



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ÁNGEL” DEL CANTÓN ESPEJO DE LA PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

### **AUTORA:**

Chamorro Pérez Andrea Verónica

### **DIRECTORA:**

MSc. Gladys Recalde

**Ibarra, 2015**

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora de Trabajo de Grado Titulado **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ÁNGEL” DEL CANTÓN ESPEJO DE LA PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015/2016”**, trabajo realizado por la señora: Andrea Verónica Chamorro Pérez, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia. Al ser testiga presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



**MSc. Gladys Vanessa Recalde Rojas**  
**DIRECTORA**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación se lo dedico con todo mi amor a mis queridos hijos que han sido desde el inicio hasta el final la fuente de motivación e inspiración para superarme cada día más y, de esa manera poder aspirar un futuro mejor.

A mi amado esposo por haberme brindado todo su apoyo y comprensión, por siempre haber confiado en mí, por haber estado en los buenos y malos momentos, aun cuando nada era fácil, estabas ahí con tu ánimo hasta donde te era posible y aún más.

A mis padres por brindarme su apoyo y palabras de aliento que fueron tan acertadas en los momentos que más necesitaba.

**VERONICA**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Técnica Del Norte por haberme brindado la oportunidad de estudiar en ella, a las Unidad Educativa “El Ángel” por haberme abierto las puertas para realizar la investigación requerida para la elaboración de la presente trabajo, a todos los maestros y maestras por haber impartido todos sus conocimientos, a mi familia en general por haber sido el motor de mi superación.

**VERONICA**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	v
ÍNDICE DE CUADROS .....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
RESUMEN .....	xv
ABSTRACT .....	xvi
INTRODUCCIÓN .....	xvii
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Antecedentes .....	1
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.3. Formulación del problema.....	4
1.4. Delimitación .....	4
1.4.1. Unidades de observación.....	4
1.4.2. Delimitación espacial .....	4
1.4.3. Delimitación temporal.....	4
1.5. Objetivos .....	4
1.5.1. Objetivo general.....	4
1.5.2. Objetivos específicos .....	5
1.6. Justificación .....	5
1.7. Factibilidad.....	6

<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>7</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>7</b>
2.1. Fundamentación teórica.....	7
2.1.1. Fundamentación filosófica .....	7
2.1.2. Fundamentación sociológica.....	8
2.1.3. Fundamentación psicológica.....	9
2.1.4. Fundamentación pedagógica .....	10
2.1.5. Fundamentación legal.....	11
2.1.6. La Dramatización como estrategia.....	11
2.1.6.1. Dramatización .....	12
2.1.6.1.1. Historia.....	12
2.1.6.2. Característica de la dramatización.....	13
2.1.6.2.1. Libre expresión .....	14
2.1.6.2.2. Creatividad.....	14
2.1.6.2.3. El Juego .....	16
2.1.6.3. Modalidades de dramatización en las primeras etapas. ....	16
2.1.6.3.1. Los títeres .....	17
2.1.6.3.2. El mimo y la Pantomima .....	18
2.1.6.3.3. Las sombras .....	19
2.1.6.4. Juegos dramáticos.....	20
2.1.6.4.1. Dramatización de canciones.....	20
2.1.6.4.2. Representación de cuentos .....	21
2.1.6.5. Beneficios de la dramatización. ....	21
2.1.6.5.1. Desarrolla el ámbito social y resolución de conflictos .....	22
2.1.6.5.2. Ayuda a fomentar valores. ....	22

2.1.6.5.3. Ayuda a formar la personalidad. ....	23
2.1.6.5.4. Ayuda al buen desempeño del trabajo grupal. ....	23
2.1.6.5.5. Ayuda a expresar emociones. ....	24
2.1.6.5.6. Ayuda al desarrollo de la creatividad. ....	24
2.1.6.6. El Teatro .....	26
2.1.6.6.1. Origen del teatro .....	27
2.1.6.6.2. Subgéneros teatrales .....	29
2.1.6.6.3. La tragedia .....	29
2.1.7. La Inteligencia interpersonal. ....	31
2.1.7.1. Howard Gardner creador de las inteligencias múltiples. ....	31
2.1.7.1.1. Biografía de Gardner. ....	32
2.1.7.1.2. Inteligencias según Gardner .....	32
2.1.7.2. Medición de la inteligencia. ....	34
2.1.7.2.1. La psicometría .....	34
2.1.7.2.2. Sistema de evaluación de los test de inteligencia. ....	35
2.1.7.2.3. Controversias de los test de Inteligencia. ....	35
2.1.7.3. Factores que intervienen en el desarrollo de la inteligencia. ....	36
2.1.7.3.1. Factores hereditarios .....	37
2.1.7.3.2. Factores ambientales. ....	37
2.1.7.3.3. Factores bilógicos. ....	38
2.1.7.4. Habilidades desarrolladas por la inteligencia interpersonal. ...	38
2.1.7.4.1. Comprender a los demás. ....	39
2.1.7.4.2. Expresar sus ideas con claridad. ....	40
2.1.7.4.3. Establecer sus necesidades. ....	40
2.1.7.4.4. Intercambiar información. ....	40

2.1.7.4.5.	Influir en otros. ....	41
2.1.7.4.6.	Resolver conflictos. ....	41
2.1.7.4.7.	Trabajar en equipo. ....	42
2.1.7.4.8.	Cambiar el rumbo. ....	42
2.2.	Posicionamiento teórico personal .....	45
2.3.	Glosario de términos .....	46
2.4.	Interrogantes de la Investigación. ....	47
2.5.	Matriz categorial. ....	48
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>49</b>
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>49</b>
3.1.	Metodología de la investigación .....	49
3.1.1.	Investigación de campo. ....	49
3.1.2.	Investigación bibliográfica. ....	49
3.1.3.	Investigación descriptiva .....	49
3.1.4.	Investigación propositiva .....	49
3.2.	Métodos de investigación.....	50
3.2.1.	Método inductivo-deductivo .....	50
3.2.2.	Método estadístico .....	50
3.3.	Técnicas de investigación .....	50
3.3.1.	Técnica de la encuesta .....	50
3.3.2.	Técnica de la observación .....	51
3.4.	Población y muestra.....	51
3.4.1.	La población.....	51
3.4.2.	Muestra .....	51



<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>52</b>
<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>52</b>
4.1. Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas a padres de familia de la unidad educativa “El Ángel”, del cantón Espejo provincia del Carchi durante el año lectivo 2015-2016.....	53
4.2. Análisis e interpretación de encuestas a docentes de la unidad educativa “El Ángel”, del cantón Espejo provincia del Carchi durante el año lectivo 2015-2016.....	63
<b>CAPITULO V .....</b>	<b>83</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>83</b>
5.1. Conclusiones .....	83
5.1.1. Recomendaciones .....	84
5.1.2. Respuestas a las Interrogantes de la Investigación.....	85
<b>CAPITULO VI .....</b>	<b>87</b>
<b>6. PROPUESTA.....</b>	<b>87</b>
6.1. Título.....	87
6.2. Justificación e importancia .....	87
6.3. Fundamentación. ....	88
6.4. Objetivos de la propuesta .....	89
6.4.1. Objetivo general.....	89
6.4.1.1. Objetivos específicos .....	89
6.5. Ubicación sectorial y física.....	89
6.6. Impacto .....	118
6.6.1. Impacto educativo.....	118

6.6.2.	Impacto social .....	118
6.6.3.	Impacto cultural.....	119
6.6.4.	Impacto pedagógico.....	119
6.7.	Difusión.....	119
6.8.	Bibliografía.....	120
<b>ANEXOS.....</b>		<b>121</b>
ANEXO N°1	Árbol de problemas .....	122
ANEXO N 2	Matriz de coherencia.....	123
ANEXO N°3	Matriz categorial .....	124
ANEXO N°4	Encuesta docentes.....	125
ANEXO N°5	Encuesta padres de familia .....	128
ANEXO N°6	Ficha de observación .....	131

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	La Población.....	51
Cuadro N° 2	Facilidad para expresarse. ....	53
Cuadro N° 3	Participación del niño .....	54
Cuadro N° 4	Inseguridad en la participación.....	55
Cuadro N° 5	Sensibilidad con los demás .....	56
Cuadro N° 6	Integración de otros niños .....	57
Cuadro N° 7	Solidaridad ante dificultades.....	58
Cuadro N° 8	Habilidades desarrolladas por la dramatización. ....	59
Cuadro N° 9	Agrado al participar en actos sociales y culturales.....	60
Cuadro N° 10	El desarrollo la inteligencia interpersonal .....	61
Cuadro N° 11	Aplicación de estrategias de dramatización. ....	62
Cuadro N° 12	Conocimiento de la inteligencia interpersonal .....	63
Cuadro N° 13	Importancia del desarrollo de la inteligencia interpersonal .....	64
Cuadro N° 14	Destrezas que desarrolla la inteligencia interpersonal ....	65
Cuadro N° 15	Estrategias para desarrollar la inteligencia interpersonal	66
Cuadro N° 16	Estrategias para desarrollar habilidades sociales .....	67
Cuadro N° 17	Valores para desarrollar la inteligencia interpersonal.....	68
Cuadro N° 18	Utilidad de la dramatización .....	69
Cuadro N° 19	Utilización de la dramatización en las planificaciones .....	70
Cuadro N° 20	Dramatización, desarrollo la inteligencia interpersonal ...	71
Cuadro N° 21	Obtención de una guía .....	72
Cuadro N° 22	Sociabilidad.....	73
Cuadro N° 23	Acepta y disfruta relacionándose .....	74

Cuadro N° 24	Facilidad para acceder a grupos .....	75
Cuadro N° 25	Invita a otros niños .....	76
Cuadro N° 26	Lidera grupos o juegos .....	77
Cuadro N° 27	Juega con uno o más niños a la vez. ....	78
Cuadro N° 28	Participa en actos de la institución .....	79
Cuadro N° 29	Adaptación a otros entornos.....	80
Cuadro N° 30	Facilidad de expresión .....	81
Cuadro N° 31	Solidaridad con sus compañeros .....	82

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Facilidad para la expresión.....	53
Gráfico N° 2 Participación del niño .....	54
Gráfico N° 3 Inseguridad en la participación .....	55
Gráfico N° 4 Sensibilidad con los demás. ....	56
Gráfico N° 5 Integración de otros niños .....	57
Gráfico N° 6 solidaridad ante dificultades. ....	58
Gráfico N° 7 Habilidades desarrolladas por la dramatización. ....	59
Gráfico N° 8 Agrado al participar en actos sociales y culturales .....	60
Gráfico N° 9 el desarrollo la inteligencia interpersonal.....	61
Gráfico N° 10 Aplicación de estrategias dramáticas .....	62
Gráfico N° 11 Conocimiento de la inteligencia interpersonal .....	63
Gráfico N° 12 Importancia del desarrollo de la inteligencia interpersonal	64
Gráfico N° 13 Destrezas que desarrolla la inteligencia interpersonal .....	65
Gráfico N° 14 Estrategias para desarrollar la inteligencia interpersonal .	66
Gráfico N° 15 Estrategias para desarrollar habilidades sociales.....	67
Gráfico N° 16 Valores para desarrollar la inteligencia interpersonal. ....	68
Gráfico N° 17 Utilidad de la dramatización.....	69
Gráfico N° 18 Utilización de la dramatización en las planificaciones .....	70
Gráfico N° 19 La dramatización, desarrollo inteligencia interpersonal .....	71
Gráfico N° 20 Obtención de una guía .....	72
Gráfico N° 21 Sociabilidad .....	73
Gráfico N° 22 Acepta y disfruta relacionándose.....	74
Gráfico N° 23 facilidad para acceder a grupos.....	75

Gráfico N° 24 Invita a otros niños .....	76
Gráfico N° 25 Lidera grupos o juegos. ....	77
Gráfico N° 26 Juega con uno o más niños a la vez. ....	78
Gráfico N° 27 Participa en actos de la institución .....	79
Gráfico N° 28 Adaptación a otros entornos.....	80
Gráfico N° 29 Facilidad de expresión.....	81
Gráfico N° 30 Solidaridad con sus compañeros.....	82

## RESUMEN

Esta investigación surgió a partir de haber observado que los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel” del cantón Espejo de la provincia del Carchi durante el año lectivo 2015-2016, no tenían desarrollada la inteligencia interpersonal, por este motivo se planteó el objetivo de proponer a la dramatización como una estrategia para poder potenciar esa falencia. Se sustentó en fundamentaciones como son: la Filosófica, Psicológica, Pedagógica, Sociológica y Legal. Se consideró a la dramatización como una estrategia adecuada para el desarrollo de la inteligencia interpersonal puesto que es una de las actividades en la cual involucra la participación en grupo, de igual manera es una forma muy lúdica y espontánea para que ellos expresen lo que sienten y piensan, también se habla de la inteligencia interpersonal, los factores que la determinan, las habilidades que desarrolla en las personas. Se apoyó en los siguientes tipos de investigación para su realización: Investigación de Campo, esta fue utilizada en el momento que se llegó al lugar específico del problema, Investigación Bibliográfica, porque se acudió a libros para sustentarla, Investigación Descriptiva, describió las características de las áreas de interés. Los métodos utilizados fueron: Método de la Observación, Inductivo Deductivo, y Estadístico. Las técnicas de encuesta y observación fueron las que se utilizó para recopilar la información. Se tomó la población total para la tabulación, la cual fue de 66. Se llegó a las conclusiones de que los maestros y padres no conocen estrategias para desarrollar la inteligencia interpersonal de los niños, de que ellos están de acuerdo que se debe potenciar habilidades sociales en la infancia, además piensan que dramatización es una buena estrategia para desarrollar la inteligencia interpersonal. Por ultimo esta investigación propone estrategias dramáticas para desarrollar en los niños la inteligencia interpersonal.

Palabras Claves: Dramatización, Estrategias, Inteligencia Interpersonal

## **ABSTRACT**

This research emerged from the observation that children aged 3 to 5 years of the Educational Unit "El Ángel" of the Espejo canton of the province of Carchi during the academic year 2015-2016, had not developed interpersonal intelligence, for This motive raised the objective of proposing to the dramatization as a strategy to be able to promote this failure. It was based on foundations such as: Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Legal. Dramatization was considered as an adequate strategy for the development of interpersonal intelligence since it is one of the activities in which it involves participation in a group, just as it is a very playful and spontaneous way for them to express what they feel and They also talk about interpersonal intelligence, the factors that determine it, and the skills it develops in people. It was supported by the following types of research for its realization: Field Research, this was used at the moment that the specific place of the problem was reached, Bibliographical Investigation, because it turned to books to support it, Descriptive Research, described the characteristics of the areas of interest. The methods used were: Method of Observation, Inductive Deductive, and Statistical. Survey and observation techniques were used to collect information. The total population was taken for tabulation, which was 66. We came to the conclusions that teachers and parents do not know strategies to develop children's interpersonal intelligence, that they agree that social skills should be enhanced In childhood, they also think that dramatization is a good strategy for developing interpersonal intelligence. Finally, this research proposes dramatic strategies for developing interpersonal intelligence in children.

Key Words: Dramatization, Strategies, Interpersonal Intelligence.



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo principal desarrollar en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel” la inteligencia interpersonal, utilizando estrategias de dramatización.

**En el capítulo I,** Se encuentra El Problema de investigación, dentro de este están los antecedentes de las relaciones sociales, el planteamiento del problema, la formulación del problema que es: ¿cómo incide la dramatización en el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los niños de 3 a 5 años?, también está la delimitación, la cual contiene: las unidades de observación, la delimitación temporal y espacial. De igual manera están los objetivos generales y específicos, seguido por la justificación, y por ultimo está la factibilidad.

**En el capítulo II,** Se ubica el marco teórico, en el cual están las fundamentaciones de las teorías acordes al tema investigado, así mismo se encuentra una investigación profunda acerca de la dramatización, su historia, características, modalidades, la importancia que tiene en la educación. También está la información de la Inteligencia Interpersonal, de los factores que determinan su existencia en los seres humanos, su importancia, las habilidades que esta desarrolla en las personas. De igual manera está el posicionamiento teórico, las interrogantes de investigación y la matriz categorial.

**En el capítulo III** se encuentra el marco metodológico, en el cual señala la metodología, métodos y técnicas de investigación utilizadas en el trabajo realizado.

**El capítulo IV** consta de los resultados e interpretaciones de las encuestas realizadas a los docentes y padres de familia de los niños y niñas, y también de las observaciones hechas a los pequeños.

**En el capítulo V** están las conclusiones y recomendaciones, realizadas en base a las interpretaciones del capítulo IV.

**El capítulo VI** consta de la propuesta realizada a dar solución al problema suscitado con los niños y niñas, en esta se encuentran estrategias basadas en la dramatización las cuales serán de gran ayuda para el desarrollo de la inteligencia interpersonal, de igual manera están los impactos que obtuvo.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

Gutiérrez (2002) INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES Menciona lo siguiente, “El hombre es un ser eminentemente social, pues siempre se ha reunido con sus semejantes con el objeto de construir grupos, comunidades y sociedades para satisfacer sus necesidades y subsistir”. (p.96)

A lo largo de la historia de la humanidad se ha logrado evidenciar que el hombre es un ser eminentemente social y, en su gran mayoría las relaciones interpersonales que mantiene con sus semejantes han sido las que han determinado el éxito o fracaso de este.

La comunicación ha sido una necesidad fundamental para el desarrollo del ser humano, solo hay que darnos cuenta echando un vistazo hacia muchos años atrás en donde las personas aún no tenían desarrollado su lenguaje y utilizaban el medio que sea posible para manifestar sus pensamientos, sentimientos de ellos y de los demás; es así como se ha llegado a encontrar dibujos que contienen símbolos en los que se transmitía todo lo que no podía ser hablado, luego, esto lo hacían mediante gestos, movimientos del cuerpo, lo importante era comunicarse y relacionarse con los demás, que sepan lo que ellos querían y saber lo que quería el resto.

A nivel mundial la inteligencia interpersonal no era tomada en cuenta, ya que se le daba más importancia al desarrollo del campo lingüístico y

matemático pues eso era lo que más apuntaba al acierto del éxito, desde este punto de vista tan restringido surge una óptica diferente, diversa, múltiple tratando de identificar en el individuo mayores capacidades que tengan relación al menos con ocho dominios diferentes en lo que en mayor o menor medida poseen las personas y, de esta manera sugiere una visión más abierta a estos planteamientos.

Gardner sostiene que regirse solamente a las capacidades lingüísticas y lógicas puede suponer una estafa para otros individuos que tienen capacidades en otras inteligencias.

La teoría de las Inteligencias Múltiples ha dejado grandes aportaciones en el campo de la educación, pues esta toma en cuenta las diferentes aptitudes que tienen los estudiantes en el desarrollo del proceso del aprendizaje

En el Ecuador la inteligencia interpersonal de los niños y niñas se ha ido tomando en cuenta poco a poco mediante las actualizaciones curriculares que se dan en el país.

Pese a esto, aun se observa falencia en este campo de desarrollo de los infantes, ya que los docentes de las instituciones educativas no han aplicado técnicas adecuadas para el desarrollo de esta inteligencia, y por lo tanto no existe un desarrollo integral adecuado.

En la ciudad de El Ángel en la Unidad Educativa “El Ángel” se da poca importancia a la inteligencia interpersonal, esto se evidenció al observar el comportamiento que tenían los niños y niñas, ellos no se sentían cómodos al momento de relacionarse con personas ajenas a su entorno, su timidez era muy evidente, solo se comunicaban y se sentían a gusto con individuos con los cuales llevaban algún tiempo relacionándose, esto fue lo que motivo a buscar una solución al problema evidenciado.

## **1.2. Planteamiento del problema**

En la Unidad Educativa “El Ángel” se detectó que los y las docentes y padres de familia de los niños y niñas de 3 a 5 años de esta Institución, no conocen estrategias adecuadas para el desarrollo de la Inteligencia Interpersonal de los niños y niñas y siendo el ambiente familiar y escolar el espacio más propicio para potenciar esta habilidad. Se consideró importante que los maestros, padres de familia y autoridades asuman esta responsabilidad abriendo las puertas a nuevas estrategias para potenciar las destrezas y habilidades de los estudiantes.

Uno de los problemas que se suscitó a nivel familiar es que los padres de familia no permitían que los niños expresen lo que sienten y piensan, esto daba como resultado que los pequeños sientan temor al momento de expresarse llegando a ser tímidos e introvertidos.

De igual manera otro de los problemas fue que los docentes eran anuladores de los pensamientos de los niños, esto generaba que ellos sientan inseguridad al momento de participar en el aula de clase.

El ambiente escolar debe de ser lleno de posibilidades para el desarrollo de la inteligencia de los niños, por este motivo las planificaciones realizadas deben contener actividades que favorezcan dicho desarrollo, tomando en cuenta que cada niño es un mundo diferente y que no todos aprenden al mismo ritmo, y de la misma manera, ya que todos los alumnos poseen habilidades y, un repertorio de capacidades para resolver diferentes tipos de problemas.

Las inadecuadas estrategias que utilizaban los maestros para que los niños se relacionen con los demás hacía que los pequeños no les cause interés y, esto generaba que se vuelvan sujetos pasivos y con escasas relaciones interpersonales.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cómo incide la dramatización como estrategia en el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel” Del Cantón Espejo de la Provincia del Carchi Durante el año lectivo 2015/2016?

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1. Unidades de observación**

La presente investigación se realizó con niños y niñas de 3 a 5 años, padres de familia y los maestros de ellos.

#### **1.4.2. Delimitación espacial**

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “El Ángel” de la Parroquia El Ángel del Cantón Espejo De la Provincia del Carchi.

#### **1.4.3. Delimitación temporal**

La investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2015/2016.

### **1.5. Objetivos**

#### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños y niñas de la Unidad Educativa “El Ángel” del cantón Espejo, Provincia del Carchi Durante el año lectivo 2015-2016.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel”
- Identificar el grado de conocimiento que tienen los padres de familia y maestros acerca de la dramatización.
- Diseñar estrategias de dramatización para el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los y las niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel”.

### **1.6. Justificación**

La educación hoy en día sufre cambios constantes encaminados a la aplicación de nuevas políticas las cuales buscan el mejoramiento del sistema educativo que generen una enseñanza de calidad con calidez, por medio de la participación docente, encaminadas a buscar nuevas metodologías de trabajo que permitan al estudiante ser el protagonista del proceso de aprendizaje, y no solamente se convierta en un receptor de conocimientos, y más aún en las primeras etapas de su vida que es el momento en donde su cerebro tiene más capacidad para aprender.

La importancia de esta investigación es debido a que; en el entorno familiar y el escolar no le daban la relevancia que se merece al desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños y niñas, desconociendo que es una de las habilidades que más hay que potenciar en ellos para que se desenvuelva en su entorno y obtenga éxito en su vida.

La necesidad que surgió para investigar este tema es porque los docentes y padres de familia de los niños no aplicaban técnicas adecuadas para desarrollar la inteligencia interpersonal de los niños y

niñas, en unos casos, y en otros ni siquiera la desarrollan llegando a un punto en el que ellos se niegan a participar en actos sociales y a evitar el contacto con personas ajenas a su entorno escolar y familiar.

Los directamente beneficiados con esta investigación son los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa dicha anteriormente, padres de familia y docentes de los mismos ya que se propondrá a la dramatización como una estrategia encaminada a desarrollar la inteligencia interpersonal de esta manera ellos aprenderán a relacionarse de una manera espontánea, lo que se quiere llegar con esta investigación no es agregar una nueva disciplina escolar, sino de integrar la expresión dramática en las materias que ya se imparten.

### **1.7. Factibilidad**

La realización de esta investigación fue factible porque la autora mantiene cierta afinidad con la docente, tubo la colaboración de los padres de familia y de los niños. Además conto con la apertura de los directivos de las instituciones. Los costos que ocasiono la presente investigación estuvieron al alcance de la autora lo cual brindo factibilidad a la investigación.



## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamentación teórica**

Es importante basar cualquier investigación en teorías para que sea confiable, ya que sin un sustento la investigación no tendrá validez.

A continuación se presenta algunas de las fundamentaciones y teorías más significativas de acuerdo al tema que se investigó.

##### **2.1.1. Fundamentación filosófica**

###### **Teoría Humanista**

El maestro debe tener en cuenta que su papel debe estar basado en una relación de confianza, pero a la vez de respeto con sus alumnos que debe partir siempre de las necesidades individuales y, las potencialidades de los niños, tomando en cuenta estos aspectos, crear y fomentar un clima social esencial para para que la transmisión de información académica y la emocional sea de éxito, y de esta manera tener un aprendizaje satisfactorio tanto para el maestro como para los niños a los cuales está formando para la vida.

Según John, D (2004) en su obra Democracia y Educación: Una introducción en la filosofía de la educación afirma lo siguiente, “La escuela tiene también la función de coordinar dentro de las disposiciones de cada individuo las diversas influencias de los diferentes ambientes sociales en los que se introduce” (p.30)

En la cita anteriormente mencionada, el autor manifiesta que la educación para el aprendizaje debe tomar en cuenta las diferencias de cada persona, pues no todos son iguales, cada ser es único e irrepetible, y todos tienen limitaciones y potencialidades, tal vez, alguien no es bueno para una determinada acción, pero siempre habrá algo en lo que se pueda destacar con satisfacción. También resalta el ambiente social y cultural en el que se está inmerso.

### **2.1.2. Fundamentación sociológica.**

El ser humano desde su nacimiento se adapta a una serie de normas y comportamientos que observa en su entorno. A este proceso se lo llama socialización, mediante esta el aprende conductas adecuadas o no adecuadas.

El primer contacto que tiene el niño con la sociedad es la familia, y los padres son los primeros actores de la educación, de igual manera el resto que la conforma también ejerce influencia en el comportamiento. Las acciones que realizan día a día el niño la ira introduciendo a su comportamiento, todo esto será un ejemplo para que él vaya formando su personalidad.

### **Teoría sociocultural**

Según Ortiz (2007) En su obra Inteligencias Múltiples en la educación de la persona Menciona que:

**Las relaciones entre alumnos y profesores son algo más que se debe construir. De esta manera las aulas son algo más que un contexto social en donde ellos no deben sentirse desconectados, no involucrados y no comprometidos en el éxito del grupo. Para aprender a relacionarse hay que establecer nuevas formas de agruparse, estableciendo nuevos tipos de comunicación y relación, trabajando en equipo, aprendiendo a liderar, aprendiendo a servir, aprendiendo a postergarse. (p.49)**

En la cita mencionada anteriormente expresa que las aulas de clase deben no deben ser solamente un lugar en el cual los alumnos y maestros llegan a socializar, sino que deben de ser espacios en los que se establezca formas, estrategias para que los estudiantes aprendan a ser líderes de grupos, tomando actitudes de conciencia para la sociedad.

### 2.1.3. Fundamentación psicológica

#### Teoría Cognitiva

La psicología, aplicada en la educación se encarga del comportamiento que tiene el alumno en el proceso de aprendizaje.

Para Díaz (2006) En su obra Inteligencias Múltiples ¡Despierte el potencial de Aprendizaje Menciona que:

**La teoría de MI de Gardner propone que existen al menos otros seis tipos de inteligencias o maneras de ser inteligentes incluyendo la espacial (visual), la rítmica/musical (música), la cinético\_corporal/movimiento (cuerpo), la interpersonal (sociedad), la intrapersonal (uno mismo) y la naturalista (flora y fauna). En el marco teórico de Gardner, cada persona posee las ocho inteligencias y los individuos las combinan y las mezclan de distintas formas en el proceso de resolver problemas y del aprendizaje. (p.31)**

En la cita anterior se puede resaltar que el ser humano no solo tiene una inteligencia, sino son ocho las que posee, y cada una de ellas debe de ser tomada en cuenta, pues cada individuo se destaca en algo y no porque no tenga desarrollada completamente la capacidad lógico/matemática o la lingüística verbal, van a juzgarlo como poco inteligente, cada persona se destaca en algo y a su manera es inteligente.

Para Howard, G (2005), citado por Rene, D (2006) Inteligencias Múltiples; Despierte al potencial del Aprendizaje menciona, “Una inteligencia es un potencial biológico y psicológico capaz de ser

desarrollado a una extensión mayor o menor como consecuencia de los factores experienciales culturales y motivacionales que afectan a una persona” (p.32)

La cita anterior expresa que la inteligencia del ser humano depende tanto del aspecto biológico como el psicológico, y su desarrollo obedece a las experiencias que tenga en su entorno y a la motivación que estos le brinden.

#### **2.1.4. Fundamentación pedagógica**

La pedagogía es el arte de expresar estéticamente la educación.

Una educación sin pedagogía sería vacía, nula, pues esta es la que propone las normas, leyes para regular el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **Teoría Constructivista**

Jaume, T (2001) En su obra El regalo pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI afirma, “Hablar de educación significa referirse, en primer lugar y sobre todo, a la formación humana entendida en el sentido más amplio. El ser humano se forma realmente a partir de las relaciones sociales en las que está inmerso” (p.125)

En la cita anterior el autor manifiesta que una educación no es solamente la introducción de conocimientos, que va más allá de eso, es formar seres humanos con conciencia, con sentimientos, con una personalidad adecuada no solo para crear dinero, sino, para luchar y crear una nueva sociedad libre de las ambiciones materiales. También enuncia que el ser humano se forma antes que nada en el entorno en el que se desenvuelve, por esta razón es que se debe dar al niño situaciones, comportamientos acordes a un desarrollo adecuado para los pequeños.

### 2.1.5. Fundamentación legal

Código de la Niñez y Adolescencia, Capítulo V, Artículo 56 menciona lo siguiente:

**Derecho al desarrollo de potencialidades. Las personas, menores de edad tendrán el derecho de recibir educación orientada hacia el desarrollo de sus potencialidades. La preparación que se le ofrezca se dirigirá al ejercicio pleno de la ciudadanía y le inculcará el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del ambiente natural en un marco de paz y solidaridad.**

Ley Orgánica De Educación Intercultural, Título II, DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES, Capítulo I, DEL DERECHO A LA EDUCACION, Artículo 4, Menciona que:

**Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la Republica y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.**

**Son titulares del derecho a la educación de calidad laica libre y gratuita en los niveles de inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y los habitantes del Ecuador.**

Los artículos anteriores aluden la responsabilidad que tiene el estado y la sociedad en general en a la educación de los niños y adolescentes, esta tendrá que ser dirigida al desarrollo de sus potencialidades, en marcado en el respeto de los demás y al medio ambiente, además menciona que tiene que ser gratuita y laica.

### 2.1.6. La Dramatización como estrategia

Plaja, Padrino, Tejedo y otros (1997) teatro infantil y dramatización infantil manifiestan lo siguiente:

**El juego teatral o dramático ira destinado fundamentalmente a las primeras edades y puede denominarse así porque es juego en sí y como tal ha de ser presentado a los niños, que se hallan más cerca del juego en esta etapa. Consiente en una serie de ejercicios de carácter lúdico y formativo que constituyen la base, el germen de lo que, más adelante, será la representación teatral y que estarán presentes en toda interpretación, con independencia de edad de los actores, ya que se trata de técnicas expresivas de obligada y necesaria aplicación. (p.120)**

Tomando en cuenta la cita anterior se puede decir que la dramatización como estrategia, es una serie de acciones lúdicas encaminadas a cumplir un objetivo dentro de la formación del niño.

#### **2.1.6.1. Dramatización**

La dramatización proviene de la etimología griega (drao que significa hacer), contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción y también acción representada.

La dramatización es, en general una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y este al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

##### **2.1.6.1.1. Historia**

La Antigua Grecia fue el lugar en donde se dieron las primeras manifestaciones dramáticas estas representaciones se relacionaban con un homenaje a Dionisio que es el Dios del vino en aquella época le rendían culto mediante la dramatización.

En esta sociedad el teatro tuvo gran trascendencia ya que no solo era una forma artística sino que de igual manera la utilizaban como un

espacio de controversia para representar las diferentes situaciones de la vida cotidiana que se suscitaba en aquella época. La dramatización teatral tomaba dos formas básicas, bastante diferenciadas entre sí: por un lado la tragedia y la comedia. Si bien hay variaciones y puntos intermedios entre ellas, la tragedia y la comedia representan las dos formas del teatro, de ahí se desprende el símbolo de las dos mascarar antagonicas, una feliz y otra triste.

De Grecia pasa a Roma, siendo los autores más destacados: Terencio, Seneca y Plauto. Durante el primer periodo de la Edad Media el género dramático se caduca, dejando en el completo olvido las obras griegas.

Alrededor de los siglos XI y XII los europeos le dan un giro total al teatro, creando comedias escritas en latín, que se representaban en monasterios, cortes y universidades, no era un teatro para el pueblo. Este surgió en las iglesias y consistió en la dramatización de ciertas escenas del Evangelio. Dichas representaciones escritas en lengua vulgar, se hacían principalmente en tres fiestas más importantes de la liturgia, Navidad, Epifanía y Resurrección

#### **2.1.6.2. Característica de la dramatización.**

Delgado, C. M. E. (2011, Febrero 1). La Dramatización, Recurso didáctico en Educación Infantil. *Pedagogía Magna*, 10 (1), 383-392. Extraído el 20 de Octubre del 2016

**La Dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tiene que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel**

Durante la investigación se encontró muchas características de la dramatización, pero las más acordes fueron las propuestas en la cinta anterior, ya que estas son las más prudentes para utilizarlas en Educación Infantil y, ayudará encaminar a los objetivos que se proponga alcanzar en las representaciones dramáticas.

#### **2.1.6.2.1. Libre expresión**

Demichelis, Díaz (1997) En su obra MANUAL PARA REALIZAR UN TALLER DE TEATRO CON LOS NIÑOS DE ZONAS URBANAS MARGINADAS: UNA ALTERNATIVA PARA FAVORECER SU CREATIVIDAD sostiene lo siguiente:

**Por otro lado, hay que tomar en cuenta que en las escuelas primarias por lo general se le da poca importancia a la creatividad y a las actividades artísticas. Es por esto, que son necesarios programas para desarrollar estas habilidades. El teatro, que engloba muchas formas de expresión (oral, corporal, escrita, plástica), puede ser un medio útil y viable para lograr este desarrollo. (p.8)**

Los niños deben sentir que tienen la libertad de expresar sus sentimientos, ideas, sin miedo a que puedan herir su sensibilidad, este tema debe ser manejado con el respeto que se merece, haciendo mención que cada uno de ellos es un mundo y tienen diferentes capacidades y limitaciones. Se debe tomar en cuenta que no solo el lenguaje es un medio de comunicarse con los demás, también existe la expresión corporal, la expresión gestual que son modos espontáneos para que los pequeños manifieste lo que piensan y sienten

#### **2.1.6.2.2. Creatividad**

Bolaños, G (1991) Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal Expresa lo siguiente: "El maestro debe estimular la creatividad delos niños y evitar que ellos se conviertan en sus imitadores; para ello



necesita descubrir y practicar diversos estímulos para que los niños puedan recrear sus vivencias” (p.239)

La cárcel, U.B (2011, Febrero 1) La Dramatización en educación Infantil para la mejora de la innovación educativa. *Aula del Pedagogo*, 1(1) extraído el 23 de Octubre del 2016 <https://www.auladelpedagogo.com> “Buscando posibilitar la libre expresión del niño/a, las actividades gramáticas deben tener como base la creatividad”

La mente humana tiene una capacidad de imaginar increíble, basta un pequeño estímulo externo y nuestra imaginación por medio de los sentidos crean cosas inimaginables, en todas las personas está presente la creatividad pero, hay que potenciarla en el entorno familiar y en el aula de clase a través de actividades dirigidas a desarrollar cualquier ámbito que el niño necesite reforzar.

Para desarrollar la creatividad hay que tomar en cuenta que no se la debe hacer directamente sino, debemos crear situaciones para poder potenciarla, esto lo lograremos dando a los niños espacios para pensar, creando confianza en ellos mismo, generando climas que incentiven a dar solución a problemas, enseñándoles a que no deben temer a las equivocaciones, también los comentarios positivos del maestro a los el estudiantes es muy importante pues esto le brindara seguridad.

En las obras dramáticas se debe dejar que el niño imagine, suponga, que invente como sería el desarrollo de la obra, esto le ayudara a que se adentre más en su personaje, una obra de dramatización es el motivo más idóneo para que desarrolle la creatividad de los niños, ya que requiere la creación de situaciones nuevas. Para llegar alcanzar la creatividad en base a la dramatización, el lugar en el cual se desarrolla la obra debe ser un espacio rico en estímulos materiales, deben ser llamativos, coloridos, que invite al niño a la manipulación.

### 2.1.6.2.3. El Juego

Sagastazibal (2004) DIVERSIDAD ESCOLAR Y FRACAZO ESCOLAR  
Educación intercultural: de la teoría a la práctica Exhibe lo siguiente:

**El juego es la primera estrategia de aprendizaje de a que se apropia el niño desde muy temprana edad; aunque el niño no la considere como tal, ¿Qué otra cosa es, si no, el juego, cuando se utiliza como modo de comunicación, cuando se usa como forma de exploración? (p.195)**

Desde tiempos atrás el juego ha estado presente en la infancia de los niños, pero en la antigüedad no se le ha sacado el provecho adecuado a esta forma innata de aprendizaje, solo se lo había considerado como una forma de entretenimiento para ellos.

A mediados del siglo XIX el juego pasa a dar un gran salto en el ámbito escolar, tomándolo en cuenta para que sea un camino que conlleve a la introducción de conocimientos.

El juego es el lenguaje de los niños, utilizado en la escuela es un camino para un aprendizaje distinto al común, además conduce de una forma natural para que los ellos desarrolle su creatividad. En las representaciones teatrales debe ser el elemento principal ya que es el eje transversal del aprendizaje en la infancia, solo mediante el juego el niño puede darle sentido a una obra de teatro.

### 2.1.6.3. Modalidades de dramatización en las primeras etapas.

Delgado, C. M. E. (2011, Febrero 1). La Dramatización, Recurso didáctico en Educación Infantil. *Pedagogía Magna*, 11 (5), 383-392. Extraído el 20 de Octubre del 2016 desde <https://www.google.com.ec> “Las modalidades más difundidas en las primeras etapas son: el mimo, teatro de sombras, títeres y marionetas y teatro infantil”

### 2.1.6.3.1. Los títeres

Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas (1973) Segundo Curso sobre comunicación Social Menciona que:

**El títere tiene un irresistible poder de atracción. Es un ser mitad humano y mitad fantástico. En esa doble condición radica gran parte de su fuerza de comunicación. Por eso, educadores, viajantes, de comercio, y anunciantes de televisión se valen de los títeres para emitir sus mensajes. (p.11-H-3)**

La palabra títere es de origen onomatopéyco, Son un recurso didáctico muy eficaz e importante en el aprendizaje, se convierte en un medio de expresión emocional en los niños puesto que con el siente libertad de expresar con sinceridad lo que siente, piensa y desea, ayuda a superar las inseguridades ya que manifiesta todo lo que no se atreve al descubierto, son utilizados sobre todo con niños de 2 a los 6 y 7 años. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

Según la historia de los títeres no solo ha sido considerado para divertir a los niños en los espectáculos que se realiza en parques, plazas o teatros, sino también se lo ha incluido en las aulas de clase ayudándoles a los alumnos a construir conocimientos de una manera divertida e ingeniosa.

Los beneficios que trae la utilización de los títeres en el aula de clase son múltiples por ejemplo puede ayudar a promover la confianza en sus habilidades, exterioriza su propio "yo" sin temores, desarrolla, su creatividad, mejora su expresión oral, desarrolla el área motriz fina con el manejo adecuado del títere, eleva su autoestima,

La importancia de manejar títeres se concentra en la comunicación, esta tiene que ser de una forma divertida, llamativa.

Una función de títeres se puede dar entre:

- Un títere dirigiéndose a otros títeres
- Un títere dirigiéndose al público

Títeres dirigiéndose a una o varias personas que no se encuentran dentro del teatrín.

Con todos los beneficios expuestos anteriormente se cree que es importante que los títeres estén presentes en el aula de clase y, con ellos fomentar un aprendizaje dinámico.

Los títeres pueden ser confeccionados con diferentes materiales entre los más comunes tenemos:

- Los títeres de dedos; son cabezas con cuello que se los coloca en los dedos, son de fácil utilización para los niños.
- Los títeres de guante; se caracterizan por mover la boca
- Marioneta; Se caracteriza porque se los mueve con hilos.
- Guiñol; se caracteriza por tener la cabeza estática y mueve los brazos.
- Títere plano; se lo realiza cortando la silueta de un dibujo y se lo pega en una varilla o algo que lo sostenga

#### **2.1.6.3.2. El mimo y la Pantomima**

Valero, J (2007) La escuela que yo quiero Manifiesta: “El mimo Y la pantomima es una forma de expresión gestual que exige una precisión en la elaboración del mensaje a través del gesto corporal” (p.206)

La palabra pantomima viene del griego pantomimos que tiene el significado del que imita todo, tuvo su origen en las celebraciones dionisiacas.

La pantomima es una técnica que es utilizada para representar algo sin palabras por ejemplo: circunstancias, lugares, cosas etc. El mimo es la persona que efectúa, representa la técnica de la pantomima.

La mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control de gestos corporales. Hay una disposición natural en el ser humano para traducir lo que se siente y piensa en signos corporales y se trata de la expresión corporal que transformada por un estilo cobra una dimensión artística.

#### **2.1.6.3.3. Las sombras**

La cárcel, U.B (2011, Febrero 1) La Dramatización en educación Infantil para la mejora de la innovación educativa. *Aula del Pedagogo*, 1(1) extraído el 23 de Octubre del 2016 <https://www.auladelpedagogo.com>

**El teatro de sombras consiste en la manipulación de siluetas sujetas con un palo. Estas siluetas se colocan detrás de una pantalla o sábana extendida y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde atrás. Las siluetas también pueden producirse con el propio cuerpo. Esta técnica favorece la orientación espacial, la coordinación motriz y la expresión corporal. Las siluetas más adecuadas para esta etapa son las corporales y las sombras de títeres planos.**

Según las investigaciones realizadas, el teatro de sombras tuvo origen en la prehistoria cuando los cavernícolas realizaban sombras con el descubrimiento del fuego.

Las sombras son unas de las pocas cosas fascinantes y misteriosas para los ojos de un niño, es al mismo tiempo real e irreal, tiene

presencia, masa, contornos, una forma como si fuera un objeto, pero no la puedes coger ni aprensar es impalpable, le atrae esta imagen oscura que proyecta su cuerpo y la convierte en objeto permanente de su juego, intenta pisarla corriendo más de prisa que ella, cambiar sus cambios de sombra y de tamaño aprovechar toda ocasión y proyectarla.

#### **2.1.6.4. Juegos dramáticos**

En la revista El Aula del Pedagogo N°4 (2011) encontramos lo siguiente acerca del juego de dramatización:

El juego debe de reunir una serie de características las cuales son: Libertad de expresión, juego y creatividad.

En el desarrollo, en el aula debe de existir un clima de confianza y libertad, pero enmarcados en reglas que se deben respetar. Algunos de los juegos a enfatizar son:

Juegos a partir de su propio cuerpo: reales, por ejemplo doctores/as, maestros/as, zapateros/as etc. Humanos o animados: sol, flores, y por ultimo extraídos de la literatura: caperucita, el lobo entre otros.

##### **2.1.6.4.1. Dramatización de canciones**

Delgado, C. M. E. (2011, Febrero 1). La Dramatización, Recurso didáctico en Educación Infantil. *Pedagogía Magna*, 11 (5), 383-392. Extraído el 20 de Octubre del 2016 desde <https://www.google.com.ec>

**Las canciones Infantiles y populares son un instrumento pedagógico indispensable en el trabajo diario en Educación Infantil, debido a la motivación que siempre despierta en el alumnado y también a su contenido lúdico, y como no, a su vertiente didáctica, además de ser un refuerzo del aprendizaje.**

Las canciones infantiles y populares son una herramienta muy necesaria en el trabajo de Educación Infantil, por la motivación que provoca en el niño, también por su contenido lúdico.

#### **2.1.6.4.2. Representación de cuentos**

Delgado, C. M. E. (2011, Febrero 1). La Dramatización, Recurso didáctico en Educación Infantil. *Pedagogía Magna*, 11 (5), 383-392. Extraído el 20 de Octubre del 2016 desde <https://www.google.com.ec>

**Una vez que el maestro/a haya contado un cuento en la asamblea, manteniendo la atención de los alumnos/as, modulando la voz,...Dialogaremos sobre el argumento mediante preguntas sobre los personajes, hechos...para asegurarnos que lo han comprendido. Recordar los personajes para repartir los papeles. A continuación, se realiza un taller para preparar los decorados y los disfraces (con papel continuo, telas, pinturas,...) y se puede representar el cuento en un escenario para los compañeros/as de otras clases o a los familiares.**

La representación de cuentos trae muchos beneficios para los niños, con estos se puede introducir conocimientos y, especialmente desarrollar actitudes y valores sociales. Los padres deberían tener la buena costumbre de leer cuentos a sus hijos, pues esto creara un lazo afectivo con ellos, y los niños se volverán más reflexivos con las narraciones que escuchan, mejorara su memoria, y tendrá el ejemplo del hábito de la lectura.

#### **2.1.6.5. Beneficios de la dramatización.**

La dramatización es una de las actividades más completas que se puede aplicar en los niños para su aprendizaje, esta ayuda de una manera muy lúdica y espontanea a la introducción de conocimientos, algunos de los beneficios que nos brinda su utilización son:

#### **2.1.6.5.1. Desarrolla el ámbito social y resolución de conflictos**

Núñez y Navarro (2007) La Dramatización y Educación: Aspectos Teóricos Dice:

**El hecho de que la dramatización requiera constantemente un trabajo en grupo aporta el aprendizaje cooperativo en clase, desde el que aprende a trabajar con otros, respetando sus ideas y su propia forma de expresión: La dramatización va generando un sentimiento de grupo creado por la interacción de sus componentes y una comprensión de que el trabajo creativo del grupo es siempre superador al individual. (p.239)**

Los niños tímidos e introvertidos pueden sentirse más cómodos al momento de realizar un juego enmarcado en la dramatización, el solo hecho de sentirse que está representando a otra persona, de ponerse una máscara le dará la confianza para relacionarse con los demás de una manera natural sin sentir vergüenza, timidez.

#### **2.1.6.5.2. Ayuda a fomentar valores.**

Núñez y Navarro (2007) La Dramatización y Educación: Aspectos Teóricos Sostiene:

**Hemos querido dejar para el final uno de los aspectos que, en nuestra opinión más necesita la escuela actual, y en el que la dramatización presenta todo su potencial, como lo muestran multitud de experiencias en diferentes países y contextos socioeducativos. En efecto, en una sociedad en que la propuesta social a los jóvenes se basa en gran medida en el éxito, el hedonismo como idea de vida y la competitividad individualista, la escuela aparece como uno de los espacios, cada vez más reducidos, en los que la batalla por una educación cívica, moral y en valores ha de defenderse como un aspecto primordial. (p.247)**

Los docentes pueden crear dramatizaciones que vayan encaminadas a desarrollar valores como el respeto, compañerismo, la solidaridad etc.



### **2.1.6.5.3. Ayuda a formar la personalidad.**

Tejerina (2004) citado por Onieva (2011) La Dramatización como recurso Didáctico,

**Es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad (p.85)**

La dramatización ayuda que los niños expresen sus sentimientos, de esta manera se puede identificar los aspectos de la personalidad, pudiendo mediante esta, llegar a potenciar los aspectos positivos y disminuyendo los negativos e ir formando personalidades enmarcadas en valores.

### **2.1.6.5.4. Ayuda al buen desempeño del trabajo grupal.**

Onieva (2011) La dramatización como recurso educativo Menciona que:

**En el caso de la dramatización, y siendo el proceso más importante que el resultado final, ni el trabajo competitivo ni el individualista tienen cabida. Es a través del trabajo cooperativo sobre el que se organiza el trabajo dramático, fomentando las relaciones sociales, el rendimiento, la autoestima y la aceptación entre estudiante.**

La cita anterior indica que los estudiantes por medio de la dramatización pueden llegar a tener buenas relaciones con sus compañeros ya que trabajan en equipo para un buen rendimiento.

El aprendizaje en base a la cooperación, dentro de las relaciones interpersonales obtiene un gran impacto entre los alumnos, ya que implica el desarrollo de un sistema de trabajo que favorece el espíritu de cooperación y ayuda a socializar métodos y conocimientos de trabajo.

#### **2.1.6.5.5. Ayuda a expresar emociones**

Obst (2000), citado por Onieva (2011) Menciona:

**La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales con expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real.**

Como se aprecia en la cita anterior la dramatización permite en el niño la expresión de sentimientos que no es capaz de manifestar a simple vista.

#### **2.1.6.5.6. Ayuda al desarrollo de la creatividad.**

Núñez y Navarro (2007) Dramatización y Educación: Aspectos Teóricos Sostiene:

**El drama es un medio privilegiado que desarrolla la creatividad, ya que requiere la elaboración de nuevas situaciones y respuestas utilizando los recursos lingüísticos, corporales, musicales, gestuales, etc. El desarrollo creativo personal es fruto en parte de la creación de contextos creados por la práctica de la dramatización. Se puede marcar pasos y procedimientos seguros y fiables para estimular los procesos creativos. (p.238).**

Motos y Tejedo (1999), Citado por Onieva (2011) manifiesta que:

**Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no solo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales.**

Los maestros deben de crear cuentos, situaciones de la vida diaria para ser dramatizados, esto lo deben hacer conjuntamente con los niños de esta manera ellos desarrollarán su creatividad, dándoles un punto de partida, o también dejando que ellos lo den, preguntándoles su opinión acerca de cómo les gustaría que continúe el cuento, en ese momento ellos se imaginan el escenario, los personajes, las situaciones a seguir, y empezaran a crear y a dar vida a los personajes.

La dramatización utilizada como estrategia permite que los niños construyan sistemas de significación de acuerdo a sus intereses.

También se puede mencionar entre otros beneficios: el mejoramiento del lenguaje verbal y corporal, el niño, se vuelve más espontáneo en sus acciones, desarrolla empatía entre profesor y estudiante, permite que el maestro conozca más de la personalidad de sus alumnos, desarrolla mayor autonomía, entre otros.

Al momento de hablar de dramatización en la educación se refiere a la importancia que tiene el realizar y preparar una actividad teatral, ya sea esta una improvisación, la presentación de una obra, un espectáculo de baile, etc., enmarcado a un espacio educativo, como puede ser un colegio, una escuela, un instituto etc.

La mayoría de las personas creen que esta actividad, la dramatización, es solamente para aprender algo y presentarlo delante del público.

El pensar sería equivocado ya que la dramatización tiene objetivos específicos desde varios puntos de vista, enfocados en el desarrollo de los niños, cuando se habla de este tema se debe mantener que, dentro de él, se desarrollan actividades encaminadas a que el alumno se identifique así mismo, interactúe con los demás compañeros y, a través del trabajo que realiza, se aportan valores y experiencias entre los participantes.

Que una dramatización llegue a lograr los objetivos deseados depende de la labor del docente, debe tener la capacidad de motivar a los alumnos, los conocimientos para que el aprendizaje sea correcto y, como no podía ser de otra manera, la capacidad para que el alumno sea capaz de asimilar todo su conocimiento y, al mismo tiempo, extraer todo el potencial personal, no se puede olvidar que al momento de realizar una dramatización infantil se lo debe hacer con intencionalidad educativa esto quiere decir que tiene que perseguir objetivos bien definidos, en el momento en que se observa que los niños tengan la facilidad de comunicarse con los demás a través de un gesto dramático se puede decir que la dramatización ha alcanzado al máximo su meta.

Con todo lo mencionado anteriormente se puede deducir que la ejecución de la dramatización en la educación es un medio viable para fomentar el aprendizaje en los niños, por medio de ella se manifiesta la sensibilidad de los niños, formándolos en valores éticos y morales, los mismos que les ayudaran a llevar una buena relación con los demás, estableciendo vínculos de compañerismo, solidaridad, respeto, dentro y fuera del hogar, así mismo los convertirá de seres introvertidos y tímidos a personas sociables y expresivas, llegando de esta manera a desarrollar adecuadamente su inteligencia Interpersonal que es de mucha importancia en la vida de un ser humano, ya que por naturaleza el hombre es un ser eminentemente social.

#### **2.1.6.6. El Teatro**

Para Díaz A, García J, y otros, (1997). En su obra Teatro infantil y dramatización escolar mencionan:

**Por otra parte, considerando el teatro o, mejor, la dramatización, como un recurso con finalidades didácticas, de manera similar a como podríamos utilizar un libro, un juego, una actividad por grupos una visita al museo etc., y, a la vez, como un objetivo didáctico en sí**

**mismo. Aunque los pretextos de la representación teatral pública y la simple dramatización escolar a puerta cerrada son distintos, parece claro que en los dos casos existe un componente educativo relevante.**

**Cuando se trata de montar una obra teatral para ser representada ante un público, estamos sin duda activando toda una serie de destrezas y conocimientos relacionados con el aprendizaje escolar si bien esas destrezas y conocimientos no tienen por qué figurar escritos para esta ocasión en ninguna programación didáctica. La actividad teatral, sin duda lúdica y gratificante, adquiere un carácter globalizador. (p. 131,132)**

#### **2.1.6.6.1. Origen del teatro**

De acuerdo con las teorías existentes el teatro nació en Grecia, pero según los estudios realizados demuestran que fue mucho más antes, en la época de la prehistoria, ya que los antepasados realizaban danzas e imitaba los sonidos de las presas que iban a ser cazadas por ellos.

Los griegos realizaban ceremonias religiosas que duraban cinco días en honor a Dionisio o también llamado Baco que era el Dios de la vegetación y del vino, en estas le pedían que sus tierras fueran fecundas y que sus cosechas fueran buenas.

Las celebraciones consistían en pasear por las calles un monumento del Dionisio y detrás de este una congregación de gente danzando, disfrazados y embriagándose.

Según las creencias sostenían que este Dios moría cuando llegaba el invierno y renacía con la primavera. También se sacrificaba un cordero y su sangre era regada por los campos, esto hacía que se vuelvan productivos. Durante el sacrificio los danzantes bailaban alrededor de él, esto tomaba el nombre de ditirambo.

De igual manera durante este acto se realizaban oraciones, recitaciones que se las representaban ante el público presente.

En el año 534 el jefe del Gobierno de Atenas convocó a más personas a celebrar estas ceremonias, creando un festival en el cual se realizaban concursos de poesía, de esta manera llegaban poetistas de todas partes a recitar sus poemas al público y mucha gente se daba cita para apreciar estos eventos que se convirtieron en gran novedad en esa época.

Todo lo antes mencionado fue la base para los inicios del teatro a partir de esto nació el drama humano, que no tenía el fin de hacer honor a ningún Dios, sino como un modo de expresión a la humanidad, es así como toma retirada el ámbito religioso.

Tespis es considerado como el que dio vida a la tragedia como una forma teatral, fue el primer actor de aquella época y también introdujo el maquillaje, es así como nace la denominada tragedia griega, la cual tiene por significado cuernos de cabra. La tragedia griega era representada por doce actores que eran llamados hipócritas, en estas representaban el dolor que padecían héroes y Dioses. El término hipócrita se deriva de hipo que significa máscara.

Todo esto causó gran novedad y que se tuvo que crear escenarios que brindara mayor acogida a los espectadores, entonces construyeron grandes teatros de piedra en formas semicirculares que podía albergar a más de 10.000 personas, estos eran construidos en las pendientes de las montañas para que los asistentes tengan mayor visibilidad al espectáculo.

También tenían que ser diseñados para que todo el público incluido los que estaban sentados en los últimos asientos, pudiera escuchar las voces de los actores, al principio los primeros asientos eran de madera y estaban reservados para sacerdotes y personas importantes, mientras que los demás estaban hechos de tierra y, eran llamados prohedria, pero alrededor del año 499 se empezaron a construir líneas de bloques sobre las colinas, para que fueran más resistentes y permanentes.

Rescatado del blog: escritorasinnovadoras.blogspot.com, Abril del 2012

### **2.1.6.6.2. Subgéneros teatrales**

#### **2.1.6.6.3. La tragedia**

Tyrregir, (2011, 19 de Enero). El origen del teatro y la tragedia Griega [Archivo de video] Estados Unidos. Video dirigido a <https://www.youtube.com/watch?v=xyKKjBXjG0Q>

La palabra tragedia proviene del griego tragos, que quiere decir cuernos de cabra, es decir se referían al coro que cantaba con máscaras. Tragedia era un himno, una canción que era entonada mientras se hacía un sacrificio de un animal que por lo general era un cordero.

Es un estilo literario muy antiguo, su principal característica es que sus personajes luchan contra su destino fatal, tratando de buscar una realidad que no sea tan dolorosa y cruel, pero, muchas veces termina con un final fatídico ya que la desgracia es una situación irrevocable.

Entre las más famosas tragedias griegas tenemos: Los Persas, Hipólito, Prometeo encadenado, Electra, Antígona, Medea, Edipo Rey, entre otras.

### **La Comedia**

Fernández M, y otros (2014). En su libro Oralidad y cultura escrita en Grecia antigua: el testimonio de la comedia archaia menciona que:

**LA COMEDIA GRIEGA ANTIGUA es sin duda una de las fuentes que más información nos aporta sobre como se pensaba en la Atenas del s.v.a. C sobre ciertas novedades. Esto puede aclarar, de entrada, el interés por volver a este género.(p.41)**

La palabra comedia como no podría ser de otra forma proviene del compuesto vocablo griego komos=desfile y ode=canción, osea (canción del desfile).

Al ser otro subgénero del teatro igual tiene su origen en la Antigua Grecia. A diferencia de la tragedia, la comedia, tiene la característica de ser una obra jocosa, burlesca, ridícula, es una representación de la vida de los imperfectos, su fin es divertir al público, escenificando situaciones de la vida cotidiana, es algo más parecido a la vida real, ya que se centra en los vicios y defectos que tienen las personas, y esto lo hacen de una forma exagerada.

Las representaciones de las comedias duraban tres días, y se la presentaba después de tres actuaciones de tragedia. Otra de las características es que las personas que Vivian en los alrededores, se daban cita en estos eventos, para hacer un reclamo de una forma indirecta a las personas que se habían portado de una forma grosera con ellos.

## **El Drama**

Basaure, A (2010 Octubre 18) *género dramático y teatro griego* [diapositivas de power point] recuperado de [http://es.slideshare.net/antoniobasaure/genero-dramtico-y-teatro-griego?next\\_slideshow=1](http://es.slideshare.net/antoniobasaure/genero-dramtico-y-teatro-griego?next_slideshow=1)

**A diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia**



La palabra drama proviene del griego drao que significa actuar, hacer. Es una combinación de la tragedia y la comedia. Según la intención del autor puede tener un final feliz o trágico.

El drama puede tener mayor categoría que la comedia ya que los contenidos de las obras son más serios pero, no puede alcanzar la magnitud de la tragedia puesto que el proceso y el final de no son tan fatales, es más puede tener un final feliz o trágico.

### **2.1.7. La Inteligencia interpersonal.**

Silberman, Hansburg (2001) Inteligencia interpersonal Mencionan que:

**El siglo XXI traerá un mundo cambiante y altamente interrelacionado. Con toda probabilidad, será difícil alcanzar algo solo con nuestros medios, pero con la ayuda de los otros seremos capaces de realizar grandes logros. Cada vez más, el éxito en el trabajo dependerá de nuestras habilidades interpersonales. (p.14)**

La inteligencia interpersonal permite a una persona comprender a los demás y comunicarse con ellos, reconociendo sus estados de ánimo, sus habilidades, limitaciones, entender a alguien en un momento difícil, ponerse en el lugar del otro, tener empatía con él.

#### **2.1.7.1. Howard Gardner creador de las inteligencias múltiples.**

Díaz (2006) INTELIGENCIAS MULTIPLES ¡Despierte al potencial del Aprendizaje Menciona que:

**Gardner argumenta que la inteligencia no es alguna realidad estática determinada desde el nacimiento y muy bien medida con exámenes estandarizados. En lugar de ello, él cree que la inteligencia es una realidad dinámica, en constante crecimiento que puede expandirse en la vida de uno dentro y fuera de la escuela a través de las ocho o más inteligencias.(p.31)**

#### **2.1.7.1.1. Biografía de Gardner**

Howard Gardner nació en Scranton Pensilvania en el año de 1943. Hijo de una familia Alemana que emigro a los Estados Unidos por escapar del régimen Nazi. Sus estudios los realizo en la Universidad de Harvard en la que obtuvo el título de doctor en psicología social, luego siguió con sus estudios en el campo de la Educación, esto le permitió formar parte de la Universidad como docente.

Fue el codirector del proyecto zero en 1971 un año antes de doctorarse, este proyecto tenía como objetivo estudiar los procesos de aprendizaje de los niños y adultos, dicho proyecto fue creado por la Escuela Superior de Educación de Harvard en 1967.

#### **2.1.7.1.2. Inteligencias según Gardner**

Díaz (2006) sostiene que todas las investigaciones del aprendizaje realizadas por Howard Gardner lo llevaron a la creación de la teoría de las Inteligencias Múltiples, la cual generaría varios cambios en los modelos educativos de la época.

La teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner propone que existen al menos siete tipos de inteligencia o de ser inteligente. En el marco teórico de Gardner, cada persona posee ocho inteligencias y los individuos las combinan y las mezclan de distintas formas en el proceso de la resolución de problemas y del aprendizaje.

En la primera fase Gardner y sus colaboradores diferenciaron siete tipos de inteligencias, las cuales fueron: Inteligencia Verbal/Lingüística, abarca la capacidad de emplear muy bien palabras sea en forma verbal o escrita, Inteligencia Lógico/Matemática, esta supone la habilidad de los individuos de emplear los números eficazmente, se basa en una gran

capacidad de razonamiento, Inteligencia Visual/Espacial, comprende la aptitud de representar en gráficos las ideas espaciales o visuales, pudiendo así ubicarse en un determinado territorio, Inteligencia Física/Cinestésica.

Es la desenvoltura de utilizar el cuerpo para manifestar sus emociones, Inteligencia Musical, remite la destreza de distinguir, percibir, transformar y expresar formas y sonidos musicales, Inteligencia Interpersonal/Social, Supone la facilidad de percibir el estado de ánimo de las personas, a través de sus expresiones faciales, gestos, voz, etc. Inteligencia Intrapersonal/Introspectiva, implica la facilidad de conocerse a sí mismo.

Luego en el año 1955 aumenta una más de las inteligencia que es la Inteligencia Naturalista, en un principio las habilidades de esta inteligencia eran incorporadas en el lógico matemático y la visual espacial pero, mediante los estudios realizados se decidió tomarla en cuenta como individual.

Gardner critico la convencional forma de evaluar la inteligencia que confía preponderantemente en los exámenes escritos a lápiz y hoja de papel. Este psicólogo argumenta que los tradicionales test para determinar la inteligencia solo examinan las habilidades lingüísticas y lógicas.

El reto de las teorías establecidas sobre la inteligencia de Gardner hizo hallazgos provenientes de la biología evolucionaria, antropológica, psicológica desarrollacional, cognoscitiva, neuropsicología y psicométrica.

Gardner estudio los patrones de desarrollo en los niños y adultos normales y los patrones de habilidades en pacientes con cerebros dañados y golpeados, también estudio a niños prodigios, a los autistas y deficientes mentales con aptitudes extraordinarias. Las investigaciones de Gardner lo condujeron a definir la teoría de la Inteligencias Múltiples.

### **2.1.7.2. Medición de la inteligencia.**

La inteligencia es algo innato del ser humano, todas las personas nacen con un cierto grado de inteligencia, pero no todos la tenemos desarrollada en el mismo grado, ha sido siempre el tema que más les ha interesado a los psicólogos por ser el aspecto con mayor dificultad de medición ya que es una presencia que no se encuentra a la observación.

#### **2.1.7.2.1. La psicometría**

Galimberti (2006) Diccionario de psicología menciona lo siguiente: “Rama de la psicología que intenta traducir a términos numéricos y cuantitativos los aspectos de la actividad psíquica o de la personalidad, normal o patológica, que de otra manera permanecería como un objeto de una evaluación subjetiva y descriptiva” (p.193)

La psicometría es la disciplina encargada de la medición de ciertos aspectos psicológicos de un individuo, es una rama de la psicología.

Los primeros trabajos de psicometría surgieron para evaluar la inteligencia mediante diversos test, cuya aplicación permitía estimar el cociente intelectual de los individuos, una medida que se suponía aproximada al constructo de la inteligencia. Los criterios de cientificidad más extendidos en psicometría para la aceptación de los test de inteligencia son la fiabilidad y la validez, medidas obtenidas generalmente a través de técnicas estadísticas basadas en la correlación, como el análisis factorial o la regresión lineal.

La inteligencia es el aspecto psicológico que más les interesa a los psicólogos, desde el siglo XIX se ha estado buscando la forma de cómo evaluarla. En el siglo XX Alfred Bidet con la colaboración de Théodore Simon, diseñaron una escala para valorar y estandarizar la edad mental de un niño, hoy llamada como la escala de Bidet y Simon.

Años después salieron a la luz otros test encaminados a la medición de la inteligencia de los individuos.

#### **2.1.7.2.2. Sistema de evaluación de los test de inteligencia.**

En la actualidad, se basa en la influencia del rango medio de la persona evaluada, en una campana de Gauss formada por la distribución de los valores posibles para su grupo de edad, con un valor medio de 100 y una desviación estándar de 15. Los puntajes que exceden a 100 están por encima de la media; y los valores inferiores q a 100 están por debajo de la media.

Recuperado de la página

[http://biblioteca.uam.es/psicologia/exposiciones/inteligencia/inteligencia\\_expo\\_precursos.html](http://biblioteca.uam.es/psicologia/exposiciones/inteligencia/inteligencia_expo_precursos.html) el 09 de Noviembre del 2016.

#### **2.1.7.2.3. Controversias de los test de Inteligencia**

Kincheloe, Steinberg, Villaverde (2007) Repensar la inteligencia  
Mencionan lo siguiente:

**La psicología no puede medir los atributos desconocidos de la inteligencia y, así, estos atributos se ignoran. Como resultado, se busca solo un conjunto específico culturalmente de indicadores de aptitud. De esta manera, se rechazan las inteligencias tanto de los individuos como de las culturas diferentes de la cultura de los psicólogos y los pensadores únicos o genios. (p.19)**

Muchos psicólogos del desarrollo ponen en tela de juicio los test aplicados para medir la inteligencia, uno de ellos fue Stephen Jay Gould que decía que la inteligencia no es medible, discutía los puntos de vista hereditarios, no aceptaba el análisis factorial como criterio científicamente válido en la investigación psicométrica, exponía el fundamento político

que subyace a gran parte de la investigación histórica sobre la inteligencia y termina denunciando los abusos de la psicología, que ha invocado criterios predeterminadamente científicos para justificar prejuicios meramente sociales.

Otros argumentos fueron que la mayoría de los test ofrecen una medida unitaria, la cual es determinada comparando el rendimiento de una persona evaluada con el obtenido de su grupo de referencia en condiciones similares.

Se expone que estos test solo son dirigidos para favorecer habilidades lingüísticas y matemáticas de las personas, dejando de lado otras habilidades que se desarrollan en la personalidad.

### **2.1.7.3. Factores que intervienen en el desarrollo de la inteligencia**

Morris y Maisto (2001) Introducción a la psicología Mencionan que:

LOS GENES Y EL AMBIENTE Una forma útil de pensar en la herencia, el ambiente y la inteligencia proviene de las plantas, (Turkheimer, 1991).

**Suponga que tomamos dos grupos del mismo tipo de planta. Cultivamos uno en un suelo enriquecido y el otro en un suelo estéril. El primer grupo al crecer será más alto y fuerte que el segundo; en este caso la diferencia entre ambos se debe totalmente a las diferencias ambientales. Sin embargo, las diferencias dentro de cada grupo posiblemente se deban fundamentalmente a la genética, porque en lo esencial todas las plantas comparten el mismo ambiente. No obstante, la altura y la fortaleza de cualquier planta reflejan la influencia tanto de la herencia como del ambiente. De igual forma, las diferencias entre grupos en las puntuaciones del cociente intelectual pueden deberse a factores ambientales, las diferencias entre individuos dentro de los grupos raciales pueden deberse principalmente a la genética, y las calificaciones del CI de personas en partículas reflejarían los efectos tanto de la herencia como del ambiente. (p.292)**

La pedagogía es la ciencia encargada de la educación del ser humano y elabora estrategias que ayuden al proceso del aprendizaje; los pedagogos muestran gran interés en los diferentes aspectos relacionados con la inteligencia y sus factores que la condicionan, tanto psicológicos y biológicos como socio-culturales. Algunos de estos condicionantes son:

#### **2.1.7.3.1. Factores hereditarios**

El tema de los genes no significa una relación única, ni que se encuentre establecida. La composición de la herencia ofrece cantidad de posibilidades. Se han realizado estudios con gemelos y mellizos ayudan a establecer estas diferencias. Entonces la herencia genética es uno más de los factores, más esto no significa que sea el determinante para establecer la inteligencia en los seres humanos.

#### **2.1.7.3.2. Factores ambientales**

Goñi(1998) Psicología de la educación sociopersonal sostiene lo siguiente:

**De acuerdo con la etología creemos poder afirmar que la sociabilidad no se basa en impulsos biológicos sino que se origina en los encuentros perceptivos del niño con estímulos sensoriales especialmente atractivos constituidos con las personas que le rodean desde el primer momento. (p.97)**

El entorno en el que se desenvuelve una persona es de mucha importancia para el desarrollo de la inteligencia; situaciones muy opresivas pueden limitarla al generar inestabilidad emocional. La sociedad, la cultura es crucial en el desarrollo intelectual del ser humano. Un sujeto que pertenezca a un ambiente con adecuados estímulos cognitivos puede desarrollar mayores aptitudes intelectuales frente a un sujeto que se críe en un ambiente que no le proporcione estímulos.

Una educación de calidad sería una gran aliada para proporcionar valiosas herramientas para desenvolverse de una manera adecuada. De igual manera los hábitos saludables de alimentación, higiene contribuirán para este desarrollo.

#### **2.1.7.3.3. Factores biológicos.**

También no hay que dejar de lado el factor biológico, pues existe un proceso de desarrollo. El cerebro crea conocimientos mediante los sentidos, en los primeros años de vida de un individuo tiene mayor plasticidad, por este motivo se debe brindar una adecuada estimulación, generando ambientes adecuados para potencializar destrezas y habilidades.

#### **2.1.7.4. Habilidades desarrolladas por la inteligencia interpersonal.**

Silberman y Hansburg (2001) Inteligencia interpersonal Mencionan que:

**la habilidad para relacionarse con la gente es necesaria en cualquier trabajo, incluso aquellos con una orientación más técnica. Nuestra vida privada también exige mayores niveles de relación personal, a medida que lindamos con nuevos roles y nuevos estados vitales. Las relaciones con la gente ya no pertenecen al campo de unos pocos, sino que le incluyen a usted y a las personas que conoce.(14.)**

La inteligencia interpersonal es considerada como una de las inteligencias más importantes de las propuestas por Gardner, pues es la que puede llevar al éxito de su vida, puesto que esta determina la elección adecuada de las amistades, la elección correcta de la pareja con la cual pasara el resto de su vida. Si se indaga a una persona acerca de lo que es la inteligencia interpersonal, seguramente contestará lo siguiente: Es alguien que tiene habilidad con los demás, que sabe cómo motivar a la gente para que lo sigan, o bien: es una persona cálida, amigable, divertida



A muy pocos les molestaría ser descritos de ese modo, sin embargo estos comentarios representan solo una minúscula porción de lo que realmente significa ser hábil con la gente. La inteligencia interpersonal es polifacética, y no se limita a sus habilidades políticas o sus cualidades sociales, sino que incluye una amplia gama de aptitudes interpersonales

#### **2.1.7.4.1. Comprender a los demás**

Goñi (1998) Psicología de la educación sociopersonal sostiene lo siguiente:

**Las personas buscan el trato social, desean comunicarse con éxito, en distintos ambientes y con personas muy diferentes entre sí. También desean conocer a nuevas personas, establecer amistades con distinto grado de intimidad, saber hacer elogios y saber recibirlos de los demás, realizar quejas o pedir favores.(p.115)**

La habilidad que tiene una persona para entender a los demás será un impacto notorio en los logros que tendrá en cada aspecto de su vida. Ser capaz de comprender a los demás tiene la capacidad de comunicarse mejor, tener la habilidad de tomar decisiones y dar solución a los conflictos de manera inteligente y sana.

Para descubrir las motivaciones de los demás, se debe aprender a escuchar emotivamente, a empatizar y reconocer sus puntos de vista. Se necesita hacer las preguntas adecuadas para aclarar lo que el otro quiere decir. Entender a la gente quiere decir ir más allá de las palabras y aprender a interpretar las razones escondidas de lo que dicen.

De igual manera se debe aprender a interpretar las razones ocultas de lo que manifiestan. También se debe aprender a interpretar los estilos, las formas de pensar y los motivos de los que le rodean, para poder trabajar con creatividad.

#### **2.1.7.4.2. Expresar sus ideas con claridad.**

Silberman y Hansburg (2001) señalan que la inteligencia interpersonal permite hacerse entender. Expresarse con claridad es importante para cualquier relación, sea esta personal o laboral. Cuando alguien tiene que esforzarse mucho tiempo para hacerse entender es porque no está logrando su objetivo.

Debe aprender ir al punto concreto, a ser breve pero al mismo tiempo dar la información adecuada, para que sus oyentes no se confundan. Y es importante decir las cosas causando impacto, para que los demás no lo olviden.

De igual manera es importante asegurarse de que a quien se dirige comprenda lo que quiere decir, puesto que sus relaciones pueden ayudarlo a seguir explicando sus argumentos con mayor claridad.

#### **2.1.7.4.3. Establecer sus necesidades.**

Silberman y Hansburg (2001) señalan que si el deseo es desarrollar la inteligencia interpersonal, se debe ser firme, fijar propósitos, límites y concentrarse a ellos. Si se quiere complacer a todos, también se terminara por decepcionar a todos. Hay que ser claros con los deseos y requerimientos: si se llega a limitar, a insinuar lo que necesita del resto, se terminara decepcionado y frustrado. Y si se llega a ese estado, es más que probable que se pierda la calma y se enfade con los demás.

#### **2.1.7.4.4. Intercambiar información.**

Silberman y Hansburg (2001) señalan que para la inteligencia interpersonal es básica la capacidad de dar y recibir información sobre las relaciones originada por una situación concreta, sin crear malestar ni

sentir disgusto. Esta información debe ser de ayuda para el que solicita, esto es, descriptiva, específica, oportuna, práctica y no culpabiliza. Igualmente, es aconsejable que se acostumbre a pedir opiniones: si no recibe esta información, es como trabajar a ciegas, pues siempre le quedará la duda de que la otra persona piense de usted. Para animar a los demás a darle estas respuestas, debe darles tiempo para organizar y expresar sus ideas, y escuchar lo que digan sin prejuicios.

#### **2.1.7.4.5. Influir en otros.**

Silberman y Hansburg (2001) señalan que motivar a los demás para que actúen es una de las claves de la inteligencia interpersonal. Para situarse en una posición de mando, debe convertirse en el tipo de persona capaz de conectar con los otros, descubrir sus necesidades y establecer un diálogo entre lo que ellos necesitan y lo que usted puede ofrecerles. Reducir la resistencia al cambio y elaborar argumentos atractivos también son cualidades necesarias.

#### **2.1.7.4.6. Resolver conflictos.**

Silberman y Hansburg (2001) señalan que las cinco habilidades anteriores son especialmente necesarias cuando se desata un momento de tensión y las emociones están a flor de piel. En ese instante, las habilidades mencionadas deben ponerse en juego. La gente que se destaca por sus cualidades interpersonales es excepcional en la resolución de conflictos.

La clave estriba en saber identificar la raíz del problema y ponerla en el tapete, prescindiendo del entorno de tensiones que se producen toda discusión, lo cual es extremadamente difícil cuando hay miedo o ansiedad.

Además de definir los términos del problema, es imprescindible ir un paso más allá y determinar las necesidades de todos los implicados, con el fin de lograr una solución.

#### **2.1.7.4.7. Trabajar en equipo.**

Silberman y Hansburg (2001) señalan que el trabajo en equipo es todo un reto para la inteligencia interpersonal. Todos conocemos alguna situación que implica trabajar en equipo, ya sea en nuestra vida laboral o personal. Formar parte de un grupo es estimulante, ya que se reduce el control personal que usted tiene sobre los resultados, pero al mismo tiempo todos participan en el logro obtenido, aunque también puede ser muy frustrante, por lo difícil que es convencer al grupo de sus opiniones.

Trabajar en equipo requiere habilidades muy especiales, como la capacidad de complementar distintos estilos de trabajo, coordinar los esfuerzos de cada participante evitando que se sienta presionado, y cultivar el consenso del grupo.

#### **2.1.7.4.8. Cambiar el rumbo.**

Silberman y Hansburg (2001) señalan que finalmente, la gente que posee cualidades interpersonales es flexible y adaptable; comprenden que no hay una persona igual a otra. Una de las formas de salir de una situación estancada es cambiar la manera en que se actúa.

Aquellos capaces de salirse del cambio establecido son los que tienen éxito en sus relaciones, y mucho más si eso les ha sido útil en determinados momentos. Se trata de hacer las cosas con una aproximación nueva y diferente. Esto, por supuesto es arriesgado así que es importante no jugársela irreflexivamente, sino solo cuando sea preciso.

Las ocho habilidades para la inteligencia interpersonal son las herramientas que se necesitara para establecer y mantener relaciones fuertes y solidas con todos los que le rodean, desde un perfecto extraño hasta su pareja más íntima.

Descubrirá que estas ocho habilidades encajan a la perfección, casi como las piezas de un juego de mecano, y que cada una de ellas es la base de la siguiente. Terminará por considéralas clave para reconstruir y desarrollar las relaciones que no siempre alcanzaron los niveles de satisfacción deseados.

A medida que desarrolle estas habilidades, comprobara que los beneficios obtenidos son elevadísimos.

Si se explica con claridad, le comprenderán. Si es capaz de hacerse entender a la primera, posteriormente dará a menos confusiones, lo cual le facilitara el funcionamiento de las cosas en el trabajo, reducirá los malos entendidos en su casa y le ahorrara tiempo y energía.

Si permanece firme, le respetaran. La gente respeta a los individuos que son claros y directos, y admiran su valor y su firmeza; esto también importa cuando llega el momento de influir en los demás para lograr sus fines.

Si intercambia opiniones, ganará en información. Cuando alguien se preocupe por las relaciones de los demás, se descubrirá las consecuencias del comportamiento. Cuando exprese sus relaciones, se dará cuenta de hasta qué punto acierta o yerra. De ese modo, su relación con los demás se hará más rica y plena.

Si influye en otros de forma positiva, le valoraran más. Mucha gente tiene tendencia a dar consejos, pero estos se valoran si usted los expresa constructivamente y se muestra sincero, colaborador y convincente.

Si resuelve los conflictos de forma positiva, le valoraran mucho más. Mucha gente tiene tendencia a dar consejos, pero estos solo se valoraran si usted los expresa constructivamente y se muestra sincero, colaborador y convincente.

Si resuelve los conflictos con efectividad, confiaran en usted. Si es indulgente con las personas y duro en los negocios, no dañara los egos ni se creara enemigos. Esto hará que otros negocien con usted a menudo

Si colabora con sus compañeros de equipo, le recompensaran. La gente con capacidad para trabajar en equipos son los más buscados por los empresarios, y reciben más responsabilidades y más compensaciones.

Si cambia de rumbo, sus relaciones se renovaran. A menudo, un cambio en su comportamiento es el catalizador de un cambio en otro. Busque la oportunidad para solucionar los problemas década relación. Díaz, (2006) Inteligencias Múltiples Menciona que:

**La inteligencia interpersonal es la habilidad para entender a otras personas, saber lo que las motiva, su forma de laborar y como trabajar con ellos de forma cooperativa. La inteligencia Interpersonal también sugiere una sensibilidad hacia las necesidades de los demás y sus puntos de vista. Esta inteligencia opera primariamente a través de relaciones sociales y de la comunicación persona a persona. Los aprendices interpersonales disfrutan estar rodeados de gente, tienen muchos amigos, prefieren actividades sociales y aprenden mejor relacionándose y participando en grupos cooperativos de aprendizaje. Inclusive, estos tipos de aprendices expresan empatía hacia los sentimientos de los otros, pueden responder a estados de humor individuales y de distintos temperamentos y disfrutan de la participación en actividades grupales. Un mito común que rodea a la inteligencia interpersonal es la noción de que las personas con estas características pueden aprender mejor si participan, todo el tiempo, en actividades cooperativas de aprendizaje. Sin embargo, en cualquier otra estrategia o técnica, debe prevalecer la moderación (p.36,37)**

La importancia de la interacción social entre los humanos que demandan participación y cooperación. La necesidad de cohesión al grupo de liderazgo, de organización y solidaridad, surge como consecuencia de la necesidad de súper vivencia.

Es necesario brindar al ser humano desde su infancia un amplio ambiente de relaciones sociales, empezando desde la familia que es el primer núcleo de sociedad, seguido por la escuela y comunidad en general.

## **2.2. Posicionamiento teórico personal**

De acuerdo con todas las teorías que se presentó como sustento para esta investigación, se llegó a concordar que la teoría sociocultural es la más acorde para realizar el posicionamiento teórico, esta es creada por Howard Gardner y expresada por Rene Diaz Lefebvre en su libro Inteligencias Múltiples ¡Despierte el potencial del Aprendizaje!, en la cual asegura que el ser humano no tiene solo un tipo de inteligencia sino ocho, y cada uno de nosotros posee o tiene desarrollada una de ellas con mayor relevancia.

Considera que la inteligencia del ser humano no debería ser tomada como un aspecto unitario que agrupa cualidades específicas, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, en las cuales cada persona tiene desarrollada una o varias de ellas.

En los centros educativos se debería tomar muy en cuenta la teoría de la Inteligencias Múltiples, ya que los niños no son iguales, cada ser humano es único e irrepetible y, cada quien aprende de forma distinta al otro, todos tienen cualidades y limitaciones y el maestro debe tomar en cuenta estos aspectos al momento de realizar las actividades de aprendizaje.

### 2.3. Glosario de términos

**Antecedentes:** Término utilizado para referirse a aquellas circunstancias que se han producido con anterioridad y anticipación a otras.

**Creatividad:** Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente produce soluciones originales.

**Delimitación:** Hace referencia a los límites de algo.

**Desarrollo:** Se entiende como el proceso de evolución, cambio y crecimiento.

**Diagnosticar:** Examinar una cosa, un hecho o una situación para realizar un análisis o para buscar una solución a sus problemas o dificultades.

**Diferencias Individuales:** Son el conjunto de características o rasgos que diferencian a una persona de las demás.

**Dramatizar:** Acción de dramatizar, llevar a cabo una representación de un hecho ficticio o real.

**Espontanea:** Acción o fenómeno que se produce sin ningún tipo de estímulo.

**Estrategia:** Es un plan para dirigir un asunto

**Habilidades:** Es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que tiene una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio

**Inteligencia Interpersonal:** Es la capacidad de entender a los demás.



**Justificación:** Conjunto de palabras con las que se justifica una cosa o que justifican a una persona.

**Lúdica:** Se conoce como lúdica a todo lo relacionado con el juego.

**Modalidades:** Es sinónimo de categoría, tipo, manera o clase.

**Pantomima:** Representación teatral en la que los actores no se expresan con palabras, sino únicamente con gestos.

#### **2.4. Interrogantes de la Investigación.**

- ¿Qué nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal tienen los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel”?
- ¿Qué tipo de estrategias desean conocer y aplicar los padres de familia de los niños de 3 a 5 años de la Unidad educativa “El Ángel” para desarrollar en sus hijos la inteligencia interpersonal?
- ¿Qué conocimiento tienen los docentes acerca de la importancia del desarrollo de la inteligencia interpersonal en los niños y niñas de 3 a 5 años?
- ¿Para qué aplican la dramatización los docentes en las planificaciones?
- ¿Qué grado de sociabilidad tienen los niños y niñas, para relacionarse con sus compañeros?
- ¿Qué nivel de liderazgo tienen los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel”?

## 2.5. Matriz categorial.

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicador
Es una serie de acciones lúdicas encaminadas a cumplir un objetivo dentro de la formación del niño	La dramatización como Estrategia	<p>Dramatización</p> <p>Características De la dramatización</p> <p>Modalidades de la dramatización en las primeras etapas</p> <p>Beneficios de la dramatización</p>	<p>Historia</p> <p>Libre expresión</p> <p>Creatividad</p> <p>Juego</p> <p>Los títeres</p> <p>El mimo y la pantomima</p> <p>Las sombras</p> <p>Juegos dramáticos</p> <p>Dramatización de canciones</p> <p>Representación de cuentos</p> <p>Desarrolla el ámbito social y la resolución de conflictos</p> <p>Ayuda a fomentar valores</p> <p>Ayuda a formar la personalidad</p> <p>Ayuda a un buen desempeño de trabajo grupal</p> <p>Ayuda a expresar emociones</p> <p>Ayuda al desarrollo de la creatividad</p>
Es la habilidad de comprender a los demás, reconociendo sus estados de ánimo, limitaciones y habilidades.	La Inteligencia Interpersonal	<p>Howard Gardner creador de las inteligencias múltiples</p> <p>Medición de la Inteligencia</p> <p>Factores que intervienen en el desarrollo de la inteligencia</p> <p>Habilidades desarrolladas por la Inteligencia Interpersonal</p>	<p>Biografía</p> <p>Inteligencias según Gardner</p> <p>La psicometría</p> <p>Sistema de evaluación de los test de inteligencia</p> <p>Controversias de los test de inteligencia</p> <p>Factores hereditarios</p> <p>Factores ambientales</p> <p>Factores biológicos</p> <p>Comprender a los demás</p> <p>Expresar sus ideas con claridad</p> <p>Establecer sus necesidades</p> <p>Intercambiar información</p> <p>Influir en otros</p> <p>Resolver conflictos</p> <p>Trabajar en equipo</p> <p>Cambiar el rumbo</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Metodología de la investigación**

La investigación que se realizó se apoyó en los siguientes tipos de investigación y técnicas para su realización.

##### **3.1.1. Investigación de campo.**

Se eligió este tipo de investigación ya que permitió obtener información real y directa acerca de la problemática que se detectó en la Unidad Educativa en la cual se realizó la investigación.

##### **3.1.2. Investigación bibliográfica.**

Esta investigación, utilizó fuentes como son: los libros, páginas de internet confiables, revistas, artículos relacionados con las variables, lo que permitió sustentar la investigación.

##### **3.1.3. Investigación descriptiva**

Se utilizó esta investigación, ya que ayudó describir las características de los niños en un área de interés determinada y de acuerdo a las variables las cuales son: la dramatización y la inteligencia interpersonal.

##### **3.1.4. Investigación propositiva**

Mediante esta se elaboró una propuesta de estrategias de dramatización la cual fue dirigida a desarrollar la inteligencia interpersonal de los niños y niñas.

## **3.2. Métodos de investigación**

A lo largo de la historia del hombre, se ha esforzado por descubrir los entornos en los que se desenvuelve, y los efectos que tendrán las acciones que realizan, esto lo ha ido logrando mediante los métodos de investigación que utiliza.

### **3.2.1. Método inductivo-deductivo**

Se utilizó estos métodos porque se partió de lo general a lo particular y viceversa, para así investigar con más profundidad acerca del problema observado.

### **3.2.2. Método estadístico**

Una investigación sin un método estadístico no tendría validez, ya que la estadística es la encargada de clasificar la información de una manera adecuada

Se lo consideró importante este método ya que permitió recopilar, registrar, y describir la información obtenida mediante las encuestas de una forma clara, ordenada para después de esto lograr tener datos confiables para la presentación final,

## **3.3. Técnicas de investigación**

### **3.3.1. Técnica de la encuesta**

La técnica de la Encuesta fue la más adecuada para recopilar información a todos los docentes y padres de familia a la vez. El instrumento utilizado fue el cuestionario.

### 3.3.2. Técnica de la observación

La técnica de la observación es la idónea para recopilar información de los niños sin que ellos se sientan incómodos.

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. La población

La población estuvo formada por los niños, niñas, maestros y padres de familia de la unidad educativa “El Ángel” a continuación se detallara.

Cuadro N° 1 La Población

	<b>Paralelo “A”</b>
<b>Maestros</b>	6
<b>Niños y Niñas</b>	30
<b>Padres de familia</b>	30
<b>Total</b>	66

#### 3.4.2. Muestra

En este caso se tomó el total de la población ya que el número no es extenso, 66 es el ciento por ciento.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Se aplicó una encuesta a los padres de familia y docentes de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad educativa “El Ángel” y la ficha de observación a los niños y niñas.

Los datos fueron organizados y tabulados y representados en cuadros y gráficos de barras, que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer como incide la dramatización en el desarrollo de la Inteligencia Interpersonal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la institución investigada,

Las respuestas de los padres de familia y los docentes de la Institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera:

- Formulación de la pregunta
- Cuadro de tabulación
- Grafico
- Análisis e interpretación de resultados, en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

**4.1. Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas a padres de familia de la unidad educativa “El Ángel”, del cantón Espejo provincia del Carchi durante el año lectivo 2015-2016**

**PREGUNTA N° 1**

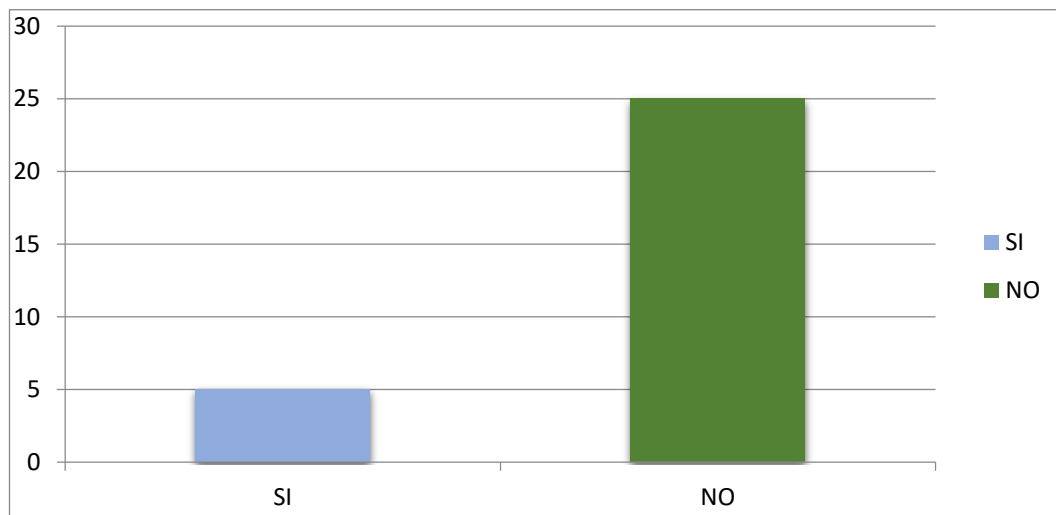
**1. ¿Su hijo tiene facilidad para expresar lo que siente y piensa?**

Cuadro N° 2 Facilidad para expresarse.

Respuestas	Frecuencia	%
SI	5	16,66
NO	25	83,33
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa El Ángel.

Gráfico N° 1 Facilidad para la expresión.



Autor: Verónica Chamorro

**INTERPRETACIÓN**

La mayoría de los padres encuestados manifiesta que sus hijos no tienen facilidad para expresar lo que sienten y piensan, mientras que pocos afirman que si, en consecuencia los niños son introvertidos.

## PREGUNTA N° 2

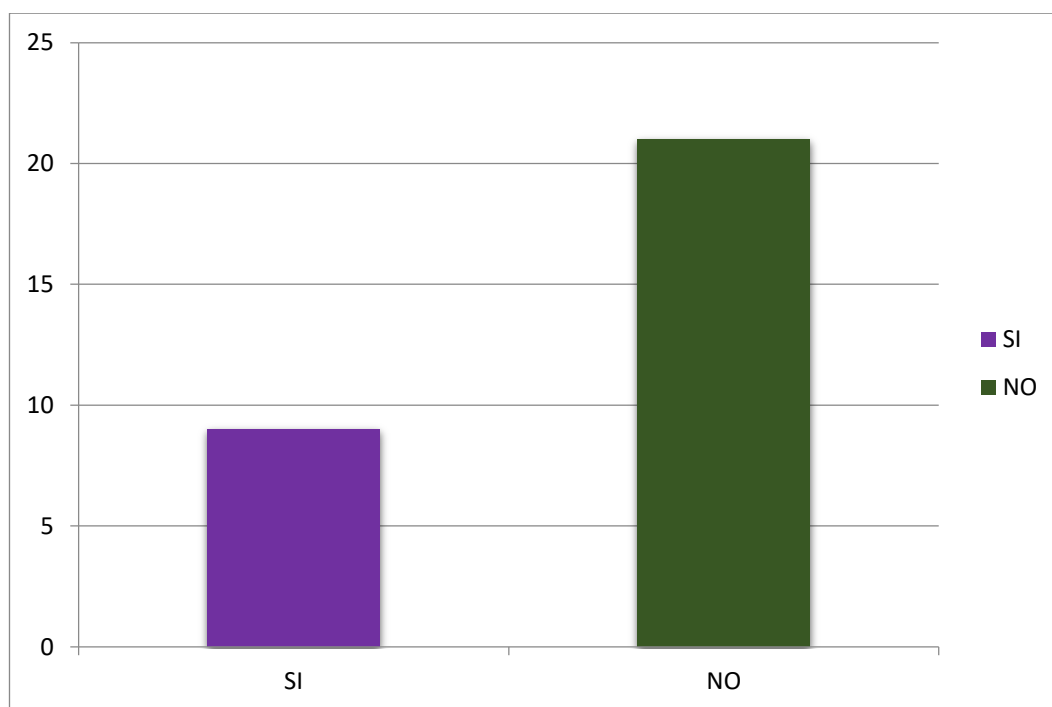
### 2. ¿Su hijo cuando participa en juegos lo hace con agrado?

Cuadro N° 3 Participación del niño

Respuestas	Frecuencia	%
SI	09	30
NO	21	70
TOTAL	30	100

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa El Ángel.

Gráfico N° 2 Participación del niño



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia encuestados afirma que sus hijos no sienten agrado al momento de participar, en tanto la minoría sostiene que si, esto pone en evidencia que los niños no disfrutan de la participación.



### PREGUNTA N° 3

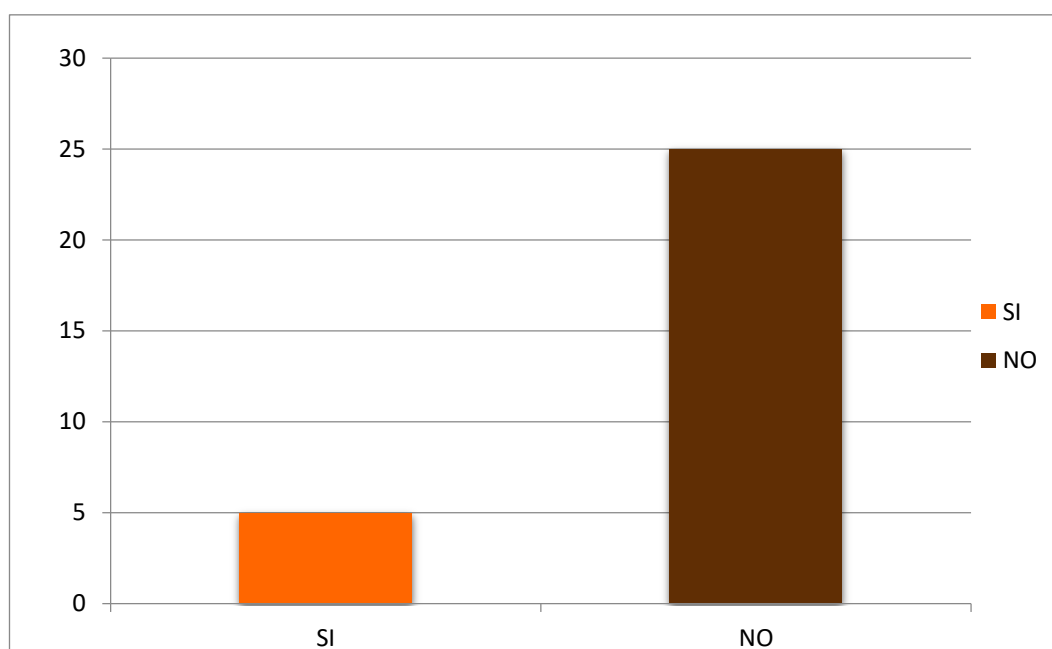
#### 3. ¿Cuándo su hijo participa en juegos de grupo lo hace con seguridad?

Cuadro N° 4 Inseguridad en la participación

Respuestas	Frecuencia	%
SI	5	16,66
NO	25	83,33
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa El Ángel.

Gráfico N° 3 Inseguridad en la participación



Autor: Verónica Chamorro

### INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de los padres de familia encuestados afirman que sus hijos no se sienten inseguros cuando participan, en cambio pocos dicen que si son seguros. Esto certifica que los niños no tienen confianza en sí mismos.

## PREGUNTA N° 4

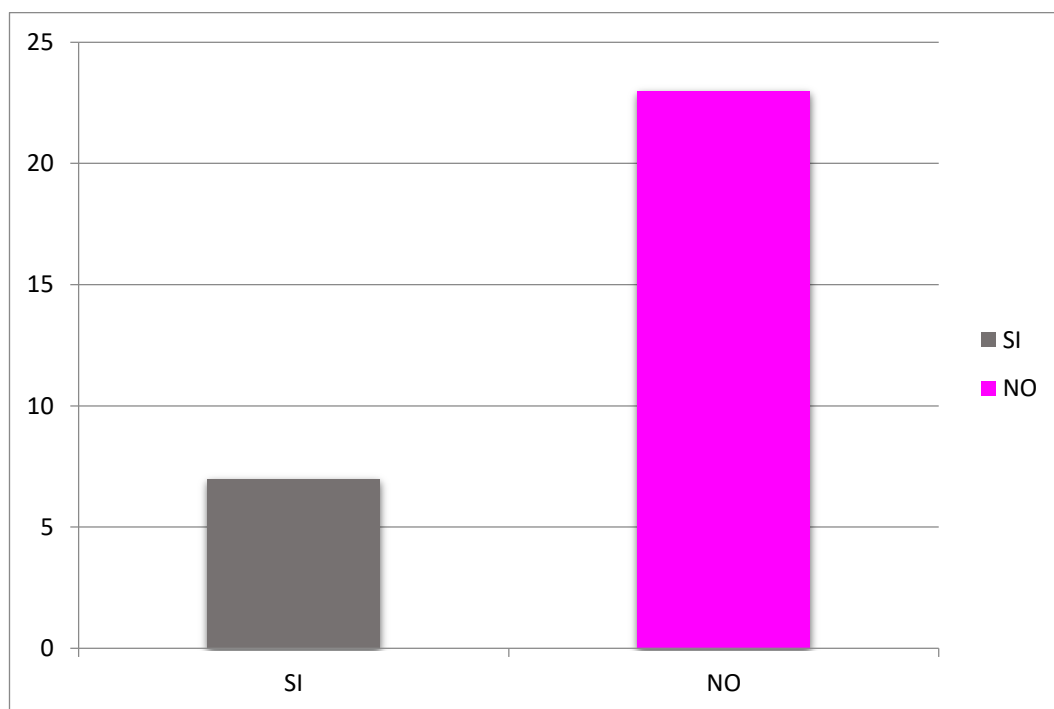
### 4. ¿Su hijo es sensible ante el dolor de sus compañeros?

Cuadro N° 5 Sensibilidad con los demás

Respuestas	Frecuencia	%
SI	7	23,33
NO	23	76,66
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa El Ángel.

Gráfico N° 4 Sensibilidad con los demás.



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de padres de familia encuestados afirman que sus hijos no son sensibles ante el dolor de sus compañeros, por otro lado la minoría expresa que sí. Esto demuestra que los niños no tienen espíritu de compañerismo.

## PREGUNTA N° 5

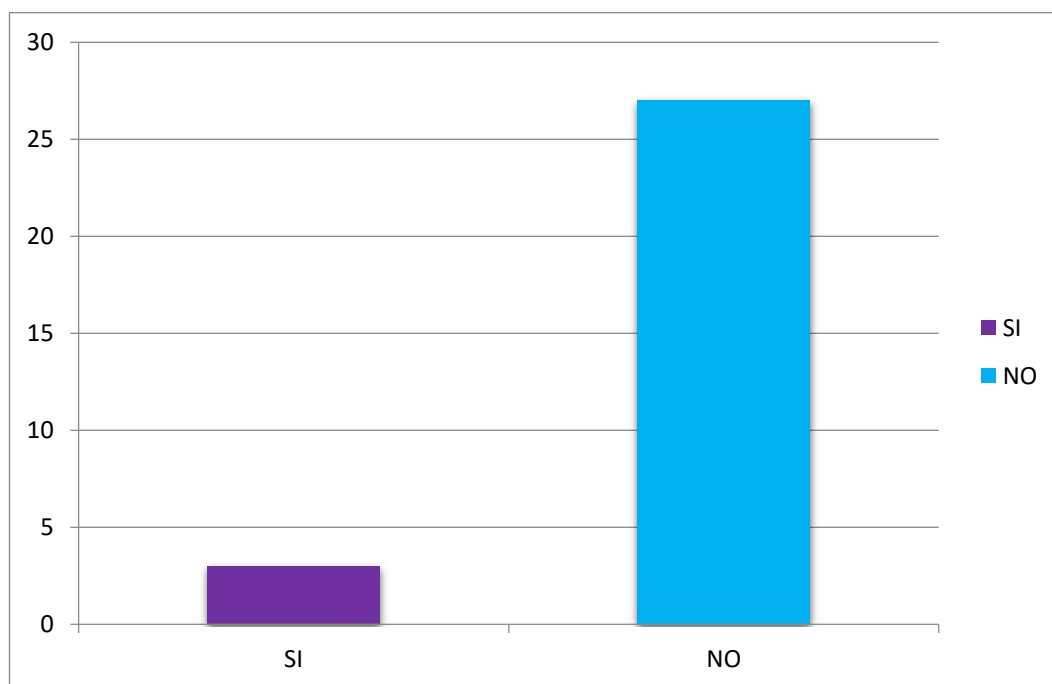
### 5. ¿Su hijo invita a otros niños a integrarse a juegos?

Cuadro N° 6 Integración de otros niños

Respuestas	Frecuencia	%
SI	3	10
NO	27	90
TOTAL	30	100

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa El Ángel.

Gráfico N° 5 Integración de otros niños



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de los padres de familia encuestados mencionan que a sus hijos no les gusta invitar a otros niños para que se integren a juegos, mientras que pocos manifiestan que sí. Esto refleja que los niños son tímidos y vergonzosos

## PREGUNTA N° 6

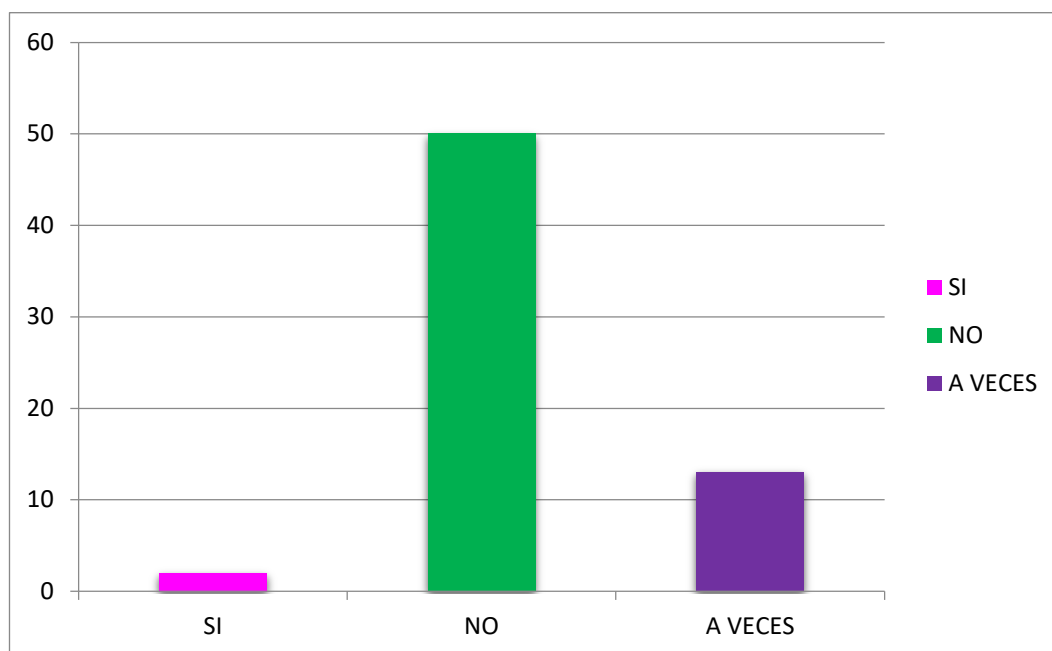
### 6. ¿Su hijo ayuda a otros niños cuando están en una situación de dificultad?

Cuadro N° 7 Solidaridad ante dificultades.

Respuestas	Frecuencia	%
SI	2	6,66
NO	50	50
A VECES	13	43,33
TOTAL	30	100

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa El Ángel.

Gráfico N° 6 solidaridad ante dificultades.



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

La mitad de los padres de familia encuestados manifiestan que sus hijos no se muestran solidarios ante una situación de dificultad de otros niños, mientras que menos de la mitad lo hacen a veces y, pocos sí. En consecuencia los niños son indiferentes ante las dificultades ajenas

## PREGUNTA N° 7

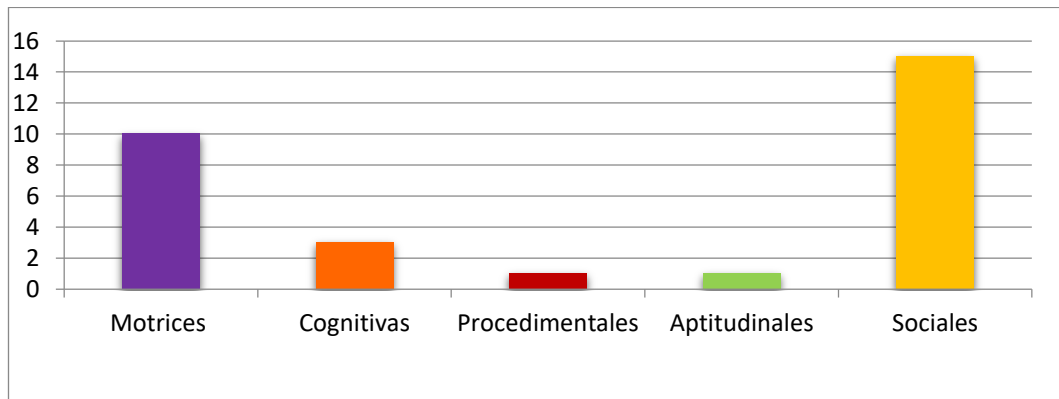
### 7. Señale las habilidades que cree que desarrolla la dramatización.

Cuadro N° 8 Habilidades desarrolladas por la dramatización.

Respuestas	Frecuencia	%
<b>Motrices</b>	10	33,33
<b>Cognitivas</b>	3	10
<b>Procedimentales</b>	1	3,33
<b>Aptitudinales</b>	1	3,33
<b>Sociales</b>	15	50
<b>TOTAL</b>	30	100

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa El Ángel.

Gráfico N° 7 Habilidades desarrolladas por la dramatización.



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

La mitad de los padres de familia encuestados afirman que las habilidades sociales podrían ser desarrolladas por la dramatización, mientras que la minoría afirman que son las motrices y pocos las cognitivas, procedimientos y aptitudinales, por qué: Aprenden a trabajar en grupo, colaboran en la actuación, expresan lo que sienten, desarrollan el compañerismo, participan en programas, se relacionan con los adultos, aprenden a desenvolverse, trabajan con su cuerpo desarrollan su expresión corporal, tienen mucha actividad, desarrollan su creatividad, desarrollan su imaginación, desarrollan su memoria, aprenden a seguir un orden, descubren para que son buenos.

## PREGUNTA N° 8

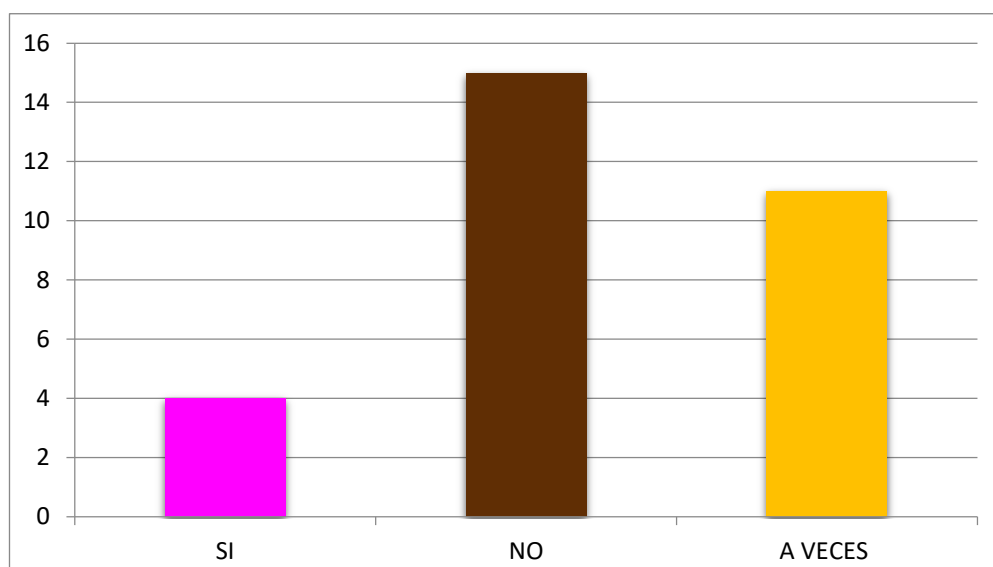
### 8. ¿A su hijo le gusta participar en actos sociales y culturales de la Institución?

Cuadro N° 9 Agrado al participar en actos sociales y culturales

Respuestas	Frecuencia	%
SI	4	13,33
NO	15	50
A VECES	11	36,66
TOTAL	30	100

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa El Ángel.

Gráfico N° 8 Agrado al participar en actos sociales y culturales



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia encuestados afirman que su niño o niña no le agrada participar en actos sociales y culturales, mientras que la minoría manifiesta que sí, y menos de la mitad a veces. En consecuencia los niños no tienen un desarrollo óptimo de sus destrezas y habilidades participativas.

## PREGUNTA N° 9

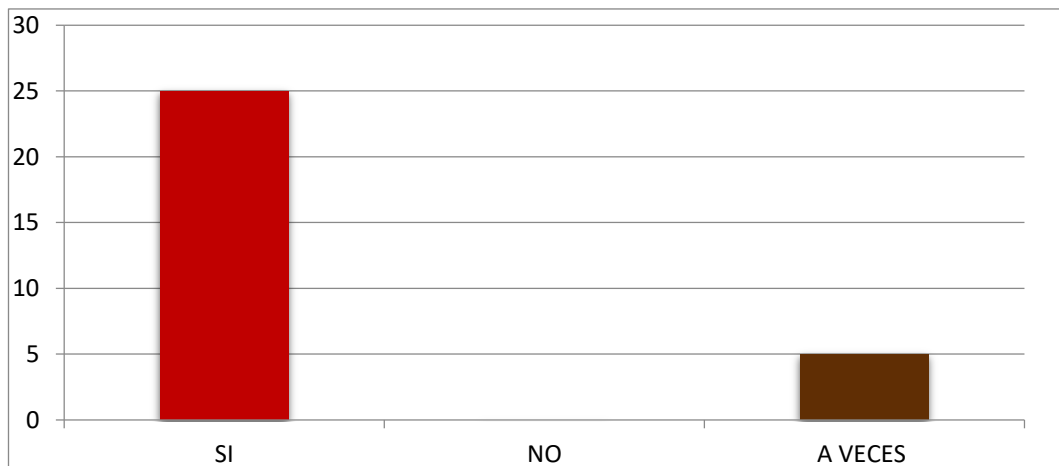
### 9. ¿Los juegos de imitación, de acciones, juego de roles, presentación de títeres ayudaría a desarrollar en su hijo la Inteligencia Interpersonal?

Cuadro N° 10 El desarrollo la inteligencia interpersonal

Respuestas	Frecuencia	%
SI	25	83,33
NO	0	0
A VECES	5	16,66
TOTAL	30	100

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa El Ángel.

Gráfico N° 9 el desarrollo la inteligencia interpersonal



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia encuestados manifiestan que la dramatización si sería una buena estrategia para desarrollar en los niños la Inteligencia Interpersonal, un 0 porcentaje sostienen que no, y pocos manifiestan que a veces. En consecuencia los padres están abiertos a nuevas estrategias para desarrollar en sus hijos la Inteligencia Interpersonal.

## PREGUNTA N° 10

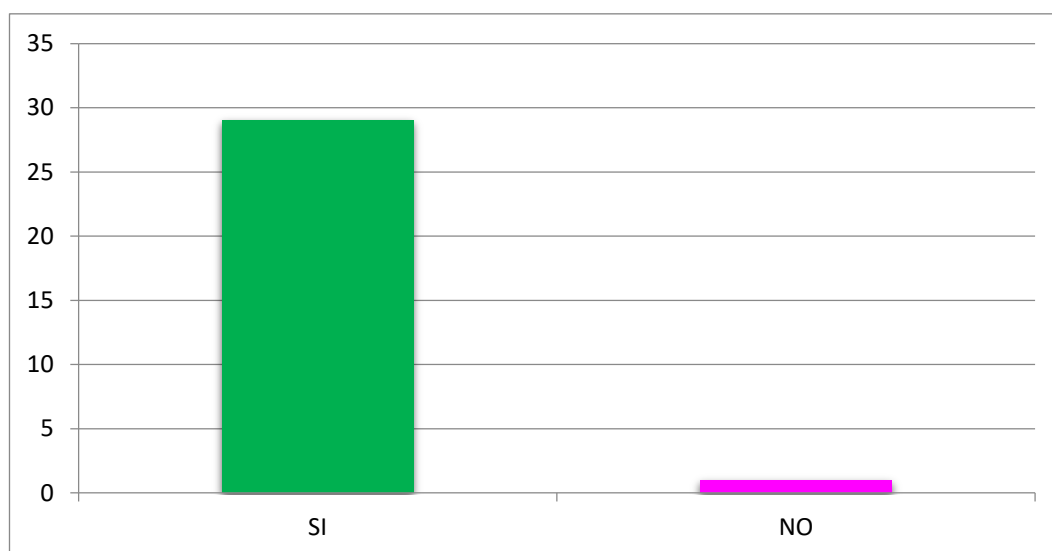
### 10. ¿Aplicaría estrategias de dramatización para poder desarrollar la inteligencia interpersonal de su hijo?

Cuadro N° 11 Aplicación de estrategias de dramatización.

Respuestas	Frecuencia	%
SI	29	96,66
NO	1	3,33
TOTAL	30	100

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa El Ángel.

Gráfico N° 10 Aplicación de estrategias dramáticas



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de padres de familia encuestados manifiestan que si están dispuestos a aplicar estrategias de dramatización para desarrollar la Inteligencia Interpersonal en sus hijos, mientras que pocos afirman que no. En consecuencia las estrategias de dramatización expuestas si tienen acogida.



## 4.2. Análisis e interpretación de encuestas a docentes de la unidad educativa “El Ángel”, del cantón Espejo provincia del Carchi durante el año lectivo 2015-2016

### PREGUNTA N° 1

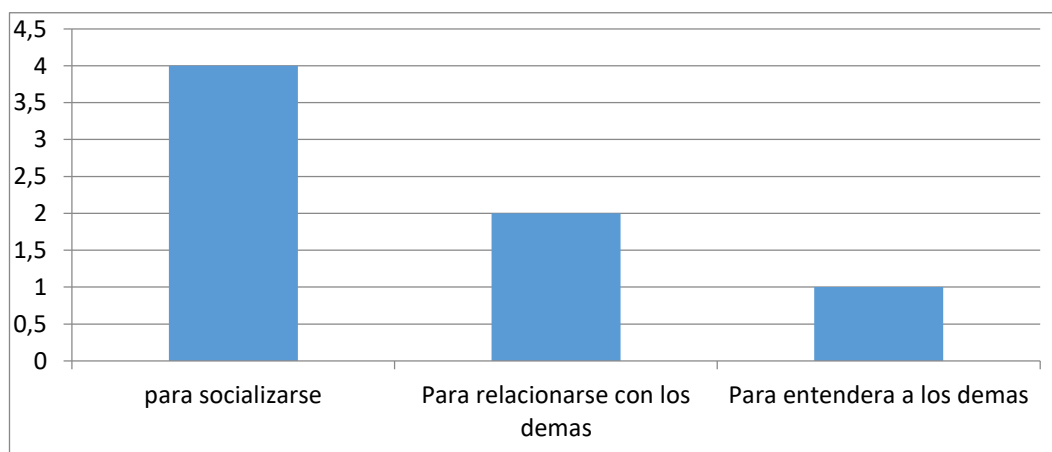
#### 1. ¿Para qué sirve la Inteligencia Interpersonal?

Cuadro N° 12 Conocimiento de la inteligencia interpersonal

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Para socializarse	3	50
2	Para relacionarse con los demás	2	33.33
3	Para entender a los demás	1	16.66
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “El Ángel”

Gráfico N° 11 Conocimiento de la inteligencia interpersonal



Autor: Verónica Chamorro

### INTERPRETACIÓN

La mitad de los docentes afirman que la Inteligencia Interpersonal es para que los niños se sociabilicen, mientras que pocos sostienen que es para relacionarse con los demás, y es la capacidad para entender a los demás. En consecuencia los docentes si tienen conocimiento acerca de la inteligencia interpersonal, sin embargo no le dan la importancia que se merece a esta habilidad.

## PREGUNTA N° 2

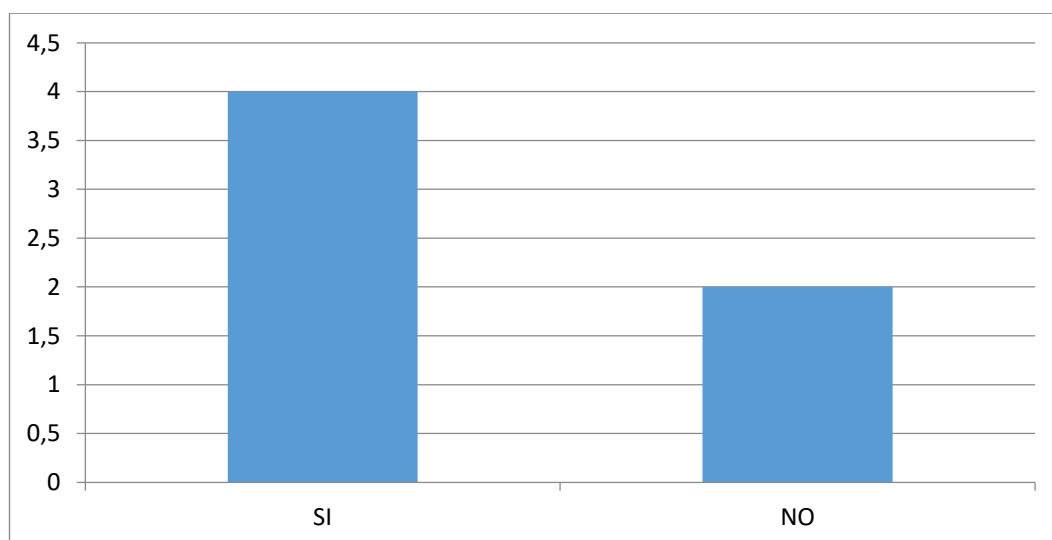
### 2. ¿El desarrollo de la Inteligencia Interpersonal en los años de Educación Inicial es importante?

Cuadro N° 13 Importancia del desarrollo de la inteligencia interpersonal

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	4	66
2	NO	2	33.33
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 12 Importancia del desarrollo de la inteligencia interpersonal



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes encuestados manifiestan que la inteligencia interpersonal es importante en los años de educación inicial, mientras que la minoría asegura que no, en consecuencia los docentes están conscientes de la importancia de la inteligencia interpersonal en los niños, pero no la desarrollan.

### PREGUNTA N° 3

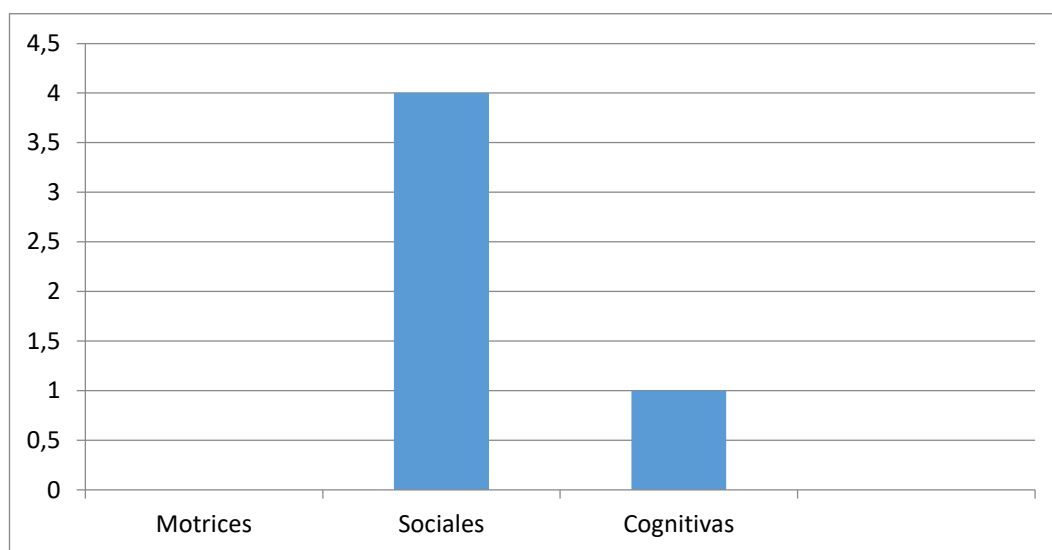
#### 3. ¿Qué destrezas desarrolla en los niños la Inteligencia Interpersonal?

Cuadro N° 14 Destrezas que desarrolla la inteligencia interpersonal

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Motrices	0	0
2	Sociales	4	66.66
3	Cognitivas	2	33.33
	Total	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 13 Destrezas que desarrolla la inteligencia interpersonal



Autor: Verónica Chamorro

### INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes encuestados afirman que la Inteligencia Interpersonal desarrolla habilidades sociales en los niños, unos pocos piensan que son cognitivas y nadie cree son motrices. En conclusión los docentes tienen plena certeza que el desarrollo de la Inteligencia Interpersonal ayudara en el ámbito social.

#### PREGUNTA N° 4

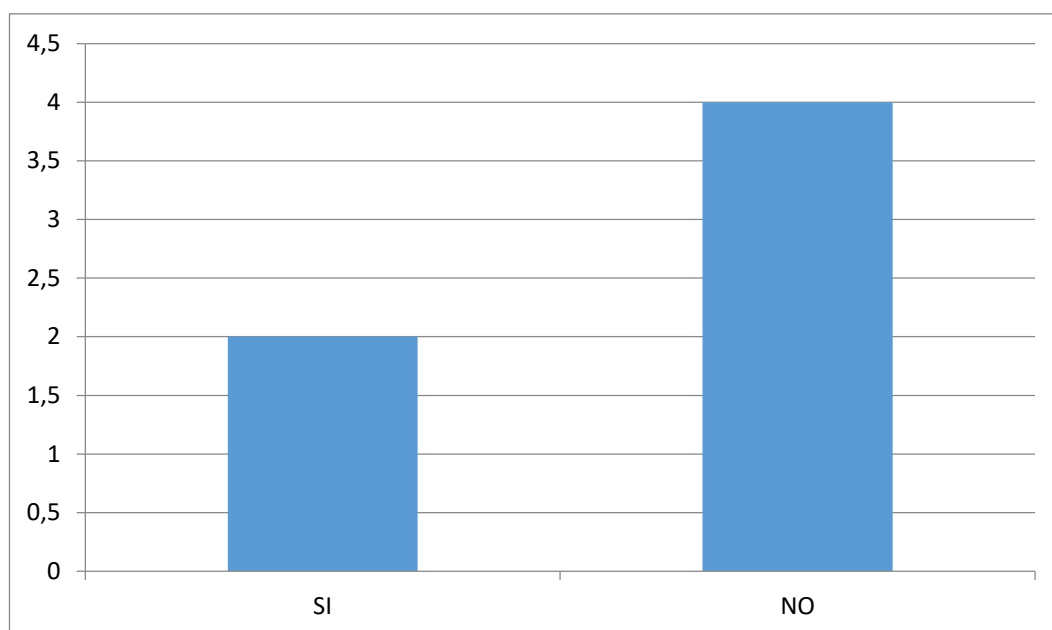
#### 4. ¿Conoce estrategias adecuadas para desarrollar en los niños y niñas la Inteligencia Interpersonal?

Cuadro N° 15 Estrategias para desarrollar la inteligencia interpersonal

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	2	33.33
2	NO	4	66.66
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 14 Estrategias para desarrollar la inteligencia interpersonal



Autor: Verónica Chamorro

#### INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes encuestados afirman que no tiene conocimiento de estrategias para ejercitar y desarrollar la inteligencia interpersonal en los niños y niñas, mientras que pocos manifiestan que si, en consecuencia los docentes no tienen conocimiento de estrategias adecuadas para desarrollar la inteligencia interpersonal.

## PREGUNTA N° 5

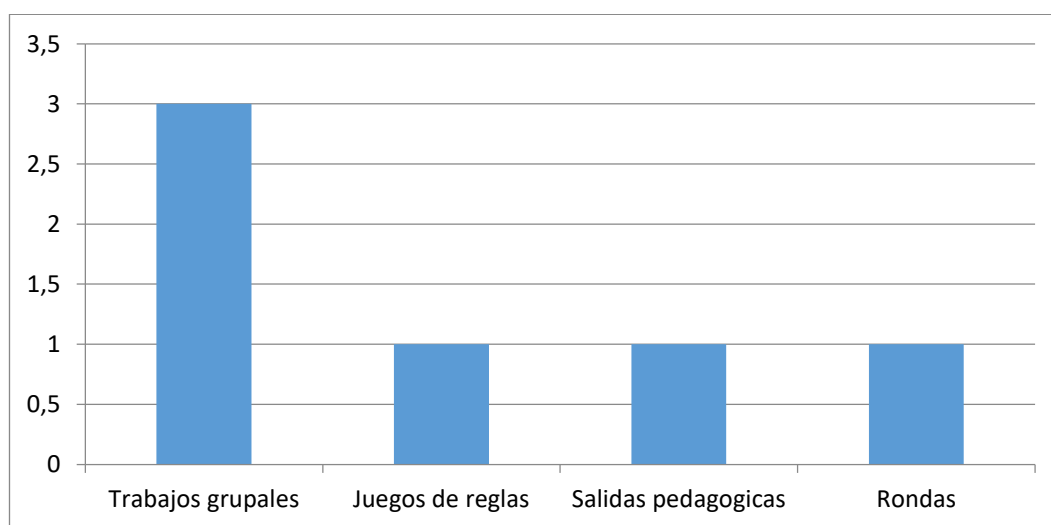
### 5. ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar en los niños y niñas habilidades sociales?

Cuadro N° 16 Estrategias para desarrollar habilidades sociales

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	TRABAJOS GRUPALES	3	50
2	JUEGOS DE REGLAS	1	16.66
3	SALIDAS PEDAGOGICAS	1	16.66
4	RONDAS	1	16.66
5	DRAMATIZACION	0	0
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 15 Estrategias para desarrollar habilidades sociales



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes encuestados manifiesta que utilizan los trabajos grupales para desarrollar habilidades sociales en los niños, mientras que pocos utilizan los juegos de reglas, salidas pedagógicas y rondas, y ninguno la dramatización. Esto demuestra que los maestros utilizan estrategias rutinarias que son poco atractivas para los niños.

## PREGUNTA N° 6

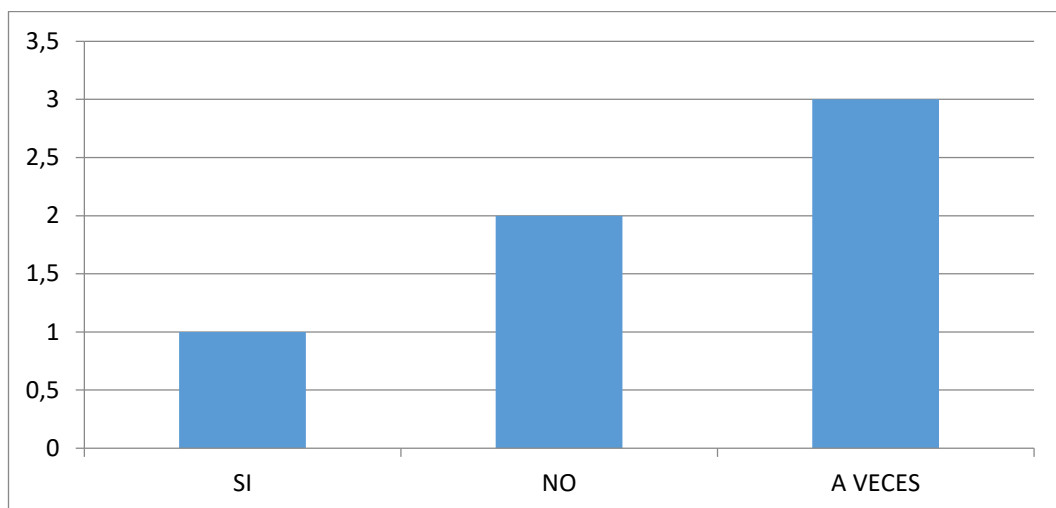
6. **¿Enseñarles a los niños y niñas a respetar, entender a los demás, expresar sus pensamientos y sentimientos, ayudará a desarrollar su Inteligencia Interpersonal?**

Cuadro N° 17 Valores para desarrollar la inteligencia interpersonal.

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	1	16.66
2	NO	2	33.33
3	A VECES	3	50.00
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 16 Valores para desarrollar la inteligencia interpersonal.



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

La mitad de los docentes encuestados afirma que enseñarles a entender a los demás, a expresar sus pensamientos y sentimientos a veces ayuda a desarrollar la inteligencia interpersonal en los niños y niñas, mientras que pocos dicen que no, y la minoría expresa que sí. En consecuencia los maestros no se interesan en la expresión de los sentimientos de los niños.

## PREGUNTA N° 7

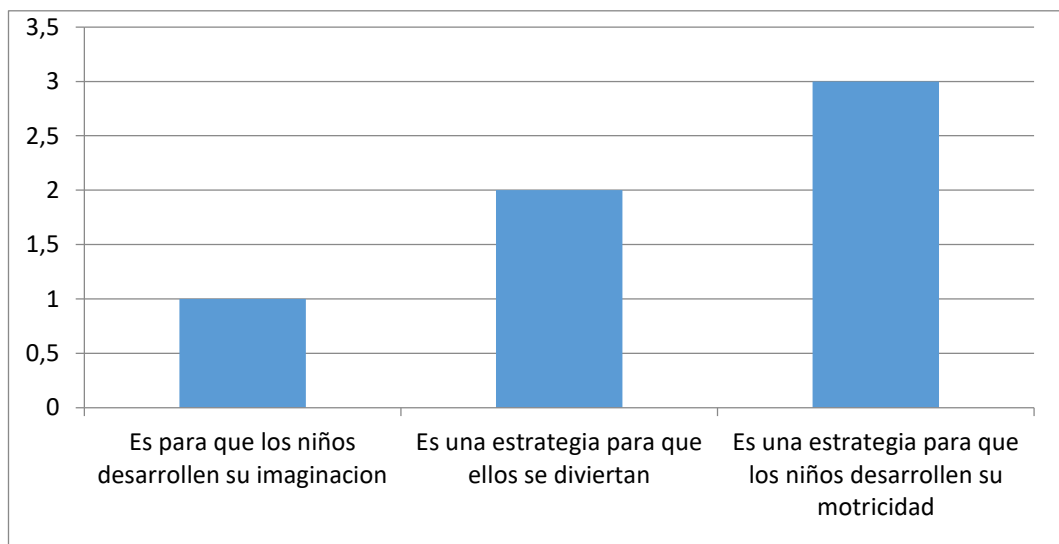
### 7. ¿Para qué sirve la dramatización?

Cuadro N° 18 Utilidad de la dramatización

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Es para que los niños desarrollen su imaginación	1	16.66
2	Es para que los niños se diviertan	2	33.33
3	Es una estrategia para que los niños desarrollen su motricidad.	3	50.00
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 17 Utilidad de la dramatización



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

La mitad de los docentes encuestados considera que la dramatización es para que los niños desarrollen su motricidad, mientras que pocos se inclinan a que es una estrategia para que los niños se diviertan, y la minoría afirma que es para desarrollar en los niños su imaginación. En consecuencia los docentes consideran que la dramatización es una estrategia para desarrollar habilidades sociales.

## PREGUNTA N° 8

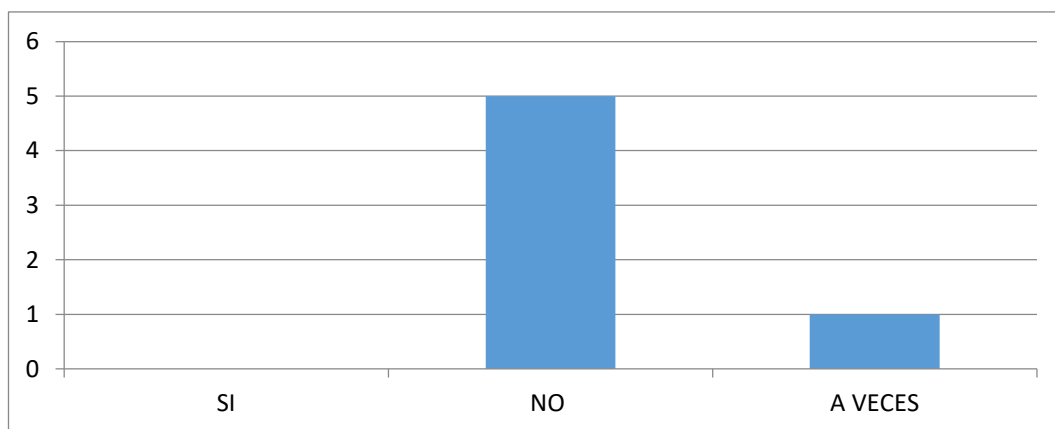
### 8. ¿Utiliza la dramatización en las planificaciones curriculares para desarrollar en los niños y niñas la inteligencia interpersonal?

Cuadro N° 19 Utilización de la dramatización en las planificaciones

N	PREGUNTA	FRECUENCIA	%
1	SI		
2	NO	5	83.33
3	A VECES	1	16.66
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 18 Utilización de la dramatización en las planificaciones



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

Más de la mayoría de los docentes encuestados manifiesta que no utilizan a la dramatización como estrategia para desarrollar la inteligencia interpersonal en los niños y niñas, mientras que la minoría expresa que lo hace a veces, y nadie toma en cuenta a la dramatización para desarrollar esta habilidad, sin embargo si la utilizan para desarrollar otros campos de desarrollo, en consecuencia los docentes si saben cómo desarrollar el juego dramático pero no lo encaminan a las habilidades sociales.



## PREGUNTA N° 9

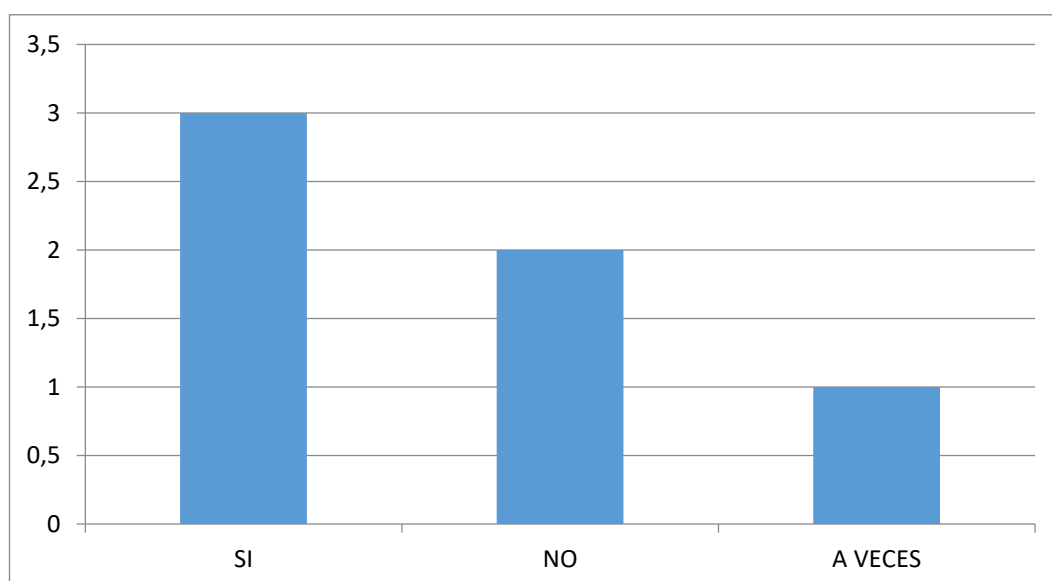
### 9. ¿La dramatización sería una buena estrategia para desarrollar en los niños y niñas la Inteligencia Interpersonal?

Cuadro N° 20 Dramatización, desarrollo la inteligencia interpersonal

N°	PREGUNTA	FRECUENCIA	%
1	SI	3	16.66
2	NO	2	33.33
3	A VECES	1	50
<b>TOTAL</b>	<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 19 La dramatización, desarrollo inteligencia interpersonal



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

La mitad de los docentes encuestados considera que la dramatización es una buena estrategia para desarrollar la inteligencia interpersonal, mientras que pocos se inclinan a que no lo es, y la minoría afirma que sería a veces. En conclusión los docentes si acogen a la dramatización como una estrategia adecuada para desarrollar habilidades sociales.

## PREGUNTA N°10

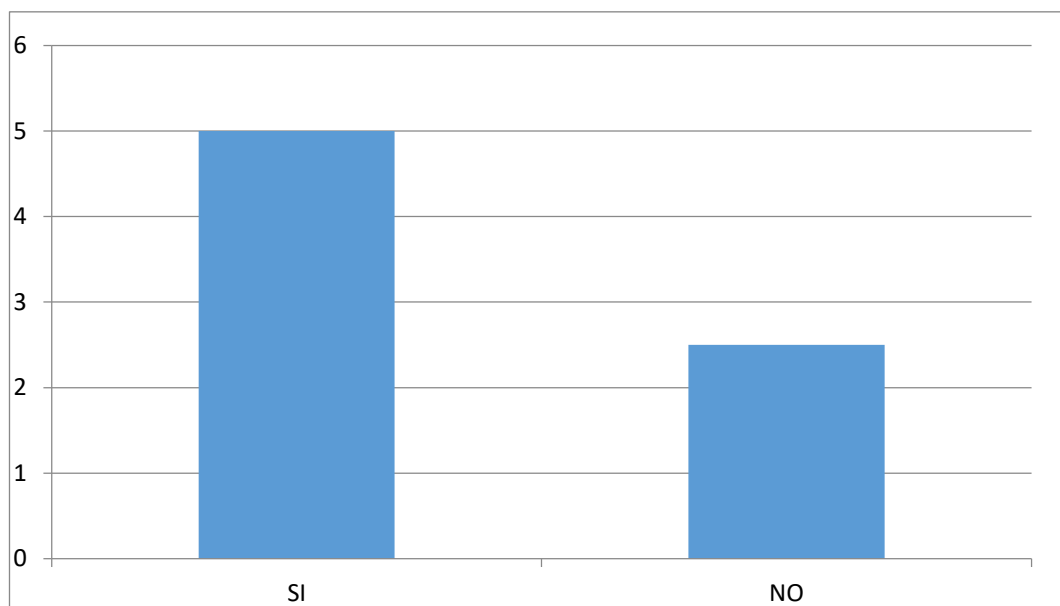
### 10. ¿Le gustaría obtener Estrategias de dramatización para desarrollar la Inteligencia Interpersonal en los niños y niñas?

Cuadro N° 21 Obtención de una guía

N°	PREGUNTA	FRECUENCIA	%
1	SI	5	83.33
2	NO	1	16.66
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 20 Obtención de una guía



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

Más de la mayoría de docentes encuestados manifiestan que si desearían obtener estrategias de dramatización para desarrollar la inteligencia interpersonal; mientras que la minoría manifiesta que no. Esto deja en visto que los docentes se encuentran prestos a aplicar nuevas estrategias para desarrollar la inteligencia Interpersonal.

### 4.3 Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel”

OBSERVACION N° 1

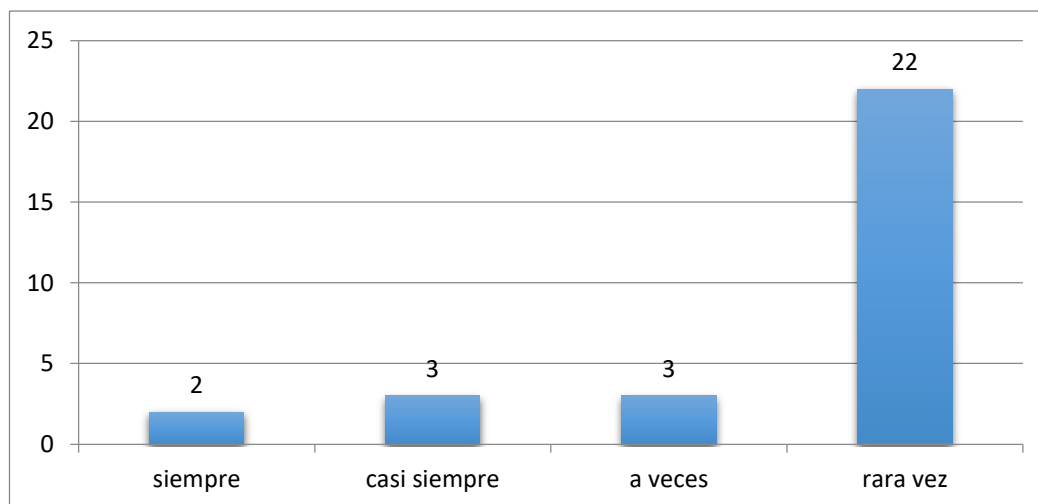
**El niño es sociable**

Cuadro N° 22 Sociabilidad.

Respuestas	Frecuencias	%
Siempre	2	6.66
Casi siempre	3	10
A veces	3	10
Rara vez	22	73.33
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel”

Gráfico N° 21 Sociabilidad



Autor: Verónica Chamorro

### INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños observados rara vez son sociables, mientras que pocos son siempre, casi siempre y a veces. En consecuencia los niños no tienen un desarrollo social adecuado.

## OBSERVACION N° 2

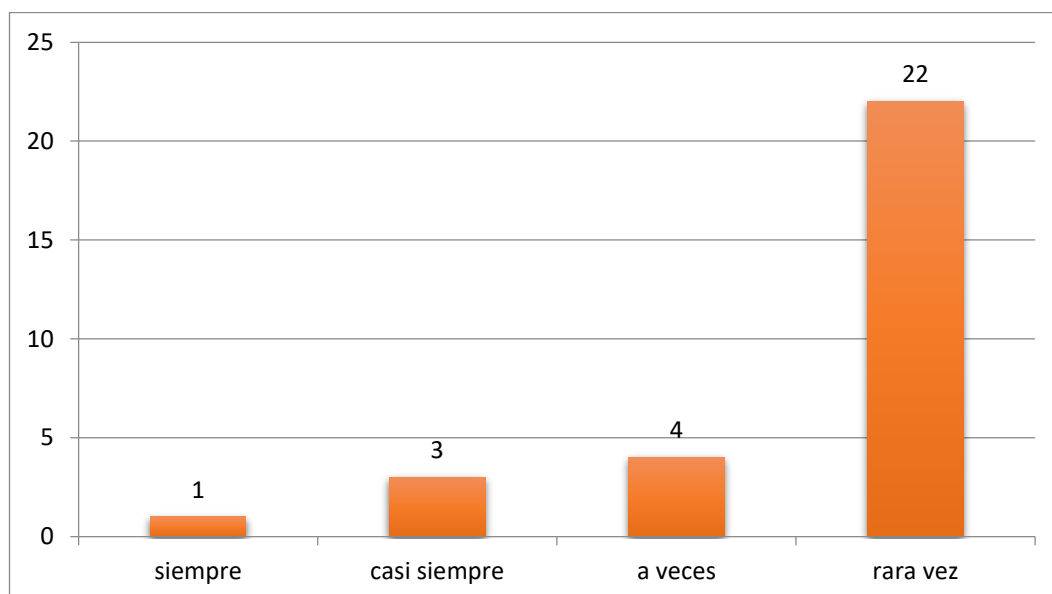
### Acepta y disfruta relacionarse con sus compañeros y adultos

Cuadro N° 23 Acepta y disfruta relacionándose

Respuestas	Frecuencias	%
Siempre	1	3.33
Casi siempre	3	10.00
A veces	4	13.33
Rara vez	22	73.33
Total	30	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 22 Acepta y disfruta relacionándose



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños observados rara vez disfruta relacionarse con sus compañeros y adultos. Mientras que pocos lo hacen siempre, casi siempre y a veces. Esto trae como consecuencia que los niños no tienen buenas relaciones interpersonales.

## OBSERVACION N° 3

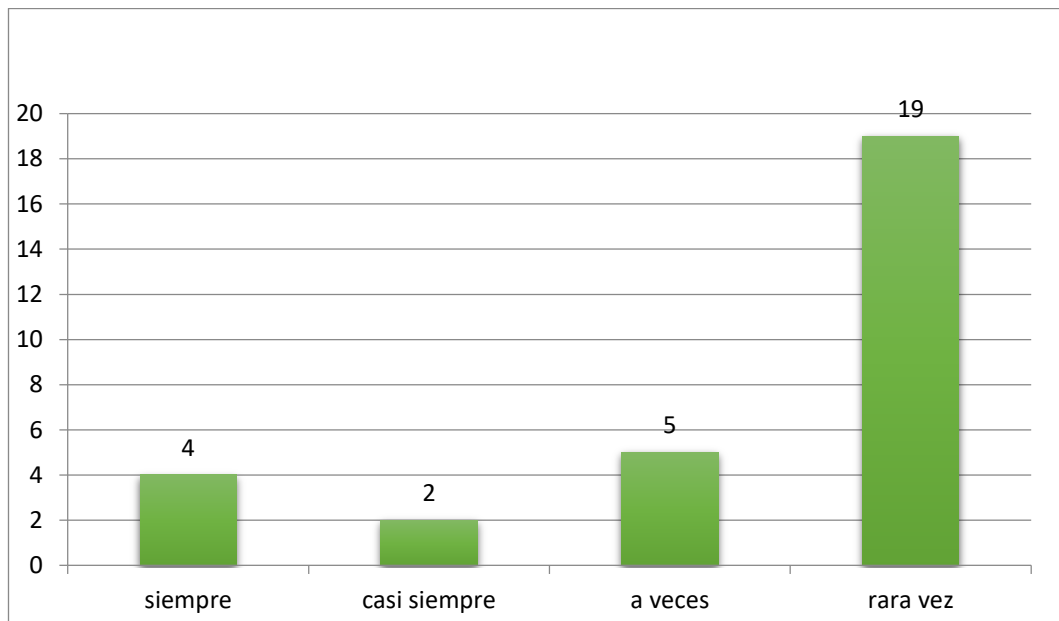
### Accede a grupos de juegos y de trabajo fácilmente

Cuadro N° 24 Facilidad para acceder a grupos

Respuestas	Frecuencias	%
Siempre	4	13.33
Casi siempre	2	6.66
A veces	5	16.66
Rara vez	19	63.33
Total	30	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 23 facilidad para acceder a grupos



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños observados rara vez tienen facilidad para acceder a grupos de juego y trabajo. Mientras que pocos lo hacen siempre, casi siempre y a veces. En consecuencia los niños tienen temor a integrarse.

## OBSERVACION N° 4

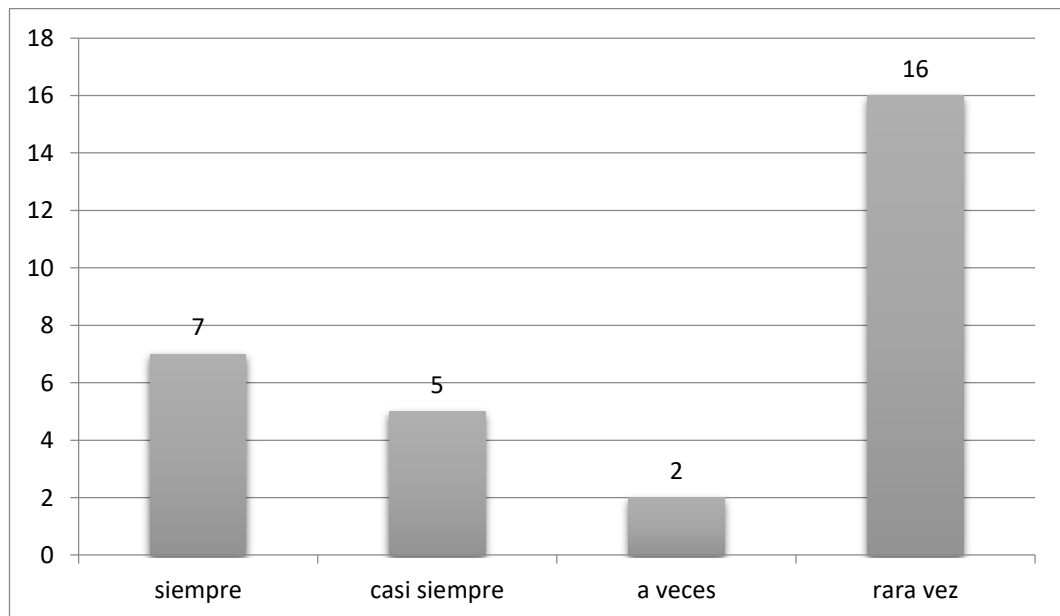
### Invita a otros niños a jugar

Cuadro N° 25 Invita a otros niños

Respuestas	Frecuencias	%
Siempre	7	23.33
Casi siempre	5	16.66
A veces	2	6.66
Rara vez	16	53.33
Total	30	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 24 Invita a otros niños



Autor: Verónica Chamorro

### INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños observados rara vez invitan a jugar o a otros, mientras que la minoría lo hace siempre y pocos lo hacen casi siempre y a veces. En consecuencia no tienen una buena relación interpersonal con sus pares.

## OBSERVACION N° 5

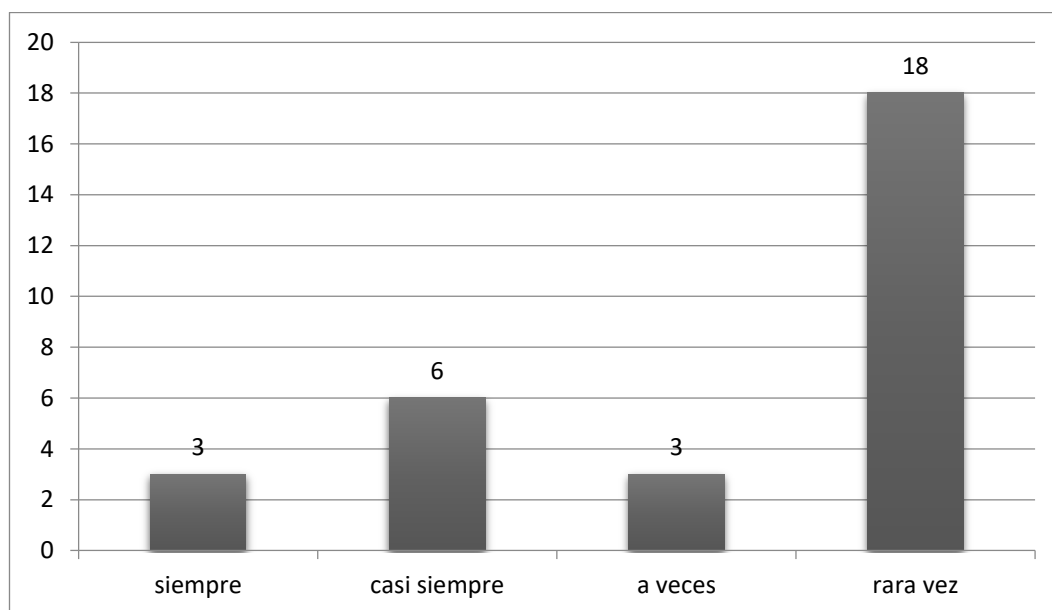
### Le gusta liderar los juegos

Cuadro N° 26 Lidera grupos o juegos

Respuestas	Frecuencias	%
Siempre	3	10,00
Casi siempre	6	20.00
A veces	3	10.00
Rara vez	18	60.00
Total	30	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 25 Lidera grupos o juegos.



Autor: Verónica Chamorro

### INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños observados rara vez les gusta liderar juegos, mientras que la minoría lo hacen casi siempre y pocos siempre y a veces. Esto trae como consecuencia que los niños no tengan una motivación al liderazgo.

## OBSERVACION N° 6

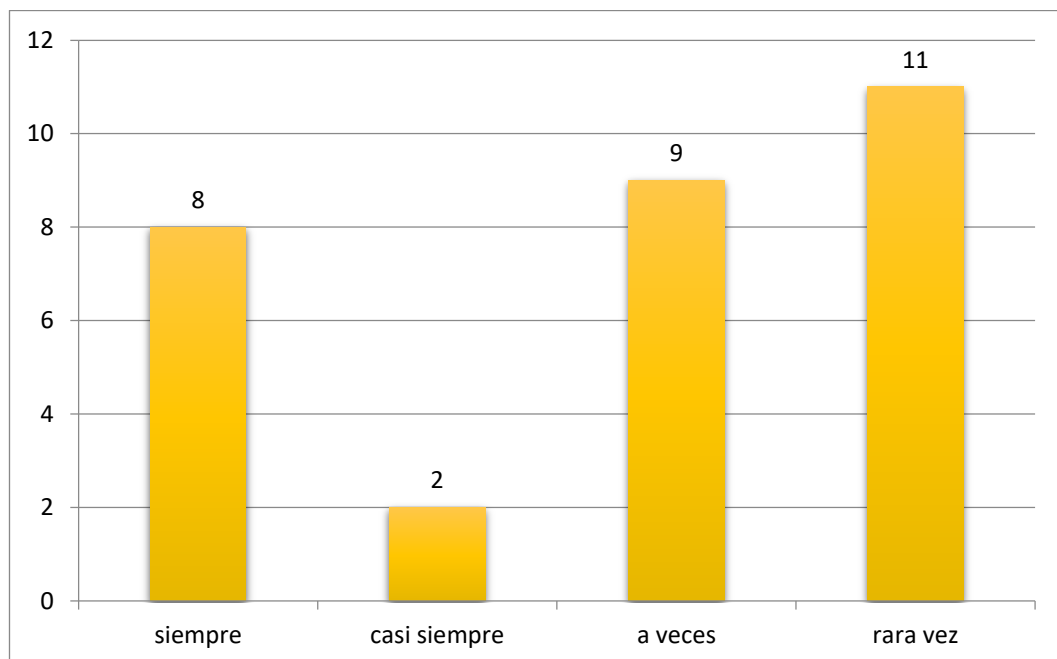
### Le gusta jugar con uno o más niños a la vez

Cuadro N° 27 Juega con uno o más niños a la vez.

Respuestas	Frecuencias	%
Siempre	8	26.66
Casi siempre	2	6.66
A veces	9	30.00
Rara vez	11	36.66
Total	30	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 26 Juega con uno o más niños a la vez.



Autor: Verónica Chamorro

### INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de los niños observados juega con uno o más niños a la vez. Mientras que la minoría lo hace siempre y a veces y pocos casi siempre. Esto refleja que los niños no tiene empatía con los demás.



## OBSERVACION N° 7

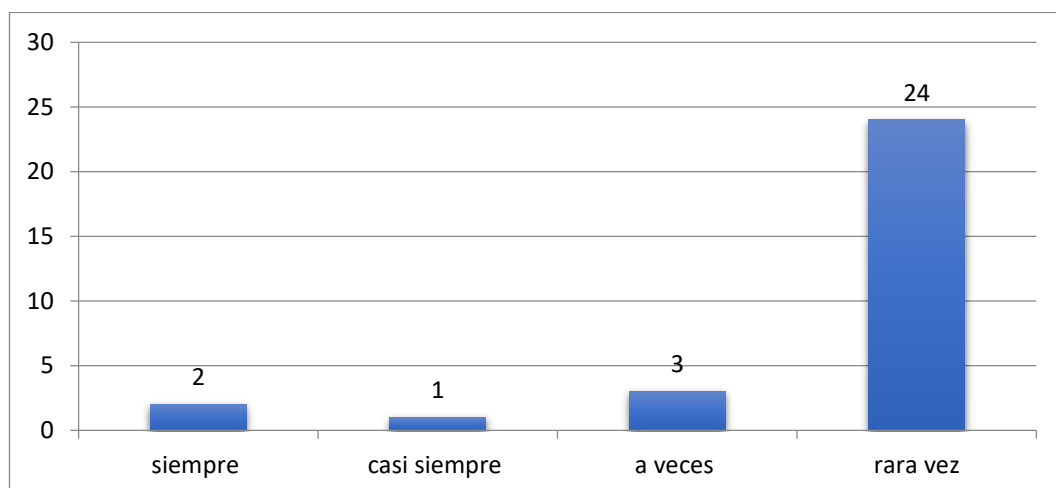
### Acepta y disfruta participar en actos sociales de la Institución

Cuadro N° 28 Participa en actos de la institución

Respuestas	Frecuencias	%
Siempre	2	6.66
Casi siempre	1	3.33
A veces	3	10.00
Rara vez	24	80.00
Total	30	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 27 Participa en actos de la institución



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños observados rara vez participan en actos de la institución, mientras que pocos lo hacen siempre, casi siempre y a veces. Esto da como evidencia que son introvertidos.

## OBSERVACION N° 8

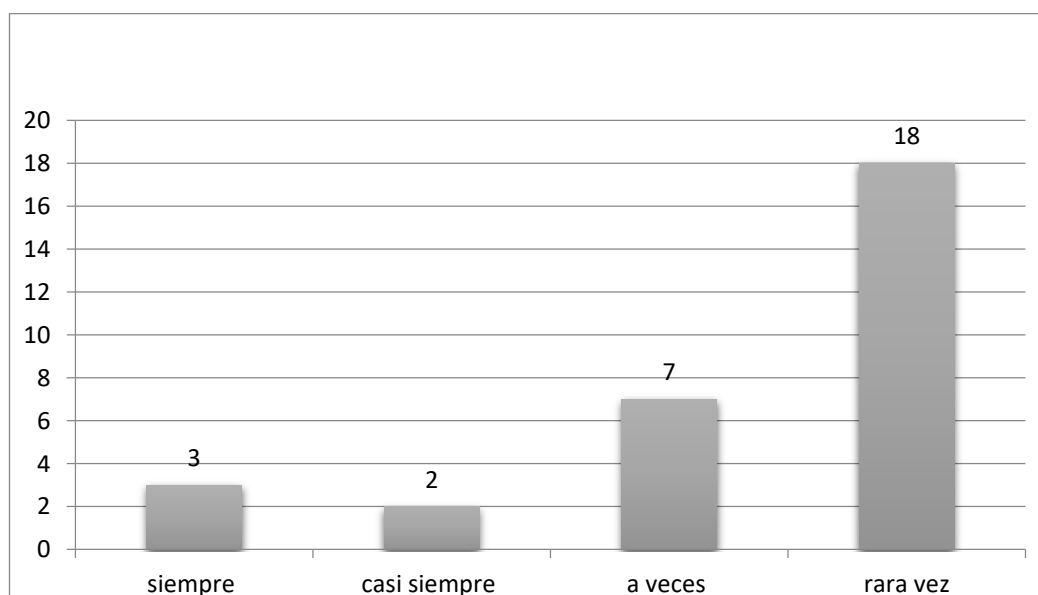
### Le es fácil adaptarse a otros entornos que no sea el escolar

Cuadro N° 29 Adaptación a otros entornos

Respuestas	Frecuencias	%
Siempre	3	10.00
Casi siempre	2	6.66
A veces	7	23.33
Rara vez	18	60.00
Total	30	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 28 Adaptación a otros entornos



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños observados rara vez tienen se adaptan a otros entornos que no sea el escolar, mientras que las minorías son a veces, y pocos siempre y casi siempre. En consecuencia los niños son temerosos a explorar otros entornos.

## OBSERVACION N° 9

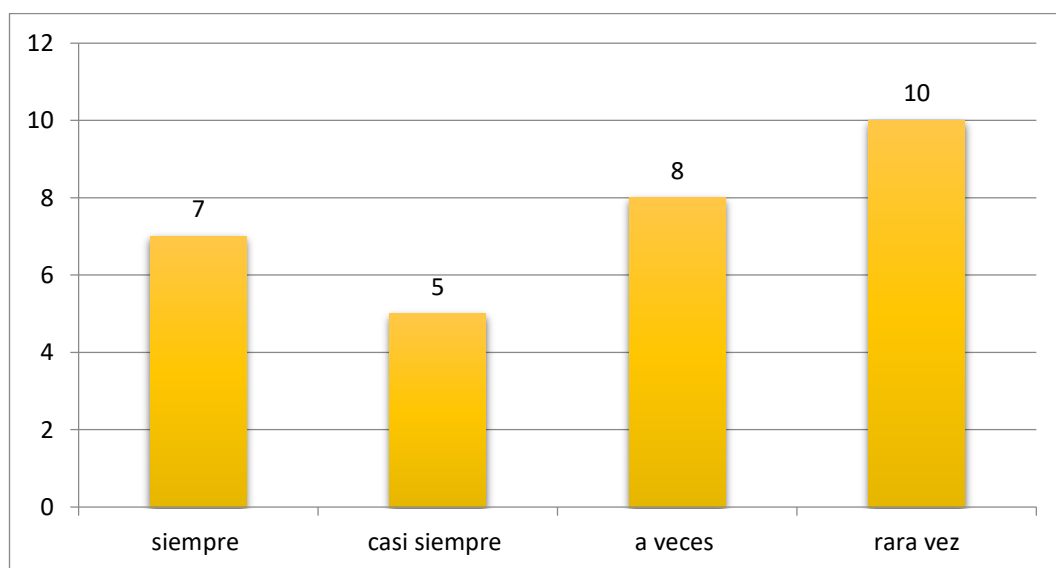
### Expresar con facilidad lo que piensa o siente

Cuadro N° 30 Facilidad de expresión

Respuestas	Frecuencias	%
Siempre	6	6.66
Casi siempre	2	23.33
A veces	7	50.00
Rara vez	15	20.00
Total	30	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 29 Facilidad de expresión



Autor: Verónica Chamorro

### INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños observados rara vez tienen facilidad para expresar lo que piensan y sienten, mientras que la minoría lo hace siempre, y a veces y pocos casi siempre. Esto nos demuestra que los niños son cohibidos y poco expresivos.

## OBSERVACION N° 10

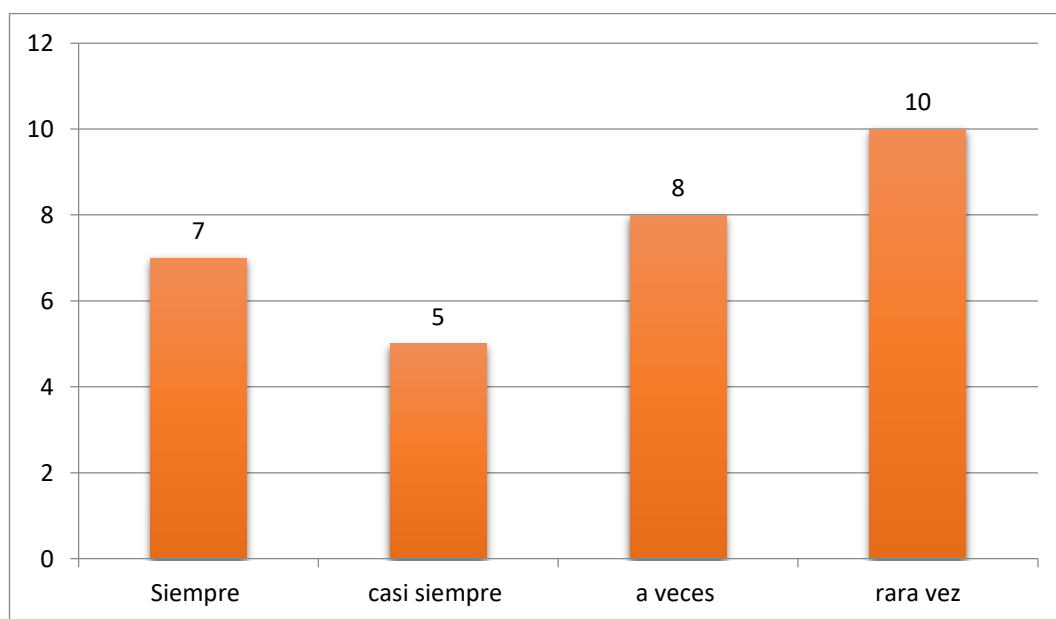
### Se muestra solidario con sus compañeros

Cuadro N° 31 Solidaridad con sus compañeros

Respuestas	Frecuencias	%
Siempre	6	20.00
Casi siempre	2	6.66
A veces	7	23.33
Rara vez	15	50.00
Total	30	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "El Ángel"

Gráfico N° 30 Solidaridad con sus compañeros



Autor: Verónica Chamorro

## INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños observados rara vez tienen se muestran solidarios con sus compañeros, mientras que la minoría lo hace siempre, y a veces y pocos casi siempre. Esto deja ver que no desarrollan el valor de la solidaridad.

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

En base a los resultados de las encuestas aplicadas a los padres de familia y a los docentes, la ficha de observación a los niños y niñas, se puede establecer las siguientes conclusiones.

Actualmente los padres de familia de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel” del Cantón Espejo de la Provincia del Carchi manifiestan que sus hijos no han desarrollado habilidades sociales, lo que ha provocado que sean seres introvertidos y temerosos.

Los padres de familia están abiertos a conocer y aplicar estrategias que mejoren las habilidades sociales de sus hijos y consideran a la dramatización como una de ellas.

Los docentes saben que es la inteligencia Interpersonal, las habilidades que desarrolla, lo importante que es desarrollarla en Educación Inicial pero, no conocen estrategias adecuadas para hacerlo, se limitan a realizar actividades repetitivas y poco llamativas para los niños

Los docentes si aplican la dramatización en sus actividades, pero no encaminada a desarrollar habilidades sociales, pero si piensan que es una buena estrategia para potenciar en los niños la Inteligencia interpersonal y están dispuestos aplicarla en sus planificaciones.

La situación en la que se encuentran los niños y niñas no es la adecuada, ya que en base a los resultados de la ficha de observación aplicada se puede apreciar que no son sociables, por lo que no aceptan ni disfrutan relacionarse con sus compañeros y adultos de su entorno escolar, y rara vez acceden a los grupos de trabajo y a los juegos con sus compañeros.

Con los resultados arrojados de la observación aplicada a los niños y niñas se concluye que a ellos no les gusta liderar grupos de trabajo o juegos, también no es de su agrado participar en actos sociales.

### **5.1.1. Recomendaciones**

Se recomienda a los padres de familia que se capaciten en el desarrollo de la inteligencia Interpersonal en los niños ya que es muy importante para que no tengan problemas a la hora de desenvolverse en entorno escolar.

Se recomienda a las autoridades pertinentes de la institución que brinden talleres a los padres de familia acerca de estrategias adecuadas para que ellos puedan desarrollar en el hogar la inteligencia Interpersonal de los niños y niñas, también acerca de las destrezas que podrían adquirir realizándola correctamente, ya que la adquisición de esta habilidad se verá reflejada en el desarrollo social de los niños.

Se recomienda a los maestros capacitarse en lo que respecta a estrategias para desarrollar la Inteligencia interpersonal de los niños y niñas, también se les recomienda que tomen en cuenta la dramatización en sus planificaciones para desarrollar habilidades en los niños y niñas, ya que si se logra esto los niños ellos tendrán mucha espontaneidad al momento de expresarse y tendrán una mayor relación con sus compañeros.

Se recomienda a los directivos de la Unidad Educativa hacer una socialización de la guía de estrategias para desarrollar la Inteligencia Interpersonal.,

Se recomienda a los docentes de los niños y niñas que en sus planificaciones realicen actividades de interacción con los demás, y de igual manera que motiven a los niños a jugar y trabajar en grupos, ya que repercutirá de manera positiva en la socialización del entorno escolar.

Se recomienda a los docentes que creen un ambiente de confianza en el cual los niños puedan sentir que ellos pueden ser líderes, y de igual manera motivarles a participar en actos de la institución, ya que esto les ayudará a sentirse seguros y sin temores de participar

#### **5.1.2. Respuestas a las Interrogantes de la Investigación.**

**¿Qué nivel de desarrollo de inteligencia interpersonal tienen los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel”?**

En base a los resultados de las encuestas aplicadas, los padres de familia manifiestan que los niños tienen un nivel bajo de desarrollo de inteligencia Interpersonal, esto ocasiona una serie de problemas en ellos, pues ha provocado que sean pasivos e introvertidos.

**¿Qué tipo de estrategias desean conocer y aplicar los padres de familia de los niños de 3 a 5 años de la Unidad educativa “El Ángel” para desarrollar en sus hijos la inteligencia interpersonal?**

Los padres de familia están abiertos a conocer y aplicar estrategias de dramatización para que sus hijos desarrollen la inteligencia interpersonal

**¿Qué conocimiento tienen los docentes, de la importancia del desarrollo de la inteligencia interpersonal en los niños y niñas de 3 a 5 años?**

Los docentes si tienen conocimiento de la importancia del desarrollo de la inteligencia interpersonal, pero no aplican estrategias adecuadas para potenciarlas.

**¿Para qué aplican la dramatización los docentes en las planificaciones?**

Los docentes aplican la dramatización en sus actividades planificadas, pero no para el desarrollo de habilidades sociales, lo hacen para desarrollar otras habilidades, como motrices, cognitivas, aptitudinales.

**¿Qué grado de sociabilidad tienen los niños y niñas, para relacionarse con sus compañeros?**

Los niños tienen bajo grado de sociabilidad, y no disfrutan relacionándose con las personas, no es de su agrado jugar en grupo, son individualistas.

**¿Qué nivel de liderazgo tienen los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel”?**

Los niños no les gustan ganarse espacios en los grupos, y tampoco es de su agrado participar en actos sociales de la institución.



## **CAPITULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1. Título**

#### **ESTRATEGIAS DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA INTELIGANCIA INTERPERSONAL DE NIÑOS Y NINAS DE 3 A 5 AÑOS**

#### **6.2. Justificación e importancia**

Tomando en cuenta que la educación es la herramienta más eficaz para la transformación, ya que gracias a esta las personas tienen la oportunidad de formar parte de un proceso por el cual tienen la facilidad para desarrollar sus potencialidades y la adquisición de capacidades para luego aplicarlas de la manera más positiva en la sociedad.

Se presenta estas **ESTRATEGIAS DE DRAMATIZACIÓN** que contienen una serie de actividades encaminadas al desarrollo de la Inteligencia Interpersonal de los niños y niñas.

La dramatización o las actividades dramáticas aparecen como innovación educativa en el primer tercio del siglo XX. Se trata de una innovación coherente con las nuevas corrientes pedagógicas basadas en el protagonismo de los niños y las niñas en la educación y la relevancia del juego en su desarrollo,

La importancia que tiene la práctica de la dramatización en la educación desde tempranas edades aporta significadamente al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el

comportamiento social, así mismo ayuda a la integración de niños cohibidos, tímidos, ya que es una estrategia en la cual ellos pueden expresar con libertad sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos etc.

Con la aplicación de estas estrategias lo que se pretende alcanzar en los padres de familia es que sean conscientes de lo importante que es desarrollar habilidades sociales en sus hijos, y de esta manera sean partícipes de este proceso, ya que será de vital importancia para ellos en todos los aspectos de sus vidas.

De igual manera se ambiciona que sea de gran ayuda para los docentes ya que mediante la aplicación de las estrategias podrán tener una serie de actividades para que puedan desarrollar en los niños la inteligencia interpersonal.

En los niños y niñas se ambiciona que mediante la dramatización puedan manifestar lo que sienten y piensan, y que tengan la facilidad de adaptarse en cualquier entorno e integrarse a la sociedad sin ninguna complicación.

### **6.3. Fundamentación.**

#### **Inteligencia Interpersonal.**

Es una de las ocho inteligencias múltiples del Psicólogo, pedagogo Howard Gardner la cual manifiesta que es la capacidad de los individuos para entender a los demás y comunicarse con ellos, tomando en cuenta motivaciones, temperamento, estados de ánimo y habilidades, es la habilidad para relacionarse con el resto de personas para formar parte de un grupo ya sea para liderarlo o simplemente de ser parte de él.

## **La Dramatización**

Dramatizar es la acción de llevar a cabo una determinada situación de la vida o una historia, con la interpretación de actores, visto desde el punto de vista pedagógico, es una forma de que los niños se expresen de una manera espontánea los que sienten y piensan, además de ser generador de múltiples experiencias significativas que le ayudaran a desarrollar sus aptitudes, actitudes, habilidades, destrezas, etc.

### **6.4. Objetivos de la propuesta**

#### **6.4.1. Objetivo general**

Desarrollar la inteligencia interpersonal de niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel” mediante estrategias de dramatización.

##### **6.4.1.1. Objetivos específicos**

Mejorar el conocimiento de los maestros en estrategias de dramatización para desarrollar la inteligencia interpersonal en los niños.

Fomentar en los niños la participación en actos sociales de la institución, para desarrollar la inteligencia interpersonal.

Dotar de estrategias de dramatización a los docentes y padres de familia para que apliquen en el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños y niñas.

### **6.5. Ubicación sectorial y física**

**País:** Ecuador

**Provincia:** Carchi

**Cantón:** Espejo

**Ciudad:** El Ángel

**ESTRATEGIAS DE  
DRAMATIZACIÓN PARA  
DESARROLLAR LA  
INTELIGENCIA  
INTERPERSONAL DE  
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5  
AÑOS.**



## PRESENTACIÓN

La educación es el camino más acertado que tenemos para el cambio de la sociedad, ya que por medio de ella los seres humanos pueden ser partícipes de un proceso que viabiliza el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para después, utilizarlas positivamente colaborando a la sociedad.

Cada ser humano cuando nace llega cargado de potencialidades ocultas en su ser, poco a poco estas potencialidades salen a la luz y se transforman en capacidades. Por eso el propósito de la educación es proporcionar un entorno que contribuya al desarrollo de las potencialidades propias de cada niño.

La sociedad en la vivimos exige cada vez más un buen desenvolvimiento en todos los entornos que frecuentamos, es necesario tener una buena habilidad social que permita relacionarse con los demás de una manera adecuada, respetando y aceptando sus diferencias.

Los niños conforme van creciendo van necesitando más círculos sociales para un buen desarrollo integral, pero si no han tenido buenas bases desde su infancia les será muy dificultoso integrarse, por este motivo hay que estimular a los pequeños a mantener relaciones interpersonales adecuadas, no está demás recalcar que la familia es la primera sociedad que conoce el niño, y que es el ambiente más propicio para potenciar todo tipo de habilidades porque tiene la ventaja de que el niño sienta afectividad hacia los integrantes de ella.

La escuela es la sociedad que le sigue a la familia y, de igual manera es un ambiente que favorece al desarrollo de habilidades sociales de los niños, pero los docentes deben de brindar un entorno lleno de posibilidades para que esto se realice de la manera más lúdica

## INTRODUCCIÓN

La inteligencia Interpersonal de los niños es considerada una de las inteligencias más importantes en su desarrollo, pues ésta será la que les ayude a resolver problemas a lo largo de su vida.

La dramatización es una gran aliada en el campo de la educación, pues por medio de ella se puede introducir conocimientos de una forma natural a través del juego, es por este motivo que se la tomo en cuenta como una estrategia para desarrollar en los niños la inteligencia interpersonal.

Las estrategias de dramatización diseñadas en este trabajo son dirigidas a niñas y niños de 3 a 5 años para que desarrollen su inteligencia interpersonal, se sabe que estas edades son las más idóneas para potenciar en ellos todo tipo de destrezas y habilidades.

Las estrategias de dramatización propuestas, están hechas paso a paso de tal manera que los maestros y padres de familia no tengan confusión al momento de su aplicación.

Las estrategias de dramatización comprenden: un contenido temático que es de acuerdo a las actividades a realizarse, la edad de los niños, el objetivo de aprendizaje a desarrollar, los recursos, el proceso didáctico y una evaluación para verificar el aprendizaje alcanzado.

## ESTRATEGIA N°1

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Expreso y dramatizo mis emociones.

**EDAD:** De 3 a 4 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** dramatizar diferentes estados de ánimo, mediante la imitación de gráficos, para que los niños aprendan a expresar sus emociones.

### RECURSOS:

- Láminas de acciones que provoquen emociones
- Humanos

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Observar los gráficos de las diferentes expresiones de estados de ánimo: tristeza, alegría, susto, etc.
2. Identificar cada estado de ánimo y nominarlo.
3. Imitar las expresiones de ánimo de los gráficos.
4. Dialogar acerca de cuándo las personas se sienten de acuerdo a los estados de ánimo.
5. Dramatizar acciones que les provoquen los diferentes estados de ánimo de los gráficos.
6. Hacer compromiso de acompañar a quienes en algún momento se sientan con estado de ánimo de tristeza, alegría, etc.

### EVALUACIÓN:

indicador	muy satisfactorio	satisfactorio	poco satisfactorio
Identifica las acciones que causan alegría, tristeza, enojo, asombro.			

## ESTRATEGIA N°2

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Expreso mis gustos y desagradados.

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Expresar gustos y desagradados por medio de títeres para reconocer y respetar las diferencias de los demás.

### RECURSOS:

- Títeres de dedo
- humanos

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Poner el títere en el dedo índice del niño según su género.
2. Saludar a los niños personificando al títere de su dedo.
3. Presentarse por medio del títere diciendo su nombre
4. Animar a cada niño a pasar al frente a saludar y decir su nombre
5. Preguntar mediante el títere cuáles son sus juegos favoritos, su comida preferida, lo que les disgusta de su escuela o su hogar. Etc.
6. Luego de que todos se han expresado recordar los gustos y desagradados de sus compañeros o miembros de su familia.
7. Después de la actividad mencionarles a los niños que todos somos diferentes y debemos de respetar eso.

### EVALUACIÓN:

<b>indicador</b>	<b>muy satisfactorio</b>	<b>satisfactorio</b>	<b>poco satisfactorio</b>
Expresa sus gustos y desagradados			



### ESTRATEGIA N°3

**CONTENIDO TEMÁTICO:** mi mejor amigo

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE.** Identificar con quien tiene mayor empatía y expresarlo por medio de la canción “mi mejor amigo”

#### RECURSOS

- Canción
- Medallas de cartulina

#### PROCESO DIDÁCTICO

1. Taradear la canción “ yo tengo una familia que me hace muy feliz”
2. Pedir a los niños que escojan un compañero que más les agrade
3. Ponerse frente a su pareja y observar sus cualidades
4. Cambiar la letra de la canción que taradearon a:  
“yo tengo un amiguito que me hace muy feliz,  
Se llama.....y es muy.....  
(Poner la cualidad observada de su amigo)  
Cuando llego a la escuela siempre juega conmigo”.
5. Cantar a su amigo que escogió.
6. Entregar a los niños medallas elaboradas de cartulina para que entreguen a su mejor amigo.
7. Indicarles que la próxima vez que se realice la actividad, tienen que escoger a otro mejor amigo, y de esa manera tendrán muchos amigos.

#### EVALUACIÓN:

Indicador	muy satisfactorio	satisfactorio	poco satisfactorio
Reconoce con quien tiene empatía.			

## ESTRATEGIA N°4

**CONTENIDO TEMÁTICO:** dramatizo el cuento del león arrepentido

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Identificar normas adecuadas de comportamiento mediante la dramatización de un cuento para tener un ambiente de armonía.

### RECURSOS

- Máscaras de animales.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Escuchar el cuento de “El León Arrepentido”  
“Estaban jugando los animalitos del bosque, cuando de repente apareció el león con su fuerte rugido y, los asusto a todos, ellos saliendo a esconderse, el león se quedó riendo ostentando de su fuerza y el temor que causaba. Pero cada vez que lo hacía se daba cuenta que quedaba más solo y no tenía con quien jugar. Un día decidió ya no asustar más a los pobres pequeños, cuando se enteraron de la noticia los animalitos saltaron de felicidad y, corrieron a recibir a su nuevo amigo.
2. Asignar personajes a los niños.
3. Dramatizar el cuento de “El León Arrepentido”
4. Analizar el comportamiento inadecuado que tenía el león.
5. Hacer compromiso de cambiar los comportamientos inadecuados, para que sus compañeros o miembros de la familia se sientan a gusto.

### EVALUACIÓN:

<b>indicador</b>	<b>muy satisfactorio</b>	<b>satisfactorio</b>	<b>poco satisfactorio</b>
Reconoce comportamientos adecuados e inadecuados.			

## ESTRATEGIA N°5

**CONTENIDO TEMÁTICO:** El bosque de la amistad.

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Potenciar valores de compañerismo y respeto.

### RECURSOS

- Video
- Trajes de animales, flores, arboles etc.
- Humano

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Mirar el video del bosque de la amistad.
2. Escoger personajes: jirafa, mariposa, sapo, hormiga, elefante, lobo, flores, y árboles
3. Adecuar el escenario de acuerdo al video observado.
4. Mirar nuevamente el video para que interioricen su personaje.
5. Dramatizar el cuento del bosque de la amistad.
6. En el proceso de la ejecución de la actividad enfatizar el valor del compañerismo, igualdad y respeto

### EVALUACIÓN:

indicador	muy satisfactorio	satisfactorio	poco satisfactorio
Reconocer y aceptar las diferencias de los demás			

## ESTRATEGIA N°6

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Aprendo a realizar tareas de los demás

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Valorar el trabajo de los demás por medio del intercambio de roles.

### RECURSOS

- Papel
- Lápices

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Establecer un dialogo con los niños acerca de las actividades que realizan cada miembro de la familia.
2. Explicar acerca de la actividad a desarrollarse, que consiste en cada uno realizara un dibujo de ellos mismo
3. Doblarlo y ponerlo dentro de algo
4. Sacar uno de los dibujos, y el personaje que les toco tendrán que dramatizar las actividades que realizan en el hogar.
5. En el proceso de la actividad enfatizar que debemos valorar el trabajo de los demás.

### EVALUACIÓN:

Indicador	muy satisfactorio	satisfactorio	poco satisfactorio
valora y respeta el trabajo de los demás			

## ESTRATEGIA N°7

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Visito los miembros de mi comunidad.

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Reconocer, valorar y dramatizar los actores de la comunidad

### RECURSOS

- Humanos
- Ropa adecuada al clima

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Realizar una visita a los personajes de la comunidad, por ejemplo bomberos, carpinteros, policías, etc.
2. Observar su lugar de trabajo, y motivarlos a que realicen preguntas.
3. Dialogar en el aula acerca de cuál personaje les llamo la atención.
4. Jugar a dramatizar el personaje elegido.
5. Enviarles como tarea que comenten en sus hogares la experiencia vivida, y que dramaticen el personaje que más les llamo la atención a su familia.

### EVALUACIÓN:

<b>indicador</b>	<b>muy satisfactorio</b>	<b>satisfactorio</b>	<b>poco satisfactorio</b>
Interactúa con los miembros de la comunidad			

## ESTRATEGIA N°8

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Juego a ser vendedor

**EDAD:** De 3 a 4 años

**OBJETIVO DE PRENDIZAJE:** Influir en otras personas mediante la comunicación verbal para potenciar la expresión.

### RECURSOS

- Artículos del hogar
- Humanos.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Mirar en la televisión los comerciales.
2. Dialogar de como ellos vendieran un producto.
3. Elegir un producto del hogar para hacerle publicidad
4. Imitar a que son vendedores
5. Primero debe dar una demostración la maestra o el miembro de la familia con el cual va a jugar, por ejemplo: La madre elige una pasta de dientes y ella le muestra al niño todas las características del producto, los beneficios que les traerá el uso del mismo,
6. Luego motivarle al niño que haga lo mismo con el artículo que eligió

### EVALUACIÓN:

<b>indicador</b>	<b>muy satisfactorio</b>	<b>satisfactorio</b>	<b>poco satisfactorio</b>
Convence a los demás mediante el lenguaje oral			

## ESTRATEGIA N°9

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Cuento los tres cerditos

**EDAD:** De 3 a 4 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la sociabilidad entre compañeros mediante la dramatización.

### RECURSOS

- Cuento
- Trajes

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Contar el cuento de los tres cerditos con mucha expresión para que los niños capten el comportamiento de los personajes.
2. Elegir el personaje que más les llamo la atención.
3. Adecuar el escenario de acuerdo al cuento
4. Ponerse los trajes de los personajes
5. Dramatizar el cuento.

### EVALUACIÓN:

<b>indicador</b>	<b>muy satisfactorio</b>	<b>satisfactorio</b>	<b>poco satisfactorio</b>
Expresa lo escuchado mediante la dramatización			

## ESTRATEGIA N°10

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Converso con mi muñeco favorito

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** lograr que el niño manifieste las acciones que le causan alegría y tristeza

### RECURSOS

- Muñecos
- Humanos

### PROCESO DIDÁCTICO

1. La docente o miembro de la familia propondrá un juego al niño que consiste en crearle una voz a su muñeco y simular que es su mejor amigo
2. Escoger un nombre para el muñeco
3. Realizar un dialogo en el cual el muñeco le preguntara acerca de lo que le provoca felicidad, tristeza etc. Por ejemplo “hola amigo te noto que hoy estas feliz, o triste cuéntame que te puso de ese humor?.....”
4. Si el desea puede invitar a la conversación a los otros muñecos.
5. La actividad debe darse con la importancia que se merece, pues el niño en ella está expresando sus emociones.

### EVALUACIÓN:

indicador	muy satisfactorio	satisfactorio	poco satisfactorio
Expresa lo que le causa tristeza, felicidad			



## ESTRATEGIA N°11

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Juego a ser presidente

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar el liderazgo

### RECURSOS

- Humanos
- Papel crepe para la banda
- Pizarra
- Marcador

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Explicar a los niños que vamos a jugar a elegir un presidente
2. Dialogar con los niños de las cualidades que debe tener un presidente
3. Con las cualidades conocidas elegir los candidatos
4. Darles un tiempo a cada uno de los candidatos para que se expresen ante los demás.
5. Realizar la votación respectiva
6. Poner la banda del presidente al ganador
7. Enviarles a comentar lo sucedido en la clase a su familia

### EVALUACIÓN:

indicador	muy satisfactorio	satisfactorio	poco satisfactorio
Reconoce cualidades del líder.			

## ESTRATEGIA N°12

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Ha llegado el tren.

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Trabajar en grupo, y desarrollar la competencia.

### RECURSOS

- Humanos

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Explicarles a los niños que van a jugar a competencias de grupos, mediante el juego “Ha llegado el tren”
2. Formar grupos
3. Explicar las reglas del juego: consiste en decir a cada grupo un animal: por ejemplo un grupo serán perros, otros gatos, otros conejos etc. La maestra dirá “Ha llegado el tren cargado de perros” en ese momento el grupo empezara a ladrar.
4. Así ira nombrando a cada grupo.
5. El grupo que lo haga más fuerte será el que gane.
6. La maestra ira alentando a cada grupo para q lo haga mejor.
7. Comentar en la familia la actividad realizada para que también la desarrollen en su hogar.

### EVALUACIÓN:

<b>indicador</b>	<b>muy satisfactorio</b>	<b>satisfactorio</b>	<b>poco satisfactorio</b>
Disfruta trabajar en grupo			

## ESTRATEGIA N°13

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Visito a mis amigos de otros grados.

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la sociabilidad con los demás niños de su entorno escolar.

### RECURSOS

- Humanos
- Caramelos
- Antenas de abejas

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Explicar que van a realizar una visita a los grados cercanos disfrazados de abejitas.
2. Explicarles la manera en la que deben comportarse.
3. La maestra debe realizar una pequeña demostración de cómo tienen que comportarse.
4. En el momento de que se encuentren en el salón de los otros niños, pasar al frente saludar y decir su nombre.
5. Una vez presentados todos obsequiar un pequeño presente a los niños visitados, puede ser un caramelo.
6. Agradecerán por la atención prestada
7. Realizaran una despedida
8. Saldrán de forma ordenada

### EVALUACIÓN:

<b>indicador</b>	<b>muy satisfactorio</b>	<b>satisfactorio</b>	<b>poco satisfactorio</b>
disfruta relacionarse con otros niños			

## ESTRATEGIA N°14

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Canto mi canción favorita

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Expresar sus gustos musicales mediante la interpretación de su canción favorita para desarrollar la participación en grupo.

### RECURSOS

- pelucas
- Humanos
- micrófono

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Preguntarles a los niños cuál es su canción favorita.
2. Manifiestarles que van a convertirse en artistas.
3. Ponerles una peluca y entregarles un micrófono
4. Animar a todos a cantar una pequeña parte de la canción de cada niño
5. Ahora animar que canten individualmente
6. .La maestra debe dar una demostración de cómo lo van hacer
7. Socializar la actividad en el hogar.

### EVALUACIÓN:

<b>indicador</b>	<b>muy satisfactorio</b>	<b>satisfactorio</b>	<b>poco satisfactorio</b>
Interpreta su canción favorita ante los demas.			

## ESTRATEGIA N°15

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Adivino que animal es.

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Compartir momentos agradables con su familia mediante juegos de sombras.

### RECURSOS

- Humanos
- Linterna

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Explicar a los niños que van a jugar en las sombras
2. Reunirse la familia en un cuarto con la luz apagada
3. Encender una linterna
4. Poner frente la luz de la linterna y formar siluetas de animales
5. Pedir a los demás que adivinen que animal es.
6. Ayudarle al niño a que forme un animal para que adivinen el resto.
7. También puede realizarlos con siluetas de animales recortados y dar pistas para que puedan adivinar.

### EVALUACIÓN:

<b>indicador</b>	<b>muy satisfactorio</b>	<b>satisfactorio</b>	<b>poco satisfactorio</b>
Disfruta compartir con su juegos con su familia.			

## ESTRATEGIA N°16

**CONTENIDO TEMÁTICO:** jugando a ser reportero

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Expresar acontecimientos vistos o vividos de sus compañeros o familiares.

### RECURSOS

- Corbata
- Chaqueta
- Vestidos
- cartón

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Observar un video de un noticiero, prestando con mucha atención las cosas que hacen los reporteros, como hablan etc.
2. Dialogar con los niños acerca de algún acontecimiento importante que le haya pasado el día anterior.
3. Demostrar a los niños de cómo se va a realizar la actividad, que consiste en convertirse en reporteros de, y pasar por la televisión la noticia del acontecimiento ocurrido a los niños, se deberá realizar una televisión de cartón.
4. Hacer que los niños pasen uno por uno y hacerles escoger el acontecimiento que quieren presentar.
5. Mientras que los demás deberán ser el público que mira con asombro la noticia.

### EVALUACIÓN:

indicador	muy satisfactorio	satisfactorio	poco satisfactorio
expresa los acontecimientos vividos			

## ESTRATEGIA N°17

**CONTENIDO TEMÁTICO:** competencias en grupos

**EDAD:** De 3 a 4 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Potenciar la interacción con sus compañeros y el trabajo en grupo.

### RECURSOS

- Cartulina
- Colores
- Tijeras

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Dar a los niños unos pequeños trozos de cartulinas dibujadas una insignia, como una estrella, un árbol, una nube etc.
2. Una vez entregado a todos, pedirles que describan los que tienen de dibujo.
3. Ahora pedirles que busquen a sus compañeros que tengan el mismo dibujo
4. Una vez que los hayan encontrado a todos, pedirles que formen un grupo.
5. Cuando el grupo esté formado solicitarles que a su grupo le pongan un nombre
6. Una vez elegido el nombre solicitar que seleccionen a un compañero del grupo, para que pase al frente a presentarlo.
7. Después de haber hecho la presentación, se les explicara que van a jugar a las competencias. De salto, de carrera, etc.
8. Recordarles que deben trabajar en equipo para que puedan ganar.

### EVALUACIÓN:

indicador	muy satisfactorio	satisfactorio	poco satisfactorio
disfruta del trabajo en equipo			
coopera en el grupo para ganar.			

## ESTRATEGIA N°18

**CONTENIDO TEMÁTICO:** El amigo ausente

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** desarrollar la pertenencia de su compañero al grupo.

### RECURSOS

- Humanos
- Cuento

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Empezar la jornada saludándonos, verificar quien asistió, y quién no.
2. Ubicarlos cómodamente para contar un cuento de un niño que solía esconderse y asustar a sus padres.
3. Al propósito esconder a un niño sin que lo noten sus compañeros
4. Luego del cuento, decirles que todos nos miremos para ver si todos están completos.
5. Incentivar preguntándole a los niños quien más vino, quien dijo presente al momento de la lista.
6. Cuando lo descubran decirles que se lo había hecho a propósito para que tomen en cuenta que debemos de preocuparnos por el resto de amigos.
7. Enfatizar que en un grupo todos son importantes y es como si fuera una sola persona.

### EVALUACIÓN:

<b>indicador</b>	<b>muy satisfactorio</b>	<b>satisfactorio</b>	<b>poco satisfactorio</b>
se preocupa por sus compañeros			



## ESTRATEGIA N°19

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Un amigo con problemas

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Lograr que el niño exprese soluciones a problemas de un amigo.

### RECURSOS

- Títere
- Humanos

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Explicarles que ayer por la noche ha llegado un amigo a la casa de la maestra, que tiene muchos problemas y que alguien le había contado que en la aula de ella, habían muchos niños que son muy buenos para solucionar problemas, entonces él había pedido de favor lo lleve con los niños para que lo ayuden.
2. Presentarles al amigo, el cual será un títere, dándole un nombre (Juanito)
3. Realizar una imitación de una voz para Juanito.
4. Empezar a relatar los problemas Juanito, por ejemplo que es muy pequeño y no puede alcanzar las cosas que él quiere de las estanterías, que se sentía muy triste porque se había enojado con su amigo favorito etc.
5. Motivar a los niños para que ayuden a buscar solución a los problemas de Juanito.
6. Luego hacer que Juanito agradezca a los niños por su ayuda.
7. Preguntar a los niños como se sintieron ayudando a su amigo.

### EVALUACIÓN:

indicador	muy satisfactorio	satisfactorio	poco satisfactorio
ayuda a dar solución a los problemas de sus amigos, desarrollando un sentido de solidaridad			

## ESTRATEGIA N°20

**CONTENIDO TEMÁTICO:** juego a ser un mimo

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Socializar con sus compañeros mediante la expresión corporal para llevar buenas relaciones sociales

### RECURSOS

- Pintura blanca

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Mostrarles un video donde se encuentre un mimo realizando gestos.
2. Explicarles a los niños que van a jugar a ser mimos
3. Elegir parejas
4. Pintarse la cara de blanco
5. Decirles a los niños que imiten acciones para descifrar oraciones cortas, por ejemplo: cepillarse los dientes, lavarse la cara, etc.
6. Dar una demostración de cómo se va a jugar.

### EVALUACIÓN:

<b>indicador</b>	<b>muy satisfactorio</b>	<b>satisfactorio</b>	<b>poco satisfactorio</b>
se expresa mediante expresión corporal			

## ESTRATEGIA N°21

**CONTENIDO TEMATICO:** Visito a mis amigos

**EDAD:** DE 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Integrar a todos los niños mediante la dramatización de un viaje para desarrollar la participación en grupo.

**RECURSOS.**

- Bus elaborado de cartón
- Mesas
- Sillas
- Música

### PROCESO DIDACTICO

1. Hacer 2 grupos de los niños, unos serán la familia “Méndez”, y los otros serán la familia “Pérez”
2. La familia “Méndez” realizara y una llamada a la familia “Pérez” para anunciar su visita.
3. Los niños que personifican a la familia “Méndez” estarán esperando el bus.
4. La maestra será la conductora e ira recogiendo a los niños.
5. Los niños que personifican a la familia “Pérez” estarán preparando la llegada de la visita.
6. Cuando lleguen los visitantes los invitaran a servirse algo en la mesa.
7. Una vez terminar de servirse, todos disfrutaran de una gran celebración por el encuentro de las familias.

### EVALUACION

<b>Indicador</b>	<b>Muy satisfactorio</b>	<b>satisfactorio</b>	<b>Poco satisfactorio</b>
<b>Participa con agrado en el grupo asignado</b>			

## ESTRATEGIA N°22

**CONTENIDO TEMÁTICO:** fiesta de disfraces

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Socializar con sus compañeros o miembros de su familia por medio de disfraces para que puedan manifestar sus emociones sin restricciones.

### RECURSOS.

- Disfraces
- Globos
- serpentinas
- caramelos

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Pedir con anterioridad que los niños vayan disfrazados.
2. Adecuar el aula u hogar con globos, serpentinas, de manera que tenga un ambiente de fiesta
3. Poner antifaz a los niños que no tienen mascararas
4. Realizar juegos, rondas para integrar a los niños, puede ser agua de limón, la pájara pinta.
5. Pasar uno por uno a los niños ante los demás, y ellos tiene que adivinar quién es el que adivine pasara para que lo descubran a él también.
6. Pasar a los niños para que expongan porque eligieron el disfraz que están puesto.
7. Realizar preguntas, pero al personaje, por ejemplo: Superman: ¿cómo te sientes en esta fiesta?, Batman: invita a bailar a Blanca Nieves. De tal manera que el niño sienta confianza en expresarse.

### EVALUACIÓN:

indicador	muy satisfactorio	satisfactorio	poco satisfactorio
Disfruta el relacionarse con los demás y expresa sus emociones sin sentir presión			

## ESTRATEGIA N°23

**CONTENIDO TEMÁTICO:** dramatizo las festividades de mi comunidad

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Socializar con los demás mediante dramatizaciones de la cultura de su comunidad para respetar y valorar sus raíces.

### RECURSOS.

- Trajes propios de su comunidad
- Caballos de palo
- Ollas encantadas
- Palos secos
- Sogas
- Grabadora
- Cd de música de pueblo.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Explicar a los niños que vamos a jugar a las fiestas de sus comunidades
2. Vestir a los niños con trajes de chagras, trajes de danzas etc.
3. Realizar bailes de comparsas
4. Amarrar palos secos en los caballos de palo para simular la chamiza.
5. Realizar el quiebre de las ollas encantadas.
6. Elegir a un niño que se vista de toro, y entregar a los demás mantas que serán las capas de los toreros.
7. Al finalizar la actividad dialogar acerca de la importancia de tener identidad.

### EVALUACIÓN:

Indicador	muy satisfactorio	satisfactorio	poco satisfactorio
Disfruta jugar con los demás, dramatizando las costumbres de su comunidad			

## ESTRATEGIA N°24

**CONTENIDO TEMÁTICO:** me expreso sin palabras

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Expresar emociones mediante gestos para reconocer diferentes modos de expresión.

### RECURSOS.

- Imágenes de acciones que puedan producir emociones
- Mesa
- Sillas

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Explicarles lo que es la pantomima, decirles consiste en una actuación sin palabras en donde se transmite un mensaje con el movimiento del cuerpo y gestos de la cara.
2. Una vez que los niños tengan una idea de la pantomima, invitarles a jugar.
3. Colocar de lado revés imágenes de situaciones en las que a ellos les puede producir tristeza, alegría, dolor, etc.
4. Pedirles a cada una de ellos que den vuelta la imagen que quieran.
5. Al observar la imagen seleccionada tendrán que identificar qué tipo de emoción les causaría esa situación
6. Pedirles que lo expresen mediante movimientos del cuerpo y gestos del rostro, sin palabras
7. Explicarles al finalizar la actividad que tenemos varios medios de expresar todo.

### EVALUACIÓN:

<b>indicador</b>	<b>muy satisfactorio</b>	<b>satisfactorio</b>	<b>poco satisfactorio</b>
se expresa mediante movimientos y gestos			

## ESTRATEGIA N°25

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Ayudo a los demás

**EDAD:** De 3 a 5 años

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Mostrar solidaridad ante situaciones de dificultad de los demás, mediante una función de títeres, para reconocer como se sienten los que están en problemas.

### RECURSOS.

- Títeres
- Teatrín
- Cojín

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Sentar a los niños cómodamente en un cojín frente al teatrín.
2. Presentarles a los títeres el uno será un niño y el otro una niña.
3. El relato será que El niño se siente muy triste porque se ha muerto su perrito, sentirá pena y dolor y lo expresará con su amiguita, ella por su parte le brindara su apoyo porque es muy solidaria.
4. Después del dialogo preguntar a los niños si alguna vez se han sentido tristes por alguna razón.
5. Mencionarles que debemos ser solidarios con las personas que se encuentran tristes, brindarles nuestra ayuda, ponernos en el lugar de ellos
6. Preguntarles cómo se sentirían si a ellos les pasara lo mismo, con el fin de que comprendan a los demás

### EVALUACIÓN:

indicador	muy satisfactorio	satisfactorio	poco satisfactorio
Muestra solidaridad ante el dolor de los demás			

## **6.6. Impacto**

### **6.6.1. Impacto educativo**

La dramatización es una estrategia que permitió que los niños se desarrollen con facilidad en otros entornos que no sean el familiar y escolar, además fue de gran ayuda para que logren expresarse de una manera espontánea, de igual manera logró comprender y respetar las diferencias de sus compañeros, a más de ser una gran estimulación para la creatividad e imaginación.

Por otro lado la aplicación de las estrategias de dramatización ayudó a los padres y madres de familia a convertirse en participes del desarrollo de las habilidades sociales de sus hijos, y a concientizarse de lo importante que es potenciar su aprendizaje en tempranas edades, ya que se sorprendieron de lo fácil que es aprender para los niños mediante estrategias adecuadas. Los docentes por su parte descubrieron que los niños aceptan de manera agradable nuevas propuestas, estrategias de aprendizaje, también hubo la posibilidad de comprenderlos mejor ya que mediante la dramatización se expresaran de una manera espontánea.

### **6.6.2. Impacto social**

La aplicación de las estrategias de dramatización mejoró notablemente en el comportamiento de los niños, ya que se realizó actividades en las cuales se fomentó valores como el respeto, solidaridad, entre otros, lo que les permitió desarrollar su comprensión al colocarse en el lugar del otro, al mismo tiempo que enseñó a comprender y desarrollar aptitudes fuera de la vida real, lo que les permitió ser creativos ante situaciones que se les presentó en su vida.

Ayudó a que los niños lleven una mejor relación con sus compañeros, maestra, miembros de la familia, ya que mediante los valores fomentados



aprendieron a comprender a sus semejantes, alentó la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos, actitudes, creencias, fue una oportunidad para que los niños representen sus propios problemas, temores, se creó en el aula una atmosfera de experimentación, y de creación.

La comunidad fue beneficiada ya que los niños practicaron un aprendizaje cooperativo, a trabajar en equipo respetando las capacidades y limitaciones de cada uno. La sociedad en general fue la beneficiada ya que se creó niños con capacidad para solucionar problemas de manera creativa, niños expresivos, niños que no tuvieron limitación en su creatividad.

### **6.6.3. Impacto cultural**

Se potenció el conocimiento cultural, ya que las actividades fueron de acuerdo a las costumbres y tradiciones de su comunidad, tomando en cuenta la historia. Se desarrolló el sentido de pertenencia familiar, cultural, étnico de los niños, puesto que ellos mediante las actividades de dramatización, se fueron dando cuenta de las semejanzas y diferencias del resto de sus compañeros en lo que respecta a la familia y el estilo de vida que llevan.

### **6.6.4. Impacto pedagógico**

Consecuentemente el impacto pedagógico, saltó a la vista y fue de gran importancia ya que los niños estuvieron aprendiendo a vivir en sociedad y desarrollándose en ella de una manera adecuada.

### **6.7. Difusión**

La difusión se la realizó mediante talleres, se dio a conocer a los padres de familia y docentes de la importancia que es desarrollar habilidades sociales en los niños a tempranas edades.

## 6.8. Bibliografía

Código de la Niñez y Adolescencia, Capítulo V, Artículo 56 Menciona lo siguiente

Ley Orgánica De Educación Intercultural, Título II, DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES, Capítulo I, DEL DERECHO A LA EDUCACION, Artículo 4

John, D (2004) Democracia y Educación: Una introducción en la filosofía de la educación (p.30)

García J, Tejedo F, Matilla L, Soriano J, Tejería I, Almendra F, Blanch X, Cañas J.,(1997). Teatro infantil y dramatización (P.32)

Howard, G (2005) Inteligencias Múltiples; Despierte al potencial del Aprendizaje menciona.(P.131,132)

Jaume, T (2001) El regalo pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI (p.125)

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA (2011) LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL

Elena, Ortiz (2007) Inteligencias Múltiples en la educación de la persona (p.49)

Elena, O (2007) Inteligencias Múltiples en la educación de la persona (p.46)

Díaz A, García J, Tejedo F, Matilla L, Soriano J, Tejería I, Almendra F, Blanch X, Cañas J.,(1997). En su obra Teatro infantil y dramatización escolar (p. 131,132)

<http://www.biografiasyvidas.com>

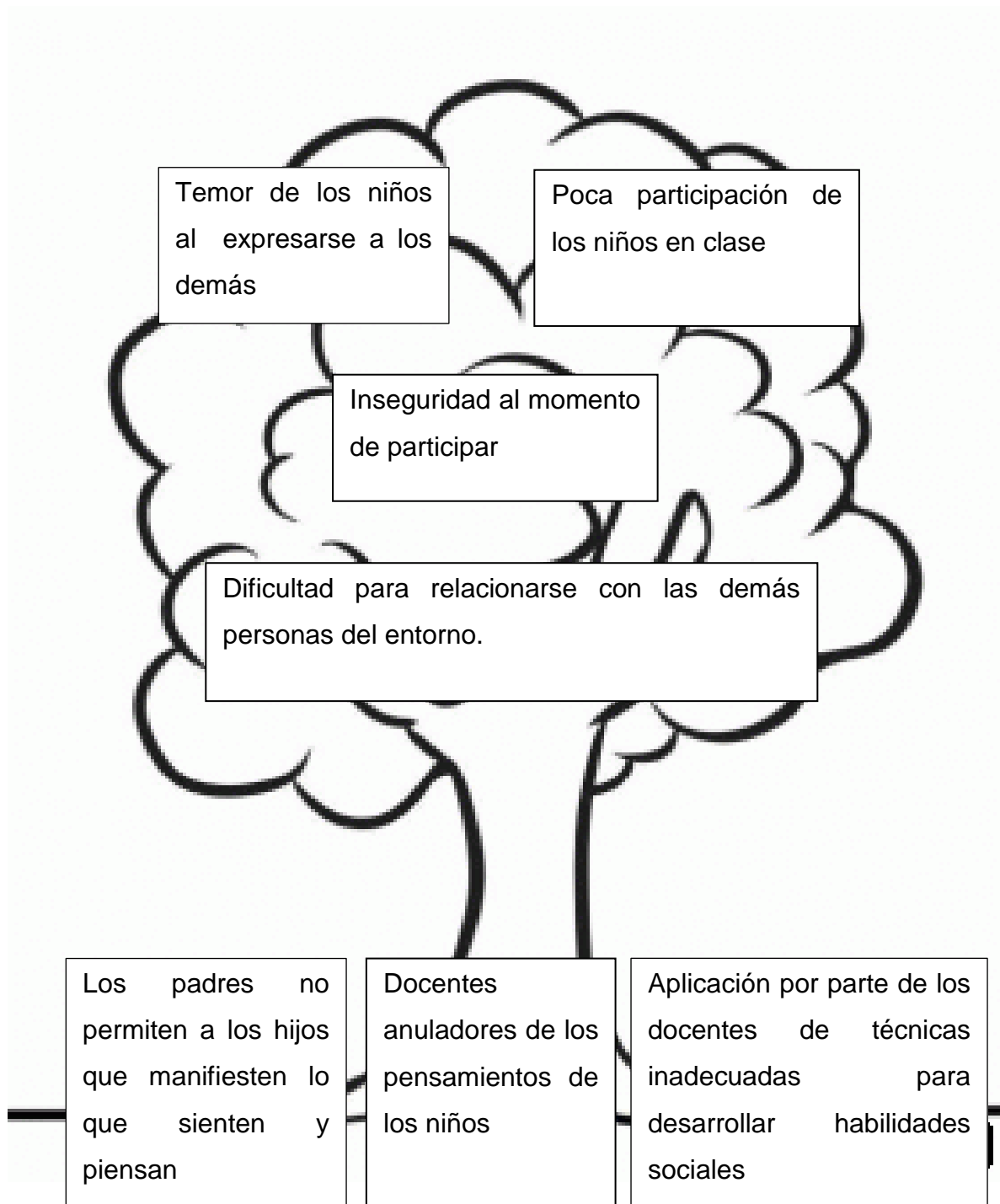
<http://www.educacionial.com>

<http://www.educapeques.com>

<http://www.mundoprimeria.com>

# ANEXOS

**ANEXO N°1**  
**ÁRBOL DE PROBLEMAS**



**ANEXO N 2**  
**MATRIZ DE COHERENCIA**

<p><b>Formulación del problema</b></p> <p>¿Cómo interviene la dramatización como estrategia para el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “El Ángel” Del Cantón Espejo de la Provincia del Carchi Durante el año lectivo 2015/2016?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños y niñas de la Unidad Educativa “El Ángel”</p>
<p><b>Interrogantes de la Investigación</b></p> <p>¿Qué nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal tienen los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel”?</p> <p>¿Qué tipo de estrategias desean conocer y aplicar los padres de familia de los niños de 3 a 5 años de la Unidad educativa “El Ángel” para desarrollar en sus hijos la inteligencia interpersonal?</p> <p>¿Qué conocimiento tienen los docentes acerca de la importancia del desarrollo de la inteligencia interpersonal en los niños y niñas de 3 a 5 años?</p> <p>¿Para qué aplican la dramatización los docentes en las planificaciones?</p> <p>¿Qué grado de sociabilidad tienen los niños y niñas, para relacionarse con sus compañeros?</p> <p>¿Qué nivel de liderazgo tienen los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel”?</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel”</li> <li>• Conocer el grado de conocimiento que tienen los padres de familia y maestros acerca de la dramatización.</li> <li>• Diseñar estrategias de dramatización para el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los y las niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “El Ángel”.</li> </ul>

**ANEXO N°3**  
**MATRIZ CATEGORIAL**

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicador
Es una serie de acciones lúdicas encaminadas a cumplir un objetivo dentro de la formación del niño	La dramatización como Estrategia	<p>Dramatización</p> <p>Características</p> <p>Modalidades de la dramatización en las primeras etapas</p> <p>Beneficios de la dramatización</p>	<p>Historia</p> <p>Libre expresión</p> <p>Creatividad</p> <p>Juego</p> <p>Los títeres</p> <p>El mimo y la pantomima</p> <p>Las sombras</p> <p>Juegos Dramáticos</p> <p>Dramatización de canciones</p> <p>Representación de cuentos</p> <p>Desarrolla el ámbito social y la resolución de conflictos</p> <p>Ayuda a fomentar valores</p> <p>Ayuda a formar la personalidad</p> <p>Ayuda a un buen desempeño de trabajo grupal</p> <p>Ayuda a expresar emociones</p> <p>Ayuda al desarrollo de la creatividad</p>
Es la habilidad de comprender a los demás, reconociendo sus estados de ánimo, limitaciones y habilidades.	La Inteligencia Interpersonal	<p>Howard Gardner creador de las inteligencias múltiples</p> <p>Medición de la Inteligencia</p> <p>Factores que intervienen en el desarrollo de la inteligencia</p> <p>Habilidades desarrolladas por la Inteligencia Interpersonal</p>	<p>Biografía</p> <p>Inteligencias según Gardner</p> <p>La psicometría</p> <p>Sistema de evaluación de los test de inteligencia</p> <p>Controversias de los test de inteligencia</p> <p>Factores hereditarios</p> <p>Factores ambientales</p> <p>Factores biológicos</p> <p>Comprender a los demás</p> <p>Expresar sus ideas con claridad</p> <p>Establecer sus necesidades</p> <p>Intercambiar información</p> <p>Influir en otros</p> <p>Resolver conflictos</p> <p>Trabajar en equipo</p> <p>Cambiar el rumbo</p>



**ANEXO N°4**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ANGEL”**

Sr. Profesor(a):

La presente encuesta busca recolectar información sobre las técnicas que utiliza para desarrollar la Inteligencia Interpersonal en los niños de su aula, los datos que se obtengan serán de mucha importancia para este estudio que se pretende realizar.

En las siguientes preguntas deberá escoger una de las respuestas propuestas. O emitir el conocimiento acerca de la pregunta.

**1. ¿Para qué sirve la Inteligencia Interpersonal?**

.....  
.....  
.....  
.....

**2. ¿El desarrollo de la Inteligencia Interpersonal en Educación Inicial es importante?**

SI

NO

**3. ¿Qué destrezas desarrolla en los niños la Inteligencia Interpersonal?**

.....  
.....  
.....

4. **¿Conoce que estrategias son adecuadas para ejercitar y desarrollaren los niños la Inteligencia Interpersonal?**

SI

NO

5. **¿Qué estrategias utiliza para desarrollar en los niños Habilidades Sociales?**

.....  
.....  
.....

6. **¿Enseñarles a los niños a respetar, entender a los demás, expresar sus sentimientos y pensamientos ayudara a desarrollar su Inteligencia Interpersonal?**

SI

NO

7. **¿Para qué sirve la dramatización?**

.....  
.....  
.....

8. **¿Utiliza la dramatización en las planificaciones curriculares para desarrollar en los niños y niñas la Inteligencia Interpersonal?**

SI

NO

A VECES



9. ¿Cree que la dramatización sería una buena estrategia para desarrollar la inteligencia Interpersonal?

SI  NO  A VECES

10. ¿Le gustaría obtener estrategias dramáticas para desarrollar en los niños la inteligencia interpersonal?

SI  NO

**GRACIAS POR SU COLABORACION.**



**ANEXO N°5**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE EDUCACIÓN**  
**INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ANGEL”**

Sr.(a) Madre o Padre de familia

La presente encuesta busca recolectar información sobre el nivel de Inteligencia Interpersonal de su hijo(a), los datos que se obtengan serán de mucha importancia para este estudio que se pretende realizar.

En las siguientes preguntas deberá escoger una de las respuestas propuestas. O emitir el conocimiento acerca de la pregunta.

**1. ¿Su hijo(a) tiene facilidad para expresar lo que siente y piensa?**

SI                      NO                      A VECES  
                                           

**2. ¿Su hijo cunado participa lo hace con agrado?**

SI                      NO  
                     

**3. ¿Cuándo SU hijo participa en juegos de grupos lo hace con seguridad?**

SI                      NO

**4. Su hijo es sensible ante el dolor de sus compañeros?**

SI

NO

**5. ¿Su hijo invita a otros niños a integrarse a juegos?**

SI

NO

A VECES

**6. ¿Su hijo ayuda a otros niños cuando están en una situación de dificultad?**

SI

NO

A VECES

**7. Se señale las habilidades que desarrolla la dramatización**

Motrices	
Cognitivas	
Aptitudinales	
Procedimentales	
Sociales	

**8. ¿A su hijo le gusta participar en actos sociales y culturales de la Institución?**

SI

NO

A VECES

**9. ¿Cree Que juegos de imitación, representación de acciones, juegos de roles presentación de títeres ayuda a desarrollar en su hijo la Inteligencia Interpersonal?**

SI

NO

A VECES

**10.¿Le gustaría obtener Estrategias de dramatización para desarrollar la Inteligencia Interpersonal en los niños y niñas?**

SI

NO

**GRACIAS POR SU COLABORACION**

**ANEXO N°6**  
**FICHA DE OBSERVACION**

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA**  
**FECYT**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACION**  
**PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

FICHA DE OBSERVACION A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ANGEL” DE LA CIUDAD DE EL ANGEL, CANTON ESPEJO, PROVINCIA DEL CARCHI.

**DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRE:**.....

**PARALELO**..... **EDAD**.....

**OBJETIVO:** OBSERVAR EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y ADAPTARLOS A LOS ASPECTOS A EVALUAR, DE LA MANERA MÁS OBJETIVA.

Nro	UNIDAD DE OBSERVACION	VALORACIONES			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	El niño es sociable				
2	Acepta y disfruta relacionarse con sus compañeros y adultos				
3	Accede a grupos de juegos y trabajo fácilmente.				
4	Invita a otros niños a jugar				
5	Le gusta liderar los juegos				
6	Le gusta jugar con uno o más niños a la vez				
7	Acepta y disfruta participar en actos sociales de la institución				
8	Le es fácil adaptarse a otros entornos que no sea el escolar				
9	Expresa con facilidad lo que siente y piensa.				
10	Se muestra solidario con sus compañeros.				

ANEXO N° 7  
FOTOGRAFIAS





## UNIDAD EDUCATIVA "EL ÁNGEL"

EL ANGEL - CARCHI - TELF.: 062977-141 - 062977-143 - FAX: 062977-143

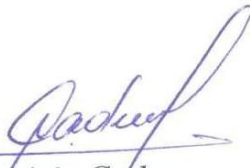
*RECTORADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL ÁNGEL".- El suscrito Rector del plantel, a petición verbal de parte interesada.*

### **CERTIFICA:**

**QUE:** *La señora CHAMORRO PÉREZ ANDREA VERÓNICA, realizó una encuesta a los docentes y padres de familia de Educación Inicial, con el tema la Dramatización como estrategia para desarrollar la inteligencia interpersonal de niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad.*

*Faculta al interesado (a) conceder a esta certificación el uso que estime conveniente.*

*El Ángel, 22 de noviembre 2016*

  
*Lic. Patricio Cadena*  
RECTOR UEEA





## UNIDAD EDUCATIVA "EL ÁNGEL"

EL ANGEL – CARCHI – TELF.: 062977-141 – 062977-143 – FAX: 062977-143

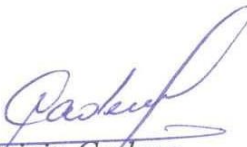
*RECTORADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL ÁNGEL".- El suscrito Rector del plantel, a petición verbal de parte interesada.*

### **CERTIFICA:**

**QUE:** *La señora CHAMORRO PÉREZ ANDREA VERÓNICA, realizó la socialización de la Propuesta de Estrategias de Dramatización a los docentes y padres de familia de los niños de Educación Inicial, con el tema la Dramatización como estrategia para desarrollar la inteligencia interpersonal de niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad.*

*Faculta al interesado (a) conceder a esta certificación el uso que estime conveniente.*

*El Ángel, 22 de noviembre 2016*

  
Lic. Patricio Cadena  
RECTOR UEEA







## UNIDAD EDUCATIVA "EL ÁNGEL"

EL ANGEL - CARCHI - TELF.: 062977-141 - 062977-143 - FAX: 062977-143

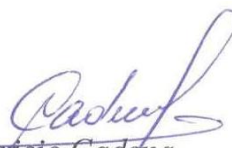
*RECTORADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL ÁNGEL".- El suscrito Rector del plantel, a petición verbal de parte interesada.*

### **CERTIFICA:**

**QUE:** *La señora CHAMORRO PÉREZ ANDREA VERÓNICA, realizó una ficha de observación a los niños de Educación Inicial, con el tema la Dramatización como estrategia para desarrollar la inteligencia interpersonal de niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad.*

*Faculta al interesado (a) conceder a esta certificación el uso que estime conveniente.*

*El Ángel, 22 de noviembre 2016*

  
Lic. Patricio Cadena  
RECTOR UEEA



## ABSTRACT

This research is about children from 3 to 5 years old from "El Angel", Espejo Canton, Carchi province, 2015/2016 school year, they had not developed their interpersonal intelligence, so teachers and parents were did not have specific strategies. It was based on foundations such as: Philosophical, which was noted that education should take into account individual differences and development of their environment; psychological foundation says, that intelligence of a person depends on both the psychological aspect and the biological, educational foundation, the human being has developed according to the environment where they live, Sociological foundation explained that learning is better benefit if it is done in groups, Group work base don Legal Quotations of Childhood and dolescence Code and the Organic Law of Intercultural Education which stablished that education is the responsibility of the society in general. The dramatization was considered as an appropriate strategy for the development of interpersonal intelligence since it is one of the activities which involves group participation, just as it is a very playful and spontaneous way to express what they feel and they think. It was considered vital for the development of interpersonal intelligence in infants because the term intelligence has been minimized to the simple fact of having developed math and language skills apart of other kins of intelligences including the mentioned. This research was supported in the following types:: Field Research was used at the time it reached the specific place, Bibliographic Research considered the momento, it was gotten in books, Descriptive research, this had an inclination to this investigation by the characteristics of the areas of interest described here. In this paper the interview was used as a technique applied to gather information and, based on the survey results found that children had low development in their interpersonal intelligence, just as it was possible to know the dramatization has been well received strategy to solve this problem.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Ibarra, 31 de Octubre de 2016

**C E R T I F I C O:**

Que el Trabajo de Grado titulado: **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ÁNGEL” DEL CANTÓN ESPEJO DE LA PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”**, de autoría de la señora Chamorro Pérez Andrea Verónica con C.I. 040158999-9 la carrera de Licenciatura en Parvularia, ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación del 7% de similitud.

Atentamente,

**MSc. Gladys Recalde**  
**DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO**

## Irkund Analysis Result

**Analysed Document:** ANDREA VERONICA CHAMORRO PEREZ.pdf (D23395083)  
**Submitted:** 2016-11-17 04:33:00  
**Submitted By:** andreavero2012@gmail.com  
**Significance:** 7 %

### Sources included in the report:

ESIS DE BELEN Y CECILIA.docx (D12793053)  
eratura.docx (D12749089)  
sis Juliana.docx (D14867412)  
RKUND SILVIA Y YULY 2015.docx (D13894497)  
lilio2.docx (D13973229)  
sis Maby Peñafiel.docx (D17634097)  
anteamiento del problema.docx (D21313030)  
sis Gabriela Soledad Vinueza.pdf (D10241328)  
sis original peña barzola.docx (D16044684)  
sis de expresion dramatica revisada 2.pdf (D10465576)  
sis 02-03-2016.docx (D18273688)  
te\_SanchezBravoErika\_MartínezTorresMiguel.docx (D15773587)

### Instances where selected sources appear:



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

### A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional determina la necesidad de disponer textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	040158999-9		
APELLIDOS Y NOMBRES	CHAMORRO PÉREZ ANDREA VERÓNICA		
DIRECCIÓN	EL ÀNGEL, CANTÓN ESPEJO, CALLE JOSE BENIGNO GRIJALVA Nª 09-67		
E-MAIL	andreavero2012@gmail.com		
TELÉFONO FIJO	062977085	TELÉFONO MÓVIL	0994065940
DATOS DE LA OBRA			
TEMA	“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ÀNGEL” DEL CANTÓN ESPEJO DE LA PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”		
AUTOR	CHAMORRO PÉREZ ANDREA VERÓNICA		
FECHA	NOVIEMBRE 2016		
PROGRAMA	PRE-GRADO		
TÍTULO POR QUE OPTA	LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACION PARVULARIA		
DIRECTOR	MSc. GLADYS RECALDE		

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Andrea Verónica Chamorro Pérez, con cédula de identidad Nro. 040158999-9, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, noviembre 2016

### EL AUTOR:

(Firma)  .....

Nombre: Andrea Verónica Chamorro Pérez

Cédula: 040158999-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Chamorro Pérez Andrea Verónica, con cédula de identidad Nro. 040158999-9, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado: **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ÀNGEL” DEL CANTÒN ESPEJO DE LA PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”** , que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, Noviembre de 2016

(Firma) .....

Nombre: Chamorro Pérez Andrea Verónica

Cédula: 040158999-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### DECLARACIÓN

Yo, Chamorro Pérez Andrea Verónica, con cédula de identidad N°.040158999-9, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que éste no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido por las Leyes de la Propiedad Intelectual, Reglamentos y Normativa vigente de la Universidad Técnica del Norte.

Firma

Nombre: Chamorro Pérez Andrea Verónica

Cédula: 040158999-9

Ibarra, Noviembre del 2016