



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

TEMA:

“ESTUDIO DEL SIMBOLISMO DE LOS PETROGLIFOS DE LA PARROQUIA SAN FRANCISCO DE SIGSIPAMPA CANTÓN PIMAMPIRO, PARA POTENCIAR EL VALOR SOCIO CULTURAL Y TURÍSTICO DE LA PARROQUIA”.

Plan de trabajo de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Turismo

AUTORA:

Chamorro Pozo Gabriela Isamar

DIRECTOR:

Magister: Ramiro Bolaños

Ibarra, 2015

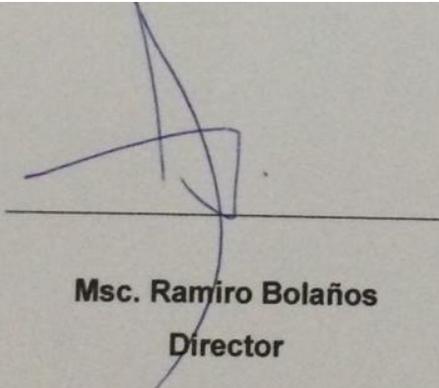
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Yo, Fausto Ramiro Bolaños Suárez portador de la CI: 100158681-5, he aceptado la tutoría del Trabajo de Grado denominado **“ESTUDIO DEL SIMBOLISMO DE LOS PETROGLIFOS DE LA PARROQUIA SAN FRANCISCO DE SIGSIPAMPA CANTÓN PIMAMPIRO, PARA POTENCIAR EL VALOR SOCIO CULTURAL Y TURÍSTICO DE LA PARROQUIA”**; de la Srta. Gabriela Isamar Chamorro Pozo con CI: 100339641-1, estudiante de la carrera de Ingeniería En Turismo, el cual ha sido revisado en todas sus partes y cumple con todos los requerimientos de la investigación científica, por lo que autorizo su presentación.

Es todo cuanto puedo certificar



Msc. Ramiro Bolaños
Director

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	I
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	II
ÍNDICE DE CUADROS.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS.....	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	VIII
ÍNDICE DE FICHAS.....	IX
ÍNDICE DE ANEXOS.....	X
DEDICATORIA.....	XI
AGRADECIMIENTO.....	XII
RESUMEN.....	XIII
INTRODUCCIÓN.....	XVI
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del problema.....	6
1.3. Formulación del problema.....	9
1.4.1. Unidades de Observación.....	9
1.4.2. Delimitación Espacial.....	9
1.4.3. Delimitación Temporal.....	9
1.5. Objetivos.....	10

1.5.1. Objetivo General.....	10
1.5.2. Objetivos Específicos	10
1.6. Justificación	11
CAPÍTULO II.....	14
2. MARCO TEÓRICO	14
2.1. Fundamentación Teórica	14
2.2. Teorías del Poblamiento Americano	14
2.2.1. Los primeros grupos humanos en América.....	18
2.2.2. Poblamiento en el Ecuador.....	18
2.2.3. Las sociedades de la sierra norte del Ecuador	19
2.3. Los Petroglifos.....	19
2.3.1. Formas de los Petroglifos	24
2.3.4. Tratamiento de un Petroglifo	26
2.3.7. Arte Rupestre	27
2.3.7.1. Silabas Olmecas utilizadas para descifrar petroglifos	30
.....	30
2.3.7.2. Simbología de los elementos de los petroglifos.....	31
2.3.7.3. Estilos del Arte Rupestre	32
2.3.7.4. Técnicas.....	32
2.4. Historia de Pimampiro.....	33
2.6. Patrimonio	36
2.6.1. Patrimonio Cultural	38
2.6.1.1. Condiciones para catalogar como patrimonio cultural turístico .	39
2.6.1.2. Bienes Culturales Patrimoniales Arqueológicos	40
2.7. Constitución del Ecuador	41
2.8. Turismo	43

2.8.1.	Tipos de Turismo.....	44
2.8.1.1.	Turismo Cultural.....	44
2.8.1.2.	Turismo Sustentable.....	45
2.8.2.	Recurso Turístico.....	46
2.8.3.	Atractivo Turístico.....	47
2.8.4.	Circuito Turístico.....	47
2.9.	Documental.....	51
2.9.1.	Fases del Documental.....	52
2.9.2.	El Guión Literario.....	54
CAPÍTULO III.....		55
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	55
3.1.	Metodología de la investigación.....	55
3.2.	Tipos de Investigación.....	55
3.2.1.	Documental.....	55
3.2.2.	De Campo.....	56
3.2.3.	Propositiva.....	57
3.3.	Métodos.....	57
3.3.1.	Analítico Sintético.....	57
3.3.2.	Inductivo – Deductivo.....	58
3.4.	Técnicas.....	58
3.4.1.	Encuestas.....	58
3.4.2.	Entrevistas.....	59
3.5.	Instrumentos.....	60
3.5.1.	Fichas.....	60
3.5.2.	Cuestionarios.....	60
3.6.	Población.....	61

3.6.1. Muestra	61
CAPÍTULO IV	63
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	63
4.1. Presentación.....	63
4.2. Encuesta a moradores de la Parroquia San Francisco de Sigsipamba	63
63	
4.3. DATOS INFORMATIVOS	64
4.3.1. Género de los habitantes de Sigsipamba	64
4.3.2. Edad de los habitantes	65
4.3.3. Nivel de Educación:.....	66
4.4. CONOCIMIENTOS GENERALES	68
4.4.1. Conceptos del significado de los petroglifos	68
4.4.2. Existencia de petroglifos en la Parroquia investigada.	70
4.4.3. Pertenencia cultural de los petroglifos	71
4.4.4. Lugares donde existen petroglifos	72
4.4.5. Realización de turismo cultural en torno a los petroglifos.	74
4.4.6. Interpretaciones de los pobladores sobre los diseños rupestres..	76
4.4.7. Posibilidad de actividades en torno a los petroglifos.....	78
4.4.8. Opinión sobre el tema del turismo y la economía local en torno a	
los bienes patrimoniales	80
4.4.9. Criterios para el cuidado y salvaguardia de los petroglifos.	82
4.4.10. Medios de difusión de los petroglifos.....	84
4.5. Análisis de los resultados de las entrevistas a conocedores de	
arqueología	86
4.5.1. Cuestionario	86
4.5.2. Cuestionario	92

4.6. Análisis de los resultados de las entrevistas a las autoridades del cantón.	96
4.6.1. Cuestionario	96
4.6.2. Cuestionario	101
CAPÍTULO V	106
5. Conclusiones y Recomendaciones	106
5.1. Conclusiones	106
5.2. Recomendaciones	108
CAPÍTULO VI	109
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	109
6.1. Título de la Propuesta.....	109
6.2. Justificación e Importancia.....	109
6.3. Fundamentación de la Propuesta	111
6.3.1. Fundamentación Social.	111
6.3.2. Fundamentación Educativa.	111
6.3.3. Fundamentación Turística Cultural.	111
6.4. Objetivos.....	112
6.4.1. General	112
6.4.2. Específicos	112
6.5. Ubicación Sectorial y Física.....	113
6.5.3. San Francisco de Sigsipamba.	116
6.5.3.1. Población	116
6.5.3.2. Historia de la parroquia de San Francisco de Sigsipamba	116
6.5.3.3. Organización Ciudadana.....	117
6.6.2.5. Cultura e identidad	117
6.7. Desarrollo de la Propuesta	118

6.7.1. Antecedentes	118
6.7.2. Aspectos Generales	120
6.7.3. Metodología para el desarrollo del documental	120
6.8. Guión para el documental	121
6.9. Desarrollo del Circuito Turístico en la Parroquia San Francisco de Sigsipamba, Cantón Pimampiro.....	123
6.9.1. Selección de atractivos a visitarse.....	124
6.9.2. Itinerario “Encantos de San Francisco” Ibarra – Pimampiro- San Francisco	125
6.9.3. Guion personal del guía para el recorrido denominado Encantos de San Francisco. Ibarra – Pimampiro- San Francisco	132
6.10. Descripción de los petroglifos encontrados en la Parroquia de San Francisco de Sigsipamba	140
6.10.1. Fichas Petroglifos.....	140
6.11. Impactos	164
6.11.1. Impacto socio económico	164
6.12. Difusión	165
6.13. Conclusiones	166
Bibliografía.....	167

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Patrimonio Material e Inmaterial	31
Cuadro 2 Condiciones Patrimonio Cultural	39
Cuadro 3 Artículos de la Constitución, 2008	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Género de los habitantes	64
Tabla 2 Edad de los moradores	65
Tabla 3 Nivel de educación.....	66
Tabla 4 Significado de petroglifos	68
Tabla 5 Existencia de petroglifos	70
Tabla 6 Pertenencia cultural	71
Tabla 7 Lugares donde existen petroglifos	72
Tabla 8 Turismo cultural	74
Tabla 9 Diseños en estas piedras.....	76
Tabla 10 Actividades a realizarse	78
Tabla 11 Turismo, economía y petroglifos	80
Tabla 12 Apoyo al cuidado y salvaguardia de petroglifos	82
Tabla 13 Medios de difusión	84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 2 Sílabas Olmecas	30
Gráfico 3 Género de los habitantes	64
Gráfico 4 Edad de los moradores	65
Gráfico 5 Nivel de educación	66
Gráfico 6 Significado de petroglifos	68
Gráfico 7 Existencia de petroglifos.....	70

Gráfico 8 Pertenencia cultural.....	71
Gráfico 9 Lugares donde existen petroglifos	72
Gráfico 10 Turismo cultural.....	74
Gráfico 11 Diseños en estas piedras	76
Gráfico 12 Actividades a realizarse.....	78
Gráfico 13 Turismo, economía y petroglifos.....	80
Gráfico 14 Apoyo al cuidado y salvaguardia de petroglifos.	82
Gráfico 15 Medios de difusión.....	84

INDICE DE MAPAS

Mapa 1 UBICACIÓN NACIONAL.....	113
Mapa 2 UBICACIÓN CONTINENTAL.....	113
Mapa 4 MAPA FÍSICO PIMAMPIRO	114
Mapa 5 MAPA PARROQUIAL	115
Mapa 6 Circuito Turístico	139

ÍNDICE DE FICHAS

Ficha 1 Petroglifo del Carmelo.....	140
Ficha 2 Petroglifo 1 comunidad de Shanshipamba	148
Ficha 3 Petroglifo de la comunidad de Shanshipamba	155

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS	2
Anexo 2 MATRIZ DE COHERENCIA.....	3
Anexo 3 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	4
Anexo 4 MATRIZ CATEGORIAL	5
Anexo 5 GLOSARIO DE TÉRMINOS	9
Anexo 6 ESQUEMA DE LA PROPUESTA.....	12
Anexo 7 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE SIGSIPAMBA.....	13
Fotos	

DEDICATORIA

Dedico con mucho amor a mis padres Ernesto y Fanny, quienes han sido mi apoyo, mi inspiración y motivación, que con su esfuerzo, amor y paciencia, hicieron posible que culmine un eslabón más en mi formación académica.

A mi abuelita Zoilita que está en el cielo, y su mayor deseo fue mirarme cristalizando mi carrera profesional.

A mi hermana Ely, por su constante apoyo en todas las fases de mi vida, quien me brindó confianza y seguridad infinita, al igual que mis sobrinos Yandri y Matias, mi mayor alegría de cada día.

A toda mi familia y amigos quienes estuvieron conmigo en todo momento.

Gabriela Isamar

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a Dios y a mis padres, sin ellos no habría sido posible culminar este gran sueño.

A la Universidad Técnica del Norte que me dio la oportunidad de formarme como profesional.

A mis queridos docentes quienes me brindaron su conocimiento e hicieron posible concretar un ideal más en mi vida.

De manera personal a la Lic. Fanny Cisneros, que con su experiencia y conocimiento me apoyó en este trabajo investigativo,

Con mucho reconocimiento al Msc. Ramiro Bolaños en calidad de tutor, quien con paciencia, constancia y compromiso humano y profesional hizo posible la culminación de mi investigación.

Mi imperecedera gratitud a mis docentes Dra. Carmita Trujillo y Econ. Amparito Posso, quienes compartieron su sabiduría y sus conocimientos conmigo, siendo mí guía constante durante mi formación académica.

A una gran amiga, compañera y de gran calidad humana Estefanía Cevallos “cebollita”, por su incondicional apoyo moral, espiritual y su paciencia de soportar con sutileza y sabiduría todas mis inquietudes y momentos alegres y difíciles de mi vida.

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito interpretar el simbolismo de los petroglifos y bienes patrimoniales arqueológicos con fines de desarrollo turístico y socio cultural de la parroquia San Francisco de Sigsipamba, cantón Pimampiro, provincia de Imbabura. Entre los objetivos que sustentan esta investigación son: Registrar los petroglifos existentes en la parroquia de San Francisco de Sigsipamba. Interpretar el simbolismo de los petroglifos de la zona. Determinar la importancia de los pobladores acerca del simbolismo de los petroglifos de la parroquia. Diseño de un documental educativo y un circuito turístico para impulsar, promover y difundir los bienes culturales y turísticos de la parroquia de San Francisco de Sigsipamba.

La metodología utilizada fue de tipo documental, de campo y propositiva; los métodos: Analítico Sintético e Inductivo Deductivo; las técnicas: encuestas a los moradores con interés cultural de las comunidades de El Carmelo y Shanshipamba, así como también entrevistas a dos expertos en petroglifos: Lcda: Fanny Cisneros y Arqueólogo Antonio Fresco; los instrumentos que se utilizó fueron fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura) y los cuestionarios que se aplicó a los moradores. La población es de 1.316 habitantes según censo del INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) 2.010; Entre los resultados obtenidos fueron: un 46 % de la población encuestada es joven y el 15% adultos mayores, el 94% sabe leer y escribir, únicamente el 1% tiene postgrado; mostrando así que conocen el significado de petroglifos más de la mitad de la población; el 91% ubican el lugar de la existencia de ellos y que pertenecen a la época incásica; el 56% desea realizar una planificación mediante programas puntuales de difusión, organización y fortalecimiento sociocultural y turístico; el 74% manifiesta su

participación en mingas, capacitaciones y difusión de este valioso patrimonio local. En la investigación realizada se han encontrado tres petroglifos, el primero en la comunidad de el Carmelo y los dos siguientes en la comunidad de Shanshipamba. Los expertos desconocen de la existencia de los petroglifos en el cantón, sin embargo mencionan que la espiral significa vientos, remolinos, cosmovisión andina; mientras que al hacer una revisión bibliográfica se encuentra que son planos hidrográficos, mapas de recorrido, animales, paisajes relacionados con la vida de antiguos pobladores. La gestión de este patrimonio debe ser prioritaria para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de Pimampiro y la optimización del turismo local, esto para mejorar la economía y calidad de los habitantes, mediante la creación de emprendimientos turísticos.

Palabras claves: petroglifos, turismo cultural, Pimampiro, patrimonio cultural

SUMMARY

This research has as a purpose to interpret the symbolism of petroglyphs and archaeological heritage Real with the goals of Tourism Development swindlers and cultural partner of the parish of San Francisco de Sigsipamba in the of Region Pimampiro province of Imbabura. Among the objectives underlying in this investigation are : Register existing petroglyphs in the parish of San Francisco de Sigsipamba . Interpreting the symbolism of the petroglyphs in the area. Determine the importance of the villagers About the symbolism of the petroglyphs in the parish. design a documentary to promote educational and tourist in the parish, promoting and disseminating Cultural Heritage and Tourism of the Parish of San Francisco de Sigsipamba circuit.

The methodology used was documentary, field and purposeful; Methods: Analytical Deductive and inductive Synthetic; techniques: surveys of residents with cultural interest of the communities of Carmel and Shanshipamba, as well as interviews with two experts in petroglyphs: Lic: Fanny Cisneros and the archaeologist Antonio Fresco; the instruments used were chips of NCPI (National Institute of Heritage and Culture) and the questionnaires applied to the inhabitants. The population is of 1,316 inhabitants according to census INEC (National Institute of Statistics and Censuses) 2,010; Among the results they were: 46% of the surveyed population is young and adults over 15%, 94% literate, only 1% have graduate; thus showing that they know the meaning of petroglyphs over half of the population; 91% located the place of their existence and belonging to the Inca period; 56% want to make a specific planning through outreach programs, organization and strengthening cultural and tourism; 74% said their participation in cleaning meetings , training and dissemination of this valuable local heritage. In the investigation we found three petroglyphs, the first community of Carmel and the next two in the community of Shanshipamba Experts do not know of the existence of petroglyphs in the canton, however mention that the spiral means winds swirl Andean world view; while to do a literature review is that planes are hydrographic maps travel, animals, related to the life of ancient inhabitants landscapes.

Anaging this heritage should be a priority to contribute to strengthening the cultural identity of Pimampiro and optimization of local tourism , this to improve the economy and quality of the people , by creating tourist enterprises .

Keywords : petroglyphs , cultural tourism, Pimampiro , cultural heritage

INTRODUCCIÓN.

Ecuador es reconocido por la gran diversidad cultural y natural, enmarcado en su legado de historia por las diferentes culturas presentes en cada región, las cuales han sido evidenciadas por los restos arqueológicos encontrados e investigados a través de los años.

De acuerdo al Tribunal Constitución del Ecuador, (2012):

¹El Ecuador se divide en 24 provincias, 9 zonas administrativas de planificación, entre ellas la zona 1, ubicada en la región Sierra, provincia de Imbabura, integrada por 6 cantones: Ibarra la cabecera cantonal, San Miguel de Urququí, Antonio Ante, Otavalo, Cotacachi y Pimampiro en donde se encuentra la Parroquia San Francisco de Sigsipamba, con una variedad de vestigios arqueológicos a la espera de ser rescatados, salvaguardados para su conservación y difusión, ya que lamentablemente no existen investigaciones exhaustivas que evidencien la verdadera etnografía de este importante lugar cultural y patrimonial, especialmente en lo referente a petroglifos del Cantón.

Este trabajo comprende el desarrollo de los siguientes capítulos:

Tomado de Tribunal Constitucional del Ecuador (2012), disponible en:
http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/05/REGISTRO-OFICIAL_DISTRITOS-Y-CIRCUITOS.pdf

El capítulo I, señala los antecedentes, el problema a investigarse, objetivos: general y específicos y la justificación donde se señala el porqué de la investigación y la propuesta.

El capítulo II, presenta el marco teórico con temas importantes como el simbolismo de los petroglifos, bienes patrimoniales, el desarrollo turístico de la zona y demás componentes que constituyen la base fundamental para el desarrollo de la propuesta.

El capítulo III, puntualiza la metodología, tipos de investigación, técnicas, instrumentos, la población y muestra.

El capítulo IV, se describe la interpretación de los resultados obtenidos; a partir de los cuales se formuló la propuesta.

El capítulo V, se fundamenta en las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

El capítulo VI, detalla la propuesta, fundamentos, objetivos, ubicación, desarrollo, impactos, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Marín, (s/f). Manifiesta que el término:

“Petroglifo proviene del griego petros (piedra) y glyphein (tallar) y fue en su origen acuñada en francés como pétroglyphe. Y significa grabado en piedra. El autor explica que el hombre grabó en piedra cuando sintió la necesidad de representar sus costumbres o sus deidades como el sol, la luna, sus costumbres. Dejando mensajes plasmados en las rocas de su entorno, de los seres del medio ambiente que convivían con él: aves, plantas, reptiles y otros seres de su riquísima flora y fauna. Un dato interesante y que hay que tener claro es que los petroglifos más antiguos datan del Paleolítico Superior o del Neolítico; años más adelante, hace alrededor de 7000 o 9000 años comenzaron a aparecer otros sistemas de escritura como la pictografía y los ideogramas”. (p. 12).

Con las investigaciones realizadas por expertos en petroglifos se determina que el más cercano antecedente de los símbolos previos a la

escritura y su uso en la comunicación data del 10.000 A. C. y llega a los tiempos modernos, dependiendo de la cultura y el lugar.

Los petroglifos han sido encontrados en todos los continentes, exceptuando la Antártida, están concentrados en su mayor segmento en parte de Sudamérica, África, Escandinavia, Siberia, el suroeste de Norteamérica y Australia.

Almeida, E (2005), señala que en Ecuador, la región que contiene el más grande testimonio de arte en piedra se encuentra en la Amazonía, quien estudió con profundidad este testimonio prehispánico, fue el padre Pedro Porras Garcés.

“Estos grabados por efecto de los agentes naturales como la lluvia y la acción de musgos y líquenes, están en proceso de desaparición. Su conservación por su importancia cultural e histórica ha motivado amplios estudios que han contribuido a la puesta en valor del Patrimonio Cultural, lo que implica acciones de protección por parte de organismos competentes quienes son los encargados de implementar, normar y regular acciones en base de la legislación y normativas específicas para su cuidado, protección y difusión de los significados”. (p. 5)

Hablando de Ecuador el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura), es el encargado de realizar investigaciones profundas y registro de estos patrimonios nacionales para fomentan el rescate cultural y conservar su historia que ha sido legado de los ancestros, que sin duda guardan escritos importantes de su época que deben ser analizados por expertos.

Ministerio de Cultura y Patrimonio, (2015), señala:

“En las cédulas escritas por curadores del Ministerio de Cultura y Patrimonio de la ciudad de Ibarra en la historia de Pimampiro define que fue un territorio que ha contribuido al desarrollo de la historia del Ecuador, estuvo habitado en el periodo de Integración (400 a. c. – 1460 d. c.); el denominado país Caranqui habitó el territorio comprendido entre el río Chota, Mira y el Río Guayllabamba, constituido por tres señoríos: Caranquis, Otavalos y Cayambis, la llanura baja al parecer fue un centro de producción y comercio de artículos estratégicos como la sal de mina, el algodón y la coca, siendo Pimampiro el mayor sitio de producción en Ecuador ancestral. Debido a la cosmovisión de los pueblos ancestrales se constituyó en un producto de mucha importancia al ser utilizado por los denominados coqueros y caminantes que la masticaban para no tener hambre ni cansancio en sus largas caminatas, además era utilizado dentro del ajuar funerario en los enterramientos y considerado como signo de prestigio”. (s/p)

Como asegura Cisneros, (2014), manifestando en una entrevista que:

“En Pimampiro no es un milagro encontrar vestigios arqueológicos, ya que es la tierra en donde se producía la coca de mayor vitalidad y abundancia de toda el área septentrional, lo que permitió que sus habitantes tuvieran gran poder económico debido al trueque, recibiendo a cambio oro, mantas y todo lo necesario para su sustento; por esta razón se plantea reconocer a Pimampiro como tesoro precolombino, ya que diariamente se difunden noticias de hallazgos y saqueos del patrimonio arqueológico” (s. p.).

Además, los antepasados tuvieron grandes conocimientos relacionados a la producción agrícola, utilizando terrazas, camellones y tarimas, selección de semillas, diversificación de cultivos, por lo que se pueden encontrar en los museos evidencias de piezas de cerámica y especialmente de oro, plata, platino y tumbaga (aleación de oro y cobre).

Cabe recordar que estos antepasados inventaron la alfarería o trabajos en arcilla, realizando objetos como compoteras, vasijas y todo lo que la naturaleza no les ofertaba, que hoy se constituyen como patrimonio plasmado en llamativas piezas como orejeras, narigueras, collares, pezoneras, pectorales con diseños de sus deidades entre ellas, la serpiente, el jaguar, el águila y animales que significaron fertilidad como el mono,

considerando, que dentro de su cosmovisión lo más importante era la lluvia para fertilizar sus tierras.

Bienes culturales encontrados dentro del ajuar funerario que muestran la importancia de sitios como Salinas, considerado como un gran centro productor de sal y Pimampiro el mayor productor de coca en el antiguo Ecuador, sitios pertenecientes a los Caranquis, que al parecer tuvieron acceso varias etnias, constituyéndose en sitios multiétnicos incluso de regiones tan alejadas como Latacunga y Sigchos con la finalidad de conseguir hojas de coca. La población autóctona fue muy próspera, en donde los pastos recibían en calidad de camayos cultivando los cicales.

1.2. Planteamiento del problema

Escaso conocimiento del simbolismo y valor cultural en torno a la existencia de petroglifos, en la parroquia de San Francisco de Sigsipamba, Cantón Pimampiro, Provincia de Imbabura.

En el territorio de la parroquia de San Francisco de Sigsipamba se encuentra manifestaciones culturales de distinta índole por haber sido en el pasado el lugar de hábitat de los pueblos Chapí, Pimampiros, Karanquis; todos ellos que desarrollaron actividades importantes en estos lugares. Los vestigios encontrados son tolas habitacionales, mortuorias y ceremoniales, cerámica, petroglifos, entre otros.

Son de mucha importancia los petroglifos ubicados en las actuales comunidades de El Carmelo, Shanshipamba y San José, por su tamaño y representatividad. Su simbología aunque con desconocimiento de su significado real, pone en evidencia un mensaje de relevancia que las culturas de este lugar en tiempos antiguos quisieron dejar grabado en el tiempo y espacio. Ahora, quienes habitan esta tierra no le han dado la importancia y cuidado para la protección de este bien patrimonial.

La carencia de estudios sobre el simbolismo e historia de los petroglifos, ha generado ausencia y desinterés tanto de la administración pública como de los moradores, que deriva en el escaso presupuesto destinado para estos fines, y la falta de identidad cultural.

Esto a su vez tiene como consecuencia que los moradores y administración pública local hayan dado poco valor para el rescate de estos recursos y, por ende, la desmotivación de los habitantes, que no ha permitido desarrollar registros adecuados sobre los petroglifos existentes, además de no disponer de los técnicos profesionales a nivel local que se dediquen a la profundización de los estudios investigativos sobre estos elementos.

El impulso hacia la motivación de la población a través del conocimiento generado sobre estudios de carácter socio arqueológico, considerando la factibilidad para su aprovechamiento en turismo cultural y por ende la dinamización económica, no se ha enfocado con ese interés, y tampoco existe una organización responsable y en coordinación con la administración pública por impulsar el desarrollo turístico en el cantón. Todo esto genera un escaso conocimiento del simbolismo y del potencial turístico de los petroglifos de la parroquia de San Francisco de Sigsipamba.

Estas manifestaciones que se encuentran a la vista de todos, pueden ser aprovechadas y explotadas cultural y turísticamente para que sean atractivos de interés motivante para el desarrollo de productos turístico-arqueológicos, que contribuya también a la creación de nuevas alternativas que generen actividades económicas para beneficio de la población local, además de repensar en fomentar la historia conjuntamente con la valoración de las culturas ancestrales del actual cantón Pimampiro para su salvaguardia.

El fomentar conciencia en los pobladores sobre la importancia del patrimonio, su historia y su cultura, se torna una mirada con un pensamiento crítico, propositivo y colectivo que contribuya a generar emprendimientos desde lo local con enfoque intercultural, donde la cultura constituye un eje transversal del turismo sustentable por lo que es un deber trabajar por el rescate de estos recursos para ponerlos a disposición de la población a través de propuestas diversas para ofertarlos a nivel local, nacional e internacional.

1.3. Formulación del problema

¿Cuál es el simbolismo de los petroglifos de la parroquia San Francisco de Sigsipamba y que alternativas permiten dar valor socio cultural y turístico?

1.4. Delimitación del problema

1.4.1. Unidades de Observación

Parroquia de San Francisco de Sigsipamba, cantón Pimampiro, Provincia de Imbabura.

1.4.2. Delimitación Espacial

La investigación se desarrolló en las comunidades de El Carmelo y Shanshipamba de la Parroquia de San Francisco de Sigsipamba, Cantón Pimampiro.

1.4.3. Delimitación Temporal

La Presente Investigación se realizó desde el mes de febrero del 2014 hasta Mayo del 2015.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Interpretar el simbolismo de los petroglifos, de la parroquia San Francisco de Sigsipamba y generar alternativas para la difusión de su valor socio cultural y turístico.

1.5.2. Objetivos Específicos

1. Registrar los petroglifos existentes en la parroquia de San Francisco de Sigsipamba.
2. Interpretar el simbolismo de los petroglifos de la zona.
3. Determinar la importancia de los pobladores acerca del simbolismo de los petroglifos de la parroquia de San Francisco de Sigsipamba.
4. Diseño de un documental educativo y un circuito turístico para impulsar, promover y difundir los bienes culturales y turísticos de la parroquia de San Francisco de Sigsipamba.

1.6. Justificación

Históricamente Pimampiro fue considerado un centro de comercio y producción de coca de mayor calidad del área septentrional, en donde también circulaba la sal como elemento principal del trueque. Se encontraba a una legua de los pueblos Chapi y constituyó una ruta hacia la Amazonía, uniéndose con los Quijos, quienes tenían relación con los indios de guerra y de esta manera se realizaba el intercambio de productos. La población autóctona de Pimampiro era considerada como la más próspera, ya que la importancia de la coca radica en que constituye un elemento de prestigio, poder y jerarquía, utilizado como masticatorio y como ofrenda en ceremonias, rituales y también era un sistema adivinatorio por parte de los Shamanes, por lo que se constituyó en un centro multiétnico.

La Constitución del Ecuador (2008), en la página del Ministerio de Cultura y Patrimonio indica los cuatro ejes programáticos que son:

²“Descolonización; Derechos culturales; Emprendimientos culturales y Nueva identidad ecuatoriana contemporánea. Estos cuatro ejes programáticos están íntimamente vinculados entre sí y mediados, a su vez, por cuatro ejes transversales: la interculturalidad, la equidad en sentido integral (de género, étnica, intergeneracional), el fortalecimiento de la institucionalidad ligada al quehacer

² Tomado de la Constitución del Ecuador, (2008). Disponible: http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_1.html

cultural y el posicionamiento internacional de la cultura ecuatoriana diversa”.

Es así que la Constitución Ecuatoriana tiene este organismo que es encargado de mantener el compromiso con la sociedad ecuatoriana de posicionar a esta Cartera de Estado como la entidad rectora en el ámbito cultural, en vínculo con los sectores sociales y con las instituciones ligadas a esta labor.

Según la Constitución Política, (2008) “Art 3 Es un deber primordial del Estado defender el patrimonio natural y cultural del país y proteger el medio ambiente”.

En la sección séptima sobre Cultura (2008), menciona:

³“Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad,

³ Tomado de la Constitución del Ecuador, (2008). Disponible: http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_1.html

inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas”.

Por tanto, el presente proyecto se enmarcó en determinar el simbolismo a fin de potenciar el valor socio cultural y turístico de los petroglifos que existen en el cantón Pimampiro, ya que la diversidad de recursos naturales, culturales, paisajísticos e históricos posibilita el aprovechamiento y difusión de estos patrimonios, con el afán de difundir y promover el valor cultural y turístico de San Francisco de Sigsipamba, generando fuentes de empleo, proyectos de turismo comunitario y creación de emprendimientos para la difusión local, provincial e internacional, asumiendo el reto de valorar y salvaguardar los recursos naturales y culturales encontrados en la zona, tomando en cuenta que la prioridad es mejorar la calidad de vida de los pobladores.

Es necesario potencializar a San Francisco de Sigsipamba como sector turístico generando alternativas diferentes de ocio, educación e investigación para quienes visitan el lugar. Evitando el deterioro y mal uso del arte rupestre plasmado en las piedras o rocas encontradas mediante la interpretación del simbolismo de cada una de ellas para la elaboración de un plan de salvaguarda y difusión.

Al ser un proyecto que engloba a toda la población de la zona, su realización es factible ya que cuenta con el apoyo e interés de las autoridades locales, mismas que están prestas a gestionar el financiamiento de dicho proyecto que beneficia a la población local.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

En el presente capítulo se presentan conceptos que son de vital importancia para la investigación e interpretación del simbolismo de los petroglifos de la parroquia de San Francisco de Sigsipamba, mismos que permitirán el conocimiento y explotación adecuada de su valor socio cultural y turístico, posibilitando la creación de emprendimientos que contribuyen al mejoramiento de la economía local; además la descripción teórica referente al desarrollo turístico como base fundamental para el desarrollo de la propuesta.

2.2. Teorías del Poblamiento Americano

Para Luciano (2010),:

“Aproximadamente hace 15 o 20 mil años el hombre pudo llegar a América del Sur luego de atravesar la barrera de Darién (en lo que hoy es Panamá), a consecuencia de la sensible disminución de la selva tropical y de los ciclos glaciares. Bordeando la costa del Caribe, pudo penetrar en las llanuras amazónicas que se habían convertido en

bosques secos y sábanas, desde donde prosiguió hasta la Patagonia y se acercó también hacia los Andes, debido al retroceso del glaciar”. (p. 12)

Con respecto al poblamiento del Ecuador, se debe considerar que hace 12 y 10 mil años A.C, se formaron los pisos ecológicos a consecuencia de las transformaciones, lo que permitió la migración hacia el callejón interandino ocasionando importantes modificaciones en la Costa y Amazonía.

Otra teoría del poblamiento del Ecuador hace referencia al ingreso por el Océano Pacífico a consecuencia del desecamiento del nivel del mar, una vez superado el refugio selvático del Chocó (noroccidente de Colombia), adaptándose a los ecosistemas de manglar y bosque seco del litoral, bosque tropical de la cuenca amazónica y a páramos y bosques montanos andinos.

Para Valecillos (2012),:

4“El proceso cultural de diferentes grupos pobladores del continente americano se desarrolló de forma diferente en cada región. Los asiáticos que ingresaron a América por el Estrecho de Bering en la glaciación, continuaron su vida nómada hasta hace unos 8.000 años, cuando algunos grupos adoptaron un tipo de vida más sedentario, quizá por

⁴ Tomado de Petroglifos en Latinoamérica, (2012), disponible en: <http://expresionesarqueologicaspetroglifos3.blogspot.com/>

dependencia de los productos agrícolas, como la yuca, maíz y papa”.

Consiguientemente, se ocasionó un aumento de población que condujo a una vida urbana con actividades y controles sociales desarrollados dentro del marco de una sociedad estratificada con cohesión política territorial, código de leyes, sistemas formalizados de simbolismo religioso, arquitectura urbanística y de obras públicas. Aquí también se debe mencionar la invención de la escritura o cualquier otro sistema de notación abstracta.

En América del Sur hasta ahora la mayoría de petroglifos hallados se refieren a figuras antropomorfas, fauna, flora, herramientas o motivos astronómicos. Pocos son los que evocan motivos abstractos y menos aún, un conjunto de estos que de forma sistémica expresen rasgos naturales.

Para poder conocer sobre la edad y la antigüedad de estos patrimonios se utiliza la técnica de datación por radiocarbono, la cual utilizan los investigadores y que es la técnica más confiable para conocer la edad de muestras orgánicas de menos de 60.000 años.

Algunas investigaciones realizadas por antropólogos y profesionales sobre los petroglifos Ortiz, (2012) indica que:

“En el estado de Minas Gerais (Brasil), el petroglifo encontrado tendría al menos 10.500 años .y se dice que sería la figura más antigua que se ha descubierto en el

continente. Quienes se encargan de la investigación revelan que la utilización de otros métodos podrían arrojar una edad de hasta 12.000 años. Mencionando también a Perú en donde se ha encontrado un petroglifo llamado Toro Muerto, donde el Dr. Eloy Linares Málaga en 1951 durante su trabajo de investigación ha encontrado y desde entonces ha sido estudiado por distintas personas que han estado interesadas en conocer sobre esto. En Colombia la actividad de pintar y grabar sobre roca puede haber comenzado antes del Período Formativo, la variedad de imágenes talladas o pintadas en roca parecería indicar que han existido largos períodos de actividad artística sobre piedra, desde los paleo-indígenas hasta la época clásica de los Muiscas, en Venezuela en el museo arqueológico de San Miguel de Azapa". (p. 15).

Expertos mencionan que los petroglifos en su mayoría tienen un carácter cultico, también se dice que alguno de los significados de estas piedras escritas por nuestros antepasados atribuyen a la representación de un cóndor y al hombre agro - ganadero donde pretende capturar el poder de volar y someter el espacio.

En el Ecuador existe mucha riqueza cultural evidenciada de arqueologías que muestran la riqueza histórica, o en cuenta que la región con mayor asentamiento de arte en piedra es la Amazonía.

2.2.1. Los primeros grupos humanos en América

Hablar de los primeros habitantes del continente Americano, es hablar de una historia de 10.000 años a.C, así lo indica el científico checo Alex Hrdlicka quien asegura que el hombre americano vino desde Asia pasando por el estrecho de Bering mientras este se encontraba congelado, luego de eso el hombre siguió poblando el resto del continente.

Según Fernández Diego, (2015) indica que “El autor de esta teoría se basa en los rasgos mongoloides de los habitantes de América y en los restos encontrados en el norte del continente que sugieren el paso de Asiáticos”. (p. 56).

2.2.2. Poblamiento en el Ecuador

Según Serrano (2011) “Los asentamientos más antiguos en la sierra del Ecuador, datan 9.000 años. AC, este es el caso del asentamiento de la cultura Inga en la Provincia de Pichincha, donde se encuentran utensilios de obsidiana, cuarzo y basalto, principalmente cuchillos”.

Los primeros pobladores de la Sierra Norte del Ecuador fueron grupos que se dedicaban a la caza de animales y a la recolección de plantas y frutos, aprovechando los recursos existentes en la naturaleza; en aquella época no tenían un lugar de residencia permanente o de larga duración, sino

que se movilizaban por temporadas y de una manera regular dentro de un territorio, es decir eran nómadas cíclicos.

2.2.3. Las sociedades de la sierra norte del Ecuador

Diversos grupos humanos se asentaban en diferentes épocas, en lo que hoy conocemos como Sierra Norte del Ecuador. Esta abarca el septentrión de Pichincha y las actuales provincias de Imbabura y Carchi. Por supuesto, esta ocupación continuaba hacia Nariño en Colombia.

Estos pueblos buscaron mantener relaciones estables con las poblaciones de zonas circundantes, en especial con aquellas ubicadas en las franjas selváticas localizadas tanto al oriente como al occidente de la cordillera andina, debido a que estas les proporcionaron artículos complementarios que, poco a poco se fueron tornando en recursos estratégicos para distintos ámbitos de la vida social.

2.3. Los Petroglifos

Los petroglifos son diseños simbólicos grabados en rocas, realizados desbastando la capa superficial. Muchos fueron hechos por nuestros antepasados prehistóricos del periodo neolítico. Son el más cercano antecedente de los símbolos previos a la escritura. Su uso como forma de

comunicación se data hacia el 10.000 a. C. y puede llegar hasta los tiempos modernos en algunas culturas y lugares. La palabra proviene de los términos griegos petros (piedra) y glyphein (tallar). En su origen, fu acuñada en francés como pétroglyphe.

Marín, S. (s/a) asegura que:

“La palabra proviene de los términos griegos petros (piedra) y glyphein (tallar) y fue en su origen acuñada en francés como pétroglyphe. Los petroglifos son representaciones gráficas grabadas en rocas o piedras hechas por nuestros antepasados prehistóricos, sobre todo a partir del Neolítico. Son el más cercano antecedente de los símbolos previos a la escritura y su uso en la comunicación data del 10.000 A. C. y llega a los tiempos modernos, dependiendo de la cultura y el lugar”. (p.8)

Otro concepto de petroglifos, que tiene similitud con el expuesto anteriormente, indica el autor Zapping, (2002):

“Los petroglifos es de (petro = piedra; glifo = talladura) que significa que son imágenes grabadas por el hombre sobre piedra con diferentes métodos: rayado, picado, desgaste o incisión (abrasión). Es importante manifestar que tienen antigüedades de muchos años y que se los puede

encontrar en cualquier parte del mundo. Esta fue la manera que utilizaron los primitivos donde se registraba: visiones, hechos y contar historias; usaban diferentes tipos de herramientas sencillas, como: piedras filosas, palos o huesos. Una de las cosas que se suele encontrar junto a los petroglifos son: instrumentos antiguos que pertenecían a las personas de antiguas culturas que existían en todo el mundo, donde se utilizaron registros sobre piedra para dejar un relato intacto de sus vidas”. (p. 137)

Algunos petroglifos se hicieron al picar la superficie con una roca más dura, mediante el golpeteo constante con otro instrumento auxiliar, Otros en cambio fueron grabados al rayar con el filo de una roca tallada (rayado). La superficie también pudo ser refregada con algún instrumento de piedra que finalmente con ayuda de arena y agua quedaba pulida.

Los petroglifos son escrituras de los aborígenes en donde muestran una forma de comunicación que lo expresan a través de diferentes símbolos y que fueron elaboradas con material de superficie rocosa con instrumentos de dureza superior; no se han registrado hallazgos ya que se interpreta que en el momento de la escritura en las rocas estas se destruyeron.

Tal y como muestra Almeida, (2005):

“En el Ecuador, existe mucha cultura y arqueología que se está encontrando, en el caso de los petroglifos se los ubica en la región de la Amazonía que contiene el más grande testimonio de arte en piedra, Pedro Porras Garcés estudió con profundidad este testimonio prehispánico; Las rocas grabadas son numerosas, más de cien, en los valles de Quijos Misahuallí. Los petroglifos también se han encontrado en otros sitios del Ecuador; por ejemplo en las cercanías de la población de Lumbaqui, en donde, el proyecto de rescate arqueológico, pudo identificar dos rocas grabadas. Uno de esos se ubica en los terrenos de la Cooperativa Foderuma, a 4 kilómetros antes de la población de Lumbaqui; es una roca de 14 m de largo por 10 de ancho y 4 de altura”. (p. 5)

En lo que han podido encontrar, existe una superficie inclinada en la que se aprecian dieciocho grabados con figuras antropomorfas, zoomorfas, y geométricas. Los diseños están hechos de bajo relieve de alrededor de 2 centímetros de ancho por 1 de profundidad. Su estilo es de contorno cerrado y figurativo”, que a criterio de Porras, pertenecen a las etapas de Desarrollo Regional e Integración, respectivamente. Las figuras representadas en esta roca son estilizaciones de elementos del bosque tropical, como la serpiente, el mono y la figura humana. Sus representaciones tienen varios significados que aún no se sabe que revelan.

Jonitz, H (s/a), explica en su texto que:

“Los petroglifos en el Ecuador carecen de registro, ni han sido incluidos en los inventarios arqueológicos, tampoco son reconocidos como monumentos; petroglifos por provincias: la mayor parte de petroglifos se encuentra en la provincia de Napo, en Tena, Archidona – Cotundo; otra parte se encuentra en Macas y Limón – Indanza en la provincia de Morona Santiago; Iumbaquí en Sucumbios; en la área de Zaruma provincia de El Oro; también en pequeñas agrupaciones en las provincias de Carchi, Imbabura, Pichincha y Santo Domingo de los Tsáchilas. (p. 220)

Ecuador es un país rico en bienes arqueológicos, lleno de historias que dejaron como legado los ancestros para la generación actual y futura, sin embargo no han sido rescatados y tampoco dado el valor que merecen por parte de la población y de las entidades encargadas del cuidado y conservación del Patrimonio Cultural.

Para Contreras (2004):

“Los petroglifos son grabados rupestres, manifestaciones que fueron elaboradas con material de la superficie pétreo con instrumentos de dureza superior. Se pudo utilizar punteros de piedra u otros elementos elaborados

específicamente para tal fin, se ha podido encontrar fragmentos de roca tallada que evidencian que los instrumentos se realizaban en el mismo sitio”.(p. 115)

Al establecer la diferencia de los jeroglíficos con los petroglifos, básicamente no son un idioma, sino son imágenes que relatan una historia. Donde se enmarcan hechos históricos, geológicos y mientras algunos fueron realizados con el propósito de hacer rituales. En muchos casos los glifos se formaron para dejar señalada una fuente subterránea u otro rasgo geológico.

2.3.1. Formas de los Petroglifos

En cuanto a diseños y formas, los petroglifos encontrados se estructuran en base a la profusa utilización del punto y la línea curva. El punto puede expresarse formando agrupamientos aislados, como detalles de figuras específicas, alrededor y entre los grabados.

La línea curva se expresa en círculo simple, círculos concéntricos, semicírculos, espirales simples y dobles, y líneas de sinuoso recorrido. Es de destacar, que para la delimitación de espacios cuadrados, rectangulares y triangulares, los vértices de la figura suelen ser generalmente redondeados, se refieren a contenidos mayormente realistas y naturalistas.

2.3.2. Técnicas de los petroglifos

Según Marín (s/f), para la realización de estos grabados, utilizaron las siguientes técnicas: De bajo relieve linear, en la que se excavaban el delineamiento de una figura y sus detalles internos hasta una profundidad de 3cm; la segunda técnica es la de bajo relieve planar, que consistía en excavar totalmente la figura sin límite de profundidad; también se utilizaba la de alto relieve linear, en la que se excavaba el área alrededor de la línea que componía; y la técnica de alto relieve planar, en que toda la figura aparece elevada sobre el plano.

Para la elaboración de estas técnicas utilizaron los siguientes instrumentos: la abrasión que consiste en la frotación con piedras, que se complementan con el uso de arena, agua y conchas marinas; otro instrumento importante era la percusión lítica que consistía en llevarse a cabo por medio de cinceles (herramienta redonda, con un extremo en forma de punta) y martillos líticos que proporcionaban efectos punteados.

2.3.3. Tipología de los petroglifos

Los petroglifos encontrados en el mundo han sido identificados como los siguientes tipos: figuras antropomorfas (humanas), figuras zoomorfas (animales), figuras geométricas, figuras zoo – antropomorfas, antropo – geométricas y zoo – geométricas.

2.3.4. Tratamiento de un Petroglifo

Para el cuidado de un petroglifo se debe seguir el siguiente procedimiento: con un cepillo de dientes metálicos se despoja la capa de musgos o de cualquier residuo vegetal, luego con un cepillo de dientes menos áspero se limpia el polvo de ser posible con un chorro de agua se lava cuidadosamente; luego del secado de la piedra se debe aclarar las líneas o surcos de las piedras mediante el empleo de tiza blanca, luego se realiza varias fotografías evitando lo posible tomar con flash, es muy importante precisar la localización exacta de donde se encuentra el petroglifo, conviene también tomar las medidas de la piedra y las características peculiares de los mismos.

2.3.5. Interpretación de los petroglifos

Es difícil dar un concepto sobre la interpretación de los petroglifos puesto que es misteriosa, no solo por la falta de estudios, también por que el simbolismo que encierran estos vestigios está alejado de ser comprendido por las mentes actuales, ya que cada uno puede tener una visión diferente del verdadero significado de estos patrimonios, sin embargo se debe destacar que los pocos estudios que se han realizado por algunos investigadores, demuestran que se pudiera tratar de creaciones realizadas de manera rustica, con el objetivo de comunicar o advertir algún tipo de código cultural relacionado con creencias religiosas o mágicas, y no pensando en que son actos mecánicos desordenados.

Concluyendo así que, precisamente el proceso interpretativo es el paso necesario que convierte la imagen de primer orden en información útil para la investigación.

2.3.6. Interpretación ambiental

Según Peart, B (1977), "La interpretación es un proceso de comunicación diseñado para revelar al público significados e interrelaciones de nuestro patrimonio natural y cultural, a través de su participación en experiencias de primera mano con un objeto, artefacto, paisaje o sitio".

Para poder realizar una interpretación, se debe primero conocer el lugar que será visitado para que los visitantes conozcan, aprendan y puedan hacer conciencia de la importancia de la conservación y estudio de los recursos naturales y culturales de una zona.

2.3.7. Arte Rupestre

Es probable que el arte rupestre haya nacido por inspiración de más de un individuo y que se realizó por la observación de hechos reales.

Según Martínez, D. (2004), “Se conoce como arte rupestre a los rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas.” (p.10)

En su paso por el mundo, el hombre ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas innumerables representaciones de animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas, etc., obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento. Antes del desarrollo de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya, mediante la pintura y el grabado en piedras, una gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias.

En el Ecuador el Arte Rupestre se la conoce por los petroglifos que existen en varias provincias y ciudades del país. Ya que son una muestra de que los hombres dejaron plasmados formas de comunicación a través de las rocas o cuevas en las que se ha encontrado escritos o representaciones.

Los primeros dibujantes comenzaron a trazar perfiles proyectados por la sombra sobre la superficie de rocas y piedras. El afán de convertir la sombra en algo permanente y dotarle de sustancia con fines mágicos, puede haber sido muy bien el origen de las primeras pinturas.

Los temas desarrollados localmente se expresan con abundancia de detalles, diferenciándose en base a problemáticas locales vinculadas con las

distintas creencias religiosas y sus rituales, incluyendo a menudo la transfiguración legendaria de personajes o escenas alegóricas complejas relacionadas al culto de los antepasados, héroes míticos y divinidades.

Según Menghin, (1952), citado en Linares Málaga, (1999); “El arte rupestre es definitivamente parte integrante de un proceso cultural, donde sus manifestaciones participan en la elaboración de valores simbólicos y significativos de un contexto muy heterogéneo y articulado” (p. 52).

Por tanto, estos simbolismos anteceden y datan acerca de civilizaciones antiguas, quienes para trasladarse y tener una referencia de su lugar plasmaban en ciertos símbolos que luego constituían una especie de elementos sagrados y de identidad de los pueblos de aquella época.

En el territorio ecuatoriano, podría decirse que el arte rupestre inició alrededor del año 10.000 a.C. Se ignora quienes fueron los autores de estos atisbos artísticos, sin embargo hay sólidos fundamentos para atribuírselos a los caribes como los autores de los petroglifos existentes en la provincia del Oro, esta nación estaba integrada por tribus en las que había diferencias entre ellos y con las tribus vecinas; sin embargo en todas ellas los caribes se caracterizaban por ostentar cualidades y caracteres comunes que los permitiría reconocerlos en cualquier sitio en que se hallasen. Hablaban una lengua suave, hermosa y abundante en articulaciones vocales.

2.3.7.1. Sílabas Olmecas utilizadas para descifrar petroglifos



Gráfico 1 Sílabas Olmecas

Realizado por: Chamorro G, 2014

Fuente: www.uv.mx/ethnobotany/Cultura_olmeca.html

La cultura Olmeca figura una de las más antiguas culturas de Mesoamérica que pertenecieron a una de las más antiguas y que poblaron en el Continente Americano, en el Trópico. Se conoce que la existencia de la cultura Olmeca evidencia al menos de hace 3,000 años atrás.

2.3.7.2. Simbología de los elementos de los petroglifos

Elemento	Variantes	Dibujo	Interpretación
Líneas	Rectas		Punto de separación de dos Etnias.
	Curvas		Relieve de terreno.- río tempestuoso, mar con oleaje
	Zig-zag		Zona de fuerte oleaje, zona de turbulencia en un río. Zona de tempestades
Espirales	Simple voluta derecha		Corriente saliente de Sur a Norte, movimiento anticiclónico
	Dobles-Tu,fa, be		Corrientes en diferentes sentidos
	Menos de dos vueltas		Corriente fuerte de un río o del mar de Norte a Sur
	Más de dos vueltas		Movimiento ciclónico del aire, agua Ubicación de una galaxia, zona de lluvias y huracanes
Círculos	Completo sin relleno		Posición de Venus
	Completo con relleno		Lugar de origen, asentamiento humano
	Semicírculo		Asentamiento familiar
Puntos	Se diferencia del círculo relleno por ser más pequeño (una cuarta parte o más)		Punto de una constelación

Cuadro 1 Cuadro 1 Simbología de los Petroglifos

Elaborado por: Chamorro G, 2015

Fuente: <http://www.rupestreweb.info/pastos.html>

2.3.7.3. Estilos del Arte Rupestre

En el grabado de las figuras del arte rupestre se diferencian tres estilos diferentes como una línea incisa relativamente profunda que pueden ser grietas de paredes o de las piedras que figuran siluetas de seres vivos, objetos y signos simbólicos; siguiendo un fuerte picado en la roca donde forma con su proximidad la línea de la silueta, sustituyendo hoyuelos por una línea en la roca; finalmente una línea incisa ancha que constituye una ranura continuada que siluetea la figura.

2.3.7.4. Técnicas

Para algunos la técnica que se utilizó en el tercer estilo antes mencionado sería un pico de mano con el que irían cuidadosamente cavando el surco; otros sugieren que el golpe directo con punzón de piedra muy dura; para el Padre Pedro Porras, el método empleado debió ser el piquete continuado mediante un hacha de piedra sobre una línea o figura trazada.

Pudo ser también una especie de cuchillo de hoja alargada y perfectamente afilada, el instrumento debió haber pasado y repasado por la misma línea trazada con carbón hasta obtener una incisión relativamente profunda.

Lo que llama la atención es la precisión y seguridad en el trazo, pues no se ha descubierto otras líneas que pudieran atribuirse a fallas humanas, por lo que se evidencia un conocimiento y específicamente saberes tradicionales que conjugan con el arte y habilidad de culturas prehispánicas que han plasmado su historia en estos elementos gráficos.

Para expresar y dar a conocer sobre la existencia de estos recursos es importante estructurar materiales visuales como el caso de un documental educativo donde se puede demostrar las evidencias encontradas y plasmar a través de un video, que puede ser utilizado como un recurso fundamental para educar a las personas sobre el valor cultural y turístico que posee la parroquia de San Francisco de Sigspamba. De la misma forma el aprovechamiento económico que genera a la población. También es importante la gestión para la implementación de emprendimientos turísticos que generen empleo y rescate de dichos elementos arqueológicos culturales.

2.4. Historia de Pimampiro

Según Moscoso, citado por López Bedón (2011), indica que Pimampiro se compone de cinco voces: PI – MA - AM – PI – RAR, cuyo significado es: Vida, Grande Agua, Mucho, Borde; que significa pueblo que está asentado a las orillas de un río grande. Pimampiro se constituye como cantón en la Presidencia del Dr. Jaime Roldós Aguilera el 21 de Mayo de 1821 mediante Decreto Legislativo que fuera sancionado conforme a la Ley, teniendo como cabecera cantonal a la Parroquia de Pimampiro.

Manifiesta Muñoz, (2001) que “El punto del comercio con la gente de la llanura oriental estaba en la zona de Pimampiro, muy próxima a Chapi, que era la ruta a la Amazonía, era un centro multiétnico por donde circulaba la sal y sobre todo era el centro de producción de coca más famoso del área andina septentrional”.(p. 86).

La población autóctona de Pimampiro fue considerada como la más próspera del área. La importancia de la coca radica en que constituye un elemento de prestigio, poder y jerarquía, que es utilizada no solo como masticatorio, si no que sus hojas son empleadas en ceremonias a las huecas sagradas (sitios sagrados), como ofrendas, rituales en las curaciones y como vehículo adivinatorio.

El GAD Municipal de Pimampiro, habla sobre la historia del cantón donde explica que a este lugar acudía la gente de varias etnias, incluso de zonas lejanas como Latacunga y Sigchos, con la finalidad de conseguir hojas de coca. Su población autóctona fue considerada como la más próspera, pues a cambio de la coca recibían oro, plata y mantas. Mercaderes amazónicos de la etnia Quijos llevaron loros, papagayos, monos, plumas, esclavos y una serie de plantas medicinales. Ahí residían indios Pasto en calidad de camayos, pues debido a su condición de especialistas en el cultivo de coca, los dueños de las cementeras que culturalmente pertenecían a los Caranquis, les encargaban la producción de los cicales.

2.5. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (s.f.):

⁵ **“Es una Entidad del Sector Público con ámbito nacional, encargada de investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial, de acuerdo a la ley, todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.”**

Creado mediante Decreto Supremo 2600 del 9 de junio de 1978 (Registro Oficial No. 618 de 29 de junio de 1978).

Es importante aclarar que la Dirección de Inventario del INPC es el área encargada de conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes culturales patrimoniales a través de su registro, inventario y catalogación. Este proceso secuencial permite reconocer a los bienes culturales que ameritan una declaratoria de patrimonio cultural, por ser excepcionales y que merecen ser

⁵ Tomado de :Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) disponible en: <http://inpc.gob.ec/component/content/article/28>

conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones.

2.6. Patrimonio

Así asegura Española (2001):

“Patrimonio es el conjunto de los bienes propios, antes espiritualizados, hoy capitalizados y escritos en un ordenando, como título para su ordenación; es decir es la herencia llena de historia que dejaron nuestros ancestros para que en el futuro se conserve y se valore la riqueza patrimonial que queda” (p. 45).

Como bien se menciona en el texto citado antes, el patrimonio es el rescate y puesta en valor del legado histórico que dejaron los ancestros, y que se deben recuperar, mantener y sobre todo difundir a las generaciones venideras, que serán quienes se encarguen de manifestar esta herencia patrimonial.

De igual manera Mine (2010), indica que:

“La OMT emite un concepto de patrimonio en donde consta de elementos tanto naturales como culturales que se podrían sintetizar de la siguiente forma: por una parte, los

ecosistemas, las características del ambiente natural, la biodiversidad existente y el entorno paisajístico; por otro lado la historia, las festividades, tradiciones, gastronomía, costumbres y creencias populares, arquitectura, monumentos y yacimientos arqueológicos, así como también cualquier otra manifestación de la cultura propia del lugar, ya sea tanto en aspectos tangibles como intangibles”. (p. 36).

El patrimonio es la riquísima historia que guardan los diferentes ámbitos culturales, y que se encuentran establecidos en la Constitución, los cuales se debe respetar, valorar y conservar, para darle un aprovechamiento adecuado y sin dañar o perjudicar al patrimonio.

Sin embargo hay que destacar que las condiciones para catalogar patrimonio a un bien ya sea natural o cultural son las siguientes:

- Debe ser heredado,
- Debe ser recreado constantemente por la comunidad y
- Debe ser reconocido como tal

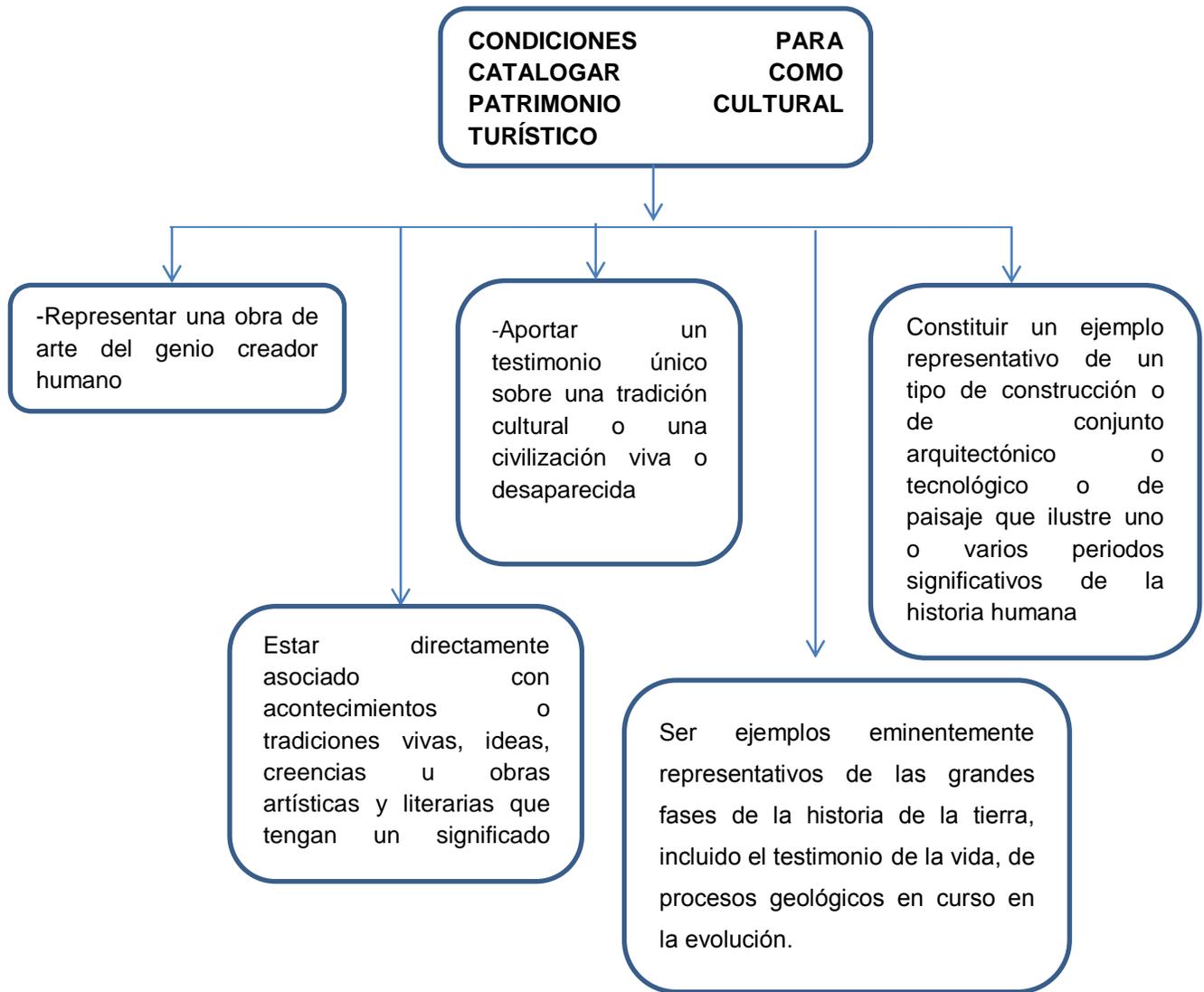
El patrimonio se divide en dos importantes ejes que son:

2.6.1. Patrimonio Cultural

Se conforma por bienes culturales que la historia ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la humanidad les concede una especial importancia, científica, histórica, estática o simbólica; siendo esta una herencia recibida de nuestros antepasados y que viene a ser el testimonio de su existencia.

El patrimonio cultural está admitido como conjunto de bienes materiales e inmateriales que se han creado por la humanidad a través de los años y que se piensa en la actualidad, deben ser considerados y valorados en todo momento. Se lo considera como cosmos realizadas por un pueblo a lo largo de la historia; esas creaciones lo diferencian de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad.

2.6.1.1. Condiciones para catalogar como patrimonio cultural turístico



Cuadro 2 Condiciones Patrimonio Cultural

Fuente: Patrimonio turístico

Elaborado por: Chamorro G, 2015

2.6.1.2. Bienes Culturales Patrimoniales Arqueológicos

Para el (INPC) los bienes patrimoniales arqueológicos son:

⁶Los vestigios más antiguos que dejaron nuestras antiguas civilizaciones que ocuparon al Ecuador. Se encuentran sueltos o agrupados y que corresponden a asentamientos simples o complejos. Mostrando así evidencias que nos dan cuenta de la vida de las distintas culturas, así como de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos, también se registran aldeas, residencias, caseríos; estos bienes se pueden encontrar en la superficie o debajo de las aguas (p. 2)

Como menciona el INPC, en el Ecuador se considera que coexisten aproximadamente 20.000 sitios y 3.000 colecciones arqueológicas, en las que podrían contener 1'00.000 y 1'500.000 objetos que se localizan en todo el país, la mayor concentración se encuentra en las provincias de Santa Elena, Manabí, Imbabura, Cañar y el Oriente.

⁶ (INPC) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Disponible en: <http://inpc.gob.ec/component/content/article/28>

2.7. Constitución del Ecuador

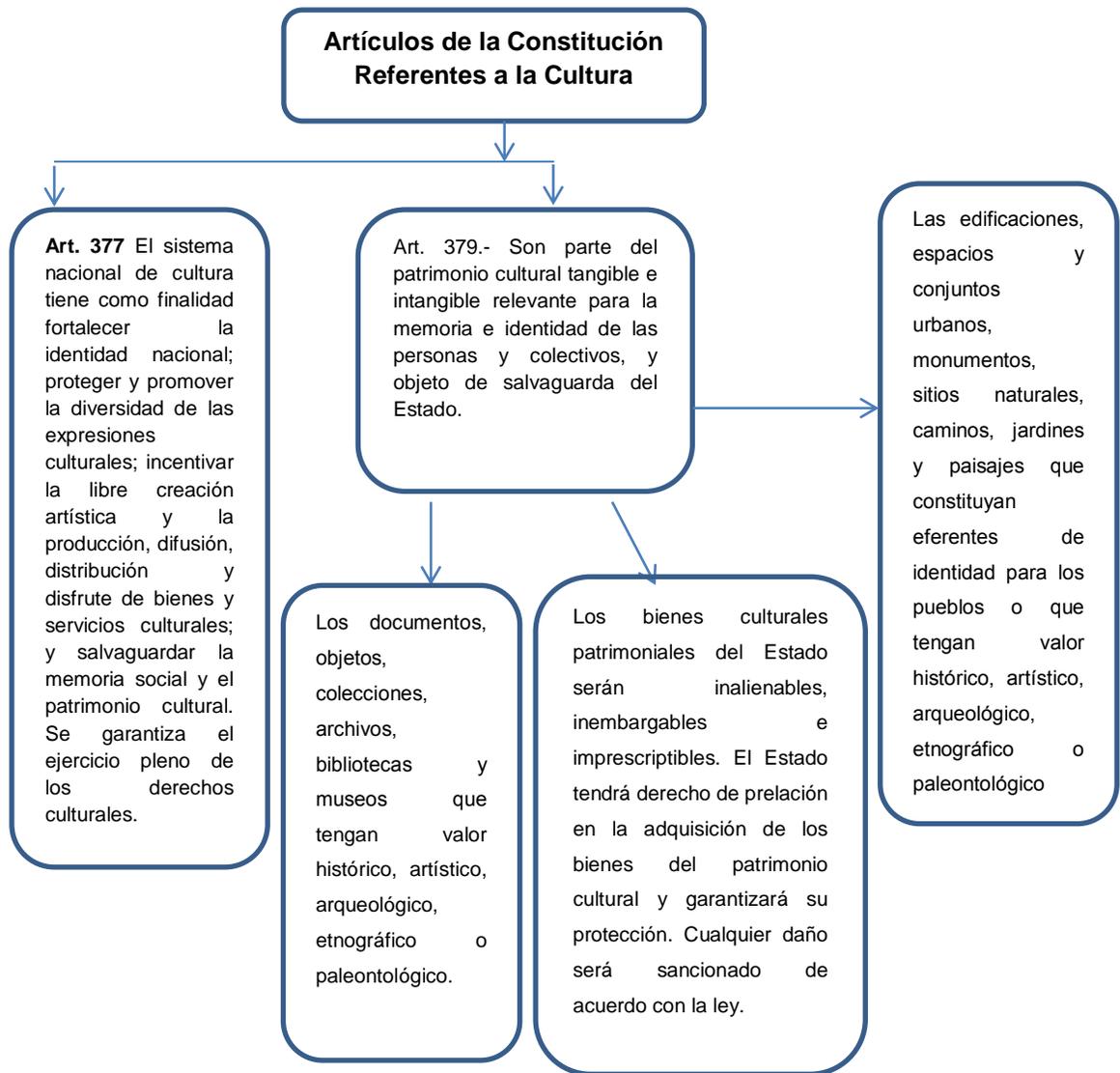
Según Constitución, Ecuador (2008). “Es la encargada de establecer límites y definir relaciones entre los poderes: legislativo, ejecutivo y judicial del Estado, implantando bases para su gobierno. También está encargada de garantizar al pueblo determinados derechos”. (s/p).

Es la norma suprema de la República del Ecuador, siendo una fuente de autoridad jurídica que mantiene la existencia del Ecuador y su régimen. En la actual Constitución del 2008, en el título uno, de los principios fundamentales el artículo 3 habla sobre el derecho de la constitución con la cultura y patrimonio, mientras que en la sección quinta los artículos 377, 378, 379 y también en la sección VII, los siguientes artículos 62, 63, 64 y 65.

El Estado tiene muy claro la importancia del patrimonio cultural, puesto que es la historia trascendental de los ancestros, como también se da el valor necesario a los recursos naturales y culturales tanto materiales como inmateriales y su subdivisión, para lo cual se aplican normas en base a los patrimonios nacionales existentes en el País.

Se menciona dos de los artículos vigentes en la Constitución.

2.7.1. Artículos de la Constitución Referentes a la Cultura



Cuadro 3 Artículos de la Constitución, 2008

Fuente: Internet <http://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf>
http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_5.html

Elaborado por: Chamorro Gabriela, 2015

2.8. Turismo

Según la OMT (1994) "El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros". (s. p.)

El Turismo es una actividad que se realiza según el interés que un individuo tiene, poniendo en contacto directo al individuo con el medio natural existente, así se cumple con las motivaciones y expectativas sobre las necesidades del turista.

Es por ello que en la actualidad se considera al turismo importante para el desarrollo social, económico y cultural de nuestro País, siendo también un instrumento que genera divisas, empleos, generando una balanza de pagos y desarrollo de la actividad económica local.

En este contexto, Castellanos (2010), señala que:

⁷“El turismo es el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancia en lugares diferentes a los de su entorno tradicional, por un periodo inferior a un año, con fines de recreación, por negocios y

⁷ (Castellanos, 2010), Conceptualización del Turismo pág. 37-38
Libro: Eulogio, Castellanos Hernández

otros motivos es decir, el turismo puede realizar cualquier persona que tenga deseos de satisfacer sus necesidades y deseos de cumplir sus expectativas, así también llenar su vida de grandes experiencias y conocimientos sobre culturas, lenguas y más". (p. 37-38).

En síntesis el turismo son formas personales del uso del tiempo libre, que busca una forma especial de recreación donde se relaciona con educación, placer y descanso y se puede clasificarlo de algunas formas, cada una de ellas orientadas a necesidades específicas.

En la actualidad se conoce al turismo como una necesidad y, de la misma forma, establece un derecho humano y un elemento fundamental de planificación del desarrollo.

2.8.1. Tipos de Turismo

2.8.1.1. Turismo Cultural

El Turismo Cultural se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.

Para Castellanos (2010):

⁸“Este tipo de turismo cultural se practica por quienes están motivados en viajar por el disfrute y permanencia en lugares donde el arte y la cultura se manifiestan claramente y se encuentran por encima de otros recursos turísticos; quienes forman parte de este grupo van con el deseo de conocer su cultura, folklor, arqueología, política, religión, entre otros”. (p.101).

Entre otras formas de hacer turismo y partiendo de que en Ecuador existe una serie de recursos potenciales manifestados en ríos, lagos, cascadas, pendientes, propias de cada región o sistema natural, es posible ejecutar programas turísticos, estas fortalezas que demandan de un contacto directo con el recurso mediante expresiones lúdicas a través de la práctica y la habilidad expresada en la capacidad de saber ejercitarse y controlar diferentes factores tanto físicos como geográficos, lo que comprende sumergirse en un mundo de aventura y disfrute.

2.8.1.2. Turismo Sustentable

.Según Reyes (2002) “En cuanto a lo emitido por la OMT, que define al Turismo sustentable como “un modelo de desarrollo económico concebido para mejorar la calidad de vida de la comunidad receptora, para brindar al turista experiencias de calidad” (p. 22)

⁸ (Castellanos, 2010), Conceptualización del Turismo pág. 101
Libro: Eulogio, Castellanos Hernández

Morillo, M (s/a), menciona a la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y Desarrollo, donde explica que el turismo sustentable “Es aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer o arriesgar la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus necesidades” (p.2).

Concluyendo con el turismo sustentable, es imprescindible que las personas tengan conocimiento y educación sobre un manejo adecuado de los recursos naturales existentes en el planeta; para lograr este objetivo es importante realizar gestión para el cuidado y conservación de nuestro medio ambiente.

2.8.2. Recurso Turístico

Según Mincetur Ministerio de Comercio y Turismo (s/f) , “Son aquellos elementos naturales, culturales y humanos que pueden motivar el desplazamiento de los turistas, es decir, generar demanda”

Son elementos naturales o artificiales que son productos de la actividad humana que motivan el desplazamiento de personas de un lugar a otro, conformado por bienes y servicios que se encargan de hacer posible la actividad turística satisfaciendo las necesidades de los demandantes.

Es sustancial manifestar que quien da uso a un recurso turístico debe tomar en cuenta que existen condiciones, es decir se debe tener

cuidado para que el recurso se aproveche de mejor manera, sin excesos, para poder preservarlo y mantenerlo en su estado natural por un periodo largo.

2.8.3. Atractivo Turístico

Calderón, (2009), explica que:

“Un atractivo turístico está formado por elementos materiales o inmateriales que son sensibles a la transformación de un producto turístico en el cual se tenga capacidad para incurrir sobre el proceso de decisión del turista y provocar su visita a través de flujos de desplazamientos de su lugar de residencia, hacia un territorio determinado; y entonces así este último se transforma en un destino turístico para poder visitar”.
(p.32).

2.8.4. Circuito Turístico

Capristo V, (2012), menciona en su texto a Chan, N. (2005) donde manifiesta que:

⁹Un circuito turístico debe contemplar los siguientes elementos constitutivos: a- el territorio a recorrer: rural, urbano o una conjunción de ambos, b- el patrimonio natural o cultural a visitar, denominados atractivos c- la temática a desarrollar, d- los servicios a prestar y e- las actividades a realizar”.

Selva, (2012), habla sobre el circuito turístico y explica que:

“Son viajes o recorridos completos caracterizados por: tener contenido e interés turístico, ser permanentes, tener itinerarios previamente establecidos, incluyendo horarios fijos de salida y llegada, así como también paradas en determinados sitios para comidas, alojamientos, diversiones, recreación en general y visitas a lugares o monumentos nacionales. El punto de origen es común al punto de llegada y tiene una duración mayor de 24 horas”.
(p.3).

Es importante realizar una visita del lugar y conocer antes los atractivos a visitarse y todos los detalles específicos para no tener problemas el momento que el turista visita el lugar, tomando en cuenta los aspectos antes mencionados que son la referencia o guía para realizar un buen trabajo y satisfacer las necesidades de los visitantes.

⁹ Tomado de Caprisco, Valeria (2012), disponible en:
<http://www.unicen.edu.ar/content/circuitos-tur%C3%ADsticos-regionales>

2.8.4.1. Etapas para la programación de circuitos turísticos

Para desarrollar circuitos turísticos se debe tener en cuenta la organización del trabajo, ordenando de la mejor manera y en el menor tiempo posible, cuando el trabajo está determinado, se diagrama el circuito para la realización del itinerario y finalmente se incluye el valor del servicio prestado.

Las etapas que se debe seguir para la realización de circuitos turísticos:

❖ **Etapa primera:** determinación del objetivo del programa; La orientación del programa se encuentra marcado por el objetivo que este tenga, y estará condicionado por su temática y su estructura. La temática del programa puede ser general o específica. Se debe tomar en cuenta la duración estimada, zona o región a recorrer, actividades por desarrollar, alimentación, transporte y el grupo base.

❖ **Etapa segunda:** diagramación del circuito; Se deben establecer los atractivos más importantes existentes en la zona a visitar, es necesario un exhaustivo análisis de las posibilidades turísticas del área y la selección de los puntos más convenientes en función de su trascendencia, localización y distancia. Una vez detectados los atractivos existentes se procede a incluirlos en una lista; el siguiente paso es verificar la localización de los atractivos y localizarlos en el mapa correspondiente. Se analiza la accesibilidad, es decir se evalúan las rutas de acceso hacia los atractivos y finalmente la

enunciación del circuito donde se realiza una planilla que contiene la información sobre los atractivos de relevancia, las rutas y distancias dadas en kilómetros y horas

❖ **Etapa tercera:** diseño del itinerario; Dentro del itinerario deben incluirse todos los atractivos que se visitan o recorren en el programa, los servicios incluidos y las horas en que se desarrollarán las actividades previstas. El itinerario es el detalle del programa efectuado a partir de un circuito, luego se da un ordenamiento secuencial y lógico a la prestación de los servicios, actividades y visitas a los atractivos. Se otorgan tiempos para los tramos en ruta, tiempo de visitas y excursiones, fijación de horarios y redacción del itinerario, en este se detalla el programa con una síntesis de la información del paquete a ofrecerse; la redacción debe ser concreta y precisa.

❖ **Etapa cuarta:** cotización del programa; Para llegar a esto es necesario realizar una selección de los prestadores, cotizar y establecer un cronograma con la frecuencia de salidas, y por último realizar la redacción del programa resultado, para ello se toma en cuenta la preselección de prestadores de servicios, presupuesto a partir de cada salida o el total de salidas de la temporada. Para los rubros hay que verificar el transporte, la alimentación, el guía y extras donde se incluye servicios que no pertenecen a entradas a museos, gastos administrativos, etc.

Finalmente se obtiene el beneficio de ganancia que es el porcentaje real que se desea obtener por producto y que se carga sobre el costo del turista.

❖ **Etapa quinta:** redacción del programa, resultado; El contenido debe dar a conocer el nombre del programa, duración, fecha de salida, precio por persona, servicios que incluyen, localidades o ciudades visitadas, descripción de los atractivos, información sobre las actividades, el tiempo libre y condiciones generales del programa.

2.9. Documental

Para Pañellia (2010) el documental es “un espacio cinematográfico de toma de conciencia de los diferentes niveles de realidad, ya que permite descubrir como las vidas cotidianas atraviesan los caminos de la historia”. (p. 235).

Hay que entender que el documental incita a aprender sobre el entorno, e indica los cambios que han pasado los ancestros y como se ha ido desarrollando cambios de distintas índoles.

En este ámbito, Ambrós (2011) Indica que:

Los primeros filmes de los orígenes del cine, los llamados mostrativos o no ficcionales, permiten acercarnos a una visión privilegiada del mundo de antes de la I Guerra Mundial. Sin ningún espíritu cercano al espectáculo, recrean un entusiasta descubrimiento de la representación en movimiento de aquello que rodeaba a los pioneros de la cinematografía, y que, además, también los seducía.

El documental no es más que el tratamiento creativo de la realidad es decir convertir la situación actual en cinematografía sobre eventos que acontecen”.

El documental como bien lo mencionan algunos autores de textos cinematográficos, son sucesos que acontecen en cualquier circunstancia y que se los demuestra a través de la organización con estructuras de imágenes, sonidos, libretos o textos y entrevistas, de acuerdo a la percepción, capacidad y sobre todo a la apreciación de quien lo edite.

2.9.1. Fases del Documental.

Para Mello (s/f),

“Esta guía es un intento por pensar y ordenar las diferentes fases del desarrollo de una película documental, siempre teniendo en cuenta que la vamos a realizar dentro del marco del Programa y que, por lo tanto, se tratará primero de un proceso de investigación y luego de una narración audiovisual. Será ella la que nos permitirá, a modo de síntesis, contar aquello definamos como lo más importante o lo mas adecuado para nosotros, para nuestras preguntas, para el sentido de nuestro proyecto. Para eso, una vez avanzada la investigación, tendremos que comenzar a pensar la narración, el relato de la película. En

el cine de ficción, la herramienta principal para llevar a cabo esta tarea es el guión”. (p. 238).

Fase I: selección del Tema. Proponer a los distintos grupos la elaboración de una lista con 3 temas posibles.

Fase II: planificación a Priori. Análisis de los elementos que serán necesarios.

Fase III: búsqueda de testimonios. Se realiza una primera aproximación en búsqueda de personas que aporten datos interesantes al tema seleccionado.

Fase IV: búsqueda de información científica sobre el tema. Utilizando la actividad Navegar, se puede investigar en Internet más profundamente sobre el tema.

La fase V: guión que va luego de tener todo el material que necesario (entrevistas a actores directos, a especialistas, recortes de diarios, selección de información a través de Internet, fotografías, etc...).

Fase VI: selección de canciones y efectos de sonido. Guión final.

Se puede en esta fase elegir los sonidos y las canciones que van a ilustrar el documental.

Fase VII: edición del documental. Finalizada la edición es conveniente que el material resultante sea analizado posteriormente por el grupo.

Fase VIII: promoción y presentación en público de los trabajos elaborados.

2.9.2. El Guión Literario

Para el Ministerio de Educación de España (2012), acerca de éste término manifiesta que:

“El guión literario consiste en la presentación narrativa y ordenada de las acciones y diálogos, todo ello estructurado en secuencias y dispuesto ya a ser llevado a la pantalla. Contiene la historia que el director con sus colaboradores técnicos y artísticos trasladará a la pantalla mostrando su punto de vista (y no el del guionista), y eso hasta el punto que con frecuencia en los rodajes es el texto que se utiliza para el desarrollo del trabajo dejando para el último momento la planificación exacta. Es lo que habitualmente se publica editorialmente (en realidad lo que se publica se prepara una vez que la película se ha terminado)” p.18.

En el guión literario se plasma todo lo que se quiere mostrar en orden y secuencia lógica y jerárquica y que previamente se ha investigado y escrito, para esto se requiere de apoyo humano, de campo y la creatividad para dar a conocer a las personas el proceso del trabajo que se va a realizar y resaltar lo más significativo en un determinado lugar, en este caso en el cantón Pimampiro

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Metodología de la investigación

En este capítulo se describe la metodología utilizada para cumplir con los objetivos planteados; así como el tipo de investigación: documental, de campo y propositiva; el método utilizado fue analítico sintético e inductivo y deductivo; Técnicas como: encuestas y entrevistas y finalmente los siguientes Instrumentos: fichas y cuestionarios.

De igual forma se identificó el número de la población y la muestra con la que se aplicó los diferentes tipos de investigación.

3.2. Tipos de Investigación

3.2.1. Documental

Morales. menciona a Alfonso (1995), donde explica que:

“La investigación documental es un procedimiento científico, proceso de indagación, recolección,

organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema” (p. 2)

La investigación documental se desarrolló mediante la ayuda de textos que refieren al estudio, la historia, cultura, simbolismo y arqueología que sustentan el fenómeno investigado que para el autor antes citado conlleva a la consulta de documentos como: libros, revistas, periódicos, memorias, registros y otros.

3.2.2. De Campo.

Sampieri, (1998), indica que:

“Este tipo de Investigación se realiza en el propio sitio donde el objeto de estudio, ello permite el conocimiento a fondo del investigador, puede manejar los datos con más seguridad, creando una situación de control en la cual manipula sobre una o más variables” (s/p)

Es de campo o descriptiva porque se efectuó en el lugar y tiempo en el que se encuentran los fenómenos y objetos de estudio, también se puede describir los rasgos detallados mediante la observación directa que ayudó a conllevar una cierta predicción por las características.

3.2.3. Propositiva

La investigación propositiva se aplicó en la medida que los datos conllevan a una búsqueda constante de soluciones, mediante propuestas concretas que permiten viabilizar y optimizar el objeto de estudio que en este caso son los petroglifos, esto con el fin de elaborar alternativas para el desarrollo del turismo local, considerando a estos bienes patrimoniales importantes para el rescate, cuidado y aprovechamiento sustentable.

3.3. Métodos

Para la presente investigación que lleva al desarrollo de diferentes estrategias o llamados métodos, que son los que permitieron obtener los resultados que se buscan en los objetivos antes mencionados; para esta investigación, se aplicaron los siguientes métodos:

3.3.1. Analítico Sintético

Se obtuvo la información a través del aporte de dos expertos: el arqueólogo Antonio Fresco y la Licenciada Fanny Cisneros quienes con su conocimiento en el simbolismo de los petroglifos y los bienes arqueológicos han aportado para el desarrollo de esta investigación, en el contexto físico, histórico y cultural en la parroquia de San Francisco de Sigsipamba.

3.3.2. Inductivo – Deductivo

Cegarra, J. (2012), en su texto explica que el método Inductivo Deductivo:

“Es el camino lógico para buscar la solución a los problemas que nos planteamos. Consiste en emitir interrogantes acerca de las posibles soluciones al problema planteado y en comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con aquellas”. (p. 82)

Con este método se identificó los petroglifos y bienes arqueológicos existentes en las comunidades de Shanshipamba y El Carmelo, pertenecientes a la Parroquia de San Francisco de Sigsipamba, para dar el valor cultural, turístico y económico de estos bienes patrimoniales.

3.4. Técnicas.

3.4.1. Encuestas

Sampieri, (1998), indica que:

¹⁰ “La encuesta es una técnica que al igual que la observación está destinada a recopilar información; de ahí que no se debe ver a estas técnicas como competidoras, sino más bien como complementarias, que el investigador

¹⁰ 7 Abril, Víctor. (2012). *“Técnicas e instrumentos de investigación”*, disponible en:
“http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/AC102/Unidad%203/lec_37_lecturaseinstrumentos.pdf”

combinará en función del tipo de estudio que se propone realizar”. (p. 15).

Se aplicó encuestas a los moradores jóvenes y adultos mayores que tienen interés cultural en la zona, esto para recolectar información precisa sobre el conocimiento y el valor de estos recursos culturales.

3.4.2. Entrevistas

El mismo autor indica que:

“Es una técnica para obtener datos que consiste en un diálogo entre dos personas: El entrevistador “investigador” y el entrevistado; se utiliza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de investigación. La entrevista es una técnica muy antigua, pues ha sido utilizada desde hace mucho en psicología y, desde su notable desarrollo, en sociología y en educación”. (p. 14).

Se realizó entrevistas a dos expertos en petroglifos a la Lic. Fanny Cisneros y al arqueólogo Antonio Fresco del Ministerio de Patrimonio y Cultura de Quito, con el fin de obtener información de estas reliquias patrimoniales.

También se efectuó una entrevista a las autoridades del cantón, El Econ. Oscar Narváez, así mismo a la Sra. Concejala Fátima Andrango, donde explican sobre la predisposición de viabilizar el turismo rural en el sector y el cantón Pimampiro.

3.5. Instrumentos

3.5.1. Fichas

Se utilizaron las fichas tomadas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura), con el fin de registrar e inventariar los petroglifos existentes en las dos comunidades El Carmelo y Shanshipamba respectivamente, pertenecientes a la parroquia San Francisco de Sigsipamba.

3.5.2. Cuestionarios

El instrumento que se aplicó en este estudio es un cuestionario, estructurado de 14 preguntas mixtas, que permitieron la expresión libre sobre los contenidos de cada pregunta. Para la tabulación de estas preguntas se consideró principalmente el contenido de cada respuesta, agrupado por el significado de cada uno de ellas.

¹¹ Enríquez, Gaudy. (2012), "Técnicas e instrumentos de investigación", disponible en: "<http://es.scribd.com/doc/77185549/Tecnicas-e-Instrumentos-de-Investigacion>".

3.6. Población

Según Racines, C, (2011),

“La parroquia investigada cuenta con 1.316 habitantes según el último Censo, realizado en el año 2010 por el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos), la cual está conformada por 13 comunidades entre indígenas, mestizos y afro ecuatorianos, de las cuales se tomaron en consideración dos: a la comunidad de El Carmelo y Shanshipamba, poblados en los que se encuentran los petroglifos y vestigios arqueológicos. Por tanto la población total de los dos sectores es de 195 habitantes de los cuales se tomó una muestra de 85 personas entre jóvenes y adultos mayores que tienen interés por la existencia de dichos recursos”. (p. 56).

3.6.1. Muestra

Para dar mayor veracidad a la presente investigación, se tomó una muestra representativa a los jóvenes mayores de 18 años y adultos mayores entre las edades de 65 y 85 años, quienes están interesados por el rescate y difusión del patrimonio cultural existente en la zona,. A continuación se describe la obtención de la muestra mediante la siguiente fórmula:

$$n = \frac{No^2Z^2}{(N - 1)e^2 + o^2Z^2}$$

n = Tamaño de la muestra 85

N= Tamaño de la población 195

o= Desviación estándar de la población 0,25

Z= Nivel de confianza 1,96

e= Límite de error 0,08

$$\frac{No^2Z^2}{(N - 1)e^2 + o^2Z^2}$$

$$n = \frac{195 * 0,5^2 * 1.96^2}{(195 - 1) * 0.08^2 + 0,5^2 * 1.96^2}$$

$$n = \frac{195 * 0,25 * 3.8416}{194 * 0,0064 + 0,25 * 3.8416}$$

$$n = \frac{187.278}{1.2416 + 0.9604}$$

$$n = \frac{187.278}{2.202} n = 85$$

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación

En este capítulo se presenta la interpretación de la información obtenida en el estudio de campo. Los datos de la investigación se detallan de manera cualitativa y cuantitativa, la misma que está presentada en cuadros y gráficos, los cuales muestran el porcentaje de cada ítem y su respectiva interpretación con el objetivo de determinar el valor turístico y cultural que los pobladores dan a los bienes patrimoniales existentes en la parroquia de San Francisco de Sigsipamba, así como también constituye la base fundamental para estructurar la propuesta, ya que es de vital importancia dar a conocer, difundir y conservar el patrimonio cultural de la provincia de Imbabura a las presentes y futuras generaciones.

4.2. Encuesta a moradores de la Parroquia San Francisco de Sigsipamba

Aquí se describe de manera exhaustiva cada una de las interrogantes realizadas a los moradores motivo de la investigación, elementos indispensables para poder discernir las formas y mecanismos de proyección propositiva, a fin de plantear concomitantemente las directrices de una propuesta sustentada en cada uno de los términos referidos y tomados en cuenta para este propósito.

4.3. DATOS INFORMATIVOS

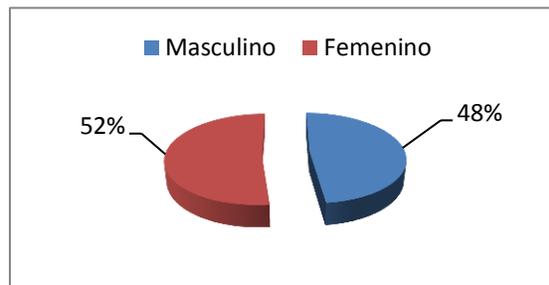
4.3.1. Género de los habitantes de Sigsipamba

Tabla 1 Género de los habitantes

GÉNERO	F	%
Masculino	41	48%
Femenino	44	52%
TOTAL	85	100%

F.= frecuencia

Gráfico 2 Género de los habitantes



Fuente: Encuesta a moradores de Shanshipamba y El Carmelo
Elaborado por: Chamorro G, (2015)

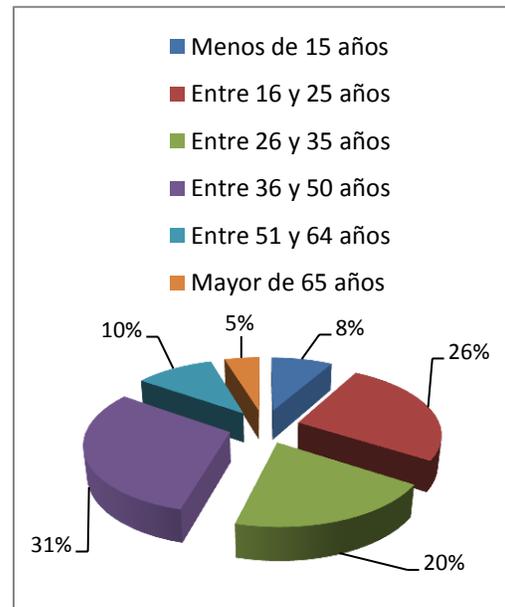
Los datos expuestos demuestran que poco más de la mitad de pobladores encuestados son de género masculino, entre adolescentes, jóvenes y adultos mayores; mientras el otro porcentaje inferior al 50% corresponde al género femenino; lo cual señala que la parroquia cuenta con el criterio de los hombres, que se beneficiarían de la propuesta en cuanto a la difusión, ya que este género denota mayor tendencia a las diferentes actividades culturales que se pueden realizar en la parroquia investigada.

4.3.2. Edad de los habitantes

Tabla 2 Edad de los moradores

EDAD	F.	%
Menos de 15 años	7	8%
Entre 16 y 25 años	22	26%
Entre 26 y 35 años	17	20%
Entre 36 y 50 años	26	31%
Entre 51 y 64 años	9	10%
Mayor de 65 años	4	5%
TOTAL	85	100%

Gráfico 3 Edad de los moradores



Fuente: Encuesta a moradores de Shanshipamba y El Carmelo

Elaborado por: Chamorro G, (2015)

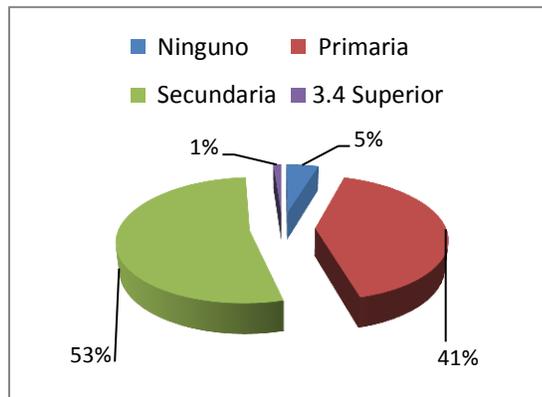
Después de la investigación se puede determinar que un bajo porcentaje de habitantes encuestados son menores de 15 años, sin embargo el mayor número denota en que son mayores de edad y un porcentaje mínimo, son mayores de 65 años o adultos mayores; lo que significa que la mayoría de las personas encuestadas son adultos jóvenes, lo que es importante para el apoyo de la propuesta que es el documental de sitios de interés patrimonial natural y cultural, por cuanto este conglomerado tiene mayor inquietud de presenciar la existencia de estos bienes culturales en razón de que cada día la juventud está inmersa en actividades que despiertan el saber conocer y aprender.

4.3.3. Nivel de Educación:

Tabla 3 Nivel de educación

NIVEL DE EDUC.	F.	%
Ninguno	4	5%
Primaria	35	41%
Secundaria	45	53%
Superior	1	1%
TOTAL	85	100%

Gráfico 4 Nivel de educación



Fuente: Encuesta a moradores de Shanshipamba y El Carmelo
Elaborado por: Chamorro G, (2015)

El nivel de educación de los moradores enmarca los siguientes resultados, donde se puede apreciar que un mínimo porcentaje no ha cursado ninguna instrucción educativa, mostrando que es muy bajo el nivel

de analfabetismo, mientras la mayoría corresponde a personas que han cursado la primaria y secundaria y finalmente el 1% se refiere al nivel superior. Por tanto, esto demuestra que casi el total de los encuestados pueden comprender con mayor facilidad términos técnicos del documental, ya que seguramente en su vida educativa fueron instruidos en temas de historia y cultura de Pimampiro.

Además estos datos demuestran que la propuesta a ser presentada permitirá llegar a este tipo de público, quien puede contribuir en la formación de una cultura patrimonial para todas las personas de la parroquia y de manera especial a los niños/niñas, jóvenes hombres y mujeres, quienes tienen entre sus objetivos incrementar sus conocimientos partiendo de una adecuada capacitación sobre temas importantes de la cultura local, regional y nacional.

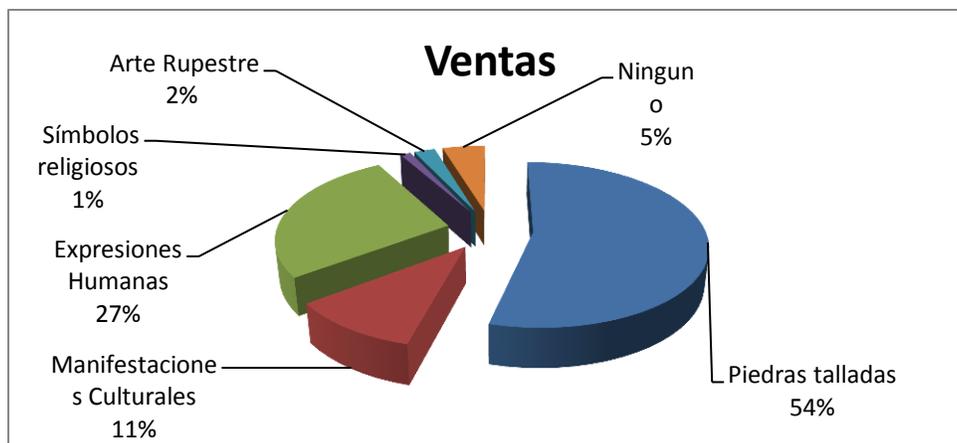
4.4. CONOCIMIENTOS GENERALES

4.4.1. Conceptos del significado de los petroglifos

Tabla 4 Significado de petroglifos

OPCIONES	F.	%
Piedras talladas	46	54%
Manifestaciones Culturales	9	11%
Expresiones Humanas	23	27%
Símbolos religiosos	1	1%
Arte Rupestre	2	1%
Ninguno	4	5%
Otras Cuáles	0	0%
TOTAL	85	100%

Gráfico 5 Significado de petroglifos



Fuente: Encuesta a moradores de Shanshipamba y El Carmelo

Elaborado por: Chamorro G, (2015)

De los datos anteriores se desprende que más de la mitad de los encuestados contestan que los petroglifos son piedras talladas y que lo manifiestan por el diseño, una parte suficiente de población indican que son manifestaciones culturales, otro porcentaje importante dicen que son expresiones humanas, y casi nadie manifiesta que son símbolos religiosos, y que el concepto de este recurso es arte rupestre, otro bajo porcentaje cree que ninguno de los conceptos mencionados en la encuesta es el correcto; se puede indicar que la muestra de la población conoce sobre la existencia de petroglifos y arqueología a pesar de no tener muy claro el concepto de los mismos, que de acuerdo a Vizcaíno, (2011), “Los petroglifos constituyen grabados en roca con objetos punzantes que a través del tiempo logran sustentar la periferia con ayuda de la arena, el viento y demás factores climáticos presentes”.(p.15).

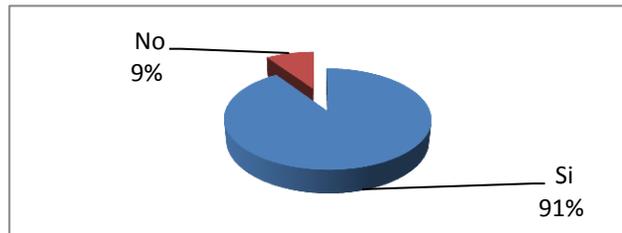
4.4.2. Existencia de petroglifos en la Parroquia investigada.

Tabla 5 Existencia de petroglifos

OPCIONES	F.	%
Si	77	91%
No	8	9%
TOTAL	85	100%

Fuente: Encuesta a moradores de Shanshipamba y El Carmelo
Elaborado por: Chamorro G, (2015)

Gráfico 6 Existencia de petroglifos



Casi el total de la población encuestada manifiesta que conocen sobre la existencia de petroglifos y arqueología, mientras un porcentaje desconocen su existencia; lo cual significa que la mayoría de la población investigada ha escuchado y conoce sobre la historia de estas reliquias rupestres, mismas que pueden ser un recurso patrimonial para considerarse dentro de un producto turístico local, comprendiendo más aún su significado y presencia conforme menciona Almeida (2005), que este tipo de arte prehispánico se puede encontrar con mayor frecuencia en la región amazónica y que corresponde a una época que demanda de la historia aborigen del Ecuador en razón de que estos grabados en piedra constituyen el mayor simbolismo de la etnocultura de habitantes que en alguna parte de su existencia quisieron demostrar sus manifestaciones culturales y artísticas.

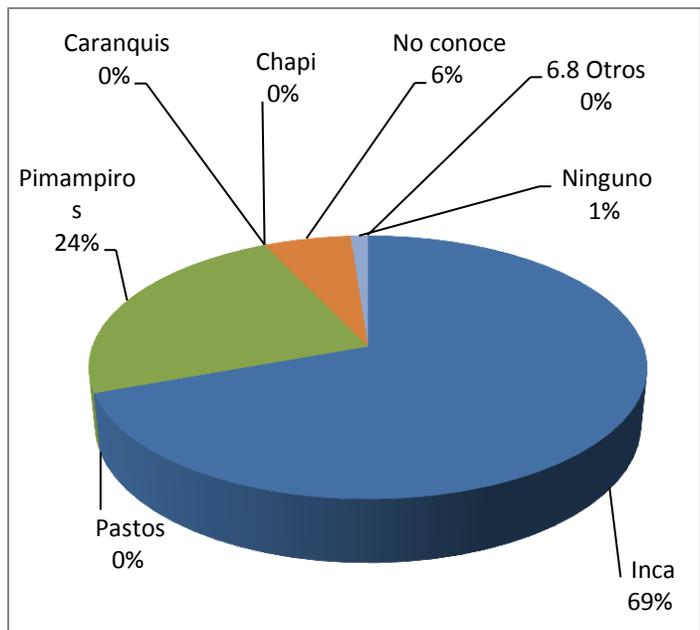
Es importante mencionar que los petroglifos de acuerdo a Valecillos (2012), evidencian las costumbres, ideologías y cosmovisión de cada una de las regiones en donde los primeros habitantes se diferenciaron por sus diferentes procesos culturales a través del espacio y tiempo.

4.4.3. Pertenencia cultural de los petroglifos

Tabla 6 Pertenencia cultural

OPCIONES	F.	%
Inca	59	69%
Pastos		
Pimampiros	20	24%
Caranquis		
Chapi		
No conoce	5	6%
Ninguno	1	1%
Otros		
TOTAL	85	100%

Gráfico 7 Pertenencia cultural



Fuente: Encuesta a moradores de Shanshipamba y El Carmelo

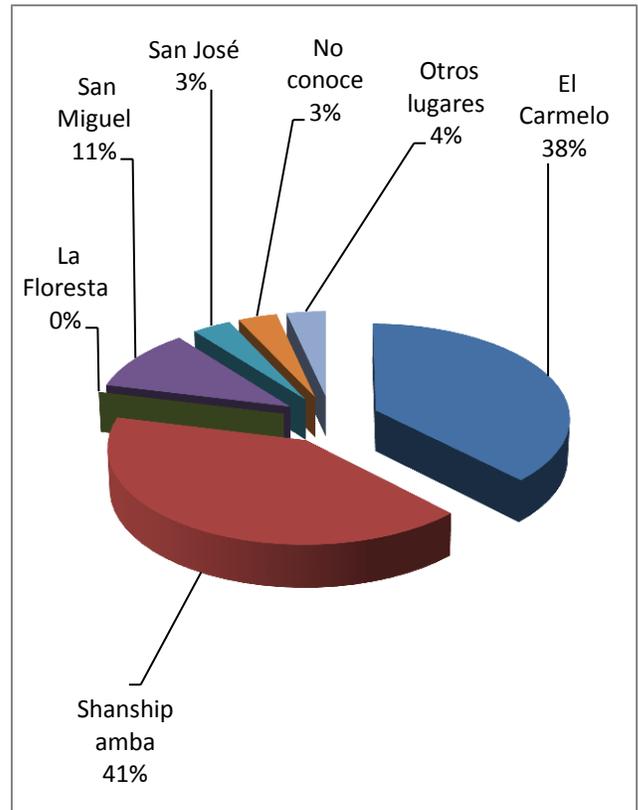
Elaborado por: Chamorro G, (2015)

Los datos expuestos señalan que el 69% de encuestados expresan que los petroglifos pertenecen a la cultura Inca, sin embargo un 24% mencionan que perteneció a los Pimampiros, mientras el 6% manifiesta desconocer sobre este particular y, el 1% indica que no pertenece a ninguna época prehispánica. Según estudios realizados por la arqueóloga Tamara Brand Racines y Villanueva, (2010), estos petroglifos pertenecen a las culturas primitivas de Pimampiro denominada “Los Chapis”, quienes habitaron en esta zona y se los considera como primeros habitantes provenientes del Caribe y que por razones de identidad territorial conformaron dos castas primitivas para configurar y demarcar su territorio conforme a sus costumbres y actividades en esa época.

4.4.4. Lugares donde existen petroglifos

Tabla 7 Lugares donde existen petroglifos Gráfico 8 Lugares donde existen petroglifos

OPCIONES	F.	%
El Carmelo	32	38%
Shanshipamba	35	41%
La Floresta		
San Miguel	9	11%
San José	3	3%
No conoce	3	3%
Otros lugares	3	4%
TOTAL	85	100%



Fuente: Encuesta a moradores de Shanshipamba y El Carmelo

Elaborado por: Chamorro G, (2015)

La información obtenida demuestra que menos de la mitad de los habitantes encuestados conocen la existencia de recursos históricos como los petroglifos en la comunidad de Shanshipamba, en tanto que un porcentaje representativo indica que también existen en el sector de El Carmelo, mientras que el mínimo porcentaje mencionan también la presencia

de estos bienes patrimoniales en la población de San Miguel que está muy cerca al poblado anterior.

De igual manera un bajo porcentaje conocen la presencia de estos elementos rupestres en la comunidad de San José; este mismo porcentaje desconoce la existencia de estos bienes culturales primitivos.

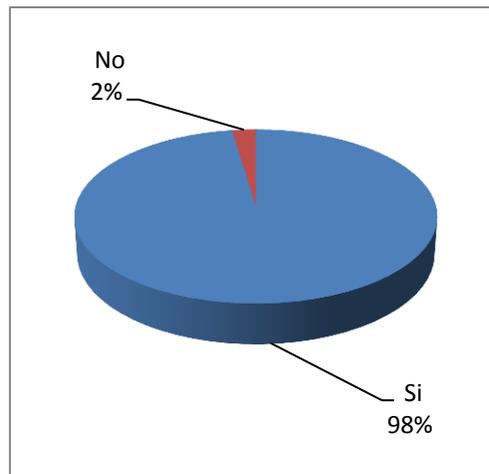
Lo expuesto demuestra que en el cantón Pimampiro existen recursos patrimoniales que son conocidos por sus habitantes, los mismos que requieren ser considerados dentro del inventario patrimonial del país para dar mayor veracidad de la existencia de los pueblos primitivos y con ello enriquecer la historia aborigen no solamente de la región, sino del país; la cual demanda de un compromiso de todos sus pobladores y con ello generar mayor valor agregado a estos recursos culturales que pueden ser parte de un atractivo turístico local con fines de rescate y salvaguarda cultural como sostiene Trujillo (2014), al mencionar que “Los bienes patrimoniales conforman un legado cultural para todas las generaciones y necesitan ser conservados a través del tiempo, como parte de la historia presente y pasada”. (p. 139).

4.4.5. Realización de turismo cultural en torno a los petroglifos.

Tabla 8 Turismo cultural

OPCIONES	F.	%
Si	83	98%
No	2	2%
TOTAL	85	100%

Gráfico 9 Turismo cultural



Fuente: Encuesta a moradores de Shanshipamba y El Carmelo
Elaborado por: Chamorro G, (2015)

Los datos anteriormente expuestos señalan que casi el total de la población le gustaría realizar turismo cultural en torno a la presencia de este arte rupestre, y únicamente un bajo porcentaje indica que no realizaría esta

actividad, seguramente porque desconocen de la existencia y del valor que encierra estos elementos presentes en la parroquia de Sigsipamba.

Por tanto, es necesario la realización de estudios científicos para promocionar y difundir elementos de gran significado cultural de la vida de los pueblos aborígenes por cuanto enriquecen el legado cultural y también fortalecen el producto turístico local donde el patrimonio cultural es un componente fundamental para ofertar a un turismo cada vez más exigente y en constante actualización, más aun considerando la pre disponibilidad de los habitantes locales en colaborar con sus conocimientos y diferentes actividades especialmente en lo relacionado a expresiones culturales para conservación patrimonial de un determinado sector con potencial turístico.

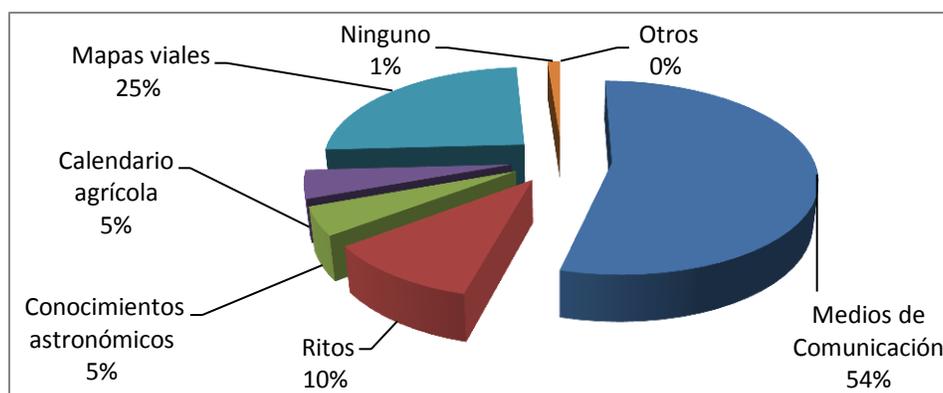
Al respecto el turismo cultural para Castellanos (2010), comprende el arte y la cultura plasmado en su folklore, la religión, política, y otros que demandan del deseo e interés de los turistas por conocer y disfrutar y a su vez aprender a experimentar y compartir vivencias culturales presentes y pasadas.

4.4.6. Interpretaciones de los pobladores sobre los diseños rupestres

Tabla 9 Diseños en estas piedras

OPCIONES	F.	%
Medios de Comunicación	46	54%
Ritos	9	10%
Conocimientos astronómicos	4	5%
Calendario agrícola	4	5%
Mapas viales	21	25%
Ninguno	1	1%
Otros		
TOTAL	85	100%

Gráfico 10 Diseños en estas piedras



Fuente: Encuesta a moradores de Shanshipamba y El Carmelo

Elaborado por: Chamorro G, (2015)

El poco más de la mitad del total del porcentaje indican que los grabados en roca representan medios de comunicación, una cuarta parte señalan que son mapas viales, mientras que un porcentaje significativo asegura que se trata de grabados que figuran la realización de ritos, mientras que el porcentaje mínimo señala que tienen relación con conocimientos astronómicos y calendario agrícola respectivamente, y casi nadie manifiesta que desconoce su significado.

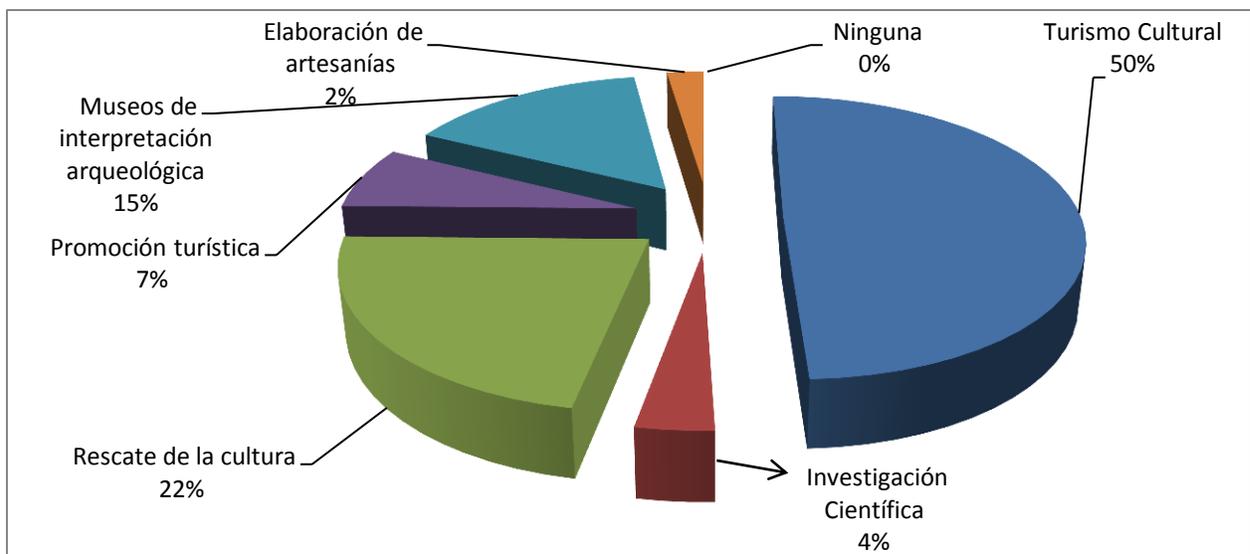
Es prioritario establecer que más de la mitad de habitantes coincide en que los grabados rupestres son medios de comunicación, posiblemente por tratarse de símbolos semejantes a mapas viales y contener trazados lineales y circulares característicos de un sistema vial conforme señala Contreras (2014), al tratar de especificar la presencia del punto y las líneas curvas concéntricas, simples y de sinuoso recorrido.

4.4.7. Posibilidad de actividades en torno a los petroglifos.

Tabla 10 Actividades a realizarse

OPCIONES	F.	%
Turismo Cultural	42	50%
Investigación Científica	3	4%
Rescate de la cultura	19	22%
Promoción turística	6	7%
Museos de interpretación arqueológica	13	15%
Elaboración de artesanías	2	2%
Ninguna		
TOTAL	85	100 %

Gráfico 9 Actividades a realizarse



Fuente: Encuesta a moradores de Shanshipamba y El Carmelo
Elaborado por: Chamorro Gabriela, (2015)

La mitad de la población indica que se puede desarrollar turismo cultural en torno a los bienes que posee la parroquia, casi la cuarta parte señala el rescate de la cultura, un porcentaje significativo dice que a través de museos, y el porcentaje bajo asegura que a través de promoción turística, y un mínimo porcentaje opina realizar turismo científico y artesanías.

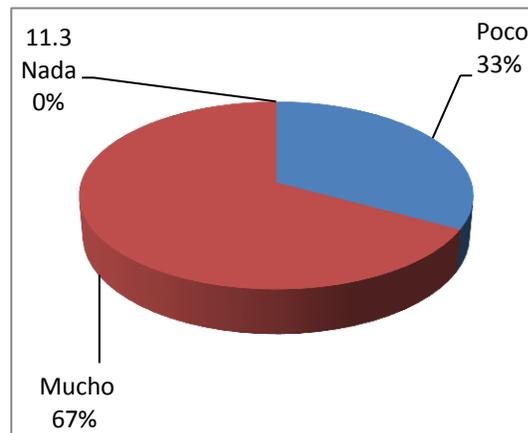
Como es evidente la tercera parte de la población investigada, desea realizar actividades que demandan del rescate cultural, ya sea mediante el turismo cultural, de museos y difusión, lo cual significa el valor generado a estos recursos patrimoniales por los pobladores, seguramente porque conocen la importancia de conservar y difundir estos bienes culturales como parte de su acervo cultural e histórico, que junto a los recursos naturales integran el patrimonio mixto-turístico local. Lo expresado se fundamenta en Compte (s/f), al mencionar que constituye todo un conjunto integrado de bienes culturales y naturales, donde el ser humano ha dado forma y sentido a través del tiempo.

4.4.8. Opinión sobre el tema del turismo y la economía local en torno a los bienes patrimoniales

Tabla 11 Turismo, economía y petroglifos

OPCIONES	F.	%
Poco	28	33%
Mucho	57	67%
Nada	0	0%
TOTAL	85	100%

Gráfico 10 Turismo, economía y petroglifos



Fuente: Encuesta a moradores de Shanshipamba y El Carmelo
Elaborado por: Chamorro G, (2015)

Los datos demuestran que casi tres partes de los encuestados aseguran que el turismo ayudaría a mejorar la economía local; un tercio de

población opina que el aporte de los bienes patrimoniales existentes para el turismo sería poco; seguramente desconocen la existencia de innumerables atractivos turísticos tanto naturales como culturales que cuenta la parroquia de Sigsipamba, lo que configura importancia para desarrollar múltiples actividades en torno al turismo y a una demanda turística cada vez más exigente e interesada en conocer sobre novedosos recursos especialmente los petroglifos, cuyos grabados artísticos aún no han sido puesto en evidencia como parte de un recurso turístico, ni tampoco forman parte de un producto turístico que garantice la importancia patrimonial sea natural o cultural de cantón Pimampiro, el mismo que hasta la actualidad poco es conocido dentro de los renglones de la actividad turística a nivel de la provincia de Imbabura y del cantón en particular.

A propósito, Balanzá (2004), manifiesta que

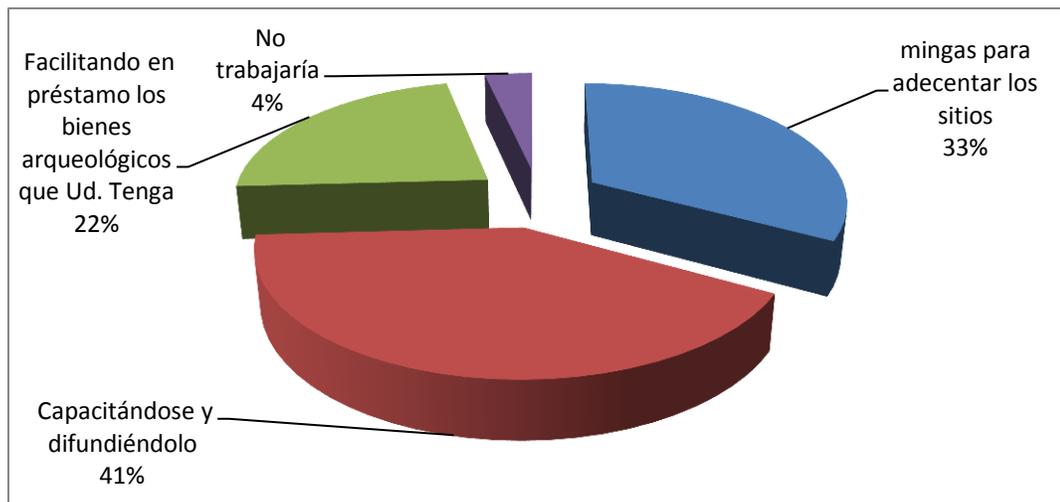
“El producto turístico comprende la integración o el conjunto de bienes y servicios generados por la presencia de recursos existentes sean naturales o culturales más la infraestructura turística, que se ofertan a los clientes, siempre buscando satisfacer sus expectativas en cierto momento y espacio determinados. Por tanto, un producto turístico debe estar integrado por el conjunto de atractivos turísticos calificados por la entidad estatal competente a fin de generar cierta confianza y seguridad de que la oferta puede ser segura y diferenciada para cada público meta”.
(p. 278).

4.4.9. Criterios para el cuidado y salvaguardia de los petroglifos.

Tabla 12 Apoyo al cuidado y salvaguardia de petroglifos

OPCIONES	F.	%
Con mingas para adecuar los sitios	28	33%
Capacitándose y difundiéndolo	35	41%
Facilitando en préstamo los bienes arqueológicos que Ud. Tenga	19	22%
No trabajaría	3	4%
TOTAL	85	100

Gráfico 11 Apoyo al cuidado y salvaguardia de petroglifos.



Fuente: Encuesta a moradores de Shanshipamba y El Carmelo

Elaborado por: Chamorro G, (2015)

De las personas investigadas un porcentaje casi medio considera que se capacitará para difundir los bienes culturales, otro porcentaje significativo opina que está dispuesto ayudar con mingas para adecuar los sitios patrimoniales, una parte de la población señala que están dispuestos en facilitar en préstamo los bienes arqueológicos que dispongan en sus hogares, mientras que el un bajo porcentaje indica que no aportaría en ninguna de las alternativas, supuestamente porque son personas con problemas de salud o son adultos mayores.

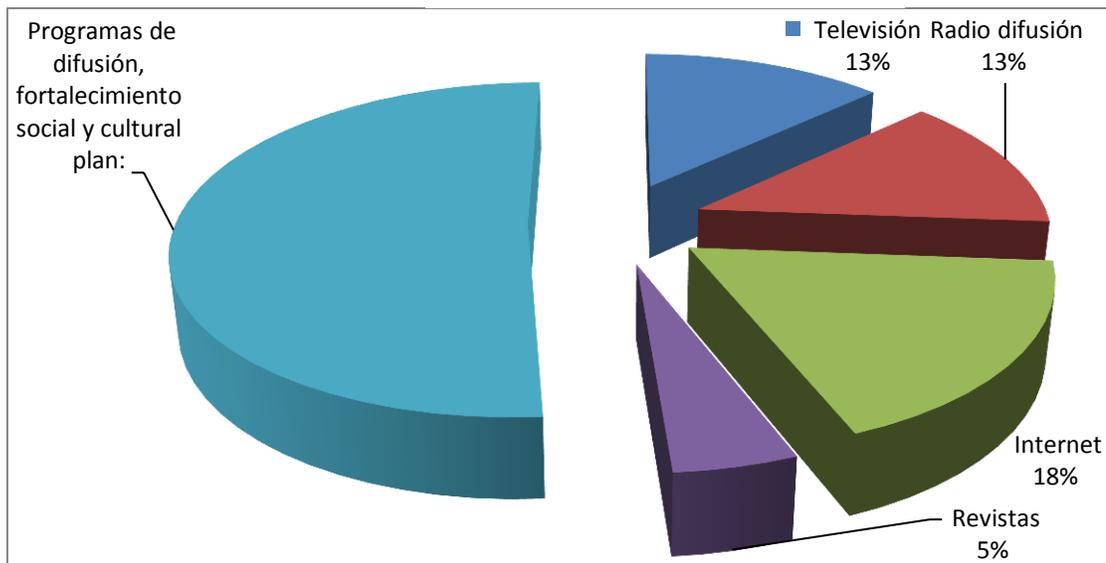
Es importante resaltar que la mayoría de habitantes pertenecientes a la parroquia están dispuestos a prestar su contingente mediante las mingas y demás actividades a fin de rescatar y difusión la riqueza cultural que existe en el sector, lo cual es importante para considerar a la hora de planificar y ejecutar actividades en bien de este valioso recurso cultural.

4.4.10. Medios de difusión de los petroglifos

Tabla 13 Medios de difusión

Medios	F.	%
Televisión	11	14%
Radio difusión	11	14%
Internet	15	19%
Revistas	5	3%
Programas de difusión, y fortalecimiento socio-cultural: documentales, catálogos, vallas, ferias	43	56%
TOTAL	85	100%

Gráfico 12 Medios de difusión



Fuente: Encuesta a moradores de Shanshipamba y El Carmelo
Elaborado por: Chamorro G, (2015)

La información antes presentada señala que el más de la mitad de personas que han sido encuestadas están de acuerdo en que los grabados en roca o petroglifos de la parroquia sean promocionados mediante programas de difusión socio-cultural como son los documentales, vallas, catálogos y ferias, mientras que un buen número de habitantes sugieren por medio de internet, y un porcentaje bueno responde mediante la radio y la televisión.

Como se puede observar los pobladores encuestados tienen conocimiento de estos medios masivos de comunicación y difusión, por lo que sugieren se den a conocer mediante documentales que seguramente son los más idóneos, puesto que permiten proyectar un conjunto de elementos como imágenes, sonido, voz, movimiento, música y otros, con el fin de captar la atención de un público que está a la espera de conocer, observar y aprender sobre temas importante como el caso del patrimonio cultural de este pueblo, el cual se plasmará en un documental que despierte inquietud, interés y sobre todo conocimientos sobre la existencia de importantes reliquias culturales que son testigos de un pasado y un presente ávido de aprender cada día.

Al respecto, Mello (s/f), indica que el documental cumple con una serie de fases para llegar a un amplio público por lo que es necesario establecer una secuencia lógica de pasos a fin de generar un trabajo que responda a las audiencias y exigencias de un medio promocional que permita establecer ese nexo intrínseco y extrínseco y lograr su objetivo deseado.

4.5. Análisis de los resultados de las entrevistas a conocedores de arqueología

Entrevistado 1: Arqueólogo Antonio Fresco



Foto 1 Antonio Fresco

Fuente: Entrevista Antonio Fresco

Entrevistadora: Chamorro G, 2015

4.5.1. Cuestionario

Conoce sobre la existencia de petroglifos en el Cantón Pimampiro, Parroquia San Francisco de Sigsipamba?

El nombre no me es desconocido, pero no, podría asegurar que, yo creo q conozco alguna referencia del sitio pero por unos canales antiguos más que por unos petroglifos, hubo un estudio de una arqueóloga norte americana creo, de unos antiguos canales de riego pero a lo mejor estoy equivocado no estoy seguro si es el mismo nombre pero no, yo diría que no. Alguna vez

escuche de la existencia de arqueología pero de petroglifos no, aunque si me gustaría verlos.

El experto manifiesta que no conoce sobre la existencia de petroglifos, sin embargo menciona que se hicieron investigaciones de canales de riego más que de petroglifos. Al parecer al experto le interesa conocer los petroglifos de la zona.

¿Le interesaría conocer los petroglifos de esta zona?

¡Si por supuesto que me interesaría conocer!

Para el experto sería muy interesante visitar los petroglifos de la Parroquia, ya que tienen una importancia y valor relevante para el patrimonio nacional

¿Conoce si se realizaron estudios sobre los petroglifos en esta zona?

La verdad que no conozco no sé, escuche alguna vez de alguien que quiso investigar pero no recuerdo el nombre y tampoco sé si lo hizo o no. Tal vez hace falta de profesionales para investigar este tema.

El entrevistado Antonio Fresco, manifiesta que si hay gente interesada en investigar estas rocas, sin embargo desconoce sobre los estudios en la zona también manifiestan que una de las causas para el desconocimiento es la falta de profesionales y el desinterés por parte de las autoridades competentes para el rescate y conservación de estos patrimonios.

¿Considera que la puesta en valor de los petroglifos y bienes arqueológicos, constituiría un aporte a la sociedad? Cómo?

Bueno desde luego, sería aporte primero, para para el conocimiento de la población local, de su patrimonio histórico, cultural, antiguo, pero segundo porque... bueno también aportaría al conocimiento del patrimonio del País de todos los ecuatorianos pero además como un aporte a la economía local a través del turismo

El entrevistado explica que sería un aporte muy importante no solo para la sociedad, sino también para el País entero, ya que a través del conocimiento de estos recursos se puede rescatar y dar a conocer a turistas locales, nacionales y extranjeros; beneficiando principalmente a la economía local.

¿Generaría desarrollo turístico, social y económico, la implementación de acciones en torno a los petroglifos?

Sí, no puedo decir en qué grado pero si, sin duda. Se puede difundir y generar desarrollo cultural, económico y turístico.

El experto está de acuerdo en que la difusión de estos recursos, conlleva al desarrollo local, por que las personas que viven en estas zonas pueden beneficiarse de diferentes maneras y crear emprendimientos turístico culturales, gastronómicos, paisajísticos y toda la riqueza existente en las comunidades.

¿Cómo se debe cuidar, proteger y salvaguardar estos recursos?

Primero debe estar registrado en el INPC, (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura), y luego hacer un inventario de los sitios arqueológicos del país y demás, eso lo tienen ellos, y luego lo ideal es hacer una investigación puntual pero a la vez que la investigación sea bien hecha. En el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura), le pueden ayudar con parámetros de la protección, ponerle una cerca y que una persona que viva cerca vigile que no lo dañe pero el registro es fundamental.

El Sr. Fresco indica que sería importante primero hacer un registro de estos recursos y luego capacitar a la comunidad para el rescate, cuidado y puesta en valor de los mismos.

¿Cómo se debe interpretar las figuras enmarcadas en las rocas?

Bueno tienen varios significados habría que visitar el petroglifo para dar una respuesta un poco más certera, pero lo que puedo ver es que primero el mundo físico sin energía no funciona, pero a su vez está energía se manifiesta de distintas maneras en el viento en el agua en el aire en los volcanes en muchísimas cosas y todo eso está utilizado también por la espiral que tiene un significado puntual, simboliza tormentas, el huracán es como la manifestación máxima de la energía es fundamental, no veo la cruz q significa la parte material del mundo, pero tengo una duda es que me parece que las espirales están conformando una figura mayor, podría ser digamos una composición pero aparentemente es suma de espiral, representando iones repetitivas, podría haber una composición más compleja porque no la veo tan clara, pareciera ojos, orejas, también parece un

cuadrado que no lo identificó bien, parece un felino , no son composición de doble espiral, una hacía un lado y la otra para acá, parece una dentro de otra, también parece serpiente que es espíritu vital que tiene q ver con el agua y la energía, los ríos. Tiene algunos significados.

El entrevistado declara que las piedras escritas por nuestros antepasados tienen muchos significados, sin embargo lo que pueden ver son figuras en forma de espiral que demuestra la cosmovisión, las energías, tal vez ríos o mapas; finalmente se mantiene en que puede tener muchos significados.

¿Qué considera Ud. Que nuestros ancestros trataron de comunicar con los diseños de los petroglifos adjuntos? Y por qué?

Es muy difícil contestar porque no tenemos mucha evidencia de cómo o de por qué las poblaciones antiguas escribieron en estos petroglifos, casi ninguna hace ahora, entonces no sabemos, generalmente es una manera de comunicar ideas en el aspecto de cosmovisión, de creencias sobre el mundo y la religión pero porque se expresaban en diseños sobre roca y no simplemente en una enseñanza oral por ejemplo de shamanes, yachaks, eso no sabemos porque en la actualidad hay pocos sitios en que se sigan haciendo, conozco que en Australia siguen haciendo hasta ahora pero de poca relieve y pocos sitios más donde se hagan. Por qué lo hicieron eso nunca sabremos. Tendríamos que visitar el lugar

En experto cree que era una forma de comunicarse, no se puede saber a ciencia cierta qué fue lo que trataban de decir a través de estas rocas, pero de lo que se puede suponer es que era una forma de comunicación entre diferentes culturas.

¿Estaría Ud. dispuesto a apoyar con el resultado de sus investigaciones para la realización de un guión educativo sobre el simbolismo de los petroglifos y el rescate y puesta en valor de los mismos, para potenciarlos turísticamente?

Es difícil porque aún no hay estudios más que el del padre porras, pero sería bueno aportar con lo que se conoce de las figuras que tienen los petroglifos. Es bueno porque se genera turismo cultural y se puede dar valor a estos patrimonios.

El Sr. Fresco concluye que si aportaría con sus conocimientos para la difusión y puesta en valor de estos patrimonios ya que contribuyen al desarrollo turístico local y nacional.

Entrevistado 2: Licenciada Fanny Cisneros

Directora del Ministerio de Patrimonio y Cultura Ibarra



Foto 2 Licda. Fanny Cisneros
Fuente: Experta en petroglifos
Entrevistadora: Chamorro G, 2015

4.5.2. Cuestionario

Conoce sobre la existencia de petroglifos en el Cantón Pimampiro, Parroquia San Francisco de Sigsipamba?

La verdad que no conozco; Pimampiro es muy conocido por que era el primer lugar de producción de coca, a este lugar llegaban de todas las partes y hacían el trueque, el intercambio de productos. Pero de petroglifos desconozco, sé que existen vestigios arqueológicos pero petroglifos no.

La licenciada manifiesta que no conoce sobre la existencia de petroglifos, pero menciona que existen vestigios arqueológicos muy importantes para la Provincia.

¿Le interesaría conocer los petroglifos de esta zona?

Si me gustaría visitar estos lugares por que guardan la historia que dejaron nuestros ancestros a través de estas rocas escritas.

Para la experta es interesante visitar los petroglifos de la parroquia, ya que tienen una importancia y valor histórico relevante para el patrimonio nacional. Y que debe ser aprovechado de la mejor manera.

¿Conoce si se realizaron estudios sobre los petroglifos en esta zona?

He leído sobre petroglifos, pero en Pimampiro nunca, hay que investigar a fondo los significados, son muy importantes para la historia local.

La entrevistada, indica que hay escritos, textos que hablan sobre petroglifos, pero desconoce sobre investigaciones realizadas en la zona. Sin embargo enfatiza en la recuperación de la historia que dejaron nuestros ancestros en estas rocas.

¿Considera que la puesta en valor de los petroglifos y bienes arqueológicos, constituiría un aporte a la sociedad? Cómo?

Si por supuesto como dije antes, en estas rocas hay escritos de nuestros ancestros, no se sabe con exactitud que quisieron decir pero está claro que era una de las formas de comunicarse, y por ende se convierte en un aporte para dar a conocer a las personas sobre la importancia de estos patrimonios.

Cisneros indica que es un aporte importante para la sociedad, porque a través de estos mensajes ocultos se puede interpretar lo que pudieron tratar de contar, y la importancia que tuvo en ese tiempo.

¿Generaría desarrollo turístico, social y económico, la implementación de acciones en torno a los petroglifos?

Sí, porque con el cuidado y la difusión de estas rocas se puede beneficiar la población local principalmente, primero porque conocerían el valor cultural e histórico y luego porque se puede promocionar y dar a conocer la importancia de estos patrimonios.

La experta manifiesta que la difusión y el cuidado de estos bienes benefician notablemente a las comunidades, porque genera desarrollo económico y social ya que los pobladores aprenderán a valorar y difundir este patrimonio de la mejor manera.

¿Cómo se debe cuidar, proteger y salvaguardar estos recursos?

Haciendo investigación profunda y registrando en fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura), también es importante capacitar a la población sobre el cuidado y preservación de estas piedras.

La experta señala que es importante dar a conocer a la población sobre el cuidado de las rocas para evitar pérdidas y deterioros de los mismos, es importante también hacer levantamiento y registrar en el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura).

¿Cómo se debe interpretar las figuras enmarcadas en las rocas?

Es difícil dar una respuesta exacta, porque en realidad no sabemos que quisieron decir, pero con los estudios realizados sobre otros petroglifos se puede describirlos de alguna manera, en estos petroglifos puedo decir que significa la cuatripartición, la cosmovisión que ellos tenían, pueden ser ríos, vientos, pero no logro ver bien, seguramente querían anticipar o predecir hechos, es muy interesante.

La Licenciada expone que las piedras escritas por nuestros antepasados tienen muchos significados, sin embargo lo que puede ver son figuras donde se muestra la cosmovisión y cuatripartición.

¿Estaría Ud. dispuesto a apoyar con el resultado de sus investigaciones para la realización de un guión educativo sobre el simbolismo de los petroglifos y el rescate y puesta en valor de los mismos, para potenciarlos turísticamente?

Por supuesto que sí, es bueno dar a conocer lo que se conoce para que así las personas valoren la riqueza cultural que poseemos, siempre y cuando se cuide y se de los cuidados debidos.

La experta indica que está dispuesta a apoyar a la difusión con sus conocimientos y aportes, por que ayuda al desarrollo del turismo cultural de la zona.

4.6. Análisis de los resultados de las entrevistas a las autoridades del cantón.

Entrevistado1:

Alcalde del cantón Pimampiro Econ. Oscar Narváez periodo 2014-2018



Foto 3 Econ. Oscar Narváez
Fuente: Entrevista Alcalde de Pimampiro
Entrevistadora: Chamorro G, 2015

4.6.1. Cuestionario

¿Considera Ud. que el fomento turístico en torno a la arqueología aportaría al desarrollo de la economía local?

Pimampiro es muy rico en arqueología y la gran historia precolombina, pero realmente no ha sido explotada, Pimampiro es uno de los centros de comercialización más importantes en la época inca, incluso mucho antes, por

la ubicación estratégica que tiene, pero la evidencia arqueológica que tenemos no está registrada, tampoco documentada, pero lo poco que tenemos me parece que va hacer una base importante para posesionar turísticamente a Pimampiro y al desarrollo cultural, social y económico social.

El Sr. Alcalde manifiesta que Pimampiro es un cantón que se presta para el desarrollo turístico y cultural y que si aportaría al desarrollo económico de la zona; explica que Pimampiro y sus parroquias tienen mucha riqueza turística la cual debe ser explotada sustentablemente y de esta forma los pobladores y el cantón en general se beneficie de este patrimonio.

¿Qué importancia da Ud. a los petroglifos encontrados en el cantón Pimampiro y a la cantidad de bienes culturales arqueológicos existentes?

Muchísima riqueza cultural, los petroglifos nos dan a entender la historia de nuestros ancestros, incluso mucho antes que la época de los Pimampiros, entonces tienen mucha importancia.

El Alcalde manifiesta que los bienes patrimoniales existentes en el cantón son muy importantes para el desarrollo turístico cultural de la localidad, de la misma forma los bienes arqueológicos ya que muestran la riqueza histórica que dejaron los ancestros en el cantón.

¿Qué acciones ha tomado Ud. dentro de su administración para fomentar el turismo en el cantón Pimampiro?

Bueno se provee primero crear la política pública de turismo, acá hay muy buenas iniciativas individuales, pero sueltas, sin articular a la política pública, que es esto, esto es todas las acciones, leyes, ordenanzas, obras de infraestructuras, vinculación del municipio con organismos de turismo como: ministerios, gobierno provincial, entre otras, y estas son acciones brevemente políticas, enfocadas al beneficio turístico como actividad generadora de esto, entonces primero esto; luego si, dotar de los servicios complementarios que se necesiten, por ejemplo promover la infraestructura turística, vialidad, agua potable, alcantarillado, promover que se instale restaurantes, luego la vinculación del Municipio con otras instituciones del Estado para crear la promoción de los atractivos.

En la administración actual se toma en cuenta la parte turística y se pretende fomentar los atractivos existentes, sin embargo el cantón tiene otras prioridades más necesarias, pero no se descarta la idea y el sueño de convertir al cantón en un atractivo turístico potencial.

¿Estaría Ud. dispuesto a apoyar como autoridad, a impulsar y difundir el turismo existente en la parroquia San Francisco de Sigsipamba?

Claro, siempre es bueno acoger proyectos que generan desarrollo cultural o en este caso turístico, y se puede ayudar, apoyar para la recuperación y de esta manera poder difundirlos o promocionarlos. Eso es lo que se quiere hacer.

La autoridad, indica que estaría dispuesto a apoyar los proyectos de turismo y la difusión de los mismos, beneficiando el cantón y las personas que viven en las diferentes parroquias.

¿Tomando en consideración los GADs municipales que dentro de su gestión deben “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural” escrito en el Art 264 de la Constitución del Ecuador, considera que es pertinente explotar el desarrollo del turismo arqueológico?

Tenemos problemas primero de identidad, yo quiero promover primero la recuperación de esa identidad, de que somos tres culturas, que en vez de que sea un problema de división, sea más bien de fortaleza, aquí todos vivimos de espaldas, el pueblo afro de chaguayaco, vive mirando a Ibarra y de espaldas a Pimampiro, el pueblo de Mariano Acosta vive mirando a Zuleta y ¿Pimampiro? no se a donde vivimos mirando, entonces cuando nos demos la vuelta y nos miremos todos será otra cosa... primero la identidad como base de cultura, luego de desarrollo. Se han declarado aquí casas de 50 años como patrimonio, y eso no significa que estemos recuperando el patrimonio, hay patrimonios más importantes; el tema arqueológico es fundamental pero aspiramos tener un proyecto importante para la cultura, un centro cultural, se había propuesto hacer un museo en la mesa, pero no sé si pueda porque es privado, sin embargo se busca promocionar las lagunas y de apoco ir desarrollando el turismo en Pimampiro

El Alcalde Econ. Oscar Narváez responde que se debe realizar primero estudios de prevención y mitigación de impactos, así como también rescate de la identidad y arqueología que existe en la localidad para explotar adecuadamente los recursos y sin exagerar.

¿Cree Ud. Que en el cantón se debería construir o aprovechar espacios públicos existentes para incrementar el turismo en el Cantón?

¿Incrementar?, la verdad es que pocos tenemos, habrá que fomentar los pocos espacios públicos que tenemos, hay que repotenciarlos primero para que nos sirvan y sean útiles para nosotros yo considero que esto bien planificado se puede potencializar y de igual forma mejorarlos para aprovecharlos de la mejor manera.

La autoridad indica que el cantón posee pocos espacios para aprovechar turísticamente, sin embargo es necesario reconstruir e incrementar estos espacios que son fundamentales para el desarrollo del turismo local.

¿Está Ud. dispuesto como autoridad a apoyar y promocionar a través de redes sociales y circuitos turísticos la riqueza turística cultural existente en el cantón?

Claro que si, como mencionaba Pimampiro posee mucho potencial turístico que busca ser explotado de manera adecuada, pero no se ha hecho tanta publicidad es por falta de infraestructura, sin embargo visitan turistas a Pimampiro por las lagunas, por los paisajes, por la gente, entonces si se promueve y de alguna forma se promociona, pero aún hay mucho por hacer.

El Sr. alcalde manifiesta que si se puede apoyar a la promoción de la riqueza arqueológica y turística existente en el cantón, ya que se podría crear emprendimientos y generar fuentes de empleo, esto para mejorar la calidad de vida de los habitantes y que ya no se lo conozca solo como un cantón de comercio agrícola, sino también como un cantón rico en turismo cultural.

Entrevistado 2:

Fátima Andrango Concejala del Cantón Pimampiro periodo 2014-2018



Foto 4 Concejala Fátima Andrango
Fuente: Concejala de Pimampiro
Entrevistadora: Chamorro G, 2015

4.6.2. Cuestionario

¿Considera Ud. que el fomento turístico en torno a la arqueología aportaría al desarrollo de la economía local?

Bueno que satisfacción poder recibirles aquí, y manifestarles también que estamos abiertos a la Universidad Técnica del Norte, bueno que les puedo manifestar, en si el turismo se lo puede enfocar en promover la economía, y que a la vez, el ser el turismo generador de desarrollo puede mejorar la calidad de vida de los habitantes, por lo que debe impulsarse en los gobiernos locales sobre temas turísticos. Si bien es, cierto los municipios

están encargados de esto pero no están orientados hacia allá. Por ello es importante aprovechar lo que hay en el cantón.

La concejala Fátima explica que Pimampiro y sus parroquias tienen mucha riqueza turística la cual debe ser explotada sustentablemente y de esta forma los pobladores y el cantón se beneficien de este patrimonio.

¿Qué importancia da Ud. a los petroglifos encontrados en el cantón Pimampiro y a la cantidad de bienes culturales arqueológicos existentes?

Bueno al ser de nuestro cantón estos petroglifos, podemos decir que Pimampiro ya es turismo, aunque lamentablemente el cantón carece de un lugar donde se puede ubicar a estos patrimonios y esto da paso a que personas que con mala intención vengan con intención de investigar o estudiar, se lleven los bienes arqueológicos y ya no regresen más. Debe hacerse un proceso donde se pueda exigir nuestros bienes, bueno en este tiempo no habido el interés y se ha quedado en el aire se puede decir.

Los bienes arqueológicos muestran la riqueza histórica que dejaron los ancestros en el cantón y que se debe recuperar y fomentar el valor cultural que estos bienes enmarcan en la población.

¿Qué acciones ha tomado Ud. dentro de su administración para fomentar el turismo en el cantón Pimampiro?

Manifestarles que nuestra integridad municipal es tener como competencia el fomento del turismo, planificando de hecho con la unidad de medio ambiente

y turismo que tiene nuestro Gobierno, aunque lamentablemente no hemos visto resultados evidentes en la cual tenga un impacto sobre nuestro cantón, estamos en proceso de actualización del plan de desarrollo de ordenamiento territorial en la cual pondremos en consideración a la ciudadanía y ellos nos digan los puntos estratégicos de turismo en las Parroquias.

En la administración actual se tomará en cuenta la parte turística y se pretende fomentar los atractivos existentes, sin embargo el cantón tiene otras prioridades más necesarias, pero no se descarta la idea y el sueño de convertir al cantón en un atractivo turístico potencial.

¿Estaría Ud. dispuesto a apoyar como autoridad, a impulsar y difundir el turismo existente en la parroquia San Francisco de Sigsipamba?

Claro que sí, por supuesto, ya que esto genera fuentes de empleo y mejoraría la economía del Cantón, hay mucho por lo que se debe trabajar para poder potencializar a Pimampiro como turístico, sin embargo lo que se ha podido se lo ha difundido, pero aún hay más.

La Concejala Fátima indica que estarían dispuestos a apoyar los proyectos de turismo y la difusión de los mismos, beneficiando el cantón y las personas que viven en las diferentes parroquias.

¿Tomando en consideración los GADs municipales que dentro de su gestión deben “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural” escrito en el Art 264 de la Constitución del Ecuador, considera que es pertinente explotar el desarrollo del turismo arqueológico?

Por supuesto que sí y el Gobierno Municipal debe apoyar esto, en realidad aquí no se ha hecho prácticamente nada con respecto al turismo, más bien se ha realizado desde la ciudadanía por ejemplo en San José hay una empresa privada de turismo de aventura y ha tenido frutos, pero no habido ese acompañamiento de seguir fortaleciendo y apoyando a esto, Pimampiro tiene pisos climáticos, tiene tres etnias, afros, mestizos e indígenas, hay el trueque y muchas cosas para atraer a la ciudadanía que esta fuera del Cantón, pero como le digo debe orientarse a una planificación, organización. Sin embargo esta administración está presta a estas iniciativas y está abierta a estos temas de interés colectivo.

La concejala explica que en su administración se tiene en cuenta el tema del turismo local, ya que Pimampiro posee gran potencial turístico que debe ser conocido y difundido a nivel local, nacional y extranjero.

¿Cree Ud. Que en el cantón se debería construir o aprovechar espacios públicos existentes para incrementar el turismo en el Cantón?

Creo q es una respuesta que evidentemente es que sí, yo más bien como concejala pienso que debe haber políticas públicas en el cual se genere el

turismo local, no contamos con lugares específicos donde podamos dar información cuando personas de afuera o extranjeras visitan nuestro Cantón.

La entrevistada indica que en el Cantón no hay lugares específicos donde haya información sobre los atractivos turísticos de la zona, sin embargo manifiesta que deben crear políticas públicas para el desarrollo del turismo en el Cantón.

¿Está Ud. dispuesto como autoridad a apoyar y promocionar a través de redes sociales y circuitos turísticos la riqueza turística cultural existente en el cantón?

Nosotros podríamos dar ese acompañamiento y apoyar estas iniciativas pero repito hay que planificar bien, ya que nuestro Cantón tienen muchas necesidades, de lo cual tenemos q dar solución a todos, bueno con la organización tenemos que distribuir en cada uno de estos puntos pero el turismo no tiene que quedar fuera, desolado, ya que en Pimampiro esta es la fortaleza y si no aprovechamos prácticamente no habríamos hecho nada.

La concejala muestra disposición y apoyo para la promoción de la riqueza arqueológica y turística existente en el cantón, porque hay beneficios para la población en el aspecto de desarrollo económico, cultural y por ende una mejora de la calidad de vida de los habitantes.

CAPÍTULO V

5. Conclusiones y Recomendaciones

Habiendo investigado los objetivos antes expuestos y obteniendo los resultados se puede concluir y recomendar que:

5.1. Conclusiones

La parroquia San Francisco de Sigsipamba es una zona llena de lugares turísticos, entre ellos los bienes patrimoniales que en este caso fueron, los dos petroglifos de Shanshipamba y uno en el Carmelo, así como también se concluye que el lugar y la población están prestos para la realización de turismo cultural.

Luego de haber registrado los petroglifos en la parroquia y con la ayuda de los expertos se determina que según la investigación pertenecen a la cultura Chapi y que corresponden a la época prehispánica más tardía. Mediante la investigación se puede determinar que el significado de los petroglifos hallados en la parroquia tienen como significado una cosmovisión variable donde se puede comprender que era una forma de comunicarse y que se comprueba la existencia de los mismos.

Con el criterio de los pobladores y las autoridades, quienes emitieron diferentes versiones, se puede manifestar que la población es consciente del desarrollo turístico especialmente cultural que generan los bienes patrimoniales.

Luego de haber investigado los patrimonios y atractivos turísticos de la parroquia, se concluye que tiene un potencial turístico cultural muy grande y que se debe aprovechar y difundir a través de un documental educativo y un circuito turístico donde se pueda mostrar la riqueza cultural y natural que posee la parroquia, para ello es importante conocer y valorar los grabados rupestres y productos turísticos encontrados para obtener un beneficio en la parroquia y en el cantón en general.

5.2. Recomendaciones.

Es importante que las autoridades y los ministerios encargados del patrimonio realicen una investigación profunda para hacer el levantamiento y registro de los bienes existentes en las comunidades donde existe esta herencia, esto con el fin de conservar y difundir a nivel local, nacional e internacional estos petroglifos.

Las autoridades del cantón deben elaborar un plan estratégico de desarrollo turístico, contratando profesionales que sepan de arqueología y hagan el registro en el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura) para que puedan estar difundidos estos escritos culturales.

Es fundamental que los pobladores se capaciten en temas de turismo mediante convenios con instituciones educativas, académicas, ministeriales y otras, para que den el valor necesario y aprovechen de manera efectiva la posibilidad de realizar emprendimientos turístico culturales a través de los bienes arqueológicos que existen en la zona.

Es necesario incentivar y despertar el interés de conservar estos bienes culturales a nivel local, mediante medios promocionales y televisivos que conlleven un mensaje sugestivo, eficiente y directo a fin de propiciar su empoderamiento de esta riqueza cultural y natural. Con el fin de mejorar la calidad de vida de la población se debe motivar a las comunidades a que realicen actividades y emprendimientos complementarios, que brinden servicios de alimentación, hospedaje, guianza, etc.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta

*PIMAMPIRO...entre pinceladas de sol,
biodiversidad y cultura*

**DOCUMENTAL EDUCATIVO PARA DIFUNDIR EL VALOR
CULTURAL E HISTÓRICO DE LA PARROQUIA DE SIGSIPAMBA**

“Recuperar la historia es revivir el ayer”

6.2. Justificación e Importancia

Pimampiro un cantón inmerso en la cosmovisión andina de los antepasados constituyó desde aquel tiempo el sitio de mayor cultivo de coca para el consumo familiar y de intercambio entre otros sectores del Ecuador. Los habitantes llamados “coqueros” y caminantes masticaban para no tener hambre ni cansancio en sus largas caminatas, además era utilizado dentro del ajuar funerario en los enterramientos y considerado como signo de prestigio.

Los dueños de las tierras podían conseguir este producto a cambio de oro, plata, mantas y todo lo necesario para su sustento, por lo que su población autóctona fue considerada como la más próspera.

En relación al trueque, mercaderes amazónicos de la etnia Quijos trajeron loros, papagayos, monos, plumas, esclavos y una serie de plantas medicinales. En Pimampiro residían indios Pastos en calidad de camayos, pues debido a su condición de especialistas en el cultivo de coca, los dueños de las cementseras que culturalmente pertenecían a los Caranquis, les encargaban la producción de los cicales.

Los bienes culturales arqueológicos existentes se encuentran en las familias sin ser exhibidos, a pesar de que dan cuenta de la riquísima historia y cosmovisión, por lo tanto es fundamental la socialización y puesta en valor de esta herencia arqueológica existente, demostrando así que el proyecto es factible ya que las autoridades se muestran interesadas en la propuesta y están dispuestos a gestionar los recursos necesarios para la difusión y puesta en valor del turismo y la riqueza cultural a través de un video documental de difusión y promoción de la parroquia de San Francisco y el cantón en general, lo que permitiría además realizar rutas hacia el sitio donde se encuentran los petroglifos y aprovechar también el patrimonio natural beneficiando a las comunidades quienes podrían realizar emprendimientos que cubran las necesidades y expectativas de los turistas locales, nacionales y extranjeros.

6.3. Fundamentación de la Propuesta

6.3.1. Fundamentación Social.

El documental aportará de manera importante para la sociedad, puesto que en éste se mostrará los bienes culturales y naturales existentes en el cantón Pimampiro, con el fin de rescatar, valorar y conservar las riquezas de la zona, para fomento de la identidad cultural y su difusión, salvaguardando la memoria social y el patrimonio local.

6.3.2. Fundamentación Educativa.

La propuesta es educativa ya que el conocimiento y la difusión que se va a brindar a través del documental es para que la población tanto local como para turistas que visiten la zona tengan conocimiento y se pueda rescatar y poner en valor la historia e importancia que guarda Pimampiro en sus parroquias.

6.3.3. Fundamentación Turística Cultural.

Al ser un cantón con mucha riqueza cultural y natural, se ha determinado que el turismo es una herramienta que hoy en día genera desarrollo en los siguientes aspectos: social, cultural, económico, entre otros; además permite la salvaguardia de los bienes patrimoniales arqueológicos y mejora de la calidad de vida de toda la población.

6.4. Objetivos

6.4.1. General

Elaborar un documental educativo interpretativo y un circuito turístico para difundir el valor patrimonial y turístico de la parroquia de Sigsipamba como aporte al turismo sustentable del cantón.

6.4.2. Específicos

- ✓ Incrementar la oferta turística del cantón mediante la difusión de importantes sitios de interés cultural.
- ✓ Sensibilizar a la población sobre la conservación del legado histórico-cultural
- ✓ Difundir el documental educativo a través de redes sociales y de YouTube
- ✓ Diseño de un circuito turístico para promocionar los bienes patrimoniales y naturales de la parroquia.

6.5. Ubicación Sectorial y Física

Para la presente investigación se realizó un documental educativo y un circuito turístico, que serán promocionados a través de redes sociales y YouTube, para potenciar el valor cultural y turístico que posee la zona. La localización, está ubicado en el continente de América del Sur, país Ecuador, provincia de Imbabura, cantón Pimampiro.

Mapa 2 UBICACIÓN CONTINENTAL



Mapa 1 UBICACIÓN NACIONAL



QUITO – IBARRA – PIMAMPIRO – SAN FRANCISCO - SHANSHIPAMBA



Mapa 3 Ubicación Circuito

Fuente: ArcGis online

Elaborado por: Chamorro G, (2015)

6.5.1. Macro Localización

El Cantón Pimampiro se encuentra ubicado en la provincia de Imbabura a 52 kilómetros y a 283 kilómetros de Quito la capital del País, limita al norte con la provincia del Carchi, al sur con la provincia de Pichincha, al este con la provincia de Sucumbíos y al Oeste con la provincia de Imbabura.

La superficie es de 442.50 km; consta de tres parroquias rurales que son: Mariano Acosta, Chugá y San Francisco de Sigsipamba; de la misma forma cuenta con una parroquia urbana que es la cabecera cantonal Pimampiro; La altitud del cantón va desde los 2.080 msnm hasta los 3.960 msnm. Las lenguas existentes son: Castellano y Quichua; existen tres grupos étnicos: Indígenas, afro descendientes y Mestizos.

Mapa 4 MAPA FÍSICO PIMAMPIRO



Fuente: ArGIS online
Elaborado por: Chamorro G, (2015)

6.5.2. Micro Localización

San Francisco de Sigsipamba pertenece al Cantón Pimampiro, Limita al norte, con la Cabecera Cantonal de Pimampiro y con la Parroquia Chugá; al sur y al este, con la Parroquia del Reventador, Cantón Gonzálo Pizarro, y al oeste, con la Parroquia de Mariano Acosta, tiene un área de 172km².

El territorio tiene una superficie de 172 Km², está dividido en la cabecera parroquial que es San Francisco de Sigsipamba, 12 comunidades que son: Shanshipamba, San Antonio, La Floresta, San Isidro, La Merced, Bellavista, San Miguel, Ramos Danta, El Carmelo, San José, San Vicente, La Esperanza y 2 caseríos El Cielito y El Cedral. Algunas comunidades no son jurídicas lo que puede perjudicarlas en sus gestiones. La Parroquia es parte de la zona de amortiguamiento de la Reserva Ecológica Cayambe – Coca.

Mapa 5 MAPA PARROQUIAL



Fuente: San Francisco de Sigsipamaba, tomado de:
<http://sanfocodesigsipamba.weebly.com/ubicacioacuten.html>
Elaborado por: Chamorro G, (2015)

6.5.3. San Francisco de Sigsipamba.

6.5.3.1. Población

La Parroquia tiene una población de 1.316 habitantes (Censo INEC 2010), que corresponde el 51,66% de hombres y el 48,34% mujeres. La mayoría de la población es mestiza, le siguen los indígenas en un 3.46% y una familia afro ecuatoriana.

6.5.3.2. Historia de la parroquia de San Francisco de Sigsipamba

En el actual territorio de la Parroquia habitó la tribu de los Pimampiros. La parroquia tuvo nombres como: La Montaña, La Colina, El Monte, la Colonización. Pero el nombre nace de los grandes plantíos de sigses que habían en el sector y de los Franciscanos que vivían entre los ríos Verde y Blanco, de ahí, al poblado le denominaron San Francisco de Sigsipamba. Vivió muchos conflictos por la tierra, hasta que por la unión de los pobladores nacen los caseríos Ramos Danta y San Miguel. Luego de la colonización especialmente de colombianos, se forma la cabecera parroquial y caseríos como la Floresta, San Vicente, El Cedral, El Carmelo, San Isidro. Por compra directa de la hacienda San Nicolás surgen los caseríos de Bellavista, Shanshipamba y la Merced (Racines y Villanueva, 2011).

La vida de sus habitantes se dinamiza con la producción agrícola, tiene vías de acceso y una escuela. La historia de Sigsipamba guarda hechos de valoración e identidad cultural como los petroglifos de Shanshipamba, que son formaciones petrificadas por procesos naturales que contienen motivos

antropomorfos y zoomorfos. También Tolitas, piedras labradas, mesas, canales de riego, cavernas y lugares con restos arqueológicos de vasijas y tiestos incas, que son referentes de la historia nacional. En 1943 se funda como Parroquia Civil del Cantón Ibarra.

6.5.3.3. Organización Ciudadana

La población se organiza alrededor de la Junta Parroquial, encargada de realizar las gestiones en beneficio de la población, como: electrificación, agua potable, alcantarillado, vías, desarrollo social, salud, educación, cultura y capacitación. La UNICASIG, organización de segundo grado que representa a las organizaciones de base comunitarias, junto con las representaciones de los cabildos se encarga de gestionar acciones para el desarrollo colectivo; otras instancias organizativas son: Juntas de Agua Parroquial y Comunal, Sub-centro de Salud, Tenencia Política, Iglesia, organizaciones productivas como: Grupo Agroindustrial de San Francisco de Sigsipamba, grupos de mujeres que tiene su opción en las cajas solidarias de ahorro y crédito.

6.6.2.5. Cultura e identidad

La población mantiene sus manifestaciones culturales expresadas en las mingas y comidas típicas preparadas a base de gallina de campo, cuy, trucha de río, entre otros. Entre las festividades de la parroquia se destacan:

- ❖ Fiestas de parroquialización: 17-20 de noviembre
- ❖ Fiesta de Santos Reyes: 6 de Enero
- ❖ San Francisco de Asís: 4 de Octubre

Se recuerda cada año la aparición de la Virgen del Rosario en la comunidad de Shanshipamba, la cual guarda también hechos de valoración e identidad cultural como los petroglifos que contienen motivos antropomorfos y zoomorfos. También tolas, piedras labradas, mesas, canales de riego, cavernas y lugares con restos arqueológicos como: vasijas y tiestos incas que son referentes de la historia nacional.

6.7. Desarrollo de la Propuesta

6.7.1. Antecedentes

Pimampiro fue un centro de producción y comercio de artículos estratégicos como la coca, la sal de mina y el algodón. También por su historia se lo considera un lugar muy importante y multiétnico ya que acudía la gente de varias etnias y de lugares alejados como Latacunga y Sigchos, para realizar trueque con la hoja de coca por lo que recibían a cambio todo lo necesario para su sustento, considerando que la población fue reconocida como la más próspera.

Los Pastos realizaban trabajos en las cementeras como camayos, además comerciantes de la Amazonía que pertenecían a la etnia Quijos

quienes realizaban trueque con los Pimampiros trayendo monos, loros, papagayos, plumas, esclavos y algunas plantas medicinales, Los Pastos tuvieron acceso a ellos bajo características específicas, convirtiéndose así en un centro multiétnico.

El documental educativo-interpretativo denominado **“Pimampiro una huella de historia patrimonial”**, se elaborará en base a la reseña histórica de nuestros ancestros, la relevancia arqueológica existente y el valor patrimonial que se pretende rescatar en la actualidad a fin de salvaguardar para un aprovechamiento turístico sustentable de los bienes patrimoniales existentes en la zona norte del País.

También el diseño de un circuito turístico, donde se visitarán puntos estratégicos de los petroglifos, de la misma forma paradas donde se realiza guianza y fotografía de los atractivos naturales que posee la zona.

Estos sitios son viables para el desarrollo de actividades turísticas tales como: emprendimientos, guianza, hospedaje, alimentación, esto con el fin de convertir a Pimampiro en una zona turística reconocida a nivel local, nacional e internacional y buscando la mejora de la calidad de vida de los habitantes.

6.7.2. Aspectos Generales

Para el desarrollo de la propuesta, se trabajó con la parroquia San Francisco de Sigsipamba ubicado al norte de la ciudad de Ibarra y al sur de la provincia del Carchi, en el Cantón Pimampiro, al ser la parroquia más grande y precisamente por contar con la existencia de petroglifos y bienes arqueológicos patrimoniales en las comunidades de El Carmelo y Shanshipamba.

6.7.3. Metodología para el desarrollo del documental

- Ubicación de los atractivos turísticos y de las comunidades donde se encuentran los petroglifos y bienes arqueológicos patrimoniales y naturales.
- Revisión de fichas de inventario de los bienes patrimoniales
- Registro fotográfico.
- Redacción del guión interpretativo y educativo para el documental.

6.8. Guión para el documental

PIMAMPIRO...entre píncladas de sol, biodiversidad y cultura

Imbabura, provincia de los lagos en la sierra norte del Ecuador. Sumergida en un paisaje andino, donde renacen matizados cantones de naturaleza y cultura; uno de ellos, Pimampiro, tierra prodigiosa, ejemplo de trabajo, sabiduría y diversidad, custodiado por apacibles montañas entre pajonales, valles y cristalinas aguas, que brindan un colorido de ensueño y encanto al turista que despierta ante los rayos del sol y la luna.

Un renacer del nuevo día es San Francisco de Sigsipamba, remanente campestre del Parque Nacional Cayambe-Coca y pulmón de la humanidad entera, entre caminos de historia, centenarios bosques, coloridos plumajes y arte rupestre que conjugados con la melodía de sus límpidas aguas, brindan salud y felicidad al contemplarlos. Sus vientos juguetones acarician rostros risueños que se confunden entre el eco y el silencio de esta hermosa tierra con pupilas esmeralda y legado patrimonial de sus primeros habitantes “los Chapis y Pimampiros” que hoy engalanan los renglones de historia con sus escritos sobre piedra dura.

Este es un libro abierto que invita a descifrar sus significados, así como su secreto escondido en barro fundido entre agrestes montañas de la Cordillera

Oriental, cual escenario panorámico que junto a su gente amable, abraza con su sonrisa dando una cálida bienvenida.

Su ferviente devoción abre cada uno de sus corazones y llega su voz hasta el cielo palpitante de fe y amor, bajo las cúspides de monumentos históricos religiosos.

Sus mujeres diligentes, prestas a brindar al turista el sabor de su habilidad gastronómica, el caldo de gallina campestre, que celosamente guarda el secreto de las abuelas para compartir en comunidad en medio de arsenal de peces, la diversión y adrenalina de emprendimientos de aventura extrema en compañía del cántico de majestuosas aves y la visita eventual de corpulentos osos de anteojos dueños del paisaje andino.

Esta tierra majestuosa te invita a sumergirte y ser parte de sus encantos patrimoniales y a su vez a descubrir lo mágico, lo religioso y un mundo desconocido para ti. Así es Pimampiro y Sigsipamba un pueblo milenario, que espera por ti, para descubrirlo y disfrutarlo con amor.

6.8.1. Difusión

El documental educativo sobre los petroglifos y atractivos turísticos de la zona, serán promocionados en YouTube; el video tiene una duración de 6 minutos con 10 segundos.

Se encuentra ya visitado por algunos usuarios en el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=SEFdvSR5DBw>



6.9. Desarrollo del Circuito Turístico en la Parroquia San Francisco de Sigspamba, Cantón Pimampiro.

Para el desarrollo del circuito turístico es importante tomar en cuenta los siguientes conceptos: es un conjunto de distintos destinos donde se contemplan recursos naturales, culturales y humanos, ofreciendo al turista una serie de servicios necesarios para el confort y satisfacción del visitante, tomando en cuenta que el punto de inicio y el final del circuito debe ser el mismo.

Cisne, R (2011) explica que “el itinerario turístico sería una de las principales formas de contextualizar los atractivos existentes en una localidad y

potenciar su poder de atracción, lo que puede dinamizar el atractivo turístico de la localidad”.

Para elaborar un circuito turístico es importante tomar en cuenta los siguientes pasos según lo menciona (Llontop, 2008):

- Investigar la zona
- Analizar la accesibilidad
- Seleccionar los atractivos y lugares de pernocte
- Elaborar el diagrama definitivo

Con este antecedente se selecciona los puntos donde se encuentran los atractivos turísticos a visitarse y se detalla la actividad a realizarse en cada uno de ellos.

6.9.1. Selección de atractivos a visitarse

Se han tomado en consideración para el desarrollo del circuito turístico los siguientes atractivos:

- 3 Petroglifos
- 2 Ríos
- Paisajes
- Piscícola
- Emprendimientos Turísticos

6.9.2. Itinerario “Encantos de San Francisco” Ibarra – Pimampiro- San Francisco

El circuito turístico está segmentado a todo tipo de turistas que deseen visitar la parroquia.

“ENCANTOS DE SAN FRANCISCO”

IBARRA – PIMAMPIRO – SAN FRANCISCO



PIMAMPIRO...entre pinceladas de sol, biodiversidad y cultura

Esta es una salida de nivel bajo para quienes están empezando en el senderismo y ahora desean probar su físico, fortalecer su cuerpo y enriquecer sus conocimientos.

NOTA: NO SE REQUIERE DE CONDICIÓN FÍSICA, NO ES NECESARIO EXPERIENCIA PREVIA, NI CONOCIMIENTOS TÉCNICOS. SIMPLEMENTE DÉJATE MARAVILLAR POR LA DIVERSIDAD DE PAISAJES Y CLIMAS QUE PODRÁS VIVIR.

- **Fecha:** Feriados y fines de semana
- **Punto de encuentro:** “Parque Ciudad Blanca”. Salimos 6H00 en punto.
- **Inscripciones:** Reserva tu fecha con anticipación
- **De regreso:** “Parque Ciudad Blanca”. aprox. 20H30.
- **Lugar a visitarse:** Parroquia San Francisco de Sigsipamba, Cantón Pimampiro, Provincia de Imbabura a 18 Km al Sur – Este de Pimampiro.

Altura mínima: Parque Ciudad Blanca: 2200 msnm

Altura máxima: 3300 msnm

- **Viaje en bus:** Aproximadamente 2:00 horas
- **Duración:** 4 horas de caminata

➤ **Nivel:**

Niveles de Trekking y media montaña. 1 Muy Suave y 5 Muy duro				
1	2	3	4	5

➤ **Equipo y vestimenta:**

Chaquetas con membrana impermeable.

Guantes (en caso que el clima este malo)

Ropa cómoda para ingresar al río

Bolsas de plástico (para la ropa mojada después del ingreso al rio)

Sombrero o gorra.

Gafas de sol

Bloqueador solar: índice FPS 50 más recomendado.

Cámara fotográfica

➤ **Obligatorio:** Llevar comprobante de pago realizado.

➤ La reserva es con el 50%, del total por pax, (no reembolsable)

➤ La cancelación de la salida se puede hacer máximo tres días después de la reserva, caso contrario se cobrará el 50% abonado.

➤ **Precio por pax:** USD 79,00

➤ **Promociones**

Pasado el número de 10 pax, obtienes un pasaje totalmente GRATUITO

VIGENCIA

Las tarifas son válidas hasta el 31 de Diciembre del 2015

➤ **Forma de pago:**



O Vía transferencia o depósito en nuestra cuenta bancaria.

Banco del Pichincha

Cta. Cte. 5543478861

San Francisco Tours S.A.

RUC: 1003396411001

- **Que incluye:** Una bebida hidratante / Guianza profesional con especialización en primeros auxilios / transporte privado / Alimentación y Hospedaje

- **No incluye:** Equipo y vestimenta de senderismo, comidas y bebidas extras, entradas a lugares no especificados.

- Video promocional de San Francisco de Sigsipamba – Ecuador 2015

“CLICK AQUÍ” <https://www.youtube.com/watch?v=SEFdvSR5DBw>

Contactos: Gabriela Chamorro 0949252827 / 062631-160

Correo electrónico: encntossanfrancisco@gmail.com

Cualquier decisión que tome el cliente es de responsabilidad expresa del mismo, razón por la cual San Francisco Tours S.A. no se hace responsable de cualquier accidente, eventualidad o acontecimiento que pudiese ocurrir durante el programa.

ITINERARIO

DIA 1

8H00 Encuentro y bienvenida en el parque Ciudad Blanca de Ibarra (en los delfines)

8h30 Desayuno (continental)

9H30 Breve introducción de las actividades a realizarse

10H00 Salida al cantón Pimampiro (en el camino parada en Ambuquí para tomar helados de ovo)

11H30 cantón Pimampiro, Bienvenida (Breve introducción sobre el cantón y un recorrido por el mismo)

12H30 Salida a la Parroquia San Francisco de Sigsipamba (en el camino fotografías), llegada a la comunidad de San Miguel donde se Almorzará en la Piscícola del mismo lugar, luego se hará un recorrido guiado por las instalaciones. También se puede realizar pesca deportiva

15H30 Salida a la comunidad del Carmelo donde se encuentra el petroglifo en medio de la montaña (fotografías) Reseña histórica de los petroglifos y breve explicación de la arqueología existente

17H00 Retorno al cantón Pimampiro (parada en el Río Blanco para fotografías) recreación

18H30 Llegada al Hotel Reina del Cisne en Pimampiro (descanso de los turistas)

19H30 Cena (sostenida)

20H30 City By Nigth al segundo mirador de la ciudad (memorias colectivas)

22H30 Descanso y despedida en el Hotel

DIA 2

7H00 Desayuno (continental)

8H00 Salida a la Comunidad de Shanshipamba (parada en la hacienda el guarango fotografías paisajísticas)

9H30 Llegada a la comunidad de Shanshipamba (recorrido por la comunidad) visita al petroglifo ubicado en la reserva Cayambe Coca (traking), visita al lugar que apareció la Virgen del Rosario, visita emprendimientos de turismo comunitarios.

11H00 Break (sánduche con jugo)

13H30 Almuerzo típico del lugar (casa del Sr. Erasmo Bosmediano)

14h45 Puente el Guarango (recreación, fotografías)

16H30 Retorno a Pimampiro Hotel Reina del Cisne)

18H00 Salida a la ciudad de Ibarra (parada en el juncal para deleitarnos de una rica fritada), en el camino conversatorio de las experiencias vividas

20H30 Llegada al lugar de inicio para agradecimiento y finalización del recorrido

6.9.3. Guion personal del guía para el recorrido denominado Encantos de San Francisco. Ibarra – Pimampiro- San Francisco

DIA 1

8H00 Encuentro y bienvenida con el turista en el parque Ciudad Blanca de Ibarra (en los delfines)

Bienvenidos y Bienvenidas a esta nueva experiencia llamada “Encantos de San Francisco de Sigsipamba”, mi nombre es Gabriela Chamorro y tengo el privilegio de ser su guía durante este recorrido que durará dos días y una noche; vamos a visitar lugares muy bonitos que ustedes van a disfrutar. Cualquier duda, inquietud con mucho gusto estaré presta para ayudarles. Bienvenidos.

8h30 Desayuno en el restaurante “La Estancia” frente al parque Víctor Manuel Peñaherrera (La Merced)

El desayuno a servirse es: Huevos revueltos, jugo, café aromático o negro, sandwich con queso y jamón o si desean seco de pollo con jugo

9H30 Breve introducción de las actividades a realizarse

Se explicará a los turistas el itinerario detallado a realizarse: Estimados turistas les voy a explicar brevemente los lugares que se visitará, por favor revisar sus itinerarios personales y cualquier inquietud pueden preguntar.

10H00 Salida al cantón Pimampiro desde el parque Víctor Manuel Peñaherrera

Cuando ya estén en el bus se explica que se realizará una parada en Ambuquí para tomar helados de ovo y para que los turistas compren los productos que se ofertan

11H30 Llegada al Cantón Pimampiro y Bienvenida

Se dará una breve introducción sobre el cantón y un recorrido por el mismo. Bien señores y señoras nos encontramos en el Cantón Pimampiro, se encuentra ubicado en la provincia de Imbabura a 52 kilómetros y a 283 kilómetros de Quito la capital del País, limita al norte con la provincia del Carchi, al sur con la provincia de Pichincha, al este con la provincia de Sucumbíos y al Oeste con la provincia de Imbabura.

La superficie es de 442.50 km; consta de tres parroquias rurales que son: Mariano Acosta, Chugá y San Francisco de Sigsipamba; de la misma forma cuenta con una parroquia urbana que es la cabecera cantonal Pimampiro; La altitud del cantón va desde los 2.080 msnm hasta los 3.960 msnm. Las lenguas existentes son: Castellano y Quichua; existen tres grupos étnicos: Indígenas, afro descendientes y Mestizos.

San Pedro de Pimampiro fue elevada a la categoría de cantón el 21 de mayo de 1.981, en la presidencia del Dr. Jaime Roldós Aguilera. (se dará un recorrido por las calles principales de la ciudad)

12H30 Salida a la Parroquia San Francisco de Sigsipamba

En este momento nos dirigimos a la Parroquia de San Francisco de Sigsipamba, se hará una parada en el puente de Mataquí (fotografías), luego se dirigen a la comunidad de San Miguel donde se Almorzará en la Piscícola del mismo lugar, (Tilapia con papas fritas, arroz, ensalada y jugo o limonada), luego se hará un recorrido guiado por las instalaciones donde también se puede realizar pesca deportiva.

15H30 Salida a la comunidad del Carmelo

Aquí se encuentra el petroglifo Huellas en el Carmelo, está ubicado en medio de la montaña, les guía un comunero de la zona (aquí pueden realizar fotografías). Luego se visita la casa de la Sra. Mirian Chamorro quien mostrará los vestigios arqueológicos que ha encontrado

17H00 Retorno al cantón Pimampiro

Parada en el Río Blanco para fotografías y recreación

18H30 Llegada al Hotel Reina del Cisne en Pimampiro

Señores en este momento ingresaran al hotel donde podrán descansar o ducharse y nos encontramos fuera del hotel 10 para las 8 de la noche para ir a la cena.

20H00 Cena

Se dirigen al Restaurante “El Forastero” donde se servirán sopa de arroz de cebada con carne y seco de pollo, jugo.

20H45 City By Nigth al segundo mirador de la ciudad

Señores bienvenidos al segundo mirador del cantón Pimampiro, de aquí se podrá ver a todo el cantón lleno de luces (se hará un avistamiento a las estrellas si las hay); hablaremos brevemente cada uno de las experiencias que vivieron hoy y lo que más les impactó de este día. Se encenderá una fogata, les voy a contar una historia de Pimampiro, se llama “la mujer calavera”. Cuentan que aproximadamente por el año de 1950 sucedían apariciones extrañas en el pueblo de Pimampiro, es así que algún borrachín que se aventuraba a caminar por las noches luego de las juergas con sus amigos en las cantinas, al dirigirse a sus casas se les aparecía una mujer de aspecto muy extraño y misterioso, vestida de negro y hacía que los borrachitos la siguieran un largo trecho con el afán de enamorarla.

Cada vez que la misteriosa mujer se aparecía, todos los borrachines la seguían y esta dama los llevaba a lugares muy apartados y lejanos del pueblo, donde la oscuridad trémula y lúgubre no permitía que los enamorados pudieran ver su cara.

Una noche fue seguida por uno de los acostumbrados borrachines que al darle alcance y querer besarla, la dama se dejaba ver como una calavera, al

verla los borrachines salían despavoridos y se dirigían a sus casas y perdidos el habla y que al poco tiempo de lo sucedido morían misteriosamente, esto hizo recapacitar a muchos hombres que por el temor no salían de sus hogares y permanecían junto a su familia, olvidándose algunos de la afición a la borrachera.

22H30 Retorno al Hotel

Descanso y despedida de los turistas. Señores y señoras espero hayan disfrutado de nuestro primer día, el día de mañana a las 7am nos encontramos fuera del hotel para ir a desayunar y continuar con nuestra jornada. Por favor llevar saco y zapatos cómodos que caminaremos, para los que desean ir al río y bañarse llevar ropa de baño, eso es todo buenas noches.

DIA 2

7H20 Desayuno

Buenos días señores y señoras listos para este segundo día. Vamos al Restaurante para servirnos el desayuno (Jugo de tomate de árbol, café negro o aromática, huevos y sándwich o seco de pollo)

8H00 Salida a la Comunidad de Shanshipamba

Realizaremos una parada en la hacienda el guarango, llamada así por una planta antigua y que aún existe, aquí realizaremos fotografías paisajísticas

del lugar, la flora existente son bosques montanos, variedad de páramos, bosque secos, en la fauna existe diversidad de aves, también existe el oso de anteojos que se lo ve en temporadas.

9H30 Llegada a la comunidad de Shanshipamba

Señores en este momento nos encontramos en la comunidad de Shanshipamba llamada así por la existencia de la planta shanshi, aquí estaremos acompañados por un guía local el Sr. Erasmo Bosmediano quien será el encargado de llevarnos a visitar algunos lugares interesantes de la comunidad como son los petroglifos denominados huellas en mi cuerpo, ubicado en la reserva Cayambe Coca, también visitaremos donde apareció la Virgen del Rosario y finalmente emprendimientos de turismo comunitarios (microempresa de quesos y hospedaje del Sr. Erasmo B)

11H00 Break se brindará a los turistas un sánduche con jugo

13H30 Almuerzo

El guía local nos llevará hacia su casa donde nos serviremos una rica comida típica del lugar, (caldo de Gallina de campo, arroz con fréjol y carne frita con ensalada de tomate y jugo). Después del almuerzo haremos una despedida breve del guía y continuamos hacia el siguiente punto que es el puente del Guarango

14H30 Puente del Guarango

Señores haremos una parada aquí para que ustedes puedan disfrutar del paisaje y las cristalinas aguas del río blanco (fotografías y recreación)

16H30 Rumbo al hotel en Pimampiro

Señores en este momento retornamos al hotel donde cogeremos las maletas para salir a la ciudad de Ibarra.

18H00 Salida a la ciudad de Ibarra

Señores ahorita nos dirigimos al juncal donde podrán degustar de la rica frita tradicional por favor pónganse cómodos que en 20 minutos es la llegada; en el juncal se les servirá un plato de fritada con tortillas y motes, adicional una cola personal. Después de haber comido, Señores por favor vamos al bus para continuar con el recorrido (verificar que todos los pasajeros estén en el bus)

20H30 Arribo al lugar de inicio (parque Ciudad Blanca los delfines)

Señores ha sido un gusto haber compartido con ustedes estos dos días que han sido maravillosos, espero que se hayan divertido y que muy pronto nos reencontremos en un nuevo recorrido. Por favor un aplauso para ustedes... ¡muchas gracias!

6.9.4. Diseño del mapa para el circuito turístico “Encantos de San Francisco” Ibarra – Pimampiro - San Francisco.

Mapa 6 Circuito Turístico



Fuente: Google earth

Elaborado por: Chamorro Gabriela, 2015

Simbolismo del mapa:

A: Ibarra

B: Pimampiro

C: San Francisco de Sigsipamba

D: Shanshipamba

6.10. Descripción de los petroglifos encontrados en la Parroquia de San Francisco de Sigsipamba

6.10.1. Fichas Petroglifos

Ficha 1 Petroglifo del Carmelo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO REPRESENTACIONES RUPESTRES			Código
			RR – 53 - 00001
1 DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del sitio: Comunidad “El Carmelo”		Topónimo EL CARMELO	
Sector o área específica: Petroglifo 1			
Fotografía Principal			
			
Descripción de la fotografía: Vista general del Petroglifo 1, El Carmelo			

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: IMBABURA		Cantón: Pimampiro		Parroquia: San Francisco de Sigsipamba Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Comunidad: EL CARMELO					
Dirección: Parroquia San Francisco de Sigsipamba, comuna El Carmelo (Centro)					
Coordenadas:					
Este(X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X):	Norte(Y):	Latitud (Z):
Datos reservados		2310m.s.n.m	0°18.338'N		77°55.029'W
Área estimada: 200m ²					
Ubicación topográfica:					
Cima	<input type="checkbox"/>	Planicie Inundable	<input type="checkbox"/>	Quebrada	<input type="checkbox"/>
Cuchilla	<input type="checkbox"/>	Río	<input type="checkbox"/>	Cueva	<input type="checkbox"/>
Ladera	<input checked="" type="checkbox"/>	Margen Costero	<input type="checkbox"/>	Humedal	<input type="checkbox"/>
Planicie	<input type="checkbox"/>	Isla	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>
3. CARACTERÍSTICAS DE LA REPRESENTACIÓN RUPESTRE					
Tipo de evidencia registrada					
Petroglifos			<input checked="" type="checkbox"/>	Pintura Rupestre	
Dimensiones del soporte:		Largo: 8mtrs Ancho: 4mtrs Alto: 3mtrs Diámetro: 4mtrs			
Técnica de Grabado			Técnica de pintura		
Percusión	<input type="checkbox"/>	Rayado	<input checked="" type="checkbox"/>	Abrasión	<input type="checkbox"/>
Pintura negativa		<input type="checkbox"/>	Pintura positiva		<input type="checkbox"/>
Color <input type="checkbox"/>					
Registro de representaciones rupestres					
N°	Dimensiones (cm)			Posición en el soporte	Dibujo
	Largo	Ancho	Alto		

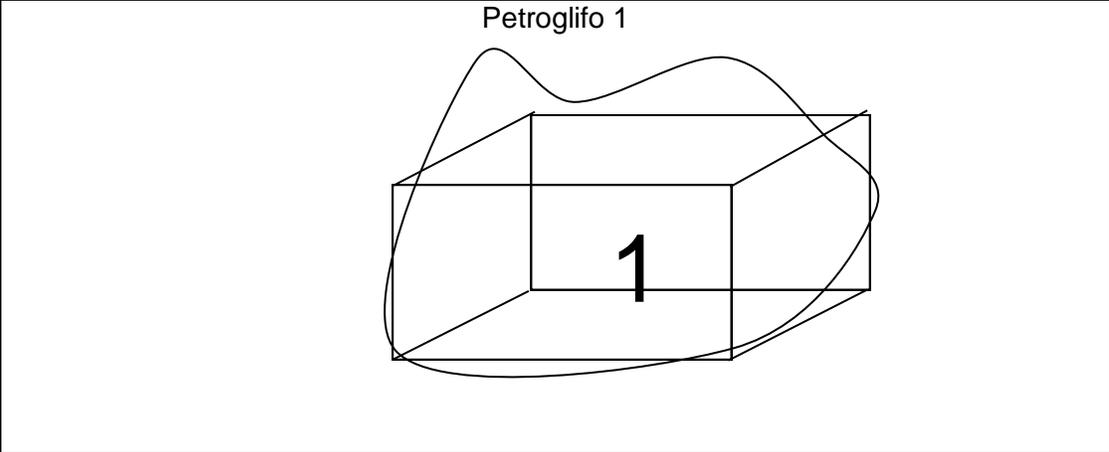
1	N/A	70cm	106cm	Lado Sur	
4 INFORMACIÓN GEOGRÁFICA ADICIONAL					
Hidrografía: Rio Blanco			Orografía: N/A		
5. ESTADO GENERAL DEL SITIO					
Estado de conservación:		Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	
Estado de Integridad:		Bajamente destruido <input type="checkbox"/>	Mediamente destruido <input checked="" type="checkbox"/>	Altamente destruido <input type="checkbox"/>	
Factores de deterioro:					
Naturales			Antrópicos		
Erosión	<input type="checkbox"/>	Huaquería	<input type="checkbox"/>	Desarrollo industrial	<input type="checkbox"/>
Humedad	<input type="checkbox"/>	Actividades agrícolas	<input type="checkbox"/>	Desarrollo urbano	<input type="checkbox"/>
Desastres naturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades ganaderas	<input type="checkbox"/>	Negligencia/abandono	<input checked="" type="checkbox"/>
Fauna	<input type="checkbox"/>	Actividades forestales	<input type="checkbox"/>	Conflicto político/social	<input type="checkbox"/>
Flora	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades extractivas	<input type="checkbox"/>	Turismo	<input type="checkbox"/>
Infraestructura civil asociada					
Vías de acceso <input checked="" type="checkbox"/>			Red de servicios básicos <input type="checkbox"/>		
Infraestructura turística <input type="checkbox"/>			Tuberías de transporte de combustibles <input type="checkbox"/>		
Descripción del deterioro:					
Las condiciones ambientales son regulares ya que las lluvias deterioran la piedra y por ende el grabado plasmado en dicha zona.					
6. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	

7. TIPO DE PROPIEDAD DEL TERRENO			
Estatal	<input type="checkbox"/>	Privada	<input type="checkbox"/>
Comunal	<input checked="" type="checkbox"/>	En litigio	
Datos del propietario del terreno N/A			
Nombres completos: N/A		Dirección: N/A	Teléfono: N/A
8. GESTIÓN DEL SITIO			
Ordenanzas Año	Otras acciones: Ejecutor: N/A Acción: N/A Año: N/A	Acciones sugeridas: Infraestructura de protección Talleres de socialización y concientización para la conservación de los petroglifos	
9. SEGUIMIENTO DE INVESTIGACIONES			
Reconocido por: Gabriela Chamorro	Año: 2015	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: Estudio del simbolismo de los petroglifos en la parroquia San Francisco de Sigsipamba
Prospectado por: Gabriela Chamorro	Año: 2015	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: Estudio del simbolismo de los petroglifos en la parroquia San Francisco de Sigsipamba
Excavado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A
Rescatado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A

Monitoreado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A
----------------------	----------	---	--------------------------

10. INFORMACIÓN GRÁFICA

Matriz de los diseños



Lado superior

N/A

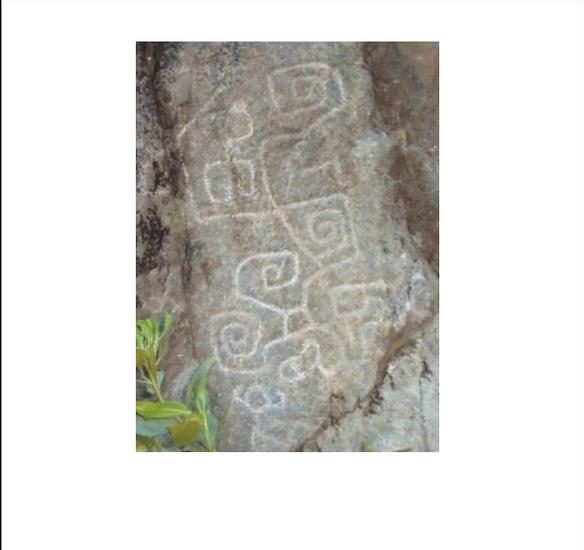
Lado norte

N/A

Lado oeste

N/A

Lado sur



Lado este

N/A

Croquis de acceso



Descripción del acceso:

Se parte desde la ciudad de Pimampiro siguiendo la ruta hacia la Parroquia San Francisco de Sigsipamba, llegando a la comunidad El Carmelo donde se encuentra el petroglifo.

Fotografías adicionales:



Descripción de la fotografía: Vista de distribución del diseño en la superficie de la piedra	
11. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Otro código del sitio: N/A	
Fichas relacionadas: N/A	
12. BIBLIOGRAFÍA	
Gabriela Chamorro, Estudio del simbolismo de los petroglifos de la parroquia San Francisco de Sigsipamba, Pimampiro, 2015	
13 OBSERVACIONES:	
La realización de la tesis “Estudio del simbolismo de los petroglifos de la parroquia San Francisco de Sigsipamba, Pimampiro, 2015” permitió la interpretación de elementos iconográficos particulares.	
14. DATOS DE CONTROL	
Inventariado por: Gabriela Chamorro	Fecha de inventario: 19/11/2015
Registro fotográfico: Gabriela Chamorro	

Fuente: Instructivo para fichas de registro INPC

Elaborado por: Chamorro G, 2015

El petroglifo ubicado en la comunicad de El Carmelo, tiene como elementos principales los siguientes: líneas rectas, lo que significa un punto de separación de las etnias; los espirales de menos de dos vueltas que indican una corriente fuerte de un río o del mar de norte a sur, y más de dos vueltas movimiento ciclónico del aire o agua, ubicación de una galaxia, zona de lluvia y huracanes; finalmente consta del elemento círculos semicírculos que nos demuestra el asentamiento de familias en la zona.

Es una piedra alargada de gran volumen de aproximadamente 8 metros de alto por 4 de ancho, contiene figuras talladas en forma de espiral, también tiene semejanza a un mono. Ésta figura constituyen un sitio de interés arqueológico y turístico muy importante.

Es trascendental reconocer la riqueza que posee la comunidad por los paisajes que lo rodean, y la riqueza cultural que guarda, sin embargo las instituciones encargadas del rescate y conservación de este bien, no han hecho nada para inventariar o registrarlo en el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura); por lo que ha provocado desinterés por parte de los habitantes ya que carecen del conocimiento importante que está escrito en esta roca.

Ficha 2 Petroglifo 1 comunidad de Shanshipamba

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO REPRESENTACIONES RUPESTRES			
			Código
			RR – 53 - 0002
1 DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del sitio:		Topónimo SHANSHIPAMBA	
Comunidad “Shanshipamba”			
Sector o área específica: Petroglifo 2			
Fotografía Principal			
			
Descripción de la fotografía: Vista general del Petroglifo 2, Shanshipamba			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Comunidad:
Imbabura	Pimampiro	San Francisco de Sigsipamba	Shanshipamba
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Dirección: Parroquia San Francisco de Sigsipamba, comunidad Shanshipamba			
Coordenadas:			

Este(X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X):	Norte(Y):	Latitud (Z):
Datos reservados		2948m.s.n.m.	0°16.082'N		77°56.215' W

Área estimada: 100m²

Ubicación topográfica:

Cima	<input type="checkbox"/>	Planicie Inundable	<input type="checkbox"/>	Quebrada	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuchilla	<input type="checkbox"/>	Río	<input type="checkbox"/>	Cueva	<input type="checkbox"/>
Ladera	<input type="checkbox"/>	Margen Costero	<input type="checkbox"/>	Humedal	<input type="checkbox"/>
Planicie	<input type="checkbox"/>	Isla	<input type="checkbox"/>	Otros:	

3. CARACTERÍSTICAS DE LA REPRESENTACIÓN RUPESTRE

Tipo de evidencia registrada

Petroglifos	<input checked="" type="checkbox"/>	Pintura R pestre	<input type="checkbox"/>
-------------	-------------------------------------	------------------	--------------------------

Dimensiones del soporte:	Largo: 180 cm	Ancho: 240cm	Alto: 180cm
	Diámetro: 410cm		

Técnica de Grabado			Técnica de pintura		
Percusión	<input type="checkbox"/>	Rayado	<input checked="" type="checkbox"/>	Abrasión	<input type="checkbox"/>
				Pintura negativa	<input type="checkbox"/>
				Pintura positiva	<input type="checkbox"/>
				Color	<input type="checkbox"/>

Registro de representaciones rupestres

N°	Dimensiones (cm)			Posición en el soporte	Dibujo
	Largo	Ancho	Alto		
1	N/A	10cm	7,11cm	Lado Sur	

2	12,4cm	14,1cm	N/A	Lado Norte	
4 INFORMACIÓN GEOGRÁFICA ADICIONAL					
Hidrografía: Rio Pisque			Orografía: N/A		
5. ESTADO GENERAL DEL SITIO					
Estado de conservación:	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>		
Estado de Integridad:	Bajamente destruido <input type="checkbox"/>	Mediamente destruido <input checked="" type="checkbox"/>	Altamente Destruido <input type="checkbox"/>		
Factores de deterioro:					
Naturales			Antrópicos		
Erosión <input type="checkbox"/>	Humedad <input type="checkbox"/>	Desastres naturales <input checked="" type="checkbox"/>	Fauna <input type="checkbox"/>	Flora <input type="checkbox"/>	Huaquería <input type="checkbox"/>
					Actividades agrícolas <input type="checkbox"/>
					Actividades ganaderas <input type="checkbox"/>
					Actividades forestales <input type="checkbox"/>
					Actividades extractivas <input type="checkbox"/>
					Desarrollo industrial <input type="checkbox"/>
					Desarrollo urbano <input type="checkbox"/>
					Negligencia/abandono <input checked="" type="checkbox"/>
					Conflicto político/social <input type="checkbox"/>
					Turismo <input type="checkbox"/>
Infraestructura civil asociada					
Vías de acceso <input checked="" type="checkbox"/>			Red de servicios básicos <input type="checkbox"/>		
Infraestructura turística <input type="checkbox"/>			Tuberías de transporte de combustibles <input type="checkbox"/>		
Descripción del deterioro:					
Las condiciones ambientales son regulares ya que las lluvias deterioran la piedra y por ende el grabado plasmado en dicha zona.					

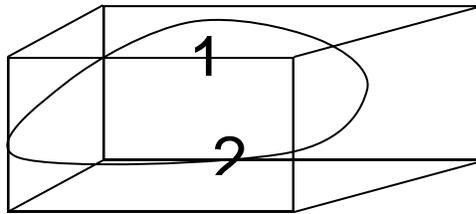
6. RÉGIMEN DE CUSTODIA							
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>		
7. TIPO DE PROPIEDAD DEL TERRENO							
Estatal	<input type="checkbox"/>	Privada	<input type="checkbox"/>	Comunal	<input checked="" type="checkbox"/>	En litigio	<input type="checkbox"/>
Datos del propietario del terreno N/A							
Nombres completos: N/A		Dirección: N/A		Teléfono: N/A			
8. GESTIÓN DEL SITIO							
Ordenanzas Año		Otras acciones: Ejecutor: N/A Acción: N/A Año: N/A		Acciones sugeridas: Infraestructura de protección Talleres de socialización y concientización para la conservación de los petroglifos			
9. SEGUIMIENTO DE INVESTIGACIONES							
Reconocido por: Gabriela Chamorro	Año: 2015	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: Estudio del simbolismo de los petroglifos en la parroquia San Francisco de Sigsipamba				
Prospectado por: Gabriela Chamorro	Año: 2015	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: Estudio del simbolismo de los petroglifos en la parroquia San Francisco de Sigsipamba				
Excavado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A				
Rescatado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación:	Nombre del proyecto: N/A				

		N/A	
Monitoreado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A

10. INFORMACIÓN GRÁFICA

Matriz de los diseños

Petroglifo 2



Lado superior

N/A

Lado norte



Lado oeste

N/A

Lado sur	Lado este
	<p data-bbox="1133 705 1192 737" style="text-align: center;">N/A</p>

Croquis de acceso



Descripción del acceso:
 Se parte desde la ciudad de Pimampiro siguiendo la ruta hacia la Parroquia San Francisco de Sigsipamba, y se desvía a la comunidad de Shanshipamba donde se encuentra el petroglifo.

Fotografías adicionales:	
	
Descripción de la fotografía: Vista de distribución del diseño en la superficie de la piedra	
11. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Otro código del sitio: N/A	
Fichas relacionadas: N/A	
12. BIBLIOGRAFÍA	
Gabriela Chamorro, Estudio del simbolismo de los petroglifos de la parroquia San Francisco de Sigsipamba, Pimampiro, 2015	
13 OBSERVACIONES:	
La realización de la tesis “Estudio del simbolismo de los petroglifos de la parroquia San Francisco de Sigsipamba, Pimampiro, 2015” permitió la interpretación de elementos iconográficos particulares.	
14. DATOS DE CONTROL	
Inventariado por: Gabriela Chamorro	Fecha de inventario: 19/11/2015
Registro fotográfico: Gabriela Chamorro	

Fuente: Instructivo para fichas de registro INPC
Elaborado por: Chamorro G, 2015

Ficha 3 Petroglifo de la comunidad de Shanshipamba

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO REPRESENTACIONES RUPESTRES			Código
			RR – 53 – 00003
1 DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del sitio:		Topónimo SHANSHIPAMBA	
Comunidad “Shanshipamba”			
Sector o área específica: Petroglifo 3			
Fotografía Principal			
			
Descripción de la fotografía: Vista general del Petroglifo 2, Shanshipamba			

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Imbabura	Cantón: Pimampiro	Parroquia: San Francisco de Sigsipamba		Comunidad: Shanshipamb a	
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Dirección: Parroquia San Francisco de Sigsipamba, comunidad Shanshipamba					
Coordenadas:					
Este(X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X):	Norte(Y):	Latitud (Z):
Datos reservados		3030m.s.n.m.	0°15.962´N		77°56.527´W
Área estimada: 400m ²					
Ubicación topográfica:					
Cima <input type="checkbox"/>	Planicie Inundable <input type="checkbox"/>	Quebrada <input type="checkbox"/>			
Cuchilla <input type="checkbox"/>	Río <input type="checkbox"/>	Cueva <input type="checkbox"/>			
Ladera <input type="checkbox"/>	Margen Costero <input type="checkbox"/>	Humedal <input type="checkbox"/>			
Planicie <input checked="" type="checkbox"/>	Isla <input type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>			
3. CARACTERÍSTICAS DE LA REPRESENTACIÓN RUPESTRE					
Tipo de evidencia registrada					
Petroglifos <input checked="" type="checkbox"/>			Pintura Rupestre <input type="checkbox"/>		
Dimensiones del soporte:		Largo: 52 cm	Ancho: 75cm	Alto: 75cm	
		Diámetro: 290cm			
Técnica de Grabado			Técnica de pintura		
Percusión <input type="checkbox"/>	Rayado <input checked="" type="checkbox"/>	Abrasión <input type="checkbox"/>	Pintura negativa <input type="checkbox"/>	Pintura positiva <input type="checkbox"/>	Color <input type="checkbox"/>
Registro de representaciones rupestres					
N°	Dimensiones (cm)			Posición en el soporte	Dibujo
	Largo	Ancho	Alto		

1	52cm	70cm	N/A	Lado Sur Este	
2	22,3cm	54,1cm	N/A	Lado Sur oeste	
4 INFORMACIÓN GEOGRÁFICA ADICIONAL					
Hidrografía: Rio Pisque			Orografía: N/A		
5. ESTADO GENERAL DEL SITIO					
Estado de conservación:	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>		
Estado de Integridad:	Bajamente destruido <input type="checkbox"/>	Mediamente destruido <input type="checkbox"/>	Altamente destruido <input type="checkbox"/>		

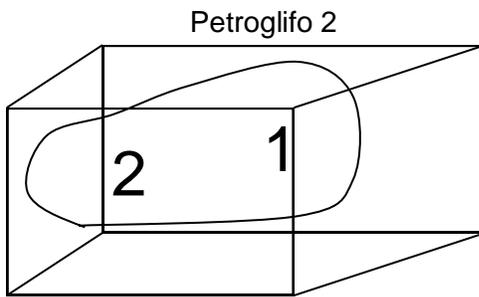
Factores de deterioro:			
Naturales	Antrópicos		
Erosión <input type="checkbox"/>	Huaquería <input type="checkbox"/>	Desarrollo industrial <input type="checkbox"/>	
Humedad <input type="checkbox"/>	Actividades agrícolas <input type="checkbox"/>	Desarrollo urbano <input type="checkbox"/>	
Desastres naturales <input checked="" type="checkbox"/>	Actividades ganaderas <input checked="" type="checkbox"/>	Negligencia/abandono <input checked="" type="checkbox"/>	
Fauna <input type="checkbox"/>	Actividades forestales <input type="checkbox"/>	Conflicto político/social <input type="checkbox"/>	
Flora <input type="checkbox"/>	Actividades extractivas <input type="checkbox"/>	Turismo <input type="checkbox"/>	
Infraestructura civil asociada			
Vías de acceso <input checked="" type="checkbox"/>	Red de servicios básicos <input type="checkbox"/>		
Infraestructura turística <input type="checkbox"/>	Tuberías de transporte de combustibles <input type="checkbox"/>		
Descripción del deterioro:			
Las condiciones ambientales son regulares ya que las lluvias deterioran la piedra y por ende el grabado plasmado en dicha zona.			
6. RÉGIMEN DE CUSTODIA			
Estatal <input type="checkbox"/>	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>	
7. TIPO DE PROPIEDAD DEL TERRENO			
Estatal <input type="checkbox"/>	Privada <input type="checkbox"/>	Comunal <input checked="" type="checkbox"/>	En litigio <input type="checkbox"/>
Datos del propietario del terreno N/A			
Nombres completos: N/A	Dirección: N/A	Teléfono: N/A	
8. GESTIÓN DEL SITIO			
Ordenanzas Año	Otras acciones: Ejecutor: N/A Acción: N/A Año: N/A	Acciones sugeridas: Infraestructura de protección Talleres de socialización y concientización para la conservación de los petroglifos	

9. SEGUIMIENTO DE INVESTIGACIONES

Reconocido por: Gabriela Chamorro	Año: 2015	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: Estudio del simbolismo de los petroglifos en la parroquia San Francisco de Sigsipamba
Prospectado por: Gabriela Chamorro	Año: 2015	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: Estudio del simbolismo de los petroglifos en la parroquia San Francisco de Sigsipamba
Excavado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A
Rescatado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A
Monitoreado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A

10. INFORMACIÓN GRÁFICA

Matriz de los diseños



Lado superior

N/A

Lado norte

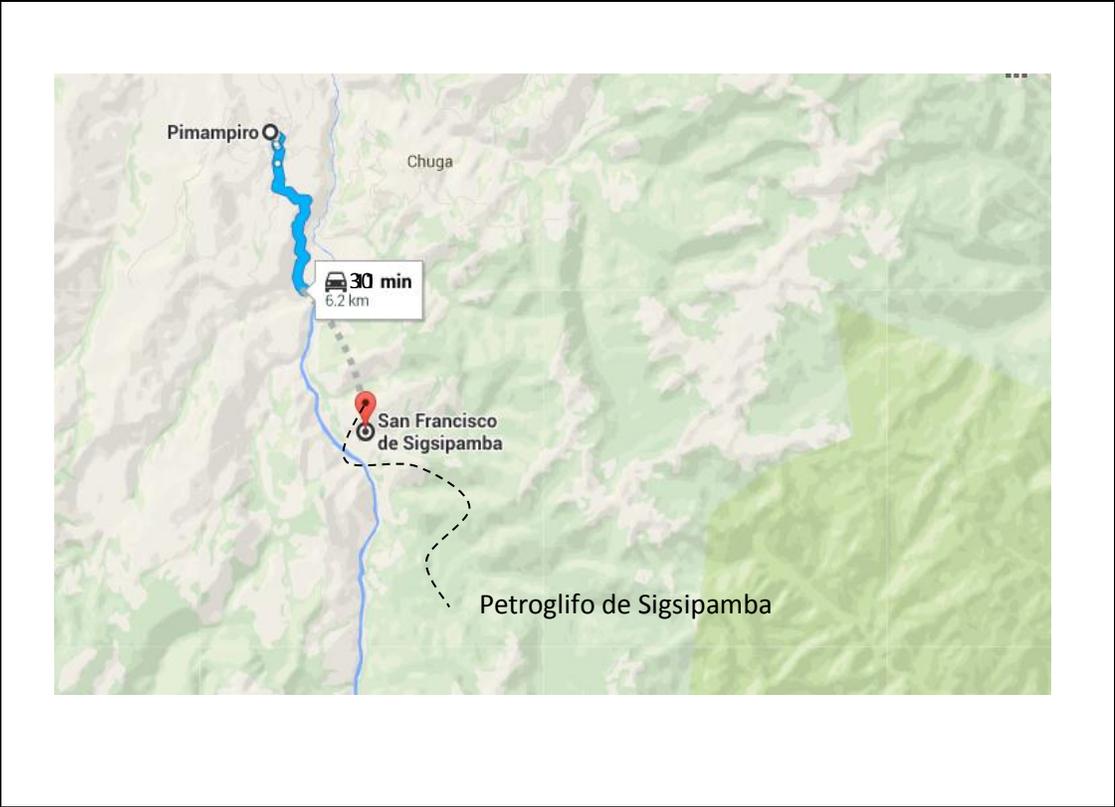
Lado oeste

N/A



Lado sur	Lado este
	<p data-bbox="1133 604 1192 638" style="text-align: center;">N/A</p>

Croquis de acceso



Descripción del acceso:	
Se parte desde la ciudad de Pimampiro siguiendo la ruta hacia la Parroquia San Francisco de Sigsipamba, llegando a la comunidad de Shanshipamba donde se encuentra el petroglifo.	
Fotografías adicionales:	
	
Descripción de la fotografía: Vista de distribución del diseño en la superficie de la piedra	
11. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Otro código del sitio: N/A	
Fichas relacionadas: N/A	
12. BIBLIOGRAFÍA	
Gabriela Chamorro, Estudio del simbolismo de los petroglifos de la parroquia San Francisco de Sigsipamba, Pimampiro, 2015	
13 OBSERVACIONES:	
La realización de la tesis “Estudio del simbolismo de los petroglifos de la parroquia San Francisco de Sigsipamba, Pimampiro, 2015” permitió la interpretación de elementos iconográficos particulares.	
14. DATOS DE CONTROL	
Inventariado por: Gabriela Chamorro	Fecha de inventario: 19/11/2015
Registro fotográfico: Gabriela Chamorro	

Fuente: Instructivo para fichas de registro INPC
Elaborado por: Chamorro Gabriela, 2015

Otro punto importante de la parroquia de Sigsipamba es la comunidad de Shanshipamba, por la existencia de dos maravillosos petroglifos y la belleza natural y paisajística que los rodea, se encuentra ubicado en la parte sur este de la comunidad de Shanshipamba y por muchos años estos pasaron desapercibidos; cabe mencionar que solo se ha hecho una pequeña investigación por la arqueóloga Tamara Brand donde explica que pertenece a la cultura Chapí y su existencia corresponde a la época prehispánica más tardía.

El petroglifo de Shanshipamba representa como elementos las líneas curvas que significan relieve de un terreno, de un río tempestuoso o de un mar con oleaje; lo que quiere decir que existió tierras de alto realce donde pudieron habitar nuestros antepasados; también consta de el elemento espiral dobles manifestando la existencia de corrientes en diferentes sentidos, es decir que había cerca ríos corrientosos y finalmente los círculos de forma semicírculo que indica la existencia de asentamientos familiares.

Actualmente es un sitio de interés para la población local ya que los moradores conocen sobre la existencia del mismo y lo conservan para realizar turismo comunitario y religioso para cuando se realiza la caminata a la Virgen del Rosario que se realiza en octubre de cada año; se pretende que a futuro esta comunidad sea una atractivo de interés turístico a nivel nacional e internacional.

6.11. Impactos

El turismo es una de las actividades más importantes a nivel mundial, puesto que genera impactos positivos como desarrollo económico, cultural, educativo, entre otros. Es por ello que se debe tomar en cuenta la salvaguardia de los recursos naturales y culturales para la realización de turismo en dichos lugares, esto con el fin de mantener y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

6.11.1. Impacto socio económico

El impacto socio económico es positivo ya que la mayor parte de la población se dedica a la agricultura, comercio y puede generar economía realizando guianza en agroturismo, turismo comunitario, turismo de aventura, entre otros; de la misma forma se pretende que la población conozca y valore los bienes patrimoniales existentes para luego su difusión.

6.11.2. Impacto cultural

El impacto cultural es positivo, ya que los bienes culturales existentes en el Cantón son de mucha importancia por su historia y simbolismo que reflejan; dando inicio a la recuperación y conservación de los sitios arqueológicos e involucrando directamente a los pobladores para crear una alternativa turística que genere desarrollo positivo a los habitantes y poder mostrar el valor cultural único que poseen estas piezas.

6.12. Difusión

El documental educativo-interpretativo realizado será para la difusión y puesta en valor de los bienes históricos naturales y culturales existentes en la parroquia San Francisco de Sigsipamba, Cantón Pimampiro de la siguiente forma:

- ✓ Recolección de información sobre las reliquias patrimoniales existentes en la parroquia.
- ✓ Organización de la información, análisis y síntesis de la misma
- ✓ Redacción interpretativa y educativa del guión
- ✓ Montaje de fotografías acorde al guión estructurado, música y sonido
- ✓ Correcciones pertinentes
- ✓ Edición del documental
- ✓ Exposición al gobierno local sobre la importancia de la riqueza patrimonial encontrada y puesta en el guión.
- ✓ Presentación a la comunidad local y criterios a ser tomados en cuenta
- ✓ Impresión de Camisetas con recursos patrimoniales históricos de la parroquia.

6.13. Conclusiones

1.- Se logró socializar con el representante del GAD Municipal del Cantón, así como también con las comunidades beneficiadas de los recursos turísticos sobre la importancia y valor de estos importantes sitios de interés cultural.

2.- A través de la difusión del documental educativo y promocional, se logró el interés por parte de las comunidades para la difusión del turismo y sus patrimonios.

3.- El trabajo de investigación tuvo acogida y apoyo para la realización del mismo, gracias a la apertura y acogida del GAD Municipal y la parroquia de San Francisco de Sigsipamba.

Bibliografía

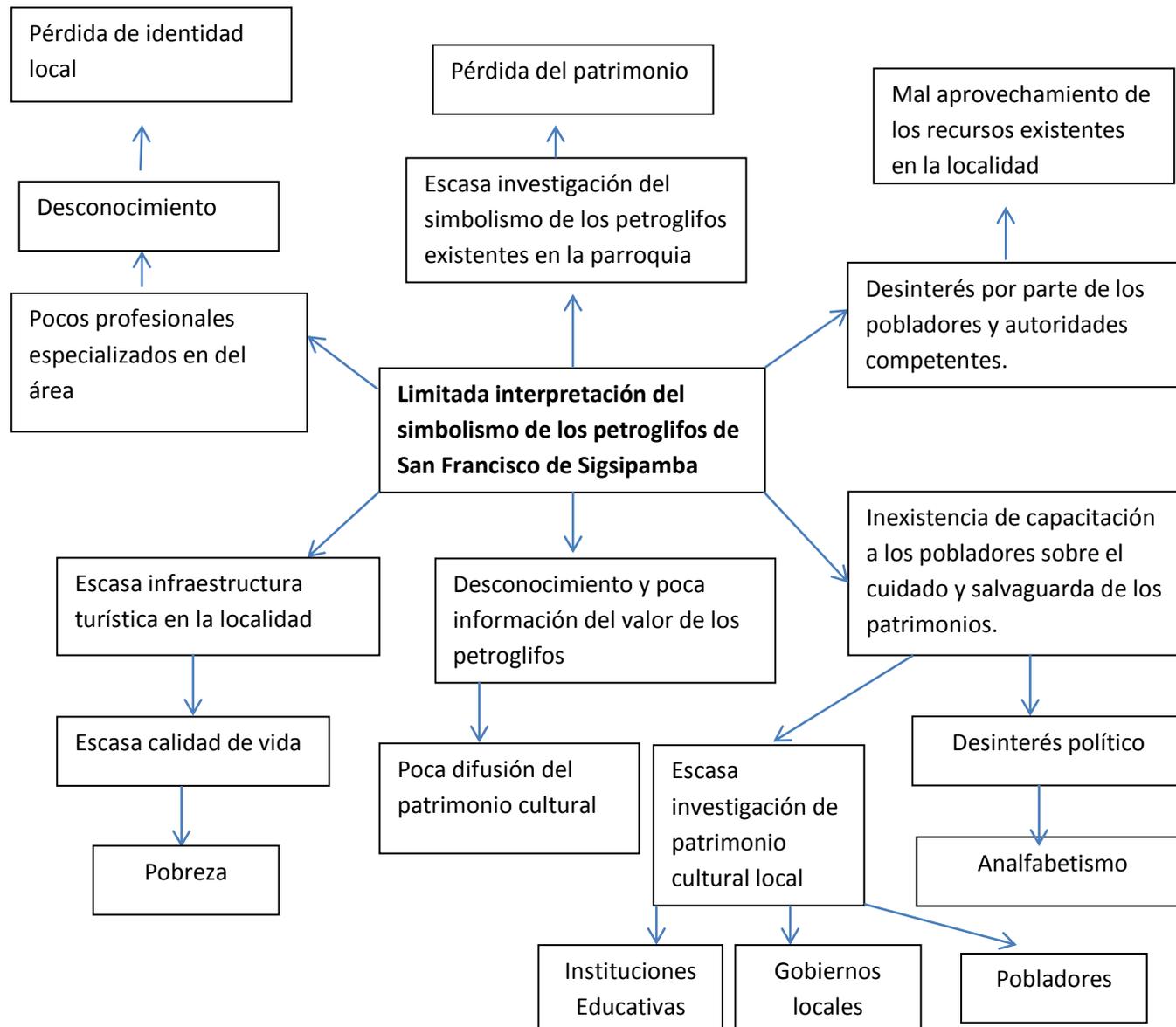
1. Almeida, E. (Febrero de 2005). Terra Incognita.
2. Ambrós, H. (2011). Petroglifos .
3. Balanza, H. (2004). Productos Turisticos.
4. Calderón, S. (2009). Estudios del Turismo. En S. Calderón.
5. Carlos Racines, W. V. (2011). *Parroquia San Francisco de Sigsipamba*. Quito-Ecuador : Zona Digital .
6. Castellanos, H. E. (2010). Conceptualización del Turismo. En C. H. Eulogio, *Turismo y Recreación*. México: Trillas.
7. Cattaneo, M. (s.f.). Los Santuarios de la naturaleza. . En *Grandes obras serie UNESCO* (pág. s.p.).
8. Cegarra, J. (2012). *Los Métodos de Investigación*. España: Díaz de Santos 1era Edición .
9. Cisnero, F. (Viernes de Junio de 2014). Directora del Museo del Ministerio de Patrimonio y Cultura. (E. Cevallos, Entrevistador)
10. Compte. (s.f.). Bienes Culturales.
11. Contreras, D. (2004). Marcas en Piedras.
12. Cultura, M. d. (22 de Abril de 2015). *cédulas de Pimampiro*.
13. España, M. d. (2012). Guiones Literarios. *Educación Turística*, 18.
14. Española, D. d. (2001). Patrimonio. Madrid, España.
15. Fernández, D. (2015). Clases de Historia. En D. Fernández.
16. Jonitz, H. (s/f). Petroglifos en la Amazonia.
17. Luciano, P. (2010). Poblamiento de America.
18. Marín, S. (s.f.). "Diseño de un catálogo de vectores de los petroglifos". En S. Marín, "*Diseño de un catálogo de vectores de los petroglifos*" (pág. 12). Cuenca: Universidad de Cuenca .
19. Martínez, D. (2004). Manual de Arte Rupestre. En Á. Botiva, *Manual de Arte Rupestre*. Bogotá.

20. Mello, G. (s/f). Fases de un documental.
21. Menghin, A. (1952). Arte Rupestre.
22. Mine, F. (2011). Patrimonio.
23. Morales, O. (s.f.). Fundamentos de la Investigación Documental y la Monografía. En O. Morales, *Fundamentos de la Investigación Documental y la Monografía* (pág. 2).
24. Muñoz, L. (2001). Cosmovisión Andina.
25. OMT. (1994). *Introducción al Turismo*.
26. Ortiz, D. (15 de abril de 2012). America del Sur.
27. Pañellia, J. (2010). Documentales rupestres.
28. Quinatoa, E. (2013). Culturas de la Sierra Norte.
29. Racines Carlos, V. W. (2011). Iniciativas Económicas Sostenibles Sigsipamba - Pimampiro. Quito: Zona Digital, Buró de Servicios Gráficos.
30. Reyes, P. (2002). Turismo Sustentable.
31. Sampieri, R. (1998). *Metodología de la Investigación*. México : Mc. Graw - Hill.
32. Sánchez, P. A. (2007). *El Patrimonio Cultural Inmaterial* . Murcia: Mar de Culturas .
33. Serrano, G. (2011). Poblamiento en el Ecuador.
34. Trujillo, C. (2014). Interpretación del Medio Ambiente.
35. Turismo, M. d. (s.f.). Turismo.
36. Vizcaino, A. (2011). Los Petroglifos .
37. Zapping, M. (2002). Petroglifos.

Lincografía

1. La Constitución de la República del Ecuador, vigente desde octubre del 2008. (2008). Recuperado el Martes de Noviembre de 2014, de http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_1.html
2. Capristo, V. (26 de Septiembre de 2012). UNICEN. Recuperado el 14 de Noviembre de 2015, de Circuitos Turísticos Regionales : <http://www.unicen.edu.ar/content/circuitos-tur%C3%ADsticos-regionales>
3. Ecuador, T. C. (28 de Mayo de 2012). Registro Oficial SENPLADES. Recuperado el 27 de octubre de 2015, de Registro Oficial SENPLADES : http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/05/REGISTRO-OFICIAL_DISTRITOS-Y-CIRCUITOS.pdf
4. INPC. (s.f.). Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado el 12 de Julio de 2014, de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <http://inpc.gob.ec/component/content/article/28>
5. Marín, S. (s.f.). "Diseño de un catálogo de vectores de los petroglifos". En S. Marín, "Diseño de un catálogo de vectores de los petroglifos" (pág. 12). Cuenca: Universidad de Cuenca .
6. Selva, U. T. (2012). anual del Instructor . Recuperado el 14 de Noviembre de 2015, de <http://www.utselva.edu.mx/docentes/doc/InformeFinal/2daFase/Manuales/MANUALDELINSTRUCTORCIRCUITOS.pdf>

Anexo 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



Anexo 2 MATRIZ DE COHERENCIA

INTERROGANTES	OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN
¿Cuál es el simbolismo de los petroglifos existentes en la parroquia de San Francisco de Sigsipamba?	Interpretar el simbolismo de los petroglifos, de la parroquia de San Francisco de Sigsipamba, para generar alternativas de su valor socio cultural y turístico.
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN
¿Existe registro e identificación de petroglifos y bienes arqueológicos en San Francisco de Sigsipamba?	1. Registrar los petroglifos existentes en la parroquia de San Francisco de Sigsipamba.
¿Cuál es el análisis para interpretar las representaciones ancestrales en los petroglifos de la zona?	2.- Interpretar el simbolismo en los petroglifos de la zona.
¿Cuál es la importancia que dan los pobladores actuales al simbolismo de los petroglifos de la parroquia de San Francisco de Sigsipamba?	3. Determinar la importancia de los pobladores acerca del simbolismo de los petroglifos de la parroquia de San Francisco de Sigsipamba.
¿Existe una propuesta alternativa para la promoción y difusión de los bienes culturales turísticos de la parroquia de San Francisco de Sigsipamba?	4.- Diseñar un documental educativo que impulse, promueva y difunda los bienes culturales y turísticos de la parroquia de San Francisco de Sigsipamba

Anexo 3 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los petroglifos existentes en la parroquia de San Francisco de Sigsipamba del cantón Pimampiro?

¿Existe una interpretación e identificación de petroglifos con su respectivo simbolismo?

¿Cuál es la importancia del simbolismo de los petroglifos para los pobladores de la parroquia?

¿Existe una propuesta alternativa para la promoción y difusión de los bienes culturales turísticos de la parroquia de San Francisco de Sigsipamba?

Anexo 4 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
2.2.1. La Evolución de la Humanidad	Historia		
2.1.2. Teorías del Poblamiento Americano	Historia		
2.1.3. Poblamiento en el Ecuador	Historia		
2.3. Turismo	2.3.1. Definición	2.3.2. Tipos de Turismo	2.3.2.1. Turismo Cultural 2.3.2.2. Turismo de Aventura 2.3.2.3. Turismo Religioso 2.3.2.4 Turismo Gastronómico 2.3.2.5 Turismo Científico 2.3.2.6 Turismo Ecológico 2.4. Turismo Sustentable 2.5. Recurso Turístico 2.6. Atractivo Turístico 2.7. Ruta Turística 2.8. Producto Turístico
2.9. Patrimonio	2.9.1. Condiciones para que sea considerado patrimonio		
	2.9.2 Patrimonio Natural		
	2.9.3. Patrimonio Turístico		
	2.9.4. Patrimonio Mixto		
	2.9.5. Patrimonio Cultural	2.9.5.1. Patrimonio Material e Inmaterial	
	2.9.5.2. Condiciones para catalogar como		

	patrimonio cultural turístico.		
	2.9.5.3. Bienes Culturales Patrimoniales Arqueológicos		
2.10. Constitución del Ecuador	2.10.1. Artículos de la Constitución Referentes a la Cultura		
2.11. Cosmovisión.	2.11.1. Dualidad 2.11.2. Tripartición 2.11.3. Cuatripartición	2.11.3.1. Representación de la cuatripartición.	
2.12. Periodización	2.12.1. Pre cerámico 11.000- 4000 a.C 2.12.2. Formativo 4000- 300 a.C. 2.12.3. Periodo de desarrollo regional 300 a. C.- 400 d. C. 2.12.4. Periodo de integración 400- 1460 D. C. 2.12.5. Periodo inca 1460- 1532 D.C.		
2.13. Las sociedades de la sierra norte del Ecuador.			

2.14. Los primeros grupos humanos		
2.15. Pisos ecológicos		
2.16. La Chimba	2.16.1. La Chimba temprano (700- 400 a. C) 2.16.2. La Chimba Medio (400 a. C.- 0) 2.16.3. La Chimba Tardío (0- 250 d. C)	
2.17. Los Pastos		
2.18. La Tradición Capulí		
2.19. La Tradición Piartal		
2.20. La Tradición Tuza		
2.21. El Valle Del Río Chota- Mira		
2.22. Los Mindaláes y Los Productos de Intercambios		
2.23. Pimampiro		
2.24. La Orfebrería		
2.25. Los Caranquis	2.25.1. La Confederación Caranqui	
2.26. Tolas De Socapamba Y Cochasqui		
2.27. Camellones de Cayambe		
2.28. Batalla De Yahuarcocha		

2.29. Los Incas			
2.30. Los Petroglifos	2.30.1. Formas de los Petroglifos	2.30.2. Tipología	2.30.2.1. Cazoletas 2.30.2.2. Combinaciones circulares 2.30.2.3 Animales 2.30.2.4 Ciervos 2.30.2.5 Caballos 2.30.2.6. Serpientes 2.30.2.7. Cruces 2.30.2.8. Figuras Humanas 2.30.2.10. Esvásticas 2.30.2.11 Espirales 2.30.2.12 Cuadrados
		2.30.3. Cronología	
2.30.4. Tratamiento de un Petroglifo			
2.30.5. Arte Rupestre	2.30.5.1. Estilos del Arte Rupestre		
	2.30.5.2. Técnicas		
2.31. Pimampiro	2.31.1. Mapa Físico		
	2.31.2. Historia		
2.32.1. San Francisco de Sigsipamba.	2.32.1.1. División		
	2.32.1.2. Población		
	2.32.1.3. Historia		
	2.32.1.4. Organización Territorial		
	2.32.1.5. Organización Ciudadana		
	2.32.1.6. Cultura e Identidad		

Anexo 5 GLOSARIO DE TÉRMINOS

1. Petroglifo dibujo grabado sobre piedra o roca, propio de la época prehistórica de los pueblos primitivos.

2. Primitivos.- se dice de los pueblos aborígenes o de civilización poco desarrollada, así como de los individuos que los componen, de su misma civilización o de las manifestaciones de ella.

3. Jeroglíficos se dice de la escritura en que, por regla general, no se representan las palabras con signos fonéticos o alfabéticos, sino el significado de las palabras con figuras o símbolos. Usaron este género de escritura los egipcios y otros pueblos antiguos, principalmente en los monumentos

4. Geología ciencia que estudia la constitución y origen de la Tierra y de los materiales que la componen interior y exteriormente:

5. Rupestres se dice especialmente de las pinturas y dibujos prehistóricos existentes en algunas rocas y cavernas.

6. Lascas trozos pequeños y delgados desprendidos de una piedra

7. Zoomorfas que tiene forma o apariencia de animal

8. Antropomorfas que tiene forma o apariencia humana.

9. Surco señal o hendidura prolongada que deja una cosa que pasa sobre otra

10. Estilizaciones adelgazamiento, estrechamiento de la figura o de un rasgo

11. Morfología parte de la biología que trata de la forma de los seres orgánicos y de las modificaciones o transformaciones que experimenta

12. Cazoletas diversos tipos de hoyos excavados en la superficie de la roca

- 13. Cóncavo** dicho de una curva o de una superficie: Que se asemeja al interior de una circunferencia o una esfera
- 14. Cornamenta** conjunto de los cuernos de algunos cuadrúpedos, como el toro, la vaca, el venado y otros, especialmente cuando son de gran tamaño
- 15. Serpentinales** que tiene forma de serpiente
- 16. Cruciformes** de forma de cruz.
- 17. Inculturas** falta de culturas
- 18. Esvásticas** cruz que tiene cuatro brazos acodados como la letra gamma mayúscula del alfabeto griego, tomada por Hitler como emblema nacionalsocialista por ser el signo solar de los antiguos arios
- 19. Dextrógiro** Que gira en el mismo sentido de las agujas del reloj.
- 20. Levógiro** [cuerpo o sustancia] que cuando está en solución desvía hacia la izquierda el plano de polarización de la luz al ser atravesado por ella
- 21. Cronología** ciencia que tiene por objeto determinar el orden y fechas de los sucesos históricos.
- 22. Megalítica** construcciones prehistóricas hechas con grandes bloques de piedra sin labrar
- 23. Castreña** perteneciente o relativo a alguna de estas localidades de las provincias de Burgos, Cantabria y Córdoba, respectivamente, en España.
- 24. Espigo** espiga de una herramienta
- 25. Cérvidos** se dice de los mamíferos artiodáctilos rumiantes cuyos machos tienen cuernos ramificados que caen y se renuevan periódicamente

26. Cistas enterramiento que consiste en cuatro losas laterales y una quinta que hace de cubierta

27. Concepciones acción y efecto de concebir

28. Fecundidad virtud y facultad de producir

29. Pictografía: se llama de esta manera a los dibujos realizados mediante la aplicación de pinturas, generalmente pigmentos de colores con aglutinante vegetal, acuoso o aceitoso

30. Afloramientos lugar donde asoma a la superficie terrestre un filón, masa rocosa o capa mineral consolidados en el subsuelo

31. Alero parte inferior del tejado, que sale fuera de la pared y sirve para desviar de ella las aguas llovedizas

32. Camélidos se dice de los rumiantes artiodáctilos que carecen de cuernos y tienen en la cara inferior del pie una excrecencia callosa que comprende los dos dedos; p. ej., el camello, el dromedario y la llama

33. Orfebrería arte de labrar objetos artísticos de oro, plata y otros metales preciosos o aleaciones de ellos

34. Tumbaga aleación de cobre y oro.

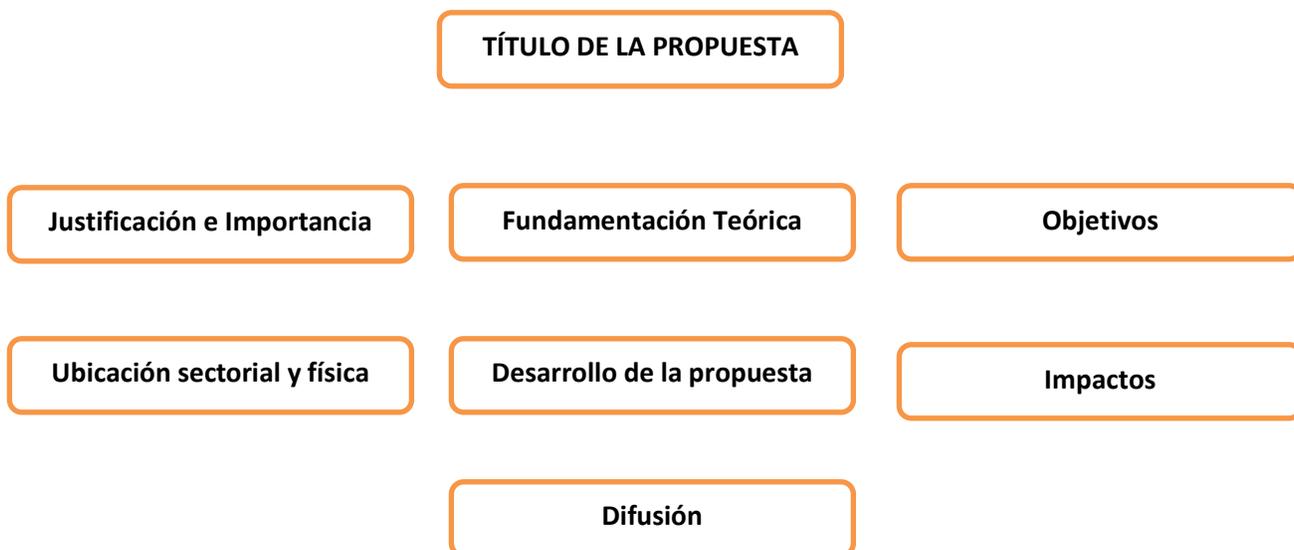
35. Sigsipamba comunidad que nace de los grandes plantíos de sigses que habían en el sector y de los Franciscanos que vivían entre los ríos Verde y Blanco

36. Arqueología ciencia que estudia lo que se refiere a las artes, a los monumentos y a los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos.

37. Prehispánico se dice de la América anterior a la conquista y colonización españolas, y de sus pueblos, lenguas y civilizaciones

38. Ciervos símbolos religiosos vinculados en ocasiones con el mundo solar y el de los muertos.

Anexo 6 ESQUEMA DE LA PROPUESTA



Anexo 7 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE SIGSIPAMBA

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FECYT
Carrera de Ingeniera en Turismo**

Estimado señor/a/rta. Por favor conteste las preguntas que Ud. conozca. Esta encuesta tiene como objetivo, identificar el conocimiento del valor cultural y turístico de la Parroquia de San Francisco de Sigsipamba Cantón Pimampiro.

Cuestionario:

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Género:

1.1.1. Masculino

1.1.2 Femenino

2. Edad:

2.1. Menos de 15 años

2.2. Entre 16 y 25 años

2.3. Entre 26 y 35 años

2.4. Entre 36 y 50 años

2.5. Entre 51 y 64 años

2.6. Mayor de 65 años

3. Estado Civil:

3.1 Soltero

3.2. Casado

3.3 Divorciado

3.4 Otros/ Cuáles?.....

4. Nivel de Educación:

4.1 Ninguno

4.2 Primaria

4.3 Secundaria

4.4 Superior

CONOCIMIENTOS.

5 ¿Cuál de los siguientes conceptos considera Ud. que es el significado de los petroglifos?

5.1 Piedras talladas

5.2. Manifestaciones Culturales

5.3 Expresiones Humanas

5.7 Otras

Cuáles.....

5.4 Símbolos religiosos

5.5 Arte Rupestre

5.6 Ninguno

6 ¿Conoce sobre la existencia de petroglifos en la Parroquia de San Francisco de Sigsipamba, Cantón Pimampiro?.

6.1 Si

6.2 No

7 ¿A cuáles de las siguientes culturas podrían pertenecer los petroglifos que Ud. conoce?

- | | | | |
|----------------|--------------------------|---------------|--------------------------|
| 7.1 Inca | <input type="checkbox"/> | 7.5 Chapi | <input type="checkbox"/> |
| 7.2 Pastos | <input type="checkbox"/> | 7.6 No conoce | <input type="checkbox"/> |
| 7.3 Pimampiros | <input type="checkbox"/> | 7.7 Ninguno | <input type="checkbox"/> |
| 7.4 Caranquis | <input type="checkbox"/> | | |

7.7 Otros

¿cuáles?.....

8. De las siguientes comunidades de la Parroquia de San Francisco de Sigsipamba, ¿En qué lugares conoce Ud. de la existencia de petroglifos?

- | | | | |
|------------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| 8.1 El Carmelo | <input type="checkbox"/> | 8.4 San Miguel | <input type="checkbox"/> |
| 8.2 Shanshipamba | <input type="checkbox"/> | 8.5 San José | <input type="checkbox"/> |
| 8.3 La Floresta | <input type="checkbox"/> | 8.6 No conoce | <input type="checkbox"/> |
| 8.7 | Otros | | lugares |

¿cuáles?.....

USOS DE PETROGLIFOS

9. ¿Considera Ud. que se puede realizar turismo en torno a los petroglifos y los bienes arqueológicos existentes en las comunidades de la Parroquia San Francisco de Sigsipamba?

- | | | | |
|--------|--------------------------|--------|--------------------------|
| 9.1 Si | <input type="checkbox"/> | 9.2 No | <input type="checkbox"/> |
|--------|--------------------------|--------|--------------------------|

10 ¿Qué considera Ud. que nuestros antepasados trataron de expresar mediante los diseños en estas piedras?

- | | | | |
|--|--------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| 10.1 Medios de Comunicación | <input type="checkbox"/> | 10.4 Calendario agrícola | <input type="checkbox"/> |
| 10.2 Ritos | <input type="checkbox"/> | 10.5 Mapas viales | <input type="checkbox"/> |
| 10.3 Conocimientos astronómicos | <input type="checkbox"/> | 10.6 Ninguno | <input type="checkbox"/> |
| 10.7 | | | Otros |
- cuáles?.....**

11. ¿Qué actividades se pueden desarrollar en torno a los bienes arqueológicos y petroglifos heredados por nuestros ancestros?

- | | | | |
|--|--------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 11.1 Turismo Cultural Científica | <input type="checkbox"/> | 11.2 Investigación | <input type="checkbox"/> |
| 11.3 Rescate de la Cultura turística | <input type="checkbox"/> | 11.4 Promoción | <input type="checkbox"/> |
| 11.5 Museos de interpretación arqueológica artesanías | | 11.6 Elaboración de | <input type="checkbox"/> |
| 11.7 Ninguna | <input type="checkbox"/> | | |
| 11.8 | | | Otras |
- ¿Cuáles?.....**

12. ¿Considera Ud. Que el turismo en torno a los bienes culturales arqueológicos existentes en la zona, posibilitaría mejorar la economía para la Parroquia?

- | | | | |
|------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|
| 12.1 Poco | <input type="checkbox"/> | 12.2 Mucho | <input type="checkbox"/> |
| 12.3 Nada | <input type="checkbox"/> | | |

13 ¿Cómo podría apoyar al cuidado y salvaguardia de los bienes arqueológicos y petroglifos?

13.1 Con mingas para adecentar los sitios

13.2 Capacitándose y difundiéndolo

13.3 Facilitando en préstamo los bienes arqueológicos que Ud. tenga

13.3 No trabajaría

14. ¿A través de qué medios le gustaría que se difunda, la existencia de estos petroglifos y patrimonio arqueológico al turismo nacional y extranjero?

14.1 Televisión

14.2 Radio difusión

14.3 Prensa escrita

14.4 Internet

14.5 Revistas

14.6 Museo sitio

14.7 Catálogo

14.8 Documentales

14.7 Ferias

14.8 Vallas publicitarias

14.9Otras

¿cuáles?.....

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Carrera de Ingeniería en Turismo

Entrevista a Expertos en Arqueología y Petroglifos

1. Cuestionario

1.1. Conoce sobre la existencia de petroglifos en el Cantón Pimampiro, Parroquia San Francisco de Sigsipamba?.

1.2. ¿Le interesaría conocer los petroglifos de esta zona?

1.3. ¿Conoce si se realizaron estudios sobre los petroglifos en esta zona?

1.4. ¿Considera que la puesta en valor de los petroglifos y bienes arqueológicos, constituiría un aporte a la sociedad? Cómo?

1.5. ¿Generaría desarrollo turístico, social y económico, la implementación de acciones en torno a los petroglifos?

1.6. ¿Cómo se debe cuidar, proteger y salvaguardar estos recursos?

1.7. ¿Cómo se debe interpretar las figuras enmarcadas en las rocas?

- 1.8. Que considera Ud. Que nuestros ancestros trataron de comunicar con los diseños de los petroglifos adjuntos? Y por qué?**
- 1.9. ¿Estaría Ud. Dispuesto a apoyar con el resultado de sus investigaciones para la realización de un gui3n museol3gico de un museo de sitio, en donde se reconocerían los créditos pertinentes?**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Carrera de Ingeniería en Turismo

ENTREVISTA AL ALCALDE Y CONSEJALES DEL CANTÓN PIMAMPIRO

Le solicito comedidamente su apoyo en esta entrevista que tiene como finalidad El Estudio del Simbolismo de los petroglifos y la importancia de los bienes arqueológicos existentes en San Francisco de Sigsipamba, considerando que en esta parroquia, en la comunidad de El Carmelo y Shanshipamba existen petroglifos (piedras talladas por nuestros ancestros prehispánicos) y que se constituyen nuestro patrimonio cultural.

1. Cuestionario

- 1.1. **¿Considera Ud. que el fomento turístico en torno a la arqueología aportaría al desarrollo de la economía local?**
- 1.2. **¿Qué importancia da Ud. a los petroglifos encontrados en el cantón Pimampiro y a la cantidad de bienes culturales arqueológicos existentes?**
- 1.3. **¿Qué acciones ha tomado Ud. dentro de su administración para fomentar el turismo en el cantón Pimampiro?**
- 1.4. **¿Estaría Ud. dispuesto a apoyar como autoridad, a impulsar y difundir el turismo existente en la parroquia San Francisco de Sigsipamba?.**

- 1.5. ¿Tomando en consideración los GADS municipales que dentro de su gestión deben “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural” escrito en el Art 264 de la Constitución del Ecuador, considera que es pertinente explotar el desarrollo del turismo arqueológico?**
- 1.6. ¿Cree Ud. Que en el cantón se debería construir o aprovechar espacios públicos existentes para incrementar el turismo en el Cantón?**
- 1.7. ¿Está Ud. dispuesto como autoridad a apoyar y promocionar a través de redes sociales y circuitos turísticos la riqueza turística cultural existente en el cantón?**

FOTOGRAFÍAS DE CAMPO

Foto 5 Paisaje de Shanshipamba



Foto 6 Paisaje de Shanshipamba

Foto 7 Comunidad de Shanshipamba



Foto 8 Rio Pisque

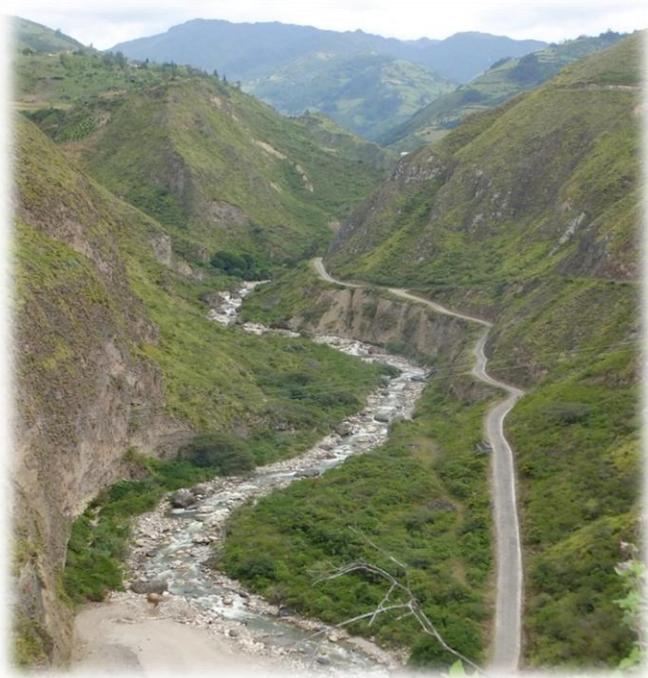


Foto 9 Rio Pisque

Foto 10 Rio Blanco





**Foto 11 Bosque
primario**

**Foto 12 Montañas de
Sigsipamba**



Foto 13 Senderos

Foto 15 Iglesia San Francisco



Foto 14 Comunidad San Francisco

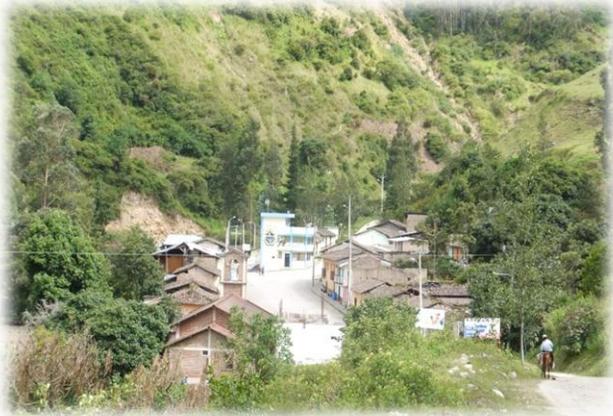


Foto 16 Comunidad del Carmelo



Foto 17 Piscícola



**Foto 18 Petroglifo
de El Carmelo**



**Foto 19 Petroglifo del
Carmelo**



**Foto 20 Petroglifo
Shanshipamba**



**Foto 21 Petroglifo
Shanshiamba**



**Foto 22 Petroglifo
Shanshinamba**



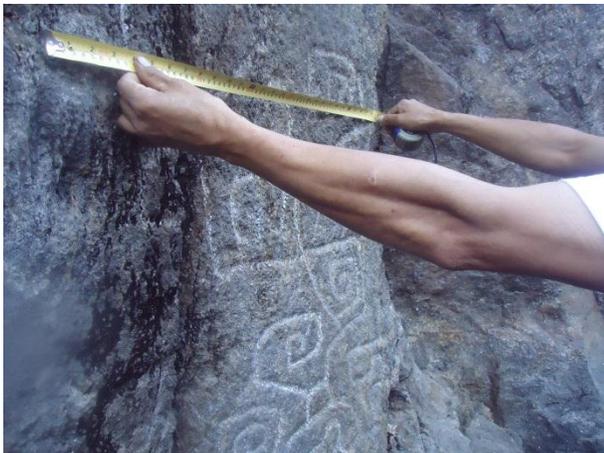
**Foto 23 Petroglifo
Shanshinamba**



**Foto 24 Emrendimiento
de Shanshinamba**



**Foto 25 Petroglifo
El Carmelo**



**Foto 26 Petroglifo
Shanshinamba**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100339641-1		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Chamorro Pozo Gabriela Isamar		
DIRECCIÓN:	Av. Mariano Acosta 28-25 y Manuela Cañizares		
EMAIL:	peque.lulu29@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062631160	TELÉFONO MÓVIL	0986447649

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	" ESTUDIO DEL SIMBOLISMO DE LOS PETROGLIFOS DE LA PARROQUIA SAN FRANCISCO DE SIGSIPAMBA CANTÓN PIMAMPIRO, PARA POTENCIAR EL VALOR SOCIO CULTURAL Y TURÍSTICO DE LA PARROQUIA"
AUTOR (ES):	Chamorro Pozo Gabriela Isamar
FECHA: AAAAMMDD	2015/12/16
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniera en Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Ramiro Bolaños

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Chamorro Pozo Gabriela Isamar, con cédula de identidad Nro. 100339641-1, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días del mes de Diciembre del 2015

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Chamorro Pozo Gabriela Isamar
C.C. 100339641-1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Chamorro Pozo Gabriela Isamar, con cédula de identidad Nro. 100339641-1 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: " ESTUDIO DEL SIMBOLISMO DE LOS PETROGLIFOS DE LA PARROQUIA SAN FRANCISCO DE SIGSIPAMBA CANTÓN PIMAMPIRO, PARA POTENCIAR EL VALOR SOCIO CULTURAL Y TURÍSTICO DE LA PARROQUIA" Qué ha sido desarrollada para optar por el Título de Ingeniera en Turismo en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 16 días del mes de Diciembre del 2015

(Firma).....
Nombre: Chamorro Pozo Gabriela Isamar
Cédula: 100339641-1

