revisión de las fichas acumulativas de los estudiantes.</p> <p>2.- Fundamentar teóricamente la información necesaria para la elaboración del marco teórico del equilibrio emocional y la prevención de conflictos escolares.</p> <p>3.- Elaborar una guía para mejorar el equilibrio emocional y prevenir conflictos escolares.</p> <p>4.- Socializar la guía para mejorar el equilibrio emocional y prevenir conflictos escolares a estudiantes y docentes del área técnica del segundo año de la Unidad Educativa “Ibarra”.</p>

ANEXO 5: ENCUESTA A ESTUDIANTES Y DOCENTES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN VOCACIONAL
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES
UNIDAD EDUCATIVA "IBARRA"

INSTRUCCIONES: Lea cada pregunta detenidamente y responda con sinceridad y honestidad marcando con un Visto (√) en la casilla que mejor describe su respuesta a cada interrogante. Recuerde que esta encuesta es completamente confidencial.

	1 Nunca	2 A veces	3 Casi Siempre	4 Siempre			
Nº	PREGUNTAS			RESPUESTAS			
				1	2	3	4
1	¿Tengo conciencia hasta de la más simple de las emociones apenas ellas suceden?						
2	¿Estoy consciente de mis emociones la mayor parte del tiempo?						
3	¿Puedo reconocer las emociones en los demás, observando sus reacciones verbales, faciales y comportamentales?						
4	¿Controlo mis emociones cambiando la manera de pensar sobre la situación en la que me encuentro?						
5	¿Mantengo bajo control mis miedos y temores?						
6	¿Puedo controlar mis emociones negativas de forma que éstas no impidan continuar las actividades académicas que tengo que hacer?						
7	¿Mantengo el control de las emociones cuando otros están enfadados conmigo?						
8	¿Cuándo los demás compañeros/as me provocan intencionadamente, soy capaz de expresar adecuadamente y eficazmente mis emociones?						
9	¿Equilibro adecuadamente mis emociones para evitar un conflicto dentro de la Unidad Educativa?						
10	¿Cuando tienes conflictos con algún compañero/a piensas en cómo estará emocionalmente la otra persona antes de reaccionar?						
11	¿Evito los conflictos de tal manera que la confrontación, desaparece en ambas partes?						

12	¿Llego a acuerdos adecuados con otros compañeras/os cuando tenemos algún conflicto?				
13	¿Considera que en su Institución Educativa se trabaja en la prevención de conflictos escolares?				

14 Está de acuerdo que la práctica de normas y valores para la convivencia, reduce la confrontación entre estudiantes que tiene un conflicto escolar.

- a) Nada de acuerdo
- b) Poco de acuerdo
- c) Muy de acuerdo
- d) Totalmente de acuerdo

15 De las siguientes opciones marque una. En el transcurso del año lectivo 2014 – 2015 reconoce que Ud. fue:

- a) Víctima de un conflicto
- b) Generador de un conflicto
- c) Indiferente a un conflicto

16 ¿Le gustaría conocer actividades de equilibrio emocional para prevenir conflictos escolares?

- a) Si
- b) No

17 ¿Considera Ud. que se disminuiría los conflictos escolares con la aplicación de una guía con actividades de equilibrio emocional?

- a) Si
- b) No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
 CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN VOCACIONAL
 ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES
 UNIDAD EDUCATIVA “IBARRA”

INSTRUCCIONES: Lea cada pregunta detenidamente y responda con sinceridad y honestidad marcando con un Visto (√) en la casilla que mejor describe su respuesta a cada interrogante. Recuerde que esta encuesta es completamente confidencial.

	1 Nunca	2 A veces	3 Casi Siempre	4 Siempre			
Nº	PREGUNTAS			RESPUESTAS			
				1	2	3	4
1	¿Considera que los estudiantes tienen conciencia hasta de la más simple de sus emociones apenas ellas suceden?						
2	¿Piensa Ud. que los estudiantes son conscientes de sus emociones la mayor parte del tiempo?						
3	¿Cree que los estudiantes pueden reconocer las emociones en los demás, observando las reacciones verbales, faciales y comportamentales?						
4	¿A su criterio los estudiantes controlan sus emociones cambiando la manera de pensar sobre la situación en la que se encuentran?						
5	¿Los estudiantes mantienen bajo control sus miedos y temores?						
6	¿Piensa que los estudiantes pueden controlar sus emociones negativas de forma que éstas no impidan continuar las actividades académicas que tienen que hacer?						
7	¿Piensa que los estudiantes mantienen el control de sus emociones cuando otros están enfadados con ellos?						
8	¿Considera que los estudiantes cuándo se provocan intencionadamente, son capaces de expresar adecuadamente y eficazmente sus emociones?						
9	¿Los estudiantes equilibran adecuadamente sus emociones para evitar un conflicto dentro de la Unidad Educativa?						
10	¿Considera que los estudiantes cuando tienen conflictos con algún compañero/a piensan en cómo estará emocionalmente la otra persona antes de reaccionar?						

11	¿Los estudiantes evitan los conflictos de tal manera que la confrontación, desaparece en ambas partes?				
12	¿Llegan a acuerdos adecuados con otros compañeras/os cuando tienen algún conflicto?				
13	¿Considera que en su Institución Educativa se trabaja en la prevención de conflictos escolares?				

14 Está de acuerdo que la práctica de normas y valores para la convivencia, reduce la confrontación entre estudiantes que tiene un conflicto escolar.

- a) Nada de acuerdo
- b) Poco de acuerdo
- c) Muy de acuerdo
- d) Totalmente de acuerdo

15 De las siguientes opciones marque una. En el transcurso del año lectivo 2014 – 2015 Ud. observó mayoritariamente en los estudiantes ser:

- a) Víctimas de un conflicto
- b) Generadores de un conflicto
- c) Indiferentes a un conflicto

16 ¿Le gustaría conocer actividades de equilibrio emocional para prevenir conflictos escolares?

- a) Si
- b) No

17 ¿Considera Ud. que se disminuiría los conflictos escolares con la aplicación de una guía con actividades de equilibrio emocional?

- a) Si
- b) No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 6: VERIFICADOR

TALLER N°...

1	2	3	4	5
MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE

PREGUNTAS	RESPUESTAS				
¿EL TALLER IMPARTIDO FUE A SU CONSIDERACIÓN?					
¿EL DESARROLLO DEL TEMA POR PARTE DEL FACILITADOR FUE?					
¿LA EXPLICACION DEL TEMA TRATADO FUE?					
¿LOS RECURSOS UTILIZADOS POR PARTE DEL FACILITADOR FUERON?					

SUGERENCIAS

TALLER N°...

1	2	3	4	5
MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE

PREGUNTAS	RESPUESTAS				
¿EL TALLER IMPARTIDO FUE A SU CONSIDERACIÓN?					
¿EL DESARROLLO DEL TEMA POR PARTE DEL FACILITADOR FUE?					
¿LA EXPLICACION DEL TEMA TRATADO FUE?					
¿LOS RECURSOS UTILIZADOS POR PARTE DEL FACILITADOR FUERON?					

SUGERENCIAS

ANEXO 7: CERTIFICACIÓN DE APLICACIÓN DE ENCUESTAS



UNIDAD EDUCATIVA "IBARRA"

64 AÑOS, BRINDANDO EDUCACIÓN DE CALIDAD

Avda. Mariano Acosta 1427 - Casilla 114 - Fax 2544 867 extensión 105
Teléfonos: 2957537 - 2544867 - 254315 - 2546811 - 2543543
Rectorado Secretaría Colecturía Inspección Centro de Computo

**DRA. MYRIAN SALGADO ANDRADE, MSC.
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "IBARRA"**

A petición verbal de parte interesada, en legal forma:

CERTIFICO:

QUE, el señor **NELSON RODRIGO JARA PADILLA**, estudiante de la carrera de Licenciatura en Psicología Educativa y Orientación Vocacional, de la Universidad Técnica del Norte, realizó las encuestas sobre EL EQUILIBRIO EMOCIONAL Y PREVENCIÓN DE CONFLICTOS ESCOLARES, a estudiantes de Segundo Año de Bachillerato Técnico Informática, Contabilidad y Secretariado.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente como a bien tuviere.

Julio 29 del 2015

Atentamente,
SCIENTIA ET VOLUNTAS AD ASTRA,

**Dra. Myrian Salgado Andrade, Msc.
RECTORA**



Consuelo Ch.

ANEXO 8: CERTIFICACIÓN DE SOCIALIZACIÓN



UNIDAD EDUCATIVA "IBARRA"

65 AÑOS, BRINDANDO EDUCACIÓN DE CALIDAD

Avda. Mariano Acosta 1427 - Casilla 114 - Fax 2644-867 extensión 105 Email: colegioibarra@gmail.com

Teléfonos: 2957537 - 2644867 - 2640911 - 2643843

Rectorado Secretaría Inspección Centro de Cómputo

DRA. MYRIAN SALGADO ANDRADE, M&C.
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "IBARRA"

A petición verbal de parte interesada, en legal forma:

CERTIFICA:

QUE: el señor NELSON RODRIGO JARA PADILLA, estudiante de la carrera de Licenciatura en Psicología Educativa y Orientación Vocacional de la Universidad Técnica del Norte, realizó la SOCIALIZACIÓN sobre la GUÍA PARA MEJORAR EL EQUILIBRIO EMOCIONAL Y PREVENIR CONFLICTOS ESCOLARES a Docentes y Estudiantes del Área Técnica del Segundo Año de Bachillerato de la Institución, correspondiente al año lectivo: 2014-2015.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del presente como a bien tuviere.

Ibarra, 18 de noviembre 2015

Atentamente,
SCIENTIA ET VOLUNTAS AD ASTRA,

Dra. Myrian Salgado Andrade, M&C.
RECTORA



Elsa R.

ANEXO 9: FOTOGRAFÍAS





ANEXO 10: Certificación Inglés

ABSTRACT

The study of the incidence of emotional balance in the prevention of school conflicts, in the second year of high school students of Unidad Educativa "Ibarra". It is based on the theoretical framework which describes the essential aspects of the categories within the research, on the one hand emotions and their powers, and on the other hand the preventive elements of conflict. In the emotional Constitution rooted in every human being and the conflicts that emerging in the interaction between mates, It is based on the starting point for the research that was carried out, with the field, descriptive, analytical and synthetic methodology. It accomplished to identify deficits in the preventive work of conflicts arising in the school coexistence. Previous mentioned are supported through direct observation and the application of a survey to the universe of research to know relevant information of the tabulation and interpretation of data thus it provided conclusions and allowed to develop recommendations. This deduction is where apperars the needing to promote strategies stated by workshops which seek that own and other emotions can be known. Thus, they can guide and regulate the emotional States in its immediate manifestation. The fact of acting in the preventive function with conflicts develops the ability to detect, prevent intelligently to negative experiences such as, order situations and put them at the service of cognition. The person with emotional balance is mastered, faced the unstable of life and maintains Temperance in adversity. The stage of adolescence tends to bring students in times of conflict and verbal and non-verbal altercations that incite developing aggressive behaviors, together to the remoteness and communicative isolation, circumstances that ruptures in relationships. With this background facilitated the production of the alternative proposal that seeks to give guidelines for action to find the solution to the conflict; The same one that is structured by eight work activities which aims to improve daily living through the educational institution.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100214933-2		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Jara Padilla Nelson Rodrigo		
DIRECCIÓN:	Luis Toro Moreno 7-09 Rafael Sánchez		
EMAIL:	nelson_eliazar@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0989599661

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	EL EQUILIBRIO EMOCIONAL Y SU INCIDENCIA EN LA PREVENCIÓN DE CONFLICTOS ESCOLARES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO TÉCNICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "IBARRA" DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERIODO LECTIVO 2014 - 2015.
AUTOR (ES):	Nelson Rodrigo Jara Padilla
FECHA: AAAAMMDD	2016/02/20
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad, Psicología Educativa y Orientación Vocacional.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Gabriel Echeverría

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Nelson Rodrigo Jara Padilla con cédula de identidad Nro. 100214933-2, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días del mes de febrero de 2026

EL AUTOR:



Firma:
Nombre: Nelson Rodrigo Jara Padilla

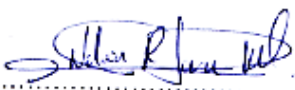


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Nelson Rodrigo Jara Padilla, con cédula de identidad Nro. 100214933-2, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: EL EQUILIBRIO EMOCIONAL Y SU INCIDENCIA EN LA PREVENCIÓN DE CONFLICTOS ESCOLARES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO TÉCNICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "IBARRA" DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERIODO LECTIVO 2014 - 2015, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad, Psicología Educativa y Orientación Vocacional. En la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 20 días del mes de febrero de 2016

Firma: 
Nombre: Nelson Rodrigo Jara Padilla
Cédula: 1002149332