



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL CHISPITAS DE TERNURA SECTOR LA VICTORIA PARROQUIA SAN FRANCISCO EN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014-2015 PROPUESTA ALTERNATIVA”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación en Parvularia.

Autora:

Amanda Aracely López Yépez.

Director:

MSc José Revelo

Ibarra 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del trabajo de Grado titulado **“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL CHISPITAS DE TERNURA SECTOR LA VICTORIA PARROQUIA SAN FRANCISCO EN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014-2015 PROPUESTA ALTERNATIVA”**. De autoría de la señorita López Yépez Amanda Aracely, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia. A ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and lines, positioned above the printed name of the director.

MSc. José Revelo

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Mi trabajo de grado dedico a Dios que con su infinita bondad y amor me ha brindado salud para lograr cristalizar mis anhelos en mi vida profesional.

A mí amado hijo Johann por ser el motor que me impulso para luchar y brindarle un futuro para nuestras vidas.

A mis padres que me dieron la vida y me formaron con carácter y personalidad a quienes amo y les llevo en mi corazón en cada paso de la vida.

A la Universidad Técnica del Norte por permitirme formar parte de una generación de docentes productivas para el país.

Amanda López

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme cumplir con mis metas, brindándome seguridad y fortaleza para culminar mi proceso educativo.

A la Universidad Técnica del norte por brindarme una oportunidad de pertenecer a tan prestigioso plantel educativo, por tener docentes calificados que me transmitieron conocimientos significativos para mi labor como docente.

A mis familiares y a un amigo muy especial, René Marie, quienes siempre me alentaron a seguir y cumplir mis metas a lo largo de este camino.

Amanda López

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del Problema	2
1.3. Formulación del Problema	3
1.4. Delimitación	4
1.4.1. Unidades de Observación:.....	4
1.4.2. Delimitación Espacial:.....	4
1.4.3. Delimitación Temporal:	4
1.5. Objetivos	4
1.5.1. Objetivo General	4
1.5.2. Objetivos Específicos.....	4
1.6. Justificación	5
1.7. Factibilidad.....	6

CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Fundamentación teórica	7
2.1.1. Fundamentación filosófica.....	7
2.1.2. Fundamentación sociológica.....	7
2.1.2.1. Teoría Socio crítica.....	8
2.1.3. Fundamentación psicológica.....	9
2.1.4. Fundamentación pedagógica.....	10
2.1.4.1. Teoría constructivista.....	11
2.1.5. Fundamentación axiológica	11
2.1.6. Fundamentación legal.....	12
2.1.7. Definición de las técnicas grafo plásticas	19
2.1.7.1. Importancia de las técnicas grafo-plásticas.	21
2.1.7.2. Objetivos de las técnicas grafo plásticas	22
2.1.7.3. Clasificación de las técnicas grafo-plásticas.....	22
2.1.7.3.1. Técnica del rasgado.....	22
2.1.7.3.2. Técnica del trozado.....	23
2.1.7.3.3. Técnica del recortado con los dedos y tijera.....	23
2.1.7.3.4. Técnica del arrugado.	24
2.1.7.3.5. Técnica con pintura.....	24
2.1.7.3.6. Dáctilo-pintura.....	25
2.1.7.3.7. Técnica del soplado de pintura.	25
2.1.7.3.8. Técnica del collage	26
2.1.7.3.9. Técnica del modelado.....	27
2.1.8. La creatividad.....	27

2.1.8.1.	Concepto	27
2.1.8.2.	Niño Creativo	27
2.1.8.3.	Características del Proceso Creativo	29
2.1.8.3.1.	Fluidez	29
2.1.8.3.2.	Flexibilidad	29
2.1.8.3.3.	Originalidad.....	29
2.1.8.3.4.	Viabilidad	29
2.1.8.3.5.	Elaboración	30
2.1.8.4.	Ambiente creativo	30
2.1.8.5.	Evaluación de la creatividad	31
2.1.8.6.	Niveles de creatividad.....	32
2.1.8.6.1.	Creatividad expresiva.	32
2.1.8.6.2.	Creatividad productiva.	32
2.1.8.6.3.	Creatividad inventiva.....	33
2.1.8.6.4.	Creatividad innovadora.	33
2.1.8.6.5.	Creatividad emergente.....	33
2.2.	Posicionamiento Teórico Personal.....	34
2.3.	Glosario de Términos.....	35
2.4.	Interrogantes.....	38
2.5.	Matriz categorial.....	39
CAPÍTULO III.....		40
3.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.1.	Diseño Metodológico	40
3.2.	Tipos de Investigación.	41
3.2.1.	Investigación de campo	41

3.2.2.	Investigación Documental.....	41
3.2.3.	Investigación Experimental.....	41
3.2.4.	Investigación Descriptiva.....	42
3.2.5.	Investigación Explicativa.....	42
3.3.	Métodos.....	42
3.3.1.	Método analítico:.....	42
3.3.2.	Método Sintético.....	42
3.3.3.	Método Inductivo.....	43
3.4.	Técnicas e instrumentos.....	43
3.4.1.	Observación.....	43
3.4.2.	La Encuesta.....	43
3.5.	Población.....	43
3.6.	Muestra.....	43
CAPÍTULO IV.....		44
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	44
4.1.	Análisis e interpretación encuesta a los padres de familia....	45
4.2.	Análisis descriptivo de la ficha de observación.....	58
CAPÍTULO V.....		68
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
5.1.	Conclusiones.....	68
5.2.	Recomendaciones.....	69
5.3.	Respuesta a la interrogantes.....	70
CAPITULO VI.....		72
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	72

6.1.	Tema.....	72
6.2.	Justificación e importancia	72
6.3.	Objetivos	73
6.3.1.	Objetivo General.....	73
6.3.2.	Objetivos Específicos.....	73
6.4.	Ubicación sectorial y física.....	74
6.5.	Desarrollo de la propuesta.....	74
6.6.	Impacto	141
6.6.1.	El impacto psicológico	141
6.6.2.	EL impacto educativo.....	141
6.6.3.	El impacto social.....	141
6.7.	Difusión.....	141
6.8.	Bibliografía.....	142
6.8.1.	Linografía.....	144
	ANEXOS.....	146
	ANEXO N° 1 Formulación de diagnostico.....	147
	ANEXO N° 2 Árbol de problemas	149
	ANEXO N° 3 Ficha de observación	150
	ANEXO N° 4 Encuesta a los docentes	152
	ANEXO N° 5 Encuesta a padres de familia	155
	ANEXO N° 6 Matriz de coherencia	159

ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro N° 1 Población.....	43
Cuadro N° 2 Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la creatividad.....	45
Cuadro N° 3 Sabe el término grafo-plásticas.	46
Cuadro N° 4 Expresión artística y el interés de los niños.....	47
Cuadro N° 5 Modelado, textura y Coordinación senso perceptiva	48
Cuadro N° 6 Dialoga sobre lo que aprendió en clases	49
Cuadro N° 7 La creatividad	50
Cuadro N° 8 Técnicas grafo-plásticas y aprendizaje creativo.	51
Cuadro N° 9 Material didáctico y desarrollo de la creatividad	52
Cuadro N° 10 Material didáctico para trabajar	53
Cuadro N° 11 Técnicas grafo-plásticas y áreas motrices.....	54
Cuadro N° 12 Habilidades y destrezas creativas	55
Cuadro N° 13 Técnicas grafo-plásticas innovadoras	56
Cuadro N° 14 Guía didáctica y desarrollo de la creatividad	57
Cuadro N° 15 Instrucciones y uso de material didáctico	58
Cuadro N° 16 Integración en actividades de creatividad	59
Cuadro N° 17 Interés en material grafo-plástico	60
Cuadro N° 18 Creatividad y material didáctico.....	61
Cuadro N° 19 Identifica material didáctico	62
Cuadro N° 20 Combina diferentes materiales grafo-plásticos.....	63
Cuadro N° 21 Armado con material concreto.....	64
Cuadro N° 22 Ensartado de mullos.....	65
Cuadro N° 23 Juega con legos y átomos.....	66
Cuadro N° 24 Escucha como se usa el material grafo-plástico	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Ejercicios de Técnicas grafo-plásticas.....	45
Gráfico N° 2 Sabe el término actividades grafo-plásticas.	46
Gráfico N° 3 Expresión artística y el interés de los niños.....	47
Gráfico N° 4 Modelado, textura y Coordinación senso perceptiva	48
Gráfico N° 5 Dialoga sobre lo que aprendió en clases.....	49
Gráfico N° 6 La creatividad	50
Gráfico N° 7 Técnicas grafo-plásticas y aprendizaje creativo.	51
Gráfico N° 8 Material didáctico y desarrollo de la creatividad	52
Gráfico N° 9 Material didáctico y desarrollo de la creatividad.	53
Gráfico N° 10 Técnicas grafo-plásticas y áreas motrices.....	54
Gráfico N° 11 Habilidades y destreza creativas	55
Gráfico N° 12 Técnicas grafo-plásticas innovadoras	56
Gráfico N° 13 Guía didáctica y desarrollo de la creatividad.	57
Gráfico N° 14 Sigue instrucciones y uso de material didáctico	58
Gráfico N° 15 Integración en actividades de creatividad.....	59
Gráfico N° 16 Interés en material grafo-plástico	60
Gráfico N° 17 Creatividad y material didáctico.....	61
Gráfico N° 18 Identifica material didáctico	62
Gráfico N° 19 Combina diferentes materiales grafo-plásticos.....	63
Gráfico N° 20 Armado con material concreto.....	64
Gráfico N° 21 Ensartado de mullos.....	65
Gráfico N° 22 Juega con legos y átomos.	66
Gráfico N° 23 Escucha como se usa el material grafo-plástico.....	67

RESUMEN

Las técnicas grafo plásticas son un proceso que utiliza como de expresión como medio de manifestación, cuyo resultado es el desarrollo de la creatividad con su aplicación los niños y niñas adquieren nuevas destrezas y habilidades que le van a ser útiles en su proceso de aprendizaje. Por esta razón, fue importante y necesario abordar este tema, con lo cual se pretende estimular su originalidad la armonía con libertad de pensamiento. El propósito de dicha investigación se halla encaminado en el proceso cualitativo y su fin es descriptivo; pertenece a una propuesta elaborable que presente una alternativa para facilitar la solución al problema abordado; se apoya en las investigaciones documentales, bibliográficas. Los métodos para obtener dicha información se tomaron en cuenta: la observación, la encuesta su instrumento el cuestionario, ficha de observación. Se trabajó en una población de 17 estudiantes y 3 docentes y padres de familia. Durante el proceso del tema investigado se hizo énfasis en la creatividad, como directriz de la investigación. Durante esta investigación se logró establecer la necesidad de la creación de una Guía de Técnicas Grafo plásticas para lograr reorientar el manejo de las actividades por parte de padres de familia y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en la etapa inicial, beneficiado principalmente al Centro Infantil Chispitas de Ternura, quienes experimentaron las ventajas de la fusión de las técnicas grafo-plásticas y la creatividad tanto en el aula como en el hogar. El personal docente a cargo del Centro Infantil es competente como guía de los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje razón por la cual, comenzó la intervención en las maestras conjuntamente con los padres de familia, tanto teóricas y práctico enfocados en el desarrollo de la creatividad.

ABSTRACT

Grapho-Plastic art's techniques are used as a mode of expression and manifestation, resulting in the development of creativity, along with their applications, so children can acquire new skills and abilities that will be useful in their learning process. For this reason, it was important and necessary to address this issue, which we try to stimulate in originality and harmony in freedom of thinking. The purpose for this research is framed in the qualitative process and its descriptive; it corresponds to a feasible projects presenting an alternative to solve an underlying problem; it relies on documentary and bibliographic researches. Techniques for acquiring the information were: observation, survey, its instrument questionnaire, recording of observation. I worked on a population of 17 students, 3 teachers and parents. During the subject's development emphasis was given on creativity, as a guideline for the research. Through this investigation it was determined the need for creating a Grafo-Plastic Technical Guide to achieve management reorientation techniques in parts by the parents, and the development of creativity in children in the initial stage; having the "Centro Infantil Chispitas de Ternura" as target to experience the benefits of the merger of the Grapho-Plastic techniques and creativity not only in the classroom but also at home. The teaching staff in charge of the Children's Center is qualified to guide the little ones in the learning process which began with the interventional work by both the teachers in coordination with the parents, with focus on both theoretical and practical development of the creativity.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la aplicación de las técnicas grafo-plásticas son esenciales en los primeros años de vida, porque contribuyen al avance educacional de los niños y niñas, ayudando al desarrollo psicomotriz y fomentando la creatividad.

El desarrollo psicomotor será base del perfeccionamiento de las demás áreas en el crecimiento del niño y la niña, ayudará en el desarrollo cognitivo, lenguaje y posteriormente en el área social y emocional.

Las Técnicas Grafo-Plásticas son instrumentos de la formación integral de los niños y niñas, estas ayudan a satisfacer las necesidades presentes en la educación, creando personas positivas y competentes de tomar decisiones y creando maniobras a solucionar los problemas de la vida diaria.

El tema de investigación sobre la “Las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil Chispitas de Ternura”.

Es significativo para los docentes y padres de familia la aplicación de estas técnicas, forma un vínculo entre alumno y quienes lo rodean, y se desarrollará el pensamiento lógico, crítico y creativo en el infante.

El actual trabajo de investigación tiene como objetivo general determinar la incidencia de la aplicación de las técnicas Grafo-Plásticas en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas.

El trabajo Investigativo consta de seis capítulos:

CAPÍTULO I: Comprende los antecedentes y la importancia que tienen las Técnicas Grafo-plásticas, para desarrollar la creatividad en los niños. El planteamiento del problema que respalda al análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema, la formulación, la delimitación, el objetivo general y los específicos que determinan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación es la que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.

CAPÍTULO II: Define la fundamentación teórica que es la base que sustenta al tema que se investigó proporcionando juicios de valor y la propuesta desarrollada.

CAPÍTULO III: Describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

CAPÍTULO IV: Analizó e interpretó los resultados de las encuestas, y fichas de observación aplicadas a los niños y educadores para conocer de manera científica y técnica el problema.

CAPÍTULO V: Establece las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO VI: Describe al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema. Como propuesta de este trabajo de investigación se realizó una Guía con Técnicas Grafo-plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 3 años del “Centro infantil Chispitas de Ternura”

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

El siguiente trabajo destaca que en la actualidad la educación está atravesando cambios significativos a través de la aplicación de nuevas metodologías, estrategias con técnicas de trabajo dentro y fuera del aula con la participación de Políticas de Gobierno las cuales pretenden buscar reformas pedagógicas que propicien una enseñanza de calidad con calidez a través de la capacitación de docentes en diversos campos educativos, que dirijan su importancia a los niños desde los primeros años de vida.

En la provincia de Imbabura existen centros infantiles dirigidos al cuidado, desarrollo motor, afectivo e intelectual del niño y la niña, que les permiten un adecuado progreso académico para iniciar de una manera correcta su protagonismo a lo largo de sus vidas, pero ese aporte a veces no es bien dirigido.

El trabajo frecuente de los Centros Infantiles con los niños y niñas de 2 a 3 años, está instituido en el desarrollo de actividades, procurando seguir una planificación que aporta a la educación de los niños y niñas pero desatienden el desarrollo de su creatividad. Esta investigación muestra que los niños muchas veces son mermados en sus impulsos creativos debido a que sus maestros opinan que deben dirigir la enseñanza hacia lo parcialmente educativo y no dan importancia en el ejercicio de enseñanzas en técnicas grafo-plásticas en los niños, permitiendo que no se explore toda su sensibilidad, sus pensamientos y sus deseos.

Se observó la necesidad de contribuir en el manejo de las técnicas grafo plásticas a favor del personal a cargo del Centro Infantil “Chispitas de Ternura” en la Victoria, planteando una guía que consiste en la capacitación del personal, para reorientar la utilización de las técnicas de expresión grafo plásticas hacia el desarrollo de la creatividad.

El juego y el arte están proyectados en el currículo como tácticas metodológicas fundamentales para potencializar la creatividad y fusionarlas con las técnicas grafo-plásticas. Estas deben ser empleadas diariamente por los encargados de los niños y niñas y producir un vínculo entre ellos, para el intercambio de experiencias durante el proceso a la naturalidad del pensamiento creativo.

1.2. Planteamiento del Problema

La errónea elección y aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de actividades grafo plásticas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños decrece en sus posibilidades. Para desarrollar una notable expresión conjuntamente con una buena motricidad y creatividad.

En la educación inicial una gran mayoría de maestras parvularias están aptas en atención, educación y cuidado de los niños y niñas, pero, es necesario señalar que en el ámbito de las técnicas grafo-plásticas y su aporte dirigido en la participación y el aprendizaje significativo existe desconocimiento.

La finalidad de las actividades grafo-plásticas es la contribución permanente del equipo de trabajo encargado. La educación de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil “Chispitas de Ternura” en jornadas que serán preparadas para la correcta y oportuna manipulación de diversos materiales y el trabajo libre en los niños y niñas.

El trabajo humano y social, compromete de la manera más concreta tanto a los participantes como a la aportación de una guía hacia una visión de transmisión de experiencias entre el personal encargado y los niños.

Los beneficios serán únicamente pensados en el desarrollo de los niños y niñas y en trabajar en conjunto contribuyendo infinitas oportunidades creativas en la aplicación de técnicas grafo-plásticas, además de promover el desarrollo intelectual, físico-motor paralelamente con la sensibilidad estética y la imaginación infantil.

Se puede manifestar que las técnicas grafo-plásticas no se deben pasar inadvertidas dentro de la formación de los niños y niñas, porque son contenidos o ejes educativos de gran importancia para optimizar el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz. Sin embargo, se dice que la expresión artística de los niños y niñas cambia según crecen física, mental y emocionalmente.

Esta debilidad antes señalada debe convertirse en una fortaleza porque a través de las técnicas grafo-plásticas se mejora muchos ejes de formación como la escritura y motricidad fina.

Además, las técnicas grafo plásticas facilitan la expresión de sus pensamientos y sentimientos, y les permite manifestar su creatividad.

1.3. Formulación del Problema

¿Dificultades en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil Chispitas de Ternura de la ciudad de Ibarra debido a la escasa practica de Técnicas Grafo-plásticas?

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de Observación:

El presente trabajo de investigación se realizó a las maestras, padres de familia, del Centro de Desarrollo “Infantil Chispitas de Ternura” sector la Victoria .en Ibarra

1.4.2. Delimitación Espacial:

Centro Infantil “Chispitas de Ternura “sector la Victoria, parroquia San Francisco de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación Temporal:

Año Lectivo 2014 hasta el 2015

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Establecer la incidencia de las actividades grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas del Centro Infantil Chispitas de Ternura sector la Victoria del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura durante el período escolar 2015.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el uso de técnicas gráfico-plásticas y materiales, que darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para desarrollar el potencial creador del niño y niña.

- Investigar de qué manera los docentes de nivel inicial incentivan la creatividad de los niños y niñas en trabajos libres.
- Diseñar una guía de técnicas grafo plásticas dirigida a docentes que laboran en educación inicial misma que potencialice la creatividad de los niños de 2 a 3 años

1.6. Justificación

En la presente investigación fue preciso combinar la aplicación de técnicas grafo plásticas con estrategias metodológicas adecuadas y oportunas para facilitar el desarrollo de la creatividad por medio de actividades artísticas. Esta investigación plantea una solución que contribuye a las maestras y a los niños y niñas a satisfacer sus expectativas.

Las técnicas grafo-plásticas aportaron estrategias con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje. Los dibujos, las pinturas y otras actividades artísticas pueden ser creadas por los niños como un medio de expresión el cual busca el desarrollo de destrezas, habilidades creativas y la diversión dentro y fuera del aula donde la maestra parvularia observa diferentes metodologías para que los niños por medio del juego y su vivencia refuercen temas importantes de manera creativa y artística.

La habilidad en el niño nace de una manera espontánea y dictado por su propia naturaleza creadora. Es evidente que el niño al representar algo él quiere transmitir o comunicar algo, ya que estas no son formas imaginarias, sino, signos y esquemas completos y observables a lo que los niños tratan de otorgar un significado que puede ser entendido o interpretado.

Los niños son esencialmente creativos, nacen con esa capacidad de impulso innato de expresar pensamientos y sentimientos nuevos, ya que para ellos el mundo es nuevo y tienen una nueva perspectiva de todo aquello que observan, tocan, escuchan y prueban, de lo que les rodea; a su edad son capaces de realizar cosas inimaginables que los adultos no comprendemos.

Si en la educación no se valora la importancia que tiene el trabajo con los niños y niñas en forma temprana no lograremos potencializar la capacidad de aprendizaje del pequeño.

Es ahí donde la participación de la educadora o los encargados en la formación artística deben estar facultadas para lograr desarrollar al máximo sus potencialidades, y nada mejor que por medio de la expresión artística para que contemplen los aspectos físicos, afectivos, emocionales, sociales intelectuales y motrices del niño, enfocadas a desarrollar su capacidad creadora.

La propuesta de elaborar una guía para el desarrollo de técnicas grafo plásticas parte con la necesidad de fomentar en los educadores y formar en los niños una conciencia creativa y creadora.

1.7. Factibilidad

La presente investigación se puede realizar porque existe información bibliográfica, en libros, internet, folletos. Además, la predisposición de la Directora y Docentes del Centro Infantil Chispitas de Ternura que permitirán realizar la investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

2.1.1. Fundamentación filosófica.

La presente investigación se sustenta en la teoría Humanista que estudia las capacidades y necesidades humanas, enfocándose en lo único y personal de la naturaleza del hombre, considerada única e irrepetible. Se basa en desarrollar lo que caracteriza a la raza humana, en los diferentes ambientes en los cuales se desarrolla, especialmente en el juego y la creatividad que son considerados fundamentales.

María Isabel Gomes Paredes (2003) en su Obra Filosofía de la Educación, manifiesta que:

El papel de la escuela en la tarea de educar, debe estar orientada siempre en buscar modelos que propongan la excelencia. Es decir la máxima realización del ser humano. Además, los modelos que proponga la escuela deben ser aplicables a todas las personas de cualquier época y raza, tomando en cuenta la cultura que singulariza a cada ser humano (p.33)

Afirmación que concibe que las instituciones deban actualizarse con nuevos métodos de aprendizaje, siendo aplicables para toda clase de estudiantes, garantizando una educación de calidad.

2.1.2. Fundamentación sociológica

El proceso educativo es el conjunto de acciones tanto mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano cada día, para

descubrir su existencia individual y social. Cabe destacar que todo proceso es formativo y aporta significativamente al desarrollo cognitivo

El ser humano es mucho más que un suceso intelectual; implica el compromiso de la sensibilidad, la voluntad y la psicomotricidad, mismas que junto con la mente, actúan como estructura integral. Es una combinación de acciones que permiten al ser humano crecer y dirigir su comportamiento de acuerdo a lo que aprendió.

2.1.2.1. Teoría Socio crítica.

La vigente investigación se encuentra establecida en la teoría socio-crítica ya que cumple con expresar sobre la realidad cultural educativa y proyecta una alternativa de solución sobre las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños.

Comprender y mejorar estas técnicas para la cual nos permitiremos en mejorar este problema, para que los niños que están a nuestra cuidado.

Valdivieso, H., (2006) en la obra Planificación Curricular, dice: “Se entiende por proceso educativo según la teoría socio-crítica, al conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social” (pág. 13).

Es normal que los niños de esta edad pongan a prueba sus habilidades físicas, comportamiento y expresiones de emoción y habilidades de pensamiento.

Los niños en esta etapa deben demostrar iniciativa, curiosidad, deseos de explorar y disfrutar sin sentirse culpables ni inhibidos.

Para Bowlby, Jhon, (2008), en La Psicología, dice:

La teoría socio-crítica asume el hecho de que el problema, de la poca aplicación de las artes plásticas en la psicomotricidad fina de los niño/as, tiene como una de las causas sociales, hacer jóvenes con aprendizajes nada creativos, a la imitación, a la copia, a la falta de movilidad o coordinación viso-manual y a tener un poco orientación espacia. (pág. 93).

La poca aplicación de técnicas de artes plásticas como aporte para la psicomotricidad es un causal de niños con poca coordinación viso manual y detona en que el niño no expresa sentimientos, pensamientos o sus fantasías a través de actividades grafo-plásticas.

2.1.3. Fundamentación psicológica

Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en los niños y niñas la posibilidad de emprender las acciones para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al ambiente escolar y social.

Si se observa una escuela que está aplicando el constructivismo, se puede notar que tanto los niños y niñas como los maestros realizan actividades motivadoras y que cumplen con la función importante de estimular el desarrollo psicológico general, realizan juegos semiestructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades.

Los principios que deben caracterizar a una educación constructivista y que se toman como base para la estructuración del currículo escolar, toda acción educativa deben fundamentarse.

Según lo propone Mario Carretero, en los siguientes aspectos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por si solos.
- Posibilitar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento.
- Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

Consecuentemente, si se pretende aplicar estos principios se debe pensar en las formas de planificar actividades educativas y tomar decisiones para posibilitar a los alumnos, no solo la adquisición de conocimientos, sino también la formación de ciudadanos con mejor capacidad para solucionar sus problemas y con un alto nivel de pensamiento crítico

2.1.4. Fundamentación pedagógica

Es seguir viviendo con esa chispa de un niño cada instante ya que en esta etapa la necesidad básica para ser feliz está en su imaginación y lo que pueden crear partiendo del punto de todo lo que les rodea. El descubrimiento de todo lo que nos rodea, es un estímulo para el pensamiento y nos permite contemplar y plasmar de acuerdo a nuestra comprensión individual

La imaginación y la fantasía son facultades humanas que nos permiten tener un concepto individual y lo que queremos reflejar. Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo.

2.1.4.1. Teoría constructivista

Dentro de esta teoría, el Constructivismo es un proceso de construcción de conocimientos en forma continua. Aquí se considera al estudiante como el constructor y artesano del conocimiento.

El aprendizaje escolar supone necesariamente la construcción de unos significados relativos al contenido del aprendizaje por parte del alumno. De este modo el aprendizaje escolar aparece con el resultado de una interacción entre tres elementos: el alumno que construye los significados, los contenidos de aprendizaje a cuyo propósito el alumno construye los significados y el profesor que actúa como mediador entre el contenido de aprender y el alumno. Pág. 193 COLL, Salvador Cesar Aprendizaje escolar y Construcción del conocimiento Paidós 1990, México.

El constructivismo se fundamenta en la experiencia previa y tiene como objetivo desarrollar destrezas, valores y actitudes positivas en el estudiante para el logro del aprendizaje significativo.

2.1.5. Fundamentación axiológica

En este contexto, el valor, o lo que es valorado por las personas, es una decisión individual, subjetiva y producto de la cultura del individuo.

Para Cargua, (2004), en su trabajo Diseño Curricular, manifiesta:

La educación supone un proceso típicamente humano, llevado a cabo de forma intencional e integradora, para la optimización del comportamiento más conveniente a cada sujeto en su entorno propio, y determinado por la adquisición de conocimientos, la automatización de formas de actuación y la interiorización de actitudes y valores, todo lo cual le otorgan valiosidad en su conjunto y en sus peculiaridades. (pág. 68)

Concebimos a la educación como la adquisición de conocimientos y la formación integral de valores del ser humano. Dicha oportunidad integradora nos exige a considerar la educación como producto en términos de globalidad, sin embargo, la necesidad de entender los componentes de ese todo unitario nos obliga primero a identificarlos y luego a profundizar en su conocimiento, sin dejar de lado las actitudes y valores que se va incorporando durante la vida.

2.1.6. Fundamentación legal

CONTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa,, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de

su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

- 1) Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.
- 2) Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. Se prohíbe el trabajo de menores de quince años, y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil. El trabajo de las adolescentes y los adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación ni realizarse en situaciones nocivas o peligrosas para su salud o su desarrollo personal. Se respetará, reconocerá y respaldará su trabajo y las demás actividades siempre que no atenten a su formación y a su desarrollo integral.
- 3) Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.
- 4) Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones.
- 5) Prevención contra el uso de estupefacientes o psicotrópicos y el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para su salud y desarrollo.
- 6) Atención prioritaria en caso de desastres, conflictos armados y todo tipo de emergencias.

- 7) Protección frente a la influencia de programas o mensajes, difundidos a través de cualquier medio, que promuevan la violencia, o la discriminación racial o de género. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad y los demás específicos de su edad. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.
- 8) Protección y asistencia especiales cuando la progenitora o el progenitor, o ambos, se encuentran privados de su libertad.
- 9) Protección, cuidado y asistencia especial cuando sufran enfermedades crónicas o degenerativas.

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso

educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; así mismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 345.- La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fisco misional y particular. En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

Art. 346.- Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

- 1) Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
- 2) Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
- 3) Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
- 4) Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.

- 5) Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
- 6) Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.
- 7) Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de post-alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.
- 8) Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.
- 9) Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.
- 10) Asegurar que se incluya en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.
- 11) Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.
- 12) Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública.

Art. 348.- La educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos

destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otros.

El Estado financiará la educación especial y podrá apoyar financieramente a la educación fisco misional, artesanal y comunitaria, siempre que cumplan con los principios de gratuidad, obligatoriedad e igualdad de oportunidades, rindan cuentas de sus resultados educativos y del manejo de los recursos públicos, y estén debidamente calificadas, de acuerdo con la ley. Las instituciones educativas que reciban financiamiento público no tendrán fines de lucro.

La falta de transferencia de recursos en las condiciones señaladas será sancionada con la destitución de la autoridad y de las servidoras y servidores públicos remisos de su obligación.

Art. 349.- El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

2.1.7. Definición de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo-plásticas se establece como técnicas expresiones que se manipulan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, estimulando la creatividad, la motivación en el niño para aprender.

En López, N. (2007), en su trabajo Las Artes Plásticas en el Desarrollo Cognitivo, manifiesta:

Es una alternativa de expresión y un medio educativo realmente importante durante la infancia; ya que permite desarrollar los procesos del pensamiento, percepción, reflexión, abstracción, comprensión; conjuntamente estimula la creatividad, el descubrimiento, la experimentación y la acción corporal; constituye una facultad para representar de manera creativa y artística los que plasma su intelecto. (pág. 41).

Existen muchas técnicas y materiales utilizados tradicionalmente. Estos en los últimos años se les han añadido innovadoras técnicas contribuidas por las nuevas tecnologías. Las posibilidades que ofrecen para expresar y experimentar son múltiples ya que se pueden combinar y mezclar técnicas y materiales diferentes.

Para Males, P. & Merino, M., (2010), en Manejo de las Técnicas Grafo-plásticas, manifiestan:

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. (pág. 22)

Las técnicas grafo-plásticas, como parte de la educación artística, permite a los niños a desarrollar un conjunto de áreas, entre las más principales el desarrollo cognitivo, el cual le proporcionará al niño una creatividad, un talento, todo esto por el desarrollo de sus sentidos, la motricidad, y lectoescritura, entre otras.

Se trata, realmente, de que el niño tome conciencia de sus poderes creadores, de despertar su sensibilidad artística, su captación de las formas y colores de desarrollar su “gusto” y el arte, su primer interés por los materiales con

color y por el dibujo. Este despertar no pretender ser una formación artística completa, sino un descubrimiento y un desarrollo, por el propio niño (a) de sus habilidades. Francine, Best. 1982. Hacia una didáctica de las Actividades Motivadoras, (Ed Kapelusz Mexicana, S.A., México, p. 171).

La conciencia que tome el niño al despertar su sensibilidad a todo lo que le rodea es encontrar en las figuras, colores un gusto y no pretender una formación artística sino que experimente su propio desarrollo con el medio.

2.1.7.1. Importancia de las técnicas grafo-plásticas.

Las técnicas grafo plásticas son significativas porque a través de ellas los niños y niñas pueden expresar sus ideas y emociones, creando, imaginando y creando efectos de extraordinaria belleza. Se destaca la importancia en el desarrollo de las capacidades sensitivas, de observación, de atención y de concentración. Además facilita la adquisición de nociones espaciales y una adecuada organización del espacio. Por otro lado, la práctica de las actividades con diferentes técnicas grafo plásticas potencian la capacidad creativa y de imaginación o fantasía.

El niño crece y madura emocionalmente en la misma proporción que su instinto básico de estimarse a sí mismo y ser estimado por otros se desarrolla. Enfrentarse a un reto logrará para este resultado y que mejor desafío que el poder desplegar sus potencialidades frente a una hoja en blanco, un pasta para modelar o cualquier otro instrumento plástico. Al principio el niño/a sentirá inseguro, vacilante, pero paulatinamente va tomando confianza, es su voluntad la que prima y le encamina a la obtención de un objetivo propuesto.

Las técnicas Grafo Plásticas favorecen al desarrollo educacional del niño, ayudando al desarrollo psicomotor, promoviendo al pensamiento

creativo. Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación integral del niño y niña ayudan a transformar las falencias presentes en la educación constituyendo individuos seguros y capaces de tomar decisiones a soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

2.1.7.2. Objetivos de las técnicas grafo plásticas

El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas consiga el carácter representativo de su lenguaje plástico en lo que realiza. Será el niño quien seleccione lo que desea plasmar conforme a sus intereses y necesidades circunstanciales, contando con la mediación de un guía que impulse su observación para ayudarlo a establecer las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección de una herramienta adecuada.

2.1.7.3. Clasificación de las técnicas grafo-plásticas.

2.1.7.3.1. Técnica del rasgado.

Se deriva de dos términos “Maki” en quichua significa mano “Gami” en japonés significa papel y juntas Makigami (Arte y técnica de trabajar en papel).

Manigot, (2004). “Esta técnica de rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales”. (pág. 45)

El rasgado es una técnica muy importante para el desarrollo de la motricidad, consiste en el uso del índice y el pulgar para cortar el papel en tirillas largas y finas, la mano no dominante sostiene y la dominante ejecuta la acción con dirección hacia el cuerpo, el origen de las formas y

el conocimientos del material, el desarrollo de la coordinación motora fina -gruesa y viso-motora la libertad de expresar y hacer lo que desea con la manipulación de diferentes materiales

2.1.7.3.2. Técnica del trozado.

El trozado es una técnica que ayuda para lograr la motricidad fina y proporciona el control de movimientos coordinados de los dedos y la mano. Contribuye a la sensación kinestésica del niño al facilitar los movimientos de los objetos. Siente las diferentes texturas y conoce las características de cada material.

Venegas (2002). "Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico". (pág. 79)

Distingue el peso y volumen de los objetos, desarrolla la sensibilidad táctil-visual-auditiva, organizar la estructura tempero-espacial, descubre la facultad de adaptación del pensamiento en diversas situaciones, desarrolla disposición y disciplina en la organización del trabajo

2.1.7.3.3. Técnica del recortado con los dedos y tijera.

Esta actividad implica pequeños movimientos digitales, en que los dedos pulgar e índice cumplen una función:

- Presión
- Equilibrio de movimientos
- Atención

El cortado con tijeras consiste en separar pedazos finos de papel.

Manigot, (2004). “Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora”. (pág. 46)

La tijera debe ser utilizada correctamente poniendo el dedo pulgar en el orificio superior (más grande) y el dedo medio en el inferior y el índice como apoyo debajo de la tijera.

2.1.7.3.4. Técnica del arrugado.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

Manigot, (2004). Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. (pág. 45)

Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores texturas tamaños una combinación del dedo índice y pulgar.

2.1.7.3.5. Técnica con pintura.

La pintura es una técnica más practicada y conocida que pueda hacer con variados materiales y posibilidades, se puede originar en una infinidad de papeles, cartones, telas, o superficies como frascos, latas y madera.

Para Chávez, (2012). “La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre”. (Pág. 24)

La pintura consiente en descubrir un mundo lleno de color, admite adquirir un encantador lenguaje para poder expresar sus sentimientos y emociones y sus fantasías, la pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora, exige a movimientos amplios del brazo antebrazo, manos y dedos, consiente identificar colores y trabajar la noción espacial.

2.1.7.3.6. Dáctilo-pintura

La palabra dáctilo-pintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. La característica es que se pinta con las manos y dedos.

Rojas (2007). Es la técnica que les permite a los niños y niñas menores de 5 años el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, por lo tanto resulta muy apropiado su uso en el nivel preescolar porque responde a las características psicológicas propias de la edad. (pág. 28)

Esta técnica permite que el niño se familiarice con su cuerpo, conjuntamente se trabaja coordinación viso-motora. Expresión, creatividad, imaginación, se repasa algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio y las expresiones que se desprenden de la actividad.

Esta destreza incluye una variedad de efectos sensibles visuales, táctiles y kinestésicas. Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material, experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas, trabaja diferentes nociones desarrolla la coordinación viso-motriz, desarrolla la sensibilidad artística.

2.1.7.3.7. Técnica del soplado de pintura.

Rojas, E. (2007). "Para realizar una pintura con soplados necesitamos diluir en agua la pintura acrílica. Echamos gotas de pintura sobre el papel

y con una pajita soplamos para provocar que la pintura se expanda creando manchas”. (pág. 30).

Habitualmente para lograr el soplado se usa pitillos o sorbetes y consecutivamente sobre la base de papel se irriga .cantidades pequeñas de pintura líquida y con la ayuda del sorbete soplar la pintura extendiéndola y combinándola para observar las tonalidades que aparecen al mezclarse los colores y distintas formas

2.1.7.3.8. Técnica del collage

Es una manifestación de la expresión plástica en la que se usan toda clase de elementos disponibles en el ambiente que les rodea.

Manigot, (2004). Manifiesta que el collage es:

El collage es la técnica de pegar o superponer cosas sobre una hoja de papel o sobre un lienzo o sobre un tablero. Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos disponibles en el ambiente que rodea al centro. Favorece la creatividad, Estimula la sensibilidad, El "collage" se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, etc. (pág. 47)

Esta técnica refuerza la creatividad, estimula la sensibilidad y desarrolla la coordinación viso motora.

Los materiales más empleados para collage son telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico material de reciclaje también se pueden utilizar cosas con volumen como vestuarios, cartones, objetos de plástico o metal.

2.1.7.3.9. Técnica del modelado.

El modelado con barro o plastilina papel mache o migajas de pan les permite a los niños diferenciar sus formas cuando las manipulan experimentan el volumen y aporta a la madurez de la percepción sensorial, reclama la atención directa del niño es muy positivo para el aprendizaje plástico.

2.1.8. La creatividad

2.1.8.1. Concepto

Para definir la creatividad es preciso conocer su raíz etimológica, deriva del latín “creare”, que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”.

La creación corresponde a uno de los procesos mentales de cada ser humano que combinado al conocimiento, análisis, principalmente muestra que aunque la inteligencia y creatividad son naturales el ambiente y la estimulación harán que su proceso sea continuo no solo para el trabajo en el arte del niño sino para su vida diaria.

Creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

2.1.8.2. Niño Creativo

Analizando que la creatividad está presente en cada persona, durante los primeros años de vida, la flexibilidad del cerebro origina que la misma sea abundante y a través de la imaginación y la fantasía desarrollar su pensamiento creativo.

No existe una herramienta que muestre el grado de creatividad que poseer una persona y no obstante existen test de verificación, son ilimitadas las características por descubrir. Los niños creativos se manifiestan dinámicos, curiosos, participativos y alegres, tienen seguridad en sí mismos, expresar sus anhelos, deseos, necesidades como también sus temores o frustraciones a su vez pueden resolver los problemas cotidianos.

En general un niño creativo es más perceptible con las experiencias que se producen en su entorno para responder a las mismas de una manera espontánea sin miedo del error. A continuación se detalla las características que Brostein y Vargas plantean sobre el niño creativo:

- a) Una capacidad más amplia para percibir similitudes y diferencias entre varios estímulos del mundo externo ,esto facilita la comunicación y reciprocidad con el entorno una mayor coordinación sensorio-motriz que consolide mejores resultados físicos en la movilización normal y en los movimientos espontáneos que involucran actividades para el juego y recreación.
- b) La imaginación es una capacidad para desprenderse del mundo real, y representar desde sí mismo, los objetos que antes fueron percibidos por los sentidos. Tiene originalidad, es decir, tener la apreciación de una nueva expectativa de valoración para construir objetos imaginarios o reales.
- c) Tiene una posibilidad explícita, con un pensamiento flexible en donde surjan las ideas, concordando que fortalecer la creatividad en los niños estimula la confianza, la identificación y respeto por sus producciones artísticas enfocadas no solamente en el producto final sino en todo el proceso creativo que no busca recompensas ni elogios sino un goce personal de sus sentimientos.

2.1.8.3. Características del Proceso Creativo

Según la teoría de Guilford sobre creatividad y educación existen cuatro aptitudes básicas de la creatividad, entendidas también como características, que a continuación se detallan.

2.1.8.3.1. Fluidez

Considerada como la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar ésta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando al niño no sigue los modelos planteados por el profesor sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo

2.1.8.3.2. Flexibilidad

La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos.

2.1.8.3.3. Originalidad

Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.

2.1.8.3.4. Viabilidad

Una condición importante en las características de la creatividad es contar con la viabilidad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.

2.1.8.3.5. Elaboración

En la búsqueda de soluciones se plantearán diferentes alternativas que el niño independientemente considerará aplicables o no, ésta selección de ideas se regirá al nivel de complejidad que cada una de ellas presente y en el intento que el niño tenga de la apropiación de las mismas con el objeto o situación.

2.1.8.4. Ambiente creativo

El ambiente creativo en la escuela, lo constituyen los factores ambientales como instalaciones, enseres del salón de clase y materiales de trabajo, los mismos que deberán estar al alcance de los niños para ayudar y a disposición libre y uso de los mismos y ofrecer un de orden y la ubicación del material.

Los colores que tenga el salón y de los enseres del aula podrían motivar la creatividad de los niños pero podrían perder importancia si el coeficiente psicológico no se desarrollan a la par, estos factores lo conforman el docente o guía y el niño, aporta el interés y personalidad que se muestre en sus creaciones.

El arte es un enlace por en el que se disponen armónicamente los factores ambientales y psicológicos porque el guía promueve y facilita las herramientas para el desarrollo de producciones artísticas y el niño se identifica con los contenidos y materiales presentados, para así expresar su imaginación. Proveer un ambiente creativo facilitará una infinidad de saberes para el niño no solo individual sino colectivamente.

A nivel personal desarrollando sus sentidos a través de estímulos significativos que impliquen una participación activa de reconocimiento del ambiente y en sí de todos los elementos que lo compongan, el explorar

dicho ambiente dará las bases para proveer al niño las experiencias que necesita sobre los objetos o situaciones, pues solo será él quien interprete su propio concepto sobre los objetos presentados.

Para Lowenfeld “es el individuo el que usa sus materiales artísticos y su forma de expresión de acuerdo a sus propias experiencias personales”¹⁴, por lo que, la expresión creadora además de contar con un ambiente influyente necesita la apropiación de las experiencias del niño, que en teoría de arte tendrá la variedad de materiales y temas para expresar sus sentimientos.

2.1.8.5. Evaluación de la creatividad

La creatividad es un proceso de la mente muy importante ha tenido una valoración de índole cuantitativa a través de test actuales de autores como Guilford y Torrance, a pesar que dichas evaluaciones arrojen resultados medibles y responde también aportando a los puntos de una evaluación cualitativa ya que se preocupa de las condiciones y capacidades del individuo creativo.

Para Dewey y Wallas autores de la psicología moderna integran a la evaluación de la creatividad en cuatro pasos importantes:

- a) Preparación, en este primer paso juega un papel importante la motivación inicial que presente el maestro además del recurso educativo de ayuda para llegar al tema, debido a que el aspecto cualitativo evalúa no solo al individuo sino a los factores que intervienen en su creatividad.
- b) El siguiente paso es la incubación, comprendida como el proceso de exploración, en el que el niño puede manipular los materiales para

percibir las características del mismo y prepararse para el trabajo creativo.

- c) La iluminación, es el tercer paso en el que el niño comienza a visualizar las ideas en su mente sin plasmarlas de manera concreta, motivo por el cual, los estímulos que presente el maestro al niño, deben promover una fluidez de ideas para la selección de la más práctica y real, que sirva para transformarla en el objeto deseado correspondiendo así con el paso final de la verificación.

2.1.8.6. Niveles de creatividad

Los niveles de creatividad planteados por Taylor están fundamentalmente orientados a una escala de menor a mayor riqueza de la creatividad aunque este criterio utilizado no es absoluto.

2.1.8.6.1. Creatividad expresiva.

Representa la forma más elemental de transformación caracterizando por la transformación, caracterizando por la improvisación y la espontaneidad.

El hombre es capaz de descubrir nuevas formas de manifestarse, que le permiten por una parte, una auto identificación y por otra, una mejor comunicación con los demás y con el ambiente. Estas nuevas formas de expresión permiten la capacitación e inclusión de la vida afectiva, de múltiples matices y relaciones no repetidas.

2.1.8.6.2. Creatividad productiva.

Se caracteriza por la acentuación del carácter técnico. Su orientación hacia la productividad el incremento numérico del producto, el afinamiento

de detalles que lo hace más apto atractivo. En otras palabras la improvisación es sustituida por la aplicación de técnicas y estrategias pertinentes y adecuadas y adecuadas al resultado perseguido

Se fija al objetivo al alcanzar, y el resultado es una realización valiosa por su originalidad.

2.1.8.6.3. Creatividad inventiva.

Tiene lugar cuando, superadas las expectativas lógicas, se llegan a manipular determinados elementos del medio. Este nivel de creatividad con valor social, se manifiesta en descubrimientos científicos.

2.1.8.6.4. Creatividad innovadora.

Supone que el buen nivel de flexibilidad ideación y un alto grado de originalidad, El sujeto transforma el medio comunicando resultados únicos relevantes.

Debe captarlas implicaciones y las relaciones existentes entre los elementos. Puede darse en la creación de aptitudes hacia el cambio y traslado de cierta información a otros contextos.

2.1.8.6.5. Creatividad emergente.

La fuerza creativa irrumpe con tal fuerza que ya no se trata de modificar sino de proponer algo nuevo.

Los sujetos aportan ideas radicalmente nuevas. En general se presenta en lenguaje abstracto. Es el nivel que caracteriza al talento y al ingenio.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

El objetivo principal de la técnica grafo-plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico

Entre las primeras expresiones del conocimiento humano se encuentra el arte. Antes que la humanidad llegara al periodo histórico, es decir, antes que dejara testimonios escritos, el hombre desarrollo sus facultades artísticas dejando verdaderas obras de arte. El hombre de la prehistoria, trató de reproducir en las paredes de las grutas las formas de los animales que habían observado, logrando representar sus movimientos, la masa y la forma de sus cuerpos; así, nace este arte que es uno de los primeros practicados por el ser humano.

Las técnicas grafo-plásticas son un arte, es decir el planteamiento a alcanzar en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el guía porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica. El reto que tiene el guía al aplicar las técnicas en el medio en donde se desarrolla el infante es la creatividad e invención en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que manifiesten el interés y sensibilidad por el tema.

De igual forma la investigación para un alto desarrollo fundamenta en teorías como: la del aprendizaje significativo que permite una fuerte actividad por parte del alumno esta debe concebirse como un proceso interno y no manipulativo, exige por tanto, un alto nivel de reflexión y no solo activo, y es también un aprendizaje interpersonal. La fuerza que tiene las técnicas grafo-plásticas en el aprendizaje significativo de los niños es considerado fundamental; ya que la mala aplicación y el no tener información para desarrollarlas lo que provocaría un bajo desarrollo cognitivos en los niños.

2.3. Glosario de Términos

Aprendizaje de habilidad motriz: es el proceso de adquisición de nuevas formas de moverse.

Aprendizaje: capacidad para adquirir conocimientos: tiempo durante el cual se aprende algún arte u oficio. Primeros ensayos de la virtud.

Arte: método, conjunto de reglas para hacer bien una cosa. constituye un orden gratuito que busca la distracción y el goce estético.

Artístico: relativo a las artes. Trabajar artísticamente, producir obras artísticas.

Asimilación: Comprensión de lo que se aprende o incorporación a los conocimientos previos.

Censo-percepción: práctica de descubrimiento y despliegue del potencial corporal en la búsqueda de emociones externas.

Cerebro tríadico: las tres partes en que se divide el cerebro.

Cognoscitivo: proceso exclusivamente intelectual que precede al aprendizaje, las capacidades cognitivas solo se aprecian en la acción, es decir primero se procesa información y después se analiza, se argumenta, se comprende y se produce nuevos enfoques. El desarrollo de lo cognitivo en el alumno debe ser el centro del proceso de enseñanza por parte del docente.

Crear: producir una cosa que aparentemente no existía transformar algo que ya existe.

Creatividad: capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales. Creación: el hecho de dar existencia a algo esencial o absolutamente nuevo.

Creativo: que crea, que utiliza el pensamiento creativo para resolver un problema. Habilidad, manejo de talentos.

Dactilar: Relativo a los dedos. Digital.

Destreza: Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

Dibujo: representar algo a través de elementos como el lápiz, la pluma o el pincel. Manifestar lo que está oculto, trazar, indicar.

Didáctica: estrategias creativas para llegar al conocimiento. Método que facilita el aprendizaje y la enseñanza.

Dimensiones: Se define informalmente como el número mínimo de coordenadas necesarias para especificar cualquier punto.

Dimensiones: Se define informalmente como el número mínimo de coordenadas necesarias para especificar cualquier punto.

Epistemología: Doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico.

Espontaneidad: Expresión natural y fácil del pensamiento.

Esporádicamente: Que se realiza de forma ocasional o accidental que no es habitual.

Esquemática: que está explicado o está hecho de manera muy simple, con los rasgos generales y sin entrar en detalles.

Esquemático: Que está hecho de manera sencilla y general, sin adorno ni detalle.

Estampar: Imprimir dibujos o letras sobre una tela o papel mediante la presión con un molde.

Estéticos: Que tiene un aspecto bello o artístico.

Estímulos: Cosa que mueve a actuar o realizar algo: Agente o causa que provoca una reacción o una respuesta en el organismo o en una parte de él.

Expresar: manifestar los pensamientos cognitivos y creativos por medio de diferentes medios. Dar a conocer los pensamientos.

Expresión: manera de obrar a través de los sentidos, manifestación de sentimientos.

Innato: Tiene como particularidad de ser único y creación de un solo pensamiento

Interdisciplinariedad: construir y vivenciar conocimientos en base a la unión de varios saberes.

Kinestésica: Es la rama de la ciencia que estudia el movimiento humano. Se puede percibir en el esquema corporal, el equilibrio, el espacio y el tiempo.

Objeto: es la cosa específica que se quiere representar en dibujo o pintura el objeto artístico.

Plástica: arte de formar figuras utilizando el volumen de los objetos.

Sensación: fenómeno psíquico elemental que resulta de la acción de los estímulos externos sobre los órganos de los sentidos.

Sensibilidad: capacidad propia de los seres vivos de percibir sensaciones y de responder a muy pequeñas excitaciones, estímulos o causas.

Talento: actitud natural para hacer una cosa tener inteligencia y entendimiento frente a alguna situación. Individuo que excede señaladamente al promedio de ejecución en cualquier campo en función de criterios sociales específicos.

2.4. Interrogantes

- ¿Cómo diagnosticar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 3 años?
- ¿Qué estrategias utiliza el educador al momento de trabajar las Técnicas Grafo-plásticas?
- ¿Cómo se trabaja dentro del ambiente educativo el pensamiento creativo de los niños y niñas?
- ¿Es importante disponer de una guía de actividades con técnicas grafo-plásticas que ayuden en el Desarrollo Creativo?

2.5. Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Las técnicas grafo-plásticas son destrezas que se usan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la motricidad fina y gruesa con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y primordialmente la creatividad.	Técnicas grafo-plásticas	Características Importancia Tipos de técnicas	Expresión y representación de su lenguaje plástico Desarrollo de capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración Arrugado, trozado, Rasgado Dáctilo pintura Punzado Collage Recortado con los dedos y tijera Soplado de pintura Modelado
Creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.	Creatividad	Características Importancia Niveles de creatividad	Fluidez Flexibilidad Originalidad Viabilidad Elaboración Coordinación senso-motriz. Desarrollo cognitivo. expresiva productiva inventiva innovadora emergente.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño Metodológico

El presente trabajo enmarca la aplicación de una guía de Técnicas Grafo-plásticas para reorientar el manejo de las técnicas grafo-plásticas de las docentes y padres de familia, hacia el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en la etapa inicial, situando como beneficiario principal al Centro infantil “Chispitas de Ternura “en el sector de la Victoria en Ibarra, quienes experimentaran las ventajas de la fusión del arte y la creatividad.

El ciclo de presentación de la Guía se basara en etapas importantes en las cuales participaran docentes, infantes y la comunidad. En la etapa inicial se socializara los problemas existentes con los involucrados para acordar el tema educativo de intervención concluyendo que la expresión de la creatividad en los niños y niñas era una debilidad primordial a tratar.

Las docentes a cargo del centro infantil son competentes como guía de los infantes en el proceso de enseñanza aprendizaje razón por la cual, el proyecto iniciara con el trabajo de la intervención con las maestras y los padres de familia del centro infantil a través de jornadas de capacitación tanto teóricas como prácticas que muestran un uso innovador de los materiales y técnicas utilizados en el desarrollo del arte y la creatividad.

Integrando éstas enseñanzas, se dictara sesiones de arte con los niños y niñas en el establecimiento, esencialmente se apreciara el arte con los infantes a través de estímulos sensoriales, dinámicos y lúdicos que originaran la expresión de la creatividad en la producción de sus trabajos

artísticos. Para elogiar a los pequeños artistas y a sus guías se expondrán exposiciones tanto internas como públicas de sus trabajos, en el centro infantil ubicado en la victoria de la ciudad de Ibarra.

Cada proyecto de arte que los infantes realicen de manera creativa y en todas las oportunidades, las guías elogiarán promoverán para la apreciación del arte en todo momento.

En esta investigación se utilizara las técnicas de la encuesta, y la entrevista.

3.2. Tipos de Investigación.

Para su formulación se apoyó en los siguientes tipos de investigación que servirán de base para el desarrollo de la misma.

3.2.1. Investigación de campo

Esta investigación se sustentara en la investigación de campo ya por qué permitirá visualizar la información en el lugar en donde existe el problema.

3.2.2. Investigación Documental

Esta investigación se va a realizar de manera bibliográfica, consultas en el internet, y otros tipos de documentos que ayudaran a sustentar y argumentar las causas que originan el problema planteado.

3.2.3. Investigación Experimental

Se utilizara esta investigación experimental ya que se aplicara técnicas Grafo plásticas como estrategia que ayudara a los cambios que se aspira en la creatividad en los niños.

3.2.4. Investigación Descriptiva

El problema que se va a investigar es muy común dentro de los centros infantiles ya que existen muchos niños que se les dificulta ser creativos, y no se desenvuelven de una manera consciente y creadora, solo mecánica.

3.2.5. Investigación Explicativa

Las causas que se verán en esta investigación de este problema es la falta de creatividad en los niños es que los niños son muy tímidos y eso no le permite desarrollarse con naturalidad con sus compañeros, también porque los guías o padres de familia desconocen de técnicas Grafo plásticas, métodos artísticos que ayuden a desarrollar la creatividad hay niños que carecen de afectividad ya que hay padre poco afectivos, al mismo tiempo otro factor es el miedo los niños son poco participativos ya que tienen miedo a equivocarse y que se burlen de ellos.

3.3. Métodos

3.3.1. Método analítico:

En el centro infantil “chispitas de ternura” se observara el potencial de enseñanza y aprendizaje de las personas que trabajan en el Centro se ha condicionado al nivel de educación que han recibido y a la planificación unificada que maneja el personal docente a cargo del centro infantil.

3.3.2. Método Sintético

El método sintético en esta investigación permitirá edificar las partes estudiadas sobre las técnicas grafo-plásticas y la creatividad y posteriormente conformarla en un todo

3.3.3. Método Inductivo

La investigación presente aplicara el método inductivo ya que este permite observar, registrar y analizar los hechos presentados de conductas particulares, para clasificar y formular de manera general sobre la creatividad en niños de 2 a 3 años

3.4. Técnicas e instrumentos

3.4.1. Observación.

La técnica de observación se realizara para percibir los aspectos de los niños en los momentos que se encuentren dentro el salón de clases.

3.4.2. La Encuesta

Se diseñara esta encuesta que permite obtener información variada de los docentes del Centro Infantil de la UTN “Chispitas de ternura” para conocer los criterios sobre el tema a investigar.

3.5. Población.

Cuadro Nº 1 Población

Población	Hombres	Mujeres	Total
Inicial 2	10	7	17
Docentes		3	3
Padres de familia	14	46	60
Total			80

3.6. Muestra

Tomando en cuenta que la población está conformada de 17 niños de 2 a 3 años, aproximadamente unos 60 padres de familia y 3 maestras del centro infantil Chispitas de Ternura sector la Victoria de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura no sobrepasa de 100 investigados no será necesario calcular la muestra.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Para la sustentación del presente trabajo, se aplicó una encuesta a los padres de familia y una ficha de observación a los niños.

Los resultados fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos de (barras, circulares, etc.) que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas de los encuestados es el objeto de investigación se organizó de la siguiente manera.

- Formulación de la pregunta
- Cuadro de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador

4.1. Análisis e interpretación encuesta a los padres de familia.

Pregunta N°1

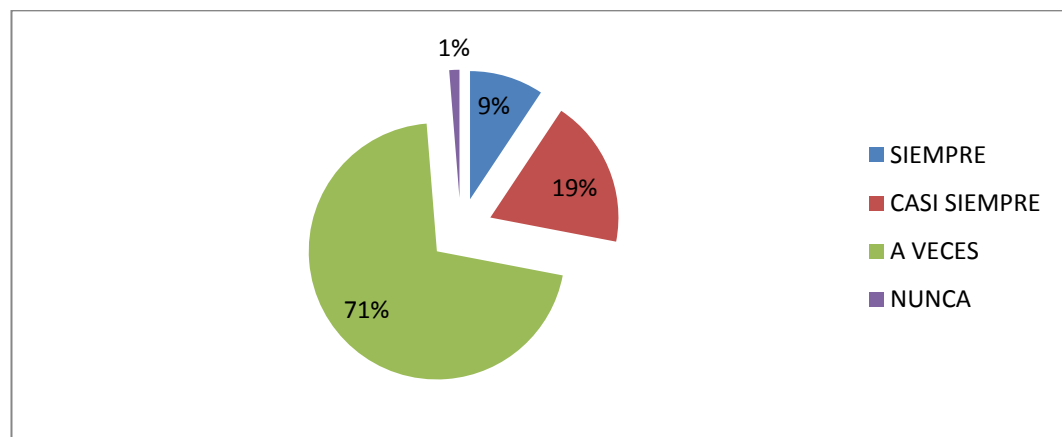
1.- ¿Las Técnicas Grafo-plásticas contribuyen como apoyo para desarrollar la creatividad?

Cuadro N° 2 Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la creatividad.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	7	8.75
CASI SIEMPRE	14	17.5
A VECES	53	66.25
NUNCA	6	7.5
TOTAL	80	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 1 Ejercicios de Técnicas grafo-plásticas.



AUTOR: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los padres de familia, más de la mitad afirman que Las Técnicas Grafo-plásticas contribuyen como apoyo para desarrollar la creatividad y menos de la mitad dicen casi siempre mientras que una minoría afirma que siempre y nunca.

Pregunta N°2

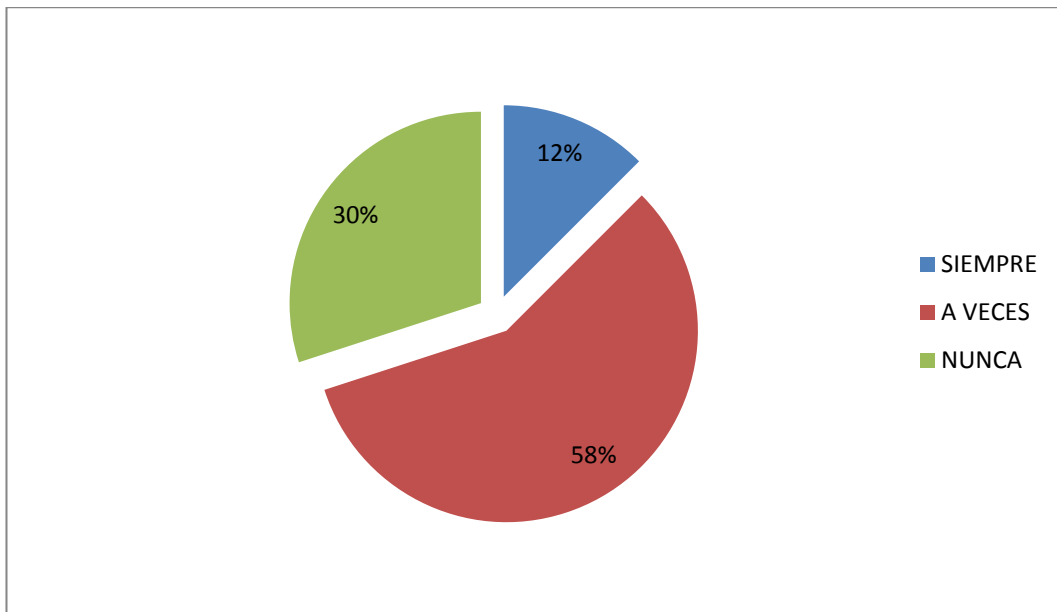
2.- ¿Ha escuchado el término actividades grafo plásticas?

Cuadro N° 3 Sabe el término grafo-plásticas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	10	12.5
A VECES	46	57.5
NUNCA	24	30
TOTAL	80	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 2 Sabe el término actividades grafo-plásticas.



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

Luego de tabular las encuestas, se determinó que los padres de familia manifiestan que más de la mitad a veces han escuchado el término de Técnicas grafo-plásticas que menos de la mitad nunca la escuchado y una minoría desconocen el término

Pregunta N°3

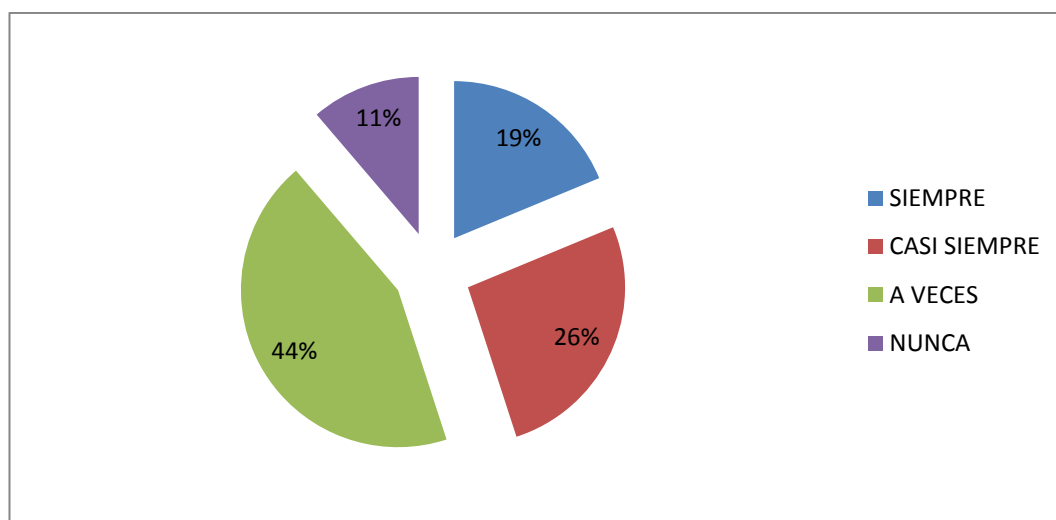
3.- ¿Las actividades de expresión plástica permiten fortalecer el interés por aprender en los niños?

Cuadro N° 4 Expresión artística y el interés de los niños

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	15	18,75
CASI SIEMPRE	21	26,25
A VECES	35	43,75
NUNCA	9	11,25
TOTAL	80	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 3 Expresión artística y el interés de los niños



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

Los resultados de la encuesta muestran que un poco más de la mitad de padres de familia consideran que a veces la expresión artística fortalecen el interés por aprender de los niños, menos de la mitad dicen casi siempre y una pocos dicen que nunca y casi nadie señala que siempre.

Pregunta N°4

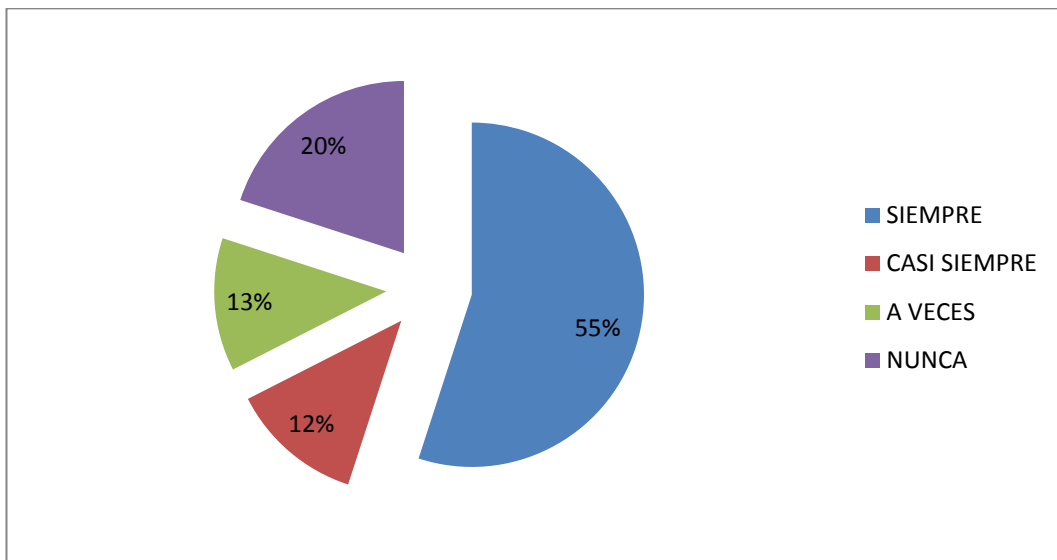
4.- ¿Al realizar actividades de modelado y texturas, logramos una coordinación senso-perceptiva?

Cuadro N° 5 Modelado, textura y Coordinación senso perceptiva

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	44	55
CASI SIEMPRE	10	12,5
A VECES	10	12,5
NUNCA	16	20
TOTAL	80	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 4 Modelado, textura y Coordinación senso perceptiva



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

Después de la tabulación de resultados, podemos interpretar que más de la mitad afirman que al realizar actividades de modelado y texturas, logran una coordinación senso-perceptiva, menos de la mitad dicen que nunca y pocos mencionan que casi siempre y a veces.

Pregunta N°5

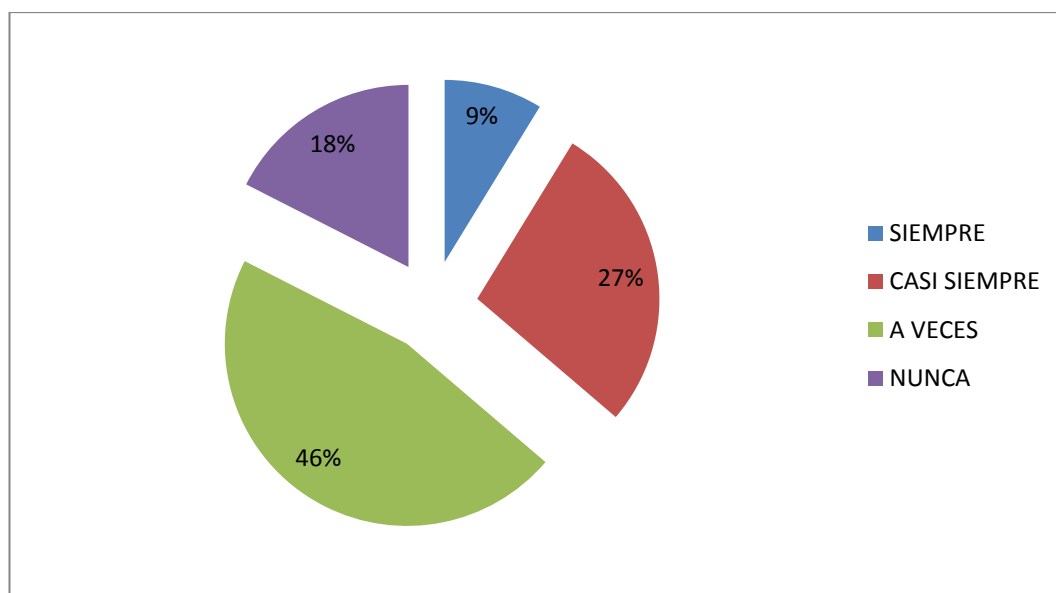
5.- ¿Dialoga sobre las actividades que aprendió en clases?

Cuadro N° 6 Dialoga sobre lo que aprendió en clases

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	7	8,75
CASI SIEMPRE	22	27,5
A VECES	37	46,25
NUNCA	14	17,5
TOTAL	80	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Temura"

Gráfico N° 5 Dialoga sobre lo que aprendió en clases



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos, posteriormente a la encuesta se puede decir que más de la mitad dialoga sobre las actividades que aprendió en clases que menos de la mitad a veces y que pocos lo hacen a veces y la minoría dicen que nunca.

Pregunta N°6

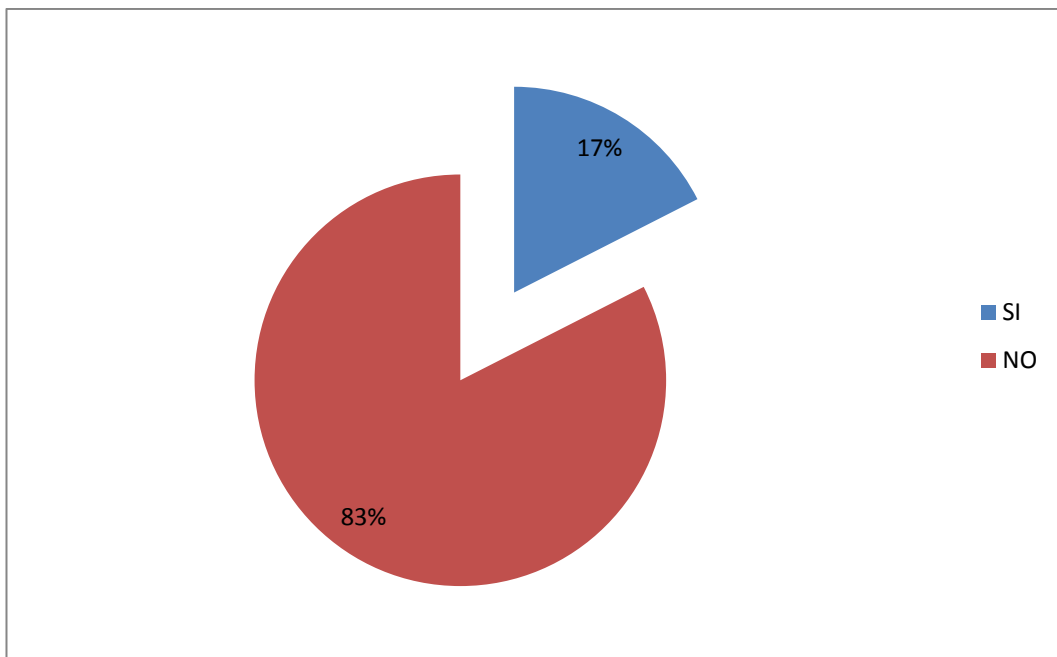
6.- ¿Conoce que es la creatividad?

Cuadro N° 7 La creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	14	17,5
NO	66	82,5
TOTAL	80	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Temura"

Gráfico N° 6 La creatividad



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

El gráfico muestra que casi la totalidad considera no saber y desconocer cuál es la forma de brindar ayuda en el desarrollo de la creatividad del niño y que casi nadie si la conoce.

Pregunta N°7

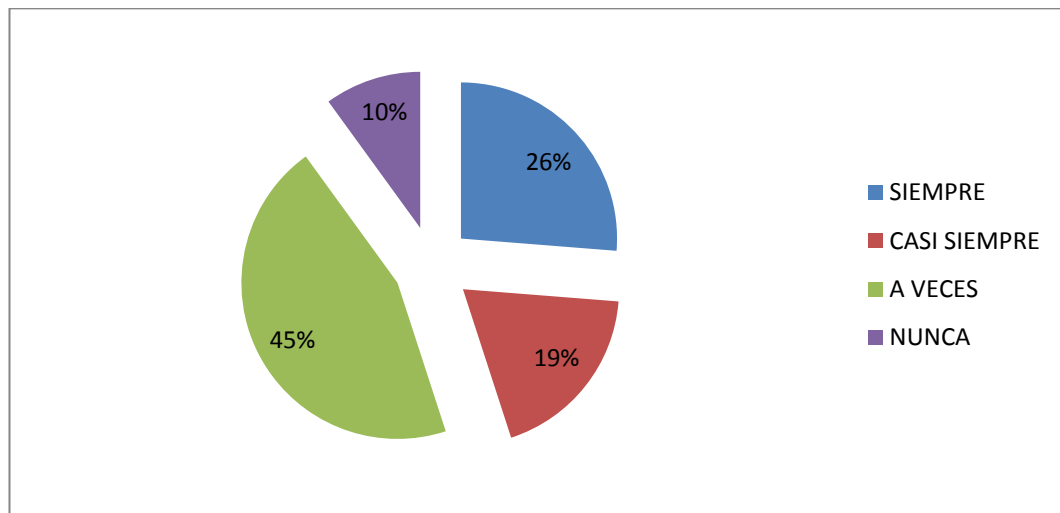
7.- ¿Ayuda a reforzar lo aprendido sobre Técnicas Grafo-plásticas necesarias para el desarrollo de aprendizaje creativo?

Cuadro N° 8 Técnicas grafo-plásticas y aprendizaje creativo.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	21	26,25
CASI SIEMPRE	15	18,75
A VECES	36	45
NUNCA	8	10
TOTAL	80	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 7 Técnicas grafo-plásticas y aprendizaje creativo.



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

Los resultados obtenidos muestran que más de la mitad ayuda a reforzar lo aprendido sobre Técnicas Grafo-plásticas necesarias para el desarrollo de aprendizaje creativo y un porcentaje menor de la mitad dicen que siempre, también muestra que pocos casi siempre lo hacen y una minoría nunca.

Pregunta N°8

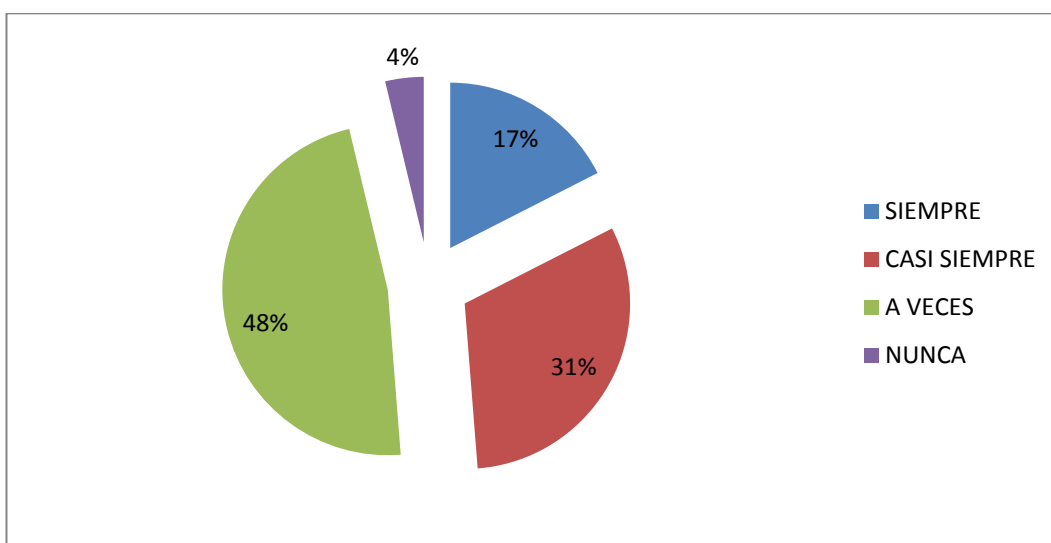
8 -¿Usted sabe que material didáctico utiliza la maestra educadora para el desarrollo de la creatividad de su hijo?

Cuadro N° 9 Material didáctico y desarrollo de la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	14	17,5
CASI SIEMPRE	25	31,25.
A VECES	38	47,5
NUNCA	3	3,75
TOTAL	80	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 8 Material didáctico y desarrollo de la creatividad



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados muestra que más de la mitad de los resultados indican que a veces conocen si las maestras brindan el material grafo plástico para incrementar la creatividad que menos de la mitad dicen que casi siempre, unos pocos dicen siempre y casi nadie afirma que nunca

Pregunta N°9

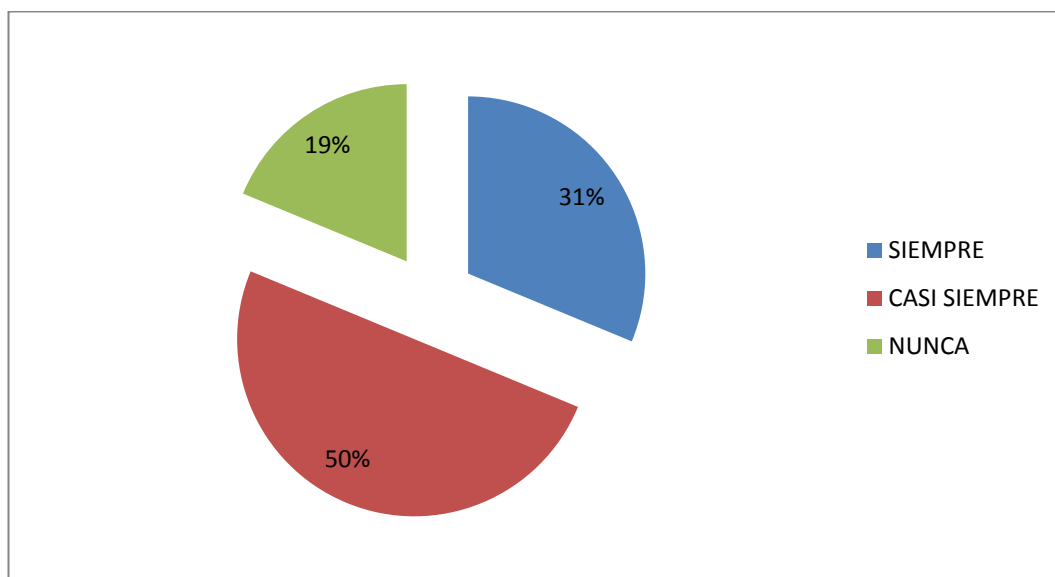
9.- ¿Sabe usted que la Institución cuenta con materiales grafo plásticos para trabajar?

Cuadro N° 10 Material didáctico para trabajar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	25	31,25
CASI SIEMPRE	40	50
NUNCA	15	18,75
TOTAL	80	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Temura"

Gráfico N° 9 Material didáctico y desarrollo de la creatividad.



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

Los resultados obtenidos muestran que más de la mitad de los materiales existentes no son los suficientes para el desarrollo de la creatividad mientras que menos de la mitad dicen que siempre y pocos mencionan que nunca.

Pregunta N°10

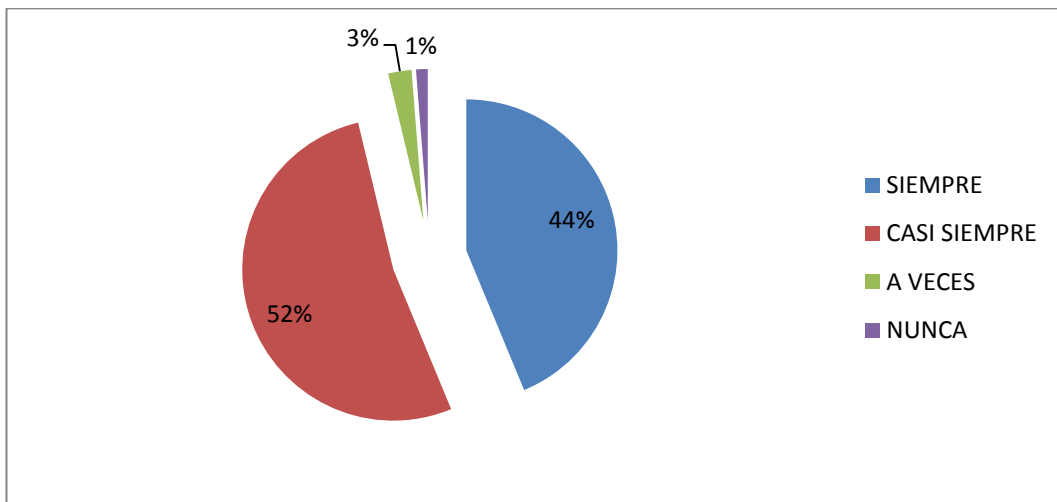
10.- ¿Usted cree que al realizar trabajos de Técnicas Grafo-plásticas desarrolla algunas áreas motrices del niño?

Cuadro N° 11 Técnicas grafo-plásticas y áreas motrices

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	35	43,75
CASI SIEMPRE	42	52,5
A VECES	2	2,5
NUNCA	1	1,25
TOTAL	80	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 10 Técnicas grafo-plásticas y áreas motrices



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

En constancia del instrumento de recolección de datos, nos muestra que la mayor parte de los encuestados dicen que casi siempre las técnicas grafo plásticas aportan para desarrollar áreas motrices otro grupo mencionan que siempre y unos pocos creen que a veces y casi nadie dice nunca.

Pregunta N°11

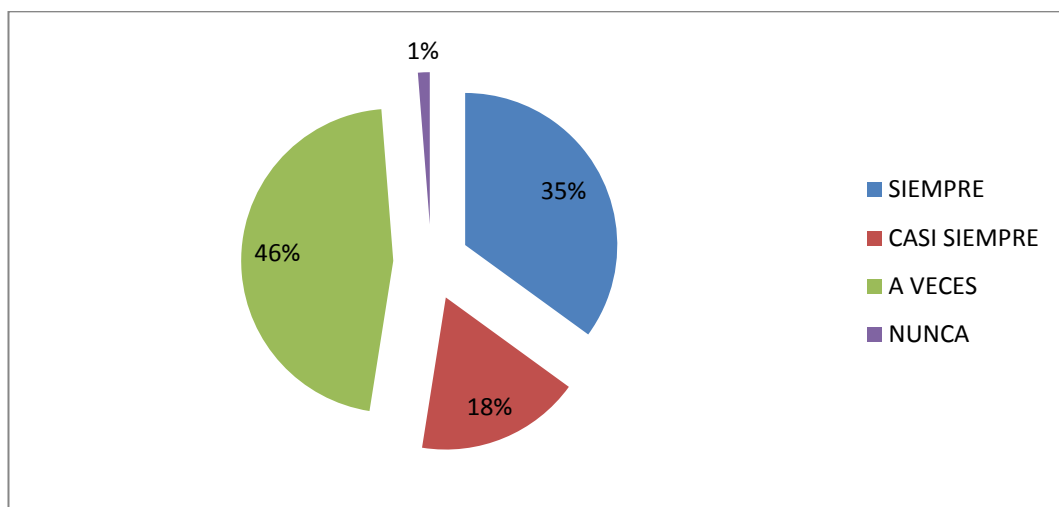
11-¿Ha notado usted algún progreso en las habilidades y destreza creativa en el niño?

Cuadro N° 12 Habilidades y destrezas creativas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	28	35
CASI SIEMPRE	14	17,5
A VECES	37	46,25
NUNCA	1	1,25
TOTAL	80	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 11 Habilidades y destreza creativas



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

De los resultados anteriores podemos concluir que más de la mitad a veces ha notado un progreso en habilidades y destrezas creativas y admiten no dan seguimiento a las tareas y no reconoce las capacidades desarrolladas por los niños y que menos de la mitad siempre lo han notado mientras que pocos casi siempre y unos pocos afirman que nunca.

Pregunta N°12

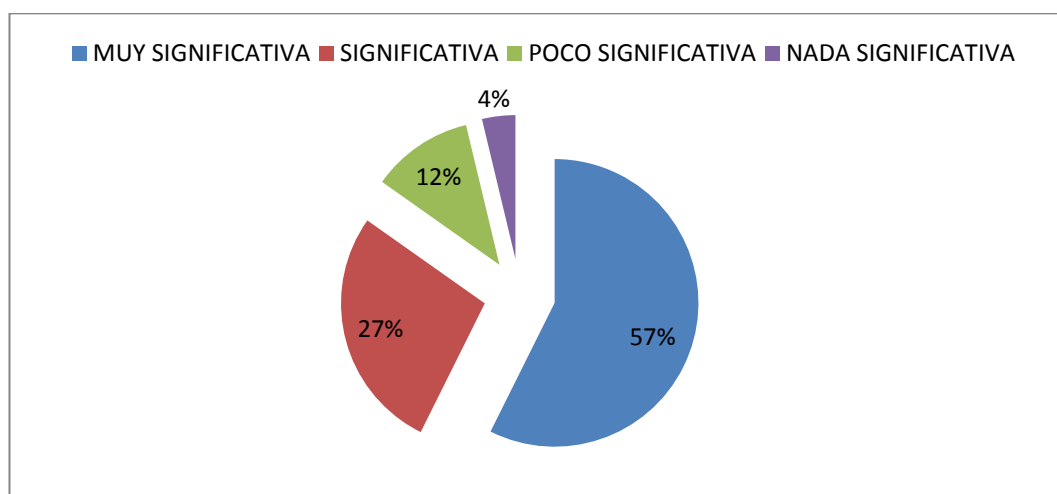
12-¿Considera Ud. que el aprender Técnicas Grafo-plásticas innovadoras e interesantes mejoraría el desarrollo de la motricidad?

Cuadro N° 13 Técnicas grafo-plásticas innovadoras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
MUY SIGNIFICATIVA	46	57,5
SIGNIFICATIVA	22	27,5
POCO SIGNIFICATIVA	9	11,5
NADA SIGNIFICATIVA	3	3,75
TOTAL	80	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 12 Técnicas grafo-plásticas innovadoras



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

De los resultados anteriores podemos concluir que más de la mitad a veces afirman que es muy significativo aprender técnicas innovadoras también muestra que menos de la mitad dice que es significativa mientras que pocos mencionan que es poco y nada significativa aprender dichas técnicas.

Pregunta N°13

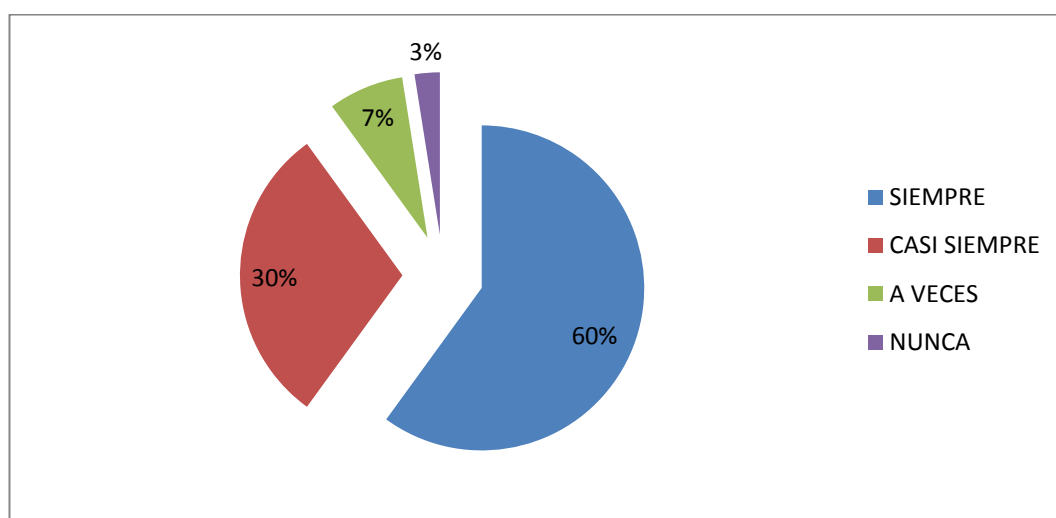
13-¿ Piensa Usted que una Guía Didáctica estructurada con Técnicas Grafo-plásticas le ayudaría a mejorar el Área de desarrollo manual y la creatividad en los niños?

Cuadro N° 14 Guía didáctica y desarrollo de la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	48	60
CASI SIEMPRE	24	30
A VECES	6	7,5
NUNCA	2	2,5
TOTAL	80	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Temura"

Gráfico N° 13 Guía didáctica y desarrollo de la creatividad.



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

De los resultados anteriores podemos concluir que más de la mitad siempre piensan que una guía didáctica ayuda al desarrollo de la creatividad mientras que menos de la mitad casi siempre ayuda mientras que pocos casi siempre y unos pocos afirman que nunca.

4.2. Análisis descriptivo de la ficha de observación.

OBSERVACIÓN N°1

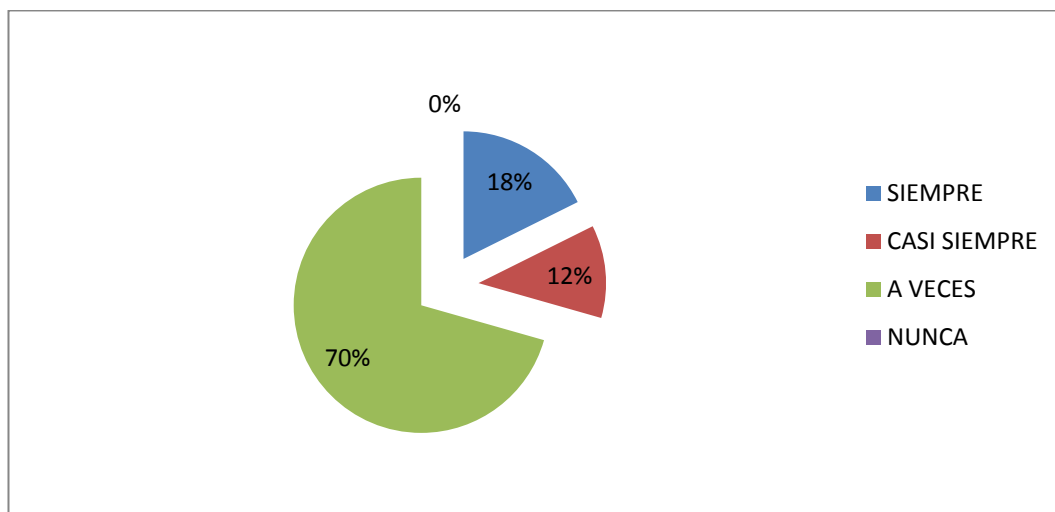
1-¿Sigue las instrucciones de la maestra para el uso del material didáctico?

Cuadro N° 15 Instrucciones y uso de material didáctico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	17,64
CASI SIEMPRE	2	11,76
A VECES	12	70,58
NUNCA	0	0
TOTAL	17	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 14 Sigue instrucciones y uso de material didáctico



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la ficha de observación, se puede decir que más de la mitad a veces sigue las instrucciones de la maestra para el uso de material didáctico, mientras que unos pocos afirman siempre y casi nadie señala que casi siempre y nadie nunca.

OBSERVACIÓN 2

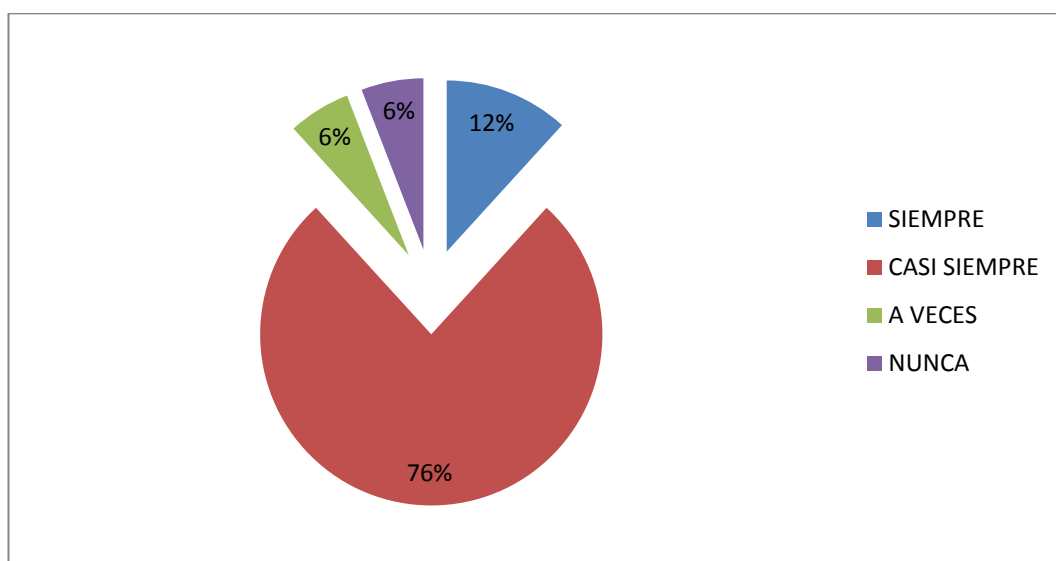
2-¿Se integra con facilidad en las actividades para el desarrollo de la creatividad?

Cuadro N° 16 Integración en actividades de creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	11,76
CASI SIEMPRE	13	76,47
A VECES	1	5,88
NUNCA	1	5,88
TOTAL	17	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 15 Integración en actividades de creatividad



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN

Según los resultados de la ficha de observación se puede decir que la mayoría casi siempre se integra con facilidad en actividades para el desarrollo de la creatividad, mientras que unos pocos mencionan que siempre y casi nadie dice a veces y nunca.

OBSERVACIÓN N°3

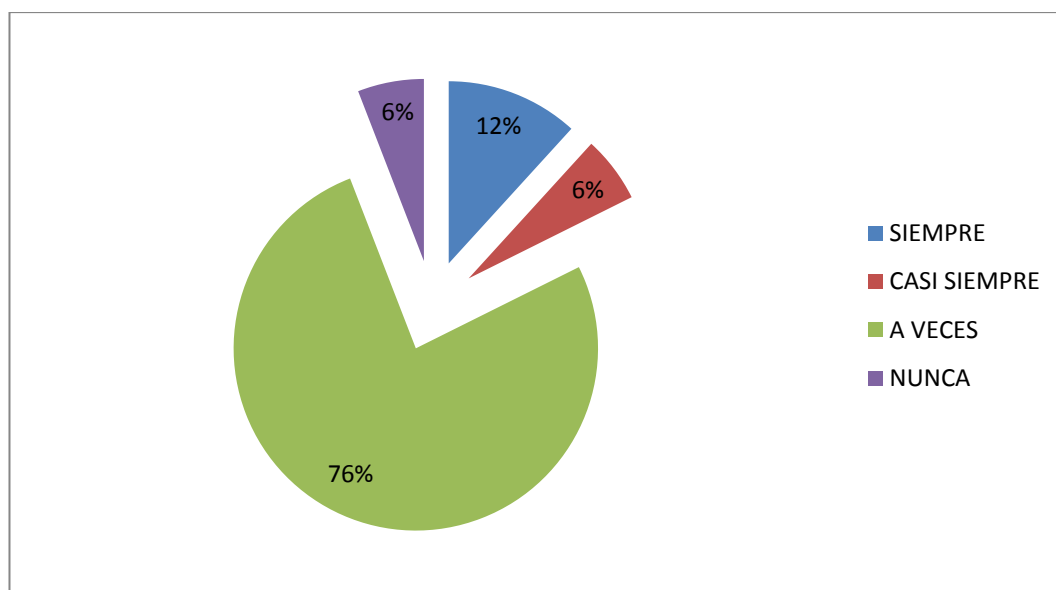
3-¿Se interesa por el material grafo-plástico?

Cuadro N° 17 Interés en material grafo-plástico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	11,76
CASI SIEMPRE	1	5,88
A VECES	13	76,47
NUNCA	1	5,88
TOTAL	17	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Temura"

Gráfico N° 16 Interés en material grafo-plástico



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la ficha de observación, se puede decir que la mayoría a veces se interesa por el material grafo-plástico mientras que menos de la mitad dicen que siempre, pocos dicen que casi siempre y nunca.

OBSERVACIÓN N°4

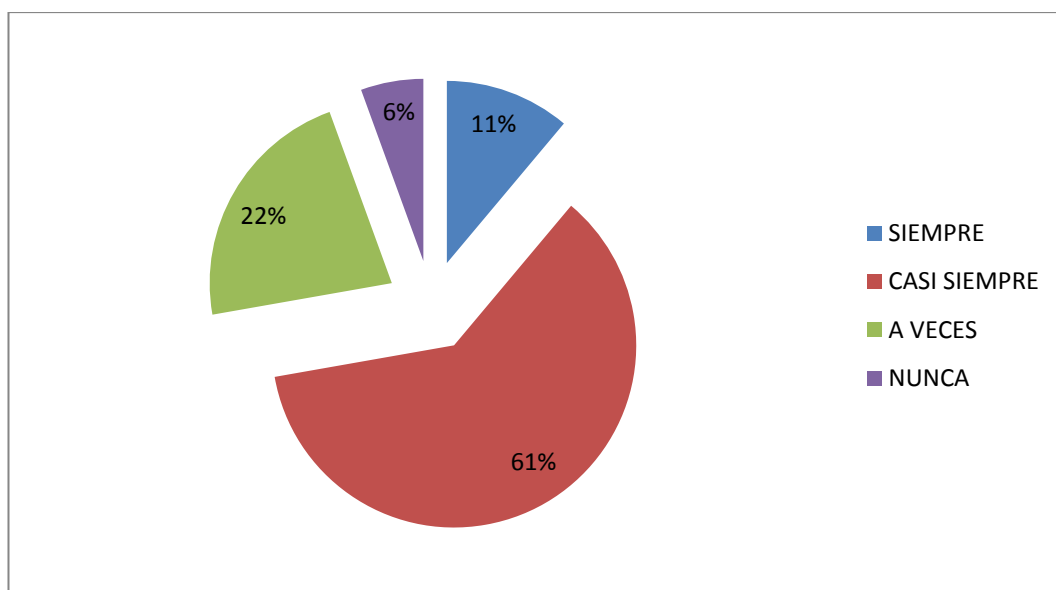
4-¿Desarrolla su creatividad con el material didáctico?

Cuadro N° 18 Creatividad y material didáctico.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	11,76
CASI SIEMPRE	11	64,70
A VECES	4	23,52
NUNCA	1	5,88
TOTAL	17	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 17 Creatividad y material didáctico.



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la ficha de observación, se puede evidenciar que más de la mitad dice casi siempre se desarrolla su creatividad con el material didáctico, que pocas a veces casi nadie se refiere que siempre y nunca.

OBSERVACIÓN N°5

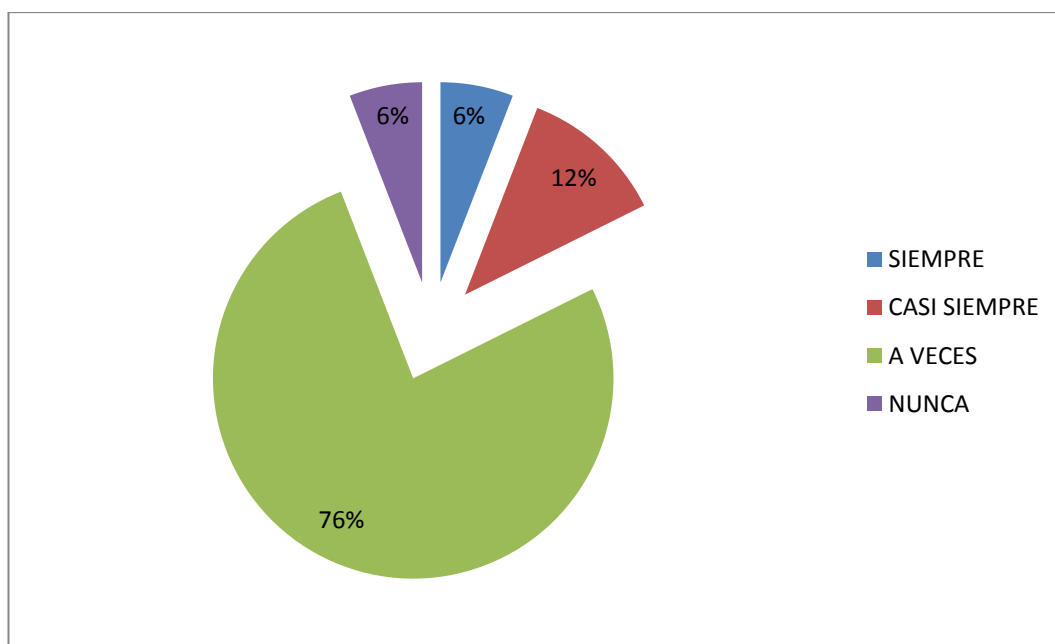
5-¿Identifica el material didáctico?

Cuadro N° 19 Identifica material didáctico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	5,88
CASI SIEMPRE	2	11,76
A VECES	13	76,47
NUNCA	1	5,88
TOTAL	17	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 18 Identifica material didáctico



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la ficha de observación se puede evidenciar que la mayoría a veces identifica material didáctico, mientras que pocos dicen si lo hacen y casi nadie nunca y siempre lo hace.

OBSERVACIÓN N°6

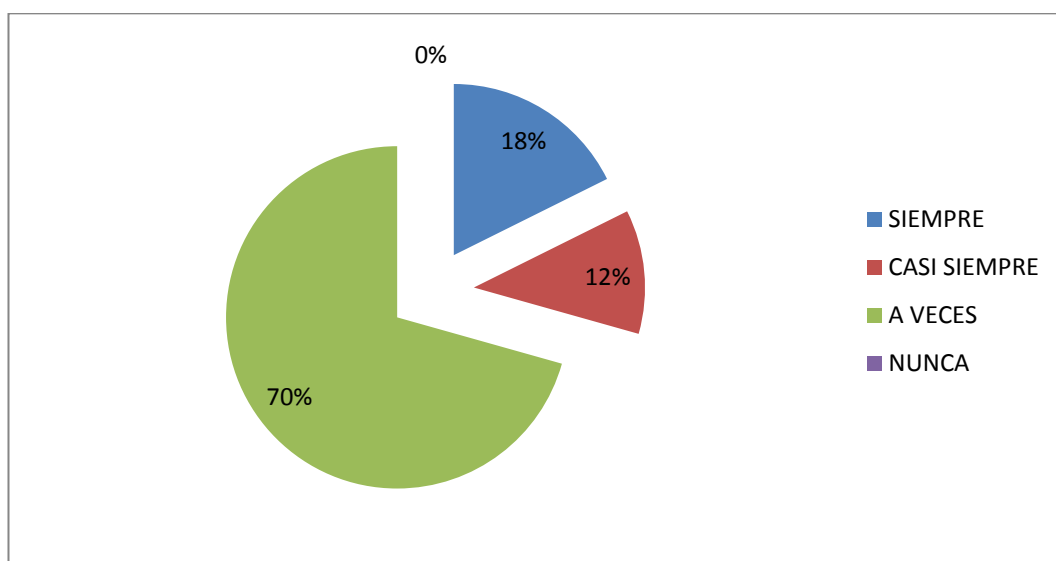
6-¿Utiliza diferentes materiales grafo-plásticos y los combina en el espacio total del papelote?

Cuadro N° 20 Combina diferentes materiales grafo-plásticos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	17,64
CASI SIEMPRE	2	11,76
A VECES	12	70,58
NUNCA	0	0
TOTAL	60	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 19 Combina diferentes materiales grafo-plásticos



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

Luego de analizar la ficha de observación se ha determinado que la mayoría a veces utiliza diferentes materiales grafo-plásticos y los combina en el espacio total del papelote también casi nadie casi siempre lo hace y nadie dice que nunca .

OBSERVACION N°7

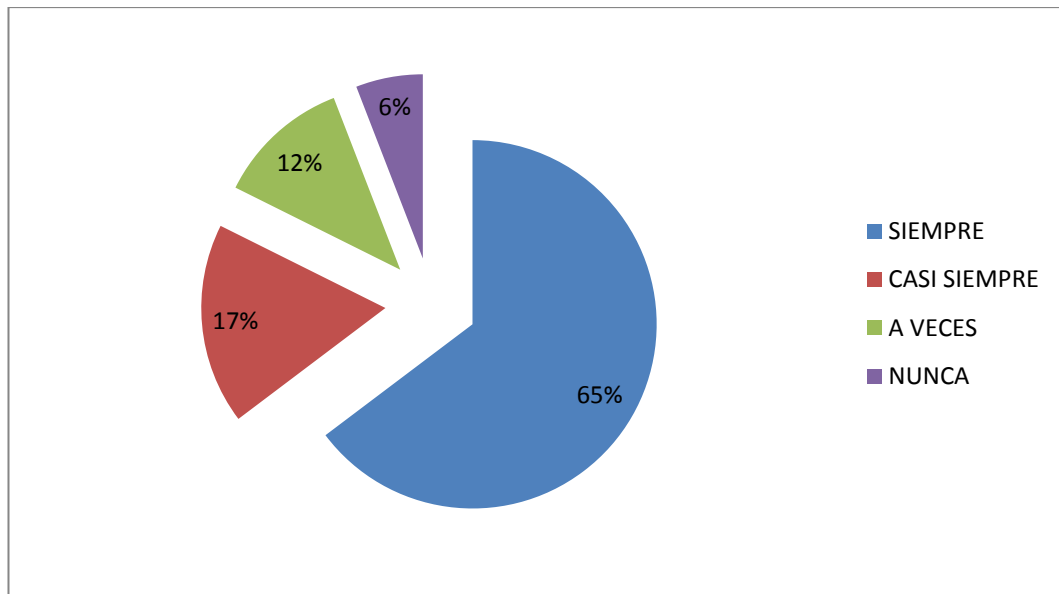
7-¿Realiza armado con material concreto?

Cuadro N° 21 Armado con material concreto.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	11	64,70
CASI SIEMPRE	3	17,64
A VECES	2	11,76
NUNCA	1	5,88
TOTAL	17	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Temura"

Gráfico N° 20 Armado con material concreto



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

Luego de analizar la ficha de observación se ha determinado que más de la mitad siempre realiza armado con material concreto también se observa que pocos lo hacen casi siempre y que casi nadie a veces y nunca.

OBSERVACIÓN N°8

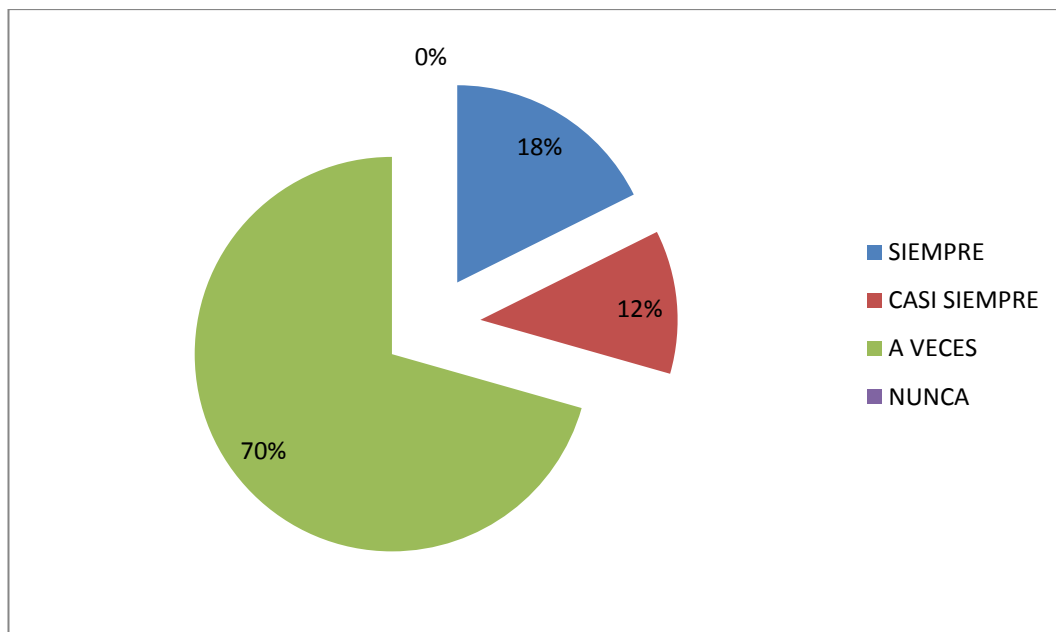
8-¿Ensarta mullos grandes?

Cuadro N° 22 Ensartado de mullos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	17,64
CASI SIEMPRE	2	11,76
A VECES	12	70,58
NUNCA	0	0
TOTAL	17	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Temura"

Gráfico N° 21 Ensartado de mullos.



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

Luego de analizar la ficha de observación se ha determinado que más de la mitad a veces ensarta mullos grandes, mientras que pocos siempre lo hacen rápidamente y casi nadie casi siempre lo hace y nadie nunca.

OBSERVACIÓN N°9

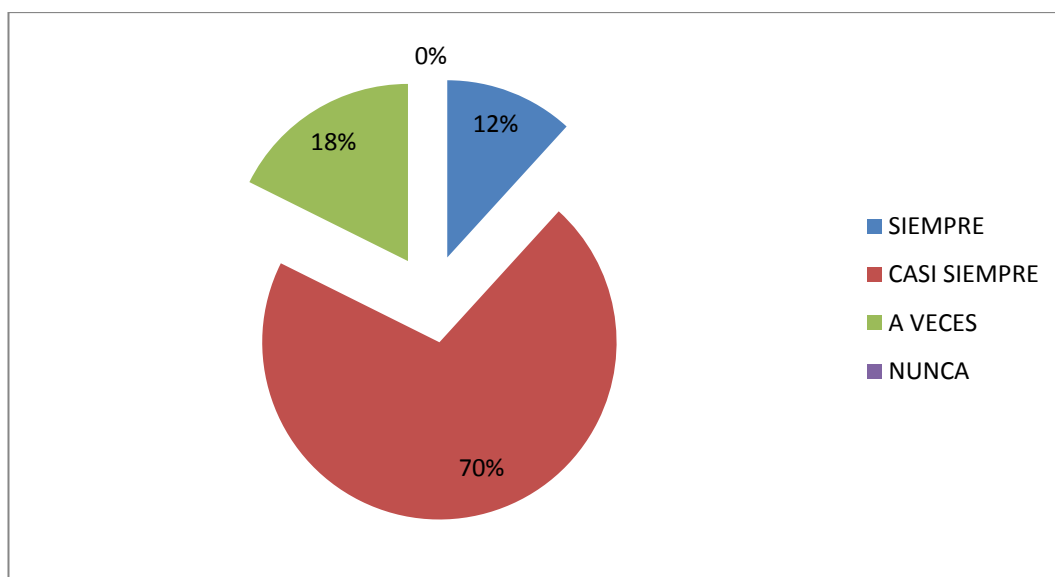
9-¿Juega con legos y átomos?

Cuadro N° 23 Juega con legos y átomos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	11,76
CASI SIEMPRE	12	70,58
A VECES	3	17,64
NUNCA	0	0
TOTAL	17	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Temura"

Gráfico N° 22 Juega con legos y átomos.



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

Luego de analizar la ficha de observación se ha llegado a la conclusión que más de la mitad de los niños casi siempre juega con legos y átomos también que pocos a veces juegan y que casi nadie siempre lo hace y que nadie nunca.

OBSERVACIÓN N°10

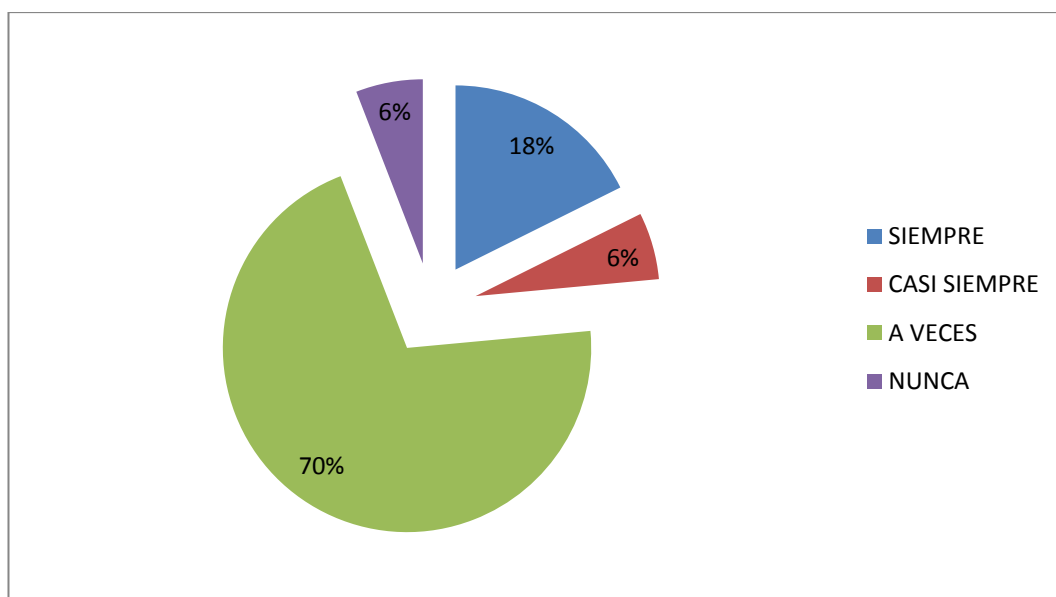
10-¿Ejecuta órdenes dirigidas para el uso del material grafo-plástico?

Cuadro N° 24 Escucha como se usa el material grafo-plástico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	17,64
CASI SIEMPRE	1	5,88
A VECES	12	70,58
NUNCA	1	5,88
TOTAL	17	100,00

FUENTE: Encuesta Centro Infantil "Chispitas de Temura"

Gráfico N° 23 Escucha como se usa el material grafo-plástico.



AUTORA: Amanda López

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de la ficha de observación se ha llegado a la conclusión que más de la mitad a veces ejecuta órdenes dirigidas para el uso del material grafo-plástico también se evidencio que pocos siempre escucha y que nadie siempre y nunca lo hacen.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Una vez realizado el análisis de los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a los Padres de familia de los niños y niñas de 2 a 3 años de inicial 1 del “Centro infantil Chispitas de Ternura” se establece las conclusiones siguientes:

- Se concluyó que las los padreas de familia del centro infantil manifiestan que en su desempeño diario laboral no pueden participar en dar seguimiento en tareas de aplican frecuentemente técnicas Grafo-plásticas para potenciar el desarrollo de la creatividad con técnicas manuales en los niños ya que ellos no tienen la capacidad de diagnóstico de las expresiones emocionales. Lo que al observar en los niños su limitado vínculo familiar como apoyo para el ejercita miento de estas destrezas motrices y su capacidad creadora.
- Se certifica que en la Institución si cuenta con material suficiente, pero no integran diariamente actividades Grafo-plásticas de forma artística en su Planificación, lo que muestra en el escaso desarrollo creativo por el uso casual de materiales.
- Se afirma que los docentes dicen que el aprender técnicas Grafo-plásticas innovadoras e interesantes mejoraría el desarrollo de las motricidades y la creatividad del niño en forma significativa, recomendando todas las técnicas y actividades en forma para que los niños vayan desarrollado estas destrezas y no sea limitado así el desarrollo creativo para expresar emociones y sentimientos.

- Se concluye que no emplean un herramienta didáctica que permita perfeccionar las técnicas grafo-plásticas y juegos que promuevan el desarrollo de la coordinación senso-perceptiva y de esta manera potencializa el desarrollo de la inteligencia física cenestésica, actitudes positivas y valores, permitiendo al niño representar sus creaciones según sus vivencias.
- Las maestras manifiestan su disposición a trabajar conjuntamente con los padres de familia con una Guía didáctica con Técnicas Grafo-plásticas para el fortalecimiento y el ejercitamiento de las motricidades fina y gruesa y potenciación de la capacidad perceptiva y creadora en el niño.

5.2. Recomendaciones

- A partir de las conclusiones anotadas anteriormente es indispensable sugerir algunas recomendaciones para desarrollar la creatividad con técnicas grafo-plásticas y los recursos que dispone el establecimiento.
- Es viable estimar que las maestras tengan capacitaciones para proponer nuevas estrategias metodológicas con técnicas grafo-plásticas para desarrollar las motricidades y la capacidad creadora de los niños.
- Se recomienda organizar talleres para los padres de familia de conocimiento y manipulación ante el inadecuado uso de técnicas grafo-plásticas que aporten significativamente en los niños al desarrollo de la motricidad fina y gruesa y la coordinación senso-perceptiva y capacidades viso motoras y para incrementar la capacidad creadora.

- A las maestras y padres de familia se recomienda la implementación de una Guía didáctica con técnicas grafo-plásticas que fortalezcan un soporte valioso que contenga una estructura de fácil comprensión con imágenes coloridas, un lenguaje sencillo para promover el trabajo dentro y fuera del aula y que origine un aprendizaje significativo para el desarrollo de motricidades y expandir la actitud creadora en el niño
- Se recomienda al a los educadores dirigir su labor en el entorno educativo la adecuada utilización de las técnicas grafo-plásticas para lograr un óptimo desarrollo creativo en niños y niñas de 2 a 3 años.
- Se recomienda brindar a los guías educativos, nuevos instrumentos didácticos que les permita realizar su labor más eficiente, implementando originales métodos de aprendizaje, estrategias con técnicas grafo-plásticas que estimulen actividad en el aula y potencialicen el desarrollo motriz de los niños con la aplicación de actividades encaminadas al desarrollo de la creatividad.

5.3. Respuesta a la interrogantes

- Cómo diagnosticar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 3 años.

La forma de diagnosticar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños de 2 a 3 a años de edad, fue mediante una encuesta realizada a las padres de familia, maestras parvularias de la institución y la aplicación de una ficha de observación a los niños donde los resultados obtenidos permitió obtener información real sobre el problema de los niños con dificultades en el desarrollo de la creatividad, y la falta de conocimientos de las técnicas grafo-plásticas por parte de las maestras.

- Qué estrategias utiliza el docente al momento de trabajar las Técnicas Grafo-plásticas

Para identificar las estrategias necesarias de técnicas grafo-plásticas, se realizó consultas bibliográficas, internet y a expertos, los cuales aportaron con la información necesaria para la elaboración de la propuesta que es la alternativa de solución al problema de investigación.

- Cómo se trabaja dentro del aula el pensamiento creativo de los niños y niñas

La forma de trabajar el pensamiento creativo de los niños es ayudar estimulándolos con trabajos y con experiencias novedosas que aporten un sentido más vinculado con lo afectivo y con la sensibilidad de los niños, así lo que ellos realizan de una forma espontánea y el pensamiento creativo fluye de una manera regular y no esporádica.

Una vez obtenida la información de las estrategias grafo-plásticas que permitan el desarrollo de la creatividad de los niños, se elaboró una guía didáctica con esta temática con el propósito de solucionar el problema diagnosticado en los niños con dificultad del desarrollo de la imaginación y la fantasía para crear

- Es importante disponer de una guía de actividades con técnicas grafo-plásticas que ayuden en el Desarrollo Creativo

La importancia de una guía didáctica sobre técnicas grafo-plásticas que permitan el uso correcto de aplicación de técnicas artísticas y con material didáctico para un mejor desempeño y apreciación y que sea factible para entender y así aportar una soporte para destacar la naturaleza creadora de los niños

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Tema

“GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS DESTINADA A PADRES DE FAMILIA PARA OPTIMIZAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD”.

6.2. Justificación e importancia

La plataforma del aprendizaje es la motivación, es decir, la manera en que recibe la información del medio, la asimila, la relaciona y la utiliza; por ello es tan importante utilizar un instrumento de apoyo que permita fortalecer y desarrollar las técnicas grafo plásticas y fortalecer el trabajo en el aula, ya que está relacionada con la necesidad y capacidad del ser humano de adaptación a su entorno.

La responsabilidad de las instituciones y educadores como cimientos del sistema educativo donde educar a los niños desde los primeros años de vida forman en su proceso educativo el conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse y expresarse, el uso de los materiales, los tiempos, la evaluación, donde las decisiones educativas nunca son a la ligera, se respalda en una pensamiento que orienta en esta etapa fértil la utilización de técnicas grafo-plásticas como proyectos creativos, favoreciendo el desarrollo en valores y la estimulación de emociones.

Es preciso diseñar una guía didáctica con técnicas para el desarrollo de las motricidades que permite a los niños integrarse en situaciones de aprendizaje teórico y actividades prácticas que orienta y facilita la adquisición de conocimientos creativos.

La importancia de las técnicas grafo plásticas reside en que reconoce la expresión espontánea de pensamientos y emociones y nociones espaciales y una adecuada estructuración del espacio. Su importancia en el desarrollo de las capacidades sensitivas, de observación, de atención y de concentración, alcanzando desarrollo emocional y afectivo, con el medio, en una forma sana para descargar todas sus emociones

La ejecución de las actividades con diferentes técnicas grafo plásticas potencian la capacidad creativa y de imaginación. Esta propuesta es factible porque es una debilidad del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”, ya que la inadecuada aplicación de técnicas grafo plásticas ha repercutido en el desarrollo de la creatividad. Una capacidad es importante dar solución. Los padres de familia del centro infantil necesitan un guía que les ayude a mejorar su trabajo diario que aportara para el desarrollo de la creatividad.

6.3. Objetivos

6.3.1. Objetivo General.

Exponer el desarrollo de la creatividad a través de técnicas grafo-plásticas mediante una guía didáctica dirigida a Padres de Familia parvularias del Centro Infantil “Chispitas de Ternura”.

6.3.2. Objetivos Específicos

Contribuir con actividades grafo-plásticas que fortalezcan los procesos del pensamiento y creatividad.

Fortalecer la creatividad utilizando las técnicas grafo plásticas para aporten al desarrollo de sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos.

Concienciar a los padres de familia sobre la importancia de trabajar con las técnicas grafo plásticas y los beneficios que se alcanzan en el desarrollo creativo de los niños y niñas.

6.4. Ubicación sectorial y física

La propuesta investigativa se realizó en El Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la Universidad Técnica del Norte, sector la Victoria se ubica en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, con una oferta en atención a parvulitos de 1 a 2, de 2 a 3, y de 3 a 4 años cuyos representantes pertenecen a la prestigiosa Universidad Técnica del Norte.

Presenta áreas físicas adecuadas para aprovechar y para aplicar las estrategias de las técnicas grafo-plásticas y mejorar el desarrollo creativo de los niños.

6.5. Desarrollo de la propuesta

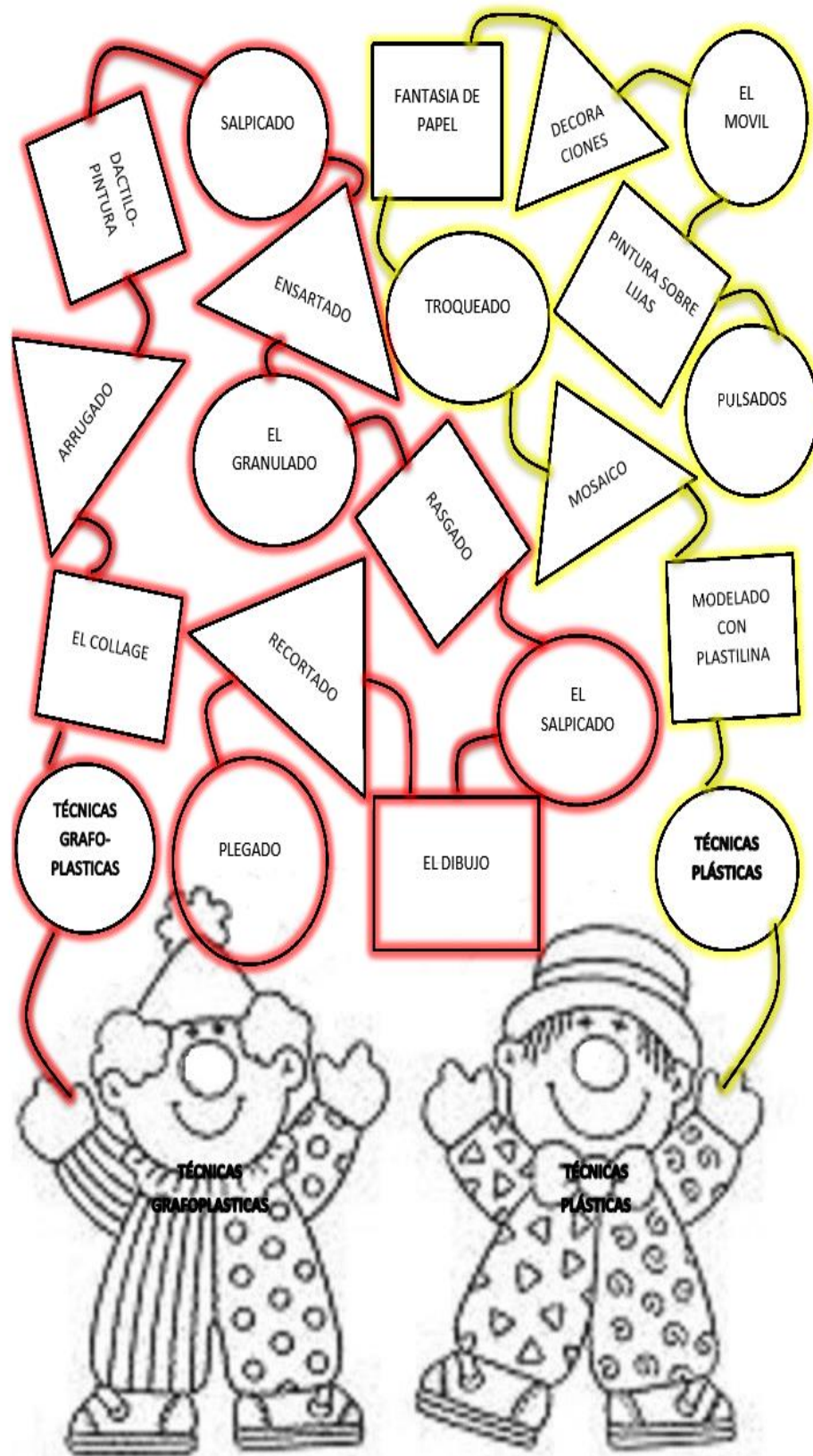
Las actividades artísticas apuntan a que el niño y niña aporte con un papel muy representativo en el significado y comprensión del mundo que le rodea a través de actividades que le permiten intercambiar ideas la pintura, el dibujo, el modelado, son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas capacidades, pero también tiene un sentido educativo, convirtiendo la actividad educativa en oportunidades para aprender jugando

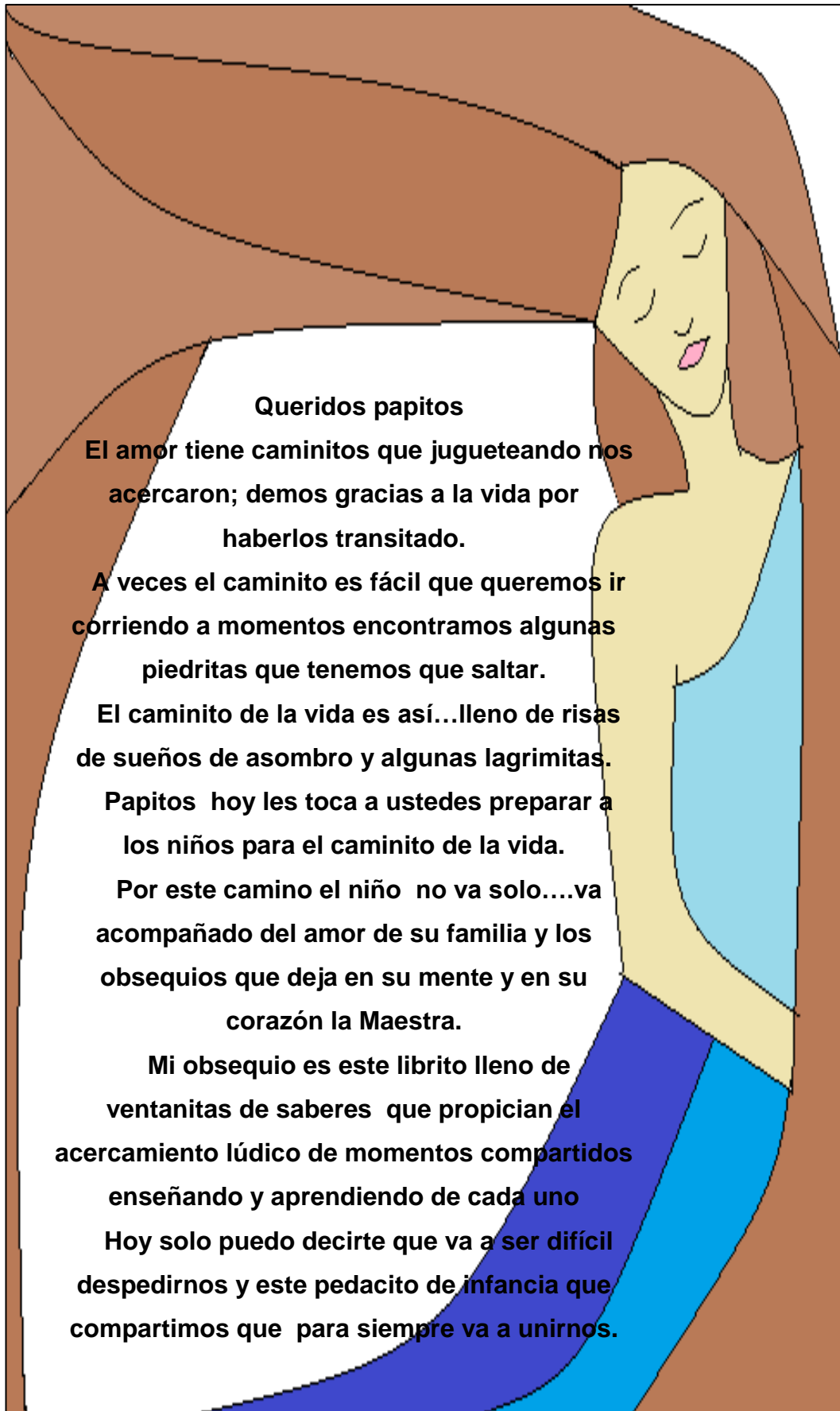
A partir de ellos facilita que el niño y niña se conviertan en responsable de su propio aprendizaje explora la realidad y manifiesta el conocimiento de habilidades motoras en la construcción de su propio conocimiento.



GUÍA DIDÁCTICA

Autora Amanda López
2015





Queridos papitos

El amor tiene caminitos que jugueteando nos acercaron; demos gracias a la vida por haberlos transitado.

A veces el caminito es fácil que queremos ir corriendo a momentos encontramos algunas piedritas que tenemos que saltar.

El caminito de la vida es así...lleno de risas de sueños de asombro y algunas lagrimitas.

Papitos hoy les toca a ustedes preparar a los niños para el caminito de la vida.

Por este camino el niño no va solo....va acompañado del amor de su familia y los obsequios que deja en su mente y en su corazón la Maestra.

Mi obsequio es este librito lleno de ventanitas de saberes que propician el acercamiento lúdico de momentos compartidos enseñando y aprendiendo de cada uno

Hoy solo puedo decirte que va a ser difícil despedirnos y este pedacito de infancia que compartimos que para siempre va a unirnos.

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

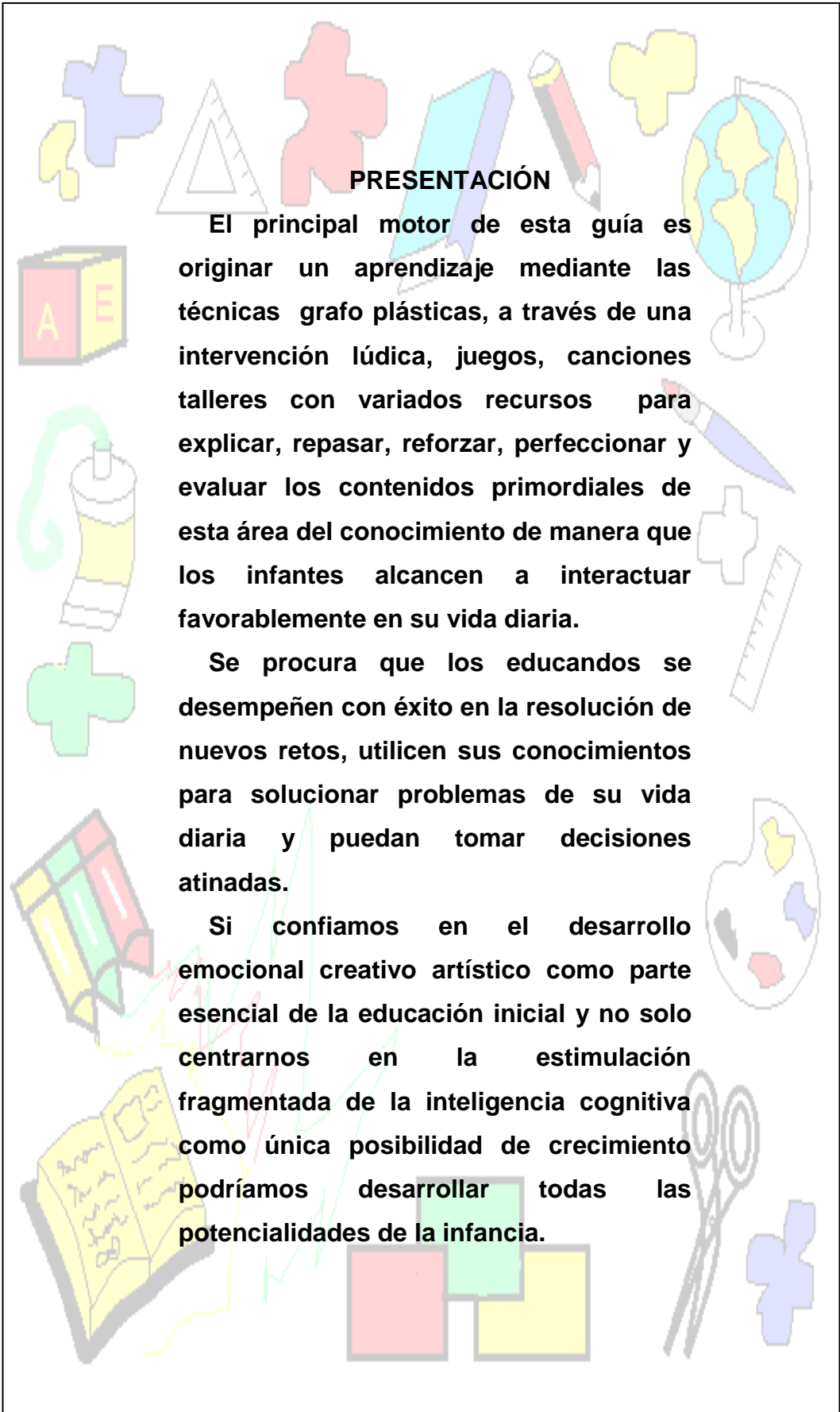
- **Al empezar el procedimiento de cada tema a trabajar analice y socialice la técnica y los objetivos planteados.**
- **Comenzar con la observación como principio de conocimiento e identificación del entorno inmediato.**
- **Utilizar todas las instalaciones para la ejecución de las técnicas y priorizar al material de reciclaje como primer recurso para provecho de conocimientos y destrezas para ser adquiridas de forma natural.**
- **Identificar el nivel de desarrollo en el aspecto evolutivo en los niños.**
- **Reconocer que la infancia es el tiempo de la vida mayor dotado y mejor predispuesto para los aprendizajes.**
- **Recuerde que las técnicas grafo plásticas que se presentan procuran el desarrollo de motricidades e incidencia en la creatividad de los niños y su propósito es contener aspectos originales y novedosos.**

INTRODUCCIÓN

“Las Técnicas Grafo plásticas son instrumentos que generan la creatividad y la expresión libre en niños y niñas por uso, papeles de diferentes texturas colores y el uso de varios instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos frecuentes en el hogar, como lana, esponjas entre otras.

Dichas técnicas se vuelven en medios de expresión y exploración tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados asombrosos en nivel artístico y conjuntamente son educativos intelectual y emocionalmente de la creatividad”



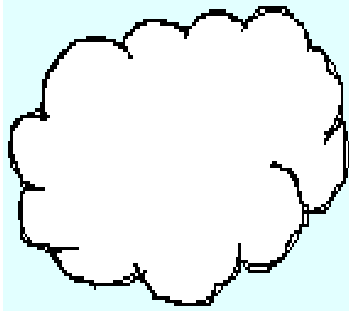


PRESENTACIÓN

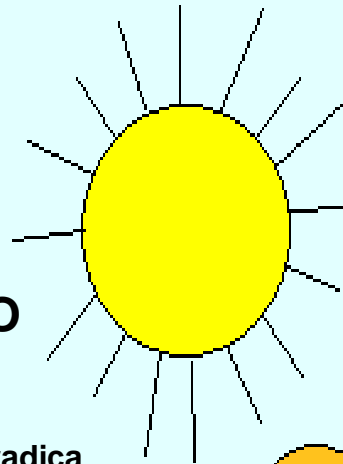
El principal motor de esta guía es originar un aprendizaje mediante las técnicas grafo plásticas, a través de una intervención lúdica, juegos, canciones talleres con variados recursos para explicar, repasar, reforzar, perfeccionar y evaluar los contenidos primordiales de esta área del conocimiento de manera que los infantes alcancen a interactuar favorablemente en su vida diaria.

Se procura que los educandos se desempeñen con éxito en la resolución de nuevos retos, utilicen sus conocimientos para solucionar problemas de su vida diaria y puedan tomar decisiones atinadas.

Si confiamos en el desarrollo emocional creativo artístico como parte esencial de la educación inicial y no solo centrarnos en la estimulación fragmentada de la inteligencia cognitiva como única posibilidad de crecimiento podríamos desarrollar todas las potencialidades de la infancia.



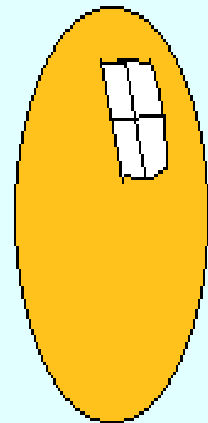
ARRUGADO



Es una técnica grafo-plástica que radica en arrugar pedazos regulares de papel formando bolitas, se usa generalmente con papel de diferentes texturas y colores. Formar bolas de papel de seda es una destreza motriz orientada a adquirir un perfeccionamiento en el movimiento de los dedos.

Son escasas las implicaciones en la realización de esta tarea y su estimulación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas se utilizan en llenar siluetas, en dibujos o algún tipo de manualidades, tapas de cajas, entre otras.

Los niños pueden realizar dicha actividad con las yemas de los dedos índice y pulgar, lo que les admite desarrollar el sentido táctil.



TECNICA DEL ARRUGADO

Esta técnica se puede usar antes de los primeros años, puede ser fácil, hay que arrugar mucho un papel con cuidado de no romperlo.

A partir del primer año el niño puede desarrugar pape con toda la mano de forma no compacta.

A los 2 años será apto de hacer la pelota de papel arrugado y tirarla al aire.

Esta destreza es principal para los niños ya que permite uso total de la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, y es un elemento necesario inicial en la pre-escritura. Permite esencialmente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugado de papel se poya con ejercicios de expresión corporal y posteriormente se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos y posteriormente con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, cuando se trabaja con papeles pequeños.

TALLER N # 1

DESEMPEÑO

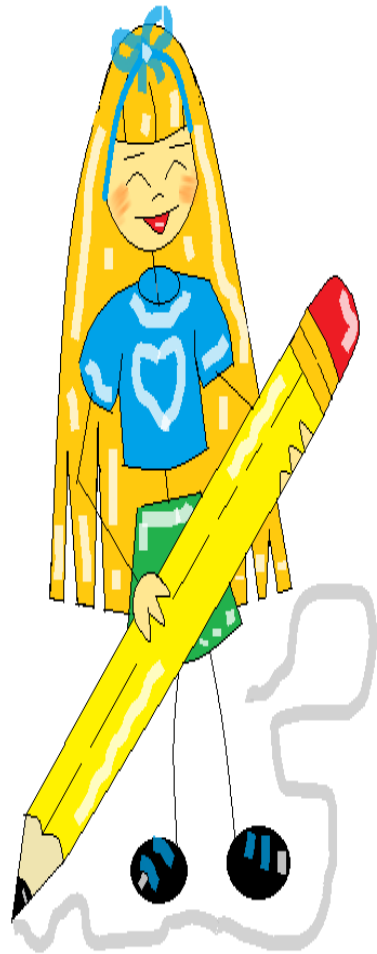
Expresar libremente sus propias experiencias a través del arrugado como técnica grafo plástica esencial.

CANCIÓN MANITOS A JUGAR

Junten todos sus manitos que el juego empieza ya. Juguetecemos con los dedos arrugando sin parar, si arrugamos con las manos una bola grande harás y si lo haces con los dedos, las bolitas pequeñas serán.

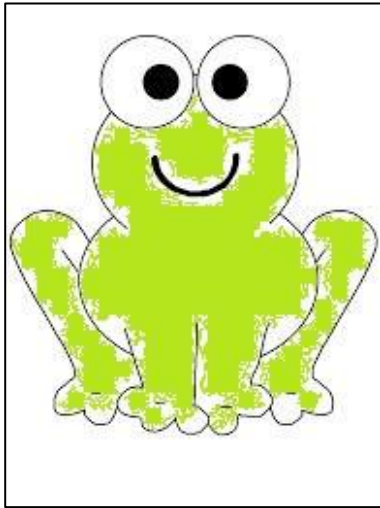
O B J E T I V O S

- Desarrollar la motricidad fina y la creatividad
- Ejercitar la coordinación viso-manual.
- Ayudar a la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- Plantear actividades asociadas como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o pretendiendo dar alguna forma establecida
- Adiestra la mano para el uso del lápiz.



EJERCICIO DE APLICACIÓN # 1

LA RANITA CRO CRO



Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas lo más pequeñas posibles, con la yema de los dedos índice y pulgar.

Se utiliza habitualmente papel de colores o papel fino.

Formar bolillas de papel es una actividad motriz orientada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos y fortalecer la musculatura de los dedos.

Recortar la imagen de la rana
Se utiliza papel ceda de color verde cortado en pequeños trozos.

Ahora toma cada papelito y con la ayuda del dedo pulgar e índice haz bolitas.

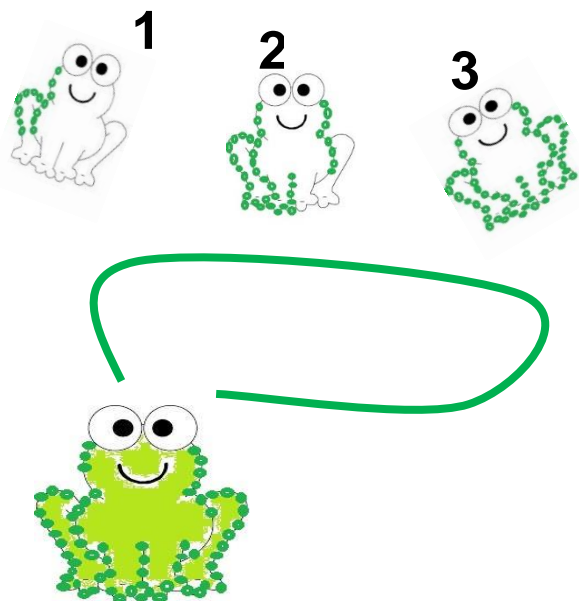
Pega las bolitas de color verde en el contorno de la imagen de la ranita.

Haz un orificio en la cabeza de la ranita.

Coloca una cinta por el orificio y posteriormente cuélgalo en el cuello.

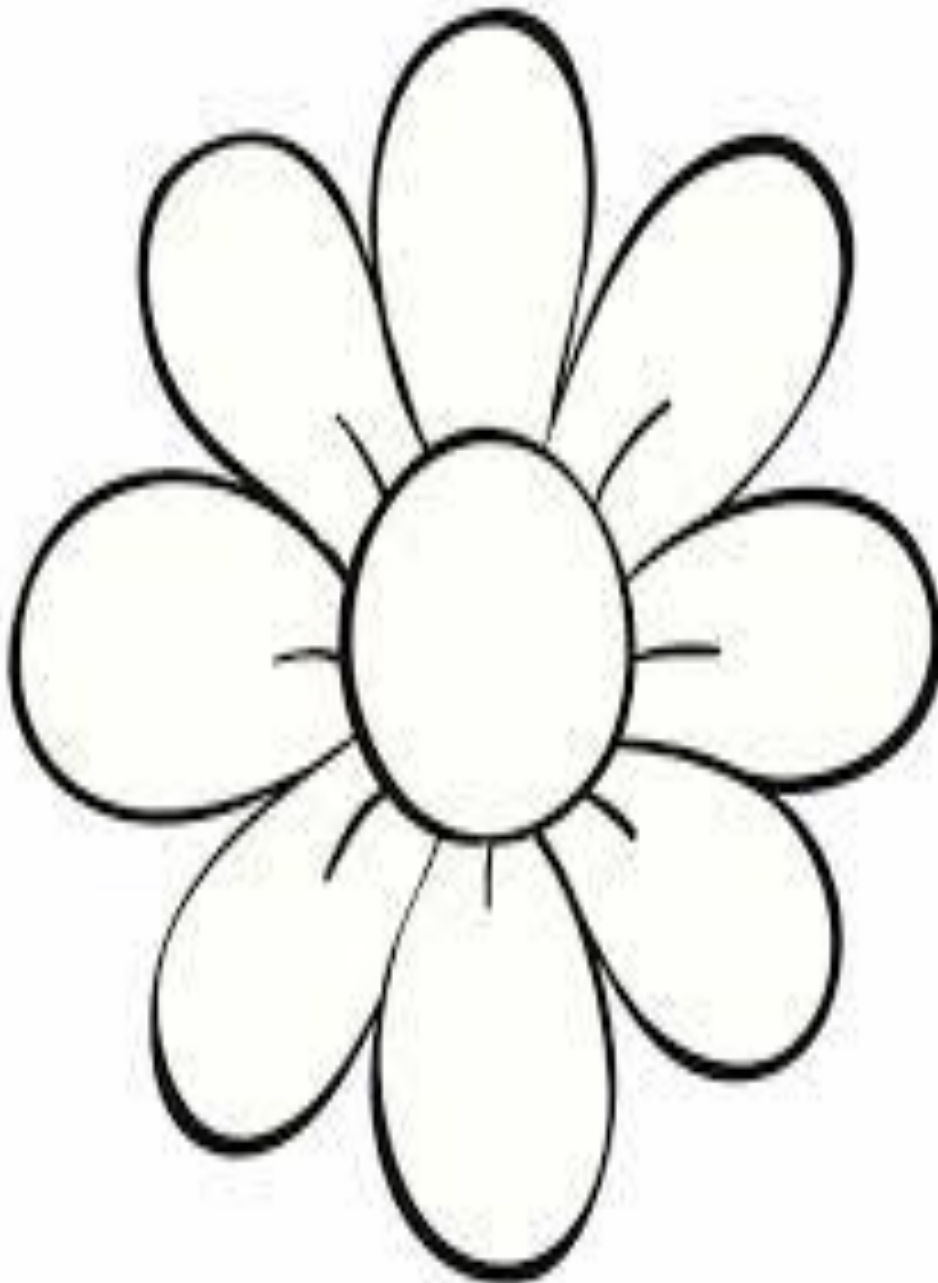
MATERIALES

- Cartulina, papel ceda
- Tijeras, goma, cordón o cinta.



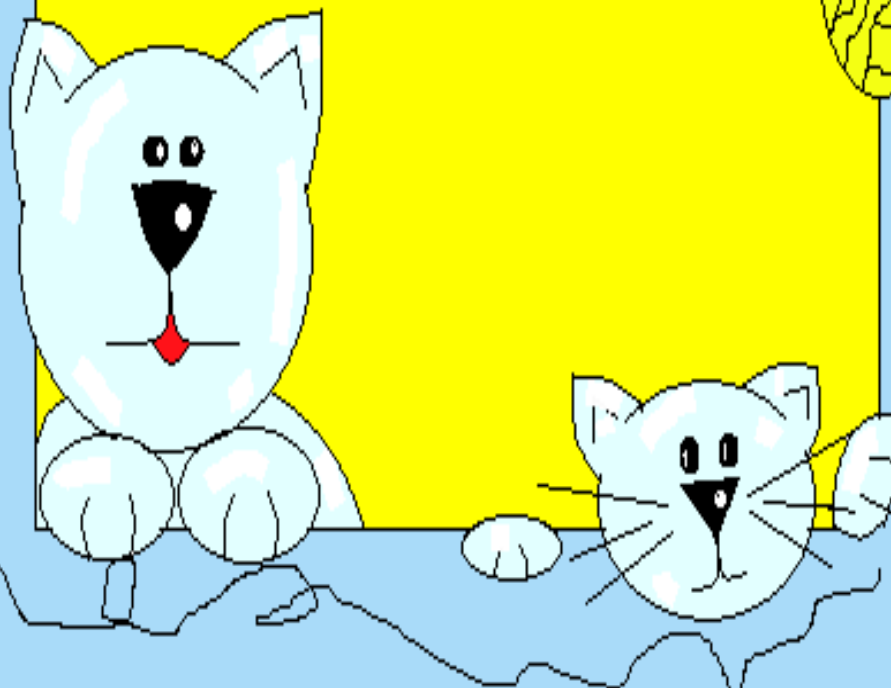
EVALUACION #1

-Arruga papel seda de color amarillo y pega dentro de la flor.



EL RASGADO

Es una técnica que se fundamenta en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, incorpora una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad viso motora en los niños.



TALLER N # 2

CANCION MIS MANITOS

Mis manitos y tus manitos
quieren trabajar
Agarran el papel de una
forma particular
La derecha y la izquierda
quieren participar
Rasgando el papel tiras
largas harán.

OBJETIVOS:

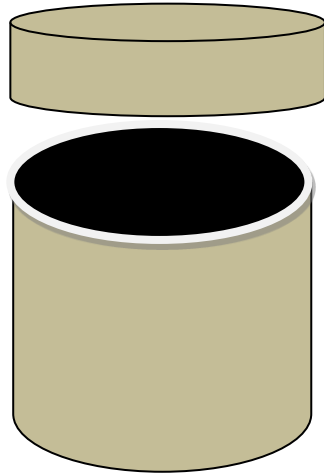
- Alcanza la precisión digital.
- Adquiere el dominio del espacio gráfico.
- Logra la inhibición del control digital

DESEMPEÑO

Representa de manera creativa situaciones reales o imaginarias desde la utilización del rasgado

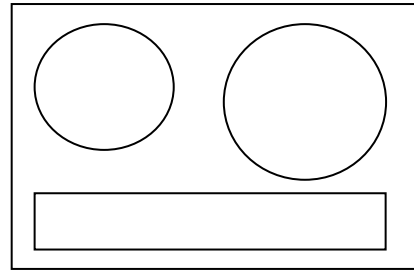


EJERCICIO DE APLICACIÓN # 2



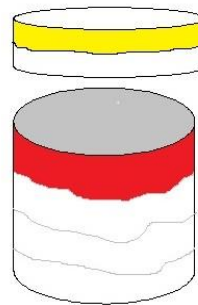
MATERIALES

- Papel brillante de colores
- Goma
- Tubo de papel Higiénico u otro
- Cartulina

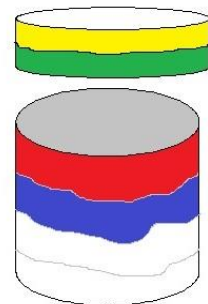


- En una cartulina dibuja dos círculos 1 más grande que el orificio del tubo y otro de la misma dimensión para la base del tubo Y una tira ancha de cartulina para realizar una tapa.
- Pega la tira ancha de cartulina sobre el borde del círculo de cartulina más grande, para formar una tapa.
- Pega el círculo más pequeño a la base del tubo.
- Rasga muchas tiras de papel brillante de colores utilizando las manos.
- Pega las tiras de papel brillante al contorno del tubo desde arriba hasta debajo de manera horizontal hasta llegar al final del tubo.
- Haz lo mismo en la tapa y tendrás un lindo cofre.

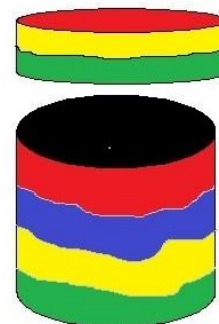
2



3

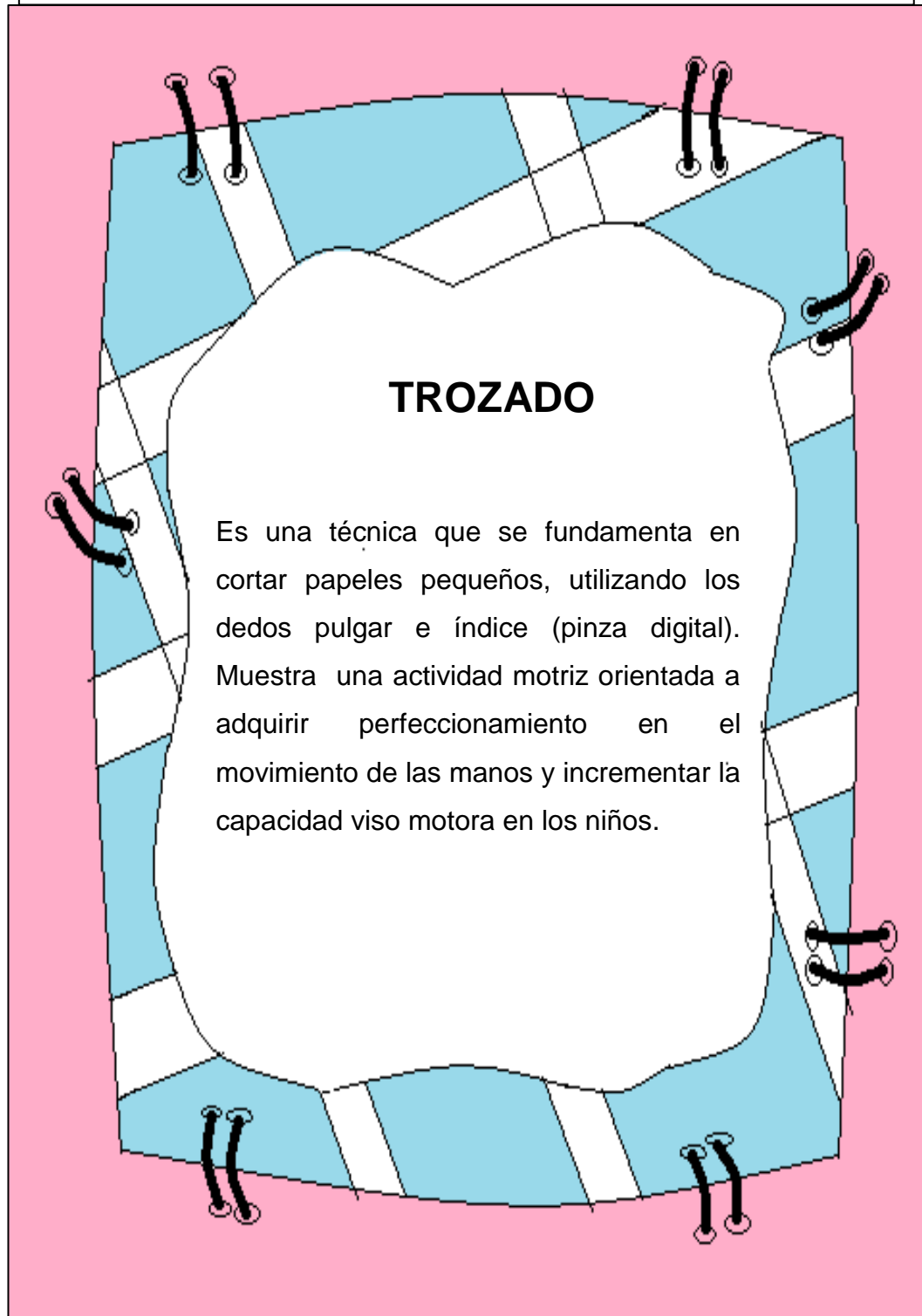


4



EVALUACION N# 2

-Rasgue papeles y pegue sobre el espacio total de la hoja.



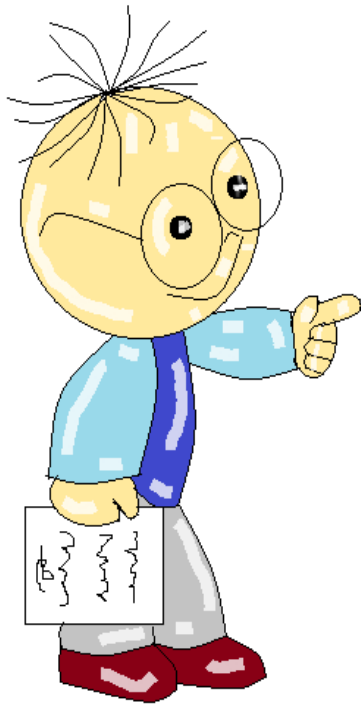
TALLER N #. 3

OBJETIVOS:

- Obtener la precisión digital: control digital y el dominio del espacio gráfico.
- Conseguir un mejor control manual

DESEMPEÑO

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de esta técnica grafo-plástica.

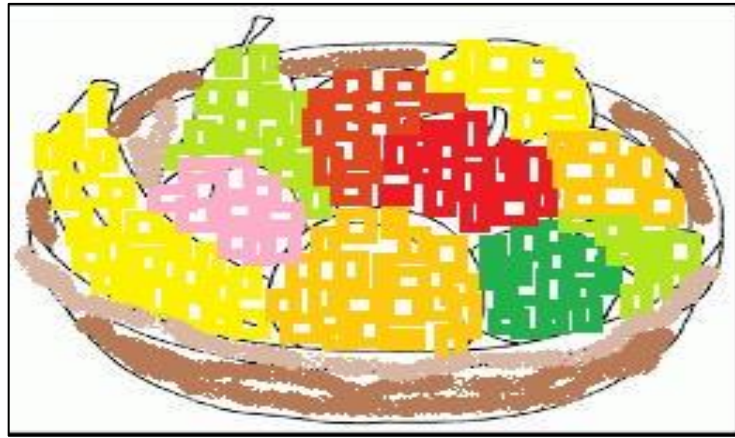


CANCION

MIS 10 DEDITOS

Yo tengo 10 deditos, que saben trabajar
son largos, son cortos, son gordos y
delgaditos míralos aquí están
Y si los junto entre ellos cosas lindas
pasaran
Si junto el índice y el pulgar, mira mira
la pinza digital
Hago trozos de papel para mis
trabajitos adornar.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN N# 3

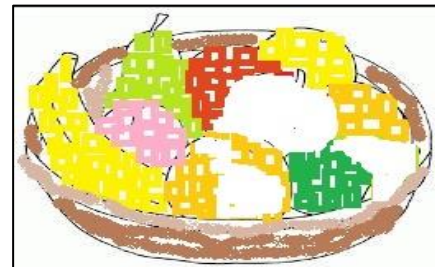
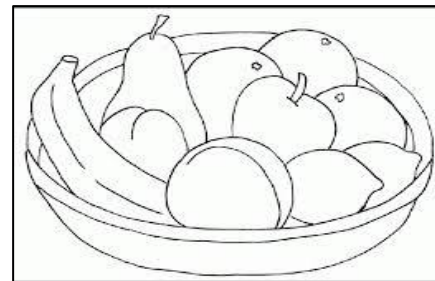


-Trozar papeles de diferentes colores

-Pega los trozos de papel de acuerdo a la muestra.

Pega los trozos de papeles de manera que se observe el color

Terminado el trabajito lo podemos colocar sobre una cartulina negra y obtendremos un lindo bodegón de frutas.



MATERIALES

Papeles de diferentes colores

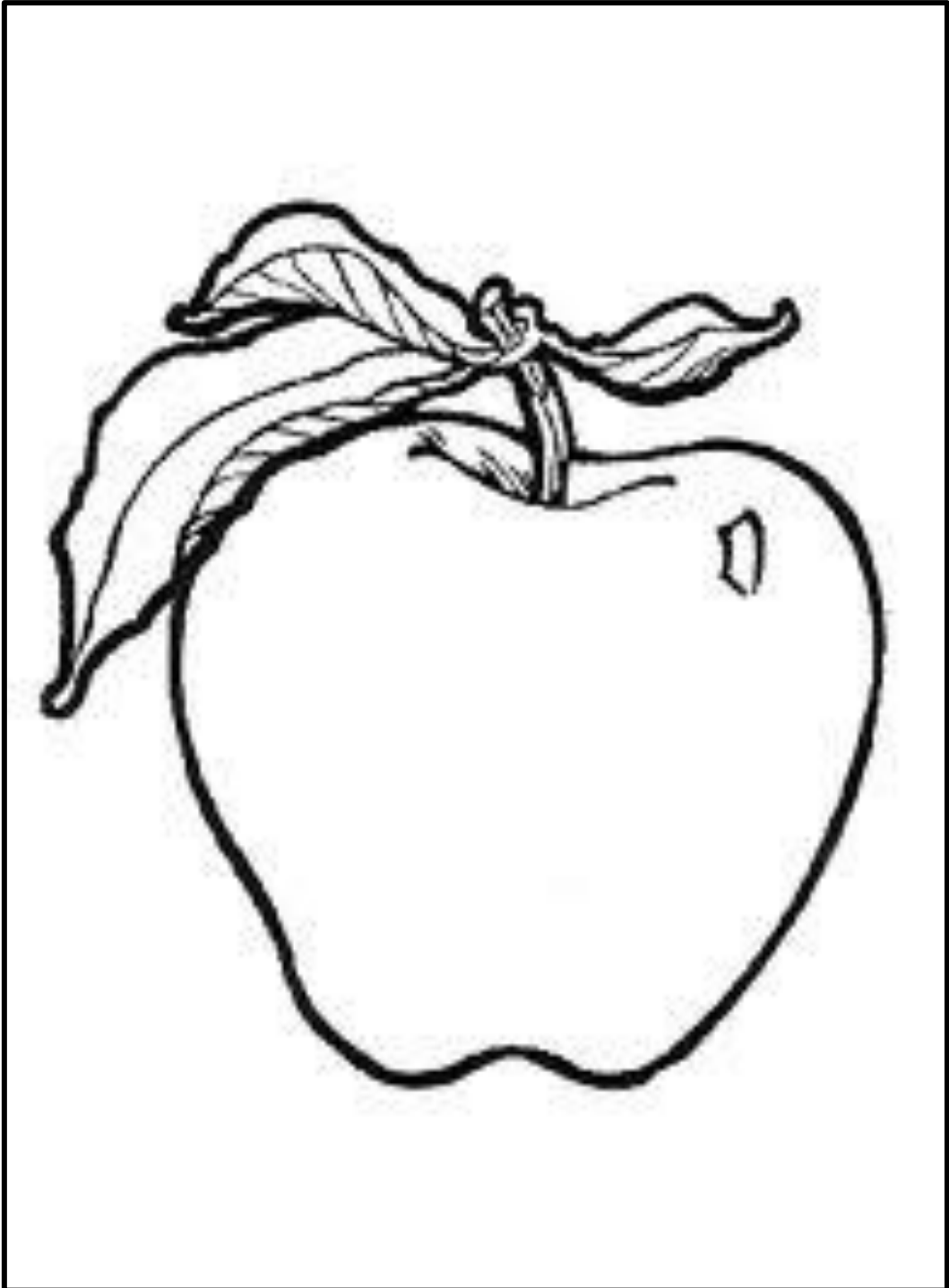
Goma

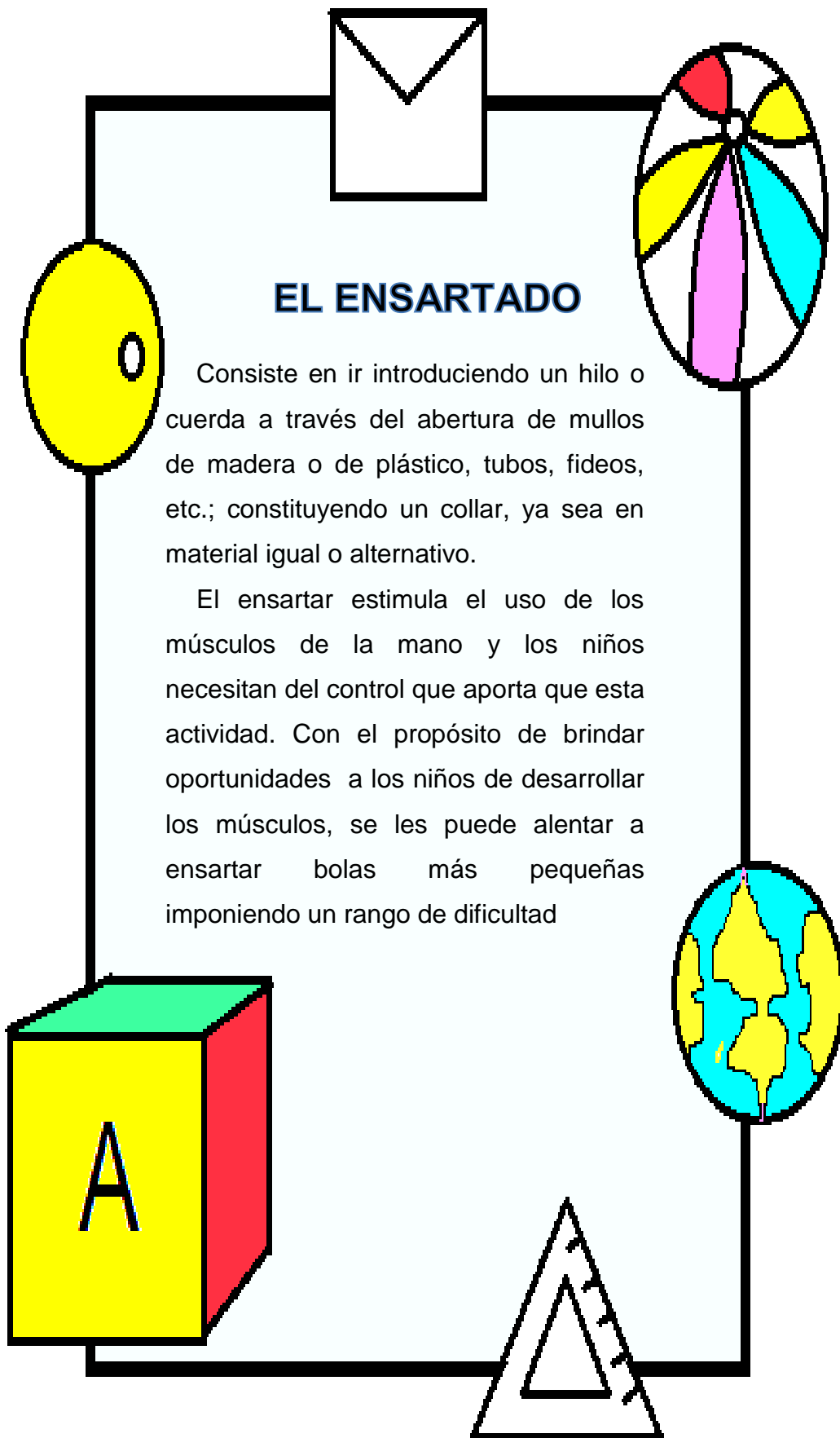
Cartulina negra



EVALUACIÓN # 3

-Troza y pega papel de color rojo dentro de la manzana.



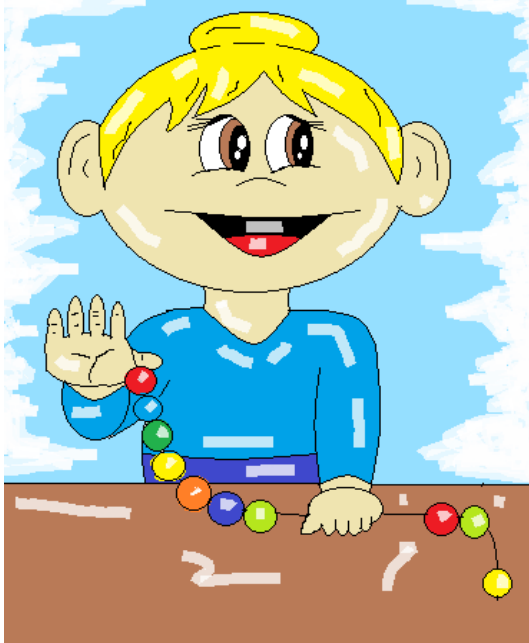


EL ENSARTADO

Consiste en ir introduciendo un hilo o cuerda a través del abertura de mullos de madera o de plástico, tubos, fideos, etc.; constituyendo un collar, ya sea en material igual o alternativo.

El ensartar estimula el uso de los músculos de la mano y los niños necesitan del control que aporta que esta actividad. Con el propósito de brindar oportunidades a los niños de desarrollar los músculos, se les puede alentar a ensartar bolas más pequeñas imponiendo un rango de dificultad

TALLER N # 4



OBJETIVOS:

-Desarrollar la coordinación viso motora.

-Adquirir la precisión del control digital.

DESEMPEÑO

Expresar libremente sus experiencias a través del ensartado

CANCIÓN LA PIOLITA

Mira en mi mano tengo una piolita, es larga o muy cortita

Ella quiere jugar con una amiguita y su juego favorito son las escondiditas

Llega bolita su mejor amiguita y como están contentas, comienzan a jugar

Piolita .se esconde en bolita, ella es muy larga y muy cortita.

EJERCICIO DE APLICACIÓN N # 4



MATERIALES

- Cartón prensado o madera.
- Perforadora de ojal
- Cordones
- Pinturas
- Pinceles

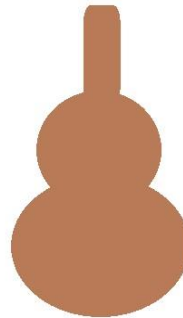
Recorta la figura que está impresa con cuidado.

Pinta la pieza de cartón o de madera por los dos lados del color que más te guste y deja secar.

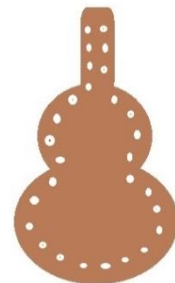
Haz orificios por el contorno de la pieza dejando un espacio aproximadamente de 1 cm del contorno al orificio y entre orificio y orificio.

Pasa el cordel por un agujero y haz un nudo grueso para que no se salga y ahora el niño introduce y saca el cordel, utilizando sus dedos (índice y pulgar) y sujeta el cordel y con su otra mano sostiene el material (cartón, tabla).

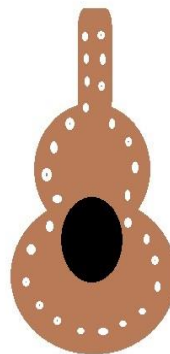
1



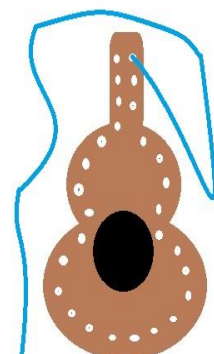
2



3

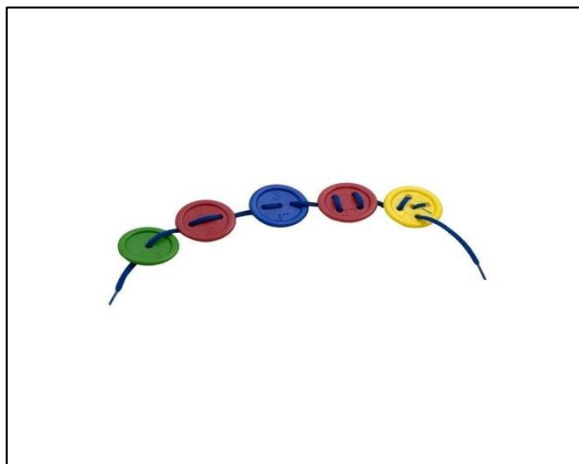


4



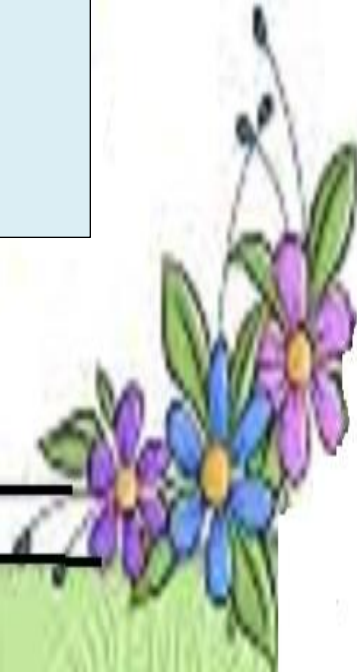
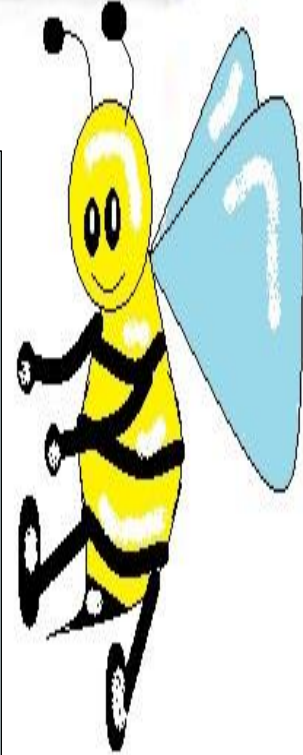
EVALUACION N# 4

-Ensartar botones de diferentes colores y haz una pulsera.



PUNZADO

Permite el incitar o motivar al niño en el correcto manejo de la mano y de los objetos a manipular como crayones, lápices de colores de pinceles y material concreto, valiéndose de figuras y espacios definidos y no delimitados



TALLER N # 5

OBJETIVO

Permitir a las niñas y niños el dominio y precisión de los movimientos de la mano, ejercita la motricidad fina, consiente reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos



DESEMPEÑO

Presenta equilibrio y coordinación a través de precisión óculo-manual.

CANCIÓN

PUN ZON

Los Todos vamos a PUN ZAR,
PUN ZAR por aquí y por allá
siguiendo una línea que el caminito
indicara y así todos los orificios juntos

EJERCICIO DE APLICACIÓN N # 5

CAJA SORPRESA



MATERIALES

- Caja de cartón
- Tubo de papel higiénico
- Cinta masque
- Tijeras o cúter
- Sorpresa

Toma una caja de cartón y ábrela y coloca un objetó que llame la atención a los niños, siérrala con la cinta masque.

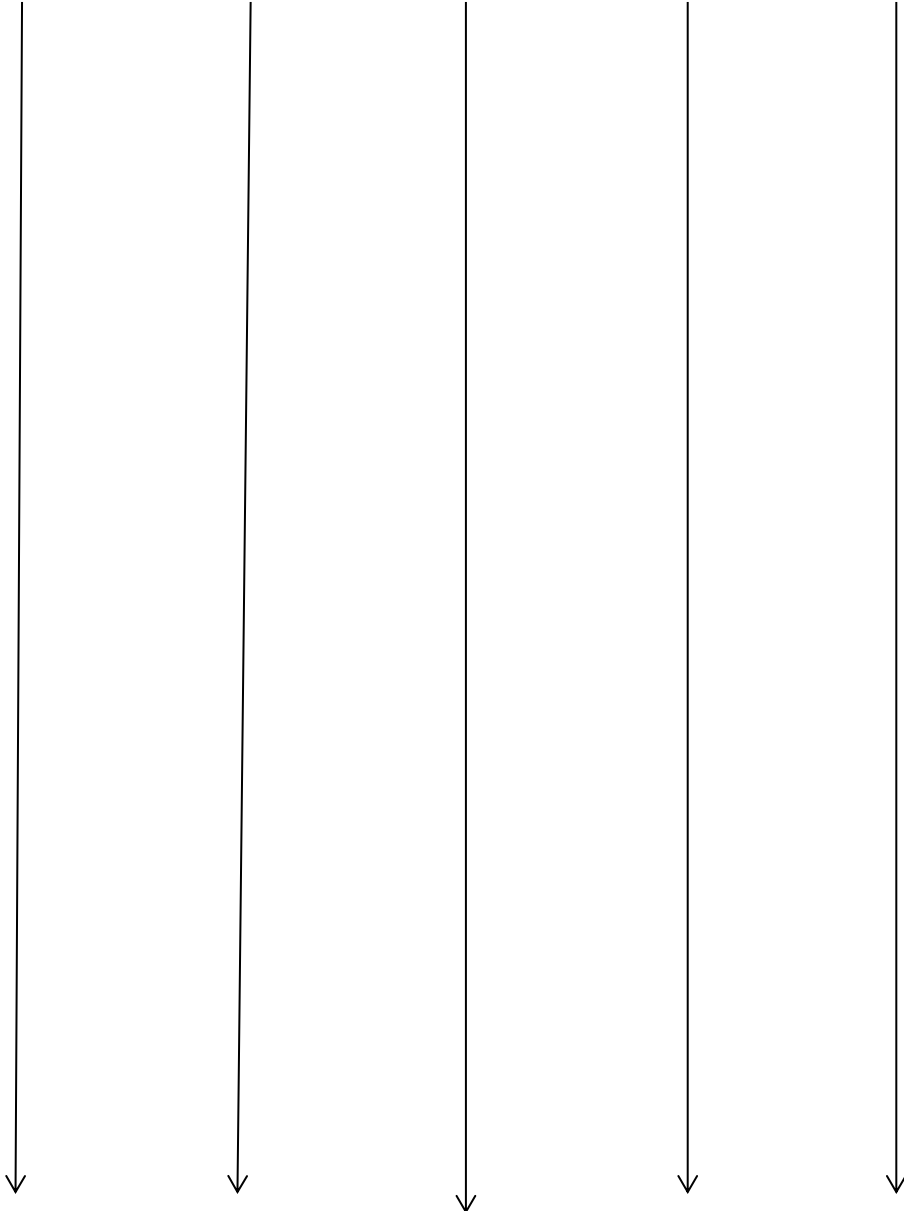
Luego haz un orificio con la ayuda del cúter o de la tijera aproximadamente para que encaje un tubo de papel higiénico en la base del cartón, pega bien el tubo con la caja.

Pide a los niños que con la ayuda del punzón hagan orificios en todos los lados de la caja y así ellos verán por el tubo de papel que sorpresa hay dentro de la caja.



EVALUACION N # 5

Punza sobre las líneas de arriba hacia abajo.



PINTURA DACTILAR

La pintura dactilar establece un medio enérgico de válvula de desahogo emocional, por este medio el niño puede expresar sus variados cambios de humor; sus alegrías, sus inquietudes, sus intereses, sus penas, incluso mostrar sus temores y superarlos así con rapidez. La pintura dactilar es además una experiencia sensoria maravillosa, si añadimos diversas fórmulas de pintura que se fusionen por ejemplo con arena, papel, para cambiar su textura. Es una actividad motriz orientada a obtener una perfección en el movimiento de los dedos y las manos y potenciar la capacidad viso motora en los niños.



TALLER N# 6



OBJETIVOS

Conseguir una eficaz coordinación viso manual.

La disociación digital con ejercicios.

Perfeccionar la acción de la mano en forma global y sedimentaria al espacio gráfico o papel

CANCIÓN

EL MÁS JUGUETON

Tengo una mano con 5 deditos los cuales son grandes y pequeños, también son gordos y muy flaquitos y con ellos me pongo a jugar.

Ahí viene pulgar el más gordito acompañado de meñique el más pequeño

El del medio que es el más grandecito está acompañado de índice y anula

Y como todos son hermanitos ayudan a índice para que se ponga a pintar.

DESEMPEÑO

Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno

EJERCICIO DE APLICACIÓN N # 6



MATERIALES

- Cartulina negra.
- Pinturas fosforescentes de varios colores.
- Cinta masque.
- Pedazo de tela.
- Marco.

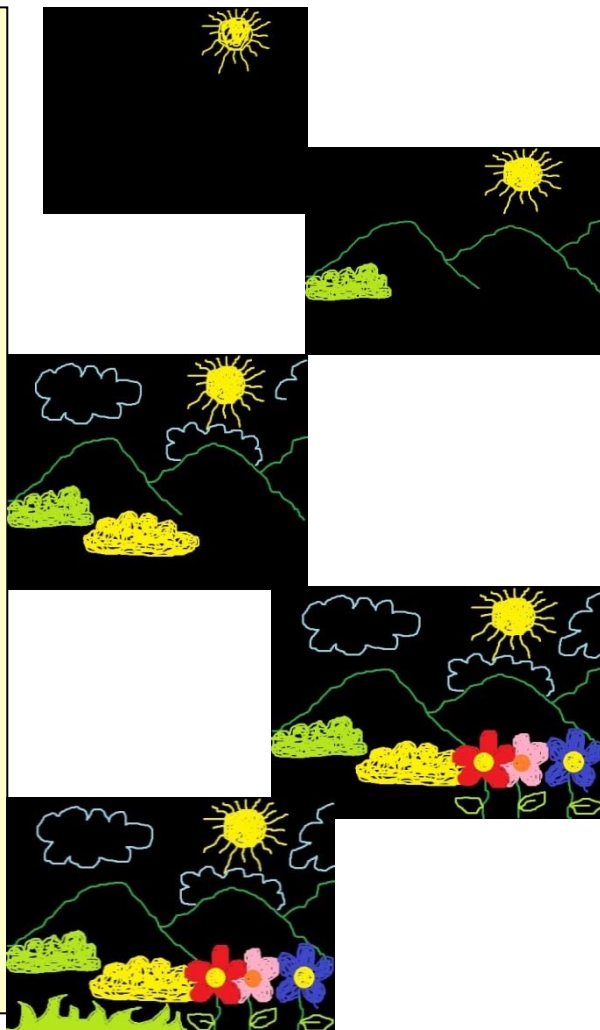
Toma la cartulina de color negro y con el masque pega en las esquinas de la cartulina sobre la superficie de la mesa.

Coloca las pinturas fluorescentes que vas a usar en tillos o tapas de gaseosa.

Comienza a pintar con el índice cogiendo cada color de acuerdo a lo que vas a dibujar.

Limpia el dedo cada vez que cambies de color

Al finalizar deja secar y lo puedes colocar en un marco para hacer una pequeña exposición junto con tus compañeritos.



EVALUACION N # 6

-Con el dedo índice coge pintura de varios colores y pinta dentro y fuera del dibujo.





PINTURA

Es una expresión autónoma a través de mostrar gráficamente lo emocional; El educador debe proyectar la necesidad de formar en los niños la habilidad de observación y comprensión a las combinaciones de líneas gráficas como representación de objetos del medio y posteriormente asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación. Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos y las manos y potenciar la capacidad visomotora en los infantes.

TALLER N # 7

OBJETIVO

Ampliar la
creatividad.

Desarrolla la noción
de espacio gráfico, total
y parcial.

Mejorar la soltura y
control de la mano.

Satisfacer
necesidades
psicológicas, motrices y
de comunicación.



CANCION LLEGAN LOS COLORES

En la casa de blanquita, una
fiesta va a empezar

Llega pronto el amarillo muy
contento a pintar

A lo lejos viene el rojo también
a participar

Bajando de una cometa el azul
llego ya

Montado en una bicicleta el
anaranjado cansado esta

El verde llega saltando sin
parar

Llegan todos los colores a la
fiesta a pintar.

DESEMPEÑO

Plasmar de manera creativa
situaciones reales o imaginarias
desde la utilización de la pintura
como técnica grafo-plástica

EJERCICIO DE APLICACIÓN N# 7

PAPÁ NOEL



MATERIALES

- Tubo de hilo de papel
- Silicona liquida
- Pinturas
- Pincel
- Fomiz
- Tijeras
- Algodón

Pinta el tubo de cartón de color rojo con la ayuda de un pincel y deja secar.

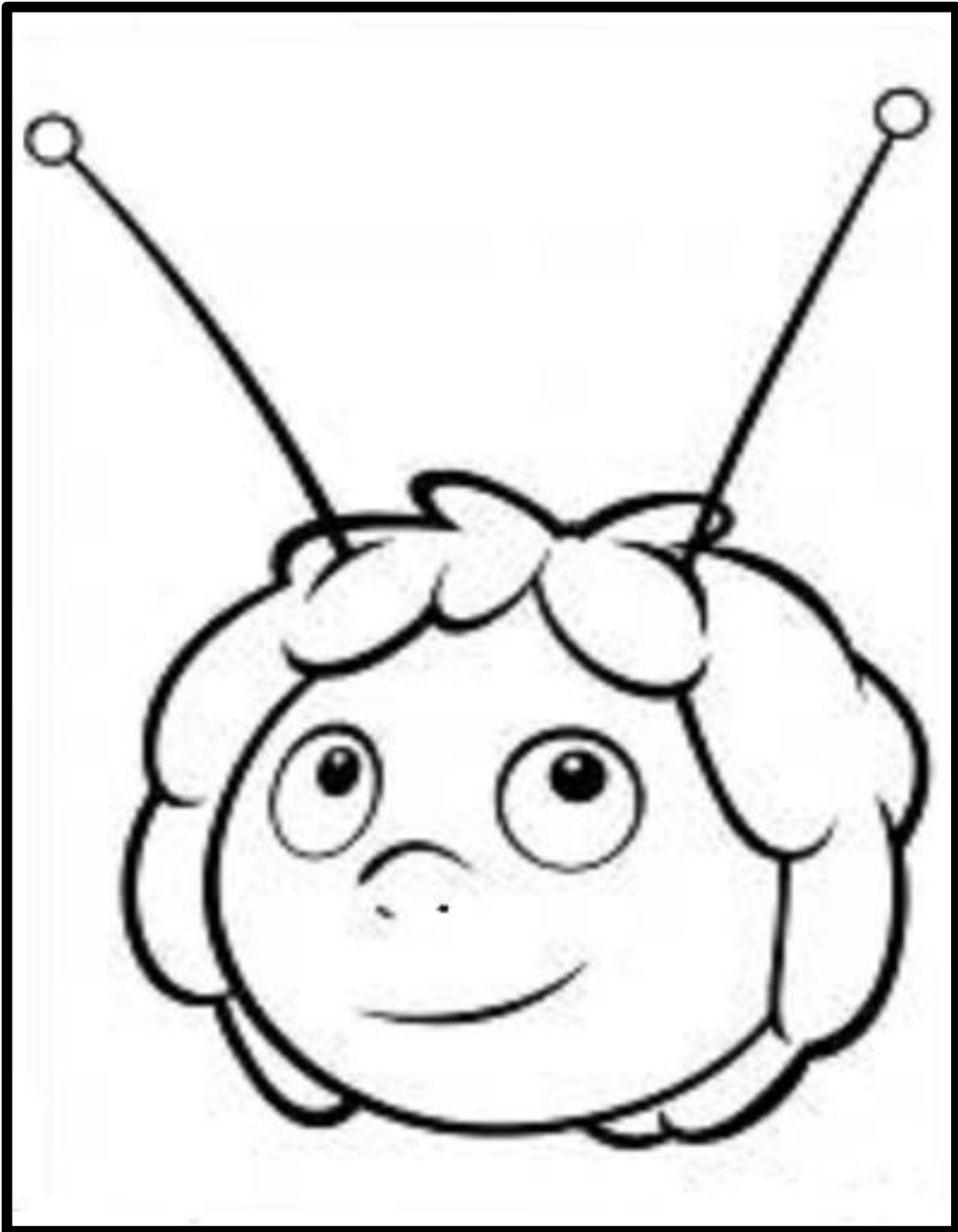
Posteriormente corta un círculo de fomiz con la ayuda de tu maestra, también recorta una tira aproximadamente de 8 x 3 de color negro un cuadrado de color amarillo 3 x 3.

Coloca silicona en la punta de arriba del tubo y pega una bola de algodón también pega algodón alrededor del círculo de fomiz color piel para hacer la carita del Papá Noel, pega todas figuras recortadas como en la imagen y tendrás un lindo adorno navideño.



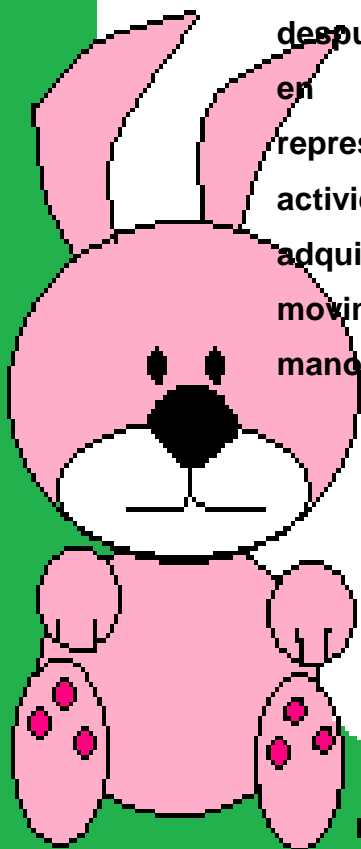
EJERCICIO DE APLICACIÓN N # 7

-Pinta de color amarillo con los nudillos a la abejita maya.



CHORREADO

Es la expresión libre a través de la plasmación de la fantasía; la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de color como representación de lo que observan o imaginan y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación. Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos y la mano, el brazo y su cuerpo.



TALLER N # 8

OBJETIVO

El chorreado es una técnica muy divertida, ayuda en el desarrollo de la motricidad fina, dactilar a la vez que fortifica en los niños la discriminación del color dada la mezcla y resultado de la misma.



DESEMPEÑO

Expresa libremente sus propias experiencias a través de manifestaciones artísticas y la concentración de expresarlas libre espontáneamente

CANCIÓN

SPLASH

Vamos todos a pintar y una lluvia a formar, los colores invitados están, para hacer splash splash

Si muevo mi manito lindas figuras aparecerán y todos los colores protagonistas serán para jugar a pintar splash splash splash.

EJERCICIO DE APLICACIÓN N # 8

MATERIALES

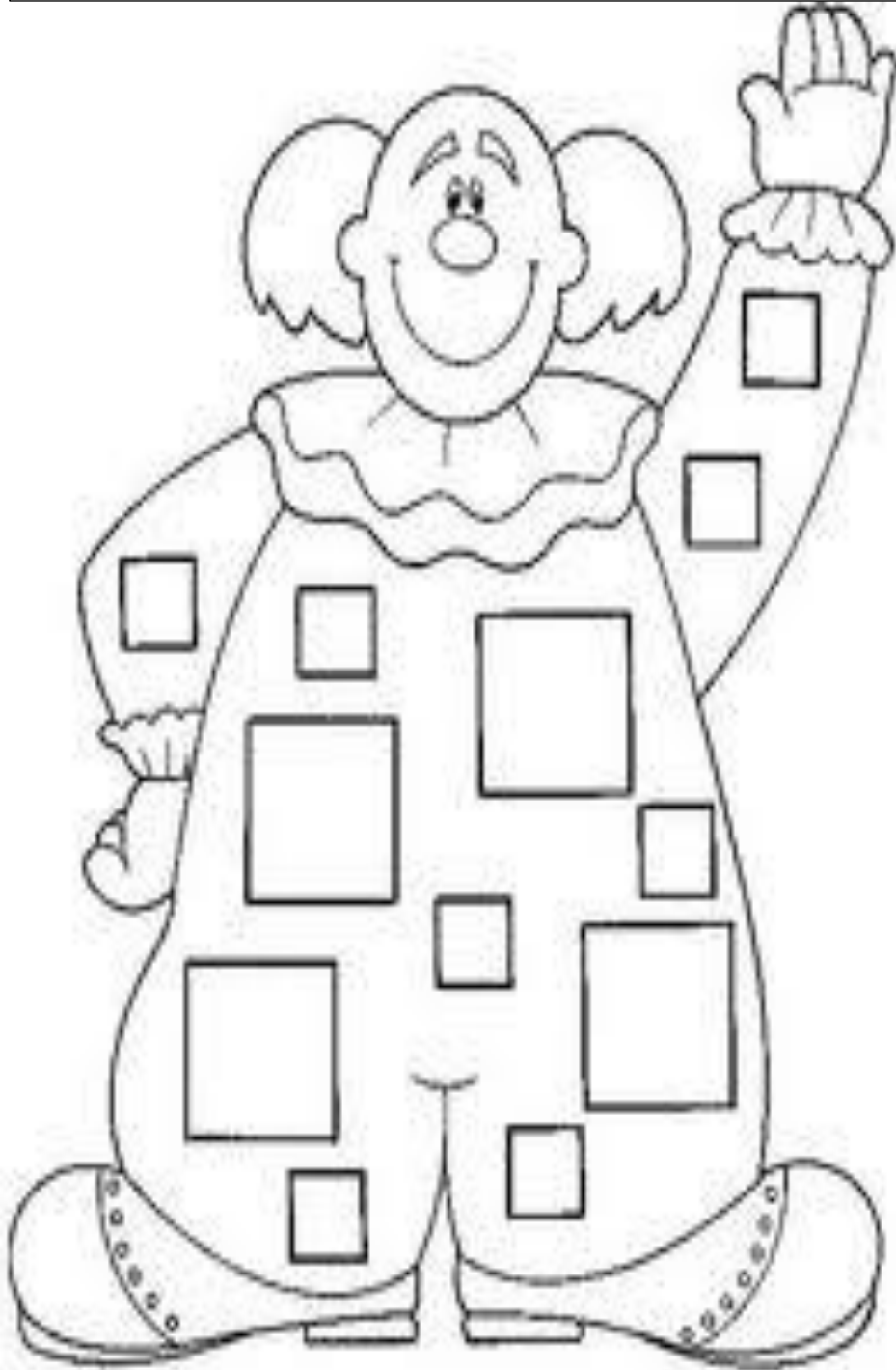
- Pinturas
- papelotes
- Plásticos
- Botellas plásticas



Coloca sobre el piso plásticos grandes suficientes para no manchar el piso, Llena las botellas con pintura de diferentes colores ciérralas con un dispensador o una tapa haciendo un orificio en ella para que salga la pintura, pon un papelote en el piso y conjuntamente con los niños vierte poco a poco varios colores sobre el papelote y tendrás unas lindas variadas figuras

EJERCICIO N # 8

-Coger pintura de diferentes colores con un gotero y viértela sobre la imagen.

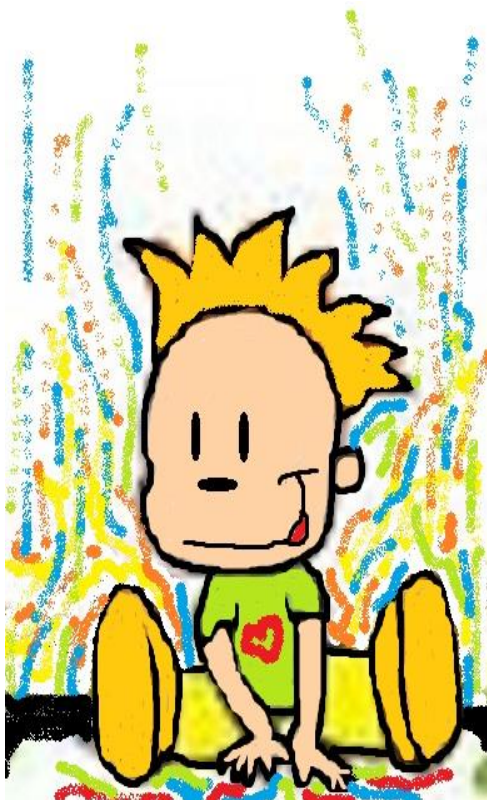




EL SALPICADO

Es una técnica de pintura libre, que se fundamenta el salpicar al azar pintura de varios colores, sea con el pincel de cerdas duras o con cepillos de dientes usados, sirve para que el niño desarrolle la motricidad fina al manipular los objetos que salpican y accede a potenciar la capacidad viso motora. Es una actividad motriz orientada a adquirir una perfección en el movimiento del índice pulgar.

TALLER N # 9



DESEMPEÑO

Mostrar creativamente escenarios reales e imaginarias desde la utilización de la técnica del salpicado

SALPICANDO SIN PARAR

Vamos vamos a jugar salpicando los colores que el juego empieza ya Ahí viene el amarillo y empieza a bailar de un lado para el otro salpicando sin parar Llego pronto el rojo con su paso peculiar saltando y saltando no dejo de salpicar Llegan todos los colores y salpican sin parar.

OBJETIVO

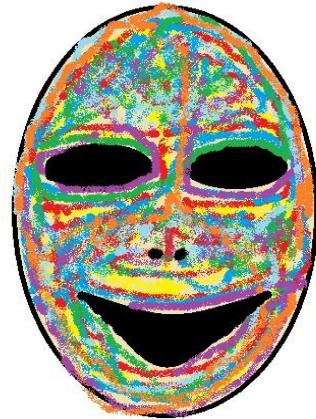
- Favorece la creatividad.
- Alcanzar un adecuado manejo del espacio gráfico.
- Desarrollar la coordinación viso motora

EJERCICIO DE APLICACIÓN N # 9

CARETA INFANTIL

Con el papel periódico haz muchas tirillas de papel, luego diluye tres partes de goma con una de agua en un recipiente, infla el globo aproximadamente del porte de la cabeza.

Coge el globo con una mano o pega el globo con cinta adhesiva sobre la mesa, coge las tirillas de papel y con la ayuda de un pincel empapa una a una tirillas y colócalas sobre un lado del globo, espera a que se seque y revienta el globo luego corta los bordes para que quede uniformes, pinta la careta del color que más te guste posteriormente haz unos orificios para los ojos y unos más pequeños para la nariz. Con la y la ayuda de un cepillo salpica la pintura sobre la careta puedes utilizar varios cepillos usados para dar muchos efectos de varios colores con las pinturas, deja secar y pinta una boca, coloca un elástico a los lados de la máscara y ahora listo.

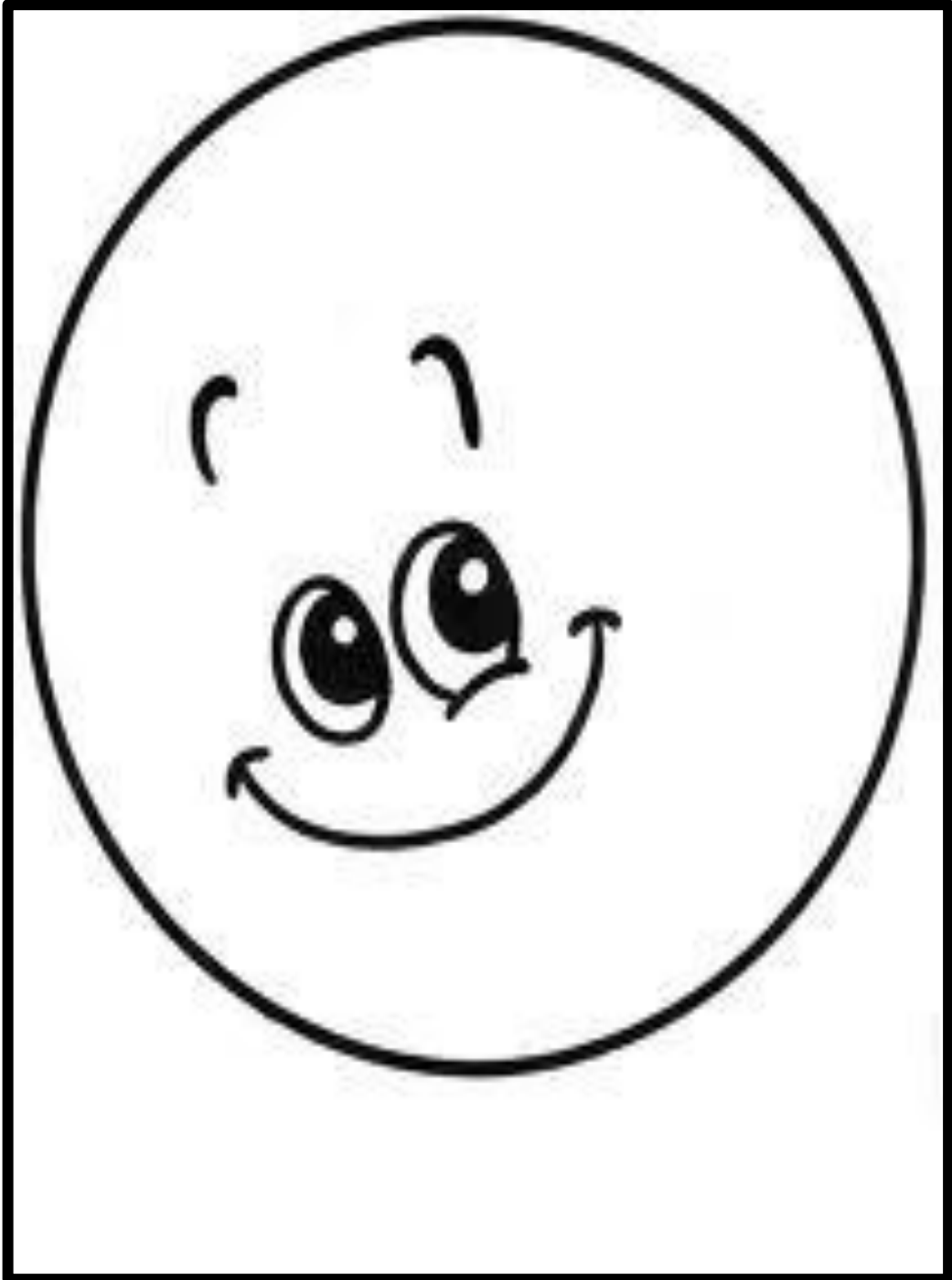


MATERIALES

- Globo.
- Papel periódico.
- Goma.
- Pinturas.
- Varios cepillos de dientes usados.
- Cinta adhesiva.
- Tijera.
- Elástico

EVALUACION N # 9

-Salpica pintura de color azul con un cepillo en la pelota



RELLENO

Permite el estimular al niño en el correcto uso manejo de la mano y de los objetos a manipular como, lápices de colores, crayones, pinceles y material concreto, valiéndose de figuras y espacios determinados para su relleno y este sea vistoso y creativo.



TALLER N # 10

OBJETIVOS

- Abre una mejor visión de acuerdo a su espacio.
- Ejercita la coordinación visomotriz.
- Ostenta una mayor madurez en su control manual.
- Favorece a una mejor entendimiento del volumen.

DESTREZA

Representar creativamente y lograr la correcta utilización de la mano valiéndose de figuras delimitadas para que el niño no se salga del espacio y que trabaje en una sola dirección

CANCIÓN LA PINZA DIGITAL

Tengan todos muy listillos el índice y el pulgar
Que comienza la jornada de divertirse sin parar
Si juntamos todos, el índice y el pulgar y recogemos semillitas para el dibujo rellenar
También juntamos los deditos para con el lápiz dibujar
Podemos pintar miles de arcoíris con escarcha con la pinza digital



EJERCICIO DE APLICACIÓN N # 10



MATERIALES

- Papel de funda de azúcar
- Papelote
- Chisquete
- Pinturas
- Agua
- Cinta masqué

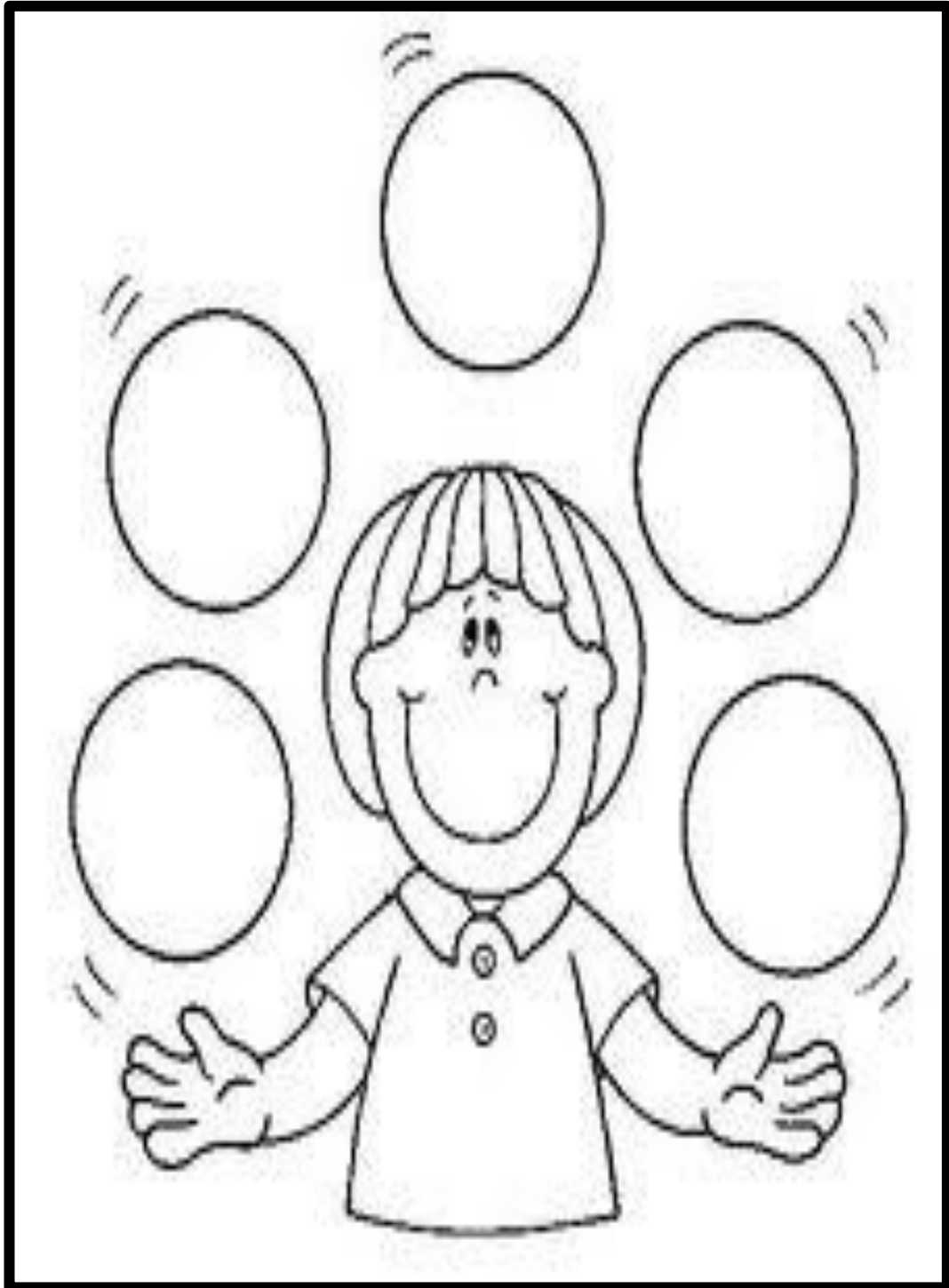
Coloca en el piso el papel de funda de azúcar, sobre el coloca el papelote y pégalo con cinta masqué en las esquinas, luego mezcla agua y pintura y colócala dentro del chisquete.

Con la ayuda del chisquete pinta de diferentes colores tu papelote y formaras un lindo efecto ya que de acuerdo a los colores que vayas usando estos se mezclaran y obtendrás diferentes diseños divertidos.



EVALUACION # 10

-Decora los círculos con diferentes materiales



MODELADO

Es una técnica flexible plástica que se basa en transformar una masa concreta en algo que tiene forma. Significativa para el niño y aporta al desarrollo motriz de las manos y el ejercita miento de los músculos de la mano, puede realizarse con variados materiales como; arcilla, plastilina masa, etc.

Significa una actividad motriz orientada a obtener una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad viso motora en los niños.



TALLER N # 11

DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del modelado con las manos y diferentes materiales



OBJETIVO

- Sacionar las propias necesidades psicológicas.
- Desarrolla paulatinamente la creatividad y el sentido táctil.
- distingue nuevas formas de expresión artística

CANCION

CON MIS MANITOS

Tengo dos manitos que quieren trabajar

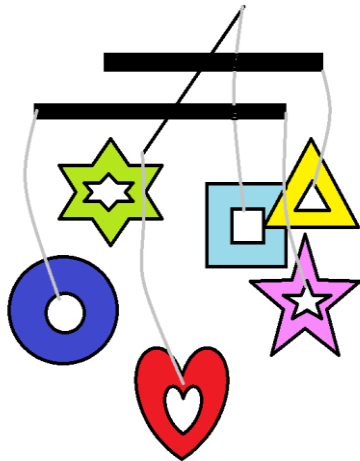
Modelan masa, para hacer un rico pan

Modelan arcilla, para hacer una vasija....

Lina modela plastilina y yo con mis manitos amaso sin cesar, para hacer una casita y con ella poder jugar

EJERCICIOS DE APLICACIÓN N # 11

FIGURAS COLGANTES



MATERIALES

- .Arcilla.
- Colorante vegetal.
- Hilo plástico
- 3 pedazos de madera

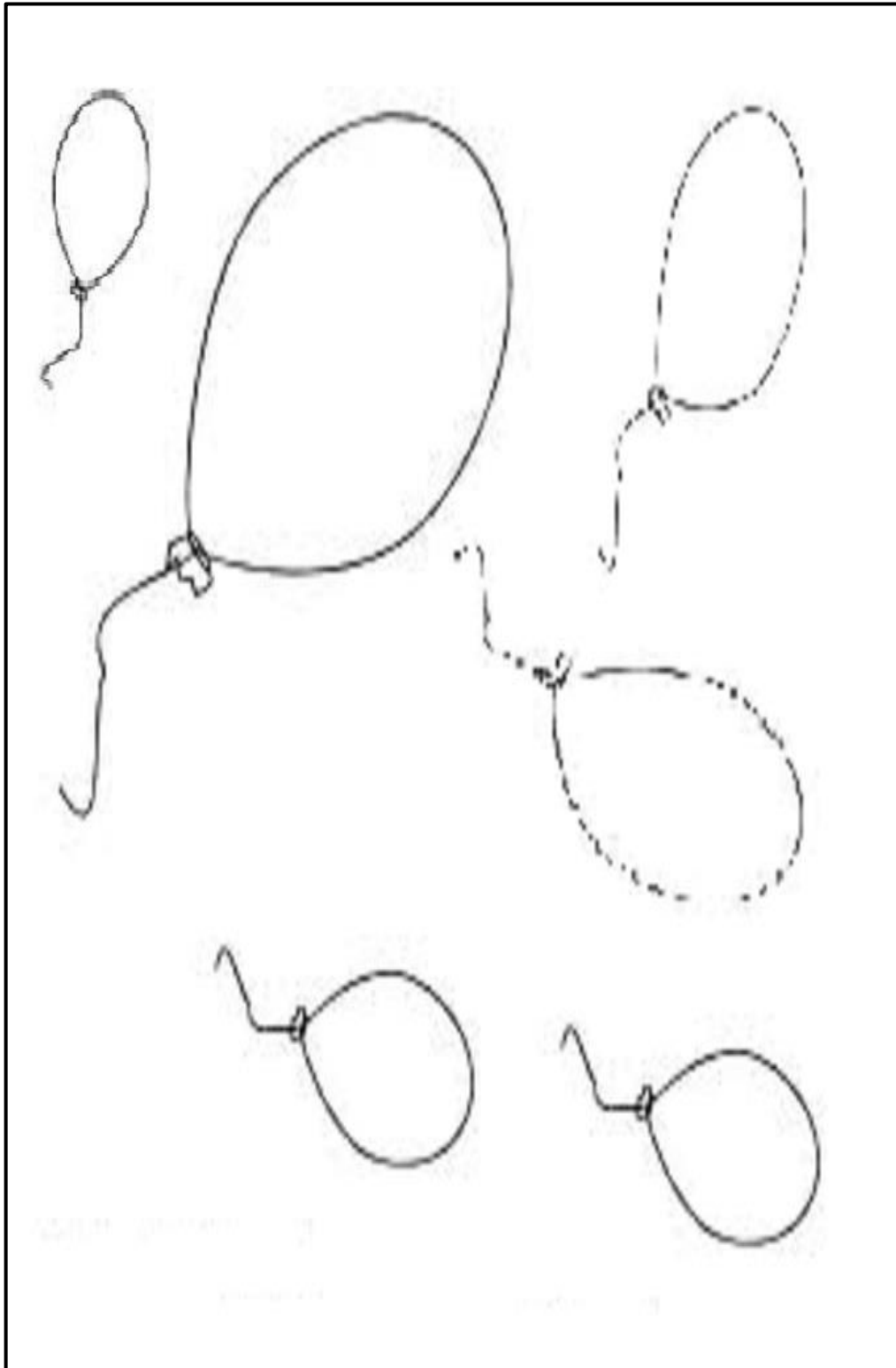
Amasa la arcilla hasta que sea una masa uniforme, luego separa en pedazos coloca el colorante vegetal y mézclala, luego realiza la figura que te guste dejando un espacio en el centro y deja secar.

Ata los pedazos de madera y en las puntas amarra los hilos plásticos y al otro extremo las figuras cuélgalas en una parte alta y tendrás un lindo colgante de figuras



EVALUACION N # 11

-Coloca plastilina de varios colores sobre los globos





EL RECORTADO

El recortar con tijeras o con dedos significa separar con estas herramientas, pedazos de papel, plástico hilo, etc., y fijar sobre una superficie determinada.

Concentra el perfeccionamiento en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad viso motora en los niños.

TALLER N # 12

OBJETIVOS

- Conseguir la precisión digital, atención, concentración, creatividad.
- Dividir elementos de manera precisa.
- Fortalecer la coordinación viso-manual y percepción figura fondo.

DESEMPEÑO

Representar las diversas manifestaciones artísticas, conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación y la práctica con diferentes materiales

CANCIÓN A CORTAR

A cortar, a cortar vamos todos a cortar los papeles de colores para todo adornar

Con la mano bien puestita a acoger la tijerita y haremos mil tirillas para hacer una escobita.

Si vamos a cortar debemos usar los dos dedos que son el índice y el anular.

Si cortamos por las líneas haremos mil maravillas.

Vamos a cortar miles de figuras para el mundo adornar.



EJERCICIO DE APLICACIÓN N # 12



MARIPOSAS

MATERIALES

- Botella plástica
- Tijeras
- Escarchas
- Ramas delgadas
- Fomiz
- Silicona
- Laminas.
- Goma
- Pincel

Sobre un trozo de plástico de botella o un fomiz, dibuja un mariposa u otra figura que te guste con el rotulador y recórtalo.

Este molde de mariposa te puede servir de plantilla para hacer las demás figuras. Colócalo sobre el plástico de botella u retazos de fomiz y dibuja su contorno con un rotulador. Si quieres, utiliza un plástico o fomiz de diferente color para cada mariposa.

Toma algunas mariposas plásticas y con la ayuda del pincel coloca goma sobre toda su superficie y coloca escarcha de diferentes colores deja secar.

Pega las mariposas de fomiz y de plástico en las ramas largas y tendrás un lindo adorno



EVALUACION N # 12

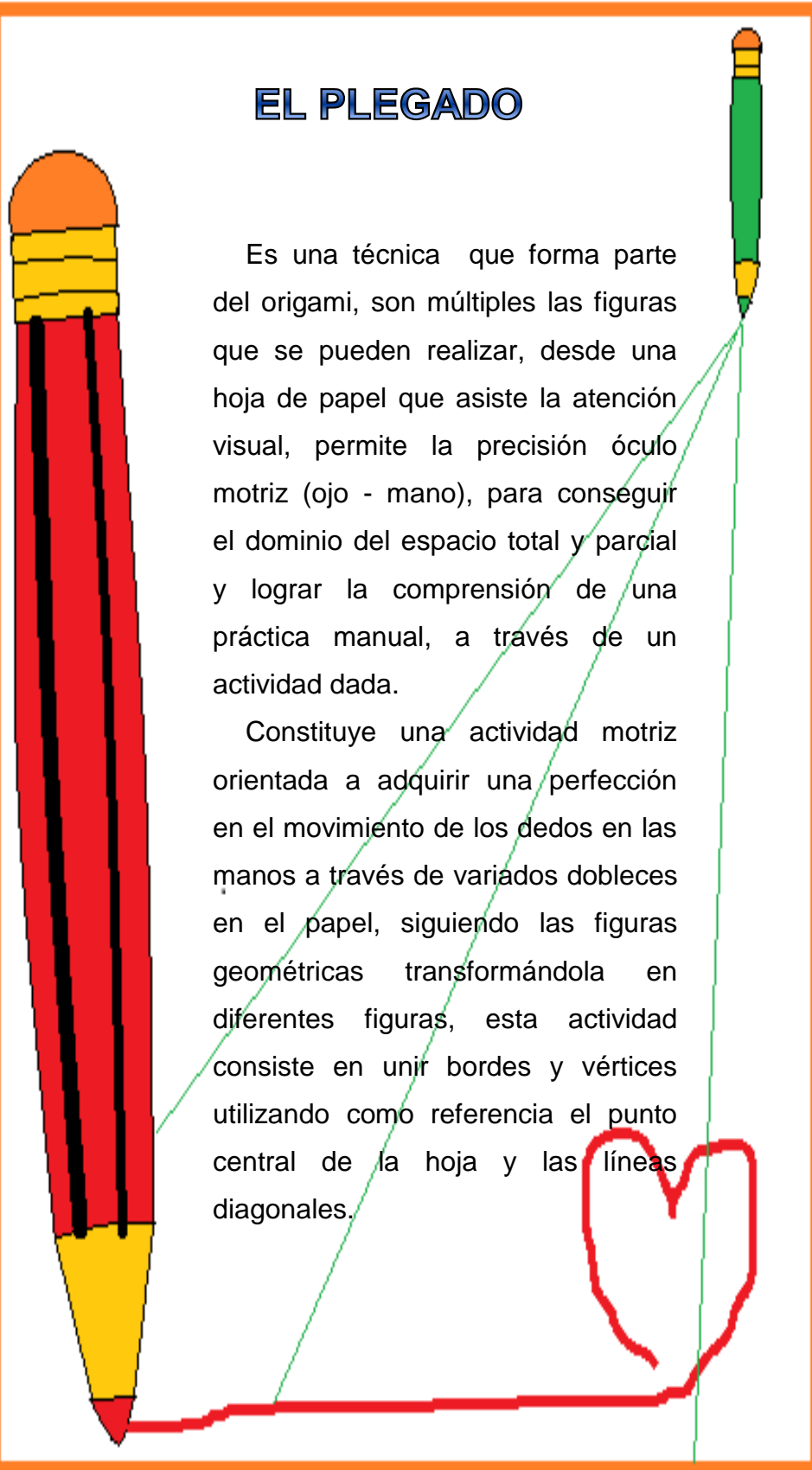
-Recorta con los dedos tiras largas de papel revista y pega de manera vertical.



EL PLEGADO

Es una técnica que forma parte del origami, son múltiples las figuras que se pueden realizar, desde una hoja de papel que asiste la atención visual, permite la precisión óculo motriz (ojo - mano), para conseguir el dominio del espacio total y parcial y lograr la comprensión de una práctica manual, a través de un actividad dada.

Constituye una actividad motriz orientada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos a través de variados dobleces en el papel, siguiendo las figuras geométricas transformándola en diferentes figuras, esta actividad consiste en unir bordes y vértices utilizando como referencia el punto central de la hoja y las líneas diagonales.



TALLER N # 13

OBJETIVO

- Lograr el dominio del espacio total y parcial.
- Adquirir precisión óculo motriz (ojo - mano).
- Alcanzar el dominio del espacio total y parcial.
- Ayudar la atención visual
- Reforzar la motricidad fina.

DESEMPEÑO

Presentar de forma creativa cosas reales e imaginarias desde la utilización de la técnica del plegado



TODOS VAMOS A DOBLAR

**C
A
N
C
I
O
N**

- Tengo un papelito que quiero transformar, lo doblo y doblo para una figura formar
- Jugar a doblar es un juego peculiar ya que .con un solo papel mi imaginación crea objetos sin parar
- Tengo un papel que quiero hacer transformar lo doblo y doblo y una figura puedo formar
- Por eso todos vamos a doblar y un mundo de papel vamos a formar

EJERCICIO DE APLICACIÓN N # 13

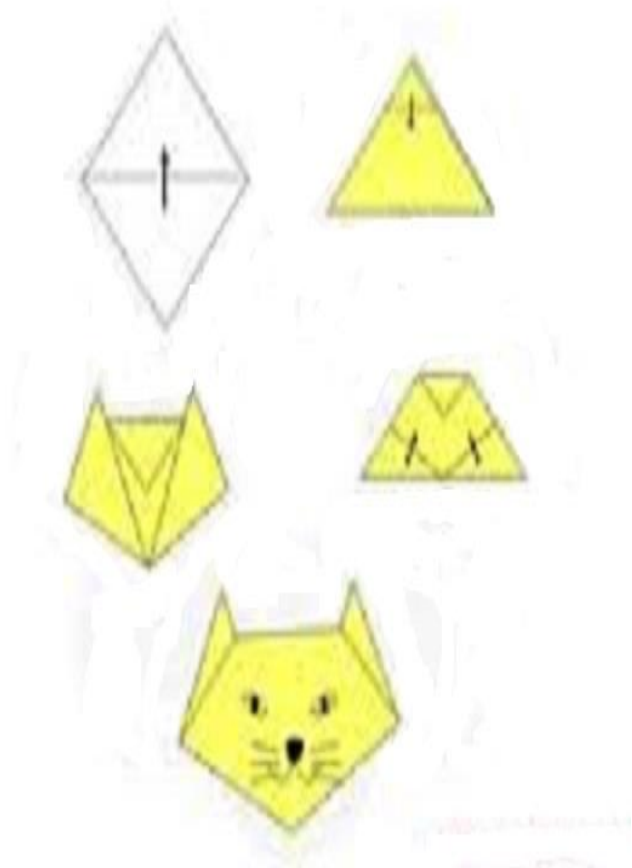
EL GATITO DE PAPEL



MATERIALES

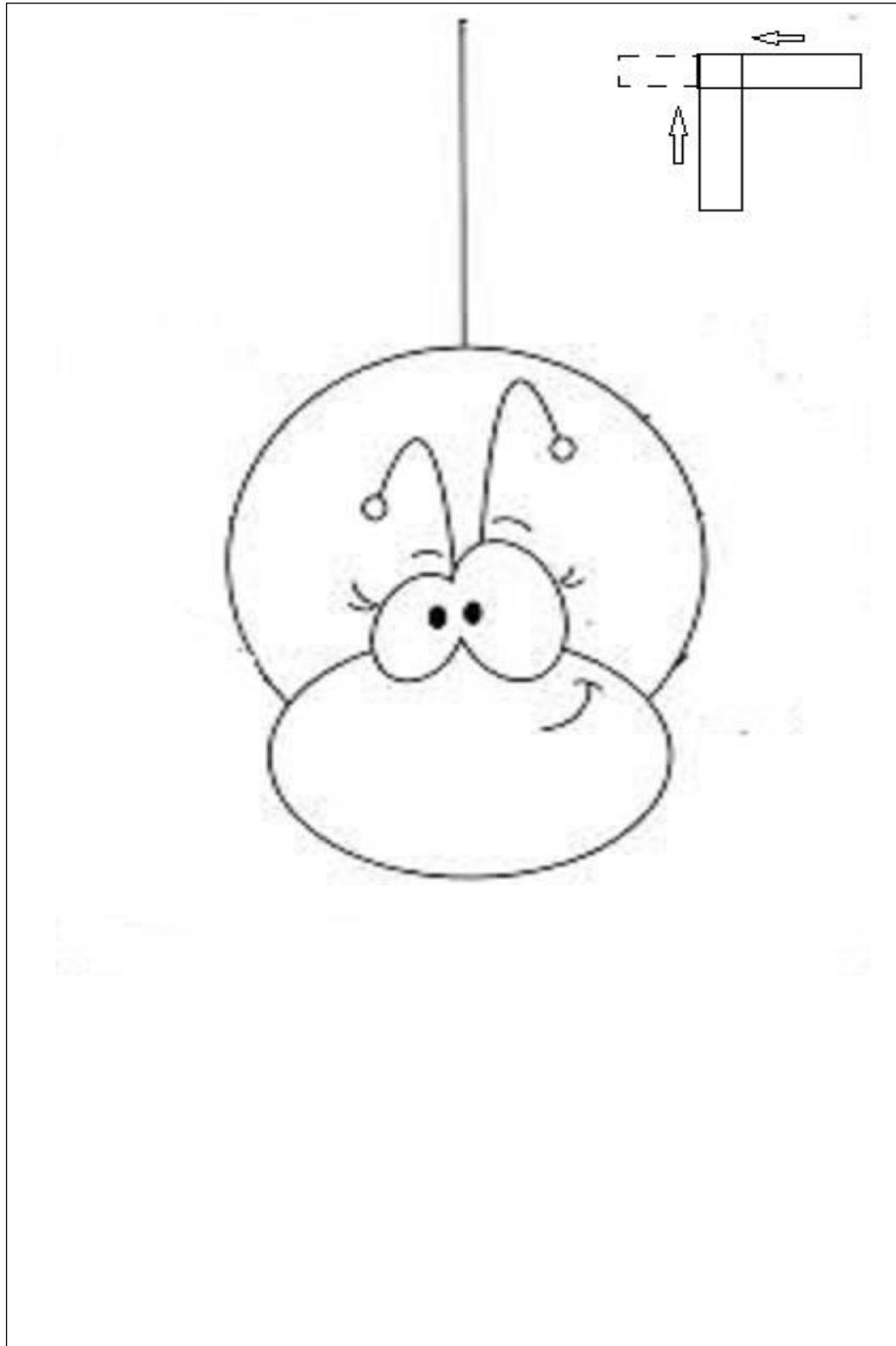
-Papel de revista o periódico

Escoge una hoja de papel y de acuerdo a las indicaciones en la imagen, por la línea segmentada dobla el papel hasta lograr hacer un lindo gato de papel y lo puedes pegar sobre una paleta de helado



EVALUACION N # 13

-Plegar tirillas de papel de revista y pega en las patitas de la araña



ARMADO

Consiste en una técnica que constituye o arma cualquier figura sea plana o tridimensional de acuerdo a los elementos o formas que tenga, el armado es primordial ya que provoca que el niño imagine al construir creativamente un objeto o elemento en otra de diferente significación y uso y los fusione.



TALLER N # 14

OBJETIVO

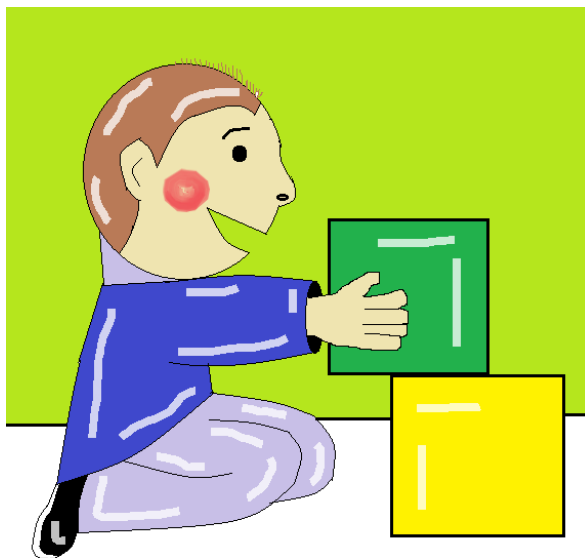
- Provocar la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio, objetos planos o tridimensionales
- Fomentar la atención visual.
- Ampliar las funciones mentales mediante el juego
- Armar una figurara humana utilizando cubos.

CANCION ARMADILLO

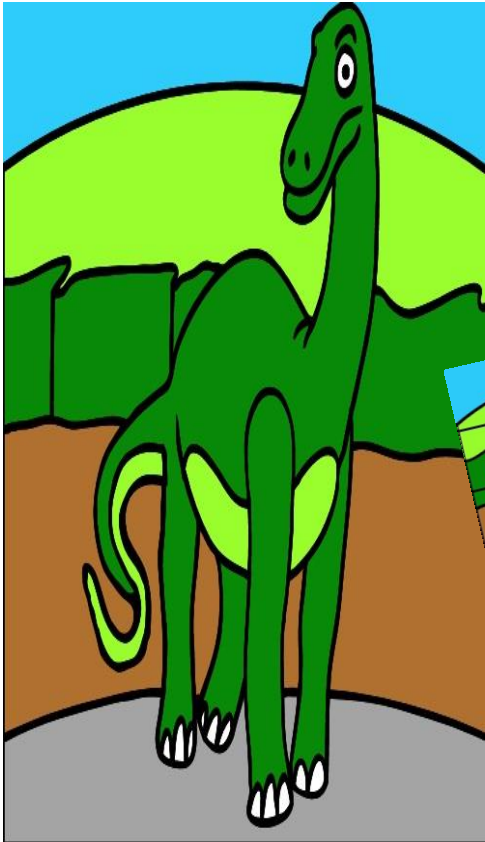
Si juntamos las
piecitas vamos a
formar miles de
figuras y castillos
tan altos como
quieras armar
Si juntamos las
piecitas una a una
sin cesar
armaremos una
torre que al cielo
llegara.

DESEMPEÑO

Expresar libremente sus experiencias propias a través de la apreciación en figuras planas y tridimensionales con la atención de experiencias pre-dispuestas y la concentración de realizarlas libre y espontáneamente con el armado.

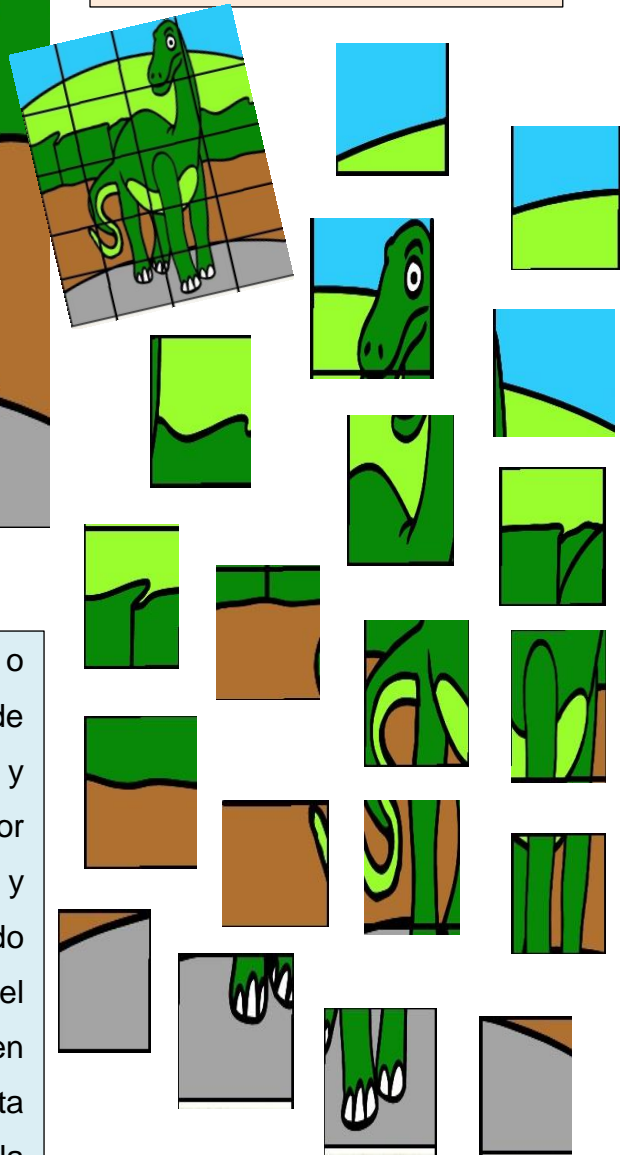


EJERCICIO DE APLICACIÓN N # 14



MATERIALES

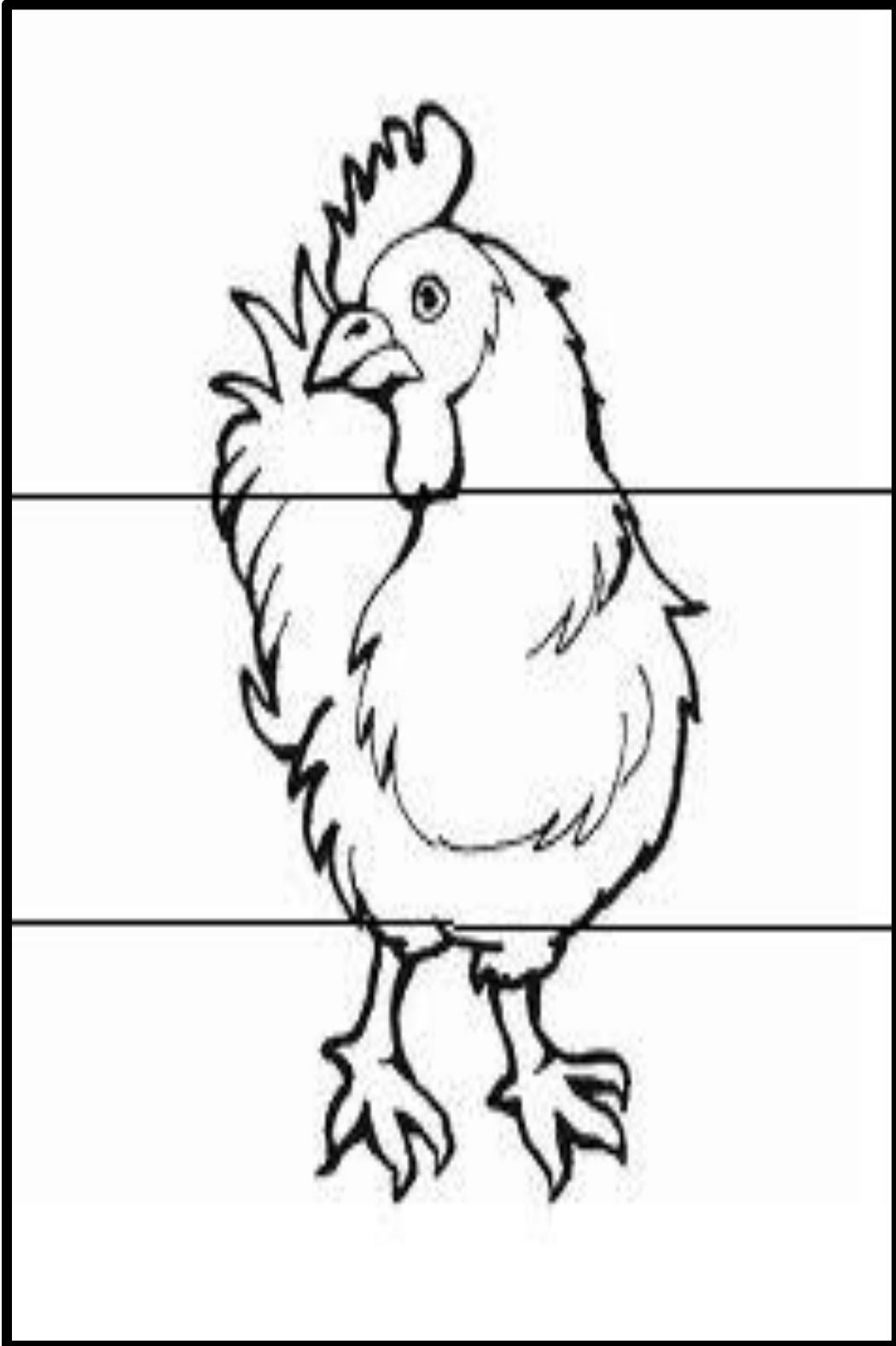
- Cartulina A 3
- Fotografía o imagen
- Goma
- tijeras
- Marcador fino negro



Escoge una fotografía o imagen que te guste grande pégala sobre la cartulina A 3 y deja secar con el marcador traza líneas verticales y horizontales formando cuadrados pequeños pega el pape con tac sobre la imagen y corta el exceso luego, corta cada figura del cuadrado por la línea y luego tendrás un lindo rompecabezas.

EVALUACIÓN N # 14

-Pinta con crayones, recorta y arma la gallina



EL COLLAGE

Tiene como centro la originalidad, armonía complejidad y fluidez en el uso de color su temática. Un collage se puede formar absolutamente o solo en fragmentos de: fotografía, madera, piel, periódicos, revistas objetos de uso cotidiano, papeles semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel. Con los recursos y los materiales manipulados en el collage se establece una comunicación afectiva entre el ser y naturaleza que lo rodea, obteniendo un medio para facilitar el aprendizaje.



TALLER N # 15

OBJETIVOS

- Provocar la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.
- Expresar libremente sus propias experiencias a través diferentes materiales
- Desarrollar la motricidad fina- gruesa y la creatividad
- Aportar con la coordinación viso- manual.
 - Ayuda la adquisición de aspectos relacionados con el volumen



DESEMPEÑO

Narrar las variadas manifestaciones artísticas, conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación y la práctica con diferentes materiales

CANCION

UN LINDO COLLAGE

Vamos todos a pintar a rasgar y a trozar diferentes técnicas vamos a usar para hacer un lindo Collage

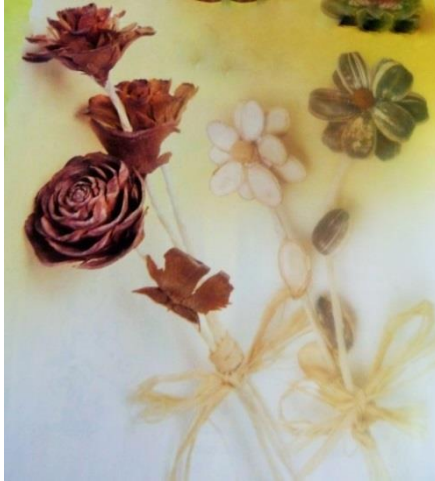
Si juntamos materiales y pegamos por todas partes un lindo diseño quedara

Para hacer un paisaje usare materiales que el medio me dará entre hojas y ramitas entre palos y semillitas con un poco de pinturita algo muy lindo quedara

Voy hacer un collage con una infinidad de material que encontré mientras caminaba de aquí para allá

EJERCICIO DE APLICACIÓN N # 15

RAMILLETE



MATERIALES

- Semillas de girasol
- Semillas de zambo
- flores secas
- Cabuya
- Ramas secas
- Silicona
- Pinturas
- Papel crepe



Recolectar flores (rosas) semillas de girasol y zambo dejar secar

Toma las ramitas y con la ayuda de la silicona pega las rosas secas al extremo, puedes pintarlas

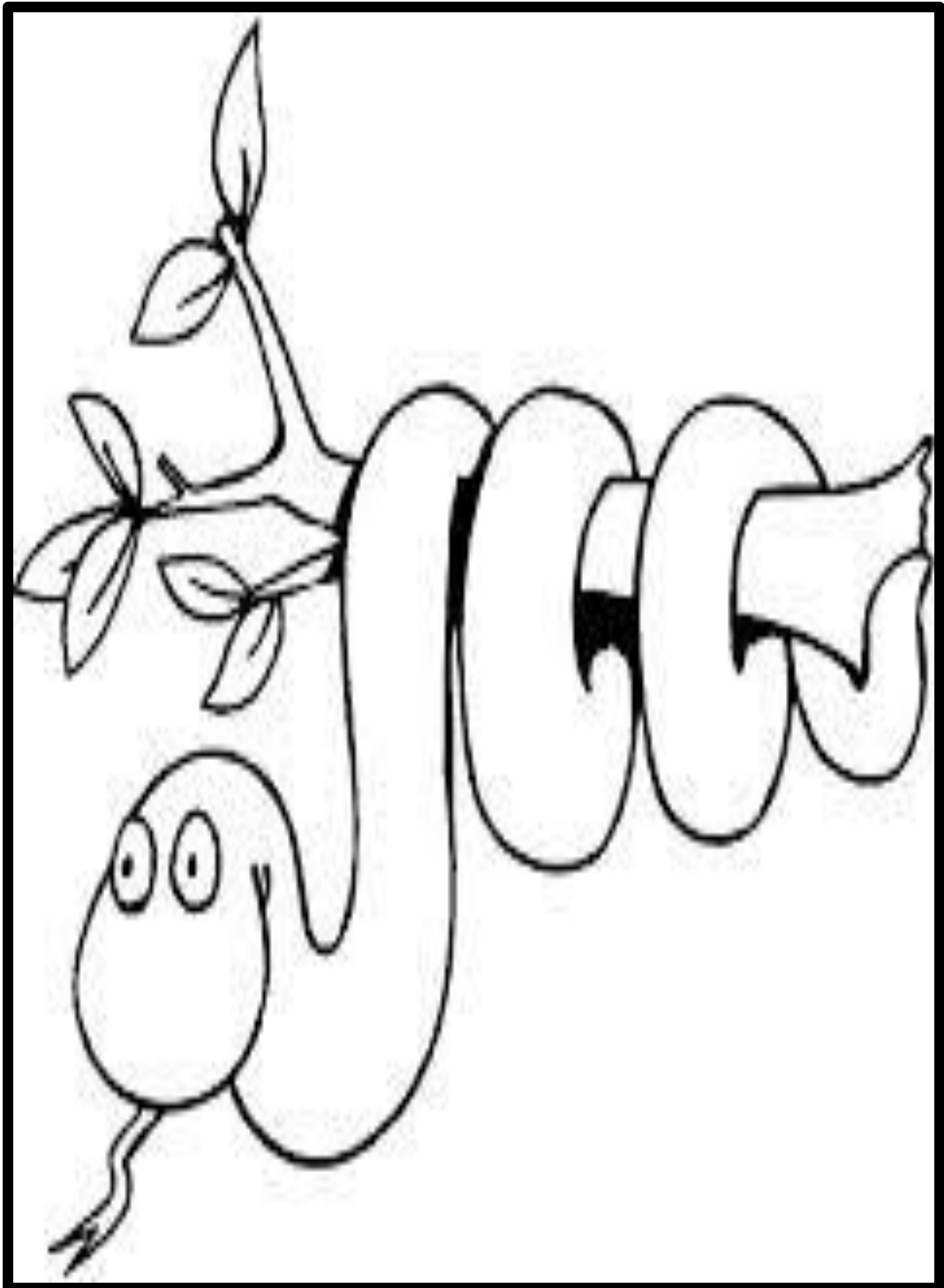
Con las semillas de zambo y de girasol haz unas flores pegando las semillas una junto de la otra y para el botón puedes usar pape crepe arrugado.

Amarra el arreglo con retazos de cabuya

Ahora tienes un lindo arreglo con diferentes materiales.

EVALUACIÓN N # 15

-Pega semillas de arroz de color verde sobre la serpiente, pinta con color amarillo el espacio total de la hoja con la técnica dactilo-pintura.



6.6. Impacto

6.6.1. El impacto psicológico

La finalidad de la realización de este trabajo de investigación es en aportación a las Maestras del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”, en el proceso de aplicación de las técnicas grafo plásticas de los niños de 2 a 3 años de edad, para ampliar la creatividad de los mismos, buscando así formar niños y niñas capaces de resolver problemas de una forma creativa en el ámbito que los rodea, puesto que el niño y niña debe estar en acercamiento con diversas emociones, con otras personas y consigo mismo.

6.6.2. EL impacto educativo.

Es el beneficio que se dará a los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”, debido a que contarán con un instrumento que será fácil de llevar a la práctica y les permitirá desarrollar sus actividades de expresión plástica.

6.6.3. El impacto social.

Que se desarrollara con la aplicación de esta propuesta, es el buen desarrollo cognitivo en los niños que les permitirá comprender las dificultades que se presentan en la sociedad y llegar a tener capacidad de resolver problemas.

6.7. Difusión.

En base a la guía las Maestras del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” optimizar el nivel de educación de los niños y niñas de la institución llegamos a concluir que se debe dar importancia a la

expresión plástica dentro de la educación inicial, así también al desarrollo creativo. En estas edades es cuando se puede potencializar las diferentes capacidades que el niño y niña poseen. Este guía puede ser utilizada en otras instituciones que tengan la misma realidad.

6.8. Bibliografía

“La Psicomotricidad en la Escuela Infantil”. (1999). El Tomillar. Torrelodones – Madrid.

Agudelo Rincón. “Un Paso Hacia la Escuela”.

AUCOUTURIER, B. (1985). "La Práctica Psicomotriz: Reeducción y Terapia". Ediciones Científico Médica. Barcelona – España.

BARBARA M. NEUMAN, PHILIP R. NEWMAN. “Desarrollo del Niño”. Noriega Editores LIMUSA.

Benalcázar M. (2005). Guía para realizar Monografía, Tesinas y Tesis de grado. Ecuador Ibarra: CREAARTE.

BOWLBY Jhon, (2008), Psicología, Editorial Kapelux, País Estados Unidos Ciudad Usa.

CARGUA, Nancy. (2004). “Diseño Curricular”. Universidad Central. Quito-Ecuador.

CHAVÉZ Ana Lucía, (2012), “Técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el aprendizaje”, Universidad Técnica de Ambato. Ambato – Ecuador.

COLECCIÓN MAESTRA JARDINERA AÑO V (2000). Argentina.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN Ministerio de Educación y Cultura (1996). “Propuesta Consensuada Reforma Curricular”.

- COSTE, J.C. (1974). "Las 50 Palabras Clave de la Psicomotricidad. Ed. Médica y Técnica. Barcelona – España.
- DE LESTER, A., Lefton, (2004), Psychology, 5a ed. Derechos reservados.
- DIAZ OYARCE Carmen pensamiento educativo editorial limosa volumen n° 2 (2006) México.
- HENSON, K., (2005), Psicología educativa para la enseñanza eficaz, Primera Edición, Argentina.
- LAPIERRE, A. (1977) "La Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal". Ediciones Científico - Médica. Barcelona – España.
- LEON VASCO, R.E. (1998). "Habilidades del Lenguaje". Ambato – Ecuador.
- LOPEZ Nelly, (2007), "Las artes plásticas en el desarrollo cognitivo", Universidad Politécnica Salesiana. Quito – Ecuador.
- MALES Paola & MERINO María, (2010), "Manejo de las técnicas grafo-plásticas", Escuela Politécnica del Ejército, Sangolqui – Ecuador.
- MARTÍNEZ, P. Y OTROS. (1988). "Primeros Pasos en Psicomotricidad en la Educación Infantil". Ediciones NARCEA. Madrid – España.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (2008). "Líneas de Articulación entre Educación Inicial y Educación Básica". Quito – Ecuador.

MORRISON, George S., (2005), Educación Preescolar, Novena Edición, 2005 PEARSON EDUCACIÓN; S.A, Madrid,

ROJAS, E. (2007) "Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar": ISPEJV. La Habana.

SALVADOR BLANCO, L Y OTROS. "La Acción Educativa Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial". Nº. 42 ICE Universidad de Salamanca.

SEFCHOVICH, Galia,(2007), "Hacia una pedagogía de la creatividad", TRILLAS, México

VELASQUEZ MENDOZA, I. Y M. (1997). "Eduquemos a los Hombres del Mañana". San Juna de Pasto - Colombia.

VENEGAS Alicia, (2002), "Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil", Edit. Paidós S.A., México

6.8.1. Linografía

QUINTANA, Lorena, Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil. Pg. 26

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/134/3/Capitulo2.pdf>

[http://www.revista.universidaddepadres.es/index.php?option=com_content
&view=article&id=663&Itemid=623](http://www.revista.universidaddepadres.es/index.php?option=com_content&view=article&id=663&Itemid=623)

[http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-
plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php](http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php)

portal.educ.ar › Debates › EID : Plástica › Publicaciones

es.slideshare.net/pascualparada/fundamentos-de-la-creatividad

<http://www.abcdelbebe.com/el-arte-desarrolla-habilidades-para-que-los-ninos-se-desenvuelvan-en-sociedad>

<http://www.elbebe.com/ocio-infantil/como-estimular-creatividad-ninos-traves-del-arte>

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion>

<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/Article/740>

es.wikipedia.org/wiki/Cerebro_triúnico

Http://www.google.com/childactivities%123_jhyr2

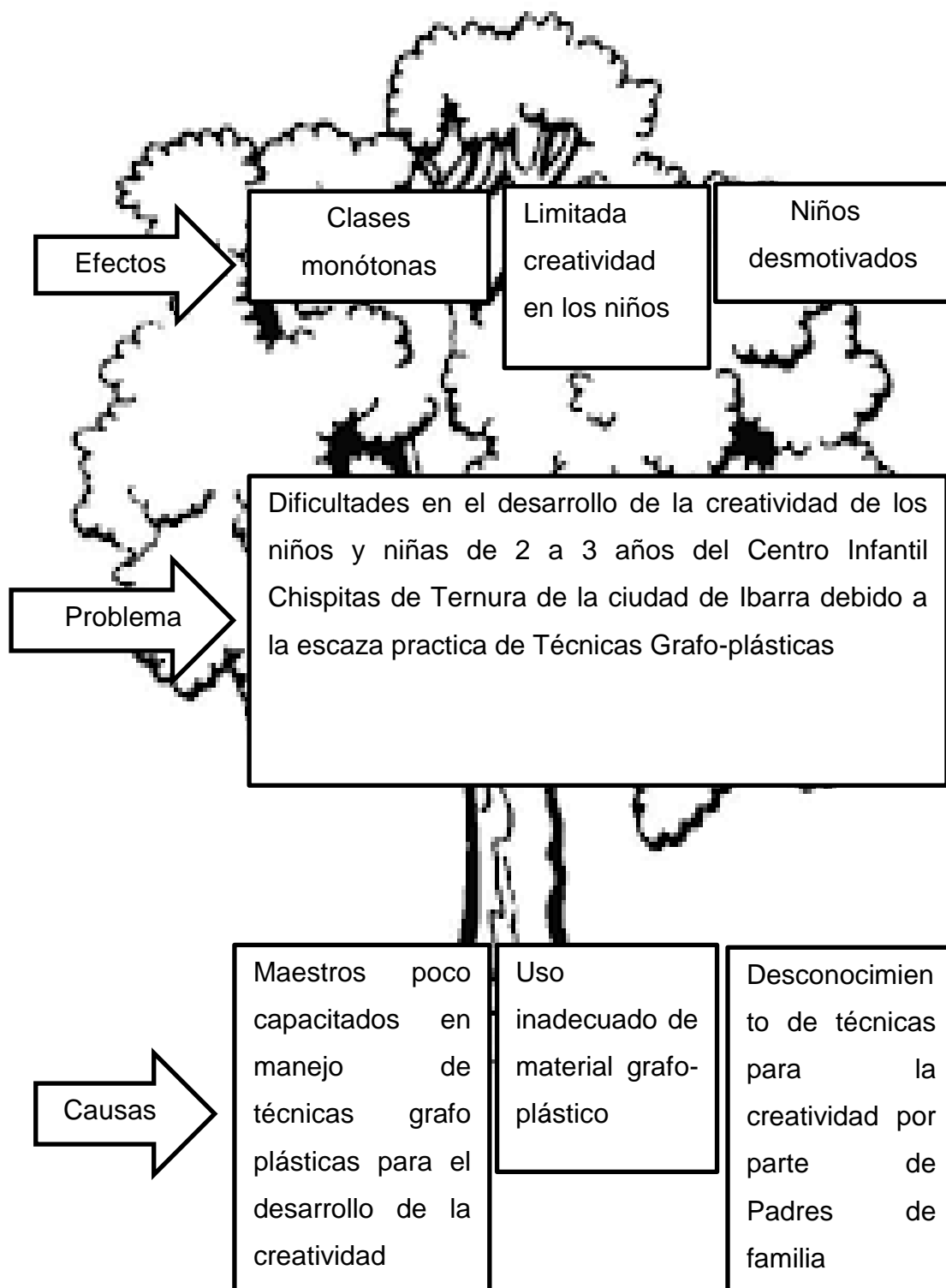
ANEXOS

ANEXO N° 1 Formulación de diagnostico

PROVINCIA.: Imbabura	CANTON: Ibarra	LUGAR: Ibarra
INFORMANTE: Niños de inicial 2 a 3 años	CLASIFICACION DE LA INVESTIGACION:	FECHA:
TEMA: Las Técnica grafo- plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de niños de 2 a 3 año del centro infantil "Chispitas de Ternura" sector la victoria parroquia san francisco en Ibarra provincia de Imbabura año 2015 Propuesta Alternativa.		
ASPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPCION DE LO OBSERVADO	INTERPRETACION
Desconocimiento de actividad artísticas por lo niños No socializan con los otros niños en actividades artísticas grupales Trabajan de manera mecánica No usan actividades artísticas por causa que los niños se ensucian No se interesan en actividades artísticas por falta de	-Los niños del establecimiento no usan técnicas artísticas por su desconocimiento y su utilización -La imaginación artística de los niños es limitada dentro del aula y no con el medio que los rodea -No se vinculan con los otros niños en estas actividades grupal en actividades artísticas Trabajan de manera mecánica y no	-El desconocimiento de los niños en el aspecto artístico es escaso no usan material para explotar su creatividad en base de actividades artísticas -los niños solo trabajan de manera mecánica dentro del aula. -los niños no establecen lazos de socialización con otros niños en trabajos grupales

<p>conocimiento de ellas</p>	<p>permite que los niños exploren opciones para su expresión con el medio.</p> <p>-No usan técnicas artísticas ya que se acogen que los niños no saben utilizarlas y se ensucian la ropa.</p> <p>-Su conocimiento del medio artístico es nulo y los recursos de los cuales ellos pueden utilizar los desconocen y los emplean de manera errónea.</p>	<p>-Carencia de imaginación en ellos su creatividad se desarrolla solo dentro del aula y no con el medio que los rodea.</p> <p>-Para los educadores el uso de actividades artísticas es esporádico ya que compromete a que los niños se ensucian y su uso es parte de una diversión más que de un aprendizaje para los niños.</p> <p>-Su desconocimiento en aplicar técnicas artísticas es escaso y por esa razón no exploran opciones motivadoras con la pintura para desarrollar en los niños su imaginación ya que no entienden que una actividad de estas puede ayudar a los niños a socializarse mejor con el medio a través de dichas actividades.</p>
------------------------------	--	--

ANEXO N° 2 Árbol de problemas



ANEXO N° 3 Ficha de observación

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGIA
FICHA DE OBSERVACION A LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL
CENTRO DE EDUCACION INICIAL DEL CENTRO INFANTIL
“CHISPITAS DE TERNURA”**

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre-----Paralelo-----Edad-----

Objetivo, Determinar el conocimiento sobre Influencia Técnicas con Material Didáctico en el Desarrollo de la Creatividad.

N°	UNIDAD DE OBSERVACION				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	¿Sigue las instrucciones de la maestra para el uso del material didáctico?				
2	¿Se integra con facilidad en las actividades para el desarrollo de la creatividad?				
3	Se interesa por el material didáctico de arte				
4	Desarrolla Su creatividad con el material didáctico				
5	Identifica el material didáctico de arte				

6	Garabatea con diferentes materiales de arte en el espacio total del papelote			X	
7	Realiza armado con material concreto	X			
8	Ensarta cuentas grandes			X	
9	Juega con legos y átomos		X		
10	Ejecuta órdenes dirigidas para el uso del material de arte.			X	

ANEXO N° 4 Encuesta a los docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN DOCENCIA
PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “CHISPITAS DE TENURA”

Queridas Maestras:

Les solicitamos de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre las técnicas Grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad en los niños de 2 a 3 años del “Centro infantil Chispitas de Ternura” sector la victoria parroquia san francisco en Ibarra Provincia de Imbabura en el año 2015 (propuesta alternativa). Los datos que se obtengan serán de utilidad para este estudio y me darán una información valiosa que servirá para buscar una solución de la problemática planteada.

INSTRUCTIVO:

Marque con una (X) en el casillero correspondiente a la respuesta que a su criterio sea la correcta.

1. En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla técnicas Grafo-plásticas para potenciar el Área de desarrollo manual en los niños.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

2. Considera usted al juego como parte fundamental para el desarrollo de la Creatividad en los niños de 2 a 3 años.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

3. Con que fin utiliza las Técnicas grafo-plásticas?

Desarrollo de la motricidad fina

Desarrollo de la creatividad

Aprestamiento para la lectoescritura

4. Seleccione las técnicas Grafo-plásticas más recomendadas para potenciar la Creatividad en niños de 2 a 3 años (Elija un máximo de 3 opciones)

Pintura	
Color	
Collage	
Decoloración	
Ensartados	
Granulado	
Juegos	
Modelado de Figuras	
Pintar escurriendo	
Pintar soplado	
Pintura Dactilar	
Rasgado	
Recortado	
Texturas	
Títeres	

5. ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia aplica Técnicas Grafo-plásticas para desarrollar las destrezas de arrugado, rasgado y trozado de diferentes materiales para que el niño/a desarrolle la Creatividad?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

6. Considera Ud. que el aprender Técnicas Grafo-plásticas innovadoras e interesantes mejoraría el desarrollo de la motricidad del niño en forma:

Muy significativa Significativa Poco significativa
Nada significativa

7. ¿Considera Ud. que el ensartar cuentas con material concreto es parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

8. ¿Considera Ud. que el modelado de figuras sencillas con diversos materiales, y el plegado son parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina y su aporte a la creatividad en los niños de 2 a 3 años?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

9. Piensa Usted que una Guía Didáctica estructurada con Técnicas Grafo-plásticas le ayudaría a mejorar el Área de desarrollo manual y la creatividad en los niños.

Si No A veces

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 5 Encuesta a padres de familia

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN DOCENCIA PARVULARIA

Señor Padre de Familia:

Les solicitamos de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre las técnicas Grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad en los niños de 2 a 3 años del “Centro infantil Chispitas de Ternura” sector la victoria parroquia san francisco en Ibarra Provincia de Imbabura en el año 2015 (propuesta alternativa). Los datos que se obtengan serán de utilidad para este estudio y me darán una información valiosa que servirá para buscar una solución de la problemática planteada.

INSTRUCTIVO:

Lea las preguntas detenidamente y señale con una X la respuesta que usted considere conveniente y conteste con absoluta sinceridad gracias.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.

1.- ¿Las Técnicas Grafo-plásticas contribuyen como apoyo para desarrollar la creatividad?

- | | |
|--------------|--------------------------|
| Siempre | <input type="checkbox"/> |
| Casi siempre | <input type="checkbox"/> |
| A veces | <input type="checkbox"/> |
| Nunca | <input type="checkbox"/> |

2.- ¿Ha escuchado el término actividades grafo plásticas?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

3.- ¿Las actividades de expresión plástica permiten fortalecer el interés por aprender en los niños?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

4.- ¿Al realizar actividades de modelado y texturas, logramos una coordinación censo-perceptiva?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

5.- ¿Dialoga con su hijo-hija sobre lo que aprendió en clases?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

6.- ¿Conoce que es la creatividad?

Sí

No

7.- ¿Ayuda a reforzar lo aprendido sobre Técnicas Grafo-plásticas necesarias para el desarrollo de aprendizaje creativo?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

8 -¿Sabe usted que material didáctico utiliza la maestra educadora para el desarrollo de la creatividad de su hijo?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

9.- ¿Sabe usted que la Institución cuenta con materiales grafo plásticos para trabajar?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

10.- ¿Usted cree que al realizar trabajos de Técnicas Grafo-plásticas desarrollaría algunas áreas motrices su niño?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

11-¿Ha notado usted en su niño algún progreso en las habilidades y destreza creativa en el niño?

Siempre	<input type="text"/>	Casi siempre	<input type="text"/>
A veces	<input type="text"/>	Nunca	<input type="text"/>

12-¿Considera Ud. que el aprender Técnicas Grafo-plásticas innovadoras e interesantes mejoraría el desarrollo de la motricidad del niño en forma?

Siempre	<input type="text"/>
Casi siempre	<input type="text"/>
A veces	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

13.- ¿Piensa Usted que una Guía Didáctica estructurada con Técnicas Grafo-plásticas le ayudaría a mejorar el Área de desarrollo manual y la creatividad en los niños?

Siempre	<input type="text"/>
Casi siempre	<input type="text"/>
A veces	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO N° 6 Matriz de coherencia

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo inciden las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños de 2 a 3 años del centro infantil Chispitas de Ternura, sector la victoria, parroquia de san francisco en Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2014?</p>	<p>” Establecer la incidencia de las actividades grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas del Centro Infantil Chispitas de Ternura sector la Victoria del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura durante el período escolar 2015.</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p>¿Cómo influye el uso del material didáctico artístico en los niños y niñas de 2 y 3 años de edad, del Centro Infantil “Chispitas de Ternura.”</p> <p>¿Cómo desarrollar estrategias metodológicas con el material didáctico artístico , para fortalecer la creatividad en el niños/as de 2 y 3 años de edad.</p> <p>¿Por qué es importante el desarrollo de la creatividad en lo niños de 2 a 3 años.</p> <p>¿Qué material didáctico grafo plástico utiliza el docente en el aula?</p> <p>¿Cuándo los niños desarrollan la creatividad?</p> <p>¿Cuándo los niños usan el material artístico?</p> <p>¿Cuándo los niños desarrollan la creatividad?</p>	<p>Conocer el uso de técnicas gráfico-plásticas y materiales, que darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para desarrollar el potencial creador del niño y niña.</p> <p>Determinar de qué manera los docentes de nivel inicial incentiva la creatividad de los niños y niñas en trabajos libres.</p> <p>Diseñar una guía de técnicas grafo plásticas, dirigida a docentes que laboran en educación inicial que potencialice con la creatividad de los niños de 2 a 3 años</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073CEAACES-2013-13

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
"CHISPITAS DE TERNURA"

CERTIFICADO

CERTIFICO: Qué la señorita **LÓPEZ YÉPEZ AMANDA ARACELY**, con cédula de identidad Nro. 100250357-9, realizó la aplicación de encuestas de su proyecto de tesis denominado **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 2 - 3 AÑOS**, en las instalaciones del CEI- UTN, en la semana comprendida del 18 al 22 de enero de 2016.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando al interesado/a hacer uso del presente documento.

Por la gentil atención gracias,

Ibarra, 27 de junio de 2016

Cordialmente,

CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Lcda. Sara Yépez G. Msc.
COORDINADOR CEI



/Oliviana

Av. 17 de Julio s/ José María Córdova Ciudad Universitaria
Barrio El Olivo Teléfono: (06) 2997800 Casilla 1
99E-mail: info@utn.edu.ec www.utn.edu.ec
Ibarra - Ecuador

SCIENTIA ET TECHNICA IN SERVITIUM POPULI



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073CEAACES-2013-13

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
"CHISPITAS DE TERNURA"

CERTIFICADO

CERTIFICO: Qué la señorita **LÓPEZ YÉPEZ AMANDA ARACELY**, con cédula de identidad Nro. 100250357-9, realizó la socialización de su proyecto de tesis denominado **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 2 - 3 AÑOS**, el lunes 25 de enero de 2016, en las instalaciones del CEI- UTN, con la presencia de los padres de familia de Parvulitos e Inicial 1.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando al interesado/a hacer uso del presente documento.

Por la gentil atención gracias,

Ibarra, 27 de junio de 2016

Cordialmente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


Lcda. Sara Yépez G. Msc.
COORDINADOR CEI



/Sara

Av. 17 de Julio y José María Córdova Ciudad Universitaria
Barrio El Olivo Teléfono: (06) 2997800 Casilla 1999
E-mail: info@utn.edu.ec www.utn.edu.ec
Ibarra-Ecuador

SCIENTIA ET TECHNICA IN SERVICIO POPULI

Ibarra, 20 de Junio del 2016

CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD

Yo, **MSc José Revelo** certifico que la señorita Amanda Aracely López Yépez, portadora de la Cédula Ciudadanía N° 1002503579 egresada de la Carrera de Parvularia de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte ha concluido su TRABAJO DE GRADO sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL CHISPITAS DE TERNURA SECTOR LA VICTORIA PARROQUIA SAN FRANCISCO EN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014-2015 PROPUESTA ALTERNATIVA”**, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia por lo que en calidad de Director de Trabajo de Grado **CERTIFICO** que la presente investigación se encuentra dentro de los parámetros requeridos del control y análisis Antiplagio, mediante el programa URKUND y en virtud de los resultados obtenidos puedo concluir que la investigación es de autoría original, autentica y personal suya.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



MSc José Revelo

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS AMANDA FINAL ENVIADA POR ASESOR.docx (D20936655)
Submitted: 2016-06-23 22:45:00
Submitted By: amaralpzypz@hotmail.com
Significance: 4 %

Sources included in the report:

PROYECTO DE GUALA Y VILLA.docx (D13899139)
MONOGRAFIA-PARA-ENTREGAR.docx (D13165551)
TESIS marzo.docx (D18883550)
MARTHA MONTESDEOCA.docx (D12272257)
SILVIA CONTRERAS URKUND.docx (D17041508)
TCNICAS GRAFO PLSTICAS.txt (D9298402)
tesis carmen y katuska 2015.docx (D14205248)

Instances where selected sources appear:

36



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional determina la necesidad de disponer textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento depongo mi voluntad de participar en este proyecto para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	100250357-9		
APELLIDOS Y NOMBRES	LÓPEZ YÉPEZ AMANDA ARACELY		
DIRECCIÓN	PROF.SECUNDIÑO PEÑAFIEL 3-21 Y AV. RICARDO SANCHES		
E-MAIL	amaralpzyz@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO		TELÉFONO MÓVIL	0998193992
DATOS DE LA OBRA			
TEMA	"LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL CHISPITAS DE TERNURA SECTOR LA VICTORIA PARROQUIA SAN FRANCISCO EN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014-2015 PROPUESTA ALTERNATIVA".		
AUTOR	LÓPEZ YÉPEZ AMANDA ARACELY		
FECHA	2015-2016		
PROGRAMA	PRE-GRADO		
TÍTULO POR QUE OPTA	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.		
DIRECTOR	MSc. JOSÉ REVELO		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Amanda Aracely López Yépez, con cédula de identidad Nro. 100250357-9, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, Julio del 2016

LA AUTORA:

(Firma).....

Nombre: Amanda Aracely López Yépez

Cédula: 100250357-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Amanda Aracely López Yépez, con cédula de identidad Nro. 100250357-9, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado: “**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL CHISPITAS DE TERNURA SECTOR LA VICTORIA PARROQUIA SAN FRANCISCO EN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014-2015 PROPUESTA ALTERNATIVA**”. , que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciatura en Docencia Parvularia** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, Julio de 2016

(Firma)

Nombre: Amanda Aracely López Yépez

Cédula: 100250357-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DECLARACIÓN

Yo, Amanda Aracely López Yépez, con cédula de identidad N°. 100250357-9, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que éste no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido por las Leyes de la Propiedad Intelectual, Reglamentos y Normativa vigente de la Universidad Técnica del Norte.

Firma

Nombre: Amanda Aracely López Yépez

Cédula: 100250357-9

Ibarra, Julio del 2016