

# **UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**

## ***FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA***

### **TEMA:**

**ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA EL  
DESARROLLO DE LA DESTREZA DE LISTENING EN LOS  
ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACION BÁSICA  
DEL “COLEGIO VICTOR MANUEL GUZMAN”**

Tesis de grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialidad Inglés.

**Autor:** Tadeo Chalá Nilson Leomar

**Director:** Dr. Galo Pule

Ibarra Julio- 2010

# *Dedicatoria*

Desde mis primeros inicios en mi educación, mis padres han sabido guiarme y hacerme comprender el por qué la educación es algo de muy gran valor e importancia, han sabido hacerme notar que la mejor herencia que ellos podrían darme es un título académico. Sabiamente conocían que las tierras, el dinero, u otras cosas de tipo material con facilidad se destruyen, pero una carrera académica lo único que nos da son logros y satisfacciones y aún más si nos gusta la especialidad en la cual nos preparamos.

Padres; ustedes han logrado su meta, por eso agradezco, por ustedes, por su desinteresado amor que me ha ayudado a obtener este triunfo que no es mío si no de ustedes.

Agradezco a mis hermanas, porque con ellas he trabajado como ese equipo unido, capaz, solido, equilibrado e inquebrantable, hábil de soportar las adversidades de la vida.

# *Agradecimiento*

A la UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE, presento mis sentimientos de gratitud ya que me abrió el camino de superación con catedráticos idóneos, capases e impulsores como el Doc. Galo Pule, que merece mi sentido reconocimiento por su aceptada asesoría en la culminación de mi proyecto, elevando nuestra autoestima con calidad, en bien de la sociedad en que nos desenvolvemos.

A nuestros familiares y a todas aquellas personas que de una u otra manera nos apoyaron eficazmente en el transcurso de nuestra capacitación profesional y supieron infundir confianza en nosotros mismo, para alcanzar con éxito los objetivos planteados

## **RESUMEN**

La presente investigación se realizó en el Colegio “Víctor Manuel Guzmán” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2009-2010 y en la misma participaron los profesores y estudiantes del décimo año de educación básica “a, b, y c “. El propósito de mi investigación fue realizar un análisis de las estrategias utilizadas por los docentes para desarrollar la destreza de escuchar en inglés en los estudiantes, por ello fue necesario conocer cuál es el nivel de desarrollo de la capacidad de escuchar de los educandos, y luego las estrategias utilizadas por los docentes para desarrollar esta habilidad para finalmente concluir en realizar un manual con estrategias metodológicas que faciliten el desarrollo de la capacidad de escuchar en inglés de los alumnos. El presente estudio se justificó por cuanto posee valor Teórico, utilidad Práctica, relevancia Social por su conveniencia y en base a los beneficios netos que genera. El presente estudio también es justificable por cuanto posee un gran valor al sustentarse con fundamentos teóricos, epistemológicos, sociológicos, psicológicos y didácticos. Metodológicamente el trabajo de investigación se aborda desde la perspectiva del método Lógico, Empírico, Teórico e Inductivo-Deductivo donde la población estuvo formada por ciento veinte y cuatro (124) estudiantes por lo que se tomó la encuesta a toda la población, la encuesta estaba formada por 9 preguntas. El procesamiento de datos permitió determinar que el nivel de desarrollo de la destreza de escuchar en inglés de los estudiantes del décimo año de educación básica es bajo, lo que me permitió determinar que los maestros no aplican estrategias

adecuadas que permitan desarrollar la capacidad de escuchar en inglés de los alumnos, los maestros aplican estrategias ya caducas que no motivan ni despiertan el interés por aprender de los estudiantes.

## **ABSTRACT**

This investigation have done in the “Victor Manuel Guzman” school of the Ibarra city during the school years 2009-2010, in this investigation participate the teacher and the students of tenth year of basic education “a, b, and c” . the goal of my investigation was analyze the strategies that the teacher use for develop listening skills of the students and after realize a guide with methodological strategies that help to increase student`s listening skills. This study is justifiable because it have a theoretic value, practical utility and social importance. This study have a very big value because it have theoretical, epistemological, sociological, psychological and didactical facts, methodically the investigation was done from logic, empiric, theoretic , inductive and deductive techniques where the population was conformed for one hundred twenty four students, for it reason every body of the student was surveyed, the survey had nine questions and the data-process help me to determinate that the student`s listening skills level is low, for this cause I have to say that the teacher don`t give the effective strategies that help to student in their increase of listening skills , the teacher use strategies that don`t wake up the students interest for learn

# INTRODUCCION

El inglés ha sido elegido como el idioma de la comunicación internacional, en el campo económico, la industria, los negocios, el comercio internacional, todo el universo productivo se escribe, se habla y se lee en inglés.

Las puertas en el mundo laboral y la mejora de oportunidades desde un empleo con salario medio hasta los más altos niveles ejecutivos, (las máquinas, las técnicas utilizadas, los libros...etc.) están principalmente en esa lengua, todo producto etiquetado viene con texto en inglés.

Así que la importancia de saber inglés es mucha.

La presente investigación tema **“ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL DECIMO AÑO DE EDUCACION BASICA DEL COLEGIO “VICTOR MANUEL GUZMAN” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010.**

Consta de 6 capítulos los que se estructuran de la siguiente forma:

El primer capítulo contiene el diagnóstico, los antecedentes, la zona de influencia motivo de mi investigación. Se resume la situación de del colegio “VICTOR MANUEL GUZMAN” en relación a cuáles son las estrategias utilizadas por los docentes para desarrollar la capacidad de escuchar en inglés de los estudiantes del decimo año de educación básica “a, b y c” al hacerlo se detallan los aspectos que inciden en el limitado nivel de desarrollo de esta habilidad.

Se manifiesta con claridad en donde se realiza la investigación de campo, ubicándola exactamente; consta de objetivos, variables,

indicadores, la matriz de coherencia, la población. Que fueron sustento de la investigación

En el segundo capítulo encontramos el Marco Teórico, desglosado en capítulos con sus correspondientes numeraciones. En este capítulo se sustenta la parte teórica que apoyara sustancialmente para el desarrollo de este proyecto. Aquí encontramos los datos científicos y filosóficos, conceptualizaciones puntuales y toda la literatura pertinente e idónea que me permite encontrar elementos básicos para dar forma y validez a la propuesta.

El tercer capítulo contiene la metodología. Haciendo constar cuales son los métodos y técnicas a utilizarse para que faciliten la investigación. Se establece que voy a utilizar la técnica de las encuestas ya que me va a permitir recopilar la información necesaria para la investigación, también se determina la población que por ser un número no muy alto me vi en la obligación de realizar las encuestas con todo el número de estudiantes.

En el cuarto capítulo se realiza un análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes. Se detalla los datos debidamente organizados y presentados en tablas y gráficos estadísticos con su correspondiente análisis que describe en forma objetiva la necesidad de elaborar una guía de estrategias para desarrollar la capacidad de escuchar en inglés de los estudiantes.

El quinto capítulo plantea conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los objetivos.



En el sexto capítulo se desarrolla la propuesta alternativa **“MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL DECIMO AÑO DE EDUCACION BASICA DEL COLEGIO “VICTOR MANUEL GUZMAN”**

A través del estudio se generan ciertas conclusiones que nos permiten plantear algunas sugerencias y recomendaciones sobre las estrategias a aplicarse para mejorar la enseñanza de la materia de inglés detallando como base principal el desarrollo de la destreza de escuchar “Listening”. Teniendo como fin la favorable aceptación de los docentes a trabajar con este manual propuesto para desarrollar la capacidad de escuchar en inglés e inclusive logre expandirse a otras instituciones mediante la difusión adecuada del investigador.

# CAPITULO I

---

## 1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

### 1.2 Antecedentes

En el proceso de enseñanza aprendizaje del Inglés la mayoría de los estudiantes presentan algunos problemas al tener un idioma materno muy distinto y al no estar familiarizados con el Inglés, se les dificulta cuando tratan de escucharlo y comprenderlo con mayor facilidad. Este problema aparece desde que el estudiante empieza a escuchar las primeras palabras en inglés por que las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes no son las más adecuadas, problema que podría propagarse al colegio y hasta sus estudios superiores.

La meta como docentes es hacerle comprender al estudiante la importancia del inglés, que con la ayuda de este idioma ellos podrían ampliar sus conocimientos, ya que la ciencia y la tecnología están inmersas en el idioma y el estudiante al dominar esta lengua podría fácilmente acceder a toda la información que aporte a su desarrollo integral.

Como profesor de un segundo idioma es responsabilidad actualizarse de manera continua en estrategias metodológicas para enseñar de una mejor manera el inglés, teniendo como eje principal el aprendizaje del estudiante y el mejoramiento de su destreza de escuchar

El uso de las estrategias metodológicas mas actualizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, aporta a una mejor comprensión del estudiante y al desarrollo de sus capacidades, formándolo como un ser preparado para interactuar con los demás y aportar con sus conocimientos y capacidad al desarrollo de su comunidad y la sociedad

## **1.3 Planteamiento del Problema**

Como investigador del tema Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la destreza de Inglés en las estudiantes del decimo año de educación básica del colegio “Víctor Manuel Guzmán”. Se analiza la forma de enseñar el idioma profundizando en la materia de listening, en muchos casos apareció el problema que se les dificulta la comprensión debido al utilización de contenidos muy amplios, de temas muy subjetivos y por la insuficiencia de estrategias metodológicas resultando improductivo el conocimiento receptivo por parte del estudiante transformándose en una clase monótonas y de poco interés para el estudiante.

La falta de aplicación de estrategias metodológicas reduce la motivación por aprender otro idioma extranjero que despierten en el estudiante el interés por aprender y desarrollar su destreza de listening.

Las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes no son las más adecuadas para desarrollar la destreza de listening porque carecen de técnicas activas que motiven al estudiante, que permitan que éste reaccione favorablemente frente al aprendizaje.

## **1.4 Formulación del problema**

De las consideraciones señaladas anteriormente, se desprende el siguiente problema de investigación.

¿Cómo influyen las estrategias metodológicas para mejorar la destreza de listening en los estudiantes del décimo año de educación básica del colegio “Víctor Manuel Guzmán”?

## **1.5 Delimitación del problema**

### **1.5.1 Delimitación de las unidades de observación**

La investigación se procederá con las siguientes unidades de observación:

Maestros del área de Inglés y los estudiantes del décimo año de educación básica “a, b y c”.

<b>Institución Educativa</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Profesores</b>
Víctor Manuel Guzmán	124	9

### **1.5.2 Delimitación Espacial**

La investigación se realizará en el colegio “Víctor Manuel Guzmán” con los estudiantes del décimo año de Educación Básica.

### **1.5.3 Delimitación Temporal**

Se ha determinado que la investigación se desarrollará en el año lectivo 2009\_2010.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1 General**

Determinar cómo influyen las estrategias metodológicas que aplican los docentes para el desarrollo de la destreza de listening en los estudiantes del décimo año de educación básica del colegio “Víctor Manuel Guzmán”

### **1.6.2 Específicos**

- 1- Diagnosticar cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan los docentes en el desarrollo de la destreza de listening.
  
- 2- Identificar el nivel de comprensión de los estudiantes al escuchar el idioma Inglés.
  
- 3- Elaborar una guía con estrategias metodológicas para desarrollar la destreza de listening en los estudiantes del noveno año de educación básica.

## **1.7 Justificación**

Como estudiantes de la especialidad de Inglés, al conocer la problemática de cómo el profesor utiliza las estrategias metodológicas para el desarrollo de la destreza de listening en los estudiantes del décimo año de educación básica, he escogido éste problema de investigación.

La educación contemporánea tiene como meta contribuir al desarrollo de las competencias de los estudiantes y una de las más importantes es aprender a comunicarse mediante el idioma Inglés. El conocimiento de este idioma es muy ventajoso por ser uno de los más reconocidos a nivel mundial.

El Inglés se ha convertido en un idioma global por lo que muchas personas han optado por aprenderlo; pero lamentablemente la mayoría de individuos presentan serias dificultades al intentar dominarlo, una de ellas es tener un idioma materno que es muy diferente, no están muy familiarizados con el idioma porque no han tenido la oportunidad de escucharlo.

Tomando como referencia la experiencia del investigador en su vida estudiantil se ha determinado que los estudiantes no aprenden a hablar el idioma debido a las estrategias metodológicas ya caducas que los profesores utilizan, los cuáles no involucran actividades dinámicas y participativas dentro del proceso de enseñanza.

Con esta investigación se pretende proponer estrategias dinámicas e integradoras que mejoren la calidad de enseñanza del idioma aportando al desarrollo de la destreza de escuchar en inglés. Que los beneficiarios directos sean los estudiantes del colegio “Víctor Manuel Guzmán” de la ciudad de Ibarra y que también sirva como un aporte a los profesores para que puedan utilizarlo como un posible material didáctico de apoyo.

## **1.8 Factibilidad**

Este proyecto es factible por cuanto se cuenta con la respectiva autorización y apoyo de las autoridades del colegio a ser investigado, como también de los profesores del área de inglés.

Además los recursos materiales y bibliográficos son de fácil acceso para encontrarlos y recopilar información están al alcance del investigador, referente al tema existen personas expertas a quienes consultar sobre los conocimientos primordiales para ejecutar la información. Además este trabajo será financiado exclusivamente por el investigador.

# CAPITULO II

---

## MARCO TEORICO

### 2.1 Fundamentación teórica

El trabajo del profesor en el aula es ser solidario, profesional y humano, son condiciones para que los estudiantes se fortalezcan en su aprendizaje del idioma inglés, que les permita escuchar de forma clara ya que éste es un idioma universal que es ampliamente utilizado en diferentes campos: educativo, turismo, tecnología, ciencia, comercio entre otros; consecuentemente el aprendizaje de este idioma es importante e imprescindible.

Es tarea del docente aportar con nuevas experiencias en estrategias adecuadas para desarrollar cada una de las destrezas que existen en el idioma Inglés, para que los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo y que ellos sepan responder a las demandas de su comunidad y la sociedad.

Según **Luci Nussban** cada lengua vincula una cultura propia. A su vez esta cultura contiene en sí, valores, costumbres, historias, producciones artísticas y normas de comportamiento social que la diferencian del resto. Cuando se aprende una lengua extranjera la persona se está adentrando también en la cultura de la lengua estudiada. El conocimiento de ésta es lo que permite al estudiante saber en qué momento debe actuar, como debe comportarse, que frases utilizar. Además le facilitan la inserción en el medio lingüístico y le abre una fuente de conocimientos inagotable.

**Hollidy, 1978; Vigotsky, 1978** señalan que la adquisición de la primera lengua se desarrolla en la medida en que los niños interactúan con hablantes adultos de su entorno familiar y social y no por la enseñanza deliberada de la gramática y del vocabulario.



Según **Goodman, (1986)** la aplicación de una teoría ha servido para demostrar que el aprendizaje de una lengua resulta más fácil y efectivo si se construye a partir de las necesidades del que aprende, usando la lengua en situaciones auténticas de la vida para funciones comunicativas determinadas.

**Donn Byrne** propone actividades de comprensión auditiva extensivas e intensivas. Las extensivas serían aquellas que ocupen solo unos minutos dentro de la clase cuyo objetivo rector no sería la audición. Las intensivas se realizarían en una clase destinada a la comprensión auditiva y cuyo objeto fundamental sería el desarrollo de habilidades de audición y su posterior empleo en la práctica oral.

**Bloomfield y Skinner** se enfatizan en la corrección fonética y gramática en el lenguaje oral. Se buscan como patrones grabaciones de negativos.

Se evita la traducción, usando medios visuales, gestos, etc. Se usa la lengua materna solo en casos abstractos. Se recurre a la comunicación en situaciones relativas a las vivencias de los alumnos. La lectura y la escritura se desarrollan a partir de lo aprendido y ejercitado oralmente.

**Widdowson** Establece una distinción entre escuchar y oír y plantea que oír es la habilidad de reconocer los elementos de la lengua en los sonidos a través del conocimiento que se tenga del sistema fonológico y gramatical así como la capacidad de relacionar estos elementos entre sí en las oraciones y comprender el significado de las mismas. Escuchar sería entonces la habilidad de comprender lo que se dice y su función en la comunicación. La persona que escucha selecciona lo relevante a su propósito.

**Vygotsky** opina que el habla oral presupone el hecho de que cada persona pueda ver a su interlocutor, sus expresiones, gestos y tonos de voz.

**Batín** en un análisis señaló la metáfora del conducto, que consiste en los siguientes puntos:

- Las funciones del lenguaje son como un conducto que transfieren los pensamientos de una persona a otra.
- Al escribir y hablar, la gente inserta sus pensamientos o sentimientos en las palabras.
- Las palabras realizan la transferencia conteniendo a los pensamientos o sentimientos y conduciéndolos a otros.
- Al escuchar o leer, la gente extrae una vez más de las palabras los pensamientos y sentimientos.

### **2.1.1 Fundamentación epistemológica**

Para **María Rosa Lores** “Epistemología y paradigmas”. Manifiesta que la epistemología es el conjunto de reflexiones, análisis y estudios acerca de los problemas suscitados por los conceptos, métodos, teorías, y desarrollo de las ciencias; en cualquier caso es siempre una forma de conciencia acerca del proceso de crear o justificar conocimientos. **(pag. 19)**

Epistemología viene de la palabra griega “epísteme” que quiere decir conocimientos y “logos” estudio. La epistemología es una rama de la filosofía que estudia la validez, origen y naturaleza del conocimiento humano.

Como manifiesta **María Rosa Lores** es indispensable conocer primeramente los problemas suscitados por cualquier causa independiente para determinar las razones del porqué el aprendizaje no se desarrolla de manera provechosa para, de allí partir a la búsqueda de posibles mejores estrategias capaces de motivar e incrementar la mayor comprensión del estudiante, para que haya un aprendizaje significativo. Por eso como profesores debemos buscar las dinámicas que permitan desarrollar la capacidad intelectual de los estudiantes dentro y fuera del aula.

## 2.1.2 Fundamentación Pedagógica

La pedagogía como una disciplina científica es la que se encarga de las transformaciones del ser humano en el aspecto intelectual, formación de su pensamiento científico (motivaciones y habilidades), motivaciones de su humanización de los diferentes problemas que inciden en el desarrollo del conocimiento intelectual.

El propósito de la pedagogía es el de activar todos sus potenciales motoras las cuales llevarán el desenvolvimiento de sus relaciones internas y sociales mediante la construcción de nuevas ideas y actitudes.

**Vigotzky** y otros pedagogos manifiestan pedagógicamente que “el aprendizaje es un proceso por el que los estudiantes van modificando estructuras operarias y contenidos efectivos actitudinales e intelectivos y motores que originan competencias y comportamientos intra e interpersonales apropiados para su interés superior” es por ello que se los ubica dentro de la teoría cognitiva porque el estudiante lo considera como un ente activo de su aprendizaje y el profesor facilita o monitorea el aprendizaje.

Por considerarlo al ser humano como un ser social por excelencia capaz de interactuar entre sí y con la naturaleza, capaz de afianzar su aprendizaje en la función de las experiencias, informaciones, impresiones, actitudes e ideas de una persona y de forma como ésta las integra, organiza y reorganiza. Esta investigación se ha orientado en la pedagogía cognitivista, porque manifiesta que el ser humano es capaz de actuar y transformar la realidad en la que se desenvuelve, produciendo un proceso de cambio y desarrollo pleno en sus habilidades, actitudes y hasta su inteligencia para alcanzar su independencia, libertad e identidad.

Aprender a hablar en inglés se ha convertido en una necesidad para todas las personas del mundo entero, pero tal vez esto resulte difícil. Muchos estudiantes, después de meses o hasta años de su mejor esfuerzo, se dan cuenta que han progresado muy poco en aprender

inglés en especial a desarrollar su capacidad de comprensión auditiva (listenig). La mayoría de los estudiantes sienten las clases aburridas y poco satisfactorias, debido a los escasos de estrategias metodológicas que sean dinámicas y participativas, que despierten el interés de aprender este idioma de los estudiantes.

## **2.2 Estrategias Metodológicas**

Según **Nisbet Schuckermith (1987)** “las estrategias metodológicas son procesos ejecutivos mediante los cuales se elige coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender”.

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje en el caso del tema de estudio estas estrategias metodológicas me permitirán buscar las posibles mejores para desarrollar la capacidad de escuchar de los estudiantes.

Las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por el docente. Se refieren a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de enseñanza y aprendizaje, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de las destrezas, la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

La naturaleza de las estrategias se puede identificar con un cierto plan de acción que facilita el aprendizaje del estudiante y tiene, un carácter intencional y propositivo.

Las clasificaciones de las estrategias son muchas, aunque casi todas incluyen, al menos estos tres grupos: **estrategias de apoyo, estrategias cognitivas y estrategias metacognitivas.**

### **2.2.1 Estrategias de Apoyo**

**Según Danserau (1985)** son aquellas que en lugar de dirigirse directamente al aprendizaje de los materiales tiene como misión incrementar la eficacia de ese aprendizaje mejorando las condiciones en que se produce.

Otros autores las mencionan como estrategias motivacionales, se refieren a aquellos recursos que despliega el aprendiz para autoestimularse y autodominar su conducta y garantizar que sus propósitos se cumplan con éxito.

Determinar y conocer estas estrategias de apoyo va a ayudar de manera provechosa a mi investigación ya que uno de los problemas que se dan para que los estudiantes no tengan un desarrollo significativo en el aprendizaje de listening es la falta de material didáctico

Con estas estrategias el estudiante trata de conocer lo que siente al estudiar, discute su estado de ánimo con otras personas, pide que lo corrijan, reconoce las necesidades y emociones de los demás, coopera con los demás y reclama cooperación.

Corresponde a los educadores la tarea de construir estrategias de enseñanza que formen en sus alumnos la capacidad para responder a las exigencias del aprendizaje de la manera más adecuada. Nos referimos al desarrollo integral de la personalidad, es decir, la capacidad para autorregular su conducta, autoconocerse, percatarse incluso de las reacciones de los demás, pensar reflexivamente.

## **2.2.2 Estrategia Cognitiva.**

Nieto Gil, J (1997) “El término cognición se refiere a conocer y pensar. Conocer implica adquirir y memorizar información. Pensar equivale a procesar, elaborar la información”.

Lo que nos quiere decir es que las estrategias cognitivas se relacionan con los procedimientos mentales que hace una persona para adquirir y elaborar los conocimientos.

Son los procesos que nos permiten comprender y fijar, elaborar y reestructurar la información. Abarcan las conocidas estrategias de recirculación de la información, elaboración y organización, y de recursos **(Pozo, 1990)**.

Es decir que el estudiante debe tener un alto conocimiento de vocabulario para de allí partir al reconocimiento de cada palabra y su sonido para que sepa diferenciar entre las que de algún modo se parecen en su pronunciación.

En ellas, se agrupan: los apuntes, el subrayado, las mnemotecnias, las preguntas, la metáforas, las analogías, las transferencias, los mapas conceptuales, las clasificaciones, el jerarquizar, seguir pistas, búsqueda directa y las estrategias o métodos para estimular el pensamiento creador.

Es la construcción de los procesos mentales los cuales interactúan de manera directa con el medio ambiente, facilitando de esa manera la internalización de la realidad. **(Ruthy Robles)**

**David Puchol (1999) señala que:** “las estrategias cognitivas consisten en actividades y procesos mentales que los aprendientes realizan de manera consciente o inconsciente; con ellas mejoran la comprensión del lenguaje,

su asimilación, su almacenamiento en la memoria, su recuperación y su posterior utilización”

### **2.2.3 Estrategia Metacognitiva.**

Son las que se relacionan con las capacidades y limitaciones que tiene las personas sobre las características y dificultades de una tarea, pero también tiene la necesidad de determinar las ventajas de utilizar procedimientos para realizarla.

La palabra metacognición es un término compuesto en el cual "cognición" significa conocer y se relaciona con aprender y "meta" hace referencia a la capacidad de conocer conscientemente; es decir, de saber lo que sé, de explicar cómo lo aprendí e incluso de saber cómo puedo seguir aprendiendo.

Las estrategias metacognitivas que se destacan generalmente son: la planificación, la regulación y la evaluación. **(Brown, A.L.1987).**

Las estrategias metacognitivas son acciones concretas que realizamos conscientemente para mejorar o facilitar el aprendizaje.

Cuando se aprende se desarrolla, de manera natural y muchas veces inconscientemente, acciones que permiten aprender. Algunas veces, por ejemplo, se clasifica la información, otras veces se toma apuntes de lo más importante, en otras ocasiones se hacen esquemas o se trata de asociar los nuevos conocimientos con algo que ya se sabe para que así no se nos olvide. Todos hemos desarrollado estos procesos más de alguna vez, pero no siempre lo hacemos sistemáticamente ni intencionalmente lo que afecta la efectividad de nuestro aprendizaje.

Por tales circunstancias se puede además agregar que las estrategias metacognitivas son procedimientos que desarrollamos sistemática y

conscientemente para influir en las actividades de procesamiento de información como buscar y evaluar información, almacenarla en nuestra memoria y recuperarla para resolver problemas y auto-regular nuestro aprendizaje.

Algunos beneficios adicionales que nos proporcionan el uso de estrategias metacognitivas son:

- Dirigen nuestra atención hacia información clave.
  
- Estimulan la codificación, vinculando la información nueva con la que ya estaba en la memoria.
  
- Ayudan a construir esquemas mentales que organizan y explican la información que se está procesando
  
- Favorecen la vinculación de informaciones provenientes de distintas áreas o disciplinas.
  
- Nos permiten conocer las acciones y situaciones que nos facilitan el aprendizaje para que podamos repetir esas acciones o crear las condiciones y situaciones óptimas para aprender bajo nuestro estilo.

Como docentes debemos tratar de reconocer al estudiante que tenga las mejores capacidades y condiciones para desarrollar de manera más provechosa su destreza de listening, para nosotros, a partir de la experiencia con los anteriores, podamos encontrar las estrategias que aporten al desarrollo de la destreza de escuchar de los demás estudiantes que se les dificultaba desarrollar esta destreza



## **2.2.4 Estrategias metodológicas para aplicar en el aula**

Aprender es el proceso de atribución de significados, es construir una representación mental de un objeto o contenido, es decir, el sujeto construye significados y el conocimiento mediante un verdadero proceso de elaboración, en el que selecciona, organiza informaciones estableciendo relaciones entre ellas. En este proceso el conocimiento previo pertinente con que el sujeto inicia el aprendizaje ocupa un lugar privilegiado ya que es la base para lograr aprendizajes significativos.

Es necesario comprender que el aprendizaje es el elemento clave en la educación y éste es un proceso activo y permanentemente que parte del sujeto, relacionado con sus experiencias previas, sus pasado histórico, su contexto socio – cultural, sus vivencias, emociones, es decir, no es posible aceptar que el aprendizaje es un fenómeno externo, sino sobre todo un proceso interno donde el mismo alumno de un modo activo y a partir de sus interacciones facilita su autoconstrucción de aprendizajes significativos.

El docente debe propiciar las siguientes acciones:

### **Crear un ambiente de confianza y alegría**

Si el educando se siente coaccionado, menospreciado o no es tomado en cuenta por su profesor, no pondrá interés en lo que éste le proponga hacer, aún cuando la actividad pueda parecer maravillosa. La confianza entre el docente y sus alumnos, así como un clima de familiaridad y acogida entre los mismo niños, es requisito indispensable para el éxito de cualquier actividad.

## **Enlazarse con sus experiencias y saberes previos de los niños**

Cualquier actividad puede resultar interesante a los educandos si se les propone hacer cosas semejantes a las que ellos realizan a diario en su vida familiar y comunitaria. La experiencia cotidiana con relación al trabajo suyo, de sus padres o de sus vecinos, a las tareas domésticas. Actividades que le dan la oportunidad, no de hacer cosas de la misma manera de siempre, sino de aprender distintas formas de hacerlas, sobre la base de lo ya conocido por ellos, es una necesidad en las nuevas prácticas educativas.

### ***Proponerles problemas***

Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, es decir, encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades. Esta es una condición básica para que pueda participar con verdadero entusiasmo, no con pasiva resignación, con desgano de proponer cualquier actividad a los niños bajo la forma de preguntas interesantes para resolver los problemas, cuya solución debe buscarse entre todos.

### ***Posibilitar aprendizajes útiles***

Cuando la actividad propicia aprendizajes que los educandos puedan usar en su vida diaria perciben la utilidad de la escuela. No se trata de sacrificar ningún aprendizaje fundamental en favor de criterios utilitaristas e inmediatistas. Por lo contrario, se trata de que estos aprendizajes, considerados esenciales, se pueden alcanzar en el proceso de adquirir competencias que habiliten a los niños para resolver problemas concretos de la vida diaria.

### ***Hacerles trabajar en grupos***

Los estudiantes, como todo ser humano son esencialmente sociales. Ninguna actividad que desarrollen de modo puramente individual pueda motivarlos de manera consistente. Lo significativo para ellos, es interactuar con sus compañeros. Naturalmente, si el docente no alienta un clima de integración y confianza entre ellos, quizá a muchos no les provoque relacionarse entre sí. Pero, eso ocurrirá por deficiencia nuestra, no porque así sean los niños. Es por ello, que se recomienda combinar permanentemente el trabajo individualizado, con el trabajo en pares, el grupo pequeño y grupo grande.

### ***Estimularlos a trabajar con autonomía***

Los participantes pueden perder el interés en una actividad que al principio les resultó altamente significativa solo porque no los dejamos actuar con libertad. Si buscamos corregirlos a cada instante, dirigir su trabajo, censurar sus errores, adelantarles las respuestas y proporcionarles "modelos correctos", para que imiten y reproduzca; los niños no participarán con gusto. Hay que estimularlos a pensar por sí mismos, a resolver sus dificultades, a construir sus propias hipótesis, a hacer sus propias deducciones y a arriesgar su propia respuesta, aunque se equivoquen. De allí que el papel del docente no es el de proporcionarles todo enteramente al participante, sino que el problematizar el aprendizaje haciéndolo interesante.

*A continuación se expondrán otros ejemplos de Estrategias Metodológicas se pueden ayudar al docente a mejorar los resultados en su clase.*

- Explicar los objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo de los diferentes temas, módulos y curso en general, para que el estudiante sepa qué se espera que aprenda.

- Presentar contenidos significativos y funcionales, que sirvan al estudiante para resolver problemas de la vida diaria.
- Solicitar la participación de los estudiantes, a través de actividades de distintos tipos y formatos.
- Fomentar aprendizaje activo e interactivo. Es fundamental el rol activo del estudiante para que sea partícipe en la construcción de su propio conocimiento.
- Potenciar el trabajo colaborativo en grupos de aprendizaje.
- Evaluar formativamente el progreso, para que el estudiante tenga siempre información de qué está haciendo bien y qué debe corregir.
- Evaluación del curso, del profesor, de los materiales, etc., por parte de los alumnos cada cierto tiempo, empleando por ejemplo la herramienta evaluaciones (tipo encuesta) de la plataforma e-Learning
- Relacionarse con los alumnos en tiempo de manera informal, en las horas de patio, fuera del centro, excursiones, etc. Para conocerles mejor.
- Aprovechar el conocimiento personal de los alumnos para referirse a ellos en los ejemplos y aplicaciones de la materia del curso en el aula.
- Aprenderse de memoria los nombres de los alumnos.
- Conocer el nivel de conocimientos de los alumnos y sus experiencias relacionadas con la materia, de la cual es profesor.
- Adaptar los ejemplos y explicaciones de la materia a su nivel y tipo de experiencias anteriores.
- Presentar un esquema de lo que se va a tratar en la clase.
- Comentar algunas veces, y en especial cuando se detecta que se aburren, si el ritmo de las explicaciones y la forma son adecuados. La explicación lenta y reiterativa fomenta el aburrimiento y la rápida genera cansancio, abandono y distracción.
- Si se va a comentar un tema novedoso del cual el alumnado no tiene experiencia, convendría organizar una práctica, siempre que esto sea posible, para referirse a ella en la exposición teórica del tema.

- Procurar cambiar de formas externas en la exposición de los temas. Con el tiempo el profesor suele recurrir a comportamientos rutinarios en la forma de enseñar que revierte en hábitos de docencia con poca variedad. Las clases magistrales, las sesiones de grupo, la utilización de medios audiovisuales, las sesiones de discusión, etc. son un medio importante para mantener la atención.
- Cuidar el tono, la intensidad y la modulación son formas de mantenimiento de la atención. El profesor debería cuidar las clases como si fuera una obra teatral.

### **El material didáctico como estrategia pedagógica**

El material didáctico, se encuentra inmerso dentro de una estrategia pedagógica; entendiendo esta como "una secuencia de los recursos que utiliza un docente en la práctica educativa y que comprende diversas actividades didácticas con el objeto de lograr en los alumnos aprendizajes significativos".

Por lo tanto el material didáctico, se utiliza para estimular los estilos de aprendizaje de los alumnos para la adquisición de conocimientos.

El material didáctico se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas.

Un libro o un texto no necesariamente es un material didáctico. Ello será si cuenta con elementos que faciliten el destinatario un aprendizaje específico.

Es difícil identificar un claro límite entre material didáctico y material educativo. Se parte del supuesto de que un material didáctico ha sido desarrollado por parte de especialistas en diseño instruccional y responde

a una lógica de secuencia y objetivos pedagógicos destinados a enseñar un contenido determinado a un destinatario.

Tienen la clara intención de facilitar el proceso de aprendizaje de quien lo recibe o utiliza. Representan un tipo de texto especializado que requiere determinadas instancias de intervención profesional.

Llamamos material didáctico aquellos medios o recursos concretos que auxilian la labor de instrucción y sirven para facilitar la comprensión de conceptos durante el proceso de enseñanza- aprendizaje. Permiten:

- Presentar los temas o conceptos de un tema de una manera objetiva, clara y accesible.
- Proporcionar al aprendiz medios variados de aprendizaje.
- Estimulan el interés y la motivación del grupo.
- Acercan a los participantes a la realidad y a darle significado a lo aprendido.
- Permiten facilitar la comunicación. Complementan las técnicas didácticas y economizan tiempo.

## 2.2.5 Las Dinámicas

**Kurt Lewin (1946)** fue el pionero en el estudio de los grupos. Las dinámicas de grupo en el área educativa, son técnicas que poseen una gran influencia en el aprendizaje de los alumnos, por lo que les ayuda a obtener mejores resultados académicos. Tiene un enorme potencial para extraer y promover valores positivos de quienes participan en ellas.

Son medios, métodos herramientas, empleados al trabajar con grupos para lograr la acción de los participantes.

Tienen el poder de activar los impulsos y las motivaciones individuales y de estimular tanto la dinámica interna como la externa, de manera que las fuerzas puedan estar mejor integradas y dirigidas hacia las metas del grupo.

En la educación actual se presentan numerosas técnicas pedagógicas que influyen sobre el aprendizaje de las personas, estas técnicas o mejor conocidas como dinámicas de grupo permiten que, las personas que las practiquen logren experimentar nuevos métodos para obtener mejores resultados en sus actividades.

Para su comprensión y estudio, las dinámicas han sido agrupadas de la siguiente forma:

- Dinámicas de presentación
- Dinámicas de relajación
- Dinámicas de animación y concentración
- Dinámicas para trabajar contenido temático

## **Dinámicas de Presentación**

Todas estas dinámicas tienen como objetivos generales:

- Permitir al facilitador presentarse como un integrante más del grupo
- Permitirles a los miembros del grupo conocerse (aún cuando no se reúnan por primera vez) desde diferentes perspectivas.

De este tipo de técnicas el profesor puede extraer mucha información sobre las características de las interacciones y de la comunicación del grupo. Pueden también ser utilizadas para animar la dinámica del grupo o crear un ambiente de relajación.

## **Dinámicas de Relajación**

Existen formas diferentes de buscar la relajación, más todas ellas persiguen un objetivo fundamental: permitir que los miembros del grupo liberen tensiones al enseñar a relajarse en pocos minutos. Es importante que el profesor, en todos los casos, utilice un tono de voz pausado, moderado, y que se tome todo su tiempo, sobre todo cuando lo aplica por primera vez. Todas las técnicas de relajación se parecen.

Se persigue reducir los niveles de ansiedad en el grupo, así como el provocar un ambiente más relajado.

## **Dinámicas de Animación y Concentración**

Entre todas estas dinámicas, existe un objetivo que es común y general: Crear un ambiente fraterno y de confianza a través de la participación al máximo de los miembros del grupo en las actividades.



El momento de su introducción o aplicación varía en función de cómo se desarrolle la dinámica en la sesión. Puede ser al inicio, donde favorece la integración; después de momentos intensos y de cansancio, para calmar los ánimos y relajar el ambiente, o para pasar de un momento a otro de la sesión, ayudando a enfocar la atención, en una nueva cuestión.

Si bien su uso es recomendable, el abuso de técnicas de animación puede afectar la seriedad de las actividades, por lo que el facilitador debe tener siempre claro el objetivo para el cual se utilizan estas técnicas.

### **Dinámicas para trabajar Contenido Temático**

Dentro de este punto se han incluido toda una serie de técnicas que, como su nombre lo indica, permite trabajar las temáticas en las distintas sesiones por el grupo, siendo este su objetivo general. Su selección dependerá de los objetivos trazados por el grupo para la sesión en cuestión, así como de la tarea que se haya planteado.

## 2.3 Listening

Durante mucho tiempo se entendió que las cuatro destrezas fundamentales con las que trabaja la enseñanza de lenguas son: lectura, escritura, escucha y habla. Sin embargo, con la entrada de los enfoques comunicativos al universo lingüístico se comienza a discrepar un tanto acerca de la definición de la destreza referida a los procesos de audición.

Algunos autores como **Joyce Choate y Tomás Rake** la llaman comprensión oral y pensionan además otras denominaciones que ha tenido, por ejemplo, escucha, audición o correcto procesamiento del lenguaje.

**Rosa Antitch** por su parte, no está de acuerdo con la definición de escucha pues plantea que ese término no abarca todo el proceso que genera el desarrollo de esta destreza, la define entonces como comprensión auditiva y con ello se refiere al proceso de comprensión del habla oral.

Éste no solo comprende escuchar el mensaje sino también tener en cuenta los códigos extralingüísticos que nos pueden servir de guía en una conversación, léase entonación, expresiones faciales, titubeos, frases inconclusas y otras.

**Vygotsky** opina que el habla oral presupone el hecho de que cada persona puede ver a su interlocutor sus expresiones, gestos y tono de voz.

El término comprensión auditiva será utilizado aquí para referirnos al proceso de escucha y comprensión del habla oral. (entiéndase por texto oral las audiciones a las que el aprendiz y los hablantes de una lengua se enfrentan cada día: diálogos, anuncios, conferencias, programas radiales y otros.)

Las dificultades de audición son comunes a todos los idiomas ya que en ellas incide no solo el nivel de conocimiento de la lengua alcanzada, sino

también factores de tipo psicológico, contextual y sociológico. En el caso del español la relación sono-grafía permite una aparente ventaja con respecto a otras lenguas pues la palabra se lee tal y como se escribe en la mayoría de los casos, lo cual le permite al estudiante, reconocer las formas orales en textos escritos.

Los diferentes métodos que se empleaban en la enseñanza de lenguas extranjeras basados en un enfoque gramatical daban preferencia al desarrollo de habilidades de lectura y escritura. No es hasta la etapa que transcurre durante la segunda guerra mundial que comienza a prestársele atención a la comprensión auditiva.

El método audio-oral surgió en estos años y basado en investigaciones de **Bloomfield y Skinner** tuvo su origen en el incremento de las comunicaciones y en necesidades muy puntuales de aprendizaje de idiomas al extenderse el conflicto hacia países que hablaban lenguas diversas.

Este método se caracteriza por:

- Desarrollo de habilidades de comprensión auditiva y expresión oral posponiendo el dominio de otras habilidades.
- Se enfatiza en la corrección fonética y gramatical en lengua oral. Se usan como patrones grabaciones de nativos.
- Se evita la traducción, usando medios visuales como gestos. Se usa la lengua materna solo en casos abstractos.
- La gramática se enseña en la práctica sistematizada de patrones en forma oral y luego en la ejercitación para fijar dichos patrones.
- Se recurre a la comunicación en situaciones relativas a las vivencias de los alumnos.

La lectura y la escritura se desarrollan a partir de lo aprendido y ejercitado oralmente.

La introducción de este método significó un paso de avance en cuanto a la enseñanza de idiomas pues el lenguaje se vincula a la praxis social, se

hace más funcional, sin embargo jerarquiza unas habilidades en detrimento de otras.

### **Audio-visual**

Posteriormente aparece el método audio-visual que aunque más completo es más difícil de implementar debido a que no siempre se tienen al alcance los medios técnicos necesarios. Este método favorece la captación del mensaje ya que tiene un soporte visual que ayuda a la comprensión del mismo. No obstante, el contexto real en donde se hace efectiva la comunicación, no nos enfrentamos todo el tiempo a dicho soporte visual; la radio por ejemplo, no lo tiene.

### **Los medios audiovisuales**

Los medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos.

Los medios audiovisuales, de acuerdo a la forma que son utilizados se pueden considerar como apoyos directos de proyección. Asimismo, los medios audiovisuales directos incluyen todos los medios que pueden usarse en demostraciones de forma directa, y son entre otros: el pizarrón magnético, el franelógrafo, el retroproyector y el rotafolio.

### **Audio-oral**

En nuestro país se ha trabajado y se trabaja con el método Audio-oral; sin embargo, los materiales grabados están manipulados en su mayoría, lo cual incide en la rápida descontextualización de dichos textos.

El tratamiento de la comprensión auditiva en clase todavía genera muchas dificultades pues no existe un consenso en cuanto al momento y la forma de abordarla.

**Donn Byrne** propone actividades de comprensión –auditiva extensivas e intensivas. Las extensivas serian aquellas que ocupen solo unos minutos dentro de una clase cuyo objetivo rector no sería la audición. Las intensivas se realizan en una clase que sea determinada solo para la comprensión auditiva, y cuyo objetivo fundamental seria el desarrollo de habilidades de audición y su posterior empleo en la práctica oral.

**Byrne** propone la división de la clase de comprensión auditiva en tres etapas:

**Actividades pre-textuales:** se hacen antes de presentar el texto grabado para darle al estudiante una idea general acerca de la que va a escuchar.

**Actividades guiadas durante la audición:** ayudan a captar la esencia del mensaje.

**Actividades postauditivas:** permiten detenerse en los aspectos lingüísticos de interés

**Rosa Antich** plantea que las actividades de audición no deben ocupar toda una clase, si no ser trabajadas de forma sistemática en todas. Los procesos que intervienen en la comprensión auditiva resultan claros para todos los que se refieren al tema. Estos procesos o pasos para el desarrollo de la comprensión los siguientes:

- La percepción.
- La decodificación o sentido del mensaje.
- La retención memorística del mismo, ya sea de forma íntegra o parcial.
- La comprensión o identificación del contenido.

A esto podría agregársele la interpretación pues todo mensaje es susceptible a cambios intencionales o no; de acuerdo a las expectativas o visión sociocultural de los interlocutores

Cuando se aborda en clase el desarrollo de habilidades de comprensión auditiva, el profesor por lo general comete los siguientes errores:

Habla despacio pensando erróneamente que facilita la comprensión del estudiante.

Presenta materiales manipulados donde el lenguaje está obligado a una corrección académica que no se aplica en la vida cotidiana.

Repite lo que dice la grabadora una vez terminado el parlamento.

Presenta materiales grabados de manera uniforme con acentos monocordes y voces similares.

### **La expresión auditiva**

Quizá sea la materia que necesita más paciencia y en la que cueste más tiempo ver los resultados. El único secreto es “machacar y machacar”; cuanto más alto sea tu nivel más fácil, variado y divertido te resultará estudiar esta materia. Y es que, en cuanto tengas un nivel aceptable, podrás por ejemplo, ver películas y escuchar las noticias o su música favorita.

En internet encontrarás muchos recursos que van a ayudarte a mejorar tu estilo de listening. Por lo general, son frases y textos que podrás escuchar las veces que quieras. Después podrás hacer ejercicios de comprensión; pero es importante que elijas aquellos que se correspondan con tu nivel de inglés, para no desmotivarte.

Escucha emisoras de radios en inglés. Ahora es muy fácil hacerlo a través de internet; límitate a escuchar, no te preocupes si al principio no entiendes casi nada. A esto se lo llama aprendizaje pasivo; irás cogiendo

oído “pegarán” tanto la entonación como la expresión, lo que te será muy útil a la hora de hablar.

Ver programas de televisión y películas en inglés. Los programas para los niños suelen ser más sensibles, pero también son muy útiles los documentales, las noticias e incluso los anuncios publicitarios.

Hay novelas simplificadas para estudiante, que incluyen sus cassettes o CDs correspondientes, y que vienen clasificadas por grados de dificultad.

### **Escuchar y hablar en inglés**

1. Los estudiantes escuchan y hablan a la vez que utilizan los materiales y participan en las actividades.
2. Enséñale al estudiante rimas, canciones, poesías y cantos graciosos. Pídele a la familia que le enseñe cantos, poesías y cuentos.
3. Invente canciones y cuentos sobre los propios niños e incluya sus nombres en canciones conocidas.
4. Los estudiantes pueden decir sus ideas, así como escuchar las de las otras personas y responderles.
5. Inicie conversaciones con los niños y contribuya a la conversación para que éste dure. Observe al niño y luego haga algún comentario, si el estudiante no responde intenta averiguar qué le interesa al niño y refiérase a lo que al estudiante le interesa.
6. Escuche al estudiante. Sonríale y sienta con la cabeza para indicarle que a usted le interesa lo que está diciendo.
7. Haga comentarios o formule preguntas para ayudarle al estudiante a continuar.
8. Ayúdeles a hablar en grupos pequeños, recuérdale al estudiante que debe escuchar al que le habla.

## **Aspectos fundamentales del proceso de comprensión auditiva.**

En la comprensión de una lengua extranjera influyen muchos aspectos que pueden facilitar o entorpecer el proceso de audición. Así mismo, el propio proceso requiere de determinadas condiciones tanto subjetivas como objetivas. A continuación abordaremos los aspectos fundamentales que inciden en el proceso de comprensión auditiva de una lengua extranjera.

### **La motivación**

El estudiante debe participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo por que el proceso lo exija, si no porque sea realmente lo que quiere hacer. Para ello debe existir una necesidad que, en el caso de la enseñanza de lenguas extranjeras, podría ser el deseo de dominar la nueva lengua para lograr múltiples propósitos, ya sean de tipo profesional (estudios, negocios) o de otra índole.

La motivación debe explotar las necesidades de los aprendices y de este modo incentivarlos en el estudio de la lengua en cuestión. En el caso de desarrollo de habilidades de comprensión auditiva, la motivación ayuda al estudiante a sentirse cómodo con el tema y lo prepara para lo que va a escuchar

### **La memoria**

Las actividades de audición requieren de la preparación, retención y reproducción en algunos casos de lo escuchado. Para eso es de gran importancia la memoria. **Rosa Antich** se refiere a la memoria inmediata y mediata y plantea que esta última favorece más la retención pues aprehende aquellos contenidos que más interesan al oyente. Por su parte **Maritza Arcia y Sarah Castellanos** exponen que en el proceso de contención, una vez reconocido inicialmente el material, una parte de este se fija en la memoria corta y el significado que se extrae de este material se retiene en la memoria larga. Otras acepciones que se dan son la



memoria mediata e inmediata aunque la fundamentación es similar a las anteriores.

### **El estado generacional**

La comprensión auditiva debe trabajar con materiales diseñados de acuerdo con el tipo de estudiante al cual va dirigida. Dichos materiales deben estar en consonancia con el bagaje sociocultural de aprendiz de la lengua y su desarrollo emocional. No es lo mismo enseñar a un niño que a un adulto. Cada etapa tiene su propia dinámica en la cual influyen aspectos que van desde lo social hasta lo fisiológico. La destacada profesora **Rosa Antich** hace un análisis de cada etapa de la vida y las características inherentes a estas.

### **El contexto social**

De todos es conocido que una frase fuera de contexto puede tener un efecto contrario a lo esperado o generar incomprensión, mucho más si la lengua utilizada como vehículo de expresión no es la Materna. Es el contexto donde se encuentra el hablante lo que dicta la frase que se debe usar. De este modo sabremos que el lenguaje a utilizar en una fiesta con amigos y cual en una conferencia; o como pedir un favor o dar una orden o también, de qué manera dirigirnos a un niño o a una persona adulta. El ambiente en el que se lleva a cabo la comunicación es también importante porque puede efectuarse en lugares concurridos o no, en sitios con buena acústica o a distancias desfavorables.

Todo lo anterior hay que tenerlo en cuenta en el momento de abordar el proceso de comprensión auditiva en las clases de lengua extranjera. La mayoría de grabaciones que el profesor utiliza se hacen fuera de su medio natural, lo cual elimina las interferencias que en la realidad afectan al proceso de comunicación y son parte de eso. Estas interferencias,

según **Vygotsky** van desde expresiones faciales hasta gestos y entonación de la voz

La aplicación de una teoría ha servido para demostrar que el aprendizaje de una lengua resulta más fácil y efectivo si se construyen a partir de las necesidades del que aprende, usando la lengua en situaciones auténticas de la vida para funciones comunicativas determinadas (**Goodman 1986**) a este respecto se ha demostrado que la adquisición de la primera lengua se desarrolla en la medida en que los niños interactúan con los hablantes adultos de su entorno familiar y social y no por la enseñanza deliberada de la gramática y del vocabulario (**Halliday 1978; Vygotsky 1978**).

Este nuevo paradigma sugiere abandonar teorías ampliamente difundidas por muchos años, como por ejemplo los viejos dualismos de estímulo-respuesta, sujeto-objeto, individual-social. Se considera al ser humano como una parte más de la naturaleza, continuamente en transacción, y por lo tanto, influyendo sobre los elementos culturales de su entorno social. La barrera Psicológica: las personas que se enfrentan por primera vez a el estudio de una lengua suelen establecer una barrera entre su lengua y la que van a adquirir.

Si esta barrera no se vence, el estudiante puede hacer rechazo al estudio de la nueva lengua, pues ve a esta como un fin inalcanzable y en nada semejante a la que en el momento conoce. En el establecimiento o reforzamiento de esta barrera influyen factores como el desarrollo emocional de la persona. Aquellos que temen equivocarse o son muy introvertidos, presentan más dificultades a la hora de comprender y adquirir una lengua extranjera ya que sus temores no les permite la concentración necesaria que ellos requieren, por ejemplo la audición.

### **Importancia Psicológica**

Algunas veces nos basta escuchar una única frase para modificar totalmente nuestra opinión sobre un tema particular. Este hecho sucede

no solo con asuntos periféricos o de cultura general, la propia idiosincrasia de las personas, sus opiniones y creencias, cambian en el tiempo. La experiencia nos transforma pues integramos nueva información de nuestras vivencias físicas y mentales cotidianas.

Un viejo proverbio dice: “La repetición es la madre del conocimiento” lamentablemente, estoy obligado a declarar con toda responsabilidad que para un alumno adulto; la repetición descuidada, no es la madre del conocimiento. Es decir el abuso de la repetición también puede causar un daño irreparable a sus capacidades de estudiar con eficacia.

**Shestov** señala “si por desgracia, muchos no se dan cuenta que el hecho de escuchar sin atención o ver desde un principio, quedarán como tales, pero la lectura en voz alta de textos en inglés “defectuosos” no produce hábitos sólidos, de alta calidad en la conducción de una conversación; ¡la calidad no pasa a la cantidad! el cerebro adulto no está en condiciones de evolucionar en tal dirección. Lo que pronunciaste hoy en forma correcta, lo recitarás “automáticamente” tanto mañana como dentro de veinte años. Tenga cuidado con las repeticiones frecuentes de baja calidad que le provocan las tareas de los cursos y manuales autodidácticos ¡no tendrá ninguna mejoría! el perfeccionamiento rápido y efectivo para dominar cualquier nivel del inglés, es imposible sin la asignación de costumbres.

### **Conciencia fonológica**

La conciencia fonológica es entender que el torrente del lenguaje hablado está compuesto de unidades pequeñas de sonidos. La conciencia fonológica se refiere a la extensión del conocimiento acerca de las unidades de sonido de diferente tamaño en el lenguaje hablado. El trayecto hacia la conciencia fonológica comienza con escuchar con atención a las palabras, entonces organizar los sonidos en categorías sencillas (sonido inicial y final), comprender el concepto de las palabras, manipular los sonidos (sílabas) haciendo palabras, y finalmente oír los sonidos individuales (fonemas) de las palabras.

Discernir sonidos es clave para desarrollar la conciencia fonológica. (es importante, por supuesto, que los impedimentos auditivos sean detectados pronto y que se proporcionen tratamientos adecuados, si fuera necesario).

Los fonemas son las unidades más pequeñas de los sonidos del lenguaje hablado. La conciencia de los fonemas es parte de un concepto más amplio de la conciencia fonológica. La conciencia de los fonemas es comprender que la

Palabra hablada está compuesta de sonidos individuales. Estos sonidos pueden ser combinados (“¿Qué palabra suena como /r/ ed?” o segmentos (“si quitas la /t/ de “tape”, ¿Qué palabra te queda?”) la conciencia fonológica es la actitud de centrar la atención sobre los sonidos del lenguaje hablado y no en significado de las palabras.

Esta es una tarea difícil especialmente para los niños más pequeños. Puesto que se presenta tanta atención durante la primera infancia a ayudar a que los niños adquieran vocabulario y comprendan el significado, desarrollar la conciencia fonológica requiere una atención especial.

Por ejemplo, si se pregunta a un niño de cinco años con qué sonido empieza la palabra “ dog”, el niño podría decir , el niño podría decir “woof, woof” en lugar de decir “dog”.

Por supuesto, comprender el significado de las palabras es esencial para los niños pequeños, pero ser consciente de los sonidos del lenguaje es importante también. No es que tengamos que elegir entre enfocarnos en las palabras o en sus sonidos; debemos hacer ambas cosas para preparar a los niños a tener éxitos en el futuro en la lectura y escritura.

En el idioma inglés, hay cerca de 44 fonemas que están representados por las 26 letras del alfabeto, por sí solas o combinadas con otras. Por ejemplo, la palabra “bat” está compuesta de tres fonemas /b/ /a/ /t/. Si se cambia un fonema por otro, por ejemplo, /m/ por /b/, entonces cambia el

significado de la palabra. Los fonemas difieren según el idioma y también según los dialectos regionales del mismo idioma. Los fonemas son importantes ya que son los sonidos que los seres humanos han elegido para registrar su idioma escrito.

Prestar atención a la escritura de los sonidos de un idioma es una destreza del lenguaje oral que tiene que ver con oír y escuchar y, por tanto, no es una destreza de la escritura. La conciencia fonológica no es lo mismo que “phonics”; este es un sistema de enseñar la correspondencia entre las letras o grupos de letras y los sonidos que son representados por ellas.

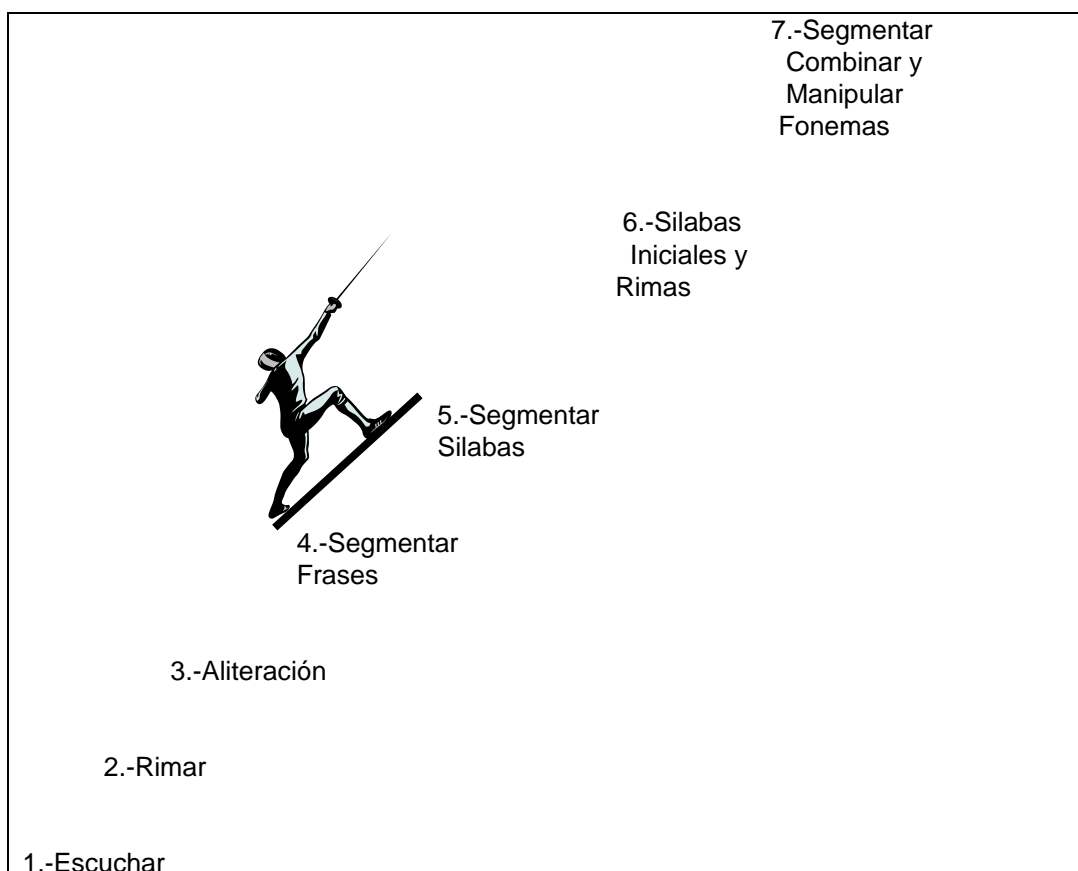
Se ha comprobado que la conciencia fonológica es uno de los pronosticadores más exactos del éxito futuro en la lectura. Un estudio ha concluido que hasta un cincuenta por ciento de las diferencias en los resultados en la lectura al final del segundo grado de los niños que habían participado en el programa “head, start” se debían a las diferencias que habían en las evaluaciones acerca de la conciencia fonológica que se les había hecho durante su estancia en “ head, start” al no tener los niños dicha conciencia fonológica, cuando se les enseñe · “phonics” y al descifrar no tendrá sentido porque los niños no discriminan los sonidos de las letras, palabras y partes de las palabras en conjunto del lenguaje hablado.

Si fuera posible, el docente puede ayudar a los niños a desarrollar la conciencia fonológica en el idioma, ya que la mayoría de las rimas en inglés no tienen el mismo significado cuando se traduce a otro idioma.

Los niños no adquieren automáticamente la conciencia fonológica. Los maestros tienen que apoyar con determinación la conciencia fonológica. Cómo realizarlo es realmente importante. En vez de tener largos periodos enseñando a los grupos enteros los sonidos, hay muchas formas naturales de apoyar esta importante parte del aprendizaje de los niños para motivar tanto a los niños como a los maestros.

Los maestros también necesitan aportar experiencias de aprendizaje en grupos pequeños, es útil seguir teniendo presente la serie continua de la conciencia fonológica cuando se planean las experiencias de aprendizaje relacionadas con la lectro-escritura. Aunque no todos los niños pasan en secuencia por la progresión, la mayoría sí lo hace, por tanto, es mejor enseñar los conceptos más elementales antes de recalcar los siguientes.

### Oír sonidos en la serie continua de la conciencia fonológica



La serie continua es como una escalera por la cual los niños van subiendo a medida que avanza desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras. Los pasos son progresivos en la mayoría de los niños, pero no en todos,. Algunos niños dan saltos para dominar habilidades complejas para luego

volver para comprender algunas aparentemente más sencillas. Las actividades para comprender en la serie continua son entre otras:

1. Juegos de escuchar que sienten la atención de los niños en las palabras.
2. Rimas que sienten la atención en los sonidos al final de las palabras.
3. Aliteración que enfoca la atención sobre los sonidos iniciales de las palabras.
4. Ejercicios que comparan y contrastan los sonidos iniciales y finales de las palabras, reforzando lo que se ha aprendido con las rimas y la aliteración.
5. Contar el numero de palabras en las frases (segmentar las frases).
6. Contar y dar palmadas por las silabas de las palabras y combinarlas de nuevo en palabras (segmentar y combinar silabas).
7. Dividir palabras de una sola silaba por el sonido consonante inicial y todos los demás sonidos (silaba inicial-rima).
8. Omitir y sustituir sonidos en palabras.
9. Combinar sonidos individuales (combinar fonemas).
10. Dividir palabras en fonemas individuales (segmentar fonemas)
11. Reemplazar los sonidos individuales en una palabra. Por ejemplo, tomar la palabra "mitt", cambiar el sonido /i/ a un sonido /a/, para obtener "matt"
12. (manipulación de fonemas).

## **El vocabulario**

Los estudios demuestran que un vocabulario amplio ayudan más a la comunicación que la perfección de las estructuras gramaticales.

¿Sabía que...? Hay por lo menos 500 000 palabras en inglés. Un hablante nativo normal utiliza 5 000 al día. 50 palabras componen el 45% de todo lo escrito en inglés.

El conocimiento de una palabra implica tres cosas: su definición, como se pronuncias y las palabras con que se asocia. Solo la definición no es suficiente.

La mejor manera de aprender palabras es en frases o visualmente. Memorizar listas de vocabulario no ayuda para nada pues se olvidan rápidamente por no tener una ancla en la memoria (estar fuera de contexto).

## **2.4 Posicionamiento teórico personal**

Halliday y Vygostky -1978

La adquisición de la primera lengua se desarrolla en la medida en que los niños interactúan con hablantes adultos de su entorno familiar y social y no por la enseñanza deliberada de la gramática y el vocabulario.

Está muy claro que uno se aprende a hablar después de escuchar por repetitivas veces cada palabra. En el transcurso de nuestro desarrollo nuestros padres y la demás familia tiene que interactuar con nosotros, tienen que motivarnos a aprender y una de las mejores formas es por medio del juego.

Por ejemplo si los padres desean que su hijo le llame por el nombre de papá o mamá debe motivarle a que el niño pronuncie esas palabras, jugando con él, pronunciándole la palabra con una tonalidad suave y de forma clara por repetitivas veces.

Para el aprendizaje del idioma Inglés es fundamental la ayuda y participación de los padres, es tan importante que los padres se inmersan en el aprendizaje de sus hijos así como el maestro, los padres en sus hogares deben motivar a sus hijos que cumplan con sus tareas, y deben buscar informarse para que puedan ellos también guiar a sus hijos en las dificultades que ellos tengan, buscando materiales como canciones, dibujos y otros.



Entonces si nosotros interactuamos de esta manera con el niño él se sentirá ansioso por aprender. Si de esta forma los docentes actuaran con los estudiantes los docentes van a tener una gran satisfacción cuando vean que sus estudiantes están aprendiendo lo que ellos les enseñan.

Como decía anteriormente, lo que nos hace aprender con más facilidad es la motivación y una buena estimulación, los maestros deben aprender a manejar la enseñanza de la forma menos complicada posible, deben hacerle ver al estudiante que lo que ellos van a aprender les va a servir para la vida, deben ser claros al exponer el tema de estudio, no deben machacar al estudiante con temas de estudio demasiado amplios y que a veces hasta carecen de importancia e interés, piensen en el estudiante como si fuesen sus propios porque de ustedes depende su educación, preocupense porque el estudiante aprenda a manipular sus conocimientos y no que aprenda a memorizar contenidos que al pasar el tiempo se le van a olvidar, no le haga repetir y repetir como una copiadora.

Más bien permítale que el asocie y analice, enséñele con técnicas motivadoras que implique dinámicas, como juegos y canciones, hágale ver videos y en las clases permita que ellos interactúen, no desee al estudiante que tenga 20 en conducta por qué no habla, no se mueve, no opina, no critica , no se opone, no debate.

Motívele al estudiante a que se encuentre amigos nativos que hablen la lengua y que traten de conversar con ellos porque esa una de las formas para familiarizarnos con el idioma y aprenderlo con mayor facilidad.

Halliday y Vygotsky están en toda la razón al exponer que la lengua se desarrolla en la medida en que los niños interactúan con hablantes adultos de su entorno familiar y social y no por la enseñanza deliberada de la gramática del vocabulario.

## 2.5 Glosario de términos

**Ambiente.-** Condiciones o circunstancia de un lugar, una colectividad o época

**Destrezas.-** Habilidad, arte movimiento coordinado, facultad, aptitud

**Escuchar.-** Es la habilidad de comprender lo que se dice. La persona que escucha selecciona lo relevante a su propósito

**Estrategias.-** Es el arte de dirigir alguna operación

**Fonología.-** La fonología es la rama de la lingüística que estudia los sistemas de sonidos de la lengua

**Hipótesis.-** Suposición de una cosa, para sacar una consecuencia

**Imprescindible.-** Aquello de que no se puede prescindir, esencial, indispensable, básico necesario, inevitable

**Inserción.-** Propio de insertar

**Intensidad.-** Que es muy fuerte de gran concentración

**Libertad.-** Facultad de elegir su propia conducta, falta de prohibición e impedimento

**Métodos.-** Modo ordenados de proceder u obrar. Manual que guía el manejo o ejecución de algo

**Misión.-** Acción de enviar, encargo que se da a un enviado

**Mnemotecnias.-** Pertenece a la mnemotécnica, auxilia a la memoria

**Oír.-** Es la habilidad de reconocer los elementos de una lengua en los sonidos a través del conocimiento que se tenga del sistema fonológico gramatical, así como la capacidad de relacionar estos elementos entre sí en las oraciones y comprender el significado de las mismas.

**Técnicas.-** Conjunto de procedimientos de una ciencia o un arte

## 2.6 Interrogantes

1. ¿Cómo influyen las estrategia metodológicas para mejorar la destreza de listening en los estudiantes del décimo año de educación básica “a, b, y c” del colegio “Víctor Manuel Guzmán”?

2.

¿ Cuales son las estrategias dictadas por los docentes para mejorar la destreza de listening?

3. ¿Qué nivel de dominio de escuchar en ingles poseen los estudiantes?

## 2.7 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSION	INDICADORES
<p>_Las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por el docente.</p> <p>_Conjunto de reglas y normas para el aprendizaje y el uso de la materia de listening.</p> <p>_Procedimiento para alcanzar algo que se adopta para enseñar o educar.</p> <p>_Proceso de comprensión del habla oral.</p> <p>_Proceso de escucha y comprensión del habla oral.</p>	Estrategias metodológicas	<p>Estrategia Cognitiva.</p> <p>Estrategias metacognitivas</p> <p>Estrategias de Apoyo</p> <p>Las Dinámicas</p>	<p>Comprender , elaborar y reestructurar la información</p> <p>Acciones concretas para mejorar o facilitar el aprendizaje</p> <p>Planificación, la regulación y la evaluación</p> <p>Mejora las condiciones para el aprendizaje</p> <p>Motiva a aprender al estudiante</p> <p>de relajación</p> <p>de animación y concentración</p> <p>para trabajar contenido temático</p>

<p>_Hacer que crezca, dar incremento a la destreza de listening.</p> <p>_Habilidad para escuchar.</p>	<p><b>Listening</b></p>	<p>Trabajo en parejas o grupales</p> <p>Audio-visual</p> <p>Audio-oral</p> <p>Oír sonidos</p>	<p>Interactuar con sus compañeros Combinar permanentemente el trabajo individualizado.</p> <p>Oír y ver videos</p> <p>Escuchar CDs y hablar de ellos</p> <p>Escuchar canciones y conversaciones</p>
---	-------------------------	---	---

## CAPITUL III

### 3. METODOLOGIA

#### 3.1 Tipo de investigación

La presente investigación es considerada como un proyecto factible al estar guiada por interrogantes y no por hipótesis, además porque la propuesta será aplicable en la institución investigada.

Con esta investigación espero aprender a enseñar con las estrategias más adecuadas y también darlas a conocer a los docentes del colegio Víctor Manuel Guzmán para que ellos empleen de la mejor manera mi investigación que está encaminada a ayudar a los estudiantes a mejorar su capacidad auditiva.

La propuesta se desarrollará en contexto de la investigación no experimental, ya que no construye ninguna situación, al contrario el grupo investigador observa situaciones ya existentes en el que se prevee el siguiente tipo de investigación.

De acuerdo a los medios utilizados para obtener los datos es:

**Documental:** Porque nos apoyamos en fuentes de carácter documental, consultando textos con argumentos de autores diferentes cuyos temas están relacionados con el problema de investigación para elaborar el marco. Además archivos de Internet que contienen datos que nos fueron de suma importancia.

**Bibliográfica:** Porque recurriré a la revisión de archivos que permitirán tener información suficiente la cual lograra brindar una visión panorámica del problema de investigación basada en una bibliografía selecta y confiable que respalde el caso.

Atendiendo al nivel de conocimiento que se adquiere es:

**Descriptiva:** Porque permitirá describir la realidad actual en cuanto a los resultados obtenidos en la destreza de expresión oral en inglés de los

estudiantes del decimo año de educación básica del colegio “Víctor Manuel Guzmán”

**Explicativa:** Porque utiliza el método inductivo-deductivo, con los cuales trata de responder y dar cuenta del porqué del objeto de investigación, determina las causas que originan la presencia del problema, en este caso se analizara las causas del porqué los alumnos presentan problemas en el desarrollo de la destreza de listening.

**Prepositiva:** Porque se construirá una propuesta alternativa de solución al problema planteado en la investigación.

**De Interés Social:** Porque el resultado de la investigación se utilizará para definir o declarar la existencia del problema planteado para conocimiento de padres de familia, profesores, estudiantes y comunidad.

### 3.2 Métodos

El grupo investigador empleará métodos como:

**El método Lógico** el cual se basa en la utilización del pensamiento en sus funciones de deducción, análisis y síntesis.

Además de este se utilizará **el método Empírico** el cual se aproxima al conocimiento del objeto ( problema de investigación ) mediante su conocimiento directo debido a la experiencia personal y el conocimiento del espacio en que se desarrolla la investigación y el uso de la observación directa para continuar desarrollando una metodología analítica en algunos pasos y sintética en otros.

**El Método Teórico:** servirá de apoyo para elaborar el trabajo de investigación al momento de contextualizar el problema y elaborar el marco teórico debido a que la investigación requiere basarse en leyes y principios que conllevan a revelar las relaciones esenciales del objeto de estudio que son fundamentales para comprender los hechos .

**Método Lógico Inductivo:** que es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones de los fenómenos existentes. La inducción puede ser completa o incompleta, pero en este caso se efectuará una inducción completa.

**Inducción completa.** La conclusión es sacada del estudio de todos los elementos que forman el objeto de investigación, es decir que solo es posible si se conoce con exactitud el número de elementos que forman el objeto de estudio y además, cuando se sabe que el conocimiento generalizado pertenece a cada uno de los elementos del objeto de investigación. Las llamadas demostraciones complejas son formas de razonamiento inductivo, solo que en ellas se toman muestras que poco a poco se van articulando hasta lograr el estudio por inducción completa. Ejemplo:

"Al estudiar el nivel de comprensión que tienen los estudiantes en la materia de listening del decimo año de Educación Básica del colegio "Víctor Manuel Guzmán", se estudia los resultados de todos los estudiantes de cada paralelo, dado que el objeto de estudio es relativamente pequeño. Se concluirá si el nivel de comprensión auditiva de los estudiantes es bueno o malo. Tal conclusión será posible mediante el análisis de todos y cada uno de los miembros cada paralelo.

**Método Estadístico.**- este método ayudará con la recopilación de datos, al procesar e interpretar los datos obtenidos de las encuestas que serán aplicadas a profesores y estudiantes de la unidad educativa "Víctor Manuel Guzmán"



### 3.3 Técnicas e instrumentos

#### 3.3.1 Técnicas

Para la obtención y organización de la información del problema de investigación se aplicaran las técnicas que se describirán a continuación:

**Encuesta:** Que permitirá obtener una información verídica y objetiva, la cual logrará que surjan actitudes, sentimientos y emociones que el encuestado no sería capaz de expresar en una forma directa.

**El fichaje:** esta técnica se utilizará para colocar los datos que se tiene como referencia del internet y de los libros que se han investigado.

#### 3.3.2 Instrumentos

**Cuestionarios;** Se elaboraran dos modelos: uno estará dirigido a los señores profesores y el otro a los señores estudiantes.

Los cuadernos, hojas, impresoras, computadores, tinta, esferos y otros implementos de oficina son algunos de los instrumentos indispensables para la recolección y organización de la información.

### 3.4 Población y muestra

La investigación se efectuará con toda la población ya que está representada por un grupo relativamente pequeño.

<b>Institución</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Alumnos</b>
Colegio "Víctor Manuel Guzmán"	Décimo "A"	41
	Décimo "B"	41
	Décimo "C"	42
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>124</b>

## CAPITULO IV

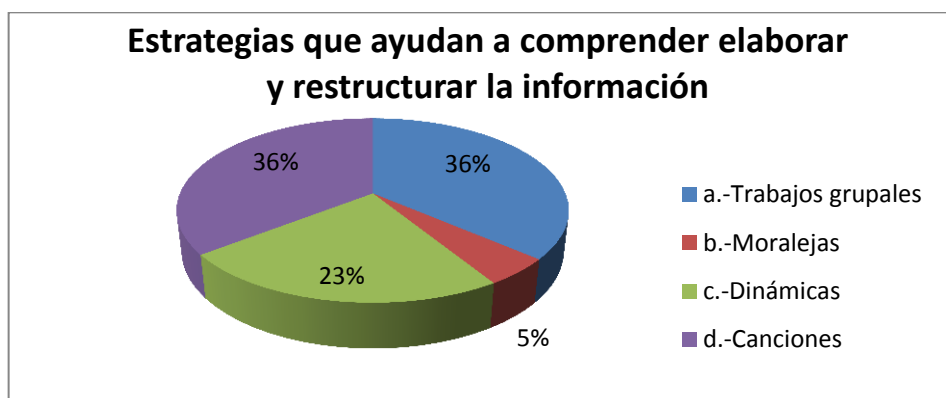
### 4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### Encuesta a estudiantes

1.-Señale cuál de las siguientes estrategias le ayudan más a comprender, elaborar y reestructurar la información:

TABLA N ° 1

RESPUESTAS	f	%
Trabajos grupales	45	36
Moralejas	6	5
Dinámicas	29	23
Canciones	44	36
<b>TOTAL</b>	<b>124</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Trabajo de campo**

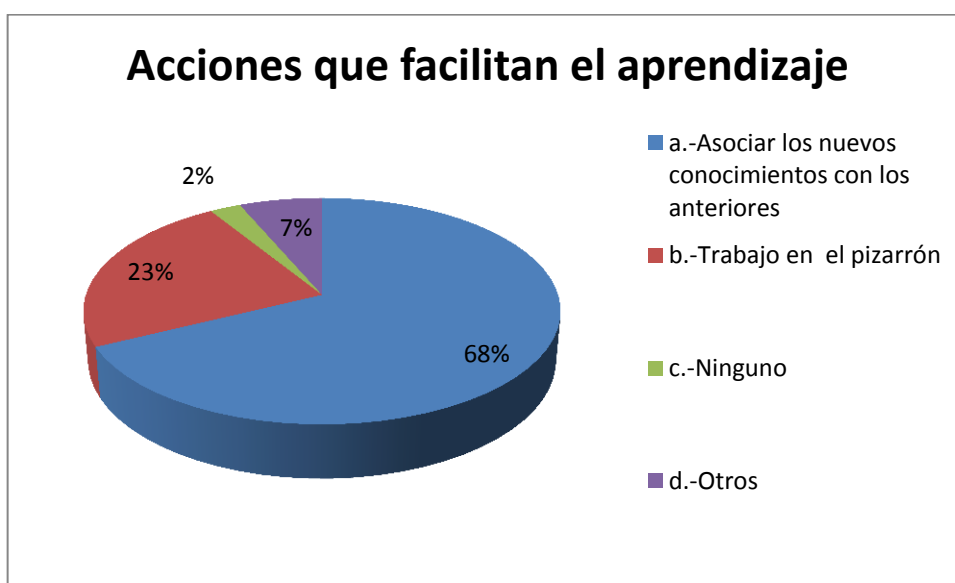
Este cuadro muestra que un poco más de la cuarta parte de la población encuestada menciona que los trabajos grupales le ayudan a comprender, elaborar y reestructurar la información, mientras que casi las tres cuartas partes de la población escoge estrategias que no conllevan a este fin.

Los docentes no enseñan a sus estudiantes muy a menudo estrategias que les faciliten y el aprendizaje y hagan de éste sea significativo. Los trabajos grupales son actividades que facilitan la interacción entre unos y otros permitiendo mejorar los procesos mentales que los aprendientes realizan de manera consciente o inconsciente; con ellas mejoran la comprensión del lenguaje, su asimilación, su almacenamiento en la memoria, su recuperación y su posterior utilización.

## 2.-Qué acciones concretas realiza para facilitar su aprendizaje?.

TABLA N ° 2

RESPUESTAS	f	%
Asociar los nuevos conocimientos con los anteriores	84	68
Trabajo en el pizarrón	29	23
Ninguno	3	2
Otros	8	7
<b>TOTAL</b>	<b>124</b>	<b>100%</b>



### Fuente: Trabajo de campo

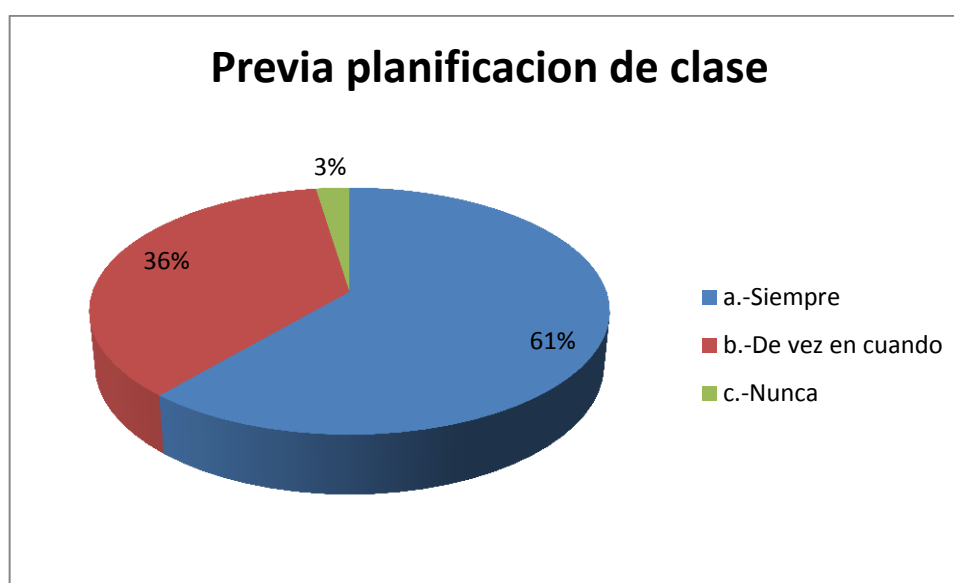
El siguiente cuadro muestra que casi las tres cuartas partes de la población encuestada mencionan que la asociación de los conocimientos con los anteriores les ayuda a facilitar su aprendizaje, mientras que una cuarta parte de la población escogió las otras alternativas

Asociar los nuevos conocimientos con algo que ya se sabe permite al estudiante razonar y al razonar; él inconscientemente mejora su capacidad para aprender. Una cuarta parte de la población no realiza esta acción.

3.-Con qué frecuencia cree usted que su maestro realiza una planificación previa para dictar su clase:

TABLA N ° 3

RESPUESTAS	f	%
Siempre	76	61
De vez en cuando	45	36
Nunca	3	3
<b>TOTAL</b>	<b>124</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Trabajo de campo**

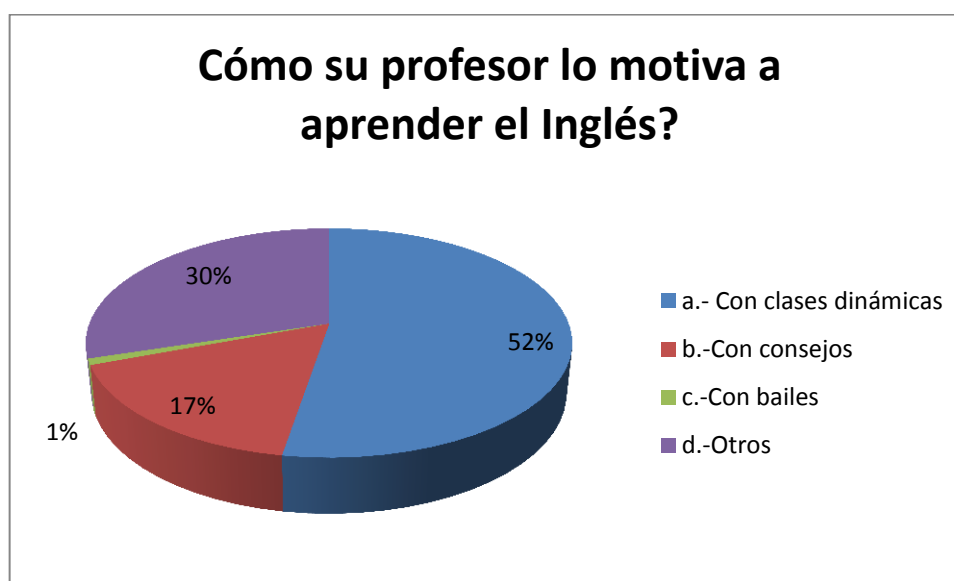
En este cuadro vemos que la mayoría de la población encuestada dice que su profesor siempre planifica para dictar su clase, solo una cuarta parte manifiesta que su educador de vez en cuando planifica.

Aunque la mayoría de la población señala que su maestro si planifica, una cuarta parte lo desconoce. La planificación permite que el docente no improvise al momento de dictar su clase y también que la clase se desarrolle de una forma más ordenada.

#### 4.-De qué manera su profesor lo motiva a aprender la materia de inglés?.

TABLA N ° 4

RESPUESTAS	f	%
Con clases dinámicas	60	52
Con consejos	19	17
Con bailes	1	1
Otros	34	30
<b>TOTAL</b>	<b>124</b>	<b>100%</b>



#### Fuente: Trabajo de campo

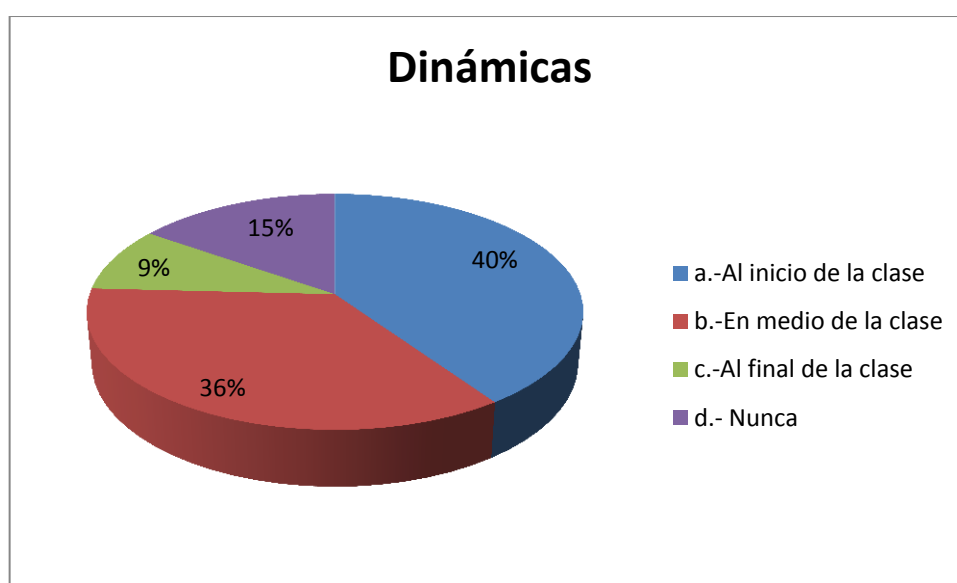
Este cuadro muestra que las dos cuartas partes de la población dicen que su profesor los motiva a aprender por medio de clases dinámicas y las otras dos cuartas partes manifiestan que el docente les motiva con ayuda de consejos y otras actividades.

La motivación debe explotar las necesidades de los aprendices y de este modo incentivarlos en el estudio de la lengua en cuestión. El maestro al dictar su clase debe buscar diferentes métodos y herramientas que propicien la interacción de los estudiantes y que despierten su deseo por aprender, la mayoría de la población manifiesta que sus profesores tratan de hacer de sus clases lo más dinámicas posibles

**5.-Su maestro al trabajar con temas difíciles ¿en qué momento de la clase suele realizar dinámicas? :**

**TABLA N ° 5**

<b>RESPUESTAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Al inicio de la clase	50	40
En medio de la clase	44	36
Al final de la clase	11	9
Nunca	19	15
<b>TOTAL</b>	<b>124</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Trabajo de campo**

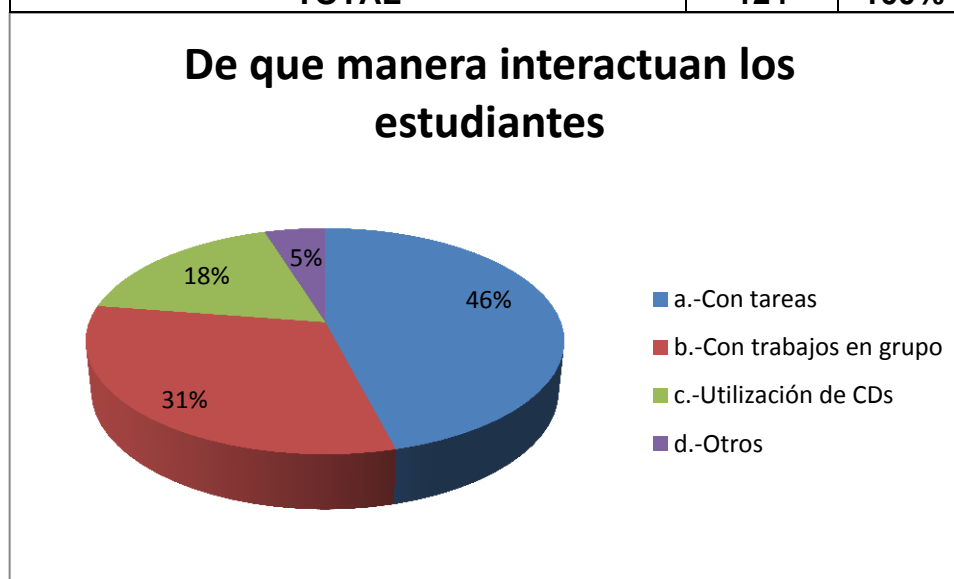
El cuadro expuesto nos señala que más de las tres cuartas partes de la población encuestada menciona que sus maestros sí realizan dinámicas en distintos momentos de la clase cuando se trata de trabajar con temas difíciles, y únicamente un mínimo porcentaje dice que los docentes nunca realizan dicha actividad.

Las dinámicas son medios, métodos o herramientas, empleados al trabajar con grupos para lograr la acción de los participantes. Por tal motivo es recomendable que cuando exista un tema difícil o tedioso los docentes hagan uso de esta importante estrategia.

6.-De qué manera su profesor permite que sus alumnos interactúen entre sí?.

TABLA N ° 6

RESPUESTAS	f	%
Con tareas	57	46
Con trabajos en grupo	39	31
Utilización de CDs	22	18
Otros	6	5
<b>TOTAL</b>	<b>124</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Trabajo de campo**

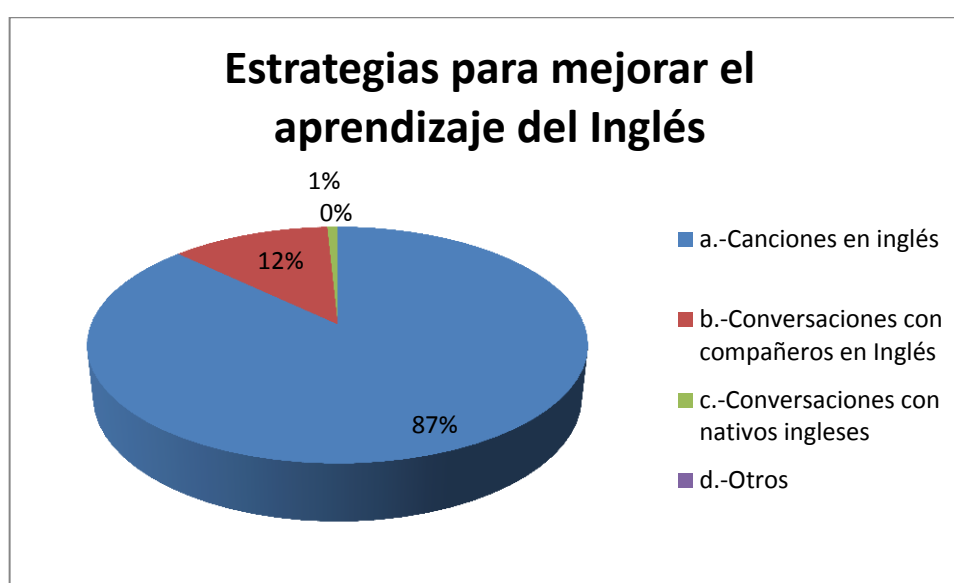
En esta pregunta un poco más de la cuarta parte de la población encuestada menciona que los trabajos grupales los ayudan a interactuar con sus compañeros, mientras que casi las tres cuartas partes señalan las tareas y la utilización de CDs, además un mínimo porcentaje señala otros.

Los estudiantes ni siquiera pueden interpretar lo que es la interacción y que solo los trabajos grupales podían lograr esta actividad. Los estudiantes como todo ser humano son esencialmente sociales. Ninguna actividad que desarrollen de modo puramente individual pueda motivarlos de manera consistente. Naturalmente, si el docente no alienta un clima de integración y confianza entre ellos, quizá a muchos no les provoque relacionarse entre sí.

7.-Indique cuál de estas estrategias es la más utilizada por su profesor para mejorar su aprendizaje de inglés:

TABLA N ° 7

RESPUESTAS	f	%
Canciones en inglés	108	87
Conversaciones con compañeros en Inglés	15	12
Conversaciones con nativos ingleses	1	1
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>124</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Trabajo de campo**

En el cuadro expuesto más de las tres cuartas partes de los estudiantes encuestados señalan que las canciones son la estrategia que más emplean sus docentes para el aprendizaje del inglés, y el resto de alumnos escogen las conversaciones.

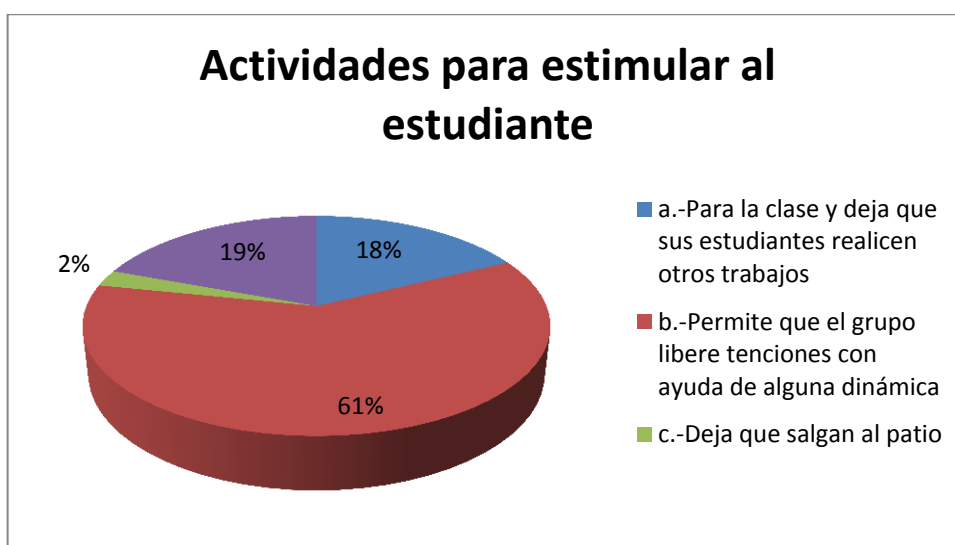
Las canciones en inglés son una estrategia que está enfocada más al desarrollo de la destreza de escuchar, de hablar y también para aprender vocabulario, cuando el maestro toma esta estrategia para enseñar inglés es dado por seguro que tendrá muy buenos resultados.



**8.-Su profesor cuando siente que sus estudiantes están cansados durante la clase de inglés ¿Qué suele hacer?:**

**TABLA N ° 8**

<b>RESPUESTAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Para la clase y deja que sus estudiantes realicen otros trabajos	22	18
Permite que el grupo libere tensiones con ayuda de alguna dinámica	75	61
Deja que salgan al patio	3	2
Otra actividad	24	19
<b>TOTAL</b>	<b>124</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Trabajo de campo**

En esta pregunta un poco más de la mitad de la población encuestada señala que sus maestros los estimulan dejando que liberen tensiones por intermedio de dinámicas, menos de la cuarta de estudiantes mencionan otras y el resto escogen las otras alternativas que no son nada apropiadas.

Un alto porcentaje de estudiantes admite que el profesor realiza Las dinámicas de grupo. Las motivaciones individuales y la estimulación al aprendizaje hacen que las personas logren experimentar una necesidad insaciable por aprender permitiéndoles obtener mejores resultados en sus actividades.

9.- Como califica usted su nivel de desarrollo de la destreza de escuchar en inglés?.

TABLA N° 9

RESPUESTAS	f	%
Excelente	5	4
Muy bueno	20	16.12
Regular	70	56.45
Bajo	29	23.38
<b>TOTAL</b>	<b>124</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Trabajo de campo**

El cuadro muestra que casi las tres cuartas partes de la población encuestada admiten que el nivel de desarrollo de la destreza de escuchar en inglés es regular y una cuarta parte de la población manifiesta que su destreza es baja, lo cual no resulta nada ventajoso para que ellos logren tener un buen desarrollo de la destreza de escuchar.

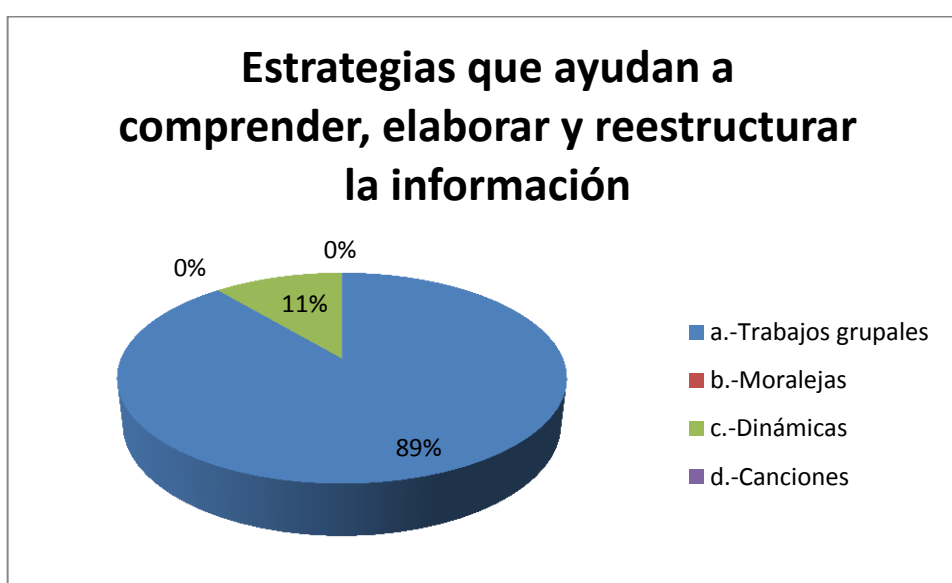
Desarrollar la destreza de escuchar quizá sea una de las partes más difíciles y que necesita mucha paciencia aun que cueste algún tiempo ver los resultados. Cuanto más alto sea el nivel más fácil, variado y divertido resultará estudiar y comprender esta materia. En cuanto a los resultados los estudiantes deben enfatizar en el desarrollo de esta destreza.

## Encuesta a profesores

1.-Señale cuál de las siguientes estrategias le ayudan más a sus estudiantes a comprender, elaborar y reestructurar la información:

TABLA N ° 1

RESPUESTAS	f	%
Trabajos grupales	8	89
Moralejas	0	0
Dinámicas	1	11
Canciones	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Trabajo de campo**

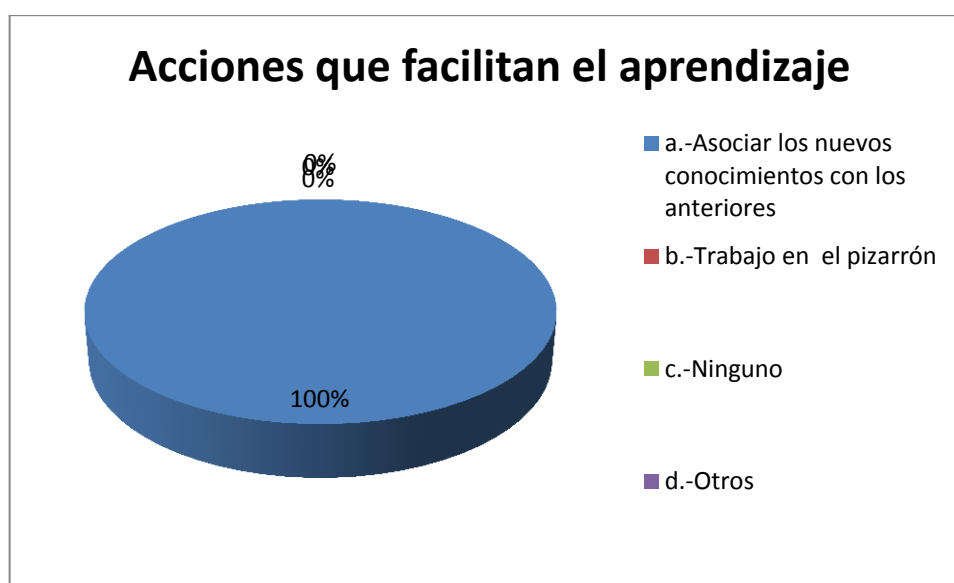
El presente cuadro nos indica que casi la población total de maestros encuestados sabe que la estrategia que más ayuda a los estudiantes a comprender, elaborar y reestructurar la información son los trabajos grupales sin embargo un mínimo porcentaje manifiesta de forma no acertada que las dinámicas ayudan mas a los estudiantes

Los maestros deberían tener conocimiento que los trabajos grupales son actividades que facilitan la interacción entre unos y otros y por ende sería la mejor estrategia para que los estudiantes puedan comprender, elaborar y reestructurar la información con mayor facilidad

2.- Usted como profesor ¿qué acciones concretas permite que sus estudiantes tomen para que se facilite su aprendizaje:

TABLA N ° 2

RESPUESTAS	f	%
Asociar los nuevos conocimientos con los anteriores	9	100
Trabajo en el pizarrón	0	0
Ninguno	0	0
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Trabajo de campo**

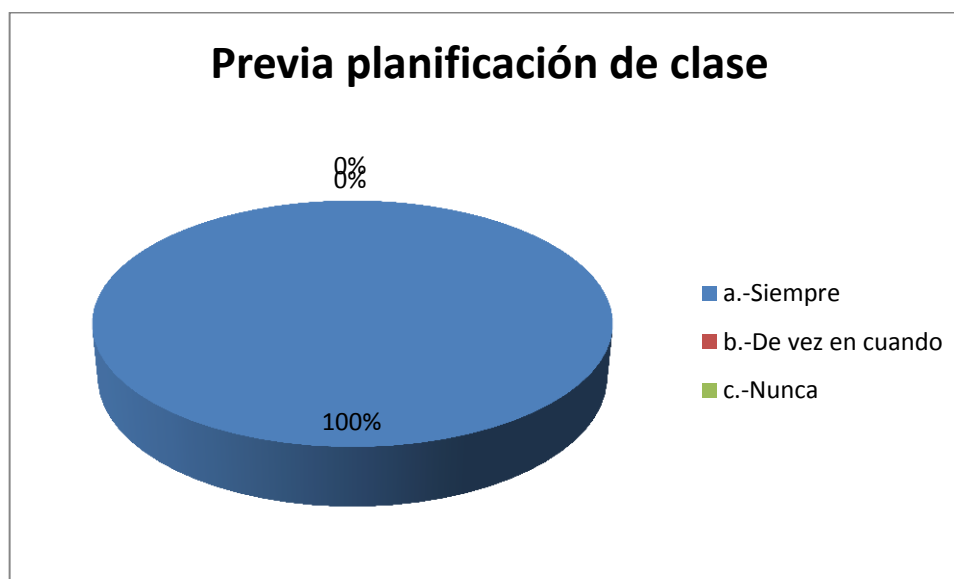
El cuadro muestra que todos los docentes están de acuerdo con que cuando los estudiantes asocian los conocimientos nuevos con los anteriores ellos pueden mejorar su aprendizaje.

Es indispensable para los docentes saber cómo hacerle razonar al estudiante, y una de la manera más práctica es hacer que el estudiante asocie su conocimiento nuevo con lo que ya ha aprendido antes.

**3.-Con qué frecuencia realiza una planificación previa para dictar su clase?.**

**TABLA N ° 3**

<b>RESPUESTAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	9	100
De vez en cuando	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Trabajo de campo**

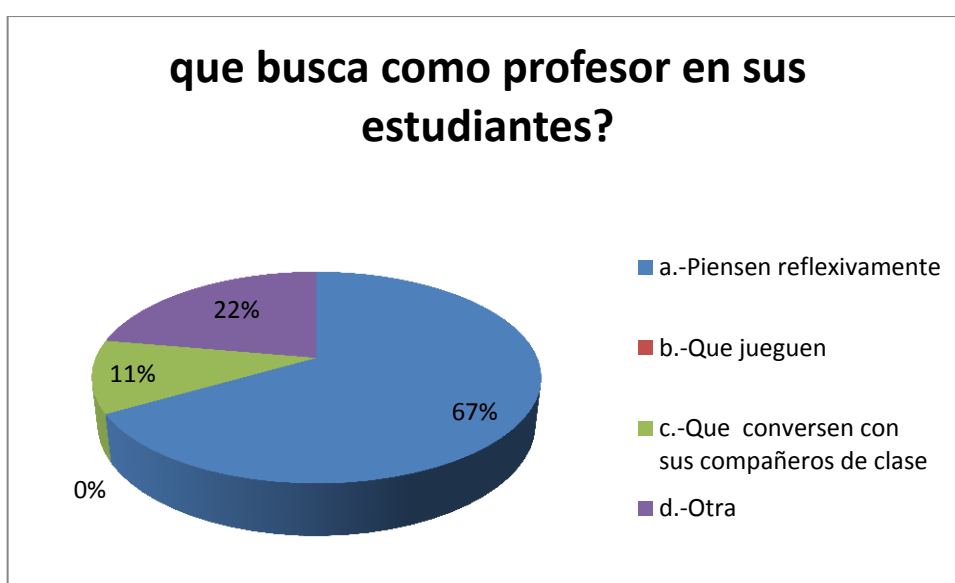
El cuadro expuesto muestra que todos los docentes encuestados hacen una planificación previa para dictar sus clases.

Planificar es muy importante porque permite al profesor organizar su clase, buscar las estrategias más adecuadas y tener un orden y un conocimiento de todas las actividades realizadas.

#### 4.-Usted como profesor al dictar su clase busca que sus estudiantes:

TABLA N ° 4

RESPUESTAS	f	%
Que piensen reflexivamente	6	67
Que jueguen	0	0
Que conversen con sus compañeros de clase	1	11
Otra	2	22
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Trabajo de campo**

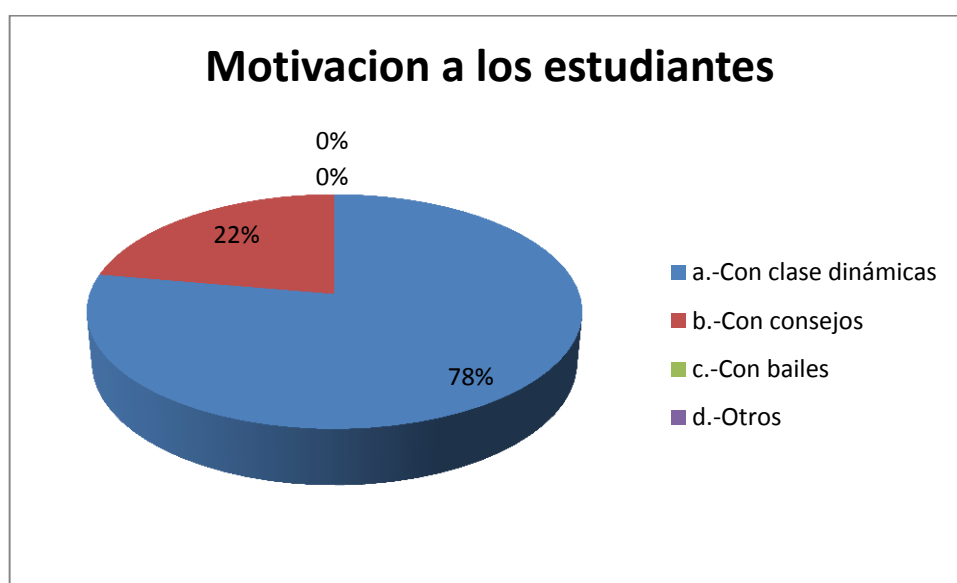
En este cuadro casi las tres cuartas partes de todos los docentes al dictar sus clases buscan que sus alumnos piensen reflexivamente y una cuarta parte buscan otros fines que no conllevan al aprendizaje significativo de los estudiantes.

Es importante que el maestro sepa como despertar el interés por conocer más al estudiante, como hacerle pensar y reflexionar acerca de los que está estudiando. El maestro debe permitirle identificar principios, criterios y procedimientos, debe ayudarle a desarrollar la capacidad de aprender.

**5.-De qué manera motiva a sus estudiantes a aprender la materia de Inglés?:**

**TABLA N ° 5**

<b>RESPUESTAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Con clase dinámicas	7	78
Con consejos	2	22
Con bailes	0	0
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Trabajo de campo**

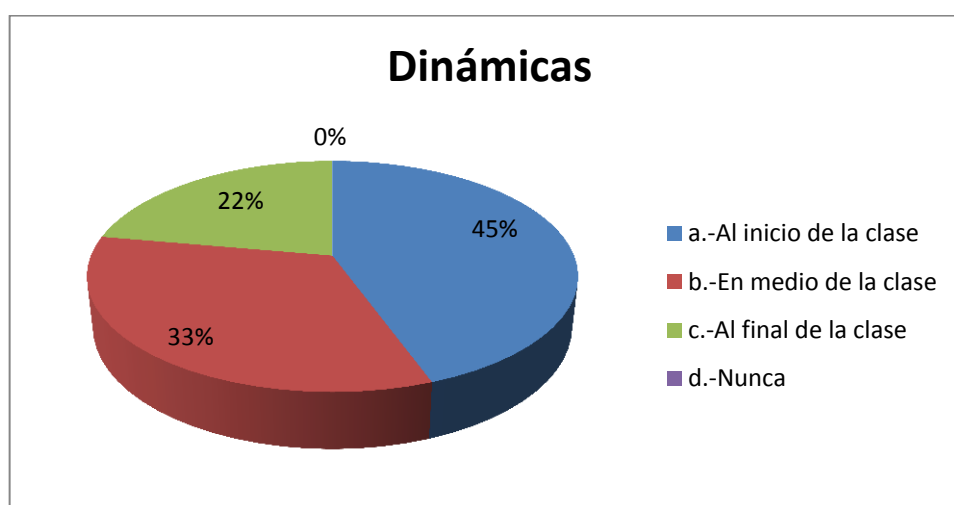
El cuadro muestra que las tres cuartas partes de los profesores encuestados motivan a sus estudiantes a aprender la materia de inglés por medio de clases dinámicas y la otra parte de los profesores dicen que motivan a sus estudiantes con consejos.

La motivación debe explotar las necesidades de los aprendices y de este modo incentivarlos en el estudio de la lengua en cuestión. En el caso de desarrollo de habilidades de comprensión auditiva, la motivación ayuda al estudiante a sentirse cómodo con el tema y lo prepara para lo que va a escuchar

**6.-Usted como profesor al trabaja con temas difíciles ¿en qué momento de la clase suele realizar dinámicas?:**

**TABLA N ° 6**

<b>RESPUESTAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Al inicio de la clase	4	45
En medio de la clase	3	33
Al final de la clase	2	22
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Trabajo de campo**

Según el cuadro. Las dos cuartas partes de la población encuestada manifiestan que cuando tratan con temas difíciles ello suelen realizar dinámicas al inicio de la clase, una cuarta parte manifiesta que realiza en medio de la clase y la última cuarta parte manifiesta que la efectúa al final de la clase.

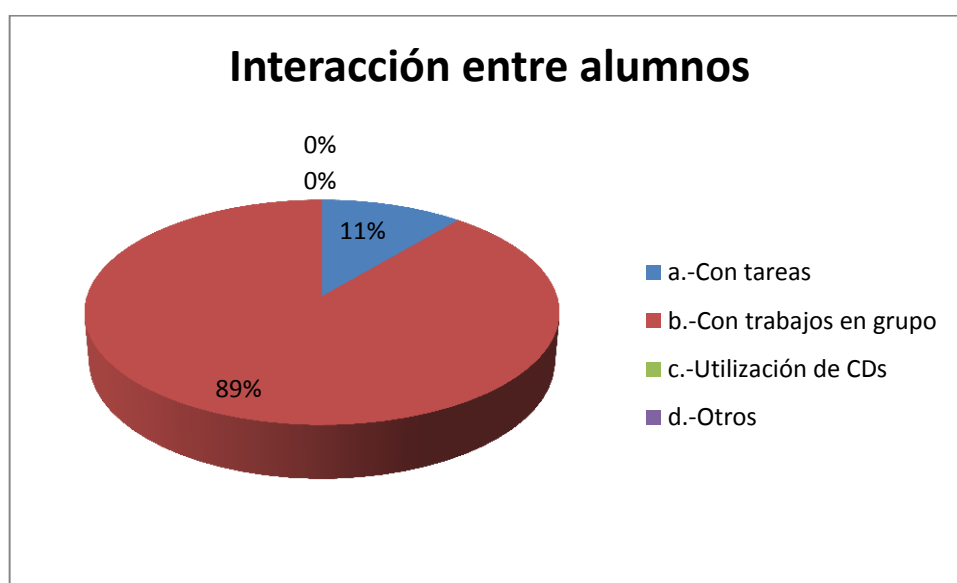
Las dinámicas son medios, métodos herramientas, empleados al trabajar con grupos para lograr la acción de los participantes. En la educación actual se presentan numerosas técnicas pedagógicas que influyen sobre el aprendizaje de las personas, estas técnicas o mejor conocidas como dinámicas de grupo permiten que, las personas que las practiquen logren experimentar nuevos métodos para obtener mejores resultados en sus actividades.



**7.-De qué manera usted permite que sus alumnos interactúen entre sí?.**

**TABLA N ° 7**

<b>RESPUESTAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Con tareas	1	11
Con trabajos en grupo	8	89
Utilización de CDs	0	0
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Trabajo de campo**

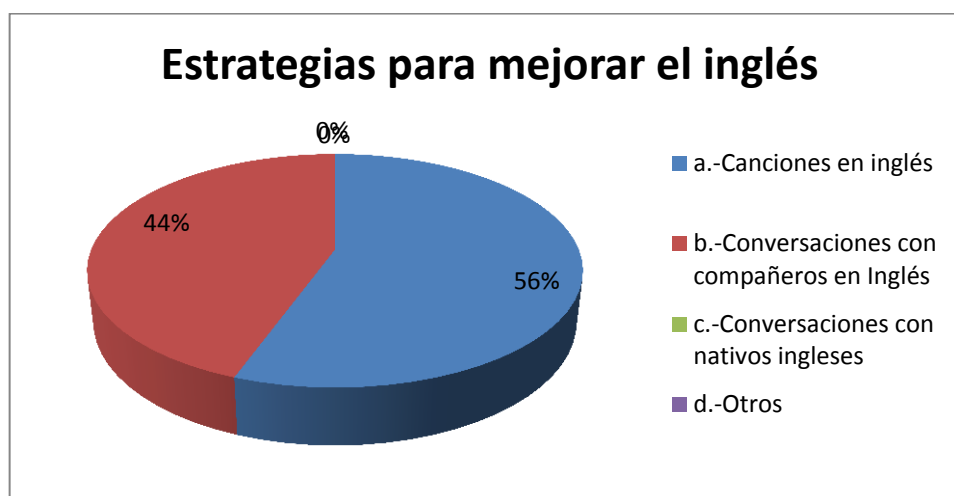
El cuadro muestra que casi la mayoría de los profesores encuestados coinciden que la mejor estrategia que permite que los estudiantes interactúen entre sí son los trabajos grupales, solo un mínimo porcentaje desconoce de los beneficios que ofrece esta estrategia de trabajo.

Los trabajos grupales son técnicas que poseen una gran influencia en el aprendizaje de los alumnos, por lo que les ayuda a obtener mejores resultados académicos. Tiene un enorme potencial para extraer y promover valores positivos de quienes participan en ellos.

**8.-Indique cuál de estas estrategias es la más utilizada por usted para mejorar el aprendizaje de inglés de sus estudiantes:**

**TABLA N ° 8**

<b>RESPUESTAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Canciones en inglés	5	56
Conversaciones con compañeros en Inglés	4	44
Conversaciones con nativos ingleses	0	0
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Trabajo de campo**

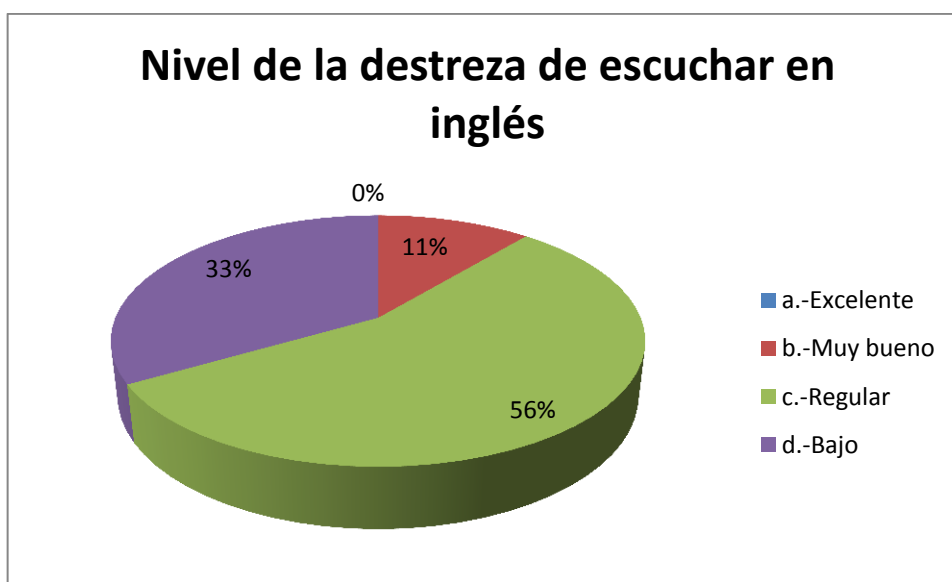
Este cuadro manifiesta que la mitad de los maestros para mejorar el aprendizaje de inglés de sus estudiantes suelen hacer actividades donde implica escuchar canciones en inglés y la otra mitad comenta que más se fortalece el aprendizaje cuando los estudiantes interactúan entre si con conversaciones en inglés

El estudiante, al escuchar canciones en inglés automáticamente y de una forma inconsciente esta sensibilizando su oído, acostumbrándolo a escuchar nuevos sonidos. Y más despierta su atención si estos sonidos que escucha son de mucho agrado para él. También es muy aconsejable hacer que los alumnos practiquen sus conocimientos entre ellos entablando conversaciones en inglés para que vayan perdiendo el miedo a hablar, mejoren su pronunciación y aprendan más vocabulario.

9.- Como califica usted su nivel de desarrollo de la destreza de escuchar en inglés?.

TABLA N° 9

RESPUESTAS	f	%
Excelente	0	0
Muy bueno	1	11
Regular	5	56
Bajo	3	33
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>



El cuadro muestra que las dos cuartas partes de los maestros encuestados admiten que el nivel de desarrollo de la destreza de escuchar en inglés es regular, más de una cuarta parte de la población manifiesta que su destreza es baja, y una mínima parte son calificados como muy buenos lo cual no resulta nada ventajoso para que ellos logren tener un buen desarrollo de la destreza de escuchar.

Aprender a escuchar es una de las partes más fundamentales para tener un aprendizaje más completo. En cuanto a los resultados los profesores deben poner más énfasis en el desarrollo de la destreza de listening de sus estudiantes.

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

De la investigación realizada con los estudiantes del décimo año de educación básica del colegio “Víctor Manuel Guzmán” y los maestros de la especialidad de inglés de la misma institución se concluye que:

1. Los docentes no practican la estrategia de trabajos grupales y sabiendo que estas actividades que facilitan la interacción entre un estudiante y otro
2. Los maestros no alientan un clima de integración y confianza entre el grupo, es por eso que a muchos estudiantes no les provoca relacionarse entre sí.
3. Los docentes no buscan estrategias que permitan desarrollar la capacidad de escuchar en inglés de los estudiantes

#### **5.2 Recomendaciones**

1. Se recomienda a los profesores que realicen actividades que tenga como consecuencia los trabajos grupales ya que son actividades que facilitan la interacción entre estudiantes permitiéndoles mejorar los procesos mentales haciendo más fácil la comprensión del

lenguaje, su asimilación, su almacenamiento en la memoria, su recuperación y su posterior utilización.

2. Sugiero a los maestros; que al dictar su clase busquen diferentes métodos y herramientas que propicien la interacción de los estudiantes y que sepan que ninguna actividad que los alumnos desarrollen de modo puramente individual pueda motivarlos de manera favorable.
  
3. Los maestros deben buscar estrategias que estén enfocadas más al desarrollo de la destreza de escuchar. Como sugerencia podría ser la utilización de CD con conversaciones de nativos ingleses o como también con música en inglés.

## CAPITULO VI

### 6. PROPUESTA

#### 6.1 Titulo de la Propuesta

**“SABER ESCUCHAR, ES COMENZAR A APRENDER”**

#### 6.2 Justificación

Como investigador me vi en la necesidad de realizar una investigación de campo en colegio “Víctor Manuel Guzmán” a los maestros del área de inglés y a la población estudiantil y del decimo año de educación básica en base al nivel de desarrollo de la destreza de escuchar en ingles que los estudiantes poseen, al realizar el análisis estadístico salió a flote la novedad de que los estudiantes tenían un bajo nivel de desarrollo de esta destreza

Por consiguiente propongo cumplir con uno de mis objetivos, que es el de diseñar un manual con estrategias metodológicas que propicien el desarrollo de la destreza de escuchar en ingles de los estudiantes de la institución anteriormente mencionada.

La propuesta está enfocada en procesos significativos, cognitivos, constructivistas, humanistas entre otros, los cuales están orientados a impulsar aprendizajes significativos en el desarrollo de la destreza de escuchar en inglés.

En fin el objetivo de esta propuesta es contribuir al desarrollo de la capacidad auditiva en inglés de los estudiantes del decimo año de

educación básica, entregando a los señores profesores diversas y estrategias metodológicas que contribuyan con este fin.

### **6.3 Fundamentación**

Esta propuesta está basada en los pensamientos de Halliday y Vygotsky por que la aplicación de una teoría que tienen ha servido para demostrar que el aprendizaje de una lengua resulta más fácil y efectivo si se construyen a partir de las necesidades del que aprende, usando la lengua en situaciones auténticas de la vida para funciones comunicativas determinadas a este respecto se ha demostrado que la adquisición de una lengua se desarrolla en la medida en que los estudiantes interactúan con el profesor, con sus los compañeros, con los hablantes de su entorno familiar y social y no por la enseñanza deliberada de la gramática y del vocabulario (Halliday 1978; Vygotsky 1978).

Esta propuesta también está basada en el pensamiento “Cognitivo” de Bruner el cual tiene como una de sus características el crecimiento individual dependiendo del dominio de estrategias y técnicas individuales. También explica la conducta en función de las experiencias y la formación, más claramente la persona puede desarrollar sus habilidades siempre y cuando tenga el total interés de aprender, es decir que depende de sus experiencias y necesidades individuales.

El “constructivismo” propuesto por Piaget en el que analiza las estructuras, esquemas y operaciones mentales que les permite pensar, resolver y decidir con éxitos las situaciones académicas y vivenciales.

En cambio Ausubel habla del “Aprendizaje significativo” es aquel proceso mediante el cual, el individuo realiza una metacognición (aprende a aprender), a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente logra una interacción y aprende mejor ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo conocimiento.

Estos modelos pedagógicos se enfocan al desarrollo de habilidades mentales para llegar a alcanzar aprendizaje significativo. Durante la clase los docentes deben proponer estrategias que busquen realizar. Que sean capaces de desarrollar competencias con el nuevo conocimiento en distintas situaciones de la vida.

### **Enfoques Humanísticos**

Atkinson D, (1983) “Humanistic Techniques of teaching language”, dice:

“Otra perspectiva que ha ganado espacio en la enseñanza del idioma es aquella que ve a los estudiantes como un todo. El principal objetivo es la persona como tal y el desarrollo de la misma dándole la oportunidad de que sea autosuficiente en la vida.

Tales creencias han dirigido a un gran número de metodologías y técnicas de enseñanza las mismas que han recalado los aspectos humanísticos del aprendizaje. En tales metodologías cuenta la experiencia del estudiante, el desarrollo de la personalidad y el estímulo de sentimientos positivos los cuales son vistos como importantes para el desarrollo de un idioma.



## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 General**

- Optimizar el desarrollo de la capacidad de escuchar en inglés en los estudiantes del décimo año de educación básica “a, b y c” del colegio “Víctor Manuel Guzmán” a través de la elaboración de un manual de estrategias metodológicas encaminadas a desarrollar esta capacidad.

### **6.4.2 Específicos**

- Socializar entre profesores y estudiantes del área de inglés el manual con estrategias metodológicas encaminados al desarrollo de la destreza de escuchar en inglés.
- Ofrecer estrategias metodológicas que permitan a los profesores desarrollar la capacidad de escuchar en inglés en sus estudiantes.

## **6.5 Ubicación sectorial y física**

El colegio “Víctor Manuel Guzmán” en la avenida el retorno, en las calles río Taguando y río Chinchipe, se fundó el 25 de Septiembre del año 1.975. El colegio funciona en dos secciones; diurno y nocturno, con un número de 1.035 estudiantes. Sus autoridades principales son: Msc. John Andrade, Lic. Marlene Burbano vicerrectora, Lic. Oswaldo Delgado Inspector General.

El área de inglés está formada de 9 maestros:

La jefa de área es la Msc. Mónica Vila

## 6.6 Desarrollo de la propuesta

### ESTRATEGIA N°1

#### Empezando a Ser un oyente activo

Aquí están cinco elementales claves para activar la forma de escuchar. estas pueden ayudar a asegurar que se está escuchando a las otras personas y que las otras persona sepan que tu estas escuchando lo que ellas dicen.

#### 1. Poner atención



Enciclopedia Encarta, Ross Whitaker/The Image Bank

- Mira al hablante directamente.
- Deje a un lado los pensamientos que le distraigan y no planee una disputa
- Evadir distracciones que estén a su alrededor.
- “Escuche” y mire el lenguaje corporal del hablante.

- Aléjese de otras conversaciones cuando esté conversando en grupo.

## 2. Muestra que estás escuchando.



Usa tu propio lenguaje corporal y gestos para llamar la atención.

- Asiente ocasionalmente.
- Sonríe y usa otras expresiones faciales.
- Muestra tu postura hacienda notar que estas abierta a escuchar.
- Anima al hablante que continúe diciendo esos pequeños comentarios verbales tales como si y um um.

### 3. Proporciona una retroalimentación.



Nuestro criterio personal, suposiciones, juicios y creencias puede distorsionar lo que estamos escuchando, como un oyente, el rol es escuchar lo que van a decir puedes hacer notar que has escuchado haciendo preguntas.

- Has notar que estas al tanto de lo que te han dicho diciendo “lo que estoy escuchando es” y “Suena parecido a lo que tu estás diciendo” es una buena forma para mostrar que escuchas.
- Has preguntas que clarifiquen ciertos puntos. “Que quieres decir cuando dices....” “es esto lo que dices?”
- Resume los comentarios del hablante periódicamente.

#### 4. Aplaza tu comentario.



Interrumpir es una pérdida de tiempo, es frustrante para el que habla y limita el entendimiento del mensaje.

- Permite a la persona que habla terminar su comentario.
- No interrumpas con argumentos.



## 5. Responde apropiadamente.



Oyente activo es un modelo para respetar y entender. Tu estas obteniendo información y perspectiva. No adhieras nada que ataque al hablante ni lo pongas en ridículo.

- Se directo, abierto y honesto en tus respuestas.
- Muestra firme tus opiniones respetuosamente.
- Tratas a las personas como ellas desean ser tratadas.

### **Puntos claves:**

Tome una gran concentración y determinación para ser un oyente activo. Viejos hábitos son difíciles de olvidar y si sus hábitos de escuchar son malos como el de muchas personas, tiene muchos hábitos que deshacer. Tiene que ser muy precavido con su forma de escuchar y recuérdese a si mismo constantemente que su propósito es saber escuchar realmente lo

que la otra persona está diciendo y aléjese de otros pensamientos solo concéntrese en el mensaje, haga preguntas, reflexiones y repase para que esté seguro de que ha entendido el mensaje, si no lo hace va a encontrar que lo que dijo esa persona asombrosamente diferente a lo que escuchó.

Inicie siendo un oyente activo hoy para que empiece a ser un mejor comunicador y desarrolle sus relaciones sociales productivamente.

### Como desarrollar la destreza de escuchar

#### Paso 1

Note cualquier barrera de comunicación tales favoritismos, ruidos, emociones, y diferencias culturales que no te permitan comprender enfócate con el hablante con mente abierta y evade las barreras de comunicación

#### Paso 2

Aprenda a reconocer signos verbales y no verbales que desarrollen tu destreza de escuchar, un dialogo consiste en opiniones , gestos visibles y tangibles y otros componentes que trabajan juntos, pon atención al lenguaje corporal .

#### Paso 3

Enfóquese en el mensaje. Es normal que te pongas a la defensiva en situaciones negativas ocurridas en clase, pero esto te crea tensiones y comportamientos no deseados, cuando un compañero se queje tu mantente objetivo, concéntrate en el mensaje y no te distraigas.

#### Paso 4

Desarrolle la forma de escuchar con preguntas claras, obtiene información para entender al hablante.

#### Paso 5

Resuma lo que el profesor o el estudiante dijo para que estés seguro de que realmente entiendes la situación. Un mensaje parecido a “Si yo



escuche correctamente.....” es una buena forma de repasar, pero trata de crecer por tu propia cuenta. Esto suena más natural.

### **Paso 6**

Utilice diferentes estilos de escuchar, cuando no entienda alguna cosa, es necesario preguntar. Por ejemplo, si el profesor responde una pregunta y no le satisface, vuelva a preguntar hasta que tenga la respuesta que le ayude

### **Paso 7**

Retroaliméntese o refuerce para desarrollar la destreza de escuchar, resume la experiencia del profesor y refléjate en su cambio.

Siéntate recto y esfuérzate permaneciendo alerta mientras escuchas.

## ESTRATEGIA N° 3

### Retroalimentación.

Un buen oyente no es justamente un receptivo silencioso que reciba pasivamente los pensamientos y sentimientos de los otros, debes ser un oyente afectivo, tú debes responder con formas verbales y no verbales las cuales permitan al hablante conocer y comprobar que tu estas escuchando y comprendiendo, estas respuestas son llamadas feedback .

Feedback trabaja mejor cuando está bien fundamentada, después de una pregunta (tu pregunta usualmente tiene una respuesta si tú la esperas) una afirmación permite que tu parafrasees y que demuestres lo que has escuchado lo cual afirma el éxito del hablante en la comunicación y anima al hablante a ir más lejos o ayuda a profundizarse mas en el tema

En pos de retroalimentar los pensamientos y sentimientos de las personas tú tienes que ser consciente, activamente adentrado en el proceso de escuchar, escuchando un comentario tu creas un modelo mental experimentando experiencias que los hablantes describen, sintiendo los sentimientos de los hablantes a través del análisis de tu propia humanidad y experiencia

### Diez pasos para ser un oyente efectivo.

#### Paso 1.

- Mira al hablante y mantén fija la mirada.

#### Paso 2.

- Mantente atento y relajado.

### **Paso 3.**

- Mantén tu mente abierta.

### **Paso 4.**

- Escucha las palabras y trata de enfocarte en lo que él está diciendo.

### **Paso 5.**

- No interrumpas y no trates con soluciones

### **Paso 6.**

- Espera que el hablante termine de hablar y luego haz preguntas claras.

### **Paso 7.**

- Has preguntas solamente para asegurarte que has entendido algo que él ha dicho (Evita hacer preguntas que interrumpen lo que el trata de decir).

### **Paso 8.**

- Trata de sentir lo que la persona está sintiendo.

### **Paso 9.**

- Da al emisor regularmente argumentos, resúmenes, sentimientos de refacción, o simplemente dices “hum hum”

### **Paso 10.**

- Pon atención para que sepas lo que no dijo, a sus sentimientos, expresiones faciales, gestos, postura y otros gestos no verbales.

## ESTRATEGIA N°4

### Estrategias para Escuchar

Esta estrategia va a desarrollar la destreza de escuchar por medio de predicciones, escuchando y viendo CDs y oyendo sonidos, con ayuda de estas estrategias los estudiantes van a poder recordar sonidos, dar opiniones en una conversación y entender música y programas de TV



#### 1. Respuestas Físicas.

El estudiante puede escuchar instrucciones acerca de cómo hacer una cosa, relacionando los sonidos con movimientos ayuda a recordar los sonidos, el estudiante debe escuchar los sonidos por repetitivas veces y debe asociarlos con movimientos, por ejemplo puede comprar un video de ejercicios y escuchar las instrucciones y al mismo tiempo ponerse en forma.

## 2. **Predecir:**

Tú puedes predecir qué cosa va a decir alguien acerca de algún tema de conversación y el conocimiento de las opiniones de esta persona. Escuchar para tratar de confirmar que predecir es más Fácil que tratar de entender alguna cosa, por ejemplo, si tú estás viendo una película o un programa de televisión acerca de leyes, tú puedes tratar de predecir lo que la defensa o abogado va a decir que su cliente no es culpable y da razones. Aquí están unas frases y predicciones acerca de las palabras que vas a seguir:

- ❖ “Yo pienso” + una opinión.
- ❖ “Estoy preocupado de”+ malas noticias.
- ❖ “Siguiente”+ otro tema o punto.
- ❖ “Finalmente”+ un último tema o punto.
- ❖ “Pero”+ en desacuerdo.

## 3. **Preparación:**

El estudiante puede escuchar las noticias o algún tipo de música en su propia lengua y luego escucharlo en inglés. Escuchar en tu propia lengua puede anticiparte a adivinar que tema y vocabulario vas a encontrar en ese programa o música.

#### 4. **Motivate Tu Mismo.**

Por ejemplo si te gustan las películas o la música tú puedes practicar escuchando eso. Has una gran colección de películas y de música en CDs

## ESTRATEGIA Nº 5

### Desarrolla tu destreza de escuchar aun cuando no estás predispuesto a escuchar

Aquí están 7 pasos específicos que se recomienda seguir en cualquier situación para que ser un buen oyente.

#### Paso 1.- Se Curioso.

Tienes que ser más activo en clase y siempre debes poner atención, busca lo interesante o lo maravilloso del tema, cuando tú eres curioso te interesas más en escuchar detenidamente y con más entendimiento, cuando te encuentres en una conversación tienes que preguntar para clarificar tu entendimiento.

#### Paso 2.- Toma un lápiz.

Tomar nota mientras escuchas es una buena manera de poner atención, esto muestra que la persona está más interesada y ayuda a escuchar importantes cosas tales como verdades, sentimientos y otra clase de información, no pienses que para cada conversación vas a necesitar tener un cuaderno pero en algunas situaciones tales como en tu vida profesional si podrías necesitar para que desarrolles efectivamente y significativamente tu capacidad de escuchar.

#### Paso 3.- Enfócate.

Con seguridad. Podríamos incrementar nuestra capacidad de escuchar más allá de lo que podemos pensar, concentrándonos y activando un poquito más nuestro cerebro, hasta que tengas una idea clara de lo que necesitas hacer, para por un momento y piensa solo en tu objetivo, solo quédate en silencio y escucha.

#### **Paso 4.- Ve más Allá.**

Tal vez algún tiempo alguien va a pensar si tú estás de acuerdo con alguna idea y tal vez ellos tengan miedo de adentrarse a un difícil punto dentro de la conversación y esperar un chance para discutir, apoyar o renunciar a su comentario, pon tu mente en calma y solo escucha, si te gusta un tema, toma ese tema de conversación que va a ayudarte a comunicarte mejor, cuando todo está bien mantente escuchando con atención.

#### **Paso 5.- Supérate a ti mismo.**

En algunos momentos nos sentimos enojados y frustrados cuando nos ponen cosas que no están relacionadas con el tema de conversación, en estos casos nosotros debemos auto motivarnos y tratar de ponernos en el lado de la otra persona, la persona que habla puede necesitar de un apoyo o de una atención o reconocimiento, el puede necesitar de nuestra ayuda en momentos muy importantes, deja de tener miedo a opinar , metete a la conversación y escucha, no enfoques tu ira en la persona o grupo de conversación.

#### **Paso 6.- Intégrate.**

En algunos casos nosotros podemos desenfocarnos de una conversación si nos dejamos distraer por alguna cosa, si la situación nos permite regresar a la conversación con la persona o grupo, seamos honestos y pidamos que nos disculpen por unos momentos para poder prestarles la debida atención, ellos van a apreciar nuestra sinceridad y luego después de unos minutos vas a estar listo para poner mayor atención.

#### **Paso 7.- Pon en práctica.**

Escuchar es una destreza, nosotros podemos practicar esto, cuando practicamos alguna cosa podemos ir construyéndola como un habito, todo el tiempo debemos practicar mas la destreza de escuchar, especialmente cuando se nos facilita mas hacerlo después ni siquiera te



darás cuenta que la estas desarrollando, tu habito va a notarse cuando sientas que estas escuchando mas efectivamente.

## **Estrategia N°6**

### **Actividades para escuchar**

#### **Actividades antes de escuchar**

Las actividades elegidas antes de escuchar podrían servir como una preparación para escuchar de muchas formas.

Durante la preparación para escuchar el profesor debe:

#### **Paso 1**

Sentar un propósito con antelación. Qué es lo que esperas escuchar?

#### **Paso2**

Decide si más lingüística o conocimientos retroalimentativos son necesarios.

#### **Paso3**

Decide si es que es necesario ir al final del texto (pon atención a todos los significados) desde el inicio (enfócate en las palabras y frases)

#### **Paso4**

Has que los estudiantes sepan el tipo de texto que ellos van a escuchar, el rol que van a desempeñar o el propósito por que los van a escuchar.

#### **Paso5**

Da oportunidades al grupo y refuerza con lecturas o clases de discusiones activas.

## Actividades mientras están escuchando

Las actividades mientras están escuchando se relacionan directamente con el contenido del texto. Y los estudiantes hacen esto durante o inmediatamente después de que escuchan. Estos puntos deben ser tomados en cuenta cuando planificamos mientras estamos realizando actividades escuchando.

### Paso1

Decida por qué es o no importante entender.

### Paso2

Use predicciones para animar al estudiante o monitorea su comprensión mientras escucha.

### Paso3

Use preguntas enfocadas a la atención del estudiante, enfócate en los elementos que son cruciales para la comprensión del texto.

### Paso4

Organice actividades que guíen la atención de los oyentes a través del texto. Combina actividades globales tales como: idea principal, tema, y otros.

### Paso5

Retroalimentación inmediatamente como sea posible, anima a los a examinar cómo o porque sus respuestas fueron incorrectas.

## Actividades después de escuchar

El profesor mientras cuestiona en el pizarrón y pide a los estudiantes que respondan estas. Los estudiantes están también estimulados para hablar y participar activamente en la tarea.

### Paso1

Pida a los estudiantes que comparen sus apuntes y discutan que es lo que entendieron en parejas o pequeños grupos.

### Paso2

Anime a los estudiantes a decir que escucharon. Por ejemplo hacer preguntas donde sea posible, parecidas a estas. “estás de acuerdo” y anima un debate.

### Paso3

Pida a las parejas que realicen un resumen de los principales puntos, luego permite que comparen sus resúmenes y chequea si cubren los puntos principales.

### Paso4

Evalúa la comprensión y las tareas principales o áreas.

### Paso5

Decide si las estrategias utilizadas fueron las más adecuadas para el propósito y tareas. Busca otras estrategias si es que es necesario.

## Estrategia N°7

### Juegos

#### Juegos para desarrollar la destreza de escuchar.



#### Usar juegos

Los juegos también pueden desarrollar la destreza de escuchar. Es una divertida forma de enseñar fundamentales ingredientes para ser un oyente efectivo.

#### 1.- Siga al líder

##### Objetivo

Este juego va a impulsar y fortalecer la comunicación y la habilidad de escuchar.

Este juego va a ayudar a los estudiantes a escuchar e interactuar unos con otros.

Seguir al líder es un juego que requiere de personas confiables.

**Paso 1.**

Tome al grupo y sepárelo en parejas

**Paso 2.**

Busque un voluntario para que sea el líder y otra persona para que sea quien siga al líder.

**Paso 3.**

Véndele los ojos a la persona que el líder va a presidir.

**Paso 4.**

Ponga unos pequeños obstáculos como sillas o otras cosas y colóquelas en el camino

**Paso 5.**

Pida al líder que guíe a la persona bien y diciendo solo una palabra para cada obstáculo. El líder no puede tocarle y guiarle a la persona.

## **2.- Historia loca**

### **Objetivo:**

Este juego busca enseñar la importancia de escuchar y entender.

### **Paso 1.**

Pida tres voluntarios del grupo de participantes

### **Paso 2.**

Ponga a los estudiantes en una línea recta frente al grupo

### **Paso 3.**

Empiece una historia con una básica introducción

### **Paso 4.**

Una vez que completes la introducción la primera persona en la línea tiene que seguir la historia e improvisar

### **Paso 5.**

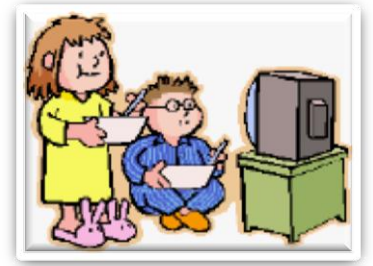
Después pide a la siguiente persona que continúe improvisando y luego el siguiente.

### **Paso 6.**

Grabe la historia en un CD para referencia en el futuro.

**Paso 7.**

Después que el juego sea completado, haga preguntas específicas a cerca de la historia, observa cuantos estudiantes pueden recordar detalles de la historia después del juego.



**Paso 8.**

Tómese un poco de tiempo con el grupo para acentuar la importancia de la destreza de escuchar y entender.



### 3.- Chismear.

#### Objetivos

Este juego va a enseñar la importancia de saber escuchar y comunicarse y como la comunicación puede fácilmente ser confundida o distorsionada.

El juego de chismes es utilizado para demostrar como la comunicación puede ser confundida.



#### Paso 1.

Pon al grupo en círculo.

#### Paso 2.

Pida a alguien que haga un chisme un poco loco.

#### Paso 3.

Pida que le diga al oído la historia a una persona que esté dentro del grupo

#### **Paso 4.**

Cada participante tiene que ir contando al que le pre sigue la historia que le conto el anterior pero al oído

#### **Paso 5.**

Esto se repite hasta llegar al último participante. Al final este último tiene que contar la historia a todo el grupo en voz alta y después tienen que comparar la historia que el último cuente con la historia del primer participante.

#### **Paso 6.**

Hable con el grupo de la importancia de escuchar y comunicarse y de que tan fácil podemos cambiar o confundir un mensaje.

## CAPITULO VI

### 6. Proposal

#### 6.1 Proposal Title

**“KNOW TO LISTENING IS BEGIN TO LEARN”**

#### **6.2 Justification**

How an investigator I have to realize a field investigation in the “Victor Manuel Guzman” school at the english teachers and students of tenth year of basic education about of the listening english level of the students, doing an statistical analyze I find that the listening student level is low

For this reason my objective is make a guide with methodological strategies that help to develop the listening english level of the students

The proposal is based in significatives, cognitive, constructivist, humanistic and others, each one try to find a significative knowledge of the listening ability

The objective of this proposal is help to develop listening skills of the students of the tenth year of the basic education, giving at the teachers some methodological strategies that help to get this goal

### **6.3 Fundament**

This proposal is based in the Halliday y Vygotsky thoughts because the application of one theory help to show that learn one language is more easy when begin from the necessities of the person, using the language in the life in communicative situation, for this respect have demonstrated that the acquisition of one language is develop when the students interact whit the teacher, each others and with the people of his environment. But not whit the teaching of grammar and vocabulary **(Halliday 1978; Vygotsky 1978)**.

This proposal also are based in the thoughts “Cognitive” of Bruner this have a characteristic from individual increase depending of the ability of individual strategies and techniques, also show the behavior in function of the experiences and the formation, more clearly the person can develop his abilities always that have all interest for learn, say that depend of his individual experiences and necessities.

The constructivism of Piaget analyze the structures, schemes and mental operations that make think, solve and say with success in the academic and experiences situations.

Besides Ausubel say that “learning significant” is the process through of which the person realize a metacognición (learn to learn), through of his previous knowledge and of the acquired recently obtain a interaction and learn better, because when someone is clear in the cognitive structure is more easy the retention of the new knowledge.

- The new information when is related with the previous, is kept to long time in the memory.
- Is active because depend of the assimilation of the activities of learning by the pupil.
- Is personal because the meaning of learning depends of the cognitive resources of student.

It happens when the teachers change the expired mental process for new.

With these pedagogical models we want the development of mental abilities for reach develop significant knowledge during the class the teachers should have strategies that find the success of the knowledge. That the students can develop competences with the new knowledge in different situations of life.

### **Humanistic**

Atkinson D, (1983) "Humanistic Techniques of teaching language", say:

"Other perspective that is very important is the perspective that look at the students how the most important. The principal goal is the person how a person and the develop of this giving the opportunity that do for himself every things in the life.

This belief give a lot of methods and techniques of teaching this techniques show the humanistic aspects of the learn, in this methodologies are the student experience, the increase of the personality the stimulation of the positive feelings because the same that are important for the develop of the language.

## **6.4 Objectives**

### **6.4.1 General Objective**

- Increase the listening ability in English of the students of tenth year of basic education of the “Víctor Manuel Guzmán ”.school

### **6.4.2 Specific Objectives**

- Give a variety of methodological strategies that permit to the teachers develop the listening ability in english in their students.
- Socialize among english teachers and students the manual with methodological strategies that will favor the development of the listening skills .

## **6.5 Location**

The Víctor Manuel Guzmán school is in the el Retorno Avenue and the Rio Taguando y Rio Chinchipe streets, The Víctor Manuel Guzmán school was founded on September 25 in 1.975. The high school functions in three sections: at morning and in the night, It has 1.035 students. Their first authorities are: Msc. Jhon Andrade rector, Lic. Marlene Burbano vice rector, Lic Oswaldo Delgado General Inspector.

The English area is formed by nine teachers it`s coordinating by the Lic. Mónica Vila.

#### Becoming an Active Listener

There are five key elements of active listening. They all help you ensure that you hear the other person, and that the other person knows you are hearing what they are saying.

##### 5. Pay attention.



Encidopedia Encarta, Ross Whitaker/The Image Bank

- Look at the speaker directly.
- Put aside distracting thoughts. Don't mentally prepare a rebuttal!
- Avoid being distracted by environmental factors.
- "Listen" to the speaker's body language.

- Refrain from side conversations when listening in a group setting.

## 6. Show that you are listening.



Use your own body language and gestures to convey your attention.

- Nod occasionally.
- Smile and use other facial expressions.
- Note your posture and make sure it is open and inviting.
- Encourage the speaker to continue with small verbal comments like yes and uh huh.



## 7. Provide feedback.



Our personal filters, assumptions, judgments, and beliefs can distort what we hear. As a listener, your role is to understand what is being said. This may require you to reflect what is being said and ask questions.

- Reflect what has been said by paraphrasing. “What I’m hearing is...” and “Sounds like you are saying...” are great ways to reflect back.
- Ask questions to clarify certain points. “What do you mean when you say...” “Is this what you mean?”
- Summarize the speaker’s comments periodically.

## 6. Defer judgment.



Interrupting is a waste of time. It frustrates the speaker and limits full understanding of the message.

- Allow the speaker to finish.
- Don't interrupt with counter-arguments.

## 7. Respond Appropriately.



Active listening is a model for respect and understanding. You are gaining information and perspective. You add nothing by attacking the speaker or otherwise putting him or her down.

- Be candid, open, and honest in your response.
- Assert your opinions respectfully.
- Treat the other person as he or she would want to be treated.

### **Key Points:**

It takes a lot of concentration and determination to be an active listener. Old habits are hard to break, and if your listening habits are as bad as many people's are, then there's a lot of habit-breaking to do!

Be deliberate with your listening and remind yourself constantly that your goal is to truly hear what the other person is saying. Set aside all other thoughts and concentrate on the message. Ask question, reflect, and paraphrase to ensure you understand the message. If you don't, then you'll find that what someone says to you and what you hear can be amazingly different!

Start using active listening today to become a better communicator and improve your relationships productivity.

## **How to Develop Listening Skills**

### **Aim**

It is for know the communication barriers, how you should be during a conversation and find the main idea or message in a dialogue and the reason why feedback is important.

This will give to student the knowledge how to develop listening skills and have a productive conversation.

### **1. Step 1**

Note any communication barriers, such as bias, noise, emotion and cultural difference that can lead to misunderstandings. Approach the speaker with an open mind to avoid communication barriers.

### **2. Step 2**

Learn to recognize verbal and nonverbal cues to develop listening skills. A dialogue consists of vocal, tactile, visual and spatial components that work both ways. Pay attention to body language, proximity and variations of vocal expression--repetition, timing and tone.

### **3. Step 3**

Focus on the message. It is normal to get defensive when a negative situation arises in the class, but this creates tension and undesirable outcomes. When a classmate calls to complain, remain objective; concentrate on the message, not the delivery.

### **4. Step 4**

Develop listening skills through clarifying questions. Gain information to understand the speaker.

### **5. Step 5**

Summarize what the teacher or the classmate said to make sure you accurately understand the situation. A prompt like "If I am hearing correctly ..." is an effective way to begin rephrasing, but try to develop your own; it sounds more natural.

### **6. Step 6**

Utilize different listening skills. When you don't understand something, it is sometimes necessary to go back and ask. For example, if a teacher answer you some question and isn't satisfied, ask again until obtain the idea that you want to help.

### **7. Step 7**

Acquire feedback to develop listening skills. Survey a teacher's experience and reflect on the exchange.

Sit with your back straight, or stand and stretch to stay alert while listening.

## STRATEGIC N° 3

### Feedback

A good listener is not just a silent receptacle, passively receiving the thoughts and feelings of others. To be an effective listener, you must respond with verbal and nonverbal cues which let the speaker know -- actually prove -- that you are listening and understanding. These responses are called feedback.

Verbal feedback works best when delivered in the form of brief statements, rather than questions. (Your questions usually get answered if you wait.) Statements allow you to paraphrase and reflect what you've heard, which affirms the speaker's success at communicating and encourages the speaker to elaborate further or delve more deeply into the topic. Meaningful exchanges are built on feedback.

In order to accurately feedback a person's thoughts and feelings, you have to be consciously, actively engaged in the process of listening. Hearing a statement, you create a mental model, vicariously experiencing what the speaker is describing, feeling the speaker's feelings through the filters of your own humanity and experience.

### Ten Steps to Effective Listening

#### Step 1

- Face the speaker and maintain eye contact.

#### Step 2

- Be attentive yet relaxed.

#### Step 3

- Keep an open mind.

#### **Step 4**

- Listen to the words and try to picture what the speaker is saying.

#### **Step 5**

- Don't interrupt and don't impose your "solutions."

#### **Step 6**

- Wait for the speaker to pause to ask clarifying questions.

#### **Step 7**

- Ask questions only to ensure understanding of something that has been

Said (avoiding questions that disrupt the speaker's train of thought).

#### **Step 8**

- Try to feel what the speaker is feeling.

#### **Step 9**

- Give the speaker regular feedback, e.g., summarize, reflect feelings, or simply say "uh huh."

#### **Step 10**

- Pay attention to what isn't said -- to feelings, facial expressions, gestures, posture, and other nonverbal cues.



**Listening Strategies**

This strategic will improve the listening ability through listening sounds , prediction and listening and watching CDs , the students could be able to follow instructions and remember sounds, say opinions in a conversation and understand music and TV programs.



1. **Physical Response:** You can listen to instructions about how to do something, and follow the instructions. Relating sounds to movements helps you remember the sounds. So does listening to the sounds many times and repeating the movements. For example you can buy an English fitness video and listen and follow the instructions, and get fit at the same time.
2. **Prediction:** You can predict what someone is going to say by the topic of the conversation and your knowledge of that person's opinions. Listening to confirm what you predict is easier than

listening and trying to understand everything. For example, if you are watching a film or TV program about lawyers, you can predict that the defense lawyer will say that his client is "Not guilty.", and give reasons. Here are some phrases and predictions about the words that will follow:

- "I think" + an opinion.
- "I'm afraid that " + bad news.
- "Next," + another topic or point.
- "Finally," + a last topic or point.
- "But" + disagreement.

3. **Preparation:** you can listen to the news or music in your own language and then listen to it in English. Listening in your own language will help to predict what topics and vocabulary will be in the English program or music.

4. **Motivate yourself:** for example if you like movies or music, you can practice listening to them. Find a large collection of movies and some songs on CD

## **Improve Your Listening Skills Even When You Don't Want to Listen**

### **The Seven "Gets"**

There are seven specific "Gets" that I recommend to you in any situation when you aren't at your listening best. Here they are:

#### **1. Get Curious.**

You have to be most successful in classes and interested in. Look for what you found interesting or wondered about. When you got more curious you became more interested, listened more carefully and more successful. The same is true for meetings or one-on-one conversations. ask questions for clarification and understanding.

#### **2. Get a pen.**

Taking notes when listening has a way of keeping your mind on task. It shows the other person that you are genuinely interested and helps you hear for important facts, feelings and other information. You may not want to bring out your notebook in every conversation, but there are many situations, especially in our professional lives where taking notes will increase your listening effectiveness significantly.

#### **3. Get focused.**

For sure. Beyond that though we can improve our listening by shutting off our brain a bit. Stop thinking about the call you need to make. Stop thinking about your other project. Stop, and listen.

#### **4. Get over it.**

Perhaps someone is talking about something you don't agree with, or they have hit a hot button with one of their comments. Often at this point we stop listening and await our chance to rebut, restate or renounce their comments. Get your mind back into listening mode by telling your mind to "Stop!" If you have a passionate point to make your passion will help you communicate it. Keep listening, and state your ideas when the time is right.

#### **5. Get over yourself.**

Sometimes we are angry or frustrated about things that are unrelated to what the speaker is saying. In these cases we need to get over ourselves and get into the other person. The speaker may need counsel or acknowledgement from us, or may need our help on something very important. Get over your stuff and listen. Don't take your anger out on the other party just because they are there.

#### **6. Get space.**

Sometimes we can delay a conversation if we are really upset or otherwise distracted. If the situation allows you to get back with the other person, be honest and tell them that you need a few minutes before you will be able to truly listen to them. They will appreciate

your comments and be pleased to have a better listener in front of them at that future time.

## **7. Get in practice.**

Listening is a skill, we can practice it. When we practice doing something we build a habit. So practice better listening skills all of the time, especially when it is easier to do so. Then the next time you don't really want to listen, your habits will kick in and you will be more effective.

Each of these seven will help you listen better in the difficult situations. I encourage you to take this advice.

## STRATEGIC Nº 6

### Listening Activities

#### Pre-listening activities:

#### Aim

By explicitly teaching listening strategies, teachers help their students develop both the ability and the confidence to handle communication situations they may encounter beyond the classroom. In this way they give their students the foundation for communicative competence in the new language.

The activities chosen during pre-listening may serve as preparation for listening in several ways.

#### During pre-listening the teacher may:

- Set a purpose or decide in advance what to listen for
- Decide if more linguistic or background knowledge is needed
- Determine whether to enter the text from the top down (attend to the overall meaning) or from the bottom up (focus on the words and phrases)
- Make students aware of the type of text they will be listening to, the role they will play, and the purpose for which they will be listening
- Provide opportunities for group or collaborative work and for background reading or class discussion activities

## Activities while-listening

Activities while-listening relate directly to engagement with text, and students do them during or immediately after the time they are listening. These points are kept in mind when planning while listening activities:

- Decide what is and is not important to understand.
- Use predicting to encourage students to monitor their comprehension as they listen.
- Use questions to focus students' attention on the elements of the text crucial to comprehension of the whole.
- Organize activities to guide listeners through the text. Combine global activities such as getting the main idea, topic, and others.
- Give an immediate feedback whenever possible. Encourage students to examine how or why their responses were incorrect.

## Post-listening Activities:

The teacher writes questions on the board and asks students to answer them. Students are also stimulated to talk and actively participate in the task.

- Tell students to compare their notes and discuss what they understood in pairs or small groups.
- Encourage students to respond to what they heard. For example, where possible ask questions like “Do you agree?” And encourage debate.
- Tell pairs to write a summary of the main points. Then have them compare their summaries and check if they covered all the main points.
- Evaluate comprehension in a particular task or area.
- Decide if the strategies used were appropriate for the purpose and for the task, modify strategies if necessary



## STRATEGIC N° 7

### Games

#### Games to Improve Listening Skills



#### Using games

Using games that specifically address listening skills is a fun and interactive way to teach the fundamental ingredients for effective listening.

#### 1. Follow the Leader

##### Aim

This game will challenge and strengthen verbal communication and listening skills

This game will help to students to listen and interact with one another.

Follow the leader is a game that requires people to trust, listen and interact with one another.

##### Steep1.

Have your team split into pairs.

**Steep2.**

Have one person in the pair volunteer to be the leader and the other person to be the follower.

**Steep3.**

Provide the follower with a blindfold.

**Steep4.**

Have a basic obstacle course set up using common objects such as steps, a trash can and chairs.

**Steep5.**

Inform the leader that he has to successful lead the blindfolded follower through the obstacle course with only words. The leader cannot touch and guide the follower.

**Steep6.**

This game will challenge and strengthen verbal communication and listening skills

## 2. Crazy Story

### Aim

It is to teach the importance of listening and understanding.

### Steep1.

Ask for three volunteers from the group to participate.

### Steep2.

Ask for three volunteers and line up in a straight line in front of the rest of the group.

### Steep3.

Begin a story with a basic introduction.

### Steep4.

Once you complete the first sentence, the first person in the line has to pick up the story and ad lib.

### Steep5.

Every so often, call out "next" and the next person in the line has to pick up the story.

### Steep6.

Record the story with an audio recorder for future reference.

**Steep7.**

After the game is complete, ask specific questions about the story that was just told. See how many people can remember the details of the story.



**Steep8.**

Take time afterward to process with the entire team about the importance of listening and understanding.

### 3. Gossip

#### Aim

This game will teach about the importance of listening and communicating and how easily communication can become confused.

The gossip game is used to demonstrate how easily communication can become confused.



#### Steps:

##### Step1.

Have the team sit in a circle

##### Steep2.

Instruct one person to make up a crazy gossip story

##### Steep3.

Say at the person that whispers it into the next person's ear that is near him.

#### **Steep4.**

Each person whispers the gossip to the person next to them until it reaches the last person.

#### **Steep5.**

The final person in the circle says the gossip out loud for the entire group to hear it. Compare the original gossip message with the final message.

#### **Steep6.**

Talk with the group about the importance of listening and communicating and how easily communication can become confused.

### **6.9 Impacto**

La propuesta planteada será de gran utilidad en el campo educativo, didáctico y social, estas estrategias buscan mejorar en los estudiantes la capacidad de escuchar en inglés.

L a presente propuesta busca lograr mejores resultados en el proceso de enseñanza - aprendizaje del idioma inglés por medio de la destreza de escuchar.

#### **Impacto Educativo.**

Con esta propuesta busco obtener los mejores resultados en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de la materia de inglés, solamente la educación nos permite soñar en un mundo de mejores oportunidades, los docentes siempre que den una clase deben motivar al estudiante a aprender, una por que cuando ellos se educan pueden crecer más como personas educadas y centradas y otra por que para la persona que tiene un título académico se le abren más oportunidades de trabajo.

Los docentes deben hacerles conocer la importancia del inglés dentro de la educación y dentro de las necesidades sociales.

### **Impacto Social.**

La sociedad moderna exige el dominio del inglés la globalización, el internet, la televisión y la posibilidad de que los estudiantes gocen en un futuro de mayores y mejores oportunidades que sus padres, son factores que influyen para que como maestros estemos más interesados en darles la posibilidad de que hablen otro idioma, en especial el inglés.

El objetivo del inglés es poder comunicarse con todo el mundo y si nos podemos comunicarnos con todo el mundo podemos sacar del mundo muchas cosas, por lo tanto con esta investigación se pretende ayudar al desarrollo educativo, social e individual, que nos permita avanzar hacia un mejor porvenir con mayores oportunidades.

### **6.10 Difusión**

El objetivo de esta investigación es contribuir al desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en la destreza de escuchar en inglés con la ayuda de estrategias metodológicas como las estrategias de retroalimentación, los juegos y entre otras.

Como investigador y futuro licenciado en la especialidad de inglés mi anhelo es dejar esta propuesta para todas las personas que la requieran

en lo posterior, que esta investigación les sirva como guía para desarrollar su capacidad de escuchar y para que tengan un aprendizaje más completo de este idioma.



## 6.11 Bibliografía

- ❖ David Ausubel (Aprendizaje Significativo)
- ❖ Villarroel Jorge. (1995) Didáctica General
  
- ❖ [www.google.com](http://www.google.com). Metodología y Aprendizaje
- ❖ [www.ehow.com/how\\_4827837\\_develop-listening-skills-customer-service](http://www.ehow.com/how_4827837_develop-listening-skills-customer-service).
- ❖ [www.ehow.com/how\\_5008018\\_improve-listening-skills-classroom](http://www.ehow.com/how_5008018_improve-listening-skills-classroom).
- ❖ [www.ehow.com/how\\_4915731\\_improve-listening-skills](http://www.ehow.com/how_4915731_improve-listening-skills).
  
- ❖ [www.ehow.com/way\\_5544625\\_classroom-games-practice-good-listening](http://www.ehow.com/way_5544625_classroom-games-practice-good-listening).
  
- ❖ Goodman, (1986)
  
- ❖ María Rosa Lores (pag. 19)
  
- ❖ Danserau (1985)
  
  
- ❖ Kurt Lewin (1946)
  
- ❖ Bloomfield y Skinner
  
  
- ❖ (Halliday 1978; Vygotsky 1978).
  
- ❖ Rosa Antitch

---

---

# **ANEXOS**

---

---

## MATRIZ DE COHERENCIA

### TEMA

#### ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE LISTENIGN EN LOS ESTUDIANTES DEL DECIMO AÑO DE EDUCACION BASICA DEL COLEGIO VICTOR MANUEL GUZMAN

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
¿Cómo influyen las estrategia metodológicas para mejorar la destreza de listening en los estudiantes del décimo año de educación básica “a, b, y c” del colegio “Víctor Manuel Guzmán”?	Determinar cómo influyen las estrategias metodológicas que aplican los docentes para el desarrollo de la destreza de listening en los estudiantes del décimo año de educación básica del colegio “Víctor Manuel Guzmán”
<b>PREGUNTAS DIRECTRICES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿ Cuales son las estrategias dictadas por los docentes para mejorar la destreza de listening?</li><li>2. ¿Qué nivel de dominio de escuchar en ingles poseen los estudiantes?</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Investigar las estrategias utilizadas por los docentes para desarrollar la capacidad de escuchar en Inglés de los estudiantes.</li><li>2. Diagnosticar el nivel de comprensión auditiva que poseen los estudiantes.</li></ol>

## Arbol de problemas.



**CONTENIDOS  
AMPLIOS**

**UTILIZACION DE TEMAS  
SUBJETIVOS**

**FALTA DE MATERIAL  
DIDACTICO**

**FALTA DE TECNICAS  
ACTIVAS**



