



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**“LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELOY PROAÑO DE LA PARROQUIA DE QUIROGA, CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada de Docencia en Educación Parvularia.

**AUTORA:**

Holguín Holguín Jessica del Rocío

**DIRECTORA:**

MSc. Martha Carrillo

Ibarra, 2016

## ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado participar como Directora del Trabajo de Grado titulado **"LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELOY PROAÑO DE LA PARROQUIA DE QUIROGA, CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015"** de autoría de la señorita Jessica del Rocío Holguin Holguin, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia, a ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Martha Carrillo.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación dedico a las personas que siempre me han tenido paciencia en los momentos de ausencia, especialmente a mi esposo e hijo, ya que ellos son mis pilares fundamentales para seguir adelante y conseguir el objetivo tan deseado que es culminar con mis estudios profesionales. De igual manera a mis padres por darme la vida, por convertirme en un ser luchador que supera cualquier obstáculo que se me presenta, y por último a mis suegros que son como mis segundos padres que en todo momento de mis estudios me apoyaron.

**JESSICA H.**

## **AGRADECIMIENTO**

Como parte de la Universidad Técnica del Norte agradezco a cada docente que impartió sus conocimientos todos estos años, a la institución, padres de familia y docentes que me permitieron realizar esta investigación, facilitándome su predisposición en todo cuanto lo he requerido, y por último a mi tutora, que con sus conocimientos me supo guiar, para llevar a cabo esta investigación con el éxito deseado.

**JESSICA H.**

## **ÍNDICE DE CONTENIDOS**

<b>ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA .....</b>	<b>ii</b>
---	-----------

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b> .....	<b>iv</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xiv</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>xv</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Antecedentes .....	1
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.3. Formulación del problema.....	4
1.4. Delimitación .....	4
1.4.1. Delimitación de las unidades de observación. ....	4
1.4.2 Delimitación espacial .....	4
1.4.3 Delimitación temporal .....	4
1.5. Objetivos .....	4
1.5.1. Objetivo general.....	5
1.5.2. Objetivos específicos .....	5
1.6. Justificación .....	5
1.7. Factibilidad.....	6
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>8</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>8</b>
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	8
2.1.1 Fundamentación psicológica.....	8
2.1.2. Fundamentación pedagógica.....	9
2.1.3. Fundamentación epistemológica .....	10
2.1.4. Fundamentación sociológica.....	10
2.1.5. Fundamentación filosófica .....	11
2.1.6. Fundamentación axiológica .....	11
2.1.7. Fundamentación legal.....	12

2.1.8	Los programas televisivos infantiles.....	13
2.1.8.1	Definición .....	13
2.1.8.2	Clasificación de los programas televisivos infantiles.....	15
2.1.8.3	Los niños y la televisión .....	18
2.1.8.4	Efectos negativos de los programas televisivos .....	21
2.1.8.5	La publicidad en la televisión y los niños .....	22
2.1.9.	El desarrollo cognitivo del niño .....	23
2.1.9.1	Teoría cognitiva según Piaget.....	23
2.1.9.2	Procesos del desarrollo cognitivo .....	25
2.1.9.3	Áreas de conducta cognoscitiva de Jean Piaget.....	27
2.1.9.4	El aprendizaje .....	28
2.1.9.4.1	Teorías sobre el aprendizaje.....	29
2.1.9.4.2	Tipos de aprendizajes .....	30
2.1.9.4.3	Enseñanza Aprendizaje .....	32
2.2.	Posicionamiento teórico personal .....	34
2.3.	Glosario de términos .....	35
2.4.	Interrogantes de la investigación .....	39
2.5.	Matriz categorial.....	111
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>41</b>
<b>3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>		<b>41</b>
3.1.	Tipos de investigación.....	41
3.1.1.	Descriptiva .....	41
3.1.2	De campo.....	41
3.1.3	Bibliográfica .....	42
3.2	Métodos de investigación.....	42
3.2.1.	Inductivo.....	42
3.2.2.	Deductivo .....	42
3.2.3	Analítico .....	42
3.2.4	Científico .....	42
3.2.5	Método estadístico. ....	43
3.3	Técnicas e instrumentos de investigación.....	43
3.3.1.	Observaciones .....	43

3.3.2.	Ficha de observación .....	43
3.3.3.	Encuesta .....	43
3.3.4.	Cuestionario .....	44
3.4.	Población .....	44
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>46</b>
<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>		<b>46</b>
4.1.	Análisis descriptivo de la encuesta realizada a las maestras.....	47
4.2.	Análisis descriptivo la encuesta realizada a los padres .....	49
4.3.	Análisis descriptivo de la ficha de observación .....	59
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>69</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>		<b>69</b>
5.1.	Conclusiones. ....	¡Error! Marcador no definido.
5.2.	Recomendaciones .....	¡Error! Marcador no definido.
5.3.	Preguntas directrices. ....	69
<b>CAPÍTULO VI .....</b>		<b>72</b>
<b>6. PROPUESTA ALTERNATIVA .....</b>		<b>72</b>
6.1.	Título .....	72
6.2.	Justificación .....	72
6.3.	Fundamentación .....	73
6.4.	Objetivos .....	75
6.4.1.	Objetivo general.....	75
6.4.2.	Objetivos específicos .....	75
6.5	Desarrollo de la propuesta.....	89
6.6	Impactos .....	84
6.6.1	Impacto social .....	104
6.6.2	Impacto educativo .....	104
6.7	Difusión.....	104
	Bibliografía .....	106
<b>ANEXOS</b>		
<b>Anexo 1:</b>	Árbol de problemas.....	110
<b>Anexo 2:</b>	Ficha de diagnóstico .....	111

<b>Anexo 3:</b>	Encuesta a maestros .....	112
<b>Anexo 4:</b>	Encuesta a los padres de familia. ....	115
<b>Anexo 5:</b>	Ficha de observación.....	118
<b>Anexo 6:</b>	Matriz de coherencia.....	119



## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	población de los niños y niñas.....	44
Cuadro N° 2	Población de las maestras .....	44
Cuadro N° 3	Población de padres de familia.....	45
Cuadro N° 4	Televisión medio de distracción preferido por los niños <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Cuadro N° 5	Conversación sobre programas televisivos .....	<b>¡Error!</b>
	<b>Marcador no definido.</b>	
Cuadro N° 6	Juegos desarrollados en los recreos <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Cuadro N° 7	Observación de programas televisivos infantiles... <b>¡Error!</b> <b>Marcador no definido.</b>	
Cuadro N° 8	Imitación de actitudes violentas de personajes que observa..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Cuadro N° 9	Horas de televisión observadas por los niños .....	<b>¡Error!</b>
	<b>Marcador no definido.</b>	
Cuadro N° 10	Conocimientos a largo plazo <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Cuadro N° 11	Forma de adquirir conocimientos con rapidez..... <b>¡Error!</b> <b>Marcador no definido.</b>	
Cuadro N° 12	Falta de atención durante el proceso de enseñanza- aprendizaje..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Cuadro N° 13	Adquisiciones de nuevos conocimientos .....	<b>¡Error!</b>
	<b>Marcador no definido.</b>	
Cuadro N° 14	Televisión medio de distracción preferido por los niños	49
Cuadro N° 15	Conversación sobre programas televisivos .....	50
Cuadro N° 16	Juegos desarrollados en el hogar.....	51
Cuadro N° 17	Observación de programas televisivos infantiles.....	52
Cuadro N° 18	Imitación de actitudes violentas de personajes que observa.....	53
Cuadro N° 19	Horas de televisión observadas por los niños .....	54
Cuadro N° 20	Conocimientos a largo plazo .....	55

Cuadro N° 21	Forma de adquirir conocimientos con rapidez.....	56
Cuadro N° 22	Falta de atención durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.....	57
Cuadro N° 23	Adquisiciones de nuevos conocimientos.....	58
Cuadro N° 24	Imitación a personajes violentos.....	59
Cuadro N° 25	Niños observadores.....	60
Cuadro N° 26	Ritmo de aprendizaje.....	61
Cuadro N° 27	Adopta la personalidad de los personajes.....	62
Cuadro N° 28	Personajes infantiles.....	63
Cuadro N° 29	Describe imágenes.....	65
Cuadro N° 30	Conversa durante la clase.....	66
Cuadro N° 31	Memorización de canciones.....	67
Cuadro N° 32	Comparación de objetos.....	68

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Televisión medio de distracción preferido por los niños.....	niños..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Gráfico N° 2	Conversación sobre programas televisivos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Gráfico N° 3	Juegos desarrollados en los recreos	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Gráfico N° 4	Observación de programas televisivos infantiles.	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Gráfico N° 5	Imitación de actitudes violentas de personajes que observa.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Gráfico N° 6	Horas de televisión observadas por los niños .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Gráfico N° 7	Conocimientos a largo plazo	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Gráfico N° 8	Forma de adquirir conocimientos con rapidez.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Gráfico N° 9	Falta de atención durante el proceso de enseñanza-aprendizaje .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Gráfico N° 10	Adquisición de nuevos conocimientos	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Gráfico N° 11	Televisión medio de distracción preferido por los niños.....	49
Gráfico N° 12	Conversación sobre programas televisivos .....	50
Gráfico N° 13	Juegos desarrollados en el hogar .....	51
Gráfico N° 14	Observación de programas televisivos infantiles.....	52
Gráfico N° 15	Imitación de actitudes violentas de personajes que observa.....	53
Gráfico N° 16	Horas de televisión observadas por los niños .....	54
Gráfico N° 17	Conocimientos a largo plazo .....	55
Gráfico N° 18	Forma de adquirir conocimientos con rapidez.....	56

Gráfico N° 19	Falta de atención durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	57
Gráfico N° 20	Adquisición de nuevos conocimientos.....	58
Gráfico N° 21	Imitación a personajes violentos .....	59
Gráfico N° 22	Niños observadores .....	60
Gráfico N° 23	Ritmo de aprendizaje .....	61
Gráfico N° 24	Adopta la personalidad de los personajes.....	62
Gráfico N° 25	Personajes Infantiles .....	63
Gráfico N° 26	Comprensión de mensajes de cuentos .....	64
Gráfico N° 27	Describe imágenes.....	65
Gráfico N° 28	Conversa durante la clase.....	66
Gráfico N° 29	Nueva información adquirida.....	67
Gráfico N° 30	Comparación de objetos.....	68

## RESUMEN

La presente investigación se refiere a “LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELOY PROAÑO DE LA PARROQUIA DE QUIROGA, CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”.Estar frente a la televisión forma parte de la rutina de todas las familias ecuatorianas y en especial de los niños pequeños como entretenimiento en el tiempo libre, constituyendo un problema de difícil solución, por lo cual la presente investigación se proyectó como objetivo general: Determinar la incidencia de los programas televisivos infantiles en el desarrollo cognitivo. Se buscó Diagnosticar la incidencia de los programas televisivos en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, elaborar y socializar una propuesta alternativa para solucionar el problema encontrado. Dentro del marco teórico se abordó temáticas relacionadas a las dos variables, con el fin de cimentar el trabajo científicamente. La metodología empleada en la investigación fue de tipo explicativa, descriptiva, de campo y bibliográfica, se utilizó el método científico, inductivo, deductivo y analítico. La población estuvo conformada por 86 padres de familia, 3 docentes a quienes se aplicó un cuestionario y a 86 niños y niñas una ficha de observación. Los datos obtenidos fueron tabulados, analizados e interpretados minuciosamente y se presentaron en cuadros, gráficos y se interpretaron los resultados. Se concluye que la mayoría de los docentes desconocen cómo aplicar los programas televisivos para desarrollar el área cognitiva; por lo que se propone una guía de talleres para solucionar este problema, empleada como un recurso didáctico y pedagógico por padres de familia y docentes.

## ABSTRACT

This investigation concerns "CHILDREN'S TELEVISION PROGRAMS AND ITS IMPACT ON COGNITIVE DEVELOPMENT IN CHILDREN FROM 5 TO 6 YEARS OF "ELOY PROAÑO" EDUCATIONAL UNIT OF QUIROGA PARISH, COTACACHI CANTON, IMBABURA PROVINCE DURING THE SCHOOL YEAR 2014 - 2015 ".Being in front of the television is part of the routine of all Ecuadorian families and particularly young children like their free time entertainment, It constitute a difficult problem, so this research is designed as a general object: to determine the incidence of children's television programs in cognitive development, searched to diagnose the impact of television programs on cognitive development of children, to develop and socialize a proposal alternative to solve the problem found. Within the Theoretical Framework related with the two variables in order to promote work scientifically. The methodology used in this investigation was explicative, descriptive, of field and bibliographic. The scientific, inductive, deductive and analytical methods were used. The population consisted of 86 parents, 3 teachers who applied a test and 86 children who applied an observation file; the data were tabulated, analyzed and thoroughly interpreted and they were presented in charts, graphics, and the results were interpreted; concluding that the most teachers know how to apply the television programs to develop the cognitive area; So that, a workshop guide was proposed to solve this problem, It was employed as a didactic and learning resources that can be used by parents or teachers.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo cognitivo del niño tiene como objetivo fundamental completar y potencializar la atención, comprensión y memoria, a través de diferentes actividades y destrezas.

Actualmente, los programas televisivos que son transmitidos por canales locales y nacionales influyen considerablemente en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 5 a 6 años, porque la forma de aprendizaje más desarrollada es la imitación y la repetición, además repercuten también en el carácter, comportamiento, formación ideológica, social, cultural y de valores.

La observación excesiva de televisión en los primeros años de vida, privan a los niños la realización de otras actividades como: interacción con la familia, hábito de la lectura, conversación con amigos, diálogos con personas que le rodean, juegos con sus hermanos o vecinos, que ayudan al desarrollo cognitivo.

El exceso de estimulación visual que contienen los programas televisivos infantiles, caracterizados por movimientos rápidos y variedad de colores, provocan que las destrezas de procesamiento auditivo disminuyan, causando problemas para el óptimo desarrollo del lenguaje.

Hoy en día, se ha incrementado el número de horas que los niños ven la televisión, por la disminución de la censura, los programas infantiles tienen altos contenidos de violencia, que afectan directamente en el desenvolvimiento psico-afectivo-social de los niños a la edad de 5 a 6 años.

El contenido del trabajo está organizado de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se describen los antecedentes, planteamiento del problema, la formulación del problema, delimitación de las unidades de observación, temporal y espacial; objetivo general, específicos, justificación, y factibilidad.

El Capítulo II, comprende el marco teórico, glosario de términos y matriz categorial.

En el Capítulo III, se explica el proceso metodológico de la investigación, diseño de investigación, población, instrumentos y técnicas de investigación.

En el Capítulo IV, consta el análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación, una entrevista aplicadas a los maestros, y encuesta a los padres de padres de familia y niños de las instituciones motivo de la investigación.

En el Capítulo V, se plantean las conclusiones y recomendaciones referentes al análisis e interpretación de resultados de la investigación.

En el Capítulo VI, se presenta la propuesta de trabajo investigativo como alternativa de solución al problema, cuya solución consiste en una guía de talleres de aplicación de los programas televisivos para el desarrollo cognitivo de los niños de 5 a los 6 años.

Este trabajo concluye con la bibliografía y los anexos.



## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

La Unidad Educativa “Eloy Proaño” ubicada en la calle Vacas Galindo y Miguel Egas de la parroquia de Quiroga del cantón Cotacachi, no tiene datos reales de la fundación institucional, pero las autoridades han recopilado conversaciones de personas adultas que algo conocen de la historia de la escuela y lo han plasmado en los libros que reposan en la institución, se presume que la institución fue fundada en 1900 y luego de 8 años de creada, se le asigna el nombre de “Eloy Proaño” con pocos estudiantes de la parroquia.

Desde aquellos tiempos fue creciendo la institución y en 1966 se la denomina por parte de la Dirección Provincial de Educación de Imbabura como la escuela de niñas “Eloy Proaño”, contando con el personal adecuado y capacitado. Dando así comienzo a un deseo muy sentido de la ciudadanía de la parroquia de Quiroga, de contar con una escuelita donde educar a sus niñas.

En la actualidad la Unidad Educativa cuenta con 767 alumnos y 34 docentes, tienen una infraestructura adecuada y todo ello, conseguido mediante un equipo de profesionales innovadores, capacitados y comprometidos con la filosofía educativa de la institución.

A lo largo de estos años, la institución ha tenido que cumplir con las disposiciones ministeriales, es así que desde el año 2012 oferta la

educación Inicial y educación general básica; es decir, desde primero hasta décimo.

Estar frente a la televisión forma parte de la rutina de todas las familias ecuatorianas y en especial de los niños pequeños, es el entretenimiento de su tiempo libre. Estudios realizados afirman que un promedio de cinco a seis horas diarias, los niños y niñas pasan frente al televisor.

El televisor es uno de los medios de comunicación favorito de los niños, los mantiene quietos e inactivos y es aquí donde aprenden comportamientos inadecuados como: ser agresivos con sus compañeros, con sus hermanos y miembros de la familia, cuya conducta son la imitación de lo que ven en los programas televisivos.

Los niños y niñas que ven demasiada televisión presentan cambios de conductas y comportamientos drásticos, por la inestabilidad emocional que en ellos se forma al imitar la personalidad de héroes de series observadas, ya que, muchos de los programas televisivos existentes son escasos de contenidos educativos y la programación no tiene restricción, ubicándoles en situaciones de fantasía fuera de la realidad.

Por la situación económica que atraviesan los hogares ecuatorianos, el padre y la madre deben salir a trabajar, dejando a los niños solos, sustituyendo el cuidado y compañía por la televisión, siendo el medio de entretenimiento al alcance de todas las familias ecuatorianas.

Además, la televisión se ha convertido en un negocio rentable, por los diferentes anuncios publicitarios que transmiten, los niños y niñas al ser un grupo manipulable desean adquirir y poseer los artículos que han promocionado, originando un consumismo ilimitado de estos productos.

Por lo tanto, docentes, padres de familia y sociedad deben realizar un trabajo conjunto, para orientar a los niños y niñas a observar programas televisivos que le ayuden en su desarrollo cognitivo en forma divertida, planificada y organizada.

## **1.2. Planteamiento del problema**

La falta de control de los padres cuando los niños y niñas miran programas televisivos se ha convertido en un problema latente; actualmente la televisión es un recurso de entretenimiento cotidiano debido a que los padres salen a trabajar todo el día dejando que ellos decidan que programas mirar de esa forma interpretan lo que observan según su criterio en muchas ocasiones en forma equivocada.

Las imágenes de violencia que se observan reiteradamente en los programas infantiles, repercuten en la agresividad de los niños y niñas. Esta información no sólo les convierte en más belicosos, también hace que toleren o acepten la violencia, como forma de resolver sus problemas; por ello, las peleas en las aulas y en los hogares, son constantes, además el comportamiento es inadecuado para su edad.

La televisión es un medio de fácil acceso ya que está presente en la mayor parte de los hogares y no requiere de habilidades muy complejas para recibir la información, el niño y niña pasa la totalidad del tiempo que está en el hogar frente al televisor imitando lo que observa, esta información posteriormente llega a formar parte de sus experiencias que son llevados a las instituciones educativas implicando en forma negativa o positiva durante el proceso de aprendizaje.

La imitación es el primer mecanismo de aprendizaje que tienen los niños y niñas, pero a la edad de 5 a 6 años no son selectivos especialmente al repetir lenguajes inadecuados de personajes reales e imaginarios, de los

dibujos animados como los Simpson, los Power Rangers, Dragón Ball Z, que actúan en forma directa en el desarrollo cognitivo.

### **1.3. Formulación del problema**

La situación problemática existente conduce a plantear el problema fundamental de la investigación:

¿Cómo inciden los programas televisivos infantiles en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Eloy Proaño de la parroquia de Quiroga, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2014 - 2015?

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1. Delimitación de las unidades de observación.**

El problema de investigación estuvo dirigido a niños, padres de familia y docentes.

#### **Delimitación espacial**

El lugar donde se aplicó la investigación fue en la Unidad Educativa Eloy Proaño de la parroquia de Quiroga, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura.

#### **Delimitación temporal**

Esta investigación se la realizó en el periodo 2014 - 2015

### **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la incidencia de los programas televisivos infantiles en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Eloy Proaño de la parroquia de Quiroga, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2014 – 2015.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar la incidencia de los programas televisivos en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 5 a 6 años a través de la aplicación de un proceso de investigación que permita contar con datos confiables para este estudio.
- Sustentar científicamente sobre la influencia de los programas televisivos en el desarrollo cognitivo mediante la revisión bibliográfica y de campo con el fin de obtener un documento de apoyo teórico, práctico y eficiente.
- Diseñar una propuesta como alternativa de solución a la problemática identificada con el propósito de construir un material didáctico de ayuda para maestros de primer año de educación básica.

### **1.6. Justificación**

El presente trabajo de investigación se realizó con el afán de identificar ¿cómo los programas televisivos infantiles incidieron en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?, buscando factores intervinientes para que este problema se origine.

En la actualidad se cree que un 95% de la población dispone de televisión por cable y mira diariamente de 4 a 5 horas, desde este punto de vista la influencia de los programas de televisión infantil, es un tema que preocupa a padres de familia y docentes, que ejerce en la formación de la personalidad del niño, razón por lo cual, se ha creado la necesidad imprescindible de trabajar en esta investigación.

El objetivo de este tema es conocer acerca de la influencia de los programas televisivos infantiles en el aprendizaje de los niños. Esta es una tarea compleja que debe empezar en el hogar y complementarla en la institución educativa, desarrollando la capacidad cognitiva, para que los niños puedan emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes que representan las cosas reales del entorno.

La utilización por parte del docente de la televisión como un recurso didáctico, debe conducir a los niños a manejar correctamente tiempos y espacios, que le ayuden a desarrollar la capacidad cognitiva de los educandos.

Este tema de estudio, está dirigido principalmente a los docentes y padres de familia que necesitan una guía, para saber cómo dirigir a los niños e hijos ante la presencia de los programas televisivos infantiles, que se presentan todos los días de manera normal, sin considerar si benefician o perjudican a nuestros niños.

### **1.7. Factibilidad**

En la provincia de Imbabura existen muchas instituciones educativas en las que se puede comprobar la importancia que tiene esta investigación, para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

Se contó con la colaboración de autoridades, personal docente y padres de familia, quienes acogieron con agrado este proyecto, que se propone el adelanto de los niños en el desarrollo cognitivo.

También se tuvo el acceso a una amplia fuente de información bibliográfica actualizada, como base para el desarrollo del proyecto propuesto.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **Fundamentación psicológica**

##### **Teoría cognitiva**

LÓPEZ, (2006), mencionó: “La teoría cognitiva se basa en experiencias, impresiones y actitudes de una persona, considera que el aprendizaje es un proceso organizado en el que participa todo el organismo, aun cuando lo haya practicado” (pág. 34), es decir que los niños y niñas van adquiriendo aprendizaje según un proceso organizado y sistemático.

El cognitivismo está vigente en la actualidad con gran fuerza en la psicología de la educación, en conceptos sobre la importancia de aprendizajes previos, el aprendizaje significativo, el rol activo del niño como constructor de su conocimiento, entre otros.

Este modelo, considera al niño como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo, un guía que planifica experiencias, contenidos con materiales, cuyo único fin es que el niño aprenda significativamente.

Es importante para impartir un nuevo aprendizaje tomar como punto de partida las experiencias pasadas de los niños y niñas, para incorporar a las nuevas informaciones adquiridas, relacionar el aspecto cognitivo con el



emotivo que forman parte del aprendizaje, producir cambios en los esquemas mentales, para que se convierta en el constructor de su propio aprendizaje con la guía y orientación del docente.

### **2.1.2. Fundamentación pedagógica**

#### **Teoría naturalista**

RANGO, (2008), afirmó: “El desarrollo del pensamiento es un proceso que el estudiante tiene que asumir y dirigir a partir de su potencialidad y su descubrimiento. La base para ello es la actividad de estudio y el proceso de aprendizaje que ello implica” (pag. 28)

Esta teoría está fundamentada en los descubrimientos biológicos, psicológicos y sociológicos, el niño debe tener libertad de autoexpresión y autodescubrimiento.

Su visión naturalista y biológica surge de observar la interacción que existe entre el niño con su medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación que le permiten dar un nuevo sentido al mundo que le rodea.

El niño es considerado un sujeto activo que construye su conocimiento desde dentro, gracias a la continua experiencia con el medio que le rodea, a través de los procesos de asimilación y acomodación.

Se concuerda en que la naturaleza es la gran educadora; por ello los padres y los docentes deben desarrollar las experiencias y vivencias del niño, para que alcance aprendizajes significativos y resultados utilitarios.

### **2.1.3. Fundamentación epistemológica**

#### **Teoría constructivista**

En [www. Educación.com](http://www.Educación.com) (2012), se pudo encontrar que el psicólogo ROGERS, en el año (1982), aseveró: “Cada persona vive y construye su personalidad a partir de ciertos objetivos, y el objetivo más alto sería ser feliz y auto realizarse”. Esta teoría basa su accionar en una educación democrática, centrada en el niño y niña, que tiene por objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual, es decir, que los niños/as se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias y que sepan colaborar con sus semejantes.

El constructivismo en el proceso de enseñanza aprendizaje puede facilitarse, pero si cada niño tiene que reconstruir su propia experiencia, y de acuerdo a las diferencias individuales. Relacionado con el tema de investigación, se tendría que tomar en cuenta la actitud del niño, ante la influencia de los medios de comunicación.

### **2.1.4. Fundamentación sociológica**

PADILLA, (2007), aseveró: “El Enfoque Socio Crítico facilita el trabajo individual o colectivo, dependiendo del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende” (pág. 33)

El docente como mediador hace que el niño aprenda con sus compañeros de aula, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la participación de cada uno. La educación se fundamenta sociológicamente en el enfoque Socio –

Crítico, que concibe como principio básico las dimensiones del desarrollo integral del ser humano.

Se da mucho valor e importancia a la interacción social en el proceso de enseñanza aprendizaje, se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente, cuando lo hace de forma cooperativa, activa y participativa.

### **2.1.5. Fundamentación filosófica**

Las aproximaciones humanistas a la comprensión de la personalidad se caracterizan por la preocupación de la integridad de la experiencia y el potencial de crecimiento, consciente y personal del individuo. La característica que sobresale de esta teoría es el énfasis hacia la autorrealización, es la constante lucha por lograr el desarrollo de las capacidades.

BUST, (2007), manifestó que: “el cuerpo conceptual humanista muestra una perceptiva para la práctica de la implementación de estrategias lúdicas”, (pág. 42), es decir que el aprendizaje de los niños involucra todos sus áreas de desarrollo y es en el niño que se puede descubrir con facilidad cuando están realizando aprendizajes significativos entendiendo estos como aquellos aprendizajes involucrados en los recursos, intereses y necesidades de la persona.

### **2.1.6. Fundamentación axiológica**

BUST, (2007), dijo que: “la educación en valores, actitudes y normas se requiere del ejemplo de los padres”, lo que es muy importante ya que ayuda en la personalidad del niño así como también la interrelación con las personas que le rodean.

Estas actividades relacionadas con la familia y la escuela promueven valores en el equilibrio de estas dos necesidades, proporcionan valores morales acordes con la inserción del individuo en la sociedad y la de promover la libertad, elección y la autonomía o independencia del juicio.

Cuando los niños llegan al centro de educación inicial, llevan una serie de valores adquiridos en su entorno familiar, por lo que no se debe olvidar que la educación en valores, no es responsabilidad únicamente de la escuela sino de la familia.

### **2.1.7. Fundamentación legal**

La Constitución de la República del Ecuador (2008) en el Art. 26 propone que la Educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado, En el Art. 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema Educativo Nacional.

En el Plan Nacional del Buen Vivir 2013 – 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. Es decir que el desafío actual es el fortalecimiento de la estrategia del desarrollo integral de la primera infancia desde el cuidado prenatal, desarrollo temprano y la priorización en la educación inicial, que son las etapas que condicionan el buen desarrollo de la persona.

La LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural) en el Art. 40 define a la Educación Inicial como un proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz social de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños desde 3 hasta los 5 años de edad. Garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. Es lo que manifiesta el Currículo de Educación Inicial del 2013.

## 2.1.8 Los programas televisivos infantiles

Los programas infantiles, por lo general, están representados por dibujos animados, que es una técnica cinematográfica que da vida a elementos estáticos como muñecos, animales, montañas y otros, inventando situaciones irreales llenas de fantasía que en la realidad no suceden como: animales que hablan, personas que vuelan, hechos que entretienen a los niños y niñas y que pueden ser utilizados como un recurso didáctico para desarrollar cognitivamente de una forma lúdica.

### 2.1.8.1 Definición

CHILDREN AND MEDIA, (2004) definió a la programación infantil como: "cualquier programa de televisión que estimula las necesidades educativas e informativas de niños menores de 16 años, incluyendo las necesidades intelectuales, cognitivas, sociales o emocionales" (pág. 45); es decir que para se califique como programa educativo infantil debe reunir ciertos requisitos rigurosos con objetivos proyectados que aporta positivamente en la formación integral de los niños y niñas.

NORTICOM, Ecuador (2008), afirmó:

**“Los programas infantiles de calidad deben aportar valores humanos positivos y fundamentales. Éstos ayudan al desarrollo de la consciencia personal en los niños y niñas y aportan nuevas dimensiones a su comportamiento social básico y a su conocimiento sobre el mundo; enfocar y estimular los valores de todas las personas y las naciones de acuerdo a sus tradiciones, sus raíces sociales y culturales, y la identidad nacional de cada país” (pág.24)**

Es decir que la programación infantil debe abarcar contenidos que sean claros, sencillos, sin violencia, con actitudes y comportamientos positivos, potenciando valores humanos, porque el niño a la edad de 5 a 6 años no puede diferenciar con precisión entre lo bueno y lo malo, fácilmente se deja influenciar asumiendo personalidades de personajes poco representativos.

En [http://ayuda.orange.es/tv/manual\\_de\\_usuario/113.html](http://ayuda.orange.es/tv/manual_de_usuario/113.html) (2014) se encontró:

**“Con los canales privados, los espacios infantiles nacionales cedieron parte de sus espacios a la programación extranjera. En la actualidad, a pesar de que los gustos de los menores se centran en los canales infantiles que ofrecen los operadores de televisión por suscripción, los productores y realizadores de la televisión pública continúan diseñando aquella fórmula mágica que les permita mantenerse vigentes al gusto de los niños”  
(pág.1)**

Actualmente, los adelantos tecnológicos hicieron que los pocos canales locales y nacionales sean reemplazados por canales televisivos extranjeros, cuyo objetivo es el aspecto económico, sin tomar en cuenta la realidad ecuatoriana, incentivando a los niños a adquirir objetos de otros lugares, asumir costumbres de diferente identidad cultural.

Los programas televisivos constituyen un medio de comunicación, que producen estímulos audiovisuales a los seres humanos, especialmente a los niños. Estos programas son muy utilizados en la vida diaria y llegan a formar parte de los hábitos de la sociedad ecuatoriana. Los niños recurren a la televisión para satisfacer sus necesidades de distracción, para reducir las tensiones y en algunas ocasiones como medio para obtener información. Al no tener restricción, pueden aprender de manera errónea,

que si esos conocimientos no son aclarados inmediatamente, llegarán a producir efectos negativos en la conducta y vida social de los infantes.

### **2.1.8.2 Clasificación de los programas televisivos infantiles**

Los programas de televisión son los espacios audiovisuales, que no tienen una finalidad publicitaria. Los programas de la televisión se agrupan según su función: instrumento, entretenimiento o formativos.

Los programas televisivos se pueden clasificar en promocionales, cápsulas, teledramas, noticieros, didácticos, de concurso, misceláneas, musicales, infantiles, deportivos, documentales, de defunción, mesas redondas o panel, cómicos o de sketch, series y en años recientes se agregan los géneros llamados talk shows o reality shows.

**Promocionales y comerciales:** Las características principales de estos programas corresponden a su duración, que varía de 10 a 60 segundos (motivo por el cual también se les conoce como con el nombre de spots), y al lenguaje utilizado, que debe ser directo, claro y atractivo. Cuando spots se usan para la difusión de servicios se les llama promocionales; cuando sirven para promover el consumo se llaman comerciales.

**Capsulas:** Con una duración mayor que los spots (entre 1y 10 minutos), las cápsulas son programas unitarios o parte de una serie a través de la cual se pueden tocar todos los temas. Por su corta duración, la información por transmitir debe ser precisa y el lenguaje audiovisual directo.

**Teledrama:** La televisión, como la radio y el cine, toma estructuras, situaciones, estilos y géneros teatrales de la literatura dramática, apoyándose en el melodrama para desarrollar las telenovelas.

**El teleteatro:** El teleteatro es el primer género televisivo visto por los colombianos. Dadas las condiciones de la televisión en directo, que marcó

el ritmo de producción en los primeros años de la televisión, el teleteatro encontró el ámbito perfecto para establecerse. Dos procedencias tendría el teleteatro por sus características; la primera relacionada con el teatro, pues al ser transmitido en directo era asimilado a este, así como por los tiempos de duración, la adaptación de libretos de grandes obras de la literatura y del teatro. Y la segunda procedencia, serían las radionovelas, que con el manejo de la ficción, darían origen a la creación de historias para el teleteatro.

**Telenovelas:** Este género se basa en la novela y algunas veces en el cuento, con todos sus elementos literarios, y se apoya dramáticamente para su adaptación televisiva en el melodrama. Una característica de la telenovela corresponde a su desarrollo en episodios o en capítulos seriados, motivo por el cual, los guiones se estructuran por el total de serie, por el bloque de programas y por programa. La mayoría de los capítulos cuentan con una situación de clima, así como, en la parte final, con una situación de suspenso que puede ser coincidente con este clímax.

**Noticiero:** Los programas de noticias cuentan con información noticiosa, reportajes, entrevistas, artículos de fondo, editorial o caricatura.

**Didácticos:** Los principios didácticos deben desarrollar y sobre ellos deben desarrollarse los procesos de enseñanza y de aprendizaje en relación a la experiencia escolar.

**Concurso de televisión:** Concurso de televisión es un formato de programa en el cual, los participantes realizan una serie de actividades para obtener el máximo número de puntos, éstos serán canjeados a lo largo del programa a cambio de premios.

**Miscelánea:** Este género, formado por fragmentos o pequeñas partes, cuyo hilo narrativo está determinado por un tema, un tono, un género o



géneros, una actividad o simplemente por un conductor, recurre a los otros géneros para su desarrollo; así, un mismo programa puede incluir en su estructura sección de noticias, mesa redonda, documental, dramatización y números musicales.

**Musicales.-** Son programas musicales aquellos que toman como elemento principal de su estructura una expresión musical, un autor, una época, un estilo, así como uno o varios intérpretes. Las formas musicales se reflejan en los guiones correspondientes.

**Infantiles:** Estos programas quedan condicionados por el público al que van dirigidos, utilizan un lenguaje directo y sencillo (a veces simple). Para lograr una mayor identificación con el público, los personajes participantes, son en su mayoría, de la misma edad de los niños para quienes se produce el programa.

**Deportivos:** El deporte-espectáculo encuentra en la televisión su principal medio de difusión; como el espectáculo puede ser captado por varias cámaras, se logra una gran fidelidad de los acontecimientos en el mismo momento en el que suceden.

**Documental:** Los elementos, estructura, lenguaje y géneros de cine documental concebido para televisión es determinado por el medio y, por tanto, su vigencia en el tiempo y su realización son específicos; muchas veces, por la cantidad de información, se producen varios programas

**De difusión:** En este género se encuentran aquellos programas de información específica como es el caso de los llamados culturales, educativos, científicos. Normalmente son concebidos para un público de amplio espectro

**Mesas redondas.-** Las personas eligen el tema para discutir; este debe ser adecuado a sus capacidades, con el objeto de que la discusión sea posible; con fuentes de información suficientes, a fin de que haya argumentos en pro y en contra; interesante, para que la actividad sea dinámica, y de actualidad para que llame la atención de los integrantes.

**Panel:** Es una discusión informal, realizada por un grupo de especialistas o “expertos”, para analizar los diferentes aspectos de un tema, aclarar controversias o tratar de resolver problemas de su interés.

**El Debate:** Es una discusión dirigida entre dos personas o dos grupos que, ante un auditorio, exponen sus ideas sobre un tema, sustentándolas con argumentos que chocan entre sí. Es una manera de presentar puntos de vista opuestos sobre un mismo tema. Elegir un tema de interés y que suscite controversia, y preparar los contenidos teóricos.

**Cómicos o de sketch:** De los géneros teatrales menores, la televisión toma algunos elementos para desarrollarse los programas cómicos o base de chistes integrados generalmente mediante el estilo personal del cómico, comediantes o actores participantes de un programa.

**Series:** Una serie de televisión es una obra audiovisual que se difunde en emisiones televisivas sucesivas, manteniendo cada una de ellas una unidad argumental en sí misma y con continuidad, al menos temática, entre los diferentes episodios que la integran. Aunque el término se emplea popularmente para designar a la ficción seriada.

### **2.1.8.3 Los niños y la televisión**

Los niños son excelentes imitadores, incluso durante los primeros meses de vida, pueden copiar las expresiones faciales de todos los que rodean y de los que les causó mayor impacto, aprenden a comer, vestirse, utilizar el

sanitario e interactúan con los demás, ellos no tiene la capacidad de seleccionar para reproducir hábitos o destrezas. Por tal razón es el adulto el que tiene que asumir con responsabilidad su comportamiento frente a los infantes.

Entonces es evidente que no solo van a imitar a la gente que le rodea, sino que imitaron a las personas que observan en la televisión, es lamentable que conductas negativas han sido adquiridas y repetidas por los niños. Así hace algunos años un niño pequeño prendió fuego a su casa después de haber visto un episodio televisivo, otros lloran en los rincones, dando patadas e imitando al Chavo del Ocho.

GARCÍA, (2007) mencionó: “El mirar televisión es uno de los pasatiempos más importantes y de mayor influencia en la vida de niños y adolescentes, cuando se gradúan de la escuela secundaria habrán pasado más tiempo mirando televisión que en el salón de clase” (pág. 95), por lo tanto es la fuente de donde se extrae la mayor cantidad de conocimientos, dejando de realizar otras actividades como: leer un libro, hacer ejercicio, jugar con sus amigos, ayudar en tareas del hogar, dando como consecuencia dificultades en las tareas escolares, sobrepeso y dificultad para relacionarse con los demás.

Los padres deben asegurarse que sus hijos tengan experiencias positivas con la televisión. Ellos pueden ayudar:

- Mirando los programas con los hijos.
- Escogiendo programas apropiados para el nivel de desarrollo del niño.
- Poniendo límites a la cantidad de tiempo que pasan ante la televisión (a diario y por semana).
- Apagando la televisión durante las horas de las comidas en familia y del tiempo de estudio.

- Apagando los programas que no les parezcan apropiados para su niño.

AMAR, (2008) afirmó:

**“Los programas televisión pública para niños no son apropiados, de igual forma las novelas, las comedias para adultos y los programas de conversación. Las horas de estudio deben dedicarse al aprendizaje, no son para sentarse frente a la televisión mientras tratan de hacer la tarea. Las horas de las comidas son tiempo para conversar con otros miembros de la familia y no para mirar la televisión” (pág. 184)**

Es decir que para mirar televisión en el hogar los padres deben establecer horarios, controlar el cumplimiento de otras tareas y estimular como premio el mirar un programa televisivo que le guste al niño o niña además siempre debe estar acompañado por una persona adulta que guíe y explique, establezca discusiones de lo que está mirando, pregunte la opinión, diferenciar entre lo bueno y lo malo y educar por medio de lo que están observando.

**Pasatiempos:** Se conoce como pasatiempo a la actividad que una persona lleva a cabo para mantenerse entretenida durante un tiempo. De este modo, el pasatiempo sirve para combatir el aburrimiento y para tener la mente concentrada en algo placentero.

Los programas televisivos son considerados pasatiempos porque entretienen a los niños, pueden pasar por horas frente al televisor, estático, sin aburrirse, asimilando y aprendiendo todo lo que observan sin separar lo bueno de lo malo, ellos no tienen la capacidad para entender y comprender lo que debe convertirle en conocimiento.

#### **2.1.8.4 Efectos negativos de los programas infantiles de televisión en los niños**

ARAUJO, E. (2008) mencionó:

**“La violencia en la televisión y el cine es perjudicial para los niños. Cuarenta años de investigación han llegado a la conclusión de que la exposición repetida a niveles altos de la agresividad en los medios de comunicación les enseña a algunos niños a resolver los conflictos interpersonales con violencia, y, a muchos otros, a ser diferentes a esa solución. Bajo la tutela de los medios de comunicación y a una edad cada vez más temprana, los niños están recurriendo a la violencia, no como último recurso sino como primer recurso para resolver conflictos” (págs. 55-67)**

Actualmente en todo ámbito se observa agresividad en el hogar, en la calle, en las instituciones educativas, como consecuencia de los excesivos programas televisivos que inducen a la agresividad, a las peleas. Se ha perdido la cordialidad la solidaridad y el respeto en toda la sociedad.

##### **2.1.8.4. 1 Teoría de la imitación**

Albert Bandura (2010) menciona:

**El aprendizaje en los niños se produce a través de la observación y del autocontrol y da una importancia relevante al papel que juegan los medios y observa ejemplo como aquellos tienen un carácter agresivo aumentan la propensión a la agresividad e incluso conducen a que las personalidades violentas de la ficción audiovisual puedan**

**aparecer como modelos de referencia, efectos que se acentúan en etapas de observación cognitiva social tan intensa como es la infancia.**

Según Bandura también le conoce como aprendizaje vicario, observacional, modelado o aprendizaje cognitivo social, por lo tanto los niños aprenden de su entorno, imitan y reproducen del medio social donde se desarrollan, el niño no critica, no reflexiona, no analiza solo repite en forma mecánica.

#### **2.1.8.5 La publicidad en la televisión y los niños**

Los niños son los grandes explotados por la publicidad en la televisión. Los fabricantes de juguetes ganan millones cada año por lanzar al mercado sus productos para niños. Los fines de semana y las vacaciones son las temporadas preferidas, cuando se generan aún más beneficios económicos. Además, la publicidad televisiva proyecta estereotipos relacionados a aspectos raciales, sociales, culturales, sexuales, así como también hábitos alimentarios.

Existe excesivo número de anuncios comerciales que sugieren alimentos que están relacionado con la obesidad infantil. Por otra parte, la exagerada representación de imágenes corporales perfectas puede contribuir al problema de la anorexia nerviosa, sobre todo, en adolescentes, debido a la ansiedad que provoca. Si un niño con sobrepeso aprende en la televisión lo importante que es mantener la forma de una manera exagerada, va a desarrollar complejos y consecuentemente seguirá los consejos y las dietas que digan en la televisión, aparte de los valores erróneos que estará asimilando.

Más de la mitad de la publicidad contiene información errónea, engañosa o ambas, pero que los niños creen como verdadera. De tal manera que, la

televisión no sólo ofrece sino que impone experiencias y condicionantes a nuestros niños, pues ellos son el principal blanco hacia el cual van dirigidos la mayoría de los anuncios comerciales.

### **2.1.9. El desarrollo cognitivo del niño**

En el link: <http://www.significados.org/cognitivo/>, indica que:

“La cognición es un proceso psicofisiológico, mediante el cual se recibe la información, se procesa y se entrega un tipo de respuesta. Intervienen a su vez otros procesos como: la percepción, la memoria, el razonamiento, la reflexión” (pág. 1), es decir que para el desarrollo cognitivo se relacionan diferentes áreas del ser humano, además la evolución se realiza en etapas que marcan cambios cualitativos de su conocimiento y comportamiento para adaptarse al ambiente.

El ser humano a lo largo de su vida experimenta una serie de cambios en su aspecto físico, cognitivo y emocional, en el cual, la adquisición de conocimientos o aprendizaje tiene un papel relevante. Varios investigadores en el campo educativo han hablado sobre esta temática siendo Piaget con la Teoría Cognitiva el que más se ha identificado con la realidad.

#### **2.1.9.1 Teoría cognitiva según Piaget**

En <http://aprendien.com/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/> (2015) se encontró:

La teoría de Piaget defiende que los niños pasan a través de etapas específicas para desarrollar su intelecto y capacidad para percibir las relaciones. Estas etapas siguen un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro.

Las etapas son las siguientes:

### **Etapas sensoriomotora**

Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto o persona.

Por este motivo les resulta tan interesante y extraordinario el juego para enseñar al niño, por ejemplo cuando se esconde la cara o un objeto detrás de un cojín y luego aparece esto le ayuda al niño o niña a aceptar que cuando la madre o persona que lo cuida sale de la habitación volverá formando su capacidad de seguridad.

### **Etapas preoperacional**

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, entre otras. Un segundo factor importante en esta etapa es la Conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Es decir, si el agua contenida en un vaso



corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura.

Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo, la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura.

### **Etapa de las operaciones concretas**

Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

#### **2.1.9.2 Procesos del desarrollo cognitivo**

Los procesos cognitivos, es decir aquellos procesos psicológicos relacionados con el atender, percibir, memorizar, recordar y pensar, constituyen una parte sustantiva de la producción superior del psiquismo humano. Si bien son el resultado del funcionamiento del organismo como un todo, suponen la especial participación de ciertas áreas cerebrales, filogenéticamente recientes, que muchas veces se encargan de organizar e integrar las funciones de otras regiones más antiguas.

### **Desarrollo del pensamiento**

De acuerdo con Piaget, los procesos de pensamiento cambian de manera radical, aunque con lentitud, del nacimiento a la madurez. Piaget identificó cuatro factores: maduración biológica, actividad, experiencias sociales y equilibrio

**La maduración:** Una de las influencias más importantes es maduración, el desenvolvimiento de los cambios Biológicos que están programados a nivel genético en cada ser humano desde la concepción.

**La actividad:** con la maduración física se presenta la creciente necesidad de actuar y en el entorno y aprender de éste. Conforme nos desarrollamos también interactuamos con las personas que nos rodean. Según Piaget, nuestro desarrollo cognoscitivo se ve influido por transmisión social o el aprendizaje de otros. Sin la transición social, necesitaríamos volver a inventar todo el conocimiento que nuestra cultura y a nos ofrece. La cantidad de conocimiento que la gente puede aprender por trasmisión social varía con su etapa de desarrollo cognoscitivo. La maduración, la actividad y la trasmisión social trabajan en conjunto para influir sobre el desarrollo cognoscitivo.

**El conocimiento social:** puede ser dividido en convencional y no convencional. El social convencional, es producto del consenso de un grupo social y la fuente de éste conocimiento está en los otros (amigos, padres, maestros, etc.). Algunos ejemplos serían: que los domingos no se va a la escuela, que no hay que hacer ruido en un examen, etc. El conocimiento social no convencional, sería aquel referido a nociones o representaciones sociales y que es construido y apropiado por el sujeto. Ejemplos de este tipo serían: noción de rico-pobre, noción de ganancia, noción de trabajo, representación de autoridad.

**Equilibrio:** Es la unidad de organización en el sujeto cognoscente. Son los denominados "ladrillos" de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo, regulan las interacciones del sujeto con la realidad, ya que a su vez sirven como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información es incorporada en la persona.

## **Procesos cognitivos básicos**

**La atención.-** Para el desarrollo de la percepción es necesario el funcionamiento de los procesos de atención, la cual es la capacidad del individuo para focalizar sus percepciones, en estímulos determinados, desestimando la relevancia de otras fuentes de estimulación.

**La memoria.-** Nuestra conducta y nuestro desempeño intelectual se manifiesta gracias a los procesos de memoria, la cual es el proceso por medio del cual codificamos, almacenamos y recuperamos información. Cada una de estas tres partes de la definición de la memoria -codificación, almacenamiento y recuperación- representa un proceso diferente.

**Codificación:** Es el recuerdo inicial de la información

**Almacenamiento:** Guardar la información para emplearla en un futuro.

**Recuperación:** Localización de la información almacenada.

Es importante el manejo correcto de los Procesos Cognitivos Básicos debido a que, se van desarrollando de manera ordenada durante las etapas de desarrollo del ser humano y que va a depender de las experiencias que se tengan para favorecer o retardar el complejo proceso llamado APRENDIZAJE.

### **2.1.9.3 Áreas de conducta cognoscitiva de Jean Piaget**

REQUENA, M; SAINZ P. (2009), afirmó:

El desarrollo Cognoscitivo es el resultado combinado de las siguientes áreas:

**Maduración.**-Diferenciación del sistema nervioso, el desarrollo psíquico es una construcción progresiva que se produce por interacción del individuo y su medio ambiente.

**Experiencia.**- Proceso de interacción con el mundo físico.  
Transmisión social.- Cuidados, estimulación, educación.

**Equilibrio.**- La autorregulación de la adaptación cognoscitiva “el principio supremo del desarrollo mental”

Estos procesos cognitivos son las bases para el desarrollo de los procesos cognitivos superiores del ser humano: El lenguaje, el pensamiento y la inteligencia. Es por ello la importancia de brindar a los niños estímulos adecuados en calidad y cantidad, en el momento oportuno.

Cuando existen dificultades para atender, percibir y recordar es cuando el niño presenta problemas en la adquisición del lenguaje, la lectura-escritura y otras materias importantes para la etapa escolar y para su desempeño en general.

#### **2.1.9.4 El aprendizaje**

RAMIREZ, (2009) Mario definió al aprendizaje como:

**El proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. (pág.67)**

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

#### **2.1.9.4.1 Teorías sobre el aprendizaje**

Según lo define Isabel García, el aprendizaje es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades, etc. Esto se consigue a través de tres métodos diferentes entre sí, la experiencia, la instrucción y la observación.

Según Patricia Duce una de las cosas que influye considerablemente en el aprendizaje es la interacción con el medio, con los demás individuos, estos elementos modifican nuestra experiencia, y por ende nuestra forma de analizar y apropiarnos de la información. A través del aprendizaje un individuo puede adaptarse al entorno y responder frente a los cambios y acciones que se desarrollan a su alrededor, cambiando si es esto necesario para subsistir.

Existen muchas teorías en torno a por qué y cómo los seres humanos acceden al conocimiento, como la de Pávlov, quien afirma que el conocimiento se adquiere a partir de la reacción frente a estímulos simultáneos; o la teoría de Albert Bandura en la cual se dice que cada individuo arma su propia forma de aprender de acuerdo a las condiciones primitivas que haya tenido para imitar modelos. Por su parte, Piaget la aborda analizando exclusivamente el desarrollo cognitivo.

Cabe señalar que en el momento en el que nacemos todos los seres humanos, salvo aquellos que nacen con alguna discapacidad, poseemos el mismo intelecto y que de acuerdo a cómo se desarrolle el proceso de aprendizaje, se utilizará en mayor o menor medida dicha capacidad intelectual.

Aprender es adquirir, analizar y comprender la información del exterior y aplicarla a la propia existencia. Al aprender los individuos debemos olvidar los preconceptos y adquirir una nueva conducta. El aprendizaje nos obliga a cambiar el comportamiento y reflejar los nuevos conocimientos en las experiencias presentes y futuras. Para aprender se necesitan tres actos imprescindibles: observar, estudiar y practicar

#### **2.1.9.4.2 Tipos de aprendizajes**

**Aprendizaje memorístico o repetitivo:** como su nombre lo indica, este tipo de aprendizaje se basa en la memorización y la repetición, convirtiéndose así en un proceso mecánico donde el sujeto es un simple receptor pasivo. Es una técnica muy cuestionada y, en cierto sentido, obsoleta que en muchos lugares ya no es utilizada. En este caso la persona no genera una relación entre el conocimiento y su entorno o realidad, por lo que solo funciona como un repetidor de cierta información.

**Aprendizaje receptivo:** en este caso el individuo recibe cierto tipo de información, la cual únicamente debe entender o comprender sin necesidad de relacionarla con algo o ponerla en práctica. Asimismo, este tipo de aprendizaje no fomenta la acción directa el sujeto, ya que no descubre nada nuevo. En cierto sentido este tipo de aprendizaje es muy similar al memorístico, ya que en ambos el sujeto es un ser pasivo que solo recibe información que debe reproducir en un momento dado.

**Aprendizaje por descubrimiento:** este tipo de aprendizaje, tal y como lo establece su nombre, fomenta la participación del sujeto que conoce, el cual debe establecer relaciones y semejanzas entre lo que aprende y el mundo que lo rodea según un marco o patrón cognitivo. En este caso el sujeto descubre el conocimiento por cuenta propia, principalmente a través de la experimentación. Evidentemente, en este tipo de aprendizaje el sujeto es un ser activo que genera la información y determina para sí mismo el proceso de aprendizaje.

**Aprendizaje significativo:** en este tipo de aprendizaje el sujeto relaciona sus conocimientos y experiencias previas con el nuevo patrón o marco cognitivo que se le sugiere. De esta manera la persona desarrolla habilidades específicas y es también un ser activo. Este tipo de aprendizaje es muy utilizado en niños pequeños o en procesos de aprendizaje concretos que necesitan del desarrollo de habilidades especiales.

**Aprendizaje de mantenimiento:** en este caso el individuo adquiere un conocimiento que funciona como un patrón conductual. Esto quiere decir que el aprendizaje sirve para establecer patrones de conocimiento que se deben de repetir según situaciones específicas. Es por tanto un medio para el establecimiento de reglas y disciplina.

**Aprendizaje innovador:** como lo dice su nombre, este tipo de aprendizaje se basa en la aceptación de nuevas formas de conocimiento,

trastocando así los valores anteriormente establecidos. En este caso el sujeto es también un ser activo que genera su propio marco cognitivo.

**Aprendizaje visual:** es un tipo de aprendizaje que se basa en el uso de imágenes o material visual que ayude en la adquisición de todo tipo de conocimiento. De esta manera se espera que el sujeto no solo sea un receptáculo pasivo de información, sino que pueda también por medio de la vista realizar asociaciones y crear un marco cognitivo. Dentro de este tipo de aprendizaje podemos mencionar los cuadros sinópticos o mapas mentales.

**Aprendizaje auditivo:** aunque se podría decir que todo tipo de aprendizaje es auditivo, en este caso específico se hace referencia a la utilización de material sonoro que tenga características diferentes a las del lenguaje hablado. Por lo tanto, el aprendizaje auditivo genera conocimiento mediante el uso específico del sonido. Por ejemplo, se utilizan canciones, cuentos o dramatizaciones para transmitir conocimiento.

#### **2.1.9.4.3 Enseñanza - Aprendizaje**

GÓMEZ, (2005), explicó:

**“Los seres humanos requerimos de permanentes aprendizajes que se dan desde el mismo momento de la gestación. El aprender es el camino para lograr el crecimiento, maduración y desarrollo como personas en un mundo organizado: Las interrelaciones con el medio nos permite que el conocimiento se organice. El aprendizaje es un proceso que se da durante toda la vida” (Pág.28)**

El proceso del aprendizaje ya no se considera una acción pasiva de recepción, ni la enseñanza una simple transmisión de información. Al



contrario, hoy hablamos del aprendizaje interactivo, de la dimensionalidad del saber: El aprendizaje supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Es siempre una reconstrucción interior subjetiva, procesada y construida interactivamente.

Se debe destacar la influencia que tiene el aprendizaje, es decir, nuestras experiencias pasadas, nuestros afectos, nuestras vivencias y las situaciones sociales en las que se desarrolla el aprender.

CASTORINA, (2012), mencionó “El desarrollo cognitivo al igual que en todas las teorías científicas, intervienen presupuestos filosóficos que establecen el orden de lo visible y lo invisible del proceso del desarrollo, que permiten plantear ciertos problemas y dificultades” (pág.24)

Al tratarse de un tema tan importante para el ser humano es indispensable contar con la suficiente información, es por eso que Mario Carretera y José Castorina, nos dicen que es indispensable la intervención de otras opiniones y teorías, obteniendo con claridad lo que es el desarrollo cognitivo sus avances y posibles consecuencias y que ésta va desarrollando a lo largo del crecimiento y desarrollo del individuo.

ANTORANZ, (2010), explicó:

**“El desarrollo se produce de manera peculiar en cada niño con un ritmo fruto de su características y del contexto de desarrollo. También se tratarán de características de las discapacidades relacionadas con el desarrollo sensorial, motor y/o cognitivo y la intervención adecuada” (pág. 48)**

La estimulación es vital para que un niño incorpore cada sensación que su cuerpo pueda producir fortaleciendo el aprendizaje, independientemente

de cualquier problema que el niño tenga, aunque el ritmo de aprendizaje sea diferente. El cerebro modifica cada aprendizaje y este se hace significativo.

GARCÍA, (2007), aseveró:

**“El desarrollo cognitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales, como resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental, los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancia entre lo que saben y lo que descubren en su entorno” (pág.94)**

El desarrollo cognitivo implica cambios constantes, es por eso que el niño construye y descubre lo que está en su entorno. Pero es importante con el apoyo y guía de los adultos, de esa manera él organiza de una manera correcta cada experiencia que obtenga.

El niño debe relacionarse con las personas que están en su entorno, para crear seguridad en todo lo que hace, es así que lograría ser un sujeto exitoso en cada propósito y meta que se proponga.

## **2.2. Posicionamiento teórico personal**

Se fundamenta en la Teoría Cognitiva desde dos puntos de vista, lo conductual y lo social; analizar lo cognitivo es entrelazar las funciones del cerebro para interrelacionarlo con el procesamiento e interpretación de la información recibida del medio que nos rodea para producir aprendizaje.

Permitió observar el impacto emocional, cognitivo y afectivo de los niños frente a los programas televisivos infantiles, ya que pueden ocasionar agresividad, temor, actitudes negativas que imitan, esta situación es notoria

por el comportamiento que manifiestan en la institución educativa y dentro del hogar.

La Teoría Cognitiva explica que los diferentes procesos del aprendizaje se pueden entender a partir de los procesos mentales, es decir, que se produce de acuerdo a como se motiva al niño o niña a mantener su atención.

La investigación, por lo tanto, se fundamentó en la teoría de Piaget, basada en el modelo constructivista, misma que tiene como prioridad formar individuos capaces de resolver problemas que se le presentan en su vida cotidiana de acuerdo a la edad del niño o niña, desarrollando su pensamiento independiente, para lo cual, se observaron los progresos intelectuales, cognitivos, sociales y afectivos durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

También se investigó las causas y efectos que ayudaron a llegar a la solución del problema y entender que no todo programa televisivo infantil es negativo. Existen programaciones que ayudan al desarrollo cognitivo si se observa con un adecuado acompañamiento y pueden ser empleados como un recurso didáctico entretenido, lúdico y eficiente, tanto para los docentes, como para los padres de familia.

### **2.3. Glosario de términos**

**Adaptación.** La adaptación siempre está presente a través de dos elementos básicos, la asimilación y la acomodación; es una atribución de la inteligencia que se va adquiriendo por la asimilación mediante la cual se adquiere nueva información y por acomodación se ajusta a la nueva información.

**Adulto.** Hace referencia a un organismo con una edad tal que ha alcanzado la capacidad de reproducirse.

**Agresividad.** Tendencia a atacar o a actuar de modo agresivo.

**Afecto,** El afecto, requiere de mucho esfuerzo: es cuidar, ayudar, comprender. Todos los seres humanos damos y recibimos afecto es innato en cada individuo dar afecto a los pequeñitos de la casa, cuidarles cuando se caen, están enfermos.

**Autoestima,** Es la percepción emocional profunda que las personas tienen de sí mismas. La autoestima es un sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser del conjunto de rasgos corporales mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad.

**Autonomía,** Se requiere que los niños asuman algunas responsabilidades acerca de su propio aprendizaje, planteando iniciativas en algunas propuestas de tareas. Según Montessori, el aprendizaje con autonomía e independencia da posibilidades de una educación sin la presencia física del educador.

Independencia y disposición para asumir una postura activa frente a la realidad, lo cual implica orientar la voluntad hacia el cumplimiento de responsabilidades personales y colectivas.

**Actividad motriz,** cualquier movimiento que puede realizar el ser humano, contenido en las habilidades motrices básicas con su fundamento en el balance motor.

**Características.** Designa a aquella cualidad que facilita la identificación de algo o de alguien.

**Comportamiento.** Manera de comportarse una persona en una situación determinada o en general.

**Estímulos audiovisuales.** Es el concepto que une lo auditivo y lo visual (imagen y sonido).

**Hábitos.** Los hábitos tienen íntima conexión con el aprendizaje se define como una modificación en la conducta que persiste en el tiempo y en el número de veces que realice cada hábito.

**Familia.** Grupo de personas formado por una pareja (normalmente unida por lazos legales o religiosos), que convive y tiene un proyecto de vida en común, y sus hijos, cuando los tienen.

**Imágenes.** Es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario.

**Individualidad,** Hace hincapié en la observación y experimentación individual, respetando el ritmo de trabajo de cada niño/a, afirmando su yo, su vida y su esfuerzo personal. El niño y niña no debe estar sujeto de aquello que el educador propone siempre, sino debe tomar decisiones, desenvolverse libremente.

**Influencia.** Es la calidad que otorga capacidad para ejercer determinado control sobre alguien o algo. La influencia de la sociedad puede contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la asertividad, el comportamiento.

**Inseguridad o miedo,** El miedo que sienten las personas adultas transmite a los niños y niñas. Los padres representan a los niños su protección y seguridad.

**Integración,** Es un proceso dinámico y multifactorial que posibilita a las personas a participar con sus pares.

**Hogares.** Se usa para designar a un lugar donde un individuo o grupo habita, creando en ellos la sensación de seguridad y calma.

**Juego,** El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos, éstos no tienen una diferenciación demasiado clara.

Normalmente requieren de uso mental o físico, y a menudo ambos. Muchos de los juegos ayudan a desarrollar determinadas habilidades o destrezas y sirven para desempeñar una serie de ejercicios que tienen un rol de tipo educacional, psicológico o de simulación.

**Lenguaje,** Es cualquier tipo o código semiótico estructurado, para el que existe un contexto de uso o ciertos principios formales combinados.

**Medios de comunicación,** los medios de comunicación son instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea para informar y comunicar de manera masiva.

**Programas.** Es un folleto sobre eventos en directo, como puede ser una actuación teatral, un concierto, un festival, un evento deportivo, o cualquier otro tipo de actuación.

**Socialización,** proceso mediante el cual el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad.

## **2.4. Interrogantes de la investigación**

¿Cómo diagnosticar los programas televisivos observados por los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Eloy Proaño”?

¿Cómo sustentar teóricamente sobre los programas televisivos infantiles?

¿Cómo diseñar una propuesta alternativa para aplicar programas televisivos en el desarrollo cognitivo de los de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Eloy Proaño”?

## 2.5. Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADOR
Son instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea para informar y comunicar de manera masiva.	Programas televisivos infantiles	Clasificación	<b>PROGRAMAS PROMOCIONALES</b> Promocionales Y Comerciales Capsulas Teledrama El teleteatro Telenovelas Noticario Didácticos Miscelánea Musicales Infantiles Deportivos Documental De difusión Mesas redondas Panel El debate Cómicos o de sketch Series
Acción de aprender algún arte u oficio, método por el cual se aprende algo nuevo.	Desarrollo cognitivo	Teoría cognitiva según Piaget.  Proceso de desarrollo cognitivo  Áreas desarrollo cognitivo	Etapa sensorio motriz Pre operacional  Proceso cognitivo básico  Maduración Experiencia Equilibrio



## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación propuso mejorar el desarrollo cognitivo de los niños de la Unidad Educativa Eloy Proaño, en cuyo proceso utilizó tipos, métodos e instrumentos de investigación, con el propósito de recolectar información directamente de la realidad.

#### **3.1. Tipos de investigación**

Se utilizaron los siguientes tipos de investigación:

##### **3.1.1. Descriptiva**

Sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa, para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyeron a la investigación del problema.

##### **3.1.2 De campo**

Se aplicó en la Unidad Educativa Eloy Proaño para comprender y resolver el problema encontrado, que permitió describir relaciones e interpretaciones entre variables sociológicas, psicológicas, sociales, reales y cotidianas.

### **3.1.3 Bibliográfica**

La investigación fue de tipo bibliográfica, ya que se organizó el Marco Teórico tomando fuentes de información muy importantes, sobre la influencia de los programas televisivos en el desarrollo cognitivo.

## **3.2 Métodos de investigación**

En la investigación se aplicaron los siguientes métodos:

### **3.2.1. Inductivo**

Este método permitió analizar científicamente una serie de hechos y acontecimientos de carácter particular.

Mediante este método se identificó los problemas de los niños y su influencia con los programas infantiles a esta edad.

### **3.2.2. Deductivo**

Permitió una apreciación de carácter general sobre la problemática de los niños con los programas infantiles y su influencia en el desarrollo cognitivo, para luego especificar en la institución motivo de estudio.

### **3.2.3 Analítico**

Permitió observar casos particulares, que fueron la base para generalizar el problema y encontrar soluciones eficientes y eficaces.

### **3.2.4 Científico**

Porque se empleó un procedimiento ordenado y lógico, los medios

científicos seguidos para descubrir los conocimientos verdaderos de una ciencia; se procedió a observar, experimentar, analizar, sintetizar, extraer situaciones y predecir la situación del problema; por lo tanto, permitió descubrir la problemática existente con los niños y los programas infantiles que influyen en su comportamiento.

### **3.2.5 Método estadístico.**

Permitió extraer, representar en forma numérica y gráfica los resultados obtenidos en esta investigación.

## **3.3 Técnicas e instrumentos de investigación**

Para obtener la información sobre la situación del problema, se estructuró encuestas y fichas de observación que fueron aplicadas a los docentes, padres de familia y niños/as de la Unidad Educativa Eloy Proaño de la parroquia de Quiroga.

### **3.3.1. Observación**

Permitió observar directamente la incidencia de los programas televisivos en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas en la población designada para la investigación.

### **3.3.2. Ficha de observación**

Es una técnica de investigación que se aplicó a los niños/as de la institución motivo de la investigación y constó de 10 ítems.

### **3.3.3. Encuesta**

Se diseñó una encuesta, la cual se aplicó a los maestros y padres de

familia de la institución motivo de la investigación, las mismas que sirvieron para obtener información, las cuales fueron tabuladas, graficadas y analizadas.

### 3.3.4. Cuestionario.

Se aplicó un cuestionario de 10 preguntas cerradas y de elección múltiple.

### 3.4. Población

La población estuvo conformada de la siguiente manera:

**Cuadro N° 1 población de los niños y niñas**

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>PARALELO</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
Escuela de Educación Básica Eloy Proaño	"A"	30
	"B"	30
	"C"	26
	<b>TOTAL</b>	<b>86</b>

**Cuadro N° 2 Población de las maestras**

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>PARALELO</b>	<b>MAESTRAS</b>
Escuela de Educación Básica Eloy Proaño	"A"	1
	"B"	1
	"C"	1
	<b>TOTAL</b>	<b>3</b>

**Cuadro N° 3 Población de padres de familia**

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>PARALELO</b>	<b>PADRES DE FAMILIA</b>
Escuela de Educación Básica Eloy Proaño	"A"	30
	"B"	30
	"C"	26
	<b>TOTAL</b>	<b>86</b>

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

La ficha de observación y la entrevista se diseñó con el propósito de diagnosticar los programas televisivos infantiles violentos y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Eloy Proaño, de la parroquia de Quiroga, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2014 - 2015”.

El análisis de los resultados obtenidos fueron organizados, tabulados, para luego ser procesados en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por la ficha de observación y la encuesta se organizaron como a continuación se detalla:

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

#### **4.1. Entrevista a los Docentes de la Unidad Educativa “Eloy Proaño”**

##### **1. ¿De qué manera cree usted que los programas infantiles afectan a los Niños y niñas?**

Los programas infantiles afectan tanto en el comportamiento como en el conocimiento intelectual y en el ámbito educativo los hace violentos porque ellos captan todo lo que observa, y además son programas novedosos atractivos para el niño, les afecta psicológicamente, hay muchos niños que hasta pueden llegar a ser agresivos con sus padres ya que todo lo que observa lo van captando, como también podemos recalcar que todos los programas infantiles no son prejuiciosos para el niño también existen programas para desarrollar sus destrezas habilidades y las actividades motrices.

##### **2. ¿Cree usted como docente educativo que ciertos programas infantiles como Pokemon, los Power Rangers, Dragón Ball Z entre otros aporta a la educación de los niños y niñas de 5 a 6 años?**

No, porque esos programas están quitando la esencia de la forma correcta de hablar de los niños y niñas, las peleas en las aulas son constantes debido a que repiten aprendizajes observados en la televisión, además no ayudan en ningún momento porque quitan el tiempo que deberían emplear en las tareas educativas.

##### **3. ¿En el aula donde usted brinda sus clases los niños imitan algún personaje de televisión?**

Si, el personaje que más imitan es Dragón Ball se ponen a pelear como un juego, utilizan palos, escobas, y los propios brazos para representar armas como pistolas, metralletas; escenifican batallas, muertes; que al ser

juegos cotidianos impulsan a la violencia, agresividad, y mal comportamiento.

**4. ¿Conoce usted programas televisivos que aporten a desarrollar el área cognitiva en los niños y niñas de 5 a 6 años?**

Actualmente el programa educa tiene varias series de un alto contenido educativo como: Peppa Pig, Little Einsteins, La casa de Mickey Mouse, El taller de Papo, La nota de Lata, entre otros, son transmitidos por canales estatales, en horario de la tarde cuando los niños están en los hogares y retransmitido por otros canales.

**5. ¿Qué metodología utilizaría usted para que este problema no influya en los niños?**

En las reuniones realizadas hablar sobre los programas televisivos, los aspectos positivos y negativos e incentivar a controlar el tiempo que pasa frente al televisor, motivar para que observe programación educativa y luego hacer reflexiones, combinar con otras actividades como deporte, teatro, música para que no se conviertan sujetos estáticos .



## 4.2. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta realizada a los padres de familia de niños de 5 y 6 años de la Unidad Educativa Eloy Proaño

### Pregunta N°1

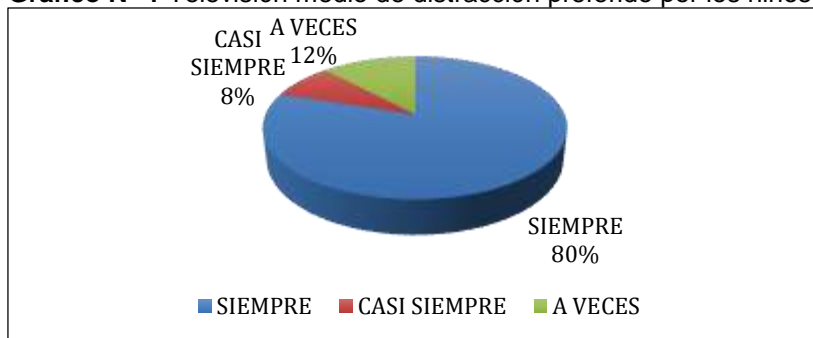
¿Su hijo prefiere la televisión para distraerse?

Cuadro N° 4 Televisión medio de distracción preferido por los niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	69	80%
CASI SIEMPRE	7	8%
A VECES	10	12%
NUNCA	0	00%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Eloy Proaño.

Gráfico N° 1 Televisión medio de distracción preferido por los niños



Autora: Jessica Holguín

### Interpretación

La mayoría de padres de familia encuestados manifestaron que siempre sus hijos prefieren la televisión para distraerse; pocos, la prefieren casi siempre; pocos niños, prefieren solo a veces, se pudo evidenciar que los niños están acostumbrados a mirar televisión en el tiempo libre.

## Pregunta N° 2

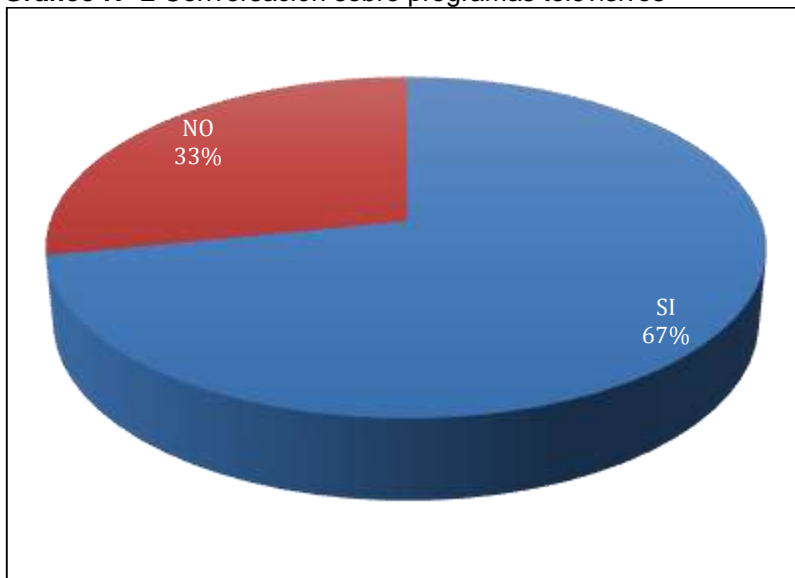
### ¿Sus hijos o hijas conversan sobre programas televisivos infantiles?

**Cuadro N° 5** Conversación sobre programas televisivos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	60	67%
NO	26	33%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Eloy Proaño.

**Gráfico N° 2** Conversación sobre programas televisivos



Autora: Jessica Holguín

### Interpretación

La mayoría de padres de familia afirmaron que sus hijos siempre conversan sobre programas televisivos infantiles que observan; mientras que la minoría, afirmaron no lo hacen, los datos evidencian que los observan con mucha frecuencia televisión.

### Pregunta N° 3

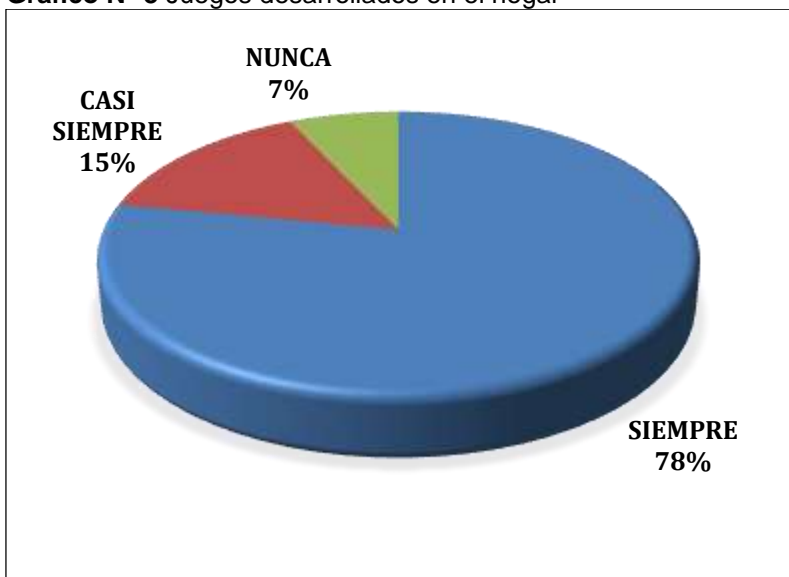
#### ¿Sus hijos o hijas juegan a luchas libres en el hogar?

Cuadro N° 6 Juegos desarrollados en el hogar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	67	78%
CASI SIEMPRE	13	15%
A VECES	0	0%
NUNCA	6	7%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Eloy Proaño.

Gráfico N° 3 Juegos desarrollados en el hogar



Autora: Jessica Holguín

#### Interpretación

La mayoría de niños siempre juegan a luchas libres en los hogares; la minoría, casi siempre juega a la lucha libre; pocos, nunca juegan a luchas libres, lo cual demuestra que imitan lo que observan en los programas televisivos.

## Pregunta N° 4

**¿Observa usted conjuntamente con sus hijos o hijas sobre programas televisivos infantiles?**

**Cuadro N° 7** Observación de programas televisivos infantiles

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	00%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	10	12%
NUNCA	76	88%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Eloy Proaño.

**Gráfico N° 4** Observación de programas televisivos infantiles



Autora: Jessica Holguín

### Interpretación

La mayoría de padres de familia afirmaron que nunca han observado programas televisivos infantiles conjuntamente con sus hijos; pocos observan programas televisivos con sus hijos a veces, los resultados demuestran que no se emplea la televisión como un medio para educar.

## Pregunta N° 5

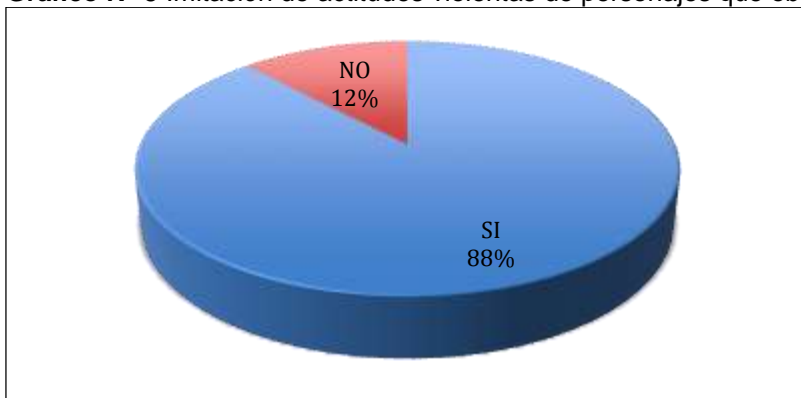
**¿Sus hijos e hijas imitan actitudes violentas de los personajes que observan en la televisión?**

**Cuadro N° 8** Imitación de actitudes violentas de personajes que observa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	76	88%
NO	10	12%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Eloy Proaño.

**Gráfico N° 5** Imitación de actitudes violentas de personajes que observa



Autora: Jessica Holguín

## Interpretación

La mayoría de padres de familia aseveraron que los niños y niñas si imitan conductas negativas que observan en los programas televisivos infantiles; la minoría afirmó que sus hijos no imitan conductas negativas observadas en programas televisivos; lo cual demuestra que los niños adquieren nuevos conocimientos por repetición y fácilmente pueden ser manipulados.

## Pregunta N° 6

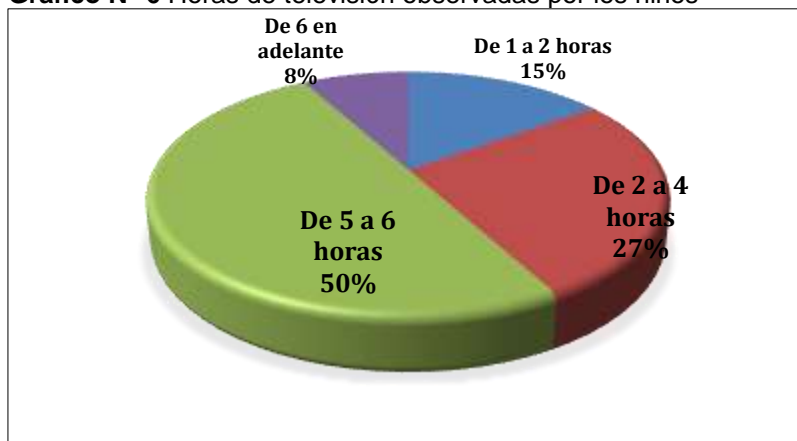
¿Cuántas horas de televisión cree que su hijo observa al día?

**Cuadro N° 9** Horas de televisión observadas por los niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
De 1 a 2 horas	13	15%
De 2 a 4 horas	24	27%
De 5 a 6 horas	43	50%
De 6 en adelante	6	8%
TOTAL		100%

Fuente: Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Eloy Proaño.

**Gráfico N° 6** Horas de televisión observadas por los niños



Autora: Jessica Holguín

### Interpretación:

La mitad de padres de familia afirmaron que sus hijas e hijos observan televisión de 5 a 6 horas diarias; menos de la mitad aseveraron que los niños observan televisión de 2 a 4 horas; la minoría observa de 1ª dos horas y pocos de 6 horas en adelante; los datos confirmaron que el niño observa televisión la totalidad de su tiempo libre.

## Pregunta N° 7

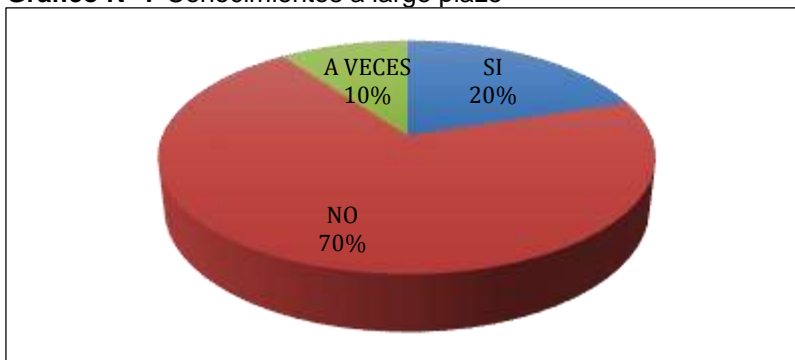
### ¿Sus hijos e hijas retienen a largo plazo los conocimientos nuevos?

**Cuadro N° 10** Conocimientos a largo plazo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	17	20%
NO	60	70%
A VECES	9	10%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Eloy Proaño.

**Gráfico N° 7** Conocimientos a largo plazo



Autora: Jessica Holguín

### Interpretación

La mayoría opinaron que sus hijos no retienen conocimientos nuevos adquiridos a largo plazo; la minoría afirmaron que sus hijos si retienen conocimientos nuevos; pocos aseveraron que a veces los niños retienen conocimientos nuevos, lo cual demuestra que el desarrollo cognitivo no es significativo, ni perdurable.

## Pregunta N° 8

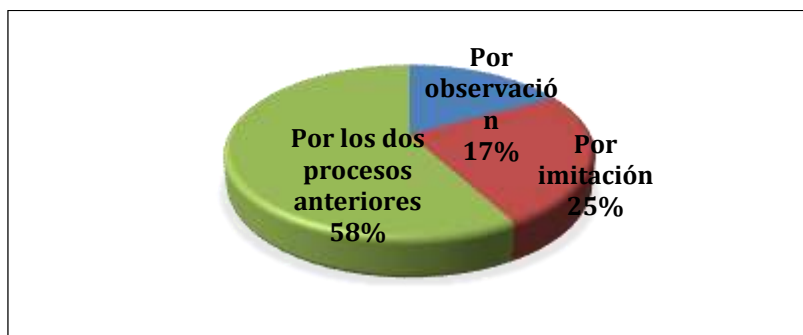
¿De qué forma cree que sus hijos adquieren conocimientos con rapidez?

Cuadro N° 11 Forma de adquirir conocimientos con rapidez

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Por observación	15	17%
Por imitación	21	25%
Por los dos procesos anteriores	50	58%
Ninguno	0	0%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Eloy Proaño.

Gráfico N° 8 Forma de adquirir conocimientos con rapidez



Autora: Jessica Holguín

## Interpretación

La mayoría de padres de familia encuestados mencionaron que sus hijos adquieren con mayor rapidez un nuevo aprendizaje por la observación y la imitación; la minoría afirmaron que los niños adquieren nuevos conocimientos por imitación; pocos aseveraron que por observación, los resultados demuestran que los niños construyen su aprendizaje a través de sus capacidades sensoriales motrices e intelectuales del mundo que les rodea.



## Pregunta N° 9

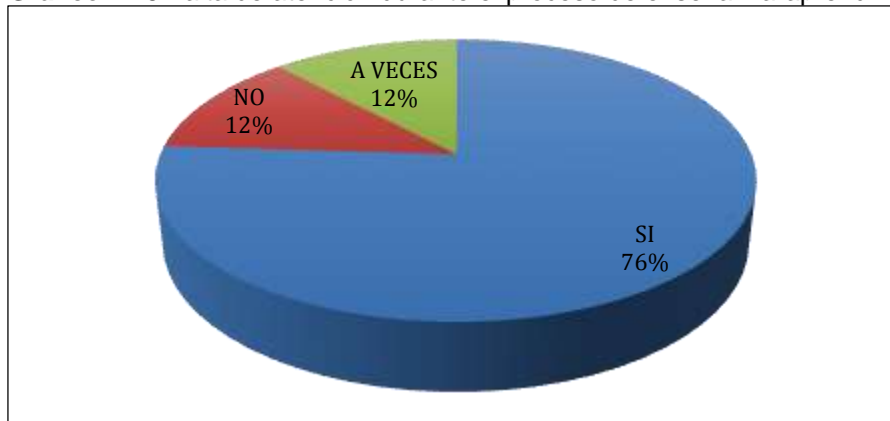
**¿Su hijo o hija es distraído/a y no pone atención durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

**Cuadro N° 12** Falta de atención durante el proceso de enseñanza-aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	66	76%
NO	10	12%
A VECES	10	12%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Eloy Proaño.

**Gráfico N° 9** Falta de atención durante el proceso de enseñanza-aprendizaje



Autora: Jessica Holguín

## Interpretación

La mayoría padres de familia consideraron que sus hijos son distraídos y ponen poca atención durante el proceso de aprendizaje; pocos afirmaron que los niños no son distraídos o a veces; debido a que se encuentran desmotivados para emprender un nuevo aprendizaje.

### Pregunta N° 10

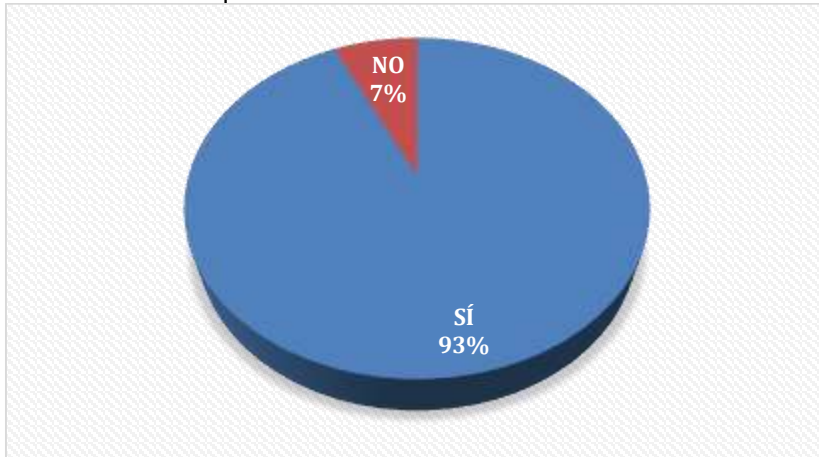
**En su domicilio dispone de televisión pagada (cable, imbacable u otras operadoras)**

**Cuadro N° 13** Adquisiciones de nuevos conocimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	80	93%
NO	6	7%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuestas a las docentes de la Unidad Educativa Eloy Proaño

**Gráfico N° 10** Adquisición de nuevos conocimientos



Autora: Jessica Holguín

### Interpretación

La mayoría de padres de familia afirmaron que en su hogar si tienen televisión por cable; pocos aseveraron que no tienen televisión pagada; se puede emplear la programación de estos canales para ayudar a los niños a desarrollar el área cognitiva en forma eficiente y eficaz.

### 4.3. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la ficha de observación aplicada a niños de 5 y 6 años de la Unidad Educativa Eloy Proaño

#### Observación N° 1

#### ¿Imita el comportamiento violento de los personajes de televisión?

Cuadro N° 14 Imitación a personajes violentos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	69	80%
CASI SIEMPRE	7	8%
RARA VEZ	10	12%
NUNCA	0	00%
TOTAL	86	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela Eloy Proaño.

Gráfico N° 11 Imitación a personajes violentos



Fuente: Jessica Holguín

#### Interpretación

La mayoría de niños observados siempre imitan a los personajes violentos de la televisión; pocos lo hacen casi siempre y a veces; los resultados demuestran que los niños se han familiarizado con estos personajes e imitan acciones negativas.

## Observación N° 2

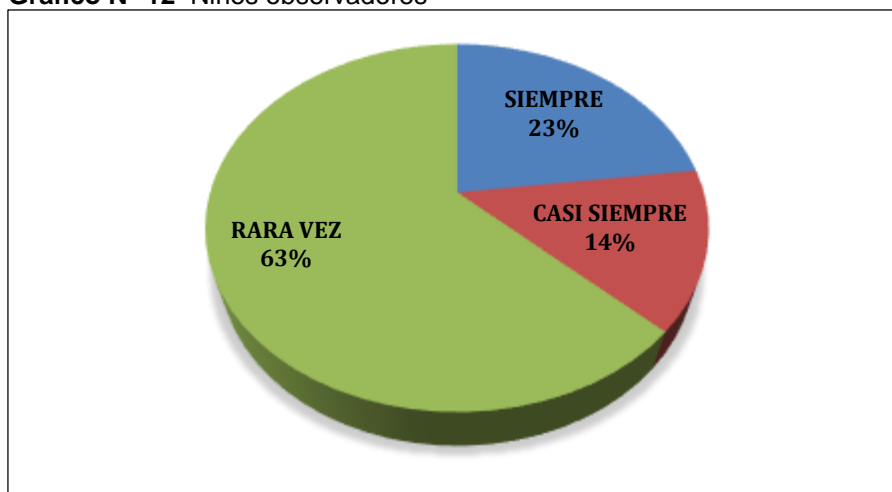
### ¿El niño o niña es observador?

Cuadro N° 15 Niños observadores

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	23%
CASI SIEMPRE	12	14%
RARA VEZ	54	63%
NUNCA	0	00%
TOTAL	86	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela Eloy Proaño

Gráfico N° 12 Niños observadores



Fuente: Jessica Holguín

### Interpretación

La mayoría de niños rara vez fueron observadores; la minoría casi siempre fueron observadores y pocos siempre fueron observadores, fue necesario que los docentes desarrollen esta destreza con mayor frecuencia para obtener un desarrollo cognitivo integral.

### Observación N° 3

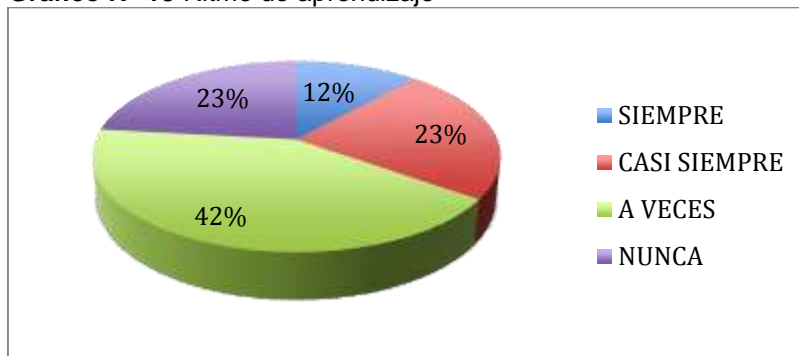
#### ¿El ritmo de aprendizaje de los niños es óptimo?

Cuadro N° 16 Ritmo de aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	12%
CASI SIEMPRE	20	23%
RARA VEZ	36	42%
NUNCA	20	23%
TOTAL	86	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela Eloy Proaño.

Gráfico N° 13 Ritmo de aprendizaje



Fuente: Jessica Holguín

#### Interpretación

El ritmo de aprendizaje de menos de la mitad de niños no fue óptimo; la minoría siempre y nunca no tuvieron un buen ritmo de aprendizaje; de pocos niños el aprendizaje fue óptimo, los resultados señalaron que existe la ayuda de la maestra para la ejecución de las actividades.

## Observación N° 4

### ¿Adopta la personalidad de los personajes preferidos de la televisión?

Cuadro N° 17 Adopta la personalidad de los personajes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	49	57%
CASI SIEMPRE	25	29%
RARA VEZ	12	14%
NUNCA	00	00%
TOTAL	86	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela Eloy Proaño.

Gráfico N° 14 Adopta la personalidad de los personajes



Fuente: Jessica Holguín

### Interpretación

La mayoría de los niños siempre se identificaron con los personajes favoritos de la televisión; la minoría casi siempre y pocos a veces adoptaron la personalidad de personajes de series televisivos, de esta manera se pudo confirmar que el interés de los niños por mirar los programas televisivos fue evidente.

## Observación N° 5

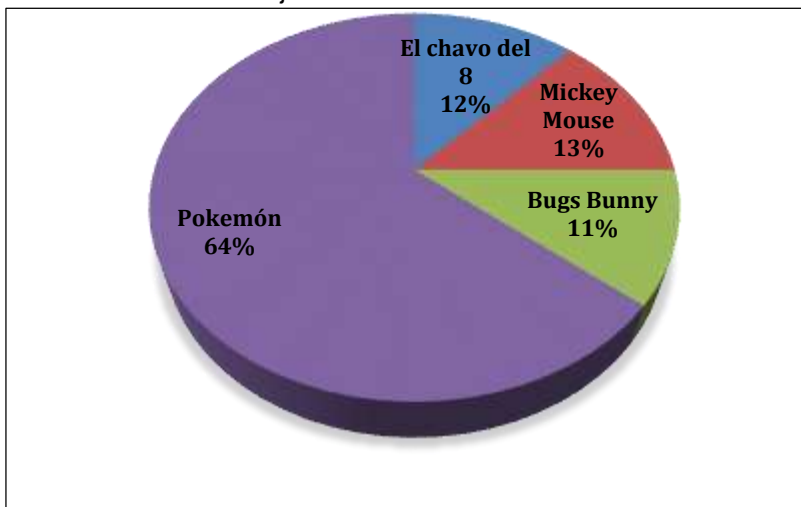
¿Cuál de los siguientes personajes reconoce con facilidad los niños?

Cuadro N° 18 Personajes infantiles

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
El chavo del 8	10	12%
Mickey Mouse	11	13%
Bugs Bunny	10	11%
Pokemón	55	64%
TOTAL	86	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela Eloy Proaño.

Gráfico N° 15 Personajes Infantiles



Fuente: Jessica Holguín

## Interpretación

Más de la mitad de niños reconocieron a personajes como Pokémon; la minoría reconocieron a otros personajes como El Chavo del 8, Mickey Mouse y Bugs Bunny, los resultados explicaron que la violencia de los niños se debe a la imitación de actitudes negativas de programas televisivos.

## Observación N° 6

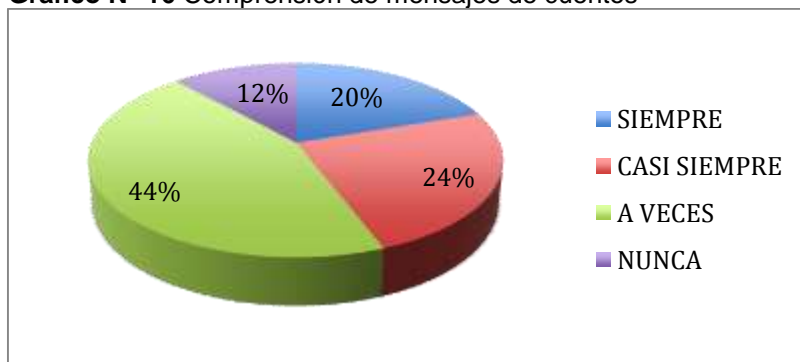
### ¿Los niños comprenden el mensaje de los cuentos?

**Cuadro N° 6** Comprensión de mensajes de cuentos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	17	20%
CASI SIEMPRE	21	24%
RARA VEZ	38	44%
NUNCA	10	12%
TOTAL	86	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela Eloy Proaño.

**Gráfico N° 16** Comprensión de mensajes de cuentos



Fuente: Jessica Holguín

### Interpretación

La mitad de niños a veces comprendieron el mensaje de los cuentos; la minoría siempre reconocieron personajes de los cuentos; pocos nunca reconocieron los personajes de los cuentos; los resultados demostraron que los niños no tienen desarrollada la atención.



## Observación N° 7

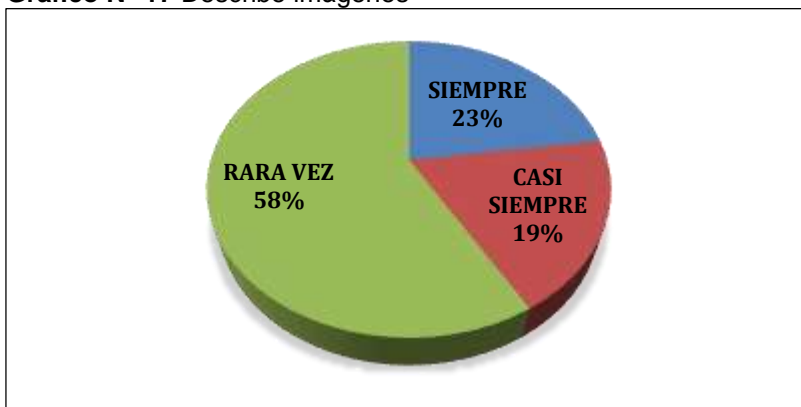
### ¿Describe los detalles de imágenes presentadas?

Cuadro N° 19 Describe imágenes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	23%
CASI SIEMPRE	15	19%
RARA VEZ	51	58%
NUNCA	0	00%
TOTAL	86	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela Eloy Proaño.

Gráfico N° 17 Describe imágenes



Fuente: Jessica Holguín

### Interpretación

Más de la mitad de niños, rara vez describieron detalles de imágenes; la minoría siempre lo hizo; pocos, describieron imágenes casi siempre; los resultados demostraron que los niños no tienen la atención desarrollada.

## Observación N° 8

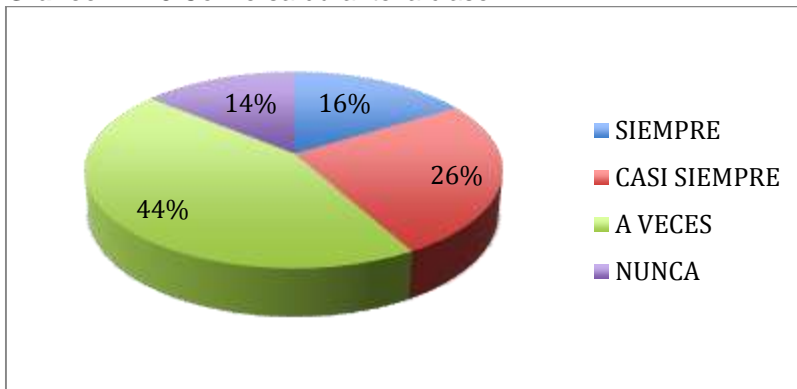
### ¿Conversa con los compañeros cuando está recibiendo clases?

**Cuadro N° 20** Conversa durante la clase

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	14	16%
CASI SIEMPRE	22	26%
RARA VEZ	38	44%
NUNCA	12	14%
TOTAL	86	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela Eloy Proaño.

**Gráfico N° 18** Conversa durante la clase



Fuente: Jessica Holguín

### Interpretación

Menos de la mitad de niños a veces conversaron con sus compañeros en la clase; la minoría, casi siempre conversaron en clase; pocos, niños conversaron en clase a veces o nunca, la falta de atención por parte de los niños en la clase fue constante.

## Observación N° 9

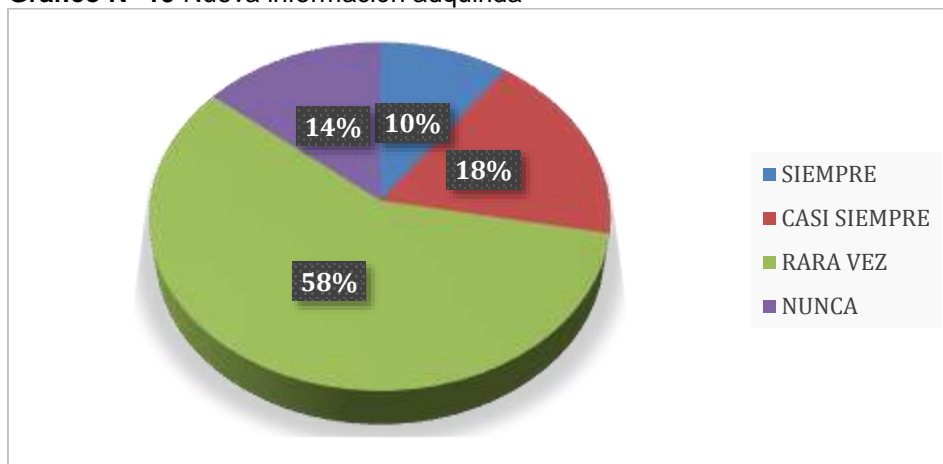
### ¿Memoriza canciones con facilidad?

Cuadro N° 21 Memorización de canciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	9	10%
CASI SIEMPRE	16	18%
RARA VEZ	48	58%
NUNCA	13	14%
TOTAL	86	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela Eloy Proaño.

Gráfico N° 19 Nueva información adquirida



Fuente: Jessica Holguín

### Interpretación

Más de la mitad de niños rara vez memorizaron canciones con facilidad; pocos niños memorizaron canciones rara vez o nunca; con estos datos se pudo deducir que no se ha desarrollado el área cognitiva, porque la memoria es un proceso básico para el aprendizaje

## Observación N° 10

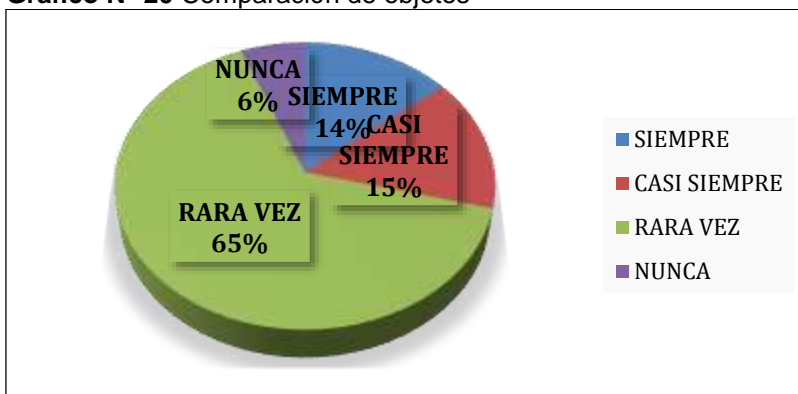
### ¿Clasifican objetos según su forma y tamaño?

Cuadro N° 22 Comparación de objetos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	12	14%
CASI SIEMPRE	13	15%
RARA VEZ	56	65%
NUNCA	5	6%
TOTAL	86	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela Eloy Proaño.

Gráfico N° 20 Comparación de objetos



Elaborada por: Jessica Holguín

### Interpretación

La mayoría de niños rara vez clasificó objetos por su color o tamaño; la minoría, clasificó objetos casi siempre; pocos, niños nunca clasificaron objetos por color o tamaño, lo cual demostró que no conceptualizan nociones de forma y tamaño.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

- Mediante la investigación se pudo diagnosticar que la mayoría de niños y niñas de la Unidad Educativa Eloy Proaño en los hogares observan la totalidad del tiempo series televisivos como Pokemon, los Power Rangers, Dragón Ball Z, programas con argumentos elevados de agresividad, mala utilización del lenguaje, actitudes negativas que son imitados fácilmente y repetidos en las experiencias diarias, convirtiéndose en malos hábitos para su desarrollo cognitivo.
- Se pudo comprobar que tanto padres de familia como docentes desconocen las consecuencias de los programas televisivos en el desarrollo del área cognitiva, por lo cual les gustaría conocer sobre un documento con bases teóricas que ayuden a superar esta dificultad encontrada en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Eloy Proaño.
- La mejor alternativa para aplicar los programas televisivos en el desarrollo cognitivo de los de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Eloy Proaño”, será una Guía de Talleres diseñada en forma ordenada, sistemática y práctica .

#### **Recomendaciones**

- Se recomienda a los padres de familia establecer horarios para que los niños y niñas observen programas televisivos de preferencia

cuando estén presentes personas adultas los cuales deben guiar y hacer comentarios sobre aspectos negativos, motivar a observar programas que ayuden a enseñar, hábitos, valores y actitudes positivas.

- A los docentes realizar charlas sobre programas televisivos educativos y los beneficios para desarrollar y adquirir aprendizajes significativos.
- A padres de familia y docentes leer y analizar la guía de talleres con actividades lúdicas para la aplicación de programas televisivos infantiles para desarrollar el área cognitiva en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Eloy Proaño”.

### **5.3. Preguntas directrices**

**¿Cómo diagnosticar la incidencia de los programas televisivos en el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Eloy Proaño”?**

Se diagnosticó los programas observados por los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Eloy Proaño”, mediante la aplicación de un cuestionario a padres de familia lo cual permitió obtener datos confiables.

**¿Cómo sustentar científicamente la influencia de los programas televisivos infantiles en el desarrollo cognitivo?**

Se pudo sustentar científicamente sobre programas televisivos y desarrollo cognitivo mediante la investigación bibliográfica y de campo realizada en bibliotecas, internet, libros, entre otros.

**¿Cómo diseñar una propuesta alternativa para aplicar programas televisivos en el desarrollo cognitivo de los de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Eloy Proaño”?**

Se diseñó tomando como base el diagnostico, la fundamentación teórica, que permitió proponer una guía didáctica eficiente, eficaz y práctica aplicable por padres de familia y docentes.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1.- TÍTULO**

Guía didáctica de talleres con actividades lúdicas para la aplicación de programas televisivos infantiles.

#### **6.2. JUSTIFICACIÓN**

Los resultados del estudio sobre los programas de televisión observados por los niños de la Unidad Educativa Eloy Proaño, evidencian la incidencia negativa en el desarrollo cognitivo, ya que, la totalidad del tiempo libre los padres utilizan la televisión como un medio de entretenimiento, pero sin controlar el nivel educativo de cada programa, en esta etapa los niños imitan lo que observan, y al no ser guiados en forma correcta, aprenden conocimientos, hábitos y destrezas de forma inadecuada.

Siendo la familia un agente socializador, parte fundamental en el proceso de educación del niño o niña, debe conocer sobre cómo ayudarle a desarrollar su intelecto, al interactuar con ellos utilizando como recurso la televisión.

Por tal razón, la institución educativa y la familia deben realizar un trabajo concomitante, planificado y organizado que contribuya en la formación integral de manera lúdica de acuerdo a sus intereses, necesidades y aspiraciones mediante actividades como: juegos, lectura de cuentos, entonar canciones, cocinar, bailar, caminar, observar y otras.



La presente guía pretende dar énfasis al desarrollo cognitivo de los niños de la Unidad educativa Eloy Proaño, reafirmando los conocimientos referentes a su autonomía, convivencia social, descubrimiento de su entorno, relaciones lógico matemáticos, expresión corporal, comprensión y expresión oral, escrita y artística, utilizando como medio de aprendizaje los programas televisivos que constan en las programaciones de los canales nacionales.

### **6.3. Fundamentación**

“La teoría cognitiva se basa en experiencias, impresiones y actitudes de una persona, considera que el aprendizaje es un proceso organizado en el que participa todo el organismo, aun cuando lo haya practicado”. (López, 2006, p. 34)

El cognitivismo está vigente en la actualidad con gran fuerza en la psicología de la Educación dando importancia a los aprendizajes previos, el aprendizaje significativo, el rol activo del niño como constructor de su conocimiento, entre otros.

Como fundamento esencial se considera este modelo que concibe al aprendizaje en función de la forma cómo se organiza su desarrollo, considera al niño como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo, un guía que planifica experiencias, contenidos, con materiales, cuyo único fin es que el niño aprenda significativamente interactuando con el medio y la familia.

Las motivaciones de la conducta humana deben basarse en el deseo, por satisfacer una amplia gama de necesidades jerárquicamente ordenadas, entre las que se encontrarían unas necesidades básicas (fisiológicas, de seguridad, de amor, de estima, de autorrealización),

conjuntamente con necesidades cognitivas y estéticas.

El desarrollo cognitivo se fundamenta en áreas relacionadas con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño y niña tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, entre otras. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos, actividades que deben ser controladas por la maestra en la escuela y los padres en la casa.

El área de lenguaje también contribuye al desarrollo cognitivo, porque permite al niño o niña comunicarse con el entorno y abarca tres aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento; ya que, el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que pueda pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón, es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

“Los medios de comunicación se refiere al instrumento o forma de contenido por el cual se realiza el proceso comunicacional”. (Rango, 2002, p. 85) Usualmente se utiliza el término para hacer referencia a los medios de comunicación masivos, pero existen otros medios de comunicación, como el teléfono que no son masivos sino interpersonales.

Los medios de comunicación son instrumentos en constante evolución. Probablemente la primera forma de comunicarse entre humanos fue la de los signos y señales empleados en la prehistoria, cuyo reflejo en la cultura son las distintas manifestaciones del arte. La aparición de la escritura se

toma como hito de inicio de la historia. A partir de ese momento, los cambios económicos y sociales fueron impulsando el nacimiento y desarrollo de distintos medios de comunicación.

El propósito principal de los programas televisivos es, precisamente, comunicar, pero según su tipo de ideología pueden especializarse en; informar, educar, transmitir, entretener, formar opinión, enseñar, controlar, entre otros.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo general**

Desarrollar una guía didáctica de talleres que orienten y faciliten a maestros y padres de familia la observación de programas televisivos para contribuir al desarrollo cognitivo de los niños de 5 a 6 años.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

Capacitar a los docentes y padres de familia la observación de programas televisivos para el desarrollo cognitivo, dentro de las diferentes temáticas del currículo de primer año de educación básica en forma divertida y participativa.

Desarrollar el área cognitiva de los niños con la intervención de la familia, para ocupar el tiempo libre en forma positiva.

Aplicar la guía de talleres mediante la participación directa de padres de familia y docentes para utilizar los programas televisivos positivamente dentro del aula y fuera del aula.

## **6.5 Desarrollo de la propuesta**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DEL NORTE**



*Guía didáctica de talleres con  
actividades lúdicas para la  
aplicación de programas  
televisivos infantiles.*



*Autora:  
Jéssica Holguín*

## **PRESENTACIÓN**

La presente guía está compuesta de 20 talleres diseñados en forma práctica, útil, eficiente y eficaz para proporcionarle a los docentes y padres de familia una serie de actividades sucesivas, organizadas y planificadas para emplear los programas televisivos en actividades cotidianas con el fin de desarrollar el área cognitiva; además cada taller contribuye a cimentar destrezas, habilidades y hábitos de acuerdo al currículo de primer año de educación básica.

En cada taller se destaca el componente, eje y bloque de aprendizaje; la destreza con criterio de desempeño, contenido científico, actividades innovadoras y evaluación que a través de una propuesta visual, cercana, significativa y lúdica, se pretende que el niño y la niña sean capaces de buscar soluciones a las situaciones problemáticas que se le presenten, desde la perspectiva de cada componente: comprensión y expresión oral y escrita, relaciones lógico-matemáticas, descubrimiento y comprensión del mundo natural y cultural.

La educación es una tarea compartida, los valores, experiencias, hábitos, costumbres y conocimientos previos se adquieren de la familia; si se basa que los programas de televisión las niñas y niños observan fuera de las instituciones educativas; entonces, son los padres los responsables de guiar, orientar y conversar sobre los contenidos programáticos por medio de la guía la familia ayudara a consolidar el desarrollo cognitivo a través de prácticas cotidianas.



## Precisiones metodológicas

- Seleccionar los programas televisivos relacionando con los intereses, aspiraciones y necesidades de los niños y niñas.
- Utilizar material concreto que se pueda encontrar en el medio.
- Las actividades deben ser realizadas en lugares tranquilos.
- Realizar las actividades periódicamente, porque el niño aprende por repetición.
- Empezar con programas conocidos por el niño.
- Proporcionar al niño o niña un ambiente de confianza para que la actividad tenga éxito.
- Escoger horas en las cuales estén toda la familia reunida.
- Compartir las actividades con los demás miembros de la comunidad





## **Eje de aprendizaje: Desarrollo personal y social**

El eje de desarrollo personal se refiere a las actitudes y capacidades que los niños y las niñas adquiere para asumir normas y reglas de comportamiento social; la construcción de la identidad personal, el reconocer el yo en relación a los demás; la comprensión y regulación de emociones, sentimientos y la capacidad para establecer relaciones interpersonales.

Durante el desarrollo de esta etapa es importante la intervención de la familia porque de donde el niño o niña aprende a sociabilizar, la familia le da felicidad, seguridad y cariño que le permite progresar en todos los aspectos.

La construcción de la identidad personal en las niñas y los niños involucra la formación del auto concepto, es decir la asimilación y reconocimiento de las características físicas, cualidades, capacidades, limitaciones, la creencia en su imagen para realizar tareas que represente desafíos, que al cumplirlos se sientan únicos, especiales; además les permite compararse con los semejantes, a explorar y conocer su propia cultura y la de otros; a expresar ideas sobre sí mismos y escuchar las de otros; a identificar diferentes formas de trabajar y jugar en situaciones de interacción con sus pares y adultos, y también a aprender formas de comportamiento y de relación.

Es importante formar los cimientos en los primeros años de vida para asegurar un crecimiento saludable y armonioso, en donde la sociedad será la primera escuela socializadora.



# TALLER 1

## Valorándose



Niños y niñas escuchando un cuento sobre autoestima  
**Fuente:** La autora

**BLOQUE 1:**  
 Mis nuevos amigos y yo

**COMPONENTES DE APRENDIZAJE :**  
 Identidad y autonomía

**Eje de aprendizaje:**  
 Desarrollo personal y social

**Destreza con criterio de desempeño:**  
 Reconocer como un ser que siente, piensa y opina para generar autonomía en las actividades que realiza.

**Contenido científico:**

La autoestima es un tema de psicología que despierta a cada día más interés en materia de educación por parte de madres y padres. Constituye una preocupación presente en muchas casas y forma parte de las conversaciones entre los miembros de la familia.

**Actividades**

1. Observar el video “Mi familia me quiere”.
2. Observar los álbumes familiares todos en el hogar.
3. Describir características positivas de cada miembro de la familia.

**Evaluación:** Pedir a los niños que se dibujen, analizar los gráficos.



## TALLER 2

### Diferentes, iguales pero importantes



Niños y niñas escuchando jugando

Fuente: La autora

<p><b>BLOQUE 1: MIS AMIGOS Y YO</b></p>	<p><b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE :</b> Identidad y autonomía</p>
<p><b>Eje de aprendizaje:</b> Desarrollo personal y social</p>	<p><b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Reconocer sus características físicas desde la observación, identificación, descripción y valoración del cuidado de su cuerpo.</p>
<p><b>Contenido científico:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Iguales, diferentes pero importantes</b></p> <p>Las personas somos diferentes porque cada uno tiene sus gustos, opiniones, formas de hablar, color de piel, creencias religiosas y cuerpos de niño o niña.</p> <p>Todos somos iguales porque todos hablamos, comemos, pintamos, soñamos, bailamos, nos expresamos, tenemos los mismos derechos y deberes, jugamos a juegos divertidos en los que todos podemos participar y todos tenemos una familia con la que vivir y ser feliz.</p> <p>Todos somos importantes porque este mundo sin personas no sería un mundo con vida, porque somos imprescindibles para que exista un mundo de convivencia, cariño, respeto, ayuda.</p>	
<p><b>Actividades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ver el video “ Diferentes pero iguales”</li> <li>2. Preguntar: ¿Por qué las personas somos diferentes?</li> <li>3. ¿Dónde están jugando los niños del programa? En el patio de la escuela</li> <li>4. Explicar que todo lo que nos rodea es diferente, existen diferentes olores, colores, lugares y personas.</li> <li>5. Explicar que existen ciertas situaciones en las cuales los seres humanos somos iguales (sentimientos, emociones y aspiraciones)</li> </ol>	
<p><b>Evaluación: Pinte el cartel</b></p> <div style="text-align: center;"> </div>	



## **Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y Social**

El Currículo para primer año plantea la importancia de que los niños y niñas tengan la oportunidad de descubrir y conocer activamente el medio natural, y cultural desarrollando actitudes de curiosidad, respeto y de permanente interés por aprender, adquiriendo habilidades que permitan ampliar su conocimiento y comprensión de su entorno.

En el nivel de desarrollo de los niños y niñas de este año, su curiosidad e interés por conocer acerca de algunas situaciones, fenómenos y hechos de la vida es permanente. Esta curiosidad, unida a su capacidad de preguntar, es una fuente esencial para el aprendizaje y el descubrimiento de las formas de vida de los grupos, de los acontecimientos y creaciones que son parte de ellos.

Las actividades deben ser realizadas a base de preguntas sobre la vida cotidiana y agregar conocimientos nuevos sobre la realidad social y cultural que potencien la autonomía, identificación, valoración, creaciones, comunicación a través de la convivencia diaria en las calles, hogar, medios de comunicación, paseos valorando y respetando la naturaleza

# TALLER 3

## Aprendiendo y jugando



Niños y niñas en la clase sobre el color amarillo

**Fuente:** La autora

<b>BLOQUE 1: MIS AMIGOS Y YO</b>	<b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE :</b> RELACIÓN LOGICO-MATEMÁTICO
<b>Eje de aprendizaje:</b> Conocimiento del medio natural y social	<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Identificar el color amarillo en objetos del entorno.

### Contenido científico:

El punto de partida para iniciar el pensamiento lógico en los niños y niñas es la abstracción porque empiezan a distinguir colores, formas y tamaños.

El color amarillo es un color que es fácil de ser percibido, se relaciona con el sol, los pollitos, plátano, girasol, naranja, taxi, entre otros.

### Actividades

1. Observar el programa “La Casa de Mickey Mouse” conjuntamente con la familia.
2. Conversar sobre lo observado.
3. Jugar a “Verdad o mentira”; ¿El sol que mira Mickey Mouse es de color amarillo? verdad o mentira; ¿Qué color son los pollitos que bailan con Mickey?, entre otras preguntas.
4. Señala objetos amarillos en la vida cotidiana. En la casa de comestibles, preguntar de qué color son los plátanos, los limones, flores, ropa y juguetes.

### Evaluación:

**Pinte las frutas que sean de color amarillo.**



# TALLER 4

## Los seres vivos y GO, Diego, GO



Niños y niñas preparándose para trabajar  
**Fuente:** La autora

<b>BLOQUE 3:</b> La naturaleza y yo	<b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE:</b> Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
<b>Eje de aprendizaje:</b> Conocimiento del medio natural y cultural	<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Identificar las plantas de su entorno y los beneficios que de ellas se obtienen.
<p><b>Contenido científico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los seres vivos tienen vida.</li> <li>Viven en un medioambiente donde pueden desarrollar las etapas del ciclo de vida.</li> <li>Los seres vivos se caracterizan porque nacen, crecen, se reproducen y mueren.</li> <li>Responde a cambios en el ambiente.</li> <li>Necesitan agua, alimento, aire y luz solar para sobrevivir.</li> <li>Los seres vivos son: los seres humanos, animales, plantas (flores, árboles, arbustos, entre otros).</li> </ul>	
<p><b>Actividades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el video “Explorando la naturaleza con Go, Diego, Go.</li> <li>2. Comentar sobre lo que observó</li> <li>3. Identificar los seres vivos que menciona Go, Diego, Go</li> <li>4. Mencionar varias veces los nombres de los seres vivos</li> <li>5. Explicar porque son seres vivos.</li> </ol>	
<p><b>Evaluación: Encierre los seres vivos que están en la ficha</b></p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div>	





# TALLER 5

## Saboreando y oliendo aprendo mejor



Niños y niñas en el Centro de Desarrollo Infantil preparándose para sus tareas diarias  
**Fuente:** La autora

<p><b>BLOQUE 2: MI FAMILIA Y YO</b></p>	<p><b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE :</b>          Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</p>
<p><b>Eje de aprendizaje:</b>          Conocimiento del medio natural y cultural</p>	<p><b>Destreza con criterio de desempeño:</b>          Identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer sabores, texturas, sonidos, imágenes y olores que se encuentren en el entorno</p>
<p><b>Contenido científico:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="357 1117 842 1375"> <p><b>El sentido del gusto</b></p> <p>El sentido del <b>gusto</b> nos permite identificar los sabores de los alimentos que comemos.</p>  </div> <div data-bbox="938 1117 1390 1375"> <p><b>El sentido del olfato</b></p> <p>El <b>olfato</b> nos permite oler lo que nos rodea.</p>  </div> </div>	
<p><b>Actividades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el programa o video los olores y sabores con Sid.</li> <li>2. Preparar con los niños y niñas a preparar receta. (Pankey de limón)</li> <li>3. Ordenar los ingredientes y utensilios que se va a emplear.</li> <li>4. Oler y saborear cada ingrediente (limón, azúcar, esencia de canela, harina, chocolate).</li> <li>5. Pedir que saboreen y comentar sobre los sabores.</li> <li>6. Preparar los pankey con la ayuda de los niños o niñas</li> <li>7. Colocar al horno y esperar</li> <li>8. Identificar los olores y sabores que salen del horno</li> </ol>	
<p><b>Evaluación: Encierre el órgano del olfato y del gusto</b></p> 	

# TALLER 6

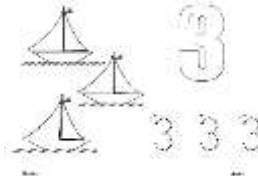
## Aprendiendo el número 3



Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

<b>BLOQUE 2: MI FAMILIA Y YO</b>	COMPONENTES DE APRENDIZAJE : RELACIÓN LOGICO-MATEMÁTICO
<b>Eje de aprendizaje:</b> Conocimiento del medio natural y cultural	<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1, 2 y 3.

**Contenido científico:**



**Actividades**

1. Observar el video de Mickey Mouse sobre el número 3 conjuntamente con la familia.
2. Pedir al niño a niña que pase tres pinzas, ponga en la mesa tres cucharas, tres servilletas, que guarde tres camisetas entre otras actividades.
3. Repetir conjuntamente con los niños o niñas varias veces la frase “el tres es un gusano que trabaja en el circo, baila sobre su cola intentando dar un brinco.
4. Poner ritmo musical a la frase mientras memoriza.
5. Repetir varias veces las actividades.

**Evaluación:** Forme conjuntos de tres elementos



## TALLER 7

### Cuidemos nuestra casa, la naturaleza



Niños y niñas sembrando árboles en masetas

**Fuente:** La autora

<p><b>BLOQUE 3:</b> La naturaleza y yo</p>	<p><b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE :</b> Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</p>		
<p><b>Eje de aprendizaje:</b> Conocimiento del medio natural y cultural</p>	<p><b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Colaborar con el cuidado del medioambiente mediante la utilización del material de reciclaje, el cuidado del agua y la energía.</p>		
<p><b>Contenido científico:</b> Para muchos animales el árbol es fundamental para vivir, sin árboles no podrían vivir las ardillas, insectos o multitud de pájaros. <b>Los árboles producen semillas y frutos</b> que son una importante fuente de alimento para muchos animales.</p>			
<p><b>Actividades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el video Go, Diego, Go, (Los árboles casa de animales)</li> <li>2. Conversar en familia sobre la importancia de sembrar árboles que sirven como casa de muchos animales.</li> <li>3. Los padres de familia deben preparar el lugar donde se va sembrar el árbol (Parque de Quiroga)</li> <li>4. Acompañar al niño y niña a sembrar el árbol</li> <li>5. Comprometer a los niños y niñas para cuidar el árbol sembrado</li> </ol>			
<p><b>Evaluación: Ficha de observación</b></p>			
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>SI</b></p>	<p><b>NO</b></p>	<p><b>UN POCO</b></p>
<p>Siembra un árbol con entusiasmo</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Entiende la importancia de la conservación del ambiente.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


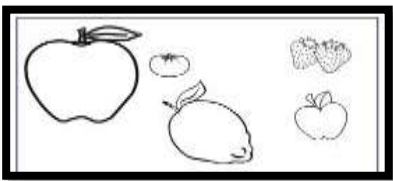


# TALLER 8

## Grande y pequeño



Fuente: www.google.com





<p><b>BLOQUE 1:</b> Mis nuevos amigos y yo</p>	<p><b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE :</b> Relaciones lógico matemáticas</p>
<p><b>Eje de aprendizaje:</b> Conocimiento del medio natural y cultural</p>	<p><b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Reconocer, estimar y comparar objetos de acuerdo a su tamaño (Grande/pequeño)</p>
<p><b>Contenido científico:</b></p> 	
<p><b>Actividades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el video “Los Pinpollos”</li> <li>2. Cantar todos juntos la canción “Grande, pequeño” por varias veces hasta que el niño o niña memorice</li> <li>3. Comparar objetos grandes y pequeños</li> <li>4. Repetir varias veces estas actividades.</li> </ol>	
<p><b>Recomendaciones metodológicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar las nociones grande y pequeño en las actividades cotidianas del hogar</li> </ul>	
<p><b>Evaluación: Pinte de color rojo la fruta más grande</b></p> 	

## TALLER 9

### Ricos alimentos



Niños y niñas cocinando alimentos nutritivos  
**Fuente:** La autora

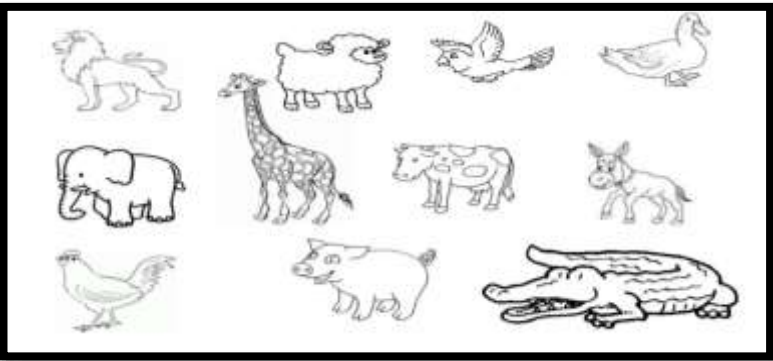
<b>BLOQUE 3 : LA NATURALEZA Y YO</b>	<b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE :</b> Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.
<b>Eje de aprendizaje:</b> Conocimiento del medio natural y cultural.	<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Establecer el origen de los alimentos que consumen, para distinguir los que son saludables de los que no lo son.
<p><b>Contenido científico:</b></p> <p style="text-align: center;">Los alimentos se clasifican en:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>• Alimentos de origen animal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>• Alimentos de origen vegetal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>• Alimentos de origen mineral</p> </div> </div>	
<p><b>Actividades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el video Peque Clips</li> <li>2. Seleccione las respuestas correctas a las preguntas planteadas: ¿De dónde viene la leche? De la vaca, de la tortuga, de la tienda; ¿Para qué se utiliza la leche? para lavar la ropa, para tomar, para fortalecer los huesos ¿Dónde vive la vaca? En la casa, en el campo, en la ciudad ¿Qué come la vaca? Hierba, pan, caramelos.</li> <li>3. Orientar las respuestas de los niños y niñas</li> <li>4. Explicar la importancia de la leche en la alimentación diaria</li> <li>5. Preparar un alimento a base de leche( chocolate)</li> <li>6. Tomar el chocolate</li> </ol>	
<p><b>Recomendaciones metodológicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar conocimientos previos</li> <li>• Utilizar material concreto</li> </ul>	
<p><b>Evaluación:</b> Formar un rompecabezas de una vaca</p>	
	

# TALLER 10

## Mis amigos los animales



Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

<b>BLOQUE 3: LA NATURALEZA Y YO</b>	<b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE :</b> Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.
<b>Eje de aprendizaje:</b> Conocimiento del medio natural y cultural.	<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Reconocer los animales que viven en su entorno según sus características, cuidados y protección.
<b>Contenido científico:</b> Animales Domésticos Los animales domésticos son pequeños o grandes que viven cerca del hombre animales, el primer animal domesticado fue el perro, actualmente existe una diversidad.	
<b>Actividades</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Observar el video de veo veo: “La granja”</li><li>2. Comentar lo que observaron</li><li>3. Enumerar los animales que viven en la granja</li><li>4. Describir a cada uno de ellos su forma, tamaño y color</li><li>5. Comentar sobre las utilidades</li></ol>	
<b>Evaluación: Pinte los animales domésticos</b> 	

# TALLER 11

## Mi casa, mi hogar, mi familia



Niños y niñas observando las partes de una vivienda

**Fuente:** La autora

<b>BLOQUE 2: MI FAMILIA Y YO</b>	<b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE :</b> Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.
<b>Eje de aprendizaje:</b> Conocimiento del medio natural y cultural.	<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Reconocer y valorar la utilidad de las viviendas desde el análisis de sus características.

**Contenido científico:**



**Actividades**

1. Observar el video “Casita Bombón”
2. Preguntar al niño o niña que lugar de la casa le agrada más.
3. Preguntarle que se hace en la cocina, en el cuarto, en la cocina, en el patio.
4. Guiar las respuestas
5. Describir los objetos que se encuentra en cada lugar

**Evaluación:** Pintar los lugares del hogar y decorar con papel de colores.



## TALLER 12

# Camino a una alimentación saludable



Clara en Foodland

Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

<b>BLOQUE 1:</b> Mis nuevos amigos y yo	<b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE :</b> Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
<b>Eje de aprendizaje:</b> Conocimiento del medio natural y cultural.	Destreza con criterio de desempeño: Reconocer y valorar la importancia de alimentos nutritivos en el diario vivir.

### Contenido científico:

Los hábitos de alimentación han cambiado en la actualidad. Mientras antes existía un gran respeto hacia algo vital como son los alimentos y el momento de la comida, hoy en día se come cualquier cosa improvisada sobre la marcha, de pie y sin horarios. Cambiar la manera en la que nos alimentamos en cuanto a modales es tan importante como otorgar a los alimentos la importancia que tienen y se merecen. Ambas son buenas normas y costumbres con las que deben familiarizarse los niños en casa.

### Actividades

1. Observar el programa Clara en Foodland sobre los alimentos saludables.
2. Enumerar los alimentos que menciona Clara Foodland
3. Preguntar:
  - a.- ¿Qué alimentos consume en las mañanas?
  - b.- ¿Conoce usted sobre los alimentos saludables?
  - c.- ¿Le gusta ensalada de brócoli, zanahoria y lechuga?
  - d.- ¿Le agrada comer frutas?
4. Explicar sobre la importancia de los alimentos saludables.
5. Comparar lo que consumen los niños diariamente y los alimentos saludables.

### Evaluación:

Trozar papelitos y rellenar los espacios de las siguientes figuras.





## **Eje de aprendizaje: Comprensión y expresión artísticas**

Los niños y niñas desarrollan la creatividad e imaginación por medio de las artes, expresan sus sentimientos, emociones, fantasías a través de representaciones artísticas, utilizando técnicas y materiales variados, mediante la manipulación y la expresión libre, esto favorece el desarrollo de su autovaloración, el rol de la maestro es estimular de forma positiva y resaltar su trabajo exponiéndolos y respetando su expresión.

La apreciación artística comprende el desarrollo del gusto estético por las imágenes artísticas, cuando se les presente obras de famosos, se debe considerar y llegar a la lectura de imágenes, para que desde esta edad sepan comprender lo que expresa el artista y apreciar la estética de las obras, conocer y conversar sobre el autor, realizar observaciones a museos, exposiciones y recorridos por la ciudad observando esculturas.

Cada bloque curricular contempla una obra de arte realizada de diferente técnica, contempla un proceso que consiste en la observación, realización de preguntas sobre la descripción para luego llegar a la lectura de la imagen con la formulación de la pregunta: ¿qué nos dice...? Conversamos sobre quien elaboró les damos información del artista, enseguida abordamos la técnica con la cual fue elaborada, cómo creen que fue hecha y que materiales.



## TALLER 13

# Jugando y ¡ Da vida al planeta: RECICLA ¡



Objetos de reciclaje

Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

<b>BLOQUE 1: Mis amigos y Yo</b>	<b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE :</b>												
	Comprensión verbal y no verbal												
<b>Eje de aprendizaje:</b> Comprensión y expresión artísticas	<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Describir las distintas manifestaciones artísticas (pintura), conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.												
<p><b>Contenido científico:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas de revistas viejas</li> <li>Lata reciclada</li> <li>Lápiz</li> <li>Pegamento</li> <li>Tijeras</li> <li>Opcional: Soga</li> </ul> </div> <div style="width: 45%;"> <p><b>PASOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LIMPIE la lata y desprenda la etiqueta</li> <li>CORTE la revista en tiras del largo de su lata</li> <li>HAGA rollitos con las tiras de papel de revista</li> <li>PEGUE los rollitos de papel de revista de forma horizontal en la lata</li> </ul> </div> </div>													
<p><b>Actividades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el programa Artzooka</li> <li>2. Recopilar botellas desechables, tapas de gaseosas, cartón, pintura, tijeras, pega rollos de papel higiénico.</li> <li>3. Establecer un plan para realizar un trabajo escogidos entre todos los de la familia y dándole una utilidad dentro del hogar.</li> <li>4. Realizar el trabajo escogido con la participación de toda la familia (porta esferos)</li> </ol>													
<p><b>Evaluación:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">INDICADORES</th> <th style="width: 10%;">SI</th> <th style="width: 10%;">NO</th> <th style="width: 20%;">UN POCO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: left;">Demuestra interés por las manualidades</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Realiza el porta esferos con creatividad</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		INDICADORES	SI	NO	UN POCO	Demuestra interés por las manualidades				Realiza el porta esferos con creatividad			
INDICADORES	SI	NO	UN POCO										
Demuestra interés por las manualidades													
Realiza el porta esferos con creatividad													

# TALLER 14

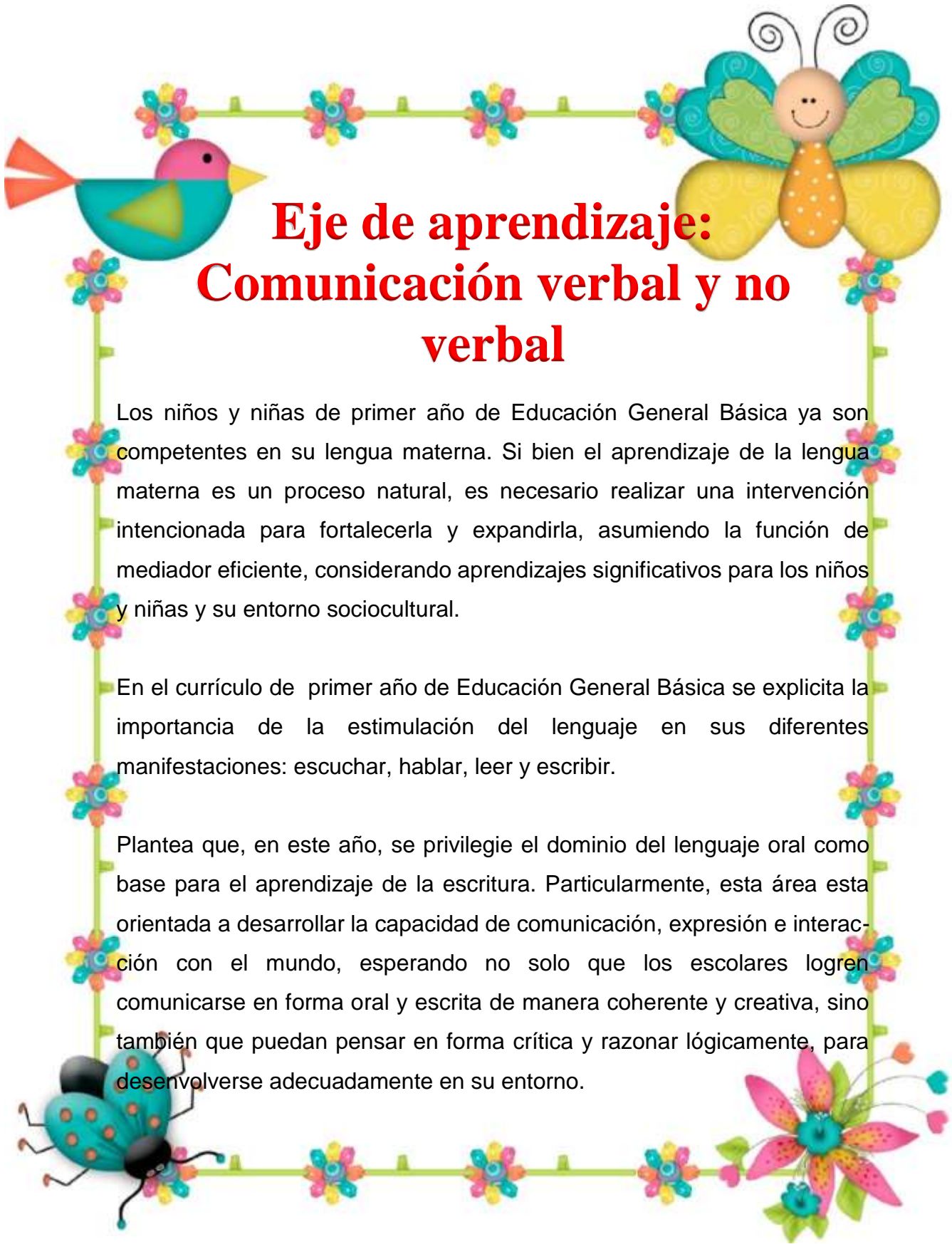
## Jugando y elaborando mis juguetes



Títere de media  
Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

<b>BLOQUE 1: Mis amigos y Yo</b>	<b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE :</b>		
	Comprensión verbal y no verbal		
<b>Eje de aprendizaje:</b> Comprensión y expresión artísticas	<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Describir las distintas manifestaciones artísticas (pintura), conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.		
<b>Contenido científico:</b>			
<b>PROCESO DE ELABORACION DE UN TÍTER</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Desde la puntera de la media recortar hacia adentro unos 3 cm</li> <li>6. Girar la media al revés y coser un círculo ovalado de fieltro en el corte que hiciste, éste debe medir unos 8 cm</li> <li>7. Recortar los ojos del fieltro color negro, pegarlos sobre el algodón</li> <li>8. Adherir cinta adhesiva a los ojos de algodón y pegarlos en la cara opuesta del talón, tal cual como se observa en la imagen.</li> </ol>			
<b>Actividades</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el video seleccionado por los niños “Elaborar un títere con un calcetín.</li> <li>2. Comentar sobre el video.</li> <li>3. Recopilar el material a emplearse en familia.</li> <li>4. Elaborar el títere paso a paso conjuntamente con la familia.</li> <li>5. Jugar con el títere.</li> <li>6. Dramatizar un cuento con los títeres.</li> </ol>			
<b>Evaluación:</b>			
<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>UN POCO</b>
Demuestra gusto por las manualidades			
Sigue el proceso para elaborar el títere			
Demuestra creatividad para decorar los títeres			





## **Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal**

Los niños y niñas de primer año de Educación General Básica ya son competentes en su lengua materna. Si bien el aprendizaje de la lengua materna es un proceso natural, es necesario realizar una intervención intencionada para fortalecerla y expandirla, asumiendo la función de mediador eficiente, considerando aprendizajes significativos para los niños y niñas y su entorno sociocultural.

En el currículo de primer año de Educación General Básica se explicita la importancia de la estimulación del lenguaje en sus diferentes manifestaciones: escuchar, hablar, leer y escribir.

Plantea que, en este año, se privilegie el dominio del lenguaje oral como base para el aprendizaje de la escritura. Particularmente, esta área está orientada a desarrollar la capacidad de comunicación, expresión e interacción con el mundo, esperando no solo que los escolares logren comunicarse en forma oral y escrita de manera coherente y creativa, sino también que puedan pensar en forma crítica y razonar lógicamente, para desenvolverse adecuadamente en su entorno.

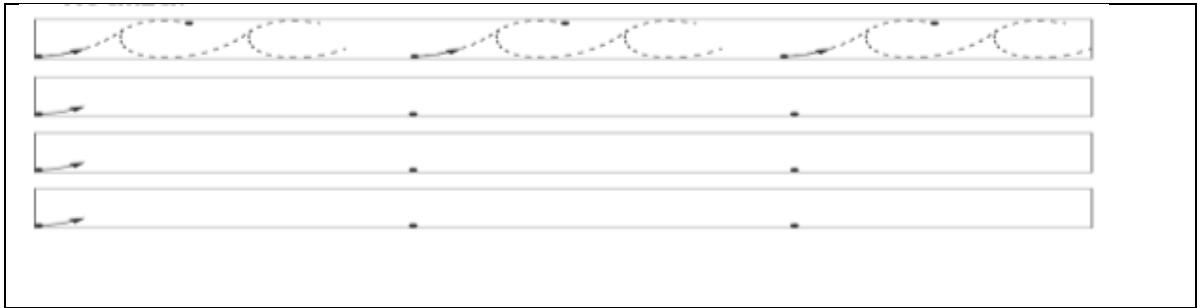
# TALLER 15

## Garabateos



Las vocales  
Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

<p><b>BLOQUE 5: MI PAIS Y YO</b></p>	<p><b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE :</b> Compresión y expresión oral y escrita</p>
<p><b>Eje de aprendizaje:</b> Comunicación verbal y no verbal</p>	<p><b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente</p>
<p><b>Contenido científico:</b></p> <h3 style="text-align: center;">Curvas y trazos</h3>	
<p><b>Actividades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el programa televisivo “El gato garabato” de veo, veo, televisión que educa</li> <li>2. Caminar en el patio de la casa en varias direcciones</li> <li>3. Buscar un lugar donde haya tierra o arena</li> <li>4. Pedir a los niños o niñas que con su dedo índice dibujen formas indefinidas</li> <li>5. Dibujar varias líneas con crayones</li> <li>6. Repetir formas caligráficas</li> </ol>	
<p><b>Evaluación: Realizar la siguiente muestra</b></p>	



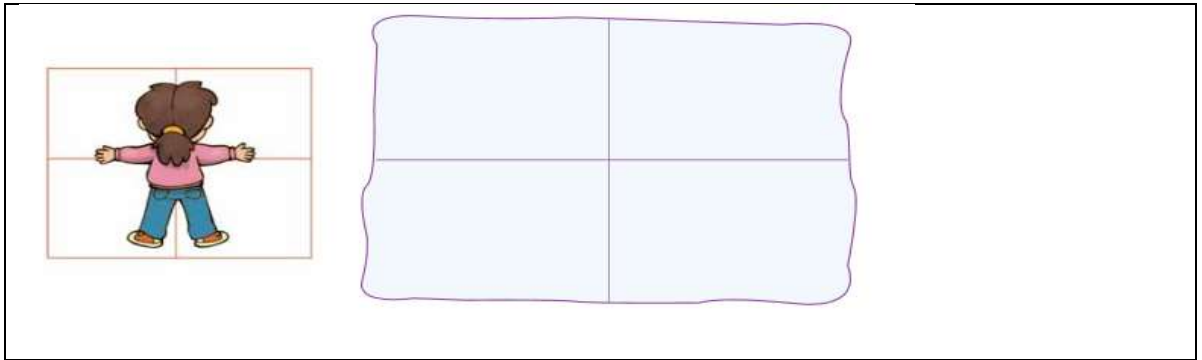
## TALLER 16

### Mi maravilloso cuerpo



Niños jugando  
Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

<b>BLOQUE 5: MIS AMIGOS Y YO</b>	<b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE :</b> Expresión corporal
<b>Eje de aprendizaje:</b> Comunicación verbal y no verbal	<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Reconocer las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad.
<b>Contenido científico:</b> El cuerpo humano se compone de cabeza, tronco y extremidades; los brazos son las extremidades superiores y las piernas las inferiores. El cuerpo humano es una máquina muy compleja.	
<b>Actividades</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el video "pilas con el chat" de educa</li> <li>2. Jugar a me toco la cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores.</li> <li>3. Entonar la canción muevo la cabeza sin parar, hacia delante y hacia atrás.....</li> <li>4. Dibujar la mamá y al papá</li> </ol>	
<b>Evaluación: Dibuja</b>	



## TALLER 17

### Fabuleando con fantasía e imaginación

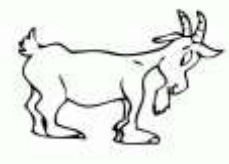


El chivo en el pozo  
Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

<b>BLOQUE 5: MI PAIS Y YO</b>	<b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE :</b> Compresión y expresión oral y escrita
<b>Eje de aprendizaje:</b> Comunicación verbal y no verbal	<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Escuchar y comprender textos de la tradición oral para conocerlos, valorarlos y apreciar la sabiduría popular.
<p><b>Contenido científico:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“El Chivito en el pozo”</b></p> <p>Cayó una zorra en un pozo, y no podía salir. Se acercó al pozo un chivo con mucha sed, y viendo a la zorra, le preguntó si el agua era buena. Esta dijo que era excelente, e invitó al chivo a descender hasta donde ella estaba. Sin pensar y con mucha sed, saltó al pozo y, luego de saciar su sed, preguntó a la zorra cómo podían salir de allí. Esta le dijo:</p> <p>—Hay una manera, para salvarnos. Apoya tus patas delanteras contra la pared y alza al aire tus cuernos; yo subiré por ellos, y luego te ayudare.</p> <p>Satisfecho con esa propuesta lo hizo así, y la zorra, trepando ágilmente por la espalda y los cuernos de su compañero, logro salir y se alejó al instante.</p> <p>el chivo reprocho la actitud de la zorra por marcharse, se volvió la zorra y le dijo:</p> <p>—¡Oye, amigo, si tuvieras tantas ideas como pelos en la barba, no hubieras bajado sin pensar antes cómo subir después!</p> <p>Moraleja: Esta fábula quiere decir que los hombres pensantes no deben tomar decisiones sin haber examinado antes sus consecuencias.</p>	
<p><b>Actividades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el video fabuleando: Capítulo “El Chivito en el pozo”</li> <li>2. Explicar a los niños y niñas que es una fábula</li> </ol>	

3. Leer imágenes sobre la fábula “El Chivito y el pozo”
4. Enumerar los personajes de la fábula
5. Describir a cada uno de los personajes
6. Extraer con los niños la moraleja.

**Evaluación:** Coloree los personajes de la fábula



## TALLER 18

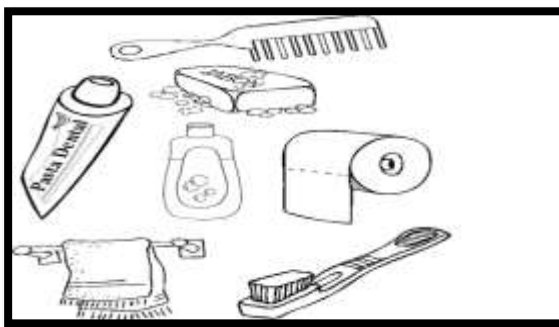
### Manitos limpias, cuerpo sano



Doky del programa veo veo  
Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

<b>BLOQUE 1: MIS AMIGOS Y YO</b>	<b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE :</b>
	Identidad y autonomía
<b>Eje de aprendizaje:</b> Comunicación verbal y no verbal	<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Practicar hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía.
<b>Contenido científico:</b>	
<b>Hábitos de aseo</b>	
<p>En la adquisición de estos hábitos juega un papel fundamental la familia. El niño tiende a hacer aquello que ve, aunque en la institución educativa se hable sobre higiene y se tenga establecida una serie de hábitos, difícilmente llegarán a formar parte de su estilo de vida si sus padres con su actitud y comportamiento no contribuyen a ello. Es importante que el niño disponga de todos los útiles necesarios para su aseo: jabón, papel higiénico, cepillo de dientes, peine, toalla... y se sienta responsable de ellos. Si come en el colegio sería interesante que dispusiera de una bolsita de aseo o al menos cepillo y pasta dental. Por supuesto en el colegio debe haber siempre papel higiénico, jabón y toalla.</p>	
<b>Actividades</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el programa Doki en especial el capítulo “La limpieza”</li> <li>2. Conversar sobre lo que observó</li> <li>3. Enseñar a los niños a lavarse las manos en forma correcta</li> <li>4. Indicar el proceso para lavarse los dientes</li> <li>5. Hablar con ellos sobre la importancia de cambiarse de ropa, mantener limpio el calzado, peinarse</li> <li>6. Enumerar los objetos que se utilizan para la limpieza</li> </ol>	

Evaluación:



## TALLER 19

### Jugando y disfrutando con mis amigos



Niño jugando dominó  
Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

<b>BLOQUE 1: MIS AMIGOS Y YO</b>	<b>COMPONENTES DE APRENDIZAJE :</b> Identidad y autonomía
<b>Eje de aprendizaje:</b> Comunicación verbal y no verbal	<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Identificar sus propias actitudes en función de reflexionar y respetar a los demás.
<b>Contenido científico:</b>  <b>EL DOMINÓ</b>  <b>Competencias que desarrolla el juego:</b> Juego que favorece en los niños el desarrollo del pensamiento lógico matemático, al buscar el lugar apropiado para su ficha; además se presenta la adquisición del número al cuantificar las fichas y la puntuación que resta. Es un juego tradicional que ayuda a favorecer el conocimiento de la cultura y la vida social de su comunidad. El niño aprende a respetar las reglas y normas por medio de este juego.  <b>Materiales:</b> Un dominó comprado o elaborado  <b>Edad:</b> 5 o 6 años	
<b>Actividades</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Observar el video "Feria de juegos"</li><li>2. Acondicionar un lugar para desarrollar el juego bingo de números</li><li>3. Dar indicaciones antes de empezar el juego.</li><li>4. Establecer reglas del juego:<ol style="list-style-type: none"><li>a.- Entregar tablas con números de 1 al 20</li><li>b.- Se jugará solo quina es decir el niño y niña que llene la fila, columna o diagonal, será el ganador de un pequeño regalo</li></ol></li></ol>	



5. Desarrollar el juego
6. Felicitar al ganador

**Evaluación:**

INDICADORES	SI	NO	UN POCO
Participa activamente en el juego			
Respeto las reglas de juego			
Felicita al ganador			

## TALLER 20

### Aprendiendo la letra A



El niño Científico en una clase de las vocales  
**Fuente:** www.google.com

**BLOQUE 3:** La naturaleza y yo

**COMPONENTES DE APRENDIZAJE:**

Comunicación verbal y no verbal

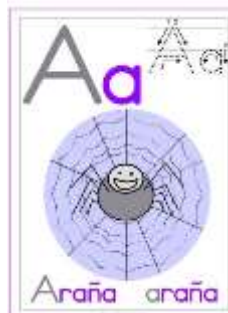
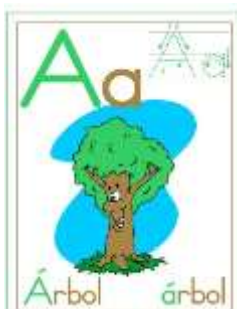
**Eje de aprendizaje:**

Comprensión y expresión oral y escrita

**Destreza con criterio de desempeño:**

Identificar y relacionar los fonemas (sonidos) que conforman su nombre con las grafías del mismo en función de reconocer su nombre escrito.

**Contenido científico:**



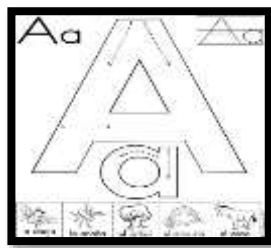
**Actividades**

1. Observar el programa televisivo Sid, "El niño Científico"; tema; La vocal Aa.
2. Conversar sobre lo que observó
3. Contestar las preguntas que realiza Sid.
  - a.- ¿Qué tienen los patos para volar? (alas)
  - b.- ¿Qué animalito estaba sobre la flor? (Abeja)

- c.- ¿Cómo se llama la niña? (Anita)  
d.- ¿Qué se puso Anita en el dedo? (Anillo)

4. Pronunciar las palabras que inician con letra Aa del entorno de su hogar.

**Evaluación: Pinte la letra A**



## 6.6 Impactos

### 6.6.1 Impacto social

Los programas televisivos educativos enseñan a los niños y niñas a interactuar con los personajes, aprendiendo mediante la observación, repetición, imitación y asimilación; la televisión es un medio de uso masivo, al utilizarse como un recurso didáctico, se convierte en una estrategia pedagógica eficiente.

### 6.6.2 Impacto educativo

Los programas televisivos pueden convertirse en un recurso positivo, para el desarrollo cognitivo de los niños o niñas cuando son guiados, orientados y se observan en compañía de personas adultas. Actualmente el Ecuador dispone de programaciones televisivas pagadas de alto contenido educativo, que pueden ser empleadas con temáticas de educación inicial.

## 6.7 Difusión

La guía fue socializada por medio de talleres con la participación de autoridades, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Eloy Proaño de la parroquia de Quiroga.





## Bibliografía

1. Antarananz , M.C. (2001). *Concepto de sí mismo*. Familia y Escuela. Editorial Dykinson, Madrid.
2. Alarcón, J. (2012). Talleres de la metodología de la investigación. Editorial Luna llena, Ibarra.
3. Araujo, R. (2007). *El Modelo de los niños*. Editorial Salvat, Barcelona España.
4. Barocio M. (2005). *Disciplina con amor: Cómo poner límites sin ahogarse en la culpa*. México.
5. Bust F. (2007). *Filosofía para la vida*. Editorial Minos. España.
6. Brunetty C. (2006). *Psicología educativa*. Editorial Salvat, Barcelona España.
7. Bandura Albert (2010), *The Rorschach white space response and "oppositional" behavior*. *Journal of Consulting Psychology*.
8. Córdova, M. (2001). *Influencia de la televisión en la conducta de los niños*. Edición, Editorial Segovia.
9. Corkille B.D. (2004). *El niño feliz*. Editorial Gedisa, México.
10. Children, And Media (2008)
11. Constitución Política del Ecuador, (2010)
12. Diane. E. (1999). *Psicología del pensamiento*. Segunda edición. México.

13. Fernández, F. (2000). *Exposición y televisión*. Edición, Editorial Segovia.
14. Hernández P. (2000). *Introducción a la filosofía educativa*. Universitaria. República Dominicana.
15. Garzón, R. (2007). *La habilidades de Comunicación*. Segunda Edición. España.
16. López, L. (2007). *Psicología del Aprendizaje*. Buenos Aires-Argentina.
17. MEC, (2011), Ley de Educación Intercultural Bilingüe
18. Norticom, Ecuador (2008), *La televisión Ecuatoriana*, Quito-Ecuador
19. Gómez , R. (2008) *Aprendizaje y Desarrollo en Vigotski, el contexto de la Psicología Cognitiva*, Editorial Grijalbo, México.
20. Padilla de Saá D. (2007). *Sociología y Educación*. Edición, Editorial Segovia.
21. Plan Decenal del Buen Vivir, (2012)
22. Rango, E. (2002). *Medios de Comunicación*. Dirección Provincial del MEC.
23. Ramirez, E. (2007). *Psicología Infantil*. Editorial Trillas. México.
24. Roger C. (1982). *Orientación Psicológica*. Tercera edición. Madrid.

25. Román Pérez, M. y Díez López, E. (1991). *Currículo y Aprendizaje*. Navarra: Dirección Provincial del MEC.

26. Santamaría, S. (2008). *Teorías de Piaget*. Universidad José María Vargas. Caracas-Venezuela.

### **Lincografía**

[http://encuentra.com/hijos\\_y\\_educacion/sobreproteccion\\_amores\\_que\\_asfixian15205/](http://encuentra.com/hijos_y_educacion/sobreproteccion_amores_que_asfixian15205/)

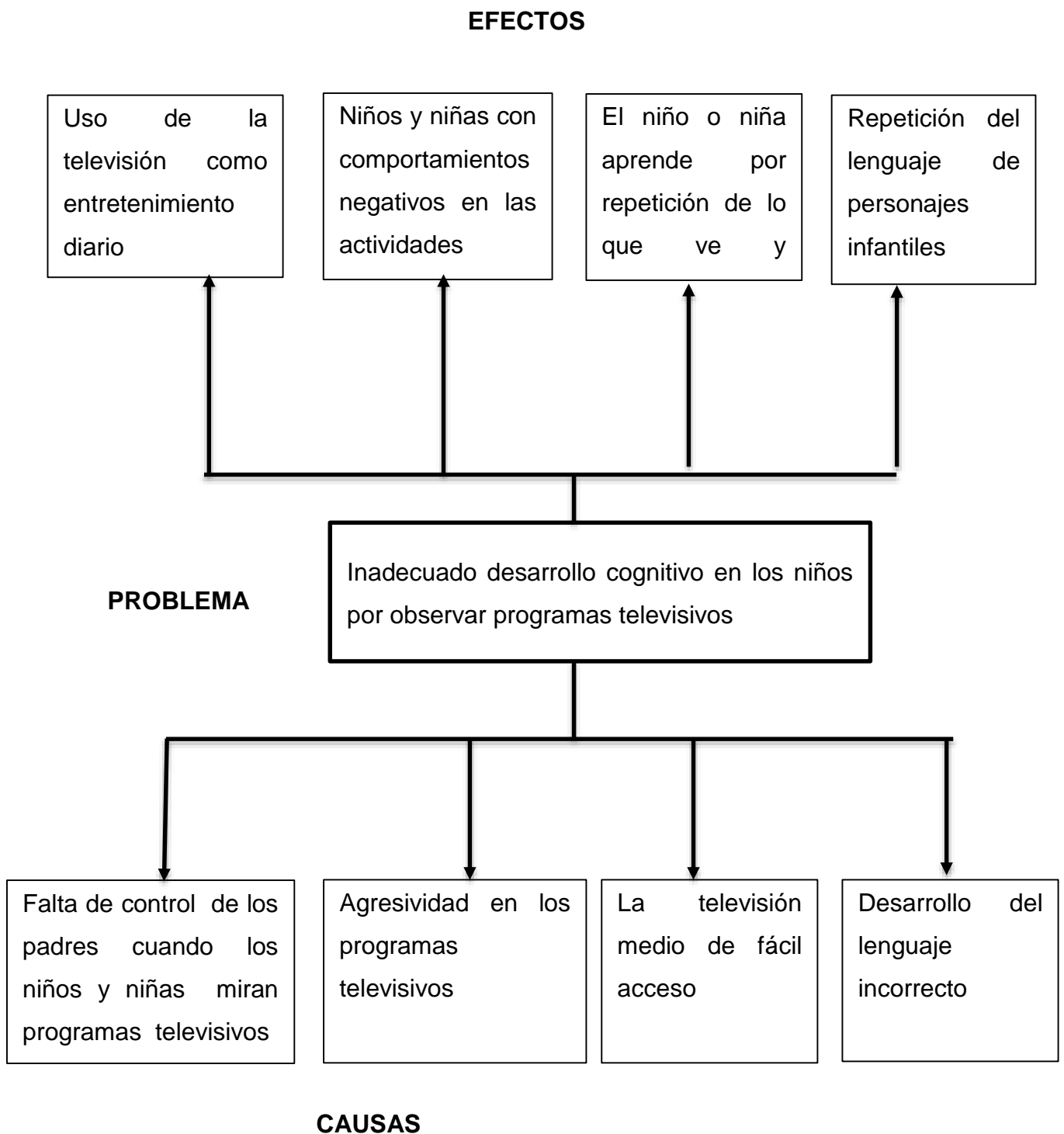
<http://filosofiaparalavida.blogspot.com/2005/09/logoterapia-la-orientacion-filosofica.html>

<http://www.enplenitud.com/de-donde-nace-la-sobreproteccion.html>

<http://apa.org.ar/apa/prensa-y-difusion/sobreproteccion-vs-libertad-absoluta/>

# ANEXOS

## Anexo 1: Árbol de problemas



## Anexo 2: Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADOR
Son instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea para informar y comunicar de manera masiva.	Programas televisivos infantiles	Clasificación	<b>PROGRAMAS PROMOCIONALES</b> Promocionales Y Comerciales Capsulas Teledrama El teleteatro Telenovelas Noticiario Didácticos Miscelánea Musicales Infantiles Deportivos Documental De difusión Mesas redondas Panel El debate Cómicos o de sketch Series
Acción de aprender algún arte u oficio, método por el cual se aprende algo nuevo.	Desarrollo cognitivo	Teoría cognitiva según Piaget.  Proceso de desarrollo cognitivo  Áreas desarrollo cognitivo	Etapa sensorio motriz Pre operacional  Proceso cognitivo básico.  Maduración Experiencia Equilibrio

### Anexo 3: Encuesta a Maestros



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**Encuesta a las maestras de la Unidad Educativa Eloy Proaño**

**Objetivo.** Recabar la información sobre los programas infantiles en los niños.

**Instrucciones.** Por favor lea detenidamente y conteste la totalidad de las preguntas en forma clara y objetiva, su aporte es importante. Los datos son anónimos y de exclusiva utilidad para el estudio.

**1.- ¿Los niños y niñas prefieren la televisión para distraer?**

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- A veces
- d.- Nunca

**2.- ¿Los niños conversan sobre programas televisivos infantiles?**

- a.- Si
- b.- No

**3.- ¿Los niños juegan a luchas libres en los recreos?**

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- A veces
- d.- Nunca



**4.- ¿Observa usted conjuntamente con los niños o niñas programas televisivos infantiles?**

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- A veces
- d.- Nunca

**5.- ¿Los niños y niñas imitan actitudes violentas de los personajes que observan en la televisión?**

- a.- Sí
- b.- No

**6.- ¿Cuántas horas de televisión cree que el niño observa al día?**

- a.- De 1 a 2 horas
- b.- De 2 a 4 horas
- c.- De 4 a 6 horas
- d.- De 6 en adelante

**7.- ¿Los niños y niñas retienen a largo plazo los conocimientos nuevos?**

- a.- Si
- b.- No
- c.- A veces

**8. ¿De qué forma cree que los niños adquieren conocimientos con rapidez?**

- a.- Por observación
- b.- Por imitación
- c.- Por los dos procesos anteriores
- d.- Ninguno

**9.- ¿Los niños y niñas conversan frecuentemente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje sin poner atención a la maestra?**

- a.- Si
- b.- No
- c.- A veces

**10. Para enseñar un nuevo conocimiento usted se basa en:**

- a.- Experiencias del niño
- b.- ejemplos practicos
- c.- Material didáctico
- d.- todo lo anterior
- e.- Ninguno

#### **Anexo 4: Encuesta a los padres de familia.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**Encuesta a los padres de familia de la Unidad Educativa Eloy Proaño**

**Objetivo.** Recabar la información sobre los programas infantiles en los niños.

**Instrucciones.** Por favor lea detenidamente y conteste la totalidad de las preguntas en forma clara y objetiva, su aporte es importante. Los datos son anónimos y de exclusiva utilidad para el estudio.

**1.- ¿Su hijo o hija prefiere la televisión para distraerse?**

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- A veces
- d.- Nunca

**2.- ¿Sus hijos o hijas conversan sobre programas televisivos infantiles?**

- a.- Sí
- B.- NO

**3.- ¿Sus hijos o hijas juegan a luchas libres en el hogar?**

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- A veces
- d.- Nunca

**4.- ¿Observa usted conjuntamente con sus hijos o hijas sobre programas televisivos infantiles?**

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- A veces
- d.- Nunca

**5.- ¿Sus hijos e hijas imitan actitudes violentas de los personajes que observan en la televisión?**

- a.- Sí
- B.- NO

**6.- ¿Cuántas horas de televisión cree que su hijo observa al día?**

- a.- De 1 a 2 horas
- b.- De 2 a 4 horas
- c.- De 4 a 6 horas
- d.- De 6 en adelante

**¿Sus hijos e hijas retienen a largo plazo los conocimientos nuevos?**

- a.- Si
- b.- No
- c.- A veces

**8.- ¿De qué forma cree que sus hijos adquieren conocimientos con rapidez?**

- a.- Por observación
- b.- Por imitación
- c.- Por los dos procesos anteriores
- d.- Ninguno

**9.- ¿Su hijo o hija es distraído/a y no pone atención durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

- a.-Si
- b.- No
- c.- A veces

**10.- En su domicilio dispone de televisión pagada (cable, imbacable u otras operadoras)**

- a.-Si
- b.- No

## Anexo 5: Ficha de Observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Ficha de observación a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Eloy  
Proaño

**Introducción.** La presente ficha de observación tiene como objetivo obtener información real sobre la influencia de los programas televisivos infantiles en los niños.

INDICADORES	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
1.- ¿Imita el comportamiento violento de los personajes de televisión?				
2.- ¿El niño o niña es observador?				
3.- ¿El ritmo de aprendizaje de los niños es óptimo?				
4.- ¿Adopta la personalidad de los personajes preferidos de la televisión?				
5.- ¿Cuál de los siguientes personajes reconoce con facilidad?				
6.- ¿Comprende el mensaje de los cuentos?				
7.- ¿Razona ante problemas que se le presenta?				
8.- ¿Conversa con los compañeros cuando está recibiendo clases?				
9.- ¿Memoriza canciones con facilidad?				
10.- ¿Clasifican objetos según su forma y tamaño?				

## Anexo 6: Matriz de Coherencia

<p><b>TEMA:</b> Determinar la incidencia de los programas televisivos infantiles en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Eloy Proaño de la parroquia de Quiroga, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2014 – 2015.</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la incidencia de los programas televisivos infantiles violentos en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Eloy Proaño de las parroquia de Quiroga, Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura del año lectivo 2014 - 2015”</p>
<p><b>INTERROGANTES</b></p> <p>¿Cómo diagnosticar la incidencia de los programas televisivos en el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Eloy Proaño”?</p> <p>¿Cómo sustentar científicamente la influencia de los programas televisivos infantiles en el desarrollo cognitivo?</p> <p>¿Cómo diseñar una propuesta alternativa para aplicar programas televisivos en el desarrollo cognitivo de los de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Eloy Proaño”?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Diagnosticar la incidencia de los programas televisivos en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 5 a 6 años a través de la aplicación de un proceso de investigación que permita contar con datos confiables para este estudio.</p> <p>Sustentar científicamente sobre la influencia de los programas televisivos en el desarrollo cognitivo mediante la revisión bibliográfica y de campo con el fin de obtener un documento de apoyo teórico, práctico y eficiente.</p> <p>Diseñar una propuesta como alternativa de solución a la problemática identificada con el propósito de construir un material didáctico de ayuda para maestros de primer año de educación básica.</p>

## Anexo 7: Certificaciones

 **"ESCUELA DE EDUCACION BASICA "ELOY PROAÑO"**  
Dirección: Vacas Galindo y Miguel Garcés  
Teléfono: 2537 - 092  
esc\_eloyproano@hotmail.com  
Quiroga - Cotacachi

 Ministerio de Educación

---

### CERTIFICACION

En calidad de Directora de la Escuela de Educación Básica "ELOY PROAÑO"  
de la Parroquia Quiroga, Cantón Cotacachi.

**CERTIFICO QUE: LA SEÑORITA JESSICA DEL ROCIO HOLGUIN HOLGUIN**  
portadora de la cédula de identidad N° 130912483-0, Estudiante de la U.T.N. realizó  
la encuesta sobre los Programas Televisivos Infantiles y su incidencia en el  
Desarrollo Cognitivo, en los niños de 5-6 años tema de investigación de la tesis de  
grado

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer  
uso del presente en lo que estime conveniente

Para constancia de lo expuesto firma

Quiroga 18 de Diciembre del 2015

**ATENTAMENTE,**

  
Lic. Mónica Gallegos  
**DIRECTORA**







**"ESCUELA DE EDUCACION BASICA "ELOY PROAÑO"**

Dirección: Vacas Galindo y Miguel Garcés

Teléfono: 2537 - 092

esc\_eloyproano@hotmail.com

Quiroga - Cotacachi



Ministerio  
de Educación

**CERTIFICACION**

En calidad de Directora de la Escuela de Educación Básica "ELOY PROAÑO"

de la Parroquia Quiroga, Cantón Cotacachi.

**CERTIFICO QUE: LA SEÑORITA JESSICA DEL ROCIO HOLGUIN HOLGUIN** portadora de la cédula de identidad N° 130912483-0, Estudiante de la U.T.N. socializó sobre los Programas Televisivos Infantiles y su incidencia en el Desarrollo Cognitivo, en los niños de 5-6 años tema de investigación de la tesis de grado

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente en lo que estime conveniente

Para constancia de lo expuesto firma:

Quiroga 18 de Diciembre del 2015

**ATENTAMENTE,**

Lic. Mónica Gallegos

**DIRECTORA**



## Anexo 8: Fotografías

NIÑOS APRENDIENDO EL COLOR AMARILLO ATRAVES DE LA TELEVISIÓN



DISFRUTANDO DE LA NATURALEZA





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1309124830		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Holguín Holguín Jessica del Rocio		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Quiroga Marco Antonio Rubio y Vacas Galindo		
<b>EMAIL:</b>	jessicaholguin180@gmail.com		
<b>TELEFONO FIJO:</b>	062537337	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0982438382

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	"LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELOY PROAÑO DE LA PARROQUIA DE QUIROGA, CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015"
<b>AUTOR (ES):</b>	Holguín Holguín Jessica del Rocio
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2016 / 07 / 22
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Martha Carrillo

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Holguín Holguín Jessica del Rocío**, con cédula de identidad Nro. **1309124830**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros

Ibarra, a los 22 días del mes de julio de 2016.

El autor:

  
Holguín Holguín Jessica del Rocío  
1309124830



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Holgún Holgún Jessica del Rocío** con cédula de identidad Nro **1309124830**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELOY PROAÑO DE LA PARROQUIA DE QUIROGA, CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”** que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 22 días del julio de 2016

El autor:



Holgún Holgún Jessica del Rocío  
1309124830