



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Tema:

“LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS 3 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SEIS DE JULIO” DEL CANTÓN COTACACHI EN EL PERIODO 2014 - 2015”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada de Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Lanchimba Estrada María José.

DIRECTORA:

Msc. Alicia Cevallos C.

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del trabajo de Grado del siguiente tema: **“LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS 3 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SEIS DE JULIO” DEL CANTÓN COTACACHI EN EL PERIODO 2014 - 2015”** trabajo realizado por la señorita egresada Lanchimba Estrada María José, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial, y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Msc. Alicia Cevallos C

DIRECTORA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1003075791	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Lanchimba Estrada María José	
DIRECCIÓN:		Cotacachi, Barrio San José Calle Esmeraldas y Petrona Pineda	
EMAIL:		majose7029@gmail.com	
TELÉFONO FIJO:	2916-916	TELÉFONO MÓVIL:	0990557743

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SEIS DE JULIO DEL CANTÓN COTACACHI EN EL PERIODO 2014-2015 "
AUTOR (ES):	Lanchimba Estrada María José
FECHA: AAAAMMDD	2016-07-08
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE	Título de Licenciatura en Educación Parvularia

OPTA:	
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Alicia Cevallos

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Lanchimba Estrada María José, con cédula de identidad Nro. 100307579-1 en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 08 días del mes de julio del 2016

EL AUTOR:

(Firma).....
 LANCHIMBA ESTRADA MARÍA JOSÉ
 C.I.: 1003075791

ACEPTACIÓN:

Facultado por resolución de Consejo
 Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Lanchimba Estrada María José con cédula de identidad Nro. 100307579-1 pongo en manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado "LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SEIS DE JULIO DEL CANTÓN COTACACHI EN EL PERIODO 2014-2015 "que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En nuestra condición de autores reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....
Lanchimba Estrada María José
C.I.: 1003075791

Ibarra, a los 08 días del mes de julio del 2016.

DEDICATORIA

Este trabajo de grado dedicó a Dios todo poderoso por darme la fortaleza, fuerza y sabiduría por permitirme vivir una nueva experiencia en mi vida.

Gracias sinceramente y de corazón a mi madre a mis hijos y a mi Esposo por apoyarme todo este tiempo y en todo momento dándome la fuerza para poder culminar con esta gran meta en mi vida.

María José

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del norte primera de la formación porque en sus aulas se siembra la sabiduría y el conocimiento.

Gracias a mi Familia por estar siempre pendiente en mis estudios, a la Escuela “Seis de Julio” por permitirme realizar la investigación, a la

MSc. Alicia Cevallos directora de mi tesis que con su calidez humana incomparable me guio con ética hacia el cumplimiento de mi objetivo y gracias a todas las personas que de una u otra manera siempre me dieron aliento para seguir adelante los quiero a todos.

María José

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA	ii
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT	xv
_Toc454737659	
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.3. Formulación del Problema	3
1.4. Delimitación.....	3
1.4.1. Unidad de Observación.	3
1.4.2. Espacial.....	3
1.4.3. Temporal.....	3
1.5. Objetivos.	4
1.5.1. Objetivo General.....	4
1.5.2. Objetivos Específicos.	4
1.6. Justificación.	5
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Fundamentación Teórica.....	7
2.1.1. Fundamentación Pedagógica.....	7
2.1.2. Fundamentación Sociológica.	8
2.1.3. Fundamentación Psicológica.....	9
2.1.4. Fundamentación Epistemológica.	10
2.1.5. Fundamentación Filosófica.	11
2.1.6. Fundamentación Axiológica.....	11
2.1.7. Fundamento Legal.	12

2.1.8.	La Música.....	13
2.1.8.1.	Comentarios de Autores Sobre la Música y la Creatividad.....	15
2.1.8.2.	El Desarrollo de la Música.....	16
2.1.8.3.	El Arte del Niño de Educación Inicial.....	20
2.1.8.5.	La Importancia de la Educación Musical en los Niños.....	21
2.1.8.7.	Rol del Docente en el Desarrollo de la Apreciación Musical. 26	
2.1.8.8.	Implementar la Música en el Aula.	27
2.1.9.	Desarrollo Psicomotriz.	31
2.1.9.1.	Áreas del Desarrollo Psicomotriz.....	32
2.1.9.2.	Factores que Determinan el Desarrollo Psicomotriz.	36
2.1.9.3.	Desarrollo Motriz.....	40
2.1.9.4.	Desarrollo, Madurez y Crecimiento.	42
2.1.9.5.	Esquema Corporal.....	43
2.1.9.6.	Psicomotricidad: Conceptualización.	44
2.1.9.7.	La Psicomotricidad en General.....	48
2.2.	Posicionamiento Teórico Personal.	64
2.3.	Glosario de Términos.....	66
2.4.	Interrogantes.	71
2.5.	Matriz Categorical.	71
CAPÍTULO III.....		74
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	74
3.1.	Tipos de Investigación.	74
3.1.1.	Investigación de Campo.....	74
3.1.2.	Investigación Documental.	74
3.1.3.	Investigación Descriptiva.....	75
3.1.4.	Propositiva.	75
3.2.	Métodos.	76
3.2.1.	Recolección de Información.....	76
3.2.2.	Método Analítico.....	76
3.2.3.	Método Inductivo.....	77
3.2.4.	Método Deductivo.	77
3.2.5.	Método Estadístico.	77
3.3.	Técnicas e Instrumentos.....	78
3.4.	Población.	79
3.4.	Muestra.	80

3.4.1. Cálculo de la Muestra.....	81
3.4.2. Fracción Muestral.....	82
CAPÍTULO IV.....	84
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	84
4.1. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta realizada a las maestras.	85
FRECUENCIA.....	86
4.2. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la ficha de observación realizada a los niños.....	95
CAPÍTULO V.....	106
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	106
5.1. Conclusiones.....	106
5.2. Recomendaciones.....	108
5.3. Contestación a las Preguntas Directrices.....	109
CAPÍTULO VI.....	111
6.1. Título.....	111
6.2. Justificación.....	111
6.3. Fundamentación.....	112
6.4. Objetivos.....	113
6.4.1. Objetivo General.....	113
6.5. Ubicación Sectorial y Física.....	114
6.6. Desarrollo de la Propuesta.....	114
ANEXOS.....	154

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Matriz categorial...	71
Cuadro N° 2 Población de los niños/as	80
Cuadro N° 3 Población de las maestras.....	81
Cuadro N° 4 Fracción muestral.....	84
Cuadro N° 5 Marchan con facilidad.....	87
Cuadro N° 6 Colaboración en las actividades recreacionales	88
Cuadro N° 7 Los movimientos rítmicos.	89
Cuadro N° 8 Participación en las actividades musicales	90
Cuadro N° 9 Espontaneidad en la conversación.....	91
Cuadro N° 10 Ejercicios de reptar	92
Cuadro N° 11 Baján y suben gradas.....	93
Cuadro N° 12 Caminan coordinando movimientos.....	94
Cuadro N° 13 Gatean correctamente.....	95
Cuadro N° 14 La guía didáctica	96
Cuadro N° 15 Actividades musicales	97
Cuadro N° 16 Corre correctamente.....	98
Cuadro N° 17 Marcha coordinadamente	99
Cuadro N° 18 Coordinan los movimientos	100
Cuadro N° 19 Repta.....	9901
Cuadro N° 20 Ejercicio Accionados.....	10002
Cuadro N° 21 Colaborador.....	10103
Cuadro N° 22 Realizan actividades.....	10204
Cuadro N° 23 Coordinación.....	10405

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Marchan con facilidad	86
Gráfico N° 2 Colaboración en las actividades recreacionales	87
Gráfico N° 3 Los movimientos rítmicos.....	88
Gráfico N° 4 Participación en las actividades musicales	89
Gráfico N° 5 Espontaneidad en la conversación.....	90
Gráfico N° 6 Ejercicios de reptar.....	91
Gráfico N° 7 Bajan y suben gradas	92
Gráfico N° 8 Caminan coordinando movimientos	93
Gráfico N° 9 Gatean correctamente	94
Gráfico N° 10 la guía didáctica.....	95
Gráfico N° 11 actividades musicales.....	96
Gráfico N° 12 Corre correctamente	97
Gráfico N° 13 Marcha coordinadamente	98
Gráfico N° 14 Coordinan los movimientos	99
Gráfico N° 15 Repta	99
Gráfico N° 16 Ejercicio Accionados.....	101
Gráfico N° 17 Colaborador.....	102
Gráfico N° 18 Realizan actividades	103
Gráfico N° 19 Imita	104
Gráfico N° 20 Coordinación.....	10405

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1 Árbol de problemas.....	154
Anexo N° 2 Ficha de diagnóstico.....	155
Anexo N° 3 Encuesta dirigida a docentes.....	157
Anexo N° 4 Ficha de observación.....	160
Anexo N° 5 Matriz de Coherencia.....	161

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Seis de Julio” del Cantón Cotacachi durante el período 2014-2015 espacios el cual se observó la problemática de la falta de socialización de la Educación musical en el desarrollo Psicomotriz.

La práctica de la música es gratificante para la institución, docentes y niños ya que es una herramienta de fácil manejo y desarrollo en la aplicación de sus contenidos. La música es una manera lúdica y divertida que permitió a los niños desarrollarse de una manera espontánea. En muchos casos existe timidez en los niños, falta de afectividad, egocentrismo, etc., razones por las cuales les cuesta mucho trabajo relacionarse con las personas que los rodean, ya que cuando son pequeños las personas más cercanas son sus padres y la familia, una vez que ingresan a la escuela se encuentran con personas desconocidas totalmente para ellos y les cuesta un poco adaptarse a su nuevo entorno. Con el presente trabajo de investigación se brindó un aporte que permitió a los docentes de la institución tener una herramienta para poder ayudar al desarrollo integral de los niños de una manera más fácil tomando como estrategia la música. Este trabajo se realizó mediante la revisión de libros, internet, encuesta a las docentes, ficha de observación realizada individualmente a los niños, lo cual permitió detectar la problemática. La música permitió a los niños expresar sus sentimientos. Este proyecto se lo realizó con objetividad y constancia, ya que la educación inicial es de mucha responsabilidad y vocación por parte de los maestros y maestras quienes están al frente de estas almas nobles y puras que son los niños.

ABSTRACT

This research was conducted at the School of Basic "Seis de Julio" Canton Cotacachi Education during the period 2014-2015 which spaces the problem of lack of socialization of musical education in Psychomotor development was observed. The practice of music is rewarding for the institution, teachers and children as it is a tool easy to use and development in the application of its contents. The music is a playful and fun way to let children develop spontaneously. In many cases there shyness in children, lack of affection, egotism, etc., why it costs a lot of work relate to the people around them, because when they are young people closer are their parents and family, once they enter school are totally unknown to people for them and costs them a bit to adapt to their new environment. In this research a contribution that allowed the teachers of the institution have a tool to help the integral development of children in an easier way using as strategy the music was provided. This work was done by reviewing books, internet, survey of teachers, observation sheet individually made to children, which allowed us to detect the problem. Music allowed children to express their feelings. This project was made objectively and consistently, since early education is a great responsibility and dedication by teachers who are at the forefront of these noble and pure souls who are children

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes.

La presente investigación se realizará con los niños/as de 3 a 6 años de la escuela de Educación Básica “Seis de Julio” de la ciudad de Cotacachi, Provincia de Imbabura, en donde se ha podido detectar algunos problemas como la falta del desarrollo psicomotriz, es por ello que se hace necesaria la presente investigación que tiene como finalidad implementar una guía de apoyo a las maestras parvularias. Algunos problemas se presentan en todos los niños/as, en determinada etapa de su proceso de crecimiento y en la etapa escolar.

Es necesario puntualizar que la presente investigación será un aporte valioso para el ámbito educativo del sector, por ello la Educación es un pilar fundamental en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en donde actúan todos actores educativos a favor del niño.

El movimiento acompañado de la música debe empezar desde la infancia , que es donde el niño manifiesta sus sentimientos por medio del movimiento como una estrategia de comunicación con las personas que le rodean, las actividades que realiza el maestro tienen estrecha relación con la música, las mismas que son elementos importantes en el desarrollo psicomotriz.

La educación musical es pilar fundamental en el desarrollo evolutivo del niño, esto implica un trabajo esencial con los niños de esta edad ya que se debe desarrollar las destrezas con criterio de desempeño de la expresión corporal.

Es necesario puntualizar que la presente investigación contribuirá en el ámbito educativo, puesto que las actividades musicales ayudan en el desarrollo psicomotriz.

1.2. Planteamiento del Problema.

El presente trabajo aporta a la información sobre la falta de desarrollo psicomotriz. Una de las causas es la timidez en los niños ya que no les permite desarrollar sus destrezas y habilidades de una manera activa ellos se limitan por miedo de ser regañados si algo les sale mal; por lo tanto los niños tímidos si no tienen una socialización a tiempo, se les va hacer muy difícil acoplar en el medio en que se desarrolla.

En las instituciones existen niños/as con problemas en el desarrollo psicomotriz, teniendo consecuencias en el ritmo en aprendizaje, se ve la necesidad de solucionar este problema y poder ayudar a los niños que tienen esta dificultad, los niños/as de 3 a 6 años de edad tienen distintos grados de dificultad en cuanto a lo psicomotriz ya que en la etapa de educación inicial y pre escolar el niño/as comienza su interacción en el entorno de su hogar desarrollándose problemas cuando empieza adaptarse en el rol académico relacionándose con los niños de su misma edad.

Los niños que presentan problemas en psicomotriz tienen gran dificultad al momento de expresarse y relacionarse con los demás, en este momento es fundamental la comprensión por parte de los actores educativos, sabiendo que el objetivo es ayudar al niño en su aprendizaje,

que con esta ayuda pueden expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos de quienes los rodean por medio de la lectura y escritura.

Estos trastornos encontrados en lo psicomotriz son un problema frecuente en la niñez y es motivo de preocupación por parte de los maestros que por falta de conocimiento de actividades relacionadas al tema dejan que este problema se agrave con el transcurso del tiempo.

1.3. Formulación del Problema

¿Cómo incide La Educación musical en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de los 3 a 6 años de la escuela de Educación Básica “Seis de Julio” del cantón Cotacachi en el periodo 2014 – 2015?

1.4. Delimitación.

1.4.1. Unidad de Observación.

- Docentes
- Estudiantes de la mencionada Institución

1.4.2. Espacial.

La escuela de Educación Básica “Seis de Julio” del cantón Cotacachi

1.4.3. Temporal.

La investigación de efectuó durante el año 2014- 2015

1.5. Objetivos.

1.5.1. Objetivo General.

Determinar la incidencia de la educación musical en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de los 3 a 6 años de la escuela de Educación Básica “Seis de Julio” del cantón Cotacachi en el periodo 2014 – 2015?

1.5.2. Objetivos Específicos.

- Diagnosticar el nivel de conocimientos y aplicación de la educación musical que se utilizan para el desarrollo de niños que presentan problemas de psicomotriz en la edad de tres a seis años, en la escuela de educación básica “Seis de Julio” del cantón Cotacachi.
- Estructurar el fundamento teórico- constructivista, que permita sustentar a través de la revisión bibliográfica sobre los aspectos más destacados en torno a los niños que presentan la falta de desarrollo psicomotriz entre tres a seis años y la educación musical que se pueda vincular en la labor pedagógica- didáctica para brindar ayuda oportuna en la escuela de educación básica “Seis de Julio” del cantón Cotacachi.
- Proponer una alternativa de solución a la problemática identificada a través de la elaboración de una Guía de estrategias lúdicas para los docentes, que les permita mejorar la atención a niños de tres a seis años que presentan problemas de desarrollo psicomotriz y atender de manera efectiva las necesidades de desarrollo.

1.6. Justificación.

El propósito es brindar un aporte al mejoramiento en la calidad de la Educación y encontrar la solución de los problemas que se presentan en esta etapa escolar.

Una vez realizado el diagnóstico, en los niños de 3 a 6 años de la escuela "Seis de Julio", se observa un bajo desarrollo psicomotriz y en la expresión de sus sentimientos, razón por la cual se ha creído conveniente plantear como un aporte a la solución a este problema, la elaboración de una guía didáctica encaminada a ofrecer una serie de actividades para el desarrollo del aprendizaje del niño, respetando las diferencias individuales de los niños. Además, este documento aporta al desarrollo psicomotriz y ayudará a las docentes, así como a todos los actores educativos.

La estimulación de lo psicomotriz por medio de la educación musical favorecerá el desenvolvimiento de los niños, mejorando su interrelación, iniciación a la lectura, escritura su relación social mediante la expresión corporal y otras actividades que propicien además su adaptación escolar.

Por estas razones esta investigación tiene como finalidad prevenir posteriormente los problemas antes mencionados dentro del área de aprendizaje así como deficiencias en la coordinación motriz, la escritura, lectura, desarrollo físico y cognitivo.

1.7. Factibilidad

En la provincia de Imbabura existe muchos problemas en los niños/as, pero más en lo psicomotriz, es por esta razón la importancia que tiene esta investigación, para el desarrollo integral de los niños/as, potencializando sus emociones a través de la expresión corporal, La educación musical aporta en el niño experiencias muy significativas en el aprendizaje.

Este trabajo fue factible para buscar soluciones al problema que viven los niños/as con sus compañeros y maestros en la Escuela de Educación Básica “Seis de Julio” de la ciudad de Cotacachi en el período 2014 – 2015, este trabajo es factible ya que se contará con la colaboración de las autoridades, de los docentes y la participación activa de la investigadora, así como también en el aporte económico.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica.

2.1.1. Fundamentación Pedagógica.

Teoría Constructivista.

(Rogers, 1992). Afirma que cada persona vive y a su personalidad a partir de ciertos objetivos y el objetivo más alto sería ser feliz y auto realizarse esta teoría basa su accionar en una educación democrática, ajustada en el niño, que tiene por objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, el desarrollo intelectual, destacando fundamentalmente la experiencia personal, la libertad de elección y la relevancia del significado individual, es decir, que los niños y las niñas se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes (p.79).

El constructivismo en el proceso de enseñanza aprendizaje puede facilitarse, pero cada niño tiene que reconstruir su propia experiencia, de acuerdo a las diferencias individuales, relacionando con el tema de estudio se tendría que tomar muy en cuenta con la actitud del niño ante la influencia de los medios de comunicación.

El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el sujeto cognoscente". El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza significativa.

Como figura clave del constructivismo destacan principalmente a Vygotsky y Piaget que se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotsky se centra en como el medio social permite una construcción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual donde se especifica los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimientos.

2.1.2. Fundamentación Sociológica.

Método crítico

Se entiende por proceso educativo el conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrollan al ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social. La formación humana es por tanto mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente actúan como estructura integral.

Cualquier dificultad grave en la sociabilidad desde los primeros años de vida, es también un problema de la sociedad, es evidente que con frecuencia los trastornos del aprendizaje, el fracaso escolar y las dificultades en la inserción social y laboral tienen su inicio en trastornos en su desarrollo y especialmente dada su elevada incidencia en los trastornos del desarrollo de la escritura.

Las habilidades sociales son inseparables de las verbales porque un niño se puede integrar en la sociedad con una buena comunicación escrita y así no verse expuesta a burlas de los demás puesto que es el lenguaje escrito es el que nos permite relacionarnos socialmente.

2.1.3. Fundamentación Psicológica.

Teoría cognitiva

Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en los niños y niñas la posibilidad de emprender las acciones para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al medio ambiente escolar y social.

La psicología del aprendizaje ha tomado su importancia en los últimos tiempos como parte fundamental en la enseñanza y aprendizaje es por ello que posee su propio modelo de intervención de las alteraciones

articulatorias, siendo estas conductas observables y puedan ser estas readecuadas utilizando los principios del análisis conductual.

Este trabajo de investigación se apoya en la fundamentación psicológica ya que se debe mirar las posibilidades, deferencias intelectuales de los niños/as aun si estos tienen las mismas características se tratara de determinar las diferencias de carácter intelectual, emocional de compartimiento para saber a quién se debe prestar atención preferente y desarrollar un mejor aprendizaje en los niños/as.

2.1.4. Fundamentación Epistemológica.

Teoría Constructivista.

(Morrison, 2005, (p.365) manifiesta que “las teorías de Piaget y Vygotsky se apoyan en un enfoque constructivista social para el aprendizaje y el comportamiento”, en donde cada persona vive y construye su personalidad a partir de ciertos objetivos más altos sería y auto realizarse”.

Aquí existe una educación democrática, orientado a trabajar en el trabajo del niño que tiene por objeto el estudio del desarrollo de la motricidad, en donde el niño es el constructor de su conocimiento y el desarrollo intelectual, enfatizado fundamentalmente la experiencia previa, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

2.1.5. Fundamentación Filosófica.

Las aproximaciones humanistas a la comprensión de la personalidad se caracterizan por la preocupación de la integridad de la experiencia y el potencial de crecimiento, consciente y personal del individuo. La característica que sobresale de esta teoría es el énfasis hacia la auto relación es la constante lucha por lograr el desarrollo de las capacidades.

“El cuerpo conceptual humanista muestra una perceptiva para la práctica de la implementación de estrategias lúdicas” (Bust, 2007, p.43), es decir que el aprendizaje de los estudiantes involucra todas sus áreas del desarrollo motriz y es en el niño en el que se puede descubrir con facilidad cuando están realizando aprendizajes significativos entendiendo estos como aquellos aprendizajes involucrados, intereses y necesidades de la persona.

2.1.6. Fundamentación Axiológica.

(Bust, 2007), la educación en valores, actitudes y normas se requiere del ejemplo de los padres lo que es muy importante ya que ayuda en la personalidad del niño así como también en la interpersonalidad. Estas actitudes familiares promueven valores y en el equilibrio de estas dos necesidades proporcionan valores morales acordes con la inserción del individuo en la sociedad y la de promover la libertad, elección y la autonomía o independencia de juicio (p.37).

Cuando los niños llegan a la Educación Inicial, lleva una serie de valores adquiridos en la familia, y el trabajo de las maestras de Inicial y

primero de básica es guiar los valores que no es responsabilidad únicamente de la escuela sino de la familia.

2.1.7. Fundamento Legal.

En la primera política del Plan Decenal de Educación, se pretende brindar educación de calidad a los niños menos de 5 años garantizando y respetando sus derechos, fomentando los valores e integrando a la familia en el proceso.

Art.26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, y la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar(CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA, 2008).

La educación es indispensable para el conocimiento el ejercicio de los derechos y la constitución de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 6.- Igualdad y no Discriminación.- Todos los niños y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA DEL ECUADOR, 2014).

Todos debemos ser aceptados según nuestra etnia, cultura y costumbres ya que vivimos en un país multiétnicos, multicultural y multisocial, para crear una sociedad llena de valores aprendiendo a ser más humanos cada día para ser un ejemplo en nuestros hijos.

2.1.8. La Música.

A lo largo del tiempo, la música ha sido objeto de distintos significados, por la complejidad alcanzada en su desarrollo resulta impreciso definirla es considerada como arte, como ciencia, como lenguaje, adquiere también distintos contenidos según se la considera en relación con los sentidos, los sentimientos, la afectividad,, la inteligencia, la sensibilidad, el lenguaje o lo moral.

En 1981, Willems realizó una selección de definiciones de la música, las agrupo según afinidad:

- En relación con el más allá: “Todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales”(Isidro de Sevilla).

- En relación con el ser humano: “La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, en voz que expresa”(Chopin)
- En relación con la sensorialidad: “La música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido de una manera agradable para el oído” (Rosseau).
- En la relación con la afectividad: “La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos” (Leibniz).
- En relación con lo moral y la ética: “No se puede poner en duda que la música es el germen de todas las virtudes” (Lutero).
- En relación con la ciencia: “La música es un ejercicio secreto de aritmética, quien se libra de él ignora que maneja números” (Leibniz).

La música, como toda manifestación artística es un producto cultural, el fin de está arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, expresa sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta en el campo perceptivo del individuo así el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones: entretenimientos, comunicación, ambientación, etc.

Es sorprendente pensar que la música, los sonidos rítmicos puedan tener un efecto en el desarrollo de la mente, del cuerpo se ha demostrado que ésta ha tenido una función clave en el desarrollo de la conciencia y la creatividad, dos cualidades únicas de la especie humana. Varios estudios han demostrado la influencia de la estimulación musical en el desarrollo cerebral, específicamente en “procesos psicológicos tales como el pensamiento, el lenguaje, la memoria, el aprendizaje, la motivación y la atención” (Campbell, 2001).

La música está formada por ritmos, melodías, incluye tanto al “oído del cuerpo” como al “oído auditivo” fomenta, refuerza el diálogo entre éstos lo cual es de gran importancia para la adquisición de las funciones motoras, la verticalidad, la conciencia del tiempo, del espacio, el predominio lateral y el lenguaje.

2.1.8.1. Comentarios de Autores Sobre la Música y la Creatividad.

Varios autores, compositores han buscado agrupar los alcances de la música en el desarrollo evolutivo y creativo y creativo del ser humano, de entre sus comentarios citamos:

Jacques Dalcroze, 1965, afirma que el estudio de la música es el conocimiento de uno mismo. Arte de la expresión en la imagen humana, sentir para expresarse, conocerse para construirse, buscarse para encontrarse a nosotros mismos y a todo el mundo que nos rodea. Señala que el niño solo siente que su pensamiento despierta cuando ha tenido experiencias sensoriales. Para vivir plenamente nuestras vidas es necesario saber escuchar, mirar, palpar, pensar, analizar, comprender, actuar, olvidar los inconvenientes, inspirar en el pasado del conocimiento del pasado, prepararse para el futuro, amar y ayudar a otros (p. 74).

Willems ,1976, Comenta en “cada uno de los aspectos de la música se corresponden con un aspecto humano específico, al que moviliza con exclusividad o más intensamente: el sonido hace relación al cuerpo como totalidad, el ritmo se centra en los aspectos fisiológicos, la melodía en todo lo afectivo, con la armonía se estructura aspectos mentales, finalmente la música se centra en todo lo supramental (p. 43).

Lavignac,(1903, el niño de 4 años que manifiesta evidente alegría al oír música, que se acerca con curiosidad a un piano o instrumento musical, que halla gozo oyendo cantar, que no manifiesta deseos de acostarse las noches que hay ens u casa velada musical, demuestra una aptitud muy positiva hacia su futuro musical (p.19).

Glover, 2004, los niños tienen capacidad de intentar para hacer música y de hecho la hacen independientemente que se les muestre o enseñe como hacerla” (p.15).

Swanwick, 1992, advierten del peligro de la falta de desarrollo de la creatividad en un determinado modelo de educación musical, reflejando que la enseñanza de la música ha tenido hasta hace relativamente poco tiempo a excluir los verdaderos elementos del juego imaginativo (creación, comparación o improvisación) en su lugar se ha orientado al dominio de destrezas de ejecución y apreciación que considera imitativos (p. 48).

2.1.8.2. El Desarrollo de la Música.

La música ha acompañado al ser humano en su evolución en la antigüedad fue considerada en el desarrollo de las festividades, ya se le identifico como un factor de incidencia de particular importancia para la educación por parte de grandes filósofos.

En la edad media tuvo un gran desarrollo se crearon escuelas grupos especializados para apoyar los oficios religiosos, alcanza gran difusión con las cruzadas. Pedagógicamente se la utiliza para alcanzar las facultades humanas tanto naturales como sobrenaturales.

En la época contemporánea alcanza gran desarrollo al proyectarse mediante conciertos públicos, por lo que se desarrollan escuelas para

enseñar la música es también la época del filósofo Rousseau, cuyas ideas sobre la educación han ejercido una enorme influencia en la pedagógica, considera que la música es el verdadero lenguaje universal, que es conveniente el aprendizaje del canto, aconseja la enseñanza de numerosas canciones de texto fácil para los niños/as pequeños.

La música se desarrolla en distintas corrientes: el romanticismo, el nacionalismo, interés folklórico, música popular, el impresionismo. A finales del siglo XIX y comienzos del XX se produce un importante proceso de renovación pedagógica con la creación de las “Escuelas Nuevas” que pretenden que la educación musical abarque al hombre en su totalidad.

Son los métodos activos: Dalcroze, Martenot, Kodaly, posteriormente Orff y Willems. Gracias a estos métodos la educación musical consiguió salir de la austeridad, dio los primeros pasos hacia el juego y hacia la creatividad musical.

Las nuevas técnicas de grabación de sonido permitieron el desarrollo de la experimentación de la música con los elementos electrónicos el inicio de la industria discográfica la participación de la música en el recién inventado cine sonoro. También grandes pedagogos como Froebel, Decroly, María Montessori, las hermanas Agazzi señalan la importancia de la música en la educación infantil.

En la segunda mitad del siglo XX, pedagogos como John Paynter, Murray Schafer, consideran el sonido, el ruido como formas de expresión musical, empleando gráficas no convencionales señala la importancia de

insistir en el desarrollo de la creatividad musical como paso previo a una posterior educación musical (Pascual Mejía, 2006).

La música tiene como característica intrínseca el desarrollar en los niños/as su capacidad perceptiva, sensorial, auditiva, cognitiva, lingüística, afectiva, a través de diferentes expresiones musicales de la cultura y otras culturas, poniendo a disposición de los niños/as diferentes canciones, melodías, ritmos, instrumentos, para favorecer el desarrollo integral.

Con el propósito de promover un pensamiento pedagógico musical reflexivo, creativo e innovador de las educadoras del Nivel Inicial, en este nuevo proceso de aprender a aprender, se busca mejorar “La apreciación Musical en el Nivel Inicial”, que permita acercar más al niño/a al conocer sus inquietudes, deseos y compartir sus conocimientos previos.

Es importante que el/la docente como mediador/a del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo bajo volumen durante la jornada, por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, canto populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños/as una mayor concentración en lo que están haciendo, aporta un ambiente a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria, promueve las diferentes interacciones. Así mismo las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de lectura y escritura, favorece las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

El desarrollo integral del niño puede ser potenciado a través de la música, al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización; también ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo; del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas, reglas propias de la actividad musical, potenciar el desarrollo motriz fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras, frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño/a canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces sin motivo aparente; esto facilita la retención, se le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario, propia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura, la escritura a través de los ejercicios rítmicos; por otra parte la música favorece la seguridad del niño/a al desplazarse, ubicarse en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido en el desarrollo cognitivo ya que potencia en el niño/a la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir permite la construcción progresiva, significativa del pensamiento, organiza sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales. La seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidad, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales. La música en resumen como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la convierte en mediadora del aprendizaje.

2.1.8.3. El Arte del Niño de Educación Inicial.

El arte es esencialmente, una afirmación, una expresión sensible, un grito a la sensibilidad, una llamada imperiosa que penetra por los sentidos invade la inteligencia y resuena fuerte y dulcemente en el corazón. Este concepto es muy amplio y nos abre muchas posibilidades ya que casi todo lo que hacemos puede ser clasificado como arte.

2.1.8.4. Expresión Musical.

La educación preescolar, la música y el arte son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. “Bien es verdad que hoy cantamos con muchos recursos para que los jóvenes padres y educadores encuentren lo más adecuado para su labor (Angel, 2006).

La educación musical es un impacto muy importante sobre la tonalidad del ser infantil, puesto que el niño, al escuchar la música tiene movimientos y lo realiza como un juego, una actividad, se dice que la musicalidad constituye una herramienta fundamental para el trabajo del maestro en su clase con los niños. La educación musical tiene estrecha relación con la expresión corporal, lo que ayuda en el desarrollo integral del niño, es estímulo para activar las emociones de la energía del niño.

De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña. La música hace que el niño se mueva e interactúe con el ritmo, La influencia de la educación musical en este nivel es muy importante ya que el niño expresa su sensibilidad y las emociones de los niños.

2.1.8.5. La Importancia de la Educación Musical en los Niños.

Las recientes investigaciones en la música relacionadas con el desarrollo infantil enfatizan que las experiencias tempranas de aprendizaje benefician el desarrollo intelectual y cognitivo en los niños/as.

La música ha sido una parte vital del desarrollo del ser humano, especialmente de los niños de edad preescolar y escuela elemental sobre el impacto de la música en el comportamiento de los niños, las preferencias musicales y las diferentes respuestas a la música en las diferentes etapas de desarrollo.

Hoy en día, las recientes investigaciones en la música relacionadas con el desarrollo infantil enfatizan que las experiencias tempranas de aprendizaje benefician el desarrollo intelectual. La inteligencia musical tiene su clímax a la edad de 5 años y esta va declinando poco a poco hasta llegar a los 9 años lo que el niño hace el resto de su vida es mantener la habilidad y continuar desarrollándola. Por lo tanto, para poder desarrollar el talento musical, es sumamente importante que los niños de escuela elemental, tengan la oportunidad de participar en un programa de música.

La música ha sido, por tradición añadida al currículo de las escuelas por los beneficios no musicales como el desarrollo social, motriz, afectivo, creativo y de conocimiento que han encontrado los educadores. Lo más natural al aprender a hablar, leer y escribir en los niños es que usen los conceptos que ellos mismos experimentan sin enfatizar mucho, en esa etapa temprana, en cuál es la gramática correcta o el deletreo correcto de la palabra. El énfasis es en la autoexpresión y gradualmente ir trabajando en los demás detalles del lenguaje. En la música pasa algo similar: las canciones que se usan son las que salen del mismo niño y las que usan un lenguaje musical y de texto relevante al interés del niño. El uso de las canciones folklóricas y tradicionales y los ritmos autóctonos no solamente les enseña la cultura de nuestro país, sino las canciones y ritmos que las madres les cantan.

“El estudio de la música es gradual, por etapas y de maduración natural. Este no puede ser forzado. El niño debe de tener la oportunidad de estar en un ambiente que lo motive y nutra su desarrollo, rodeado de materiales y personal que le ayude a cultivar su imaginación y creatividad” (Maneveu, 2006, p. 29).

2.1.8.6. Los Beneficios de la Música para los Niños.

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

La música tiene el don de acercar a las personas. “El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, instaurando una comunicación más agradable” (Carmen, 1999, pág. 19) A esta edad a los niños la música les encanta ya que es muy divertida para ellos. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten cogidos al compartir canciones, sumergidos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo con lo cual ellos pueden integrarse con los demás.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

Muchos padres son conscientes de lo positiva que es la música en los niños y por esta razón, cada vez hay más niños que van a clases para aprender música. La verdad es que todo son ventajas pues la música favorece el desarrollo positivo de los niños en muchos aspectos.

Aprender música ayuda a comprender mejor las matemáticas ya que el proceso que realiza el cerebro para la comprensión de las notas musicales es similar al que realiza para la comprensión de las operaciones matemáticas. Estimula la memoria, la sensibilidad, la imaginación y su memoria.

Permite formar nuevas conexiones neuronales entre los dos hemisferios del cerebro, con lo que su capacidad de aprendizaje aumenta. Las capacidades de expresión se ven aumentadas y el niño realiza reflexiones más profundas adquiriendo mayor conocimiento y conciencia de las cosas.

El oído también recibe su parte de beneficio, el niño agudiza y afina más el oído, además favorece la coordinación para realizar dos tareas a la vez, la educación musical tan sólo trae beneficios y se recomienda iniciar a los niños en este fantástico mundo, para ello se pueden utilizar diferentes métodos, todos son adecuados y son más una elección personal en base a la observación de las capacidades del niño.

Todo niño imita los sonidos, se habitúa a ellos, pero siempre contando con la valoración positiva de los padres y realizando pequeños esfuerzos repetitivos para mejorar.

Enseñar al niño música a través de la mezcla melódica con los movimientos, es decir movimientos accionados, unos guiados, otros espontáneos, pero en definitiva, ayudan a que el niño descubra todos los componentes que rodean el mundo de la música.

Si se decide que el niño aprenda música, debe saber que los instrumentos de percusión son los más sencillos para iniciarle en el mundo de la música, un instrumento, un buen profesor y el apoyo incondicional de

los padres son tremendamente eficaces para introducirse de lleno en el mundo musical.

“La educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño” (Swanwick, 2006, p. 28). Específicamente en el nivel inicial de educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades estas integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños.

La educación musical puede ser concebida o como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, la educación musical nos permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes. Concretamente podemos desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye un excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita nuestra sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación.

Su importancia ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, y se han asignado a la música un papel educativo de mayor significación. En la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia.

La actividad musical se desarrolla en función de juegos, en tanto estos sintetizan la realidad con la fantasía; el aprendizaje, con la vida, son los juegos son herramientas de la alegría, además de valor en sí misma es una

herramienta de la libertad, es decir, si el sistema educativo se atreviese a jugar y que el juego es un factor esencial en el buen desenvolvimiento físico y psicológico de los niños.

En un principio, el aprendizaje musical se realiza de manera inconsciente, la función del maestro es facilitar la progresiva toma de conciencia de los diversos elementos de la música por parte del niño.

2.1.8.7. Rol del Docente en el Desarrollo de la Apreciación Musical.

Para cumplir su rol debe apropiarse de algunas nociones básicas, tener el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrutar junto con los niños/as de una actividad agradable, desestresante, enriquecedora que contribuye de manera vital al desarrollo integral. “El docente está sensibilizado para las actividades musicales” (Raspo, 2000, pág. 9) cuando posee condiciones personales, profesionales, conocimientos básicos respecto al género musical, demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute, flexibilidad para abordar la expresión musical.

El docente o adulto significativo puede incluir en sus planes, proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento, memorización progresiva del sonido y la música.

El educador debe aprender y enseñar a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía, así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración; es importante que posea un

tono de voz claro, agradable, buena articulación, modulación, adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Asimismo, es necesario que:

- Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños/as.
- Desarrolle el sentido auditivo del niño/a proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos, canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos, movimientos con canciones del folclore regional y nacional.
- Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, utilizar la voz como instrumento armónico.
- Permita que los niños, las niñas sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal).

2.1.8.8. Implementar la Música en el Aula.

Partiendo del hecho de que a los niños/as les gusta la música: cantar, oír, bailar, seguir el ritmo, dar vueltas al son de una ronda, la sensibilización debe hacerse de manera paulatina:

- Empleando inicialmente fragmentos musicales cortos, sencillos de memorizar y seguir.

- Educando el oído por medio de ejercicios de diferenciación, reconocimiento de tonos y apreciación de la propiedad del canto.
- Haciendo que el niño reconozca la diversidad de sonidos que pueden emitir: como su voz, el canto y que puede recibir como los sonidos de la naturaleza.

En la música infantil juega un papel fundamental el ritmo, de preferencia las canciones deben tener un ritmo marcado como ocurre con las rondas, las que pueden ser entonadas, seguidas con las palmas, ser objeto de juego diversión y aprendizaje. Los instrumentos musicales pueden ser de gran ayuda, especialmente los de percusión, como los tambores, maracas, triángulos, xilófonos, el niño/a desde los cuatro años también puede experimentar con la flauta.

En años recientes se ha estudiado el impacto que la música tiene en el desempeño cognitivo, estos estudios demuestran que el simple hecho de escucharla o aprender a tocar un instrumento musical, favorece el nivel intelectual.

Planificación de actividades

Al planificar actividades será necesario recordar el propósito de desarrollar la apreciación estética, la producción expresiva y creativa, la participación placentera, gozosa; tener en cuenta que el lenguaje musical se articula en el tiempo con coherencia y sentido, características que se deben preservar.

Cada actividad, cada secuencia de actividades, cada proyecto puede describir una trayectoria determinada por un inicio, desarrollo y cierre. Proyectando esta modalidad se facilitará capitalizar los logros obtenidos, determinar las dificultades presentadas, retomándolas en clases siguientes para dar continuidad, evolución a los aprendizajes. Los momentos de cierre permitirán la recapitulación del trabajo realizado, darán lugar a nuevas posibilidades, nuevas actividades, también a nuevos proyectos.

Es importante que las actividades sean coherentes con los contenidos que se desee abordar, esa coherencia estará determinada por la forma en que se articulen eficazmente, con la variedad necesaria los diferentes pasos.

Aspectos a tomar en cuenta

Para lograr el conocimiento, desarrollo de la sensibilización progresiva que busca alcanzar la producción y percepción musical, El tiempo asignado a una actividad es un factor que contribuye en forma positiva al logro de sus objetivos, un tiempo prolongado más allá de lo necesario puede provocar pérdida del interés de los alumnos, desbordes grupales, cierres caóticos de actividades que en su inicio convocaron con entusiasmo y adhesión al grupo.

El espacio puede favorecer el desarrollo de las actividades, cantar en un rincón sombreado del patio, escuchar música disponiendo las colchonetas de una nueva forma en otro lugar de la sala, despejar el espacio para formar un semicírculo en el centro de la sala para conocer nuevos instrumentos,

usar varios rincones para tareas de exploración, experimentación serán algunas de las posibilidades de modificación del espacio, reacomodado de acuerdo a las necesidades de la actividad, estos cambios introducirán variaciones positivas, estimulando en cada caso la participación y el aporte de los alumnos.

Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute, conocimientos que los niños/as a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

Las estrategias para la expresión han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños/as, la construcción progresiva del conocimiento, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia, parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación inicial.

Antes de comenzar las algunas actividades musicales, es conveniente hacer ejercicios de relajación, respiración, con actividades que pueden realizarse a manera de juego, combinándolos con juegos de atención, identificación corporal, lateralidad, como preparación tanto del ambiente como del cuerpo. Esto permite que niños/as estén en mejor y mayor disposición para el aprendizaje, El docente debe cantar en cualquier momento de la rutina diaria, e invitar a los niños/as a imitar, crear sus propias canciones para fortalecer el canto en los Centros de Educación Inicial.

Vale la pena reflexionar acerca del volumen de voz necesario para cantar o simplemente comunicarse con los niños/as, por lo general el docente habla fuerte, en ocasiones se establece una competencia entre

niños/as - docentes, lo que provoca se acostumbren a mal utilizar su voz gritando con frecuencia; utilizar moderadamente la voz, invita a hacer silencio en el oyente, pudiendo entonces comunicarse de manera adecuada sin maltratar su aparato fonador.

2.1.9. Desarrollo Psicomotriz.

El Desarrollo Psicomotriz es la adquisición de habilidades que los niños adquieren de forma progresiva desde que son bebés y durante toda la infancia. Este desarrollo se manifiesta con la maduración del sistema nervioso central, que le permitirá la interacción con su entorno. La adquisición de habilidades o desarrollo psicomotor empieza por la motricidad gruesa, la que permite realizar movimientos generales, después va la motricidad fina, que es el perfeccionamiento y la adquisición de habilidades más complejas. También se da el desarrollo sensorial, el desarrollo afectivo-social y el desarrollo cognitivo y del lenguaje.

El desarrollo motor se inicia en la cabeza y el cuello, sigue luego hacia el tronco y los miembros pero, para que se despliegue, requiere de la estructuración del psiquismo. Este período se encuentra demarcado por quien ejerza la función materna, de tiempos de sueños, deseos e imágenes. La madre o quien desempeñe la función materna da sentido al hacer del bebé. Dialoga con su hijo, juega con un tono de ternura. Anticipa y resignifica el que hacer del bebé, escenas que tocan y trastocan el desarrollo orgánico. Esto lo hace singular, disarmónico, donde se arma un cuerpo que no tiene que ver con el órgano.

El desarrollo psicomotor de los niños juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la

capacidad para mantener la atención, la coordinación viso-motora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos) o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo de la lectura y la escritura.

En el desarrollo psicomotor conviene prestar atención a dos pasos fundamentales que facilitaran el posterior desarrollo del aprendizaje de los niños, estos son el arrastre y el gateo. En ocasiones, los problemas de aprendizaje lecto-escritor pueden tener parte de su origen en un mal desarrollo psicomotor, aspecto que se puede corregir convenientemente mediante el trabajo de estas bases (las cuales no incluyen tan solo el gateo y el arrastre, aunque estas son las más significativas).

2.1.9.1. Áreas del Desarrollo Psicomotriz.

Área del lenguaje

Como premisa inicial, es necesario indicar que la comunicación no es exclusiva del lenguaje verbal, sino que por medio de gestos, caricias y, en definitiva, utilizando todos los sentidos, nos comunicamos unos con otros. Desde esta perspectiva, el lenguaje es un instrumento de comunicación, y mediante su uso expresamos y comprendemos las ideas y mensajes que transmitimos.

A la edad de 5 años

Está muy adelantado. Habla sin articulación infantil. Sus respuestas son más sucintas y ajustadas a la pregunta. Pregunta solo para informarse.

Sus preguntas son razonables “¿para qué sirve esto?, ¿Cómo funciona esto?, ¿Qué quiere decir esto?, ¿Quién lo hizo?”. Las preguntas tienen más sentido y tienen un verdadero deseo del saber. Es pragmático. Sus definiciones están hechas en función utilitarista. Los cuentos de hadas excesivamente irreales lo molestan y confunden. Es serio y empírico. Ve y escucha los detalles. Es capaz de aislar una palabra y pregunta su significado. En esencia, el lenguaje ya está completo en estructura y forma. Ha asimilado las convenciones sintácticas y se expresa con frases correctas y terminadas. Su vocabulario se ha enriquecido, llegando a 2200 palabras.

Área personal social

La incorporación del niño/a al medio social en que vive tiene dos vertientes, la adaptación al mundo de los demás y la autonomía progresiva frente a ese entorno que le rodea y a las necesidades de la vida diaria. Así pues, en este apartado abordaremos los elementos más próximos al niño en relación a la adquisición de hábitos básicos y la evolución que experimenta en el juego. A la edad de 5 años:

- Goza de independencia y facultad de bastarse a sí mismo.
- En la casa es obediente y puede confiarse en él.
- Da poco trabajo para ir al baño, vestirse o cumplir obligaciones cotidianas (le gusta barrer y lavar y secar platos).
- Con los compañeros más chicos que él y con los hermanitos se muestra protector.
- Sabe decir su nombre y dirección.

- Juega en grupos de 2 a 5 niños y también juega con compañeros imaginarios.
- El triciclo y monopatín son sus juguetes favoritos para la calle y en la casa lo son el lápiz y tijera.
- Le gusta ir de excursión y a veces colecciona objetos.
- Le gusta disfrazarse.
- Le gusta impresionar a sus compañeros y empieza a darse cuenta que a veces sus compañeros hacen trampa en los juegos y él mismo comienza a crear engaños.
- Tiene un sentido de la vergüenza, deshonra y de su posición relativa.
- Tiene mayor conciencia de las diferencias culturales de los sexos.

Área de la conducta adaptativa

El buen desarrollo Psicomotriz permite que los niños adquieran las habilidades y destrezas necesarias, para funcionar en su vida diaria y responder a las circunstancias cambiantes de la vida y a las exigencias contextuales.

- Un niño de primer año de educación básica ya está listo para resolver:

- Problemas simples que implican relaciones geométricas y espaciales.
- Puede guardar juguetes de forma ordenada.
- Cuando dibuja a un hombre se diferencian las partes y cierto aspecto de cosa terminada de la cabeza a los pies. El dibujo incompleto de un hombre le agrega ojos y orejas.
- En los juegos le gusta terminar lo que ha empezado.
- Hace gala de un mayor discernimiento. Puede contar inteligentemente 10 objetos y es capaz de hacer algunas sumas simples y concretas dentro de la magnitud de su edad y sabe decir su edad.
- El sentido del tiempo y la duración se hallan más desarrollados.
- Sigue la trama de un cuento y repite una larga sucesión de hechos.
- Puede efectuar un plan de juego programando de un día para otro, lo cual se halla correlacionado con una apreciación más vivida del ayer y el mañana.
- Sus pies están firmemente clavados en la realidad. Siempre está listo y ansioso por conocer realidades, su modo de dibujar refleja su realismo.

Área motora

Como ya se mencionó el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

2.1.9.2. Factores que Determinan el Desarrollo Psicomotriz.

El desarrollo es el proceso que engloba la maduración, la evolución y el crecimiento de un ser. Entonces, el desarrollo es el proceso por el cual un individuo humano recién nacido llega a ser adulto, para ello lleva a cabo la maduración de sus capacidades y el crecimiento de sus órganos en un proceso ordenado de carácter evolutivo, es decir, que va de lo más simple a lo complejo, de lo espontáneo a lo evolucionado, de lo más rudimentario a los más funcional y adaptativo. El desarrollo de esta área depende de:

Factores internos

Se encuentran en la propia condición o esencia del ser que se desarrolla. Se trata de causas de primer orden, sin las cuales el desarrollo, por más condiciones favorables que se den, no es posible. Los más importantes son

- **El potencial genético:** En la dotación genética que la persona recibe de sus progenitores se encuentran inscritas sus posibilidades de maduración y crecimiento, lo que se conoce como genotipo. Será la interacción de ésta potencialidad genética con los factores externos la que decidirá cuales y de qué manera se desarrollarán esas posibilidades latentes, lo que constituirá el fenotipo.
- **El sistema endocrino:** El crecimiento y la maduración están regulados por las hormonas de las glándulas endocrinas y los estímulos neurovegetativos, que hacen posible el desarrollo, tanto el aumento dimensional como la diferenciación morfológica y funcional del cuerpo. El sistema neuroendocrino no está totalmente desarrollado en el momento del nacimiento, pero se completa en la infancia y culmina en la adolescencia con la puesta en funcionamiento de las hormonas que proporcionan a la persona su madurez sexual.
- **El metabolismo:** Es el mecanismo por el cual el organismo, a través de una serie de procesos, incorpora los elementos nutrientes de los alimentos, los transporta a los órganos que los necesitan, los asimila y elimina los residuos o elementos inservibles. Las alteraciones en los procesos metabólicos (digestión, intercambio gaseoso, circulación sanguínea, metabolismo celular, función renal, etc.) tienen repercusiones sobre el desarrollo infantil.
- **La Evolución Del Tono:** el tono sirve de fondo sobre la cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal, y además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

El tono evoluciona de la siguiente manera. Después del nacimiento se manifiesta con una por una hipertonía (rigidez) de los miembros y por una hipotonía del tronco (relajamiento). Progresivamente, hacia los tres años el tronco se modifica y adquiere más consistencia, lo que les da más agilidad a los miembros, aunque todavía los movimientos siguen frenados por la falta de regulación tónica. De esta manera, en esta edad, se pueden destacar dos aspectos a través de los cuales continúa la evolución del tono: uno ligado a la tipología del niño y otro ligado a la edad.

Los factores externos

Por otro lado, son aquellos que interactúan o se relacionan con el individuo e influyen sobre los factores internos de manera que entre ambos propician las condiciones para que el desarrollo se produzca. Se trata de causas de segundo orden, que, si bien constituyen condiciones imprescindibles para el desarrollo, por sí solas, sin la participación de los factores internos, no son capaces de producirlo. Son muchos los factores externos que inciden en el desarrollo, pero aquí los reduciremos a dos:

- **Alimentación:** Para que se produzca el crecimiento, es imprescindible contar con un determinado aporte energético. Existen unas necesidades calóricas, proteicas, vitamínicas, minerales, etc., sin las que el organismo no puede desarrollarse adecuadamente. Este factor externo tiene enorme importancia en el crecimiento y maduración del organismo, ligado más bien a sus aspectos somáticos.

- **El ambiente:** Bajo este factor se engloba una amplia gama de factores que van desde los estrictamente higiénicos, hasta las condiciones psicoafectivas en las que una persona se desarrolla, pasando por otras condicionantes ambientales como el lugar geográfico, el clima, el ambiente social, el poder adquisitivo y los recursos económicos, el tipo de familia, el hogar, la educación, etc. Este gran factor externo tiene su importancia en el desarrollo, ligado más bien a los aspectos psicológicos del mismo. Gracias a la intervención de los factores internos y externos la persona puede desarrollarse. A su vez, al desarrollo psicomotor le interesa fundamentalmente el movimiento y las capacidades motrices.

Aspectos del desarrollo psicomotriz infantil es muy amplia la utilización que se hace del término psicomotricidad en tratados psicológicos y pedagógicos. Por un lado, se utiliza cuando se habla del desarrollo psicológico de las primeras edades, insistiendo más en las conductas motrices es decir, el niño tiene una psicomotricidad buena para indicar el nivel de desarrollo motor. Por otro lado, el concepto de psicomotricidad se refiere a una técnica educativa reeducativa.

Para entender lo que significa psicomotricidad se va a analizar el término.

Este consta de “dos elementos: psico y motricidad el primero hace referencia a la doble actividad psíquica del ser humano, en su comportamiento cognitivo y socio afectivo. El segundo hace referencia al movimiento del cuerpo” (Rigal, 2006, p. 82). La unión de ambos componentes, psico y motricidad, expresa la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz. La experiencia acumulada por el niño en sus acciones con objetos tiene enorme importancia en su desarrollo

intelectual; para poder adaptarse a las diversas situaciones del mundo exterior y sus posibles modificaciones, el niño debe poseer la conciencia, el conocimiento, el control y la organización dinámica de su propio cuerpo.

Las siguientes definiciones que distintos autores hacen de la psicomotricidad ponen de manifiesto esta doble función.

“La primera educación no puede ser otra cosa que global, partiendo de lo ya vivido, y esto es precisamente lo que se propone la psicomotricidad” (Vayer).

“La psicomotricidad es una técnica que tiene a favorecer, por el dominio corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea” (Ramos).

Por último, la definición que dan Martínez López y García Muñoz explica la relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas, indicando: “el desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc., se lograra solamente a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir. A partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de lo que se llama el esquema corporal”.

2.1.9.3. Desarrollo Motriz.

El Desarrollo Motriz es la formación de las capacidades determinadas por control y regulación, que se muestran en los procesos de aprendizaje y coordinación o regulación del movimiento. Estos procesos de control y regulación se realizan mediante el sistema motor y su organización

jerárquica en el sistema nervioso central (SNC), es decir, en el cerebro. El SNC desarrolla las condiciones de la actividad motora humana muy tempranamente. En el nacimiento, la mayor parte del cerebro humano está ya bastante formado morfológicamente. Todas las capas, sobre todo de la corteza motora, son evidentes.

Rasgos generales de la conducta motriz.

A los cinco años, el niño es menor activo y estridente que solo un año atrás, pero después de cumplir los seis años probablemente va a vivir otra etapa de intensa expansión motriz. Todavía posee poca habilidad para llevar a cabo manipulaciones delicadas, si bien esto no es obstáculo para que, a menudo, intente ejercitarse en todo tipo de actividades manuales.

Los niños que aprenden el lado derecho y el izquierdo primero en su propio cuerpo, y luego en los objetos que se les pregunta o que manipulen.

La Expresión Gráfica.

Los avances en dominio de la expresión gráfica son esenciales para que el individuo, en una fase posterior, pueda acometer el aprendizaje de la escritura. Entre los cinco y seis años, el niño se coloca en posición correcta para dibujar, maneja el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y más enérgicos.

Evolución del Grafismo en la Edad Escolar.

La escritura constituye una forma específica de actividad gráfica que a través de trazos producidos por un acto motor del individuo, permite la comunicación interpersonal mediante un código de signos convencionalmente establecidos.

2.1.9.4. Desarrollo, Madurez y Crecimiento.

“Desarrollo no es simplemente cuestión de que se añadan pulgadas de estatura o capacidad sobre capacidad; por el contrario es un proceso completo de integración de muchas estructuras y funciones” (Ruiz, 2006, p. 39).

De acuerdo a lo señalado por diversos teóricos de la psicología, el concepto de desarrollo es considerado como el desenvolvimiento y organización, a través de sucesivas etapas evolutivas, del crecimiento del organismo y la maduración de las funciones del organismo desde la etapa prenatal del individuo. Es decir, el proceso natural tanto biológico como psicológico, que se dan en consecuencia de tiempo para que evolucione y se organice el ser humano.

En resumen, se puede decir que cuando se refiere al término desarrollo, se entiende como el proceso de adquisición de cambios que son de naturaleza cualitativa que llevan hacia la meta de la madurez.

Muchas veces se confunde el término desarrollo como sinónimo de madurez. Sin embargo, hay que decir que el concepto de madurez está

“referido al proceso natural y progresivo por el cual el individuo va desarrollando las funciones de su organismo para configurar su vida psíquica, en general, su conducta” (Rogers, 1992, p. 68). Por ejemplo, la maduración de las correspondientes zonas del cerebro y de los tejidos del aparato formador, hará posible que el niño vaya aprendiendo a hablar. Así mismo llegará un momento en que este maduro para que aprenda a leer y escribir.

La maduración se caracteriza por un orden fijo de progresión, por una tendencia a la inevitabilidad, sin embargo, el ritmo tiende a variar de un sujeto a otro. También se confunde la palabra desarrollo con el término crecimiento, por esa razón, queremos decir al respecto que el concepto de crecimiento está referido, en este caso, al aspecto biológico o edad cronológica del individuo y cuyo proceso natural está preestablecido: infancia, adolescencia, juventud, adultez y senectud. El desarrollo como tal está referido en sentido psíquico más que biológico.

2.1.9.5. Esquema Corporal.

“La imagen del cuerpo es la imagen de nuestro propio cuerpo que nos formamos en nuestro espíritu, es la manera en que nuestro cuerpo se nos aparece a nosotros mismos (Rigal, 2006, p. 20)”, es decir, sé que considera al esquema corporal como: la representación que tenemos de las diferentes partes del cuerpo unas en relación con otras. Esta imagen es la que nos permite situar nuestro cuerpo en el tiempo y en el espacio y se forma como resultado de toda una serie de informaciones sensoriales y experiencias sensomotoras, es decir, una configuración intuitiva que se estructura a lo largo de toda la evolución, a partir de las relaciones entre el sujeto y el mundo.

A medida que se desarrolla las principales nociones de pensamiento también se va adquiriendo la identidad corporal.

De acuerdo a lo señalado, se puede decir que es la imagen propia, la imagen que cada uno tiene de sí mismo. Es el resultado de las relaciones entre el individuo y el medio, y viceversa. Por tanto no se entiende al individuo como algo estático sino, por el contrario, como algo activo que influye en el medio y a su vez el entorno influye en él conformándolo y estructurándolo. Es la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades.

Por lo tanto el esquema corporal no es proceso natural que fluye y se desarrolla por sí mismo independiente de lo que haga el individuo, sino muy por el contrario es el resultado de un aprendizaje en el que las experiencias juegan un papel fundamental y en el individuo va tomando conciencia a lo largo de su evolución.

El esquema corporal, según lo señalado consta de tres partes: los elementos de la conciencia corporal, la estructuración del esquema corporal y las etapas de la estructuración del esquema corporal.

2.1.9.6. Psicomotricidad: Conceptualización.

Un simple análisis lingüístico de la etimología de la palabra psicomotricidad nos conduce a la separación en sus dos componentes básicos.

- Psico.- Hace referencia a la actividad psíquica en sus vertientes cognitivas y afectivas.
- Motricidad.- A la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo humano dispone de una neurofisiológica adecuada.

La psicomotricidad se entiende como el resultado de sus trabajos sobre la debilidad mental y la debilidad motriz.

La psicomotricidad resalta la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que toda actividad psicomotriz implica la unión entre el propio cuerpo, con su equipo anatómico – fisiológico y el concepto corporal cognitivo y afectivo. Con el término psicomotor se hace referencia entonces a la experiencia de un movimiento humano de desarrollo que puede observarse.

La Psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales indagar la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas (Rigal, 2006, p. 81).

El control motor madura física y psíquicamente a lo largo de la infancia siguiendo unas líneas de desarrollo que constituyen una normativa común

a la mayoría de los seres humanos. Estamos por tanto, ante una materia muy reciente con la que corre el riesgo de una definición inexacta que puede incurrir en la contradicción de la misma. Es decir, el término psicomotricidad podrá entenderse de muy diversas formas como unidad funcional del ser humano, o como una forma concreta y específica de manifestación psíquica.

Este motivo ha conducido a que algunos autores hayan preferido utilizar otras denominaciones, tales como educación corporal o expresión psicomotriz pretendiendo de este modo matizar el término para no caer en inexactitudes, por ambigüedad o por pretensión conceptual.

El concepto de desarrollo integral, está considerada en este trabajo como “como un proceso complejo en el que intervienen tres líneas esenciales de acción, el desarrollo de las capacidades corpóreas, psicológicas y espirituales del ser humano; la interrelación con el ambiente social; y la recepción de la cultura, con el fin de lograr potenciar sus capacidades intelectuales, sociales, artísticas, físicas, espirituales como parte constitutiva del comportamiento humano” (Rogers, 1992, p. 94).

Así, esta expresión se constituye en el objetivo más relevante de la Educación Preescolar actual. Precisamente son los niveles de educación maternal y Preescolar los que ofrecen mayor acogida a este principio de la educación integral, y en los que se muestra la relación entre motricidad y psiquismo en los primeros años de vida de una forma más clara; el niño manifiesta su vida psíquica, expresa su relación con los demás y sus necesidades básicamente a través del descubrimiento del mundo y de los demás en su interacción con él.

Para entender de mejor manera la psicomotricidad se la entiende como:

La actuación del niño entre unas propuestas que implica el dominio de su cuerpo motricidad así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo progreso global (Ruiz, 2006, p. 87).

La psicomotricidad trata del problema de la educación por el movimiento y considera al niño en todo, porque solamente mediante el ser entero, se puede lograr un desarrollo armónico abarcando todos los aspectos del niño.

La educación por el movimiento constituye a la formación de la personalidad del niño, partiendo del Yo corporal, considerando éste como el primer elemento con que cuenta para relacionarse y forma conciencia del mundo, de los seres y de las cosas que le rodean, conocimiento del cual surgen la organización dinámica de sí mismo y de su disponibilidad, para todas las acciones que le tocan cumplir en su vida diaria.

Desde la perspectiva de una educación por el movimiento, es necesario ubicar al niño como individuo y como ser social. Como individuo en cuanto tiene un proceso neurofisiológico, biológico, y psicológico que en determinado momento juega un rol determinante en el comportamiento humano en la resolución de problemas. Por esa razón, desde la psicomotricidad las actividades o programas no pueden dejar de lado aspectos de tan importantes como el crecimiento, desarrollo y madurez del individuo para interrelacionarse con el mundo exterior: cultural y contexto.

2.1.9.7. La Psicomotricidad en General.

Se considera como una de las normas de la Psicología, referidas a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior. La Psicología desde este punto de vista, se ocuparía del rol del movimiento en la organización Psicológica con la neurofisiología (Comellas, 2006, p. 52).

La Psicomotricidad es el conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intelectual o significativo para estimularlo y modificarlo utilizando mediadores en la actividad corporal y su expresión simbólica.

El objetivo de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno”

2.1.9.8. Importancia de las Actividades Psicomotrices.

Las actividades que realiza el educando en el Centro de Educación Inicial, Primaria y Educación Física, representan con medio valioso para lograr una educación creadora e integral; estas se valen del movimiento que es el lenguaje más espontáneo para expresarse y comunicarse con los demás (Rogers, 1992, p. 59).

Es decir, buscando nuevas actividades y comportamientos frente al proceso de cambios que vivimos.

La necesidad esencial del educando es el movimiento y la actividad, madre de la niñez y el juego, las únicas que no sólo garantizan esas

ejercitaciones sino que hacen de ellas la base y motivo central de sus tareas en la educación Psicomotriz y Educación Física.

No es, pues, exagerado decir que las actividades psicomotrices condicionan en gran parte el desarrollo del niño desde el triple punto de vista: físico, mental y emocional.

Las actividades del juego desarrollan vertiginosamente los músculos y las coordinaciones neuro – musculares. El niño que no juega es un niño débil y flácido cuyo cuerpo es defectuoso y su cerebro tiene poca imaginación y creatividad. Con las experiencias logradas con el juego, el educando puede aprender con vivacidad y sencillez las relaciones, causa y efecto. Solo por medio de esta actividad es posible para el educando comenzar a organizar el proceso social, sentimental y mental, en un conjunto compacto con carácter personal.

Ampliando esta afirmación, podemos agregar que las actividades tienen los siguientes valores:

- Permiten el acercamiento del educando a la realidad cultural dominante.
- Le proporcionan experiencias reales.
- Se amplía su esfera vivencial.
- Posibilita su formación cultural y la educación de su movimiento.
- Le proporciona suficiente satisfacción dinámica.

- Le permite su adaptación social.
- Le brindan actividades de compensación y desahogo.
- Colaboran a que tengan noción de su propio cuerpo y su posibilidad de movimiento.
- Se aseguran beneficios psicomotrices que formaran su inteligencia.
- Le proporcionan beneficios posturales y funcionales, hábitos y coordinaciones.
- Contrarrestan la inmovilidad por las viviendas pequeñas y por la televisión.
- Le ponen en contacto con la naturaleza.

En suma, le ayuda a vivir esa edad, respetando las características de su desarrollo, sin apurarlos, ni pretender quemar etapas.

El cumplimiento satisfactorio de cada ciclo vital redundará en beneficio del equilibrio futuro con todos los aspectos de su vida.

El profesor, debe estar muy atento al modo de ser del grupo, para seguirlo en sus intereses ya que no es conveniente suspender una actividad en la cual el grupo está en frases, para pasar a otra. Es decir tratemos de ensamblar fluidamente una actividad con otra: y si viéramos que los educandos ansían continuar haciendo lo que los ocupa, no lo obligaremos a cambiar de actividad.

- Deberá elaborar actividades Psicomotrices con el fin de lograr en el educando un correcto desarrollo psicomotor.
- Durante la realización de las actividades el docente es la principal ayuda que el niño debe tener puesto que muchas veces se ve tímido y piensa que no será capaz de lograr las actividades, es en este momento que el educando debe sentir el apoyo de un profesor, transmitiéndole ternura, confianza y seguridad en sí mismo.
- Debe tener en cuenta en la elaboración de un programa de actividades, las siguientes propuestas.
- Adaptarlas a las condiciones locales del entorno en el cual trabaja.
- Preferencia a las ejercitaciones individuales y grupales, por adecuarse más a las características de la edad. A las necesidades y condiciones de cada educando.
- Debe ser capaz de integrar los distintos lenguajes de expresión de los educandos, expresiones a nivel corporal, gestual, verbal, gráfico entre otras.
- Hacer la labor atractiva a los educandos sin caer en la rutina.
- Estar alerta frente a la conducta de los educandos: en el patio, en las diferentes actividades, a fin de detectar y prevenir cualquier situación problemática, compartir las necesidades y expectativas de los educandos y padres de familia.

- El profesor no deberá pasar a una nueva actividad hasta que tenga la certeza de que la mayoría de los alumnos dominan la actividad anterior. Es evidente que alumnos no dominan ciertas actividades al mismo tiempo que el resto; en estos casos una breve orientación al final de la clase, o una nota a los padres explicando cómo puedan colaborar con sus hijos, ayudara a completar el desarrollo gradual de las actividades.
- El material y el programa es preciso adaptarlo a las necesidades particulares de los alumnos.
- El éxito del desarrollo de las Actividades Básicas y de Aprestamiento dependerá de la habilidad personal del docente.

Al empezar a trabajar la psicomotricidad debemos tener en cuenta de que ésta abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños. Estas áreas son las que explicamos a continuación:

Motricidad

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en fina y gruesa, así tenemos que:

Motricidad Gruesa:

Está referida a la coordinación de movimientos globales de los segmentos gruesos del cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades esto puede ser los movimientos amplios como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, (Coordinación general y viso motora, tono muscular, equilibrio etc.).

Importancia de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa es una parte muy importante del desarrollo infantil, puesto que para el futuro desarrollo de la motricidad fina, es necesaria una buena base de motricidad gruesa. Solo un niño que haya desarrollado suficientemente su motricidad gruesa será capaz de aprender sin problemas las habilidades propias de la motricidad fina como escribir o atarse los cordones del zapato.

Un desarrollo motriz apropiado para la edad del niño es especialmente importante en el ámbito de la motricidad gruesa, puesto que el estado de desarrollo afecta directamente otros ámbitos de la vida del niño. Un niño que desarrolla con normalidad su motricidad gruesa tendrá con seguridad menos problemas en la escuela para aprender a escribir y en las clases de gimnasia, con temas como el equilibrio. Podrá concentrarse mejor, tendrá más confianza en sí mismo y podrá reaccionar más deprisa. Estas habilidades le beneficiarán en su día a día.

La motricidad gruesa se divide en dos factores importantes que son:

- Dominio Corporal Dinámico.
- Dominio Corporal Estático.

Dominio Corporal Dinámico

Entendemos por dominio corporal dinámico la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco... de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan sólo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno imponga, llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades”

El dominio corporal permitirá al niño dominar las diferentes partes del cuerpo de la manera correcta, lo que ayudará en un futuro a llevar una sincronización de movimientos superando todas las dificultades que se le presenten en su desarrollo, permitiendo así dar al niño, confianza y seguridad en sí mismo logrando así enfrentar los obstáculos posteriores.

“Entendemos por equilibrio la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener su cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto sin caer.”

Para conseguir el equilibrio en el niño es importante que haya trabajado arduamente en el gateo y el rastreo, ya que estos movimientos primarios permitirán que su cerebro vaya concienciando hasta llegar a lograr movimientos mucho más complicados que requieren un dominio global del su cuerpo. En muchos de los casos cuando estos primeros movimientos no están bien definidos, impide al niño lograr una posible reacción en caso de una situación desconocida por cuanto dudan de que sean capaces de realizar algún movimiento y hacerse o hacer daño.

Se ha notado en la iniciación escolar que muchos de los infantes no realizaron el “gateo” el cual es una base indispensable, la que les permite tener una postura erguida, caminar con seguridad y en caso de tropezar tener el efecto de colocar sus manos para evitar lastimarse.

“El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien sonidos separados por intervalos- duración vacía- de tiempo más o menos corto.”

Esto permite al niño ayudarlo a interiorizar órdenes dadas, en él que sea capaz se imitarlas como el sonido de una pandereta o también nociones como: sonidos fuertes o más suaves, rápido o lento en las que el niño asimila todos estos ejemplos y hace referencia con el tiempo y el espacio.

La percepción del tiempo va asociada necesariamente a la del espacio por cuanto toda actividad que realiza el niño se desarrolla en un tiempo y espacio determinado.

Al coordinar sus movimientos y seguir el ritmo el niño tendrá la capacidad de utilizar su cuerpo, como medio de expresión lo que permitirá, percibir el mundo que lo rodea y saberse orientar.

Dominio Corporal Estático

El dominio corporal estático, son todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal.

El esquema corporal es el conocimiento de nuestro propio cuerpo, a medida que el niño se desarrolla llega a ser consciente de su cuerpo y alcanza finalmente un adecuado conocimiento, control y manejo del mismo, a través del esquema corporal se construye la imagen mental de su propio cuerpo, este proceso de interiorización se elabora a partir de sensaciones.

Son necesarios lugares extensos en las instituciones para poder realizar actividades que son orientadas para desarrollar con mayor facilidad movimientos amplios que exige una buena motricidad gruesa.

DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD GRUESA

- Movimientos básicos del cuerpo.
- Sostenerse
- Girarse
- Arrastrarse y gateo
- Sentarse
- Mantenerse en pie y levantarse
- Caminar
- Subir y bajar escaleras
- Inclinarsse
- Empujar, levantar y transportar peso.
- Correr
- Saltar

- Habilidades básicas de actividades deportivas.
- Actividades acuáticas
- Comportamientos complejos vinculados con actividades deportivas.

Expresión Corporal

Para los niños/as el cuerpo es el instrumento de expresión, de comunicación por excelencia, lo utilizan como recursos expresivos al gesto, el movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la comunicación, el movimiento es la base que permite al niño/a desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, la comunicación humana; es un lenguaje por medio del cual el niño/a puede sentirse, percibirse, conocerse, manifestarse, todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

Las cinco áreas de formación mencionadas en forma separada, en un contexto global se integran, para lograr como objetivo común: apreciar la música, “hacer amar la música”, es importante lograr un equilibrio, así como combinar las actividades dirigidas, planificadas con las espontáneas.

- **Esquema Corporal.-** Permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de relación y comunicación, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones

espaciales como adelante-atrás, adentro afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

- **Lateralidad.-** Mediante este aspecto, el niño estará desarrollando las nociones relacionadas a los hemisferios del cuerpo, es decir de derecha e izquierda, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para un mejor desempeño en el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.
- **Equilibrio.-** Se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, con ella se logra una estabilidad del cuerpo al momento de realizar actividades motrices en las diferentes posturas que cada una de ellas pueda requerir.
- **Estructuración Espacial.-** Este aspecto comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Por motricidad gruesa entendemos la capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes, como por ejemplo gatear, caminar o saltar. En nuestro artículo puedes leer qué papel juega una buena motricidad gruesa en el desarrollo de los niños y cómo puedes favorecer con el juego la habilidad propia de la motricidad gruesa.

En la motricidad gruesa encontramos los ejercicios y movimientos motrices que uno puede realizar con los grandes grupos de músculos como las piernas, los brazos o la cabeza. En esos movimientos intervienen los principales grupos musculares del cuerpo. Habilidades propias de la motricidad gruesa son, por ejemplo:

Andar y correr

Antes de aprender a correr, el niño aprende a caminar sin ayuda y adquiere las capacidades adicionales necesarias para enfrentarse a las exigencias de la nueva habilidad.

Pero precediendo a la marcha, Burnett y Johnson han observado que se realizan una serie de movimientos relacionados con los reflejos, que aun siendo involuntarios y de características inmaduras, suponen el primer esquema de desplazamiento realizado por el niño.

Lo que quieren decir estos dos autores es que antes de la marcha el niño muestra una carrera incipiente en sus primeros pasos por querer andar, lógicamente no es una carrera estructurada ni adecuada, se trata de pasos de carrera incontrolados debidos al desequilibrio que tienen los niños en estas edades. De aquí que se pueda afirmar que el niño corre antes de andar.

También lo podemos observar en el reflejo de marcha que se da en los recién nacidos (Reflejo de marcha automática).

La acción de correr se relaciona en el grupo de los desplazamientos, dentro de las habilidades motrices básicas que realiza el niño. Cuando

corre el niño se supone que hace una ampliación natural de la habilidad motriz de andar o marchar.

Esta evolución del patrón motor de andar, tiene por finalidad la locomoción de una manera más rápida a la anterior.

Gatear

Estoy muy concienciada con el tema del gateo porque cada vez hay más niños que no han gateado y contemplo con frecuencia en el parque, en la piscina, etc. cómo madres o abuelas bienintencionadas pero equivocadas, impiden a los bebés gatear y les obligan a andar precozmente (agarrándoles en alto de las manos) cuando sus piernas aún no están preparadas.

Hace unos siglos se envolvía a los bebés en gasas como una momia porque se consideraba que gatear era propio de animales. Hoy la ciencia ha demostrado que el gateo es una fase imprescindible en el desarrollo de la persona y del cerebro pero todavía no somos suficientemente conscientes de ello.

Prueba de ello es la venta de andadores (ampliamente criticados por pediatras), y dificultar el gateo de muchas formas, sobre todo no dando oportunidades continuas y suficientes a los bebés (dejarles en el suelo) o directamente impidiéndoselo.

Para demostrar la importancia de este tema, aquí presento brevemente las 8 razones que explica el experto Carlos Gardeta.

- El gateo conecta los hemisferios cerebrales y crea rutas de información cruciales para la maduración de las diferentes funciones cognitivas.
- Desarrolla el patrón cruzado que es la función neurológica que hace posible el desplazamiento corporal en equilibrio del cuerpo humano. Ese movimiento comprende el del eje de las caderas y el de los hombros. Al gatear se tonifican adecuadamente los músculos que más adelante permitirán que el niño mantenga la columna perfectamente recta cuando esté maduro para poder ponerse de pie.
- Desarrolla el sistema vestibular y el sistema propioceptivo. Ambos sistemas permiten saber dónde están las partes del cuerpo de uno.
- Permite el enfoque de los ojos. Al mirar al suelo para colocar la mano o la rodilla convenientemente, el niño enfoca los dos ojos en un mismo punto a corta distancia. Éste es un estupendo ejercicio muscular para los ojos y es tal su importancia que, según estudios de optómetras, el 98% de los niños con estrabismo no gatearon lo suficiente de pequeños.
- El niño siente la tactilidad de la palma que está viendo. Esto tiene una serie de ventajas de manualidad fina que luego influirán en la escritura. Además, al masajear la palma de la mano, ésta envía información al cerebro de dónde está y de las diferentes sensaciones y texturas que siente. También, al gatear el niño apoya su peso en las palmas de las manos y soporta esa tensión en las articulaciones de las muñecas, de los hombros, de la columna vertebral, de los fémures y de las caderas. Así percibe la oposición de la gravedad y aprende a manejarse con ella.

- Le ayuda a medir el mundo que le rodea y el niño se adapta al medio. La distancia que hay entre los ojos y la palma de la mano al gatear es una medida fundamental, la braza, en todas las civilizaciones. Con esa nueva medida corporal el niño mide el mundo circundante, y por eso cuando de mayor volvemos a un lugar de la infancia lo percibimos más pequeño de lo que era, porque entonces la propia medida de la braza era menor.
- Ayuda a establecer la futura lateralización del cerebro (cuando uno de los hemisferios se convierte en dominante y el otro en servidor para no tener que operar ambos a la vez).
- Ayuda a poder escribir en el futuro. Mediante el gateo se va desarrollando la coordinación cerebral ojo-mano. Cuando el niño gatea se establece entre ambos una distancia similar a la que más adelante habrá entre ojo y mano a la hora de leer y escribir.

Saltar

Enseñar a los niños las habilidades necesarias para saltar la cuerda les mostrará que pueden divertirse y mejorar su salud. Saltar la cuerda es uno de los ejercicios más beneficiosos que los niños pueden hacer; esto ayuda a fortalecer el corazón y los pulmones. Saltar la cuerda también ayuda en la pérdida de peso y mejora la capacidad para correr y saltar mejor. Las cuerdas para saltar son baratas y portátiles. Saltar la cuerda no solo proporciona beneficios a la salud, sino que también fortalecerá la autoestima.

Motricidad fina

Implica movimientos de mayor precisión que requiere del uso de manos, pies o dedos en forma coordinada con la vista. Esta abarca:

- **Coordinación Viso-Manual.-** La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:-la mano-la muñeca-el antebrazo-el brazo.
- **La Pinza Digital.-** La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.
- **Coordinación Bilateral.-** La coordinación bilateral es la habilidad de usar ambas manos juntas para manipular un objeto. Esto comienza en la edad temprana, continúa cuando el infante coge objetos usando las dos manos y progresa hasta que puede transferir objetos de una mano a otra; hasta que cada mano es usada para diferentes funciones.
- **Coordinación Facial.-** Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: 1.- El del dominio muscular2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su

comunicación. El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

- **Coordinación fonética.-** Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.
- **Coordinación Gestual.-**Las manos: “Diadoco cinesias” Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal.

Una vez realizado el análisis documental de las diferentes técnicas musicales y su influencia en el desarrollo psicomotriz se ha considerado la teoría de Piaget como centro importante donde el estudiante es capaz de construir significados, es competente para analizar, explicar o comprender esta teoría toma como punto de referencia los procesos por medio de los cuales los niños aprenden hacer los únicos responsables de su propio

aprendizaje, a la vez los niños logran relacionar la nueva información con los conocimientos previos para la construcción del conocimiento con la acción del docente como guía o mediador del aprendizaje.

El presente proyecto cuyo tema “La Educación Musical en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “6 de Julio” del cantón de Cotacachi me apoyé en la teoría de Jean Piaget, ya que esta teoría considera la actividad motriz como punto de partida para el desarrollo de la inteligencia, partiendo del conocimiento del mundo a través de la actividad musical.

En el cual los estudiantes asimilarán una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, el educando debe relacionar lo que aprende con lo que sabe.

Por cuanto conduce a la comprensión de lo aprendido, creando así; mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje para la solución de los problemas en distintas situaciones de la vida, como también sirve de apoyo para futuros aprendizajes.

Analizando estos puntos de vista, concuerdo que el aprendizaje del estudiante, a través de propuestas innovadoras, utilizando estrategias adecuadas con la edad cronológica del niño/a, es un aprendizaje significativo porque permitirá descubrir su propio aprendizaje.

Si aludimos de aplicar nuevas estrategias didácticas para el desarrollo psicomotriz en los estudiantes, evidentemente esto favorecerá en todo el aprendizaje significativo de los educandos, ya que automáticamente las ideas se relacionan con la nueva información y el conocimiento previo, para así, formar parte de la estructura cognitiva del ser humano, partiendo de los conocimientos, habilidades, competencias, valores y hábitos que pueden ser aplicados en cualquier momento de su vida y así llegar a que el niño

sea libre y pueda desenvolverse en el ámbito social, cultural y en su vida diría.

2.3. Glosario de Términos.

Actividad Motriz.- Cualquier movimiento que puede realizar el ser humano, contenido en las habilidades motrices básicas y con su fundamento en el balance motor y control corporal.

Actividades.-Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad puede ser individual y grupal.

Aprendizaje: Es la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia de cada actividad.

Aprendizaje significativo.- Es el conocimiento que integra el alumno así mismo y trata de ubicar en la memoria permanente del niño/a, este aprendizaje puede ser información, conducta, actitudes o habilidades.

Aprendizaje motriz.- Es el paso previo al aprendizaje académico y muy importante.

Caminar.- Moverse o trasladarse de un lugar a otro dando pasos con una dirección.

Cantar: Formar con la voz sonidos melódicos y variados con armonía.

Capacidad.- Aptitud, talento cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo que le ayude a desenvolverse en la sociedad.

Coordinación.- Consiste en la acción de conectar medios, esfuerzo para una acción común.

Coordinación viso-manual.- Es la coordinación viso manual o coordinación de ojo mano es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente la mano y la vista.

Creatividad.- Capacidad de crear, particularmente lo que hace que una persona sea capaz de imaginar, ideas y hacer cosas originales y artísticas.

Dificultad.- Inconveniente, oposición o contrariedad que impide conseguir, ejecutar o entender bien algo y pronto

Destrezas.- Es algo que puedes hacer se construye por substantivar del adjetivo.

Desarrollo.- Crecimiento intelectual del individuo adquirido por el ejercicio mental del aprendizaje de las enseñanzas empírica.

Desarrollo Infantil.- El desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño. En este artículo se detalla lo básico que implica el desarrollo infantil y los abordajes más importantes, desde los cuales se lo intenta explicar.

Dificultad.- Inconveniente, oposición o contrariedad que impide conseguir, ejecutar o entender bien algo y pronto.

Equilibrio.- Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diferentes actividades motrices.

Esquema corporal.- Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

Estímulos.- Agente físicos, químico, mecánico, etc., que desencadena una reacción funcional en un organismo. Incitamiento para obrar o funcionar.

Expresión corporal.- Son movimientos que tienen coordinación con las diferentes partes del cuerpo.

Incidencia: número de casos ocurridos.

Lateralidad: es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral.

Motricidad gruesa: es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna.

Nivel motor: es aquel que permite al niño dominar su movimiento corporal.

Nivel cognitivo: le permite al niño mejorar la memoria, la atención, concentración y la creatividad.

Nivel social y afectivo: permite al niño conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Enseñanza: es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

Gatear: andar una persona apoyando las manos y las rodillas en el suelo.

Grafo motricidad: es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El

desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Habilidades: el concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

Inteligencia: el término inteligencia proviene del latín *intelligentia*, que a su vez deriva de *inteligere*. Esta es una palabra compuesta por otros dos términos: *intus* (“entre”) y *legere* (“escoger”). Por lo tanto, el origen etimológico del concepto de inteligencia hace referencia a quien sabe elegir: la inteligencia posibilita la selección de las alternativas más convenientes para la resolución de un problema. De acuerdo a lo descrito en la etimología, un individuo es inteligente cuando es capaz de escoger la mejor opción entre las posibilidades que se presentan a su alcance para resolver un problema.

Marchar: la marcha es una obra musical que entra dentro de las composiciones definidas por el movimiento o por el ritmo. Puede ser considerada dentro de las danzas andadas. Una marcha regula el paso de un cierto número de personas.

Se estructura en compás binario o cuaternario, aunque el más común es el binario. Su ritmo lleva a la división de los tiempos en dos valores desiguales, siendo el primero más largo que el segundo, para lo que se suele hacer uso del puntillo. De esta manera se consigue una acentuación que ayuda a llevar el paso.

Percepción: obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo y gusto, los cuales dan una realidad física del entorno. Es la capacidad de recibir por medio de todos los

sentidos, las imágenes, impresiones o sensaciones para conocer algo. También se puede definir como un proceso mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para darle un significado a algo. Toda percepción incluye la búsqueda para obtener y procesar cualquier información.

Psicomotricidad: es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Sistema nervioso central: es el que percibe todas las sensaciones, y se encarga de dirigir las hacia el lugar adecuado y general las respuestas correctas.

Tiempo y ritmo: son movimientos que implican cierto orden temporal, se puede desarrollar nociones temporales como: rápido, lento.

Tono muscular: es el grado de tensión que tienen en cada momento los músculos.

Reptar; avanzar por una superficie deslizando el cuerpo por ella y sin usar las extremidades.

Viso motriz: la coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

2.4. Interrogantes.

- ¿Cuáles son los beneficios que aportan la música en el desarrollo?
- ¿Utilizan los docentes la música como estrategia para fomentar el desarrollo psicomotriz dentro del aula?
- ¿Cómo elaborar una propuesta alternativa didáctica con actividades metodológicas para fomentar el desarrollo en los niños y niñas de 3 a 6 años?

2.5. Matriz Categorial.

Cuadro Nº 1 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos	Educación musical	Expresión musical	Interpreta las canciones Juega con los niños
		Desarrollo musical	Se relaciona con los demás. Expresa sentimientos, emociones y pensamiento. Juega un papel fundamental para que el niño exprese libremente sus emociones.
Es de vital importancia en el desarrollo integral del niño.	Psicomotriz	Movimientos	Sensación kinestésica Experimenta Texturas
		Esquema corporal	Noción Espacial Realiza ejercicios

		Psicomotricidad	Coordinando los movimientos
		Motricidad gruesa	Repta y Gatea correctamente Camina coordinando
		Motricidad Fina	Movimientos de escritura y le algunas técnicas finas.

Elaborado por: Lanchimba María José

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación recurrió a especialistas conocedores del tema, documentos referentes al objeto de estudio cuya información permitió desarrollar el proyecto planteado.

Durante el proceso de investigación se aplicó métodos teóricos prácticos que permitió una visión amplia del problema y llegar a la elaboración de la propuesta con adecuadas bases teóricas.

3.1. Tipos de Investigación.

3.1.1. Investigación de Campo.

Aporte en el proceso sistemático de los hechos en el lugar donde ocurrieron los acontecimientos, es decir, el que nos permitió una relación directamente con los involucrados, de esta forma se obtuvo un análisis claro y preciso de la realidad, sus problemas requerimientos y necesidades.

3.1.2. Investigación Documental.

Fue parte esencial del proceso de investigación científica, constituyéndose en una estrategia donde se observó y relacionó sistemáticamente sobre realidades teóricas usando para ello diferentes tipos de documentos como revistas, libros, folletos, información extraída de internet, con respecto a los problemas motivos de investigación y así se elaboró una guía de actividades que se deben realizar a estos niños/as.

3.1.3. Investigación Descriptiva.

El soporte fue la observación, la misma que sirvió para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar de investigación en tiempo y espacio.

3.1.4. Propositiva.

El objetivo de la investigación propositiva consistió en llegar a conocer las situaciones y actitudes a través de la descripción exacta de las actividades y procesos. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la identificación de las relaciones que existen entre las variables.

3.2. Métodos.

En esta presente investigación se utilizó los siguientes métodos:

3.2.1. Recolección de Información.

Se realizó todas las formas posibles para obtener información necesaria para esta investigación así como fuentes de información primarias que son aquella que se obtuvo directamente de la realidad misma sin sufrir ningún cambio y las fuentes de información secundaria que son los registros escritos.

3.2.2. Método Analítico.

Este método fue de mucha importancia ya que nos permitió conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

La utilización del método analítico fue muy importante en nuestro trabajo de investigación el mismo que ayudó a desglosar la información y descomponerla en sus partes y así conocer cuáles son las causa y efectos psicológico, sociales, que afectan a los niños.

3.2.3. Método Inductivo.

Este método logró inferir la relación existente entre los hechos particulares con el problema de estudio como la interpretación del diagnóstico en función de generalizaciones.

Dentro de esta investigación se utilizó los métodos ya que se partió del análisis del comportamiento intelectual de los niños.

3.2.4. Método Deductivo.

Este método permitió partir de una ley general y con ayuda de un procedimiento adecuado llegar a una conclusión a fin de lograr obtener conclusiones que permitan comprobar la situación actual del trabajo de investigación.

3.2.5. Método Estadístico.

El método estadístico consistió en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación realizando cuadros estadísticos de acuerdo a las encuestas realizadas.

Se empleó en la fase del análisis cuantitativo y porcentual de la información, después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos

se procedió a resumirlos en tablas y diagramas estadísticos. La información se presentó a través de tablas y gráficos para facilitar su procedimiento.

3.3. Técnicas e Instrumentos.

La presente investigación se realizó tanto al personal docente como a los niños/as de la escuela. Se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

Observación. Permitió registrar detalladamente el desenvolvimiento de los niños, al momento de desarrollar actividades, para ello se diseñó una ficha de observación con ítems.

Mediante la observación directa que se realizó en las aulas, se identificó diferentes comportamientos de los niños. La investigación indirecta sirvió para confirmar lo investigado.

Esta fue aplicada individualmente a cada niño, y se tomó en cuenta su comportamiento y actuación durante la jornada escolar.

Se hizo un cuestionario de preguntas concretas las mismas que debieron ser respondidas por la muestra de la población escogida a fin de obtener la información necesaria referente a las causas y efectos producidos en el problema de esta investigación.

3.4. Población.

La población es la totalidad de personas que son motivo de estudio en donde las unidades de observación poseen una característica común, la cual se analiza y da origen a los datos de investigación.

La población fue conformada por los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio de la Ciudad de Cotacachi, y los docentes involucrados en la investigación.

Cuadro Nº 2 Población de los niños/as

INSTITUCIÓN	PARALELO	ESTUDIANTES
Escuela de Educación Básica Seis de Julio	Inicial "A"	25
	Inicial "B"	26
	Inicial "C"	28
	Inicial "D"	24
	Primero "A"	36
	Primero "B"	36
	Primero "C"	32
	TOTAL	206

Fuente: Escuela de Educ. Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Cuadro N° 3 Población de las maestras

INSTITUCIÓN	PARALELO	MAESTRAS
Escuela de Educación Básica Seis de Julio	Inicial "A"	1
	Inicial "B"	1
	Inicial "C"	1
	Inicial "D"	1
	Primero "A"	1
	Primero "B"	1
	Primero "C"	1
	TOTAL	7

Fuente: Escuela de Educ. Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

3.4. Muestra.

Para obtener el cálculo de la muestra, realizamos la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \cdot PQ}{(N - 1) \left(\frac{E^2}{K^2}\right) + PQ}$$

Donde:

n: tamaño de la muestra

N= población o universo

P.Q= Varianza de la población (resulta de (P) que es la probabilidad de éxito y que vale el 50% y (Q) que es probabilidad de fracaso y que vale 50% por eso: $0,50 \times 0,50 = 0,25$ que es el valor de PQ.

(N-1)= corrección geométrica para nuestras grandes o superiores a 30.

E= margen de error estadísticamente aceptado. (En educación muchos investigadores sugieren el 0,05 o 5%)

K= constante (su valor es 2)

3.4.1. Cálculo de la Muestra.

N= 206

PQ=0,25

E =0,05

K= 2

Tamaño de la Muestra

$$n = \frac{N \cdot PQ}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{206 \cdot 0,25}{(206 - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{51.5}{(205) \frac{0.05}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{51.5}{105 \cdot \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{51.5}{105 \cdot 0,000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{51.5}{0.065625 + 0,25}$$

$$n = \frac{51.5}{0,315625}$$

$$n = 163.16$$

$$n = 163$$

3.4.2. Fracción Muestral.

$$m = \frac{n}{N}$$

$$m = \frac{163}{206}$$

$$m = 0,79$$

Cuadro Nº 4 Fracción muestral

INSTITUCIÓN	PARALELO	ESTUDIANTES + m	ESTUDIANTES
	Inicial A	25 x 0.79	20
	Inicial B	26 x 0.79	21
	Inicial C	28x 0.79	22
	Inicial D	24x 0.79	19
	Primero A	36 x 0.79	28
	Primero B	36 x 0.79	28
	Primero C	32 x 0.79	25
	TOTAL		163

Fuente: Escuela de Educ. Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

La muestra que se utilizó en esta investigación es de 163 estudiantes.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La ficha de observación y la encuesta se diseñó con el propósito de diagnosticar sobre la incidencia de la educación musical en la psicomotricidad de los niños y niñas de los 5 a 6 años de la escuela de Educación básica “Seis de Julio” del cantón Cotacachi en el periodo 2014 – 2015.

La organización y el análisis de los resultados obtenidos son organizados, tabulados, para luego ser procesados en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por la ficha de observación y la encuesta se organizaron como a continuación se detalla:

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta realizada a las maestras.

Pregunta N° 1

Los niños marchan con facilidad?

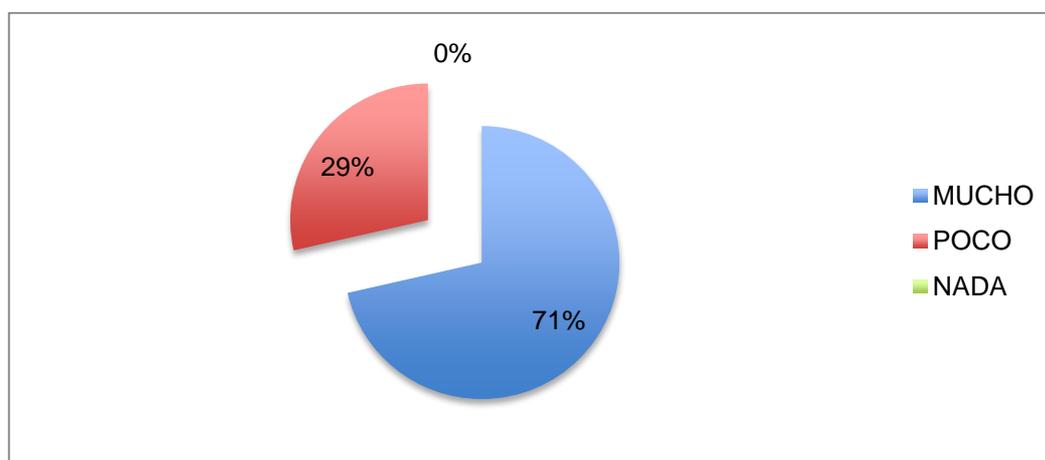
Cuadro N° 5 Marchan con facilidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUCHO	5	71
POCO	2	29
NADA	0	0
TOTAL	7	100

Fuente: Encuestas a docentes de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 1 Marchan con facilidad



Fuente: Encuestas a las docentes de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Casi la tercera parte de maestras encuestadas afirman que muchos niños marchan con facilidad, por lo tanto es importante incrementar actividades de refuerzo y fortalecimiento para elevar el nivel de coordinación.

Pregunta N° 2

¿Los niños colaboran en las actividades recreacionales?

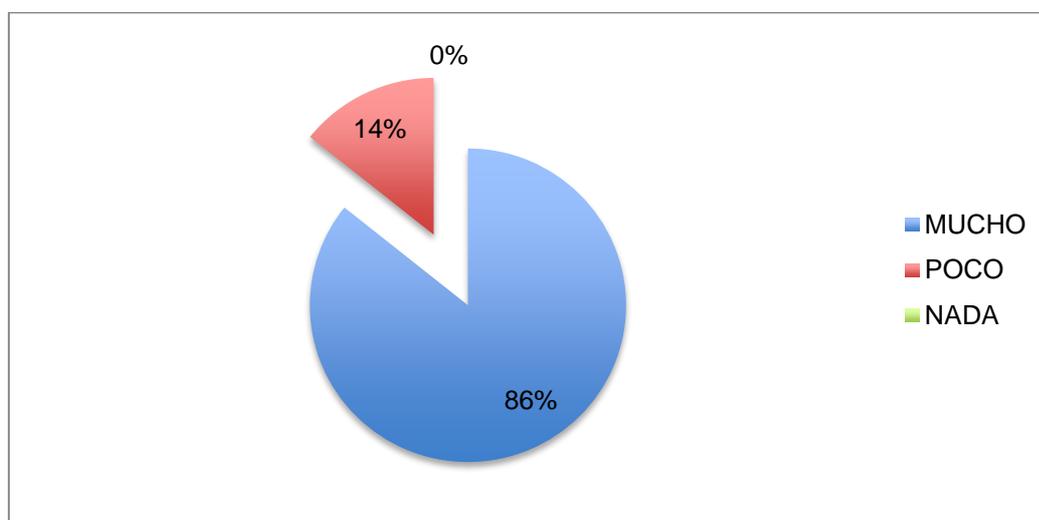
Cuadro N° 6 Colaboración en las actividades recreacionales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUCHO	6	86
POCO	1	14
NADA	0	00
TOTAL	7	100

Fuente: Encuestas a las docentes de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 2 Colaboración en las actividades recreacionales



Fuente: Encuestas a las docentes de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Las maestras encuestadas consideran casi en su totalidad que los niños colaboran en las actividades recreativas, y las demás dicen que pocos lo hacen demostrando sus habilidades motrices.

Pregunta N° 3

¿Los niños aprenden con facilidad los movimientos rítmicos?

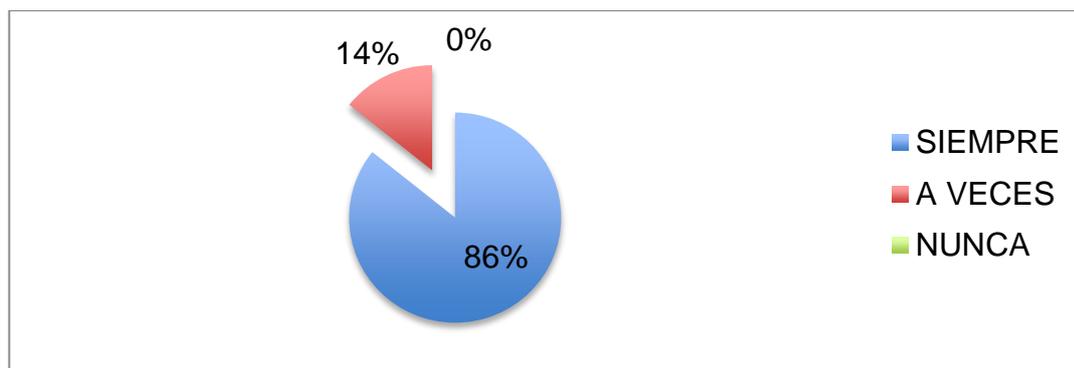
Cuadro N° 7 Los movimientos rítmicos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	6	86
A VECES	1	14
NUNCA	0	0
TOTAL	7	100

Fuente: Encuestas a las docentes de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 3 Los movimientos rítmicos



Fuente: Encuestas a las docentes de la Escuela de Educ. Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación

Las maestras encuestadas manifiestan casi en su totalidad que los niños, tiene facilidad en los movimientos rítmicos, mientras que el resto dice que a veces esto da a entender que se pone en práctica la destreza con criterio de desempeño de expresión corporal.

Pregunta N° 4

¿Los niños participan en las actividades musicales?

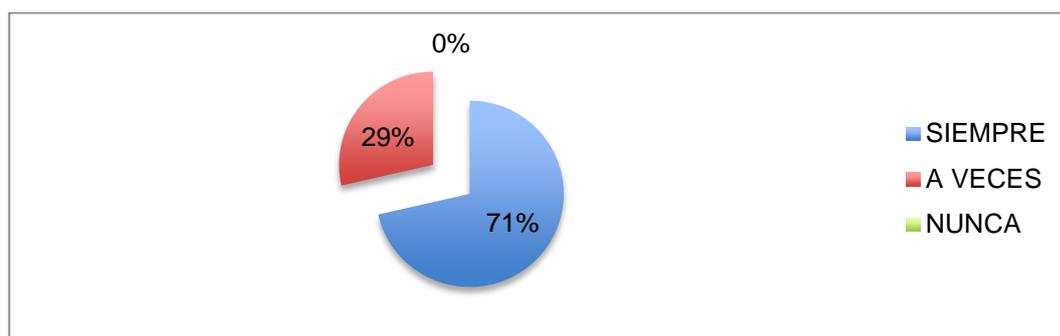
Cuadro N° 8 Participación en las actividades musicales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	5	71
A VECES	2	29
NUNCA	0	0
TOTAL	7	100

Fuente: Encuestas a docentes de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 4 Participación en las actividades musicales



Fuente: Encuestas las docentes de la Escuela de Educ. Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Casi en la totalidad de profesoras encuestadas aseguran que siempre los niños practican las actividades musicales, y las demás maestras dicen que a veces lo que se evidencia que las maestras han trabajado en el interés del niño por la música.

Pregunta N° 5

¿Los niños son espontáneos cuando se conversa en clase?

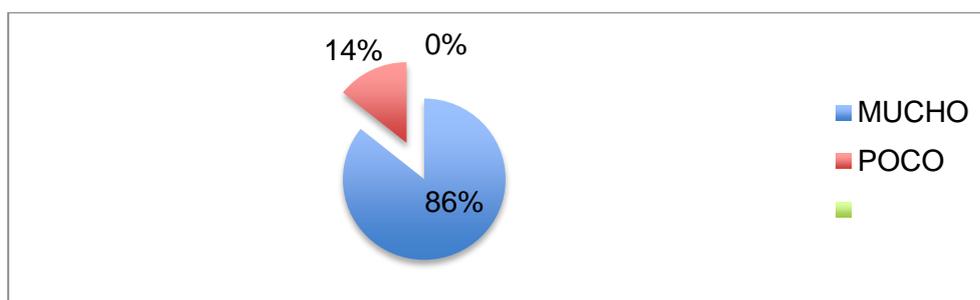
Cuadro N° 9 Espontaneidad en la conversación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUCHO	5	86
POCO	1	14
NADA	0	0
TOTAL	7	100

Fuente: Encuestas a las docentes de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 5 Espontaneidad en la conversación



Fuente: Encuestas a docentes de la Escuela de Educ. Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Las maestras encuestadas manifiestan casi en su totalidad que muchos niños son espontáneos en las conversaciones que tienen con sus compañeros y maestra, mientras que las otras dicen que poco, evidenciando su desarrollo de lenguaje.

Pregunta N° 6

¿Los niños realizan ejercicios de reptar con facilidad?

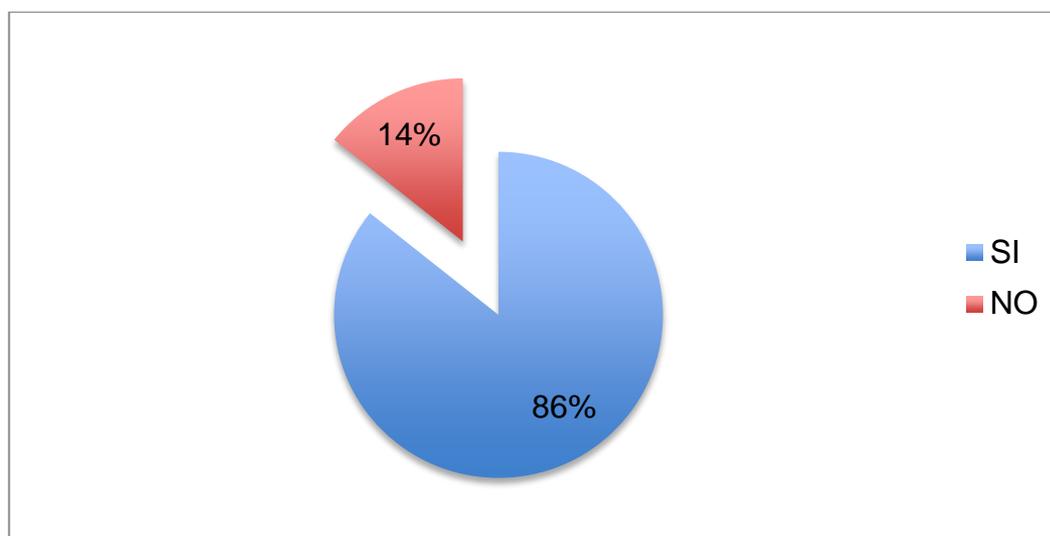
Cuadro N° 10 Ejercicios de reptar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	6	14
NO	1	86
TOTAL	7	100

Fuente: Encuestas a las docentes de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 6 Ejercicios de reptar



Fuente: Encuestas a las docentes de la Escuela de Educ. Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Las docentes encuestadas casi en su totalidad expresan que los niños si realizan los ejercicios de reptar con facilidad, lo que se considera que los estudiantes han desarrollado muy bien la destreza psicomotriz.

Pregunta N° 7

¿Los niños piden ayuda para bajar y subir gradas?

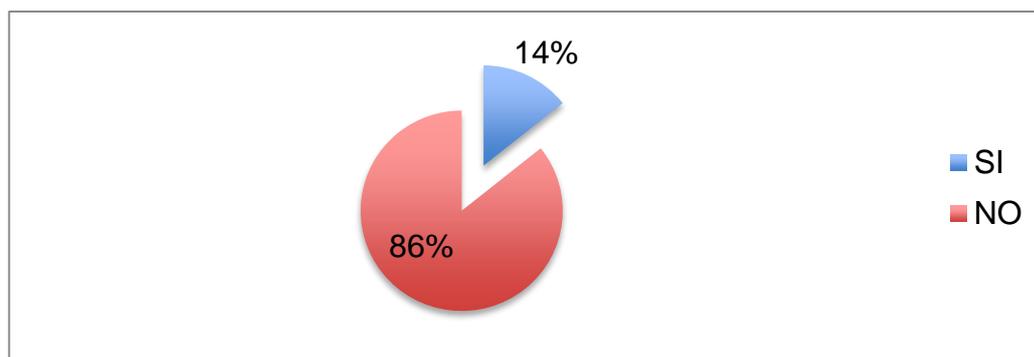
Cuadro N° 11 Bajan y suben gradas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	1	14
NO	6	86
TOTAL	7	100

Fuente: Encuestas a las docentes de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 7 Bajan y suben gradas



Fuente: Encuestas a las docentes de la Escuela de Educ. Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Al averiguar si los niños piden ayuda para bajar y subir las gradas, las maestras casi en su totalidad dicen que no piden ayuda, es decir, que los niños lo realizan solos demostrando independencia.

Pregunta N° 8

¿Los niños al caminar coordinan los movimientos?

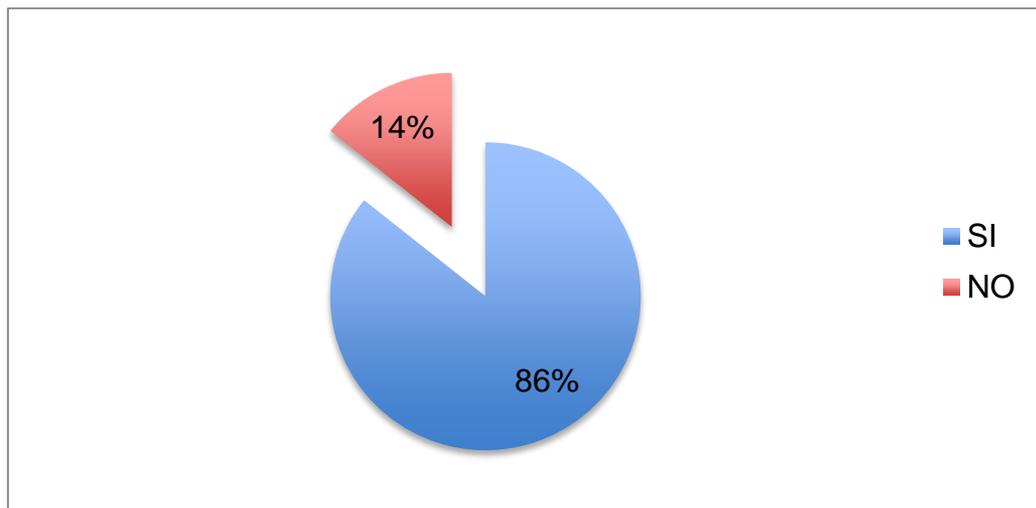
Cuadro N° 12 Caminan coordinando movimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	6	86
NO	1	14
TOTAL	7	100

Fuente: Encuestas a las docentes de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 8 Caminan coordinando movimientos



Fuente: Encuestas a las docentes de la Escuela de Educ. Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

En su mayoría las maestras encuestadas aseguran que el niño si camina coordinando los movimientos, lo que se considera que si han desarrollado lo psicomotriz.

Pregunta N°9

¿Los niños gatean correctamente?

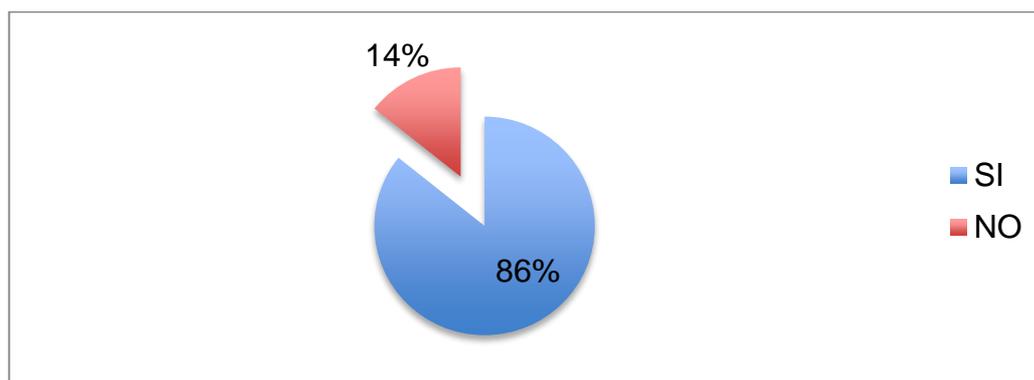
Cuadro N° 13 Gatean correctamente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	6	86
NO	1	14
TOTAL	7	100

Fuente: Encuestas a las docentes de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 9 Gatean correctamente



Fuente: Encuestas a las docentes de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Las maestras en su mayoría consideran que los niños si gatean correctamente, lo que significa que las maestras han desarrollado en los niños la motricidad gruesa en si coordinación de los movimientos.

Pregunta N° 10

¿La aplicación de una guía didáctica sobre estrategias de la educación musical ayudará en la psicomotricidad?

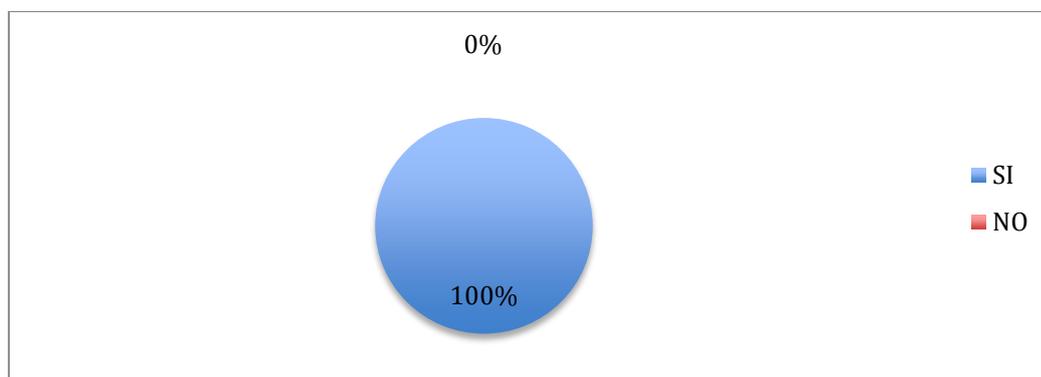
Cuadro N° 14 La guía didáctica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	7	100
NO	0	0
TOTAL	7	100

Fuente: Encuestas a las docentes de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 10 la guía didáctica



Fuente: Encuestas a las docentes de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Al diagnosticar sobre si la aplicación de una guía didáctica sobre educación musical ayuda en la motricidad, las maestras en su totalidad consideran que si es necesario y que es fundamental para el desarrollo del niño.

4.2. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la ficha de observación realizada a los niños.

Observación N° 1

Participa en las actividades de Educación musical?

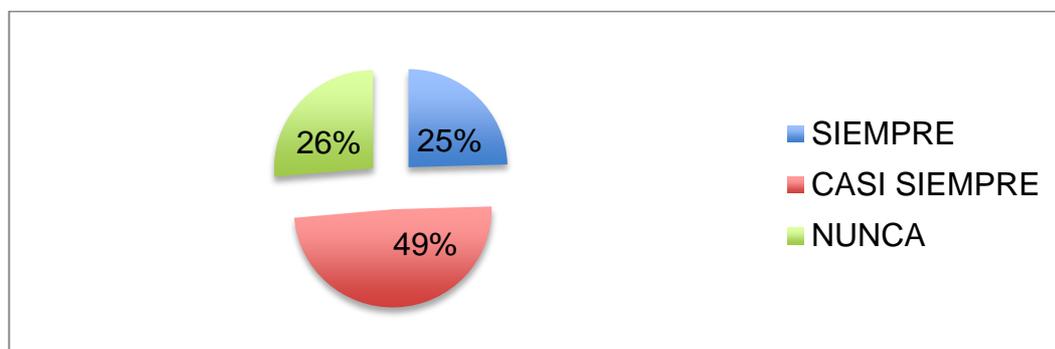
Cuadro N° 15 Actividades musicales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	40	25
CASI SIEMPRE	80	49
NUNCA	43	26
TOTAL	163	100

Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 11 actividades musicales



Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Los niños observados casi siempre participan en las actividades de educación musical, evidenciando el desinterés en esta materia impartida.

Observación N° 2

¿Corre correctamente?

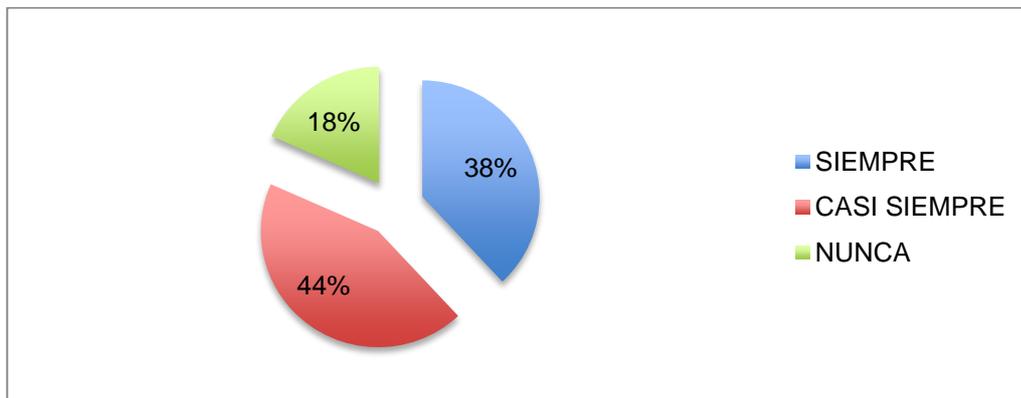
Cuadro N° 16 Corre correctamente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	62	38
CASI SIEMPRE	71	44
NUNCA	30	18
TOTAL	163	100

Fuente: Encuestas aplicada a los niños de la Escuela de Educ. Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 12 Corre correctamente



Fuente: Encuestas aplicadas a los niños de la Escuela de Educ. Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Los niños observados casi en su mayoría no corren muy bien porque casi lo hacen correctamente, lo que se puede manifestar que no tienen el desarrollo psicomotriz.

Pregunta N°3

¿Marcha coordinando los movimientos?

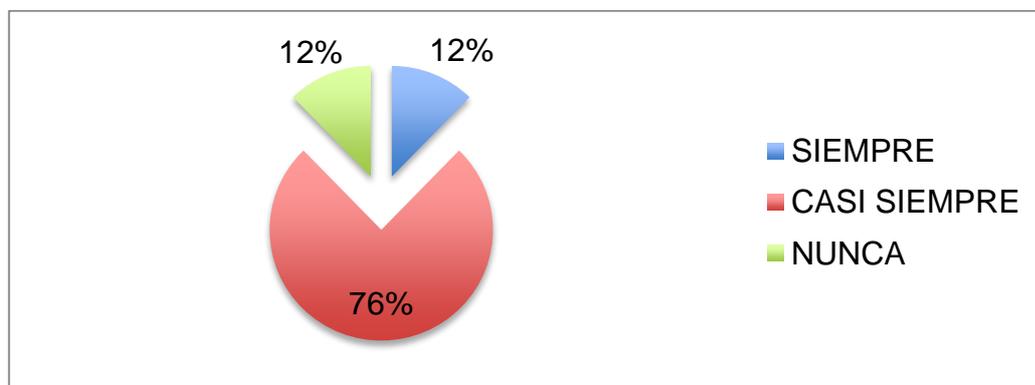
Cuadro N° 17 Marcha coordinadamente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	12
CASI SIEMPRE	123	76
NUNCA	20	12
TOTAL	163	100

Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 13 Marcha coordinadamente



Fuente: Encuestas aplicadas a los niños de la Escuela de Educ. Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Los niños observados casi en su mayoría demuestran descoordinación en la marcha que realizan, lo que se diría que se debe trabajar más en esta actividad.

Pregunta N°4

¿Marcha coordinando los movimientos?

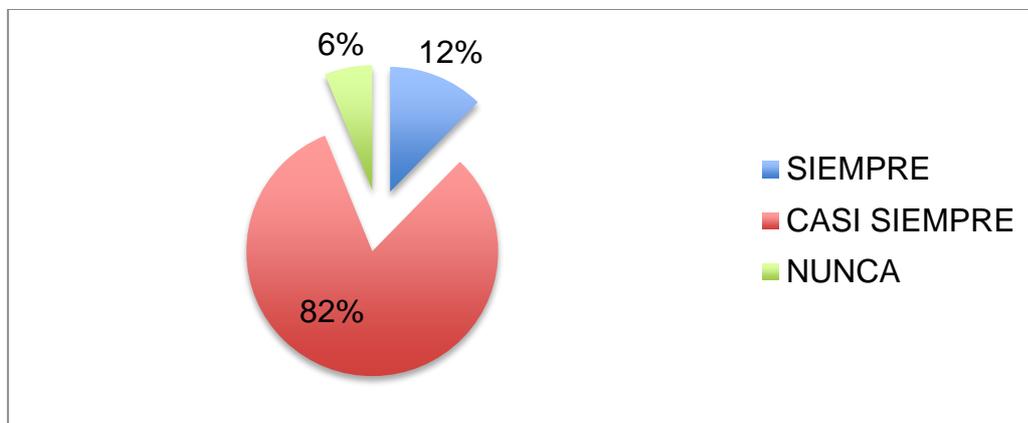
Cuadro N° 18 Coordinan los movimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	12
CASI SIEMPRE	133	82
NUNCA	10	6
TOTAL	163	100

Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 14 Coordinan los movimientos



Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Casi en la totalidad de niños observados no marchar bien, es decir no coordinan muy bien sus movimientos, demostrando descoordinación entre los movimientos y escuchando música.

Pregunta N°5

¿Repta correctamente?

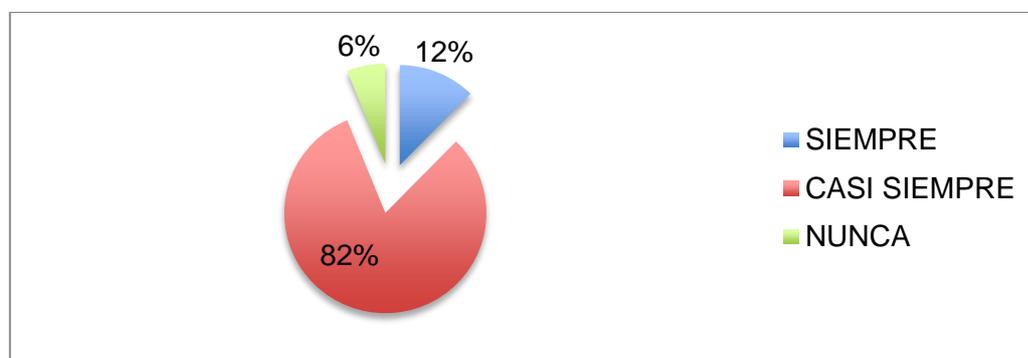
Cuadro N° 19 Repta

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	21	12
CASI SIEMPRE	132	82
NUNCA	10	6
TOTAL	163	100

Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 15 Repta



Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Al observar a los niños de la escuela Seis de Julio en la actividad de repta, no lo hacen muy bien es por eso que en su mayoría casi lo hace bien, evidenciando descoordinación en esta actividad motriz.

Pregunta N° 6

¿Ejecuta ejercicios accionados?

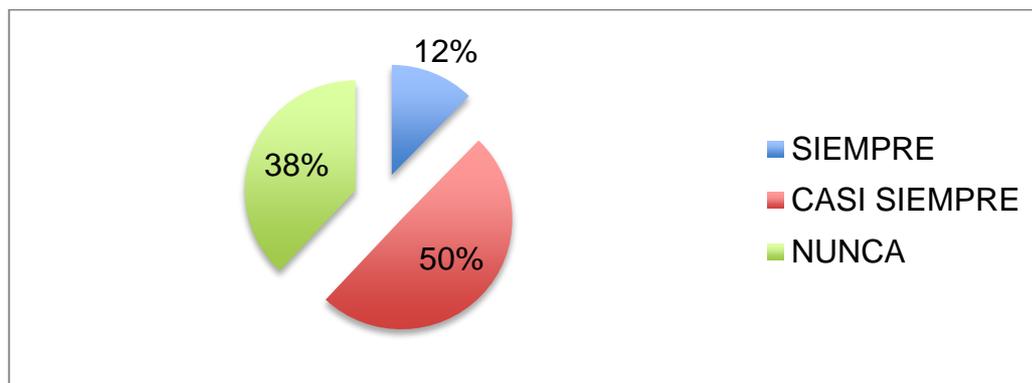
Cuadro N° 20 Ejercicio Accionados

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	12
CASI SIEMPRE	81	50
NUNCA	62	38
TOTAL	163	100

Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 16 Ejercicio Accionados



Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Los niños observados en su mayoría casi siempre realizan los ejercicios accionados, demostrando su descoordinación de los ejercicios con la música.

Pregunta N°7

¿Es colaborador en clase?

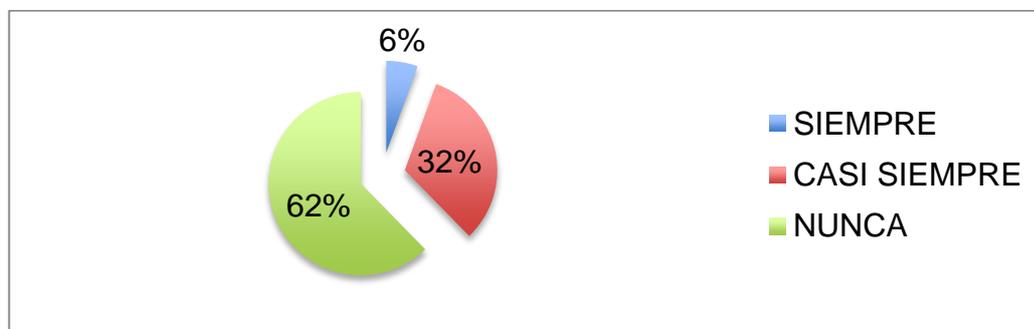
Cuadro N° 21 Colaborador

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	6
CASI SIEMPRE	117	32
NUNCA	26	62
TOTAL	163	100

Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 17 Colaborador



Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Los niños nunca no quieren colaborar en las actividades de la clase, siempre requieren de insinuación por parte de la maestra, demostrando inseguridad en sus actividades.

Pregunta N°8

¿Es seguro en la realización de las actividades?

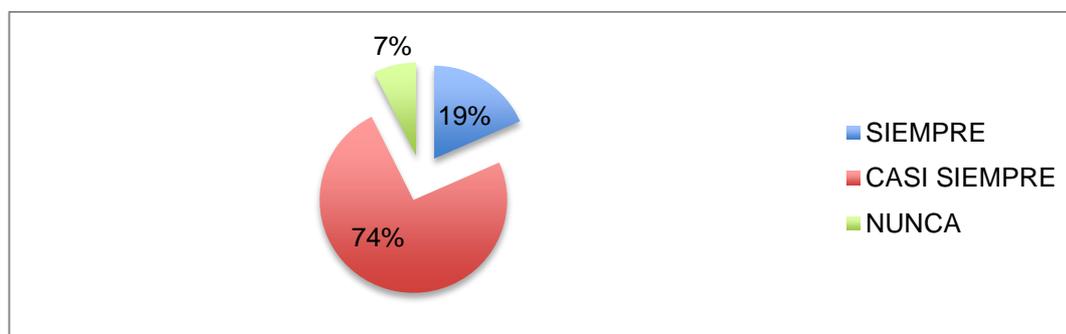
Cuadro N° 22 Realizan actividades

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	30	19
CASI SIEMPRE	121	74
NUNCA	12	7
TOTAL	163	100

Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 18 Realizan actividades



Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

En su mayoría los niños observados demuestran inseguridad en sus actividades, ya que a cada momento están insistiendo en la ayuda por parte de la maestra.

Pregunta N° 9

¿Imita animales?

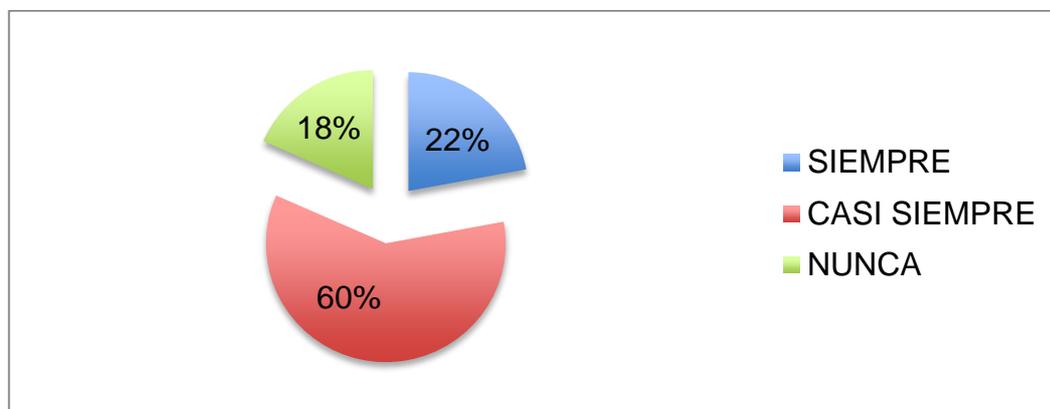
Gráfico N° 19 Imita

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	36	22
CASI SIEMPRE	97	60
NUNCA	30	18
TOTAL	163	100

Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 20 Imitan



Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Los niños observados no pueden imitar muy bien a los animales que la maestra indica, evidenciando que les hace falta escuchar bien las indicaciones y la coordinación de los movimientos.

Pregunta N°10

¿Tiene coordinación vasomotora?

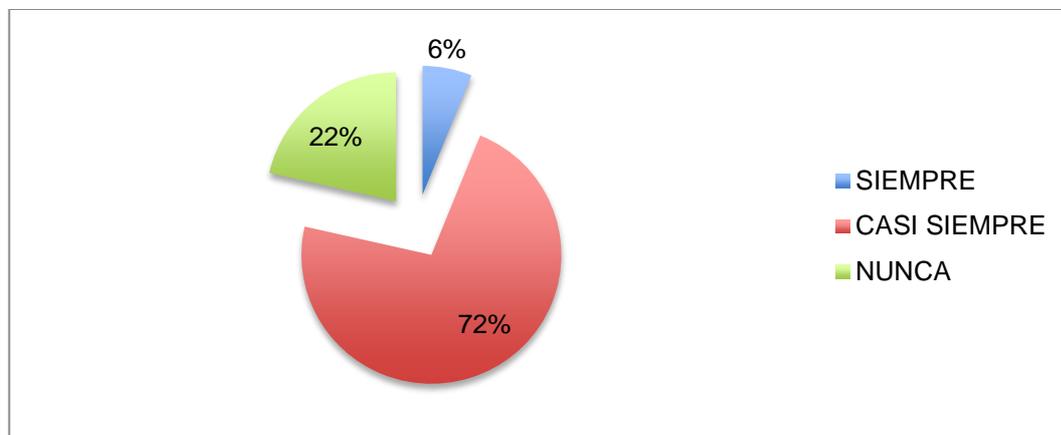
Cuadro N° 23 Coordinación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	6
CASI SIEMPRE	118	72
NUNCA	35	22
TOTAL	163	100

Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Gráfico N° 21 Coordinación



Fuente: Encuestas a los niños de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

Elaborado por: Lanchimba María José

Interpretación:

Al observar a los niños en su actividad de salto y rayuela, en su mayoría no pueden coordinar los movimientos, y no realizan bien las actividades.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

- Se ha logrado establecer el nivel de conocimiento y la aplicación de la educación musical que se utiliza para el desarrollo psicomotriz en la edad de tres a seis años, en la Escuela de Educación Básica “Seis de Julio” del Cantón Cotacachi, a la vez identificar los problemas que presentan los niños en torno al desarrollo psicomotriz y las dificultades que tienen los docentes para un procedimiento didáctico adecuado por falta de capacitación.
- Se ha establecido el marco teórico que permita conocer y manejar los fundamentos teóricos- constructivistas, que defienden los aspectos más destacados en torno a los niños que presentan la falta de desarrollo psicomotriz entre tres a seis años, la detección temprana, la educación musical y material que se puedan vincular en la labor pedagógica-didáctica para brindar ayuda oportuna.

- Es fundamental otorgar a los docentes de una herramienta didáctica que les permita a través de una guía de estrategias metodológicas su labor pedagógica que les permita mejorar la atención a niños de tres a seis años que presentan problemas de desarrollo psicomotriz y atender de manera efectiva las necesidades de aprendizaje.

5.2. Recomendaciones.

- Las autoridades de la Escuela de Educación Básica “Seis de Julio” del Cantón Cotacachi, deberían realizar gestiones que les permita capacitar a los docentes en diversos temas relacionados al desarrollo y de una manera particular sobre lo psicomotriz y como aplicar una adecuada metodología a través de la educación musical, para mejorar el desarrollo de los niños con dificultad de desarrollo psicomotriz.
- Como docentes de este nivel de aprendizaje es muy importante conocer y manejar los fundamentos teóricos-constructivistas, que sustentan los aspectos más destacados en torno a los niños que presentan problemas de desarrollo psicomotriz entre tres y seis años, la detección temprana, la educación musical y material que se puedan vincular en la labor pedagógica-didáctica para brindar ayuda oportuna.
- Es importante que los docentes que laboran en la escuela de educación básica “Seis de Julio”, utilicen la guía didáctica para el desarrollo en los niños/as con descoordinación como un recurso valioso que contribuye a la aplicación efectiva de la educación musical con la finalidad de atender sus necesidades de aprendizaje adecuado para la correcta atención.

5.3. Contestación a las Preguntas Directrices.

- ¿Cuáles son los beneficios que aportan la música en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 a 6 años?

Los beneficios que aportan la música en el desarrollo psicomotriz son mucho y de gran importancia, uno de ellos es la superación de la vergüenza y timidez en los niños y niñas ya que participan en grupo y entre todos, también favorece al desenvolvimiento del niño de una manera libre, lúdica y activa con sus amigos y compañeros, así como podrá lograr expresar sus sentimientos y emociones por lo tanto la música beneficia de una manera integral para los niños.

- ¿Utilizan los docentes la música como estrategia para fomentar el desarrollo psicomotriz dentro del aula?

Las maestras de la Escuela de Educación Básica “Seis de Julio” del Cantón Cotacachi, rara vez utilizan la música, para fomentar el desarrollo psicomotriz dentro del aula.

- ¿Cómo elaborar una propuesta alternativa didáctica con actividades metodológicas para fomentar el desarrollo en los niños y niñas de 3 a 6 años?

La elaboración de la Guía de estrategias didácticas de música y el Cd. Con canciones musicales, para aplicar como estrategias en el desarrollo de los niños representa para la comunidad educativa de un recurso único porque facilitara la generación de destrezas activas para la comunidad de los niños.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título.

“GUÍA DIDÁCTICA CON ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SEIS DE JULIO DE LA CIUDAD DE COTACACHI”

6.2. Justificación.

Esta propuesta alternativa se basa en la definición de la motricidad, en la práctica de actividades musicales y lúdicas de los niños en edad escolar, más bien como entidad gestora de conocimiento, se cree que debe ser implementada a los maestros por medio de la aplicación de la guía, la cual es de mucha importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y más todavía en el aprendizaje de lo psicomotriz. La estimulación de la motricidad gruesa por medio de la educación musical favorecerá el desenvolvimiento de los niños, mejorando su interrelación, iniciación a la lectura, escritura su relación social mediante la expresión corporal y otras actividades que propicien además su adaptación escolar.

Por estas razones esta investigación tiene como finalidad prevenir posteriormente los problemas antes mencionados dentro del área de

aprendizaje así como deficiencias en la coordinación motriz, la escritura, lectura, desarrollo físico y cognitivo.

6.3. Fundamentación.

“La teoría vigotski distingue dos procesos a tener en cuenta por el docente al ejecutar la dirección del aprendizaje de los alumnos” (Tugues, 2011, p. 28). Para vigotski los dos procesos a tener en cuenta por el docente al ejecutar la dirección del aprendizaje de los alumnos ya que el cimienta la seguridad o inseguridad en los docentes den de experiencia dentro de la escuela, el real (lo conseguido por el alumno) y otro potencial que muestra lo que este puede conseguir con ayuda de los demás (Zona de Desarrollo Potencial) que él define como la distancia entre el nivel de desarrollo actual, determinado por la capacidad de resolver individualmente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución del mismo bajo la guía de un adulto o de un compañero aventajado.

“La teoría cognitiva se basa en experiencias, impresiones y actitudes de una persona, considera que el aprendizaje es un proceso organizado en el que participa todo el organismo, aun cuando lo haya practicado”. (López, 2006).

El cognitivismo está vigente en la actualidad con gran fuerza en la psicología de la Educación en conceptos tales como la importancia de aprendizajes previos, el aprendizaje significativo, el rol activo del niño como constructor de su conocimiento, entre otros.

6.4. Objetivos.

6.4.1. Objetivo General.

Elaborar una Guía Didáctica con estrategias de educación musical para el desarrollo psicomotriz de los niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica seis de julio de la ciudad de Cotacachi.

6.4.2. Objetivos Específicos.

- Seleccionar las actividades musicales que ayuden a promover el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de tres a seis años, de la escuela de educación básica “Seis de Julio” del cantón Cotacachi.
- Diseñar la Guía de estrategias metodológicas con la educación música a través de medios computacionales y libros para que se pueda aplicar sin dificultad y los niños y niñas participen activamente. .

- Socializar y aplicar la Guía Didáctica y el CD. a directivos y docentes para una adecuada aplicación con los niños y niñas de tres a seis años, para que les ayude en el desarrollo psicomotriz.

6.5. Ubicación Sectorial y Física.

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Cotacachi

Ciudad: Cotacachi

Beneficiario: Docentes, niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Seis de Julio

6.6. Desarrollo de la Propuesta.

La educación musical y lo psicomotriz son los vínculos por los cuales se transmite al cerebro el pensamiento lógico también son los que nos permiten al ser humano satisfacer casi en su totalidad las necesidades de relacionarse con los movimientos del cuerpo y tener una buena coordinación adecuada.

En esta guía se plantean diferentes técnicas de enseñanza que ayuden a desarrollar lo psicomotriz a través de la educación musical. Tomando en cuenta que el niño es un ente social con características culturales,

relacionada con toda su identidad y autonomía, por lo que necesita participar en ambientes de aprendizaje que le abastezcan herramientas para verse y moverse de mejor manera.

El desarrollo psicomotriz y la motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, puesto que requiere de mucha dedicación por parte de la docente puesto que esto ayuda a desarrollar las funciones básicas. Además, es parte fundamental para el desarrollo armónico del niño, así como también de gran beneficio para el desarrollo de las áreas cognitiva, motriz, de lenguaje y socioemocional.

La presente está diseñada como una guía didáctica útil y práctica, la cual ha sido redactada con un lenguaje claro y sencillo para que se facilite su comprensión. Con el objetivo de guiar al Docente con actividades adecuadas para estimular el desarrollo de sus destrezas, esto facilita la consulta y la valoración de alternativas por parte del educador.

De cada actividad se ofrece información clara para su mejor aprovechamiento, los parámetros más aconsejables en cuanto a número de participantes, espacio, duración, indicaciones para el desarrollo, recursos necesarios, los valores que se transmiten y se estimulan, así como las destrezas que se desarrollan.



PRESENTACIÓN

Con la presente Guía se pretende dar a conocer diferentes actividades musicales con los cuales se ayudara a orientarse a los docentes a orientarse ya que la educación es un recurso dinámico y potenciador de crecimientos múltiples, en los niños y niñas firme motivo para éxitos y una segura esperanza para el progreso educativo de la provincia de Imbabura.

Ante la crucial urgencia de mejorar la calidad educativa de la provincia, en la que se halla con esos vacíos que tanto impiden avanzar, nos ha pedido tomar la decisión de escribir esta página para abundar en la visión de nuestra educación infantil. Los educadores profesionales pueden contribuir en gran medida al desarrollo de las actividades musicales para el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas que necesitan, en primer lugar es toar conciencia de lo que esto puede tener en sus vidas.

A lo largo de esta guía se aporta ideas y sugerencias que apoyan y justifican la necesidad y la importancia de estas competencias.

Ya que es el beneficio de los niños y niñas que son seres maravillosos con una incontenible imaginación y creatividad; su fantasía la sumergen en un mundo de acciones.

“Cuanto antes educamos a los niños, cuando más temprano sean descubiertos sus habilidades y destrezas, más temprano y mayor será el éxito alcanzar.”

<https://goo.gl/McmmY1>



INTRODUCCIÓN

Realizada la investigación en la escuela de educación básica “Seis de Julios” en los niños y niñas de tres a seis años, se ve la necesidad que tiene los docentes de utilizar un documento de apoyo que permita afianzar y reforzar el trabajo dentro y fuera de ella, potenciando todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores y menores oportunidades para alcanzar su desarrollo profundo a través de la educación musical que faciliten, a través del juego, dramatizaciones y rondas les permita fortalecer el sentido de motivación en los niños y niñas así como su interés frente a los diferentes procesos de aprendizaje, de igual manera esto servirá a futuro y nunca los niños se olvidaran porque aprendieron significativamente.



RECOMENDACIONES

Para comenzar con esta guía tenemos que leerla con mucha atención y escuchar el Cd. Para prepararnos y saber los movimientos que podemos realizar durante la actividad.

Las actividades de la guía están clasificadas y se divide en dos partes la primera parte y las cinco primeras actividades son para niños de tres a cuatro años y las actividades que están a continuación son para niños de cinco a seis años.

Se debe tomar en cuenta que el espacio donde vamos a realizar debe ser amplio y libre de objetos ya que las actividades necesitan de un amplio espacio.

Tener todo los recursos necesarios para poder realizar las actividades presentadas en la guía.

Para realizar las actividades que presenta la Guía didáctica con los niños y niñas debemos realizar ejercicios de calentamiento y explicarles los movimientos que se va a realizar durante las actividades para que los niños y niñas ya tengan un conocimiento de lo que tenemos que realizar.

Los docentes tienen que estar con toda su disposición, ropa y calzado adecuado para realizar la actividad ya que estas actividades requieren de muchos movimientos.

<https://goo.gl/McmmY1>

CONTENIDO DE LA GUIA

PRIMERA UNIDAD



Fuente: Escuela de educación básica "Seis de Julio"

<https://goo.gl/PRRQrj>

TEMA No. 1 LOS ANIMALITOS DEL GALLINERO

TEMA No. 2 BAILE DEL ESQUELETOS

TEMA No. 3 LAS PULGUITAS SALTARINAS

TEMA No. 4 MOVERSE COMO ANIMALITO

TEMA No. 5 LAS PALMADAS



CONTENIDO DE LAS ACTIVIDADES DE LA PRIMERA UNIDAD

En esta unidad en donde se realizara las 5 primeras actividades las realizaremos con la ayuda de la docente y de los niños.

En la cual nos apoyaremos del Currículo de Educación para así lograr el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas, nos basaremos en el

- **Ámbito Expresión corporal y motricidad**
- **Objetivo de subnivel:** desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.
- **Objetivo del aprendizaje:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras)
- Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).

Para desarrollar estas actividades la docente tiene que explicar los movimientos que queremos que realicen los niños y niñas de acuerdo a las canciones que se presenta a continuación, al niño o niña se le da una breve explicación sobre el tema de la canción y lo que nosotros necesitamos que ellos desarrollen y como vamos a realizarlos, los movimientos son de acuerdo a la docente en especial se recomienda que se haga movimientos con las partes grandes del cuerpo(tronco, cabeza, brazos y piernas.)

<https://goo.gl/Mcmm>

CONTENIDO DE LA SEGUNDA UNIDAD



Fuente: Escuela de educación básica "Seis de Julio"

<https://goo.gl/PRRQrj>

TEMA No. 6 LA MAMA RATITA JOSEFINA

TEMA No. 7 EL POLLITO BAILARIN

TEMA No. 8 LA HORMIGUITA LOCA

TEMA No. 9 MI DERECHO

TEMA No. 10 PICO PALE PASCALE



CONTENIDO DE LAS ACTIVIDADES DE LA SEGUNDA UNIDAD

En esta unidad en donde se realizara las 5 actividades que continúan las realizaremos con la ayuda de la docente y de los niños.

En la cual nos apoyaremos del Currículo de Educación para así lograr el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas, nos basaremos en el

- Ámbito Expresión corporal y motricidad
- Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.
- Objetivo del aprendizaje: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras)
- Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Para desarrollar estas actividades la docente tiene que explicar los movimientos que queremos que realicen los niños y niñas de acuerdo a las canciones que se presenta a continuación, al niño o niña se le da una breve explicación sobre el tema de la canción y lo que nosotros necesitamos que ellos desarrollen y como vamos a realizarlos, los movimientos son de acuerdo a la docente en especial se recomienda que se haga movimientos con las partes grandes del cuerpo(tronco, cabeza, brazos y piernas.) y las partes pequeñas (muñecas, dedos, rodillas,etc.)

<https://goo.gl/McmmY1>

TEMA No. 1 LOS ANIMALITOS DEL GALLINERO





Fuente: Niños de la escuela de educación básica Seis de Julio

Eje de aprendizaje: Comprensión verbal y no verbal

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión artística.

Nombre de la Actividad: Jugar cantando la canción patos pollos

Objetivo: Estimular la psicomotricidad mediante la canción accionada.

Espacio Físico: Salón de clase

Recursos: grabadora, C. D.

No. de participantes: Todos los niños

Actividad:

- ☺ Escuchar las indicaciones de la canción.
- ☺ Organizar la clase para la actividad.
- ☺ Escuchen con mucha atención la canción.
- ☺ Se realiza los movimientos accionados.
- ☺ Reemplazar movimiento por la palabra.
- ☺ Cantar la canción acompañado de movimientos coordinados.

<https://goo.gl/UDdukv>

Evaluación:



Expresa sus emociones, a través de la canción.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	MS	S	PS	OBSERVACIONES
Realiza los ejercicios de calentamiento correctamente.				
Disfruta del momento de la música junto a sus compañeros.				
Realiza correctamente los pasos básicos.				
Reconoce con facilidad los animales de la canción.				
Desarrolla la música con sus compañeros				

Anexo

CANCIÓN PATOS POLLOS Y GALLINAS

Patos pollos y gallinas van corriendo por el gallinero están perseguidos muy velozmente por el patroon cocoroco por el patroon cocoroco

Ahora le quitamos la palabra patos y cantamos

Pollo y gallinas van corriendo por el gallinero están perseguidos muy velozmente por el patroon cocoroco por el patroon cocoroco

Ahora no cantamos ni patos ni pollos y seguimos con ánimo

Gallinas van corriendo por el gallinero están perseguidos muy velozmente por el patroon cocoroco por el patroon cocoroco

Ahora no cantamos ni patos ni pollos ni gallinas pero seguimos con el mismo ánimo

Corriendo por el gallinero están perseguidos muy velozmente por el patroon cocoroco por el patroon cocoroco

<https://goo.gl/UDdukv>



Perseguidos muy velozmente por el patroon cocoroco por el patroon cocoroco

Ahora no cantamos perseguimos muy velozmente pero seguimos con mucho animo

Por el patroon cocoroco por el patroon cocoroco

Y ahora toda la canción solo con señas vamos a hacerlo igualitos

Y ahora que ya sabemos la canción la cantamos completita.



TEMA No. 2 BAILE DEL ESQUELETOS



Fuente: <http://goo.gl/mtxuJv>

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y Cultural.

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión artística.

Nombre de la Actividad: jugando y cantando a los esqueletos

Objetivo: Estimular el área motriz a través de canciones accionadas

Espacio Físico: Salón de clase

Recursos: grabadora, disfraces, pinturas.

No. de participantes: Todos los niños.

Desarrollo de la actividad:

☺ Explicar que se va a realizar una actividad de canto accionado

☺ Recorrer el espacio total
<https://goo.gl/UDdukv>

- ☺ Formar grupo de niños para distribuir en el espacio total
- ☺ Escuchar con mucha atención las indicaciones.
- ☺ Motivar con la canción de los esqueletos.
- ☺ Conversando sobre la canción.
- ☺ Cantar e imitar a los esqueletos.

Evaluación:

Coordinar los movimientos, a través de la canción.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	MS	S	PS	OBSERVACIONES
Realiza los ejercicios de calentamiento correctamente.				
Disfruta del momento de la música junto a sus compañeros.				
Realiza correctamente los pasos básicos.				
Reconoce con facilidad los animales de la canción.				
Desarrolla la música con sus compañeros				

Anexo

Los esqueletos

Quando el reloj marca las doce los esqueletos salen de sus tumbas
 Chunbalacachumbachumbala, chunbalacachumbachumbala,
<https://goo.gl/UDdukv>



Chunbalacachumbachumbala, Chunbalacachumbachumbala,
Cuando el reloj marca la una los esqueletos miran a la luna
Chunbalacachumbachumbala, chunbalacachumbachumbala,
Chunbalacachumbachumbala, Chunbalacachumbachumbala,
Cuando el reloj marca las dos los esqueletos comen arroz

Chunbalacachumbachumbala, chunbalacachumbachumbala,
Chunbalacachumbachumbala, Chunbalacachumbachumbala,
Cuando el reloj marca las dos los esqueletos comen arroz
Chunbalacachumbachumbala, chunbalacachumbachumbala,
Chunbalacachumbachumbala, Chunbalacachumbachumbala,
Cuando el reloj marca las tres los esqueletos miran alreves
Chunbalacachumbachumbala, chunbalacachumbachumbala,
Chunbalacachumbachumbala, Chunbalacachumbachumbala,
Cuando el reloj marca las cuatro los esqueletos miran su retrato
Chunbalacachumbachumbala, chunbalacachumbachumbala,
Chunbalacachumbachumbala, Chunbalacachumbachumbala,
Cuando el reloj marca las cinco los esqueletos pegan un brinco
Chunbalacachumbachumbala, chunbalacachumbachumbala,
Chunbalacachumbachumbala, Chunbalacachumbachumbala,
Cuando el reloj marca las seis los esqueletos brincan otra vez
Chunbalacachumbachumbala, chunbalacachumbachumbala,
Chunbalacachumbachumbala, Chunbalacachumbachumbala,
Cuando el reloj marca las siete los esqueletos cogen su machete
Chunbalacachumbachumbala, chunbalacachumbachumbala
<https://goo.gl/UDdukv>



Chunbalacachumbachumbala, Chunbalacachumbachumbala,
Cuando el reloj marca las ocho los esqueletos toman morocho
Chunbalacachumbachumbala, chunbalacachumbachumbala,
Chunbalacachumbachumbala, Chunbalacachumbachumbala,
Cuando el reloj marca las nueve los esqueletos juegan con la nieve
Chunbalacachumbachumbala, chunbalacachumbachumbala,
Chunbalacachumbachumbala, Chunbalacachumbachumbala,
Cuando el reloj marca las diez los esqueletos juegan ajedrez
Chunbalacachumbachumbala, Chunbalacachumbachumbala,
Cuando el reloj marca las doce los esqueletos vuelven a sus tumbas



<https://goo.gl/UDdukv>

TEMA No. 3 LAS PULGUITAS SALTARINAS



Fuente: <https://goo.gl/2O6bcL>

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y Cultural.

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión artística.

Nombre de la Actividad: Juguemos a la pulga

Objetivo: Estimular el área motriz a través de canciones accionadas

Espacio Físico: Salón de clase

Recursos: grabadora, disfraces, pinturas.

No. de participantes: Todos los niños.

Desarrollo de la actividad:

- ☺ Explicar que se va a realizar una actividad de canto accionado
- ☺ Recorrer el espacio restringido
- ☺ Escuchar con mucha atención las indicaciones.

<https://goo.gl/UDdukV>

- ☺ Motivar con la canción de la pulga
- ☺ Conversar sobre la canción.
- ☺ Cantar e imitar a la pulga

Evaluación:

Imitar a la pulga, a través de la canción.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	MS	S	PS	OBSERVACIONES
Realiza los ejercicios de calentamiento correctamente.				
Disfruta del momento de la música junto a sus compañeros.				
Realiza correctamente los pasos básicos.				
Reconoce con facilidad los animales de la canción.				
Desarrolla la música con sus compañeros				

Anexo

La pulga

Al subir a una montaña una pulga me pico, le agarre de las orejas pero igual se me escapo, le pegue un garrotazo se dio vuelta y me mordió, ay que ganas de llorar

Vamos, vamos tras la pulga vamos, vamos tras la pulga cojan todos sus antorchan escopetas vamos, vamos ya

<https://goo.gl/UDdukv>



Vamos, vamos tras la pulga vamos, vamos tras la pulga cojan todos sus
antorchan escopetas vamos, vamos ya
Y seguimos marchando tras la pulga un dos tres cuatro quier dos tres cuatro
con elegancia marchando soldados dos tres



<https://goo.gl/UDdukv>

TEMA No. 4 MOVERSE COMO ANIMALITO



Fuente: <http://goo.gl/PN7MOc>

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y Cultural.

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión artística.

Nombre de la Actividad: jugando y cantando de adán

Objetivo: Estimar el área motriz a través de canciones accionadas

Espacio Físico: Salón de clase

Recursos: grabadora, disfraces, pinturas.

No. de participantes: Todos los niños.

Desarrollo de la actividad:

- ☺ Explicar que se va a realizar una actividad de canto accionado
- ☺ Recorrer el espacio total
- ☺ Formar grupo de niños para distribuir en el espacio total
- ☺ Escuchar con mucha atención las indicaciones.
- ☺ Motivar con la canción de adán

<https://goo.gl/UDdukv>



- ☺ Conversando sobre la canción.
- ☺ Cantar e imitar los ejercicios

Evaluación:

Coordinar los movimientos, a través de la canción.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	MS	S	PS	OBSERVACIONES
Realiza los ejercicios de calentamiento correctamente.				
Disfruta del momento de la música junto a sus compañeros.				
Realiza correctamente los pasos básicos.				
Reconoce con facilidad los animales de la canción.				
Desarrolla la música con sus compañeros				

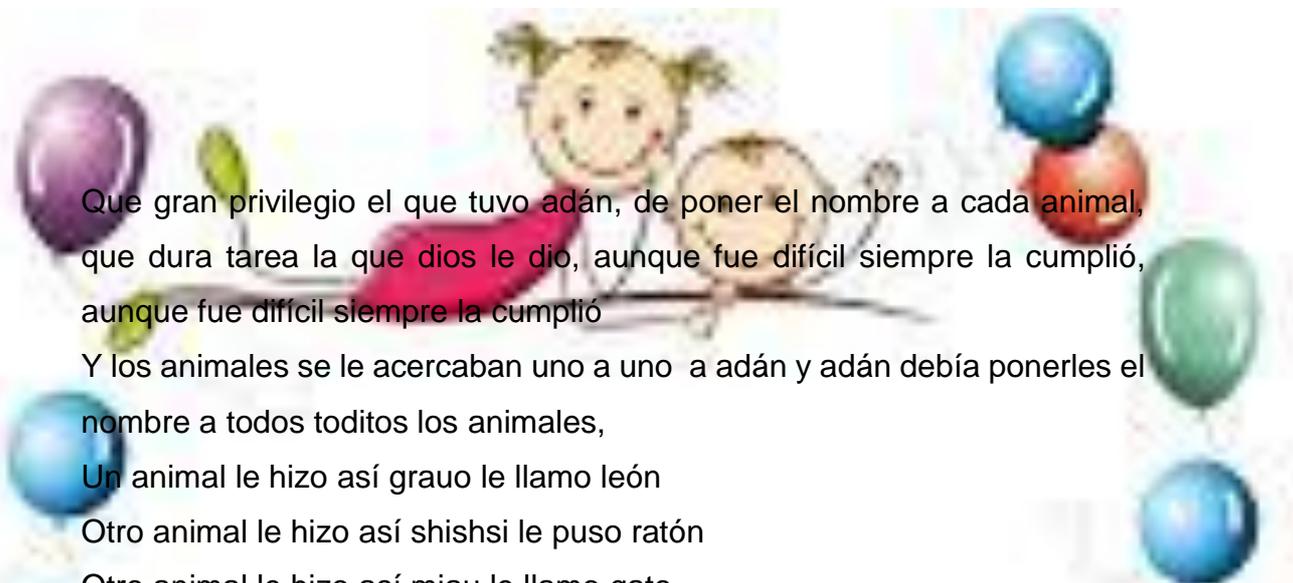
Anexo

El privilegio de adán

Que gran privilegio el que tuvo adán, de poner el nombre a cada animal, que dura tarea la que dios le dio, aunque fue difícil siempre la cumplió, aunque fue difícil siempre la cumplió

<https://goo.gl/UDdukv>





Que gran privilegio el que tuvo adán, de poner el nombre a cada animal,
que dura tarea la que dios le dio, aunque fue difícil siempre la cumplió,
aunque fue difícil siempre la cumplió

Y los animales se le acercaban uno a uno a adán y adán debía ponerles el
nombre a todos toditos los animales,

Un animal le hizo así grauo le llamo león

Otro animal le hizo así shishsi le puso ratón

Otro animal le hizo así miau le llamo gato

Otro animal le hizo así cua le puso pato

Que gran privilegio el que tuvo adán, de poner el nombre a cada animal,
que dura tarea la que dios le dio, aunque fue difícil siempre la cumplió,
aunque fue difícil siempre la cumplió

O diosito que tarea más dura que me has puesto pero como soy adán la
voy a cumplirla

Que gran privilegio el que tuvo adán, de poner el nombre a cada animal,
que dura tarea la que dios le dio, aunque fue difícil siempre la cumplió,
aunque fue difícil siempre la cumplió

Otro animal le hizo así cuacuacuaa le llamo gallina

Otro animal le hizo así guagua le puso perro

Otro animal le hizo así meeeee le llamo oveja

Otro animal le hizo así bish le puso golondrina

Que gran privilegio el que tuvo adán, de poner el nombre a cada animal,
que dura tarea la que dios le dio, aunque fue difícil siempre la cumplió,
aunque fue difícil siempre la cumplió



<https://goo.gl/UDdukv>



TEMA No. 5 LAS PALMADAS



Fuente: <https://goo.gl/O7mmoe>

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y Cultural.

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión artística.

Nombre de la Actividad: jugando y cantando

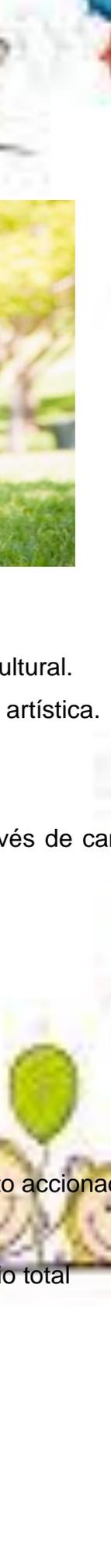
Objetivo: Estimar el área motriz a través de canciones accionadas

Espacio Físico: Salón de clase

Recursos: grabadora, disfraces, pinturas.

No. de participantes: Todos los niños.

Desarrollo de la actividad:



☺ Explicar que se va a realizar una actividad de canto accionado

☺ Recorrer el espacio total

☺ Formar grupo de niños para distribuir en el espacio total

<https://goo.gl/UDdukv>

- ☺ Escuchar con mucha atención las indicaciones.
- ☺ Motivar con la canción da tres palmas
- ☺ Conversando sobre la canción.
- ☺ Cantar e imitar a los movimientos

Evaluación:

Coordinar los movimientos, a través de la canción.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	MS	S	PS	OBSERVACIONES
Realiza los ejercicios de calentamiento correctamente.				
Disfruta del momento de la música junto a sus compañeros.				
Realiza correctamente los pasos básicos.				
Reconoce con facilidad los animales de la canción.				
Desarrolla la música con sus compañeros				

Anexos

Da tres palmas

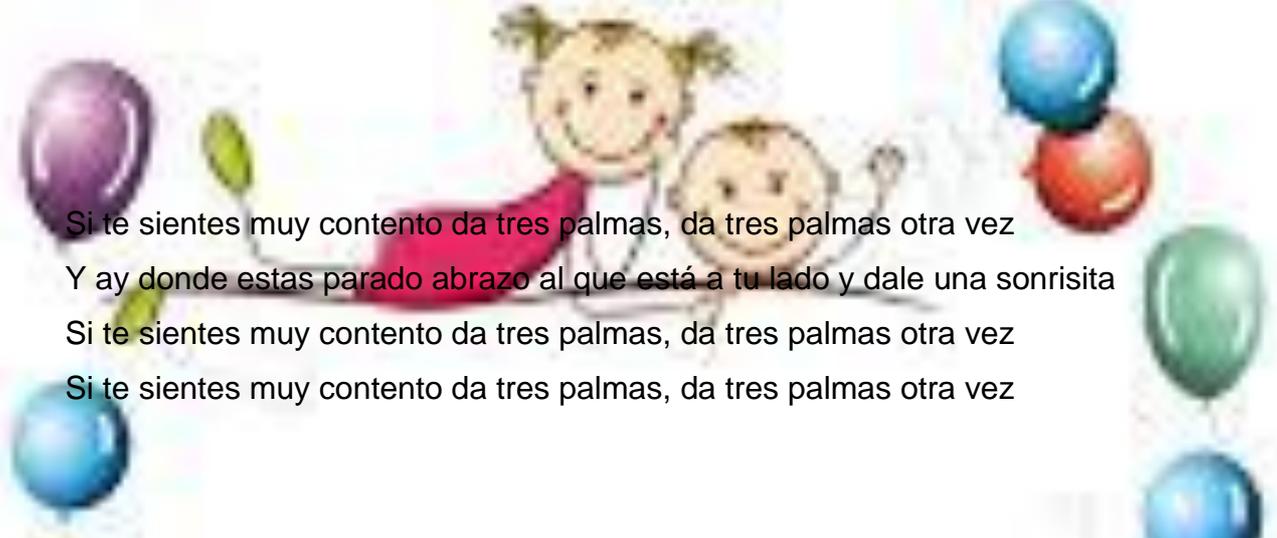
Si te sientes muy contento da tres palmas, da tres palmas otra vez

Si te sientes muy contento da tres palmas, da tres palmas otra vez

Y ay donde estas parado saluda al que está a tu lado y dale una sonrisita

Si te sientes muy contento da tres palmas, da tres palmas otra vez

<https://goo.gl/UDdukv>



Si te sientes muy contento da tres palmas, da tres palmas otra vez
Y ay donde estas parado abrazo al que está a tu lado y dale una sonrisita
Si te sientes muy contento da tres palmas, da tres palmas otra vez
Si te sientes muy contento da tres palmas, da tres palmas otra vez

Si te sientes muy contento da tres palmas, da tres palmas otra vez
Si te sientes muy contento da tres palmas, da tres palmas otra vez
Y ay donde estas parado pellizca al que está a tu lado y dale una sonrisita



<https://goo.gl/UDdukv>

TEMA No. 6 LA MAMA RATITA JOSEFINA



Fuente: <http://goo.gl/fWFoM1>

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y Cultural.

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión artística.

Nombre de la Actividad: jugando y cantando

Objetivo: Estimular el área motriz a través de canciones accionadas

Espacio Físico: Salón de clase

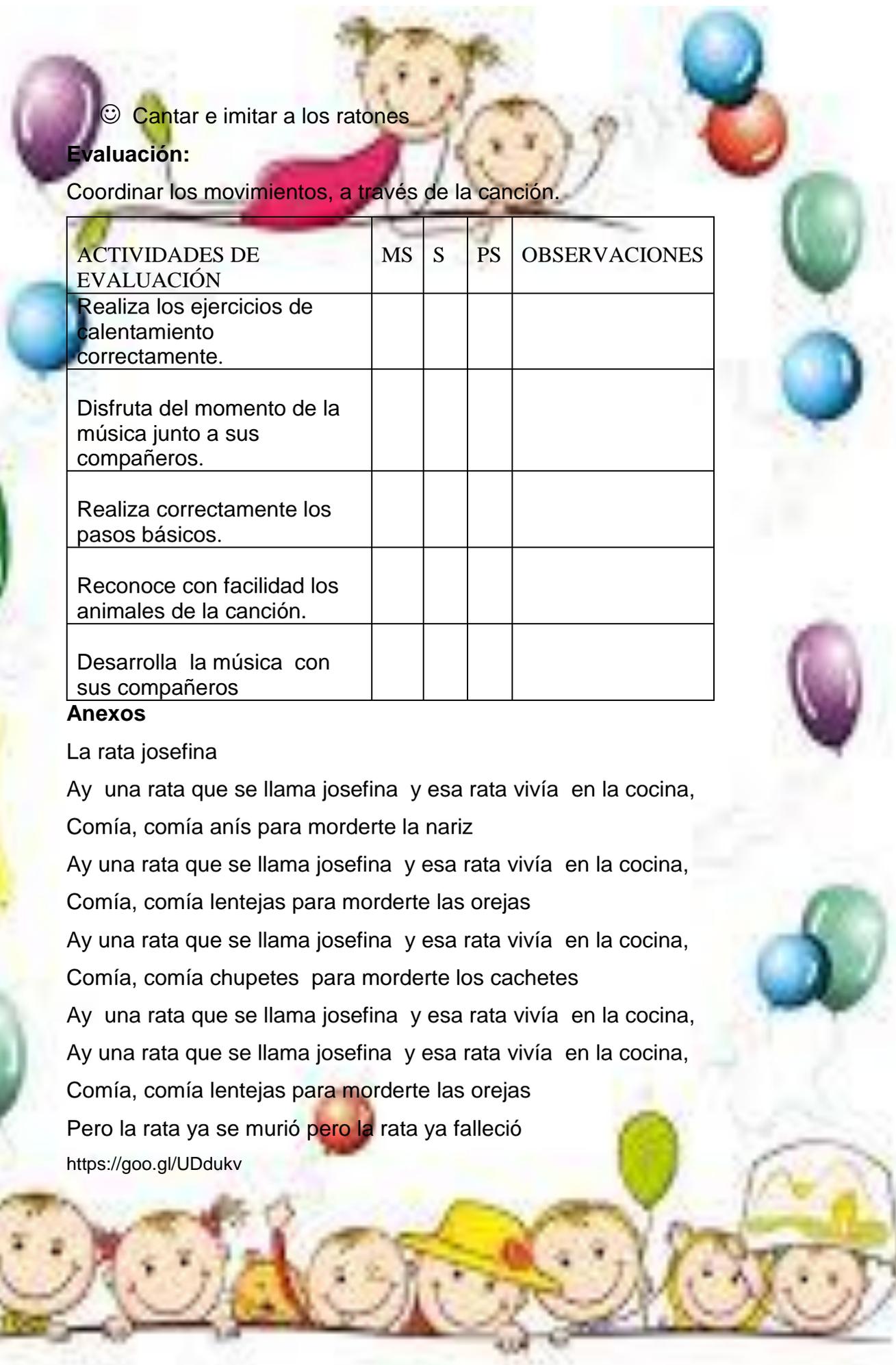
Recursos: grabadora, disfraces, pinturas.

No. de participantes: Todos los niños.

Desarrollo de la actividad:

- ☺ Explicar que se va a realizar una actividad de canto accionado
- ☺ Recorrer el espacio total
- ☺ Formar grupo de niños para distribuir en el espacio total
- ☺ Escuchar con mucha atención las indicaciones.
- ☺ Motivar con la canción de la ratita
- ☺ Conversando sobre la canción.

<https://goo.gl/UDdukv>



☺ Cantar e imitar a los ratones

Evaluación:

Coordinar los movimientos, a través de la canción.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	MS	S	PS	OBSERVACIONES
Realiza los ejercicios de calentamiento correctamente.				
Disfruta del momento de la música junto a sus compañeros.				
Realiza correctamente los pasos básicos.				
Reconoce con facilidad los animales de la canción.				
Desarrolla la música con sus compañeros				

Anexos

La rata josefina

Ay una rata que se llama josefina y esa rata vivía en la cocina,
Comía, comía anís para morderte la nariz

Ay una rata que se llama josefina y esa rata vivía en la cocina,
Comía, comía lentejas para morderte las orejas

Ay una rata que se llama josefina y esa rata vivía en la cocina,
Comía, comía chupetes para morderte los cachetes

Ay una rata que se llama josefina y esa rata vivía en la cocina,

Ay una rata que se llama josefina y esa rata vivía en la cocina,
Comía, comía lentejas para morderte las orejas

Pero la rata ya se murió pero la rata ya falleció

<https://goo.gl/UDdukv>

TEMA No. 7 EL POLLITO BAILARIN



Fuente: <https://goo.gl/liZVZq>

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y Cultural.

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión artística.

Nombre de la Actividad: saltemos como el pollo

Objetivo: Estimular el área motriz a través de canciones accionadas

Espacio Físico: Salón de clase

Recursos: grabadora, disfraces, pinturas.

No. de participantes: Todos los niños.

Desarrollo de la actividad:

- ☺ Explicar que se va a realizar una actividad de canto accionado
- ☺ Recorrer el espacio total
- ☺ Formar grupo de niños para distribuir en el espacio total
- ☺ Escuchar con mucha atención las indicaciones.
- ☺ Motivar con la canción del pollito

<https://goo.gl/UDdukv>

- ☺ Conversando sobre la canción.
- ☺ Cantar e imitar a los pollitos

Evaluación:

Coordinar los movimientos, a través de la canción.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	MS	S	PS	OBSERVACIONES
Realiza los ejercicios de calentamiento correctamente.				
Disfruta del momento de la música junto a sus compañeros.				
Realiza correctamente los pasos básicos.				
Reconoce con facilidad los animales de la canción.				
Desarrolla la música con sus compañeros				

Anexos

Pollito Smith

Ven a conocer al pollito Smith ven a conocer al pollo más guapo ojos azules
 pico elegante ven a conocer al pollito Smith
 Ven a conocer al pollito smith ven a conocer al pollo más guapo ojos azules
 pico elegante ven a conocer al pollito Smith

<https://goo.gl/UDdukv>



TEMA No. 8 LA HORMIGUITA LOCA



Fuente: <http://goo.gl/ylqj2x>

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y Cultural.

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión artística.

Nombre de la Actividad: bailemos con la hormiga

Objetivo: Estimular el área motriz a través de canciones accionadas

Espacio Físico: Salón de clase

Recursos: grabadora, disfraces, pinturas.

No. de participantes: Todos los niños.

Desarrollo de la actividad:

- ☺ Explicar que se va a realizar una actividad de canto accionado
- ☺ Recorrer el espacio total
- ☺ Formar grupo de niños para distribuir en el espacio total
- ☺ Escuchar con mucha atención las indicaciones.
- ☺ Motivar con la canción de la hormigota
- ☺ Conversando sobre la canción.
- ☺ Cantar e imitar a los hormigas

<https://goo.gl/UDdukv>



Evaluación:

Coordinar los movimientos, a través de la canción.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	MS	S	PS	OBSERVACIONES
Realiza los ejercicios de calentamiento correctamente.				
Disfruta del momento de la música junto a sus compañeros.				
Realiza correctamente los pasos básicos.				
Reconoce con facilidad los animales de la canción.				
Desarrolla la música con sus compañeros				

Anexos

La hormigota

Vamos hormiga tu que andas por la espiga coge un granito te corres y te vas que antenitas tenía la hormiguita que ante notas tenía la hormigota, anda dormida sobre la espiga coge un granito corre y se va, handa dormida sobre la espiga coge un granito corre y sequiuiui, quiuquiui, lalalala, quiuquiui, quiuquiui, lalalala, quiuquiui, quiuquiui, lalalala

Que cabecita tenía la hormiguita que cabezota tenía la hormigota handa dormida sobre la espiga coge un granito corre y se va, handa dormida sobre la espiga coge un granito corre y se va quiuquiui, quiuquiui, lalalala, quiuquiui, quiuquiui, lalalala, quiuquiui, quiuquiui, lalalala

<https://goo.gl/UDdukv>



Que orejitas tenía la hormiguita que orejotas tenía la hormigota handa dormida sobre la espiga coge un granito corre y se va, handa dormida sobre la espiga coge un granito corre y se va quiuquiu, laralala, quiuquiu, laralala, quiuquiu, laralala

Que pancita tenía la hormiguita que pan sota tenía la hormigota handa dormida sobre la espiga coge un granito corre y se va, handa dormida sobre la espiga coge un granito corre y se va quiuquiu, laralala, quiuquiu, laralala

Que colita tenía la hormiguita que colota tenía la hormigota handa dormida sobre la espiga coge un granito corre y se va, handa dormida sobre la espiga coge un granito corre y se va quiuquiu, laralala, quiuquiu, laralala

Que cuerpito tenía la hormiguita que cuerpote tenía la hormigota handa dormida sobre la espiga coge un granito corre y se va, handa dormida sobre la espiga coge un granito corre y se va quiuquiu, laralala, quiuquiu, laralala

<https://goo.gl/UDduk>

TEMA No. 9 MI DERECHO



Fuente: <https://goo.gl/hVhncI>

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y Cultural.

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión artística.

Nombre de la Actividad: conozcamos nuestros derechos cantando

Objetivo: Estimular el área motriz a través de canciones accionadas

Espacio Físico: Salón de clase

Recursos: grabadora, disfraces, pinturas.

No. de participantes: Todos los niños.

Desarrollo de la actividad:

- ☺ Explicar que se va a realizar una actividad de canto accionado
- ☺ Recorrer el espacio total
- ☺ Formar grupo de niños para distribuir en el espacio total
- ☺ Escuchar con mucha atención las indicaciones.

<https://goo.gl/UDduk>

- ☺ Motivar con la canción



- ☺ Conversando sobre la canción.
- ☺ Cantar e imitar a los niños

Evaluación:

Coordinar los movimientos, a través de la canción.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	MS	S	PS	OBSERVACIONES
Realiza los ejercicios de calentamiento correctamente.				
Disfruta del momento de la música junto a sus compañeros.				
Realiza correctamente los pasos básicos.				
Reconoce con facilidad los animales de la canción.				
Desarrolla la música con sus compañeros				

Anexos

Canción de los derechos de los niños

Si todos queremos el mundo cambiar y ver a los niños jugar y estudiar todos tenemos que saber que hay derechos que debemos conocer y te los voy a decir,

Tengo derecho a nacer, y en un país a crecer, tengo derecho a estudiar y a jugar en algún lugar,

<https://goo.gl/UDduk>



Si todos queremos el mundo cambiar y ver a los niños jugar y estudiar todos tenemos que saber que hay derechos que debemos conocer y te los voy a decir,

Cuando me enferme me lleve al doctor, y a una familia que me de amor, tengo derecho a seguridad y que nadie me vaya a pegar,

Si todos queremos el mundo cambiar y ver a los niños jugar y estudiar todos tenemos que saber que hay derechos que debemos conocer y te los voy a decir,

Soy muy pequeñita para trabajar estar en la calle, en vez de estudiar es muy peligroso y se puede evitar que algo malo me vaya a pasar

Si todos queremos el mundo cambiar y ver a los niños jugar y estudiar todos tenemos que saber que hay derechos que debemos conocer y te los voy a decir,

<https://goo.gl/UDduk>



TEMA No. 10 PICO PALE PASCALE



Fuente: <https://goo.gl/hVhncI>

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y Cultural.

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión artística.

Nombre de la Actividad: jugando a los compadres

Objetivo: Estimular el área motriz a través de canciones accionadas

Espacio Físico: Salón de clase

Recursos: grabadora, disfraces, pinturas.

No. de participantes: Todos los niños.

Desarrollo de la actividad:

- ☺ Explicar que se va a realizar una actividad de canto accionado
- ☺ Recorrer el espacio total
- ☺ Formar grupo de niños para distribuir en el espacio total
- ☺ Escuchar con mucha atención las indicaciones.
- ☺ Motivar con la canción de los compadres

<https://goo.gl/UDduk>

- ☺ Conversando sobre la canción.



☺ Cantar e imitar a los compadres

Evaluación:

Coordinar los movimientos, a través de la canción.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	MS	S	PS	OBSERVACIONES
Realiza los ejercicios de calentamiento correctamente.				
Disfruta del momento de la música junto a sus compañeros.				
Realiza correctamente los pasos básicos.				
Reconoce con facilidad los animales de la canción.				
Desarrolla la música con sus compañeros				

Anexos

Mi compache páscale

Pico pale páscaletenía unas medias me las regalo me enmedio y a la casa me mando y ay que seguir a la tunda, tunda, tunda, va tunda, tunda, va
Pico pale páscaletenía unos zapatos me los regalo me enmedio del zapato y a la casa me mando y ay que seguir a la tunda, tunda, tunda, va tunda, tunda, va

Pico pale páscaletenía un pantal me los regalo me enmedio del zapato me pantalones y a la casa me mando y ay que seguir a la tunda, tunda, tunda, va tunda, tunda, va

<https://goo.gl/UDduk>



Pico pale páscaletenía una camisa y me los regalo me enmedio del zapato me pantalones me encamiso y a la casa me mando y ay que seguir a la tunda, tunda, tunda, va tunda, tunda, va

Pico pale páscaletenía un saco y me los regalo me enmedio del zapato me pantaloneo me encamiso me enasaco y a la casa me mando y ay que seguir a la tunda, tunda, tunda, va tunda, tunda, va

Pico pale páscaletenía una chompa y me los regalo me enmedio del zapato me pantaloneo me encamiso me enasaco me enchompo y a la casa me mando y ay que seguir a la tunda, tunda, tunda, va tunda, tunda, va

Pico pale páscaletenía una corbata y me los regalo me enmedio del zapato me pantaloneo me encamiso me enasaco me enchompo encorboto y a la casa me mando y ay que seguir a la tunda, tunda, tunda, va tunda, tunda, va

Pico pale páscaletenía unas gafas y me los regalo me enmedio del zapato me pantaloneo me encamiso me enasaco me enchompo encorboto me engafo y a la casa me mando y ay que seguir a la tunda, tunda, tunda, va tunda, tunda va y ay que seguir a la tunda, tunda, tunda, va tunda, tunda va

<https://goo.gl/UDduk>

Bibliografía:

- Alarcón J. (2012) “*Talleres de la metodología de la investigación*”, Editorial Luna Ilena, Ibarra.
- Alberti R. (1997) “*El Modelo de los niños*” Editorial Salvat, Barcelona España.
- Ángel, G. (2006). *Aula Sonora* (Segunda ed.). Madrid, España: Morata.
- Alvarado Jimena: Jaén, Rebeca, "Proyecto de Tesis".
- Bust H. (2007). *Aprendamos Aprender*. España: 2da Edición.
- Carmen L. (1999). *Música arte y vida*. Chile: Andres Bello.
- Comellas, J. (2006). “*Psicomotricidad en al educación infantil*”, Barcelona, España.
- Consejo Nacional de Educación. Ministerio de Educación y Cultural.
- ROGER C. (1982) “*Orientación Psicológica*” tercera edición. Madrid.
- Diane E. (1999) “*Psicología del pensamiento*” Segunda edición. México.
- Gesell A. (1998) *La Evaluación del Niño en la Cultura Moderna* Edit. Nova, Buenos Aires 1960.
- Lema R. *Módulo Estimulación Temprana*.
- Lema R. *Módulo de Expresión Plástica*.
- Maneveu G. (2006). *Música y Educación*. Madrid, España.
- Michele R. (2006). *El secreto de la creatividad*. Barcelona , España: Kairos.
- Narcea S. (2009) *Música y música terapia*. España
- Plaza y Valdés S.AV. (1988). *Como acercarse a la Música*. Mexico.
- Padilla S. D. (2007) en su obra “*Sociología y Educación*”
- Pieget, Jean, *Enciclopedia de la Educación Pre-escolar*.
- Raspo E. (2000). *Canciones juegos*. Mexico: Novedades educativas.
- Reyes C. *Módulo de Didáctica Aplicada*.
- Rigal, R. (2006). *Educación y motricidad* (segunda ed.). Barcelona, España.
- Rogers, C. (1992). *Orientación Psicológica*. Madrid, España.
- Ruiz, F. (2006). *Los juegos de la psicomotricidad*. Madrid.
- Serrano, M. (2003). *Música III*. España: Mad S I.
- Swanwick, K. (2006). *Música, pensamiento y educación*. Londres.
- Tugues, S. (2011). *Teorías del Aprendizaje*. Cordoba, Brujas : 2da Edición.
- Zaragoza, J. (2009). *Didáctica de la música*. Barcelona, España.
- <http://goo.gl/yWJQsX>
- <http://goo.gl/WW0osC>
- <http://goo.gl/Vqllwa>
- [http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la Etapa-de-educación](http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-Etapa-de-educación).

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>.

Nueva Pedagogía Infantil (La Infancia).

www.ef.deportes.com/yf_duqPsucom.

<http://www.imagui.com/a/marcos-infantiles-nina-TG6rkpbaq>

http://charhadas.com/special_items/28308-disfraz-casero-de-esqueleto-para-un-halloween-de-miedo

http://es.123rf.com/photo_32840002_lindos-ninos-sentados-en-el-lapiz-volador-aisladas-sobre-fondo-blanco.html

<http://www.fotogramas.es/peliculas-para-ninos-cine-infantil/30-clasicos-infantiles-que-deberas-ver-de-nuevo-con-tus-hijos>

http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/pajaro_azul.html

<http://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/08/actividades-para-el-periodo-de.html>

http://es.123rf.com/clipart-vectorizado/ni%C3%B1os_en_ronda.html

<http://pintorclaudiogonzalez.blogspot.com/2012/09/ninos-en-ronda.html>

<http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia9.htm>

<http://ansiedad-social.com/category/noticias/>

<http://salaamarilla2009.blogspot.com/2009/07/juegos-con-rondas.html>

<http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia9.htm>

ANEXOS

Anexo N° 1 Árbol de problemas

Anexo N° 2 Ficha de diagnóstico

Anexo N° 3 Encuesta dirigida a docentes

Anexo N° 4 Ficha de observación

Anexo N° 5 Matriz de Coherencia

Anexo N° 1 Árbol de problemas

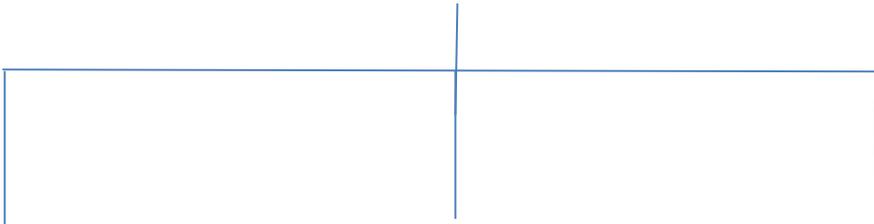
APRENDIZAJES
LENTOS

NIÑOS
DESCOORDINADOS

PROBLEMAS DE
LECTO ESCRITURA



**CARENCIA DE LA EDUCACION MUSICAL PARA
MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN
LOS NIÑOS**



FALTA
ESTRATEGIAS
METODOLOGICAS

FALTA DE
ACTIVIDADES
MUSICALES

PROFESORES SIN
CAPACITACION
SOBRE EL TEMA

Anexo Nº 2 Ficha de diagnóstico

Provincia: Imbabura **Cantón:** Ibarra **Lugar:** Escuela Seis de Julio

Informante: Los niños **Calificación:** Niños no tienen coordinación.

Fecha: 5 de Noviembre

TEMA: La educación musical en el desarrollo psicomotriz.

OBJETIVO: Observar el comportamiento del niño para identificar en que momento presentan esa actitud.

ASPECTOS OBSERVAR	A	DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN
TIMIDEZ 		La mayoría de los niños durante las horas de clases al momento de expresarse demuestra timidez	La gran mayoría de los niños durante las horas de clases presentan timidez, no escuchan, tienen descoordinación y son inseguros.
COORDINACIÓN 		Los niños no actúan	
ESCUCHAR 		La mayoría de niños no escuchan las indicaciones de la maestra	
INSEGURIDAD 		El 50% de los niños al establecer una conversación expresan inseguridad.	

Anexo N° 3 Encuesta dirigida a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo específico: Obtener información real sobre la educación musical y la influencia en la psicomotricidad gruesa.

Instrucciones: Compañera saludo cordial. Por favor lea detenidamente y conteste la totalidad de las preguntas en forma clara.

Gracias por su colaboración.

1.- Los niños marchan con facilidad?

ALTERNATIVA
Mucho	
Poco	
Nada	

2.- Los niños colaboran en las actividades recreacionales?

ALTERNATIVA
Mucho	
Poco	
Nada	

3.- Los niños aprenden con facilidad los movimientos rítmicos?

ALTERNATIVA
Siempre	
A veces	
Nunca	

4.- Los niños participan en las actividades musicales?

ALTERNATIVA
Siempre	
A veces	
Nunca	

5.- Los niños son espontáneos cuando se conversa en clase?

ALTERNATIVA
Mucho	
Poco	
Nada	

6.- Los niños realizan ejercicios de reptar con facilidad?

ALTERNATIVA
Mucho	
Poco	
Nada	

7.- Los niños piden ayuda para bajar y subir gradas?

ALTERNATIVA
Si	
No	

8.- Los niños al caminar coordinan los movimientos?

ALTERNATIVA
Si	
No	

9.- Los niños gatean correctamente?

ALTERNATIVA
Si	
No	

10.- La aplicación de una guía didáctica sobre estrategias de la educación musical ayudará en la psicomotricidad?

ALTERNATIVA
Si	
No	

Anexo N° 4 Ficha de observación

Anexo 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ficha de observación a los niños/as

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
Participa en las actividades de Educación musical			
Corre correctamente			
Marcha coordinando los movimientos			
Repta correctamente			
Ejecuta acciones accionadas			
Es colaborador en clase			
Es seguro en la realización de las actividades			
Imita animales			
Tiene coordinación viso motora			
Camina correctamente			

Anexo Nº 5 Matriz de Coherencia

<p>TEMA:</p> <p>Cómo incide la educación musical en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de los 3 a 6 años de la escuela de Educación básica “Seis de Julio” del cantón Cotacachi en el periodo 2014 - 2015”</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>“Determinar la incidencia de la educación musical en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de los 3 a 6 años de la escuela de Educación básica “Seis de Julio” del cantón Cotacachi en el periodo 2014 - 2015”</p>
<p>INTERROGANTES</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuáles son los beneficios que aportan la música en el desarrollo?• ¿Utilizan los docentes la música como estrategia para fomentar el desarrollo psicomotriz dentro del aula?• ¿Cómo elaborar una propuesta alternativa didáctica con actividades metodológicas para fomentar el desarrollo en los niños y niñas de 3 a 6 años?	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Diagnosticar el nivel de conocimientos y aplicación de la educación musical que se utilizan para el desarrollo de niños que presentan problemas de psicomotriz en la edad de tres a seis años, en la escuela de educación básica “Seis de Julio” del cantón Cotacachi.• Estructurar el fundamento teórico- constructivista, que permita sustentar a través de la revisión bibliográfica sobre los aspectos más destacados en torno a los niños que presentan la falta de desarrollo psicomotriz entre tres a seis años y la educación musical que se pueda vincular en la labor pedagógica- didáctica para brindar ayuda

	<p>oportuna en la en la escuela de educación básica “Seis de Julio” del cantón Cotacachi.</p> <ul style="list-style-type: none">• Proponer una alternativa de solución a la problemática identificada a través de la elaboración de una Guía de estrategias lúdicas para los docentes, que les permita mejorar la atención a niños de tres a seis años que presentan problemas de desarrollo psicomotriz y atender de manera efectiva las necesidades de desarrollo.
--	--