



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA.

EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SU INCIDENCIA EN LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO RENUEVO”, DE COLINAS DEL NORTE, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, AÑO LECTIVO 2014 - 2015.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Iralda Fabiola Portilla Viana

DIRECTORA:

MSc. Alicia Cevallos C.

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del Trabajo de Grado titulado **“EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SU INCIDENCIA EN LA PREESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO RENUEVO”, DE COLINAS DEL NORTE, CANTON QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, AÑO 2014-2015.** De autoría de la señora, Iralda Fabiola Portilla Viana, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Parvularia. A ser testigo presencial, y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Msc. Alicia Cevallos C.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

A Dios, que me ha dado la vida y las fuerzas necesarias para salir adelante, a mi hijo Paulo Mayanquer, por ser mi fuente de inspiración para superarme cada día, la persona más sublime amorosa y tierna, que con su inocencia y a su corta edad, supo afrontar mi ausencia durante mi preparación.

A mí querido esposo, por su amor, paciencia, apoyo, consejos, y comprensión, sin dejar de alentarme y brindarme su acompañamiento físico, moral y económico en todo momento.

A mi madre querida por darme la vida, y apoyarme incondicionalmente en todos mis objetivos propuestos en mi vida.

IRALDA

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud infinita a Dios, por darme salud, fortaleza, la oportunidad de hacer realidad este sueño tan anhelado y por permitirme llegar a la etapa final de mis estudios profesionales.

A la Universidad Técnica del Norte, Facultad FECYT, por abrirme las puertas y acogerme en sus aulas, donde aprendí a formarme personal y profesionalmente y hacerme una persona de bien, reforzando mi espíritu y fortaleciendo mi alma.

De igual manera, un especial agradecimiento a todos mis docentes que me guiaron constantemente para lograr estos conocimientos; a la MSc. Marieta Carrillo y Alicia Cevallos, que con su paciencia y conocimientos me encaminaron en todo momento para la realización de este trabajo de investigación.

IRALDA

ÍNDICE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema.	3
1.3. Formulación del problema.	6
1.4.1. Unidad de observación.	6
1.4.2. Delimitación espacial.	6
1.4.3. Delimitación temporal	6
1.5. Objetivos.....	6
1.5.1. Objetivos generales.	6
1.5.2. Objetivos específicos.....	7
1.6. Justificación.	7
1.7. Factibilidad.....	8
CAPÍTULO II.....	10
2. MARCO TEÓRICO	10

2.1.	Fundamentación teórica	10
2.1.1.	Fundamentación filosófica	11
2.1.2	Fundamentación legal.....	11
2.1.3.	Fundamentación psicológica	14
2.1.4.	Fundamentación pedagógica.....	16
2.1.5.	Fundamentación sociológica.....	18
2.1.6.	La psicomotricidad.....	19
2.2.	Posicionamiento teórico personal	63
2.3.	Glosario de términos.....	64
2.4	Interrogantes de la investigación.	67
2.5.	Matriz categorial.....	68
CAPÍTULO III.....		70
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		70
3.1.	Tipos de investigación.	70
3.1.1.	Investigación bibliográfica.-.....	70
3.1.2.	Investigación de campo	70
3.1.3.	Investigación descriptiva.....	70
3.1.4.	Investigación propositiva.....	70
3.2.	Métodos.	71
3.2.1.	Método inductivo.....	71
3.2.2.	Método deductivo	71
3.2.3.	Método analítico	71
3.2.4.	Método sintético.....	71
3.2.5.	Método estadístico.....	71
3.3.	Técnicas e instrumentos.	71

3.3.1.	La observación	71
3.3.2.	La encuesta	72
3.4.	Población	72
3.5.	Muestra.....	72
CAPÍTULO IV		73
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		73
4.1.	Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes.....	74
4.2.	Análisis descriptivo e individual de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.....	84
CAPÍTULO V		94
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.		94
5.1.	Conclusiones.	94
5.2.	Recomendaciones.	95
5.3.	Preguntas Directrices.....	96
CAPÍTULO VI		98
6.1.	Título.....	98
6.2.	Justificación e importancia.....	98
6.3.	Fundamentación de la propuesta	100
6.4.	OBJETIVOS	101
6.4.1.	Objetivo General.	101
6.4.2.	Objetivos Específicos.....	102
6.5.	Ubicación sectorial y física.....	102
6.6.	Desarrollo de la propuesta.....	103
6.7.	Impacto	1401

6.7.1.	Impacto Educativo	141
6.7.2.	Impacto Psicológico	141
6.7.3.	Impacto Social	142
6.8.	Difusión.....	142
6.9	Bibliografía.....	143

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1.	Habilidades psicomotoras	74
Cuadro N° 2.	Dificultad de movimiento.	75
Cuadro N°3.	Adquisición de destrezas.....	76
Cuadro N° 4.	Dificultad motriz.....	77
Cuadro N° 5.	Rasgos caligrafos.....	78
Cuadro N° 6.	Escasa adaptación	79
Cuadro N° 7.	Desarrollo de habilidades	80
Cuadro N° 8.	Potenciar habilidades	81
Cuadro N° 9.	Fortalecer las letras	82
Cuadro N°10.	Disminuir la debilidad motriz.....	83
Cuadro N°11.	Desarrollo de destrezas.....	84
Cuadro N° 12.	Culminación de tareas.....	85
Cuadro N° 13.	Participación deportiva	86
Cuadro N° 14.	Reproduccion de letras.....	87
Cuadro N° 15.	Realización de trazos	88
Cuadro N° 16.	Socializar con los compañeros.....	89
Cuadro N° 17.	Facilidad de aprendizaje.....	90
Cuadro N° 18.	Concienciar el espacio y tiempo.....	91
Cuadro N° 19.	Formación del trazo.....	92
Cuadro N° 20.	Adoptar la pinza digital.....	93

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.	Habilidades psicomotoras	74
Gráfico N° 2.	Dificultad movimiento	75
Gráfico N° 3.	Adquisición de destrezas	76
Gráfico N° 4.	Dificultad motriz.....	77
Gráfico N° 5.	Rasgos caligrafos.....	78
Gráfico N° 6.	Escasa adaptación	79
Gráfico N° 7.	Desarrollo de habilidades	80
Gráfico N° 8.	Potenciar habilidades	81
Gráfico N° 9.	Fortalecer las letras.....	83
Gráfico N°10.	Disminuir la debilidad motriz	85
Gráfico N°11	Desarrollo de destrezas	86
Gráfico N°12.	Culminación de tareas	87
Gráfico N°13.	Participación deportiva	88
Gráfico N° 14.	Reproducción de letras	89
Gráfico N° 15.	Realización de trazos	90
Gráfico N° 16.	Socializar con los compañeros.....	91
Gráfico N°17.	Facilidad de aprendizaje	92
Gráfico N°18.	Concienciar el espacio y tiempo.....	93
Gráfico N°19.	Formación del trazo.....	85
Gráfico N° 20.	Adoptar la pinza digital.....	86

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1.....	148
Árbol de problemas.....	148
Anexo 2.....	148
Matriz de coherencia.....	149
Anexo 3.....	150
Matriz categorial.....	150
Anexo 4.....	152
Encuesta.....	152
Anexo 5.....	154
Ficha de observación	154
Anexo 6. fotografías.....	155

RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo incrementar las habilidades psicomotoras en la pre-escritura de niños de 4 a 5 años, del Centro Educativo “Cristiano Renuevo”, esta guía metodológica ayudara a superar las dificultades motrices que presentan los niños de estas edades y fortalecer el rendimiento académico, previniendo consecuencias negativas en su integración social e individual. El presente trabajo está elaborado en seis capítulos. El Capítulo Primero corresponde a la introducción, antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación y unidades de observación, formulación de objetivos de investigación, justificación y factibilidad. El Segundo Capítulo, está desarrollado por la explicación científica del marco teórico que permite la comprensión del tema, además consta de los subtemas de la matriz categorial. El Tercer Capítulo, describe la metodología de investigación de campo, documental, descriptiva, propositiva, métodos deductivo, inductivo, analítico, sintético y estadístico, técnicas e instrumentos de observación, encuesta y observación que determinaran el problema de investigación y propone la propuesta de solución. El Cuarto Capítulo, aborda el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a los docentes, niños y niñas del Centro Educativo “Cristiano Renuevo”. El Quinto Capítulo, establece con las conclusiones y recomendaciones de las consecuencias de esta investigación y, el Sexto Capítulo, presenta la propuesta que es la guía metodológica con actividades psicomotrices para el inicio de la pre-escritura.

INTRODUCCIÓN

ABSTRACT

The objective of this work is increasing psychomotor ability in pre-writing from 4 to 5 year-old children of "Centro Educativo Cristiano Renuevo" through this methodological guide to overcome motor difficulties in these children motor and strengthen the educational achievement, by preventing negative consequences in individual and social inclusion.

This work includes six chapters, Chapter I is an introduction, background and approach of the problem, delimitation and observation units, determination of research purposes, justification and feasibility. Chapter II has the scientific explanation of the theory framework that allows understanding the topic. It comprises also sub-topics of the categorical matrix. Chapter III describes the field documental and descriptive, research methodology; deductive, inductive and analytic methods; survey and observation techniques and instruments will determine the problem and it proposes solutions. Chapter IV addresses the analysis and interpretation of results of the surveys carried out to teachers and children of "Centro Educativo Cristiano Renuevo". Chapter V establishes the interpretation of the research results. Finally, Chapter VI concludes with the methodological guide of psychomotor activities to improve pre writing.



INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la preescritura es un proceso evolutivo de cada ser humano y se desarrolla gradualmente en cada uno de ellos. La preescritura se facilita desde el momento que el niño da sus primeros rasgos de garabateo de líneas sin sentido, los padres somos los primeros que debemos estimular esas habilidades motrices, siendo el primer lugar donde el niño experimenta, y ejercitar sus dedos, fortaleciendo en el niño una precisión normal en los músculos, muñeca y de la mano dominante, y descartar la existencia de alguna dificultad en la coordinación y precisión de su pinza digital, base principal para que el niño tome el lápiz y ejecute los movimientos propios de la escritura sin ninguna presión.

El lenguaje es una parte importante en la comunicación escrita y oral, por medio de ésta el niño entiende lo que escribe, siendo importante para el desarrollo cognitivo, social y comunicativo en el sistema de signos y expresiones, por todo este proceso de preescritura el niño debe pasar por el desarrollo de las funciones básicas que están directamente relacionadas con la escritura.

El desarrollo de este trabajo es imperioso para los maestros que trabajan con niños y niñas del primer año de educación básica, de esta forma brindarles una enseñanza exitosa y una educación de calidad.

Capítulo I: Tenemos los antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación espacial y temporal, objetivos generales y específicos, justificación.

Capítulo II: Tenemos desarrollo del marco teórico con sus respectivas fundamentaciones psicológicas, filosóficas, pedagógicas y sociológicas,

teorías del desarrollo psicomotor y de la preescritura, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, matriz categorial.

Capítulo III: Contiene la metodología aplicada en la investigación, tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, incluyendo la población que va investigar.

Capítulo IV: Se encuentra la interpretación y análisis de los resultados obtenidos en instrumentos de recopilación de información.

Capítulo V: Se plantea las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados de la encuesta y ficha de observación realizada a docentes y a niños y niñas.

Capítulo VI: Contiene la propuesta alternativa que es una guía metodológica con actividades psicomotoras para mejorar la preescritura, la misma que está estructurada por justificación, fundamentos, objetivos, importancia, ubicación sectorial y física, y actividades planteadas para el maestro.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Este trabajo se enfoca en el elemento fundamental del desarrollo psicomotor de los niños. En América Latina como en la mayoría de los países de la región, se realizan programas de atención infantil, que incluyen componentes educacionales de programas preescolares formales e informales, requisito necesario para los niños en sus primeros años de vida. Desde otro punto de vista la educación preescolar, abarca la educación y aprendizaje durante su periodo de nacimiento y de escolaridad; con una serie de ambientes formales y no formales que son aquellos rincones organizados por el gobierno o comunidades, la importancia de este ciclo en los primeros años de vida es la valoración de la educación que se realiza durante el proceso de sus edades, en la etapa inicial.

En el Centro Educativo “Cristiano Renuevo” de Colinas del Norte, Cantón Quito, Provincia de Pichincha se ha establecido una necesidad de charlas sobre la importancia del desarrollo psicomotor en el ámbito escolar en los pequeños de 4 a 5 años de edad, la principal función de este desarrollo es trabajar en la formación de su personalidad tomando en cuenta el proceso de maduración y desarrollo evolutivo y educativo que es un psiquismo en construcción de una personalidad elaborada, todo esto se da a la longitud de maduración del sistema nervioso que los niños hayan alcanzado.

Son muchos los autores que hablan de la intervención de este desarrollo en la educación, porque a través de este camino, se puede prevenir problemas psicomotores, a través de aplicaciones de estrategias, enriquecedoras, optimistas, motivadoras, frente a este desarrollo humano, la función de la educadora no queda solo en crear y promover, pues su contribución debe ser total en la enseñanza del aprendizaje de los niños.

El desarrollo psicomotor involucra las habilidades y capacidades motrices que sirven como apoyo en el avance de los niños, por ello están inmerso a diferentes factores internos, externos y ambientales, la secuencia de su desarrollo es igual, aunque el ritmo varía en cada uno; en la estatura dependiendo de la alimentación, cuidados físicos o del amor que recibe de sus padres.

Si hablamos de desarrollo psicomotor en el preescolar, sus movimientos comienzan a dominar las áreas visuales y perceptivas, produciendo una integración en el conocimiento de su propio cuerpo fortaleciendo de esta manera sus habilidades, destrezas, aptitudes y formación de hábitos, pasando a un control total de su esquema corporal. Es en estas etapas en las que todo ser humano adquiere un desarrollo en distintas áreas del aprendizaje, estimulando con diferentes destrezas, creando ambientes dinámicos de enseñanza.

Según varias investigaciones se ha demostrado que las actividades físicas y de interacción social no disminuyen, sino que aumentan las teorías cognitivas que le ayudan a desenvolverse y relacionarse con la sociedad, y con los seres que le rodean, favoreciéndole una buena autoestima y un gran éxito académico.

En un intento por mejorar nuestra comprensión del crecimiento y desarrollo infantil, durante 1991-1992 en el Perú, se realizó un estudio descriptivo del nivel de desarrollo psicomotor alcanzado por 1039 niños de 4 a 5 años de la ciudad de Lima. El diseño hace inferencias a nivel poblacional, teniendo en consideración aspectos socioeconómicos de cuatro grupos de la misma edad, el desarrollo psicomotor fue medido a través de la Prueba de Brunet-Lezine, y los valores de talla y peso mediante medidas, aplicando además una entrevista estructurada. Las prevalencias del desarrollo psicomotor deficiente, resultaron máximas en el área de lenguaje y particularmente en el aspecto socioeconómico bajo.

Al explorar la relación entre el estado nutricional y un conjunto de variables, controlados por nivel socioeconómico, se encontró que el nivel educativo de los padres era importante en los niveles superior y medio; mientras otros indicadores socioeconómicos tales como el material del piso de la vivienda lo eran más en el nivel más bajo de la población. Los indicadores se asociaron débilmente a los niveles de desarrollo psicomotor, en general, la fuerza de las asociaciones existentes entre este último y las variables investigadas depende del nivel socioeconómico.

Por todos estos análisis y reflexiones generales, mi motivación principal fue la de investigar el tema del desarrollo psicomotor y su incidencia en la preescritura en las niños de 4 a 5 años de edad de educación básica.

2.1 Planteamiento del problema

Para planificar esta investigación debemos partir por conocer el significado de desarrollo psicomotor. Es la madurez del sistema nervioso y su desarrollo en general se inicia desde su nacimiento, es un espacio en donde los niños van adquiriendo progresivamente habilidades físicas,

psíquicas, emocionales, y relaciones sociales, tomando en cuenta que el ritmo no es igual, varía en algunos niños, estos aspectos evolutivos se inician paulatinamente al interiorizar el entorno que lo rodea, alcanzando la totalidad de sus capacidades mentales pero en algunos casos no logran adquirir

Para desarrollar todos estos aspectos evolutivos en los niños; debe incorporarse a un aprestamiento que estimulara sus capacidades innatas, incrementando habilidades, destreza, hábitos, aptitudes cognitivas y psicomotoras, logrando una madurez completa, permitiéndole fortalecer sus potencialidades que favorecerá al infante a obtener un aprendizaje de calidad, este periodo de trabajo debe ser progresivo y adecuado con actividades de diversa naturaleza que ayudaran a sintetizar si todos llegaron alcanzar en plenitud este desarrollo psicomotriz, de esta manera establecer recomendaciones que faciliten el mejoramiento de un sistema de educación inicial básica con docentes comprometidos a complementar talleres de capacitación y formar entes inteligentes en el cual estamos inmersos los padres y sociedad.

Otro factor que se debe tomar en cuenta en el desarrollo psicomotor del ser humano, es el retraso en las habilidades psicomotoras, que impide a los niños desarrollarse a un ritmo lento de lo normal en su proceso evolutivo, biológico social y motriz. Sin embargo especialistas aseveran que el retraso es una problemática para el aprendizaje en su etapa de escolarización, debido a que existe alteraciones cerebrales, genéticas, problemas durante el embarazo o infecciones u otros; limitando al pequeño a desarrollar sus habilidades, destrezas; jugar, comunicarse y solucionar sus problemas, inquietud que los padres debemos atender a estos síntomas con ayuda de un experto en este desarrollo, la estimulación en los primeros años de vida es de mucha importancia, en algunos casos ayudara a la mejoría del infante. El educador debe actualizarse, leer,

observar y utilizar las herramientas necesarias según las necesidades de los parvulitos.

Bajo otra premisa la preescritura es un proceso de trazos y líneas que los niños debe mecanizar antes de llegar a la escritura, de ahí la importancia del desarrollo de las nociones básicas psicomotrices en la etapa infantil, las cuales se irán perfeccionando sucesivamente el desarrollo de la preescritura durante los cuatro y cinco años de edad etapa que los niños empiezan a representar gráficamente la figura humana; fortaleciendo conocimiento de su propio cuerpo; músculos y manos obteniendo una precisión en los dedos al realizar movimientos pequeños que son útiles para un manejo correcto de la escritura.

En el Centro Educativo “Cristiano Renuevo” del Cantón Quito, Colinas del Norte, Provincia de Pichincha, se ha observado algunas carencias psicomotrices a inicios de la preescritura, que ocasiona un desinterés de los niños en la práctica de rasgos calígrafos por bajo nivel de estimulación de las nociones básicas corporales de las extremidades superiores e inferiores; estas dos van liadas y sirven para procesar movimientos pequeños y gruesos facilitando de esta manera la adaptación de los niños al medio escolar o ambiente que lo rodea.

En este problema de investigación se observa detenidamente a los niños de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo Cristiano Renuevo, para detectar su grado de error en el desarrollo de su aprendizaje de rasgos calígrafos, para luego reforzarles de manera que los niños avancen en su desarrollo preescolar. La falta de este desarrollo motriz se debe a la inmadurez mental del infante enfermedades congénitas, que cuando el ser humano crece y se desarrolla, aprende diferentes habilidades, si esto no se da, el infante no ha avanzado su rango de madurez normal en el desarrollo psicomotor.

1.3. Formulación del Problema

¿De qué manera influye el desarrollo psicomotor en el inicio de la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo “Cristiano Renuevo” en el periodo 2014-2015.’

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidad de observación

Esta investigación se realizó con los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, y docentes que trabajan con estos niños.

1.4.2. Delimitación espacial

Se realizó en el Centro Educativo “Cristiana Renuevo” Cantón Quito, lugar Colinas del Norte, Provincia de Pichincha.

1.4.3. Delimitación temporal

La investigación se desarrolló durante el periodo escolar 2014-2015.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

- Determinar el nivel de madurez psicomotriz y la incidencia en el inicio de la preescritura en los niños 4 a 5 años del Centro Educativo “Cristiano Renuevo” durante el periodo escolar 2014-2015.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar si el grado de estimulación del desarrollo psicomotor incide en el proceso de iniciación de la preescritura de los niños de primer año de educación básica, mediante la aplicación de encuestas y fichas de observación, que permita identificar alternativas didácticas para mejorar el nivel de aprendizaje.
- Fundamentar el marco teórico-científico mediante la revisión de fuentes bibliográficas y expertos en la temática de estrategias para el desarrollo psicomotor que incide en el proceso de iniciación de la preescritura de los niños de 4 a 5 años de edad.
- Diseñar una propuesta como alternativa de solución que contribuya a brindar herramientas pedagógicas utilizando estrategias para el desarrollo psicomotor que incide en el proceso de iniciación de la preescritura de los niños de 4 a 5 años de edad.

1.6. Justificación

Este trabajo de investigación, propone diferentes alternativas para optimizar las habilidades y destrezas psicomotoras que están encaminadas a fortalecer el desarrollo de la preescritura en la etapa preescolar, este sistema educativo está sometido a diferentes cambios, que son requerimientos que la sociedad exige, por ende los educadores frente a esta expectativa se encuentran en la obligación y responsabilidad de implementar técnicas y estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo del aprendizaje de los niños, posibilitando de esta manera las capacidades, cognitivas, motrices, intelectuales y socio-afectivas, procesos que deben potenciados para una educación de calidad y de éxito.

El primer año de educación inicial representa un papel muy importante en esta etapa de su vida, que como profesionales, los educadores deben facilitar a los niños, una forma de asimilación y cambios que tendrá en el año escolar durante el desempeño del estudiante, momento donde se desarrolla, crece y domina muchas habilidades y destrezas, alcanzando una madurez global de sus capacidades intelectuales, cognitivas, socio afectivas y motoras; este proceso de evolución los niños lo desarrolla desde su hogar y las personas que colaboran con ello son aquellas que se relacionan directamente con ellos.

Esta investigación se realizará con información bibliográfica, con el tema determinado a la realidad de toda la historia, se efectuarán observaciones a los sujetos del desarrollo evolutivo de los niños, receptando información de las personas involucradas en este crecimiento y conozcan la importancia de esta área. Se aplicará encuestas a docentes, buscaremos técnicas y actividades que le ayuden al párvulo a desarrollarse sin dificultad en su aprendizaje, contando con la colaboración de la Comunidad Educativa.

1.7. Factibilidad

La realización de esta investigación cuenta con un alto índice de factibilidad, una vez que cuenta con una adecuada orientación profesional para su elaboración, se accedieron a fuentes de información bibliográfica haciendo uso de documentos físicos y electrónicos facilitados por medio del internet con contenidos útiles y prácticos que pueden ser aplicados en beneficio de los estudiantes de cuatro a cinco años de edad del Centro

Educativo “Cristiano Renuevo” en el campo educativo. La autora basa su indagación en el desarrollo psicomotor y otras áreas en la que los menores están involucrados desde su nacimiento, reforzando la utilización de estrategias, técnicas y métodos adecuados para un buen aprendizaje

durante el aprestamiento a la prescripción. El apoyo incondicional de las autoridades y docentes del Centro Educativo “Cristiano Renuevo”, ha sido fundamental para encontrar indicadores positivos para el desarrollo adecuado en el proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

Esta investigación se sustentó en fundamentos filosóficos, legales, psicológicos y pedagógicos, y sociológicos

2.1.1. Fundamentación filosófica

Teoría humanista

El trabajo de investigación filosóficamente se apoyó en la teoría humanista, desde el punto de vista de la música.

Según García, J. (2002), manifiesta que:

“Una nueva imagen del mundo en la Edad Media. Lo que enfatiza la teoría humanista es fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual. Permite visualizar al ser humano como un ser con potenciales a desarrollar. Desarrollar la individualidad de las personas. Ayudar a los individuos a reconocerse como seres únicos. Ayudar a los educados a actualizar sus potenciales”. (p. 5)

Se determina que la teoría nos habla de una educación centrada en el alumno. Dan a los estudiantes la oportunidad de explorar y entrar en

contacto con sus sentidos, auto-conceptos y valores. Educación que involucra los sentidos, las emociones, las motivaciones, gestos y disgustos de los estudiantes. Desarrollo de contenidos de acuerdo a los intereses y necesidades del estudiante. Fomento de efectividad personal.

Para León, T. (2013) indica que:

“Las nuevas ideas que se propagaron en la teoría humanista, se encontraban la virtud y la educación que progresaban más rápidamente en la sociedad y que el amor y la riqueza no debían ser evitados, sino utilizados sabiamente. Por lo que también se caracterizaron por patrocinar a los eruditos y organizar discusiones sobre literatura, arte e historia”. (p. 3)

Una de las características del humanismo con respecto a la música, es la necesidad de reducir la distancia entre teoría y praxis, con el fin de brindar fundamentos nuevos y sólidos a la teoría musical, teoriza sobre antiguos conceptos medievales como el de música mundana.

Como se puede apreciar, el tipo de relación establecida por el teórico se apoya en la racionalidad presente en la naturaleza de las cosas y no en reglas de tipo arbitrario. Por eso relacionar la música, específicamente la danza con la educación en el desarrollo psicomotor de los niños/as.

2.1.2 Fundamentación legal

La investigación se sustenta en los siguientes cuerpos legales:

La Constitución de la República del Ecuador en la sección quinta Educación en su **Art.27** .- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Así mismo en la Constitución del Ecuador dice en su **Art. 45**.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013 en el objetivo 2 Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía expresa que la Educación entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es indispensable para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades individuales y sociales y promover una ciudadanía participativa y crítica.

En la Política 2.2. Establece en Mejoramiento progresivo con calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva como fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

Educación para todos, respaldada por la declaración universal de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del niño, reafirma la idea de que todos los niños, jóvenes y adultos, por su condición de seres humanos, tienen derecho a beneficiarse de una educación que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje y desarrollen plenamente las capacidades para vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad y condiciones de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo.

El Currículo de Educación Inicial 2014 expresa en el literal 6.3.

SUBNIVEL INICIAL 2. Objetivos del subnivel • Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos censo-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

El currículo concibe a los infantes como un ser capaz de auto regular y libre de procesar información que recibe en su entorno y ambiente social,

son sujetos de construcción y de descubrimiento de sí mismo en manera global, gracias a su plasticidad biológica y psicológica.

Los niños son capaces de construir su propia identidad, relacionarse con su cultura y el mundo de cosas en general, descubriendo y creando espacios de socialización.

Para Frailer et al (2004) menciona que:

“Las instituciones escolares se organizan desde departamentos cada vez más burocráticos y burocráticos, clases donde se imparte un currículo en torno asignaturas que agrupan un contenido fragmentado y donde la educación sigue su proceso de examen tradicional. El alumnado se les prepara para actuar con poco compromiso social y nula contestación crítica. Como bien expresa” (p118)”

2.1.3. Fundamentación psicológica

Teoría del aprendizaje significativo

Esta teoría del Aprendizaje Significativo según David Ausubel, es la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo, que creara una semejanza entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, la cual le ayudara en el aprendizaje.

Según Grennon y Brooks (1999) sostiene que:

“El aprendizaje permite enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Así que el constructivismo percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales,

significativos y auténticos”. (p55)

El aprendizaje ha llevado un complejo proceso dando espacio que en la mente del hombre existe una red de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, todas estas vinculadas una con otra y cuando llega una nueva información, ésta puede ser aprovechada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual precedente, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación.

El Constructivismo de Piaget, indica que el desarrollo de la psicología de los párvulos, es un sistema teórico completo, que hizo estudios del nacimiento de la inteligencia y del desarrollo cognitivo, como de los pensamientos concretos y formales, aproximándose de esta manera a las operaciones lógicas, dando lugar al desarrollo del pensamiento infantil, este autor recurre a estudios de los niños con respuestas empíricas a inquietudes de su desarrollo, este aspecto es el medio de acercamiento a la psicología de los niños en la aproximación a su infancia.

Willian (Piaget, 1969): en su artículo el enfoque constructivista dice:

“Si la psicología del niño estudia a este por el mismo, se tiende hoy, por el contrario, a denominar psicología genética a la psicología general,(estudio de la inteligencia, de las percepciones, etc.), pero en tanto que trata de explicar las funciones mentales por su modo de formación, o sea, por su desarrollo en el niño(...)la psicología genética, lo cual equivale a decir que se convierte en instrumento esencial de análisis explicativo para resolver los problemas de la psicología general”,(p,267)

Piaget, concibe a la inteligencia humana como una función adaptativa que presenta estructuras vitales para el organismo de los seres vivos, de la misma forma la teoría biológica explica las estructuras orgánicas que contribuyen a la adaptación de su medio, la psicología se constituye como el mediador del desarrollo de la inteligencia, biológica.

El paradigma constructivista sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo en niños, aprenden algo nuevo, adaptando sus experiencias previas a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en un sostén de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto como resultado podemos decir que el aprendizaje, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a sus experiencias.

Piaget: Se centra en que la enseñanza debe ser organizada con la interacción del individuo y el medio para que evolucionen las estructuras cognitivas y sucesivas etapas de carácter sensorio-motriz, operaciones concretas y formales, la educación debe asegurar un desarrollo natural de estas etapas en un ambiente estimulante, respetando el ritmo de cada estudiante en sus primeros años.

2.1.4. Fundamentación pedagógica

Teoría naturalista:

Los principios pedagógicos están fundados en la naturaleza de los infantes, como eje principal de proceso educativo, conocerlas y conocerlos como tales, y no como hombre y mujeres en miniatura, dejar que realicen las cosas por su voluntad se estará impidiendo de esta manera hábitos

negativos que lo llevarían a la esclavitud, para ello se ha formado nuevos programas de estudios en los que abordan la importancia de la creatividad en su desarrollo porque es el centro y el fin de la educación.

Soto, Wilson Urrea (2010) en su artículo La concepción pedagógica cita el pensamiento de Rousseau:

“La educación es efecto de la naturaleza, de los hombres o de las cosas. La de la naturaleza es el desarrollo interno de nuestras facultades y nuestros órganos; la educación de los hombres es el uso que nos enseñan éstos a hacer de este desarrollo; y lo que nuestra experiencia propia nos da a conocer acerca de los objetos cuya impresión recibimos, es la educación de las cosas”. (p, 5)

Es un proceso de formación social, educativo, se dice que la educación debe partir del entendimiento natural de los niños, de sus conocimientos, interese, características, porque de esa manera conocen el mundo exterior, señalan también que en esta etapa no es correcto hacerle conocer al niño el mundo por medio de explicaciones o libros, porque el individuo aprende a través de su observación y la experimentación, para ir descubriendo sus propias capacidades, habilidades y destreza durante su crecimiento.

Para qué un desarrollo del aprendizaje fluya, no debemos forzar a los infantes a ser igual que los demás, ya que tienen conductas y dificultades diferentes, y, cada uno evoluciona individualmente.

La Educación inicial se apoya en los siguientes fundamentos.

La mediación pedagógica y el principio según los aprendizajes se desarrollan a través de la mediación humana siendo el mediador o mediadora la guía de los estudiantes por medio de preguntas o de situaciones problemáticas que incitan a buscar estrategias propias para aprender y dominar los significados.

El juego es una actividad crucial para el desarrollo de conocimientos y está muy relacionada al crecimiento cultural (Alan Bischoop).

Según Peter McLaren (2005), en la educación inicial es.

“Definida de manera cómo la nueva “sociología de la educación” o una “teoría crítica de la educación”, la pedagogía crítica examina el ámbito educativo, tanto en su medio histórico como por ser parte de la hechura social y política que caracteriza a la sociedad dominante”, (p39)”.

2.1.5. Fundamentación sociológica

Para emprender esta investigación se recurrió al modelo crítico, cuyo argumento principal es cuestionar el modelo tradicional de enseñanza pedagógica y desarrollar alternativas convenientes para una pedagogía humanista. En los países subdesarrollados predomina la injusticia social y las diferencias económicas.

Teoría socio - crítica

William, Goleen (2009) en su libro Sociología y Educación manifiesta las características de la Teoría Socio crítica:

“La Teoría Socio crítica demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y socio política, los medios didáctico que utilizan son productos de la negación y el consenso sobre todas las técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos” (p.11)

Pensamiento que requiere del movimiento de la persona como centro del aprendizaje y el proceso de aprender incluye dinamismo e interactividad donde los contenidos son interiorizados en base a la construcción de la persona, los objetivos se realiza mediante proceso del dialogo y discusión entre los contenidos son socialmente significativos.

Responsabilidad que tienen los maestros de transmitir valores de desarrollo y competencias para que los niños y niñas lleguen hasta donde sus capacidades lo permitan, ya que el progreso de una sociedad depende de la educación que reciban los individuos, esta interacción tiene que estar orientada por un modelo critico cuya finalidad es permitir un análisis reflexivo de acuerdo a las actuales estructuras sociales. (Aguirre, 2005)

2.1.6. La psicomotricidad

2.1.6.1. Definición de la psicomotricidad

Sánchez J. Llorca M (2005), en su obra Psicomotricidad y Necesidades Educativas enuncian:

“Psicomotricidad surge, a principios de siglo XX, vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad), rompe con el planteamiento filosófico de Descartes de entender al individuo como una dualidad mente–cuerpo, comprendiendo a la persona como una unidad que vive y que se expresa globalmente, como una unidad psicosomática que se pronuncia a partir del cuerpo y el movimiento” (p. 34)

La psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización

Para varios autores la psicomotricidad se la puede catalogar como la ciencia para otros autores como disciplina, educativa o terapéutica, y para otros docentes como una metodología de aplicación práctica. Los puntos de vista son diferentes pero la intención es expresarnos y desenvolvemos para solucionar los problemas que se presenten en la vida, se ha comprobado que cada movimiento básico que realizamos a diario es espontáneos como gatear, caminar, saltar correr reptar, trepar, reptar consiguiendo con ello muchas destrezas más.

Según Bequer, G. (2000), indica que:

“El término de psicomotricidad es la integración de las interacciones cognitivas, emocionales, sensorio motrices y tener la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial; la psicomotricidad así

definida desempeña un papel muy importante y fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad de todo los individuos". (p. 18).

El profesor de cultura física, que le ayuda a desarrollar varias destrezas como mantener el equilibrio, coordinación motriz, desarrolla además, otras áreas tales como las funciones básicas y nociones que utilizamos en la vida diaria a través de juegos orientados y dirigidos por el docente.

La psicomotricidad es la encargada de estudiar la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que asegura el paso del cuerpo anatómico-fisiológico al cuerpo cognitivo y afectivo.

Ramírez Yajaira Caro (2003) en su artículo la Psicomotricidad y la Educación psicomotriz cita el pensamiento de Zazzo en (1979) dice.

"Entidad Dinámica" que se encuentra subdividida en dos elementos: 1) de organicidad, organización, realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración, que se constituye en la función motriz y se traduce en movimiento, y 2) el aspecto psicológico que se refiere a la actividad psíquica con sus dos componentes; socio-afectivo y cognitivo. Por lo que para este autor, la psicomotricidad se constituye por "la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz", (p. 56).

Desde esta perspectiva, se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación preescolar, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que pondere el

movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

2.1.6.2. Desarrollo psicomotor

EL desarrollo psicomotor de cada ser humano evoluciona y desarrolla en los diferentes factores, biológicos, ambientales y sociales, de manera que, el sujeto bien estimulado adecuadamente llegará a la construcción de su personalidad “Según Young y Fujimoto Gómez el desarrollo humano es moldeado por una interacción dinámica y continua entre la biología y la experiencia. La cultura influye en cada uno de los aspectos del desarrollo y esto se ve reflejado en las prácticas de crianza y creencias, diseñadas para promover una saludable adaptación.

Estudios realizados sobre el desarrollo humano demuestra que el aprendizaje de habilidades se desarrolla con facilidad en ciertos periodos de semanas o meses cruciales y críticos para ellos, pese a que el cerebro del individuo es capaz de crear información del medio externo a través de los sentidos, formando una plataforma interna en el ser biológico desde muy temprana edad

Según las teorías de algunos autores que explican los inicios de este desarrollo, esta evolución se realiza a través de la maduración del sistema nervioso central, que por ende se divide en tres segmentos que se relacionan entre sí para el desarrollo del ser humano, éstos se encargan de la información racional, el control de movimientos, y el procesamiento del lenguaje.

La base principal del avance de los niños comienza desde su nacimiento, donde el niño va formando su personalidad física, intelectual y socio afectivo, reflejando de esta manera sus habilidades, conocimientos y sentimientos, actitudes hacia el entorno en donde se desenvuelve motriz e intelectual para un buen crecimiento.

Es importante reafirmar que el desarrollo psicomotor influye directamente en la preescritura en lo global y fino, porque permite al menor desenvolverse sin dificultad en las tareas de grafo motricidad temprana, garabateo y trazos gráficos controlados, cruces, líneas y figuras, los niños a los 4 y 5 años debe realizar trazos precisos, a no existir esta expresión en las actividades se debe retroalimentar la psicomotricidad, para que obtenga independencia de sus dedos y sus manos, facilitando de esta manera el grafismo y no forzar al niño a realizar trazos que puedan perjudicarlo.

Cabezuelo Gloria y Huerta Pedro (2010), en su obra El Desarrollo

Psicomotor desde la infancia dice: “Desarrollo psicomotor significa la adquisición progresiva por parte del niño, de cada vez más habilidades tanto, físicas y psíquicas, emocionales y de relación con los demás” **(p. 12)**

Primeros trazos: Secuencia por dificultad progresiva □

Garabatos: 12 meses a 30 meses.

- Barridos: Movimientos de la mano de abajo arriba (como cuando rellenamos una figura).
- Rayas sin control: Rectas con curvas al final, líneas longitudinales medianas.
- Manchas: Trazos superpuestos, borrones.
Puntos (golpes con el lapicero).

- Garabatos espontáneos y controlados, con intención: miran lo que dibujan y repiten encima del dibujo los rayones.
- Garabatos dirigidos y con control exterior: fichas, primeros garabatos.
- Garabatos enjaulados: Garabatos dentro de un espacio, primer control viso-espacial.
- Trazos y Formas básicas: 2 a 7 años.

Líneas: 2 a 3 años

- Inclínadas – Trazo curvo – Oblicuas.
- Vertical-Horizontal.
- Oblicuas (rectas) en diagonal.
- Curvas – Semicírculos.

Líneas combinadas 3 a 4 años

- Cruzadas-Juntas (primeros intentos de aspa o cruz).
- Cruz.
- Aspa.

Bucles: A partir de los 4 a 5 años

- Ascendentes.
- Descendentes.

Círculos 3 a 5 años

- Líneas circulares.
- Círculos grandes.
- Círculos pequeños.

- Espirales.

Cuadrado: 4 años a 5 años

- Triángulo: 5 a 6 años.
- Rombo: A partir de los cinco a 7 años.
- Las figuras se consideran adquiridas cuando el trazo, la forma y el cierre la hacen legible.
- Y el rombo es considerado la figura que nos indica que el niño está preparado para iniciar la escritura. Es en este momento, según los estudiosos del tema, el mejor indicador de la madurez motora de un niño para aprender a escribir.

Para López, Sánchez, Juan Martín, (2006) Habilidad Motriz, Revista de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, cita a Fonseca.

“El desarrollo motriz (capacidades o habilidades), está siempre ligado a la competencia cognitiva de la etapa en que se encuentra el niño; por lo tanto, desarrollar capacidades o habilidades para las que no está capacitado el niño, es un fracaso y un grave error educativo: todo movimiento es un sistema de procesamiento cognitivo, en el que participan diferentes niveles de aprendizaje del sujeto, gracias a un desarrollo inteligente de elaboración sensorial que va de la percepción a la conceptualización, pasando por la percepción, la imagen y la simbolización”. (p. 15)

2.1.6.3. Tipos de la Psicomotricidad

Práctica psicomotriz educativa (preventiva)

Según Fonseca, (2005), manifiesta que:

“El equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, etc. con los consiguientes efectos sobre la mejor

capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico”. (p. 15)

Los aprendizajes a desarrollarse que se aplica en la escuela y en la vida son acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. Debe el docente manejar con una metodología adecuada para con ello desarrollar destrezas en los niños.

Práctica de ayuda psicomotriz (terapéutica)

Según Fonseca, (2005), manifiesta que:

“Se realiza en centros privados o en colegios, tanto en grupo como individual pero desde un enfoque que tiene en cuenta necesidades especiales y características de los niños o de las personas adultas con problemas o patologías”. (p.16)

A través de la comunicación se soluciona problemas, se logra detectar, diagnosticar y tratar alteraciones y trastornos en el desarrollo, posibilitando el tránsito adecuado por estas dificultades, colaborando en su evolución. También se trata de reeducar y/o rehabilitar ciertas funciones, que se han visto afectadas por diversas patologías o trastornos afectivo-emocionales.

Psicomotricidad acuática

Según Bahamonde, (2006), manifiesta que:

“La estimulación psicomotriz acuática es útil cuando el bebé necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento. El agua le apoya a elaborar sensaciones y percepciones primeras de peso, volumen, distancia, esquemas e imagen corporal, y sus necesidades, deseos y posibilidades

de acción, incorporando también, sensaciones de sostén, apoyo, contención, envoltura y equilibrio, en la constante lucha por la ley de la gravedad. Implementación del método de estimulación psicomotriz acuática”, (p. 30)

Es el caso de un bebé el agua actuaba como estimulador especial, cuando un niño tiene una lesión cerebral que le afectó los núcleos de base por dificultades durante el parto. Al tener una hipotonía importante en la zona del cuello, no le permitía tener la cabeza erguida, razón por la cual no logró llegar a sentarse, el neurólogo aprobó la idea de comenzar la estimulación psicomotriz acuática con el bebé y ellos, como estimuladores naturales durante la sesión. A través de ejercicios de contacto y posiciones de equilibrio se pudo fortalecer el tono muscular en la zona afectada, llegando a revertir favorablemente la situación.

2.1.6.4. Elementos que constituyen la psicomotricidad

Serrano, A (2005) En su obra “inteligencias Múltiples y Estimulación

Temprana “, Manifiesta:

“El cuerpo humano cuenta con un sector activo para realizar el movimiento que son los nervios y los músculos, y un sector pasivo que es el sistema osteo articular, por esto para realizar un movimiento debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen para realizarlo, como son el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético”. (p. 98)

Los elementos psicomotrices son la base motora en el individuo, considerados como el punto de partida del desarrollo del infante tanto

perceptivo como motor, de ahí la importancia de la inclinación en el currículo de educación infantil y en la práctica física en la educación primaria.

Esquema corporal:

Es el reconocimiento y conocimiento del propio cuerpo y el esquema intelectual que cada individuo representa de este.

El desarrollo del esquema corporal proporciona el reconocimiento de las partes del cuerpo, la funcionalidad, las interacciones que tienen entre las estructuras.

El cuerpo es el medio de expresión. Desde aquí se trabajan conceptos o nociones arriba, abajo, adelante, atrás, adentro – afuera, las cuales deben tener directa injerencia en el propio cuerpo.

Lateralidad:

Es el conocimiento de los lados del cuerpo (derecho, izquierdo). Tiene estrecho vínculo con la Dominancia, la cual se da a nivel cerebral. Esta referida a que se tienen pares e individualidades, pero que todo debe ser desarrollado motrizmente, en igual de condiciones.

A partir del trabajo de este elemento los niños o niñas identificarán las nociones de derecha – izquierda, iniciando por el reconocimiento en su propio cuerpo. la lateralidad contribuye con el proceso lecto-escritor.

Equilibrio:

Es la capacidad que posee el Ser Humano para mantener el cuerpo en una posición o adoptar diferentes posiciones. También se puede definir

como esa capacidad de conservar o mantener estabilidad corporal en la ejecución de ciertas tareas motrices.

Coordinación:

Es la capacidad del ser humano de combinar en una estructura única varias acciones de manera fluida, armónica, eficiente y eficaz.

Espacio – tiempo:

Es la capacidad de ubicar las partes del cuerpo en relación con los objetos en relación al cuerpo, en un espacio y un tiempo. Además es el manejo segmentario de las partes del cuerpo, es la conciencia del movimiento por unos espacios de tiempo.

Ritmo:

Es el manejo del pulso y el acento que se hace en la ejecución de las actividades motrices, es la capacidad que tiene el organismo de alterar fluidamente las tensiones y distensiones de los músculos por la capacidad de la conciencia.

Motricidad:

Es el manejo que se hace del propio cuerpo. Esta se divide en:

Motricidad fina:

Son movimientos que comprometen pocas estructuras corporales, por lo general son las actividades motrices donde están comprometidas la

vista y las manos, implicando movimientos económicos, precisos y funcionales como: rasgar, recortar, pintar, colorear, punzar.

Motricidad gruesa:

Esta hace alusión a las totalidades, a los movimientos que comprometen un número amplio de estructuras corporales, implica movimientos amplios, como: reptar, gatear, caminar, saltar, correr, lanzar, rodar, patear.

Pedro Pablo Berruzco, (2000) en el artículo de la psicomotricidad infantil cita el pensamiento de J, L Muniáin, tras estudiar un buen número de definiciones, concluye que:

“La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral”(p.32)

2.1.6.5. Factores del desarrollo psicomotor

El ser humano desde que nace está en constante formación y desarrollo, sufre un proceso esencial y global en función del cual se pueden explicar y valorar cada aprendizaje particular.

Según Pedro Pablo Berruzco, (2000) en el artículo de la psicomotricidad infantil, los factores de desarrollo son 4:

Maduración.- El concepto de madurez es puramente biológico. Los pequeños privados de algún elemento esencial para su desarrollo integral es afectado en su evolución y no alcanza nivel de maduración. El concepto de madurez para el aprendizaje escolar refiere, la posibilidad de que en el momento del ingreso al sistema escolar posea un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permitirá enfrentarse adecuadamente a esta situación y a sus exigencias, la madurez se construye progresivamente, gracias a interacción de factores internos

Experiencia: La experiencia de la acción propia que se obtiene de las acciones de uno mismo ejercida con los objetos naturales y culturales.

Transición: Intercambios específicos con otras personas. La maduración y experiencia son factores que tienen una relación y se apoyan mutuamente para que haya una transmisión de conocimientos adquiridos en la interacción.

Equilibración: Es la búsqueda interna de nuevos niveles de reorganización del equilibrio mental, después de cada alteración cognitiva provocada desde su exterior o auto provocada, la equilibración es el paso de un equilibrio inferior a otro superior como consecuencia de los factores anteriores.

Según Cabezuela Gloria, (2010), en su libro Desarrollo Psicomotor cita a Piaget (1992) que considera:

“El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que ala maduración biológica, le sigue la experiencia

inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos(transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva”

(p33)

2.1.6.6. Etapas del desarrollo psicomotor

Existen varios procesos en cada etapa de los niños, a continuación vamos a ver con más detalle las destrezas que debe presentar por edad, en lo que corresponde al desarrollo motor o psicomotor.

El niño es un ser social, desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión físicas cognitivas, emocionales tales como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano: la madre, el padre y más tarde se formará un vínculo con sus maestros, y la institución que lo reciba pues sus vivencias y experiencias le ayudarán en su adaptación escolar.

Para Sánchez, J., Llorca (2005), en el trabajo Psicomotricidad y necesidades Educativas, manifiesta las siguientes etapas

La etapa de 0 a 1 año.- La comunicación del infante se basa principalmente en sus necesidades físicas y emocionales, por medio de actos como: succión, la alimentación, el apego, seguimiento (en un primer momento es visual con la mirada significativa a los adultos y luego con el

gateo y el caminar), también utiliza la sonrisa, el llanto, y sus iniciativas únicas e individuales, estas iniciativas se expresarán por medio de sus acciones, en la búsqueda de contacto, en la exploración, experimentación y el juego.

Niños de 1 a 2 años: En esta etapa el niño adquiere importantes logros en su desarrollo. Su forma de conocer, pensar en todo aquello que lo rodea lo vincula y relaciona al campo de acción, comienza a afianzarse el proceso de adquisición del lenguaje, su aspecto físico cambia expresar lo que le sucede a través de claros gestos, algunas palabras, frases, corre, y camina; de esta forma el pequeño observa el mundo externo de diferente forma produciendo vivencias y experiencias de sí mismo, logrando cambios emocionales considerables.

Niños de 2 y 3 años: En esta etapa el lenguaje, la comunicación y vinculación comienza adquirir más importancia comienza a relacionarse con el mundo exterior por medio del juego, mismo que es una herramienta esencial para que el infante cree, procese, elabore diferentes situaciones que se encuentran en su mundo externo e interno, se inicia el control de esfínteres, es más maduro emocional como físicamente, conforme avanza el proceso de los niños, ellos comienzan a diferenciar los sentimientos hacia sus padres y a identificarse con su propia identidad. Es muy importante acompañarlos y estimularlos en todos los logros de su desarrollo, para que logre su autonomía, sin que la frustración los afecte por no poder hacerlo solos.

Niños de 4 y 5 años: En esta etapa predomina la comunicación y vinculación por medio del juego simbólico de la competencia, tomando en cuenta la importancia del lenguaje por medio de la expresión de emociones y pensamientos es como incitan a los niños y niñas a la exploración,

experimentación de nuevas habilidades motoras cognitivas y sociales. De 4 a 5 años, el juego y el aprendizaje van juntos, porque buscan enriquecer su imaginación, su creatividad y el logro de nuevos aprendizajes.

Los niños y niñas suele desarrollar curiosidad por el mundo que lo rodea realizando preguntas que le identifiquen su identidad y la diferencia de su género, nosotros como padres debemos acompañarlos en aquello que están vivenciando y experimentando, todo esto los ayudará a ser más seguros de sí mismos.

Cabezuelo Gloria (2010), en su obra, El desarrollo psicomotor, cita el pensamiento de Jean Piaget:

“Los estadios del desarrollo tienen forma de organización de la actividad mental, estructura variables, cuyas características son un orden de sucesión constante y una estructura de conjuntos, sin embargo su cronología puede ser variable.

2.1.6.7. Componentes del desarrollo psicomotor

Los componentes son elementales en el desarrollo diario de los niños y niñas, que va enriqueciendo día a día sus potencias y capacidades intelectuales, motrices, socio-emocionales, interviniendo en la formación de su personalidad, seguridad y confianza.

Gil Pedro Madrona (2006), en su obra Desarrollo psicomotor en la educación infantil, según Slocum y James dicen:

“Correr es, en realidad, una serie de saltos muy bien coordinados, en los que el peso del cuerpo, primero se sostiene en un pie, luego lo hace en el aire, después vuelve a sostenerse en el pie contrario, para volver a hacerlo en el aire” (p42)

Capacidades coordinativas

Son capacidades sensomotrices consolidadas del rendimiento de la personalidad, que se aplican conscientemente en la dirección de los movimientos de masa muscular, componentes de una acción motriz como también la coordinación estáticas y dinámica de los diferentes segmentos del cuerpo que son necesarios para concretar un objetivo. Por ejemplo: saltar, correr, caminar pasos largos y cortos.

- **Capacidad de diferenciación motriz:** Son aquellos estímulos que ayudan a los niños y niñas a captar o reconocer los movimientos motrices, a través de los órganos sensoriales. Por ejemplo: correr sin arrastrar los pies, son movimientos básicos que van de acorde a la edad y de las experiencias previas de cada uno de ellos.
- **Capacidad de transformación del movimiento:** Es aquel que origina la dirección, la fuerza, la velocidad de un movimiento desarrollándose de manera innata y su adquisición es gradual en los diferentes estadios del desarrollo infantil. Ejemplo: gatear, caminar, jugar, saltar, jugar fútbol y trepar.

- **Capacidad de ritmización:** Se acopla al movimiento motriz y sucesiones temporales y de diferentes cualidades coordinativas, como la orientación, las cualidades musicales, intelectuales y físicas, estos movimientos tienen un carácter armonioso, que expresan la acción de lentitud de las acciones infantiles ya que su estimulación no han completado su ciclo de maduración. Lógicamente las actividades, tendrán un gran estímulo de regulación rítmica externa, pero es aconsejable dar la oportunidad a los niños de ejercitar sus propias secuencias rítmicas.
- **Capacidad de orientación espacio – temporal:** Permite discernir el movimiento del cuerpo en el espacio en relación a un punto de llegada comprendiendo que la acción de ubicarse en el espacio es del movimiento y no de sus partes, utilizando estímulos estáticos o en movimiento.
- **Capacidad de reacción:** Es la capacidad que le permite reaccionar a distintos tipos de estímulos, visuales, auditivos, cenestésicos, rítmicos, sonoros. Este tipo de acciones siempre aparecen unidas a la capacidad de transformación del movimiento.
- **Capacidad de equilibrio:** Es la base principal para lograr mantener la estabilidad del cuerpo, sin esta coordinación sería imposible realizar un control del movimiento y fuerzas del tono muscular, de la postura estática y dinámica. Los principales movimientos se organizan a partir de saltos con giros, saltar en un solo pie, montar bicicleta.

Capacidades condicionales

Están determinadas por factores energéticos que se liberan en el proceso de intercambio de sustancias en el organismo humano, producto del trabajo físico. Estas son capacidades energético-funcionales del rendimiento, que se desarrollan producto de las acciones motrices consciente del individuo.

Gairin, Joaquín, Sollín, (1986) en su artículo La Educación psicomotriz conceptos y concepciones de la psicomotricidad cita el pensamiento de Vayer:

"El niño va tomando conciencia y adquiere conocimiento y dominio de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, es decir, gracias a un uso cada vez más diferenciado y preciso de su propio cuerpo" Vayer

(p.217).

- **Capacidad de resistencia:** La resistencia es una capacidad que obtienen los niños, tanto en lo orgánico como cardio-respiratorio circulatorio. Se caracteriza como la capacidad de realizar esfuerzos de larga duración y de poca intensidad, manteniendo el equilibrio entre el gasto y el aporte de oxígeno ya sea estática o dinámica.
- **Capacidad de fuerza:** La fuerza es considerada como una capacidad de tensión generada por el músculo ante una práctica física, estática o dinámica, es relativa en cuanto a la propia atención.

- **Capacidad de velocidad:** La velocidad del niño en esta etapa, está muy poco desarrollada, es recorrida en un tiempo determinado conforme va evolucionando la velocidad y aumenta según su elasticidad en la potencia aeróbica. Ejemplo: correr tras de una pelota.
- **Capacidad de flexibilidad:** Es la elasticidad de los músculos llevando en amplitud el movimiento de las articulaciones corporales sin provocarse daño.

En este concepto tenemos a Ramos, que define a la flexibilidad como la capacidad de músculos, tendones, articulaciones realizan arcos de movimiento con mayor amplitud dentro de los límites funcionales, estos son de capacidad psicomotora responsable de minimizar la resistencia de las estructuras neuro- mio- articulares, por otro lado está relacionada con la vida psíquica, que implica tres dimensiones causales de perturbaciones o trastornos en el desarrollo aunque en los niños es muy lenta.

- **La dimensión de la función motriz propiamente tal:** Evolución de la tonicidad muscular que intervienen en el proceso de atención lo que resulta imprescindible para cualquier aprendizaje, esta función tónica genera actitudes que se relaciona con la vida afectiva, equilibrio, control y disociación de movimiento y desarrollo de la eficiencia motriz.
- **Coordinación dinámica global y equilibrio:** La coordinación consiste en tener estable la gravedad del cuerpo en movimiento, de determinados estímulos musculares. Por otro lado el desarrollo del equilibrio se efectúa a través de ejercicios para el equilibrio estático y dinámico.

- **Relajación:** La relajación presenta múltiples beneficios durante su aprendizaje y en su mismo cuerpo, generando calma de tensión, estrés y ansiedad, produciendo satisfacción física como psicológica y emocional en el sujeto.
- **Disociación del movimiento:** Cuyo objetivo es mejorar el dominio y control del cuerpo y mente en forma individual, realizando actividades con los diferentes segmentos corporales, todas las partes del cuerpo trabajan con distintos movimientos.
- **Eficiencia motriz:** Contempla el desarrollo de la rapidez y precisión al nivel de la motricidad fina, es la destreza motriz y depende mucho de sus experiencias previas y de los movimientos básicos que son adquiridos durante su infancia.
- **Esquema corporal:** Es el reconocimiento global del cuerpo, permitiendo tener conciencia de los movimientos de sus partes, así como conservar su unidad en las múltiples acciones que puede ejecutar.
- **La Dimensión cognitiva:** Es la inteligencia humana que relaciona el pensamiento, sentimiento y emociones, de manera armónica y cada una de ellas actúan independientemente con una autonomía relativa, y son capaces de procesar la información partiendo de la percepción o del conocimiento ya adquirido, son procesos cognitivos conscientes o inconscientes.
- **Estructuración espacial:** Es la dominación del terreno y de su propio cuerpo, estructurando así el espacio en el medio exterior,

toma conciencia de aquel entorno, como se sabe sus habilidades de movimiento motrices dependen de su orientación.

- **Estructuración temporal:** El tiempo constituye la coordinación de movimientos, incluyendo su velocidad, ya se trate de desplazamientos físicos o de movimientos en el espacio o de esos movimientos internos que son las acciones simplemente esbozadas, anticipadas o reconstruidas de la memoria.
- **La Dimensión afectiva emocional:** Considera al cuerpo como relación y destaca su importancia en la manera como se organiza el movimiento. Esta dimensión se manifiesta más que nada, a nivel de la función tónica actitud y también al nivel del estilo motor, que constituye el modelo de organización de una tarea motora en relación de las variables como la manera de ser individual y de la situación en que se realiza.

Por otro lado, se tiene la división de los componentes del desarrollo psicomotor que plantea Melina Alejandro Oviedo y que se detalla a continuación:

- **Motricidad:** Es el conjunto de procesos que acoplan los movimientos, conductas, socio-afectivas y motrices así como la coordinación motora gruesa y fina que son necesarias para la iniciación de un buen rendimiento escolar.
- **Los Movimientos locomotores o automatismos:** Son conductas de desplazamiento gruesas y elementales como: correr, caminar, arrastrarse, conduciendo al niño a trasladarse de un lugar a otro.

- **Coordinación dinámica:** Es la sincronización del sistema nervioso y de movimientos de diferentes partes del cuerpo, tronco, piernas, brazos que logran la rapidez y exactitud, regularizando la energía posible para conseguir una buena coordinación dinámica.
- **La Disociación:** Es la posibilidad de mover voluntariamente una parte del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecuten un movimiento diferente.
- **Coordinación viso motriz:** Consiste en ejercicios movimientos pequeños que requieren de mucha precisión, especialmente en las tareas simultaneas, ojos, manos, dedos, ya que los primeros meses los niños requieren de la manipulación de objetos, como proceso a motricidad fina. Ejemplo: exprimir esponjas.
- **Motricidad fina:** Consiste en el movimiento del cuerpo, manos dedos, muñeca, siendo complicado dominarlos ya que su control muscular depende de la madurez del sistema nervioso y estimulación.
- **Esquema corporal:** Establece una relación con su mismo cuerpo sea de forma estática o dinámica estructurando su personalidad.
- **Imitación:** Es la forma que el ser humano aprende a desarrollar las conductas: Ejemplo. gestos, movimientos, posiciones y de comportamientos indeseables.
- **Exploración:** Es un medio de aprendizaje donde los infantes demuestra su capacidad de conocimiento sobre las cosas que está realizando para reformular otras nuevas.

- **Nociones corporales:** Son elementos que permite denominar las partes de nuestro esquema corporal.
- **Utilización:** Es el desarrollo de las capacidades experiencias intelectuales, emocionales sociales con la exploración del medio ambiente.
- **Creación:** Reproducir las experiencias vividas, imaginando situaciones, personas, objetos a través del juego corporal o por medio de los objetos que generan a los niños y niñas descubrir y construir cosas nuevas
- **Lateralidad:** Es el conjunto de predominancias laterales al nivel de los ojos, manos y pies y el propósito de este eje es utilizar los dos lados del cuerpo y disociar progresivamente cada uno, trabajar con naturalidad con la parte más expresiva. Ejemplo: caminar en línea recta con los brazos abiertos
- **Diferenciación global:** Su propósito es utilizar los dos lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural que se espera por la habilidad creciente de uno de ellos.
 - **Orientación del Propio Cuerpo:** Los niños y niñas al nacer se le observa movimientos inconscientes y reflejos pero esto no le implica orientarse en el espacio son procesos donde el niño comienza a tomar conciencia de su propio cuerpo comienza a coordinar sus movimientos de derecha a izquierda para afirmar su lateralidad.

- **Orientación corporal proyectada:** Es una simetría que se apoya en el medio natural, social y de su propio cuerpo, es el descubrimiento del espacio ayudándole de esta forma a definir su lateralidad durante el aprendizaje, construyendo dibujos, recortes, secuencias.
- **Espacio:** No es más que un acoplamiento del organismo y el medio que nos rodea, y se da a través del desplazamiento de los niños de acuerdo a las rotaciones que el cuerpo desarrolla mediante las actividades propias del sujeto.
- **Adaptación espacial:** Es el desplazamiento de su entorno con una capacidad de localizar objetos, personas, y puntos de referencia especial en el espacio: Ejemplo: regresar un objeto al mismo lugar.
- **Orientación espacial:** Abarca el conjunto de las relaciones apológicas, cuyo punto de inferencia en un principio es el propio cuerpo.
- **Estructuración espacial:** Consiste en la organización del espacio, sin la necesidad de referirse al propio cuerpo, acoplándose a las nociones antes mencionadas, el niño conforme va tomando conciencia del espacio y de sus movimientos puede utilizarlos según sus necesidades.
- **Espacio gráfico:** Es la organización espacial de los infantes, es importante identificar las nociones básicas de orientación concreta y de espacio mental; Ejemplo: Arriba - abajo, dentro - fuera, cerca - lejos.

- **Tiempo y ritmo:** Son aquellas nociones que se construyen a través del movimiento, que van desarrollando las nociones temporales que son estructuraciones del tiempo.
- **Regularización:** Es una conducta que se caracteriza por experiencia del cuerpo, y movimientos voluntarios rítmicos, representados por cambios de posición del cuerpo entendida como coordinación motora. De esta manera la ritmicidad, o regularización es básica para toda adquisición motriz. Ejemplo: los niños se balancea sobre los pies y el maestro lo acompaña con música.
- **Adaptación a un ritmo:** Es algo natural del individuo, cada uno tenemos diferentes formas de expresarnos, andar, mover nuestro brazos, estos son factores de combinación tónica y de control motor, al año y medio el ser humano utiliza todo su cuerpo para responder a una situación rítmica, a los cinco años toma conciencia del movimiento motor de su cuerpo, y su adaptación a una rapidez cambiante se logrará alrededor de los 6 años. Ejemplo: correr y aplaudir rítmicamente.
- **Repetición de un ritmo:** Es aquel que se desarrolla en el movimiento, que al pasar el tiempo los pequeños perciben, captan, crean por su propia conciencia, proyectado al individuo y al cosmos.
- **Nociones temporales:** Es la identificación del tiempo o ritmo: Ejemplo. Cuando llueve hace frío, y cuando sale el sol calienta.
- **Orientación temporal:** Abarca las secuencias de acontecimientos, causas y consecuencias, el ser humano debe ser capaz de orientarse en el tiempo de un antes y un después, en otro aspecto, está mancomunada con las matemáticas en los conceptos de

noción y cantidad en que los niños están inmerso en su diario vivir.
Ejemplo: patear una pelota y correr más rápido que ella.

- **Estructuración temporal:** Tiene una estrecha relación con el factor espacial, definiéndola como la suficiencia de situar hechos y objetos y pensamientos dentro de una serie consecutiva, influyendo de esta manera en las operaciones lógicas del pensamiento, si esta estructuración temporal no se da al futuro sostendrán problemas de percepción y orientación temporal. Por ejemplo: cruzar una habitación en el tiempo que dura una melodía.

Pedro Gil Madrona (2006) en su libro “Desarrollo psicomotor en la educación infantil cita a: Arteaga Viciano y Conde (1996), señalan:

“La Educación Motriz busca el perfeccionamiento de las facultades de la persona, no tratándose de un rutinario aprendizaje de movimiento, sino que forma parte de la educación total del sujeto y que utiliza el movimiento como un componente e instrumento pedagógico”. (p83)

2.1.6.8. Trastornos psicomotores

Utilizaremos este término para indicar un retraso o alteración en lo que se considera el desarrollo psicomotor normal, ya sea en su totalidad o en alguno de sus componentes, que interfiere tanto en la actividad escolar como en las actividades cotidianas. Así podríamos hablar de un trastorno en la elaboración del esquema corporal, en la dominancia lateral, en el tono o en la estructuración espacio-temporal o de un retraso o trastorno psicomotor generalizado. También consideraremos dentro de este grupo algunos trastornos que se generan en las primeras etapas del desarrollo y

que, sin que impliquen un daño neurológico, incluyen alguno o algunos de los elementos que conforman el alcance psicomotor alterado, suponen una disfunción en la actividad motriz y repercute negativamente en el aprendizaje escolar y la inestabilidad motriz, digrafías, hábitos y descargas motrices y tics.

Vericat, Angustina (2013) en su revista “El desarrollo psicomotor y sus alteraciones cita: Álvarez Gómez et:

“definen al retraso del desarrollo como una demora o lentitud en la secuencia normal de adquisición de los hitos del desarrollo, por lo cual para estos autores no existe nada intrínsecamente anormal, los hitos madurativos se cumplen en el orden esperado, sólo que en forma más lenta”. (p.4)

2.1.6.9. Tipos de retrasos psicomotores

- **Trastornos psicomotrices.** Es un desorden, que altera el funcionamiento del cuerpo de los niños y niñas en lo real, simbólico e imaginario, afectando su vida diaria, su aprendizaje y su conducta, este trastorno se visualiza en el cuerpo y sus producciones, al no poder realizar las dificultosas tareas que debe adoptar en cada una de sus actividades, a menudo, son estos ámbitos donde más se dramatizan los síntomas porque no puede responder adecuadamente a las exigencias dadas en el jardín o la escuela.
- **Debilidad motriz:** Se la denomina a la dificultad que presenta los niños y niñas para moverse en el espacio y al manipular objetos, por tanto resulta muy difícil adecuar su cuerpo a una posición determinada que una actividad requiera, llevar objetos de un lugar a otro o realizar actividades como juegos de construcción, juegos de coordinación fina (incluyendo la realización de trazos).

- **Torpeza de movimientos:** Es una alteración motora definida como una lentitud o dificultad en los movimientos de las articulaciones o grupos de músculos, causando incapacidad en las tareas motoras como, montar en bicicleta, dibujar, este tipo de dificultad se origina en el periodo prenatal, nacimiento que pueden ser de carácter emotivo o biológico y hay que tratarlos prematura y adecuadamente.
- **Movimientos pobres:** Estos se dan cuando los movimientos de los infantes son tardos y mal sistematizados; se manifiesta por la dificultad de imitar gestos simples o complejos. Para su tratamiento se recomienda la utilización de ejercicios frente a un espejo, imitando gestos que en casos muy severos puede manipular los labios.
- **Dificultad en la ejecución:** Este tipo de retraso psicomotor tiene relación con la incapacidad física e intelectual para realizar los actos y destrezas propias de los niños y niñas en su etapa de aprendizaje debido a diferentes factores que le dificultan ejecutar diversos movimientos o funciones en sus primeros rasgos.
- **Paratonía:** Imposibilidad o problema de relajación muscular activa, incluso con contracción exaltada, pudiendo incluso llegar a la catalepsia; dificultad notablemente la adquisición de una motricidad armoniosa, está paradoja nos diferencia la hipertonía una debilidad motora, y puede causar la interrupción del movimiento.
- **Sin relajación del tono muscular:** Los pequeños sin relajación muscular y sin las técnicas para disminuir el tono muscular excesivo son propicios a sufrir una distensión física y mental disminuyendo la

energía del organismo para afrontar diversas actividades de forma insuperable.

- **Contracción muscular exagerada:** Comprende en forzar el proceso fisiológico de los músculos desarrollando una ligera tensión, los mismos que se acortan o estiran. Estas contracciones producen una exagerada fuerza motora de casi todos los músculos superiores que mueven el organismo para mover otros objetos.
- **Sin cinesias:** Son movimientos inútiles que se realizan de forma involuntaria al contraerse un grupo muscular. Tiene que ver con una cierta inmadurez sobre el control del tono, se caracterizan por la contracción involuntaria de un grupo muscular o del miembro contrario al que se mueve voluntariamente ocasionando movimientos difusos.

Valet, Robert (1984) Capitulo II, en el tratamiento de los problemas del aprendizaje manifiesta.

“Así mismo, el acta para la Educación de los Individuos con Discapacidades (IDEA), define al problema de aprendizaje como un “trastorno en uno o más de los procesos psicológicos básicos involucrados en la comprensión o en el uso del lenguaje, el escribir o hablar, el cual se puede manifestar en una imperfecta habilidad para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, ortografía, o hacer cálculos matemáticos.” (p. 1).

2.1.6.10. Tic

Tartamudeo: Es un trastorno del habla en el cual los sonidos, sílabas o palabras se repiten o duran más tiempo de lo normal. Estos problemas causan una ruptura en el flujo del lenguaje.

Inestabilidad motriz: Los niños y niñas son incapaces de mantener un esfuerzo de forma constante; se muestran muy dispersos, suele predominar la hiperactividad y las alteraciones en los movimientos de coordinación motriz. Hay una constante agitación motriz.

Inhibición motriz: Se caracteriza por una tensión corporal apenas hace movimientos para no ser visto. Son niños y niñas pasivos.

Muestra como un temor a la relación con el otro, a la desaprobación, y ello le hace “no hacer”, “inhibir” los amplios movimientos corporales que le harían demasiado visibles.

Desarmonías tónico motoras

- Tiene que ver con las variaciones afectivas con las emociones.
- Inmadurez sobre el control del tono.

➤ **Trastornos del esquema corporal**

Dificultad en nombrar las partes del cuerpo, suele esconder alguna lesión neurológica, la agnosia digital es más frecuente en los niños. Este no es capaz de reconocer ni nombrar los distintos dedos de la mano propia o de otra persona.

Trastornos de lateralidad

- **Zurdería contrariada:** Aquellos niños que siendo su lado izquierdo el dominante, por influencias sociales pasa a escribir con una falsa dominancia diestra.
- **Lateralidad cruzada:** No hay lateralidad claramente definida, diferente en pies, manos y oídos.
- **Ambidiextrismo:** Los infantes utilizan indistintamente los dos lados de su cuerpo para realizar cosas.
- **Apraxias infantiles:** Los niños y niñas que presenta una apraxia conoce el movimiento que ha de hacer. Pero no es capaz de realizarlo correctamente, es un trastorno psicomotor y neurológico.
- **Dispraxias infantiles:** Los pequeños dispráxicos tiene una falta de organización del movimiento.
- No hay lesión neurológica.
- Las áreas que sufren más son el esquema corporal y la orientación témporo espacial.
- Presentan fracaso de áreas más afectadas

□ **Tics:**

- Tics faciales (son las más frecuentes).
- Tics de la cabeza y cuello.
- Tics del tronco y de los miembros.
- Tics respiratorios (resoplidos y aspiraciones).
- Tics fonatorios (gruñir).

2.1.7. LA PREESCRITURA

2.1.7.1. Definición

La preescritura se entiende como una actividad de trazos, que los niños y niñas deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha, (letras, sílabas, palabras), pero a la vez, solo se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del individuo, para facilitar el posterior aprendizaje de otra forma de expresión.

Objetivo de la preescritura

El objetivo de la preescritura es la iniciación de trazos de líneas simples para posteriormente pasar a los complejos, que se realizan de acuerdo a las dificultades de cada niño, actividades que ayudarán en lo posterior al aprendizaje de la escritura y creación del pensamiento social.

El aprendizaje de la escritura se encuentra íntimamente ligada a las conductas motoras y finas, teniendo presente al desarrollo psicomotor global antes de llegar a la escritura de las letras. La motivación es una preparación mental por medio del juego con el esquema corporal

desarrollando actividades manuales que ayudan a los niños y niñas a prepararse a un proceso del aprendizaje más complejo como el de la escritura.

“Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluír dos actividades; una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma. La evolución de la actividad gráfica va desde el aprendizaje voluntario hacia la automatización de una realización libre, en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción” (Labionowicz, 2012, pág. 12)

2.1.7.2. Importancia de la preescritura

La preescritura es un proceso importante en los niños y niñas, donde pasan por distintas etapas para llegar a la ejercitación de distintos rasgos y trazos de las letras, dominando el espacio total y perfeccionando las actuaciones encaminadas a preparar el aprendizaje de la preescritura, considerando los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que facilitan la búsqueda de metodologías más adecuadas para favorecer su maduración en el desarrollo, ayudará a reproducir figuras simples y composiciones de dos figuras dominando de esta forma el espacio gráfico que es una forma de expresarse, a través de este desarrollo se lograr una excelente y clara escritura en el transcurso del aprendizaje.

J. GAIRÍN SALLÁN (1984) en su obra de Preescritura, cita el pensamiento de Margarita Nieto señala:

“El acto de escribir esta dirigido y sostenido por la representación mental. La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual. Pero la escritura es también, a la vez, una realización sobre un campo impuesto y limitado, lo que exige cierto desarrollo de las capacidades perceptivas” (p62)

2.1.7.3. Desarrollo de la preescritura

Se inicia en un aprestamiento considerado como la preparación de habilidades para el inicio de un aprendizaje previo a la escritura y lectura, este aprestamiento debe ser elaborado con la realidad, utilizando actividades de diversa naturaleza, para que los infantes desarrollen todas sus potencialidades necesarias, adquiriendo de esta manera una madurez al inicio escolar.

J. GAIRÍN Sallán (1984) en su obra de Preescritura, señala.

“La motricidad va organizándose y adaptándose de forma gradual muy ligada a las leyes generales de la maduración del sistema nervioso. Según la ley céfalo-caudal el control sobre el movimiento de los miembros superiores es anterior al de los inferiores y de acuerdo con la ley próximo-distal, el control sobre una parte del cuerpo es más tardío cuanto más alejada esté del eje central”. (p.70)

La preescritura se encuentran estrechamente ligada a la grafomotricidad por ser un material ideal para el desarrollo grafomotor de los párvulos, como preparación para desarrollar la motricidad fina, de esta despliegan las energías que ponen en marcha para abrir los caminos a la

maduración de las potencialidades en otras áreas de conducta motriz, intelectual, sensorial, afectiva, social, emocional y en concreto con los aspectos cognoscitivos.

2.1.7.4. Iniciación a la preescritura

Es un desarrollo anterior a la madurez atencional de la motricidad visomotora y de orientación espacial, desarrolla las funciones básicas prioritarias para la iniciación de la preescritura. Un paradigma puede ser sílabas, letras, palabras, pero la preescritura no es solo eso, es un proceso de gestación motriz como también perspectiva de los niños para proveer el venidero aprendizaje de expresión sin grandes rechazos. De ahí la importancia de la preescritura en la educación infantil, mientras a más temprana edad comience es mejor, por ende más capacitado estará para adjudicarse a la escolaridad. Habitualmente la preescritura es vista solo como una industria que genera y centra ideas, asimismo se la considera de utilidad para organizar, se pueden incluir una serie de ideas, en la escritura continúa la telaraña, listado de ideas dibujo y el mapeo, el individuo podrá usar estas actividades de forma individual o combinada logrando un esquema completo, minucioso que le facilite una base sólida para su primer borrador.

Santos Martínez, (2014) En la didáctica actual para la enseñanza manifiesta:

“La escritura constituye un vehículo esencial para la producción del conocimiento y, en general, para el desenvolvimiento del conocimiento personal, profesional y académico de los individuos. Por ello, el grado de desarrollo de las destrezas estructurales de los estudiantes han sido y es foco de interés y motivo de

preocupación por parte de los investigadores y de todos los docentes implicados en el sistema Educativo”. (p23)

2.1.7.5. Evolución de la preescritura y la influencia que incide en los niños y niñas

Actualmente influye bastante en los niños y niñas, esto también depende del medio en la que se haya vivido afectivamente, y será este el que proporcione mayor o menor nivel del proceso venidero de la escritura para lograr el desarrollo de la mencionada madurez. Debemos tomar en consideración algunos aspectos, estos comienzan a efectuarse ligeramente en el primer ciclo de Educación Infantil, aunque se sobre entiende que es en el segundo ciclo que estos aspectos toman mayor veracidad, en Inicial es cuando los docentes tienen que pronunciarse con mayor esfuerzo en estos pasos, aprender de su cuerpo, expresión y control corporal, coordinación corporal, motricidad fina, trabajar con precisión y repetidas veces con las pinzas digitales. Coordinar el ritmo la lateralidad, llegar a desarrollar la atención y la ordenación del espacio temporal, no podemos dejar pasar el dibujo, hoy en día la preescritura ha tenido una evolución acertada y motivadora en los estudiantes.

Gairin, Joaquín, Sallán: en su obra de preescritura señala:

“La evolución camina progresivamente hacia una mayor flexibilidad en la muñeca y dedos, y busca alcanzar más precisión en el rasgo por un mejor ajuste del tono muscular y uso de la fuerza. Desde un punto de vista didáctico resulta interesante en preescolar centrarse en 10s elementos que intervienen en la inscripción puesto que: - Son partes que el niño no siempre controla adecuadamente al iniciar el proceso de escritura por ser de las últimas en el proceso

madurativo del sistema nervioso. - La realidad circundante del niño le exige el uso de 10s músculos grandes del brazo, mientras que son menos las tareas en las que se han de utilizar 10s músculos relacionados con la motricidad fina.” (p72)

2.1.7.6. Niveles del proceso de construcción espontánea de la lengua escrita

Primera nivel:

- Es el paso más importante en el proceso de construcción del lenguaje escrito, pues al ser el niño estimulado por sus padres y maestros esto incentivará a la curiosidad de palpar, agarrar el lápiz, garabatear en hojas o paredes, en esta edad los niños deben ser vigilados de cualquier factor negativo que pueda truncar su evolución debido a que son muy vulnerables a cualquier situación.

Segundo nivel:

- En este nivel el grafismo es diferenciado, aunque no su significado, pero la escritura y el nombre del objeto lo representa con el dibujo, de esta manera los niños comienzan a representar la escritura poco a poco, y empezaran a utilizar varios signos para iniciar la preescritura.

Tercer nivel:

- La escritura es convencional, debido a que usan expresiones gráficas para escribir los nombres de los objetos de su medio, utilizando símbolos o letras de nuestra escritura.

Cuarto Nivel:

- Manifiesta establecimientos de correspondencia entre el lenguaje oral y escrito, tratando de que el sonido y la grafía comiencen y terminen juntos, alargando la vocal para establecer correspondencia con el sonido de la letra.

Quinto nivel:

- Identifica las sílabas, tomando conciencia de que para leerlas tiene que escribirlas, estableciendo una correspondencia entre el símbolo que escribe y señala al realizar la lectura.

Sexto nivel:

- Realiza una síntesis silábica y alfabética, comprendiendo la escritura de sílaba o nivel silábico de la letra o alfabético con dos letras.

Séptimo nivel:

- Realiza una hipótesis silábica y alfabética, en la cual el sonido de la emisión oral le da correspondencia de una letra de la escritura que el realiza.

Aristiguieta Glenda y otros (2014) en su folleto, de Estrategias Didácticas para Favorecer el Aprendizaje de la Escritura manifiesta.

“El Doctor Gonzalo Benaim Pinto en el año de 1974 Se basa en el enfoque Constructivista. Conciben al lector como centro el acto de leer y escribir no puede del proceso activo complejo ser separados, ya que este es un proceso donde el sujeto es quien construye su propio aprendizaje y el desarrollo de este, es de continua reorganización” (p.1).

2.1.7.7. Niveles de preescritura- escritura según Gale

Método de Gale:

Es importante señalar que Gale desarrollo una pedagogía interactiva y funcional, donde la lengua oral y escrita está siempre presente en las actividades que son desarrolladas por el grupo-clase.

M. Ruiz Jiménez, (2010) en su artículo Panorama Actual del marco teórico de Acceso a la Lecto-escritura, dice.

“Como se puede apreciar en la primera etapa, el niño se va a expresar a partir de representaciones gráficas de símbolos, manifestadas a través de pictogramas, icono gramas e ideogramas, apareciendo en posteriores etapas el signo lingüístico”. (p.7)

Los niveles o fases que el niño pasa en los inicios a la preescritura son los siguientes.

Primera fase:

- Estructuras Pre silábicas: Son producciones escritas, relacionadas con sonidos, y su representación escrita en palabra comienza a diferenciar los dibujos con los textos escritos, utilizando grafías. Estas estructuras se clasifican en dos escrituras momentáneas de los niños que son:
- Escritura no Diferenciadas: Los niños comienzan a reproducir características de letras de un modelo pero sin tener conciencia de lo que escribe, aunque su escritura será relacionada con la palabra, porque para los niños el texto todavía no tiene significado. Ejemplo: la palabra juguete la escribe con muchas letras porque es muy larga.

- Escritura Indiferenciada: Los niños imitan características de grafías de letras sin identificar las grafías en los dibujos: Ejemplo: comienzan garabateando para dibujar para escribirlo según su conciencia.

Segunda fase:

- Escritura Silábica: Son producciones escritas que comienzan a establecer relación con el sonido de la palabra y su grafismo y la representan con una sola vocal que para los niños tengan mayor sonoridad.

Tercera fase:

- Escritura Silábica Alfabética: Comienza a estructurar la correspondencia de las sílabas con lo que escribe, introduciendo de esa manera letras con relación de fonemas y grafemas, los niños empieza desde ese momento a descubrir la estructura interna de las sílabas, pero no son capaces de completar los elementos de la palabra, y dejan sin reproducir algunas palabras.

Cuarta fase:

- Escrituras Alfabéticas: Los niños, comienzan a estructurar cierta correspondencia entre fonos y letras, siendo el periodo de investigación entre el nombre de la sílaba y de la representación de letras y del valor sonoro, aplicándolo en sus copias de modelos hasta lograrla transformar la palabra.

Quinta fase:

- Conocimiento y Dominio del Código: Van generalizando el código representado en determinado texto, llegando a conocer el principio alfabético de nuestra escritura, dándole correspondencia y sonido a cada grafía, hasta escribir la palabra del modelo representado, logrando así al dominio de la escritura relacionando fonemas y letras.

Es una transición muy importante para los párvulos esta fase del proceso de la preescritura, es un inicio a la escritura, que ayudará para la adquisición del lenguaje y de una escritura comprensible, facilitándole de esta manera una posibilidad de comunicarse a través de textos, debido a que cualquiera de sus compañeros y especialmente los adultos, pueden comprender con mayor facilidad lo que quieren decir.

Flores, Emilia (2008) en su revista Construcción del aprendizaje de la lectura dice.

“El dibujo es una herramienta cercana para plasmar el pensamiento desde temprana edad, pues le permite organizar sus ideas y comunicarse con su entorno. Son muchas las bondades que se pueden señalar al uso del dibujo desde el nivel inicial hasta la escuela primaria, entre las que podemos citar: el desarrollo de la creatividad e imaginación, estimula su progreso cognitivo y capacidad de comunicación, la organización mental del mundo que le rodea, y también sus habilidades motoras y estéticas, entre otras más” (p.5)

2.1.7.8. Proceso de desarrollo para la preescritura

Este proceso se lleva a cabo durante un aprestamiento del ser humano en el área escolar, promoviendo de esta forma el desarrollo integral durante sus primeros años de vida.

Es necesario que el educador fortalezca la educación de los menores de cuatro y cinco años, tanto en los hábitos formales como en los informales, promoviendo un desarrollo humano con equidad social.

La pedagogía es de mucha importancia en el nivel inicial, la integración del infante se desenvuelve en los siguientes aspectos, socio-afectivos, psicomotores, cognitivos, nutricionales y del ambiente, ya que son agentes principales para el proceso de una preescritura que ayudarán a los niños y niñas a evitar dificultades motrices, orgánicas y afectivas.

M. Dolores Requena, y Paloma Sainz de Vicuña, (2009), en su obra Didáctica de Educación Infantil, expresan:

“Enseñar el uso de determinados instrumentos como la cuchara, el vaso, o el pincel, las pinturas, el lápiz; la enseñanza de algunas destrezas como ponerse el abrigo o prepara la mesa, de algunas técnicas como el collage o la pintura de dedos; la utilización de algunos materiales como el barro o la plastilina completar o mejorar algunos conceptos como el nombre de los colores o de los animales domésticos o los salvajes” (p.33).

En ese viaje hacia las actividades plásticas, es que los adultos debemos alentarlos e invitarlos a ser partícipes activos del mismo. Tanto maestros, padres, hermanos, tíos y abuelos, deben guiar y ofrecer todos los espacios y elementos posibles de exploración para todos sus sentidos, vista, tacto, olfato, oído y gusto, para fortalecer todas sus emociones y creativities.

2.1.7.9. Actividades para mejorar la preescritura

La preescritura forma parte de los métodos de enseñanza de la escritura, son estructuras creadas antes de que el lenguaje sea considerado como ciencia, la preescritura esta acoplada por una serie de actividades grafo motoras debido a que son consideradas como el proceso para adquirir un lenguaje escrito, estos dos componentes forman parte en el desarrollo de los niños en el aprendizaje de aprender y escribir con facilidad ya que es una forma lingüística de la comunicación, estos son

procesos lingüísticos cognitivos de la mente, considerados como los pilares para la iniciación de la escritura son los siguientes:

Ejercitar las manos y dedos:

- Amasar harina o tierra.
- Aplastar una pelota de esponja.
- Exprimir una esponja.
- Trazar líneas en el aire.
- Dibujarlas en láminas.
- Repisar la figura con el dedo y luego con crayón.

Ejercicios para ejercitar los dedos:

- Pintar con pincel el sol de amarillo.
- Cortar con la tijera en line recta.
- Rasgado de líneas rectas, curvas, quebradas.
- Rasgado siguiendo el contorno de una figura.

Ejercicios con la muñeca:

- Ensartado de cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.
- Bordado en tela con cordón grueso.
- Enrollar una pelota de lana.
- Contornear una soga en forma de círculo pasado en forma.
- Zurcir utilizando cordón plástico representando siluetas de diferentes figuras.
- Perforar el papel o material didáctico con lápiz o punzón.
- Punzado con lápiz en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno.
- Punzado en un espacio libre, sin límites.

2.1.7.10. Metodología de la Preescritura

- Motivación inicial: Narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea objeto de la enseñanza.
- Ejercitación del trazado del rasgo: Es frecuente para garantizar un trazado de calidad que requiere la observación.
- Trazado de rasgo con puntos de referencia: Los niños observan el modelo del rasgo, señalan donde se produce el cambio de dirección.
- Niveles de ayuda: La maestra detectara el error de los niños desde su comienzo y deberá aplicar niveles de ayuda, dirigir la atención a la dirección del rasgo, trabajar con la familia orientándole a que ejercite.
- Análisis y corrección de la forma del rasgado: Es importante indicar que no se salga del camino pase por los puntos y no se detenga.

Juan, A García Núñez. (2004) en su obra Preescritura y Habilidades Grafo motoras dice:

“El trazo comienza a ser vivido por el niño con todo su cuerpo, para ir separando poco a poco de él y terminar siendo algo objetivo en el sentido de que éste adquiere significación por sí mismo; la Escritura y el dibujo. Es el largo camino que arranca mucho antes de iniciarse la actividad educativa y comienza con el garabato ha de ser recorrido en toda su aptitud porque en ese proceso no está en juego tan solo el hecho grafo motor, sino el desarrollo de las capacidades mentales que lo hacen posible” (p.5)

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

La autora concuerda con las teorías socio-afectivas y emocionales, pedagógicas, psicológicas, biológicas y otras, pues responden a las

exigencias Piaget y de otros autores quienes aseguran que según estudios del desarrollo del niño es el crecimiento y adquisición de habilidades motrices, fina gruesa, lenguaje etc.

Dicen que los infantes están inmersos a diferentes evoluciones de capacidades de movimientos corporales, y acciones de representación mental, que consiste en la maduración total de sistema nervioso, que es la fuente principal para que el individuo enfrente los diferentes cambios evolutivos y educativos.

El ser humano debe ser ayudado desde el primer periodo de su desarrollo, no porque sea un ser insignificante y débil, sino porque está dotado de grandes energías creativas, en los procesos educativos se debe dar importancia la manera natural de los conocimientos innatos que el obtiene en la interiorización con su entorno, es en este periodo que los niños aprenden por medio de la observación y experiencias y van descubriendo sus propias capacidades, las cuales hay que respetar según el rango de maduración que hayan alcanzado los niños.

2.3. Glosario de Términos

- **Actitud:** La actitud es un procedimiento que conduce a un comportamiento en particular, es la realización de una intención o propósito
- **Sinestesia:** Sensación secundaria o asociada que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra.
- **Concepción:** Proceso durante el cual se concibe o empieza a gestarse un hijo en el útero de la madre o hembra de un animal.

- **Estimulación:** Es el conjunto de medios, técnicas y actividades sistemáticas y secuenciales, aplicadas a niños desde su nacimiento hasta los seis años que están soportadas en bases científicas, las cuales tienen el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas
- **Eficaz:** Es un adjetivo que significa que algo o alguien tienen eficacia, es decir, que tiene la capacidad de alcanzar un objetivo o propósito y produce el efecto esperado. Puede hacer referencia a una persona, un grupo, organización o un objeto.
- **Emborronar:** Hacer muchos borrones en un papel u otra superficie al escribir, dibujar, etc.
- **Epistemología:** Parte de la filosofía que estudia los principios, fundamentos, extensión y métodos del conocimiento humano.
- **Etarios:** Adjetivo dicho de varias personas que tienen la misma edad o adjetivo perteneciente o relativo a la edad de una persona.
- **Método:** Modo ordenado de proceder para llegar a un fin determinado.
- **Metodología:** Conjunto de métodos que se sigue en la investigación.
- **Mecanizar:** Utilizar máquinas para dedicar menos tiempo y esfuerzo a una actividad, sustituyendo el trabajo humano.
- **Psicocinética;** Se conoce como a la disciplina que se dedica a estudiar el desarrollo de las funciones de la mente.
- **Praxis:** Se trata de un concepto que se utiliza en oposición a la teoría. El término suele usarse para denominar el proceso por el cual una teoría pasa a formar parte de la experiencia vivida.
- **Patología:** Parte de la medicina que estudia los trastornos anatómicos y fisiológicos de los tejidos y los órganos enfermos, así como los síntomas y signos a través de los cuales se manifiestan las enfermedades y las causas que las produzcan.

- **Psicomotor:** Es la adquisición de habilidades que los niños adquieren de forma progresiva desde que son bebés y durante toda la infancia.
- **Preescritura:** Es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.
- **Psicomotricidad:** Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento de del desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse con los demás.
- **Rigurosamente:** Parte de la medicina que estudia los trastornos anatómicos y fisiológicos de los tejidos y los órganos enfermos, así como los síntomas y signos a través de los cuales se manifiestan las enfermedades y las causas que las produzcan.
- **Supeditados:** Es una conjugación del verbo supeditar, cuyo origen etimológico se halla en la lengua latina, por su parte, refiere al acto de lograr la subordinación, el dominio o la sujeción de una cosa a algo diferente.
- **Síndrome:** Conjunto de síntomas que se presentan juntos y son característicos de una enfermedad o de un cuadro patológico determinado provocado, en ocasiones, por la concurrencia de más de una enfermedad.
- **Síndrome de Rett:** El síndrome de Rett es una enfermedad congénita con compromiso neurológico que afecta la gran mayoría de las veces a sujetos del sexo femenino.
- **Segmentación:** Se conoce como segmentación, al acto y consecuencia de segmentar(es decir, de dividir o formar segmentos porciones). El concepto, según se desprende de la práctica, posee múltiples usos de acuerdo a cada contexto.

2.4 Interrogantes de la Investigación.

- ✓ ¿Cómo diagnosticar el grado de estimulación del desarrollo psicomotor que incide en el proceso de iniciación de la preescritura de los niños y niñas de primer año de educación inicial?

- ✓ ¿Qué contenido teórico-científico es necesario en el desarrollo psicomotor para mejorar el aprendizaje de iniciación de la preescritura de los niños de 4 a 5 años de edad?

- ✓ ¿Qué beneficios tiene el diseño de una propuesta como alternativa de solución que contribuya a brindar herramientas pedagógicas utilizando estrategias para el desarrollo psicomotor que incide en el proceso de iniciación de la preescritura de los niños de 4 a 5 años de edad?

2.5. Matriz Categorial.

Concepto	Categorías	Dimensiones	Indicadores
Desarrollo psicomotor es el proceso de maduración neurológica de los primeros meses de vida. su valoración permite detectar signos de afectación orgánica del sistema nervioso central o del aparato neuromuscular	Desarrollo psicomotor	<p>Primeros trazos: Secuencia por dificultad progresiva</p> <p>Tipos de la Psicomotricidad</p> <p>Elementos que constituyen la psicomotricidad</p> <p>Factores del desarrollo psicomotor</p> <p>Etapas del desarrollo psicomotor</p> <p>Componentes del desarrollo psicomotor</p> <p>Tipos de retrasos psicomotores</p>	<p>Líneas: 2 a 3 años Líneas combinadas 3 a 4 años Bucles: A partir de los 4 a 5 años Círculos 3 a 5 años Cuadrado: 4 años a 5 años</p> <p>Práctica psicomotriz educativa (preventiva) Práctica de ayuda psicomotriz (terapéutica) Psicomotricidad acuática</p> <p>Esquema corporal Lateralidad Equilibrio Coordinación Espacio – tiempo Ritmo Motricidad Motricidad fina Motricidad gruesa</p> <p>Maduración Experiencia Transición Equilibración</p> <p>La etapa de 0 a 1 año.- Niños de 1 a 2 años: Niños de 2 y 3 años: Niños de 4 y 5 años:</p> <p>Capacidades coordinativas Capacidades condicionales Capacidad transformación del movimiento. La Dimensión cognitiva Coordinación viso motriz Orientación del Propio Cuerpo</p> <p>Trastornos psicomotrices Debilidad motriz Torpeza de movimientos Movimientos pobres. Dificultad en la ejecución Paratonía. Sin relajación del tono muscular. Contracción muscular exagerada. Sin cinesias.</p>
		Definición	Objetivos de la prescritura

<p>La preescritura se entiende como unas actividades de trazo que la niña y el niño deben realizar antes de ponerse en contacto con la escritura</p>	<p>La preescritura</p>	<p>Desarrollo de la preescritura</p> <p>Niveles del proceso de construcción espontánea de la lengua escrita</p> <p>Niveles de preescritura- escritura según Gale</p> <p>Actividades para mejorar la preescritura</p>	<p>Iniciación a la preescritura Evolución de la preescritura y la influencia</p> <p>Primera nivel: Construcción del lenguaje escrito, Segundo nivel: En este nivel el grafismo es diferenciado Tercer nivel: La escritura es convencional, Cuarto Nivel: Lenguaje oral y escrito Quinto nivel: Identifica las sílabas, Sexto nivel: Realiza una síntesis silábica y alfabética, Séptimo nivel: Realiza una hipótesis silábica y alfabética,</p> <p>Primera fase. Estructuras Presilábicas, Segunda fase: Escritura Silábica. Tercera fase: Escritura Silábica Alfabética Cuarta fase: Escrituras Alfabéticas. Quinta fase. Conocimiento y Dominio del Código.</p> <p>Ejercitar las manos y dedos: Ejercicios para ejercitar los dedos: Ejercicios con la muñeca:</p>
--	------------------------	--	--

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de Investigación

3.1.1. Investigación bibliográfica: Este análisis de estudio se basó en la recopilación de información que se tomó de diferentes fuentes bibliográficas como libros, internet y revistas.

3.1.2. Investigación de campo: Porque se realizó en el lugar de los hechos obteniendo básicamente la información necesaria utilizando técnicas e instrumentos de investigación, fichas de observación, cuestionario.

3.1.3. Investigación descriptiva: Está presente investigación de igual manera permitió observar la realidad en un tiempo determinado de la incidencia que existe del desarrollo psicomotor en la preescritura.

3.1.4. Investigación propositiva: El propósito de esta investigación sirvió para elaborar un Guía Metodológica para ayudar a fortalecer el proceso de la preescritura en niños de cuatro y cinco años de edad del Centro Educativo “Cristiano Renuevo”.

3.2. Métodos:

Los métodos que se utilizó en este trabajo de investigación fueron los siguientes:

3.2.1. Método inductivo: Se aplicó en esta investigación, cuando se recogieron los datos en la encuesta para luego analizarlas y realizar las conclusiones que esta investigación tomó.

3.2.2. Método deductivo: Se empleó en el planteamiento del problema y en el diseño del marco teórico, porque se partió de un principio general que luego servirán de base para estructurar los hechos concretos.

3.2.3. Método analítico: Permitió un trabajo de investigación bibliográfico que mediante un análisis identifico los elementos planteados en el problema.

3.2.4. Método sintético: Este método se empleó para establecer la relación entre los objetivos de la investigación, de esta manera que fue sintetizada e interpretada y consecuentemente se formuló las conclusiones y recomendaciones sobre esta problemática en la investigación.

3.2.5. Método estadístico: Este método permitió realizar un análisis de la representación numérica de la información tomada de la encuesta y ficha de observación, esto debido a que se empleó la estadística descriptiva la cual ayudo a la tabulación e interpretación de los resultados obtenidos.

3.3. Técnicas e instrumentos

3.3.1. La Observación: Permitió verificar si los niños realizan adecuadamente las estrategias metodológicas que el docente utiliza para

el desarrollo de la actividades motrices en el proceso de la preescritura, evaluación cualitativa, en el primer año de básica.

3.3.2. La Encuesta: Se diseñó una encuesta, la misma que obtuvo información de los docentes sobre la aplicación de estrategias metodológicas, que se utiliza para el desarrollo psicomotor en la preescritura, para luego tabularla y analizarla.

3.4. Población

Para el desarrollo de esta presente investigación se involucró a docentes y niños de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo “Cristiano Renuevo”, Cantón Quito, provincia de Pichincha, en donde se aplicó las técnicas e instrumentos para obtener datos que fueron tabulados.

Población

POBLACIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
PARALELO	20	25	45
DOCENTES	1	9	10
TOTAL			55

3.5. Muestra

Total: 55

El cálculo muestra no se aplicó debido al número reducido de la población que estaba considerada de 45 niños de 4 a 5 años de educación inicial, se tomó en cuenta a 10 docentes, por lo tanto la investigación se realizó con toda la población del Centro Educativo “Cristiano Renuevo” de la ciudad de Quito, Provincia de Pichincha.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a los docentes que laboran en el Centro Educativo “Cristiano Renuevo” y una ficha de observación a los niños y los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos de (barras circulares) que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer como incide el desarrollo psicomotor en la preescritura de los niños de educación inicial en la institución investigada.

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro de tabulación.
- Gráficos.
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO E INDIVIDUAL DE CADA PREGUNTA DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

Pregunta N° 1.

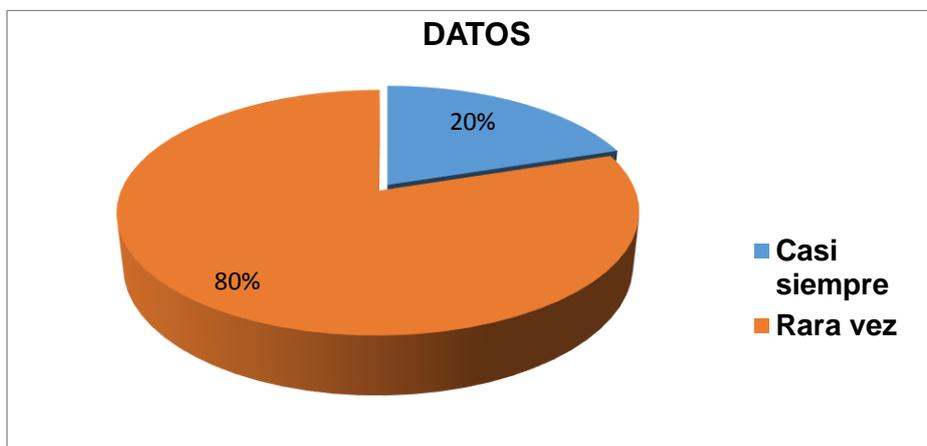
¿Con qué frecuencia evalúa usted las habilidades psicomotoras de sus niños?

Cuadro N° 1. Habilidades psicomotoras

No.	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	CASI SIEMPRE	2	20%
2	RARA VEZ	8	80%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 1. Habilidades psicomotoras



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Interpretación

De los docentes encuestados, más de la mitad muestran que rara vez evalúa las habilidades psicomotoras mientras pocos lo hacen, casi siempre, debido a este resultado se debe realizar actividades que posibiliten las habilidades motrices de los niños siendo necesario para su aprendizaje.

Pregunta N° 2.

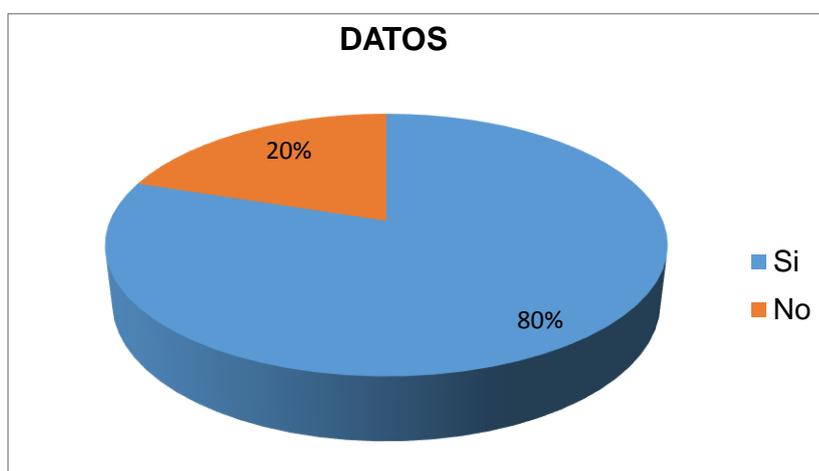
¿Sus niños presentan alguna dificultad de movimiento de sus extremidades superiores?

Cuadro N° 2. Dificultad de movimiento.

No	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	8	80%
2	NO	2	20%
3	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 2. Dificultad movimiento



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Interpretación

Más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que si han observado dificultad de movimiento en las extremidades superiores de sus niños, mientras que pocos dicen que no; por lo tanto es necesario reforzar ese campo motriz.

Pregunta N° 3.

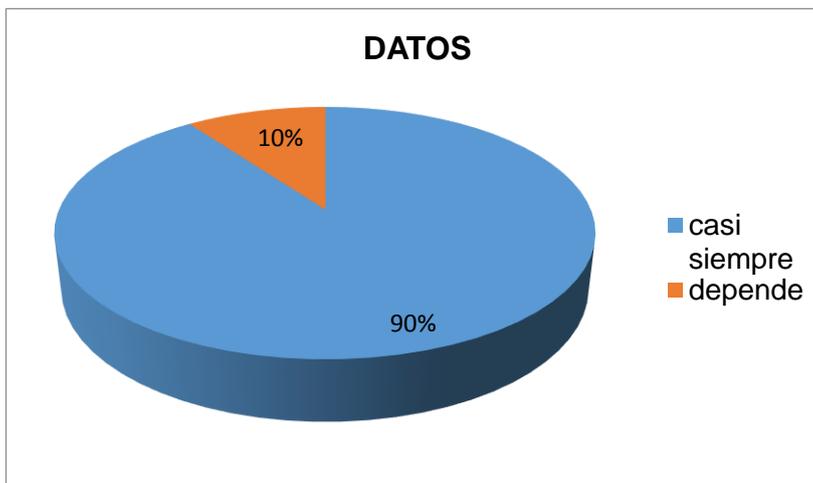
¿El desarrollo psicomotor ayuda a los niños a adquirir destrezas motrices?

Cuadro N°3. Adquisición de destrezas

No.	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	CASISIEMPRE	9	90%
2	DEPENDE	1	10 %
3	TOTAL	10	1 00 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 3. Adquisición de destrezas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Interpretación.

De los docentes encuestados, más de la mitad consideran que el desarrollo psicomotor ayuda a los niños a adquirir destrezas motrices casi siempre, mientras que pocos manifiestan que depende, debido a esta carencia el maestro debe auto educarse debido a la importancia de este desarrollo para el aprendizaje.

Pregunta N° 4.

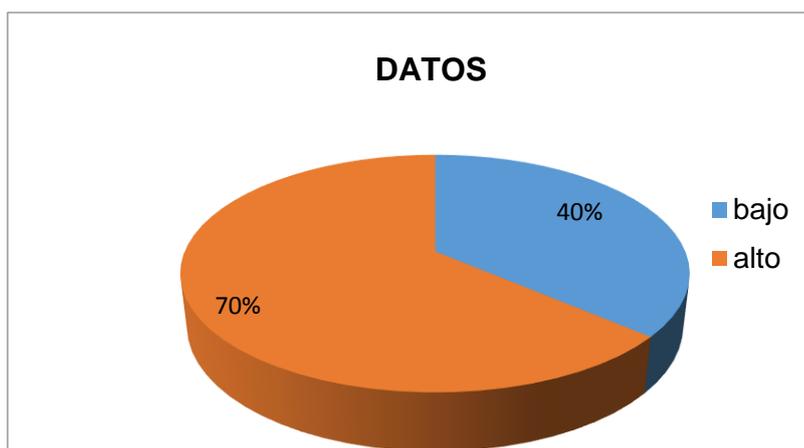
¿Qué grado de dificultad motriz fina presentan sus niños al realizar los rasgos calígrafos?

Cuadro N° 4. Dificultad motriz

N	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	BAJO	4	40%
2	ALTO	7	70%
3	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 4. Dificultad motriz



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Interpretación

De los miembros encuestados la mayoría manifiestan que la dificultad motriz fina en la realización de rasgos calígrafos es alto, mientras que la minoría considera bajo; debido a estas situaciones es necesario estimular los movimientos finos con actividades de diversa naturaleza.

Pregunta N° 5.

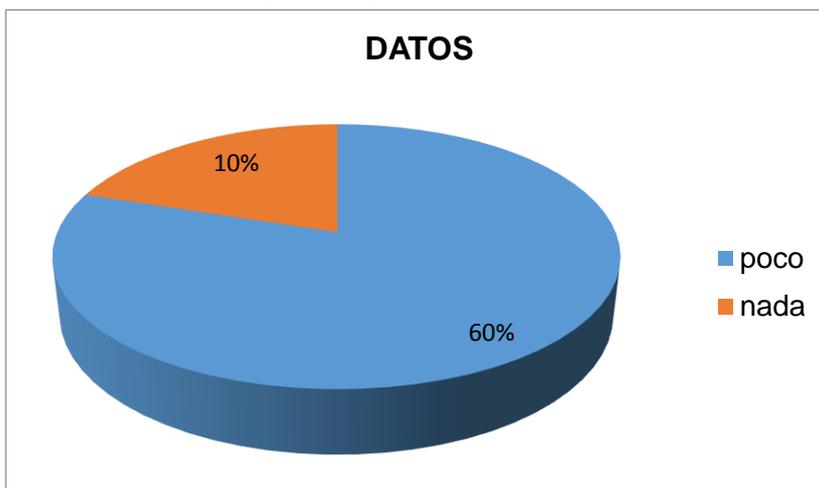
¿Los rasgos calígrafos no definidos dependen de su nivel de madurez en el desarrollo psicomotor?

Cuadro N° 5. Rasgos calígrafos

N	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	A VECES	8	60%
2	RARAVEZ	1	10%
3	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 5. Rasgos calígrafos



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Interpretación

De los encuestados la mayoría expresan que los rasgos calígrafos no definidos dependen de la madurez del desarrollo psicomotor a veces y pocos indican que rara vez. Esta quiere decir que los maestros deben leer y actualizarse para poder ayudar a los niños a plasmar con claridad los rasgos calígrafos.

Pregunta N° 6.

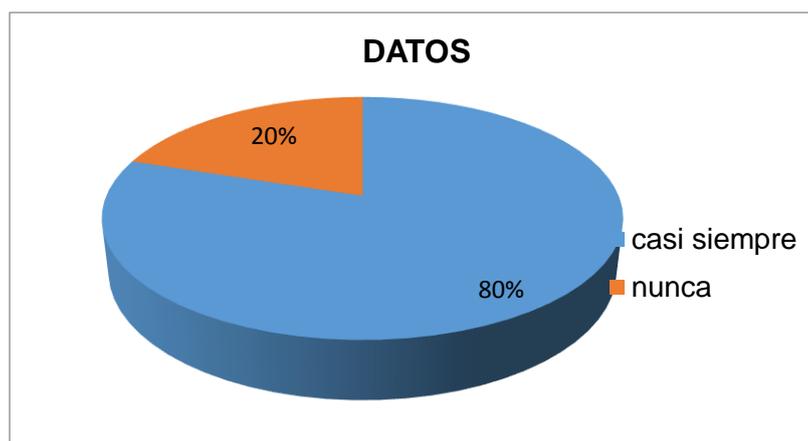
¿La escasa adaptación en el nivel inicial, afecta severamente al rendimiento escolar de los niños de 4 a 5 años?

Cuadro N° 6. Escasa adaptación

N	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	CASISIEMPRE	8	80%
2	NUNCA	2	20%
3	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 6. Escasa adaptación



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Interpretación

La mitad de los encuestados manifiestan que casi siempre la escasa adaptación a nivel inicial afecta el rendimiento escolar de los niños; mientras que pocos, manifiestan que nunca. Por esta razón se debe encontrar las causas que originan esta poca adaptación para buscar estrategias que ayuden a superarlas.

Pregunta N° 7.

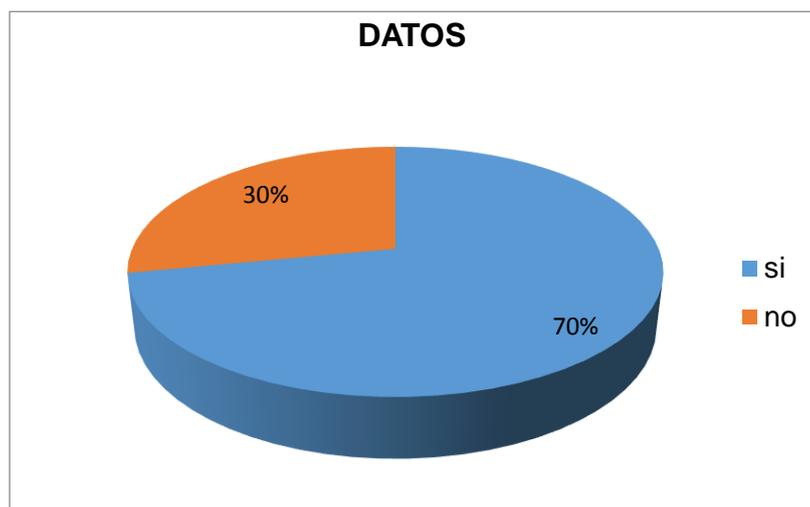
¿Usted cree que un niño al no adquirir un aprestamiento previo tendrá dificultades al desarrollar sus habilidades y destrezas en el aprendizaje?

Cuadro N° 7. Desarrollo de habilidades y destrezas

No.	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	3	30%
2	NO	7	70%
3	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 7. Desarrollo de habilidades y destrezas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Interpretación

Los Párvulos encuestados la mitad señalan que si tienen dificultades al realizar trazos de letras de preescritura, debido a la no adquisición del aprestamiento previo, con dificultades al desarrollar sus habilidades y destrezas, mientras que pocos expresan que no las realizan, por lo tanto se debe preparar al docente en la creatividad manual.

Pregunta N° 8.

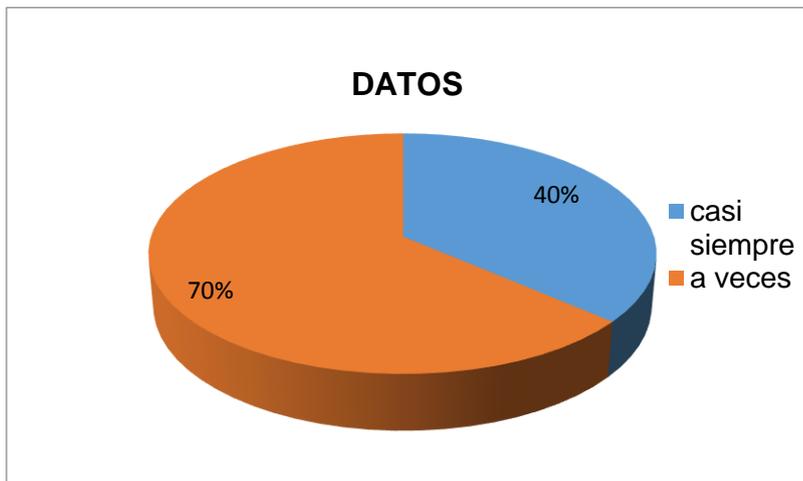
¿Las nociones corporales básicas le ayudan al niño a potenciar sus habilidades personales en su aprendizaje?

Cuadro N° 8. Potenciar habilidades

No.	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	CASISIEMPRE	4	40%
2	A VECES	7	70%
3	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 8. Potenciar habilidades



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Interpretación

Los docentes encuestados la mayoría expresan que a veces las nociones básicas le sirven a los niños para construir su aprendizaje, considerando que pocos manifiestan que sirven casi siempre; por esta razón el maestro debe ejecutar actividades en todas las áreas básicas para un aprendizaje satisfactorio

Pregunta N° 9.

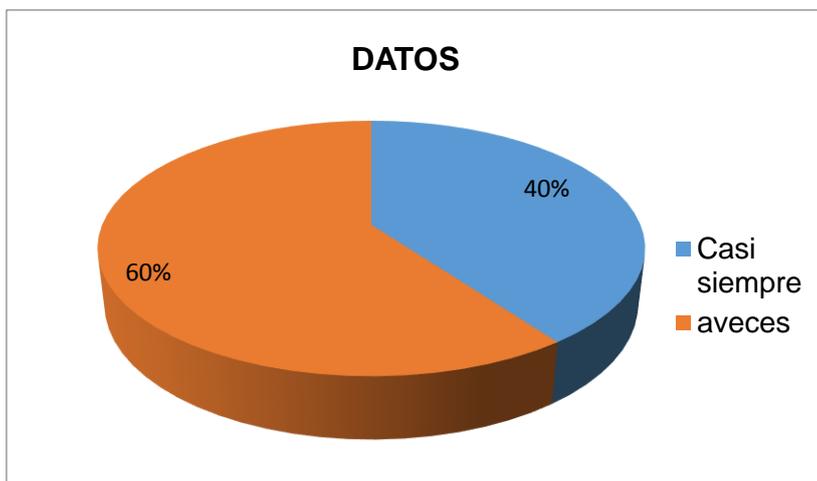
¿La práctica de trazos de líneas ayuda al niño a fortalecer el movimiento correcto de las letras?

Cuadro N° 9. Fortalecer las letras

No.	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2	CASISIEMPRE	4	40%
3	A VECES	6	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 9. Fortalecer las letras



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Interpretación

Más de la mitad de los docentes encuestados, manifiestan que la práctica de los trazos de líneas, ayuda a fortalecer el movimiento correcto de las letras. Mientras que la minoría lo hace casi siempre, se sugiere trabajar en un computador con juegos decorativos donde el niño manipule sus dedos en especial el índice.

Pregunta N° 10.

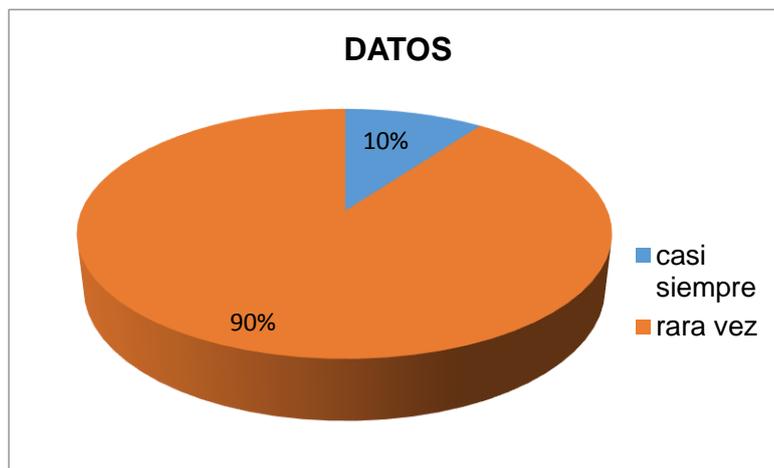
¿Las técnicas grafoplásticas es un instrumento necesario para disminuir la debilidad motriz fina en los infantes?

Cuadro N° 10. Disminuir la debilidad motriz

No.	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	CASISIEMPRE	1	10%
2	RARAVEZ	9	90%
3	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 10. Disminuir la debilidad motriz



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Interpretación

Casi el total de los docentes encuestados manifiestan que las técnicas grafo plásticas ayudada a disminuir la debilidad motriz de los niños rara vez, y pocos expresan casi siempre. Por estos resultados obtenidos los docentes deben hablar del tema y procurar dar un espacio y aplicar técnicas grafo plásticas, que son necesarias para la realización de trazos.

4.2. ANÁLISIS DESCRIPTIVO E INDIVIDUAL DE CADA ÍTEM DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS.

OBSERVACIÓN N° 1.

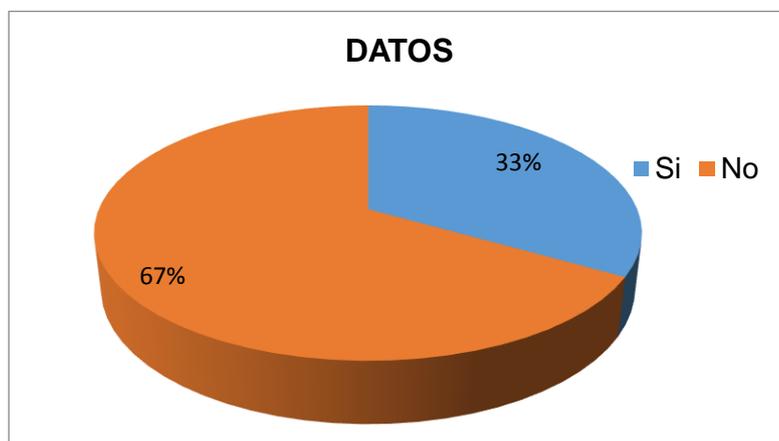
¿Desarrolla las destrezas motrices con autonomía?

Cuadro N° 11. Desarrollo de destrezas

No.	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	6	40%
2	NO	9	60%
3	TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N°11. Desarrollo de destrezas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Análisis

De los niños observados menos de la mitad, desarrollan las destrezas motrices con facilidad mientras que pocos si lo hacen, por lo tanto es necesario utilizar repetitivamente las actividades grafo motoras.

OBSERVACIÓN N° 2.

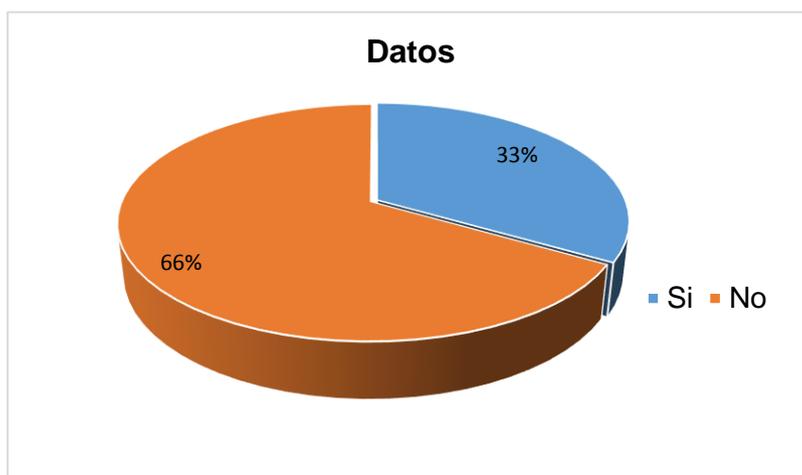
¿Culminan las tareas a un tiempo determinado?

Cuadro N° 12. Culminación de tareas

No.	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	5	33%
2	NO	10	66%
3	TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 12. Culminación de tareas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Análisis

Se observó que los niños evidencian que más de la mitad no culminan las tareas a tiempo, mientras que la minoría si lo hacen, por esta razón se debe utilizar una metodología activa que permita a los niños a ser constructor de su propio aprendizaje.

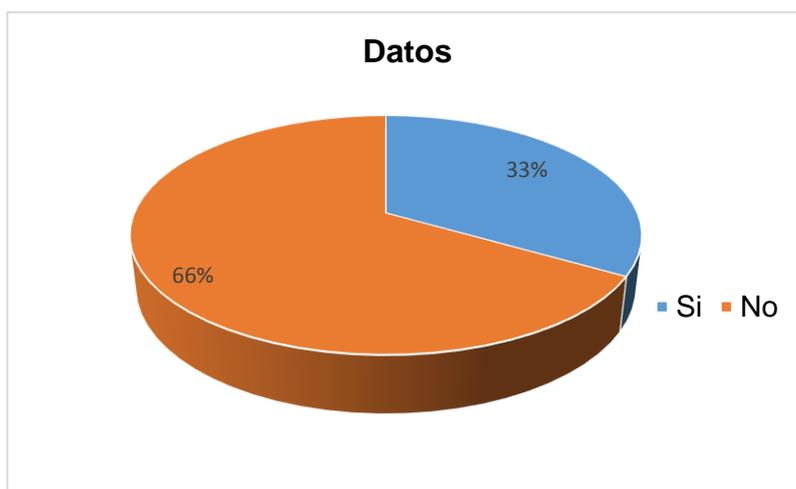
OBSERVACIÓN N° 3.
¿Participa en las jornadas deportivas?

Cuadro N° 13. Participación deportiva

No.	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	5	33%
2	NO	10	66%
3	TOTAL	15	99%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 13. Participación deportiva



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Análisis

Según los niños observados, demuestran que más de la mitad no participan en las jornadas deportivas, mientras que menos de la mitad si cooperan, por tal razón se debe detectar el factor que lleva a los niños al desinterés en los deportes

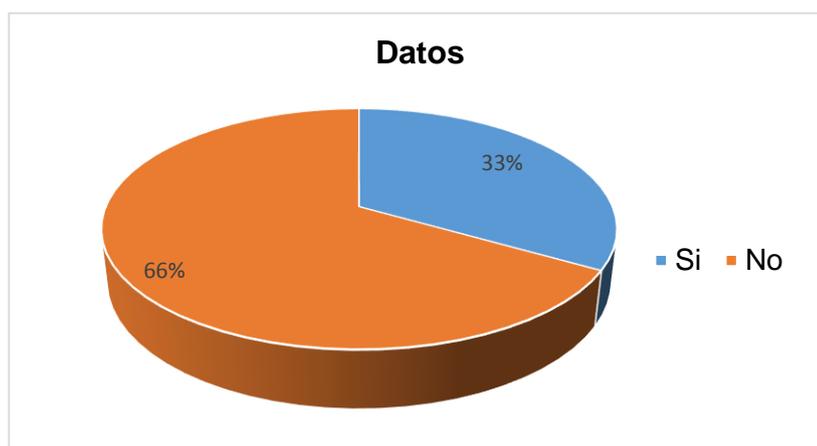
OBSERVACIÓN N° 4.
¿El niño reproduce las letras con autonomía?

Cuadro N° 14. Reproducción de letras

N	RESPUESTAS	FRECUENCIA	RESPUESTAS
1	SI	5	33%
2	NO	10	66%
3	TOTAL	15	99%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 14. Reproducción de letras



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Análisis

Los niños observados, más de la mitad no reproducen las letras con autonomía, mientras que pocos si lo hacen, Esto quiere decir que en los niños existe un desequilibrio de las etapas silábicas por lo que se debe trabajar sistemáticamente en este proceso.

OBSERVACIÓN N° 5.

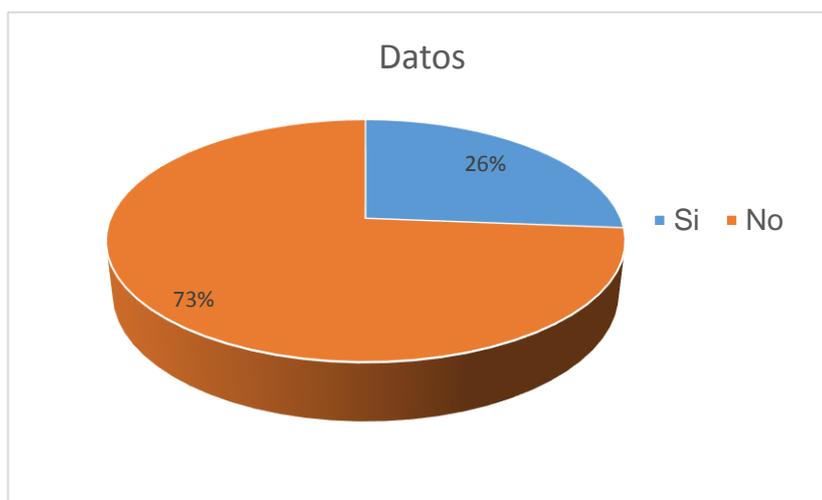
¿El niño realiza trazos precisos y definidos?

Cuadro N° 15. Realización de trazos

N	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	4	26%
2	NO	11	73%
3	TOTAL	15	98%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 15. Realización de trazos



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Análisis

Los niños observados, la mayoría no realizan trazos definidos, mientras que la minoría si lo hacen, dejar que los niños definan el trazo con una variedad de actividades de simples rayas, líneas quebradas u onduladas utilizando canciones rítmicas.

OBSERVACIÓN N° 6.

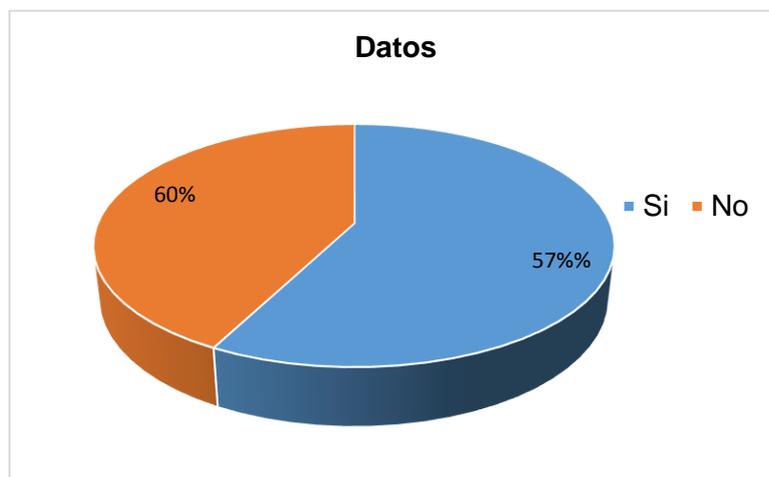
¿El niño socializa con sus compañeros?

Cuadro N° 16. Socializar con los compañeros

N	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	6	40%
2	NO	9	60%
3	TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 16. Socializar con los compañeros



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Análisis

Se observó que existe una mínima diferencia de niños que no, socializan con sus compañeros mientras que pocos si lo hacen, por lo tanto se debe realizar actividades grupales o juegos creativos.

OBSERVACIÓN N° 7.

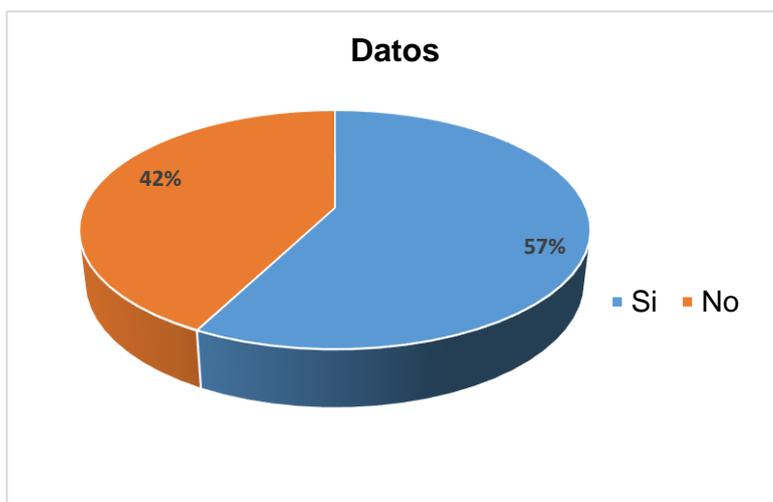
¿El niño tiene facilidad de aprendizaje?

Cuadro N° 17. Facilidad de aprendizaje

N	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	8	57%
2	NO	6	42%
3	TOTAL	14	99%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 17. Facilidad de aprendizaje



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Análisis

Los niños observados más de la mitad no disfrutaban la lectura, mientras que la minoría si ejecuta, por lo tanto se debe recurrir al uso de pictogramas o trabalenguas para dosificar su lenguaje.

OBSERVACIÓN N° 8.

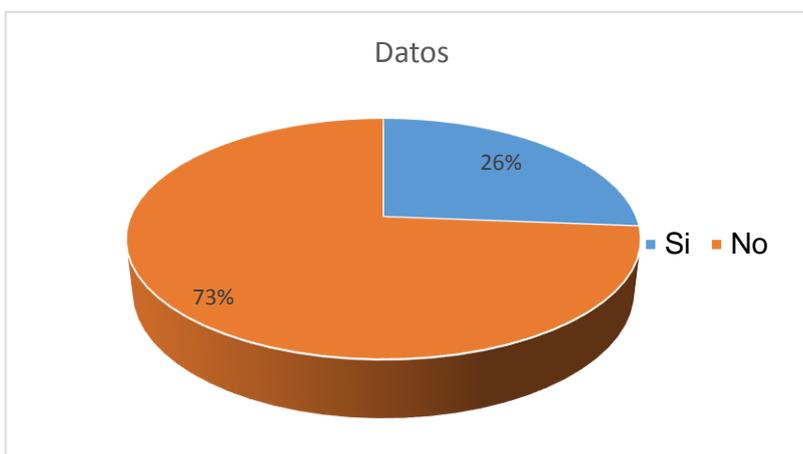
¿El niño toma conciencia de espacio y tiempo?

Cuadro N° 18. Concienciar el espacio y tiempo

N	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	4	26%
2	NO	11	73%
3	TOTAL	15	99%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 18. Concienciar el espacio y tiempo



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Análisis

Se observó que más de la mitad de los niños no toman conciencia de espacio y tiempo, mientras la minoría si lo hace, por tal razón es conveniente realizar actividades concretas dentro y fuera del aula.

OBSERVACIÓN N° 9.

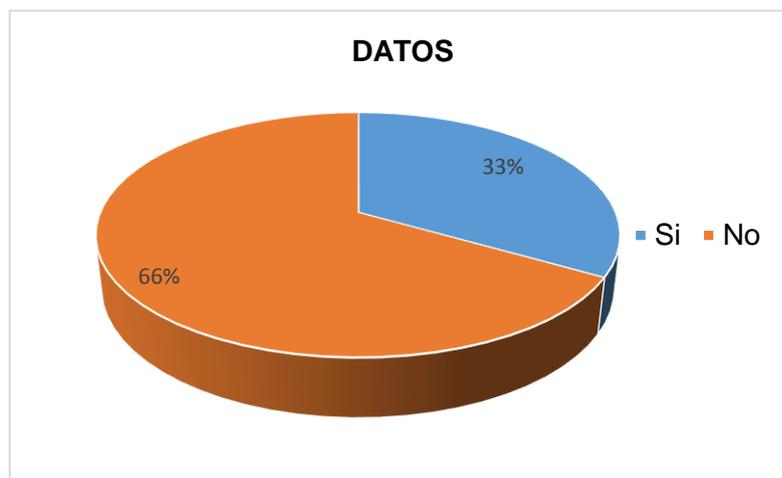
¿El niño da forma al trazo con legibilidad?

Cuadro N° 19. Formación del trazo

N	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	4	28%
2	NO	10	71%
3	TOTAL	14	99%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 19. Formación del trazo



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Análisis.

Como se puede observar que más de la mitad de los niños no dan forma al trazo con legibilidad, mientras que la minoría si lo hacen, para que esta rapidez fluya en el niño, el maestro debe familiarizar el sonido y la forma del trazo o letra.

OBSERVACIÓN N° 10.

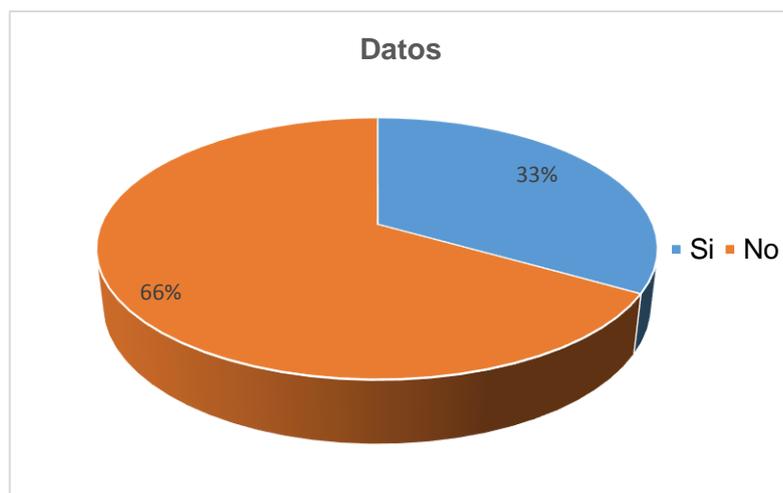
¿El niño adopta correctamente la pinza digital

Cuadro N° 20. Adoptar la pinza digital

N	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Si	6	33%
2	No	9	66%
3	Total	15	99%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Gráfico N° 20. Adoptar la pinza digital



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Análisis.

De los niños observados evidencia que la mitad no adoptan correctamente la pinza digital, mientras que menos de la mitad si lo hacen, por tanto se debe desarrollar ejercicios que fortalezcan la articulación de la pinza digital.

CAPÍTULO V

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

- El diagnóstico ha permitido establecer el nivel de conocimiento y aplicación de estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo psicomotor de los niños para la estimulación adecuada para el proceso de preescritura en la edad de cuatro a cinco años del centro educativo “cristiano Renuevo”.
- Se ha establecido el marco teórico que permite conocer y manejar los fundamentos teórico-científicos, que sustentan los aspectos más destacados en torno al desarrollo psicomotor y la incidencia en el proceso de preescritura en los niños de cuatro a cinco años, a la vez las estrategias didácticas lúdicas y materiales que se pueden vincular en la labor pedagógico para brindar atención oportuna.
- Es fundamental dotar a los docentes que trabajan en este nivel de un recurso didáctico que les permita a través de una guía de actividades psicomotrices realizar su labor pedagógica que les permitan mejorar la atención a niños de cuatro a cinco años que presentan problemas de aprestamiento en los procesos de preescritura y atender de manera efectiva las necesidades de aprendizaje.

5.2. RECOMENDACIONES

- Las autoridades del centro educativo deberían realizar gestiones que les permitan formar a los docentes en diversos temas relacionados al aprendizaje y de manera particular sobre la psicomotricidad y procesos de aprestamiento a la preescritura y cómo aplicar una adecuada metodología a través de estrategias lúdicas, para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas en este nivel de escolaridad.
- Como docentes de este nivel de aprendizaje es muy importante conocer y manejar los fundamentos teórico-científicos, que sustentan los aspectos más destacados en torno a la psicomotricidad que presentan los niños de cuatro a cinco años, la detección temprana de posibles dificultades, las estrategias lúdicas y materiales que se pueden vincular en la labor pedagógico-didáctica para el correcto manejo del proceso de preescritura.
- Es importante que los docentes que laboran en los Centros Infantiles, utilicen la guía metodológica de actividades psicomotrices para el aprendizaje de niños/as de cuatro a cinco años, como un recurso valioso que contribuye a la aplicación efectiva de estrategias didácticas lúdicas con la finalidad de atender sus necesidades de aprendizaje y el diseño de material didáctico adecuado.

5.3. Preguntas Directrices

1.- ¿Cómo diagnosticar el grado de estimulación del desarrollo psicomotor que incide en el proceso de iniciación en la preescritura de los niños de educación inicial?

La estimulación del desarrollo psicomotor en los niños al iniciar su aprendizaje no desarrollan con exactitud las destrezas y habilidades, desencadenando de esta manera limitaciones para el inicio de la preescritura, de manera que se suele utilizar actividades grafo motoras, cognitivas, motrices finas que ayudaran a evaluar y mejorar el grado de estimulación del desarrollo psicomotor que incide en el aprendizaje de la iniciación en la preescritura.

2.- ¿Qué contenido teórico-científico y técnicas metodológicas es necesario en el desarrollo psicomotor para mejorar el aprendizaje de iniciación en la preescritura de los niños de 4 a 5 años de edad?

El contenido teórico-científico y las técnicas metodológicas necesarias para mejorar el aprendizaje de la iniciación en la preescritura son las actividades psicomotoras, como: expresiones gráficas y plásticas que incluyen actividades de dibujo, pintura, agarre de pinzas y esponjas para mejorar los movimientos finos y perfeccionando los movimientos digitales.

3.- ¿Qué beneficios tiene el diseño una propuesta como alternativa de solución que contribuya a brindar herramientas pedagógicas utilizando estrategias para el desarrollo psicomotor que incide en el proceso de iniciación de la preescritura de los niños de 4 a 5 años de edad?

La propuesta alternativa de solución al problema de investigación es la guía metodológica con actividades psicomotrices que inciden en el

aprendizaje de la iniciación en la preescritura, con el propósito de fortalecer los conocimientos de las docentes Parvularias. Esta guía será recurso didáctico facilitaran el desarrollo de la motricidad fina la coordinación de la pinza digital y la independencia de los movimientos de sus dedos y manos, parte esencial para la reproducción de los trazos de rasgos calígrafos, en los niños de 4 a 5 años de edad.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO

GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA MEDIANTE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA LOS NIÑOS DE 4 a 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO RENUEVO”, DE COLINAS DEL NORTE, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA.

Este nuevo enfoque quiere fortalecer a los niños con actividades nuevas para incrementar su desarrollo psicomotor en las diferentes etapas de la expresión de la pre escritura, como a su maduración de la memoria y conocimiento en el proceso global de pensamiento.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El desarrollo psicomotor del niño es la etapa importante, en la evolución de los distintos aspectos del individuo en donde se da la maduración progresiva del sistema nervioso y de sus capacidades mentales. Este desarrollo es la base principal para la adquisición de habilidades y capacidades motoras, finas y gruesas, intelectuales, cognitivas, socio afectivas y emocionales durante su aprendizaje, ya que son procesos de desarrollo para su crecimiento, siendo esto un concepto global de la psicomotricidad.

La estimulación del desarrollo psicomotor en su infancia es de mucha ayuda, debido a que puede evitar retrasos psicomotores, los estímulos y experiencias de los niños y niñas, generan también conexiones cerebrales que configuran su personalidad, aptitudes intelectuales, valores, experiencias emocionales, tanto físicas como motoras, son reglamentarias para su aprendizaje cotidiano en su etapa de crecimiento como en la etapa escolar.

Cuando se presenta el problema de falta del desarrollo psicomotor en los niños estos causan efectos tales como; trastornos de autismo, síndrome de asperged, retrasos en las habilidades sociales ,lingüísticas, y en la preescritura una caligrafía deficiente, debilidad del tono muscular, estos efectos se producen por no tener una estimulación adecuada desde su nacimiento, es recomendable que los padres se involucren en las actividades variadas de los niños para que de esta manera obtengan una madurez total de sus capacidades del conocimiento, se debe fortalecer todo el tiempo los estímulos para que su desarrollo sea equilibrado en su totalidad, realizar ejercicios para fortalecer las vías sensoriales y motrices que impliquen sus sentidos, que constituyen las vías de acceso para nuestro aprendizaje.

Esta guía presenta un enfoque novedoso sobre el desarrollo interactivo de los niños ya sea este cognitivo, socio afectivo motriz, emocional y corporal de esta manera los maestros pueden ayudar con un granito de arena en el aprendizaje y desarrollo de sus áreas que se encuentran en dificultad, esta propuesta ofrece una variedad de actividades en las diferentes áreas, poseen herramientas metodológicas básicas para realizar sea en grupos o individuales.

Estas actividades están diseñadas para que los maestros o padres de familia, participen en conjunto en el desarrollo de los niños, de esta manera el educador por medio de estas actividades podrán reforzar aquellas

capacidades, habilidades y destrezas, que carecen de una estimulación psicomotora que son beneficiosas para el desarrollo de la preescritura.

6.3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

6.3.1. Desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor como su nombre lo identifica es la adquisición de habilidades motoras, emocionales e intelectuales que los niños adquieren progresivamente desde su infancia. Este desarrollo se manifiesta con la maduración del sistema nervioso central, que le permitirá la interacción con su entorno.

La adquisición de habilidades o desarrollo psicomotor empieza por la motricidad gruesa, permitiendo realizar movimientos generales del cuerpo, después va la motricidad fina, que es el perfeccionamiento y la adquisición de habilidades más complejas. También se da el desarrollo sensorial, afectivo-social, cognitivo y del lenguaje, pero todos ellos se desarrollan de forma individual.

En esta misma línea, las aportaciones de Schon (1992,1998) y Listón Zeichner en1993):

“... ven el profesorado como un profesional práctico-reflexivo que se enfrenta a la situación de incertidumbre, contextualizadas e idiosincráticas recurren a la investigación como una forma de decidir e intervenir prácticamente y que sobre ellas, haciendo emerger nuevos discursos teóricos y concepciones alternativas de formación” (p.50)

Como padres, somos piezas fundamentales en el desarrollo psicomotor de nuestras y nuestros hijos, es un proceso largo y continuo que podemos favorecer y estimular aunque ya tenga la predisposición genética.

6.3.2. La preescritura

La preescritura es el proceso a la escritura es una forma de comunicación gráfica con representaciones abstractas, los ejercicios motrices adecuados deben garantizar una madurez suficiente para poder conseguir un aprendizaje organizado y significativo en los niños durante su etapa escolar.

La escritura es también esencial para un buen desarrollo del lenguaje y mejoramiento de un buen vocabulario, siendo de mucha importancia en el desarrollo de los niños que le servirán como instrumento para la construcción de la escritura.

Las aportaciones de Gimeno y Pérez (2005), señalan a la enseñanza como una actividad compleja en el desarrollo, por este punto de vista se requiere un profesorado que sea facilitador del aprendizaje, capaz de hacer cooperar y participar al alumno. A partir de este planteamiento el docente toma como base estrategias de pensamientos, percepciones, estímulos que centren en el proceso y toma de decisiones para de esta manera sistematizar la información desde una perspectiva evolutiva, con esto se pretende convertir al docente en un investigador en el aula.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

Fortalecer los conocimientos de las docentes parvularias mediante la aplicación de una guía metodológica, con actividades psicomotrices que inciden en el proceso de aprendizaje de la iniciación a la preescritura.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Seleccionar las actividades metodológicas psicomotrices mediante revisión de información bibliográfica que permita estructurar ejercicios pre caligráfico que posibilite el aprestamiento en la preescritura, en niños de 4 a 5 años de edad.
- Desarrollar habilidades y destrezas de los niños de 4 a 5 años de edad, a través de la aplicación de varias actividades psicomotrices que inciden en el aprendizaje de la iniciación en la preescritura.
- Socializar la Guía Metodológica de actividades psicomotrices, mediante un taller a docentes, niños de 4 a 5 años de edad.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

PAÍS	Ecuador
PROVINCIA	Pichincha
CANTÓN	Quito
CIUDAD	Quito
PARROQUIA	Cotocollao
BENEFICIARIOS	Autoridades, docentes, niños, y niñas del Centro Educativo "Cristiano Renuevo"
TIPO DE ESTABLECIMIENTO	Particular
SECTOR	Urbano
INFRAESTRUCTURA	Propia

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA



***GUÍA METODOLÓGICA DE
ACTIVIDADES PSICOMOTRICES***



***PARA EL INICIO DE LA
PREESCRITURA***



Elaborado por:

Iralda Fabiola Portilla Viana



PRESENTACIÓN

Esta guía metodológica de actividades psicomotrices es una alternativa de mucha ayuda para los maestros en el inicio a la preescritura en los niños de 4 a 5 años de edad.

La guía de actividades psicomotrices para el proceso de iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años de edad, se basa en las expresiones artísticas, corporal y motricidad, lo que le permite a los niños divertirse y despertar el interés por aprender.

Las actividades psicomotrices son útiles para la estimulación del desarrollo cognitivo y motriz, y sobre todo mejorar el proceso de iniciación a la preescritura.

La propuesta cuenta con actividades sencillas realizadas con material que están a nuestro alcance, son innovadoras y aptas para brindar una buena estructuración de la escritura y desarrollar una múltiple capacidades. Estas actividades permiten ser una herramienta para el docente que puede adaptarlos e incorporarlos dentro de su planificación diaria y mejorar el aprendizaje del proceso de iniciación a la escritura.

Las actividades se desarrollan con un lenguaje claro, sencillo y preciso, cuyo proceso de aprendizaje influye de forma positiva, y su aplicación aumenta las capacidades para el aprendizaje de la escritura, convirtiéndose en una herramienta de desarrollo integral de los niños. Por lo tanto la presente guía se recomienda utilizarla en el proceso de iniciación a la preescritura de los niños.

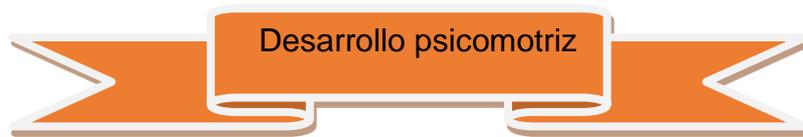
EJE
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Pintando con esponjas



<https://goo.gl/zL7lvB>

ÁMBITO
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD



ACTIVIDAD N° 1

Eje: Expresión y Comunicación

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

TEMA: Rasgos gráficos.

El rasgo gráfico es un elemento importante para la formación de la letra como además es un arte infantil que sirve como medio de expresión y comunicación en los niños.

OBJETIVO

Fortalecer la coordinación psicomotriz fina.

DESTREZA

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

CONTENIDO

Antes de la iniciación de los rasgos se debe desarrollar movimientos finos articulando dedos, manos, muñeca, es la preparación momentánea al plasmado del rasgo gráfico

Canción.

“Vive en una piña debajo del mar
Su cuerpo absorbe sin estallar
El mejor amigo que podrías desear
Y como a u pez le es fácil flotar
Él es Bob esponja jajajaja”.

ACTIVIDADES

- Exprimir esponjas.
- Pintar con la esponjas en hojas de bond.
- Jugar con las esponjas realizando movimientos de manos.
- Calcar con esponjas de varias figuras.
- Repisar con colores el contorno de la figura.

DESARROLLO

Empapamos esponjas de agua, y luego exprimimos varias veces, jugamos con las esponjas mojadas realizando movimientos de las manos pasando de niño en niño, pintamos las esponjas con temperas luego la plasmamos en la hoja de bon calcando varias figuras para luego repisar la figura con lápiz.

PRECAUCIÓN

- utilizar esponjas sintéticas
- Utilizar ropa adecuada para pintar y jugar
- Utilizar el material necesario para evitar desperdicios.

MATERIALES

Esponjas de figuras, Agua, Pintura, papel bon, lápiz

EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Presiona sin dificultad la esponja			

Reforzando movimientos finos



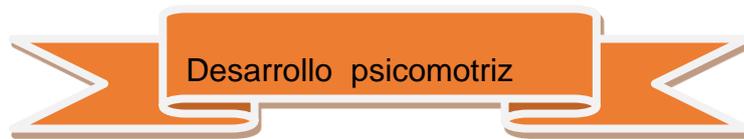
Fuente: niños del Centro Educativo "Cristiano Renuevo"
Elaborado: por Iralda Portilla

EJE
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN



<https://goo.gl/itpfJ4>

ÁMBITO
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD



ACTIVIDAD N° 2

Eje: Expresión y Comunicación

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

TEMA: PRENSIÓN PALMAR

Son reflejos que los niños desarrollan durante sus primeros días de infancia, en donde los niños van fortaleciendo la capacidad de agarre de una pintura, un mejor manejo manual, consiguiendo así dibujos de trazos definidos, es una herramienta que les ayudan permanentemente al infante obtener un mejor control de movimientos, por otro lado si esta área no se desarrolla adecuadamente provocara en ellos una mala letra, cansancio, molestias y poco interés en las actividades que forman parte de la vida. diaria.

OBJETIVO:

Obtener un mejor control de los movimientos, de manos, dedos y un agarre correcto del lápiz.

DESTREZA:

Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

CONTENIDO

- Fortalece la prensión y presión de los objetos o lápiz.
- Es una herramienta que ayuda a la eficacia del agarre correcto de los útiles de escritura.
- Ayuda a fomentar el desarrollo de un agarre maduro y eficiente de los utensilios básicos de escritura

ACTIVIDADES

- Entregarle al niño que sostenga un vaso lleno de agua.
- Llenar el vaso de pintura.
- Entregarle una brocha y pinte en la pared.
- Pintar un dibujo con pincel.

DESARROLLO

Esta actividad ayuda fortalecer la fuerza precisión palmar, el niño comienza sosteniendo un vaso de agua con sus manos, luego llenamos con pintura con la cual el niño procederá a pintar con una brocha un rincón de su aula, al final se evaluara con un dibujo que pintara utilizando pincel.

PRECAUCIONES

- Usar adecuadamente las actividades para evitar un agarre ineficiente que puede provocar un negativo control de movimientos digitales y palmares.
- Utilizar ropa adecuada o mandiles para evitar que se manchen.

MATERIALES

- Vaso, agua, pintura, brocha, pincel, papel bond.

EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Toma con precisión los objetos			

Desarrollando la fuerza en las manos



Fuente: niños del Centro Educativo "Cristiano Renuevo"
Elaborado: por Iralda Portilla

EJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Realizando movimientos segmentarios



<https://goo.gl/qyeIFl>

ÁMBITO

EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

ACTIVIDAD N° 3

Eje: Expresión y Comunicación

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

TEMA: Esquema corporal.

Es el primer recurso que los niños y niñas poseen para comunicarse y relacionarse con el mundo que lo rodea, a través de este eje coordina su esquema motriz incluyendo como base para el inicio de la preescritura.

OBJETIVO

Estructurar el tiempo y espacio en acción de movimiento de izquierda a derecha.

DESTREZA

Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

CONTENIDO

- Mantiene la estabilidad, habilidad, precisión de los movimientos al momento de movilizar objetos o escribir.
- *Ayuda a desarrollar correctamente la lateralización.

Canción

- Un tallarín, un tallarín, un tallarín.
Yo tengo un tallarín, un tallarín
que se mueve por aquí, que se mueve por allá.
Todo pegoteado,
con un poco de aceite, con un poco de sal,
v te lo comes va

ACTIVIDADES

- Observar los movimientos de la canción.
- Imitar los diferentes movimientos segmentarios.
- Reconocer las partes de su cuerpo.
- Realizar los movimientos usando la memoria

DESARROLLO

Esta actividad ayuda a la coordinación general del cuerpo, uno de los compañeros realiza diferentes movimientos y desplazamientos con su cuerpo, los demás imitan estos movimientos segmentarios, reconociendo las partes de su cuerpo, y al finalizar realizarán los movimientos usando la memoria.

PRECAUCIONES

- Trabajar en un lugar amplio
- Utilizar ritmos suaves para los movimientos segmentarios

MATERIALES

- ✓ Grabadora, Canción, Cd, patio

EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconoce sus partes del esquema corporal			

Realizando movimientos segmentarios

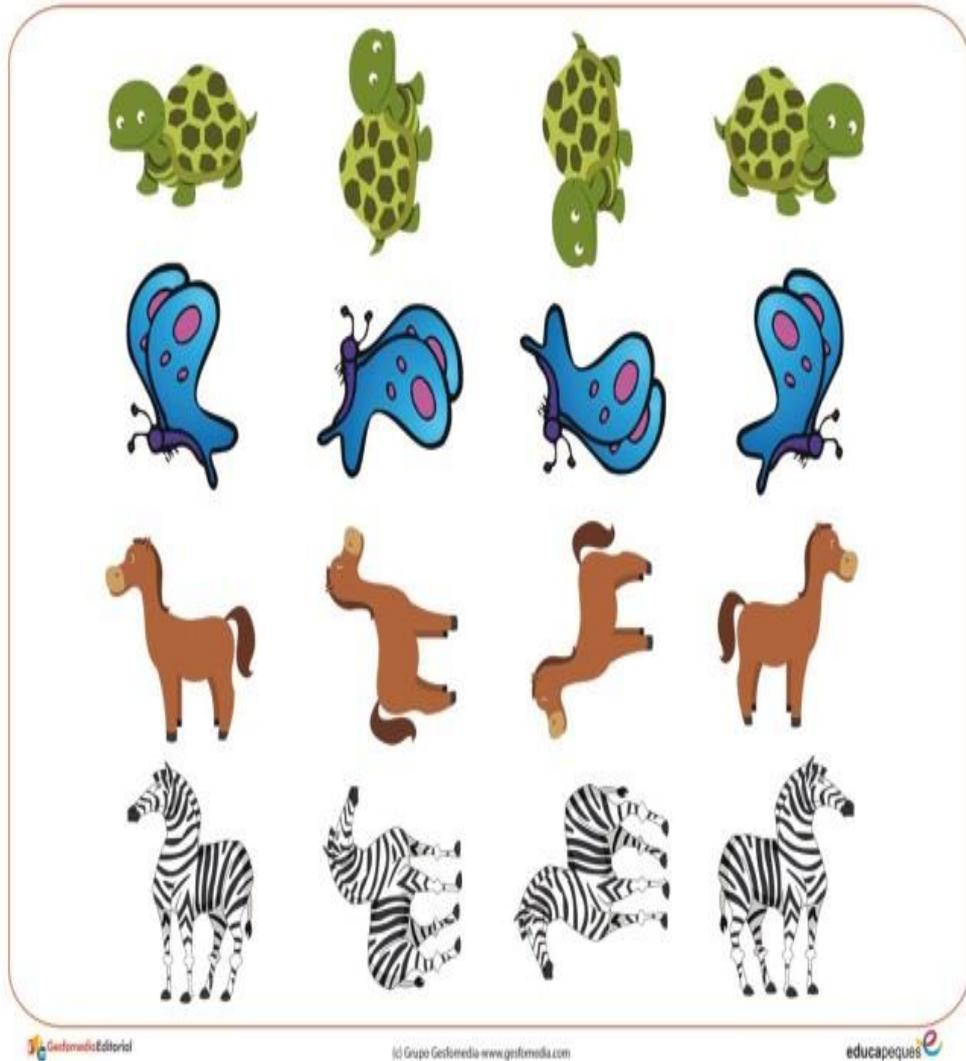


Fuente: niños del Centro Educativo "Cristiano Renuevo"
Elaborado. Por Iralda Portilla

EJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

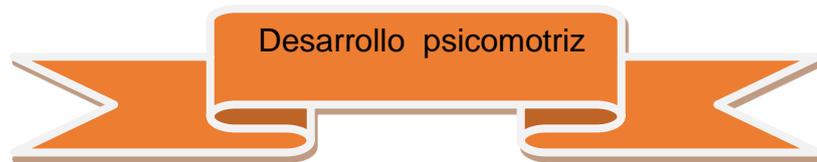
Señalar el objeto de la derecha e izquierda



<https://goo.gl/6MjEEJ>

ÁMBITO

EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD



ACTIVIDAD N° 4

Eje: Expresión y Comunicación

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

TEMA: DIRECCIONALIDAD

Es importante para poder orientarse en el espacio de izquierda a derecha, en las rotaciones de letras (b-d) que es usualmente en donde los niños entorpecen en el primer aprendizaje del trazado del rasgo o líneas.

OBJETIVO:

Discriminar las nociones básicas, derecha - izquierda abajo - arriba para orientarse en el espacio exterior.

DESTREZA

Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

CONTENIDO

- La adquisición de esta área ayuda a desarrollar la inteligencia
- Evita la dificultad que tiene el niño en el reconocimiento de las letras.

Canción

Izquierda por aquí derecha por acá en ambas direcciones me puedo colocar, si escojo la derecha me voy a este lugar y para el otro lado la izquierda debe estar izquierda, derecha a donde señala la flecha

Esta es mi mano izquierda y la derecha esta es. (bis)

ACTIVIDADES

- Canción de izquierda, derecha
- Ubicarse el camino a casa.
- Decorar las flecha que van a la misma dirección.
- Pintar de rojo la flecha de la izquierda.
- Asociar palabras de la derecha con las de izquierda.

DESARROLLO

La docente y los niños salimos al parque, regresamos a aula los niños deben identificar el camino correcto, luego decoramos en una lámina el camino a casa, y pintar de color rojo el camino de la izquierda, al final en una hoja de papel bon asociamos palabras de la derecha con la izquierda.

PRECAUCIONES

- Realizar adecuadamente los ejercicios especificando su orientación
- Tomar conciencia de los lados izquierdo y derecho para que el niño identifique las letras.

MATERIALES

- ✓ El parque, colores, hojas bond, papel crepé, lápiz.

EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconoce las direcciones izquierda y derecha			

Reconocimiento de izquierda y derecha



Fuente: niños del Centro Educativo "Cristiano Renuevo"
Elaborado: por Iralda Portilla

EJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Jugando ajedrez



<https://goo.gl/4AhUKn>

ÁMBITO

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL

LENGUAJE



ACTIVIDAD N° 1

Eje: Expresión y Comunicación

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

TEMA: LA CONCENTRACIÓN

Es una habilidad necesaria que los niños adquieren para dirigir la atención en la actividad, persona, objeto o cosa concreta, esta destreza básica evita que el infante olvide las formas de las letras, la utilización incorrecta de las letras y del espacio, este aspecto es un prerequisite para el desarrollo de la preescritura.

OBJETIVO:

Focalizar la atención sobre la tarea que se está desarrollando y no distraerse por estímulos internos y externos.

DESTREZA:

Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas

CONTENIDO

- Desarrolla los estímulos auditivos
- Fortalecer la concentración
- Recordar la idea o la forma de las letras

Adivinanza

Cajita de bombón
Sin tapita ni tapón
¿Qué soy? (el choclo)

ACTIVIDADES

- Escuchar el mensaje (una adivinanza)
- Pasarla de niño en niño.
- Hacer llegar el mensaje a la maestra.
- Repetir el mensaje individualmente

DESARROLLO

Jugar al teléfono como emisor y receptor, sentados en círculo, pedir al niño que tomen mucha atención al mensaje, luego exponga a sus compañeros susurrando al oído, este mensaje debe llegar a la maestra, al final el mensaje lo repetirán individualmente, de esta manera se ayuda al niño a retener la información, e interpretarla correctamente

PRECAUCIONES

- Preparar el material necesario antes de la actividad.
- Buscar un lugar adecuado e silencioso.
- Evitar distracciones
- La actividad debe ser corta:

MATERIALES

- El mensaje, los niños, Maestra, el aula

EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconoce correctamente el estímulo auditivo			

Jugando al teléfono



<https://goo.g/FFYjQ8>

EJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Creatividad del niño



<https://goo.gl/BVYFX0>

ÁMBITO

COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE



ACTIVIDAD N° 2

Eje: Expresión y Comunicación

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Tema: Expresión gráficas

Es el arte o el medio de expresión y comunicación de sus vivencias, los dibujos infantiles son las vías más frecuentes en donde los niños manifiestan sus emociones, alegrías, temores, ansiedades, ideas, fantasías, estas actividades graficas irán modificando sus esquemas y enriqueciendo su desarrollo motriz, que se convertirán en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos y la creación de formas gráficas.

OBJETIVO:

Desarrollar habilidades para conocer y comprender el lenguaje gráfico.

DESTREZA:

Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas

CONTENIDO

- Desarrolla la capacidad creativa plástica y grafica
- Interiorizar el medio que lo rodea a través del dibujo
- Desarrolla el lenguaje grafico relacionando la forma y figura humana

ACTIVIDADES

- Garabatear
- Copiar una figura humana de, mamá
- Pegar las prendas de vestir a mamá
- Relacionar las cosas que mamá realiza en casa.

DESARROLLO

Esta actividad ayuda a los niños a dominar el trazo de líneas, se trabajara en el aula, se entrega a los niños papel bon, garabatear, luego intentara copiar la figura humana de mamá, después se le indica a los niños que pegue las prendas de vestir a mamá, concluido esto entrego a cada niño laminas para que relacione con líneas las cosas que mamá realiza en casa.

PRECAUCIONES

- Dialogar sobre el dibujo que va a copiar
- Indicar correctamente los pasos de la actividad
- Proporcionarles ayuda en caso de que lo necesiten

MATERIALES

- ✓ Hojas bon, fotos, goma, papel brillante

EVALUACIÓN.

ACTIVIDAD	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Comprende el lenguaje gráfico aplicado en la actividad			

Representación de sus ideas



Fuente: niños del Centro Educativo "Cristiano Renuevo"
Elaborado: por Iralda Portilla

EJE
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Lluvia de ideas



<https://goo.gl/hPdE08>

ÁMBITO
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL
LENGUAJE



ACTIVIDAD N° 3

Eje: Expresión y Comunicación

Ámbito: Comprensión y Expresión del Lenguaje

TEMA: EL LENGUAJE

Es el paso más importante para el proceso del lenguaje escrito en que los niños bien estimulados tienen la curiosidad de palpar de agarrar el lápiz, de garabatear en cualquier lugar, las actividades lúdicas o gráficas como el dibujo son las formas más idóneas en donde desarrollan su lenguaje porque a través de ello puede interpretar y formar ideas.

OBJETIVO

Comprender y expresar ideas emociones a través del lenguaje oral.

DESTREZA

Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa

CONTENIDO

- Ayuda a dosificar los trabalenguas a lo largo del curso.
- Fortalece los movimientos de los órganos de fonación

Trabalenguas

Tres tristes tigres
Tragaban trigo
En tres tristes trastos
Sentados tras un trigal

Sentados tras un trigal
en tres tristes trastos
tragaban trigo
tres tristes tigres

ACTIVIDADES

- Seleccionar el trabalenguas (tres tigres)
- Repetir un trabalenguas
- Completar el trabalenguas.
- Realizar una sopa de letras,
- Descubriendo el trabalenguas en el crucigrama de letras

DESARROLLO

Esta actividad ayuda a los niños a su expresión verbal, se muestra láminas del trabalenguas con sus dibujos, y deletreamos palabra por palabra, luego entrego láminas de trabajo para que completen el trabalenguas y al concluir jugamos a la sopa de letras descubriendo el trabalenguas.

PRECAUCIONES

- Escoger un trabalenguas corto y entendible.
- Explicar claramente la actividad
- Trabajar individualmente
- Escuchar y poner atención en la dificultad de la pronunciación

MATERIALES.

- ✓ Trabalenguas, hojas de trabajo, lápiz.

EVALUACIÓN.

ACTIVIDAD	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
El lenguaje es fluido en el niño			

Practicando el trabalenguas



<https://goo.gl/XLH5pi>

EJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Formando pares



<https://goo.gl/JPT9BY>

ÁMBITO

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE



ACTIVIDAD N° 4

Eje: Expresión y Comunicación

Ámbito: Comprensión y Expresión del Lenguaje

TEMA: LA MEMORIA

Este aspecto es un instrumento de mucha importancia en el ser humano y en la preescritura, porque le permite situar los acontecimientos del mundo que lo rodea, como también en el espacio grafico le ayuda a recordar la forma, el tamaño de las grafías o letras, potenciando de esta manera la memoria visual.

OBJETIVO:

Desarrollar en los niños el hábito de ejercitar la memoria para un mayor aprendizaje

DESTREZA

Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

CONTENIDO

- Ayuda a procesar la imagen observada.
- Desarrolla la capacidad de retener una imagen visual en la memoria a corto plazo.
- Desarrolla una agilidad mental en la ordenación de los objetos observados

ACTIVIDADES

- Memorizar los objetos de las tarjetas (30s).
- Nombrar los objetos observados.
- Ordenar los objetos según su lugar
- Ordenar los objetos con sus pares.
- Dibujar y pintar los objetos vistos en las tarjetas.

DESARROLLO

Esta actividad ayuda a los niños a la rapidez de su memoria, se le indica tarjetas de imágenes coloridas, y que memorice en (30s) luego los nombrara, para luego ordenarlos según su lugar, al concluir dibuja y pinta los objetos de la tarjeta.

PRECAUCIONES

- Dar las indicaciones claras para que el niño realice la actividad de acuerdo a los pasos indicados.
- Ayudarle a niño en caso de dificultades durante la tarea.

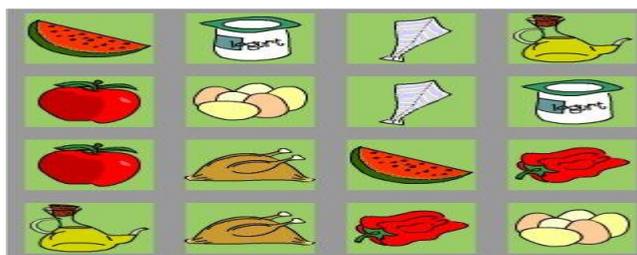
MATERIALES

- Tarjetas con imágenes, hojas de trabajo, colores.

EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Recuerda con exactitud las imágenes observadas			

Formar los pares correspondientes



<https://goo.gl/tNAVpm>

EJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

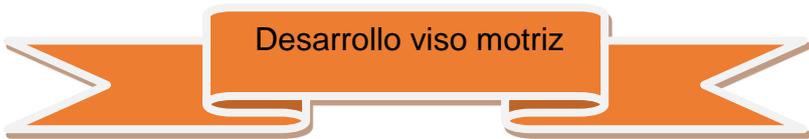
Presión de las yemas de los dedos con tierra



<https://goo.gl/pLzqim>

ÁMBITO

EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD



Desarrollo viso motriz

ACTIVIDAD N°1

Eje: Expresión y Comunicación

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

TEMA: HABILIDAD MANUAL

Son aquellas actividades que los niños alcanzan a realizar con sus extremidades superiores durante sus primeros años de vida, permitiéndoles el desarrollo de la motricidad, a través de los movimientos motores finos, fortaleciendo la pinza digital, que son requisitos para perfeccionar los trazados de líneas rectas, curvas que son necesarios para la escritura previo al inicio del manejo de signos gráficos.

OBJETIVO

Estimular la motricidad fina y desarrollar la destreza con sus manos.

DESTREZA

Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

CONTENIDO

- Tonificar sus manos y dominio de la motricidad fina
- Estimula la creatividad manual desarrollando la destreza en sus manos
- Desarrolla armónicamente los movimientos de mano y dedos.
- Desarrolla la independencia digital

ACTIVIDADES

- Elaborar la maseta con material reciclables
- Traer una semilla de preferencia.
- Llenar aserrín en una maseta.
- Sembrar la semilla y ponerle agua.
- Dibujar los pasos del crecimiento de la semilla de varios colores.

DESARROLLO

Esta actividad ayuda a los niños a fortalecer la coordinación óculo manual, llevar la semilla de frejol, llenaran de aserrín la maseta, luego se indicará el proceso para sembrar la semilla, y ponemos agua, los niños observarán durante la semana su crecimiento, al final dibujará en una lámina el ciclo de vida de la planta.

PRECAUCIONES

- Procurar que el vaso o maseta sea desechable.
- Anticipar ropa adecuada antes iniciar la actividad
- Observar las dificultades de sus movimientos motores

MATERIALES

- ✓ Maseta, aserrín, semillas, papel bon, lápiz, colores.

EVALUACIÓN.

ACTIVIDAD	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Domina sus manos con precisión en los ejercicios manuales			

Presión de yemas de dedos en la tierra.



<https://goo.gl/pLzqim>

EJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Manipulando la tijeras



<https://goo.gl/y3gKWj>

ÁMBITO

EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

ACTIVIDAD N° 2

Eje: Expresión y Comunicación

Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad

TEMA: RECORTAR

Aprender a recortar es un paso más en el desarrollo motriz y manual, este instrumento requiere de una buena coordinación tanto de la mano como del cerebro, si los niños logran dominar esta habilidad se dice que alcanzo la madures en el nivel manual, para este uso de tijeras es necesario realizar entrenamientos previos, para ejercitar sus movimientos, como trozar papel con los dedos, rasgar, de esta manera evitaremos que tengan accidentes durante las actividades manuales con la tijera.

OBJETIVO

Desarrollar el control de sus extremidades superiores, en el manejo de las tijeras

DESTREZA

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

CONTENIDO

- Estimular al niño para desarrollar la coordinación viso motora fina.
- Incentivar los niveles creativos mediante las actividades manuales.

Canción

Acortar a cortar
Moviendo tus deditos
Vamos el papel a recortar

ACTIVIDADES

- Cantar (a cortar)
- Manipular las tijeras.
- Abrir y cerrar introduciendo el dedo pulgar e índice.
- Realizar cortes pequeños de lana.
- Recortar figuras geométricas más complejas.

DESARROLLO.

En esta actividad trabajamos al ritmo de la canción, iniciamos con el manejo controlado de las tijeras, manipulamos las tijeras, abriendo y cerrando con el índice, pulgar, realizamos cortes pequeño y concluimos recortando figuras más complejas.

PRECAUCIONES

- Realizar un entrenamiento previo antes de la utilización de las tijeras
- Utilizar tijeras plásticas de punta redonda para evitar que el niño se corte al momento de manipular el papel o cualquier material.

MATERIALES

- Tijera, lana, láminas de figuras geométricas.

EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Coordina los dedos índice y pulgar en el cortado			

Recortando figuras en el papel



Fuente: niños del Centro Educativo "Cristiano Renuevo"
Elaborado: por Iralda Portilla

EJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

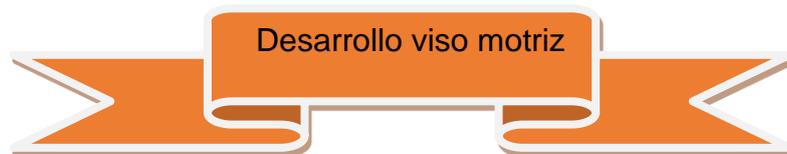
Reconocimiento del objeto



Fuente: niños del Centro Educativo "Cristiano Renuevo"
Elaborado: por Iralda Portilla

ÁMBITO

EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD



ACTIVIDAD N°3

Eje: Expresión y Comunicación

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

TEMA: PERCEPCIÓN TÁCTIL

La estimulación táctil en la educación es relativa, son estímulos que le permiten discriminar, reconocer los conceptos básicos táctiles, como lo suave, riguroso, así también en los principios de la preescritura es de mucha ayuda, los niños por medio de estos ejercicios sensoriales llegan a reconocer los trazos, las estructuras, tamaño, forma de cada letra, esta capacidad nos permite recibir sensaciones del medio a través de terminaciones nerviosas que se encuentran ubicadas en la piel.

OBJETIVO:

Discriminar los objetos por el tacto.

DESTREZA:

Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

CONTENIDO

- Dejar que experimente la textura y la temperatura
- Diferenciar los objetos y sus características según su superficie.
- Reconocimiento de las formas básicas del objeto mediante el sentido del tacto.
- Descripción de las sensaciones sensoriales mediante el tacto.

ACTIVIDADES

- Llenar gel en una bolsita multicolor.
- Colocar figuras dentro de la bolsita.
- Adivinar que figura es, vendado los ojos.
- Calcar las letras por encima de la bolsita de gel,

DESARROLLO.

Cogemos una funda transparente, colocamos gel, para que las y los pequeños toquen y sientan su textura, luego jugamos con figuras de cualquier modelo, introducimos debajo de esta funda, pedimos a los niños que con su dedo índice repisen la figura y la reconozcan, de esa manera lo haremos con las letras.

PRECAUCIONES

- Que el material sea adecuado, no toxico.
- Sellar bien la funda de gel para evitar derrame del material.

MATERIALES

- -Gel, figuras de animales, funda.

EVALUACIÓN

Discrimina la textura y forma del trazo de las letras

ACTIVIDAD	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Discrimina la textura			
Forma el trazo de las letras			

Descripción del objeto



Fuente: niños del Centro Educativo” Cristiano Renuevo
Elaborado: por Iralda Portilla

EJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

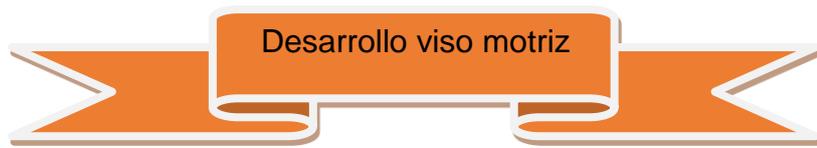
Trazando rasgo con puntos de referencia



Fuente: Centro Educativo "Cristiano Renuevo" la autora
Elaborado: por Iralda Portilla

ÁMBITO

EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD



ACTIVIDAD N° 4

Eje: Expresión y Comunicación

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

TEMA: DOMINIO DEL TRAZO

Es una forma más de la preescritura en el desarrollo de los trazos de los niños, este fomenta aspectos creativos, hábitos de precisión, habilidad manuales básicas, presión del instrumento, agilidad en el dominio de trazo y la independencia de manos y dedos, son una preparación para que los niños pueda producir, copiar y escribir con relativa facilidad, dominando el espacio

OBJETIVO:

Dominar el espacio utilizando con soltura los utensilios básicos.

DESTREZA

Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.

CONTENIDOS

- Perfeccionamiento de trazo dominando los espacios gráficos
- Desarrollar independencia de las manos y dedos
- Fortalecer la precisión y presión de los utensilios básicos

Canción

Arriba y abajo
Arriba y abajo
Vamos a jugar
Arriba y abajo

Arriba y abajo
y te va gustar
Arriba y abajo
Vamos aprender

ACTIVIDADES

- Cantar (arriba, abajo).
- Realizar líneas rectas uniendo las flechas.
- Ejercitarle la muñeca en el pizarrón deslizando de arriba abajo.

DESARROLLO

Motivamos a los niños con una canción (abajo y arriba) realizamos trazos libres ejercitando la mano, comenzamos luego uniendo líneas rectas con flechas, después finalizamos deslizando el brazo en el pizarrón de arriba, abajo realizando el trazo.

PRECAUCIONES

- Observar el estado de ánimo del niño.
- Hablar sobre los trazos libres y el espacio antes de desarrollar la actividad.

MATERIALES

- ✓ Canción, lápiz, hojas, pizarra.

EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Domina con agilidad los trazos			

Realizando trazos



Fuente: Centro Educativo "Cristiano Renuevo"
Elaborado: por Iralda Portilla

6.7. IMPACTO

Al realizar esta investigación incluyendo la guía metodológica de actividades lúdicas, pretendemos ayudar a los docentes en su práctica educativa diaria, y al desarrollo de las habilidades psicomotoras en todas las áreas que se encuentran inmersos los menores, se han propuesto, múltiples alternativas que serán un medio más para reforzar sus habilidades motrices, de esta manera quiero contribuir con nuevas técnicas metodológicas, mismas que serán utilizadas, y que se las realiza con material adecuado para este desarrollo.

6.7.1. Impacto Educativo

En el ámbito educativo se ha tomado de mucha importancia al docente, niños y a padres de familia, quienes son los constructores de conocimientos que benefician la educación, por esta parte mi propuesta generó una serie de expectativas positivas, causando cambios y avances en los niños, ya que el maestro contribuyo a la aplicación de estas actividades que ayudarán a los niños a obtener mayor desarrollo motriz, emocional y afectiva, de manera interna y externa.

6.7.2. Impacto Psicológico

En este ámbito psicológico, mi propuesta despertó interés emocional al experimentar diferentes destrezas metodológicas que ayudaron a la reproducción de trazos en la preescritura y fortalecer su autoestima e interés por construir cosas nuevas, tanto imaginativas, o con materiales concretos que son facilitados por la docente investigadora, dando paso a un pequeño momento de relajación de los niños, este momento psicológico es esencial para la construcción de la personalidad y del aprendizaje. El

docente, los padre y la sociedad son responsables que los niños se sientan bien tanto emocional como afectivamente durante su proceso enseñanza - aprendizaje.

6.7.3. Impacto Social

Mediante la utilización de guías metodológicas en la enseñanza aplicada a los niños y niñas, se logró socializar mi propuesta con respuestas positivas, mejorando del talento humano y aprovechándolo en la enseñanza y aprendizaje de los niños, utilizando materiales lúdicos que son de mayor utilidad para que el maestro los aplique con el fin de fomentar un desarrollo adecuado en su enseñanza diaria que servirán de base para que los niños adquieran una mayor agilidad en el desarrollo de sus destrezas en el inicio de la preescritura, y que se las aplico con resultados eficaces, tanto en los párvulos como en los docente, materiales que resultan de fácil obtención debido a su bajo costo.

6.8. DIFUSIÓN.

Una vez terminada esta propuesta, precisaré realizar conferencias y charlas en la institución educativa, la cual me permitió realizar esta investigación, con el fin de dar a conocer estos métodos investigados y así poner a disposición esta guía metodológica que está al alcance de todos los maestros párvulos, que sientan la necesidad de generar avances más productivos en beneficio de los niños, así como para los maestros del Centro Educativo “Cristiano Renuevo”.

6.9 Bibliografía

.AGUIRRE, (2005) psicología del aprendizaje, editorial océano Barcelona.

ARISTIGUIETA Glenda, (2014). Folleto Estrategias didácticas para favorecer el aprendizaje de la escritura.

BAHAMONDE (2006), Naturalismo en la Pedagogía de Rousseau.

BERRUZSO, Pedro Pablo, 2000). Contenidos de la psicomotricidad, En Botín, Editorial psicomotricidad, y prácticas.

BEQUER, (2000). Educación en la primera infancia,

CABEZUELO, Gloria, Huerta, Pedro Frontera, (2010). Revista El desarrollo psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia, Ediciones MARCEA.

FLORES Luz Emilia, (2008). Revista electrónica educare, Construcción del Aprendizaje de la lectura y Escritura.

FONSECA. (2005) Psicomotricidad en la educación infantil “Editorial Ceac. Madrid España.

FRAILER (2004) el desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años, consecuencias educativas (edición Paidós)

GAIRÍN Saññan Joaquín, (1984) La Preescritura

GAIRÍN Saññan Joaquín, (1986) Artículo La Psicomotricidad. Conceptos y concepciones de la psicomotricidad

GARCÍA, J., (2002) Psicología y pedagogía, México: Editorial el Manual moderno.

GARCÍA Núñez Juan, A,(2004) en su obra Prescritura. Habilidades Grafomotoras.

GIMENO & PÉREZ, (2003), en su artículo Panorama Actual del marco teórico de Acceso a la Lecto-escritura, 6 Edición

GOLEEN, Willian, (2009). Sociología y Educación. Paídos. Madrid

LABIONOMICZ. (2012), en su obra Preescritura. Psicología de la Educación, Editorial Boixarev Universitaria Morcombo.

LEÓN, T., (2005).Las Capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0a5 años.

LOPEZ Sánchez, Juan Martin, (2006) Habilidad Motriz, Revista de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Editorial Golef de Andalucía.

MADRONA, Pedro Gil (2006), Desarrollo psicomotor en la educación infantil de 0 a 5años de, Editorial WANCEULEN,SL

MCLAREN, Peeter, Educación Inicial. Preescritura Editorial Universitaria.

PIAGET Wilian. (1969) estudios de la psicología.

RAMÍREZ Yajaira Caro, (2003), en su artículo la Psicomotricidad y la Educación psicomotriz.

REQUENA M. Dolores, y Paloma Sainz de Vicuña, (2009), en su obra Didáctica de Educación Infantil, Editorial Editex.

SÁNCHEZ J. Llorca, M. (2005), en su obra Psicomotricidad y Necesidades Educativas

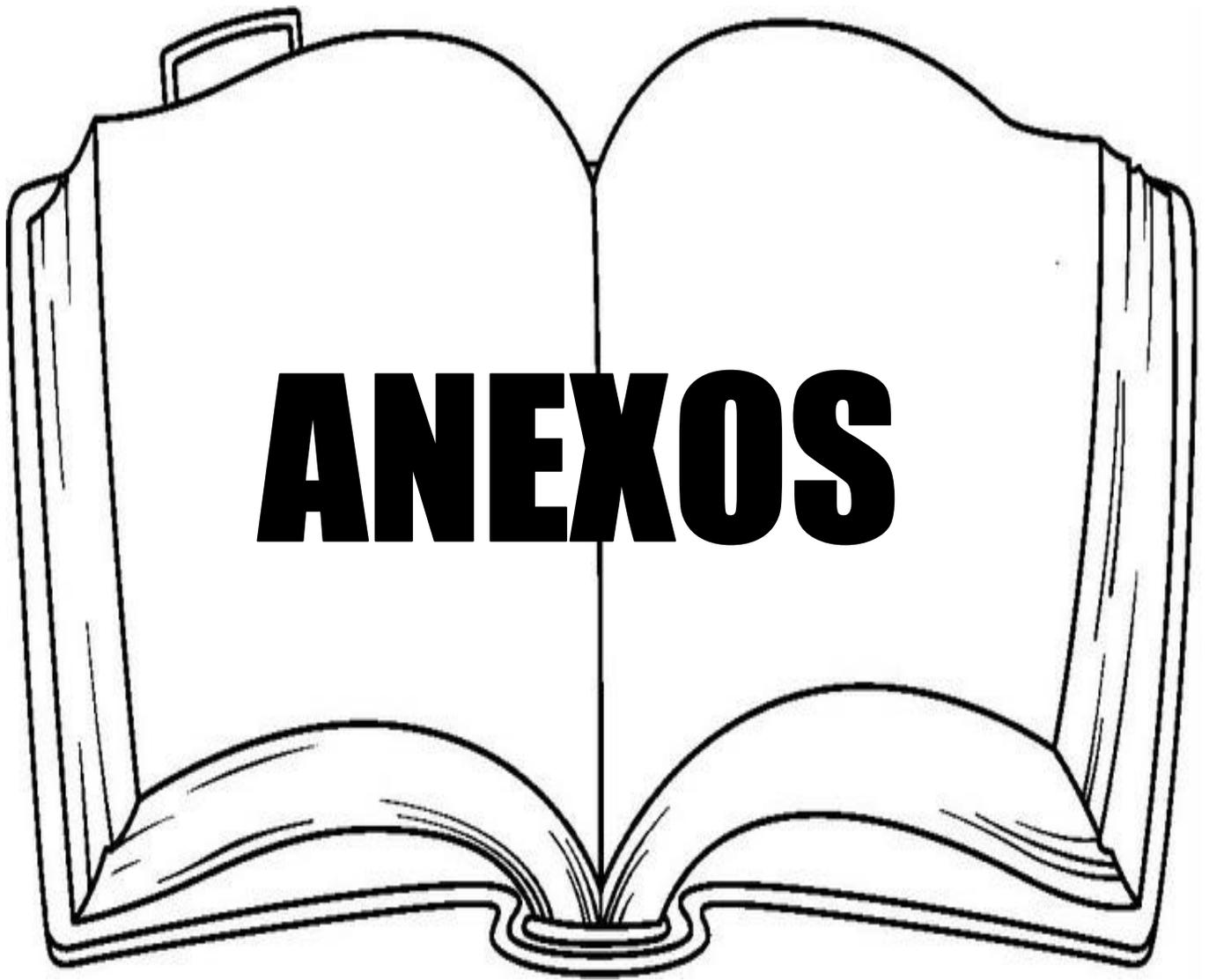
SANTOS Martínez, Clara Janneth, (2014). Didáctica Actual para la enseñanza superior (2014).

SERRANO, A (2005) Inteligencias Múltiples y Estimulación Temprana (primera edición) Ecuador: Ediciones Trilla.

SOTO Urrea Wilsón, artículo (2010), La Concepción Pedagógica en Rousseau y Goethe

VALET, ROBERT (1984) Tratamiento de los problemas de aprendizaje. España: Editorial CINCEL.

VERICAT, Agustina; Orden, Alicia Bibiana,(2013) El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico

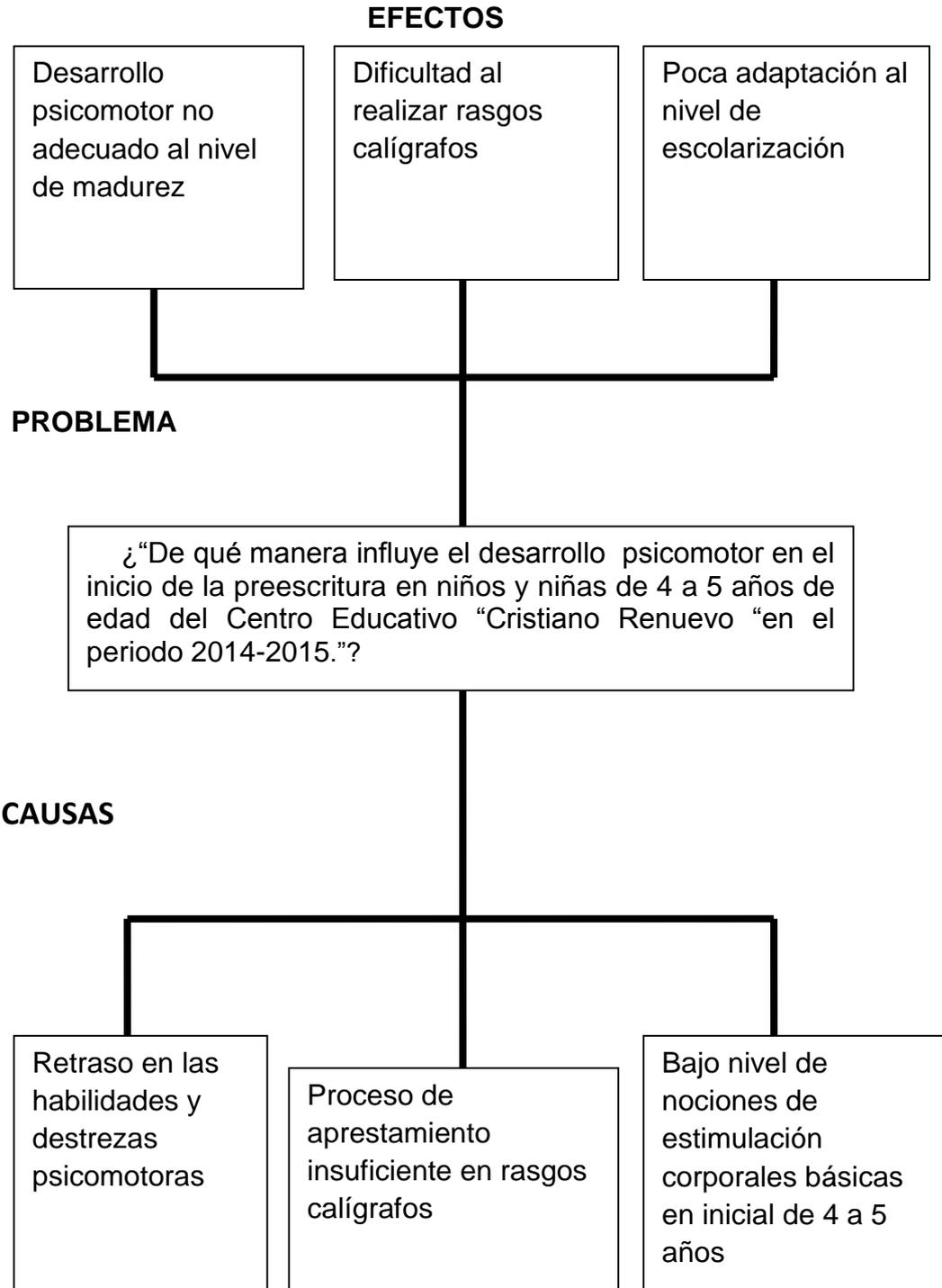


6.10. DESGLOSE DE ÍNDICE DE ANEXOS

- **Anexo 1.**
Árbol de Problemas.
- **Anexo 2.**
Matriz de Coherencia.
- **Anexo 3.**
Matriz Categorial.
- **Anexo 4.**
Encuesta.
- **Anexo 5.**
Ficha de observación.
- **Anexo 6.**
Certificados
- **Anexo 7.**
Fotos de talleres
- **Anexo 8.**
Certificados

ANEXO 1

ARBÓL DE PROBLEMAS



MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿“De qué manera influye el desarrollo psicomotor en el inicio de la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo “Cristiano Renuevo “en el periodo 2014-2015.”?</p>	<p>Determinar el nivel de madurez psicomotriz y la incidencia en el inicio de la preescritura en los niños 4 a 5 años del Centro Educativo “Cristiano Renuevo” durante el periodo escolar 20142015...</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cómo diagnosticar el grado de estimulación del desarrollo psicomotor que incide en el proceso de iniciación de la preescritura de los niños de primer año de educación inicial?</p>	<p>Diagnosticar si el grado de estimulación del desarrollo psicomotor incide en el proceso de iniciación de la preescritura de los niños de primer año de educación inicial, mediante encuestas y fichas de observación, que permita identificar alternativas didácticas para mejorar el nivel de aprendizaje.</p>
<p>¿Qué contenido teórico-científico es necesario en el desarrollo psicomotor para mejorar el aprendizaje de iniciación de la preescritura de los niños de 4 a 5 años de edad?</p>	<p>Fundamentar el marco teórico-científico mediante la revisión de fuentes bibliográficas y expertos en la temática de estrategias para el desarrollo psicomotor que incide en el proceso de iniciación de la preescritura de los niños de 4 a 5 años de edad.</p>
<p>¿Qué beneficios tiene el diseño una propuesta como alternativa de solución que contribuya a brindar herramientas pedagógicas utilizando estrategias para el desarrollo psicomotor que incide en el proceso de iniciación de la preescritura de los niños de 4 a 5 años de edad?</p>	<p>Diseñar una propuesta como alternativa de solución que contribuya a brindar herramientas pedagógicas utilizando estrategias para el desarrollo psicomotor que incide en el proceso de iniciación de la preescritura de los niños de 4 a 5 años de edad.</p>

ANEXO 3

Matriz Categorial

Concepto	Categorías	Dimensiones	Indicadores
<p>Desarrollo psicomotor es el proceso de maduración neurológica de los primeros meses de vida. su valoración permite detectar signos de afectación orgánica del sistema nervioso central o del aparato neuromuscular</p>	Desarrollo psicomotor	<p>Primeros trazos: Secuencia por dificultad progresiva</p>	<p>Líneas: 2 a 3 años Líneas combinadas 3 a 4 años Bucles: A partir de los 4 a 5 años Círculos 3 a 5 años Cuadrado: 4 años a 5 años</p>
		<p>Tipos de la Psicomotricidad</p>	<p>Práctica psicomotriz educativa (preventiva) Práctica de ayuda psicomotriz (terapéutica) Psicomotricidad acuática</p>
		<p>Elementos que constituyen la psicomotricidad</p>	<p>Esquema corporal Lateralidad Equilibrio Coordinación Espacio – tiempo Ritmo Motricidad Motricidad fina Motricidad gruesa</p>
		<p>Factores del desarrollo psicomotor</p>	<p>Maduración Experiencia Transición Equilibración</p>
		<p>Etapas del desarrollo psicomotor</p>	<p>La etapa de 0 a 1 año.- Niños de 1 a 2 años: Niños de 2 y 3 años: Niños de 4 y 5 años:</p>
		<p>Componentes del desarrollo psicomotor</p>	<p>Capacidades coordinativas Capacidades condicionales Capacidad transformación del movimiento. La Dimensión cognitiva Coordinación viso motriz Orientación del Propio Cuerpo</p>
		<p>Tipos de retrasos psicomotores</p>	<p>Trastornos psicomotrices Debilidad motriz Torpeza de movimientos Movimientos pobres. Dificultad en la ejecución Paratonía. Sin relajación del tono muscular. Contracción muscular exagerada. Sin cinesias.</p>
		Definición	Objetivos de la preescritura

<p>La preescritura se entiende como unas actividades de trazo que la niña y el niño deben realizar antes de ponerse en contacto con la escritura</p>	<p>La preescritura</p>	<p>Desarrollo de la preescritura</p> <p>Niveles del proceso de construcción espontánea de la lengua escrita</p> <p>Niveles de preescritura- escritura según Gale</p> <p>Actividades para mejorar la preescritura</p>	<p>Iniciación a la preescritura Evolución de la preescritura y la influencia</p> <p>Primera nivel: Construcción del lenguaje escrito, Segundo nivel: En este nivel el grafismo es diferenciado Tercer nivel: La escritura es convencional, Cuarto Nivel: Lenguaje oral y escrito Quinto nivel: Identifica las sílabas, Sexto nivel: Realiza una síntesis silábica y alfabética, Séptimo nivel: Realiza una hipótesis silábica y alfabética,</p> <p>Primera fase. Estructuras Presilábicas, Segunda fase: Escritura Silábica. Tercera fase: Escritura Silábica Alfabética Cuarta fase: Escrituras Alfabéticas. Quinta fase. Conocimiento y Dominio del Código.</p> <p>Ejercitar las manos y dedos: Ejercicios para ejercitar los dedos: Ejercicios con la muñeca:</p>
--	------------------------	--	--

**ANEXO 4
ENCUESTA**

ESTA ENCUESTA VA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO RENUEVO”, DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA

OBJETIVO: Recolectar información sobre la importancia del desarrollo psicomotor y su incidencia en la Preescritura de los niños de Primer Año de Educación Inicial.

1. ¿Con qué frecuencia evalúa usted las habilidades psicomotoras de sus niños?

Casi siempre Rara vez

2. ¿Sus niñas y niños presentan alguna dificultad movimiento de sus extremidades?

Sí No

3. ¿El desarrollo psicomotor ayuda al niño adquirir destrezas motrices?

Casi siempre Depende

4. ¿Qué grado de dificultad motriz fina presentan sus niños y niñas al realizar los rasgos calígrafos?

Bajo Alto

5. ¿Los rasgos calígrafos no definidos dependen de su nivel de madurez en el desarrollo psicomotor?

Poco Nada

6. **¿La escasa adaptación en el nivel inicial, afecta severamente al rendimiento escolar de los niños y niñas de 4 a 5 años?**

Casi siempre

Nunca

7. **¿Usted cree que un niño al no adquirir un aprestamiento previo tendrá dificultades al desarrollar sus habilidades y destrezas en el aprendizaje?**

A veces

NO

8. **¿Las nociones corporales básicas le ayudan al niño a potenciar sus habilidades personales en su aprendizaje?**

A veces

Casi siempre

9. **¿La práctica de trazos de líneas ayuda al niño a fortalecer el movimiento correcto de las letras?**

Casi siempre

A veces

10. **¿Las técnicas grafoplásticas es un instrumento necesario para disminuir la debilidad motriz fina en los infantes?**

Casi siempre

Rara vez

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5

FICHA DE OBSERVACIÓN A LAS Y LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO RENUEVO”

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre:

Paralelo:

Edad:

Objetivo: Evaluar el nivel de desarrollo psicomotor y su incidencia en la preescritura en los niños de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo “Cristiano Renuevo”

N	-UNIDAD DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN	
		SI	NO
1	Desarrollo las destrezas motrices con autonomía		
2	Culminan las tareas a un tiempo determinado		
3	Participan en las jornadas deportivas		
4	El niño reproduce las letras con autonomía		
5	El niño realiza trazos precisos y definidos		
6	El niño socializa con sus compañeros		
7	El niño tiene facilidad de aprendizaje		
8	El niño toma conciencia de espacio y tiempo		
9	El niño da forma al trazo con legibilidad		
10	El niño adopta correctamente la pinza digital		

ANEXO 6. FOTOGRAFÍAS

Taller de ejercicios finos para ejercitar sus manos



Fuente: niños del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Taller para desarrollar la fuerza de agarre



Fuente: niños del Centro Educativo "Cristiano Renuevo".
Elaborado por: Iralda Portilla

Taller de para fortalecer los organos de fonación



Fuente: niños del Centro Educativo "Cristiano Renuevo" .
Elaborado por: Iralda Portilla

Taller de reconocimiento del trazo (contacto táctil)



Fuente: niños del Centro Educativo "Cristiano Renuevo" .
Elaborado por: Iralda Portilla

Taller de desarrollo manual utilizando dedos



Fuente: niños del Centro Educativo "Cristiano Renuevo."
Elaborado por: Iralda Portilla

Realizando trazos de líneas rectas con puntos de referencia



Fuente: niños del Centro Educativo "Cristiano Renuevo"
Elaborado por: Iralda Portilla

Quito, 21 de diciembre del 2015

CERTIFICADO

petición verbal de la parte interesada tengo a bien:

CERTIFICAR

que la señora **IRALDA FABIOLA PORTILLA VIANA**, con la cédula de ciudadanía N° **01204870**, estudiante del octavo semestre de Educación Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, socializó la propuesta sobre “La Guía Metodológica de Actividades Psicomotoras, para inicio a la pre escritura en niños y niñas de cuatro a cinco años”; dirigida a las docentes de Primero Año de Educación Básica del Centro Educativo Cristiano Renuevo”.

Por todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente según creyeren conveniente, a excepción de trámites judiciales

Atentamente,


Leda, Marisol Colina
DIRECTORA

Quito, 21 de diciembre del 2015

CERTIFICADO

petición verbal de la parte interesada tengo a bien:

CERTIFICAR

de la señora **IRALDA FABIOLA PORTILLA VIANA**, con la cédula de ciudadanía N° **01204870**, estudiante del octavo semestre de Educación Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, aplicó los instrumentos de las encuestas a diez docentes y la ficha de observación a los estudiantes de 1° año de Educación Básica sobre "El Desarrollo Psicomotor y su Incidencia en Pre escritura en niños y niñas de cuatro a cinco años"; (15 niños y niñas) el 7 de mayo del 2015 en la Institución "Centro Educativo Cristiano Renuevo".

todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente según creyeren conveniente, a excepción de trámites judiciales.

Atentamente

Lcda. Marisol Colina
DIRECTORA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040120 48 70		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Iralda Fabiola Portilla Viana		
DIRECCIÓN:	Colinas del Norte Mz.B21-N2-220. Parroquia Cotocollao, Cantón Quito Provincia de Pichincha.		
EMAIL:	iraldaportilla@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL	0993884153

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SU INCIDENCIA EN LA PREESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO RENUENO”, DE COLINAS DEL NORTE, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, AÑO LECTIVO 2014-2015.”
AUTOR (ES):	Iralda Fabiola Portilla Viana
FECHA: AAAAMMDD	2016-11-08
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO

TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada Docencia en Educación Parvularia.
ASESORA /DIRECTORA:	MSc. Alicia Cevallos Campaña

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Iralda Fabiola Portilla Viana, con cédula de identidad Nro.040120487-0 en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 08 días del mes noviembre del 2016.

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Iralda Fabiola Portilla Viana

C.C.0401204870



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Iralda Fabiola Portilla Viana, con cédula de identidad Nro. 040120487-0 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado titulado: "EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SU INCIDENCIA EN LA PREESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO EDUCATIVO "CRISTIANO RENUEVO", DE COLINAS DEL NORTE, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, AÑO LECTIVO 2014-2015." que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 08 días del mes noviembre del 2016.

(Firma).....

Nombre: Iralda Fabiola Portilla Viana

Cédula: 040120487-0