



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

TEMA:

“ESTUDIO DE LOS CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA DEL PUEBLO KICHWA OTAVALO DE LA COMUNIDAD DE QUINCHUQUÍ, CANTÓN OTAVALO, PARA DISEÑAR UN CATÁLOGO TURÍSTICO INTERPRETATIVO”.

Trabajo de Grado previo a la obtención de título de Ingeniería en la Especialidad de Turismo.

AUTOR: Lema Vega Wilson Hernán

DIRECTOR: MSc. Gabriel Tapia

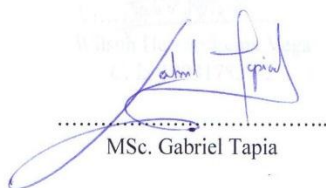
Ibarra, 2015

Aceptación del Tutor

Ibarra, Julio 2015.

En calidad de docente de la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte, certifico la aceptación de tutoría para el proyecto de Tesis: "ESTUDIO DE LOS CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA DEL PUEBLO KICHWA OTAVALO, DE LA COMUNIDAD DE QINCHUQUÍ, CANTÓN OTAVALO, PARA DISEÑAR UN CATÁLOGO TURÍSTICO INTERPRETATIVO", del Señor Lema Vega Wilson Hernán portador de la cédula de identidad número 100317827-2.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados hacer uso del presente, en asuntos estrictamente lícitos.



MSc. Gabriel Tapia

AUTORÍA

Yo, **Wilson Hernán Lema Vega** portador de cédula de ciudadanía N° 100317827-2, declaro bajo juramento que el presente trabajo es de mi autoría **“ESTUDIO DE LOS CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA DEL PUEBLO KICHWA OTAVALO DE LA COMUNIDAD DE QUINCHUQUÍ, CANTÓN OTAVALO, PARA DISEÑAR UN CATÁLOGO TURÍSTICO INTERPRETATIVO”** y los resultados de la investigación son de mi total responsabilidad, además que no ha sido presentado previamente para ningún grado ni calificación profesional; y que he respetado las diferentes fuentes de información.



Wilson Hernán Lema Vega
C. I.: 100317827-2

Dedicatoria

Primeramente a Dios por ser mi guía en la dura encrucijada hacia el éxito, brindándome la fuerza, salud y sabiduría, los cuales fueron la parte esencial para el cumplimiento de mis metas trazadas.

A mis padres, pilares fundamentales, personas que siempre han velado por mí con su valiosa ayuda y apoyo a lo largo de mi carrera estudiantil, por haber inculcado valores éticos y morales con respeto y honestidad.

A mis catedráticos, guías constantes, quienes brindaron sus conocimientos, sabiduría y sus experiencias dentro y fuera de las aulas de clases.

Wilson Lema.

Agradecimiento

Un agradecimiento especial al MSc. Gabriel Tapia y MSc. Yoarnelys Vasallo quienes como catedráticos responsables impartieron sus conocimientos y dedicación brindando su apoyo incondicional para el cumplimiento de esta meta.

A los habitantes de la comunidad de Quinchuquí, por su colaboración al brindar criterios y sugerencias en el desarrollo de este proyecto de investigación.

Finalmente a todas las personas, autoridades y amigos que colaboraron de una u otra manera en el desarrollo de este proyecto de investigación.

Wilson Lema.

Índice de contenidos

Aceptación del Tutor.....	¡Error! Marcador no definido.
Autoría	¡Error! Marcador no definido.
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen Ejecutivo	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción	1
CAPÍTULO I.....	3
1. Problema de investigación.....	3
1.1 Presentación.....	3
1.2 Antecedentes.....	4
1.3 Problema de Investigación.....	7
1.4 Planteamiento del Problema	7
1.5 Formulación del Problema.....	8
1.6 Delimitación.....	9
1.6.1 Unidades de Observación.....	9
1.6.2 Delimitación Espacial.....	9
1.6.3 Delimitación Temporal.....	9
1.7 Interrogantes de Investigación.....	9
1.8 Objetivos.....	10
1.8.1 Objetivo General	10
1.8.2 Objetivos Específicos	10
1.9 Justificación	10
CAPÍTULO II	12
2. Marco teórico.....	12
2.1 Presentación.....	12
2.2 Turismo cultural.....	13
2.3 Patrimonio cultural	14
2.3.1 Importancia del patrimonio cultural.....	15
2.4 Patrimonio tangible.....	15
2.5 Patrimonio intangible.....	16

2.5.1 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.....	18
2.5.1.1 Medicina tradicional	20
2.5.1.2 Espacios simbólicos	24
2.5.1.3 Técnicas y saberes productivos tradicionales	26
2.5.1.4 Gastronomía.....	30
2.6 Fundamentación de la propuesta.....	33
2.6.1 Conceptualización del catálogo	33
2.6.2 Catálogo Turístico.....	34
2.6.3 Ventajas.....	34
2.6.4 Características	34
2.6.5 Tipos de catálogos.....	35
2.6.6 Diseño editorial.....	35
CAPÍTULO III.....	36
3. Metodología de la Investigación.....	36
3.1 Presentación:.....	36
3.2 Tipo de Investigación:	37
3.2.1 Investigación bibliográfica	37
3.2.2 Investigación documental.....	37
3.2.3 Investigación Descriptiva	37
3.2.4 Investigación Propositiva	38
3.3 Métodos de Investigación	38
3.3.1 Deductivo-Inductivo	38
3.3.2 Cualitativo-Cuantitativo	38
3.3.3 Histórico – lógico	39
3.4 Técnicas de Investigación.....	39
3.4.1 Encuestas	39
3.4.2 Entrevistas	39
3.5 Población	40
3.6 Muestra	40
CAPÍTULO IV	42
4. Análisis e interpretación de resultados	42
4.2.1 Cuestionario 1:.....	43
4.2.2 Cuestionario 2:.....	65

CAPÍTULO V	72
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	72
5.1 Conclusiones:.....	72
5.2 Recomendaciones:	73
CAPÍTULO VI	74
6. Propuesta alternativa.....	74
6.1 Presentación:.....	74
6.2 Título de la propuesta	75
6.3 Justificación e Importancia	75
6.4 Fundamentación.....	75
6.4.1 Fundamentación filosófica.....	75
6.4.2 Fundamentación cultural.....	76
6.4.3 Fundamentación turística	76
6.4.4 Fundamentación ecológica.....	77
6.5 Objetivos.....	77
6.5.1 Objetivo general.....	77
6.5.2 Objetivos específicos	77
6.6 Ubicación sectorial y física.....	77
6.6.1 Límites	78
6.6.2 Ubicación demográfica	78
6.6.3 Aspecto socioeconómico	78
6.6.4 Principales actividades económicas	79
6.6.5 Aspecto sociocultural.....	79
6.6.5.1 Población.....	79
6.6.6 Organización social.....	80
6.7 Desarrollo del propuesta	80
6.7.1 Organización de la información histórica y fotográfica	80
6.7.2 Diagramación - elaboración del sistema gráfico.....	81
6.7.2.1 Diseño	82
6.7.2.2 Imágenes	91
6.7.2.3 Cromática.....	92
6.7.2.4 Tipografía.....	94
6.7.2.5 Aplicación.....	94

6.7.2.6 Sistema de impresión	108
6.7.3 Difusión del proyecto de investigación.....	109
6.8 Impactos.....	109
6.8.1 Impacto social	109
6.8.2 Impacto educativo.....	109
6.8.3 Impacto turístico	110
6.8.4 Impacto ecológico.....	110
6.8.5 Impacto cultural	110
BIBLIOGRAFÍA.....	111
ANEXOS.....	115

Índice de tablas

Tabla 1	Población de la comunidad de Quinchuquí	40
Tabla 2	Género.....	43
Tabla 3	Edad	44
Tabla 4	Étnia	45
Tabla 5	Instrucción educativa	46
Tabla 6	Ocupación	47
Tabla 7	Profesión	48
Tabla 8	Actividades vigentes	49
Tabla 9	Tipo de medicina.....	50
Tabla 10	Plantas medicinales	51
Tabla 11	Conocimientos de la medicina tradicional	52
Tabla 12	Sitios sagrados	53
Tabla 13	Ceremonias ancestrales	54
Tabla 14	Técnicas ancestrales.....	55
Tabla 15	Herramientas de agricultura.....	56
Tabla 16	Fases lunares	57
Tabla 17	Productos tradicionales	58
Tabla 18	Plagas	59
Tabla 19	Alimentos andinos	60
Tabla 20	Cualidades alimenticios	61
Tabla 21	Aspectos de pérdida ancestral	62
Tabla 22	Propuesta alternativa.....	63
Tabla 23	Apóyo para la propuesta	64
Tabla 24	Plantas medicinales	65
Tabla 25	Influencia de la luna.....	67
Tabla 26	Principales actividades económicas	79

Índice de gráficos

Gráfico 1	Género.....	43
Gráfico 2	Edad	44
Gráfico 3	Étnia.....	45
Gráfico 4	Instrucción educativa	46
Gráfico 5	Ocupación	47
Gráfico 6	Profesión	48
Gráfico 7	Actividades vigentes	49
Gráfico 8	Tipo de medicina	50
Gráfico 9	Conocimientos de la medicina tradicional.....	52
Gráfico 10	Sitios sagrados	53
Gráfico 11	Ceremonias ancestrales.....	54
Gráfico 12	Técnicas ancestrales.....	55
Gráfico 13	Herramientas de agricultura.....	56
Gráfico 14	Productos tradicionales	58
Gráfico 15	Alimentos andinos	60
Gráfico 16	Aspectos de pérdida ancestral.....	62
Gráfico 17	Propuesta alternativa.....	63
Gráfico 18	Apoyo para la propuesta	64

Índice de mapas

Mapas 1	Ubicación a nivel parroquial	78
----------------	------------------------------------	----

Índice de ilustraciones

Ilustración 1	Formato	82
Ilustración 2	Diseño de portada.....	83
Ilustración 3	Página de presentación	83
Ilustración 4	Ubicación geográfica.....	84
Ilustración 5	Crédito.....	84

Ilustración 6	Página de presentación 2	84
Ilustración 7	Contenido	85
Ilustración 8	Presentación	86
Ilustración 9	Introducción	86
Ilustración 10	Retícula para textos largos	87
Ilustración 11	Retículas para textos informativos	88
Ilustración 12	Retícula para fotografías con tema central - subtítulos	89
Ilustración 13	Retícula para fotografías	90
Ilustración 14	Comunidad de Quinchuquí.....	91
Ilustración 15	Herramientas de agricultura	92
Ilustración 16	Gastronomía andina.....	92
Ilustración 17	Portada.....	95
Ilustración 18	Logotipo	95
Ilustración 19	Página de presentación elaborado	96
Ilustración 20	Ubicación geográfica elaborado.....	96
Ilustración 21	Contenido del catálogo elaborado	97

Índice de anexos

Anexo 1	Árbol de problemas	115
Anexo 2	Matriz de coherencia.....	116
Anexo 3	Matriz categorial	117
Anexo 4	Matriz metodológico	118
Anexo 5	Cuadro de identificación para los instrumentos de investigación	120
Anexo 6	Glosario de términos	121
Anexo 7	Cuestionario N° 1	123
Anexo 8	Cuestionario N° 2	128
Anexo 9	Fotografías de socialización.....	129
Anexo 10	Certificado de urkund.....	129

Resumen

La presente proyecto de investigación titulado Estudio de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad de Quinchuquí, cantón Otavalo, surge por la desvalorización, falta de apoyo de las instituciones correspondientes, migración, deficiente liderazgo y desinterés en conservar los conocimientos ancestrales. El objetivo general se basa en determinar los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad de Quinchuquí y mediante esto: identificar la aplicación y uso de la medicina tradicional por parte de la población de la comunidad; establecer los espacios simbólicos que la identifican para su respectiva recuperación; describir las técnicas y saberes productivos tradicionales que aún se mantienen; identificar la gastronomía típica que se desarrolla; diseñar un catálogo turístico interpretativo, que permita fomentar el desarrollo cultural del pueblo Kichwa Otavalo. La característica del problema y los objetivos determinaron un estudio metodológico, bibliográfico, descriptivo y propositivo; inductivo-deductivo, cualitativo-cuantitativo, histórico-lógico. Los resultados señalan que las personas considerados adulto mayor son los únicos conocedores que manejan los saberes en el uso de las plantas medicinales, además, la comunidad cuenta con 6 sitios sagrados: lechero Cruz Loma, piedra Huantuk Rumi, Pugyan Tola, vertientes Quinina, Rosas y Corazón Puygos; manejan una sola técnica de producción basada en el surco; la alimentación de la población se basa en granos andinos. De acuerdo a la investigación, se propone mediante el apoyo de la comunidad, la realización del diseño del catálogo turístico interpretativo.

Palabras claves:

Conocimientos ancestrales, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas tradicionales de producción, gastronomía.

Abstract

The present research arises from the devaluation, lack of support from the relevant institutions, migration, poor leadership and lack of interest in preserving ancestral knowledge. The general purpose is based on determining the knowledge and practices concerning to the nature of the Kichwa Otavalo people from Quinchuquí community and by means of this: identify the application and use of traditional medicine by the population of the community; to establish the symbolic spaces which identify for its respective recovery; to describe the traditional production techniques and knowledge they already preserve; to identify the typical cuisine that is developed; design an interpretive tourist catalog which promote the cultural development of the Kichwa Otavalo people. The characteristic of the problem and objectives determined a methodological, bibliographic, descriptive and purposeful; inductive-deductive, qualitative and quantitative, historical and logical study. The results show that elderly people are the only ones who handle knowledge in the use of medicinal plants, in addition, the community has 6 sacred sites: Lechero Cruz Loma tree, Huantuk Rumi stone, Pugyan Tola and the springs of Quinine, Roses Heart Pugyos sheds; the just handles a production technique based on the furrow; the feeding of the population is based on Andean grains. According to this research, it is carried out with the support of the community, so making the design of the interpretive tourist catalog.

Keywords:

Ancestral knowledge, traditional medicine, symbolic spaces, traditional production techniques, food.

Introducción

En la actualidad, el Ecuador es considerado una de las potencias turísticas de gran desarrollo a través de su belleza paisajística natural y cultural única y misteriosa, lo que hace que sea un destino apreciado por propios y extraños, permitiendo el desarrollo de la actividad turística como fuente generadora de oportunidades económicas dirigida a los pobladores locales, logrando generar divisas económicas dentro de la comunidad gracias al desarrollo de un turismo cultural.

Para los pueblos originarios, conservar la riqueza cultural especialmente en los saberes y conocimientos ancestrales lo es privilegiado, lo cual se considera valioso e indispensable para una verdadera garantía en la supervivencia de los pueblos.

Por tal motivo, el desarrollo del presente trabajo permite conocer claramente los diferentes conceptos, definiciones, tipos, usos y demás actividades que deben tomar en cuenta para el rescate y valorización de los conocimientos ancestrales.

Por consiguiente el proyecto está estructurado de la siguiente manera:

El Capítulo I.- Destaca la problemática existente en la zona andina, específicamente en la comunidad de Quinchuquí, con respecto a los diferentes factores que han intervenido a lo largo de los años, en la desvalorización y pérdida de los conocimientos ancestrales que hacen uso con la naturaleza por parte de la población local.

El Capítulo II.- Describe el marco teórico con la fundamentación teórica de la investigación, además desarrollan los diferentes temas que sustentan el proyecto como: patrimonio cultural tangible e intangible, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza entre ellas consta: medicina tradicional; espacios simbólicos; técnicas y saberes productivos tradicionales y gastronomía típica.

El Capítulo III.- Presenta la metodología de la investigación que indica: el tipo de investigación, método, técnica e instrumentos que se aplicó durante todo el proceso, de igual manera se menciona la población y la muestra en la que se desarrolla la investigación.

El Capítulo IV.- En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de resultados de la investigación aplicada, además se presenta la discusión de resultados.

El Capítulo V.- Presenta las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los objetivos planteados.

El Capítulo VI.- Realiza la propuesta alternativa planteada que se desarrolla en el diseño del catálogo turístico interpretativo, realizado en la comunidad de Quinchuquí.

CAPÍTULO I

1. Problema de investigación

1.1 Presentación

El presente capítulo, hace énfasis en la problemática existente en la zona andina, específicamente en la comunidad de Quinchuquí con respecto a los diferentes factores que han intervenido a lo largo de los años, en la desvalorización y pérdida de los conocimientos ancestrales que hacen uso de la naturaleza, por parte de las nuevas generaciones.

A través de la problemática se planteó los objetivos generales y específicos, además, se realizó la delimitación de la zona de estudio y la justificación correspondiente.

1.2 Antecedentes

Según el (Plan de Desarrollo y Ordenamientos Territorial PDOT parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas, 2010) menciona que: de acuerdo con algunos cronistas, la parroquia Miguel Egas Cabezas de la cual forma parte la comunidad de Quinchuquí, fue parte de varias resistencias, luchas y derrotas ante la invasión Inca que posteriormente llegaría también la conquista y colonización española.

El hecho suscitado provocó grandes cambios fuertes, especialmente en la población local, que desde siempre era territorio indígena, las cuales, fueron sometidos a la autoridad de los conquistadores, estos manejaban un régimen de dominación basándose en el sistema de haciendas o llamados huasipungos.

Con la expansión del territorio, por parte de los hacendados, dividió el territorio de los indígenas en dos grandes haciendas: de Peguche y Quinchuquí; siendo ésta de la propiedad de la familia Barba perteneciente a familias aristócratas, mismas que tenían en mente de incrementar sus riquezas apropiando de inmensas extensiones de terreno.

Los comuneros eran indefensos y analfabetos, las cuales, fueron fácilmente engañados, además eran obligados a realizar trabajos forzados en condiciones deprimentes, las grandes tareas incumplidas eran castigadas con el despojo de tierras, ocasionando así que poco a poco, que las comunidades de Peguche y Quinchuquí fueran perdiendo sus tierras, mientras las haciendas iban creciendo cada vez más.

La mayor parte de los sembríos, se ubicaban en la hacienda de Quinchuquí, donde trabajaban gente de varias comunidades y de todas las edades, comenzando desde los niños de cuatro años; la jornada de trabajo era muy dura, desde las cuatro de la mañana hasta las doce de la noche, no se les pagaba nada, trabajaban solo por la comida de mala calidad que eran compartida con los mismos perros de la hacienda.

Todas las injusticias y atropellos causados a la población indígena, generó que para el año 1923, muchas de las familias especialmente de Quinchuquí, migraran para otros lugares como: Ibarra, Atuntaqui y Tulcán en búsqueda de mejores medios de vida.

Para el año de 1937, se da un levantamiento en toda la zona de Otavalo contra las autoridades españolas, interviniendo entre ellos, el cacique Maldonado iniciando un juicio en contra de la familia que había instalado la hacienda, vistos los atropellos existentes el cacique gana y de esta manera había logrado sacar de la opresión a su pueblo.

Sin embargo, cuando se dirigía con la buena nueva a su comunidad, cae en una emboscada preparada por el dueño de la hacienda y es brutalmente asesinado, así se trunca uno de los principales logros que pudo conseguir la liberación de las comunidades indígenas oprimidas.

En 1964 se expide una ley de Reforma Agraria, que obliga a los patrones a entregar los huasipungos a los trabajadores, a pesar de su expedición no es asumida por el patrón, situación que no ocurre únicamente en Otavalo, sino a nivel nacional, por esto se crea el Instituto Ecuatoriano de Reforma Agraria y Colonización (IERAC) pretendiendo hacer cumplir sus leyes vigentes.

Esto creó, un fenómeno de amenaza continua a los huasipungeros, por parte de los patrones, en busca de la devolución de tierras que habían sido entregados únicamente bajo presión de la policía; a pesar de todas las trabas y amenazas, los trabajadores de la hacienda de Quinchuquí a medida que crecían sus familias, los padres iban repartiendo sus terrenos entre sus hijos.

En 1977, debido a los continuos conflictos con las haciendas Quinchuquí y Peguche y dado las precarias condiciones en las cuales trabajaba la gente, la explotación y malos tratos, los comuneros deciden tomar la hacienda Quinchuquí, así recuperar los terrenos que siempre les pertenecieron.

Consiguiendo su objetivo, deciden formar la Asociación Agrícola de Quinchuquí, de donde nace la necesidad de organizarse, conformándose la primera organización indígena en el año de 1978, cuyos primeros gestores fueron: Florentino Ramos, José Lema, Edith Rosero (mestiza de Otavalo) entre otros, de las comunidades de San José de la Bolsa y Peguche.

Gracias a la lucha continua de este grupo, desaparecieron los obrajes e incluso la hacienda de Peguche fue lotizado por una cooperativa de vivienda, por los ex huasipungeros y los dueños particulares.

En cambio, las nueve comunidades que trabajan en la hacienda Quinchuquí (La Bolsa, Guananci, Ilumán, Quinchuquí, Agato, Chimbalo, Yacupata y Peguche) formaron un pre cooperativa y tomaron las tierras de la hacienda luego de algunos enfrentamientos, gana la pre cooperativa y tomaron las tierras de la hacienda; Quinchuquí es transformada por la IERAC en una cooperativa agrícola, denominada Cooperativa de Quinchuquí.

De esta manera, se trabajó en forma comunitaria entre todos los socios de las siete comunidades durante 20 años, luego de lo cual, se repartieron individualmente dando de esta manera la disolución de la Asociación Agrícola de Quinchuquí.

Así, Quinchuquí se va organizando y creciendo hasta constituirse una comunidad entera, con los siguientes linderos: al norte con la quebrada de Ilumán,- comunidad de Ilumán y la hacienda Quinchuquí, al sur con la Quebrada Santillán Huayco – comunidad de Agato, al este con el cerro Imbabura, y al oeste con la comunidad de Peguche y la hacienda de Quinchuquí.

En la comunidad existían pocas familias, entre ellas tenemos a los Imbaquingos, Conejo, Lema quienes ocupaban la comunidad asentándose en forma aislada, eran analfabetos, por el poco castellano que sabían, eran fáciles de ser explotados.

Con el paso de los años, los comuneros van reforzando sus actividades, comercializan artesanías y granos en la feria de la comunidad de Ilumán, de donde también traían lana como materia prima y animales; van extendiendo su comercio de artesanías a otras comunidades y ciudades como: Quito, Cuenca y Ambato.

Un aspecto importante que surge en esta época es, la masiva migración que se da a flote, debido a la comercialización de carne de cerdo y borrego que a inicio fue temporal para luego convertirse en actividades permanentes, viajaban a Ibarra, Cotacachi, Atuntaqui, Cayambe, Mira, Pimampiro es por esta razón, que existe

asentamientos de indígenas de Quinchuquí en varias ciudades, es así, que cada comunero opta por dedicarse a la agricultura, artesanías, yanaperos, peones según sus intereses.

En la actualidad, la comunidad de Quinchuquí es legalmente constituida, cuenta con todos los servicios básicos; tiene las vías de primer, segundo y tercer orden; cuenta con instituciones de guardería, escuela (Unidad Educativa Tahuantinsuyo) y colegio (Unidad Educativa Miguel Egas Cabezas) además, cuenta con el Seguro Social Campesino donde están afiliados varias comunidades; cuenta con la iglesia central con su respectiva plaza cultural; tienen tres estadios de fútbol gracias al desarrollo, los comuneros se sienten seguros y satisfechos.

1.3 Problema de Investigación

Pérdida de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad de Quinchuquí, cantón Otavalo.

1.4 Planteamiento del Problema

El turismo va desarrollando un avance excepcional, donde hoy en día es uno de las principales fuentes de ingreso económico del país, para su desarrollo constituyen varias áreas: natural, social y especialmente cultural, siendo esta necesario mantener y conservar para la salvaguardia del patrimonio cultural.

En el ámbito cultural, los conocimientos ancestrales basados en la medicina tradicional, las técnicas y saberes productivos tradicionales aplicados en la agricultura, el uso de los conocimientos en los diferentes espacios simbólicos de acuerdo a la cosmovisión son llamados patrimonio cultural intangible.

Especialmente, en la comunidad de Quinchuquí dichos conocimientos se pierden y existe el desinterés por parte de las nuevas generaciones, además, la muerte de la gente adulta mayor ponen en riesgo los saberes milenarios que poseen.

En la actualidad, la población adulta y joven se dedica a la comercialización de artesanías en el mercado local, en ello la migración hacia las diferentes ciudades y otros países, desarrolla el total descuido y abandono acerca del patrimonio intangible con la que cuenta la comunidad.

Por otra parte, las entidades correspondientes tanto municipios, gobiernos locales han sido nulos en el apoyo y gestión hacia el rescate del patrimonio intangible ancestral, no solo en esta comunidad sino a nivel de la región, por lo que genera la desestabilización de muchas poblaciones.

A pesar de ello, existen sitios sagrados donde se realizan ceremonias ancestrales pero con el pasar de los tiempos no se brinda el valor, protección, mantenimiento y conservación de estos espacios sagrados, dando como consecuencia el deterioro y pérdida patrimonial.

Sin embargo, existe un deficiente liderazgo por parte de los dirigentes de la comunidad, donde existe el desinterés en difundir la riqueza que tiene el sector, en consecuencia se pierde las raíces ancestrales que identifican a la comunidad.

Debido a las causas antes mencionadas, se considera importante realizar este proyecto de investigación, que trata sobre los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad de Quinchuquí, cantón Otavalo, para diseñar un catálogo turístico interpretativo, garantizando el engrandecimiento y rescate del legado cultural.

1.5 Formulación del Problema

¿Cuáles son los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo Kichwa Otavalo, de la comunidad de Quinchuquí, cantón Otavalo?

1.6 Delimitación

1.6.1 Unidades de Observación

Población Kichwa Otavalo de la comunidad de Quinchuquí del cantón Otavalo.

Coordenadas geográficas:

W: 78°14`03.238”

N: 00°15`05.648”

Altitud: 2688 m.s.n.m.

1.6.2 Delimitación Espacial

La investigación se realizó en la comunidad de Quinchuquí, perteneciente a la parroquia Miguel Egas Cabezas del cantón Otavalo, localizada a las faldas del volcán Imbabura.

1.6.3 Delimitación Temporal

La investigación se realizó desde el mes de marzo 2015 hasta el mes de julio del 2015.

1.7 Interrogantes de Investigación

- ¿Cuáles y cómo se aplican y utilizan la medicina tradicional por parte de la población de la comunidad de Quinchuquí?
- ¿Cuáles son los espacios simbólicos que existen en la comunidad?
- ¿Cuáles son las técnicas y saberes productivos tradicionales que aún se mantienen en la comunidad?
- ¿Cuál es la gastronomía típica que se desarrolla en la comunidad?
- ¿Cuál es la propuesta que contribuirá en valorar los conocimientos ancestrales de la comunidad de Quinchuquí?

1.8 Objetivos

1.8.1 Objetivo General

Determinar los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad de Quinchuquí, cantón Otavalo.

1.8.2 Objetivos Específicos

- Identificar la aplicación y uso de la medicina tradicional por parte de la población de la comunidad de Quinchuquí.
- Establecer los espacios simbólicos que identifican a la comunidad para su respectiva recuperación.
- Describir las técnicas y saberes productivos tradicionales que aún mantiene la comunidad.
- Identificar la gastronomía típica que se desarrolla en la comunidad.
- Diseñar un catálogo turístico interpretativo, que permita fomentar el desarrollo cultural del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad de Quinchuquí, basado en sus conocimientos que hacen uso con la naturaleza.

1.9 Justificación

La siguiente investigación surge de varios factores que han influenciado en la pérdida de los conocimientos ancestrales, las cuales son mencionados a continuación: la población adulta mayor es la única que mantiene el legado ancestral. Sin embargo, la muerte ha llegado a ser una desventaja, porque se va desapareciendo una enciclopedia de saberes milenarios, además, sus conocimientos son desvalorizados y existe el desinterés en conservar y proteger por parte de las nuevas generaciones de la comunidad de Quinchuquí.

Además, la migración que surgió desde los tiempos de la represión por parte de los hacendados, hasta la actualidad, se ha expandido hacia las diferentes ciudades y otros países, dejando en el olvido las costumbres y tradiciones de la comunidad.

Las pocas iniciativas de gestión y rescate cultural por parte de las autoridades competentes permiten la ejecución de esta investigación y sobre todo en conservar y fortalecer la cultura, aportando al patrimonio cultural intangible.

Por ello, en la (Constitución de la República del Ecuador, 2008) menciona: Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los (...); sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

Es importante detallar, lo que manifiesta la (UNESCO, 2003) acerca de la clasificación del patrimonio intangible, divididos en cinco campos:

Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y las técnicas artesanales tradicionales.

Con esta clasificación se sustenta el proyecto de investigación, lo cual se enfoca al tema de estudio, otra razón importante es lograr sensibilizar a los niños, jóvenes y adultos que son los herederos de estos conocimientos y saberes ancestrales, mismos que son los encargados de proteger y transmitir de generación en generación fomentando la conciencia de amar y respetar el legado ancestral.

Es importante mencionar que la presente investigación realizada es un proyecto original, porque no se ha realizado ninguna investigación acerca de los conocimientos que hacen uso con la naturaleza del pueblo andino de la comunidad de Quinchuquí. Finalmente, se considera que es un proyecto es factible, lo cual permite aportar al desarrollo cultural, turístico y a los recursos humanos, técnicos, tecnológicos y económicos que son accesibles y disponibles en manejar con suficiente cordura para la realización de la actual investigación.

CAPÍTULO II

2. Marco teórico

2.1 Presentación

En el presente capítulo, se describe el marco teórico con la fundamentación teórica de la investigación, además, se puntualiza los diferentes temas que sustentan el proyecto como: el turismo cultural, el patrimonio cultural de acuerdo a su clasificación: tangible e intangible, en cada uno de ellos se determina la conceptualización y su respectivo criterio que enriquece esta investigación.

Dentro del patrimonio intangible, se analiza los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, entre ellas se encuentra: medicina tradicional; espacios simbólicos; técnicas y saberes productivos tradicionales y gastronomía, cada uno son detallados, de acuerdo al nivel de valor que se le ha dado y se finaliza con la fundamentación de la propuesta alternativa.

2.2 Turismo cultural

El desarrollo del turismo con el pasar de los años, ha logrado el fortalecimiento y desarrollo de la cultura de todos los pueblos originarios a nivel mundial, para el enriquecimiento del turismo cultural se da a conocer su origen, para lo cual manifiesta Moreré (2013) que el turismo cultural “nace e integra dos áreas, Turismo y Cultura, que han recorrido distintas fases de evolución, encuentros y desencuentros conceptuales y teóricos” (p.9).

Compartiendo a lo manifestado por el autor, los dos términos o pilares desarrollan e integran el avance del turismo, donde la cultura llena de diversas manifestaciones y expresiones forma una dimensión cultural turística, a través de experiencias vividas por los turistas.

Es así, que al unificar los dos pilares surge el turismo cultural, que de acuerdo a la 12ª Asamblea General de la International Council on Monuments and Sites ICOMOS (1999) en su principio menciona, que el turismo cultural desempeña un papel fundamental “desde que el turismo nacional e internacional se ha convertido en uno de los más importantes vehículos para el intercambio cultural, su conservación debería proporcionar oportunidades responsables y bien gestionadas a los integrantes de la comunidad anfitriona” (p.1).

Esto conlleva, la gran responsabilidad y el valor que poseen los pueblos originarios, en poder salvaguardar el patrimonio, porque la cultura abarca la gran diversidad de sitios, paisajes, grupos, hechos, lenguas, objetos, tradiciones, costumbres, conocimientos y saberes de los pueblos.

Para conocer la gran riqueza que tiene el turismo cultural, en base a los componentes que lo fortalece y lo identifica, se lo manifiesta dentro de la tabla sobre los productos turísticos PLANDETUR 2020 mencionando que: el turismo cultural contiene a los patrimonios naturales y culturales, que a continuación se profundiza acerca del patrimonio cultural (Plan Integral de Marketing Turístico de Ecuador, 2009, p. 20).

2.3 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural se refiere a algo heredado, un legado, algo que se aprende o se obtiene del pasado, de generaciones anteriores y se ven plasmadas en la vivencia de los pueblos.

Al referir a las memorias, vivencias a la identidad de un pueblo se describe al patrimonio cultural, lo heredado de los ancestros, siendo un pilar que comparte lo tangible y lo intangible de un pueblo para dar a conocer su identidad.

El patrimonio cultural, surge de muchos cambios y transformaciones, que a lo largo de los años se ha llegado a evidenciar el colonialismo, la globalización, el boom de la tecnología, la industrialización, son algunos de los factores que ha afectado al desarrollo del patrimonio.

Todo lo mencionado afecta en la alteración de la memoria de los pueblos con su pasado, y lo fundamental es valorar, defender la soberanía de todo el mundo, promoviendo la conservación de los valores materiales e inmateriales, buscando el fortalecimiento de la identidad cultural.

En todos los rincones del mundo, existen pueblos que gozan del patrimonio cultural, es necesario e importante educar, tomar concienciación en el rescate y la consolidación de llevar adelante la herencia de los ancestros, a través de gestiones enmarcado en las actividades culturales.

Para Jiménez (2013) “El patrimonio cultural legitima a un grupo humano, marca su sentido de pertenencia con respecto a su comunidad y a su vez refuerza una identidad propia acuñando sus rasgos característicos y diferenciadores” (párr.1).

El interés en la consolidación del patrimonio lleva al rescate del valor cultural, social colectivo de la comunidad o pueblo, donde se interactúa entre el ser humano y el entorno, buscando que el estado, vele en salvaguardar el legado ancestral.

Además, para Fernández y Guzmán (2002) “Existe un concepto moderno de patrimonio cultural que no incluye sólo los monumentos y manifestaciones del pasado, sino que también el patrimonio vivo, manifestaciones de cultura popular así como el patrimonio intelectual”, estas manifestaciones culturales son conocidas en la actualidad como patrimonio cultural intangible.

2.3.1 Importancia del patrimonio cultural

Según la Organización de las Naciones Unidas (2002) menciona: “la importancia del patrimonio cultural es plena; ya que vincula a la gente con su historia, es importante para comprender en que creen y piensan otros pueblos” (p.56).

Todo el conjunto de manifestaciones culturales de un pueblo son importantes, existen entidades que velan en salvaguardar el patrimonio de la nación, por ello la Ley de Patrimonio (1979) menciona que “están obligados a prestar su colaboración en la defensa y conservación del Patrimonio Cultural ecuatoriano” (p.3, art.6).

Dichos dictámenes velan en el rescate, protección, mantenimiento y conservación del patrimonio, gracias a estas leyes y reglamentos establecidos, se controla la venta ilegal, los robos de la gran riqueza cultural de la nación.

El patrimonio cultural se divide en tangible e intangible, refiriéndose tangible a las obras de arte, edificios, monumentos, objetos de producción y de uso cotidiano, que son detallados a continuación.

2.4 Patrimonio tangible

Para Jiménez (2013) el “Patrimonio tangible es el objeto o conjunto de los mismos, que al reunir caracteres significativos, tienen interés o relevancia para la cultura” (parr.3), esto permite que los diferentes objetos tanto arqueológicos, históricos, etnográficos, religiosos y aquellos que son de origen artesanal, constituyan la diversidad cultural.

Sin lugar a duda, identifican el valor fundamental de un pueblo basado en sus obras para la consolidación de todas las manifestaciones tangibles, las entidades correspondientes fundamenta en su objetivo estratégico: en la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio tangible e intangible, con la finalidad de difundir hacia los actores involucrados las mejores opciones de conservación patrimonial (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC - Objetivos estratégicos, 1978, ltral: a).

El ser humano es el factor indiscutible en el desarrollo de todos los objetos, obras de arte donde fluye la imaginación y sobre todo plasma la vivencia, historia, a través de esto se puede esclarecerse que el patrimonio tangible dirige especialmente a las obras e infraestructuras realizadas por los antepasados y son muestra de las vivencias basadas en sus costumbres, tradiciones, correspondiendo a formar parte de bienes arqueológicos.

Sin embargo, el estudio del patrimonio cultural tangible es amplio, por ello a continuación se fundamenta al tema central el aspecto intangible, donde se especifica los ámbitos patrimoniales.

2.5 Patrimonio intangible

El patrimonio intangible engloba toda gama de manifestaciones y tradiciones culturales de un pueblo, es revivir la cultura, conocimientos, saberes y técnicas ancestrales fortaleciendo y conservando para las generaciones venideras.

De acuerdo a la definición de patrimonio cultural intangible adoptada por la (UNESCO, 2003) menciona: “Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (art.2.1).

Todo el conjunto de conocimientos, expresiones y técnicas ancestrales identifican a un pueblo, a pesar de las adversidades e infinidad de atropellos, cambios

drásticos en el desarrollo cultural, siguen adelante superando y manteniendo la gran riqueza milenaria.

A través de esta conceptualización, se integran y expresan el valor del pensamiento humano, se construye la propia sabiduría, propio modo de pensar y toda la lógica que se interrelaciona en el interior de cada cultura de origen.

Según (Ley General de Cultura, 1997) “El Patrimonio Cultural Inmaterial son los recuerdos, las historias, las creencias, los gustos, los valores, y las destrezas propias de cada comunidad. Estos saberes fortalecen a los grupos indígenas y les permite recordar la historia y adaptarla a los nuevos tiempos, a la vez que les permite tener un desarrollo propio”.

El interactuar con quienes comparten la vida y los espacios, se transforma en vivencias, mismas que se siembra para las futuras generaciones, donde se plasma la historia, tradición y costumbre.

Es importante mencionar, en las zonas rurales o comunidades se evidencia con gran auge el desarrollo del patrimonio intangible, las cuales, manejan una conexión e interacción entre los ayllus.

Además, es necesario realizar un estudio adecuado, si se quiere manejar una salvaguardia del patrimonio cultural intangible “ya que vincula a la gente con su historia, es importante para comprender en que creen y piensan otros pueblos” (Organización de las Naciones Unidas, 2002)

Según el patrimonio intangible “es un conjunto de elementos que incluye entornos naturales y culturales; abarca (...) tradiciones pasadas y presentes y los conocimientos y experiencias vitales que se heredan” (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS, 1999, pág. 2).

Gracias a la existencia y valoración de los entornos naturales ceremoniales y espirituales, rituales, uso de los conocimientos y saberes ancestrales, se logra el fortalecimiento patrimonial.

Las tradiciones del pasado y las manifestaciones del presente, permiten integrar y fortalecer lo intangible, de acuerdo a la (UNESCO, 2003) “(...) aborda la inmaterialidad patrimonial como un acto innovador integral, que toma en cuenta la directa relación de lo material y lo inmaterial”.

Dicha relación, se ven basados a través de bienes intangibles, que lo interpreta como logros concretos, tangibles e intangibles: ciudades, monumentos, edificios, documentos, medios de traslado, relatos, gastronomía, danza, lengua, tradiciones. Las habilidades relacionados con aspectos tradicionales de la cultura, lo que identifica a un pueblo (Oriola & Tabares, 2003).

Todo el conjunto de expresiones y manifestaciones culturales, llegan a ser dinámico y evolutivo en el contexto de convivencia en las comunidades, para su gestación de dicho patrimonio.

Sin embargo, la (UNESCO, 2003) en la convención realizada clasifica al patrimonio intangible en cinco campos:

Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y las técnicas artesanales tradicionales.

De acuerdo a esta clasificación, según los ámbitos establecidos, el siguiente tema se especializa sobre los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza; misma que se divide en sub ámbitos que son detallados más adelante.

2.5.1 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

El pueblo andino, a través de los conocimientos, técnicas y prácticas milenarias que aplican en las comunidades, gozan de una interrelación con la naturaleza o Pacha Mama, buscando la conexión, equilibrio y armonía en sentirse en formar parte de la madre tierra.

De acuerdo a la (Cumbre del Buen Conocer, 2014) menciona que: “los conocimientos y saberes ancestrales, tradicionales y populares no son solo del pasado, son prácticas vivas de los diversos pueblos y nacionalidades de nuestro país”, tener presente estos conocimientos y saberes sirve para comprender el pasado, presente y sobre todo para construir el futuro de las diversas culturas que habitan en el Ecuador.

Gracias a ello, se fortalece y contribuye al logro del Sumak Kawsay, buscando una conexión llamada puente o chakana que permite plasmar, en saber hacer la vida, saber dialogar e interactuar entre seres humanos y sobre todo con todos los seres de la naturaleza, dicha conexión se vincula con las prácticas ancestrales que son una inmensa fortaleza para los pueblos originarios.

El estudio sobre los conocimientos relacionados con la naturaleza del pueblo ancestral, es muy extenso, los pueblos conocen y viven de esta sabiduría, las cuales, a pesar de no recibir el valor correspondiente, son tratadas como un objeto manipulante.

A lo largo de los años, ha existido dos grandes campos como los conocimientos científicos y conocimientos ancestrales, mismos que son usados con relativa inequidad y dispersión, dependiendo de la naturaleza cultural de los individuos.

Por lo cual, menciona lo siguiente: “Ellos (ancestrales) afirman que se comunican con los invisibles y que utilizan poderes sobrenaturales mientras nosotros (occidentales) construimos ordenadores y naves espaciales” (Proyecto Manejo y Protección TAYTA IMBABURA, 2008, pág. 20).

De acuerdo a la opinión del autor, no se comparte lo definido, debido a que, el conocimiento ancestral es el origen, la raíz del desarrollo del conocimiento científico, gracias al conocimiento ancestral se desarrollaron grandes civilizaciones, las cuales, en esa época se utilizaba tecnología avanzada sin la necesidad de utilizar equipos sofisticados, solamente se hacía uso de la sabiduría que los mayores poseían.

En la actualidad, aún se mantienen en vigencia los conocimientos ancestrales, existen defensores de la cosmovisión andina que luchan en conservar y dar a conocer a la sociedad, de cuan valioso es gozar de la sabiduría milenaria.

Sin embargo, el mundo occidental califica que “los pueblos de tradición son retrógrados, ignorantes e ingenuos; que actúan por instinto, carecen de inteligencia y creen en realidades falsas”. (Proyecto Manejo y Protección TAYTA IMBABURA, 2008, pág. 20).

Según la filosofía occidental, para considerarse científico debe ser experimentado en un laboratorio, para el respectivo análisis y comprobación, basado en teorías y leyes, en cambio para los pueblos andinos consiste en manejar en el saber sincrético que permite revelar las capacidades, modo de ser y de pensar específico y propio del pueblo andino.

Para saber que el conocimiento ancestral es prioritario y fundamental, de acuerdo al ámbito de estudio sobre: conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, el siguiente tema se especifica la sub clasificación de los cuatro sub ámbitos que son:

- Medicina tradicional
- Espacios simbólicos
- Técnicas y saberes productivos tradicionales
- Gastronomía

2.5.1.1 Medicina tradicional

La aplicación de la medicina ancestral – tradicional o “popular” permite tener la capacidad de vivir en armonía, es decir, encontrar un equilibrio, espacio armónico donde exista la unión del cuerpo y espíritu, la relación entre el hombre y la mujer, la dualidad en todos sus contextos.

La (Organización Mundial de la Salud, OMS, 1978) en un informe presentado define a la medicina tradicional como:

La suma de todos los conocimientos teóricos y prácticos, explicables o no, utilizados para el diagnóstico, prevención y supresión de trastornos físicos, mentales y sociales, basados mayormente en la experiencia y observación, y transmitidos verbalmente o por escrito de una generación a otra.

La aplicación de este tipo de medicina en la actualidad, es parte enriquecedor de la cultura viva, lo cual manifiesta Clavijo (2011) que: “se ejerce a través de sabios empíricos populares como: hierbateros, curanderos, sobanderos, parteros, remediarios”.

Es importante conocer, que el legado ancestral está en peligro en desaparecer, debido a que los conocedores de la sabiduría que son las personas adulta mayor, se encuentran en su edad avanzada y van falleciendo.

Lo cual, dice el inga del Caquetá colombiano “mueren los Taitas más ancianos “es como si desapareciera una enciclopedia de conocimientos sobre las plantas y sobre sus usos” como se cita en Díaz (2008, párr. 2) por ello, es fundamental que existan espacios de difusión, para el fortalecimiento y recuperación de esta riqueza andina.

De acuerdo al instituto patrimonial destaca sobre los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, y el sub ámbito de medicina tradicional, que se utilizan en la sanación de enfermedades a través del uso de las plantas medicinales, las cuales son aplicadas por los sabios, los conocedores en la salud, es decir los Taitas o ancianos, curanderos (Yachags), parteras (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f., ámbito 4).

Es muy trascendental conocer que desde tiempos muy antiguos, ya se practicaba la medicina tradicional en América Latina y El Caribe, las cuales tienen la intervención de un proceso de aculturización entre un grupo aborigen u otro conquistador foráneo, por lo cual existe un rasgo de intercambio tanto de

la medicina tradicional y la medicina occidental, a lo largo del tiempo los remedios naturales en particular las plantas medicinales, fueron el principal e inclusive el único recurso del que disponía el médico.

En la actualidad el desarrollo de la ciencia, avances tecnológicos, la aplicación de nuevos instrumentos técnicos científicos, con el desarrollo de la química y la industria farmacéutica tiene una nueva producción de medicamentos, esto aparta a la medicina tradicional.

El avance de la medicina moderna, es gracias al desarrollo de la medicina tradicional, especialmente en el Ecuador la medicina tradicional data desde los años 400 a. c. con la investigación realizada, se da a conocer que a lo largo de los años, ha desarrollado un valor muy importante como es la medicina tradicional, por tal motivo Diaz y Jaramillo (2002) plantean lo siguiente:

La aceptación y uso de la Medicina Tradicional no daña en lo más mínimo ni al paciente, ni a la medicina oficial, ni a los laboratorios farmacológicos, ni a los gobiernos, sino más bien los complementa. El médico no pierde su calidad de tal, sino más bien los convierte en sanadores más eficientes, que ganarán el cariño, la admiración y la constancia de todos sus pacientes.

La medicina tradicional brinda el apoyo fundamental en cada uno de los pacientes, garantizando la seguridad, confianza y la recuperación de los mismos.

a. Características de la medicina tradicional

La importancia de la medicina tradicional permite la interrelación con todos los elementos de la naturaleza, desarrollando un componente de sanación, lo cual manifiesta Rodriguez y Tatz (1997) que “en algunos lugares se aprovechaban ingeniosamente las aguas de los ríos, cascadas, fuentes, pogglos, para construir lugares destinados a promover la salud” (p.20).

La característica fundamental de la medicina tradicional no cura simplemente el cuerpo o la parte física sino, además, tiene que ver mucho con la parte mental, espiritual del ser humano manteniendo el equilibrio, armonía y la integridad de la vida afectiva y sexual donde lo manifiesta Kessel y Potosi (2000, p. 4).

Para mantener el equilibrio, armonía como factor fundamental intervienen tres principios que están dentro de todo lo natural, lo cual para Rodriguez y Alberto (1997, p. 46, 47).

HANAN PACCHA: es el nivel de lo supra humano... los grandes seres que gobiernan la naturaleza... son el Sol, la Luna y otros astros que pueblan el firmamento.

KAI PACCHA: es el nivel de lo humano y de la Naturaleza externa...: montañas, animales, ríos.

UKU PACCHA: es el nivel de lo infrahumano...: demonios y entidades negativas.

Toda la suma de estos tres mundos, son la parte del todo depende mucho de la relación del ser humano con el diario vivir, la interacción con lo natural, con la comunidad manteniendo el sentido que tienen para él, la Pacha Mama.

b. La sabiduría andina relacionado a la salud y enfermedad

De acuerdo a la sabiduría andina Rodriguez y Tatzto (1997) clasifican a las enfermedades de la siguiente manera:

- 1) Enfermedades del aire
- 2) Enfermedades de la luz y el agua
- 3) Enfermedades de lo cálido y lo fresco (p. 56, 57).

Estas enfermedades según la concepción andina son analizadas de acuerdo al diagnóstico y tratamiento que se realiza tanto la parte corporal y espiritual.

c. Plantas sagradas andinas

Dentro de la cosmovisión andina, la aplicación de las plantas medicinales, es una de las fortalezas de los pueblos andinos, es el instrumento para sobrevivir al sufrir alguna dolencia tanto del cuerpo y del espíritu.

Para Rodriguez y Tatzó (1997) clasifica a las plantas según: “sus cualidades;... las plantas cálidas y frescas (RUPAJ Y CHIRI)... según su género en machos y hembras (KARI Y HUARMI); según sus propiedades nutritivas o medicinales les han separado en medicinales y alimenticias (JAMBI Y MIKUNA)” (p. 73).

Cada una de las clasificaciones de las plantas, cumple un papel fundamental, de acuerdo a esta investigación se especifica, que las plantas medicinales se componen de la siguiente manera, según Rodriguez y Tatzó (1997, p. 74).

- 1) Plantas con acciones medicinales diversas;
- 2) Plantas cálidas y frescas; y,
- 3) Plantas de “limpiar”

Dentro de cada grupo, existen una gran gama de plantas que permiten mantener en equilibrio, armonía, curan ciertas enfermedades y sobretodo tiende a estar en una buena salud corporal y mental.

2.5.1.2 Espacios simbólicos

Para el mundo andino los espacios simbólicos, son el encuentro ceremonial espiritual de estar en contacto con las deidades que existe sobre todas las cosas, lo fundamental es la energía del ser humano y la de la naturaleza que se interaccionan, buscando tener un equilibrio y armonía.

Estos espacios se revisten de signos, códigos y lenguajes..., las cuales proveen el equilibrio necesario para la subsistencia de los individuos o grupos (Zapata, 2007).

El encuentro ceremonial o ritual, tiene su práctica en los diferentes sitios naturales, lugares que para la cultura andina son constituidos simbólicos, sagrados y de gran relevancia milenaria.

a. Sitios naturales sagrados

De acuerdo a la cosmovisión andina, los sitios naturales sagrados son espacios o áreas, en donde la naturaleza o Pacha Mama se conecta con el universo y la memoria colectiva e individual, uniendo en formas significativas.

Según (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, 2008) menciona que: “Los sitios naturales sagrados pueden ser la morada de deidades, espíritus naturales y ancestros, o estar asociados con (...) líderes espirituales visionarios. Pueden ser temidos o pueden ser benignos. Pueden ser áreas para ceremonias y contemplación, plegarias o meditaciones”.

De esta manera, están prevalecidos en los valores culturales y en sistemas de creencias locales, forjados por la sabiduría milenaria, además, proporcionan santuarios para especies poco comunes o en peligro, sin embargo, las degradaciones ambientales, atropellos de la colonización ponen en peligro.

b. Valores de conservación de sitios naturales sagrados

Los valores de conservación debe existir especialmente en los sitios donde se realizan ceremonias, rituales y biodiversidad, lo cual, para Tiwari, Barik, y Tripathi (1998) existe un cuerpo de investigaciones cada vez más amplio que demuestra que:

- 1.-Muchos sitios naturales sagrados mantienen altos niveles de biodiversidad.

2.-Estos niveles de biodiversidad son con frecuencia mucho más altos que en las áreas alrededor de ellos, en donde los hábitats han sido significativamente modificados por varios tipos de uso del suelo.

3.- Estos niveles de biodiversidad son a veces más altos que aquellos de hábitat de tipo similar que se encuentran en los alrededores (p.20, 32).

Para (Khamaganova, 2005) un líder indígena del pueblo Buryat de la región del lago Baikal de Rusia manifiesta: “Los sitios sagrados son la piedra angular de la visión del mundo de nuestras culturas y filosofías nativas, no son meras actividades de conservación (...) están interconectados y son inseparables”.

Los sitios sagrados están filtrados en la sangre, es decir, se interrelaciona entre el runa y el espíritu de los sitios manteniendo la conexión, relajación y tranquilidad en donde fluya la energía y la sabiduría.

2.5.1.3 Técnicas y saberes productivos tradicionales

El desarrollo de los pueblos andinos a nivel mundial, a través de los conocimientos y saberes en las técnicas tradicionales de producción, permiten ser el sustento de vida de las diferentes familias, gracias a las prácticas se elaboran instrumentos y técnicas milenarias que utilizan en diferentes actividades como: la agricultura, ganadería dichas técnicas tienen perfeccionado.

Enfatizando al conocimiento y prácticas ecológicas de los pueblos milenarios, la gente de la zona rural, son quienes gozan de la sabiduría en la aplicación de técnicas, en lo que respecta a este campo, donde su conocimiento es desarrollado desde una edad temprana, a través de la enseñanza de los mayores quienes tienen la ideología de mantener y ser heredados a los hijos de sus hijos.

Con el pasar de los años las técnicas y saberes agrícolas han desarrollado un cambio positivo, se relaciona en la actualidad con el agroturismo o agroecología, beneficiando económicamente a los pequeños agricultores.

En la (Constitucion de la República del Ecuador, 2008) menciona en: Recuperar, fortalecer y potenciar saberes ancestrales. Actualmente, la proyección filosófica de la agroecología... inspira enriquecer la convivencia intelectual en base a prácticas y conocimientos ancestrales sustentados en la cosmovisión andina que nos cobija a todos los pueblos.

Desde siglos pasados el territorio andino maneja un adecuado sistema de técnicas, lo cual manifiesta Chilon (2009) en su revista CienciAgro “Las evidencias históricas demuestran que (...) en épocas precolombinas en el espacio andino (...) se alcanzó un alto grado de desarrollo, basado en una sorprendente Planificación Cibernética” (p.139).

De acuerdo a lo manifestado por el autor, acerca de la planificación cibernética trata de un software basado en la tecnología andina, que permite la acumulación de conocimientos y saberes ancestrales, el respeto a la madre naturaleza, reciprocidad, equidad y armonía de vivir con los ayllus y la enseñanza de compartir dichos conocimientos que posee el hombre andino.

La planificación y organización desarrolla el uso eficaz y eficiente de los recursos naturales en toda la extensión del Tahuantinsuyo, que actualmente ocupan países como Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y Chile.

a. Agricultura

La agricultura andina desde el enfoque tradicional, es el soporte para el desarrollo productivo, económico y cultural, por lo cual, desde sus inicios la gente del campo maneja el sistema productivo relacionando con sus conocimientos, además, por el uso en la aplicación en campos de la medicina y la alimentación.

La concepción andina permite la reducción de plagas y evita riesgos que pueden terminar con los cultivos, de acuerdo a ello el agricultor maneja un

sistema o plan agrícola enmarcado al “Qué, Cuándo, Dónde y Cuánto sembrar” (Van Kessel & Enriquez, 2002, pág. 12),

Es la interacción que tiene el agricultor andino con la madre tierra, lo cual, manifiesta “Si la Pachamama es la madre de toda vida, el agricultor se concibe como el partero de la Madre Tierra, y el encargado de la crianza de los cultivos como que son sus hijitos” (Kessel, 2006, pág. 8).

Es la misma relación que tiene una madre al brindar el cuidado al hijo, desde la formación de la vida en el vientre materno hasta que sale al mundo exterior, se desarrolla, fortalece y recibe el cariño y afecto hasta formarse un verdadero hombre, es así, como el agricultor andino brinda el cuidado especial a sus cultivos.

b. Sistema y manejo del espacio - uso de técnicas de cultivo

El uso de las técnicas realizadas en tiempos anteriores en las diferentes latitudes del Abya Yala o América presenta evidencias que permiten ser el estudio y análisis de estos conocimientos, para Valdez (2006) “Presenta evidencias del drenaje paulatino de ciertas áreas anegadizas al inicio de la ocupación humana en la zona (1000 a.C.). Drenajes que son ampliados en el apogeo de la época del centro ceremonial La Tolita” (p.13).

Varias culturas como La Tolita, eran generadores de las técnicas agrícolas, hasta la actualidad se desarrolla su aplicación realizando el uso y combinación con nuevas herramientas agrícolas.

Además, para Pierre Gondard y Fredy López citado por Valdez (2006) “presentan el caso de los camellones en Cayambe (Ecuador), analizando los aspectos históricos, morfológicos y climáticos que sirven para discutir las funciones y las ventajas que brindan los camellones en las sierras ecuatorianas” (p.13, 14).

De igual manera se evidencia en otros países la práctica de las técnicas, lo cual manifiesta el mismo autor, que en otras latitudes se han evidenciado las prácticas de cultivo tales como en: alrededor del Lago Titicaca, otro en los Llanos de Mojos - Bolivia, alrededor del Rio San Jorge – Colombia, Llanos del Orinoco, Sabanas de Bogotá - Colombia.

c. Calendario Agrícola Andino

Desde un inicio el pueblo andino ha desarrollado la actividad agrícola, perfeccionada en las técnicas e instrumentos de producción basado en el calendario agrícola, hasta la actualidad el agricultor andino goza de un amplio conocimiento y sabiduría, además, recubre en él una amplia energía espiritual y moral.

Para Kessel y Porfilio (2002) manifiesta que “estas energías morales son: su creatividad, insistencia, tenacidad, inventividad, asertividad, cariño por la chacra, la seguridad en su fe; en fin, su empeño total, tanto físico y psicológico, como moral y espiritual” (p.153).

Toda esta característica permite formar a un verdadero conocedor de la Pachamama, es un estímulo, ánimo, positivismo que se llena dentro del ser de uno mismo.

d. Rituales de la producción como tecnología simbólica

El desarrollo de las técnicas va encaminado con su respectivo ritual sagrado de acuerdo a la concepción andina, para el agricultor la Pachamama es la que concibió y la que provee de alimentos y da vida a todos los seres que viven en ella.

En cada etapa o ciclo agrícola se desarrolla la ceremonia o ritual en agradecimiento, antes de hacer uso de las herramientas agrícolas por ejemplo, en el uso del arado como instrumento para remover la tierra, el agricultor realiza

plegarias a la Pacha Mama para que brinde energías para el desarrollo de la actividad.

El gesto respetuoso simboliza la interrelación, la conexión con la Pachamama, se agradece a través de las ofrendas permitiendo el desarrollo óptimo de los productos a utilizar, previo a cualquier actividad sea sembrío o cosecha.

e. Revalorización de la sabiduría del pueblo andino

El desarrollo y avance de la ciencia moderna, genera el olvido de la sabiduría ancestral basada en las técnicas tradicionales, perdiendo el valor cultural respectivo.

La industrialización es uno de los factores que reemplaza las técnicas ancestrales, ocasionando que los pueblos andinos cambien su metodología de mantener el contacto con la tierra, cambia la ideología andina por el interés económico.

2.5.1.4 Gastronomía

La gastronomía de los pueblos milenarios cumple un papel muy importante, como es la alimentación saludable, orgánica y de gran valor nutricional.

a. Fundamento histórico de la gastronomía andina

En toda la zona del Abya Yala o América especialmente en el territorio andino, permite la generación de una gran mega diversidad de flora y fauna única en el mundo, donde en tiempos antiguos se desarrollaron grandes civilizaciones mismas que supieron aprender las bondades que proporcionaba la madre tierra, adquiriendo y desarrollando sistemas agrícolas en diferentes pisos climáticos.

El avance del sistema agrícola permitió la producción de cultivos tradicionales de una gran variedad sean: tubérculos, raíces, cereales, hortalizas, además, con altos niveles nutritivos como la papa, oca, mashua, chocho, quínoa, maíz, etc. productos que cuentan con gran aporte nutricional a la salud, logrando la seguridad alimentaria en toda la zona.

Al poseer diferentes pisos climáticos se produce una gran variedad de productos, viendo la necesidad de que el cuerpo humano sugiere diferentes vitaminas, proteínas, amino ácidos, las cuales, se encuentran en productos agrícolas y alguna de ellas en productos del mar; se vio la necesidad de intercambiar o realizar trueques. Según Unigarra (2010) manifiesta que: “desde épocas del Incario existían prácticas de intercambio entre regiones, que explicarían el acceso a una amplia variedad de alimentos” (p.84).

A pesar de ello, desde la llegada de la colonización ocurrió un cambio, lo cual manifiesta que “la instauración de una estructura colonial hispano matizo los sistemas socioeconómicos tradicionales” (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación , 2010, pág. 9).

Todo este sistema altero un cambio cultura–vivencial de los pueblos andinos, sin embargo, se mantuvo los conocimientos en el sistema de cultivos tradicionales que permitían tener una alimentación basado en productos de los andes.

La ventaja para los pueblos milenarios era la alimentación, consumían productos orgánicos con gran aporte nutricional, permitiendo mantener fuertes y sanos para realizar las actividades diarias de ese entonces.

b. Gastronomía en el Ecuador

Ecuador al ser un país mega diverso, posee una riquísima, abundante y variada cultura gastronómica, donde sus comensales se sienten satisfechos, se brinda una comida auténtica presentadas al deguste del cliente, ya sea en cazuelas de barro, envueltas en hojas o en peroles viejos.

Su gran desarrollo culinario se fundamenta en la tradición, en la preparación de los diferentes platos originarios de los pueblos andinos y en la intervención de sustancias, condimentos e ingredientes propios.

La esencia de la gastronomía andina y especialmente cada uno de los platos típicos tiene una simbología, según Unigarra (2010) mencionan “la comida, una vez consumida, es la memoria de los productos y técnicas de preparación a que fueron sometidos para obtener el resultado comestible” (p.17).

La provincia de Imbabura es considerada una de las más variadas en el aspecto gastronómico, se debe gracias a la diversidad de los pisos climáticos, lo cual, hace que los productos sean de buena calidad y muy variado.

Los pueblos indígenas son quienes han preservado la forma de preparar los alimentos usando técnicas tradicionales o ancestrales, que sin duda, la cocción es muy diferente al resto ya sea en el sabor especial o productos elaborados en cocina de leña, siendo estas características que le da el toque especial, además, los productos son netamente orgánicos, es decir, productos que llevan de la mata a la olla.

Lo que establece a los platos andinos a pesar de la experiencia oral es “una especie de domesticación sensorial, que implica incluir sentidos en el hecho de aprehensión y transmisión” (Unigarra, 2010, p. 92).

En este sentido permite conocer fácilmente la cocción de los alimentos, saber con el cambio de color o de textura si ya está listo el alimento, esta técnica enriquece el fortalecimiento de la memoria andina.

Menciona a Naranjo (1989) en el libro de Patrimonio cultural inmaterial citado por Unigarra (2010) “en la provincia de Imbabura se produjo un hecho de intercambio de producción, las cuales, se causaron la desaparición de algunos productos nativos” (p.102).

Se podría dar a conocer que con la llegada de la producción de caña de azúcar terminó con la producción de coca, lo que le identificaba especialmente a la provincia del cantón Pimampiro como el centro de intercambio comercial de todos los productos de la zona y no se diga a nivel de la región.

Con la alteración en la producción de cultivos nativos, gran parte de productos son introducidos, además los instrumentos de cocción son remplazados por artefactos metálicos.

A pesar de ello, los granos fueron el sustento del pueblo indígena, especialmente el maíz a pesar de ser fuente de alimento, también es el grano sagrado de los andes, gracias a este grano se pueden realizar varios platos típicos y es la que identifica a los pueblos de los andes.

2.6 Fundamentación de la propuesta

2.6.1 Conceptualización del catálogo

Según el portal (Catalogue-Designers.com, 2008) mencionan que el catálogo es “una publicación en la que promocionan los productos y servicios”, con dicha promoción se busca llegar al público a través de sus ofertas.

Sin embargo, existen varios tipos de catálogos de acuerdo a su contenido y al público al que se dirigen, donde incluyen imágenes, textos explicativos y los detalles necesarios para los lectores.

Además, menciona que el catálogo es “la relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, personas, objetos, etc., que están relacionados entre sí” (Real Academia Española, 2014, edición 23°).

Mediante esta definición se deduce que el catálogo es una publicación donde su estructura está conformada de textos e imágenes que ofrecen productos y servicios de acuerdo a la necesidad del cliente.

2.6.2 Catálogo Turístico

Es una descripción, lista e inventario ordenado sobre las bondades que ofrecen de los sitios, objetos u acontecimientos de gran relevancia turística.

2.6.3 Ventajas

Es muy importante dar a conocer que el catálogo expresa la identidad, los valores de la empresa, compañía que lo realiza. De acuerdo al (Catalogue-Designers.com, 2008) manifiesta algunas de las ventajas que brinda:

- Los catálogos al ser una herramienta fundamental contribuyen a conocer los productos y servicios de forma rápida.
- Tienen la posibilidad de visualizar con detenimiento las fotografías de los productos y leer con tranquilidad las descripciones detalladas.
- Al ser un material impreso de calidad, los clientes efectivos y potenciales suelen conservarlo.
- El material además de promover los productos y servicios difunden los valores de la empresa.

2.6.4 Características

Según el sitio web (CatalogueDesignServices.com) Presenta las siguientes características:

- a. Fotografías
- b. Ficha técnica de los productos
- c. Precio
- d. Código del producto

Cada uno de ellos aporta con características visuales, físicas, técnicas e información detallada de cada producto, códigos de identificación que permitan reconocer el producto.

Además, de estas características el documento (Los Catálogos en las Bibliotecas) menciona que los catálogos tienen las siguientes características:

“Flexibilidad”

Permite la entrada de toda información que sea necesario y pertinente al desarrollo del catálogo.

“Agilidad”

Toda información es realizada de manera lógica.

“Operatividad”

Debe contener toda la información a ofertarse, lo más detallada posible, donde el lector pueda sentir confiado del producto servicio.

2.6.5 Tipos de catálogos

Existen dos tipos de catálogos distribuidos de la siguiente manera: catálogos impresos y los catálogos digitales.

- a. **Catálogos impresos**
- b. **Catálogos digitales**

2.6.6 Diseño editorial

De acuerdo a Rubio (2014) mencionan que el diseño editorial “abarca la apariencia visual de casi cualquier material impreso, desde libros hasta catálogos“, a través de procesos que permiten la “organización de imágenes y palabras en medios impresos o electrónicos” (p.7).

Por lo tanto, se manifiesta que el diseño editorial puede ofrecer, promover la publicidad de un producto basado en sus cualidades, permitiendo producir un impacto significativo al público.

CAPÍTULO III

3. Metodología de la Investigación

3.1 Presentación:

El siguiente capítulo determina la metodología de la investigación, donde se efectuó el tipo de investigación de acuerdo al proyecto basado en: investigación bibliográfica, documental, descriptiva y propositiva.

Los métodos de investigación utilizados fueron: inductivo-deductivo, cualitativo-cuantitativo, histórico-lógico; las técnicas e instrumentos de investigación aplicadas son: encuestas, entrevistas que se basaron de acuerdo a la necesidad del proyecto; la metodología aplicada, facilitó en obtener la información necesaria, específica y oportuna.

3.2 Tipo de Investigación:

3.2.1 Investigación bibliográfica

La investigación bibliográfica es un proceso de búsqueda de información en documentos para determinar cuál es el conocimiento existente en un área particular según (Morales, 2010).

La ejecución de esta tipo de investigación en este proyecto permitió desarrollar una indagación documental, evitando tomar investigaciones ya elaboradas, esto conlleva a buscar la información concreta del proyecto.

3.2.2 Investigación documental

La investigación documental es el análisis de diferentes fenómenos (de orden histórico, psicológico, sociológico, etc.), utiliza técnicas muy precisas, de la documentación existente, que directa o indirectamente, aporta la información (Morales, 2010).

La aplicación de este tipo de investigación, permitió interpretar, presentar datos e informaciones de la zona involucrada, especialmente de la comunidad de Quinchuquí, generando procedimientos lógicos, analíticos y críticos sobre la base fundamental del proyecto.

3.2.3 Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva es describir en términos metodológicos, consiste en indicar todas las características del fenómeno que se estudia (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006).

Con este tipo de investigación contribuye en conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes, a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas que estarán involucradas en el proyecto dentro de la comunidad de Quinchuquí.

3.2.4 Investigación Propositiva

Mencionan Hernández, Fernández y Baptista (2006) que la investigación propositiva “se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (p.100).

Con el desarrollo de este tipo de investigación se dio a conocer la propuesta planteada, de acuerdo a la problemática existente en la comunidad de Quinchuquí, permitiendo llegar a ser la solución y apoyo a la sociedad.

3.3 Métodos de Investigación

3.3.1 Deductivo-Inductivo

La deducción trata de utilizar las generalizaciones que ha proporcionado la inducción como premisas para la deducción de enunciados sobre las observaciones iniciales. En la inducción se procede desde enunciados particulares a los generales (Morales, 2010).

La aplicación del método deductivo - inductivo en el proyecto, permitió desarrollar la investigación, a través de la ejecución de los tipos de investigaciones antes mencionadas, detallando de lo general o macro para llegar a una especificación, de acuerdo a ello, se enfoca desde el patrimonio cultural hacia los sub ámbitos que lo conforma, a través de esquemas lógicos, analíticos basado con conocimientos teóricos.

3.3.2 Cualitativo-Cuantitativo

Para Hernández, Fernández, y Baptista, 2006) es cualitativa ya que “se ha consolidado al enmarcarse sus límites y posibilidades; asimismo, han avanzado sus técnicas para recopilar datos y manejar situaciones propias” (p.61).

Con la aplicación del método cualitativo, se realizó las debidas entrevistas, mismas que proporcionaron información muy importante para el desarrollo del proyecto. Y con la realización del método cuantitativo de aplican las encuestas respectivas.

3.3.3 Histórico – lógico

Lo histórico se relaciona a la trayectoria de los fenómenos y acontecimientos suscitados en determinada etapa, mientras el lógico investiga su esencia, el desarrollo de la misma; ambos se vinculan en el descubrimiento fundamental de las leyes y fenómenos.

De acuerdo al tema de estudio, se desarrolló la investigación de los acontecimientos, hechos históricos suscitados a lo largo de la historia en la comunidad de Quinchuquí, misma que son analizados, sintetizados y dados a conocer el criterio respectivo.

3.4 Técnicas de Investigación

3.4.1 Encuestas

Esta técnica permite obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa de acuerdo a la necesidad del proyecto.

Se aplicó a la población de la comunidad de Quinchuquí, con un segmento etario de: 18 años a 64 años, tanto a hombres y mujeres.

3.4.2 Entrevistas

La aplicación de esta técnica, sirve de gran apoyo para tener una información más profunda de los conocimientos ancestrales, misma que fueron aplicadas a las personas adulta mayor de la zona de estudio.

3.4.3 Instrumentos

Para la recolección de datos se utilizó la guía de entrevistas, diseñada con preguntas abiertas; además el cuestionario formulado con preguntas cerradas de acuerdo con los objetivos planteados.

3.5 Población

TABLA 1
POBLACIÓN DE LA COMUNIDAD DE QUINCHUQUÍ

Parroquia Miguel Egas Cabezas (4883 habitantes)	Censo Comunal 2010 Comunidad de Quinchuquí	Población de interés (18-64 años)
	1212 hab.	301 personas

Fuente: Cabildo de la Comunidad de Quinchuquí. Censo Comunal

Elaborado por: Lema Wilson (2015).

3.6 Muestra

$$n = \frac{PQ * N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Dónde:

n= Tamaño de la muestra

PQ= Varianza de la población, valor constante = 0.25

N= Universo de la investigación

(N-1)= Corrección geométrica para muestras mayores a treinta

K²= Coeficiente de corrección de error, valor constante iguala 2

E²= Margen de error estadístico aceptable, igual a 0.05

$$n = \frac{0.25 \times 1212}{(1212-1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{303}{(1211) \frac{0.05^2 + 0.25}{2^2}}$$

$$n = \frac{303}{1.006875}$$

$$n = 301$$

El grupo de interés es de 301 habitantes de la comunidad de Quinchuquí, que están distribuidas de acuerdo a los sectores correspondientes dentro de la comunidad.

CAPÍTULO IV

4. Análisis e interpretación de resultados

4.1 Presentación:

El siguiente capítulo, abarca el análisis de los instrumentos de investigación que se aplicaron en el campo, información que es analizada e interpretada, en cada una de las preguntas, mismas que contienen cuadros, gráficos estadísticos toda una información detallada.

Las preguntas de investigación fueron realizadas de acuerdo a los objetivos planteados en el proyecto de investigación, donde la población de la comunidad de Quinchuquí fueron los actores, las cuales, aportaron con sus conocimientos valiosos para el desarrollo del proyecto.

4.2 Análisis

4.2.1 Cuestionario 1:

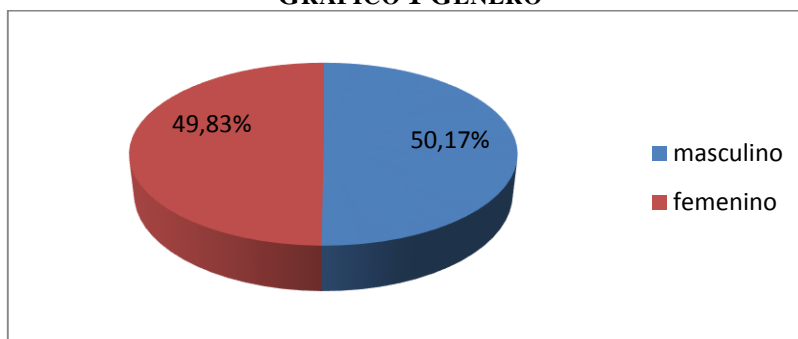
Encuesta dirigida a la población de la comunidad de Quinchuquí del cantón Otavalo.

1. Género

TABLA 2 GÉNERO

	Respuesta	Porcentaje
Masculino	151	50,17 %
Femenino	150	49,83 %
Total	301	100 %

GRÁFICO 1 GÉNERO



Fuente: población de la comunidad de Quinchuquí.

Elaborado por: Lema Wilson (2015).

Análisis:

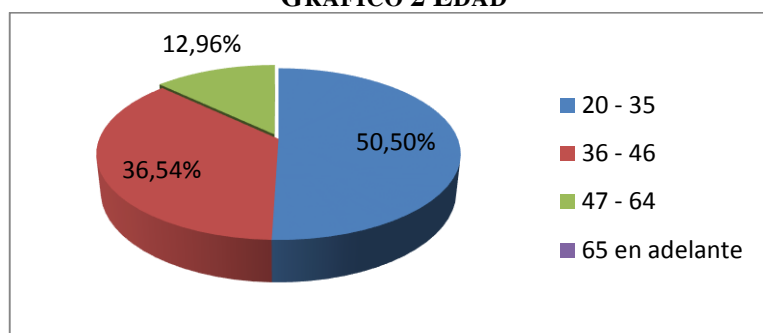
De acuerdo a los datos de la población encuestada, se tiene aproximadamente un paralelismo en los géneros, tanto masculino y femenino, esto permitió tener una información equitativa, tanto hombres y mujeres que darán su criterio para el desarrollo del proyecto.

2. Edad

Tabla 3 Edad

	Respuesta	Porcentaje
20 – 35	152	50,49%
36 – 46	110	36,54%
47 – 64	39	12,95 %
65 en adelante	0	0%
Total	301	100 %

GRÁFICO 2 EDAD



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.

Elaborado por: Lema Wilson (2015).

Análisis:

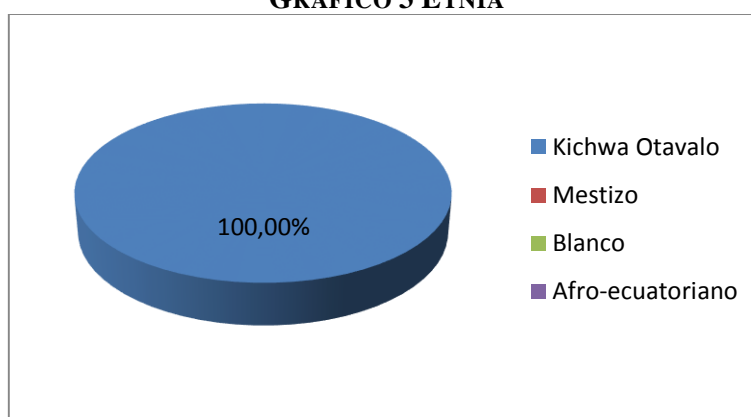
De acuerdo a los datos expuestos, la población que apoya la presente investigación corresponde a personas jóvenes y adultas, las cuales, facilitaron con su ideología acerca de los conocimientos ancestrales, dando a conocer, si se va conservando o se va perdiendo el legado ancestral.

3. Etnia

TABLA 4 ETNIA

	Respuesta	Porcentaje
Kichwa Otavalo	301	100%
Mestizo	0	0%
Blanco	0	0%
Afro-ecuatoriano	0	0%
Total	301	100%

GRÁFICO 3 ETNIA



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.

Elaborado por: Lema Wilson (2015).

Análisis:

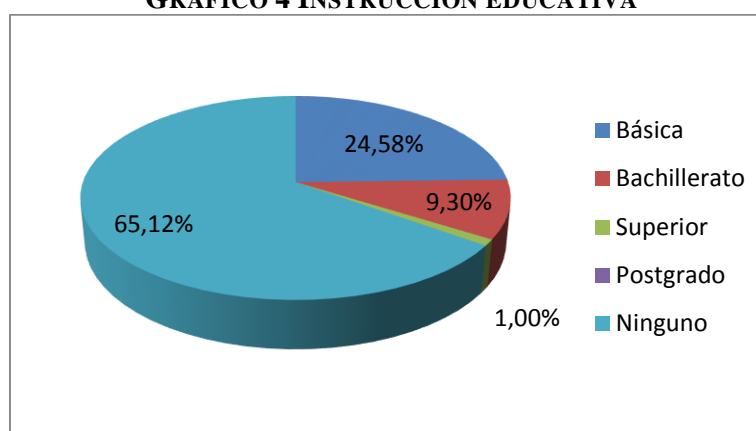
El total de la población encuestada pertenece a la etnia Kichwa Otavalo, lo cual favorece a la investigación, porque son quienes están involucrados en el desarrollo de la investigación, además, desarrollan la práctica de la sabiduría milenaria, de las cuales, cada uno aportó el valor cultural según su conocimiento.

4. ¿Qué instrucción educativa tiene usted?

TABLA 5 INSTRUCCIÓN EDUCATIVA

	Respuesta	Porcentaje
Básica	74	24,58 %
Bachillerato	28	9,30 %
Superior	3	1 %
Postgrado	0	0 %
Ninguno	196	65,12 %
Total	301	100 %

GRÁFICO 4 INSTRUCCIÓN EDUCATIVA



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.
Elaborado por: Lema Wilson (2015).

Análisis:

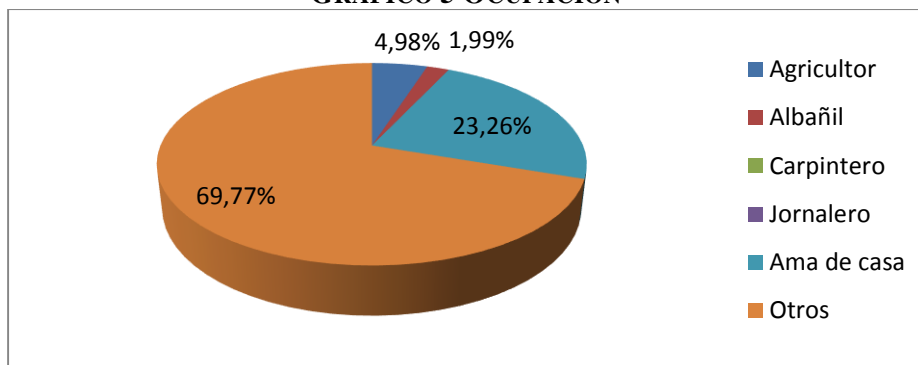
De acuerdo al gráfico, el 65.1% no tienen aprobado ninguna instrucción educativa, lo que demuestra que su conocimiento se desarrolla de acuerdo a la enseñanza de sus antepasados, es decir manejan un conocimiento empírico.

5. ¿Cuál es su ocupación?

TABLA 6 OCUPACIÓN

	Respuesta	Porcentaje
Agricultor	15	4,98 %
Albañil	6	1,99 %
Carpintero	0	0 %
Jornalero	0	0 %
Ama de casa	70	23,26 %
Otros	210	69,77 %
Total	301	100 %

GRÁFICO 5 OCUPACIÓN



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.

Elaborado por: Lema Wilson (2015).

Análisis:

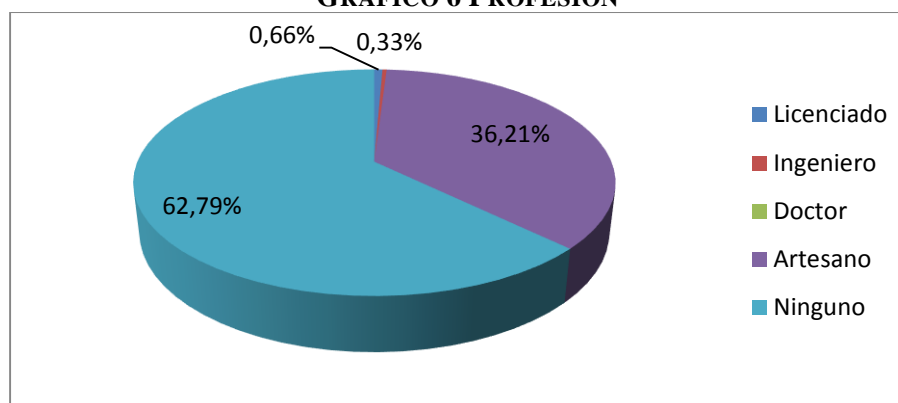
En el aspecto de ocupación, el 69.7% manifestaron otros correspondiendo a la ocupación de comerciantes, dando a conocer que las personas están netamente involucrados en la venta de artesanías, las cuales, se desarrollan en el mercado local de lunes a sábado, dejando aún lado el interés en rescatar los conocimientos ancestrales.

6. ¿Cuál es su profesión?

TABLA 7 PROFESIÓN

	Respuesta	Porcentaje
Licenciado	2	0,66 %
Ingeniero	1	0,33 %
Doctor	0	0%
Artesano	109	36,21 %
Ninguno	189	62,79 %
Total	301	100 %

GRÁFICO 6 PROFESIÓN



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.

Elaborado por: Lema Wilson (2015).

Análisis:

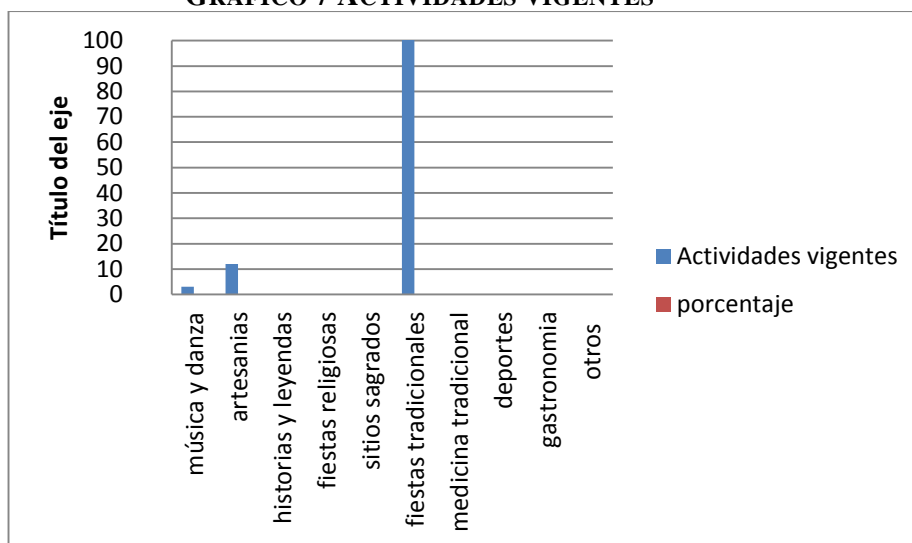
De acuerdo a los datos el 62.79% no tienen ninguna profesión, simplemente se dedican a la comercialización de artesanías, de las cuales, el 36.21% son artesanos calificados, pero se dedican específicamente a su rama. Sin embargo, la población no cuenta con profesionales que permitan llevar adelante a la comunidad en el ámbito cultural, simplemente a través del conocimiento empírico que desarrollaron a lo largo de los años, le han permitido seguir adelante.

7. Del siguiente listado determine ¿Qué actividades siguen en vigencia en su comunidad?

TABLA 8 ACTIVIDADES VIGENTES

	Respuesta	Porcentaje
Música y danza	3	1%
Artesanías	12	3,98%
Historias y leyendas	0	0%
fiestas religiosas	0	0%
sitios sagrados	0	0%
fiestas tradicionales	286	95,01%
medicina tradicional	0	0%
deportes	0	0%
gastronomía	0	0%
Otros	0	0%
Total	301	100%

GRÁFICO 7 ACTIVIDADES VIGENTES



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.

Elaborado por: Lema Wilson (2015).

Análisis:

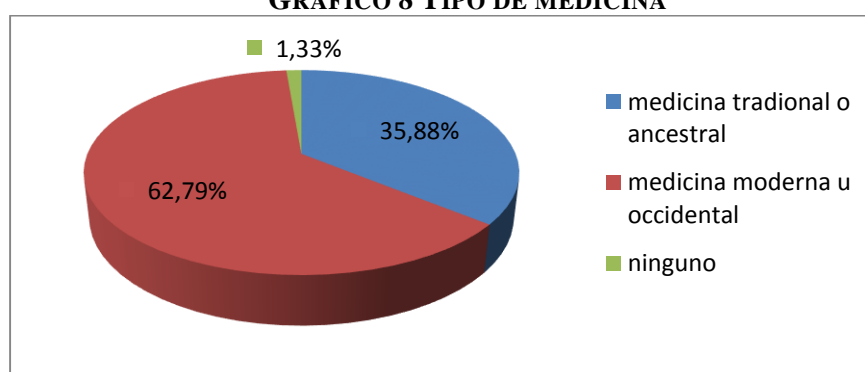
De acuerdo a los datos expuesto el 95.01% mencionaron que sigue en vigencia las fiestas tradicionales, siendo estas: Inti Raymi que se realiza en el mes de junio y el Waccha Caray que se desarrolla en el mes de abril, esto permite conocer que la población aún mantiene las fiestas que son las que caracterizan e identifican a un pueblo o comunidad.

8. Cuando usted se enferma. ¿Qué tipo de medicina aplica para su curación?

TABLA 9 TIPO DE MEDICINA

	Respuesta	Porcentaje
Medicina tradicional o ancestral	108	35.88%
Medicina moderna u occidental	189	62.79%
Ninguno	4	1.33%
Total	301	100%

GRÁFICO 8 TIPO DE MEDICINA



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.

Elaborado por: Lema Wilson (2015).

Análisis:

El 62,79% de la población encuestada usa la medicina moderna u occidental como fuente de curación, esto se debe por la mayor facilidad de adquisición y brinda seguridad en consumir este tipo de remedios. Sin embargo, el 35,88% hace uso de la medicina ancestral, siendo el factor importante para la obtención de la información en la realización del proyecto, donde contribuyó en cuáles y cómo lo aplican en la curación de ciertas dolencias.

9. Si usted eligió medicina tradicional o ancestral ¿Qué plantas medicinales conoce? Menciones sus usos.

TABLA 10 PLANTAS MEDICINALES

Nº	Nombre de la planta medicinal	Nombre científico	Uso
1	Manzanilla	<i>Matricaria chamomilla</i>	Uso para el dolor del estómago.
2	Sauco (Judas)	<i>Sambucus nigra</i>	Uso para la fiebre, debilidades de los niños.
3	Hierba mora (Pilin muyu)	<i>Solanum interandinum</i>	Uso para la cicatrizante y anticoagulante.
4	Verbena	<i>Verbena litoralis</i>	Se utiliza para la fiebre.
5	Ortiga común	<i>Urtica dioica</i>	Reumatismo, diurético Uso para los nervios y articulaciones.
6	Menta	<i>Mentha piperita</i>	Antigripales
7	Marco	<i>Ambrosia arborescens</i>	Desinfectante
8	Arrayan	<i>Myrtus communis</i>	Antigripal, alivia los dolores de la muela, es desinfectante, el aceite ayuda a curar las heridas
9	Toronjil	<i>Melissa officinalis</i>	Antiinflamatorio, ayuda a calmar los nervios
10	Cedrón	<i>Aloysia citrodora</i>	Alivia el dolor del estómago, alivia el dolor de las muelas, tranquilizante.
11	Matico	<i>Buddleja globosa</i>	Desinfectante, ayuda a sanar las hemorragias, es antiinflamatorio.
12	Ruda	<i>Ruta graveolens</i>	Ayuda a los traumatismos óseos y articulaciones.

Análisis:

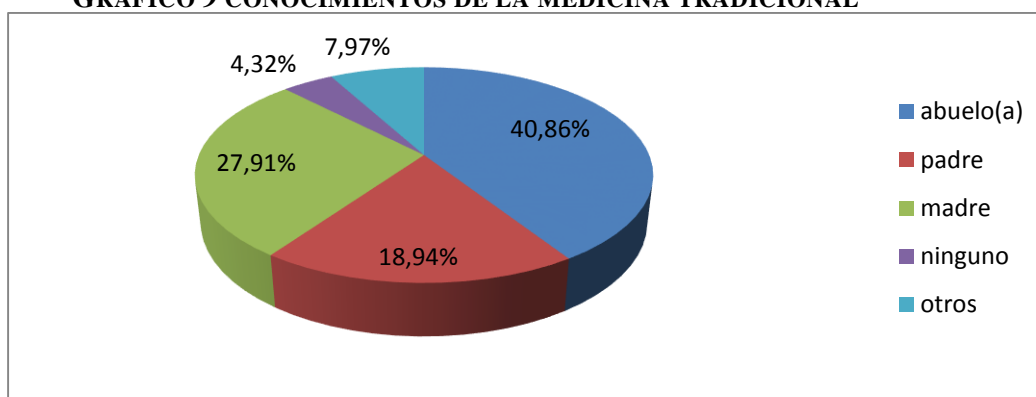
Del total de los encuestados quienes afirmaron realizar las curaciones con la medicina tradicional o ancestral, mencionaron las plantas medicinales más comunes en listadas en el cuadro superior, las cuales, son utilizadas especialmente para curar enfermedades o dolencias tanto corporal como espiritual, además, son utilizados para la realización de ceremonias y rituales dentro de la cosmovisión andina.

10. ¿Algún miembro de su familia conoce y practica sobre las bondades de la medicina tradicional-ancestral?

TABLA 11 CONOCIMIENTOS DE LA MEDICINA TRADICIONAL

	Respuesta	Porcentaje
Abuelo(a)	112	40,86%
Padre	36	18,94%
Madre	116	27,91%
Ninguno	13	4,32%
Otros	24	7,97 %
Total	301	100%

GRÁFICO 9 CONOCIMIENTOS DE LA MEDICINA TRADICIONAL



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.

Elaborado por: Lema Wilson (2015).

Análisis:

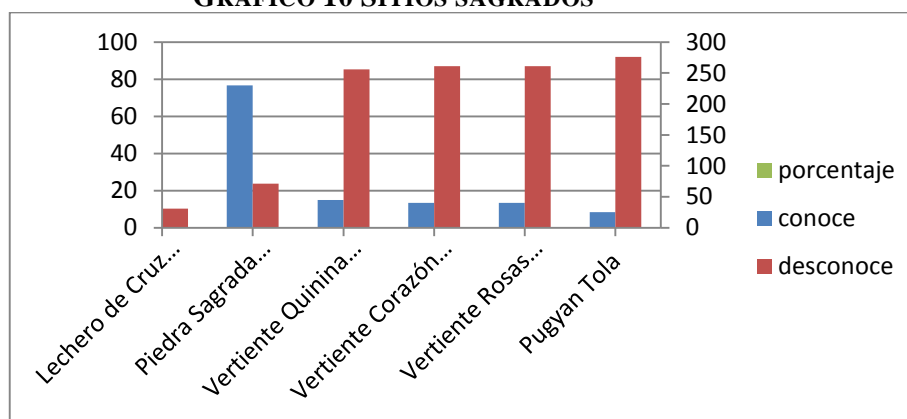
Según los datos expuestos, los miembros de familia que practican la medicina ancestral sobresalen los abuelos o persona adulta mayor, siendo quienes han conservado hasta la actualidad a lo largo de los años los saberes ancestrales y del uso de las bondades que brindan las plantas medicinales. Sin embargo van falleciendo, lo cual, se pierde una enciclopedia de saberes milenarios.

11. Del siguiente listado de sitios sagrados existentes en la comunidad. ¿Cuáles son las que conoce? Mencione su importancia.

TABLA 12 SITIOS SAGRADOS

Sitios sagrados	Respuesta	Porcentaje
Lechero de Cruz Loma	270	89,70%
Piedra Sagrada Huantuk Rumi	230	76,41%
Vertiente Quinina Pugyo	45	14,95%
Vertiente Corazón Pugyo	40	13,28%
Vertiente Rosas Pugyo	40	13,28%
Punyan Tola	25	8,30%
Total	301	100%

GRÁFICO 10 SITIOS SAGRADOS



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.
Elaborado por: Lema Wilson (2015).

Análisis:

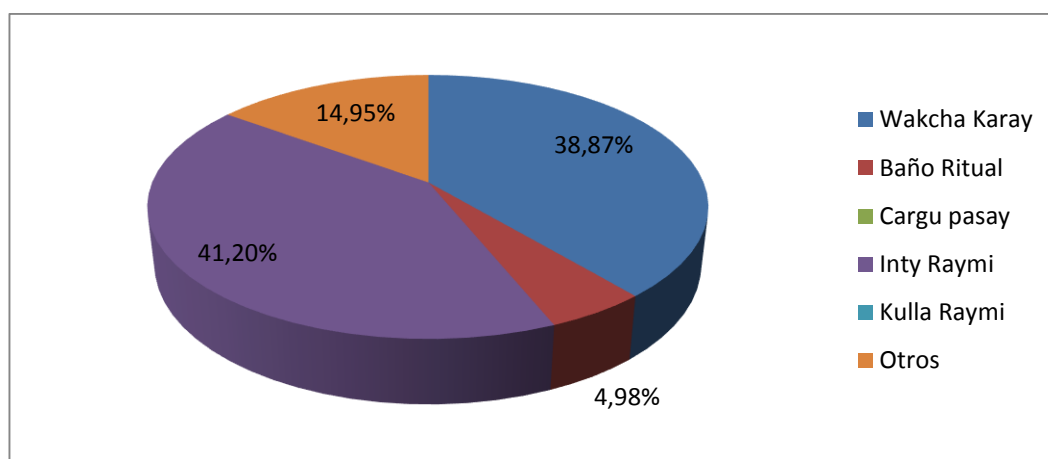
De acuerdo al gráfico, existen 6 sitios sagrados, de las cuales con más afluencia y reconocimiento es el Lechero de Cruz Loma, donde se realiza la ceremonia del Waccha Caray, esto se debe a la cercanía y el fácil acceso; mientras la Piedra Sagrada Huantuk Rumi es un sitio sagrado que no se brinda el valor respectivo por su lejanía; la Vertiente Quinina Pugyo, manifiestan que se realizan los baños rituales, sin embargo, solo los utilizan en las fiestas tradicionales y las otras vertiente tanto la vertiente Corazón Pugyo, la Vertiente Rosas Pugyo y Punyan Tola son desconocidos por la población, lo cual, se debe ser investigado, para su respectiva recuperación.

12. De las siguientes ceremonias ancestrales ¿En cuales ha participado?

TABLA 13 CEREMONIAS ANCESTRALES

	Respuesta	Porcentaje
Waccha Karay	117	38,87%
Baño ritual	15	4,98%
“Cargu Pasay”	0	0%
Inty Raymi	124	41,19%
Kulla Raymi	0	0%
Otros (Observador - Bailando)	45	14,95%
Total	301	100%

GRÁFICO 11 CEREMONIAS ANCESTRALES



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.

Elaborado por: Lema Wilson (2015).

Análisis:

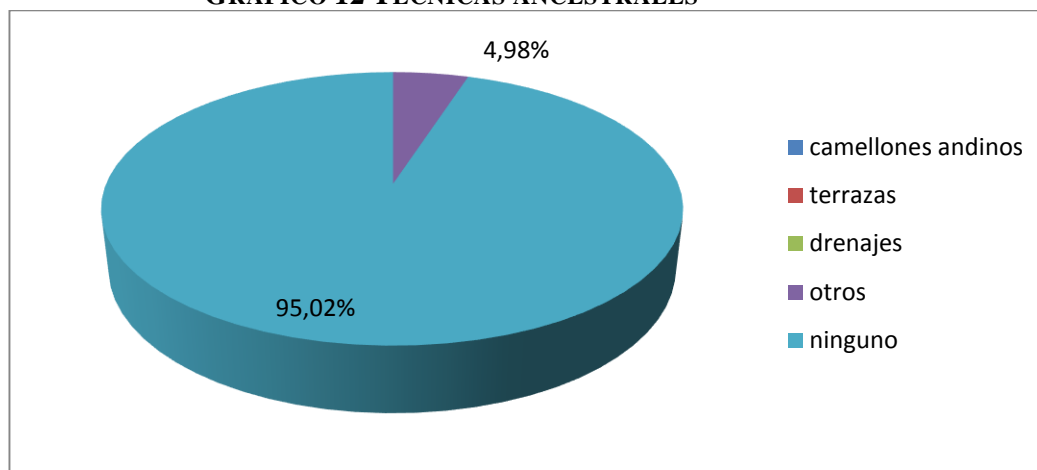
De acuerdo al gráfico, la población de la comunidad de Quinchuquí ha participado en la ceremonia del Inty Raymi, y del Wakcha Karay siendo la ceremonia con más realce dentro de la comunidad, donde se vive la fiesta en agradecimiento a la Madre Tierra por las cosechas recibidas. Sin embargo, son las ceremonias que de alguna otra manera han fomentado el desarrollo cultural.

13. De estas técnicas ancestrales ¿Cuáles aplica en la agricultura?

TABLA 14 TÉCNICAS ANCESTRALES

	Respuesta	Porcentaje
Camellones Andinos	0	0%
Terrazas	0	0%
Drenajes	0	0%
Otros	15	4,98%
Ninguno	286	95,01%
Total	301	100%

GRÁFICO 12 TÉCNICAS ANCESTRALES



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.

Elaborado por: Lema Wilson (2015).

Análisis:

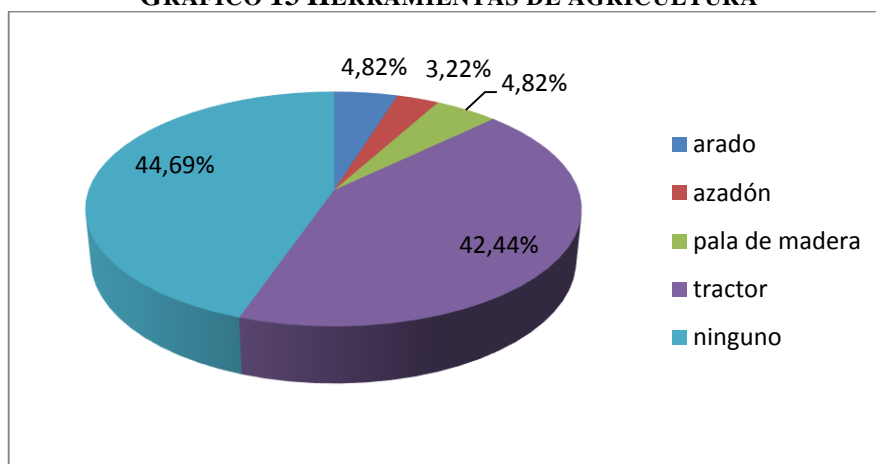
Según la gráfica el 95,01% de los encuestados manifestaron que no aplican en la agricultura ninguna de las técnicas ancestrales, llegando a ser una de las grandes desventajas porque no tienen ningún conocimiento de ello. Sin embargo, solamente el 4,98% corresponde a otros, siendo estos los únicos agricultores quienes realizan la técnica del surco o surqueado, además, son quienes manejan la preparación de la tierra a base del abonamiento y el aflojado de la tierra mediante el uso del arado.

14. Del siguiente listado de herramientas ¿Cuáles son las que utilizan en la agricultura? ¿Qué importancia tiene para usted?

TABLA 15 HERRAMIENTAS DE AGRICULTURA

Herramientas	Resultado	Porcentaje
Arado	15	4,98%
Azadón	10	3,32%
Pala de madera	15	4,98%
Tractor	132	43,85%
Ninguno	139	46,17%
Total	301	100%

GRÁFICO 13 HERRAMIENTAS DE AGRICULTURA



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.

Elaboración: Lema Wilson (2015).

Análisis:

De acuerdo al gráfico se muestra que la población no utiliza las herramientas en la agricultura y le resulta más factible la utilización del tractor, esto se debe a que contribuye con el ahorro del tiempo. Sin embargo, solo 4.9% de los agricultores que existe en la comunidad son quienes hacen uso de las herramientas andinas, de acuerdo a su conocimiento ayudan a la tierra a nutrirse y evita la erosión.

15. Del siguiente listado sobre las fases lunares ¿Cómo influye en la agricultura según su concepción?

TABLA 16 FASES LUNARES

Fases lunares	Influencia en la agricultura
Luna llena	Luna llena o “pura” no es recomendable realizar actividades especialmente agrícolas ya que perjudica la siembra, la cosecha, si lo hiciera la planta da frutos podridos o son afectados por las plagas.
Luna nueva	Se puede podar.
Cuarto menguante	Es recomendable en esta fase para cortar árboles ya que da madera resistente además se pueden castrar a los animales ya que no se infectan
Cuarto creciente	Denominado luna tierna o “Ilullu luna” Es recomendable realizar la siembra

Análisis:

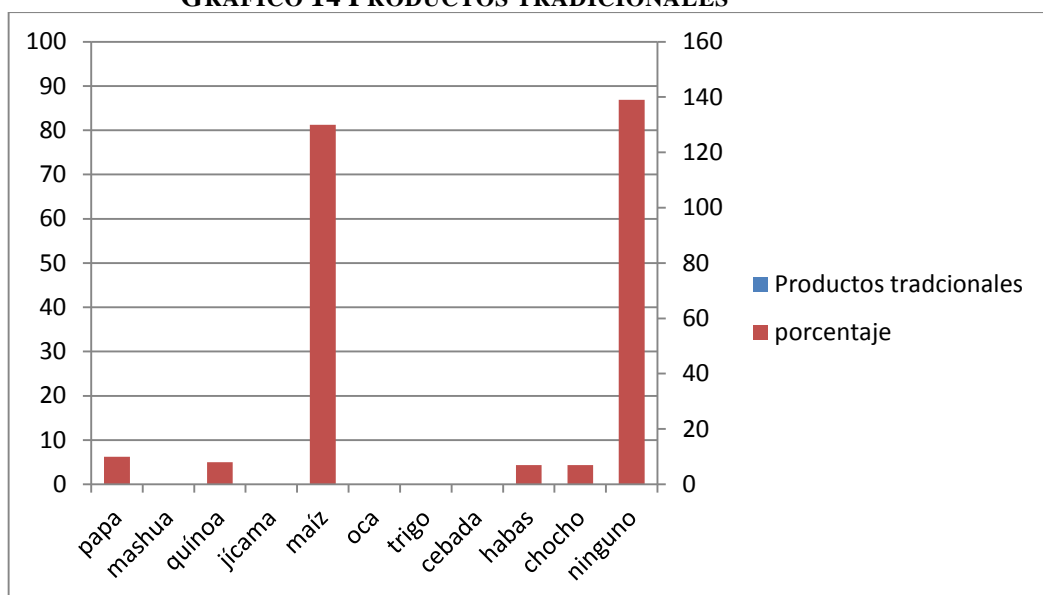
Según la tabla expuesta, se manifiesta la influencia de la luna en la agricultura a través de la concepción andina, de acuerdo a las cuatro fases lunares de cómo, cuándo realizar la preparación de la tierra, siembra y cosecha para obtener una buena producción, además, la luna es el factor indispensable no solo en la agricultura, sino además está vinculado en el aspecto femenino y la maternidad, la interacción con la naturaleza donde existen cambios efectuados en las grandes mares y océanos.

16. ¿Cuáles de los siguientes cultivos tradicionales produce?

TABLA 17 PRODUCTOS TRADICIONALES

Productos tradicionales	Respuesta	Porcentaje
Papa	10	3,32%
Mashua	0	0%
Quínoa	8	2,65%
Jícama	0	0%
Maíz	130	43,18%
Oca	0	0%
Trigo	0	0%
Cebada	0	0%
Habas	7	2,32%
Chocho	7	2,32%
Ninguno	139	46,17%
Total	301	100%

GRÁFICO 14 PRODUCTOS TRADICIONALES



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.

Elaborado por: Lema Wilson (2015).

Análisis:

De acuerdo a los datos, la mitad de la población encuestada no producen ningún producto tradicional, esto se debe a que se dedican a la comercialización de artesanías dejando a un lado la agricultura, mientras tanto el otro porcentaje produce los cultivos tradicional, esto conlleva a que solo la población que se dedica a la agricultura contribuyó con la información sobre los conocimientos en este ámbito.

17. ¿Cuáles son las plagas más comunes que afectan a la tierra de cultivo?

TABLA 18 PLAGAS

Respuesta
Gusano de maíz: gusano cortador negro (<i>Agrotis ipsilon</i>)
Gorgojo del maíz(<i>Sitophilus zeamais</i>)

Análisis:

La población manifestó que existen plagas que afectan a los cultivos siendo estas: el gusano de maíz o gusano cortador negro (*Agrotis ipsilon*) que afecta desde un inicio de la siembra comiendo la semilla, además en el crecimiento y desarrollo de la planta va comiendo el tallo y las hojas. Otra plaga es el gorgojo del maíz (*Sitophilus zeamais*) que afecta al fruto comiendo el interior del grano del maíz dejando en polvo la mazorca.

18. ¿Cómo elimina estas plagas sin tener que usar químicos?

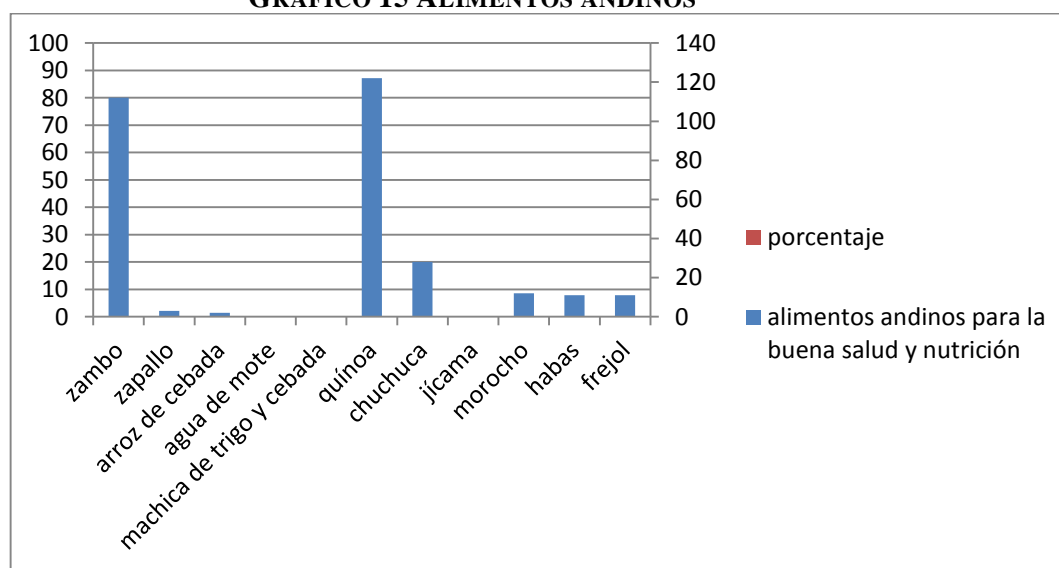
Los pocos agricultores hacen uso de conocimientos andinos para eliminar las plagas, a través del siguiente proceso: la mezcla de ceniza con ají, ajo, cebolla paiteña, majada de ganado vacuno, ovino sumergido en agua y reposado alrededor de cinco días, estas mezclas son utilizadas cuando la planta está en crecimiento y desarrollo, antes de que la plaga sea introducida en la planta.

19. De los siguientes alimentos andinos ¿Cuáles recomienda para una buena salud y nutrición?

TABLA 19 ALIMENTOS ANDINOS

Alimentos andinos	Respuesta	porcentaje
Zambo	112	37,20%
Zapallo	3	0,99%
Arroz de cebada	2	0,66%
Agua de mote	0	0%
Machica de trigo y cebada	0	0%
Quínoa	122	40,53%
Chuchuca	28	9,30%
Jícama	0	0%
Morocho	12	3,98%
Habas	11	3,65%
Frejol	11	3,65%
Total	301	100%

GRÁFICO 15 ALIMENTOS ANDINOS



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.

Elaborado por: Lema Wilson (2015).

Análisis:

Según la población mencionó que la quínoa es un alimento bueno para la salud, esto se debe a que aporta con gran valor nutricional, seguido de los otros alimentos que permiten dar la fuerza necesaria para las actividades diarias, de acuerdo a ello, la población conoce sobre la importancia de los alimentos andinos.

20. Del siguiente listado. ¿Mencione las cualidades curativas de los alimentos?

TABLA 20 CUALIDADES ALIMENTICIOS

Productos	Nombre científico	Cualidades curativas
Ortiga	<i>Urtica dioica L.</i>	Reumatismo, diurético Utilizadas para los nervios, articulaciones
Toronjil	<i>Melissa officinalis</i>	Antiinflamatorio Utilizado para el dolor del estómago.
Coles	<i>Brassica oleracea L.</i>	Un gran cicatrizante, cura las heridas infectadas, además elimina los parásitos intestinales. Tiene propiedades anti anémicas, depurativas.
Mashua	<i>Tropaeolum tuberosum</i>	La mashua negra se utiliza para curar el mal de orina
Manzanilla	<i>Matricaria chamomilla</i>	Utilizado para el dolor del estómago.
Maíz	<i>Zea mays</i>	A partir de la preparación del grano, se puede elaborar alimentos como la colada mismas que ayuda en la gestación, especialmente en la producción de leche materna.
Orégano	<i>Origanum vulgare</i>	Utilizado para el dolor del estómago.
Cedrón	<i>Aloysia citrodora</i>	Anti estrés, antiinflamatorio Utilizado para el dolor del estómago.
Oca	<i>Oxalis tuberosa</i>	El cocimiento de las hojas alivia el dolor del oído.
Papa	<i>Solanum tuberosum</i>	La corteza es utilizado para alivia la fiebre.
Menta	<i>Mentha piperita</i>	Antigripales
Paico	<i>Chenopodium ambrosioides</i>	Es un cicatrizante de llagas antiparasitante, además ayuda a la memoria.

Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.

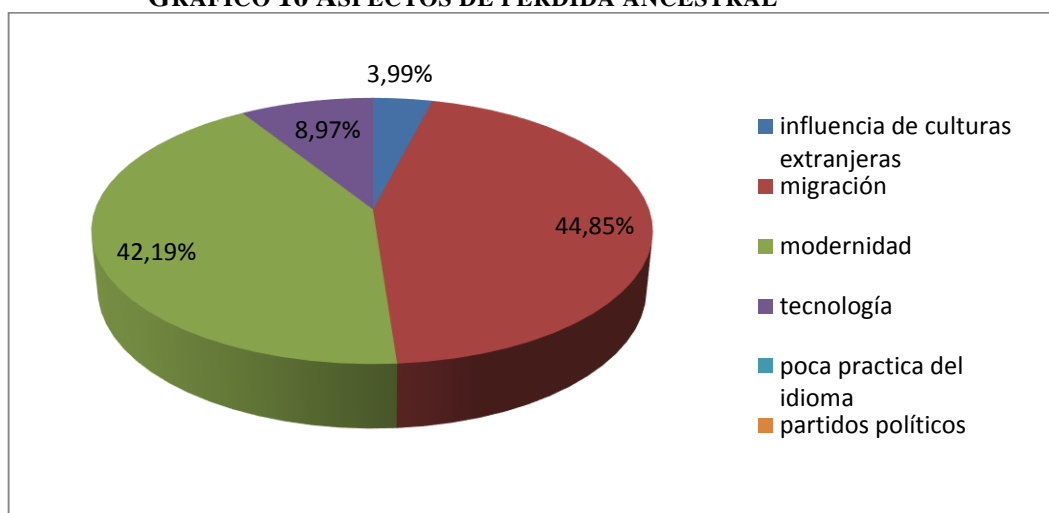
Elaborado por: Lema Wilson (2015).

21. ¿Qué aspectos cree usted que han influenciado para la pérdida de sus saberes y conocimientos ancestrales?

TABLA 21 ASPECTOS DE PÉRDIDA ANCESTRAL

Alimentos andinos	Respuesta	Porcentaje
Influencia de culturas extranjeras	12	3.98%
Migración	135	44.85%
Modernidad	127	42.19%
Tecnología (Uso de Internet)	27	8.97%
Poca práctica del idioma	0	0%
Partidos políticos	0	0%
Ninguno	0	0%
Otros	0	0%
Total	301	100%

GRÁFICO 16 ASPECTOS DE PÉRDIDA ANCESTRAL



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.

Elaboración: Lema Wilson (2015).

Análisis:

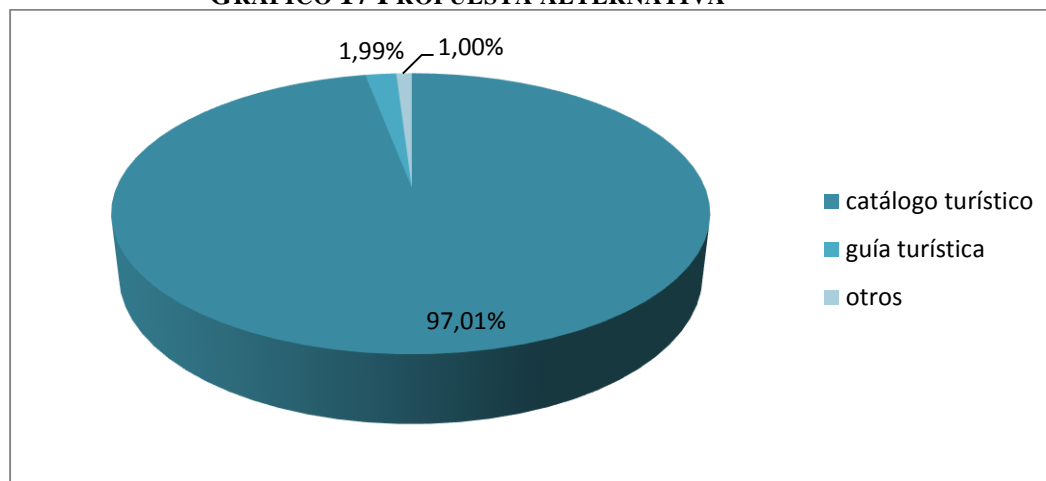
De acuerdo al gráfico, mencionaron que la pérdida de los conocimientos ancestrales se debe a la migración, por qué la población sale a la ciudad como también a países extranjeros buscando sustentar para la familia, además, la modernidad y la globalización ha afectado a todos los rincones de la Pachamama, actualmente ha influenciado las culturas extranjeras en los niños, jóvenes y adultos, debido a que viajan a otros países y vienen trayendo nuevas costumbres olvidando la identidad cultural.

22. Para rescatar los conocimientos y saberes ancestrales ¿Qué recomienda realizar?

TABLA 22 PROPUESTA ALTERNATIVA

	Respuesta	porcentaje
Catálogo turístico	292	97.01%
Guía turística	6	1.99%
Otros	3	1.00%
Total	301	100%

GRÁFICO 17 PROPUESTA ALTERNATIVA



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí.

Elaborado por: Lema Wilson (2015).

Análisis:

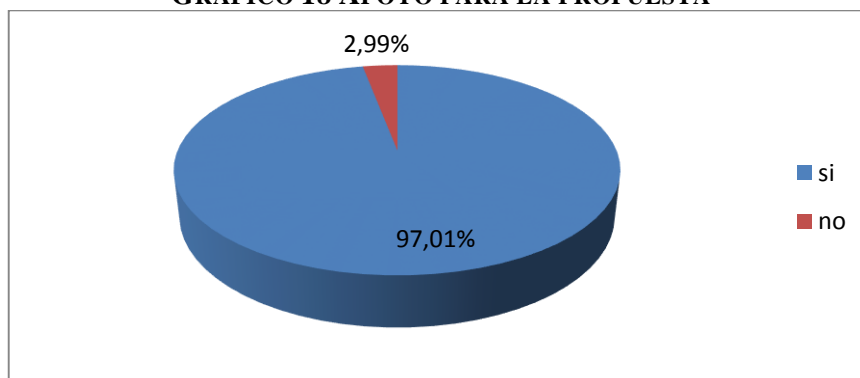
Según lo expuesto mencionaron que, para rescatar los conocimientos ancestrales recomienda realizar un catálogo turístico, para que sea el soporte en fomentar el desarrollo cultural de la comunidad, de acuerdo a la decisión de la población se opta en el catálogo turístico donde se plasme los conocimientos y saberes ancestrales.

23. ¿Apoyaría usted para el diseño de un catálogo turístico interpretativo?

TABLA 23 APOYO PARA LA PROPUESTA

	Respuesta	porcentaje
Si	292	97.01%
No	9	2.99%
Total	301	100%

GRÁFICO 18 APOYO PARA LA PROPUESTA



Fuente: Población de la comunidad de Quinchuquí. Mayo (2015).

Elaborado por: Lema Wilson (2015).

Análisis:

De acuerdo a la información de la población, se observa el total apoyo para la realización del catálogo turístico interpretativo, esto significa que se desarrolla la propuesta planteada, donde la comunidad es la beneficiada en el rescate del valor de los conocimientos ancestrales.

4.2.2 Cuestionario 2:

Entrevista dirigida a la población adulta mayor de la comunidad de Quinchuquí del cantón Otavalo.

1. ¿Cuáles son las plantas medicinales que utiliza para curar enfermedades?
¿Qué beneficios brinda a la salud?

TABLA 24 PLANTAS MEDICINALES

Plantas Medicinales	
Paico <i>Chenopodium ambrosioides L.</i>	“ayuda a quitar los parásitos del estómago, también es cicatrizante se debe tomar como infusión y es muy buena para la memoria”. Según Fuentes A.
Ruda <i>Ruta graveolens</i>	Utilizado como medicinal y sagrado, se usa en el baño ritual brinda la energía corporal y espiritual, evitar utilizar las personas embarazadas pueden abortar, es muy bueno como sedante, evita la indigestión.
Diente de león <i>Taraxacum officinale</i>	Ayuda a fortalecer el hígado, riñones y las vías urinarias, además purifica y fortalece la sangre. Evita la anemia, diabetes, artritis, problemas de las articulaciones.
Guanto <i>Brugmansia arborea L.</i>	Ahuyenta los malos espíritus, alivia los golpes y dolores musculares.
Manzanilla <i>Matricaria chamomilla L.</i>	Antiinflamatorio, antigripal, alivia los dolores de cabeza, dolor de las muelas, alivia los dolores menstruales.
Llantén <i>Plantago major</i>	Anti ulceroso, cicatrizante, antiinflamatorio, además ayuda para curar la amigdalitis se debe realizar gargas.
Toronjil <i>Melissa officinalis</i>	Ayuda a quitar el estrés, depresión, bueno para los cólicos.
Eucalipto <i>Eucalyptus globulus L.</i>	Utilizado para las limpias, antiinflamatorio.
Sábila <i>Aloe vera</i>	Antiinflamatorio, aporta con vitaminas y minerales.
Menta <i>Mentha piperita</i>	Alivia los dolores musculares amarrando las hojas en la parte afectada también elimina gases, a través de la infusión alivia la tos.
Verbena <i>Verbena officinalis</i>	Antigripal, antiparasitaria, alivia los golpes, traumatismos, heridas, quemaduras.
Ortiga <i>Urtica dioica L.</i>	Planta sagrada que se utiliza en ceremonias del baño ritual, alivia el estrés, dolores musculares, su agua es muy buena para las vías urinarias y calma a las personas de carácter fuerte.
Santa María <i>Tanacetum parthenium</i>	Sus hojas ayudan a sanar las heridas, disminuye la fiebre, ayuda a expulsar las lombrices y ayuda a regular la menstruación.

Penco <i>Ágave americana</i>	Ayuda a fortalecer los huesos, ayuda a curar la artritis, varices, es un desinflamante. Según Santillán M. miembro de la comunidad menciona: “antes se sacaba el agua dulce para hacer el chaguarmishky y se tomaba en las mingas nos daba fuerza para trabajar... ”.
Mashua <i>Tropaeolum tuberosum</i>	Evita los cálculos renales, ayuda el buen funcionamiento del hígado y los riñones, evita la anemia y las afecciones a la próstata. La mashua negra se utiliza para curar el mal de orina.
Sauco – judas <i>Sambucus nigra</i>	Usado para aliviar la fiebre, ayuda a fortalecer las debilidades de los niños.
Hierba mora –“Pilin muyu” <i>Solanum nigrum</i>	Es un buen cicatrizante y anticoagulante, ayuda a calmar los dolores de artritis, golpes.
Amaranto “ataco” <i>Amaranthus tricolor</i>	Aportan con gran cantidad de vitaminas y proteínas, sobretodo previene la diabetes

Los pueblos Kichwas Otavalos tienen una riqueza que no se debe terminar, el conocimiento sobre las plantas que ayudan a sanar el cuerpo se deben valorar, tratar de que los hijos tengan el interés en conocer y aprender, porque estos conocimientos son legados de los antepasados.

2. ¿Cuál es el valor cultural y alimenticio de los cultivos ancestrales como: la mashua, jícama, quínoa, maíz, chocho, papa?

Para los pueblos andinos, los cultivos ancestrales son los tesoros que día a día se está tratando de mantener, especialmente el maíz, quínoa, papa, oca entre otros productos andinos son el sustento de vida y alimentos que fortalecen a los runas, poseen altos valores nutricionales y sobretodo existe un gran respeto hacia la madre tierra por brindar la alimentación sagrada.

De acuerdo, al gran valor que poseen estos alimentos se afirma que en la actualidad, el consumo de estos alimentos son reemplazados por productos prefabricados, enlatados entre otros que no aportan con un valor nutricional, sin embargo, la población se acostumbra al consumo de este producto, olvidando los productos nativos que son ricos en vitaminas y proteínas.

3. ¿Cómo ayuda la luna en la agricultura?

La luna influye mucho en la agricultura, de acuerdo a la cosmovisión andina cada fase lunar esta estructurada en 29 días, 12 horas, 44 minutos y especialmente la luz lunar tiene mucha influencia en la maduración de los granos y frutos de todo tipo de plantas, se estructura de la siguiente manera:

TABLA 25 INFLUENCIA DE LA LUNA

Luna creciente “llullu luna”	Es visible en el atardecer. Es cuando el alimento (sabia) empieza a moverse hacia arriba de la planta. Recomendable realizar la siembra
Luna menguante	Es visible en la mañana. Es cuando el alimento (sabia) empieza a descender hacia la raíz de la planta. Es recomendable en esta fase realizar la limpieza a la planta, quitar las malas hierbas, además se pueden castrar a los animales ya que no se infectan.
Luna nueva	No es visible. Es cuando el alimento de la planta (sabia) se moviliza y se concentra en la raíz.
Luna llena “pura”	Es visible en la noche. Es cuando el alimento (sabia) se moviliza en todas las hojas, tallos, frutos de la planta. No es recomendable realizar actividades especialmente agrícolas ya que perjudica la siembra, la cosecha, si lo hiciera la planta da frutos podridos o son afectados por las plagas.

4. En la agricultura ¿utiliza el arado (yunta) o el tractor? ¿Por qué?

De acuerdo a esta pregunta del total de las personas entrevistadas todas utilizan el arado, esto beneficia en nutrir a la tierra, no le daña, permite estar en contacto con la Pacha Mama – Madre Tierra, mientras el tractor la erosiona, perjudica y pierde los nutrientes que la tierra posee.

5. ¿Cuáles son los sitios sagrados de gran importancia dentro de la comunidad?

Según Cushcagua D. (2015) miembro de la comunidad mencionó que “nuestro Taita Imbabura, es una montaña sagrada que nos protege a nuestra comunidad ya que nos ubicamos en el vientre y nos da fuerzas para seguir viviendo”.

Además, existe sitios sagrados como es el lechero de Cruz Loma, que según los antepasados mencionan que era un cementerio de niños que eran cubiertos con montículos de tierra y en señal de ello fue sembrado el lechero que hoy en día se realiza la ceremonia del Waccha Caray, donde se efectúa ofrendas en acción de agradecimiento e intercambian alimentos.

La vertiente sagrada de Quinina se realiza el baño ritual especialmente el 23 de junio donde se realiza en la media noche, ritual que se realiza con plantas sagradas permitiendo recibir todas las energías positivas para la celebración de las fiestas por las cosechas.

Las vertientes de Rosas y Corazón Puyo son muy importantes para los conocedores de la sabiduría andina según Maldonado A. menciona “nosotros nos vamos con ofrendas para pedir a nuestro Taita Imbabura que nos mande la lluvia o pedimos que nos quite los gusanos del maíz, alverja, chochos o también que nos ayude de los problemas en la familia”.

6. ¿Cuáles son los alimentos andinos que recomienda para estar saludables?

De acuerdo a la pregunta de la totalidad de los entrevistados mencionaron lo siguiente: todos los granos andinos como el maíz, chuchuca, morocho, quínoa, oca, yuyo, habas, chochos, poroto, cebada, trigo, jícama, mashua aportan con gran valor nutricional que permite al ser humano permanecer fuerte y sano, todos los granos son 100% orgánicos, además, la colada de maíz aporta mucho nutricionalmente a la mujer después del parto, en todas las platos siempre se añade hierbas como: hierba buena, coles, acelga, perejil, que de alguna manera fortalecen e impiden tener enfermedades.

4.3 Discusión de resultados

De acuerdo a la sabiduría ancestral que posee la población conocedora de la medicina tradicional dentro de la comunidad de Quinchuquí, se aplican plantas medicinales para las dolencias corporales y espirituales que se presentan en el paciente, dentro de ello se maneja su respectivo modo de aplicación.

Estas plantas medicinales son:

Medicina natural	
Plantas medicinales	Propiedades medicinales
Paico <i>Chenopodium ambrosioides L.</i>	“ayuda a quitar los parásitos del estómago, también es cicatrizante se debe tomar como infusión y es muy buena para la memoria”. Según Fuentes A.
Ruda <i>Ruta graveolens</i>	Utilizado como medicinal y sagrado, se usa en el baño ritual brinda la energía corporal y espiritual, evitar utilizar las personas embarazadas pueden abortar, es muy bueno como sedante, evita la indigestión.
Diente de león <i>Taraxacum officinale</i>	Ayuda a fortalecer el hígado, riñones y las vías urinarias, además purifica y fortalece la sangre. Evita la anemia, diabetes, artritis, problemas de las articulaciones.
Guanto <i>Brugmansia arborea L.</i>	Ahuyenta los malos espíritus, alivia los golpes y dolores musculares.
Manzanilla <i>Matricaria chamomilla L.</i>	“antiinflamatorio, antigripal, alivia los dolores de cabeza, dolor de las muelas, alivia los dolores menstruales”.
Llantén <i>Plantago major</i>	“anti ulceroso, cicatrizante, antiinflamatorio, además ayuda para curar la amigdalitis se debe realizar gargas”.
Toronjil <i>Melissa officinalis</i>	“ayuda a quitar el estrés, depresión, bueno para los cólicos”.
Eucalipto <i>Eucalyptus globulus L.</i>	“es utilizado para las limpiezas, antiinflamatorio”.

Sábila <i>Aloe vera</i>	“antiinflamatorio, aporta con vitaminas y minerales”.
Menta <i>Mentha piperita</i>	“alivia los dolores musculares amarrando las hojas en la parte afectada también elimina gases, a través de la infusión alivia la tos”.
Verbena <i>Verbena officinalis</i>	“antigripal, antiparasitaria, alivia los golpes, traumatismos, heridas, quemaduras”.
Ortiga <i>Urtica dioica L.</i>	“planta sagrada que se utiliza en ceremonias del baño ritual, alivia el estrés, dolores musculares, su agua es muy buena para las vías urinarias y calma a las personas de carácter fuerte”.
Santa María <i>Tanacetum parthenium</i>	“sus hojas ayudan a sanar las heridas, disminuye la fiebre, ayuda a expulsar las lombrices y ayuda a regular la menstruación”.
Penco <i>Ágave americana</i>	Ayuda a fortalecer los huesos, ayuda a curar la artritis, varices, es un desinflamante. Según Santillán M. miembro de la comunidad menciona: “antes se sacaba el agua dulce para hacer el chaguarmishky y se tomaba en las mingas nos daba fuerza para trabajar... ”.
Mashua <i>Tropaeolum tuberosum</i>	Evita los cálculos renales, ayuda el buen funcionamiento del hígado y los riñones, evita la anemia y las afecciones a la próstata, además, la mashua negra se utiliza para curar el mal de orina.
Sauco – judas <i>Sambucus nigra</i>	Usado para aliviar la fiebre, ayuda a fortalecer las debilidades de los niños.
Hierba mora –“Pilin muyu” <i>Solanum nigrum</i>	Es un buen cicatrizante y anticoagulante, ayuda a calmar los dolores de artritis, golpes.
Amaranto “ataco” <i>Amaranthus tricolor</i>	Aportan con gran cantidad de vitaminas y proteínas, sobretodo previene la diabetes.

Además, son alrededor de seis espacios simbólicos que identifican a la comunidad siendo estas: lechero Cruz Loma, piedra sagrada Huantuk Rumi, Pugyan Tola, vertientes Quinina, Rosas y Corazón Pugyo, dentro de lo mencionado solamente el lechero Cruz Loma y la vertiente Quinina son utilizados para la realización de ceremonias ancestrales del Waccha Caray y del baño ritual.

De acuerdo a las técnicas y saberes productivos tradicionales que se desarrolla en la comunidad, se basan en una sola técnica tradicional que es el surco o surqueado, mismas que son aplicados por un mínimo del 4. 98% de agricultores, en esto se comparte los saberes de cómo, cuándo utilizar la tierra y aplicar su respectivo abonamiento para obtener una buena producción.

Para la comunidad de Quinchuquí la alimentación se basa en los granos andinos, siendo estas: maíz, quínoa, chuchuca, morocho, oca, yuyo, habas, chochos, fréjol, trigo y cebada mismas que aportan con un gran valor nutricional en el desarrollo de las actividades diarias, permitiendo mantener sanos y fuertes ante cualquier enfermedad que se presente.

De acuerdo a los resultados, la propuesta que contribuye en la valoración de los conocimientos ancestrales, se basa en el diseño del catálogo turístico interpretativo, que se fundamenta en el desarrollo cultural y en el rescate del patrimonio cultural intangible que posee la comunidad de Quinchuquí, permitiendo ser un material de gran apoyo para las generación venideras.

CAPÍTULO V

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones:

1. Las plantas medicinales utilizadas en la medicina tradicional son: Paico (*Chenopodium ambrosioides* L.), Ruda (*Ruta graveolens*), Diente de león (*Taraxacum officinale*), Guanto (*Brugmansia arborea* L.), Manzanilla (*Matricaria chamomilla* L.), Llantén (*Plantago major*), Toronjil (*Melissa officinalis*), Eucalipto (*Eucalyptus globulus* L.), Sábila (*Aloe vera*), Menta (*Mentha piperita*), Verbena (*Verbena officinalis*), Ortiga (*Urtica dioica* L.), Santa María (*Tanacetum parthenium*), Penco (Ágave americana), Mashua (*Tropaeolum tuberosum*), Sauco – judas (*Sambucus nigra*), Hierba mora – “Pilin muyu” (*Solanum nigrum*), Amaranto “ataco” (*Amaranthus tricolor*), estos son utilizadas para prevenir las dolencias y enfermedades tales en: desordenes del sistema respiratorio, digestivo, nervioso y muscular, además son antiinflamatorios y desinfectantes.
2. Se identificaron seis espacios simbólicos que posee la comunidad: lechero Cruz Loma, piedra sagrada Huantuk Rumi, Pugyan Tola, las vertientes Quinina Pugyo, Corazón Pugyo, Rosas Pugyo, de las cuales, el lechero Cruz loma y la vertiente Quinina Pugyo, son utilizados para la realización de ceremonias y rituales andinos como es el Waccha Caray y el baño ritual.
3. Existe una sola técnica productiva tradicional basada en el surco o surqueado, misma que se desarrolla con el sistema de abonamiento y el aflojado de la tierra mediante el uso del arado, de acuerdo a ello corresponde al 4.98% de la población encuestada.
4. Dentro de la alimentación diaria de los Kichwas Otavalos, sobresale la alimentación en base a los granos andinos, aportando con un gran valor nutricional y al fortalecimiento del cuerpo humano.
5. De acuerdo a la encuesta aplicada, la población considera necesaria el diseño del catálogo turístico interpretativo, que permita fomentar el desarrollo cultural

del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad de Quinchuquí basado en sus conocimientos que hacen uso con la naturaleza.

5.2 Recomendaciones:

- 1.** Es importante que los GAD's parroquiales y municipales coordinen con los gestores culturales en la salvaguardia de los saberes andinos, puesto que los conocimientos ancestrales es el pilar fundamental de la identidad de un pueblo.
- 2.** Diseñar e impartir capacitaciones, talleres sobre conocimientos ancestrales, especialmente enfocado al rescate y fortalecimiento cultural, permitiendo que surja el interés en conocer y aprender por parte de las nuevas generaciones.
- 3.** Realizar el mantenimiento y conservación de los sitios sagrados naturales y culturales que posee la comunidad.
- 4.** Al existir el apoyo de la población de la comunidad, le es factible desarrollar el proyecto del diseño del catálogo turístico interpretativo, que permita fomentar el desarrollo cultural del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad de Quinchuquí, basado en los conocimientos que hacen uso con la naturaleza.

CAPÍTULO VI

6. Propuesta alternativa

6.1 Presentación:

En el siguiente capítulo, se realiza la propuesta alternativa, donde se diseña el catálogo turístico interpretativo que va dirigido a la población de la comunidad de Quinchuquí y toda la zona del pueblo Kichwa Otavalo; el propósito fundamental es proporcionar toda la información sobre los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, permitiendo ser un recurso útil para rescatar y valorizar el legado ancestral.

El catálogo, es diseñado para valorar y mantener los conocimientos ancestrales que poseen las personas adulto mayor de la comunidad de Quinchuquí, que están llenos de sabiduría andina; se describe el objetivo a desarrollarse, conjuntamente con la justificación correspondiente y en especial se realiza el desarrollo del proyecto especificando todo el proceso, detallado y caracterizado de acuerdo a su respectiva diagramación, buscando instrumentos tecnológicos permitiendo que el proyecto tenga mayor realce. Sin embargo, se determina los impactos que produce al realizar este proyecto.

6.2 Título de la propuesta

Diseño del catálogo turístico interpretativo, que permita fomentar el desarrollo cultural del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad de Quinchuquí, basado en sus conocimientos que hacen uso con la naturaleza.

6.3 Justificación e Importancia

Ante la desvalorización y pérdida de los saberes y conocimientos ancestrales, en el uso relacionado con la naturaleza por parte de las nuevas generaciones de la comunidad de Quinchuquí, se diseñó el catálogo turístico interpretativo, permitiendo ser un soporte físico donde plasme el legado ancestral, enmarcado a los conocimientos y saberes que aún poseen los mayores.

Además, el catálogo es un material que beneficia al desarrollo cultural y al rescate del patrimonio cultural intangible del pueblo Kichwa Otavalo, donde se incorpora los cuatro sub ámbitos de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, según la clasificación del patrimonio intangible se enmarca en: medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas de producción tradicional y gastronomía.

6.4 Fundamentación

6.4.1 Fundamentación filosófica

De acuerdo a la filosofía andina, los pueblos milenarios se basan en principios y valores que a lo largo de los años se viene practicando, dichos principios permite crecer con respeto y reciprocidad hacia uno mismo y hacia los ayllus que los rodean, por ello el Movimiento Indígena y Campesina de Cotopaxi MICC (2002) menciona los siguientes principios:

- Ama Shua (no ser ladrón)
- Ama LLulla (no ser mentiroso)
- Ama Killa (no ser perezoso)
- Shuk Shunkulla (un solo sentimiento)

- Shuk Maquilla (un sola mano o fuerza)
- Shuk Yuyailla (un solo pensamiento)
- Shuk Shimilla (un solo lenguaje)

Estos principios, aún se viven en las comunidades, las cuales constituyen normas de conducta y las fortalezas para buscar el Sumak Kawsay o Buen Vivir.

6.4.2 Fundamentación cultural

La riqueza cultural, en todo el territorio del Abya Yala se manifiesta en diversas formas y expresiones, que identifican a un determinado pueblo.

Por lo tanto, las comunidades rurales expresan a través de las manifestaciones culturales, basadas en: costumbres, tradiciones, prácticas, rituales, vestimenta, la forma de ser y de comportamiento.

Sin embargo, algunas de las expresiones culturales se van desapareciendo a causa de la modernidad, la a culturización, migración, siendo estos algunos factores que se presentan actualmente en las comunidades del cantón Otavalo, para ello se toman medidas de conservación, a través de iniciativas culturales o proyectos de rescate cultural, lo cual se refleja en la presente investigación.

6.4.3 Fundamentación turística

En la actualidad, el turismo se enmarca como pilar fundamental de crecimiento económico para el país, de acuerdo a esta investigación, conlleva a un turismo cultural vivencial, donde el turista, se ve atraído por las costumbres y tradiciones que se desarrolla dentro de la comunidad.

Al conocer sobre las bondades que ofrece la naturaleza, la sabiduría ancestral que brindan los mayores, el sentir la armonía y equilibrio corporal y espiritual, a través de los diferentes manifestaciones culturales, se convierte en el interés en conocer para los turistas por medio de esta actividad se realiza esta investigación.

6.4.4 Fundamentación ecológica

La naturaleza o Pacha Mama es tan sabia, que permite la existencia de una diversidad de vida de flora y fauna dentro de la comunidad de Quinchuquí. Sin embargo, existen atractivos naturales donde no se brinda el cuidado y protección respectiva, lastimosamente se deterioran y pierden su esencia.

Factores mencionados anteriormente, permite realizar el proyecto de investigación, fomentando la conservación, protección del medio natural y buscando el fortalecimiento comunitario, para ser el disfrute de la riqueza natural de las generaciones venideras.

6.5 Objetivos

6.5.1 Objetivo General

Diseñar un catálogo turístico interpretativo, basado en los conocimientos que hacen uso de la naturaleza, que fomente el desarrollo cultural del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad de Quinchuquí.

6.5.2 Objetivos Específicos

- Organizar la información histórica y fotográfica sobre los conocimientos ancestrales de la comunidad de Quinchuquí.
- Realizar la diagramación del catálogo turístico interpretativo.
- Difundir a la comunidad y a los actores turísticos, de la realización del catálogo para mantener y rescatar los conocimientos ancestrales, a través de talleres y capacitaciones.

6.6 Ubicación sectorial y física

El proyecto de investigación se ubica en la comunidad de Quinchuquí, parroquia Miguel Egas Cabezas, cantón Otavalo provincia de Imbabura, con las siguientes coordenadas geográficas:

W: 078°14'03.238"

N: 00°15'05.648"

Altitud: 2688 m.s.n.m.

6.6.1 Límites

Norte: Con la Quebrada de Ilumán - comunidad de Ilumán y la hacienda Quinchuquí.

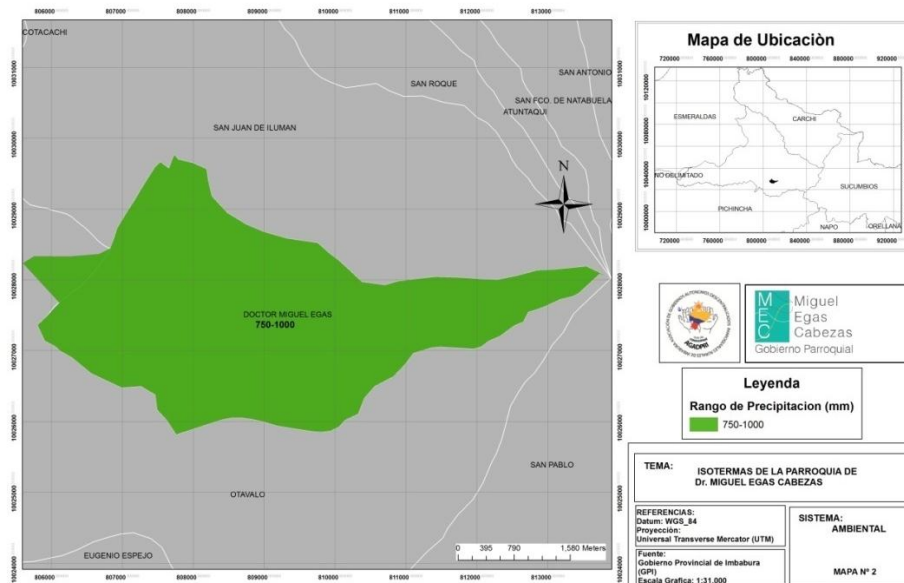
Sur: Con la Quebrada Santillán Huayco – comunidad de Agato.

Este: Con el volcán Imbabura.

Oeste: Con la comunidad de Peguche y la hacienda de Quinchuquí.

6.6.2 Ubicación demográfica

MAPAS 1 UBICACIÓN A NIVEL PARROQUIAL



Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Miguel Egas Cabezas)

Elaboración: Equipo PDOTs AGADPRI

6.6.3 Aspecto socioeconómico

Los datos del sistema económico que se desarrolla en la parroquia son facilitados por el GAD parroquial, donde se establece todas las actividades que se desarrollan y se especifica los niveles o porcentajes de cada actividad.

El (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Miguel Egas Cabezas) para el desarrollo de este sistema se toma en cuenta en primer lugar las actividades económicas de la población, a que sector pertenecen (primario, secundario, terciario), la población económicamente activa PEA y los destinos o flujos de comercialización de la producción de la parroquia, que a continuación se detalla.

6.6.4 Principales actividades económicas

TABLA 26 PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS
Sectores de la economía

primario	%	secundario	%	Terciario	%
Agricultura, ganadería, piscicultura, forestal y minería	11	Industria, manufacturera	55	Comercio, restaurantes, hostales, transporte, construcción, servicios profesionales y gubernamentales, educación, esparcimiento, médicos, así como servicios personales de limpieza, domésticos, electricistas, etc. y servicios turísticos	34

Fuente: Línea Base Diagnóstico Parroquial. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Miguel Egas Cabezas)

Elaborado: Equipo Técnico PDOTS

6.6.5 Aspecto sociocultural

6.6.5.1 Población

De acuerdo al censo de población y vivienda 2010, la población de la parroquia de Dr. Miguel Egas tiene un total de 4883 habitantes. Sin embargo, según el censo comunal del año 2012 realizado en la comunidad de Quinchuquí, la población total es de 1212 habitantes; siendo este el dato a estudiar.

6.6.6 Organización social

La parroquia Miguel Egas Cabezas está dividida en 7 comunidades: Quinchuquí, Agato, La Bolsa, Arias Ucu, Yacu Pata, Faccha Llakta y Peguche que es la cabecera parroquial, en la que se encuentra la administración de la junta parroquial, institución que es el estamento de gobierno más próximo a la sociedad.

Especialmente la comunidad de Quinchuquí lleva una organización a través del cabildo, las cuales establecen a la comunidad por sectores de la siguiente manera:

- a) Sector 1 (Quinchuquí Bajo)
- b) Sector 2 (Quinchuquí Centro)
- c) Sector 3 (Quinchuquí Alto)
- d) Sector 4 (Fernando Chávez)

Una vez realizado el reconocimiento de la zona de estudio con sus respectivas características, el siguiente tema se desarrolla el diseño del proyecto.

6.7 Desarrollo del Propuesta

6.7.1 Organización de la información histórica y fotográfica

Considerando la parte esencial del proyecto denominado catálogo turístico interpretativo de la comunidad de Quinchuquí, se toma aspectos relevantes acerca de los conocimientos ancestrales del pueblo Kichwa Otavalo.

Sin embargo, se fundamenta a los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, donde enfatiza acerca de la medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas y saberes productivos tradicionales y la gastronomía típica, por ello se requirió el apoyo de la población adulta mayor de la comunidad, quienes facilitaron con la información sobre la sabiduría ancestral que poseen.

Para el desarrollo del contenido de la información recabada, se realizó el ordenamiento de la información con su respectiva fotografía, siendo el patrimonio

cultural que da origen al tema de estudio, dentro de ello se contempla el ámbito de los conocimientos y usos, las cuales, abarca los sub ámbitos antes mencionados, además, se realizó la búsqueda fotográfica de cada uno de los sub ámbitos distribuidos de esta manera:

Medicina tradicional:

- Desórdenes del sistema respiratorio
- Infecciones y desinfectantes
- Antiinflamatorios y desinfectantes
- Desórdenes del sistema digestivo
- Desórdenes del sistema nervioso
- Desórdenes del sistema muscular

Espacios Simbólicos

- Vertiente Quinina Puyyo
- Huantuk Rumi
- Lechero Cruz Loma
- Vertientes Rosas y Corazón Puyyo
- Volcán Imbabura

Técnicas y saberes productivos tradicionales

- Surqueado
- Herramientas de agricultura
- Influencia de la luna en la agricultura

Gastronomía

- Alimentos milenarios
- Platos andinos

Nuestros taitas y mamas

En la última parte se mencionan los actores quienes aportaron al proyecto.

6.7.2 Diagramación - elaboración del sistema gráfico

6.7.2.1 Diseño

1. Formato

Para la realización del catálogo se tomó las siguientes características:

Tamaño de página: A4

Formato: 297 mm x 210 mm (29.7 cm x 21 cm)

Retícula: uso de 1 columna, permitiendo que la información de texto sea clara y precisa y tenga una mejor distribución.

Márgenes:

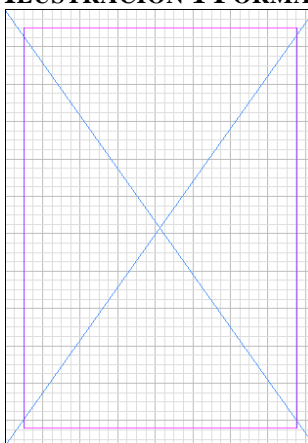
Superior: 12.7 mm

Inferior: 12.7 mm

Interior: 12.7 mm

Exterior: 12.7 mm

ILUSTRACIÓN 1 FORMATO



El formato visualiza apropiadamente las fotografías y las características del texto de ubicación que integran dentro de cada tema de estudio.

2. Organización del contenido

Primera parte

Portada

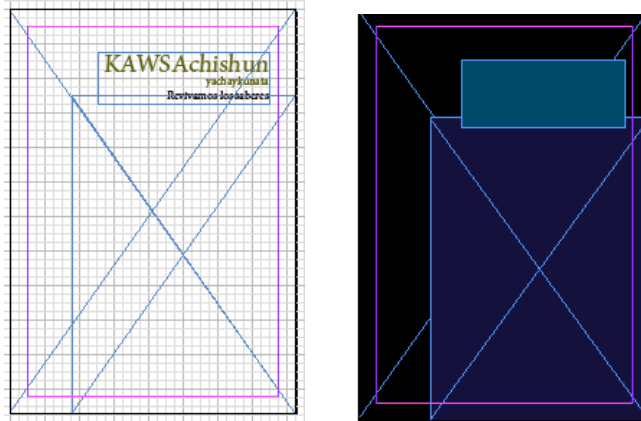
Imagen N°1: fotografía de fondo, flor de chochos ocupa el formato completo sin margen.

Imagen N°2: fotografía de una persona adulto mayor, se ubica en el extremo inferior derecho del formato sin margen.

Título: se ubica en el extremo superior derecho del margen.

Logotipo:

ILUSTRACIÓN 2 DISEÑO DE PORTADA

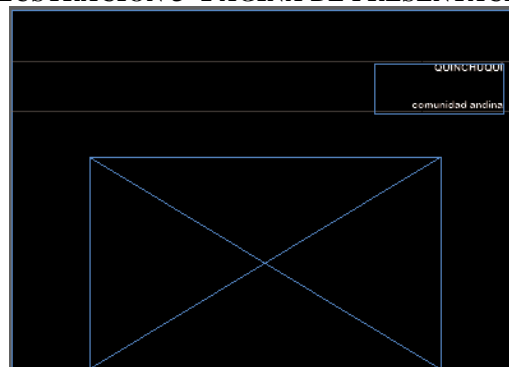


Página de presentación

Imagen: extremo inferior derecho del formato.

Texto: extremo superior derecho del margen.

ILUSTRACIÓN 3 PÁGINA DE PRESENTACIÓN



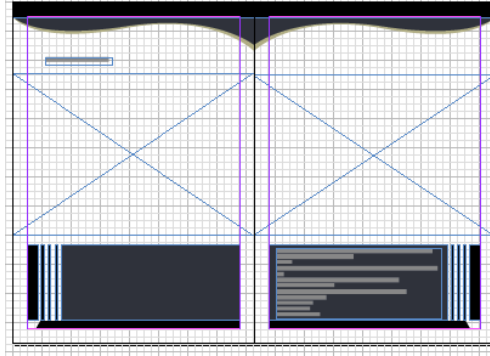
Ubicación geográfica

Imagen N°1: Mapa del Ecuador, se ubica en la parte central del margen superior.

Imagen N°2: Mapa de la parroquia Miguel Egas Cabezas, ocupa la parte central del margen superior.

Texto: ¼ parte del margen inferior.

ILUSTRACIÓN 4 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

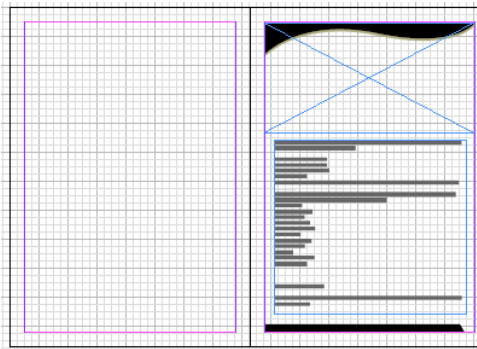


Créditos

Imagen: parte superior del margen.

Texto: parte central e inferior del margen.

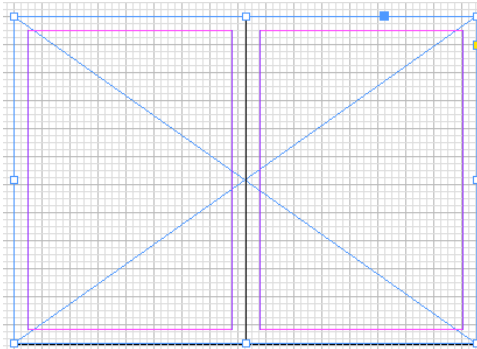
ILUSTRACIÓN 5 CRÉDITO



Página de presentación

Imagen: ocupa doble página sin margen.

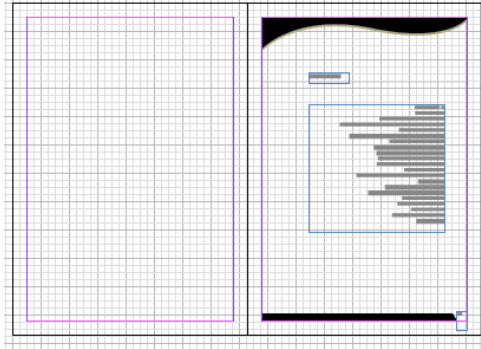
ILUSTRACIÓN 6 PÁGINA DE PRESENTACIÓN 2



Contenido

Texto: parte central del margen.

ILUSTRACIÓN 7 CONTENIDO



Segunda parte

- Presentación
- Introducción
- Patrimonio cultural intangible
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza
- Medicina tradicional
- Espacios simbólicos
- Técnicas y saberes productivos tradicionales
- Gastronomía
- Nuestros taitas y mamas
- Página de presentación

Retícula: presentación e introducción

Imagen: la presentación ocupa las $\frac{3}{4}$ partes del formato sin margen y la introducción ocupa doble página completa sin margen.

Texto: parte central del margen y parte superior de las dos páginas dentro del margen.

ILUSTRACIÓN 8 PRESENTACIÓN

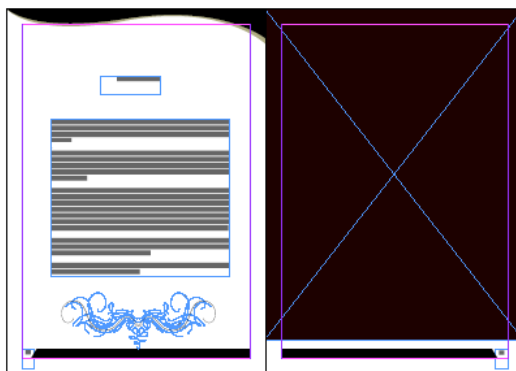
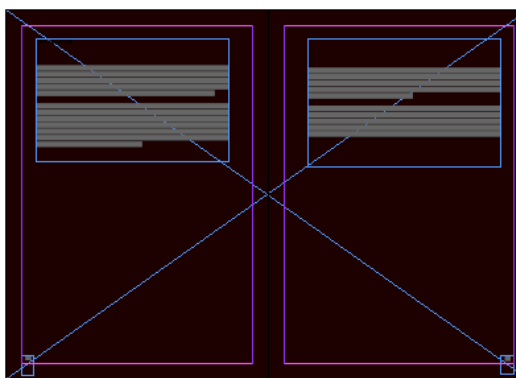


ILUSTRACIÓN 9 INTRODUCCIÓN



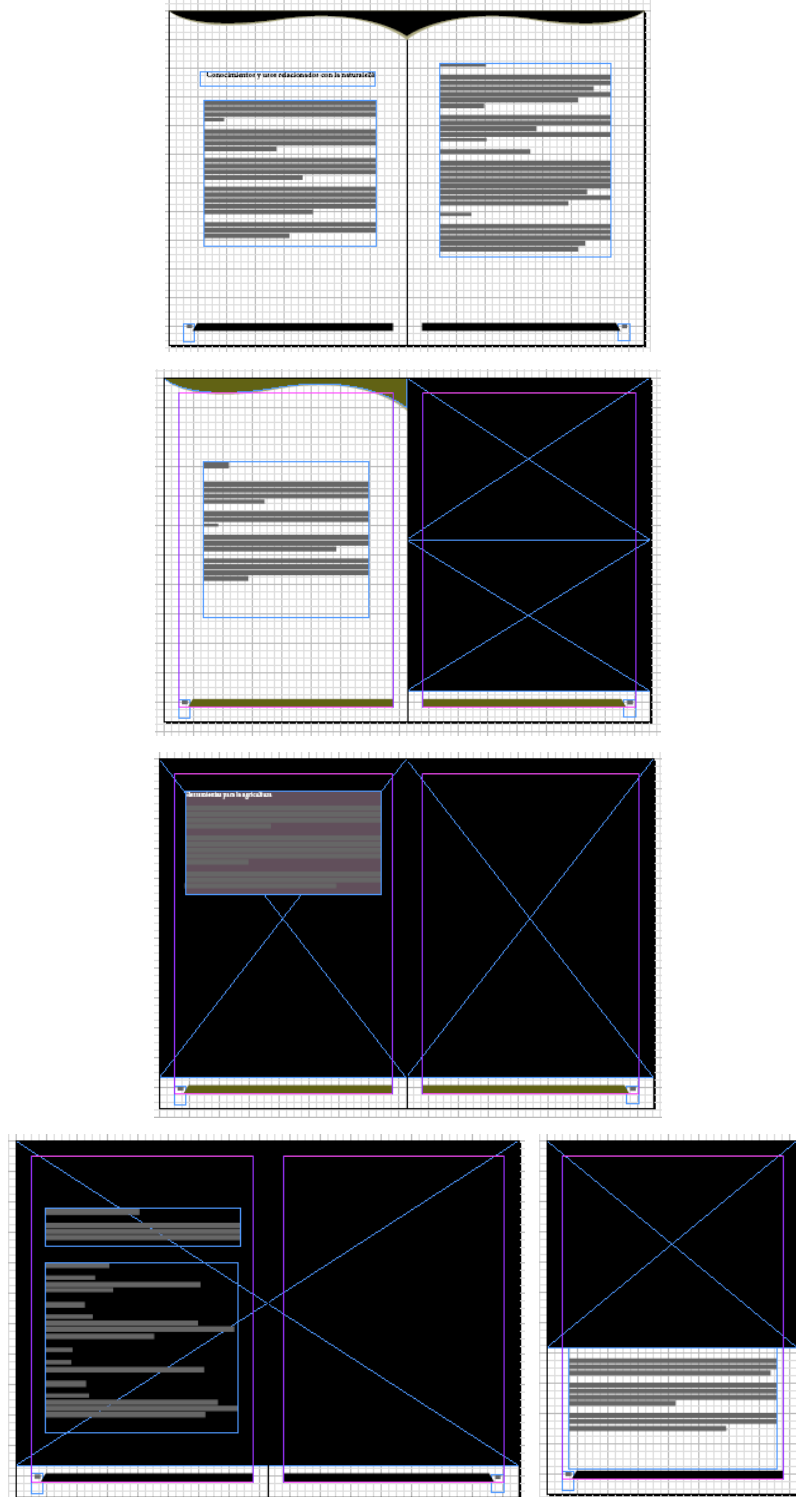
Texto: título ubicado en la parte superior izquierdo y el contenido ocupa la parte inferior de las dos páginas y hay casos que ocupa una página ubicado en la parte inferior.

Retícula para textos largos

- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza
- Surqueado
- Influencia de la luna en la agricultura
- Alimentos milenarios

Ocupan todo el margen de una a dos páginas, de acuerdo a la fundamentación del tema. Existen casos en las cuales cuenta con fotografía de acompañamiento ubicado en la siguiente página, como también va como imagen de fondo ocupando las $\frac{3}{4}$ del formato sin margen.

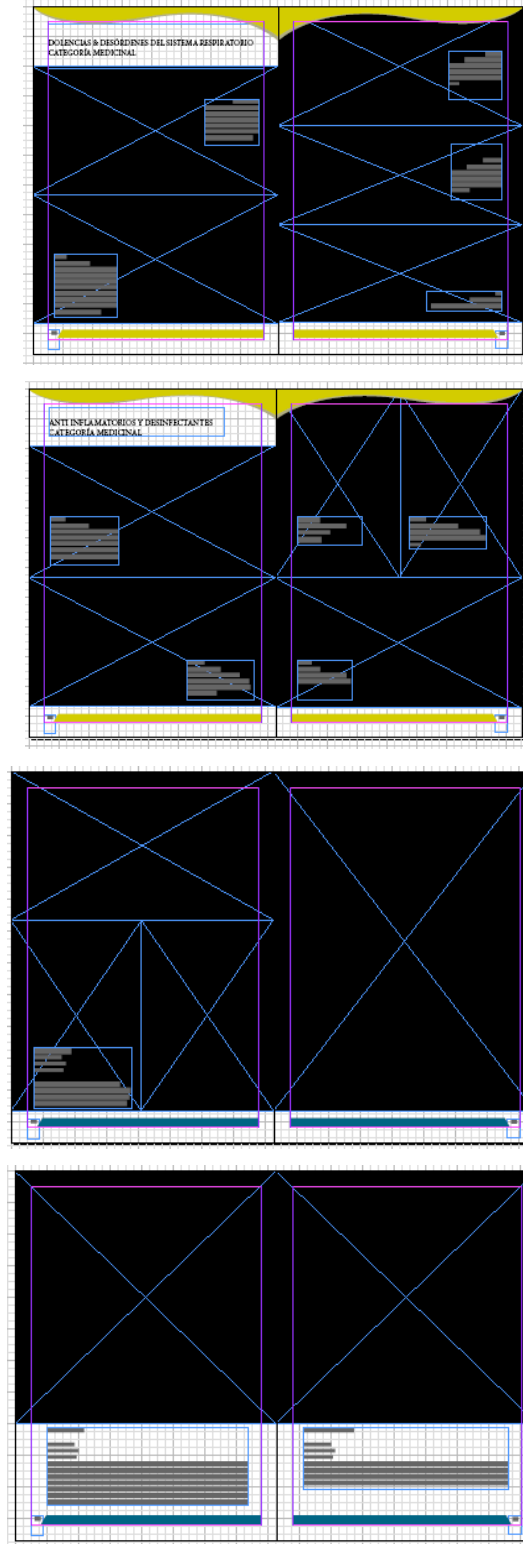
ILUSTRACIÓN 10 RETÍCULA PARA TEXTOS LARGOS



Retícula para textos informativos

La información se ubica en la parte inferior izquierdo o derecho de cada una de las fotografías de los diferentes sub ámbitos de estudio.

ILUSTRACIÓN 11 RETÍCULAS PARA TEXTOS INFORMATIVOS



Retícula para fotografías con tema central y subtítulos

Imagen: las fotografías ocupan doble página sin margen, existen fotografías en las que su información están ubicados en la parte superior izquierdo, además, lleva una breve información en la parte inferior tanto izquierdo como el derecho.

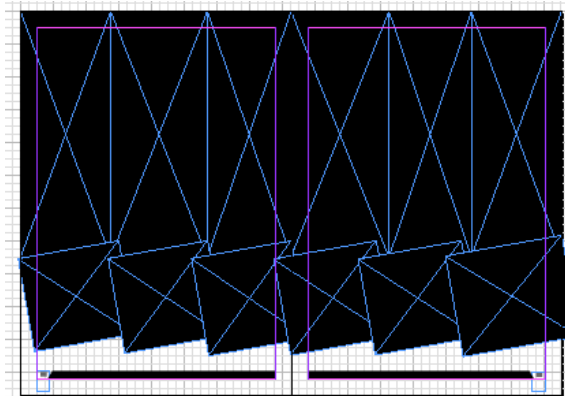
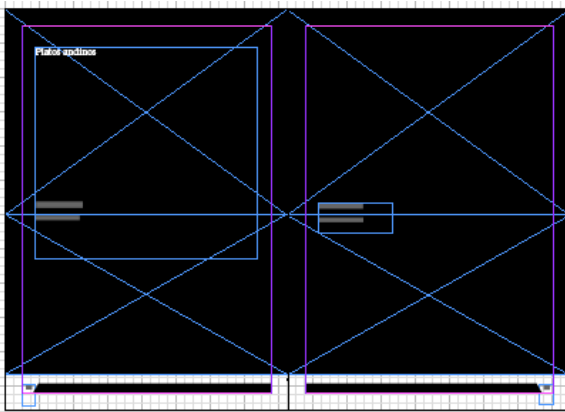
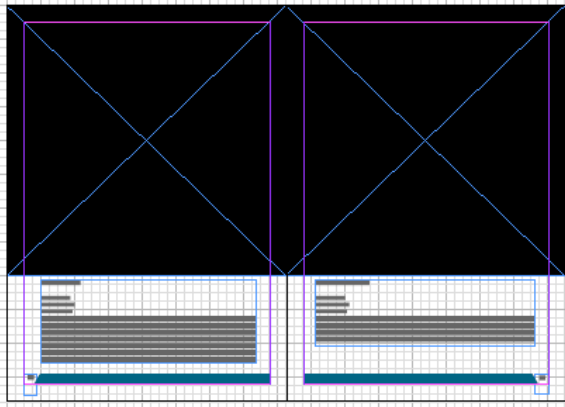
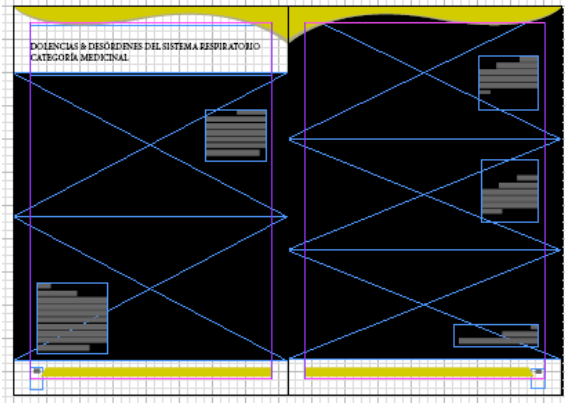
ILUSTRACIÓN 12 RETÍCULA PARA FOTOGRAFÍAS CON TEMA CENTRAL - SUBTÍTULOS



Retícula para fotografías

Las fotografías que detallan acerca de la: medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas y saberes productivos tradicionales, gastronomía y nuestros taitas y mamas, están ocupando 2 a 4 imágenes por página, además cabe recalcar que varía la ubicación de las fotografías en el compendio fotográfico de taitas y mamas, las cuales se ubican 3 fotografías por página, hasta la parte central del formato y la parte inferior llevan 3 fotografías con una inclinación de 10° van sin margen.

ILUSTRACIÓN 13 RETÍCULA PARA FOTOGRAFÍAS



6.7.2.2 Imágenes

a) Fotografía

De acuerdo al proyecto de investigación, las fotografías digital proporcionan un nivel alto de calidad, lo cual, facilita la manipulación, obteniendo variedad de efectos que son realizados a través del ordenador.

Los elementos utilizados para la fotografía son:

- cámara Olympus Stylus 1s 28 – 300 mm
- programa Adobe Photoshop
- El entorno de la comunidad de Quinchuquí

ILUSTRACIÓN 14 COMUNIDAD DE QUINCHUQUÍ



b) Proceso de fotografía

La característica principal de la investigación es el medio vivencial, natural y cultural de la comunidad de Quinchuquí, por tal motivo las imágenes son capturadas en el momento real de la actividad que va desarrollando en la comunidad, además, algunas imágenes son enfocadas la parte de los sub ámbitos a seguir.

ILUSTRACIÓN 15 HERRAMIENTAS DE AGRICULTURA



ILUSTRACIÓN 16 GASTRONOMÍA ANDINA



6.7.2.3 Cromática

Para una visualización de alta calidad, es importante la intervención del color, siendo esta un elemento visual fundamental, que está presente en todo el entorno que rodea el medio natural, produciendo sensaciones, emociones positivas o negativas.

A continuación se puede apreciar la cromática de uso en el catálogo:

- a) **Fondo:** interviene el color blanco y el negro en toda la diagramación, a excepción de las fotografías que ocupan todo el formato, además, se insertó en los textos brindando mayor realce al catálogo.

b) **Negro:** el color negro son usados en páginas de presentación, realzando elegancia al catálogo.



C: 0% Y: 0%
M: 0% K: 100%

c) **Blanco:** se antepone en los textos de todo el contenido del catálogo brindando mayor realce al catálogo, en algunos casos ubicándose sobre las fotografías.



C: 0% Y: 0%
M: 0% K: 0%

d) **Gris:** se antepone en la decoración del catálogo, ubicado en la parte superior del formato.



C: 47% C: 22%
M: 30% M: 14%
Y: 100% Y: 46%
K: 50% K: 23%

6.7.2.4 Tipografía

Se optó la realización de 3 tipografías dentro del catálogo:

- Candara Regular, Bold
- Minio Pro
- Arial Rounder MT Bold
- Berlin Sans FB Demi

La serif Candara con su kerning métrico, regular: utilizado en el título, subtítulo, créditos, presentación, introducción, desarrollo de la información, características de las fotografías según los sub ámbitos del tema de estudio del catálogo.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ; abcdefghijklmnopqrstuvwxyz;
0123456789

La serif Arial Rounder MT Bold con su kerning métrico, regular utilizado en la página de presentación.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ; abcdefghijklmnopqrstuvwxyz;
0123456789.

La serif Berlin Sans FB Demi con su kerning métrico, Bold utilizado en el índice del catálogo.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ; abcdefghijklmnopqrstuvwxyz;
0123456789.

La numeración está ubicada en los extremos inferiores derecho e izquierdo de cada una de las páginas del catálogo, acompañado de una línea recta que recorre bajo el margen inferior, además en se añadió diseños decorativos dentro del catálogo permitiendo dar mayor realce.

Tamaño: 15 pt

Línea recta de: 6.9 x 175.8 mm

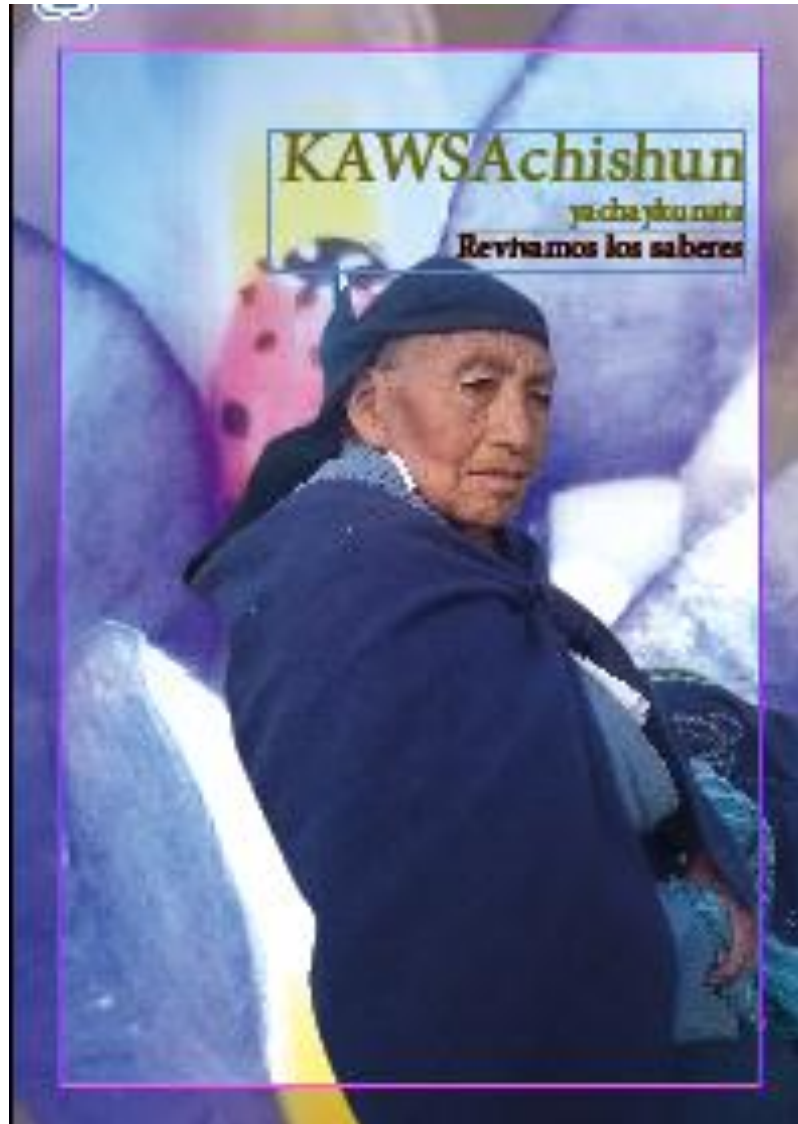
6.7.2.5 Aplicación

Portada

Título: 53 pt

Subtítulo: 24 pt

ILUSTRACIÓN 17 PORTADA



Detalle:

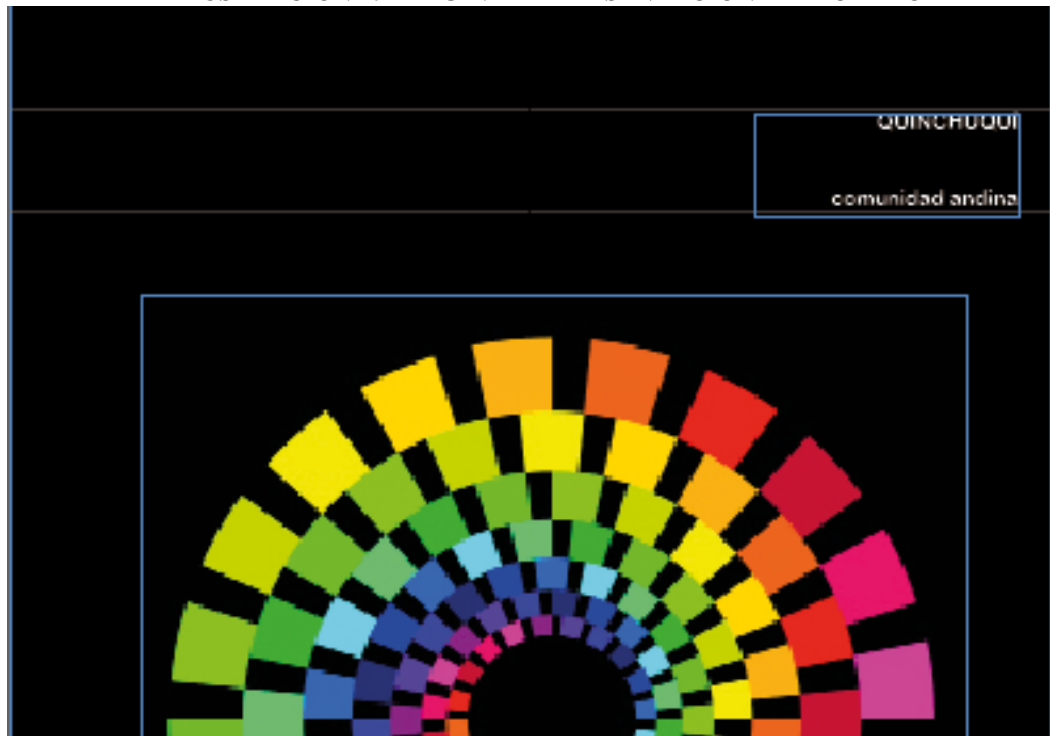
ILUSTRACIÓN 18 LOGOTIPO



Página de presentación

Texto: 24pt Arial Rounded MT Bold

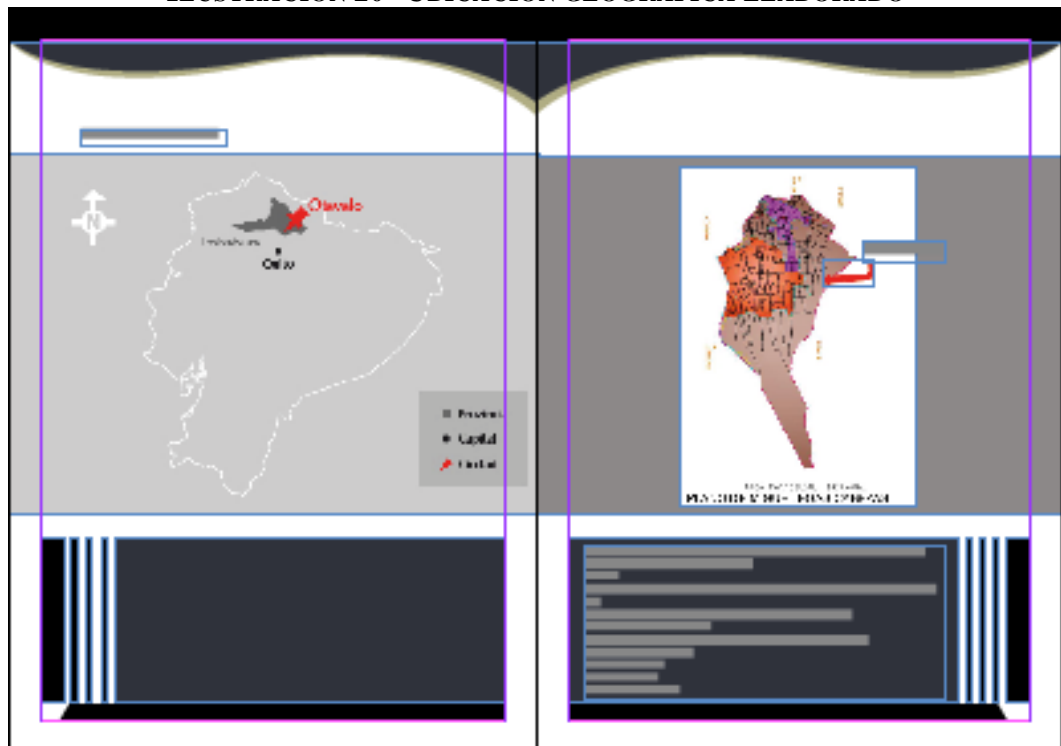
ILUSTRACIÓN 19 PÁGINA DE PRESENTACIÓN ELABORADO



Ubicación geográfica

Texto: 12pt Minion Pro

ILUSTRACIÓN 20 UBICACIÓN GEOGRÁFICA ELABORADO



Créditos

Texto: 12pt Minion Pro

ILUSTRACIÓN 21 CONTENIDO DEL CATÁLOGO ELABORADO







DESCRIPCION DEL SITIO DE LOS MONUMENTOS CULTURALES MEXICANOS

El maíz
 Es un cereal que pertenece a la familia de las gramíneas. Es el alimento básico de la población mexicana y de otros países de América Latina. Se consume en forma de tortillas, tamales, pan de muerto, etc.

El frijol
 Es un leguminoso que pertenece a la familia de las leguminosas. Es el alimento básico de la población mexicana y de otros países de América Latina. Se consume en forma de frijoles, refritos, etc.

El tomate
 Es un fruto que pertenece a la familia de las solanáceas. Es el alimento básico de la población mexicana y de otros países de América Latina. Se consume en forma de salsa, guacamole, etc.

El chile
 Es un fruto que pertenece a la familia de las solanáceas. Es el alimento básico de la población mexicana y de otros países de América Latina. Se consume en forma de salsa, guacamole, etc.

El ajonjolí
 Es un fruto que pertenece a la familia de las umbelíferas. Es el alimento básico de la población mexicana y de otros países de América Latina. Se consume en forma de aceite, etc.

El cacao
 Es un fruto que pertenece a la familia de las malváceas. Es el alimento básico de la población mexicana y de otros países de América Latina. Se consume en forma de chocolate, etc.

DESCRIPCION DE LA CULTURA MEXICANA

El maíz
 Es un cereal que pertenece a la familia de las gramíneas. Es el alimento básico de la población mexicana y de otros países de América Latina. Se consume en forma de tortillas, tamales, pan de muerto, etc.

El frijol
 Es un leguminoso que pertenece a la familia de las leguminosas. Es el alimento básico de la población mexicana y de otros países de América Latina. Se consume en forma de frijoles, refritos, etc.

El tomate
 Es un fruto que pertenece a la familia de las solanáceas. Es el alimento básico de la población mexicana y de otros países de América Latina. Se consume en forma de salsa, guacamole, etc.

El chile
 Es un fruto que pertenece a la familia de las solanáceas. Es el alimento básico de la población mexicana y de otros países de América Latina. Se consume en forma de salsa, guacamole, etc.

El ajonjolí
 Es un fruto que pertenece a la familia de las umbelíferas. Es el alimento básico de la población mexicana y de otros países de América Latina. Se consume en forma de aceite, etc.

El cacao
 Es un fruto que pertenece a la familia de las malváceas. Es el alimento básico de la población mexicana y de otros países de América Latina. Se consume en forma de chocolate, etc.

Espacios turísticos

Es un espacio turístico que pertenece a la familia de las gramíneas. Es el alimento básico de la población mexicana y de otros países de América Latina. Se consume en forma de tortillas, tamales, pan de muerto, etc.



El Cerro de San Mateo
El Cerro de San Mateo
 Este cerro es un hito geológico importante en la zona, formado por rocas sedimentarias que datan del Cretácico. Su estructura única, con una gran inclinación, es el resultado de procesos tectónicos que ocurrieron hace millones de años. El cerro ofrece una vista panorámica de la zona y es un punto de partida para senderos que permiten disfrutar de la naturaleza y la biodiversidad de la región.



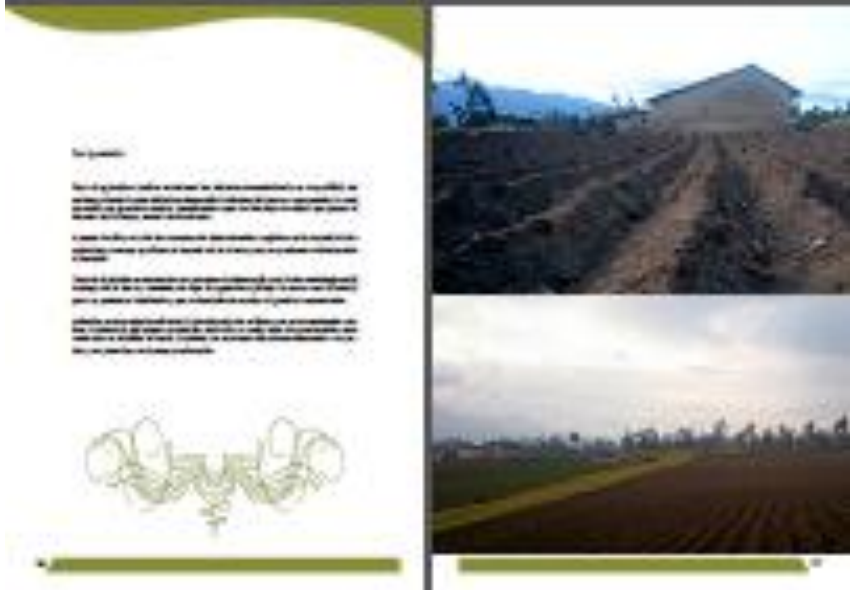
El Cerro de San Mateo
El Cerro de San Mateo
 Este cerro es un hito geológico importante en la zona, formado por rocas sedimentarias que datan del Cretácico. Su estructura única, con una gran inclinación, es el resultado de procesos tectónicos que ocurrieron hace millones de años. El cerro ofrece una vista panorámica de la zona y es un punto de partida para senderos que permiten disfrutar de la naturaleza y la biodiversidad de la región.



El Cerro de San Mateo
El Cerro de San Mateo
 Este cerro es un hito geológico importante en la zona, formado por rocas sedimentarias que datan del Cretácico. Su estructura única, con una gran inclinación, es el resultado de procesos tectónicos que ocurrieron hace millones de años. El cerro ofrece una vista panorámica de la zona y es un punto de partida para senderos que permiten disfrutar de la naturaleza y la biodiversidad de la región.



El Cerro de San Mateo
El Cerro de San Mateo
 Este cerro es un hito geológico importante en la zona, formado por rocas sedimentarias que datan del Cretácico. Su estructura única, con una gran inclinación, es el resultado de procesos tectónicos que ocurrieron hace millones de años. El cerro ofrece una vista panorámica de la zona y es un punto de partida para senderos que permiten disfrutar de la naturaleza y la biodiversidad de la región.







Alimentos tradicionales

El queso de cabra es un producto típico de la zona y se elabora a partir de leche de cabra. Este queso se utiliza en muchas recetas tradicionales, como el queso frito o el queso con miel. El queso frito es un queso que se ha frito en aceite y se sirve con miel. El queso con miel es un queso que se ha cocinado con miel y se sirve con miel. El queso con miel es un queso que se ha cocinado con miel y se sirve con miel. El queso con miel es un queso que se ha cocinado con miel y se sirve con miel.



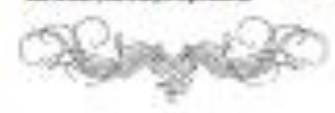


Este es un plato tradicional de la zona andina, especialmente en la zona de los valles. Se trata de un plato que se prepara con papas y maíz. El maíz se cocina con agua y se machaca para hacer una pasta que se mezcla con las papas. Este plato es muy nutritivo y se consume en todas las zonas andinas.

Este plato se prepara con papas y maíz. El maíz se cocina con agua y se machaca para hacer una pasta que se mezcla con las papas. Este plato es muy nutritivo y se consume en todas las zonas andinas.

Este plato se prepara con papas y maíz. El maíz se cocina con agua y se machaca para hacer una pasta que se mezcla con las papas. Este plato es muy nutritivo y se consume en todas las zonas andinas.

Este plato se prepara con papas y maíz. El maíz se cocina con agua y se machaca para hacer una pasta que se mezcla con las papas. Este plato es muy nutritivo y se consume en todas las zonas andinas.






6.7.2.6 Sistema de impresión

Para el desarrollo del diseño del catálogo, se utilizaron 3 programas que facilitaron el desarrollo fotográfico, mismas que son:

Soporte técnico - programas

- **Adobe photoshop:** se utilizó para la modificación y pequeñas retoques de la imagen.
- **Adobe ilustrador:** permite la manipulación de los elementos gráficos, obteniendo mayor realce, forma, color e intensidad.
- **Adobe indesign:** en este programa se realizó la diagramación del catálogo, misma que dio inicio con todos los detalles y características antes mencionadas como: formato, tipografía tanto en el tamaño como la variante, cromática, interlineado, retícula y a través del uso de las guías y cuadrículas facilitaron la ubicación fotográfica y la finalización de la diagramación.

Finalizado la diagramación, se empaquetó compaginando el proyecto, para la respectiva exportación en PDF de alta calidad, para su posterior impresión.

Impresión

Portada: el material para la impresión será el papel Slendorgel extra white de 300gr.

Hojas internas: se utilizará el papel couché brillante de 150 gr.

Tintas: de acuerdo a la esencia y el valor que lleva el catálogo turístico interpretativo, se requiere varios colores según las fotografías expuestas, para ello se hace uso de la combinación de las cuatro tintas:

C: Cian M: Magenta Y: Amarillo K: Negro

6.7.3 Difusión del proyecto de investigación

De acuerdo al objetivo planteado en la propuesta, en difundir a la comunidad y a los actores turísticos, se realizó la socialización respectiva en base a:

- Talleres
- Capacitaciones

Primeramente, se socializó a los dirigentes de la comunidad posteriormente, se difundió a toda la población, misma que ocuparon la plaza cultural de la comunidad, domicilio de uno de los dirigentes, convento de la iglesia central, además, se realizó talleres en la institución educativa Tahuantinsuyo.

A pesar de ello, se socializó a los actores de turismo especialmente a:

- Casa de Turismo del cantón Otavalo
- Ministerio de Turismo

6.8 Impactos

6.8.1 Impacto social

El presente proyecto de investigación, tiene como finalidad rescatar y fomentar el desarrollo cultural del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad de Quinchuquí, quienes son los beneficiarios directos, permitiendo el mejoramiento de la calidad de vida de las personas y el desarrollo del valor cultural por parte de las nuevas generaciones, a través, de la participación de las actividades culturales.

6.8.2 Impacto educativo

La vinculación con las instituciones educativas es la parte fundamental, donde se brinda diferentes talleres con una temática de concienciación, conservación y protección de los recursos naturales y culturales, a través de esto, fomentar y dar a conocer el legado ancestral de los pueblos milenarios, especialmente de la comunidad de Quinchuquí.

6.8.3 Impacto turístico

Una de los diversos beneficios que impulsa esta investigación, es en el campo turístico, a través del avance del turismo cultural, se busca desarrollar emprendimientos como el turismo comunitario, enfocados en el rescate y conservación de las diversas manifestaciones culturales y de los recursos naturales, brindando en sí un servicio único a los visitantes.

6.8.4 Impacto ecológico

El proyecto vincula a la protección del medio natural, especialmente se enfatiza al rescate de las plantas medicinales y su utilización, además, los sitios naturales existentes en la comunidad fortalecen la interacción, conexión y equilibrio que se tiene el ser humano con la madre naturaleza o Pacha Mama.

6.8.5 Impacto cultural

El objetivo del proyecto, se encamina en el rescate de los conocimientos ancestrales, que se manifiesta en la comunidad de Quinchuquí, a través de capacitaciones, talleres a los involucrados, es decir las nuevas generaciones quienes son los perjudicados al no mantener el legado ancestral, se ha logrado tener un cambio de mentalidad y el espíritu de llenarse de sabiduría, aportando al fortalecimiento cultural de un pueblo.

BIBLIOGRAFÍA

- 12ª Asamblea General de la International Council on Monuments and Sites ICOMOS. (1999). Carta Internacional sobre Turismo Cultural, La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo. *12ª Asamblea General ICOMOS*, (pág. 1). México.
- Catalogue-Designers.com. (2008). *Catalogue-Designers.com*. Obtenido de Catalogue-Designers.com: <http://es.catalogue-designers.com/LibraryReader.aspx?Filename=3000-Que-Es-Catalogo-Impreso.html>
- CatalogueDesignServices.com. (s.f.). *CatalogueDesignServices.com*. Obtenido de CatalogueDesignServices.com: www.cataloguedesignservices.com
- Chilon, E. (2009). Tecnologías ancestrales y su vigencia frente al cambio climático. *CienciAgro JOURNAL de CIENCIA y TECNOLOGIA AGRARIA: vol. 1*, 139.
- Clavijo, C. G. (2011). Medicina Ancestral ¿Cómo sobrevivir a un mundo globalizado? *revista indígena Ajayu*.
- Consejo Internacioal de Monumentos y Sitios, I. (1999). Carta Internacional sobre Turismo Cultural. *La Gestion del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo*. Mexico.
- Consejo Internacioal de Monumentos y Sitios, ICOMOS. (1999). Carta Internacional sobre Turismo Cultural. *La Gestion del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo* (pág. 2). Mexico: ICOMOS.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Derechos de las Comunidades, Pueblos y Nacionalidades Capitulo cuarto, artículo 57, literal 12*. Montecristi: Referendum.
- Constitucion de la República del Ecuador. (2008). Título VII Régimen del Buen Vivir, Capitulo I, Inclusión y Equidad. *Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes Ancestrales* (págs. seccion octava, art. 395-388, numeral 2). Montecristi: Referéndum.
- Crespo, J. M. (2014). *Propuesta de Politicas Publicas sobre saberes y Conocimientos Ancestrales, Tradicionales y Populares*. Quito.
- Crespo, J. M. (2014). Propuesta de Politicas Publicas sobre saberes y Conocimientos Ancestrales, Tradicionales y Populares. *Cumbre del Buen Conocer FLOK Society*. Quito.
- CULTURAL, L. D. (s.f.). *Ley de Patrimonio Cultural, Decreto supremo N° 3501, Consejo Supremo de Gobierno, art. 6*. Quito.
- Cumbre del Buen Conocer. (2014). *Conferencia de la Cumbre del Buen Conocer - Mesa 14 - Saberes Ancestrales*. Quito: FLOKSociety.
- Díaz, R. (15 de septiembre de 2008). *Visión actual de la medicina ancestral* . Obtenido de visionchamanica.com: http://visionchamanica.com/Medicinas_alternativas/Medicina-Ancestral.htm
- Diaz, V., & Jaramillo, G. (2002). En *MEDICINA TRADICIONAL, ACERCÁNDONOS MAS A LA COMUNIDAD*.

- Ecuador, C. d. (2008). Título VII Régimen del Buen Vivir, Capítulo I, Inclusión y Equidad . *Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes Ancestrales*. sección octava art. 385 al 388.
- Fernández, G., & A., G. (2002). Turismo, Patrimonio Histórico-Cultural y desarrollo Sustentable. V *Jornadas Nacionales de Investigación-Acción en Turismo*. Mar del Plata.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Miguel Egas Cabezas. (s.f.). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial PDOT_mapa de la parroquia . 2012-2032. Otavalo, Imbabura, Ecuador.
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2006). *Metodología de la Investigación*. Iztapalapa. Mexico D. F.: McGRAWHILLINTERAMERICMA EDITORES, SA DE C.V.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC - Objetivos estratégicos liter.a. (9 de junio de 1978). *inpc.gob.ec*. Obtenido de *inpc.gob.ec*: <http://inpc.gob.ec/direcciones-regionales/quito-r1-y-r2>
- Jiménez, G. (03 de julio de 2013). *Suite101.net - Patrimonio cultural tangible*. Obtenido de Suite101.net - Patrimonio cultural tangible: <http://suite101.net/article/patrimonio-cultural-tangible-a40005#.VMUyeiuUd1Y>
- Karkras, A., Tasiguano, A. L., Cachiguango, G., Lema, A., & Yamberla, C. (2014). *Cumbre del Buen conocer FLOK Society*. Quito.
- Kessel, J. v. (2006). *LA ECONOMIA ANDINA DE CRIANZA*. Iquique - Chile: IECTA.
- Kessel, J. v., & Enriquez, P. (2002). *Señas y señaleros de la Madre Tierra; agronomía Andina*. Quito, Ecuador - Iquique, Chile: Abya Yala - IECTA.
- Kessel, J. v., & Potosi, F. (2000). *Sueños Otavaleños, Analisis de 532 sueños predictores* . Iquique-Chile: IECTA.
- Khamaganova, E. (2005). *"Protection of sacred sites: gloal framework and local actions*. lake Baikal and the Altai Mountains of the Russian Federation: UNESCO.
- LEY DE PATRIMONIO. (1979). *Ley de Patrimonio Cultural, Decreto supremo N° 3501, Consejo Supremo de Gobierno, art. 6*. Quito: Registro Oficial 865, 2 -VII-79.
- Ley General de Cultura. (1997). *Patrimonio Cultural, ley 397, artículo 4*. Colombia: Ley General de Cultura. Obtenido de Fundación Etnollano - Patrimonio Cultural: http://www.etnollano.com/site/?page_id=513
- Morales, F. (18 de mayo de 2010). *academia.edu*. Obtenido de *academia.edu*: http://www.academia.edu/4646164/Tipos_de_Investigaci%C3%B3n
- Moreré, N. (2013). *turismo cultural: patrimonio, museos y empleabilidad*. Creative Commons.
- MOVIMIENTO INDÍGENA Y CAMPESINA DE COTOPAXI MICC. (s.f.). *Mandamientos Universales que rigen a los miembros individuales y colectivos del MICC*. Obtenido de Acuerdo Ministerial No. 079-08-01 MBS: <http://micc.nativeweb.org/index.htm>
- Naturaleza, U. I. (2008). *UICN*. Obtenido de UICN: http://cmsdata.iucn.org/downloads/iucn_sitios_naturales_sagrados.pdf

- Organización de las Naciones Unidas. (2002). Organización de las Naciones Unidas, ONU. *Año de las Naciones Unidas del Patrimonio Cultural* (pág. 56). ONU.
- Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación . (2010). *Gastronomía Tradicional Altoandina: Allin Mikuy / Sumak Mikuy*. Santiago de Chile: ISBN - FAO.
- Organización de las Naciones Unidas, O. (2002). Organización de las Naciones Unidas, ONU. *Año de las Naciones Unidas del Patrimonio Cultural*, (pág. 56).
- Organización Mundial de la Salud, OMS. (1978). *Informe 29º asamblea mundial*. Ginebra, Suiza: OMS.
- Oriola, j., & Tabares, C. (2003). *Patrimonio Cultural y Patrimonio Turístico*.
- Plan Integral de Marketing Turístico de Ecuador . (agosto de 2009). *Plan Integral de Marketing Turístico de Ecuador PIMTE 2014*. Obtenido de Plan Integral de Marketing Turístico de Ecuador PIMTE 2014: http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PIMTE_2014.pdf
- Proyecto Manejo y Protección TAYTA IMBABURA. (2008). *KAWSAY - Conocimientos Ancestrales Indígenas*. Otavalo y Antonio Ante: Proyecto Manejo y Protección TAYTA IMBABURA.
- Ramírez, S. (2007). Algunas manifestaciones de la cultura tradicional y popular de una comunidad en situación de desplazamiento. 191-208.
- Real Academia Española. (2014, edición 23ª). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <http://lema.rae.es/drae/?val=cat%C3%A1logo>
- Rodríguez, G., & Alberto, T. (1997). *La Faz Oculta de la Medicina Andina*. Chimborazo : Abya Yala.
- Rubio, M. (2014). *TFG El Diseño Editorial aplicado a revistas especializadas impresas: Prototipo de la revista ARTZ*. Obtenido de TFG El Diseño Editorial aplicado a revistas especializadas impresas: Prototipo de la revista ARTZ: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/47747/Memoria%20Revista%20ARTZ.pdf?sequence=1>
- Tiwari, B., Barik, S., & Tripathi, R. (1998). Biodiversity Value, Status and Strategies for Conservation of Sacred Groves of Meghalaya, India. *Ecosystem health*, 20-32.
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París.
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*, Art. 2.2. París: UNESCO.
- Unigarra, C. (2010). *Patrimonio cultral alimentario*. Quito-Ecuador: ISBN.
- Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, U. (2008). *Sitios Naturales Sagrados*. Paris, Francia: UNESCO.
- Valdez, F. (2006). *AGRICULTURA ANCESTRAL CAMELLONES Y ALBARRADAS: Contexto social, usos y retos del pasado y del presente*. Quito - Ecuador: Abya Yala.

Van Kessel, J., & Enriquez, P. (2002). *Señas y señaleros de la Madre Tierra; agronomía Andina*. Quito, Ecuador - Iquique, Chile: Abya Yala - IECTA.

Zapata, J. (02 de 06 de 2007). *ESPACIO Y TERRITORIO SAGRADO: Lògica del ordenamiento territorial indígena*. Obtenido de sitio web de alberdi:
<http://www.alberdi.de/ESPACIO%20%20Y%20TERRITORIO%20SAGRADO-Jair,actu,02.06.07.pdf>

Zapaterra, Y. (2009). *Diseño Editorial. Periodicos y revistas*. Barcelona: Gustavo Gili,SL.

Fuentes linkográficos:

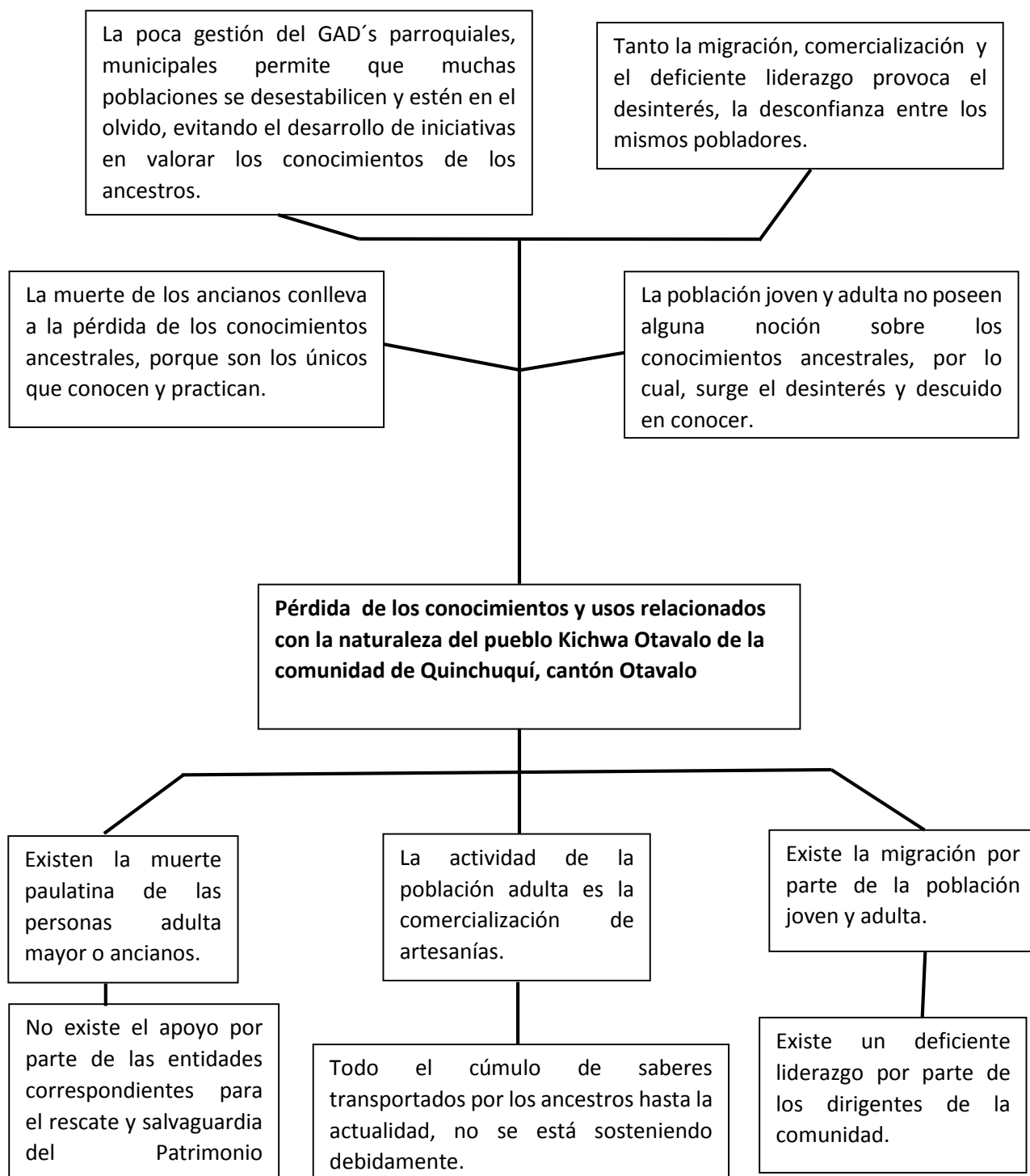
UICN, Sitios Naturales Sagrados disponible en:
http://cmsdata.iucn.org/downloads/iucn_sitios_naturales_sagrados.pdf

Vilma Díaz F. Gloria Jaramillo G., Medicina Tradicional disponible en:
http://medicina.uach.cl/saludpublica/diplomado/contenido/trabajos/1/Valdivia%202002/Medicina_tradicional.pdf.

Tipo de Estudio o Tipo de Investigación (s/f). [Documento en línea]. Disponible:
<http://www.mistareas.com.ve/Tipo-de-estudio-tipo-de-investigacion.htm>.

ANEXOS

ANEXO 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 5 MATRIZ DE COHERENCIA

Formulación del Problema	Objetivo General
<p>¿Cuáles son los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad de Quinchuquí, cantón Otavalo?</p>	<p>Determinar los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo Otavalo de la comunidad de Quinchuquí, cantón Otavalo.</p>
Sub problemas/Interrogantes	Objetivos Específicos
<p>¿Cuáles y cómo se utilizan la medicina ancestral por parte de la población de la comunidad de Quinchuquí?</p> <p>¿Cuáles son los espacios simbólicos que existen en la comunidad?</p> <p>¿Cuáles son las técnicas y saberes productivos tradicionales que aún se mantienen en la comunidad?</p> <p>¿Cuál es la gastronomía tradicional que se desarrolla en la comunidad?</p> <p>¿Cuál es la propuesta que contribuirá en valorar los conocimientos ancestrales de la comunidad de Quinchuquí?</p>	<p>Identificar la aplicación y uso de la medicina tradicional por parte de la población de la comunidad de Quinchuquí.</p> <p>Determinar los espacios simbólicos que identifican a la comunidad para su respectiva recuperación.</p> <p>Describir las técnicas y saberes productivos tradicionales que aún se mantienen en la comunidad para su rescate.</p> <p>Identificar la gastronomía típica que se desarrolla en la comunidad.</p> <p>Diseñar de un catálogo turístico interpretativo, que permita fomentar el desarrollo cultural del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad de Quinchuquí, basado en sus conocimientos que hacen uso con la naturaleza.</p>

ANEXO 6 MATRIZ CATEGORIAL

Categoría	Dimensiones	Indicador	Sub indicador
Turismo cultural	Patrimonio cultural	Patrimonio material Patrimonio inmaterial	Conceptualización Categoría Sub ámbitos
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional Espacios simbólicos Técnicas y saberes productivos tradicionales Gastronomía	Conceptualización Dimensiones Clasificación Características	
Material didáctico “Catálogo turístico interpretativo”	Contenido	Características Dimensiones Modelo	

ANEXO 7 MATRIZ METODOLÓGICO

MATRIZ METODOLÓGICO				
Objetivo General	Objetivos Específicos	Tipos de Investigación	Métodos de Investigación	Instrumentos
<p>Determinar los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo Otavalo de la comunidad de Quinchuquí.</p>	<p>Identificar la aplicación y uso de la medicina tradicional por parte de la población de la comunidad de Quinchuquí.</p> <p>Determinar los espacios simbólicos que identifican a la comunidad para su respectiva recuperación.</p> <p>Describir las técnicas y saberes productivos tradicionales que aún se mantienen en la comunidad para su rescate.</p> <p>Identificar la gastronomía típica que se desarrolla en la comunidad.</p> <p>Diseñar de un catálogo turístico interpretativo, que</p>	<p>Descriptiva De tal manera que este tipo de investigación permitirá llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes, a través, de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas que estarán involucradas en el proyecto.</p> <p>Bibliográfica La aplicación de este tipo de investigación, permitirá obtener toda la información necesaria respecto al tema del proyecto, las cuales, se harán uso de la información en base a libros, textos; y que serán expuestos en el marco teórico.</p> <p>Documental La aplicación de este tipo de investigación permitirá la búsqueda de documentos impresos, especialmente indagando datos informativos de la zona que será involucrado en el proyecto.</p>	<p>Inductivo – Deductivo La aplicación del método inductivo y deductivo permitirá operativizar las investigaciones bibliográficas y documentales.</p> <p>Cualitativo-Cuantitativo Con la aplicación del método cualitativo se realizará las debidas entrevistas, las mismas que nos proporcionaran información muy importante para el proyecto. Y con la realización del método cuantitativo de aplicarán las encuestas respectivas.</p> <p>Histórico – lógico De acuerdo al tema de estudio, se desarrolla la investigación de los acontecimientos, hechos históricos suscitados a lo largo de la historia en la comunidad de Quinchuquí, misma</p>	<p>Encuesta (cuestionarios)</p> <p>Esta técnica permitirá obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa de acuerdo a la necesidad del proyecto.</p> <p>Entrevistas La aplicación de esta técnica servirá de gran apoyo para realizar a los conocedores de los conocimientos ancestrales como son las personas adulta mayor.</p>

	<p>permita fomentar el desarrollo cultural del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad de Quinchuquí, basado en sus conocimientos que hacen uso con la naturaleza.</p>	<p>Propositiva Con el desarrollo de esta investigación se dará a conocer la propuesta planteada en el proyecto, se desarrolla las características, el contenido de la misma.</p>	<p>que son analizados, sintetizados y dados a conocer el criterio respectivo.</p>	
--	--	--	---	--

ANEXO 8 CUADRO DE IDENTIFICACIÓN PARA LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

¿A Quién?	¿Para qué o Por qué?	¿Qué va Aplicar?
Moradores-población de la comunidad de Quinchuquí	Para analizar si mantienen estos conocimientos y saberes ancestrales, las cuales facilitaran con la información valiosa para la realización de este proyecto.	Se aplicará: Encuestas
Líderes de la comunidad de Quinchuquí	Porque los líderes tendrán una información más amplia sobre la comunidad	Entrevistas

ANEXO 9 GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Abya Yala.-** Es el nombre dado a América por el pueblo Kuna de Panamá y Colombia antes de la llegada de Cristóbal Colón y los europeos. Literalmente significaría tierra en plena madurez o tierra de sangre vital.
- **Conocimientos.-** Conjunto de datos o noticias relacionados con algo, especialmente conjunto de saberes que se tienen de una materia o ciencia concreta.
- **Cosmovisión.-** Manera de ver e interpretar el mundo.
- **Costumbre.-** Hábito adquirido conjunto de inclinaciones y de usos que forman el carácter distintivo de una nación o de una persona.
- **Cultura.-** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social. Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.
- **Difundir.-** Extender, esparcir, propagar físicamente. Introducir en un cuerpo corpúsculos extraños con tendencia a formar una mezcla homogénea. Propagar o divulgar conocimientos, noticias, actitudes, costumbres, modas, etc.
- **Huasipungo.-** Sistema que establece este tipo de acuerdo entre un hacendado y un peón. "el huasipungo es un régimen que tiene sus orígenes en la época colonial"
- **Mística.-** Parte de la teología que trata de la vida espiritual y contemplativa y del conocimiento y dirección de los espíritus.
- **Pacha Mama.-** Es "Madre Tierra". "Pacha" para los pueblos quechua y aymara equivale a tierra, universo, mundo o cosmos, tiempo y espacio. Usualmente se emplea como significado de: "TIERRA". Por otra parte, "mama" significa madre que origina, que concibe la vida, es el todo en su conjunto.
- **Patrimonio.-** Patrimonio procede del latín *patrimonium* y hace mención al conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya sea natural o jurídica. La noción suele utilizarse para nombrar a lo que es susceptible de estimación económica, aunque también puede usarse de manera simbólica.
- **Patrimonio tangible.-** Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país.
- **Patrimonio intangible.-** Está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas.

- **Pogüio.-** (Pugyu), chucuyu, ‘Ojo’ de Agua, vertiente.
- **Saberes.-** El conocimiento suele entenderse como: Hechos o información adquiridos por un ser vivo a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un asunto de referente a la realidad.
- **Tradición.-** Comunicación de hechos históricos y elementos socioculturales de generación en generación.
- **Turismo.-** Consiste en los viajes y estancias que realizan personas en lugares distintos a su entorno habitual (una noche de estadía como unidad y como máximo 365 días, por ocio, negocios u otros motivos).
- **Yanaperos.-** Dícese del indio que presta su ayuda sin salario, a cambio queda –de hecho- facultado para utilizar ‘gratuitamente’ de los pastos, el agua y los caminos.

ANEXO 10 CUESTIONARIO N° 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD EN EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EN INGENIERÍA EN TURISMO

Encuesta dirigido a la población de la comunidad de Quinchuquí, cantón Otavalo.

Objetivo: La presente investigación tiene por objeto analizar los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, su respuesta son de vital importancia y necesaria para desarrollar esta investigación.

Instrucción: Marque las respuestas que considere correcto con una (x).

1. Datos informativos.

1.1 Género

- a. Masculino () b. Femenino ()

1.2 Edad

- a. 20 – 35 () c. 47 – 64 ()
b. 36 – 46 () d. 65 en adelante ()

1.3 Etnia

- a. Kichwa Otavalo () c. Blanco ()
b. Mestizo () d. Afro-ecuatoriano ()

1.4 ¿Qué instrucción educativa tiene usted?

- a. Básica () c. Superior ()
b. Bachillerato () d. Postgrado ()
e. Ninguno ()

1.5 ¿Cuál es su ocupación?

- a. Agricultor () c. Carpintero ()
b. Albañil () d. Jornalero ()
e. Ama de casa ()
f. Otros ()

¿Cuáles?

1.6 ¿Cuál es su profesión?

- a. Licenciado () c. Doctor ()
b. Ingeniero () d. Artesano ()
e. Ninguno ()

2. Conocimientos ancestrales.

2.1 Del siguiente listado determine ¿Qué actividades siguen en vigencia en su comunidad?

- a. Música y danza ()
- b. Artesanías ()
- c. Historias y leyendas ()
- d. Fiestas religiosas ()
- e. Sitios sagrados ()
- Otros ()
- ¿Cuáles?.....
- f. Fiestas tradicionales ()
- g. Medicina tradicional ()
- h. Deportes ()
- i. Gastronomía ()

Las siguientes preguntas se profundizan sobre los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, clasificados de acuerdo a los sub ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

Según su criterio responda lo siguiente:

A. Medicina tradicional

2.2 Cuando usted se enferma ¿Qué tipo de medicina aplica para su curación?

- a. Medicina tradicional o ancestral. ()
- b. Medicina moderna u occidental. ()
- c. Ninguno ()

2.3 Si usted eligió medicina tradicional o ancestral ¿Qué plantas medicinales conoce?

Menciones sus usos.

Nº	Nombre de la planta medicinal	Uso
1	
2	
3	
4	
5	

2.4 ¿Algún miembro de su familia conoce y practica sobre las bondades de la medicina tradicional-ancestral?

- a. Abuelo(a) ()
- b. Padre ()
- Otros ()
- ¿Cuáles?.....
- c. Madre ()
- d. Ninguno ()

B. Espacios Simbólicos

2.5 Del listado de sitios sagrados existentes en la comunidad. ¿Cuáles son las que conoce? Mencione su importancia.

Sitios sagrados	Marque con una (X)	Importancia
Lechero de Cruz Loma	
Piedra Sagrada Huantuk Rumi	
Vertiente Quinina Pugyo	
Vertiente Corazón Pugyo	
Vertiente Rosas Pugyo	
Punyan Tola	

2.6 De las siguientes ceremonias ancestrales ¿En cuales ha participado?

- | | | | |
|------------------|-----|----------------|-----|
| a. Waccha Karay | () | e. Kulla Raymi | () |
| b. Baño ritual | () | f. Bailando | () |
| c. “Cargu Pasay” | () | g. Observador | () |
| d. Inty Raymi | () | h. Otros | () |

¿Cuáles?.....

C. Técnicas y Saberes Productivos Tradicionales

2.7 De estas técnicas ancestrales ¿Cuáles aplica en la agricultura?

- | | | | |
|-----------------------|-----|-------------|-----|
| a. Camellones Andinos | () | b. Terrazas | () |
| c. Drenajes | () | d. Otros | () |

¿Cuáles?.....

2.8 Del siguiente listado de herramientas ¿Cuáles son las que utilizan en la agricultura? ¿Qué importancia tiene para usted?

Herramientas	Utiliza marque (x)	Importancia
Arado	
Azadón	
Pala de madera	
Tractor	

2.9 Del siguiente listado sobre las fases lunares ¿Conoce cómo influye en la agricultura según su concepción?

Fases lunares	Influencia en la agricultura	Desconoce
Luna llena	
Luna nueva	
Cuarto menguante	
Cuarto creciente	

2.10 ¿Cuáles de los siguientes cultivos tradicionales produce?

Productos tradicionales	Marque (x)	Productos tradicionales	Marque (x)
Papa		Oca	
Mashua		Trigo	
Quínoa		Cebada	
Jícama		Habas	
Maíz		Chocho	

2.11 ¿Cuáles son las plagas más comunes que afectan a la tierra de cultivo?

.....

2.12 ¿Cómo elimina estas plagas sin tener que usar químicos?

.....

D. Gastronomía

2.13 De los siguientes alimentos andinos ¿Cuáles recomienda para una buena salud y nutrición?

Alimentos andinos	Marque (x)	Alimentos andinos	Marque (x)
Zambo		Morocho	
Zapallo		Habas	
Arroz de cebada		Frejol	
Agua de mote		Chocho	
Machica de trigo y cebada		Jícama	
Quínoa		Chuchuca	

2.14 Del siguiente listado. ¿Mencione las cualidades curativas de los alimentos?

Alimentos	Cualidades curativas	Alimentos	Cualidades curativas
Ortiga	Orégano
Toronjil	Amaranto
Hierba buena	Jícama
Yuyo	Cedrón
Coles	Oca
Camote	Papa
Mashua	Menta
Manzanilla	Berro
Colada de maíz	Colada de paico

Aspectos relacionados para la propuesta:

2.15 ¿Qué aspectos cree usted que han influenciado para la pérdida de sus saberes y conocimientos ancestrales?

- a. Influencia de culturas extranjeras
- b. Migración
- c. Modernidad
- d. Tecnología (Uso de Internet)
- e. Poca práctica del idioma
- f. Partidos políticos
- g. Ninguno
- h. Otros

¿Cuales?.....

2.16 Para rescatar los conocimientos y saberes ancestrales ¿Qué recomienda realizar?

- a. Catálogo turístico
- b. Guía turística
- c. Otros

¿Cuáles?.....

2.17 ¿Apoyaría usted para el diseño de un catálogo turístico interpretativo?

Si () No ()

¿Porqué?.....

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO 11 CUESTIONARIO N° 2

Universidad Técnica del Norte

Cuestionario

Entrevista dirigida a:

1. ¿Cuáles son las plantas medicinales que utiliza para curar enfermedades? ¿Qué beneficios brinda a la salud?

.....
.....

2. ¿Cuál es el valor cultural y alimenticio de los cultivos ancestrales como: la mashua, jícama, quínoa, maíz, chocho, papa?

.....
.....

3. ¿Cómo ayuda la luna en la agricultura?

.....
.....

4. En la agricultura ¿utiliza el arado (yunta) o el tractor? ¿Por qué?

.....
.....

5. ¿Cuáles son los sitios sagrados de gran importancia dentro de la comunidad?

.....
.....

6. ¿Cuáles son los alimentos andinos que recomienda para estar saludables?

.....
.....

Gracias

ANEXO 12 FOTOGRAFÍAS DE SOCIALIZACIÓN

- Socialización a la población de la comunidad de Quinchuquí



- Socialización a los actores de turismo



ANEXO 133 FOTOGRAFÍAS DE SOCIALIZACIÓN

Nhora Benítez Bastidas
Coordinadora Carrera Turismo - UTN
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología.
Edificio 9, Planta Baja (Coordinaciones).
Av. 17 de Julio 5-21, Sector el Olivo.
Telf UTN: 593-6299-7800
www.utn.edu.ec
Telf: 0986-102031
skype: nhora2014

De: report@analysis.orkund.com <report@analysis.orkund.com>
Enviado: miércoles, 29 de abril de 2015 18:22
Para: Nhora Benítez
Asunto: [Urkund] 8% de similitud - wilson_crafs@hotmail.com

Documento(s) entregado(s) por: wilson_crafs@hotmail.com
Documento(s) recibido(s) el: 29/04/2015 18:35:00
Informe generado el 30/04/2015 1:22:30 por el servicio de análisis documental de Urkund.

Mensaje del depositante: nombre: Wilson Lematema: capitulo IIproyecto: ESTUDIO DE CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA DEL PUEBLO KICHWA OTAVALO DE LA COMUNIDAD DE QUINCHUQUI, CANTÓN OTAVALO, PARA EL DISEÑO DEL CATALOGO TURÍSTICO INTERPRETATIVO.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	100317827-2	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Lema Vega Wilson Hernán	
DIRECCIÓN:		Chuscusuyu e Imbabura	
EMAIL:		Wilson_crafs@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	2690708	TELÉFONO MÓVIL:	0992828596

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTUDIO DE LOS CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA DEL PUEBLO KICHWA OTAVALO DE LA COMUNIDAD DE QUINCHUQUÍ, CANTÓN OTAVALO, PARA DISEÑAR UN CATÁLOGO TURÍSTICO INTERPRETATIVO".
AUTOR (ES):	Lema Vega Wilson Hernán
FECHA: AAAAMMDD	2016-04-16
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniero en Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Gabriel Tapia



2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DE TRABAJO DE GRADO

Yo, Lema Vega Wilson Hernán con cédula de identidad Nro. 100317827-2 en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

lbarra, a los 16 días del mes de abril del 2016

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma).....
Nombre: Lema Vega Wilson Hernán
C.I.: 100317827-2

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Lema Vega Wilson Hernán, con cédula de identidad Nro. 100317827-2 pongo en manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado **"ESTUDIO DE LOS CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA DEL PUEBLO KICHWA OTAVALO DE LA COMUNIDAD DE QUINCHUQUÍ, CANTÓN OTAVALO, PARA DISEÑAR UN CATÁLOGO TURÍSTICO INTERPRETATIVO"** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Ingeniería en Turismo, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 
Nombre: Lema Vega Wilson Hernán
C.I.: 100317827-2

Ibarra, a los 16 días del mes de abril del 2016