



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

TEMA:

“ANÁLISIS DEL MANEJO TÉCNICO DE LOS RECURSOS FOTOGRAFÍCOS DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA, SIGLO XX, DISEÑO Y PUBLICACIÓN DEL MUSEO VIRTUAL FOTOGRAFÍCO”

Plan de trabajo previo a la obtención del título de Ingeniería en Turismo

AUTOR:

Cevallos Caiza Estefanía Elizabeth

DIRECTOR:

Magister Bolaños Suárez Fausto Ramiro

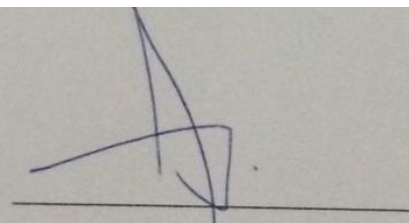
Ibarra, 2015

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Yo, Bolaños Suárez Fausto Ramiro portador CI: 100158681-5, he aceptado la tutoría del Trabajo de Grado denominado **“ANÁLISIS DEL MANEJO TÉCNICO DE LOS RECURSOS FOTOGRÁFICOS DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA, SIGLO XX, DISEÑO Y PUBLICACIÓN DEL MUSEO VIRTUAL FOTOGRÁFICO”**; de la Srta. Estefanía Elizabeth Cevallos Caiza con CI: 100323478-6, estudiante de la carrera Ingeniería en Turismo, el cual ha sido revisado en todas sus partes y cumple con todos los requerimientos de la investigación científica, por lo que autorizo su presentación.

En Ibarra al 5 de Noviembre del 2015



Msc. Ramiro Bolaños
Director

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a mi madre Susana, hermanos, tíos y primos quienes con su apoyo, cariño y paciencia hicieron posible que mis estudios culminen.

A mi tía Elizabeth que siempre estuvo pendiente de mí, y me apoyo constantemente en cada paso de mi vida universitaria siendo mi consejera de lucha constante.

A mí estimada Lic. Fanny Cisneros y Msc. Ramiro Bolaños quienes fueron mi guía y apoyo durante esta investigación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a Dios y familiares quienes fueron mi fuente de inspiración para culminar mis estudios.

A la Universidad Técnica del Norte que me abrió las puertas para formarme como profesional

A mis docentes que me impartieron sus conocimientos y tuvieron la paciencia y tiempo de enseñarme.

A la Dra. Carmen Trujillo y Economista Amparito Posso, quienes a más de ser mis maestras fueron mis grandes amigas y consejeras.

A la familia Chamorro que es mi segundo hogar, quienes a pesar de cualquier adversidad que existió me apoyaron incondicionalmente y me enseñaron que con esfuerzo todo se consigue en la vida y de manera especial a la Sra. Fanny que llegó a ser como mi segunda madre.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

TEMA:	I
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	IV
ÍNDICE DE CUADROS.....	IX
ÍNDICE DE TABLAS.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	XI
ÍNDICE DE ANEXOS.....	XII
RESUMEN.....	XII
SUMMARY	XV
CAPÍTULO I.....	1
1.1. Antecedentes.....	2
1.2. Planteamiento del problema	3
1.3. Formulación del problema	5
1.4. Delimitación	5
1.4.1. Unidades de Observación	5
1.4.2. Delimitación espacial.....	5
1.4.3. Delimitación temporal.....	5
1.5. Objetivos.....	6
1.5.1. Objetivo General	6
1.5.2. Objetivos Específicos	6
1.6. Justificación.....	7
CAPÍTULO II.....	9

2.	MARCO TEÓRICO	9
2.1.	Turismo	9
2.1.1.	Definición	9
2.1.2.	Patrimonio Cultural.....	11
2.2.	Fotografía	12
2.2.1.	Concepto.....	12
2.2.2.	Historia de la fotografía	13
2.2.2.1.	Cronología	15
2.2.2.2.	Historia de la fotografía en el Ecuador.....	16
2.3.	La cámara fotográfica.	17
2.3.1.	La cámara oscura.....	19
2.3.2.	Otros aparatos	21
2.4.	Materiales fotosensibles	22
2.5.	La fotografía moderna.....	23
2.6.	La imagen como documento social y cultural.....	24
2.7.	Documentación social fotográfica.	26
2.8.	El periodismo o reportaje fotográfico.....	27
2.9.	Tipos de fotografía.....	29
2.9.1.	Paisajismo.....	29
2.9.2.	Retrato fotográfico.....	30
2.9.3.	Fotografía documental	32
2.9.4.	Fotografía comercial y publicitaria	35
2.9.5.	Fotografía artística	36

2.9.6.	Fotografía manipulada	37
2.9.7.	Fotografía directa	38
2.10.	La fotografía como forma de arte alternativa	39
2.11.	La fotografía como una forma del arte	40
2.12.	Manejo técnico de la Fotografía.	41
2.12.1.	Preservación de la fotografía.....	43
2.12.2.	Conservación de la fotografía.....	44
2.12.3.	Factores de deterioro	48
2.12.4.	Temperatura y elementos bióticos y químicos	49
2.13.	Memorias fotográficas	51
2.14.	Acervo fotográfico.....	53
2.15.	Globalización de Internet.....	55
2.15.1.	Concepto.....	55
2.15.2.	Redes sociales en internet	57
2.15.3.	Información difundida en las redes sociales y virtuales	59
2.16.	Museo Virtual.....	60
2.16.1.	Tipos de museos virtuales.....	62
2.16.2.	Entornos interactivos	63
CAPÍTULO III.....		66
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	66
3.1.	Metodología de la investigación.....	66
3.2.	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	67
3.2.1.	Documental.....	67
3.2.2.	Exploratoria	68

3.2.3. Explicativa	68
3.2.4. Propositiva.....	69
3.3. MÉTODOS	70
3.3.1. Teóricos	70
3.3.1.1. Histórico-lógico.....	70
3.3.2. Método analítico-sintético.....	71
3.3.3. Método Cualitativo.....	71
3.4. TÉCNICAS.....	72
3.4.1. Encuesta	72
3.4.2. Entrevista.....	73
3.4.3. Instrumentos de investigación.....	74
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	75
CAPÍTULO IV	77
4.1. Análisis e interpretación de resultados.....	77
4.1.1. Encuesta dirigidas a la ciudadanía de Ibarra	78
4.1.2. Entrevista dirigida a un fotógrafo profesional.....	96
4.1.3. Entrevista a Administradores y Curadores de los Archivos Históricos.	100
4.2. Análisis de Entrevistas	114
4.3. Análisis del manejo técnico de los fondos fotográficos de los Archivos Históricos en la Ciudad de Ibarra.....	116
CAPÍTULO V	119
5.1. Conclusiones	119
5.2. Recomendaciones	121
CAPÍTULO VI	123

6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	123
6.1.	Presentación.....	123
6.2.	Título.....	123
6.3.	Justificación e Importancia.....	124
6.4.	Fundamentación de la Propuesta	125
	Fundamentación Educativa.....	125
	Fundamentación Axiológica	125
	Fundamentación Turística.....	126
6.5.	Objetivos.....	127
	6.5.1. General	127
	6.5.2. Específicos.....	127
6.6.	Ubicación sectorial y física.....	128
6.7.	Desarrollo de la propuesta.....	129
	6.7.1. Sección primera	129
	6.7.2. Sección segunda.....	130
	6.7.3. Elaboración de Guiones	131
	6.7.4. Guión Literario.....	131
	6.7.5. Secuencia de Producción.....	152
	6.7.6. Target de Audiencia	152
	6.7.7. Plan de Producción	153
	6.7.8. Publicación.....	153
	6.7.9. Personal de Producción	154
	6.7.10. Edición	154

6.8. Presentación de la página Web.....	155
6.9. Impactos.....	163
6.9.1. Educativo	163
6.9.2. Ecológico	163
6.9.3. Tecnológicos.....	163
6.9.4. Social	164
6.9.5. Histórico	164
6.10. Difusión	165
Bibliografía	166

_Toc435870953

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Cronología de la Historia de la Fotografía	15
Cuadro 2 Guión de la Página Web	151
Cuadro 3 Plan de Producción	153
Cuadro 4 Personal de Producción	154
Cuadro 5 Edición	154

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Género de los encuestados	78
Tabla 2 Nacionalidad	79

Tabla 3 Edad de los encuestados	80
Tabla 4 Nivel de instrucción	81
Tabla 5 Conocimiento de los Archivos Históricos	82
Tabla 6 Consultas periódicas de fondos fotográficos	83
Tabla 7 Tipo de información que existe en los archivos históricos	84
Tabla 8 Factores de deterioro de la fotografía histórica	85
Tabla 9 Salvaguarda de fotografías	87
Tabla 10 Temática de los fondos fotográficos	89
Tabla 11. Socialización fotografías históricas	91
Tabla 15 Nombre museo virtual interactivo	95

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Habitación Oscura	20
Gráfico 2 La Cámara oscura	21
Gráfico 3 Género de los encuestados	78
Gráfico 4 Nacionalidad	79
Gráfico 5 Edad de los encuestados	80
Gráfico 6 Nivel de Instrucción de los encuestados	81
Gráfico 7 Conocimiento de los Archivos Históricos	82
Gráfico 8 Consultas periódicas de fondos fotográficos	83
Gráfico 9 Tipo de información que existe en los archivos históricos	84
Gráfico 10 Factores de deterioro de la fotografía histórica	85
Gráfico 11 Salvaguarda de fotografías	87
Gráfico 12 Temática de fondos fotográficos	89
Gráfico 13 Contribución con fotografías para acrecentar el acervo fotográfico.	94

Gráfico 14 Nombre museo virtual interactivo	95
Gráfico 16 Ubicación GeográficaFuente:	128

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 Concejo Municipal de Ibarra. 1891	134
Fotografía 2 Vista de Ibarra a fines del siglo XIX. Óleo sobre tela.	134
Fotografía 3 Templo De Santo Domingo. 1898.....	134
Fotografía 4 Casa de artes y oficios 1900.....	135
Fotografía 5 Construcción del puente de San Antonio. 1890	135
Fotografía 6 Ruinas del templo de la compañía de Jesús 1900.	135
Fotografía 7 Profesores del Colegio San Alfonso 1900.....	136
Fotografía 8 Antiguo carretero a Caranqui 1900	136
Fotografía 9 Maestro de Capilla. 1900	136
Fotografía 10 Tienda de Ultramarinos. 1904.....	137
Fotografía 11 Concentración Frente a la Gobernación. 1904.....	137
Fotografía 12 Día de Mercado en la Plaza Central de Ibarra 1904.	137
Fotografía 13 Juego de pelota, Frente al cuartel Militar en construcción 1904.....	137
Fotografía 14 Palacio Episcopal e Iglesia Catedral 1905.	138
Fotografía 15 Plano de Ibarra. 1906	138
Fotografía 16 Seminario Menor San Diego 1906	138
Fotografía 17 Escuela de la Inmaculada Concepción. 1906	138
Fotografía 18 Monumentos De Madera Para Procesión Cristiana 1908 ...	139
Fotografía 19 Plaza Central De Ibarra. 1910.....	139
Fotografía 20 Primer vehículo que arribó a Ibarra. 1910.....	140

Fotografía 21 Fundadores De La Sociedad De Artesanos. 1910	140
Fotografía 22 Salón de Honor.....	141
Fotografía 23 Cuartel Militar de Ibarra. 1912.....	141
Fotografía 24 Concejo Municipal de Ibarra. 1913	142
Fotografía 25 Vehículo Junto Al Torreón. 1914.....	142
Fotografía 26 Puente de Los Molinos. 1920.....	143
Fotografía 27 Busto a Abdón Calderón. 1923	144
Fotografía 28 Desfile con el Primer Riel Del Ferrocarril. 1928	145
Fotografía 29 Primera locomotora en Ibarra 1930	145
Fotografía 30 Estudiantes del seminario en Mayor	146
Fotografía 31 Procesión en Ibarra, Monseñores Haro,	147
Fotografía 32 Bus en la carretera hacia Tulcán 1960.....	147
Fotografía 33 Hotel Turismo 1965	147
Fotografía 34 Autos en el primer autódromo de Yahuarcocha	148
Fotografía 35 Estación del Tren ubicado el Obelisco 1974	148

ÍNDICE DE ANEXOS

Ilustración 1 Portada de Pág. Web	155
Ilustración 2 Historia de los Archivos Históricos de la ciudad de Ibarra.....	156
Ilustración 3 Galería fotografías del Siglo XX.....	157
Ilustración 4 Segmentación de las fotografías.....	158
Ilustración 5 Atractivos turísticos.....	159
Ilustración 6 Contactos	160
Ilustración 7 Videos	161

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Árbol de Problemas	1
Anexo 2 Matriz de Categorical.....	2
Anexo 3 Glosario de términos.....	5
Anexo 4 Matriz de Coherencia.....	9
Anexo 5 Encuesta.....	10
Anexo 6 Entrevista a Administradores de Archivos Históricos	13
Anexo 7 Entrevista dirigida a fotógrafos.....	15
Anexo 8 FOTOGRAFÍA	16

RESUMEN

La presente investigación referente al “ANÁLISIS DEL MANEJO TÉCNICO DE LOS RECURSOS FOTOGRÁFICOS DE LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE IBARRA SIGLO XX. DISEÑO Y PUBLICACIÓN DEL MUSEO VIRTUAL FOTOGRÁFICO”, se enmarca en la modalidad de proyecto de investigación y tiene como objetivos: Identificar las estrategias del manejo técnico del fondo documental fotográfico siglo XX del archivo histórico, Determinar los recursos materiales, técnicos y tecnológicos que se utilizó para realizar las fotografías en el siglo XX, Diseñar un museo virtual fotográfico autoguiado e interactivo, como una estrategia recreativa de salvaguardia de la memoria social, educativa y turística de la ciudad de Ibarra. Se realizó un levantamiento del material fotográfico existente en los archivos históricos, se recopilaron los conocimientos de autores y expertos en el tema de turismo, fotografía e influencia de las redes sociales y virtuales en el marketing turístico, buscando mediante el uso de los avances tecnológicos, la valoración de las fotografías como bienes culturales documentales que ayudan al fortalecimiento de la identidad y a la preservación de la memoria social. Por lo que la multimedia de las fotografías sigue una secuencia cronológica exponiendo los protagonistas y su cotidianidad para la puesta en valor y salvaguardia de nuestro patrimonio, puesto que las generaciones actuales que son los potenciales de las redes sociales será el público al que este proyecto de investigación pretende concienciar, tomando en cuenta la aculturación del grupo etario de niños y jóvenes que son producto de la globalización.

SUMMARY

This research pertaining to "TECHNICAL ANALYSIS MANAGEMENT OF PHOTOGRAPHIC ARCHIVES OF THE CITY OF CENTURY RESOURCES IBARRA. DESIGN AND PUBLICATION OF VIRTUAL MUSEUM PHOTOGRAPHIC "falls in the category of research project aims to: Determine the strategies of technical management of the documentary photographic archive twentieth technical and technological resources that used to take pictures in the twentieth century, designing a self-guided, interactive photographic virtual museum, as a recreational strategy to safeguard social memory, educational and tourist city of Ibarra. A survey of existing photographic material in the archives was performed, knowledge of authors and experts were compiled on the subject of tourism, photography and influence of social and virtual networks in tourism marketing, searching by using technological advances, assessment of photographs as documentary cultural assets that help to strengthen the identity and the preservation of social memory. So the media of photographs follows a chronological sequence exposing the protagonists and their daily lives to the enhancement and preservation of our heritage since the current generations are the potential of social networks will be the audience for this aims to raise awareness taking acculturation into account the age group of children and youth product of globalization.

INTRODUCCIÓN

Ecuador siempre se ha caracterizado por su identidad cultural, plasmada en una serie de documentos significativos que son un referente de su valioso patrimonio, el cual conlleva la cultura popular de un pueblo o nación como símbolo de sus manifestaciones y tradiciones que se han mantenido a través del tiempo, el espacio y la historia.

En este devenir histórico, existen valiosos documentos fotográficos que evidencian cronológicamente la existencia de un cúmulo de acontecimientos, los cuales son un referente fehaciente de la memoria colectiva de sus habitantes, quienes al momento constituyen el patrimonio cultural con identidad local y nacional.

En tal virtud, la presente investigación se estructura de los siguientes capítulos que orientan a la búsqueda y análisis del patrimonio documental-fotográfico existente en los archivos históricos del Cantón Ibarra.

Capítulo I: expone la reseña del patrimonio documental fotográfico contemplado en los respectivos antecedentes; la problemática de investigación, formulación del problema, delimitación del mismo, para establecer los objetivos generales y específicos, resaltando su justificación e importancia.

El **Capítulo II**, comprende la fundamentación teórica que viabiliza el cumplimiento de los objetivos planteados mediante temas como: patrimonio documental fotográfico en términos generales. Los cuales aportan como guía para la realización de este trabajo.

El **Capítulo III**, describe la metodología, el tipo de investigación realizada, que es la descriptiva, histórica y documental, utilizando los métodos descriptivo de campo y sintético, las técnicas utilizadas fueron: la entrevista y encuesta mediante el establecimiento de una muestra representativa dentro del universo de investigación.

En el **Capítulo IV** se hace referencia al análisis e interpretación de resultados obtenidos, los cuales son un referente para elaborar la propuesta y demás elementos que justifican la ejecución de la investigación realizada.

El **Capítulo V** contiene las conclusiones y recomendaciones establecidas en base a los resultados obtenidos.

Finalmente, el **Capítulo VI** describe la propuesta con los respectivos fundamentos, objetivos y demás elementos que la estructuran.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

El Ministerio de Cultura y Patrimonio cuenta con 18 Museos y Centros Culturales a nivel nacional, custodia y administra un valioso acervo documental que data desde 1.538 hasta 1.980, correspondiente a la época Colonial, Gran Colombia, Independencia y República. El fondo documental está constituido por Archivo histórico, Hemeroteca, Videoteca, Fototeca entre otros.

En el caso de Ibarra el Archivo Histórico cuenta con documentos y fotografías que contienen información primaria contenida en documentos manuscritos que constituyen fuente primaria de información histórica de la Sierra Norte del Ecuador, creado en Ibarra en 1.983 mediante escrituras y contrato de comodatos con el Banco Central del Ecuador que recibe documentación histórica de varias instituciones representativas de la localidad, creando los fondos judicial, municipal, hospital, registro de la Propiedad de Ibarra, Registro de la propiedad de Cotacachi, documentos valiosos de la historia de la ciudad y del Ecuador, con temáticas variadas sobre: División de tierras, cédulas reales, estancos, libros de cabildos, actas municipales, esclavitud, juicios, libros notariales o protocolos, escritura, poderes, testamentos, donaciones, hipotecas, interdicciones, prohibiciones de enajenar, escrituras, pastos, genealogías, enfermedades, estadísticas de

morbilidad y mortalidad, entre otros. Documentación que data aproximadamente desde 1.571 a 1.982.

El Archivo Municipal de Ibarra, representa para los Ibarreños su partida de nacimiento, contiene 14.000 documentos entre los que se hallan los libros de Protocolos de Ibarra y algunas transcripciones del siglo XVI, así como el acta de fundación de esta ciudad mediante la cual la Villa de Ibarra, quedaba establecida como ciudad, constituyéndose en ese mismo momento el Archivo Municipal de Ibarra. Se encuentra también información sobre indios y negros. De ello dan cuenta los Autos sobre la numeración de los indios de la jurisdicción de la Villa de Ibarra, en 1.683.

El Ministerio de Cultura del Ecuador, (2012) en Acuerdo Ministerial No DM-2012-004 en su misión propone:

“El Ministerio de Cultura ejerce la rectoría del Sistema Nacional de Cultura para fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; (...). Y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales; a partir de la descolonización del saber y del poder; y, de una nueva relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir. (p. 5).

Debe destacarse que el Decreto otorga el carácter intangible al material testimonial, documental e informativo que integre los archivos históricos, donde cada elemento de este patrimonio, aporta información auténtica, única e irremplazable para la construcción de las memorias.

Con estos antecedentes el contexto en el estudio y aspectos vinculados con las imágenes fotográficas se puede notar que con el discurrir del tiempo los fondos documentales, han generado a través de las imágenes fotográficas un progreso y desarrollo que a formando colecciones que se encuentran en el archivo desde hace más de dos siglos.

1.2. Planteamiento del problema

Inadecuada exposición de los recursos fotográficos documentales del siglo XX, existentes en los archivos históricos de la ciudad de Ibarra y la poca accesibilidad del público a la consulta en los repositorios, lo que ha ocasionado paulatinamente la pérdida de la memoria social colectiva.

El archivo histórico de la municipalidad de Ibarra permaneció por muchos años olvidado en lugares inaccesibles, proclive a morir por agotamiento y destrucción de los fondos documentales donde se encuentran la perpetuación de identidad nacional, regional y local, con esta visión y realidad, desde aproximadamente tres años los directivos de la municipalidad de Ibarra han puesto todo el empeño para que la inmensa cantidad de documentos y álbumes fotográficos encontrados en estado lamentable, hayan sido rehabilitados, y actualmente está esperando que las nuevas generaciones prosigan con conocimiento científico para implementar procedimientos y recursos que cualifiquen la imagen fotográfica como un instrumento y metodología más adecuada para conservar el simbolismo histórico impregnado en la figura fotográfica bien conservada.

Y dentro del centro cultural sede Ibarra tienen adicional la existencia de 173 postales de cuadros pintados por el famoso artista Ibarreño Rafael Troya, 67 transparencias, 50 copias de fotografías y 1000 fotografías recibidas mediante donación de diversas temáticas.

1.3. Formulación del problema

Inadecuado manejo técnico de las fotografías del siglo XX que se encuentran en los Archivos Históricos de la ciudad de Ibarra

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de Observación

Los archivos históricos de la ciudad de Ibarra, del Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Ilustre Municipio de Ibarra.

1.4.2. Delimitación espacial

Se desarrolló en los Archivos Históricos de la ciudad de Ibarra, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación temporal

El presente estudio se realizó en un período de 12 meses, desde junio del 2014 a julio del 2015.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Analizar el manejo técnico documental de las fotografías existentes en los archivos históricos de la ciudad de Ibarra en el siglo XX, para exponer y salvaguardar la memoria social.

1.5.2. Objetivos Específicos

1. Identificar las estrategias del manejo técnico y de conservación del fondo documental fotográfico siglo XX del archivo histórico.
2. Determinar los recursos materiales, técnicos y tecnológicos utilizados en la toma de fotografías del siglo XX.
3. Diseñar un museo virtual fotográfico autoguiado e interactivo, como una estrategia recreativa de salvaguarda de la memoria social, educativa y turística de la ciudad de Ibarra.

1.6. Justificación.

La presente investigación contribuye al desarrollo turístico de la provincia y su capital Ibarra, como ciudad patrimonial y natural, debido a su legado histórico colonial y moderno que reposa en sus archivos históricos, evidenciado en la diversidad de documentos fotográficos existentes, que muestran la cotidianidad de sus pueblos, costumbres y tradiciones, vestimenta, paisajismo, genealogía, entre otros.

Se busca el incremento de visitas a los archivos históricos y los fondos fotográficos de la ciudad de Ibarra. Al ser los archivos históricos parte de la sostenibilidad turística, el museo fotográfico virtual autoguiado e interactivo ayudaría a conservar, manejar y salvaguardar los contenidos que muestran cada fotografía. La implementación virtual constituye un espacio fundamental debido a la modernización y globalización de las redes sociales que llegan a diferentes grupos etarios de manera inmediata y gratuita, sin horarios y sin necesidad de trasladarse a los espacios físicos para realizar sus consultas, lo que le hace una herramienta indispensable, lúdica y efectiva de socialización y difusión del patrimonio documental fotográfico, que contribuye a la puesta en valor y el fomento del valor cultural y salvaguardia de la memoria social.

Así se generaría una nueva alternativa para mantener y conservar en los archivos históricos las fotografías en un estado que pueda perdurar con el paso de los años, que al no ser manipuladas permitirían la permanencia y mantenimiento del material e información que en él se encuentre plasmado, conservando así el valor histórico que tiene cada una de estas imágenes.

La Constitución de la República del Ecuador, vigente desde octubre del 2008, incluye las siguientes disposiciones, relativas al patrimonio cultural:

¹“Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”.

Es necesario desarrollar la implementación de un museo virtual, donde se muestren los documentos fotográficos que se encuentran en los Archivos históricos de la ciudad, para aportar al desarrollo académico, pedagógico e histórico, contribuyendo al adelanto turístico de la ciudad. La difusión de la riqueza cultural permite que los turistas tengan una mentalidad de conservación que ofrece esta alternativa innovadora, al posicionar a Ibarra como un destino turístico nacional e internacional, mejorando la economía local.

¹ Tomado de “*La Constitución de la República del Ecuador, vigente desde octubre del 2008*” (s.f.) disponible en: http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_1.html

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se describe la fundamentación teórica de la Investigación, además se desarrollan los diferentes temas que sustentan este proyecto como: manejo técnico de los recursos fotográficos de los Archivos Históricos de la ciudad de Ibarra.

2.1. Turismo

2.1.1. Definición

Según la OMT en su libro Introducción al Turismo (1994):

“El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros”.

El Turismo es una actividad que se realiza según el interés que un individuo tiene para satisfacer sus necesidades, poniéndose en contacto directo con el medio natural existente, así se cumple con las motivaciones y expectativas del turista.

Es por ello que en la actualidad se considera al turismo importante para el desarrollo social, económico y cultural de nuestro País, siendo también un instrumento que genera divisas, empleos, genera balanza de pagos y desarrolla actividad económica local.

También es un aporte cultural ya que muestra la cultura, geografía, historia, costumbres, tradiciones, música, danza y artesanías a quien visita nuestro País.

Para Castellanos, Conceptualización del Turismo (2010):

“El turismo es el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancia en lugares diferentes a los de su entorno tradicional, por un periodo inferior a un año, con fines de recreación, por negocios y otros motivos”. (p. 37-38).

Es decir, el turismo puede realizar cualquier persona que tenga deseos de satisfacer sus necesidades y deseos de cumplir sus expectativas, así también llenar su vida de grandes experiencias y conocimientos sobre culturas, lenguas y más.

En síntesis el turismo son formas personales del uso del tiempo libre, que busca una forma especial de recreación donde se relaciona con educación,

placer y descanso y se puede clasificarlo de algunas formas, cada una de ellas orientadas a necesidades específicas.

En la actualidad se conoce al turismo como una necesidad y, de la misma forma, establece un derecho humano y un elemento fundamental de planificación del desarrollo.

2.1.2. Patrimonio Cultural

Según Medina, (2010) “El patrimonio está integrado por un conjunto de bienes y valores procedentes de determinada cultura de manera que ya deriva de una selección propia de esta”. (s. p.).

Dentro de este conjunto se determinaría una selección de bienes, dependiendo los criterios según las disciplinas, contextos y épocas en el caso de la fotografía existe una memoria cultural que es un elemento de socialización y de arraigo en la identidad de una ciudad.

Se conforma por bienes culturales que la historia ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la humanidad les concede una especial importancia científica, histórica, estática o simbólica; es una herencia recibida de nuestros antepasados y que viene a ser el testimonio de su existencia.

Es indudable que el patrimonio es un referente histórico, un documento, y como tal, en primera instancia, se lo debe proteger para asegurar su permanencia, sin embargo la conceptualización de éste sobre valor histórico menciona al patrimonio ligado a un hecho social y político de la historia de la nación, Medina (2010) donde los bienes patrimoniales llevaran a cabo diversas acciones para asegurar y salvaguardar la permanencia como un documento físico etc.

El patrimonio cultural está admitido como conjunto de bienes materiales e inmateriales heredados de generación en generación, recreado constantemente y asumido como tal por la humanidad a través de los años y que se piensa en la actualidad, que deben ser considerados y valorados en todo momento.

2.2. Fotografía

2.2.1. Concepto

La historia fotográfica viene desarrollándose mediante las invenciones tanto artesanales, artísticas y técnicas creadas por diversos protagonistas.

Según Gómez, (2012) ²“La palabra, "Fotografía" como la conocemos en este nuevo siglo, se empezó a utilizar por primera vez en 1839 por Sir John Herschel, significado que procede del griego foto (luz) y grafos (escritura)”.

² Tomado de Gomez, “*Fotografía*”, (2012),

Según Chiriboga (2010), asimila inherentes los exteriores correspondidos con las imágenes fotográficas, con el paso de época empezaron las instrucciones, forjadores, constructores, publicistas de las fotografías, enfoque artística y documental, adelanto técnico y avances en estética, estudios, marketing. (p. 32).

Con esto podemos ver que la utilización de imágenes fotográficas, se propagan en otros medios, que se mantienen hoy en los museos y colecciones permitiendo su estudio de codificación e interpretación.

2.2.2. Historia de la fotografía

La fotografía empieza con el insentivo del ser humano, de querer capturar imágenes fugaces percibidas solo por la mirada, que a lo largo de la historia se ha querido grabar y conservar, las de mayor importancia para conservar son las de carácter personal, familiar y de la sociedad en conjunto.

La historia de la fotografía comienza en el año 1.839, con la difusión mundial del procedimiento del daguerrotipo, desarrollado y perfeccionado por Daguerre, a partir de experiencias previas inéditas de Niépce.

El "año cero" es 1.839". Pero sus antecedentes arrancan con el descubrimiento de la cámara oscura, y las investigaciones sobre el ennegrecimiento de las sales de plata.

La fotografía nace en Francia, en un momento de tránsito de la sociedad pre-industrial a la sociedad industrial, favorecida por las innovaciones técnicas de la época. También influye en su nacimiento la filosofía positivista, que establece que cada elemento de la Naturaleza debe ser probado empíricamente. La burguesía es la clase social dominante del momento, que utiliza el retrato como instrumento de verificación y afirmación del ascenso social.

Como lo asegura Fotonostra, (2013), manifestando y dando a conocer que:

³“La fotografía es la habilidad de escribir o pintar con luz. Algunos períodos antes, De la Roche (1729-1774) fue quien realizó una investigación y pronosticó de manera sorprendente en un trabajo literario de nombre Giphantie, que era natural la capitulación de imágenes de la naturaleza en una cubierta en forma de paquete con una sustancia pegajosa, proveyendo una imagen idéntica a la real.”

³ Tomado de Fotonostra, (2013),
Disponible en: <http://www.fotonostra.com/biografias/histfoto.htm>

2.2.2.1. Cronología

Cuadro 1 Cronología de la Historia de la Fotografía

AÑO	DESCRIPCIÓN
1.521	La cámara oscura es la de César, fue la que por primera vez empezó a ser un aparato, como el primer alumno esta Leonardo Da Vinci durante el Renacimiento y también uno de los pioneros, uno de los científicos fue Georgius Fabricus que emprendió el experimento con las sales de plata, observando algunas de sus propiedades fotosensibles.
1.558	Se empezó a presentar publicaciones sobre el funcionamiento del mecanismo de la cámara oscura, Giovanni Battista della Porta, fue personaje oficial entre los pintores de la época.
1.600	La cámara que hasta ese momento era una habitación como tal, en el siglo XVII se empieza a convertir en una herramienta o aparato portátil de madera.
1.685	La cámara óptica de cajón y dispositivo "visor réflex" fue diseñada y descrita por Johann Zahn en su obra "Oculus artificialis teledióptricus". La primera cámara fotográfica fue lo suficientemente pequeña y portable.
1.777	El sueco Carl Wilhelm Scheele, informa su tratado sobre el método de las sales de plata y la acción de la luz, de manera que logró exponer en dos idiomas, en latín y alemán, y, en 1.780 en inglés. Canaletto fue quien mostró el uso de la cámara oscura con la retratación de las pinturas de artistas exitosos de este siglo.
1.801	El inglés Thomas Wedgwood mostró sus descubrimientos para capturar iconografías, tratando de fijar adecuadamente las imágenes.

Fuente: <http://www.fotonostra.com/biografias/histfoto.htm>

Elaborado por: Cevallos E, (2014)

2.2.2.2. Historia de la fotografía en el Ecuador

La historia de la fotografía en el Ecuador tiene falencias al no conocer aun con exactitud su origen.

Así lo complementa Jaramillo, (2010):

⁴“La fotografía tradicional, es respectivamente nueva, apenas data de 1.816, año en que se inicia, es perfeccionada en 1.838, mediante imágenes obtenidas con sales de plata, denominada daguerrotipo, en honor a su inventor. L. Daguerre, (1.789-1.851) inmediatamente apareció la fotografía a colores, hasta 1.974 en que aparece la primera cámara digital, que implanta cambios revolucionarios y la masificación de la fotografía”.

En nuestro país han surgido personajes que quieren aportar aún con la salvaguardia de la memoria fotografía, con sustentadas y transparentes imágenes. El Dr. Felipe Díaz Heredia nos brinda una atrayente y bien trasladada historia de la fotografía en el Ecuador, extendida, especialmente en las ciudades de Guayaquil, Quito y Cuenca, que simboliza casi un siglo de historia, desde que llegó el daguerrotipo al Ecuador en 1.879, hasta 1.960.

⁴ Tomado de Jaramillo, “Historia de la fotografía”, (2010),
Disponible en: http://www.historia-de-la-fotografia/#.VQBYL_mG9Hw

En aspectos internacionales, los primeros fotógrafos extranjeros que llegaron al país a la ciudad de Guayaquil, establecieron las primeras fotos temporales, alimentadas de imágenes, cada una acompañada de los nombres del fotógrafo, de la persona fotografiada y del coleccionista al que pertenece.

También se puede apreciar las interesantes memorias fotográficas de la ciudad de Cuenca, un referente muy importante en nuestro país, con una memorativa visual de la ciudad, sus edificios y paisajes, sus habitantes y acontecimientos, acoples históricos que gráficamente muestran muchos sucesos realizados en esta ciudad a finales del siglo XIX, cuando Cuenca era una pequeña ciudad en proceso de desarrollo, conservando su identidad y memoria de esta ciudad.

2.3. La cámara fotográfica.

Según Langford (2004) “Los aparatos fotográficos son módulos manejados para capturar imágenes o fotografías”. (p. 32).

En este orden de ideas, la cámara fotográfica siempre constituyó un instrumento técnico ideal para plasmar imágenes mediante los materiales, formas de lentes y mecanismos diversos para accionar y realizar una fotografía de ese tiempo.

Así lo confirma López, (2005), al mencionar que:

“La cámara era un dispositivo para capturar imágenes que se compara con las mismas funciones de cámara fotográfica actual, aunque ahora se maneja digitalmente y se puede guardar en un software. La diferencia es que en esa época antigua era muy difícil tratar de guardar la imagen a menos que ésta fuera dibujada manualmente para preservarla”. (p. 8).

En este sentido, la magnitud del avance tecnológico ha permitido sustituir antiguos métodos de captación de imágenes por modernos sistemas computacionales que facilitan visualizar y preservar, difundir imágenes de alta resolución considerando también como un valioso documento que forma parte de la historia.

En este precepto, las nuevas cámaras del siglo XVII eran sensitivas a la orientación de enfocar de manera visible fragmentos de sombras que capturaban retratos que se podían hallar en el campo visual, como uno de los primeros artefactos camarógrafos fue construido por Johann Zahn en 1.865, un aparato adecuadamente pequeño de fácil manejo y transportación.

También afirma Chiriboga, (2010), en su libro de Identidades desnudas Ecuador 1860-1920, luego que se presentó en 1.865 que:

“El primer aparato fotográfico, empezaron a realizarse otras cámaras fotográficas que eran similares al modelo, pero con mejoras en el enfoque y materiales para lograr preservar las imágenes. (Daguerrotipo) de Louis Daguerre “, que se dio a conocer en 1.839 utilizaban placas de cobre plateado, estos eran sensibilizados con vapores de yodo y con el procedimiento de calotipo inventado por William Fox Talbot se lograban formar las imágenes sobre soportes de papel llamados negativos”. (p. 12).

2.3.1. La cámara oscura.

El símbolo de la fotografía nace como síntesis de dos prácticas muy antiguas; la primera es el descubrimiento de algunas sustancias sensibles a la luz y la segunda fue el descubrimiento de la cámara oscura, exponentes, organizaciones y literatos expresan su apreciación como por ejemplo Fotonostra, (2013) que señala lo siguiente:

⁵“La máquina oscura de la que deriva la cámara fotográfica, fue realizada mucho tiempo antes de que se encontrara el procedimiento para fijar con medios químicos la imagen óptica producida por ella (...). Aristóteles, filósofo griego que vivió en Atenas entre 384 y 322 a. C, afirmaba que si se practicaba un pequeño orificio sobre la pared de una habitación oscura, un haz luminoso dibujaría sobre la pared opuesta la imagen invertida del exterior”.

⁵ Tomado de “*Fotonostra*”, (2013),
Disponible en: <http://www.fotonostra.com/biografias/camaraoscura.htm>

Gráfico 1 Habitación Oscura

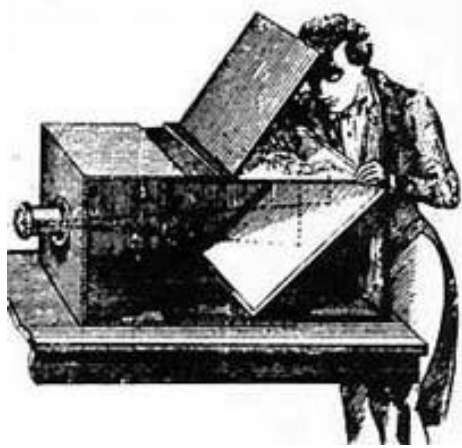


Fuente: <http://www.fotonostra.com/biografias/histfoto.htm>
Elaborado por: Cevallos, E (2014)

La máquina oscura de la que procede la cámara fotográfica, fue diseñada por Kircher (1.601- 1.680), consiste en un cajón o habitación en donde a través de un orificio pasa la luz formando una imagen invertida que se presentaba como reflejo de la sombra y se lograba dibujar manualmente. Una de las imágenes originarias, perfeccionadas e ilustradas sobre el funcionamiento de la cámara oscura aparece en los manuscritos de Leonardo da Vinci (1.452-1.519).

De igual en este tema es necesario mencionar la existencia de otros elementos o aparatos que hacen posible realizar captación de imágenes de acuerdo a las necesidades requeridas.

Gráfico 2 La cámara oscura



Fuente: <http://www.fotonostra.com/biografias/histfoto.htm>
Elaborado por: Cevallos E (2014)

2.3.2. Otros aparatos

Según BARTHES(2009) “El fisionotrazo fue inventado a finales del siglo XVIII”.

“En el siglo XVIII se idearon cuantiosos artefactos para poder plasmar la imagen sobre un soporte o papel, empezaron a aparecer los materiales que eran usados por los artistas y pintores, el fisionotrazo era una herramienta visual mecánica que lograba dibujar las sombras de personas y cuerpos, sustancias y objetos (...). El fisionotrazo, a pesar de ser una máquina ostentosa para dibujar, ha sido considerado como uno de los precedentes manuales de la fotografía”. (p.32)

El silueteado es otro aparato para crear dibujos, la mayoría solo eran perfiles de rostros, por ende el silueteado consistía en colocar la figura detrás de una cubierta sedosa iluminada y se reproducía el dibujo sobre el contorno que se reflejaba en la misma. Era lo más representado en los medallones de la época del Rococó.

Con esto se valorizan los elementos que han utilizado para la realización de las imágenes, también se muestra de que otros materiales se componen las fotografías del siglo XX.

2.4. Materiales fotosensibles

En la Edad Media los taumaturgos daban a conocer de buena tinta el efecto de la luz sobre el cloruro de plata, con la revelación de las sustancias fotosensibles ya que es muy antiguo y sobre todo porque se observó que al dejar un objeto sobre una hoja verde este guardaba la silueta.

Los materiales fotosensibles son compuestos químicos que ayudan a realizar una fotografía ya que estos materiales son fundamentales para poder obtener la imagen fotográfica exigida por el usuario en el Ecuador aún mantienen estos materiales solo en la ciudad de Ambato.

Tal y como asegura Gomez, (2012), que:

⁶“Los primeros ensayos de los materiales fotosensibles datan del siglo XVII. En el año de 1.663 describía que el cloruro de plata se vuelve negro al exponerse a la luz, aunque lo achacó al efecto oxidativo del aire. En 1.757 se demostró que este efecto era debido a la acción de la luz. A partir de entonces los estudios sobre la naturaleza de la luz fueron completándose y se realizaron los primeros esfuerzos para fijar imágenes y dibujos por medio de la luz, pero éstos acababan por degradarse”.

Con lo que ahora podemos hacer una comparación de la fotografía antigua con la moderna de acuerdo a la evolución tecnológica.

2.5. La fotografía moderna

En 1.913 registran las primeras cámaras fotográficas que salen a la venta y desde ese momento el avance tecnológico y científico, ha sido un modelo de avance conforme a las necesidades de la sociedad moderna y sus tendencias por cuanto el perfeccionamiento de sus equipos está a la vanguardia.

⁶ Tomado de Gomez, *“Historia de la fotografía”*, (2012), disponible en: <http://boj.pntic.mec.es/jgomez46/documentos/cav/historiafoto.pdf>

En la actualidad se puede realizar una fotografía muy fácilmente, incluso puede lanzar con una rapidez superior a la de segundos y también se puede apreciar que se puede fotografiar en total oscuridad, y se han llegado a fotografiar desde los lugares más inhóspitos con cámaras que tienen accesorios necesarios, que hacen que se pueda captar muchos ángulos de un paisaje, en aspectos médicos al interior del cuerpo humano con endoscopios de fibra de vidrio, y desde los átomos a las estrellas comprobando que hoy en la actualidad no existen ningún tipo de objeto que no se pueda fotografiar.

La fotografía, que puede ser interpretada como elemento de conocimiento, es un instrumento de comunicación. La historia de la fotografía no puede ser únicamente una técnica, sino que se ha ido desarrollando como un documento social, por el tono del análisis de los hechos que nos relata a modo de historia sociológica, política y artística.

2.6. La imagen como documento social y cultural

La sociedad se ha propuesto realizar la fotografía lo cual ahora en el ámbito profesional ha logrado una formación y salvaguarda de la historia en fondos fotográficos.

Según Jelin, (2005) “La fotografía y la memoria operan de manera pareja. Mientras que la memoria trae imágenes mentales al presente, la fotografía lo hace de manera material”. (p. 23)

La fotografía funciona como un equivalente físico de la memoria, las imágenes fotográficas inscriben al sujeto o a un colectivo en una memoria que se reconoce como propia y en la actualidad presenta un resguardo del acervo histórico documental fotográfico y la memoria social. Se entiende a las imágenes fotográficas como productos visuales y materiales de la cámara, un tipo de memoria materializada.

En una fotografía se pretende concretar algo tan inmaterial como una imagen. Por esta razón, la fotografía realiza una operación de memoria cuando fija algo tan frágil como una representación mental, también se señala que el término fotografía documental fue usada en Estados Unidos desde los años 30 para revivir o perennizar momentos de la vida cotidiana de la gente, sobre todo de la más pobre.

Este hecho deja ver que la propia fotografía ha atravesado por distintos momentos históricos y que al registrar los acontecimientos cotidianos de las personas mediante esta documentación, lo que ha permitido entonces contar la otra historia. Tomando en cuenta que los personajes son quienes han formado parte del relato de la historia fotográfica, despertando en las imágenes la curiosidad de ver lo que abarca nuestra historia.

La fotografía registrada en diferentes matices y formas tanto arquitectónicas, artísticas, paisajísticas etc., como demostraciones de personajes o familias ilustres, no solo ha vuelto evidente la experiencia sino que la ha visto como parte de una historia que no es la pretendida línea sucesiva en el progreso, sino el resultado de una demostración entre

prolongaciones, cambios y desarrollo de una sociedad que evoluciona a través de los años y las fotografías son evidencias o memorias que confirman estos sucesos.

2.7. Documentación social fotográfica.

Tal y como redacta FOTOGRAFÍA (2013), en lugar de captar la vida en otras partes del mundo:

⁷“Algunos fotógrafos del siglo XX se limitaron a documentar las condiciones de su propio entorno. De esta manera, se plasmó la vida cotidiana de la clase trabajadora donde hay una serie de fotografías de los barrios bajos, de trabajadores de las industrias de metalúrgicas, mineros, inmigrantes europeos y trabajadores de edades infantiles”.

Como muestra tenemos algunos ejemplos a nivel mundial; en Brasil muestra en sus fotografías la vida campestre y las pequeñas comunidades indias. En Perú, el fotógrafo Martín Chambi acopia en su labor fotográfica un retrato de la humanidad de su país y de manera determinada la de los pueblos indígenas. Las fotos francesas colocan una pausa en el camino asociándose el documento social y la fotografía artística, ahora que su excelente composición y expresión de la visión personal van más allá de un testimonio.

⁷ Tomado de FOTOGRAFIA, “*HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA*”, (2013), disponible en: http://www.cristinaarce.com/historia_documentacion_social.html

Atget es uno de los más importantes y probablemente uno de los más productivos documentalistas de esta estación, que logró entre 1.898 y 1.927 una cuantía de escenas agradables de la vida periódica de su querido París, en su obra se documenta la vida urbana durante la Gran Depresión junto a un grupo de fotógrafos que documentaron aquellas zonas del país, presentando duramente los castigados y acontecimientos de diferentes catástrofes.

2.8. El periodismo o reportaje fotográfico

La fotografía tiene en cierto sentido un reportaje, puesto que absorbe la imagen al percibir al objetivo en la cámara y el ojo humano.

Los investigadores por ser los primeros se limitaron a inventariar o registrar lo que captaban, pero en la década de 1.960 se fraccionaron entre aquellos fotógrafos que seguían utilizando su cámara para captar imágenes sin ninguna finalidad y los que resolvieron que la fotografía era una nueva forma de arte visual. La fotografía ajusta al uso de la imagen como documento y como demostración, clase que esta fuerte con el nombre de fotografía social.

Según Kobre (2006) “El periodismo o reportaje gráfico se aplaza de cualquier otro trabajo fotográfico documental en que su intención es de mostrar una historia específica en términos visuales”. (p. 56)

La muestra y el desarrollo que empiezan a dar los periodistas gráficos trabajando para periódicos, revistas, agencias de noticias y otras publicaciones, que abrigan sucesos que comprenden desde los deportes, artes y política. Uno de los que empezó a realizar este trabajo periodístico o el reportero gráfico, fue el francés Henri Cartier-Bresson quien desde 1.930 empezó a mostrar y documentar lo que él llamaba el "instante decisivo".

Otro periodista gráfico fue Cartier-Bresson, un maestro que utilizaba la técnica, que consistía en apretar el disparador en el momento oportuno con los avances tecnológicos de la década de los treinta, con las mejoras en las cámaras pequeñas, así como en las escenas de la película, lo que proporcionó aquella técnica instantánea.

También Brassai 1.964, otro periodista gráfico francés nacido en Hungría, se consagró con empeño a captar los momentáneos momentos expresivos que mostraban el lado más provocativo de la noche parisina, lo cual su trabajo fue reconocido al recopilar sus fotos que fueron publicadas en París de noche 1.933.

Estas publicaciones contenían trabajos fotográficos y textos relacionados con lo anteriormente mostrado. Y las revistas continuaron proporcionando una gran cubierta gráfica de biografías importantes conocido como fotografías narradas.

2.9. Tipos de fotografía

Los tipos de fotografía buscan introducirse a la actividad de fotografiar elementos de pintura, fotografía artística, que surgió a mediados del siglo XX, que se basó en las temáticas y géneros de la pintura académica para luego pasar a la cámara fotográfica.

2.9.1. Paisajismo

El retrato según Almena, (2009):

“Nos argumenta, que si algo poseía el paisaje era la luz y no el movimiento necesario en los elementos de la fotografía. Estos paisajes fueron denominados muertos ya que, al ser las fotos de larga exposición, no era posible captar ningún movimiento animal o humano”. (p. 10-12)

El paisajismo fotográfico principalmente requiere de observación, contemplación, reflexión y elaboración como escenario no preparado al momento de hacer una fotografía de tal género, haciendo de esa captura una imagen contemplativa y expresiva del entorno amplio donde se hizo la imagen. La fotografía de paisaje puede ser tanto urbano como rural o natural, conteniendo así dentro de la imagen: vista de ciudad, calles, medios de transporte, casas, plazas como carreteras, montañas, mar, campo rural, flora y fauna, además, se puede usar combinaciones de aquellas al momento de elaborar la imagen.

2.9.2. Retrato fotográfico.

Según Bidner (2009) “El retratismo en el siglo XX se basó más en realizar la plasmación de imagen de una persona basándose principalmente en la pintura, aunque la historia empieza dando ejemplos contextuales de como se desarrolló. (p. 74).

Las primeras fotografías de la historia datan de retratos a personas. La primera fotografía de la historia fue ejecutada y vista desde la ventana, el francés Nicéphore en 1826, realiza una toma panorámica paisajística visto desde la ventana del tercer piso de su vivienda de campo, esto nos hace ver que dentro de la historia la fotografía nace de manera empírica y en la actualidad se la reconoce como científica.

Según Cultural, P, (2013): “Niépce Capturó la foto con una cámara oscura orientada en una hoja de 20 x 25 cm, ajustada con betún. Luego de varias horas de exposición logró la fotografía dar la imagen de cabecera”. (p. 6-7).

Los motivos por los que se ejecutan las tomas de fotografías de paisajes, fueron por las restricciones técnicas de las laminillas en la época donde se usaban placas de baja sensibilidad, teniendo en cuenta que son ensayos para desarrollar mucho más cosas y avanzar tecnológicamente para satisfacer necesidades.

Con el tiempo se pudo estimar que al desarrollar habilidades, fue avanzando, empezaron a hacer retratos familiares, en los que se pasó de algunas horas a pocos minutos. Así los estudios fotográficos poseían sillas especiales y les colocaban soportes en la cabeza para que las personas no salieran movidas, y luego tenían que colorear los ojos en las fotografías.

Con el fin de que la fotografía se perpetúe en la sociedad, trataron que las nuevas formas de desarrollo se asemejen con actividades que puedan llevar a fotografiar a una familia, como ejemplo tenemos las fiestas populares.

Según Santibañez, (2.011) “Los retratos fotográficos se establecieron con el fin de que las personas de clases más bajas logaran tener su propio retrato”. (p. 23).

Los retratos fotográficos en el siglo XX ya no estaban fuera del alcance de las personas y cualquiera podía permitirse realizarse una fotografía. A partir de esto la fotografía en color ya se empezaba a desarrollar, en los años 60 y 70 las cámaras compactas se empezaron a difundir entre la gente y comenzó la curiosidad fotográfica.

2.9.3. Fotografía documental

La fotografía documental es el gran cambio y la única forma de viajar al pasado por que se recuerda muchos momentos y se quedan guardados en la memoria de los archivos históricos de las ciudades como explica los fondos documentales.

Según Foix, (2011): La procedencia de las fotografías puede ser de dos tipos: archivístico y fondos documentales, estos son los que se han formado a lo largo del tiempo por la actividad propia de una persona o entidad.

⁸“El principio de procedencia, es decir, el obligado respeto del fondo o colección, es imprescindible para un buen conocimiento e interpretación de cada una de las imágenes que contiene. El conjunto documental natural al que pertenece una imagen, la dota de la necesaria perspectiva y en muchos casos permite establecer datos de autoría, datación -tópica y crónica-, o identificación de lugares, objetos o personas reproducidas en la fotografía. Estos datos, que no siempre podrán ser estudiados en una primera aproximación al fondo o colección, si mantenemos su integridad y procedencia, podrán ser recuperados e interpretados en el momento en que dispongamos de recursos para estudiarlos y procesarlos”.

⁸ Tomado de Foix, Laila “La gestión documental de las fotografías”, (2011), tomado de: http://pub/artpub/2011/88755/hipertext_a2003n1a9/fotografia.html

Los fondos documentales son una forma que acumula imágenes de diferentes actos y acciones que relatan su historia, archivos de prensa de distintas publicaciones, las fotografías almacenadas por familias a lo extenso de varias generaciones, etc.

Por otro lado, tenemos las colecciones; calidad patentemente instituida y protegida en la práctica archivística y en el ámbito legal. Una colección es el conjunto de documentos fotográficos, en nuestro caso realizado a partir del atrevimiento de una persona, a diferencia de los fondos que son creados por el acontecer diario y sin una voluntad previa, las colecciones deben ser eternamente respetadas como tales, manteniendo su integridad como conjunto documental.

Al fondo documental pertenecen las imágenes que se encuentran dotadas de la ineludible apariencia y en muchos casos permite establecer datos donde las personas que han realizado los trabajos de fotografía se apropien siendo protagonistas en nuestra historia.

También Morillo, (2007) cita fondos fotográficos como al fotógrafo británico Roger Fenton que consiguió algunas de las primeras fotografías que mostraron con crudeza la guerra de Crimen al público británico donde documentaron la triste realidad de la guerra de Sucesión.

⁹“En lugar de captar la vida en otras partes del mundo, algunos fotógrafos del siglo XIX se limitaron a documentar las condiciones de su propio entorno. De esta manera, el fotógrafo británico John Thomson plasmó la vida cotidiana de la clase trabajadora londinense alrededor de 1870 en un volumen de fotos titulado Vida en las calles de Londres (1877). El reportero estadounidense de origen danés Jacob August Riis realizó de 1887 a 1892 una serie de fotografías de los barrios bajos de Nueva York recogidas en dos volúmenes fotográficos: Cómo vive la otra mitad (1890) e Hijos de la pobreza (1892). Entre 1905 y 1910 Lewis Wickes Hine, fotógrafo estadounidense, captó también en sus imágenes a los oprimidos de Estados Unidos: trabajadores de las industrias siderometalúrgicas, mineros e inmigrantes europeos. En Brasil, Marc Ferrez plasmó en sus fotografías la vida rural y las pequeñas comunidades indias. En Perú, el fotógrafo Martín Chambi recoge en su obra un retrato de la sociedad de su país y en especial de los pueblos indígenas”.

México se trazó como unos de los más significativos puntos de mira de fotógrafos franceses y estadounidenses, debido al redescubrimiento de las civilizaciones azteca y maya.

⁹ Tomado de Morillo, Ramón, *“La fotografía en nuestros días”* (2007), disponible en: <http://fotografiasdocumentales.blogspot.com/2007/03/la-fotografia-en-nuestros-dias.html>

Al aparecer una nueva forma como es la innovación de la plancha negativa seca por Charles Bennett en 1.878, la labor de los fotógrafos peregrinos fue mucho menos ardua. Al desarrollarse en lugar de tener que revelar la plancha en el momento, aún rociada o húmeda, el fotógrafo podía guardarla y revelarla más tarde en cualquier otro lugar, en años vigentes se ha renovado el interés por estas fotografías y han conseguido ser el tema de varias exhibiciones y obras.

2.9.4. Fotografía comercial y publicitaria

Tal y como muestra FOTOGRAFÍA, (2013), la fotografía se ha manipulado para conquistar e influir veredictos de formas políticas o sociales.

¹⁰“Desde la década de 1.920 se ha hecho uso de ella para inducir y dirigir el consumismo, y como un componente más de la publicidad. Los fotógrafos comerciales ejecutan fotos que se utilizaban en anuncios o en ilustraciones de libros, revistas y otras publicaciones. Con el fin de que sus imágenes resulten atractivas y sean utilizadas en una amplia gama de sofisticadas técnicas”.

El bombazo de esta variedad de imágenes ha derivado una fuerte atribución cultural. La fotografía comercial y publicitaria ha personificado también una gran propulsión en la elaboración gráfica junto con los adelantos en las técnicas de duplicado fotográfico de gran eficacia. Los personajes que

¹⁰ FOTOGRAFIA H. D., “*Historia de la Fotografía*”, (2013) , disponible en:
http://www.cristinaarce.com/historia_documentacion_social.html

recalaron en este campo fueron Irving Penn y Cecil Beaton, fotógrafos de la entrada sociedad; Richard Avedon, que consiguió gloria como fotógrafo de actualidad, y Helmut Newton, debatido fotógrafo de novedad y retratista cuyos trabajos conservan con continuidad un gran contenido sensual.

2.9.5. Fotografía artística

Chavarriado, (2.013) muestra los trabajos pioneros de Daguerre y de Talbot, condujeron a dos tipos distintos de fotografía.

“El daguerrotipo positivo, apreciado por su claridad y detalle, fue utilizado en especial para retratos de familia como sustituto del caro retrato pintado. Más tarde, el daguerrotipo se desplaza en popularidad, por que utilizaban placas de cristal en lugar de láminas de hierro. Por otro lado, el procedimiento del calotipo de Talbot era menos preciso en los detalles, aunque tenía la ventaja de que producía un negativo del que se podían obtener el número de copias deseadas”. (s. p.)

Según Watson, (2014) ”El calotipo se asoció inicialmente a la fotografía paisajista, desde 1.843 hasta 1.848 esta técnica fue utilizada por el pintor escocés Octavius Hill y su colaborador fotográfico R. Adamson para hacer retratos”. (p. 36).

2.9.6. Fotografía manipulada

La camarógrafa Sanjuanfortes, (2011) dice que la fotografía, no obstante, no se ha liberado por completo de la influencia de la pintura. Durante los años veinte, en Europa, las ideas inconformistas del movimiento Dadá encontraron su expresión en las obras del húngaro Moholy-Nagy y del estadounidense Man Ray, que empleaban la técnica de la manipulación.

¹¹“Para lograr sus fotogramas o rayografías, trabajaban de forma totalmente espontánea, tomaban imágenes abstractas disponiendo los objetos sobre superficies sensibles a la luz. También experimentaron con fotografías solarizadas, método que consiste en reexponer una foto a la luz durante el proceso de revelado, que da como resultado un cambio total o parcial de los tonos blancos y negros, exagera las siluetas o contornos. En España destaca el ejemplo del vasco Nicolás de Lekuona. En su obra se refleja la influencia de las vanguardias artísticas del momento, a través de numerosos fotomontajes y encuadres basculados o en picado. Así como la fotografía había liberado a la pintura de su papel tradicional, los nuevos principios adoptados de la pintura surrealista, el Dadá y el collage permitieron a la fotografía artística utilizar técnicas manipuladas”.

¹¹ Tomado de Sanjuanfortes, “La cámara fotográfica”, (2011), disponible en: <http://cristinasanjuanfortes.blogspot.com/2011/02/fotografia-manipulada-la-fotografia-no.html>

Para lograr sus fotogramas o rayo grafías, ocupaban de forma completamente abierta, arrebatando imágenes abstractas colocando las cosas sobre superficies sensitivas a la luz. Asimismo se apreciaron las fotografías solarizadas, procedimiento que consiste en exponer una foto a la luz durante el transcurso de revelado, que da como efecto un cambio total o arbitrario de los tonos blancos y negros, recargando siluetas y contornos.

2.9.7. Fotografía directa

Así lo ejemplifica Mónaco (2013), la fotografía directa como el adecuado seudónimo indica que:

Una fotografía directa en que el objetivo estaba en visualizar lo que se encontraba frente al objetivo, sin efecto, sin preparar de antemano el adjunto ni utilizar la dirección, ni antes, ni al sacar las imágenes, ni al positivar. Orienta a que este movimiento persigue una nueva estética, una basada en las participaciones tipológicas y únicas de la fotografía, ya que no se inquieren copiar o considerar a otras maneras de expresión artística como la pintura sino encontrar su propio camino. (p. 47).

Según Sanjuanfortes, (2011) señala al mismo tiempo, no obstante, existían fotógrafos que, siguiendo las teorías de Stieglitz, extendieron con la fotografía directa, es decir, no manipulada.

¹²“Los miembros Weston, Adams y Cunningham, entre otros, colaboraban la opinión de que los fotógrafos correspondían explotar las propias tipologías de la cámara para obtener una imagen que atrajera los detalles distantes con una claridad igual a la de los objetos contiguos. Estos artistas tomaron imágenes directas de formas naturales, personas y paisajes”.

En los años de 1.950, han ido surgiendo varias propensiones a medida que la elegancia entre la fotografía documental y la artística se formaba menos clara. Algunos fotógrafos se empujaron hacia la fotografía reflexiva mientras que otros lo formaron hacia el paisajismo o el documento social. También se ha avanzado a tomar el portante de los primeros años de la década de 1.960, hacia una fotografía manejada cada vez más vulgar y genérica. Para ello se han reaparecido muchos de los métodos de impresión utilizados en los primeros años de la fotografía.

2.10. La fotografía como forma de arte alternativa

También nos muestra FOTOGRAFÍA, (2.013), desde la década de 1.860 hasta la de 1.890, la fotografía fue inventada como una alternativa al dibujo y a la pintura. Las primeras normas de crítica aplicadas a ellas fueron por tanto, aquellas que se empleaban para juzgar el arte, y se aceptó la idea de

¹² Tomado de Sanjuanfortes, “La cámara fotográfica”, (2011), disponible en: <http://cristinasanjuanfortes.blogspot.com/2011/02/fotografia-manipulada-la-fotografia-no.html>

que la cámara podía ser manejada por artistas, ya que ésta podía absorber los detalles con mayor rapidez y fidelidad que el ojo y la mano.

En otros mensajes, la fotografía se observó como una asistencia para la habilidad, como lo formaron Hill y Adamson. Habitado, alrededor de 1.870 se aceptó la práctica de hacer posar a las personas en un cuarto de estudio, para después rediseñar y combinar las fotos con el fin de que sinteticen las pinturas.

2.11. La fotografía como una forma del arte

En la actualidad la fotografía se ha asegurado como medio artístico. Se propagan en ventas fotografías originales a los coleccionistas a través de galerías y obras, así como elementos de equipos fotográficos de interés histórico que aparecen con regularidad en las subastas.

Así estima Mulky, (2013), cada año se anuncia un gran número de publicaciones calificadoras de fotografía y de historia, adelanto como obras que representan los trabajos de los artistas más destacados.

“La fotografía ha sido uno de esos inventos que ha cambiado la vida del hombre en el último siglo. La industria, la medicina, la topografía, la geografía, etc., constituyen parte de las ciencias que han progresado en una dirección concreta a partir de este hallazgo. También las artes se han visto influidas por la revolución fotográfica y desde que la cámara oscura registró la plasticidad de

paisajes y retratos, la pintura hubo de seguir caminos diferentes de la representación estrictamente realista. Sobre todo, la fotografía ha influido en las formas de comunicación y en el ocio, y así se desarrolló también como una forma de arte que incluye todos los elementos y requisitos que atribuimos a éste”. (p. 33).

Revistas dedicadas a esta expresión artística que sujetan ilustraciones de manejo técnico para profesionales y aficionados, estos se dominan sabidurías sobre la estética de la fotografía y los más importantes, los museos de todo el mundo poseen ostentosas recopilaciones fotográficas.

2.12. Manejo técnico de la Fotografía.

Según BIDNER, (2009) nos muestra: “En 1.907 se colocaron a destreza del colectivo en general la primera materia prima de laminilla en color negro y placas de cristal con el nombre de Autochromes Lumière en honor a sus creadores”. (p. 189).

El principio del siglo XX la fotografía propagandística empezó con precipitación y las mejoras del blanco y negro, emprendió un desarrollo y hacen hincapié en la habilidad para los tan complicados procedimientos del siglo anterior

Los avances y el cambio de tecnología de los sistemas de la fotografía mecánica para la utilización en la imprenta generaron una gran petición de profesionales fotógrafos para instruir textos en periódicos y revistas.

La petición empezó a acrecentar el nuevo campo comercial para la fotografía. Los progresos mecánicos, y la simplificación de los materiales y aparatos fotográficos contribuyeron a la difusión de la fotografía como un pasatiempo o dedicación profesional para un gran número de personas que se encuentran en el oficio de colocar las fotografías de acuerdo al ámbito de su trabajo.

Tal y como asegura BENJAMIN, 2011 de forma general la publicidad como:

“Las invenciones fotográficas que aparecieron durante la II Guerra Mundial, estuvieron colocadas a destreza del público cuando empezó el final de la guerra. Ya que estas mostraban las realidades que suscitaban en los campos de batalla y llamaban la atención de tal manera que el interés popular volcaba magnitudes a informarse en teatros y sitios específicos donde las personas accedían a apreciar esto, de tal manera que sirvió para hacer publicidad tomando en cuenta a que muchas personas se enlistaron para pertenecer a las filas de los ejércitos”. (p. 34)

Los materiales que empezaron a ocupar hicieron que el desarrollo cambiara la estampa en los nuevos efectos químicos para que se realizara el proceso de revelado y adherido de la película. El desarrollo de los ordenadores suministró, de gran manera, la resolución conjuntamente con el diseño de lentes, con estos avances en los aparatos mecánicos lograron elevar sistemáticamente el nivel técnico de la fotografía para aficionados y profesionales.

2.12.1. Preservación de la fotografía

Como lo asegura Luirette & Escandar, (2008), la preservación contiene cualquier ejercicio que llevamos a cabo para que:

“El material permanezca en los mejores ambientes viables a lo largo del tiempo, remediando o retardando los procesos de deterioro que puedan surgir. La preservación es competencia del gestor de un fondo fotográfico sea o no especialista en restauración de fotografías”. (p. 151).

La incipiente labor que se le lleva a cabo es la transformación de un informe sobre el estado de cada fondo o recopilación, se deben acumular dentro de un volumen del fondo o colección; tipos y cantidad de soportes, formatos y procedimientos fotográficos; así como su estado de conservación, procesos de deterioro iniciados y acciones a llevar a cabo cuando se presenten varios factores para asegurar su durabilidad. Se debe especificar qué material está en peor estado de conservación, detectar aquello que puede dañar al resto

del material y cuantificar qué documentos deberán duplicarse a corto o medio plazo aunque actualmente estén en buen estado de conservación.

Al realizar un informe o inventario se debe disponer de estos informes, para elaborar una buena política de preservación del conjunto documental de lo que se desea conservar ya sea en un archivo histórico, en una entidad de museo etc., sin la necesidad de calcular los recursos necesarios, ni el coste de las acciones urgentes a llevar a cabo. Una vez conocidos los distintos procedimientos fotográficos se puede decidir las medidas de prevención más idóneas, que se agruparán en tres apartados: control de las condiciones medioambientales, protección directa del original y contenedores adecuados.

2.12.2. Conservación de la fotografía

La revisión de los contextos medioambientales es la predestinación más positiva y segura para alargar el buen estado de conservación de las fotografías; no sólo es el excelente procedimiento para evitar o retardar técnicas de deterioro, sino que además nos permite proteger la totalidad del fondo. Se trata principalmente de controlar la humedad relativa y la temperatura, garantizando además una estabilidad de estos parámetros.

Al Intentar mantener un margen aproximadamente del 30% de humedad relativa, impidiendo fluctuaciones mayores a un 5%; y evadiendo siempre valores superiores al 60%, ya que una profusión de humedad es la causa mayor de deterioros en fotografía sin derivarse tampoco de un 25% de

humedad referente. Dentro de estos márgenes de humedad intentar bajar la temperatura acercándose lo más viable a los valores extras de entre 18°C y 20°C. Si se puede instalar refrigeradores para los materiales contemporáneos en color más inseguro, los guardan a igual humedad relativa pero con temperaturas de entre 1°C y 4°C.

Tal y como lo certifica Hubbard (2.012) es importante destacar algunos aspectos relevantes como los siguientes:

“Siempre que se dispone de un almacén con control de humedad y temperatura, debemos facultar una zona intermedia para que el material que ha de entrar o salir del almacén no sufra bandazos bruscos que lo lesionarían perceptiblemente. Disponer o no de un control de las condiciones medioambientales no va a permitir usar unos u otros materiales de amparo seguida de los originales. Si no podemos controlar los valores de humedad relativa, habitualmente alta en los depósitos, desestimar los excedas y fundas plásticos para el resguardo seguido, ya que pueden producir una condensación de la humedad en el documento y favorecer entre otros deterioros infecciones por hongos, metalizaciones, etc.”. (p. 175)

Para guardar correctamente los materiales, se debe separar los diferentes soportes y ordenamientos fotográficos según sean las necesidades de conservación. Esto afecta especialmente a la fotografía contemporánea en color, y a los plásticos sobre todo a los nitratos. Cada tipo de material, se

ubicará en distintos contenedores según su tamaño. Los tamaños más pequeños se deben guardar en posición vertical para evitar que su propio peso los dañe.

Para el autores Pimstein, "(2000) citando lo propuesto por la conservación patrimonial de la fotografía considera que:

“Si existe un control de la humedad referente y la temperatura, se puede optar como protección directa por las fundas de plástico (poliéster o polipropileno sin recubrir, o polietileno de baja densidad). Si no es así, es mejor utilizar sobres de papel de conservación con alto contenido de celulosa y reserva alcalina de tres o cuatro solapas que evitan fricciones al extraer o guardar los originales en su interior. Para la protección directa de materiales con tintes cromógenos escogeremos papeles de conservación sin reserva alcalina”. (p. 134).

Para las diapositivas con marco, o los negativos de paso universal o formatos parecidos que siempre deben guardarse desplegados y cortados en tiras, son muy prácticas las hojas o fundas a medida elaboradas en plásticos aptos para la conservación. En todos los casos debe sortear el guardado de las fotografías en sus fundas, sobres o cajas originales, o fundas y sobres con que actualmente las facilitan los laboratorios fotográficos. Los materiales que han de tener un contacto directo con las fotografías deben garantizar una buena conservación de los documentos.

A pesar de lo dañino que resultan los sobres de plásticos no idóneos para la conservación, a pesar de la acritud de los cartones de las cajas con que nos llegan los materiales, y a pesar del peligro que involucra guardar originales superpuestos sin amparo directo que los encierre, no se realiza ningún cambio de contenedor si no sabemos ciertamente que los nuevos sobres, fundas o cajas son los correctos para la ubicación de material fotográfico. Es mejor no mover ni manipular superfluamente estos originales si no tenemos la convicción de que la actuación que nos disponemos a efectuar es la necesaria y correcta en cada caso.

Por último, corresponde seguir siempre unas regimientas de buen uso en la manipulación de originales. El manejo de las fotografías es la causa de la mayoría de deterioros y daños que éstas sufren. Por tanto, es de vital importancia seguir siempre las normas que eviten riesgos prolijos. Manipular siempre los originales con guantes, sobre una mesa, inmovilizar con las dos manos, con movimientos minuciosos y sin velocidades. No apilar fotografías una encima de otra, ni amontonar objetos encima. Se tendrá el mínimo tiempo posible en las mesas de luz, y las restituir seguidamente a su funda una vez consultadas. No escribir nunca en las fotografías ni números de registro, firmas topográficas ni otras identificaciones. Tampoco trazar sobre las fotografías, y mientras haya originales en la mesa, sólo utilizar un lápiz para la escritura.

Y recordar que el principal objetivo eternamente es reducir la manipulación y consulta de los originales. Disponer de una copia de sugestión es pues la mejor prevención de preservación y conservación del fondo, ya que sólo un 1% o 2% de las fotografías examinadas serán seleccionadas para ser

monopolizadas posteriormente en reproducciones de más calidad para su publicación, exposición, etc.

2.12.3. Factores de deterioro

La denominación de materiales especiales engloba fondos con necesidades particulares en el proceso técnico, el almacenamiento o la consulta debidas a sus características físicas, soporte, fragilidad o rareza; forman parte de este conjunto, entre otros, los manuscritos, mapas, fotografías, partituras, grabaciones, micro formas, audiovisuales y recursos electrónicos.

Como lo ejemplifica Ortiz (2012):

“Muestra una película o papel a la luz blanca posteriormente del proceso de revelado las sales de plata no reveladas reaccionarían repetidamente y la película se velaría teñida y oscura totalmente. Para frenar y que esto ocurra se emplean líquidos para fijador. El fijador disuelve todas aquellas partes del fluido que no fueron reveladas, abandonando en esos lugares, en el caso de las películas, sólo el soporte transparente. (p. 134)”.

2.12.4. Temperatura y elementos bióticos y químicos

El ambiente de estos complejos es determinado por el aumento de tiosulfato presente y se requiere una cantidad estimable para que un complejo soluble se forme. Si no existe el suficiente tiosulfato se forman oscuras sustancias solubles que no son eliminados con largos tiempos de lavado los residuos producen manchas amarillentas en las imágenes y desvanecimiento. El elevado índice de la humedad relativa constituye una de las causas más graves de deterioro de fotografías antiguas y modernas. El promedio indicado para la conservación no debe superar un índice de 40% de HR y una temperatura de 18°C.

Es importante que la afirmación de Kelby (2.012), tener en cuenta otros agentes ambientales para determinar lo importante y rigurosa que debe ser la concentración de estos índices como:

“Si el lugar donde se guardan las fotografías de estar en un lugar húmedo y está dentro de un brisa marina esta corriente de aire está saturado de soluciones salinas. Es ineludible bajar aún más los índices de HR para impedir que las sales extiendan sobre las imágenes en el caso de lugares relativamente secos, estables y limpios los índices indicados pueden ser más flexibles, también observamos que la humedad referentemente alta produce degradación de los soportes especialmente del nitrato de celulosa cuya estructura degradada y emprende la etapa de deterioro”.
(s.p.)

En casos como la humedad relativa superior ayuda al desarrollo de esporas de hongos las que prontamente se colocan sobre los materiales. Las fotografías sujetan proteínas y otros elementos de naturaleza orgánica que son el alimento preferido de los hongos, bacterias u otros microorganismos. El daño que éstos ocasionan se manifiesta en la decoloración de la imagen, se presentan manchas de color violeta, azul o verde en puntos de color negro y en una superficie aterciopelada sobre el soporte de papel

Los catálogos de humedad referente no son recomendables para un archivo fotográfico, existen determinados por el tipo de colección. Si se tiene un archivo de diapositivas se recomienda una humedad relativa de un 25% y una temperatura muy baja de hasta 12°C con esto es claro que la mayoría de las fundaciones no pueden asumir el gasto que generaría un equipo que mantenga estos niveles.

Para archivos de papel en blanco y negro es recomendable una humedad relativa, no superior a un 40% y una temperatura de 18°C. Lo esencial es evitar fluctuaciones. La totalidad de las publicaciones especifican que deben conservar fluctuaciones semanales de no más de un 2%.

Así lo asegura Pimstein (2.000):

“Un archivo fotográfico debe contar con un espacio adecuado para guardar fotografías en el cual se controlen la humedad relativa y la temperatura y considerar equipos sofisticados de climatización, entonces se puede colocar

un equipo deshumidificador en zonas húmedas y usarlo como control en zonas secas”. (p. 234).

2.13. Memorias fotográficas

En algún momento de la historia, cuando la fotografía toma protagonismo como documento histórico, también empieza el interés sobre el modo en que las diferentes imágenes deberán ser utilizadas por los historiadores como documentos o fuentes. En estas primeras líneas, más allá de responder sobre este por este tipo de interrogantes que en rigor apuntan a la antigua discusión de las fuentes históricas, es interesante destacar que, más allá de entender a las fotografías como fuentes en el sentido estricto, interesa saber la forma cómo estas fotografías ayudan a nutrir lo que Francis Haskell llama “el impacto de la imagen en la imaginación histórica

Como asegura Susan (2.014), cree que una probable tarea de los historiadores es:

“Los custodios de la memoria para otorgar agencia a ciertos actores e incluso para la posteridad, aprender sobre lo que ellos han hecho a través de la fotografía; ciertos momentos específicos develan una existencia de personajes que permanecen en la memoria para la posteridad”. (p. 43).

Esta manera cómo los distintos personajes resultan incorporados en la memoria sea individual o colectiva solo puede entenderse desde la perspectiva histórica. La fotografía es en efecto, un fragmento en el tiempo y dada su temporalidad, aún el click instantáneo ya toma distancia del momento donde el acto ocurre.

Una posibilidad para comprender a la fotografía en cuanto documento histórico es concebirla como una forma de registro que ayuda a nutrir la memoria social. Siguiendo con las tesis de Burke, uno de los puntos importantes en la transmisión de la memoria social es pensar en que ciertos registros no solamente son inocentes actos de memoria, sino intentos para persuadir, para moldear la memoria de otros. En la fotografía, este proceso de persuasión que elige entre recuerdo y olvido ocurre porque la elección de un instante determinado, privilegiado con la instantánea fotográfica, debe contener características que, o bien rompan con la continuidad del tiempo mostrando sus hendiduras o puntos de fuga, o bien lo retraten en su hipnótica sucesión.

Indudablemente la historia de la fotografía revela la existencia, dos momentos en la interpretación de la imagen fotográfica: la manera como la sociedad ha influenciado en la temática de la fotografía y el otro respecto de la influencia que ha tenido la fotografía para moldear la imagen de la sociedad.

2.14. Acervo fotográfico

La protección de los registros gráficos de actividades organizadas por la Coordinación se ha ido acumulando con material fotográfico de los archivos personales de escritores, así como de algunas colecciones de fotógrafos reconocidos.

Lo afirma Bryan (2010) que:

“La complejidad de clasificación de las imágenes es un trabajo de gran importancia ya que su sumario empieza por la determinación de las fotografías y por el registro y búsqueda de la información en una etiqueta que se une a la salvaguarda donde se conserva el material, la formalidad de etiquetado contiene representaciones que dan cuenta de características como extensiones, número de ítems de estado de conservación y ubicación”. (p. 123).

El siguiente campo consigna la fecha y en el de clasificación la respectiva, basada en el cuadro clasificador del Archivo Histórico. Las categorías del cuadro clasificador del acervo fotográfico son las siguientes y cada una de ellas aplica para los diferentes: paisajismo, retratismo, etc.

Hay que preocuparse por conservar las óptimas condiciones para la conservación del material fotográfico, se protege de la luz solar e incandescente las imágenes con guardas y cajas de archivo, el manejo de las fotografías se deben hacer con guantes de algodón y sobre los

almacenas adherir las etiquetas que son llenadas a lápiz, mantener una temperatura estable y evitar los cambios bruscos con el objetivo de que las fotografías no pierdan su tono original.

Así lo dogmatiza Mellado (2013) que:

“El título describe el contenido o la representación de la imagen o del grupo de imágenes considerando el tema. De ser posible, se precisan personajes, acciones y eventos que incluyen el registro del lugar y la fecha. En el caso de que la fecha sea probable, se registra con la abreviatura, que significa alrededor de, cerca de, aproximada”. (p. 31).

En nuestro presente es viable examinar las fotografías para fines de investigación y obtener una copia digital de las mismas, la consulta de los acervos se puede realizar a través de dos caminos físicamente en el Archivo y a distancia por medio de la página web del Museo en la sección de Acervo Fotográfico, en el perfil de tiempo y en los varios artículos publicados los usuarios que deseen solicitar una fotografía en particular pueden ponerse en contacto acudiendo directamente a las instalaciones del Archivo.

La difusión de las imágenes se realiza a través de los diversos artículos de los publicados en cualquiera de las exposiciones permanentes del Museo y de las exposiciones itinerantes, de su circulación en redes sociales y del diseño de los anuncios en diversos medios.

2.15. Globalización de Internet.

2.15.1. Concepto.

Según Pérez (2012) expone sobre la globalización de internet que:

¹³“El internet es una red de comunicaciones de cobertura mundial que tiene un papel muy importante en la globalización. El internet ha venido a predominar como un asunto de informatización en este punto se viene desplegando durante varios años el cual va dando lugar al origen de una nueva era digital. La revolución digital ha autorizado que logremos enviar texto, imagen y sonido de forma suficiente, rápida pero el mayor desarrollo lo ha supuesto Internet, sobre todo en los últimos años, lo que ha terminado acabando con las últimas fronteras de la comunicación, esto ha supuesto que la cultura de los distintos países se iguale y confluyan hacia una cultura común”.

La globalización es un proceso actual, que afecta a todo el planeta, como consecuencia del incremento de los intercambios y el auge de las tecnologías de comunicación. Esto ha contribuido a la formación de una sociedad global, dentro del Internet vemos como ha causado el nacimiento del comercio electrónico mediante esta red que es social, hoy en día se

¹³ Tomado de Perez, Lourdes “El Internet En La Globalización”. Disponible en: http://www.korimaconverge.org/index.php?option=com_content&view=article&id=50:el-internet-en-la-globalizacion&catid=41:jovenes&Itemid=80

produce la venta y compra de productos, servicios, actividades tradicionales y nuevas actividades.

Otra posición con respecto a este tema radica en el mismo criterio del autor Pérez (2012) quien también considera que:

¹⁴“Es este medio de comunicación, tal vez uno de los factores más representativos que intervienen en el proceso de formación de la denominada “aldea global”. El mundo digital se posa ante nuestros ojos como una rápida y eficaz interconexión, que nos brinda la posibilidad de acceder virtualmente a bases de datos existentes en cualquier parte del mundo. Incluso podríamos decir que el Internet es una globalización de los medios de comunicación, debido a que en él hacen presencia tanto radio y televisión como otros medios de alcance masivo en forma de sitios web”.

El mundo digital se posa ante nuestros ojos como una rápida y eficaz interconexión, que nos brinda la posibilidad de acceder virtualmente a bases de datos existentes en cualquier parte del mundo. Incluso podríamos decir que el Internet es una globalización de los medios de comunicación, debido a que en él hacen presencia tanto radio y televisión como otros medios de alcance masivo en forma de sitios web.

¹⁴ Tomado de Pérez, Lourdes “El Internet En La Globalización”. Disponible en: http://www.korimaconverge.org/index.php?option=com_content&view=article&id=50:el-internet-en-la-globalizacion&catid=41:jovenes&Itemid=80

Como éste, existen muchos otros ejemplos en donde nos damos cuenta, que no sólo basta con poseer las herramientas que nos brindan la posibilidad de unificarnos, sino que también, esto se da en la medida en que exista un compromiso mayor de hacer uso prudente de tales sistemas.

2.15.2. Redes sociales en internet

Las redes sociales en internet son aplicaciones web que favorecen el contacto entre individuos. Estas personas pueden conocerse previamente o hacerlo a través de la red. Contactar a través de la red puede llevar a un conocimiento directo o, incluso, la formación de nuevas parejas.

Las redes sociales en internet se basan en los vínculos que hay entre sus usuarios. Existen varios tipos de redes sociales:

¹⁵“Redes sociales genéricas. Son las más numerosas y conocidas. Las más extendidas en España son Facebook, Tuenti, Google +, Twitter o Myspace. Redes sociales profesionales. Sus miembros están relacionados laboralmente. Pueden servir para conectar compañeros o para la búsqueda de trabajo. Las más conocidas son LinkedIn, Xing y Viadeo. Redes sociales verticales o temáticas. Están basadas en un tema concreto. Pueden relacionar personas con el mismo hobby, la misma actividad o el mismo rol”.

¹⁵Tomado de “Fotonostra”, (2013),
Disponible en: <http://www.fotonostra.com/biografias/camaraoscura.htm>

Las redes sociales se han convertido en los medios más usados por individuos y organizaciones, medios que permiten publicar y compartir información, retroalimentación inmediata y un medio masivo que brinda una interacción personal, ventajas que no proporcionan los medios tradicionales que son unidireccionales y no permiten el intercambio de mensajes.

Frente a las nuevas exigencias y nuevas herramientas tecnológicas de comunicación, las redes sociales deben formar parte de los planes de comunicación de los Relacionistas Públicos para generar comunicación política. Entre las diversas redes sociales existentes en el internet, las más usadas son Facebook y Twitter con presencia política.

En el Siglo XXI surge el desarrollo de las TIC, Internet y WWW. Las redes sociales más utilizadas por empresas u organizaciones son: LinkedIn, Facebook, Flickr, Twitter y Youtube. Las herramientas de Facebook y Twitter se están volviendo indispensables para la sociedad; y el relacionista público no puede desaprovechar las facilidades tecnológicas que están evolucionando ágilmente para poder comunicarse con su público interno y externo. Dentro de las cuentas de Facebook y Twitter se presentará las diferentes formas de interactuar con su audiencia y cómo proyectarse con los mismos, sin caer en la rutina.

2.15.3. Información difundida en las Redes Sociales y virtuales

Los contenidos de los mensajes y la calidad de la información de los mismos es indiscutiblemente importante para que la comunicación tenga éxito. No es simplemente escribir en las redes sociales y publicar para que los demás lean, hay que saber qué tipo de información es la adecuada para ser compartida ya que se debe tener presente que toda la información que se publica en la red es vista por gente de todo el mundo.

El área de las relaciones públicas actualmente incluye las redes sociales en sus planes de estrategias comunicacionales como acción indispensable de difusión e interacción, permitiendo generar una comunicación directa y de confianza entre los políticos y el ciudadano. De esta manera las relaciones públicas pueden cumplir con el objetivo de persuadir y ganar la aceptación del sus públicos.

Así lo rectifica Domínguez, (2012):

“El entorno participativo en sí mismo no es signo de éxito político. Hace falta aunar una buena planificación de medios y una buena gestión de estos para obtener resultados satisfactorios. No basta con abrir un perfil en un par de redes sociales y dedicarse a recolectar amigos (yo quiero tener un millón de amigos...) como si de hortalizas se tratara. Cada red social tiene unas pautas de conducta y una forma de comunicación propia y es necesario

conocerlas, comprenderlas y ejecutarlas para poder sacar provecho de estas herramientas comunicativas”. (p. 35).

Las redes sociales son herramientas de comunicación poderosas donde todos tienen libre acceso y donde existe total libertad para publicar información que puede ser vista por un número infinito de personas, por lo que es muy importante que la comunicación política sea manejada con gran responsabilidad y por quienes tienen los conocimientos necesarios para llevar una comunicación digital.

Por último, la comunicación que debe irse generando en las redes sociales debe ser continua y de calidad. De esta manera se puede conseguir credibilidad y confianza de los seguidores, pero si se han creado perfiles en las redes y éstas son cuentas abandonadas, entonces no se están aprovechando las posibilidades de esta potente red social.

2.16. Museo Virtual.

Un museo virtual se especifica por el uso de medios informáticos para mostrar, preservar, estudiar, reconstruir y divulgar el patrimonio material o inmaterial de la humanidad. Este tipo de museo se integra perfectamente dentro de la definición que el ICOM (Consejo Internacional de Museos) establece para la palabra Museo:

¹⁶“Un museo es una institución permanente, sin ánimo lucrativo, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que lleva a cabo investigaciones referentes a los testimonios materiales del hombre y de su entorno, los adquiere, los conserva, los da a conocer y especialmente los expone con la finalidad de promover el estudio, educar y deleitar”.

La construcción de museos virtuales de arquitectura espacio que aprovechan los medios digitales Bellido, (2014), para mostrar, preservar, reconstruir, diseminar y guardar la arquitectura y patrimonio construido de una sociedad, ofreciendo actividades alternativas diferentes a un museo físico.

Actualmente, se piensa que el verdadero valor de los museos virtuales se encuentra precisamente en aquello que pueden aportar únicamente ellos y no los museos físicos: exposiciones que no existen físicamente; acceso a objetos no expuestos en el museo físico; acceso completo a piezas tridimensionales desde cualquier punto de vista; colaboración en tiempo real en torno a exposiciones o piezas con gente de cualquier lugar del planeta; etc.

¹⁶ Tomado de ICOM “*Consejo Internacional de Museos*”, (2007), disponible en: <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

2.16.1. Tipos de museos virtuales

Pese a que se podrían dividir de muchas formas, existe una gradación según el contenido virtual disponible que define varios tipos de museos Vélez Jahn, (2012):

“Una visión comparativa de los diferentes tipos de museos a los que nos referimos con anterioridad incluyendo los URL donde el usuario motivado puede personalmente los museos citados como ejemplo y constatar o fijar su propia posición al respecto. Evaluar un museo virtual implica un procedimiento metódico y consumidor de tiempo. Si alguno de los lectores de esta ponencia discrepa, después de visitar virtualmente los diferentes sitios, de alguno de los juicios emitidos aquí sería de gran interés el conocer su posición”. (p. 147).

Los que son poco más que plataformas publicitarias para un museo físico. Aprovechan Internet como “tablón de anuncios” pero no ofrecen acceso a ningún tipo de contenido virtual, sin permitir ni siquiera la visualización de una muestra representativa de las colecciones del mismo.

Los que acompañan al museo físico con una muestra virtual de sus colecciones, en ocasiones con gran calidad y riqueza en cuanto al contenido gráfico y a la información referente a las piezas que se permite visualizar de forma virtual. Proporcionan, además, acceso a algunos servicios típicos de los museos tradicionales como la tienda o la biblioteca.

Los que incorporan, además de todo lo anteriormente indicado, nuevas funciones únicamente existentes en el espacio virtual: expositivas, educativas, sociales, culturales, recreativas, tecnológicas, etc., y donde el museo físico es completado por un componente virtual igualmente importante, enriquecedor y diferente, y donde la presencia de los usuarios y la comunicación con el Museo sea constante.

Los que carecen de sede física y existen únicamente en Internet. Estos últimos tienen un especial atractivo ya que ofrecen el acceso a un material que sólo existe en la red, convirtiéndose en la forma más pura de museo virtual. Pueden incluirse dentro de la Web 1.0. Si no hay intercomunicación usuario/museo dentro de la Web 2.0.

2.16.2. Entornos interactivos

Los museos interactivos han sido parte de la educación de niños y jóvenes a lo largo de más de 100 años como todos los aspectos de la educación moderna, los museos interactivos de ciencia hoy en día se han actualizado para llevar al usuario un nivel de participación que busque inspirar a toda una generación nueva por los asombros de la ciencia y aún más con la tecnología que en el nuevo siglo se maneja.

Como señala Tokuhamas-Espinosa (2015), Son museos donde no se puede dejar de asombrarse por el mundo de las ciencias y la tecnología como:

“Las exhibiciones están diseñadas para que todos sus visitantes interactúen de manera activa con toda la maravilla que da la ciencia. Los inventos, experimentos y logros de la humanidad mediante la tecnología y programas que facilitan el manejo y creación de museos interactivos en varios formatos que recrean animaciones tanto fotográficos en filmaciones y sonidos que ayudan de manera que cobran de pronto vida porque pueden ser directamente observados y palpados por niños y adultos en toda su dimensión”.

Existen muchos tipos de entornos interactivos pero generalmente se pueden dividir en dos tipos:

Entorno basado en panorámicas de 360°. Se trata de la simulación de un espacio tridimensional por medio de fotografías que conforman panorámicas de 360° sobre las que se puede interactuar (acercándose a algunas obras, obteniendo información de ellas al pulsar en cierto punto, etc.). Pese a que la calidad fotográfica es mayor que en el otro tipo de entorno interactivo, el movimiento de la cámara es bastante irreal y la libertad de interacción con el entorno es muy reducida.

Entorno basado en modelado 3D. Consiste en la creación de un espacio tridimensional mediante software de modelado dentro del cual se puede mover el usuario gracias a motores de juego. Este tipo de sistema es el que se intenta aplicar últimamente y el que permite una mayor presencia virtual

del usuario dentro del entorno, siendo también la interacción mucho mayor pese a que la foto realismo puede ser más reducida.

Por ejemplo los autores Tokuhamas-Espinosa, (2015) sostienen lo siguiente:

¹⁷“Visitar museos interactivos ayuda sin duda a estimular la curiosidad natural de pequeños y grandes. Si la imaginación de los niños es difícil de medir ¿podríamos por lo menos medir qué tanto impacto tienen estos museos en el nivel de innovación de una sociedad? En el mundo globalizado y actual, cuando alguien inventa algo nuevo se lo patenta. Las patentes de cada individuo son un buen indicador de innovación, creatividad y emprendimiento de una sociedad. Las sociedades con más patentes por persona son también las que tienen más museos de ciencia en el mundo”.

Como conclusión se puede afirmar que el trabajo con unidades didácticas o temas interdisciplinarios que integren la visita a un museo es un recurso válido para mejorar el aprendizaje conjuntamente con un proceso de nueva situación cognitiva para los usuarios de estos tipos de museo.

¹⁷ Tomado de Tokuhamas-Espinosa, “Museos Interactivos de Ciencias, (2015) disponible en:
www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_07/0008_para_el_aula_07.pdf

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Metodología de la investigación

En el presente capítulo se establece todo lo correspondiente a la metodología que se utilizó para desarrollar la investigación, identificando claramente cada uno de los tipos, métodos, técnicas, e instrumentos de investigación los cuales se fortalecieron como fundamentales, y a la vez permitieron que se lleve a cabo el proceso investigativo en el presente trabajo.

Dentro de los tipos de investigación, se empleó la investigación documental, exploratoria, explicativa, y propositiva en cuanto los métodos empleados resaltan el analítico-sintético y el método cualitativo, por su parte las técnicas empleadas fueron la encuesta, la entrevista, la observación y en cuanto a los instrumentos sobresale el cuestionario.

También se presenta la manera en que se llevó a cabo la investigación donde el proceso dio inicio con la búsqueda de la información, la recolección de los datos, análisis y finalmente la interpretación de los datos arrojados. Se detalló las fuentes de información y se dio justificación de la investigación, además se definió la muestra a investigar.

3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Documental.

Según Baena, (2012) “La investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información, “. (p. 72). Garza (2013) presenta una definición más específica de la investigación documental. Este autor considera que ésta técnica “...se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información..., registros en forma de manuscritos e impresos,” (p. 8).

Los Archivos Históricos de la ciudad de Ibarra fueron el lugar absoluto para la búsqueda de información en varios documentos importantes: libros, folletos, revistas, relacionados al tema de investigación. En la revisión de cada uno de ellos se fue recolectando información de cada fotografía que existen en estos repositorios por ende sirvieron como de guía para profundizar los conocimientos y para salvaguardar la memoria colectiva de la ciudad de Ibarra.

3.2.2. Exploratoria

Para Posso M. (2013):

“La investigación exploratoria pone en contacto al investigador con la realidad que se va a estudiar, porque solamente se obtienen datos para, sobre la base de estos, recién plantearse problemas o hipótesis, es decir, las investigaciones exploratorias no constituyen un fin en sí mismas sino que sirven de base para investigaciones profundas y rigurosas”. (p. 21).

La investigación exploratoria se realizó, a partir de los datos recolectados, que sean suficientemente fuertes para determinar los factores más relevantes de los documentos fotográficos encontrados en los Archivos Históricos de la ciudad de Ibarra a investigar.

3.2.3. Explicativa

Se desarrolló con la información, previa a la investigación de los documentos fotográficos del siglo XX, los Archivos Históricos sirvieron, para identificar, analizar y obtener resultados de cuál es el manejo técnico de los recursos fotográficos.

3.2.4. Propositiva

Para Alzina, R. (2012):

“La investigación propositiva se caracteriza por generar conocimiento, a partir de la labor de cada uno de los integrantes de los grupos de investigación □ Propende además por el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estos colectivos, con el fin de lograr altos niveles de productividad y alcanzar reconocimiento científico interno y externo así como las líneas de investigación de los grupos concuerdan con los ejes temáticos de la facultad, los proyectos que se desarrollan parten de ideas innovadoras enfocadas en forma inter y transdisciplinaria y de la necesidad de solucionar problemas pertinentes a nivel local y global”. (p. 392).

Con esta investigación se programa opciones o alternativas de solución para el rescate, salvaguardia, cuidado y aprovechamiento de manera adecuada de los documentos fotográficos que se encuentran en los Archivos Históricos de la ciudad de Ibarra.

3.3. MÉTODOS

3.3.1. Teóricos

3.3.1.1. Histórico-lógico

Para Pérez, E. (2009):

“Lo histórico está relacionado con el estudio de la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el de cursar de una etapa o período. Lo lógico se ocupa de investigar las leyes generales del funcionamiento y desarrollo del fenómeno, estudia su esencia. Lo lógico y lo histórico se complementan y vinculan mutuamente. Para poder descubrir las leyes fundamentales de los fenómenos, el método lógico debe basarse en los datos que proporciona el método histórico, de manera que no constituya un simple razonamiento especulativo. De igual modo lo histórico no debe limitarse sólo a la simple descripción de los hechos, sino también debe descubrir la lógica objetiva del desarrollo histórico del objeto de investigación”. (p. 62).

Este método teórico se empleó para efectuar la revisión bibliográfica. Está vinculado al conocimiento de las diferentes etapas por las que ha atravesado la ciudad de Ibarra y por ende los Archivos Históricos donde se encuentran los fondos fotográficos de manera cronológica, para determinar desde sus orígenes hasta la actualidad.

3.3.2. Método analítico-sintético

La recopilación de información en las distintas etapas de la investigación, permitió definir en primera instancia los componentes de los fondos fotográficos culturales con potencial turístico, para luego determinar los tipos de turismo y actividades más viables a desarrollar en el proyecto, así puntualizar las estrategias de desarrollo sostenible en el mismo.

3.3.3. Método Cualitativo

La investigación demanda la metodología cualitativa, debido a que dentro de los objetivos específicos contempla tanto la determinación de los componentes histórico – cultural de la ciudad en la identificación del manejo técnico de los recursos fotográficos del siglo XX, demandando cierta meticulosidad en la consecución de la información recabada como base, a partir del cual se oriente en la investigación documental, la recopilación de información de cada fotografía, que complemente los propósitos de esta investigación.

3.4. TÉCNICAS

Para el escritor Abril, V. (2012):

¹⁸“Las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos, de los fenómenos sobre los cuales se investiga. Por consiguiente, las técnicas son procedimientos o recursos fundamentales de recolección de información, de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento”. (p.3).

3.4.1. Encuesta

¹⁹“La encuesta es una técnica que al igual que la observación está destinada a recopilar información; de ahí que no debemos ver a estas técnicas como competidoras, sino más bien como complementarias, que el investigador combinará en función del tipo de estudio que se propone realizar”. (p. 15).

La información que se recopiló ayuda a determinar el cuarto objetivo planteado sobre el diseño y publicación de un museo virtual fotográfico en la

¹⁸ 7 Abril, Víctor. (2012). “Técnicas e instrumentos de investigación”, disponible en: http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/AC102/Unidad%203/lec_37_lecturaseinstrumentos.pdf

¹⁹ Abril, Víctor. (2012). “Técnicas e instrumentos de investigación”, disponible en: [“http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/AC102/Unidad%203/lec_37_lecturaseinstrumentos.pdf](http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/AC102/Unidad%203/lec_37_lecturaseinstrumentos.pdf)

ciudad de Ibarra, su procedencia, profesión y situación económica, con ello se estableció el tipo y posible demanda potencial para la propuesta.

3.4.2. Entrevista.

²⁰“Es una técnica para obtener datos que consiste en un diálogo entre dos personas: El entrevistador “investigador” y el entrevistado; se utiliza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de investigación. La entrevista es una técnica muy antigua, pues ha sido utilizada desde hace mucho en psicología y, desde su notable”.

La Entrevista se realizó a profesionales fotógrafos que se han mantenido por varios años en la ciudad y han sido partícipes de la recuperación de fotografías del siglo XX.

Se realizó entrevistas a administradores y curadores de los Archivos Históricos de la ciudad, ya que han sido custodios y cercanos a los fondos fotográficos.

²⁰ Enríquez, Gaudy. (2012), “Técnicas e instrumentos de investigación”, disponible en: “<http://es.scribd.com/doc/77185549/Tecnicas-e-Instrumentos-de-Investigacion>”.

3.4.3. Instrumentos de investigación

Para López, O. (2011) en su página virtual slideshare sostiene que:

²¹“Las técnicas vienen a ser un conjunto de mecanismos, medios y sistemas de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar, y transmitir los datos. Es también un sistema de principios y normas que auxilian para aplicar los métodos, pero realizan un valor distinto. Las técnicas de investigación se justifican por su utilidad, que se traduce por la optimización de los esfuerzos, la mejor administración de los recursos y la comunicabilidad de los resultados”. (p.2).

3.4.3.1. Cuestionario de encuesta y entrevista

²²El escritor Abril, V. (2012), sostiene que: “El cuestionario es el conjunto de preguntas, preparadas cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación, para que sea contestado por la población o su muestra” (p. 15).

²¹ López, Oscar. (2011), “Técnicas e instrumentos de investigación”, disponible en: “<http://es.slideshare.net/oscarlopezregalado/instrumentos-de-investigacin-9217795>”.

²² Abril, Víctor. (2012), “Técnicas e instrumentos de investigación”, disponible en: “http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/AC102/Unidad%203/lec_37_lecturaseinstrumentos.pdf”

Para efecto de la ejecución de la encuesta y la entrevista, se estructuró cuestionarios acordes a cada una de las técnicas. Cada uno de los instrumentos mencionados, poseían preguntas abiertas, cerradas, y mixtas, en función a la información que se requería para cumplir con los objetivos y las interrogantes de investigación previamente establecidas.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

El tamaño de la muestra de la población es de 2.986 turistas, en base a la estimación de ingreso de turistas a los Archivos Históricos de la ciudad de Ibarra, reflejado en el cuadro durante todo el año 2.013. Por lo cual la encuesta se caracterizó para la población con interés cultural sobre los fondos fotográficos.

Adicionalmente se entrevistó a expertos en fotografía, administradores y curadores quienes con su valioso conocimiento aportaron en la consecución de los objetivos previamente establecidos.

Se determinó la muestra en base a la siguiente fórmula:

$$n = \frac{z^2 \cdot pq N}{Ne^2 + Z^2 \cdot pq}$$

n= Tamaño de la muestra

p= probabilidad a favor

q = probabilidad de fracaso

N =Universo o población

Z= Nivel de confianza

e = Error de estimación

$$n = \frac{(1,96)^2 (0,25)^2 (2.986)}{(0,05)^2 (3.066 - 1) + (0,25)^2 (1,96)^2}$$

$$n = \frac{3,84 (0,0625)(2.986)}{(0,0025)(2,066) + (0,0625)3,84}$$

$$n = \frac{0,73584}{0,05165 + 0,24}$$

$$n = \frac{0,73584}{0,29165} = 340,37$$

$$n = 340$$

CAPÍTULO IV

4.1. Análisis e interpretación de resultados

En este capítulo se muestran los resultados de la investigación, los cuales fueron obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de información como fueron: las encuestas para personas interesadas en la cultura, sobre documentos fotográficos de los archivos históricos, así como también la entrevista realizada a un profesional en fotografía y tres administrados y curadores de archivos históricos.

Esta información sumada al criterio del investigador permitió establecer la relación entre los resultados de la investigación en relación a los objetivos planteados, con el objetivo de determinar el manejo técnico de los recursos fotográficos del archivo histórico de la ciudad de Ibarra, siglo XX, para diseño y publicación de un museo virtual fotográfico.

Los datos obtenidos son objeto de tabulación mediante el programa informático Excel, para efectos de elaboración de tablas y gráficas estadísticas que reflejen los resultados obtenidos que posteriormente serán analizados e interpretados a fin de encontrar las respuestas a las interrogantes de investigación.

4.1.1. Encuesta dirigidas a la ciudadanía de Ibarra

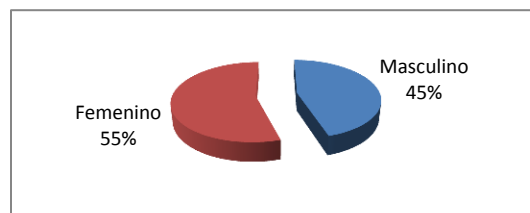
DATOS INFORMATIVOS

A. Género

Tabla 1 Género de los encuestados

GÉNERO	FREC	%
Femenino	186	55%
Masculino	154	45%
Total	340	100%

Gráfico 3 Género de los encuestados



Fuente: Población interesada en la cultura
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

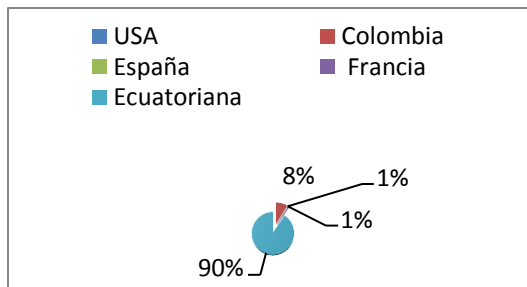
De acuerdo a la información obtenida en las encuestas indica que hay una equidad de género y que el museo virtual puede ser apreciado tanto por hombres y mujeres sean nacionales o extranjeras.

B. Nacionalidad de informantes

Tabla 2 Nacionalidad

NACIONALIDAD	FREC.	%
Ecuatoriana	308	90%
Colombiana	30	8%
España	1	1%
Francia	1	1%
Total	340	100%

Gráfico 4 Nacionalidad



Fuente: Población interesada en la cultura
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Los resultados obtenidos indican que la mayor parte de encuestados son personas de nacionalidad ecuatoriana, también existen colombianos, los cuales por ser personas de una nación cercana visitan el archivo histórico de la ciudad, en menor porcentaje son españoles y franceses.

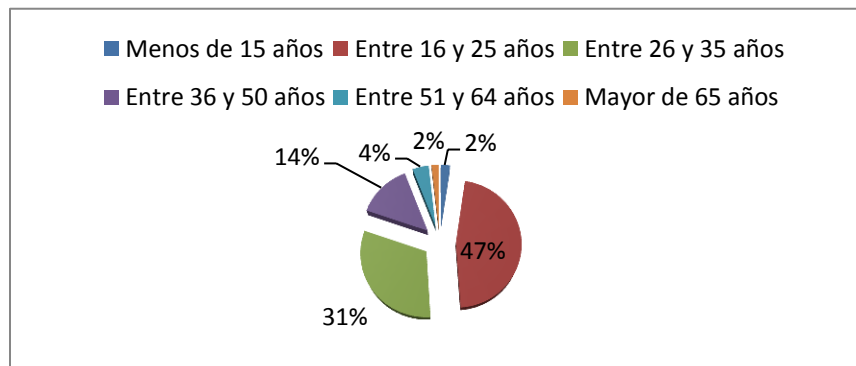
Esta información permite indicar que el museo virtual a implementarse puede ser visitado por un público mayor a nivel internacional con la finalidad de promocionar la historia de la ciudad de Ibarra y el cantón en particular, con lo cual se estaría dando mayor realce al legado artístico ibarreño, plasmado en fotografías, dibujos, prensa, grabados, pintura y otros, conforme sostiene.

C. Edad

Tabla 3 Edad de los encuestados

EDAD	FREC.	%
Menos de 15 años	8	2%
Entre 16 y 25 años	158	47%
Entre 26 y 35 años	106	31%
Entre 36 y 50 años	47	14%
Entre 51 y 64 años	14	4%
Mayor de 65 años	6	2%
Total	340	100

Gráfico 5 Edad de los encuestados



Fuente: Población interesada en la cultura
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

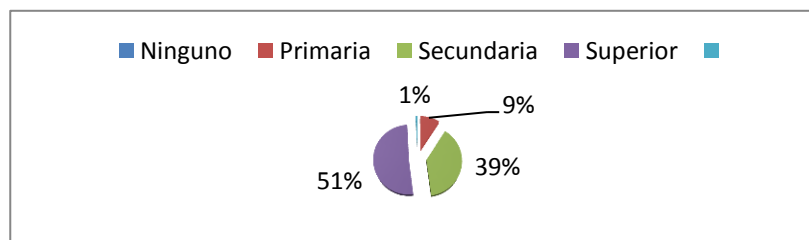
Al considerar los datos anteriores se observa que un su mayoría los encuestados oscilan los 16 y 25 años considerando que con formación profesional e individuos activos y productivos de la sociedad.

D. Nivel de Instrucción

Tabla 4 Nivel de instrucción

INSTRUCCIÓN	FREC.	%
Primaria	31	9%
Secundaria	132	39%
Superior	174	51%
Post-Grado	3	1%
TOTAL	340	100%

Gráfico 6 Nivel de Instrucción de los encuestados



Fuente: Población interesada en la cultura
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

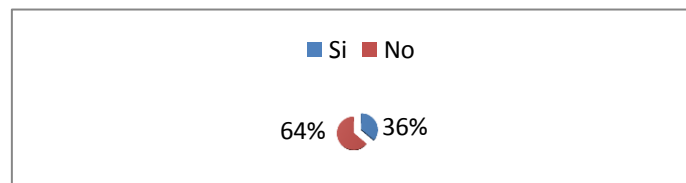
El mayor porcentaje de los encuestados tienen una instrucción de educación secundaria, esto demuestra que la totalidad de los visitantes investigados saben leer y escribir, además de contar con una formación académica que permitirá comprender de mejor manera el museo virtual, porque tienen conocimientos básicos y generales sobre la historia patrimonial del país, que según Medina, (2010) “El patrimonio está integrado por un conjunto de bienes y valores procedentes de determinada cultura de manera que ya deriva de una selección propia de esta”.

E. Opinión de visitantes

Tabla 5 Conocimiento de los Archivos Históricos

Opinión de visitantes	FREC.	%
SI	123	36%
NO	217	64%
TOTAL	340	100%

Gráfico 7 Conocimiento de los Archivos Históricos



Fuente: Población interesada en la cultura
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

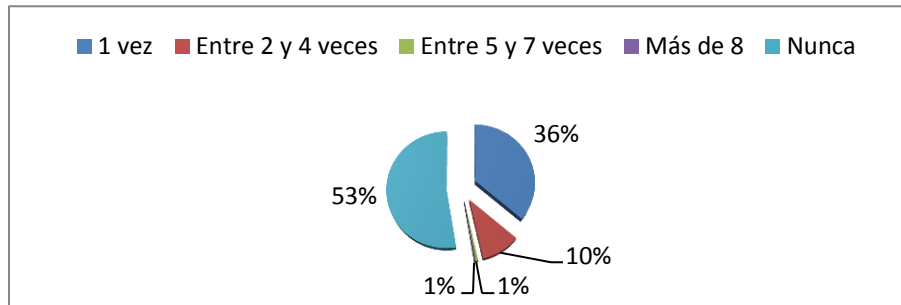
Al cuestionar al público en general se considera que la mayor parte no conocen la existencia de fondos fotográficos en los archivos históricos de la ciudad, mientras que más de la tercera parte de encuestados, si opinaron saber sobre este archivo histórico fotográfico.

Por tanto, se puede indicar que más de la mitad de la población investigada desconoce sobre la existencia de estos bienes culturales de gran significado del legado cultura de la ciudad de Ibarra, lo cual es importante dar a conocer mediante propuestas motivadoras que depositen el conocimiento y el interés sobre la historia de la ciudad y así poder promocionar de manera oportuna el valor histórico que enmarca el arte fotográfico expresado en cada uno de los documentos existentes. En este contexto según Mellado (2.013), el título describe el contenido o la representación de la imagen o del grupo de imágenes considerando el tema de un acervo fotográfico.

Tabla 6 Consultas periódicas de fondos fotográficos

Consultas periódicas de fondos fotográficos	FREC.	%
1 vez	123	36%
Entre 2 y 4 veces	35	10%
Entre 5 y 7 veces	2	1%
Más de 8 veces	1	1%
Nunca	179	53%
Total	340	100%

Gráfico 8 Consultas periódicas de fondos fotográficos



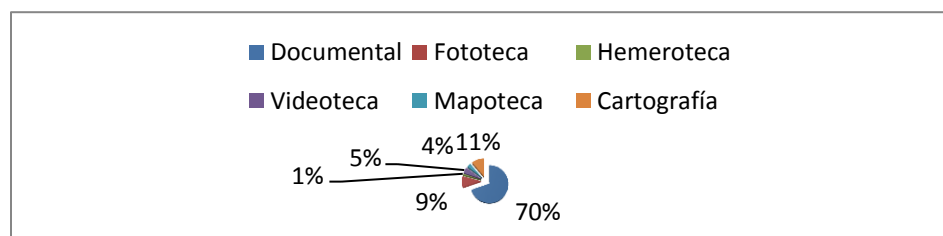
Fuente: Población interesada en la cultura
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

De mayor porcentaje observado en la tabla expuesta, las personas investigadas nunca han realizado una consulta o visita a los archivos históricos de la ciudad, se considera, seguramente por falta de interés y poca difusión por parte de las entidades que administran estos archivos históricos, los siguientes porcentajes bajos, han realizado las visitas por motivos de documentaciones como notarías, mapoteca, hemeroteca y cartografía.

Tabla 7 Tipo de información que existe en los archivos históricos

Tipos de información	FRECUENCIA	%
Documental	237	70%
Fototeca	32	9%
Hemeroteca	3	1%
Videoteca	18	5%
Mapoteca	12	4%
Cartografía	38	11%
Total	340	100%

Gráfico 9 Tipo de información que existe en los archivos históricos



Fuente: Población interesada en la cultura
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

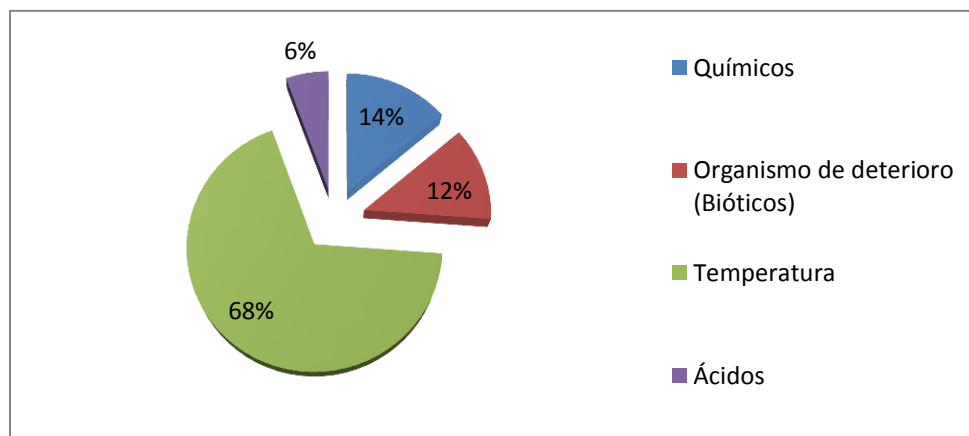
De la presente interrogante las personas encuestadas exponen, y consideran que el contenido de los archivos históricos es documental, en menor porcentaje de Cartografía, Fototeca, mapoteca y hemeroteca lo cual muestra que esta institución ha contribuido a tener reciclado documentos importantes en donde aún acuden a buscar el colectivo social.

Los Archivos históricos en general contienen documentos que por su carácter histórico han ingresado y han sido archivados en variedad de temas y de diferentes autores que responden a distintos momentos históricos. Se han incorporado colecciones de documentos, fototeca, hemeroteca, mapoteca etc.; con el afán de preservar la memoria de la ciudad. Según Foix, (2.011): “La procedencia de las fotografías puede ser de dos tipos archivístico y fondos documentales, estos son los que se han formado a lo largo del tiempo por la actividad propia de una persona o entidad”.

Tabla 8 Factores de deterioro de la fotografía histórica

Factores de deterioro	FREC	%
Químicos	47	14%
Organismos de Deterioro (Bióticos)	42	12%
Temperatura	232	68%
Ácidos	19	6%
Total	340	100%

Gráfico 10 Factores de deterioro de la fotografía histórica



Fuente: Población interesada en la cultura
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

El sobresaliente porcentaje de las personas encuestadas están de acuerdo que los factores que han contribuido al deterioro de los fondos fotográficos se han visto afectados por la temperatura, por factores químicos, se ven afectadas por organismos de deterioro (microorganismos), y por ácidos formados mediante reacciones químicas de los metales.

Aunque el deterioro en las imágenes fotográficas es un proceso continuo y natural, hay medidas que se pueden poner en práctica para reducir la velocidad de éste. En primer término es necesario conocer los factores de deterioro, éstos pueden ser inherentes de técnica de manufactura y materiales constitutivos o factores ambientales, inapropiada manipulación, falta de limpieza, deficiencia en las área de resguardo, negligencia y falta de cuidado.

Así lo asegura Pimstein (2.000), un archivo fotográfico debe contar con un espacio adecuado para guardar fotografías en el cual se controlen la humedad relativa y la temperatura y considerar equipos sofisticados de climatización, entonces se puede colocar un equipo deshumidificador en zonas húmedas y usarlo como control en zonas secas.

En el caso de Ecuador existen mecanismos de control en los archivos fotográficos, los mismos que permiten conservar de manera adecuada el material manteniendo sus características como: color, textura, brillo, imagen, espesor y demás componentes para apreciar de mejor forma un material especialmente en lo relacionado a investigaciones históricas, evidencias de eventos, escritos de relatos de personajes dedicados a la colección y difusión de artículos, que tienen por finalidad un legado patrimonial e histórico de un lugar determinado.

Tabla 9 Salvaguarda de fotografías

Mecanismo de Salvaguarda	FRE C.	%
Valorar el Patrimonio Cultural	143	42%
Evidenciar los cambios sociales	31	9%
Salvaguardar los testimonios documentales	54	16%
Empoderarse de valores democráticos	11	3%
Conciencia crítica	15	5%
Recuperación de la memoria social	11	3%
Inv. y difusión de contenidos	11	3%
Fortalecer la memoria	17	5%
Motivar el interés ciudadano	4	1%
Rememorar la Historia	11	3%
Visibilizar momentos históricos	32	10%
Total	340	100%

Gráfico 11 Salvaguarda de fotografías



Fuente: Población interesada en la cultura
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

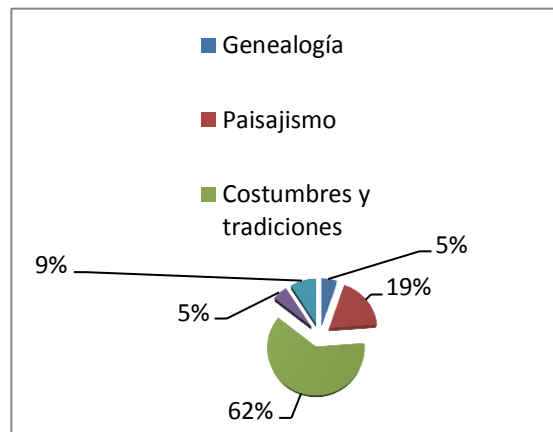
Los ciudadanos encuestados consideran el mayor porcentaje da la valoración del patrimonio cultural; también indica evidenciar los cambios sociales, sugiere salvaguardar los testimonios documentales, y en menor porcentajes señalan valorar el Patrimonio cultural ya que la historia es lo más relevante para la identidad ciudadana. Como asegura Susan (2014), que la tarea de los historiadores es ser los custodios de la memoria que se han otorgado en los archivos históricos como entes institucionales a salvaguardar a ciertos actores mostrando el legado y los sucesos que se han dado en los hechos históricos que han mostrado un desarrollo a través de la fotografía, ciertos momentos específicos develan una existencia de personajes que permanecen en la memoria para la posteridad.

De esta manera cómo los distintos personajes resultan incorporados en la memoria sea individual o colectiva solo puede entenderse desde la perspectiva histórica. La fotografía es en efecto, un fragmento en el tiempo y dada su temporalidad, aún el clic instantáneo ya toma distancia del momento donde el acto ocurre u ocurrió.

Tabla 10 Temática de los fondos fotográficos.

Temática fotográficos	FREC.	%
Genealogía	18	5%
Paisajismo	69	19%
Costumbres y Tradiciones	210	62%
Retratismo	18	5%
Festividades	31	9%
Total	340	100

Gráfico 12 Temática de fondos fotográficos



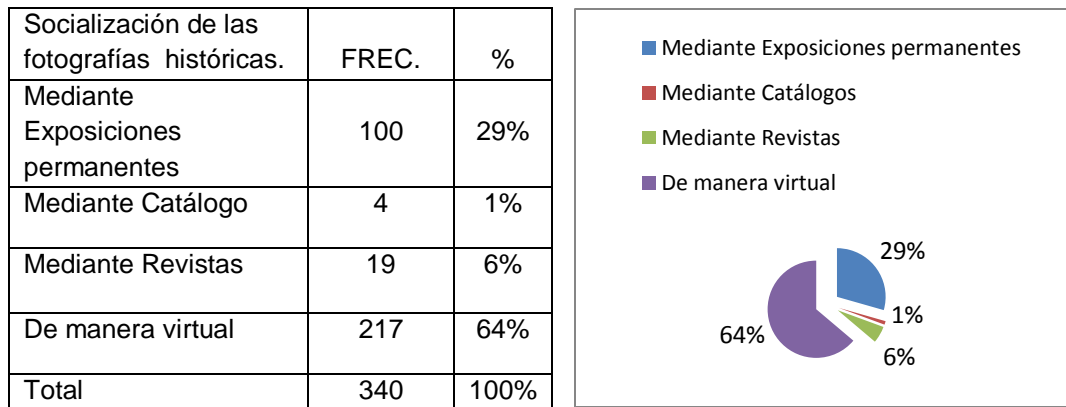
Fuente: Población interesada en la cultura
Elaborado por: Cevallos E., (2014)

Los datos expuestos evidencian que los encuestados manifiestan que los archivos fotográficos existentes de la ciudad de Ibarra corresponden a costumbres y tradiciones, mientras que en menor porcentaje a paisajismo, festividades y a los temas de genealogía y retratismo respectivamente.

Como se evidencia existe un alto porcentaje de visitantes que frecuentan archivos concerniente a las costumbres y tradiciones, por lo que Ibarra, y la provincia de Imbabura se caracterizan por su patrimonio inmaterial expresado en tradiciones y costumbres que caracterizan al pueblo Imbabura e Ibarra en particular, conforme señala Rodas (2000) en que Ibarra siempre ha sido el baluarte de una cultura expresada en su ámbito socio histórico mediante una tradición y compendio de grandes civilizaciones como los Carangues.

En lo concerniente a festividades y paisajismo y demás temáticas de interés del turista Rodas (2000) señala que paisajismo comprende todo la identidad cultural de un pueblo encaminado a sus costumbres y formas de manejar y conservar su tierra y sus recursos que conforman el patrimonio cultural que para FOTOGRAFÍA, (2013), (...), comprende la expresión de una cultura en su territorio y un tiempo determinado.

Tabla 11. Socialización fotografías históricas Gráfico 11 Socialización fotografías históricas



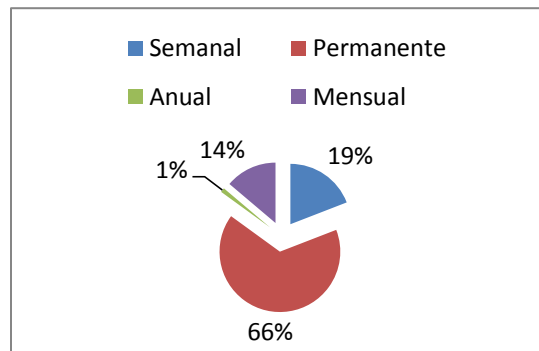
Fuente: Población interesada en la cultura
 Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Según lo expuesto, la población encuestados señalan que les gustaría la socialización de documentos fotográficos de Ibarra de manera virtual, en tanto que la cuarta parte de turistas manifiesta que desean visualizar en exposiciones permanentes, mientras que un bajo porcentaje, expresan que sea mediante revistas y catálogos.

Por tanto, es evidente que los medios electrónicos interactivos como internet contribuyen a optimizar la difusión cultural a través de la imagen como símbolo de identidad y cultura patrimonial que garantiza la cotidianidad y la cultura popular, en tal virtud Domínguez, (2012), argumenta que las redes sociales constituyen una manera interactiva e informativa con los beneficios del internet los cuales son los que conservan la documentación de forma permanente por su valor informativo, histórico y cultural y por ende las redes son los mayores difusores de información.

Tabla 12 Exposición recursos fotográficos Gráfico 12. Exposición recursos fotográficos

Exposición de recursos fotográficos	FREC.	%
Semanal	65	19%
Permanente	224	66%
Annual	4	1%
Mensual	47	14%
Total	340	100%



Fuente: Población interesada en la cultura
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

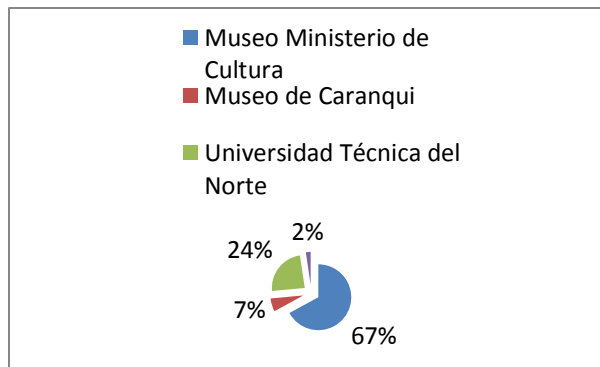
De acuerdo a la información expuesta, la población interesada en la cultura menciona que se debería exponer los recursos fotográficos del archivo histórico de manera permanente, en menor porcentaje semanal, exposición mensual y anual. Esto permite dar a conocer que la memoria social que contienen los acervos fotográficos no se deberían mantener ocultos o guardados ya que existe una calificación de méritos y normativas para salvaguardar la historia que se encuentra expresada en las fotografías.

De acuerdo a lo expresado, es necesario exponer las fotografías históricas mediante determinadas estrategias interactivas como el caso de museos virtuales en donde existe una comunicación directa entre el público y el recurso a exponerse, ya que permite además despertar el interés y el conocimiento de quienes participan concomitantemente en este espacio de inter-aprendizaje y motivación por conocer, aprender y promocionar el arte en sus diversas expresiones.

Tabla 13 Espacios de difusión y puesta en valor

Valor patrimonial.	FREC.	%
Museo Ministerio de Cultura	228	67%
Museo de Caranqui	22	7%
Universidad Técnica del Norte	82	24%
Otros	8	2%
Total	340	100%

Gráfico 13 Espacios de difusión y puesta en valor



Fuente: Población interesada en la cultura
 Elaborado por: Cevallos E, (2014)

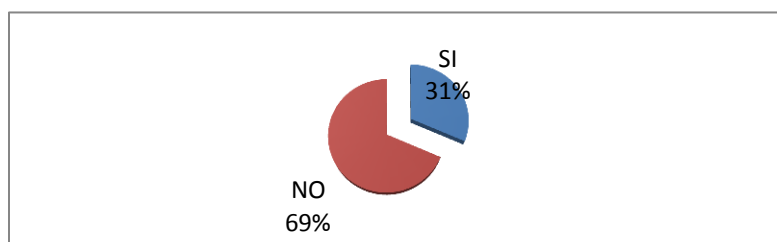
De acuerdo a lo expuesto, el mayor porcentaje indica que debería ser una sala física dentro del Museo del Ministerio de Cultura por existir el archivo histórico de la ciudad, otros se deberían exponer en la Universidad Técnica del Norte ya que es un referente educativo a nivel de la región sierra-norte y en el Museo de Caranqui por ser un patrimonio histórico conexo a hechos pre-incaicos.

La exhibición de los fondos fotográficos que aportarían a la difusión y puesta en valor del patrimonio en el caso del museo virtual podría ser instalado en la sala física de esta institución, en consideración a la facilidad de desplazamiento y medio de comunicación al alcance del público-visitante, donde pueda concentrarse el colectivo social y sea partícipe de este tipo de evento a fin de apreciar de manera significativa los fondos fotográficos; así sostiene ICOM (2.007), al mencionar que un museo constituye una institución permanente, sin ánimo lucrativo, al servicio de la sociedad y de su desarrollo histórico-productivo local como un recurso más para la oferta diferenciada de una ciudad en particular.

Tabla 14 Contribución con fotografías para acrecentar el acervo fotográfico

Contribución fotográfica	FREC.	%
SI	107	31%
NO	233	69%
Total	340	100%

Gráfico 13 Contribución con fotografías para acrecentar el acervo fotográfico.



Fuente: Población interesada en la cultura
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

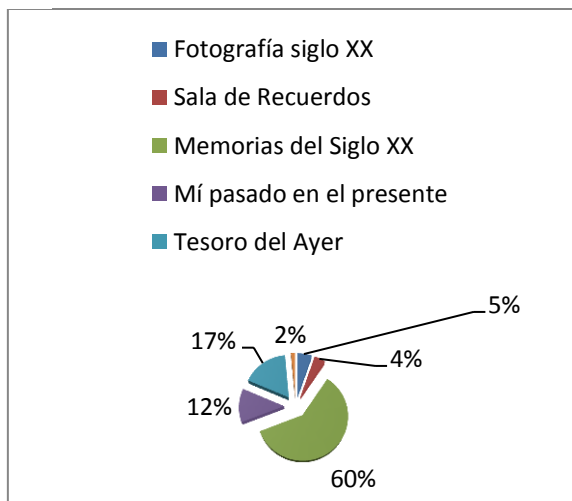
La mayor parte de los encuestados no están dispuestos a contribuir con su acervo fotográfico para acrecentar la historia patrimonial, seguramente debe a que muchas de estas personas no cuentan con fotografías correspondientes al siglo XX, y el restante, estaría dispuesto a prestar sus fotografías para formar parte de la rememoración de la historia local.

El resultado demuestra que pocos serían los aportes de las personas con lo que se evidenciarían los cambios sociales lo que se debe a que en el siglo XX no todas las personas tenían accesos a recursos y equipos fotográficos, así como también puede ser al escaso interés por salvaguardar el patrimonio tanto familiar como histórico.

Tabla 12 Nombre museo virtual interactivo

Opiniones	Frec.	%
Fotografía siglo XX	18	5%
Sala de Recuerdos	14	4%
Museo Fotográfico Interactivo Memorias del Siglo XX	203	60%
Mí pasado en el presente	42	12%
Tesoro del Ayer	58	17%
Memorial Documental	5	2%
Total	340	100

Gráfico 14 Nombre museo virtual interactivo



Fuente: Población interesada en la cultura
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Los resultados obtenidos exponen que los encuestados estarían de acuerdo que llevaría el nombre de Museo Fotográfico Interactivo Memorias del siglo XX. De alguna manera expresan la denominación acorde al documento fotográfico con el objetivo de obtener un enfoque artístico, histórico y sociológico, mediante la visualización interactiva con el objeto de profundizar en la comprensión de la cultura ibarreña.

Las respuestas enmarcan a la creación de un espacio físico o virtual donde el nombre representa la memoria artística al estar integrado por las diversas colecciones de manuscritos, dactilo gráficos y compilados en material fotográfico; acervo que está organizado en secciones que agrupa las fotografías, como señala Tokuhama-Espinosa (2.015), al mencionar que los museos son lugares donde se conjuga el mundo de las ciencias, el arte, la tecnología y la creatividad acorde a la época y el mundo contemporáneo.

4.1.2. Entrevista dirigida a un fotógrafo profesional.

4.1.2.1. Entrevistado 1

Nombre: Sr. René Pozo.

Año de nacimiento: 1960

Profesión: Fotógrafo

Trayectoria: 40 años.

Entrevistadora: Estefanía Cevallos



A. CUESTIONARIO.

¿Cómo y en qué año empezó en la fotografía?

Mi carrera de fotógrafo la inició desde que tuvo 16 años de edad y hasta ahora sigue siendo su profesión, son aproximadamente son 38 o 40 años que llevo tomando fotografías, la primera cámara que vi era de mi padre que también fue fotógrafo y él utilizaba una cámara que se metía la cabeza en una tela y luego se disparaba ¡pun! parecía como que explotaba algo, es como la cámara que sale en el chavito del 8.

¿Recuerda Ud.Cuál fue su primera cámara a blanco y negro? (Marca, año, época)

Mi primera cámara era una de tres patas, aunque el año no recuerdo, algo muy importante que hoy en día no es valorado, en mi tiempo ser fotógrafo era un arte, no cualquiera tomaba foto y la gente nos buscaba porque así mismo no tenían cámaras y tampoco sabían manejar, en ese entonces valían 2 o 3 sucres las fotos, era bastante dinero. Mi profesión me ha dado de comer mucho tiempo.

¿Qué relevancia o importancia tiene la fotografía del siglo XX?

Antes era todo diferente, era más natural; la vestimenta, la tradición era diferente a lo de ahora, era más bonito las personas saludaban sonriendo.

¿Cuáles fueron los equipos fotográficos del siglo XX?

Es difícil acordarme pero mi cámara era kodak de 135 de enfoque, y ahora ya no hay la fórmula que antes utilizaba, pero en Ambato todavía realizan trabajo de este tipo y es el único lugar donde existe de ahí se trae la formula cuando quieren algún trabajito de revelado.

¿Cuáles eran los procesos de revelado de imágenes del siglo XX?

Para revelar las fotos yo hacia la propia fórmula, utilizaba sulfito, bicarbonato y la hidroquinona (aclaradores de la fotografía), ya que antes era a blanco y negro, pero aun así obtenía unas buenas fotografías al instante,

en dos o tres minutos ya estaban listos. Antes los estudiantes de los colegios hacían filas para sacar sus fotografías de carnet.

¿Ud. Ha trabajado en el rescate de imágenes del siglo XX? ¿Y con que equipo o software trabaja actualmente para mantener estas imágenes?

No he trabajado en el rescate por que no se ha ofrecido, porque ahora ya trabajo con una cámara digital de marca kodak y con la impresora todo ya es rápido ya lo de antes ya no hay ni repuestos.

¿Cómo ha sido su paso por la fotografía digital? ¿Ha notado mejoras? ¿Ha aportado a su trabajo profesional el rescate de la fotografía?

Mi primera cámara le vendí a un colombiano y ya con las nuevas tecnologías tuve que adaptarme y aprender, la mejora que noto es que las fotografías ahora son a colores a diferencia de antes que solo eran a blanco y negro. El aporte que le doy el rescate de la fotografía, es que puede hacer una comparación con las fotografías del siglo XX y hacer mejoras de las nuevas fotografías; todos toman fotos, pero antes la fotografía era un arte la cual se debe enfocar el mejor centro o cuadro de lo que se quiera tomar los fotógrafos eran importantes ahora hasta el celular toma fotos ya no revelan se guarda en las computadoras y ya.

¿Con la popularidad y expansión de la fotografía digital ¿Cree que se está perdiendo la importancia de la fotografía del siglo XX?

La importancia no se pierde, si no la verdadera arte de tomar una fotografía, ya que para tomar una fotografía se debe conocer y estudiar.

4.1.3. Entrevista a Administradores y Curadores de los Archivos Históricos.

4.1.3.1. Entrevistado 1

Nombre: Lic. Fanny Cisneros.

Profesión: Directora del Centro Cultural

Ministerio de Cultura Y Patrimonio

Curadora del Archivo Histórico en 1988

Trayectoria: 27 años.

Entrevistadora: Estefanía Cevallos



B. Cuestionario.

¿Han visitado personas el fondo documental fotográfico del Archivo Histórico en el transcurso del año?

Yo ingrese al antiguo museo central en 1988 como curadora del archivo histórico en ese entonces las personas iban a revisar todo tipo de documentos como; notarias, cédulas reales, juicios etc. Pocas personas estaban interesadas en investigar y conocer sobre el fondo documental fotográfico, aunque es una cantidad mínima.

¿Qué interés le ponen los visitantes a los fondos documentales fotográficos?

El interés es más por los profesionales en maestrías y por temas sociales y económicos lo que revisan son las hemerotecas.

¿Cuáles son las políticas de conservación institucional para salvaguardia del patrimonio documental?

En los años que me encontré como curadora tuvimos la visita de conservadores y restauradores que hacían la medida de la humedad relativa y absoluta temperatura que emitían el termo hidrógrafo.

¿Qué tipo de conservación y que acciones se han tomado para cambiar las condiciones ambientales del repositorio?

Se prendía deshumidificador todos los días para sacar el agua y la humedad de los documentos archivados.

¿Cuál son los instrumentos disponibles de medición como: Deshumidificador, termohigrómetro, etc. Y que función tienen cada uno de ellos?

Ahora ya no contamos con estos instrumentos de medición para disponer en el archivo histórico del museo pero antes el deshumidificador era un aparato que reduce la humedad ambiental, el termohigrómetro era un monitor de la humedad media en grados la temperatura y la humedad relativa del aire es un instrumento muy útil y práctico además los datos que se obtiene por medio de él son fáciles de interpretar.

¿Cuál es el proceso técnico que se aplica para el manejo o gestión del fondo fotográficos en cuanto a:

- **Catalogación**
- **Inventario**
- **Archivo en el repositorio**
- **Conservación**
- **Factores bióticos y abióticos**

El proceso en Ibarra es manejado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio existe un Director de Bibliotecas, Director de Museos, Director de repositorios de la Memoria en este se encuentran los archivos históricos puesto que los documentos históricos ahora se manejan con estanterías, en cartones y no se ha dispuesto un presupuesto para atender este archivo habría que adecuar un lugar para conservar, rescatar y preservar todos los documentos.

¿Cuál es el objetivo de mantener las fotografías dentro del Archivo Histórico de la ciudad?

El objetivo es rescatar, preservar, mantener y salvaguardar el patrimonio y poder dar a conocer a la colectividad nacional y extranjera sobre la riqueza histórica que guardan estos archivos solo en fondos fotográficos dentro de este archivo existen 1025 donada de una Sra. de San Antonio que tenía de un curita, sería solo fotografías de cotidianidad.

¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que tiene un archivo histórico?

Las fortalezas de un archivo son las temáticas del fondo documental, los personajes ilustres de la cotidianidad, los rescates de pintores, alcaldes y artesanos y la gran historia que llevan escrito; sin embargo el clima, el lugar, el cuidado es una debilidad, ya que se destruye la información que hay dentro y esto ocasiona pérdida de relatos verdaderos e importantes de personajes que marcaron una huella en nuestra ciudad.

¿Cuántas exposiciones se han realizado con las fotografías del siglo XX que se encuentran en el Archivo Histórico?

El dato exacto no me acuerdo, pero si se realizan exposiciones del I.M.I. en el Museo de Cultura y Patrimonio de la ciudad de Ibarra, fotografías que están expuestas en las paredes del museo con sus respectivas cedulaiones. Las fotografías de este archivo aún no se han podido aun realizar ninguna investigación.

¿Consideraría la propuesta de realizar un museo virtual para salvaguardar la memoria social.

El Licenciado Pedro Navas es el director del INPC, y sería muy importante realizar un proyecto de esta magnitud, sin embargo considero que se necesita de un buen presupuesto. Pero tenemos una misión en la secretaria de la memoria social que no debemos olvidar que es la de fortalecer y salvaguarda la memoria colectiva.

4.1.3.2. Entrevistado 2

Nombre: Sr. Henry Pico.

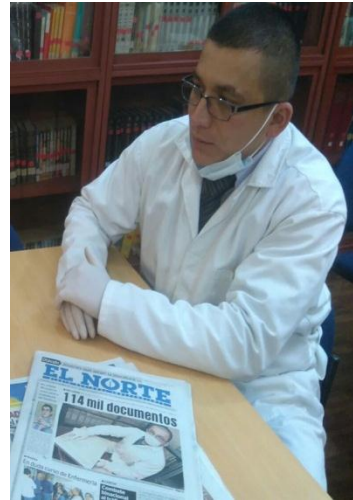
Profesión: Curador de Archivo Histórico

Ministerio de Cultura Y Patrimonio

Curadora del Archivo Histórico en 2014

Trayectoria: 2 años.

Entrevistadora: Estefanía Cevallos



C. Cuestionario.

¿Han visitado personas el fondo documental fotográfico del Archivo Histórico en el transcurso del año?

Desde que ingrese a este archivo histórico solo han ingresado dos personas a revisar los álbumes fotográficos, dos profesionales interesados en investigar la genealogía de su familia.

¿Qué interés le ponen los visitantes a los fondos documentales fotográficos?

Los dos profesionales solo en la genealogía.

¿Cuáles son las políticas de conservación institucional para salvaguardia del patrimonio documental?

Solo nos hemos preocupado por el clima, la temperatura que debe oscilar entre los 16° y 18° centígrados, la humedad relativa absoluta y otros elementos como la restauración, el cuidado, la frecuencia.

¿Qué tipo de conservación y que acciones se han tomado para cambiar las condiciones ambientales del repositorio?

No se han tomado acciones como Ud. Puede observar todo está en cartones, solo se hace el mantenimiento de limpieza del deterioro, el óxido de los libros, se quita el polvo de los documentos nada más.

¿Cuál son los instrumentos disponibles de medición como: Deshumidificador, Termo higrómetro, etc. Y que función tienen cada uno de ellos?

No hay instrumentos de medición disponibles en el archivo histórico se necesitan de recursos y también estos aparatos son caros.

¿Cuál es el proceso técnico que se aplica para el manejo o gestión del fondo fotográficos en cuanto a:

- **Catalogación**
- **Inventario**
- **Archivo en el repositorio**
- **Conservación**
- **Factores bióticos y abióticos**

Los documentos históricos solo se manejan con estanterías, en cartones se necesita de presupuesto y demás profesionales para realizar todo esto que menciona, tenemos el documento más antiguo que data de 1546 y estos documentos lo único que se hace para que no se deterioren mas es sacar las grapas oxidadas y fumigar cada 6 meses.

¿Cuál es el objetivo de mantener las fotografías dentro del Archivo Histórico de la ciudad?

Bueno, el objetivo es que la gente venga y conozca la historia que hay y salvaguardar la memoria social.

¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que tiene un archivo histórico?

La fortaleza es la historia que existe en estos documentos que se puede dar a conocer con la ayuda de una investigación y la debilidad es la infraestructura de este archivo es muy pequeño y necesita de muchos

aparatos para cuidar los documentos que se están dañando por el clima de esta ciudad.

¿Cuántas exposiciones se han realizado con las fotografías del siglo XX que se encuentran en el Archivo Histórico?

Las exposiciones de las fotos del municipio de Ibarra que están en el patio del museo pero se debe manejar en tema de digitalización aunque cuesta \$ 500 dólares pero para guardar y que se mantengan en archivos de softwares para que no se dañen más.

Consideraría la propuesta de realizar un museo virtual para salvaguardar la memoria social.

El Licenciado Pedro Navas es el director del INPC, y sería muy importante presentar un proyecto así hasta para que las fotos que están guardadas se salgan a exponer como hace la municipalidad sería muy viable.

4.1.3.3. Entrevistado 3

Nombre: Sr. Honorio Granja.

Año de Nacimiento: 1953

Profesión: Curador de Archivo Histórico

Ministerio de Cultura Y Patrimonio

Curadora del Archivo Histórico Quito



Entrevistadora: Estefanía Cevallos

D. Cuestionario.

¿Han visitado personas el fondo documental fotográfico del Archivo Histórico en el transcurso del año?

El archivo de Quito casi siempre es visitado enfocada en los distintos componentes del patrimonio bibliográfico de Ecuador: libros, periódicos, revistas, volantes, folletos manuscritos y todo tipo de impresos antiguos.

¿Qué interés le ponen los visitantes a los fondos documentales fotográficos?

El patrimonio fotográfico de Ecuador incluye más de 750 mil imágenes que datan de 1850 hasta la actualidad. Forman parte del Archivo Histórico

del Ministerio de Cultura, antes manejado por el Banco Central, y están disponibles para consultas e investigación.

¿Cuáles son las políticas de conservación institucional para salvaguardia del patrimonio documental?

Las políticas son las que están en la misión y visión del Archivo Histórico del Ministerio de Cultura, en Quito, guarda en sus diferentes salas el registro de la nación ecuatoriana; es una representación del país abierta a la lectura de investigadores e historiadores, donde pueden consultar directamente en documentos fotográficos, manuscritos, libros antiguos y piezas arqueológicas.

En cuanto a los Archivos Históricos, a nivel nacional se ubican 11 administrados por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, los servicios que presta a la población son gratuitos y procura revitalizar la memoria a través de los fondos manuscritos y audiovisuales, dando a la ciudadanía la oportunidad de conocer su pasado. La afluencia de usuarios a los Archivos Históricos, se ha visto reducida, este hecho se puede deber al poco conocimiento que tiene la ciudadanía sobre estos repositorios documentales.

¿Qué tipo de conservación y que acciones se han tomado para cambiar las condiciones ambientales del repositorio?

El Ministerio de Cultura y Patrimonio tiene a su administración 10 Archivos Históricos a nivel nacional, con bienes documentales que datan desde el siglo XVI en distintos soportes y formatos, que contienen y preservan la memoria nacional, siendo custodio del patrimonio documental más importante del país.

Existe equipamiento esta labor, se llevó a cabo con la colaboración del Taller de Carpintería Municipal, que permitió la mejor conservación de las estanterías del AMH, lo cual, a su vez, favorece la preservación de los libros y documentos.

¿Cuál son los instrumentos disponibles de medición como: Deshumidificador, Termohigrómetro, etc.? ¿Y qué función tienen cada uno de ellos?

Si en el archivo se cuenta con estos aparatos que están dentro de los depósitos que guardan documentos especiales tales como libros valiosos, manuscritos de valor histórico, mapas y planos, así como fotografías en soporte de papel que deben permanecer climatizados las 24 horas del día con valores de temperatura de 17 grados Celsius (°C) y humedad relativa de 40%.

Cuál es el proceso técnico que se aplica para el manejo o gestión del fondo fotográficos en cuanto a:

- **Catalogación**
- **Inventario**
- **Archivo en el repositorio**
- **Conservación**
- **Factores bióticos y abióticos**

El fondo fotográfico que está bajo custodia del Ministerio de Cultura del Ecuador comprende cerca de cien mil obras fotográficas de distintos temas, entre ferrotipos, placas de vidrio, positivos originales y diapositivas, organizado todo ello en doscientas cuarenta series.

En lo que corresponde a estas fuentes contenidas en la Sección del Archivo Histórico del Ministerio de Cultura, se ha realizado una selección de fotografías históricas del Ecuador que refleja el rostro de nuestro país durante el período comprendido entre 1860-1950, presentando como documento social.

Cuál es el objetivo de mantener las fotografías dentro del Archivo Histórico de la ciudad?

El Ministerio de Cultura y Patrimonio ha organizado actividades varias que permiten sensibilizar a la ciudadanía sobre la necesidad de salvaguardar y conservar nuestros patrimonios, que son los soportes de nuestra identidad.

¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que tiene un archivo histórico?

Tiene muchas fortalezas personal profesional, capacitado y con experiencia equipos de climatización, mantenemos programas de mejoramiento continuo para la salvaguarda de documentos y debilidades solo es el insuficiente nivel de delegación para la toma de decisiones dentro del ministerio.

Cuántas exposiciones se han realizado con las fotografías del siglo XX que se encuentran en el Archivo Histórico?

En Quito son muy frecuentes las exposiciones de estas fotografías.

Consideraría la propuesta de realizar un museo virtual para salvaguardar la memoria social.

La estructura y detalles técnicos de los fondos de los repositorios de la Memoria. Son poner en valor, custodiar, preservar, promocionar y difundir para la ciudadanía y en forma permanente, las realidades culturales es fundamental que la ciudadanía pueda acceder a este. Ese archivo les pertenece a ustedes, a todos los ecuatorianos. Quienes lo custodiamos simplemente estamos cumpliendo con nuestra labor.

4.2. Análisis de Entrevistas

La fotografía a la ciudad de Ibarra llegó a finales del siglo XIX y se muestra desde ese entonces fotografías de personajes como el Consejo Municipal de Ibarra en 1891, que consta como la primera foto en el Archivo Histórico de la ciudad de Ibarra, por lo cual se ha ido mostrando con el tiempo el desarrollo de las fotográficas e incluso se ha observado que los aparatos fotográficos y el arte de capturar estas imágenes han dejado legados tanto materiales como los conocimientos que uno de los entrevistados manifestó diciendo que su padre fue fotógrafo de principios de siglo XX.

Los primeros equipos de revelado del siglo XX fueron de tres y cuatro patas como lo señaló el fotógrafo entrevistado, existiendo en esos años aparatos de marca Kodak de 135mm de enfoque y los procesos de revelado contaban de muchos procesos químicos con materiales como; sulfito, hidroquinona, bicarbonato etc., estos materiales eran reveladores de las fotografías en negativo para luego pasar al fijador y al papel para obtener la imagen.

Los repositorios de memoria, entendidos como los Archivos Históricos del Ministerio de Cultura y Patrimonio de la Municipalidad de Ibarra son ahora los custodios de estos fondos fotográficos del siglo XX, ahora resguardan los bienes culturales patrimoniales de la ciudad, que representan la historia, reflejan la memoria y legado del pasado, por lo que su representación está ligada con la riqueza cultural e histórica del Ecuador.

Las políticas de conservación en las instituciones para salvaguardar el patrimonio documental se rigen de acuerdo a la misión, visión y objetivos de cada establecimiento que consideran que al ser documentos de primera fuente; es decir, documentos originales, es necesario su conservación para posteriores generaciones, lo que involucra factores ambientales y de cuidado de uso diario, para su correcta difusión.

En tal sentido, se evidencia la necesidad de intervenir los repositorios para asegurar su conservación y, a su vez, idear planes de involucramiento con la sociedad, de tal modo, se tendrán que difundir los repositorios a la ciudadanía considerando propuestas que estén con la innovación para la presentación de estos fondos fotográficos y que tengan como principios asegurar la memoria colectiva.

4.3. Análisis del manejo técnico de los fondos fotográficos de los Archivos Históricos en la Ciudad de Ibarra.

En el caso de Ibarra, el Archivo Histórico del actual Ministerio de Cultura y Patrimonio, cuenta con documentos y fotografías que contienen información primaria, contenida en documentos manuscritos que constituyen fuente primaria de información histórica de la Sierra Norte del Ecuador. Fue creado en Ibarra en 1.983, mediante escrituras y contratos de comodatos con el Banco Central del Ecuador, que recibió documentación histórica de varias instituciones representativas de la localidad, creando los fondos judicial, municipal, hospital, registro de la Propiedad de Ibarra, Registro de la propiedad de Cotacachi y notaria de Cotacachi, documentos valiosos que contienen la historia de la ciudad y de la Sierra Norte, cuenta con temáticas variadas sobre: División de tierras, cédulas reales, estancos, libros de cabildos, actas municipales, esclavitud, juicios, libros notariales o protocolos, escritura, poderes, testamentos, donaciones, hipotecas, prohibiciones de enajenar, escrituras, pastos, genealogías, enfermedades, estadísticas de morbilidad y mortalidad, entre otros. Documentación que data aproximadamente desde 1.571 a 1.982.

Así detalla los fondos fotográficos la Directora del Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio Cisnero, (2014):

“El fondo judicial contiene documentos de 1.938 a 1.982, el municipal desde 1.571 a 1.968, registro de la propiedad de 1.871 a 1.930 el registro de la propiedad de Cotacachi de 1.871 a 1.930 y la Notaria de 1.879 a 1.936 el hospital de 1.872 a 1.982 consta además de fotografías: 173 postales

de cuadros pintados por Rafael Troya 67 transparencias, 50 copias de fotografías blanco y negro de diversas temáticas y 1.000 fotografías recibidas como donación relativas a diferentes asuntos. Referente a las condiciones de conservación de los repositorios del archivo histórico, los espacio físicos documentales mantienen un grado de humedad aproximado de 66, 8% y una temperatura de 21,6%, localizadas en estanterías de metal por lo que mantienen condiciones adecuadas de microclima, mobiliario, almacenamiento y seguridad”.

El Archivo Municipal de Ibarra, representa para los Ibarreños su partida de nacimiento, contiene 14.000 documentos entre los que se hallan los libros de Protocolos de Ibarra y algunas transcripciones del siglo XVI, así como el acta de fundación de esta ciudad mediante la cual la Villa de Ibarra quedó establecida como ciudad constituyéndose en ese mismo momento, el Archivo Municipal de Ibarra. Se encuentra también información sobre la cotidianidad de los habitantes de la ciudad, decretos, leyes, indios y negros. De ello dan cuenta los Autos sobre la numeración de los indios de la jurisdicción de la Villa de Ibarra, en 1.683.

La ciudad de Ibarra a principios del siglo XX muestra la adecuada historia desde su creación hasta la destrucción que tuvo la misma tras el terremoto que existió en la ciudad, el cual fue uno de los referentes para realizar la historia fotográfica de la ciudad. Uno de los primeros donantes de fondo concierne a un barbero, Manuel España, este señor fue uno de los que durante algunas décadas coleccionó en su humilde casa y legó a su ciudad

fotografías originales e inéditas que guardan la memoria de la ciudad las cuales hoy reposan bajo la protección del Archivo Municipal de Ibarra.

Los siguientes fragmentos están en el fondo del Archivo Nacional, en Quito, vigilados por Honorio Granja, donde descansa la memoria visual del país, que ahora pertenece al Ministerio de Cultura y Patrimonio. Existiendo valiosas fotografías de la ciudad de Ibarra del siglo XX que pertenecen al fondo Moncayo Torres, promotores culturales del Café Arte.

Con estos damos a conocer que la invaluable riqueza que existe en nuestra ciudad de Ibarra se debe rescatar y por ende poner al conocimiento popular para resguardar la memoria histórica social y como se ha ido desarrollando durante este tiempo para así educar y palpar los cambios dados al aporte de un turismo cultural.

CAPÍTULO V

5.1. Conclusiones

- Los Archivos históricos en general están formados por documentos que por su carácter histórico han ingresado y contienen una variedad de temas, protagonistas y momentos históricos, el fondo documental está constituido por colecciones de documentos, fototeca, hemeroteca, mapoteca, videoteca etc.; que buscan preservar la memoria social aunque carece de estrategias para el manejo técnico ya que no cuentan con equipos específicos para mantener los contenidos que existen en estos archivos.

- Los recursos materiales, técnicos y tecnológicos de las fotografías solo podían hacerse en una escala de tonos, blanco y negro, pero ya en 1961 se conocían los principios fundamentales de la fotografía en color, las primeras cámaras fotográficas para obtener retratos eran Kodak y Agfa, además no hay que dejar de mencionar que ser fotógrafo era una persona con un cúmulo de conocimientos no solo porque conocían la preparación de químicos para formar la fotografía sino también por el encuadre que tenían para realizar la misma.

- De la investigación realizada, la población manifiesta que les gustaría que los fondos fotográficos sean difundidos mediante medios virtuales interactivos, debido a que la promoción por medio de

exposiciones es accesible únicamente a cierto segmento de la población.

➤ Del análisis e interpretación de los resultados se establece que la mayoría de residentes de la ciudad de Ibarra no participan o visitan los archivos históricos de la ciudad de Ibarra.

5.2. Recomendaciones

- Considerando que los archivos históricos contienen documentos únicos y originales, irrepetibles e imperecederos, de ahí que sus fondos y colecciones le permitan a los usuarios ampliar su cultura económica, política, jurídica y social, para el manejo y tratamiento de la información en función del desarrollo de su cultura y conocimientos científicos, es indispensable que las personas conozcan la existencia de esta información contenida en las fotografías.

- La creación de sistemas de información o promoción turística mediante la fotografía, sea impresa o digital tiene que ser una actividad continua, con el fin de evitar la pérdida de interés de los cibernautas, y fomentar la alimentación continua de estas redes produciéndose un masivo incremento de la información histórica mediante solicitudes en la web.

- El uso de nuevas tecnologías en el desarrollo multimedia debe ser acorde a los grupos etarios de los usuarios potenciales y sus características.

- El valor del patrimonio cultural expresado en las fotografías del siglo XX, que está en los archivos históricos de la ciudad, deberían ser puestas para conocimiento público, lo que permitiría el fortalecimiento de la memoria social, motivando el interés ciudadano, para así educar y palpar los cambios, proporcionando un aporte al turismo cultural.

- Para mostrar las fotografías de forma visual dependerá del buen uso de las plataformas virtuales y las redes sociales que se han convertido en medios claves para mostrar y recuperar el espacio perdido dentro de la sociedad, los usuarios que consulten estas fotografías tendrán acceso de manera rápida y sin restricción de horarios, de tal manera que este buen uso se verá reflejado en la credibilidad y aceptación del ciudadano.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Presentación

DISEÑO Y PUBLICACIÓN DEL MUSEO VIRTUAL FOTOGRAFICO.

6.2. Título

**Museo Fotográfico Interactivo
Memorias del Siglo XX**



6.3. Justificación e Importancia

Los Archivos Históricos son la fuente primaria de investigación que guardan una valiosa información, muchas veces inédita por el desconocimiento de la población sobre la existencia de estos recursos históricos; es así que los fondos fotográficos que pertenecen a los archivos históricos de Ibarra son escasamente consultados, apenas el 3% de visitantes analizados ha hecho uso de este recurso en los Archivos históricos de la ciudad, presentes en el Ministerio de Cultura y Patrimonio conjuntamente con el Municipio de Ibarra.

La información recopilada al igual que las fotografías e imágenes para el museo virtual se obtuvo en el archivo histórico de la ciudad de Ibarra, fotografías que representan todos los ámbitos históricos, como: paisajismo, retratismo, costumbrismo, genealogía, cotidianidad, entre otros del siglo XX, donde empezaron a forjarse las primeras fotografías que son la memoria social e identidad de un pueblo que se ha ido desarrollando con el tiempo y se puede apreciar los cambios físicos, socioeconómicos y educativos que se han dado en la ciudad de Ibarra.

En base a la investigación realizada, el desarrollo de un museo virtual que es una guía turística multimedia contribuye a promocionar las fotografías del siglo XX que se encuentran en los Archivos Históricos a través de nuevas y atractivas formas de difusión, que permite a los usuarios interactuar con los diferentes elementos que ofrece la guía multimedia, acceder y ampliar este acervo mediante nuevas contribuciones.

El museo virtual Interactivo Multimedia puede llegar a tener un gran alcance tanto nacional como internacional debido a su fácil utilización; es mucho más dinámico que un medio impreso debido a que el usuario se convierte en un receptor activo, que puede acceder de manera directa a la información en cualquier horario; además los productos multimedia son mejor aceptados por las nuevas generaciones, ya que es un público que mayoritariamente utiliza las redes sociales, y por tanto, es la mejor manera de acceder a grupos etarios de niños y jóvenes que históricamente se han mostrado reacios a visitar los archivos históricos.

6.4. Fundamentación de la Propuesta

Fundamentación Educativa

La información escrita y visual se fundamenta en el ámbito educativo, al lograr que las personas se interesen por aprender y conocer la historia salvaguardada en las fotografías existentes del siglo XX, que se encuentran en los archivos históricos de la ciudad, llegando con el mensaje adecuado y sea un aporte importante a la conservación de la riqueza cultural y mantener latente la memoria social del cantón.

Fundamentación Axiológica

Al interpretar y observar las diferentes fotografías permite a las personas tener una visión diferente de la riqueza cultural facilitando un cambio actitudinal, generando patrones y comportamiento de respeto, sensibilidad, y

afecto que conllevan a conservar y hacer buen uso de estos recursos fotográficos.

Fundamentación Turística

El museo virtual fotográfico es un medio para promocionar los diferentes documentos fotográficos del siglo XX, que se encuentran en los archivos históricos de la ciudad, el rescate para publicación y difusión de estos fondos documentales, es con el fin de motivar mediante la observación fotográfica que contiene la riqueza natural y cultural de Ibarra, para que los seguidores de las redes sociales visiten la ciudad y de esta manera se incremente el turismo local y la oferta sea cada vez más diferenciada a un público cada vez con mayor tendencia a la historia y la cultura del cantón.

6.5. Objetivos

6.5.1. General

Diseñar una página interactiva multimedia documental, que permita promocionar las fotografías del siglo XX que se encuentran en los Archivos Históricos de la ciudad de Ibarra.

6.5.2. Específicos

- Obtener las fotografías de los archivos históricos de la ciudad de Ibarra.

- Seleccionar las fotografías del siglo XX, de manera cronológica.

- Diseñar el proceso de navegación y la interfaz de la página web interactivo, para el montaje virtual que permita ser un medio de rescate del arte histórico y del desarrollo turístico del cantón.

6.6. Ubicación sectorial y física

Mapa N° 1. Ubicación Geográfica

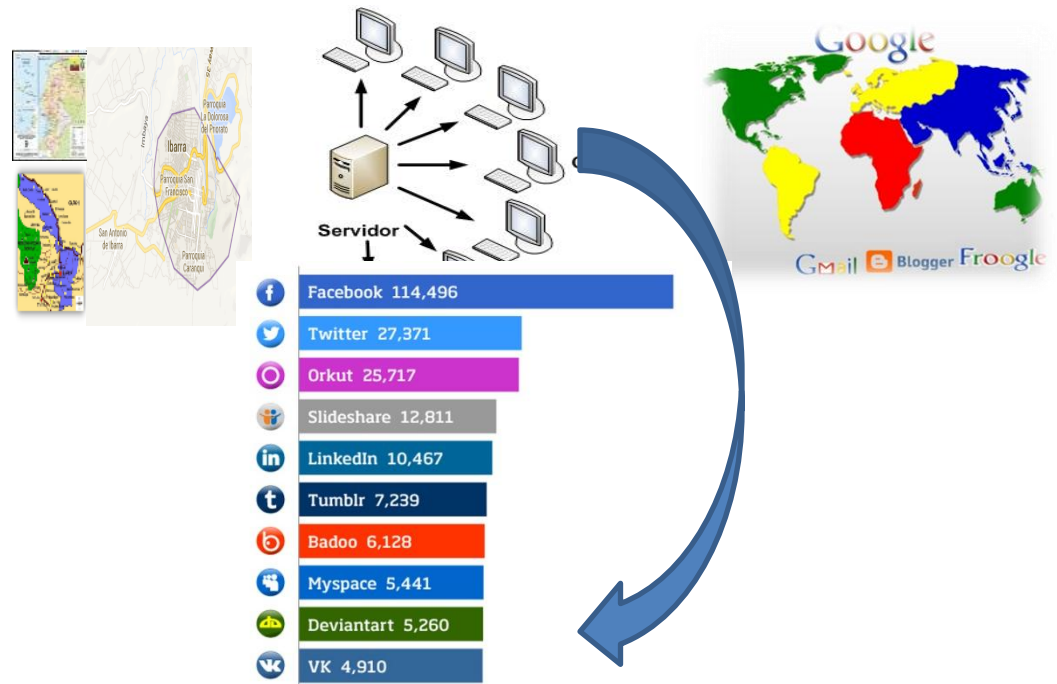


Gráfico 15 Ubicación Geográfica

Fuente: <http://www.imagenes/tecnología.htm>

Elaborado por: Cevallos E, 2014

Las redes sociales están por todas partes. En los medios de comunicación tradicionales (TV, radio), en los anuncios, en las revistas pero también en las webs, los móviles, las tabletas. Sumamente versátiles, su facilidad de uso las convierte en una herramienta ideal para informarnos o para comunicar mensajes con cualquier persona.

Esta agilidad y facilidad en el uso y también la rapidez con que se difunden sus mensajes hacen que las redes se conviertan en un canal indispensable a tener en cuenta en la estrategia general de comunicación de las instituciones públicas.

A un promedio de 200 mil usuarios por mes, Ecuador pasó de los 2 millones de usuarios a los 3 millones 200 mil desde enero a junio del 2013 (60% de crecimiento). El uso de redes sociales para vincularse con los temas públicos es particularmente alto en el segmento entre 18 y 29 años.

6.7. Desarrollo de la propuesta

Para la producción de la guía audiovisual museo Virtual Fotográfico “Memorias del Siglo XX” se realizaron las siguientes actividades:

6.7.1. Sección primera

Mí pasado en el presente

A través de guía audiovisual Ud. recorrerá la historia artística fotográfica de la ciudad de Ibarra, en donde los archivos históricos contienen el lenguaje de salvaguardar la memoria social de un pueblo que hoy revive su ayer.

6.7.2. Sección segunda

Ibarra, la Ciudad Blanca es la capital de Imbabura, cuya belleza escénica de lagunas de su entorno natural y cultural producen en el visitante la sensación de la presencia divina, diseñando y dibujando armoniosamente los espectaculares parajes de esta y de su ámbito cantonal.

Ibarra lleva este nombre en reconocimiento a Miguel de Ibarra VI Presidente de la Real Audiencia de Quito en aquel tiempo, quién ordenó su fundación por mandato del Rey Felipe de España el 28 de Septiembre de 1606. Desde su creación es conocida como la Ciudad Blanca por ser la villa donde residían los españoles y los blancos mestizos. Muchos lugares aún conservan la arquitectura colonial de aquella época.

El 16 de agosto de 1868, fue devastada casi en su totalidad por un terremoto y su refundación se realizó el 28 de Abril de 1872. La reconstrucción de la ciudad estuvo bajo la responsabilidad de García Moreno.

Actualmente como muchas ciudades, Ibarra camina y progresa, los visitantes que llegan a esta ciudad pueden maravillarse con sus parques, plazas, iglesias, museos, lugares tradicionales, lagunas y cerros, sus monumentos, e interesante arquitectura colonial, atractivos que hacen de Ibarra un gran potencial turístico.

6.7.3. Elaboración de Guiones

Una vez realizada la investigación, con la información obtenida, se procedió a la elaboración del guión para comenzar con la multimedia, material para la guía audiovisual.

6.7.4. Guión Turístico

Para comenzar a producir la guía audiovisual del Museo Virtual de las Fotografías del Siglo XX que se encuentran en los archivos históricos de la ciudad se utilizó el siguiente guión Turístico literario:

SEC 01 ESC 01	Introducción
<p data-bbox="297 1129 1399 1381">La fotografía empieza con el incentivo de que el ser humano quiere capturar imágenes fugaces percibidas solo por la mirada, que a lo largo de la historia se ha querido grabar y conservar, las de mayor importancia que se han querido conservar son las de carácter personal, familiar y de la sociedad en conjunto.</p> <p data-bbox="297 1461 1399 1766">En nuestro país han surgido personajes que quieren aportar aun con la salvaguardia de la memoria fotografía, con sustentadas y transparentes imágenes. El Dr. Felipe Díaz Heredia nos brinda una atrayente y bien trasladada historia de la fotografía en el Ecuador, extendida, especialmente en las ciudades de Guayaquil, Quito y Cuenca, que simboliza casi un siglo de historia, desde que llegó el daguerrotipo al Ecuador en 1879, hasta 1960.</p>	

Los Archivos Históricos de la ciudad de Ibarra como del actual Ministerio de Cultura y Patrimonio, cuenta con documentos y fotografías que contienen información primaria, contenida en documentos manuscritos que constituyen fuente primaria de información histórica de la Sierra Norte del Ecuador. Fue creado en Ibarra en 1983, mediante escrituras y contratos de comodatos con el Banco Central del Ecuador que recibió documentación histórica de varias instituciones representativas de la localidad, creando los fondos judicial, municipal, hospital, Registro de la Propiedad de Ibarra, Registro de la propiedad de Cotacachi y Notaria de Cotacachi, documentos valiosos que contienen la historia de la ciudad y de la Sierra Norte, cuenta con temáticas variadas sobre: División de tierras, cédulas reales, estancos, libros de cabildos, actas municipales, esclavitud, juicios, libros notariales o protocolos, escritura, poderes, testamentos, donaciones, hipotecas, prohibiciones de enajenar, escrituras, pastos, genealogías, enfermedades, estadísticas de morbilidad y mortalidad, entre otros. Documentación que data aproximadamente desde 1571 a 1982.

El fondo judicial contiene documentos de 1938 a 1982, el municipal desde 1571 a 1968, registro de la propiedad de 1871 a 1930 el registro de la propiedad de Cotacachi de 1871 a 1930 y la Notaria de 1879 a 1936 el hospital de 1872 a 1982 consta además de fotografías: 173 postales de cuadros pintados por Rafael Troya 67 transparencias, 50 copias de fotografías blanco y negro de diversas temáticas y 1000 fotografías recibidas como donación relativas a diferentes asuntos. Referente a las condiciones de conservación de los repositorios del archivo histórico, los espacio físicos documentales mantienen un grado de humedad aproximado de 66, 8% y una

temperatura de 21,6%, localizadas en estanterías de metal por lo que mantienen condiciones adecuada de microclima, mobiliario, almacenamiento y seguridad.

El Archivo Municipal de Ibarra, representa para los Ibarreños su partida de nacimiento, contiene 14.000 documentos entre los que se hallan los libros de Protocolos de Ibarra y algunas transcripciones del siglo XVI, así como el acta de fundación de esta ciudad mediante la cual la Villa de Ibarra, quedo establecida como ciudad constituyéndose en ese mismo momento el Archivo Municipal de Ibarra. Se encuentra también información sobre la cotidianidad de los habitantes de la ciudad, decretos, leyes, indios y negros. De ello dan cuenta los Autos sobre la numeración de los indios de la jurisdicción de la Villa de Ibarra, en 1683.

La ciudad Ibarra a principios del siglo XX muestra la adecuada historia desde su creación hasta la destrucción que tuvo la misma tras el terremoto que existió en la ciudad en el cual fue uno de los referentes para realizar la historia fotográfica de la ciudad. Uno de los primeros donantes de fondo concierne a un barbero, Manuel España, este señor fue uno de los que durante algunas décadas colecciono en su humilde casa y legó a su ciudad fotografías originales e inéditas que guardan la memoria de la ciudad las cuales hoy reposan bajo la protección del Archivo Municipal de Ibarra.

SEC 02 ESC01

Fotografías siglo XX



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 1 Concejo
Municipal de Ibarra. 1891



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 2 Vista de Ibarra a
fines del siglo XIX. Óleo
sobre tela.



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 3 Templo De Santo
Domingo. 1898

La iglesia se encuentra distribuida en cruz latina de una sola nave, posee una bóveda en el centro en la parte lateral derecha. En su fachada principal se evidencia el estilo ecléctico, en el primer cuerpo encontramos nichos y arcos góticos.



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 4 Casa de artes y oficios 1900

La Casa de Artes y Oficios nace como un lugar de Trabajo, Libertad y Creatividad, donde compartir, disfrutar de varias producciones artísticas y culturales encontraron su espacio y su tiempo.



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 5 Construcción del puente de San Antonio. 1890



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 6 Ruinas del templo de la compañía de Jesús 1900.



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 7 Profesores del Colegio San Alfonso 1900.

Ahora llamado “Teodoro Gómez de la Torre”



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 8 Antiguo carretero a Caranqui 1900

Un trozo de carretero entre Cayambe e Ibarra construyen varios ciudadanos”, El Día, 5 de octubre de 1930:

La hacienda serrana, 1900-1930.



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 9 Maestro De Capilla. 1900



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 10 Tienda de Ultramarinos. 1904



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 11 Concentración Frente a la Gobernación. 1904



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 12 Día de mercado en la plaza central de Ibarra 1904.



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 13 Juego de pelota, Frente al cuartel Militar en construcción 1904.



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 14 Palacio Episcopal e Iglesia Catedral 1905.



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 15 Plano de Ibarra. 1906



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 16 Seminario Menor San Diego. 1906



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 17 Escuela de la Inmaculada Concepción. 1906



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

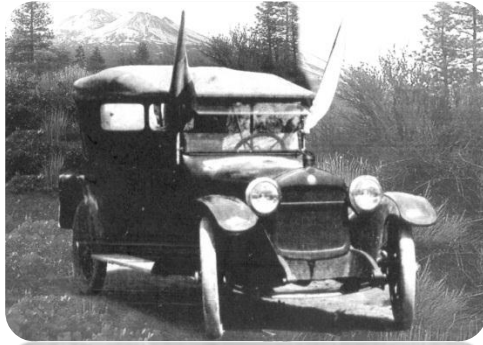
Fotografía 18 Monumentos de
Madera Para Procesión
Cristiana 1908



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 19 Plaza Central de
Ibarra. 1910

En esta plaza se construyó la primera pila pública, de la que salto por primera vez el agua traída por el cauce superior de los Padres Jesuitas desde el Tahuando, en tiempos de la colonia se la conocía a esta plaza con el nombre de “Constitución”, en la república se la denominó “Plaza Independencia” luego hace algunas décadas se la oficializó el nombre de “Pedro Moncayo”, en memoria del Patricio Benefactor, su hijo ilustre.



Fuente: C.A.T.I.
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 20 Primer vehículo que arribó a Ibarra. 1910

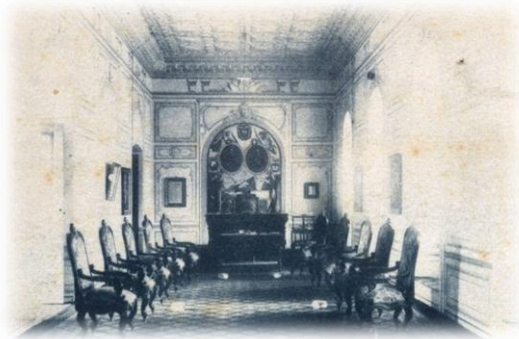


Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 21 Fundadores de La Sociedad de Artesanos. 1910

Esta institución fue desde inicios del siglo XX el referente de la Ibarreñidad, de la aristocracia y de los intelectuales.

Es así que el 19 de junio de 1904, 74 personas que se autodefinieron como artesanos, pero que en realidad eran maestros de taller, intelectuales y artistas, sacaron a flote la sociedad.



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

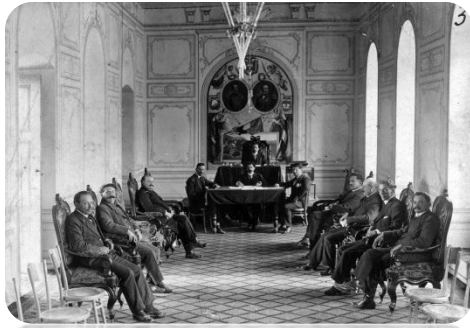
Fotografía 22 Salón de Honor
del Municipio. 1912



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 23 Cuartel Militar de
Ibarra. 1912

La parte exterior está flanqueada por dos torreones laterales con cimientos de piedra, paredes de adobe, tapial y ladrillo, la cubierta es de teja, remate de fachada modillones, cornisa, alero y cubierta.



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 24 Concejo Municipal De Ibarra. 1913

Conserva un estilo europeo de finales del siglo XIX convirtiéndose en un monumento que realizaron varios Ibarreños Ilustres como Pedro Moncayo y el Coronel Teodoro Gómez de la Torre.



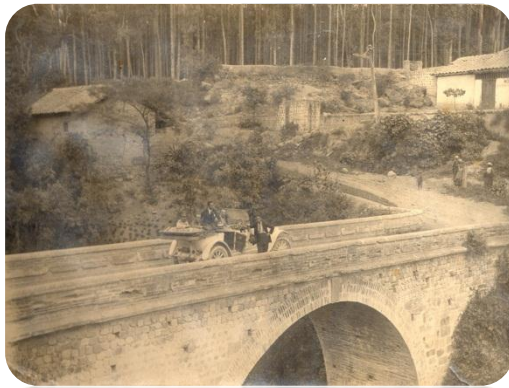
Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 25 Vehículo Junto Al Torreón. 1914

En 1914 se suscribió el primer contrato de provisión de luz eléctrica, entre la Comisión especial designada por el Concejo del Municipio de Ibarra en ese tiempo los habitantes de Ibarra vivieron ya que pronto funcionaría una planta eléctrica y una noche de 1915 por primera vez se prendió un faro con energía eléctrica en la

ciudad, fueron momentos históricos para ciudad, muchos gritos y cantos de alegría, debió ser algo inimaginable. La primera central hidroeléctrica fue construida junto al puente del río Tahuando.

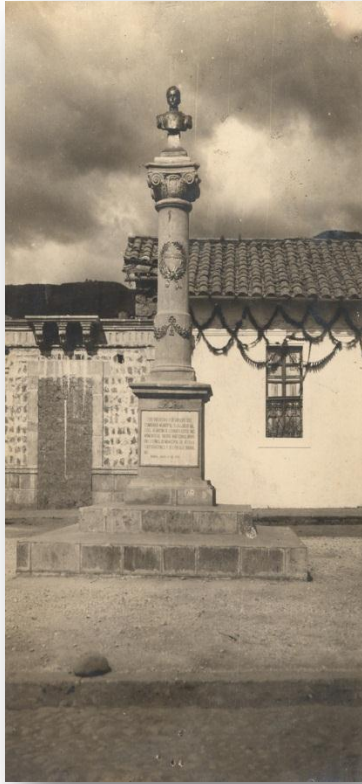
EMELNORTE, 2009 pag 1.



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 26 Puente de Los Molinos. 1920

Debe su nombre al puente ya que bajo del mismo existieron unas moliendas que pertenecieron a los dichos padres de Santo Domingo. Junto a ellos hay una hermosa capilla en la que se venera una preciosa imagen de Nuestra Señora del Rosario, que le llaman de los molinos.



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 27 Busto a Abdón Calderón. 1923

El 17 de julio de 1923, con ocasión de los 100 años de la batalla de Ibarra, el Municipio de la ciudad, presidido por el Dr. Cristóbal Subía, dispuso levantar un monumento al 'héroe niño' Abdón Calderón. Para ello mandaron a construir un pequeño busto junto con una hermosa columna, en cuyos lados extremos se colocaron varias placas conmemorativas. En igual forma, las autoridades dispusieron que este parque lleve el nombre de 'Abdón Calderón', el mismo que fue restaurado en el año 2004 por el actual Municipio, recuperando su belleza arquitectónica.

Inventarios, Libro I, folio 63.



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 28 Desfile con el Primer Riel Del Ferrocarril. 1928



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 29 Primera locomotora en Ibarra 1930

El ferrocarril del Ecuador se consolidó como un servicio turístico después de la rehabilitación integral del sistema ferroviario nacional. Un siglo más tarde de la construcción de las vías ferroviarias, en el gobierno del General Eloy Alfaro, se logró recuperar el Ferrocarril del Ecuador como un patrimonio histórico contemporáneo.



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 30 Estudiantes del seminario en Laguna de Yahuarcocha 1950.

Yahuarcocha significa “Lago de Sangre”, que se deriva de las raíces quichuas Yaguar=sangre y Cocha=lago. Cuenta la leyenda que una sangrienta batalla indígena tuvo lugar en sus orillas y la laguna se tiñó de sangre, de ahí su nombre.

Yahuarcocha tiene un espejo de agua de 257 hectáreas con un perímetro navegable de 7970 m., una profundidad máxima de 8 m y es considerada como laguna eutrófica.

Actualmente la laguna se ha convertido en uno de los principales centros turísticos de la provincia de Imbabura, rodeada de miradores naturales y un entorno de cultivos y terrenos de indígenas.



Fuente: Curia Ibarra
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 31 Procesión en Ibarra, Monseñores Haro, Carvajal y Proaño 1960.



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 32 Bus en la carretera hacia Tulcán 1960.

En la cuarta administración del ex Presidente José María Velasco Ibarra se inauguró la carretera hacia Tulcán.



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 33 Hotel Turismo 1965

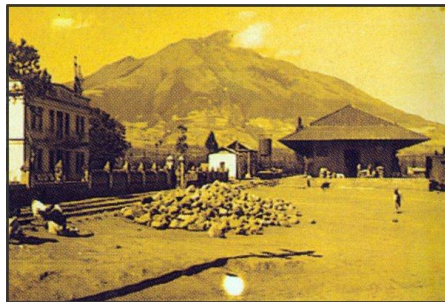
Antes ubicado en el actual Gobierno Provincial de Imbabura su localización era esquinera en las calles Bolívar y Oviedo.



Fuente: C.A.T.I.
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 34 Autos en el primer autódromo de Yahuarcocha

Carrera de inauguración el 2 de mayo de 1970



Fuente: Archivo Histórico IMI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Fotografía 35 Estación del tren ubicado el obelisco 1974

En agosto de 1951 dan inicio los trabajos a cargo de la Municipalidad, manifiestan que las bases fueron macizas y profundas, para las cuales se utilizaron piedras de Rumipamba y rieles donadas por la Empresa de Ferrocarriles del Estado, toda vez que la estación Ibarra.

SEC 03 ESC 01
Información

Salvaguardando la memorial social.

<p>SEC 04 ESC 01</p>	<p>MI PASADO EN MI PRESENTE</p> 
 <p>Fuente: Fotografías siglo XXI Elaborado por: Cevallos E, (2014)</p>	<p>La Iglesia Santo Domingo está ubicada en la plazoleta Boyacá, data del tiempo de la fundación de Ibarra.</p>
 <p>Fuente: Fotografías siglo XXI Elaborado por: Cevallos E, (2014)</p>	<p>Ibarra (nombre completo: Villa de San Miguel de Ibarra) es una ciudad ubicada en la región andina al norte del Ecuador. Conocida históricamente como "La Ciudad Blanca" por sus fachadas y por los asentamientos de españoles y portugueses en la villa.</p>



Fuente: Fotografías siglo XXI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

El cantón Ibarra posee una riqueza arqueológica muy sobresaliente, hasta la actualidad se registran rastros prehistóricos de culturas carangues e incas. Se tienen identificados varios lugares con restos arqueológicos, especialmente en tolas y el incahuasi.



Fuente: Fotografías siglo XXI
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

El turismo en San Antonio de Ibarra, está basado especialmente en la habilidad y destreza de los artesanos, que con sus Recursos Naturales crean maravillosas esculturas. Además cuenta con una gran belleza escénica, de flora y fauna, recursos culturales e históricos que se reflejan en la vocación artística y artesanal de sus habitantes. La artesanía es una de las más importantes manifestaciones de la cultura imbabureña.

 <p>Fuente: Fotografías siglo XXI Elaborado por: Cevallos E, (2014)</p>	<p>ESTILO</p> <p>Ecléctico de origen medieval, tipo militar con grandes bloques denominados almenas, que son de origen renacentista. Tiene arcos y ventanas muy angostas y fueron construidas para evitar el ingreso de diversos tipos de proyectiles. Conserva un portal de circulación y resguardo para lluvias. El edificio está flanqueado por dos torreones laterales de piedra.</p>
	<p>El mirador de San Miguel Arcángel, patrono de la ciudad de Ibarra, ubicado a 3 1/2 km. de la ciudad. Desde allí se puede disfrutar de una maravillosa vista de la Laguna de Yahuarcocha y de la ciudad.</p>
<p>CONTACTO</p> <p>Telf.</p> <p>Correo electrónico</p>	<p>FINAL</p>
<p>VIDEOS</p> <p>Ecuador siglo XX. Evolución de la Fotografía.</p>	

Elaborado por: Cevallos E, (2014)
Cuadro 2 Guión de la Página Web

6.7.5. Secuencia de Producción.

Para la realización de la guía audiovisual de las fotografías del siglo XX, se tomaron en cuenta los siguientes requerimientos que a continuación se describen:

6.7.6. Target de Audiencia

De acuerdo a la investigación realizada se identificaron que las personas que tienen preferencia por los conocer sobre los archivos históricos de la ciudad de Ibarra son hombres y mujeres de nivel económico medio comprendidas entre los 17 a 25 años, es decir, el público objetivo al que se dirigió la guía audiovisual.

Teniendo en cuenta que el público objetivo está comprendido por jóvenes, la producción audiovisual se trabajó utilizando colores cálidos y ocres, los contenidos se trataron de forma dinámica y fresca.

6.7.7. Plan de Producción

Se realizó la planificación de las actividades necesarias para llevar a cabo la correcta elaboración de la producción audiovisual.

N°	ACTIVIDADES	FECHA	
		Inicio	Final
1	Investigación, recolección y selección de fotografías	6 de Enero/2014	24 de Marzo/2015
2	Elaboración de guiones	1 de Abril/2014	19 de Mayo/2015
3	Edición	2 de Junio/2014	4 de Julio/2015
4	Publicación	7 de Julio/2014	31 de Julio/2015

Cuadro 3 Plan de Producción
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

6.7.8. Publicación

Una vez editado la guía audiovisual, fue grabada en formato en alta calidad en formato DVD sistema NTSC para que pueda ser reproducido en cualquier medio de cómputo y red virtual que se conecte, que le sirva a cualquier horario de disposición al turista o la persona que utilice la guía. Además se añadieron menús interactivos para la fácil navegación y ubicación de la información.

6.7.9. Personal de Producción

En la realización de la producción de la guía del museo virtual fotográfico estuvo involucrado el siguiente equipo técnico:

N°	Nombre	Función
1	Estefanía Cevallos	Director y editor
2	Gabriela Chamorro	Guionista
3	Gabriela Chamorro	Voz en off

Cuadro 4 Personal de Producción
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

6.7.10. Edición

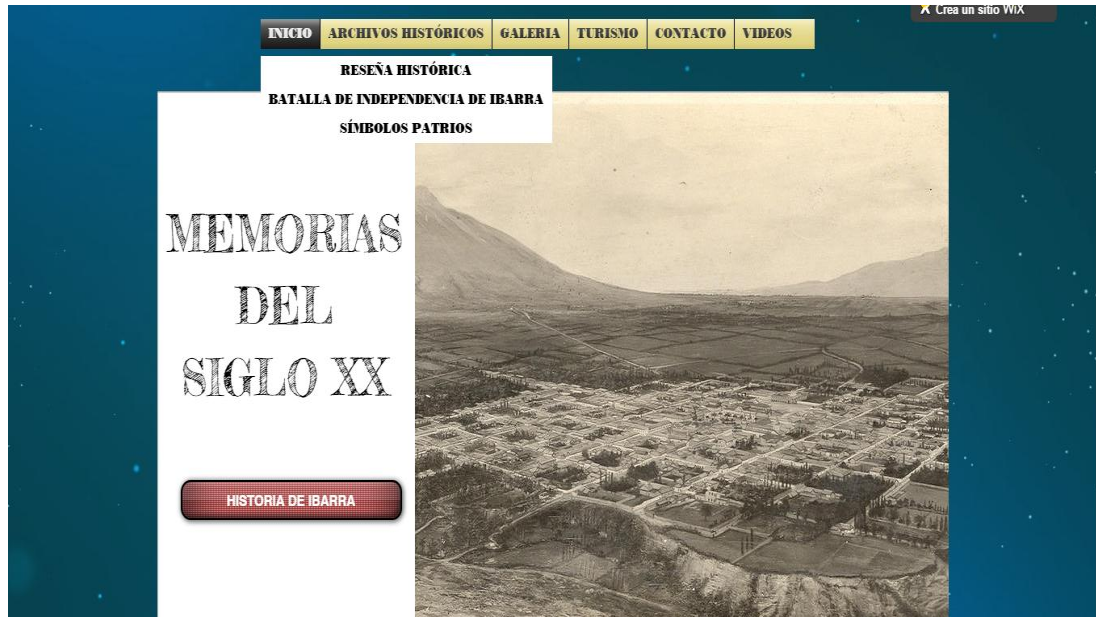
Una vez recopilado y seleccionado las fotografías, se procedió a capturar las imágenes en el ordenador para proceder a la edición, para esto se utilizó el siguiente equipo tecnológico:

N°	Equipo	Descripción
1	Servidor	SQL Server Management Studio
2	Editora	Hp Procesador Core i5 4Gb Memoria Ram
3	Tarjeta de captura de video y tarjeta profesional de audio	Pinacle v.9 Sound Blaster 24 bit HD
4	Software de edición de video y audio.	Sony Vegas v.7 WaveLab v.4, CS6 Photoshop.

Cuadro 5 Edición
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

6.8. Presentación de la página Web.

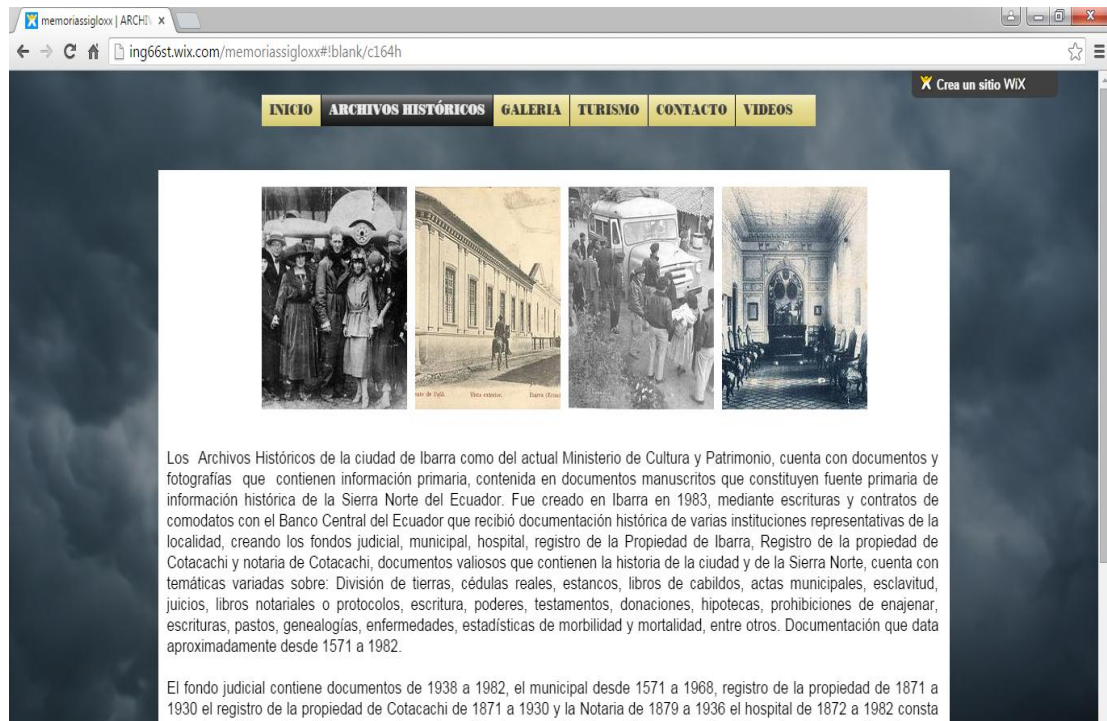
Ilustración 1 Portada de Pág. Web



Fuente: MEMORIAS DEL SIGLO XX
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

Por medio de este gráfico pretenden demostrar la portada como piezas fundamentales de la página Web. Es fácil apreciar que el funcionamiento de estos componentes va en secuencia conjuntamente con las fotografías del Siglo XX de los Archivos Históricos.

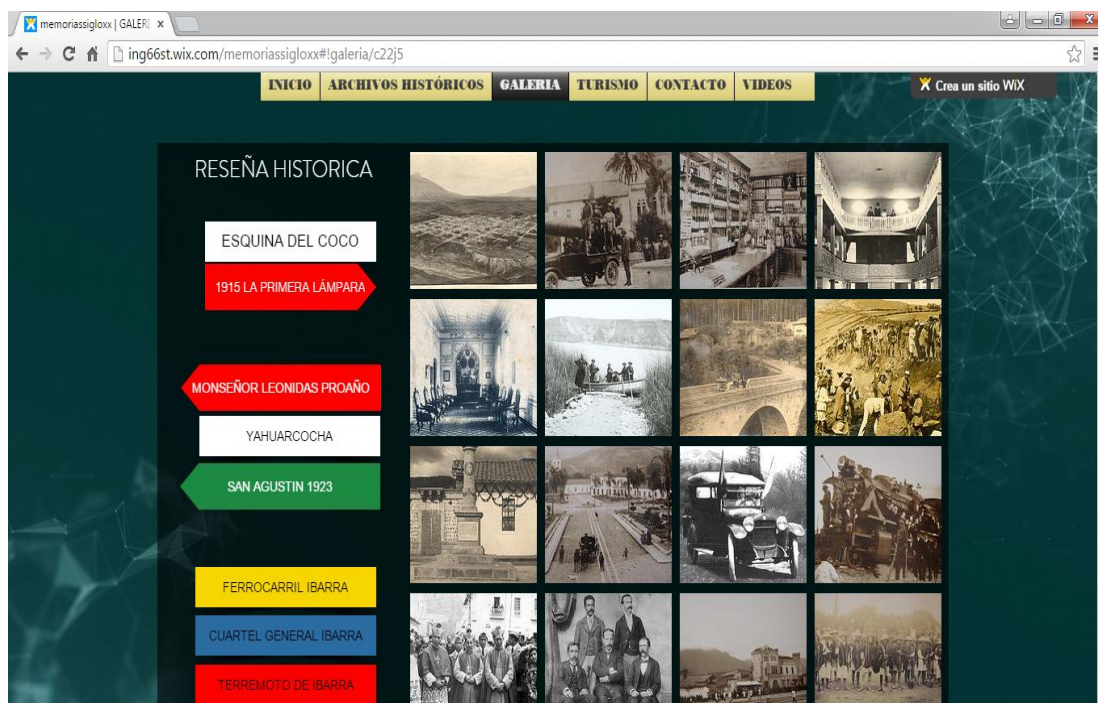
Ilustración 2 Historia de los Archivos Históricos de la ciudad de Ibarra



Fuente: MEMORIAS DEL SIGLO XX
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

En la segunda sección se presenta la historia de los Archivos Históricas referentes de los contenidos de los archivos en fototeca, la historia de cómo se formó este archivo en la ciudad de Ibarra.

Ilustración 3 Galería fotografías del Siglo XX



Fuente: MEMORIAS DEL SIGLO XX
Elaborado por: Cevallos E, (2014)

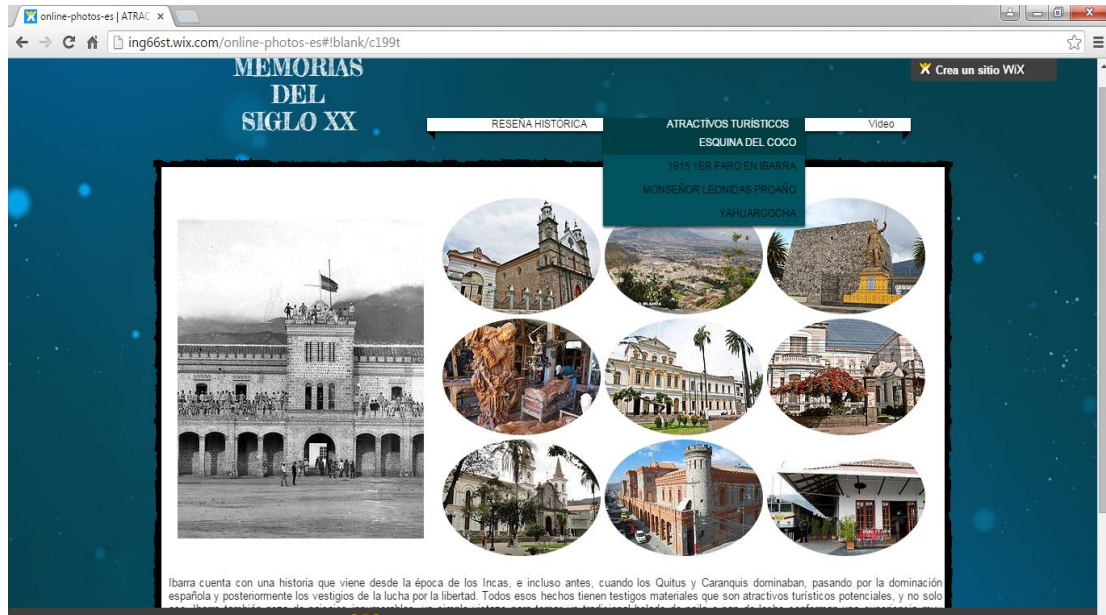
En la tercera sección se presenta una galería de 35 fotografías del siglo XX, las respectivas reseñas históricas y los cuadrículados del color de las banderas de Ibarra, Imbabura y Ecuador debido a los hitos que han marcado en la ciudad, cada botón conlleva al enlace de los atractivos turísticos que en la actualidad sean promocionado como históricos.

Ilustración 4 Segmentación de las fotografías



En la cuarta sección encontramos personajes que a través de acciones logra afianzarse en la historia de su ciudad ya sea por defenderla o engrandecerla, dejando una imborrable huella en la memoria de sus habitantes personajes de la cotidianidad, historiadores, comunicadores sociales y artistas plásticos.

Ilustración 5 Atractivos turísticos



En la quinta sección muestra los atractivos turísticos de la ciudad de Ibarra que cuenta con una historia que viene desde la época de los Incas, e incluso antes, cuando los Quitus y Caranquis dominaban, pasando por la dominación española y posteriormente los vestigios de la lucha por la libertad. Todos esos hechos tienen testigos materiales que son atractivos turísticos potenciales, los paisajes innumerables, los tradicionales helados de paila o pan de leche conforman una experiencia muy agradable, con un clima mediterráneo continentalizado, cálido y fresco. Ibarra llama la atención debido a su veraniego clima, su mediterráneo y pintoresco paisaje, a su bohemia y amable gente, pasando por coloniales e históricos en el Casco Colonial y sus Fincas y Hosterías, y llega hasta los más aventureros y ecológicos hoteles como La Estelita y otros en las afueras de la ciudad.

Ilustración 6 Contactos



En la sexta sección se encuentran los contactos y las sugerencias que los visitantes a esta página Web incluso se puede utilizar para solicitar servicios turísticos.

Ilustración 7 Videos



Los primeros años de la fotografía. La invención de un Arte, 1839-1855

Encuentros con la historia de la fotografía (I): El siglo XIX
Los primeros años de la fotografía. La invención de un Arte, 1839-1855
MICHEL FRIZOT (Historiador de la fotografía, CNRS-EHESS, Paris).

En las dos últimas décadas la historia de la fotografía se ha ido despojando del peso de los modelos clásicos que desde finales de los años treinta del pasado siglo habían establecido tanto la propia disciplina como las instituciones museísticas más importantes. Nuevos estudios generales, monografías y exposiciones han propiciado una renovación profunda y abarcadora, a la vez, de los diferentes periodos de la fotografía contemporánea.

Año de producción: 2013
Duración: 25:43 min

La séptima sección muestra cuatro videos que muestran la historia de la fotografía desde sus inicios, los primeros años de la fotografía. La invención de un Arte, 1839-1855 MICHEL FRIZOT (Historiador de la fotografía, CNRS-EHESS, Paris). En las dos últimas décadas la historia de la fotografía se ha ido despojando del peso de los modelos clásicos que desde finales de los años treinta del pasado siglo habían establecido tanto la propia disciplina como las instituciones museísticas más importantes. Nuevos estudios generales, monografías y exposiciones han propiciado una renovación profunda y abarcadora, a la vez, de los diferentes periodos de la fotografía contemporánea.



Otros videos como Ecuador siglo XX serie en dos capítulos realizada en coproducción con Teleamazonas en 1999. Relata la historia de un siglo del Ecuador con material audiovisual, fotografías y testimonios de testigos clave. Este es el capítulo 1 que abarca de 1900 a 1950. Después de 16 años almacenada en formato Betacam, en 2015 ha sido digitalizada y subida a You Tube. Escrita y dirigida por Raúl Ortega F. Y el último video sobre la evolución de la fotografía conjuntamente con el manejo técnico adecuado que se debe realizar en los archivos históricos.

6.9. Impactos

6.9.1. Educativo

El museo virtual fotográfico es un medio pedagógico que abarca información de cada una de las fotografías del siglo XX de la ciudad de Ibarra que ayuda a apreciar la identidad cultural, mediante el modo de reforzar, explica y ampliar el lenguaje visual que promueva el interés del significado e importancia de cada momento histórico.

6.9.2. Ecológico

El museo virtual fotográfico no genera impacto negativo al medio ambiente ya que la difusión de las fotografías es de manera virtual y no transcripciones o exposiciones en papel.

6.9.3. Tecnológicos

La producción de museos virtuales fotográficos dentro del campo turístico es un gran aliado por cuanto a través de los multimedia interactivos se pueden persuadir a más gente que a través de los medios que usualmente utilizan.

6.9.4. Social

En la actualidad los medios tecnológicos masivos son un factor importante, dentro del proceso comunicativo en la sociedad para satisfacer una de las necesidades primarias que es la información, el proyecto aporto con suficiente información referente a los fondos fotográficos del siglo XX que se encuentran en los archivos históricos de la ciudad siendo estos mismos fondos los protagonistas del proceso de promoción y difusión para crear una salvaguardia de la memoria colectiva.

6.9.5. Histórico

La guía audiovisual del museo fotográfico “Memorias del siglo XX”, es un referente para las nuevas generaciones, no solo en aspecto estético sino en el contenido que podrán ser utilizados como un recuerdo que no se debería olvidar donde se muestra aun la identidad y el desarrollo de toda una ciudad.

6.9.6. Turístico

El museo virtual va a generar una actividad dentro del turismo de la ciudad de Ibarra y de los archivos históricos por la fotografía del siglo XX donde son los repositorios los que guardan la mayor riqueza cultural de la ciudad, la historia y desarrollo de una ciudad a través del tiempo los legados han dejado los gestores de la fundación de una ciudad que se acrecentado con el paso de los años con esto contribuye ya un icono de historia y por ende el turismo se daría en el centro histórico donde se apreciara el desarrollo visual por el paso de los años con lo que trata también de

desarrollar guías de reanimación histórica que reseñen la historia de la ciudad, la visitan para observar el cambio que cada atractivo turístico tiene como se demuestra en cada fotografía histórica.

6.10. Difusión

La multimedia audiovisual del museo virtual fotográfico “Memorias del siglo XX” será difundido en el mes de Julio del presente año, a través de las Redes Sociales Twitter, Facebook.

Bibliografía

1. Almena, M. C. (2009). Ficción y fotografía en el siglo XX. *V Congreso Internacional de la Fotografía*, (págs. 10-11-12).
2. Alzina, R. (2012). Metodología de la investigación educativa. La Muralla S. A.
3. Baena, F. (2012). Investigación Documental.
4. BARTHES, R. (2009). *LA CAMARA LUCIDA*. PAIDOS IBERICA.
5. Bellido, M. L. (2014). *Artes y Museos del siglo XXI*. Barcelona: UOC.
6. BENJAMIN, W. (2011). BREVE HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA. CASIMIRO LIBROS.
7. BIDNER, J. (2009). MANUAL DEL RETRATO FOTOGRAFICO. TUTOR.
8. BRYAN, P. (2010). LOS SECRETOS DE LA FOTOGRAFIA (GUIA DE CAMPO). Tutor.
9. Castellanos, H. E. (2010). Conceptualización del Turismo. En C. H. Eulogio, *Turismo y recreación*. México: Trillas.
10. Chavarriado, A. (2013). *Tipo de Fotografía: ARTÍSTICA*.
11. Chiriboga, L. (2010). Identidades desnudas Ecuador 1860-1920. Quito: abya-yala.
12. Cisnero, F. (Viernes de Junio de 2014). Directora del Museo del Ministerio de Patrimonio y Cultura. (E. Cevallos, Entrevistador)

13. Cultural, P. (2013). Salvaguarda Fotografica. *Patrimonio Cultural*, 6-7.
14. Domínguez, A. (2012). En *Usuarios de redes sociales* (pág. 35).
15. Ecuador, M. d. (2012). ACUERDO MINISTERIAL No DM-2012-004 .
En M. d. Ecuador, *Ministerio de Cultura del Ecuador* (pág. 5). Quito.
16. Garza, L. (2013). Definiciones de investigación.
17. Ibid. Inventarios, Libro I, folio 63. (s.f.).
18. Jelin, E. (2005). *El Genero de las memorias*. Madrid: Siglo veintiuno.
19. Kelby, S. (2012). *Exprime la fotografía digital*. Anaya Multimedia.
20. KOBRE, K. (2006). *FOTOPERIODISMO: EL MANUAL DEL REPORTERO GRAFICA*. Omega.
21. LANGFORD, M. J. (2004). *LA FOTOGRAFIA PASO A PASO: UN CURSO COMPLETO*. TURSEN-HERMANN BLUME.
22. López, E. L. (2005). "La fotografía como documento histórico artístico y etnográfico: una. *Revista de Antropología Experimental*, 8.
23. LLuirette, C. D., & Escandar, R. D. (2008). Conservación de soportes audiovisuales: Imágenes fijas y en movimiento. En *Conservación de soportes audiovisuales: Imágenes fijas y en movimiento*. (pág. Paginas: 151).
24. Medina, R. (2010). Patrimonio construido: Planificación Puesta en valor, interpretación y gestión turística en los espacios urbanos y monumentales. Las Palmas de la Gran Canaria.
25. MELLADO, J. M. (2013). *FOTOGRAFIA DE ALTA CALIDAD: LAS TECNICAS Y METODOS DEFINITIVOS CS 6*. Anaya Multimedia.

26. Mónico, A. M. (2013). El ABC de la producción audiovisual : manual instructivo.
27. Mulky, J. (2013). Audiovisuales, Comunicación.
28. OMT. (1994). *Introducción al Turismo*.
29. Ortiz, I. (2012). Fotografía digital avanzada : ejemplos y ejercicios prácticos. Medellín: Susaeta.
30. Pimstein, I. C. (2000). CONSERVACIÓN DE FOTOGRAFÍA PATRIMONIAL. Santiago de Chile: CNE.
31. Posso, M. (2013). Investigación exploratoria.
32. Rodas, H. (2014). Ibarra Costumbres y Tradiciones. *Telegrafo*, 4.
33. Santibañez, J. R. (Lunes de Junio de 2011). Retratos.
34. Susan, S. (2014). Sobre Fotografía. DEBOLSILLO.
35. Vélez Jahn, G. (2012). MUSEOS VIRTUALES- Presente y Futuro. En G. Vélez Jahn. Caracas.
36. Watson, A. (2014). La Imagen Fija. En <http://fotoartes.blogspot.com/>, *El arte de la fotografía* (pág. 36).

Referencias lincográficas.

1. *La Constitución de la República del Ecuador, vigente desde octubre del 2008.* (2008). Recuperado el Martes de Noviembre de 2014, de http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_1.html
2. Abril, V. (2012). *Técnicas e instrumentos de investigación.* Obtenido de http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/AC102/Unidad%203/lec_37_lecturaseinstrumentos.pdf
3. Abril, V. H. (2012). *TÉCNICAS E.* Recuperado el Lunes de Marzo de 2014, de http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/AC102/Unidad%203/lec_37_lecturaseinstrumentos.pdf
4. EMELNORTE. (Viernes 25 de Septiembre de 2009). http://www.emelnorte.com/eern/index.php?view=article&id=50%3Ahistoria&format=pdf&option=com_content&Itemid=56.
5. Enriquez, G. (2012). *Técnicas e instrumentos de investigación.* Recuperado el Martes de Junio de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/77185549/Tecnicas-e-Instrumentos-de-Investigacion>
6. Foix, L. (2011). *La gestión de fondos fotográficos en entidades no comerciales.* Recuperado el 2014, de <http://www.hipertext.net>:

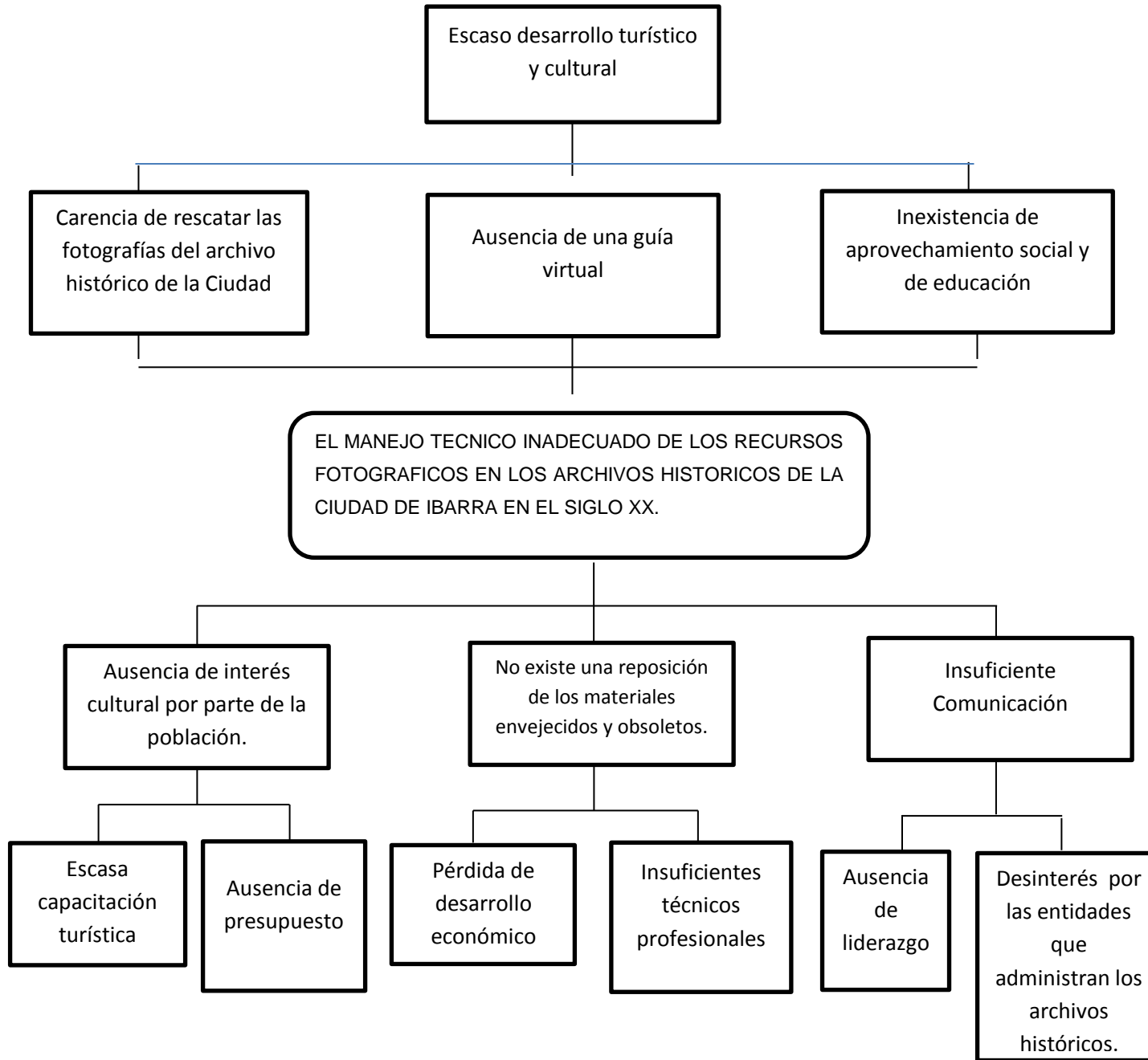
http://ddd.uab.cat/pub/artpub/2011/88755/hipertext_a2003n1a9/fotografia.html#3.3

7. FOTOGRAFIA, H. D. (2013). *HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA*. Obtenido de http://www.cristinaarce.com/historia_documentacion_social.html
8. Fotonostra. (2013). *Fotonostra*. Obtenido de <http://www.fotonostra.com/biografias/histfoto.htm>
9. Garza, L. (2013). Definiciones de investigación.
10. Gomez, J. (2012). *Historia de la fotografía*. Obtenido de <http://boj.pntic.mec.es/jgomez46/documentos/cav/historiafoto.pdf>
11. IBARRA. (2015). <http://www.touribarra.gob.ec/esp/index.php/iglesia-santo-domingo>. Obtenido de <http://www.touribarra.gob.ec/esp/index.php/iglesia-santo-domingo>.
12. ICOM. (2007). *Consejo Internacional de Museos*. Obtenido de Consejo Internacional de Museos: <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>
13. Jaramillo, L. C. (16 de 05 de 2010). Historia de la fotografía. *Diario El Mercurio* , págs. http://www.elmercurio.com.ec/239682-historia-de-la-fotografia/#.VQBYL_mG9Hw.
14. Lopez, O. (2011). *slideshare*. Recuperado el Lunes de Marzo de 2014, de <http://es.slideshare.net/oscarlopezregalado/instrumentos-de-investigacin-9217795>

15. Morillo, R. (Marzo de 2007). *LA FOTOGRAFIA EN NUESTROS DIAS*.
Obtenido de <http://fotografiasdocumentales.blogspot.com/2007/03/la-fotografia-en-nuestros-dias.html>
16. Pérez, E. p. (Viernes de Marzo de 2012). *Korima converge*.
Recuperado el Martes de Julio de 2014, de http://www.korimaconverge.org/index.php?option=com_content&view=article&id=50:el-internet-en-la-globalizacion&catid=41:jovenes&Itemid=80
17. Sanjuanfortes, C. (febrero de 2011). *La camara fotografica*. Obtenido de <http://cristinasanjuanfortes.blogspot.com/2011/02/fotografia-manipulada-la-fotografia-no.html>
18. Tokuhamas-Espinosa, T. (16 de 03 de 2015). *Museos interactivos de ciencias*. Recuperado el Lunes de Marzo de 2015, de Museos interactivos de ciencias: www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_07/0008_para_el_aula_07.pdf

ANEXOS

Anexo 1 Árbol de Problemas



Anexo 2 Matriz de Categorical

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
2.1. Turismo	2.1.1. Conceptos	Definición	Generalidades
	2.1.2 Patrimonio Cultural	Definición	Cultural
2.2. Fotografía	2.2.1 Concepto	Definición	Generalidades
	2.2.2 Historia de la fotografía	2.2.2.1 Cronología	Generalidades Internacionales
		2.2.2.2. Historia de la fotografía en el Ecuador	Generalidades Nacionales
2.3. La cámara fotográfica.	2.3.1.1. Historia de la fotografía en el Ecuador	Definición	Reseña histórica Cámaras
2.3. La cámara fotográfica.	2.3.1. La cámara oscura.	Definición	
	2.3.2. Otros aparatos		
2.4. Materiales fotosensibles	Definición	Reseña histórica	Materiales Fotográficos
2.5. La fotografía moderna	Generalidades		
2.6. La imagen como documento social y cultural			

2.7. Los fondos fotográficos de la Ciudad de Ibarra			
2.8. Documentación social fotográfica.			
2.9. El periodismo o reportaje fotográfico			
2.10. Tipos de fotografía	2.10.1. Paisajismo	Técnica Tecnológica	Paisajística Luz y Distancia Social Cultural Artística Turismo
	2.10.2. Retrato fotográfico.		
	2.10.3. Fotografía documental		
	2.10.4. Fotografía comercial y publicitaria		
	2.10.5. Fotografía artística		
	2.10.6. Fotografía manipulada		
	2.10.7. Fotografía directa		

2.11. La fotografía como forma de arte alternativa			
2.12. Reconocimiento de la fotografía como una forma del arte	Elementos	Definición	
2.13. Conservación fotografía.	2.13.1. Preservación de la fotografía		Preservación Conservación
	2.13.2. Conservación de la fotografía		
	2.13.3. Factores de deterioro		
	2.13.4. Temperatura y elementos bióticos y químicos		
2.14. Memorias fotográficas			
2.15. Acervo fotográfico	Historia Potenciales	Definición	Generalidades Tangibles Intangibles Aspecto Social
2.16. Globalización de Internet.	2.16.1. Concepto.		
	2.16.2. Redes sociales en internet		
	2.16.3. Calidad de Información difundida en las Redes Sociales y virtuales		

Anexo 3 Glosario de términos.

Ácido: Compuesto químico cuyo potencial hidrógeno (PH). La acidez presente en la mayor parte de los papeles y cartones contribuye a la ruptura de las fibras de celulosa haciéndolos quebradizos, también acelera el palidecimiento de las imágenes empacadas con estos materiales.

Asistente de enfoque: Mecanismo consistente en una lucecita que permite a algunas cámaras realizar el autoenfoco en condiciones de poca iluminación.

Calotipo: era un procedimiento fotográfico que consistía en utilizar un papel negativo a partir del cual podía obtener un número ilimitado de copias. Un método fotográfico que consiste en utilizar un papel sensible recubierto de yodo de plata para obtener imágenes granuladas de colores sepia o violados.

Cámara oscura: Aparato óptico a manera de caja cerrada con un orificio en una de sus paredes a través del cual pasan los rayos luminosos, que forman una imagen invertida de los objetos exteriores sobre la pared opuesta.

Deguerrotipo: es un proceso por el cual se obtiene una imagen en positivo a partir de una placa de cobre recubierta de yoduro de plata. Tras ser expuesta a la luz, la imagen latente se revelaba con vapores de mercurio, que daba como resultado una imagen finamente detallada con una superficie delicada que había de protegerse de la abrasión con un cristal y sellarse para evitar que se ennegreciera al entrar en contacto con el aire.

Deterioro: Los deterioros de los materiales fotográficos son muchos y diversos. Aparte de la manipulación, existen muchos deterioros que resultan de un ambiente no apto o de reacciones químicas. La temperatura y principalmente la humedad relativa son factores muy importantes para el estado de conservación de una fotografía. Algunos deterioros son: manchas, abarquillamiento, hongos, abrasión, desvanecimiento, roturas.

Diafragma: láminas metálicas ajustables que controlan el tamaño de la abertura según el número f seleccionado. El número f (apertura de diafragma) corresponde a una relación entre la distancia focal del lente y el diámetro de la abertura.

Estancos: Los impuestos de la colonia al Tabaco, al licor y a los naipes.

Exposición: cantidad de luz con la que se realizará la toma. Puede controlarse mediante la abertura de diafragma y velocidad de obturación. También se puede realizar de forma manual.

Fototeca: Archivo donde se guardan fotografías.

Fisionotrazo: Es un instrumento óptico mecánico operado manualmente e inventado en 1786 por Guilles-Louis Chrétien. Fue utilizado a lo largo del siglo XIX como una máquina de dibujo capaz de trazar los perfiles de objetos y modelos sobre láminas de cobre.

Hemeroteca: Colección de revistas, diarios y publicaciones periódicas.

Humedad Relativa: Es la medida del grado de saturación de agua en el aire, expresada en términos porcentuales. Es relativa ya que la capacidad del aire para contener agua, varía con la temperatura.

Interpolación: Proceso digital que añade más píxeles a la imagen para magnificarla, esto es, aumentar su resolución final. El inconveniente de esta técnica es que la generación artificial de píxeles puede afectar negativamente la calidad de la imagen.

ISO: Medición numérica que determina la sensibilidad a la luz del sensor de imagen en las cámaras digitales y, por tanto, el tiempo de exposición.

Materiales fotosensibles: son compuestos químicos que ayudan a realizar una fotografía.

Mapoteca: Lugar en el cual se conservan todo tipo de mapas y planisferios con el objetivo final de que se puedan observar, analizar y trabajar con ellos del mismo modo que se hace con libros o con periódicos.

Repositorio: Repositorio de documentos de archivo significa una oficina de documento, una biblioteca, un museo o cualquier otra institución que custodia documentos que están abiertos para la inspección pública.

Resolución: Término que hace referencia a la calidad de la imagen que una cámara digital es capaz de obtener. Ésta depende del número de píxeles la imagen para hacerla más grande.

Oxidación: Es un deterioro muy común en los materiales fotográficos y se trata de una reacción química del oxígeno de la atmósfera con el metal de la

imagen. Así se desarrolla un ciclo de oxidación y reducción, causando un desvanecimiento de la imagen.

Panorámica: imagen muy amplia como la que se ve desde una gran distancia. Formato de una amplia relación entre sus dimensiones (2:1 o superior). Cámara que hace este tipo de fotografías.

Pigmento: Un pigmento es una sustancia sólida que se agrega a otra sustancia a fin de darle color. Es un óxido o sal de metal en transición y tiene una excelente estabilidad comparado con las imágenes de plata. La goma bicromato y el carbón son ejemplos en donde podrían usarse pigmentos.

Revelador: solución química que se emplea para hacer visible la imagen latente en la película, transforma las sales de plata activadas por la luz, en plata metálica que es la imagen.

Siluetado: Línea exterior que delimita el dibujo de una figura, especialmente cuando representa una persona o animal.

Soporte: Es la materia que contiene las capas de una foto o de un negativo. Puede ser papel, vidrio, madera, metal, cuero y muchos más.

Sulfuración: Un deterioro muy típico en los materiales fotográficos es una reacción química en que plata y sulfuro forman sulfato de plata. Esto causa un desvanecimiento y amarillamiento verdoso. Una causa de la sulfuración son restos de fijador en la foto o el uso de un fijador agotado.

Anexo 4 Matriz de Coherencia

INTERROGANTES	OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN
¿Cómo es el manejo técnico o gestión documental de las fotografías existentes en los archivos históricos de la ciudad de Ibarra en el siglo XX, para exponer y salvaguardar la memoria social?	Analizar el manejo técnico o gestión documental de las fotografías existentes en los archivos históricos de la ciudad de Ibarra en el siglo XX, para exponer y salvaguardar la memoria social.
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN
¿Cuáles son las estrategias del manejo técnico del fondo documental fotográfico siglo XX del archivo histórico?	Identificar las estrategias del manejo técnico del fondo documental fotográfico siglo XX del archivo histórico.
¿Cuáles son los mecanismos de conservación que se han aplicado en las fotografías de los archivos históricos de la ciudad de Ibarra?	Establecer los mecanismos de conservación que se han aplicado en las fotografías de los archivos históricos de la ciudad de Ibarra.
¿Es necesaria la copulación de un museo virtual fotográfico autoguiado e interactivo, como una estrategia recreativa de salvaguardia de la memoria social, educativa y turística de la ciudad de Ibarra?	Diseñar un museo virtual fotográfico autoguiado e interactivo, como una estrategia recreativa de salvaguardia de la memoria social, educativa y turística de la ciudad de Ibarra.

Anexo 5 Encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad Ciencias Administrativas y Económicas

Ingeniería en Turismo

Encuesta Dirigida a Turistas

Encuestador:.....Fecha:.....Lugar:.....

Estimado Señor/a le pedimos que conteste por favor estas breves preguntas con el objetivo de determinar el manejo técnico de los recursos fotográficos del archivo histórico de la ciudad de Ibarra, siglo XX, para diseño y publicación de un museo virtual fotográfico

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Genero

Masculino

Femenino

1.2. Nacionalidad

USA

España

Ecuatoriana

Colombia

Francia

Otras

Cuáles?.....

1.3. Edad

Menos de 15 años

Entre 36 y 50 años

Entre 16 y 25 años

Entre 51 y 64 años

Entre 26 y 35 años

Mayor de 65 años

1.4. Estado Civil

Soltero

Separado

Casado

Otros Cuáles?.....

1.5. Nivel de Instrucción

Ninguno

Secundaria

Primaria

Superior

Post Grado

2. RECOLECCION DE DATOS.

2.1. ¿Conoce Ud. Que existen fondos fotográficos del siglo XX en los Archivos Históricos de la ciudad?

Sí No

2.2. ¿Ha realizado consultas en los fondos fotográficos de los archivos históricos de la ciudad de Ibarra?

1 vez Entre 5 y 7 veces
Entre 2 y 4 veces Más de 8
Nunca

2.3. ¿Conoce usted qué información existen en los fondos fotográficos de los Archivos Históricos de la ciudad de Ibarra?

Documental Videoteca
Fototeca Mapoteca
Hemeroteca Cartografía
Otros?.....

2.4. ¿Cuáles de los siguientes factores considera usted han contribuido al deterioro de la fotografía?

Químicos Ácidos
Organismo de deterioro (Bióticos) Temperatura
Otros?.....

2.5. ¿Por qué considera Ud. Que debemos salvaguardar los fondos fotográficos?

Para valorar el Patrimonio Cultural	<input type="checkbox"/>	Para fortalecer la memoria	<input type="checkbox"/>
Para evidenciar los cambios sociales	<input type="checkbox"/>	Para motivar el interés ciudadano	<input type="checkbox"/>
Para salvaguardar los testimonios documentales	<input type="checkbox"/>	Para Rememorar la Historia	<input type="checkbox"/>
Empoderarse de valores democráticos	<input type="checkbox"/>	Visibilizar momentos históricos	<input type="checkbox"/>
Para tener conciencia crítica y remoción	<input type="checkbox"/>		
Para recuperación de la memoria social	<input type="checkbox"/>		
Para investigación y difusión de contenidos	<input type="checkbox"/>		
Ninguna	<input type="checkbox"/>		
Otros?.....			

2.6. Señale la temática que usted considera se encuentran en los fondos fotográficos de los Archivos Históricos de Ibarra.

Genealogía Paisajismo
Costumbres y tradiciones Retratismo
Festividades
Otros?.....

2.7. ¿De qué manera le gustaría que se socialicen los documentos fotográficos de los archivos históricos?

Mediante Exposiciones permanentes Mediante Catálogos
Mediante Revistas De manera virtual
Otros?.....

2.8. ¿Con qué frecuencia cree usted que se debe exponer los recursos fotográficos del archivo histórico de la ciudad?

Semanal Anual
Permanente Mensual
Otros?.....

2.9. En dónde le gustaría que se exhibieran los fondos fotográficos que aportarían a la difusión y puesta en valor del patrimonio en el caso de que se creara una sala física virtual gratuita?

Museo Ministerio de Cultura
Museo de Caranqui
Universidad Técnica del Norte
Otro?.....

2.10. Estaría usted dispuesto a contribuir facilitando sus fotografías históricas para acrecentar el acervo fotográfico que sería difundido de manera virtual?

Sí No

Número telefónico.....

Correo electrónico.....

2.11. Si se creara un espacio físico o virtual interactivo que nombre Ud. le daría?

Fotografía siglo XX Sala de Recuerdos
Memorias del Siglo XX Mí pasado en el presente
Tesoro del Ayer Museo Fotográfico Interactivo Siglo XX
Memorial Documental
Otras?.....

GRACIAS!

Anexo 6 Entrevista a Administradores de Archivos Históricos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad Ciencias Administrativas y Económicas

Ingeniería en Turismo

Entrevista Dirigida a Administradores y Curadores de Archivos Históricos.

Nombres de los expertos.....

1. ¿Qué número de personas han revisado en fondo documental fotográfico del Archivo Histórico en el transcurso del año?
2. Qué interés le ponen los visitantes a los fondos documentales fotográficos?
3. Cuáles son las políticas de conservación institucional para salvaguardia del patrimonio documental.
4. Qué tipo de conservación y que acciones se han tomado para cambiar las condiciones ambientales del repositorio?
5. Cuál son los instrumental disponible de medición como: Deshumidificador, Termo higrómetro, etc. Y que función tienen cada uno de ellos?
6. Cuál es el proceso técnico que se aplica para el manejo o gestión del fondo fotográficos en cuanto a:
 - Catalogación
 - Inventario
 - Archivo en el repositorio
 - Conservación
 - Factores bióticos y abióticos

- 7.** Cuál es el objetivo de mantener las fotografías dentro del Archivo Histórico de la ciudad?

- 8.** ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que tiene un archivo histórico?

- 9.** Cuántas exposiciones se han realizado con las fotografías del siglo XX que se encuentran en el Archivo Histórico?

- 10.** Consideraría la propuesta de realizar un museo virtual para salvaguardar la memoria social.

Anexo 7 Entrevista Dirigida a Fotógrafos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad Ciencias Administrativas y Económicas

Ingeniería en Turismo

Entrevista Dirigida a Fotógrafos.

Nombres: _____

1. Como y en qué año empezó en la fotografía?
2. Recuerda Ud.Cuál fue su primera cámara a blanco y negro? (Marca, año, época)
3. Que relevancia o importancia tiene la fotografía del siglo XX?
4. Cuáles fueron los equipos fotográficos del siglo XX?
5. Cuáles eran los procesos de revelado de imágenes del siglo XX?
6. Ud. Ha trabajado en el rescate de imágenes del siglo XX? Y con que equipo o software trabaja actualmente para mantener estas imágenes?
7. Como ha sido su paso por la fotografía digital? Ha notado mejoras le han aportado a su trabajo profesional del rescate de fotografía?
8. Con la popularidad y expansión de la fotografía digital ¿Cree que se está perdiendo la importancia de la fotografía del siglo XX?

Anexo 8 FOTOGRAFÍA



**FOTO 1 Entrevista a la
Licenciada Fanny Cisneros**



**FOTO 2 Entrevista al Sr. Henry
Pico Curador del Archivo
Histórico del Ministerio de
Patrimonio y Cultura**



**FOTO 3 Visita a los álbumes
del Caballero de la Ibarreñidad
Sr. Fausto Yépez**



**FOTO 4 Entrevista al fotógrafo
Sr. Carlos Pozo**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100323478-6	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cevallos Caiza Estefanía Elizabeth	
DIRECCIÓN:	Av. Mariano Acosta 28-25 y Manuela Cañizares	
EMAIL:	estefania_cevallos1989@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	TELÉFONO MÓVIL	0994282527

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	" ANÁLISIS DEL MANEJO TÉCNICO DE LOS RECURSOS FOTOGRÁFICOS DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA, SIGLO XX, DISEÑO Y PUBLICACIÓN DEL MUSEO VIRTUAL FOTOGRÁFICO".
AUTOR (ES):	Cevallos Caiza Estefanía Elizabeth
FECHA: AAAAMMDD	2015/12/16
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniera en Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Ramiro Bolaños

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Cevallos Caiza Estefanía Elizabeth, con cédula de identidad Nro. 100323478-6, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días del mes de Diciembre del 2015

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Cevallos Caiza Estefanía Elizabeth
c.c. 100323478-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Cevallos Caiza Estefanía Elizabeth, con cédula de identidad Nro.100323478-6 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "ANÁLISIS DEL MANEJO TÉCNICO DE LOS RECURSOS FOTOGRÁFICOS DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA, SIGLO XX, DISEÑO Y PUBLICACIÓN DEL MUSEO VIRTUAL FOTOGRÁFICO". Qué ha sido desarrollada para optar por el Título de **Ingeniera en Turismo** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 16 días del mes de Diciembre del 2015

(Firma).....

Nombre: Cevallos Caiza Estefanía Elizabeth
Cédula: 100323478-6

