

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO



TEMA

“RECOPIACIÓN DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE OTAVALO”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de licenciado en Diseño Gráfico .

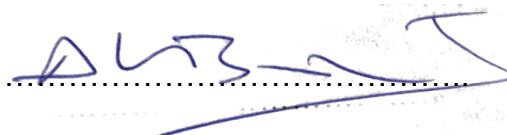
Autor: Andrade Vasquéz Wilson Rene

Director: Phd. Albert Arnavat

Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Una vez concluido todo el proceso investigativo del Trabajo de Grado denominado “**RECOPIACIÓN DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO HISTORICO DE LA CIUDAD DE OTAVALO**”; certifico que el mismo puede ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal.



PhD. Albert Arnavat

DIRECTOR DE TESIS

Ibarra, 2016

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a todos aquellos, que directa o indirectamente ayudaron a realizarlo, en primer lugar a mis familiares, amigos y padres, los que con infinita paciencia nos dieron los espacios y confianza para trabajar tranquilamente y sin presiones, nuestro asesor, Phd. Albert Arnavat que con sus innegables conocimientos tanto técnicos, profesionales e históricos me fue guiando paso a paso y pacientemente hasta conseguir alcanzar lo que me propuse y por lo tanto convertirme en profesional que desde un inicio quise ser, a todos ellos, Gracias.

WILSON ANDRADE

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
ÍNDICE GENERAL.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRAFICOS.....	x
RESUMEN.....	xiii
SUMMARY.....	xiv
CAPÍTULO I.....	15
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1 Antecedentes	15
1.2 Problema	16
1.3 Planteamiento del Problema	17
1.4 Formulación del Problema	18
1.3 Delimitación	18
1.3.1 Delimitación Espacial	18
1.3.2 Delimitación temporal	18
1.4 Objetivos:	18
1.4.1. Objetivo general.....	18
1.4.2 Objetivos específicos	19
1.4.3 PREGUNTAS DIRECTRICES	19
1.5 Justificación.....	19
CAPÍTULO II	21
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1 Fundamentación Teórica.....	21
2.1.2 EL CORREGIMIENTO DE OTAVALO.....	22
2.1.3 INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA	23
2.1.3.1 LOS INICIOS DE LA FOTOGRAFÍA	23

2.1.3.2. LA FOTOGRAFÍA	24
2.1.3.3 EL IMPACTO DE LA FOTOGRAFÍA	25
2.1.3.4 APROXIMACIONES A LA MEMORIA SOCIAL	26
2.1.3.5 INVESTIGANDO CON FOTOGRAFÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL	26
2.1.3.6 LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA	27
2.1.3.7 APORTE DE LA FOTOGRAFÍA PARA LA HISTORIA	27
2.1.3.8 LA FOTOGRAFÍA COMO REPRESENTACIÓN.....	28
2.1.3.10 DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.....	29
2.1.3.11 EL REPORTAJE FOTOGRÁFICO	30
2.1.3.12 LA ANTROPOLOGÍA DE LA MIRADA	30
2.1.3.13 LOS DIVERSOS SIGNIFICADOS FOTOGRÁFICOS.	31
2.1.3.14 LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL O TESTIMONIAL.....	32
2.1.3.15 EL ESTUDIO ANTROPOLÓGICO DE LAS IMÁGENES	33
2.1.3.14 FOTOGRAFÍA ETNOGRÁFICA	34
2.1.4 Posicionamiento Teórico Personal	35
2.1.7 GLOSARIO DE TÉRMINOS	36
CAPÍTULO III	38
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	38
3.1.1 Investigación de campo	39
3.1.2 Investigación documental	39
3.2 MÉTODOS	39
3.2.1 Método inductivo	39
3.2.2 Método deductivo	40
3.2.3 Método analítico.....	40
3.3 Técnicas e instruemntos de investigación	40
3.3.1 TÉCNICA.....	40
3.3.2 INSTRUMENTOS	40
3.4 POBLACIÓN	40
3.4.1. MUESTRA	41

CAPÍTULO IV.....	42
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	42
CAPÍTULO V.....	55
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	55
5.1 CONCLUSIONES.....	55
5.2 RECOMENDACIONES.....	56
CAPÍTULO VI.....	57
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	57
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA	57
6.2 JUSTIFICACIÓN	57
6.3 FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	59
2.1.3 TEORÍAS DEL DISEÑO GRÁFICO	59
2.1.3.1 Teorías Generales.....	59
2.1.3.2 Diseño Gráfico	59
2.1.3.3 Diseño Editorial.....	60
2.1.3.4 Diagramación	60
2.1.3.5 Retícula.....	60
2.1.3.7 Formatos en Diseño Editorial	61
2.1.3.7 Márgenes	62
2.1.3.8 Párrafo	63
2.1.4 Tipografía	63
2.1.4.1 Clasificación tipográfica.....	64
2.1.4.2 Romanas antiguas	64
2.1.4.3 Las romanas de transición.....	65
2.1.4.4 Las romanas modernas.....	65
2.1.4.5 Egipcias.....	66
2.1.4.6 Sans serif.....	67
2.1.4.7 Caligráfico	67
2.1.4.8 Góticas	68
2.1.4.9 Decorativas	68
2.1.5 Estructuración de los elementos gráficos	69

2.1.5.1 Texto	69
2.1.5.2 Títulos y subtítulos	69
2.1.5.3 Títulos o titulares	70
2.1.5.4 Subtítulos o subtulares	70
2.1.5.5 Antetítulos o antetitulares	70
2.1.5.7 Tipología.....	71
6.7.2 LA COMPOSICIÓN	71
6.7.3 COLOR.....	71
6.7.7 ESPACIOS EN BLANCO	72
6.7.8 CAJA TIPOGRÁFICA	72
6.7.9 LEGIBILIDAD Y “LEIBILIDAD”	73
6.7.10 LA ELECCIÓN DE LA FAMILIA TIPOGRÁFICA Y TIPOGRAFÍA	73
6.8.1 EL LIBRO	74
6.8.2 PRINCIPAL ESTRUCTURA DEL LIBRO	74
6.8.2.15 MATERIAL O SOPORTE	78
6.9 OBJETIVOS	79
6.9.1 Objetivo General	79
6.9.2 Objetivos Específicos.....	79
6.10 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	80
6.11 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	80
6.11.8 GRUPO OBJETIVO (target):	81
6.12 SOPORTE / FORMATO	81
6.12.1 Soporte: Impreso, Digital (Fotolibro).....	81
6.12.2 Tamaño del Fotolibro cerrado:	82
6.12.3 Tamaño del Fotolibro abierto:.....	82
6.12.4 Disposición:	82
6.12.5 Tipo de impresión:.....	82
6.12.6 Tipo de acabado:	82
6.12.7 Tipo de papel/cartulina:.....	82
6.12.8 Tipo de encuadernado:.....	83
6.13 ESTRUCTURA	83
6.13.1 FORMATO.....	83
6.13.2 TAMAÑO	83
6.13.3 RETÍCULA.....	84
6.13.4 NOMBRE:.....	85

6.13.5	CONCEPTO EDITORIAL	86
6.13.6	EQUIPO EDITORIAL.....	86
6.13.7.	PORTADA	87
6.13.7.1	CONTRAPORTADA Y INTERIOR.....	88
6.13.7.2	CRÉDITOS	89
6.13.7.3	NÚMERO DE HOJAS Y PÁGINAS	90
6.13.7.4	Navegación.....	90
6.13.7.6	ÍNDICE - CONTENIDO –SUMARIO.....	91
6.13.7.7	USO DEL ESPACIO	92
6.11	ESTRUCTURA DEL FOTOLIBRO	97
6.11.1	Página maestra	97
6.11.2	RETÍCULAS Y DIAGRAMACIÓN.....	98
6.11.3	Espacio	100
6.11.4	Tipografía	100
6.11.5	Titulares.....	100
6.11.6	Párrafo	101
6.11.7	Cromática	101
6.12	PRESENTACIÓN	101
6.13	Sofwares utilizados	130
6.14	IMPACTOS.....	132
6.14.1	Impacto Social	132
6.14.2	Impacto Educativo	132
6.15	DIFUSIÓN	132
6.16	Presupuesto	133
6.17	BIBLIOGRAFÍA.....	134
	ANEXOS	136

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1.....	43
Tabla #2.....	44
Tabla #3.....	45
Tabla #4.....	46
Tabla #5.....	47
Tabla #6.....	48
Tabla #7.....	49
Tabla #8.....	50
Tabla #9.....	51
Tabla 10.....	52
Tabla #11.....	53
Tabla #12.....	54
Tabla #13.....	92
Tabla #14.....	133

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico # 1	43
Gráfico # 2.....	44
Gráfico # 3.....	45
Gráfico #4.....	46
Gráfico # 5.....	47
Gráfico # 6.....	48
Gráfico # 7.....	49
Gráfico # 8.....	50
Gráfico # 9.....	51
Gráfico # 10.....	52
Gráfico # 11.....	54
Gráfico # 12.....	55
Gráfico # 13.....	82
Gráfico # 14.....	84
Gráfico # 15.....	84
Gráfico # 16.....	87
Gráfico # 17.....	88
Gráfico # 18.....	89
Gráfico # 19.....	97
Gráfico # 20.....	98
Gráfico # 21.....	99
Gráfico # 22.....	99
Gráfico # 23.....	101
Gráfico # 24.....	102
Gráfico # 25.....	102
Gráfico # 26.....	103

Gráfico # 27	103
Gráfico # 28	104
Gráfico # 29	104
Gráfico # 30	105
Gráfico # 31	105
Gráfico # 32	106
Gráfico # 33	106
Gráfico # 34	107
Gráfico # 35	107
Gráfico # 36	108
Gráfico # 37	108
Gráfico # 38	109
Gráfico # 39	109
Gráfico # 40	110
Gráfico # 41	110
Gráfico # 42	111
Gráfico # 43	111
Gráfico # 44	112
Gráfico # 45	112
Gráfico # 46	113
Gráfico # 47	113
Gráfico # 48	114
Gráfico # 49	114
Gráfico # 50	115
Gráfico # 51	115
Gráfico # 52	116
Gráfico # 53	116
Gráfico # 54	117

Gráfico # 55	117
Gráfico # 56	118
Gráfico # 57	118
Gráfico # 58	119
Gráfico # 59	119
Gráfico # 60	120
Gráfico # 61	120
Gráfico # 62	121
Gráfico # 63	121
Gráfico # 64	122
Gráfico # 65	122
Gráfico # 66	123
Gráfico # 67	123
Gráfico # 68	124
Gráfico # 69	124
Gráfico # 70	125
Gráfico # 71	125
Gráfico # 72	126
Gráfico # 73	126
Gráfico # 74	127
Gráfico # 75	127
Gráfico # 76	128
Gráfico # 77	128
Gráfico # 78	129
Gráfico # 79	129

RESUMEN

La presente trabajo denominado “RECOPILACIÓN DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE OTAVALO”, ha sido metodológicamente desarrollada bajo la modalidad de proyecto de investigación. El presente trabajo se realizó siguiendo las directrices de la FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, el primer capítulo titulado “Problema de Investigación” plantea el problema, delimita el tiempo y área de la investigación, expone el objetivo general y los específicos a alcanzar en el desarrollo del trabajo; el segundo capítulo, “Marco Teórico” recopila el conocimiento desarrollado por autores expertos en el tema de la fotografía y el impacto de la fotografía histórica que tiene para tratar de recordar el pasado, se intentó abordar aquella bibliografía más reciente con el afán de introducir las tendencias más modernas posibles, el tercer capítulo llamado “Metodología de la Investigación” expone el tipo de investigación efectuada, los métodos y técnicas aplicadas para alcanzar los objetivos propuestos; el cuarto capítulo “Propuesta”, presenta la revista de esta investigación, es un archivo basado exclusivamente en la presentación gráfica del problema en estudio bajo las cuales se muestra una pequeña explicación de la toma, la revista sigue una secuencia de fotografías de diferentes lugares de ciudad de Otavalo.

SUMMARY

This work called "FILE PHOTO COLLECTION HISTORICAL CITY OTAVALO" has been methodologically developed in the form of draft investigación. El This study was conducted following the guidelines of the FACULTY OF EDUCATION SCIENCE AND TECHNOLOGY UNIVERSITY TECHNICAL NORTH, the first chapter entitled "problem research" raises the problem, defines the time and area of research, sets the general objective and specific to achieve in the development of work; The second chapter, "Theoretical Framework" collects the knowledge developed by expert authors on the subject of fotografía and the impact of the historic photograph and the impact of the historic photograph has to try to remember the past, we tried to address that more recent literature in an effort to introduce possible latest trends, the third chapter called "research Methodology" exposes the type of research conducted, the methods and techniques used to achieve the objectives; The fourth chapter "Proposal", presents the magazine of this research is based solely on the graphical presentation of the problem under study under which a brief explanation of the decision shows archivi, the magazine follows a sequence of photographs of different places city of Otavalo.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Otavallo esta ubicado en la provincia de Imbabura, en Ecuador; se encuentra a 110 kilómetros al norte de la ciudad de Quito. Otavallo ha sido declarada como “Capital intercultural del Ecuador” por ser una ciudad con enorme potencial en varios aspectos, poseedor de un encanto paisajístico, riqueza cultural, historia y desarrollo comercial. Este valle andino se compone de etnias indígenas y mestizas en la cual la etnia indígena kichwa de los Otavalos, famosos por su destreza artesanal textil y comercial, características que han dado lugar al mercado artesanal indígena más grande de Sudamérica. La Plaza de Ponchos o Plaza Centenario, colorido mercado artesanal más grande de Sudamérica, es un sitio de confluencia a donde gente de todas partes del mundo llega para admirar la diversidad y habilidad artesanal y comercial.

La existente estructura de la Plaza de los Ponchos fue creada en 1972, con el financiamiento del gobierno de Holanda y con el apoyo del Instituto de Antropología. En este año se creó la nueva Plaza Centenario, más organizada y con una mejor imagen, desde ese entonces muchos de los mercaderes atendían todos los días y se convirtió en una feria semanal.

Los Miembros de Número del Instituto Otavaleño de Antropología (IOA) han entregado una publicación titulada *Otavallo en imágenes*, el 31 de Octubre de 1979. Como homenaje a Otavallo en el Sesquicentenario de vida ciudadana. El IOA fue facilitado del material fotográfico por

personas e Instituciones el que hizo posible la edición de *Otavalo en imágenes*.

Otavalo debe ser considerado como un lugar multiétnico , ya que existen los indígenas, mestizos, mulatos. Y existe también un grupo blanco, jerarquizado, en relación asimétrica entre el grupo indígena y no indígena. Hace 30 años, Otavalo era todo empedrado existían pocos autos y muchas carreteras y fundamentalmente, la gente era mucho más sana y educada. Así recuerda Don Patricio Castro, jovial y nostálgico a la vez, quien añora los tiempos pasados.

En su estudio archiva fotografías de su padre, quien capturo los rincones mas importantes de Otavalo. Ahí está la iglesia de San Luis conservando su arquitectura, el parque y sus verjas de hierro, los autos que arrancaban con manivela y hay muchas imágenes que aún conserva en su bitácora del recuerdo.

El fotógrafo Patricio Castro menciona que su padre fue uno de los primeros fotógrafos que tenía Otavalo, recuerda que la fotografía en blanco y negro se utilizaba hace décadas. Hoy la fotografía a color la ha desplazado.

1.2 Problema

Desconocimiento de la comunidad del archivo fotográfico que guarda sus memorias en distintas colecciones, y que se mantiene invisibilizados en el tiempo.

1.3 Planteamiento del Problema

En la ciudad de Otavalo se han generado grandes cambios durante el transcurso del tiempo lo cual desconocemos el Otavalo del pasado el cual podemos evidenciar que consta en imágenes y fotografías antiguas como las reunidas por el IOA, archivos fotográficos personales los cuales son necesarios recopilar para actualizar y digitalizar el archivo fotográfico ya que las fotografías se van deteriorando por su antigüedad al ser manipuladas.

Durante el terremoto de 1868, el 16 de agosto en la ciudad de Otavalo todas las casas fueron destruidas. El proceso de remodelación de algunos lugares de la ciudad en la actualidad, los cuales conocen las actuales generaciones que habitan en Otavalo pero desconocen como era en el pasado. Por lo que la recopilación de varias fotografías antiguas pertenecen a muchas épocas atrás en las cuales podemos observar como eran antes algunos lugares que tiene Otavalo, las que ayudarían a tener una memoria visual de cómo fue la ciudad.

Desde el año 2000, la ciudad de Otavalo experimentó una sucesión de cambios en su arquitectura urbanística. Hoy en día las aceras son más amplias, cómodas y seguras para el traslado de los peatones. Calles como la Sucre, Bolívar y la avenida Abdón Calderón fueron semipeatonizadas; en ellas se colocaron viseras, bancas, jardineras y en los barrios orientales se hicieron escalinatas. Además, se puso luminarias ornamentales y se electrificó toda la urbe, para el bienestar nocturno.

Actualmente Otavalo no tiene un archivo fotográfico actualizado y digitalizado el que es necesario para mostrar a los ciudadanos sin que las fotografías sea manipuladas ya que se pueden dañar o perder. Esto es recuperar la fotografía para hacer una memoria visual de Otavalo del pasado.

1.4 Formulación del Problema

¿Cuáles son las memorias gráficas históricas de la ciudad de Otavalo que aparecen o constan en fotografías?

1.3 Delimitación

1.3.1 Delimitación Espacial

Se realizó en la ciudad de Otavalo ubicada en la provincia de Imbabura.

1.3.2 Delimitación temporal

La investigación se realizó en el periodo del 2015.

1.4 Objetivos:

1.4.1. Objetivo general

Realizar la recopilación de fotografías de la ciudad de Otavalo, investigando colecciones fotográficas particulares e institucionales para así poder recuperar las memorias fotográficas de Otavalo.

1.4.2 Objetivos específicos

- Investigar fotografías de los inicios de la ciudad Otavalo.
- Identificar a que parte de la ciudad pertenece a cada fotografía.
- Por medio de estas fotografías demostrar a la población actual como era Otavalo antiguo.

1.4.3 PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Es importante realizar la recopilación de fotografías?

¿Es necesario identificar a que parte de la ciudad pertenece cada fotografía?

¿Cuál es la importancia de demostrar a la población por medio de las fotografías como era Otavalo antiguo?

1.5 Justificación

La razón de esta investigación es por lo que no se ha registrado una actualización de un archivo fotográfico histórico de la ciudad de Otavalo digitalizado en el cual las personas puedan observar y hagan una memoria visual con el Otavalo del pasado.

La ciudad de Otavalo ha pasado por grandes cambios hasta la actualidad por lo que desconocemos el Otavalo del pasado el cual sea evidenciado que esta registrado en imágenes como en la publicación del IOA, en archivos personales de fotógrafos los cuales son necesarios recopilar para tener un archivo fotográfico más amplio y actualizado con el que los ciudadanos tendrán una mayor memoria visual por la recopilación de más fotografías antiguas. Esta investigación será factible con el aporte

de material fotográfico personal de fotógrafos y otras personas que han conservado fotos antiguas.

La ciudadanía otavaleña será beneficiada ya que tendrá un aporte social de lo cultural, con las imágenes recopiladas tendrán mayor memoria visual del pasado de la ciudad y conocer mas de cómo fue donde actualmente se encuentran el que dará al pueblo el reconocimiento del pasado.

Desde el punto de vista histórico la idea de recuperar las imágenes fotográficas de los eventos sociales, culturales, políticos y religiosos nos permitirá relatar el pasado, y contar con un archivo digno de la comunidad.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

El presente trabajo de grado se fundamenta en los siguientes aspectos que permiten cumplir con los objetivos planteados.

2.1.1 Fundamentación de la antropología visual

La antropología visual es el sentido que le damos a la fotografía como observadores de imágenes, la cual es un instrumento de documentación que transmite conocimiento antropológico con el cual se puede dar a conocer a un público mas amplio nuestra riqueza de pluralidad cultural.

Pero también la fotografía se complementa con el texto para darle un título a cada imagen que ayude a entender como mirarla, con la cual podremos tener una memoria visual de la escena capturada en el tiempo.

La antropología visual explora la imagen que produce y transmite conocimiento sobre los procesos sociales y culturales, con el propósito que aborden la creación de imágenes como parte del estudio de la cultura.

2.1.2 EL CORREGIMIENTO DE OTAVALO

Según Domínguez (1988), explica que el asentamiento de Otavalo fue fundado en 1534, años mas tarde el Gobernador don Gonzalo Pizarro lo elevó a la categoría de Corregimiento, dependiente de la presidencia de Quito. El nuevo corregimiento estaba gobernado por el Corregidor y contaba además con un alguacil Mayor y Escribano Público, sin que le fuera permitido tener Cabildo. Los intereses tanto de los Incas como de los españoles eran conquistar comunidades organizadas y productivas, es así como Otavalo fue vista como una fuente inagotable de riqueza, por su agricultura y por el desarrollo de las artesanías. Por un lado, los Incas introdujeron el sistema de Mitimaes para intercambio de conocimientos, garantizando de esta manera la producción, por otro lado, los españoles aprovecharon todas estas formas de organización e implementaron mecanismos de explotación generadores de riqueza que salían a modo de tributos, a través de la mita, el concertaje. (p. 71)

En 1557, se establece el Corregimiento de Otavalo. Para Noviembre de 1811, la Junta Governativa y Capitanía General de Quito, asciende al Corregimiento de Otavalo a la Categoría de Villa, declarándola Centro de operaciones militares contra la Nueva Granada. Pero es el 31 de Octubre de 1829 que Simón Bolívar le da categoría de Ciudad.

El 16 de agosto de 1868 ocurre el terremoto en Ibarra; por su cercanía, la ciudad de Otavalo resultó severamente afectada. El 24 de marzo de

1913 se inauguró el servicio de energía eléctrica en la ciudad. En 1918 llegó el tren hasta San Rafael.

2.1.3 INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA

La fotografía es un proceso por el cual se obtienen imágenes permanentes sobre una superficie material. Esta superficie debe estar bajo una sustancia química fotosensible, es decir que pueda modificarse por el actividad de la luz o de otras formas de energía radiante, Incorvia (2013) afirma que “Para obtener una fotografía se necesita de una cámara fotográfica, que consiste básicamente en una caja que entra la luz, a la que se suman una serie de componentes que hacen eficaz y posible el logro de una imagen” (p.9).

La fotografía es el mecanismo por medio del cual se consiguen se consiguen imágenes plasmadas en la superficie del papel fotográfico, la superficie debe pasar por procesos bajo la sustancia química, esto se refiere a con la ayuda de la luz pueda modificarse y plasmarse la imagen en el papel. Es necesario tener una cámara fotográfica para poder capturar fotografías, la cual está compuesta básicamente por una caja por donde entra luz, en la que constituyen una cadena de mecanismos que hacen factible obtener una imagen.

2.1.3.1 LOS INICIOS DE LA FOTOGRAFÍA

Incorvia (2013), explica que “la creación de la fotografía fue el resultado de un largo esfuerzo para lograr que pueda grabarse y fijarse sobre una superficie una imagen tomada del natural” (p.7). Pero apenas se puso a disposición del público, se difundió con rapidez asombrosa y desarrolló tal entusiasmo que no quedó campo de la actividad humana que no fuera sometido al ojo de la cámara. El principio óptico básico de la

fotografía lo constituye la cámara oscura, un dispositivo que se conoce desde la antigüedad: al practicar en una habitación oscurecida un pequeño orificio en una de sus paredes, los rayos de luz procedentes del exterior se proyectan en la pared opuesta a la del orificio formando una imagen invertida de lo que se halla en el exterior.

En la fase inicial de su historia empezó con su creación que fue laboriosa y provoco una fuerte competencia entre importantes fotografos. Cuando se puso al alcance del público trascendio increíblemente rapido y crecio el interes que saturo el campo de la fotografía.

2.1.3.2. LA FOTOGRAFÍA

Salkeld (2014),explica que una fotografía es el fantasma de un momento pasado, la huella de la luz que hace visible el mundo. La palabra fotografía significa literalmente dibujar con luz. La cámara detiene el tiempo y nos permite ser testigos de momentos de la historia, al menos aparentemente. El estatus preciso de la imagen fotográfica y su relación con la escena que registra es difícil de determinar. (p.11)

La fotografía es la visión de un acontecimiento antiguo, con el paso de la luz que permite ver lo que pasa en el mundo. La fotografía quiere decir textualmente proyectar con la luz. La cámara para el tiempo permitiéndonos evidenciar hechos históricos de una manera superficial.

2.1.3.3 EL IMPACTO DE LA FOTOGRAFÍA

Según Dondis (1973), explica que la habilidad de dibujar, de reproducir el entorno tal como aparece. La cámara, en todas sus formas, ha concluido con ello. Constituye el eslabón final entre la capacidad innata de ver y la capacidad extrínseca de registrar, interpretar y expresar lo que vemos sin necesidad de tener una habilidad especial o un prolongado adiestramiento para efectuar el proceso. Hay pocas dudas de que el estilo de vida contemporáneo está profundamente influido por los cambios que en él ha introducido la fotografía. En el impreso, el lenguaje es el elemento primordial y los factores visuales, como el marco físico, el formato y la ilustración, son secundarios. En los medios modernos ocurre justamente lo contrario. Predomina lo visual; y lo verbal viene dado por añadidura. El impreso no ha muerto ni seguramente morirá jamás, pero, con todo, nuestra cultura, dominada por el lenguaje, se ha desplazado perceptiblemente hacia lo icónico. La mayor parte de lo que sabemos y aprendemos, compramos y creemos, identificamos y deseamos, viene determinado por el predominio de la fotografía sobre la psiquis humana. Y este fenómeno se intensificará aún más en el futuro.(p.19)

La capacidad de bosquejar la naturaleza tal como la observamos. La cámara fotográfica ha acabado con ello. Establece una pieza que concluye la habilidad natural de observar y la habilidad accidental de buscar, expresar y emitir lo que observamos sin falta de poseer una habilidad específica o de un extenso entrenamiento para realizar el proceso. Existe un poco de desconfianza con la forma de vida actual esta extremadamente contribuido por las variaciones que en él ha implantado la fotografía.

2.1.3.4 APROXIMACIONES A LA MEMORIA SOCIAL

“La memoria social es, en palabras del historiador Gonzalo Sánchez Gómez, la capacidad de conservar y actualizar informaciones pasadas, informaciones que mediante el lenguaje escrito o hablado pueden volverse objeto de una acción comunicativa” (González, 2009, p.3).

La memoria social es talento de mantener y modificar referencias de lo sucedido, referencias que a través del lenguaje textual o hablado consiguen hacerse tema de un acto comunicativo.

2.1.3.5 INVESTIGANDO CON FOTOGRAFÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Según García (2005), dice que a pesar de esta abundancia de contenido de la antropología visual, ésta suele ser confundida con una de sus expresiones menos afortunadas pero más difundidas por los medios de comunicación de masas, el denominado cine etnográfico. Sin embargo, a pesar de tal nombre, la mayoría de los productos que se acogen a esta última categoría suelen carecer del contenido etnográfico mínimo para poder ser incluidos en esa especie de subgénero cinematográfico. La fotografía no desplaza a un rincón, ni excluye al texto, ni vale más o menos que mil palabras. Se complementa y completa con el texto a las mil maravillas y casi siempre aparece junto a él, pues hasta en las exposiciones de fotografía buscamos el título de cada instantánea para saber cómo mirarla. (p.16)

Con la angustia de la cantidad de contenido de antropología visual la cual frecuentemente es involucrada con una de sus memorias menos favorecidas pero mas transmitidas por los medios de comunicación de multitudes, el distinguido cinematógrafo etnográfico. La fotografía no aparta hacia un lado, ni suprime al escrito, ni vale más o menos que mil palabras. Se concluye y complementa con el texto a la perfección el cual casi permanentemente sale aledaño a él, el cual incluso en las explicaciones de la fotografía investigamos el título de cada instantánea para conocer como mirar.

2.1.3.6 LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

“La historia se rescribe con base en materiales recuperados y salvados. En lo que respecta a la fotografía histórica, nuestro tema de estudio, hoy se convierte en prueba valiosa para las investigaciones en las ciencias sociales” (González, 2009, pág. 5).

La historia se interpreta con fundamentos que se encuentran en documentos rescatados y recopilados. Con lo que concierne a la fotografía histórica, este tema de estudio, hoy se vuelve una prueba apreciable para las investigaciones en las ciencias sociales, es decir que en ellas podemos observar lo que ha ido transcurriendo durante el paso del tiempo.

2.1.3.7 APOORTE DE LA FOTOGRAFÍA PARA LA HISTORIA

Según González (2009), opina que como instrumento útil para la historia, la fotografía es un objeto necesaria para volver a los hechos

del pasado, establecer conectivos con personajes, grupos y circunstancias específicas, y mirar en retrospectiva, con ingredientes vívidos, las imágenes que nos narran los cambios histórico-sociales. (p.5)

La fotografía es una herramienta valiosa para la historia, la fotografía es el elemento necesario para regresar a lo sucedido en el pasado, crear conexión con personajes, grupos y situaciones puntuales, y observar en retroceso, con componentes realistas, las imágenes nos relatan las transformaciones de la historia social.

2.1.3.8 LA FOTOGRAFÍA COMO REPRESENTACIÓN

Según Munárriz (2006), menciona que la fotografía nos trae enseguida su característica más notable. Se trata de un tipo de objetos que guardan representaciones de nuestro mundo visual. Cuando miramos fotografías estamos viendo escenas que no están realmente ante nuestros ojos, pero que han quedado atrapadas en ese objeto, permitiendo una recreación del momento perceptivo. La fotografía es ante todo una representación del mundo visual. (p. 119)

La fotografía aporta inmediatamente su cualidad más importante. Se trata de un ejemplo de cosas que recogen representaciones de nuestro mundo visual. Cuando observamos fotografías estamos percibiendo sucesos que no constan físicamente ante nuestra vista, pero que han quedado detenidas en ese cuerpo, admitiendo una recreación del periodo perceptible. La fotografía es ante todo una muestra del mundo visual. Es

decir que la fotografía sirve para poder observar lo que paso durante el transcurso del tiempo, lo que permite imaginar como era o lo que sucedió.

2.1.3.9 EL FOTOPERIODISMO

“El fotoperiodismo nos informa mediante diversas ópticas, en el fotoperiodismo se encuentra el genero fotográfico conocido como la fotografía documental. La fotografía documental es aquella que da testimonio de hechos o fenómenos sociales” (Villaseñor, 2015, pág. 25).

El fotoperiodismo informa través de varias ópticas, se nota el genero destacado como la fotografía documental se complementa con lo textual. La fotografía documental es la cual da prueba de sucesos o fenómenos sociales. Este genero es importante por que brinda información para poder conocer lo que sucede a nuestro alrededor en la vida diaria.

2.1.3.10 DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Según Sánchez (2013), explica que la fotografía está presente en la vida cotidiana, desde el álbum de familia a internet, proporcionando documentos pensados como entretenimiento, experimento científico, negocio, industria o creación, siempre con el deseo de mostrar la realidad, de hacer visible un momento concreto, de publicarlo, de dejar constancia de los hechos. Con la fotografía recuperamos el pasado, el documento que ilustre acerca de algún hecho, tanto particular como universal o histórico.(p.15, p. 16)

La fotografía se encuentra en la vida diaria, que inicia desde el álbum familiar, facilitando archivos especulados como entrentnamiento o como una observación científica, continuamente con la esperanza de indicar la realidad, para hacer evidente una época, de mostrar, para evidenciar los echos. La fotografía ayuda a recordar el pasado, el archivo que demuestre algún hecho, el cual puede ser particular o tanto como universal o historico. Esto significa que a través de la fotografía podemos recodar como era o conocer algun suceso que sucedió en el pasado para conocer la historia, y con el cual podemos hacer una memoria visual.

2.1.3.11 EL REPORTAJE FOTOGRÁFICO

“El reportaje es una operación progresiva de la mente, del ojo o del corazón para expresar un problema, para fijar un acontecimiento o impresiones sueltas. Un acontecimiento tiene una riqueza tal que uno le va dando vueltas mientras se desarrolla” (Bresson, 2003, p. 6).

El fotoreportaje es el observación visual de un suceso noticioso sin carencia absoluta de textos. Es explicar, es una continuación de fotos que narran un suceso noticioso en cualquier lugar de nuestra vida diaria.

2.1.3.12 LA ANTROPOLOGÍA DE LA MIRADA

Según Ardévol (2006), explica que la antropología visual se pregunta por el sentido que damos a la fotografía, al cine o al vídeo como portadores de imágenes: cómo aprendemos a mirarlas, qué efectos causan sobre nosotros, cómo las utilizamos y las tratamos, qué esperamos de ellas unificando distintos campos en una misma arena

de investigación: el ser humano como creador de imágenes. Además de su capacidad como instrumento de registro y de documentación, el cine fue visto como un medio de transmisión del conocimiento antropológico, una forma de dar a conocer a un público amplio la riqueza de la pluralidad cultural. (p. 23-24)

La antropología visual se cuestiona que sentido le damos como espectadores a la fotografía, cómo aprendemos a observarlas, que reacción causa, cómo las disponemos y las manipulamos, qué esperamos de ellas agrupando diferentes áreas en un mismo campo de investigación. El ser humano como autor de imágenes. También su cualidad como herramienta de registro y de documentación, la imagen observada como un medio de emitir el conocimiento antropológico, de una manera de presentar a un público amplio el patrimonio de la variedad de cultura.

2.1.3.13 LOS DIVERSOS SIGNIFICADOS FOTOGRÁFICOS.

Según Pink (2001), dice que el significado de las imágenes visuales puede estar determinado no sólo por las secuencias temporales en las cuales ellas fueron sacadas sino también por las categorías basadas únicamente en su contenido. La misma imagen puede simultáneamente tener diferentes significados en diferentes situaciones, cada una de las cuales tiene significación etnográfica. Cualquier sistema de ordenamiento y acopio de imágenes puede dar cuenta de su propia confusión de sentido. (p. 7)

El significado de las imágenes visuales no puede estar únicamente definido por las sucesiones pasajeras en las que ellas fueron obtenidas sino igualmente por las clases establecidas exclusivamente en su contenido. La propia imagen

consigue juntamente poseer varios significados en otras circunstancias, cada una de las cuales tiene importancia etnográfica. Cualquier medio de clasificación y recolección de imágenes consigue proporcionar detalles de su propio desorden de sentido.

2.1.3.14 LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL O TESTIMONIAL

Según Villaseñor (2015), explica que las fotografías libremente del generó al cual pertenezcan, son documentales pues documentan algo. Sin embargo, debido a la situación que en los términos del documental, documentalismo o fotodocumentalismo para definir un tipo de fotografía que describe hechos o fenómenos sociales. La fotografía documental o testimonial surge como una evolución de la fotografía informativa, que nace de la práctica de observar fotográficamente el mundo. La fotografía documental colabora con la informativa el compromiso con la realidad aunque describe fenómenos estructurales y sociales más allá de la noticia: analiza, además de informar. Su objetivo es transformador y concientizado. A diferencia de la fotografía periodística, la documental-testimonial se mantiene en la opinión del fotógrafo. Es un periodismo gráfico de opinión que va más allá de la información inmediata. Insistiendo que tradicionalmente, el término documental ha sido asignado al valor comunicativo de una fotografía cuando su autenticidad y confiabilidad se sustentan en la credibilidad del autor, en el medio que la difunde, en su valor como testimonio o información de interés e utilidad social emerge como un texto original, oficial, o referente de alguna situación, suceso o fenómeno. Esto es, son documentales las fotos que ayudan a definir o precisar los elementos significativos de un tema previamente rodeado, determinado y colectivamente compartido.(p. 29)

Las fotografías aparte del genero que corresnpondan son documentales por lo que registran algo, debido al entorno de los terminos del genero al que pertenece sirve para precisar un tipo de fotografia que narra sucesos o fenómenos sociales. La fotografía documental o testimonial surge como una evolución de la fotografía informativa , que aparece de la habilidad de percibir fotográficamente el mundo. Las fotografías registran para ayudar a determinar los objetos característicos de un tema definido el cual es compartido agrupadamente. Es documental una fotografía cuando ayuda precisar los elementos reveladores de un tema anticipadamente rodeado, definitivo y colectivamente compartido.

2.1.3.15 EL ESTUDIO ANTROPOLÓGICO DE LAS IMÁGENES

Según Duarte (2008), explica que el ejercicio de la antropología de la imagen puede considerarse como una labor de carácter etnográfico, tal y como Rosenstone nos propone un "pasado en imágenes" para hacer una historia a partir de lo visual. Para este autor, las imágenes deben ser vistas en su cualidad de caja de resonancia histórica y en su capacidad de revelar el pasado. Que hoy le pidamos algo distinto a las imágenes, el que les exijamos que de- muestren su carga documental, habla de nosotros y de nuestra historia reciente ahora profundamente televisiva. Las imágenes poseen entonces un valor socio-antropológico que, con el paso del tiempo, cobra fuerza en tanto documento histórico. La razón es obvia: tales filmes testimonian el hoy o el ayer de los hombres y las mujeres de una determinada época, retratan a la gente, su modo de vivir, sentir, comportarse, vestir, e incluso de hablar. Sin embargo ha sido la

disciplina histórica, la que en la década de los ochentas se ha aproximado a las imágenes, concibiéndolas como artefactos socialmente construidos, que contienen información sobre la cultura representada, así como sobre la cultura del realizador. (p. 2)

La intervención de la antropología de la imagen consigue mirarse como una función de representación de carácter etnográfico. El pasado en imágenes sirve para imaginar una historia a partir de lo visual. Las imágenes convienen ser vistas en su cualidad de caja de resonancia histórica y en su capacidad de revelar el pasado. Que hoy le pidamos algo diferente a las imágenes, el que les exijamos que muestren su carga documental. Los antropólogos visuales han contribuido a esta tendencia, con sus análisis de la práctica de tomar fotografías históricas como comportamiento cultural, y con sus estudios etnográficos sobre la producción cotidiana de fotos, como son las instantáneas.

2.1.3.14 FOTOGRAFÍA ETNOGRÁFICA

Según Duarte (2008), explica que la fotografía etnográfica es una práctica sin un cuerpo teórico o metodológico bien articulado, y a nivel formal no se puede decir que podamos distinguir las fotografías antropológicas de cualquier otro tipo de foto. Es decir, no existe un estilo fotográfico antropológico que se pueda delimitar, aunque sí algunas convenciones implícitas que de alguna manera validan el carácter antropológico de la fotografía (p. 2).

La fotografía etnográfica es una experiencia que no tiene marco teórico o metodológico bien definido, y con una fase formal no se logra explicar que logremos diferenciar las fotografías antropológicas de

cualquier otro clase de foto. Lo cual significa que hay un género fotográfico antropológico que se consiga definir, si obstante varios acuerdos incluidos que de alguna forma admiten el aspecto antropológico de la fotografía.

2.1.4 Posicionamiento Teórico Personal

Con las anteriores fundamentaciones y teorías mencionadas anteriormente podemos deducir que la fotografía es una herramienta necesaria hoy en día para la comunicación visual, por lo que con este medio físico se obtiene evidencias de acontecimientos o hechos que pasan en la vida diaria. En este tema de investigación aporta desde una perspectiva de hacer una memoria visual con las fotografías.

2.1.7 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Antropología.- Ciencia que estudia los aspectos físicos y las manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas.

Diseño.- Concepción original de un objeto u obra destinados a la producción en serie.

Etnografía.- Ciencia que estudia y describe los pueblos y sus culturas.

Estética.- Armonía y apariencia agradable a los sentidos desde el punto de vista.

Epígrafes.- Resumen que suele preceder a cada uno de los capítulos u otras divisiones de una obra científica o literaria, o a un discurso o escrito que no tenga tales divisiones.

Eslabón.- Elemento necesario para el enlace de acciones, sucesos.

Extrínseca.- Externo, no esencial.

Historia.- Conjunto de estos acontecimientos y hechos, especialmente los vividos por una persona, por un grupo o por los miembros de una comunidad social.

Libro.- Conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen.

Otavalo.- Ciudad de la provincia de Imbabura, que significa lugar de los antepasados.

Pericipecia.- Suceso que afecta a una persona y que altera o rompe el transcurso o la continuidad de una acción.

Quadrata.- Es la versión manuscrita de las mayúsculas cuadradas romanas, la forma de caligrafía solemne usada en la antigua Roma.

Recopilación.- Acción de recopilar imágenes ,objetos ,textos ,etc.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Investigación descriptiva

El presente trabajo de grado es de tipo exploratorio por lo que se realizó el respectivo análisis debido a la importancia del tema, con el fin de dar a conocer como fue la ciudad de Otavalo antiguamente a través de la fotografía.

Según Sampieri (2006) Manifiesta, “se trata de una exploración inicial, en un momento específico, por lo general, se aplican a problemas de investigación nuevos, o poco conocidos” (p.209)

El proyecto “RECOPIACIÓN DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE OTAVALO” es un proyecto viable puesto que consiste en la elaboración de un Fotolibro en la cual se publicó fotografías de cómo fue la ciudad de Otavalo en el pasado.

3.1.1 Investigación de campo

Se realizó las encuestas a habitantes de la ciudad de Otavalo para la respectiva recopilación de fotografías de algunos lugares de la ciudad. En el proyecto se aplicó la investigación de campo porque se realizó en el sector donde están los sujetos de investigación (OTAVALO), lo que permitió la recopilación de las fotografías y conocer su historia.

3.1.2 Investigación documental

La investigación documental contribuyó con la recopilación de información y fotografías, la misma que se obtuvo de fuentes bibliográficas como libros, internet y más recursos escritos adecuados en la actualidad para complementar la información de la tesis.

3.2 MÉTODOS

3.2.1 Método inductivo

Se aplicó la investigación en la elaboración del marco teórico, lo que permitió observar hechos pasados necesarios para así poder generalizar el problema a resolver. Con este método se recopiló, clasificó y almacenó las fotografías y información que sirvió para el trabajo de investigación.

3.2.2 Método deductivo

Se aplicó al sacar ideas de la información obtenida, llegando a definir el marco teórico y generando una propuesta de un Fotolibro como conclusión.

3.2.3 Método analítico

Se aplicó para extraer la información, con la cual se logró mayor comprensión, explicación amplia del tema determinado las causas y efectos, logrando obtener un resultado físico.

3.3 Técnicas e instrumentos de investigación

3.3.1 TÉCNICA

En la presente se realizó la encuesta. Lo que se aplicó a habitantes de Otavalo dentro del perímetro urbano que se encuentran entre las edades 45 a 80 años.

3.3.2 INSTRUMENTOS

Se empleó como principal instrumento un cuestionario a personas entre las edades de 45 a 85 años para saber su opinión.

3.4 POBLACIÓN

En la actual investigación dentro de la población urbana está establecida por los habitantes de las edades entre los 45 a 80 años de la

ciudad de Otavalo, de la provincia de Imbabura, la población en estudio es de 44536.

3.4.1. MUESTRA

Para determinar el tamaño de la muestra, se aplica la siguiente fórmula estadística:

$$n = \frac{PQ \times N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

P.Q. = Varianza media de la población. Valor constante 0.25

N = Población, Universo

(N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes

E = Margen de error estadísticamente aceptable

0.05 = 5% recomendado para educación

K = Coeficiente de error, valor constante = 2

$$n = \frac{0,25 \times 44536}{(44536 - 1) \frac{0,05^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{11134}{(44535) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{11134}{(44535) \times 0,000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{11134}{28,084}$$

$n = 396$ Habitantes encuestados.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El cuestionario se diseñó con el propósito de conocer cuál es el criterio acerca de la importancia de la recopilación de fotografías de la ciudad de Otavalo, para mirar como era en el pasado. Con el propósito de saber si es necesario evidenciar los cambios que ha tenido la ciudad hasta la actualidad.

La organización y el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los habitantes de la ciudad de Otavalo de las edades entre los 45 a 80 años, fueron organizados, tabulados, para luego ser procesados en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas se organizaron como a continuación se detalla.

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Cuadro, Gráfico, análisis e interpretación de resultados.

1. ¿Creé que a través de la fotografía podemos evidenciar los cambios de la ciudad de Otavalo?

Tabla #1

N ^o	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Nada	47	12,27%
2	Poco	50	13,05%
3	Muy poco	96	25,06%
4	Mucho	190	49,61%
Total		383	100%

Fuente: Encuesta

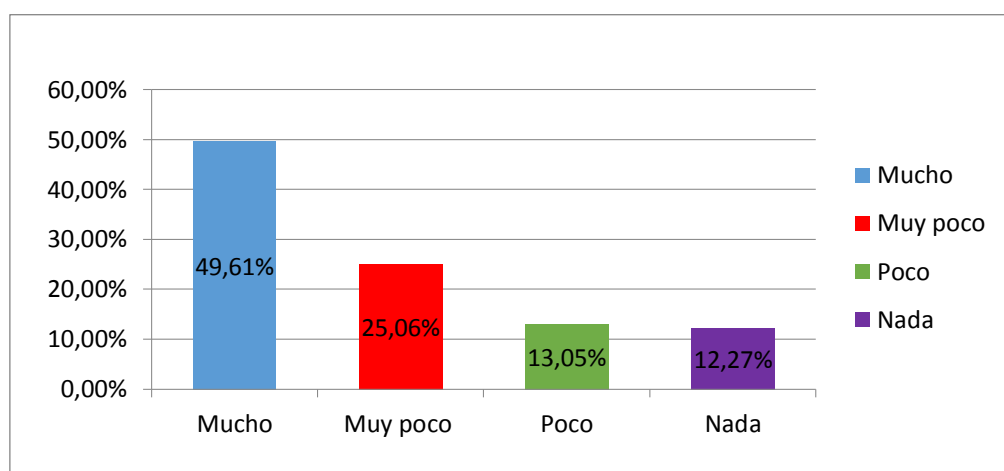


Gráfico # 1

Elaborado por: El investigador

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de gente está interesada en evidenciar los cambios de la ciudad de Otavalo a través de las fotografías ya que documentan como fue la realidad de la ciudad en el pasado, con las cuales podrán contemplar lugares que no conocemos pero las fotografías dejan constancia de que como todo aquello fue o sucedió.

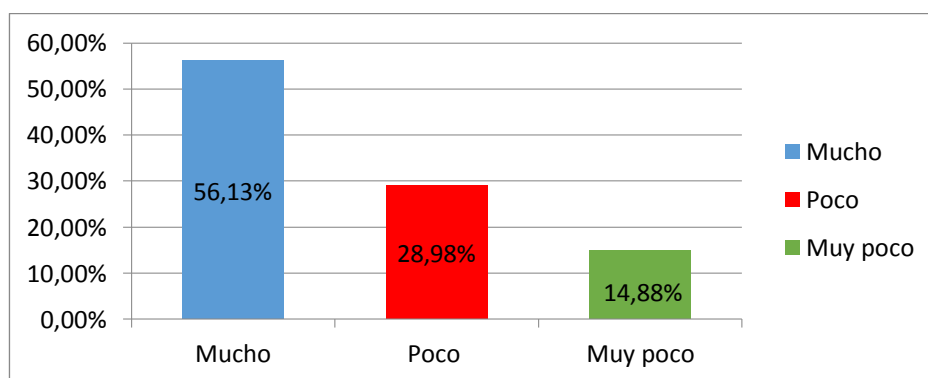
2. ¿Creé que es necesario recopilar fotografías de cómo fue la ciudad de Otavalo para observar su evolución hasta la actualidad ?

Tabla #2

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy poco	57	14,88%
2	Poco	111	28,98%
3	Mucho	215	56,13%
Total		383	100%

Fuente: Encuesta

Gráfico # 2



Elaborado por: El investigador

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la mayoría de las personas piensan que es necesario la fotografía, ya que es un documento que sirve para tener una memoria visual de lo que nunca vivimos de aquella escena, porque ya desapareció y nunca se repetirá. lo que demuestra que es necesario motivar a la sociedad ha buscar fotografías antiguas .

3. ¿Creé que a través de la fotografía se puede evidenciar como a evolucionado la vestimenta en la ciudad Otavalo?

Tabla #3

N °	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Nada	65	16,97%
2	Poco	87	22,71%
3	Muy poco	48	12,53%
4	Mucho	183	47,78%
Total		383	100%

Fuente: Encuesta

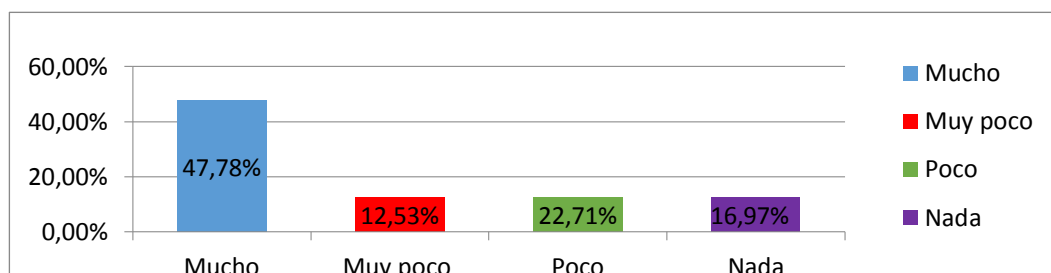


Gráfico # 3

Elaborado por: El investigador

INTERPRETACIÓN:

La fotografía nos sirve para evidenciar la evolución, por lo que la fotografía registro escenas en el tiempo de sucesos de la vida diaria del pasado en la cual podemos observar como fue su vestimenta de acuerdo a la época. Por lo que las imágenes son un instrumento para nuestro conocimiento que nos relatan las transformaciones sobre la historia social y cultural.

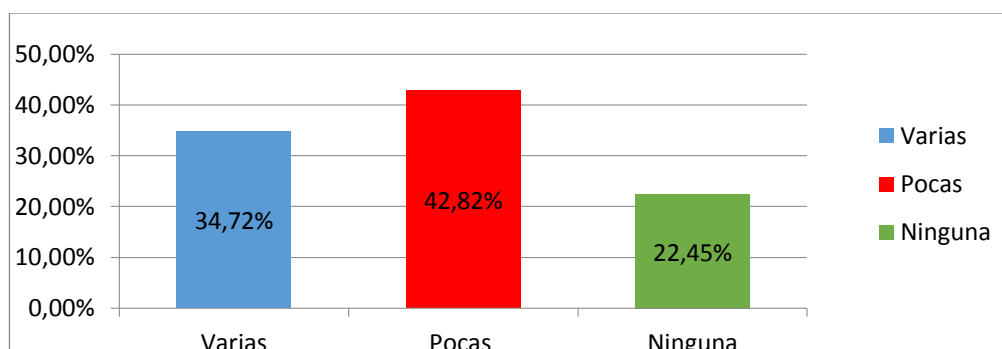
4. ¿ Ha observado fotografías antiguas de calles y edificación de la ciudad Otavalo ?

Tabla #4

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Ninguna	133	22,45%
2	Algunas	164	42,82%
3	No	86	34,73%
Total		383	100%

Fuente: Encuesta

Gráfico #4



Elaborado por: El investigador

INTERPRETACIÓN:

Lo que demuestra que es necesario despertar el interés en las personas desde una perspectiva de hacer una memoria visual con las fotografías para recordar como fueron las calles y casas antiguas.

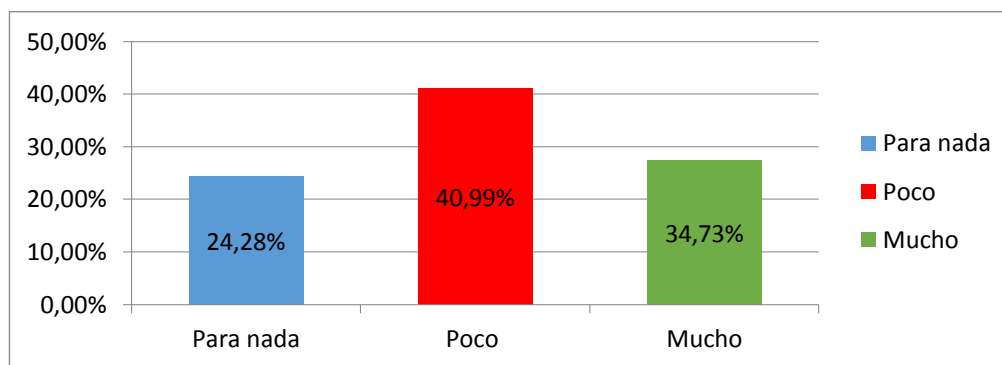
5. ¿ Cree que es necesario evidenciar a través de fotografía la identidad y costumbres que tenia la ciudad Otavalo ?

Tabla #5

N °	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Para Nada	93	24,28%
2	Poco	157	40,99%
3	Mucho	133	34,73%
Total		383	100%

Fuente: Encuesta

Gráfico # 5



Elaborado por: El investigador

INTERPRETACIÓN:

Lo que demuestra que es necesario dar a conocer al público la riqueza de la variedad de las costumbres que tienen las culturas para conocer o definir su identidad, por lo que están registradas las costumbres de las etnias en fotografías. Por lo que la antropología visual ayuda a observar el comportamiento social y cultural de las comunidades.

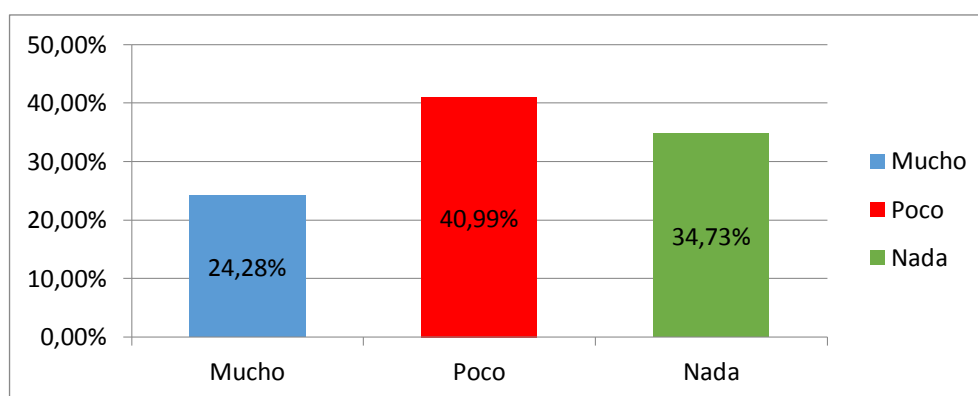
6. ¿ Cree que es necesario observar a través de fotografía como a evolucionado la urbanización de la ciudad Otavalo ?

Tabla #6

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Mucho	93	24,28%
2	Poco	157	40,99%
3	Nada	133	34,73%
Total		383	100%

Fuente: Encuesta

gráfico # 6



Elaborado por: El investigador

INTERPRETACIÓN:

Lo que demuestra que la fotografía deja constancia de escenas que no se repetirán. En las que nunca podremos participar de aquella escena de la que no formamos parte, sin la recopilación de fotografías no podremos hacer memoria, de lo que ya desapareció y nunca se repetirá.

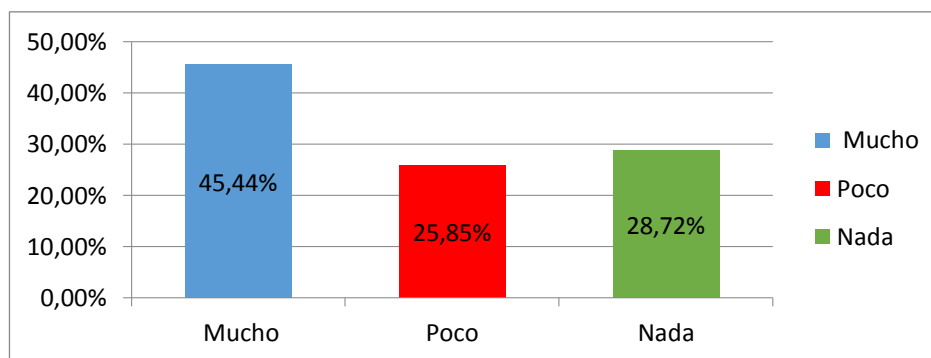
7. ¿ Cree que es importante conocer a través de la fotografía como ha evolucionado tecnológicamente la ciudad Otavalo ?

Tabla #7

N °	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Mucho	174	45,44%
2	Poco	99	25,85%
3	Nada	110	28,72%
Total		383	100%

Fuente: Encuesta

Gráfico # 7



Elaborado por: El investigador

INTERPRETACIÓN:

Por lo que se demuestra que es necesario observar y recopilar fotografías antiguas para evidenciar como ha evolucionado en el aspecto tecnológico.

8. ¿ Cree que nos puede servir la fotografía antigua para observar como fue la infraestructura de la ciudad Otavalo ?

Tabla #8

N °	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Mucho	188	49,09%
2	Poco	79	20,63%
3	Muy poco	60	15,67%
4	Nada	56	14,61%
Total		383	100%

Fuente: Encuesta

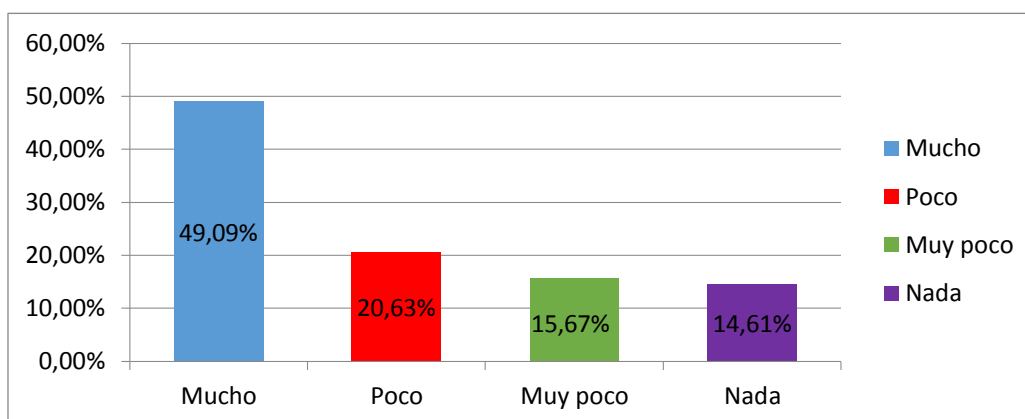


Gráfico # 8

Elaborado por: El investigador

INTERPRETACIÓN:

Lo que demuestra que la fotografía es un medio de comunicación visual necesario ya que evidencia la realidad de una actividad o cambio en la sociedad. Por lo que con la fotografía etnográfica estudia y describe los pueblos.

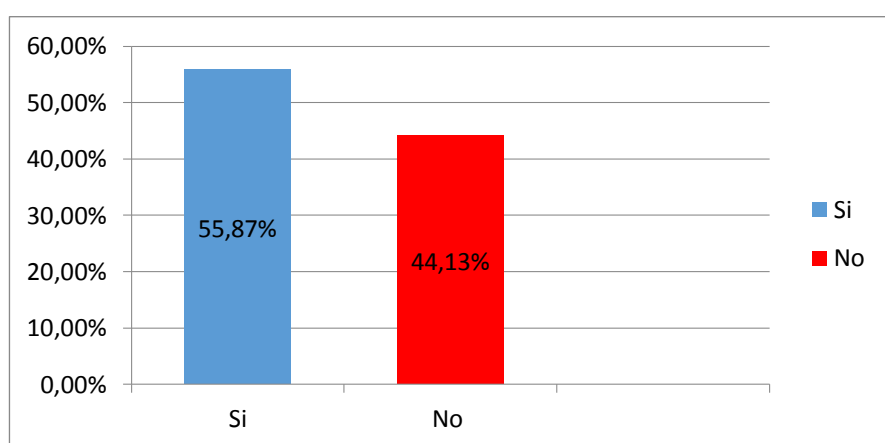
9. ¿ Le gustaría observar en un libro fotografías antiguas de la ciudad Otavalo ?

Tabla #9

N °	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	214	55,87%
2	No	169	44,13%
Total		383	100%

Fuente: Encuesta

Gráfico # 9



Elaborado por: El investigador

INTERPRETACIÓN:

Por lo que es necesario recopilar las fotografías de Otavalo para realizar un Fotolibro ya que dan testimonio de echos o fenomenos, con el fin de presentar un documento con el cual los habitantes puedan hacer una memoria visual a través de las fotografías.

10. ¿ Cree que la recopilación de fotografías antiguas es necesario para conocer los cambios que surgieron en la ciudad Otavalo ?

Tabla 10

N °	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Mucho	196	51,18%
2	Poco	84	21,93%
3	Muy poco	62	16,19%
4	Nada	41	10,7%
Total		383	100%

Fuente: Encuesta

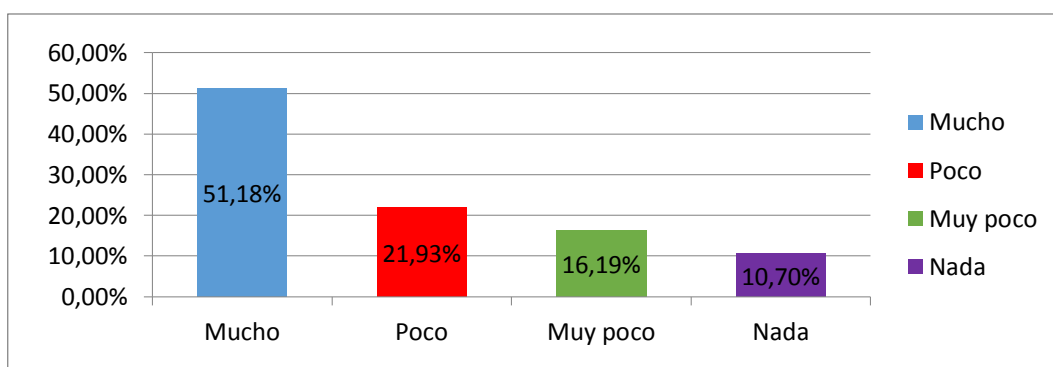


Gráfico # 10

Elaborado por: El investigador

INTERPRETACIÓN:

Lo que nos demuestra que la fotografía registra ecos por los que paso la ciudad, los que estan capturados en el tiempo pasado pero es necesario realizar la recopilación para tener una meria visual y observar su desarrollo.

11. ¿ Cree que es importante recopilar el archivo fotográfico histórico de la ciudad de Otavalo?

Tabla #11

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Mucho	206	53,79%
2	Poco	72	18,79%
3	Muy poco	62	16,18%
4	Nada	43	11,23%
Total		383	100%

Fuente: Encuesta

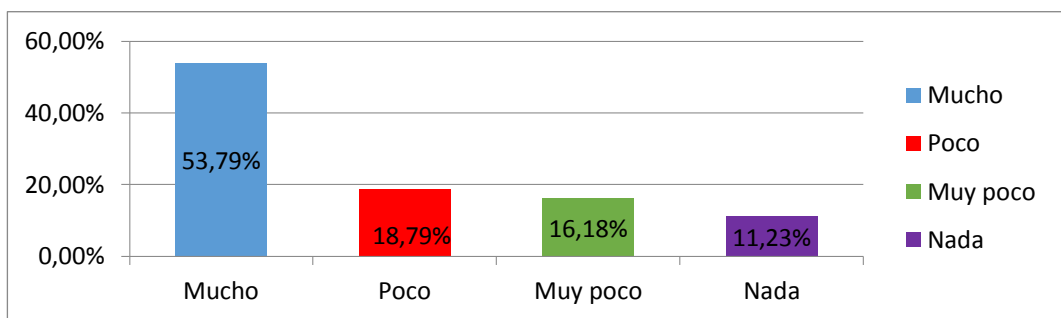


Gráfico # 11

Elaborado por: El investigador

INTERPRETACIÓN:

Lo que nos demuestra que es necesario realizar la recopilación de las fotografías para crear un archivo fotográfico histórico de la ciudad, con fin de hacer una memoria visual con las fotografías y participar de las escenas de sucesos que desaparecieron.

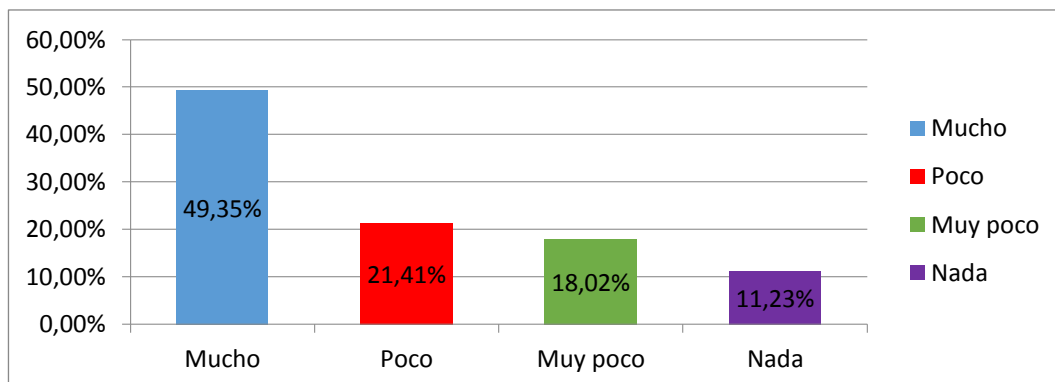
12. ¿ Cree que es importante recuperar la memoria fotográfica de la ciudad de Otavalo?

Tabla #12

N °	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Mucho	189	49,35%
2	Poco	82	21,41%
3	Muy poco	69	18,02%
4	Nada	43	11,23%
Total		383	100%

Fuente: Encuesta

Gráfico # 12



Elaborado por: El investigador

INTERPRETACIÓN:

Por lo que es necesario para los actuales habitantes de Otavalo hacer una memoria visual con el cual puedan recordar escenas de las vivencias de las anteriores generaciones que habitaban en la ciudad de Otavalo.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Al haber conceptualizado que es la fotografía antropológica, nos permite relacionar el criterio de expresión para poder hacer una memoria visual de la ciudad de Otavalo.

- Para la recopilación del material fotográfico se plasmo en género documental de la ciudad de Otavalo y la propuesta girará en torno a un concepto.
- El trabajo se realizó utilizando como tipo de investigación, el documental puesto que da a conocer como fue antiguamente la ciudad de Otavalo y con métodos inductivos, deductivos y el estadístico para tabular la información recopilada mediante la información de campo esta fue obtenida mediante la técnica de la encuesta.
- La propuesta elaborada se hizo producto de la información conseguida mediante la investigación de campo en esta se descubrió que la mejor forma de dar a conocer a los habitantes de cómo fue la ciudad de Otavalo, esto hará que tengan una memoria grafica de la ciudad.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los habitantes de la ciudad de Otavalo deben preguntar a conocidos o familiares si conocen de albunes fotograficos de la ciudad de Otavalo para tengan una memoria visual de la ciudad.
- A todos aquellos que gustan de la Fotografía y del Diseño Gráfico se les recomienda no encasillarse en una sola orientación técnica ya que la combinación de dos o más de estas producen resultados muchos más atractivos al consumidor del bien o del servicio que se quiera promocionar.

- Se recomienda a las autoridades y Institutos que realicen exposiciones de las fotografías antiguas que tengan documentadas para que los habitantes interesados puedan observar como fue la ciudad de Otavalo.
- Se recomienda a los Diseñadores Gráficos abarcar temas históricos culturales, mediante la fotografía.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Elaboración de un Fotolibro ,“Otavalo del recuerdo”.

6.2 JUSTIFICACIÓN

La investigación efectuada a los habitantes de la ciudad de Otavalo permitió recabar información relacionada con el problema de estudio

como diagnosticar que la mayoría de gente esta interesada en que es necesario recuperar la mayoría fotográfica de la ciudad. Por lo tanto opinan que es necesario un libro digital con fotografías antiguas de la ciudad.

Otavalo es un a ciudad ubicada en la provincia de Imbabura que con el paso del tiempo el cambio que ha tenido esta ciudad desde hace muchas decadas atrás por lo que se desconoce como era la antigua ciudad Otavalo, especialmente la nuevas generaciones. Quizá ya no recuerden ni las generaciones anteriores, las nuevas podrán tener muchas fotografías más.

En ese entonces todas estas fotografías son en blanco y negro, de acuerdo a la época en que fueron tomadas. Las fotografías corresponden al año 1925 a 1930, aproximadamente. Es decir que son poco menos de 100 años los que se ha conservado este material.

Entre algunos sitios que se puede observar en este álbum están el Parque Bolívar, la Estación del Ferrocarril, el Lago San Pablo, la vestimenta de los antiguos indígenas, el Mercado 24 de Mayo.

Debido a lo anterior surge la necesidad e importancia de la propuesta, un Fotolibro, adecuadamente diseñado, que dé a conocer como era la antigua ciudad Otavalo a través de fotografías antiguas, adecuadamente compartida con las personas, principalmente que contribuiye a demostrar como fue la imagen en el pasado de la ciudad de Otavalo.

6.3 FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente trabajo tiene la finalidad de mostrar un archivo fotográfico histórico de la ciudad de Otavalo con el cual las nuevas generaciones que observen las fotografías antiguas hagan una memoria visual para poder de esa manera recordar como fue la imagen del pasado de la ciudad de Otavalo. Por lo que la fotografía es un medio de expresión, creación y comunicación, cada imagen significa algo distinto.

La razón de la creación de el Fotolibro es evitar el deterioro, perdida de las fotografías por su antigüedad y para que las personas pueden observar fácilmente las fotos desde cualquier parte que se encuentren. El cual seria un aporte social de lo cultural a la ciudadanía.

2.1.3 TEORÍAS DEL DISEÑO GRÁFICO

2.1.3.1 Teorías Generales

2.1.3.2 Diseño Gráfico

Según López (2014), afirma que el Diseño Gráfico informa, comunica visualmente un mensaje, atrae la atención, organiza, convence, estimula, identifica, localiza, diferencia, pero sobre todo comunica visualmente un mensaje. El verdadero propósito del diseño gráfico es satisfacer una necesidad previa de comunicación, de transmisión de mensajes a un receptor por medio de signos visuales. El diseñador gráfico es un comunicador visual, soluciona problemas de comunicación visual. (p. 20)

2.1.3.3 Diseño Editorial

“Se denomina Diseño Editorial” la rama del diseño gráfico destinada a la maquetación y composición de publicaciones tales como revistas, periódicos o libros, diferentes publicaciones manteniendo siempre una composición estética sujeta al concepto que define a cada tipo de publicación” (Fernandez, 2009, pág. 3).

2.1.3.4 Diagramación

“Consiste en tratar de equilibrar elementos a través de las paginas; organizar las masas de texto, las ilustraciones, los espacios en blanco, los títulos y las fotografías, procurando encontrar la armonía de las partes con el todo” (Cabalceta, 2007, pág. 3).

La diagramación se debe a la distribución de elementos gráficos dentro de un área determinado. Es decir, la maquetación es la disposición ordenada e intencionada de un conjunto de elementos (texto, fotografías y otros) en un espacio concreto.

2.1.3.5 Retícula

Según Lupton (2011), explica que una retícula divide el espacio o el tiempo en unidades regulares. Existen retículas simples y complejas, particulares y genéricas, rigurosamente definidas y libremente interpretadas. Las retículas tipográficas tienen que ver, por encima de todo, con el control: establecen un sistema para organizar el contenido

dentro de una página, una pantalla o un elemento tridimensional. Una buena retícula no es una fórmula rígida sino una estructura flexible y elástica diseñada para responder a las presiones internas del contenido (texto, imagen) y del marco que las contiene (página, pantalla, ventana). Constituye un esqueleto articulado que se mueve de forma coordinada con la masa muscular de la información. Las retículas pertenecen al marco tecnológico de la tipografía, desde el sistema modular que implica la impresión tipográfica hasta las reglas, guías y sistemas coordinados que utilizan los programas de diseño.(p.151)

2.1.3.6 LA APLICACIÓN DEL SISTEMA RETICULAR

Según Recupero (2009), explica que el sistema reticular se entiende como una voluntad de orden y claridad, en busca de una unidad en la presentación de las informaciones visuales. La configuración constructivista significa la transformación de leyes configuradoras en soluciones prácticas. Una rigurosa concepción del texto y las imágenes, una pauta unitaria para todas las páginas y una orientación objetiva en la presentación del tema constituían lo característico de la nueva tendencia. En el desarrollo de la información gráfica, ya sea de material editorial, afiches, paneles, los elementos que se sujetan a un sistema reticular aportan orden y claridad a la información. Es la base sobre la que se asientan los elementos gráficos. (p. 77)

2.1.3.7 Formatos en Diseño Editorial

Definiremos el formato como el tamaño del área que tenemos para realizar una composición, es decir, el área para diseñar.

En el aspecto editorial hay ocasiones en las que el formato puede ser elegido por el diseñador, lo que da muchas posibilidades a la hora de componer.

A su vez los formatos se pueden dividir en diferentes estructuras:

- Formatos de una columna, suele emplearse para libros, mostrando solo texto, una imagen acompañada de texto, o solo imagen.
- Formatos de dos columnas, ofrece más posibilidades para combinar textos e imágenes.
- Formatos de tres columnas, también ofrece muchas posibilidades con respecto a la combinación de imágenes y textos de diferentes tamaños.
- Formatos de cuatro columnas, se suele utilizar en periódicos y revistas, ya que facilita la composición cuando se trata de mucho texto.

“Las retículas de una sola columna funcionan educadamente en documentos sencillos, pero las retículas con varias columnas proporcionan formatos flexibles para aquellas publicaciones que tienen jerarquías complejas o que contienen texto e imágenes” (Lupton, 2011, pág. 180).

2.1.3.7 Márgenes

“Son los espacios próximos que se respetan entre la caja y el borde de la hoja de papel”. Pueden variarse de acuerdo al diseño, pero siempre respetando el proceso del impreso. Técnicamente estos espacios reciben el nombre de: *Cabeza, Lomo, Corte y Pie*” (Cabalceta, 2007).

2.1.3.8 Párrafo

Según Romero (2013), explica que los párrafos son unidades que resultan de la organización del texto para facilitar su lectura y, en el campo tipográfico, se caracterizan por tener una serie de líneas, que terminan en un punto y aparte. En InDesign, la modificación del aspecto de los párrafos se hace mediante la ventana Párrafo, donde se podrán aplicar distintos parámetros para conseguir distintas justificaciones de párrafo. (p. 104)

2.1.4 Tipografía

Según Jiménez (2014), explica que de ese modo, ha de hablarse de la tipografía, que es la técnica de componer distintos tipos para crear mensajes. También hay que distinguir la fuente tipográfica, que es el estilo concreto de un grupo de caracteres, números y signos, con unos rasgos comunes y unas propiedades visuales uniformes. Ello da como resultado la familia tipográfica, que es el conjunto de tipos basados en una fuente idéntica formando una unidad tipográfica. A veces pueden haber mínimas variantes entre las fuentes. (p. 58)

La presentación de tipografías es grande y el propósito del diseñador es que se lea, sería conveniente tener en cuenta las leyes de legibilidad tipográfica y facilitar en la medida de lo posible esa lectura.

2.1.4.1 Clasificación tipográfica

Criterio de clasificación

Hay cinco elementos que nos sirven para clasificar a las familias tipográficas:

- La presencia o ausencia del serif o remate.
- La forma del serif.
- La relación curva o recta entre bastones y serifs.
- La uniformidad o variabilidad del grosor del trazo.
- La dirección del eje de engrosamiento.

De acuerdo con esto podemos hacer un análisis y reconocer a los dos grandes

- Tipografías con serif.
- Tipografías sans serif o de palo seco.

2.1.4.2 Romanas antiguas

(Garamond, Caslon, Trajan) se caracterizan por los siguientes detalles:

- Tienen serif.
- El serif es de terminación aguda y base ancha.
- Los trazos son variables, ascendentes finos y descendentes gruesos.
- La dirección del eje de engrosamiento es oblicua.

Según Recupero (2009), explica que este tipo de letra cumple con las características citadas, ya que responde a dos etapas de su construcción original: en la Roma antigua las letras eran trazadas previamente con pincel cuadrado y luego grabadas a cincel sobre la piedra. El trazo del pincel determina las ascendentes delgadas y las descendentes gruesas. Las romanas antiguas también son llamadas Garaldas, en claro homenaje a dos de los más grandes tipógrafos del Renacimiento: Claude Garamond y Aldus Manutius, quienes se basaron en las quadratas romanas para grabar sus propios tipos. (p. 43-47)

2.1.4.3 Las romanas de transición

(Baskerville, Times, Century) son un tipo en vía de desarrollo de las romanas modernas.

- Tienen serif.
- El serif es de terminación mucho más aguda que las antiguas.
- Los trazos son variables, al igual que las antiguas, pero las diferencias entre finos y gruesos son más marcadas sin llegar al contraste que marcan las modernas.
- La dirección del eje de engrosamiento está más cerca de ser horizontal que oblicuo.

2.1.4.4 Las romanas modernas

(Bauer Bodoni, Didi, Caxton, Ultra Condensed) tienen, en cambio, las siguientes características:

- Tienen serif.
- El serif es lineal.
- El serif se relaciona angularmente con el bastón de la letra.
- Los trazos son marcadamente variables, mucho más que en el caso de las romanas antiguas.
- La dirección del eje de engrosamiento es horizontal.

También las romanas modernas son llamadas Didonas, nombre formado a partir de Fermín Didot y Giambattista Bodoni, eximios tipógrafos del Siglo XIX.

2.1.4.5 Egipcias

(Clarendon, Memphis, Cheltenham) se caracterizan por los siguientes rasgos:

- Tienen serif .
- El serif es tan grueso como los bastones (este es el rasgo que puede tomarse como distintivo).

Puede ser cuadrado (Lubalin Graph, Robotik) o bien redondo (Cooper Black).

- Las relaciones entre serif y bastón pueden ser angulares (Memphis) o bien curvas (Clarendon).
- La dirección del eje de engrosamiento es habitualmente horizontal.

Las egipcias deben su nombre al romanticismo del Siglo XIX que las relacionó con los sueños de Napoleón por conquistar Asia. También son denominadas Mecano, haciendo referencia al momento de aparición de estos tipos, durante el florecimiento de la Revolución Industrial, pero a diferencia de las romanas modernas generadas cerca de la misma época, las egipcias tienen su base en la madera y no en el cobre o hierro. Sus aplicaciones más famosas son los conocidos afiches de circo y del oeste norteamericano de grandes cuerpos. La madera no es tan pesada como el hierro; imagínense el peso de un tipo de 40 cm de alto.

2.1.4.6 Sans serif

se caracterizan por los siguientes detalles:

- No tienen serif.
- Los trazos son uniformes en general o con variaciones de compensación óptica solamente.
- La dirección del eje de engrosamiento es generalmente horizontal, aunque en la tipografía Peignot es variable.

Las sans serif fueron tomadas por las vanguardias del siglo XX por retratar el “espíritu de la época”. En lo esencial hoy por hoy la utilización de tipografías no es limitada por un estilo, sino que por el contrario, es inagotable. Podemos encontrar diseños que combinan con excelente composición tanto romanas como de palo seco.

2.1.4.7 Caligráfico

Las cuales obviamente obedecen al trazo de una pluma o también de un pincel. Este tipo de letras son estandarizaciones de la escritura del hombre. Las cursivas inglesas nacen de la escritura común con pluma de acero derivada del siglo XIX como, por ejemplo, las Snell English o las Kuenstler. Otro tipo son las denominadas Chancellery o letra canciller. Este es un estilo diseñado a pedido para las escrituras burocráticas del siglo XVI, por ejemplo citamos a la Zapf Chancellery. Las hay también del tipo que imitan a la cursiva de pincel como la Brush Script, la Flash y la Missive. Estos tipos de letra tienen en común la inclinación de su eje horizontal para simular la inclinación de la mano al escribir.

2.1.4.8 Góticas

Tienen una clasificación propia mucho más confusa que las recién citadas, pero por el uso que tienen actualmente las incorporaremos a un grupo más genérico. Se caracterizan por la similitud morfológica entre todas las letras, ya que se escriben siguiendo un patrón para ascendentes-descendentes y oblicuas.

2.1.4.9 Decorativas

No corresponden a ninguna clasificación exacta. Su origen se remonta a la misma época de las egipcias donde gracias a la fácil talla de la madera, las filigranas y ornamentaciones invadieron al tipo. Como dijimos, no es exacta la clasificación de las decorativas e incluso existen familias tipográficas actuales que fueron concebidas bajo una premisa estética y a las que podemos clasificar de esta manera. (Recupero, 2009, págs. 43-47)

2.1.5 Estructuración de los elementos gráficos

2.1.5.1 Texto

Según Romero (2013), explica que el llamado cuerpo de texto se refiere a las letras y el formato en que será impreso el contenido principal del trabajo, ya sea libro o publicación periódica (artículos, columnas, crónicas, editoriales, cartas, etc.). Es la masa de texto que llena más de la mitad de toda la mancha gráfica del periódico y debe ser delimitada por los otros elementos gráficos. Un formato común para el cuerpo de texto en periódicos es una tipografía con serifas, con un tamaño 12 puntos. (p. 71)

2.1.5.2 Títulos y subtítulos

Según Ramírez (2014), dice que el título, el subtítulo y el antetítulo forman parte de lo que se llama paratexto, término que también incluye el índice, los epígrafes, las notas, la bibliografía y todos los elementos que, junto con el texto en sí, configuran el producto final. El título general es lo primero que lee un usuario ante cualquier publicación, por lo tanto es aconsejable que contenga, de forma concisa y clara, información relativa al contenido. Estas propiedades también son aplicables a los títulos de los capítulos o partes de una obra, ya que sirven de orientación al lector que busca una información concreta, y los apartados le permiten realizar una selección del contenido, sin necesidad de leer la publicación entera. (p. 178)

2.1.5.3 Títulos o titulares

Desde el titular de la primera página hasta los titulares menores de artículos.

2.1.5.4 Subtítulos o subtulares

Colocados abajo del titular principal, complementan la información e incitan a leer el texto.

2.1.5.5 Antetítulos o antetitulares

Colocados encima del titular principal, complementan la información e incitan a leer el texto.

2.1.5.6 Fotos

Fotografías, que en los diarios y revistas siempre vienen acompañadas por pies de fotos descriptivos y el crédito del fotógrafo.

2.1.5.7 Tipología

Variedad y tipos de fuentes tipográficas utilizadas en toda la edición.

Según Romero (2013), señala que estos son algunos de los elementos gráficos. (p.71-72)

6.7.2 LA COMPOSICIÓN

La finalidad del Diseño Gráfico es transmitir ideas, mensajes, informaciones visuales. La composición de un diseño es, adecuar distintos elementos gráficos dentro de un espacio visual, que previamente habremos seleccionado, combinándolos de tal forma que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado para transmitir un mensaje claro a los receptores. Los elementos de la composición y la forma en que estos se disponen, es todo en nuestra maquetación.

6.7.3 COLOR

Para ALBERS Josef, (2001: 66) manifiesta que: “El color es el medio más relativo en el arte, pero en este mundo que cambia constantemente ¿no es acaso la constancia de los colores algo con lo que siempre podemos contar. El rojo es rojo ¿o no? Algunas veces más pálido, otras veces muy encendido, cuando lo vemos de cerca, y otros muy diluidos cuando lo visualizamos de lejos”.

Al discutir del color, nos remitimos a unas pocas ideas y criterios esenciales que pueden aplicarse al diseño editorial en general. La percepción del color cambia cuando se modifica una fuente luminosa, o cuando la superficie que refleja la luz está manchada o revestida de un pigmento diferente.

6.7.7 ESPACIOS EN BLANCO

“Por otro parte por motivos estéticos. Unos blancos bien proporcionados pueden agrandar extraordinariamente el goce de leer. Todos los trabajos bibliográficos célebres de siglos pasados presentan las proporciones de los blancos cuidadosamente calculados, bien mediante la sección áurea o con otra relación matemática. Teniéndolo en cuenta, el diseñador sensible tratará de conseguir las proporciones más atractivas para los blancos” (Müller, 1982, pág. 39).

6.7.8 CAJA TIPOGRÁFICA

“El sector impreso en todas y cada una de las páginas estará determinado por un límite virtual llamado caja tipográfica, que dará lugar a cuatro márgenes (superior, inferior, lateral izquierdo y derecho). La dimensión de los márgenes se hará según el criterio de equilibrio más acorde al caso en cuestión. El margen respecto al lomo debe dimensionarse de manera que no perjudique la lectura. Para la elección de la medida de dicho margen hay que tener en cuenta el tipo de

encuadernación, ya que según la variante, permitirá mayor o menor apertura de las páginas. En cuanto a los márgenes superior e inferior, deben permitir la ubicación del cabezal, pie de página y folio” (Recupero, 2009, pág. 91).

6.7.9 LEGIBILIDAD Y “LEIBILIDAD”

“La elección de una fuente requiere atención a la habilidad del sistema para funcionar bien para la lectura requerida. Llamar la atención o permitir una lectura sostenida son dos funciones muy distintas. La facilitación de la lectura sostenida se basa en una buena coherencia de estilo y peso tonal en todo el alfabeto, y al mismo tiempo, en letras que son fácilmente distinguibles unas de otras. Las necesidades son diferentes cuando uno llena un formulario, cuando lee una señal en la calle, cuando busca un autor en una bibliografía, o cuando estudia una tabla de estadísticas. Uno de los factores básicos para la leibilidad de los textos es reconocer las palabras” (Frascara, 2011).

6.7.10 LA ELECCIÓN DE LA FAMILIA TIPOGRÁFICA Y TIPOGRAFÍA

Según Iglesias (2007), dice que el esfuerzo principal al seleccionar una familia debe ir encaminado a escoger de acuerdo con las características del texto que presentaremos; la elección se hará tomando en cuenta las diferentes proporciones de los rasgos, las curvas de las letras, la altura de ascendentes y descendentes, redondez o esbeltez, etc. El tema de la obra y la forma que se representará serán el complemento, a veces un texto de contenido suave, dulce, con una tipografía que resalte ese mensaje, situado en

un espacio adecuado lejos de verse endeble, transmite con finura su idea, pero a la vista se presenta firme, brillante, incluso mueve al interés del lector por su elegancia. (p. 7-8)

6.8.1 EL LIBRO

Según Recupero (2009), explica que la condición necesaria e indispensable para el diseño de un libro es el conocimiento y análisis de su contenido. Por lo tanto el diseño comenzará del interior hacia el exterior según una idea global y totalizadora que los haga funcionar como un todo coherente. La estructuración del campo visual en el libro es secuencial según el recorrido de las páginas, que en nuestra cultura se da de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. (p. 91)

6.8.2 PRINCIPAL ESTRUCTURA DEL LIBRO

6.8.2.1 Tapa

Formal y conceptualmente debe estar ligada con el interior del libro y comunicar en uno o varios sentidos su contenido. Se deberá incluir en ella el título de la obra, autor y la identificación gráfica de la editorial. En su composición puede incorporar además algún tipo de imagen.

6.8.2.2 Páginas de guarda

Son las páginas que aparecen al abrir la tapa del libro (sólo en las ediciones de tapa dura). Sobre ellas suele imprimirse un motivo a modo decorativo.

6.8.2.3 Portadilla

Contiene el título y a veces el nombre del autor. Corresponde siempre a página impar.

6.8.2.4 Portada

Contiene la misma información literal de la tapa; corresponde siempre a página impar.

6.8.2.5 Créditos

Contienen datos específicos de la edición: año y número de la misma, nombres de los colaboradores (diseñador, fotógrafo, ilustrador, etc.), Copyright (derechos reservados al autor y editor) e ISBN (International Standard Book Numbers, que corresponde al código numérico del país de edición, editorial y temática del libro).

6.8.2.6 Índice

En el supuesto caso de tratarse más de un tema existirá la necesidad de poder ubicarlo. Para esto se establecerá un índice al principio o al final del texto principal.

6.8.2.7 Texto principal

Estará compuesto en la tipografía elegida, y según la elección del cuerpo, interlineado y característica de la caja tipográfica variará su longitud. Se alternarán texto e imagen en la medida de considerarse conveniente. En relación con la tipografía podrá hacerse uso de más de una familia o de variaciones dentro de una misma familia para poder diferenciar entre títulos, subtítulos, epígrafes, citas, notas, etc.

6.8.2.8 Cabezal

Es la indicación del nombre de la obra, autor, capítulo o fragmento ubicado en la parte superior de cada página correspondiente al texto principal (no siempre se utiliza).

6.8.2.9 Pie de página

Es la ubicación habitual del folio y de las notas y citas correspondientes al texto principal.

6.8.2.10 Folio

Es la indicación de la numeración en cada una de las páginas. Para la numeración se considera a partir de la portada en adelante. No se folian las páginas fuera del texto principal ni las blancas.

6.8.2.11 Biografía del autor

Se la puede ubicar en las solapas, sí las hubiera, o en la contratapa.

6.8.2.12 Colofón o pie de imprenta

Son los datos que informan de los participantes de esa edición (imprentas, fotocromistas, componedores de textos), el papel utilizado, las tipografías seleccionadas y la fecha y lugar en que terminó de imprimirse. Se ubica al final del libro en página par o impar.

6.8.2.13 Lomo

Corresponde al canto del libro, cuyo espesor variará de acuerdo con la cantidad de páginas, gramaje de papel y tipo de encuadernación (abrochado, cosido a hilo, encolado, etc.). Se ubican los datos correspondientes al título, autor de la obra y editorial. Puede tener una lectura de abajo hacia arriba o viceversa. (Recupero, 2009, págs. 92-93)

6.8.2.14 Contratapa

No tiene un uso predeterminado. En las novelas se utiliza como resumen del texto principal o, en ciertos casos, para ubicar la biografía del autor. También, como continuación del concepto predominante de tapa.

6.8.2.15 MATERIAL O SOPORTE

Para las publicaciones impresas existe actualmente una amplia gama de papeles que varían en gramaje, textura y color. La elección del papel varía según el tipo de edición y su presupuesto. A la hora de pensar el diseño editorial de una publicación es necesario tener en cuenta la calidad del papel a utilizar, ya que está es clave, por ejemplo, para la elección de las imágenes y para el uso de los colores.

El diseñador debe elegir el formato de pliego más conveniente para evitar el desperdicio de papel, de acuerdo con el tamaño de la página del libro, revista o periódico a diseñar. Se deberán dejar márgenes de

seguridad teniendo en cuenta el corte final, como también los posibles defectos en la medida original del pliego.

Además se deben considerar algunos centímetros más en el lado del pliego en el que las pinzas de las máquinas impresoras toman el papel al momento de imprimir.

6.9 OBJETIVOS

6.9.1 Objetivo General

Diseñar y crear el Fotolibro “Recordando el Otavalo del pasado” para que los actuales habitantes puedan observar como fue la ciudad antiguamente y con el cual podremos hacer memoria visual del pasado.

6.9.2 Objetivos Específicos

- Proponer un Fotolibro “Recordando el Otavalo del pasado” .
- Diseña, Diagramar el Fotolibro en el cual se observen fotografías antiguas de cómo era la ciudad de Otavalo en el pasado.

- Dar como un aporte social y cultural a la ciudad de Otavalo, para que los habitantes puedan observar como fue la ciudad en el pasado con el cual podrán hacer una memoria visual para recordar como era antiguamente.

6.10 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

El trabajo se realizó en la ciudad de Otavalo durante el segundo semestre del año 2015.

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Ciudad: Otavalo

Cantón: Otavalo

Beneficiarios: Autoridades, Habitantes de la ciudad de Otavalo

6.11 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.11.1 Necesidad

El diseño del Fotolibro “Otavalo del recuerdo”, nace de la necesidad de dar a conocer la evolución de la ciudad de Otavalo a través del tiempo, para brindar a los habitantes un documento en el cual podrán observar fotografías de los diferentes lugares a través del tiempo con las cuales podrán hacer una memoria visual del pasado.

6.11.8 GRUPO OBJETIVO (target):

- **Promedio de edad:** De 12 a 62 años
- **Sexo:** Masculino y femenino
- **Geografía:** Otavalo

El Fotolibro está direccionado a todo el público, pero hace un énfasis en los habitantes de la ciudad de Otavalo, que lo hemos tomado como nuestro grupo objetivo es por eso la elección de su nombre, haciendo que los habitantes se sientan atraídos por esta idea.

6.12 SOPORTE / FORMATO

6.12.1 Soporte: Impreso, Digital (Fotolibro)

El Fotolibro es un recurso editorial impreso o digital que se compone principalmente de fotos pero también en el puede existir texto, en este Fotolibro se observa que contiene un conjunto de imágenes fotográficas antiguas de la ciudad de Otavalo con un cierto orden y relación. El contenido fotográfico tiene un peso relevante que se potencia con el diseño, grafismo, tipografía y demás elementos de impresión. El producto comercial que recibe este nombre normalmente se refiere a un Fotolibro que puede ser creado mediante herramientas digitales y enviado para su impresión a la empresa comercial remotamente.

El formato del Fotolibro se adoptó acorde al tamaño de las fotografías.

6.12.2 Tamaño del Fotolibro cerrado: 21cm x 16,6cm

6.12.3 Tamaño del Fotolibro abierto: 42cmx16,6cm

6.12.4 Disposición: Horizontal

6.12.5 Tipo de impresión: Blanco y negro en impresión offset, con el proceso de una sola pinza.

6.12.6 Tipo de acabado: Se optó por una laminación mate para la portada y contraportada, para otorgarle elegancia al producto final

6.12.7 Tipo de papel/cartulina: Se estableció que el material más adecuado como soporte del catálogo es :

Para la portada y contra portada en papel couche de 200 gr con plastificado mate.

Para páginas internas papel couche de 150gr.

Gráfico # 13



6.12.8 Tipo de encuadernado: El seleccionado fue el lomo cuadrado cosido, encolado y encolado del libro, ya que se piensa que es el que mejor se adapta para transmitir elegancia.

Las características han sido pensadas en función de la manejabilidad del Fotolibro, para poder tener una calidad clara de las fotografías y que el usuario pueda observar adecuadamente la información. Y se adapte al uso del mismo.

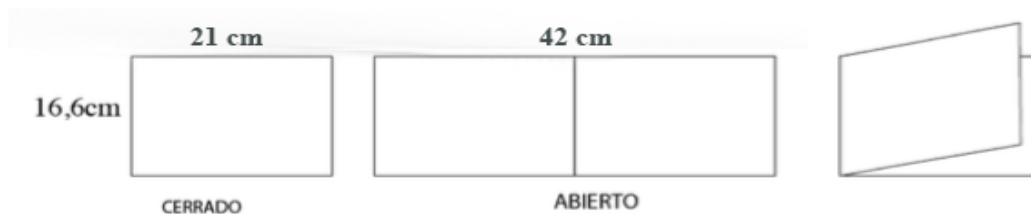
6.13 ESTRUCTURA

6.13.1 FORMATO

El formato fue elegido es por la disposición de las fotografías la mayoría en sentido horizontal, tomando en cuenta la comodidad del usuario, brindando facilidad de manipulación y transporte con una presentación original, para distinguir de los demás al momento de su promoción.

6.13.2 TAMAÑO

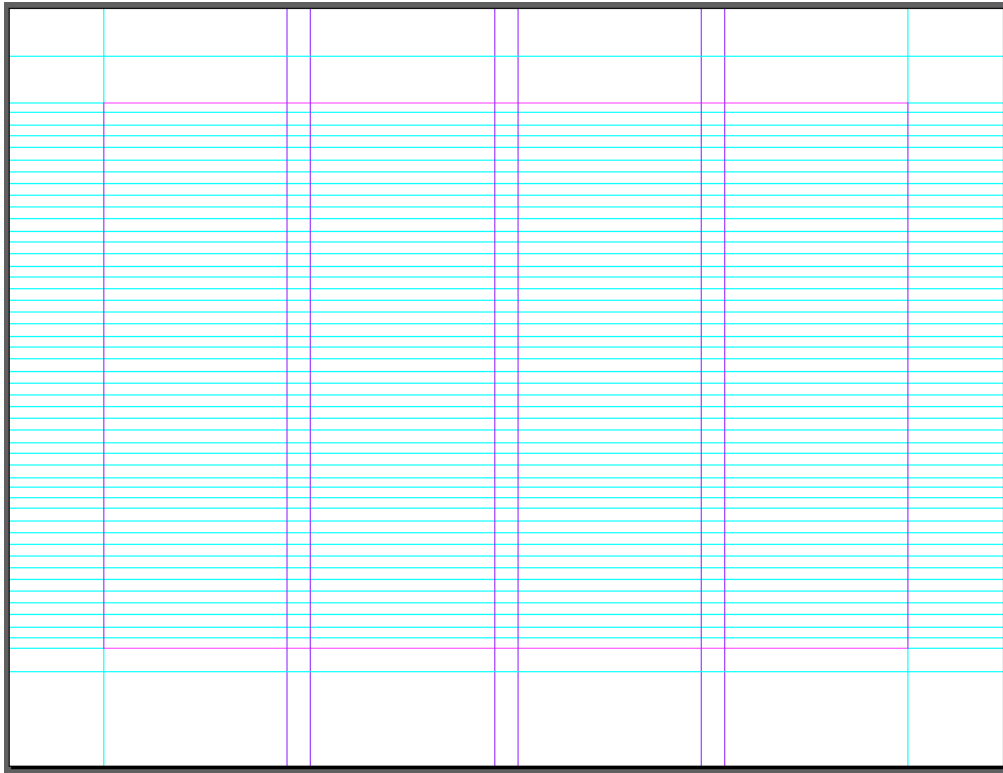
Gráfico # 14



6.13.3 RETÍCULA

Está diseñada en interlineado de 12 pt que permite redactar texto con un tamaño universal, los márgenes son anchos de acuerdo al estándar fotográfico. Margen exterior ,interior ,superior = 2cm y el inferior 2,5 cm. Se eligió 4 columnas para poder tener diferentes tipos de variaciones en las cajas tipográficas de acuerdo a la necesidad de la fotografía, y 50 líneas guía para texto.

Gráfico # 15



6.13.4 **NOMBRE:** “Otavalo del recuerdo”

Es un Fotolibro nutrido de imágenes del pasado con una propuesta gráfica que muestra la historia y la evolución de Otavalo.

6.13.5 CONCEPTO EDITORIAL

TÍTULO: “Otavalo del recuerdo”

ESTILO: Documental Histórico

CONCEPTO: Despertar en la población el interés y mostrar los valores históricos de el pueblo de Otavalo.

RECURSOS VISUALES: Presenta diversos recursos gráficos: Material fotográfico, espacios blancos, textos editoriales, impreso.

EQUIPO EDITORIAL: Gerente: Departamento creativo , Director Creativo (arte); Diseñador, Redactor, Ejecutivo de cuentas.

6.13.6 EQUIPO EDITORIAL

- Director Creativo (Arte)
- Diagramado
- Diseñador
- Fotografías recopiladas
- Redactor Publicitario (Editorial)

Las responsabilidades que como equipo editorial fueron realizadas por su autor: Wilson Andrade, reforzado con fotos del internet. La tutoría estuvo a cargo del PhD. Albert Arnavat

6.13.7. PORTADA

El diseño de la portada es serio y llamativo. Se toma como principal componente el nombre del mismo texto y con una fotografía que contrasta con el color negro. La portada contiene una imagen que nos ubica en el contexto de lo que es el Otavalo del recuerdo. Es una propuesta a adentrarse en el ámbito de un sinnúmero de vivencias y escenas capturadas a través de los años.

Gráfico # 16



Referencia : Wilson Andrade

6.13.7.1 CONTRAPORTADA Y INTERIOR

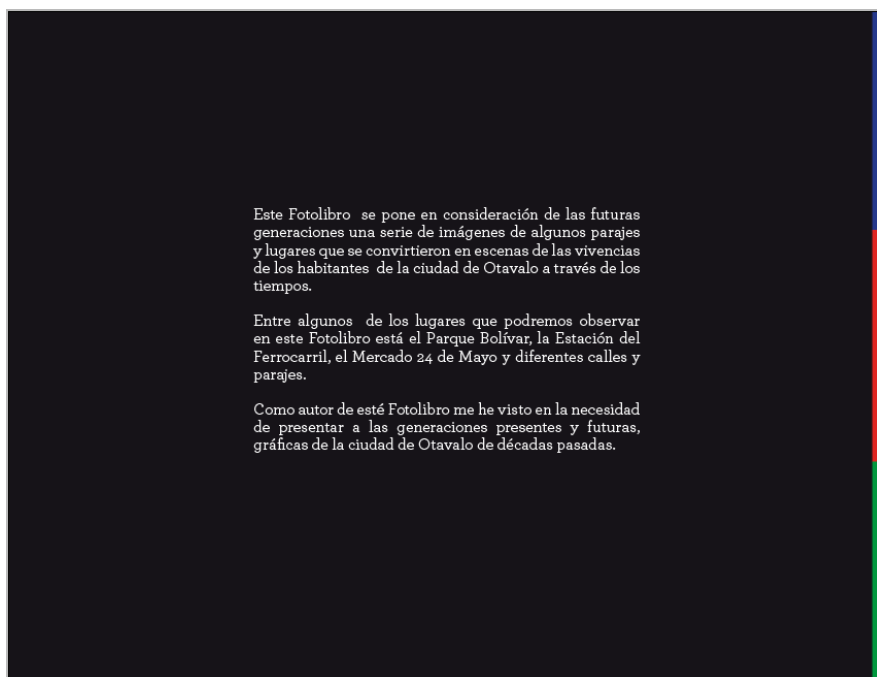
La contraportada contendrá información textual que complementara la misma. Presenta una breve justificación del autor para la elaboración de el Fotolibro creando en el lector la curiosidad para mirar su contenido.



Gráfico #
17

Referencia : Wilson Andrade

Gráfico # 18



Referencia : Wilson Andrade

6.13.7.2 CRÉDITOS

La realización de esta trabajo registrado fue elaborado por Wilson Andrade bajo la supervisión del PhD. Albert Arnavat profesor de la Universidad Técnica del Norte, lo más importante fue la colaboración del Sr. Patricio Castro fotógrafo de la ciudad de Otavalo quien con generosidad nos permitió usar sus fotografías que capturo con su cámara en su época.

6.13.7.3 NÚMERO DE HOJAS Y PÁGINAS

Número de páginas: 114

Número de hojas: 57

6.13.7.4 Navegación

La presentación de los contenidos del Fotolibro es de adelante hacia atrás. Observamos fotografías de algunos parajes y lugares que se convirtieron en escenas de las vivencias de los pobladores de Otavalo, de acuerdo a las secciones y al orden como indica el índice.

6.13.7.5 SECCIONES

El contenido se presenta por secciones las que están diferenciadas por franjas de diferentes tonos del gris hasta llegar al color negro, las mismas que sirven para clasificar las fotografías según calles, lugares y por su cronología.

6.13.7.6 ÍNDICE - CONTENIDO –SUMARIO

El Fotolibro contiene datos generales:

- Créditos
- Introducción
- Agradecimiento.

El índice contiene los temas principales como son:

- Calles de Otavalo
- Lugares de Otavalo
- La casa del seguro
- Gruta del Socavón
- El empedrado
- La Cruz Roja
- Fuente de Punyaro
- Fábrica San Miguel
- El Cascarón de la alegría
- Templo el Jordán
- El ferrocarril
- La Piscina Neptuno
- Mercado 24 de Mayo
- La Plaza de Ponchos

6.13.7.7 USO DEL ESPACIO

Tabla #13

PÁG.	ÁREA	TEXTO	IMAGEN	BLANCO
Por.	(21x16,6cm)=348,60cm ²	31,50	102,50	214,60
Con.l	348,60	56,10	0	292,50
3	348,60	1,80	0	346,80
4	348,60	0	0	348,60
5	348,60	10,13	0	338,47
6	348,60	43,70	0	304,90
7	348,60	187,58	19,11	141,91
8	348,60	95,19	19,11	234,30
9	348,60	104,65	9,81	234,14
10	348,60	50,02	0	298,50
11	348,60	32,76	90,88	224,96
12	348,60	9,20	60,80	278,60
13	348,60	4,56	180,60	163,45
14	348,60	3,04	110,08	113,12
15	348,60	5,16	64,86	278,58
16	348,60	5,74	175,44	167,42
17	348,60	4,73	57,34	279,78
18	348,60	3,04	107,52	238,04
19	348,60	5,7	179,5	163,4
20	348,60	4,95	193,76	149,89
21	348,60	5,18	230,58	112,84
22	348,60	4,29	86,58	257,73
23	348,60	8,63	136,35	203,62

24	348,60	6,30	131,56	210,74
25	348,60	5,46	97,58	245,56
26	348,60	7,35	225,68	115,57
27	348,60	0	277,20	71,40
28	348,60	0	348,60	0
29	348,60	8,70	236,25	103,65
30	348,60	12,43	91,63	244,54
31	348,60	17,10	97,58	233,92
32	348,60	5,59	198,36	144,65
33	348,60	20,51	62,70	83,21
34	348,60	16,62	210,90	121,08
35	348,60	3,40	209,44	135,76
36	348,60	13,55	97,58	237,47
37	348,60	14,44	97,58	236,58
38	348,60	3,40	348,60	0
39	348,60	13,95	151,94	182,71
40	348,60	15,47	188,10	145,03
41	348,60	14,70	123,50	210,40
42	348,60	12,07	97,58	238,95
43	348,60	8,10	197,12	143,38
44	348,60	14,11	91,63	242,88
45	348,60	13,87	97,58	237,15
46	348,60	0	233,10	115,50
47	348,60	6,34	348,60	0
48	348,60	13,50	205,85	129,25
49	348,60	16,90	144,46	187,24
50	348,60	0	234,36	114,24
51	348,60	0	239,40	109,20

52	348,60	13,60	139,38	195,62
53	348,60	10,14	97,58	240,88
54	348,60	0	348,60	0
55	348,60	8,10	274,67	65,9
56	348,60	0	348,60	121,08
57	348,60	15,26	135,45	135,76
58	348,60	13,55	97,58	237,47
59	348,60	14,44	97,58	236,58
60	348,60	6,8	348,60	0
61	348,60	13,95	151,94	182,71
62	348,60	15,47	188,10	145,03
63	348,60	14,70	123,50	210,40
64	348,60	14,11	91,63	242,88
65	348,60	13,87	97,58	237,15
66	348,60	0	233,10	115,50
67	348,60	8,06	79,18	261,40
68	348,60	5,18	230,58	112,84
69	348,60	4,29	86,58	257,73
70	348,60	8,63	136,35	203,62
71	348,60	6,30	131,56	210,74
72	348,60	0	348,60	0
73	348,60	7,35	225,68	115,57
74	348,60	0	277,20	71,40
75	348,60	7,29	98,40	242,91
76	348,60	8,70	236,25	103,65
78	348,60	12,43	91,63	244,54
79	348,60	17,10	97,58	233,92
80	348,60	5,59	198,36	144,65

81	348,60	0	348,60	0
82	348,60	0	348,60	0
83	348,60	4,29	86,58	257,73
84	348,60	8,63	136,35	203,62
85	348,60	6,30	131,56	210,74
86	348,60	13,50	205,85	129,25
87	348,60	16,90	144,46	187,24
88	348,60	0	234,36	114,24
89	348,60	0	239,40	109,20
90	348,60	0	348,60	0
91	348,60	10,14	97,58	240,88
92	348,60	7,64	230,91	110,05
93	348,60	11	183	54
94	348,60	15,47	149,76	183.37
95	348,60	3,60	198,69	146.31
96	348,60	0	348,60	0
97	348,60	9.35	158,57	167,92
98	348,60	11,78	183,56	153,26
99	348,60	0	262,68	85,92
100	348,60	15,47	149,76	183.37
101	348,60	3,60	198,69	146.31
102	348,60	0	348,60	0
103	348,60	5,59	198,36	144,65
104	348,60	20,51	62,70	83,21
105	348,60	5.18	230,58	112,84
106	348,60	4,29	86,58	257,73
107	348,60	8,63	136,35	203,62

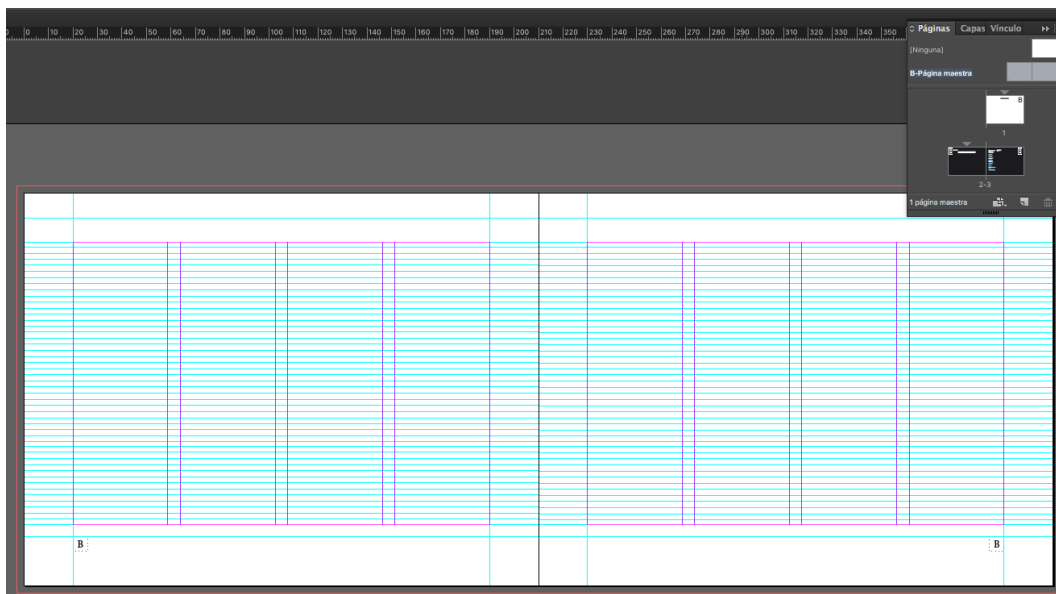
108	348,60	6,30	131,56	210,74
109	348,60	13,50	205,85	129,25
110	348,60	16,90	144,46	187,24
111	348,60	5,59	198,36	144,65
112	348,60	0	348,60	0
113	348,60	2,60	198,69	146.31
114	348,60	0	56,00	292,6

6.11 ESTRUCTURA DEL FOTOLIBRO

6.11.1 Página maestra

La página maestra fue creada después de haber terminado el diseño de diagramación es decir la distribución de los espacios para imágenes y texto diseñadas en forma modular combinando la imagen y el texto de descripción.

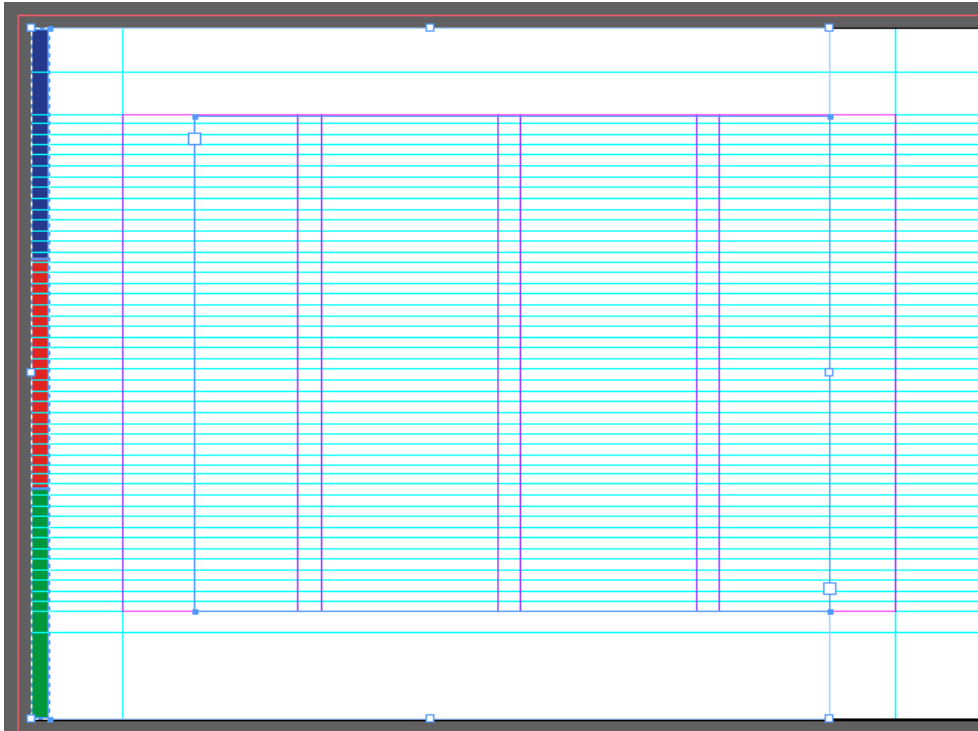
Gráfico # 19



Referencia : Wilson Andrade

6.11.2 RETÍCULAS Y DIAGRAMACIÓN

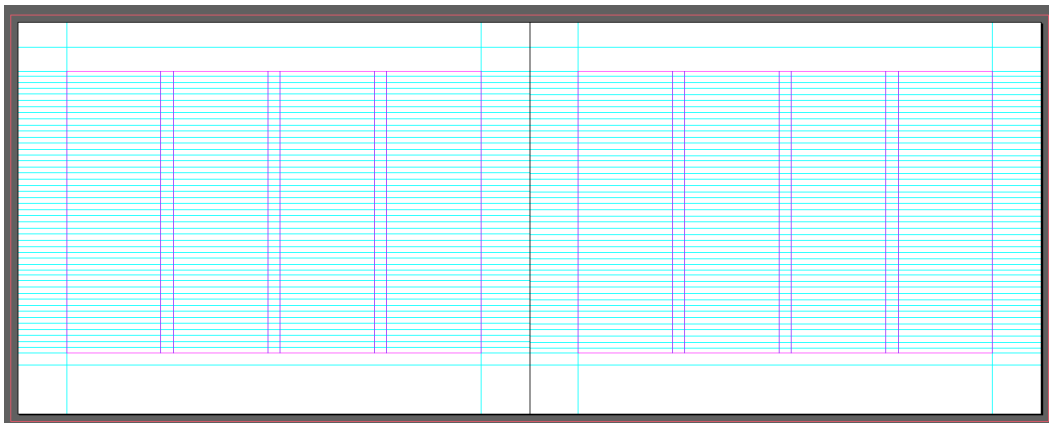
Gráfico # 20



Referencia : Wilson Andrade

Consiste en una guía para los elementos con la finalidad de conseguir un orden y estética. La diagramación que se aplica al diseño del Fotolibro se adapta al concepto, ya que esta compuesto de páginas que siguen un orden determinado que transmite estructura. Tomando cuenta los elementos que se colocara, en la cual se logra armonizar las fotografías y la tipografía.

Gráfico # 21

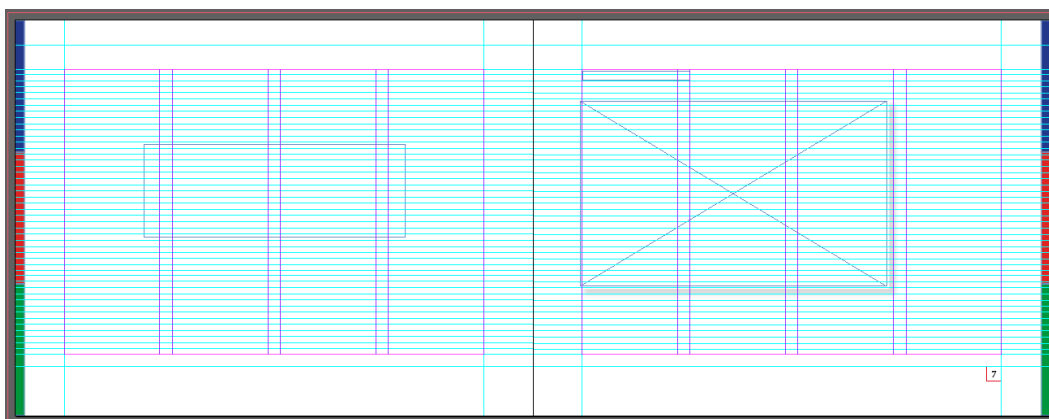


Referencia : Wilson Andrade

Margen exterior, interior, superior = 2cm y el inferior = 2,5cm. Se eligió 4 columnas.

Margen exterior, interior, superior = 2cm y el inferior = 2,5cm. Se eligió 4 columnas para poder tener diferentes tipos de variaciones en las cajas tipográficas de acuerdo a la necesidad de la fotografía, y 50 líneas guía para texto.

Gráfico # 22



Referencia : Wilson Andrade

Está diseñada en interlineado de 12 pt. que permite redactar texto con un tamaño universal, los márgenes son anchos de acuerdo al estándar fotográfico.

Margen exterior, interior, superior = 2cm y el inferior = 2,5cm. Se eligió 4 columnas para poder tener diferentes tipos de variaciones en las cajas tipográficas de acuerdo a la necesidad de la fotografía, y 50 líneas guía para texto.

6.11.3 Espacio

Los espacios distribuidos en la diagramación para las fotografías y cajas de texto están separados en función de la gráfica y el elemento editorial.

6.11.4 Tipografía

Las tipografías serif son las que se utilizan en textos impresos y las tipografías sans serif se utilizan para las cubiertas de libros, en este caso utilicé la tipografía *Archer book* y *Avenir book* para el contenido interno. En la portada utilizamos *Archer book* para el nombre del libro, jugando en distintos tamaños.

6.11.5 Titulares

En los titulares utilizamos la tipografía *Archer book* con un tamaño de 12 pt. para las partes del contenido del libro.

6.11.6 Párrafo

En los párrafos de texto elegimos la tipografía *Archer book* con un tamaño de 9 pt. y 12 pt. de interlineado.

6.11.7 Cromática

El color utilizado en la aplicación del Fotolibro en las páginas que contienen fotografías es blanco para resaltar las fotografías que son la mayoría en blanco y negro.

6.12 PRESENTACIÓN

Gráfico # 23



Gráfico # 24



Gráfico # 25

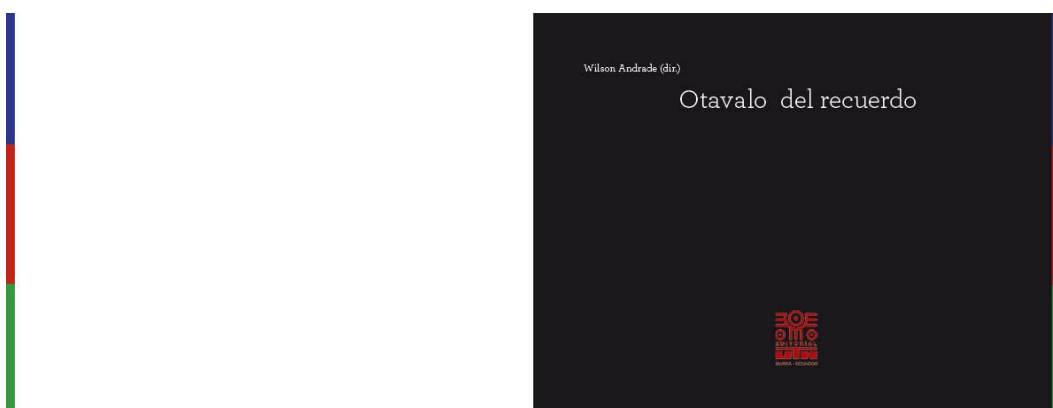


Gráfico # 26

<p>Editor Editorial Universidad Técnica del Norte Avenida 27 de Julio, s/n Barra, ECUADOR Tel: +593 (0) 8437000</p> <p>Diseño Wilson Andrade</p> <p>Impresión Wilson Andrade</p> <p>Salvador Fotográfica Alberto Rosero, Wilson Andrade</p> <p>Fotografía Dr. Vicente Castro Roberto Otavalo Sara Weckbauer</p> <p>Diseño y diagramación Wilson Andrade</p> <p>Páginas adictas Julia Cruz</p> <p>© Acuerdos de edición Editorial Universidad Técnica del Norte</p> <p>© de los textos y autores sus respectivos autores, 2008</p>	<h3>ÍNDICE</h3> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">Sección 01:</td> </tr> <tr> <td>CALLES DE OTAVALO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Calle García Moreno</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Calle Bolívar</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Calle Roca</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Calle Cristóbal Colón</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Calle Sucre</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Calle Modesto Jaramillo</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Calle Juan de Dios Morales</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Sección 02:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">LUGARES DE OTAVALO</td> </tr> <tr> <td>La Caja del Seguro</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>La Gruta del Socavón</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>El Empedrado</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>La Cruz Roja</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>Fuente de Punyaró</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Fábrica San Miguel</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>El Cascaron de la alegría</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Templo el Jordán</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>La Piscina Neptuno</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>El Baño Largo</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>El Parque Bolívar</td> <td>41</td> </tr> <tr> <td>La Iglesia San Luis</td> <td>55</td> </tr> </table>	Sección 01:		CALLES DE OTAVALO		Calle García Moreno	9	Calle Bolívar	11	Calle Roca	13	Calle Cristóbal Colón	14	Calle Sucre	15	Calle Modesto Jaramillo	16	Calle Juan de Dios Morales	19	Sección 02:		LUGARES DE OTAVALO		La Caja del Seguro	20	La Gruta del Socavón	21	El Empedrado	22	La Cruz Roja	23	Fuente de Punyaró	24	Fábrica San Miguel	25	El Cascaron de la alegría	27	Templo el Jordán	28	La Piscina Neptuno	33	El Baño Largo	40	El Parque Bolívar	41	La Iglesia San Luis	55
Sección 01:																																															
CALLES DE OTAVALO																																															
Calle García Moreno	9																																														
Calle Bolívar	11																																														
Calle Roca	13																																														
Calle Cristóbal Colón	14																																														
Calle Sucre	15																																														
Calle Modesto Jaramillo	16																																														
Calle Juan de Dios Morales	19																																														
Sección 02:																																															
LUGARES DE OTAVALO																																															
La Caja del Seguro	20																																														
La Gruta del Socavón	21																																														
El Empedrado	22																																														
La Cruz Roja	23																																														
Fuente de Punyaró	24																																														
Fábrica San Miguel	25																																														
El Cascaron de la alegría	27																																														
Templo el Jordán	28																																														
La Piscina Neptuno	33																																														
El Baño Largo	40																																														
El Parque Bolívar	41																																														
La Iglesia San Luis	55																																														

Gráfico # 27

<table border="1"> <tr> <td colspan="2">Sección 03:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">EL TRANSPORTE</td> </tr> <tr> <td>El Ferrocarril</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Carrera de autos</td> <td>61</td> </tr> <tr> <td>Bus Otavalo-Ibarra</td> <td>62</td> </tr> <tr> <td>La Flota Imbabura</td> <td>63</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Sección 04:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">MERCADO Y PLAZA</td> </tr> <tr> <td>Mercado 24 de Mayo</td> <td>64</td> </tr> <tr> <td>La Plaza de los Ponchos</td> <td>74</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Sección 05:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">EL OTAVALEÑO</td> </tr> <tr> <td>BANDA MUNICIPAL DE OTAVALO</td> <td>103</td> </tr> <tr> <td></td> <td>110</td> </tr> </table>	Sección 03:		EL TRANSPORTE		El Ferrocarril	56	Carrera de autos	61	Bus Otavalo-Ibarra	62	La Flota Imbabura	63	Sección 04:		MERCADO Y PLAZA		Mercado 24 de Mayo	64	La Plaza de los Ponchos	74	Sección 05:		EL OTAVALEÑO		BANDA MUNICIPAL DE OTAVALO	103		110	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <h3>INTRODUCCIÓN</h3> <p>Otavalo es un punto de encuentro en los Andes, ubicada a 110 Km al norte de Quito y a 4530 msnm sobre el nivel del mar. En el corazón de la provincia de Imbabura. Situada al norte del Ecuador, es cuna ancestral de la industria textil, con sus característicos tejidos reconocidos mundialmente.</p> <p>La ciudad de Otavalo es la que mejor ha logrado mantener su propia fisonomía; la característica principal es el de su gran iniciativa y sentido del comercio lo que la ha llevado a conquistar mercados para sus propios productos textiles, aún fuera del país.</p> </div>
Sección 03:																													
EL TRANSPORTE																													
El Ferrocarril	56																												
Carrera de autos	61																												
Bus Otavalo-Ibarra	62																												
La Flota Imbabura	63																												
Sección 04:																													
MERCADO Y PLAZA																													
Mercado 24 de Mayo	64																												
La Plaza de los Ponchos	74																												
Sección 05:																													
EL OTAVALEÑO																													
BANDA MUNICIPAL DE OTAVALO	103																												
	110																												

Gráfico # 28

AGRADECIMIENTO

Gracias al aporte del Sr. Patricio Castro (Fotógrafo), se hizo posible la edición de este Fotolibro quien me facilitó el archivo fotográfico de su padre que aún guarda imágenes para el recuerdo. El mismo que está dedicado a los habitantes de la ciudad de Otavalo, tanto como para los turistas nacionales y extranjeros que nos visitan por las artesanías, como las que se encuentran en la Plaza de los Ponchos, ya que este es uno de los lugares más conocidos por turistas de todo el mundo.

CALLES DE OTAVALO



La calle García Moreno y al fondo calle Bolívar, esta fotografía fue tomada en 1920.

OTAVALO DEL RECUERDO / CALLES DE OTAVALO 11

Gráfico # 29



En la calle García Moreno estaba ubicada la gasolinera, del Sr. Osvaldo Hermosa fue el propietario. 1941.

12



La calle Bolívar. Fotografía de 1945.

OTAVALO DEL RECUERDO / CALLES DE OTAVALO 13

Gráfico # 30



La calle Bolívar y su gente.
Imagen de 1948.

14



En esta imagen de 1948
la calle Rock y su gente.

OTAVALO DEL RECUERDO / CALLES DE OTAVALO 15

Gráfico # 31



Puente del Bazán y su gente en la calle Cristóbal Colón.
Fotografía del año de 1948.

16



La calle Sucre y su gente con
la iglesia San Luis al fondo.
Imagen de 1948.

OTAVALO DEL RECUERDO / CALLES DE OTAVALO 17

Gráfico # 32



Calle
Modesto Jaramillo

La calle Modesto Jaramillo
y su gente, año 1948.

18



CALLE GARCÍA MORENO Y SU GENTE
OTAVALO – ECUADOR 1950 – FOTO CASTRO

La calle García Moreno y su gente con la iglesia San Luis
al fondo. Esta fotografía captada en 1950.

OTAVALO DEL RECUERDO / CALLES DE OTAVALO 19

Gráfico # 33



La Calle Cristóbal Colón.
Fotografía tomada en 1950.

20



En la Calle Juan de Dios Morales, funcionaba la fábrica de sodas
y cerveza artesanal, que abastecía a la ciudad de Otavalo.

OTAVALO DEL RECUERDO / CALLES DE OTAVALO 21

Gráfico # 34

LUGARES DE OTAVALO



LA CAJA DEL SEGURO

Antigua Caja del Seguro Social en la cual recibían atención médica sus afiliados en 1938. En la calle Rocca y Abdón Calderón.

22



LA GRUTA DEL SOCAVÓN

Esta gruta antiguamente fue un sitio sagrado indígena. La población urbana venera hasta hoy la imagen de la Virgen de Monserrate que han colocado en el interior de aguas cristalinas donde los felices y romeranos acuden para rogar sus favores. Fotografía tomada en 1930.

OTAVALO DEL RECuerdo / LUGARES DE OTAVALO 23

Gráfico # 35



EL EMPEDRADO

El tradicional barrio el empedrado. Fotografía del año de 1941.

24



LA CRUZ ROJA

El 5 de julio de 1941 se originó un conflicto armado entre Ecuador y el Perú coincidiendo con la Segunda Guerra Mundial que motivó a la creación de la Cruz Roja. Después, cuando terminó la guerra la Cruz Roja Otavalo continuó autofinanciándose con dos sucos mensuales.

OTAVALO DEL RECuerdo / LUGARES DE OTAVALO 25

Gráfico # 36



EL EMPEDRADO
El tradicional barrio el empedrado, Fotografía del año de 1941.

24



LA CRUZ ROJA

El 5 de julio de 1941 se originó un conflicto armado entre Ecuador y el Perú coincidiendo con la Segunda Guerra Mundial que motivó a la creación de la Cruz Roja. Después, cuando terminó la guerra la Cruz Roja Otavalo continuó autofinanciándose con dos suaves mensuales.

OTAVALO DEL RECUERDO / LUGARES DE OTAVALO 25

Gráfico # 37



EL CASCARON DE LA ALEGRIA

Esta fue una actividad que en su tiempo acogió a un gran número de personas otavaleñas especialmente mestizas convirtiéndolo en su época en un espectáculo musical trascendental para la ciudad.

OTAVALO DEL RECUERDO / LUGARES DE OTAVALO 26

Gráfico # 38



TEMPLO EL JORDÁN

La casa de Otavalo fue bautizada con el nombre de San Luis, la cual fue entregada al clero secular por el Obispo Juan Nuevo Polo del Aguila, el año de 1753. Fotografía tomada en el año 1930.

30



La plazuela González Suárez, o más conocida como el parque de los caballos. Al fondo podemos observar la iglesia el Jordán, ubicada en la calle Rocca y Abdon Calderón, 1963.

OTAVALO DEL RECUERDO / LUGARES DE OTAVALO 31

Gráfico # 39



El 7 de diciembre de 1925 se fundó el nuevo Convento de el Jordán. En el año 2000 se recordaron los 75 años de fundación, ocasión, en que Fray Fernando Peñaquemera realizó la reseña histórica.

32



El Jordán es la más antigua y la más visitada debido a su arquitectura, su riqueza escultórica y su ubicación en el sector céntrico de la ciudad, a más de ser considerada como verdadero ícono del sincretismo religioso y cultural.

OTAVALO DEL RECUERDO / LUGARES DE OTAVALO 33

Gráfico # 40



Salida de misa dominical. El terremoto de 1868 destruyó el Convento en donde murieron muchos religiosos y los que quedaron con vida fueron trasladados a otros Conventos. Esta fotografía fue captada en 1930.

34

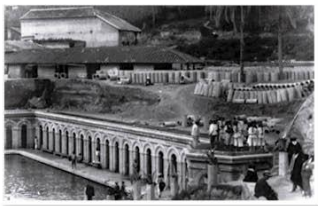


LA PISCINA NEPTUNO

La piscina Neptuno es un patrimonio de Oravalo. El 31 de Octubre de 1931, se construye con diseño del Sr. Luis García, director de Obras Públicas del Municipio de Oravalo. La piscina tiene 80 años de vida cumplida con la tecnología de esa época.

OTAVALO DEL RECuerdo / LUGARES DE OTAVALO 35

Gráfico # 41



Podemos observar la piscina Neptuno en construcción, con la fábrica de tubos al fondo.

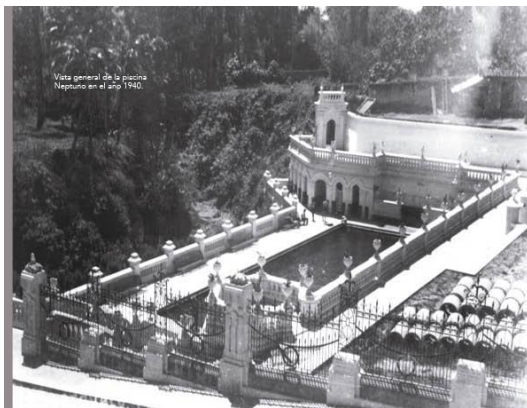
36



Vista general de la piscina Neptuno, esta fotografía fue tomada en 1940.

OTAVALO DEL RECuerdo / LUGARES DE OTAVALO 37

Gráfico # 42



Preinauguración de la piscina Neptuno 1940.

OTAVALO DEL RECUERDO / LUGARES DE OTAVALO 39

Gráfico # 43



La piscina Neptuno con sus casas tradicionales al fondo. 1940.

40



OTAVALO DEL RECUERDO / LUGARES DE OTAVALO 41

Gráfico # 44

EL BAÑO LARGO



El baño largo estaba ubicado en la fuente del Secajón, al fondo podemos observar la fábrica de tubos que se encontraba más arriba de la piscina Neptuno. Fotografía de 1930.

42



EL PARQUE BOLIVAR Y EL PALACIO MUNICIPAL
El Parque Bolívar en 1920.

OTAVALO DEL RECuerdo / Lugares de Otavalo 43

Gráfico # 45



Podemos observar el Parque Bolívar y el Imbabura al fondo. Fotografía de 1900.

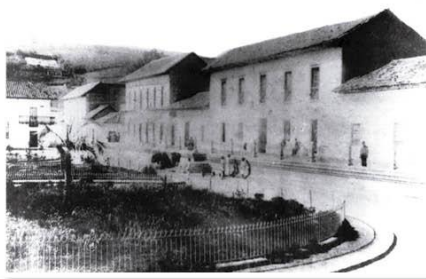
44



El Parque Bolívar captado desde la calle Sucre en 1920.

OTAVALO DEL RECuerdo / Lugares de Otavalo 45

Gráfico # 46



El Parque Bolívar con el municipio de fondo. Fotografía tomada desde la calle Sucre en el año de 1920.

46



El Parque Bolívar con el Municipio al fondo. Fotografía tomada en el año de 1945.

Gráfico # 47



La pista de los caballos en el Parque Bolívar con la calle del mismo nombre de fondo. Imagen de 1930.

47



PALACIO MUNICIPAL
EQUADOR 1945 - FOTO CASTRO

Palacio municipal en la calle García Moreno. Fotografía tomada en el año de 1945.

OTAVALO DEL REVERENDO / LUGARES DE OTAVALO 49

Gráfico # 48



Parque Bolívar con las casas antiguas de la calle Bolívar al fondo. Fotografía de 1941.

50



El Parque Bolívar y su gente. Fotografía capturada en el año de 1945.

OTAVALO DEL RECORDERO / LOGARES DE OTAVALO 51

Gráfico # 49



El Parque Bolívar con el Municipio al fondo. Fotografía tomada en 1945.

52



Esquinas del parque Bolívar y la calle García Moreno, al fondo la Iglesia San Luis. Fotografía captada en 1941.

OTAVALO DEL RECORDERO / LOGARES DE OTAVALO 53

Gráfico # 50



Gráfico # 51

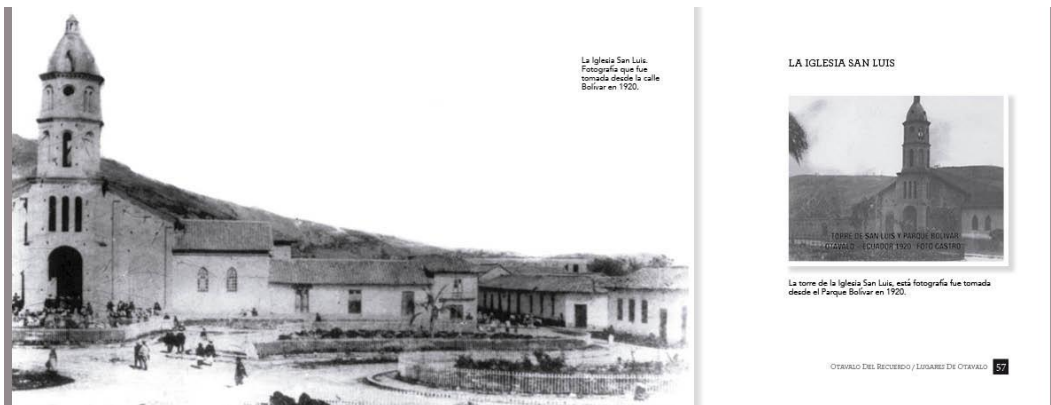


Gráfico # 52



EL FERRO CARRIL

En esta fotografía podemos observar el desfile por la llegada del ferrocarril a la ciudad de Otavalo en 1928.

58



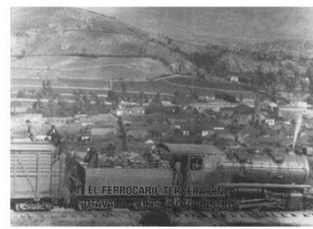
Con un recorrido en 1900 por la antigua estación del tren del cañón Otavalo, inició de manera formal la rehabilitación del tramo Ibarra Otavalo. Aquí estuvo presente Jorge Eduardo Carrera, Gerente General de Ferrocarriles del Ecuador.

OTAVALO DEL RECUERDO / EL TRANSPORTE 59

Gráfico # 53



El ferrocarril en la ciudad de Otavalo, al fondo la iglesia San Lúca. Fotografía tomada en el año 1935.



En esta imagen de 1935 podemos observar el ferrocarril en la tercera línea férrea, al fondo la ciudad de Otavalo.

OTAVALO DEL RECUERDO / EL TRANSPORTE 61

Gráfico # 54



En la fotografía podemos observar la Estación de Ferrocarril en la ciudad de Otavalo en el año 1948.

62



CARRERA DE AUTOS

Carrera de autos, esta fotografía fue tomada en 1935.

OTAVALO DEL RECUERDO / EL TRANSPORTE 63

Gráfico # 55



Bus Otavalo-Ibarra, a finales del año 1940. En ese entonces la estructura de la carrocería de los buses era mixta, es decir de madera y hierro.

64



La Cooperativa de Transportes "Flota Imbabura", fue fundada el 20 de septiembre de 1950 en la ciudad de Otavalo.

OTAVALO DEL RECUERDO / EL TRANSPORTE 65

Gráfico # 56



MERCADO 24 DE MAYO
Esta fotografía fue tomada en el año 1925, cuando los comerciantes vendían sus productos al aire libre.

66



La multidivina feria sabatina del Mercado 24 de Mayo en 1928.

OTAVALO DEL RECUERDO / MERCADO Y PLAZA 67

Gráfico # 57



La multidivina feria sabatina del Mercado 24 de Mayo, 1938.

70



Feria sabatina del mercado 24 de Mayo. Fotografía de 1940.

OTAVALO DEL RECUERDO / MERCADO Y PLAZA 71

Gráfico # 58



Mercado 24 de Mayo, en esta imagen del año 1945.

OTAVALO DEL RECUERDO / MERCADO Y PLAZA 73

Gráfico # 59



Indígena que soñó trabajar como cargador en el Mercado 24 de Mayo. Fotografía de 1945.

74



Colegio República del Ecuador. Nace como colegio femenino en 1950. Con las especialidades de torta y confitería, bondado a máquina, labores y tejidos.

OTAVALO DEL RECUERDO / MERCADO Y PLAZA 75

Gráfico # 60



Plaza 24 de Mayo y sus vendedores al aire libre, al fondo podemos observar el edificio en el cual funcionó el colegio República del Ecuador. Fotografía de 1950.

76



En esta fotografía de 1940 vemos la multitudinaria feria sabatina del Mercado 24 de Mayo. Al fondo observamos la casa de la Sociedad Artística y los portales.

77

Gráfico # 61



En la fotografía podemos observar a Alberto Vázquez Figuera en la feria de la calle Modesto Jaramillo. Vázquez era conocido como el viajero inventor, antes descubrir la ciudad preincaica.

78



Mercado 24 de Mayo, en esta fotografía de 1970.

79

Gráfico # 62



La Plaza 24 de Mayo y sus vendedores al aire libre. Fotografía tomada en 1977.

80



PLAZA DE PONCHOS

Su origen se ubica en 1870, cuando el expresidente Gabriel García Moreno decretó que los días domingos se podía vender en este lugar las artesanías de Otavalo. Fotografía tomada en 1937.

OTAVALO DEL TRUCUNDO / MERCADO Y PLAZA 81

Gráfico # 63



Gráfico # 64



Puesto de vasijas de barro en la Plaza de los Ponchos con el volcán Cotacachi al fondo. 1940.

84



Comerciantes indígenas vendiendo Ponchos. 1950.

OVAVALO DEL TRUCUNDO / MERCADO Y PLAZA 85

Gráfico # 65



Comerciantes indígenas en la feria de la Plaza de los Ponchos vendiendo lana de borrego. Fotografía tomada en el año de 1950.

86



Comerciantes vendiendo lana de borrego. 1950.

OVAVALO DEL TRUCUNDO / MERCADO Y PLAZA 87

Gráfico # 66



La actividad de la Plaza de Ponchos está destinada a la comercialización de varios productos artesanales, tanto local, regional, nacional e internacional. La producción artesanal representativa de la feria son los ponchos de Otavalo, también hay artesanía en barro, pintura, madera, bisutería, orfebrería, tallado en madera, masapán, cerámica. Fotografía tomada en 1950.

88



Entre los productos que ofrece esta feria están: ponchos, bufandas, guantes, gorros, camisas, pantalones, mandiles, hamacas, tapices, bolsos, algaratas, manillas, collares, aretes, rapiños, cuadros, fajos, anacos, alfombras, sombreros y un sinnúmero de productos, como muestra esta fotografía de 1960.

OTAVALO DEL RECUERDO / MERCADO Y PLAZA 89

Gráfico # 67



Al hablar de los indígenas de Otavalo se resalta su dedicación a la artesanía textil, la cual viene desde la época colonial. Fotografía de 1960.

OTAVALO DEL RECUERDO / MERCADO Y PLAZA 91

Gráfico # 68



Comerciante vendiendo bulandas. Foto de 1960.

92



Turistas extranjeros en la feria comprando cobijas. Fotografía tomada en 1966.

OYAVALO DEL RECUERDO / MERCADO Y PLAZA 93

Gráfico # 69



Turistas extranjeros en la feria mirando ponchos. Fotografía de 1969.

94



La actual estructura de la Plaza de los Ponchos fue diseñada en 1972, con el financiamiento del gobierno de Holanda y con el apoyo del Instituto de Antropología. Fotografía de 1973.

OYAVALO DEL RECUERDO / MERCADO Y PLAZA 95

Gráfico # 70



Puesto de venta de vajillas, masatenca y trastos de barro en la Plaza de los Ponchos. Fotografía tomada en 1974.

OITAVALO DEL RECUERDO / MERCADO Y PLAZA 97

Gráfico # 71



Indígenas descansando en la Plaza de Ponchos. Fotografía de 1974.

98



Los puestos de venta son cómodos tanto para el vendedor como para el turista, ya que los productos se exhiben claramente en las "callambas" que son stands circulares de cemento ubicados en el interior de la plaza. Fotografía de 1974.

OITAVALO DEL RECUERDO / MERCADO Y PLAZA 99

Gráfico # 72



Feria en la Plaza de los Ponchos. Imagen captada en 1974.

100



Puesto de lana y cabuya en la Plaza de los Ponchos. Fotografía tomada en el año de 1975.

OTAVALO DEL RECUERDO / MERCADO Y PLAZA 101

Gráfico # 73



Feria en la Plaza de los Ponchos. Imagen de 1977.

OTAVALO DEL RECUERDO / MERCADO Y PLAZA 103

Gráfico # 74



Feria en la Plaza de los Ponchos en 1977.

104



EL OTAVALEÑO

Indígenas cargando en el Malino el Bazar, Calle Abulón Calderón.

OTAVALO DEL RECUERDO / EL OTAVALEÑO 105

Gráfico # 75



Procesión de indígenas otavaleños, caminando a la misa con tambores y castillos.

106



Costumbre de indígenas otavaleños.

OTAVALO DEL RECUERDO / EL OTAVALEÑO 107

Gráfico # 76



La mujer indígena utiliza el rebozo o manta para cargar en la espalda.

108



Mujer indígena utiliza rebozo o manta para cargar en la espalda a los varones (hijos pequeños).

OTAVALO DEL RECUBIERTO / EL OTAVALEÑO 109

Gráfico # 77



110



La mujer utiliza rebozo o manta para cargar las compras que realiza en los mercados de la urbe.

OTAVALO DEL RECUBIERTO / EL OTAVALEÑO 111

Gráfico # 78

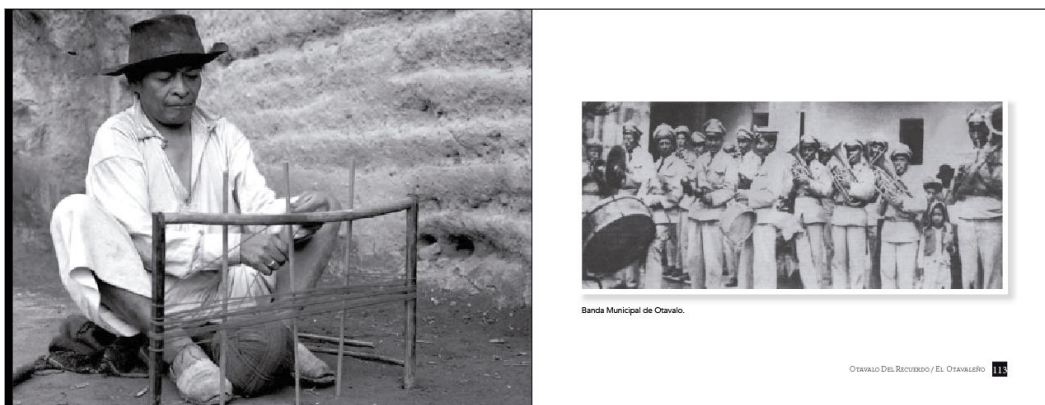
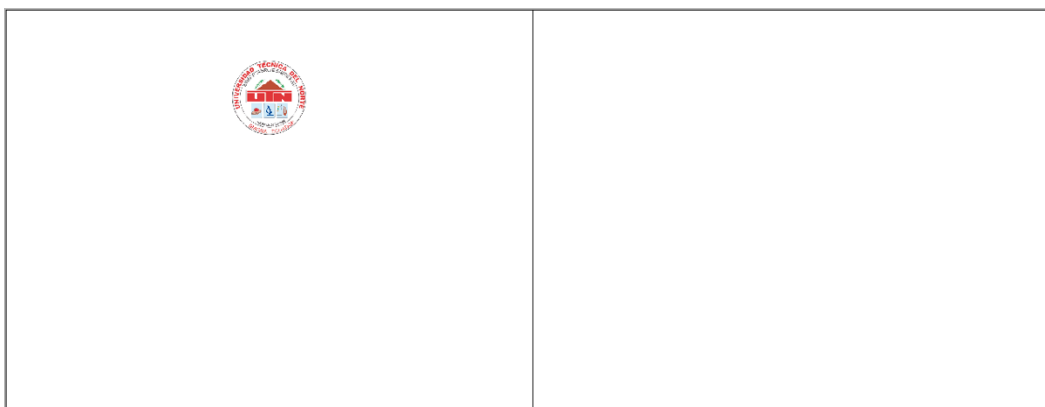


Gráfico # 79



6.13 Sofwares utilizados

6.13.1 Adobe Indesing

Indesing es un programa creado por Adobe y forma parte de Creative Cloud, útil para la diagramación desde libros y folletos impresos a revistas digitales, apps para iPad, iBooks y documentos online interactivos.



6.13.2 Adobe Photoshop

Photoshop es un programa creado por Adobe y forma parte de Creative Cloud, útil para la edición de imágenes, para crear y mejorar fotografías, diseños (incluidos sitios web y aplicaciones para dispositivos móviles), ilustraciones en 3D, vídeos y mucho más.



6.14 IMPACTOS

6.14.1 Impacto Social

El Fotolibro de “Otavalo del recuerdo” tuvo un impacto social muy importante por cuanto esto permitió difundir las fotografías para dar a conocer como era la ciudad hace décadas atrás.

6.14.2 Impacto Educativo

Con la creación de el Fotolibro “Otavalo del recuerdo” para el desarrollo social y cultural de la ciudad, los estudiantes de los diferentes centros educativos tendrán una gran fuente de conocimientos históricos de la ciudad de Otavalo en la que viven.

6.15 DIFUSIÓN

El presente Fotolibro puede ser dado a conocer por medio de las redes sociales, en un formato digital el que se encuentra publicado en la plataforma issuu.

6.16 Presupuesto

Tabla #14

Nº	Recurso o actividad	Cantidad	Costo parcial	Subtotal
1	Carpeta	1	0.50	0.50
2	Anillado	3	1.00	3.00
3	Papel Bon resma	1	3.50	3.50
4	Impresora	1	350.00	350.00
5	Tinta	1	25.00	25.00
6	Fotografías	40	70.00	70.00
7	Laptop	1	500.00	500.00
8	Esferos	3	0.35	1.15
9	Impresión del Fotolibro	1	79.89	79.89
10	Alimentación	10	2.00	20.00
11	Transporte	15	1.00	15.00
Total general				1067

6.17 BIBLIOGRAFÍA

Ardèvol, E. (2006). *La búsqueda de una mirada: antropología visual y cine etnográfico*. Barcelona, España: Editorial UOC.

Alcázar Jiménez, N. ,. (2014). *Definición y diseño de productos editoriales (UF1904)*. Málaga, España: IC Editorial.

Castro, M. Á. (2014). *Maquetación de productos editoriales: UF1461*. Málaga, España: IC Editorial.

Cabalceta, R. I. (2007). *Manual de diseño y diagramación de documentos*. Costa Rica: Centro Nacional de Didáctica, CENADI.

Dondis. (1973). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili,SA.

Duarte, C. C. (2008). *¿Antropología Visual?* Alausí, Ecuador: Revistas ucm.

Fernandez, Á. (2009). *Diseño editorial, lo que debes saber*. The Sing Haus.

Formatos en diseño editorial. (2 de Octubre de 2006). Obtenido de blogartesvisuales: <http://www.blogartesvisuales.net/disenografico/editorial/formatos-en-diseno-editorial/>.

Frascara, J. (2011). *¿Qué es el diseño de información?* Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

González Cueto, D. (2009). *Una memoria visual para el futuro: la situación de los archivos fotográficos en el caribe colombiano*. Bogotá, Colombia: Red Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe.

García, C. S.-C. (2005). *Maneras de mirar: lecturas antropológicas de la fotografía*. Madrid, España: Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

García. (2014). *Técnicas de diseño gráfico corporativo (UF2400)*. Madrid, España: Editorial CEP.

Incorvaia, M. (2013). *La fotografía: un invento con historia ((2a. ed.) ed.)*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Aula Taller.

Iglesias Giz, R. A. (2007). *Experiencias sobre diseño gráfico*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.

- Incorvia, M. (2013). *La fotografía: un invento con historia (2a. ed.)* ((2a. ed.) ed.). Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Aula Taller.
- Incorvia, M. (2013). Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Aula Taller
- López, A. M. (2014). *Curso diseño gráfico: fundamentos y técnicas*. Madrid, España: Larousse - Ediciones Pirámid.
- Lupton, E. (2011). *Pensar con tipos: una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Munárriz Ortiz, J. P. (2006). *La fotografía como objeto*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Müller, J. (1982). *Sistemas de retículas*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gi.
- Ortiz García, C. S.-C. (2005). *Maneras de mirar: lecturas antropológicas de la fotografía*. Madrid, España: Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Romero. (2013). *Órdenes de producción, equipos y páginas maestras para la maquetación y compaginación de productos gráficos (UF1373)*. Madrid, España: IC Editorial.
- Ramírez, M. C. (2014). *Tratamiento de textos para contenidos editoriales (UF1905)*. Málaga, España: IC Editorial.
- Recupero, S. A. (2009). *Diseño gráfico en el aula: guía de trabajos prácticos*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko.
- Sánchez-Vigil, J.-M. S.-B. (2013). *Documentación fotográfica*. Barcelona, España: Editorial UOC.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
Carrera de Diseño Gráfico

2.Objetivos: La presente encuesta esta dirigida a recopilar datos para conocer el interés de las personas acerca de este proyecto.

3.Instrucciones: Contesté de manera sincera , ponga una (x) en una de las opciones de acuerdo a su criterio.

1. ¿Creé que a través de la fotografía podemos evidenciar los cambios de la ciudad de Otavalo?

Mucho () Poco () Muy poco () Nada ()

2. ¿Creé que es necesario recopilar fotografías de cómo fue la ciudad de Otavalo para observar sus cambios hasta la actualidad ?

Mucho () Poco () Muy poco ()

3. ¿Creé que a través de la fotografía se puede evidenciar como a evolucionado la vestimenta en la ciudad Otavalo?

Mucho () Poco () Muy poco () Nada ()

4. ¿ Ha observado fotografías antiguas de calles y edificación de la ciudad Otavalo ?

Ninguna () Varias () Pocas ()

5. ¿ Cree que es necesario evidenciar a través de fotografía la identidad y costumbres que tenia la ciudad Otavalo ?

Mucho () Poco () Para Nada ()

6. ¿ Cree que es necesario observar a través de fotografía como a evolucionado la urbanización de la ciudad Otavalo ?

Mucho () Poco () Nada ()

7. ¿ Cree que es importante conocer a través de la fotografía como ha evolucionado tecnológicamente la ciudad Otavalo ?

Mucho () Poco () Nada ()

8. ¿ Cree que nos puede servir la fotografía antigua para observar como fue la infraestructura de la ciudad Otavalo ?

Mucho () Poco () Muy poco () Nada ()

9. ¿ Le gustaría observar en un libro fotografías antiguas de la ciudad Otavalo ?

Si () No ()

10. ¿ Cree que la recopilación de fotografías antiguas es necesario para conocer los cambios que surgieron en la ciudad Otavalo ?

Mucho () Poco () Muy poco () Nada()

11. ¿ Cree que es importante recopilar el archivo fotográfico histórico de la ciudad de Otavalo?

Mucho () Poco () Muy poco () Nada()

12. ¿ Cree que es importante recuperar la memoria fotográfica de la ciudad de Otavalo?

Mucho () Poco () Muy poco () Nada()

|

Enfoque PERFILES

Patricio Castro:

"La fotografía es un arte"

"Para constituirse en buen fotógrafo se requiere de un proceso de conocimientos estéticos y artísticos; composición, claroscuros, puntos de observación, aplicación en el revelado..."

Hace 30 años, el negocio sí dejaba para vivir; las temporadas de matriculas estudiantiles eran cuando más trabajo había. Tres sures costaban las seis fotos tamaño carne. ¡qué tiempos aquellos! ¡idos y no vueltos!

Luis Enrique Vallejos

"La fotografía es, ante todo, una técnica, un saber empírico y utilizable, además es considerado como un arte" manifiesta Patricio Castro, quien tiene su estudio fotográfico a pocos metros del Municipio del Valle del Amanecer.

Patricio Castro ha seguido los pasos de su padre Humberto Castro, destacado fotógrafo a igual que Hugo Cifuentes Navarro, es un respetado autor de la fotografía artística.

"Mi padre fue uno de los primeros fotógrafos que tenía Otavalo. Él nació en el año de 1912, su carrera lo hizo en los estudios fotográficos de la ciudad de Quito. Trabajó en Colombia por algunos años y ahora por herencia me dejó a mí" confiesa don Patricio.

Recuerda que la fotografía en blanco y negro se utilizaba hace décadas. Hoy la fotografía a color la ha desplazado, sin embargo este buen fotógrafo se aferra a continuar con el oficio de la fotografía del ayer. "El proceso del revelado implica un proceso que se realiza manualmente y así está "la técnica" y el "arte" de converir a la fotografía en una obra de arte."

"Donde arte no hay límites" señala, mientras que nos indicaba algunas fotografías de su padre, rincones turísticos del Otavalo que ya se fue, confiesa que antes que sea fotógrafo le gusta la pintura, pero su pasión por el lente decidió su futuro. "Para constituirse en buen fotógrafo se requiere de un proceso de conocimientos estéticos y artísticos; composición, claroscuros, puntos de observación, aplicación en el revelado..."

El manifiesta que no se considera un buen fotógrafo a pesar de tener 45 años de experiencia; no obstante reconoce que ha realizado importantes trabajos que han merecido premios y reconocimientos. Resalta la trayectoria de su padre así como del artista Hugo Cifuentes.

Patricio Castro junto a una de las cámaras de la época, cuando tenía sus 15 años de edad.



"El retoque"

Manifiesta que el proceso del retoque no es sencillo es complejo, para lo cual hay dos clases de retoques. Una en el negativo y el acabado. "Primero se toma la fotografía, revela, pasa a retocar, una vez retocado el negativo pasa al laboratorio, al procesado y luego ya está lista la fotografía. Hay tener mucho cuidado en el retoque, cuando observamos algún defecto en el rostro corregimos con un lápiz afilado, si retoca demás pierde el parecido del personaje. Allí está el éxito del trabajo en el retoque"

Personajes que han pasado

Por el estudio fotográfico de don Patricio Castro han pasado diferentes personajes de la vida política, cultural, deportiva y social. Recuerda que se tomó algunas fotografías don Germánico Pinto, presidente del municipio. Don Víctor Alejandro Jaramillo, Don José Ignacio Narváez... entre otros. Los clientes que han visitado el estudio, siempre han salido satisfechos del trabajo profesional y han comentado la calidad de los mismos.



El gran fotógrafo de Otavalo, Don Patricio Castro.

Historia

Hace 30 años, Otavalo era todo empedrado, existían pocos autos y muchas carretas y fundamentalmente, la gente era más "sana" y "educada". Así recuerda Don Patricio Castro, jovial y nostálgico a la vez, quien ahora los tiempos pasados.

En esa época, el negocio sí dejaba para vivir; las temporadas de matriculas estudiantiles eran cuando más trabajo había. Tres sures costaban las seis fotos tamaño carne. ¡qué tiempos aquellos! ¡idos y no vueltos!

En su pequeño estudio guarda fotografías de su padre, quien grabó los rincones más importantes de Otavalo. Allí están; la cascada de Peguche cuando tenía abundante agua, el viejo y recordado muelle de San Pablo del Lago, la iglesia de San Luis conservando su exquisita arquitectura, el parque y sus verjas de hierro, los autos que arrancaban con manivela... hay muchas imágenes que están esa bitácora del recuerdo.

Hoy las cosas han cambiado. Si no fuera por la calidad de su trabajo, todavía hay clientes fieles que regresan a él, a pesar que ha subido el precio del servicio; un dólar cuestan las seis fotos tamaño carne. Cuando el cliente pide a colores, con la amabilidad del caso, recomienda que vaya a otro estudio donde realizan las fotografías a colores.

Su pasión por la fotografía es una oración de cada día, no abandona su trinchera de cazar todavía imágenes. Se encuentra fortalecido y convencido que la fotografía es un arte y una técnica.

Ibarra, 23 de septiembre del 2001

21 de junio



Wilson Andrade

21/06/2016 18:52

Buenas Noches.

Quiero pedirle de favor, si seria muy amable de permitirme usar algunas fotografías de las que tiene publicadas en Facebook. Para realizar mi tesis de la Universidad.



RUKU OTAVALO

21/06/2016 20:05

con todo gusto es un honor



Wilson Andrade

21/06/2016 21:29

Gracias.



✓ Visto: 21 de junio

21 de junio



Wilson Andrade

21/06/2016 18:52

Buenas Noches.

Quiero pedirle de favor, si seria muy amable de permitirme usar algunas fotografías de las que tiene publicadas en Facebook. Para realizar mi tesis de la Universidad.



Jillu Wambraruku

21/06/2016 19:11



Wilson Andrade

21/06/2016 19:19

EL PULGAR 👍, Quiere decir que si me permite ?

Gracias .



Jillu Wambraruku

21/06/2016 19:21

Simon trankilo y buena suerre

Suerte***



Wilson Andrade

21/06/2016 19:23

Gracias.



Que tenga una excelente noche .

✓ Visto: 21 de junio



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003714951		
APELLIDOS Y NOMBRES:	ANDRADE VÁSQUEZ WILSON RENE		
DIRECCIÓN:	Ricaurte y Morales (OTAVALO)		
EMAIL:	akolatron.tamaily20@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062-923-304	TELÉFONO MÓVIL:	0982222794

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Recopilación del archivo fotográfico histórico de la ciudad de Otavalo.
AUTOR (ES):	Wilson Andrade Vásquez
FECHA: AAAAMMDD	28 - 07 - 16
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Diseño Gráfico
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Albert Arnavat

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Wilson Rene Andrade Vásquez**, con cédula de identidad Nro. **100371495-1**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes de julio de 2016

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Wilson Rene Andrade Vásquez



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Wilson Rene Andrade Vásquez**, con cédula de identidad Nro. **100371495-1**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **Recopilación del archivo fotográfico histórico de la ciudad de Otavalo**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciatura en Diseño Gráfico** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 28 días del mes de Julio de 2016

(Firma) 

Nombre: Wilson Rene Andrade Vásquez

Cédula: 1003714951-1