



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**TEMA:**

**“CUEENTOS ANCESTRALES Y SU INCIDENCIA EN LA PRE LECTURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SEIS DE JULIO” DEL CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014 - 2015”**

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularía

**AUTORA:**

María Emma Guaján Anrango

**DIRECTOR:**

MSc. Marieta Carrillo

Ibarra, 2016



## ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el honorable consejo directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora de trabajo de grado tema: **"CUENTOS ANCESTRALES Y SU INCIDENCIA EN LA PRE LECTURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SEIS DE JULIO" DEL CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014 - 2015"**. Estudio realizado por la estudiante MARÍA EMMA GUAJAN ANRANGO, previo a la obtención del título de Licenciada Especialidad de Docencia en Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directo del desarrollo del Trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo en cuento puedo certificar en honor a la verdad.

Ibarra, junio de 2016



MSc. Marieta Carrillo

DIRECTORA



## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo de grado primero a Dios por haberme dado la fortaleza y sabiduría para realizar esta investigación, a mis padres, a mis amadas hijas y esposo por el apoyo moral e incondicional, ya que son mi fortaleza para seguir adelante y haber cumplido mi objetivo de ser profesional, fue un reto duro pero no imposible del cual pude salir con éxito.

Emma

## **AGRADECIMIENTO**

Primero quiero agradecer a la Universidad Técnica del Norte por darme la oportunidad de seguir con mis estudios, al director y docentes de la Unidad Educativa Seis de Julio por haberme permitido realizar la investigación, a mi tutora por orientarme con sus conocimientos y poder llegar a culminar con éxito mi investigación.

Emma

## TABLA DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA .....	I
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
TABLA DE CONTENIDOS.....	V
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN .....	XI
INTRODUCCIÓN.....	XIII
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.3. Formulación del Problema.....	3
1.4. Delimitación.....	3
1.4.1 Unidades de observación.....	3
1.4.2 Delimitación espacial .....	4
1.4.3 Delimitación temporal.....	4
1.5. Objetivos.....	4
1.5.1 Objetivo general .....	4
1.5.2 Objetivos específicos .....	4
1.6. Justificación.....	5
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>7</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>7</b>
2.1. Fundamentación teórica.....	7
2.1.1 Fundamentación Filosófica.....	7
2.1.3 Fundamentación psicológica.....	9
2.1.4 Fundamentación pedagógica .....	10
2.1.6 Fundamentación Legal.....	12

2.1.7	Cuento.....	15
2.1.8	El cuento ancestral.....	17
2.1.9	Importancia del cuento en el Aprendizaje.....	18
2.1.9.1	La importancia de narrar los cuentos en educación Inicial.....	19
2.1.9.2	Influencia del cuento en el proceso de aprender a leer.....	21
2.1.9.3	Los Cuentos en Educación Infantil.....	22
2.1.9.4	Tipos de Cuentos.....	26
2.1.9.5	Metodología para contar cuentos.....	28
2.1.10	Pre lectura.....	31
2.1.11.1	Iniciación a la lectura.....	31
2.1.11.2	Requisitos para el proceso de Iniciación a la Lectura.....	32
2.1.11.3	Estrategias para estimular la lectura en la Etapa Inicial.....	34
2.1.11.4	Discriminación auditiva.....	41
2.1.11.5	Conciencia fonológica.....	42
2.1.11.6	Conciencia Semántica.....	43
2.1.11.7	Conciencia Léxica.....	44
2.1.11.8	Conciencia metalingüística.....	44
2.1.12	La Lectura.....	45
2.1.13.1	La Madurez Lectora.....	46
2.1.13.2	La enseñanza de la lectura en Educación Inicial.....	48
2.2.	Posicionamiento Teórico Personal.....	49
2.3.	Glosarios De Términos.....	49
2.4.	PREGUNTAS DIRECTRICES DE INVESTIGACIÓN.....	53
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>55</b>
<b>3.</b>	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>55</b>
3.1.	Tipos de Investigación.....	55
3.2.	Métodos.....	55
3.3.	Técnicas e instrumentos.....	57
3.4.	Población.....	57
3.5.	Muestra.....	58



<b>CAPÍTULO IV</b> .....	59
<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	59
4.1. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta realizada a las maestras.....	60
4.2. Análisis descriptivo e individual de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.....	70
<b>CAPÍTULO V</b> .....	80
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	80
5.1. Conclusiones.....	80
5.2. Recomendaciones.....	81
5.3. PREGUNTAS DIRECTRICES.....	82
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	83
<b>6. PROPUESTA ALTERNATIVA</b> .....	83
6.1. Título de la propuesta.....	83
6.2. Justificación e Importancia.....	83
6.3. Fundamentación.....	84
6.4. Objetivos.....	86
6.4.1 Objetivo General .....	86
6.4.2 Objetivos específicos .....	87
6.5. Ubicación sectorial y física.....	87
6.6. Desarrollo de la propuesta.....	88
6.7. IMPACTOS.....	146
6.6.1 Impacto Educativo.....	146
6.6.2 Impacto Social.....	146
6.6.3 Impacto Cultural .....	147
6.8. DIFUSIÓN .....	147
6.9. Bibliografía.....	148
<b>ANEXOS</b> .....	150
ANEXO N° 1: Árbol de problema.....	151

ANEXO N° 2: Encuesta dirigida a docentes .....	152
ANEXO N° 3: Ficha de observación dirigida a niños y niñas .....	155
ANEXO N° 4: Matriz de coherencia.....	156

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1:	Población de las niñas y niñas .....	57
Cuadro 2:	Población de maestras .....	57
Cuadro 3:	Estrategias para leer .....	60
Cuadro 4:	Planificación de actividades.....	61
Cuadro 5:	Estrategias para leer cuentos .....	62
Cuadro 6:	Actividades lúdicas .....	63
Cuadro 7:	Cuentos ancestrales en el aula .....	64
Cuadro 8:	Utilización de cuentos ancestrales.....	64
Cuadro 9:	Mejora de la lectura .....	65
Cuadro 10:	Escuchar cuentos ancestrales desarrolla la efectividad .	67
Cuadro 11:	Identificación de su cultura y ancestros .....	68
Cuadro 12:	Cuentos ancestrales en la institución .....	69
Cuadro 13:	Actividades de clase.....	70
Cuadro 14:	Participación en clase.....	71
Cuadro 15:	Escucha con atención un cuento ancestral .....	72
Cuadro 16:	Interés por los cuentos ancestrales .....	73
Cuadro 17:	Identifica su cultura.....	74
Cuadro 18:	Juega con los títeres .....	75
Cuadro 19:	Conversa con espontaneidad .....	76
Cuadro 20:	Demuestra seguridad en sus actividades.....	77
Cuadro 21:	Lee pictogramas .....	78
Cuadro 22:	Lee los dibujos de los cuentos.....	79

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	Estrategias para leer .....	60
Gráfico 2:	Planificación de actividades .....	61
Gráfico 3:	Estrategias para leer cuentos .....	62
Gráfico 4:	Actividades lúdicas .....	63
Gráfico 5:	Cuentos ancestrales en el aula .....	64
Gráfico 6:	Utilización de cuentos ancestrales .....	65
Gráfico 7:	Mejora de la lectura.....	66
Gráfico 8:	Escuchar cuentos ancestrales desarrolla la efectividad..	67
Gráfico 9:	Identificación de su cultura y ancestros .....	68
Gráfico 10:	Cuentos ancestrales en la institución.....	69
Gráfico 11:	Actividades de clase .....	70
Gráfico 12:	Participación en clase .....	71
Gráfico 13:	Escucha con atención un cuento ancestral.....	72
Gráfico 14:	Interés por los cuentos ancestrales .....	73
Gráfico 15:	Identifica su cultura .....	74
Gráfico 16:	Juega con los títeres .....	75
Gráfico 17:	Conversa con espontaneidad .....	76
Gráfico 18:	Demuestra seguridad en sus actividades .....	77
Gráfico 19:	Lee pictogramas .....	78
Gráfico 20:	Lee los dibujos de los cuentos .....	79

## RESUMEN

La investigación se refirió a “Cuentos Ancestrales y su incidencia en la pre lectura en los niños de 4 a 5 años, de la unidad educativa “Seis de Julio” del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura en el año 2014 - 2015”. La que permitió identificar las estrategias utilizadas por las maestras y analizar cómo influye en la pre lectura la utilización de los cuentos ancestrales en vista de que no se utilizan este tipo de cuentos en las actividades de clase. En el Planteamiento del problema se identificó las causas y efectos que ayudaron a descubrir esta problemática más a profundidad para buscar las posibles soluciones. Para la Construcción del Marco Teórico se utilizó bibliografía especializada y actualizada, como libros, revistas, internet referente al tema motivo de la investigación que son los cuentos ancestrales y pre lectura, se puede encontrar información teórica referente a las categorías, luego se realizó el posicionamiento teórico personal donde la investigación se identificó con la teoría Cognitiva, dando importancia a la lectura y cuentos ancestrales y sobre todo a la interacción cultural, proporcionando una oportunidad de compartir con las personas mayores y que el niño sienta curiosidad por conocer los acontecimientos que ocurrieron anteriormente y tener amor a la lectura. Por la modalidad de investigación corresponde a un trabajo de grado factible, se basó en una investigación bibliográfica, de campo, descriptiva y propositiva. Las investigadas fueron las maestras parvularias y niños de la unidad educativa Seis de Julio, del cantón Cotacachi, mediante la realización de una encuesta a las maestras y una ficha de observación a los niños y niñas de acuerdo a su edad quienes se constituyeron en la población y grupo de estudio que permitió recabar información relacionada con el problema de estudio y ayudó a establecer las conclusiones y recomendaciones dirigidas a los maestras y niños. En el manual existe una serie de actividades con cuentos ancestrales para que las maestras pongan en práctica en la enseñanza aprendizaje, ayudando a mejorar el desarrollo cognitivo, el hábito lector en los niños y por ende la identificación de su identidad cultural, siendo ésta la base fundamental para realizar futuras enseñanzas, para que estos aprendizajes sean significativos dentro de su formación integral de los niños y fundamentalmente en la animación a la lectura. Al respecto se puede manifestar que la principal meta de Educación Inicial es crear niños y niñas con identidad cultural, valorando sus raíces, idioma y vestimenta, con capacidad de expresar sus sentimientos y emociones, que sean innovadores, descubridores, críticos, responsables, niños con mentalidad y pensamiento reflexivo frente a la familia, a la escuela y la vida.

## ABSTRACT

The investigation related to "Tales Ancestrales and its impact on the pre reading in children 4 to 5 years, the educational unit" Six July "Canton Cotacachi, Imbabura province in the year 2014-2015". Which identified the strategies used by teachers and analyze how it influences the pre reading the use of ancestral tales given that such stories are not used in classroom activities. Problem on the causes and effects that helped uncover this issue in more depth to find possible solutions identified. Construction of Theoretical Framework specialized and updated bibliography used, such as books, magazines, relating to the subject matter of the investigation which are ancestral and pre reading stories internet, you can find theoretical information on the categories, then positioning is performed Personal theoretical where research was identified with cognitive theory, giving importance to reading and ancestral stories and especially cultural interaction, providing an opportunity to share with the elderly and the child feel curious about the events that previously occurred and have a love of reading. The mode of research work corresponds to a feasible extent, was based on a literature review, field, descriptive and purposeful. The investigated were the teachers ranging from pre and children in the educational unit Seis de Julio, of Cotacachi, by conducting a survey of teachers and observation sheet to children according to their age who constituted the population and study group allowed to gather information related to the problem of study and helped to establish findings and recommendations to the teachers and children. In the manual there is a series of activities ancestral stories for teachers to implement in teaching and learning, helping to improve cognitive development, the reading habit in children and therefore the identification of their cultural identity, which is the basis essential for future lessons, so that these learnings are significant within their comprehensive development of children and mainly on encouraging reading. In this regard we can say that the main goal of early education is to create children with cultural identity, valuing its roots, language and clothing, with ability to express their feelings and emotions that are innovators, discoverers, critical, responsible children minded and reflective thinking in front of family, school and life.

## INTRODUCCIÓN

“El cuento hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios (Ortega, 2009, pág. 7)” es decir, el cuento ancestral sería la narración de leyendas de antepasados, puede ser asociado a la pre lectura que es un elemento fundamental para el desarrollo intelectual y cognitivo de los niños, desarrollando un ambiente adecuado para el interés por la lectura; se beneficiaría el niño potencializando la memoria, la comprensión a través de diferentes actividades y destrezas relacionadas con la narración de los cuentos de nuestros ancestros.

La iniciación a la lectura no sólo se fundamenta en leer los signos, sino que en la comprensión e interpretación de los mensajes, así como también en el interés por conocer las leyendas, cuentos ancestrales así el niño se identifica con sus antepasados y su cultura.

La metodología utilizada en la lectura de cuentos ancestrales debe despertar el interés de los niños por conocer la historia de sus antepasados para que el niño desarrolle las posibilidades expresivas, emocionales, creativas, que ayuda a centrar la actividad y mejorar el aprendizaje significativo por medio de la lectura.

La investigación pretendió incentivar desde tempranas edades el amor por la lectura y el compartir los cuentos ancestrales con los niños, se centra con la experiencia vivida de las personas adultas que parten de diversos lenguajes, y en especial del lenguaje materno para llegar a la representación mental, al verdadero lenguaje lector y específicamente al desarrollo cognitivo y significativo del niño.

El trabajo investigativo se encuentra organizado de la siguiente manera:

En el capítulo I: contiene antecedentes, planteamiento del problema, la formulación del problema. También consta delimitación, justificación y los objetivos general y específico.

En el capítulo II: presenta el marco teórico con las fundamentaciones filosófica, psicológica, pedagógica, axiológica, sociológica, legal, los cuentos ancestrales, la lectura; glosario de términos y matriz categorial.

En el capítulo III: se explica el proceso metodológico de la investigación, diseño de investigación, población, instrumentos y técnicas de investigación.

En el capítulo IV: consta el análisis e interpretación de resultados, encuestas aplicadas a las maestras, y la ficha de observación aplicada a niños de la institución motivo de la investigación.

En el capítulo V: se plantea las conclusiones y recomendaciones referentes al análisis e interpretación de resultados de la investigación.

En el capítulo VI presenta la propuesta de trabajo investigativo el mismo que se titula manual de cuentos ancestrales para estimular el proceso de iniciación a la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa seis de julio del cantón Cotacachi. Este trabajo concluye con la bibliografía y los anexos.



## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

El ministerio de Educación a nivel nacional ha sugerido que en todas las instituciones educativas se designe una hora exclusivamente a la lectura; tomando en cuenta que con esta actividad se desarrolla la comprensión, atención, que son muy necesarias tener en cuenta para un óptimo desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo, por lo que cada maestro de toda la comunidad educativa debe incluir en su horario esta actividad ayudando al niño a tener interés por la lectura.

El problema de investigación se originó en la unidad educativa Seis de Julio del Cantón Cotacachi, la misma que pertenece al Distrito 10D03 Cotacachi ya que no existe el hábito por la lectura, y porque esta institución en su mayoría se educan niños indígenas, por lo que se desea conocer los cuentos ancestrales y desarrollar la lectura desde tempranas edades.

Para resolver el problema, se buscó estrategias y actividades que permitan la pre lectura adecuada con cuentos ancestrales y ayude al interés por la lectura sin embargo, se pretende buscar estrategias innovadoras para aplicar en el momento de la lectura de cuentos ancestrales, con el fin de que la enseñanza - aprendizaje sea más significativa y el niño identifique su identidad cultural, la vestimenta y sobre todo lo más principal el idioma kichwa.

Desde su nacimiento los niños son sujetos de derechos y por lo tanto merecen el apoyo de la familia y maestras para tener un buen comienzo en la vida.

El estudio del tema planteado se realiza para mejorar el interés por la iniciación a la lectura en niños de 4 a 5 años utilizando cuentos ancestrales.

Los niños desde su temprana edad deben tomar interés por la lectura ya que ayuda a obtener un mejor y adecuado desarrollo intelectual motriz y afectivo que serán a futuro grandes escritores, creadores e investigadores.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

La educación en la actualidad está atravesando cambios significativos a través de la aplicación de nuevas políticas de gobierno las cuales pretenden buscar mejoras en el sistema educativo, que propicien una enseñanza de calidad con calidez desde los primeros años de vida de los niños. Se ha observado que las niñas y niños de 4 a 5 años de edad tienen distintos grados de desconocimiento de la importancia de los cuentos ancestrales lo que incide en la dificultad por la concentración al escuchar los cuentos demostrando aburrimiento que puede ocurrir por que la maestra no aplica estrategias innovadoras para narrar cuentos ancestrales, desarrollándose este problema en el niño y niña teniendo dificultad al leer pictogramas o imágenes, por lo que se hace necesario el trabajo de la maestra en este tema de la pre lectura tan importante dentro del proceso de aprendizaje.

En esta unidad educativa los niños de 4 a 5 años tienen dificultad de leer imágenes o pictogramas de un cuento ancestral, se observa el desinterés por la pre lectura, los niños se levantan después de unos segundos cuando la maestra empieza a leer un cuento ancestral, no se integran a las

actividades de lectura, y el comportamiento no es el adecuado. Las causas pueden ser, el desinterés por la maestra en la utilización de imágenes y pictogramas de un cuento ancestral dificultando el desarrollo del lenguaje y el hábito lector.

Estos problemas del desconocimiento de la identidad cultural existe en el niño y niña porque las docentes desconocen o no aplican adecuadamente la utilización de un cuento ancestral y la poca utilización de material del entorno cultural lo que perjudica al niño en la identificación de sus raíces y cultura.

Frente a este problema de dificultad en la pre lectura en niños de 4 a 5 años se investigó de cómo incide la aplicación o utilización de cuentos ancestrales, para que despierte el interés y el hábito lector, el niño puede tener conocimientos sobre su cultura, vestimenta y el idioma kichwa, con sus aptitudes y experiencias puede facilitar el desarrollo del pensamiento, aprenda a pensar, sentir, actuar y convivir.

### **1.3. Formulación del Problema**

Dificultad en la pre lectura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Seis de Julio, del Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura en el año 2014 – 2015

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1 Unidades de observación**

- Los niños de 4 a 5 años de edad
- Maestras.

#### **1.4.2 Delimitación espacial**

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Seis de Julio del Cantón Cotacachi, calle Gonzales Suárez y Modesto A. Peñaherrera.

#### **1.4.3 Delimitación temporal**

La investigación se llevó a cabo, en el período del año 2014 – 2015.

### **1.5. Objetivos**

#### **1.5.1 Objetivo general**

Determinar cómo influyen los cuentos ancestrales en la pre lectura en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Seis de Julio, del Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura en el año 2014 – 2015

#### **1.5.2 Objetivos específicos**

Identificar el tipo de cuentos ancestrales que utilizan las maestras para incentivar la pre lectura en los niños y niñas.

Seleccionar los cuentos ancestrales para valorar el desarrollo de la pre lectura en los niños y niñas

Diseñar una propuesta alternativa sobre los cuentos ancestrales para estimular el interés por la pre lectura en los niños y niñas.

## **1.6. Justificación**

Esta investigación se la realizó en vista de que las maestras no utilizan cuentos ancestrales en sus actividades pedagógicas, por lo que los niños le dan poca importancia a la pre lectura, esto influye en el desarrollo cognitivo y lenguaje de los niños, este trabajo permitirá al niño adaptarse a la lectura de imágenes, pictogramas de cuentos ancestrales, y no solo de cuentos tradicionales existentes, esto ayudara al niño a valorar sus ancestros, cultura, idioma y vestimenta, desde la edad inicial del niño constituye una etapa fundamental en todo el desarrollo de la personalidad e intelectual, desde las distintas posiciones del problema de educación.

Desde la edad inicial del niño debe estar conectado con sus antepasados mediante los cuentos ancestrales, por lo que existe hechos reales y leyendas que los abuelos han relatado sobre sus orígenes y creencias, esto se lograra con la ayuda de las maestras y familia, para eso, se ha realizado un manual de cuentos ancestrales que será de utilidad para la maestra y pueda aplicar en sus actividades de clase incentivando al niño a tener mayor curiosidad por estos cuentos y sobre todo el amor a la lectura.

Este trabajo de grado involucró de forma prioritaria al desarrollo del interés por la pre lectura utilizando cuentos ancestrales. En la etapa infantil la formación de sus diversas capacidades, cualidades personales, atención, personalidad y trato con su género, afectivo y social, si todas y cada una de estas fases aún no han logrado un equilibrio importante en el hacer educativo temprano de los niños y niñas nada se podría hacer sin la concienciación tanto familiar como del entorno posterior educativo del infante.

Estos materiales se fundamentaron en principios psicopedagógicos sólidos que justifiquen su utilización y una valiosa ayuda para las maestras de Educación Inicial en su práctica diaria.

La investigación del problema, sobre la dificultad de la pre lectura en los niños y niñas de 4 a 5 años, pretende responder a las preocupaciones de las maestras de Educación Inicial que manifiestan respecto a la no utilización de cuentos ancestrales en sus actividades pedagógicas, dificultando al desarrollo de pre lectura en los niños e identificación de su cultura.

Tiene como finalidad aplicar los métodos estratégicos para la lectura de cuentos ancestrales y la utilización adecuada de la misma, para prevenir dificultades, reforzando una serie de habilidades, aptitudes y ayudamos a los niños y niñas a valorar su cultura ancestral.

#### **1.7.- Factibilidad.**

Este trabajo es factible para buscar soluciones al problema de la pre lectura que atraviesan los niños y niñas en la primera etapa de su vida académica y de cómo influye los cuentos ancestrales para su desarrollo lector.

La ejecución de este trabajo de grado se realizó con la colaboración de las autoridades, docentes y la participación activa de la investigadora, y todos los gastos económicos que requiera la consecución de esta investigación será cubierto en su totalidad por la investigadora.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamentación teórica.**

##### **2.1.1 Fundamentación Filosófica**

###### **Teoría Humanista**

La investigación sobre los cuentos ancestrales y su incidencia en el desarrollo de la pre lectura se apoyó en la fundamentación filosófica, en la teoría humanística, considerando que los motivos vienen determinados por las tendencias a la autorrealización individual que manifiestan las personas.

Lo que se pretende es contribuir al fortalecimiento de la motivación por la lectura, concebida como un proceso objetivo, que depende del basamento teórico en que se sustenta su dirección, como una actividad dirigible que puede desarrollarse con acciones, donde las personas que se educan, toman conciencia acerca de la necesidad de elevar su nivel para lograr una cultura general e integral.

La investigación concibe la utilización del materialismo dialéctico e histórico como precepto para abordar la concepción científica del mundo, así como el empleo de métodos científicos, sus leyes y categorías que sirven de base para la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el tiempo, el trabajo en común exigió una forma superior de comunicación, como resultado de lo cual fue surgiendo, poco a poco, el lenguaje articulado. Se había dado el segundo paso decisivo. Primero el trabajo, luego la palabra articulada, fueron los dos estímulos principales

bajo cuya influencia el cerebro del mono se fue transformando gradualmente en cerebro humano.

PEÑA, (2002) explicó:

**El lenguaje constituye un sistema de símbolos o de signos de los objetos de la realidad, de sus propiedades y nexos, que representa un instrumento imprescindible del pensamiento humano. Es, decir de los fundadores del marxismo, la realidad inmediata del pensamiento y la envoltura material de la conciencia humana.(p. 78).**

El proceso docente -educativo tiene entre sus tareas la preparación de los docentes para incidir en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes con la influencia de la escuela, la familia y el resto de los agentes socializadores; en este proceso es inevitable el conocimiento dialéctico de las leyes de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, objeto de estudio del marxismo leninismo como método del conocimiento, tal interpretación se basa en la teoría del conocimiento de Lenin, la que expresa: de la percepción viva, al pensamiento abstracto, y de este a la práctica, tal es el camino lógico del conocimiento .

MORENO, (2007) dijo: “El desarrollo integral de la personalidad del educando como producto de su actividad y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en una interacción dialéctica de lo biológico y lo social”(p. 74).

Es decir, el desarrollo del niño depende de la enseñanza que recibe en las instituciones educativas, esta enseñanza se puede relacionar con la cosmovisión indígena lo misma que se basa en una percepción religiosa de la naturaleza conjuntamente con la cultura de la platinacionalidad que caracteriza a cada una.

### **2.1.2 Fundamentación Sociológica**



## **Teoría Sociocrítica**

La fundamentación sociológica se basó en la teoría sociocrítica la cual desea crear una pedagogía liberadora para definir el proceso de aprendizaje en la relación con la formación de conocimientos afectivos, psicomotoras y valorativas.

El enfoque sociocrítico demanda el derecho a la diferencia y singularidad del ESTUDIANTE, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, integra los valores de la sociedad y a la vez lucha por la transformación del contexto social(Vaca, 2013, pág. 16), lo que significa que cuando se trabaja en la pre lectura de los cuentos ancestrales desarrollan valores en los niños para la praxis en la sociedad.

La educación se fundamenta sociológicamente en el enfoque socio crítico que concibe como principio básico las dimensiones del desarrollo integral del ser humano.

### **2.1.3 Fundamentación psicológica**

#### **Teoría Cognitiva**

Aunque se tiende a creer que los cuentos se escriben para los niños, no es así; muchos de los que hoy son infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños.

PEÑA, (2002) explicó:

**La investigación se centra en la teoría de aprendizaje significativa ya que la lectura y el cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.( p. 72).**

Por lo que es necesario motivar a los niños a la lectura utilizando cuentos ancestrales así desarrolla la imaginación, creatividad, lenguaje fluido y a ser sociable.

#### **2.1.4 Fundamentación pedagógica**

##### **Teoría Naturalista**

La teoría naturalista manifiesta que las leyes de la naturaleza se aplican en el pensamiento humano. El niño en ésta teoría se le considera como un sujeto activo que construye su propio conocimiento tomando en cuenta la experiencia que posee con el medio que le rodea, a través de los procesos de asimilación y acomodación, lo que significa que el niño puede adquirir el conocimiento mediante la lectura de los cuentos ancestrales.

##### **La Madre Tierra, Mitología y Cosmovisión:**

**Cosmovisión Andina, considera que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados perpetuamente. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar. En muchos casos han sido profesores y docentes que alertaron a los niños y jóvenes contra tentaciones alienantes que desvalorizan lo que les enseñaron sus padres y abuelos. Estos guías han sido maestros creativos, que supieron combinar los conocimientos académicos**

**adquiridos con el saber popular y comunitario. No siempre fueron comprendidos, pero divulgando sus convicciones con entusiasmo, han alimentado una corriente que ya nadie puede parar. (Muñoz, 2001)**

La investigación se apoyó en la fundamentación pedagógica basada en la teoría naturalista ya que la doctrina ontológica afirma que la única realidad existente es la realidad natural.

“El naturalismo se opone a cualquier doctrina que admita entidades que estén por encima de la naturaleza” (Gonzalez, 2011, pág. 1)

La perspectiva naturalista asume en el aprendizaje que todo lo existente en el entorno natural, lo que significa que es parte del ecosistema en el que se vive, aplicando esta teoría al proceso de enseñanza aprendizaje se puede decir que el niño evoluciona por sí mismo a través de su experimentación de acuerdo a su etapa de enseñanza.

### **2.1.5 Fundamentación Axiológica**

#### **Teoría de los Valores.**

La fundamentación axiológica permite establecer la esencia y naturaleza de los valores de cada persona, (Galán, 2012, p. 17) afirma que: “la problemática axiológica constituye el central de la pedagogía de los valores, dado que la educación es, desde esta perspectiva incitar al hombre a la realización de valores para lograr su perfeccionamiento a través de la realización de su proyecto personal de vida”. Es por esta razón que la docente debe aplicar la lectura de cuentos ancestrales encaminados a desarrollar los valores existentes en la cultura y su identidad.

Esta investigación se basó en la fundamentación axiológica identificada con la teoría de los valores, ya que el niño aprende de las personas que le rodean como son los docentes, compañeros y padres de familia, que son los encargados de enseñar las buenas costumbres y los

valores muy fundamentales para llevar una convivencia buena con las personas.(Galán, 2012, p. 19)

En las instituciones educativas los niños llegan con una serie de valores adquiridos en su hogar transmitidos por sus familiares, por lo que debe quedar claro que la educación en valores no es sólo responsabilidad de la escuela sino también de la familia.

#### **2.1.6 Fundamentación Legal**

La Constitución de la República del Ecuador (2008) en el Art. 26 propone que la Educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del estado, en el Art. 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema Educativo Nacional.

En el Plan nacional del Buen Vivir 2013 – 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. Es decir que el desafío actual es el fortalecimiento de la estrategia del desarrollo integral de la primera infancia desde el cuidado prenatal, desarrollo temprano y la priorización en la Educación inicial, que son las etapas que condiciona el buen vivir.

La LOEI coloca en primer plano la innovación educativa y la libertad del profesorado y los centros educativos cuando afirma que se prestará una especial atención a la investigación, la experimentación, la renovación educativa, el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas, la autonomía pedagógica. Artículo 2.2) Y una de las funciones concretas del profesorado también va dirigida a la revisión metodológica: “la investigación, la experimentación y la mejora continua de los procesos de enseñanza correspondiente” (Artículo 91.1).

La innovación de la lectura se debe colocar en primer plano para promover desde muy pequeño el amor a la lectura ya que hoy en día se ha dejado en segundo plano.

La lectura ayuda mucho a la investigación, experimentación y la renovación educativa y personal.

Los cuentos ancestrales son muy importantes en la vida del niño por lo que le ayuda a desarrollar habilidades cognitivas, lenguaje y sobre todo a conectarse con los ancestros y a identificarse con la cultura, según la observación minuciosa en los niños de 4 a 5 años, desconocen los cuentos ancestrales por ende el desinterés por la lectura de la misma, es por eso la importancia de la investigación, para que el niño despierte el interés por la pre lectura.

#### **Constitución de la República del Ecuador, (2008) dice:**

##### **Sección quinta Educación**

**Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (nacional, 2008, pág. 11)**

Esta investigación pretende contribuir al fortalecimiento de la motivación por la lectura, en los estudiantes concebida como un proceso objetivo, que depende del basamento teórico en que se sustenta su dirección, como un proceso dirigible que puede desarrollarse con acciones, donde las personas que se educan, toman conciencia acerca de la necesidad de elevar y lograr su nivel cultural, general e intelectual.

Moreno(2007), mencionó que: “la base metodológica para la organización del proceso entre los objetivos, contenidos, métodos y las condiciones” (P.68)

Así como entre lo subjetivo y lo objetivo del proceso pedagógico, la relación del mundo, sus leyes y categorías atendiendo a que el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, se dirige de modo que los estudiantes interactúan en la asimilación de los conocimientos, capacidades y valores enfrentándose a contradicciones que deben ser resueltas a través de la lectura.

La educación de la personalidad del individuo, como producto de las circunstancias del medio, planteando al respecto el papel social de las bibliotecas así GARZA (2008), mencionó que: “El orgullo y la gloria de las bibliotecas no puede verse en la calidad de rareza bibliográficas que posee sino en la amplitud con que circulan los libros en los lectores y por la utilización de la biblioteca” (p. 61).

En esta idea leninista, ha demostrado la importancia que tiene la biblioteca como institución social y cultural, su misión como facilitadora y transmisora de conocimientos, es el producto de las circunstancias del medio en que se desarrolla.

En la biblioteca pre escolar, se atiende a los niños en la actividad cognoscitiva, valorativa y comunicativa, dialécticamente interrelacionadas; lo que permite al estudiante ir conociendo los objetos de la realidad que le rodea; así como también conocer la utilidad que tienen los cuentos para satisfacer sus necesidades lo que le permite el intercambio de los procesos y resultados de la actividad, a través de un sistema de signos y señales.

El proceso docente educativo está vinculado a la pedagogía constructivista, pues tiene principios pedagógicos y didácticos generales, y los métodos educativos generales, ya que para realizar un trabajo

pedagógico es necesario observar el volumen de información que pueden asimilar los estudiantes, la distribución de la carga de trabajo, de forma que se evita el cansancio, la ubicación de los estudiantes, tomando en cuenta la visibilidad en la pizarra y la iluminación del local.

Para despertar el interés y mantener la atención en los niños, evitar el olvido, propiciar durabilidad de los conocimientos y lograr la efectividad del niño por la lectura de cuentos ancestrales el maestro debe emplear muchas técnicas significativas y comprensivas.

MORENO, (2007) explicó:

**El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. El desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. En un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo. (p. 52)**

### **2.1.7 Cuento**

Los cuentos se han utilizado por muchos años y han sido transmitidos por generaciones para que prevalezcan sus costumbres y poder entretener a los niños en todos los ámbitos, en la educación es utilizada como una forma más práctica de entretener y divertir sin causar daño alguno en la mente de los niños. Con el pasar de los años se los han tomado con mayor importancia ya que tiene muchos beneficios, no solo en la parte emocional sino también en el área cognitiva y psicológica, es así que los niños podrán obtener un aprendizaje más amplio de las cosas y ambientes que los rodean.

GIMENO, (2008) explicó:

**Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y fácil de entender. Por lo tanto el cuento es transmitido de manera oral como escrita; aunque en un principio, lo más común es la tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. (p. 74).**

Los cuentos son creadas para la distracción y entrenamiento de los niños y adultos, cada una de sus historias son creadas por medio de hechos reales, fantasías, leyendas tomados de nuestros antepasados el cuento poco a poco fue transformándose de acuerdo a la época y necesidad de los niños y niñas que son los que lo utilizan en la mayor parte para su aprendizaje.

ORTEGA, (2009) dijo:

**Los cuentos son un recurso utilizado en multitud de ocasiones por padres, docentes, médicos, psicólogos, entrenadores, etc. Son una herramienta eficaz para transmitir una enseñanza y propiciar en el otro una conmoción sentimental que hace que la memoria retenga esa información para siempre, y cuando recordamos ese cuento volvemos a experimentar las mismas sensaciones (p. 43)**

Los cuentos son importantes en el desarrollo de los niños, es un recurso irremplazable para la fantasía, imaginación y creatividad, con esto se puede inculcar la cultura hacia el interés de la lectura, y futuro estos niños serán grandes lectores, escritores e investigadores.



### **2.1.8 El cuento ancestral**

La provincia de Imbabura es una de las más hermosas del Ecuador por su variedad pluricultural y su riqueza en paisajes. (Oña, 2.000), se puede decir, que la cultura, leyendas, creencias y cuentos son parte de nuestra identidad ya que es un conjunto de rasgos propios de cada uno, que se caracteriza frente a los demás como la vestimenta, gastronomía, folclor y costumbres en general.

Los pueblos indígenas de nuestra provincia, son pueblos milenarios que han mantenido en la historia de la región los saberes y costumbres se ha perdido casi en su totalidad, por lo que se desea por medio del cuento rescatar la identidad y desarrollar los hábitos de la lectura.

Según la cultura ancestral los antepasados fueron oprimidos y maltratados, nunca tuvieron ni voz ni voto ante la sociedad sin embargo como lo mencionó Dolores Cacuango Quilo; se han levantado como una paja de páramo aun cuando fuimos quemados y arrancados. Con los relatos de los cuentos y leyendas de nuestros abuelos. Se busca el buen vivir reflexionando los principios de armonía de los pueblos indígenas. Los pobladores campesinos e indígenas de nuestra provincia tienen una rica cultura en leyendas y cuentos, han vivido con ellas y es parte importante de su cosmovisión, especialmente de respeto y admiración a algunos recursos naturales como: el sol, la luna, montañas, lagunas, ríos, árboles y animales. Sobresalen las leyendas de las lagunas encantadas y hermosas que tiene como paisajes turísticos.

Los cuentos ancestrales existe en poca cantidad que se logra recopilar por medio de nuestros mayores de las comunidades escuchando testimonio de lo que han vivido y observado que hoy en día se ha perdido casi en su totalidad y se necesita rescatar las creencias como son sus rituales, la limpieza del malaire, baños rituales en fechas específicas como el solsticio de verano siembras en fechas indicadas para una buena cosecha, en la actualidad todo esos eventos se han perdido, la vestimenta el idioma ya no es la misma se ha perdido en su totalidad con el cuento ancestral se incentiva a los niños y niñas a rescatar toda su identidad cultural para el buen vivir sobre todo en la raza indígena.

Con la cosmovisión se pretende inculcar al niño y niña a la interacción con la naturaleza en la preparación de la tierra y luego a la siembra con su respectivo cuidado para su producción es un valor que se tiene que inculcar para obtener personas productivas y responsables durante toda su vida.

### **2.1.9 Importancia del cuento en el Aprendizaje.**

El cuento es una variedad antigua que a través del tiempo ha tenido y mantenido la importancia necesaria, ya que es una expresión interesante que es, el contar al niño historias. Por esta razón, las personas que se dedica a la educación como son: docentes, bibliotecarios, personas que trabajan con niños incluidos los padres, deben ampliar su educación y aprendizaje sobre este recurso didáctico, lo que les posibilitará asumir su parte de responsabilidad en alcanzar y lograr en el niño el hábito lector con mayor firmeza, solidez, confianza, y comprensión.

Desde muy pequeño el niño debe tener una herramienta que ayude a desarrollar su imaginación y creatividad. Esta herramienta es el cuento puesto que es una pieza fundamental en el ámbito pedagógico, al niño le tiene entretenido, divertido, le da tranquilidad y desahogo, le ayuda a conocer y comprender el mundo y sus personajes. El niño cuando está en

educación inicial todavía no sabe leer, pero se acerca a los libros, a los cuentos con atención, y va descubriendo que hay diferencias entre las letras, los números o los dibujo; averigua también que no sólo hay letras, sino que éstas forman sílabas y palabras y que se pueden leer de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Es, por lo tanto, en esa fase inicial cuando se debe iniciar el impulso, promoción y desarrollo de la lectura.

El cuento es “una de las formas más antiguas de literatura popular que al principio se transmitía oralmente, y más tarde por medio de la escritura.”(Peña, 2002, p. 189)

Los niños siempre han mostrado mucho interés y predilección por el relato de historias, de cuentos, y más todavía si es contada por los abuelos. Cuántos pueden recordar el enorme y gigantesco mundo de fantasía al que se accedía escuchando las historias narradas por nuestros padres antes de ir a dormir. Se debe observar y estudiar la importancia de esta sencilla práctica, que ha sido desarrollada de manera intuitiva a través de generaciones, y que es muy recomendada en el trabajo del docente.

Es importante insistir que la narración oral, llevada a cabo por la maestra como al igual deben realizar los padres en casa, tiene que obviar y eludir la utilización de ilustraciones para que el niño fabrique sus propias imágenes interiores en relación con las palabras.

Cuando los niños escuchan las historias, emplean su imaginación. El hecho de que los niños se involucren y construyan sus propias imágenes sobre la historia, posibilita y permite que recuerden los personajes, secuencias y moraleja, desarrollando de esta manera la memoria y atención.

#### **2.1.9.1 La importancia de narrar los cuentos en educación Inicial.**

Los niños aprenden a escuchar con atención y a ser pacientes, elementos primordiales para realizar el proceso de aprendizaje. Fomentan la empatía o capacidad de ponerse en lugar del otro. Transmiten valores

como la constancia, la amistad, la modestia, la honestidad, la lealtad, entre otras

CARMERA (2007) explicó:

**Narrar con voz modulada un cuento a un niño supone una actividad de gran valor intelectual, cognitivo y emocional, es decir, que el maestro debe poner en práctica en sus actividades escolares. Además de todo esto, es una magnífica forma de crear complicidad y de estrechar vínculos afectivos entre unos y otros. (p. 49)**

Sin duda, cuando se recuerda a los abuelos leyendo un cuento es uno de los recuerdos más entrañables de la infancia.

CARMERA (2007) explicó:

**El hábito lector “es imprescindible para realizarse personal y socialmente es decir para conocer y relacionarse con las demás personas, los padres y maestros hay que dar ejemplo leyendo libros y cuentos ya que los cuentos estimulan la fantasía, la sensibilidad, la memoria y la expresión oral, es decir, ayudan a desarrollar el lenguaje, ampliando el vocabulario, además de despertar el intelecto, aumentando la percepción y la capacidad de comprender, reflexionar y entender el mensaje.(p. 39)**

Enseñan a identificar emociones como el miedo, el amor, la frustración, la ira, la envidia o el deseo le facilita al niño la resolución de problemas. Todo niño desea la atención de sus padres, de su maestra y pasar tiempo con ellos, y el rato de contar un cuento incrementa la comunicación y la confianza entre ellos, lo que a la larga también mejora la autoestima del niño.

### **2.1.9.2 Influencia del cuento en el proceso de aprender a leer**

El niño se relaciona con el cuento y por ende con la lectura, empieza a gustarle la lectura aun antes de aprender a leer. Sin embargo, no está de más recordarlo. El primer contacto de los niños y niñas con la lectura es a través del cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en educación inicial donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños y, finalmente, llega a la lectura directa por parte de ellos que comienza su alfabetización en el primer año.

En el nivel inicial todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, pero imagina lo que va observado en los dibujos, por lo tanto, en esta etapa inicial es cuando se debe comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. La verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora. “Ante la posibilidad de leer o narrar un cuento, los docentes deben plantearse algunas interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él, cómo evaluar la tarea y muchos más” (Peña, 2002, p. 43).

Luego surge la decisión de leer o narrar el cuento elegido, que ya es una opción, puesto que el docente deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias.

“La narración de los cuentos no termina con la palabra fin, sino, que es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que se relacionan con su vida diaria cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias” (Peña, 2002, p. 49).

La lectura tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, permite acceder a la sabiduría acumulada por la civilización.

### 2.1.9.3 Los Cuentos en Educación Infantil

A los niños les agrada que se les lean cuentos, pero tienen que ser cortos dependiendo de la edad con la que se está trabajando, disfrutan que les lean una y otra vez, es por eso que las docentes siempre tienen que estar preparados con materiales oportunos.

Según CAMERA, (2007):

**En los centros infantiles las primeras lecturas de cuentos infantiles deberán ser con personajes cercanos y estructuras del cuento sencillo, un lenguaje oral que ya dominen y así facilitar el acceso a otros escenarios, reales o ficticios, que les atraigan y despierten su interés sin presentar dificultades textuales que les permita mantener una independencia del adulto (p. 28)**

A continuación se detallan las modalidades de enseñanza por parte del educador hacia los niños:

ORTEGA (2009) explicó:

**La renarración se la conoce también como un recuento de cuentos, por parte de los niños, y es una estrategia que genera procesos intelectuales complejos como la internalización de un esquema narrativo. Una adecuada selección de textos y la alternativa de los rincones de lectura, aparecen como vías para reflexionar sobre la palabra escrita.(p. 90).**

La docente debe tener conocimiento de la modulación de la voz para narrar los cuentos y llegar hacia el niño con el aprendizaje significativo.

Estas modalidades brindan gran apoyo al maestro para ponerlos en práctica y trabajarlos al momento de leer, los cuentos generalmente proporcionan seguridad al niño porque le dan una esperanza de un final feliz para el futuro es por esto que el cuento, “es un procedimiento activo

que supone de la participación de los niños en la reconstrucción del texto y promueve la interacción entre adultos y niños.”(Ortega, 2009, p. 93)

CARMERA (2007) mencionó:

**La lectura de cuentos está muy ligada con: la comprensión, puesto que el niño tiene que comprender el mensaje que está siendo transmitido por medio de los cuentos, es decir, ayudándolos a ver, cómo las partes del relato se interrelacionan y cómo el texto se entrelaza con sus propias experiencias. (p. 78)**

Con los cuentos los niños van siguiendo el hilo de la narración, memorizan el inicio o el fin del cuento, frases y hasta canciones, que les ayuda a recordar de qué temática se trataba.

Por lo mismo, existe otra mirada de los cuentos los cuales ayudan a transmitir valores, ya que habla de sentimientos, emociones, manifiesta que el leer los cuentos es educar e implica la formación integral de la persona, en sus emociones, valores y espíritu.

PEÑA, (2002) mencionó:

**El cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Por lo que siempre ha sido importante bien establecer los cuentos vinculados con los términos que corrientemente son de aplicación. En la actualidad se puede utilizar la expresión cuento infantil para señalar o para referirse a los cuentos escritos por niños, los cuentos para niños están fuertemente asociados a los cuentos de fantasía, aunque no todos los cuentos de hadas son para niños, ni todos los cuentos para niños son de hadas. (p. 42).**

Estos les ayudan también en el habla y en el desarrollo de cómo expresarse y tener interacción con otros tipos de comunicación. Esta es una forma clara de abrir nuestra mente a cosas nuevas, la creatividad y la enseñanza son parte fundamental de estos ya que el leerlos no solo te divierte o entretiene, si no te aporta conocimiento o aprendizaje para la vida

diaria. Por lo que es importante impulsar la lectura de cuentos ancestrales ya que así estas tradiciones no se pierden.

PEÑA, (2002): “Los cuentos han sido parte del crecimiento de muchos, si no es que de todos los seres humanos desde tiempos muy antiguos, que permiten jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales” (p. 185).

Si no también en el que encontrara infinidad de significados a reconocer en el que tendrá contacto con las diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical en todas sus subdivisiones.

Es así PEÑA (2002) dice: “todos los seres humanos han tenido la oportunidad de interactuar con un mundo de cuentos” (p. 29).

Los que de una u otra forma han sido un material indispensable en un ámbito educativo, utilizados para llamar la atención del niño, recrear el pensamiento, ofrecer temas desconocidos, reforzar los que ya se han trabajado, obtener nuevo vocabulario, revisar ortografía, contextualizar la temática del cuento, avanzar en argumentación. Es decir que se relaciona con la expresión oral y escrita; lo que le facilita el conocimiento en la asimilación, acomodación y la interiorización de los mismos.

Finalmente es importante compartir a todos aquellos que llegan a utilizar la lectura de cuentos para interactuar con los niños deben ser estratégicos y transformar el pensamiento del niño utilizando acentuaciones diferentes al momento de la lectura para que se diferencien situaciones o personajes en el cuento, lo que dejará en el niño una huella para siempre, es decir debe utilizar la modulación de la voz.(Carmera, 2007, p. 58)



Los Cuentos estimulan la imaginación, es en donde los niños aprenden mucho gracias a la fantasía, imaginación y magia. Así como estimulan el lenguaje ya que Añaden palabras a su vocabulario y aprenden diferentes expresiones. Los cuentos ayudan a los niños a prepararse para las dificultades de la vida ya que demuestran a pequeños y grandes que la vida no es sencilla, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado.

Por lo que aprenden diferentes moralejas, entre ellas: no hay que hablar con extraños ni comer los alimentos de los demás; y por último se consigue la pasión por la lectura ya que leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día.

ORTEGA, (2009) “Los cuentos poseen por regla general una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él”(p. 72).

Es decir, el niño al oír un cuento ancestral se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las del protagonista y se identifica con sus ancestros. Por todo ello, los cuentos ancestrales benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad.

“Los cuentos poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión”(Peña, 2002, p. 84).

Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también a desarrollar su capacidad de la comunicación así como aumentar y desarrollar su vocabulario. Por tanto, gracias a los cuentos los niños también pueden aprender valiosos mensajes que podrá llevar a cabo en la vida real y compartir con las

personas que lo rodean. Los cuentos son beneficiosos también para la relajación del niño ya que se muestran muy receptivos y muy atentos frente a los cuentos. Se olvidan de los juegos, de los nervios y se centran sólo en la historia.

Otros beneficios de leer cuentos desde una edad temprana es fomentar el hábito lector en los niños de ello depende el interés que los niños tengan por los libros; además estimulan la fantasía, la sensibilidad, la memoria y la expresión. Ayudan a desarrollar el lenguaje, ampliando vocabulario, modelos expresivos nuevos y disipando dudas de construcción gramatical, además de despertar el intelecto, aumentando la percepción y la capacidad de comprender. Los niños aprenden a escuchar con atención y a ser pacientes, elementos primordiales para el aprendizaje.

#### **2.1.9.4 Tipos de Cuentos**

Los cuentos se clasifican de acuerdo a las edades, por su sencillez y carácter generalista, a continuación se detallan ampliamente cada uno:

- 1. De nunca acabar:** ORTEGA, (2009) dijo “Estos cuentos finalizan con una pregunta que invita a repetir el cuento” (p. 84).

Por ejemplo: Este era un gato con las orejas de trapo, y la barriga al revés. ¿Quieres que te lo cuente otra vez?

- 2. Cuentos de Hadas.-**ORTEGA, (2009) mencionó “Llamados también maravillosos. Muestran hechos de valores o actitudes, siendo importante evitar los cuentos que reproduzcan estereotipos” (p. 86).

Por estas razones, es importante detenerse a analizar los elementos que componen la historia, así como sus implicaciones psicológicas y

sociales, para saber elegir, aquellos que pueden ser apropiados para la población infantil.

3. **Cuentos Sonoros.**-Se caracterizan por “la emisión de sonidos onomatopéyicos por parte de quien narra y otros pueden ser personajes representados por instrumentos musicales.
4. **Cuentos de Desarrollo Motriz:** PEÑA (2002) explicó:“las ventajas del cuento narrado y el juego” (p. 67).

Su esencia se basa en el movimiento, el cual se utilizará como instrumento conductor para abordar los contenidos, el cuento motor se puede definir como un cuento contado y escenificado. Satisface la necesidad del movimiento.

5. **Cuentos de Percepción y Comprensión Auditiva y Visual:** Se potencia a que el niño optimice su capacidad visual a través de la práctica, de la observación, discriminación, comparación. Contribuyen al desarrollo de su capacidad cognitiva.
6. **Cuentos de Expresión Oral y Preparación a la Lecto – escritura:** Cuentos para motivar al niño a hablar, PEÑA (2002) explicó: “Este involucra necesariamente la pronunciación, estos cuentos van enfocados a la realización de praxias buco faciales que son los movimientos de la boca sin la emisión de algún sonido” (p. 88).

Es decir, de una forma lúdica y además se trabaja el ritmo, discriminación auditiva, vocabulario, lenguaje comprensivo y expresivo; todos estos aspectos fundamentales en el desarrollo del lenguaje oral y son fáciles de asimilar o realizar.

**7. Cuentos de Ámbito Psico-afectivo:** PEÑA (2002) explicó: Estos son cuentos a través de los cuales se “aprende la importancia de los valores humanos, la asunción de roles, el desarrollo social: participación, expresión de sentimientos “(p. 60).

Permite que los niños se libren de sus temores, angustias, rivalidades e interrogantes de todo tipo con esto aprenden a ser sociables y expresivos.

Con esta selección de cuentos PEÑA (2002) explicó: “los maestros están comprometidos a brindar ayuda a los niños al momento de la elección” (p. 73), todo esto con la finalidad de que se brinde un disfrute pertinente del cuento como ya se lo ha mencionado.

Por lo que se considera que un cuento es ante todo y esencialmente una obra de arte; una bella narración está destinada a agradar lo mismo que una hermosa estatua o una pintura lograda. Su función en el proceso de la vida es la de proporcionar alegría, es decir, los cuentos deben ser vistos de una manera armoniosa y entretenida que dejará huellas en el aquí, en el mañana y servirá para las futuras generaciones.

#### **2.1.9.5 Metodología para contar cuentos**

Por lo que el maestro que pretende brindar a los niños un espacio de lectura debe tener en cuenta aspectos fundamentales para que el proceso sea adecuadamente. Esto se hace a partir de imágenes que pueden estar en el salón sin haber empezado la lectura, de forma seguida se realizan preguntas acerca de la imágenes para mirar la percepción visual que los niños hacen de estas, después se puede leer el título del cuento, pero sin indicar la carátula del mismo, esto con la intención de no desviar la imaginación del niño, y realizando a cada momento preguntas relacionadas a la narración del cuento.

Los cuentos son utilizados en el espacio educativo gracias a que es fundamental para dar a conocer temas desconocidos para los niños.

CARMERA, (2007) mencionó: En la lectura “se puede mostrar la carátula u hoja de presentación del cuento y se deja que los niños opinen a cerca de este” (p. 39).

Por consiguiente se da inicio a la lectura de la cual se hacen preguntas, lo que permite que el niño realice la debida asimilación, acomodación e interiorización de la lectura para su comprensión del texto y la reflexión del mensaje.

ORTEGA, (2009): “La narración de un cuento debe ser de manera secuencial” (p. 39).

Es decir, se necesita que la docente conozca la manera adecuada de llegar con el mensaje a los niños, creando un hábito por la lectura y dando la importancia al tema y a los cuentos ancestrales.

ORTEGA, (2009): La presencia del docente es imprescindible ya que es “una estrategia para conseguir que la lectura sea una actividad atractiva para los niños” (p. 28).

Es bueno saber que se debe buscar un buen momento en el día, en el que el niño esté tranquilo y no absorto en otras cosas y el maestro tenga un rato disponible para consagrarse a la lectura. Se debe crear un ambiente de distensión, pausado. Las actitudes físicas son importantes: sentarse a su lado o sentarlo sobre las rodillas, rodearlo con los brazos sin agobiarlo y abrir pausadamente un libro o una revista, aunque el niño ya parezca entretenido en jugar; mostrar interés por lo que se le está leyendo

o enseñando. El niño, incluso tan pequeño, es muy sensible a la atención de su maestro.

Para algunos niños, leer puede ser una cuestión aburrida y obligatoria, por tanto, es tarea de los maestros inculcarles este saludable hábito y sobre todo el gusto por la lectura, se puede ayudar de los padres de familia para que haya lectura de cuentos en casa. Por eso, fomentar el desarrollo personal, la inteligencia y la creatividad, pues esta es buena para mejorar la ortografía, además, la lectura es relajante y ayuda a controlar los niveles de estrés de los niños.

Los niños y las niñas aprenden a leer mucho antes de conocer de manera sistemática el código alfabético. Una de las principales actividades a través de la cual inician el contacto con la lengua escrita, es la escucha de textos por parte de una persona mayor.

Ortega, (2009): “Cuando se lee en voz alta para los estudiantes, se modela la lectura” (p. 56).

Es decir somos el ejemplo de cómo se debe leer. Es por esta razón que la lectura oral por parte del docente, produce muchos aprendizajes; además de vivenciar la experiencia de leer un texto completo: aprenden a hacer predicciones, anticipaciones, tienen contacto con las características del texto y de los libros; desarrollan vocabulario, reconocen la secuencia de los hechos, desarrollan la representación mental de los personajes y de las situaciones narradas.

Para ensayar una lectura fluida y amena, practicando las pausas necesarias, los cambios de expresión y los gestos requeridos para una buena comprensión; se debe planificar las diferentes etapas de esta estrategia en sus tres momentos como son la pre lectura, la lectura misma y la post lectura utilizando cuentos ancestrales.

### 2.1.10 Pre lectura

Los gráficos que ilustran la portada o su título hacen referencia al contenido del cuento, esto posibilita que el docente trabaje la predicción, con preguntas como: ¿De qué creen que se tratará el cuento?, ¿Por qué?, etc. Se debe procurar que los niños y niñas argumenten lógicamente sus opiniones. Es importante registrar estas predicciones en papelotes o en el pizarrón para luego, al finalizar su lectura, comprobarlas y reconocer quién se acercó más al tema del cuento.

PEÑA, (2002): Este momento del proceso tiene un fuerte componente motivacional. Su objetivo, es “lograr la inmersión del niño y la niña en el tema de la lectura, activando sus conocimientos previos” (p. 54).

#### 2.1.11.1 Iniciación a la lectura

En la actualidad existe gran interés en el inicio temprano de los niños en los procesos de lectura y escritura, dándose un debate y contraposición de ideas sobre cuán temprano debe ser ese inicio. Parte importante de esa discusión debería ser el tema de si ambos procesos deben darse en forma simultánea, ya que se requiere de capacidades físicas y mentales diferentes, y que dependen de procesos maduraciones que llevan ritmos, también diferentes. Los cuentos ancestrales aporta a este tipo de desarrollos y sobre todo a los sentimientos e identificación de su cultura y creencia.

PEÑA, (2002) mencionó:

**Todavía en la actualidad se cuestiona la edad de inicio al aprendizaje de la lectura y escritura tal como lo plantea la educación formal y si ambos procesos se deben ejercitar en forma simultánea. Partiendo de un concepto de lectura que va más allá del descifrado de signos, se exponen la**

**diversidad de textos con los que se desarrolla la comunicación humana, para luego ofrecer una reflexión sobre el papel de la educadora ante el aprendizaje lector(p. 56)**

Bajo la perspectiva de que el desarrollo de la percepción visual lleva la delantera al desarrollo mental, en su dimensión próxima distal, el cual implica la concentración al escuchar la narración de un cuento ancestral. Se expone una propuesta sobre el aprovechamiento de las potencialidades del ser humano desde sus primeros momentos de vida para percibir, discriminar, interpretar, y responder ante los textos del ambiente.

#### **2.1.11.2 Requisitos para el proceso de Iniciación a la Lectura**

- **La percepción Visual**

La capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible que llega al ojo. Dicha percepción es también conocida como la visión. Los distintos componentes fisiológicos involucrados en ésta se refieren conjuntamente como el sistema visual, y son la base de mucha investigación en psicología, ciencia cognitiva, neurociencia y biología molecular.

MORENO, (2007): "La percepción visual es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo" (p. 18).

Es así como el estímulo pertenece al mundo exterior y produce un primer efecto en la cadena del conocimiento; al igual que el frío, el calor, lo duro, lo gelatinoso, lo rojo, lo blanco es de orden cualitativo. Por otro lado, es toda energía física, mecánica, térmica, química o electromagnética que provoca la activación de un receptor sensorial. Ésta percepción pertenece al mundo individual interior, al proceso de interpretación del ser humano y al conocimiento de las cosas.



- **Percepción visual, cognición y lectura**

El aprendizaje de la lectura y escritura en los seres humanos, está relacionado con el desarrollo intelectual, en el conjunto de los demás procesos del desarrollo en la concepción integral de la persona. Como lo expresa la Enciclopedia Práctica Preescolar: “Favorecer el desarrollo inteligente es ayudar a comprender la realidad circundante, ofrecer posibilidades de juego, permitir tocar, actuar, probar, experimentar.” (Varios. Pág. 10).

Los procesos lectores inteligentes promueven la construcción y reconstrucción del mundo a partir del juego, la interacción y la gratificación del alma humana.

Es conveniente tener presente los procesos fisiológicos relacionados con la lectura para realizar las ofertas educativas pertinentes:

El 95% de la información sensorial que llega a nuestro cerebro es a través de dos órganos. Se sabe que la mayoría de nuestras impresiones del mundo exterior y de nuestra memoria se basan en la vista.

El cerebro transforma los estímulos luminosos que llegan a la retina en una imagen visual fiable.

El cerebro humano dedica muchísimas neuronas para la visión. La percepción del color, el movimiento y la forma tiene que ver con las transmisiones sinápticas de las neuronas de diferentes zonas visuales que procesan la información en la corteza cerebral.

En los procesos de lecto escritura a que son sometidos los menores deben considerarse la maduración y el desarrollo de las conexiones que se realizan en el cerebro humano.

Los ejercicios que se realizan con los niños y las niñas deben tomar en cuenta su desarrollo individual en cuanto a la madurez ocular, cortical y emocional.

Un mensaje cala en quien lo recibe si le provoca alguna emoción, ésta a la vez, forma parte de las experiencias vividas en la búsqueda de la gratificación. Los mensajes están relacionados con las emociones. Por tanto, las primeras lecturas deben contar con un sustento emocional promovido por el texto, asumiendo un conocimiento previo de las emociones de quien lee.

GIMENO, (2008) mencionó:

**Como adultos encontramos gran satisfacción cuando leemos una novela o un texto académico en el cual el autor o autora piensa y siente como nosotros/ nosotras. Entonces, por qué desconocer los sentimientos de los niños y de las niñas, cuando ofrecemos textos para su lectura (p. 20)**

### **2.1.11.3 Estrategias para estimular la lectura en la Etapa Inicial.**

Los primeros textos que se ofrecen a los niños y las niñas deben estar cargados de significado para el alma infantil, estos son los que expresan afecto, seguridad, interés y satisfacción. No se requiere de textos simples estructurados con base en un método que irrespete la inteligencia y procesos reflexivos de los niños y niñas.

- Lectura de textos sonoros
- Lectura del paisaje
- Lectura de una obra de arte
- Percepción de colores
- Lectura de una obra musical

- Lectura de textos con imágenes (pictogramas)
- **Lectura corporal**

GIMENO, (2008) mencionó:

**El primer texto con el que cotidianamente se enfrentan, por lo general, los niños y las niñas después del nacimiento, es el cuerpo de la madre: el rostro, los brazos, los senos, el regazo, así como los cuerpos de las personas cercanas de la familia, aprenden a percibir sus estados de ánimo y asociarlas con los gestos, leen sentimientos en las personas encargadas de su cuidado y educación(p. 21)**

Entre los elementos que ofrecen la mayor cantidad de textos se pueden considerar: Gestos, miradas, señas, rostros... Se debe favorecer la lectura de textos corporales y la interpretación de sentimientos que se expresan mediante el cuerpo, así como anticipar la respuesta esperada.

- **Lectura de textos sonoros**

Con los más pequeños se ofrecen juegos cargados de sonido asociados a significados y sentimientos:

- Rimas repetidas: “Esta era una vieja con las patas al revés ¿Quieres que te la cuente otra vez? \_ Sí. \_ Esta era una.”
- Canciones de cuna o nanas (afecto)
- Juegos de sorpresa conocida, como los de hacer cosquillas ( permiten anticipar, es una forma de interpretar)
- Reconocer voces de personas cercanas.
- Reconocer sonidos de juguetes

Posteriormente:

- Audición de una obra musical, con movimientos y colores
- Narraciones y expresiones de sentimientos

- Poesías para escuchar y narración posterior (reconstrucción)
- Escuchar retahílas y exponer la comprensión del texto
- Adivinanzas y trabalenguas
- Reconocimiento de timbres de objetos e instrumentos musicales
- Ecología acústica (identificación de emociones mediante imágenes, colores, olores, sonidos del medio)

GIMENO, (2008) explicó:

**Los sonidos forman parte de textos que se aprenden a leer asociados a un conjunto describiendo una situación, historia o paisaje sonoro (ecología acústica) los textos de gran calidez, afectividad y significado se relacionan con la palabra. Todas las personas necesitan realimentarse con las palabras de los otros y otras. Una palabra en su momento, puede cambiar muchas cosas. (p. 30)**

- **Lectura del paisaje**

Los niños y niñas desde sus primeros años pueden estar en contacto con diferentes paisajes según la amplitud del contexto en que se desenvuelven: interno (entorno familiar), externo (jardín, calle, local, iglesia, el bosque) El paisaje puede ser urbano, rural, silvestre o artificial. La flora y fauna de la misma patria brindan un texto exuberante, que provoca gran placer, mediante imágenes tridimensionales, policromadas y en movimientos de diferentes velocidades, sonidos de diferentes tonalidades, ritmos, intensidad y velocidad y, además, olores frescos que evocan la fuente de donde provienen. Principalmente se vuelven excitantes si se encuentran en su entorno natural.

“El paisaje está conformado por una serie de elementos que por su interrelación con forman una unidad. El medio ambiente en que se desenvuelven los infantes es muy rico en imágenes para su interpretación, el estado del tiempo, la época del año(estación), los sonidos y olores cotidianos, ofrecen la oportunidad para percibir, filtrar, interpretar y

aprender”(Carmera, 2007, pág. 48).

Bajo esta perspectiva, las imágenes y láminas con dibujos limitan la riqueza del texto del paisaje, ya que inhibe la imaginación, tergiversan el texto real, interpretado bajo la recolección del ojo del dibujante siendo significativa para sus propias experiencias personales, marginando así, las de las niñas y los niños.

- **Lectura de una obra de arte**

“Una obra de arte se vuelve un texto muy rico en cuanto existe en ella una intención de comunicar sentimientos”(Carmera, 2007, pág. 75). Hay que ver la emotividad de los niños y niñas cuando visitan una exposición de arte y expresan los sentimientos que les provoca una obra figurativa abstracta.

Como aún no han sido programados, mediante una estructura que limita la lectura de sentimientos, logran una interpretación superior a la de muchos adultos, que al perderla sensibilidad, pasan de lado ante una obra que no comprenden.

- **Lectura de una obra musical**

La música es el primer texto a que se expone el ser humano, ya que en el vientre materno escucha la percusión del corazón, la vibración de las cuerdas bucal es maternas, el eco en las cavernas internas amplificadas por el medio acuoso, todos armonizados por los sentimientos, de la madre, sobresaltada, animada, activa, pasiva, triste, enojada o tranquila.

PEÑA (2008), “la música tiene efectos benéficos para los seres humanos”(p. 57).

Provoca la aglomeración de almas y captura la atención. Una

percusión rápida provoca ansiedad, los sonidos agudos, actividad, los graves reposos. Desde los primeros años de vida el bebé está atento a los significados de los sonidos e intenta anticipar de acuerdo a la interpretación de los textos en su experiencia previa.

Más adelante, los niños y las niñas aprenden a escuchar el silencio, reconocen timbres en la audición de la naturaleza, la casa, el aula, la calle posteriormente instrumentos musicales; relacionan sentimientos colores y expresan mediante su cuerpo lo que les provoca la audición y apreciación de una obra musical, comentan sus sentimientos ante una pieza musical determinada, pasando del nivel de lectura literal al nivel inferencial, hasta el nivel de apreciación.

- **Lectura de íconos**

Los íconos son representaciones convencionales que utilizan imágenes familiares y figurativas de fácil reconocimiento. Fueron muy utilizadas en tiempos en que las personas.

PEÑA, (2002): “no sabían leer ni escribir”, por lo que la Iglesia recurrió a textos de imagen es representativas de los textos bíblicos y dogmas, establecidos para comunicar preservar en la mente de los feligreses el mensaje. El ícono permite una generalización y es altamente representativo de lo que se desea comunicar, siendo reconocido fácilmente (p. 56).

Algunas empresas poderosas internacionalmente, en la actualidad han convertido el logo de su marca en un ícono o representación de su empresa (refrescos, hamburguesas, ropa deportiva). Las señales de tránsito utilizan íconos que se reconocen internacionalmente, saltando las barreras del idioma. Algunas organizaciones internacionales son reconocidas por su ícono. Cruz Roja, ONU. Los niños y niñas pequeños leen íconos desde muy temprana edad, pero los adultos opinan que aún no

saben leer.

- **Lectura de textos con imágenes**

Se pueden realizar actividades en el aula descifrando sentimientos, según los gestos, posiciones corporales de los propios niños y niñas, reconocer sentimientos en fotografías de revistas y periódicos, observar un grupo de danza, un mimo una obra de teatro e interpretar sentimientos y mensajes. “Leer un cuento y narrarlo según la secuencia de imágenes (es interesante reconocer los diferentes cuentos leídos mediante las mismas imágenes)”(Carmera, 2007, pág. 75).

Observar el paisaje urbano y comentar los sentimientos que provoca a diferentes horas del día; contemplar el paisaje natural mediante una excursión y describir los sentimientos que le provoca el texto oloroso, el texto sonoro, el texto visual; compararlas lecturas que se realizan y comentar las semejanzas y diferencias, qué provoca las similitudes. Leer fotografías de la naturaleza y expresar los sentimiento que le provoca. Oraciones con imágenes (sintaxis)

La introducción en el orden lógico de una oración como forma fluida de comunicación, puede llevar a: Leer oraciones en láminas, carteles y tarjetas siguiendo un orden establecido mediante íconos. Ejemplo, Lectura de indicaciones

Lecturas de indicaciones mediante íconos que ofrecen un orden lógico en secuencia de lo que se debe realizar. Esto favorece la independencia, sin recurrir o esperar la atención inmediata de un adulto.

- **Lectura de patrones**

“La lectura de cenefas con formas y colores siguiendo un patrón

permite discriminar secuencias de formas y posiciones como en la lectura convencional y favorecen el movimiento de los ojos en dirección de izquierda a derecha, como convencionalmente se realiza la lectura en español”(Carmera, 2007, pág. 78).

Ejemplo. María toma Helado.

Lectura de tarjetas con patrones por forma, tamaño y posición, para luego construir, imitando el patrón leído mediante bloques, legos o fichas.

Seguimiento de un patrón musical mediante la lectura de íconos, para su reproducción, combinar velocidad e intensidad.

- **Lectura de íconos informáticos**

“Es importante el acercamiento de los niños y las niñas a programas informáticos en los cuales se requiere interpretar, seleccionar, reaccionar y responder ante íconos informáticos en una forma interactiva y utilizando un método heurístico”(Carmera, 2007, pág. 79).Aquí se plantea el combinar el planeta tecnológico en que se desenvuelven nuestros niños y niñas con el planeta ecológico que se debe seguir preservando, disfrutando e interpretando en nuestra constante comunicación con el cosmos.

- **Lectura de imágenes**

“Consiste en vivenciar una experiencia u observar imágenes, luego pedir a los niños que grafiquen lo observado o vivido, al dibujar algo vivido intensamente, el ser humano siente una emoción especial, porque tiene sentido para él (y por lo tanto significado)”(Carmera, 2007, pág. 80).

Por ejemplo: Si menciona la palabra perro, tendrá mayor significación que elefante, representa a un ser más cercano y querido para los niños). Además, no significa cualquier perro, es “su perro”. Al



generalizar, se parte de hechos o personajes significativos.

A través de la percepción produce emociones (cortas, fuertes, espontáneas) y sentimientos (profundos, perdurables). La lectura de imágenes es importante porque produce una emoción y las fija significativamente.

#### **2.1.11.4 Discriminación auditiva**

En la enseñanza y el aprendizaje de lenguas es relevante la capacidad de discriminación auditiva en la medida en que ésta está intensamente condicionada por el sistema fonológico de la lengua materna del aprendiente. Es decir, cuando el aprendiente de nivel principiante escucha los sonidos de la lengua extranjera, tiende a clasificarlos según las categorías del sistema fonológico de su primera lengua. Por ejemplo, los aprendientes franco hablantes de español tienen que aprender a discriminar nuevos contrastes de fonemas, y viceversa; los aprendientes hispanohablantes de francés tienen que aprender a discriminar auditivamente nuevos fonemas. De hecho, el objetivo primordial en los ejercicios de pares mínimos consiste en intentar que los estudiantes desarrollen la capacidad para discriminar auditivamente fonemas y otros elementos fónicos relevantes.

ORTEGA, (2009): Se entiende por discriminación auditiva “la capacidad de los hablantes para identificar perceptivamente en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación” (p. 83), es un aprendiente discrimina bien auditivamente si es capaz de identificar un fonema, un sonido o un contorno entonativo de las letras.

En la didáctica de lengua se considera que la habilidad del estudiante en la discriminación auditiva controla también su capacidad productiva. Esto implica que no puede producir correctamente sonidos o cualquier otro elemento fónico que no pueda percibir auditivamente de

forma correcta. Este principio tiene implicaciones en la secuenciación de ejercicios para mejorar la pronunciación: los que inciden en la percepción preceden a los ejercicios que inciden en la producción.

#### **2.1.11.5 Conciencia fonológica**

La propuesta curricular del Ministerio de Educación ha recogido los resultados de recientes investigaciones que coinciden en afirmar que hay mayor éxito en el proceso de alfabetización, si se elige la ruta fonológica; es decir, para enseñar a leer y a escribir, se parte de los sonidos que forman las palabras, y no de sus grafías.

GIMENO, (2008): “Es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas)”, (p. 29). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc., antes de conocer las grafías que los representan.

Los ejercicios que se proponen son exclusivamente orales. No se debe recurrir, en consecuencia, a textos escritos (esto se lo hace cuando se trabaja la lectura). Como apoyo, se utilizan gráficos, fotos, láminas, dibujos, juguetes, objetos, etc., además de gestos de tipo motor como palmadas o golpecitos sobre la mesa. Todo ello tiene la función de centrar al niño y la niña en los segmentos orales, motivo del ejercicio concreto.

La presentación de las grafías o letras ocurre luego de que los niños y las niñas jugaron y manipularon suficientemente cada fonema.

Tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras promueve un acercamiento espontáneo a la escritura significativa porque luego, al encontrar cómo graficar un sonido y reconocer su grafía convencional, el

estudiante se vuelve autónomo para escribir otras palabras. En esta etapa, es importante trabajar únicamente con el sonido del fonema y no con el nombre de la letra, ya que esto puede generar confusión en el proceso de producción de textos.

GIMENO, (2008): En este contexto, el desarrollo de la conciencia fonológica “constituye una herramienta eficaz para promover la construcción de la hipótesis alfabética del lenguaje escrito” (p. 29), a la vez que facilita la comprensión. Por lo tanto, no se debe olvidar que, simultáneamente al trabajo fonológico, los docentes deben ofrecer múltiples ocasiones de encuentro con diversos textos con sentido completo.

#### **2.1.11.6 Conciencia Semántica**

Los niños deben escuchar otros textos orales como canciones, publicidades, biografías animadas, audiovisuales, segmentos de programas de televisión que miran, escenas de películas, textos de la tradición oral del lugar donde habitan, entre otras actividades orales.

MINISTERIO, (2010): El desarrollo de la Conciencia Semántica que “es la que permite comprender los significados que tienen las palabras” (2010, p. 55), es decir, las frases, oraciones y párrafos, lo que significa que el niño pueda entender que una palabra puede tener distintos significativos que se pueden diferenciar según el contexto.

. El objetivo es desarrollar estrategias para la comprensión desde la oralidad, en todos los ámbitos de su vida, no solamente en la escuela. Esto requiere que los maestros de este nivel escuchen los textos con anterioridad y preparen las actividades necesarias para lograr el desarrollo en sus estudiantes.

### **2.1.11.7 Conciencia Léxica**

En este proceso que se realiza de la conciencia léxica se dan cuenta de que las ideas tienen un número determinado de palabras que siguen un orden en su construcción para tener sentido. También se debe ofrecer a las escolares oportunidades de construir oraciones y cambiar el orden de las palabras que forman las mismas, para que se den cuenta que al cambiar el orden, puede o no modificarse el sentido y que en muchas ocasiones las nuevas ideas carecerán de él.

MINISTERIO, (2010): Para desarrollar la conciencia léxica es importante que “los escolares reflexionen y reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí” (p. 55), estas palabras que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos, acciones, entre otras cosas.

### **2.1.11.8 Conciencia metalingüística.**

La Conciencia metalingüística es el conocimiento y uso del propio lenguaje es decir, tiene que ver con aquel rol que cumple el lenguaje para referirse al lenguaje. Por ejemplo, en una expresión como "La palabra casa es un sustantivo" el lenguaje estaría cumpliendo con dicha función, ya que estaría tratando acerca de sí mismo como tema u objeto de conversación.

“La conciencia metalingüística abarca tres conciencias específicas, y que cada vez se usan más en los estudios del proceso de aprender a leer”(Ortega, 2009, pág. 72).

Tanto es así, que se ha llegado a proponer que la conciencia fonológica, en educación inicial puede ayudar a predecir el desempeño en cuanto al manejo del lenguaje escrito, e incluso la comprensión lectora. Las otras dos conciencias de la conciencia metalingüística (la conciencia

semántica y la sintáctica) toman importancia cuando el proceso de la lecto escritura se ha incorporado a la vida cotidiana en un primer momento, ya que tiene que ver con el uso, el significado de las palabras y el orden gramatical de una oración coherente y cohesionada dentro de un contexto determinado.

### 2.1.12 La Lectura

La lectura es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la Humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada. PEÑA (2002): “La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código” (p. 75).

Según PEÑA (2002):

**La lectura es proceso informativo. La pregunta que es la lectura conduce a reconocerla como proceso informativo (importante descubrimiento de la Teoría de la Información) la lectura es consustancial al desarrollo de las leyes de esta importante área del conocimiento contemporáneo. En ella es posible identificar, equiparar y semejar leyes de la información como la conservación de la información, la corriente de información y la densidad de información. (p. 89)**

En la lectura, como proceso informativo es posible reconocer clases o tipos de información. Es el caso de la denominada información distribuida y de la información actual.

Según ORTEGA, (2009) entre las características fundamentales se pueden anotar las siguientes:

1. Leer es un proceso de pensar. Pensar en el significado de los símbolos impresos.

2. Es una actividad de comprensión de las ideas que estén detrás de las palabras.
3. Es una actividad que se realiza individualmente.
4. Existe una interrelación estrecha entre lectura- pensamiento y lenguaje, el lenguaje es un instrumento del pensar y un medio de expresar a otros lo pensado.

Por otro lado, la importancia de la lectura también reside en el hecho de que es a través suyo que el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil conocido como educación. La lectura supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos elementos que hacen a un mejor desempeño y a mejores resultados.

A los niños de 4 a 5 años les gusta la lectura. Todo depende de la creación de hábitos de lectura en niños de menos años, hay que repetir el acto de leer: sólo con la repetición se logra la costumbre. Lo mismo que, a fuerza de intentarlo un día tras otro.

#### **2.1.13.1 La Madurez Lectora.**

Se dice fisiológico porque el niño llega un momento en que es capaz de diferenciar espontáneamente tamaños, direcciones y asociaciones de sonidos con rasgos gráficos.

PEÑA, (2002): Se debe entender como “la capacidad fisiológica, psicológica y social para que el niño se interese espontáneamente por los contenidos escritos y quiera saber qué se dice en ellos y por qué los adultos se dedican tanto tiempos a descifrarlos” (p. 53).

El niño además es capaz de entender que hay unos signos, que sólo separan letras, o palabras, que se descubren y pronto se aprende que tienen sentido pero no sonido.

Cuando todo esto es posible, quiere decir que los niños están maduros de manera lectora y una luz mental ilumina la realidad de esos rasgos, que se pueden aprender y, aprendidos, usar como claves: pausas al pronunciar, variaciones de tono, señales, consignas.

Al decir madurez psicológica se pretende expresar que el niño se halla ya lo suficientemente identificado en el entorno y descubre el deseo de imitar lo que hacen los demás y descubre que hay objetos que despiertan su curiosidad y no son sólo sensaciones, movimientos o relaciones.

El niño manifiesta un paso adelante en su madurez cuando se hace capaz de repetir lo que hacen o dicen los adultos y consigue centrar en objetos, como son los escritos, un interés preferente o al menos muy dirigido, consciente y dominado. Se desarrolla el sentido de observación y de imitación y se empeña espontáneamente en hacer lo que hacen los mayores: coge un libro y si fija en la figuras y en las letras grandes.

Además, se puede hablar de cierta madurez social, que es cuando el niño se siente miembro de un grupo y se va progresivamente integrando en los lenguajes del grupo: vestidos, adornos, comidas, juegos, televisión, también dibujos y escritos. Quiere dejar algo escrito a imitación e invitación de los adultos y quiere entender lo que se pone cuando se recibe una carta o cuando se contempla libro, un periódico o un cartel con indicaciones verbales. Por regla general esta capacidad o nivel de madures fisiológica, psicológica y también social se da en grado incipiente entre los 3 y los 5 años y de forma intensa en la infancia media.

### **2.1.13.2 La enseñanza de la lectura en Educación Inicial**

La versión de los prerrequisitos se apoya en una explicación acumulativa del aprendizaje, según la cual es posible establecer, para los aprendizajes más complejos, un conjunto de aprendizajes supuestamente vinculados a éstos, y cuya consecución es requisito imprescindible para llegar a aquél. Estas ideas justifican la práctica de actividades de pre lectura, cuya vinculación con el proceso de lectura es casi siempre imposible de demostrar; conducen también a encontrar explicaciones para las previsible dificultades de los estudiantes en su encuentro con la lectura y a la propuesta de aprendizajes básicos a los que se considera.

CARMERA, (2007): “La educación inicial se dirige a entrenar a los niños y las niñas, de una manera casi compulsiva, en la adquisición de la lectura durante largas horas, tomando en cuenta las diferencias individuales de niños y niñas. Y esperar hasta que estuvieran presentes las condiciones necesarias para aprender” (p. 39).

Es así como comienza el desarrollo de las listas de prerrequisitos para el aprendizaje de la lectura, y la importancia de su evaluación para definir el momento preciso en que el niño está maduro para el aprendizaje.

Se debe realizar la ejercitación de habilidades que se consideran prerrequisitos para su aprendizaje, propone conducir al niño hacia la madurez en estas áreas antes de iniciarlo en la enseñanza formal de la lengua oral. La adquisición de la lectura dependerá de la eficacia de los procedimientos utilizados por el maestro, la iniciación del aprendizaje de estos procesos no debe realizarse en un momento especial, ya que cuanto más manipula y experimenta un niño con material impreso más rápidamente podrá entender la significación de éste.



## **2.2. Posicionamiento Teórico Personal**

El tema de investigación se relaciona con la fundamentación sociocrítica de Vygotsky, donde da importancia a la lectura y cuento ancestral este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto al niño de las herramientas para la lectura.

Con este tema de investigación los niños tienen la oportunidad de compartir con las personas mayores, los cuentos de sus antepasados, y ayudarían con este procedimiento a que el niño sienta curiosidad por conocer los acontecimientos que ocurrieron anteriormente y tener el amor por la lectura.

La institución y la familia tienen la obligación de colaborar en la educación adecuada de los niños y sobre todo el incentivo al hábito lector mediante los cuentos ancestrales, el niño aprende observando, conviviendo, cada una de sus experiencias ayuda en el desarrollo y aprendizaje del niño.

Este trabajo de grado tiene la finalidad de incorporar en la biblioteca de la Unidad Educativa “Seis de Julio” del cantón Cotacachi, manual de cuentos ancestrales con diferentes actividades de acuerdo a la necesidad del niño para resolver el problema de dificultad en la pre lectura, dando oportunidad a las maestras en la utilización de este Manual de cuentos ancestrales y ayude a los niños en el interés por la cultura y raíces.

## **2.3. Glosarios De Términos**

**Ancestral:** Antepasado, especialmente a una época pasada remota, los ancestros del hombre vivieron en las cavernas.

**Cognoscitivas:** es una teoría del conocimiento orientado a la comprensión de las cosas basándose en la percepción de los objetos.

**Creatividad:** Proceso de representar un problema en la mente de solucionarlo luego originarlo o inventar una idea.

**Desprovisto:** falta de alguna cosa.

**Dialéctica:** parte de la filosofía que trata del razonamiento y de sus leyes formas y maneras de expresión.

**Equiparar:** comparar, relacionar una cosa a otra considerando los iguales o equivalentes.

**Hábito:** Manera de actuar adquirida por la repetición regular de un mismo tipo de acto o por el uso reiterado y regular de una cosa o costumbre

**Intelectual o intelecto:** capacidad humana para comprender y razonar, entendimiento e interactuar.

**Interacciones:** Acción que ejerce recíprocamente.

**Inteligencia:** es la capacidad de pensar, entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas.

**Integral:** es una generalización de la suma de infinitos sumandos, infinitamente pequeños.

**Libertad:** es la capacidad de la conciencia para pensar y obrar según la propia voluntad.

**Leninismo:** doctrina política de Lenin, quien siguiendo el marxismo promovió la revolución soviética en sienta las bases del mismo.

**Método:** es el procedimiento utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

**Maestro:** es alguien que ha estudiado magisterio y se encarga de la educación formal e institucionalizada de los niños de Educación.

**Metodología:** es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que parte de una posición teórica y conlleva a una selección de técnicas concretas acerca del procedimiento para realizar las tareas vinculadas con la investigación.

**Niño:** Periodo que abarca desde el nacimiento hasta cumplir una cierta edad o alcanzar la emancipación.

**Proceso:** es un conjunto de actividades mutuamente relacionadas o que al interactuar transforman elementos de entrada y los convierten en resultados.

**Pedagogía:** Es una ciencia perteneciente al campo de las Ciencias Sociales y Humanas; tiene como fundamento principal los estudios.

**Pre escolar:** es el nombre que recibe el ciclo formativo que estudian los niños menores de cinco años, y es establecida en muchas partes del mundo.

**Praxis:** Conjunto de prácticas y de modo más general, la historia concreta de los hombres, según la filosofía marxista

**Relación:** un tipo de diálogo en verso entre el hombre y la mujer característica de ciertas tradiciones.

**Respeto:** es la consideración que alguien o incluso algo tiene un valor por sí mismo y se establece como reciprocidad: respeto mutuo, reconocimiento mutuo

**Seguridad:** cotidianamente se puede referir a la ausencia de riesgo o a la confianza en algo o en alguien. Sin embargo, el término puede tomar diversos sentidos según el área o campo a la que haga referencia. En términos generales, seguridad se define como "estado de bienestar que percibe y disfruta el ser humano.

**Socialización:** es el proceso mediante el cual el ser humano aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medioambiente, los integra a la estructura de su personalidad.

## **2.4. Preguntas directrices de Investigación**

¿Qué tipo de cuentos ancestrales utilizan las maestras para incentivar la pre lectura en los niños y niñas?

¿Cuándo seleccionar los cuentos ancestrales para el desarrollo de la pre lectura y determinar el grado de atención que tienen los niños?

¿Cómo diseñar una propuesta alternativa sobre los cuentos ancestrales para estimular el interés por la pre lectura en los niños y niñas?

## 2.5. Matriz Categorial.

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>El cuento es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita de los antepasados.</p> <p>Es el proceso de significación y comprensión de información transmitida a través de código imágenes y gráficos.</p>	<p>Cuentos Ancestral</p> <p>Pre Lectura</p>	<p>Importancia</p> <p>Tipos de cuentos</p> <p>Pre requisitos</p> <p>Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la cultura ancestral</li> <li>• Expresión oral</li> <li>• Comprensión lectora</li> <li>• Cuentos de hadas</li> <li>• Cuentos de nunca acabar</li> <li>• Cuentos sonoros</li> <li>• Percepción Visual</li> <li>• Hábito lector</li> <li>• Discriminación de imágenes</li> <li>• Conciencias fonológica, semántica y léxica.</li> <li>• Interpretación de imágenes, paisajes y pictogramas.</li> <li>• Direccionalidad.</li> </ul>

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipos de Investigación

**Bibliográfica.-** ya que se acudió a los textos para organizar el Marco Teórico en el que se sustenta y abarcará fuentes de información necesaria para el desarrollo de la investigación de cuentos ancestrales y pre lectura.

**Campo.-** se reconoció causas y efectos en el sitio o lugar, con la población determinada de niños/as de 4 a 5 años, como así también a las maestras quienes darán la información que admitirá identificar las características de los problemas por tal motivo se va a realizar en el lugar donde está el objetivo de investigación.

**Descriptiva.-** en el proceso de la investigación se requirió reconocer aspectos que actúan en la problemática, sugiere la recopilación de información de fuentes primarias con el acercamiento personal de la investigadora con la población relacionada con la problemática,

**Propositiva.-** por medio de los resultados de la investigación, se enunció alternativas de solución al problema, que a la vez se incluirá un plan de participación para el desarrollo de los niños/as a través de manual de cuentos ancestrales, innovadores y actuales.

#### 3.2. Métodos

Se utilizó los siguientes métodos:

### **Método analítico**

Tuvo como finalidad realizar estudios de información y datos, los resultados serán objetivos de un estudio cuidadoso de todos sus elementos y factores en base a la problemática

### **Método Inductivo**

El trabajo de investigación partió desde la observación de hechos particulares, para así lograr el objetivo de generalizaciones sobre una realidad en el desarrollo de estrategias innovadoras para enriquecer la pre lectura por medio de cuentos ancestrales.

### **Método Sintético**

Se procesó la información por medio de conclusiones, recomendaciones, cuadros y otras maneras de expresión de los resultados de la investigación, para así facilitar el entendimiento de la realidad del problema

### **Método Estadístico**

Es la recopilación de información de campo, aplicando fichas de observación y encuestas, para así reconocer las prioridades en base a factores que alcanzan el interés por la pre lectura en los niños/as y tabular resultados

### **Método deductivo**

Se aplicó para establecer las bases teóricas de la investigación; como así también el análisis de teorías, procedimientos y conceptos.



### 3.3. Técnicas e instrumentos

#### Encuestas

Esta técnica se aplicó a las maestras de la Unidad Educativa Seis de Julio, con el objetivo de identificar las estrategias aplicadas en su aula para el desarrollo del aprendizaje integral por medio de estrategias innovadoras como la realización de los cuentos ancestrales.

#### Fichas de observación

Favoreció a la obtención de datos proporcionados por los estudiantes a través de estas fichas con la finalidad de identificar los niveles de desarrollo del aprendizaje integral en la que se encuentran.

### 3.4. Población

La población es la totalidad de personas que son motivo de estudio en donde las unidades de observación poseen una característica común, la cual se analiza y da origen a los datos de investigación.

La población está conformada por los niños de la Unidad Educativa “Seis de Julio” y los docentes involucrados en la investigación.

**Cuadro 1: Población de las niñas y niños**

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>PARALELO</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
Unidad Educativa Seis de Julio.	“A”	32
	“B”	34
	“C”	34
	<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

**Cuadro 2: Población de maestras**

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>PARALELO</b>	<b>MAESTRAS</b>
Unidad Educativa Seis de Julio	"A"	1
	"B"	1
	"C"	1
	<b>TOTAL</b>	<b>3</b>

### **3.5. Muestra**

En la siguiente muestra no se utilizó la fórmula por contar con una población menos de 100, se aplicó el instrumento de investigación a toda la población

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

La ficha de observación y la encuesta se diseñó con el propósito de diagnosticar sobre los cuentos ancestrales y su incidencia en la pre lectura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Seis de Julio del Cantón Cotacachi, provincia de Imbabura en el año 2014 – 2015.

La organización y el análisis de los resultados obtenidos fueron organizados, tabulados, para luego ser procesados en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por la ficha de observación y la encuesta se organizaron como a continuación se detalla:

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

#### 4.1. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta realizada a las maestras.

##### Pregunta N°1

¿Utiliza estrategias al momento de narrar un cuento ancestral?

**Cuadro 3: Estrategias para leer**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	3	100
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de educación Básica Seis de Julio

**Gráfico 1: Estrategias para leer**



Elaborada por: Guaján Emma

##### Interpretación:

El resultado obtenido de las tres maestras encuestadas la totalidad manifiesta que no utilizan estrategias al momento de narrar un cuento ancestral, lo que significa que las maestras no desarrollan la destreza de la lectura en los niños. El narrar cuentos ancestrales es conferir espontaneidad a una serie de sucesos para que los niños reciban el relato pleno de vida, siempre como algo nuevo, ocurrido ante la vista con "la fuerza y el interés de todo aquello que se ha sentido o vivido".

## Pregunta N° 2

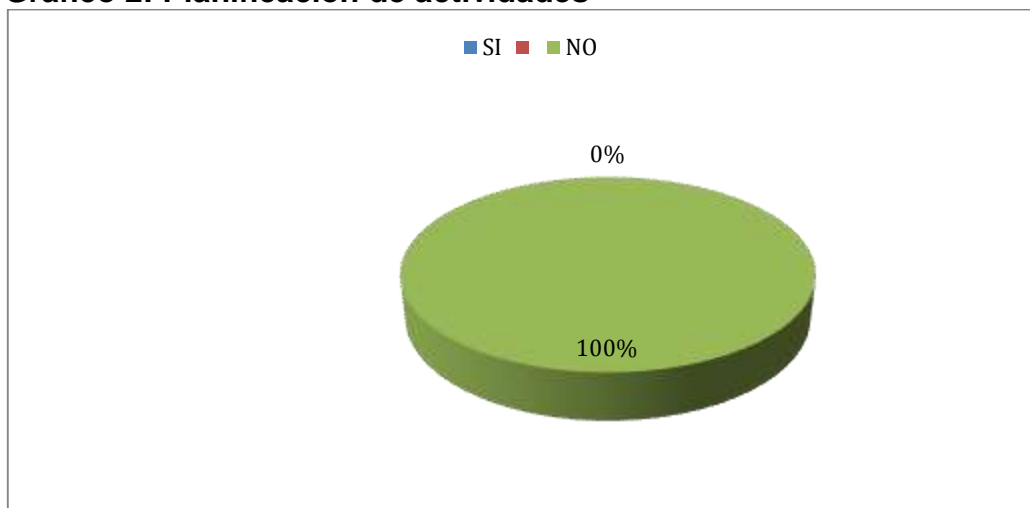
¿Utiliza los cuentos ancestrales en las actividades planificadas?

**Cuadro 4: Planificación de actividades**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	0	0
NO	3	100
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de educación Básica Seis de Julio

**Gráfico 2: Planificación de actividades**



Elaborada por: Guaján Emma

### Interpretación:

Los resultados obtenidos de las maestras encuestadas en su totalidad manifiestan que no utilizan cuentos ancestrales en las actividades que planifican, lo que significa que las maestras necesitan cuentos ancestrales para el desarrollo de la pre lectura en los niños. La planificación donde se incluya cuentos ancestrales fomentará en el niño el manejo del lenguaje de la oralidad sea flexible y el cuento escrito mantenga su lenguaje literario inalterable. La oralidad permite reiteraciones en la búsqueda de la comunicación, con un lenguaje coloquial, conseguido solo con una rigurosa preparación del narrador.

### Pregunta N° 3

¿Identifica las estrategias para la lectura de cuentos ancestrales?

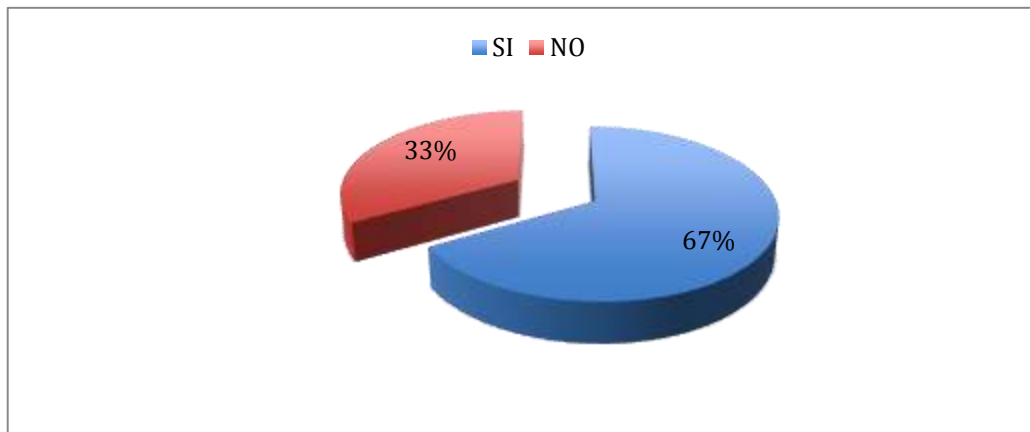
**Cuadro 5: Estrategias para leer cuentos**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	2	67
NO	1	33
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de educación Básica Seis de Julio

### Gráfico 3: Estrategias para leer cuentos

Elaborada por: Guaján Emma



### Interpretación:

Las maestras encuestadas más de la mitad manifiestan que si identifican las estrategias para la lectura de cuentos ancestrales, pero casi nada desconoce las estrategias esto da a entender que casi no ponen en práctica la macro destreza de la lectura mediante la aplicación de estrategias. Se considera que es necesario no olvidar nunca nuestras raíces ancestrales. Es necesario que los docentes tomen el papel de narradores y se tomen el tiempo de buscar los cuentos con muchísimos valores.

### Pregunta N° 4

**¿Le interesa utilizar cuentos ancestrales en las actividades lúdicas con los niños?**

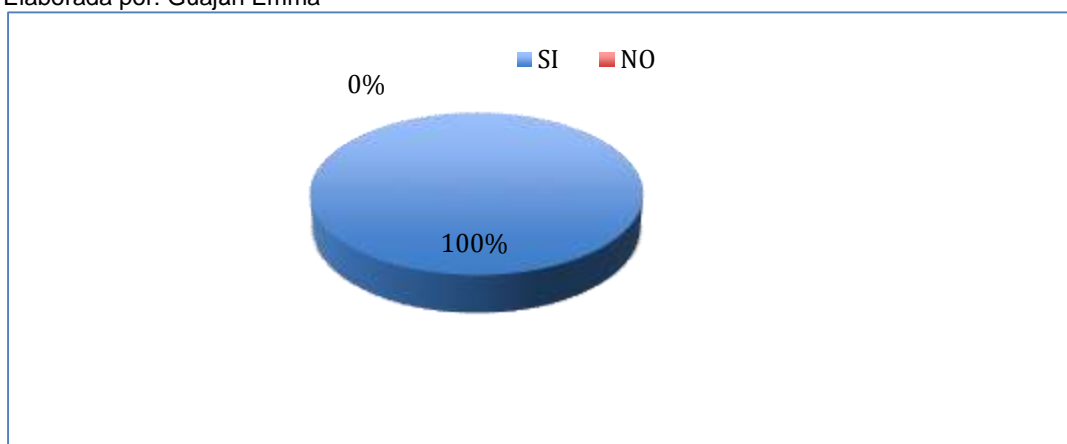
**Cuadro 6: Actividades lúdicas**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de educación Básica Seis de Julio

**Gráfico 4: Actividades lúdicas**

Elaborada por: Guaján Emma



**Interpretación:**

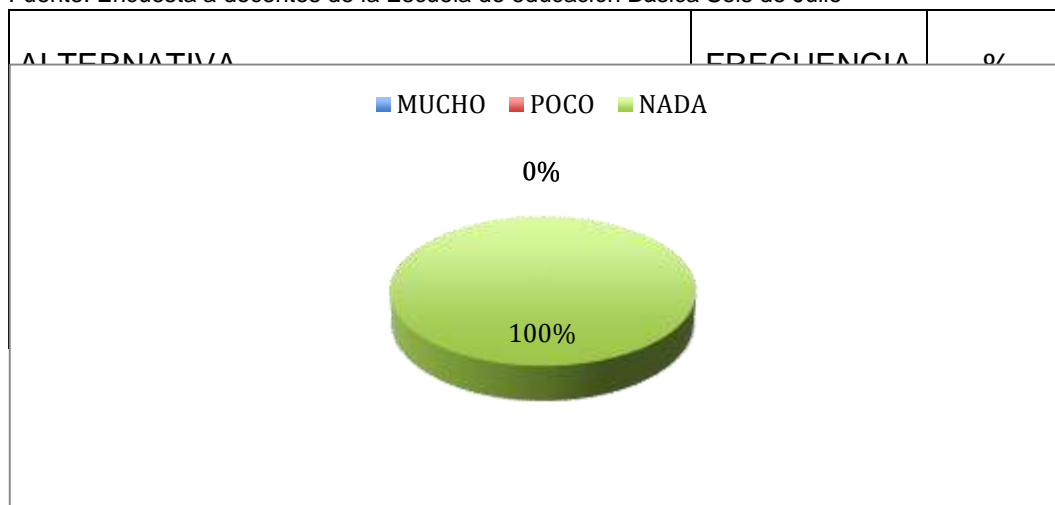
En la totalidad de las maestras encuestadas aseguran que si les interesa utilizar cuentos ancestrales en las actividades lúdicas con los niños, el mismo que pueden mejorar su calidad de lectura, lo que se evidencia que las maestras se interesan por el aprendizaje de los niños/as. Se trata del rescate de una tradición muy importante donde se fomenta la narración oral, o la palabra hablada, fue primero que la palabra escrita lo cual contribuirá a mejorar la calidad de la enseñanza en los niños.

**Pregunta N° 5**

**¿Tiene cuentos ancestrales en su aula de trabajo?**

### Cuadro 7: Cuentos ancestrales en el aula

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de educación Básica Seis de Julio



### Gráfico 5: Cuentos ancestrales en el aula

Elaborada por: Guaján Emma

#### Interpretación:

El resultado obtenido sobre si tiene cuentos ancestrales en su aula de trabajo, las tres maestras encuestadas manifiestan en su totalidad que no tienen nada, lo que se considera muy importante que se haga la adquisición de los mismos para aportar en el aprendizaje de los niños. Los cuentos ancestrales como material de apoyo en la educación narran que han sido compartidos en cada cultura y país como un medio de entretenimiento, educación, preservación de la misma, del conocimiento y de los valores.

#### Pregunta N° 6

**¿La utilización de los cuentos ancestrales ayuda al desarrollo social, cognitivo y lenguaje del niño?**

#### Cuadro 8: Utilización de cuentos ancestrales

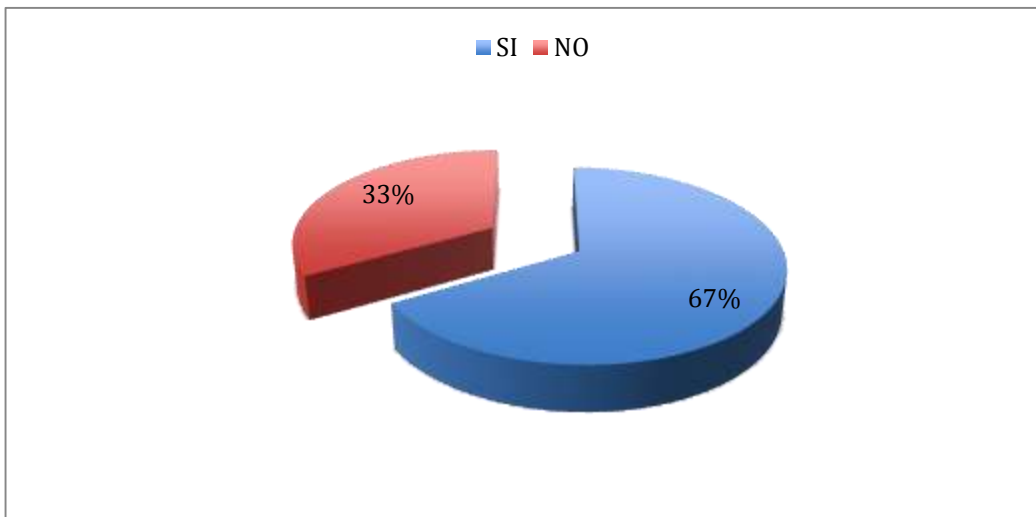
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	2	67
NO	1	33



TOTAL	3	100
-------	---	-----

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de educación Básica Seis de Julio

### Gráfico 6: Utilización de cuentos ancestrales



Elaborada por: Guaján Emma.

### Interpretación:

Las maestras encuestadas manifiestan en su mayoría que la utilización de los cuentos ancestrales ayuda al desarrollo social, cognitivo y lenguaje del niño, lo que se considera que es necesario que las maestras empleen los cuentos en su trabajo diario con los niños. Estos cuentos manifiestan elementos vitales a este arte incluyen una trama y unos personajes, entre más, así como el punto de vista, la manera de ver el mundo. Estos cuentos narran historias que son utilizadas para compartir un mensaje, y dar una explicación mágica, divertir, criticar, aportar posibles soluciones a conflictos.

### Pregunta N° 7

**¿La utilización de los cuentos ancestrales contribuye a mejorar el interés por la lectura?**

### Cuadro 9: Mejora de la lectura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	67

A VECES	1	33
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de educación Básica Seis de Julio

**Gráfico 7: Mejora de la lectura**



Elaborada por: Guaján Emma

**Interpretación:**

Las la utilización de los cuentos ancestrales contribuyen a mejorar el interés por la pre lectura, por esta razón las maestras en su mayoría manifiestan que si contribuyen a desarrollar el interés por la pre lectura en los niños. El escuchar cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre se encuentra un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo.

### Pregunta N° 8

¿El niño al escuchar cuentos ancestrales desarrolla la efectividad y el lenguaje adecuadamente?

**Cuadro 10: Escuchar cuentos ancestrales desarrolla la efectividad**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de educación Básica Seis de Julio

**Gráfico 8: Escuchar cuentos ancestrales desarrolla la efectividad**



Elaborada por: Guaján Emma

#### **Interpretación:**

La mayoría de las maestras encuestadas asegura que el niño al escuchar cuentos ancestrales desarrolla la efectividad y el lenguaje adecuadamente, lo que se consideraría que las maestras si se interesan por que sus niños aprendan y se comuniquen con los demás. Le ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control.

### Pregunta N° 9

¿Cree que al escuchar un cuento ancestral el niño se identifica con sus ancestros y su cultura?

**Cuadro 11: Identificación de su cultura y ancestros**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	2	67
NO	1	33
TAL VEZ	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de educación Básica Seis de Julio

**Gráfico 9: Identificación de su cultura y ancestros**



Elaborada por: Guaján Emma

### Interpretación:

Las maestras en su mayoría consideran que el niño al escuchar un cuento ancestral ayuda a mejorar el interés por su cultura y ancestros lo que significa que es importante obtener este tipo de cuentos. Los que se han referenciado anteriormente son los que hacen porte de esa motivación e incentivación que llegan a despertar la curiosidad del niño al momento de la lectura, la que por ningún motivo puede llegar a ser concebida como una obligación o imposición por parte del maestro sino como la oportunidad de conocer el universo literario.

### Pregunta N° 10

¿Le gustaría que su institución adquiriera cuentos ancestrales para incentivar a la lectura?

**Cuadro 12: Cuentos ancestrales en la institución**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de educación Básica Seis de Julio

**Gráfico 10: Cuentos ancestrales en la institución**



Elaborada por: Guaján Emma

### Interpretación:

La encuesta sobre si le gustaría que su institución adquiriera cuentos ancestrales para incentivar a la pre lectura, las maestras manifiestan en su totalidad que si lo necesitan, lo que evidencia que las maestras sienten la necesidad de insertar en su biblioteca los cuentos ancestrales para crear situaciones significativas en la lectura.

#### 4.2. Análisis descriptivo e individual de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

##### Observación N° 1

¿Demuestra desinterés en las actividades de clase con cuentos ancestrales?

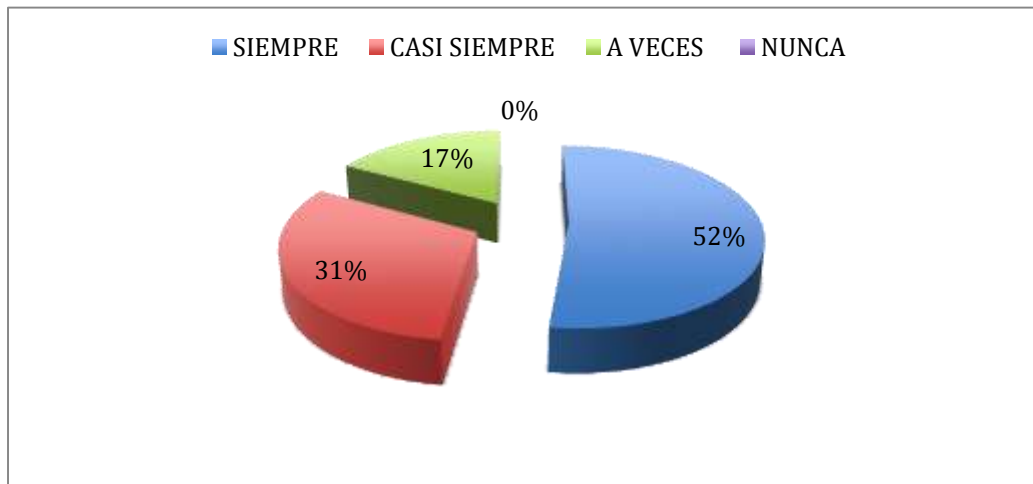
**Cuadro 13: Actividades de clase**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	52	67
CASI SIEMPRE	31	21
RARA VEZ	17	12
NUNCA	00	00
TOTAL	100	100

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

**Gráfico 11: Actividades de clase**

Elaborada por: Guaján Emma.



##### **Interpretación:**

La mayoría de niños y niñas demuestra desinterés en las actividades de clase al momento de escuchar un cuento ancestral, lo que evidencia que el niño muestra aburrimiento y confianza en sus habilidades. El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.

## Observación N° 2

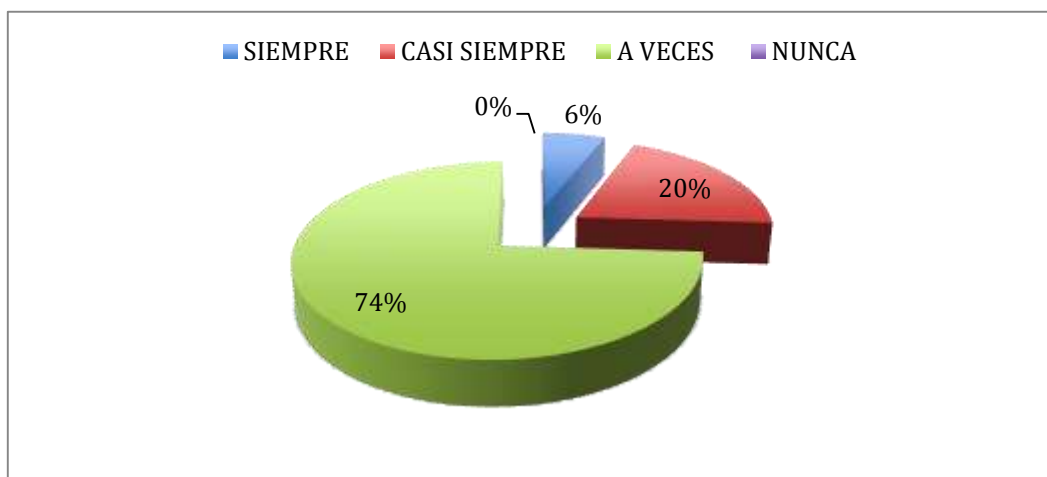
### ¿Participa en clase después de escuchar un cuento ancestral?

#### Cuadro 14: Participación en clase

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	6	6
CASI SIEMPRE	20	20
RARA VEZ	74	74
NUNCA	00	0
TOTAL	100	100

#### Gráfico 12: Participación en clase



Elaborada por: Guaján Emma.

#### Interpretación:

En el grupo de niños se observa que a veces participan en clase, lo que se podría decir que los niños demuestran aburrimiento, desinterés y necesitan de insinuación para realizar las actividades con cuentos ancestrales. Es importante promover la participación del niño ya que fomenta la lectura y el amor por los libros en nuestros hijos, ya que el interés que les despiertan las historias mágicas y llenas de aventura plasmadas en esas páginas, aumentan sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura.

### Observación N° 3

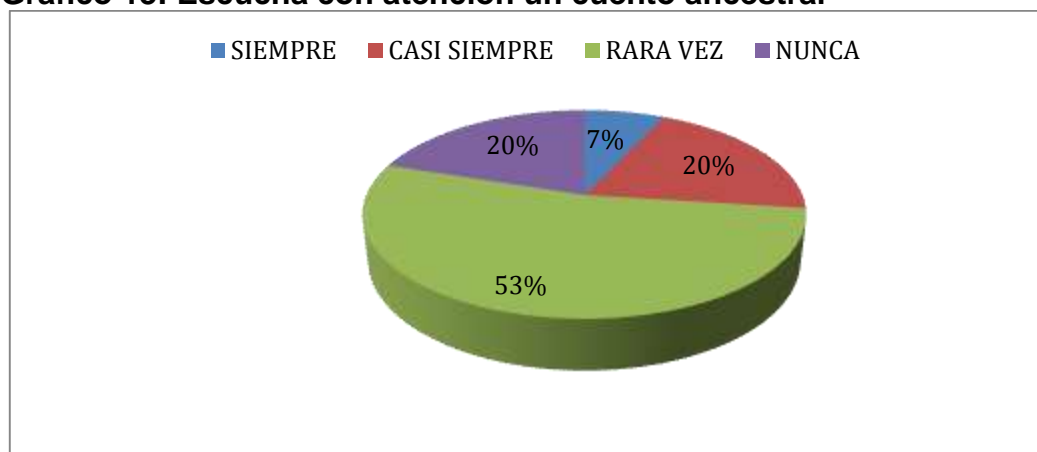
#### ¿Escucha con atención la narración de cuento ancestral?

#### Cuadro 15: Escucha con atención un cuento ancestral

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	7	7
CASI SIEMPRE	20	20
RARA VEZ	53	53
NUNCA	20	20
TOTAL	100	100

#### Gráfico 13: Escucha con atención un cuento ancestral



Elaborada por: Guaján Emma

#### Interpretación:

En la observación a los niños y niñas más de la mitad no atiende a la narración de cuento ancestral, lo que tendría que ver con su capacidad de atención y concentración por lo que la maestra debería utilizar a menudo cuentos ancestrales en sus clases planificadas. La lectura para interactuar con los niños deben ser estratégicos y transformar el pensamiento del niño utilizando acentuaciones diferentes al momento de la lectura para que se diferencien situaciones o personajes en el cuento, lo que dejara en el niño una huella para siempre.



#### Observación N° 4

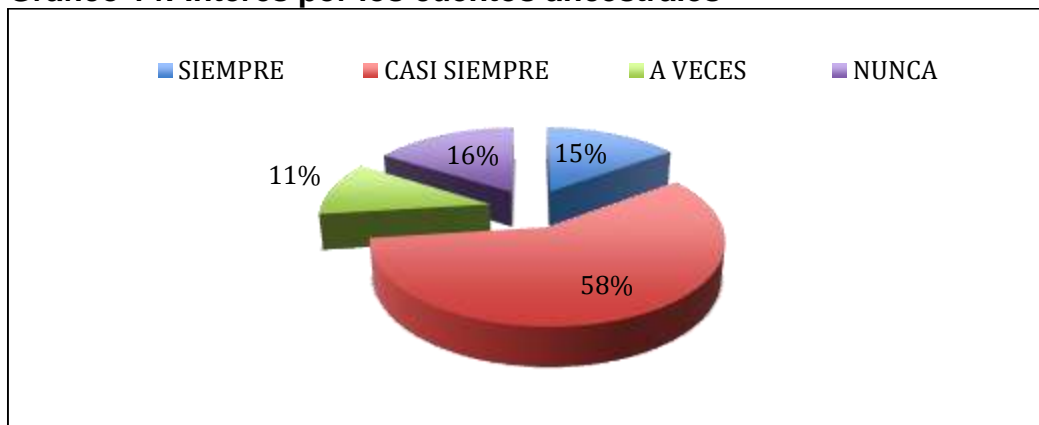
#### ¿Se interesa por los cuentos ancestrales?

**Cuadro 16: Interés por los cuentos ancestrales**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	15	15
CASI SIEMPRE	11	11
RARA VEZ	58	58
NUNCA	16	16
TOTAL	100	100

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

**Gráfico 14: Interés por los cuentos ancestrales**



Elaborada por: Guaján Emma

#### Interpretación:

Se puede decir que el porcentaje elevado de niños y niñas casi siempre se interesan por los cuentos ancestrales, mientras que pocos niños no se interesan; evidenciando que los niños y niñas no tienen desarrollado su destreza de pre lectura. Los niños son los que analizan y reflexionan sobre el contenido y mensaje del cuento, mismo que ayuda al desarrollo de la Lenguaje y Literatura. Frente a esta actividad las y los maestros alientan, motivan a las y los estudiantes para revalorizar lo nuestro

## Observación N° 5

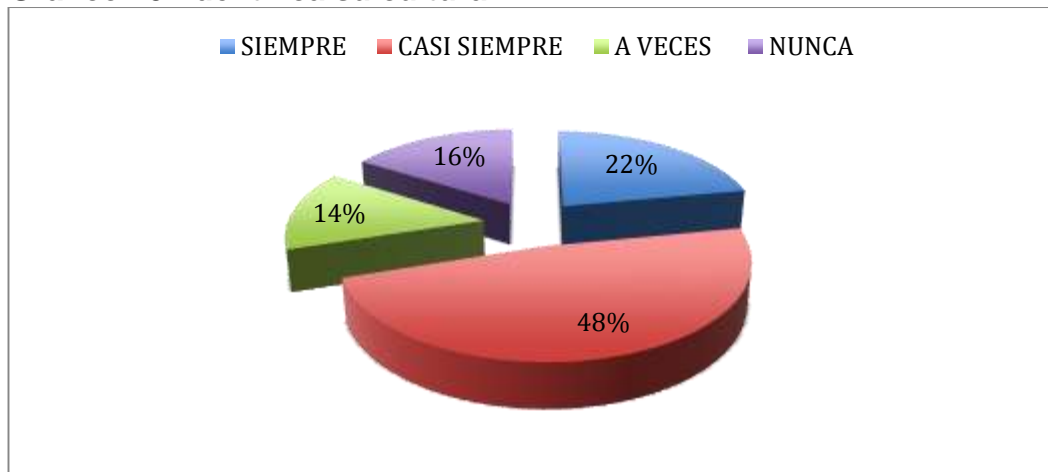
### ¿El niño Identifica la cultura de su cantón?

**Cuadro 17: Identifica su cultura**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	22	22
CASI SIEMPRE	48	48
RARA VEZ	14	14
NUNCA	16	16
TOTAL	100	100

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

**Gráfico 15: Identifica su cultura**



Elaborada por: Guaján Emma

### **Interpretación:**

En la observación realizada, los resultados de esta pregunta en su mayoría los niños y niñas no identifican la cultura de su cantón al escuchar la narración de cuento ancestral por parte de la maestra y menos de la mitad si lo hacen, por lo tanto se podría decir que falta inculcar la identificación a los niños en la cultura. Esa transmisión de conocimientos y tradiciones se lleva a cabo de individuo a individuo en un contexto social y un entorno geográfico que determinan de alguna manera, la forma cómo se realiza la “puesta en escena” de estas narraciones que en virtud de ser la oralidad.

## Observación N° 6

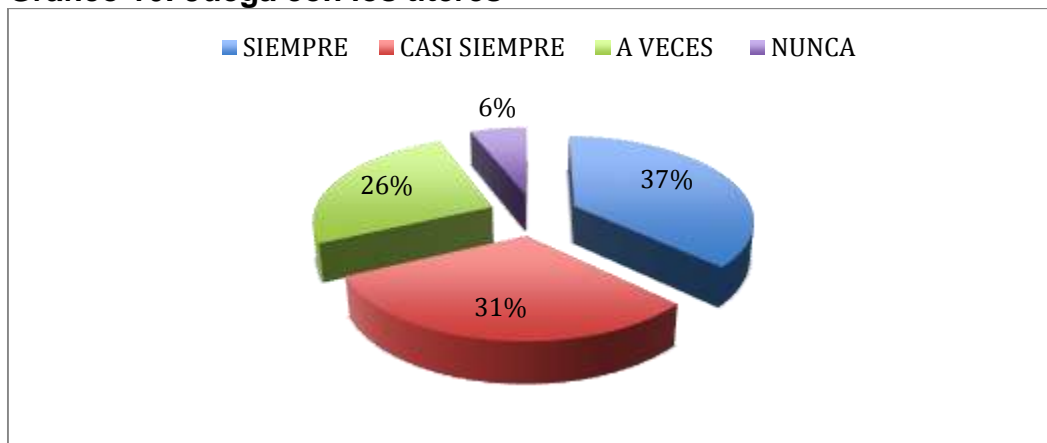
### ¿Juega con los títeres interpretando un cuento ancestral?

**Cuadro 18: Juega con los títeres**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	37	37
CASI SIEMPRE	31	31
RARA VEZ	26	26
NUNCA	6	6
TOTAL	100	100

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

**Gráfico 16: Juega con los títeres**



Elaborada por: Guaján Emma.

### **Interpretación:**

En la pregunta se evidencia que a los niños y niñas siempre juegan con los títeres, evidenciando que la maestra debe aprovechar este material que dispone para hacerle participar a los niños y niñas con la destreza de la lectura. Los cuentos son narrados y los estudiantes entienden las narraciones y mencionan que desconocían los cuentos relatados por que no existía una motivación donde sean parte en el desarrollo de la clase y con los círculos dialógicos coadyuvan en la educación.

### Observación N° 7

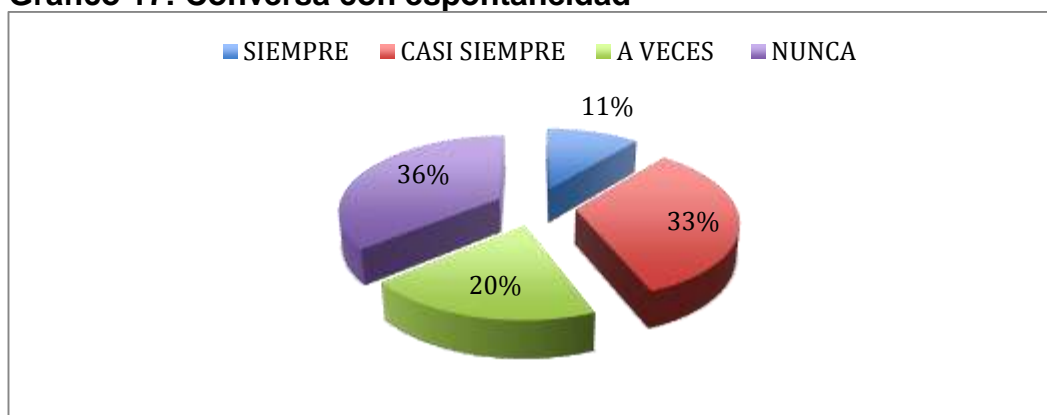
¿Conversa con espontaneidad al relatar un cuento ancestral escuchado?

**Cuadro 19: Conversa con espontaneidad**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	11	11
CASI SIEMPRE	33	33
RARA VEZ	20	20
NUNCA	36	36
TOTAL	100	100

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

**Gráfico 17: Conversa con espontaneidad**



Elaborada por: Guaján Emma.

### Interpretación:

Al observar a los niños y niñas se puede manifestar que casi siempre los niños conversan con espontaneidad, porque se debe trabajar para que los niños sean prácticos y desarrollen el lenguaje en los niños. Los cuentos han sido el canal más eficaz para transmitir el saber de generación en generación, a lo largo de la historia de toda la humanidad. No es casualidad, es porque funcionan.

### Observación N° 8

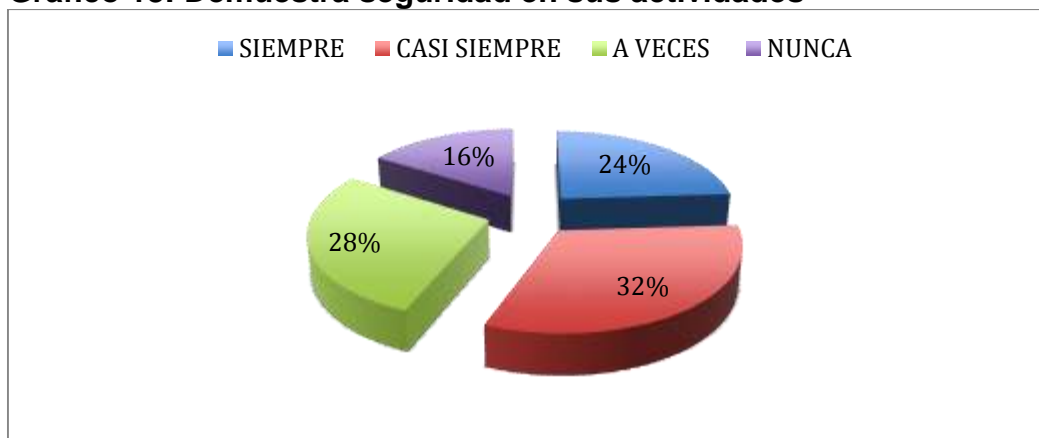
¿Demuestra seguridad en sus actividades utilizando cuentos ancestrales?

**Cuadro 20: Demuestra seguridad en sus actividades**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	24	24
CASI SIEMPRE	32	32
RARA VEZ	28	28
NUNCA	16	16
TOTAL	100	100

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

**Gráfico 18: Demuestra seguridad en sus actividades**



Elaborada por: Guaján Emma.

#### Interpretación:

Se puede evidenciar en la observación a los niños que casi siempre demuestran seguridad en las actividades, evidenciando que todavía falta trabajar en la destreza de convivencia e identidad y autonomía. Los seres humanos hemos creados los cuentos para contar cosas que no somos capaces de decir de otro modo, cosas que a veces no se pueden explicar o que no se pueden entender, pero que sí se pueden sentir y sí se pueden vivir. Es maravilloso tener una herramienta para poder transmitir cosas especiales a personas especiales, y es maravilloso poder sentir lo que se siente al narrar o escuchar un cuento.

## Observación N° 9

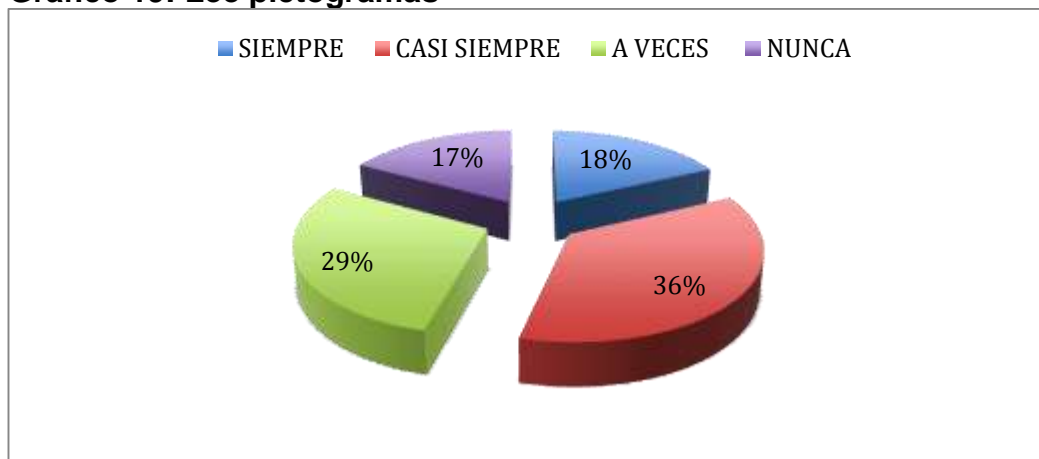
### ¿Lee pictogramas de un cuento ancestral?

#### Cuadro 21: Lee pictogramas

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	18	18
CASI SIEMPRE	36	36
RARA VEZ	29	29
NUNCA	17	17
TOTAL	100	100

#### Gráfico 19: Lee pictogramas



Elaborada por: Guaján Emma.

#### Interpretación:

En el cuadro refleja que el niño casi siempre lee pictogramas de cuentos ancestrales que da la maestra, mientras que menos de la mitad no lo hacen por lo que se diría que todavía le hace falta desarrollar la destreza de escuchar, observar con atención.

## Observación N° 10

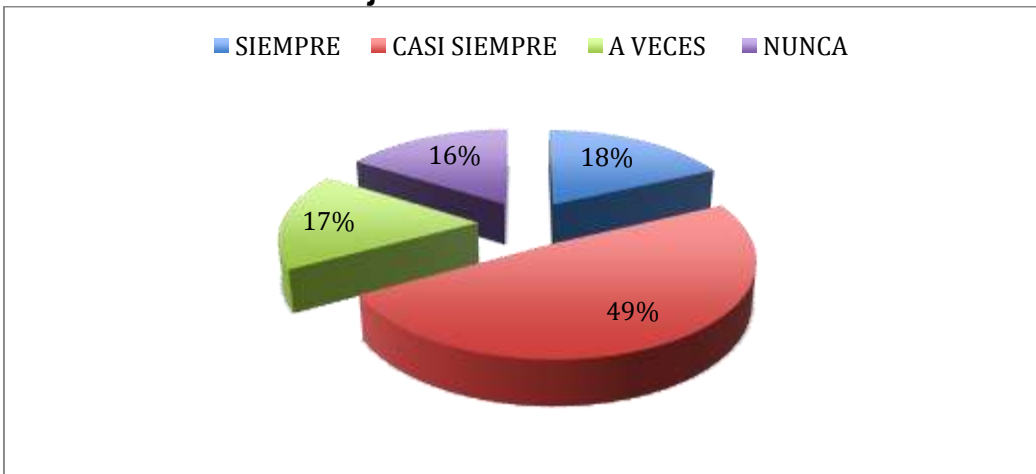
### ¿Lee los dibujos de los cuentos ancestrales?

#### Cuadro 22: Lee los dibujos de los cuentos

Fuente: Ficha de Observación a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	18	18
CASI SIEMPRE	49	49
RARA VEZ	17	17
NUNCA	16	16
TOTAL	100	100

#### Gráfico 20: Lee los dibujos de los cuentos



Elaborada por: Guaján Emma

#### Interpretación:

Los niños en su mayoría casi siempre leen los dibujos de los cuentos, lo que se evidencia que los niños no tienen desarrollada la destreza del proceso de la lectura en educación inicial.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- Las maestras encuestadas consideran que es muy importante trabajar con los niños en la lectura con cuentos ancestrales, para de esta manera mantener la identificación cultural y los valores en los niños.
- Las maestras no utilizan cuentos ancestrales en las actividades de enseñanza diaria ya que no cuentan con material didáctico con esta temática perjudicando al desarrollo de la prelectura en los niños de la unidad Educativa Seis de Julio.
- Los niños demuestran timidez al leer pictogramas o imágenes en las actividades de la clase cuando utilizan cuentos ancestrales.



## 5.2. Recomendaciones

- Las maestras deben poner mayor atención e importancia al desarrollo de la pre lectura en los niños utilizando cuentos ancestrales, ya que constituye un pilar fundamental para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Buscar cuentos ancestrales adecuados para los niños que le ayuden a desarrollar el interés por la pre lectura, y se identifiquen con sus valores e identidad cultural.
- Proponer a las maestras utilizar la recopilación de cuentos ancestrales para desarrollar los procesos de lectura por medio de los cuentos ancestrales.

### **5.3. PREGUNTAS DIRECTRICES.**

**¿Qué tipo de cuentos ancestrales utilizan las maestras para incentivar la pre lectura en los niños y niñas?**

De acuerdo con los datos obtenidos luego de haber aplicado la encuesta a las maestras de la Unidad educativa Seis de Julio se pudo evidenciar que no tienen tipos de cuentos ancestrales para aplicar con los niños sobre las actividades que sirven para desarrollar la pre lectura mediante la narración de cuentos ancestrales.

**¿Cuándo seleccionar los cuentos ancestrales para el desarrollo de la pre lectura y determinar el grado de atención que tienen los niños?**

La atención en los niños de la Unidad Educativa Seis de Julio se puede determinar en las clases que sean significativos y acompañados de imágenes relacionados con cuentos ancestrales para mantener la atención de todos los niños.

**¿Cómo diseñar una propuesta alternativa sobre los cuentos ancestrales para estimular el interés por la pre lectura en los niños y niñas?**

Es muy necesario diseñar la propuesta para mejorar la pre lectura mediante la narración de cuentos ancestrales ya que es fundamental para que los niños encuentren su identidad y se relacionen con las actividades que realizaban nuestros antepasados, actividades que tienen historia.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Título de la propuesta**

RECOPIACIÓN DE CUENTOS ANCESTRALES PARA ESTIMULAR EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SEIS DE JULIO DE LA CIUDAD DE COTACACHI.

.

#### **6.2. Justificación e Importancia**

La educación en la actualidad está atravesando cambios significativos a través de la aplicación de nuevas políticas de gobierno las cuales pretenden buscar mejoras en el sistema educativo, que propicien una enseñanza de calidad con calidez desde los primeros años de vida de los niños. Se ha observado que los niños/as de 4 a 5 años de edad tienen distintos grados de dificultad en la concentración al escuchar los cuentos, desarrollándose este problema cuando el niño/a empieza adaptarse en el rol académico, por lo que se hace necesario el trabajo de la docente en este tema de la pre lectura tan importante dentro del proceso de aprendizaje.

Se parte del hecho de que en esta Unidad Educativa los niños son inquietos al momento de escuchar o leer con imágenes un cuento, se observa la poca importancia por la lectura, los niños se levantan después de unos segundos cuando la maestra empieza a leer un cuento, no se integran a las actividades de lectura, y el comportamiento no es el

adecuado. Las causas pueden ser, la falta de estrategias pertinentes por la maestra al momento de leer un cuento ancestral.

Estos problemas suceden por que las docentes desconocen o no aplican adecuadamente estrategias al momento de leer un cuento ancestral. Frente a esta situación se investigo como incide la aplicación de métodos estratégicos que despierten el interés por la pre lectura en niños de 4 a 5 años, ya que se ha observado que los niños se levantan con frecuencia y no saben escuchar, además no se integran a las actividades que realiza la maestra y su comportamiento no es el adecuado para recibir las clases y peor aún para escuchar un cuento ancestral.

### **6.3. Fundamentación**

#### **6.3.1. Fundamentación Pedagógica.**

Esta propuesta de sustenta en los postulados de VOGOYSKY, para quien el aprendizaje no es una actividades individual y valora el trabajo en equipo, es decir en grupo, para producir de mejor manera los aprendizajes; el aprendizaje cumple un papel central en el desarrollo, lo cual implica darle mayor importancia.

La escuela es un espacio especialmente destinado al aprendizaje de cosas nuevas, por parte de los niños, todo aquello que los niños aprenden porque la escuela les enseña, repercute en sus actuaciones y acciones al momento de relacionarse con las personas que le rodean.

El juego utilizado con los niños en la escuela enriquece el conocimiento de los niños, además aprende entreteniéndose y adquiere aprendizaje significativo.

El niño por naturaleza es activo cuando interioriza sus acciones y las recrea mentalmente, cuando reconstruye su conocimiento y los relaciona con la vida cotidiana.

“La investigación se centra en la teoría de aprendizaje significativa ya que la lectura y el cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad”(Peña, 2002, p. 72). Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo sobre todo los valores y identidad cultural enriquecedores que dan los cuentos ancestrales.

Aunque se cree que los cuentos se escriben para los niños, no es así; muchos de los que hoy se considera infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños. Por lo que es necesario motivar a los niños a la lectura utilizando cuentos ancestrales así el desarrollara la imaginación, creatividad, lenguaje fluido y a ser sociable sobre todo a identificarse con la cultura y sus ancestros.

“Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender”(Gimeno, 2008, p. 74).

Por lo tanto el cuento es transmitido de manera oral como escrita; aunque en un principio, lo más común es la tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales.

Los cuentos se han utilizado por muchos años y han sido transmitidos por generaciones para que prevalezcan sus costumbres y poder entretener a los niños en todos los ámbitos, en la educación es utilizada como una forma más práctica de entretener y divertir sin causar daño alguno en la mente de los niños. Con el pasar de los años se los han tomado con mayor importancia ya que tiene muchos beneficios, no solo en la parte emocional sino también en el área cognitiva y psicológica, es así que los niños podrán obtener un aprendizaje más amplio de las cosas y ambiente que los rodean.

La propuesta de la recopilación de cuentos ancestrales pretende mejorar la estimulación al proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas, ya que es muy importante para el desenvolvimiento verbal y no verbal de teniendo seguridad, disciplina, respeto, atención aspectos necesarios para un aprendizaje significativo.

Esta recopilación debe ayudar a los padres de familia y maestras realizar actividades que ayuden en la pre lectura de los niños para que se comuniquen con las demás personas de una manera eficiente y eficaz.

#### **6.4. Objetivos**

##### **6.4.1 Objetivo General**

- Recopilar cuentos ancestrales para estimular el proceso de iniciación a la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Seis de Julio de la ciudad de Cotacachi.

#### **6.4.2 Objetivos específicos**

- Estimular el proceso de pre lectura en los niños y niñas de 4 a años de la unidad educativa seis de julio de la ciudad de Cotacachi a través de los cuentos ancestrales.
- Proponer a las autoridades, docentes, y padres de familia sobre las actividades que se puede realizar a los niños para estimular el proceso de iniciación a la lectura.
- Socializar los Cuentos Ancestrales relacionadas con la pre lectura para los docentes y padres de familia.

#### **6.5. Ubicación sectorial y física.**

La propuesta estuvo dirigida a los niños de 4 y 5 años de la escuela de Educación Básica “Seis de Julio” del Cantón Cotacachi.

## **6.6. Desarrollo de la propuesta**

### **Introducción**

La propuesta está orientada a desarrollar la lectura en los niños, en la cual se involucra las estrategias para iniciar la lectura, lo que sirve para comprender, construir, manejar, organizar y estructurar las ideas y formar las oraciones que complementan el pensamiento.

Las maestras deben aplicar cada vez mejor las estrategias para desarrollar las habilidades intelectuales a los contenidos de la lectura de los cuentos ancestrales, tomando en cuenta que el aprendizaje es pensar, y enseñar; mejorando diariamente las habilidades lectoras.

La lectura de los cuentos ancestrales ayuda en el niño a interrelacionarse con los antepasados, a más de comprender las culturas, así como también a identificarse con su nacionalidad; lo que se convierte en un proceso dinámico e interactivo. Las estrategias de este estudio, son diseñadas como la secuencia de actividades en donde se desarrolla las conciencias: fonológica, semántica y léxica, que ayudan a comprender el sonido, el significado de las palabras que conforman las oraciones, y éstas las ideas y el pensamiento.





## **PRESENTACIÓN**

El manual de cuentos ancestrales que se presenta es de ayuda para la docente los niños, consta de estrategias adecuadas para el desarrollo de la pre lectura y el encuentro con la identidad, es decir, los niños desde su infancia se conectan con sus ancestros mediante la lectura de cuentos ancestrales de acuerdo a la edad del niño.

La Lectura es algo natural en el ser humano, siempre está presente en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje; hay que reconocer que se necesita incentivar en los niños el amor por la lectura, y éste manual se identifica con la maestra, a través de la lectura de los cuentos ancestrales se transmite valores, normas de conducta, se educa a los niños a reconocer su identidad cultural.

## **PRIMERA PARTE**

### **CUENTOS ANCESTRALES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CONCIENCIA METALINGÜÍSTICA.**

**1.1 CONCIENCIA FONOLÓGICA.**

**1.2 CONCIENCIA SEMÁNTICA**

**1.3 CONCIENCIA LÉXICA**

## 1. CONCIENCIA FONOLÓGICA

### 1.1 ACTIVIDAD N° 1

#### TEMA: EL NIEVERO JUANCHO MONTES



[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando)

**Objetivo:** Comprender el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

#### **Proceso metodológico.**

(Para contar cuentos)

- Escuchar el objetivo de la actividad con los niños.
- Conversar sobre los dibujos del cuento ancestral
- Escuchar el cuento
- Interpretar el cuento
- Imitar el sonido de los animales del cuento
- Decir palabras con el sonido de la letra primera de la palabra

#### **EJEMPLO**

Encierra el dibujo con la letra o

O o



Juancho, oso, ojo, ola, olla. (se dice palabras que empiezan con la letra o)

**Recursos**

- Espacio patio / aula.
- Cuentos
- Imágenes

**EVALUACIÓN**

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Comparte con sus compañeros			
Utiliza los cuentos			
Se relaciona con sus compañeros			
Diga palabras que empiezan con el fonema o			

## **EL NIEVERO JUANCHO MONTES**

Había una vez un joven indio que apenas se cargaba quince inviernos sobre sus hombros, cogió sus mulas y se fue al monte por nieve.

En ese tiempo su mamá preparaba salpicón todos los domingos y los días de fiesta. En el monte cayó una tempestad y tuvo que quedarse debajo de una piedra. Con el sol de las cinco de la tarde, miles de conejitos salieron a calentarse; todos mostraban sus barriguitas blancas al sol menos uno que sentado sobre sus patitas traseras, dando saltitos, quería coger con sus dos manecitas, una pequeña nubecita que se había enredado en sus orejas. Tan cerca estaba de Juancho Montes que este cogió la escopeta y se acomodaba para dispararle, cuando, de repente, chilló un mirlo y todos los conejos desaparecieron como por encanto. Entonces fue cuando desde su escondite pudo divisar a Mama Nieves de que Juancho la había visto, corrió a él y le dijo: Debes sentirte el más feliz de los mortales, a nadie le ha sido dada tanta dicha. Y le llevó por senderos muy difíciles al templo en donde estaban guardados los TESOROS DEL SOL. Desde entonces el JUANCHO era el hombre más rico y el más sabio.

**Bibliografía: Retazos de la vida de mi pueblo  
Autor: Plutarco Cevallos Guerra - I. Municipio de Cotacachi.**

## 1.2 ACTIVIDAD N° 2

### TEMA: INTI RAYMI



[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando+cuentas](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando+cuentas)

**Objetivo:** Desarrollar la conciencia fonológica y el tipo de sonidos ocasionales que producen las letras de las palabras del cuento.

#### Proceso metodológico.

(Para contar cuentos)

- Escuchar el cuento ancestral del Inti Raymi.
- Relatar con sus propias palabras el cuento
- Interpretar el cuento.
- Repetir los sonidos que realizan al bailar el Inti Raymi.
- Describe el baile del Inti Raymi

#### EJEMPLO



Observa la imagen y relatar el baile del Inti Raymi

### Recursos.

- Cuentos ancestrales.
- Espacio físico ( patio , aula)
- Palabras.

### Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Describe con sus palabras el baile del Inti Raymi			

### COSECHA Y LA VIDA EN FIESTA DEL INTI RAYMI

Cuenta la historia que hace varios siglos las comunidades Incas viajaban desde sus asentamientos, realizando largas travesías, hasta las orillas de la laguna de los Dioses o Cuicocha, para rendir culto a sus dioses por los beneficios de la cosecha.

Esta tradición la mantienen intactas las comunidades de Cotacachi que cada año, en Junio, agradecen al sol, la tierra y el agua en el ritual del Inti Raymi. Más antes que nuestros papacitos y abuelos ya tenían esta costumbre y que nunca se olvidara esta tradición Indígena.

Las fiestas del Inti Raymi son muy importantes porque los pueblos Indígenas agradecen a Taita Dios creador del mundo y la tierra, al padre sol, a la madre tierra, y a la madre agua porque ellos permiten la producción y la vida.

Esta celebración propia de los aborígenes, que tiempo después fue renombrada por los españoles como fiesta de San Juan y San Pedro, es conocida también como la fiesta de la segunda abundancia por coincidir con el solsticio de verano y la época de la maduración de la cosecha.



Los capitanes o jefes de grupos de los danzantes de las distintas comunidades se preparan con baños sagrados o rituales en cascadas o cruce de ríos para conectarse con los espíritus superiores.

Los días anteriores al Jatun Puncha comienzan los danzantes de los indígenas desde sus viviendas hasta la plaza central de Cotacachi, donde en cada una de las viviendas ofrecen chicha bebida de maíz y comidas típicas para los danzantes que incluyen mote, papas, cuy, gallina y queso.

Por las esquinas de la plaza mayor, aparecen los indígenas, capitanes, músicos y danzantes zapateando alrededor del lugar, representando el círculo agrícola anual, entonando canticos en su lengua natal y hablando con la madre tierra. La algarabía tiene un propósito específico, tomarse la plaza a la fuerza. La toma de la plaza es un ritual que simboliza la rudeza de los hombres. Aquí ellos se conectan con los elementos sagrados, se comunican con los ancestros, con las entidades superiores que fueron generosos con ellos.

Estas fiestas grandes es parte de nuestra identidad cultural y las diferentes comunidades han luchado por estas fiestas.

<http://www.andes.info.ec/es/noticias/comunidades-norte-ecuador-agradecen-padre-sol-cosecha-vida-fieta-inti-raymi.html>

### 1.3 ACTIVIDAD N° 3

#### TEMA: TAITA IMBABURA, ANDARIEGO Y ROMANTICO



<http://www.monografias.com/trabajos81/comunidad-otavalo/comunidad>

**Objetivo:** Identificar las sílabas iniciales en las palabras al escuchar la narración de un cuento ancestral

#### Proceso metodológico.

(Para contar cuentos)

- Escuchar el cuento ancestral del taita Imbabura
- Nombrar los personajes y sus características físicas.
- Interpretar el cuento.
- Conversar sobre el volcán Imbabura
- Repite las palabras

#### EJEMPLO

Repite de forma lenta y rápida la sílaba inicial de las palabras



co-ci-na



co-ra-zón

**Recursos.**

- Cuentos ancestrales.
- Espacio físico ( patio , aula)
- Imágenes

**Evaluación**

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Repite las palabras en forma lenta			

**TAITA IMBABURA, ANDARIEGO Y ROMÁNTICO**

Los pocos que han visto a Taita Manuel Imbabura afirman que es un anciano majestuoso, de piel clara con barba larga y cabellos largos. Viste túnica túnica, gorro azul y, a veces, luce sombrero blanco y botas negras. Aparece y desaparece sin previo aviso, apoyado siempre en una rama de tocte que tiene grabados signos cabalísticos y con la que opera prodigioso.

Cuando los tiempos eran tempranos y los soles besaban amorosamente la tierra, Manuel se enamoró apasionadamente de Maria Isabel Cotacachi; amaba en ella su altiva corona de rocas y nieves. Se conocieron cuando el varonil Manuel cazaba venados. En cierta ocasión los animales se refugiaron en las nieves de Cotacachi y fue entonces cuando la vio y se rindió a sus pies. El amor correspondido fue intenso y volcánico.

Durante el día el arco iris transportaba sus mensajes románticos y en las noches tormentosas, los rayos fulgurantes se encargaban de transmitir los ardores amorosos de los dos colosos. Tuvieron tres hijos,

tres picachos que permanecen junto a la madre, al lado norte de la montaña. Marido y mujer se visitaban todas las noches.

Otra leyenda de la cosmología mítica de la zona cuenta que el Taita es poseedor de todo el volcán que, en sí, es él mismo y que tiene en su interior una hacienda a la que se llega sólo accidentalmente porque abundantes matorrales ocultan la entrada; encontrarla es obra de la casualidad o de la voluntad del Taita. Quienes lo han hecho han descubierto huertas de nabos, de "orejas de conejo" y extensos trigales bien cuidados. En este territorio domina el Taita, señor alto, de rostro blanco y ojos azules, se cubre con poncho, sombrero y botas. No siempre permanece en el interior del volcán, sale a caminar con frecuencia por los senderos del monte y, a veces, llega hasta las calles de Otavalo.

Entonces se viste de "natural" y nadie se da cuenta de sus verdaderas personalidades, pero la mágica presencia no logra pasar desapercibida del todo, espíritus susceptibles a lo sobrenatural lo distinguen, y cuando ha pasado comprenden que fue el Taita a quien encontraron y escucharon.

Certifican que fue él porque va dejando "presentes" muy especiales, ya que cuando se encuentra en parajes abandonados con muchachas hermosas, las embaraza y los niños nacen con cabello y pestañas albinas y ojos enrojecidos. Son "travesuras" del Taita que no logra dominar su enamoradizo corazón.

<http://www.monografias.com/trabajos81/comunidad-otavalo/comunidad-otavalo2.shtml#ixzz3fFX6Cz4C>

## 2. CONCIENCIA SEMANTICA

### 2.1 ACTIVIDAD N° 4

#### TEMA: LA CHIPICHA



[https://www.google.com.ec/search?q=IMAGENES+DE+LA+CHIPICHA&biw=1366&bih=633&noj=1&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewi8qr6ntKvNAhWDHR4KHSwbBhgQ\\_AUICGgB#imgrc=-ivYmp9PdebJCM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=IMAGENES+DE+LA+CHIPICHA&biw=1366&bih=633&noj=1&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewi8qr6ntKvNAhWDHR4KHSwbBhgQ_AUICGgB#imgrc=-ivYmp9PdebJCM%3A)

**Objetivo:** Escuchar con atención la narración de un cuento ancestral para identificar el significado de las palabras.

#### Proceso metodológico.

(Para contar cuentos)

- Conversar sobre las acciones de las imágenes.
- Escuchar el cuento.
- Leer el cuento con voz modelada
- Nombrar los personajes del cuento
- Interpretar el cuento.
- Decir los personajes.
- Decir el significado de las palabras.

#### EJEMPLO



Chipicha



Bosque



Niño

**Recursos.**

- Cuentos ancestrales.
- Espacio físico ( patio , aula)
- Imágenes

**Evaluación**

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Dice los personajes			
Dice el significado de las palabras			

**LA CHIPICHA**

Hace mucho tiempo, había un hombre viudo extremadamente pobre. Tenía dos hijos. Un varón y una mujer. Un día una señora soltera llegó a la casa del hombre y le dijo que si quería casarse con ella. El hombre aceptó, ya que pensó que la mujer cuidaría de sus hijos.

Desde aquel día los niños sufrieron mucho. Unas veces comían y otras veces no.

Les hizo la vida miserable a los niños, comenzó a mezquinarle la comida a los niños, no les quería dar ropa tampoco y aunque el marido se enojaba, no le hacía caso.

-Son muy ociosos- Le decía la señora a su marido. Cuanto más los niños se quejaban a su padre, más la señora se ponía enojada y los castigaba.

-¡Ya no quiero tener a tus hijos aquí! ¡Vete y abandónalos al bosque o yo te abandonaré!- Dijo la señora.

El manipulado marido, para que su esposa no lo abandonara, salió de

inmediato para dejar a sus hijos en el bosque. En el transcurso del camino el padre iba llorando. Al llegar al 'Monte Solitario', les dijo a sus hijos: -Voy a cortar leña, espérenme aquí.

Los pequeños se quedaron callados y esperaron. El padre colocó un zambo seco que encontró en el bosque y colocó en un palo alto para que se mueva con el viento y pueda sonar. Los niños, al escuchar el sonido del zambo seco pensaron que el padre seguía ahí cortando leña. Cuando empezó a anochecer, los hijos empezaron a buscar a su padre, guiados por el sonido del zambo seco, los niños se dirigían hacia él. Al finalizar su búsqueda, solamente encontraron el zambo seco colgado de un palo golpeándose contra el viento. Los niños se entristecieron mucho al no encontrar a su padre y decidieron subir a un frondoso árbol para dormir. De repente los niños divisaron una luz muy brillante pero no pudieron reconocer que era. Los niños seguían con la curiosidad de dicha luz, entonces cuando amaneció, los niños partieron en busca de esa luz. Mientras caminaban solo encontraban rocas, insectos y polvo. Ya habían caminado medio día, cuando se encontraron con una casa, tocaron la puerta y se encontraron con una señora amable (la Chipicha), era vieja pero de aspecto agradable. A la vieja le alegró muchísimo ver a los niños, los abrazó y dio enseguida de comer al niño y a la niña pidió de favor que le saque piojos advirtiéndole que no tocara el cuello, la niña obediente sacaba piojos a la vieja cuando trató de tocar el cuello se enojó y le pidió que ya no le pioje. Luego la chipicha cogió al niño y lo llevó a dentro para que durmiera y a la niña lo dejó afuera pidiendo que se acueste a dormir, mientras que en el cuarto escuchó un grito fuerte, la niña al escuchar el grito corrió a golpear la puerta, la chipicha salió y le dijo que estuviese tranquila que su hermano está bien que solo le bañó con agua fría es por eso que grito.

Al amanecer, la niña entró despacio al cuarto a sacar a su hermano mientras la chipicha dormía, al entrar se encontró con la ropa de su hermano, la levanto y vio parte del cuerpo del hermano convertida en carne,

la niña asustada recordó que le dijo que no quería que le toque el cuello y se acercó hacia la chipicha con cuidado, buscó en el cuello para ver que escondía, al observar el cuello se encontró con otra boca con sus dientes filosos y lleno de sangre por que se comió al hermano.

La chipicha se despertó y quería cogerla a ella para comérsela pero la niña asustada salió corriendo en busca de ayuda, se encontró con una casa que estaba siendo inaugurada y las personas se encontraban en fiesta del wasi fichay, la niña llegó corriendo a avisar lo que había sucedido con la chipicha, a la niña lo llevaron con la señora dueña de casa para salvarla y todos los que estaban en la fiesta cogieron a la Chipicha la hicieron bailar y le dieron de tomar alcohol (trago) hasta que se durmiera de la borrachera. Mientras la Chipicha dormía todos rodearon la casa de leña y la quemaron con la Chipicha dentro, ella gritaba que la saquen y mientras moría maldijo a todos diciendo que vivirán con piojos y pulgas.

Después de terminar de quemar recogieron las cenizas y pidió a uno de los jóvenes que lleve al río a botar advirtiéndole que no habrá el costal de cenizas, el joven perezoso tenía mucho sueño y no llevó a botar, pidiendo a otro joven que lo hiciera. El joven llevó al río el costal de cenizas y el curioso abrió el costal dejando salir a los moscos y pulgas.

Por eso dicen los abuelos que cuando son perezosos y vagos son hijos de la chipicha y que los moscos y pulgas existen por la maldición de la CHIPICHA.

<http://www.kekomundo.com/foro/index.php?topic=54935.msg326800#msg326800>

Adaptación: Emma Guaján



## 2.2 ACTIVIDAD N° 5

### TEMA: LA LAGUNA ENCANTADA



[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando)

**Objetivo:** Comprender el significado de las palabras y frases en la comunicación oral.

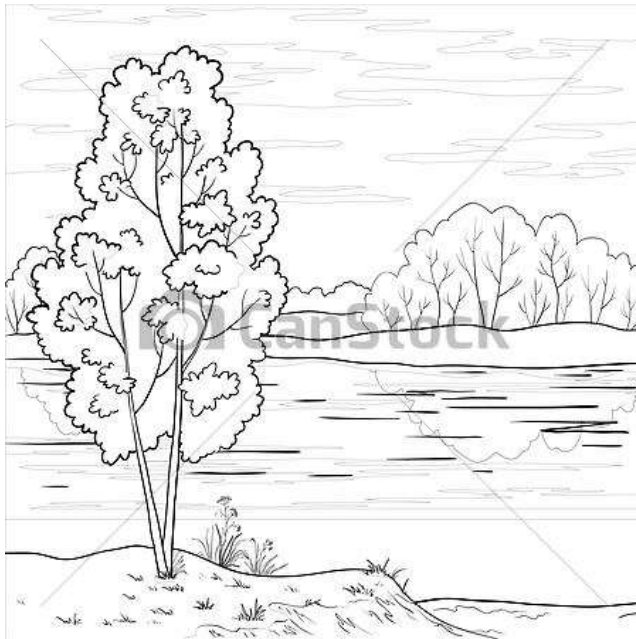
#### **Proceso metodológico.**

(Para contar cuentos)

- Escuchar las indicaciones a realizarse con el cuento
- Observar las figuras del cuento
- Escuchar el cuento
- Interpretar el cuento
- Decir el significado del título del cuento.
- Representar en la pizarra el número de palabras del título del cuento
- Escribir el título del cuento con su propio código
- Decir el significado de las palabras Laguna, hermoso, oro.

## EJEMPLO

Pinta y diga el significado



© Can Stock Photo - csp6695364

## Recursos

- Cuento
- Figuras
- Pizarra
- Marcador
- Espacio físico: aula / patio

## Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Maneja el cuento			
Comparte los cuentos			
Dice el significado de las palabras			

## LA LAGUNA ENCANTADA

Cuenta Mamá Lolita que la laguna de cuicocha era una laguna encantada. Que en el islote pequeño vivía un hermoso Cuicito de Oro y que salía todos los días, por un minuto solamente, a calentarse con los primeros rayos del sol. Que era muy difícil encontrarlo y que si alguien lograba verlo, por obra de magia, este adquiriría poderes especiales. El secreto estaba en verlo primero. Caso contrario se convertía en gallareta. Muchos quisieron enriquecerse, pero ¡Qué mala suerte!. Allí están hechos gallaretas.

Un día el ANTONIO CUSHCAGUA había madrugado y estaba en su caballete rondando por el islote antes que salga el sol. Entonces sucedió lo que nunca había sucedido: Apareció el Cuicito de oro saltando por entre las milenarias piedras que en desorden el tiempo las hubo colocado en dos preciosos islotes. Al ser visto por los ojos de un mortal, el CUIQUITO DE ORO se desmayó, y fue cuando el Antonio pudo cogerlo y hacerlo su amigo. Desde entonces el Antonio y el Cuicito de oro son muy buenos amigos; cuando el Antonio sale a la ciudad le trae, como señas, ricos panes, frutas dulces, exquisitos caramelos, suspiros, mojicones y rosquetes, y el Cuicito de oro, en cambio, lo esperaba con el almuerzo o la merienda listos, bien aseada la casa y las cosas todas en orden.

Un día el Antonio quiso sacarlo al Cuicito de la laguna para hacerle conocer la ciudad de Cotacachi en la fiesta de Santa Ana, pero como el Cuicito sabía hablar, dijo: “No me saques, Antonio, porque el día que me saques, ese día se secura la laguna”. El Antonio asustado prometió al Cuicito de Oro que nunca le sacara de donde se encuentra ya que el agua de la alguna ayuda al regadío de las siembras.

**Bibliografía: Retazos de la vida de mi pueblo**  
**Autor: Plutarco Cevallos Guerra - I. Municipio de Cotacachi**

## 2.3 ACTIVIDAD N° 6

### TEMA: YANAURCU

<http://christoherrera.blogspot.com/2011/01/los-amorios-de-taita-imbabura.html>



**Objetivo:** Identificar el número de palabras de la oración.

#### Proceso metodológico.

(Para contar cuentos)

- Escuchar con atención el cuento.
- Nombrar los personajes del cuento
- Narrar con sus propias palabras el cuento
- Decir las palabras del cuento
- Identificar las palabras principales del cuento
- Pintar el número de palabras de la oración.

#### EJEMPLO.



Isabel Cotacachi madre de Yanaurcu (5 palabras de la oración)



#### Recursos.

- Cuentos ancestrales.
- Espacio físico ( patio , aula)
- Colores
- Hojas

- Imágenes

### Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Pinta el cuadrado de acuerdo al número de palabras.			

### YANAURCU

Se cuenta que cuando Taita Imbabura era joven, empezó a salir del Imbabura (del cerro, pues este cerro es su morada) y caminaba por las noches, solo, pensando que las demás personas le iban a conocer, a ver y a criticar el por qué el Taita Imbabura tiene que salir del cerro. Como a los jóvenes que empiezan a salir de sus casas y a recorrer el vecindario y otros lugares, le decían puriqinchu ("andariego"). Caminaba, caminaba por las noches... y de pronto se encontró con la Mama Cotacachi. Caminaban juntos, pero que no podía declararse Manuel Imbabura, no podía declarar su amorío a María Cotacachi. Cuando de repente se declaró diciendo que la amaba, que la quería, y la Mama Cotacachi respondió: "Yo también desde muchos años que te conocí he estado enamorada. Pues ahora, entonces, vamos a ser enamorados". Y transcurrió el tiempo. Una vez que transcurrió el tiempo, obtuvieron un hijo. Un hijo que está a la derecha del Cotacachi, que se llamó el Yanaurcu y que está unido al cerro Cotacachi. Entonces de este amorío entre Manuel Imbabura, un hombre grande, con sombrero grande, cabeza blanca y viejo; igualmente la Mama Cotacachi, procrearon un hijo que es el cerro Yanaurcu.

Publicado 25th January 2011 por [Christo Herrera Inapanta](http://christoherrera.blogspot.com/2011/01/los-amorios-de-taita-imbabura.html)  
<http://christoherrera.blogspot.com/2011/01/los-amorios-de-taita-imbabura.html>

### 2.4

## 2.5 ACTIVIDAD N° 7

### TEMA: LA CASCADA "SISA PAKSHA"



<http://sisafaccha.blogspot.com/2013/03/portada.html>

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades del niño y niña para identificar palabras habladas formados por unidades, escuchando un cuento ancestral

#### Proceso metodológico.

(Para contar cuentos)

- Observar las imágenes del cuento
- Conversar sobre las acciones de las imágenes.
- Escuchar el cuento.
- Nombrar los personajes del cuento
- Interpretar el cuento.
- Imitar al personaje principal del cuento con el sonido (c)
- Decir palabras que tengan el sonido c

#### EJEMPLO.

**Decir oraciones con la cascada**



La cascada es grande

La cascada tiene mucha agua

La cascada es hermosa

La cascada tiene flores

**Recursos.**

- Cuentos ancestrales.
- Espacio físico ( patio , aula)
- Imágenes

**Evaluación**

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Dice el nombre de los personajes			
Decir palabras con la letras c			

**CASCADA "SISA PAKSHA"**

Se cuenta que la cascada hace aproximadamente 100 años era conocida como "Paila Paksha", debido a que los antepasados transportaban con mulas por un sendero de sus alrededores con enormes pailas para su comercio en la ciudad de Ibarra. Entonces una de estas mulas resbaló y la paila cayó dentro de la cascada, se debió a esto surgió su nombre. Actualmente los habitantes de la comunidad cuentan que en las noches de luna se puede ver que esta paila flota en las aguas de la cascada.

Desde hace 25 años la cascada toma el nombre de "Sisa Paksha" que significa "Cascada de la Flor" esto se debe a que un grupo de danza nativa de la comunidad fue a la cascada a tomar fotos para su publicidad y se dieron cuenta que existe una gran variedad de flores. Es por esto que se le empezó a llamar "Sisa Pakcha" o "Cascada de la Flor".

### **Caída de la Cascada "Sisa Paksha"**

La Cascada es conocida también como "Cascada del Huevo" por los habitantes del cantón Antonio Ante, ya que por este sector también se puede ingresar a dicha cascada. Este nombre es por el mal olor que desprende de los desperdicios que produce la "Planta Eléctrica del Cantón Antonio Ante" que esta ubicada cerca de la cascada. Y también es llamada cascada de huevo por la forma de la "Marmita" o el lugar donde cae el agua de la cascada en su profundidad tiene una forma ovalada como la de un huevo.

Fuente: [Sr. Luis Gualapuro](#)

Publicado por [Sisa Paksha](#) en 5:24

<http://sisafaccha.blogspot.com/2013/03/historia-de-la-cascada-sisa-paksha.html>

## **2.6 ACTIVIDAD N° 8**

### **TEMA: EL CARTERO**



[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando)

**Objetivo:** Identificar el significado de las palabras al escuchar un cuento ancestral.

**Proceso metodológico.**

(Para contar cuentos)

- Escuchar el objetivo de la actividad con los niños.
- Conversar sobre los dibujos



- Formar grupos de niños.
- Observar las figuras
- Escuchar el cuento ancestral
- Interpretar el cuento
- Decir el significado de las palabras.

## EJEMPLO

Repite las palabras de forma lenta y rápida



## RECUSOS

- Cuento ancestral
- Espacio físico aula/patio
- Imágenes

## Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Cuenta el cuento			
Interpreta las imágenes			
Decir el significado de las palabras			

## EL CARTERO

Hace muchos años que la parroquia de Quiroga no gozaba de un buen servicio de correos. No tenía oficina y las cartas llegaban de Cotacachi a la parroquia por manos de un cartero que iba dejándolas de casa en casa a cambio de un calé. EL CARTERO era nada menos que el CANCHANO a quien no le querían ni las beatas, ni los guambras, ni los perros.

Llegaba a la parroquia una vez a la semana y a pie con el bastón en la mano que le servía para golpear a las puertas, defenderse de los perros y para acometer a los guambras cuando le tarareaban: “AQUÍ ESTA EL CANCAHANO VAGO TA RA RARARARA”.

Tal era la ira de los perros cuando lo veían al CANCHANO, para que se enfurezca y lo despedace a cualquiera, con sus dientes, por irrespetuoso con los perros.

Era gracioso el comportamiento de los perros con este hombre. Cuando venía, lo sentía a leguas y era de verles! Qué perros para malditos! Cómo se enfurecían, le ladraban y lo mordían..... Y cómo se gastaba el bastón de pobre CANCHANO.

Estaba ya viejo y tal vez ya no quiso repartir las cartas como de costumbre lo hacía. Pero sabedor de que una carta de un buen amigo suyo había quedado rezagada, y como éste vivía lejos, dicen que alquiló el mejor caballo que hubo por entonces en el pueblo, en dos reales y medio, y se fue llevándole la carta a su amigo, quien le pagó el calé acostumbrado.

Un día lo encontraron muerto. Estaba coronado de crepúsculos, mientras la vida se vestía de una sonrisa azul y desde lo alto de una nube, un gavián hacía sus piruetas.

Desde entonces los perros ya no lo muerden, ni los guambras se burlan, pero la parroquia se quedó sin su cartero.

**Bibliografía: Retazos de la vida de mi pueblo**

**Autor: Plutarco Cevallos Guerra - I. Municipio de Cotacachi.**

### 3. CONCIENCIA LÉXICA

#### 3.1. ACTIVIDAD N° 9

##### TEMA: LA PAILA Y LA LAGUNA



[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando+cuentas](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando+cuentas)

**Objetivo:** Estimular la capacidad para identificar la cadena sonora.

#### **Proceso metodológico.**

(Para contar cuentos)

- Cantar una canción.
- Relatar el cuento ancestral.
- Comentar sobre el relato.
- Interpretar el cuento
- Crear otro final para la historia.
- Formular oraciones de acuerdo al cuento.
- Contar representando en la regla gráfica el número de palabras de las oraciones.
- Mover las palabras en la oración sin perder el significado.

#### **CADENA SONORA LÉXICA:**

Contar sobre el cuento.

Formar oraciones con palabras paila y laguna.

Observa y pinta.



Se pinta el círculo de acuerdo al número de palabras que tiene la oración

### Recursos.

- Cuentos ancestrales.
- Espacio físico ( patio , aula)
- Colores
- Hojas
- Imágenes

### Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Pinta los personajes			
Pinta los círculos de acuerdo al número de palabras			

### “HISTORIA DE LA APARICION DE LA PAILA EN LA LAGUNA”

Se cuenta que una tarde, unos jóvenes se bañaban junto a las orillas, de pronto vieron aparecer una paila junto al Huambo, al observar esto, los jóvenes fueron a informar a las demás personas y trajeron una soga para poder sacarla pero todo intento fue inútil ya que la paila bailando se iba

alejando del Huambo hasta llegar al centro de la laguna en donde desapareció. Algo parecido ocurrió con una persona que se encontraba junto a las orillas cogiendo vuñiga y que al sentarse a descansar apareció junto al Huambo una paila. Esta persona rápidamente cogió la sogá y lo amarró a un árbol mientras él iba a traer a otras personas para que le ayudarán a sacar la paila del Huambo. Al regresar encontraron cortada la sogá y la paila bailando se dirigía al centro de la laguna.

<http://provinciadeloslagos.blogspot.com/2011/09/leyendas-de-mi-provincia.html>

### 3.2. ACTIVIDAD N° 10

#### TEMA: EL GIGANTE Y LA LAGUNA



<http://www.bibmondo.it/att/vulcano/doc/fav2-es.html>

**Objetivo:** Discriminar e identificar la cadena sonora al escuchar la narración de un cuento ancestral

#### **Proceso metodológico.**

(Para contar cuentos)

- Escuchar el cuento ancestral de la laguna de cuicocha
- Interpretar el cuento.
- Conversar sobre la historia de la laguna de cuicocha
- Escuchar los nombres de los islotes de la laguna
- Formular oraciones con la palabra laguna.

- Contar representando en la regla gráfica el número de palabras de las oraciones.

**Cadena Sonora Léxica.**

Contar escenas del cuento.

Formar oraciones con las palabras gigante y laguna.

Observar y Pintar



Cadena Sonora



Pintar el círculo de acuerdo al número de palabras que tiene la oración

**Recursos.**

- Cuentos ancestrales.
- Espacio físico ( patio , aula)
- Colores
- Hojas
- Imágenes

**Evaluación**

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Dibuja los círculos de acuerdo al número de palabras			

## EL GIGANTE Y LA LAGUNA DE CUICOCHA

Había una vez un gigante que hace tiempo vivía en el cantón Cotacachi, justamente vivía ocupado de esos problemas. Entre otras cosas, uno en particular lo preocupaba, y era el no poder bañarse por falta de una laguna lo suficientemente profunda. El mar, claro, podía ser una solución, pero el océano quedaba lejos de los Andes del norte donde él vivía y no siempre el gigante tenía ganas de andar tanto para un baño. Además, el agua salada le dejaba la piel muy seca y con el sol y el viento aún se podía arruinar más. Por eso buscaba siempre una laguna que pudiera ser adecuada para sus necesidades. Había intentado bañarse en la laguna de San Pablo, que a primera vista parecía contener bastante agua, pero al entrar, el agua solo le cubrió hasta las rodillas. Peor fue con la laguna de Mojanda, le sirvió solamente para lavarse los pies. Sin hablar la de Yahuarcocha, que en temporadas secas solo bastaba para lavarse las manos antes de comer. Ya desesperado, el gigante no encontraba solución a ese problema, hasta que un día llegó a Cuicocha.

Se había sentido tan desilusionado en otras ocasiones, que no se hizo muchas expectativas a la vista del espléndido panorama. Bajó entonces las laderas del cráter hasta llegar al agua, para sentir si estaba muy fría. Casi sentía miedo de entrar al lago, porque no quería recibir otra desilusión. Pero finalmente, con los ojos un poco cerrados, entró primero con las piernas y sintió que todavía no tocaba el fondo. Se bañó las caderas y la barriga y quedó sorprendido de no tocar todavía tierra con los pies. Por último hundió sus espaldas hasta los hombros y con emoción probó por primera vez que podía finalmente gozar de un verdadero baño. Miraba arriba al cielo y se sentía a su gusto en esa espléndida bañera donde hasta podía reposar la cabeza en los islotes del lago.

Del gigante ya no se supo nada pero, visitando la laguna, muchos afirman oír todavía sus risas de satisfacción junto al ruido del agua que se mueve.

<http://aprendiendoconely.blogcindario.com/2012/05/00069-el-gigante-y-la-laguna.html>

### 3.3. ACTIVIDAD N° 11

#### TEMA: EL LECHERO Y LA LAGUNA



[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando)

**Objetivo:** Identificar la cadena sonora al escuchar la narración de un cuento ancestral

#### **Proceso metodológico.**

(Para contar cuentos)

- Observar la imágenes del cuento
- Conversar sobre las acciones de las imágenes.
- Escuchar la narración del cuento.
- Nombrar los personajes del cuento
- Interpretar el cuento.
- Decir oraciones con el lechero.
- Contar representando en la regla gráfica el número de palabras de las oraciones.

#### **CADENA SONORA LEXICA:**

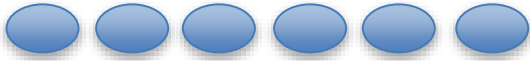
Contar el relato del cuento.

Formar oraciones con las palabras principales del cuento ancestral.





Cadena Sonora



Pintar el círculo de acuerdo al número de palabras que tiene la oración

### Recursos.

- Cuentos ancestrales.
- Espacio físico ( patio , aula)
- Imágenes
- Hojas
- Colores

### Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Describe la portada			
Pinta el círculo de acuerdo al número de palabras.			

## EL LECHERO Y LA LAGUNA

Había una vez una linda joven, le gustaba soñar que era una pájara, y un joven apuesto, a él le gustaba correr como los vientos. Los dos jóvenes nacieron en el mismo valle, pero no se conocían; eran de comunidades diferentes y peor aún, de comunidades enemigas.

Un día la casualidad quiso los dos jóvenes se encontraran en el cruce de dos caminos.

- ¡Qué linda!, ¿de dónde será esta chica? Manifestó el joven
- ¡Qué vergüenza, ya me puse colorada!. Dijo la chica
- ¡Hay, que bonita...murmura el joven!
- ¡Y me sigue mirando, este guambra!. Decía la chica

Desde ese día, prendados el uno del otro, acudían diariamente a la cita en ese lugar para decirse los mejores piropos y hablar del amor que les fue creciendo a los dos, olvidándose que venían de comunidades diferentes. Cada encuentro era especial, nunca se aburrían; parecía que ambos se conocían de toda la vida y cuando salían a caminar no faltaban curiquinques volando a su alrededor.

Hasta que un día se dejaron ver por gente de lengua suelta y el chisme se regó como serpiente venenosa:

- Si se enteró comadrita? El Luis des que se anda juntando con la guambra esa.
- Qué horror, las cosas que se ven en estos tiempos.
- Si comadrita, ahora si se fregaron estos guambras.

Y claro los chismes llegaron a oídos de los padres y familiares y había que impedir esas relaciones, y había que defender el honor y la

tradición, y había que castigar a los culpables que se habían atrevido a pasar por alto el rencor y la enemistad:

- ¿Y con quien des que andas vos? ¿No sabes que es hija de nuestros enemigos?
- Pero mamá, yo estoy enamorado de ella.
- Carajo, ese amor te lo voy a quitar con una buena ortigada, te voy a enseñar a respetar el honor de la familia.

Ella llegó a su casa se encontró con sus padres:

- Guambra carajo, ya me entere de que andas con un hijo de nuestros enemigos.
- Él no es mi enemigo mamá, sino el hombre que yo amo.
- ¡Nada de amores con esa gente, desde ahora no sales de la casa, has perdido mi confianza!

El habían jurado amor y fidelidad para toda la vida, se habían prometido permanecer juntos, pase lo que pase, y los dos estaban dispuestos a vencer todos los obstáculos que se pusieran en su camino.

Una noche, el joven no soportó más sufrimiento, salió de su hogar y fue a buscar su compañera.

- -¿María eres vos?
- -Sí, sí, soy yo, llévame muy lejos de aquí.
- -Shh, vamos calladito que nadie se dé cuenta.

Por la loma de Pucará, subían los dos enamorados, a paso ligero, casi corriendo, tomados de la mano, y huyendo de sus familiares, que habían empezado a perseguirlos. Hasta que las dos familias les dieron el alcance, los rodearon, y cuando estaban a punto de atraparlos, sucedió algo inesperado.

Una niebla envolvió a los dos enamorados, como una coraza protectora, y una voz amable, venida de lo profundo de los tiempos, les habló:

-Yo soy el Yachak de la montaña, amigo del viento, del agua y del fuego, conozco la historia de ustedes, se de la sinceridad y el amor, y he venido a ayudarlos a cumplir su promesa, a vivir por siempre, juntos el uno y el otro.

La pareja de jóvenes, desapareció misteriosamente del lugar, delante de sus perseguidores, sin dejar rastro alguno, el Yachak los había protegido con un hechizo, hizo de ella una hermosa laguna, que ahora se riega por el valle, y de él, un majestuoso lechero, que desde la cima de la loma domina el paisaje, y declara su amor a la laguna.

<http://leyendasdelecuador1.blogspot.com/2012/12/hola-gente-como-estan-bueno-este-es-mi.html>

### 3.4. ACTIVIDAD N° 12

#### TEMA: MARIA ISABEL DE COTACACHI



[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=ni%C3%B1os](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=ni%C3%B1os)

**Objetivo:** Desarrollar la conciencia léxica en los niños al escuchar la narración de un cuento ancestral.

#### **Proceso metodológico.**

(Para contar cuentos)

- Escuchar el cuento.

- Identificar las características físicas de María Isabel Cotacachi
- Nombrar la vestimenta de María Isabel
- Interpretar el cuento.
- Narrar el cuento con sus propias palabras
- Decir palabras del cuento
- Identificar la palabra principal del cuento
- Decir oraciones con la palabra principal.

**EJEMPLO.**

María Isabel es una coraza.

María Isabel es una mujer.

María Isabel es el cerro Cotacachi.

María Isabel es alta.

**Recursos.**

- Cuentos ancestrales.
- Espacio físico ( patio , aula)
- Colores
- Hojas
- Imágenes

**Evaluación**

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Decir oraciones con la palabra principal			

## **“MARIA ISABEL DE COTACACHI”**

Se dice que Wuarmi Razu o Mama Cotacachi mujer alta, delgada, piel y cabello blanco muy largo y brillante como la nieve, tiene el talón invertido, en la cabeza tiene dos pequeñas prominencias como lomas, viste de muchas hualcas, orejeras de granos de maíz y ropa de mucho color, en la cabeza lleva una fachalina blanca, usa anaco de color verde claro, la camisa de muchos colores el pelo es como de choclo, por eso en homenaje, a las mujeres de las comunas visten igual que ella.

Tiene una hacienda llamada el jardín con muchas vertientes y cascadas, ríos, bosques nativos variedad de cultivos, muchas flores junto a toda clase de animales. La Mama Cotacachi protege y reclama a los hacendados mestizos de los robos de sus animales y a cambio les quitaba las vacas. Los habitantes cercanos para salir a ver el hielo debían pedir permiso, un día un campesino indio pastaba a sus vacas cerca del cerro Cotacachi cuando se perdió una de sus vacas salió en busca y se encontró con una puerta bien grande que se abrió sola; él entró y observó a su vaca ahí comiendo pasto, cuando quiso llevarla, una mujer hermosa se acercó, diciéndole que no se lleve que ella la compraría por mucho oro, el campesino decidió venderla, la mujer le pago mucho oro, el campesino abrió el poncho para recibir su paga por la vaca, salió de la hacienda y al ver su poncho donde estaba el oro solo se encontró con carbón el oro había desaparecido, se dice que cada animal que se acerca a ese lugar se pierde y nunca lo encuentran.

**Adaptación:** Emma Guaján

**Bibliografía:** historia, territorio e identidad de Cotacachi – Casa de las culturas.

## **SEGUNDA PARTE**

### **TIPOS DE CUENTOS**

**2.1. Cuento de nunca acabar**

**2.2. Cuentos de Hadas**

**2.3. Cuentos Sonoros**

**2.4. Cuentos de Desarrollo Motriz**

**2.5. Cuentos de Percepción y Comprensión Auditiva y Visual.**

**2.6. Cuentos de Ámbito Psico – afectivo**

## 2.1 CUENTO DE NUNCA ACABAR.

### 2.1.1 ACTIVIDAD N° 13

#### TEMA: SANTA ANITA



[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando+cuentas](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando+cuentas)

**Objetivo:** Desarrollar la fantasía e imaginación a través del relato de un cuento ancestral

#### **Proceso metodológico.**

(Para contar cuentos)

- Cantar la canción de Santa Anita
- Imaginar a Santa Anita
- Observar la imagen de Santa Anita
- Relacionar su imaginación con las características físicas de Santa Anita.
- Escuchar el cuento
- Narrar lo entendido sobre el cuento de Santa Anita.

#### **Recursos.**

- Cuentos ancestrales.
- Espacio físico ( patio , aula)
- Imágenes



## Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Pinta a Santa Anita			

### “SANTA ANITA PATRONA DE COTACACHI”

Se dice que los indios del pueblo de Azama compraron y adquirieron la imagen de Santa Ana para que fuera la patrona del pueblo que querían fundar. Pero Santa Ana no quería vivir en Azama.

Cotacachi que está un poco cerca del pueblo de Azama, fue sorprendido por la noticia de que a una imagen cristiana le hallaron con los vestidos mojados en los arbustos y malezas junto a la plaza del pueblo. Todos salieron a ver este hecho sorprendente.

La única verdad que Mama Santa Ana que estuvo en Azama se encontraba en Cotacachi, esta fue reclamada por sus dueños, pero los cotacacheños se negaron a devolver la sagrada imagen, pero el cura párroco mando devuelta a los Azamas.

No paso muchos días la virgen apareció de nuevo en Cotacachi en el mismo sitio, Santa Ana se escapaba repetidas veces, se fugaba del chozón de los Azamas para dirigirse a Cotacachi en donde hoy es el templo de la matriz de la ciudad.

No había otra alternativa que hacer urgente la participación y mediación entre los dos pueblos, viendo que la voluntad de la sagrada imagen es de permanecer en Cotacachi, decidieron que Santa Ana sea patona de la ciudad desde ahí el nombre de Santa Anita de Cotacachi.

**Adaptación: Emma Guaján**

**Bibliografía: historia, territorio e identidad – Cotacachi casa de las culturas**

## 2.2 ACTIVIDAD: 14

### TEMA: VIRGEN DOLOROSA DE LA COMUNIDAD DE AZAYA



<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+una+virgen+en+la+comunidad&biw>

**Objetivo:** Desarrollar la concentración e imaginación al escuchar el relato de un cuento ancestral

#### Proceso metodológico

(Para contar cuentos)

- Escuchar la narración del cuento ancestral
- Imaginar a la virgen Dolorosa
- Observar las imagen de la virgen
- Describir las características de Dolorosa
- Narrar el cuento escuchado con las propias palabras

#### RECURSOS

- Cuento ancestral
- Espacio físico (patio, aula)
- Imágenes

#### Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica el personaje			
Describe las características de la Dolorosa			

## **VIRGEN DOLOROSA DE LA COMUNIDAD DE AZAYA**

Cuenta la historia que la virgen Dolorosa es nativa de Atuntaqui, los habitantes de la comuna de Azaya traen a la virgen para dar misa y toda la gente de las comunidades de Atuntaqui, Iluman, Calera asistió a la fiesta de la virgen que se realizaba en Azaya.

La virgen permaneció en la comunidad de Azaya por algún tiempo, cuando los priostes de la virgen Dolorosa regresaron a llevar a su tierra nativa de Atuntaqui, cuentan que no la podían marcar a la virgen, se puso bien pesada, sin embargo con mucho esfuerzo, lograron cargarla hasta el bosque, al no avanzar los cargadores deciden descansar, luego del descanso nuevamente trataron de cargarla pero ya no pudieron la virgen se hizo bien pesada como una piedra enorme que nadie pudo levantarla. Pero cuando la gente de la comunidad de Azaya la cogió para llevársela a la comunidad de regreso ahí si..... la virgen se puso tan liviana que con facilidad la cargaron y la llevaban a la comuna. Al ver eso los priostes de la virgen nuevamente decidieron cogerla para llevársela a Atuntaqui pero nuevamente la virgen Dolorosa se puso tan pesada que no la pudieron cargar, entonces decidieron dejarla, por que el deseo de la virgen era quedarse en la comunidad de Azaya desde ahí la virgen vive en la comunidad y nunca más regreso a Atuntaqui.

**Adaptación: Emma Guaján**

**Entrevista: Dolores de la Cruz – Adulto Mayor de la comunidad**

## 2.3 Cuentos de Hadas

### 2.3.1 ACTIVIDAD 15

#### TEMA: NINA PACCHA



[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando+cuentas](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando+cuentas)

**Objetivo:** Desarrollar la atención de los niños al escuchar la narración de un cuento ancestral

#### **Proceso metodológico.**

(Para contar cuentos)

- Escuchar el cuento
- Observar las imágenes del cuento ancestral en el cartel
- Nombrar los personajes del cuento
- Relacionar el dibujo con el nombre del cuento ancestral
- Decir las características en común de los personajes del cuento.
- Pintar a Nina Paccha

#### **Recursos.**

- Cuentos ancestrales.
- Espacio físico ( patio , aula)
- Colores
- Hojas
- Imágenes en cartel

## Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Pintar a Nina Paccha.			

### **“NINA PACCHA, PRINCESA DEL LAGO”**

"Se cuenta que la sequía azotaba a toda la región y, por tanto, había que sacrificar una doncella para calmar las iras del "Taita" Imbabura. Una hermosa indígena llamada Nina Paccha (fuente de Luz) fue la elegida, pero su joven enamorado, Guatalquí, no estaba dispuesto a perderla, por lo que huyeron juntos Rey Loma arriba. El pueblo los siguió, armado de coraje, por temor a más represalias. Cuando iban a ser alcanzados, el cielo se iluminó y Nina Paccha desapareció.

El volcán padre la había convertido en laguna. Surgió, además, un relámpago que fue directamente donde el joven amante, quién se esfumó y brotó como lechero, para que sea vigía permanente de su adorada Nina Paccha. Y mientras el pueblo no salía de su estupor, una fuerte lluvia empezó a caer sobre los campos Sarances. Así, la laguna y el lechero, dentro de la teogonía aborígen, se convirtieron en templos rituales, donde se alzaban plegarias por la siembra, la cosecha y la vida misma; también por ello, desde épocas remotas, los indígenas cruzaban a nado el lago como ofrenda sagrada".

<http://provinciadeloslagos.blogspot.com/2011/09/leyendas-de-mi-provincia.html>

## 2.4 Cuentos Sonoros

### 2.2.3 ACTIVIDAD N° 16

#### TEMA: LA CAJA RONCA



[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando+cuentas](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando+cuentas)

**Objetivo:** Identificar los personajes y sonidos al escuchar la narración de un cuento ancestral

#### **Proceso metodológico.**

(Para contar cuentos)

- Escuchar el cuento ancestral a través de sonidos.
- Interpretar el cuento
- Identificar los personajes del cuento
- Imitar el sonido que produce el cuento
- Unir y asociar imágenes con los personajes del cuento ancestral.
- Decir con sus palabras el cuento

#### **Recursos.**

- Cuentos ancestrales.
- Espacio físico ( patio , aula)
- Imágenes

## Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Dice el cuento			

### “LA CAJA RONCA”

Era una noche en que todos los del barrio caliente escucharon tararán tan tan qué iba acercándose. Todos metidos en sus casas, sin atreverse a salir, mientras el CANCHANO, lector de libros prohibidos por la iglesia, picado de curiosidad, abrió cautelosamente la puerta de la habitación y pudo observar que, en efecto, cientos de personas vestidas de blanco iban por las aceras de la calle en devota procesión portando por cada cual en su mano derecha una esperma encendida. Iban presididas por otras personas que, vestidas de rojo, tocaba la caja.

Debe ser la caja ronca, se dijo y comenzó a sudar frío, pero ya era tarde. Una de aquellas personas se acercó a él, y le entregó su esperma. El CANCHANO, sin darle mayor importancia, dijo: Híjole, qué alhaja y la puso sobre la mesa. Al siguiente día se sorprendió al ver que la tal esperma era una canilla de difunto.

Esto le sucedió porque le gustaba investigar misterios de la otra vida y porque según él no tenía miedo a nadie.

Ese día por la noche y donde la GORDA, comentaba con sus amigos lo de la esperma, pero nadie le creyó y por el contrario le aceptaron como broma de muy mal gusto.

CANCHANO, vos parece carajo que nos mientes, si tan macho eres, a ver, a que no te vas al cementerio y le dejas clavada esta estaca en la tumba del excomulgado Miguel. A ver si eres hombre.

CANCHANO, salió con la estaca en dirección al panteón. Llegando escaló el muro y se encaminó a la tumba del infiel Miguel. Cogió la estaca y la

estacó, en momentos en que una tumba vecina del Inca se despertó y comenzó a bramar: shun, shun, shun.

EL CANCHANO, quiso salir corriendo pero los muertos lo detuvieron por una esquina del poncho. Al verse detenido comenzó a corcovear como un potro cerrero, al mismo tiempo que gritaba: Carajo, suéltlenme, carajo!. Luego, poniendo las manos al cielo: Mamita mía, favoréceme. San Bernardito, ayúdeme. No he de volver más.

Y tanto forcejeó que se rompió su viejo poncho y pudo salir corriendo, huyendo de los infieles, quienes le permitieron se lleve la mitad del poncho, mientras la otra quedaba para testimonio de los muertos.

**Bibliografía: Retazos de la vida de mi pueblo**

**Autor: Plutarco Cevallos Guerra - I. Municipio de Cotacachi**

## **2.5 Cuentos de Desarrollo Motriz**

### **2.5.1 ACTIVIDAD N° 17**

#### **TEMA: BRUJAS SOBRE IBARRA**



[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando+cuentas](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando+cuentas)

**Objetivo:** Desarrollar la psicomotricidad en los niños al escuchar la narración de un cuento ancestral



### Proceso metodológico.

(Para contar cuentos)

- Conversar sobre las brujas
- Observar las láminas de las brujas
- Describir las láminas.
- Escuchar el cuento realizando movimientos corporales y segmentales.
- Interpretar el cuento.
- Imitar las escenas del cuento.
- Realizar ejercicios en el patio con las escenas del cuento.

### Recursos.

- Cuentos ancestrales.
- Escobas
- Trajes
- Espacio físico ( patio , aula)
- Imágenes

### Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Imita las escenas del cuento			

### “BRUJAS SOBRE IBARRA”

En Urcuquí cuentan que las brujas voladoras servían de correo en los siglos pasados, se comunicaban con Mira y Caranqui, de esta forma se conocían las noticias y acontecimientos de las grandes ciudades con brevedad, como si hubieran existido los medios de comunicación de la actualidad.

Se cree que las brujas utilizaban una escoba para poder realizar los vuelos en altas horas de la noche, causando miedo y espanto en los habitantes

del sector, naturalmente las brujas no quisieron ser vistas por nadie. Para hacerse invisible en sus operaciones, decían esta última invocación: ¡Oh! Espíritus invisibles e implacables. Yo, el ser más insignificante de los mortales, os suplico por última vez que cubrais mi cuerpo con el fluido misterioso que vosotros poseéis, para que ninguna persona pueda verse en el espacio del tiempo que dure mi recorrido por los aires. Tengo que servir a mis semejantes y a vos; ¡Oh!, supremo Lucifer: Amen.

De inmediato la maestra untaba sus arcas, las sienes, los brazos, piernas y oídos con los aceites preparados. Jineta de escoba y prefiriendo: “De villa en villa, sin Dios ni Santa María”, iba elevándose como un globo por los aires, con la dirección que ella quería. Esta es la forma como hacían sus viajes nocturnos y ponían de manifiesto todo cuanto pasaba por otros mundos, sin que se diera explicación racional. Muchos creen que en el siglo presente siguen existiendo, pero han ido disminuyendo porque quienes lo practicaban, han dejado de existir.

<http://ecua-torianisimo1.blogspot.com/2009/01/brujas-sobre-ibarra.html>

## 2.6 Cuentos de Percepción y Comprensión Auditiva y Visual

### 2.6.1 ACTIVIDAD N° 18

#### TEMA: EL ORIGEN DEL LAGO



[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando+cuentas](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando+cuentas)

**Objetivo:** Desarrollar la comprensión auditiva y visual al escuchar la narración de un cuento ancestral

**Proceso metodológico.**

(Para contar cuentos)

- Observar las imágenes del cuento ancestral
- Conversar sobre lo observado
- Escuchar el cuento.
- Interpretar el cuento.
- Nombrar los personajes del cuento.
- Identificar los sonidos del cuento.
- Señalar los personajes que no corresponden al cuento por medio de imágenes.

**Ejemplo.**

**Escuchar las palabras**



**Recursos.**

- Cuentos ancestrales.
- Espacio físico ( patio , aula)
- Imágenes

**Evaluación**

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Decir las palabras del cuento			

## **“EL ORIGEN DEL LAGO”**

Según los abuelos que han narrado este cuento, la Cochamama, antes era una hacienda. Una tarde apareció un anciano pidiendo limosna, al llegar le recibió la empleada, avisó a los dueños; estos contestaron que no tenían nada y soltaron a los perros. Al ver esta situación el anciano dijo a la muchacha que si sueltan a los perros y me atacan, para mañana esta hacienda se convertiría en laguna por lo que advirtió a la empleada que sacara todas sus cosas y se salvara. Asombrada por lo ocurrido cogió sus cosas y siguió el camino que conduce a Cayambe, al otro día la muchacha regresó para confirmar lo que le había dicho aquel anciano y así fue el lugar donde se encontraba la hacienda estaba lleno de agua desde ahí se encuentra la laguna. Por lo acontecido, contó a los demás en especial a sus hijos, porque según la leyenda de la Cochamama fue un castigo de Taita Dios.

<http://provinciadeloslagos.blogspot.com/2011/09/leyendas-de-mi-provincia.html>

## 2.7 Cuentos de Ámbito Psico – afectivo

### 2.7.1 ACTIVIDAD N° 19

#### TEMA: EL VOLCÁN ENAMORADO



[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando+cuentas](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=ni%C3%B1os+contando+cuentas)

**Objetivo:** Desarrollar la afectividad en los niños al escuchar la narración de cuento ancestral del volcán enamorado

#### **Proceso metodológico.**

(Para contar cuentos)

- Escuchar el cuento del volcán enamorado
- Observar la imágenes del cuento ancestral
- Conversar sobre las acciones de las imágenes.
- Nombrar los personajes del cuento ancestral según la orden escuchada.
- Identificar el mensaje del cuento
- Demostrar sus emociones ante el relato del cuento.
- Pintar los personajes del cuento

## Recursos

- Cuentos ancestrales.
- Espacio físico ( patio , aula)
- Colores
- Hojas
- Imágenes

## Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Pintar los personajes del cuento			

## **“El volcán enamorado”**

Cuentan en la comunidad la historia del cerro Imbabura y del cerro Cotacachi. Se decía que el Imbabura, grande e imponente, era considerado por todos los habitantes de la Pachamama como un padre sabio, Taita Imbabura, así le decían, cuidaba para que el río llevase sus aguas en la justa dirección, ni muy rápido, ni demasiado lento, y controlaba a que el viento no perdiera mucho tiempo al pararse a hablar con los árboles de la montaña, y veía si todo hombre y mujer cumpliera con sus deberes, como la siembra, la cría de los animales, la familia.

No pocas veces, por faltas a las tareas, Imbabura le había mandado heladas o cosas parecidas. Mucho trabajo entonces tenía el alto cerro, que casi no tenía tiempo libre para sí mismo. Pero un día como muchos otros, decidió de declarar su amor hacia Cotacachi, la única y linda montaña que siempre había amado, desde cuando los dos eran pequeños montecitos sin mucha experiencia, y ya jugaban juntos.

Después de poco tiempo del matrimonio, las dos montañas se unieron y de esa unión nació el monte Yanaurcu. Con el pasar de los años el Imbabura, ya un poco anciano y con muchos años de trabajo a cuesta de sus espaldas rocosas, empezó a sufrir de fuertes dolores de cabeza, que a veces duraban por días y días. Por eso su cumbre se cubría de nubes. No obstante eso, del matrimonio de taita Imbabura y mama Cotacachi, se esparció por todos los valles alrededor, un sano aire de amor y confianza. Se dice que el viento que al anochecer se levanta hasta las comunidades más altas, son los besos de buena noche que las dos montañas enamoradas se envían con un sople.

<http://provinciadeloslagos.blogspot.com/2011/09/leyendas-de-mi-provincia.html>

## 2.7. ACTIVIDAD Nª 20

### TEMA:TORO EN LA VERTIENTE DE LA MARQUEZA



<https://www.google.com/search?client=firefox-b-ab&biw=1252&bih=580&noj=1&tbn=isch&sa=1&q=IMAGENES+DE+VERTIENTE+DE+AGUA>

**Objetivo:** Desarrollar la atención y fortaleza en los niños al escuchar la narración de cuento ancestral.

#### Proceso metodológico

(Para contar cuentos)

- Escuchar el cuento del toro en la vertiente
- Conversar sobre el cuento escuchado
- Identificar a los personajes
- Imitar las acciones y movimientos del toro
- Pintar el personaje del cuento

#### RECURSOS

- Cuento ancestral
- Espacio físico (patio, aula)
- Hoja
- Colores

#### EVALUACIÓN

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Interpreta a los personajes			
Pinta el personaje del cuento			



## **TORO EN LA VERTIENTE DE LA MARQUEZA**

Cuentan la historia que cada año en vísperas del Inty Raimy, los habitantes de la comunidad del Batán salen a media noche al baño ritual en la vertiente de la marquesa, comenta que en la vertiente existe un toro bravo, que vive como un fantasma, el toro da fuerza y coraje dicen las personas que realizan el baño ritual antes del gran día del baile del Inty Raimy, las personas que tienen carácter fuerte y decisiva deben entrar a la vertiente para el baño de lo contrario el toro que se encuentra ahí puede matarlo. Lucia Morales mujer habitante de la comunidad comenta que asistió al lugar para observar el baño ritual y un joven amigo se encontraba cerca de la vertiente cuando de pronto el agua haciendo un sonido fuerte lo arrastro y casi se ahoga, por eso dicen que no deben ir personas que no sean fuertes porque el toro de la vertiente la Marquesa los puede matar ahogándoles.

**Adaptación: Emma Guaján**

**Entrevista: Lucia Morales habitante de la comunidad del Batán**

## **6.7. IMPACTOS**

### **6.6.1 Impacto Educativo**

La pre lectura es muy fundamental e importante en el proceso de enseñanza aprendizaje; ya que prepara al niño para el desarrollo integral y la comprensión oral y escrita.

Se ha visto la necesidad de elaborar este manual de cuentos ancestrales para estimular el proceso de iniciación a la lectura y sean aplicadas en los niños, tomando en cuenta que las actividades que realizarán serán de acuerdo a la edad, y cada una de ellas con un grado de complejidad y de acuerdo al ritmo de aprendizaje.

Esta propuesta genera impactos de mucha importancia en la educación y en especial en la pre lectura de cuentos ancestrales en donde el niño se identificará con sus ancestros y cultura.

### **6.6.2 Impacto Social**

La educación de calidad y calidez es la que imparte en la actualidad con una amplia responsabilidad de los docente, donde la gran preocupación es la pre lectura del niño. Para ello se necesita un ambiente con mucha disposición didáctica en lectura, con docentes comprometidas con su trabajo con perfeccionamiento y lineamientos claros basando todas las actividades que se desarrollan diariamente en la lectura, lo que ayuda al niño a que sea más sociable y su vocabulario sea enriquecedor.

Por tal motivo con la aplicación de manual de cuentos ancestrales se experimentarán cambios sustanciales en la sociabilidad y habito lector del niño.

### **6.6.3 Impacto Cultural**

Este trabajo de investigación tiene un compromiso en el ámbito cultural ya que tiene como objetivo rescatar la tradición ancestral, las creencias y orígenes de nuestros ancestros, poniendo en práctica la lectura de los cuentos ancestrales, con aspiraciones de desarrollar en los niños desde temprana edad su identidad indígena y un crecimiento en el amor por la pre lectura, se tiene la certeza que se puede elevar el beneficio a la niñez Cotacacheña en la oferta de este manual enriquecedor en la cultura ancestral, y proliferar los gustos y preferencias de los niños por reconocer su identidad y su cultura.

### **6.8. DIFUSIÓN**

La presente propuesta será socializada al personal que labora en la Unidad Educativa Seis de Julio, mediante charlas que se mantendrán con el permiso del Distrito 10D03 Cotacachi; en donde se obtendrá la participación activa en los diferentes talleres en donde se dará a conocer cada una de la actividades que podemos realizar con los niños que tienen dificultades.

Esta propuesta ayudó a mejorar la pre lectura ya que es uno de los procesos mentales más complejos porque a través de este se puede lograr una mejor comunicación con el fin de informar de las cosas que pasan en el mundo.

## 6.9. Bibliografía

ALARCÓN, Julio (2012) “Talleres de la metodología de la investigación”, Editorial Luna Llena, Ibarra.

BASSEDAS, E. (2002) “Aprender y enseñar en Educación Infantil”. Barcelona, Editorial Grao.

DÍAZ B. Arceo F. (2002) “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo” Interamericana editores. México.

GARZA, Rosa María. (2008) “Aprender cómo aprender” Editorial Trillas, México.

GIMENO SACRISTÁN, J. (2008). El currículo: una reflexión sobre la práctica. Madrid: Morata.

GIMENO SACRISTÁN, J. y Pérez Gómez, A. (2003). La enseñanza: su teoría y su práctica. Madrid: Akal Universitaria.

GISPERT, Carlos. (2001) “Psicología del niño y el adolescente”

HANNOUN, H. (2007) El niño conquista el medio. Buenos Aires: Kapelusz.

HENSON, Kenneth T. y Eller, Ben F. (2000). Psicología educativa para la enseñanza eficaz.

HULME, CH. y Mackenzie, S. (2004). Dificultades graves en el aprendizaje. Barcelona: Ariel.

JOYCE, B. y Weil, M. (2004). Modelos de enseñanza. Madrid: Anaya.

KLEIN, S. B. (1994). Aprendizaje: principios y aplicaciones. Madrid: McGraw Hill.

LARRAÑAGA, Pablo. (2000). El concepto de responsabilidad, Fontamara, México, D.F. MEN.

LURCAT, L. (2000). Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar. Madrid: Cincel-Kapelusz.

MARCHESI, A., Coll, C. y Palacios, J. (2004). Desarrollo psicológico y educación. Tomos I, II y III. Madrid: Alianza.

MIRANDA CASAS, A. (2007). Introducción a las dificultades del aprendizaje. Valencia: Promolibro.

MORENO, M. (2007). Intervención psicoeducativa en las dificultades del desarrollo. Barcelona: Ariel.

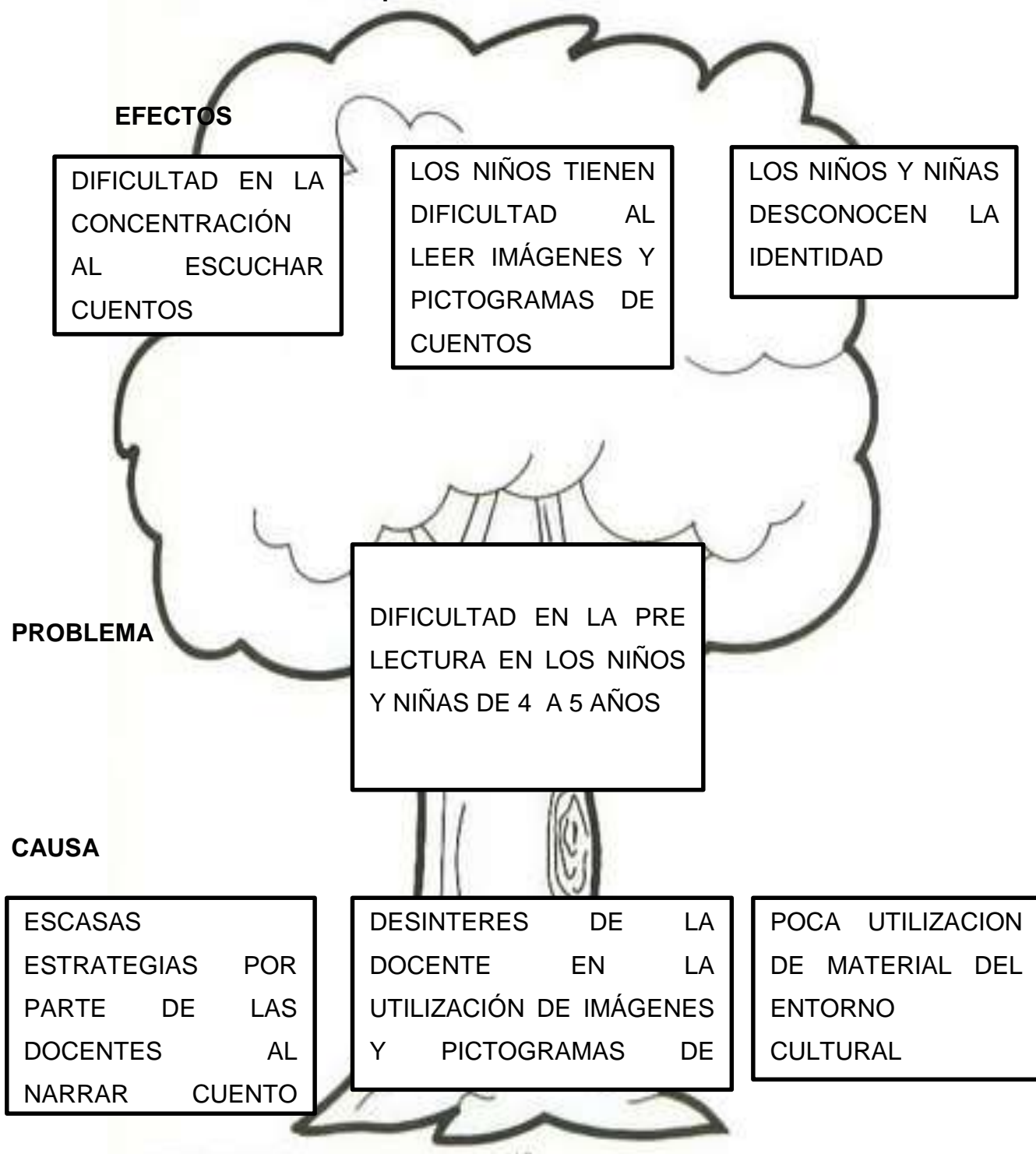
ORTEGA, Susana. (2009) Niños, cuentos y palabras Ediciones Novedades educativas, Buenos Aires

ORTÍZ LOZADA, Leonidas. (2005). Escuela de Padres. Guiones para padres y maestros. Ibagué: Ed. Servian. Declaración de Ámsterdam. V Congreso Mundial de Familias. 12 de agosto de (2009).

PEÑA, Manuel (2002) Historia de la literatura Infantil Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello.

# **ANEXOS**

## ANEXO N° 1: Árbol de problema



## ANEXO N° 2: Encuesta dirigida a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA PARVULARÍA

**OBJETIVO:** Conocer y recopilar información sobre el desinterés por la pre lectura en niños de 4 a 5 años.

**INSTRUCTIVO:** Lea las preguntas determinadamente y señale con una (x) o redacte la respuesta que crea conveniente.

### CUESTIONARIO

1. ¿Utiliza estrategias al momento de leer un cuento ancestral?

ALTERNATIVA	....
SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

2. ¿Utiliza los cuentos ancestrales en las actividades planificadas?

ALTERNATIVA	....
SI	
NO	

3. ¿Identifica las estrategias para la lectura de cuentos ancestrales?

ALTERNATIVA	....
SI	
NO	



4. **¿Le interesaría utilizar cuentos ancestrales en las actividades lúdicas con los niños?**

ALTERNATIVA	....
SI	
NO	

5. **¿Tiene cuentos ancestrales en su aula de trabajo?**

ALTERNATIVA	....
MUCHOS	
POCOS	
NADA	

6. **¿La utilización de los cuentos ancestrales ayuda al desarrollo social, cognitivo y lenguaje del niño?**

ALTERNATIVA	....
SI	
NO	

7. **¿La utilización de cuentos ancestrales contribuye a mejorar el interés por la pre lectura?**

ALTERNATIVA	....
SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

8. **¿El niño al escuchar cuentos ancestrales desarrolla la afectividad y el lenguaje adecuadamente?**

ALTERNATIVA	....
SI	
NO	

**9. ¿Cree que al escuchar un cuento ancestral el niño se identifica con sus ancestros y su cultura?**

ALTERNATIVA	....
SI	
NO	
TAL VEZ	

**10. ¿Le gustaría que su institución adquiriera cuentos ancestrales para incentivar a la lectura?**

ALTERNATIVA	....
SI	
NO	

**ANEXO N° 3: Ficha de observación dirigida a niños y niñas**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGIA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>N o</b>		<b>VALORACIONES</b>			
		<b>siempr e</b>	<b>Casi siem pre</b>	<b>A vece s</b>	<b>Rar a vez</b>
<b>1</b>	Demuestra desinterés en las actividades de clase con cuentos ancestrales				
<b>2</b>	Participa en clase después de escuchar un cuento ancestral				
<b>3</b>	Escucha con atención la narración de cuento ancestral				
<b>4</b>	Se interesa por los cuentos ancestrales				
<b>5</b>	El niño identifica la cultura de su Cantón				
<b>6</b>	Juega con los títeres interpretando un cuento ancestral				
<b>7</b>	Conversa con espontaneidad al relatar un cuento ancestral escuchado.				
<b>8</b>	Demuestra seguridad en sus actividades utilizando cuentos ancestrales				
<b>9</b>	Lee pictogramas de un cuento ancestral.				
<b>10</b>	Lee los dibujos de los cuentos ancestrales				

#### ANEXO N° 4: Matriz de coherencia

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> ¿Cómo influye el desconocimiento de la importancia de los cuentos ancestrales por las maestras para la iniciación a la lectura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Seis de Julio, del Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura en el año 2014 – 2015?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar cómo influyen los cuentos ancestrales en la pre lectura en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Seis de Julio, del Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura en el año 2014 – 2015
<b>PREGUNTAS DIRECTRICES DE INVESTIGACIÓN</b> ¿Qué tipo de cuentos ancestrales utilizan las maestras para incentivar la pre lectura en los niños y niñas?  ¿Cuándo seleccionar los cuentos ancestrales para el desarrollo de la pre lectura y determinar el grado de atención que tienen los niños?  ¿Cómo diseñar una propuesta alternativa sobre los cuentos ancestrales para estimular el interés por la pre lectura en los niños y niñas?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Identificar el tipo de cuentos ancestrales que utilizan las maestras para incentivar la pre lectura en los niños y niñas.  Seleccionar los cuentos ancestrales para valorar el desarrollo de la pre lectura en los niños y niñas  Diseñar una propuesta alternativa sobre los cuentos ancestrales para estimular el interés por la pre lectura en los niños y niñas.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, por lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003186564		
APELLIDOS Y NOMBRES:	María Emma Guaján Anrango		
DIRECCIÓN:	Comunidad San Miguel Cotacachi		
EMAIL:	emmaguajan83@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062915959	TELÉFONO MÓVIL:	0999535323

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	<b>"CUENTOS ANCESTRALES Y SU INCIDENCIA EN LA PRE LECTURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SEIS DE JULIO" DEL CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014 - 2015"</b>
AUTOR (ES):	María Emma Guaján Anrango
FECHA: AAAAMMDD	2016 / 07 / 21
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Marieta Carrillo

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **María Emma Guaján Anrango**, con cédula de identidad Nro. **1003186564**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de julio de 2016

El autor:



María Emma Guaján Anrango

1003186564



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **María Emma Guaján Anrango** con cédula de identidad Nro. **1003186564**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"CUENTOS ANCESTRALES Y SU INCIDENCIA EN LA PRE LECTURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SEIS DE JULIO" DEL CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014 - 2015"** que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 21 días del julio de 2016

El autor:

María Emma Guaján Anrango  
1003186564