



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA KINESTESIA Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en
Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Espinoza Buitrón Myrian Susana

DIRECTOR:

Msc. Andino Marcelo

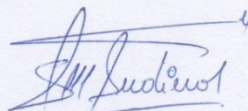
Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: **“LA KINESTESIA Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE IBARRA EN EL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, trabajo realizado por la señorita egresada: Myrian Susana Espinoza Buitrón, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 09 de noviembre de 2015



MSc. Marcelo Andino

DIRECTOR

DEDICATORIA

Este Trabajo de Grado está dedicado a mi esposo, que ha estado a mi lado dándome cariño, confianza y apoyo incondicional para seguir adelante para cumplir otra etapa en mi vida.

A mis hijos, que son el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis más apreciados ideales de superación.

A mis padres quienes con su ejemplo se han convertido en mi camino a seguir , por esta razón nombro a las personas más importantes que han marcado mi vida. GRACIAS y para ustedes este logro compartido.

Susy.....

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por permitir formarme como educadora Parvularia y poder guiar y orientar a niños y niñas de mi Patria.

Agradezco al Msc Marcelo Andino, por haberme guiado en la elaboración de mi trabajo de grado

Y mi eterno agradecimiento a todos mis maestros, por haber impartido sus conocimientos quienes con su paciencia y dinamismo han sabido incentivar me para poder lograr lo alcanzado hoy, una profesional.

A mi familia, por su paciencia y apoyo durante estos cuatro años de formación académica, quienes de forma incondicional, entendieron mis ausencias.

Susy.....

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
INDICE DE CUADROS.....	ix
INDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPÍTULO I	1
1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Formulación del problema.....	4
1.4. Delimitación	4
1.4.1. Unidad de observación.....	4
1.4.2. Delimitación espacial	4
1.4.3. Delimitación temporal.....	4
1.5. Objetivos	5
1.5.1. Objetivo general	5
1.5.2. Objetivos específicos	5
1.6. Justificación	5
1.7. Factibilidad.....	6
CAPÍTULO II	8

2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Fundamentación teórica.....	8
2.1.1. Fundamentación filosófica.....	8
2.1.2. Fundamentación epistemológica.....	9
2.1.3. Fundamentación psicológica.....	10
2.1.4. Fundamentación peagógica.....	11
2.1.5. Fundamentación sociológica.....	12
2.1.6. Fundamentación legal.....	13
2.1.7. La Kinestesia.....	14
2.1.7.1. Importancia de la kinestesia.....	15
2.1.7.2. Los sentidos kinestésicos.....	17
2.1.7.3. Características de la kinestesia.....	20
2.1.8. Expresión corporal.....	22
2.1.8.1. Importancia de la expresión corporal.....	23
2.1.8.2. Finalidades de la expresión corporal.....	26
2.1.8.3. Clasificación de la expresión corporal.....	27
2.1.8.4. Características de la expresión corporal.....	30
2.2. Posicionamiento teórico.....	31
2.3. Glosario de términos.....	31
2.4. Interrogantes de la investigación.....	34
35	
CAPÍTULO III	36
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.1. Tipo de investigación.....	36
3.1.1. Investigación de campo.....	36
3.1.2. Investigación bibliográfica.....	36
3.1.3. Investigación descriptiva.....	37
3.1.4. Investigación explicativa.....	37

3.2.	Métodos	37
3.2.1.	Inductivo.....	37
3.2.2.	Deductivo	37
3.2.3.	Analítico	38
3.2.4.	Sintético	38
3.2.5.	Estadístico	38
3.3.	Técnicas e instrumentos	39
3.3.1.	Observación	39
3.3.2.	Encuesta	39
3.4.	Instrumentos	39
3.4.1.	Ficha de observación	39
3.4.2.	Cuestionario.....	40
3.5.	Población	40
3.6.	Muestra.....	40
CAPÍTULO IV		41
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		41
4.1.	Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a docentes.....	42
4.2.	Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.	52
CAPÍTULO V		62
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		62
5.1.	Conclusiones	62
5.2.	Recomendaciones	63
5.3.	Respuestas a las preguntas de la investigación.....	63
CAPÍTULO VI.....		65

6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	65
6.1. Título de la propuesta.....	65
6.2. Justificación	65
6.3. Fundamentaciones.....	66
6.3.1. La Kinestesia	66
6.3.2. La expresión corporal.....	68
6.4. Objetivos.....	70
6.4.1. Objetivo general	70
6.4.2. Objetivos específicos	70
6.5. Ubicación sectorial y física	70
6.6. Desarrollo de la propuesta	71
6.6.1. Presentación	72
6.7. Impactos	96
6.7.1. Impacto social	96
6.7.2. Impacto educativo	96
6.7.3. Impacto pedagógico	97
6.7.4. Impacto metodológico	97
6.8. Difusión.....	98
6.9. Bibliografía	98
ANEXOS	101
ANEXO 1 Arbol de problemas	102
ANEXO 2 Matriz de coherencia	103
ANEXO 3 Matriz categorial	104
ANEXO 4 Encuesta	105
ANEXO 5 Ficha de observación	108
ANEXO 6 Certificado	111
ANEXO 7 Certificado	112
ANEXO 8 Fotografías	113

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro Nro. 1. Matriz categorial.	35
Cuadro Nro. 2. Población.....	40
Cuadro Nro. 3. La kinestesia.....	42
Cuadro Nro. 4: Ejercicios kinestésicos.....	43
Cuadro Nro. 5 Desarrollo corporal.	44
Cuadro Nro. 6 La kinestesia	45
Cuadro Nro. 7 Expresión.	46
Cuadro Nro. 8 Expresión corporal.....	47
Cuadro Nro. 9 Expresión corporal.....	48
Cuadro Nro. 10 Kinestesia y expresión corporal.	49
Cuadro Nro. 11 Aprendizaje.	50
Cuadro Nro. 12 Guía didáctica.....	51
Cuadro Nro. 13 Coordinación de movimientos.....	52
Cuadro Nro. 14 Salta coordinadamente.....	53
Cuadro Nro. 15 Salta en dos pies.	54
Cuadro Nro. 16 Coordina extremidades.....	55
Cuadro Nro. 17 Hacen fila.	56
Cuadro Nro. 18 Posee equilibrio.	57
Cuadro Nro. 19 Reconoce partes del cuerpo.	58
Cuadro Nro. 20 Cambio de posición y equilibrio	59
Cuadro Nro. 21 Ejecuta rondas y juegos	60
Cuadro Nro. 22 Es creativo en expresión corporal.....	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico Nro. 1. La kinestesia.....	42
Gráfico Nro. 2: Ejercicios kinestésicos	43
Gráfico Nro. 3 Desarrollo corporal.	44
Gráfico Nro. 4 La kinestesia.....	45
Gráfico Nro. 5 Expresión.....	46
Gráfico Nro. 6 Expresión corporal.	47
Gráfico Nro. 7 Expresión corporal.	48
Gráfico Nro. 8 Kinestesia y expresión corporal.	49
Gráfico Nro. 9 Aprendizaje.....	50
Gráfico Nro. 10 Guía didáctica.....	51
Gráfico Nro. 11 Coordinación de movimientos.....	52
Gráfico Nro. 12 Salta coordinadamente.	53
Gráfico Nro. 13 Salta en dos pies.	54
Gráfico Nro. 14 Coordina extremidades.....	55
Gráfico Nro. 15 Hacen fila.....	56
Gráfico Nro. 16 Posee equilibrio.	57
Gráfico Nro. 27 Reconoce partes del cuerpo.	58
Gráfico Nro. 18 Cambio de posición y equilibrio	59
Gráfico Nro. 16 Ejecuta rondas y juegos.....	60
Gráfico Nro. 20 Es creativo en expresión corporal.	61

RESUMEN

La presente investigación se realizó por cuanto se ha logrado evidenciar un proceso educativo limitado al espacio de aula, dentro del cual no se logra desarrollar una educación con habilidades corporales, situación de la cual las docentes del desarrollo, así como las autoridades, se encuentran muy conscientes, y prestas a una innovación en beneficio de la comunidad. Por ello el tema es: **LA KINESTESIA Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015**. El objetivo esencial Determinar la influencia de la kinestesia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra, provincia Imbabura en el año lectivo 2014 - 2015”. Su campo de acción se basó en la elaboración de encuestas y fichas de observación, los que permitieron determinar la problemática generada partir de respuestas consignadas por estudiantes y docentes. Esta investigación tiene un fundamento pedagógico basado en la teoría del constructivismo, donde los estudiantes por medio de actividades lúdicas, realiza la construcción del conocimiento, la cual es guiada por las mediadoras. Actividad que debe ser acompañado de conocimiento previo. Para la elaboración de este trabajo se utilizaron diferentes tipos de investigaciones, como: descriptiva, analítica y de campo pensamientos y teorías de Piaget, Ausubel y Brunner, entre los principales; libros, revistas, internet y como técnicas las fichas de observación, encuestas, las cuales permitieron llegar al conocimiento y contribuyeron a la obtención del trabajo final. Con este material se logró elaborar una guía de ejercicios kinestésicos para mejorar la expresión corporal, la cual incluye una serie de juegos para mejorar la corporalidad, la coordinación viso motora. La iniciativa se espera sea aplicada por la Institución, fuente de investigación, con lo cual será aplicado uno de los objetivos más reales, y cumplida la meta de la estudiante investigadora, así como la satisfacción de haber aportado para el engrandecimiento de la Patria y de la educación.

ABSTRACT

This research was performed as the following has been limited educational process by classroom space within which it is not able to develop an education with personal skills, a situation which the teachers development and the authorities are very aware, and lend an innovation for the benefit of the community. Therefore, the theme is: THE KINESTESIA AND ITS IMPACT ON THE CORPORAL EXPRESSION OF CHILDREN FROM 5 TO 6 YEARS OF EDUCATIONAL UNIT "Ibarra" IBARRA CITY, Imbabura province in the academic year 2014 - 2015 the main objective determine the influence of kinesthesia in the development of body expression in children aged 5-6 years Education Unit City Ibarra, Imbabura province in the academic year 2014-2015 ". Its scope was based on the development of surveys and observation forms, which allowed determining the problems generated from responses recorded by students and teachers. This research has an educational foundation based on the theory of constructivism, where students through recreational activities, making the construction of knowledge, which is guided by the mediators. Activity must be accompanied by prior knowledge. For preparation of this work different types of research, such as were used: descriptive, analytical and field thoughts and theories of Piaget, Ausubel and Brunner, the main; books, magazines, internet and technical observation forms, surveys, which allowed come to the knowledge and contributed to the preparation of the final work. With this material it was possible to develop a guide to kinesthetic exercises to improve body language, which includes a series of games to improve corporeality, viso engine coordination. The initiative is expected to be applied by the institution, source research, which will be applied one of the real objectives, and accomplished the goal of the research student and the satisfaction of having contributed to the aggrandizement of the Fatherland and the education.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación denominado: “: **LA KINESTESIA Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015**”, se realizó en la institución se nota un estatismo educativo, donde los niños y niñas se muestran como entes pasivos ante el proceso enseñanza – aprendizaje, esto se debe a la falta de estimulación y conocimientos por parte de las mediadoras del desarrollo. Por lo tanto, es fundamental que las docentes tomen conciencia del problema, y con paciencia, amor, dedicación y conocimientos logren superar las dificultades.

Por lo tanto, este trabajo pretende determinar las estrategias psicopedagógicas que se aplican para el desarrollo de la kinestésica en la expresión corporal, con esto se pretende que los niños aprendan de una forma dinámica, creativa y participativa. Medios que los utilizarán como manera de expresión para valorar la verdadera conciencia de lo importante que significa prepararse como recurso humano desde temprana edad. Este trabajo de investigación tiene la siguiente estructura:

Primer capítulo: trata del problema con los antecedentes, el planteamiento y su formulación. Se detalla la limitación y se analizan los objetivos tanto generales como específicos con su debida justificación e importancia.

Segundo capítulo: Contiene el marco teórico de citas bibliográficas de diferentes autores, con fundamentación filosófica, epistemológica, psicológica, pedagógica, sociológicas y legal. Se ha establecido el

posicionamiento teórico personal, además se formuló preguntas, directrices, el glosario de términos y la matriz categorial.

Tercer capítulo: se detalla el marco metodológico, el cual consta de diseño, enfoque, tipos de investigación, métodos, población y muestra, describe las técnicas e instrumentos para la recopilación de la información.

Cuarto capítulo: se tabularon, graficaron y analizaron los resultados de la información obtenida con la utilización de los instrumentos como son: el cuestionario y la ficha de observación.

Quinto capítulo: se establecieron las respectivas conclusiones, recomendaciones y a las que se llegaron realizada la investigación.

Sexto capítulo: contiene la propuesta, la guía didáctica de Kinestesia, como aporte a la solución del problema, que servirá de gran ayuda para que las docentes logren el desarrollo de la expresión corporal de los niños.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La kinestesia ha sido investigada desde principios de los años 80[^]s y por ello se ha vinculado con el desarrollo corporal del niño y niña, muchas investigaciones se han llevado a cabo y cada una con vital relevancia que apuntan a una adecuada kinestesia. La Kinestesia está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras. A través de la Kinestesia corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje.

La kinestesia es un término nuevo introducido a mitad del siglo XX. Pero el ser humano como tal siempre ha utilizado su cuerpo y sus movimientos para vivir, alimentarse, entre otras, de pronto no conocido científicamente y es ahí cuando Howard Gardner (1966) en su investigación de las Inteligencias múltiples ya la considera a la Kinestesia como una inteligencia.

Al ser una condición biológica del ser humano innata y sus orígenes en los niños presentan un desarrollo Kinestésico una vitalidad importante en el desarrollo de actividades y por ello en su evolución física, intelectual, biológica, es decir que se convierten en integrales, tomando como punto de referencia este aspecto la educación no puede mantenerse al margen de ello.

En este marco histórico, aparece el desarrollo de la kinestesia en el desarrollo de la expresión corporal para estudiantes iniciales. En el Ecuador, aparecen los centros de aprendizajes como fruto de las observaciones de los profesores al percibir que unos grupos de niños presentan distintos tipos de percepciones y también alteraciones de ellas, y otro grupo de niños que tienen inteligencias múltiples presentan dificultades en la kinestesia.

Según el último informe estadístico del Centro de Diagnóstico y Orientación Psicopedagógico (CEDOPS) dice: “de cada mil estudiantes, doscientos presentan un problema de aprendizaje con relación kinestésica ” esto puede darse porque los profesores no han reflexionado acerca de las diferencias individuales y desde luego han olvidado también comprender que cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje propio, es así que el quehacer educativo presente debe estar en constante capacitación, actualización y sobre todo reforzando y poniendo en práctica adecuadamente en las aulas con los estudiantes.

Con este marco situacional y antecedentes expuestos, es posible considerar, reflexionar a la luz de una metodología de investigación para proponer actividades de intervención social, que permitan reducir la incidencia o solucionar los problemas que se detecten, en el desarrollo de la kinestesia en el desarrollo de la expresión corporal. Por parte de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” y autoridades, se pudo observar que no promovían la debida capacitación, formación y actualización de los conocimientos necesarios para desarrollar la expresión corporal mediante la utilización de programas interactivos y actualizados, por lo tanto los procesos utilizados, y su metodología carecían de incidencia en el aprendizaje de los niños, limitando el desarrollo de las capacidades motrices, afectivas e intelectuales de los niños y niñas.

1.2. Planteamiento del problema

La realidad educativa, es muy inquietante en el sentido de que las autoridades, directores, profesores y los planificadores educativos al organizar las actividades y estrategias de aprendizaje no han tomado en cuenta las individualidades de los estudiantes en sus características corporales que requiere un estilo particular de aprendizaje, es decir la forma de ayuda individualizada y personalizada de aprender. Además, no han reflexionado las circunstancias familiares y sociales en las que se desarrollan estos niños. Por tal motivo, es necesario que los maestros reciban capacitación permanente sobre el conocimiento de estrategias significativas de aprendizajes.

Las conductas y comportamientos de niños y niñas con dificultades no son iguales, sino diferentes; en tal virtud, se entiende que demuestran la exigencia de trato pedagógico para aplicar estrategias y confrontar estos problemas que derivan en conductas de baja autoestima, timidez, agresividad, que hace necesaria la intervención de profesionales idóneos en este campo, considerando que hay grupos estudiantiles con sobrepoblación en cada aula e impide una atención individualizada.

Según la aplicación de encuestas y demás instrumentos con los profesores de Educación Inicial según informan que intentaron ayudarles con mucha paciencia, pero no respondieron con efectividad a las estrategias normales y regulares de clase... “De lo expuesto es fácil deducir que requieren otra metodología, En definitiva los profesores insisten en ayudar a los estudiantes.

Aun cuando no respondan a metodologías regulares, sabiendo que los sistemas Educativos de investigación no son respetados en los estilos, ni

modos de aprendizaje porque los maestros ignoran las potencialidades de los educandos y aún más sus problemas o dificultades de aprendizaje, estas dificultades de manejar las técnicas instrumentales básicas, por haber sufrido lenificaciones madurativas, dándose este fenómeno en grandes grupos de niños, los cuales demuestran ser desprotegidos.

El desconocimiento de la kinestesia por parte de los docentes ocasiona bajo nivel de aprendizaje en los niños, la educación está orientada a un sistema escolarizado.

A esto se suma que los docentes tienen poco interés para capacitarse, por lo tanto las oportunidades de crecimiento profesional son limitadas.

1.3. Formulación del problema

¿De qué manera incide la kinestesia en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, cantón Ibarra, provincia Imbabura, en el año lectivo 2014 – 2015?

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de observación.- La presente investigación se realizó con niños y niñas de 5 a 6 años y los docentes que trabajan con estos niños.

1.4.2. Delimitación espacial.- Se realizó en la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra.

1.4.3. Delimitación temporal.- Se la llevó en el año lectivo 2014 – 2015.

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo general.

Determinar la incidencia de la kinestesia en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra, cantón Ibarra, provincia Imbabura, en el año lectivo 2014 - 2015”

1.5.2. Objetivos específicos

- Conocer el uso de las estrategias kinestésicas utilizadas por las maestras, para el desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra.
- Identificar el grado de desarrollo de la expresión Corporal en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra.
- Elaborar una propuesta alternativa de la kinestesia para el desarrollo de expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años.

1.6. Justificación

La presente investigación se cimenta en el área educativa, además se puede decir que el uso correcto de la kinestesia constituye un recurso fundamental para lograr un aprendizajes en los niños y niñas, por esta razón es muy importante el uso y la buena aplicación de las mismas.

Con esta investigación se busca brindar, un espacio en el que se proporcione una atención individualizada en el desarrollo de la kinestesia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 5 a 6 años.

La mala aplicación de las mismas puede traer graves consecuencias en el proceso de enseñanza aprendizaje, por tal razón resulta de gran utilidad realizar investigaciones sobre el conocimiento de técnicas adecuadas, para mejorar las destrezas motrices de los educandos.

Es importante comprender este periodo de desarrollo del niño; desde que nace hasta que empieza la escolarización; a los 5 años, es sumamente importante, puesto que en esta época es cuando toma conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea.

Como profesionales de la educación se debe facilitar al niño la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años, aplicando una variedad de técnicas innovadoras y adecuadas, que ayuden a desarrollar la expresión corporal, que el niño consiga el desarrollo de sus diversas potencialidades físicas y cognitivas. La expresión corporal para el desarrollo de habilidades y destrezas es un recurso didáctico de gran influencia formativa para la niñez, es por medio de sus diversas maneras de expresión como fortalece el desarrollo de habilidades y destrezas.

1.7 Factibilidad

El presente trabajo de investigación fue factible porque la autora contó con la aprobación y colaboración de las autoridades y personal docente de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra.

Además la autora cuenta con la preparación académica y la asesoría de profesionales idóneos en el tema; finalmente con los recursos económicos y tiempo para haber llevado a buen término esta investigación.

Esta investigación se realizó por la gran problemática manifestada en investigación con algunos docentes de Educación Básica citados en los antecedentes, los mismos que saben que la presencia de niños y niñas con problemas kinestésicos, es un problema pero el medio en el que vivimos hace que ocultemos estos problemas, que seamos cómplices de una realidad. Con este estudio pretendo llegar a las personas que cumplen funciones de guías docentes quienes son las encargadas y encargados de multiplicar los conocimientos y ejecutar las acciones.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista

La formación integral del ser humano desde una concepción integral abarca todas sus áreas de desarrollo, por ello la teoría humanista expone:

Para Ezequiel Ander, (2001), en su obra Educación Prospectiva manifiesta que:

“El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje”. (p. 32)

Sin duda alguna los niños y niñas son el resultado de las diversas formas de actuar de la sociedad en donde la enseñanza, juega un papel importante ya que van encaminados a lograr que el niño se desarrolle integralmente y forme su personalidad, en base a la experiencia y al entorno que le rodea.

2.1.2. Fundamentación Epistemológica

Teoría Constructivista

El aprendizaje es un proceso en donde el individuo va construyendo y adquiriendo nuevos conocimientos en base a la experiencia para ir adaptándolos a su propia forma de ser, tomando en cuenta que cada persona es un ser único y diferente y que aprende de diversas formas que no están deslindadas de la experiencia, por lo contrario esto les sirve para que a través de la enseñanza se fortalezcan los nuevos aprendizajes que va adquiriendo llevándole a su desarrollo integral.

Durante la educación de niños y jóvenes, todas las inteligencias deben ser cultivadas en principio. Howard Gardner, (2005), en su texto “Inteligencias Múltiples” manifiesta que:

“Poseemos todo el espectro de inteligencias, pero conforme el niño vaya definiendo aptitudes que le son más afines, se le debe apoyar para que logre alcanzar aquellos conocimientos en los que se realice mejor como ser humano, esta visión plural de las inteligencias, aunque sólo es una propuesta, también es muy útil para descubrir las áreas donde un niño tiene menos interés o posibilidades de desarrollo, sobre todo cuando alguno de ellos falle en cierta materia específica, en vez de recalcarle lo que no puede hacer, se le debe apoyar con ejercicios y actividades”. (p. 42)

Si bien es cierto que cada individuo es un ser diferente también es verdad que el maestro debe ser una guía y encaminar las habilidades que poseen y convertirlas en destrezas tomando en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno y para ello las actividades físicas son de gran importancia para lograr que los aprendizajes se consoliden.

2.1.3. Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

Desarrollo cognoscitivo: La teoría de Piaget.

El desarrollo de los niños es un proceso en donde van adquiriendo ciertas conductas a través de esquemas mentales que les permite adoptar cambios en su desarrollo, que se consideran como un resultado de la actividad que realizan y de la interacción con el medio que les rodea y a través del movimiento del cuerpo.

Según Piaget, citado por Ferreyra, H. (2003), en su trabajo de desarrollo cognoscitivo: La teoría de Piaget, menciona que:

“Por la aparición de la función simbólica y de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones, el niño empieza a traducir la percepción del objeto a una imagen mental. Pero la noción de cuerpo todavía está muy subordinada a la percepción. Este periodo se divide en dos estadios: 1º Estadio: la aparición de la función simbólica. Esta función desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplaza lo que no está presente. La adquisición de esta capacidad permite que el niño opere sobre niveles nuevos y no solo actúe sobre las cosas que están a su alcance. Hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica”. (p. 97)

El desarrollo de los niños es un cambio ordenado sistemático y secuencial en donde en cada una de las etapas que atraviesan adquieren nuevas representaciones mentales a través de la percepción, hasta que el sujeto adquiera un nivel mayor de aprendizaje el cual fortalecerá su desarrollo a través del movimiento de su cuerpo.

2.1.4. Fundamentación Pedagógica

Teoría Naturalista

Esta teoría se basa en los intereses y necesidades de cada uno de los niños, en donde el mejor método que se puede utilizar para que el aprendizaje sea significativo es a través del juego en donde las experiencias que se dan con el entorno ayudan al desarrollo y a potenciar sus capacidades innatas.

Para Stephen Klein, (2004). En su artículo aprendizaje, según Piaget menciona:

“Nos acerca a un concepto de aprendizaje crítico, donde la persona resuelve problemas y no reproduce respuestas, afirma que el principal problema de la educación es considerar cuál es su objetivo: ¿estamos formando niños? En nuestro caso, jóvenes que sólo serán capaces de aprender lo ya conocido, de repetir lo que les transmite la generación anterior, o estamos formando personas creativas, innovadoras, capaces de descubrir a lo largo de toda su vida...? Vygotsky, como Piaget, se opone al conductismo, pero concibe al conocimiento como un producto social, contextualizado en el tiempo histórico”. (p. 76)

Para que el indicado siga en el proceso de aprendizaje es importante tener en cuenta la necesidad de cada uno de ellos en donde las diversas herramientas que se utilicen creen espacios en donde puedan establecer aprendizajes y llegar a resolver dificultades que se les presente, lo que implica que en cada uno de este proceso las ideas que van apareciendo les permita tener aspectos positivos siendo entes generadores de ideas propositivas con criterio propio y sobre todo que le permita descubrir nuevas formas de aprendizaje.

2.1.5. Fundamentación Sociológica

Teoría Socio Crítica

Tomando en cuenta las capacidades e intereses del individuo la teoría constructivista establece el desarrollo máximo de la persona.

Para Zabalza, P. (2002), cita a Vigotsky en su trabajo del aprendizaje en el contexto de una sociedad argumenta que:

“El propósito se cumple cuando se considera al aprendizaje en el contexto de una sociedad, impulsado por un colectivo y unido al trabajo productivo, incentivando procesos de desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica en la formación de las nuevas generaciones. Representantes de este esquema son Bruner y Vygotsky. Los constructivistas sociales insisten en que la creación del conocimiento es más bien una experiencia compartida que individual. La interacción entre organismo y ambiente posibilita el que surjan nuevos caracteres y rasgos, lo que implica una relación recíproca y compleja entre el individuo y el contexto”. (p. 42)

El docente juega un papel importante en el proceso de enseñanza ya que es el quien se convierte en una guía o facilitador, además estimular el aprendizaje en los niños de tal manera que se transforme en una experiencia compartida y posibilite el desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños y niñas, en un entorno en donde las diversas actitudes positivas que se presenten sean el ente generador de nuevos conocimientos basados en el respeto y sobre todo en el disfrute tanto de los niños como del maestro y la mejor manera para lograrlo que se tengan experiencias con el ambiente que les rodea.

2.1.6 Fundamentación Legal

Constitución Política de la República del Ecuador (2011), Sección quinta Educación, Art. 26, La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (p.6).

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar(p.7).

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI. 2011)..., Capítulo V, de la estructura del sistema nacional de educación. Art. 39 “La educación escolarizada.- Tiene tres niveles: nivel de educación inicial, nivel de educación básico y nivel de educación bachillerato.” (p.23).

Art. 40. La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de

bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística(p.23).

2.1.7. La kinestesia

Esta inteligencia permite el cuerpo adquiera sensaciones y emociones a través del movimiento en donde la percepción que recibe del entorno es el factor importante y decisivo para adquirir nuevos conocimientos.

Según Caselli, (citada por Yuste Carlos, 2001). Menciona que:

“La kinestesia es el conjunto de estrategias y procedimientos que permiten desarrollar la percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo. La técnicas Kinestésicas, en relación con el movimiento, ha recibido diversos nombres: función somestésica, función somato sensorial, percepción táctil o aptica, estéreo gnosis o estereognosia. Todos estos términos refieren el desarrollo la capacidad para reconocer objetos por medio del sentido del tacto, canal sensorial que permite el reconocimiento de objetos distinguiendo características que van desde sensaciones simples tales como: forma, tamaño, temperatura, textura, humedad, vibración hasta sensaciones más complejas como el peso, la fuerza o presión ejercida en los objetos y viceversa, reconocimientos de signos en relieve, grafestesia o reconocimiento de símbolos o formas trazadas en la piel entre muchas otras”. (p. 17)

Esta inteligencia es una serie de estrategias que permite el desarrollo de las habilidades motrices, en donde el individuo a través de la percepción desarrolla sus capacidades, en donde el movimiento

juega un papel importante para lograr la adquisición de nuevos aprendizajes.

En otras palabras la kinestesia posibilita a que la persona adquiera mayor coordinación y equilibrio en los movimientos que realiza, a través de diversas técnicas las mimas que potenciaran las capacidades de la persona, y el aprendizaje que va adquiriendo le permita solucionar problemas que se le presenten a través de la utilización de su cuerpo.

2.1.7.1. Importancia de la kinestesia

Carrasco, D. (2013) en su trabajo de Importancia de la cinestesia menciona que: “La inteligencia corporal conocida también como cinética o Kinestésica, es la capacidad que tienen las personas de expresar ideas y sentimientos utilizando como principal herramienta el cuerpo humano” (p.23), así es como un sinnúmero de artistas utilizan sus manos para crear obras de arte mediante la destreza de sus dedos. La cinestesia desarrolla habilidades como la coordinación, destreza, equilibrio, fuerza, flexibilidad y velocidad. Es importante tomar en cuenta que para trabajar todas estas actividades es necesario trabajar el esquema corporal en donde los niños empiecen a tomar conciencia de cada una de las partes y segmentos que conforman su cuerpo, y para ello es importante realizar actividades innovadoras que permita a los niños adquirir este conocimiento a través del movimiento.

Desempeño físico

Howard Gardner, dentro de su Teoría de las Inteligencias Múltiples, mencionado por Palma, F. (2011) menciona que esta enseñanza tradicional

tiene la tendencia de separar la mente del cuerpo, alejándose del ideal griego que decía: “mente sana en cuerpo sano”, donde la mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y el cuerpo debe ser entrenado para responder expresivamente a las órdenes de la mente. (Palma, F. 2011, p.21).

Este tipo de inteligencia corporal-kinestésica incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. (Palma, F. 2011, p.22).

Además el ejercicio físico ayuda a los chicos a desahogar sus emociones, a regular su energía y a perfeccionar su coordinación viso motora, con lo cual posteriormente al realizar actividades como la lectura y la escritura pueden concentrarse mejor. (Palma, F. 2011, p.22).

Desarrollo de habilidades

Las habilidades en este campo comienzan con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico y competente. Podemos ver una inteligencia altamente desarrollada en el trabajo de los actores, atletas y bailarines. (Palma, F. 2011, p.21).

También existe la habilidad kinestésica expresada en movimientos pequeños, por lo que podemos admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales. (Palma, F. 2011, p.21).

Especialmente al inicio de la infancia por medio de las experiencias sensorio motoras experimentamos la vida e iniciamos la exploración del

mundo que nos rodea, por eso podemos considerar que esta inteligencia corporal kinestésica pone la base del conocimiento (Palma, 2011).

Control de movimientos

El control motor se centra en la comprensión del control del movimiento ya adquirido y el aprendizaje motor en el conocimiento de cómo se adquiere y/o modifica el movimiento así como para referirse re-adquisición del movimiento. (López, 2013, p.43)

2.1.7.2. Los sentidos kinestésicos

. El sentido kinestésico ayuda a controlar y coordinar actividades, como: pararse, caminar, pasear, agarrar un objeto, hablar, pensar, actuar y aprehender. Son la capacidad que permite ser consciente del movimiento muscular y de la postura.

Charles Morris, (2005). En su obra: Introducción a la Psicología, afirma que:

“Los sentido kinestésicos proporcionan información acerca de la rapidez y dirección de nuestro movimiento en el espacio. De manera más específica. Transmiten información sobre el movimiento de los músculos, los cambios de postura y la tensión de músculos y articulaciones. Terminaciones nerviosas especializadas, llamadas receptores de estiramiento que están adheridas a fibras musculares y diferentes terminaciones nerviosas, que estimulan el aprendizaje y la actividad receptora intelectual”. (p. 92)

El movimiento del cuerpo se presenta controlado y actúa de acuerdo a la necesidad, aún sin darnos cuenta. Es así que los músculos y los nervios se comunican y nos permite realizar los movimientos corporales con un orden y una lógica determinada, demostrando capacidades distintas entre unos y otros.

Controlan y coordinan actividades como: correr, caminar, saltar

Es necesario fomentar el desarrollo y dominio correcto de las habilidades básicas como: saltar, correr, caminar, etc., ya que constituyen la parte esencial y básica de nuestra motricidad general, y así poder llevar a cabo las más específicas. Todas las formas de movimientos naturales que son necesarias para la motricidad humana, que sirven de sustento para la motricidad fina y para la adquisición de destrezas más complejas (ICARITO, 2009, p.45).

Desarrollan capacidades

Esta concepción, ha ayudado en gran medida a que la kinestesia sea algo más que simples movimientos sin ninguna finalidad y persiga el enriquecimiento motriz del alumno a partir de las propias vivencias y no por la automatización de movimientos, para que al final el alumno llegue a realizar un trabajo motor inteligente en función de las necesidades y sea capaz de relacionarse con los demás, aceptarse así mismo, expresarse y manifestar su capacidad creativa, espontaneidad y sensibilidad. El cuerpo es el instrumento principal desarrollar o potenciar las capacidades motrices, cognitivas, individuales y sociales de una manera adecuada, donde el movimiento corporal es considerado, junto a las demás manifestaciones

humanas, como un agente proyector de cultura y socialización. (Trigueros, C. 2010, p. 76).

Desarrollo del sentido aptico

El Sentido aptico designa la ciencia del tacto, por analogía con la acústica (oído) y la óptica (vista). La palabra, que no está incluida en el diccionario de la Real Academia Española, proviene del griego háptō (tocar, relativo al tacto) y, refiriéndose por exclusión a todo el conjunto de sensaciones no visuales y no auditivas que experimenta un individuo.

JJ Gibson, citado por Paolo Raimondi (2004), en su obra Cinesiología y Psicomotricidad, señala que:

“Todos los sentidos no pueden ser vistos como receptores pasivos de la realidad externa que envía mensajes a la corteza, sino considerados en una visión más actual en la que los sentidos resultan explicativos, orientativos, hasta el punto que la sensorialidad y las sensaciones pueden ser calificadas por las percepciones. Si nosotros integramos los sentidos con el cuerpo, entonces el cuerpo ya no se diferencia en cuerpo físico y en cuerpo psíquico, sino que será integrado en un cuerpo total, unido con la conciencia que habita el espacio y el tiempo, sobre el cual se refleja la emotividad y con el cual se entre con la relación cognitiva con el conocimiento”. (p. 77).

A esas sensaciones se las denomina sentidos aptico, donde al cuerpo no se le divide en físico y espíritu, sino más bien se le considera como un solo ser integrado y capaz de actuar, sentir e interpretar con más sentidos de los conocidos, hasta ahora. Los sentidos que poseemos expresan un sinnúmero

se sensaciones las cuales no se consideran tacto, oído ni vista, pero se relacionan directamente con éstos.

2.1.7.3. Características de la kinestésica

A través de la inteligencia kinestésica corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo. La inteligencia kinestésica está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como las prácticas deportivas, el baile y las habilidades manuales, entre otras.

Las principales características son:

- Los kinestésicos, pueden recordar una cifra, una palabra o el nombre de un amigo por el color o por la forma que tienen.
- Tienen muy desarrollado el sentido del ritmo y la coordinación.
- Muestran una mayor facilidad para aprender a través de la experiencia directa y la participación.
- Son personas muy creativas y poseen una imaginación muy desarrollada. Normalmente, relacionadas con el mundo del arte.
- Disfrutan mucho de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
- Demuestran importantes destrezas en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.
- Poseen especiales condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.

- Exhiben equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física. Son capaces de explorar el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- Las personas con esta facultad perciben con frecuencia relaciones entre tonos de color, tonos de sonido e intensidades de los sabores.
- Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo. (VIU. 2010)

Aprender en movimiento

Se puede considerar como forma de expresión a la capacidad de transmitir a través de los recursos corporales, de forma consciente o no, una información que suele ser referida a sensaciones y emociones.

Según Bruner, citado por Howard Gardner, (2013), menciona que:

“El movimiento como algo esencial para el aprendizaje y para la manifestación de la vida misma, aun cuando estamos aparentemente quietos, en todo el cuerpo bulle el movimiento, digerimos los alimentos, los músculos y los pulmones el corazón late, los nervios emiten impulsos y la sangre fluye con rapidez. El movimiento despierta y activa mucha de nuestras capacidades mentales además que integra y afianza la información y la experiencia nuevas en nuestras redes nerviosas. Así empezamos a conocer y a experimentar las leyes de la gravedad sentimos el ritmo de nuestra madre al antes y después de nacer, sentimos como nos mece la sentimos respirar sentimos su corazón y todo ello establece patrones coherentes que nos ayuda a entender”. (p. 247)

Es así que por naturaleza respiramos, nuestro corazón late, el sistema sanguíneo recorre a gran velocidad nuestro interior, por poner unos ejemplo.

Existen movimientos de nuestro cuerpo, que aún que nos llama la atención y muchas veces pasan desapercibidos, nos permiten aprender, y solo cuando nos detenemos a pensar sobre su accionar los valoramos.

Transmitir mensajes, sentimientos.

Los lenguajes se desarrollan a partir del lenguaje corporal, los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, y nos sirven para interpretar su estado de ánimo. El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. (Buchelli, D. 2010, p.67).

Transmitir información.

A través del sistema nervioso se adquieren sensaciones y este es el encargado de recibirlas, centralizar y procesar toda la información y las señales coordinando el control de las actividades metabólicas, los órganos y la interacción con el medio ambiente. (Tur, M. 2014, p.45).

2.1.8. Expresión corporal

Según la Página Web, [www. Monografías.com](http://www.Monografías.com) (2007) manifiesta que la expresión corporal: “Es una disciplina que permite el desarrollo de la

coordinación motriz con finalidad de expresar, comunicar acciones a través del cuerpo, el movimiento y el sentimiento se tienen como instrumentos básicos” (p.576).

Bruzzo, M. (2008) define a la expresión corporal como:

“La disciplina que propone a los ámbitos de desarrollo de la infancia, como es el caso del entorno educativo, una nueva mirada sobre las producciones del niño quien, desde la perspectiva, es concedido como una unidad dinámica en la que convergen y se integran parámetros motrices, expresiones, afectos, intelectuales y sociales”.(p. 576).

Dicho de otro modo, sin la reapropiación del cuerpo no se puede alcanzar la unidad de la persona.

2.1.8.1 Importancia de la expresión corporal

Panez, J. (2010) en su trabajo de Psicomotricidad menciona que “el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia” (p.23). Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Desarrolla la imaginación

Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. (Rojas, P. 2010)

Desarrolla la creatividad

Aunque los niños nacen con una capacidad innata para crear e imaginar, esa creatividad corre el peligro de bloquearse y diluirse con el paso de los años si son expuestos a un entorno rígido que no estimule esta capacidad. Desde el punto de vista educativo, la creatividad es también un talento cada vez más en alza. Ser creativo en el aula ayuda a los pequeños a encontrar soluciones distintas para un mismo problema, una capacidad que les hace más resolutivos. (Vásquez, M. 2013)

Desarrolla comunicación

Para que la comunicación a través de la expresión corporal sea más eficaz, se ha visto que es imprescindible el papel de su interacción con las personas adultas con las que convive. En un primer momento, la principal

figura suele ser la madre, pero más adelante se ampliará a las demás personas que intervengan en su proceso de socialización, entre ellas, sus educadores. Esta será la etapa del lenguaje corporal afectivo, donde será imprescindible acariciar, mirar, abrazar a los niños para crear un ambiente de proximidad y seguridad, que es vital en esta fase de desarrollo. La música, el ritmo y el movimiento se convierten en soportes básicos de la expresión corporal y gestual. A través de ellos, se puede ayudar a establecer lazos directos entre los sentimientos y los movimientos. Así pues, una música o un ritmo lentos pueden ayudar a tranquilizar al bebé; si es rápida, puede incitar a bailar con él; una música alegre puede producir alegría en la expresión de la educadora o educador y el entorno, y una música emotiva (como las canciones de cuna) puede ayudar a establecer un vínculo afectivo entre él y el adulto. (Vivancos B. 1012). La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

2.1.8.2. Finalidades de la expresión corporal

Según Ordoñez, M. (2008), la Expresión Corporal tiene como finalidad:

1. Ejercitar los movimientos del cuerpo para desarrollar la lateralidad y la motricidad gruesa.
2. Adquirir expresión gestual.
3. Tomar conciencia del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo.
4. Obtener mayor control de postura, equilibrio y capacidad de desplazamiento.
5. Favorecer el ritmo y las destrezas de imitación (p. 81)

Desarrollo de la lateralidad

Logar el dominio de la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. Por ejemplo en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. (Rojas, P. 2010)

Adquirir expresión gestual.

Con los gestos se expresa sensaciones o estados de ánimo de la misma manera que transmitimos con las palabras. Para ello utilizamos consciente e inconscientemente gran cantidad de gestos, de los que existen múltiples clasificaciones.

Teniendo en cuenta que la expresión corporal es una forma de lenguaje que emplea el cuerpo con todas sus posibilidades el gesto, la postura, el movimiento, como recurso de comunicación del ser humano con el entorno. (Alicia, N. 2011).

Relación del cuerpo espacio-tiempo

El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno tiene una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo, para que el niño/a pueda orientarse en el espacio, y tiempo el niño/a tiene que conocer primero su propio cuerpo.

El desarrollo de estas nociones es un proceso lento y complejo. Los conceptos no se desarrollan de forma súbita, si no que aparecen al principio como unas nociones vagas y oscuras, que van ganando en claridad, amplitud y profundidad con la maduración y experiencia. (Carrasco, E. 2012).

2.1.8.3. Clasificación de la expresión corporal

El objeto de estudio de la motricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo. De esta manera, se centra en el movimiento y el acto, con todos sus derivados (como las disfunciones, las patologías y la estimulación, por ejemplo).

Psicomotricidad gruesa

Para Armijos, M. (2012) en sus aportaciones sobre la psicomotricidad gruesa menciona que describir el desarrollo del movimiento del recién nacido

se divide en motricidad gruesa y motricidad fina. “El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio” (p.54). Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección cefalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

Psicomotricidad fina

A motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud si no que son movimientos de mayor precisión. (Armijos, M. 2010)

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual.

Desarrollo psicomotriz

El desarrollo psicomotriz conduce a cambios en la estructura del individuo que se presenta progresivamente, dando lugar al aprendizaje de diferentes habilidades motrices.

Contribuyen a sus procesos de desarrollo biológico, del pensamiento y de integración social, todos estos procesos se producen en interrelación continua, de manera que generan espacios para lograr la autonomía en el ser, propósito fundamental en la formación de las personas. (Armijos, M. 2010).

Es decir, es la capacidad para realizar progresiva y eficientemente diversas y nuevas acciones motrices que se producen fundamentalmente desde el nacimiento hasta la edad adulta.

Por medio de este desarrollo se logran procesos de adaptación orgánica y social que ayudan al dominio propio y del medio ambiente, hechos que posibilitan a su vez usar las capacidades motrices como un medio que

contribuya a los procesos de interacción con los demás. (Armijos, M. 2010).

Coordinación motriz

Es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido.

Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación. Ordoñez M. (2008).

2.1.8.4. Características de la expresión corporal

En la expresión corporal según Ordoñez M, (2008) se considera las siguientes características como parte esencial de su aprendizaje.

1. La mímica gestos faciales: Toma elementos de la expresión corporal, pero hace especial uso del cuerpo y de los gestos faciales, para contar una historia, representar una situación o describir un personaje.

2. La Relajación: Hace uso de las técnicas de respiración y de la distribución de las tensiones musculares para contribuir así al bienestar físico, psicológico y a la toma de conciencia de las partes del cuerpo.

3. La Representación dramática: Hace uso de la expresión corporal, la mímica y la expresión oral para interpretar un papel (pág. 8)

2.2 Posicionamiento teórico personal

La autora concuerda con la Teoría del Constructivismo en donde queda de manifiesto la necesidad del estudiante en la adaptación al aprendizaje y construcción de conocimientos propios de los adquiridos.

En el constructivismo el aprendizaje se logra mejor experimentando, lo que hace que se aprenda por medio de la praxis y no porque se les explique verbalmente o por medio de imágenes esto les permite ampliar sus aprendizajes y sus propios conocimientos.

2.3 Glosario de términos

1. **Aprendizaje:** El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado de la experiencia.
2. **Aprendizaje significativo.-** El aprendizaje significativo es, según el teórico norteamericano Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un niño relaciona el conocimiento nuevo con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.
3. **Capacidad.-** Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.
4. **Cinético.-** Pertenciente o relativo al movimiento.

5. **Coordinación.-** En su sentido general, la coordinación consiste en la acción de conectar medios, esfuerzos, etc., para una acción común.
6. **Cognitivo.-** Pertenece o relativo al conocimiento.
7. **Coordinación viso-manual.-** La coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad.
8. **Creatividad.-** La creatividad, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo.
9. **Desarrollo.-** Cambio progresivo en un organismo dirigido siempre a un incremento o mejoramiento.
10. **Destrezas.-** La destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.
11. **Desarrollo Infantil.-** El desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño.
12. **Enseñanza:** Transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene.
13. **Equilibrio dinámico.-** Situación del cuerpo que, a pesar de tener poca base de sustentación, se mantiene sin caerse. Implica una adecuada regulación postural en los diferentes movimientos.
14. **Equilibrio estático.-** Es la coordinación neuromotriz necesaria para mantener determinada postura.
15. **Experiencia:** Conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas.
16. **Giro:** Cualquier rotación total o parcial a través de los ejes imaginarios que atraviesan el cuerpo humano.

17. **Habilidades.**- El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea.
18. **Inteligencia.**-Facultad de la mente que permite aprender, entender, tomar decisiones y tener una idea determinada de la realidad.
19. **Integral.** Que comprende todos los aspectos o elementos de algo.
20. **Madurez.**- Edad de la persona que ha alcanzado su plenitud vital y aún no ha llegado a la vejez. 2. Facultad de moverse.
3. Capacidad para realizar movimientos complejos y coordinados.
21. **Motricidad fina.**-La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos.
22. **Motricidad gestual.**- Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados con la cara para comunicarse.
23. **Movimiento.**- 1. Acción y efecto de mover.
2. Estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición.
24. **Motriz.**- 1. Adj. Que mueve.
25. **Neuromuscular:** Relativo a la conexión entre nervios y músculos.
26. **Psicomotricidad.**- Motilidad de origen psíquico.
2. Integración de las funciones motrices y psíquicas. 3. Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones.
27. **Percepción.**- Es la capacidad de recibir por medio de todos los sentidos, las imágenes, impresiones o sensaciones para conocer algo.
28. **Perceptivo.**- Relativo a la percepción mental o sensorial.
29. **Percepción visual.**- La percepción visual es un proceso activo con el cual el cerebro puede transformar la información lumínica captada por el ojo en una recreación de la realidad externa.
30. **Psicomotricidad.**- La Psicomotricidad es la Psicología del Movimiento. Esto quiere decir que nuestro cuerpo está conectado con nuestra mente y nuestras emociones.

31. **Precisión:** Abstracción o separación mental que hace el entendimiento de dos cosas realmente identificadas, en virtud de la cual se concibe la una como distinta de la otra.
32. **Proceso.-** Acción de ir hacia adelante, conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural.
33. **Ritmo.-** Se lo ha definido como la distribución de un tiempo dado en una serie de intervalos regulares, marcados por el sonido, dentro de una frase musical, en una melodía una marcha, una danza.
34. **Sensorial.-** Relativo a la sensibilidad o a los órganos de los sentidos.
35. **Significativo.-** Que da a entender o conocer con precisión algo.
36. **Visomotriz.-**La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.
37. **Tensión.-** Estado del cuerpo sometido a la acción de fuerzas opuestas que lo atraen.
38. **Tonicidad.-** Es el grado de tensión de los músculos de nuestro cuerpo, la vigilancia y disposición para realizar un movimiento, un gesto o mantener una postura.

2.4. Interrogantes de investigación

- ¿Cómo conocer el uso de las estrategias kinestésicas utilizadas por las maestras, para el desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra?
- ¿Cómo identificar el grado de desarrollo de la expresión Corporal en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra?
- ¿Cómo elaborar una propuesta alternativa de la kinestesia para el desarrollo de expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Tabla Nro. 1

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>“La kinestesia es el conjunto de estrategias y procedimientos que permiten desarrollar la percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo</p>	<p>LA KINESTESIA</p>	<p>Importancia Kinestésica</p>	<p>Desempeño físico Desarrollo de habilidades Control de movimientos</p>
		<p>Los sentidos Kinestésicos</p>	<p>Controlan y coordinan actividades como: correr, caminar, saltar Desarrollan capacidades Desarrollo del sentido aptico.</p>
		<p>Características Kinestésica</p>	<p>Aprender en movimiento Transmitir mensajes, sentimientos Transmitir información</p>
<p>La Expresión Corporal es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento se tienen como instrumentos básicos,</p>	<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>Importancia de la expresión corporal</p>	<p>Desarrolla la imaginación Desarrolla la creatividad Desarrolla comunicación</p>
		<p>Finalidades de la expresión corporal</p>	<p>Desarrollo de la lateralidad Adquirir expresión gestual Relación del cuerpo espacio- tiempo</p>
		<p>Clasificación de la expresión corporal</p>	<p>Psicomotricidad gruesa. Psicomotricidad Fina. Desarrollo Psicomotriz. Coordinación motriz.</p>
<p>Características</p>	<p>La mímica gestos faciales La relajación Representación dramática</p>		

Autora: Susana Espinoza

CAPÍTULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de investigación

La presente investigación se fundamentó en varios tipos de investigación que permitieron conocer características, actuaciones que fueron investigadas para establecer una alternativa de solución permitiendo enfocar acciones en función de elementos teóricos y prácticos.

3.1.1. Investigación de campo

Permitió aplicar diferentes instrumentos de recolección, de información con el propósito de recabar datos directamente de la realidad con el fin de hacer interpretaciones y evaluaciones, la que me permitió acercarme a la realidad desde el lugar donde se genera el presente problema motivo de estudio y que se aspira llegar a la solución.

3.1.2. Investigación bibliográfica

El estudio científico del problema planteado, recurriendo de esta manera: a fuentes bibliográficas me permitió un estudio totalmente confiable y probado, a través de documentos, estudios previos, eventos e internet. Lo que me permitió profundizar en cuanto al conocimiento científico.

3.1.3. Investigación descriptiva

Esta investigación permitió observar los diferentes aspectos del problema para conocer la causa del porqué se presentó la problemática.

3.1.4. Investigación explicativa

Esta permitió explicar cada una de las causas para aplicar todos los fundamentos teóricos para lograr un resultado positivo.

3.2. Métodos de investigación.

3.2.1. Método inductivo

A través de la inducción que es un procedimiento mediante el cual se logró inferir ciertas prioridades o relación a partir de hechos particulares, es decir me permitió el tránsito de lo particular a lo general. Su complementación es el proceso deductivo, mediante el cual transmitiré de aseveraciones generales a otras o a características particulares del objeto.

3.2.2. Método deductivo

Permitió analizar desde sus aspectos más generales, hasta llegar a puntualizar en aspectos de carácter particular en todo el proceso investigativo de este proyecto. Es decir, el presente trabajo de investigación, hace un análisis de los aspectos generales, como son: el estatismo y

pasividad, así como la escasa aplicación de la kinestésica en los procesos educativos.

Motivo indispensable para el estudio, del que se deduce la necesidad de aplicación de una guía de ejercicios kinestésicos que permita motivar y cambiar la actitud de todos quienes se beneficiarán de la presente labor.

3.2.3. Método analítico

Se utilizó este método para analizar y descomponer el problema de sus elementos para encontrar los problemas, los mismos que me sirvieron como base para la elaboración de objetivos.

3.2.4. Método sintético

Permitió reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis.

3.2.1. Método estadístico

Para dar validez a una investigación se debe contar con la parte principal, que es la línea base de todo trabajo. No es cuestión de enumerar las falencias, sino evidenciarlas y para llegar a una comprobación de este tipo, se debe elaborar, en el caso de este trabajo, una serie de instrumentos que permitan valorar las necesidades, de manera clara y apegada a la realidad.

Un modelo de ficha de observación para estudiantes, y encuestas para las profesoras. Documentos que se aplican de manera individualizada. Con los resultados obtenidos se grafican las respuestas y se entiende la realidad.

3.3. Técnicas e instrumentos.

3.3.1. Observación

La técnica de la observación se la utilizó para analizar, describir, explicar el diferente comportamiento y acciones que realizan los niños y niñas de una forma directa.

3.3.2 Encuesta

Esta es la principal técnica para esta investigación, se aplicó la encuesta estructurada por 10 ítems diseñados con preguntas cerradas, la misma que es dirigida a las docentes de los niños de 5 a 6 años, para obtener resultados claros y precisos.

3.4. Instrumentos

3.4.1 Ficha de observación

La ficha de observación fue aplicada para evaluar a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra. La cual constó de 10 ítems en coherencia con la matriz categorial.

3.4.2. Cuestionario

Se aplicó un cuestionario a los docentes para detectar si en realidad los niños y niñas tienen percepción kinestésica inadecuada que pueda causar problemas de comportamiento, carácter, adaptación y estos a la vez originar problemas de aprendizaje.

3.5. Población

Tabla Nro. 2

POBLACIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Paralelo A	12	14	26
Paralelo B	19	18	25
Paralelo C	11	10	21
Docentes		6	6
Total			78

Autora: Susana Espinoza

3.6. Muestra

Para la presente investigación no se aplicó la fórmula para la muestra, se tomó en cuenta a toda la población.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Con los resultados de los instrumentos aplicados para la recolección de datos, como el cuestionario y la ficha de observación, realizados a las docentes y estudiantes del Primer Año de Educación Básica sobre la influencia de la kinestesia en la expresión corporal de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” se obtuvo información que será representada con el método estadístico para llegar a las conclusiones y recomendaciones.

El procedimiento para organizar la información se lo realizo con el siguiente orden:

- Tabulación de datos.
- Se ingresó la información al paquete Microsoft Excel.
- Se elaboraron los cuadros con los porcentajes.
- Se representaron los porcentajes en gráficos estadísticos.
- Se analizaron e interpretaron resultados más relevantes.
- Se seleccionaron resultados más relevantes.
- Se establecieron las conclusiones y recomendaciones, base para elaborar la propuesta.

4.1. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a docentes.

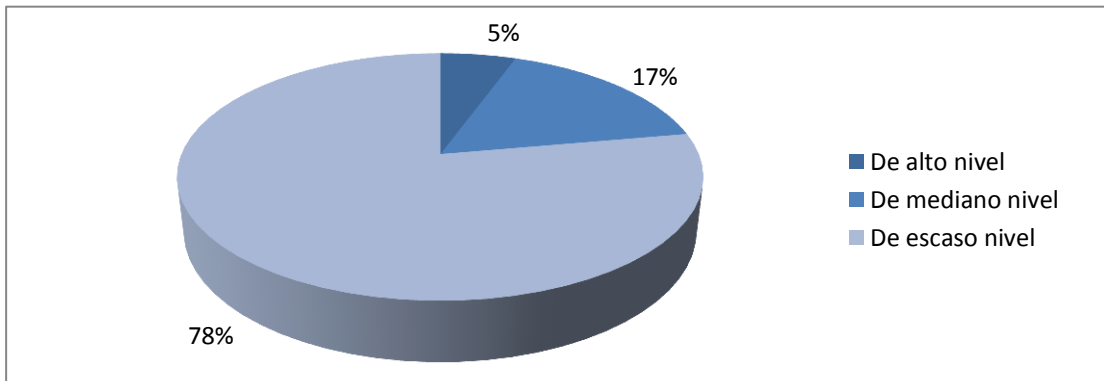
1.- ¿Usted tiene conocimiento sobre la kinestesia?

CUADRO N.- 3 La kinestesia.

Respuestas	Frecuencia	%
De alto nivel	1	5%
De mediano nivel	2	17%
De escaso nivel	3	78%
TOTAL	6	100%

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 1 La kinestesia.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

De las docentes encuestadas la mitad tienen escaso nivel de conocimiento de la kinestesia. Un porcentaje menor de las encuestadas dice tener el mediano nivel de conocimiento y apenas uno su conocimiento en alto nivel. Tomando en cuenta que es de vital importancia el conocimiento de las docentes para trabajar con los niños y niñas de primer año de educación básica.

2.- ¿Usted conoce ejercicios kinestésicos para desarrollar la expresión corporal con los niños?

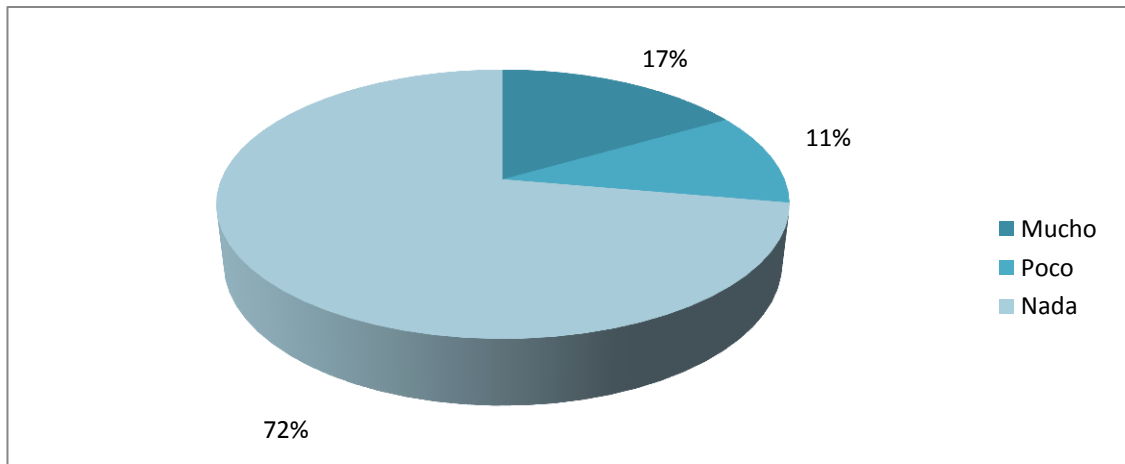
CUADRO N.- 4 Ejercicios kinestésicos.

Respuestas	Frecuencia	%
Mucho	2	17%
Poco	1	11%
Nada	3	72%
TOTAL	6	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”

Gráfico N.- 2 Ejercicios kinestésicos.

Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana



Interpretación.

La mitad de las docentes encuestas manifiestan no saber nada sobre ejercicios para desarrollar la expresión corporal, un minino porcentaje tiene mucho conocimiento y apenas uno poco conocimiento sobre ejercicios para desarrollar con sus niños la expresión corporal.

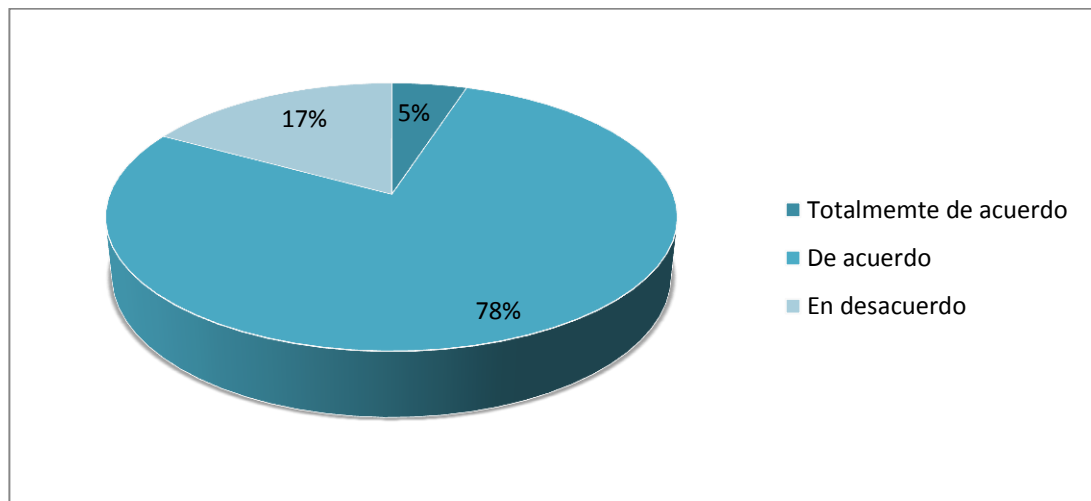
3.- ¿La kinestesia genera formas de aprendizaje mediante la corporalidad?

CUADRO N.- 5 Desarrollo corporal.

Respuestas	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	1	5%
De acuerdo	3	78%
En desacuerdo	2	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 3 Desarrollo Corporal.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

La mitad de docentes del conocimiento encuestadas están de acuerdo que la kinestesia genera formas de aprendizaje, menos de la mitad están en desacuerdo y apenas 1 encuestado está totalmente de acuerdo. Hace falta entonces concientizar en el personal docente, la importancia de la kinestesia como estrategia de aprendizaje.

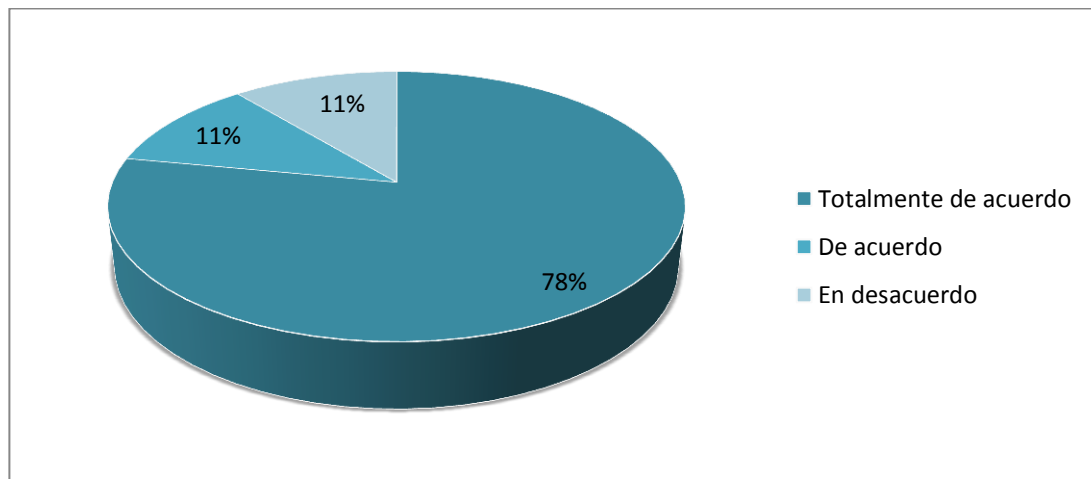
4.- ¿Considera Ud. que la kinestesia debe ser planificada?

CUADRO N.- 6 La kinestesia.

Respuestas	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	4	78%
De acuerdo	1	11%
En desacuerdo	1	11%
TOTAL	6	100%

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 4 La kinestesia.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

De las docentes encuestadas, más de la mitad afirma estar totalmente de acuerdo en que la kinestesia debe de ser planificada, y un número menor están de acuerdo y en desacuerdo. Es necesario planificar en la jornada diaria actividades kinestésicas, para fortalecer el esquema corporal de los niños y niñas.

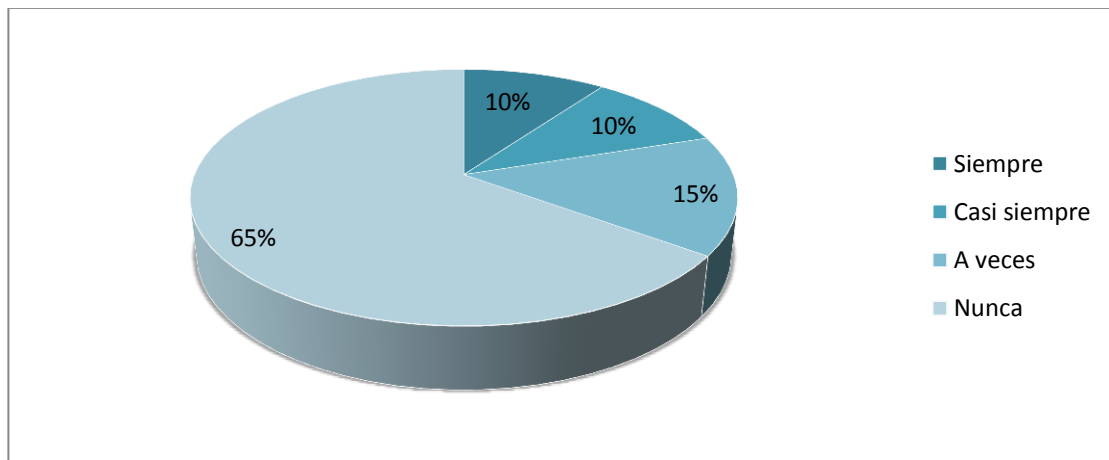
5.- ¿En su actividad diaria, planifica estrategias para desarrollar la expresión corporal?

CUADRO N.- 7 Expresión.

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	1	10%
Casi siempre	1	10%
A veces	2	15%
Nunca	3	65%
TOTAL	6	100%

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 5 Expresión.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

Según la encuesta realizada a las docentes la mitad nunca planifican estrategias para desarrollar la expresión corporal, en menores porcentajes a veces, casi siempre y siempre.

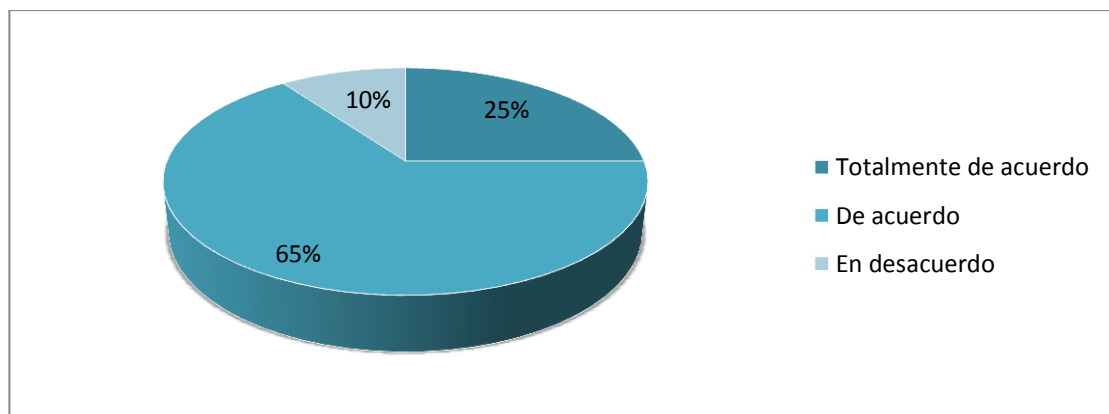
6.- ¿La información sobre desarrollo de la expresión corporal que usted posee, está acorde con la actualización curricular?

CUADRO N.- 8 Expresión Corporal.

Respuestas	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	2	25%
De acuerdo	3	65%
En desacuerdo	1	10%
TOTAL	6	100%

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 6 Expresión Corporal.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

La mitad de encuestadas están algo de acuerdo que la información que poseen está acorde con la actualización curricular sobre expresión corporal, menos de la mitad totalmente de acuerdo y apenas 1 está en desacuerdo. Se deduce entonces que no se domina la Actualización y fortalecimiento curricular de Primer año de Educación Básica.

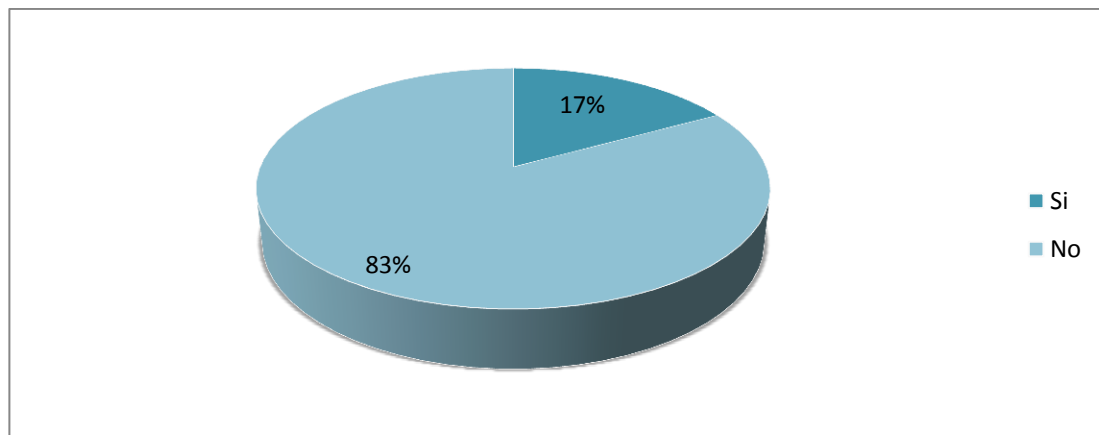
7.- ¿En el último año ha recibido cursos de la kinestesia para desarrollar la expresión corporal?

CUADRO N.- 9 Expresión Corporal

Respuestas	Frecuencia	%
Si	2	17%
No	4	83%
TOTAL	6	100%

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 7 Expresión corporal.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

De las docentes encuestadas más de la mitad no han realizado cursos sobre la kinestesia, menos de la mitad si han recibido. Es necesario actualizarse en nuevas estrategias para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas y lograr un desarrollo integral.

Lo que evidencia la necesidad de contar con una guía que contenga ejercicios kinestésicos.

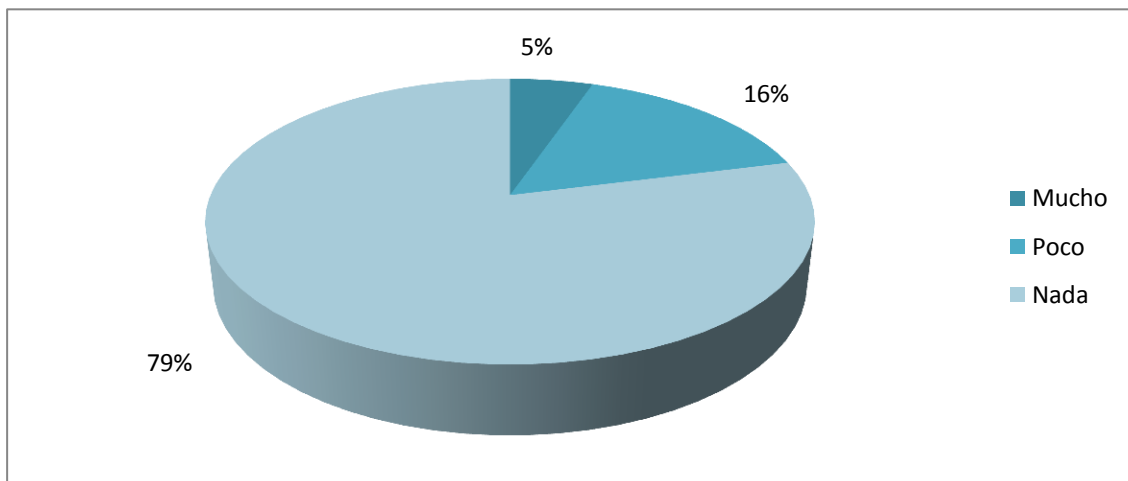
8.- ¿Conoce usted la relación, entre kinestesia y expresión corporal?

CUADRO N.- 10 kinestesia y expresión corporal.

Respuestas	Frecuencia	%
Mucho	1	5%
Poco	2	16%
Nada	3	79%
TOTAL	6	100%

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 8 kinestesia y expresión corporal



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

La mitad de las profesoras no conocen nada de la relación entre kinestesia y expresión corporal, en porcentajes menores poco y mucho demostrando un gran desconocimiento sobre este tema.

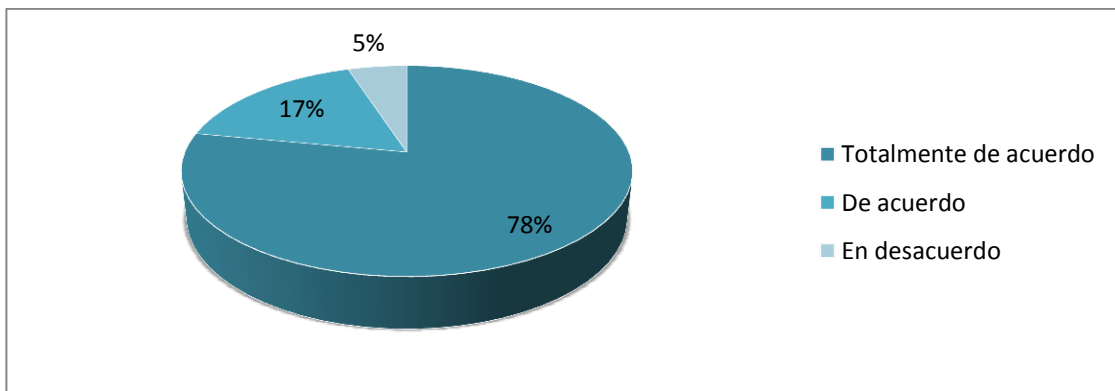
9.- ¿Se puede aplicar el desarrollo corporal como herramienta didáctica para lograr aprendizajes en niños de 5 a 6 años?

CUADRO N.- 11 Aprendizaje

Respuestas	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	3	78%
De acuerdo	2	17%
En desacuerdo	1	5%
TOTAL	6	100%

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 9 Aprendizaje.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

De las docentes encuestadas la mitad dicen estar totalmente de acuerdo en que se puede aplicar el desarrollo kinestésico como herramienta didáctica, la otra mitad están de acuerdo y en desacuerdo. Lo que evidencia un desconocimiento del desarrollo de este tipo de aprendizaje, lo que hace necesaria una propuesta innovadora, para aplicar en el desarrollo del aprendizaje.

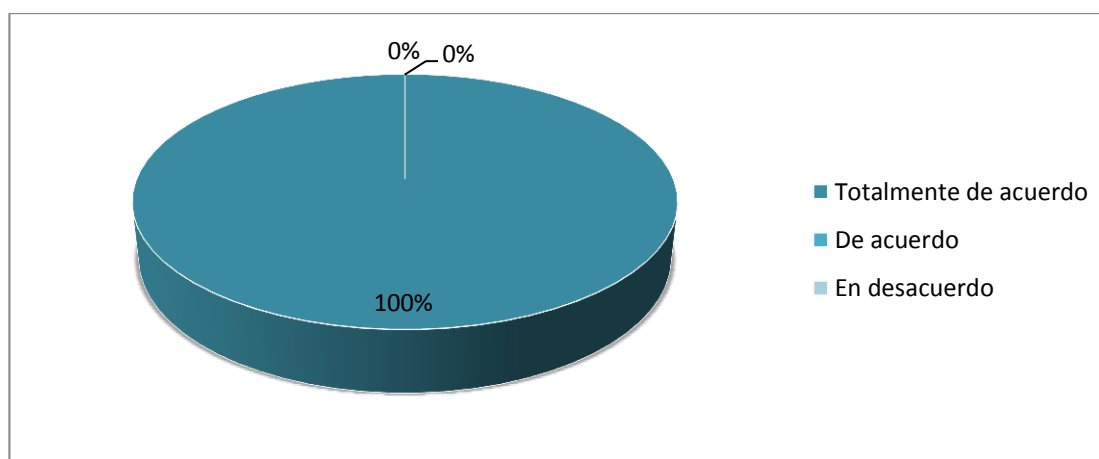
10.- ¿Le gustaría contar una guía didáctica de kinestesia para mejorar la expresión corporal, en los niños y niñas de 5 a 6 años?

CUADRO N.- 12 Guía didáctica.

Respuestas	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	6	100%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 10 Guía didáctica.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

En su totalidad manifiestan las docentes encuestadas que están totalmente de acuerdo en contar con una guía que contenga actividades para mejorar la expresión corporal. Como aporte al trabajo profesional de la docente parvularia.

4.2. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

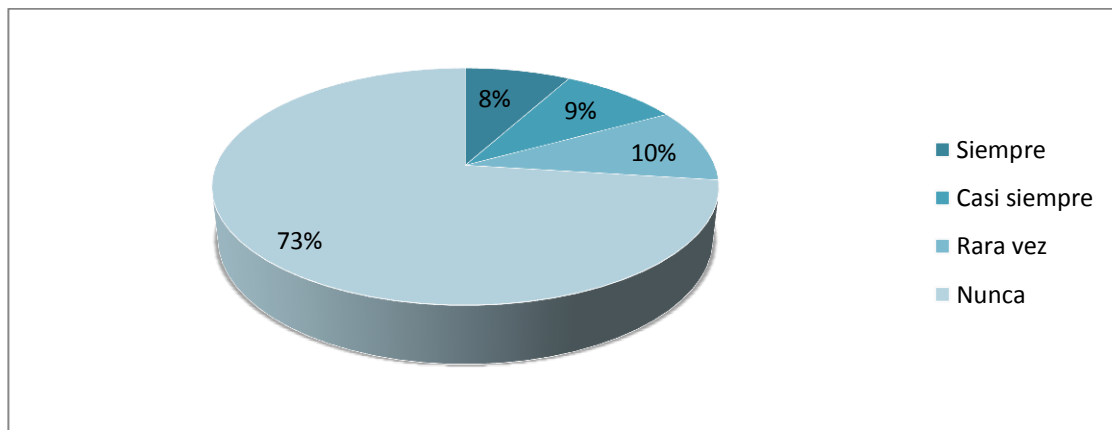
1.- Coordina sus movimientos al saltar, correr, marchar.

CUADRO N.- 13 Coordinación de movimientos.

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	5	8%
Casi siempre	6	9%
Rara vez	7	10%
Nunca	54	73%
TOTAL	72	100,00 %

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 11 Coordinación de movimientos.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

La gran mayoría de niños observados nunca realizan movimientos coordinados, mientras que en porcentajes menores lo hacen siempre, casi siempre y rara vez.

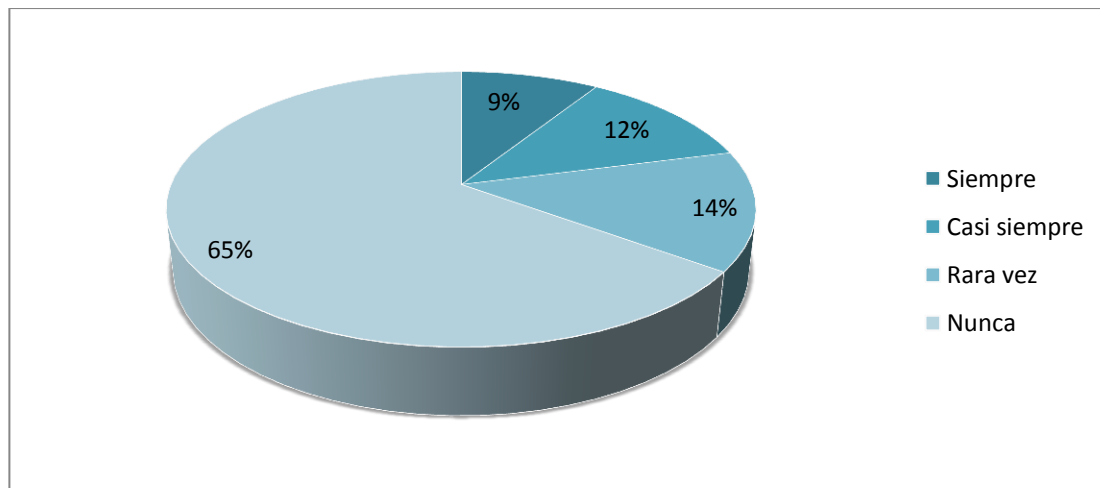
2.- Puede saltar la cuerda con movimientos coordinados

CUADRO N.- 14 Salta coordinadamente.

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	3	9%
Casi siempre	9	12%
Rara vez	12	14%
Nunca	48	65%
TOTAL	72	100,00 %

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 12 Salta coordinadamente.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

Más de la mitad de niños observados nunca saltan la cuerda con coordinación, mucho menos de la mitad lo hacen rara vez, y en porcentajes menores lo hacen casi siempre y siempre. Lo que demuestra una mínima capacidad de realizar movimientos coordinados.

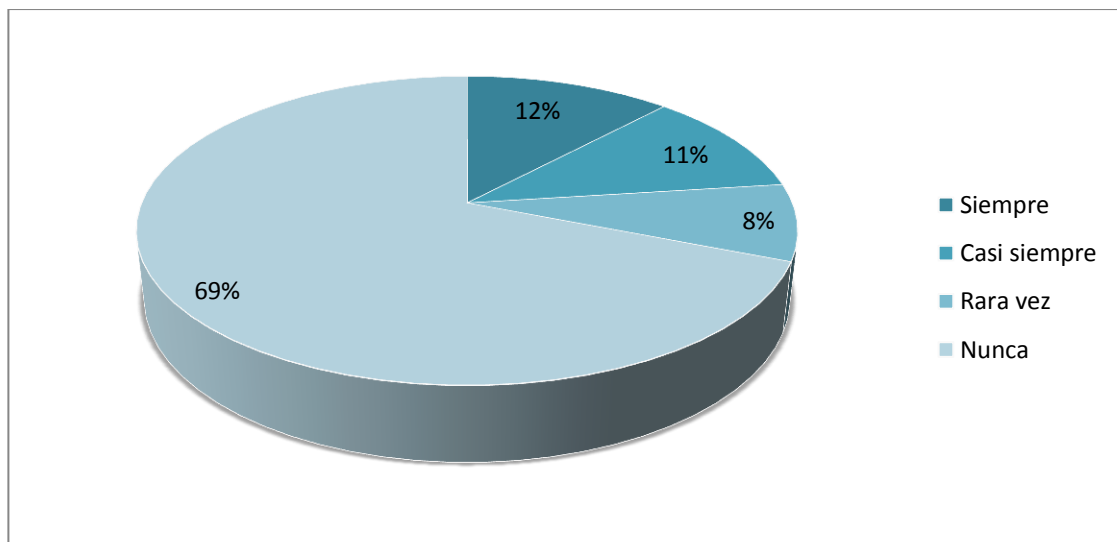
3.- Puede saltar en dos pies una altura de 40 cm. de alto.

CUADRO N.- 15 Salta en dos pies.

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	9	12%
Casi siempre	8	11%
Rara vez	4	8%
Nunca	51	69%
TOTAL	72	100,00 %

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 13 Salta en dos pies.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

De los niños observados más de la mitad nunca pueden saltar en dos pies, mientras que porcentajes menores a la cuarta parte lo hacen siempre, casi siempre y rara vez. Siendo el salto una función primordial en esta edad deberían cumplir en su totalidad.

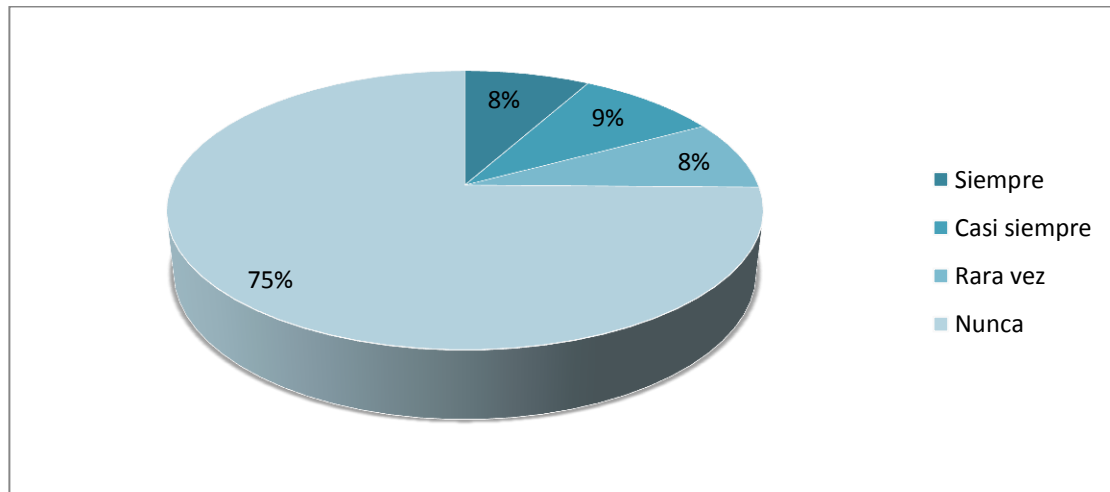
4.- Coordina brazos y piernas al bailar

CUADRO N.- 16 Coordina extremidades.

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	6	8%
Casi siempre	8	9%
Rara vez	6	8%
Nunca	52	75%
TOTAL	72	100,00 %

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 14 Coordina extremidades.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

Un gran porcentaje de niños observados nunca pueden realizar el ejercicio de coordinación de brazos y piernas al bailar, el resto de niños lo hacen siempre, casi siempre y rara vez. Lo que hace notar que no realizan ejercicios corporales kinestésicos.

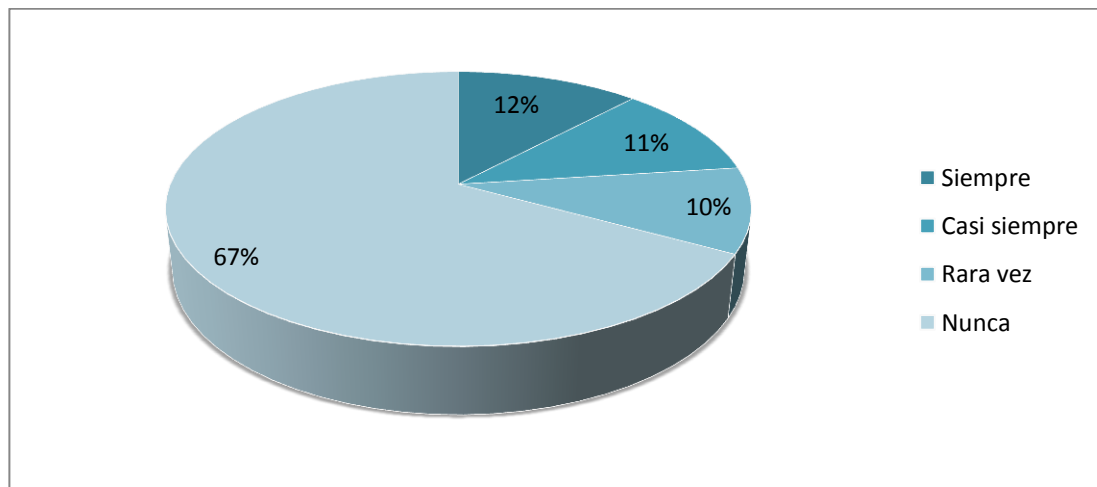
5.- Puede formarse detrás del compañero y hacer fila.

CUADRO N.- 17 Hacen fila.

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	9	12%
Casi siempre	6	11%
Rara vez	4	10%
Nunca	52	67%
TOTAL	72	100,00 %

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 15 Hacen fila.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

De los niños observados más de la mitad nunca pueden formarse, el resto lo hacen siempre, casi siempre y rara vez. Por lo que se hace primordial desarrollar ubicación espacial.

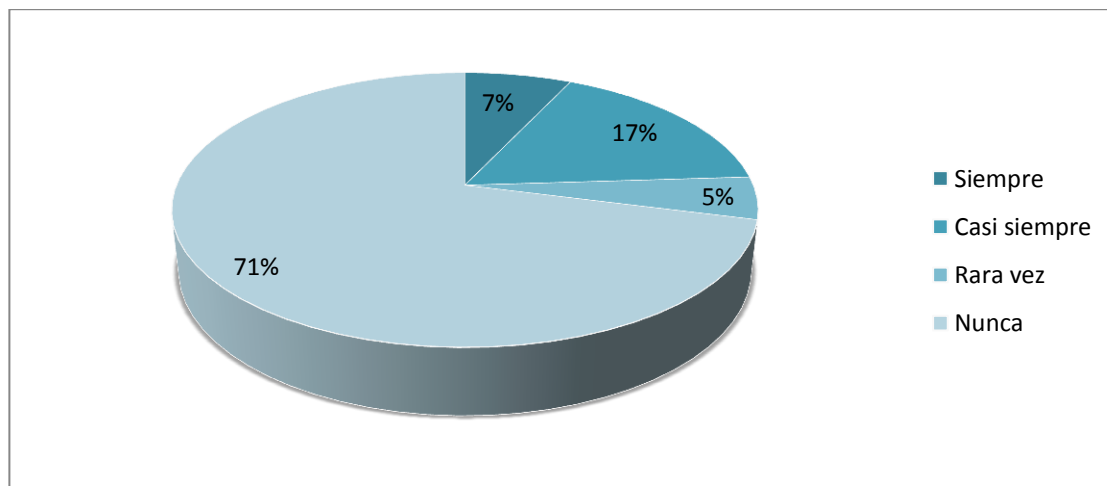
6.- Puede tener equilibrio en un balancín superando el temor

CUADRO N.- 18 Posee equilibrio.

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	10	7%
Casi siempre	25	17%
Rara vez	8	5%
Nunca	29	71%
TOTAL	72	100,00 %

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N. 16 Posee equilibrio.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

Los estudiantes al momento de esta observación más de la mitad nunca pueden hacer equilibrio en el balancín, menos de la mitad lo hacen casi siempre, y en menor porcentaje siempre y rara vez. Lo que evidencia la necesidad de realizar ejercicios con mayor frecuencia utilizando implementos.

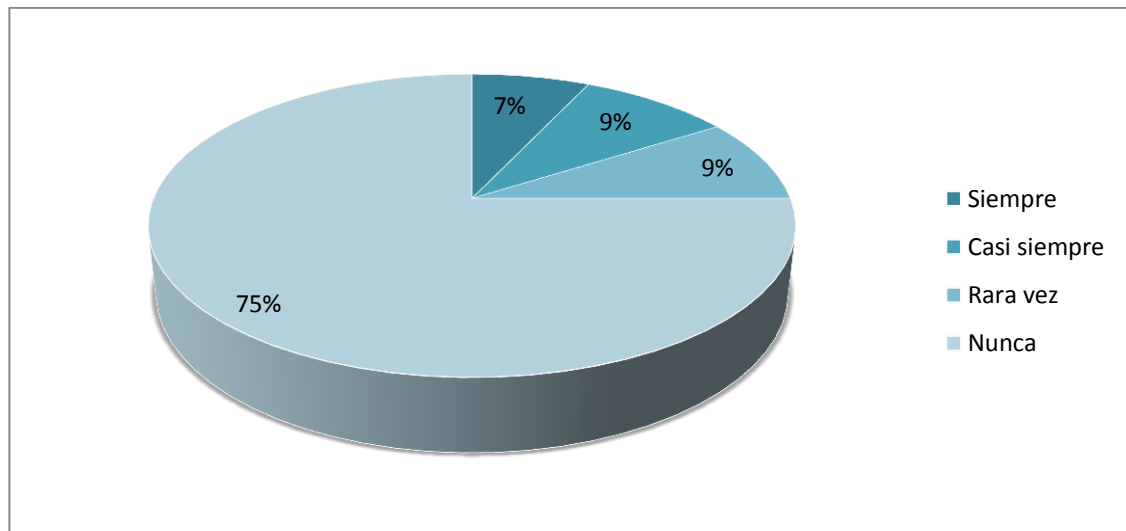
7.- Puede reconocer las partes del cuerpo aplicando las nociones espaciales

CUADRO N.- 19 Reconoce partes del cuerpo

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	5	7%
Casi siempre	6	9%
Rara vez	6	9%
Nunca	55	75%
TOTAL	72	100,00 %

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 17 Reconoce partes del cuerpo.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

Se demuestra que los niños producto de esta observación más de la mitad nunca reconocen su cuerpo en relación a las nociones espaciales, porcentajes mínimos lo hacen rara vez, casi siempre y siempre. Se considera que hay falencias en el desarrollo de su esquema corporal.

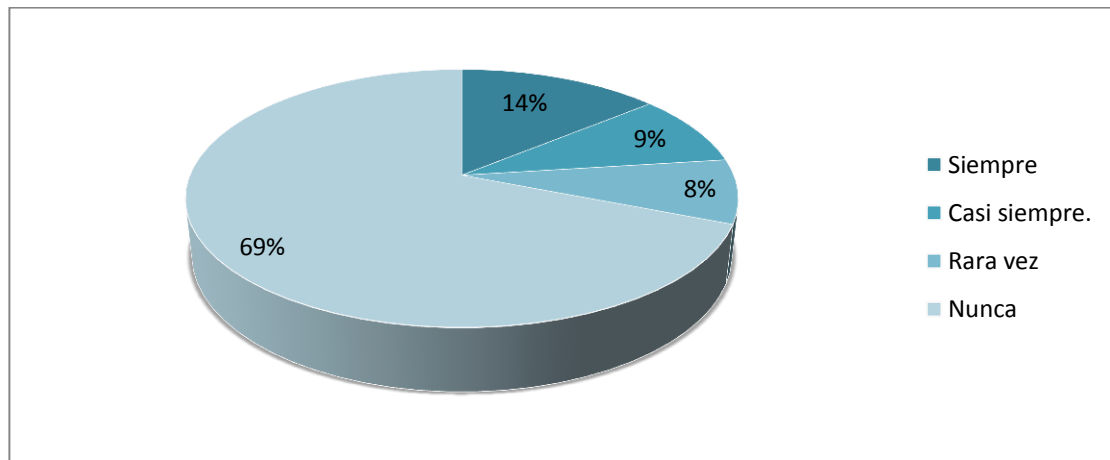
8.- Cambia de posición rápidamente y conserva el equilibrio al pasar diferentes obstáculos.

CUADRO N.- 20 Cambio de posición y equilibrio.

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	8	14%
Casi siempre.	5	9%
Rara vez	4	8%
Nunca	55	69%
TOTAL	72	100,00 %

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 18 Cambio de posición y equilibrio.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

De los niños observados más de la mitad nunca conservan el equilibrio al cambiar de posición, un número mínimo lo hace rara vez, casi siempre y siempre. Lo que evidencia la necesidad de realizar actividades donde realicen desplazamientos de diferente forma.

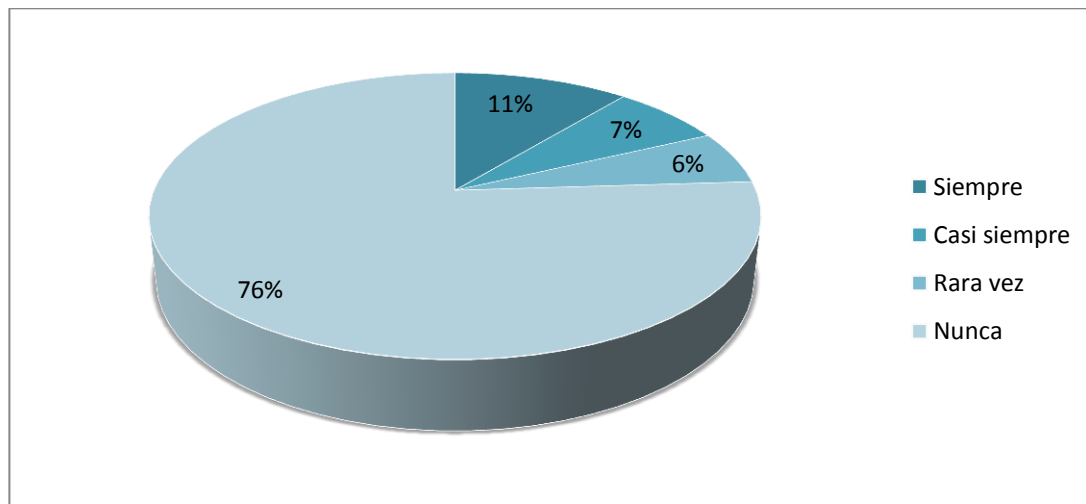
9.- Ejecutan rondas y juegos, con movimientos coordinados.

CUADRO N.- 21 Ejecuta rondas y juegos.

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	9	11%
Casi siempre	6	7%
Rara vez	5	6%
Nunca	52	76%
TOTAL	72	100,00 %

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 19 Ejecuta rondas y juegos.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

Casi los tres cuartos partes de los observados nunca ejecutan rondas y juegos con movimientos corporales coordinados, el resto la hacen siempre, casi siempre y rara vez. Esto demuestra la poca importancia que le dan al juego como estrategia didáctica para desarrollar la coordinación corporal.

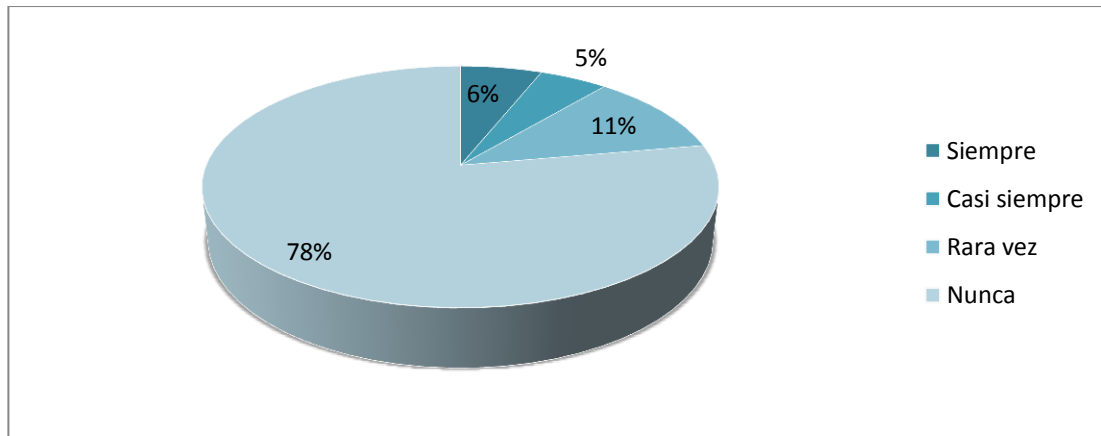
10.- Es creativo en las sesiones de expresión corporal.

CUADRO N.- 22 Es creativo en expresión corporal.

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	3	6%
Casi siempre	2	5%
Rara vez	9	11%
Nunca	58	78%
TOTAL	72	100,00 %

Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N.- 20 Es creativo en expresión corporal.



Autor: Espinoza Buitrón Myriam Susana

Interpretación.

De los estudiantes observados las tres cuartas partes nunca son creativos en las sesiones de expresión corporal, en un porcentaje mínimo lo hacen rara vez, siempre y casi siempre. Lo que demuestra falta de motivación y utilización de estrategias de las maestras, al trabajar momentos de expresión corporal.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

De los resultados obtenidos se llegó a las siguientes conclusiones que:

- Las docentes de la Unidad educativa Ciudad de Ibarra desconocen sobre la importancia que tiene la kinestesia en el desarrollo de la expresión corporal, de los niños y niñas.
- Las educadoras encuestadas son conscientes de que sus conocimientos no son actualizados en el tema de la expresión corporal, a pesar de contar con recursos didácticos suficientes y precisiones para la enseñanza aprendizaje del componente de expresión corporal.
- Los niños y niñas no identificaban las nociones temporales ya que las docentes no realizaban actividades que les permita a los pequeños tener experiencias con el medio que les rodea.
- Se determinó que los niños no realizaban movimientos coordinados y precisos, por lo tanto no tienen desarrollada la coordinación viso motriz, afectando en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los infantes.

5.2. Recomendaciones

Por lo expuesto en las conclusiones se recomienda a las docentes de la Unidad educativa Ciudad de Ibarra, lo siguiente:

- A las docentes se recomienda actualizar sus conocimientos sobre la importancia de la kinestesia para lograr un eficiente desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de primer año de Educación Básica.
- Se recomienda a las docentes utilizar una variedad de implementos, recursos didácticos y estrategias adecuadas para trabajar expresión corporal con el propósito de generar formas de aprendizaje mediante la corporalidad y haga que el proceso enseñanza- aprendizaje una verdadera realidad.
- Se recomienda a las maestras realizar actividades que permitan a los estudiantes tener experiencias de aprendizaje a través del movimiento de su cuerpo para una mayor facilidad al momento de adquirir los nuevos conocimientos.
- Se propone a las docentes, utilizar guía didáctica de kinestesia para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 5 a 6 años, para lograr el desarrollo adecuado de sus habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

5.3 Respuestas a las interrogantes de investigación

¿Cómo conocer el uso de las estrategias kinestésicas utilizadas por las maestras, para el desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra?

Mediante la aplicación de los instrumentos de investigación y recolección de información, en este caso el cuestionario aplicado se pudo conocer qué estrategias kinestésicas utilizan para desarrollar la expresión corporal, que por supuesto son muy escasos.

¿Cómo identificar el grado de desarrollo de la expresión Corporal en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra?

De acuerdo a las observaciones realizadas se puede evidenciar que el desarrollo de la expresión corporal no es el más óptimo, tomando en cuenta los escasos conocimientos y las pocas oportunidades que se brinda a los niños en este campo.

¿Cómo elaborar una propuesta alternativa de kinestesia para el desarrollo de expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años?

Tomando en cuenta las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó una vez realizado el análisis y la interpretación de resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

“GUÍA DIDÁCTICA DE KINESTÉSIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS”

6.2. Justificación

Lo que me motiva a realizar este trabajo de investigación es la gran problemática manifestada en los resultados de la encuesta y la observación, entender que en las escuelas hay niños y niñas con dificultades kinestésicas, en consecuencia influye en el desarrollo de la expresión corporal.

Los profesores intentan ayudarles con mucha paciencia, pero no responden con efectividad a las estrategias normales y regulares de clase. De lo expuesto es fácil deducir que requieren otra metodología, nuevas estrategias y recursos. De esta manera los niños y niñas pueden desarrollar sus habilidades y destrezas con mayor facilidad y adquirir los nuevos conocimientos de una manera lúdica que permita el disfrute y satisfacción de los educandos, siendo la mejor manera para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los pequeños, la misma que les permitirá en un futuro no presentar dificultades en los niveles siguientes en su aprendizaje.

Las causas, razones y argumentos expuestos en los párrafos anteriores incentivaron y obligaron a la realización de la investigación y la elaboración de este trabajo; aunque hubiera el tan solo hecho de dirigir nuestra atención hacia este grupo de niños y niñas con dificultades kinestésicas de la expresión corporal, considero un esfuerzo justificado.

6.3. Fundamentaciones

6.3.1. La kinestesia

Es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivo, las táctiles, la percepción de medidas y volúmenes.

Carla Hannaford (2009) En su obra Aprender moviendo el cuerpo. En su exposición de la inteligencia kinestésica corporal, señala que:

“Más que considerar la actividad motriz como algo secundario que ayuda al pensamiento ”puro”, podríamos seguir los consejos de Roger Sperry y dar la vuelta a nuestra perspectiva para considerar que el pensamiento es un instrumento que se dirige a la ejecución de las acciones”. (p. 114)

El desarrollo de los niños y niñas se encuentra basada en la actividades motrices las mismas que tienen una conexión con el pensamiento, es por ello que para lograr el adecuado desarrollo del

pensamiento es importante que las actividades motrices sean bien ejecutadas, por consiguiente se logrará que los niños adquieran experiencias de aprendizaje que les permita relacionarse en el medio que les rodea y sobre todo en base al conocimiento de su cuerpo.

Con esta propuesta se prestigiará la Institución, las autoridades docentes, niños y niñas. Ya que el estudiante será quien construya su propio conocimiento tomando como base los aprendizajes que ya posee; por ende, el niño aprenderá de forma significativa, a través de actividades innovadoras, por lo tanto, se convertirá en un ente participativo, creador y reflexivo, y no solamente como un ser estático que no aporta con nada.

Técnicas Kinestésicas

La sensación transmitida desde distintas zonas corporales al cerebro a través de los impulsos nerviosos. Por la kinestesia se percibe el cuerpo de cada uno en cuanto a la posición que se adopta, al equilibrio, a los movimientos que realiza y al espacio que ocupa él y los objetos que lo rodean.

“Según John Harrison (2005) El Extraño Fenómeno de la Sinestesia, trata de la orientación y la estructuración espacial, constituyen los pilares que posibilitan al niño organizar sus movimientos en el espacio. La organización espacial del niño evoluciona a partir: una localización egocéntrica, en la que el niño no distingue el espacio que ocupa su cuerpo, con el que ocupan los objetos que le rodean y una localización objetiva en la que el niño es capaz de discriminar el espacio ocupado por su cuerpo y por cada objeto. La percepción espacial se apoya en dos conceptos”. (p. 7)

Los procesos de conocimiento en la actualidad se dan a través de la vivencia diaria y la relación directa con el entorno. Esto posibilita un apego a la realidad ya que desde el momento de la concepción todo ser se ubica un espacio propio, para dar un ejemplo. De ahí en adelante podemos observar como todo tiene un significado, un lugar y una razón de ser o estar ahí, aunque a momentos no se distingue el espacio que ocupamos, éste es percibido de manera alterna por nuestro subconsciente, lo que permite movernos y ubicarnos en algún lugar sin mayor dificultad.

6.3.2 La expresión corporal

Genéricamente, el concepto de "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

Según Patricia Stokoe (1996) dice:

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del

estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio, de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

Para enriquecer este lenguaje utiliza metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas, así como los principios de la investigación y composición coreográficas.

Como disciplina, ha permitido y permite el acercamiento a la danza de una gran parte de la comunidad: la posibilidad de bailar no encuentra fronteras en la edad, la fisonomía corporal ni las aptitudes físicas a priorizar, factores que suelen ser excluyentes en algunas escuelas tradicionales de danza. La Expresión Corporal originada por Stokoe propone un que hacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto.

Cuando hablamos con alguien sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60 y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

- Elaborar una guía didáctica que contenga actividades kinestésicas, dirigidas a los docentes para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años.

6.4.2. Objetivos específicos

- Diseñar una guía didáctica que contenga actividades kinestésicas, para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años.
- Contribuir al mejoramiento de la calidad del proceso educativo, mediante la aplicación de la guía.
- Socializar la propuesta a los docentes, directivos, de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”.

6.5. Ubicación sectorial y física

País:	Ecuador
Provincia:	Imbabura
Ciudad:	Ibarra
Cantón:	Ibarra
Beneficios:	Autoridades, Educadoras, niños, Padres de familia



**GUÍA DIDÁCTICA DE KINESTESIA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS
Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
CIUDAD DE IBARRA**

AUTORA:

Espinoza Buitrón Myriam Susana

DIRECTOR:

Msc. Andino Marcelo

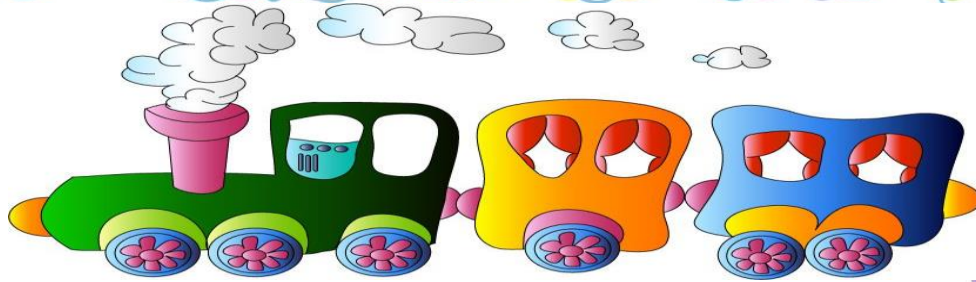
Ibarra, 2015

<http://www.paracoloreardibujos.com/2012/01/nina-haciendo-pompas-de-jabon-para.html>



PRESENTACIÓN

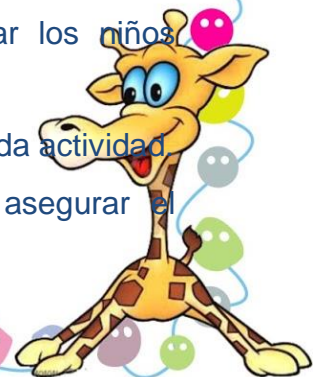
La nueva Pedagogía debe centrar su atención en la actividad del niño como ente activo en el proceso enseñanza aprendizaje, desde una perspectiva abierta y dinámica. En la búsqueda de soluciones a las interrogantes que se plantea a la realidad y a través de las cuales van modificando su pensamiento y su mundo interior. El niño debe ser el centro y eje de su propio aprendizaje.



¿Quieres saber cómo utilizar esta guía?

Antes que nada:

- Consideren esta guía como un apoyo en la planificación diaria, Cuando hayan elegido una actividad, asegúrense de tener:
- El lugar y los materiales listos.
- Seguir una secuencia incrementando los grados de dificultad y variantes.
- Leer detenidamente la actividad elegida y asegurarse de entenderlas y además de interiorizarlas.
- Es importante que la maestra realice los ejercicios o actividades, demostrando así como deben realizar los niños y las niñas.
- Tomar en cuenta las indicaciones que expone cada actividad.
- Tomar en cuenta las recomendaciones para asegurar el éxito.



<http://www.paracoloreardibujos.com/2012/01/nina-haciendo-pompas-de-jabon-para.html>

KINESTESIA

Para el estilo de aprendizaje kinestésico es necesario monitorear el nivel de actividad, para este estilo de aprendizaje es necesario estar en movimiento, sin que esto signifique correr o brincar mientras se estudia, lo que significa es que para el proceso de aprendizaje es necesario involucrar al cuerpo.

Utilizar la mímica, haga gesticulaciones, utilice su voz, es como una pequeña obra de teatro, solo que aplicada al momento de la actividad.

Realizar ejercicios que lleven a la práctica el conocimiento. Consiste en aplicar la teoría de forma práctica.

Dibujar, escribir, cuando debe permanecer durante un tiempo prolongado sentado, es necesario que escriba o dibuje, de esta forma está realizando una actividad práctica, y le resultará más sencillo organizarse y recordar.

Ejecutar actividades lúdicas de acuerdo al nivel de desarrollo de los niños, utilizando juegos interactivos como inflables, saltarines o areneros.

Hacer un aprendizaje tangible, es decir, algo que puede poner en sus manos. Por ejemplo, hacer un modelo que ilustra un concepto clave.

Pase más tiempo en un espacio abierto para aprender por medio del juego. Pase tiempo en el campo (por ejemplo, un parque, un río, una laguna o espacios verdes.) para ganar experiencia de primera mano de su tema.

ACTIVIDAD NRO. 1

TEMA: Pasarse el balón:

OBJETIVOS: Desarrollar la coordinación viso motriz..

FUNCIÓN: Favorece el desarrollo de la tonicidad muscular, precisión y seguridad en los movimientos.

PROCEDIMIENTO:

- Ubicar a los niños y niñas en círculo o dispersos por el patio.
- Pedir a niño que coja el balón y lo lanza a otro diciendo al mismo tiempo su nombre,
- Lanzar a otro y así sucesivamente.
- indicar que deben lanzar la pelota a su compañero adoptando diferentes posturas como:
 - Pedir que se pare en un solo pie,
 - En cunclillas,
 - Incados,
 - Acostados, de tal manera que no pierdan el equilibrio.

RECURSOS:

Talento humano.
Espacio amplio y seguro, balón.

EVALUACIÓN:

Desarrolla la coordinación viso motriz.

ACTIVIDAD NRO. 2

TEMA: Danza del lu la le

OBJETIVOS

- Desarrollar el equilibrio y coordinación.

FUNCIÓN: Incrementa las habilidades del niño para moverse armoniosamente.

PROCEDIMIENTO

- Colocar a los niños en un círculo.
- Caminar al compás de la canción aprendida previamente.
- Dar varias vueltas caminando cogidos por los hombros siguiendo el sentido de las agujas del reloj.
- Escuchar la primera parte de la canción y cambian el sentido en la segunda parte.
- Pedir que hagan lo mismo pero cogidos por los codos y saltando con los pies juntos,
- Indicar que luego se tomarán de la cintura y así bajando hasta los tobillos.
- Cantar: LU LA LE LU LA LE LU LA LU LA LE
LU LA LU LA LU LA LU LA LU LA LE
(dirección agujas del reloj).
- Cambiar de dirección... LU LA LE LU LA LE LU
LA LU LA LE LU LA LU LA LU LA LE.

RECURSOS: Talento humano.
Espacio amplio y seguro.

EVALUACIÓN:

- Desarrolla el equilibrio y coordinación.



<http://www.imagui.com/a/imagenes-de-caratulas-escolares-en-pergamino>

ACTIVIDAD NRO. 3

TEMA: Los Exploradores

FUNCIÓN: Incrementa la coordinación como previo calentamiento a los ejercicios siguientes.

OBJETIVOS: Desarrollar la expresión corporal mediante movimientos complejos.

PROCEDIMIENTO

- Realizar un juego diciéndoles que somos exploradores y vamos por la selva.
- Colocar un banco sobre el que tendrán que pasar los niños,
- Decir que es un puente colgante,
- Mantener el equilibrio con saquitos de arena en la cabeza.
- Pedir que crucen un río pasando por encima de unas piedras (que serán papeles o aros esparcidos por el suelo sobre los que tendrá que saltar los niños/as).
- Pasar por debajo de un túnel formado por sillas.
- Cruzar por un río donde hay cangrejos y tendrán que saltar en un solo pie.
- Entrar en una cueva (formada por mesas donde hemos de caminar de cuclillas), cuando salgan se encontrarán con un obstáculo que habrán de saltar (cojín) y llegado así a su destino.
- Realizar de uno en uno y en el menor tiempo posible aunque prevalecerá siempre la realización correcta de los movimientos y desplazamientos.

EVALUACIÓN:

Desarrolla la expresión corporal mediante

RECURSOS:

Banco, saquitos de arena, papeles, aros,
" " "

<http://www.imagui.com/a/stickers-baby-shower-mariposas-y-flores-cEXGERjRj>

ACTIVIDAD NRO. 4

TEMA: Náufragos y tiburones

FUNCIÓN: Mejora la coordinación, equilibrio y conocimiento de su cuerpo.

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad imaginación y rapidez mental.

PROCEDIMIENTO

- Colocar bancos para que puedan subir todos los niños.
- Poner música y los niños y niñas irán dando vueltas alrededor de los bancos mientras esta dure.
- Escuchar cuando pare la música, todos se subirán arriba de los bancos, ayudándose unos a otros para que no quede ninguno en tierra (el agua) pues puede pasar el tiburón (maestra/o) y comérselos.
- Ir quitando bancos de manera que el espacio cada vez será más reducido y tendrán que ayudarse o sujetarse unos a otros para poder subir todos y que el tiburón no se coma a nadie.

EVALUACIÓN: Desarrolla la creatividad imaginación y rapidez mental.

RECURSOS: Bancos, cd, grabadora, espacio amplio

ACTIVIDAD NRO. 5

TEMA: Buscar la cola de la serpiente.

FUNCIÓN: desarrolla su independencia corporal.

OBJETIVOS

- Desarrollar la expresividad, coordinación y equilibrio

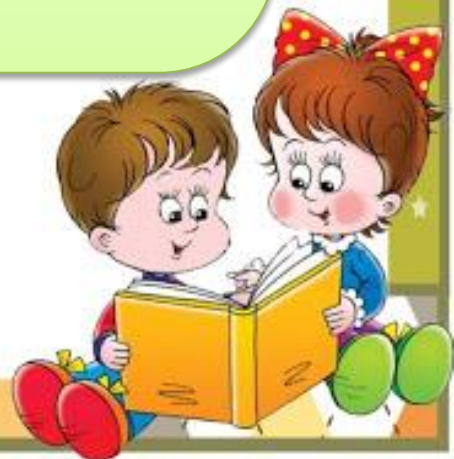
PROCEDIMIENTO:

- Colocar a los niños y niñas en fila tocando con la mano derecha el hombro del compañero de delante y con la izquierda habrán de sujetar el pié que le ofrecerá el mismo compañero, de manera que éste quede a la pata coja, y así sucesivamente con todos los niños de la fila formando como una serpiente.
- Pedir al primero de la fila tendrá que ir a la pata coja a buscar al último (la cola) llevando detrás al resto de participantes, pero procurando mantener la postura y no romper la fila.
- Solicitar que el ejercicio se lo realice con cuidado y teniendo en cuenta también a los demás.
- Hacer dos filas o serpientes si los niños del aula son demasiados.

RECURSOS:

Talento humano, un lugar amplio y seguro.

EVALUACIÓN: Desarrolla la expresividad, coordinación y equilibrio.



<http://www.imagui.com/a/imagenes-de-caratulas-escolares-en-pergamino>

ACTIVIDAD NRO. 6

TEMA: La batalla de los globos.

OBJETIVOS: Desarrollar la coordinación, equilibrio, tonicidad muscular.

FUNCIÓN: Explora y experimenta su coordinación en movimientos complejos.

PROCEDIMIENTO:

- Entregar un globo un globo inflado a cada niño amarrado a uno de sus tobillos de forma que quede colgando aproximadamente 10 cm.
- Indicar que el juego consiste en tratar de pisar el globo del contrincante sin que le pisen el suyo.
- Decir al participante que le pise el globo queda eliminado.
- Plantear el juego como una guerra de tribus.
- Formar 2 ó 3 grupos/tribus y cada una llevará el globo de un color.
- Pisar los globos de las tribus contrarias.

RECURSOS: Lugar amplio y seguro, globos, cordones.

EVALUACIÓN: Desarrolla la coordinación, equilibrio, tonicidad muscular.

ACTIVIDAD NRO. 7

TEMA: Paseo de carretillas.

FUNCIÓN: Motiva los sentidos a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior.

OBJETIVOS:
Desarrollar la coordinación y la fuerza de los brazos.

Procedimiento:

- Indicar al niño que va a ser una carretilla y tumbalo en el suelo sobre sus manos y sus rodillas.
- Colocar al niño detrás del compañero y sujeta sus piernas firmemente por los tobillos.
- Elevar los pies unos milímetros del suelo mientras él se sostiene con sus manos y sus brazos. No lo tengas en esa posición más de unos segundos al principio.
- Premiar después de ponerlo en el suelo.
- Aumentar su confianza en la fuerza de sus brazos, ve subiendo sus pies poco a poco, lentamente.
- Subir al compañero suavemente, teniendo cuidado de no dejar demasiado peso sobre sus brazos antes de que esté preparado.
- Indicar que cuando esté cómodo descansando sobre sus manos, haz que camine hacia delante apoyado en ellas, mientras tú le sostienes sus pies.
- Trazar una línea a unos cinco metros de distancia y hazlo llegar hasta ella partiendo de un punto de salida.
- Asegurar de que sabe exactamente hasta dónde debe llegar manteniendo la posición.

Recursos: Lugar amplio y seguro

EVALUACION: Desarrolla la coordinación y la fuerza de los brazos.



ACTIVIDAD NRO. 8

TEMA: Arrastrar un objeto pesado.

FUNCIÓN: Cultiva la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal. .

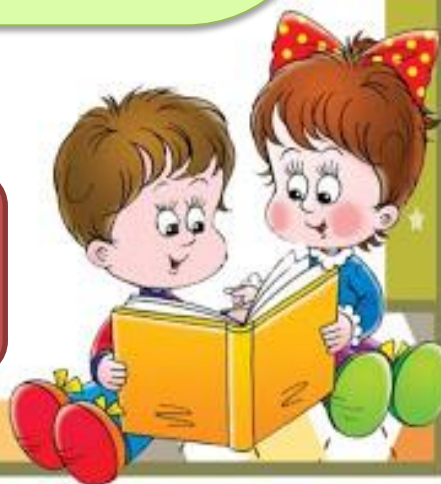
OBJETIVOS: Desarrollar el equilibrio y el tono muscular.

Procedimiento:

- Trazar una línea en el suelo con tiza o una cinta, y pon la cuerda cruzándola, de manera que quede la señal, justo en la mitad de la cuerda.
- Atar el extremo de esta a una caja de cartón vacía.
- Coger el otro extremo y enséñale al niño como tiras de la cuerda para que la caja cruce la línea. Vuelve a poner la caja en la posición inicial y ayúdalo a tirar de la caja la marca.
- Repetir el proceso, reduciendo gradualmente tu ayuda, hasta que pueda tirar de la caja vacía él solo.
- Aumentar progresivamente el peso de la caja, dependiendo del peso y la condición física del niño.
- Tener cuidado de no poner demasiados objetos y hacer que la tarea sea frustrante para él.
- Poner atención en la línea, para que esté siempre claramente visible, y el niño sepa justamente

Recursos: Lugar amplio y seguro, tiza, cinta, cuerda, caja de cartón

EVALUACION:
Desarrolla el equilibrio y el tono muscular.



ACTIVIDAD NRO. 9

TEMA: Guerra de tirones.

OBJETIVOS: Incrementar la fortaleza de los brazos y desarrollar la musculatura en general.

FUNCIÓN: Organiza la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de la utilización de objetos reales e imaginarios

Procedimiento:

- Trazar una línea en el suelo, con tiza o cinta, y pon la cuerda con su mitad en la línea.
- Hacer que el niño coja un extremo mientras tú sostienes el otro.
- Dar una señal, haz que intente tirar de ti hasta que cruces la línea (Puede ser necesario la ayuda de otro adulto para que le muestre cómo se tira).
- Animar, al principio pónselo fácil y alábalo con frases como “que bien tiras”, “buen empujón”...;
- Tirar aumentando la fuerza que ejerces desde tu extremo, para que tenga que aumentar la fuerza con la que el niño tira, hasta que tú cruces la línea.
- Asegurar de que se esfuerza, pero no dejes que la actividad se haga frustrante o dolorosa para él.

Recursos: Lugar amplio y seguro, tiza. Cinta de colores.

EVALUACIÓN: Incrementa la fortaleza de los brazos y desarrollar la musculatura en general.

ACTIVIDAD NRO. 10

TEMA: Rayuela

OBJETIVO: Mejorar la coordinación muscular, el equilibrio y la habilidad para contar

FUNCIÓN: Descubre y expresa las capacidades, a través de la acción creativa, la acción y emoción.

Procedimiento:

- Hacer una rayuela en el suelo.
- Observar que los cuadrados sean grandes y de que las líneas se vean claramente.
- Pintar los números para no confundir a los niños.
- Mostrar al alumno como pasar la rayuela, saltando con un pié en los cuadrados sencillos y con dos en los dobles.
- Observar que el alumno pueda pasar la rayuela sin problemas comienza a enseñarle a jugar a la rayuela con una piedra o una judía.
- Enseñar a lanzar la piedra a uno de los cuadrados.
- Saltar en el cuadrado, acabar la rayuela y coger la piedra en su camino de vuelta.
- Reconocer los números y sabe contar, numera los cuadrados.
- Seguir la secuencia de números o saltar al número que tú digas.

EVALUACIÓN: Mejora la coordinación muscular, el equilibrio y la habilidad para contar

Recursos:
tiza, piedra

<http://www.imagui.com/a/imagenes-de-caratulas-escolares-en-pergamino-TG6rkddAn>

ACTIVIDAD NRO. 11

TEMA: Barra de equilibrios.

FUNCIÓN: Amplia y valora la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.

OBJETIVOS

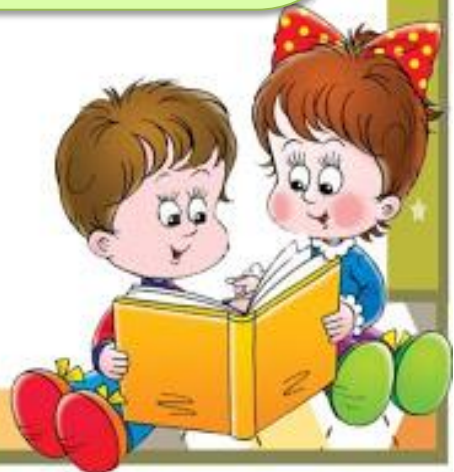
- Desarrollar el equilibrio y el tono muscular.

Procedimiento:

- Observar cuando el alumno sepa andar por la barra sin problemas enséñale a andar por la barra mientras lleva objetos.
- Colocar la caja con los objetos en un extremo de la barra y la vacía en el otro.
- Hacer que el alumno coja un objeto de la caja con los objetos, ande por la barra y coloque el objeto en la segunda caja.
- Repetir el procedimiento hasta que todos los objetos se encuentren en la segunda caja.

Recursos: dos cajas, objetos, barra de madera.

EVALUACIÓN: Desarrolla el equilibrio y el tono muscular.



ACTIVIDAD NRO. 12

TEMA: Baile de colores.

OBJETIVOS: Desarrollar el esquema corporal, la coordinación y la atención.

FUNCIÓN: Crea seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.

Procedimiento:

- Indicar a los niños que deben colocarse en el patio buscando un lugar amplio.
- Entregar a cada niño varias tiras de cinta largas.
- Indicar que deben mover las cintas conjuntamente con el ritmo de la canción.
- Bailar libremente con la cinta realizando movimientos circulares.
- Realizar movimientos dirigidos como:
- Cruzar las cintas realizando diferentes movimientos.
- Atender las indicaciones de: cinta arriba, abajo, delante, detrás, mover las cintas parados en un solo pie, agachándose, parándose, saltando y girando.

Materiales: Lugar amplio y seguro, cintas largas, cd, grabadora.

Evaluación: Desarrolla el esquema corporal, la coordinación y la atención.



ACTIVIDAD NRO. 13

TEMA: Las estatuas bailarinas.

OBJETIVO:
Conocer el
esquema
corporal.

FUNCIÓN:
Desarrollo de las
posibilidades
motrices,
expresivas y
creativas a partir
del cuerpo.

Recursos: Cd,
grabadora,
objeto.

EVALUACIÓN: Conoce
el esquema corporal.

Procedimiento:

- Pedir a los niños que se coloquen por todo el espacio.
- Indicar que vamos a jugar a las estatuas bailarinas.
- Mencionar que cuando suene la música deben empezar a bailar.
- Dejar de sonar la música se convierten en estatuas y permanecen inmóviles hasta que vuelvan a tocar la música.
- Trabajar nociones espaciales, al parar la música pueden colocarse dentro de una ula, encima de una silla, debajo de una mesa.
- Desarrollar del tono muscular y el conocimiento esquema corporal, si la consigna es colocar la mano o algún objeto en cualquier parte del cuerpo, o adoptar la forma de un animal o figura determinada.

ACTIVIDAD NRO. 14

TEMA: Lluvia de pelotas.

OBJETIVO: Desarrollar la velocidad, coordinación óculo manual.

FUNCIÓN:

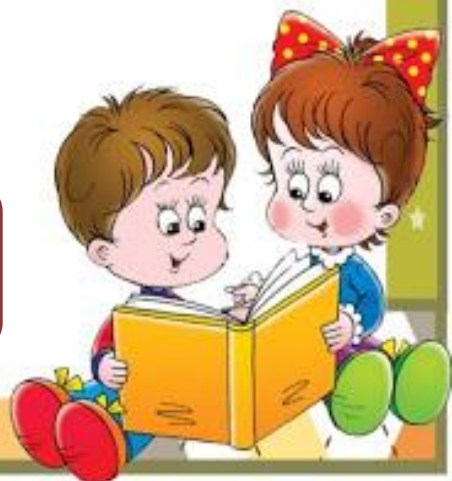
Conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo.

Procedimiento:

- Dividir el aula en dos partes y los alumnos en dos equipos.
- Elegir a un niño para que sea el equipo rojo y el otro el azul.
- Dar a cada niño una pelota.
- Soltar las cintas y estas lleguen al suelo los niños deben lanzar su pelota al equipo contrario intentando que no haya ninguna pelota en su equipo.

Recursos: talento humano balones

EVALUACION: Desarrolla la velocidad, coordinación óculo manual.



ACTIVIDAD NRO. 15

TEMA: La rana

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación y la puntería.

FUNCIÓN: Logra el desenvolvimiento de los niños para la representación escénica de cualquier tema.

Procedimiento:

- Pedir a los alumnos que se coloquen en grupos para realizar una competencia.
- Sortear varios obstáculos llevando en sus manos una pelota.
- Pasar por un puente manteniendo el equilibrio.
- Pasar por debajo de una malla reptando.
- Pasar saltando por una uñas con los pies juntos.
- Lanzar la pelota y encestar en la boca de la rana.
- Premiar al equipo que logre encestar la mayoría de pelotas.

EVALUACIÓN:
Desarrolla la coordinación y la puntería.

Recursos: Lugar amplio, obstáculos, malla, uñas, pelota, caja con rana.

ACTIVIDAD NRO. 16

TEMA: Cada uno a su casita.

FUNCIÓN: Logra la coordinación en cada uno de los niños

OBJETIVO: Desarrollar la velocidad la reacción y la percepción espacio-temporal

Procedimiento:

- Distribuir algunos aros por el suelo del aula.
- Motivar mediante palmadas el maestro va guiando a los alumnos en las representaciones que deban componer.
- Por ejemplo:
- Dejar de dar palmadas deben estar tres personas dentro del aro.
- Indicar que encada ingreso lo deben realizar de acuerdo a la consigna dada como:
- Entrar al aro saltando con los pies juntos,
- Saltar en un solo pie,
- Caminar como patitos,
- Caminar con las manos en el piso,
- Gatear.
- Pedir a los niños que no hayan quedado fuera del aro ayudaran a la maestra a guiar al resto.

EVALUACIÓN: Desarrolla la velocidad la reacción y la percepción espacio-temporal.

Recursos:
lugar amplio,
aros.

ACTIVIDAD NRO. 17

TEMA: Las Cajitas

OBJETIVO: Conseguir una adecuada orientación espacial.

FUNCIÓN: Permite el dominio y conciencia de su propio cuerpo.

Procedimiento:

- Buscar un lugar amplio y seguro para los niños.
- Pedir que los niños se echan en el suelo convirtiéndose cada uno de ellos en una cajita.
- Comenzar a guiar sus movimientos.
- Por ejemplo: las cajitas se abren y forman un corazón, las cajitas se cierran y se quedan en silencio, las cajitas se abren y se convierten en gatitos.
- Utilizar diferentes formas para que los niños y niñas puedan formarlas.

Recursos:
Lugar amplio.

EVALUACION:
Consigue una adecuada orientación espacial.

ACTIVIDAD NRO. 18

TEMA: Vagones inquietos.

OBJETIVO: Desarrollar la expresión y esquema corporal.

FUNCIÓN: Elabora su totalidad corporal como una síntesis entre la imagen y el esquema corporal.

EVALUACIÓN:
Desarrolla la expresión y esquema corporal.

Procedimiento

- Dividir a los alumnos en cinco grupos.
- Indicar que cada grupo será un tren y cada niño será un vagón.
- Mencionar que por ultimo cada tren tiene un lugar para estacionarse.
- Dar la señal los trenes saldrán de su estación y se desplazaran libremente por el espacio.
- Dar una nueva señal, todos los vagones correrán para llegar a su estación de acuerdo a la consigna, rápido, lento, saltando, subiendo y bajando diferentes obstáculos.
- Colocar en la posición correspondiente para poder salir de nuevo de allí cuando el maestro lo indique.

Recursos:
ninguno

ACTIVIDAD NRO. 19

TEMA: La madre.

OBJETIVO: Aumentar el desarrollo corporal

FUNCIÓN: Le permite control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.

Procedimiento:

- Solicitar a los niños eligen una madre.
- Guiar para realizar diferentes movimientos con el cuerpo.
- Colocar a los niños detrás de ella imitando los gestos o movimientos que hace la madre.
- Realizar posiciones desbaratadas y divertidas como:
 - Andar en rodillas,
 - Saltar en dos pies,
 - Saltar en un solo pie,
 - Realizar la paloma, parados en un solo pie y estirar los brazos y alzar una pierna hacia atrás.
- Caminar como animales.
- Mencionar que los niños que pierdan el equilibrio deben pasar adelante junto a la madre para guiar a los demás niños.

EVALUACION:
Aumenta el desarrollo corporal

Recursos:
ninguno

ACTIVIDAD NRO. 20

TEMA: Fiesta loca.

FUNCIÓN:

Percepción y discriminación de las cualidades de los objetos y sus distintas utilizaciones.

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación.

Procedimiento:

- Buscar un lugar amplio para los niños
- Indicar a los niños que deben ubicarse en cualquier lugar del salón sin que pueda golpearse con otro compañero.
- Preparar la música con diferentes tipos de canciones rápidas, lentas.
- Hacer sonar alternativamente la música.
- Variar los movimientos de su cuerpo de acuerdo a la velocidad de la música.

EVALUACIÓN:
Desarrolla la coordinación.

Recursos: lugar amplio y seguro, grabadora, cd.

ACTIVIDAD NRO. 21

TEMA: Troncos

FUNCIÓN: Se integra a nivel social con sus compañeros.

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación y firmeza en sus movimientos.

- Dividir a los alumnos en grupos de cinco.
- Solicitar a los niños que se acuesten en el piso formando una fila.
- Pasar sobre los compañeros abriendo bien las piernas.
- Pedir que cuando lleguen al final deben acostarse para hacer más larga la caminata.
- Mencionar que cuando terminen de pasar se cambiarán de posición.
- Abrir con las piernas y las manos en el piso deberán pasar gateando e irse colocando en esa posición.
- Motivar hasta que todos los niños pasen y hagan la posición.

EVALUACIÓN: Desarrolla la coordinación y firmeza en sus movimientos.

Recursos:
Lugar amplio y seguro.

6.7. Impactos

Como toda propuesta aspiro crear expectativas, primero en docentes al presentar curiosos y novedosas estrategias didácticas, una manera de inmiscuirnos en los infantes, la cual será reflejada en los niños.

Dentro de pedagogía y en la sociedad en general a la expresión corporal se le conoce como actividad imprescindible para mejorar el la coordinación de los niños, el interés por aprender más, de esta forma crea nuevas expectativas a las mediadoras del desarrollo.

6.7.1. Impacto social

El desarrollo adecuado de la expresión corporal, permite a los niños que puedan aprender mediante el movimiento, la percepción táctil, y la mejor manera de integrarse a la sociedad es bajo el concepto de contacto con la naturaleza, que es el espacio donde las personas nos desenvolvemos. Logrando así que participen en el desarrollo de habilidades sociales con otras personas, integrándose a la comunidad social y cultural a la pertenecen, por cuanto las actividades presentadas ayudaran al desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas.

6.7.2. Impacto educativo

Al hablar el tema educativo nos encontramos en uno de los puntos más relevantes de la presente investigación, ya que se ponen de manifiesto las posiciones de las mediadoras del desarrollo, con su

pensamiento tradicional; frente al planteamiento de la guía de ejercicios kinestésicos, el mismo que abre las posibilidades de aprendizaje a un espacio distinto al que por tradición fue el espacio de aula, bajo el tradicional sistema conductista. Es entonces donde se contraponen dos teorías, y en la que por lógica prevalece la planteada, ya que lleva como principio fundamental el proceso enseñanza aprendizaje a través de actividades lúdicas, con movimiento y lo más importante fuera de los espacios de aula, con una ideología constructivista.

6.7.3. Impacto pedagógico

Al ser la Educación el medio más idóneo para resolver dificultades sociales y ser la mejor forma de desarrollo personal. Es importante la aplicación de una guía didáctica de kinestesia para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años mediante la integración, participación.

Es importante recalcar, que poniendo en práctica esta guía, se logrará que estos niños sean humanistas, libres, críticos y autocríticos. Para tomar decisiones acertadas que en un futuro les permitirán ser personas útiles a la sociedad.

6.7.4. Impacto metodológico

La utilización de la guía y la aplicación de los diferentes medios de evaluación, tomando en cuenta que el desarrollo de actividades, puede ser analizado a través de la técnica de observación que se realiza de manera permanente, y como medio secundario de evaluación de

resultados queda la parte teórica en el aula. Además el cambio de actitud y de aplicación de ejercicios por parte de las tradicionales prácticas de enseñanza que se vienen aplicando, que permitirá determinar casos que ameriten el refuerzo pedagógico y la retroalimentación, respetando el ritmo de aprendizaje.

6.8. Difusión

El presente trabajo será un aporte significativo para la comunidad y en este caso para la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, en dos instancias de difusión, la primera cuando sea socializada a las docentes y directivos sobre la temática que contiene la guía de la kinestésia y hacia donde se proyecta. Y la segunda, quizá la más importante cuando sea aplicada en su totalidad a los niños y niñas, que en definitiva se convierten en los beneficiarios directos de la investigación. Y en quienes está inspirado este trabajo, ya que ellos se beneficiarán de una cambio actitudinal, así como una nueva visión y enfoque distinto de enseñanza – aprendizaje.

6.9 Bibliografía

ANDER, Ezequiel, Educación y prospectiva, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.

ARMIJOS, M (2012) Psicomotricidad gruesa. Recuperado de:
<http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>

Buchelli, D. 2010 Recuperado de:
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>

BRUZZO Mariana (2008) Escuela para educadoras: enciclopedia de pedagogía práctica, nivel inicial Circulo Latino Austral

CARRASCO, E. 2012 relación del espacio y tiempo con el cuerpo
Recuperado de:

<http://funcionesbasicasenelaprendizaje.blogspot.com/2012/10/desarrollotemporo-espacial.html>

Constitución Política de la República del Ecuador publicada en el Suplemento del Registro Oficial No. 490, del 13 de julio de 2011.

FERREYRA, Horacio (2003), Teorías y enfoques psico educativos del aprendizaje. Editorial Noveduc, Buenos Aires, Argentina

GARDNER, Howard. (2005): Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica. Ediciones Paidós. Barcelona, España.

ICARITO 2009. Habilidades motoras. Recuperado de:

<http://www.icarito.cl/2009/12/67-8663-9-habilidades-motoras-basicas.shtml/>

KLEIN, Stephen B., (2004) Aprendizaje, principios y aplicaciones, 2ª Edición, Editorial MacGraw Hill, Madrid, España.

LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL, (LOEI, 2011)...,
Art. 39,40 Nivel de Educación Inicial. Editorial Nacional, Ecuador.

LÓPEZ DE LA FUENTE MJ. Teorías del control motor, principios de aprendizaje motor y concepto Bobath. A propósito de un caso en terapia ocupacional. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2013 [fecha de la consulta]; 10(18): [27 p.]. Disponible en:

<http://www.revistatog.com/num18/pdfs/caso2.pdf>

PANEZ, Juvitza (2010) Evolución del esquema corporal. Recuperado de:
<http://app.kiddyshouse.com/>

ROJAS, P. 2010 Publicado en: Desarrollo de la lateralidad. Recuperado de:

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>

TRIGUEROS Carmen 2010 desarrollo de las capacidades motrices

<https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2010/01/7-librofraile.pdf>

TUR, M. 2014 Recuperado de: Control de los movimientos. Disponible en:

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=15124>

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA (VIU 2010) Recuperado de. <http://www.viu.es/caracteristicas-de-la-inteligencia-kinestesica/>

VÁSQUEZ, M. 2013. Desarrolla la creatividad. Recuperado de:

<http://www.consumer.es/web/es/bebe/ninos/2-4-anos/2013/05/06/>

VIVANCOS B. 1012 Desarrollo de la comunicación. Publicado en:

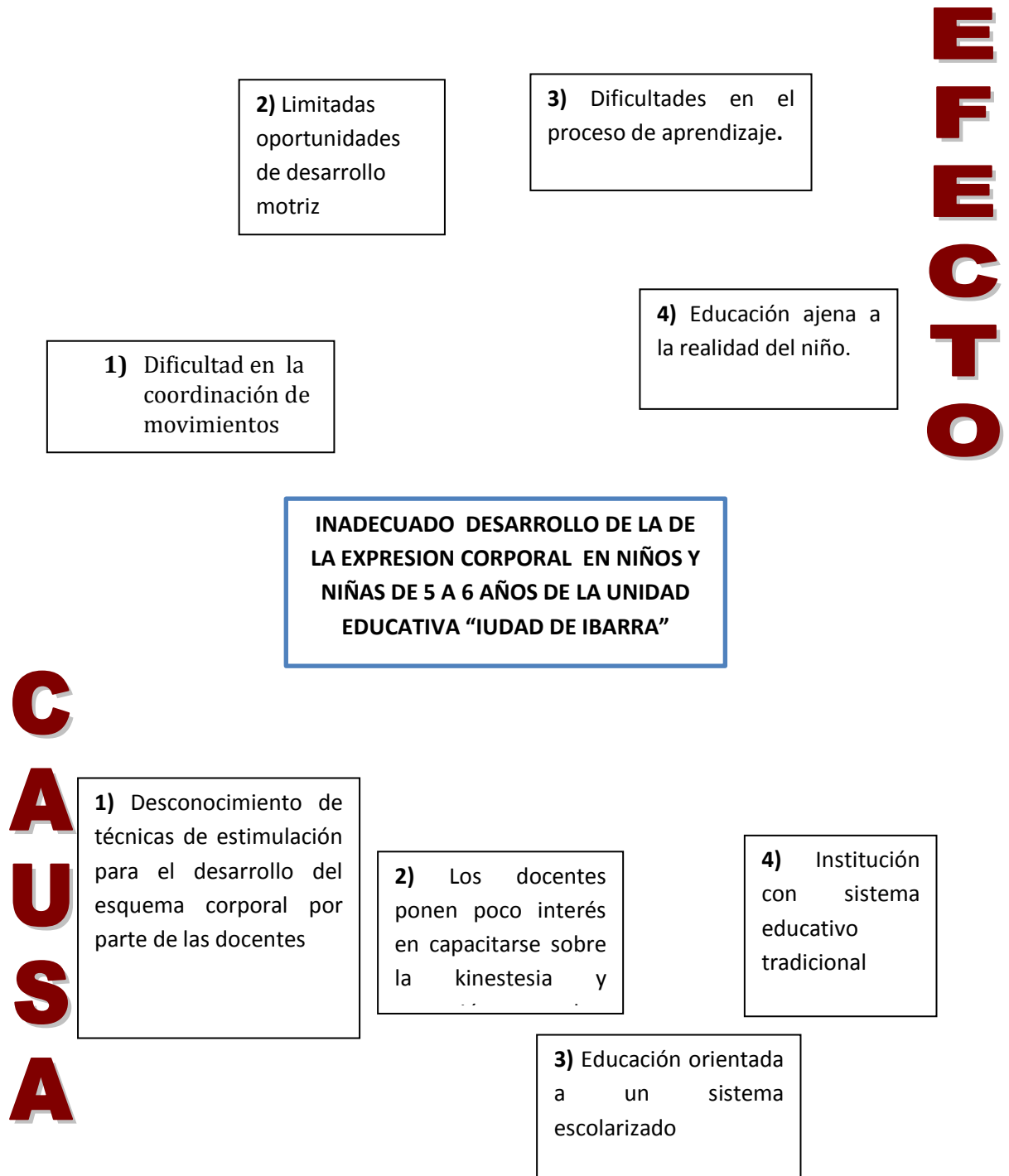
http://aulavirtual.uv.es/dotlrn/filestorage/view/dotlrn_fs_120848215_root_folder/dotlrn_fs_120848215_shared_folder/didactica-de-la-ef-en-ei/trabajo_expresixn_corporal.pdf

ZABALZA, Miguel (2002), Didáctica de la Educación Infantil, Editorial Narcea, Madrid, España.

ANEXOS

ANEXO 1.

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera incide la kinestesia en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, cantón Ibarra, provincia Imbabura, en el año lectivo 2014 – 2015?</p>	<p>Determinar la incidencia de la kinestesia en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra, cantón Ibarra, provincia Imbabura, en el año lectivo 2014 - 2015”</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cómo conocer el uso de las estrategias kinestésicas utilizadas por las maestras, para el desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra?</p> <p>¿Cómo identificar el grado de desarrollo de la expresión Corporal en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra ?</p> <p>¿Cómo elaborar una propuesta alternativa de kinestesia para el desarrollo de expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Conocer el uso de las estrategias kinestésicas utilizadas por las maestras, para el desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra.• Identificar el grado de desarrollo de la expresión Corporal en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra.• Elaborar una propuesta alternativa de la kinestesia para el desarrollo de expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años.

ANEXO 3
MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>“La kinestesia es el conjunto de estrategias y procedimientos que permiten desarrollar la percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo</p>	<p>LA KINESTESIA</p>	<p>Importancia Kinestésica</p> <p>Los sentidos Kinestésicos</p> <p>Características Kinestésica</p>	<p>Desempeño físico Desarrollo de habilidades Control de movimientos</p> <p>Controlan y coordinan actividades como: correr, caminar, saltar Desarrollan capacidades Desarrollo del sentido aptico.</p> <p>Aprender en movimiento Transmitir mensajes, sentimientos Transmitir información</p>
<p>La Expresión Corporal es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento se tienen como instrumentos básicos,</p>	<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>Importancia de la expresión corporal</p> <p>Finalidades de la expresión corporal</p> <p>Clasificación de la expresión corporal</p> <p>Características</p>	<p>Desarrolla la imaginación Desarrolla la creatividad Desarrolla la comunicación</p> <p>Desarrollo de la lateralidad Adquirir expresión gestual Relación del cuerpo espacio- tiempo</p> <p>Psicomotricidad gruesa. Psicomotricidad Fina. Desarrollo Psicomotriz. Coordinación motriz.</p> <p>La mímica gestos faciales La relajación Representación dramática</p>

ANEXO 4

ENCUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGIA



CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN
PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD
DE IBARRA”**

INSTRUCTIVO: Marque con una X la respuesta que corresponda a su
realidad

CUESTIONARIO

1.- ¿Usted tiene conocimiento sobre la Kinestesia?

De alto nivel	
De mediano nivel	
De escaso nivel	

2.-¿Usted conoce ejercicios kinestésicos para desarrollar la expresión
corporal con los niños?

Mucho	
Poco	
Nada	

3.- La kinestesia genera formas de aprendizaje mediante la corporalidad?

Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
En desacuerdo	

4.- ¿Considera ud. que al kinestesia debe ser planificada?

Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
En desacuerdo	

5.- ¿En su actividad diaria, planifica estrategias para desarrollar la expresión corporal?

Siempre	
Casi siempre	
A veces si, a veces no	
Nunca	

6.- ¿La información sobre desarrollo de la expresión corporal que usted posee, está acorde con la actualización curricular?

Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
En desacuerdo	

7.- ¿En el último año ha recibido cursos de la kinestesia para desarrollar la expresión corporal?

Si	
No	

8.- ¿Conoce usted la relación, entre kinestesia y expresión corporal?

Mucho	
Poco	
Nada	

9.- ¿Se puede aplicar el desarrollo corporal como herramienta didáctica para lograr aprendizajes en niños de 5 a 6 años?

Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
En desacuerdo	

10.- ¿Le gustaría contar una guía didáctica de kinestesia para mejorar la expresión corporal, en los niños y niñas de 5 a 6 años?

Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
En desacuerdo	

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!

ANEXO 5

FICHA DE OBSERVACION

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE CIENCIA Y TECOLOGIA

CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN
PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE IBARRA”.

INSTRUCTIVO: Marque con una X la respuesta que corresponda a su realidad

1.- Coordina sus movimientos al saltar, correr, marchar.

Siempre	
Frecuentemente	
Rara vez	
Nunca	

2.- Puede saltar la cuerda con movimientos coordinados

Siempre	
Casi siempre	
Rara vez	
Nunca	

3.- Puede saltar en dos pies una altura de 40 cm. de alto.

Siempre	
Casi siempre	
Rara vez	
Nunca	

4.- Coordina brazos y piernas al bailar

Siempre	
Casi siempre	
Rara vez	
Nunca	

5.- Puede formarse detrás del y hacer fila.

Siempre	
Casi siempre	
Rara vez	
Nunca	

6.- Puede tener equilibrio en un balancín superando el temor

Siempre	
Casi siempre	
Rara vez	
Nunca	

7.- Puede reconocer las partes del cuerpo aplicando las nociones espaciales

Siempre	
Casi siempre	
Rara vez	
Nunca	

8.- Cambia de posición rápidamente y conserva el equilibrio al pasar diferentes obstáculos.

Siempre	
Casi siempre	
Rara vez	
Nunca	

9.- Ejecutan rondas y juegos, con movimientos coordinados.

Siempre	
Casi siempre	
Rara vez	
Nunca	

10.- Es creativo en las sesiones de expresión corporal.

Siempre	
Casi siempre	
Rara vez	
Nunca	

ANEXO 6 CERTIFICADO



"UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA ""

CALLE HONDURAS S/N° Y LUIS FELIPE BORJA IBARRA- ECUADOR
TELEFONO (06) 2951- 259 CORREO ELECTRÓNICO: coltecibarra@hotmail.es

Ibarra 10 de noviembre de 2015

CERTIFICADO

A petición verbal de la parte interesada tengo a bien:

CERTIFICAR

Que la señora **MYRIAN SUSANA ESPINOZA BUITRÓN** con cédula de ciudadanía N° **1002688867**, estudiante del octavo semestre de Educación Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, aplicó los instrumentos de las encuestas a tres docentes y la ficha de observación a los estudiantes de 1° año de Educación General Básica sobre " La Kinestecia y su incidencia en la expresión corporal de los niños de cinco a seis años " (75 estudiantes) el 29 de junio de 2015 en la institución.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente según creyeren conveniente, a excepción de trámites judiciales.

Atentamente

MSc. Aida Enríquez
VICERRECTORA.



ANEXO 7 CERTIFICADO



"UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA "

CALLE HONDURAS S/N° Y LUIS FELIPE BORJA IBARRA- ECUADOR
TELEFONO (06) 2951- 259 CORREO ELECTRÓNICO: coltecibarra@hotmail.es

Ibarra 11 de noviembre de 2015

CERTIFICADO

A petición verbal de la parte interesada tengo a bien:

CERTIFICAR

Que la señora **MYRIAN SUSANA ESPINOZA BUITRÓN** con cédula de ciudadanía N° **100268867**, estudiante del octavo semestre de Educación Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, socializó la propuesta sobre "la guía didáctica de kinestesia para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de cinco a seis años " ; a las docentes de 1° año de Educación General Básica en la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra".

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente según creyeren conveniente, a excepción de trámites judiciales.

Atentamente

MSc. Aida Enríquez
VICERRECTORA



ANEXO 8 FOTOGRAFIAS





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100268886-7		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Espinoza Buitrón Myrian Susana		
DIRECCIÓN:	Salinas "La condal" vía a San Lorenzo		
EMAIL:	susy.espinoza_1980@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	S/N	TELÉFONO MÓVIL	0997551162

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA KINESTESIA Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CUIDAD DE IBARRA", CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015"
AUTOR (ES):	Espinoza Buitrón Myrian Susana
FECHA: AAAAMDD	2016/06/15
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Marcelo Andino

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Espinoza Buitrón Myrian Susana, con cédula de identidad Nro. 100268886-7 en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes de Junio del 2016

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Espinoza Buitrón Myrian Susana
C.C. 100268886-7

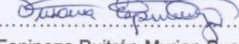


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Espinoza Buitrón Myrian Susana, con cédula de identidad Nro. 100268886-7 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado titulado: "LA KINESTESIA Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CUIDAD DE IBARRA", CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015" , que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 15 días del mes de Junio del 2016

(Firma).....
Nombre: Espinoza Buitrón Myrian Susana
Cédula: 100268886-7