



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS INDIVIDUALES DEL BALONCESTO EN LOS NIÑOS DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS “AMÉRICA” “AIDA LEÓN DE RODRIGUEZ” Y “VICTOR MANUEL PEÑAHERRERA” DE LA CIUDAD DE IBARRA, AÑO LECTIVO 2012 - 2013

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Física.

AUTOR:

Agreda Andino Carlos Edén

DIRECTOR:

MSc. Jesús León Vinuesa

Ibarra, 2015

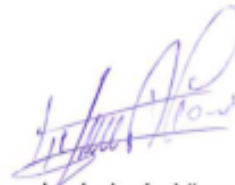
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: Proceso metodológico para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños de los Séptimos años de Educación Básica de las Escuelas "América" Aida León de Rodríguez" y "Victor Manuel Peñaherrera" de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 - 2013. Trabajo realizado por el egresado, Agreda Andino Carlos Edén, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Física

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 5 de Diciembre del 2015



Msc. Jesús León Vinueza

DIRECTOR

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida, fuerza y sabiduría para seguir adelante y culminar con éxito mis estudios venciendo todos los obstáculos que se me presentan en el diario vivir.

A mis padres por ser mi apoyo incondicional, y mi guía mostrándome el camino del bien, para ser una persona humilde, responsable y solidaria que sea un aporte para mi familia en especial para mi hija Karlita todo va por ti.

Carlos

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por concederme la oportunidad de superarme, que garantizan mi éxito personal y profesional.

A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, a la Carrera de Educación Física.

Un agradecimiento especial al Msc Jesús León Vinuesa Director de Trabajo de Grado quien ha guiado permanentemente, de manera científica y experiencia profesional

Agradezco a las Escuelas “América” Aida León de Rodríguez” y “Víctor Manuel Peñaherrera”, a los docentes, y niños de las instituciones en mención, quienes me abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigación.

Carlos

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.4.1. Unidades de Observación	6
1.4.2. Delimitación Especial	6
1.4.3. Delimitación Temporal	6
1.5. OBJETIVOS	7
1.5.1. Objetivo general	7
1.5.2. Objetivos específicos	7
1.6. JUSTIFICACIÓN	7
1.7. FACTIBILIDAD	9

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	10
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
2.1.1. Fundamentación Filosófica	11
2.1.2. Fundamentación Psicológica	12
2.1.3. Fundamentación Pedagógica	13

2.1.4	Fundamentación Sociológica	15
2.1.5	Fundamentación legal	16
2.1.6	Proceso metodológicos	16
2.1.7	¿Qué es un proceso?	17
2.1.8	Enfoques metódicos de la acción didáctica	18
2.1.9	La intervención o acción educativa específica en el marco de la escuela infantil: La mediación desde la educación física	19
2.1.10	Adaptaciones metodológicas	20
2.1.11	La enseñanza mediante instrucción directa	22
2.1.12	Principios didácticos en Educación Física	30
2.1.13	Técnicas didácticas	33
2.1.14	Clasificación basada en la teoría de Piaget	34
2.1.15	Procedimientos de enseñanza	35
2.1.16	Factores a tener en cuenta durante la sesión	35
2.1.17	Baloncesto	42
2.1.18	Fundamentos técnicos individuales del baloncesto	43
2.1.19	Acciones ofensivas sin balón	43
2.1.20	Elementos básicos individuales del baloncesto	45
2.1.21	El bote	46
2.1.22	El dribling	47
2.1.23	Tipos de dribling	48
2.1.24	Enseñar la técnica de ejecución	49
2.1.25	Los principios	49
2.1.26	El pase	50
2.1.28	Pivotear	54
2.1.29	Fintas	54
2.2	POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL	55
2.3	GLOSARIO DE TERMINOS	56
2.4	INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	58
2.5	MATRIZ CATEGORIAL	59

CAPÍTULO III

3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	60
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	60
3.1.1.	Investigación Bibliográfica.....	60
3.1.2.	Investigación de Campo.....	60
3.1.3.	Investigación descriptiva	61
3.1.4.	Investigación Propositiva	61
3.2	MÉTODOS.....	61
3.2.1.	Método Inductivo.....	61
3.2.2.	Método Deductivo	62
3.2.3.	Método Analítico	62
3.2.4.	Método Sintético	62
3.2.5.	Método Estadístico.....	63
3.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	63
3.4.	POBLACIÓN	64
3.5	MUESTRA.....	65

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	66
4.1.1	Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes.....	66
4.1.2	Encuesta aplicada a los estudiantes de los Séptimos Años	80
4.1.3	Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de los Séptimos Años.....	90

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	102
5.1.	CONCLUSIONES	102
5.2	RECOMENDACIONES	103
5.3	CONTESTACIÓN A LAS INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN.....	104

CAPÍTULO VI

6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	106
6.1.	TÍTULO	106
6.2.	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	106
6.3	FUNDAMENTACIÓN	108
6.3.1.	Fundamentos pedagógicos.....	108
6.3.2	Fundamentos sociológicos.....	109
6.3.3.	Fundamentos psicológicos.....	110
6.3. 4	Criterios metodológicos de la clase de educación física	111
6. 3. 5	Métodos de enseñanza en Educación Física.....	112
6.3. 6	Método y diseño de la enseñanza.....	113
6.3.7	De la enseñanza masiva a la enseñanza individualizada	113
6.3. 8	La enseñanza masiva	114
6.3. 9	Educación personalizada	114
6.4	OBJETIVOS	115
6.4.1	Objetivo General	115
6.4.2.	Objetivos Específicos.....	115
6.5.	UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	115
6.6.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	116
6.1.1	Fundamentos técnicos individuales	119
6.1.2	Ejercicios motivacionales para iniciar la sesión de entrenamiento.....	135
6.1.3	Ejercicios de reforzamiento destrezas básicas	137
6.7	Impacto	166
6.7.1	Educativo	166
6.7.2.	Social	166
6.7.3	Psicológico.....	166
6.8.	DIFUSIÓN.....	167
6.9	BIBLIOGRAFIA	168
Anexo 1:	Árbol de Problemas	172
Anexo 2.	Matriz de Coherencia.....	173
Anexo 3.	Matriz Categorical.....	174

Anexo 3.	Encuesta realizada a Docentes	175
Anexo 4.	Encuesta realizada a Estudiantes.....	178
Anexo 5.	Ficha de Observación	181
Anexo 6.	Fotos.....	182
Anexo 7.	Certificaciones	183

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Población	64
Cuadro N° 2 Poblaciones de estudiantes a investigar	65
Cuadro N° 3 Conocimiento procesos metodológicos.....	66
Cuadro N° 4 Variedad de procedimientos didácticos.....	67
Cuadro N° 5 Procedimientos didácticos.....	68
Cuadro N° 6 Procesos metodológicos	69
Cuadro N° 7 Métodos que utiliza con mayor frecuencia	70
Cuadro N° 8 Selecciona el método más adecuado.....	71
Cuadro N° 9 Principios didácticos.....	72
Cuadro N° 10 Respetando los principios didácticos	73
Cuadro N° 11 Aprendizaje de los diferentes contenidos.....	74
Cuadro N° 12 Refuerzo pedagógico	75
Cuadro N° 13 Evaluar los fundamentos técnicos.....	76
Cuadro N° 14 Ejecución de los fundamentos técnicos	77
Cuadro N° 15 Ficha de control para evaluaciones.....	78
Cuadro N° 16 Propuesta alternativa	79
Cuadro N° 17 Práctica del baloncesto	80
Cuadro N° 18 Enseñanza de la técnica individual	81
Cuadro N° 19 Implementos para la enseñanza	82
Cuadro N° 20 Procedimientos metodológicos	83
Cuadro N° 21 Método que de enseñanza.....	84
Cuadro N° 22 Conocimiento de la disciplina.....	85
Cuadro N° 23 Método que aplica el docente	86
Cuadro N° 24 Procedimientos didácticos.....	87
Cuadro N° 25 Nueva metodología de enseñanza.....	88
Cuadro N° 26 Ambiente de interacción.....	89
Cuadro N° 27 Dribling de avance	90
Cuadro N° 28 Dribling de progresión y giro	91
Cuadro N° 29 Dribling con cambio de dirección	92
Cuadro N° 30 Pase de pecho en el juego.....	93

Cuadro N° 31 Pase de pique en el juego.....	94
Cuadro N° 32 Pase de béisbol en el juego	95
Cuadro N° 33 Recepción al pecho.....	96
Cuadro N° 34 Recepción por encima de la cabeza	97
Cuadro N° 35 Tiro con una mano	98
Cuadro N° 36 Tiro con dos manos.....	99
Cuadro N° 37 Tiro en movimiento.....	100
Cuadro N° 38 Recepción y amago.....	101

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Conocimiento procesos metodológicos	66
Gráfico N° 2 Variedad de procedimientos didácticos	67
Gráfico N° 3 Procesos metodológicos	69
Gráfico N° 4 Selecciona el método más adecuado.....	71
Gráfico N° 5 Respetando los principios didácticos	73
Gráfico N° 6 Aprendizaje de los diferentes contenidos.....	74
Gráfico N° 7 Refuerzo pedagógico	75
Gráfico N° 8 Evaluar los fundamentos técnicos.....	76
Gráfico N° 9 Ejecución de los fundamentos técnicos.....	77
Gráfico N° 10 Ficha de control para evaluaciones.....	78
Gráfico N° 11 Propuesta alternativa.....	79
Gráfico N° 12 Práctica del baloncesto	80
Gráfico N° 13 Enseñanza de la técnica individual.....	81
Gráfico N° 14 Implementos para la enseñanza	82
Gráfico N° 15 Procedimientos metodológicos.....	83
Gráfico N° 16 Método de enseñanza	84
Gráfico N° 17 Conocimiento de la disciplina	85
Gráfico N° 18 Método que aplica al docente.....	86
Gráfico N° 19 Procedimientos didácticos.....	87
Gráfico N° 20 Nueva metodología de enseñanza	88

Gráfico N° 21 Ambiente de interacción	89
Gráfico N° 22 Dribling de avance.....	90
Gráfico N° 23 Dribling de progresión y giro.....	91
Gráfico N° 24 Dribling con cambio de dirección.....	92
Gráfico N° 25 Pase de epcho en el juego	93
Gráfico N° 26 Pase de pique en el juego	94
Gráfico N° 27 Pase de béisbol en el juego	95
Gráfico N° 28 Recepción al pecho	96
Gráfico N° 29 Recepción por encima de la cabeza.....	97
Gráfico N° 30 Tiro en movimiento.....	98
Gráfico N° 31 Tiro con dos manos.....	99
Gráfico N° 32 Tiro en movimiento.....	100
Gráfico N° 33 Recepción y amago.....	101

RESUMEN

El presente trabajo de grado está estructurado de seis capítulos, los cuales comprenden: en el primer capítulo se hace referencia al problema y al análisis descriptivo de los procesos metodológicos de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto y como estos influyen en el desarrollo de las destrezas psicomotrices en los niños/as de la educación básica hasta convertirlos en buenos basquetbolistas, en el segundo capítulo se enfatiza la fundamentación teórica basada en la pedagogía del deporte, en el tercer capítulo se determina la metodología en la cual se basa el trabajo, donde se identifica de igual manera la población que se tiene para recopilar información; en el cuarto capítulo se detalla con graficas los resultados de la aplicación de encuestas realizadas durante la etapa de investigación; en el quinto capítulo se determina las conclusiones y recomendaciones en base a los resultados obtenidos y en el sexto capítulo el diseño de la propuesta en el cual se podrá constatar los talleres para cada clase. Principalmente este trabajo se fundamenta en la elaboración de una guía de procesos metodológicos dando mayor realce al desarrollo de los fundamentos técnicos individuales de baloncesto en los niños y niñas, los mismos que orientan y garantizan un buen rendimiento en cada uno de los jugadores. También este apartado se debe permitir aplicar la guía didáctica con el objetivo de que los docentes tengan material de apoyo para impartir clases de calidad, aplicando los procesos metodológicos para que el aprendizaje de los estudiantes sea significativo, duradero, además los estudiantes dentro de este proceso didáctico deben ser los principales protagonistas, en el que aporten en cada clase con nuevos ejercicios y aprendan de manera interesantes los fundamentos técnicos individuales del baloncesto Esta disciplina es un deporte que gusta a muchos y como tal debe ser enseñada, para que los estudiantes pongan en práctica en un encuentro de mini baloncesto.

ABSTRACT

This research is based on basketball bases and its teaching nowadays in the primary level, by discovering the methodology used by teachers of physical education and this work is structured by six chapters: the first chapter refers to the strengths and weaknesses of basketball practice and physical education on the children. Then, we have the problem and descriptive analysis of the methodological processes of individual and technical bases of basketball and their influence on the development of psychomotor skills on children as basic education. In the second chapter, the theoretical foundation, it is based on the pedagogy used by each teacher for optimal teaching of technical basement supported by knowledge analysis of different authors becoming the backbone of this research about basketball. In the third chapter, it is determined the methodology in which the work is based, where it also identifies the population that was used collect information. In the fourth chapter, it is detailed the results with statics graphs of the application of surveys during the investigation statistic. In the fifth chapter, the conclusions and recommendations are determined based on the results obtained. In the sixth chapter, it is presented the design of the proposal which may determine the workshops for each class. This work mainly focuses on creating and developing a methodical process guide that will give more effectiveness to the development of individual technical fundamentals of basketball on children. Which guide and guarantee decreasing the practice of this sport as we know that after being one of the most important sports of Imbabura province, it has been less in recent years, paying little importance in different institutions where it is not taught in a more appropriate and methodical way to get a good performance in each player.

Pablo J. J.



INTRODUCCIÓN

Las estrategias metodológicas son un medio de que dispone el profesorado para ayudar al alumnado, de forma individual y de modo grupal, realice su propio itinerario de manera más provechosa posible para su crecimiento y para el desarrollo de sus capacidades. Las estrategias didácticas deben ser previamente planificadas con el propósito de que estimulen a los niños a observar, analizar, opinar, buscar soluciones y descubrir nuevos conocimientos en el aprendizaje lógico matemático de los niños.

Las estrategias metodológicas han nacido de la preocupación por buscar respuestas para múltiples necesidades del alumnado del aula ordinaria y también en todas las cosas, el profesorado ha debido un plus a su esfuerzo y dedicación que se ha su vez se ha convertido posteriormente en satisfacción y nuevos deseos de innovación y que puedan ser aplicables en diferentes situaciones escolares, en este caso en la enseñanza de la ortografía para los escolares, para que escriban correctamente.

Por estrategias metodológicas, entiendo un conjunto de decisiones articuladas (que afectan a diversas variables) y que, en conjunto, constituyen una manera de enseñar, las estrategias metodológicas constituyen en sistema de orientación.

En general las estrategias de enseñanza se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin”.

En cuanto a su contenido se han formulado los siguientes capítulos:

Capítulo I: contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, con los siguientes aspectos Fundamentación teórica, Posicionamiento Teórico Personal, Glosario de Términos, Interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

Capítulo III: se describe la Metodología de la Investigación, los Tipos de Investigación, Métodos, Técnicas e Instrumentos, Determinación de la Población y Muestra.

Capítulo IV: se muestra detalladamente el Análisis e Interpretación de Resultados de la encuesta aplicada a los docentes, y estudiantes de esta prestigiosa institución.

Capítulo V: contiene cada una de las Conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones

Capítulo VI: se concluye con el desarrollo de la Propuesta Alternativa y los anexos.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Las teorías de la educación, sobre las que se apoya actualmente la didáctica de la Educación Física, dan un nuevo valor a aspectos que tradicionalmente se habían considerado desde una perspectiva puramente organizativa o instrumental (recursos materiales, organización, tareas, métodos, evaluación).

La gran revolución producida en los sistemas educativos ha sido el paso de un paradigma educativo centrado en la enseñanza (profesor) basada en la trasmisión tradicional de conocimientos, (que justificaba la disciplina y el orden como condiciones necesarias para el aprendizaje a otro centrado en el aprendizaje del (alumno/a), sustentada en la construcción de saberes y conocimientos. De hecho esta es la base del sistema educativo desde la implantación de la reforma curricular.

Pero sin embargo se manifiesta que los procesos metodológicos de enseñanza debe estar en íntima relación con las características del estudiante, su entorno, los objetivos a alcanzar y la materia a enseñar, para cada método habrá un procedimiento didáctico que ayude a comprender y aprender los fundamentos técnicos individuales del baloncesto.

En los actuales momentos para la enseñanza del baloncesto se requiere de una serie de procesos metodológicos en función de diferentes variables; edad, experiencia, grado de motivación intrínseca de los estudiantes, personalidad y preferencias del profesor, objetivos y tipo de tarea.

La aplicación de los procesos metodológicos por los docentes de Cultura Física son el camino para el cambio de actitud en la población, especialmente en los niños y jóvenes, para que generen una toma de conciencia, de que el único camino para mantenerse sanos es mediante la práctica de disciplina del baloncesto.

Hoy en día se evidencia la preocupación por la desordenada enseñanza del baloncesto y sus fundamentos, ya que los procesos metodológicos aplicados no van acorde al ritmo de aprendizaje del niño y del adolescente, porque esta disciplina deportiva es recomendada practicarla en todo momento, edades y sin distinción de raza, condición social, edad y sexo; contexto en el cual se considera que los procesos metodológicos permite realizar un ejercicio físico debidamente ordenado y progresivo desde el primer año de educación básica, secuencialmente avanzar en el nivel medio y nivel superior, ya que los fundamentos del baloncesto son recreativos.

Considerando los aspectos antes mencionados y tomando en cuenta que hoy en día el baloncesto se ha convertido en el deporte de multitudes, este deporte que nace en Estados Unidos en el año 1910; mientras que en el Ecuador en el año 1938 se jugó el primer torneo de baloncesto nacional masculino en Guayaquil, coronándose campeón Guayas y vice campeón el equipo de la provincia de El Oro; deporte que en la actualidad se lo practica en todos los estratos sociales, edades y en todo el mundo,

permitiendo un ejercicio integral a quien lo practica, siendo conveniente que sea enseñado de una manera más sencilla y fácil de comprender y aplicar para incrementar su práctica desde la infancia.

En la práctica del básquet se han ido perfeccionando las normas y procedimientos, evolución que brinda mayor facilidad y agilidad en el juego, que ayuda a la formación de la personalidad cooperativa, trabajo en equipo, desarrollo de autoestima, entre otros beneficios. El Ministerio de Educación, define los lineamientos para la enseñanza de la asignatura de Educación Física, en el que se establece el desarrollo de destrezas como demostrar y aplicar los fundamentos técnicos y reglas de los deportes, entre los cuales sugiere el baloncesto.

Sin embargo, si se pretende que el estudiante manifieste interés por el inter-aprendizaje de esta disciplina, es conveniente que el docente desarrolle sus actividades metodológicas de manera adecuada, y para ello es indispensable que cuente con métodos, técnicas, procedimientos y recursos necesarios para su proceso.

1.2. Planteamiento del Problema

Las exigencias que cada sociedad impone a la institución son sistemas educativos o currículos que responde a una determinada época. En la actualidad los avances de la ciencia y la tecnología han generado muchos avances en todos los campos del saber, para ello los docentes de todas las áreas y de manera particular los docentes de Educación Física deben estar completamente preparados para enfrentar los nuevos retos educativos y por ende los principales beneficiarios los educandos.

Como un breve comentario se manifiesta que los docentes de todos los niveles educativos se les exige por parte de las autoridades educativas, que sus clases cotidianas deben ser de calidad, pero sin embargo todos los días se refleja alguna situación de improvisación del educador físico y una deficiente enseñanza y aprendizaje en los aspectos relacionados a los fundamentos básicos. Sin embargo se manifiesta que el proceso metodológico por sus variadas funciones y propósitos es compleja, es por ello que es hora que los docentes de Educación Física redireccionen sus procesos metodológicos, por ejemplo que se considere a los estudiantes en los procesos de planificación, que se tome en cuenta las diferencias individuales, su nivel de conocimiento, su nivel de motivación, agruparlos a los estudiantes por su nivel de condición física y técnica en fin y una gran variedad de aspectos que debe considerar el maestro para impartir sus clases de manera significativa.

Con la identificación de esta problemática, surgen algunas causas y efectos que configuran esta situación, que luego del diagnóstico serán resueltas a través de una propuesta de solución.

Los docentes de estas instituciones no han recibido cursos de capacitación en lo relacionado a los procesos metodológicos, que se refiere a aspectos relacionados al tratamiento de métodos, técnicas y procedimientos que ayudan el proceso de aprendizaje, pero la inadecuada aplicación trae como efecto, niños que no han aprendido los fundamentos técnicos individuales de una manera significativa.

El docente de educación física no considera las diferencias individuales de los educandos, es decir a todos los niños les agrupa por igual, sin considerar su nivel de aprendizaje y conocimiento, estos

aspectos detectados trae como consecuencia niños con aprendizaje lento, no dominan los fundamentos técnicas individuales.

Los docentes utilizan procesos metodológicos tradicionales, es decir el principal protagonista de este proceso educativo es el docente y al estudiante se le ha limitado su participación, es decir no se le da posibilidad de aprender a aprender los diferentes aspectos técnicos del baloncesto es decir el niño con la nueva propuesta de aprender a resolver problemas de su vida es decir aprender a pensar, sentir y actuar de una manera independiente y con originalidad.

Los docentes de educación física de estos niveles educativos, cuando imparten sus clases no aplican los principios pedagógicos, es decir no van de lo fácil a lo difícil, de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto, es por ello que se ha considerado que las clases son repetitivas y de baja calidad.

Luego de este análisis se puede manifestar que los docentes de Educación Física actualmente en el proceso pedagógico son muy tradicionales, no se preparan a los estudiantes para resolver problemas de la práctica y en consecuencia, no conducen a la formación de las principales competencias que ellos necesitan para desempeñarse en la sociedad. Por lo tanto, es imprescindible que las clases siempre deben reflejar que los estudiantes aprendan los diversos contenidos de manera significativa, propiciando, un aprendizaje vivencial e integrador, que tenga como punto de partida la vida de los estudiantes y asimilar los procesos que le rodean en la conducta cotidiana, asumiendo una terminología científica, contextualizada y adaptada a las condiciones de la praxis educativas para formar individuos íntegros que contribuyan a I fortalecimiento de la educación y formación deportiva que serán los

futuros representantes del deporte local, provincial y porque no decir a nivel nacional.

1.3. Formulación del Problema

¿La inadecuada utilización de los procesos metodológicos influyen en la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 - 2013?

1.4 Delimitación del Problema

1.4.1. Unidades de Observación

5 Docentes y 169 estudiantes de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra

1.4.2 Delimitación Espacial

En las Unidades Educativas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra

1.4.3 Delimitación Temporal

Este trabajo de grado se llevó a cabo en el año 2012 -2013.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar los procesos metodológicos de los docentes para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el tipo de procesos didácticos que utilizan los docentes para la enseñanza de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años.
- Identificar el tipo de principios didácticos que utilizan los docentes para enseñar los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años.
- Determinar los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013
- Elaborar una propuesta alternativa.

1.6. Justificación

El interés por esta investigación, surgió porque, la educación física en estos niveles educativos es la base para la enseñanza de cualesquier

área del conocimiento y de manera particular la educación motriz de los niños y niñas. Estos dos campos antes mencionados deben ser tratados con mucha sutileza tanto en el tratamiento de los contenidos que se refiere a los métodos, técnicas y los recursos que utilizan los docentes, para el desarrollo de los diferentes contenidos del desarrollo motriz, que también es la base para los futuros movimientos como la coordinación, el equilibrio, la orientación en el espacio. Todos estos aspectos conllevan a que en estos niveles educativos deben estar los mejores profesionales para el tratamiento de los diferentes contenidos y que los niños relacionen los conocimientos previos con los nuevos contenidos.

La investigación se justifica por las siguientes razones, por su importancia, ya que este estudio ayudara a conocer cuál es el nivel de conocimientos que tienen los docentes acerca de los procesos metodológicos al momento de impartir las clases de educación física y de los fundamentos del baloncesto. Al niño en esta etapa se le debe aplicar muchas técnicas de enseñanza, principios didácticos, para que los niños despierten el interés por aprender los fundamentos técnicos individuales del baloncesto para que a futuro puedan dirigirse a una formación de alto rendimiento y también la participación competitiva en campeonatos inter escolares selecciones barriales y provinciales aparte de motivar en el niño la práctica de este deporte evitando el sedentarismo y el uso excesivo de la tecnología.

Por el valor pedagógico los maestros tendrá una herramienta didáctica para aplicar los procesos de enseñanza aprendizaje, los maestros de estos niveles e instituciones deben aplicar los principios de enseñanza, es decir ir de lo fácil a lo difícil, de lo general a lo particular y también el docente debe ubicar a los estudiantes en grupos homogéneos de acuerdo al nivel de conocimiento, edad, sexo, motivación.

Se observa que los maestros no tienen un adecuado proceso de enseñanza no tiene un orden y simplemente está sujeto a ejercicios monótonos que no son específicos y ni están acorde con los temas a tratar sin descartar también la preferencia de los docentes por el fútbol en especial y por ende busco ayudar a que sus clases cambien de enfoque y se vuelva una enseñanza aprendizaje que aplique los principios pedagógico para que las clases sean más amenas, diversificadas y cumplan su cometido.

1.7. Factibilidad

Porque los docentes de las instituciones antes mencionadas tienen la predisposición de colaborar en los procesos de investigación, también es factible realizarlo porque existe amplia información relacionada con las variables de investigación, dentro de la parte financiera los gastos serán cubiertos de principio a fin por parte del autor.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

El hecho de que la educación física forme parte de los currículos escolares de educación primaria y secundaria en casi todo el país de nuestro entorno cultural presupone un reconocimiento social del importante papel que puede y debe jugar en la formación integral de las jóvenes generaciones; sin embargo, desde mi punto de vista, tal reconocimiento en el país es todavía insuficiente, si se tiene en cuenta cuestiones como la falta de conocimiento acerca de procesos metódicos y eficaces por parte del docente de la materia o las deficiencias de buena parte de las instalaciones deportivas escolares. A este respecto cabe precisar que, la educación física no sólo debe dar respuesta a las necesidades más o menos inmediatas de carácter motor, cognitivo y afectivo que tienen todos los niños, niñas y adolescentes durante su desarrollo sino que también deben motivar a la práctica deportiva y competitiva del baloncesto.

Por el valor que tiene la práctica deportiva y sobre todo el docente ha de propiciar la adquisición progresiva de un bagaje de conocimientos, capacidades y actitudes que irán favoreciendo y posibilitando que las jóvenes generaciones adopten (y consoliden en su vida adulta) estilos de vida activa y saludables, que lleguen a conducirse de manera autónoma y responsable al menos en aquellos espacios de su existencia vinculados a la práctica de actividades físico deportivas. Y cabe destacar que la buena

actitud de los alumnos y alumnas durante las clases, en la observación de las clases nos ha permitido constatar un buen compañerismo y solidaridad ofrecida al abordar diferentes aspectos técnico práctico de Cultura Física y la práctica del baloncesto en diferentes actividades realizadas

2.1.1. Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista

Curiosamente, la escuela no siempre ha acogido la educación física como una asignatura de pleno derecho. En numerosas ocasiones, los propios profesionales hemos reclamado la integración y equiparación, por no hablar propiamente de normalización de nuestra área en los centros escolares. El carácter de asignatura especial.

Actualmente la situación ha cambiado, la escuela está dando cada vez más importancia a la educación física y a sus profesionales. Así, no es extraño ver como cargos de responsabilidad en centros escolares son ocupados por profesores de educación física, su intervención en la organización escolar es cada vez más frecuente y decisiva.

Según Blazquez, D, (2010), Didáctica de la Educación Física GRAO manifiesta que:

Sin embargo, la utilidad de la educación física no es fácilmente justificable. Frente al papel de la alfabetización que cumplen otros contenidos escolares, leer, escribir, calcular, etc, la educación física plantea propósitos totalmente diferentes; desarrollar las funciones orgánicas y funcionales promover la armonía física, favorecer la eficacia motriz. Esto provoca a menudo, una cierta disfunción con las intenciones predominantes de la institución escolar. (pág. 43)

Es necesario admitir que la educación física es una asignatura original, su enseñanza se realiza fuera del aula, los alumnos no permanecen en silencio, es de los pocos momentos en los que los alumnos tienen oportunidad de moverse, de elevar el tono de voz afloran así los aspectos que le caracterizan la personalidad de los alumnos, angustia, valor, timidez, egoísmo. La actividad motriz hace desaparecer numerosas mascararas. En este sentido, habría que fortalecer la especificidad de esta materia y dignificarla por lo que ella puede aportar al medio educativo, sin intentar entrar en infructuosas comparaciones con otras áreas de aprendizaje.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

Cuando se nace se enfrenta a un mecanismo de adaptación, la estructura potencial del cerebro, como soporte físico de los procesos psicológicos, va a desarrollarse dependiendo de la cantidad y calidad de estímulos recibidos, principalmente durante los primeros años de vida.

Durante el periodo de maduración neurológica es cuando el cerebro presenta una mayor plasticidad y se produce el mayor número de conexiones neuronales, es el momento más adecuado para interactuar con el entorno y modificar las posibles condiciones desfavorables, facilitándose un desarrollo evolutivo normalizado. Ello es debido a la relación existente entre la maduración del cerebro y la maduración de la conducta, ya que el desarrollo del cerebro viene condicionada por los elementos del medio, como pueden ser tanto la calidad como la cantidad de estimación física y social recibida.

Según García, F , (2007), Psicología de la Educación Física y el Deporte Wanceulen manifiesta que:

Entre los sistemas sensoriales encargados de hacer llegar al cerebro la estimulación del exterior, estaría el perceptivo visual, sin lugar a dudas el que aporta mayor cantidad de información, aunque también estaría el auditivo, táctil, olfativo y cinestesico, pudiendo el sujeto de esta forma conocer el mundo de forma activa y que mejor forma que la actividad física independientemente del tipo que sea. Para conseguir esto es importantísimo la atención y estimulación física y psicológica, la cual favorece la maduración del niño y consiguientemente una mayor autonomía y desarrollo, en todos los sentidos. (pág. 15)

En este sentido, consideramos importante que el técnico deportivo posea conocimientos, en función de la edad, de los aspectos psicomotores del desarrollo físico, técnico, del juego y del desarrollo infantil, del conocimiento social, del desarrollo moral, del desarrollo de la personalidad. Se hace necesario que el técnico conozca las características del niño en las diferentes edades y para cada una de las facetas.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Teoría Naturalista

El acto educativo es estudiado en cuanto a la intervención del sujeto, con el de mejorar esa intervención para, a su vez, desarrollar óptimamente al individuo y a la sociedad en general. En estas ciencias se incluyen la pedagogía, la didáctica y todas las ciencias pedagógicas. Como consecuencia podríamos clasificar las Ciencias de la Educación Física en el mismo sentido, dado que, por un lado, la Educación Física es

un hecho o fenómeno educativo y, por otro, es una intervención educativa.

Así podremos clasificar las ciencias factuales de la Educación Física que analizan el hecho educativo motriz; psicología de la Educación Física, la historia de la Educación Física, la Sociología de la Educación Física, la antropología de la Educación Física, biología de la Educación Física entre otras.

Según Rios, M, (2005), Manual de Educación Física Adaptada al alumno con discapacidad manifiesta que:

Según se desprende del análisis epistemológico, terminológico e histórico realizado hasta el momento, podemos afirmar que conducta motriz y acción pedagógica son constructos fundamentales en la definición de la Educación Física como disciplina científica. Estos aspectos, en las diversas formas que pueden expresarse según la tendencia de los docentes de Educación Física. (pág. 94)

Para dar una visión global, hemos creído oportuno repetir definiciones que ya han sido citadas pero que, de no aparcar, podrían limitar la coherencia del presente apartado.

Entendemos la Educación Física como educación del hombre centrada en el cuerpo y su movimiento y, a través de ellos, de los demás aspectos de la personalidad; educación basada en la unidad psicosomática. La Educación Física es una ciencia del movimiento.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

Teoría Sociocrítica

Desde las civilizaciones antiguas (Grecia y Roma) ya sentía la necesidad de la recreación, del tiempo libre; en la actualidad, se ha convertido en una necesidad y en la demanda social como forma de ocio.

La sociedad de Ocio actual, resultado del paro, de las mejoras y logros laborales, puede dar lugar a que surja el aburrimiento del no trabajo, y debemos saber cómo encauzar todo el espacio libre en nuestro día a día y dirigirlo hacia actividades que de una u otra manera nos hagan sentir bien.

Según Castro, A, (2008) , Juegos para la Educación Física Desarrollo de destrezas básicas manifiesta que:

Un nuevo hombre en una nueva sociedad tendrá que basar su uso del tiempo de la forma más coherente y variada posible con relación a la sociedad en que vive. La escuela en consonancia con la sociedad en que está inmersa, debe actualizarse para preparar a los jóvenes en todos los ámbitos de la vida adulta, en realidad con la que se van a encontrar, dar mayor valor a la persona, puesto que formar personas sería una buena estrategia en el crecimiento y desarrollo de las sociedades venideras, sociedades de ocio y de cambio, de mayor movilidad. (pág. 10)

La pedagogía actualmente tiende hacia el ocio ya que la sociedad también tiende a ofrecer una mayor disponibilidad del tiempo. Las jornadas de trabajo disminuyen en beneficio del tiempo libre; por tanto este tiempo debería ser, sobre todo creativo y activo. El niño cuando juega se muestra espontáneo, sincero, tal cual es, sin trasfondos, a la vez

empieza a proyectar sus aptitudes, sus miedos, sus debilidades y sus noblezas hacia los demás.

2.1.5 Fundamentación Legal

Ministerio de Educación 2015

Acuerdo 0232 - 13

La constitución de la República del Ecuador, en el artículo 26, determina que la educación es un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

El artículo 28 de la Constitución del Ecuador establece la relación al derecho a la educación, que se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna.

De conformidad con el 46 numero 1 de la precitada Norma Constitucional, el estado adoptará medidas que aseguren atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.
www.educación.gob.ec

2.1.6 Proceso Metodológicos

Es un medio para alcanzar un fin, un método para iniciar una tarea o una secuencia de decisiones tomadas para conseguir un objetivo que aplicada al campo didáctico se la define como un proceso reflexivo, discursivo y medido que pretende determinar un conjunto de normas y

prescripciones necesarias para optimizar un proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Madrona, P, (2004) , Metodología de la Educación Física en la educación infantil manifiesta que:

También se habla de estrategias cognitivas, meta cognitivas o meta motricidad como aquellas formas o caracteres con las que cuenta un estudiante para controlar los procesos de aprendizaje, y que no sería otra cosa sino actividades desarrolladas por el niño durante el proceso de aprendizaje de una habilidad motriz (un voleo, un giro, el dribling) o la adquisición de una regla, una norma o un hábito. (pág. 12)

Los procesos de enseñanza aprendizaje son operadores didácticos como ejemplo de procesos metodológicos podríamos citar la repetición, la organización de la información, la presentación de tarea, el proceso de aprendizaje motor y los propios procesos cognitivos afectivos del niño. Es decir, un proceso metodológico desde la perspectiva del sujeto se refiere a cómo piensa y actúa una persona cuando planifica y evalúa su actuación en una tarea y a los resultados que se derivan de ello y desde una perspectiva objetiva, un proceso metodológico es una técnica, principio o regla que capacita a la persona para funcionar de forma independiente y resolver problemas.

2.1.7 ¿Qué es un proceso?

En el libro Física, (2006), Un proceso es una serie de pasos, de secuencias y de cambios que se desarrollan para alcanzar un propósito. En el ámbito de la educación este proceso puede ser el que adopta el profesorado para establecer una planeación de la enseñanza, Pero también puede referirse al proceso que sigue el alumno para

conseguir el éxito en el aprendizaje, en cuyo caso se hablará del proceso de aprendizaje. Es cierto que en realidad ambos procesos se funden en uno solo o si se prefiere se producen de forma interactiva. (pág. 126)

El estudiante tiene derecho de conocer los procesos en los que está inmerso. El estudiante debe saber de dónde viene y hacia dónde va. Debe conocer la razón de ser de los enfoques, estrategias e instrumentos utilizados por el docente.

2.1.8 Enfoques metódicos de la acción didáctica

La metodología didáctica está referida o se ocupa de la racionalización del porque seguimos una secuencia u otra en la acción didáctica o a justificar racionalmente el método, cuyo trabajo no es otro sino adecuar al niño que aprende la acción didáctica, adecuar el contenido que se aprende a ese niño y adecuar la acción didáctica al contexto (sala, gimnasio y materiales).

Por lo tanto la elección de un modelo didáctico deberá estar sujeto a estos tres elementos (el niño, el contenido y el contexto), si bien ninguno de los elementos por sí solos pueden establecer en exclusiva la elección del método.

Según Madrona, P, (2004) , Metodología de la Educación Física en la educación infantil manifiesta que:

La adecuación del modelo didáctico al alumno estará referida a conocer el desarrollo psicomotor del niño, la situación del niño en relación con los contenidos motrices que se pretende trabajar y, de

otro lado, a promover aprendizajes significativos en el niño para establecer las conexiones entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos. (pág. 19)

En efecto, para diseñar los juegos o tareas motrices debemos conocer cuál es el control y conciencia corporal del niño y del grupo clase o cual es el nivel de desarrollo de las habilidades genéricas o manipulativas.

2.1.9 La intervención o acción educativa específica en el marco de la escuela infantil: La Mediación desde la Educación Física

La intervención educativa, como no podía ser de otra manera, estará guiada por los principios básicos que impregnan todo curriculum de la etapa infantil que señala:

En primer lugar está la necesidad de partir del nivel del desarrollo del niño atendiendo a los periodos evolutivos del niño en estas edades y a su vez por aquellos conocimientos previos con los que el niño se incorpora a la etapa de Educación Infantil, a su escuela. Por lo tanto, el curriculum atenderá a las competencias cognitivas del niño, a su nivel del desarrollo y a los conocimientos que el niño ha construido inicialmente.

Según Madrona, P, (2004) , Metodología de la Educación Física en la educación infantil manifiesta que:

En segundo lugar está la intervención docente, el asegurar que el niño vaya construyendo aprendizajes significativos en lo referente a los contenidos tanto conceptuales, procedimentales y

actitudinales. Para lo cual, la motivación del niño para conectar lo que ya sabe con los nuevos aprendizajes será de vital importancia, por lo que tenemos que mantener altas dichas motivaciones, de tal manera la presentación de los contenidos resulte atractivo e interesante a los niños. (pág. 21)

El tercer principio básico en la intervención educativa será que los alumnos realicen aprendizajes significativos por si solos, lo que viene a suponer que los niños sean capaces poco a poco de aprender a aprender.

En cuarto lugar las tareas que se presentan a los niños deben tener un grado de dificultad que sea capaz de resolverlas, pero no de manera automática, sino que le suponga un nuevo aprendizaje. Por el contrario no presentaremos a los niños las informaciones y las tareas de tal forma que rompa el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento, los giros, los desplazamientos en baloncesto aprenderán de manera paulatina y secuenciada.

2.1.10 Adaptaciones Metodológicas

Una vez conocidas las verdaderas características de los estudiantes, así como los objetivos generales se tendrá muy presente las adaptaciones metodológicas claves como estrategia de aprendizaje más adecuada.

Adecuar el lenguaje al nivel de comprensión del estudiante. No se puede empezar hablando de temas complejos, si los estudiantes de conocen temas más sencillos, es decir aquí se debe aplicar los principios metodológicos de ir de lo particular a lo general.

Potenciar los canales de comunicación (auditivo, visual, gestual e incluso escrito) Cuantos más estímulos se envíe más rica será la información.

Buscar actividades que beneficien a todos, pero especialmente a los niños y niñas que tienen dificultades en aprender alguna determinada técnica, para que los estudiantes con este tipo de dificultades se sienta útil y válido para realizar cualesquier acción.

Potenciar métodos que favorezcan la reflexión, comunicación y expresión. De nada nos servirá marcar actividades excesivamente cerradas y automáticas. Por ejemplo realizar 10 vueltas al campo botando el balón con la derecha. Propiciar el autoaprendizaje (descubrimiento guiado) Hay que tener especial cuidado en el nivel de consecución de los objetivos. El ideal de este método, pero no se debe sobreestimar a muchos estudiantes.

Realizar grupos en los que los más aventajados ayuden a los que tienen dificultades. Es fundamental crear estos hábitos de colaboración y ayuda en los más hábiles. Como ya se ha señalado anteriormente, se debe potenciar la información y las consignas. (Torres M. , 2010, pág. 25)

Antes del ejercicio: información clara, nada confusa. Es mejor ir introduciéndola una vez que haya comenzado la actividad.

Durante el ejercicio: Guiarlo, orientarlo constantemente sobre la propia ejecución motriz.

2.1.11 La Enseñanza Mediante Instrucción Directa

2.1.11.1 Mando Directo

La instrucción directa ha de estar basada en la existencia de dos premisas básicas, a saber: por un lado, que exista una solución perfectamente definida y eficaz, por otro, que el profesor sea capaz de comunicar al alumno dicha solución suma, el profesor ha de realizar todas las operaciones que la clases implica, desde aquellas previstas relativas a la preparación de la clase, hasta la evaluación, pasando por la ejecución.

Según González, C , (2010), Didáctica de la Educación Física manifiesta que:

En efecto, el aprendizaje por imitación aparte de ser uno de los más antiguos se muestra extremadamente eficaz en aquellas tareas motrices cuyo elemento esencial es el rendimiento mecánico. Asimismo, resulta adecuado para el aprendizaje de tareas motrices complejas, en muchos casos relacionadas con el deporte, en tanto que este implica técnicas de ejecución muy precisas con existencia de soluciones concretas. (pág.20)

2.1.11.2 Proceso Didáctico

Voz Explicativa

Voz ejecutiva

Corrección de fallas

2.1.11.3 Método Mixto

Es un método eclíptico formado por la integración de esos dos viejos métodos deductivos que son la síntesis y el análisis.

Según González, C , (2010), Didáctica de la Educación Física manifiesta que:

Mediante la síntesis se presenta una visión conjunta del juego, la técnica deportiva o el ejercicio a realizar. Generalmente se hace una presentación de conjunto con la demostración del profesor a la que sigue la acción de los alumnos basada en el esquema mental que previamente han hecho. Más adelante se entra en el análisis de las distintas partes del juego, la técnica deportiva o del ejercicio a realizar. Se particulariza la actividad. (pág.56)

2.1.11.4 Proceso Didáctico

Rápida orientación técnica del alumno

Fácil corrección de defectos de ejecución y de rendimiento

Dominio más rápido de la técnica

Motiva fácilmente

2.1.11.5 La Asignación de Tareas

El procedimiento por el que se materializa el estilo de asignación de tareas es el siguiente. Los alumnos se reúnen en torno al profesor para que este explique o demuestre la tarea a realizar, a continuación cada alumno se ubican en el lugar de la sala que prefiera y comienza a ejecutar la tarea encomendada.

Según González, C , (2010), Didáctica de la Educación Física manifiesta que:

El profesor se mueve de un lado a otro de la clase, observa el trabajo de los alumnos y hace los comentarios o correcciones que cree necesarios. Una vez finalizada la tarea para todos los alumnos o

una gran mayoría se vuelve de nuevo al sistema de dispersión-reunión. (pág. 72)

2.1.11.6 Proceso Didáctico

Se designan los subgrupos a las distintas estaciones para que todos los grupos comiencen a realizar los ejercicios simultáneamente.

Se establece el orden de los subgrupos y según este entran en el circuito por el primer ejercicio y van pasando de estación en estación hasta terminar.

El profesor indica el comienzo y la terminación del trabajo de cada estación, igualmente corrige deficiencias técnicas y exige el ritmo de trabajo más conveniente.

2.1.11.7 La Enseñanza Recíproca

El estilo que vamos analizar tiene la peculiaridad en el momento evaluador, que al menos parcialmente se encarga al alumno en un lugar de hacerla el profesor. En efecto, la esencia de la estrategia consiste en los alumnos organizados por parejas o tríos realizan la tarea encomendada por el profesor a la vez que corrigen sus propios defectos.

Según González, C , (2010), Didáctica de la Educación Física manifiesta que:

El núcleo fundamental reside en el papel de observador o corrector ya que si el alumno sabe detectar los errores a las vez que plantear a las soluciones, es que está en la vía de la planea

asimilación de la tarea encomendada. Por su parte, el comportamiento del profesor es similar al del estilo de asignación de tareas, pues únicamente varía en que el sistema le permite disponer de más tiempo para hacer una labor de corrección, que por otra parte ha de recaer exclusivamente sobre los observadores y jamás sobre el ejecutante. (pág.82)

2.1.11.8 Proceso Didáctico

El profesor explica a los alumnos y les asigna tareas.

Los alumnos se emparejan y se dividen en ejecutantes y observadores

Se reparten hojas de tareas y hojas de observación

El profesor proporciona conocimiento de resultados al alumno observador

Participación del estudiante en la enseñanza

2.1.11.9 La Enseñanza en pequeños grupos

El estilo precisa que cada miembro del grupo ostente un papel o posición determinada dentro de él. Así, por ejemplo, un miembro es el ejecutante, otro es el observador, y un tercero actúa como recopilador de observaciones. El ejecutante ejerce dicha función una vez que el maestro le ha comunicado, mientras que los alumnos con papel de observadores han de concentrar su atención sobre los detalles de la ejecución.

Según González, C , (2010), Didáctica de la Educación Física manifiesta que:

Es una variación del estilo anteriormente observado dirigida a la figura del miembro participante. En efecto, la constitución en pequeños grupos supone una organización en la que más de dos alumnos se asocian para la práctica, observación y corrección de las tareas propuestas,

por lo que implica una mayor responsabilidad del alumno. (pág.84)

2.1.11.10 Proceso Didáctico

El docente proporciona información inicial al observador

El observador ayuda para que los participantes ejecuten

Posibilidad de que haya más de un observador

Indicar la tarea

Corrección de errores

El observador debe orientar a cada alumno ejecutante sobre su actuación, en el mismo de la misma y tras de ella.

Rotación de papeles

2.1.11.11 Micro Enseñanza

Basada en la misma filosofía que los anteriores estilos, la micro enseñanza consiste en la organización alrededor de un núcleo central integrado por unos cinco o seis alumnos a los que el profesor transmite la información objeto de aprendizaje, así como otros elementos organizativos (distribución, errores, refuerzos, etc.) para que estos a su vez actúen de la misma forma con el resto de alumnos. El profesor se relaciona con los alumnos mencionados y ellos con el resto de la clase.

Los alumnos transmisores pueden participar con el profesor en la preparación de las tareas, así como introducir variantes o retroalimentar el proceso a través de comentarios críticos sobre la ejecución de la sesión. Asimismo, participar activamente en el proceso de evaluación.

2.1.11.12 Proceso Didáctico

El profesor selecciona a unos alumnos del grupo

Explica y demuestra las actividades

Los alumnos encargados se dirigen a los subgrupos y explican la tarea.

El profesor solo proporciona el conocimiento de resultados al núcleo básico central

Corrigen errores

Ejecuta

2.1.11.13 Métodos de enseñanza que tienden a la individualización por grupos

Moreno (2012) indica que:

Son aquellos que giran fundamentalmente alrededor del alumno teniendo en cuenta los diferentes intereses, el distinto ritmo de aprendizaje o los niveles de aptitud. A través del trabajo individualizado se intenta producir en el alumno una mayor motivación mediante la propia evaluación y toma de decisiones. En este sentido podemos distinguir los siguientes estilos: el trabajo por grupos, los programas individuales y la enseñanza modular. (pág.46)

2.1.11.14 Proceso Didáctico

Agrupar a los alumnos en varios subgrupos según diferentes niveles de ejecución (aptitudes)

Grupos con cierta uniformidad

Planificación particular

La explicación y demostración de las actividades es proporcionado a cada subgrupo.

Se corrige los errores

Posteriormente se pone en práctica los ejercicios seleccionados por el docente.

2.1.11.15 El Descubrimiento Guiado

González (2010) indica que:

Si algo distingue el estilo que estudiamos de los demás, es la profunda relación que establece entre actividad física y cognitiva, de tal manera que en el adquiere especial relevancia la globalidad de la persona, demostrándose una vez más, que no tiene sentido la distinción entre actividad física e intelectual. Así, el descubrimiento guiado es el primer estilo que corporiza un concepto. (pág.52)

La estrategia está basada en lo que Bruner llama disonancia cognitiva, es decir, la perturbación que en la función cognitiva crea la necesidad de procurar una solución que solo se verá satisfecha en la acción de buscar dicha solución. La disonancia, por tanto, induce al alumno a un proceso de investigación que desemboca en el descubrimiento de acuerdo al siguiente esquema:

2.1.11.16 Proceso Didáctico

Preguntas sucesivas por parte del profesor a los alumnos van dando respuestas motrices.

Las respuestas de los alumnos son espontáneas

Es más propio en los primeros cursos.

2.1.11.17 El Método de la Resolución de Problemas

Rueda A., Frías G., Quintana R., Portilla J., (2001) indican que:

El estilo de resolución de problemas significa un paso más en la profundización del descubrimiento guiado, pues mientras que en este último la esencia está constituida por los indicios del profesor y las respuestas del alumno, en aquel se pretende que el alumno encuentre por sí mismo la respuesta con total independencia del profesor, por lo que el proceso heurístico es completo. De ahí que este estilo representa un nivel más avanzado de los estilos de enseñanza, pues tan solo se tiene la dependencia del profesor en el diseño de los problemas.

La estrategia consiste fundamentalmente en la búsqueda de alternativas para la resolución de problemas motrices, estimulando así la creatividad del alumno, lo que significa para él una gran independencia con respecto al maestro. En consecuencia, es fundamental una buena selección de los problemas a resolver, de tal manera que sean relevantes tanto desde el punto de vista de la materia, como de la preparación y experiencia del individuo o grupo.

2.1.11.18 Proceso Didáctico

El profesor plantea un problema y los alumnos buscan su solución, primero verbalmente y luego motrizmente.

El profesor ofrece un indicio para que los alumnos analicen el problema antes de ir al terreno práctico.

2.1.12 Principios Didácticos en Educación Física

2.1.12.1 Ir de lo conocido a lo desconocido

Ya ha sido comentado anteriormente el hecho de que toda persona que intente enseñar algo debe partir de los conocimientos que tiene el estudiante al principio. Para ello el profesor debe establecer algún tipo de procedimiento para averiguar el nivel del que parten los estudiantes con respecto a los objetivos que se hayan marcado. (Gil P. , 2005, pág. 35)

2.1.12.2 Ir de lo Sencillo a lo Complejo

Este principio igual que el anterior, incluido en el más general de sistematización. Es bastante lógico ir complicando las tareas presentadas a los alumnos, partiendo de las más sencillas. De esta forma se pueden evitar determinadas lagunas que aparecen frecuentemente en los estudiantes y en los aprendices. “A veces se observan actuaciones defectuosas en gestos deportivos debido a la falta de dominio de alguna destreza básica (requiere de un aprendizaje previo)”. (Gil P. , 2005, pág. 35)

2.1.12.3 Ir de lo Poco a lo Mucho

Guarda relación con los dos anteriores por estar incluidos en el más general de sistematización. En terrenos deportivos este principio nos remite directamente a las repeticiones de los ejercicios o a las

intensidades de los mismos. “De igual forma ocurre en el resto de materias que pueden ser objeto de aproximaciones didácticas”. (Gil P. , 2005, pág. 36)

2.1.12.4 Individualización

El ritmo de aprendizaje de cada estudiante es diferente al de los otros. En la llamada enseñanza individualizada cumplimos perfectamente con este criterio. Intenta atender a cada individuo de los que compone el grupo de trabajo. “El grupo de clase o el equipo deportivo. A medida que el grupo es mayor, es más difícil atender con garantías a este principio”. (Gil P. , 2005, pág. 36)

2.1.12.5 Actividad

Entendida como participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje. Ni es el profesor el que se luce, ni es el profesor el que trabaja más que los estudiantes. Las tareas han de ser realizadas por aquellos que están aprendiendo, no por aquellos que ya saben hacerlas.

Según Gil, P, (2005), en Metodología didáctica de las actividades físicas y deportivas indica que:

A pesar de ello, nos encontramos muy frecuentemente que en estos ámbitos deportivos hay profesores que piensan que continuamente hay que demostrarles a los estudiantes una supuesta superioridad. Se impide, se coarta o se condiciona así la actividad de los estudiantes, debido a las intervenciones o actuaciones del técnico para deslumbrarlas. (pág. 36)

2.1.12.6 Concienciación

El conocimiento por parte de los estudiantes de lo que está realizando es fundamental. “Es necesario que conozca los objetivos que se están persiguiendo para que el aprendizaje sea significativo, es decir, dotando de sentido para los alumnos”.

2.1.12.7 De lo General a lo Particular

“Es decir, de una visión de la totalidad pasaremos a los detalles o a las circunstancias especiales. El paralelo a este principio didáctico general en el deporte es el de “desde la multilateralidad a la especialización”

2.1.12.8 Continuidad

Este principio nos habla de la persistencia de la enseñanza y el aprendizaje. Para ser efectivo es necesario ser constante y regular en el trabajo. “Si la tarea no es continua permitiendo, por supuesto, los periodos de descanso, los estímulos nos llega a modelar conductas de forma permanente, por lo que el aprendizaje se torna ineficaz”.

2.1.12.9 Adecuación

Este principio también llamado de “utilidad” nos dice que los estímulos son más efectivos cuando están adaptados al nivel del alumno.

Según Gil, P, (2005), en Metodología didáctica de las actividades físicas y deportivas indica que:

Conecta con el principio de la individualización, marcando la importancia de la diferencia entre los alumnos, pero remarcando la necesidad de que la información facilitada a cada alumno sea adecuada a su capacidad de entendimiento o de actuación. Este principio aparece mencionado también con el nombre de principio de accesibilidad por otros autores. (pág. 39)

2.1.12.10 Transferencia

Este principio didáctico señala que lo aprendido en un contexto debe tener aplicación real en otros. La transferencia es un proceso pedagógico similar al de generalización en la psicología del condicionamiento. Por ejemplo, un mismo ejercicio puede servir para facilitar el aprendizaje (en un juego, en un deporte, de un juego a otro, etc.).

2.1.12.11 Corrección de Errores

La información acerca de los resultados de las distintas tareas que realizan los alumnos les permite conocer lo0 cerco o lejos que están de los objetivos propuestos. Se debe proporcionar los conocimientos de los resultados de las actuaciones de los alumnos, para que puedan realizar las correcciones oportunas. “Un grave error consiste en informar solamente de los resultados negativos o hacerlo de forma despectiva. El alumno puede desmotivar ese así fácilmente”. (Gil P. , 2005, pág. 39)

2.1.13 Técnicas Didácticas

El juego, se pueden hacer muchas clasificaciones del juego infantil con el objetivo de enseñar diferentes contenidos de educación física y de manera particular los fundamentos técnicos individuales del baloncesto.

2.1.14 Clasificación basada en la teoría de Piaget

La clasificación propuesta por Piaget se relaciona con la teoría de las etapas de la evolución del pensamiento. Este autor equipara al juego con el acto intelectual, ya que considera que tienen la misma estructura. “La principal diferencia que establece entre ambos procesos es que el acto intelectual tiene una finalidad, es decir, persigue una meta. Mientras que el juego es una finalidad en sí misma.” (Ribes M. , 2006, pág. 537)

2.1.14.1 Juego Sensoriomotor

El infante al jugar repite acciones que le causan placer, bien por el resultado agradable, bien por descubrir que el mismo es causa de lo que ocurre.

2.1.14.2 Juegos de Imitación

Al principio los modelos que imitan los niños en sus juegos. Pero hacia los seis o siete años los modelos a imitar son seres imaginarios, lo cual reviste una mayor complejidad.

2.1.14.3 Juegos de Reglas

Los propios niños son los que establecen las reglas que derivan de las características de los objetos utilizados en el juego. Este tipo de juegos es común entre los seis años de edad.

2.1.14.4 Juegos de Motricidad Gruesa

Coordinación global, equilibrio, relajación y repetición.

2.1.14.5 Juegos de Motricidad Fina:

Coordinación oculo manual

2.1.14.6 Juegos donde intervienen otros aspectos motores

Fuerza muscular, velocidad, resistencia, reflejos, precisión.

2.1.15 Procedimientos de Enseñanza

Explicación

Demostración

Ensayo

Repetición

Corrección

Progresión

Imitación (Ribes M. , 2006, pág. 537)

2.1.16 Factores a tener en cuenta durante la sesión

2.1.16.1 La Posición del Profesor

La posición del profesor con respecto a los alumnos podemos resumirla así; será aquella que permita la mejor visión por parte de los alumnos. Respetando este concepto fundamental, variará su posición tan frecuentemente como pueda ya que esto presenta una novedad; por el contrario la posición fija se convierte en una rutina tediosa para los alumnos.

Según Pila, M, (2009), en Fundamentos Teóricos de la Educación Física manifiesta que:

Con frecuencia el profesor podrá mezclarse con los alumnos, especialmente para hacer correcciones. Sin embargo entenderá que esta práctica, al igual que darle la espalda o permitir que los alumnos lo rodeen es peligrosa porque algunos aprovechan la ocasión para dejar el ejercicio, disminuir la intensidad de la ejecución o hacer burla. (pág. 129)

2.1.16.2 Posición de Partida o de inicio del ejercicio

Es la base estática sobre la cual se edifica el ejercicio. La posición de partida puede ser; de pie, sentado, decúbito supino, decúbito prono, en apoyo arrodillado, etc. No obstante esta clasificación, muchos consideran como una posición única de partida la de pie, admitiendo las restantes como una posición de tránsito.

2.1.16.3 Repeticiones

Deben considerarse desde dos puntos de vista:

Dentro de cada ejercicio, esto es, el número de veces que el ejercicio se ha repetido.

La frecuencia con que es realizado el ejercicio.

En el primer caso la repetición tiene valor. Es la manera de interiorizar los esquemas motores. Además sirve como elemento de progresión; mientras más repeticiones, mejor será la condición física- técnica, pero esto, claro está dentro de ciertos límites. Estos límites que no son nada psicológicos nos conducen a esta pregunta. ¿Cuántas deben ser las repeticiones de un ejercicio?

Según Pila, M, (2009), en Fundamentos Teóricos de la Educación Física manifiesta que:

No puede darse una respuesta concreta, pues las repeticiones se ven afectadas por una serie de factores de, entre los que se encuentran la condición física y edad biológica de los alumnos, las condiciones climatológicas, el interés que despierta el ejercicio, la clase de ejercicio dentro de una sesión (calentamiento, localizado, funcional) (Pila, 2009, pág. 130)

En la mayoría de ejercicios, las repeticiones, cuando pasan de veinte pierden el valor en cuanto a la finalidad que persiguen pasando a ser de resistencia muscular para el segmento donde se aplica. Por esta razón es conveniente, de vez en cuando aumentarlas buscando dicha resistencia muscular.

2.1.16.4 Acción Durante el Intervalo

Durante el intervalo de tiempo que transcurre de un ejercicio al otro y que normalmente el profesor aprovecha para explicar y demostrar si es necesario el siguiente, los estudiantes deben relajarse. De vez en cuando es conveniente ordenarle una carrera muy suelta.

2.1.16.5 Ley de la Alternancia

El trabajo por congestión muscular. Significa que los ejercicios deben aplicarse alternando los más fatigantes con los menos, los de una región del cuerpo con la otra. Esto no quita que algunas veces se reiteran varios ejercicios seguidos de un tipo.

Según Pila, M, (2009), en Fundamentos Teóricos de la Educación Física manifiesta que:

La intensidad ¿Cómo conducir la intensidad? Este ha sido otro aspecto tan debatido como el de las repeticiones, y es un verdadero problema para el profesor joven. A mayor intensidad más trabajo, de esto no hay duda; pero, ¿pueden los alumnos sostener un ritmo inapropiado?, ¿puede sostener dicho ritmo la totalidad o casi la totalidad de la clase? (pág. 130)

2.1.16.6 El Ritmo

El ritmo tendrá que dosificarse de acuerdo a la condición física de los alumnos y esto sólo lo puede hacer el profesor que conoce como nadie a sus alumnos.

Según Pila, M, (2009), en Fundamentos Teóricos de la Educación Física manifiesta que:

“No obstante, recomendamos esto; el ritmo debe conducirles por aquellos alumnos que tienen el rendimiento sobre la media. De esta forma se benefician todos: el ritmo no estará lejos de los superdotados y los subdotados tendrán a su alcance el mismo”. (pág. 131)

2.1.16.7 Seguridad en la ejecución de los ejercicios.

Para el alumno la situación es aún peor por el padecimiento físico y por el completo que en el orden psíquico puede traerle.

Según Pila, M, (2009), en Fundamentos Teóricos de la Educación Física manifiesta que:

Los peligros que la ejecución de ciertos ejercicios implica, son reducidos considerablemente sí el profesor, antes de realizar dichos ejercicios, pasa a los alumnos por los de la progresión a los mismos.

Los ejercicios de progresión a los de índole más complicada y peligrosa dan a los alumnos dominio técnico de base y confianza, elementos necesarios para ciertos ejercicios. (pág. 131)

2.1.16.8 Progresión

La curva de fatiga o rendimiento. La progresión en la sesión se cumple fundamentalmente mediante dos formas.

- Por la selección y orden de los ejercicios
- Por el ritmo a que son conducidos.

La selección de ejercicios que se irán enseñando a los alumnos responderá a una lógica sencilla; de lo sencillo a lo complejo, o lo que es lo mismo de lo fácil a lo difícil.

Según Pila, M, (2009), en Fundamentos Teóricos de la Educación Física manifiesta que:

A ningún profesor se le debe ocurrir aplicar un ejercicio complejo o de difícil ejecución si antes no sometió a sus alumnos a ejercicios más simples y de progresión. Lo anterior significa que los ejercicios serán seleccionados en forma cuidadosa y dosificados a los alumnos de manera que la progresión se cumpla regularmente. (pág. 131)

Es cierto que para que haya progresión los ejercicios tienen que ser cada vez más complicados en su ejecución y también más exigentes, de manera que representen sobrecargas de trabajo; pero esta progresión debe lograrse paulatinamente y no tratar de obtenerse abruptamente.

2.1.16.9 Corrección Individual y Colectiva

Los errores de ejecución se pueden corregir de dos formas, individualmente, es decir, el alumno que falla, y colectivamente, cuando el fallo es de muchos.

Según Pila, M, (2009), en Fundamentos Teóricos de la Educación Física manifiesta que:

No se debe abusar de la corrección colectiva porque ello implica pérdida de tiempo y la Educación Física es acción en todos los órdenes. Ella tiene sus momentos; cuando los errores de ejecución técnica de ejercicio se generalizan, es decir, se cometen por muchos alumnos, o cuando, aunque no generalizados, los errores son muy marcados. (pág. 133)

La corrección individual es la más usada. Esta no debe detener el ejercicio, sino que se aplicará sobre la marcha. Se le llama individual porque el profesor se dirige a uno a determinados alumnos indicándoles brevemente lo que están realizando mal.

2.1.16.10 El interés y el Entusiasmo

Cuando el interés y el entusiasmo se pierden, todo se ha malogrado, al menos momentáneamente. Inmediatamente hay que buscar las causas al problema y corregirles lo antes posible. Nunca un profesor le echará la culpa a los alumnos de la pérdida del interés y de entusiasmo. La mayoría de la veces la causa debemos buscarlas en nosotros mismos. ¿Estamos utilizando ejercicios acordes al desarrollo físico de los alumnos y más específicamente a sus intereses?

Según Pila, M, (2009), en Fundamentos Teóricos de la Educación Física manifiesta que:

Es cierto que en determinados momentos las causas pueden ser ajenas al profesor, como son la falta de instalaciones y el material auxiliar, pero lo cierto es que tanto el interés como el entusiasmo de los alumnos dependen fundamentalmente del profesor. El arma principal del profesor para entusiasmar a sus alumnos es la variedad de todo; en ejercicios, en superficies de trabajo, formaciones, en orden de los ejercicios. (pág. 133)

2.1.16.11 Importancia de las familias (repertorios) de ejercicios para construir y aplicar unidades y sesiones.

Las unidades didácticas y las sesiones se construyen y aplican con ejercicios. Por lo tanto no podrán construirlas y aplicarlas quien conozca ejercicios, movimientos, y mejor si los ha vivenciado personalmente. Pero se trata de escoger al azar o por criterios personales, un grupo de ejercicios y organizar una sesión, y de reunir varias sesiones para llegar a una unidad.

Según Pila, M, (2009), en Fundamentos Teóricos de la Educación Física manifiesta que:

La base lógica y única para seleccionar los ejercicios de una sesión radica en los objetivos que se desean alcanzar y de los objetivos diminutos de cada uno de sus aproximaciones 25 ejercicios. En otras palabras cada ejercicio en una sesión debe tener un sentido, una razón de estar allí, debe implicar un objetivo a alcanzar. (pág. 135)

2.1.17 Baloncesto

En la actualidad, el baloncesto es un deporte que se desarrolla con rapidez en todo el mundo. Entre los motivos para este desarrollo se encuentran los siguientes.

Según Wissel, H, (2008), en Aprender y Progresar manifiesta que:

El baloncesto es un deporte espectáculo tremendamente popular, en especial gracias a la televisión. La transmisión televisada de los partidos de la NBA en el mundo entero ha animado a muchas personas a participar en este deporte. (pág. 2)

La naturaleza misma del juego despierta el interés de la gente. Si bien el baloncesto se ideó como un deporte de interior, ahora se juega tanto en locales cerrados como al aire libre en cualquier época del año. Casi un 40% de los partidos tienen lugar al aire libre en un entorno no organizado.

El baloncesto es para todos a pesar de ser un deporte extremadamente juvenil con mayor participación de adolescentes de sexo masculino, es practicado por ambos sexos, con independencia de la edad y la estatura.

Fundamentos defensivos y ofensivos del baloncesto

FUNDAMENTOS DEFENSIVOS	FUNDAMENTOS OFENSIVOS
Quitar el balón	El pase
Arrancar el balón	La recepción
Interceptar el balón	El bote
Tapar el balón	Los lanzamientos
Desviar el balón	La finta
Rebote defensivo	

2.1.18 Fundamentos Técnicos Individuales del Baloncesto

Cualquiera que haya visto un partido de baloncesto, se habrá quedado impresionado cuando un tiro imposible toca “sola red”, o cuando un jugador logra un robo de balón o una recuperación incluso mejor.

Según Faucher, D, (2005), en Enseñar Baloncesto a los jóvenes manifiesta que:

Pero por debajo del relumbrón y lo emocionalmente de vistosas maniobras baloncestistas está el tiempo invertido trabajando en los fundamentos del dribling, el pase, la recepción, el pivote, el lanzamiento y el rebote, menos espectaculares pero infinitamente importantes. Los mejores jugadores son aquellos que han logrado dominar lo básico del juego y siguen siempre trabajando en ello. Su tarea como entrenador consiste en ayudar a los jugadores a comprender y practicar los fundamentos para proporcionarles una base técnica sólida. (pág. 38)

2.1.19 Acciones Ofensivas sin Balón

Ambas cosas se pueden enseñar, son fundamentos claros que se enseñan combinados con otros. Normalmente, los entrenadores no enseñan estas habilidades porque no perciben como tales. Atacando o defendiendo, cada jugador debe saber siempre dónde está el balón, esto exige mirar.

Muchas lecciones sobre defensa, que influyen en el juego en el lado fuerte y débil y los adelantamientos, insisten en la observación, es decir mirar tanto el balón como a los atacantes. Por añadidura, los jugadores defensivos deben observar (mirar) si hay cortes en particular cerca de la

canasta. El rebote presupone mirar los arcos de tiro para prever donde va el balón.

Según Goldstein, (2007), en La Biblia del Entrenador de Baloncesto manifiesta que:

Al atacar, mirar significa algo más que observar el balón, se hace con precisión, no al azar. Los jugadores han de valorar cada situación para encontrar una salida. Intenten siempre pasar a dentro. Miren a lo lejos en las acciones desde fuera bajo la canasta del adversario, incluso antes de recoger el balón; miren cerca cuando están bajo su propia canasta. Los lanzadores de pases y los que driblan deben fijarse en especial en todo lo que esta adelante y detrás de ellos. (pág. 55)

Se trabaja desde pequeño y hasta el último día que se juega. Cualquier jugador que quiera mejorar aspectos técnicos de su juego puede hacerlo si está dispuesto a trabajar duro.

Los ejercicios diseccionados a continuación quieren ser un aporte técnico de soluciones a las situaciones tipo que pueden darse en un encuentro y en función de la filosofía del equipo. Los tres fundamentos estrella (bote, tiro y pase) están aquí representadas. Lo que queremos es desarrollar secuencias en la que podamos dar rienda suelta a todos estos fundamentos, con las correcciones oportunas.

Según Gil, D, (2013), en Manual Rápido de Ejercicios de baloncesto manifiesta que:

En este desglose del juego, concebido con la intención de pulir la técnica, varios ejercicios llevan intrínseco un sobre esfuerzo, facultad que se antoja primordialmente en el desarrollo final del apartado

técnico. Después de realizar una acción puntual debemos obligar al jugador a continuar con el balance defensivo, o bien a que acompañe su acción de un sprint hasta el medio campo, rebotando primero para pasar después. (Gil D. , 2013, pág. 38)

2.1.20 Elementos Básicos Individuales del Baloncesto

2.1.20.1 El Cuerpo en el Espacio

Los puntos más importantes son rodillas flexionadas, peso del cuerpo sobre la punta de los pies, tronco ligeramente flexionadas adelante y cabeza alta.

Según, Tico, J, (2013) en Ejercicios y Juegos Deportivos manifiesta que:

Aunque evidentemente dependerá de la situación de juego en la que nos encontramos, si debemos reaccionar rápidamente o no, en ataque o defensa, si estamos en posición más o menos peligrosa, o cerca del balón. (Tico J. , 2005, pág. 203)

2.1.20.2 Los Desplazamientos

Los desplazamientos específicos, en posición básica, normalmente se realizaran sin cruzar los pies, deslizando los pies para el suelo, manteniendo una distancia natural entre estos (ni juntarlos, ni separarlos en exceso) “Estas normas sirven para todas las direcciones, adelante, atrás, laterales, diagonales y sus posibles combinaciones”. (Tico J. , 2005, pág. 203)

Las arrancadas pueden ser:

Laterales: se realizaran siempre de forma que el primer pie que se mueva sea el de la dirección a tomar (si vamos a la derecha, empieza la acción el pie derecho).

Frontales. Hacia adelante, nos impulsaremos explosivamente sobre la pierna más atrasada; y hacia atrás, primero debemos crear el desequilibrio, también utilizaremos la pierna atrasada. (Tico J. , 2005, pág. 203)

2.1.20.3 El Manejo de Balón

El principio fundamental al que está asociado es al de conservación del balón.

Según Torres, C, (2006), en La Formación del Ecuador Deportivo en baloncesto manifiesta que:

El jugador debe entender que un buen manejo de balón le permitirá controlar sus movimientos al realizar un lanzamiento, un pase o ejecutar el bote de velocidad, por lo que indirectamente influye en los otros dos principios del juego en ataque: progresar hacia a la meta y conseguir el enceste. (pág. 15)

2.1.21 El Bote

No es contenido del juego imprescindible para jugar al baloncesto aunque su uso se hace indispensable para no infringir la regla de los 5 segundos, cuando el jugador con balón se encuentra estrechamente marcado. En términos generales se distinguen dos tipos de bote; el de

avance o velocidad y el de protección. “Cada uno de ellos posee unas características propias en su ejecución técnico táctico y en su funcionalidad”. (Torres C. , 2006, pág. 18)

El bote de avance: El principio del juego al que se asocia este contenido es, principalmente, el de progresar hacia la canasta contraria.

El bote de protección: este contenido se asocia, en principio, a la conversación del balón ante el acoso del adversario. “Aunque los señalados anteriormente son los principios fundamentales a los que se asocia ambos tipos de bote, el bote sirve para cumplir una serie de objetivos”. (Torres C. , 2006, pág. 18)

Progresar para conseguir mejor posición de tiro

Superar en el espacio al oponente para lanzar más cómoda a canasta

Mejorar la posición para pasar, aumentando el ángulo de pase.

Pasar rápidamente de la fase de defensa a la de ataque (aunque es menos rápido que el pase)

Desarrollar movimientos de ataque sistematizados y enlazar con otras acciones dentro del sistema de juego.

Detener la posesión del balón en los finales de partido. (Torres C. , 2006, pág. 18)

2.1.22 El Dribling

Aunque son muchas las acciones de juego que los jugadores tienen que realizar para participar en el juego, la más importante en el desarrollo de un deportista de baloncesto es el bote del balón. Se trata de una

habilidad que debe ser desarrollada desde el inicio y ejecutada en todas las situaciones prácticas.

Según Faucher, (2005), en Enseñar baloncesto a los jóvenes manifiesta que:

Cuando más mejore el dribling, más confianza adquirirá el jugador. El bote del balón es también una acción de juego ibicua; puede practicarse en cualquier sitio en el que encuentres el balón y una superficie adecuada para el bote. Además, el dribling es una actividad que fomente el aprendizaje mientras los se están divirtiendo y se mantienen en movimiento. (pág. 38)

2.1.23 Tipos de Dribling

Dribling de protección: “para proteger el balón ante el acoso del defensor, con bote bajo, vertical y potente a un lado del cuerpo, e interponiendo el brazo libre y el cuerpo en posición básica pero sin quedar de espalda”. (Tico J. , 2005, pág. 204)

Dribling agresivo: con el objeto de superar a un defensor, se utiliza el cuerpo para realizar amagos, y el bote de un balón es algo más alto pero con máximo contacto con la mano para que permita reaccionar con rapidez. “Es importante mantener la movilidad de piernas continuamente. (Tico J. , 2005, pág. 204)

Dribling de avance: “se utiliza para progresar con velocidad (en contraataques), el bote es más alto y oblicuo, a un lado del cuerpo, dando normalmente varios pasos en cada bote de balón.” (Tico J. , 2005, pág. 204)

2.1.24 Enseñar la Técnica de Ejecución

Uno de los métodos más eficaces para enseñar los cinco principios fundamentales del dribling radica para explicar primero tales principios y preguntar después a los jugadores cuanto es lo que recuerdan.

Según Faucher, (2005), en Enseñar baloncesto a los jóvenes manifiesta que:

Coloque una silla delante del grupo, siéntese en ella y bote el balón. Haga que sus jugadores se instruyan. Formúeles preguntas: ¿Estoy agachado? ¿Tengo la cabeza levantada? ¿Ejerzo el control con la punta de los dedos? Los jugadores aprenden que pueden practicar los fundamentos pertinentes estando sentados, no solo en situaciones de juego real. (pág. 40)

2.1.25 Los Principios

Hay cinco principios iniciales para llegar a dominar el dribling.

1. **Control con la punta de los dedos.** La cara plana de la punta de los dedos, aproximadamente los dos últimos dos centímetros de los dedos, es la que tiene que contactar el balón y empujarla hacia el suelo.
2. **Permanecer flexionada.** Resulta imperativo que todas las acciones de juego sean enseñadas desde una postura atlética, lo que significa que los jugadores tienen rodillas dobladas y flexionan el cuerpo por la cintura. (Faucher, 2005, pág. 40)
3. **La cabeza en alto.** Los jugadores deben mantener la cabeza erguida, especialmente cuando practican el bote del balón estacionario. La pelota es redonda, el suelo es plano. Los jugadores tienen que adquirir confianza en que el balón bota

uniformemente cualquier mano. “Es importante hacer que los jugadores empiecen a practicar el dribling a temprana edad haciendo uso tanto de la mano dominante como de la mano preferente”. (Faucher, 2005, pág. 40)

4. **Con cualquier mano.** Los jugadores tienen que aprender a botar empleando cualquier mano. Es importante que los jugadores empiecen a practicar el dribling a temprana edad haciendo uso tanto no dominante como de la mano preferente.
5. **Proteger el balón.** Los jugadores han de aprender a escudar el
6. balón con el cuerpo para que los defensores no puedan robarlo.

2.1.26 El Pase

La extensión de brazos, simultánea con la de pierna, se continúa con una flexión de muñecas que constituye el gesto final de impulso. “Los brazos quedan completamente extendidos, con las muñecas flexionadas y con las palmas de las manos mirando hacia abajo y hacia el exterior.” (Del Río, 2005, pág. 129)

2.1.26.1 Aplicación principal

En muchas de las acciones entre jugadores exteriores y pases de contraataque, pudiendo darse desde el aire en este último caso. La distancia habitual para realizarlo oscila entre los tres y los siete metros.

2.1.26.2 Errores más frecuentes

Desplegar en exceso los codos del cuerpo; interfiere en la velocidad de salida del balón, pues la acción así realizada deja las palmas de las

manos mirando hacia el exterior y, por lo tanto, dispersando el esfuerzo que, con el gesto antes explicado, se aplica más uniformemente hacia el frente. (Del Río, 2005, pág. 129)

2.1.26.3 Extensión incompleta de brazos: no se acaba el gesto de impulsión (menor fuerza)

Los errores de mal gesto de impulsión con las muñecas ya le hemos mencionado como posibles de encontrar en los distintos tipos de pase.

2.1.26.4 El Pase Picado

Con decir que es como hacer un pase de pecho, con bote en el suelo entre el control del pasado y el del receptor, hay poco más que explicar. Sólo que el cálculo del lugar donde el bote debe producirse se realiza en función de la distancia del pase, que es como decir en función del ángulo con que el balón incide en la pista, pudiendo ser modificada el ángulo de salida tras el bote mediante la aplicación correcta del oportuno efecto.

Según Del Río, (2005), en Metodología del baloncesto manifiesta que:

Es decir, que las posibilidades de llevar la pelota a la mano del receptor son muchos mayores que con el pase rectilíneo, aunque la aplicación de la trayectoria elegida, computando los datos de fuerza, dirección y efecto, requiere de un grado mucho mayor de precisión. (pág. 130)

2.1.26.5 Por Encima de la Cabeza

Tal como su nombre lo indica, mantengo el balón por encima de la cabeza, sujeto por ambas manos. La posición del cuerpo y la semiflexión de piernas son las ya vistas repetidamente.

2.1.26.6 Fase de Impulso

La extensión de brazos, continuada con la flexión de las muñecas, los deja con un ángulo final respecto al suelo de unos cuarenta y cinco o cincuenta grados. (Del Río, 2005, pág. 131)

2.1.26.7 Pases con una Mano

Buscando normalmente un Angulo de pase mejor que en que consigo con el pase con dos manos, aunque uno de sus tipos, el béisbol, constituye el gesto con el que más lejos puedo lanzar un balón con efectividad dentro de una cancha.

2.1.26.8 De Pecho

Es similar un uso, distancia operativa y gesto de impulso, al pase con las dos manos del mismo nombre, aunque sólo una extremidad actúa sobre el balón, mientras la otra puede o no intervenir en tareas defensivas. “A veces mejoro mi ángulo de pase con un pequeño desplazamiento del pie correspondiente a la mano ejecutora.” (Del Río, 2005, pág. 131)

2.1.26.9 De Béisbol

“La verdad es que no se parece mucho el gesto el que se realiza cuando se lanza la pelota en este deporte, pero es un nombre heredado. (Del Río, 2005, pág. 131)

2.1.26.10 Fase Preparatoria

Llevo la pelota hacia atrás, por un lado de la cabeza y con las dos manos, hasta que la asimetría de la posición me obliga a que repose únicamente en la atrasada, que es el lanzamiento.

Según Del Rio, (2005), en Metodología del baloncesto manifiesta que:

En este momento prácticamente se acaba la fase de preparación y la pelota inicia su trayectoria de impulso. Coloco el cuerpo lateralmente, con los hombros en la dirección del receptor y las piernas separadas por una anchura similar a la de los hombros, mantengo una ligera flexión sobre la pierna atrasada que es la que soporta la mayor parte de mi peso. (pág. 131)

2.1.27 La Selección del Tiro

Bajo esta expresión “selección del tiro” se esconde la base de este maravilloso juego en su vertiente ofensiva. El seleccionador implica elegir, optar entre varias opciones, tirar, pasar, penetrar, botar, etc.

El tirador debe seleccionar su tiro, por ello debe saber cuándo debe tirar esta es la gran cuestión que diferencia a los jugadores mediocres de los jugadores con talento. La selección del tiro implica elegir cuando tirar, y esto además de una gran cuestión técnica es fundamentalmente una cuestión táctica en el que juegan innumerables factores.

- a. La posición en la pista del jugador, si está en un lugar de buen porcentaje, y tiene buena posición de tiro.
- b. La de los defensores de él mismo y de sus compañeros
- c. La posición de los compañeros.
- d. La posibilidades objetivas de rebote
- e. El tiempo restante de posesión y de global del periodo
- f. El estado anímico del tirador. (Justicia, 2012, pág. 28)

2.1.28 Pivotear

La primera maniobra que hace un jugador después de coger el balón es pivotear. Recoger un balón suelto, rebotear, atrapar un pase, avanzar, tirar o driblar exige pivotar en todo caso. La falta de destreza para pivotear repercute en la capacidad del jugador para ejecutar todas las acciones referidas.

El pivotar nunca se practica lo suficiente. Al final, los jugadores lo practican en combinación con las demás acciones. (Goldstein, 2007, pág. 56)

2.1.29 Fintas

Goldstein, (2007), “La diferencia en la eficacia de gran parte de lo que hacemos depende de las fintas. Los jugadores hacen fintas antes de pasar, tirar, driblar o desmarcarse. Defendiendo, los jugadores también hacen fintas para robar pases o un balón controlado. Los jugadores hacen fintas con el balón, la cabeza los ojos o el cuerpo”. (pág. 56)

La gran diferencia entre los jugadores hábiles y menos hábiles es la capacidad de hacer fintas. Esta discrepancia no solo produce por el hecho de que las fintas no suelen enseñarse, a pesar de que no requieren de una técnica compleja.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

La presente investigación está fundamentada en la teoría humanista, porque al niño desde su nacimiento se le debe tratar de acuerdo a sus fases evolutivas, respetando sus aspectos biológicos y cronológicos sin alterar situaciones de ninguna naturaleza. Es por ello el docente de estos niveles educativos debe dominar variedad de estrategias metodológicas que se refiere a los métodos, técnicas, procedimientos y recursos didáctica, para la enseñanza debe hacer uso de estos métodos y técnicas que ayudaran mucho en el proceso de aprendizaje y desarrollo motor, para ello debe utilizar como principal herramienta el juego que ha sido parte importante de la condición humana y un hecho inherente a la actividad educativa.

El docente de Educación Física es uno de los principales implicados en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños. Es máximo responsable de conducir la enseñanza el proceso de enseñar los diferentes fundamentos individuales tanto en el entrenamiento de los niños como en la competición.

Además el docente de todos estos niveles educativos, es el encargado del diseño, aplicación y evaluación de los procesos que permitan la adecuada formación de los deportistas, coordinar el grupo humano que colabora en los procesos de formación deportiva, organiza el trabajo y la competición sana en el deporte.

En el contexto educativo cada día es más exigente por los continuos avances de la ciencia y la tecnología, cada día se demanda una mayor productividad, es decir los docentes deben utilizar variedad de ejercicios

cada vez más exigentes y eficientes (optimización de los elementos materiales, humanos y contextuales en el que se desarrolla los procesos de formación deportiva del baloncesto.

Los docentes de educación física de restos niveles debe convertirse en investigador del propio proceso de enseñanza aprendizaje, es decir desarrollando sus máximas potencialidades, para ello el docente debe tomar en cuenta la planeación de la materia, los objetivos, contenidos, la participación de los estudiantes, los medio, métodos y principios.

2.3 GLOSARIO DE TERMINOS

Abstracción: actividad consistente en la desatención de determinadas cualidades de un objeto para poder detener el resto.

Actividad: condición de una persona u objeto que es activo.

Aprendizaje: proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información adoptada una nueva estrategia de conocimiento y acción.

Aprendizaje: Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

Competividad: capacidad para poder afrontar la competencia con garantías.

Conceptualización: Acción de formar conceptos o de organizar un conjunto de conocimientos en un sistema conceptual.

Creatividad: capacidad para producir proyectos originales para usar nuevos comportamientos o para encontrar nuevas soluciones.

Educabilidad: capacidad del sujeto para adquirir nuevos conocimientos o conductas o para modificar los ya asimilados.

Empatía: capacidad de una persona para identificarse afectiva y emocionalmente con un individuo o grupo con el que está relacionado.

Enseñanza: hace referencia a la transmisión de conocimientos, valores, ideas, entre otros. Si bien esta acción suele ser relacionada solo con ciertos ámbitos académicos, cabe destacar que no es el único medio de aprendizaje. Pueden ser mencionadas otras instituciones, como religiosas o clubes y también fuera de las mismas, sea en familia, actividades culturales, con amigos etc. En estos últimos casos la enseñanza deja de ser estrictamente planificada, para tomar una forma mucho más improvisada. Sin embargo, esto no significa que no puede tener efectos trascendentales sobre aquella persona que reciba las enseñanzas.

Equipo: grupo de personas organizadas para conseguir un objetivo común.

Estrategia: Programa o plan mental estructurado de tal forma que permita alcanzar un objetivo.

Habilidad: habilidad para desarrollar una actividad determinada.

Influencia: conjunto de impresiones o cambios que se producen en un individuo o colectividad y que son resultados de su vida y relaciones sociales.

Maestría: habilidad para ejecutar una cosa o para enseñarla

Objetividad: cualidad de aquello que hace referencia al objeto en sí mismo, independientemente del sujeto.

Planificación: acción y efecto de elaborar un plan encaminado a conseguir un objetivo determinado.

Proceso: conjunto de fases sucesivas de un fenómeno o de una operación.

Relevancia: cualidad de lo que tiene importancia o destaca.

Ritmo: sucesión de ciertos fenómenos que se repiten de forma periódica en los procesos vitales.

Rutina: cada una de las partes con función autónoma dentro de un programa.

Selección: elección de un grupo de personas entre varias según un determinado criterio basada generalmente en las aptitudes de cada individuo.

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el tipo de procedimientos didácticos que utilizan los docentes para la enseñanza de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años?
- ¿Cuál es el tipo de principios didácticos que utilizan los docentes para enseñar los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años?
- ¿Cómo evaluar los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013?
- ¿Cómo elaborar una propuesta alternativa de procesos metodológicos para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
Es un conjunto de fases sucesivas de un método o de una técnica didáctica para la enseñanza de determinados contenidos de un área.	PROCESO METODOLÓGICO	Métodos Principios didácticas	Mando Directo Método Mixto Asignación de tareas Enseñanza recíproca Enseñanza pequeños Método enseñanza Descubrimiento guiado Resolución de problemas Conocido a lo desconocido Sencillo a lo complejo Poco a lo mucho Individualización Concienciación General a lo particular
Son los elementos básicos y son cuatro: el pase, el dribling, el tiro y los movimientos defensivos. Sobre estos cuatro aspectos se va a construir el juego colectivo y también van a derivar el resto de acciones que necesitamos para completar el juego, como por ejemplo el rebote, el corte hacia canasta, los diferentes bloqueos	FUNDAMENTOS TÉCNICOS INDIVIDUALES	Procedimientos Bote Dribling Pase Tiro	Explicación Demostración Ensayo Repetición Corrección de errores Progresión Imitación Avance Protección Protección agresivo avance Picado encima de la cabeza Pecho Béisbol Una mano Dos manos

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Investigación Bibliográfica

Para realizar el trabajo de investigación se utilizó fuentes primarias y secundarias para fundamentar teóricamente acerca los procesos metodológicos para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013.

3.1.2. Investigación de Campo

La investigación se la llevó a cabo en los sitios donde ocurrió los hechos acerca los procesos metodológicos para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013.

3.1.3. Investigación Descriptiva

Describió cada uno de los procesos metodológicos que los docentes utilizan para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013.

3.1.4. Investigación Propositiva

Luego de conocer los resultados se planteó una propuesta de solución acerca los procesos metodológicos para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013.

3.2 Métodos

Los métodos que se utilizó en la investigación fueron los siguientes:

3.2.1. Método Inductivo

Este tipo de método se utilizó para ir particularizando acerca de los procesos metodológicos para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida

León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013.

3.2.2. Método Deductivo

Se parte de hechos generales para posteriormente ir particularizando la información acerca los procesos metodológicos para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013.

3.2.3. Método Analítico

Este método de investigación sirvió para realizar el respectivo analisis acerca los procesos metodológicos para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013.

3.2.4. Método Sintético

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca los procesos metodológicos para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013.

3.2.5. Método Estadístico

Sirvió para representar gráficamente los resultados obtenidos de la encuesta de la ficha de observación acerca los procesos metodológicos para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Se aplicó una encuesta a los docentes acerca los procesos metodológicos para la enseñanza aprendizaje y una ficha de observación para conocer el nivel de desarrollo de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013.

- **Observación.-** Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales.
- **Cuestionario.-** Es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos.
- **Ficha de observación.-** Consiste básicamente en poder utilizar instrumentos adecuados para poder establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales.

- **Encuesta.-** Es una técnica de recolección de información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso, se emplea para investigar hechos o fenómenos de forma general y no particular.

3.4. Población.

El universo de estudio con el cual se trabajó en la investigación comprende: profesores y estudiantes de las escuelas “América”, Aida León de Rodríguez Lara y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra.

La composición de la población en estudio fue la siguiente:

Cuadro N° 1. Población

Estratos	Número de docentes
Esc. “Víctor Manuel Peñaherrera”	2
Esc. “Aida León de Rodríguez Lara”	2
Esc. “América”	1
TOTAL	5

Fuente: Población de Docentes de las Instituciones investigadas.

Cuadro N° 2 Poblaciones de estudiantes a investigar

Estratos	Hombre	Mujeres	Número de estudiantes
Esc. “Víctor Manuel Peñaherrera”	37	33	70
Esc. “Aida León de Rodríguez Lara”	42	18	60
Esc. “América”	29	10	39
TOTAL	108	61	169

Fuente: Población de estudiantes de las Instituciones investigadas.

3.5 MUESTRA

Se trabajó con la totalidad de la población y no se aplicó la fórmula muestral porque existió un número inferior a 300 encuestados.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes

Pregunta N° 1

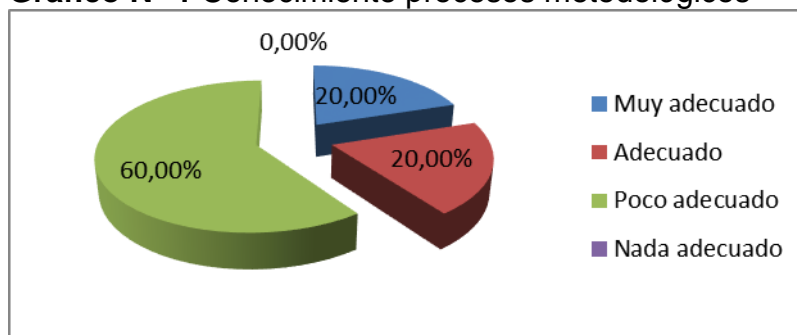
¿Su nivel de conocimiento acerca de los procesos metodológicos es?

Cuadro N° 3 Conocimiento procesos metodológicos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy adecuado	1	20,%
Adecuado	1	20,%
Poco adecuado	3	60,%
Nada adecuado	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Física

Gráfico N° 1 Conocimiento procesos metodológicos



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se considera que más de la mitad de los docentes encuestados indican que su nivel de conocimiento acerca de los procesos metodológicos de cada método de enseñanza es poco adecuado, en menor porcentaje está la alternativa muy adecuado y adecuado.

Pregunta N° 2

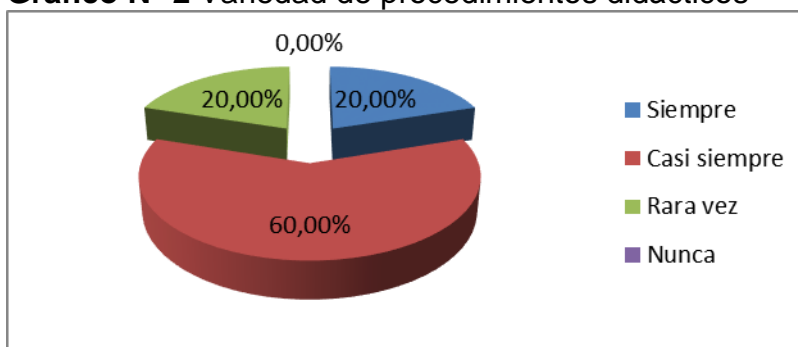
¿Según su consideración usted en las sesiones de clase utiliza variedad de procedimientos didácticos según el método seleccionado?

Cuadro N° 4 Variedad de procedimientos didácticos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20,%
Casi siempre	3	60,%
Rara vez	1	20,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Física

Gráfico N° 2 Variedad de procedimientos didácticos



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que más de la mitad de los docentes encuestados indican que casi siempre en las sesiones de clase utiliza variedad de procedimientos didácticos según el método seleccionado, en menor porcentaje está la alternativa siempre y rara vez.

Pregunta N° 3

¿Cuáles son los procedimientos didácticos que utilizan con mayor frecuencia a la hora impartir las clases de baloncesto?

Cuadro N° 5 Procedimientos didácticos

Procedimientos	S	%	CS	%	RV	%	N	%
Explicación	4	80	1	20	0	0	0	0
Demostración	4	80	1	20	0	0	0	0
Ensayo	3	60	1	20	1	20	0	0
Repetición	5	100	0	0	0	0	0	0
Plantear un problema	1	20	1	20	3	60	0	0
Preguntas sucesivas por parte del profesor	1	20	1	20	3	60	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Física

Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se indica que casi la totalidad de los docentes encuestados manifiestan que los procedimientos didácticos que utilizan con mayor frecuencia a la hora impartir las clases de baloncesto es la explicación, demostración y repetición, en menor porcentaje está la alternativa plantear problemas y preguntas sucesivas por parte del profesor.

Pregunta N° 4

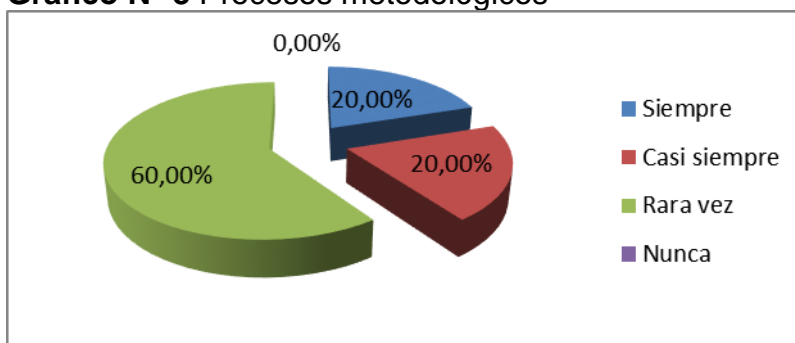
¿Según su criterio los procesos metodológicos son un conjunto de fases sucesivas para la enseñanza de un determinado objetivo?
Usted aplica estas fases sucesivas

Cuadro N° 6 Procesos metodológicos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20,0%
Casi siempre	1	20,0%
Rara vez	3	60,0%
Nunca	0	0,0%
TOTAL	5	100,0%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Física

Gráfico N° 3 Procesos metodológicos



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los docentes encuestados indican que rara vez utiliza los procesos metodológicos para la enseñanza de un determinado objetivo, en menor porcentaje está la alternativa siempre y casi siempre.

Pregunta N° 5

¿Cuáles son los métodos que utiliza con mayor frecuencia a la hora de impartir las clases de baloncesto, señale dos de los más importantes?

Cuadro N° 7 Métodos que utiliza con mayor frecuencia

Métodos	S	%	CS	%	RV	%	N	%
Directo	4	80	1	20	0	0	0	0
Mixto	3	60	1	20	1	20	0	0
Asignación de tareas	3	60	1	20	2	20	0	0
Resolución de problemas	1	20	1	20	3	60	0	0
Descubrimiento guiado	1	20	1	20	3	60	0	0
Individualizado	1	20	0	0	4	80	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Física

Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se indica que casi la totalidad de los docentes encuestados manifiestan que los métodos didácticos que utilizan con mayor frecuencia a la hora de impartir las clases de baloncesto es mando directo, mixto, asignación de tareas, en menor porcentaje está la alternativa rara vez resolución de problemas, descubrimiento guía.

Pregunta N° 6

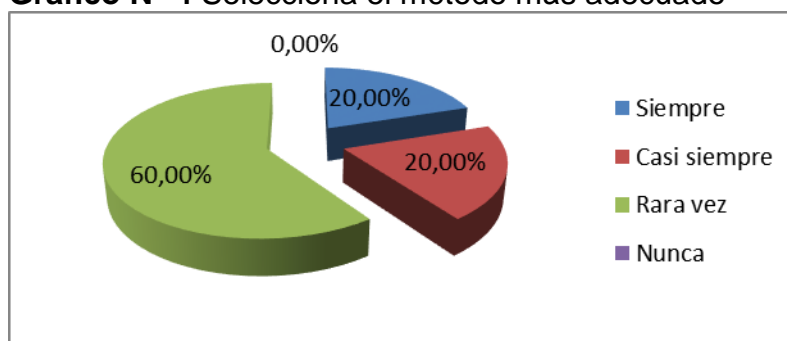
Usted selecciona el método más adecuado para cada actividad o sesión para que las clases sean más interesantes?

Cuadro N° 8 Selecciona el método más adecuado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20,%
Casi siempre	1	20,%
Rara vez	3	60,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Física

Gráfico N° 4 Selecciona el método más adecuado



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se revela que casi la totalidad de los docentes encuestados manifiestan que rara vez selecciona el método más adecuado para cada actividad o sesión para que las clases sean más interesantes, en menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre.

Pregunta N° 7

¿Cuáles son los principios didácticos que aplica con mayor frecuencia a la hora de impartir una sesión de clases?

Cuadro N° 9 Principios didácticos

Métodos	S	%	CS	%	RV	%	N	%
De la multilateralidad a la especialización	1	20	1	20	3	60	0	0
Poco a mucho	2	40	3	60	0	0	0	0
Sencillo a lo complejo	5	100	0	0	0	0	0	0
Individualidad	1	20	1	20	3	60	0	0
Continuidad	2	40	2	40	1	20	0	0
Corrección de errores	5	100	0	0	0	0	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Física

Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se indica que casi la totalidad de los docentes encuestados manifiestan que los principios didácticos que siempre utilizan con mayor frecuencia a la hora de impartir las clases de baloncesto es ir de lo sencillo a lo complejo, corrección de errores, en menor porcentaje está la alternativa rara vez está la individualidad y el desarrollo multilateral.

Pregunta N° 8

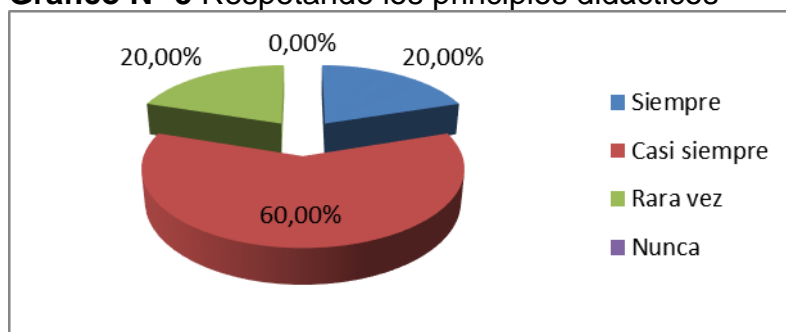
¿Usted para impartir las clases de educación física planifica diariamente respetando los principios didácticos?

Cuadro N° 10 Respetando los principios didácticos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20,0%
Casi siempre	3	60,0%
Rara vez	1	20,0%
Nunca	0	0,0%
TOTAL	5	100,0%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Física

Gráfico N° 5 Respetando los principios didácticos



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se considera que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que casi siempre para impartir las clases de educación física planifica diariamente respetando los principios didácticos, en menor porcentaje está la alternativa siempre, rara vez.

Pregunta N° 9

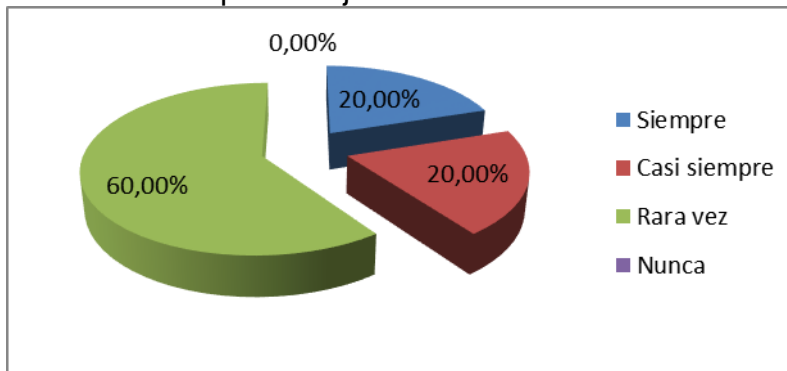
¿Usted organiza a los estudiantes para que participen en el aprendizaje de los diferentes contenidos, respetando su nivel de aprendizaje?

Cuadro N° 11 Aprendizaje de los diferentes contenidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20,00%
Casi siempre	1	20,00%
Rara vez	3	60,00%
Nunca	0	0,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Física

Gráfico N° 6 Aprendizaje de los diferentes contenidos



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que rara vez, organiza a los estudiantes para que participen en el aprendizaje de los diferentes contenidos, respetando su nivel de aprendizaje en menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre

Pregunta N° 10

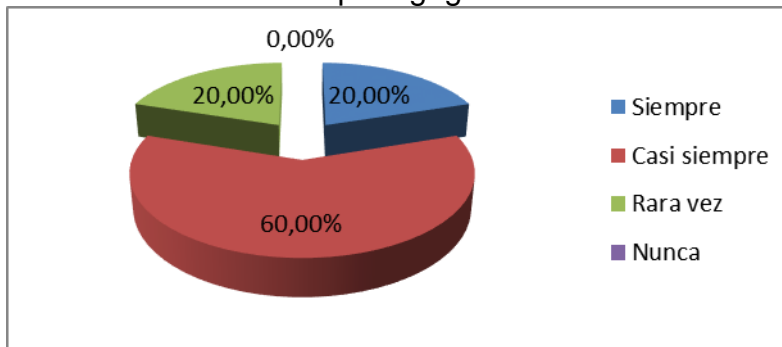
¿Usted al final de la clase de educación física siempre proporciona refuerzo pedagógico a los estudiantes con dificultades de aprendizaje?

Cuadro N° 12 Refuerzo pedagógico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20,0%
Casi siempre	3	60,0%
Rara vez	1	20,0%
Nunca	0	0,0%
TOTAL	5	100,0%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Física

Gráfico N° 7 Refuerzo pedagógico



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se revela que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que casi siempre, al final de la clase de educación física proporciona refuerzo pedagógico a los estudiantes con dificultades de aprendizaje en menor porcentaje está la alternativa siempre, siempre y rara vez.

Pregunta N° 11

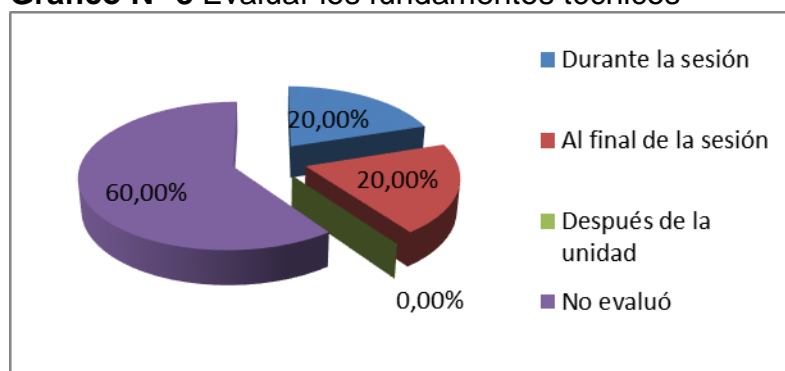
¿Cada que tiempo evaluar los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as?

Cuadro N° 13 Evaluar los fundamentos técnicos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Durante la sesión	1	20,%
Al final de la sesión	1	20,%
Después de la unidad	0	0,%
No evaluó	3	60,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Física

Gráfico N° 8 Evaluar los fundamentos técnicos



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que no evalúa los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as en menor porcentaje está la alternativa durante la sesión, al final de la sesión.

Pregunta N° 12

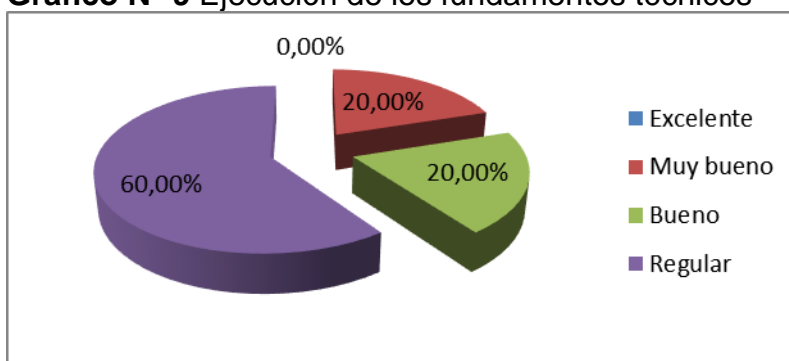
¿El grado de ejecución de los fundamentos técnicos del baloncesto en los niños es?

Cuadro N° 14 Ejecución de los fundamentos técnicos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0,%
Muy bueno	1	20,%
Bueno	1	20,%
Regular	3	60,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Física

Gráfico N° 9 Ejecución de los fundamentos técnicos



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que el grado de ejecución de los fundamentos técnicos del baloncesto en los niños es regular en menor porcentaje está la alternativa muy buena, buena

Pregunta N° 13

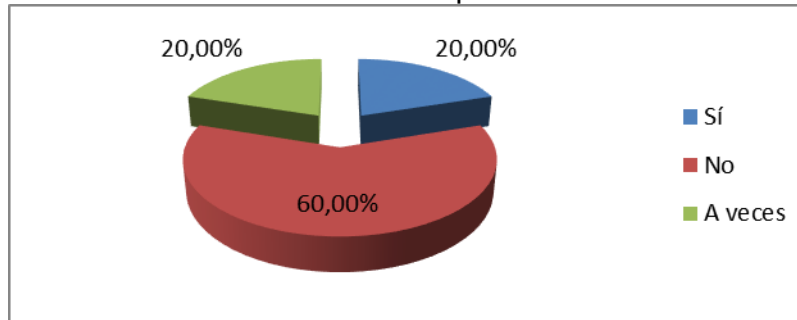
¿Lleva una ficha de control para realizar evaluaciones periódicas de los fundamentos técnicos individuales?

Cuadro N° 15 Ficha de control para evaluaciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	20,0%
No	3	60,0%
A veces	1	20,0%
TOTAL	5	100,0%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Física

Gráfico N° 10 Ficha de control para evaluaciones



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se revela que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que no lleva una ficha de control para realizar evaluaciones periódicas de los fundamentos técnicos individuales en menor porcentaje está la alternativa Sí a veces.

Pregunta N° 14

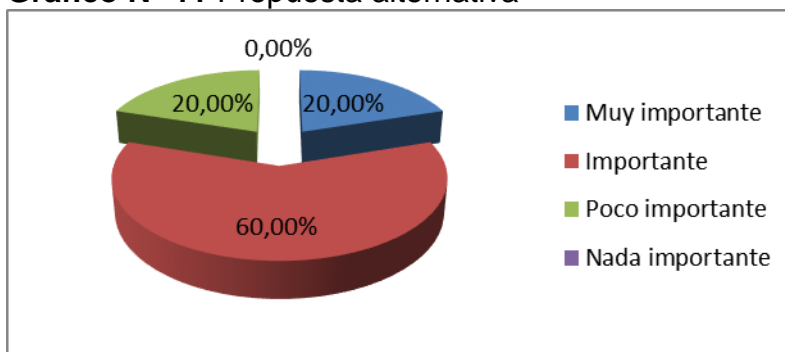
¿Considera importante que el autor elabore una propuesta alternativa de procesos metodológicos para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as?

Cuadro N° 16 Propuesta alternativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	1	20,0%
Importante	3	60,0%
Poco importante	1	20,0%
Nada importante	0	0,0%
TOTAL	5	100,0%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Física

Gráfico N° 11 Propuesta alternativa



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se considera que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que es importante que el autor elabore una propuesta alternativa de procesos metodológicos para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as en menor porcentaje está la alternativa muy importante y poco importante.

4.1.2 Encuesta aplicada a los estudiantes de los Séptimos Años

Pregunta N° 1

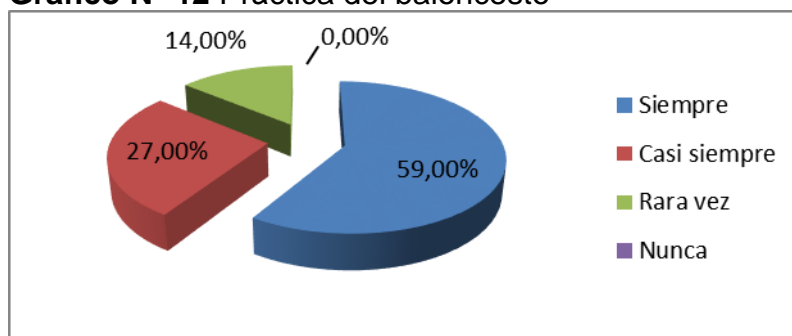
¿La práctica del baloncesto facilita el aprendizaje de los fundamentos técnicos del mismo?

Cuadro N° 17 Práctica del baloncesto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	100	59,%
Casi siempre	45	27,%
Rara vez	24	14,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 12 Práctica del baloncesto



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que siempre la práctica del baloncesto facilita el aprendizaje de los fundamentos técnicos del mismo en menor porcentaje está la alternativa casi siempre, rara vez.

Pregunta N° 2

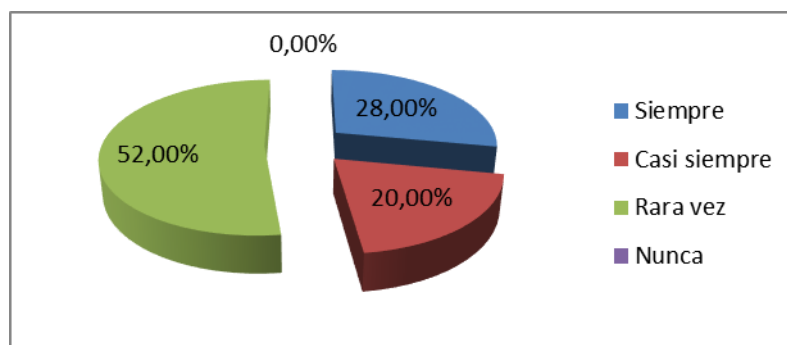
¿El docente de Cultura Física dedica el tiempo suficiente en la enseñanza de la técnica individual de los fundamentos técnicos del baloncesto?

Cuadro N° 18 Enseñanza de la técnica individual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	47	28,%
Casi siempre	34	20,%
Rara vez	88	52,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 13 Enseñanza de la técnica individual



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se revela que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que rara vez el docente de Cultura Física dedica el tiempo suficiente en la enseñanza de la técnica individual de los fundamentos técnicos del baloncesto en menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre, rara vez.

Pregunta N° 3

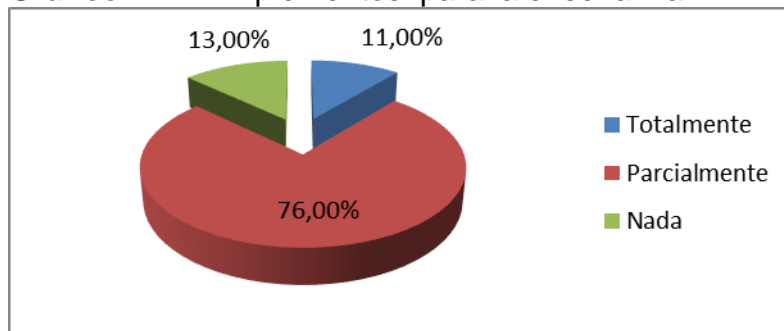
¿El establecimiento cuenta con todos los implementos necesarios para la enseñanza y practica adecuada de los fundamentos del baloncesto?

Cuadro N° 19 Implementos para la enseñanza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	19	11,%
Parcialmente	129	76,%
Nada	21	13,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 14 Implementos para la enseñanza



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se considera que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que parcialmente el establecimiento cuenta con todos los implementos necesarios para la enseñanza y práctica adecuada de los fundamentos del baloncesto en menor porcentaje está la alternativa totalmente y nada.

Pregunta N° 4

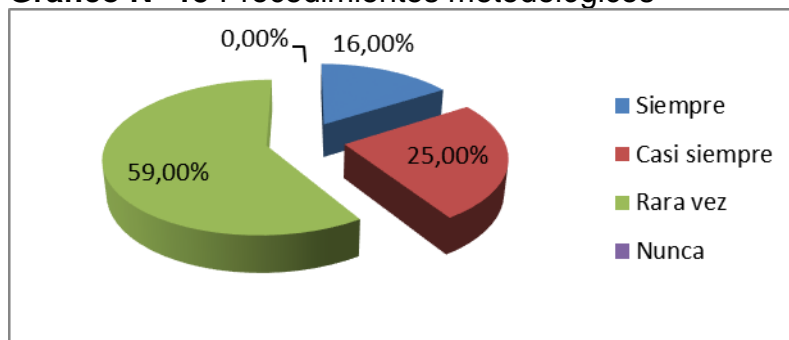
¿Cree usted que el docente utiliza los procedimientos metodológicos adecuados que facilita el aprendizaje?

Cuadro N° 20 Procedimientos metodológicos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	16,0%
Casi siempre	43	25,0%
Rara vez	99	59,0%
Nunca	0	0,0%
TOTAL	169	100,0%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 15 Procedimientos metodológicos



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se revela que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que rara vez el docente utiliza los procedimientos metodológicos adecuados que facilita el aprendizaje en menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre. Al respecto se manifiesta que debe utilizar variedad de procesos metodológicos para evitar la monotonía.

Pregunta N° 5

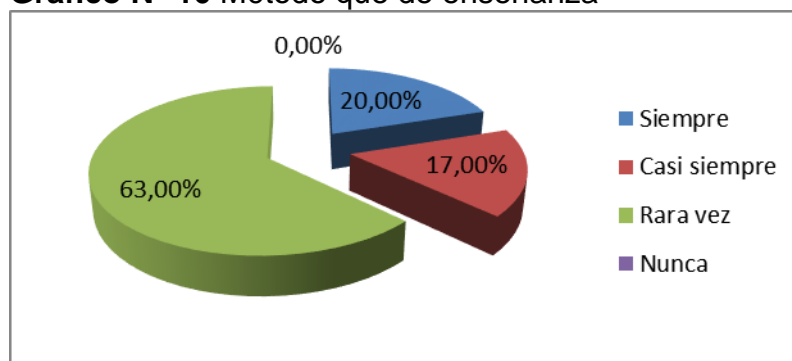
¿El método que de enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto respeta el proceso adecuado en función de sus fundamentos?

Cuadro N° 21 Método que de enseñanza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	33	20,0%
Casi siempre	29	17,0%
Rara vez	107	63,0%
Nunca	0	0,0%
TOTAL	169	100,0%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 16 Método que de enseñanza



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que rara vez el método que de enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto respeta el proceso adecuado en función de sus fundamentos en menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre.

Pregunta N° 6

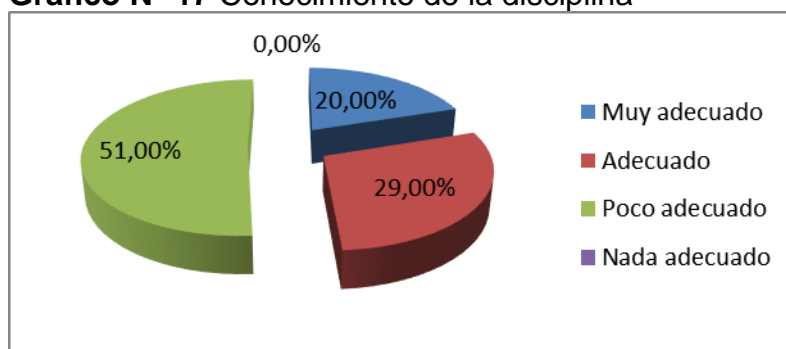
¿El docente de Cultura Física tiene el suficiente conocimiento de la disciplina impartida o cómo lo calificaría usted?

Cuadro N° 22 Conocimiento de la disciplina

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy adecuado	33	20,%
Adecuado	49	29,%
Poco adecuado	87	51,%
Nada adecuado	0	0,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 17 Conocimiento de la disciplina



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que el docente de Cultura Física tiene su conocimiento poco adecuado en menor porcentaje está la alternativa muy adecuada y adecuada.

Pregunta N° 7

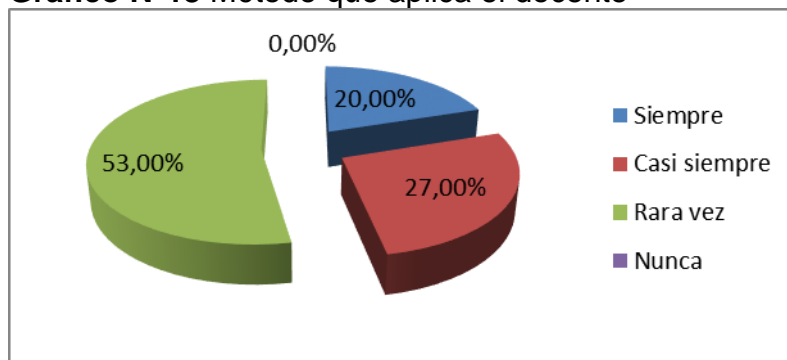
¿Cree usted que el método que aplica el docente ha mejorado de alguna manera el rendimiento deportivo de sus estudiantes?

Cuadro N° 23 Método que aplica el docente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	34	20,%
Casi siempre	45	27,%
Rara vez	90	53,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N°18 Método que aplica el docente



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se revela que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que rara vez el método que aplica el docente ha mejorado de alguna manera el rendimiento deportivo de sus estudiantes en menor porcentaje está la alternativa siempre y casi siempre.

Pregunta N° 8

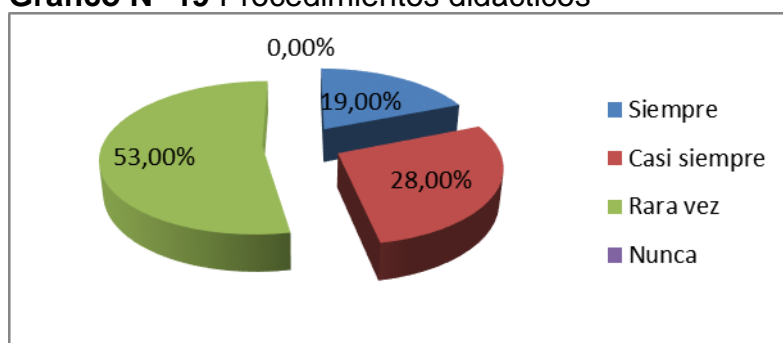
¿Cree usted que los procedimientos didácticos utilizados por el docente de Cultura Física son las adecuadas para la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto?

Cuadro N° 24 Procedimientos didácticos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	32	19,%
Casi siempre	47	28,%
Rara vez	90	53,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 19 Procedimientos didácticos



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se indica que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que rara vez los procedimientos didácticos utilizados por el docente de Cultura Física son las adecuadas para la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto en menor porcentaje está la alternativa siempre y casi siempre.

Pregunta N° 9

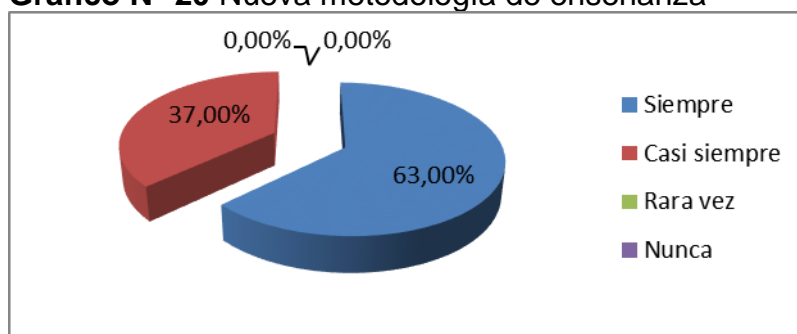
¿Le gustaría que su profesor de Cultura Física adopte una nueva metodología de enseñanza?

Cuadro N° 25 Nueva metodología de enseñanza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	107	63,%
Casi siempre	62	37,%
Rara vez	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 20 Nueva metodología de enseñanza



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que siempre le gustaría que su profesor de Cultura Física adopte una nueva metodología de enseñanza en menor porcentaje está la alternativa casi siempre.

Pregunta N° 10

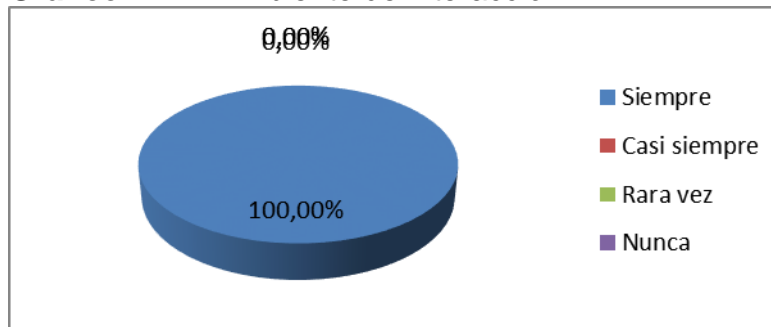
¿Le gustaría que su profesor cree un ambiente de interacción con sus compañeros en la práctica del baloncesto?

Cuadro N° 26 Ambiente de interacción

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	169	100,0%
Casi siempre	0	0,0%
Rara vez	0	0,0%
Nunca	0	0,0%
TOTAL	169	100,0%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 21 Ambiente de interacción



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se considera que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que siempre le gustaría que su profesor cree un ambiente de interacción con sus compañeros en la práctica del baloncesto. Al respecto se manifiesta que el docente debe aplicar juegos y estrategias con el propósito de integrar a los estudiantes.

4.1.3 Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de los Séptimos Años

Observación N° 1

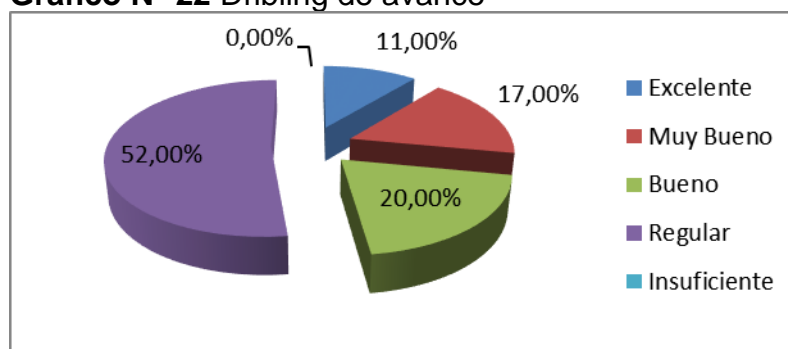
Dribling de avance

Cuadro N° 27 Dribling de avance

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	18	11,%
Muy Bueno	28	17,%
Bueno	33	20,%
Regular	90	52,%
Insuficiente	0	0,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Observación aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 22 Dribling de avance



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se considera que más de la mitad de los niños observados en el dribling de avance tienen una ponderación en la ejecución de regular, en menor porcentaje está la alternativa excelente, muy bueno y bueno.

Observación N° 2

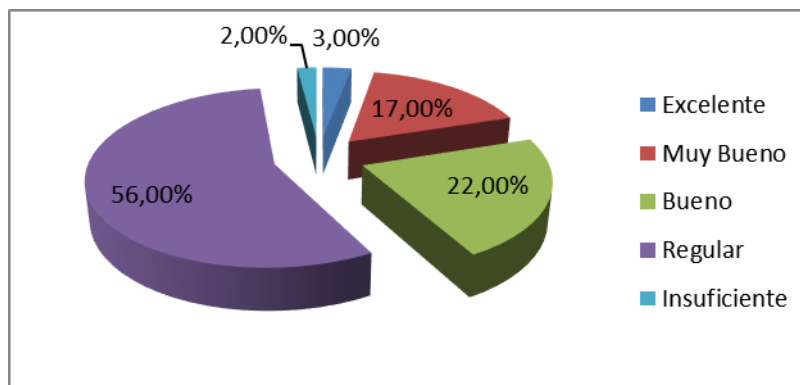
Dribling de progresión y giro

Cuadro N° 28 Dribling de progresión y giro

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	5	3,%
Muy Bueno	29	17,%
Bueno	37	22,%
Regular	94	56,%
Insuficiente	4	2,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Observación aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 23 Dribling de progresión y giro



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que más de la mitad de los niños observados en el dribling de progresión y giro tienen una ponderación en la ejecución de regular, en menor porcentaje está la alternativa excelente, muy bueno y bueno.

Observación N° 3

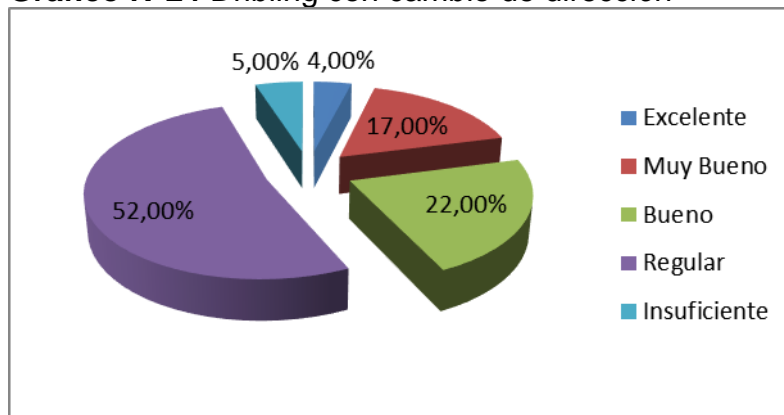
Dribling con cambio de dirección

Cuadro N° 29 Dribling con cambio de dirección

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	6	4,%
Muy Bueno	28	17,%
Bueno	37	22,%
Regular	90	52,%
Insuficiente	8	5,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Observación aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N°24 Dribling con cambio de dirección



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se revela que más de la mitad de los niños observados en el dribling con cambio de dirección tienen una ponderación en la ejecución de regular, en menor porcentaje está la alternativa excelente, muy bueno y bueno.

Observación N° 4

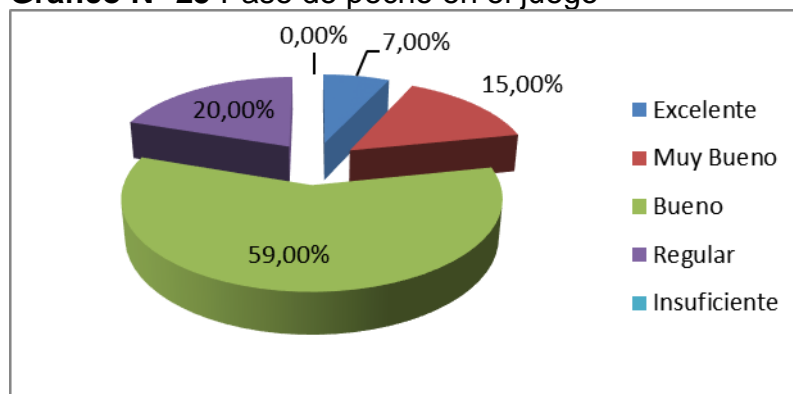
Pase de pecho en el juego

Cuadro N° 30 Pase de pecho en el juego

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	12	7,%
Muy Bueno	25	15,%
Bueno	99	59,%
Regular	33	20,%
Insuficiente	0	0,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Observación aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 25 Pase de pecho en el juego



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los niños observados en el pase de pecho en el juego tienen una ponderación en la ejecución de buena, en menor porcentaje está la alternativa excelente, muy bueno y regular. Este tipo de fundamento se debe trabajar hasta llegar a la perfección.

Observación N° 5

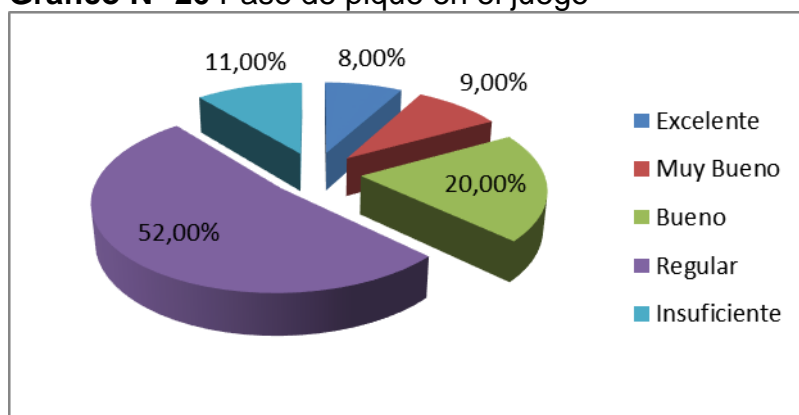
Pase de pique en el juego

Cuadro N° 31 Pase de pique en el juego

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	13	8,%
Muy Bueno	15	9,%
Bueno	33	20,%
Regular	90	52,%
Insuficiente	18	11,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Observación aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 26 Pase de pique en el juego



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se revela que más de la mitad de los niños observados en el pase de pique en el juego tienen una ponderación en la ejecución de regular, en menor porcentaje está la alternativa excelente, muy bueno, bueno e insuficiente. Este tipo de fundamento se debe trabajar hasta llegar a la perfección.

Observación N° 6

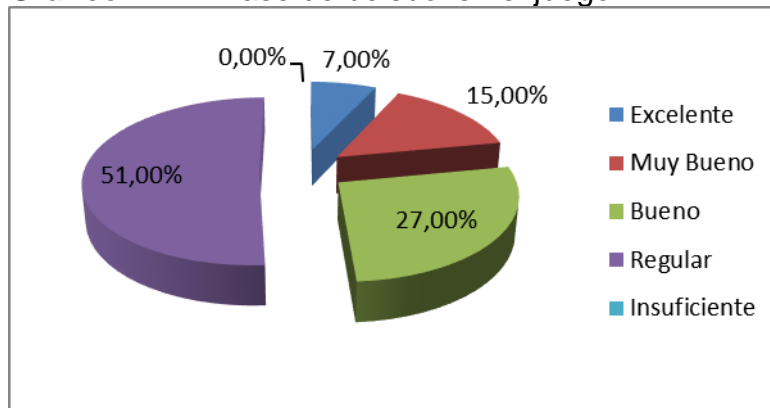
Pase de béisbol en el juego

Cuadro N° 32 Pase de béisbol en el juego

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	11	7,%
Muy Bueno	26	15,%
Bueno	45	27,%
Regular	87	51,%
Insuficiente	0	0,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Observación aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 27 Pase de béisbol en el juego



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se considera que más de la mitad de los niños observados en el pase de béisbol en el juego tienen una ponderación en la ejecución de regular, en menor porcentaje está la alternativa excelente, muy bueno, bueno e insuficiente.

Observación N° 7

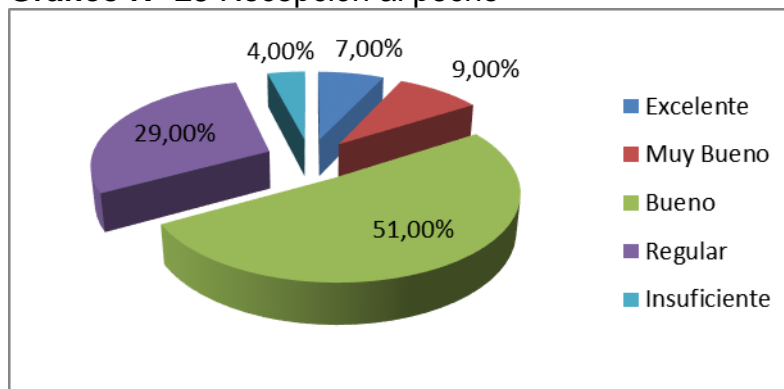
Recepción al pecho

Cuadro N° 33 Recepción al pecho

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	12	7,%
Muy Bueno	16	9,%
Bueno	87	51,%
Regular	47	29,%
Insuficiente	7	4,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Observación aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 28 Recepción al pecho



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los niños observados en la recepción al pecho en el juego tienen una ponderación en la ejecución de buena, en menor porcentaje está la alternativa excelente, muy bueno, regular e insuficiente.

Observación N° 8

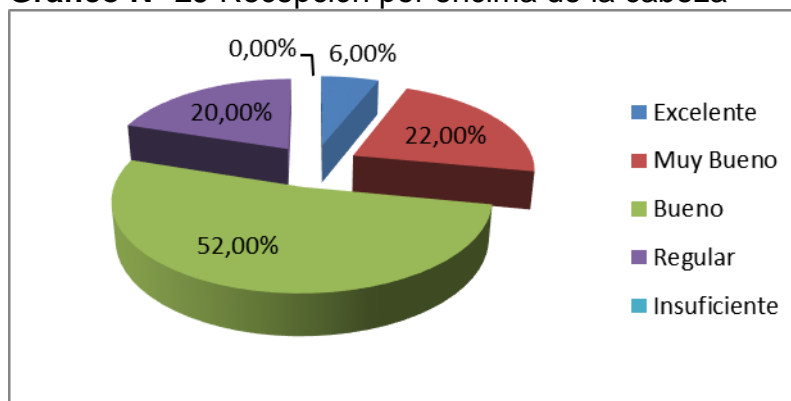
Recepción por encima de la cabeza

Cuadro N° 34 Recepción por encima de la cabeza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	10	6,%
Muy Bueno	37	22,%
Bueno	88	52,%
Regular	34	20,%
Insuficiente	0	0,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Observación aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 29 Recepción por encima de la cabeza



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se revela que más de la mitad de los niños observados en la recepción por encima de la cabeza tienen una ponderación en la ejecución de buena, en menor porcentaje está la alternativa excelente, muy bueno, regular e insuficiente.

Observación N° 9

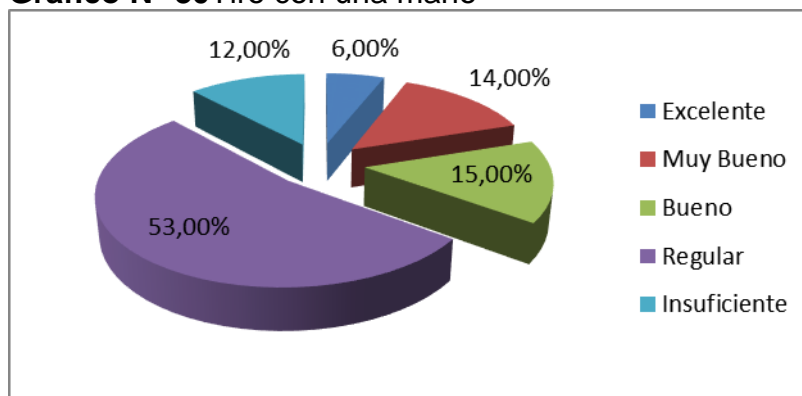
Tiro con una mano

Cuadro N° 35 Tiro con una mano

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	10	6,%
Muy Bueno	23	14,%
Bueno	27	15,%
Regular	89	53,%
Insuficiente	20	12,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Observación aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 30Tiro con una mano



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se revela que más de la mitad de los niños observados en el tiro con una mano tienen una ponderación en la ejecución de regular, en menor porcentaje está la alternativa excelente, muy bueno, bueno e insuficiente.

Observación N° 10

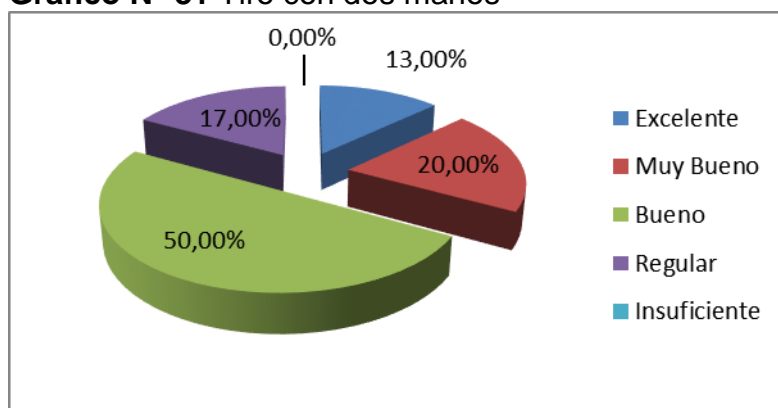
Tiro con dos manos

Cuadro N° 36 Tiro con dos manos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	22	13,%
Muy Bueno	33	20,%
Bueno	85	50,%
Regular	29	17,%
Insuficiente	0	0,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Observación aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 31 Tiro con dos manos



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se considera que más de la mitad de los niños observados en el tiro con dos manos tienen una ponderación en la ejecución de buena, en menor porcentaje está la alternativa excelente, muy bueno, regular e insuficiente.

Observación N° 11

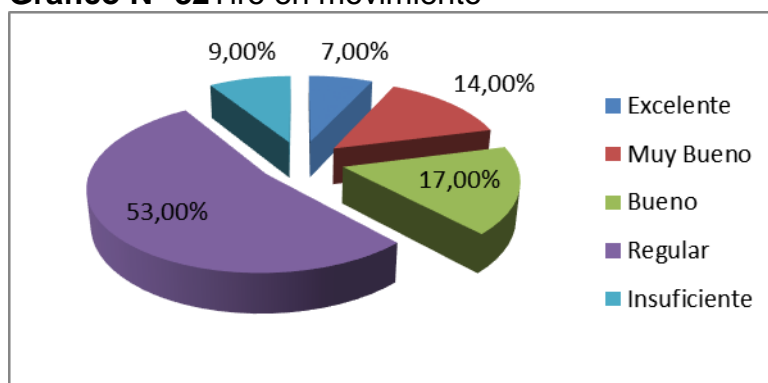
Tiro en movimiento

Cuadro N° 37 Tiro en movimiento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	11	7,%
Muy Bueno	23	14,%
Bueno	29	17,%
Regular	90	53,%
Insuficiente	16	9,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Observación aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 32Tiro en movimiento



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que más de la mitad de los niños observados en el tiro en movimiento tienen una ponderación en la ejecución de regular, en menor porcentaje está la alternativa excelente, muy bueno, bueno e insuficiente. Se sugiere trabajar este tipo de fundamento con el objetivo de que los deportistas lancen el balón con precisión y definan.

Observación N° 12

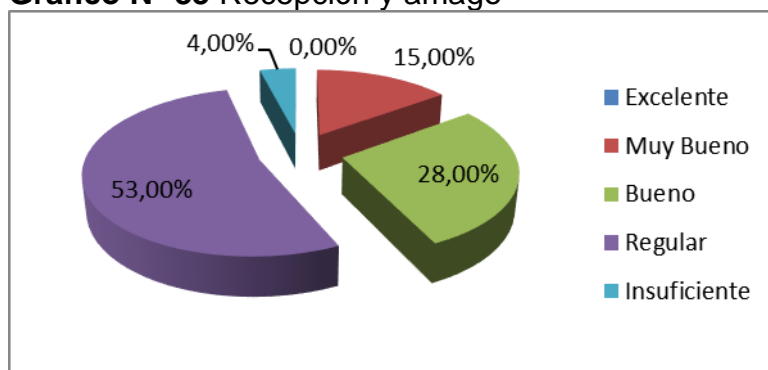
Recepción y amago por los diferentes lados de salida

Cuadro N° 38 Recepción y amago

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0,%
Muy Bueno	25	15,%
Bueno	47	28,%
Regular	90	53,%
Insuficiente	7	4,%
TOTAL	169	100,%

Fuente: Observación aplicada a los estudiantes Unidades Educativas

Gráfico N° 33 Recepción y amago



Elaborado por: Agreda Andino Carlos Edén

INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los niños observados en recepción y amago por los diferentes lados de salida, en menor porcentaje está la alternativa excelente, muy bueno, bueno e insuficiente.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Los procedimientos didácticos que utilizan los docentes en su mayoría para la enseñanza de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto son la explicación, demostración y la repetición, mismos que son fases de los métodos tradicionales.
- Se concluye que más de la mitad de los docentes encuestados indican que utilizan parcialmente los principios didácticos para enseñar los fundamentos técnicos individuales.
- La mayoría de los niños observados con respecto a los fundamentos técnicos individuales tienen una ponderación de regular, la cual no es suficiente y no motiva para continuar con la práctica recreativa o competitiva de este deporte.
- La mayoría de docentes investigados considera que es muy importante la elaboración de una guía didáctica donde contenga procesos metodológicos adecuados para la enseñanza de los fundamentos individuales del baloncesto.

5.2 Recomendaciones

- A los docentes de cultura física se recomienda utilizar procedimientos didácticos innovadores para la enseñanza de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto, cuyo principal objetivo es que los estudiantes sean los principales protagonistas de este proceso.
- Se recomienda a los docentes cultura física seguir cursos de actualización en lo referente a didáctica y pedagogía de la Educación Física, cuyo objetivo es aplicar variedad de principios didácticos para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto.
- A los niños investigados se recomienda seguir practicando los fundamentos técnicos individuales, cuyo principal objetivo es poner en práctica lo aprendido en encuentros de baloncesto oficiales o de tipo recreativo.
- Se recomienda a los docentes investigados poner en práctica la guía didáctica de procesos metodológicos, cuyo objetivo primordial es mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje del baloncesto.

5.3 CONTESTACIÓN A LAS INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

PREGUNTA N° 1

¿Cuál es el tipo de procedimientos didácticos que utilizan los docentes para la enseñanza de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años?

Luego de aplicar la encuesta a los docentes de cultura física de las diferentes instituciones, se llegó a determinar que los procedimientos que más utilizan a la hora de impartir las clases es la explicación, demostración y la corrección de errores, que son conjunto de fases de un método, que hace posible que los docentes apliquen estos procesos de enseñanza con una adecuada facilidad.

PREGUNTA N° 2

¿Cuáles son los principios didácticos que utilizan los docentes para enseñar los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años?

De los diferentes principios didácticos investigados se llegó a la conclusión de los que más utiliza es el principio didáctico de ir de lo sencillo a lo complejo, la corrección de errores después de la aplicación de una técnica deportiva. Estos principios y muchos más se deben respetar porque son parte del proceso enseñanza aprendizaje, para cualesquier disciplina deportiva.

PREGUNTA N° 3

¿Cómo evaluar los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013?

Luego de aplicar la ficha de observación a los niños de los Séptimos años se llegó a determinar que tienen una ponderación entre regular y buena, para lo cual se sugiere a los docentes de Educación Física utilizar variedad de procedimientos y principios pedagógicos, con el objetivo de ofrecer clases con una calidad y variedad.

PREGUNTA N° 4

¿Elaborar una propuesta alternativa de procesos metodológicos para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica?

La aplicación de una propuesta alternativa permitirá mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la Educación Física y de manera particular la enseñanza de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto. La guía contendrá variedad de ejercicios cuyo objetivo llegar con la enseñanza a los estudiantes y posteriormente a la perfección.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS INDIVIDUALES DEL BALONCESTO EN LOS NIÑOS/AS DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En los séptimos años de Educación General Básica, de las escuelas "América", "Aída León de Rodríguez Lara" y "Víctor Manuel Peñaherrera", de la ciudad de Ibarra no se cuenta con un recurso didáctico que permita guiar el trabajo docente para el entrenamiento de los fundamentos del baloncesto, por lo que la propuesta del presente Trabajo de Grado tiene la finalidad de aportar con un recurso didáctico con el que se guíe en forma adecuada la adquisición de destrezas individuales y de equipo en la práctica del básquet con estudiantes de once a doce años en el séptimo año de EGB.

El entrenamiento de baloncesto demanda de una serie de acciones en las que entrenador y jugadores aprenden a crear un equipo sólidamente estructurado, en la que los jugadores ponen su esfuerzo en la consecución de objetivos de grupo que representa una distinción y orgullo pertenecer a un equipo con el que se identifican, sin que se busque el

lucimiento individual sino los logros alcanzados en la integralidad del equipo, lo que se conoce como sentido de pertenencia; niveles de actitud que propicia la guía de entrenamiento, con la finalidad de conformar equipos de trabajo altamente motivados.

Las jornadas de entrenamiento inadecuado, representa para el jugador espacios de tiempo en el que les demanda sacrificio y en algunos casos dolores, lesiones leves o graves, debido a las rutinas improvisadas que el entrenador realiza con sus jugadores; motivo por el cual, en las competencias deportivas los equipos no tienen un desempeño que esté al nivel de los recursos disponibles y esfuerzos realizados en la formación de los jugadores; es así, que la guía considera una serie de acciones para la conformación del equipo y para la realización de las sesiones de entrenamiento, en las que se consideran ejercicios básicos de desarrollo motriz y de los fundamentos del básquet, dando una solución a la problemática identificada en los centros educativos tomados en cuenta para la investigación.

El aprendizaje del básquet, representa una formación integral del jugador, porque en él se desarrollan habilidades técnicas del deporte en el que deben cumplirse normas, leyes y procedimientos; pero además, valores sociales como: solidaridad, trabajo cooperativo, relaciones interpersonales; por lo que, en la guía se promueve el trabajo en equipo que supera la individualidad y el afán de lucimiento personal; para ello, la guía cuenta con ejercicios con juegos didácticos motrices, espacios de reflexión y el entrenamiento de habilidades individuales necesarias para el trabajo en equipo.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

6.3.1. Fundamentos pedagógicos

La propuesta se sustenta en el constructivismo pedagógico, que se sustenta en que todo conocimiento es una construcción activa de estructuras y operaciones mentales internas por parte del sujeto, proceso en el cual los mecanismos de adaptación y construcción mediante dos aspectos simultáneos, opuestos y complementarios, que se determinan por la asimilación y la acomodación.

“La asimilación se refiere al proceso de adaptar los estímulos externos a las propias estructuras mentales internas, ya formadas; mientras que la acomodación se refiere al proceso de adaptar esas estructuras mentales a la estructura de esos estímulos; por lo que el aprendizaje de los fundamentos de baloncesto se inicia en las motivaciones externas de docentes, compañeros y familia; para luego interrelacionar sus experiencias positivas de aprendizaje que le permitan participar con eficiencia en el proceso de aprendizaje y aplicación de los fundamentos teóricos y prácticos del deporte”. (ORTÍZ OCAÑA, 2013, p. 8).

El fundamento pedagógico constructivista es:

La vía para esta construcción del conocimiento va a partir de las acciones externas con objetos que ejecuta el niño, por un proceso de internalización, a transformarse paulatinamente en estructuras intelectuales internas, ideales. Esta internalización es el proceso de desarrollo intelectual del sujeto que tiene tres grandes períodos: la inteligencia sensorio - motriz, el de preparación y realización de operaciones concretas; y, finalmente, el del pensamiento lógico formal. (pág. 12)

La importancia del aprendizaje activo en el entrenamiento deportivo, se basa en la adquisición del conocimiento y el desarrollo creativo, proceso en el cual los conocimientos previos de los niños juegan un papel importante en la adquisición de nuevas competencias en las que la creatividad y responsabilidad son elementos esenciales; además, las destrezas del baloncesto son tratadas desde diferentes perspectivas; pero es a través de la pedagogía que adquieren relevancia, ya que el entrenamiento tiene la finalidad de promover conocimientos, la recreación, el dominio de técnicas y normas, que permiten un desenvolvimiento eficiente.

6.3.2 Fundamentos sociológicos

La educación no es un hecho social cualquiera, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un ente social central con la suficiente identidad e idiosincrasia como para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica.

La propuesta se fundamenta en la teoría histórica cultural de Vigostky, cuyo aporte explica:

“que partir de esta naturaleza histórica - social de todo lo psíquico, la actividad productiva, transformadora de la naturaleza y de sí mismo, ocupa un lugar esencial en el desarrollo psicológico humano” (pág. 15).

El aprendizaje de baloncesto, se considera desde un enfoque histórico cultural porque es una actividad en la que se produce el desarrollo personal, destrezas y actitudes; proceso que se identifica desde una perspectiva individual que trasciende con una interacción del sujeto con el

medio, pero además, “mediada por los instrumentos, los objetos creados por el propio hombre con su trabajo, que son intermediarios en esta relación y en los que él deposita sus capacidades, constituyendo así la cultura”. (PACHECO RÍOS, 2009, p. 43).

En el entrenamiento de los fundamentos del básquet se basa en estos postulados, porque en el concepto de Zona de Desarrollo Potencial o Próximo (ZDP), se establece, cómo la actividad del niño puede alcanzar óptimos resultados, tanto por lo que los estudiantes pueden hacer con su aporte, mediante la colaboración, bajo la dirección, con la ayuda de otros y lo que puede hacer solo; en las que adquieren significativa importancia las relaciones entre teoría y práctica, esta última comprendida como principio constructivo de la ciencia y no solo como fuente de verificación.

6.3.3. Fundamentos psicológicos

El desarrollo del niño a través del tiempo es lo que explica y a la vez limita el aprendizaje. Ciertos aprendizajes se llevan a cabo en algunos momentos de la vida. Dichos aprendizajes no pueden acelerarse sino existe la maduración física o psicológica requerida. El desarrollo es un proceso gradual y ordenado; no es posible saltarse pasos, el conocimiento es construido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente. Ningún factor aislado puede explicar el desarrollo intelectual por sí mismo.

De acuerdo con la aproximación psicogenética de Piaget el maestro es un promotor del desarrollo y de la autonomía de los estudiantes, en este proceso diremos que es el entrenamiento, ya que quien entrena una disciplina deportiva, debe conocer a profundidad los problemas y

características del aprendizaje operatorio de los estudiantes y las etapas y estadios del desarrollo cognoscitivo general; aspectos fundamentales para estructurar un plan de entrenamiento y las destrezas a desarrollarse según sus aptitudes personales y desarrollo evolutivo.

“Su papel fundamental consiste en promover una atmósfera de reciprocidad, de respeto y auto confianza para el niño, dando oportunidad para el aprendizaje auto-estructurante de los estudiantes; constituyéndose de esta manera en un promotor del desarrollo y de la autonomía de los estudiantes, mediante el establecimiento de sesiones de trabajo y entrenamiento en una atmósfera de reciprocidad, de respeto y auto confianza para el niño”. (FUENTES LÓPEZ, 2008, P. 103).

6.3. 4 Criterios metodológicos para impartir las clases de educación física

Respetar las diferencias individuales de los niños, lo que supondrá que se plantee experiencias en los que cada niño pueda realizar a través de diversas opiniones de distinto grado de dificultad. Ciertamente la coexistencia de actuar y de dar distintas respuestas a una determinada actividad enriquecerá a los niños.

El fomentar la actividad, que en el caso de la Educación Física estará referida a las actividades que implican un nivel físico o de movimientos y que a la vez genera un proceso de interiorización y de socialización. Estas actividades podrán ser totalmente libres, en donde los niños disfruten de un elevado nivel de iniciativa para decidir que quieren hacer y cómo quieren hacerlo; actividades sugeridas, en donde el niño tenga la oportunidad de elegir entre varias opiniones que actividades van a seleccionar y cómo van a desarrollar. (Madrona, 2004, pág. 28)

Favorecer y promover la intervención para lo que se propondrá actividades de tal forma que el niño interactúe con los objetos de su entorno y conozca sus características y sus cualidades, a la vez que esa intervención debe producirse con otras personas, niños o maestros, intercambiando esos objetos lo que nos dará la posibilidad de compartir los significados.

Perseguir la significación de los aprendizajes, lo que significa que estos se organicen en su estructura cognitiva de manera coherente y puedan ser utilizados en gran variedad de situaciones.

Promover la actuación durante la praxis, durante el desarrollo y el aprendizaje. Para ello debemos considerar el papel tan importante que ejerce en la presentación de las actividades la motivación, la iniciativa, la curiosidad, la fantasía, la imaginación y la empatía. Pues durante el desarrollo aprendizaje en esta etapa se debe potenciar la atención, la imitación, la observación, la experimentación, la indagación, la reflexión, la asociación y la memorización.

6. 3. 5 Métodos de enseñanza en Educación Física

Concepto de método de enseñanza

El método en términos generales, puede definirse como el camino para llegar a la verdad y enseñarla. “En términos más concretos el método puede describirse como el conjunto de procedimientos mediante el cual se puede llegar a la consecución de algún propósito”. (Física, 2006, pág. 111)

6.3. 6 Método y diseño de la enseñanza

El método de enseñanza debe estar en íntima relación con las características del alumnado y su entorno, los objetivos a alcanzar y la materia a enseñar. La adecuación óptima del proceso de enseñanza a esas circunstancias nos lleva al concepto de “diseño de la enseñanza, para una circunstancia habrá pues un método o forma de hacer docente de mejor rendimiento. (Física, 2006, pág. 111)

Esto nos lleva de inmediato a la idea de que no existe un método universal válido para cualquier situación sino una serie de recursos y procedimientos que adecuadamente combinados definen en cada caso un método de enseñanza válido para una situación determinada.

6.3.7 De la enseñanza masiva a la enseñanza individualizada

En la enseñanza masiva se asume que todos los alumnos/ integrantes del grupo de clase, tienen las mismas características que un alumno/a tipo; considerando así la clase como un “todo” homogéneo, y atribuyéndole a cada componente una capacidad igual o similar a la de cualquier otro. En este sentido, toda clase, desarrolla una única actividad, se persiguen las mismas metas para todos/as y se solicita a cada alumno/a el mismo esfuerzo y aprendizaje. (Física, 2006, pág. 111)

En la enseñanza individualizada por el contrario, se parte de la idea de que todos los sujetos son singulares y que deben ser atendidos a partir de sus características. Así se diversifican niveles dentro del mismo grupo, atendiendo a aspectos como la actividad, objetivos, ritmo o esfuerzo personal

6.3. 8 La enseñanza masiva

Desde el punto de vista funcional el profesor/a programa un solo itinerario para todos los alumnos/as sin tener en cuenta las diferencias individuales que existen entre los mismos. Se puede afirmar sin lugar a dudas que un profesor está aplicando un único nivel de enseñanza cuando para todos los alumnos de un grupo el profesor utiliza los mismos objetivos, programas, carga (esfuerzo físico). (Física, 2006, pág. 112)

La enseñanza masiva es un procedimiento didáctico antiguo y que aún hoy en día se sigue practicando de manera generalizada. Según este planteamiento, el profesor entiende que el grupo dispone de un mismo nivel de enseñanza, y las propuestas se establecen de acuerdo a las posibilidades de un hipotético alumno/a medio o alumno/a tipo.

6.3. 9 Educación personalizada

Se halla no en ser una forma o método nuevo de enseñanza más eficaz, sino en convertir un trabajo de aprendizaje escolar en un elemento de formación personal a través de la elección de trabajos y la aceptación de responsabilidades. Frente a la unicidad del nivel de enseñanza, y el concepto de enseñanza masiva que lo dicho implica, la alternativa que parece más evidente, es la de plantear la enseñanza según una diversificación de niveles dentro de un mismo grupo clase. (Física, 2006, pág. 113)

Podemos diversificar el nivel de enseñanza en todo aquello que antes era único, es decir; actividad a realizar, objetivos, ritmo propuesto de aprendizaje, programas, cargas de esfuerzo. Naturalmente resultará metodológicamente más sencillo diversificar los niveles de enseñanza actuando solamente sobre una de esas dimensiones. Por ejemplo, es más sencillo individualizar la clase actuando solamente sobre la dimensión

“carga de esfuerzo”. Eso permite que el estudiante establezca por sí mismo el ritmo de ejecución del ejercicio.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

- Elaborar una Guía de procesos metodológicas para la enseñanza de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto para los niños de los Séptimos Años Educación General básica

6.4.2. Objetivos Específicos

- Seleccionar actividades o ejercicios físicos a base de juegos para mejorar los fundamentos técnicos individuales del baloncesto.
- Socializar a los docentes de Educación Física y de Aula, niños y niñas la Guía de procesos metodológicos, con el objetivo de mejorar los fundamentos individuales del baloncesto.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra

Beneficiarios: Docentes, niños y niñas de las instituciones investigadas

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Entrenar para un equipo ganador

El baloncesto es el juego de equipo más grande del mundo, pero el concepto de formar parte de un equipo implica varias acciones, que regularmente no se logra. En la actualidad, el entrenamiento de las disciplinas deportivas de equipo como el básquet requiere de la formación de la personalidad de los jugadores, para que desarrollen habilidades de identidad y liderazgo en el equipo, conjuntamente con los fundamentos técnicos individuales.



Figura 1. Lo que debe recordar

Las actividades que se planifiquen por parte de los entrenadores basados en determinados valores, ayudan a formar líderes autónomos y participativos, así como aspectos importantes sobre enseñanza, sobre ejercicios de desarrollo psicomotriz y físico, así como jugadas para ganar partidos y autoevaluaciones individuales y de equipo.

Las dificultades que atraviesan los entrenadores para formar equipos de jugadores, se sintetizan en los siguientes aspectos:

- El aprecio de la belleza del trabajo en equipo está desapareciendo lentamente de las pistas de juego.

- Los jugadores jóvenes crecen inmersos en una cultura que fomenta más las estrellas individuales que los equipos.
- El centro de atención ha pasado del juego de equipo al espectáculo.
- El propósito de entrenar baloncesto es ofrecer un modelo de aplicación que fomente el trabajo en equipo y ayude a los individuos a destacar en el ámbito del equipo.

Sugerencias para formar un equipo



Figura 2. Quién es importante en el equipo

Cada cual debe hacer su tarea, por dura o leve que sea, a fin de que el equipo alcance el éxito.

El principal enemigo del juego en equipo es el desacuerdo desde dentro. Muchos entrenadores concentran demasiado su atención en evaluar a sus oponentes, en lugar de asegurarse de que su propio equipo es armonioso.

El mínimo aceptable es que un equipo debe aprender a funcionar de forma efectiva y eficaz, de modo que, individual y colectivamente, los

miembros del mismo puedan alcanzar sus objetivos, condiciones que requieren ser tomados en cuenta en el entrenamiento del basquetbol.

Los objetivos del entrenamiento son:

- Alcanzar y aumentar el nivel de desarrollo físico multilateral (desarrollo armónico y de la musculatura y buen nivel de movilidad articular).
- Asegurar y elevar un desarrollo físico específico determinado por las necesidades (grupos musculares y sistemas energéticos y funcionales) del deporte practicado.
- Dominar y perfeccionar las técnicas del deporte elegido.
- Mejorar y perfeccionar las estrategias necesarias (aspectos tácticos).
- Educar las cualidades morales y volitivas: confianza, coraje, voluntad, etcétera.
- Asegurar una preparación óptima del grupo.
- Fortalecer el estado de salud de cada deportista.
- Prevenir la aparición de lesiones y problemas médicos, tomando precauciones de seguridad.
- Enriquecer al deportista con conocimientos teóricos (sobre las bases fisiológicas y psicológicas del entrenamiento, y sobre planificación, reglamento, alimentación y medidas higiénicas y de recuperación), prácticas y experiencias en el entrenamiento y la competencia.
- Garantizar la integración de todas las cualidades, los hábitos y las habilidades, etcétera. (PACHECO RÍOS, 2009, p. 12).

6.1.1 Fundamentos técnicos individuales

Técnica Individual

El básquet es un deporte en el que intervienen varios factores, que involucra velocidad del movimiento, fuerza, precisión y flexibilidad para el lanzamiento, entre otras habilidades, actividades que determinan el desempeño de un jugador respecto al equipo, por lo que tienen singular importancia las técnicas individuales; y, para que el jugador logre estas destrezas es importante considerar el dominio técnico de técnicas individuales.

A continuación se presenta una breve descripción de las principales características y aspectos que se deben tomar en cuenta en el desarrollo de técnicas individuales del básquet.

Actitud

Dentro de las técnicas se encuentra también que una actitud positiva está en que el entrenador inculque en cada uno de los jugadores responsabilidad y pertenencia, es decir que se motive al jugador haciéndole ver que él es el actor principal del juego y que todo depende exclusivamente de su participación en la cancha.

Esta actitud positiva se puede lograr siempre que se reduzca las diferencias existentes entre los jugadores, hablando de manera concreta con ello sin divagar evitando así la pérdida de tiempo y consiguiendo que los jugadores opten una actitud relajada.

Acondicionamiento

Una de las características principales para tener éxito en el básquet y en cualquier deporte es el acondicionamiento, ya que este permite desenvolverse de manera más rápida al momento del juego logrando que los jugadores acaten y cumplan todas las instrucciones que su entrenador haga en ese momento.

Se recomienda igual que los jugadores con previo acondicionamiento y que aún no juegan, no descansen hasta que se les permita entrar en la cancha, se sugiere que mientras tanto estén en continuo movimiento.

Posición base

Es el primer fundamento que se debe enseñar. Su valoración pasa por la importancia que tiene que un jugador sepa cuál y cómo es su posición en el campo. Cuando se explique la posición básica se debe seguir un orden en la explicación: pies, rodillas, caderas, tronco, sucesivamente.



Figura 3. Posición base

Explicación

Pies: Separados a la anchura de los hombros o un poco más.

Piernas: Semi- flexionadas.

Caderas: Bajas, cómodas.

Tronco: Ligeramente inclinado hacia adelante, de tal forma que los hombros estén en línea con las rodillas. La espalda debe estar recta, brazos paralelos a los muslos. Las palmas de las manos, hacia arriba.

Cabeza: Levantada, con la barbilla en posición normal.

Los errores comunes que se deben corregir

- La separación de los pies no es lo suficientemente amplia.
- Las caderas no están lo bastante bajas. Esto produce cierto desequilibrio.
- El tronco no está recto, se mantiene inclinado hacia adelante.

Desplazamientos

El equilibrio es fundamental en el juego y de manera especial en los desplazamientos.

- Adelante: Se mueve primero el pie adelante, y casi simultáneamente el retrasado; así sucesivamente.
- Atrás: Se mueve primero el pie retrasado, y casi al mismo tiempo el adelantado.
- Derecha: Se mueve primero el pie derecho, y casi simultáneamente el pie izquierdo.
- Izquierda: Se mueve primero el pie izquierdo, y casi al mismo tiempo el pie derecho; y así sucesivamente.

Reglas

- Siempre se mueve el pie de la dirección en que se avanza, y simultáneamente el pie contrario, que sirve de impulso.
- No romper excesivamente la separación de pies.
- Deslizarse manteniendo siempre el pie en equilibrio.

- Dar pasos cortos y rápidos.

El jugador tiene que saber que la defensa se hace con los pies, las manos solo ayudan.

Los errores comunes que se deben corregir

- Cruzar los pies (produce desequilibrio).
- Juntar los pies (produce desequilibrio).
- Subir las caderas (se pierde el centro de gravedad).
- Desplazarse dando saltos (se pierde velocidad).
- Utilizar las manos para robar el balón (provoca personales inútiles).

Pivotes

Los pivotes son giros realizados sobre un punto siempre fijo, puntera o talón, que se pueden realizar adelante o atrás, y sirven para proteger el balón y esquivar al defensor.

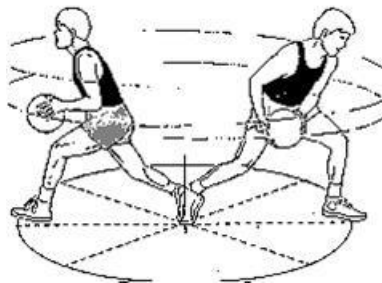


Figura 4. Posición en pivotes

También se pueden utilizar para realizar una finta (engaño) al defensor. Es importante que la decisión del movimiento se realice en un tiempo.

Descripción

- El pivote ha de realizarse en posición base, un poco más flexionado, para aumentar el centro de gravedad.
- Con el balón protegido a la altura del estómago.
- Los codos separados, para no dar acceso a las manos del defensor.

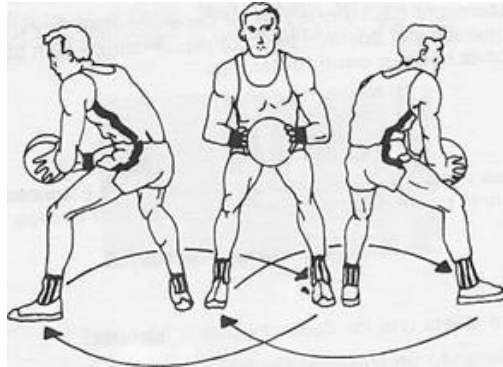


Figura 5. Movimiento del pivote

- La vista ha de buscar el posible pase.
- Hay que tratar de evitar, no utilizando excesivamente el pivote, que nos hagan dos contra uno.

Los errores comunes que se deben corregir

- No mantener el equilibrio (se cometen pasos).
- No mirar alrededor (se cae en trampas defensivas).
- No realizar bien la parada (se cometen pasos).
- Tardar mucho en soltar el balón (la defensa se coloca).
- Abusar del pivote (se pierde efectividad).

Fintar

Es un movimiento de engaño que consiste en confundir la defensa haciéndole perder su efectividad. Las fintas se pueden hacer con las manos, pies, hombros, miradas y expresiones faciales.

Descripción

- La ejecución rápida y sorpresiva posible.
- Dar tiempo para que los compañeros no caigan también en el engaño.
- Debe hacerse previa una toma de decisiones de los compañeros.

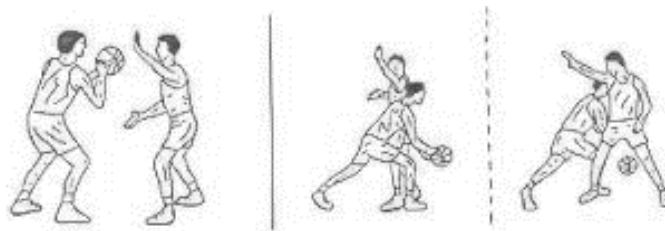


Figura 6. La finta

- La finta se realiza hacia el lado opuesto al que utilizan para cobrar ventaja sobre el adversario.

Los errores comunes que se deben corregir

- Precipitarse en la ejecución del gesto perdiéndose la efectividad.
- Intentar cobrar la ventaja por el lado hacia el cuál se realiza la finta.
- Poca variedad de fintas por falta de imaginación, creatividad o copia.
- Excesivos amagos para la galería.
- Trompicarse en la finta por estar pensando ya en la acción posterior a realizar.

Bloqueo

El bloqueo es un movimiento ofensivo cuando se realiza para conseguir mejores situaciones y posiciones dentro del campo, obteniendo una ventaja, la iniciativa sobre la defensa.

Descripción.

- El jugador de coloca de cara al defensor del jugador que va a ser bloqueado.
- Desplazarse hacia el balón saltando hacia arriba con las manos extendidas y abiertas.



Los errores comunes que se deben corregir

- El jugador que va a ser bloqueado alerta a los defensores, yendo hacia el lugar donde se va a realizar el bloqueo
- La comunicación empieza entre el pasador y el bloqueado antes de iniciar el movimiento, antes de que el bloqueo se produzca.

Posición del balón

Forma correcta de coger el balón

- Es el fundamento básico que más se debe dominar; hay que familiarizarse con el manejo y el dominio para conseguir realizar bien cualquiera de las tres acciones básicas: pasar, botar, tirar.
- El balón es elemento imprescindible para jugar al baloncesto.
- Cuanto mejor se domine, tanto mejor se conseguirá jugar.
- Que lo sepa tu jugador.

Descripción

- El balón se sujeta con los dedos (yemas y falanges).
- Manos: Formando un embudo, ahuecadas.
- Dedos: Abiertos para abarcar más superficie. De acuerdo a la dirección del balón, los dedos se colocan: al frente (pase de pecho), hacia abajo (pases bajos), hacia arriba (pasos por encima de la cabeza).
- Palmas: No tocan el balón. Han de estar mirándose.
- Hay dos formas de coger el balón: simétrica y de T.

Los errores comunes que se deben corregir

- Las palmas sujetan el balón (difícil control).
- Rigidez en los dedos (hay lesiones).

Los pases

Los técnicos piensan que un jugador es mejor que otro si es mejor pasador.

Se dice que la diferencia esencial entre el baloncesto que se juega en Estados Unidos y el resto es que los americanos son mejores pasadores.

Al margen de conjeturas, se ha demostrado estadísticamente que el equipo que coge más rebotes y pierde menos pases es el que gana.

Motiva siempre al jugador para dar «una asistencia» (pase de dos puntos). El jugador que da «asistencias» es capaz de dominar el resto de los fundamentos.

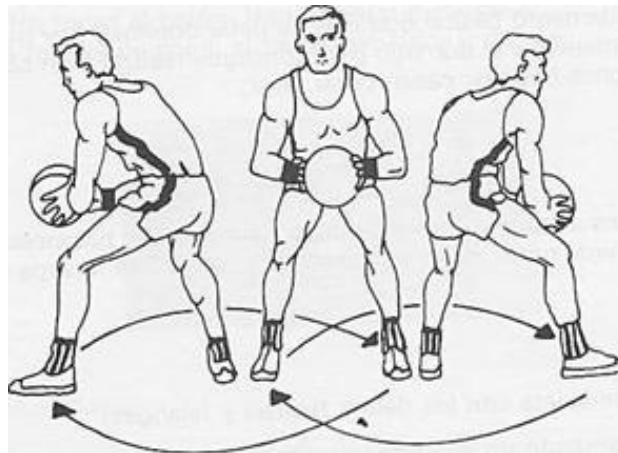
Características:

- Intensidad, fuertes, pero no violentos.
- Dirección, los pases, según proximidad.
- Altura, han de ser bajos, medios o altos.
- Es obligatorio pedir el balón: poner blanco.
- Trabajo de pies: adelantando un pie y soltando el balón antes de apoyarlo en el suelo.

Tipos de pases:

- Con una mano: picado, béisbol, gancho, entrega y bolos.
- Con dos manos: pecho, picado y por encima de la cabeza.
- Pase de pecho
- Para distancias medias y cortas.
- Posición: Básica ofensiva (equilibrio).
- Descripción:

- Al mismo tiempo que se inicia la extensión de los brazos hacia adelante, el impulso se hace sobre uno cualquiera de los pies, llevando el otro hacia adelante.



Los errores comunes que se deben corregir

- Descoordinación en el movimiento (mal paso).
- Cruzar los brazos al final (más trabajo con una mano que con otra).
- Sacar los codos al iniciar la acción (no se da dirección ni intensidad).

Con dos manos:

- Para distancias medias y cortas.
- Posición: Básica ofensiva (equilibrio).

Igual que el pase de pecho, pero valorando «el punto de incidencia» del balón. Éste no ha de ser próximo al receptor. Aproximadamente uno o dos pasos del receptor (1m a 1,5m).

Con una mano:

- Para distancias medias y cortas.

- La diferencia con el otro pase es que se realiza el juego «muñeca-dedos» con los tres dedos centrales.



Figura 6. Toques del balón

Los pies se pueden mover de dos formas:

- Utilizando el mismo pie de la mano de pase (para abrir ángulo de pase).
- Utilizando el pie contrario, sirve como protección ante defensas presionantes.

Los errores comunes que se deben corregir

- Los mismos que en el pase de pecho.
- No controlar el punto de «incidencia del bote» (provoca mala recepción).
- Pase de béisbol.
- Para distancias medias y largas.
- Posición: Básica ofensiva, con los pies en paralelo o uno más adelantado que otro.

Descripción:

- Balón a la altura del hombro-oreja.
- La mano que lanza detrás del balón (agarre en forma de «T»), y la mano que acompaña lateral.
- El brazo lanzador aproximadamente en ángulo recto.

- El tronco girado al lado del balón.
- Peso del cuerpo sobre la pierna retrasada.
- Hay que coordinar el cambio del peso del cuerpo de la pierna atrasada con la extensión del brazo de lanzamiento.
- Hay que dejar el brazo lanzador extendido y con los dedos centrales señalando la dirección del paso.

Los errores comunes que se deben corregir

- No coordinar el movimiento pierna-brazo (no hay fuerza).
- Colocarse el balón muy atrás (el pase sale bombeado, sin precisión).
- Cruzar el brazo ejecutor en el último gesto (no hay dirección en el pase).
- Pase sobre la cabeza.
- Para distancias cortas y medias. También ante defensores más bajos.
- Posición: Básica ofensiva, pero sin apenas flexión de rodillas.

Descripción:

- Balón a la altura de la cabeza, por encima de la frente.
- Brazos aproximadamente en ángulo recto.
- Antebrazos paralelos entre sí.
- Dedos hacia arriba y pulgares atrás.
- Realizar una ligera extensión de los antebrazos hacia adelante.
- Se golpea secamente con la muñeca y los dedos pulgar e índice (dan dirección y trayectoria al balón).
- Las palmas quedan hacia abajo o hacia afuera y los dedos siguiendo la trayectoria del balón.
- El juego de pies, igual que en los demás pases.

Los errores comunes que se deben corregir

- Abrir excesivamente los codos (no hay intensidad).
- Llevar el balón detrás de la cabeza (saque de banda de fútbol, no hay precisión).
- Extensión total de brazos (no hay buena recepción).
- Pase de bolos.
- Para distancias cortas y medias. No se utiliza mucho en baloncesto.

Descripción:

- Posición básica ofensiva.
- Balón a la altura de la cadera (sujeto con dos manos).
- Mano lanzadora detrás del balón.
- Codo hacia atrás.
- Se da un paso hacia adelante, contorsión de tronco hacia el lado del balón.
- Se lleva el balón hacia adelante con ambas manos, hasta el punto máximo de extensión.
- El brazo queda extendido con la palma hacia arriba y los dedos en la dirección del balón

Los errores comunes que se deben corregir

- Llevar el balón muy atrás (pase sin dirección).
- No sujetar el balón con las dos manos (pase sin control).

Pase de entrega mano a mano (pellizco)

Para distancias muy cortas (salida de bloqueo, cortes en movimiento, etc.).

- Posición equilibrada, valorar qué es un pase en movimiento.
- Balón a la altura de la cintura; el balón está sobre una mano, la otra sirve de protección.
- El receptor recoge el balón de forma lateral.
- Se puede entregar el balón, o acompañarlo en un «pellizco» en la parte posterior para facilitar la recepción.

Los errores comunes que se deben corregir

- Dar el pase antes de estar muy cerca los dos jugadores (mal pase).
- No proteger el balón con el cuerpo en el momento de la entrega (se puede perder el pase).
- Se pueden cometer pasos, si el receptor llega tarde.
- Pase por la espalda.

Para distancias cortas y medias.

Es aconsejable cuando la defensa presiona mucho.

Se realiza antes y después de botear con una u otra mano, indistintamente.

- Se lleva el balón al costado, inclinando el tronco ligeramente hacia adelante.
- Se realiza acompañamiento con el brazo pasador, para dejar los dedos centrales hacia la dirección del pase.

Los errores comunes que se deben corregir

- No acompañar el balón.

La recepción del balón

- Adelantarse al pase. Ir a buscarlo.
- Mirar al balón.

Calentamiento general y específico de baloncesto

Fase general (15´)

Activación del sistema cardio-respiratorio (4´)

- Carrera continua, alternando las siguientes variantes:
- Skipping: mientras corremos levantamos las rodillas lo más alto posible.
- Contraskipping: mientras corremos levantamos los talones lo más alto posible.
- Rotación de caderas y tobillos: mientras corremos lateralmente vamos cruzando los pies y girando los brazos de un lado a otro.
- Rotación de brazos: movemos los brazos hacia delante, hacia atrás y cruzándolos.

Movilidad articular (5-15 repeticiones por articulación)

- Tobillos: con la punta del pie tocando el suelo, hacer movimientos circulares hacia el interior y hacia el exterior.
- Rodillas: con las rodillas juntas y con las manos sobre las mismas, hacer movimientos circulares y flexo-extensiones.
- Caderas: con los pies en el suelo y las piernas separadas, hacer movimientos circulares con la cadera.

- Cintura: con los pies y las caderas fijas, realizar torsiones con el tronco.
- Hombros: mover los brazos hacia delante y hacia atrás de forma circular, a la vez o alternándolos.
- Codos: poner la mano contraria al brazo que estás calentando en el codo (con el brazo mirando hacia arriba), mover el codo hacia delante y atrás y realizar giros.
- Muñecas: girar las muñecas hacia un lado y hacia el otro y realizar circunferencias.
- Dedos: mover todos los dedos libremente, abriendo y cerrando la mano.
- Cuello: hacer movimientos de cuello hacia delante y hacia detrás, hacia la derecha y hacia la izquierda, teniendo especial cuidado con el movimiento circular.

Contracción muscular

- 2x10 flexiones de brazos clásicas.
- 3x20 abdominales combinados.
- 2x5 saltos con rodillas al pecho.

Estiramientos (10'' - 15'' por grupo muscular)

- Piernas: aductores, psoas, isquiotibiales, cuádriceps, gemelos, extensores del pie.
- Brazos: tríceps, bíceps, hombros, extensores de la muñeca
- Tronco: pectoral, zona lumbar, tronco lateral.

Fase específica (10')

- Trote suave, alternando el desplazamiento con balón y sin balón, o un ejercicio continuo en el que se sucedan acciones de baja

intensidad con gestos del juego. Intentaremos que los jugadores no solo se desplacen de manera lineal, sino que vayan intercalando cambios de dirección y salidas desde parado, lo que persigue incidir en el calentamiento de las articulaciones del tren inferior.

- Realizar pases directos y picados, en estático y de forma dinámica.
- Lanzamientos de tiros libres: los jugadores efectuarán lanzamientos de tiro libre.
- Ruedas de entradas a canasta: por ambos lados y alternando las entradas a canasta propiamente dichas con acciones de tiro a diferentes distancias, aumentando la intensidad a medida que se acerca el final del calentamiento.

6.1.2 Ejercicios motivacionales para iniciar la sesión de entrenamiento.

TALLER N°1 EL AIRE ME ISNPIRA	
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> •Permite la relajación, a los jugadores previo al entrenamiento o posterior a ello, necesitan de sesiones de respiración que les permita una adecuada oxigenación del cuerpo y mantener una actitud o estado de ánimo equilibrado.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> •Grabadora. •Cd con música de relajación.
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> •Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> •Las sesiones de respiración puede hacérselas de pie y/o al aire libre, para mejor asimilación de oxígeno. •Se pide a los niños que respiren en forma normal, luego solicitar que todos realicen en un solo momento, (inhalar y exhalar), se da la instrucción, inhalemos, luego se dará la orden de exhalar. •Se pedirá a los niños que respiren tan profundo que sientan que su estómago se infle, para luego exhalar por la nariz procurando que el aire salga lo más lento posible. •Luego de cada exhalación pedir que se sacudan las extremidades.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> •Repetir entre cuatro a seis veces, y seguir el trabajo



TALLER N°2

CONOCIENDO EL MINDO DEL BALONCESTO



OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">• Orientar a desarrollar habilidades para seguir órdenes, imaginar instrucciones, incentivar y animar a los compañeros para que alcancen la instrucción.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Aro de basquetbol• Balones• Diapositivas• Proyector
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">• Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Se forman dos equipos, cada uno de ellos con diferente canasta (cesto, aro de basquetbol).• Un delegado de un grupo sale a la canasta, mientras que otro integrante del otro grupo muestra un cartel con una instrucción, por ejemplo: saltar en un pie, quien está frente a la canasta de básquet debe repetir la instrucción y saltar en un pie mientras lanza la pelota al aro.• Si logra encestar la pelota, anota un punto para el equipo, caso contrario no gana nada.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none">• Cada grupo puede ganar puntos adicionales, realizando la tarea no cumplida del equipo contrario.

6.1.3 Ejercicios de reforzamiento destrezas básicas

TALLER N°3 MANEJO Y AGARRE DEL BALON	
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">• Orientar a los niños/as a un buen manejo del balón, haciendo uso de técnica de agarre para mejor movilidad del balón.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Aro de basquetbol• Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">• Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Se forman equipos de trabajo.• Los equipos se colocan en fila lateralmente con cada uno de los balones.• Se solicita a los niños que pongan las manos en forma de garra y simulen un gruñido (como si fueran pequeños leones).• Se deberá observar que al momento del gruñido los dedos se separaran de forma natural.• Una vez adoptada la posición de la mano se sostendrá el balón de manera que solo lo toquen las puntas de los dedos (yemas de los dedos, de preferencia tener uñas cortas para mejor agarre).• Sostener con fuerza el balón mientras el entrenador da alguna instrucción
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none">• Se deberá repetir el ejercicio las veces que sean necesarias hasta lograr un buen agarre y evitar en lo posible que el balón se desprenda de los dedos.





TALLER N°4

DESPOSEER EL BALON

OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Orientar a los niños/as a un buen manejo del balón, realizando movimientos para desposeer del balón al equipo contrario para mejorar cada técnica.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aro de basquetbol • Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se forman equipos de trabajo, ubicándose a 3mts de distancia uno del otro. • Uno de los jugadores deberá sostener con fuerza el balón con las puntas de los dedos a la altura de la cintura. • El otro jugador agarrara el balón con las puntas de los dedos y se lo llevara a 60 cm de distancia. • Después de completada la actividad se deberá repetir hasta culminar el tiempo asignado.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Al momento de realizar la práctica se deberá observar que los niños no toquen con las palmas de la mano el balón. • Repetir la serie hasta que logren la técnica.

TALLER N°5

AGARRE POR TODA LA CANCHA



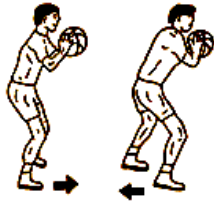
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">• Lograr un desplazamiento continuo alrededor de un circuito entre las dos canastas aplicando la técnica del agarre para un mejor acondicionamiento.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Aro de basquetbol• Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">• Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Los niños/as se deberán alinear equidistantes alrededor de la cancha por parejas con su respectivo balón.• Una vez alineados los equipos se moverán durante 15 minutos, sin correr a velocidad (paso normal que les permita llegar al final), mientras recorren la cancha deberán aplicar la técnica del agarre.• Durante el trayecto deberán ir por la parte derecha de la cancha y una vez que este debajo realizar un tiro, luego dirigirse hacia la otra canasta y de igual manera realizar el tiro.• Se entregara el balón al otro jugador para que realice la misma serie.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none">• al momento del realizar el recorrido por la cancha tomar en consideración que el niño/a no realice ningún contacto del balón con el suelo.



TALLER N°6

PIVOTEAR

OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Proteger el balón con movimientos giratorios de un lado a otro.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aro de basquetbol • Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • El pie deberá permanecer en el suelo hasta que el balón se haya lanzado, mientras tanto el pie deberá ser arrastrado entre movimiento. • Cualquiera de los dos pies deberá ser el pivote en el caso de que al momento de recibir el balón los dos pies estén el suelo. • Si uno de los pies esta levantado y se recibe el balón ese será el pivote.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • al momento del realizar el recorrido por la cancha tomar en consideración que el niño/a no realice ningún contacto del balón con el suelo.



TALLER N°7

PIVOTE HACIA ADELANTE

<p>OBJETIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proteger el balón con movimientos giratorios de un lado a otro para cambio de dirección visual.
<p>RECURSOS MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aro de basquetbol • Balones
<p>CALENTAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El pie deberá permanecer en el suelo hasta que el balón se haya lanzado, mientras tanto el pie deberá ser arrastrado entre movimiento. • Cualquiera de los dos pies deberá ser el pivote en el caso de que al momento de recibir el balón los dos pies estén el suelo. • Si uno de los pies esta levantado y se recibe el balón ese será el pivote. • Una vez terminada la acción el jugador deberá quedar en posición de penetrar.
<p>EVALUACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • al momento del realizar el recorrido por la cancha tomar en consideración que el niño/a no realice ningún contacto del balón con el suelo.



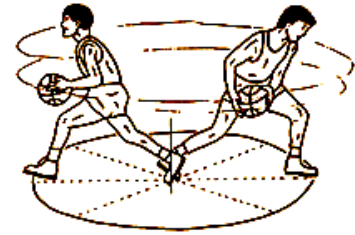
TALLER N°8

PIVOTE HACIA ATRAS

<p>OBJETIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proteger el balón con movimientos giratorios de un lado a otro.
<p>RECURSOS MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aro de basquetbol • Balones
<p>CALENTAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El pie deberá permanecer en el suelo hasta que el balón se haya lanzado, mientras tanto el pie deberá ser arrastrado entre movimiento. • Cualquiera de los dos pies deberá ser el pivote en el caso de que al momento de recibir el balón los dos pies estén el suelo. • Si uno de los pies esta levantado y se recibe el balón ese será el pivote. • Este pivot se utiliza cuando un jugador está siendo marcado cerca de la línea lateral y es imposibilitado para realizar un tiro.
<p>EVALUACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al momento del realizar el recorrido por la cancha tomar en consideración que el niño/a no realice ningún contacto del balón con el suelo.

TALLER N°9

PIVOTE AL REVERSO



OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">• Proteger el balón con movimientos giratorios de un lado a otro.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Aro de basquetbol• Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">• Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• El pie deberá permanecer en el suelo hasta que el balón se haya lanzado, mientras tanto el pie deberá ser arrastrado entre movimiento.• Cualquiera de los dos pies deberá ser el pivote en el caso de que al momento de recibir el balón los dos pies estén el suelo.• Se utiliza para cambiar la dirección de giro en un ángulo de 180°.• El jugador utiliza las puntas de los pies para mantener el centro de gravedad con bastante flexión de rodillas y cintura alternando el peso del cuerpo entre ambos pies.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none">• al momento del realizar el recorrido por la cancha tomar en consideración que el niño/a no realice ningún contacto del balón con el suelo.

TALLER N° 10

BOTEO FIJO



OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar acciones tácticas colectivas sistematizadas y enlazarlas con otras acciones dentro del sistema de juego.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Aro de basquetbol• Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">• Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Los niños/as se deberán colocarse con las rodillas semiflexionadas, el tronco posición recta y la vista hacia adelante (cabeza levantada).• Utiliza la técnica del agarre, bota el balón al suelo y al regresar a la mano deberá nuevamente emplea la técnica anteriormente dicha, siempre tratando que el balón llegue solo hasta la altura de la cintura.• Realiza el ejercicio utilizando tanto la mano derecha como la izquierda en el mismo lugar, repetidas veces hasta perfeccionar la técnica.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none">• Al momento de efectuar el boteo observar que el niño/a no se inclinen para su ejecución, además no deberán moverse del sitio inicial.

TALLER N°11

BOTE CON MOVIMIENTO



OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar acciones tácticas colectivas sistematizadas y enlazarlas con otras acciones dentro del sistema de juego
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Aro de basquetbol• Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">• Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Los niños/as se deberán colocarse con las rodillas semiflexionadas, el tronco posición recta y la vista hacia adelante (cabeza levantada).• Utiliza la técnica del agarre, bota el balón al suelo y al regresar a la mano deberá nuevamente emplea la técnica anteriormente dicha.• Realiza el ejercicio utilizando tanto la mano derecha como la izquierda al mismo tiempo que avanza de diferentes manera (zig-zag, lateral, ondulado, hacia atrás, entre otras), repetidas veces.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none">• Al momento de efectuar el boteo con movimiento se tomara en cuenta que el niño/a ejecute correctamente el boteo sin olvidar la técnica del agarre y durante el trayecto no deberá perder el balón.

TALLER N°12

PASES



OBJETIVO	•Coordinar de manera efectiva los movimientos del pase mediante la aplicación de diversas técnicas para mejorar la práctica del básquet.
RECURSOS MATERIALES	•Aro de basquetbol •Balones
CALENTAMIENTO	•Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">•Se forma equipos de trabajo de 2 jugadores ubicados en fila y con separación de 1,2 mts.•Se sacudirá las muñecas hacia atrás y se dejara volver de forma natural, así mientras el entrenador da algunas sugerencias.•Mover los brazos lentamente hacia el lado derecho con los codos retos.•Mientras mueve los brazos seguir sacudiendo las muñecas.•Realiza el ejercicio repetidas veces.
EVALUACION	•Se deberá observar que no se doble los codos al momento de realizar el ejercicio.

TALLER N° 13

PASE POR ENCIMA DE LA CABEZA



OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">•Coordinar de manera efectiva los movimientos del pase mediante la aplicación de diversas técnicas para mejorar la práctica del básquet.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">•Aro de basquetbol•Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">•Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">•Se forma equipos de trabajo de 2 jugadores ubicados en fila y con separación a una distancia de 1,2 mts y frente a frente.•Se colocara el balón por encima de la cabeza con los codos rectos y con las manos ahuecadas con el balón de tal manera que solo la punta de los dedos sujete el balón.•Luego doblar las muñecas cuanto sea posible y agitando el balón lance solo empleando las muñecas no los brazos.•Seguir lanzando el balón hasta lograr un buen pase.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none">•Al momento de realizar el pase hacerlo exclusivamente con el movimiento de las muñecas sin mirar una dirección en particular. No deberá mover los brazos por ningún concepto.

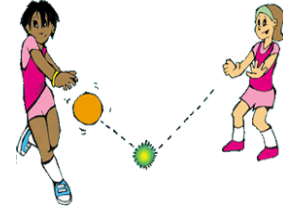
TALLER N° 14
PASE DE PECHO



<p>OBJETIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinar de manera efectiva los movimientos del pase mediante la aplicación de diversas técnicas para mejorar la práctica del básquet.
<p>RECURSOS MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aro de basquetbol • Balones
<p>CALENTAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los jugadores deben colocar su cuerpo de tal manera que este en equilibrio. • Deberá mantener el balón en una posición elevada, colocando los pulgares en la parte de atrás del balón, en tanto que el resto de los dedos estarán apuntando hacia arriba. • Se flexionara los brazos hacia el pecho con los codos ligeramente desplegados del cuerpo, mientras que el peso del cuerpo descansara en pierna trasera. • Haciendo presión con los dedos y un movimiento de resorte con las muñecas realizamos el impulso del balón, enviando en línea recta hacia el receptor.
<p>EVALUACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El jugador realiza correctamente el pase de pecho aplicando un poco de impulso para que la acción sea mayor

TALLER N° 15

PASE DE PIQUE



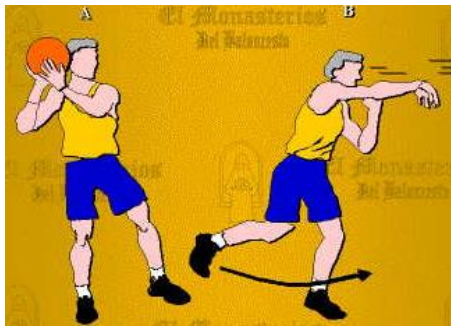
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">• Coordinar de manera efectiva los movimientos del pase mediante la aplicación de diversas técnicas para mejorar la práctica del básquet.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Aro de basquetbol• Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">• Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Este pase es similar al pase de pecho la única diferencia es que al lanzar el balón este hace contacto con la cancha.• El impulso se hace de arriba hacia abajo, los dedos apuntan hacia el suelo y los pulgares detrás de la pelota.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none">• Se observara que el balón haga contacto con la cancha.



TALLER N° 16

PASE MANO A MANO

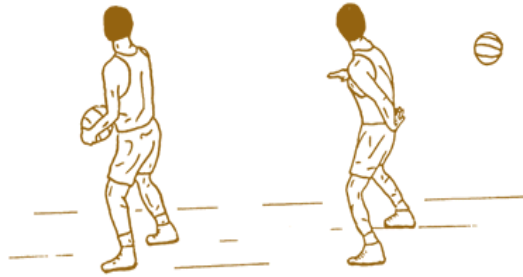
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinar de manera efectiva los movimientos del pase mediante la aplicación de diversas técnicas para mejorar la práctica del básquet.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aro de basquetbol • Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Los jugadores se colocan muy cerca uno del otro para poder entregar el balón con las dos manos. • Esperar a que el compañero ingrese diagonal a donde está la canasta • Realiza el ejercicio repetidas veces.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • El jugador hará la entrega del balón en las manos del otro jugador.



TALLER N° 17

PASE DE BEISBOL

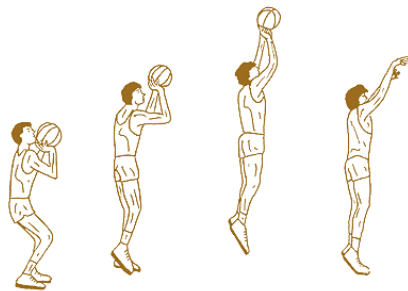
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar correctamente el pase de beisbol mediante el uso de una sola mano para dar mayor impulso al lanzamiento.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aro de basquetbol • Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Los jugadores se agrupan en parejas para realizar lanzamientos primero con dos manos. • Luego realizan el lanzamiento del balón un una sola mano, procurando no hacer daño al compañero de equipo. • Se dará la orden para que cambien el pie de pivote. • Si el pase es fallido deberá recuperar el balón lo más rápido posible.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Se observara que los jugadores realicen un buen pase empleando siempre la técnica del agarre y siempre haciendo eje en el pie de pivote.



TALLER N° 18

PASE POR DETRÁS DE LA ESPALDA

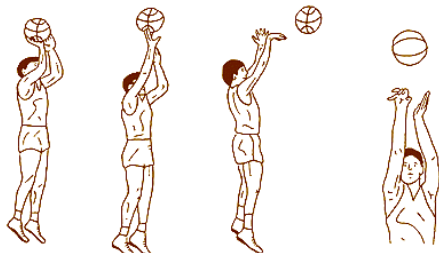
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar un buen dominio del balón mediante un pase por la espalda para mejor rendimiento en el juego en distancias cortas y largas.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aro de basquetbol • Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se deberá aplicar con precisión la técnica del agarre para evitar que al momento del pase se pierda el balón. • Prestar mucha atención a los ángulos y líneas de pase. • Dar debe dar un boteo y haciendo uso de una sola mano. • Una vez dominado el balón por la delante con la mano de pase y con un ligero movimiento del brazo por detrás de la espalda se lanza el balón con un golpe de muñeca.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Observa que al momento del pase las manos queden abiertas y la palma hacia arriba.



TALLER N° 19

TIRO EN SUSPENSION

OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer paso a paso los movimientos para ejecutar un buen tiro de suspensión mediante la práctica para mejora la calidad de juego.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aro de basquetbol • Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • El jugador deberá colocar los pies separados al nivel del ancho de los hombros. • Los pies deben estar rectos, las rodillas flexionadas, colocar la mano de equilibrio debajo del balón la mano de tiro detrás del balón. • Colocar el balón entre el alto de oreja y hombro siempre mirando a la canasta. • Una vez en la posición anterior dar un salto y luego lanzar (depende del salto que el tiro se mas perfecto)
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Se deberá observar que al momento del lanzamiento se visualice las tres etapas, saltar, flotar y lanzar.



TALLER N° 20

TIRO LIBRE

OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer paso a paso los movimientos para ejecutar un buen tiro libre mediante la práctica sistémica para mejora la calidad de juego.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aro de basquetbol • Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se debe colocar los pies del forma cómoda y proporcionando un buen equilibrio. • Las piernas flexionadas no en su totalidad para extenderlas en su totalidad al momento del lanzamiento. • El tronco debe estar ligeramente inclinado en el momento de partida del tiro. • El balón debe colocarse un poco más alto que la cien. • El brazo que lanza debe estar flexionado a un ángulo recto con el antebrazo paralelo al suelo
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Al momento de lanzar observar que el balón vaya por el aire con un movimiento de rotación.



TALLER N° 21

TIRO DE GANCHO

OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el tiro de gancho en el baloncesto mediante la ejecución de movimientos para mayor rendimiento en el juego.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aro de basquetbol • Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el boteo ejecutando correctamente el agarre para impedir perder el balón. • Se procede a levantar la mano y con un ligero movimiento del brazo se realiza el lanzamiento del balón a la canasta. • Tratar que el lanzamiento se lo realice a un lado de la canasta para mayor desplazamiento del balón.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Al momento de lanzar observar que no se lo realice frente a la canasta sino a un lado.



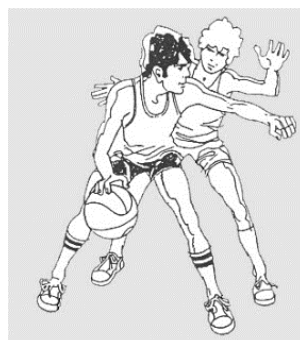
TALLER N° 22

BLOQUEO

OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir la captura de los rebotes defensivos.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aro de basquetbol • Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se abre bien las piernas a la altura de los hombros un poco flexionados para generar equilibrio. • Los brazos se cruzan a la altura del pecho, no sacar los codos no rodillas al momento del bloqueo. • Buscar un sitio adecuado para pedir el balón.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Al momento de lanzar observar que no se lo realice frente a la canasta sino a un lado.

TALLER N° 23

DRIBLING O BOTE



OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">• Ejecutar el dribling mediante una acción determinada para tener el control total del balón.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Aro de basquetbol• Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">• Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• El jugador deberá mantener el cuerpo cómodamente semiflexionado e inclinado con un perfecto equilibrio.• Separar los pies a la anchura de los hombros y mantener un pie delante del otro.• Mantener la cabeza levantada sin mirar un punto fijo.• Repartir el peso sobre las puntas de los pies.• Mantener el brazo flexionado con los codos pegados al cuerpo (hacer la acción del muelle).
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none">• El jugador deberá botear por delante del pie correspondiente a la mano que esta dribla.



TALLER N° 24

DRIBLING DE PROGRESION

OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar el dribling mediante una acción determinada para tener el control total del balón.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aro de basquetbol • Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • El jugador deberá mantener el cuerpo cómodamente semiflexionado e inclinado con un perfecto equilibrio. • Separar los pies a la anchura de los hombros y mantener un pie delante del otro. • Mantener la cabeza levantada sin mirar un punto fijo. • Repartir el peso sobre las puntas de los pies. • Mantener el brazo flexionado con los codos pegados al cuerpo (hacer la acción del muelle). • Se debe driblar el balón por delante y a un lado del cuerpo, haciendo subir el balón hasta la altura de la cintura.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • El jugador deberá botear por delante del pie correspondiente a la mano que esta dribla.

TALLER N° 25

DRIBLING DE PROTECCION



OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">• Mantener la posición ante el acoso de un defensor que impide avanzar.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Aro de basquetbol• Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">• Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• La posición del cuerpo es ligeramente más flexionada que en la posición básica con la finalidad de proteger el balón.• El bote deberá ser más bajo a la altura de las rodillas, la pierna más retrasada• Se adelanta la pierna y el brazo contrario a la mano que dribla.• Se protegerá el balón con la palma de la mano hacia el defensor
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none">• El jugador deberá botear por delante del pie correspondiente a la mano que esta dribla.



TALLER N° 26

DRIBLING DE VELOCIDAD

OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Avanzar lo más rápido posible hacia la zona contraria.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aro de basquetbol • Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La postura para este dribling es similar a las anteriores pero se debe considerar que el jugador deberá correr más y driblar poco. • Se impulsara el balón hacia adelante más alto que la cintura dando el mayor número posible de pasos entre dribling y dribling. • El cuerpo deberá estar un poco inclinado hacia adelante. • El brazo ya no ira pegado al cuerpo sino más adelantado.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • El jugador deberá botear por delante del pie correspondiente a la mano que esta dribla.

TALLER N° 27

DEFENSA INDIVIDUAL



OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">• Impedir el avance y la anotación del equipo contrario mediante la defensa para mejor rendimiento del juego.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Aro de basquetbol• Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">• Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Se separa los pies a la anchura de los hombros, con el peso del cuerpo sobre la parte delantera de los mismos.• Poner las piernas flexionadas proporcionando un equilibrio muy estable.• Los glúteos deberán estar bajos como si estuviera sentado en una silla.• Tronco recto ligeramente echado hacia adelante.• Brazos semiflexionados con los antebrazos y manos dirigidos hacia arriba.• Cabeza alta.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none">• Realizar un buen bloqueo o defensa.

TALLER N° 28

DEFENSA EN ZONA



OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">• Impedir el avance y la anotación del equipo contrario dentro de la zona, mediante la defensa para mejor rendimiento del juego.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Aro de basquetbol• Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">• Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Se ubican los niños en toda la zona.• Se procede a nombrar de acuerdo a series 3-2, 2-3 etc.• El jugador espera en la parte de atrás a que llegue el jugador del equipo rival.• Se procede a impedir el pase del balón hasta tener el control total del mismo.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none">• Observar que la defensa realice correctamente los movimientos.



TALLER N° 29

REBOTE

OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir la posesión del balón en la parte más alta del juego después de un lanzamiento fallido.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aro de basquetbol • Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se ubican los niños en toda la zona. • Debe colocarse con los pies separados y semiflexionados y cadera un poco abajo. • Los codos deberán estar separados a la altura de los hombros con los antebrazos hacia arriba y paralelos al cuerpo. • El cuerpo se inclinara ligeramente hacia adelante con las palmas de la manos hacia el aro y los dedos separados. • Luego el jugador deberá saltar lo más posible llevando las manos hacia arriba manteniendo los codos y piernas separadas y descender con el balón protegido.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Observación simple.

TALLER N° 30

REBOTE OFENSIVO



OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">• Conseguir la posesión del balón en la parte más alta del juego después de un lanzamiento fallido.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Aro de basquetbol• Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">• Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Se ubican los niños en toda la zona.• Debe colocarse con los pies separados y semiflexionados y cadera un poco abajo.• Los codos deberán estar separados a la altura de los hombros con los antebrazos hacia arriba y paralelos al cuerpo.• El cuerpo se inclinara ligeramente hacia adelante con las palmas de la manos hacia el aro y los dedos separados.• Luego el jugador deberá saltar lo más posible llevando las manos hacia arriba manteniendo los codos y piernas separadas, se impulsa el balón con la punta de los dedos hacia el aro.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none">• Observación simple.



TALLER N° 31

REBOTE DEFENSIVO

OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir la posesión del balón en la parte más alta del juego después de un lanzamiento fallido.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aro de basquetbol • Balones
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el calentamiento sugerido al inicio de los talleres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se ubican los niños en toda la zona. • Se coloca ente el aro y el adversario cloqueándolo con los codos abiertos • Deberá optar una posición agachada brazos separados y flexionados. • El jugador saltara extendiendo los brazos separando lo dedos para agarrar la pelota.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Observación simple.

6.7 Impacto

6.7.1 Educativo

El aprendizaje de los fundamentos técnicos, no es nada fácil, puesto que no son movimientos innatamente naturales, sino que aprenden y se asimilan de forma artificialmente mediante la práctica y el ejercicio repetitivo (que se realiza en las clases de Educación Física, aunque la aptitud de los estudiantes, lo que llamamos el talento natural, no es lo mismo en unos jugadores que en otros, si influye notablemente para acelerar y conseguir un buen dominio de los fundamentos.

6.7.2. Social

El niño va a desarrollar un papel fundamental en la conformación de esta entidad abstracta que hemos creado llamada deporte de equipo. Su protagonismo es básico y se le debe dar la importancia que merece. El papel social que desarrolla dentro del grupo adquirirá una importancia extrema en estas edades, tanto en una visión interna del equipo como cara al exterior. El hecho de pertenecer a una comunidad, y demostrar esta participación tanto dentro como fuera, con sus normas y reglas, autoafirma al individuo y la genera un aumento de la autoestima. Es por ello que no podemos dejar de lado a ningún niño, ni en las decisiones que tomemos ni en su aportación en el equipo.

6.7.3 Psicológico

Los niños de estos niveles educativos deben estar adecuadamente preparados psicológicamente con el objetivo de asimilar los procesos de enseñanza aprendizaje relacionadas con el baloncesto, los niños al jugar y enterarse que ya saben mejorar su comportamiento y elevar su autoestima.

6.8. DIFUSIÓN

La socialización se la realizó a las autoridades, docentes y niños, los mismos que se comprometieron a poner en práctica este importante trabajo de investigación.

6.9 BIBLIOGRAFIA

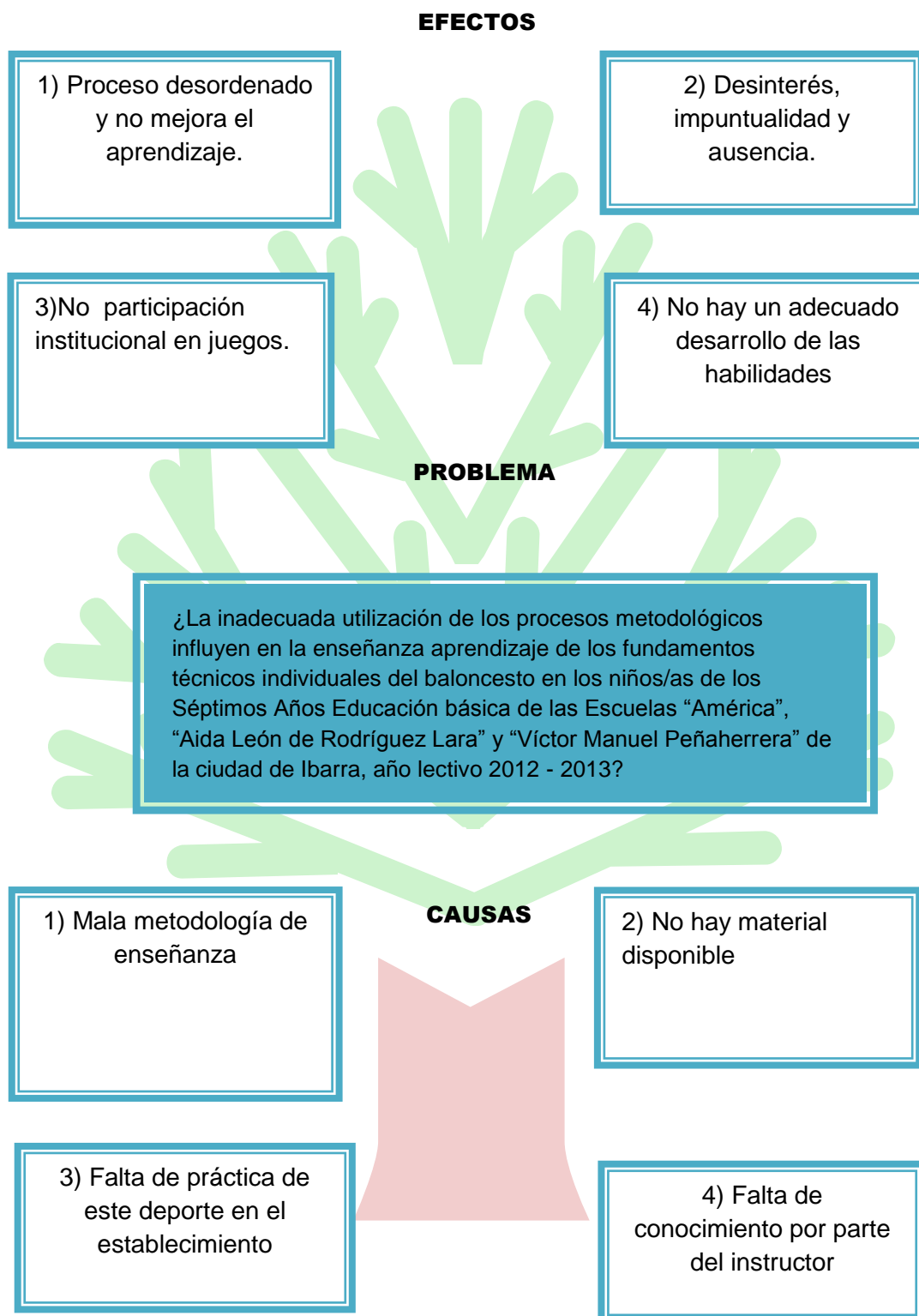
1. Aguilera Eleanne (2012) Los estilos de enseñanza una necesidad para la atención de los estilos.
2. Avila, M. (2010). Tecnicas del salto largo. *Educación Física y Deportes*.
3. Blazquez Domingo (2010) Didáctica de la Educación Física GRAO España
4. Castro, Adela (2008). Juegos para la Educacion Fisica Desarrollo de destrezas basicas.
5. Celi apolo, R. M., (2010). "*Currículo*". Loja - Ecuador: Editorial UTPL.
6. Del Rio 2005. Metodologia del baloncesto España Paidotribo.
7. Faucher David (2005). Enseñar baloncesto a los jovenes Barcelona España Paidotribo.
8. Fisica, temario Desarrollo Educacion (2006). Preparacion de oposiciones Area de Educacion Fisica Primaria INDE publicaciones Barcelona España.
9. Fuentes López, J. D., (2008). "*Estrategia didáctica basada en la interacción de dos estilos de enseñanza*". U. N. Marcos. Editorial. http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/2404/1/fuentes_lj.pdf
10. Garcia F(2007 Psicología de la Educacion Fisica Y El Deporte Wanceulen Editorial Deportiva Sa Sevilla España)
11. Gil David (2013). Manual Rápido de ejercicios de baloncesto ventas@pailibrio.com Barcelona España.

12. Gil P (2005). Metodología didáctica de las actividades físicas y deportivas Fundación Uipren San Fernando Cadiz.
13. Gonzalez Carlos (2010). Didáctica de la Educación Física España Grao.
14. Gonzalez D (1999). La Educación Física en Secundaria Barcelona España INO reproducciones SA.
15. Goldstein (2007). La biblia del entrenador de baloncesto Paidotribo Barcelona España.
16. Justicia, Nicolas (2012). Baloncesto el tiro Wanceulen Editorial Deportiva España
17. Madrona Pedro (2004). Metodología de la Educación Física en la educación Infantil Wanceulen Editorial Deportivo SA. Sevilla España.
18. Ministerio de la Educación (2015)
19. Moreno A (2012). Que hacemos con la Educación AKAL SA Madrid España.
20. Ortiz Ocaña, A., (2013). *"Modelos pedagógicos y teorías de aprendizaje"*. Bogotá - Colombia: Editorial Gutiérrez S. A.
21. Pacheco ríos, R., (2009). *"Teoría del entrenamiento deportivo"*. México. D. F. Editorial Trillas.
22. Pila M (2009). Fundamentos Teóricos de la Educación Física España Pila Teleña.
23. Ribes Maria (2006). Educador de Educación Infantil España Madrid.

24. Rios, Merche (2005). Editorial Paidotribo Barcelona España Manual de Educación Física Adaptada al alumno con discapacidad. NARCEA SA, ediciones Madrid España.
25. Rueda A (2001). La condición física en la educación secundaria obligatoria Barcelona INO reproducciones SA.
26. Tico J 2005 (2013). Ejercicios y juegos deportivos Barcelona España INDE publicaciones.
27. Torres C (2006). La Formación del Educador Deportivo en baloncest. Wanceulen Editorial Deportiva S.I Sevilla España.
28. Wissel H (2008). Aprender y progresar Barcelona España Paidotribo.

ANEXOS

ANEXO Nº 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS



Anexo 2. MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS
<p>¿La inadecuada utilización de los procesos metodológicos influyen en la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 - 2013?</p>	<p>Determinar los procesos metodológicos de los docentes para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013.</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el tipo de procedimientos didácticos que utilizan los docentes para la enseñanza de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años? • ¿Cuáles son los principios didácticos que utilizan los docentes para enseñar los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años? • ¿Evaluar los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013? • ¿Cómo elaborar una propuesta alternativa de procesos metodológicos para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el tipo de procedimientos didácticos que utilizan los docentes para la enseñanza de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años. • Identificar el tipo de principios didácticos que utilizan los docentes para enseñar los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años. • Determinar los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as de los Séptimos Años de Educación básica de las Escuelas “América”, “Aida León de Rodríguez Lara” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2012 – 2013 • Elaborar una propuesta alternativa.

Anexo 3. Matriz Categorial

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
Es un conjunto de fases sucesivas de un método o de una técnica didáctica para la enseñanza de determinados contenidos de un área.	PROCESO METODOLÓGICO	Métodos Principios didácticas	Mando Directo Método Mixto Asignación de tareas Enseñanza reciproca Enseñanza pequeños Método enseñanza Descubrimiento guiado Resolución de problemas Conocido a lo desconocido Sencillo a lo complejo Poco a lo mucho Individualización Concienciación General a lo particular
Son los elementos básicos y son cuatro: el pase, el dribling, el tiro y los movimientos defensivos. Sobre estos cuatro aspectos se va a construir el juego colectivo y también van a derivar el resto de acciones que necesitamos para completar el juego, como por ejemplo el rebote, el corte hacia canasta, los diferentes bloqueos	FUNDAMENTOS TÉCNICOS INDIVIDUALES	Procedimientos Bote Dribling Pase Tiro	Explicación Demostración Ensayo Repetición Corrección de errores Progresión Imitación Avance Protección Protección agresivo avance Picado encima de la cabeza Pecho Béisbol Una mano Dos manos

Anexo 3. Encuesta realizada a Docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Estimado Docente:

El cuestionario ha sido diseñado con el objetivo de conocer los procesos metodológicos que utiliza para la enseñanza de los fundamentos técnicos individuales”. Le solicitamos responder con toda sinceridad, ya que sus respuestas depende el éxito de este trabajo de investigación.

1. ¿Su nivel de conocimiento acerca de los procesos metodológicos es?

Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado

2. ¿Según su consideración usted en las sesiones de clase utiliza variedad de procedimientos didácticos según el método seleccionado?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

3. ¿Cuáles son los procedimientos didácticos que utilizan con mayor frecuencia a la hora impartir las clases de baloncesto?

Procedimientos	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
Explicación				
Demostración				
Ensayo				
Repetición				
Plantear un problema				
Preguntas sucesivas por				

parte del profesor				
--------------------	--	--	--	--

4. ¿Según su criterio los procesos metodológicos son un conjunto de fases sucesivas para la enseñanza de un determinado objetivo? Usted aplica estas fases sucesivas

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

5. ¿Cuáles son los métodos que utiliza con mayor frecuencia a la hora de impartir las clases de baloncesto, señale dos de los más importantes?

Métodos	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
Directo				
Mixto				
Asignación de tareas				
Resolución de problemas				
Descubrimiento guiado				
Individualizado				

6. Usted selecciona el método más adecuado para cada actividad o sesión para que las clases sean más interesantes?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

7. ¿Cuáles son los principios didácticos que aplica con mayor frecuencia a la hora de impartir una sesión de clases?

Métodos	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
De la multilateralidad a la especialización				
Poco a mucho				
Sencillo a lo complejo				
Individualidad				
Continuidad				
Corrección de errores				

8. ¿Usted para impartir las clases de educación física planifica diariamente respetando los principios didácticos?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

9. ¿Usted organiza a los estudiantes para que participen en el aprendizaje de los diferentes contenidos, respetando su nivel de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

10. ¿Usted al final de la clase de educación siempre proporciona refuerzo pedagógico a los estudiantes con dificultades de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

11. ¿Cada que tiempo evaluar los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as?

Durante la sesión	Al final de la sesión	Después de la unidad	No evaluó

12. ¿El grado de ejecución de los fundamentos técnicos del baloncesto es?

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular

13. ¿Lleva una ficha de control para realizar evaluaciones periódicas de los fundamentos técnicos individuales?

Si	No	A veces

14. ¿Considera importante que el autor elaborar una propuesta alternativa de procesos metodológicos para la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los niños/as?

Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante

Gracias por su colaboración

Anexo 4. Encuesta realizada a Estudiantes



ENCUESTA A ESTUDIANTES

El presente cuestionario tiene como finalidad establecer la importancia del aprendizaje de los fundamentos técnicos del baloncesto en la educación básica, por lo que se le solicita leer detenidamente cada una de las preguntas. Dígnese marcar con una equis (X) en la respuesta que usted crea conveniente.

1. ¿La práctica del baloncesto facilita el aprendizaje de los fundamentos técnicos del mismo?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

2. ¿El docente de Cultura Física dedica el tiempo suficiente en la enseñanza de la técnica individual de los fundamentos técnicos del baloncesto?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

3. ¿El establecimiento cuenta con todos los implementos necesarios para la enseñanza y practica adecuada de los fundamentos del baloncesto?

Totalmente	Parcialmente	Nada

4. ¿Cree usted que el docente utiliza los procedimientos metodológicos adecuados que facilita el aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

5. ¿El método que de enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto respeta el proceso adecuado en función de sus fundamentos?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

6. ¿El docente de Cultura Física tiene el suficiente conocimiento de la disciplina impartida o cómo lo calificaría usted?

Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado

7. ¿Cree usted que el método que aplica el docente ha mejorado de alguna manera el rendimiento deportivo de sus estudiantes?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

8. ¿Cree usted que los procedimientos didácticos utilizados por el docente de Cultura Física son las adecuadas para la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

9. ¿Le gustaría que su profesor de Cultura Física adopte una nueva metodología de enseñanza?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

10. ¿Le gustaría que su profesor cree un ambiente de interacción con sus compañeros en la práctica del baloncesto?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 5. Ficha de Observación



FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución:

Fecha:

Ejecución de los fundamentos técnicos	EX	MB	B	R	I
Dribling de avance					
Dribling de progresión y giro					
Dribling con cambio de dirección					
Pase de pecho en el juego					
Pase de pique en el juego					
Pase de béisbol en el juego					
Recepción al pecho					
Recepción por encima de la cabeza					
Tiro con una mano					
Tiro con dos manos					
Tiro en movimiento					
Recepción y amago por los diferentes lados de salida					

Anexo 6. Fotos



Anexo 7. Certificaciones

Ibarra, 15 de enero de 2016.

Yo José Andrés Manosalvas Cerón, con numero de cedula 100267603-7 , docente de Inglés en el Colegio Universitario "UTN" con maestría en Educación y Desarrollo Social.

CERTIFICO

Que realice la traducción del resumen de la tesis del señor Carlos Edén Ágreda Andino potador del número de cedula 040133024-6.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.



MSc. Andrés Manosalvas C.
MAESTRO COLEGIO UNIVERSITARIO "UTN"

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AMÉRICA"

*Avda.: Víctor M. Peñaherrera N° 1-47 y Jaime Roldós Aguilera Telf. 2951872
Ibarra – Ecuador*

Ibarra, 11 de Enero del 2016

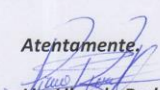
SECRETARÍA

CERTIFICADO

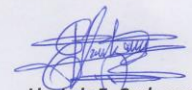
A petición verbal de la parte interesada tengo a bien certificar que el(a) Señor: **AGREDA ANDINO CARLOS EDEN**; portador de la cédula 0401330246, Realizó una investigación a los niños de Sexto y Séptimo Años de Educación Básica en este establecimiento aplicando una encuesta en la materia de cultura física en Junio de 2013.

Es todo cuanto podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,


Lic. Libardo Rodríguez
DIRECTOR (E)




Lic. Luis E. Carlosama
SECRETARIO



UNIDAD EDUCATIVA "LUIS LEORO FRANCO"
SAN FRANCISCO - IBARRA
TELEFONO 062950515

Ibarra, 13 de enero de 2016

Yo, LIC. ROSARIO CALDERÓN, en calidad de rectora encargada de la institución y a petición verbal del interesado

CERTIFICO

QUE, el señor AGREDA ANDINO CARLOS EDEN, portador de CC 0401330246; realizó una encuesta sobre EL PROCESO METODOLOGICO DE LOS FUNDAMENTOS TECNICOS INDIVIDUALES DEL BALONCESTO, dirigido a los estudiantes de los séptimos años de educación básica de las instituciones: AIDA LEON y VICTOR MANUEL PEÑAHERRERA, en el mes de junio del 2013; instituciones hoy fusionadas y formando parte de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.

QUE, estas encuestas fueron parte del proceso de investigación para el trabajo de tesis de grado.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la suscrita puede hacer uso de la presente para los fines pertinentes.

Atentamente


Lic. Rosario Calderón
RECTORA (EQUADOR)

CORREO ELECTRONICO: escluisleorofranco@gmail.com



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.001-073 CEAACES-2013-13

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DECANATO

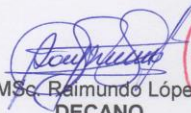
Magister Raimundo López, Decano de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología.

CERTIFICA:

Que luego de revisar el Trabajo de Grado Titulado "PROCESOS METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS INDIVIDUALES DEL BALONCESTO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS "AMÉRICA", "AIDA LEÓN DE RODRÍGUEZ LARA" Y "VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA" DE LA CIUDAD DE IBARRA, AÑO LECTIVO 212-2013", de autoría del señor: Agreda Andino Carlos Edén, egresado de la carrera de Licenciatura en Educación Física, no existe plagio.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Ibarra, 02 de Febrero de 2016


MSc. Raimundo López
DECANO



Av. 17 de Julio-21y José María Córdova
Ciudadela Universitaria Barrio El Olivo
Teléfono: (06)2997800 Casilla 199
E-mail: info@utnedu.ec
www.utn.edu.ec
Ibarra-Ecuador

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

Asunto: RV: [Urkund] 100% de similitud - klo_edn@yahoo.es
De: SEGUNDO VICENTE YANDUN YALAMA (svyandun@utn.edu.ec)
Para: klo_edn@yahoo.es;
Fecha: Lunes 1 de febrero de 2016 21:45

De: report@analysis.orkund.com <report@analysis.orkund.com>
Enviado: lunes, 01 de febrero de 2016 21:09
Para: SEGUNDO VICENTE YANDUN YALAMA
Asunto: [Urkund] 100% de similitud - klo_edn@yahoo.es

Documento(s) entregado(s) por: klo_edn@yahoo.es
Documento(s) recibido(s) el: 02/02/2016 2:50:00
Informe generado el 02/02/2016 3:09:10 por el servicio de análisis documental de Urkund.

Mensaje del depositante:

El Martes 26 de enero de 2016 21:46, Carlos edén Agreda Andino <klo_edn@yahoo.es> escribió:

Documento : TESIS KALO ÁGREDA 2015.docx [D17538794]

Alrededor de 100% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 34 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s).

La más larga sección comportando similitudes, contiene 17.677 palabras y tiene un índice de similitud de 100% con su principal fuente.

TENER EN CUENTA que el índice de similitud presentado arriba, no indica en ningún momento la presencia demostrada de plagio o de falta de rigor en el documento.

Puede haber buenas y legítimas razones para que partes del documento analizado se encuentren en las fuentes identificadas.

Es al corrector mismo de determinar la presencia cierta de plagio o falta de rigor averiguando e interpretando el análisis, las fuentes y el documento original.

Haga clic para acceder al análisis:
<https://secure.orkund.com/view/17570830-676427-446346>

Haga clic para descargar el documento entregado:

<https://secure.orkund.com/archive/download/17538794-588582-829941>

UN PROBLEMA CON UN DOCUMENTO?

Un documento duplicado?
Un análisis llevando metadatos?
Un análisis inaccesible?

-> Escribir a nuestro equipo soporte para que la incidencia este resuelta lo antes posible.
-> Informar el equipo de la referencia de cada documento implicado [DXXXXXXX].

Contactos de nuestro equipo soporte:

Sudamérica: difusion@difusion.com.mx / +52 555 090 2800 (México)
España: soporte@orkund.es / 902 001 288 (local)

Buenos éxitos para sus estudiantes y suerte para usted.

El equipo Orkund



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040133024-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Agreda Andino Carlos Edén		
DIRECCIÓN:	13 de Abril Imbabura Conjunto Residencial Innova		
EMAIL:	klo_edn@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	062510582	TELÉFONO MÓVIL	0985296561

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS INDIVIDUALES DEL BALONCESTO EN LOS NIÑOS DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS "AMÉRICA" "AIDA LEÓN DE RODRIGUEZ" Y "VICTOR MANUEL PEÑAHERRERA" DE LA CIUDAD DE IBARRA, AÑO LECTIVO 2012 - 2013
AUTOR (ES):	Agreda Andino Carlos Edén
FECHA: AAAAMMDD	2016/03/11
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Educación Física
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Jesús León Vinuesa

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Agreda Andino Carlos Edén , con cédula de identidad Nro. 040133024-6, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 11 días del mes de Marzo del 2016

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Agreda Andino Carlos Edén
c.c. 040133024-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Agreda Andino Carlos Edén, con cédula de identidad Nro. 040133024-6 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS INDIVIDUALES DEL BALONCESTO EN LOS NIÑOS DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS "AMÉRICA" "AIDA LEÓN DE RODRIGUEZ" Y "VICTOR MANUEL PEÑAHERRERA" DE LA CIUDAD DE IBARRA, AÑO LECTIVO 2012 - 2013 Qué ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciado en Educación Física en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 11 días del mes de Marzo del 2016

(Firma) 
Nombre: Agreda Andino Carlos Edén
Cédula: 040133024-6