



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

TEMA:

ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ARTESANAL DE LAS PARROQUIAS LA ESPERANZA, SALINAS Y SAN ANTONIO, DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA.

Plan de Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Ingeniera en la Especialidad de Turismo

AUTORA:

Zamora Franco María Isamar

DIRECTOR:

MSC. Ramiro Bolaños

Ibarra, 2015

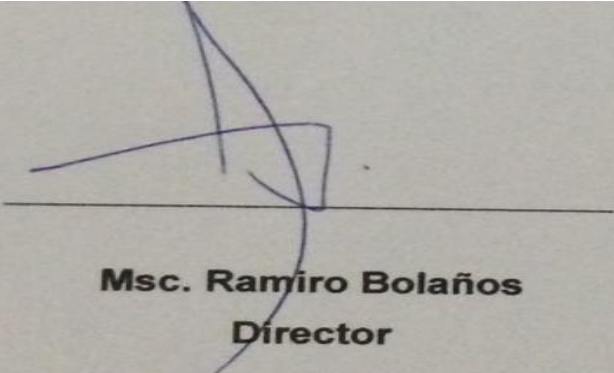
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

ACEPTACION DEL DIRECTOR

Yo Ramiro Bolaños con CI: 100158681-5, he aceptado la tutoría del Trabajo de Grado denominado **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ARTESANAL DE LAS PARROQUIAS LA ESPERANZA, SALINAS Y SAN ANTONIO DEL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA”**; de la Srta. María Isamar Zamora Franco con CI: 100358867-8, estudiante de la carrera Ingeniería en Turismo, el cual ha sido revisado en todas sus partes y cumple con todos los requerimientos de la investigación científica, por lo que autorizo su presentación.

Esto es lo que puedo certificar.



Msc. Ramiro Bolaños
Director

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mi madre Teresa Franco a pesar de la distancia y los sacrificios hechos, su esfuerzo tiene recompensa.

A mi abuelita Blanca Minda por inculcarme valores de respeto y responsabilidad, A mi familia por el apoyo incondicional en todo momento

A amigas y amigos por las alegrías, lagrimas, tristezas, anhelos, por las locuras cometidas y todas sus palabras de aliento en momentos difíciles, gracias por su amistad.

Isamar Zamora

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por permitirme ser parte de ella, a los docentes de la carrera Ingeniería en Turismo por contribuir con su enseñanza para formarme como profesional.

A mi tutor por ser guía, apoyo para realizar este trabajo de investigación, a los artesanos y artesanas de La Esperanza, Salinas y San Antonio que se involucraron y ayudaron a realizar este proyecto.

A mis compañeros y compañeras, que me acompañaron en este viaje de convertirme en profesional.

Isamar Zamora

RESUMEN

La presente investigación surge por la necesidad de fortalecer el sector artesanal y turismo local, como fuente alternativa de recursos económicos. Se tiene como propósito estudiar el patrimonio artesanal de las parroquias de Salinas, La Esperanza y San Antonio del cantón Ibarra, para la creación de un catálogo artesanal virtual con productos artesanales elaborados en cada una de las parroquias antes mencionadas. Para cumplir lo establecido se planteó como objetivo general: Determinar el Patrimonio Artístico Artesanal del cantón Ibarra en las parroquias de La Esperanza, Salinas y San Antonio del cantón Ibarra; y como objetivos específicos: Identificar la situación actual del patrimonio artístico artesanal existente en las parroquias La Esperanza, Salinas y San Antonio del cantón Ibarra., Inventariar el patrimonio artístico artesanal de las parroquias y Diseñar la propuesta de un catálogo artesanal virtual para las parroquias de La Esperanza, Salinas y San Antonio. Esta investigación se basó en la metodología de campo de carácter descriptiva y cualitativa además de ser documental por la obtención de información bibliográfica y elaboración de encuestas y fichas de inventario, lo que permitió cumplir los objetivos planteados. Como resultados se obtuvo que el patrimonio artístico artesanal de las parroquias de Salinas, La Esperanza y San Antonio es de gran relevancia para el cantón con artesanías elaboradas a mano heredado de las generaciones anteriores, en el que reflejan cultura, costumbres y tradiciones que es apreciado por turistas nacionales e internacionales; productos que son expuestos en plazas artesanales de cada parroquia. Además se obtuvo 22 fichas de inventario en las cuales constan bordados, tallados en madera y trabajos en cuero, las mismas que se incluyen en el catálogo artesanal virtual para destacar la producción artesanal donde los internautas conocerán los productos artesanales. Es importante salvaguardar la identidad nacional y cultural; para ello es imprescindible generar las condiciones y herramientas necesarias que posibiliten desarrollar el trabajo artesanal de mejor manera.

SUMMARY

This research arises from the need to strengthen the local tourism and handicraft industry as an alternative source of economic income. The principal aim is to study the craft heritage of the parishes Salinas, La Esperanza and San Antonio in Ibarra, to create a virtual catalog with handmade craft products made in the previously mentioned parishes. To accomplish this it was formulated a general objective: Determine the Artisan Artistic Heritage of Canton Ibarra in the parishes of La Esperanza, Salinas and San Antonio in Ibarra; and as specific objectives: Identify the current status of existing craft artistic heritage in parishes La Esperanza, Salinas and San Antonio in Ibarra. Inventory the artistic heritage of the craftsmanship and design a handcrafted virtual catalog for the parishes La Esperanza, Salinas and San Antonio. This research was based on the methodology of descriptive and qualitative field besides being documentary character by obtaining bibliographic information and making surveys and inventory records, which allowed to reach the objectives. As a result it was found that the craft artistic heritage of the parish of Salinas, La Esperanza and San Antonio it has great relevance for the canton with crafts made to inherited hand of previous generations, which reflect culture and traditions that is appreciated by national and international tourists; products that are exposed in artisanal spaces in each parish. Moreover 22 records inventory which consist embroidery, woodcarvings and leather work, obtained the same as those included in the virtual catalog to highlight artisan craft production where users know handicrafts. It is important to safeguard national and cultural identity; it is essential to create the conditions and tools that enable developing better craftsmanship.

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACION DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
SUMMARY.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del problema	3
1.3. Formulación del problema	4
1.4. Delimitación	4
1.4.1. Unidades de observación.....	4
1.4.2. Delimitación espacial.....	4
1.4.3. Delimitación temporal.....	4
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1. Objetivo general	5
1.5.2. Objetivos específicos	5
1.6. Justificación	6
CAPÍTULO II.....	8

2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Patrimonio cultural	8
2.1.1. Definición de patrimonio cultural	8
Patrimonio cultural material	9
Patrimonio Cultural Inmaterial.....	10
Patrimonio artístico	10
Patrimonio artesanal.....	11
Concepto, clasificación y metodología de bienes muebles e inmuebles	11
La Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.....	13
Salvaguardia de la memoria social	14
Patrimonio Cultural y desarrollo local	16
Bienes muebles	18
2.2 Artesanía	23
2.2.1 Definición de artesanía	23
2.2.2 Artesanía en el Ecuador	25
2.2.3 Artesanía en el cantón de Ibarra.....	27
2.3. Turismo	31
2.3.1 Definición de turismo	31
CAPÍTULO III	33
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	33
1.1. Tipo de Investigación.....	33
1.1.1. Investigación cualitativa.	33
1.1.2. Investigación descriptiva.	33
1.1.3. Investigación documental.....	34

1.1.4. Investigación de campo.....	34
1.2. Métodos.....	35
1.2.1. Método descriptivo.....	35
1.2.2. Método sintético.....	35
1.2.3. Método histórico-lógico.....	36
3.2.3. Método inductivo-deductivo.....	36
1.3. Técnicas.....	37
1.3.1. La encuesta.....	37
1.3.2. Inventario.....	37
1.4. Población.....	38
1.5. Muestra.....	39
CAPÍTULO IV.....	41
2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41
2.1. Encuesta realizada a los artesanos de La Esperanza.....	42
4.2. Encuesta realizada a los artesanos de Salinas.....	65
4.3. Encuesta realizada a los artesanos de San Antonio.....	87
CAPÍTULO V.....	109
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	109
5.1. Conclusiones.....	109
5.2. Recomendaciones.....	111
CAPÍTULO VI.....	112
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	112
6.1. Título de la propuesta.....	112
6.2. Justificación e importancia.....	112
6.3. Fundamentación de la propuesta.....	114
6.3.1. Fundamentación social.....	114

6.3.2. Fundamentación educativa	114
6.3.3. Fundamentación turística	114
6.3.4. Fundamentación cultural	115
6.4. Objetivos.....	115
6.4.1. Objetivo general	115
6.4.2. Objetivos específicos	115
6.5. Ubicación sectorial física	116
6.5.1. Macro localización.....	116
6.5.2. Micro localización	117
6.6. Desarrollo de la propuesta.....	120
6.6.1. Desarrollo de objetivos específicos	120
6.7. Impactos	145
6.7.1. Impacto social	145
6.7.2. Impacto económico	145
6.7.3. Impacto turístico.....	145
6.8. Difusión.....	145
BIBLIOGRAFÍA	146
Anexos	149
Anexo 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS	149
Anexo 2: MATRIZ CATEGORIAL	150
Anexo 3: MATRIZ DE COHERENCIA	151
Anexo 5: FOTOGRAFÍAS	152

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 ARTESANIA DEL ECUADOR	25
Cuadro N° 2 AMBUQUI.....	28
Cuadro N° 3 SALINAS	28
Cuadro N° 4 LITA.....	28
Cuadro N° 5 ANGOCHAGUA	29
Cuadro N° 6 LA ESPERANZA	29
Cuadro N° 7 SAN ANTONIO.....	30
Cuadro N° 8 IBARRA.....	37
Cuadro N° 9 TÉCNICAS	29
Cuadro N° 10 POBLACIÓN	30
Cuadro N° 11 MUESTRA.....	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 GÉNERO	43
Tabla 2 EDAD	44
Tabla 3 INSTRUCCIÓN	45
Tabla 4 EMPRENDIMIENTO LEGALIZADO.....	46
Tabla 5 CERTIFICACIÓN	47
Tabla 6 ASOCIACIÓN	49
Tabla 7 TIEMPO DE TRABAJO.....	50
Tabla 8 TIPO DE MATERIA PRIMA	51
Tabla 9 OBTENCIÓN DE MATERIA PRIMA	52
Tabla 10 TIPOLOGÍA.....	53
Tabla 11 DISEÑO	54
Tabla 12 UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS.....	55
Tabla 13 FORMA DE TRABAJO.....	56
Tabla 14 OPERARIOS.....	57
Tabla 15 TIEMPO DE ELABORACIÓN	58
Tabla 16 COMERCIALIZACIÓN	59
Tabla 17 PRECIO	60
Tabla 18 MERCADO PRINCIPAL.....	61
Tabla 19 PROMEDIO DE INGRESOS.....	62
Tabla 20 EXPORTACIÓN	63
Tabla 21 LUGAR DE EXPORTACIÓN.....	64
Tabla 22 CONSERVACIÓN DE ACTIVIDAD	65
Tabla 23 AFLUENCIA DE TURISTAS	66
Tabla 24 GÉNERO	67

Tabla 25 EDAD	68
Tabla 26 INSTRUCCIÓN	69
Tabla 27 EMPRENDIMIENTO LEGALIZADO	70
Tabla 28 CERTIFICACIÓN	71
Tabla 29 ASOCIACIÓN	72
Tabla 30 AÑOS DE TRABAJO	73
Tabla 31 TIPO DE MATERIA PRIMA	74
Tabla 32 OBTENCIÓN DE MATERIA PRIMA	75
Tabla 33 TIPOLOGÍA.....	76
Tabla 34 TIPO DE DISEÑOS.....	77
Tabla 35 UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS.....	78
Tabla 36 FORMA DE TRABAJO.....	79
Tabla 37 OPERARIOS.....	80
Tabla 38 TIEMPO DE ELABORACIÓN	81
Tabla 39 COMERCIALIZACIÓN	82
Tabla 40 PRECIO	83
Tabla 41 PRINCIPAL MERCADO.....	84
Tabla 42 PROMEDIO DE INGRESOS.....	85
Tabla 43 EXPORTACIÓN	86
Tabla 44 CONSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	87
Tabla 45 AFLUENCIA DE TURISTAS	88
Tabla 46 GÉNERO	89
Tabla 47 EDAD	90
Tabla 48 INSTRUCCIÓN	91
Tabla 49 EMPRENDIMIENTO LEGALIZADO	92
Tabla 50 CERTIFICACIÓN	93
Tabla 51 ASOCIACIÓN ARTESANAL	94
Tabla 52 TIEMPO DE TRABAJO.....	95
Tabla 53 TIPO DE MATERIA PRIMA	96
Tabla 54 OBTENCIÓN DE MATERIA PRIMA	97
Tabla 55 DISEÑOS.....	98
Tabla 56 TÉCNICAS.....	99
Tabla 57 FORMA DE TRABAJO.....	100
Tabla 58 OPERARIOS.....	101
Tabla 59 TIEMPO DE ELABORACIÓN	102
Tabla 60 LUGAR DE COMERCIALIZACIÓN.....	103
Tabla 61 PRECIO	104
Tabla 62 PRINCIPAL MERCADO.....	105
Tabla 63 PROMEDIO DE INGRESOS.....	106
Tabla 64 EXPORTACIÓN.....	107
Tabla 65 LUGAR DE EXPORTACIÓN.....	108

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 GÉNERO	42
Gráfico N° 2 EDAD	43
Gráfico N° 3 INSTRUCCIÓN.....	44
Gráfico N° 4 EMPRENDIMIENTO LEGALIZADO	45
Gráfico N° 5 CERTIFICACIÓN.....	46
Gráfico N° 6 ASOCIACIÓN	47
Gráfico N° 7 TIEMPO DE TRABAJO	48
Gráfico N° 8 TIPO DE MATERIA PRIMA	49
Gráfico N° 9 OBTENCIÓN DE MATERIA PRIMA	50
Gráfico N° 10 TIPOLOGÍA	51
Gráfico N° 11 DISEÑO.....	52
Gráfico N° 12 UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS	53
Gráfico N° 13 FORMA DE TRABAJO	54
Gráfico N° 14 OPERARIOS	55
Gráfico N° 15 TIEMPO DE ELABORACIÓN	56
Gráfico N° 16 COMERCIALIZACIÓN.....	57
Gráfico N° 17 PRECIO.....	58
Gráfico N° 18 MERCADO PRINCIPAL	59
Gráfico N° 19 PROMEDIO DE INGRESOS	60
Gráfico N° 20 EXPORTACIÓN	61
Gráfico N° 21 LUGAR DE EXPORTACIÓN	62
Gráfico N° 22 CONSERVACIÓN DE ACTIVIDAD	63
Gráfico N° 23 AFLUENCIA DE TURISTAS.....	64
Gráfico N° 24 GÉNERO.....	65
Gráfico N° 25 EDAD	66
Gráfico N° 26 INSTRUCCIÓN.....	67
Gráfico N° 27 EMPRENDIMIENTO LEGALIZADO	68
Gráfico N° 28 CERTIFICACIÓN.....	69
Gráfico N° 29 ASOCIACIÓN	70
Gráfico N° 30 AÑOS DE TRABAJO	71
Gráfico N° 31 TIPO DE MATERIA PRIMA	72
Gráfico N° 32 OBTENCIÓN DE MATERIA PRIMA	73
Gráfico N° 33 TIPOLOGÍA	74
Gráfico N° 34 TIPO DE DISEÑOS	75
Gráfico N° 35 UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS	76
Gráfico N° 36 FORMAS DE TRABAJO.....	77
Gráfico N° 37 OPERARIOS	78
Gráfico N° 38 TIEMPO DE ELABORACIÓN.....	79

Gráfico N° 39 COMERCIALIZACIÓN.....	80
Gráfico N° 40 PRECIO.....	81
Gráfico N° 41 PRINCIPAL MERCADO	82
Gráfico N° 42 PROMEDIO DE INGRESOS	83
Gráfico N° 43 EXPORTACIÓN	84
Gráfico N° 44 CONSERVACIÓN DE ACTIVIDAD	85
Gráfico N° 45 AFLUENCIA DE TURISTAS.....	86
Gráfico N° 46 GÉNERO	87
Gráfico N° 47 EDAD	88
Gráfico N° 48 INSTRUCCIÓN.....	89
Gráfico N° 49 EMPRENDIMIENTO LEGALIZADO	90
Gráfico N° 50 CERTIFICACIÓN.....	91
Gráfico N° 51 ASOCIACIÓN ARTESANAL.....	92
Gráfico N° 52 TIEMPO DE TRABAJO	93
Gráfico N° 53 TIPO DE MATERIA PRIMA	94
Gráfico N° 54 OBTENCIÓN DE MATERIA PRIMA	95
Gráfico N° 55 DISEÑOS	96
Gráfico N° 56 TÉCNICAS	97
Gráfico N° 57 FORMA DE TRABAJO	98
Gráfico N° 58 OPERARIOS	99
Gráfico N° 59 TIEMPO DE ELABORACIÓN.....	100
Gráfico N° 60 LUGAR DE COMERCIALIZACIÓN	101
Gráfico N° 61 PRECIO.....	102
Gráfico N° 62 PRINCIPAL MERCADO	103
Gráfico N° 63 PROMEDIO DE INGRESOS	104
Gráfico N° 64 EXPORTACIÓN	105
Gráfico N° 65 LUGAR DE EXPORTACIÓN	106
Gráfico N° 66 CONSERVACIÓN DE ACTIVIDAD	107
Gráfico N° 67 AFLUENCIA DE TURISTAS.....	108

INTRODUCCIÓN

El turismo es una actividad de enorme crecimiento, tiene el propósito de conservar los sitios de interés cultural, natural y desarrollar económicamente un pueblo, región o país.

El turismo es uno de los principales movimientos sociales y económicos del mundo, esta actividad en los últimos años se ha desarrollado enérgicamente además de consolidarse como fuente generadora de ingresos.

El Ecuador por sus características geográficas, geológicas, climatológicas y diversidad de etnias es considerado como un destino interesante para el turista nacional e internacional

El sector de las artesanías es una actividad socioeconómica importante del Ecuador mediante el cual preserva las costumbres y tradiciones ancestrales, siendo una alternativa de progreso para los microempresarios.

El presente trabajo de investigación busca estudiar el patrimonio artesanal que se elabora en el cantón Ibarra y pretende destacar la labor de los artesanos y artesanas de las parroquias de la Esperanza, Salinas y San Antonio, incitando los campos de la producción, comercialización y generar el estímulo de compra de la demanda, poniendo en valor el trabajo manual

El presente trabajo de grado está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: En este capítulo se hace una reseña del patrimonio artístico artesanal, los antecedentes de la problemática del tema de investigación, se formula el problema y se realiza la delimitación del mismo para establecer los objetivos generales y específicos, resaltando su justificación e importancia.

Capítulo II: Se realiza, la fundamentación teórica conceptual que se basa en los objetivos planteados del patrimonio artístico artesanal en términos generales, como conceptos de patrimonio y artesanías del Ecuador, los cuales aportan como guía para la realización de este trabajo.

Capítulo III: Establece la metodología a seguir, el tipo de investigación a realizar y se aplica una investigación cualitativa, descriptiva, documental y de campo, utilizando los métodos descriptivo y sintético. Además se constituye los instrumentos de investigación con encuestas y fichas de inventario y se ajusta la muestra a utilizar.

Capítulo IV: En el presente capítulo se hace el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en las entrevistas y encuestas realizadas.

Capítulo V: Se realizan las conclusiones y recomendaciones establecidas en base al análisis general de la investigación y los resultados obtenidos.

Capítulo VI: Describe la propuesta como respuesta al problema investigado, con fundamentos, objetivos, ubicación, desarrollo, impactos generados y la difusión de la misma.

Anexos: Está conformado por los instrumentos usados para plantear la investigación como árbol de problemas, matriz categorial y de coherencia, además de modelos de encuestas y fichas de inventario.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Escaso Conocimiento del Patrimonio Artístico Artesanal Existente en las Parroquias La Esperanza, Salinas y San Antonio del cantón Ibarra provincia de Imbabura.

1.1. Antecedentes

El turismo ofrece una diversidad de oportunidades en la economía local, las cuales integran y contribuyen al desarrollo regional siendo una alternativa a la generación de procesos económicos, sociales y culturales que benefician a todos los actores involucrados.

La Artesanía o en latín artis-manus significa arte con las manos, que es la producción y elaboración de objetos estéticamente agradables realizados manualmente con fines utilitarios. La actividad artesanal forma parte de la sociedad, cultura y economía por lo que ésta se desarrolla mayormente en el medio rural, zonas populares de las ciudades y en las nacionalidades indígenas de nuestro país.

Esta actividad se realiza al interior de una economía de autoconsumo; la producción artesanal abarca objetos que sirven para el uso cotidiano del hogar trabajo, uso estético o elementos decorativos que pueden ser asociados a un simbolismo espiritual que constituyen la identidad de una comunidad.

Imbabura ubicada al norte del Ecuador es conocida como la provincia de los lagos, ofrece a los visitantes diversidad cultural y hermosos paisajes que han permitido desarrollar y apreciar una gran variedad de productos artesanales, que provienen de un legado de antepasados que permite apreciar el progreso artesanal en Imbabura y la visita de turistas que observan la mega diversidad y la pluriculturalidad de este rincón del país y a su vez realizan compras de artesanías.

Cabe mencionar que la actividad artesanal en Ibarra tiene un bajo nivel de comercialización, ocasionando inestabilidad económica en los artesanos y familiares. Existe un deficiente desarrollo de esta actividad, debido a la débil organización de las asociaciones artesanales, así mismo la falta de capacitación en estrategias de promoción y comercialización, además la falta de apoyo de las autoridades para los artesanos ha sido insuficiente.

De acuerdo a esto es necesario fortalecer la actividad artesanal como también concientizar a los artesanos a preservar su oficio como senda para alcanzar el desarrollo del sector.

1.2. Planteamiento del problema

El patrimonio artesanal es importante para la historia y sociedad del Ecuador, pues es referente de los pueblos permitiendo preservar la cultura y tradiciones, contribuyendo al crecimiento económico del país generando divisas y empleos, además su potencial de desarrollo es enorme; pues el país cuenta con excelentes productos artesanales.

El desconocimiento del patrimonio artesanal imposibilita diseñar y ejecutar productos turísticos acordes a este servicio, haciendo que se excluya lo que los artesanos elaboran, producen y comercializan por ende lo realizan bajo perfil.

Las artesanías atraen a personas y pueden utilizarse como elementos decorativos o recuerdo de un viaje a un lugar determinado. Al adquirir artesanías se aproxima a una pequeña obra de arte; es tener una pieza que representa saberes y técnicas de pueblos milenarios, además de la innovación de diseños que reflejan la esencia de la cultura, que constituyen la habilidad y creatividad de los artesanos.

El escaso desarrollo turístico y el desconocimiento de las diferentes culturas que forman parte del patrimonio artístico artesanal de la localidad del cantón hacen que este sector no sea reconocido. La carencia de infraestructuras para la comercialización de artesanías donde se reúnan todos los tipos de artesanías de la zona conlleva a que los artesanos no tengan lugares apropiados donde exponer y vender; por lo que imposibilita a los turistas y población de comprarlas.

El estudio del patrimonio artístico artesanal será de gran importancia para el conocimiento de las potencialidades turísticas que existen en Salinas, La Esperanza y San Antonio, ya que en la identificación e inventario artesanal se conocerá la situación actual del sector artesanal además técnicas y procesos de producción, por lo que es importante que

en el catálogo reúna todos los tipos de artesanías investigadas en un espacio donde puedan ser presentadas expuestas, además influirá en desarrollo turístico del cantón.

1.3. Formulación del problema

¿Cuál es el patrimonio artístico artesanal de las parroquias de La Esperanza, Salinas y San Antonio del cantón Ibarra, provincia de Imbabura?

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de observación

La investigación se desarrollará en el cantón Ibarra.

1.4.2. Delimitación espacial

La investigación se realizará en el Cantón Ibarra en las parroquias de La Esperanza, Salinas y San Antonio en la Provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación temporal

La investigación está planificada para efectuarse desde el mes de febrero del 2014 hasta julio del 2015.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar el Patrimonio Artístico Artesanal del cantón Ibarra en las parroquias de La Esperanza, Salinas y San Antonio del cantón Ibarra.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar la situación actual del patrimonio artístico artesanal existente en las parroquias La Esperanza, Salinas y San Antonio del cantón Ibarra.
- Inventariar el patrimonio artístico artesanal de las parroquias La Esperanza, Salinas y San Antonio del cantón Ibarra.
- Diseñar un catálogo artesanal virtual para las parroquias de La Esperanza, Salinas y San Antonio del cantón Ibarra.

1.6. Justificación

El proyecto de investigación es importante pues contribuirá con el conocimiento, reconocimiento y puesta en valor del patrimonio artístico artesanal del cantón y de la provincia por el valor cultural, contemporáneo e histórico de La Esperanza, Salinas y San Antonio.

La salvaguardia del Patrimonio Cultural es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en la Constitución Nacional y le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión.

Las artesanías son manifestaciones artísticas de creatividad y lenguajes populares que son aceptados de buena manera, La Convención de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial define el patrimonio cultural inmaterial como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Dentro de este arte existen: tejidos, cerámica, tallados en madera y otras formas de expresión cultural que es transmitido de generación en generación; es recreado constantemente por las comunidades y grupos, impulsa a las comunidades y los grupos un sentimiento de identidad y de continuidad; promueve el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Es necesario fortalecer el sector de las artesanías y el desarrollo turístico del cantón; conociendo el proceso de producción, técnicas, modelos, herramientas que usan para la elaboración de artesanías y en consecuencia los beneficiará con una promoción adecuada para la puesta en valor, exposición y comercialización de los mismos.

Las artesanías generan ingresos económicos, hacia las personas que han apostado por este oficio como una profesión, ofertando productos acordes a las nuevas exigencias y la forma de llegar al público sin dejar atrás la calidad, dedicación, exclusividad y lo más importante la esencia del trabajo creativo hecho a mano. Por tanto es necesario crear espacios de promoción para valorizar, exponer y comercializar sus productos, ya que en el cantón no existe una propuesta de promoción adecuada artesanal que fortalezca el desarrollo turístico de las parroquias investigadas para que sea dinamizador de la economía de la ciudad.

Es necesario aprovechar los espacios tecnológicos de promoción existentes; para adaptarlos y aportar al desarrollo económico, social, cultural y académico donde la población y turistas conozcan y elijan varias alternativas de productos artesanales de calidad. Ésta alternativa contribuye para posicionar al cantón como un destino turístico nacional e internacional y no como se conoce a Ibarra como una ciudad de paso

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Patrimonio cultural

2.1.1. Definición de patrimonio cultural

De acuerdo a la (Unesco.ORG, 2015):

“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”.

El patrimonio cultural entonces, es el conjunto de bienes y valores que las generaciones precedentes dejan para la historia y que le confieren identidad social e histórica, que debe ser reconocido y valorado por la población y preservada para la posteridad.

Cuando se habla de patrimonio cultural, no solamente se refiere a los bienes materiales que constituyen muestra de las expresiones y actividades del hombre en el pasado, también se refiere a su pensamiento, su obra, su incidencia en la cultura y en el comportamiento social de los pueblos, en aquello que se denomina patrimonio cultural inmaterial.

De acuerdo a la (Unesco.ORG, 2015):

“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las

obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”.

El Patrimonio Cultural entonces, es el conjunto de bienes y valores que las generaciones precedentes dejan para la historia y que le confieren identidad social e histórica, que debe ser reconocido y valorado por la población y preservada para la posteridad.

Cuando se habla de patrimonio cultural, no solamente se refiere a los bienes materiales que constituyen muestra de las expresiones y actividades del hombre en el pasado, también se refiere a su pensamiento, su obra, su incidencia en la cultura y en el comportamiento social de los pueblos, en aquello que se denomina patrimonio cultural inmaterial.

Patrimonio cultural material

Para (Seminario internacional, 2009)

“Desde mediados del siglo XX, tanto la teoría de los Bienes Culturales como la UNESCO, patrimonio cultural material, los sujetos sociales comienzan a ser protagonistas indispensables en el objeto patrimonial, introduciendo sus prácticas sociales y sus tradiciones en los contextos reales de su vida diaria, en su día a día, y alejándose de la instrumentalización del legado cultural de las viejas regiones y naciones europeas” Pág. 215

Lo anterior indica, que se ha superado la diferencia entre lo material e inmaterial considerándose que lo material pasa a ser un recurso patrimonial que se convierte en inmaterial al evidenciar la historia de un pueblo desde el punto de vista monumental y que representa una construcción social, por lo que es más conveniente representar el patrimonio material desde un punto de vista inmaterial.

Patrimonio Cultural Inmaterial

**(Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2012)
Define: “El Patrimonio Cultural inmaterial está formado por las instituciones, usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que por sus específicas cualidades definen por sí mismos un aspecto destacado de la cultura, y las comunidades lo reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural.”**

El patrimonio inmaterial de una sociedad forma parte de lo que acompaña como identidad personal de cada individuo, es factor de convivencia para el presente y para el futuro de gran trascendencia política y social. Valorar el patrimonio cultural inmaterial de todos y cada uno de los miembros de una sociedad, como algo positivo para enfrentar el futuro, es un concepto que se debe cuidar y por el que se debe asumir riesgos definitivamente.

Patrimonio artístico

De acuerdo a (Cid, 2008),

“el concepto de patrimonio artístico restringe, por lo tanto, el derecho de propiedad individual en bien del carácter social del objeto artístico, del grupo social del que ha surgido o de la comunidad de la que es producto, pudiéndose llegar incluso a la definición de un Patrimonio Universal de la Humanidad formado por un conjunto de obras inapreciables que marcarían uno de los más altos grados del espíritu humano en su función de creación inteligente” Pág. 463

Lo anterior puede ser explicado desde un punto de vista político económico, conservar por conservar no puede ser criterio válido en nuestros días, dado el costo económico y de talento humano que implica, este tipo de patrimonio carece generalmente de rendimiento económico

directo a diferencia del patrimonio material, es decir, el patrimonio artístico resultan objetos imposibles de cualquier transacción económica imaginable, por lo que es mejor considerarlo como un Patrimonio Universal de la Humanidad.

Patrimonio artesanal

Para la (UNESCO, 2003), el patrimonio artesanal comprende:

“Cuadros, pinturas, dibujos hechos enteramente a mano, sobre cualquier soporte y en cualquier material (con exclusión de los dibujos industriales o de los artículos manufacturados decorados a mano; ejemplares originales de estatuaria y de escultura en cualquier materia Grabados, estampas y litografías originales”

Por lo tanto, es difícil hacer una división clara entre patrimonio artístico y artesanal pues ambos incluyen valores similares.

Concepto, clasificación y metodología de bienes muebles e inmuebles

El (Instituto nacional de patrimonio cultural, 2011),

“La diversidad geográfica, humana y cultural ecuatoriana se expresa en sus patrimonio tangible o material (bienes muebles, inmuebles) e intangible o inmaterial (patrimonio inmaterial); y cobra sentido gracias a la apropiación asumida por las colectividades. Esta riqueza patrimonial que acuna el país es incalculable y requiere de un proceso sistémico para su registro, inventario y catalogación”.

se inicia con el registro para señalar la existencia legal de un bien, luego se procede a inventariarlo, que es un proceso técnico en el cual se realiza un análisis detallado de cada uno de sus elementos constitutivos, y por último se lo cataloga para contar con estudios puntuales sobre ese bien patrimonial”

La siguiente figura detalla las aplicaciones y alcances puntuales de cada uno de estos procesos:

Figura 2.1: Proceso para registrar e inventariar bienes muebles

Registro	Inventario	Catalogación
Identifica los bienes culturales materiales e inmateriales.	Describe los bienes que tienen una valoración patrimonial y por lo tanto valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos.	Estudia, a mayor profundidad, los bienes inventariados, mediante estudios históricos, iconográficos, arquitectónicos, antropológicos, etnográficos, etc.
Refiere el universo cultural que tiene el país.	Especifica el universo del patrimonio cultural que tiene el país.	Documenta de manera científica, sistémica y metodológica los bienes patrimoniales.
Establece el estado de conservación de los bienes culturales materiales y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.	Detalla el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes materiales e inmateriales del Patrimonio Cultural, que tienen en relación a los riesgos naturales y antrópicos.	

Aplicaciones registro	Aplicaciones inventario	Aplicaciones catalogación
Ubicación geoespacial de los bienes culturales en el territorio.	Documentación referencial para expedientes. Elaboración de mapas temáticos. Cartografía digital del patrimonio.	Herramienta para el conocimiento y la investigación académica.
Elaboración de línea de base referencial del patrimonio en los ámbitos material e inmaterial.	Herramienta de información para la gestión del patrimonio cultural de los Gobiernos Autónomos Descentralizados	Herramienta de información para la gestión y valoración del patrimonio cultural de los Gobiernos Autónomos Descentralizados.
Información básica para el ordenamiento territorial y control.	Identificación de los riesgos que afectan al patrimonio cultural.	Elaboración de planes de protección de los bienes culturales patrimoniales.
Propuesta de delimitación preliminar de sitios de interés cultural para su protección y ordenamiento territorial.	Aportación de datos que faciliten del ordenamiento territorial, la conservación, control y uso del patrimonio cultural.	Promoción y difusión del patrimonio cultural, material e inmaterial, mediante la construcción de políticas públicas para su conservación, preservación, salvaguardia y puesta en valor.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011

Elaborado por: INPC, 2011

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es el responsable y competente para definir la política patrimonial, para la administración de la información cuenta con el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural ABACO, desarrollado por la Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicación del INPC.

El ABACO es una herramienta informática que tiene una connotación de carácter conceptual, que organiza los datos de registro e inventario que se cargan directamente a este sistema informático de gran capacidad y alcance, y que en un futuro cercano se convertirá en una herramienta de información para la gestión de los Patrimonios Materiales e Inmateriales a nivel nacional, ya que se podrá contar con datos georreferenciados del Patrimonio en el territorio, para visibilizarlo de manera objetiva en los planes de ordenamiento territorial, que deben desarrollar los gobiernos autónomos descentralizados en el marco del Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomías y Descentralización, (COOTAD, 2012).

La Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural

En los últimos años ha tenido un fuerte eco en los medios de comunicación, las declaraciones como “Patrimonio de la Humanidad” referidos a la difusión y conservación de centros urbanísticos y arquitectónicos de bienes cuya característica principal es tener un valor excepcional universal.

El origen de estas declaraciones se enmarca dentro de una práctica cada día más frecuente como es aquella de las cartas y recomendaciones internacionales expedidas por Organismos de trascendencia mundial. En este caso se trata de la Convención de la UNESCO sobre Protección del Patrimonio mundial, cultural y natural realizada en 1972.

En esta Convención, se concluye con la declaratoria de aquello que se considera patrimonio cultural: los monumentos, grupos y lugares:

UNESCO (1972), “Los monumentos son obras arquitectónicas, de escultura, de pintura monumentales o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia”

Se definen como conjuntos a:

UNESCO (1972), “Los grupos de construcciones aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad de integración en el paisaje les dé un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.”

Los lugares en cambio son:

UNESCO (1972), “Las obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.”

En la Convención, cada uno de los Estados signatarios se comprometen y reconocen la obligación de “identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio situado en su territorio” (Art. 4)

Salvaguardia de la memoria social

El patrimonio inmaterial se manifiesta en particular en los ámbitos de las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo de transmisión comunicativa; artes, espectáculos, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y

técnicas artesanales, objetos e instrumentos que son parte de los usos, las expresiones o las representaciones, tales como los instrumentos musicales, máscaras, indumentaria y adornos corporales.

(Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2012): “El ámbito de las tradiciones y expresiones orales comprende una enorme diversidad de formas que incluye los proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos, poemas épicos, encantamientos, plegarias, representaciones dramáticas que transmiten conocimientos, valores y recuerdos colectivos y desempeñan un rol esencial en la vitalidad cultural.”

Salvaguardia de la memoria social colectiva implica preservar y dar a conocer el patrimonio cultural inmaterial a las futuras generaciones, sensibilizar sobre su importancia y propiciar formas de diálogo que respeten la identidad y diversidad cultural.

Para considerar que un elemento determinado forma parte del patrimonio cultural inmaterial es necesario que se establezcan criterios que permitan distinguir y valorar la esencia de esa memoria cultural, así:

- Que esté reconocido por las comunidades, grupos y en su caso, por individuos como parte integrante de su patrimonio cultural;
- Que esté vivo, transmitido entre generaciones y recreado constantemente
- Que infunda sentimiento de identidad y continuidad al grupo o comunidad

La salvaguardia de la memoria social implica la adopción de medidas encaminadas a garantizar la conservación como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial mediante su identificación, documentación, difusión y conservación.

Para ello, es importante que las comunidades participen en todo el proceso de salvaguardia, iniciando por la identificación hasta el uso común y reiterativo que se hace del elemento del Patrimonio Cultural Inmaterial.

El Patrimonio Cultural Inmaterial es a veces llamado patrimonio vivo. Su carácter viviente hace indispensable el establecimiento de mecanismos de actualización para que reflejen su evolución en el medio social, los cambios posibles y el nivel de riesgo de desaparición.

Patrimonio Cultural y desarrollo local

Pocos pueblos en el mundo son desfavorecidos en materia de patrimonio cultural. El Ecuador en toda su extensión territorial posee un rico acervo cultural que proviene del pasado remoto de los pueblos y civilizaciones asentadas en su espacio geográfico. Incluso las comarcas más alejadas poseen un rico patrimonio y una significativa identidad cultural.

El patrimonio cultural, adecuadamente gestionado, puede ser una base fundamental en el que se cimiente el desarrollo presente y futuro de los pueblos.

Las zonas rurales y las ciudades históricas podrán desarrollar actividades económicas generadoras de valor añadido y de empleo, si saben potenciar la riqueza y diversidad de su patrimonio cultural. La afirmación de la identidad de una cultura local y el mejoramiento de las condiciones de vida, refuerzan el orgullo y el sentimiento de pertenencia a un territorio y una sociedad, lo que constituye un factor fundamental para garantizar el compromiso social con la preservación del patrimonio y saber valorizar turísticamente ese bien.

Para Abad, (Abad, 2011), “Estudiosos del desarrollo local sobre la base del patrimonio cultural de los pueblos encuentran que existen cinco campos de acción

vinculados a la cultura: la promoción de la identidad local; valorización del patrimonio cultural; valorización de los conocimientos tradicionales especializados, creación de infraestructuras culturales permanentes y animación y difusión cultural...” Pág. 46

El mismo autor continúa su exposición de la siguiente manera:

La consecuencia de este proceso de confluencia ha sido una multiplicación exponencial de los destinos turísticos posibles partiendo desde luego de la inversión para su recuperación o potenciación para convertirlos en la piedra angular de ambiciosos proyectos de dinamización de las economías locales” Pág. 54

Toda nueva forma de aproximación al patrimonio cultural basado en su carácter patrimonial, al tiempo que propone una aproximación didáctica al elemento cultural en el que prima la “interpretación” como forma de dar cuenta de modo simple y coherente, de un objeto o de un lugar, situándolo en un contexto histórico humano comprensible para el visitante.

Los paneles explicativos, los montajes audiovisuales, las visitas guiadas mediante auriculares o las recreaciones virtuales se han generalizado, en un intento de restar frialdad a la presentación excesivamente científica del patrimonio, aunque en ocasiones se corre el riesgo de trivializar la importancia del elemento presentado.

Para (García Marchante & Holgado, 2010),

“Este cambio de mentalidad termina por ampliar extensamente el abanico de destinos turísticos asociados a la práctica cultural: el patrimonio arqueológico, (paleontológico, prehistórico y de las civilizaciones de la antigüedad); el patrimonio artístico y monumental (edificaciones esculturas, obras de arte, etc.); los centros urbanos y las ciudades históricas; los lugares relacionados con el turismo religioso; los museos; los lugares históricos; los parques recreativos de temática cultural; el patrimonio vinculado al agua; los edificios y lugares relacionados con la industria y la minería; las casas de hombres célebres; el patrimonio antropológico; el patrimonio rural; los espacios protegidos y las curiosidades naturales; los

acontecimientos culturales programados (las exposiciones temporales), en muchos casos itinerantes” Pág. 65

Estas y muchas otras, son manifestaciones más habituales de este tipo de eventos, que pueden estar concebidos bien como grandes acontecimientos culturales de fuerte repercusión mediática, o como pequeñas manifestaciones de turismo en zonas de escasa repercusión nacional.

Bienes muebles

La legislación nacional (Ley de Turismo y su respectivo reglamento), no incluye una definición clara de patrimonio turístico, patrimonio cultural, patrimonio material, inmaterial o etnográfico, lo que a juicio de la autora de este trabajo constituye una seria omisión, sin embargo, la legislación del ramo de España define lo siguiente:

(Asamblea Nacional Constituyente, 2009), Artículo 1º, El Parque Cultural se define como "espacio singular de integración de los diversos tipos de patrimonio", y se declara "constituido por un territorio que contiene elementos relevantes del patrimonio cultural, integrados en un marco físico de valor paisajístico y/o ecológico singular, que gozará de promoción y protección global en su conjunto, con especiales medidas de protección para dichos elementos relevantes”

El artículo 2º relaciona los distintos tipos de patrimonio que puede integrar esta figura:

Artículo 2º Ley de Turismo ".....entre el patrimonio material se incluye el histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, antropológico, paleontológico, etnológico, museístico, paisajístico, geológico, industrial, agrícola y artesanal. Como patrimonio inmaterial se considera el lingüístico, el gastronómico, las tradiciones, fiestas y vestimentas, y la acción cultural autóctona o externa. Todo ello en el marco de las definiciones establecidas por el Consejo de Europa y por la Unesco".

Se aprecia imprecisión en algunos conceptos como al hablarse de acción cultural autóctona o externa dentro del patrimonio inmaterial, o al delimitarse el patrimonio inmaterial, patrimonio que por otra parte tiene cabida en gran medida en el patrimonio etnológico (tradiciones, fiestas, vestimentas).

Por otra parte, el objeto de protección de la ley de patrimonio cultural español, de acuerdo a (Gomez, 2010), se refiere a:

"Los inmuebles u objetos muebles de interés artístico, arqueológico, histórico y etnológico o folklórico" Pág. 44

El patrimonio cultural ha sido llamado de diversas maneras, y dentro de estas están incluidos los bienes muebles, inmuebles y los intangibles, Gómez (2010), incluye dentro del patrimonio cultural, el patrimonio etnográfico el que incluye lo folklórico, etnológico, etnográfico, antropológico, entre otros. Para efectos de este trabajo, el aporte de Gómez (2010), se considerará como bienes muebles en materia turística.

La definición de patrimonio etnográfico, que puede reemplazar el concepto de bienes muebles en materia turística es muy importante, como lo aclara (Abad, 2011):

Quando concebimos el patrimonio etnográfico como la manifestación de las culturas de un pueblo, en el sentido de cultura como el conjunto de producciones técnicas, tecnológicas y sobre todo, o también, las producciones mentales, nos estamos acercando a una postura global sobre el patrimonio. Pág. 345

El patrimonio etnográfico, por tanto, en cuanto patrimonio y en cuanto etnográfico, pone de manifiesto las relaciones de la sociedad actual con el propio patrimonio, pero al mismo tiempo hace patente los procesos de patrimonialización que ha seguido, y sigue en este momento en muchos países, el grupo concreto y determinado con respecto a la cultura material e ideacional que constituye sus Bienes Patrimoniales.

Los Bienes Etnográficos, forman parte de las culturas, para cuya explicación se requiere comprender primero el valor que tiene el concepto de etnografía dentro de la cultura actual. El patrimonio etnográfico sobre todo lo relacionado con las manifestaciones, se asimila a los conceptos de cultura tradicional y cultura popular, y en muchos casos también con otro genérico que es el folklore. El patrimonio etnográfico necesita de planteamientos serios que nos permitan conocer no sólo qué se entiende ahora por patrimonio etnográfico, sino el proceso de creación, la evolución y los cambios de postura de la sociedad respecto a éste.

Continuando con (Gomez, 2010)

“Dentro del patrimonio cultural, se debe incluir el patrimonio etnográfico, puesto que añade una serie de bienes culturales entre los que se encuentran "los bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo en sus aspectos materiales, sociales o espirituales".

Se trata, por ello, de un sector importante de los bienes que integran el patrimonio cultural de una comunidad, sencillamente porque el mismo no sólo está compuesto por los restos que han dejado los modos de vida anteriores, los cuales han de ser protegidos, sino también porque el patrimonio etnográfico engloba asimismo espacios, bienes materiales conocimientos y actividades que caracterizan a esa comunidad, y sobre todo que la han diferenciado y la distinguen de otras comunidades,

(Abad, 2011), “Tan importante es el patrimonio etnográfico que comporta lo que se ha llamado un patrimonio identificador o de referencia, en tanto que alude a todo aquello que representa la especificidad de un pueblo o de una comunidad” Pág. 44

El patrimonio etnográfico ha adquirido en las últimas décadas un puesto importante dentro del patrimonio cultural, cabe mencionar las iniciativas

realizadas en nuestro país relativas al incentivo al turismo comunitario, realizado principalmente en nuestra Amazonía y provincia de Imbabura, estas iniciativas se enfocan a mostrar los bienes culturales que no son únicamente materiales, sino también espirituales. Dentro de los mismos se hallan conocimientos, actividades, creencias, valores, comportamientos, entre otros. No cabe duda, por ello, de que se trata de un inmenso patrimonio mal conocido por el momento y peor gestionado, puesto que durante mucho tiempo todos los esfuerzos se han realizado exclusivamente en favor del patrimonio monumental. Ahora se establecen medidas de protección y fomento sobre la totalidad de los bienes integrantes del patrimonio cultural sin limitaciones derivadas de su propiedad, uso, antigüedad o valor económico.

(Querol, 2010), “Es bien sabido que todo el patrimonio cultural está expuesto a múltiples riesgos que amenazan su integridad. En el caso de los bienes muebles, estos se agrandan más aún debido a la singular vulnerabilidad de los bienes que lo integran. Su escaso valor económico por un lado, y las dificultades de protección, cuando no la desprotección efectiva, por otro lado, se convienen por lo regular en contratiempos insalvables” Pág. 44

Resulta evidente que se trata de bienes muy sensibles al cambio social y económico en el aspecto material, y más todavía en el inmaterial. La gran transformación que se ha producido en los modos de vida a lo largo del tiempo, ha venido acompañada de enormes traslados de población que se han traducido en asoladoras despoblaciones del medio rural y en un terrible envejecimiento de su población, con la consiguiente desaparición, en ocasiones de núcleos de población que en el pasado tuvieron una vida activa.

(Ruiz, 2010), “Los movimientos de población van parejos al abandono de los inmuebles que daban cobijo a la residencia y a los quehaceres de sus moradores. Asimismo, la transformación económica ha generado un olvido, sino una pérdida, de los múltiples objetos que formaban parte de la vida cotidiana. Pero, aun a sabiendas

de que se trata de una extinción inconmensurable, y difícilmente recuperable en muchos aspectos, la pérdida de información que se ha producido en el ámbito de los bienes muebles puede calificarse como desmedida” Pág. 67

Si los objetos materiales son susceptibles de documentación, los bienes inmateriales, como la cultura propia de una comunidad a menudo se pierde sin dejar huella alguna, su extraordinaria fragilidad, conllevando un valioso volumen de información.

Ahora es el momento de recordar que la pobre o nula atención prestada a los bienes muebles en el pasado, así como la ausencia de normas que garantizaran su salvaguarda, priva en el presente, de una manera irremediable, de conocer muchos aspectos de la vida diaria de las generaciones anteriores, el hecho de no poner hoy todos el esfuerzo para la conservación de un patrimonio que hallándose disminuido por la desidia y el paso del tiempo, sigue siendo de una gran riqueza, privará mañana a las generaciones venideras de su uso y disfrute. Serán ellas quienes demanden la responsabilidad por el quebranto de un patrimonio que se está obligados a proteger y acrecentar.

El uso y disfrute del patrimonio cultural, en general, y de los bienes muebles en particular, constituye un derecho que no puede ser violado por el abandonismo de sus titulares. Por el contrario, el conocimiento de este patrimonio juntamente con una permanente labor de investigación y de estudio del mismo garantiza el disfrute y el acceso a la educación por parte de la colectividad.

2.2 Artesanía

2.2.1 Definición de artesanía

“Artesanía: producto final individualizado, destinado al intercambio, elaborado en el marco de un sistema integral de trabajo productivo que se circunscribe al oficio y que se lleva a cabo con predominio de la energía humana física y mental, complementada con el uso diestro de herramientas y maquinas relativamente simples, mediante lo cual se transforman materias primas generalmente de origen natural, en los que se expresa la influencia del medio geográfico e histórico. El producto cumple una función utilitaria y tiende hacia la categoría de obra de arte dentro de un marco cultural determinado al cual puede contribuir a caracterizar” (Melo, 2011, pág. 87)

La definición anterior se puede dividir en varios partes para su explicación. Cada una se refiere a un rasgo o grupo semejante o complementario de rasgos de los medios y del proceso de producción como tal que. Obviamente, influyen en el producto final, por lo que tales rasgos deben aparecer como determinantes casi siempre en todo producto que se considere artesanía.

La única diferencia válida es la de la proporción con que cada carácter pueda variar para determinar el carácter de la estructura del producto. Presencia de rasgos característicos, diferenciadores y diferenciables en sí mismos y de los demás, precisamente, por la variación de proporción de su presencia. Diferencia de proporción que a su vez es la razón que da lugar a la existencia de las distintas clases de artesanía que han aparecido en el curso de su realización y evolución. Hecho que tiene que ver con la condición de ser un fenómeno dinámico, actuante, en permanente evolución y/o desarrollo hacia nuevas formas y matices de realización.

Fenómeno con diferentes grados de intensidad y aceleración evolutiva como consecuencia de su integración, en diferentes grados, a la estructura

tecno-económica total de una sociedad que la influye, de la que se revela su cultura.

Sin embargo “La noción de artesanía puede ser definida de diversas maneras. Generalmente ha sido asociada a lo manufacturado, hecho a mano, o aquello que no ha sido elaborado en un proceso industrial. En la mentalidad popular se tiende a aurear la condición de lo artesanal, en cuanto producto a producto que no es seriado, es decir, que invoca al trabajo individual y la ausencia de uniformidad objetual. Así mismo, en la artesanía se reconocen las técnicas de elaboración y herramientas que son catalogadas como antiguas y tradicionales, que no son complejas ni sofisticadas ni de arduo manejo. De hecho, esas condiciones son las que ayudan a que ésta se valore”. (Vega, 2009, pág. 219).

Definido el concepto artesanía, es importante conocer quien trabaja en este oficio o profesión (depende de a quien se le pregunte), para (Barrera, 2008), “Se considera artesano a aquella persona que ejerce una actividad profesional creativa en un nivel preponderantemente manual y conforme a sus conocimientos técnicos y a sus habilidades técnicas y artísticas, que trabaja en forma autónoma y se mantiene de dicho trabajo” (pág. 18)

Combinando los criterios de la clasificación internacional uniforme (CIIU) y las características propias de la artesanía se han determinado las siguientes líneas artesanales, las que de acuerdo a (Roqueta, 2010) son:

- Tejidos de punto, tejidos planos y bordados
- Peletería
- Cuero
- Madera
- Fibras vegetales
- Cerámica
- Alfarería
- Artículos en piedra
- Productos metálicos (hierro, cobre)

- Orfebrería k. Joyería: Oro - Plata I. Bisutería
- Instrumentos musicales
- Mates burilados
- Retablos
- Manualidades
- Otros: Tela pintada, artesanía en vidrio, artesanía en yeso, pasta de yeso, imaginería, juguetería, flores, artificiales, artículos de hueso, carey, artículos de productos marinos, artículos en semillas, artículos en papel, taxidermia, cerámica en frío, pintura al óleo. etc.

2.2.2 Artesanía en el Ecuador

De acuerdo a la Organización CAMARI, que es el Sistema Solidario de Comercialización del Fondo Ecuatoriano Populorum Progressio (FEPP), organización no gubernamental de finalidad social, auspiciada por la Conferencia Episcopal Ecuatoriana, las manifestaciones artesanales pueden agruparse de la siguiente manera:

Cuadro Nº 1

<p>CERÁMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adornos • Nacimientos • Difusores • Recipientes • Cajas • Figuras • Floreros 	<p>BISUTERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos • Aretes • Collares • Dijes • Pulseras 	<p>MADERA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utensilios de cocina • Adornos utilitarios • Figuras religiosas
<p>PAPEL RECICLADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Portarretratos 	<p>TALABARTERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Billeteras • Monederos • Bolsos 	<p>BORDADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blusas para mujeres

<ul style="list-style-type: none"> • Carpeta • Álbum 		<ul style="list-style-type: none"> • Camisas hombres • Vestidos niñas • mantelería
--	--	---

Fuente: Sociedad verde 2015
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Actividad Artesanal: La practicada manualmente para la transformación de la materia prima destinada a la producción de bienes y servicios, con o sin auxilio de máquinas, equipos o herramientas;

Artesano: Al trabajador manual, maestro de taller o artesano autónomo que, desarrolle su actividad y trabajo personalmente y hubiere invertido en su taller, en implementos de trabajo, maquinarias y materias primas, Igualmente se considera como artesano al trabajador manual.

Maestro de Taller: Es la persona mayor de edad que, a través de los colegios técnicos de enseñanza artesanal, establecimientos o centros de formación artesanal y organizaciones gremiales legalmente constituidas, ha obtenido tal título otorgado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y refrendado por los Ministerios de Educación y Cultura y del Trabajo y Recursos Humanos;

Operario: Es la persona que sin dominar de manera total los conocimientos teóricos y prácticos de un arte u oficio y habiendo dejado de ser aprendiz, contribuye a la elaboración de obras de artesanía o la prestación de servicios, bajo la dirección de un maestro de taller;

Aprendiz: Es la persona que ingresa a un taller artesanal o a un centro de enseñanza artesanal, con el objeto de adquirir conocimientos sobre una rama artesanal a cambio de sus servicios personales.

Taller Artesanal: Es el local o establecimiento en el cual el artesano ejerce habitualmente su profesión, arte u oficio

2.2.3 Artesanía en el cantón de Ibarra

Las siguientes son las sociedades de artesanos y los productos que elaboran en el cantón de Ibarra de acuerdo al catastro artesanal realizada por el señor Adriano Zacarías y publicado en (Zacarías, 2015):

Cuadro Nº 2

AMBUQUI			
No	EMPRENDIMIENTO	UBICACIÓN	PRODUCTOS
1	Artesanías Gartán	Comunidad de Carpuela a 50 metros del Jardín de infantes de la comunidad.	Artesanías de barro:
2	Tiendas Coangue	Comunidad de Carpuela frente al Colegio	Artesanía en barro
3	Asociación de Turismo y Cultura Afroecuatoriana "Aroma Caliente"	Comunidad del Juncal, a lado de la Fundación Agustín Delgado	Artesanía en barro

Fuente: Zacarías A. (2015)

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Cuadro N° 3

SALINAS			
No	EMPRENDIMIENTO	UBICACIÓN	PRODUCTOS
1	Reci-Arte	Salinas.	Artesanías en resina
2	Trabajos En Resina	Salinas.	Artesanías en resina
4	Plaza Artesanal	Estación del Tren	Artesanías en cerámica
5	Papel Reciclado Palenque	Salinas	Artesanías en papel reciclado

Fuente: Zacarías A. (2015)

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Cuadro N° 4

LITA			
No	EMPRENDIMIENTO	UBICACIÓN	PRODUC
2	Artesanías David	A 79 km. de la ciudad de Ibarra Comunidad Parambas	Artesanía cabuya y caña guadua

Fuente: Zacarías A. (2015)

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Cuadro N° 5

ANGOCHAUGA			
No	EMPRENDIMIENTO	UBICACIÓN	PRODUCTOS
1	Asociación de mujeres de bordados de Zuleta	Comuna Zuleta	Bordados a mano
2	Asociación Galo Plaza Lasso	Comuna Zuleta	Artesanía en alpaca
3	Asociación manos bordadoras de Zuleta	Comuna Zuleta	Artesanía bordados

Fuente: Zacarías A. (2015)

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Cuadro N° 6

LA ESPERANZA			
No	EMPRENDIMIENTO	UBICACIÓN	PRODUCTOS
1	Asociación Sinchi	La Esperanza	Artesanía bordados y talabartería
2	Talabartería Obando	La Esperanza	Artesanía bordados y talabartería
3	Bordados A Mano San Clemente	San Clemente, La Esperanza	Artesanía bordados
4	Centro de Negocios y Servicios la Esperanza – Angochagua	Centro Integral ubicado en la calle Galo Plaza y Dolores Gómez de la Torre	Artesanías: en bordados,
5	Corpamcei	La Esperanza	Artesanía en talabartería
6	Asociación De Bordados Sinchi	La Esperanza	Artesanías: en bordados
7	Asociación De Bordados Sara Huarmi	La Esperanza	Artesanías: en bordados
8	Centro De Negocios Y Servicio La Esperanza	La Esperanza	Artesanías: en bordados
9	Artesanías Bordados y Talabartería	La Esperanza	Artesanías: en bordados

Fuente: Zacarías A. (2015)
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Cuadro N° 7

SAN ANTONIO			
No	EMPRENDIMIENTO	UBICACIÓN	PRODUCTOS
1	Emprendedores Turísticos Tanguarín	Tanguarín, San Antonio de Ibarra	Artesanías en Madera
2	Asociación Interprofesional De Artesanos “San Antonio”	San Antonio de Ibarra calle 27 de noviembre 1-121	Artesanías en Madera
3	Asociación de Artesanos Tamia Huarmy	Barrio Norte	Artesanías en Madera
4	Asociación de artesanos san Antonio de Padua	Tanguarín	Artesanías en Madera

5	Asociación de Artesanos Francisco Calderón	San Vicente	Artesanías en Madera
---	---	-------------	----------------------

Fuente: Zacarías A. (2015)
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Cuadro Nº 8

IBARRA			
No	EMPRENDIMIENTO	UBICACIÓN	PRODUCTOS
1	Asociación de Trabajadores Autónomos San Miguel de Yahuarcocha	Barrio San Miguel de Yahuarcocha, El Sagrario	Artesanía en totora
2	Artesanías de Totora Yahuarcocha	Barrio San Miguel de Yahuarcocha, El Sagrario	Artesanía en totora
3	Asociación Artesanos de Pugacho	Pugacho alto, Parroquia San Francisco	Artesanía en Bisutería
4	Grupo Tierra Viva	Plazoleta Francisco Calderon	Artesanía
5	Emprendedores San Jose de Chorlaví	San Jose de Chorlavi	Artesanía para decoración
7	Asociación de Artesanos Priorato	Barrio Santa Rosa	Artesanía en talabartería
8	Pastoral Migratoria Caranqui	Av. Atahualpa 26-95 y Río Tiputini	Artesanía para decoración
9	Emprendedores San Cristóbal de Caranqui	Vía San Cristobal diagonal a la Capilla	Artesanía para decoración
10	Muñecas Culturales Las Hilachas	Parroquia Guayaquil de Alpachaca, barrio Santa Teresita, en las Calles las	Artesanía en tela
11	Artesanías San Miguel Arcángel	Mirador de Yahuarcocha	Artesanías para el hogar
12	Artesanías San Miguel Arcángel	Mirador de Yahuarcocha	Artesanía en Bisutería
14	Artesanías San Miguel Arcángel	Cotacachi	Artesanía en talabartería

Fuente: Zacarías A. (2015) **Elaborado por:** Zamora I. (2015)

Como se aprecia en la figura, existe gran variedad de producción artesanal en la zona las que van desde la confección de bordados, principalmente en la zona de Zuleta hasta el trabajo de la madera en la parroquia de San Antonio, resalta la producción de artesanía en Totorá en Ibarra en la zona de la laguna de Yahuarcocha, sin embargo, luego de la limpieza que hiciera el municipio de este atractivo este tipo de trabajos ha disminuido por la falta de materia prima (totora).

2.3. Turismo

2.3.1 Definición de turismo

El turismo se caracteriza por ser una actividad social y económica relativamente joven y engloba a una gran variedad de sectores económicos y disciplinas académicas, de ahí nace la dificultad para establecer definiciones unánimes de la actividad turística.

(Crosby, 2010), citando a Mathieson y Wall (1982) acota: **"El turismo es el movimiento temporal de la gente, por períodos inferiores a un año, a destinos fuera del lugar de residencia y de trabajo, las actividades emprendidas durante la estancia y las facilidades creadas para satisfacer las necesidades de los turistas" Pág. 10**

(Cebrian, 2010) Aclara, **"El turismo son los desplazamientos cortos y temporales de la gente hacia destinos fuera del lugar de residencia y de trabajo, y las actividades emprendidas durante la estancia en esos destinos" Pág. 34**

Aunque todas estas definiciones se diferencian entre ellas por determinados elementos, también se desprenden algunas características comunes, como el desplazamiento físico, la estancia no permanente en el destino o la realización de actividades en dicho destino.

Sin embargo, la autora de este trabajo prefiere adoptar la definición oficial de las Naciones Unidas, realizada en Marzo de 1993, a través de una serie de recomendaciones sobre Estadísticas de Turismo preparadas por la OMT (Organización Mundial del Turismo):

OMT, (1994), "El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros"

Esta definición es muy amplia y toma en consideración tanto el turismo que tiene lugar entre diferentes países, como el turismo que se desarrolla al interior de las fronteras de un mismo país, así como las actividades llevadas a cabo por viajeros que pernoctan y aquéllos de un sólo día.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Tipo de Investigación.

Para el desarrollo de la investigación a continuación se describe la metodología utilizada.

1.1.1. Investigación cualitativa.

Para Vera Vélez, L (2013) en la página web ponce.inter.edu

“La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular”. (p.1).

Se utilizó la investigación cualitativa ya que por medio de la descripción y observación de las artesanías se realizó inventario para catalogar las potencialidades turísticas para que el visitante disfrute de ellas.

1.1.2. Investigación descriptiva.

Para Fidias, G (2012)

“La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere”. (p 24).

La investigación descriptiva facilitó describir la realidad de la problemática, para emitir juicios de valor de acuerdo a la observación y evaluación para analizar y caracterizar a profundidad el sector artesanal de las parroquias de La Esperanza, Salinas y San Antonio.

1.1.3. Investigación documental.

Para el mismo autor

“La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir los datos obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresos audiovisuales o electrónicos, como en toda investigación el propósito de este diseño es el aporte de nuevo conocimientos”. (p 27).

La investigación documental se basó en analizar e interpretar la información relevante que se recopiló y colaboró a la investigación para entender el problema.

1.1.4. Investigación de campo.

Según Fidias, G (2012)

“La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental” (p 31).

Este modelo se utilizó porque a través de la investigación de campo se logró trabajar directamente sobre la realidad del problema en el campo de acción, con lo cual se diagnosticó la situación del sector artístico artesanal para conocer su entorno.

1.2. Métodos.

Es un estudio de relación, es decir aborda a los involucrados en el sector artesanal con el propósito de obtener información que permita conocer verificar los procesos de elaboración de sus productos artesanales para el levantamiento de información y el respectivo inventario artesanal.

1.2.1. Método descriptivo.

El método descriptivo consiste en llegar a conocer las situaciones predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. (Deobold B; Van Dalen; William J. Meyer, 2007).

Mediante el método descriptivo, se describió, definió, clasifíco, catalogo y caracterizo el patrimonio artístico artesanal, para obtener una descripción general del sector artesanal en el cantón.

1.2.2. Método sintético.

El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve. (Yaquelín Franco, 2011).

Mediante el método sintético, se sintetizó las técnicas y prácticas para comprender la esencia del patrimonio artístico.

1.2.3. Método histórico-lógico

Este método se establece la necesaria correspondencia entre los elementos de los métodos lógico e histórico, proyectando el análisis de la evolución histórica de los fenómenos, con la proyección lógica de su comportamiento futuro. (Rodríguez V, 2015)

Describe el estudio cómo se ha sido el proceso de transformación de la actividad artesanal y acciones influyeron en los cambios, su desarrollo.

3.2.3. Método inductivo-deductivo.

En la página web encontexto.com

Inductivo

Estudia los fenómenos o problemas desde las partes hacia el todo, es decir analiza los elementos del todo para llegar a un concepto o ley. También se puede decir que sigue un proceso analítico-sintético.

Analizamos el sector artesanal y observamos su estado generalizando y analizando los casos particulares.

Deductivo

Estudia un fenómeno o problema desde el todo hacia las partes, es decir analiza el concepto para llegar a los elementos de las partes del todo, su proceso es sintético analítico.

Identificamos el sector artesanal para explicarlo y comprender como está conformado.

1.3. Técnicas.

Para la recolección de la información se aplicó:

Cuadro N° 9

Encuesta	CUESTIONARIO: (personas involucradas en el ámbito artesanal)
Inventario	Ficha: (levantamiento de información de artesanías y técnicas ancestrales)

Elaborado por: Zamora I. (2015)

1.3.1. La encuesta.

La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado.

Se realizaron encuestas a artesanos en las parroquias de La Esperanza, Salinas y San Antonio y las diferentes asociaciones de artesanos, con el fin de obtener datos para identificar y categorizar el patrimonio artístico artesanal.

1.3.2. Inventario

Es un proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales, describe los bienes que tienen una valoración patrimonial y por lo tanto valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos. Para contribuir a confrontar la oferta turística del país proporcionando información importante para el desarrollo del turismo.

Para la recopilación de la información de las artesanías se trabajó con dos modelos de fichas de inventario donde se muestran las necesidades a investigar siendo estas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) con el Inventario de Bienes Muebles con su ficha general y el Inventario de Patrimonio Inmaterial con la ficha A5 de Técnicas Artesanales Tradicionales del año 2011.

1.4. Población.

En la presente investigación trabajó con los datos obtenidos de los planes de ordenamiento territorial de cada parroquia y el censo nacional INEC del 2010, además del catastro artesanal elaborado por la Dirección de Turismo de Ibarra y el mapeo de gestores culturales elaborado por la Dirección de Cultura del GAD de Ibarra.

Como universo de investigación se basó, en la existencia emprendimientos y asociaciones artesanales legalmente establecidas que se representa en el cuadro siguiente:

Cuadro N° 10

ARTESANOS	
La Esperanza	1250
Salinas	25
San Antonio	5415
Total	6690

Fuente: PDOT parroquiales, censo INEC 2010, catastro artesanal.

Elaborado por: Zamora I. (2015)

1.5. Muestra

Para la parroquia de San Antonio y La Esperanza se aplicara la fórmula matemática para obtener el universo a trabajar

Se determinó la muestra en base a la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Na^2Z^2}{(N - 1)c^2 + a^2z^2}$$

n = el tamaño de la muestra

N = tamaño de la población

o = desviación estándar de la población que generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Z = valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95% de confianza equivale a 1,96 (como más usual) o en relación al 99% de confianza equivale 2,58, valor que queda a criterio del encuestador.

C = Límite aceptable de error mensual que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor que varía entre el 1% (0.01) y 9% (0.09), valor que queda a criterio del encuestador.

La Esperanza

$$n = \frac{5415.0,25.3,8416}{5415 \cdot 0,0081 + 0,25 \cdot 3,8416}$$

$$n = \frac{5200.566}{43.8534 + 0,9604}$$

$$n = \frac{5200.566}{44.8138}$$

$$n = 116$$

San Antonio

$$n = \frac{1250.0,25.3,8416}{1249 \cdot 0,0081 + 0,25 \cdot 3,8416}$$

$$n = \frac{1200.5}{10.1169 + 0,9604}$$

$$n = \frac{1200.5}{11.0773}$$

$$n = 108$$

Para la parroquia de Salinas no es necesario realizar una muestra ya que se trabajó con el universo de 25 artesanos.

Cuadro N° 11

Encuestas	
La Esperanza	108
San Antonio	116
Salinas	25
Total	249

Fuente: muestra.

Elaborado por: Zamora I. (2015)

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el presente capítulo se describe el análisis e interpretación de las herramientas de la investigación que fueron aplicadas para el cumplimiento de los objetivos.

En la primera parte se detallan los resultados de la encuesta que fue aplicada a artesanos de las parroquias de La Esperanza, Salinas y San Antonio.

4.1. Encuesta realizada a los artesanos de la parroquia La Esperanza.

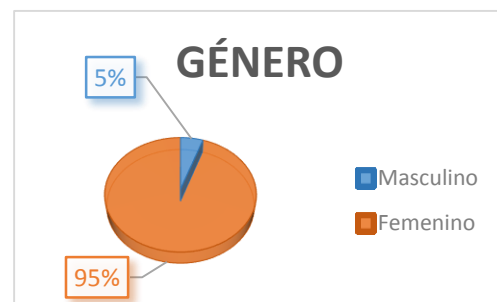
Datos Informativos

Género

Tabla Nº 1

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Masculino	6	5%
Femenino	102	95%
Total	108	100%

Gráfico Nº 1



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: ZAMORA I. (2015)

Análisis e Interpretación

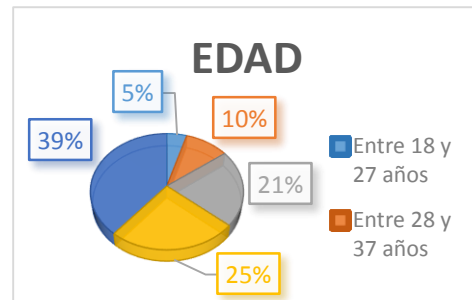
De los datos obtenidos señalan que la mayoría de las mujeres encuestadas en la parroquia La Esperanza son artesanas que se dedica al arte de bordar habilidad adquirida desde su niñez, actividad especialmente realizada por el género femenino. En minoría son hombres que se dedican al arte de la talabartería labor con uso requerido de la fuerza para el trabajo en cuero elaborado por los hombres de la zona; que representa en la parroquia la esperanza que la fabricación de artesanías es cumple un rol importante en la vida de los artesanos y artesanas ya que estos conocimientos son trasmitidos a través de la generaciones y esta actividad genera recursos económico relevantes para cada familia.

Edad

Tabla 2

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Entre 18 y 27 años	5	5%
Entre 28 y 37 años	11	10%
Entre 38 y 47 años	23	21%
Entre 48 y 58 años	27	25%
Más de 58 años	42	39%
Total	108	100%

Gráfico N° 2



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

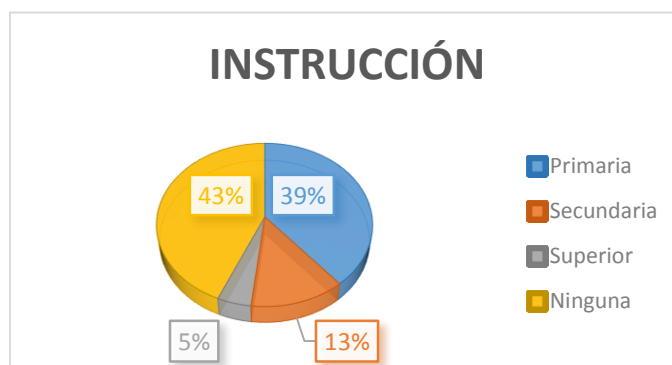
De las personas encuestadas en la parroquia La Esperanza revelan que la mayoría están compuesto por artesanos y artesanas que sobrepasan los 58 años mientras en un rango inferior están entre 48 y 58 años y entre 38 y 47 años evidenciando que las artesanas y artesanos son personas adultas que aprendieron el oficio de sus padres y abuelos que fueron transmitidos a través de los años y que todavía se dedican a esta actividad. La minoría considerados jóvenes están entre los 28 y 37 años y entre 18 y 27 años no tienen mayor interés por la elaboración de artesanías y prefieren dedicarse a otras actividades como a la comercialización y venta de las artesanías y prepararse académicamente .

Instrucción

Tabla 3

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Primaria	42	39%
Secundaria	14	13%
Superior	5	5%
Ninguna	47	43%
Total	108	100%

Gráfico N° 3



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

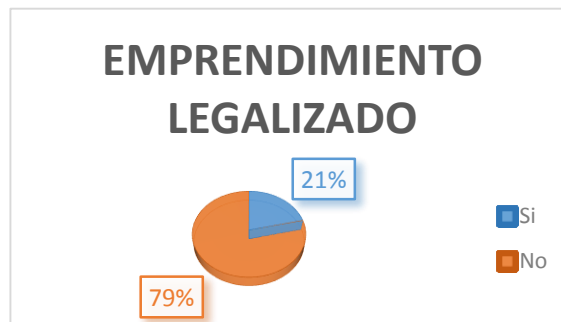
Los datos expuestos reflejan que en la parroquia La Esperanza que la mayoría de los artesanos y artesanas encuestados no tienen ningún tipo de instrucción debido a que los ingresos económicos en su época de escolaridad eran mínimos y no les alcanzaba para enviar a sus hijos a estudiar, en un rango inferior al anterior tienen instrucción primaria datos que concuerdan con el grupo etario de mayor edad que por dedicarse a la actividad artesanal dejaron que su preparación en segundo plano ya que el acceso a la educación en su niñez era limitado y tenían que dedicarse a otros oficios para generar recursos económicos para su familia, mientras que mínimo son persona que ya accedieron a un nivel de educación mayor a sus padres gracias al trabajo artesanal y como punto positivo con referencial al desarrollo económico de la zona ya que las artesanías son conocidas a nivel local, nacional e internacional.

1. ¿Su emprendimiento está establecido legalmente?

Tabla 4

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	23	21%
No	85	79%
Total	108	100%

Gráfico N° 4



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

De las personas encuestadas en la parroquia La Esperanza revelan que la mayoría de artesanos no tienen su emprendimiento legalizado ya que no es de su conocimiento que institución los habilita legalmente, la comercialización de las artesanías lo hacen de forma empírica en plazas y ferias artesanales que se realiza cada día de feria o fines de semana.

2. ¿Usted posee una certificación que le califique como artesano?

Tabla 5

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	0	0%
No	108	100%
Total	108	100%

Gráfico N° 5



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos la totalidad de artesanas y artesanos encuestados afirman que no poseen ninguna certificación que los califique como artesanos ya que no existe ninguna institución que los prepare profesionalmente o entidad gubernamental los reconozca como artesanos esta actividad lo realizan de forma empírica.

3. ¿Usted pertenece a una asociación artesanal?

Tabla 6

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	105	97%
No	3	3%
Total	108	100%

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

En lo que respecta a la asociatividad la mayoría de las personas encuestadas expresan que pertenecen a una asociación artesanal para obtener mayor beneficios económicos, sociales y culturales para que esta actividad mantenga a través del tiempo y el mínimo inferior afirman que no pertenecen a ninguna asociación artesanal ellos pronuncian que para ellos es mejor trabajar solos

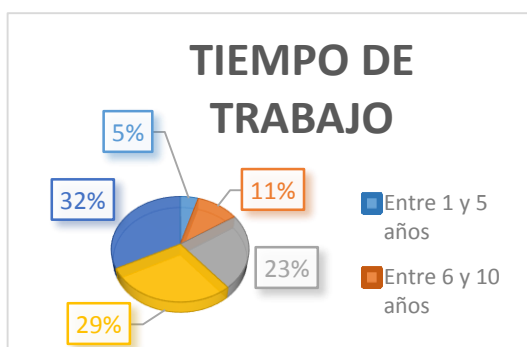
2. Naturaleza de las Artesanías

a. ¿Hace cuánto tiempo está trabajando en el sector artesanal?

Tabla 7

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Entre 1 y 5 años	5	5%
Entre 6 y 10 años	12	11%
Entre 11 y 20 años	25	23%
Entre 21 y 30 años	31	29%
Más de 30 años	35	32%
Total	108	100%

Gráfico N° 7



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

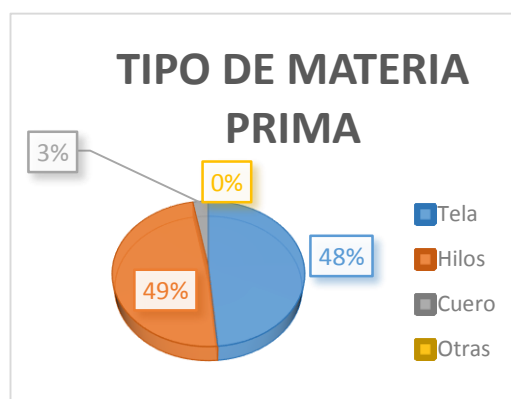
Los datos expuestos reflejan que la mayoría de las personas encuestadas afirman que tienen más de 30 años trabajando en el sector artesanal siendo estos adultos y adultos mayores que trabajan desde su niñez y en un rango inferior entre 21 y 30 años y el mínimo 11 y 20 años reafirmando que esta actividad que la aprendieron desde muy jóvenes la actividad artesanal pero ha sido gratificante ya que sus productos artesanal tiene acogida por el mercado.

b. ¿Qué tipo de materia prima utiliza usted para la elaboración de artesanías?

Tabla 8

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Tela	102	49%
Hilos	102	48%
Cuero	6	3%
Otras	0	0%
Total	108	100%

Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

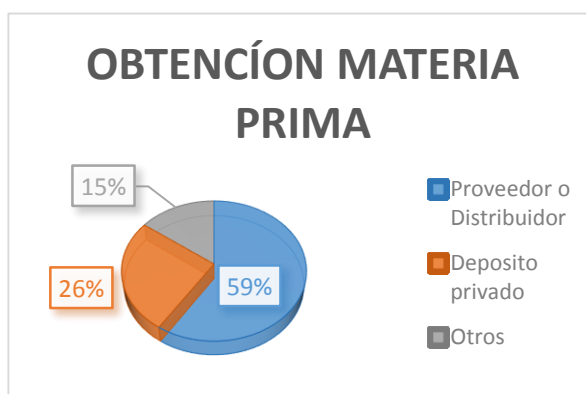
En lo que respecta a materia prima la mitad de las personas encuestadas expresan que utilizan tela e hilos para elaborar los bordados los que son manufacturados en camisas, camisetas, vestidos, bufandas, pañuelos, manteles, caminos de mesa, servilletas entre otros. Además en una inferior cantidad utilizan el cuero en la talabartería para elaborar monturas, correas, carteras, billeteras, mochilas entre otras; dando a conocer el enorme talento que tienen los artesanos y artesanas para crear y elaborar sus productos.

c. ¿Cómo obtiene la materia prima para realizar el trabajo artesanal?

Tabla 9

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Proveedor o Distribuidor	64	59%
Deposito privado	28	26%
Otros	16	15%
Total	108	100%

Gráfico N° 9



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

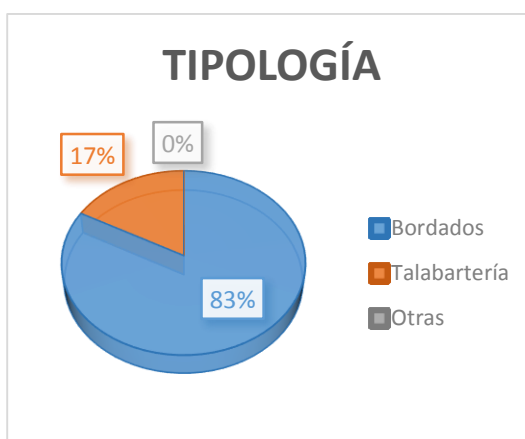
De acuerdo a los datos obtenidos la mayoría de las personas encuestadas afirman que tela e hilos para confeccionar los bordados la obtienen mediante proveedores o distribuidores que les proporcionan la materia prima, de la misma forma en una mínima cantidad de las personas encuestadas expresan que la materia prima la obtiene a través de un deposito privado de su propiedad ellos almacenan la materia prima y la utilizan para futuros trabajos artesanales.

d. ¿Qué tipo artesanía elabora usted con la materia prima?

Tabla 10

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Bordados	102	83%
Talabartería	6	17%
Otras	0	0%
Total	108	100%

Gráfico N° 10



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

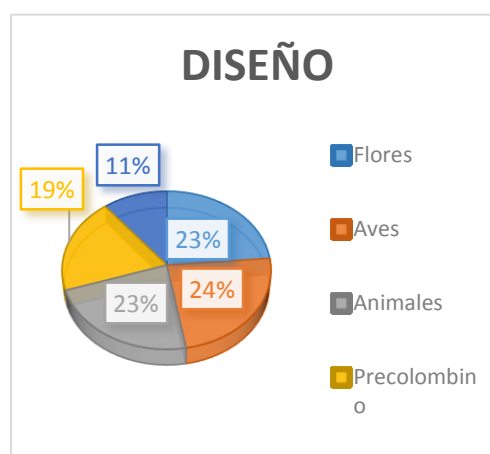
De la información obtenida la mayoría de los artesanos y artesanas encuestadas aseveran que fabrican bordados los que son elaborados en camisas, camisetas, vestidos, bufandas, pañuelos, manteles, caminos de mesa, servilletas, etc. En contraste la minoría de las personas encuestadas dicen que se dedican a la tabalearía, concordando los datos con la pregunta de género que son 102 mujeres que se dedican a los bordados y 6 hombres que se dedican a trabajar con el cuero.

e. ¿Qué tipo de diseños o modelos utiliza para realizar sus artesanías?

Tabla 11

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Flores	102	12%
Aves	102	12%
Animales	98	11%
Precolombino	84	10%
Diseños Propios	46	11%
Otras	436	100%

Gráfico N° 11



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

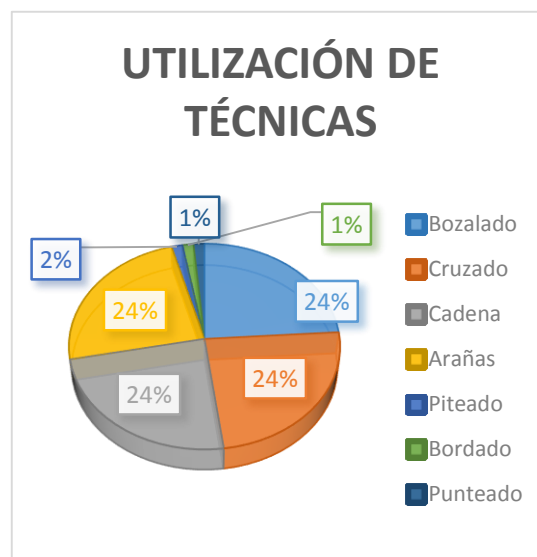
De acuerdo a los datos obtenidos la mayoría de los artesanos y artesanas encuestados expresan que utilizan flores y aves, el inferior cantidad firman que usan animales y diseños propios y el mínimo usan diseños precolombinos en sus diseños para plasmarlos en camisas, camisetas, vestidos, bufandas, pañuelos, manteles, caminos de mesa, servilletas. Trabajos en tabalearía como monturas, carteras, correas, billeteras, etc. Diseños obtenidos de su imaginario o tomados de la naturaleza.

f. ¿Qué técnicas utiliza para realizar sus artesanías?

Tabla 12

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Bozalado	102	24%
Cruzado	102	24%
Cadena	102	24%
Arañas	102	24%
Piteado	6	2%
Bordado	6	1%
Punteado	6	1%
Total	426	100%

Gráfico N° 12



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

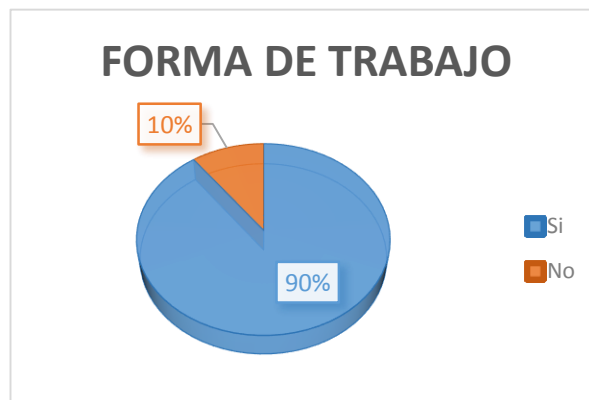
De las encuestas aplicadas la mayoría de los artesanos y artesanas encuestados afirman que usan técnicas de bozalado, cruzado y cadena para la elaboración de los bordados mientras que la minoría de artesanos utilizan técnicas de piteado, bordado y punteado para los trabajos en cuero concordando con la pregunta (d) que son 102 mujeres que se dedican a los bordados y 6 hombres a la talabartería. Técnicas aprendidas desde sus inicios en la actividad artesanal y que han sido dominadas a través de los años y reflejan con los diseños su imaginario.

g. ¿Usted realiza las artesanías de forma individual?

Tabla 13

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	97	90%
No	11	10%
Total	108	100%

Gráfico N° 13



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

Según los encuestados la mayoría de los artesanos y artesanas encuestados expresan que usan realizan las artesanías de forma individual ya que no poseen la ayuda de otras personas siendo estos sus hijos que no les interesa continuar con esta actividad y prefieren dedicarse a prepararse profesionalmente, mientras que en una mínima cantidad afirman que poseen ayuda para realizar sus trabajos artesanales siendo estos sus hijos o familia cercana que se dedican de igual manera a la actividad artesanal y quieren que este oficio perdure a través de los años.

h. ¿Con cuántos operarios cuenta usted para la elaboración de artesanías?

Tabla 14

Alternativa	Cantidad	porcentaje
Entre 1 y 3 personas	11	100%
Entre 4 y 5 personas	0	0%
Mas 6 personas	0	0%
Total	11	100%

Gráfico N° 14



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

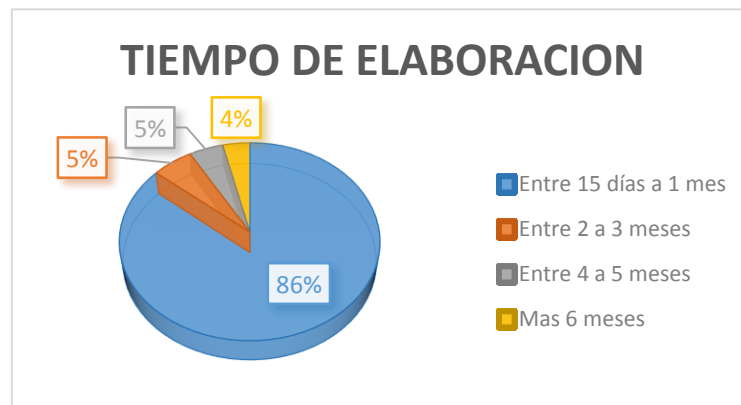
De las encuestas aplicadas la totalidad de los artesanos y artesanas encuestados expresan que cuentan con de 1 a 3 personas que son sus operarios en concordancia con la pregunta (g) que son 11 personas que cuentan con esta opción de trabajo que son sus hijos o familiares cercanos que al igual que ellos se dedican a la elaboración de artesanías

i. ¿Cuánto tiempo le toma para elaborar sus artesanías?

Tabla 15

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Entre 15 días a 1 mes	93	86%
Entre 2 a 3 meses	6	5%
Entre 4 a 5 meses	5	5%
Mas 6 meses	4	4%
Total	108	100%

Gráfico N° 15



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

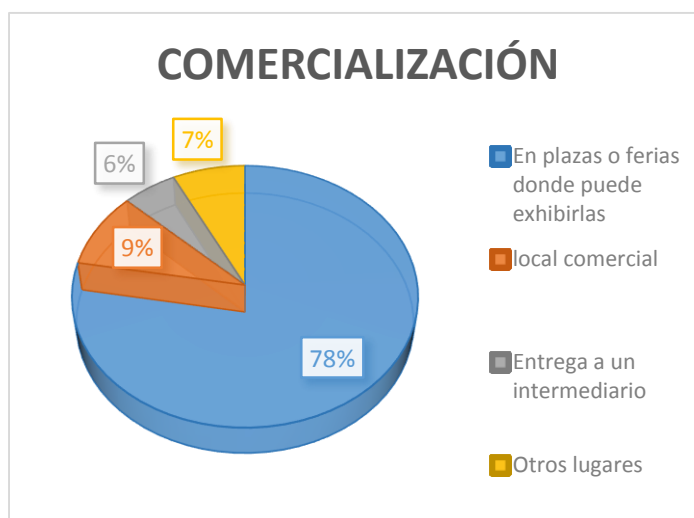
De las encuestas aplicadas la totalidad de los artesanos y artesanas encuestados expresan que cuentan con de 1 a 3 personas que son sus operarios en concordancia con la pregunta (g) que son 11 personas que cuentan con esta opción de trabajo de igual forma son sus familiares cercanos que se dedican a esta actividad y tienen una producción elevada ya que son más personas elaborando artesanías.

j. ¿Dónde comercializa sus artesanías?

Tabla 16

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Local comercial	10	9%
En plazas o ferias donde puede exhibirlas	84	78%
Entrega a un intermediario	6	6%
Otros lugares	8	7%
Total	108	100%

Gráfico N° 16



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

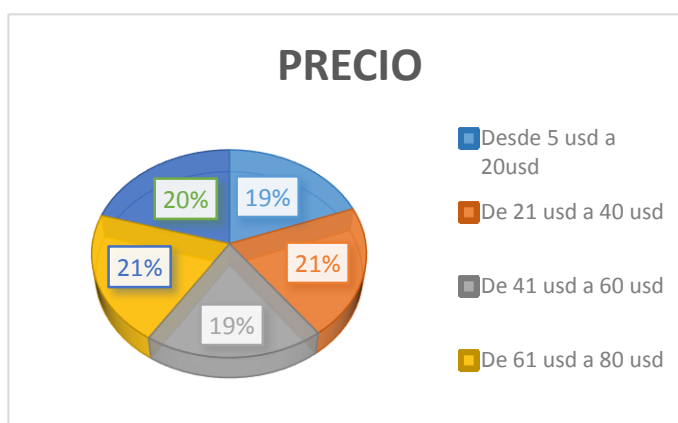
Según los datos obtenidos en las encuestas la mayoría de los artesanos y artesanas expresan que comercializan sus productos en plazas o ferias donde se exhiben, en minoría afirman que lo hacen en un local comercial y en una inferior cantidad entregan a un intermediario o de la misma forma lo hacen en otros lugares como la exportación a otros países o entrega de pedidos a otras provincia. Evidenciando que sus productos artesanales son comercializados sean estos en cantidades mínimas.

k. ¿Qué precio tiene sus productos artesanales dentro del mercado?

Tabla 17

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Desde 5 usd a 20usd	102	19%
De 21 usd a 40 usd	108	21%
De 41 usd a 60 usd	102	19%
De 61 usd a 80 usd	108	21%
Más de 80 usd	108	20%
Total	420	100%

Gráfico N° 17



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

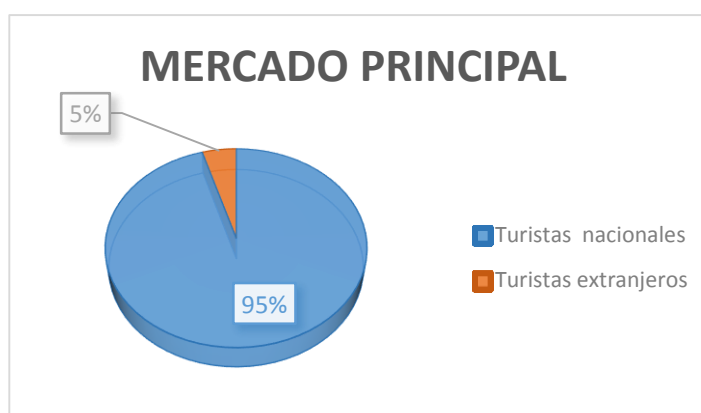
Los datos obtenidos en las encuestas reflejan que la mayoría de los artesanos y artesanas encuestados aseveran que el precio de sus artesanías están dentro de los rangos de 5 a 20 usd y 41 y 60 usd, mientras que en porcentajes menores expresan que los precios son dentro de 41 a 60 usd y 61 a 80 usd siendo estos trabajos más grandes y con mejores acabados. Precios que son de acuerdo al tipo de trabajo en la artesanía siendo estos precios reales y cómodos para el consumidor.

I. ¿Cuál es su principal mercado?

Tabla 18

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Turistas nacionales	103	95%
Turistas extranjeros	5	5%
Total	108	100%

Gráfico N°18



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

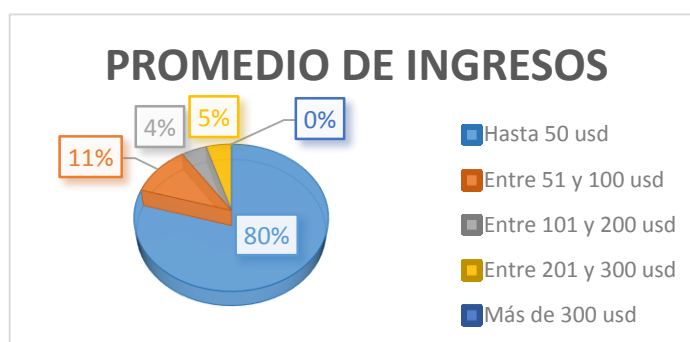
De las encuestas aplicadas los artesanos expresan que la gran mayoría venden sus productos a turistas nacionales y el en una mínima cantidad afirman que venden a turistas extranjeros; es decir las artesanías son más apetecidas por el mercado nacional ya que son expuestas y comercializadas en plazas o ferias artesanales siendo accesibles al mercado nacional ya que estos lugares son visitados en los fines de semana o feriados, mientras el turista internacional si lo adquiere en menor número a causa que los espacios donde se comercializan las artesanías no son publicitados para que los turistas extranjeros los conozcan y visiten.

m. ¿Cuál es el ingreso promedio semanal por las ventas de artesanías?

Tabla 19

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Hasta 50 usd	86	80%
Entre 51 y 100 usd	12	11%
Entre 101 y 200 usd	5	4%
Entre 201 y 300 usd	5	5%
Más de 300 usd	0	0%
Total	108	100%

Gráfico N° 19



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

En a los datos obtenidos por encuestas aplicadas a los artesanos dicen que la mayoría tiene ingresos de hasta 50 usd, en cantidades inferiores entre 51 y 100 usd, 101 usd y 300 usd afirmando que los ingresos por las ventas de artesanías no son altos ya que los visitantes buscan productos económicos acordes a su economía y desconocen que las artesanías tienen el precio justo, además de que son trabajos bien hechos, y no aprecian el trabajo hecho a mano.

n. ¿Usted exporta sus productos artesanales?

Tabla 20

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	5	5%
No	103	95%
Total	108	100%

Gráfico N° 20



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

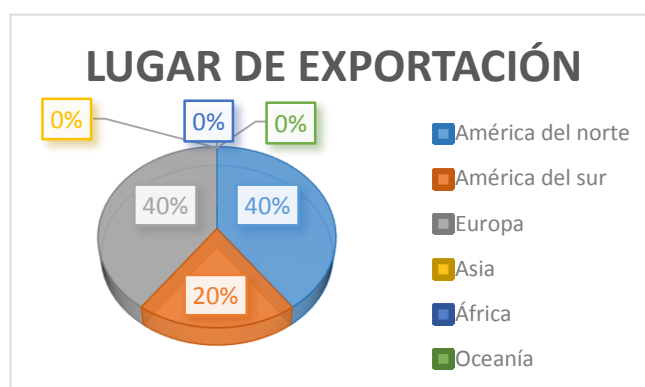
En las encuestas aplicadas a los artesanos dicen que la gran mayoría no exporta sus artesanías ya que ellos no tienen posibilidades de distribución internacional, no tienen el apoyo de alguna institución que les brinde esta posibilidad de comercialización, sin embargo tienen el deseo de algún día hacerlo, mientras que una mínima cantidad si exporta sus artesanías, ya que gracias a su trabajo ha sido reconocido y es apreciado en otros países ya que sus clientes les encargan obras a realizar.

o. ¿A qué continente exporta sus artesanías?

Tabla 21

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
América del norte	2	20%
América del sur	1	20%
Europa	2	40%
Asia	0	0%
África	0	0%
Oceanía	0	0%
Total	5	100%

Gráfico N° 21



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos en las encuestas aplicadas la mayoría de artesanos exporta sus artesanías a Europa y América del norte y una inferior cantidad lo hace a Sudamérica cabe destacar que los datos coinciden con la pregunta (n) que solo 5 artesanos de la parroquia de La Esperanza lo hacen, que lo realizan mediante encargos o pedidos por clientes que conocen su trabajo y es apreciado en otros países.

p. ¿Porque es importante para usted la conservación de la actividad artesanal en la parroquia de La Esperanza?

Tabla 22

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Tradición e historia	73	68%
Desarrollo económico de la zona	35	32%
Total	108	100%

Gráfico N° 22



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

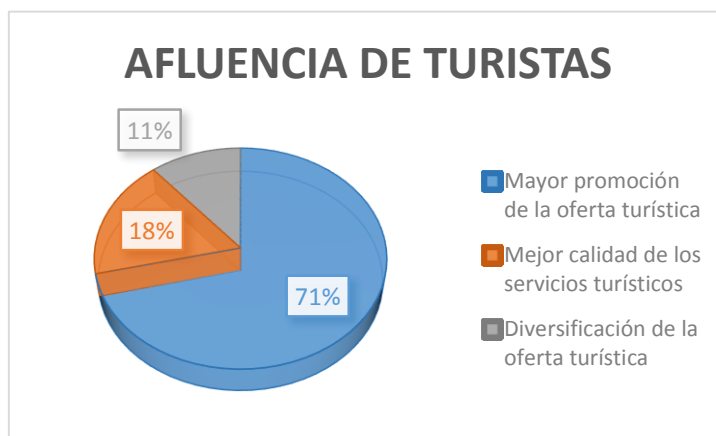
Según los datos expuestos en las encuestas aplicadas la mayoría de artesanos y artesanas expresan que para ellos es importante conservar el trabajo artesanal por tradición e historia, ya que la elaboración de artesanías ha sido transmitida a través de las generaciones en su familia. Mientras que la minoría afirman que lo hacen por el desarrollo económico de la zona ya que es un segundo ingreso aparte de la agricultura.

q. ¿Para que exista mayor afluencia de turistas a la parroquia se requiere?

Tabla 23

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Mayor promoción de la oferta turística	77	71%
Mejor calidad de los servicios turísticos	19	19%
Diversificación de la oferta turística	12	11%
Total	108	100%

Gráfico N° 23



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos La Esperanza

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

Los datos expuestos reflejan la gran mayoría prefiere que haya una mejor estrategia de promoción turística utilizando los medios tecnológicos para que exista mayor afluencia de turistas, en inferiores cantidades quieren mejor calidad de productos turísticos y desean diversificación de la oferta turística, en fin todos los artesanos concordaron que quieren mejores estrategias para que exista mayor cantidad de visitantes y sus ganancias aumenten.

4.2. Encuesta realizada a los artesanos de la parroquia de Salinas.

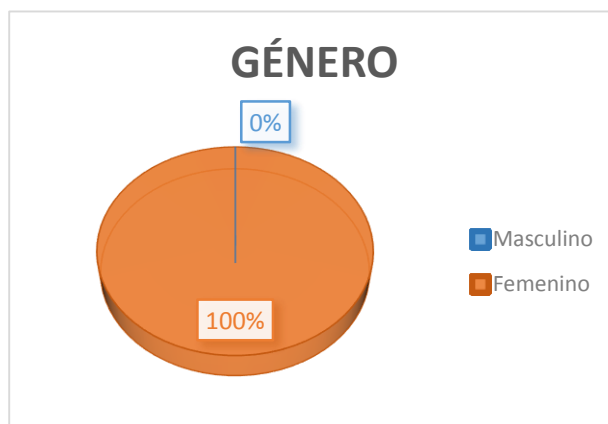
Datos Informativos

Género

Tabla 24

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Masculino	0	0%
Femenino	25	100%
Total	25	100%

Gráfico N° 24



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

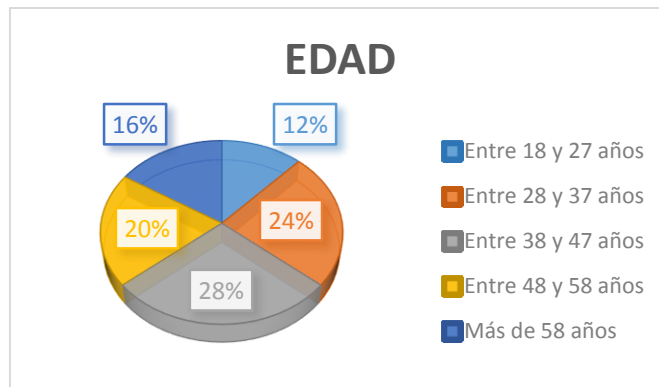
De los datos obtenidos señalan la totalidad de los artesanos encuestados en la parroquia Salinas son mujeres que se dedican a la elaboración de productos en arcilla, bisutería, adornos de papel, que se dedican a esta actividad en sus ratos libres que cumple un rol importante en la vida de los mismos ya que esta actividad es un segundo ingreso económico aparte de la agricultura que es relevante para cada familia involucrada.

Edad

Tabla 25

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Entre 18 y 27 años	3	12%
Entre 28 y 37 años	6	24%
Entre 38 y 47 años	7	28%
Entre 48 y 58 años	5	20%
Más de 58 años	4	16%
Total	25	100%

Gráfico N° 25



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

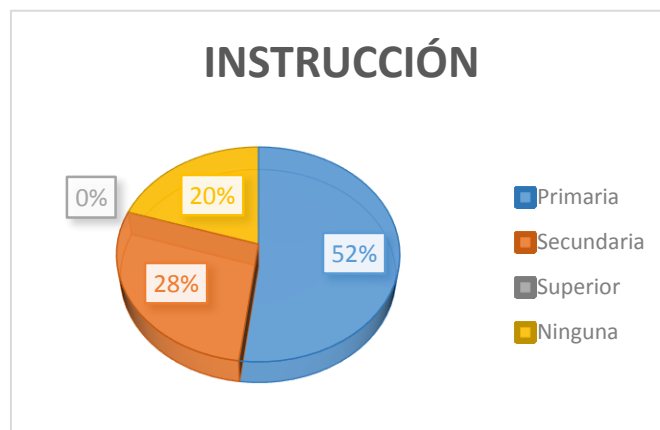
De las personas encuestadas en la parroquia Salinas revelan que la mayoría son artesanas que sobrepasan los 58 años, mientras que en inferiores cantidades están entre 48 y 58 años y 38 y 47 años evidenciando que las artesanas en su mayoría son personas adultas que aprendieron el oficio de forma empírica como alternativa de ingresos económicos y que se dedican a esta actividad en la actualidad. Y la minoría tienen entre los 28 y 37 años y entre 18 y 27 años considerados jóvenes que no tienen mayor interés por la elaboración de artesanías y prefieren dedicarse a otros oficios como a prepararse profesionalmente.

Instrucción

Tabla 26

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Primaria	13	72%
Secundaria	7	28%
Superior	0	0%
Ninguna	5	20%
Total	25	100%

Gráfico N° 26



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

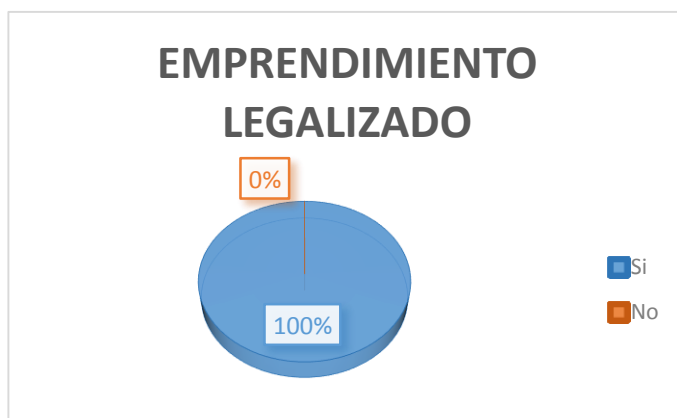
Los datos expuestos reflejan que en la parroquia de Salinas la mayoría de artesanos tienen culminada la primaria, en inferiores cantidades con nivel de instrucción secundaria datos y no tienen ningún tipo de instrucción, ya que la población no tenían acceso a la educación por su situación económica ya que los ingresos eran limitados y se dedicaban a la agricultura desde muy temprana edad.

1. ¿Su emprendimiento está establecido legalmente?

Tabla 27

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	25	21%
No	0	79%
Total	25	100%

Gráfico N° 27



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: ZAMORA I. (2015)

Análisis e Interpretación

La totalidad de las personas encuestadas en la parroquia de Salinas dicen que su emprendimiento artesanal está establecido legalmente y pertenecen a una asociación artesanal además de exponer sus trabajos en la plaza artesanal del Tren de la Libertad. Generando ingresos económicos semanales y que sus productos tienen acogida por los turistas que hacen uso del tren.

2. ¿Usted posee una certificación que le califique como artesano?

Tabla 28

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	0	0%
No	25	100%
Total	25	100%

Gráfico N° 28



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

Los datos expuestos reflejan que la totalidad de las encuetadas no poseen ninguna clase de certificación que las avale como artesanas, porque este trabajo manual lo hacen de manera empírica como alternativa de ingresos económicos en el cual reflejan sus costumbres, tradiciones y la vida diaria en el campo. Ya que no existe el apoyo o colaboración de instituciones que les capaciten y las avale como artesanas.

3. ¿Usted pertenece a una asociación artesanal?

Tabla 29

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	25	100%
No	0	0%
Total	25	100%

Gráfico N° 29



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

La totalidad de las artesanas encuestadas afirman que si pertenecen a una asociación artesanal que es la Plaza Artesanal Salinas que es un grupo de 25 microempresarios asociados afro ecuatorianos que producen artesanías manualmente con materiales orgánicos de excelente calidad que genera fuentes de autoempleo para mejorar el estilo de vida de los habitantes de esta parroquia.

4. Naturaleza de las Artesanías

a. ¿Hace cuánto tiempo está trabajando en el sector artesanal?

Tabla 30

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Entre 1 y 5 años	0	0%
Entre 6 y 10 años	25	100%
Entre 11 y 20 años	0	0%
Entre 21 y 30 años	0	0%
Más de 30 años	0	00%
Total	25	100%

Gráfico N° 30



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

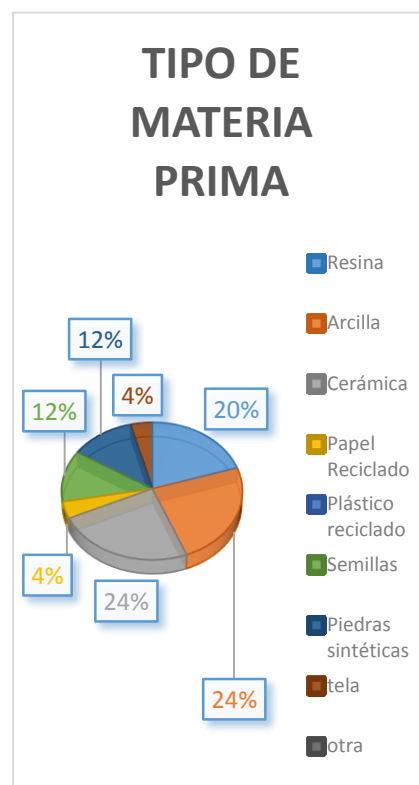
De las encuestas aplicadas a los artesanos de la parroquia de salinas el 100% expresa que llevan entre 6 y 10 años haciendo este trabajo, en un inicio su trabajo no tenía relevancia ni acogida; gracias a la rehabilitación del tren de la libertad sus productos tiene espacio de exposición y comercialización además que la llegada del tren a salinas genero fuentes de empleo para sus habitantes.

b. ¿Qué tipo de materia prima utiliza usted para la elaboración de artesanías

Tabla 31

Gráfico N° 31

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Resina	5	20%
Arcilla	6	24%
Cerámica	6	24%
Papel Reciclado	1	4%
Plástico reciclado	0	0%
Semillas	3	12%
Piedras sintéticas	3	12%
tela	1	4%
otra	0	0%
Total	25	100%



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

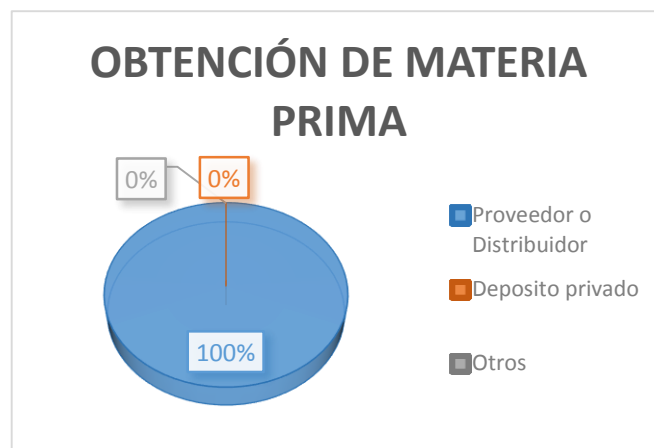
De los datos obtenidos en las encuestas aplicadas expresan que la mayoría de las artesanas trabajan con arcilla y cerámica, en inferior cantidad trabajan con resina materiales que son usados para elaborar figuras de mujeres, adornos, portarretratos, llaveros, magnetos, cuadros, etc. Y la minoría utiliza semillas y piedras sintéticas para elaborar bisutería como collares, anillos, pulseras, aretes y accesorios para el cabello, además de utilizar papel reciclado y tela para elaborar adornos en Origami y para confeccionar camisetas, vestidos, gorras y bufandas. Que generalmente son materiales obtenidos en la zona.

c. ¿Cómo obtiene la materia prima para realizar el trabajo artesanal?

Tabla 32

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Proveedor o Distribuidor	25	100%
Deposito privado	0	0%
Otros	0	0%
Total	25	100%

Gráfico N° 32



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

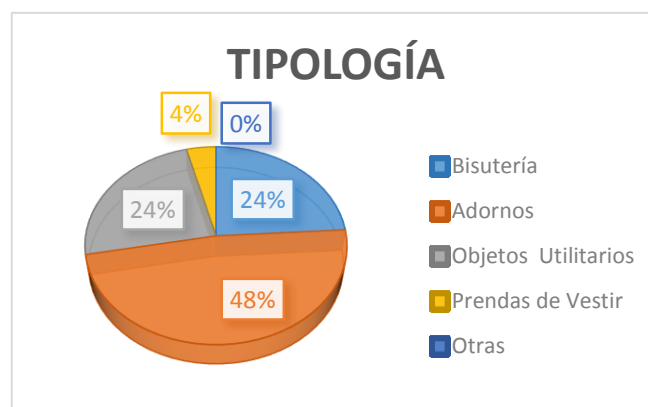
De acuerdo a la gráfica se puede observar que la totalidad de las encuestadas expresan que tienen un proveedor o distribuidor que les proporciona la materia prima cada 15 días, materia prima que es de origen orgánico, en el caso de la bisutería también usan materiales y semillas de la zona. La cual utilizan para la elaboración de figuras, adornos utilitarios, prendas de vestir y bisutería.

d. ¿Qué tipo artesanía elabora usted con la materia prima?

Tabla 33

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Bisutería	6	24%
Adornos	12	46%
Objetos Utilitarios	6	24%
Prendas de Vestir	1	4%
Otras	0	0%
Total	25	100%

Gráfico N° 33



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas

Elaborado por: ZAMORA I. (2015)

Análisis e Interpretación

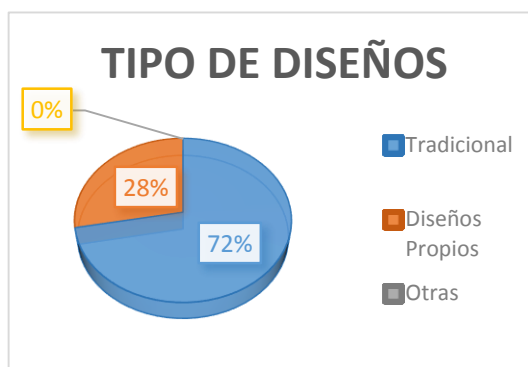
Los datos expuestos reflejan que la mayoría de artesanas encuestadas se dedican a la elaboración de adornos para el hogar como cuadros, figuras de cerámica, máscaras, etc. que reflejan las costumbres y tradiciones de la cultura Afroecuatoriana. En minoría se dedican a la elaboración de objetos utilitarios como jarrones, maceteros, espejos, llaveros, magnetos y bisutería como colares, aretes, pulseras, anillos accesorios para el cabello. Además se dedican a la elaboración de prendas de vestir como camisetas, vestidos, gorras y bufandas. Resultados que concuerdan con la pregunta de tipo de materia prima a utilizar.

e. ¿Qué tipo de diseños o modelos utiliza para realizar sus artesanías?

Tabla 34

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Tradicional	18	72%
Diseños Propios	7	28%
Otras	0	0%
Total	25	100%

Gráfico N° 34



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

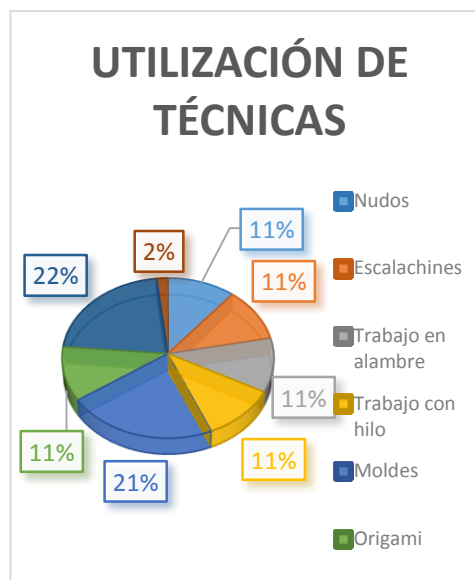
De acuerdo al tipo de diseño los artesanos encuestados afirman que la mayoría de artesanas utiliza diseños tradicionales para elaborar las artesanías en las cuales plasman su imaginario además de sus costumbres y tradiciones y en una cantidad inferior utilizan diseños propios para el trabajo artesanal. Diseños que reflejan sus costumbres, tradiciones, pasado esclavista, además de su creatividad; en el que reflejan actividades de la vida cotidiana en salinas y el desarrollo del tren de la libertad.

f. ¿Qué técnicas utiliza para realizar sus artesanías?

Tabla 35

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Nudos	6	11%
Escalachines	6	11%
Trabajo en alambre	6	11%
Trabajo con hilo	6	11%
Moldes	12	21%
Origami	6	11%
Pintura	12	22%
Costura	1	2%
Total	55	100%

Gráfico N° 35



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

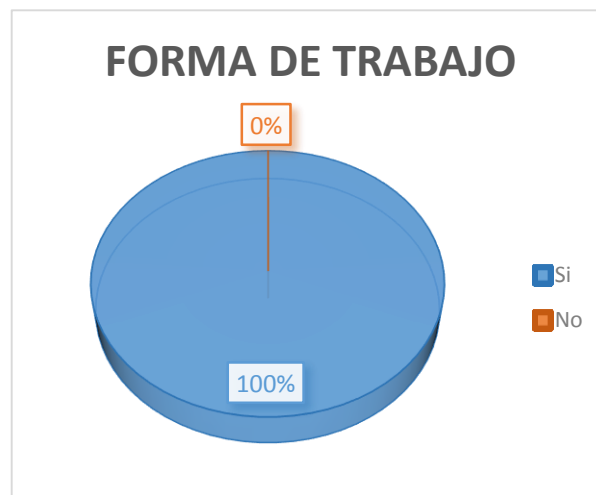
Según los datos obtenidos en las encuestas aplicadas la mayoría de artesanas utilizan moldes y pinturas para elaborar los adornos y objetos utilitarios, en menor cantidad utilizan nudos, Escalachines, trabajo en alambre e hilo para elaborar la bisutería, y el mínimo usa técnicas en costura para la elaboración de prendas de vestir. Todos estos productos son expuestos y comercializados en la plaza artesanal del tren de la libertad.

g. ¿Usted realiza las artesanías de forma individual?

Tabla 36

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	25	100%
No	0	0%
Total	25	100%

Gráfico N° 36



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

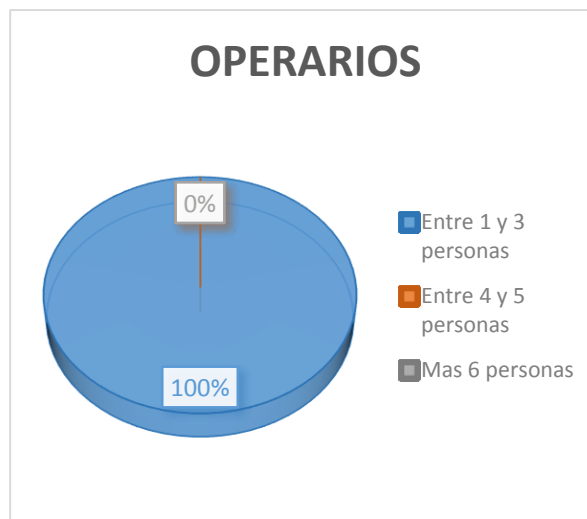
De los datos obtenidos en las encuestas aplicadas la totalidad de las artesanías trabajan individualmente en la elaboración de artesanías, trabajo que se realiza de forma empírica en sus hogares y pertenecen a una asociación artesanal la Plaza del Tren ubicada en la estación del ferrocarril que les posibilita la comercialización de sus productos.

h. ¿Con cuántos operarios cuesta usted para la elaboración de artesanías?

Tabla 37

Alternativa	Cantidad	porcentaje
Entre 1 y 3 personas	25	100%
Entre 4 y 5 personas	0	0%
Mas 6 personas	0	0%
Total	25	100%

Gráfico N° 37



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

La grafica expone que la totalidad de las personas encuestadas expresan que tienen entre 1 y 3 personas como operarios para elaborar sus artesanías. Operarios que realmente forman parte del núcleo familiar de la artesana que ayudan a la elaboración de las artesanías. En el cual realizan objetos en arcilla, bisutería, prendas de vestir entre otras.

i. ¿Cuánto tiempo le toma para elaborar sus artesanías?

Tabla 38

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Entre 15 días a 1 mes	25	100%
Entre 2 a 3 meses	0	0%
Entre 4 a 5 meses	0	0%
Mas 6 meses	0	0%
Total	25	100%

Gráfico N° 38



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

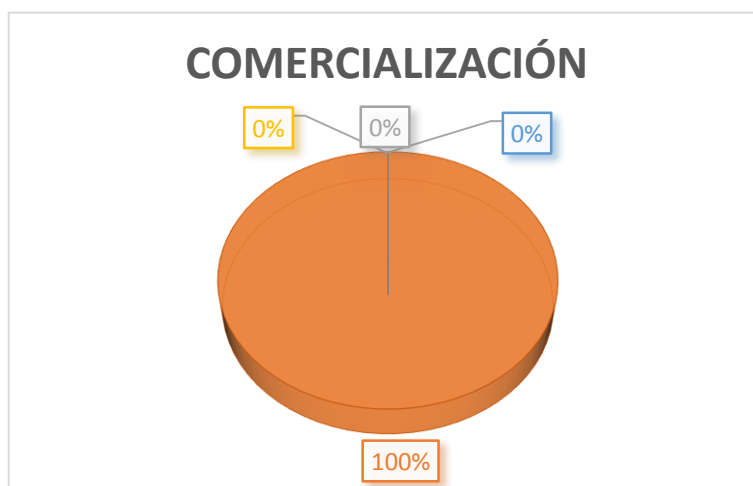
Según los datos obtenidos en las encuestas aplicadas la totalidad de las artesanas afirma que el tiempo de elaboración es entre 15 días a 1 mes en elaborar las artesanías ya que cuentan con la ayuda de su familia y el hecho que son productos pequeños y piezas únicas fáciles de elaborar. Además que lo efectúan en sus ratos libres después de realizar las tareas del hogar.

j. ¿Dónde comercializa sus artesanías?

Tabla 39

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Local comercial	0	0%
En plazas o ferias donde puede exhibirlas	25	100%
Entrega a un intermediario	0	0%
Otros lugares	0	0%
Total	25	100%

Gráfico N° 39



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

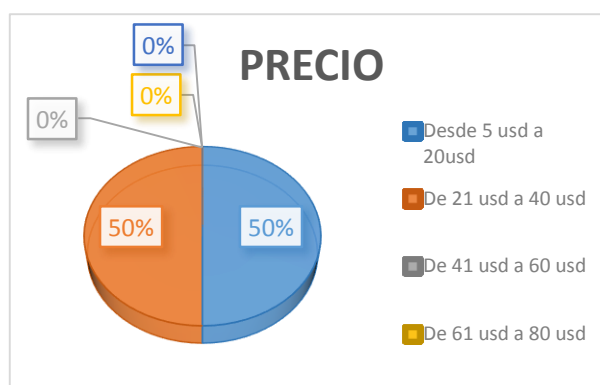
Los datos expuestos reflejan que la totalidad de las encuestadas comercializan sus productos en plazas o ferias. Artesanías que son expuestas en la plaza artesanal del Tren de la Libertad y que pertenecen a la asociación del mismo nombre. La misma que es visitada por turistas semanalmente que hacen el uso del ferrocarril y siendo accesibles y de fácil comercialización.

k. ¿Qué precio tiene sus productos artesanales dentro del mercado?

Tabla 40

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Desde 5 usd a 20usd	25	50%
De 21 usd a 40 usd	25	50%
De 41 usd a 60 usd	0	0%
De 61 usd a 80 usd	0	0%
Más de 80 usd	0	0%
Total	50	100%

Gráfico N° 40



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

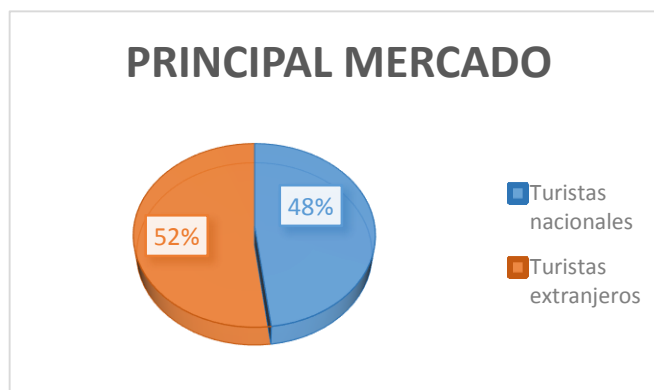
Según los datos obtenidos en las encuestas aplicadas la mayoría expresa que los precios son de 5 a 20 usd y de 21 a 40 usd; precios que son accesibles para los turistas y los precios son rentables para las artesanas porque la inversión y la ganancia son equitativas además que los productos tienen el precio justo para los visitantes que hacen el recorrido del Tren de la Libertad y visitan la plaza artesanal para adquirir un recuerdo de aquel recorrido.

I. ¿Cuál es su principal mercado?

Tabla 41

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Turistas nacionales	12	48%
Turistas extranjeros	13	52%
Total	25	100%

Gráfico N° 41



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

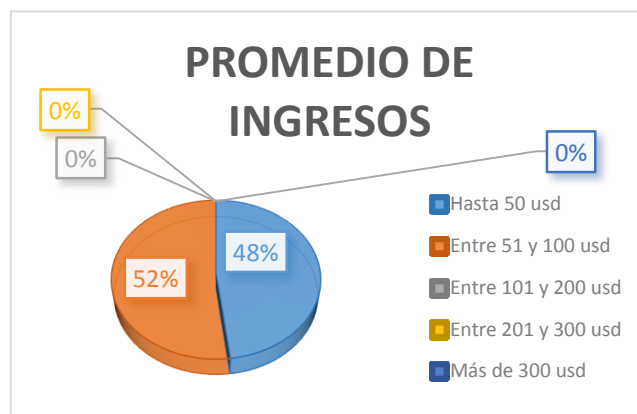
En la gráfica se observa que la mayoría de las encuestadas expresan que su principal mercado son los turistas nacionales que visitan la plaza artesanal los mismos que hacen el recorrido del Tren de la Libertad, y en inferior cantidad dicen que son turistas extranjeros que de igual manera hacen uso del tren de la libertad quienes visitan y adquieren artesanías de la parroquia de Salinas.

m. ¿Cuál es el ingreso promedio semanal por las ventas de artesanías?

Tabla 42

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Hasta 50 usd	12	48%
Entre 51 y 100 usd	13	52%
Entre 101 y 200 usd	0	0%
Entre 201 y 300 usd	0	0%
Más de 300 usd	0	0%
Total	25	100%

Gráfico N° 42



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

Los datos expuestos expresan que la mayoría de las encuestadas tienen ingresos semanales de hasta 50 usd y en inferior cantidad entre 51 a 100 usd. Ingresos que se generan desde el día miércoles a domingo que se comercializan en la plaza artesanal del Tren de la Libertad y los artesanos pertenecen a la Asociación Plaza Artesanal de Salinas productos adquiridos por turistas nacionales y extranjeros.

n. ¿Usted exporta sus productos artesanales?

Tabla 43

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	0	0%
No	25	100%
Total	25	100

Gráfico N° 43



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

Los datos expuestos refleja que la totalidad de las artesanas encuestadas no exportan sus artesanías ya que toda su producción es expuesta en la plaza artesanal del tren de la libertad y es adquirida por los visitantes, los artesanos manifestaron su interés por exportar sus productos para que sean reconocidos por su arte y este sea un gancho para que exista más visitantes extranjeros a la parroquia de Salinas para expandir la economía de la zona.

o. ¿Conservación de la actividad artesanal en la parroquia de Salinas?

Tabla 44

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Tradición e historia	0	0%
Desarrollo económico de la zona	25	100%
Total	25	100%

Gráfico N° 44



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

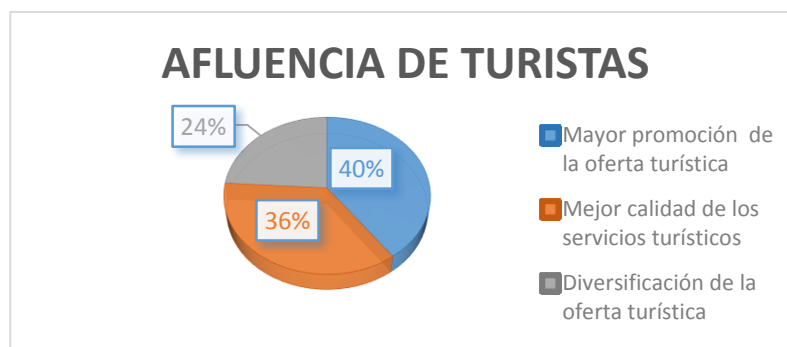
La grafica expone que la totalidad de las encuestadas expresan que para ellas la conservación de la actividad artesanal es importante para el desarrollo económico de la zona ya que en épocas pasadas solo se dedicaban a la agricultura y al trabajo en la mina de sal, gracias al turismo su economía se expandió además de la rehabilitación del Tren de la Libertad les genero nuevos puestos de trabajo y la creación de microempresas artesanales.

p. ¿Para que exista mayor afluencia de turistas a la parroquia se requiere?

Tabla 45

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Mayor promoción de la oferta turística	10	40%
Mejor calidad de los servicios turísticos	9	36%
Diversificación de la oferta turística	6	24%
Total	25	100%

Gráfico N° 45



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos Salinas
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

Los datos expuestos reflejan que la mayoría que para que haya mayor afluencia de turistas debe haber mayor promoción de la oferta turística como publicidad en los medios de comunicación además de usar el internet y las redes sociales para promocionar la parroquia de Salinas, acciones que sean atractivas e intuitivas para que el usuario de estos medios se sienta atraído por Salinas, en menor cantidad dicen que deben mejorar la calidad de los servicios turísticos como el la alimentación y hospedaje, y en mínima cantidad diversificar la oferta turística con productos turísticos innovadores que en su conjunto ayudaran a mejorar la afluencia de los turistas a la parroquia que no solo lo harán por el tren, sino porque se sienten atraídos por la actividad turística de la zona.

4.3. Encuesta realizada a los artesanos de la parroquia de San Antonio.

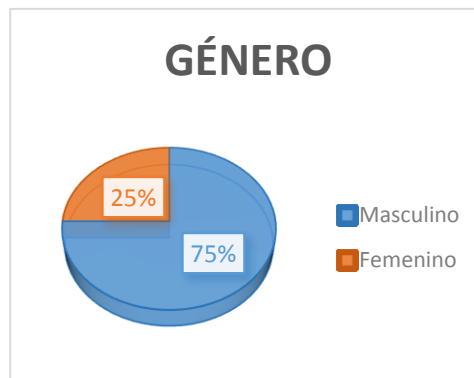
Datos Informativos

Género

Tabla 46

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Masculino	87	75%
Femenino	29	25%
Total	116	100%

Gráfico N°46



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

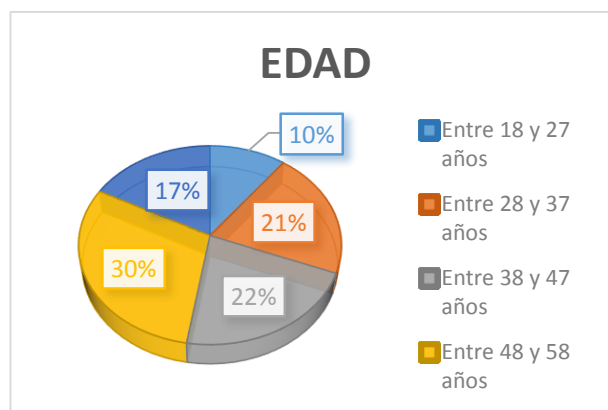
Los datos expuestos reflejan que la mayoría son artesanos de género masculino, que fueron alumnos de los pioneros de la elaboración de tallados en San Antonio, mientras que en un rango inferior son de género femenino las mismas que son esposas de los artesanos y que fueron instruidos por sus esposos.

Edad

Tabla 47

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Entre 18 y 27 años	12	17%
Entre 28 y 37 años	24	21%
Entre 38 y 47 años	25	22%
Entre 48 y 58 años	35	30%
Más de 58 años	20	10%
Total	116	100%

Gráfico N° 47



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

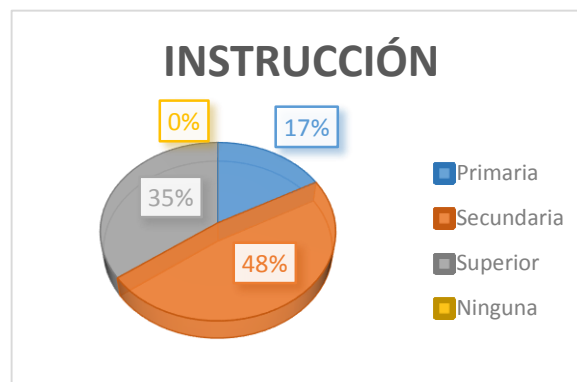
Según los datos obtenidos la mayoría de los encuestados tienen entre 48 y 58 años, en rangos inferiores 38 y 47 años, entre 28 y 37 años y con más de 58 años artesanos que tienen sus propios talleres que han heredado el trabajo de sus padres o abuelos que fueron los pioneros de la artesanía en San Antonio además la minoría entre 18 y 27 años este el grupo joven de los artesanos que les quieren que el tallado en madera perdure en el tiempo, además crean nuevos modelos de productos y abren nuevos mercados.

Instrucción

Tabla 48

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Primaria	17	17%
Secundaria	48	48%
Superior	35	35%
Ninguna	0	0%
Total	116	100%

Gráfico N° 48



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

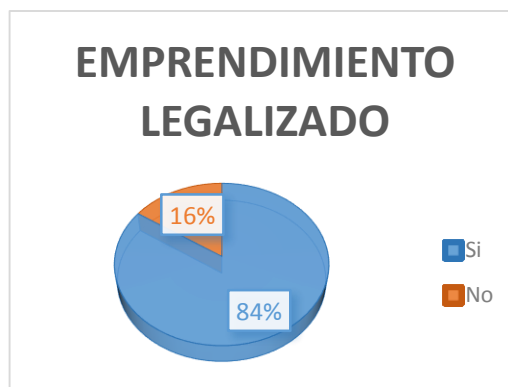
Según los datos expuestos de la encuesta afirman que la mayoría culminaron la secundaria artesanos que estudiaron en el instituto Daniel Reyes donde aprendieron el trabajo en la madera grupo en el cual se encuentran los aprendices de los pioneros del arte en madera de San Antonio, en rango menor tienen instrucción superior quienes gracias al trabajo de sus padres tienen una preparación y título profesional además de continuar con el trabajo artesanal; y la minoría que estudiaron en la primaria que desde temprana edad se dedicaron al trabajo en la madera.

1. ¿Su emprendimiento está establecido legalmente?

Tabla 49

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	98	84%
No	18	21%
Total	116	100%

Gráfico N° 49



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

De las encuestas aplicadas a los artesanos la mayoría afirman que su emprendimiento está legalizado quienes tienen su local comercial además de pagar impuestos y pertenecer a asociaciones legalmente establecidas, mientras que la minoría no tienen su emprendimiento legalizado pero pertenecen a asociaciones artesanales recientemente establecidas y por falta de recursos o desconocimiento no pueden legalizar su negocio además no tienen el apoyo de una institución gubernamental que les apoye a legalizar su emprendimiento.

2. ¿Usted posee una certificación que le califique como artesano?

Tabla 50

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	89	77%
No	27	23%
Total	116	100%

Gráfico N° 50



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

De las opciones expuestas en el gráfico la mayoría de los artesanos poseen una certificación que los avala como artesanos ya que tienen sus propios negocios, trabajan legalmente y pertenecen a varias asociaciones artesanales que les han ayudado a obtener esta certificación, mientras la minoría no posee ninguna certificación ya que son pequeños artesanos y trabajan en su taller además de no saber cómo obtener dicha certificación.

3. ¿Usted pertenece a una asociación artesanal?

Tabla 51

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	80	32%
No	36	69%
Total	116	100%

Gráfico N° 51



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

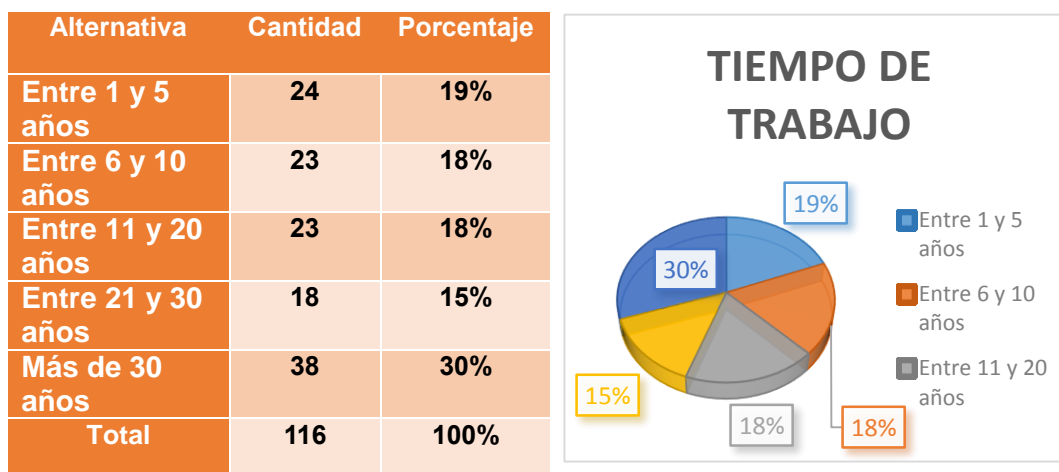
Según los datos obtenidos en las encuestas aplicadas la mayoría de los artesanos en San Antonio si pertenecen a una asociación artesanal divididos en las 5 asociaciones que existen en esta parroquia que son Asociación Interprofesional De Artesanos “San Antonio”, Asociación de Artesanos Tamia Huarmy, Asociación de Artesanos San Antonio de Padua, Emprendedores Turísticos de Tanguarín, mientras en un rango menor no pertenecen a ninguna asociación ya que traban en sus talleres y les abastecen sus trabajos artesanales a los grandes almacenes en San Antonio y afirman que trabajan mejor solos.

4. Naturaleza de las Artesanías

a. ¿Hace cuánto tiempo está trabajando en el sector artesanal?

Tabla 52

Gráfico N° 52



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

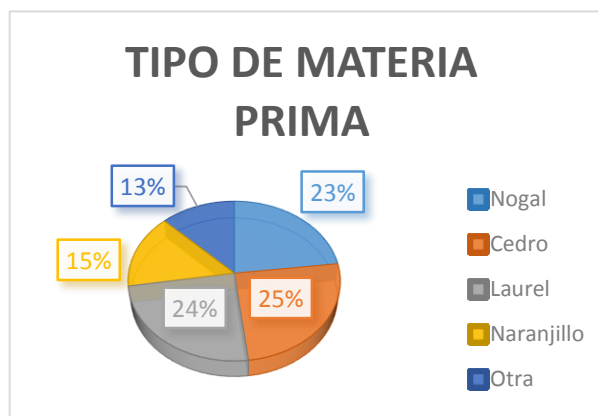
Según los datos expuestos en el gráfico la mayoría de los encuestados tienen más de 30 años datos que concuerdan con los artesanos de mayor edad que fueron los aprendices de los maestros que iniciaron el tallado en San Antonio, en un rango menor entre 11 y 10 años junto con los que tienen entre 6 y 10 años que son pequeños empresarios que iniciaron recientemente este trabajo artesanal además de los que tienen 1 y 5 años de trabajo quienes iniciaron este trabajo últimamente debido a la crisis económica lo tomaron como una segunda fuente de ingresos económicos.

b. ¿Qué tipo de materia prima utiliza usted para la elaboración de artesanías?

Tabla 53

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Nogal	107	23%
Cedro	116	25%
Laurel	113	24%
Naranjillo	70	15%
Otra	58	13%
Total	464	100

Gráfico N° 53



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

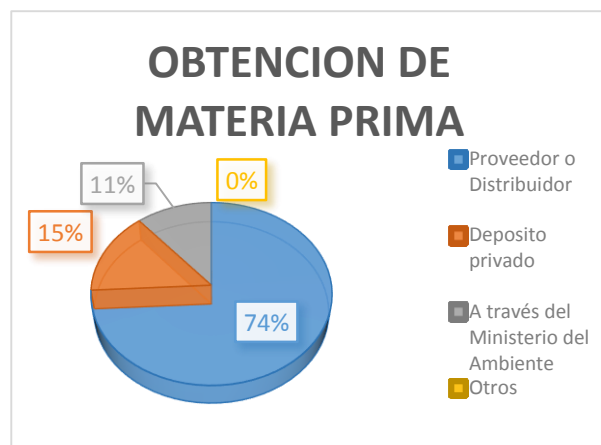
Según los datos expuestos la mayoría de los artesanos utilizan el cedro para elaborar las artesanías, en rangos menores utilizan el laurel, nogal, naranjillo y otras maderas como el pino y el yalte respectivamente, existe un gran problema en el trabajo con la madera ya que el ministerio de ambiente puso varias restricciones al uso de la madera de cedro haciendo que escasee la materia prima para el trabajo de los artesanos.

c. ¿Cómo obtiene la materia prima para realizar el trabajo artesanal?

Tabla 54

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Proveedor o Distribuidor	86	74%
Deposito privado	17	17%
A través del Ministerio del Ambiente	13	11%
Otros	0	0%
Total	116	100%

Gráfico N° 54



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

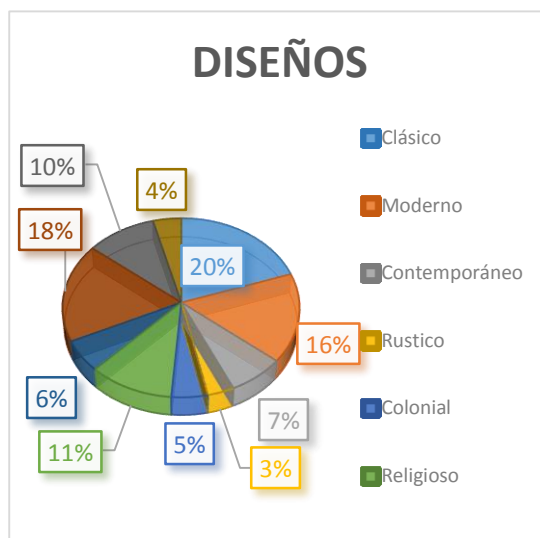
De los datos obtenidos la mayoría de los artesanos tiene un proveedor o distribuidor que les entrega la madera, mientras en un rango menor tienen un depósito privado en el almacenan la materia prima que adquirieron en años anteriores y en inferior cantidad lo hacen a través del ministerio de ambiente, tarea que en los últimos años se ha vuelto difícil debido a las restricciones impuestas por el ministerio de ambiente que le prohibió la utilización del cedro siendo esta la mejor madera para trabajar porque es la más fina, durable y suave de trabajar; además que esta institución no les da otras alternativas de materia de prima.

d. ¿Qué tipo de diseños o modelos utiliza para realizar sus artesanías?

Tabla 55

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Clásico	92	20%
Moderno	75	16%
Contemporáneo	34	7%
Rustico	16	3%
Colonial	22	5%
Religioso	51	11%
Indígena	27	6%
Adornos Utilitarios	83	18%
Diseños Propios	47	10%
Otras	19	4%
Total	464	100%

Gráfico N° 55



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

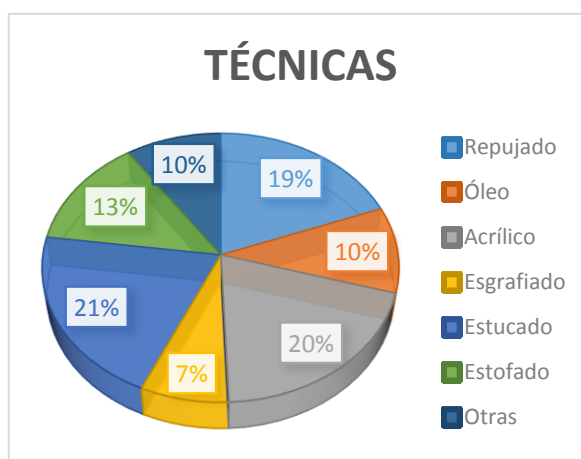
De los datos obtenidos en las encuestas la mayoría de los artesanos usan diseños clásicos para elaborar las artesanías, en rangos inferiores elaboran adornos utilitarios, diseños modernos, usan diseños religiosos, usan diseños propios, diseños contemporáneos, usa diseños indígenas diseños coloniales, diseños en los que encontramos figuras religiosas, adornos utilitarios, estatuas de madera, objetos de pared, vasijas, floreros, porta velas entre otras obtenidos del imaginario de los artesanos. Siendo las más reconocidas las figuras religiosas y de épocas coloniales y las más comerciales los jarrones y porta velas.

e. ¿Qué técnicas utiliza para realizar sus artesanías?

Tabla 56

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Repujado	89	19%
Óleo	48	10%
Acrílico	92	20%
Esgrafiado	34	7%
Estucado	95	21%
Estofado	62	13%
Otras	44	10%
Total	464	100%

Gráfico N° 56



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

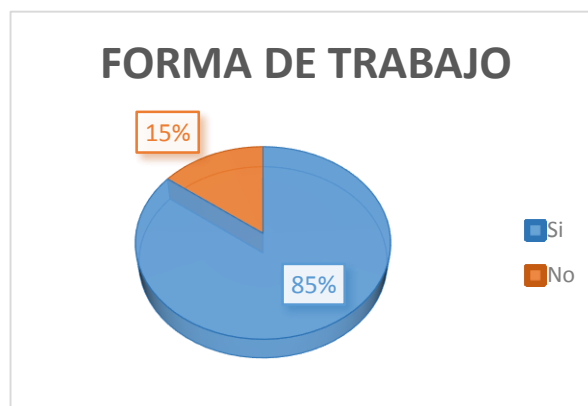
Según las encuestas aplicadas la mayoría de artesanos usa la técnica del estucado en rangos inferiores usan técnicas en acrílico, repujado, estofado, óleo, esgrafiado; técnicas usadas en su mayoría para elaborar figuras religiosas y coloniales. Además en minoría usa otras técnicas más fáciles para la decoración de figuras y adornos utilitarios. Técnicas adquiridas y perfeccionadas por los pioneros del tallado artístico en San Antonio y fueron transmitidas a los artesanos de esta época.

f. ¿Usted realiza las artesanías de forma individual?

Tabla 57

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	99	85%
No	17	15%
Total	116	100%

Gráfico N° 57



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

Según los datos expuestos la mayoría de los artesanos encuestados expresan que hacen el trabajo de forma individual y tienen su espacio donde exponer y comercializar las artesanías, mientras que la minoría no realiza el trabajo de forma individual tienen su taller y cuentas con varios operarios que trabajan y entregan las artesanías en crudo es decir sin acabados a varios distribuidores.

g. ¿Con cuántos operarios cuenta usted para la elaboración de artesanías?

Tabla 58

Alternativa	Cantidad	porcentaje
Entre 1 y 3 personas	116	100%
Entre 4 y 5 personas	0	0%
Mas 6 personas	0	0%
Total	116	100%

Gráfico N° 58



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos en las encuestas aplicadas la totalidad de los artesanos expresan que cuentan de 1 a 3 personas como operarios que les ayudan al proceso de elaboración de los tallados de madera desde el curado de la madera hasta el proceso de desbaste y pintura siendo este trabajo un largo proceso para obtener una artesanía elaborada en madera.

h. ¿Cuánto tiempo le toma para elaborar sus artesanías?

Tabla 59

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Entre 15 días a 1 mes	56	48%
Entre 2 a 3 meses	25	22%
Entre 4 a 5 meses	22	19%
Mas 6 meses	13	11%
Total	116	100%

Gráfico N° 59



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

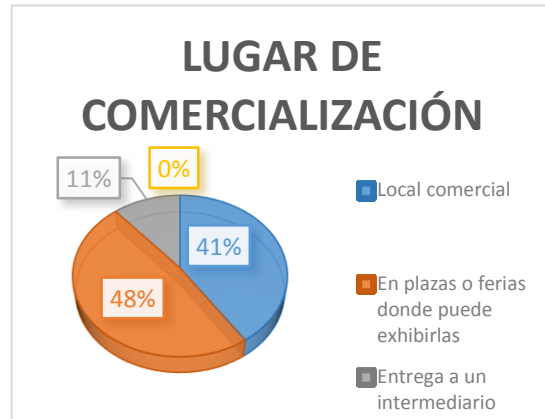
De los datos obtenidos en las encuestas aplicadas la mayoría de los artesanos expresan el tiempo de elaboración es de 15 días a un mes siendo estas piezas pequeñas, y de fácil elaboración, en menor cantidad de 2 a 3 meses mientras que la minoría lo hace entre 4 a 5 meses y en más de 6 meses siendo estas piezas más grandes y con detalles que ameritan un proceso largo de trabajo como las figuras religiosas o coloniales y con el uso de técnicas específicas que ameritan un largo proceso de elaboración.

i. ¿Dónde comercializa sus artesanías?

Tabla 60

Gráfico N° 60

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Local comercial	47	41%
En plazas o ferias donde puede exhibirlas	56	48%
Entrega a un intermediario	13	11%
Otros lugares	0	0%
Total	116	100%



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

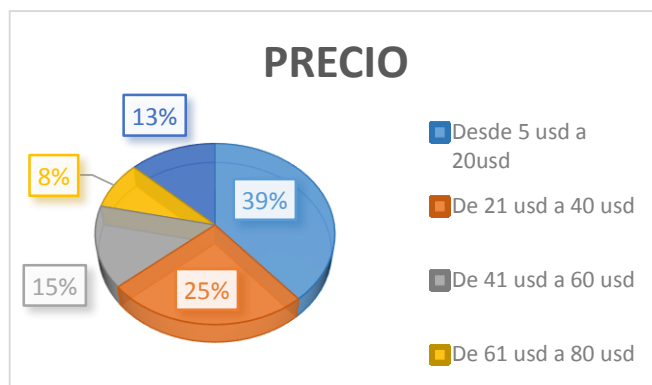
Según los datos expuestos en el gráfico la mayoría de los artesanos comercializan en plazas o ferias donde pueden exhibir su trabajo y lo hacen en la plaza Eliodoro Ayala en la cual las asociaciones Tamia Huarmy y San Antonio de Padua exponen su trabajo cada fin de semana siendo estas asociaciones relativamente nuevas que no poseen un local comercial para hacerlo, en una cantidad inferior de los artesanos lo hace en un local comercial es el caso de la Asociación Interprofesional de Artesanos de San Antonio que todos poseen su local comercial además de contar con un local en la asociación para los que no tienen esta posibilidad, mientras que en un rango mínimo entregan el trabajo a un intermediarios en crudo es decir si acabados ya que el que adquiere da los últimos detalles como la pintura.

j. ¿Qué precio tiene sus productos artesanales dentro del mercado?

Tabla 61

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Desde 5 usd a 20usd	45	39%
De 21 usd a 40 usd	29	25%
De 41 usd a 60 usd	17	15%
De 61 usd a 80 usd	10	8%
Más de 80 usd	15	13%
Total	116	100%

Gráfico N° 61



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

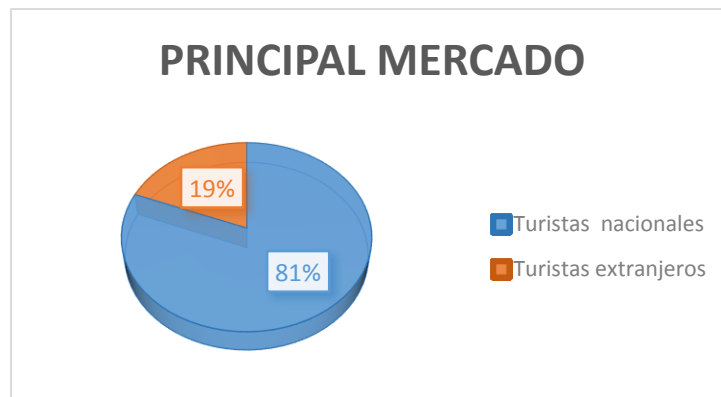
De los datos obtenidos en las encuestas la mayoría de los artesanos afirman que las artesanías tienen un precio de 5 a 20 usd dentro del mercado siendo estas las piezas pequeñas y las más vendidas, en menor cantidad desde 21 a 40 usd siendo estas piezas medinas y con acabados de pintura, en rangos inferiores de 41 a 60 usd, más de 80 usd y de 61 a 80 usd siendo estas piezas que envuelven varios procesos de elaboración con detalles únicos son piezas grandes en las que encontramos en su mayoría las esculturas.

k. ¿Cuál es su principal mercado?

Tabla 62

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Turistas nacionales	94	81%
Turistas extranjeros	22	19%
Total	116	100%

Gráfico N° 62



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio

Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

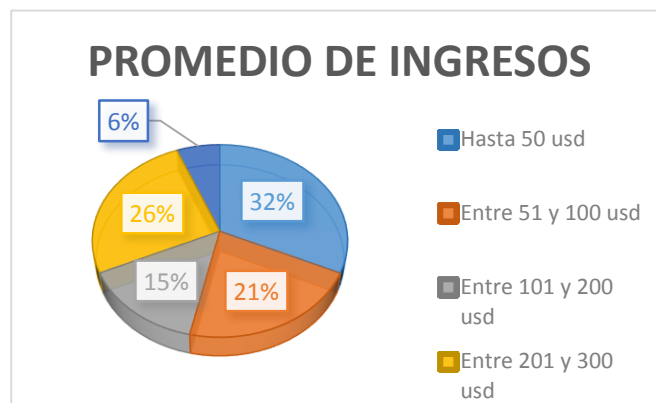
Según los datos obtenidos en las encuestas la gran mayoría expresan que su principal mercado son los turistas nacionales quienes visitan la parroquia los fines de semana en menor cantidad y en feriados en cantidades mayores quienes adquieren los productos artesanales, mientras la minoría expresan que son los turistas extranjeros quienes llegan en grupos y visitan la parroquia y adquieren las artesanías, además que algunos artesanos exportan sus artesanías quienes lo hacen bajo pedido.

I. ¿Cuál es el ingreso promedio semanal por las ventas de artesanías?

Tabla 63

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Hasta 50 usd	37	32%
Entre 51 y 100 usd	25	21%
Entre 101 y 200 usd	17	15%
Entre 201 y 300 usd	30	26%
Más de 300 usd	7	6%
Total	116	100%

Gráfico N° 63



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

Los datos expuestos en el gráfico reflejan que la mayoría de artesanos tiene ingresos de hasta 50 usd siendo estos cada fin de semana ya que no existe afluencia de turistas quienes compren los productos elaborados en San Antonio, mientras que la minoría de 201 a 300 usd, de 51 a 100 usd, y 101 a 200 usd y la minoría con más de 300 usd siendo estos los que logran atraerá más turistas y con un poder adquisitivo alto quienes adquieren los productos artesanales de mayor costo ya que la mayoría de turistas solo observan y no adquieren las artesanías.

m. ¿Usted exporta sus productos artesanales?

Tabla 64

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	24	21%
No	92	79%
Total	116	100

Gráfico N° 64



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

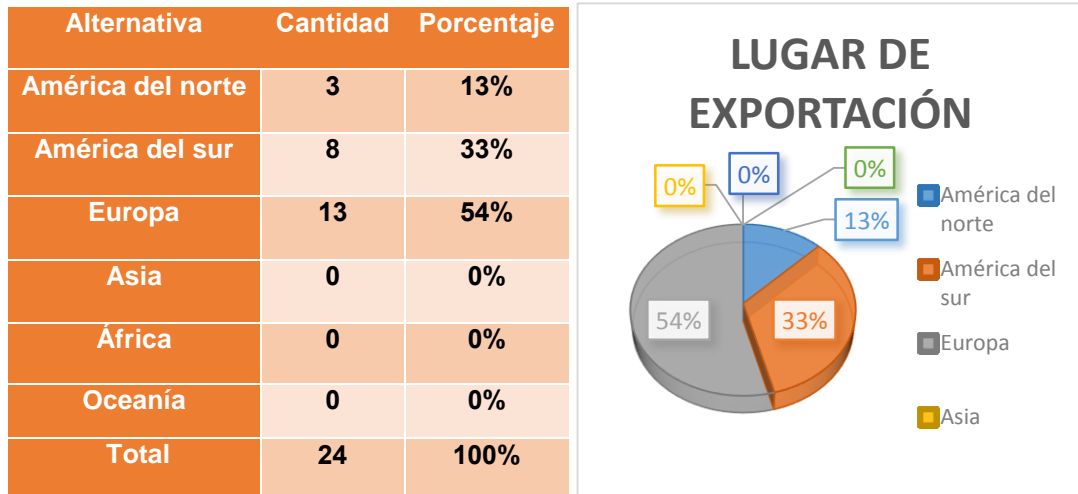
Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos en las encuestas aplicadas la gran mayoría de los artesanos no exportan su trabajo lo comercializan en sus locales y en la plaza artesanal o lo distribuyen dentro del país, mientras que un rango inferior si exporta sus productos y lo hacen bajo pedido gracias que ha su trabajo ha sido reconocido internacionalmente siendo un trabajo de calidad y de primer nivel.

n. ¿A qué continente exporta sus artesanías?

Tabla 65

Gráfico N° 65



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

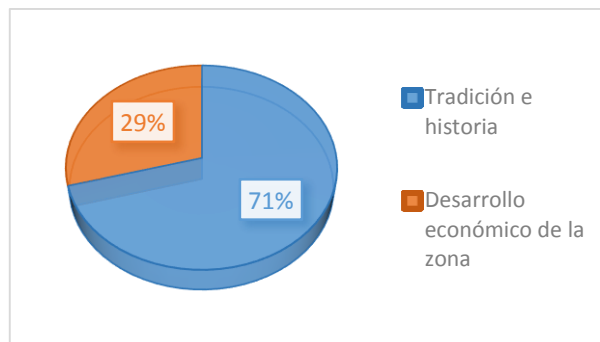
Según los datos obtenidos en las encuestas aplicadas la mayoría de los artesanos exportan a Europa, en rangos inferiores lo hace a América del sur y América del norte. Cabe destacar que la exportación del trabajo artesanal es hecha bajo pedido quienes conocen del trabajo artesanal que se elabora en la parroquia de San Antonio siendo las más apetecidas las figuras religiosas, además que los artesanos tienen reconocimientos que avalan su trabajo de calidad aparte de que concuerda con la pregunta anterior que 24 artesanos exportan sus artesanías.

o. ¿Conservación de la actividad artesanal en la parroquia de San Antonio?

Tabla 66

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Tradición e historia	82	71%
Desarrollo económico de la zona	34	29%
Total	116	100%

Gráfico N° 66



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

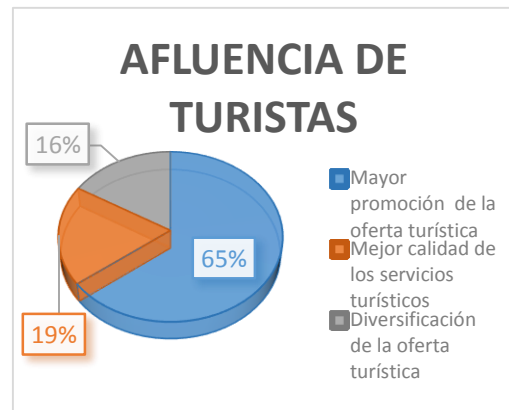
De los datos expuestos en el gráfico la mayoría de los artesanos expresan que para ellos es importante que se conserve la actividad por la tradición e historia de la parroquia que ha logrado mantenerse a través de los años y quieren que continúe así, mientras un rango inferior de los encuestados expresan que por el desarrollo económico de la zona que gracias a la actividad artesanal en San Antonio de Ibarra es reconocido por la comercialización del tallado en madera.

p. ¿Para que exista mayor afluencia de turistas a la parroquia se requiere?

Tabla 67

Gráfico N° 67

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Mayor promoción de la oferta turística	75	65%
Mejor calidad de los servicios turísticos	22	19%
Diversificación de la oferta turística	19	16%
Total	116	100%



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos San Antonio
 Elaborado por: Zamora I. (2015)

Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos en las encuestas la mayoría de los artesanos creen que para que exista mayor afluencia de turista debe haber mayor promoción de la oferta turística con ideas innovadoras que atraigan a los visitantes los cuales conocerán lo que se elabora en la parroquia de San Antonio, mientras la minoría piensan que debe haber mejor calidad en los servicios turísticos y un rango inferior debe existir diversificación de los servicios turísticos con ideas que logren mayor afluencia de turistas a la parroquia ya que los recursos que generan los visitantes son mínimos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Luego de haber realizado el trabajo de campo en las parroquias de La Esperanza, Salinas y San Antonio obtuvimos las siguientes conclusiones.

- Ibarra es considerada una ciudad de paso y no desarrolla el turismo de manera eficiente; teniendo gran potencial turístico no existe una oferta adecuada que atraiga turistas a permanecer en el cantón.
- Las artesanías que se elaboran en las parroquias de la Esperanza son los bordados y la talabartería, en Salinas la bisutería y artesanías elaboradas en arcilla y en San Antonio los tallados en madera, son trabajos únicos hechos a mano que en el proceso de producción se manejan diversos materiales, técnicas ancestrales y diseños que han sido transmitidos a través de las generaciones que se han dedicado por años a la actividad artesanal, productos que son adquiridos por turistas nacionales e internacionales.
- El patrimonio artístico artesanal en las parroquias investigadas está en riesgos como en San Antonio la escasez de materia prima, mala competencia, falta de liderazgo y organización en las asociaciones artesanales que no tienen una dirección adecuada para el desarrollo de esta actividad, la decadente promoción de la oferta turística hace que no exista visitantes a estas zonas generando ingresos mínimos para los turistas.

- Es factible que se realice el catálogo artesanal virtual como alternativa de guía turística para el cantón, la propuesta enmarca y agrupa el patrimonio artístico artesanal estudiado. para promocionarlos con eficiencia y que sean conocidos, reconocidos además de apreciados por las personas que van a visitar estos lugares porque son trabajos de diseños únicos con acabados de excelente calidad que reflejan las costumbres y tradiciones de las zonas.

5.2. Recomendaciones

Acorde a las conclusiones aportadas se desprenden las siguientes recomendaciones.

- Crear alternativas que promuevan el turismo en las parroquias de La Esperanza, Salinas y San Antonio, para contribuir al desarrollo y reconocimiento del patrimonio artístico artesanal del cantón Ibarra.
- Dar facilidades a los artesanos para la obtención de materias primas, especialmente en San Antonio con el uso de maderas alternativas como el nogal, naranjillo, seike, aliso, pino, cuángare, copal, sande, ceibo rojo, y el yalte en remplazo del cerdo además de capacitación continua, oportunidades para créditos, formarlos como microempresarios y ayudarles en la organización de las asociaciones artesanales.
- Diseñar un catálogo artesanal virtual que aproveche los espacios tecnológicos para la promoción detallando de manera gráfica y explícita los tipos de artesanías que se elaboran en cada lugar creando alternativas atractivas para la población y turistas.
- Aprovechar las estaciones del ferrocarril de Ibarra, Salinas y San Antonio para la promoción y distribución del catálogo artesanal.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

CREACIÓN DE UN CÁTALOGO ARTESANAL VIRTUAL DE LAS PARROQUIAS LA ESPERANZA, SALINAS Y SAN ANTONIO DEL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA ZONA.

6.2. Justificación e importancia

El sector artesanal es el encargado de salvaguardar la identidad nacional y cultural; para ello es imprescindible generar las condiciones y herramientas necesarias que posibiliten desarrollar este sector de mejor manera. La producción artesanal es significativa para atraer a turistas, ya que cada visitante compra recuerdos del lugar que visitó.

Los artesanos plasman tradiciones y leyendas sobre variadas superficies u objetos, personificando con su oficio, parte del legado de los pueblos, además ellos son quienes con creatividad y ardua labor, transforman los recursos naturales en objetos para el progreso de las naciones. Sin el aporte de los artesanos, las nuevas generaciones estarían impedidas de conocer su pasado y su identidad.

La inadecuada promoción del sector artesanal de las parroquias investigadas crea inconvenientes de que no exista mayor afluencia turística, considerando que el turismo es una actividad de crecimiento

continuo y de profunda diversificación con mayor desarrollo económico en el mundo.

La propuesta pretende aprovechar con eficiencia la valoración del patrimonio inmaterial mediante la creación de un catálogo artesanal virtual donde los internautas conocerán la producción artesanal de las parroquias de La Esperanza, Salinas y San Antonio donde se detallara y expondrán todos los tipos de artesanías elaboradas en las parroquias antes mencionadas.

Además el proyecto pretende brindar mayor comodidad a los turistas haciendo uso de las herramientas tecnológicas web disponibles donde conocerán los productos artesanales antes de visitar el lugar deseado, satisfaciendo sus expectativas al adquirir productos de calidad.

Para fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad, de esta manera se contribuye a proteger, promover y salvaguardar la diversidad de expresiones artesanales, memoria social e incentivar la libre creación artesanal. La ejecución de la propuesta favorecerá al desarrollo de la economía local, provincial y del país.

6.3. Fundamentación de la propuesta

La presente propuesta se fundamenta en los siguientes aspectos:

6.3.1. Fundamentación social

La propuesta contribuirá en el aspecto social generando nuevas oportunidades laborales, dinamizando la economía y mejorando la calidad de vida de los beneficiarios directos de esta propuesta.

6.3.2. Fundamentación educativa

El presente proyecto motivara al conocimiento de nuestra identidad e historia para interactuar con el artesano y visitante además de valorar los temas culturales, turísticos y ecológicos los cuales aportarán al desarrollo de conocimientos para la conservación y adecuado aprovechamiento de los recursos, de la misma manera se brindará a los turistas, estudiantes y sociedad en general la información precisa para la valoración patrimonio artístico artesanal de las parroquias Salinas, La Esperanza y San Antonio.

6.3.3. Fundamentación turística

La presente propuesta ofrecerá un producto turístico innovador que aprovecha la era digital responde a las necesidades de los visitantes y artesanos de tener un catálogo artesanal virtual que contenga la producción artesanal de Salinas, La Esperanza y San Antonio, para que los visitantes adquieran productos artesanales de calidad, creativos y únicos de la zona que aportaran a la difusión de los emprendimientos artesanales de cada parroquia que aportará significativamente en el desarrollo del turismo del

cantón Ibarra, y conjuntamente con los artesanos se constituirán las bases para el desarrollo del turismo.

6.3.4. Fundamentación cultural

La fundamentación cultural tiene la finalidad de poner en valor el sector artesanal y la conservación del patrimonio inmaterial como los conocimientos, habilidades, técnicas de los artesanos, además de revalorizar las costumbres y tradiciones locales. Al socializar e interactuar con los turistas, se posibilitará el fomento de la identidad cultural el orgullo de mantener y salvaguardar el patrimonio artesanal, con el afán de superación y motivación para generar bienes y servicios por parte del artesano. Mientras que el turista valorará su compra y contribuirá a socializar y dinamizar la economía para contribuir al desarrollo local.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Diseñar un catálogo artesanal virtual “**ARTISTAS CON LAS MANOS**” de las parroquias La Esperanza, Salinas y San Antonio del cantón Ibarra provincia de Imbabura para mostrar la creatividad y el trabajo artesanal y fomentar el desarrollo turístico.

6.4.2. Objetivos específicos

- Seleccionar las artesanías de acuerdo al inventario artesanal aplicado.
- Crear el catálogo artesanal virtual de las parroquias La Esperanza, Salinas y San Antonio del cantón Ibarra, provincia de Imbabura.
- Difundir el catálogo artesanal virtual a través de medios web.

6.5. Ubicación sectorial física

En la ciudad de Ibarra se creará un catálogo artesanal virtual que publicado en la web que se compartirá por las redes sociales, vinculado a páginas web de turismo gubernamentales.

Mapa: 1



Fuente: arcgis.com
Elaborado por: Zamora I. (2015)

6.5.1. Macro localización

Ibarra es uno de los cantones de la provincia de Imbabura, se ubica al norte del país, a 115 km al noreste de Quito y 125 km al sur de Tulcán. Sus límites son al norte con la provincia del Carchi; al sur con la provincia de Pichincha al oeste con los cantones de Urcuquí, Antonio Ante, Otavalo y al este Pimampiro.

Además Ibarra está constituida por 6 parroquias urbanas San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato; y 7 parroquias rurales San Antonio, La Esperanza, Angochagua, Ambuquí, Salinas, La Carolina y Lita.

6.5.2. Micro localización

La Esperanza

La parroquia rural la Esperanza se ubica a 4.40 km y está situada al sur oriente del cantón Ibarra, sus límites son: al norte la comunidad de San Francisco, Santa Rosa y Santa Lucía, al sur las estribaciones y laguna del cerro Cubilche, la loma de Cacholoma, Curiquitaloma, hasta la cumbre del Imbabura. Al este Grupo de Caballería No.15 Yaguachi del Ejército y al oeste con la Quebrada Seca y las comunidades de San Cristóbal, Naranjito y San Luis.

Mapa: 2



Fuente: arcgis.com
Elaborado por: Zamora I. (2015)

Salinas

La parroquia rural de Salinas se ubica a 5.80 Km. al norte del cantón Ibarra, esta limita al Norte, con las parroquias de Juan Montalvo y Carolina de los Cantones Mira e Ibarra, al Sur con Urcuquí, al Este, con Ibarra y Mira, además con la parroquia de Juan Montalvo y al Oeste, con las parroquias de Pablo Arenas, Tumbabiro, Urcuquí y La Carolina.

Mapa:



Fuente: arcgis.com
Elaborado por: Zamora I. (2015)

San Antonio

La parroquia rural de San Antonio ubicada a 5,50 km al sur del cantón Ibarra. Limita al norte con la parroquia de Imbaya y parte con la parroquia San José de Chaltura, al Oeste con la parroquia San Francisco de Natabuela y al Sur con las parroquias la Esperanza, San Pablo de Otavalo y al Este con la ciudad de Ibarra.

Mapa: 4



Fuente: arcgis.com
Elaborado por: Zamora I. (2015)

6.6. Desarrollo de la propuesta

La propuesta fue diseñada con la finalidad de potenciar el desarrollo turístico del cantón Ibarra a través de la promoción del sector artesanal de las parroquias rurales La Esperanza, Salinas y San Antonio ya que existe gran diversidad de productos artesanales que no están promocionados eficientemente, siendo el complemento para el desarrollo turístico del cantón Ibarra que merecen ser conocidos y reconocidos.

6.6.1. Desarrollo de objetivos específicos




- **Seleccionar a las artesanías de acuerdo al inventario artesanal aplicado.**

Se procedió a elaborar el inventario artesanal de las parroquias de La Esperanza, Salinas y San Antonio ya que existen productos únicos y relevantes, se tuvo facilidad y acceso por los artesanos para inventariar, se elaboró 17 fichas de inventario en las que se encuentran bordados, trabajos en talabartería, tallados en madera y trabajos en arcilla.

Se trabajó con el formato del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, con los Bienes Culturales Patrimoniales Muebles y su Ficha General de Inventario con las que se describió las artesanías, y de la misma forma con el Patrimonio Cultural Inmaterial y la ficha de inventario A5 de Técnicas Artesanales Tradicionales en las que se describió las técnicas y habilidades tradicionales de los artesanos. Se obtuvo 12 fichas de Patrimonio Mueble y 5 de Patrimonio Inmaterial, las mismas que se detallan a continuación.

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO		 CODIGO BM-10-01-54-15-000001 CODIGO COLEC. N/E
1. INFORMACION TÉCNICA		
Tipo de bien: Textil		
Nombre: Mantelería		Otras denominaciones: N/E
Material: Brocado <input type="checkbox"/> hilos metálicos <input type="checkbox"/> fibras naturales <input checked="" type="checkbox"/> fibras sintéticas <input type="checkbox"/> fibras mixtas <input type="checkbox"/>		
Otros:		
Técnica: Bordado a mano bozalado, cruzado y cadena.		
Autor: Anónimo		Siglo / Año: XXI
Dimensiones: alto: S/M largo: 44cm ancho: 44cm diámetro: S/M espesor: S/M peso: 25gr		
Inscripciones: Ninguna		
Elementos relacionados: Ninguno		
Descripción: servilletas, manteles, paneras, caminos de mesa de forma rectangular tela elaborada en bordada con hilos de algodón lavable con diseños de flores y animales		
2. DATOS DE LOCALIZACION		
Provincia: Imbabura	Cantón: Ibarra	Parroquia: Salinas Ciudad: Ibarra
Contenedor / Inmueble: Plaza artesanal de la Esperanza		
Dirección: N/E		No. N/E
Dirección electrónica: N/E		Teléfono: N/E
Disposición en el contenedor: Plaza Artesanal		
Coordenadas contenedor X (Este) 78°10.146 Y(Norte) 0°20.548		Z (Altitud) 2327 m.s.n.m.
Propietario / Responsable: Asociación Sinchi, Bordados A Mano San Clemente, Asociación Sumak Tantanakushka Huarmi, Asociación De Bordados Sara Huarmi		C.C.: N/E
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICION LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
suciedad superficial <input type="checkbox"/>	manchas de origen orgánico <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	reemplazo <input type="checkbox"/>	doblecetes <input type="checkbox"/>
hongos <input type="checkbox"/>	animales menores <input type="checkbox"/>	oxidación hilos metálicos <input type="checkbox"/>
faltantes <input type="checkbox"/>	reutilización <input type="checkbox"/>	decoración <input type="checkbox"/>
manchas de origen orgánico <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	descosidos <input type="checkbox"/>
pulverolancia <input type="checkbox"/>	desprendimientos <input type="checkbox"/>	otros: <input type="checkbox"/>
insectos <input type="checkbox"/>	mutilaciones <input type="checkbox"/>	
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:		
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
6. OBSERVACIONES		
N/E		
7. FOTOGRAFIA		
		
Descripción de la fotografía:		mantelería
Código fotográfico:		BM-10-01-54-15-000001_1jpg
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		
Inventariado por: Isamar Zamora	Fecha de inventario: 25-07-2015	
Revisado por:	Revisado por: Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Aprobado por: Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Isamar Zamora		

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO		
		CÓDIGO
		BM-10-01-54-15-000002
		CÓDIGO COLEC.
		N/E
1. INFORMACION TÉCNICA		
Tipo de bien: Textil		
Nombre: Vestimenta		Otras denominaciones: N/E
Material: Brocado <input type="checkbox"/> hilos metálicos <input type="checkbox"/> fibras naturales <input checked="" type="checkbox"/> fibras sintéticas <input type="checkbox"/> fibras mixtas <input type="checkbox"/>		
Otros:		
Técnica: Bordado a mano bozalado, crochet, cruzado y cadena.		
Autor: Anónimo		Siglo / Año: XXI
Dimensiones: alto: S/M largo: S/M ancho: S/M diámetro: S/M espesor: S/M peso: 190gr		
Inscripciones: Ninguna		
Elementos relacionados: Ninguno		
Descripción: prendas de vestir, camisas, blusas, vestidos con bordados de flores y animales.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Ibarra	Parroquia: La Esperanza Ciudad: Ibarra
Contenedor / Inmueble: Plaza artesanal de la Esperanza		
Dirección: N/E		No.: N/E
Dirección electrónica: N/E		Teléfono: N/E
Disposición en el contenedor: Plaza Artesanal		
Coordenadas contenedor X (Este) 78°10.146 Y(Norte) 0°20.548 Z (Altitud) 2327 m.s.n.m.		
Propietario / Responsable: Asociación Sinchi, Bordados A Mano San Clemente, Asociación Sumak Tantanakushka Huarmi, Asociación De Bordados Sara Huarmi		C.C.: N/E
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICION LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
suciedad superficial <input type="checkbox"/>	manchas de origen orgánico <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	reemplazo <input type="checkbox"/>	dobleces <input type="checkbox"/>
hongos <input type="checkbox"/>	animales menores <input type="checkbox"/>	oxidación hilos metálicos <input type="checkbox"/>
faltantes <input type="checkbox"/>	reutilización <input type="checkbox"/>	decoración <input type="checkbox"/>
manchas de origen orgánico <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	descosidos <input type="checkbox"/>
pulverolancia <input type="checkbox"/>	desprendimientos <input type="checkbox"/>	otros: <input type="checkbox"/>
insectos <input type="checkbox"/>	mutilaciones <input type="checkbox"/>	
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:		
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle: <input type="checkbox"/>		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>
		z: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>
	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES		
N/E		
7. FOTOGRAFIA		
		
Descripción de la fotografía:		vestimenta
Código fotográfico:		BM-10-01-54-15-000001_2jpg
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		
Inventariado por: Isamar Zamora		Fecha de inventario: 25-07-2015
Revisado por:		Revisado por: Fecha de revisión:
Aprobado por:		Aprobado por: Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: Isamar Zamora		Isamar Zamora

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		 CODIGO IM-10-01-54-005-15-0000001	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: Imbabura		Cantón: Ibarra	
Parroquia: La Esperanza		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rumipamba			
Coordenadas contenedor: WGS84 Z17N - UTM : X (Este) 820258.72 Y(Norte) 33737.45 Z (Altitud) 2452 m.s.n.m.			
2. FOTOGRAFIA			
			
Descripción de la fotografía:		Mujer indígenas bordando	
Código fotográfico:		IM-10-01-54-005-15-0000001-1.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
BORDADO-LA ESPERANZA,IMBABURA		D1 N/A	
		D2 N/A	
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		L1 Kichwa	
		L2 Español	
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas Artesanales Tradicionales		Textilería	
Breve reseña			
<p>La artesanía de los bordados nace en la época colonial. Las mujeres españolas inculcaron a las mujeres indígenas el arte del bordado, quienes prontamente aprendieron este oficio, el mismo que se ha mantenido de generación en generación es la expresión visual del sentimiento. Los dibujos, elaborados por expertas manos, reflejan la riqueza de un mundo que no solo es el que hoy miramos con nuestros ojos; sino que recoge, en una espiral infinita, la cosmovisión campesina sobre un mundo que solo se puede entender con el alma. Se elaboran: manteles, paneras, toallas, caminos de mesa, servilletas, blusas, anacos, muñecas, tapetes, individuales, porta vasos, pantalones, charoleros, cocteleras, cojines, bolsos, mochilas, vestidos, carteras, tarjetas y papeleras.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
<p>Se elabora la tela de hilos 100 % algodón en telares manuales sobre la pieza de tela, las mujeres dibujan con un lápiz el diseño inspirado en naturaleza., flores de todo tipo, aves, animales andinos, personas con el atuendo tradicional son parte de sus esbozos. Enseguida, una aguja e hilos de colores bastan para dar vida al lienzo de algodón.</p> <p>Con aguja e hilo, dedal y fina tela de algodón, las mujeres bordan, el proceso de confección de un bordado es arduo, el resultado de largas horas de trabajo. Los productos son exclusivos y originales, y la última etapa es el proceso del acabado en la que las prendas bordadas son pre-lavadas y pre-encogidas, con el fin de garantizar la calidad y durabilidad de los productos. Los hermosos bordados se pueden apreciar, además de en camisas y vestidos, en manteles, paneras, servilletas, portavasos, etc.</p>			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual		Esta tradición artesanal ha perdurado por el interés de las artesanas en la transmisión de los conocimientos de generación en generación. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales de las artesanas bajo el ánimo de mantener viva la tradición y como una estrategia para la comercialización que permita el sustento de las economías familiares.	
<input type="checkbox"/> Continua			
<input type="checkbox"/> Ocasional			
<input type="checkbox"/> Otro			
Alcance		Detalle del alcance	
<input type="checkbox"/> Local		El proceso tradicional e elaboración de los bordados de la esperanza implica diferentes actores directos e indirectos distribuidores de materia prima principalmente de la ciudad de Ibarra y los comerciantes a escala nacional	
<input type="checkbox"/> Provincial			
<input type="checkbox"/> Regional			
<input type="checkbox"/> Nacional			
<input type="checkbox"/> Internacional			
Productos		Descripción de producto	Uso
P1 Bordado		Servilletas, manteles, paneras, caminos de mesa, prendas de vestir, camisas,	Utilitario
			Detalle del uso Prendas de vestir y mantelería para el hogar.

		blusas, vestidos tela elaborada en bordada con hilos de algodón lavable con diseños de flores y animales con bordados de flores y animales.		
Técnica				
T1	Bordado a mano bozalado, cruzado, crochet, cadena	Las puntadas que utilizan son de relleno, cadeneta, punto granito y pata de gallina.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Tela de algodón	Vegetal	Ibarra	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Aguja, dedal	Tradicional	Ibarra	Compra
5.. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo		Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección
Individuos		N/A	N/A	N/A
Colectividades		N/A	N/A	N/A
Instituciones		N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle del saber		
Padres-hijos		La artesanía de los bordados nace en la época colonial. Las mujeres españolas inculcaron a las mujeres indígenas el arte del bordado, quienes prontamente aprendieron este oficio, el mismo que se ha mantenido de generación en generación.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la trasmisión		
Padres-hijos		La trasmisión de la técnica se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos desde tempranas edades las niñas se relacionan con los bordados a través de la manipulación iniciativa destreza necerías para que más tarde perfecciones la técnica de la elaboración.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro				
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Los bordados que se confeccionan conllevan un entramado de relaciones sociales y culturales permitiendo a los grupos y comunidades vinculadas solventar sus necesidades materiales y simbólicas				
Que se elaboran manteles, toallas, blusas, camisas, entre otros artículos, además de ser una actividad económica para las mujeres de la esperanza es la expresión engalana con sus bordados una gran variedad de productos como manteles, paneras, servilletas, tapetes, portavasos, camisas, vestidos, etc.				
Sensibilidad al cambio				
Alta		Fenómenos como la migración influyen negativamente en las nuevas generaciones además de aculturación, demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber buscando exclusivamente el incremento de la productividad y rentabilidad del producto		
Media				
Baja				
Problemática				
El bordado es una manifestación cultural para el estado ecuatoriano, tomando en cuenta que las artesanas lo reconocen como parte de su patrimonio cultural. Sin embargo, las acciones promovidas han tenido únicamente fines comerciales en relación al producto dejando en segundo plano, entre otros aspectos, la situación socio-económica de los detentores del conocimiento.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
Asociación Sinchi, Bordados A Mano San Clemente, Asociación Sumak Tantanakushka Huarmi, Asociación De Bordados Sara Huarmi		La Esperanza	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombres		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A		N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS				
Textos		Fotografías	Videos	Audio
		IM-10-01-54-005-15-0000001-1.jpg BM-10-01-54-15-000001_1.jpg BM-10-01-54-15-000001_2.jpg		
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por: Isamar Zamora			Fecha de inventario: 25-07-2015	
Revisado por:			Revisado por: Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Aprobado por: Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Isamar Zamora				

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO		
		CODIGO
		BM-10-01-54-15-000003
		CODIGO COLEC.
		N/E
1. INFORMACION TECNICA		
Tipo de bien: Talabartería		
Nombre: Monturas, carteras, correas, zamarros		Otras denominaciones: N/E
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Meta <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/>		
Otros: cuero		
Técnica: piteado, bordado, punteado.		
Autor: Anónimo		Siglo / Año: XXI
Dimensiones: alto: 42cm largo: S/M ancho: 36cm diámetro: S/M espesor: S/M peso: 0.92kg		
Inscripciones: Ninguna		
Elementos relacionados: Ninguno		
Descripción: cuero moldeado y trasformado en monturas de rejoneo y vaqueras, correas como accesorios de prendas de vestir, carteras y billeteras.		
2. DATOS DE LOCALIZACION		
Provincia: Imbabura	Cantón: Ibarra	Parroquia: La Esperanza Ciudad: Ibarra
Contenedor / Inmueble: Plaza artesanal de la Esperanza		
Dirección: N/E		No. N/E
Dirección electrónica: N/E		Teléfono: N/E
Disposición en el contenedor: Plaza Artesanal		
Coordenadas contenedor X (Este) 78°10.146 Y(Norte) 0°20.548		Z (Altitud) 2327 m.s.n.m.
Propietario / Responsable: Corporación De Artesanos Manufactureros En Cuero, Centro De Negocios Y Servicio La Esperanza Angochagua, Artesanías Bordados Y Talabartería, Talabartería Obando		C.C.: N/E
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICION LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>
manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>
dobleces <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>
Otros:		
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:		
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle: <input type="checkbox"/>		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>
	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES		
N/E		
7. FOTOGRAFIA		
		
Descripción de la fotografía:		Talabartería
Código fotográfico:		BM-10-01-54-15-000001_3jpg
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		
Inventariado por: Isamar Zamora	Fecha de inventario: 25-07-2015	
Revisado por:	Revisado por: Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Aprobado por: Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Isamar Zamora		

CODIGO
IM-10-01-54-005-15-0000002

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Imbabura	Cantón: Ibarra
Parroquia: La Esperanza	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: La Esperanza	
Coordenadas contenedor: WGS84 Z17N - UTM : X (Este) 820258.72 Y(Norte) 33737.45 Z (Altitud) 2452 m.s.n.m.	

2. FOTOGRAFIA



Descripción de la fotografía:	Montura
Código fotográfico:	IM-10-01-54-005-15-0000002-2.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	TALABARTERIA-LA ESPERANZA,IMBABURA	Otra (s) denominación (es)	N/A
		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social	Mestizo	Lengua (s)	Español
		L1	N/A
		L2	N/A
Subámbito	Técnicas Artesanales Tradicionales	Detalle del subámbito	Talabartería

Breve reseña




La talabartería, como artesanía tiene raíces en los primeros tiempos coloniales. A través de ella se produjo la evolución de la silla española de guerra, que llegó con la conquista, hasta la actual montura de trabajo. Son los talabarteros mestizos quienes modificaron los aperos a medida que cambiaban las necesidades y los estilos., queda en nuestra montura de vaquería el recuerdo de sus orígenes, la estructura recia. Casi todo lo demás es resultado de la capacidad de adaptación de los artesanos, de su sensibilidad para traducir las exigencias de un trabajo distinto a aquel para el cual estaba destinada la gran montura de guerra, que vino a América con los caballos españoles.






4. DESCRIPCION



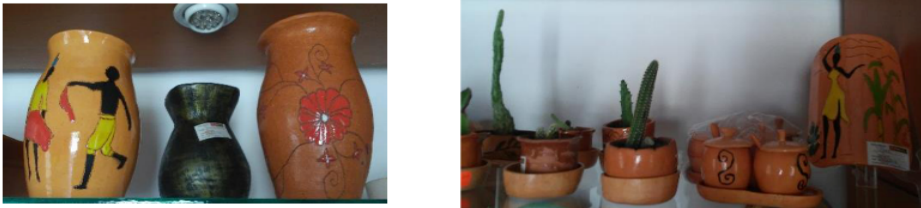
El talabartero es artesano de pueblo. El proceso de la talabartería tiene varios pasos, primero se compra el cuero, si es una montura se compra el fuste, se corta el cuero se empieza a armar la figura con fieltro con costura a mano o en máquina, depende de las figuras en el caso de las monturas, la talabartería es un trabajo que se hereda por generaciones es el arte en el cuero En un pequeño taller, se elaboran estos artículos en cuero, que han llamado la atención de propios y extraños por la minuciosidad y complejidad de su realización, ya que todos estos productos son realizados a mano. El proceso inicia con pintar el cuero, engrasarlo y lavarlo. Una vez realizado este trabajo se procede a cortar y dar forma a los moldes. A esto se le coloca una capa de cuero de retobo, el cual se apelmaza para evitar que se rompa, este recubrimiento hace que éste asiento se vuelva más resistente. Posterior se coloca el asiento, las correas, los forros y demás artículos, todos cocidos y diseñados a mano. Con las herramientas necesarias para la elaboración de éstos artículos tales como, cuchillos, lesnas, cortadores de distintas formas, acanaladores, entre otros artefactos que facilitan el trabajo. Se elaboran monturas, estuches, zamarros, correas.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por el interés de los artesanos en la transmisión de los conocimientos de generación en generación. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales de las artesanas bajo el ánimo de mantener viva la tradición y como una estrategia para la comercialización que permita el sustento de las economías familiares.
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	
Alcance	Detalle del alcance
<input checked="" type="checkbox"/> Local	El proceso tradicional y trabajo en cuero de La Esperanza implica diferentes actores directos e indirectos distribuidores de materia prima principalmente de la parroquia y la ciudad de Ibarra , son comercializados comerciantes a escala nacional
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	

Productos		Descripción de producto	Uso	Detalle del uso
P1	Talabartería	Monturas para enlazar ganado, monturas para vaquería, teleros, polainas, shilis, correas con diseños de flores y animales con bordados de flores y animales.	Utilitario	Agronoprecuaria y prendas de vestir
Técnica				
T1	Bordado a mano bozalado, cruzado, crochet, cadena	Piteado, bordado, punteado.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Cuero	Animal	Ibarra	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Cuchillos, lesnas, cortadores de distintas formas, acanaladores, entre otros artefactos que facilitan su trabajo.	Tradicional	Ibarra	Compra
5.. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo		Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección
Individuos		N/A	N/A	N/A
Colectividades		N/A	N/A	N/A
Instituciones		N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle del saber		
Padres-hijos		La talabartería tiene raíces en los primeros tiempos coloniales se trabaja toda clase de objetos de cuero, el talabartero es la persona cuyo oficio consiste en manipular este material, con el fin de elaborar artículos de uso cotidiano, así como objetos para trabajos del campo que demandan resistencia una amplia gama de objetos de cuero que se requieren para la monta		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la trasmisión		
Padres-hijos		La trasmisión de la técnica se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos desde tempranas edades las niñas se relacionan con los bordados a través de la manipulación iniciativa destreza necesarias para que más tarde perfeccionen la técnica de la elaboración.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro				
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La talabartería conlleva un entramado de relaciones sociales y culturales permitiendo a los grupos y comunidades vinculadas solventar sus necesidades materiales y simbólicas Se elaboran monturas para enlazar ganado bravo, de paseo, de competencia, monturas para vaquería, teleros, polainas, shilis, correas				
Sensibilidad al cambio				
Alta		Fenómenos como la migración influyen negativamente en las nuevas generaciones además de aculturación, demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber buscando exclusivamente el incremento de la productividad y rentabilidad del producto		
Media				
Baja				
Problemática				
La talabartería es una manifestación cultural para el estado ecuatoriano, tomando en cuenta que las artesanas lo reconocen como parte de su patrimonio cultural. Sin embargo, las acciones promovidas han tenido únicamente fines comerciales en relación al producto dejando en segundo plano, entre otros aspectos, la situación socio-económica de los detentores del conocimiento.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
Corporación De Artesanos Manufactureros En Cuero, Centro De Negocios Y Servicio La Esperanza Angochagua, Artesanías Bordados Y Talabartería, Talabartería Obando		La Esperanza	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombres		Ambito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A		N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS				
Textos		Fotografías	Videos	Audio
		IM-10-01-54-005-15-0000002-2.jpg		
		BM-10-01-54-15-000001_3jpg		
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por: Isamar Zamora			Fecha de inventario: 25-07-2015	
Revisado por:			Revisado por: Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Aprobado por: Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Isamar Zamora				




 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO		
		CÓDIGO
		BM-10-01-56-15-000004
		CÓDIGO COLEC.
		N/E
1. INFORMACION TÉCNICA		
Tipo de bien: Cuadro		
Nombre: cuadros de vida cotidiana		Otras denominaciones: N/E
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/>		
Otros: arcilla		
Técnica: Moldeado, pintura.		
Autor: Anónimo		Siglo / Año: XXI
Dimensiones: alto: 29cm largo: S/M ancho: 25cm diámetro: S/M espesor: S/M peso: 0.92kg		
Inscripciones: Ninguna		
Elementos relacionados: Ninguno		
Descripción: Formato cuadrado, arcilla, pintura, reflejan la vida cotidiana de los pobladores de salinas		
2. DATOS DE LOCALIZACION		
Provincia: Imbabura	Cantón: Ibarra	Parroquia: Salinas Ciudad: Ibarra
Contenedor / Inmueble: Plaza artesanal del Tren		
Dirección: N/E		No. N/E
Dirección electrónica: N/E		Teléfono: N/E
Disposición en el contenedor: Plaza Artesanal		
Coordenadas contenedor X (Este) 0.495344 Y(Norte) -78.130024		Z (Altitud) 1700 m.s.n.m.
Propietario / Responsable: Asociacion Plaza Artesanal de Salinas		C.C.: N/E
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICION LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>
manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>
dobles <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>
Otros:		
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:		
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> z: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
6. OBSERVACIONES		
N/E		
7. FOTOGRAFIA		
		
Descripción de la fotografía:		cuadros
Código fotográfico:		BM-10-01-57-15-000001_4.jpg
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		
Inventariado por: Isamar Zamora	Fecha de inventario: 25-07-2015	
Revisado por:	Revisado por: Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Aprobado por: Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Isamar Zamora		




 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO		 CODIGO BM-10-01-56-15-000005 CODIGO COLEC. N/E	
1. INFORMACION TECNICA			
Tipo de bien: Escultura			
Nombre: Figura mujer Afroecuatoriana		Otras denominaciones: N/E	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/>			
Otros: arcilla			
Técnica: Moldeado, pintura			
Autor: Anónimo		Siglo / Año: XXI	
Dimensiones: alto: 42cm largo: S/M ancho: 36cm diámetro: S/M espesor: S/M peso: 0.92kg			
Inscripciones: Ninguna			
Elementos relacionados: Ninguno			
Descripción: Cerámica, pintura acrílica, patina. Mujer Afroecuatoriana reflejando costumbres y tradiciones			
2. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: Imbabura	Cantón: Ibarra	Parroquia: Salinas Ciudad: Ibarra	
Contenedor / Inmueble: Plaza artesanal del Tren			
Dirección: N/E		No. N/E	
Dirección electrónica: N/E		Teléfono: N/E	
Disposición en el contenedor: Plaza Artesanal			
Coordenadas contenedor X (Este) 0.495344 Y(Norte) -78.130024		Z (Altitud) 1700 m.s.n.m.	
Propietario / Responsable: Plaza Artesanal de Salinas		C.C.: N/E	
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>			
4. CONDICION LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>
manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	falta de cohesión <input type="checkbox"/>
dobleses <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>	rayaduras <input type="checkbox"/>
Otros:			
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	z: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
N/E			
7. FOTOGRAFIA			
  			
Descripción de la fotografía:		Mujer Afroecuatoriana	
Código fotográfico:		BM-10-01-57-15-000001_5jpg	
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Inventariado por: Isamar Zamora	Fecha de inventario: 25-07-2015		
Revisado por:	Revisado por: Fecha de revisión:		
Aprobado por:	Aprobado por: Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: Isamar Zamora			

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO		
		CODIGO
		BM-10-01-56-15-000007
		CODIGO COLEC.
		N/E
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Botellas		
Nombre: Botellas pequeñas		Otras denominaciones: N/E
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/>		
Otros: cerámica		
Técnica: Racú, trabajo a mano y torno		
Autor: Anónimo		Siglo / Año: XXI
Dimensiones: alto: 10cm largo: S/M ancho: 08cm diámetro: S/M espesor: S/M peso: 300gr		
Inscripciones: Ninguna		
Elementos relacionados: Ninguno		
Descripción: moldeada vertida en moldes, sometido a varios procesos de pintura, formas, tamaños y colores, de manera que los acabados son buenos.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Ibarra	Parroquia: Salinas Ciudad: Ibarra
Contenedor / Inmueble: Plaza artesanal del Tren		
Dirección: N/E		No.: N/E
Dirección electrónica: N/E		Teléfono: N/E
Disposición en el contenedor: Plaza Artesanal		
Coordenadas contenedor X (Este) 0.495344 Y(Norte) -78.130024 Z (Altitud) 1700 m.s.n.m.		
Propietario / Responsable: Plaza Artesanal de Salinas		C.C.: N/E
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>
manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>
dobles <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>
oxidación <input type="checkbox"/>		
microorganismos <input type="checkbox"/>		
exfoliaciones <input type="checkbox"/>		
sales <input type="checkbox"/>		
golpes <input type="checkbox"/>		
falta de cohesión <input type="checkbox"/>		
rayaduras <input type="checkbox"/>		
Otros:		
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:		
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> z: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>
	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES		
N/E		
7. FOTOGRAFIA		
		
Descripción de la fotografía:		botellas
Código fotográfico:		BM-10-01-57-15-000001_7jpg
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		
Inventariado por: Isamar Zamora	Fecha de inventario: 25-07-2015	
Revisado por:	Revisado por: Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Aprobado por: Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Isamar Zamora		

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
		CODIGO
		IM-10-01-56-005-15-0000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Ibarra	
Parroquia: Salinas	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Salinas		
Coordenadas contenedor: WGS84 Z17N - UTM : X (Este) 819235.32 Y(Norte) 54769.55 Z (Altitud) 1616 m.s.n.m.		
2. FOTOGRAFIA		
		
Descripción de la fotografía:	Cuadro de arcilla	
Código fotográfico:	IM-10-01-54-005-15-0000003-3.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACION		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CUADRO DE ARCILLA-SALINAS,IMBABURA	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Afroecuatoriano	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Técnicas Artesanales Tradicionales	Alfarería	
Breve reseña		
<p>En algunas comunidades afroecuatorianas se viene elaborando artesanías con motivos afrodescendientes, como máscaras y otros utensilios más. Se seleccionar la tierra, es la greda o arcilla que se utiliza; luego se la cierne y seguidamente se la mezcla con agua hasta formar una pasta maleable parecida a la plastilina. Esta pasta se la pone en una teja o un tubo de PVC, allí se le va dando la forma. Una vez que se ha logrado plasmar la figura deseada, se le deja secar durante 4 o 5 días, no al sol sino en la sombra para finalmente ponerles al horno que debe estar a 900°C o más; aquí están durante 4 o 5 horas. Ese es el proceso de elaboración de las artesanías se producen máscaras con rostros afros se elaboran vasijas, ceniceros, entre otros.</p>		
4. DESCRIPCION		
<p>La arcilla para modelar, el barro son masas hechas de tierra, polvo o barro seco y agregados de diferentes compuestos. Esta mezcla se disuelve en agua o aceite para formar la masa. Los compuestos agregados, el tipo de tierra y el agente en el que se disuelve le confieren a la arcilla diferentes propiedades. En general al estar húmeda es moldeable y flexible y una vez seca se contrae y queda permanentemente endurecida. La arcilla se ha utilizado con distintos propósitos a lo largo de los tiempos y se sigue utilizando para muchos de estos propósitos actualmente. Lo primero será definir la forma que tendrá tu escultura. Hacer un bosquejo en papel de lo que quieras esculpir. Ponerla en una superficie de trabajo preferentemente una que no absorba la humedad y seque la parte de debajo de tu escultura procura también que la puedas guardar y quitar del paso. Aplasta la arcilla por todos lados como amasándola para volverla maleable y uniforme. Si tienes que unir más de un ladrillo de arcilla este es el momento. Moldea la arcilla con tus manos hasta darle la apariencia de tu figura. Trabaja los detalles más finos quitando la arcilla sobrante con los diversos instrumentos. Antes de dejarla secar añade los terminados, ya sean otras texturas u objetos que quieras que tenga. Transfiere tu escultura a una superficie que absorba la humedad y la deje airearse bien para que seque. Ya seca se puede pintar o barnizar. Las comunidades afroecuatorianas conservan sus tradiciones ancestrales. Manifestaciones populares como La Banda Mocha y el Baile de la Botella, alegran a los visitantes. La actual población descende de los moradores de la época colonial, que llegaron a este sector para trabajar en la cosecha de la caña de azúcar. Las mujeres se destacan por su singular equilibrio, ya que pueden llevar sobre su cabeza diferentes cosas sin necesidad de usar sus manos.</p>		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por el interés de los artesanos en la transmisión de los conocimientos de generación en generación. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales de las artesanas bajo el ánimo de mantener viva la tradición y como una estrategia para la comercialización que permita el sustento de las economías familiares.	
Continua		
Ocasional		
Otro		
Alcance	Detalle del alcance	





	Local	El proceso tradicional y trabajo en arcilla implica diferentes actores directos e indirectos distribuidores de materia prima principalmente de la parroquia y la ciudad de Ibarra, son comercializados comerciantes a escala nacional		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
	Productos	Descripción de producto	Uso	Detalle del uso
P1	Arcillas	Cuadros, máscaras, llaveros, floreros, magnetos.	Utilitario	Adornos del Hogar
Técnica				
T1	Moldeado	Masa homogénea moldeada al cuando la máscara está terminada, la dejan secar al ambiente este proceso puede tardar de 2 a 3 días y se colocan dentro de un horno de leña para el cocido, por último se aplica betún.		
	Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Arcilla	Mineral	Ibarra	Del medio
	Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Estiquetes	Tradicional	Ibarra	Compra
5.. PORTADORES / SOPORTES				
	Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección
	Individuos	N/A	N/A	N/A
	Colectividades	N/A	N/A	N/A
	Instituciones	N/A	N/A	N/A
	Procedencia del saber	Detalle del saber		
	Padres-hijos	Es el arte de elaborar objetos de barro o arcilla y, por extensión, el oficio que ha permitido al hombre crear toda clase de enseres y artilugios domésticos a lo largo de la historia, sinónimo de cerámica conjunto de técnicas más depuradas en que intervienen varias cocciones de la pieza, esmaltados más sofisticados y decoración más fina.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
	Transmisión del saber	Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos	La transmisión de la técnica se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos desde tempranas edades las niñas se relacionan con los bordados a través de la manipulación iniciativa destreza necesarias para que más tarde perfeccionen la técnica de la elaboración.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La Alfarería conlleva un entramado de relaciones sociales y culturales permitiendo a los grupos y comunidades vinculadas solventar sus necesidades materiales y simbólicas				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Fenómenos como la migración influyen negativamente en las nuevas generaciones además de aculturación, demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber buscando exclusivamente el incremento de la productividad y rentabilidad del producto		
	Media			
	Baja			
Problemática				
La Alfarería es una manifestación cultural para el estado ecuatoriano, tomando en cuenta que las artesanas lo reconocen como parte de su patrimonio cultural. Sin embargo, las acciones promovidas han tenido únicamente fines comerciales en relación al producto dejando en segundo plano, entre otros aspectos, la situación socio-económica de los detentores del conocimiento.				
7. INTERLOCUTORES				
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo
	Asociación Plaza Artesanal de Salinas	Salinas	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
	Código / Nombres	Ambito	Subámbito	Detalle del subámbito
	N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS				
	Textos	Fotografías	Videos	Audio
		IM-10-01-56-005-15-0000003-3.jpg		
		BM-10-01-57-15-000001_4.jpg		
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por: Isamar Zamora			Fecha de inventario: 25-07-2015	
Revisado por:			Revisado por: Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Aprobado por: Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Isamar Zamora				





 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO		
		CODIGO
		BM-10-01-56-15-000006
		CODIGO COLEC.
		N/E
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Bisutería		
Nombre: Collares, pulseas, aretes, anillos		Otras denominaciones: N/E
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros: semillas		
Técnica: Ensartado, nudos, escalachines, trabajo en hilo.		
Autor: Anónimo		Siglo / Año: XXI
Dimensiones: alto: 42cm largo: S/M ancho: 36cm diámetro: S/M espesor: S/M peso: 0.92kg		
Inscripciones: Ninguna		
Elementos relacionados: Ninguno		
Descripción: Tagua con accesorios de acero, semillas procesadas y decoradas para la elaboración de collares y pulseras.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Ibarra	Parroquia: Salinas Ciudad: Ibarra
Contenedor / Inmueble: Plaza artesanal del Tren		
Dirección: N/E		No. N/E
Dirección electrónica: N/E		Teléfono: N/E
Disposición en el contenedor: Plaza Artesanal		
Coordenadas contenedor X (Este) 0.495344 Y(Norte) -78.130024 Z (Altitud) 1700 m.s.n.m.		
Propietario / Responsable: Plaza Artesanal de Salinas		C.C.: N/E
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>
rasgadas <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>
manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>
dobles <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>
Otros: <input type="checkbox"/>		
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños: <input type="checkbox"/>		
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle: <input type="checkbox"/>		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
6. OBSERVACIONES		
N/E		
7. FOTOGRAFIA		
		
Descripción de la fotografía:		Bisutería
Código fotográfico:		BM-10-01-57-15-000001_6jpg
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		
Inventariado por: Isamar Zamora	Fecha de inventario: 25-07-2015	
Revisado por:	Revisado por: Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Aprobado por: Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Isamar Zamora		




 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		 CODIGO IM-10-01-56-005-15-0000004
1. DATOS DE LOCALIZACION		
Provincia: Imbabura		Cantón: Ibarra
Parroquia: Salinas		Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Salinas		
Coordenadas contenedor: WGS84 Z17N - UTM : X (Este) 819235.32 Y(Norte) 54769.55 Z (Altitud) 1616 m.s.n.m.		
2. FOTOGRAFIA		
		
Descripción de la fotografía:		Bisutería
Código fotográfico:		IM-10-01-54-005-15-0000004-4.jpg
3. DATOS DE IDENTIFICACION		
Denominación		Otra (s) denominación (es)
BISUTERIA-SALINAS,IMBABURA		D1 N/A
		D2 N/A
Grupo Social		Lengua (s)
Afroecuatoriano		L1 Español
		L2 N/A
Subámbito		Detalle del subámbito
Técnicas Artesanales Tradicionales		Artesanía en semillas
Breve reseña		
<p>En algunas comunidades afroecuatorianas se viene elaborando artesanías con motivos afrodescendientes, como la bisutería. Los materiales autóctonos como la tagua, coco, piedras de mar y semillas pueden convertirse en bisutería y accesorios y es que para los profesionales cada uno de estos elementos se convierte en una pieza clave para crear accesorios artesanales, así lo considera con este material se puede realizar todo tipo de bisutería. Con la tagua se fabrican aretes pulsera dijes rosarios y llaveros.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>A la tagua también se la conoce como marfil vegetal. Se obtienen hasta 3 cosechas al año el proceso comienza con la cosecha, luego es necesario remover las semillas de los frutos fibrosos y secarlos. Para producir la tagua se necesita cosecharla y secarla al sol por unos 3 meses aproximadamente. Luego debe ser sometida a procesos de pulimento para al final lograr el parecido a marfil color blanco hueso característico para trocearlas y pulirlas, luego con la ayuda de un torno, adquieren la forma de figuras, las mismas que serán usadas en la confección de collares o animales. Los productos que se elaboran cuidan los detalles, formas, tamaños y colores, de manera que los acabados son buenos. Entre los productos que elabora tenemos cuadros, magnetos, máscaras, adornos, estatuas, espejos, portarretratos, collares, pulseras y camisetas. Los productos que se elaboran cuidan los detalles, formas, tamaños y colores, de manera que los acabados son buenos. Entre los productos que elabora tenemos cuadros, magnetos, máscaras, adornos, estatuas, espejos, portarretratos, collares, pulseras y camiseta semillas procesadas y decoradas para la elaboración de collares y pulseras. Cogemos el alfiler o el hilo que vamos a utilizar para hacer la garrota, nosotros utilizaremos un alfiler con tope plano. Le metemos las cuentas, en nuestro caso sólo una, y doblamos el alfiler hacia un lado en un ángulo de noventa grados. Cortamos con un alicate el alfiler a un poco más de un centímetro desde la doblez. el alicate de punta redondeada y lo ponemos al borde del alfiler. Giramos el alfiler con las tenazas en el sentido contrario al primero hasta llegar al final. Este es el paso más complicado, hay que intentar hacer de un solo movimiento con un giro de muñeca. Si no te queda bien a la primera es normal, con la práctica le irás cogiendo el truco. Ya solo queda perfeccionar la garrota. Con el alicate cerramos bien la garrota del todo y podemos marcar más el ángulo que hace la garrota por entre la parte recta y la curva.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		Esta tradición artesanal ha perdurado por el interés de los artesanos en la transmisión de los conocimientos de generación en generación. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales de las artesanas bajo el ánimo de mantener viva la tradición y como una estrategia para la comercialización que permita el sustento de las economías familiares.
Continúa		
Ocasional		
Otro		
Alcance		Detalle del alcance
Local		

	Provincial	El proceso tradicional y trabajo en semillas implica diferentes actores directos e indirectos distribuidores de materia prima principalmente de la parroquia y la ciudad de Ibarra , son comercializados comerciantes a escala nacional			
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
	Productos	Descripción de producto	Uso	Detalle del uso	
P1	Bisutería	Collares, pulseras, aretes, anillos	Utilitario	Accesorios de vestir	
Técnica					
T1	Enartado	Nudos, escalachines, trabajo en hilo.			
	Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Bisutería	Vegetal	Ibarra	Del medio	
	Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Alicates	Tradicional	Ibarra	Compra	
5.. PORTADORES / SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
	Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A
	Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A
	Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A
	Procedencia del saber	Detalle del saber			
	Padres-hijos	Es el arte de elaborar objetos de bisutería que produce objetos o accesorios que imitan a la joyería accesorios que usan las mujeres que son fabricados en diferentes materiales su fabricación es de modelos distintos como collares, aretes, pulseras, etc. dependiendo el modelo que se esté utilizado en momento una de la bisutería artesanal.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
	Transmisión del saber	Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La trasmisión de la técnica se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos desde tempranas edades las niñas se relacionan con los bordados a través de la manipulación iniciativa destreza necesarias para que más tarde perfecciones la técnica de la elaboración.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La Bisutería conlleva un entramado de relaciones sociales y culturales permitiendo a los grupos y comunidades vinculadas solventar sus necesidades materiales y simbólicas					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Fenómenos como la migración influyen negativamente en las nuevas generaciones además de aculturación, demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber buscando exclusivamente el incremento de la productividad y rentabilidad del producto			
	Media				
	Baja				
Problemática					
La Bisutería es una manifestación cultural para el estado ecuatoriano, tomando en cuenta que las artesanas lo reconocen como parte de su patrimonio cultural. Sin embargo, las acciones promovidas han tenido únicamente fines comerciales en relación al producto dejando en segundo plano, entre otros aspectos, la situación socio-económica de los detentores del conocimiento.					
7. INTERLOCUTORES					
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	Asociación Plaza Artesanal de Salinas	Salinas	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
	Código / Nombres	Ambito	Subámbito	Detalle del subámbito	
	N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
	Textos	Fotografías	Videos	Audio	
		IM-10-01-56-005-15-0000004-4.jpg BM-10-01-57-15-000001_6.jpg			
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por: Isamar Zamora			Fecha de inventario: 25- 07- 2015		
Revisado por:			Revisado por: Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Aprobado por: Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: Isamar Zamora					

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO			
		CODIGO	
		BM-10-01-57-15-000008	
		CODIGO COLEC.	
		N/E	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: Escultura			
Nombre: velas y floreros		Otras denominaciones: N/A	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/>			
Otros:			
Técnica: escultura, modelado y tallado en alto relieve estucado, brocha seca, rustica			
Autor: Anónimo		Siglo / Año: XXI	
Dimensiones: alto: 50 largo: ancho: 30 diámetro: espesor: peso: 4,5 lb			
Inscripciones: Ninguna			
Elementos relacionados: Ninguno			
Descripción: formato cono vertical, color rojo textura y café pátina de cera de brillo sobrio y resalta el color de madera de nogal, laurel, naranjillo y pino. porta velas, porta inciensos, jarrones, Floreros, ceniceros, portalápices			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Imbabura	Cantón: Ibarra	Parroquia: San Antonio Ciudad: Ibarra	
Contenedor / Inmueble: Plaza Heliodoro Ayala			
Dirección: Francisco Terán y 27 de noviembre		No. N/E	
Dirección electrónica: N/E		Teléfono: N/E	
Disposición en el contenedor: Plaza central			
Coordenadas contenedor X (Este) 0.334158 Y(Norte) -78.171866 Z (Altitud) 2214msnm			
Propietario / Responsable: Tamia Huarmy, Antonio de Padua		C.C.: N/E	
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>
manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	falta de cohesión <input type="checkbox"/>
dobleces <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>	rayaduras <input type="checkbox"/>
Otros:			
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>			
Físicas extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>			
Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>			
Seguridad alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>			
cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>			
6. OBSERVACIONES			
N/E			
7. FOTOGRAFIA			
			
Descripción de la fotografía:		Porta velas de madera	
Código fotográfico:		BM-10-01-57-15-000001_8jpg	
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Inventariado por: Isamar Zamora		Fecha de inventario: 25- 07- 2015	
Revisado por:		Revisado por: Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Aprobado por: Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Isamar Zamora			

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO			
		CODIGO	
		BM-10-01-57-15-0000011	
		CODIGO COLEC.	
		N/E	
1. INFORMACION TECNICA			
Tipo de bien: Escultura			
Nombre: Figura religiosa		Otras denominaciones: N/E	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/>			
Otros:			
Técnica: policromía, pan de oro, estofado			
Autor: Anónimo		Siglo / Año: XXI	
Dimensiones: alto: 61cm largo: 14cm ancho: 30cm diámetro: S/M espesor: S/M peso: 98 gr			
Inscripciones: Ninguna			
Elementos relacionados: Ninguno			
Descripción: Formato rectángulo de cono horizontal, escultura, modelado y tallado en alto relieve, madera de cedro, acrílicos, óleos, pan de oro, plata repujada en corona y alas madera de pino			
2. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: Imbabura	Cantón: Ibarra	Parroquia: San Antonio Ciudad: Ibarra	
Contenedor / Inmueble: Plaza Heliodoro Ayala			
Dirección: Francisco Terán y 27 de noviembre		No.: N/E	
Dirección electrónica: N/E		Teléfono: N/E	
Disposición en el contenedor: Plaza central			
Coordenadas contenedor X (Este) 0.334158 Y(Norte) -78.171866 Z (Altitud) 2214msnm			
Propietario / Responsable: Tamia Huarmy, Antonio de Padua		C.C.: N/E	
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>			
4. CONDICION LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>
manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	falta de cohesión <input type="checkbox"/>
dobleces <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>	rayaduras <input type="checkbox"/>
Otros:			
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	z: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
N/E			
7. FOTOGRAFIA			
			
Descripción de la fotografía:		Figura religiosa	
Código fotográfico:		BM-10-01-57-15-000001_11jpg	
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Inventariado por: Isamar Zamora		Fecha de inventario: 25-07-2015	
Revisado por:		Revisado por: Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Aprobado por: Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Isamar Zamora			

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO		 CODIGO BM-10-01-57-15-0000012 CODIGO COLEC. N/E
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Tallado		
Nombre: Figuras con rostros religiosos		Otras denominaciones: N/E
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/>		
Otros:		
Técnica: Tallado, repujado, policromía		
Autor: Anónimo		Siglo / Año: XXI
Dimensiones: alto: 25cm largo: S/M ancho: 22cm diámetro: S/M espesor: S/M peso: 98 gr		
Inscripciones: Ninguna		
Elementos relacionados: Ninguno		
Descripción: Formato cuadrado, madera. Pintura acrílica y laca. escultura, modelado y tallado en alto relieve, repujado con detalles en policromía y de estilo envejecido		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Ibarra	Parroquia: San Antonio Ciudad: Ibarra
Contenedor / Inmueble: Plaza Heliodoro Ayala		
Dirección: Francisco Terán y 27 de noviembre		No. N/E
Dirección electrónica: N/E		Teléfono: N/E
Disposición en el contenedor: Plaza central		
Coordenadas contenedor X (Este) 0.334158 Y(Norte) -78.171866 Z (Altitud) 2214msnm		
Propietario / Responsable: Tamia Huarmy, Antonio de Padua		C.C.: N/E
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/> microorganismos <input type="checkbox"/>
manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/> exfoliaciones <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/> sales <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/> golpes <input type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/> falta de cohesión <input type="checkbox"/>
dobles <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/> rayaduras <input type="checkbox"/>
Otros:		
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:		
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle: <input type="checkbox"/>		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> z: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>
Seguridad	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
6. OBSERVACIONES		
N/E		
7. FOTOGRAFIA		
 		
Descripción de la fotografía:		Figura religiosa
Código fotográfico:		BM-10-01-57-15-000001_12jpg
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		
Inventariado por: Isamar Zamora	Fecha de inventario: 25- 07- 2015	
Revisado por:	Revisado por: Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Aprobado por: Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Isamar Zamora		

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		 CÓDIGO IM-10-01-57-005-15-0000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Imbabura		Cantón: Ibarra	
Parroquia: San Antonio		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: San Antonio			
Coordenadas contenedor: WGS84 Z17N - UTM : X (Este) 814969.07 Y(Norte) 36567.47 Z (Altitud) 233 m.s.n.m.			
2. FOTOGRAFIA			
			
Descripción de la fotografía:		Tallados en madera	
Código fotográfico:		IM-10-01-54-005-15-0000005-5.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
TALLADOS EN MADERA-SAN ANTONIO,IMBABURA		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas Artesanales Tradicionales		Ebanistería-Talla en madera	
Breve reseña			
<p>La artesanía de la talla en madera que se trabaja en todo el pueblo de San Antonio de Ibarra, es madera transformada por hábiles manos de artesanos en figuras, objetos útiles u ornamentales en la que entra en juego el diseño y la composición. San Antonio de Ibarra, es una parroquia con una gran riqueza cultural por historia y por tradición, donde sea desarrollado el arte y la artesanía de madera tallada, pintura, escultura, cerámica, tejidos y bordados que son reconocidos a nivel nacional e internacional. Las artes y artesanías nacieron en San Antonio de Ibarra en el año 1884, luego de la creación del "Liceo Artístico", fundado por el maestro Daniel Reyes, en la colaboración de sus hermanos Luis y Fidel, como escuela de formación y capacitación académica en las artes y oficios, el cual en el corto plazo direccionó a un respetable sector de la población al cultivo de las artes plásticas, como máximo recursos de la expresión artística en San Antonio y la región. La artesanía es una actividad que involucra el desarrollo familiar y comunitario, en muchos casos es una actividad complementaria a otras actividades entre ellas la agricultura, a través de la artesanía se expresan los sentimientos, creencias, tradiciones, costumbres e identidad de los pueblos. La Parroquia de San Antonio de Ibarra, en la actualidad, se ha constituido en el referente nacional de la producción de artes visuales, principalmente en madera, pintura, tejidos a mano (sacos de lana y bordados), objetos en resinas plásticas, cerámica, orfebrería y otros.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
<p>San Antonio de Ibarra está ubicado 6 km de la capital provincial es reconocida por sus artesanías y esculturas. San Antonio fue creado civilmente el 24 de marzo de 1693. Se destaca por su potencial artístico y artesanal. Las artesanías y la escultura forman parte de la cultura y tradición de San Antonio de Ibarra. La actividad artesanal en la ciudad empieza con la creación del Liceo Artístico, donde se impartía conocimientos y práctica en pintura, escultura, tallado, y carpintería. Uno de los personajes más destacados de San Antonio de Ibarra es Daniel Reyes que se inicia desde niño como un ayudante de los escultores que vinieron desde Quito para restaurar las valiosas piezas de arte de templos e iglesias destruidas, En la actualidad los habitantes de San Antonio sobresalen y dan a conocer todo ese amor y pasión que llevan por su trabajo, atreves de grandiosas piezas de arte que se exponen y son apreciadas tanto dentro como fuera del Ecuador. Los artesanos tallan además de las figuras religiosas, muebles, estatuas, murales, esculturas clásicas, modernas, mendigos, animales, jarrones y otros a los cuales han incorporado nuevas técnicas en sus acabados. El turismo en San Antonio de Ibarra, está basado especialmente en la habilidad y destreza de los artesanos, que con sus Recursos Naturales crean maravillosas esculturas.</p>			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
Anual		Esta tradición artesanal ha perdurado por el interés de los artesanos en la transmisión de los conocimientos de generación en generación. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales de las artesanas bajo el ánimo de mantener viva la tradición y como una estrategia para la comercialización que permita el sustento de las economías familiares.	
Continua			
Ocasional			
Otro			
Alcance		Detalle del alcance	
Local			

	Provincial	El proceso tradicional y trabajo en la madera diferentes actores directos e indirectos distribuidores de materia prima principalmente de la parroquia y la ciudad de Ibarra , son comercializados comerciantes a escala nacional e internacional		
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
	Productos	Descripción de producto	Uso	Detalle del uso
P1	Tallados en madera	Esculturas religiosas, porta velas, porta inciensos, jarrones, floreros, ceniceros, portalápices	Utilitario	Adornos para el hogar
Técnica				
T1	Tallado en madera	Escultura, policromía, pan de oro, estofado modelado y tallado en alto relieve estucado, brocha seca, rústica.		
	Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Bisutería	Vegetal	Ibarra	Del medio
	Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	gubia, azuela, cepillos, cuchillas, mazos, limas y escofinas, pintura, estela, resina, laca	Tradicional	Ibarra	Compra
5.. PORTADORES / SOPORTES				
	Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección
	Individuos	N/A	N/A	N/A
	Colectividades	N/A	N/A	N/A
	Instituciones	N/A	N/A	N/A
	Procedencia del saber	Detalle del saber		
	Padres-hijos	La artesanía es una de las más importantes manifestaciones manifiestan una singular predisposición para las actividades manuales Expresión cultural y forma de vida de amplios sectores enfocados en tres actividades: el tallado en madera, Hábiles talladores y singulares escultores han dado fama a San Antonio de Ibarra un taller de artesanos en los cuales mazos, formones, buriles, dan forma a la vieja madera de nogal.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
	Transmisión del saber	Detalle de la trasmisión		
	Padres-hijos	La trasmisión de la técnica se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos desde tempranas edades las niñas se relacionan con los bordados a través de la manipulación iniciativa destreza necesitaría para que más tarde perfeccionen la técnica de la elaboración.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
El tallado en madera conlleva un entramado de relaciones sociales y culturales permitiendo a los grupos y comunidades vinculadas solventar sus necesidades materiales y simbólicas				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Fenómenos como la migración influncian negativamente en las nuevas generaciones además de aculturación, demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber buscando exclusivamente el incremento de la productividad y rentabilidad del producto		
	Media			
	Baja			
Problemática				
El tallado en madera es una manifestación cultural para el estado ecuatoriano, tomando en cuenta que las artesanas lo reconocen como parte de su patrimonio cultural. Sin embargo, las acciones promovidas han tenido únicamente fines comerciales en relación al producto dejando en segundo plano, entre otros aspectos, la situación socio-económica de los detentores del conocimiento.				
7. INTERLOCUTORES				
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo
	Tamia Huarmy, Antonio de Padua	San Antonio	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
	Código / Nombres	Ambito	Subámbito	Detalle del subámbito
	N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS				
	Textos	Fotografías	Videos	Audio
		IM-10-01-56-005-15-0000004-4.jpg		
		BM-10-01-57-15-000008_8.jpg		
		BM-10-01-57-15-000009_9.jpg		
		BM-10-01-57-15-000010_10.jpg		
		BM-10-01-57-15-000011_11.jpg		
		BM-10-01-57-15-000012_12.jpg		
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por: Isamar Zamora			Fecha de inventario: 25-07-2015	
Revisado por:			Revisado por: Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Aprobado por: Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Isamar Zamora				

- Creación del catálogo artesanal virtual de las parroquias La Esperanza, Salinas y San Antonio del cantón Ibarra provincia de Imbabura.

Se elaboró el catálogo artesanal virtual “ARTISTAS CON LAS MANOS” en el programa Publisher y se editó en la página web jomag.com para convertirse en un flipbook o catálogo virtual.



Los textos y fotografías que conforman las páginas de este catálogo son la representación de algunos de los trabajos que realizan los artesanos y artesanas de las parroquias rurales de La Esperanza, Salinas y San Antonio.

Este documento muestra una parte de la creatividad y el trabajo artesanal que se elabora en las parroquias investigadas, ya que la elaboración de cada pieza representa, cultura, cosmovisión e historia para difundirlas y preservadas dando a conocer la importancia de estas manifestaciones.

En la búsqueda del posicionamiento en el mercado y del impulso del comercio justo, los artesanos día con día se ven en la necesidad de salir de sus lugares de origen buscando espacios de comercialización y exposición para colocar sus trabajos y contribuir económicamente en su hogar. La comercialización de artesanías requiere de valoración y difusión por el consumidor.

Éstas son algunas de las razones por las cuales las organizaciones de artesanos y artesanas participaron en la elaboración de este catálogo que se convierte en una mirada propia a sus trabajos y a sus vidas.

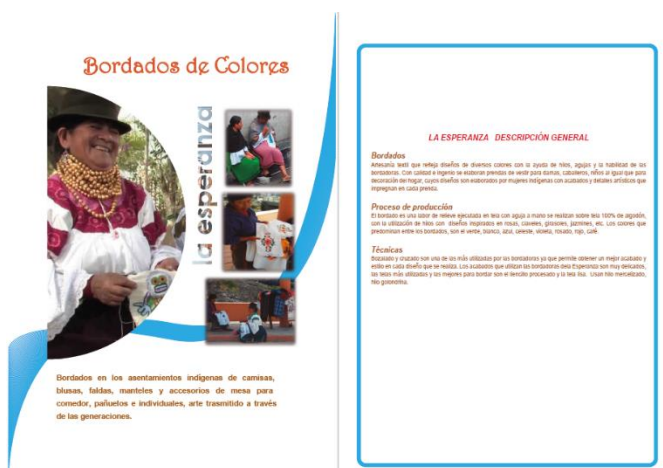
Esta información es para reconocer la historia, la memoria y la identidad de sus creadores.



La Esperanza

La Esperanza está situada al Sur del Cantón Ibarra, la cual ha sido reconocida a nivel regional e internacional. Esta parroquia se destaca por la elaboración de objetos de arte como los tradicionales bordados, y la tabartería en los cuales se reconocen a verdaderos artistas en el diseño y trabajo en linóleo, con obras que van desde la vestimenta, hasta artesanías utilitarias, como correas, bolsos, carteras y monturas ya que la población posee una habilidad innata de generaciones para elaborar estos productos, siendo esta actividad una de las más importantes de generación de ingresos, contribuyendo así al desarrollo de la economía familiar, local y nacional.

La característica principal de estos trabajos es que son elaborados a mano, en figuras de flores, y plantas en general, elaborados por mujeres de la zona las cuales este conocimiento es transmitido de generación en generación.



LA ESPERANZA DESCRIPCIÓN GENERAL

Bordados

Antiguamente se usaba para vestir a los niños, pero con el tiempo se ha convertido en un arte que se transmite de generación en generación. Cada diseño es elaborado por mujeres indígenas con sus propios diseños y estilos artísticos que representan su cultura.

Proceso de producción

El bordado es una labor de mano ejecutada en tela con aguja e hilo. Se realizan sobre tela 100% de algodón, con la utilización de hilo con diseños tradicionales en azul, blanco, verde, amarillo, rojo. Los colores que predominan en los bordados, son el verde, blanco, azul, amarillo, rojo, naranja, rojo, negro.

Técnicas

Bordado y tejido son una de las más utilizadas por los bordadores ya que permite obtener un mejor acabado y están en una constante evolución. Los bordados que utilizan los bordadores de la Esperanza son muy sencillos, los más utilizados y los mejores para bordar son el linóleo y el hilo. Los hilos más utilizados, son los colores.



Mantel

Cubre mesa de comedor de ambiente elegante y una bienvenida espectacular a sus invitados. Elaborados en tela 100% algodón, bordados con finos hilos de varios colores, aplicados en diferentes diseños. Para 4, 6, 8 y 12 personas con sus respectivos servilletas.



Camino de mesa

Los caminos de mesa, la opción perfecta para una cena o comida, al ser combinados con su vajilla aportan elegancia a la mesa. Elaborados en tela 100% algodón, bordados con finos hilos de varios colores, de diferentes diseños. Varios tamaños, desde 4 hasta 8 caballos.



Plastidos

En una pasada ideal para los días de verano, le da a su atuendo elegancia, frescura y color. Elaborados en tela 100% algodón, bordados con finos hilos de varios colores diferentes diseños y tallas.



Bolsos y carteras

Los bolsos y carteras le dan a su figura un toque elegante y sensual. Cada diseño tiene un significado y simboliza. Hechos con finos hilos de varios colores. Tallas para adultos: S, M, L, XL, en colores blanco y beige y para niños de 0 a 12 años.



Velas y floreros
adornos utilitarios de estilo rústico hechos para decoración de espacios, madera moldeada, sometidos a varios procesos de pintura y mezcla con estilo y detalles rústicos.



Indígenas
adornos utilitarios de estilo indígena usados para decoración de espacios, madera tallada, ligada sometida a varios procesos de pintura y detalles.



Figuras
madera tallada, ligada sometida a varios procesos y detalles sencillos, adornos utilitarios de estilo rústico usados para decoración de espacios en paredes.



Esculturas religiosas
Esculturas religiosas para adoración católica, policromía, pan de oro, estofado, madera tallada, ligada sometida a varios procesos en pan de oro, estofado con detalles en policromía.



san antonio

Figuras religiosas

madera tallada, ligada sometida a varios procesos en pan de oro, estofado con detalles en policromía. Esculturas religiosas, nacimiento católico.



Figuras

Figuras con rostros religiosos para la adoración católica, madera tallada, ligada sometida a varios procesos de repujado con detalles en policromía y de estilo rústico.



DIRECTORIO DE GESTORES ARTESANALES

La Esperanza

Nombre	Actividad
Asociación Sinchi	Bordados
Bordados A Mairo San Clemente	Bordados
Asociación Sumak Tamankunkita Huarmi	Bordados
Asociación De Bordados Sinchi	Bordados
Asociación De Bordados Sara Huarmi	Bordados
Corporación De Artesanos Manuacurinos En Cuero (Tallatería)	Trabajos En Cuero
Centro De Negocios Y Servicio La Esperanza Anguagagua	Bordados, Trabajos En Cuero, Madera
Artisanas Bordados Y Tallatería	Trabajos En Cuero, Bordados
Tallatería Obando	Trabajos En Cuero

Salinas

Nombre	Actividad
Plaza Artesanal	Venta De Artesanías
RicoArte	Trabajos En Resina
Confecciones Palenque	Artesano
Creaciones Unal	Artesano
Papel Reciclado Palenque	Papel Reciclado

San Antonio

Nombre	Actividad
Asociación Cultural y Artesanal de San Antonio	Esculturas, Trabajos Manuales
Asociación Artesanal "Santa Fe"	Esculturas, Trabajos Manuales
Asociación de Mujeres "Virgen Inmaculada"	Esculturas, Trabajos Manuales
Asociación de Mujeres "Piedad"	Esculturas, Trabajos Manuales
Asociación de Mujeres "Carmen"	Esculturas, Trabajos Manuales
Asociación de Mujeres "Carmen"	Esculturas, Trabajos Manuales

Fuente: Dirección De Cultura, según de gestiones y acciones culturales, Dirección De Turismo, De cultura, artesanías y rural del cantón Guano.



- **Difusión del catálogo artesanal virtual a través de medios web.**

El catálogo artesanal “ARTISTAS CON LAS MANOS” estará disponible en la página web joomag.com y difusión será a través de páginas web de entidades locales en el sector turístico y redes sociales que compartirán este enlace del catálogo virtual una vez publicado.



6.7. Impactos

6.7.1. Impacto social

Permitirá mejorar las condiciones de vida de los artesanos y el fortalecimiento del sector artesanal, conservando y revalorizando las culturas, costumbres y tradiciones locales; que aportarán significativamente en el desarrollo del turístico del cantón Ibarra.

6.7.2. Impacto económico

Incrementará los ingresos de los artesanos, fomentará el desarrollo de nuevos productos y servicios turísticos para ampliar la economía en el cantón Ibarra.

6.7.3. Impacto turístico

Permitirá desarrollar y posicionar al cantón Ibarra como destino turístico, promoviendo y valorando el sector artesanal, distribuyéndose equitativamente los beneficios económicos, sociales, y culturales que ofrecerán.

6.8. Difusión

La investigación se difundirá mediante el uso del internet y medios web que se compartirá por las redes sociales y estará disponible en páginas de catálogos web como joomag.com e issuu.com. Se establecerá reuniones con la Dirección de Turismo del cantón Ibarra para gestionar la publicación del catálogo en las páginas de esta entidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, L. (2011). *El patrimonio cultural como factor de desarrollo*. Cuenca: Ediciones Universitarias.
- Antón, S. (2011). *A propósito del turismo*. Barcelona: UOC.
- Art.97 del Código de Trabajo. (2012). *Consulta Laboral*. Obtenido de www.lacamaradequito.com/uploads/tx_documents/conlab1209.pdf
- Asamblea Nacional Constituyente. (2009). *Ley de Defensa del Artesano*. Quito: Corporación de estudios y publicaciones.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2009). *Ley de turismo*. Ecuador: Corporación de estudios y publicaciones.
- Barrera, G. (2008). *Conspirando con los artesanos*. Bogotá: Javeriana.
- Cabarcos, N. (2010). *Gestión de unidades de información y distribución turística*. España: Ideaspropias.
- Cabarcos, N. (2010). *Gestión de unidades de información y distribución turística*. España: Ideaspropias.
- Cabarcos, N. (2010). *Promoción y venta de servicios turísticos*. España: Ideaspropias.
- Cebrian, F. (2010). *Turismo rural y desarrollo local*. Castilla la Mancha: Universidad Castilla La Mancha.
- Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. (2012). *El patrimonio cultural inmaterial, definición y sistema de catalogación*. Murcia: Secretaría Autonómica de Cultura.
- Crosby, A. (2010). *Reinventando el turismo rural*. Barcelona: Laerte.
- Deobold B; Van Dalen; William J. Meyer. (2007). *Manual de técnica de la investigación educativa*. México: Editorial Paidós.

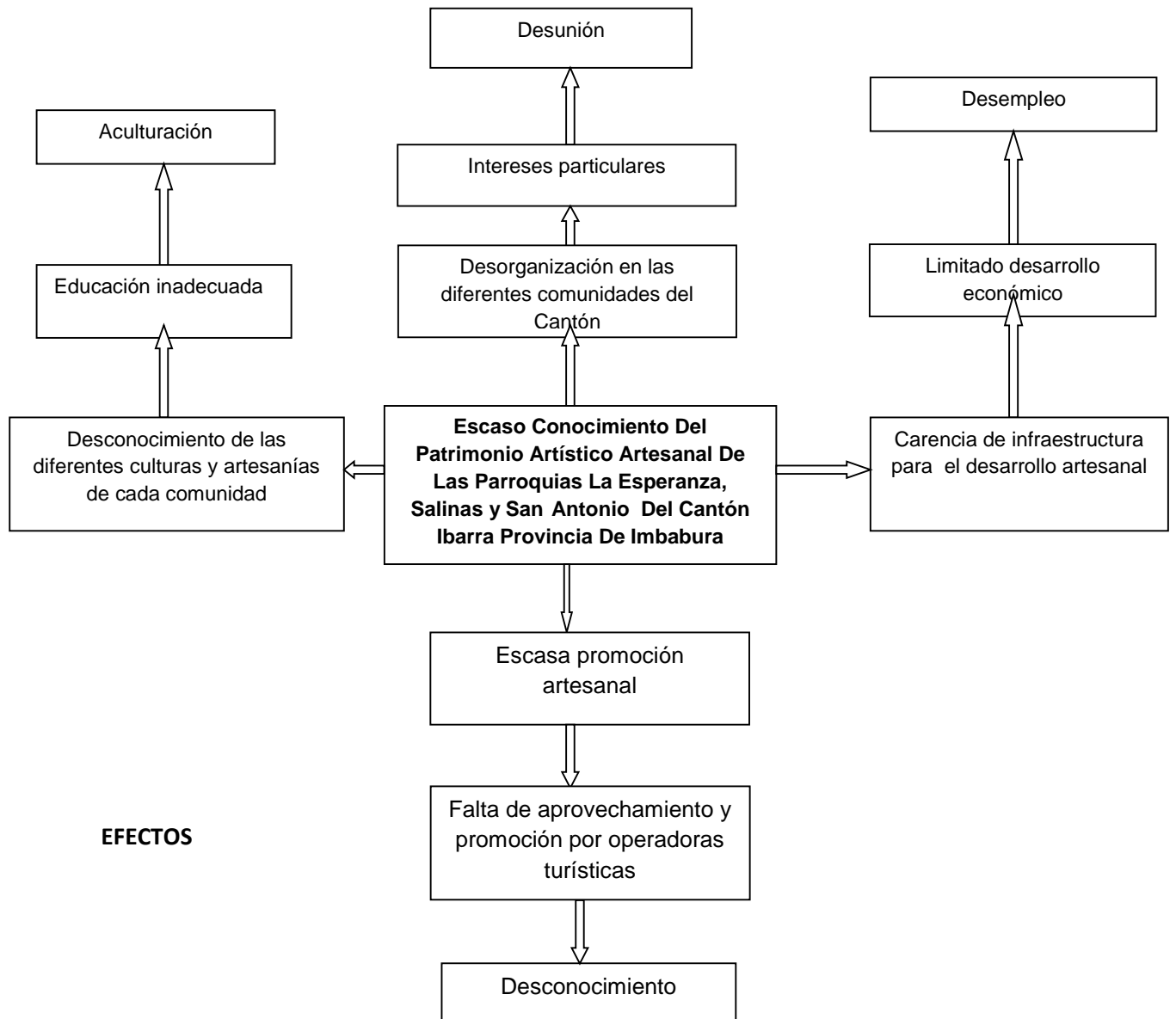
- Esteve, R. (2011). *Estructura de mercados turísticos*. Barcelona: UOC.
- García Marchante, J., & Holgado, P. (2010). *La función social del patrimonio histórico*. Cuenca: Universidad Castilla la Mancha.
- Gómez, E. (2010). *Patrimonio etnográfico y tradición cultural*. Cantabria: Editorial Universitaria.
- Melo, D. (2011). *El impacto económico de la cultura en Perú*. Bogotá: Andrés Bello.
- Ministerio de Finanzas. (27 de Marzo de 2013). *Derecho Ecuador.com*. Obtenido de <http://www.derechoecuador.com/productos/producto/catalogo/registros-oficiales/2013/marzo/code/20832/registro-oficial-no-921--miercoles-27-de-marzo-de-2013>
- Querol, M. (2010). *Gestión del patrimonio cultural*. Málaga: Akal.
- Roqueta, S. (2010). *Arquitectura y artesanía*. Cataluña: Edicions Virtuals.
- Ruiz, M. (2010). *El patrimonio natural y cultural*. Cadiz: Universidad de Cadiz.
- Sociedad verde. (10 de 10 de 2015). *Sociedadverde*. Obtenido de <http://www.sociedadverde.com/site/espanol/camari.php>
- Unesco.ORG. (5 de Octubre de 2015). *unesco.org/new/es/culture*. Obtenido de <http://www.unesco.org>
- Vega, D. (2009). *El campo artesanal*. Colombia: Castellanos.
- Yaquelín Franco. (1 de Mayo de 2011). *Blog*. Obtenido de Tesis De Investigacion: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/el-metodo-sintetico.html>
- Zacarías, A. (10 de 10 de 2015). *touribarra.gob.ec*. Obtenido de <http://www.touribarra.gob.ec/eng/images/PDF/CATASTRO-ARTESANAL-14.pdf>

ANEXOS

Anexos

Anexo 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS

CAUSAS



Anexo 2: MATRIZ CATEGORIAL

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN
¿Cuál es el patrimonio artístico artesanal de las parroquias de La Esperanza, Salinas y San Antonio del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura?	Determinar el Patrimonio Artístico Artesanal Cantón Ibarra en las parroquias.
SUB PROBLEMAS INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN
¿Cuál Es El Patrimonio Artístico Artesanal Del Cantón Ibarra?	Diagnosticar el Patrimonio Artístico Artesanal existente en las parroquias La Esperanza, Salinas y San Antonio del cantón Ibarra.
¿Cuáles son los tipos de patrimonio artístico artesanal de las parroquias La Esperanza, Salinas y San Antonio Del Cantón Ibarra?	Inventariar el patrimonio artístico artesanal de las parroquias La Esperanza, Salinas y San Antonio del cantón Ibarra.

Anexo 3: MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN
¿Cuál es el patrimonio artístico artesanal de las parroquias de La Esperanza, Salinas y San Antonio del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura?	Determinar el Patrimonio Artístico Artesanal Cantón Ibarra en las parroquias.
SUB PROBLEMAS INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN
¿Cuál Es El Patrimonio Artístico Artesanal Del Cantón Ibarra?	Diagnosticar el Patrimonio Artístico Artesanal existente en las parroquias La Esperanza, Salinas y San Antonio del cantón Ibarra.
¿Cuáles son los tipos de patrimonio artístico artesanal de las parroquias La Esperanza, Salinas y San Antonio Del Cantón Ibarra?	Inventariar el patrimonio artístico artesanal de las parroquias La Esperanza, Salinas y San Antonio del cantón Ibarra.

Anexo 5: FOTOGRAFÍAS

La Esperanza

Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Salinas

Foto 5



Foto 6



San Antonio

Foto 7



Foto 8



Foto 9



Foto 10





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100358867-8		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Zamora Franco María Isamar		
DIRECCIÓN:	Bellavista de San Antonio		
EMAIL:	mariaz_izamar@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062550973	TELÉFONO MÓVIL	0996640229

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ARTESANAL DE LAS PARROQUIAS LA ESPERANZA, SALINAS Y SAN ANTONIO DEL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA"
AUTOR (ES):	Zamora Franco María Isamar
FECHA: AAAAMMDD	2015/12/15
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniera en Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Ramiro Bolaños



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Zamora Franco María Isamar , con cédula de identidad Nro. 100358867-8 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ARTESANAL DE LAS PARROQUIAS LA ESPERANZA, SALINAS Y SAN ANTONIO DEL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA" Qué ha sido desarrollada para optar por el Título de **Ingeniera en Turismo** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 15 días del mes de Diciembre del 2015

(Firma).....

Nombre: Zamora Franco María Isamar

Cédula: 100358867-8

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, Zamora Franco María Isamar , con cédula de identidad Nro. 100358867-8, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes de Diciembre del 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Zamora Franco María Isamar
C.C. 100358867-8