



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**ECONÓMICAS**  
**INGENIERIA EN TURISMO**

**TEMA:**

**“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL PUEBLO NATABUELA DE LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE NATABUELA, CANTÓN ANTONIO ANTE, PROVINCIA DE IMBABURA PARA LA CREACIÓN DE UN MUSEO ETNOGRÁFICO”.**

Plan de Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Ingeniera en la Especialidad de Turismo.

**AUTORA:**

Cunuhay Terán Carla Vanessa

**DIRECTOR:**

Msc. Ramiro Bolaños

Ibarra, 2016

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad, valorar el patrimonio inmaterial de Natabuela para lo cual fue necesario cumplir los siguientes objetivos: Establecer un diagnóstico situacional sobre la realidad socioeconómica del Patrimonio Inmaterial de Natabuela; Analizar la actividad turística cultural en la zona; Identificar el Patrimonio Inmaterial de Natabuela; Diseñar una propuesta alternativa “museo etnográfico” para el rescate y difusión del Patrimonio Inmaterial por ende se expone la idea de un museo etnográfico que se exhiba todo lo relacionado con patrimonio inmaterial para fortalecer la identidad del pueblo Natabuela. Esta investigación se basó en principios y fundamentos, cada uno desde sus inicios hasta su forma de vida en la actualidad; también se analizó la importancia que tiene en el aspecto turístico, lo que se ha convertido en gran atractivo para los visitantes extranjeros, para ello se realizó un trabajo de campo con diferentes métodos, técnicas e instrumentos de investigación en el que se aplicó: encuestas a los habitantes de Natabuela y entrevistas al presidente de la junta parroquial y a su secretaria, así también se realizó fichas de inventario del patrimonio inmaterial en la comunidad esto permitió cumplir con la ejecución del proyecto y mostrar a Natabuela no como una simple parroquia que se la ve al pasar, sino como un hermoso lugar en el que existe gran patrimonio inmaterial, que por distintas razones está perdiendo su valor cultural por tal razón en las encuestas realizadas a Natabuela se resalta el apoyo acerca de la implementación de un lugar educativo que promuevan el valor cultural, es así que el resultado de esta investigación es: creación de un Museo Etnográfico “Vida Tradicional Natabuela” en Natabuela que difunda el patrimonio inmaterial existente logrando que los habitantes aprecien la identidad única que poseen con el objetivo de originar la preservación de un lugar de encuentro y recreación para la sociedad y a la vez atraer más turismo convirtiéndose en un referente turístico para los estudiantes de Ingeniería en Turismo y de todo el país.

## SUMMARY

The present work main goal is to value Natabuela's immaterial heritage for this it's necessary to fulfill the following aims: To establish a situational diagnosis on the socioeconomic reality of Natabuela's Immaterial Heritage; To identify Natabuela's Immaterial Heritage; To design an alternative offer "the ethnographic museum " to the rescue and diffusion of the Immaterial Heritage for this reason exposes the idea of an ethnographic museum that shows itself everything related to immaterial heritage to reinforce the identity of the Natabuela people. This investigation was based on beginning and foundations, each one from its beginnings to its form of life at present; also there was analyzed the importance that has in the tourist aspect, which has turned into great attraction for the foreign visitors, for it. A fieldwork was realized by different methods, technologies and instruments of investigation in the one that was applied: a poll to the inhabitants of Natabuela and interview the president of the parochial meeting and to his secretary this allowed to expire with the execution of the project and to show to Natabuela Not as a simple parish that sees her on having happened, but as a beautiful place in which great immaterial heritage exists, that for different reasons this one losing his cultural value for such a reason in the surveys realized to Natabuela the support is highlighted brings over of the implementation of a historical place that they promote the cultural value, is so the result of this investigation is, the creation of an Ethnographic Museum " Traditional life of Natabuela" In Natabuela's San Francisco that spreads the immaterial existing heritage achieving that the inhabitants estimate the only identity that they possess with the aim to originate the preservation of a place of meeting and recreation for the company and simultaneously to attract more tourism turning into a tourist modal for the students of Engineering in Tourism and of the whole country.

**AUTORÍA**

Yo, Carla Vanessa Cunuhay Terán, portadora de cédula de ciudadanía Nro. 1804165130, declaro bajo juramento que el presente trabajo aquí desarrollado es de mi autoría: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL PUEBLO NATABUELA DE LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE NATABUELA, CANTON ANTONIO ANTE PROVINCIA DE IMBABURA PARA LA CREACIÓN DE UN MUSEO ETNOGRÁFICO”**, que no ha sido previamente presentado para ningún grado, ni calificación profesional; y se han respetado las diferentes fuentes y referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



CARLA VANESSA CUNUHAY TERÁN

1804165130

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido asignado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con agrado participar como director de la tesis del siguiente tema: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL PUEBLO NATABUELA DE LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE NATABUELA, CANTÓN ANTONIO ANTE, PROVINCIA DE IMBABURA PARA LA CREACIÓN DE UN MUSEO ETNOGRÁFICO”** trabajo realizado por la Señorita: Cunuhay Terán Carla Vanessa con número de cédula 180416513-0, previo a la obtención del Título de ingeniería en la carrera de Turismo.

A ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y virtudes suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea asignado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra a los 15 días de Diciembre del 2015.



Msc. Ramiro Bolaños

**DIRECTOR**

**CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE  
LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, CARLA VANESSA CUNUHAY TERÁN, portadora de cédula de ciudadanía Nro.1804165130, decido con voluntad ceder a la Universidad Técnica del Norte, los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, Artículos 4,5 y 6, en calidad de autora del trabajo de grado denominado: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL PUEBLO NATABUELA DE LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE NATABUELA, CANTÓN ANTONIO ANTE, PROVINCIA DE IMBABURA PARA LA CREACIÓN DE UN MUSEO ETNOGRÁFICO ”**, que ha sido desarrollado para optar por el Título de Ingeniera en Turismo, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citados. En concordancia suscribimos este documento en el momento que hagamos la entrega del trabajo final en el formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del

Norte:



**CARLA VANESSA CUNUHAY TERÁN**

100353649-5

Y NOMBRES:	CUNUHAY TERÁN CARLA VANESSA
	Antaqui Cilla Libertad
	carlacunhay@gmail.com
TELÉFONO MOVIL:	0989941130



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

#### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A

#### FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTOS			
CEDULA DE IDENTIDAD:	1804165130		
APELLIDOS Y NOMBRES:	CUNUHAY TERÁN CARLA VANESSA		
DIRECCIÓN:	Atuntaqui Cdla Libertad		
EMAIL:	carliscoby@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL	0989841350
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	Estudio del patrimonio inmaterial del pueblo Natabuela de la parroquia de san francisco de Natabuela, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura para la creación de un museo etnográfico.		
AUTORA:	CUNUHAY TERÁN CARLA VANESSA		
FECHA:	15 DE FEBRERO DEL 2016		
SÓLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/>	PREGRADO	<input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	INGENIERIA EN TURISMO		
ASESOR /DIRECTOR	MSC. RAMIRO BOLAÑOS		

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Carla Vanessa Cunuhay Terán con cédula de ciudadanía Nro. 1804165130, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago la entrega de este ejemplar respectivo en formato digital y autorizamos a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo Digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

### 3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se lo desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que son titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

LA AUTORA:



Carla Vanessa Cunuhay Terán

Nro. 180416513-0

Facultado por resolución del Consejo Universitario



**DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios por darme salud y fuerza para realizar mi trabajo, a la persona quien me ha dado las facultades necesarias para poder lograr mis metas y objetivos mi Madre quien a pesar de las adversidades siempre me brindó su apoyo incondicional y me enseñó que cada día de mi vida debo luchar por conseguir mis sueños más anhelados gracias MAMITA Te Amo.

A mi Padre y hermanos Jonathan y Salomé quienes siempre estuvieron pendientes de mi a lo largo de mi carrera.

CARLA VANESSA CUNUHAY TERÁN

## AGRADECIMIENTO

A mi Madre por permitirme culminar mi carrera como profesional siendo mi guía en todo momento y poder en un futuro con esfuerzo y dedicación llegar a conseguir mis más grandes metas. Agradezco infinitamente a mis Padres y Hermanos quienes con su apoyo y paciencia siempre estuvieron a mi lado en cada paso que di día tras día enseñándome que la perseverancia y el optimismo pueden más que cualquier cosa en este mundo permitiendo así formarme como profesional luchando cada día con fuerza y con agallas sin dejarme caer en ningún momento.

A Dieguito quien llegó a ser una persona especial en mi vida con sus consejos y sus palabras de aliento, supo enseñarme que todo lo que sucede en la vida es por una razón, que jamás me dé por vencida ante nada y por más difícil que sea todo se logra si uno se lo propone.

A la Universidad Técnica del Norte que se convirtió en mi segundo hogar, quien me dio la oportunidad de crecer como persona cumpliendo mis labores académicas y permitiéndome vivir los mejores momentos de mi vida, momentos que quedarán en mi corazón por siempre.

A mi Director de Tesis Msc. Ramiro Bolaños quien a pesar de sus labores académicas me brindó su tiempo para lograr mis objetivos propuestos.

Y agradezco a todas las personas que llegaron a ser parte importante para la culminación de mi trabajo.

CARLA VANESSA CUNUHAY TERÁN

## ÍNDICE GENERAL

RESUMEN .....	ii
SUMMARY .....	iii
AUTORÍA.....	iv
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	v
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE .....	vi
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE .....	vii
IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	vii
AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD .....	viii
DEDICATORIA.....	ix
AGRADECIMIENTO .....	x
ÍNDICE GENERAL .....	xi
ÍNDICE DE CUADRO.....	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xvi
INTRODUCCIÓN .....	xviii
CAPÍTULO I .....	21
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	21
Antecedentes .....	21
Planteamiento del problema.....	23
Formulación del problema .....	24
Delimitación.....	24
Unidades de observación .....	24
Delimitación espacial.....	24
Delimitación temporal .....	24
Objetivos.....	24
Objetivo general:.....	24
Objetivos específicos: .....	25
Justificación .....	25
CAPÍTULO II.....	27
MARCO TEÓRICO.....	27
Los museos y el turismo cultural .....	27

Tipos de museos.....	28
Conservación – Investigación - Exhibición .....	28
Museo etnográfico .....	29
Patrimonio.....	29
Cultura.....	29
Patrimonio cultural.....	29
Patrimonio cultural material: .....	30
Clasificación del patrimonio material:.....	30
Patrimonio material mueble.....	30
Patrimonio inmaterial inmueble.....	31
Patrimonio inmaterial.....	31
Gastronomía en Natabuela.....	31
Medicina ancestral en Natabuela .....	31
Patrimonio cultural inmaterial: .....	33
Ámbitos de patrimonio inmaterial: .....	33
Patrimonio cultural inmaterial .....	34
Clasificación del patrimonio cultural inmaterial UNESCO.....	34
Patrimonio cultural inmaterial .....	37
Patrimonio cultural inmaterial .....	38
Patrimonio inmaterial y turismo salvaguardia y oportunidades. ....	39
Salvaguardar el patrimonio inmaterial.....	40
CAPÍTULO III.....	41
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
Tipo de investigación .....	41
Bibliográfica: .....	41
De campo: .....	41
Métodos: .....	42
Histórico-Lógico.....	42
Observación .....	42
Método descriptivo .....	42
Método Propositivo.....	42
Método Inductivo.....	43
Método Deductivo .....	43
Técnicas .....	43

	xiii
Entrevistas.....	43
Encuestas.....	43
Instrumentos.....	44
Fichas .....	44
Cuestionario .....	44
Población.....	44
Muestra .....	45
CAPÍTULO IV.....	47
NATABUELA.....	47
Organización sociopolítica del pueblo Natabuela.....	48
Vestimenta de Natabuela.....	49
Idioma .....	49
Historia de los Natabuelas .....	50
El pueblo Natabuela una mirada en su lucha por la resistencia .....	50
La cultura Natabuela .....	51
La emergencia del patrimonio inmaterial o intangible .....	52
Análisis e interpretación de resultados .....	71
Encuestas.....	71
Análisis de las encuestas aplicadas a los habitantes de la Parroquia Natabuela .....	72
Análisis .....	89
Entrevista .....	89
CAPÍTULO V .....	92
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	92
CONCLUSIONES .....	92
RECOMENDACIONES.....	93
CAPÍTULO VI.....	94
PROPUESTA ALTERNATIVA .....	94
Título de la propuesta.....	94
Justificación e importancia .....	94
Fundamentación de la propuesta.....	95
Fundamentación turística .....	95
Fundamentación cultural.....	95
Fundamentación educativa.....	96
Objetivos.....	96

General:.....	96
Específicos:.....	96
Ubicación sectorial y física.....	97
Ubicación geográfica .....	97
Desarrollo de la propuesta .....	98
Descripción del Museo Etnográfico “Vida Tradicional Natabuela” .....	98
Misión Visión y Políticas del Museo Etnográfico “Vida Tradicional Natabuela”.....	100
Logo y Slogan.....	101
Ubicación .....	104
Distribución de los espacios físicos del museo.....	106
Estructura del Museo Etnográfico “Vida Tradicional Natabuela” .....	114
Público .....	115
Clasificación del público.....	115
Dirección y funciones asignadas.....	120
Equipamiento (Inversión) .....	123
Pasos para la socialización del Diseño del Museo Etnográfico Vida Tradicional Natabuela. ... .....	125
Impactos.....	128
Impacto social .....	128
Impacto cultural .....	128
Impacto turístico .....	129
Impacto educativo.....	129
Difusión.....	129
Medios impresos .....	129
Técnicas audiovisuales.....	130
Internet .....	130
BIBLIOGRAFÍA .....	131
LINKOGRAFÍA .....	133
ANEXOS .....	135
ANEXO 1.....	136
ANEXO 2.....	138
ANEXO 3.....	139
ANEXO 4.....	140
ANEXO 5.....	141

ANEXO 6.....	142
ANEXO 7.....	147
ANEXO 8.....	148

## ÍNDICE DE CUADROS

1. El patrimonio cultural inmaterial: .....	33
2. Organización territorial .....	45
3. Natabuela.....	48
4. Organización sociopolítica del pueblo Natabuela .....	48
5. Género .....	72
6. Edad.....	73
7. Actividad que desempeña .....	74
8. Cuánto tiempo vive en la comunidad.....	75
9. Qué tipo de música es tradicional en Natabuela?.....	76
10. ¿Qué costumbres o tradiciones existen en Natabuela? .....	77
11. Seleccione cuál de estas fiestas tradicionales son las más sobresalientes en su comunidad. .....	78
12. ¿Con qué frecuencia se practican actividades socioculturales?.....	79
13. ¿Cuál es el estado de conservación del Patrimonio Inmaterial de Natabuela? .....	80
14. ¿Qué factores cree Ud. Que influyen en la pérdida de valorización del Patrimonio Inmaterial de Natabuela? .....	81
15. ¿Por qué es importante valorar el Patrimonio Inmaterial de un pueblo ancestral?.....	82
16. ¿Estaría de acuerdo con la creación de un museo en la Parroquia Natabuela?.....	83
17. Cree Ud. que un museo etnográfico en Natabuela ayudaría a la actividad turística del mismo?.....	84
18. ¿Cuál de los siguientes nombres propuestos sugeriría Ud. para el museo etnográfico en Natabuela?.....	85
19. Descripción del Museo Etnográfico “Vida Tradicional Natabuela” .....	98
20. Creación del Slogan .....	103
21. Equipamiento del área de información .....	123
22. Equipamiento Sala I datos históricos y generales de Natabuela.....	123
23. Equipamiento Sala II vestimenta originaria de Natabuela.....	124

24. Equipamiento sala III Costumbres y tradiciones .....	124
25. Equipamiento sala IV fiestas tradicionales .....	125
26. Cuadro General de la inversión realizada para el Museo Etnográfico.....	125

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. Clasificación del patrimonio inmaterial .....	39
2. Género .....	72
3. Edad.....	73
4. Actividad que desempeña .....	74
5. Cuánto tiempo vive en la comunidad.....	75
6. Qué tipo de música es tradicional en Natabuela?.....	76
7. ¿Qué costumbres o tradiciones existen en Natabuela? .....	77
8. Seleccione cuál de estas fiestas tradicionales son las más sobresalientes en su comunidad. .....	78
9. ¿Con qué frecuencia se practican actividades socioculturales? .....	79
10. ¿Cuál es el estado de conservación del Patrimonio Inmaterial de Natabuela? .....	80
11. ¿Qué factores cree Ud. Que influyen en la pérdida de valorización del Patrimonio Inmaterial de Natabuela? .....	81
12. ¿Por qué es importante valorar el Patrimonio Inmaterial de un pueblo ancestral?.....	82
13. ¿Estaría de acuerdo con la creación de un museo en la Parroquia Natabuela?.....	83
14. Cree Ud. que un museo etnográfico en Natabuela ayudaría a la actividad turística del mismo?.....	84
15. ¿Cuál de los siguientes nombres propuestos sugeriría Ud. para el museo etnográfico en Natabuela?.....	85
16. Ubicación geográfica .....	97
17. Slogan .....	101
18. Logo .....	102
19. Ubicación .....	104
20. Plano Museo Etnográfico “Vida Tradicional Natabuela” .....	105
21. Sala I datos históricos y generales de Natabuela .....	106
22. Sala II vestimenta de hombre y mujer Natabuela .....	107
23. Sala III costumbres y tradiciones .....	107



	xvii
24. IV sala fiestas tradicionales.....	108
25. Datos históricos y generales de Natabuela.....	108
26. Vestimenta de hombre y mujer Natabuela .....	109
27. Costumbres y tradiciones .....	109
28. Fiestas tradicionales .....	109
29. Organigrama funcional del Museo Etnográfico.....	119

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad el turismo es una de las actividades preferidas de los turistas nacionales e internacionales ya sea por experiencias o también por el contacto que se tiene con personas de distintos lugares como lo es Ecuador siendo uno de los países más visitados no solo por la maravillosa biodiversidad existente, sino también por su patrimonio material e inmaterial que posee y que con el pasar del tiempo las cosas han cambiado lo cual conlleva al deficiente valor cultural en general.

Según la SENPLADES, 2010, el trabajo de grado se desarrolló en la zona de planificación 1 que comprenden las provincias de Esmeraldas, Carchi, Imbabura y Sucumbíos y su ubicación territorial está al norte del país siendo única región ecuatoriana que tiene territorio en la Costa, la Sierra y Oriente o la Amazonía.

La ciudad capital es Ibarra lugar turístico y comercial en la cual se encuentra ubicado el cantón Antonio Ante teniendo como atractivo importante el patrimonio inmaterial, que se encuentra en la parroquia San Francisco de Natabuela, habiendo ya perdido su valor cultural, convirtiéndose, en un pueblo fantasma, olvidado y menospreciado haciendo que cada día la identidad única de ese pueblo vaya desapareciendo.

Por esta razón la propuesta de la creación de un museo plasma las diferentes características que posee dicho patrimonio dando realce a cada costumbre y tradición existentes en Natabuela, con el fin de difundir esta idea y dar a conocer a turistas sean nacionales e internacionales que Natabuela posee un patrimonio endémico maravilloso que debe ser conservado. Ante esta realidad el presente trabajo de grado se estructura con la intención de valorar el patrimonio de Natabuela así como otros temas de interés que se encuentran divididos en los siguientes capítulos:

## **CAPITULO I**

Se encuentran los argumentos que permitieron desarrollar este trabajo, introducción, antecedentes, planteamiento de problema, objetivos claros y concretos finalizando con la justificación que no es más que las razones por las que se realiza el trabajo de tesis de grado.

## **CAPÍTULO II**

Da a conocer la fundamentación teórica basándose en cada objetivo planteado tomando distintos temas como, patrimonio, identidad cultural, etc. dando a conocer lo más indispensable e importante de cada tema tratado.

## **CAPÍTULO III**

En este capítulo se dará a conocer la metodología que se aplicó en todo el proceso de investigación así como los tipos, métodos, técnicas e instrumentos, población o universo que es parte en el presente estudio.

## **CAPÍTULO IV**

En este capítulo se analizó y se interpretó los resultados obtenidos mediante las técnicas aplicadas y el proceso llevado a cabo para establecer lo conseguido por los habitantes de la comunidad.

## **CAPITULO V**

Contiene las conclusiones y recomendaciones en relación a los objetivos específicos planteados, todo esto basado en la información recolectada con los instrumentos aplicados a los habitantes de la parroquia Natabuela.

## CAPITULO VI

Aquí se presenta la propuesta alternativa como una solución a la problemática planteada que se encontró en el proceso de investigación, así se plantea la creación de un museo etnográfico “Vida tradicional Natabuela”

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, convirtiéndolo en una joya para los visitantes, atraídos por esta diversidad de gente y de costumbres.

La provincia de Imbabura cuenta con 7 cantones: Ibarra, Otavalo, Cotacachi, Antonio Ante, Pimampiro, San Miguel de Ibarra.

La parroquia San Francisco de Natabuela pertenece a la Zona 1 específicamente en la provincia de Imbabura.

El patrimonio de los pueblos está en su cultura, en la arquitectura, las artes, el folklore, todo esto plasmado en el teatro, la música, la danza, las herencias ancestrales o en expresiones arquitectónicas coloniales y modernas.

En todas las regiones del Ecuador existen coloridos mercados indígenas y fiestas populares como: la Mama Negra, el Paseo del Chagra entre otras atraen a los visitantes nacionales y extranjeros. Los famosos mercados de Otavalo y Saquisilí son una perfecta combinación de cultura milenaria, tradiciones, sonidos exóticos y sabores andinos.

Imbabura es un destino turístico permanente. En la provincia existe una diversidad importante de paisajes y de culturas. Paisajes andinos dominados por el Taita Imbabura y la Mama Cotacachi y una variedad de lagos en cuyos entornos se asientan ciudades y comunidades indígenas, que aún conservan sus ritos y tradiciones.

Al hablar de San Francisco de Natabuela mencionamos la tradición de los pueblos más representativos y típicos de cada cultura y civilización, en esa época se puede señalar valores, ideas y principios que los caracterizan. Llegar a entender una época, un personaje, un fundamento, un valor es una especial sabiduría que entiende como es o como fueron los pueblos Natabuelas, quienes captan el pensamiento oriental y se adentran al espíritu de los antiguos Natabuelas. Tuvieron acceso a la tierra a través de la parcelación de la hacienda Anafo, en la cual trabajaron como peones; a cada uno le fue entregado un pequeño lote de terreno que, con el tiempo, se fue subdividiendo como producto de herencias sucesivas, aspecto que ha conducido a un grave deterioro de sus condiciones económicas.

A pesar de haber perdido su idioma, el pueblo Natabuela conserva muchos aspectos esenciales de su cultura que los diferencia de los otros pueblos de la zona. Aparte de las formas organizativas, quizá una de sus características más importantes es la vestimenta.

Como todos los pueblos de la nacionalidad Kichwa, mantienen la minga como forma de cooperación colectiva en el trabajo; así mismo continúa vigente la práctica de la medicina ancestral conocida como Jambi Yachak. Los Natabuela valoran la presencia y participación de la mujer en todos los aspectos. La música constituye otro elemento cultural que merece especial mención; en la actualidad cuentan con grupos de música y de danza que han asumido el papel de voceros de una cultura histórica, de una manera de ser y de convivir que debe ser conocida, valorada y difundida.

Existen actividades de beneficio comunal realizadas de manera colectiva, a través de la minga. Las mingas comunitarias son fiestas de trabajo; son utilizadas para la construcción de caminos, canales de riego, para apoyarse entre familias en las cosechas, siembras, en la construcción de casas y preparación de matrimonios, actividades en las cuales se manifiesta la solidaridad comunitaria, otro aspecto cultural característico de los Natabuela.

## 1.2. Planteamiento del problema.

En el Ecuador existe una identidad cultural única destacada por conocimientos y saberes tradicionales así como también valorar el Patrimonio Inmaterial de Natabuela, un lugar que ha sido olvidado y de cierta manera menospreciado siendo un problema grave para el sector, esto debido al desinterés que existe por parte de los moradores del lugar, así como también de las autoridades del mismo.

La comunidad Natabuela es un lugar conocido en la provincia de Imbabura, pero que no es tomada en cuenta especialmente en festividades del cantón y prefieren dar prioridad a otras zonas, así también intentan organizarse para realizar diferentes actividades las cuales quedan siempre en palabras.

Natabuela necesita impulsar el turismo, dar a conocer los hermosos paisajes que existen en el lugar añadiendo también que hay poca afluencia de turistas, que llegan al sector a pesar de que se promociona distintas actividades es un lugar conocido como pueblo fantasma ya que entre semana el parque central es un lugar vacío y únicamente los fines de semana es cuando turistas llegan de distintos lugares.

El Patrimonio Inmaterial de Natabuela es único en el Ecuador y que poco a poco va teniendo menos importancia, llegando a extremos de indiferencia producidos por los iconos de la modernidad que cada vez afecta a nuevas generaciones.

En la comunidad Natabuela se consolida nuevas formas de vida como la migración adquiriendo consecuencias perjudiciales como la aculturación en la cual adoptan normas y patrones que cambian el ritmo de vida de los moradores del lugar, también provocado la actividad turística que genera impactos negativos y por ende el abandono vertiginoso del Patrimonio Inmaterial del sector.

Natabuela cuenta con un patrimonio inmaterial maravilloso, pero que con el tiempo ha perdido su valor cultural lo cual da como resultado que los habitantes del lugar no se den cuenta de lo que poco a poco van perdiendo y así no podrán dar solución para la promoción turística del lugar.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cuál es el valor cultural que posee el Patrimonio Inmaterial de Natabuela?

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1 Unidades de observación**

Patrimonio Inmaterial del Pueblo Natabuela

#### **1.4.2 Delimitación espacial**

El Estudio del Patrimonio Inmaterial se realizó en San Francisco de Natabuela, Cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura.

#### **1.4.3 Delimitación temporal**

El presente proyecto se realizó a partir del mes de Febrero 2014 hasta el mes de diciembre del 2015.

### **1.5. Objetivos**

#### **1.5.1 Objetivo general:**

Valorar el Patrimonio Inmaterial del Pueblo Natabuela para la conservación de sus tradiciones.



### **1.5.2. Objetivos específicos:**

- Establecer un diagnóstico situacional sobre la realidad socioeconómica del Patrimonio Inmaterial de Natabuela
- Identificar el Patrimonio Inmaterial de Natabuela.
- Analizar la actividad turística cultural en la zona.
- Diseñar una propuesta alternativa “museo etnográfico” para el rescate y difusión del Patrimonio Inmaterial de Natabuela.

### **1.6. Justificación**

El presente trabajo de grado, va enfocado al estudio del patrimonio Inmaterial de Natabuela, ya que es un aspecto de gran relevancia, el cual se debe estudiar muy a fondo, este problema se desarrollará para poder rescatar lo que por muchos años se ha perdido por muchas causas quizá inesperadas. El trabajo de grado tiene la necesidad de rescatar el patrimonio inmaterial de Natabuela, hoy en día, es importante, ya que ayuda a la promoción turística no solo del Pueblo Natabuela si no a la provincia de Imbabura.

Es importante prestar la atención necesaria para la valoración del Patrimonio Inmaterial ya que es en beneficio de la comunidad en general, mediante esta iniciativa, se plantea estrategias de aprovechamiento que busca dinamizar la identidad cultural de la parroquia a fin de evitar la pérdida del patrimonio Inmaterial.

En la actualidad gracias a la colaboración de ciertas instituciones y personas vinculadas con el turismo y conscientes de que un pueblo sin identidad no tiene potencial turístico, se proponen diversas actividades que permitan recuperar el patrimonio cultural inmaterial que con el paso del tiempo se han ido perdiendo.

Si se desarrolla este proyecto se está generando oportunidades de dar a conocer a nivel nacional e internacionalmente todo lo referente al Patrimonio Inmaterial que puede ser tomada posteriormente por otras entidades públicas, que traería un sinfín de beneficios para la comunidad.

El objetivo de la presente investigación, es darle un giro diferente al Patrimonio Inmaterial que se promueve en la parroquia Natabuela, entre otras actividades, que permitan resaltar y poner en valor los bienes culturales inmateriales, valorarlos y poder mostrarlos a los turistas. Para ello se debe analizar el potencial que cada sitio posee. Además con todas estas actividades, se pretende que el turista deje un aporte económico de una manera directa, esto representaría un gran beneficio para la población residente.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Los museos y el turismo cultural

La incorporación “oficial” de los museos de forma genérica al turismo cultural es, en España, algo relativamente reciente. Y digo en España, porque en otros países, donde la tradición del turismo cultural es mucho más antigua, los museos ya estaban incorporados en estos circuitos, y en muchos casos eran los motores de dichos circuitos. No hace falta citar ejemplos como el Louvre, los Uffizzi o la National Gallery.

En nuestro país, sólo desde hace unos años se ha incluido las visitas a los museos dentro de la oferta turística de las ciudades. El camino recorrido para estos museos ha pasado de una fase, llamémosla prototurística, en la que el museo estaba centrado en la conservación y presentación de sus colecciones, a una segunda fase (pre-turística) en la que, de manera receptiva, se intentaba dar mejor legibilidad a los contenidos, evolucionando hacia una mayor atención en el servicio (mejores dotaciones, tienda, cafetería, folletos y publicaciones en varios idiomas...), pero siempre dentro del museo. Desde hace unos pocos años hemos llegado a la era turística, en la que la gestión incorpora el concepto de marketing, es decir, la captación de visitantes: el museo sale fuera, se promociona, se da a conocer y define acciones y estrategias de captación y aumento de audiencias.

*Es un proceso en el que han participado conjuntamente las administraciones públicas que se ocupan de turismo junto con los propios museos, respondiendo a la creciente demanda por parte de los agentes privados que mueven el turismo cultural. Y una cosa lleva a la otra: a mayor demanda, mayor oferta, que a su vez genera mayor demanda. (Museo Thyssen-Bornemisza, 2013, s.p)*

## 2.2. Tipos de museos

La función del museo puede sintetizarse en tres aspectos o ejes fundamentales:

### 2.2.1. Conservación – Investigación - Exhibición

*Cada una de estas funciones tiene dentro del museo su área específica de trabajo y el personal correspondiente para su desarrollo. La exhibición es el aspecto que se vincula de modo más directo con las actividades de docencia y por consiguiente es la función del museo de mayor relación con nuestra tarea educativa. Cabe destacar además la inclusión del deleite, del goce, del disfrute como finalidad del museo.*

*La gran variedad de museos que existen puede ser clasificada según distintos criterios:*

*De acuerdo al patrimonio que exhiben, a la forma en que se conciben las colecciones y las perspectivas según las cuales se exponen los testimonios pueden ser agrupados en:*

- *Museos de Arte*
- *Museos de Historia*
- *Museos de Ciencias Naturales*
- *Museos de Ciencia y Técnica*
- *Museos de Antropología (Arqueología, Etnografía y Folklore)*
- *Museos pluridisciplinarios no especializados*
- *Museos especializados (biográficos, en memoria de algún representante del arte...)*
- *Museos educacionales. (Materiales documentales acerca de la historia de la pedagogía)*
- *Museos regionales*
- *Eco museos (Ministerio de Educación, Buenos Aires, Pág. 1,2)*

### **2.2.2. Museo etnográfico**

*Un museo etnográfico es la descripción de costumbres y tradiciones de un grupo humano. Este estudio ayuda a conocer la identidad de una comunidad humana que se desenvuelve en un ámbito sociocultural concreto. (Definición, 2008, s.p)*

### **2.3. Patrimonio**

*Patrimonio se define como “aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso”. A su vez recalca que el patrimonio es una construcción sociocultural que tiene un significado especial para aquel grupo que lo realizó, lo hereda y lo conserva. El patrimonio adquiere nuevos significados y usos a través del tiempo, no solo por los efectos naturales del mismo, sino también por los cambios sociales y culturales que permiten al bien patrimonial perder o adquirir valor. (Viladevall, 2003, p.17)*

#### **2.3.1. Cultura**

*La cultura en su sentido etnográfico, es todo el complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre de la sociedad. Prosigue en incluir, por ende, todas las actividades y pensamientos humanos dentro de la susodicha cultura. Poniendo el relieve en que hay diferentes y múltiples culturas siendo e denominador común que la humanidad es un ente cultural. (Grimson, 2008, s.p)*

#### **2.3.2. Patrimonio cultural**

*La importancia del patrimonio cultural en nuestras sociedades es cada vez más evidente debido a sus múltiples interacciones, usos y significados en el devenir histórico de los pueblos. En gran medida esto obedece a que la cultura adquiere mayor relevancia como dimensión clave en los procesos de desarrollo. El patrimonio es el legado que recibimos, es el acervo que nos permite dibujar nuestra identidad en términos individuales y colectivos. El patrimonio permite a una sociedad descubrirse y asumirse como individuos y como pueblo. La identidad surge de la riqueza acumulada en el patrimonio basado en los restos materiales y espirituales del pasado. Ambos conceptos se nos presentan como las caras de la misma moneda (Mejía Mario, 2012, s.p)*

*Según Haulot, A (1991); El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas distintas que nos precedieron y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación. (pág.9)*

### 2.3.3. Patrimonio cultural material:

Para el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2013): *El Patrimonio Cultural Material es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico. (s.p)*

### 2.3.4. Clasificación del patrimonio material:

Ministerio de Cultura y Patrimonio (2013):

- *Bienes Arqueológicos: Sitios, piezas y colecciones arqueológicas.*
- *Bienes Muebles: Pinturas, esculturas, retablos, murales, textiles. Orfebrería, filatelia, numismática, piezas etnográficas, patrimonio filmico y documental, etc.*
- *Bienes Inmuebles: Arquitectura civil, religiosa, vernácula, funeraria, plazas, caminos, etc.*

*(s. p)*

### 2.3.5. Patrimonio material mueble

*El patrimonio material mueble son todas aquella cosas las cuales se pueden mirar y tocar lo cual fue creado por el ser humano y que a más de eso poseen un valor sea histórico, científico, etc. manifestando que Según el Museo de arte Virtual en Chile (2011) comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico. Se estima que en Chile existen más de dos millones de objetos o piezas de museos, los que se encuentran principalmente en museos, archivos y bibliotecas del*

*Estado. (s.p). Al decir patrimonio hablamos de cosas de valor que las personas dan por ser un objeto importante para cada lugar en el que se encuentra.*

### **2.3.6. Patrimonio inmaterial inmueble**

*El patrimonio inmaterial inmueble según la Comisión Nacional de la Unesco del año (2014) actualizado está constituido por monumentos, obras de la arquitectura y de la ingeniería, sitios históricos y centros industriales, zonas u objetos arqueológicos, calles, puentes, viaductos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, etnológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. (s.p).*

### **2.3.7. Patrimonio inmaterial**

*El patrimonio inmaterial son aquellas manifestaciones culturales vivas que cada rincón del país posee y están divididos en distintas áreas como son tradiciones orales, actos festivos, música y muchos más los cuales dan a conocer lo que el Ecuador posee complementando que la convención para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO (París, 2013) manifiesta que el patrimonio cultural inmaterial se constituye por los “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”.(s.p)*

### **2.3.8. Gastronomía en Natabuela**

*La parroquia también tiene su gastronomía y sus principales comidas típicas son: el cuy, la fritada y el choclo con queso los mismos que los puede degustar el visitante al paso por la vía panamericana o también en distintos asaderos como son: Cuyes el Serranito, la parrilla de Che, el mesón de María, etc. También cuenta con una hostería (Hostería Natabuela) la misma que es muy conocida a nivel nacional e internacional. (Familia Dávila Vera, 2010, s.p).*

### **2.3.9. Medicina ancestral en Natabuela**

*Yachak, es una palabra quechua, que significa sabiduría, el hombre del saber, sabio. Franklin Columba es un Yachak Jambi (conocedor de la medicina), indica que todos somos sabios; tenemos esa inteligencia y sabiduría para cumplir con la meta que cada uno le ha sido designado en el planeta.*

*Señala que no necesariamente el Yachak es la persona más anciana, puede estar en un niño, en un joven o en un anciano, para la cosmovisión indígena el conocimiento es un proceso y un don que lo transmite la naturaleza, es decir, se nace con ese poder.*

*En el conocimiento hay una jerarquía de los conocedores: ‘las mamás parteras’ que ayudan al dar a luz a las mujeres, ‘los limpiadores’ que saben cómo curar un espanto, mal aire y dar una medicina leve.*

*Luego vienen los ‘Runas Jambis’ que son los curanderos, ellos tienen un amplio conocimiento de las plantas y saben diagnosticar. Después están los ‘Yachaks Jambis’, que son los que tienen contacto con el mundo de los espíritus. Sobre ellos, están los ‘Rucos Yachaks Jambis’, son los máximos conocedores. En el país habrá unos dos o tres.*

*No obstante, Columba aclara que en estos tiempos necesita un ser de luz porque la naturaleza lo manda. Será el que ayudará a solucionar los grandes problemas que aquejan a la humanidad: hambre, salud, violencia. (LA HORA, 20/ Marzo, 2015, Quito-Ecuador, s.p).*

## **1 Medicina natural**

*Medicina natural o Jambi Yachak como se la llama en el pueblo Natabuela y se caracteriza principalmente por dos aspectos: la utilización de animales para el diagnóstico especialmente el cobayo o cuy; y para la curación se utiliza las hierbas que la naturaleza ofrece, estas curaciones pueden ser a través de frotaciones, zumbidos, y soplos.*

*Es importante para la medicina occidental el aporte que ha hecho el conocimiento ancestral de los Natabuelas en cuanto a las propiedades curativas de ciertas plantas; además sus métodos para combatir las dolencias del ser humano son considerados como tratamientos alternativos para el tratamiento de tales dolencias en sub centros y hospitales públicos del país.*

*Es importante resaltar que estos tratamientos ya sea hechos en la comunidad o en centros médicos se los hace con absoluta asepsia, y cabe anotar que los Natabuelas son tal vez los indígenas que más cuidado ponen en la limpieza y el aseo de entre las demás etnias del país. (Repositorio Utn, 2009, Fecyt, Pág. 7)*



## 2.4. Patrimonio cultural inmaterial:

### 2.4.1. Ámbitos de patrimonio inmaterial:

- a. *Tradiciones y expresiones orales.*
- b. *Artes del espectáculo.*
- c. *Usos sociales, rituales y actos festivos.*
- d. *Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.*
- e. *Técnicas artesanales tradicionales.*

*Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.*

### 1. El patrimonio cultural inmaterial:

*Según la UNESCO (2011) es tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: el patrimonio cultural inmaterial incluye diferentes tradiciones heredadas del pasado, al igual que usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.*

*Añadiendo que el Patrimonio Inmaterial Según la UNESCO es:*

#### **Cuadro N° 1**

#### ***El patrimonio cultural inmaterial:***

<b>PATRIMONIO INMATERIAL</b>	<b>CARACTERISTICA</b>
<b>Integrador</b>	Se puede comunicar expresiones de cualquier tipo, tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad o a su vez han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región
<b>Representativo</b>	Dar a conocer en general como transmitir el patrimonio cultural inmaterial, el que hay que valorar siendo este un bien cultural.
<b>Basado en la comunidad</b>	Puede ser reconocido como lo que es simplemente por las comunidades o grupo que crean en la identidad cultural de un pueblo.

**Fuente:** [www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002](http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002)

**Elaborado por:** La autora, 2014

## 2.5. Patrimonio cultural inmaterial

*El patrimonio cultural inmaterial de un lugar es indispensable para el desarrollo del turismo, fomenta a que se promueva la actividad turística que realizan millones de personas en todo el mundo siendo un icono principal e importante para las futuras generaciones siendo así para El Diario Manabita de Libre Pensamiento manifiesta Liberta Regalado (2010) que la cultura está hecha de cosas intangibles, que son elementos esenciales del patrimonio mundial, que existe la necesidad de crear el marco legal dentro de las políticas públicas para proteger nuestro patrimonio inmaterial, que desde luego es muy rico, ya que por ser un país diverso, multicultural y multiétnico, sus tradiciones, expresiones orales, lenguas, danza, teatro, música, rituales, actos festivos, medicina ancestral, técnicas artesanales tradicionales son incontables. (s.p).*

### 2.5.1. Clasificación del patrimonio cultural inmaterial UNESCO

#### 1 Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio Cultural inmaterial.

*Las tradiciones y expresiones orales en un lugar específico es de gran relevancia para impulsar un turismo que de generación en generación a expresan grandes resultados, pero que a la vez conlleva a consecuencias como la perdida de oralidad dado por la modernidad o migración existentes en todo el mundo es así que la UNESCO (2011) da a conocer que existen distintas formas, tradiciones y expresiones orales que sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Todas son fundamentales e indispensables para mantener vivas las culturas las cuales en muchos lugares se ha perdido totalmente pero que con esfuerzo y esmero se puede lograr rescatar lo propio de un lugar. (s.p)*

La tradición oral constituye con frecuencia una parte importante de las celebraciones festivas y culturales, y puede ser necesario fomentar estas manifestaciones y alentar la creación de nuevos contextos, como los festivales de narración oral, a fin de que la creatividad tradicional encuentre nuevos medios para expresarse. Conforme al espíritu de la Convención de 2003, las medidas de salvaguardia deberían centrarse en las tradiciones y expresiones orales entendidas sobre todo como procesos en los que las comunidades son libres de explorar su patrimonio cultural, y no tanto como productos.

## 2. Artes del espectáculo

Según la UNESCO (2011) manifiesta que:

*Al hablar de artes del espectáculo se expresa mediante la música vocal o instrumental, así como también la danza y el teatro, la poesía cantada y otras formas de expresión y estas muestran numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.(s.p)*

## 3. La música:

La música es un ente primordial al hablar de patrimonio inmaterial ya que se da en todos los lugares del planeta y es un potencial turístico ya que viene de generación en generación siendo esta un patrimonio único que se manifiesta en eventos culturales o tradicionales de dicho lugar tomando como referencia la UNESCO(2011) dando a conocer que es quizás el arte del espectáculo más universal y se da en todas las sociedades, a menudo como parte integrante de otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, incluidos los rituales, los acontecimientos festivos y las tradiciones orales. Está presente en los contextos más variados, ya sean sagrados o profanos, clásicos o populares, y está estrechamente relacionada con el trabajo o el esparcimiento. También posee una dimensión política y económica: puede contar la historia de la comunidad, ensalzar a un personaje prominente o desempeñar un papel decisivo en algunas transacciones económicas.

## 4. La danza:

*La danza un ritmo de gran relevancia que nos ayuda a explorar y aprender sobre el patrimonio cultural inmaterial aunque es muy compleja, manifestando la UNESCO (2011) que se define sencillamente como una serie de movimientos corporales sujetos a un orden y habitualmente acompañados de música. Aparte de su carácter físico, los movimientos rítmicos, pasos y ademanes de la danza suelen expresar un sentimiento o un estado de ánimo, o ilustrar un acontecimiento particular o un acto cotidiano, como ocurre con las danzas religiosas y las que representan episodios de caza y guerra, o la actividad sexual.(s.p)*

## 5. Usos sociales, rituales y actos festivos

*Las tradiciones existentes en un pueblo o comunidad conllevan a exponer el patrimonio que poseen y dar relevancia de que la identidad única de un sector no se debe perder ya que es la UNESCO (2011) asegura que es importante saber la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. (s.p)*

*Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. Sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones. (s.p)*

*Los rituales y las fiestas suelen celebrarse en momentos y lugares especiales, y recuerdan a la comunidad aspectos de su visión del mundo y su historia. En algunos casos, el acceso a los rituales puede estar circunscrito a determinados miembros de la comunidad, como ocurre con los ritos de iniciación y las ceremonias funerarias. (s.p)*

*En cambio, algunos acontecimientos festivos forman parte de la vida pública y la participación en ellos está abierta a todos los miembros de la sociedad: los carnavales, las fiestas del Año Nuevo, la llegada de la primavera y el final de las cosechas son ocasiones de celebraciones colectivas en todo el mundo. Los usos sociales conforman la vida de cada día y los miembros de la comunidad están familiarizados con ellos, aunque no todos participen los mismos. (s.p)*

## 6 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. Estos modos de pensar el universo, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales. A su vez, esos modos de pensamiento son configurados por el entorno natural y el mundo más amplio de la comunidad.

Este ámbito comprende numerosos elementos, por ejemplo los conocimientos ecológicos tradicionales, los saberes de los pueblos indígenas, los conocimientos sobre la fauna y flora locales, las medicinas tradicionales, los rituales, las creencias, los ritos de iniciación, las cosmologías, los ritos de posesión, las organizaciones sociales, las festividades, los idiomas y las artes visuales.

## **7. Técnicas artesanales tradicionales**

*La artesanía tradicional son objetos culturales elaborados a mano lo cual sirve para la conservación del mismo en la memoria de cada ser humano y es representativo para cada lugar que lo posee manifestando que según la UNESCO (2011) es la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial que se ocupa sobre todo de las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos. La labor de salvaguardia, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades. Es importante señalar que al pasar los años muchos artesanos han dejado de lado la elaboración de dicho objeto ARTESANAL por la razón de que la modernidad de este tiempo Ha vencido lo tradicional que en el Ecuador existe, pero a pesar de este contexto, muchas personas tratar de rescatar y valorar una identidad cultural que ayuda a comunidades a desarrollarse plenamente (s.p)*

Muchos de estos objetos, como los creados para los ritos festivos, son de uso efímero, mientras que otros pueden llegar a constituir un legado que se transmita de generación en generación. Las técnicas necesarias para la creación de objetos de artesanía son tan variadas como los propios objetos y pueden ir desde trabajos delicados y minuciosos, como los exvotos en papel, hasta faenas rudas como la fabricación de un cesto sólido o una manta gruesa.

### **2.6. Patrimonio cultural inmaterial**

Según Ministerio de cultura de Perú (Directiva N° 001-2011) manifiesta que:

*El folclor, el arte popular, las tradiciones orales, la gastronomía, las ceremonias, las costumbres mágico-religiosas, las leyendas, las fiestas populares, la medicina tradicional, los saberes, las formas de organización social para la producción, el manejo de tecnologías y las lenguas, forman parte de nuestro gran patrimonio cultural inmaterial y se transmite de generación en generación principalmente por comunidades y grupos sociales para interactuar con la naturaleza, la historia y poder dar a conocer un sentimiento de identidad y respetar la diversidad cultural existente a nivel Nacional.*

La Dirección de Patrimonio Inmaterial, órgano de línea del Ministerio de Cultura, investiga y difunde las principales manifestaciones que forman parte del patrimonio cultural inmaterial del país.

### **2.6.1. Patrimonio cultural inmaterial**

La Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación (Ley N° 28296) establece los alcances del patrimonio cultural inmaterial:

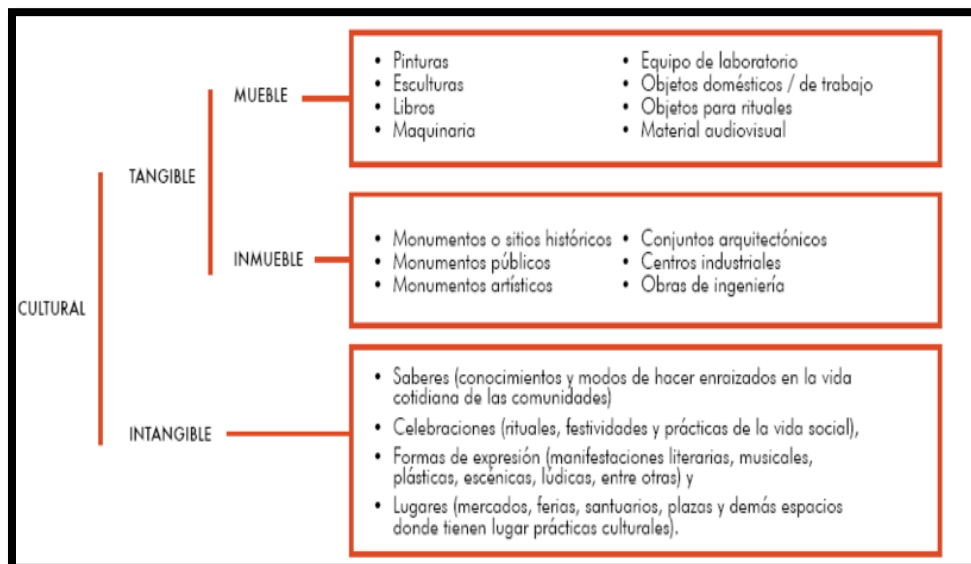
*"Integran el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y el conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural. (Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296, año 2004 Título I, Capítulo I, Art. 1°, Numeral 2, "Bienes inmateriales")."*

En el Reglamento de la Ley N° 28296 (Artículo 86°) se cita varios ámbitos y clases posibles de patrimonio inmaterial, lo que ha sido ratificado por el Ministerio de Cultura (Directiva N° 001-2011/MC).

## 1. Clasificación del patrimonio inmaterial

### Gráfico N° 1

#### Clasificación del patrimonio inmaterial



Fuente: ilam, patrimonio definiciones, talleres materiales, 2015

Elaborado por: La Autora, 2015

### 2.7. Patrimonio inmaterial y turismo salvaguardia y oportunidades.

El consejo nacional para la cultura y las artes (México 2011) adjunta que:

*El patrimonio cultural de un pueblo se entiende por las obras de artistas, arquitectos, músicos, escritores e intelectuales y esto conlleva al conjunto de valores que dan sentido a la vida que son las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo como son: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.*

*México cuenta con uno de los patrimonios culturales más ricos del planeta: basta mencionar que ocupa el primer lugar en América Latina y el sexto en el mundo en sitios declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (28 sitios en 26 declaratorias).*

El patrimonio cultural es un referente para las identidades de nuestros pueblos y es tan diverso como nuestras culturas. A lo largo de los procesos históricos, estos referentes de identidades adquieren mayor relevancia y significado, trascendiendo el ámbito regional hasta convertirse en patrimonio cultural de la nación.

### 2.7.1. Salvaguardar el patrimonio inmaterial

Concejo Nacional para la cultura y las artes (2011) recalca que:

*El patrimonio inmaterial tiene además la característica de ser tradicional sin dejar de estar vivo; se recrea constantemente y su transmisión se realiza principalmente por vía oral.*  
(s.p)

Muchos elementos de esta clase de patrimonio están amenazados debido a los efectos de la globalización, las políticas homogeneizantes, y la falta de medios, de valoración y de entendimiento que todo ello en conjunto conduce al deterioro de las funciones y los valores de estos elementos y a la falta de interés hacia ellos entre las nuevas generaciones.

El patrimonio cultural inmaterial, por su propia naturaleza, es frágil y más vulnerable que otras manifestaciones del patrimonio cultural, ya que depende de actores y condiciones sociales y medioambientales que permitan su florecimiento y supervivencia.



## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se expresa la metodología de la investigación tanto teórica como conceptual, aquí se presenta los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizarán para poder desarrollar la investigación.

#### 3.1. Tipo de investigación

##### 3.1.1. Bibliográfica:

Se la utiliza para recolectar información ya sea de libros, enciclopedias, tesis de grado.

La investigación bibliográfica es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema.

*Se puede entender como una introducción de las otras investigaciones, constituye una de las primeras etapas de todas ellas, entrega información a las ya existentes como las teorías, resultados, instrumentos y técnicas usadas. Se puede entender como la búsqueda de información en documentos para determinar cuál es el conocimiento existente en un área particular, un factor importante en este tipo de investigación la utilización de la biblioteca y realizar pesquisas bibliográficas. (Salazar H, 2009, Pág.1).*

##### 3.1.2. De campo:

*Según Tesis de Investigadores (2011) Se entiende por Investigación de Campo, el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. (s.p)*

Con la investigación de campo podemos adquirir conocimientos y estudiar cual es la situación actual de lo que se está investigando.

### **3.2. Métodos:**

#### **3.2.1. Histórico-Lógico**

El método Histórico-Lógico es el conocimiento de distintas etapas para conocer la evolución y el desarrollo de la investigación es decir es necesario revelar la historia, analizar la trayectoria que la investigación posee.

Se utiliza para recolectar información especificando que en el método Histórico existe un Pasado-Presente-Futuro, es decir expresa la historia de Natabuela hasta la actualidad y en el Método Lógico existe una relación de cuáles son las causas por las que el patrimonio inmaterial ha perdido su valor cultural y que-Efectos conlleva esta noción.

#### **3.2.2. Observación**

Para poder caracterizar el Patrimonio inmaterial se utilizó la Observación Directa la cual ayudo a investigar el Deficiente Valor Cultural del Pueblo Natabuela.

#### **3.2.3. Método descriptivo**

Se realizó la descripción del Patrimonio inmaterial sobre la realidad de los hechos y sus características esenciales.

#### **3.2.4. Método Propositivo**

Propone una actuación crítica y creativa, caracterizado por planear opciones o alternativas de solución a problemas dados para una situación.

### **3.2.5. Método Inductivo**

Dando a conocer la particularidad del trabajo llegando a un enfoque general.

### **3.2.6. Método Deductivo**

Partiendo de lo general del proyecto como es la parte turística con el fin de llegar a lo particular del Patrimonio inmaterial.

## **3.3. Técnicas**

Para la recolección de información se aplicó encuestas a los habitantes de Natabuela y conseguí entrevistar a la directiva de la Junta Parroquial el Sr. Jorge Sisa Presidente y Carmen Cabascango Secretaria, así como también al alcalde indígena de Natabuela.

### **3.3.1. Entrevistas**

Es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, de la cual se recopila datos referentes al trabajo de investigación y que resultados se logró del mismo.

Andrea Urbina (2014) señala que:

*“Es la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado”.*

### **3.3.2. Encuestas**

Técnica de Investigación de datos de interés mediante un previo cuestionario y así conocer la opinión de la persona seleccionada.

*“Para Trespacios, Vázquez y Bello, las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo.”*

### **3.4. Instrumentos**

#### **3.4.1. Fichas**

Documentos en los cuales se describe distinto tipo de información sobre un tema específico en este caso se habla de Patrimonio Inmaterial, basándose en un formato de acuerdo al tipo de investigación que se está realizando.

#### **3.4.2. Cuestionario**

Para realizar un cuestionario sus preguntas deben ser claras, precisas sus presuntas deben ser de acuerdo a la edad de la persona a quien será dirigido el Cuestionario.

*“Los cuestionarios son utilizados muchas veces como técnica de evaluación, o de guía de investigación, o también para efectuar encuestas, donde se interroga sobre determinadas “cuestiones” que se quiere averiguar. Son muy utilizados en el ámbito educativo, en Psicología, en Sociología y en estudios de mercado”*

#### **3.4.3. Población**

Una población se precisa como un conjunto finito o infinito de personas u objetos que presentan características comunes.

Destacamos algunas definiciones:

*“Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones”. Levin & Rubin (1996).*

*"Una población es un conjunto de elementos que presentan una característica común".*

Cadenas (1974).

La población finita es cuando se conoce el número de personas que la integran y la

Población Infinita es cuando no se conoce el número de personas que la integran.

La muestra es una representación significativa de las características de una población, que bajo, la asunción de un error (generalmente no superior al 5%) estudiamos las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global.

*"Se llama muestra a una parte de la población a estudiar que sirve para representarla".*

Murria R. Spiegel (1991).

### 3.5. Muestra

$$n = (4288(0,5*0,5)) / ((4288-1) * ( [0,08/1,75] ) ^2 + (0,5*0,5)) \quad n=116,40=117 \text{ personas}$$

#### Cuadro N° 2

##### Organización territorial

DENSIDAD POBLACIONAL CANTONAL Y PARROQUIAS			
PARROQUIAS	POBLACIÓN	HAS	DENSIDAD POBLACIONAL
ANDRADE MARÍN	23299	863,04	10,44
ATUNTAQUI		1367,03	
IMBAYA	1279	1143,02	1,12
SAN FRANCISCO DE NATABUELA			
SAN JOSÉ DE CHALTURA	3147	1689,13	1,86
SAN ROQUE	10142	1914,46	5,3

Fuente: INEC CPV2010 Y PDOT 2011

Elaborado por: La Autora, 2015

UNIDAD TERRITORIAL	POBLACIÓN	DISTANCIA DE ATUNTAQUI	NATURALEZA PARROQUIA
Atuntaqui-Andrade Marín	19.216 Habitantes	-	Cabecera Cantonal
Chaltura	2.840 Habitantes	5 Km	Parroquia Rural
Imbaya	1.110 Habitantes	9Km	Parroquia Rural
<b>Natabuela</b>	<b>4.288 Habitantes</b>	<b>2Km</b>	<b>Parroquia Rural</b>
San Roque	8.599 Habitantes	4 Km	Parroquia Rural

SIISE 3.5 Agenda 21. Elaboración Equipo Municipal

## CAPÍTULO IV

### 4. NATABUELA

Según el Gobierno Provincial de Imbabura (2011):

*Etimología.- La palabra Natabuela, según el idioma Cayapo-Corolado, proviene de dos vocablos: NATA = antepasados; BUELA de BULA= Unidad colectiva.*

*En el idioma Quechua se deriva de NATA=primitivo, aborigen, propio del lugar; y BUELA= árboles, bosque, vegetación.*

*La parroquia de Natabuela según el libro I. Eclesiástico de partidas de bautismos de San Francisco de Natabuela, se fija el 9 de noviembre de 1932 como día de la fundación de la parroquia.*

*Kichwa y castellano (segunda lengua), el idioma nativo fue el Imbaya y con la llegada de los incas asumieron el kichwa como lengua principal. Actualmente el kichwa ha perdido vigencia desde hace más de sesenta años y ha sido declarado por la UNESCO lengua peligro de extinción, la mayor parte de su población no habla su idioma originario.*

*Natabuela y sus tierras tiene el privilegio de haber dado paso a las tropas comandadas por el Libertador Simón Bolívar y el gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre. Existe todavía el camino real como testimonio histórico, ubicado en las faldas del cerro Imbabura, predios de propiedad de la familia Cevallos y Recalde.*

*Está compuesta por mestizos e indígena, la población mestiza comúnmente está ubicada en el centro de la parroquia reducido grupo que se encuentra en el sector de la Flores Vásquez, la comunidad de los Óvalos y en la Tola; la población indígena que es la de mayor número está concentrada en los sectores periféricos y por consiguiente la de mayor fuerza de trabajo., se dedican a la actividad agrícola, construcción, artesanías, comercio informal, quehaceres domésticos y turismo en pequeña escala.*

**Cuadro N° 3****Natabuela**

<b>Ubicación</b>	Norte de Ecuador, provincia de Imbabura, cantón Antonio Ante.
<b>Alimentación</b>	Sus principales comidas típicas son: el cuy, la fritada y el choclo con queso. También se alimentan de granos, frutas y verduras .
<b>Dato curioso</b>	En las Fiestas del INTI RAIMI (Fiesta del Sol) desde el 22 al 28 de Junio, en agradecimientos al astro sol por su benevolencia para con la creación y el mantenimiento de la vida. Toda la comunidad, expone sus mejores galas e interpretaciones musicales, designan a las reinas de la comunidad llamadas NUSTAS. INTI NUSTAS (Reinas del Sol), SARA NUSTAS (Reinas del maíz), etc

Fuente: Gutenberg Schule (miembro del programa del gobierno alemán) 2008

**4.1. Organización sociopolítica del pueblo Natabuela**

La organización con mayor autoridad es el Consejo de Alcaldes, formado por los ancianos consejeros de las comunidades, la autoridad siguiente es el Gobernador del Pueblo o más conocido como el cacique del pueblo Natabuela; la célula organizativa de este pueblo es la comunidad, comunidad que tiene como representante al Cabildo o Presidente, autoridades que son elegidos por el pueblo en base al respeto logrado por cada uno de sus miembros.

**Cuadro N° 4****Organización sociopolítica del pueblo Natabuela**

<b>COMUNIDAD</b>
<b>Célula Organizativa</b>
<b>Cabildo (Cacique)</b>
<b>Consejo de Alcaldes</b>
<b>Gobernador Indígena</b>
<b>Acalde Indígena</b>

Fuente: Codenpe, Mayo 2013



## 4.2. Vestimenta de Natabuela

Según Gobierno municipal de Antonio Ante (2011):

*El Hombre en días festivos viste llevando sus zaragüelles que son calzones anchos muy blancos casi hasta los tobillos, con una blusa cuyas anchas mangas llegan a los codos, con su poncho de vivos colores y su sombrero de gigantesca y arremangada falda, fabricado de fieltro apretado y endurecido. Con una cinta de color vivo, generalmente rosa intenso, ata los cabellos de su luenga cabellera. (s.p)*

*La Mujer posee un rostro agradable y bello, no es menos limpia y aseada: utiliza un anaco negro de lana que cuelga de su cintura arrogante y todo su cuerpo robusto, hecho para la noble función de la maternidad, cubierto por limpia y blanca camisa, bordada en su corpiño con flores de colores y matices diversas. Brillantes hualcas adornan sus cuellos y brazaletes de coral sus muñecas. Cubre su espalda con un mantón blanco de fuerte lienzo, y en su cabeza exhibe el mismo sombrero de su marido. (s.p).*

### 4.2.1. Idioma

Ha olvidado ya el quichua y su lengua materna es el castellano.

*Las costumbres y tradiciones que hoy se practican son mucho más que ritos, música o danza considerados como manifestaciones folclóricas. Trasciende al arte en sus múltiples expresiones, a la preparación de los alimentos, a la vestimenta, a los juegos, a la agricultura y al trabajo cotidiano que el pueblo indígena y mestizo los comparte en varios espacios que permiten ir fortaleciendo las relaciones inter-étnicas y facilitando la interculturalidad a favor del desarrollo de los pueblos.*

*Sus costumbres y tradiciones más sobresalientes son:*

- *Fiestas Patronales de San Francisco de Asís*
- *Corpus Cristi*
- *Fiestas pascuales*
- *San Pedro*
- *San Pablo*

- *San Juan*

### **4.3. Historia de los Natabuelas**

*A los Natabuela al igual que a los demás pueblos de la sierra, les fueron desapropiados sus tierras con la llegada de los españoles, situación que continuo a lo largo de la vida republicana del país, accedieron a la tierra a través de la división de la hacienda Anafo en la cual trabajaban como peones por mucho tiempo, razón por lo cual a cada uno les fue dado un pequeño lote de terreno, que con el tiempo, se fue subdividiendo como producto de herencias sucesivas, aspecto que ha conducido a un grave deterioro de sus condiciones económicas.*

*No tienen tierras comunales y la propiedad de los terrenos no sobrepasa los 500 metros cuadrados. Los Natabuelas a lo largo de su historia fueron peones de hacienda, arrieros en la construcción de la carretera que une Ibarra a Quito, y en la construcción de la vía del ferrocarril. (Enríquez P, 2013, s.p).*

### **4.4. El pueblo Natabuela una mirada en su lucha por la resistencia**

Las fiestas tradicionales como el Inti Raymi es una muestra de su perseverancia. La oralidad es fundamental para recuperar su memoria.

La fiesta del Inti Raymi es un reencuentro entre los integrantes del pueblo kichwa.

En este lugar habitan los pueblos indígenas natabuelas, quienes se resisten a desaparecer y luchan por ser tomados en cuenta en el contexto local y provincial. Pese a que las nuevas generaciones han preferido adoptar otras formas de convivencia como es la forma de vestir, la música y las costumbres, existen personajes que se esfuerzan por recuperar a través de la oralidad la memoria colectiva de este pueblo.

Su atuendo especial sobresale entre el resto de pueblos y nacionalidades por un sombrero grande de paño blanco, que denota elegancia y caballerosidad. Sus coloridos atuendos han sido representados en coreografías y en desfiles de modas.

Al igual que las mayorías de comunidades indígenas, Natabuela es una parroquia que se ha visto afectada por la migración interna de las personas oriundas que salen a ciudades como Ibarra y Quito y que solamente retornan en épocas especiales como la fiesta del Inti Raymi.

Hilda Ibadango, una mujer de 57 años, nació en Natabuela y se considera parte de este pueblo, pese a que hace 40 años salió de la zona en busca de trabajo en Quito. Ella tiene su familia en la Capital, pero cada año regresa a su lugar natal a revivir la fiesta del Inti Raymi.

Dijo que siempre viene porque es una forma de conservar una parte de ella y es reencontrarse con sus padres, amigos de la infancia y compañeros de escuela. *"Realmente es una experiencia inolvidable, porque se siente como en casa"*, dijo.

Miguel Farinango, coordinador de la fiesta tradicional, dijo que en la actualidad el tema de la identidad ha cobrado importancia entre las autoridades, puesto que antes eran un pueblo olvidado, pero ahora quieren recuperar sus formas de vida y transmitirles a las nuevas generaciones.

*Más allá de esa visión folclorista, el pueblo Natabuela busca espacios de participación y de una verdadera reconstrucción de su identidad.* (Yapud, 2011, DIARIO EL NORTE, s.p).

#### **4.5. La cultura Natabuela**

*Wilson Villegas P. investigador de la cultura Natabuela, en su obra Plan de Desarrollo Local conjuntamente con el CAG-PIN (Concejo de Alcaldes y Gobernador del Pueblo Indígena Natabuela) en las páginas 18, 19, 20, deduce que la cultura Natabuela como tal pobló en el territorio que hoy habitan desde antes de la colonia.*

*Se conoce que los Natabuela formaron parte del pueblo Imbaya quiénes pusieron dura resistencia a los incas.*

*Mientras trabajaban en la hacienda de Anafo como peones eran muy unidos y se podía ver, menos pobreza. Pero desde que fue parcelada esta hacienda, la situación económica bajó notoriamente ya que a cada uno le fue dado un pequeño lote de terreno que se fue subdividiendo de padres a hijos.*

*Los medios de comunicación obligaron en cierta manera a los nativos del lugar a cambiar de actividad. Primero el ferrocarril y luego la carretera a Quito, despojaron del trabajo a los arrieros. (Repositorio Utn, 2009 fecyt, Pág. 6).*

#### **4.6. La emergencia del patrimonio inmaterial o intangible**

En la actualidad se empiezan a reconocer los valores intrínsecos del denominado patrimonio inmaterial o intangible, necesarios para reflejar de modo más complejo las culturas e identidades sociales. Precisamente el patrimonio inmaterial da entrada (e incluso protagonismo) a grupos sociales cuya producción material es menor o de carácter perecedero (colectivos considerados “subordinados”, grupos étnicos de los denominados primitivos, etc.)

*El denominado patrimonio inmaterial, intangible u oral, está desarrollándose en los últimos años, impulsado por la UNESCO y la creación de una nueva figura en 2001: las “Obras Maestras del patrimonio oral o intangible de la Humanidad”. No obstante, tanto a nivel internacional como desde la legislación y las actuaciones de diversos países, esta noción tiene una trayectoria más larga la designación desde los años cincuenta en Japón y Corea de los “tesoros humanos vivos” las formulaciones de los eco museos franceses y en general de la nueva museología, incluso la legislación española y andaluza de 1985 y 1991, que recogían ya esta idea de tutelar conocimiento, saberes, actividades y prácticas. (Centro de estudios andaluces, 2007, Pág. 127)*

## FICHAS DE PATRIMONIO INMATERIAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-10-02-52-001-15-000001	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> IMBABURA			<b>Cantón:</b> ANTONIO ANTE		
<b>Parroquia:</b> SAN FRANCISCO DE NATABUELA		<b>R</b> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> NATABUELA					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) 78° 11' 38,54" Y (Norte) 0° 20' 8,86" <b>Z (Altitud)</b> 2163					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> "PARQUE CENTRAL" EN NATABUELA, SE FESTEJA EN EL MES DE JUNIO LAS FIESTAS DE CORPUS CRISTI DE CADA AÑO RECORDANDO EL CUERPO Y LA SANGRE DE CRISTO.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-10-02-52-001-15-000001_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación(es)</b>		
FIESTAS DEL CÓRPU CRISTI NATABUELA-ANTONIO ANTE			D1	SAN PEDRO Y SAN JUAN	
			D2	FIESTAS RELIGIOSAS	

Grupo		Otra(s) denominación(es)	
MESTIZO		L1	ESPA
		L2	
<b>Breve reseña</b>			
<p>La presencia del indígena y su participación en estas fiestas CORPUS CRISTI es muy atractiva para todos, hay vísperas y una gran multitud observando el espectáculo. Como primer punto la misa en honor a Cristo seguido se quemaron los castillos muy costosos, mucha volatería y juegos pirotécnicos que constituye un verdadero atractivo para todo el pueblo.</p> <p>Es una fiesta en la cual asisten cientos de personas incluidos turistas internacionales quienes desean conocer la forma de vida de esta parroquia y celebrar a lo grande el cuerpo y la sangre de nuestro señor Jesucristo.</p>			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
<p>El Corpus Christi es una de las fiestas religiosas tradicionales de Ecuador que conserva sus características mestizas. Esta fiesta se celebra en el mundo católico en honor al Cuerpo de Cristo, como agradecimiento por todos los favores recibidos. Sin embargo, en Ecuador este acontecimiento religioso cuenta con matices de la cultura indígena, que en esta fecha también agradece a la Pachamama (Madre Tierra) y al Taita Inti (Padre Sol) por las cosechas.</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
<b>P</b>	Anual	Mes de Junio	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
	Local	Es una fiesta religiosa que se realiza en distintos lugares del Ecuador como lo es en Cuenca, en el Cantón Pujilí y en el Cantón Antonio Ante Parroquia San Francisco de Natabuela con el apoyo de las autoridades del mismo y los priostes de la parroquia.	
	Provincial		
	Regional		
<b>P</b>	Nacional		
	Internacional		

Preparativos		Detalle de actividades	
P1	INVITACIÓN	Meses antes, el municipio de Antonio Ante y los sacerdotes realizan algunos trámites e invitaciones; se elaboran grandes cantidades de alimentos para repartirlos el día de la procesión. La invitación se inicia con cuatro meses de anticipación, pues es costumbre que el sacerdote mayor invite personalmente al pueblo, contacte a aquellas personas que, por su importancia, gozan de prestigio en la comunidad, pero además busca a las personas para que participen con sus hijos como mayores o en los carros alegóricos. Igualmente, invita a personas que pueden contribuir de diversas maneras o con recursos.	
Descripción de la manifestación			
<p>Corpus Christi (en latín, "Cuerpo de Cristo") o Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, antes llamada Corpus Domini ("Cuerpo del Señor"), es una fiesta de la Iglesia católica destinada a celebrar la Eucaristía. Su principal finalidad es proclamar y aumentar la fe de los católicos en la presencia real de Jesucristo en el Santísimo Sacramento, dándole públicamente el culto de adoración (latría) que le es debido.</p> <p>La celebración se lleva a cabo el jueves posterior a la solemnidad de la Santísima Trinidad, que a su vez tiene lugar el domingo siguiente a Pentecostés (es decir, el Corpus Christi se celebra 60 días después del Domingo de Resurrección). Específicamente, el Corpus Christi es el jueves que sigue al noveno domingo después de la primera luna llena de primavera del hemisferio norte. En algunos países esta fiesta ha sido trasladada al domingo siguiente para adaptarse al calendario laboral.</p>			
Elementos significativos			
Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	IMAGEN FIESTAS DEL CORPUS CRISTI.	IMAGEN CONMEMORATIVA	La imagen de la fiestas de Corpus Cristi fue tomada en el mes de Junio del 2014, aquí se aprecia la llegada de las personas y los sacerdotes de la parroquia hacia el Iglesia de Natabuela en la cual se celebrará la misa en honor al cuerpo y la sangre de Cristo.

Estructura					
Nomb		Ti	Detalle de la		
O 1	PRIOSTES	COMITE	Las priostes tienen mayores responsabilidades que el resto de personas, en cuanto se sienten dueñas del pase y se preocupan por el éxito colectivo y la continuidad de éste organizan un mismo pase durante muchos años y generalmente estas funciones les han sido transmitidas por herencia de sus antecesores, de allí que la interacción social establecida entre sus organizadores y participantes, posibilite la actividad del líder, que se convierte, en esta festividad, en la persona más importante de esa tradición, por ser la persona que mejor se ajusta a las normas culturales establecidas.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDADES		PRIOSTES Y HABITANTES DE LAS PARROQUIA .	ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES		NATABUELA
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
P	Padres-hijos	La continuidad de esta costumbre religiosa, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar externamente la fe, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición, esto explica por qué algunas funciones sociales cumplidas en el Corpus Cristi, son consideradas como hereditarias.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
P	Padres-hijos	En el Corpus Cristi, el prestigio se mantiene y eleva por el prestigio alcanzado por los padres de familia, gracias a su acertada intervención, se convierte en patrimonio familiar y será transmitido a sus hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Además de las funciones sociales y económicas, el Corpus Cristi es una fiesta primordial que da a conocer la adoración hacia nuestro Señor Jesucristo y que a raíz de esto se realiza Turismo en la parroquia dando a conocer lo más relevante y lo más importante para que sobresalga hacia otras partes del mundo. Logrando una estabilidad económica que ayuda a los habitantes del lugar a promocionar su producto turístico y constituye la principal motivación religiosa entre los participantes de esta ceremonia y muestra de carácter ambivalente de lo sagrado. Así como reproduce manifestaciones tradicionales valoradas y estructura las relaciones sociales entre las diversas participaciones.					



Sensibilidad al cambio					
	Alta	La persistencia del Corpus Cristi como fenómeno colectivo, se debe a que es parte integral de la cultura del pueblo que la práctica. Se fundamenta en la fe, un elemento que garantiza la sobrevivencia de la celebración. El aporte de los migrantes, si bien ha introducido nuevos elementos, también posibilita que la fiesta cobre vitalidad por los lazos afectivos con la comunidad que dejaron atrás. Su presencia en el Corpus Cristi tiene un sentido religioso y social, donde se invierte dinero para la participación de sus familiares o de ellos mismos. Sin embargo, existen algunos aspectos que producen transformaciones en la manifestación, como son: la incorporación de elementos ajenos a la tradición; la desestructuración del sistema tradicional de organización, basado en priostes y mantenedores; la manipulación de la manifestación popular para propaganda de diferentes instituciones e intereses particulares u oficiales.			
P	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	N/A	PRIOSTAZGO, RECIPROCIDAD Y REDISTRIBUCIÓN		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	MÚSICA	N/A	INTY RAYMI Y SAN JUANITOS		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	DANZA	N/A	BAILE NATABUELA		
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL	GASTRONOMÍA	N/A	CUI ASADO FRITADA		
TRADICIÓN Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS IMÁGENES RELIGIOSAS	LEYENDAS DE ATUNTAQUI		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
<b>Entidad investigadora:</b> SAN FRANCISCO DE NATABUELA-ANTONIO ANTE					
<b>Inventariado por:</b> CUNUHAY TERÁN CARLA VANESSA			<b>Fecha de inventario:</b> 05/12/2015		
<b>Revisado por:</b> JORGE SIZA			<b>Fecha revisión:</b> 07/12/2015		
<b>Aprobado por:</b> JORGE SIZA			<b>Fecha aprobación:</b> 08/12/2015		
<b>Registro fotográfico:</b> CARLA CUNUHAY					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>  IM-10-02-52-002-15-000002	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> IMBABURA			<b>Cantón:</b> ANTONIO ANTE		
<b>Parroquia:</b> SAN FRANCISCO DE NATABUELA		<b>R Urbana</b>		<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> NATABUELA					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 78° 11' 38,54" Y (Norte) 0° 20' 8,86" Z (Altitud) 2163</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> GRUPO DE HABITANTES CONFORMANDO INTY RAYMI EN PLAZA ARGENTINA NATABUELA-2013.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-10-02-52-002-15-000002_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
INTY RAYMI NATABUELA			D1	N/A	
			D2	N/A	

Grupo		Len	
MESTIZO		L1	ESPA
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
Música y Danza			Evento tradicional en la parroquia.
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
<p>Inti Raymi que en quechua significa “FIESTA DEL SOL”, antiguamente llamada Wawa Inti Raymi que significa “FIESTA DEL SOL NIÑO”, era una ceremonia incaica y andina celebrada en honor de Inti (<b>EL PADRE SOL</b>), que se realizaba cada solsticio de invierno que es el 24 de junio, en el hemisferio sur. Los actuales pobladores de los países andinos, con la presencia de visitantes nacionales y extranjeros, continúan realizando esta tradición, ahora considerada una ceremonia de interés turístico. Al tratarse de una tradición inca, el Inti Raymi se mantiene como un rito para muchas otras comunidades indígenas de legado incaico, algunas de las cuales están asentadas en otras partes del antiguo territorio inca, como en Ecuador, Colombia, Chile, norte argentino y Bolivia.</p>			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
P	Anual	El Inty Raymi se realiza cada solsticio de invierno	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	El Inty Raymi es una manifestación tradicional que se da en la Provincia de Imbabura pero también se da en la provincia del Azuay y en la provincia de Cotopaxi cantón Pujilí.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
P	Internacional		
Descripción de la manifestación			
<p>En la fiesta del Inty Raymi se incluyen coloridas representaciones teatrales populares de enorme dinamismo, con personajes mitológicos como el AYA UMA, líder espiritual de los pueblos, protector de la naturaleza, administrador de las energías espirituales de las montañas y personaje principal de estas representaciones, quien lleva un vestuario multicolor donde cada elemento tiene un especial significado. Su rostro y cabeza están cubiertos por una gran careta que tiene dos lados de modo que de frente o de espaldas, se observan los elementos simbólicos de cada uno de sus rostros.</p> <p>Se realizan grandes rituales de danza, música y un espectacular despliegue de color en los atuendos y trajes de los actores, a quienes se suma la mayoría de la propia población. Uno de los eventos más impresionantes del ritual es la masiva “toma” de la plaza principal del pueblo, donde se movilizan grandes grupos de danzantes organizados por las propias comunidades, quienes siguen un impecable libreto expresado en cantos, gritos y movimientos especiales. A la toma de la plaza le sigue una “Pelea Ritual” y todo termina en una gran fiesta popular con bailes, música y abundante comida y bebida, incluida la “chicha” de maíz o “jora”. Parte del clímax de la fiesta son los “regalos sagrados” y en especial los castillos pirotécnicos que representan la fuerza de la luz, el fuego y el poder.</p>			
Estructura			
<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Verso	
		<input type="checkbox"/> Otro	

Elementos			
Elementos	Tip	Detalle del	
E1	AYA HUMA	PERSONAJE	Líder espiritual de los pueblos, protector de la naturaleza y administrador de las energías espirituales. Personaje principal para estas manifestaciones.
E2	MUSICA	ORALIDAD	La música es rítmica, con períodos de gran intensidad que desembocan en ritmos alegres propicios para el baile. Se usan varios instrumentos autóctonos, con especial predominio de la flauta travesa.
E3	COMIDA	GASTRONOMIA	La comida también es parte del ritual y se preparan platos especiales en cuya elaboración tienen un rol fundamental las mujeres de la comunidad.

### 5. PORTADORES/SOPORTES

Portadores/ Soportes	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MÚSICOS	N	MÚSICOS	NATABUELA	NATABUELA
	ANDINOS	/			
Colectividades	GRUPOS	N	MÚSIC	NATABUEL	NATABUEL
	MUSICALES	/	OS	A	A

Instituciones	MUNICIPIO DE ANTONIO ANTE	N/A	GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN	PARQUE CENTRAL ATUNTAQUI	NATABUELA
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
P	Padres-hijos	La celebración del inty raymi ha sido de gran importancia para las antiguas generaciones y con el pasar de los años ha evolucionado y hoy es icono principal en el Ecuador, se lo celebra año tras año obteniendo resultados indispensables para el aspecto turístico de nuestro país.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la Transmisión</b>			
P	Padres-hijos	Esta celebración se transmite de generación en generación inculcando desde pequeños a valorar el patrimonio inmaterial de cada lugar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>Estas ceremonias, si bien incluyen elementos de las tradiciones ancestrales, se han mezclado en parte con concepciones algo más mestizas de la festividad. Sin embargo, no dejan de ser un motivo de singular atracción para muchos visitantes, tanto nacionales como extranjeros siendo elemento constitutivo para distintos pueblos a nivel Nacional familiar y público.</p> <p>Estos aspectos han permitido que tradicionalmente al interior de las localidades se generen espacios sociales alrededor de la manifestación, y se ha impulsado a que muchos grupos y músicos participen en estas festividades que son tradicionales e importantes para fomentar turismo, cultura y tradición.</p>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	En la actualidad, el inty raymi es una festividad dedicada al sol por las cosechas obtenidas durante el año tomando conciencia de un sistema de vida enmarcado dentro de la cultura, vivencia y la realidad de la gente.			
	Media				
P	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Direcci</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
JORGE SIZA		Natabuela Junta Parroquial		HOMBRE	40
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
IM-08-01-50-000-08-000078		ARTES DEL ESPECTÁCULO	DANZA	N/A	
IM-08-01-50-000-08-000073		ARTES DEL ESPECTÁCULO	MÚSICA	N/A	

IM-08-01-50-000-08-000071	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES
<b>9. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Te</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Vide</b>	<b>Audi</b>
IM-08-01-50-002-11-			
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<p>1. La ficha fue elaborada en base a los estudios que el INPC tiene como expedientes de la declaratoria de Patrimonio Inmaterial de la Nación a “La Marimba y sus Constituyentes” y en base a las fichas de registro del Decreto de Emergencia llevado a cabo el 2008. Los interlocutores anotados corresponden a dichas fichas de registro.</p> <p>2. Cabe mencionar también que si bien la ficha se refiere a la marimba y sus constituyentes a partir de su historia y utilización por parte del pueblo afroesmeraldeño específicamente, existen otras etnias que han sabido adoptar el instrumento y utilizarlo culturalmente, como son los awá.</p>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> SAN FRANCISCO DE NATABUELA-ANTONIO ANTE			
<b>Inventariado por:</b> CARLA CUNUHAY		<b>Fecha de inventario:</b> 05/12/2015	
<b>Revisado por:</b> JORGE SIZA		<b>Fecha revisión:</b> 07/12/2015	
<b>Aprobado por:</b> JORGE SIZA		<b>Fecha aprobación:</b> 08/12/2015	
<b>Registro fotográfico:</b> CARLA CUNUHAY			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			<b>CÓDIGO</b>
			IM-10-02-52-003-15-000003
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> IMBABURA		<b>Cantón:</b> ANTONIO ANTE	
<b>Parroquia:</b> NATABUELA		<b>R Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> NATABUELA			
<b>Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X (Este)</b> 78° 11' 38,54"Y (Norte) 0° 20' 8,86"		<b>Z (Altitud)</b> 2163	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> EN LOS ALREDEDORES DE LA PARROQUIA SE REALIZA MINGAS EN LAS QUE COLABORAN LOS HABITANTES DEL LUGAR.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-10-02-52-003-15-000003_1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denomina</b>	<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
MINGAS COMUNITARIAS	D1	N/A	
	D2	N/A	

Grup	Le	
MES TIZ O	L 1	ESPAÑOL
	L 2	N/A
<b>Subá</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
TRADICIONES	Tradiciones que en la actualidad aún existe.	
<b>Breve reseña</b>		
<p>Según la historia en el imperio kechwa, hacia fines del siglo XVI abarcaba desde el centro de Chile actual hasta Quito(Ecuador), había al menos tres tipos de trabajos: “La mita, el Ayni, la minga”</p> <p>La mita: Prestación obligatoria que lo realizaban para el trabajo en el Estado.</p> <p>El Ayni: El intercambio recíproco de trabajo para satisfacer las necesidades colectivas.</p> <p>La minga: El trabajo en común acompañado de fiesta y comilona ayudadas por el campesino para quien e hace le trabajo.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>La Minga es una antigua tradición de trabajo comunitario o colectivo con fines de unidad social, es un sistema que se usa en latinoamerica desde la época precolombina. Esta minga comunitaria puede tener diferentes finalidades de utilidad comunitaria como: la construcción de edificios o ir en beneficio de una persona o familia como el hacerse una cosecha de papas, cebada, trigo, entre otras, siempre con una retribución para quienes han ayudado.</p> <p>Las mingas constituyen fiestas de trabajo donde la comunidad se reúne para ayudarse mutuamente en la construcción de caminos, de viviendas, en la siembra, cosecha y la preparación de matrimonios. En el momento de la minga los padres se preocupan de demostrar el trabajo colectivo hacen bien y rápido las actividades encomendadas por los dirigentes, autoridades, demuestran el respeto delante de los amigos, familiares, niños, ancianos y comuneros en general.</p> <p>La participación en la minga es generosa en el momento de almorzar. Para la integración con otras personas los mingueros recurren a una serie de cuentos tradicionales, chistes que son propicios para estas actividades, esto a su vez les permite integración con los demás, nivel de comportamiento y sobre todo el nivel de inserción social en la comunidad.</p> <p>La minga comunitaria es una de las tradiciones que se practica principalmente en los países donde el pueblo indígena se encuentra agrupado en mayor número de habitantes como: Ecuador, Perú, Bolivia y Chile.</p> <p>Con la organización de la minga comunitaria han dado ejemplos relevantes al resto de países y grupos sociales para que tomen la iniciativa de formación de la minga para satisfacer las necesidades sociales y educativas.</p> <p>La palabra minga proviene del quechua y es así como se nombra el trabajo agrícola comunitario o colectivo, en beneficio general de toda la comunidad, la familia, el ayllu con fines de utilidad social.</p> <p>La gente acudía a la minga por el sentimiento de ayudar a los demás, pensando que interviniendo en la misma se estaba favoreciendo así mismo por el bien común que la minga nos representaba.</p>		



Narración(versión1)					
N/A					
<b>Estructura</b> <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Fecha o período</b>			
	Anual	Las mingas comunitarias se realizan con frecuencia en la comunidad.			
<b>P</b>	Continua				
	Continua				
	Continua				
<b>Alcan</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
<b>P</b>	Local	En las mingas comunitarias participan tanto hombre como mujeres para mayor eficiencia y mayor rapidez.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual	La tradicional minga se realiza en la comunidad con el fin de promover a Natabuela como un sitio turístico y por ende debe siempre estar en buenas condiciones el espacio físico para poder hacer turismo.			
<b>P</b>	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad /Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	HABITANTES			NATABUELA	NATABUELA
Colectividades	PRIOSTES	N/A	N/A	NATABUELA	NATABUELA
<b>Instituciones</b>	JUNTA PARROQUIAL DE NATABUELA	N/A //	GOBIERNO LOCAL	PARQUE CENTRAL ATUNTAQUI	NATABUELA
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
<b>P</b>	Padres-hijos	Las mingas comunitarias vienen de hace muchos años atrás y aún se mantiene como tradición del lugar colaborando entre todos los habitantes de Natabuela.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
<b>P</b>	Padres-hijos	Las mingas comunitarias son tradiciones importantes de un pueblo y que debe ser tomado en cuenta para logra conciencia de tener un lugar limpio y ordenado			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					

<b>Importancia para la comunidad</b>					
Para la comunidad Natabuela, las mingas se realizan con el fin de no perder esa tradición indispensable para el lugar y también para lograr más unión entre vecinos de distintos lugares. Las mingas son un tipo de bailes tradicionales que por medio de publicidad se da a conocer la forma de trabajar de los habitantes.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Las mingas comunitarias se mantienen en el recuerdo de los más ancianos y debido a su edad como ya no pueden trabajar, simplemente acompañan a los pobladores y les brindan bebidas para el fuerte sol que en ocasiones se da en Natabuela. Se puede suscitar cambios que a la larga afectara a Natabuela.			
<b>P</b>	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Direcci</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sex</b>	<b>Edad</b>
ESTHER MORENO		PARQUE CENTRAL		FEMENINO	85
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MINGAS COMUNITARIAS COMO TRADICION IMPORTANTE DE NATABUELA	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Te</b>	<b>Fotogra</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
IM-10-06-50-001-10-000001_1.docx	IM-10-06-50-001-10-000001_2.jpg				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio compartivo a profundidad entre lo que se conoce de las brujas en Mira y Pimampiro.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> SAN FRANCISCO DE NATABUELA					
<b>Inventariado por:</b> CARLA CUNUHAY			<b>Fecha de inventario:</b> 05/12/2015		
<b>Revisado por:</b> JORGE SIZA			<b>Fecha revisión:</b> 07/12/2015		
<b>Aprobado por:</b> JORGE SIZA			<b>Fecha aprobación:</b> 08/12/2015		
<b>Registro fotográfico:</b> CARLA CUNUHAY					



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
CULTURAL DIRECCIÓN DE  
INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE INVENTARIO  
A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES  
ORALES

CÓDIGO

IM-10-02-52-004-15-000004

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

Provincia: IMBABURA	Cantón: ANTONIO ANTE
Parroquia: NATABUELA	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
Localidad: NATABUELA	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 78° 11' 38,54" Y (Norte) 0° 20' 8,86"	Z (Altitud) 2163

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** EN EL BARRIO 12 DE DICIEMBRE SE REALIZA LAS MEZAPAMBAS PARA LAS FIESTAS DEL LUGAR CON LA COLABORACIÓN DE LOS HABITANTES DEL MISMO.

Código fotográfico: IM-10-02-52-004-15-000003\_1.JPG

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denomin	Otra(s) denominación(es)	
MEZAPAMBAS	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua(s)	
	L	ESPAÑOL

MESTIZOS O BLANCOS	L 2	N/A
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
TRADICIONES	Tradiciones que en la actualidad se ha perdido.	
<b>Breve reseña</b>		
<p>La gastronomía de la Región Andina del Ecuador especialmente en la provincia de Imbabura en la parroquia de Natabuela tiene un significado muy especial ya que nuestros indígenas de generación en generación han mantenido sus tradiciones en ritos, costumbres y preparaciones antiguas para ofrecer en las fiestas tradicionales del lugar. Ecuador tiene una limitada información sobre lo que es cultura, tradición, crianza y preparación de distintos platos típicos por esta razón nace la idea de promover y fomentar nuevas formas de preparación de grandes cenas tradicionales.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>La Minga es una antigua tradición de trabajo comunitario o colectivo con fines de unidad social, es un sistema que se usa en latinoamerica desde la época precolombina. Esta minga comunitaria puede tener diferentes finalidades de utilidad comunitaria como: la construcción de edificios o ir en beneficio de una persona o familia como el hacerse una cosecha de papas, cebada, trigo, entre otras, siempre con una retribución para quienes han ayudado.</p> <p>Las mingas constituyen fiestas de trabajo donde la comunidad se reúne para ayudarse mutuamente en la construcción de caminos, de viviendas, en la siembra, cosecha y la preparación de matrimonios. En el momento de la minga los padres se preocupan de demostrar el trabajo colectivo hacen bien y rápido las actividades encomendadas por los dirigentes, autoridades, demuestran el respeto delante de los amigos, familiares, niños, ancianos y comuneros en general.</p> <p>La participación en la minga es generosa en el momento de almorzar. Para la integración con otras personas los mingueros recurren a una serie de cuentos tradicionales, chistes que son propicios para estas actividades, esto a su vez les permite integración con los demás, nivel de comportamiento y sobre todo el nivel de inserción social en la comunidad.</p> <p>La minga comunitaria es una de las tradiciones que se practica principalmente en los países donde el pueblo indígena se encuentra agrupado en mayor número de habitantes como: Ecuador, Perú, Bolivia y Chile.</p> <p>Con la organización de la minga comunitaria han dado ejemplos relevantes al resto de países y grupos sociales para que tomen la iniciativa de formación de la minga para satisfacer las necesidades sociales y educativas.</p> <p>La palabra minga proviene del quechua y es así como se nombra el trabajo agrícola comunitario o colectivo, en beneficio general de toda la comunidad, la familia, el ayllu con fines de utilidad social.</p> <p>La gente acudía a la minga por el sentimiento de ayudar a los demás, pensando que interviniendo en la misma se estaba favoreciendo así mismo por el bien común que la minga nos representaba.</p>		

Narración (versión 1)					
N/A					
<b>Estructura</b> <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Fecha o período</b>			
	Anual	Las mezapambas se realizaban en las fiestas religiosas de la parroquia			
<b>P</b>	Continua				
	Continua				
	Continua				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
<b>P</b>	Local	Este tipo de alimentos lo realizaban las personas mayores y con más experiencia en mezapambas			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual	La tradicional mezapambas se realizaba en la comunidad con el fin de promover a Natabuela como un sitio turístico y por ende debe siempre estar en buenas condiciones el espacio físico para poder hacer turismo.			
<b>P</b>	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	HABITANTES			NATABUELA	NATABUELA
Colectividades	COLABORADORES DE NATABUELA	N/A	N/A	NATABUELA	NATABUELA
<b>Instituciones</b>	ALCALDE INDÍGENA	N/A //	GOBIERNO LOCAL	BARRIO 12 DE DICIEMBRE	NATABUELA
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
<b>P</b>	Padres-hijos	Las MEZAPAMBAS vienen de hace muchos años atrás pero en la actualidad se a perdido debido a los cambios de modernidad existentes en Natabuela.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
<b>P</b>	Padres-hijos	Las mezapambas son tradiciones importantes que con el tiempo han desaparecido pero que se debe valorar como patrimonio por venir de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Para la comunidad Natabuela, las mezapambas se realizaban con el fin de reunir a toda la comunidad para no perder esa tradición indispensable para el lugar y también para lograr más unión entre vecinos de distintos lugares. Las mezapambas son un tipo de tradicional que por medio de publicidad se dio a conocer en su tiempo u hoy es un tema de importancia para estudiarlo.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
<b>P</b>	Alta	Las mezapambas se mantienen en el recuerdo de los más ancianos debido a que se realizaba con frecuencia, era una labor cansada pero valía la pena porque eso ayudaba a que los habitantes se reúnan y degusten de todo lo expuesto en la mezapamba cambios que a la larga afectara a Natabuela.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ESTHER MORENO	PARQUE CENTRAL NATABUELA		FEMENINO	85
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEZAPAMBAS COMO TRADICION IMPORTANTE DE NATABUELA	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IM-10-06-50-001-10-000001_1.docx	IM-10-06-50-001-10-000001_2.jpg			
10. OBSERVACIONES				
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio compartido a profundidad entre lo que se conoce de las brujas en Mira y Pimampiro.				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> SAN FRANCISCO DE NATABUELA				
<b>Inventariado por:</b> CARLA CUNUHAY			<b>Fecha de inventario:</b> 12/12/2015	
<b>Revisado por:</b> MSC. RAMIRO BOLAÑOS			<b>Fecha revisión:</b> 13/12/2015	
<b>Aprobado por:</b> MSC RAMIRO BOLAÑOS			<b>Fecha aprobación:</b> 13/12/2015	
<b>Registro fotográfico:</b> CARLA CUNUHAY				

#### **4.7. Análisis e interpretación de resultados**

En el presente capítulo se expone a continuación los datos más importantes de la Parroquia Natabuela, estos resultados están ordenados sistemáticamente y están analizados e interpretados de manera específica y será presentados en tablas y gráficos con sus respectivas frecuencias absolutas y porcentuales.

#### **4.8. Encuestas**

Las encuestas fueron realizadas a los moradores de la Parroquia San Francisco de Natabuela en el mes de Julio del 2014, estos resultados permitieron evaluar el nivel de conocimientos de las personas referente al Patrimonio Inmaterial del lugar y de la importancia de valorar el mismo permitiendo indagar posibles soluciones al problema planteado.

#### 4.8.1. Análisis de las encuestas aplicadas a los habitantes de la Parroquia Natabuela

##### 1.1. GÉNERO

**Cuadro N° 5**

**Género**

GÉNERO	F	%
FEMENINO	52	44
MASCULINO	65	56
<b>TOTAL</b>	<b>117</b>	<b>100</b>

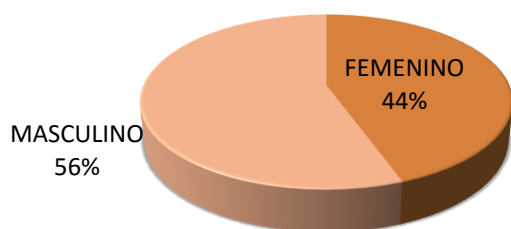
**Fuente:** Habitantes de la Parroquia Natabuela.

**Elaborado por:** La Autora, 2015

**Lugar:** Parroquia San Francisco de Natabuela

**Figura N° 2**

**Género**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los Habitantes de la Parroquia Natabuela, 2014

**Elaborado por:** La Autora, 2015

**Lugar:** Parroquia San Francisco de Natabuela.

#### ANALISIS:

Referente a las encuestas realizadas en la Parroquia Natabuela se dio a conocer que un porcentaje perteneciente al género masculino colaboró con la mencionada encuesta y por parte del género femenino. Con respecto a estos datos se aprecia que por parte del género masculino existe más importancia al respecto del Patrimonio Inmaterial del lugar, sin duda se conoce que apoyan y colaboran en toda índole, por otro lado el género femenino al responder las encuestas demostró el poco interés hacia la investigación y no favorecen lo suficiente para recolectar datos indispensables que ayudará al desarrollo del presente trabajo.



## 1.2. EDAD

**Cuadro N° 6**

**Edad**

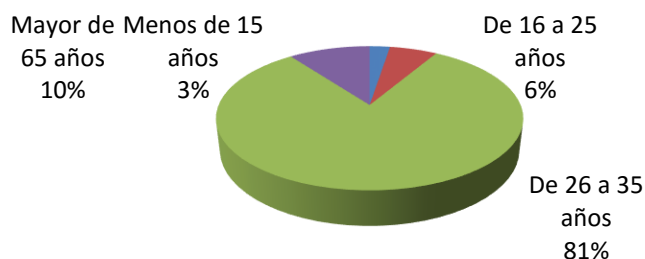
EDAD	F	%
Menos de 15 años	3	3
De 16 a 25 años	7	6
De 26 a 35 años	95	81
Mayor de 65 años	12	10
<b>TOTAL</b>	<b>117</b>	<b>100</b>

Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela

Elaborado por: La Autora, 2015

**Figura N° 3**

**Edad**



Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela, 2014

Elaborado por: La Autora, 2015

### ANALISIS:

Aquí se aprecia claramente que las personas de 26 a 35 años fueron los que más colaboraron con la presente encuesta esto debido a que dar un valor esencial al hablar del Patrimonio Inmaterial que poseen en el lugar.

Toman conciencia de lo importante que es involucrarse en el tema cultural único de un pueblo, por otro lado hablemos de las personas de 16 a 25 años, en este caso si ayudan respondiendo la encuesta pero lo hacen quizá por compromiso y no por dar realce a la investigación expuesta. Al dialogar con personas de más de 65 años se obtuvo un resultado poco favorable por varias razones como problemas al escuchar o lograr entender de lo que estamos hablando.

### 1.3. Actividad que desempeña

*Cuadro N° 7*

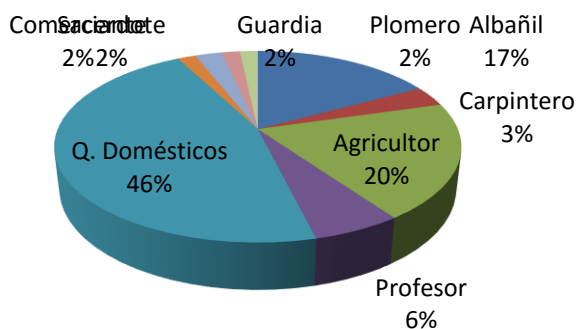
*Actividad que desempeña*

OCUPACIÓN	f	%
Albañil	20	27
Carpintero	4	3
Agricultor	23	20
Profesor	7	6
Q. Domésticos	54	46
Comerciante	2	2
Sacerdote	3	2
Guardia	2	2
Plomero	2	2
<b>TOTAL</b>	<b>117</b>	<b>100</b>

Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela  
Elaborado por: La Autora, 2015

*Figura N° 4*

*Actividad que desempeña*



Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela, 2014  
Elaborado por: La Autora, 2015

#### ANÁLISIS:

Todos estos porcentajes permiten definir que la mayoría de personas encuestadas son Amas de casa, esto debido a escasos de empleo que existe especialmente para las personas que pasan los 45 años, por esta razón se dedican únicamente a sus hogares sin ninguna actividad adicional.

#### 1.4. ¿Cuánto tiempo vive en la comunidad?

*Cuadro N° 8*

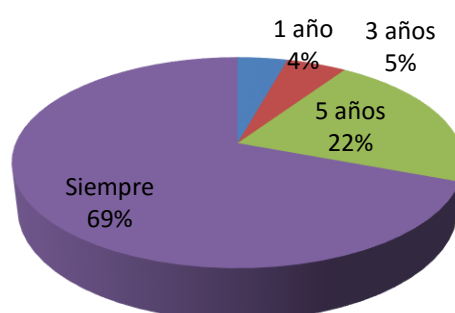
*Cuánto tiempo vive en la comunidad*

TIEMPO	F	%
1 año	5	4
3 años	6	5
5 años	25	22
Siempre	81	69
<b>TOTAL</b>	<b>117</b>	<b>100</b>

Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela.  
Elaborado por: La Autora, 2015

*Figura N° 5*

*Cuánto tiempo vive en la comunidad*



Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela, 2014  
Elaborado por: La Autora, 2015

#### ANÁLISIS:

Estos resultados se puede determinar que la mayor parte de los habitantes de Natabuela no han migrado a otros sectores y que la gente toda su vida ha conservado su patrimonio aun con diferentes cambios en el transcurso de los años y que pretenden inculcar estos valores a los niños para en un futuro poder salir adelante valorando y fortaleciendo el Patrimonio Inmaterial de Natabuela.

### 1.5. ¿Qué tipo de música es tradicional en Natabuela?

#### Cuadro N° 9

#### ¿Qué tipo de música es tradicional en Natabuela?

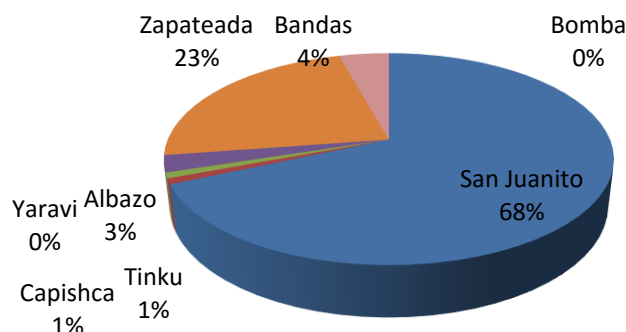
MUSICA TRADICIONAL	F	%
San Juanito	80	68
Tinku	1	1
Capishca	1	1
Albazo	3	3
Yaravi	0	0
Zapateada	27	23
Bomba	0	0
Bandas	5	4

Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela

Elaborado por: La Autora, 2015

#### Figura N° 6

#### ¿Qué tipo de música es tradicional en Natabuela?



Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela, 2014

Elaborado por: La Autora, 2015

#### ANALISIS:

De acuerdo a los datos señalados el San Juanito es el ritmo más sobresaliente en la comunidad Natabuela siendo un ritmo alegre, divertido y que se ejecuta en las festividades del lugar, transmite emociones que motiva a la gente a sobrellevar este tipo de música y también valorar lo que poseen, existen actividades que se desarrollan en Natabuela en las cuales el San Juanito se da a conocer de una y mil maneras.

## 1.6. ¿Qué costumbres o tradiciones existen en Natabuela?

*Cuadro N° 10*

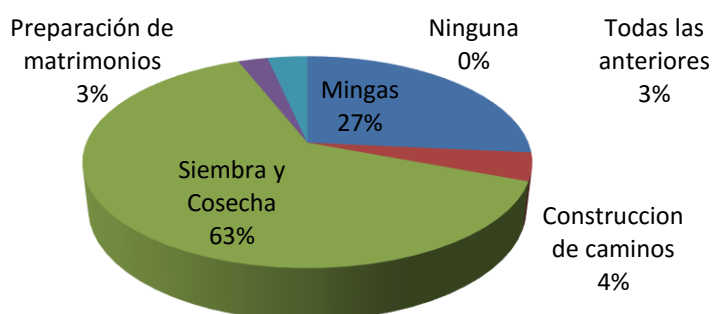
*¿Qué costumbres o tradiciones existen en Natabuela?*

<b>COSTUMBRES Y TRADICIONES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mingas	31	27
Construcción de caminos	5	4
Siembra y Cosecha	74	63
Preparación de matrimonios	3	3
Todas las anteriores	4	3
Ninguna	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>117</b>	<b>100</b>

Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela  
Elaborado por: La Autora, 2015

*Figura N° 7*

*¿Qué costumbres o tradiciones existen en Natabuela?*



Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela, 2014  
Elaborado por: La Autora, 2015

### ANÁLISIS:

Con esta información se da a conocer que las siembras y cosechas en el lugar se mantienen de manera colectiva y que con esta actividad se llega a conocer la responsabilidad y la unión que existe en la comunidad; La mingas en un 27% que también son tradicionales en el lugar, esto para el bienestar de Natabuela y mejorar su imagen.

1.7. Seleccione cuál de estas fiestas tradicionales son las más sobresalientes en su comunidad.

**Cuadro N° 11**

*Seleccione cuál de estas fiestas tradicionales son las más sobresalientes en su comunidad.*

FIESTAS	F	%
Inty Raymi	4	4
Fiestas Patronales	75	64
Fiestas de Aniversario	20	17
Fiestas Religiosas	18	15
<b>TOTAL</b>	<b>117</b>	<b>100</b>

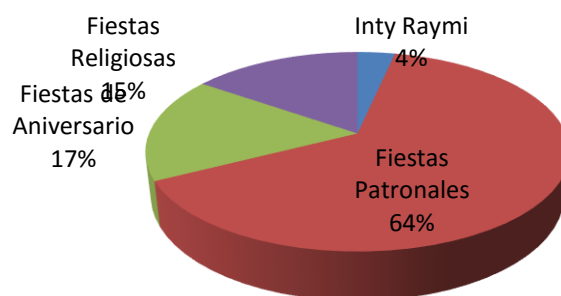
**Fuente:** Habitantes de la Parroquia Natabuela

**Elaborado por:** La Autora, 2015

**Lugar:** Parroquia San Francisco de Natabuela

**Figura N° 8**

*Seleccione cuál de estas fiestas tradicionales son las más sobresalientes en su comunidad.*



**Fuente:** Habitantes de la Parroquia Natabuela, 2014

**Elaborado por:** La Autora, 2015

**ANÁLISIS:**

Podemos resaltar que las Fiestas Patronales son las más sobresalientes y principales en Natabuela siendo así que cada año realizan actividades ya sea San Pedro o San Juan aunque aún se conservan estas actividades existen muchas personas que no valoran lo que tienen y no le dan la importancia debida a este tipo de eventos que son raíces culturales y a pesar de fomentar por distintos medios prefieren no asistir y no colaborar con estas acciones a pesar de que lo fundamental es valorar el Patrimonio Inmaterial de este lugar y no hacer que se pierda.

### 1.8. ¿Con qué frecuencia se practican actividades socioculturales?

#### Cuadro N° 12

#### ¿Con qué frecuencia se practican actividades socioculturales?

ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES	F	%
Siempre	45	38
A veces	71	61
Nunca	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>117</b>	<b>100</b>

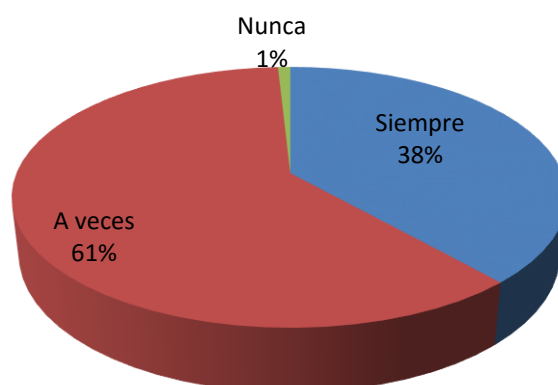
Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela

Elaborado por: La Autora, 2015

Lugar: Parroquia San Francisco de Natabuela

#### Figura N° 9

#### ¿Con qué frecuencia se practican actividades socioculturales?



Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela, 2014

Elaborado por: La Autora, 2015

#### ANALISIS:

Esto da como resultado que en Natabuela se realizan actividades socioculturales pero no con frecuencia, esto por la falta de apoyo de las autoridades y por la escases de economía que existen en el lugar, siendo así que las personas al no poder conseguir los medios necesarios para hacer actividades prefieren no realizarlas, pero esto impulsaría el turismo de manera que esto se convertiría y un icono primordial del lugar y con el tiempo seria reconocida la Parroquia Natabuela.

**1.9. De las siguientes opciones diga ¿Cuál es el estado de conservación del Patrimonio Inmaterial de Natabuela?**

**Cuadro N° 13**

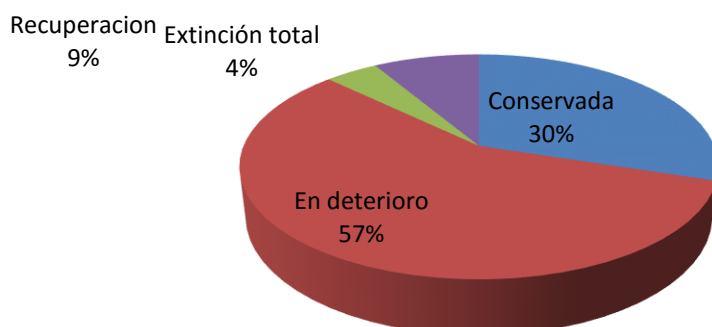
**¿Cuál es el estado de conservación del Patrimonio Inmaterial de Natabuela?**

CONSERVACION	F	%
Conservada	35	30
En deterioro	67	57
Extinción total	5	4
Recuperación	10	9
TOTAL	117	100

Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela  
Elaborado por: La Autora, 2015

**Figura N° 10**

**¿Cuál es el estado de conservación del Patrimonio Inmaterial de Natabuela?**



Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela, 2014  
Elaborado por: La Autora, 2015

**ANALISIS:**

Esto da a conocer que los habitantes piensan que el Patrimonio Inmaterial de Natabuela está en deterioro debido a los iconos de la modernidad y conllevan a que las personas se olviden de la identidad única que poseen y se dedican a otras actividades que no están relacionadas con el patrimonio de Natabuela, eso a la larga se va deteriorando poco a poco hasta llegar al punto de no poder hacer nada más que resignarse y seguir viviendo en un mundo moderno sin conservar ni valorar lo hermoso de nuestra tierra.



### 1.10. ¿Qué factores cree Ud. Que influyen en la pérdida de valorización del Patrimonio Inmaterial de Natabuela?

#### Cuadro N° 14

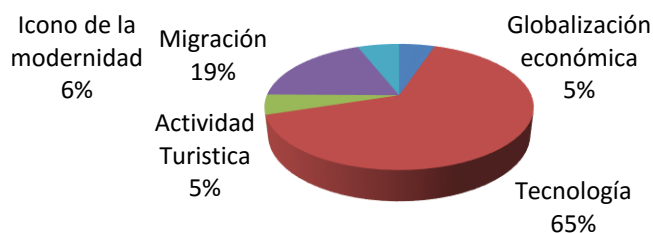
*¿Qué factores cree Ud. Que influyen en la pérdida de valorización del Patrimonio Inmaterial de Natabuela?*

PERDIDA DE VALORIZACIÓN	F	%
Globalización económica	6	5
Tecnología	76	65
Actividad Turística	6	5
Migración	22	19
Icono de la modernidad	7	6
<b>TOTAL</b>	<b>117</b>	<b>100</b>

Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela  
Elaborado por: La Autora, 2015

#### Figura N° 11

*¿Qué factores cree Ud. Que influyen en la pérdida de valorización del Patrimonio Inmaterial de Natabuela?*



Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela, 2014  
Elaborado por: La Autora, 2015

#### ANALISIS:

Aquí se muestra que el factor con mayor influencia en la pérdida del Patrimonio es la tecnología, lo que indica que en cierto caso es por su mal uso; así mismo influye la actividad turística, el compartir con distintos grupos sociales hace que los jóvenes adopten expresiones distintas, por otro lado se destaca que la migración afecta debido a que las diferentes etnias se ven en la necesidad de migrar a otros lugares en busca de un futuro mejor; los Íconos de la modernidad, da a conocer la adopción de modismos de otras culturas que afecta a la comunidad Natabuela, se culpa también a la globalización económica y esto no beneficia mucho a las microempresas y por ende es también otro motivo para migrar a países desarrollados.

### 1.11. ¿Por qué es importante valorar el Patrimonio Inmaterial de un pueblo ancestral?

#### Cuadro N° 15

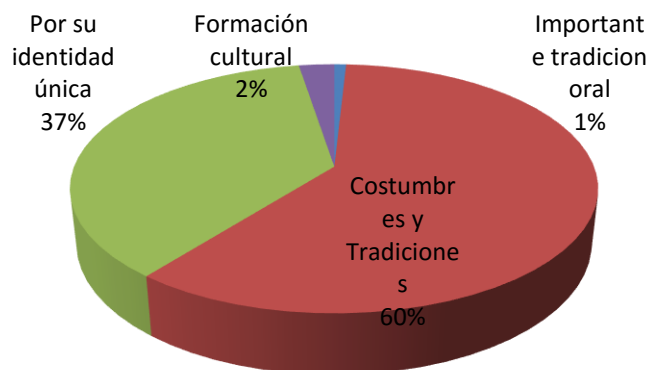
#### ¿Por qué es importante valorar el Patrimonio Inmaterial de un pueblo ancestral?

IMPORTANCIA	F	%
Importante tradición oral	1	1
Costumbres y Tradiciones	70	60
Por su identidad única	43	37
Formación cultural	3	2
<b>TOTAL</b>	<b>117</b>	<b>100</b>

Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela  
Elaborado por: La Autora, 2015

#### Figura N° 12

#### ¿Por qué es importante valorar el Patrimonio Inmaterial de un pueblo ancestral?



Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela, 2014  
Elaborado por: La Autora, 2015

#### ANÁLISIS:

Con estos resultados se da a conocer que el valorar el Patrimonio Inmaterial es necesario para las futuras generaciones además del desarrollo turístico necesario para Natabuela preservando la riqueza cultural de un pueblo así como también la economía en el lugar.

### 1.12. ¿Estaría de acuerdo con la creación de un museo en la Parroquia Natabuela?

*Cuadro N° 16*

*¿Estaría de acuerdo con la creación de un museo en la Parroquia Natabuela?*

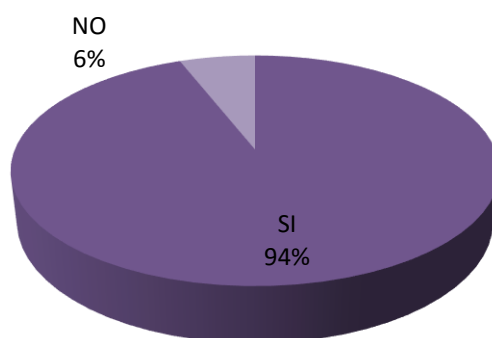
INDICADOR	F	%
SI	110	94
NO	7	6
<b>TOTAL</b>	<b>117</b>	<b>100</b>

Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela

Elaborado por: La Autora, 2015

*Figura N° 13*

*¿Estaría de acuerdo con la creación de un museo en la Parroquia Natabuela?*



Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela, 2014

Elaborado por: La Autora, 2015

#### ANALISIS:

Un porcentaje de los habitantes de Natabuela aprobó favorablemente la creación de un museo en la Parroquia San Francisco de Natabuela ya que en este lugar no existe un rincón que exhiba las costumbres tradición de la comunidad y sobretodo dé a conocer la historia de Natabuela, como fue descubierta y que cambios se ha dado al pasar los años para de esta manera incentivar la educación cultural a la colectividad; sin embargo el cierto porcentaje está en desacuerdo, puesto que las personas no tienen afinidad con lo referente a Natabuela de tal manera no sienten interés por visitar sitios culturales de esta índole.

**1.13. ¿Cree Ud. que un museo etnográfico en Natabuela ayudaría a la actividad turística del mismo?**

**Cuadro N° 17**

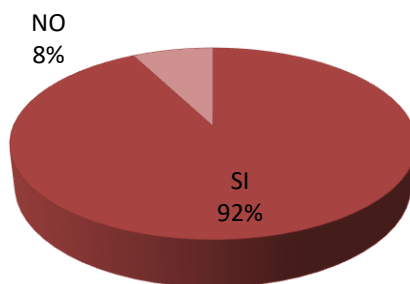
**Cree Ud. que un museo etnográfico en Natabuela ayudaría a la actividad turística del mismo?**

INDICADOR	F	%
SI	108	92
NO	9	8
<b>TOTAL</b>	<b>117</b>	<b>100</b>

**Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela**  
**Elaborado por: La Autora, 2015**

**Figura N° 14**

**Cree Ud. que un museo etnográfico en Natabuela ayudaría a la actividad turística del mismo?**



**Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela, 2014**  
**Elaborado por: La Autora, 2015**

**ANALISIS:**

Un porcentaje de los habitantes de Natabuela está de acuerdo con que el museo ayudará a la actividad turística del mismo ya que los turistas podrán conocer lo bello que tiene la comunidad y retornar con el recuerdo de que Natabuela posee un Patrimonio Inmaterial único jamás antes visto, por otro lado las personas manifiestan que no será factible el museo en el lugar debido a que muchas personas ni saben que existe la Parroquia Natabuela y por ende no podrán conocer el museo, además que sería una pérdida económica que afectará a todas personas de la comunidad.

**1.14. ¿Cuál de los siguientes nombres propuestos sugeriría Ud. para el museo etnográfico en Natabuela?**

**Cuadro N° 18**

*¿Cuál de los siguientes nombres propuestos sugeriría Ud. para el museo etnográfico en Natabuela?*

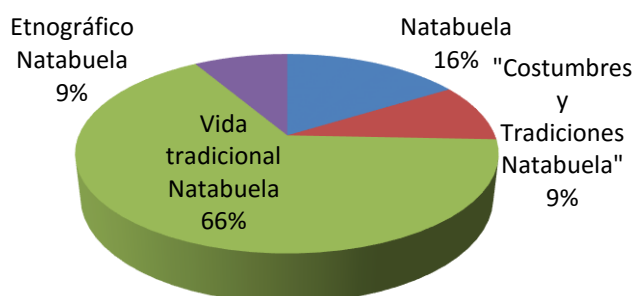
INDICADOR	F	%
Natabuela	19	16
"Costumbres y Tradiciones Natabuela"	11	9
Vida tradicional Natabuela	77	66
Etnográfico Natabuela	10	9
<b>TOTAL</b>	<b>117</b>	<b>100</b>

Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela

Elaborado por: La Autora, 2015

**Figura N° 15**

*¿Cuál de los siguientes nombres propuestos sugeriría Ud. para el museo etnográfico en Natabuela?*



Fuente: Habitantes de la Parroquia Natabuela, 2014

Elaborado por: La Autora, 2015

**ANÁLISIS:**

Según los resultados se da a conocer que **VIDA TRADICIONAL NATABUELA** responde a las aspiraciones históricas de un pueblo y preservación de tradiciones, valores sociales, creencias y sobre todo el patrimonio que ayuda al quehacer cultural de las comunidades generándose cambios y alternativas para el beneficio y la calidad de vida de los comunitarios.

#### 4.9. Entrevistas

Se realizó entrevistas a la directiva de la Parroquia Natabuela al Sr. Jorge Siza presidente de la Comunidad Natabuela y la Sra. Carmen Cabascango secretaria de la Parroquia.

##### **1. ¿Cuál es la percepción que tiene Ud. referente al patrimonio Inmaterial de Natabuela a través de los años?**

**R1.** A través de los años Natabuela posee mucho patrimonio como costumbres religiosas, culturales, vestimenta música y danza el cual está disperso en diferentes sectores indígenas y que de una u otra manera tratan de conservarlo y de sobresalir turísticamente por medio de estos aspectos, razón por la que intentamos conseguir por cualquier medio estrategias para valorar más nuestro patrimonio que es único y bello.

**R2.** Natabuela ha mejorado considerablemente al pasar los años, es una comunidad olvidada por muchos y recordada por pocos ya que el patrimonio que aquí existe no es valorado, de cierta manera todos sabemos lo que Natabuela posee, pero por varias razones muchas personas no colaboran para salir a flote turísticamente.

##### **2. ¿Qué tan importante es para Ud. el valorar el Patrimonio Inmaterial de Natabuela?**

**R1.** Valorar el patrimonio de Natabuela es muy importante porque con esto sembramos en los niños la importancia de conservar la identidad de un lugar, para que cuando crezcan sepan de donde vienen y que oportunidades existe para fortalecer las costumbres y tradiciones de Natabuela.

**R2.** Es importante porque muchas personas se dedican al 100% a mantener la identidad de un pueblo, pero por escasos de apoyo, no logran cumplir sus expectativas, nosotros como comunidad hacemos todo lo necesario para mantener a Natabuela en auge y evitar su extinción.

**3. ¿Cree Ud. que la Comunidad Natabuela necesita un espacio que muestre todo lo referente a Patrimonio Inmaterial?**

**R1.** Si es necesario implementar lugares culturales en la comunidad, ayudaría a que más turistas vengan, conozcan nuestra cultura y sepan lo hermoso que posee nuestro Ecuador.

**R2.** Es necesario e importante implementar un lugar cultural en Natabuela porque daría realce a lo que posee el lugar, dar a conocer sus tradiciones, su cultura, sus vivencias, etc. Hace algunos años se dio la idea de realizar un centro cultural, pero por falta de apoyo de autoridades, no se realizó este trabajo. Muchos habitantes desean que Natabuela crezca en el aspecto turístico, para con esto obtener un ingreso económico que beneficie a todos en la comunidad.

**4. ¿La comunidad a la que representa, desarrolla actividades de difusión cultural, cuáles?**

**R1.** En la comunidad si se realizan actividades culturales como las fiestas patronales, estas son las que más se resaltan en Natabuela eso se difunde por medio de afiches, publicidad, emisoras, perifoneo pasando por cada barrio.

**R2.** En Natabuela siempre se realizan reuniones que da a conocer las actividades que se van a realizar, esto se da pero no por completo, las fiestas patronales o fiestas de aniversario del lugar son las que más se resaltan, lo demás queda en papeles y nadie se interesa por cumplirlo lo expuesto.

**5. ¿Qué benéficos cree usted que aportaría una propuesta de rescate y difusión sobre el valor que posee el Patrimonio Inmaterial?**

**R1.** Para Natabuela sería importante exponer propuesta de como valorar nuestra identidad, esto mejoraría la condición social del pueblo, existiría ingresos económicos más

altos, el aspecto turístico mejoraría profundamente, la comunidad crecería maravillosamente, haciendo énfasis en muchos aspectos que Natabuela puede difundir.

**R2.** El implementar la idea de una propuesta en este lugar ayudaría a que la parroquia salga a flote, se dé a conocer en los aspectos, turístico, social y cultural que es lo que más debe resaltar en Natabuela. Las personas que poco visitan el lugar, desean mirar más de lo que Natabuela puede ofrecer, estos por otros medios los cuales con ayuda y perseverancia estoy confiado de que se llegará a realizar.

## **6. ¿Qué componentes cree usted que deberían ser tomados en cuenta para la difusión sobre el valor que posee el Patrimonio Inmaterial de Natabuela?**

**R1.** Para que Natabuela pueda crecer turísticamente necesita más apoyo de las autoridades que poco toman en cuenta a esta Parroquia que tiene mucho que ofrecer. La falta de presupuesto también trae problemas al momento de querer realizar actividades culturales, esto causa que los habitantes se olviden y se decepcionen al momento de programar una festividad cultural.

**R2.** En Natabuela existe una riqueza cultural inmaterial única, que debe ser explotada de distintas maneras, con el apoyo de autoridades, de entidades públicas que quieran mejorar el turismo, haciendo que la identidad cultural de ese Pueblo sobresalga en muchos aspectos y se llegue a conocer más profundamente.

## **7. ¿Cómo se involucraría Ud. en la propuesta planteada “museo etnográfico”?**

**R1.** El promover el turismo en Natabuela es meta por cumplir y que espero obtener la ayuda necesaria para poder plasmar mis ideas en una propuesta clara y convincente; un museo etnográfico en Natabuela cambiaría rotundamente a la Parroquia, existirá más turismo,



mejoraría la condición social y cultural de todos, los habitantes valorarían más lo nuestro y a la larga llegaríamos a ser un ente principal en Imbabura y porque no decirlo a nivel Nacional.

**R2.** La propuesta planteada de museo etnográfico, es una buena opción para Natabuela, aunque se necesitaría un presupuesto elevado para esta noción, pero creo que con esfuerzo y apoyo todo se puede realizar, las autoridades también jugarían un papel indispensable para la realización y aprobación de esta propuesta que ayudaría a muchas personas de la comunidad, para en futuro próximo las nuevas generaciones sigan manteniendo lo que por años ha existido en Natabuela y es un Patrimonio Inmaterial único y hermoso.

#### **4.9.1. Análisis**

Con la entrevista realizada a la directiva de la Parroquia Natabuela dan a conocer esta comunidad ha desarrollado y evolucionado al pasar los años, pero que a pesar de esta generalidad el Patrimonio Inmaterial del lugar no se valora como es debido por razones que a la vista uno se puede dar cuenta; el valorar un patrimonio de un lugar conlleva a mejorar la condición social de Natabuela, a obtener grandes ingresos que en la actualidad no existen.

Natabuela posee una riqueza endémica sorprendente, las fiestas patronales se dan el lugar pero no con la misma algarabía que se daba años atrás y que por el descuido de sus habitantes su valor de está perdiendo y dejando que se convierta en un Pueblo olvidado por muchos.

#### **4.9.2 Entrevista**

Se realizó también la entrevista al Alcalde mayor de la etnia Natabuela así como también a dos indígenas del barrio 12 de Diciembre (Natabuela)

Fue una experiencia enriquecedora porque pude conocer más a fondo sobre las costumbres y tradiciones que hace años atrás existía. Empezamos la entrevista al Alcalde Mayor, gran persona que nos supo manifestar que la etnia Natabuela ubicados en el barrio 12 de diciembre. Este nombre fue dado en honor a las fiestas de la virgen de Guadalupe, dicho lugar ha sido unido con los barrios pinllocruz, cochaburo y la encañada por eso es el barrio más grande de la parroquia Natabuela.

Como tradiciones la quema de la chamisa por vísperas de las fiestas de la virgen de Guadalupe. Mencionó también lo referente a la Pachamama siendo un medio de alimentación o medio de subsistencia para el pueblo indígena.

Es importante hablar sobre el ferrocarril que pasa por los alrededores de la comunidad Natabuela, comenta que debe existir un lugar o una parada que el ferrocarril debe hacer para conocer la vida de Natabuela.

Existe aún la utilización de plantas medicinales como es la hierba de perro que sirve para cualquier dolor estomacal, la manzanilla, la planta de la mosquera que sirve como cicatrizante para quemaduras y es también reconstructivo.

En la parte turística están trabajando con el Ing. Javier Colimba, realizando un proyecto de la construcción de casas con la pared de mano, y a raíz de esto quieren fomentar esa idea de mantener las costumbres que tenían hace muchos años atrás.

La Sra. indígena Natabuela nos supo manifestar distintas costumbres que antes se daban como lo es el llamado Guagua Muerto que significa llevar al niño fallecido amarrado en una silla cubierto con una manta y toda la familia baila por las calles del lugar hasta la iglesia y viceversa, esto por motivo de que hace muchos años atrás tenían esta costumbre y la tomaron y la seguían haciendo.

Ahora eso se ha perdido porque ante la modernidad de ahora eso se veía mal.

Los bordados también eran importantes en la comunidad ahora ya las personas que bordaban a mano fallecieron pero realizaban lo que fajas con figuras de animales y de personas, pantalones tejidos con lienzo antiguo. Esta tradición fue hace 15 a 20 años aproximadamente.

La vestimenta emblemática la utilizan solo en las fiestas religiosas es decir vestimenta de gala. Las blusas en la actualidad son bordadas a mano.

Una tradición que hasta la actualidad se da es colgar la cruz en cada puerta de la casa eso para que no ingrese ningún espíritu malo eso lo mantienen.

Las fiestas religiosas aun la celebran en grande con banda, chica de jora, trago y bailan hasta el amanecer.

La mezapambas era una tradición única en el lugar, se tenía en el suelo una sábado o pañuelo de cabeza o reboso y se ubicada los platos típicos del lugar y las personas que deseaban comer simplemente se acercaban y degustaban de toda la comida, una vez terminado el festejo lavaban los pañuelos usados en la mezapamba y los volvían a usar.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

1. El Patrimonio Inmaterial de Natabuela ha crecido considerablemente lo que conlleva gran importancia en las nuevas generaciones y da a conocer la identidad cultural que posee el Ecuador y es ahí donde se demuestra la riqueza que tiene este lugar.
2. El Patrimonio Inmaterial de Natabuela debe ser compartido ampliamente con todas las personas tanto local como Nacional, existe mucho que difundir, todo con el fin de revivir una cultura que sea considerada como un patrimonio del futuro de las generaciones.
3. Los habitantes de Natabuela no dan a conocer la identidad que poseen ni la importancia de la misma llegando al punto del olvido y su cultura se vaya extinguiendo totalmente.
4. Según las entrevistas y las encuestas realizadas se pudo apreciar que el turismo en Natabuela es escaso, no existen lugares a los que el turista pueda llegar, conocer y distraerse, con esto se da a conocer el bajo nivel turístico del sector lo que conlleva a la pérdida económica de los habitantes.
5. El diseño de un Museo Etnográfico para los habitantes de Natabuela es indispensable y necesario pero como no logran obtener los medios para conseguirlo optan por despreocuparse del tema.
6. Para los habitantes de Natabuela el museo no es indispensable para el lugar por lo que ellos prefieren no trabajar en ese aspecto a pesar del interés que existe por conseguirlo.

## RECOMENDACIONES

1. El Patrimonio Inmaterial de Natabuela debe ser conservado revalorizándolo para lograr el crecimiento del lugar de una manera adecuada y factible.
2. Trabajar con la comunidad y entidades públicas respecto a la propuesta de un Museo sería muy importante, sobresaldría el apoyo y la organización de Natabuela así como existiría el bienestar para todos en el lugar.
3. Para poder conservar el Patrimonio de Natabuela lo primero es tener en cuenta el cómo valorar lo hermoso que nuestro país posee, cuidándolo y alcanzando grandes metas para que en los próximos años la comunidad sea reconocida en muchos lugares del Ecuador.
4. El establecer charlas motivacionales a los habitantes de Natabuela ayudaría fomentar el turismo y la unión entre muchas personas, esto ayudaría a que en la comunidad no exista el modernismo sino el promover una cultural que por años ha sido fuente fundamental para la comunidad.
5. El diseñar un museo etnográfico en Natabuela mejoraría irremediablemente el turismo, abarcaría grandes oportunidades de empleo a muchos habitantes del sector y fomentaría el valorar un patrimonio único, hermoso y poder inculcarlo en los más pequeños que llegarán a ser el futuro de nuestra Patria.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Título de la propuesta**

## **MUSEO ETNOGRÁFICO “VIDA TRADICIONAL NATABUELA”**

#### **6.2. Justificación e importancia**

La creación de un Museo Etnográfico tiene como fin rescatar y valorar el Patrimonio Inmaterial de Natabuela, dando a conocer sus vivencias como son: costumbres, tradiciones, vestimenta, mediante un lugar que dé a conocer la conservación y la preservación de nuestro patrimonio y que garantice el conocimiento de las presentes generaciones y así evitando una aculturización.

Es importante que la población reconozca el valor de las manifestaciones culturales que existe en su comunidad, tratando de concienciarlos para que sean puedan difundir y transmitir positivamente a las generaciones siguientes. Esta propuesta se justifica porque en la actualidad constituye una necesidad esencial para que los habitantes de Natabuela mantengan, valoren y a su vez rescaten la identidad única que poseen.

Los visitantes tendrán la oportunidad de interrelacionarse, creando conciencia de revalorizar el patrimonio inmaterial de la identidad cultural de Natabuela por lo que es necesario desarrollar actividades que promuevan el turismo y a la vez que garantice su óptimo desarrollo a través del tiempo para las futuras generaciones.

Por esta razón el museo juega un papel indispensable en la parroquia Natabuela y llegar a convertirse en un icono fundamental del lugar ofreciendo un producto de calidad dando a conocer a las nuevas generaciones que por cualquier medio la identidad cultural de un pueblo no debe desaparecer.

### **6.3. Fundamentación de la propuesta**

#### **6.3.1 Fundamentación turística**

La gran riqueza natural y cultural que posee la provincia de Imbabura, permite un constante desarrollo de la actividad turística, tratando de equilibrar las dimensiones medioambientales, sociales y culturales, realizando una gestión y organización anclada en el turismo cultural. El proyecto contempla aspectos encaminados dentro de este tipo de actividad, ya que la unión entre "turismo" y "cultura" implica crear un espacio de interacción donde los visitantes, estudiantes y comunidades, puedan relacionarse, y saber que a pesar de sus mutuas diferencias es posible generar respeto y valor del Patrimonio ya que esto puede constituir una importante fuente de beneficios para las comunidades involucradas en el proceso de turismo cultural.

#### **6.3.2 Fundamentación cultural**

La participación de los diferentes grupos humanos en distintos ámbitos geográficos han contribuido en la gestión cultural mediante instituciones, organizaciones y centros culturales, sean públicos o privados para rescatar y fomentar el Patrimonio Inmaterial de Natabuela, interacción equitativa cultural, expresiones culturales, de tal manera que se vuelve necesario la realización de la gestión cultural como herramienta de integración social. El patrimonio Inmaterial de Natabuela posee un valor cultural único, trasciende en la vestimenta, la cultura, el trabajo cotidiano, la preparación de alimentos, manifestaciones folclóricas permitiendo que

la cultural se mantenga y se conserve a través del tiempo para compartirla tanto en Imbabura como a nivel Nacional.

### **6.3.3 Fundamentación educativa**

El aprender mediante la interrelación de la visita a un lugar es una de las tendencias actuales del turismo, ya que el objetivo es conocer el mundo mediante otras perspectivas, en este caso la intención es motivar al visitante y hacerlo formar parte de las realidades culturales que tiene el Ecuador especialmente Natabuela conociendo las diferentes costumbres, tradiciones y aprender de ellas. El proyecto pretende generar un crecimiento personal y grupal para toda la comunidad educativa, a través de un mutuo aprendizaje, generando una interacción entre los visitantes y anfitriones, participando en actividades pedagógicas dirigidos a cada nivel educativo sea básico, medio y superior que les permita aprender relajadamente.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1 General:**

Diseñar un Museo Etnográfico “**VIDA TRADICIONAL NATABUELA**” para fomentar el valor del patrimonio inmaterial de Natabuela impulsando la conservación y difusión de la identidad cultural de la Parroquia.

### **6.4.2. Específicos:**

1. Determinar el área físico-geográfica para el museo etnográfico.
2. Establecer el diseño técnico del museo “Vida Tradicional Natabuela”
3. Estructurar las salas temáticas de acuerdo a la potencialidad de recursos culturales presentes en la comunidad Natabuela.
4. Socializar la propuesta (museo etnográfico) a las autoridades del cantón Antonio Ante para su posterior ejecución.



## 6.5. Ubicación sectorial y física

### Delimitación:

**MACRO:** País: Ecuador

Región o Zona 1

Provincia: Imbabura

**MICRO:** Cantón: Antonio Ante

Parroquia: San Francisco de Natabuela

Comunidad: Natabuela

### 6.5.1 Ubicación geográfica

*Figura N° 16*



Elaborado por: La Autora, 2015

## 6.6 Desarrollo de la propuesta

### 6.6.1 Descripción del Museo Etnográfico “Vida Tradicional Natabuela”

Actualmente en el Ecuador la actividad turística ha ido desarrollando nuevas y mejores formas de hacer turismo en cualquiera de sus ámbitos, es así que se ha ido incorporando la visita a los museos como parte de una ruta cultural convirtiéndose así en una actividad socio cultural y de progreso educativo y económico.

La presente propuesta tiene como objetivo principal la implementación de un Museo Etnográfico en la Parroquia San Francisco de Natabuela el cual resaltará el valor, protección, conservación y difusión, del patrimonio Inmaterial de Natabuela lo cual lo hará diferente y singular. El Museo Etnográfico “VIDA TRADICIONAL NATABUELA” se encontrará inicialmente con información referente a manifestaciones culturales de un pueblo ancestral rico en cultura logrando que al visitante sienta atracción acerca de cómo es la forma de vida en Natabuela, sus raíces, su pasado y presente generando respeto y conocimiento de su propio Patrimonio para que las nuevas generaciones aprecien y conserven su identidad propia y así rescatar sus valores culturales.

#### *Cuadro N° 19*

#### *Descripción del Museo Etnográfico “Vida Tradicional Natabuela”*

ÁREAS	DESCRIPCIÓN
<b>Sala Uno</b> <b>Datos Históricos y Generales de la Comunidad Natabuela</b>	Historia, características de la comunidad Natabuela.
<b>Sala Dos</b> <b>Vestimenta (Hombre-Mujer Natabuela)</b>	Exhibición de la indumentaria mediante fotografías e información detallada de cada una de las prendas.
<b>Sala Tres</b> <b>Costumbres y Tradiciones</b>	Presentación de fotografías de su vida diaria, detallando cada una de ellos.
<b>Sala Cuatro</b> <b>Fiestas Tradicionales</b>	Visualización y descripción de cada fiesta que se realiza en la comunidad.

Elaborado por: La Autora, 2015

## **1 Proceso legal para el diseño del Museo Etnográfico**

La implementación del Museo Etnográfico requiere de un proceso legal de acuerdo a la Ley de Patrimonio Cultural en el Capítulo V de la conservación, preservación y restauración que describe lo siguiente:

1. Para realizar obras de restauración o reparación de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, es necesario obtener la autorización escrita del Director Nacional del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
2. Para obtener la autorización, deberán presentar la solicitud correspondiente, que incluirá la propuesta de conservación y restauración del bien, firmada por un restaurador que se encuentre inscrito en el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Ministerio de Patrimonio Cultural.
3. Se solicitará el permiso mediante una solicitud a la Comisión Municipal para el cumplimiento de la Ley de Patrimonio Cultural.
4. Se deberá cumplir a cabalidad las normas expuestas por el Director Nacional del Instituto, mediante inspecciones para la vigilancia y el cumplimiento de las normas expuestas de acuerdo a los artículos estipulados en la ley de patrimonio, caso contrario se ordenara la suspensión o derrocamiento de la obra si el bien patrimonial corriera algún peligro y se determinara el plazo correspondiente para la sanción que dicte el director del Instituto.

## 6.6.2 Misión Visión y Políticas del Museo Etnográfico “Vida Tradicional Natabuela”



# MISIÓN

Promover y desarrollar actividades que contribuyan con el valor que posee la identidad única, y el reconocimiento de nuestro patrimonio cultural así como también potenciar las expresiones culturales de Natabuela.

# VISIÓN

Posicionar al museo etnográfico “Vida Tradicional Natabuela”, en los niveles local, regional y nacional como un espacio de integración social y cultural con el fin de construir una sociedad participativa y cultural.

### POLÍTICAS

- El museo es un servicio público y, como tal, debe favorecer la accesibilidad universal e integrar las expectativas de sus visitantes reales y potenciales en su construcción de una manera consciente y activa.
- Atender al cliente es responsabilidad de todos los integrantes de la empresa, para lo cual deberán conocerlos procedimientos a fin de orientarlos. Todos los integrantes del museo deben mantener un comportamiento ético.
- Los puestos de trabajo en el museo son de carácter poli funcional; ningún trabajador podrá negarse a cumplir una actividad para la que esté debidamente capacitado.
- Brindar trato justo y esmerado a todos los clientes, en sus solicitudes y reclamos considerando que el fin de la empresa es el servicio a la comunidad.
- La calidad de nuestro trabajo debe ser nuestro punto más importante y está enfocada en la satisfacción del cliente.
- Reconocimiento al personal por ideas de mejora y/o ahorro de la empresa

- Todos los integrantes del museo deben mantener un comportamiento ético.
- Impulsar el desarrollo de la capacidad y personalidad de los recursos humanos mediante acciones sistemáticas de formación.
- Mantener una sesión mensual, a fin de mantenernos actualizados en nuestros productos (para la satisfacción del cliente) y considerar planes y programas, definir prioridades plantear soluciones.

### 6.6.3 Logo y Slogan

*Figura N° 17*

*Slogan*



**Logo**

**VIDA TRADICIONAL NATABUELA** da realce a la forma de vivir del pueblo Natabuela, rescatando su cultura, sus costumbres y tradiciones etc. A esto le implementamos lo siguiente:

El sol representa la majestuosidad de la vida, la estabilidad que da a cada cosecha que se produce en Natabuela logrando que con sus rayos ayuden al fortalecimiento de las tierras fértiles.

**Figura N° 18**

**Logo**



Las ondas representan o simulan las olas en movimiento expresado en tres colores que son el rojo, azul y amarillo.

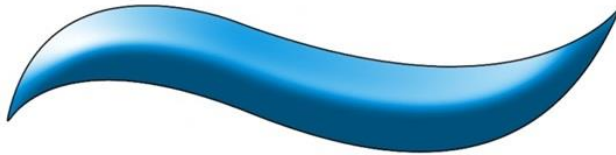
**Rojo:**

A este color se asocia dos elementos de gran relevancia como son el fuego y la sangre expresando un simbolismo universal que va más allá de las diferencias culturales.

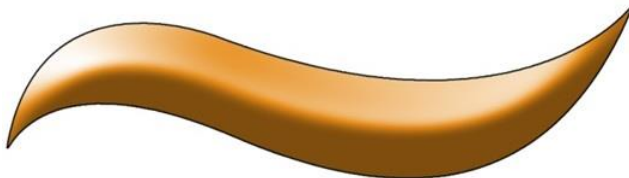


**Azul:**

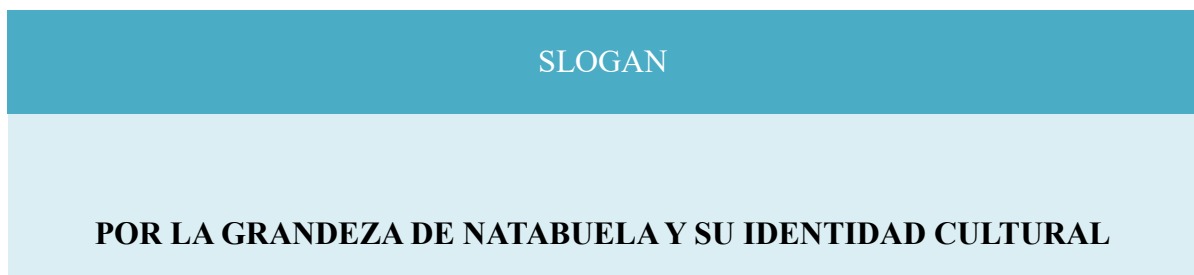
Es el color divino que se asocia con el cielo es decir algo infinito que siempre prevalecerá en el mundo.

**Amarillo:**

Es un color claro y luminoso como el sol y se asocia con el conocimiento y la inteligencia.

**Creación del Slogan**

El slogan es una frase identificativa de un producto, bien o servicio con la intención de representar una idea y debe hacer referencia al lugar que acuden distintas personas de diversos lugares y de distintas culturas.

***Cuadro N° 20******Creación del Slogan***

Elaborado por: La Autora, 2015

El slogan **POR LA GRANDEZA DE NATABUELA Y SU IDENTIDAD CULTURAL** refleja lo maravilloso que posee la parroquia y los valores, orgullos, tradiciones y creencias que funcionan como elemento de un grupo social conservando un sentimiento de pertenencia dentro de una cultura dominante.

#### 6.6.4 Ubicación

El museo etnográfico “Vida Tradicional Natabuela” se encuentra ubicado en el Cantón Antonio Ante, Parroquia San Francisco de Natabuela.

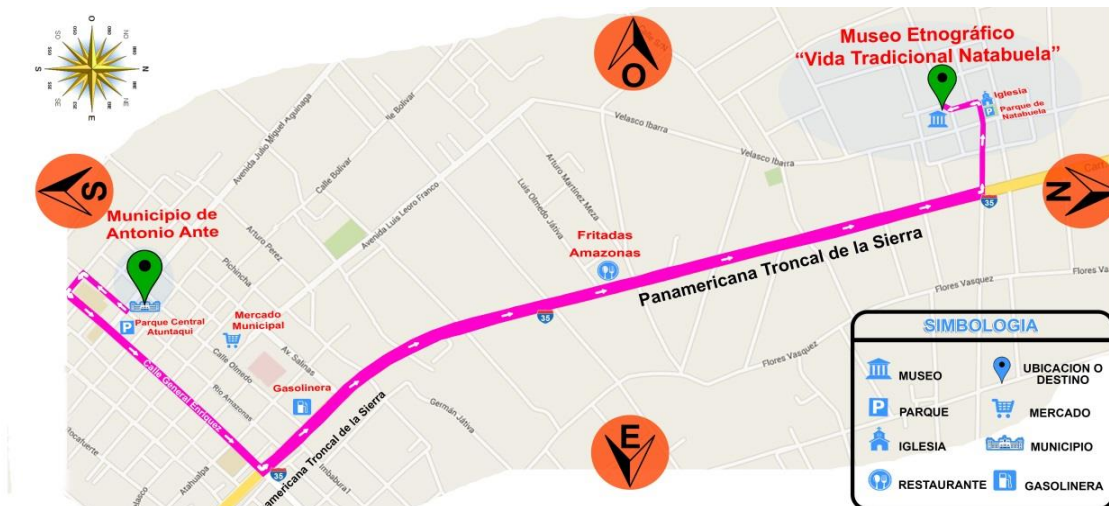
**Figura N° 19**

#### **Ubicación**



Elaborado por: La Autora, 2015





Elaborador por: La Autora, 2015

Figura N° 20

Plano Museo Etnográfico "Vida Tradicional Natabuela"



Elaborado por: La Autora, 2015

### 6.6.5 Distribución de los espacios físicos del museo

#### a. Área Administrativa

- Dirección
- Administración
- Recepción

#### b. Área de Exposiciones

El Museo etnográfico “Vida Tradicional Natabuela” exhibirá las siguientes salas:

#### *Figura N° 21*

#### *Sala I datos históricos y generales de Natabuela*



Elaborado por: La Autora, 2015

*Figura N° 22*

*Sala II vestimenta de hombre y mujer Natabuela*



Elaborado por: La Autora, 2015

*Figura N° 23*

*Sala III costumbres y tradiciones*



Elaborado por: La Autora, 2015

**Figura N° 24****IV sala fiestas tradicionales**

Elaborado por: La Autora, 2015

**Figura N° 25****Datos históricos y generales de Natabuela****Niño y Niña Natabuela**

**NUESTRAS RAICES**

Fecha: 08/04/2013

**1. Introducción**

El pueblo Indígena Natabuela vive un proceso de reflexión y participación que le permita valorar sus expresiones culturales más singulares y consolidar su presencia dentro del ámbito territorial del Cantón Antonio Ante, históricamente los Natabuelas integraron el pueblo Imbaya los mismos que se destacaron por su valentía en la lucha contra el ejército inca y posterior a la conquista española parte del pueblo de Los Natabuelas se refugió en las selvas subtropicales fronterizas entre Imbabura y Esmeraldas de donde nacerán los Cayapas y es por esto que el termino **NATABUELA** significa en esa lengua **CHACHI-CAYAPA LA TIERRA DE LOS ANTEPASADOS**.

Posterior a aquello y ya en la época republicana encontramos datos que nos dan a conocer que formaban parte de la hacienda de Anafo, como peones y esclavos de la misma, como consecuencia a su unidad y lucha constante, lograron que esta hacienda sea parcelada recibiendo una pequeña extensión de tierra a cada uno de ellos los mismos que siguen dividiendo y heredando de padres a hijos.

Los medios de comunicación obligaron en cierta manera a los nativos del lugar a cambiar de actividad, primero el ferrocarril y luego la Panamericana despojó del trabajo de la agricultura y arrieros.

Actualmente la mayor parte de la población indígena se dedica, al comercio en los mercados de los diferentes cantones de nuestra provincia. A la confección de en el área textil como obreras de las fábricas textiles del cantón, y también como mano de obra calificada en el sector de la construcción. Otras actividades realizadas por los indígenas de nuestro pueblo son la carpintería y la agricultura.

La lengua que actualmente hablan los Natabuelas es el castellano, prácticamente nadie habla el quichua. Hace aproximadamente un siglo que perdieron el idioma de sus antepasados.

El pueblo tiene un gran sentido de progreso, muchos de sus hijos han sobresalido en el ámbito de la educación, y es así como hoy encontramos muchos profesionales en las diferentes ramas de ciencia, arte, educación, ramas militares y policía, religioso etc.

Otro aspecto que sobresale es la elegancia en sus vestimentas, pues los trajes típicos tanto del varón como de la mujer Natabuela gozan de una exquisita elegancia y vivacidad en sus colores, que lo hacen único dentro del folklore de nuestros pueblos y nacionalidades indígenas de nuestro país.

**Nuestras raíces**

*Figura N° 26*

*Vestimenta de hombre y mujer Natabuela*



**TRAJE TÍPICO NATABUELA**

**HOMBRE Y MUJER NATABUELA**

*Figura N° 27*

*Costumbres y tradiciones*



**FIESTA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE**



**FIESTA DE SAN FRANCISCO**

*Gráfico N° 28*

*Fiestas tradicionales*



**INTY RAYMI CORPUS CRISTI  
NATABUELA-ANTONIO ANTE**



**JUNIO 2014**

## **Guion del Museo Etnográfico “Vida Tradicional Natabuela”**

El museo Etnográfico Vida Tradicional Natabuela da la más cordial bienvenida, esperando que su visita sea muy placentera y que con lo que a continuación va a visitar pueda adquirir conocimientos sobre el patrimonio inmaterial de Natabuela

Iniciamos nuestro recorrido:

### **DATOS HISTÓRICOS Y GENERALES DE NATABUELA**

En esta sala se da a conocer cómo surge Natabuela etimológicamente la palabra Natabuela, según el idioma Cayapo-Corolado, proviene de dos vocablos: NATA = antepasados; BUELA de BULA= Unidad colectiva. En el idioma Quechua se deriva de NATA=primitivo, aborigen, propio del lugar; y BUELA= árboles, bosque, vegetación. La parroquia de Natabuela según el libro I. Eclesiástico de partidas de bautismos de San Francisco de Natabuela, se fija el 9 de noviembre de 1932 como día de la fundación de la parroquia. Natabuela y sus tierras tiene el privilegio de haber dado paso a las tropas comandadas por el Libertador Simón Bolívar y el gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre.

Existe todavía el camino real como testimonio histórico, ubicado en las faldas del cerro Imbabura, predios de propiedad de la familia Cevallos y Recalde. Está compuesta por mestizos e indígena, la población mestiza comúnmente está ubicada en el centro de la parroquia reducido grupo que se encuentra en el sector de la Flores Vásquez, la comunidad de los Óvalos y en la Tola; la población indígena que es la de mayor número está concentrada en los sectores periféricos y por consiguiente la de mayor fuerza de trabajo., se dedican a la actividad agrícola, construcción, artesanías, comercio informal, haceres domésticos y turismo en pequeña escala.

## **UBICACIÓN**

San Francisco de Natabuela parroquia rural perteneciente al Antonio Ante de la Provincia de Imbabura, ubicada a 2,50 km de la capital provincial y a 174 km de la capital ecuatoriana. La cabecera parroquial consta con de las siguientes coordenadas geográficas: 0° 20' 8,86" de latitud norte y 78° 11' 38,54" de longitud oeste.

## **LÍMITES**

La Parroquia de Natabuela limita al norte con la parroquia de San José de Chaltura del Catón Antonio Ante, al oeste con la delimitación territorial de la cabecera cantonal de Antonio Ante, al este con la parroquia de San Antonio del Cantón Ibarra y al sur con las parroquias del Cantón Otavalo, principalmente San Pablo.

## **SUPERFICIE**

14,799Km<sup>2</sup> (Catorce con setecientos noventa y nueve kilómetros cuadrados)

## **VESTIMENTA ORIGINARIA DE NATABUELA**

Continuando con el recorrido podremos observar la vestimenta del hombre y mujer Natabuela.

El Hombre, en días festivos viste llevando sus zaragüelles blanquísimos casi hasta los tobillos, con su alba blusa cuyas anchas mangas llegan a los codos, con su poncho de vivos colores y su sombrero de gigantesca y arremangada falda, fabricado de fieltro apretado y endurecido. Con una cinta de color vivo, generalmente rosa intenso, ata su cabello.

La Mujer, de facciones agradables y de tipo bello, no es menos limpia y aseada: un anaco negro de lana, pende de su cintura arrogante y todo su cuerpo robusto, hecho para la noble función de la maternidad, cubierto por limpia y blanca camisa, bordada en su corpiño

con flores de colores y matices diversas. Áureas cuentas adornan sus cuellos y brazaletes de coral sus muñecas. Cubre su espalda con un mantón blanco de fuerte lienzo, y en su cabeza exhibe el mismo sombrero de su marido.

Los Niños, son humildes, criados con mano fuerte sus costumbres van de generación en generación, su vestimenta es más complicada en confeccionar por su tamaño.

## **COSTUMBRES Y TRADICIONES**

En esta sala veremos las costumbres y tradiciones de Natabuela que son mucho más que ritos, música o danza considerados como manifestaciones folclóricas. Trasciende al arte en sus múltiples expresiones, a la preparación de los alimentos, a la vestimenta, a los juegos, a la agricultura y al trabajo cotidiano que el pueblo indígena y mestizo los comparte en varios espacios que permiten ir fortaleciendo las relaciones inter-étnicas y facilitando la interculturalidad a favor del desarrollo de los pueblos.

En la actualidad la economía se basa principalmente en la agricultura, artesanías en madera y confección de prendas bordadas. Otras actividades constituyen la albañilería, pequeños comercios manejados por mujeres y la crianza de animales menores.

También realizan actividades de beneficio comunal que se las realiza de manera colectiva, a través de la minga. Las mingas comunitarias son fiestas de trabajo; son utilizadas para la construcción de caminos, canales de riego, para apoyarse entre familias en las cosechas, siembras, en la construcción de casas y preparación de matrimonios, donde se manifiesta la solidaridad comunitaria, otro aspecto cultural característico de los Natabuela.

## **FIESTAS TRADICIONALES**

En esta última visita se dará a conocer las fiestas tradicionales del lugar como son:



**CORPUS CRISTI:**

Que según el calendario religioso, esta fiesta se festeja en el mes de junio de cada año como recordando el cuerpo y la sangre de Cristo. La presencia del indígena y su participación es muy atractiva para todos, hay vísperas y una verdadera fiesta. En las primeras, se queman los castillos muy costosos, mucha volatería y juegos pirotécnicos que constituye un verdadero atractivo para todo el pueblo.

**FIESTAS RELIGIOSAS**

En esta parte celebran la Santa Misa en el templo parroquial donde el sacerdote imparte su homilía, y en la cual los feligreses escuchan con mucha devoción al recordar el santo nombre de nuestro divino salvador; terminada la misa todos se retiran a sus casas pero los indígenas hacen bailes pomposos en casa de los priostes, que son nombrados según sus costumbres por el Gobernador indígena y los Alcaldes que representan a cada sector.

**SAN JUAN Y SAN PEDRO**

Siendo estas fiestas la verdadera demostración del poderío físico y riqueza que hacen los indígenas; se disfrazan con muchos atuendos como: máscaras o caretas metálicas, un sombrero blanco y grande sobre su cabeza adornado de cintas y cordones de variados colores, pañuelos de seda muy finos sobre sus hombros, cuello y espalda. Los zamarros que son confeccionados con cuero de ganado vacuno, chivo o borrego, polainas, el conocido cacho o churo, el acial y varios adornos más presentan un cuadro hermoso que asombra a propios y extraños.

Como dato adicional se expresa que sus bailes se prolongaban hasta 3 o 4 días y siempre termina en el barrio Los Óvalos de la plaza principal llamada Víctor Manuel Garzón, lugar en el cual se congregan todas las parcialidades indígenas aledañas como son: Natabuela, Los Óvalos, Pucahuaico, La Tola, El Coco, Catabamba, Jerusalén, Palto y Tierra Blanca. Todos

vienen acompañados de sus guitarras, rondines, flautas, rondadores, bombos y otros instrumentos musicales que tocan y hacen sonar a perfección en las danzas que duran muchas horas, días y noches. Años atrás en estas fiestas se acostumbraba a guerrear con el vecino indígena de Chaltura.

### **6.6.6 Estructura del Museo Etnográfico “Vida Tradicional Natabuela”**

#### **Equipos.**

La adecuación del museo se lo hará acorde a cada tema:

#### **ÁREA DE INFORMACIÓN**

1 Cartel con logo y slogan del Museo Etnográfico

2 Computadoras

1 Escritorio

1 Teléfono

1 Silla de Escritorio

1 Libro de registro de visitantes

1 Vitrina con Información Turística del lugar

#### **DATOS HISTÓRICOS Y GENERALES DE NATABUELA**

- Fotografías en las que se exponga la historia y prehistoria de Natabuela
- Imágenes de Natabuela en el pasado
- Vitrinas en la que se expongan postales del pueblo Natabuela

#### **VESTIMENTA ORIGINARIA DE NATABUELA**

- Fotografías de la vestimenta hombre-mujer Natabuela

- Traje típico de Natabuela en exhibición
- Vitrinas

### **COSTUMBRES Y TRADICIONES**

- Fotografías de costumbres que se realizan en Natabuela
- Reproducción de un video acerca de las costumbres y tradiciones
- Vitrinas

### **FIESTAS TRADICIONALES**

- Fotografías de las fiestas tradicionales en Natabuela
- Reproducción de video referente a como son las fiestas en la comunidad
- Vitrinas

#### **6.6.7. Público**

Las actividades del museo etnográfico se realizarán a partir de la conceptualización, planificación, ejecución y evaluación, con la finalidad de captar un gran número de visitantes brindando un servicio de calidad y que los visitantes puedan interactuar y saber más sobre el patrimonio de Natabuela.

#### **6.6.8 Clasificación del público**

El museo etnográfico estará a disposición de todos los habitantes de Natabuela y de las personas que lleguen de otros lugares representados de la siguiente manera:

- a. Por edad: niños, jóvenes, adultos, personas de la tercera edad.
- b. Procedencia: locales, regionales, nacionales, extranjeros.
- c. Grado de Instrucción: Primaria, secundaria, superior, profesionales en diferentes áreas.

- d. Motivos de visita: ocio, trabajo, negocios, recreación, intercambio de vivencias, investigaciones.

### 1. Código del Visitante

El museo debe cumplir algunas normas legales y funcionales:

NORMAS GENERALES	
No tocar ninguna fotografía expuesta en la sala	
No ingresar con alimentos	
Prohibido ingresar con mascotas	
No fumar	
Guardar silencio	
Por la Grandeza de Natabueña y su Identidad Cultural...	
Permanecer en grupo para que no existan tumultos.	

Elaborado: La Autora, 2014

## 2. Costo del Ingreso al Museo

Visitas	Precio por persona
Nacional	
<b>Adultos</b>	1.00
<b>Estudiantes</b>	0.50
<b>Tercera edad y Discapacitados</b>	0.50
<b>Niños de 5 años</b>	Entrada libre
Extranjeros	1.50
<b>Adultos</b>	1.50
<b>Estudiantes</b>	1.00
<b>Tercera Edad y Discapacitados</b>	0.50
<b>Niños de 5 años</b>	Entrada libre

Elaborado por: La Autora, 2014

### 3. Formato de Ficha del registro del Visitante



**MUSEO ETNOGRÁFICO  
VIDA TRADICIONAL NATABUELA**



Fecha	Nombre	Ocupación	País	Número de Personas	Razón de su visita

Por la Grandeza de Natabuela y su Identidad Cultural...

museo.et\_vtn@gmail.com

### 4. Horario de Atención

El horario del Museo Etnográfico “Vida Tradicional Natabuela” estará a disposición de sus visitantes en el siguiente horario:

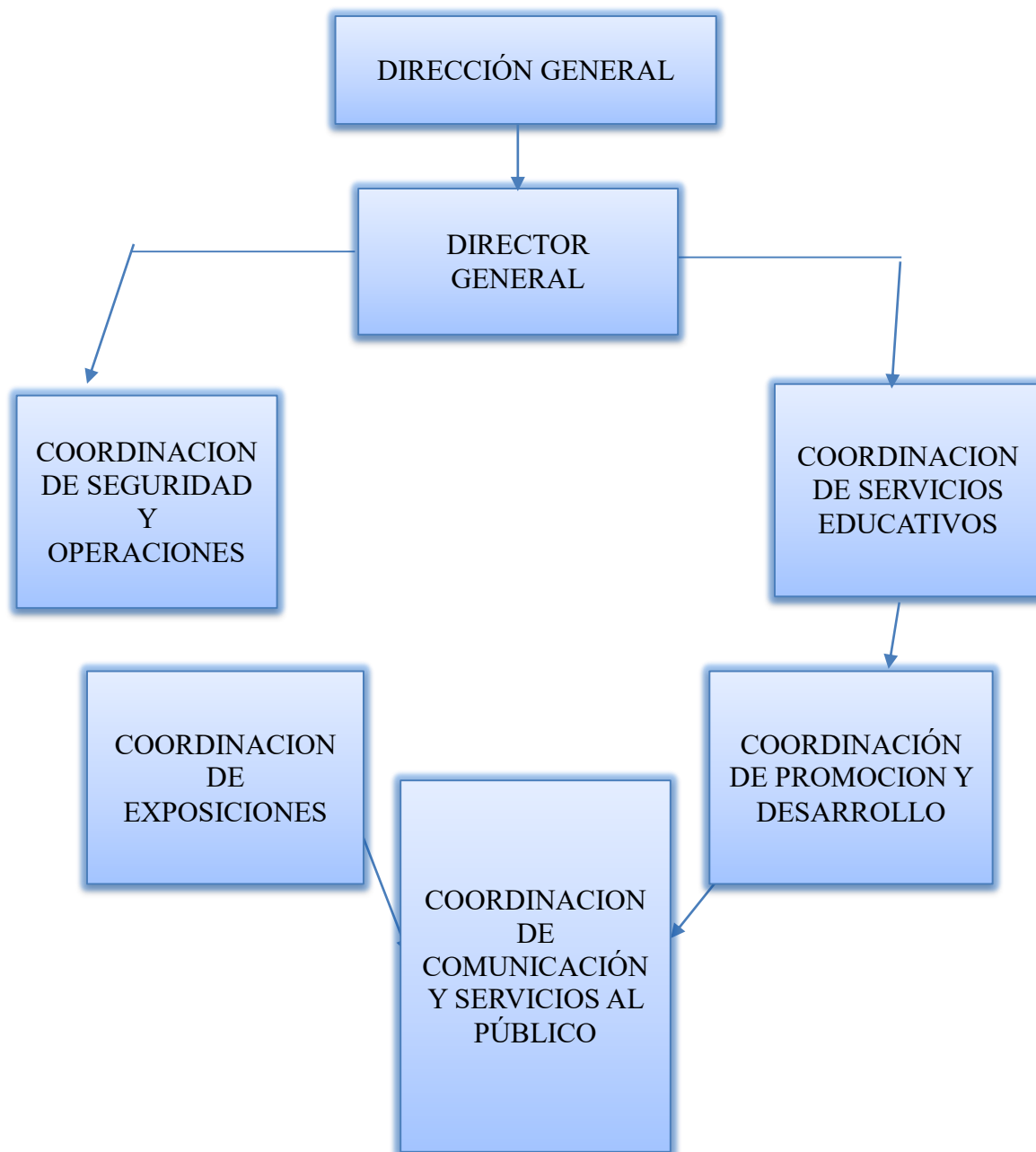
DIAS	HORARIO ESTABLECIDO
<b>LUNES A VIERNES</b>	09:00 am - 17:00 pm
<b>FINES DE SEMANA Y FERIADOS</b>	09:00 am – 17:00 pm

Elaborado por: La Autora, 2016

### 6.6.9. Organigrama funcional del Museo Etnográfico

*Figura N° 29*

*Organigrama funcional del Museo Etnográfico*



Elaborado por: La Autora, 2014

### **6.6.10 Dirección y funciones asignadas.**

Para el correcto funcionamiento del museo etnográfico y cumplir con los objetivos planteados es necesario contar con una estructura organizacional a través del esfuerzo humano coordinado, ya que éste logrará el incremento y conservación de la empresa.

Los recursos humanos integran las funciones relacionadas con la gestión económico-administrativa y el régimen interior de los servicios generales del Museo, la organización y funcionamiento de los mismos, así como la gestión administrativa del personal.

Corresponden igualmente a éste departamento el registro de entrada y salida de documentación, la organización de los archivos administrativos del museo y la coordinación de los servicios técnicos de mantenimiento y limpieza, vigilancia y seguridad.

#### **1. Dirección General**

##### **Director General**

Es la persona o máxima autoridad en la gestión de una empresa organización o institución, cuenta con una serie de directores para cada una de las responsabilidades de una empresa.

##### **Funciones**

1. Diseñar y establecer estratégicamente los proyectos que permitan la práctica y apreciación del arte y la cultura en sus diferentes manifestaciones artísticas, ya sean locales regionales, nacionales e internacionales
2. Coordinar y conducir el funcionamiento de políticas que establezcan las normas para cumplir eficientemente con el programa operativo anual, formulado para cumplir con el objeto del museo.



3. Brindar cumplimiento oportuno y eficiente a todos y cada uno de los acuerdos que emita la Junta Directiva.
4. Coordinar a las unidades administrativas que integran el equipo de trabajo del museo acordando con ellos los asuntos a su cargo.
5. Dirigir, planificar y coordinar las actividades generales de los Departamentos en colaboración con sus respectivos Directores.
6. Representar a la compañía ante otras empresas o Instituciones.
7. Ser proactivo para generar un ambiente laboral de armonía y de cambios.
8. El director ya no se limita a supervisar sino a **GESTIONAR**, palabra clave, es un líder positivo que lleva a sus colaboradores más cercanos a cumplir las metas.

## **2. Coordinación de seguridad y operaciones**

- Llevar a cabo las medidas necesarias para asegurar la integridad de las personas, de la colección y de los equipos e instalaciones de los Museos.
- Asegurarse del buen estado y óptimo funcionamiento de las instalaciones.
- Asegurar el cumplimiento del programa de mantenimiento para el Museo.
- La operación óptima de los sistemas de Seguridad y de atención de emergencias en el establecimiento.

## **3. Coordinación de Exposiciones**

- Planeación del programa anual de exposiciones temporales y montajes alternos.
- Administrar y coordinar que la planta permanente de exhibición del museo se encuentren en óptimas condiciones de exhibición.
- Administración, planeación y reporte de gastos de todas las áreas de la coordinación de exposiciones.

- Coordinación y producción de exposiciones temporales.

#### **4. Coordinación de comunicación y servicios al público**

- Proponer estrategias de promoción para el posicionamiento del museo.
- Supervisa el desarrollo de ruedas de prensa y visitas de invitados especiales.
- Promueve los programas de renta de espacios, amigos de la historia y red estatal de Museos.
- Supervisa y genera actividades culturales para el museo.
- Desarrolla un programa de actividades culturales y artísticas alrededor del tema del museo.

#### **5. Coordinación de promoción y desarrollo**

- Elaboración de proyectos para obtención de fondos.
- Operación, seguimiento y control de proyectos para obtención de fondos.
- Desarrollo y operación estrategias de procuración de fondos extraordinarios para apoyar en el cumplimiento de los proyectos y las metas de la organización.
- Creación y mantenimiento de plataforma de donantes.

#### **6. Coordinación de servicios educativos.**

- Evaluar visitas escolares.
- Distribución de grupos agendados y asignación responsabilidades a guías de grupos escolares y al personal.
- Evaluar proyectos y actividades que se llevan a cabo en la Coordinación.
- Informar a las instituciones educativas las actividades que se imparten en el museo.
- Organización de eventos.

### 6.6.11. Equipamiento (Inversión)

#### *Cuadro N° 21*

#### *Equipamiento del área de información*

<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor Total</b>
Gigantografía	1	15	15
Computadoras	1	900	900
Silla de escritorio	2	85	170
Teléfono Inalámbrico	1	150	150
Libro de registro de visitantes	2	10	20
Vitrina	1	140	140
material turístico		600	600
archivero	1	180	180
basurero	2	8	16
Materiales de papelería		2.268	180
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>2.088</b>	<b>2.371</b>

Elaborado por: La Autora, 2014

#### *Cuadro N° 22*

#### *Equipamiento Sala I datos históricos y generales de Natabuela*

<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor Total</b>
Fotografías	10	15	150
Mapa del Ecuador	1	100	100
Vitrinas	4	180	720
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>295</b>	<b>970</b>

Elaborado por: La Autora, 2015

Cuadro N° 23

*Equipamiento Sala II vestimenta originaria de Natabuela*

<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor Total</b>
<b>HOMBRE</b>			
Pantalón Blanco	1	30	30
Blusa ancha	1	45	45
Poncho colorido	1	80	80
Sombrero	1	50	50
Alpargatas	1	25	25
<b>MUJER</b>			
Anaco negro de lana	1	90	90
Camisa Blanca	1	50	50
Hualcas	1	45	45
Brazaletes de coral	1	25	25
Manto de Lienzo	1	30	30
Sombrero	1	50	50
Fajas coloridas	1	15	15
Aretes	1	20	20
Alpargatas	1	25	25
Vitrinas	3	180	540
Maniquí	2	140	280
Fotografías	10	15	150
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>1.055</b>	<b>1.830</b>

Elaborado por: La Autora, 2015

Cuadro N° 24

*Equipamiento sala III Costumbres y tradiciones*

<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor Total</b>
Fotografías	40	15	600
Vitrinas	3	180	540
Proyector de imagen	1	450	450
Laptop	1	650	650
Video Cost. Trad. Natabuela	1	10	10
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>	<b>1.305</b>	<b>2.250</b>

Elaborado por: La Autora, 2014

*Cuadro N° 25**Equipamiento sala IV fiestas tradicionales*

<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor Total</b>
Fotografías	25	15	375
Vitrinas	3	180	540
Proyector de imagen	1	450	450
Video Fiestas Trad.	1	25	25
Natabuela			
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>670</b>	<b>1.390</b>

Elaborado por: La Autora, 2014

*Cuadro N° 26**Cuadro General de la inversión realizada para el Museo Etnográfico*

<b>Detalle</b>	<b>Fuente</b>	<b>Valor Total</b>
Área de Información	Cuadro N 1	2.371
Datos Históricos y Generales de Natabuela	Cuadro N 2	970
Vestimenta originaria de Natabuela	Cuadro N 3	1.830
Costumbres y Tradiciones	Cuadro N 4	2.250
Fiestas Tradicionales	Cuadro N 5	1.390
<b>TOTAL</b>		<b>8.811</b>

Elaborado por: La Autora

### **6.6.12 Pasos para la socialización del Diseño del Museo Etnográfico Vida Tradicional Natabuela.**

Para la socialización del museo etnográfico será necesario realizar un taller que enfatice la valoración del producto y que se pretende conseguir con esta noción.

Siendo así en primer lugar se informa el objetivo del taller, la metodología del taller y se hace un análisis sobre la importancia de la participación.

El primer paso es socializar la propuesta, destacando el objetivo general y los resultados que son los objetivos específicos para alcanzar este objetivo.

Seguido a esto se organizan grupos de trabajo aplicando los resultados de la caracterización de los beneficiarios quienes inmediatamente manifiestan la importancia que le otorgan a cada producto en función a sus expectativas. Para tal efecto se utilizan técnicas de valoración.

La importancia de este paso radica en que se captan los efectos esperados de la propuesta por cada grupo de demandantes. Una vez valorados los productos, cada grupo manifiesta su idea sobre lo que es necesario hacer para conseguir dichos productos y los indicadores que se deben usar para verificar su cumplimiento.

Toda la información captada en el taller se convierte en el insumo fundamental para ajustar la propuesta del proyecto, generándose de esa forma, actividades valoradas e indicadores para cada producto.

## **SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y COMPARACIÓN CON LA PROPUESTA DE PROYECTO**

Este paso es realizado en gabinete, con la ayuda de un computador, el facilitador del proceso pondera y prioriza los productos y actividades planteadas por los "beneficiarios", considerando:

- El número de grupos (estratos) que ha planteado una actividad.
- La cantidad de "beneficiarios" que tiene cada estrato o importancia del mismo.
- El valor que cada estrato le ha asignado al producto y a cada actividad.

Luego se compatibilizan las actividades generadas por los beneficiarios con las planteadas por el proyecto, de este procedimiento surgen tres tipos de actividades:

- Actividades propuestas por los "beneficiarios" y no por lo expuesto
- Actividades propuestas por lo expuesto y no por lo "beneficiarios"
- Actividades propuestas por ambos.

Toda esta información es organizada en formatos fácilmente explicables para ser utilizados en el próximo paso.

### **AJUSTE DE LA PROPUESTA**

El precursor presenta a los demandantes los resultados del paso anterior. La negociación de actividades se realiza en función de las tres categorías de actividades:

- Actividades presentes en ambas propuestas se mantienen
- Actividades propuestas por los "beneficiarios" y no por lo expuesto se negocia su inclusión, considerando: factibilidad técnica, financiera, social y especialmente el nivel de valoración obtenido en gabinete.
- Actividades propuestas en lo expuesto y no por los "beneficiarios", los ejecutores del proyecto explican claramente en que consisten estas, para luego en consenso puedan ser incluidas en el proyecto.

### **AJUSTE FINAL DE LA PROPUESTA EN GABINETE**

Los acuerdos asumidos en el segundo taller, permiten al precursor ajustar la propuesta del proyecto a nivel de productos, indicadores y actividades.

## **DISEÑO DE LEVANTAMIENTO DE LÍNEA BASE**

Los temas y variables de la línea base son definidos considerando las diferencias de bienestar de los demandantes, la valoración de los productos propuestos, y el ajuste participativo de actividades e indicadores. Una línea base será por lo tanto:

- Focalizada, los temas y variables están relacionados solo a los efectos esperados del proyecto.
- Pertinente, provee la información sobre el estado inicial de las variables que hacen a los efectos esperados.
- Relevante, incluye las variables más importantes para evaluar cada efecto, evitando información redundante o no vinculada con los efectos esperados.

### **6.7 Impactos**

#### **6.7.1. Impacto social**

El presente proyecto tendrá un impacto social positivo, ya que integrará a varios representantes de la comunidad Natabuela generando mucho más conocimiento al respecto del Patrimonio Inmaterial del lugar pero principalmente valorarlo y lograr que sea ente principal Local Y Nacional.

#### **6.7.2. Impacto cultural**

El diseño del Museo Etnográfico tendrá un impacto cultural positivo en cuanto intenta valorar la identidad cultural única de Natabuela mediante la exposición de las costumbres y tradiciones de la comunidad que actualmente han ido desapareciendo, y también transmitirá los valores culturales a las nuevas generaciones.



### **6.7.3. Impacto turístico**

La actividad turística es un medio de difusión para dar realce y llegar a formar un sentido de conservación y respeto, por lo tanto el Museo Etnográfico Vida Tradicional Natabuela conllevara a atraer la visita de propios y extraños brindando información y servicios de calidad, para ser considerado un destino cultural dentro de la ciudad donde se pueda encontrar la diversidad cultural de la Parroquia Natabuela.

### **6.7.4. Impacto educativo**

El proyecto del museo etnográfico generará un impacto positivo alto en el sector educativo, ya que en primera instancia contribuirá como complemento importante en la formación cultural de los estudiantes de nivel básico, medio y sobre todo sea un instituto para realizar las prácticas pre – profesionales de estudiantes de distintas instituciones y de otras que necesiten de este servicio.

## **6.8 Difusión**

Se caracteriza por presentar información detallada y profunda sobre la exposición.

### **6.8.1. Medios impresos**

Son guías, revistas, volantes, etc., de estudio direccionadas estudiantes y habitantes de la comunidad, deben poseer información histórica y formal con un carácter didáctico donde se ofrezca avances de los trabajos de investigación del museo, informaciones relativas al patrimonio Inmaterial del lugar, noticias acerca de otros centros culturales, artículos de interés, etc. que responda la necesidad del museo etnográfico.

### **6.8.2. Técnicas audiovisuales**

Estas permiten un mayor manejo de información de una manera más directa y dinámica, medios que son utilizados para cumplir las tareas de educación, información y principalmente difusión para la captación e incorporación del público al museo incentivando una mejor participación, siendo estos radio, televisión, videos accesibles al público en la cual se puede reservar espacios fijos para informar de las actividades e ilustraciones las exposiciones del museo.

### **6.8.3. Internet**

Es el medio de comunicación actualmente más utilizado especialmente por jóvenes, permite que la información llegue a todos los rincones del mundo, interactúa de manera individual con los usuarios permitiéndoles obtener una gama de información específica, el diseño de una página web interactiva permitirá un recorrido virtual que especifique las potencialidades y actividades existentes en el museo etnográfico, siendo también un espacio cultural educativo como una herramienta didáctica para visitantes nacionales y extranjeros.

**BIBLIOGRAFÍA**

1. ALARCÓN P, Julio César (2009) "Metodología de la Investigación, Graficolor, Ibarra"
2. BALLART, J. y TRESSERRAS, J. (2005), Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel.
3. BAKULA, Cecilia. *Reflexiones en torno al patrimonio cultural*. En Turismo y Patrimonio. 1: 167-174. 2000.
4. Choay, Françoise. Alegoría del patrimonio. Barcelona, Gustavo Gili, 2007. 257 pág. ISBN: 978-84-252-2236-8.
5. Dueñas, Jorge (2000). "Cultura ¿Para qué?". México, Océano
6. GONZÁLEZ-VARAS, I. (2000), Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra (Manuales de Arte).
7. (coord.) (2003), Gestión del patrimonio cultural: retos y realidades. Puebla: BUAP.
8. HERNANDEZ, F, El Patrimonio Cultural: La Memoria Recuperada, Gijón 2002.
9. LA COTERA, Antonio. *Patrimonio cultural y Turismo. P.1: 55-68. 2000.*
10. MEDINA, D. (2006), Arquitectura y turismo, percepción, representación y lugar. Barcelona: Gustavo Gili.
11. MONREAL, Pedro. ¿Al demonio con el paraíso? Repensando la cultura y el Turismo. Temas. No.43. 2005
12. NOELLE, L. (comp.) (1998), Patrimonio y turismo. México: IIE-UNAM.
13. NOELLE, L. (comp) (2004), La ciudad: problema integral de preservación patrimonial. México: IIE-UNAM.
14. POSSO, Miguel "Metodología para el trabajo de Grado, Ibarra, 2004"
15. SILVA, C. (2003), Patrimonio y conservación. México: Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos (BANOBRAS).
16. TOMILLO, Félix. *Museo y Entorno. Patrimonio cultural y turismo. P.39. 2000.*

17. Título GARCÍA C, Pilar, El patrimonio cultural. Conceptos básicos, Volumen 207 de Textos Docentes, Universidad de Zaragoza, 2012, 175 páginas.
18. TUGUNBANGO A., (2010), Natabuelas resistencia y dolor, Diario La Hora
19. VIDARGAS, F. (comp.) (1997), La sociedad civil frente al patrimonio cultural. México: IIE-UNAM.

## LINKOGRAFÍA

1. Ciencias relacionadas al Turismo, Flors (2011) <http://florecianur.blogspot.com/>
2. CODEMPE, 2013, Natabuela, Quito – Ecuador, [http://www.codenpe.gob.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=151&catid=85](http://www.codenpe.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=151&catid=85)
3. Diario el Norte, No 37727, Imbabura, Antonio ante, pueblo Natabuela vive el inti raymi. <http://www.elnorte.ec/imbabura/antonio-ante/37727-pueblo-natabuela-vive-el-inti-raymi.html>
4. El Diario Manabita de libre pensamiento, Regalado, L. (2010) <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/153931-patrimonio-cultural-inmaterial/>
5. Diario el Norte, No 33269, Imbabura, Antonio ante, el pueblo Natabuela lucha por mantener su identidad. <http://www.elnorte.ec/imbabura/antonio-ante/33269-el-pueblo-natabuela-lucha-por-mantener-su-identidad.html>
6. [http://www.ecured.cu/index.php/Turismo\\_cultural](http://www.ecured.cu/index.php/Turismo_cultural)
7. Historia del Turismo, Kernel Travel (2014) <http://blogkerneltravel.com/historia-del-turismo/>
8. <http://clubensayos.com/Temas-Variados/Historia-De-Los-Viajes/989307.html>
9. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (2014) <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-inmueble/>
10. Patrimonio. (2013) <http://www.buenastareas.com/ensayos/Patrimonio/4669826.html>.
11. PAGINA DEL ICCROM (Centro Internacional para el estudio, la Preservación y la Restauración del Patrimonio Cultural). [www.iccrom.org](http://www.iccrom.org).
12. Ministerio de Cultura y Patrimonio, Patrimonio Cultural Material <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
13. Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, (2013)

14. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2011)  
<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>
15. Patrimonio Cultural Inmaterial y Turismo Salvaguardia y Oportunidades, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,  
[http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/documentos/pdf/pat\\_inmaterial.pdf](http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/documentos/pdf/pat_inmaterial.pdf)
16. Plurinacionalidad e Interculturalidad, Ricardo Chuquimarca  
[http://www.codenpe.gob.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=151&catid=85](http://www.codenpe.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=151&catid=85).
17. [http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/406945/-1/Ritualidad\\_ind%C3%ADgena\\_exige\\_respeto\\_.html#.VkJrGrcvfcc](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/406945/-1/Ritualidad_ind%C3%ADgena_exige_respeto_.html#.VkJrGrcvfcc)
18. <http://famiadavilavera.blogspot.com/2010/09/natabuela.html>
19. <http://www.elnorte.ec/otavalo/actualidad/48527-medicina-ancestral-busca-inclusi%C3%B3n.html>
20. [https://books.google.com.ec/books?id=RIYnQDQfTjEC&pg=PA120&lpg=PA120&dq=jambi+yachak&source=bl&ots=GC\\_6hfBD\\_A&sig=a0XsbGRbcoh80QEoXfHA9grpMo8&hl=es&sa=X&sqi=2&ved=0CFMQ6AEwCWoVChMI\\_OKPqu-GyQIVhD4mCh3Krwne#v=onepage&q=jambi%20yachak&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=RIYnQDQfTjEC&pg=PA120&lpg=PA120&dq=jambi+yachak&source=bl&ots=GC_6hfBD_A&sig=a0XsbGRbcoh80QEoXfHA9grpMo8&hl=es&sa=X&sqi=2&ved=0CFMQ6AEwCWoVChMI_OKPqu-GyQIVhD4mCh3Krwne#v=onepage&q=jambi%20yachak&f=false)
21. [http://www.educathyssen.org/los\\_museos\\_y\\_el\\_turismo\\_cultural](http://www.educathyssen.org/los_museos_y_el_turismo_cultural)

# ANEXOS

## ANEXO 1

### GLOSARIO DE TÉRMINOS

1. **Arqueología:** Es la ciencia que estudia las sociedades antiguas a través de sus restos materiales. El análisis de los objetos y construcciones permite conocer la cultura y los modos de vida de los pueblos de antaño.
2. **Cultura:** La cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada.
3. **Costumbre:** Es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición.
4. **Creencias:** Es la idea que se considera verdadera y a la que se da completo crédito como cierta.
5. **Comunidad:** Se refiere a un conjunto, una asociación o un grupo de individuos, pueden ser de seres humanos, de animales o de cualquier otro tipo de vida.
6. **Globalización:** Es la forma en que los mercados de los diferentes países interactúan y acercan a las personas a los productos.
7. **Material:** Conjunto de máquinas, herramientas u objetos de cualquier clase, necesarios para el desempeño de un servicio o el ejercicio de una profesión.
8. **Modismo:** Es una expresión fija cuyo significado no puede deducirse de las palabras que la componen. Se trata de una costumbre lingüística que permite condensar una idea en pocas palabras y transmitir dicho concepto a todos aquellos que comparten una misma lengua.
9. **Inmaterial:** Puede asociarse a lo espiritual, abstracto, imaginario o ideal.
10. **Intangible:** Comprende los bienes inmateriales adquiridos o desarrollados por el ente público, para de facilitar, mejorar o tecnificar sus operaciones, y que son susceptibles de ser valuados.



11. **Patrimonio:** El conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya sea natural o jurídica.

La noción suele utilizarse para nombrar a lo que es susceptible de estimación económica, aunque también puede usarse de manera simbólica.

12. **Ritual:** Conjunto de prácticas establecidas que regulan el culto y las ceremonias de una religión.

13. **Tangible:** Es lo que puede ser tocado o probado de alguna forma. En un sentido más amplio, también hace referencia a aquello que puede percibirse con precisión.

14. **Turismo:** El conjunto de las acciones que una persona lleva a cabo mientras viaja y pernocta en un sitio diferente al de su residencia habitual, por un periodo consecutivo que resulta inferior a un año.

15. **Tradicición:** Es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad.

## ANEXO 2

## MATRIZ DE INTERROGANTES

<p><b>FORMULACION DEL PROBLEMA</b></p> <p>¿Cómo valorar el Patrimonio inmaterial del Pueblo de San Francisco de Natabuela?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> (Investigación)</p> <p>Valorar el Patrimonio inmaterial del Pueblo Natabuela.</p>
<p><b>TITULO DEL TRABAJO DE GRADO</b></p> <p>“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL PUEBLO NATABUELA EN LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE NATABUELA CANTON ANTONIO ANTE</p>	
<p><b>INTERROGANTES DE INVESTIGACION</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo realizar un diagnóstico situacional en la Parroquia Natabuela?</li> <li>2. ¿Cómo identificar el Patrimonio Inmaterial de Natabuela?</li> <li>3. ¿Cómo analizar la actividad turística cultural en la zona?</li> <li>4. ¿Sería importante Diseñar un Museo en la Comunidad?</li> </ol>	<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar un diagnóstico situacional en la Parroquia Natabuela.</li> <li>2. Identificar el Patrimonio Inmaterial de Natabuela</li> <li>3. Analizar la actividad turística cultural en la zona.</li> <li>4. Diseñar una propuesta alternativa “museo etnográfico” para el rescate y difusión del Patrimonio Inmaterial de Natabuela.</li> </ol>

## ANEXO 3

## MATRIZ INSTRUMENTAL

Obj. General	Obj. Específicos	Interrogantes	Tipos de Investigación	Fuente de Información	Técnica	Instrumentos
Valorar el Patrimonio Inmaterial del Pueblo Natabuela.	<p>1. Establecer un diagnóstico situacional sobre la realidad socioeconómica del Patrimonio Inmaterial de Natabuela.</p> <p>2. Identificar el Patrimonio Inmaterial de Natabuela.</p> <p>3. Analizar la actividad turística cultural de la zona</p> <p>4. Diseñar una propuesta alternativa “museo etnográfico” para el rescate y difusión del Patrimonio Inmaterial de Natabuela.</p>	<p>¿Cómo realizar un diagnóstico situacional en la Parroquia Natabuela?</p> <p>¿Cómo identificar el Patrimonio Inmaterial de Natabuela?</p> <p>¿Cómo analizar la actividad turística cultural de la zona?</p> <p>¿Sería importante Diseñar un Museo en la Comunidad?</p>	<p>De Campo Bibliográfica</p> <p>De Campo Documental</p> <p>Exploratoria De Campo Documental</p> <p>Exploratoria Explicativa</p>	<p>Moradores</p> <p>Presidente de la junta parroquial</p> <p>Directiva del lugar</p>	<p>Observación . Observación participativa . Encuestas.</p> <p>Observación . participativa Testimonios. Grupos focales.</p> <p>Entrevistas. Observación .</p> <p>Entrevistas. Testimonios.</p>	<p>Fichas registradoras Cuestionarios Entrevistas.</p> <p>Entrevistas colectivas</p> <p>Cuestionarios Criterios de profesionales .</p> <p>Cuestionarios</p>

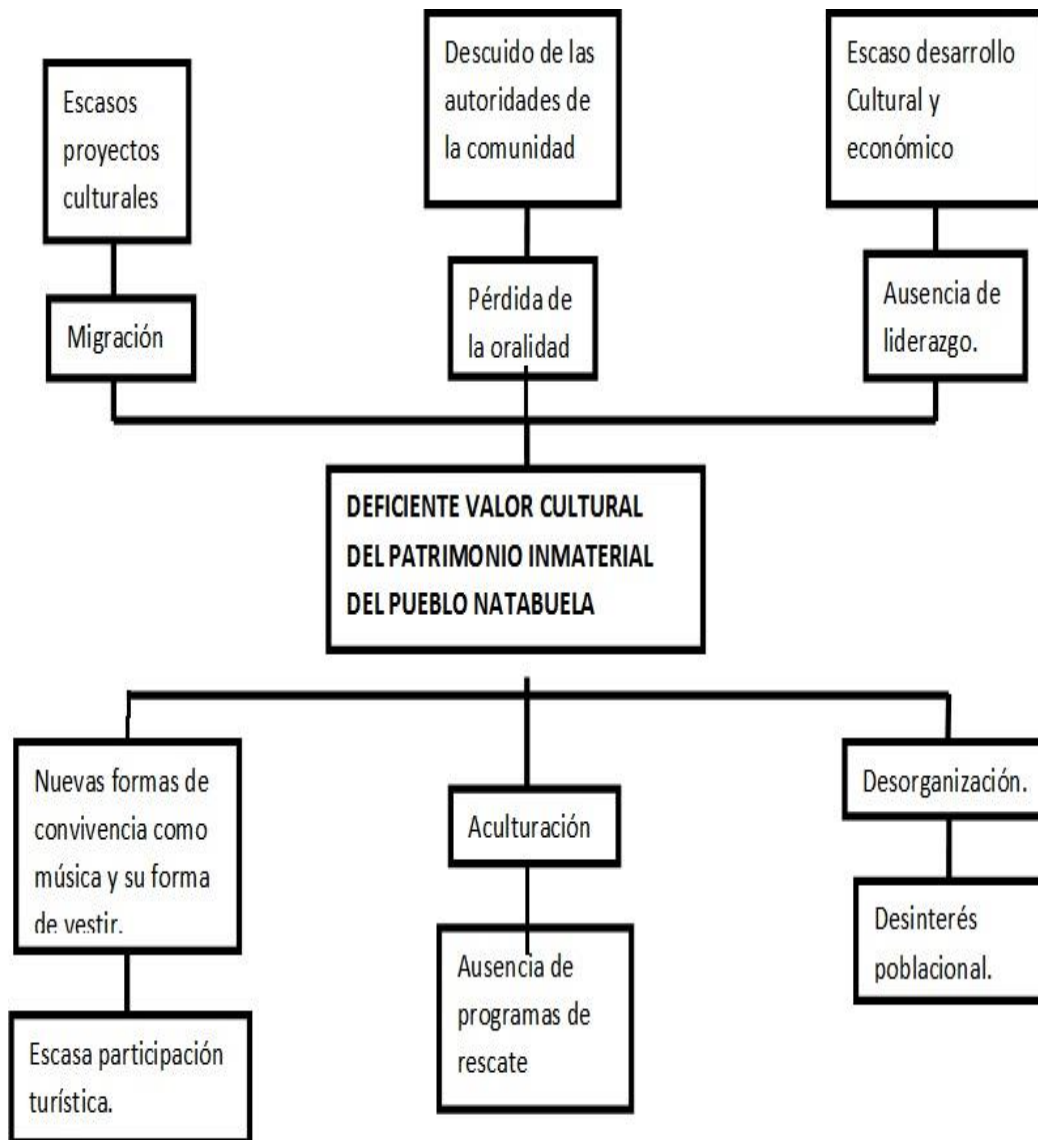
## ANEXO 4

## MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Turismo	Generalidades	Conceptos	Receptivo
		Formas	Emisor
		Tipos	Interno
Origen	Turismo en las diferentes épocas	Peregrinos Mercaderes Estudiantes Visitantes Excursionistas Turismo Individual Turismo en grupo Paquete Tuístico Transfer	Historia
Patrimonio	Material	Iglesias  Construcciones Civiles	
	Inmaterial	Música Oralidad Danza  Costumbres Leyendas Cosmovisión Ritos Folclóricos Artesanías	Folklórica  Indígena

## ANEXO 5

## ÁRBOL DE PROBLEMAS





ANEXO 6



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGÍA

#### INGENIERIA EN TURISMO

#### ENCUESTA A LOS MORADORES DE NATABUELA

ENCUESTADOR: Carla Cunuhay      LUGAR: Natabuela      FECHA: 05/07/2014

Estimado(a) Señor(a) esta encuesta que tiene por objetivo Valorar el Patrimonio Inmaterial del Pueblo Natabuela.

#### Instrucciones:

1. Muchas gracias por tomarse el tiempo para completar esta encuesta. Su opinión es de gran importancia para la realización de este trabajo.
2. La forma de responder es sencilla, para cada cuestión debe marcar con una cruz la casilla que corresponda con su respuesta.
3. Lea detenidamente cada pregunta antes de responder.
4. Esta encuesta requiere sólo unos 5 minutos de su tiempo.

#### DATOS INFORMATIVOS

##### 1.1. Género

Femenino:

Masculino:



## 1.2. Edad

Menos de 15 años

De 16 a 25 años

De 26 a 35 años

Mayor de 65 años

## 1.3. Actividad que desempeña

Albañil  Comerciante

Carpintero  Sacerdote

Agricultor  Guardia

Profesor  Plomero

Quehaceres Domésticos

## 1.4. ¿Cuánto tiempo vive en la comunidad?

1 año

3 años

5 años

Siempre



**1.5. ¿Qué tipo de música es tradicional en la Parroquia de Natabuela?**

- a. San Juanito
- b. Tinku
- c. Capishca
- d. Albazo
- e. Yaravi
- f. Zapateada
- g. Bomba
- h. Bandas

**1.6. ¿Qué costumbres o tradiciones existen en Natabuela?**

- a. Mingas
- b. Construcción de caminos
- c. Siembra y Cosecha
- d. Preparación de Matrimonios
- e. Todas las anteriores
- f. Ninguna

**1.7. ¿Seleccione cuál de estas fiestas tradicionales son las más sobresalientes en su comunidad?**

- a. Inti Raymi
- b. Fiestas Patronales
- c. Fiestas de Aniversario
- d. Fiestas Religiosas

**1.8. ¿Con que frecuencia se practican actividades socioculturales?**

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca





**1.9. De las siguientes opciones diga ¿Cuál es el estado de conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de Natabuela?**

- a. Conservada
- b. En deterioro
- c. Extinción total
- d. Recuperación

**1.10. ¿Qué factores cree Ud. Que influyen en la pérdida de valorización del Patrimonio Inmaterial de Natabuela?**

- a. Globalización económica
- b. Tecnología
- c. Actividad Turística
- d. Migración
- e. Iconos de la modernidad

**1.11. ¿Por qué es importante valorar el Patrimonio Inmaterial de un pueblo ancestral?**

- a. Importante tradición oral
- b. Por sus costumbres y tradiciones
- c. Por su identidad cultural única
- d. Proceso de formación cultural

**1.12. ¿Estaría de acuerdo con la creación de un museo en la Parroquia Natabuela?**

SI  NO

Porqué.....



**1.13. ¿Cree Ud. que un museo etnográfico en Natabuela ayudaría a la actividad Turística del mismo?**

SI  NO

Porqué.....

**1.14. ¿Cuál de los siguientes nombres propuestos sugeriría Ud. para el museo etnográfico en Natabuela?**

- a. Museo Natabuela
- b. Museo “Costumbres y Tradiciones NATABUELA”
- c. Museo “VIDA TRADICIONAL NATABUELA”
- d. Museo etnográfico NATABUELA

**GRACIAS POR SU COLABORACION**



**ANEXO 7**



**Universidad Técnica del Norte**

**Facultad de Educación Ciencia y Tecnología**

**Ingeniería en Turismo**

**Entrevista a la directiva de la Parroquia Natabuela**

**Nombre del Encuestador:** Carla Cunuhay **Lugar:**

**Fecha:**

Estimado/a Señor/a Permítase responder esta entrevista para Diseñar una propuesta alternativa “museo etnográfico” para el rescate y difusión del Patrimonio Inmaterial de Natabuela. Le agradezco brindarme su tiempo y responder las siguientes preguntas:

**1.1. ¿Cuál es la percepción que tiene Ud. referente al patrimonio Inmaterial de Natabuela a través de los años?**

**1.2. ¿Qué tan importante es para Ud. el valorar el Patrimonio Inmaterial de Natabuela?**

**1.3. ¿Cree Ud. Que la Comunidad Natabuela necesita un espacio que muestre todo lo referente a Patrimonio Inmaterial?**

**1.4. ¿La comunidad a la que representa, desarrolla actividades de difusión cultural, cuáles?**

**1.5. ¿Qué benéficos cree usted que aportaría una propuesta de rescate y difusión sobre el valor que posee el Patrimonio Inmaterial?**

**1.6. ¿Qué componentes cree usted que deberían ser tomados en cuenta para la difusión sobre el valor que posee el Patrimonio Inmaterial de Natabuela?**

**1.7. ¿Cómo se involucraría Ud. en la propuesta planteada “museo etnográfico”?**

**Gracias por su Colaboración**



**CORPUS CRISTI**



**REUNION ANCESTRAL**



**INTY RAYMI**



**ENCUESTA EN NATABUELA**



**AREA FISICA DEL MUSEO**



**VESTIMENTA TRADICIONAL**

## BORDADOS HECHO A MANO POR INDÍGENAS NATABUELAS



**Faja hecha a mano con palillos**



**Figuras en la faja**



**Significado de la faja**



**La parrilla del che**



**Iglesia Natabuela**



**Cuyes el Serranito**



**Platos de barro**



**Vasija en la que servía la chicha para las fiestas**



**Cuchara antigua para cocinar**