



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS VÍCTOR ALEJANDRO JARAMILLO DE OTAVALO Y ALEJANDRO LARREA DE SAN JOSÉ DE MINAS.

Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

AUTORAS:

CAIZAPASTO SULCA ELOISA PILAR

MORENO ARROYO CONSUELO DEL PILAR

DIRECTOR:

ESP. ANÍBAL MORA

IBARRA -2010

DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo a nuestros padres que se esforzaron constantemente por apoyarnos moral y económicamente, quienes con su infinito amor supieron impulsar nuestras vidas para infundir en nosotros el gran anhelo de superación y así obtener nuestro título profesional y ser útil en la sociedad.

A nuestras compañeras por ser el factor esencial para alcanzar nuestros objetivos tan deseados, por ser nuestro apoyo en los momentos más tristes y alegres.

A nuestros niños, alumnos de cuarto y quinto Año de Educación Básica, quienes nos permitieron compartir en la Universidad Técnica del Norte y contribuir a la formación académica y especialmente moral.

AGRADECIMIENTO

El presente proyecto va dirigido con eterna gratitud a nuestros maestros de la Universidad Técnica del Norte, quienes supieron depositar en nosotros conocimientos significativos y funcionales de manera muy especial al Dr. Marco Paredes que en calidad de asesor supo guiarnos y orientarnos durante la realización y ejecución del proyecto de tesis en el presente año lectivo.

A los señores directores y personal docente de las escuelas "ABYA YALA" y "ALFREDO BOADA ESPÍN", quienes nos apoyaron moral y académicamente.

A los Padres de Familia que con su constante colaboración fueron un eje principal para la ejecución y finalización trabajo.

ÍNDICE GENERAL

Carátula	
Dedicatoria	i
Agradecimiento	ii
Índice general	iii - vi
Resumen	vii
Introducción	1
CAPÍTULO I	
1.- El problema de Investigación	2
1.1.- Antecedentes	2
1.2.- Planteamiento del problema	5
1.3.- Formulación del problema	5
1.4.- Delimitación de las unidades de observación	5
1.4.1.- Delimitación espacial	5
1.4.2.- Delimitación Temporal	6
1.5.- Objetivos	6
1.5.1.- Objetivo General	6
1.5.2.- Objetivos Específicos	6
1.6.- Justificación	7
CAPÍTULO II	
2.- Marco teórico	8
2.1.- Fundamentación teórico	8 9
2.1.1. Paradigma Conductual	9
2.1.1.1. Currículo cerrado y obligatorio	10
2.1.1.2. La disciplina	11
2.1.1.3. Críticas al modelo de enseñanza – aprendizaje conductual	11
2.1.2. Paradigma cognitivo	12 13
2.1.2.2. Currículo	13
2.1.2.3. Evaluación	14
2.1.3. Paradigma ecológico contextual	15
2.1.3.1. Modelo de profesor	16
2.1.3.2. Evaluación	16 17
2.1.4. Paradigma basado en el análisis crítico	17
2.1.5. Fundamentos	18
2.1.5.1. Filosóficos	18
2.1.5.2. Psicológicos	18
2.1.5.3. Sociológicos	18
2.1.5.4. Psicopedagógicos	19
2.1.5.5. Conceptos claves en el paradigma	19

2.1.5.5.1. Profesor	19
2.1.5.5.2. Educación	19
2.1.5.5.. Enseñar	20
2.1.6. Modelos pedagógicos	20
2.1.6.1 Modelo pedagógico tradicional	20
2.1.6.2. Modelopedagógico naturalista	20
2.1.6.3. Modelo conductista	21
2.1.6.4. Modelo cognitivo – constructivista	21
2.1.7. La comunicación oral	22
2.1.8. Proceso de la comunicación	22 23
2.1.8.1. Factores de la comunicación	24 25
2.1.9. Comunicación y lenguaje un contacto humano	25 26
2.1.9.1. Problemas de la comunicación	26 27
2.1.10. El lenguaje	27 28
2.1.11. La lengua	28
2.1.11.1. Algunas unidades lingüísticas	28 29
2.1.12. Lengua oral	29 30
2.1.13. Características de la comunicación oral	30 31
2.1.14. Importancia de la comunicación y expresión oral	32 33
2.1.14.1. Etapas de la expresión oral	34
2.1.14.1.1. Actividades previas	34
2.1.14.1.2 Producción real del discurso	34
2.1.14.1.3. Actividades de control y metacognición	35
2.1.14.2. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral	35
2.1.14.2.1. Actividades de microaprendizaje	36
2.1.14.2.2. Actividades totalizadoras	36
2.1.14.3. Deficiencias de comprensión y expresión oral, que presentan los escolares	38
2.1.15. Conceptos de lectura	39 40
2.1.15.1.1 Antes de la lectura	41
2.1.15.1.2. Durante la lectura	41 42
2.1.15.1.3. Después de la lectura	42 43
2.1.15.2. Diferentes tipos de lectura	43
2.1.15.2.1 Lectura de estudio	43 44
2.1.15.2.2. Lectura de consulta	44
2.1.15.2.3. Lectura de información	44
2.1.15.2. 4. Lectura de recreación	44
2.1.15.2.5. Lectura de investigación	45
2.1.15.3. Técnica de lectura	45
2.1.15.3.1. El estudio	45 46
2.1.16. Libro o texto	46 47

2.1.16.1. ¿Qué es un libro?	48
2.1.16.2. ¿Qué es un texto?	48
2.1.16.1. Clasificación de los textos	49
2.1.16.1.1. Los textos literarios	49
2.1.16.1.2. Textos narrativos.	50
2.1.16.1.3. Textos dramáticos.	50
2.1.16.1.5. Textos científicos	50
2.1.17. Los malos hábitos de la lectura	51
2.1.18. Para que leer en la escuela	51
2.1.18.1.La escuela debe ofrecer	52
2.2. Posicionamiento teórico personal	52 53
2.3. Glosario de términos	54 55
2.4.- sud problemas, interrogantes	56
2.5. Matriz Categorical	57 58
CAPÍTULO III	
3. Metodología de la investigación	59
3.1. Tipos de investigación	59
3.1.1. De campo	59
3.1.2. Documental	59
3.1.3. Proyecto factible	59 60
3.2.1. Recolección de Información	60
3.2.2. –Científico	60
3.2.3.-Analítico – Sintético	60
3.2.4.-Inductivo – Deductivo	61
3.2.4.-Matemático	62
3.2.4.1 Estadística.	62
3.5. Técnicas e instrumentos	62
3.5.1. Encuesta	62
3.6. Población	62 63
3.7. Muestra	63 64
3.8. Esquema de la propuesta	65
CAPÍTULO IV	
4.- Análisis e interpretación de resultados	66 86
CAPÍTULO V	
5. Conclusiones y recomendaciones	87 88
CAPÍTULO VI	
6. Propuesta alternativa	89
6.1. Título	89
Técnicas y estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral	89
6.2.- Descripción de la propuesta.	89

6.3.- Justificación e importancia	89
6.4.- Fundamentación teórica	90
6.4.1.- Pedagógicos	91
6.4.2.- Psicológicos	91
6.4.3.- Axiológicos	92 93
6.5.- Objetivos.	94
6.5.1.- objetivo General	94
6.5.2.- Objetivos Específicos	94
6.7.-Desarrollo - propuesta	95
Técnicas de la expresión oral	95
La lectura	95
Conceptualización	95
Proceso didáctico para la conversación	95 101
La conversación	102
Conceptualización.	102
Objetivo	102
Proceso didáctico para la conversación	102 104
La descripción	105
Conceptualización.	105
Objetivos.	105
Proceso didáctico para la descripción	106 107
Técnica de la declamación	108
Conceptualización	108
Objetivo.	108
Proceso didáctico de la declamación	108 110
La dramatización	110
Conceptualización	110
Objetivos.	111
Proceso didáctico de la dramatización	111 114
La narración	115
Conceptualización	115
Objetivos	115
Proceso didáctico de la narración	115 116
6.8. Impactos	117
6.8.1 Impacto social	117
6.8.2 Impacto educativo	117
6.9Difusion	118
6.10. Bibliografía	119 120
Anexos	121 124

RESUMEN

El presente trabajo de investigación para mejorar la expresión oral de los estudiantes es un proceso en el cual están inmersos, la situación comunicativa y el proceso intelectual del desarrollo de las capacidades del hablante. La lectura será nuestra mejor aliada para conseguir el desenvolvimiento de la expresión oral de los niños y niñas por lo que aplicaremos estrategias didácticas que nos ayuden a conseguir nuestro firme propósito, la expresión oral facilitará el aprendizaje y garantizará una formación integral que contribuya al desarrollo de la personalidad de cada uno de los educandos. Por lo tanto en nuestro primer capítulo investigamos las causas y efectos que dificultan a los estudiantes a expresar con fluidez sus pensamientos, sentimientos, emociones o necesidades. Además planteamos claramente los objetivos que queremos alcanzar y el lugar específico donde desarrollaremos nuestro trabajo investigativo debidamente justificado. En el segundo capítulo nuestro accionar encaja con los paradigmas: histórico social, constructivismo psicológico, constructivismo social y modelos pedagógicos como: el romanticismo, el desarrollismo social y crítico. En el tercer capítulo está determinada la metodología de la investigación como tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos que aplicaremos para alcanzar nuestra meta. En el cuarto capítulo presentamos el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en las encuestas dirigidas a docentes y estudiantes, en el quinto capítulo están las conclusiones y recomendaciones, el sexto capítulo contiene la propuesta de nuestro trabajo investigativo.

ABSTRACT

This research work to improve students' oral expression is a process in which they are immersed, the communicative situation and the intellectual process of developing the skills of the speaker. The reading will be our best ally to achieve the development of language skills of children so apply teaching strategies to help us achieve our resolve, oral expression facilitate learning and ensure a comprehensive education that contributes to the development of the personality of each of the learners. Therefore in our first chapter, we explore the causes and effects that make it difficult for students to express their thoughts fluently, feelings, emotions and needs. Also clearly stated we want to achieve the objectives and specific location where we will develop our investigative work justified. In the second chapter of our actions fit the paradigms: social history, psychological constructivism, social constructivism and pedagogical models such as romanticism, social development and critical. In the third chapter is given the methodology of research and research types, methods, techniques and instruments that apply to achieve our goal. In the fourth chapter presents the analysis and interpretation of results obtained in the encuestas for teachers and students in the fifth chapter are the conclusions and recommendations, the sixth chapter contains the proposal of our research work

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación para mejorar la expresión oral de los estudiantes es un proceso en el cual están inmersos, la situación comunicativa y el proceso intelectual del desarrollo de las capacidades del hablante. La lectura será nuestra mejor aliada para conseguir el desenvolvimiento de la expresión oral de los niños y niñas por lo que aplicaremos estrategias didácticas que nos ayuden a conseguir nuestro firme propósito, la expresión oral facilitará el aprendizaje y garantizará una formación integral que contribuya al desarrollo de la personalidad de cada uno de los educandos. Por lo tanto en nuestro primer capítulo investigamos las causas y efectos que dificultan a los estudiantes a expresar con fluidez sus pensamientos, sentimientos, emociones o necesidades. Además planteamos claramente los objetivos que queremos alcanzar y el lugar específico donde desarrollaremos nuestro trabajo investigativo debidamente justificado. En el segundo capítulo nuestro accionar encaja con los paradigmas: histórico social, constructivismo psicológico, constructivismo social y modelos pedagógicos como: el romanticismo, el desarrollismo social y crítico. En el tercer capítulo está determinada la metodología de la investigación como tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos que aplicaremos para alcanzar nuestra meta. En el cuarto capítulo presentamos el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en las encuestas dirigidas a docentes y estudiantes, en el quinto capítulo están las conclusiones y recomendaciones, el sexto capítulo contiene la propuesta de nuestro trabajo investigativo.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.- ANTECEDENTES.

La base de la enseñanza debe ser la lectura por cuanto constituye uno de los principales fundamentos para llegar al conocimiento y por consecuencia mejorar la expresión oral.

La práctica de la lectura en la actualidad a nivel mundial y en el país se ha visto amenazada por las nuevas tecnologías que han hecho que dejemos de lado tanto en las instituciones educativas como en el hogar la práctica de hábitos de lectura.

Mientras más conoce el individuo tiene más conciencia de su entorno y por lo tanto mejora su actitud. Se propone un acercamiento a la expresión oral como habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas, el carácter coloquial de esta expresión ha hecho que se haya perdido sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que quizá por esta razón no se le ha dedicado la suficiente atención educativa.

Se plantea una reflexión que haga tomar conciencia a la necesidad de abordarla didácticamente. Se parte de una concepción inductiva que, a través de algunas experiencias vividas y compartidas, permita conocer, y experimentar modelos de acciones didácticas y construyendo la teoría propia sobre este enfoque comunicativo y científico que se pretende para esta expresión oral. Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores receptores, consiste en haber desarrollado una destreza que suponga un dominio del lenguaje oral.

La expresión oral resulta compleja de valorar pero hay que entender que es más que interpretar los sonidos organizados en signos lingüísticos, hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr un buen nivel de expresión oral. Ante esta realidad es necesario afrontar la responsabilidad de iniciar a los niños y niñas en la expresión oral a nivel institucional, familiar para enfrentar los retos de la sociedad.

“Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que no dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá

nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” (Cassany, 2000).

“La lectura el mejor camino para desarrollar la expresión oral, y lograr el progreso de los pueblos”

1.2. Planteamiento del Problema

La realidad educativa de las Escuelas” Alejandro Larrea” de San José de Minas y “Víctor Alejandro Jaramillo” de Otavalo es inquietante en el sentido de que las autoridades educativas no han tomado en cuenta el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, sin embargo que la lectura es considerada como una de las principales herramientas para llegar al conocimiento y aprendizaje, existen prácticas inadecuadas que limitan el aprendizaje y consecuentemente el rendimiento académico.

Se considera que una causa es la falta de preparación, actualización y capacitación del profesor y del padre de familia, la utilización de métodos y técnicas tradicionales que han hecho que el estudiante se sienta desmotivado y por ende tenga como consecuencia el bajo rendimiento académico y poco desarrollo de la expresión oral.

Otra causa es la utilización de textos y materiales inadecuados que no le permite la fluidez de vocabulario y por consiguiente dificulta la expresión oral, otra causa que ha dado lugar a no tener gusto por la lectura es el analfabetismo, horario de trabajo de los padres de familia el cual trae como consecuencia la desmotivación lectora.

Se debe considerar que el maltrato físico por parte de los padres es un limitante en el proceso enseñanza-aprendizaje ya que los niños y niñas tienen baja autoestima, timidez, cohibición, además cabe recalcar que el maltrato físico está penado por la ley en el código de la niñez y adolescencia el cual defiende sus derechos, maestros y padres de familia se haga conciencia que el bienestar de niños y niñas permitirán mejorar la expresión oral siendo un medio de superación personal y familiar que a un futuro le ayudará a desenvolverse en el campo profesional.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera se encuentra la expresión oral a través de la lectura en los niños y niñas de 4^{TO} y 5^{TO} año de educación básica en las escuelas “Alejandro Larrea” de San José de Minas y “Víctor Alejandro Jaramillo” de Otavalo?.

1.4.- DELIMITACION DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN

1.4.1.-Delimitación espacial

La propuesta será difundida en las escuelas “Alejandro Larrea” de San José de Minas y “Víctor Alejandro Jaramillo”, previa la investigación realizada en los 4^{TO} y 5^{TO} año de educación básica.

INSTITUCIÓN	PROFESORES	ESTUDIANTES	TOTAL
“Alejandro Larrea”	4	100	104
“Víctor Alejandro Jaramillo”	2	22	24
TOTAL	6	122	128

1.4.2. Delimitación temporal

La investigación la realizaremos durante el año lectivo 2009 - 2010

1.5. OBJETIVOS

1.5.1.- Objetivo General

Determinar las estrategias de la expresión oral a través de la lectura de los estudiantes de 4º y 5º año de educación básica de las escuelas “Alejandro Larrea” y “Víctor Alejandro Jaramillo”

1.5.2.- Objetivos Específicos

- Diagnosticar en qué forma influye la lectura en la expresión oral y conocer técnicas activas para mejorar la realidad de la expresión oral en los estudiantes
- Determinar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes.
- Elaborar la guía con estrategias que permitan mejorar la expresión oral en base a la lectura
- Socializar el proyecto en las instituciones motivo de investigación.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La expresión oral es fundamental en el progreso personal, social y a un futuro profesional de los niños y niñas de las escuelas “Alejandro Larrea” y “Víctor Alejandro Jaramillo” por lo que los maestros y maestras hemos evidenciado falencias en expresión oral en el proceso enseñanza- aprendizaje

Para la realización del proyecto **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LECTURA** se cuenta con amplio aporte científico, educativo, que desarrollará destrezas, habilidades y actitudes en el área de lenguaje y comunicación, específicamente en la expresión oral siendo este un aspecto práctico del lenguaje ya que a través de éste se plasma ideas, pensamientos y sentimiento.

Los directos beneficiados serán los niños y niñas de las escuelas “Alejandro Larrea” y “Víctor Alejandro Jaramillo” además es factible de realización porque se cuenta con el apoyo de directivos, maestros y niños/as de las instituciones en mención.

La aspiración es contribuir al enriquecimiento intelectual de los niños y niñas mediante la utilización de la guía didáctica de estrategias para mejorar la expresión oral a través de la lectura como producto de una compilación objetiva y clara.

CAPÍTULO II

2.- MARCO TEÓRICO

2.1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad. Ella nos permite viajar por los caminos del tiempo, del espacio y conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen la historia.

La lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita.

Desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo como a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual y en consecuencia, la capacidad para construir un mundo más justo y más humano.

Por ende la lectura ayudará a mejorar la expresión oral la misma que es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masa de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse, por eso debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

Para lo cual se utilizará estrategias tales como: Narración de cuentos, historietas, recitación de poesías, conversaciones, dramatizaciones, entre otras.

2.1.1. Paradigma Conductual

El paradigma conductual surge a principios de siglo y sus representantes principales son: Thomdike, Pavlov y Watson. Posteriormente, Skinner continúa con los trabajos de investigación.

Su modelo de interpretación es la máquina. Por ello es posible la predicción completa al conocer el estado de la máquina y las fuerzas (conductas) que interactúan en ella a cada momento. Aquí una síntesis de su contenido:

Modelo de interpretación: la máquina

Fin último el producto (resultado)

Modelo de profesor	competencial
Programación	por objetivos
Currículo	cerrado y obligatorio
Evaluación	de resultados
Enseñanza aprendizaje	centrada en el producto
Elementos importantes	estímulo, respuesta
Disciplina	rígida, vertical
Alumno	receptor pasivo de estímulos externos que recibe

De acuerdo con este paradigma, el profesor en el aula es como una “máquina” dotada de competencias aprendidas que pone en práctica según las necesidades.

El alumno es un receptor de conceptos y contenidos, cuya única pretensión es aprender lo que se enseña. La evaluación es considerada como un proceso sumativo de valoración y se centra en el producto que debe ser medible y cuantificable.

2.1.1.1.Currículo cerrado y obligatorio:

La administración educativa elabora un programa y en este marco centralista es la administración educativa quien aprueba los libros de texto y el material didáctico para “velar por el adecuado cumplimiento del programa”

2.1.1.2.La disciplina:

La disciplina se convierte en requisito importante en el aula y cuando esta falta, en casos especiales y difíciles se recomienda recurrir a técnicas de modificación de conducta. Al faltar la motivación, el interés del alumno, se insiste en a aplicación de fórmulas para precautelar el orden en el aula. Por esto, la autoridad es primordial.

La significatividad de los conceptos de aprendizaje y de las experiencias previas del alumno, no son tomadas en cuenta, ya que lo importante es el programa. Este es común y uniforme.todos tienen que examinarse aprobar el mismo programa

2.1.1.3.Críticas al modelo de enseñanza – aprendizaje conductual

Entre los críticos más duros de este modelo se puede citar a **Gimeno Sacristán (1982)** quien expone las siguientes razones:

- ❖ El alumno es una máquina adaptativa.
- ❖ Propone un modelo de hombre que resalta más lo adaptativo que lo creador.
- ❖ Insiste más en la pasividad humana en forma de asimilación que en la actividad.
- ❖ Se estimula el sometimiento y la homogeneización conforme a ciertos patrones de conducta.
- ❖ No considera los aspectos más profundos del aprendizaje y refuerza una pedagogía centrada en los contenidos.
- ❖ Mantiene una visión reproductora de la educación.
- ❖ No ayuda al desarrollo del pensamiento que infiera al hombre a comprenderse a sí mismo y al mundo que le rodea.

- ❖ Ve a la escuela como elemento para producir el sistema y no para cambiarlo
- ❖ Enfatiza al carácter centralizador y jerarquizador del sistema educativo, en el que los actores son ejecutores de una concepción y de unas directrices.
- ❖ Es coherente con los modelos empresariales de producción y gestión industrial.

2.1.2. PARADIGMA COGNITIVO

Ante la poca eficacia del paradigma conductual en el aula numerosos didactas y psicólogos se han dedicado a la investigación y búsqueda de un paradigma alternativo. En el campo de la psicología se puede citar el avance de las teorías de la inteligencia, donde se demuestra que es la mente la que dirige a la persona y sus actos y no los estímulos externos como en el conductismo.

La inteligencia, la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo, son temas constantes en este paradigma, el modelo de enseñanza – aprendizaje, está centrado en los procesos de aprendizaje orientados al sujeto que aprende, convirtiéndolo en un ente capaz de dar significación y sentido a lo que aprende.

- Las teorías del aprendizaje de Ausubel,
- El aprendizaje por descubrimiento de Bruner,
- El constructivismo de Piaget
- El aprendizaje mediado de Fenerstein,
- Y las zonas de desarrollo próximo de Vigotsky

Son una importante aportación para enriquecer este paradigma. El modelo de enseñanza se subordina al aprendizaje del alumno y en este sentido se orienta la mediación del profesor. El alumno posee un potencial de aprendizaje que puede desarrollar por medio de la interacción profesor – alumno.

2.1.2.1. El profesor:

El modelo de profesor es el del profesor reflexivo y crítico. El análisis de los pensamientos del profesor es una manera de reflexión – acción – reflexión. El profesor es un sujeto reflexivo, racional, que toma decisiones, emite juicios, tiene creencias y genera rutinas propias para su desarrollo profesional. Desde este paradigma el profesor es concebido como un “constructivista” que continuamente construye, elabora y comprueba su teoría personal del mundo.

2.1.2.2. Currículo

El modelo curricular es definido como abierto y flexible la administración suele definir el currículo base y el profesor desde una dimensión crítica, creadora y contextualizada elabora el diseño curricular de institución y de aula con el enfoque de sus pensamientos pedagógicos y el contexto en que aplicarán.

En este diseño curricular son importantes los objetivos terminales como orientadores de sus pensamientos y de su acción pedagógica. La contextualización didáctica de la materia es imprescindible, entendida como una forma de prever la acción en el

aula. Esta contextualización debe ser significativa desde la experiencia del alumno (contextualizada) y los conceptos que éste posee (dimensión cognitiva), como resultado se deben realizar redes, esquemas y mapas cognitivos, como andamios básicos que facilitan el conocimiento y el aprendizaje.

El modelo de enseñanza – aprendizaje está por tanto, centrado en los procesos del sujeto que aprende. Debe partir de habilidades y estrategias básicas que el alumno domina y de los modelos conceptuales que posee. Desde estas bases se contextualizan las experiencias, es decir, se las encuadra en la dimensión constructivista del aprendizaje.

2.1.2.3. Evaluación:

La evaluación estará orientada a valorar los procesos y los productos, no solo los productos como ocurre en el paradigma conductual. Será preferentemente formativa y criterial, es decir que el objetivo terminal se convierte en criterio de evaluación.

En conclusión, la teoría cognitiva determina que: “aprender” constituye la síntesis de la forma y contenido recibido por las percepciones, las cuales actúan en forma relativa y personal en cada individuo, y que a su vez se encuentran influidas por sus antecedentes, actitudes y motivaciones individuales. El aprendizaje a través de una visión cognositivista es mucho más que un simple cambio observable en el comportamiento. Dos de las cuestiones centrales que ha interesado resaltar a los psicólogos educativos, son las que señalan que la educación debería orientarse al logro de aprendizaje significativo

con sentido y al desarrollo de habilidades estratégicas generales y específicas.

2.1.3. PARADIGMA ECOLÓGICO CONTEXTUAL

Este paradigma estudia las situaciones de clase y los modos como responden a ellas los alumnos, para así tratar de interpretar relaciones entre el comportamiento y el entorno, en la aplicación de este paradigma, se prioriza el estudio del escenario de la conducta escolar y social. se subraya la interacción entre individuo y ambiente y se potencia la investigación del contexto natural.

El aprendizaje contextual y compartido sería una de las principales manifestaciones. En este sentido, el contexto como conducta vivenciada y significativa para el sujeto debe ser incorporado al aula y favorecer el aprendizaje significativo. Desde este enfoque el proceso de enseñanza aprendizaje no es solo situacional, sino además personal y psico – social.

Según Shulman (1986) el paradigma ecológico se preocupa sobre todo de los siguientes aspectos:

- ❖ Atender a la interacción entre las personas y su entorno, profundizado en la reciprocidad de sus acciones.
- ❖ Asumir el proceso de enseñanza – aprendizaje como un proceso continuo e interactivo.
- ❖ Analizar el contexto del aula como influido por otros contextos y en permanente interdependencia.

Shulman, profundiza más en el análisis del paradigma ecológico y afirma que este se centra en:

- ❖ El ecosistema del alumno
- ❖ La clase
- ❖ El profesor
- ❖ El centro educativo (escuela)
- ❖ La comunidad que enmarca el entorno.

Pérez Gómez (1987) “Afirma que uno de los aspectos más significativos del modelo ecológico es el hecho de que la negociación se produce siempre, con o sin el convencimiento del profesor. El proceso de comunicación y negociación del plan de actuación, implica un momento de transición entre la fase preactiva o programación y la fase de realización o interactiva de la enseñanza - aprendizaje”.

2.1.3.1 Modelo de profesor:

El profesor es sobre todo gestor del proceso de integración del aula, crea expectativas y genera un clima de confianza. Su modelo de enseñanza – aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto socio – cultural y natural, con el fin de favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Se caracteriza por ser un profesional técnico – crítico y el currículo es abierto y flexible.

2.1.3.2. Evaluación:

La evaluación que propugna este paradigma es sobre todo cualitativa y formativa. Las técnicas que se deben desarrollar están centradas fundamentalmente en el proceso enseñanza – aprendizaje

más que en los resultados. Las estrategias más aconsejadas para la evaluación son la observación sistemática, el estudio de casos, los cuestionarios, las escalas, los registros de observación, las entrevistas.

En conclusión: El diseño curricular debe buscar más la complementariedad que la contraposición entre paradigmas, esta la razón para que el paradigma cognitivo y el ecológico deban complementarse para dar significación a lo aprendido, pues según autores como Vigotsky, el potencial de aprendizaje se desarrolla mediante la socialización contextualizada, es decir la dimensión ecológica contextual, el paradigma cognitivo se centra en los procesos del pensamiento del profesor (como enseña) y en el alumno (como aprende).

2.1.4. PARADIGMA BASADO EN EL ANÁLISIS CRÍTICO

Es una de las propuestas que más eco ha tenido en la contextualización de la enseñanza – aprendizaje. Sus orígenes se remontan, según algunos criterios, a Dewey quien en 1933 se refirió a la enseñanza reflexiva como aquella en la que se lleva a cabo una consideración activa persistente y cuidadosa de cualquier creencia o forma de conocimiento. Sin embargo de los cuestionamientos formulados a los paradigmas anteriores Gimeno Sacristán, señala que este nuevo enfoque recoge los aspectos positivos de los otros, en su propia y coherente concepción. del modo tradicional recoge el valor de los conocimientos teóricos, del modelo competencial, la importancia de las destrezas pero no fragmentadas ni aisladas del todo, del modelo personalista recoge el inmenso valor de la formación de la persona.

2.1.5. FUNDAMENTOS

2.1.5.1 FILOSÓFICOS

Ontológicamente este enfoque se inclina por el relativismo que afirma la existencia de múltiples realidades socialmente construidas. La verdad definitiva en función de la persona informada (cantidad y calidad de la información). De una manera más sofisticada, la verdad tiene que ver con el poder de comprender y utilizar la información, con aquella construcción sobre la cual hay consenso. Epistemológicamente se postula por el subjetivismo que en íntima relación con el relativismo sostiene que hay una verdad; pero esta verdad, tiene una validez limitada.

2.1.5.2. PSICOLÓGICOS

Se orientan en la consideración del sujeto que aprende como un ente provisto de inteligencia y efectos que motiva e impulsan el aprendizaje.

2.1.5. 3. SOCIOLÓGICOS

En el funcionamiento del sistema social que conceptúa a este como un todo, vinculado esencialmente a interrelación de la familia, el sistema económico, la comunidad y la escuela.

2.1.5.4. PSICOPEDAGÓGICOS

Basados en los siguientes presupuestos básicos (principios) siguiente:
La enseñanza debe basarse en el debate abierto y no en la actividad de transmisión, es necesario fomentar y proteger la divergencia de punto de vista, el profesor no debe aprovecharse de la posición privilegiada de autoridad para hacer valer sus puntos de vista, el profesor tiene responsabilidad en la calidad del aprendizaje debe problematizar los contenidos y los demás componentes que intervienen en el desarrollo del currículo para provocar la reflexión y toma de postura ante los alumnos.

2.1.5.5. CONCEPTOS CLAVES EN EL PARADIGMA

2.1.5.5.1. Profesor

Es considerado como un profesional reflexivo que pone a prueba sus presupuestos de partida para en relación dialéctica con la práctica modificarlos

2.1.5.5.2. Educación

La educación debe desarrollar en el alumno una actitud crítica en términos sociales, políticos y culturales, básicamente debe entenderse como la capacidad de autodeterminación del individuo y como capacidad de solidaridad.

2.1.5.5.3. Enseñar

Es facilitar para que alguien aprenda como resultado de lo que hace. Es decir, el fin de la enseñanza no es producir aprendizajes sino producir condiciones de aprendizaje.

En conclusión el alumno tiene derecho a expresar su criterio y compartirlo con su maestro, también que el maestro debe aprender a escuchar los criterios de sus alumnos ya sean que los criterios dados estén bien o mal y ahí el profesor debe intervenir y corregir si hay algún error.

2.1.6. MODELOS PEDAGÓGICOS

2.1.6.1. MODELO PEDAGÓGICO TRADICIONAL

Este modelo apunta a una formación humanista mediante el buen ejemplo del maestro encargado de transmitir a sus alumnos contenidos de las disciplinas científicas. El alumno es receptor pasivo, repite fielmente las enseñanzas del profesor, aquí se valora la capacidad del alumno para reproducir los conocimientos transmitidos por el profesor durante el proceso enseñanza – aprendizaje.

2.1.6.2. MODELO PEDAGÓGICO NATURALISTA

Este modelo se fundamenta en las potencialidades que posee internamente el estudiante, se respeta y se valora el desarrollo espontáneo del alumno a través de sus experiencias y su deseo de

aprender. Para este modelo pedagógico, los conocimientos impuestos desde el exterior en los planes y programas definidos sin consultar al estudiante. Atenta contra su libertad e individualidad. Entre los representantes de este modelo se encuentran: Rousseau, Ilich y Neil

2.1.6.3. MODELO CONDUCTISTA

La base que sustenta a este modelo es la concepción del aprendizaje como cambio de conducta observable. El objeto de la enseñanza sigue siendo la transmisión de contenidos científico – técnicos

2.1.6.4. MODELO COGNITIVO – CONSTRUCTIVISTA

Según M. Carretero, (constructivismo y educación 1993)

“El Constructivismo es la idea que mantiene que el individuo no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos factores”.

Comentario personal: este modelo sostiene que el propósito de la educación es que los estudiantes accedan al nivel superior de desarrollo intelectual ya que el estudiante ocupa un lugar central en el proceso enseñanza – aprendizaje, mientras que el profesor es un facilitador.

2.1.7. LA COMUNICACIÓN ORAL

Concepto Etimológico: la palabra comunicación nace de la palabra latina COMUNIS, que significa COMÚN.

Dr. Manuel Freire, comunicándonos (2000):

“Comunicar significa transmitir mediante signos, símbolos, códigos o cifras los conocimientos, ideas, pensamientos, opiniones y sentimientos. Cuando nos comunicamos estamos tratando de establecer una comunidad con alguien, nos proponemos compartir una información, idea o actitud”.

Comentario personal: La comunicación es una característica esencial de toda sociedad humana y animal, es el acto por el cual transmitimos información, emociones, sentimientos de una persona a otra.

2.1.8. PROCESO DE LA COMUNICACIÓN

El proceso de la comunicación es, a la vez, fundamental y vital para los seres humanos: fundamental, en cuanto toda sociedad humana, desde la primitiva hasta la moderna, está fundada en la capacidad que el hombre posee para transmitir sus intenciones, deseos, sentimientos, conocimientos, y experiencias a los demás; vital, en tanto la posibilidad de comunicación con los otros semejantes aumenta las oportunidades individuales para sobrevivir, al igual que su ausencia es vista, generalmente, como una forma seria de trastorno patológico de la personalidad.

Si bien desde la más remota antigüedad hasta nuestros días las personas han sido atraídas por el fenómeno del hecho y del proceso de comunicación, solo muy recientemente, la comunicación ha pasado a ser tema de investigación científica, para su uso más eficaz en los campos sociológico, antropológico, político, psicológico y pedagógico.

El punto de partida del circuito está en el cerebro. Por ejemplo: A, donde los hechos de conciencia llamados “conceptos” se hallan asociados a las representaciones de los signos lingüísticos o imágenes acústicas que ayudan a su comprensión.

Un “concepto” dado, pone en marcha, en el cerebro, una imagen acústica correspondiente, constituye un fenómeno enteramente psíquico, seguido, a su vez, de un proceso fisiológico, así el cerebro transmite a los órganos de “fonación” un impulso correspondiente a la imagen, después las ondas sonoras se propagan desde la boca de A a la oreja de B, es decir al oyente; proceso puramente físico. Inmediatamente el circuito se prolonga en B, en el orden inverso: desde el oído al cerebro: transmisión fisiológica de la imagen acústica; en el cerebro se produce la asociación de esta imagen con el concepto correspondiente. Si B habla, a su vez, este nuevo acto seguirá desde su cerebro al de A.

La organización de las ideas en nuestra mente es el requisito indispensable para que se logre una expresión oral o escrita con orden lógico.

RECEPTOR.- El mensaje, obligadamente tiene que estar dirigido a alguien, bien sea un individuo o una colectividad, a quienes se les denominará receptores

CONTACTO.- Si emisor y receptor no llegan a establecer algún tipo de contacto, la comunicación será imposible. El contacto puede ser de naturaleza diversa, personal, a través de una carta, por medio de un libro, por la televisión, teléfono.

CÓDIGO.- a pesar de haber entablado contacto emisor y receptor, y de tener un mensaje preciso, muchas veces la comunicación no se realiza o tiene muchas interferencias porque emisor y receptor no manejan el mismo código, de allí la importancia del código común, el idioma.

CONTEXTO.- Este factor es el que nos remite al hecho de conocimiento o al acontecimiento que se cuenta en el mensaje, es la parte cognoscitiva del proceso comunicativo.

2.1.9. COMUNICACIÓN Y LENGUAJE UN CONTACTO HUMANO

Indudablemente, dentro del reino animal, el ser humano es el que ha desarrollado las formas más elaboradas de comunicación, pues desde los tiempos primitivos, el hombre ha ideado formas de intercambiar mensajes (señales de humo, sonido de tambores, mímica, lenguaje oral, lenguaje escrito) no obstante de todos los sistemas de

intercambio de información empleados por el hombre el más importante es la comunicación lingüística, es decir la que se produce a través del lenguaje verbal.

2.1.9.1. PROBLEMAS DE LA COMUNICACIÓN

Para que la comunicación se lleve a cabo en forma óptima, todos los elementos que participan en ella deben estar funcionando correctamente. Basta que uno falle, para que el proceso fracase. Veamos algunos de los problemas que se pueden presentar, en cada uno de los elementos que hemos estudiado.

Emisor falla cuando no se expresa con claridad, transmite algo distinto a lo que en realidad quería transmitir, se confunde u olvida partes importantes de su mensaje. También puede errar en el medio que utiliza para transmitir su mensaje, por ejemplo, si hablamos de lenguaje oral, un emisor que habla demasiado bajo o demasiado rápido, no transmitirá de buena manera sus mensajes; si hablamos de lenguaje escrito, un emisor que tiene una letra incomprensible también dificultará que la comunicación se produzca.

Mensaje Deben elaborarse mensajes completos y correctos para que puedan ser entendidos por el receptor, puesto que esta es la finalidad de la comunicación. Cuando el mensaje es incompleto o poco claro, estamos ante un mensaje que presenta fallas, y que por lo tanto, no producirá comunicación alguna.

Código No todos los códigos son efectivos para todas las personas ni en todas las situaciones. Al momento de elegir uno, el emisor debe cerciorarse de que el receptor maneja ese código, es decir, de que lo entiende. Por ejemplo, un turista alemán (emisor) pregunta al guardia de la estación de trenes (receptor) dónde puede cambiar dinero. Si el turista formula su pregunta en alemán al guardia quien no maneja esta lengua, el mensaje no podrá ser comprendido, ya que ambos no comparten el mismo código.

Receptor En muchas ocasiones, el receptor no capta el mensaje debido a una falla propia. Un receptor desconcentrado, distraído, somnoliento, no comprenderá el mensaje que se le está enviando, aunque todos los otros elementos de la comunicación estén funcionando correctamente

2.1.10. EL LENGUAJE

En la enciclopedia Encarta ® 2009. © 1993-2008 se publica que:

“El lenguaje es una facultad humana. Si bien algunas especies pueden comunicarse mediante sonidos, ruidos u otros medios, no poseen la capacidad de expresar prácticamente sin restricciones la totalidad de sus ideas y menos aún, de generar nuevas formas de lenguaje. Toda persona normal física y mentalmente, adquiere en su niñez la habilidad necesaria para hacer uso de lenguaje como hablante y oyente, lo que le permite funcionar dentro del grupo social de pertenencia”.

Comentario personal: De este modo, la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con los demás mediante signos orales o escritos según las diversas comunidades que existen en la tierra, de llama lenguaje.

2.1.11. LA LENGUA

Encarta ® 2009. © 1993-2008

“Toda lengua es un código, es decir, contiene una serie de signos o símbolos, normas o reglas compartidas y aprendidas socialmente por un grupo de personas; pertenecientes a un país o a una región más pequeña. De este modo, un código está constituido por signos lingüísticos y por reglas gramaticales, cuyo conocimiento comparten los hablantes y oyentes de una comunidad. Ahora bien, según el código que se utilice podemos hablar de distintos tipos de comunicación”.

Comentario personal: Lengua es un modelo general y constante de los miembros de una comunidad, es un fenómeno Social.

2.1.11.1. ALGUNAS UNIDADES LINGÜÍSTICAS

El conjunto de unidades mediante las cuales nos comunicamos se denomina discurso o texto. A continuación se presentan las unidades básicas que componen un discurso:

Fonemas: unidades lingüísticas más pequeñas carentes de significado, solo sirven para formar palabras: /e/, /l/, /n/.

Monemas: Signo lingüístico mínimo dotado de un significado y un significante. Puede ser parte de una palabra o bien constituir una

palabra entre unidades mínimas que poseen significado, formadas por uno o varios fonemas: Elena, y, -in,-s.

Los monemas que poseen solo significado gramatical se denomina **morfemas**:- aron, -s. escuch-. Estos son monemas sin significado pleno, sirven para relacionar los lexemas en la oración (por, de, y) o para modificar la significación de un lexema.

Palabras: poseen un significado y un significante; están constituidas por un monema (Pedro) o por varios (escuch- aron; disc-os)

Oración: formada por varias palabras, constituyendo una unidad con significado completo: “Me han regalado un pez”. Es el conjunto de dos o más palabras que forman un significado completo para que el emisor comunique algo al receptor.

2.1.12. LENGUA ORAL

Según Gray (2000):

“Señala que la lengua oral es una intervención social. Cuando una sociedad necesita comunicarse a través del tiempo y el espacio y cuando necesita recordar su herencia de ideas y de conocimiento”.

Cuando dos o más personas interactúan verbalmente, se produce una situación comunicativa en la que deben estar presentes los siguientes elementos básicos: **Emisor** quien emite el mensaje, es decir, quien habla. **Receptor:** quien recibe el mensaje, es decir, quien

escucha. **Mensaje:** lo que se trasmite desde el emisor al receptor, es decir, lo hablado

Cabe destacar, que en una situación de diálogo los roles de emisor y receptor se alternan continuamente, además de estos elementos, es necesario que el emisor y el receptor compartan una misma lengua (castellano, inglés, francés, alemán, chino, aymará, etc.) de manera que el mensaje tenga sentido para el receptor

Al mismo tiempo, el emisor debe tener la intención de comunicar, el receptor debe estar dispuesto a recibir y comprender el mensaje y debe existir un medio físico que permita que el mensaje viaje de uno a otro (canal). En efecto, si el emisor y el receptor están distantes, se recurre a otros canales: cartas, teléfono, fax, televisor, radio, computador, para que el mensaje llegue a su destinatario.

2.1.13. CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Requiere de al menos dos interlocutores-un emisor y un receptor-roles que generalmente se irán intercambiando constantemente durante el acto mismo de la comunicación (en la lengua escrita ambos procesos son sucesivos y en la mayor parte de los casos separados en el tiempo).

Se apoya de signos complementarios que favorecen una mejor comprensión por parte del receptor, tales como los tonos de la voz,

gestos del rostro, manos y cuerpo: movemos la cabeza hacia ambos lados para decir que no, subimos y bajamos la cabeza para decir sí. Posee una transmisión irradiada y recepción dirigida, ya que la emisión de la señal sonora está orientada hacia el oyente situado en un espacio físico determinado y por consiguiente, la recepción auditiva se dirige hacia la fuente sonora, de todo lo cual derivan fenómenos gramaticales típicos como el empleo de adverbios (aquí, ahora) pronombres en función vocativa (tú, ustedes) entre otros. El emisor posee más libertad expresiva. Se disculpan más fácilmente que en la comunicación escrita los errores (recepciones, frases inconclusas, titubeos, correcciones sobre la marcha etc.). Admiten pausas y vacilaciones o que la expresión no sea tan fluida como en la comunicación escrita.

Posee una evanescencia rápida, pues a diferencia del lenguaje escrito que permite dejar un registro, el lenguaje oral se pierde rápidamente, hecho que genera por parte del emisor recursos y formas lingüísticas especiales para compensar y prolongar el mensaje en la memoria del oyente tonos y volumen de voz, figuras estilísticas, etc.).

Los sonidos no solamente acompañan y distinguen unas formas de otras, sino que también cumplen una función significativa, fenómeno que no ocurre en la lengua escrita.

Todo hablante de una lengua se oye a sí mismo, recibe las reacciones de su audiencia de manera que su mensaje puede ser

variado, adaptado o corregido durante el acto de la comunicación misma, circunstancia que no acaece con los mensajes escritos.

2.1.14. IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (gestos, mímica y movimiento del cuerpo), que se hagan escuchar pero también que escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación: el dialogo, el debate, la narración, la lectura entre otra formas de comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibilite interactuar con los demás. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad de interactuar con los demás teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla especialmente en los siguientes aspectos:

Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara. Entonación adecuada, expresión con voz audible para todos los oyentes, fluidez en la presentación de las ideas, adecuado uso de los gestos y la mímica, participación pertinente y oportuna, capacidad de persuasión, expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas, las clases, dejan de ser, entonces una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras como: dramatizaciones, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, lectura que permiten, además el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada. La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que no dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2000).

La comprensión de textos orales se fortalecen cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas u hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia ya a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escuchar de sus habitantes.

2.1.14.1. Etapas de la expresión oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para “romper el hielo” y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos. En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

2.1.14.1.1. Actividades previas

- ❖ Generar ideas
- ❖ Seleccionar temas adecuados
- ❖ Elaborar esquemas previos
- ❖ Emplear técnicas para recoger y organizar información
- ❖ Preparar la intervención oral
- ❖ Usar soportes para preparar la intervención
- ❖ Preparar estrategias de interacción

2.1.14.1.2 Producción real del discurso

- ❖ Conducir el discurso
- ❖ Controlar la voz
- ❖ Controlar la mirada

- ❖ Emplear gestos y movimientos corporales
- ❖ Presentar argumentos
- ❖ Emplear recursos de persuasión
- ❖ Presentar ideas en forma coherente
- ❖ Otorgar originalidad al discurso
- ❖ Hablar con corrección y fluidez.
- ❖ Emplear recursos tecnológicos de apoyo

2.1.14.1.3. Actividades de control y metacognición

- ❖ Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- ❖ Auto regular el discurso
- ❖ Negociar el significado
- ❖ Ofrecer canales de retroinformación
- ❖ Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores
- ❖ Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

2.1.14.2. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él. El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes:

2.1.14.2.1. Actividades de microaprendizaje

Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto

2.1.14.2.2. Actividades totalizadoras.

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral. En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

Determinación de propósitos. Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.

- ❖ **Formulación de indicaciones.** También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc.)
- ❖ **Exposición del material.** Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)
- ❖ **Ejecución de la tarea.** Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.
- ❖ **Contrastación de productos.** En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- ❖ **Reflexión sobre la actividad.** Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (metacognición).
- ❖ Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.
- ❖ La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo

rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro **educativos**

2.1.14.3. DEFICIENCIAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL, QUE PRESENTAN LOS ESCOLARES

Falta de capacidad para saber escuchar con atención y respeto a los demás, Falta de capacidad para expresarse y hacerse comprender por los demás.

El pensamiento de los alumnos, limitado al campo de sus escasas experiencias personales, y que los profesores parecen olvidar al exponer en clase su propio pensamiento - infinitamente más amplio - de forma poco comprensible, tanto por el contenido como por el léxico y las estructuras que emplean. El uso de un vocabulario pobre y, muchas veces, impreciso, el empleo de una sintaxis bastante deficiente de la lengua oral que utilizan, el abuso constante de estribillo y muletillas. La pronunciación incorrecta. Empleo inadecuado del tono de la voz, la entonación y el ritmo de la frase, la falta de adecuación entre las palabras y los gestos y la mímica. la falta de orden lógico en la exposición de las ideas, opiniones y conceptos subjetivos, La falta de orden en la exposición de secuencias espaciales y temporales de carácter objetivo, el escaso o nulo dominio de las técnicas de expresión oral, incluso de las más elemental.

2.1.15. CONCEPTOS DE LECTURA

Tapia Fausto y Oña Jorge, (2000, pag. 12)

“Es descifrar una serie de signos gráficos y abstraer de ellos pensamientos, implica también buscar información, relacionar lo que se lee con problemas a resolver, desarrollar la capacidad crítica, discutir y opinar sobre lo leído y sacar conclusiones”.

Comentario personal: estos actores dicen que la lectura es un acto dinámico ya que se recurre a la investigación y relaciona con la realidad.

Freire Manuel, Rojas Alba definen la lectura:

“Como la actividad fundamental y básica en todo aprendizaje, no consiste únicamente en la percepción o reconocimientos de cada uno de los caracteres o palabras de un texto y en la comprensión de la intención del autor. Lectura es eso y mucho más. Leer es aprehender suficientemente un mensaje escrito”.

Comentario personal: Este concepto relaciona los elementos de la comunicación y su interrelación, determina que la lectura va más allá de entender lo que quiere transmitir el autor, sino también establecer un punto crítico.

Enciclopedia Encarta (2009)

“Lectura, actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura.”

Concepto personal: El fin de este concepto es dar a conocer lo que podamos leer para nuestra necesidad.

2.1.15.1. PROCESO DE LA LECTURA

Para Solé (1994), la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso del lector. Un primer momento de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos: en segundo lugar la actividad misma que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí, para la construcción del significado y en tercer momento la consolidación del mismo, haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector. Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura:

2.1.15.1.1 Antes de la lectura

Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso de carácter afectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: uno expone sus ideas (texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio.

Esta es en síntesis la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

2.1.15.1.2. Durante la lectura

Es necesario que en este momento los niños/as hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente puede leer en pares o pequeños grupos, luego intercambiar opiniones y conocimientos en función del propósito de la actividad lectora.

Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la

actividad, sus funciones son específicas del apoyo de la actividad en forma sistemática y constante.

2.1.15.1.3. Después de la lectura

De acuerdo con el enfoque socio cultural Vigotsky, L (1979), la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter interpsicológico.

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, entre otros. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico.

La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad.

¿Qué es un buen lector? Un lector al cual, calificaríamos de bueno es aquel que cumple con las siguientes características:

- ❖ Piensa sobre lo que lee.
- ❖ Usa su conocimiento y experiencia sobre el mundo y la vida diaria para tratar de entender lo que lee.

- ❖ Al utilizar su información previa para comprender el texto, se dedica a integrar información.
- ❖ Domina los procesos básicos de decodificación y reconocimiento de palabras a un nivel automático de reconocimiento de palabras a un nivel automático de modo que su atención quede libre para el análisis
- ❖ Sabe controlar y guiar su lectura en relación a su método, la naturaleza material y si esa entendiéndolo o no.
- ❖ Practica la lectura, desarrollándola y refinándola.

En conclusión de todo lo anteriormente explicado, la lectura es un proceso de construcción, interactivo, estratégico. La lectura es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretación del texto y sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.

2.1.15.2. DIFERENTES TIPOS DE LECTURA

2.1.15.2.1 Lectura de estudio

Ese tipo de lectura es el que se realiza con objeto de aprender en forma ordenada y sistemática un tema de estudio.

2.1.15.2.2. Lectura de consulta

El estudiante no debe limitarse a depender exclusivamente del libro de texto, pues con ello anula y empobrece su propio pensamiento.

Cualquier tema por estudiar debe ser objeto de una mayor ampliación en distintos libros, para que se facilite emitir un juicio con amplios y sólidos conocimientos

2.1.15.2.3. Lectura de información

Este tipo de lectura se hace en periódicos y revistas, con el fin de estar informado acerca de los muchos aspectos que componen la vida diaria. Desgraciadamente, por afán comercial, muchos de los periódicos llegan a exagerar las noticias, y gran parte de las revistas han creado una elevada vulgarización con la que deforman los hechos. Por lo que es necesario tener muy despierto el sentido crítico, para aceptar o rechazar.

2.1.15.2. 4. Lectura de recreación

Gran parte de la lectura se hace con el fin de descansar o entretenerse, porque no hay nada más estimulante que leer una obra que se considere amena e interesante. Así, existen cientos de

personas que por placer leen poemas, biografías, libros de viajes, obras de teatro, novelas, porque sienten la emoción y el goce estético que proporciona la lectura.

2.1.15.2.5. Lectura de investigación

Es la lectura que se hace de diferentes libros para encontrar la información necesaria para redactar un trabajo. Para que la lectura de investigación resulte provechosa debe realizarse con todo cuidado y bajo las siguientes condiciones:

Seleccionar los libros adecuados:

- ❖ Realizar una lectura detenida y detallada de cada uno de los libros consultados.
- ❖ Elaborar fichas bibliográficas de los libros consultados, por autor, materia y tema.
- ❖ Redactar fichas en las que se consignen citas textuales tomadas de algún libro, revista o periódico, elaborar fichas en las que escriban tu opinión personal sobre lo que hayas leído.
- ❖ Organizar las fichas para que se te facilite redactar la ficha de documentación, en la cual vaciarás todo el fruto de tu trabajo.

2.1.15.3. TECNICA DE LECTURA

2.1.15.3.1. EL ESTUDIO:

El estudio se define como la aplicación de las facultades mentales para la adquisición de conocimiento. Esto quiere decir que el

estudio implica el uso de la mente y requiere de la aplicación de un esfuerzo mental, El estudio es el medio por el cual se aprende y obtienen conocimientos.

El libro de metodología del aprendizaje, está integrado por las técnicas básicas de estudio necesarias para que desarrolle con éxito todas las actividades académicas o de aprendizaje.

Es necesario que aprenda y aplique desde el inicio las técnicas necesarias para desarrollar y mejorar su habilidad para leer y redactar, ya que la lectura de “textos” (escritos cortos) y la elaboración de trabajos escritos serán las principales actividades que realizará.

El saber leer y redactar son habilidades que se adquieren a través de la práctica y con el seguimiento de algunos métodos que estudiará y desarrollará en esta materia.

El objetivo de aprender dichas técnicas es habilitarlo para que realice las actividades académicas o de aprendizaje que se le indiquen, de manera autodidacta e independiente.

En el transcurso de las primeras materiales del plan de estudio, desarrollará un método de lectura, aprenderá a observar, pensar, razonar y analizar lo que está leyendo para posteriormente expresar correctamente por escrito y oral sus opiniones, ideas y conclusiones personales..

2.1.16. LIBRO O TEXTO

Antes de contestar a las preguntas ¿Qué es un libro? y ¿Qué es un texto? es necesario iniciar mencionando la importancia histórica

que ha tenido el libro como medio de divulgación de los conocimientos y avances alcanzados por el ser humano. El libro es la fuente principal de conocimientos del hombre y la mujer cultos. Los libros son en esencia escritos; el dicho popular dice, que somos lo que leemos o dime que lees y te diré quién eres. Antes y después de la invención de la imprenta, el libro a menor o mayor grado ha sido el medio por el cual se masificó la cultura (Los conocimientos) Hablar de masificación de la cultura en nuestros días, es hablar de los medios masivos de comunicación, desde los inicios del periódico y el cine, hasta la invención de la radio y la televisión. En nuestros días la información electrónica o digital de la Internet juega un papel importantísimo en la divulgación de información.

Los conocimientos que posee son producto de los libros que ha leído. La visión que tenga de los acontecimientos que se suscitan a su alrededor y el alcance de sus acciones, dependen en gran medida de la preparación formal e informal que usted posea. Es decir, de las lecturas (la adquisición de conocimientos) que haya realizado en la escuela y fuera de ella.

La literatura cualquiera que esta sea (libros históricos, técnicos, teóricos, científicos, etc.), es fundamental para la formación de los hombres y las mujeres, ya que leer es la fuente de conocimiento necesaria para desarrollar su capacidad intelectual.

Existe una relación entre la comprensión lectora y el desarrollo intelectual, de tal manera que leer bien es la mejor forma de aprender a escribir bien. Ahora bien, qué va a leer, ¿libros o “textos”? A

continuación se definen los conceptos para entender la diferencia entre un libro y un texto.

2.1.16.1. ¿Qué es un libro?

Un libro es el conjunto de hojas escritas (de “textos” o escritos cortos) unidas por uno de sus lados ya sea cocidas o pegadas y cubiertas de pastas. Los libros están integrados por “textos” o escritos cortos, entonces debe entender que un libro de historia está integrado por varios textos o escritos cortos que hablan sobre temas específicos de historia.

No se confunda, comúnmente dice que va a leer un libro de historia, pero lo que va a leer es un texto o varios textos de historia contenidos en ese libro. Un libro de historia de la revolución mexicana estaría integrado por varios textos que tratan temas específicos, presentados en capítulos, partes o unidades.

2.1.16.2. ¿Qué es un texto?

Un texto es el conjunto de palabras que integran un escrito, ocupa no más de tres páginas, no es muy extenso, es el cuerpo de una obra escrita (de un libro) varios textos (varios escritos cortos) integran el contenido de un libro (dan forma a un libro)

El texto está integrado por letras, que forman palabras, palabras que forman oraciones y oraciones que forman párrafos que contienen

información de un tema o asunto específico. Cualquier escrito corto de entre 1 y 3 hojas que contenga información conforma un texto.

Los “textos” en un libro se pueden presentar en partes, capítulos o unidades.

El cuerpo o contenido de las partes, capítulos o unidades, etc. de un libro, son los textos o escritos cortos la palabra texto viene el latín textus y significa lo dicho o escrito por algún autor o todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa.

Un texto es un discurso o decir escrito que gira alrededor de un tema o asunto. El tema tratado puede estructurarse iniciando con una introducción, seguido del desarrollo central y una conclusión

2.1.16.1. Clasificación de los textos

2.1.16.1.1. Los textos literarios

Son los escritos en los que el autor denota emotividad como producto de la realidad en la que vive, de su ideología y de lo que percibe y siente en el momento en el que escribe la obra. El escritor se expresa por medio de un lenguaje metafórico, rico en expresividad, son escritos subjetivos y cada lector interpreta la obra desde su punto de vista.

Existen tres tipos de textos literarios

- a) Narrativos
- b) Dramáticos
- c) Líricos

2.1.16.1.2. Textos narrativos.

Composiciones escritas en prosa. Relato sobre algún acontecimiento real o ficticio (novela y cuento).

2.1.16.1.3. Textos dramáticos.

Ofrecen el panorama del conflicto entre dos personajes, en la obra se presenta como se desarrolla dicho conflicto y cuál es el desenlace.

Los textos dramáticos

Están escritos para ser representados por los personajes (teatro)

Si el personaje es destruido es una tragedia

Si del personaje depende su salvación es un drama

Si la obra es ligera y tiene un final feliz es una comedia

En estos textos se manifiestan sentimientos y emociones (los himnos).

2.1.16.1.5. Textos científicos

Desarrollan a profundidad temas acerca de la naturaleza, la sociedad y sus fenómenos y procesos, son resultado de las investigaciones de hombres y mujeres especializados en las diversas áreas del conocimiento (los especialistas son los llamados científicos)

Recomendaciones al momento de leer

- No lea rápido, procure aplicar la velocidad adecuada a sus lecturas
- Aplique la técnica adecuada o correcta a la lectura
- Evite distraerse al momento de estar realizando sus lecturas

- No lea en forma pasiva
- No analice en exceso las palabras que no entienda
- No repita mentalmente lo que está leyendo
- No mueva sus labios
- Evite mover la cabeza
- Es recomendable que incremente su vocabulario para lograr una mejor expresión oral

2.1.17. Los malos hábitos de la lectura

- **Leer con los labios** es cuando se forma palabras moviendo los labios en silencio
- **Vocalización de garganta** ocurre cuando las cuerdas vocales están parcialmente en movimiento durante la lectura
- **Lectura para oírse así mismo** es la lectura del que oye las palabras que lee

Al realizar una lectura se puede distinguir tres enfoques diferentes:

- ❖ **Lectura enfocada al esparcimiento** es la lectura de revistas, periódicos, libros, cuentos, novelas.
- ❖ **Lectura enfocada a la cultura** es de información científica, acontecimientos históricos, informaciones de temas específicos
- ❖ **Lectura enfocada al estudio** este enfoque se le dará a todas las materias del plan de estudios

2.1.18. PARA QUE LEER EN LA ESCUELA

- ❖ Para desarrollar competencias lingüísticas, estas implican:
- ❖ Saber leer y escribir bien
- ❖ Ser capaz de comunicarse
- ❖ Pensar críticamente

Para desarrollar estas competencias se debe:

Enfrentar al estudiante con experiencias comunicativas e interactuar con sus pares.

2.1.18.1. LA ESCUELA DEBE OFRECER

- ❖ Trabajar con diarios y periódicos
- ❖ Revisar redacciones
- ❖ Fomentar la elección de libros de una biblioteca

Organizar sesiones de lectura de poesías, dramatizaciones, coplas, trabalenguas, fábulas, leyendas, adivinanzas.

2.2. Posicionamiento teórico personal

Pensando siempre en el aprendizaje como eje de la situación educativa consideramos Fundamentalmente los aspectos planteados por el constructivismo. Creemos que la teoría elaborada por **Jean Piaget** es una base fundamental del nuevo paradigma donde la mirada deja de estar centrada en la imagen del docente como fuente de saber para pasar a evaluar el desarrollo del pensamiento del estudiante. De esta forma, nos planteamos de qué manera el docente deja de ser el poseedor exclusivo de conocimientos para darle lugar al aprendiente como investigador activo. Este cambio no es una tarea sencilla, **Piaget** considera el proceso de aprendizaje como consecuencia del desarrollo, por lo cual es necesario que la persona que aprende esté preparada para asimilar los nuevos conocimientos planteados. Pensemos que si el aprendizaje depende del desarrollo, es fundamental tener en claro cada etapa evolutiva del aprendiente. Por lo cual, si evaluamos el nivel inicial, es fundamental brindarles a los educandos material concreto, que puedan manipular para que así sea el niño quien descubra y

construya su propio conocimiento. Esto le permite adaptaciones que desencadenan un pensamiento cada vez más descentrado, hasta llegar a un pensamiento más estable, más adaptativo, con características reversibles. Lo cual da la posibilidad a los educandos de trabajar con material figurativo, donde pueden empezar a utilizar técnicas en todo momento, el rol docente será de guía.

Luego de la manipulación concreta, el manejo figurativo da paso a un pensamiento que se desprende de la concreción para dar lugar al manejo de las ideas. Este es el desafío de la educación. Ayudar a los niños a descubrir su capacidad, y formar un pensamiento crítico. Aquí el docente tiene un amplio campo de acción para desarrollar la expresión oral en los alumnos presentando debates, poemas, amorfinos, dramatización entre otros. Desde ya que este es un aprendizaje permanente, en el contexto de la **lógica cognitiva** acerca de la forma en la cual se optimiza el proceso de enseñanza aprendizaje, **David Ausubel** introduce el concepto de “**aprendizaje significativo**”, para representar ya no sólo un cambio de conducta o estado como el fondo del conductivismo, sino un cambio en relación a las experiencias del sujeto incorporando componentes como son la afectividad, problematización, reflexión entre otros.

Respecto al desempeño del docente, existirían factores para lograr un buen aprendizaje al centrarnos en la psicología educativa y sus fundamentos, con esto, el docente adquiriría principios para lograr una óptima enseñanza dejando en sus manos la libertad de uso de nuevas técnicas y métodos en su práctica.

Volviendo al **aprendizaje significativo** “Se refiere a que el aprendizaje se da en la medida en que se establecen vínculos sustantivos, y no arbitrarios, entre el nuevo objeto de conocimiento y los conocimientos previos del que construye el conocimiento. En el

Modelo, se entiende que las experiencias que propician aprendizaje pueden resultar significativas tanto para el que aprende como para el facilitador. Entonces podríamos ubicarnos entre un buen aprendizaje y un aprendizaje significativo, entendiéndose por el primero (buen aprendizaje) como **constructivo**, el conocimiento se adquiere de un proceso, el sujeto aprende y actúa sobre este nuevo contenido.

En cambio **Vigotsky** enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales y apoya un modelo de descubrimiento del aprendizaje este modelo enfatiza un rol activo del maestro mientras que las habilidades mentales del estudiante se desarrolla mutuamente mediante varias rutas por descubrimiento. Nos basamos en la **teoría de Bruner** porque pensamos que el niño aprende cuando el realiza sus experiencias y se siente motivado por sus descubrimientos. Se considera a la madurez como un aspecto para el desarrollo del organismo y sus capacidades a través del mundo que le rodea.

2.3- GLOSARIO DE TÉRMINOS

- ✓ **Alternativo.-** Capaz de alternar con función igual o semejante.
- ✓ **Auténticos** Acreditado de cierto y positivo por los caracteres, requisitos o circunstancias que en ello concurre. Certificación con que se testifica la identidad y verdad de algo.
- ✓ **Capacidad.-** Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo
- ✓ **Categorizar.-** Organizar o clasificar por categorías.
- ✓ **Codificar.-** Transformar mediante las reglas de un código la formulación de un mensaje
- ✓ **Cognición. - conocimiento** acción y efecto de conocer
- ✓ **Cognoscitivo.-** Que es capaz de conocer.
- ✓ **Competencia.-** Pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado

- ✓ **Comunicación.-** Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor
- ✓ **Conductismo.-** Orientación metodológica que estudia el comportamiento sobre las relaciones de estímulo y respuesta y a partir de la conducta y de las reacciones objetivas, sin tener en cuenta la consciencia, que es considerada un epifenómeno contextos
- ✓ **Contexto.-** Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerados
- ✓ **Contextual.-** Perteneciente o relativo al contexto
- ✓ **Crítico.-** Examen y juicio acerca de alguien o algo y, en particular, el que se expresa públicamente sobre un espectáculo, un libro, una obra artística
- ✓ **Desarrollista.** - Perteneciente o relativo al desarrollismo.
- ✓ **Dialéctica.-** Arte de dialogar, argumentar y discutir.
- ✓ **Ecológico.-** Perteneciente o relativo a la ecología
- ✓ **Eficacia.-** Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera.
- ✓ **Enfocar.-** Dirigir la atención o el interés hacia un asunto o problema desde unos supuestos previos, para tratar de resolverlo acertadamente.
- ✓ **Estratégicas.-** Dicho de un lugar, de una posición, de una actitud, etc.: De importancia decisiva para el desarrollo de algo.
- ✓ **Expresión.-** Palabra o locución
- ✓ **Fenómenos.-** Toda manifestación que se hace presente a la consciencia de un sujeto y aparece como objeto de su percepción
- ✓ **Funcional.-** Se dice de todo aquello en cuyo diseño u organización se ha atendido, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo

Funciones.- Cada uno de los usos del lenguaje para representar la realidad, expresar los sentimientos del hablante, incitar la actuación del oyente o referirse metalingüísticamente a sí mismo

- ✓ **Instrumento.-** Aquello que sirve de medio para hacer algo o conseguir un fin.

- ✓ **Lingüísticas.-** Estudio teórico del lenguaje que se ocupa de métodos de investigación y de cuestiones comunes a las diversas lenguas.
- ✓ **Mediación.-** Acción y efecto de mediar
- ✓ **Modelo.-** Representación en pequeño de alguna cosa
- ✓ **Pedagogía.-** Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza
- ✓ **Pretensión.-** Derecho bien o mal fundado que alguien juzga tener sobre algo
- ✓ **Propugnar.-** Defender, amparar.
- ✓ **Psicológica.-** Pertenciente o relativo a la psicología
- ✓ **Reflexivo.-** Acostumbrado a hablar y a obrar con reflexión.
- ✓ **Significativos.-** Que tiene importancia por representar o significar algo.
- ✓ **Socialista.-** Que profesa la doctrina del socialismo
- ✓ **Sociocultural.-** Pertenciente o relativo al estado cultural de una sociedad o grupo social.
- ✓ **Tecnologías.-** Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico.
- ✓ **Teoría** Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación.

2.4.- SUBPROBLEMAS, INTERROGANTES

¿Cómo influencia la lectura en la expresión oral?

¿Cómo utilizar estrategias activas de lectura para mejorar la expresión oral?

¿De qué forma ayudaría la guía de estrategias para mejorar la expresión oral en base a la lectura?

2.5. Matriz Categorical

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR
Es un proceso activo de elaboración e interpretación del texto y sus partes	LECTURA	Tipos de lectura	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recreativa ❖ Estudio ❖ Informativa ❖ Consulta ❖ investigación
Es un proceso regulable o conjunto de reglas que se elabora para dirigir un asunto relacionado con la enseñanza, o algo propio adecuado para enseñar	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Lectura	<p>Trabaja con diarios y periódicos</p> <p>Revisa redacciones</p> <p>Elige libros en la biblioteca</p> <p>Participa de sesiones de lectura</p>
Es la capacidad comunicativa que abarca la pronunciación	EXPRESIÓN ORAL	Esponánea Preparada	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalenguas • Coplas • Adivinanzas • Cuentos • Exposiciones

y la gramática			<ul style="list-style-type: none">• Dramatizaciones• Poesías
----------------	--	--	---

CAPÍTULO III

3.-METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- TIPOS DE INVESTIGACIÓN:

3.1.1.- DE CAMPO

Esta investigación emplea básicamente la información obtenida a través de las encuestas.

La investigación de campo utiliza sus propios procedimientos La técnica e instrumentos para recolección de datos, junto a los mecanismos específicos de control de validez de información.

Por medio de esta investigación se desea conocer, establecer las actividades estratégicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4º y 5º año de básica

3.1.2.-DOCUMENTAL

Esta investigación cuenta con documentos de apoyo que ayudarán al trabajo investigativo.

3.1.3.- PROYECTO FACTIBLE

Es el que permite la elaboración de una propuesta, viable o solución posible cuyo propósito es satisfacer una necesidad o solucionar un problema, el proyecto factible se elabora respondiendo una necesidad específica ofreciendo soluciones de manera

Metodológica a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4º y 5º año de básica.

Es así que el proyecto factible consistirá en la investigación, desarrollo de una propuesta viable para solucionar el problema como mejorar la expresión oral. El proyecto factible tiene el apoyo en la investigación de tipo documental.

3.2 MÉTODOS

3.2.1. Recolección de Información.- La forma que recolecta información constituye un factor importante en el proceso de investigación, toda vez que la masa de información permita describir, explicar, verificar y predecir la deficiente expresión oral.

3.2.2. -Científico

Mediante este método se busca mejorar la expresión oral a través de la lectura para que sean personas con competencias lingüísticas enfocadas a obtener el éxito, sean emprendedores y capaces de resolver por sí mismos los problemas que en la vida se les presente.

3.2.3.-Analítico – Sintético.-

Según MORRIS Charles, “Es importante para el proceso investigativo comprender que el objeto que se investiga se presente ante nosotros con

características dialécticas, es a la vez única y múltiple, existen en el identidad y diferencia. El proceso analítico consiste en descomponer el objeto, en diferentes elementos o partes”.

La relación que existe entre la presente investigación y este método es proceder a realizar un análisis del problema que tiene los niños y niñas de las instituciones educativas ya que es muy importante conocer los motivos que originan estos y tratar de buscar las posibles soluciones para emprender un nuevo rumbo al crecimiento personal, familiar y en un futuro profesional.

3.2.4.-Inductivo – Deductivo.-

Según IZQUIERDO A. Enrique (Pág. 31-35), **“La inducción es una forma de reflexión que va de un grado mayor de conocimiento a otro menor, es aquel que establece proposiciones de carácter general de la observación y el estudio analítico de hechos y fenómenos particulares, que permite establecer conclusiones generales”**.

La presente investigación se apoya en el método inductivo por los conocimientos teóricos que permite establecer algunos supuestos sobre cuyas abstracciones se construye dicho esquema.

Para conocer el trabajo, cumpliendo una serie de actividades, en el área relacionada, la misma que permita relacionar, ampliar y

profundizar el conocimiento de mejorar la expresión a través de la lectura en los establecimientos educativos.

3.2.4.-Matemático

Se utilizará para recopilar, describir, procesar e interpretar los datos y sus posibles causas

3.2.4.1 Estadística.

Se manifestará con la recolección y organización de los datos que se presenten en la aplicación de las técnicas de investigación, las mismas que podrán ser representadas de cuadros estadísticos con sus respectivos porcentajes.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.5.1.-Encuesta.-

La encuesta para el desarrollo de la presente investigación se realiza en las escuelas “Alejandro Larrea” y “Víctor Alejandro Jaramillo Para la elaboración del cuestionario se toma en cuenta los indicadores de la matriz categorial tomando en consideración que es un momento decisivo y que debe tender a la calidad y objetividad de las preguntas y a su simplicidad y posibilidades de procesamiento de la información.

3.6.- POBLACIÓN

Para la realización de esta investigación se toma como población a los estudiantes de 4º y 5º año de básica de las escuelas

“Alejandro Larrea” “Víctor Alejandro Jaramillo” para obtener datos que serán analizados de manera crítica.

Institución	Profesores	Año de Básica	Nº de Estudiantes	Fracción Muestral
“Alejandro Larrea”	2	4º	50	39
	2	5º	50	39
“Víctor Alejandro Jaramillo”	1	4º	10	8
	1	5º	12	9
Total	6	4	122	95

3.7.- MUESTRA:

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) * \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n = tamaño de la muestra.

PQ= Varianza de la población, valor constante = 0.25

N= Población / Universo

(N-1)= Corrección geométrica, para muestras grandes > 30

E= Margen de error estadísticamente aceptable:

- ❖ 0.02 = 2% (mínimo)
- ❖ 0.3 = 30% (máximo)
- ❖ 0.05 = 5% (recomendado en educación)

K= Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

FRACCIÓN MUESTRAL

$$m = \frac{C * N}{100}$$

m = Fracción Muestral

n = Muestra

N = Población / Universo

E = Estrato (Población de cada establecimiento)

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 * 122}{(122 - 1) * \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25} = n = \frac{30.5}{(121) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{30.5}{121 * 0.000625 + 0.25} = n = \frac{30.5}{0.32} = n = 95$$

Buscar la Constante

$$C = \frac{n * 100}{N}$$

$$C = \frac{95 * 100}{122} = C = \frac{9500}{122} = C = 78$$

$$m = \frac{C * N}{100} \quad m = \frac{C * N}{100} \quad m = \frac{C * N}{100} \quad m = \frac{C * N}{100}$$

$$m = \frac{78 * 50}{100} \quad m = \frac{78 * 50}{100} \quad m = \frac{78 * 10}{100} \quad m = \frac{78 * 12}{100}$$

$$m = \frac{3900}{100} \quad m = \frac{3900}{100} \quad m = \frac{780}{100} \quad m = \frac{936}{100}$$

$$m = 39 \quad m = 39 \quad m = 8 \quad m = 9$$

3.8.- ESQUEMA DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta

Descripción de la propuesta

Fundamentación Teórica

Objetivos

Ubicación sectorial y física

Desarrollo de la propuesta

Impactos

Difusión

Bibliografía

Anexos

CAPÍTULO IV

4.- Análisis e interpretación de resultados

4.1.- Los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los niños /as y docentes de los cuarto y quinto año de básica de las escuelas “Alejandro Larrea” y “Víctor Alejandro Jaramillo” fueron tabulados, organizados para luego ser procesados en términos de medias descriptivas como: cuadros, frecuencias y porcentajes conforme a los objetivos propuestos en el presente estudio.

4.2.- Presentación e interpretación de resultados

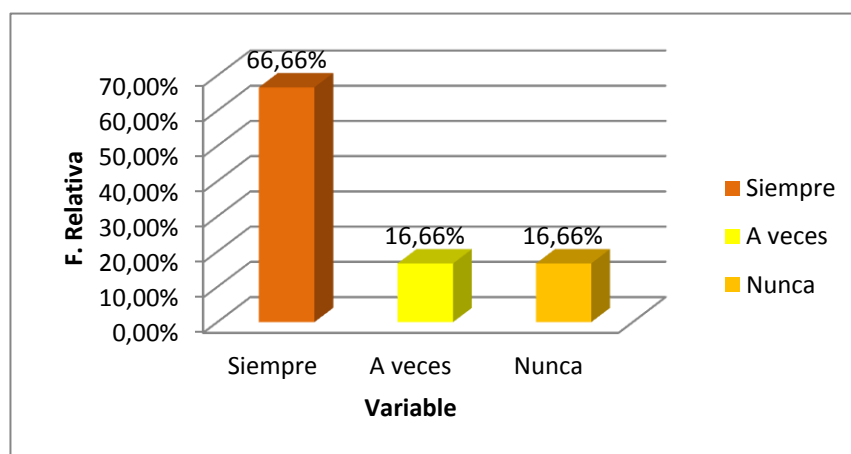
Para dar respuesta a las preguntas de la presente investigación, la cual se refería a un diagnóstico sobre técnicas y estrategias utilizadas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuarto y quinto año de educación básica de las escuelas, se realizó un análisis de los resultados de cada una de las preguntas por cada categoría, resultados que se presentan mediante barras.

Análisis e interpretación de las encuestas dirigidas a los docentes de las escuelas “Víctor Alejandro Jaramillo” de Otavalo y “Alejandro Larrea” de San José de Minas.

1.- ¿Cree que la falta de hábitos de lectura repercute en la expresión oral?

Si ----- A veces----- No-----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Siempre	4	66,66%
A veces	1	16,66%
Nunca	1	16,66%



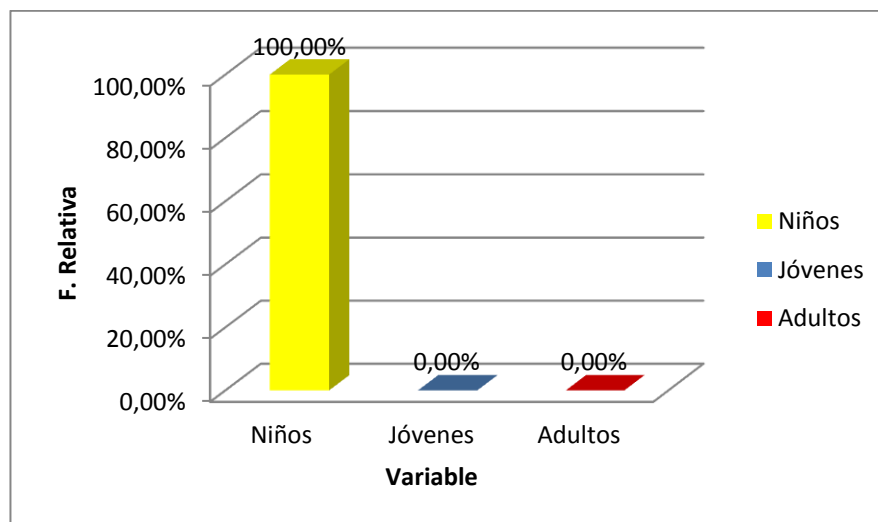
Análisis: En la gráfica podemos observar que el 66,66% de maestros creen que la falta de hábitos de lectura repercute en la expresión oral de los niños y niñas siempre, mientras que el 16,66 a veces y el 16,66% Nunca.

Interpretación: estos resultados nos dan la pauta para elaborar la propuesta de estrategias y técnicas que desarrollen la expresión oral.

2.- ¿En qué etapa de la vida cree usted se debe inculcar la lectura?

Niños.....Jóvenes-----Adultos-----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Niños	6	100,00%
Jóvenes	0	0,00%
Adultos	0	0,00%



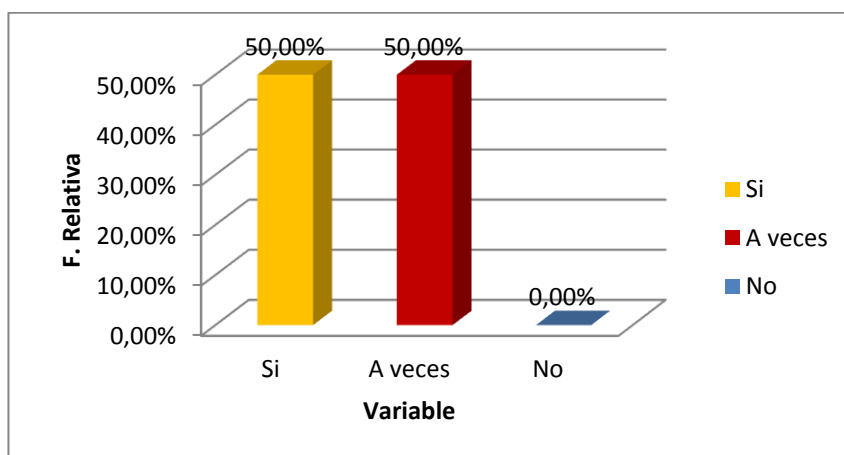
Análisis: Como podemos observar el 100% de maestros coinciden que se debe inculcar la lectura en la etapa de la niñez.

Interpretación: Razón por la cual se seleccionará y aplicará técnicas y estrategias para la expresión oral.

3.- ¿Usted ayuda a desarrollar la expresión oral en su labor diaria?

Si-----No----- A veces-----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Si	3	50,00%
A veces	3	50,00%
No	0	0,00%



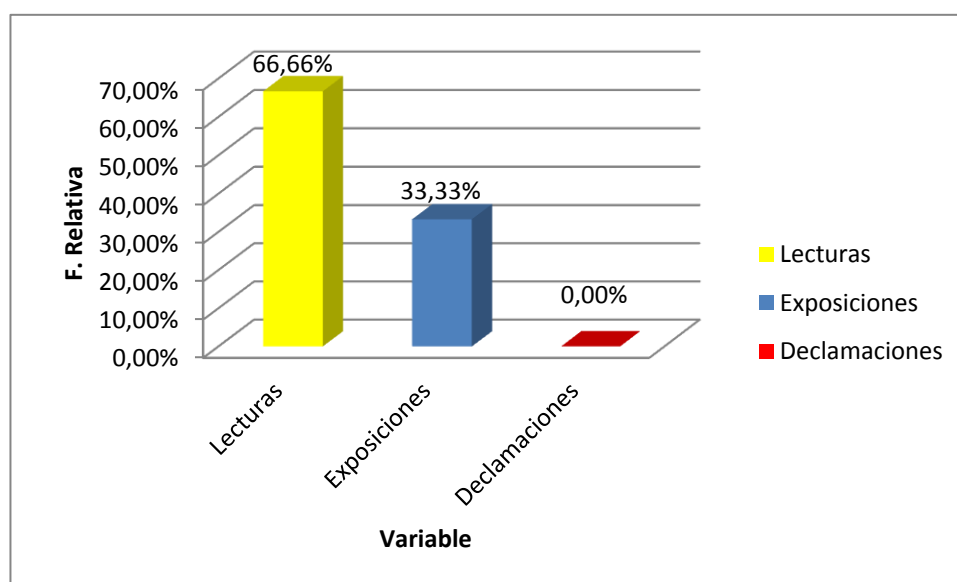
Análisis: En la gráfica podemos observar que el 50,00% de maestros desarrollan la expresión oral en la labor diaria, mientras que el otro 50,00% lo hace a veces.

Interpretación: Nuestra propuesta pone en consideración técnicas y estrategias que el educador debe practicar diariamente para desarrollar la expresión oral.

4.- ¿Qué estrategia utiliza para desarrollar la expresión oral?

Lectura -----exposiciones----- Declamaciones-----otras----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Lecturas	4	66,66%
Exposiciones	2	33,33%
Declamaciones	0	0,00%



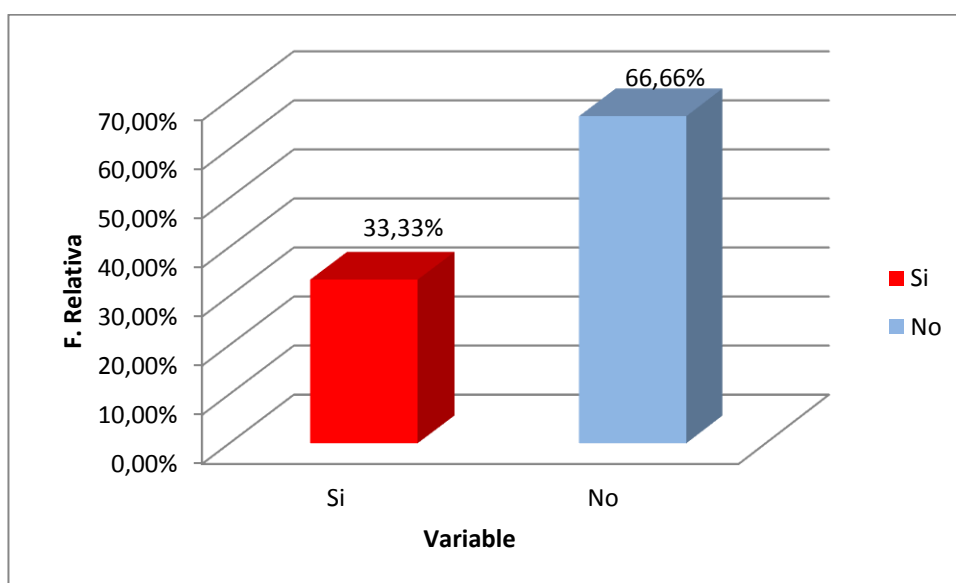
Análisis: En la gráfica observamos que el 66,66% de docentes aplican la lectura con sus estudiantes, el 33,33% aplica exposiciones mientras nadie de los encuestados aplica declamaciones.

Interpretación: Los resultados obtenidos nos da la pauta para aplicar otras técnicas y estrategias en nuestra labor docente, mismas que ayuden a lograr los objetivos propuestos.

5.- ¿Tiene en su aula un rincón de lectura?

Si-----No-----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Si	2	33,33%
No	4	66,66%



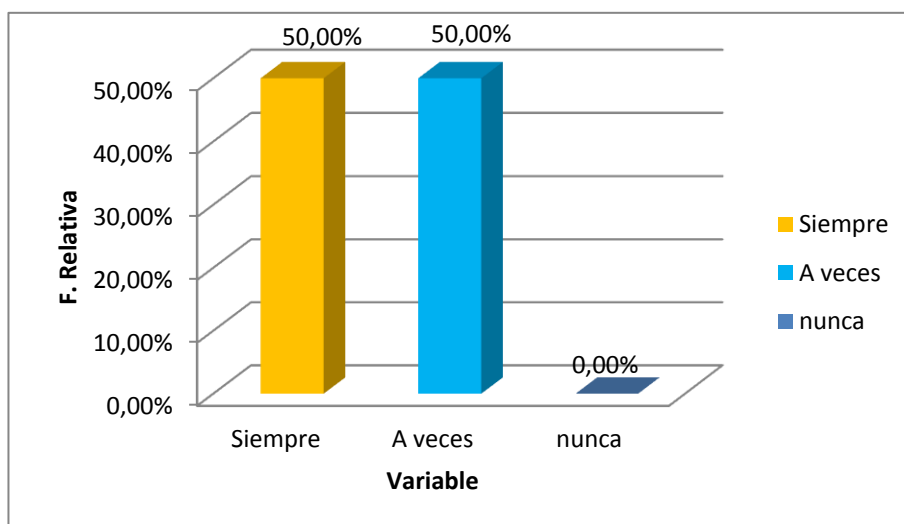
Análisis.- En la gráfica podemos observar que el 33,33% de docentes afirman que tienen un rincón de lectura en sus aulas mientras que el 66,66% no tiene.

Interpretación: Luego de obtener estos resultados es claro que cada maestro conjuntamente con sus estudiantes y padres de familia debe implementar en su aula un rincón tan importante como es el de lectura para incentivar desde la niñez a investigar y desarrollar la comunicación.

6.- ¿Piensa que el maestro debe practicar diariamente la lectura?

Siempre-----A veces ----- Nunca-----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Siempre	3	50,00%
A veces	3	50,00%
nunca	0	0,00%



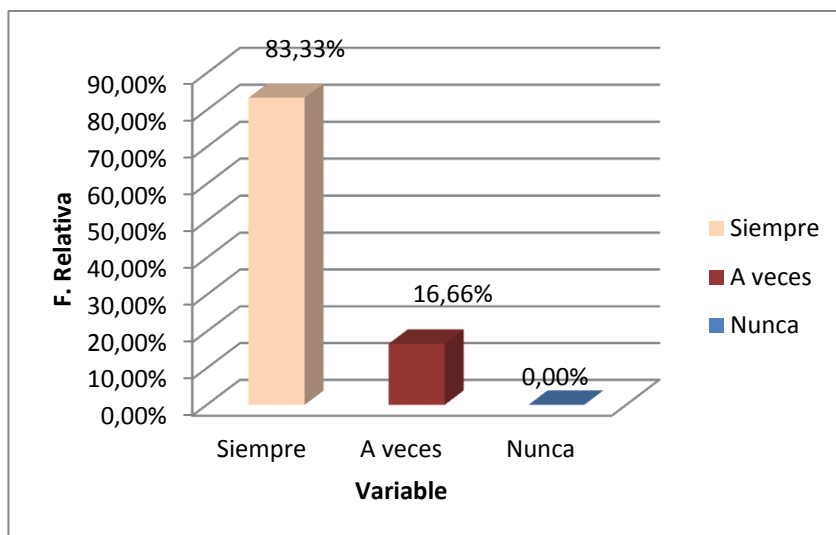
Análisis: La gráfica nos indica que el 50,00% de docentes practica diariamente la lectura, mientras tanto el 50,00% no lo hace.

Interpretación: Con los resultados obtenidos nos damos cuenta que no todos los maestros practican la lectura diariamente, este es uno de los motivos que no hay incentivación a la lectura a los niños y niñas de las escuelas.

7.- ¿Usted selecciona el material de lectura de acuerdo a la edad?

Siempre-----A veces-----Nunca-----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Siempre	5	83,33%
A veces	1	16,66%
Nunca	0	0,00%



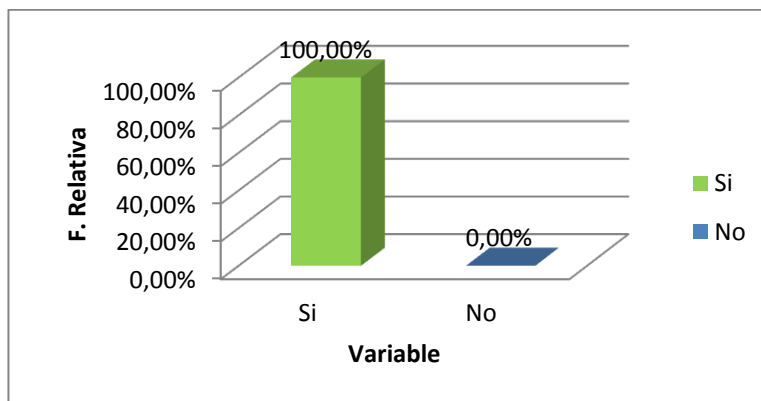
Análisis: En la gráfica observamos que el 83,33% de docentes selecciona el material de lectura y el 16,66% lo hace a veces.

Interpretación: Cada maestro debe seleccionar el material de lectura de acuerdo a la edad para lograr el interés.

8.- ¿Cree que el internet ha sustituido a la lectura de revistas, libros, otros.

Si.-----No-----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Si	6	100,00%
No	0	0,00%



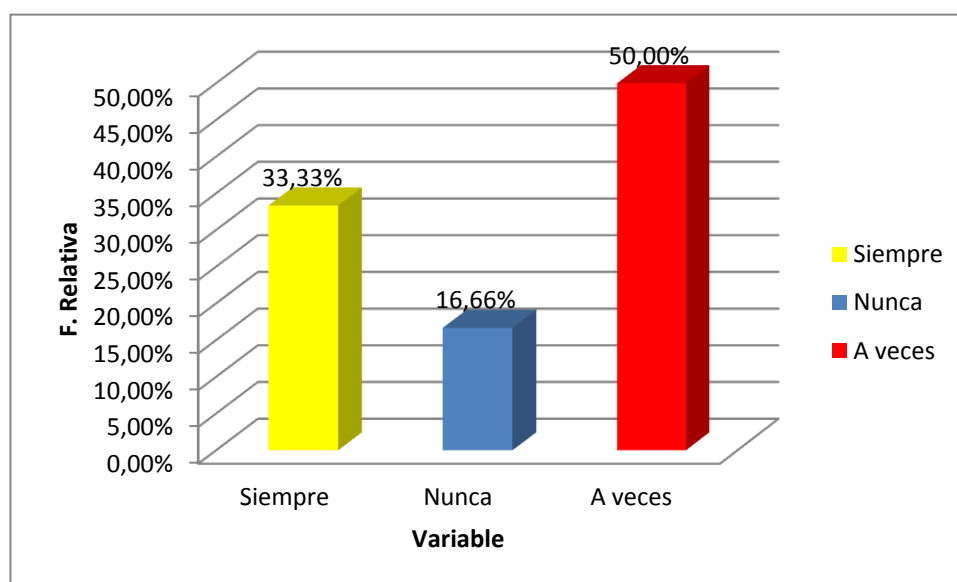
Análisis: Los resultados obtenidos en la gráfica nos indican que el 100,00% de docente coinciden que el internet ha sustituido a la lectura.

Interpretación: Los maestros debemos guiar a nuestros estudiantes para que sepan utilizar los beneficios de internet y este sea aprovechado como fuente consulta y no sea mal utilizado.

9.- ¿Ha recibido capacitaciones de técnicas de lectura?

Siempre-----nunca-----A veces-----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Siempre	2	33,33%
Nunca	1	16,66%
A veces	3	50,00%



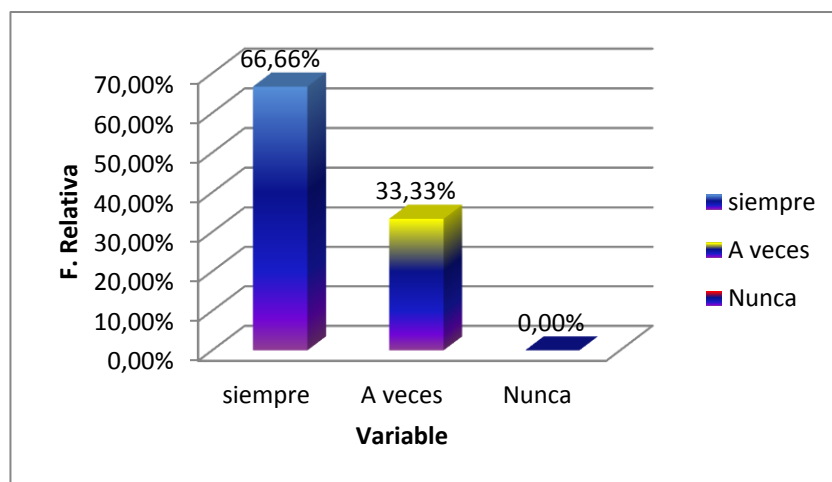
Análisis: En la gráfica observamos que el 33,33% recibe siempre capacitaciones sobre de técnicas de lectura, el 16,66%no ha recibido nunca y el 50,00% a veces.

Interpretación: los resultados obtenidos son señal que los maestros deben preocuparse más por actualizarse para desempeñar de mejor manera la labor docente.

10.- ¿Busca la constante participación de sus estudiantes en programas culturales, sociales y cívicos?

Siempre----- A veces-----Nunca -----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
siempre	4	66,66%
A veces	2	33,33%
Nunca	0	0,00%



Análisis: En el gráfico observamos que el 66,66% de maestros buscan la participación de sus estudiantes en varios eventos, el 33,33% a veces.

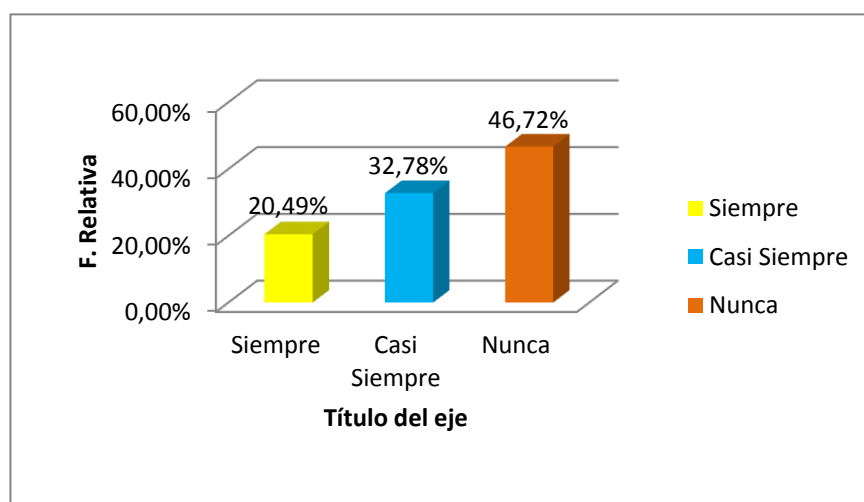
Interpretación: Maestros y Maestras desarrollamos la expresión oral para que los educandos participen en eventos educativos, culturales, cívicos y sociales sin ningún temor.

Encuestas dirigidas a los estudiantes de las escuelas “Víctor Alejandro Jaramillo” de Otavalo y “Alejandro Larrea “de San José de Minas

1.- ¿Te gusta leer?

Siempre ----- Casi Siempre ----- Nunca-----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Siempre	25	20,49%
Casi Siempre	40	32,78%
Nunca	57	46,72%



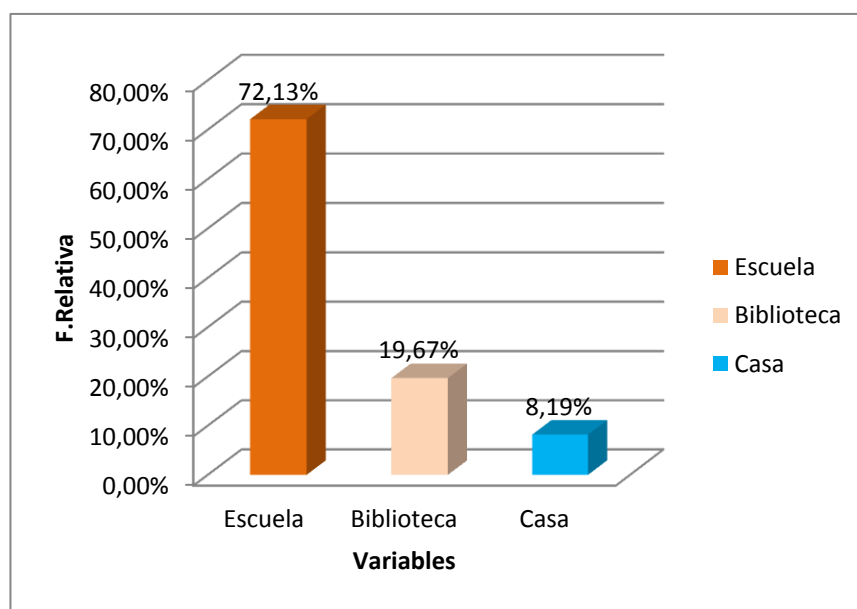
Análisis: En la gráfica podemos observar que al 20,49% le gusta leer, al 32,78% lee casi siempre y el 46,72% respondió que no.

Interpretación: De este resultado podemos lograr alcanzar los objetivos propuestos para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.

2.- ¿Cuándo lees donde lo haces?

Escuela ----- Biblioteca ----- Casa-----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Escuela	88	72,13%
Biblioteca	24	19,67%
Casa	10	8,19%



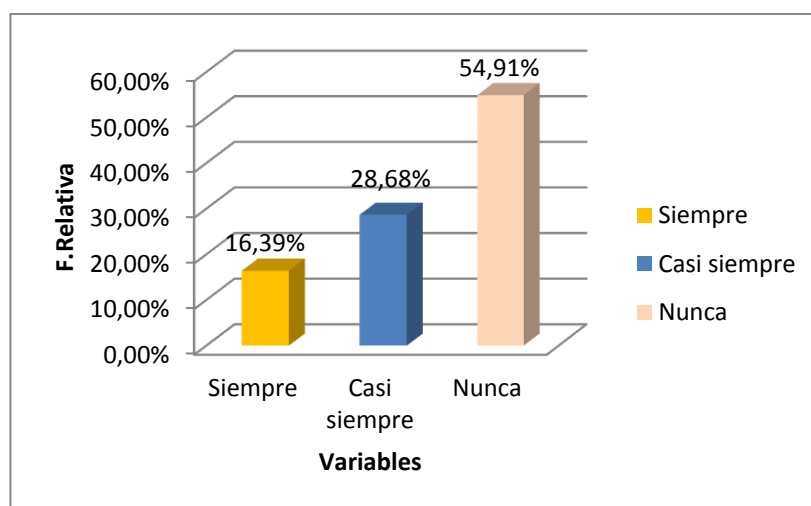
Análisis: Como podemos observar el 72,13% lee en la escuela, el 19,67% en la biblioteca y el 8,19% en la escuela.

Interpretación: La escuela es donde los niños y niñas dedican más tiempo a la lectura por lo que se recomienda a los maestros seguir trabajando en este ámbito.

3.- ¿Tus padres leen contigo?

Siempre -----Casi siempre ----- Nunca-----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Siempre	20	16,39%
Casi siempre	35	28,68%
Nunca	67	54,91%



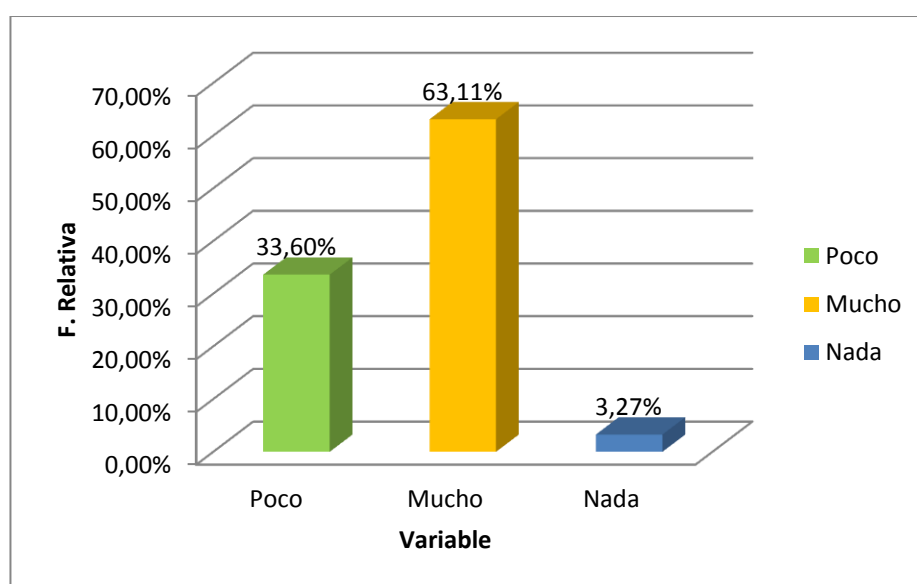
Análisis: En la gráfica podemos observar que el 16,39% leen con los padres, el 28,68% casi siempre lo hacen con sus padres mientras que el 54,91% comparte la lectura con sus padres.

Interpretación: Los maestros debemos trabajar conjuntamente con los padres ya que el trabajo que realizamos en la escuela los maestros debe tener continuidad en casa.

4.- ¿El tiempo que dedicas a la lectura es?

Poco----- mucho----- Nada-----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Poco	41	33,60%
Mucho	77	63,11%
Nada	4	3,27%



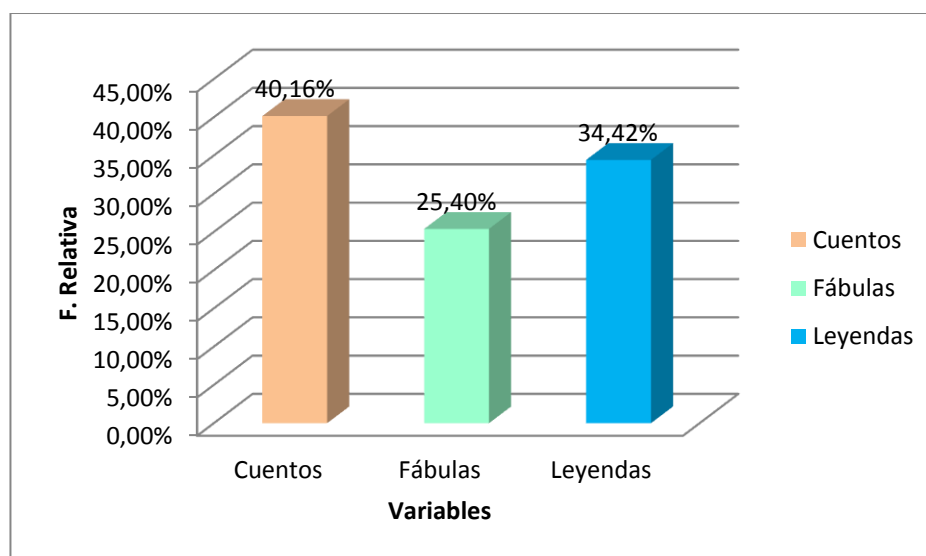
Análisis: La gráfica nos indica que el 63,11% dedica mucho tiempo a la lectura, el 33,60% poco y el 3,27% no dedican nada.

Interpretación: Estos resultados nos dan la pauta para continuar desarrollando la expresión oral a través de la lectura.

5.- ¿Qué prefieres leer?

Cuentos -----Fábulas-----leyenda -----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Cuentos	49	40,16%
Fábulas	31	25,40%
Leyendas	42	34,42%



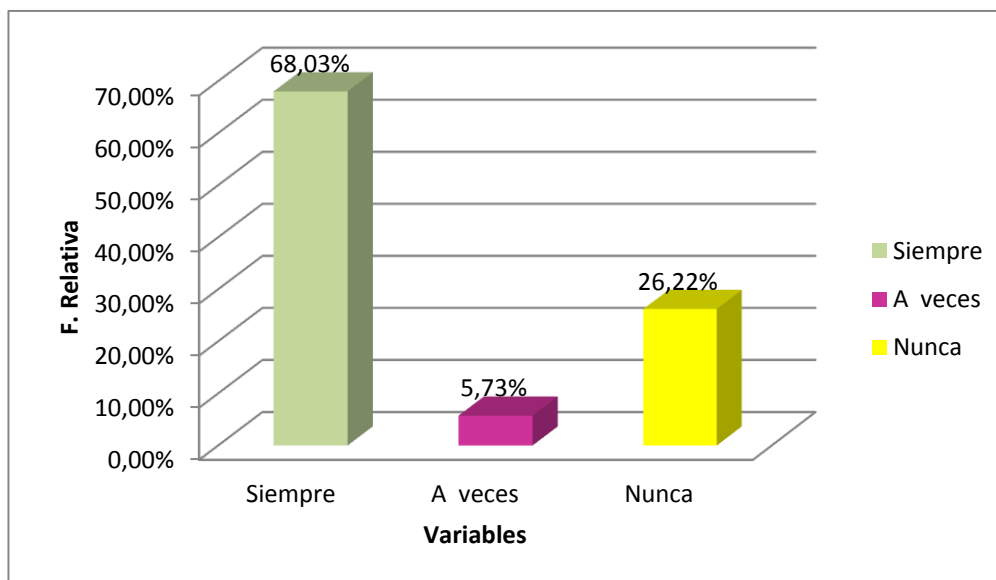
Análisis: Los resultados obtenidos nos indican que el 40% lee cuentos, el 25,40% fábulas y el 34,42% lee leyendas.

Interpretación: Estos resultados justifican la elaboración de una guía de estrategias didácticas que ayuden al desarrollo de la expresión oral a través de la lectura.

6.- ¿Te corrige el maestro cuando no pronuncias correctamente?

Siempre----- A veces----- Nunca-----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Siempre	83	68,03%
A veces	7	5,73%
Nunca	32	26,22%



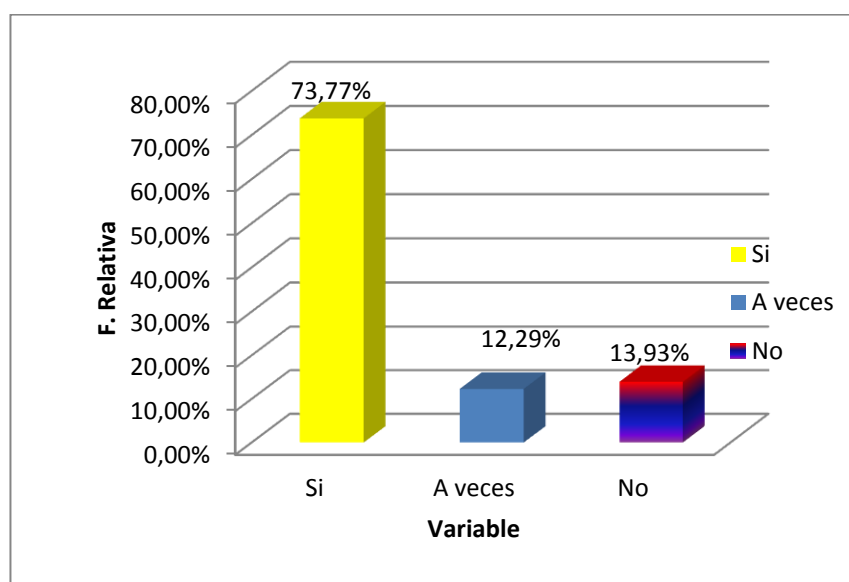
Análisis: En la gráfica podemos observar que al 68,03% el maestro corrige la pronunciación, al 5,73% no le corrigen y al 26,22% le corrigen a veces.

Interpretación: La labor del maestro es importante en la formación de la personalidad de los niños y niñas por lo tanto hagamos las correcciones necesarias para lograr una expresión correcta.

7.- ¿Crees que la lectura te ayuda a comunicarte mejor?

Si -----A veces-----No-----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Si	90	73,77%
A veces	15	12,29%
No	17	13,93%



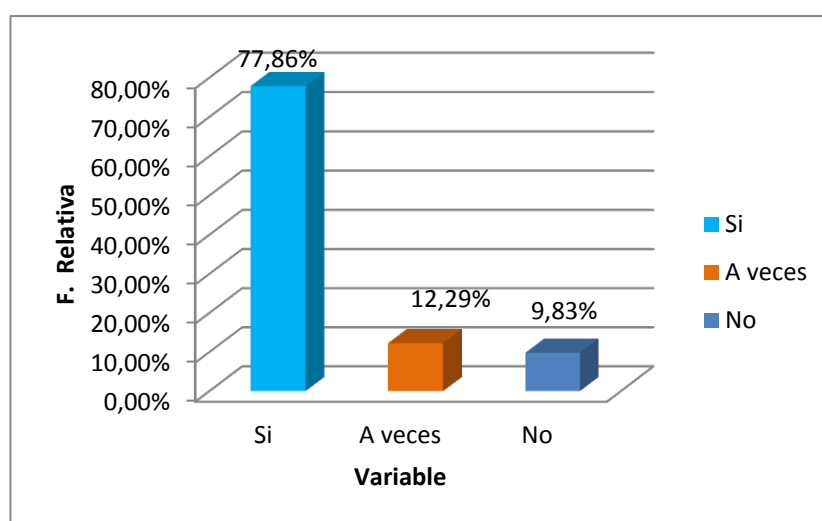
Análisis: Gráficamente tenemos representado que el 911,80% tiene la seguridad que la lectura ayuda a comunicarse mejor y el 8,19 cree que no.

Interpretación: Los resultados nos comprometen a seguir guiando a los niños y niñas en la lectura ya que este es el camino de desarrollo de los pueblos.

8.- ¿Crees que la lectura te ayuda a desarrollar la expresión oral?

Si..... A veces-----No-----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Si	95	77,86%
A veces	15	12,29%
No	12	9,83%



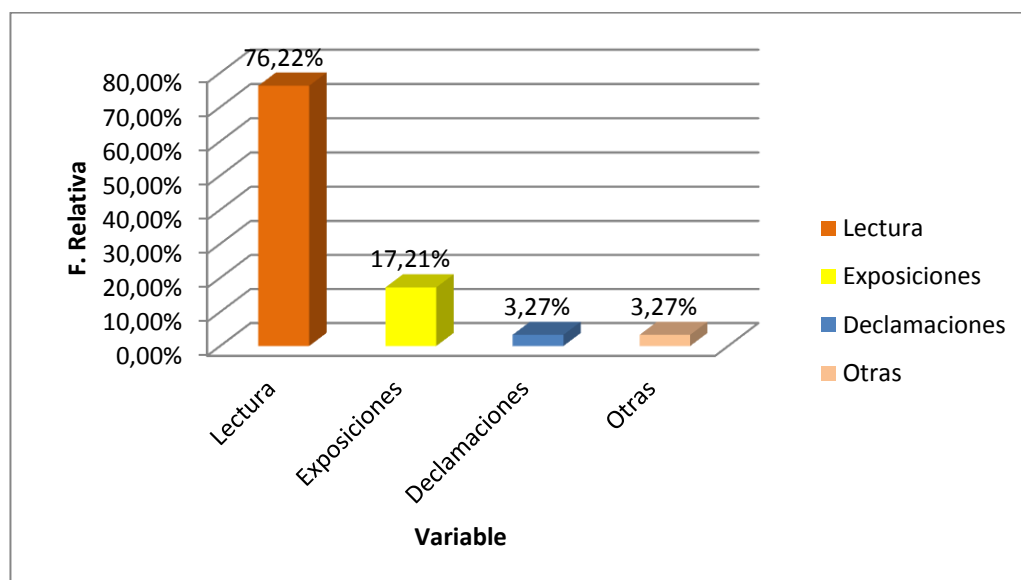
Análisis: En la gráfica podemos observar que el 90,166% cree que la lectura ayuda al desarrollo de la expresión oral y el 9,83% cree que no.

Interpretación: Estos resultados son la mejor prueba que la ejercitación de la lectura ayudará a lograr que los niños y niñas sean espontáneos, creativos.

9.- ¿Que actividades realiza tu maestro para desarrollar la expresión oral?

Lectura-----exposiciones-----exclamaciones-----otras.....

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Lectura	93	76,22%
Exposiciones	21	17,21%
Declamaciones	4	3,27%
Otras	4	3,27%



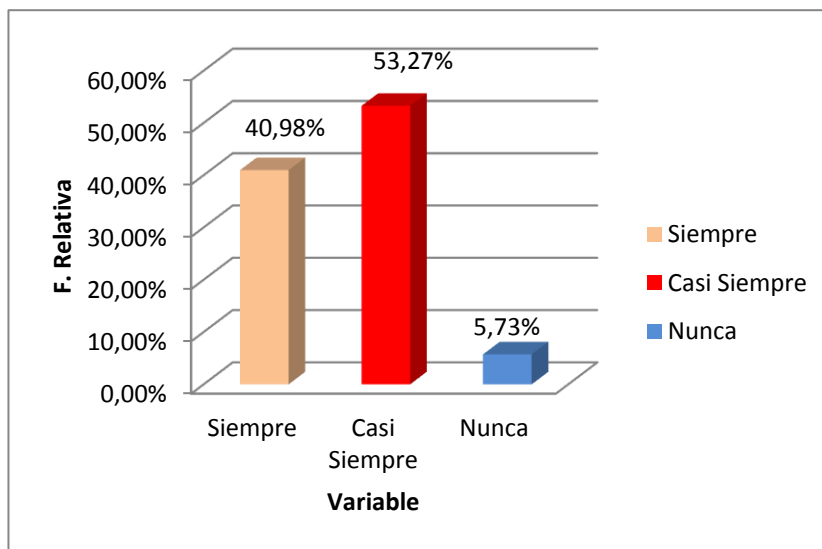
Análisis: Podemos observar la gráfica que entre las actividades que realiza el maestro son lecturas con el 76,22%, exposiciones el 17,21%, declamaciones el 3,27% y entre otras el 3,27%.

Interpretación: Estos resultados justifican la elaboración de la guía de estrategias y técnicas que ayuden a la expresión oral.

10.- ¿Expresas los mensajes tal como escuchas?

Siempre ----- Casi Siempre ----- Nunca-----

Variable	F. absoluta	F. relativa %
Siempre	50	40,98%
Casi Siempre	65	53,27%
Nunca	7	5,73%



Análisis: Los resultados obtenidos nos indican que el 40,98 % expresan siempre los mensajes tal como los escuchan, el 53,27% casi siempre expresan y el 5,73% no los expresa así.

Interpretación: Estos resultados nos demuestran que debemos seguir aplicando técnicas y estrategias, las mismas que las encontrarán en la guía que ayudará a mejorar la labor.

CAPÍTULO V

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES

- En conclusión la expresión oral tiene poca trascendencia en el manejo y dedicación por parte del docente, existen dificultades que no favorecen su desarrollo en forma adecuada, porque se da mayor atención a otras destrezas dejando de lado a la expresión oral.
- Las técnicas utilizadas para el desarrollo de la expresión en las clases de Lenguaje y comunicación son siempre las mismas. Hace falta la aplicación de otras técnicas y estrategias que motiven, contribuyan a mejorar la destreza de la expresión oral.
- La utilización de materiales no son adecuadamente seleccionados según la edad e intereses de los estudiantes.
- Otro factor que afecta es el limitado tiempo que los padres dedican compartir las actividades educativas con sus hijos.

5.2.- RECOMENDACIONES

- Se recomienda poner más énfasis al desarrollo de la expresión oral, porque esta destreza es el camino a un futuro de conocimientos.
- Se sugiere la organización de cursos de actualización que permitan el conocimiento de nuevas técnicas y estrategias para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la expresión oral.
- Es necesario que el docente incorpore a su labor recursos didácticos que motiven y despierten el interés del educando para lograr el desarrollo de dicha destreza.
- Concienciación a los padres de la importancia de compartir con sus hijos actividades que ayuden al desarrollo integral dedicando el tiempo necesario.
- Resulta conveniente la existencia de una guía didáctica específica para el desarrollo de la expresión oral, definitivamente es necesario mejorar esta destreza, por ello se debe utilizar la guía propuesta como forma de favorecer el desarrollo de la expresión oral.

CAPÍTULO VI

6.- PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1.-Título:

TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL.

6.2.- Descripción de la propuesta.

La presente propuesta va dirigida a docentes y estudiantes de los cuartos y quintos años de educación básica de las escuelas “Víctor Alejandro Jaramillo” de Otavalo y “Alejandro Larrea” de San José de Minas, así como también a todos quienes requieran del apoyo en la labor docente de la guía de técnicas y estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral.

6.3.- Justificación e importancia

Considerando que los docentes de los cuartos y quintos años de educación básica de las escuelas “Víctor Alejandro Jaramillo” de Otavalo y “Alejandro Larrea” de San José de Minas no utilizan técnicas y estrategias de expresión oral con su respectivo proceso metodológico en bien de los estudiantes. Ya que estos no poseen aptitudes orales para

desenvolverse sin tropiezos en los diferentes ámbitos: personales, sociales y culturales.

Para conseguir una educación más formativa, socializadora e integral se propone técnicas y estrategias metodológicas de la expresión oral que ayuden a superar este problema.

En la propuesta realizamos sugerencias para la correcta utilización de técnicas y estrategias metodológicas de la expresión oral a fin de que el maestro conjuntamente con los estudiantes alcancen esta importante destreza en un nivel alto, lo cual le permitirá poner en juego su creatividad, criticidad, participación activa en la vida diaria.

La aplicación de las técnicas y estrategias metodológicas de la propuesta en los cuartos y quintos años de educación básica, es esencialmente importante ya que permitirá desarrollar la expresión oral que muy poco interés se le ha dedicado en la actualidad, pues lograr el desenvolvimiento socio – cultural y un amplio vocabulario es la meta para enfrentar los retos que la sociedad actual exige.

6.4.- Fundamentación teórica

La presente propuesta involucra los principales lineamientos que se aspira y requiere conseguir para las futuras generaciones, se fundamenta en aspectos: axiológicos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos para que el educador actúe como mediador y facilitador de aprendizajes

significativos sobre todo funcionales, aplicando instrumentos didácticos, estratégicos, recursos y evaluación en búsqueda de una expresión oral.

6.4.1.- Pedagógicos

Los sustentos pedagógicos determina fines esenciales de la educación entre ellos tenemos:

- Contribuir al desarrollo integral y armónico de los educandos.
- Formar entes críticos y reflexivos para que se conviertan en agentes de cambio social.

La educación básica adopta estos fines a través de la pedagogía conceptual que se hace posible que se consiga en los niños autonomía de participación expresiva en el área de Lenguaje y comunicación un enfoque eminentemente práctico.

6.4.2.- Psicológicos

Las corrientes y teorías psicológicas contemporáneas cognitivas, histórico culturales y conceptuales propone principios que permiten una comprensión comprobada científicamente de los procesos mentales y del aprendizaje humano.

- El estudiante es protagonista de su propio aprendizaje es el quien en última instancia contribuye su conocimiento mediante la creatividad mental, psicomotriz, afectiva.
- La madurez intelectual de un individuo es la base fundamental de un aprendizaje. Debe tomarse en cuenta las etapas evolutivas de los seres humanos.
- A más de la madurez es necesario tener en cuenta el potencial del aprendizaje del educando.
- El estudiante debe lograr una memoria comprensiva, no mecánica del conocimiento, para ello debe relacionarse con experiencias previas a más de una actitud positiva de valorar lo que aprende de manera lógica.

6.4.3.- Axiológicos

En el aspecto axiológico cabe destacar los siguientes valores a desarrollarse:

Identidad.- Para que se reconozca como parte de la sociedad.

Honestidad.- Estudiantes y maestros practiquen con coherencia lo que piensan y lo que hacen.

Solidaridad.- Ser sensibles a la realidad de los otros

Libertad y responsabilidad.- Autonomía al expresar lo que sienten y piensan proponiendo alternativas libres, consientes y voluntarias.

Respeto.- A sí mismo y a los demás, que conozcan y cumplan sus deberes y derechos.

Creatividad y Criticidad.- Abiertos a los cambios capaces de aceptar retos y alcanzar propósitos definidos.

Calidez y afectividad.- Personas transparentes de sus sentimientos y emociones.

ESTRATEGIA

La estrategia es el conjunto de acciones deliberadas y arreglos organizacionales para coordinar el sistema enseñanza- aprendizaje por lo tanto una estrategia es la habilidad para dirigir este sistema.

TÉCNICA

La técnica es una forma particular de emplear un instrumento y/ o recurso en el que se apoya la enseñanza.

El éxito o fracaso de las técnicas depende de la capacidad y habilidad del docente para aplicarlas, para ello se requiere un conocimiento profundo y práctico en su manejo.

Para lo cual se utilizará estrategias tales como: Narración de cuentos, historietas, leyendas, poesías, conversaciones, dramatizaciones, trabalenguas, coplas, entre otras.

6.5.- Objetivos.

6.5.1.- objetivo General

Mejorar la expresión oral a través de la aplicación de técnicas y estrategias que permitan un mejor desenvolvimiento socio - cultural de los niños y niñas de las escuelas “Víctor Alejandro Jaramillo” de Otavalo y “Alejandro Larrea” de San José de Minas.

6.5.2.- Objetivos Específicos

- Socializar la guía a los profesores
- Poner en práctica las técnicas y estrategias de la expresión oral

6.6.- Ubicación sectorial y física

La propuesta será aplicada con los estudiantes de los cuartos y quintos años de educación básica de las escuelas “Víctor Alejandro Jaramillo” de Otavalo y “Alejandro Larrea” de San José de Minas.

Escuelas	Años de Básica		Total	Prof.
	4º	5º		
"Víctor Alejandro Jaramillo" de Otavalo	10	12	22	4
"Alejandro Larrea" de San José de Minas	50	50	100	2
			122	6

6.7.- Desarrollo de la propuesta

TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

LA LECTURA



Conceptualización

La Lectura es el instrumento más valioso que tiene el ser humano para la conquista de la ciencia y la cultura. Es una de las actividades más fecundas, más interesantes y provechosas de todas las que puede realizar para su formación integral.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades para conocer y pronunciar las palabras o frases.
- Incrementa el vocabulario y nos habitúa a captar las expresiones precisas del pensamiento.
- Usar la lectura como medio de estudio, recreación o formación general.

PROCESO DIDÁCTICO PARA LA LECTURA.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
Percepción <ul style="list-style-type: none">➤ Ver símbolos, gráficos, reconocerlos y pronunciar	<ul style="list-style-type: none">➤ Escuchar la narración del cuento.

las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer el contenido del cuento.
Comprensión. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Traducir los símbolos gráficos a ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconstruir el cuento con sus propias palabras. ➤ Identificar los personajes principales. ➤ Imitar las acciones de los personajes.
Interpretación <ul style="list-style-type: none"> ➤ Establecer comparaciones entre las ideas y el fondo de experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relacionar el cuento con las vivencias del niño, ➤ Diferenciar los hechos reales de los imaginarios.
Reacción <ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifestar aceptación o inconformidad con las ideas expresadas por el autor. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Extraer el mensaje ➤ Aplicar el mensaje en la vida práctica.
Integración <ul style="list-style-type: none"> ➤ Apropiarse de las ideas e incorporarlas a un fondo de experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reelaborar el cuento utilizando escenario, personajes, lugares, acciones.

Ejemplos:

TAYTA IMBABURA, ANDARIEGO Y ROMÁNTICO



Los pocos que han visto a Tayta Manuel Imbabura afirman que es un anciano majestuoso, de piel clara con barba larga y cabellos largos. Viste túnica, gorro azul y, a veces, luce sombrero blanco y botas negras. Aparece y desaparece sin previo aviso, apoyado siempre en una rama de tocte que tiene grabados signos cabalísticos y con la que opera prodigios.

Cuando los tiempos eran tempranos y los soles besaban amorosamente la tierra, Manuel se enamoró apasionadamente de María Isabel Cotacachi; amaba en ella su altiva corona de rocas y nieves. Se conocieron cuando el varonil Manuel cazaba venados. En cierta ocasión los animales se refugiaron en las nieves de Cotacachi y fue entonces cuando la vio y se rindió a sus pies. El amor correspondido fue intenso y volcánico.

Durante el día el arco iris transportaba sus mensajes románticos y en las noches tormentosas, los rayos fulgurantes se encargaban de transmitir los ardores amorosos de los dos colosos. Tuvieron tres hijos, tres picachos que permanecen junto a la madre, al lado norte de la montaña. Marido y mujer se visitaban todas las noches.

Otra leyenda de la cosmología mítica de la zona cuenta que el Tayta es poseedor de todo el volcán que, en sí, es él mismo y que tiene en su interior una hacienda a la que se llega sólo accidentalmente porque abundantes matorrales ocultan la entrada; encontrarla es obra de la casualidad o de la voluntad del Tayta. Quienes lo han hecho han descubierto huertas de nabos, de "orejas de conejo" y extensos trigales bien cuidados. En este territorio domina el Tayta, señor alto, de rostro blanco y ojos azules, se cubre con poncho, sombrero y botas. No siempre permanece en el interior del volcán, sale a caminar con frecuencia por los senderos del monte y, a veces, llega hasta las calles de Otavalo. Entonces se viste de "natural" y nadie se da cuenta de sus verdaderas personalidades, pero la mágica presencia no logra pasar desapercibida del todo, espíritus susceptibles a lo sobrenatural lo distinguen, y cuando ha pasado comprenden que fue el Tayta a quien encontraron y escucharon.

Certifican que fue él porque va dejando "presentes" muy especiales, ya que cuando se encuentra en parajes abandonados con muchachas hermosas, las embaraza y los niños nacen con cabello y pestañas albinas y ojos enrojecidos. Son "travesuras" del Tayta que no logra dominar su enamoradizo corazón.

BRUJAS SOBRE IBARRA



Más arriba, aún, el parque de Ibarra era un minúsculo tablero de ajedrez sin alfiles, donde destacaba el añoso Ceibo, plantado tras el terremoto del siglo XIX y que –según decían- sus ramas habían caminado una cuadra entera. La noche caía plácida sobre las enredaderas y la luna parecía indolente a las sombras que pasaban, pero que no podían ser reflejadas en las piedras. ¿Quiénes miraban a Ibarra dormida? ¿Quiénes tenían el privilegio de contemplar sus paredes blanquísimas engalanadas con los fulgores de la luna? ¿Quiénes pasaban en un vuelo rasante como si fueran aves nocturnas? ¿Quiénes se sentaban cerca de las campanas de la Catedral a mirar los tejuelos verdes y las copas de los árboles?

Todas noticias importantísimas que –de no ser por las voladoras- hubieran llegado desgastadas. Pero, a diferencia de lo que se cree de las brujas, que van en escoba, llevaban un traje negro y tienen la nariz puntiaguda, las del sector norteño ecuatoriano poseían trajes blanquísimos y tan almidonados que eran tiesos. Por eso cuando las voladoras pasaban los pliegues de sus vestidos sonaban mientras cortaban el viento. Algunos las tenían localizadas. Por eso cuando

pasaban por encima de las casas, existían los atrevidos que se acostaban en cruz y con esta fórmula las brujas caían al suelo.

Otros, en cambio, preferían decirles que al otro día vayan por sal y de esta manera conocían su identidad. Pero las voladoras de Mira también tenían sus hechizos. Quienes se burlaban de las brujas terminaban convertidos en mulas o gallos. Y eso, al parecer, le sucedió a Rafael Miranda, un conocido galeno de Ibarra, de inicios de siglo. Cuentan los abuelos que el doctor Miranda desapareció un día sin dejar rastro. Sus amigos lo buscaron por todos lados infructuosamente. Sus familiares estaban desesperados. El tiempo pasó. Una tarde, un conocido del doctor Miranda recorría unas huertas por Mira y miró a un hombre desaliñado con un azadón. Creyó reconocerlo.

Al acercarse comprobó con estupor que se trataba del famoso doctor Miranda. Lo sacó del lugar y tras curaciones prodigiosas el galeno volvió a su estado normal y nunca más se sintió gallo. Otra historia, en cambio, sirvió para que Juan José Mejía, el popular y primer sacamuelas de Carchi e Imbabura, justificara una parranda de tres días. Cuando le preguntaron porque no había llegado a la casa contestó sin inmutarse: “Estuve en Mira amarrado a la pata de una cama, convertido en gallo y recién me escapo de las brujas”. Claro que estuvo en Mira y, acaso, le brindaron –como a muchos- el famoso tardón, que es una bebida que basta un solo trago para que el confiado visitante termine por los suelos, en un remolino de carcajadas.

Por eso los políticos de turno o las autoridades, que siempre ofrecen solucionar todos los problemas, se dan cuenta de los fatídicos brebajes demasiado tarde: quedan arrumados en las sillas de madera, con un olor imperceptible a aguardiente, que es uno de los ingredientes del tardón, elaborado de papa y de secretísimos compuestos que ha sido imposible

develar. Cuando alguna autoridad trataba de levantarse caía en cuenta que sus honorables posaderas estaban como pegadas a la silla. ¿Cuáles eran las palabras mágicas para volar? De boca en boca ha llegado hasta estos días lo que decían las brujas ecuatorianas: “De villa en villa y de viga en viga, sin Dios ni Santa María” y tras pronunciar este conjuro levantaban vuelo.

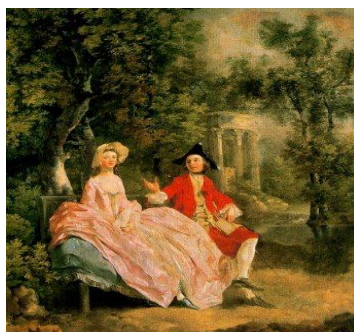
Y hasta había quienes intentaron realizar una aventura aérea. Cuentan que un mireño insistió a una maga para que le iniciara en su arte. Tras las súplicas decidió confiarle el secreto. Lo primero que le indicó es que tenía que utilizar uno de sus trajes níveos. Aguardaron la noche y subieron a la chimenea de un horno... -Tienes que repetir esta fórmula, le dijo la encantadora. Tras decir “de villa en villa, de viga en viga, sin Dios ni Santa María”, extendió sus brazos y salió disparada por el cielo. Nuestro personaje se emocionó, pero al repetir el conjuro lo hizo de esta manera: “de villa en villa, de viga en viga, con Dios y Santa María”.

Dicho esto, desplómese cuan largo era en el patio de la casa, en medio de los ladridos de los perros y de los vecinos que lo encontraron magullado y vestido de traje blanco, con cintas y encajes. Aunque pidió discreción, al otro día toda Mira conoció esta historia y su único argumento fue se enredó en la vestimenta. Obviamente, no pudo aclarar qué hacía subido en la chimenea y con un vestido de dama. Hay quienes dicen que las brujas aún pasan por los tejados de Ibarra. Es posible. Mas, nunca se han caracterizado –como lo eran acusadas en la Inquisición Española- de artilugios malévolos.

Su único delito, podría decirse, es volar para conocer tierras lejanas o para visitar a algún amante venturoso que abre su puerta antes que la maga tope el suelo. Hay quienes dicen haberlas visto reunidas practicando iniciaciones antiquísimas, en medio de un prado. Con suerte,

si levantamos a mirar el cielo en una noche de luna es posible que localicemos a una bruja que regresa del sur y pasa por encima del pequeño Ceibo, del parque Pedro Moncayo, que ha empezado a brotar de sus hojas.

LA CONVERSACIÓN



Conceptualización

La conversación es la forma expresiva, que de manera espontánea y frecuente se da entre dos personas para intercambiar sus ideas y pensamientos.

Objetivo

- Crear en los estudiantes el deseo de intercambiar ideas a fin de desarrollar en ellos una actitud de cooperación con los demás.

PROCESO DIDÁCTICO PARA LA CONVERSACIÓN

ETAPAS	ESTRATEGIAS
<p>Preparación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consiste en crear las condiciones necesarias para que el estudiante participe activamente en la 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Provocar expectativas relacionadas con el tema de la conversación ➤ Dialogar acerca de temas

<p>conversación</p>	<p>espontáneos que reflejen las experiencias vividas por el estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Determinar normas de la conversación ➤ Formar grupos pequeños para conversar
<p>Conversación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es el intercambio de pensamiento, sentimiento y aspiraciones entre dos o más personas que utilizan el mismo código, dando origen la codificación y decodificación del mensaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Determinar normas para el funcionamiento de los grupos. ➤ Realizar la conversación. ➤ Orientar y corregir errores en los grupos que requieran. ➤ Conocer el informe de los observadores en plenaria. ➤ Comentar el informe de los grupos. ➤ Destacar la idea central del contenido. ➤ Establecer conclusiones finales.
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es la información de juicios, apreciaciones, valoraciones, con respecto a la actitud expresada por los alumnos a través de la conversación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verificar el cumplimiento de las recomendaciones sugerencias para la conversación. ➤ Analizar las actitudes demostradas por los alumnos.

	<p>➤ Determinar recomendaciones para conversaciones posteriores.</p>
--	--

Ejemplo:

UNA INTERESANTE CONVERSACIÓN

Los meses del año se reunieron, cada cual habló sobre su importancia.

Yo soy el más importante, dijo **ENERO**, nací primero y tengo treinta y un días.

Soy pequeñito, por eso todos me quieren. Tengo veinte y ocho días, dijo **FEBRERO**.

Soy grande como Enero frutos tiernos traigo, habló **MARZO**.

Yo, **ABRIL**, de aguas mil festejo el día del Maestro.

Ninguno me gana gritó **MAYO** festejo a la Madre, a la Patria y a los trabajadores.

Todo puede ser, pero a mí me esperan contentos los niños porque les traigo días claros dijo, **JUNIO**.

Yo les doy vacaciones y paseos, se alabó **JULIO** tengo mucho sol y maduros los frutos.

Sí, pero les doy las cosechas, dijo **AGOSTO**. Durante mis treinta y un días los niños gozan elevando sus cometas en los vientos que traigo.

SEPTIEMBRE dijo. A mí me gusta el trabajo, los agricultores principian a labrar el campo. Invito a los niños serranos a la Escuela.

Yo soy un mes importante, dijo **OCTUBRE**. En mi día nueve festejan el aniversario de la independencia de Guayaquil y en mi día doce festejan la llegada de Colón a América.

Nazco triste se quejó **NOVIEMBRE**. Recuerdo a los muertos. Después se alegran mis días con las fiestas de Cuenca, Riobamba, Ambato, Latacunga Y Guaranda.

DICIEMBRE habló al fin: Noel llega cargado de juguetes. Traigo la alegría a los niños. Después veo morir a nuestro anciano Padre, El Año Viejo.

Así terminó la conversación de los doce meses.

LA DESCRIPCIÓN



Conceptualización.

Es la representación exacta de seres, aspectos o fenómenos en el espacio.

Objetivos.

- Desarrollar la capacidad de observación
- Despertar el interés por aprender y así aumentar sus conocimientos
- Expresar las características de seres animados e inanimados con claridad, exactitud y naturalidad.

PROCESO DIDÁCTICO PARA LA DESCRIPCIÓN

ETAPAS	ESTRATEGIAS
Preparación <ul style="list-style-type: none">➤ Es la disposición anímica y la adecuación de condiciones para que el estudiante describa con propiedad	<ul style="list-style-type: none">➤ Crear situaciones que exijan descripción➤ Relacionar al estudiante con el motivo a describirse
Observación e interiorización <ul style="list-style-type: none">➤ Es la captación intencionada de un objeto o fenómeno con la consecuente interiorización de sus características	<ul style="list-style-type: none">➤ Observar en forma espontánea y dirigida.➤ Destacar rasgos sobresalientes➤ Asociar lo observado con motivos similares➤ Comparar con experiencias similares.
Descripción <ul style="list-style-type: none">➤ Es la descripción o representación cabal, precisa y breve de seres concretos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Señalar las características del sujeto, objeto o fenómeno observado➤ Describir los sujetos y hechos externos ajustados

	a la realidad.
Integración <ul style="list-style-type: none">➤ Es la etapa en la que el estudiante luego de una valorización aumenta su fondo de experiencias	<ul style="list-style-type: none">➤ Analizar la descripción realizada➤ Establecer validez de la descripción➤ Corregir expresiones

Ejemplo



TÉCNICA DE LA DECLAMACIÓN



Conceptualización

Es una forma de expresión oral que consiste en recitar poesías con la mímica y entonación

Objetivo.

- Fomentar el interés por descubrir la belleza y el mensaje que todo poema encierra

.

PROCESO DIDÁCTICO DE LA DECLAMACIÓN

ETAPAS	ESTRATEGIAS
Preparación <ul style="list-style-type: none">➤ Es la etapa que procura crear actitudes favorables que lleven a los estudiantes a la interpretación y declamación conveniente de la poesía	<ul style="list-style-type: none">➤ Establecer relaciones del contenido del poema con experiencias de los estudiantes➤ Introducir términos nuevos por contexto, asociación con láminas, diccionario sin perder de vista la entonación

	que lleva en el texto
<p>Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es la traducción de signos, gráficos a orales, a ideas mediante la captación del mensaje que conlleva la poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar e interpretar ilustraciones. ➤ Leer o escuchar la poesía ➤ Determinar el contenido de la poesía
<p>Interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es la determinación de relaciones para llegar a generalizaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descubrir el mensaje de la poesía. ➤ Comparar el contenido con vivencias personales. ➤ Relacionar el título del poema con su contenido.
<p>Memorización</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Consiste en grabar en la mente el texto o declamar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar la memorización parcial o total de la poesía cuidando no romper la unidad de sentido.
<p>Declamación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es la expresión de la poesía utilizando la entonación y mímica adecuadas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Declamar la parte memorizada con vocalización, entonación y mímica adecuada. ➤ Corregir errores de vocalización, entonación y mímica.

Ejemplo:

Poema a la Madre

Madrecita en tu día

Yo te canto con amor

Porque eres mi alegría

Y me das tu corazón

Abrazos y mil besos

Yo te quiero brindar

A ti que eres toda

Ternura y bondad

LA DRAMATIZACIÓN



Conceptualización

Es la representación de hechos reales e imaginarios.

Objetivos.

- Favorecer la sensibilidad.
- Colaboración con sus compañeros.
- Responsabilidad en cada papel a desempeñar.
- Aprovechar las capacidades de cada individuo.

PROCESO DIDÁCTICO DE LA DRAMATIZACIÓN

ETAPAS	ESTRATEGIAS
<p>Dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despertar vivencias que provoquen el desarrollo de la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conversar, narrar, describir, observar. ➤ Determinar el argumento de la situación a dramatizarse.
<p>Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ es el conocimiento de personajes, características, acciones, lugares, tiempo, escenario y secuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Describir lugares y escenarios.
<p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es la distribución de roles a los estudiantes, familiarizándolos con las acciones respectivas a la caracterización de personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Seleccionar personajes. ➤ Asignar roles comprometiendo su representación. ➤ Elaborar guiones. ➤ Caracterizar los personajes. ➤ Coordinar las acciones y diálogos.

<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es la puesta en escena la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acondicionar el escenario. ➤ Desarrollar la dramatización
<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es la valorización de aptitudes y actitudes puesto de manifiesto durante la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Extraer el mensaje de la dramatización. ➤ Comentar sobre el lenguaje, actitudes de los personajes ➤ Comprobar si se ha cumplido el objetivo de la dramatización.

Ejemplo:

A Equivocar historias

Personajes:

- El abuelo
- Nieta
- Nieto

Escenario: Una sala de estar.

(El abuelo está sentado leyendo el periódico llegan sus nietos)

Nieto: Abuelo, abuelo, cuéntanos un cuento.

Nieta: Insiste, sí por favor de la Caperucita Roja.

Abuelo: Pero esperen un momento, estoy leyendo el periódico.

Nieto: Pero abuelo, tú nos dijiste que cuando termináramos de hacer los deberes nos ibas a contar un cuento.

Abuelo: (con aire despiadado) Había una vez una niña llamada Caperucita Amarilla.

Nieta: ¡No! Caperucita Roja

Abuelo: Ah, sí es verdad Caperucita roja. Pues un día su madre la llamó y le dijo Caperucita Verde.

Nieto y (a): Roja.

Abuelo: Perdón roja hijita, ve a la casa de tu tía María y llévale estas papas.

Nieto: ¡No! Así no es. Ve a la casa de tu abuelita y llévale estos pasteles.

Abuelo: Bueno de modo que la niña salió hacia el bosque y se encontró con una jirafa.

Nieta: Estas echándolo todo a perder ¡era un lobo!

Abuelo: y el lobo dijo ¿Cuánto son seis veces ocho?.

Nieta: ¡No! ¡no! El lobo le preguntó a donde iba.

Nieto: (hace gestos risueños) ha entendido el juego.

Abuelo: (simulando) ah sí y la Caperucita Negra le contestó.

Nieto y (a) : (simulando enojo) ¡Roja! ¡Roja!

Abuelo: (sonriente) ella contestó voy al mercado a tomar y comprar tomates.

Nieto: No, señor dijo, voy a ver a mi abuelita que está enferma pero me he perdido

Abuelo: tienes razón y el caballo dijo.

Nieta: ¿Qué caballo? Si era un lobo.

Nieto: (se pasea sonriente)

Abuelo: (se levanta de su asiento y explica) Es verdad y esto fue lo que dijo: toma el bus número 45 y bájate en la plaza mayor, dobla a la derecha y en la primera entrada verás tres escalones. Deja los escalones en un sitio, pero recoge la moneda que está encima y cómprate una caja de chicles.

Nieta: (fingiendo enojo) Abuelo eres un desastre contando cuentos te equivocas en todo pero..

Nieto: (adivinando la idea de su hermana) Pero no nos vendría mal una caja de chicles.

Abuelo: (sonriente) bueno aquí tienen una moneda cómprense lo que quieran

Nietos: La dan un beso al abuelo y salen contentos.

Abuelo: Continúa leyendo.

LA NARRACIÓN



Conceptualización

Es la expresión verbal de situaciones, escenas, hechos sucedidos que ponen en manifiesto hechos reales e imaginarios.

Objetivos

- Desarrollar la capacidad de observación.
- Capacitar en la selección de buenos materiales de lectura.
- Permite un aprendizaje más ameno.
- Despertar el interés, la curiosidad y la memoria.

PROCESO DIDÁCTICO DE LA NARRACIÓN

ETAPAS	ESTRATEGIAS
Predisposición <ul style="list-style-type: none">➤ Actitud mental para realizar la narración.	<ul style="list-style-type: none">➤ Recurrir a conversaciones, lecturas, sucesos que creen motivo de narración.➤ Sugerir normas para narrar y escuchar.➤ Buscar temas que puedan ser motivo de una narración➤ Especificar objetivos de la

	narración
<p>Narración</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es la etapa en la cual los alumnos relatan en forma apropiada sucesos reales o imaginarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narrar sucesos reales o imaginarios (Cuentos, episodios, fábulas, leyendas, historietas, anécdotas). ➤ Ilustrar la narración con la utilización de medios auxiliares.
<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es el análisis crítico que permite valorar lo narrado 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentar la narración ➤ Encontrar la idea central ➤ Emitir opiniones con el argumento de la narración ➤ Corregir expresiones, modulaciones de la voz y gesticulaciones. ➤ Diferenciar elementos imaginarios. ➤ Analizar las actitudes demostradas durante la narración ➤ Determinar recomendaciones para narraciones posteriores.

6.8.- Impactos

Una vez socializada y puesta en marcha la siguiente propuesta, estamos seguras que los estudiantes serán verdaderos actores de cambio social.

6.8.1 Impacto social

Si deseamos estudiantes participativos, reflexivos, críticos hagamos de la expresión oral un hábito diario.

El individuo que se expresa públicamente de forma oral mantiene una elevada cultura en los diferentes campos: científicos, culturales, tecnológicos, deportivos que acontecen en el mundo que nos rodea.

Con esta propuesta el estudiante podrá comunicar sus ideas, experiencias y sentimientos con seguridad, permitiéndole integrarse a las actividades de grupo social al que pertenece y para el cual se está preparando y así potenciar sus capacidades en beneficio de su entorno.

6.8.2. Impacto Educativo

La presente propuesta que plantea técnicas y estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños de cuarto y quinto año de educación básica, tiene un impacto educativo ya que ayudará a los docentes a cambiar su metodología tradicional por otra que incentive la participación activa del estudiante y de esta manera lograr un aprendizaje significativo, duradero, apoyado en la motivación de los estudiantes.

Permite también reconocer las producciones de los niños, los progresos y dificultades que enfrentan en la apropiación de la lengua oral para fortalecer el aprendizaje de la codificación y decodificación primaria, con el apoyo de recursos educativos disponibles.

Nuestra propuesta ayudará a que las lecturas vacías de significado sean con verdaderos propósitos comunicativos; dando la respectiva valoración de los logros y dificultades de los estudiantes.

6.9. DIFUSIÓN

La propuesta que hemos realizado va ser analizada y puesta en práctica por los docentes y estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de las escuelas “Víctor Alejandro Jaramillo” de Otavalo y “Alejandro Larrea” de San José de Minas y por todos aquellos que comparten con nosotras la necesidad de iniciar un cambio en la enseñanza aprendizaje de la expresión oral.

Para lograr este objetivo, es importante conocer y aplicar técnicas y estrategias que apoyen la labor educativa generando así un nuevo modelo donde predomine la relación e interacción entre docentes y educandos, nosotras consientes de la importancia de la expresión oral planteamos esta propuesta que estamos seguras que con la correcta aplicación obtendremos los resultados esperados.

6.10. BIBLIOGRAFÍA.

1.- AMODIO Emanuele, **“Desarrollo del lenguaje y la comunicación”** Editorial Cultura comunicación y lenguajes N° 1 Año (2006) Caracas - Venezuela

2.- BRIONES Guillermo, **“la investigación en el aula y en la escuela”** Editorial Mundo Editores tercera edición 2000 Bogotá – Colombia

3.- CULTURAL S.A **“Orientación Escolar Técnicas de Estudio”** Editorial CULTURAL S.A DE EDICIONES, Año 2000 Madrid - España

4.- DESINANO Norma, AVENDAÑO Fernando, **“Didáctica de Lenguaje”** Ediciones Homo Sapiens Año 2006 Argentina

5.- ENCARTA 2009

6.- FREIRE HEREDIA Manuel Y ROJAS HEREDIA Carmen **“Comunicándonos”** Ediciones Educativas “Edipcentro” Año 2000 Riobamba – Ecuador

7.- GUERRERO JIMENEZ Galo **“Ortografía y Composición”** Edición Segunda UTPL, año 2006 Loja - Ecuador

8.- GUERRERO JIMENEZ Galo, **“Gramática I La oración”** Edición Segunda UTPL Año 2006 Loja – Ecuador

9.- GUERRERO JIMENEZ Galo, **“Gramática II las palabras”** Edición segunda UTPL año 2006 Loja - Ecuador

10.- GUERRERO JIMENEZ Galo, **“Las ventajas de saber Leer”** Casa de la Cultura Benjamín Carrión año 2004 Quito - Ecuador

11.- GUERRERO JIMENEZ Galo, **“La lectura Tu poder Secreto”** Luna de papel año 2007 Quito - Ecuador

12.- Internet

13.- MORENO CORNEJO Alberto, **“Métodos de investigación y Exposición”** Editora Corporación Nacional Año 200 Quito - Ecuador

14.- NAVARRO LÓPEZ Hugo **“Los seis niveles de Lectura Leer para comprender, para escribir”** Diseño e impresión Imprenta Dikapsa Año 2002 Otavalo – Ecuador

15.- NAVARRO LÓPEZ Hugo “Los seis niveles de Lectura Leer para pensar” Diseño e impresión Imprenta Dikapsa Año 2004 Otavalo - Ecuador

16.- ONTORIA PEÑA ANTONIO “Potenciar la capacidad de aprender a aprender” Ediciones Narcea, S.A. año 2000 Madrid - España

17.- PEARSON EDUCACIÓN.S.A “Estrategias y Técnicas de Estudio”

Editorial Educación S: A. Año 2005 Madrid - España

18.- RODRIGUEZ CASTELÓ Hernán, “Cómo Escribir Bien” Editora Corporación Nacional Año 2000 Quito – Ecuador

19.- TAPIA, F. Y OÑA, Jorge: “las dificultades en el aprendizaje” Universidad Técnica Del Norte. Ibarra – Ecuador, 2000.

20.- TRILLAS S.A “Estrategias cognitivas y técnicas de estudio” Editorial TRILLAS; S.A de C:V Año 2000 México, D:F

ANEXOS

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES

1.- ¿Te gusta leer?

Siempre ----- Casi Siempre ----- Nunca-----

2.- ¿Cuándo lees donde lo haces?

Escuela ----- Biblioteca ----- Casa-----

3.- ¿Tus padres leen contigo?

Siempre -----Casi siempre ----- Nunca-----

4.- ¿El tiempo que dedicas a la lectura es?

Poco----- mucho----- Nada-----

5.- ¿Qué prefieres leer?

Cuentos -----Fábulas-----leyenda -----

6.- ¿Te corrige el maestro cuando no pronuncias correctamente?

Siempre----- A veces----- Nunca-----

7.- ¿Crees que la lectura te ayuda a comunicarme mejor?

Si -----A veces-----No-----

8.- ¿Crees que la lectura te ayuda a desarrollar la expresión oral?

Si..... A veces-----No-----

9.- ¿Que actividades realiza tu maestro para desarrollar la expresión oral?

Lectura -----exposiciones -----exclamaciones-----otras.....

10.- ¿Expresas los mensajes tal como escuchas?

Siempre ----- Casi Siempre ----- Nunca-----

ENCUESTA PARA LOS MAESTROS

1.- ¿Cree que la falta de hábitos de lectura repercute en la expresión oral?

Si ----- A veces----- No.-----

2.- ¿En qué etapa de la vida cree usted se debe inculcar la lectura?

Niños.....Jóvenes-----Adultos-----

3.- ¿Usted ayuda a desarrollar la expresión en su labor diaria?

Si-----No----- A veces-----

4.- ¿Qué estrategia utiliza para desarrollar la expresión oral?

Lectura -----exposiciones----- Declamaciones-----otras-----

5.- ¿Tiene en su aula un rincón de lectura?

Si-----No-----

6.- ¿Piensa que el maestro debe practicar diariamente la lectura?

Siempre-----A veces ----- Nunca-----

7.- ¿Usted selecciona el material de lectura de acuerdo a la edad?

Siempre-----A veces-----Nunca-----

8.- ¿Cree que el internet ha sustituido a la lectura de revistas, libros, otros.

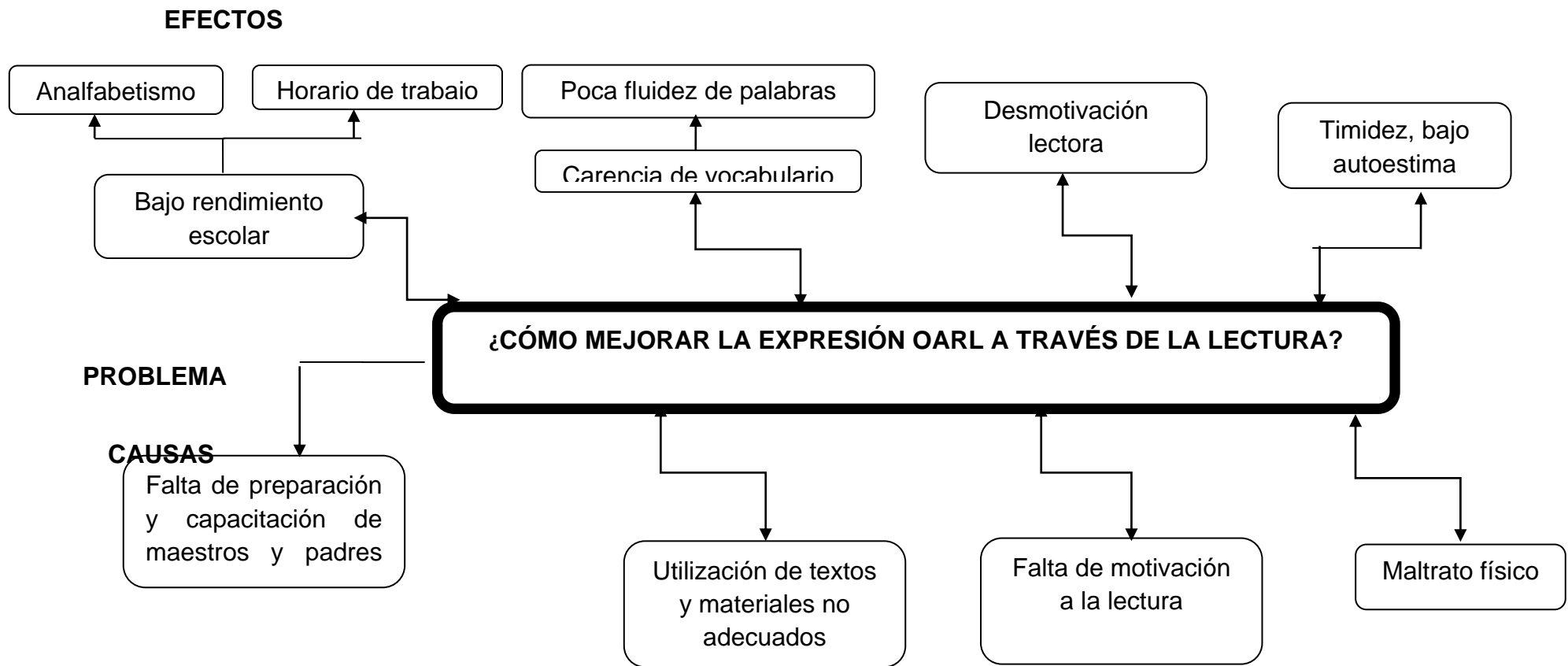
Si.-----No-----

9.- ¿Ha recibido capacitaciones de técnicas de lectura?

Siempre-----nunca-----A veces-----

10.- ¿Busca la constante participación de sus estudiantes en programas culturales, sociales y cívicos?

Siempre----- A veces-----Nunca ---



MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿De qué manera se encuentra la expresión oral a través de la lectura como en los niños y niñas de 4º y 5º año de básica de las escuelas “Alejandro Larrea” y “Víctor Alejandro Jaramillo”	Determinar las estrategias de la expresión oral a través de la lectura de los estudiantes de 4º y 5º año de básica
SUB PROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
¿Cómo diagnosticar la influencia de la lectura en la expresión oral y la aplicación de estrategias de lectura para mejorar la expresión oral?	Diagnosticar en qué forma influye la lectura en la expresión oral y conocer estrategias para mejorar la realidad de la expresión oral en los estudiantes
¿Cómo influyen las estrategias metodológicas que utilizan los docentes?	Determinar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes
¿De qué forma ayudaría la guía de estrategias para mejorar la expresión oral en base a la lectura?	Elaborar la guía con estrategias que permitan mejorar la expresión oral en base a la lectura.
¿Qué estrategias utilizar para socializar el proyecto en las instituciones que se realiza la investigación?	Socializar el proyecto en las instituciones motivo de investigación.