



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### TEMA

LOS CUENTOS INFANTILES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “DR. ENRIQUE GARCÉS” DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2015-2016.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

### **AUTORA:**

Carmita del Pilar Tapia Yáñez

### **DIRECTORA:**

MSc. Gladys Cisneros

Ibarra, 2016

## DEDICATORIA

El presente trabajo de grado le dedico a mi esposo Wilfrido, a mis hijos Geovanny y Jhoan, porque sin su apoyo incondicional no hubiese sido posible culminar mis estudios.

A mi madre Laurita a mi suegra Inesita que está en el cielo y mis hermanas Inés y Alicia, dedico este trabajo que ha sido el fruto del esfuerzo, perseverancia y dedicación.

Pilar

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios y a la Universidad Técnica del Norte, Institución pionera del Norte del país, que nos acogió en su seno y a los docentes de la FECYT que nos entregaron todos sus conocimientos, experiencias en beneficio de nuestra carrera.

A mis maestros por haber compartido sus conocimientos y experiencias que serán indispensables para desempeñarme en mi vida profesional.

Pilar

## INDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	vii
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xii
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes del problema .....	1
1.2 Planteamiento del Problema .....	3
1.3 Formulación del Problema.....	4
1.4 Delimitación del Problema .....	5
1.4.1 Unidades de Observación .....	5
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1. Objetivo General .....	5
1.5.2. Objetivos Específicos.....	5
1.6. Justificación .....	6
1.7 Factibilidad.....	7
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>8</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>8</b>
2.1 Fundamentación Teórica .....	8
2.1.1 Fundamentación filosófica .....	8
2.1.2 Fundamentación Psicológica .....	10
2.1.3 Fundamentación Pedagógica .....	11
2.1.4 Fundamentación sociológica.....	12
2.1.7 El cuento infantil.....	16

2.1.7.1	Importancia del cuento.....	17
2.1.7.2	Tipos de cuentos.....	20
2.1.7.3	Características de cuentos.....	22
2.1.8	Lenguaje expresivo .....	25
2.1.8.1	Importancia del lenguaje expresivo.....	26
2.1.8.2.	Tipos .....	28
2.1.8.3.	Componentes del lenguaje .....	31
2.1.8.4	Dimensiones del lenguaje .....	32
2.1.8.5	Estrategias para desarrollar el lenguaje expresivo .....	33
2.2.	Posicionamiento Teórico Personal.....	37
2.3.	Interrogantes de investigación. ....	40
2.4.	Matriz categorial.....	41
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>42</b>
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>42</b>
3.1.	Tipos de investigación.....	42
3.1.1.	Investigación de campo .....	42
3.1.2	Investigación descriptiva .....	42
3.1.3.	Investigación bibliográfica .....	42
3.2	Métodos .....	43
3.2.3	Método deductivo.....	43
3.2.4	Método inductivo .....	43
3.2.5	Método Analítico y sintético .....	43
3.2.6	Método estadístico .....	43
3.3	Técnicas de investigación .....	44
3.3.1	La Encuesta .....	44
3.3.2	Técnica de la observación .....	44
3.4	Población y muestra.....	44
3.4.1	Muestra .....	44
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>45</b>
<b>4.</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>45</b>

4.1.	Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes de educación inicial del Centro de Educación Inicial del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la ciudad de Otavalo. ....	46
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>66</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>		<b>66</b>
5.1.	CONCLUSIONES .....	66
5.2.	RECOMENDACIONES.....	66
5.3.	Respuestas a las interrogantes de la investigación .....	67
<b>CAPÍTULO VI.....</b>		<b>69</b>
<b>6.</b>	<b>PROPUESTA.....</b>	<b>69</b>
6.1	TÍTULO .....	69
6.2.	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	69
6.3.	FUNDAMENTACIÓN .....	71
6.4.	OBJETIVOS.....	76
6.4.1.	OBJETIVO GENERAL .....	76
6.4.2.	Objetivo Específico .....	76
6.5.	Ubicación sectorial y física.....	76
6.6.	Desarrollo de la propuesta .....	77
6.7.	Impactos .....	104
6.8	DIFUSIÓN.....	105
Anexo 1: Árbol de Problemas .....		109
Anexo 2 Matriz categorial .....		110
Anexo 3: Encuesta.....		112
Anexo 4: Ficha de observación.....		115
Anexo 5: Fotos.....		117

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	Material gráfico y escrito ayuda a desarrollar el lenguaje expresivo .....	46
Gráfico 2:	Cuentos para mejorar el lenguaje expresivo .....	47
Gráfico 3:	Dedica atención personalizada al niño de 3 años que presenta dificultades con el desarrollo del lenguaje expresivo .....	48
Gráfico 4:	Cuentos clásicos para contar a los niños de 3 años.....	49
Gráfico 5:	Cuentos clásicos que ayudan al niño en el desarrollo del lenguaje expresivo del niño de 3 años.....	50
Gráfico 6:	Rincón de lengua y literatura para mejorar el lenguaje expresivo .....	51
Gráfico 7:	Cuentos actuales pueden reemplazar los cuentos clásicos.....	52
Gráfico 8:	Un cuento en video es mejor que uno leído .....	53
Gráfico 9:	Elaborar una guía metodológica de cuentos para el desarrollo del lenguaje expresivo del niño de 3 años .....	54
Gráfico 10:	Aplicación de una guía de cuentos para mejorar el lenguaje expresivo del niño .....	55
Gráfico 11:	El niño muestra un lenguaje expresivo .....	56
Gráfico 12:	Cuando se comunica los demás le entienden .....	57
Gráfico 13:	Presenta algún tipo de malformación en su cavidad bucal	58
Gráfico 14:	Cuando algo necesita pide de forma adecuada .....	60
Gráfico 15:	Lenguaje cordial con sus compañeros y maestros .....	61
Gráfico 16:	Presenta problemas en la pronunciación.....	62
Gráfico 17:	Le gusta contar cuentos o narrar hechos sucedidos .....	63
Gráfico 18:	Es capaz de repetir lo que la docente le indica .....	64
Gráfico 19:	En el juego se expresa adecuadamente.....	65

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1:	Población.....	44
Cuadro 2:	Material gráfico y escrito ayuda a desarrollar el lenguaje expresivo .....	46
Cuadro 3:	Cuentos para mejorar el lenguaje expresivo.....	47
Cuadro 4:	Presta atención personalizada al niño de 3 años que presenta dificultades con el desarrollo del lenguaje expresivo .....	48
Cuadro 5:	Cuentos clásicos para contar a los niños de 3 años .....	49
Cuadro 6:	Cuentos clásicos que ayudan al niño en el desarrollo del lenguaje expresivo del niño de 3 años.....	50
Cuadro 7:	Rincón de lengua y literatura para mejorar el lenguaje expresivo .....	51
Cuadro 8:	Cuentos actuales pueden reemplazar los cuentos clásicos	52
Cuadro 9:	Un cuento en video es mejor que uno leído.....	53
Cuadro 10:	Elaborar una guía metodológica de cuentos para el desarrollo del lenguaje expresivo del niño de 3 años. ....	54
Cuadro 11:	Aplicación de una guía de cuentos para mejorar el lenguaje expresivo del niño .....	55
Cuadro 12:	El niño muestra un lenguaje expresivo .....	56
Cuadro 13:	Cuando se comunica los demás le entienden .....	57
Cuadro 14:	Presenta algún tipo de malformación en su cavidad bucal .	58
Cuadro 15:	Cuando algo necesita pide de forma adecuada.....	60
Cuadro 16:	Lenguaje cordial con sus compañeros y maestros .....	61
Cuadro 17:	Presenta problemas en la pronunciación.....	62
Cuadro 18:	Le gusta contar cuentos o hechos sucedidos .....	63
Cuadro 19:	Es capaz de repetir lo que la docente le indica.....	64
Cuadro 20:	En el juego se expresa adecuadamente.....	65

## ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: Árbol de Problemas .....	109
ANEXO 2: Matriz de coherencia .....	111
ANEXO 3: Encuesta.....	112
ANEXO 4: Ficha de observación .....	115

## RESUMEN

A través de las épocas, el lenguaje ha ocupado un lugar preponderante en el ámbito de la convivencia del ser humano a lo largo de toda su historia. En este contexto, es menester tomar en cuenta, como se está dando el aprendizaje de parte de los niños y niñas de nuestra patria. En este estudio se pudo llegar a determinar que en el Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la ciudad de Otavalo, se ha notado una serie de falencias en el aspecto expresivo de los niños y niñas, los cuales no registran una adecuada pronunciación, escaso vocabulario, y limitada expresión oral y corporal. Se realizó una encuesta, para conocer el criterio de los docentes de la Institución educativa, los cuales confirmaron las estimaciones que se dieron en cuanto a las diferentes dificultades que acarrear por la falta de una adecuada estimulación en el campo del lenguaje. Es más que importante tomar en cuenta que la expresión y la comunicación son aspectos relevantes en el aspecto académico y con el cual se logran los aprendizajes, por lo que se deben tomar en cuenta las dificultades por las cuales atraviesa el niño y niña de 3 a 4 años, y emprender la corrección inmediata de los problemas encontrados. Luego de esto se procedió a tabular los datos recogidos y se realizó el análisis e interpretación, para poder llegar a la conclusión de que existe la necesidad de elaborar una guía de actividades basadas en los cuentos infantiles, herramienta pedagógica de alto valor para la adquisición de lenguaje expresivo en los niños. Es por ello que se escogieron los mejores cuentos elaborados a través de los años, y que contienen no solamente riqueza de vocabulario, sino también que puedan contribuir con un mensaje o moraleja, para que el niño asimile de mejor manera la interpretación y comprensión de los mismos. Al final se pudo comprobar que su vocabulario se vio prontamente enriquecido, y con ello su expresión oral mejoró, de modo que cuando este expresaba sus necesidades lo hacía de manera adecuada y en las mejores condiciones de léxico y gramática. Por ello es importante hacer uso de este tipo de instrumentos que estimulan el lenguaje expresivo de los mismos.

## ABSTRACT

Through the ages, the language has occupied a prominent place in the field of coexistence of human beings throughout history. In this context it is necessary to take into account, as is taking the learning of the children of our country. And in this study, it was able to confirm that in the Children's Center of Good Living "Dr. Enrique Garcés" the city of Otavalo, have noticed a number of shortcomings in the expressive aspect thereof, which are not adequately pronunciation, limited vocabulary and limited oral and body language. A survey was conducted to meet the criteria of teachers of educational Institution, which corroborated the estimates given as to the different difficulties that bring about the lack of adequate stimulation in the field of language. It is more than important to note that the expression and communication are important aspects in the academic aspect and with which learning is achieved, so it should take into account the difficulties which traverses the boy and girl 3 4, and take immediate correction of the problems encountered. After this we proceeded to tabulate the data collected and then analyze it concluded that existed the need for a guide based on fairy tales, teaching valuable tool for language acquisition in children activities. That is why the best stories developed through the years were chosen, and which contain not only of vocabulary, but also that they can contribute a message or moral, for the students to take better interpretation and understanding of the thereof. In the end it was found that his vocabulary was enriched promptly and thereby improve their speaking, so that when he did express their needs appropriately and in the best conditions of vocabulary and grammar. It is therefore important to use these instruments to stimulate the expressive language of the same.

## INTRODUCCIÓN

La investigación refleja la importancia de los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 3 años, quienes podrán a través de estos instrumentos, recibir una adecuada estimulación en el campo expresivo y de la comunicación, mejorando de esta manera su habilidad social y adaptativa al medio en el que se desenvuelve; el docente del nivel inicial, podrá cambiar el enfoque de las actividades psicopedagógicas y educativas en general, mejorando la capacidad lingüística en el aspecto tanto individual como grupal.

Con el desarrollo del lenguaje el niño integra un sinnúmero de variables como la madurez neuropsicológica, la afectividad, el desarrollo cognitivo, y la adecuada configuración de sus órganos periféricos del lenguaje.

El documento se compone de seis capítulos, que son:

Capítulo I, trata sobre **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**, que contiene, los antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación del problema, objetivo general y específicos, justificación, y factibilidad.

Capítulo II, describe **MARCO TEÓRICO**, que contiene las diferentes fundamentaciones, desarrollo teórico de las variables, posicionamiento teórico personal, glosario de términos y los interrogantes de la investigación.

Capítulo III, enfoca **METODOLOGÍA**, donde se describe el tipo de investigación, métodos de investigación, técnicas e instrumentos, población y muestra.

Capítulo IV, corresponde al **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**, haciendo uso de cuadros y gráficos fáciles de entender y acompañados por un análisis e interpretación escrito que sustenta el marco teórico de la investigación.

Capítulo V, establece **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de la investigación, y la respuesta a los interrogantes de la Investigación.

Capítulo VI, encontramos **LA PROPUESTA** como un aporte de esta investigación, que contiene el tema, datos informativos, objetivos y la propuesta de solución al problema.



## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes del problema**

Desde la antigüedad, el lenguaje verbal ha sido considerado como una manera especial de relacionarse los seres humanos, pues brinda a cada persona la posibilidad de ser eficientes en el proceso de la comunicación., además por medio del lenguaje el ser humano muestra a los demás el mundo afectivo.

Dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje, especialmente en los primeros años de Educación Básica, es innegable la presencia de niños y niñas con dificultades y retraso en el desarrollo del lenguaje expresivo, todo esto acompañado de malos hábitos en la lectura y escritura al inicio de cada proceso; son problemas de lenguaje que se presentan en la etapa escolar sin lugar a dudas; constituye un problema de adaptación al medio escolar, que debe ser afrontado por los docentes, padres de familia, autoridades competentes y la sociedad en general.

A nivel mundial la comunicación en un sentido muy amplio es un principio universal de interrelación en lo biológico, psicológico, sociológico, y cosmológico; suele ceñirse al ámbito de la existencia humana en sus diversas conexiones con la realidad circundante, así como a las distintas actividades que con ella se mantienen. Cualquier acto comunicativo, visto aisladamente, parece un acto simple, pero es probablemente una de las actividades más complejas que realiza el niño y niña, pues implica una actividad coordinada entre el aparato fonador y el sistema respiratorio.

Con la estimulación necesaria, las habilidades de comunicación se desarrollan siguiendo un patrón: el balbuceo a los seis meses, las

primeras palabras al año, un vocabulario de cinco palabras a los 18 meses, frases de dos palabras a los dos años y frases completas a los tres. A los cinco años se espera que los niños distingan y usen tiempos verbales y puedan relatar experiencias y es hasta los diez años cuando adquieren un dominio casi completo del lenguaje. Para tal propósito, es necesario que el niño, niña escuche claramente lo que se le dice, que no haya alteración en sus elementos físicos corporales para hablar, y en las conexiones neurológicas que le permitan comprender lo que se dice.

La comunicación en el sentido más amplio de la palabra, empieza mucho antes, ya que en el mismo momento de su nacimiento el bebé tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos auditivos, de llorar, gemir y por último, producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos, expectativas y sensaciones: pasa, por tanto, de una forma global de expresión y de comunicación, a una forma diferenciada que ocurre en la actividad vocal, sobre un fondo de expresión y comunicación gestual que implica el inicio de la comprensión verbal.

En Ecuador el desarrollo del lenguaje expresivo del niño y la niña, constituye una actividad compleja que comprende dos aspectos fundamentales: el de comunicación y el de representación, mediante los cuales se norma la conducta propia y ajena. Estas funciones aparecen interrelacionadas en la actividad lingüística.

Las representaciones lingüísticas son el principal contenido de la comunicación, y ésta, a su vez, favorece la construcción de la representación de la realidad física y social.

Aprender un lenguaje es asimilar un mundo de significados vinculados a un conjunto de significantes. Más aún en el aprendizaje de la lengua materna, al permitir la primera socialización del niño, niña y su utilización en la vida diaria. Cuando éste aprende el lenguaje en la

interacción con las personas de su medio, no asimila únicamente palabras o un sistema de signos, sino también los significados culturales que estos transmiten y las formas en que las personas de su entorno entienden e interpretan la realidad.

En la ciudad de Otavalo, específicamente en el Centro Infantil del Buen Vivir "Doctor Enríquez Garcés" se encontró a niños y niñas con cierto grado de timidez y aislamiento desarrollado, lo cual ha causado dificultades para expresar lo que sienten y lo que quieren decir, quedando todo ello lejos de un lenguaje expresivo. Por esta razón se da la necesidad de realizar actividades en el área del lenguaje para desarrollar la comunicación, la expresión y así ayudar en el proceso enseñanza aprendizaje.

El papel de los cuentos infantiles dentro de las actividades escolares ha de adquirir un tono predominante, pues a través de sus expresiones, impregnará a la educación de una buena dosis de imaginación y creatividad, renovando de esta forma sus procesos.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

Al ingresar los niños a preescolar se encuentran con diversas dificultades una de ellas considerada como la más importante es la dificultad para comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se encuentran, entre tres y seis años de edad, pues en algunos de los casos dicen algunas palabras incompletas, cambian letras de las mismas, tienen dificultad para decir oraciones completas, también en otros de los casos utilizan palabras que no tienen significado definido en ningún diccionario.

La dificultad se presenta en el momento que pretenden entablar conversaciones con sus compañeros dado que no les entienden lo que dicen y estos hace que el proceso de comunicación no llegue a buen término, en clase el principal conflicto se da cuando la educadora realiza

preguntas sobre acontecimientos que ocurren dentro del aula o sobre los trabajos que están realizando, es como si se encontraran hablando en dos idiomas distintos, en los grupos sociales en los que interactúan los pequeños en ocasiones su manera de hablar es causa de que los ignoren, se rían de ellos e incluso que se burlen de lo que están diciendo.

De acuerdo al diagnóstico realizado en el Centro Infantil del Buen Vivir "Doctor Enrique Garcés" se observó que los docentes dan una limitada atención al proceso de adquisición del lenguaje por parte de los niños y niñas de 1 a 3 años, especialmente en lo que tiene que ver con la lengua y literatura.

El uso de estrategias metodológicas inadecuadas, desactualizadas, no permite que el niño llegue a desarrollar todo su potencial comunicativo y expresivo, por lo que tiene dificultades en el proceso de adaptación social y personal, pues se ve limitado su léxico, impidiendo un acceso eficiente y significativo al mundo de la lingüística, la expresión y la fantasía, elementos indispensables para el desarrollo pleno de la parte comunicativa y social de los niños y niñas.

Además existen docentes que mantienen aún las tendencias tradicionales y caducas de enseñanza del lenguaje, sin tomar en cuenta los cambios en la educación inicial de los últimos años; todo esto acompañado de la falta de interés por ampliar y proponer actividades innovadoras de refuerzo, para mejorar y hacer el uso correcto de los rincones de aprendizaje, el manejo de las TIC, y las modernas técnicas de enseñanza de la lengua y literatura para la expresión oral de los niños.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo los cuentos infantiles estimulan el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños y niñas de 3 años del centro infantil del Buen Vivir?

## **1.4. Delimitación del Problema**

### **1.4.1 Unidades de Observación**

La investigación se efectuó con los niños y niñas de 3 años y con los docentes que trabajan en la Institución.

### **1.4.2. Delimitación Espacial**

La investigación se efectuó en el Centro Infantil del Buen Vivir "Doctor Enrique Garcés" de la Ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura en el año 2015-2016.

### **1.4.3. Delimitación Temporal**

Esta investigación se realizó durante el año 2015-2016.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños y niñas de 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir "Doctor Enrique Garcés" de la Ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura en el año 2015-2016.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar si los docentes utilizan los cuentos infantiles en el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 3 años.
- Identificar el nivel de lenguaje expresivo tienen el niño y niña de 3 años.

- Elaborar una Propuesta basada en el uso adecuado de los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños y niñas de Centro Infantil.

## **1.6. Justificación**

Esta investigación se realizó debido a la importancia que representan los cuentos infantiles como estrategias de enseñanza-aprendizaje del lenguaje expresivo, diseñados y organizados para desarrollar acciones de forma planeada e intencionada en el desarrollo del niño y niña.

Es relevante este tema ya que los niños y niñas de los Centros de Desarrollo Infantil pasan la mayor parte del tiempo desarrollando su lenguaje, a través de canciones, trabalenguas, retahílas, nanas.

El uso limitado de cuentos por parte de las docentes, es una razón por la cual el niño no ha desarrollado de manera adecuada su expresión oral, el expresar ideas, necesidades y enfrentar la vida diaria es limitada; el niño y la niña desde tempranas edades asimilan los conocimientos y los procesan de forma rápida y con la intervención de los órganos de los sentidos que están correctamente motivados con recursos, espacios y materiales innovadores elaborados por la los docentes.

La guía metodológica de cuentos fue un recurso didáctico, práctico, planificado y organizado que ayudó a los docentes a desarrollar en los niños y niñas el lenguaje expresivo con el fin de que ellos demuestren los sentimientos, emociones, necesidades y aspiraciones.

Los beneficiarios directos, en este caso fueron los niños y niñas de 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir "Doctor Enrique Garcés" de la Ciudad de Otavalo, los indirectos fueron los padres de familia, docentes y la sociedad en general, quienes intervienen directamente en la evolución

lingüística y para la inserción en el ámbito educativo, académico, cultural y social a lo largo de su vida.

### **1.7 Factibilidad**

Este Trabajo fue factible ya que se contó con el apoyo de las autoridades de la Institución, los padres de familia y los docentes, quienes facilitaron la recolección de datos referentes al problema; los recursos económicos fueron asumidos por la autora. Además fue factible porque se gestionó ante Instituciones locales para lograr la implementación de instrumentos adecuados en los rincones de aprendizaje del lenguaje para que los niños y niñas desarrollen su expresión verbal y comunicativa.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Fundamentación Teórica

Este trabajo se fundamentó en el criterio de varios autores sobre la importancia de los cuentos infantiles para la estimulación y desarrollo del lenguaje expresivo de los niños y niñas.

##### 2.1.1 Fundamentación filosófica

###### Teoría humanista

La lectura de cuentos fue siempre un medio de comunicación y rescate de la cultura, que incentiva a los niños y niñas a desarrollar el lenguaje, la creatividad e imaginación.

Otero (2011) consideró lo siguiente:

**La enseñanza comunicativa se basa en la actividad práctica del estudiante dentro y fuera del aula. No es posible desarrollar hábitos ni habilidades sin brindar al estudiante la oportunidad de poner en práctica lo aprendido; es decir, se parte de la práctica para llegar nuevamente a la práctica, pero con un desarrollo superior, enriquecido por el descubrimiento y sistematización de elementos teóricos que integran lo micro y macro lingüístico con lo socio-cultural. (p. 23)**

El proceso de enseñanza aprendizaje al que el estudiante, sea este niño o niña, se ve expuesto, tiene claros indicios de una amplia participación de su esfuerzo y dedicación, la educación en los actuales momentos se centra en la persona, en el ser humano, es indispensable, dotar de las mejores

técnicas y estrategias para que pueda ir desarrollando su actividad práctica y con ello estableciendo las diferentes interrelaciones a nivel intelectual, para una comprensión óptima del entorno y de las necesidades personales.

Al referirse al sustento filosófico, se debe señalar aquellos conocimientos del hombre acerca del mundo en general, y mediante el cual se puede acceder a la obtención de nuevos conocimientos; proporciona una relación específica de este con el mundo, tanto en el plano teórico como en el práctico a partir de la proyección de la actividad humana que se da en el plano cognoscitivo, valorativo y en la comunicación. La filosofía es el sustento de la investigación por sus funciones y principios que proyectan al trabajo cotidiano de los educadores tanto en el plano teórico como en el práctico.

No se puede pretender llegar al objetivo primario y básico de la enseñanza como es la adquisición del lenguaje expresivo por parte del niño y la niña, si no se tienen claros los factores y elementos que intervienen de manera decisiva en dicho proceso, y con los cuales se estructura y configura el mecanismo de acción de la labor docente.

El lenguaje aparece como un factor sumamente importante tanto en relación con el comportamiento como en relación con la vida práctica de los hombres, es decir, aparece como bifuncional: por un lado el lenguaje es instrumento de la noesis, del pensamiento abstracto verbal en general; por otro, es instrumento de la comunicación interpersonal, de la semiosis o producción de signos”.

El lenguaje constituye el elemento más importante dentro de la convivencia del hombre, es por ello que el niño desde sus más tiernas edades debe ser estimulado debidamente para que su desempeño y desarrollo puedan darse en forma adecuada.

El lenguaje en el niño se va conformando a medida que él va adquiriendo experiencia e interacción con sus semejantes, de modo que lo

hace por diversos medios o formas según las circunstancias que le toque vivir.

## 2.1.2 Fundamentación Psicológica

### Teoría cognitiva

El aprendizaje del lenguaje es sin duda alguna el resultado de diversas interacciones internas del individuo, mediante las cuales, accede a descifrar signos y símbolos lingüísticos, provocando cambios en su estructura mental y con ello promoviendo intenciones que desembocan en acciones e intercambios a nivel personal y social.

Según Moreno y Monroy (2010) mencionó:

**El lenguaje es el proceso más importante de aprendizaje en el cual se utiliza un proceso fisiológico mecánico, que consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando los símbolos que van apareciendo y otro proceso de abstracción mental donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados (p. 13-14)**

Sánchez (2013) concibe el lenguaje expresivo como: “un proceso por el cual el lector percibe correctamente los signos y símbolos escritos”. (p. 11)

Es decir, la adquisición del lenguaje expresivo es un proceso dinámico, continuo y diferenciado, en el cual hay fases y estadios claramente definidos, diferentes unos de otros, y hasta contrapuestos, en donde interactúan: lector, texto y contexto.

El niño va desarrollando conexiones neuronales que permiten su maduración cognitiva, mediante la cual puede seguir profundizando en el amplio mundo del lenguaje de acuerdo a la interacción que realice con las

personas, el medio, es decir sus esquemas mentales se van transformando y adquiriendo capacidad y competencia para enfrentar nuevos retos.

### 2.1.3 Fundamentación Pedagógica

#### Teoría constructivista

El equilibrio está presente desde la edad fetal, y son reflejos que le permiten su supervivencia en el medio, en cambio el desequilibrio, se produce cada vez que el niño vive una situación nueva, que no conoce ni sabe.

Piaget (2012), <http://aye.ecomundo.edu> mencionó:

**El aprendizaje es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo. Se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. Consta de una serie de etapas que representan los patrones universales del desarrollo. En cada etapa la mente del niño desarrolla una nueva forma de operar. Este desarrollo gradual sucede por medio de tres principios interrelacionados: la organización, la adaptación y el equilibrio (p. 48)**

La adquisición del conocimiento comprende la voluntad que tengan los niños y niñas para actuar y percibir el mundo que le rodea. Además el desarrollo del pensamiento y el comportamiento se centra en procesos adquiridos de la sociedad. El equilibrio y desequilibrio funciones vitales en los pequeños son asimilados desde que nacen y se van perfeccionando a medida que las etapas del niño van avanzando que le permite adaptarse a situaciones nuevas.

El ser humano según Piaget es el resultado de una serie de cambios producidos en las diferentes épocas de la formación de la naturaleza, esquemas que sirvieron de correspondencia del niño o niña con el entorno.

#### **2.1.4 Fundamentación sociológica**

##### **Teoría socio crítica**

La sociedad que rodea al niño o niña influye directamente en la adquisición del lenguaje, por tanto la diversidad de palabras, frases o textos serán fluidos o escasos de acuerdo a su medio familiar o social, que reflejan sus costumbres, tradiciones o sentimientos.

Otero (2010) consideró que:

**Es importante puntualizar además que Vigotsky resalta el papel de la actividad y la comunicación en la socialización del individuo; de ahí que desde el punto de vista sociológico el objetivo general de la educación se resume en este proceso que es la apropiación por parte del sujeto de los contenidos sociales válidos y su objetivación, expresada en forma de conducta aceptable por la sociedad (p. 35)**

Todo el proceso educativo tiende a la acción positiva del niño dentro del contexto social y cultural donde se desenvuelve, y es que todo lo que el niño y la niña va adquiriendo a través del aprendizaje, debe plasmarse en hechos y acciones, las cuales configuran el pequeño mundo de relaciones sociales y culturales en el cual está inmerso.

El nivel educativo de los padres va a influir en el tipo de lenguaje que dirijan a sus hijos y que más tarde éstos van a manejar. Por esto es muy importante la adopción de medidas compensatorias, implementadas por los docentes, para que suplan las dificultades con las que estos niños pueden

encontrarse cuando se enfrenten con el lenguaje formal que se usa en el contexto escolar.

El lenguaje se va a adquirir gracias a que el ser humano se encuentra inmerso en un grupo social que le va a enseñar cómo usar el lenguaje y le transmite a través de él sus valores culturales. El niño va a aprender a utilizar el lenguaje porque así podrá acceder a las funciones que su uso permite, ya que de este modo su comunicación con los demás sería mucho más difícil.

### **2.1.5 Fundamentación Axiológica**

#### **Teoría de valores**

Los valores son adquiridos desde el centro familiar porque los niños y niñas repiten lo que observan, ellos a los tres años no pueden seleccionar lo positivo y lo negativo simplemente aprenden por imitación, por lo tanto es responsabilidad de la escuela y la familia educar en valores.

Chacón (2006) señaló lo siguiente:

**Los valores se relacionan al proceso educativo en el que el contenido axiológico de determinados hechos, formas de ser, manifestación de sentimientos, actuaciones o actitudes humanas, con una significación social buena, y que provocan una reacción de aprobación y reconocimiento (vigencia), en el contexto de las relaciones interpersonales, trascienden a nivel de la conciencia individual del niño o el joven (p.78)**

Es decir en qué medida el docente conozca que es un valor y cómo regula la conducta del estudiante, estará en condiciones de propiciar su formación y desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Uno de los instrumentos eficaces en el proceso de

contribución a formar y solidificar valores, lo constituyen las habilidades, llegando a ser elementos determinantes en cualquier metodología de carácter axiológico que se utilice. Conceptos como: personalidad, sujeto, objeto, actividad y método, llevan implícito en su conjunto el ¿cómo lograrlo?, la vía, el mecanismo que se debe utilizar. Las habilidades dentro de la docencia desempeñan un rol primordial, como categorías situacionales pueden adaptarse a los procesos lógicos de pensamiento que sean capaces de realizar los sujetos.

### **2.1.6 Fundamentación legal**

Esta investigación se sustenta en la Carta Magna de la República vigente, la Reforma Curricular para el Nivel Inicial de 2010, que incluye los lineamientos emanados por el Consejo Nacional de Educación, que plantea un currículo centrado en el niño, donde su objetivo principal es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características y evolutivas.

Debe ser integrado y globalizador para que lo potencie como un ser humano que está formándose, poniendo en primer plano el desarrollo como persona en su medio social, su identidad y autonomía personal, como también el desarrollo de sus capacidades antes de las adquisiciones particulares de conocimiento y destrezas específicas.

La Constitución de la República del Ecuador, en el Título II, que habla sobre derechos, capítulo segundo, derechos del Buen Vivir, sección quinta que corresponde a Educación, dice en sus artículos:

Art. 26 expresa que: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.- Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art. 27.- “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.- La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), que garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la Interculturalidad y la plurinacionalidad, así como las relaciones de sus autores. La educación es uno de los instrumentos clave para el desarrollo del país, por lo que reviste una importancia capital, superar los problemas que presenta la educación en el Ecuador en sus distintos niveles.

Art. 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas [...]. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

Todo el marco legal tiene como objetivo fundamental hacer del niño y niña un ser adecuadamente preparado para enfrentar los retos que le impone la vida social, cultural, académica y de relación con los demás.

Se fundamentó también en el Código de la niñez y la adolescencia (2013) que dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad (Art.1)

### **2.1.7 El cuento infantil**

Los cuentos infantiles son el reflejo de culturas, creencias y costumbres de los pueblos, es una forma de comunicar sentimientos y emociones, al escuchar o leer cuentos los niños y niñas se llenan de alegría, imaginación y fantasía.

Andersen (2004) refiriéndose al cuento indicó que:

**A través de los siglos, ha sabido erigirse como una de las herramientas más eficaces a la hora de entretener a los niños. Los más pequeños aguardan el momento del cuento con mucha ansia, ya que la mayoría de ellos los transportan a mundos súper fantásticos en los que predominan las aventuras más divertidas, una de las actividades más apreciadas por los niños (p. 19)**

Los cuentos infantiles son herramientas de distracción para los niños ya que esperan con ansia que les lean una historia porque suelen acompañarse de imágenes, gráficos y dibujos que complementan la historia y añaden información al cuento dejando una enseñanza para desarrollar en los niños su imaginación, creatividad e incrementa más su lenguaje, por lo tanto los docentes, utilizan con varios fines más aun por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee.

### **2.1.7.1 Importancia del cuento**

Es fundamental que los niños y niñas sigan utilizando la lectura para interactuar con formas y estrategias para poder transformar el pensamiento del niño utilizando acentuaciones diferentes al momento de la lectura así diferenciando distintas situaciones y personajes en el cuento.

#### **Desarrolla el lenguaje**

Los cuentos han sido utilizados desde tiempos atrás una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar.

A través de la re-narración, repetición de palabras de difícil pronunciación, discriminación auditiva los niños y niñas establecen redes semánticas que facilitan el desarrollo del lenguaje expresivo, amplían el vocabulario; a la edad de 3 años los niños les agrada escuchar historias, realizar preguntas sobre lo que escuchan, conversan con los amigos y familia y empiezan hacer uso de la gramática porque estructuran frases y oraciones sencillas.

#### **Desarrolla la imaginación**

La lectura de cuentos es un mundo mágico, fantástico que produce diversión, placer y entretenimiento, que se convierte en una llave mágica para abrir la puerta a la imaginación que permite convertir el conocimiento popular en sabiduría.

A partir de los tres años, los niños prefieren las narraciones y las historias porque es la edad en la cual dan rienda suelta a su imaginación. Los cuentos inventados que cuentan los padres son ideales para estimular

el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los pequeños, estas capacidades serán la base para la formación del pensamiento abstracto que posteriormente ayudará a resolver problemas y la autonomía.

### **Desarrolla la creatividad**

Cuando los niños y niñas empiezan a juntar palabras para expresarse hacen uso de la creatividad y no se limitan a la repetición mecánica de frases, palabras o segmentos de conversaciones escuchadas en el medio, crean sus propias oraciones innovadoras, utilizando normas que para ellos tienen sentido. Por ejemplo: un niño de tres años responde: “Yo le poní aquí”, cuando le preguntan sobre la ubicación de algún objeto. Este uso del verbo “poner” refleja una generación de la conjugación del verbo poner hablado según su forma de pensar.

La capacidad lingüística que los niños van desarrollando también les provee nuevas maneras de explorar la creatividad. Los niños usan el lenguaje para el juego de fantasía, iniciar interacciones juguetonas con otros y expresar sentimientos e ideas inventivas, crean su propio lenguaje a través de gestos, movimientos del cuerpo, tono de voz, pronunciación y entonación.

### **Desarrolla la comprensión**

El proceso de comprensión en la adquisición del lenguaje tiene lugar cuando el niño o niña accede al habla por estímulos o respuestas que ofrecen los padres o personan relacionas con ellos; exploran las diversas posibilidades de formas palabras y se expresan de manera comprensible antes de conocer las reglas gramaticales de construcción de frases y oraciones.

Alrededor de los quince meses los niños y niñas comprenden lo que hablan si no tienen ninguna dificultad para oír, relacionan la imagen mental a la palabra escuchada, empiezan a dar significado a las palabras,

recuerdan acontecimientos cortos. A los tres años es una etapa de evolución rápida del lenguaje, porque dominan la pronunciación y comprensión del significado de nuevas y abundantes palabras, el lenguaje expresivo y oral se torna más sofisticado y complejo.

### **Desarrolla la vocalización**

Estimular el desarrollo de la vocalización de los niños y niñas a los 3 años de edad constituye un elemento fundamental para el posterior aprendizaje de la lectura y escritura, puesto que para acceder al lenguaje escrito se requiere primero comprender el significado de las palabras, así como también conocer el sonido que componen el lenguaje hablado y su correcta articulación.

Los libros y cuentos de calidad, seleccionados de acuerdo a criterios pedagógicos, según la edad, la calidad de las ilustraciones, el autor, la belleza del lenguaje y la manera que es tratado el tema en la historia; al reunir estos requisitos serán estímulos que no deben faltar en el hogar y en la institución educativa formando parte primordial del rincón de lectura, ayudaran a ampliar notablemente el vocabulario, la pronunciación y la comprensión.

### **Desarrolla la pronunciación**

El lenguaje se aprende en el hogar de manera natural a través de las continuas interrelaciones entre padres y niños y niñas, mediante los diferentes estímulos de su entorno inmediato, empiezan a explorar el uso del lenguaje sin ningún tipo de instrucción formal y son capaces de seleccionar palabras para imitar su pronunciación sin tener conciencia del significado.

A los tres años la pronunciación todavía no es clara y tiene algunos errores como: sinfonos con /r/ es decir tiene dificultad para pronunciar palabras que contengan este fonema y mayor conflicto se presentan con

silabas compuestas br, pr, fr entre otras; sinfón /kl/ palabras con esta combinación casi es imposible entender lo que pronuncia; reducción del diptongo /au/,omiten fonemas, silabas que es muy difícil entenderles, dificultando la comunicación, por lo que se hace necesario la estimulación mediante una serie de actividades, estrategias y técnicas que ayuden a corregir estas dificultades.

### **Herramienta de distracción**

Leer cuentos a los niños y niñas es una actividad relajante, que les distrae, les divierte, permite estructurar el pensamiento, la imaginación y la fantasía pero cuando es realizada como un juego no como actividad pedagógica rígida, por lo cual el docente debe dominar la destreza de un buen narrador para despertar el interés y lograr el propósito de la lectura.

Actualmente leer cuentos no solo se puede realizar a través de libros, la tecnología ha avanzado y se puede ejecutar esta actividad como juego utilizando el computador, proyector de imágenes, grabadora, videos que son recursos que al niño o niña les atrae, les divierte y recrea.

#### **2.1.7.2 Tipos de cuentos**

Los cuentos tienen diversas clasificaciones, la más común es:

##### **El cuento popular o tradicional**

Es una narración tradicional de transmisión oral, son los transmitidos de padres a hijos. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos.

##### **El cuento literario**

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura, y en la época moderna, también se puede transmitir por medio de la grabación (en disco,

video y otros. El cuento poético: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una belleza exquisita.

### **El cuento realista**

En los cuentos realistas se narran hechos similares a los que ocurren en la realidad. Los personajes experimentan situaciones parecidas a las que podría vivir cualquier persona común. Se intenta generar una apariencia de realidad; en esto consiste la verosimilitud. Es decir, el escritor utiliza una serie de recursos que generan la sensación de que lo que cuenta en la historia podría pasar en la realidad. No tiene elementos raros, todo es conocido. Los hechos son razonables en la vida de los personajes. El Cuento Realista narra historias donde los hechos son mostrados como reales, pero son productos de la imaginación del autor. No se busca la veracidad ni la exactitud, solo se intenta que resulte creíble.

### **El cuento fantástico**

El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza, por lo que el autor Calvino Ítalo nos dice, el cuento fantástico nace en Alemania “como sueño con los ojos abiertos del idealismo filosófico, con la declarada intención de representar la realidad del mundo interior, subjetivo, de la mente, de la imaginación, dándole una dignidad igual o mayor que a la del mundo de la objetividad y de los sentidos” Un relato fantástico se basa en lo irreal y causa un efecto de realidad, por lo que el lector encuentra una lógica a lo que está leyendo.

Las ideas se transforman de fantásticas a sobrenaturales provocando una interrupción en el mundo real e imaginario, mismo que causa un interés mayor, dando así una explicación maravillosa, extraña y fantástica.

## **Cuento contado o narrado**

Es la narración o el relato del cuento infantil, que sea capaz de hacerle amar la belleza y adquirir o fortalecer a través de ella, la habilidad de soñar.

## **Cuento por imágenes o pictogramas**

Esta es una técnica de ilustrar al cuento para que el niño/a desarrolle la inteligencia y la imaginación.

## **La dramatización**

Es para ser vista y escuchada, tiene una comunicación directa con los espectadores utilizando:

### **Marionetas**

Son replicas perfectas del ser humano, hechas de madera y se mueven cuando los hilos son maniobrados por una persona que hace que cobre vida para educar al niño/a en su sensibilidad hacia el aprecio de la belleza.

### **Títeres**

Constituyen un gran recurso en el proceso de enseñanza – aprendizaje, especialmente, cuando se trata de formar la personalidad del niño y niña su sensibilidad.

### **2.1.7.3 Características de cuentos**

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

### **Ficción**

Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

## **Argumento**

El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).

## **Única línea argumental**

A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

## **Estructura centripeta**

Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

## **Personaje principal**

Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

## **Unidad de efecto**

Comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

## **Prosa**

El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

## **Brevedad**

Por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Los cuentos tienen características especiales que llaman la atención, es uno de los géneros de la literatura que más atraen a los niños, debe estar basado en un hecho real y que proviene de la fantasía, resolviendo un problema.

- Provoca desbarajuste e intranquilidad en el lector.
- Describen hechos que no sean de realidad
- Permite al lector desarrollar la imaginación y la fantasía.
- Dan vida a seres inertes o inanimados.

### **Características del cuento**

- Los personajes son presentados como seres reales y sencillos (trabajan y viven en forma común).
- Ambientes reconocibles para el lector (lugares y tiempos bien determinados).
- Descripciones claras y precisas.
- Los diálogos reflejan las variedades de lengua.

A través del cuento los niños logran desarrollar algunos aspectos como:

La lengua y la capacidad de analizar incrementando sus sentidos y su vocabulario. Priorizando y aumentando su comunicación expresiva de acuerdo a cada sílaba, palabra, oración que escuche. El desarrollo evolutivo del niño y la niña de preescolar, hace que vaya adquiriendo un lenguaje más fluido y con significación, de modo que a los tres años ya puede organizar frases sencillas y elementales, con las cuales expresa sus deseos y necesidades, a la vez que se comunica con el mundo que le rodea.

La educación inicial es primordial para desarrollar bases firmes y seguras, para formar a los niños a través de competencias con la finalidad de que lleguen a constituirse en seres adultos capaces de ver la vida con una visión más amplia y comprometida.

El potencial formativo del cuento va más allá del éxito en los estudios, porque un cuento proporciona cultura, desarrolla el sentido de atracción, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y deleite, es un instrumento completo para el desarrollo del lenguaje.

### **2.1.8 Lenguaje expresivo**

El lenguaje expresivo es la forma que los niños expresan lo que sienten, lo que necesitan en forma oral es decir forma parte de su comunicación diaria.

**El lenguaje expresivo o motor es un proceso complejo que comprende la pronunciación, supone una actividad motora y precisa y una organización serial bien establecida, así como la retención de un esquema general de la frase u oración. Por la cual intervienen varias áreas del encéfalo (<https://es.scribd.com/>)**

Con el mismo ya es posible la comunicación, ya es mucho más desarrollada dando sentido a lo que se puede transmitir, guiándonos en pausas, pronunciaciones, tonos, exclamaciones o interrogaciones.

En el niño y niña de educación inicial es muy importante el lenguaje expresivo, pues de ello dependerá el desarrollo académico, social, cultural, integración y emocional.

Vickers (2012) <http://importanciaorg.com> indicó:

**Las habilidades del lenguaje como escuchar, comprender y hablar, también son importantes para fundamentar la escritura y la lectura, lo que prepara a los niños para los trabajos relacionados con el lenguaje escrito en la escuela. Los padres y cuidadores pueden ayudar a los niños en edad preescolar a construir los fundamentos de un futuro aprendizaje si ponen énfasis en su desarrollo del lenguaje durante los años tempranos. (p. 12)**

No se podrán tener niños y niñas con habilidades y destrezas debidamente ejercitadas y desarrolladas, sino se hace hincapié en un trabajo bien realizado por parte de los docentes en el nivel inicial, es por ello imprescindible obtener el mayor flujo de conocimiento de las fortalezas y debilidades que el infante experimenta en su proceso evolutivo, para de esa manera estimular correcta y adecuadamente sus procesos neurológicos y cognitivos.

#### **2.1.8.1 Importancia del lenguaje expresivo**

La importancia del lenguaje es fundamental en la vida del ser humano porque es una forma de comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad en forma armónica.

#### **Mantener relaciones**

El lenguaje como habilidad lingüística pretende impulsar la interacción con las personas, como resultado de las experiencias del niño, especialmente a través de conversaciones, diálogos, gestos, señas. Los niños y niñas empiezan su proceso de comunicación desde que nace cuando escucha hablar a sus padres, el reacciona con movimientos de cabeza de los sentidos interactuando con las personas que le rodean.

Los niños y niñas necesitan establecer los vínculos afectivos con las personas del entorno, se relaciona por medio del lenguaje porque necesita comunicar sus necesidades de alimentación, frío, calor, sed, cuidado, protección, amor, juego; el deseo de compartir actividades, inquietudes, preocupaciones y proyectos con la otra persona.

### **Expresar sentimientos**

El niño o niña desde que nacen viven en un contexto eminentemente verbal, las personas expresan los sentimientos por medio del lenguaje, la influencia del ambiente social hace que el niño acepte y relacione ante demostraciones físicas como: abrazos, besos, caricias y palabras tiernas, permitiendo que también reaccione con risas, gestos, movimientos del cuerpo o responda con los mismas demostraciones con confianza y cariño.

Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Posteriormente, a medida que progresa, tomando conciencia sobre su valor instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades.

### **Expresar ideas**

A la edad de 3 años el niño o niña ya está en capacidad de expresar exteriorizar sus ideas, pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas.

La transmisión de ideas se produce gracias a que capacidad de expresión verbal se desarrolla de forma acelerada, en el juego dramatizado, verbalizado, de roles, la lectura de cuentos le incentiva para hablar, pero las respuestas son elaboradas por él mismo; además experimenta una

reorganización mental favorecida por el pensamiento simbólico que le ayuda a organizar las ideas.

### **Expresa emociones**

Desde el punto de vista emocional, la palabra tiene valor simbólico muy profundo. El lenguaje expresivo no representa únicamente el pensamiento consiente, sino también la expresión de facetas y aspectos del subconsciente. Por este motivo la importancia de utilizar palabras de amor, cariño, afecto y aprobación para los niños y niñas, las que quedarán grabadas en el cerebro y formaran parte de la manera de ver la vida y el mundo.

El proceso de acercamiento a la lectura puede iniciarse con cuentos de imágenes que ayuda a expresar emociones, imágenes-textos para enriquecer el vocabulario y posteriormente incentivar a crear sus propias historias partiendo de las experiencias previas, que por medio de dibujos escriban lo que sienten, piensan y aspiran.

#### **2.1.8.2. Tipos**

##### **Lenguaje hablado**

El lenguaje hablado es la comunicación verbal mediante el cual los niños y niñas pueden expresar lo que sienten, piensan a través de un del mensaje.

Gudiña (2008) expresó “lenguaje hablado, por lo tanto, es la manifestación fonética del habla. En la lingüística, se conoce al habla como la selección asociativa entre imágenes acústicas y conceptos que un hablante tiene alojados en su cerebro” <http://www.poemas-del-alma.com/blog/taller>)

El lenguaje hablado es informal por esta razón se producen muletillas alteraciones, reiteraciones, saltos temáticos, redundancias, oraciones inconclusas y frases hechas, modismos regionales que al momento de hablar no se habla con precisión y que en muchos de los casos están mal empleados.

El estilo del lenguaje es único, personal, dependiendo del interlocutor que puede ser cuidado al momento de expresar o puede emplear un lenguaje coloquial, por lo tanto como padres o docentes se debe emplear términos concretos y formales al comunicarse con los niños o niñas para que los imiten en forma correcta.

Es importante destacar que los gritos y otros sonidos forman parte de la comunicación oral, aunque la forma más evolucionada de ésta es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados con sílabas, palabras y oraciones que nos permiten comunicarnos.

Hablar es la forma de comunicación más usada por los seres humanos, independientemente del idioma. Se destaca el hecho de hablar para representar o afirmar valores, compromisos; así por ejemplo los discursos políticos emplear el lenguaje hablado para convencer a las personas de cosas u acciones que van a realiza en un futuro, por lo tanto el docente debe manejar un discurso persuasivo para convencer a los estudiantes.

Una de las evidencias que tiene Piaget para mantener su hipótesis del pensamiento tiene un especial efecto en el lenguaje hablado, es la diferencia que encuentra entre las argumentaciones de dos grupos que difieren en su momento evolutivo; por un lado, se encuentran los niños completamente preoperatorios y, por otro, aquellos que muestran alguna noción de conservación. A partir de esto, Piaget postula que existe correlación entre el lenguaje empleado y el modo de razonamiento, que se deriva de las estructuras cognitivas que se poseen, y se demuestra de esta forma que el lenguaje no conforma la fuente de la lógica, sino que por el

contrario, el lenguaje es estructurado por esta última (Piaget & Inhelder, 1968).

### **Lenguaje escrito**

Es la representación del pensamiento por medio de signos gráficos convencionales. O bien es el conjunto de signos gráficos que expresan un enunciado, forma particular de escribir. Por ejemplo, como los libros, cuentos, oficios judiciales, tarjetas, comunicados, prensa, revistas entre otras.

Requiere de un texto impreso o manuscrito. Sólo pueden acceder a ella quienes saben leer y escribir. Se produce cuando leer un cuento, sigue las instrucciones que te entrega la pantalla del televisor, escribe un mensaje a tu compañero de banco, busca un teléfono en la Guía, se informa de los nombres de las calles, descifra los enunciados de un volante, redacta una composición, entre muchas otras posibilidades.

### **Lenguaje mímico**

El lenguaje mímico se refiere a la capacidad de las personas a comunicarse por medio de gestos, señas o mímicas; actualmente se ha dado mucha importancia a este tipo de lenguaje por lo cual en los medios de comunicaron existe una persona que comunica las noticias utilizando el lenguaje mímico.

Dentro de este lenguaje esta la interpretación que le da cada individuo al percibir ciertas imágenes o gráficos. Siempre está acompañado con un mensaje, pero dependerá del receptor la interpretación o significado que le encuentre. Todo dependerá también, a razón de la forma, colores, textura, iluminación, etc. Como ejemplo puedo ponerte a un comercial de televisión donde únicamente presentan las imágenes sin audio. Cada individuo de acuerdo a su experiencia o grado de madurez le dará su propio significado. Y continuará siendo un lenguaje.

### **2.1.8.3. Componentes del lenguaje**

Los componentes del lenguaje están enmarcados dentro del contexto del sonido de las palabras, su composición interna así como de las reglas y normas que a nivel universal se ha hecho con los diferentes idiomas que el ser humano utiliza.

Rondal (2000) identifica los componentes de la siguiente manera:

#### **Fonemas**

Percepción y producción de sonidos articulados propios de cada idioma, es la mínima reunión de sonidos de una lengua.

#### **Vocabulario**

Semántica léxica (organización del repertorio de lexemas -palabras- propios de cada idioma o lengua).

#### **Semántica temática**

Relaciones de significado que implican varios lexemas) y dispositivos morfosintácticos, que sirven para expresarlos en un idioma determinado.

#### **Dispositivos pragmáticos**

Cuya finalidad es la de optimizar la transmisión de información entre el emisor y el receptor y las interacciones entre interlocutores en la comunicación.

#### **Organización discursiva**

Que rige los conjuntos de frases que constituyen los párrafos y los discursos desde un punto de vista principalmente informativo.

En general como explica Quintana (2004): “desde el punto de vista del desarrollo, los niveles pragmático y fonológico son los primeros en emerger y continúan desarrollándose durante cierto tiempo, mientras que los niveles semántico y morfosintáctico evolucionan más allá de la Etapa de Educación Infantil” (p. 105).

La adquisición del lenguaje expresivo es un proceso que se va dando en el transcurso del tiempo, y es necesario que empiece en el aspecto del sonido o fonológico, para luego continuar con el de la fase comprensiva e inductiva.

#### **2.1.8.4 Dimensiones del lenguaje**

Según PÉREZ P. (2001), el lenguaje presenta tres dimensiones fundamentales la del contenido, la de la forma y la del uso.

##### **Contenido**

Es su significado o semántica; la representación lingüística de lo que una persona conoce acerca del mundo. Es el aspecto del lenguaje que más directamente se relaciona con el desarrollo cognitivo del niño.

##### **Forma**

La forma del lenguaje puede describirse en término de las unidades de sonidos, lo que hace la fonología; de las unidades mínimas dotadas de significación, aspecto estudiado por la morfología; y de la forma en que las unidades con significación se combinan unas con otras para formar oraciones, lo que constituye el objeto de la sintaxis. Este aspecto de la competencia lingüística incumbe sobre todo al desarrollo gramatical y fonológico.

## **Uso**

El uso del lenguaje presenta dos aspectos fundamentales. El primero son los fines o funciones del lenguaje: los motivos por los que la gente habla. El segundo es la influencia del contexto, que afecta a la manera como los individuos comprenden el lenguaje y escogen formas lingüísticas diferentes para alcanzar sus fines. Este aspecto se relaciona con el desarrollo comunicacional y social cognitivo y constituye el objeto de la pragmática.

### **2.1.8.5 Estrategias para desarrollar el lenguaje expresivo**

La evaluación del lenguaje infantil debe considerar los siguientes fenómenos:

- Complejidad del lenguaje.
- Heterogeneidad de sus trastornos.
- Falta de consenso entre las teorías que explican su desarrollo.
- Diversidad de marcos teóricos en la elaboración de instrumentos de evaluación.
- Dificultades del proceso de evaluación en poblaciones infantiles.

Dentro de los métodos se puede mencionar:

#### **Lectura de láminas**

Con imágenes representativas, que permitan que los niños o niñas interpreten lo que observan, además propician una lectura mecánica y comprensiva, tiene mucha importancia en las imágenes el color, la forma, la luz, además se debe emplear imágenes que proyecten la sociedad donde se desarrolla el niño o niñas, en los pequeños aun no dominan lectura de textos pero si pueden interpretar imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante en las primeras etapas de la lecto-escritura.

## **Narración de cuentos.**

Los niños y niñas prefieren los cuentos de hadas, porque crean una atmósfera de imaginación y fantasía. El narrador debe mirar a los niños y gesticular. El tono de la voz será moderado. Conviene establecer comparaciones positivas entre los personajes y los oyentes. Los cuentos empezarán y finalizarán según las fórmulas rituales. Antes de contarlo debe aprenderse de memoria para no dudar del texto durante el relato. Se deben recitar las fórmulas rimadas o las canciones siempre igual. También puede utilizarse un títere para llevar a cabo la narración o bien utilizar un teatrillo de marionetas para el mismo fin. Otro apoyo para la narración del cuento pueden ser las diapositivas o los vídeos.

## **Juegos de memoria y movimiento.**

Entre estos se puede mencionar los juegos fonéticos que permiten mejorar la pronunciación, entonación y comprensión del lenguaje. La repetición de trabalenguas sencillos, canciones y poemas cortos con frecuencia desarrolla el lenguaje. Los juegos morfosintácticos permiten perfeccionar los aspectos morfológicos y sintácticos de la lengua. Para ello se usan poemas, retahílas, canciones, historia. En los juegos semánticos destaca fundamentalmente el significado. Destacan las adivinanzas, los refranes y los chistes.

## **Rincones de clase**

Mediante los cuales se representan situaciones del mundo adulto. El rincón de los disfraces permite adoptar diferentes identidades, y, por tanto, diferentes lenguajes. La tienda o representación de la dinámica de la compra-venta, ayudados por materiales que representen la situación. Otros rincones: la casa, la cocina, la peluquería, el castillo, la enfermería ayuda a los niños y niñas a desarrollar el lenguaje expresivo.

## **La enciclopedia de animales**

Esta es una actividad para enseñar a leer y escribir y que, a más, refuerza conocimientos. Cada niño debe hacer una ficha en la que dibuja un animal que conozca, escribir su nombre y alguna característica que él sepa. Por ejemplo, si dibuja un elefante puede poner que son de color gris, comen plantas y viven en familia; conceptos sencillos que puedan haber escuchado en clase o puedan conocer.

## **El juego para desarrollar el lenguaje**

El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: " El lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés.

Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades.

La profesora tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir:

- El conocimiento y dominio del esquema corporal.
- Una discriminación auditiva correcta.
- Una buena discriminación visual.
- Una motricidad fina adecuada.
- Una coordinación dinámica y un buen equilibrio.

- Una organización espacial y temporal.
- Una coordinación óculo-manual

Una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.) Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivinanzas", "canciones", "poesías sencillas". Hay que tener en consideración que en las escuelas infantiles, hasta los seis años, las actividades orales deben ocupar un alto porcentaje del tiempo.

### **La motivación**

En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen.

El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: " El lenguaje y el juego van siempre unidos".

Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral.

Es importante que el docente comprenda que el niño debe desarrollar el lenguaje y con ello su comunicación, por lo que debe dar prioridad a la expresión oral del niño, lo cual favorecerá el enriquecimiento lingüístico

## **2.2. Posicionamiento Teórico Personal.**

El trabajo de investigación se identifica con la Teoría Constructivista de Jean Piaget que sostiene que el mejor proceso de enseñanza aprendizaje es el que lo realiza el individuo por sí mismo es decir es el constructor de su propio conocimiento que le permite desenvolverse en el medio que le rodea.

También se sustenta en la Teoría del Aprendizaje de Ausubel, señala desde la perspectiva de integralidad que se evidencia que los conocimientos nuevos pueden darse en base a los conocimientos previos de los niños y niñas, de allí su importancia.

Hay que tener en cuenta con claridad que toda actividad y situación se da no solo dentro del aula sino también fuera del salón de clases, tomando en cuenta el ambiente de libertad para que el niño y niña desarrolle su potencial creativo y a su vez existen reglas para el manejo de los elementos previstos para cada actividad ya que son espacios delimitados donde los niños y niñas desarrollan actividades lúdicas, interactúan entre sí desarrollando su inteligencia y creatividad empleando una metodología activa que permite al niño y niña ser el constructor de su propio aprendizaje.

De esta manera el aula infantil debe ser un escenario de juego donde los niños y niñas puedan explorar, descubrir, jugar en cada uno de los rincones, empleando su propio razonamiento, guiados por la profesora de manera autónoma.

La autora de esta investigación se relaciona con la Teoría Constructivista ya que esta se basa en que el aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción del conocimiento. En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad.

## 2.2 Glosario de Términos

**Ambiente.-** Es un complejo de factores externos que actúan sobre un sistema y determinan su curso y su forma de existencia. Un ambiente podría considerarse como un súper conjunto, en el cual el sistema dado es un subconjunto.

**Aprendizaje.-** Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

**Atención.-** La atención es la capacidad de aplicar voluntariamente el entendimiento a un objetivo, tenerlo en cuenta o en consideración.

**Aula.-** Un aula es una sala en la cual se enseña una lección por parte de un profesor en la escuela o en otra institución educativa.

**Creatividad.-** Es otra de las cualidades esenciales de la vida, de los seres vivos. Ciñéndonos a la creatividad humana, parece claro que todas las personas son creativas en mayor o menor medida, al igual que pasa con la inteligencia o la belleza.

**Destreza.-** Capacidad propia del ser humano para realizar una determinada actividad.

**Enseñanza.-** Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.

**Experiencia.-** Es una forma de conocimiento o habilidad derivados de la observación, de la vivencia de un evento o proveniente de las cosas que suceden en la vida.

**Habilidad.-** Es la destreza para ejecutar una cosa o capacidad y disposición para negociar y conseguir los objetivos a través de unos hechos en relación con las personas, bien a título individual o bien en grupo.

**Hábitos.-** Lo que en psicología es un comportamiento repetido regularmente Inteligencia.

**La inteligencia** Es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación.

**Lúdica.-** La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano.

**Memoria.-** Es la segunda gran función del cerebro e indudablemente ha de estar correlacionada con el desarrollo del cerebro.

**Motivación.-** Constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo

**Motricidad.-** La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos.

**Pedagogía.-** Es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la formación del sujeto y estudia a la educación como fenómeno sociocultural y específicamente humano, brindándole un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la educación y los procesos de enseñanza aprendizaje que intervienen en ella.

**Reflexión.-** Capacidad del ser humano, proporcionada por su racionalidad, que le permite pensar detenidamente en algo con la finalidad de sacar conclusiones.

### **2.3. Interrogantes de investigación.**

- ¿Qué nivel de desarrollo del lenguaje expresivo han alcanzado los niños y niñas de 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la ciudad de Otavalo?
- ¿Qué tipo de cuentos se han seleccionado para ayudar al desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la ciudad de Otavalo?
- ¿Se debe elaborar una propuesta basada en el cuento infantil para estimular el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la ciudad de Otavalo?

## 2.4. Matriz categorial

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicadores
El cuento infantil es un relato o narración breve de carácter ficticio, cuyo objetivo es formativo o lúdico.	Cuento infantil	<p>Importancia</p> <p>Tipos</p> <p>Características de cuentos</p>	<p>Desarrolla el lenguaje Desarrolla la imaginación Desarrolla la creatividad Desarrolla la comprensión Desarrolla la vocalización Desarrolla la pronunciación Herramienta de distracción</p> <p>Popular o tradicional Literario Realista Fantástico Contado o narrado Por imágenes o pictogramas La dramatización Marionetas Títeres</p> <p>Ficción Argumental Única línea argumental Estructura centrípeta Personaje principal Unidad de efecto</p>
Lengua es el conjunto ordenado y sistemático de formas orales, escritas y grabadas que sirven para la comunicación entre las personas que constituyen una comunidad lingüística	Lenguaje Expresivo	<p>Importancia</p> <p>Tipos</p> <p>Estrategias</p>	<p>Mantener la relación interpersonal Expresar sentimientos Expresar ideas Expresar emociones</p> <p>Lenguaje hablado Lenguaje escrito Lenguaje mímico</p> <p>Lectura de láminas Narración de cuentos. Juegos de memoria y movimiento Rincones de clase La enciclopedia de animales Lenguaje hablado y el desarrollo de las operaciones Lenguaje hablado El lenguaje socializador</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Tipos de investigación**

El estudio se respaldó en los siguientes tipos de investigación:

##### **3.1.1. Investigación de campo**

La investigadora trabajó en el Centro Infantil Del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la ciudad de Otavalo, para conocer de primera mano los elementos determinantes en la adquisición del lenguaje expresivo de los niños de 3 años.

##### **3.1.2 Investigación descriptiva**

El objetivo de esta investigación descriptiva consistió en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas que intervienen en el proceso de adquisición del lenguaje expresivo por parte del niño. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

##### **3.1.3. Investigación bibliográfica**

Recoge toda la información indispensable para aclarar cada uno de los términos utilizados en la investigación y desarrollar las variables referidas a los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 3 años.

## **3.2 Métodos**

### **3.2.3 Método deductivo**

Permitió acceder a las amplias teorías que tratan de aclarar conceptos y terminologías utilizadas en la investigación, como también a la aplicación particular en el problema encontrado. Este método permitió la elaboración al final de las conclusiones y recomendaciones.

### **3.2.4 Método inductivo**

Para poder comprobar esta investigación se verificó las necesidades de esta propuesta, la misma que se basó en estudio de los diferentes problemas que se dan en el orden de la expresión y del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años y con ello tener generalizaciones.

### **3.2.5 Método Analítico y sintético**

Para poder verificar los resultados de esta investigación en base a los problemas encontrados, se encuentran soluciones, las cuales se describen de forma explícita y se organizaron estos resultados.

### **3.2.6 Método estadístico**

Permitió presentar toda la información recolectada durante el diagnóstico, para poder lograr esta encuesta se realizó a través de: tablas, gráficos y posteriormente analizar, e interpretar y la presentación final de los resultados obtenidos.

### 3.3 Técnicas de investigación

#### 3.3.1 La Encuesta

Esta técnica se la utilizó con el fin de conocer en el ámbito de los cuentos infantiles es muy necesario realizar las encuestas a padres de familia sobre cómo debería ser un ambiente apto para el desarrollo integral del niño o niña.

#### 3.3.2 Técnica de la observación

Se aplicó una ficha de observación diseñada exclusivamente a los niños y niñas de tres años para poder conocer el nivel de aprendizaje adecuado según los cuentos infantiles.

### 3.4 Población y muestra

La población cuenta con un total de 5 educadoras, 40 niños y niñas de Atención Directa del Centro infantil del Buen vivir "Dr. Enrique Garcés" de la provincia de Imbabura, cantón Otavalo periodo 2015 2016.

Cuadro 1: Población

	<b>PARALELO "A"</b>	<b>PARALELO "B"</b>
DOCENTES	NIÑOS/NIÑAS	NIÑOS/NIÑAS
5	20	20
TOTAL	45	

Fuente: Centro Infantil Del Buen Vivir "Dr. Enriques Garcés"

#### 3.4.1 Muestra

En vista de que el universo de estudio es de 45 personas, no hay necesidad de calcular la muestra.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Se aplicó una encuesta a los docentes que laboran en el Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la Ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, y una ficha de observación a los niños de 3 años. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos de pasteles que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer cómo influyen los cuentos infantiles en el lenguaje expresivo de los niños de 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la ciudad de Otavalo.

Las respuestas de los docentes de la Institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

- Formulación de la pregunta
- Cuadro de tabulación
- Gráficos

Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento de la investigadora.

#### 4.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes de educación inicial del Centro de Educación Inicial del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la ciudad de Otavalo.

##### PREGUNTA N.- 1

¿El material gráfico y escrito ayuda a los niños de 3 años a mejorar la pronunciación?

Cuadro 2: Material gráfico y escrito ayuda a mejorar la pronunciación

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	80%
CASI SIEMPRE	1	20%
A VECES		
TOTAL	5	100%

**FUENTE:** Encuesta aplicada a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la ciudad de Otavalo.

Gráfico 1: Material gráfico y escrito ayuda a mejorar la pronunciación



**Autora:** Pilar Tapia

#### INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes encuestados, indicó que la estimulación adecuada del lenguaje mediante literatura gráfica y escrita, permite el desarrollo del lenguaje expresivo, una minoría dijo que no. Se confirma lo que dice Melo en relación a los estímulos adecuados para el niño como el juego, la lectura de cuentos, etc. (p.33) para mejorar la expresión oral.

## PREGUNTA N.- 2

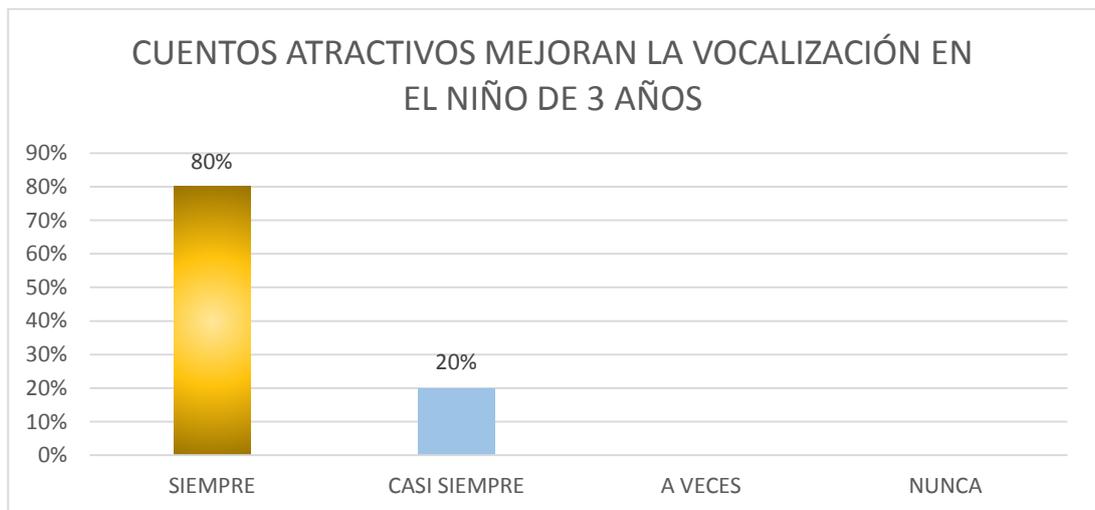
¿Está de acuerdo en que el niño de 3 años puede mejorar la vocalización de las palabras si se le estimula con la lectura de cuentos atractivos e interesantes?

Cuadro 3: Cuentos para mejorar la vocalización

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	80%
CASI SIEMPRE	1	20%
A VECES		
NUNCA		
TOTAL	5	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Dr. Enrique Garcés"

Gráfico 2: Cuentos para mejorar la vocalización



Autora: Pilar Tapia

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes encuestados, manifiesta que la vocalización en el niño mejora con la ayuda de cuentos siempre, una minoría dijo que casi siempre. De lo anterior se deduce que los docentes conocen el valor del cuento para que el niño mejore el lenguaje expresivo.

### PREGUNTA N-3

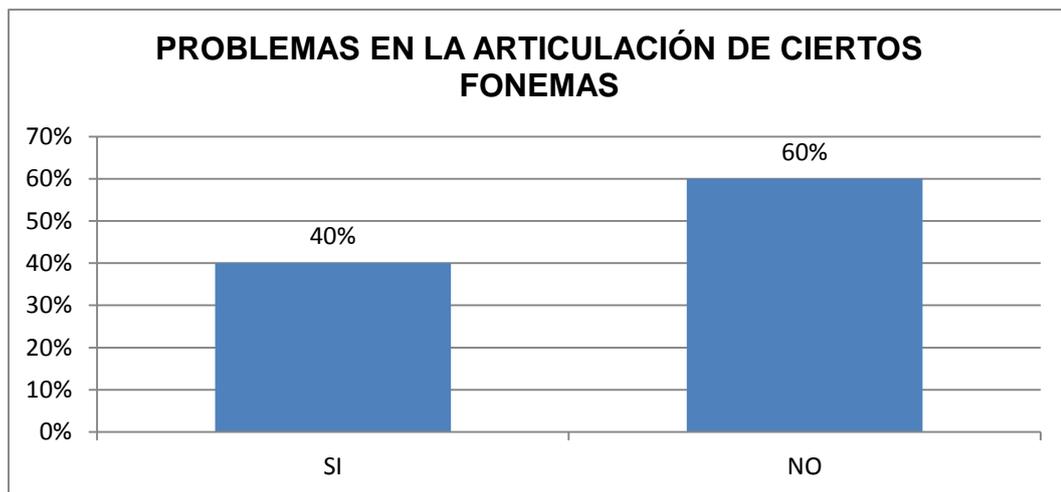
¿Tiene problemas el niño de 3 años para la articulación de ciertos fonemas?

Cuadro 4: Problemas del niño para la articulación de ciertos fonemas

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	40%
CASI SIEMPRE	3	60%
A VECES		
NUNCA		
TOTAL	5	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Dr. Enrique Garcés"

Gráfico 3: Problemas del niño para la articulación de ciertos fonemas



Autora: Pilar Tapia

### INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de docentes encuestados manifiesta que si tienen problemas los niños de 3 años en la articulación de ciertos fonemas, más de la mitad de ellas aseguran que no. De lo anterior se deduce que existen problemas en el desarrollo del lenguaje expresivo por parte de los niños de 3 años que deben ser tomados en cuenta.

## PREGUNTA N-4

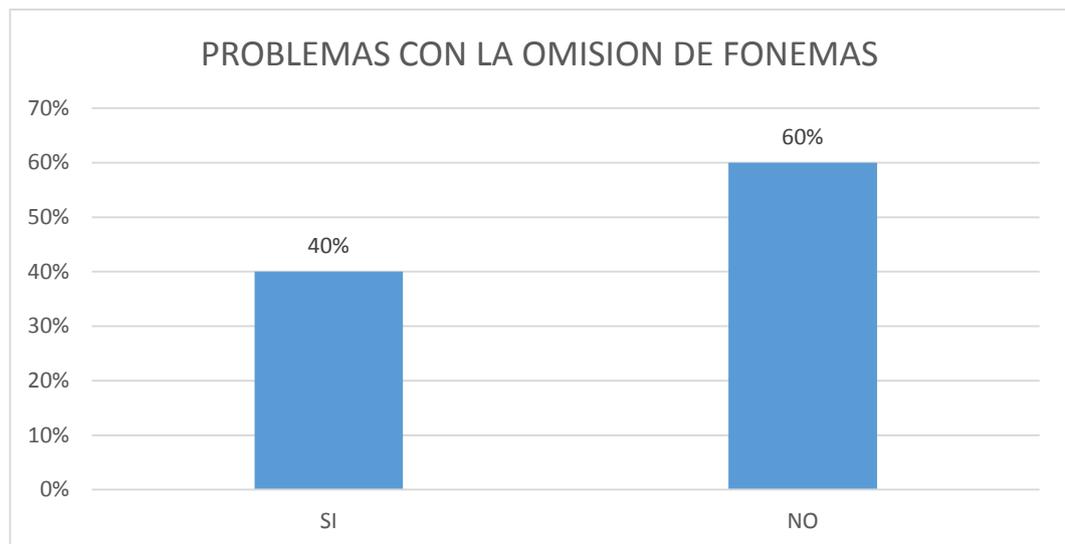
¿Tienen los niños problemas con la omisión de ciertos fonemas?

Cuadro 5: Problemas de omisión de fonemas

N-	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	2	40%
2	CASI SIEMPRE	3	60%
3	A VECES		
	TOTAL	5	100%

FUENTE Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Dr. Enrique Garcés"

Gráfico 4: Problemas de omisión de fonemas



**Autora:** Pilar Tapia

## INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de docentes encuestados cree que no tienen problemas de omisión de ciertos fonemas; menos de la mitad dicen que sí. De lo anterior se deduce que los docentes no se dan cuenta exacta del problema lingüístico que representa la omisión de ciertos fonemas.

## PREGUNTA N-5

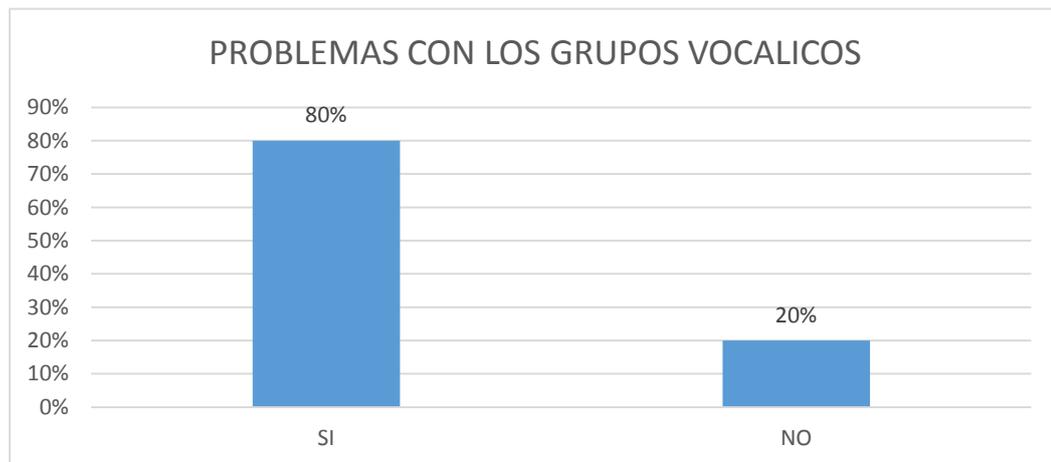
¿Los niños presentan problemas con la pronunciación de los grupos vocálicos?

Cuadro 6: Problemas de pronunciación de grupos vocálicos

N	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	4	80%
2	CASI SIEMPRE	1	20%
3	A VECES		
	TOTAL	5	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Dr. Enrique Garcés"

Gráfico 5: Problemas de pronunciación de grupos vocálicos



Autora: Pilar Tapia

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes encuestados dijo que los niños tienen problemas con los grupos vocálicos, una minoría que no. Se deduce que existen ciertas dificultades con los niños los cuales, distorsionan, omiten, sustituyen o cambian ciertos fonemas.

## PREGUNTA N-6

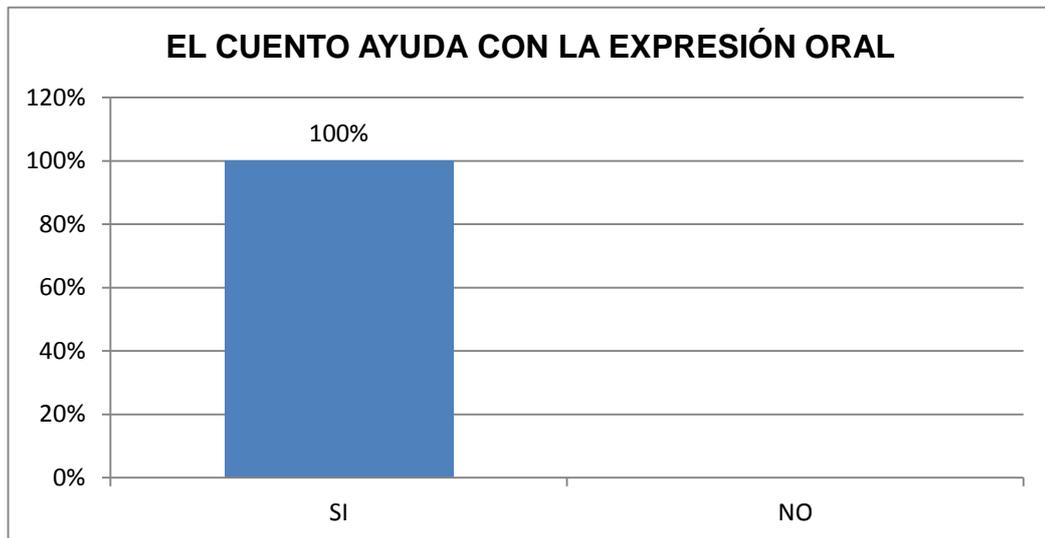
¿Cree usted que el cuento ayuda en el desarrollo de la expresión oral del niño?

Cuadro 7: Rincón de lengua y literatura para mejorar el lenguaje expresivo

N-	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	5	100%
2	CASI SIEMPRE		
3	A VECES		
	TOTAL	5	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Dr. Enrique Garcés"

Gráfico 6: Rincón de lengua y literatura para mejorar el lenguaje expresivo



Autora: Pilar Tapia

## INTERPRETACIÓN

La totalidad de docentes encuestados indica que si el cuento si es una herramienta que ayuda a mejorar el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 3 años. Se deduce que los docentes reconocen el valor del material gráfico e impreso y audiovisual en los rincones de literatura y lenguaje para ayudar al niño en su expresión.

## PREGUNTA N-7

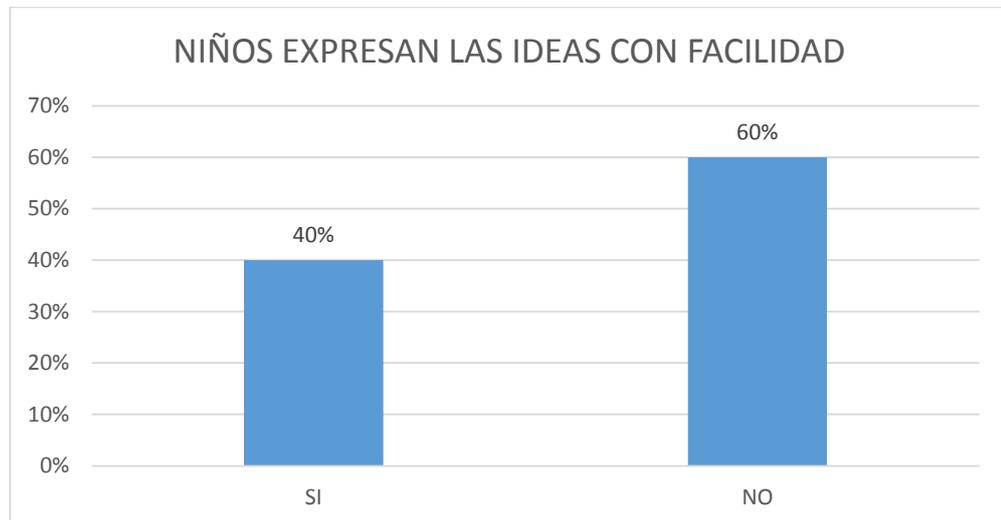
¿Pueden los niños a su cargo expresar las ideas con facilidad?

Cuadro 8: Niños expresan las ideas con facilidad

N	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	4	80%
2	CASI SIEMPRE	1	20%
	TOTAL	5	100%

**FUENTE:** Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés”

Gráfico 7: Niños expresan las ideas con facilidad



**Autora:** Pilar Tapia

## INTERPRETACIÓN

Menos de la totalidad de docentes encuestados indica que si pueden expresar las ideas con facilidad; más de la mitad que no. De lo anterior se puede decir que los docentes están conscientes de que existen problemas de expresión oral en los niños de 3 años, los mismos que deben ser abordados para solucionarlos en el menor tiempo posible.

## PREGUNTA N-8

¿Es mejor un cuento visto en video que uno leído en la casa o la clase?

Cuadro 9: Un cuento en video es mejor que uno leído

N-	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	5	100%
2	CASI SIEMPRE		
	TOTAL	5	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Dr. Enrique Garcés"

Gráfico 8: Un cuento en video es mejor que uno leído



Autora: Pilar Tapia

## INTERPRETACIÓN

La totalidad de docentes encuestados creen que un cuento presentado en video es mejor que uno leído por una persona a un niño de 3 años. Se deduce por lo tanto que los docentes están de acuerdo en que la tecnología estimula de forma mucho más completa los sentidos del niño y la niña y la predispone mejor para el aprendizaje.

## PREGUNTA N-9

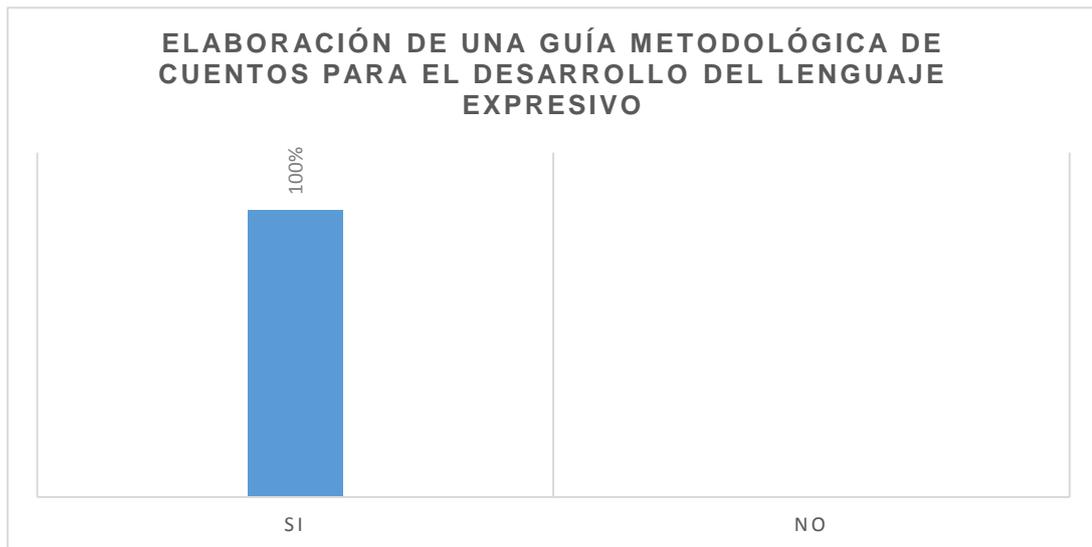
¿Cree que es importante elaborar una guía metodológica de cuentos para el desarrollo del lenguaje expresivo del niño de 3 años?

Cuadro 10: Elaborar una guía metodológica de cuentos para el desarrollo del lenguaje expresivo del niño de 3 años.

N-	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	5	100%
2	CASI SIEMPRE		0%
	TOTAL	5	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Dr. Enrique Garcés"

Gráfico 9: Elaborar una guía metodológica de cuentos para el desarrollo del lenguaje expresivo del niño de 3 años



Autora: Pilar Tapia

## INTERPRETACIÓN

La totalidad de docentes encuestados está de acuerdo en que es importante elaborar una guía de cuentos para el desarrollo del lenguaje del niño de 3 años. De lo anterior se deduce que los docentes están de acuerdo en el uso de cuentos para mejorar el lenguaje expresivo de los niños de 3 años.

## PREGUNTA N-10

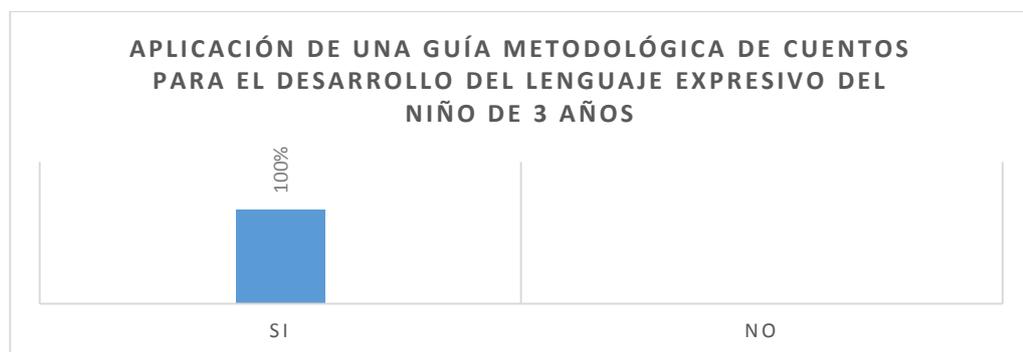
¿Aplicaría una guía metodológica de cuentos para el desarrollo del lenguaje expresivo del niño/a de 3 años del centro infantil?

Cuadro 11: Aplicación de una guía de cuentos para mejorar el lenguaje expresivo del niño

N-	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	5	100%
2	CASI SIEMPRE		%
3	A VECES		%
4	NUNCA		%
	TOTAL	5	100%

**FUENTE:** Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Dr. Enrique Garcés"

Gráfico 10: Aplicación de una guía de cuentos para mejorar el lenguaje expresivo del niño



**Autora:** Pilar Tapia

## INTERPRETACIÓN

La totalidad de docentes encuestados manifestó que aplicarían una guía metodológica de cuentos para desarrollar el lenguaje expresivo del niño de 3 años. Se deduce de lo anterior que los docentes están conscientes de que el uso de una guía mejorar el lenguaje expresivo de los niños.

**4.2. Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a niños y niñas de 3 años del nivel inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la Ciudad de Ibarra.**

**OBSERVACIÓN 1**

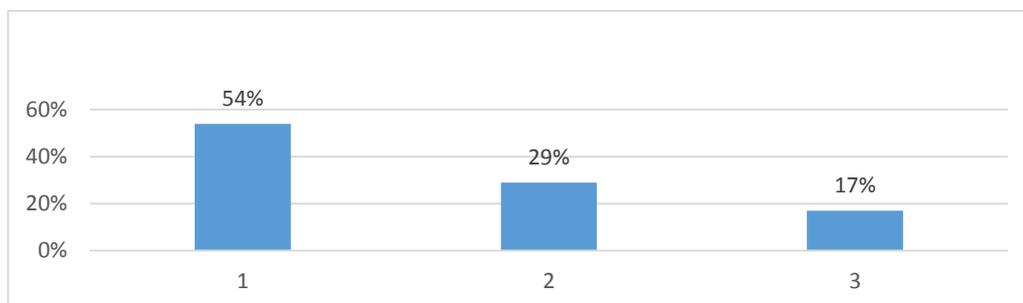
**El niño muestra un lenguaje expresivo**

Cuadro 12: El niño usa oraciones y juegos de palabras con frecuencia.

N-	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE		
2	CASI SIEMPRE	15	54%
3	A VECES	8	28%
4	NUNCA	5	18%
	TOTAL	28	100%

**FUENTE:** Ficha de observación a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés”.

Gráfico 11: El niño usa oraciones y juegos de palabras con frecuencia.



**Autora:** Pilar Tapia

**INTERPRETACIÓN**

La mitad de niños observados, usa oraciones y juegos de palabras; menos de la mitad casi siempre; la minoría nunca. De lo observado se deduce que los niños 3 años tienen problemas con el desarrollo del lenguaje expresivo.

## OBSERVACIÓN 2

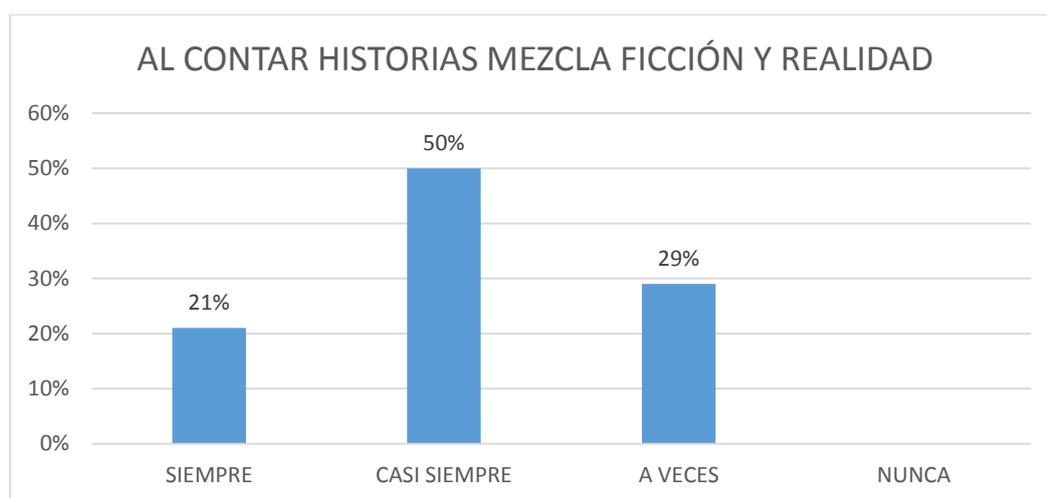
Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.

Cuadro 13: Al contar historias mezcla ficción y realidad.

N-	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	6	21%
2	CASI SIEMPRE	14	50%
3	A VECES	8	29%
4	NUNCA		
	TOTAL	28	100%

**FUENTE:** Ficha de observación a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir "Dr. Enrique Garcés".

Gráfico 12: Al contar historias mezcla ficción y realidad.



**Autora:** Pilar Tapia

## INTERPRETACIÓN

La mitad de niños observados, mezcla ficción y realidad al contar historias, menos de a veces y una minoría siempre. De lo anterior se deduce que los niños tienen ciertos problemas en su capacidad de expresión y comunicación.

### OBSERVACIÓN 3

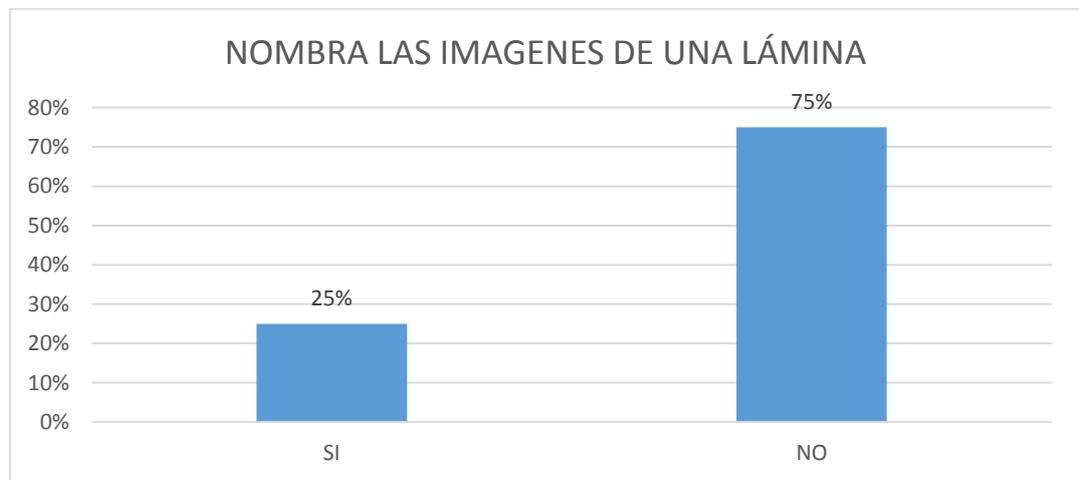
Puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.

Cuadro 14: Puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.

N-	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	7	25%
2	CASI SIEMPRE	21	75%
3	A VECES		
	TOTAL	28	100%

FUENTE: Ficha de observación a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir "Dr. Enrique Garcés".

Gráfico 13: Puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.



Autora: Pilar Tapia

### INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de niños observados puede nombrar las imágenes de una láminas, casi la totalidad de ellos no puede. De lo anterior se puede ver que existen problemas en la expresión de las ideas que se generan por la observación de láminas o dibujos.

## OBSERVACIÓN 4

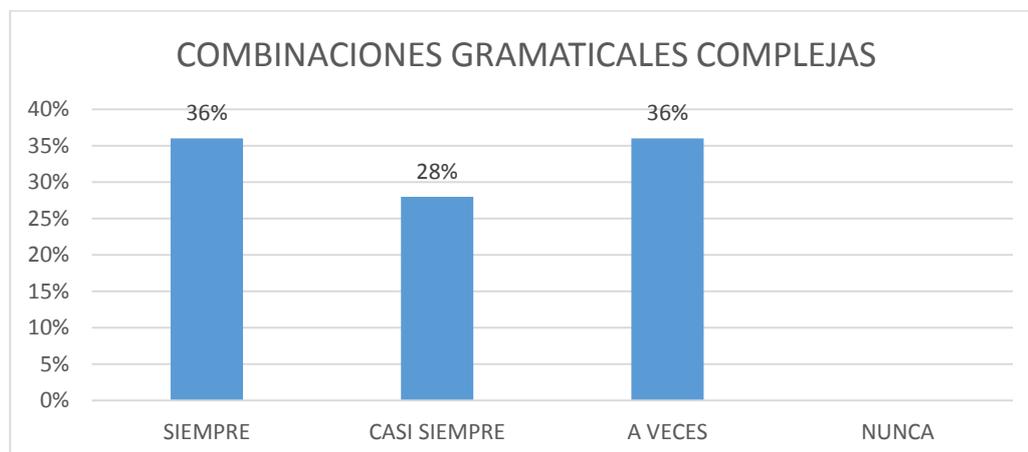
Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.

**CUADRO 4** Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja.

N-	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	10	36%
2	CASI SIEMPRE	8	28%
3	A VECES	10	36%
4	NUNCA		
	TOTAL	28	100%

**FUENTE:** Ficha de observación a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés”.

**GRÁFICO 4** Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja.



**Autora:** Pilar Tapia

## INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de niños observados, realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja siempre; una minoría a veces y menos de la mitad casi siempre. Se deduce por lo anterior que existe un problema de expresión que puede estar ligado a su forma de comunicarse o hablar.

## OBSERVACIÓN 5

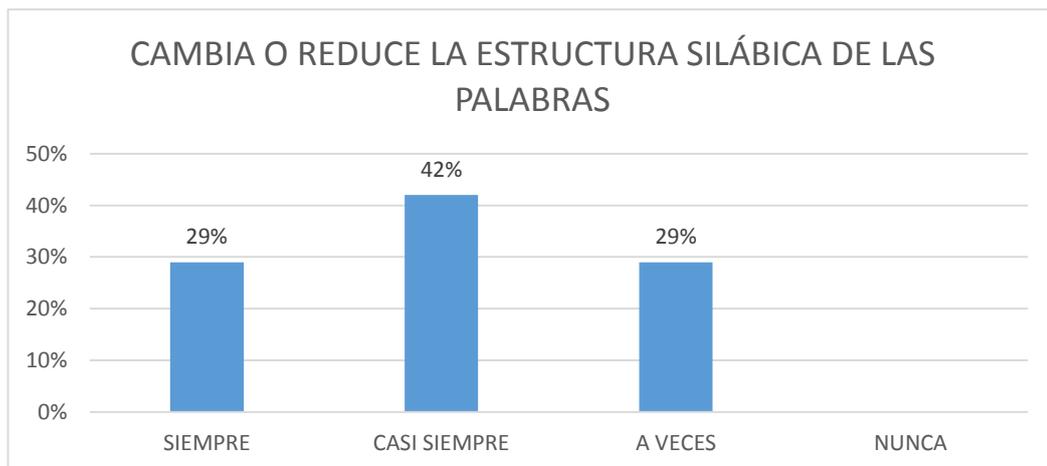
Tiene el niño tendencia a reducir o cambiar la estructura silábica de las palabras.

Cuadro 15: La estructura de las silabas son cambiadas o reducidas

N-	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	8	29%
2	CASI SIEMPRE	12	42%
3	A VECES	8	29%
4	NUNCA		
	TOTAL	28	100%

**FUENTE:** Ficha de observación a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir "Dr. Enrique Garcés".

Gráfico 14: Cambia o reduce la estructura silábica de las palabras



**Autora:** Pilar Tapia

## INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de niños observados cambia o reduce la estructura silábica de las palabras; menos de la mitad casi siempre; y unos pocos a veces. Se deduce por lo anterior, que los niños y niñas presentan problemas de expresión y comunicación.

## OBSERVACIÓN 6

Existen problemas en la pronunciación de sinfonos

Cuadro 16: Problemas en la pronunciación de sinfonos

N-	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	15	53%
2	CASI SIEMPRE		
3	A VECES	10	36%
4	NUNCA	3	11%
	TOTAL	28	100%

**FUENTE:** Ficha de observación a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir "Dr. Enrique Garcés".

Gráfico 15: Problemas en la pronunciación de sinfonos



**Autora:** Pilar Tapia

## INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños observados, tienen problemas en la pronunciación de sinfonos; menos de la mitad, a veces y una minoría nunca. De lo anterior se deduce que los niños y niñas tienen ciertos problemas lingüísticos.

## OBSERVACIÓN N 7

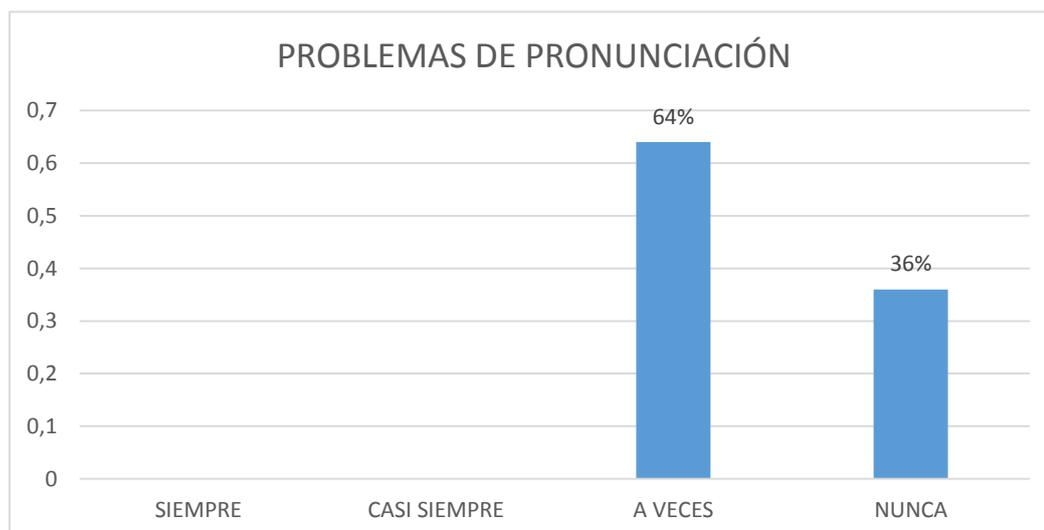
### Tiene problemas de pronunciación

Cuadro 17: Presenta problemas en la pronunciación

N-	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE		
2	CASI SIEMPRE		
3	A VECES	18	64%
4	NUNCA	10	36%
	TOTAL	28	100%

FUENTE: Ficha de observación a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir "Dr. Enrique Garcés".

Gráfico 16: Presenta problemas en la pronunciación



Autora: Pilar Tapia

### INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños y niñas tiene problemas de pronunciación a veces y menos de la mitad nunca. Se puede deducir que existen niños y niñas que presentan problemas de pronunciación y por lo tanto de expresión.

## OBSERVACIÓN 8

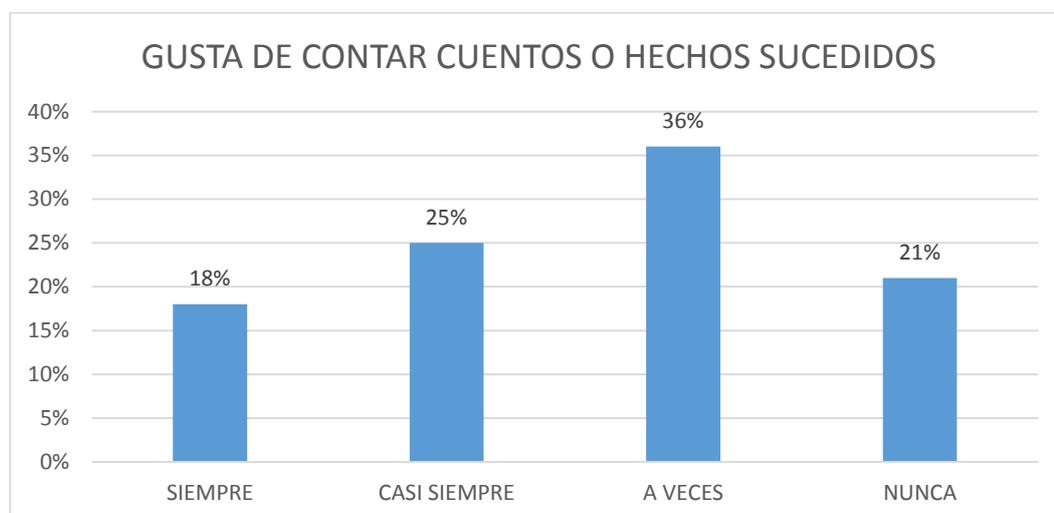
### Le gusta contar cuentos o narrar hechos ocurridos

Cuadro 18: Le gusta contar cuentos o hechos sucedidos

N-	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	2	18%
2	CASI SIEMPRE	6	25%
3	A VECES	12	36%
4	NUNCA	8	21%
	TOTAL	28	100%

FUENTE: Ficha de observación a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir "Dr. Enrique Garcés".

Gráfico 17: Le gusta contar cuentos o narrar hechos sucedidos



Autora: Pilar Tapia

## INTERPRETACIÓN

Una minoría de niños observados le gusta contar cuentos o narrar hechos sucedidos siempre; menos de la mitad casi siempre; casi la mitad a veces y otra minoría nunca. Se deduce por lo anterior que no hay mucha predisposición de los niños hacia el desarrollo del lenguaje expresivo.

## OBSERVACIÓN 9

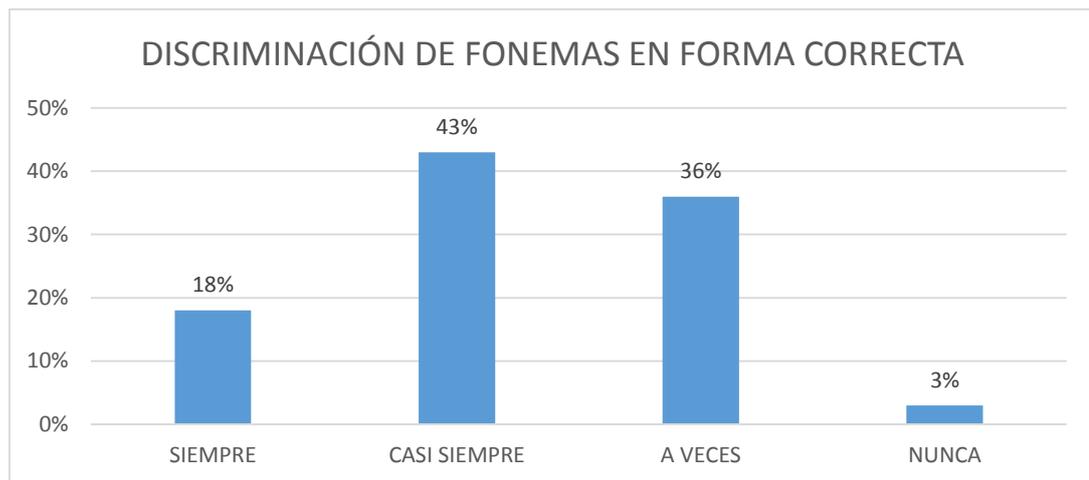
Discrimina los fonemas que escucha en forma correcta

Cuadro 19: Discriminación de fonemas en forma correcta

N-	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	5	18%
2	CASI SIEMPRE	12	43%
3	A VECES	10	36%
4	NUNCA	1	3%
	TOTAL	28	100%

**FUENTE:** Ficha de observación a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir "Dr. Enrique Garcés".

Gráfico 18: Discriminación de fonemas en forma correcta



**Autora:** Pilar Tapia

## INTERPRETACIÓN

De la totalidad de niños observados la mitad, discrimina de forma correcta los fonemas casi siempre; menos de la mitad a veces; una minoría siempre y unos pocos nunca. De esto se deduce que existe un gran porcentaje de niños y niñas que tienen problemas con la articulación de los sonidos.

## OBSERVACIÓN 10

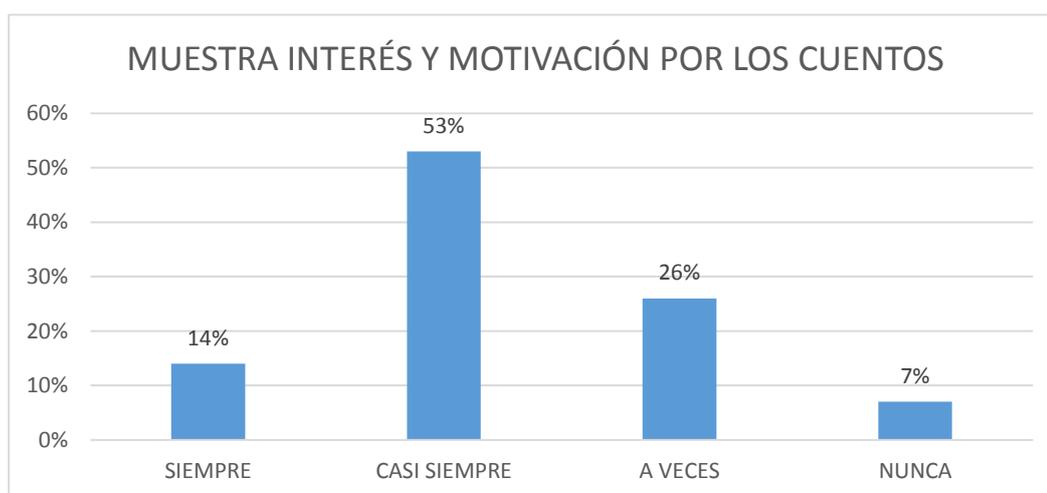
Se muestra motivado e interesado cuando escucha la lectura de cuentos.

Cuadro 20: Motivado e interesado por la lectura de cuentos.

N-	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	4	14%
2	CASI SIEMPRE	15	53%
3	A VECES	7	26%
4	NUNCA	2	7%
	TOTAL	28	100%

**FUENTE:** Ficha de observación a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir "Dr. Enrique Garcés".

Gráfico 19: Motivado e interesado por la lectura de cuentos



**Autora:** Pilar Tapia

## INTERPRETACIÓN

Una minoría de niños observados, se expresa siempre adecuadamente en el juego; la mitad casi siempre, menos de la mitad a veces y unos pocos nunca. Se puede deducir que los niños observados tienen problemas de expresión y lenguaje para la comunicación.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la Ciudad de Otavalo, no aplican metodologías atractivas e innovadoras basadas en los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje expresivo, pues la capacitación en estos temas es limitada y no se preocupan por conocer y ampliar nuevas formas de potenciar el desarrollo expresivo.
- El nivel de desarrollo del lenguaje expresivo de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” fue bajo, lo cual afecta de manera directa en la integración con las demás personas, la comunicación es deficiente.
- Es necesario de una propuesta creativa basada en cuentos variados e interesantes, que combinen lo clásico y tradicional con lo moderno y tecnológico ricos en efectos audiovisuales que mejore el lenguaje expresivo.

#### **5.2. RECOMENDACIONES**

- A los docentes aplicar como estrategias para desarrollar del lenguaje expresivo el cuento, que llenara la mente del niño de imaginación y fantasía, además le permite exteriorizar los sentimientos, necesidades y emociones.

- Es necesario que el docente planifique de manera sincronizada y detallada las estrategias que permitan utilizar de manera integral los espacios, y recursos didácticos necesarios para que se configure un ambiente acogedor y motivador que fomente la expresión efectiva y adecuada de los mismos.
- El uso de una guía de actividades basadas en los cuentos infantiles sean estos clásicos o modernos, conseguirá aprovechar al máximo las aptitudes, destrezas y habilidades comunicativas del niño y niña de 3 años, logrando ampliar su vocabulario de la manera más amena y creativa, fortaleciendo su ambiente comunicacional y su capacidad expresiva.

### **5.3. Respuestas a las interrogantes de la investigación**

#### **PREGUNTA N°1**

**¿Aplican las docentes cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños y niñas de 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la Ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura?**

De acuerdo con los datos obtenidos luego de haber aplicado las encuestas a las docentes de Educación Inicial de Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la Ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura, se pudo comprobar que un gran porcentaje no aplican la metodología de cuentos infantiles, para el desarrollo del lenguaje expresivo, debido a que no se capacitan permanentemente en este tipo de áreas, por lo que se deduce que los niños no encuentran la oportunidad de desarrollar la habilidad de expresarse y comunicarse de manera eficiente.

## **PREGUNTA N°2**

**¿Qué nivel de desarrollo del lenguaje expresivo han alcanzado los niños y niñas de 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la Ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura?**

De los datos obtenidos a través de la ficha de observación realizada a los niños y niñas de 3 años, se detectó un nivel bajo de desarrollo del lenguaje expresivo, los cuales son el resultado de la aplicación parcial y limitada de estrategias por parte de las docentes

## **PREGUNTA N°3**

**¿Es necesario aplicar una guía de actividades basadas en cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la Ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura?**

Después de realizada la encuesta a las docentes de Educación Inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la Ciudad de Otavalo, se pudo observar que la totalidad de docentes están dispuestos a aplicar una moderna guía de actividades basadas en cuentos infantiles, la cual recopilaría tendencias antiguas y modernas, y con ello conseguir un amplio dominio del lenguaje y la comunicación de los niños y niñas de 3 años.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1 TÍTULO**

**GUÍA DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EXPRESIVO DEL NIVEL INICIAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS.**

#### **6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

La propuesta se elabora con la finalidad de estimular de manera adecuada el desarrollo del lenguaje expresivo del niño y niña de 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la ciudad de Otavalo, para entregar alternativas de uso y utilidad de los cuentos que los docentes pueden aplicar en el nivel inicial, propiciando recursos expresivos, mímicos e interactivos que no se dan frecuentemente en la lectura.

La elaboración de esta guía pretende dar un marco claro de referencia en el cual el niño identifique los personajes y lo que ocurre, para que entienda el mensaje que proviene del desenlace programado en el cuento. Se ha elaborado la guía combinando los aspectos comprensivos, expresivos y lúdicos que el niño requiere de acuerdo a su edad.

Se trabajó en forma cuidadosa y detallada, con el fin de que la narración centrada del cuento constituya un recurso para que el niño y la niña amplíe su vocabulario, ejercite su memoria verbal, enriquezca las estructuras morfológicas de su lenguaje, adquiera la organización temporal en la secuenciación de acciones entre otros aspectos, para posteriormente dialogar con fluidez y facilidad.

Se tomó muy en cuenta la articulación fonética donde de forma metódica e intencional se ejercitan los órganos fonatorios, para que los niños y niñas mejoren su pronunciación, adquieran agilidad articuladora y superen problemas que surjan durante el aprendizaje.

Se ha tratado de utilizar una metodología innovadora, para entrar en los procesos cognitivos que intervienen en el desarrollo del lenguaje. Es así que la presentación de diversas láminas mientras se cuenta al niño, asegura la atención de éste y con ello pueda al final ordenar de manera correcta las mismas verbalizando lo que ocurre en ellas.

Con la propuesta se pretende actuar de manera eficiente sobre las necesidades lingüísticas de los niños del nivel inicial, de modo que puedan ser correctamente estimulados y accedan a la expresión de sentimientos y emociones en la medida en que hayan aprendido a exteriorizarlos, compartirlos y comprenderlos mejor.

Las actuales demandas del nivel preescolar e inicial, han identificado fortalezas y debilidades que tienen los niños de 3 años, los cuales deben ser intervenidos de manera adecuada, eficiente e innovadora, y con ello alcanzar una riqueza de vocabulario, dentro de las diferentes perspectivas que se pueden lograr a través de los cuentos infantiles.

Es a través de esta propuesta, como se puede llegar a hacer realidad el vacío que existe en la mayoría de instituciones educativas del país, pues solamente se remiten a la lectura de los cuentos, sin tomar en consideración que se debe contar, con todos los recursos que esto implica es decir, la presencia de elementos expresivos, mímicos y de interacción que no se pueden dar a través de una simple lectura.

Se llegará al objetivo final que es generar comunicación, si se trabaja de manera decidida, responsable y comprometida, para estimular su

sensibilidad visual y auditiva, y también adquirir hábitos de atención y escucha activa.

Solamente trabajando de forma seria, ordenada y organizada se llegará al cumplimiento de esta misión, y con ello se garantizará despertar la imaginación, la fantasía y la creatividad, potencias latentes en el niño y niña de 3 años que espera ser despertada.

### **6.3. FUNDAMENTACIÓN**

Vygotsky es un teórico dialéctico que enfatiza tanto los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas. Para Vygotsky la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante.

Se toma como principal foco de convergencia, el contexto de cambio y desarrollo, porque es allí donde se puede buscar y encontrar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Entonces en este marco de relaciones, el habla es, sin duda alguna un producto social.

Como dijera Sacristán (1992): “el lenguaje precederá al pensamiento e influirá en la naturaleza de éste; los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Habla y acción están íntimamente unidas; mientras más compleja y más directa la meta, más importante es el rol de la lengua”. (pág. 43)

A medida que el niño va desarrollándose y madurando su cognitividad, se van dando procesos más complejos de expresión y lenguaje, que deben ser estimulados, para llegar a emparejar pensamiento

y lenguaje, desligándola de su habitual independencia, y conseguir que ambos se apoyen mutuamente.

Por otro lado, el lenguaje infantil, según Piaget, tiene un carácter egocéntrico, en el que domina el aspecto sintético sobre el analítico; las palabras a menudo tienen el valor de oraciones, pues no se ha llegado al grado de complejidad necesaria para permitir el empleo de la lengua con una expresión acabada y avanzada de las formas oracionales.

El proceso de adquisición de las habilidades y destrezas dentro del lenguaje, serán posibles cuando el pensamiento haya adquirido la capacidad de evocar y recordar sobre la base de símbolos, imágenes mentales apoyadas en la expresión oral, las mismas que confluirán de manera integrada para configurar el nivel de comunicación con los demás.

Se toma además, los aportes de Bruner según el cual el niño aprende a usar el lenguaje para comunicarse en el contexto, de la solución de problemas; se refiere entonces al aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje más que su naturaleza estructural o gramatical.

Como dijera Davidoff, L. 1989) en Introducción a la Psicología: En este proceso intervienen al menos dos factores, uno de ellos la predispuesta capacidad (capacidad innata de Chomsky), y el otro constituido por el entorno del aprendiz, por los hablantes maduros que le otorgan un sistema de apoyo” (pág. 33)

De lo expresado anteriormente se puede asegurar que los dos factores tienen una función decisiva en la socialización del individuo, tanto dentro de la comunidad cultural como de la lingüística.

Al margen de la conceptualidad de uno u otro autor, se puede decir que los seres humanos desarrollan su forma de comunicarse con los demás, en base a la influencia de su entorno, del factor extrínseco, el cual estimula los procesos de adquisición del lenguaje.

El lenguaje será el producto de las repetidas relaciones expresivas y comunicativas del niño con el entorno, sus semejantes, que superan formas elementales de intercambio social, que aparecen antes de llegar el lenguaje propiamente dicho.

Sin embargo de que Bruner no está conforme con el planteamiento de Piaget, en cuanto a su posición constructivista, él piensa que la intencionalidad es muy anterior a la adquisición del lenguaje. Más bien se sitúa del lado de Vigotsky, conformando de esta manera el andamiaje y formato de integración del lenguaje en el niño y la niña de manera particular en el un caso y general en el otro.

### **Las emociones**

Una emoción es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia. Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea. Es un estado que sobreviene súbita y bruscamente, en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras.

En el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que utilizamos para valorar una situación concreta y, por tanto, influyen en el modo en el que se percibe dicha situación.

Durante mucho tiempo las emociones han estado consideradas poco importantes y siempre se le ha dado más relevancia a la parte más racional del ser humano. Pero las emociones, al ser estados afectivos, indican estados internos personales, motivaciones, deseos, necesidades e incluso objetivos. De todas formas, es difícil saber a partir de la emoción cual será la conducta futura del individuo, aunque nos puede ayudar a intuirlo.

Apenas tenemos unos meses de vida, adquirimos emociones básicas como el miedo, el enfado o la alegría. Algunos animales comparten con

nosotros esas emociones tan básicas, que en los humanos se van haciendo más complejas gracias al lenguaje, porque usamos símbolos, signos y significados.

Cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, aprendizaje, carácter y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse.

Charles Darwin observó cómo los animales (especialmente en los primates) tenían un extenso repertorio de emociones, y que esta manera de expresar las emociones tenía una función social, pues colaboraban en la supervivencia de la especie. Tienen, por tanto, una función adaptativa.

Existen 6 categorías básicas de emociones.

**MIEDO:** Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.

**SORPRESA:** Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria. Puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa.

**AVERSIÓN:** Disgusto, asco, solemos alejarnos del objeto que nos produce aversión.

**IRA:** Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad.

**ALEGRÍA:** Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, de seguridad.

**TRISTEZA:** Pena, soledad, pesimismo.

Si tenemos en cuenta esta finalidad adaptativa de las emociones, podríamos decir que tienen diferentes funciones:

MIEDO: Tendemos hacia la protección.

SORPRESA: Ayuda a orientarnos frente a la nueva situación.

AVERSIÓN: Nos produce rechazo hacia aquello que tenemos delante.

IRA: Nos induce hacia la destrucción.

ALEGRÍA: Nos induce hacia la reproducción (deseamos reproducir aquel suceso que nos hace sentir bien).

TRISTEZA: Nos motiva hacia una nueva reintegración personal.

Las emociones poseen unos componentes conductuales particulares, que son la manera en que éstas se muestran externamente. Son en cierta medida controlables, basados en el aprendizaje familiar y cultural de cada grupo:

Expresiones faciales.

Acciones y gestos.

Distancia entre personas.

Componentes no lingüísticos de la expresión verbal (comunicación no verbal).

Los otros componentes de las emociones son fisiológicos e involuntarios, iguales para todos:

Temblor

Sonrojarse

Sudoración

Respiración agitada

Dilatación pupilar

Aumento del ritmo cardíaco

## **6.4. OBJETIVOS**

### **6.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer la aplicación de cuentos infantiles interactivos para desarrollar procesos cognitivos del nivel inicial de los niños de 3 años.

### **6.4.2. Objetivo Específico**

- Seleccionar cuentos infantiles interactivos para desarrollar el lenguaje expresivo de los niños y niñas.
- Contribuir con la guía de cuentos infantiles para niños y niñas de nivel inicial.
  
- Socializar la propuesta entre los docentes del Centro Infantil

## **6.5. Ubicación sectorial y física**

**País: Ecuador**

**Provincia: Imbabura**

**Cantón: Otavalo**

**Beneficiarios:** Autoridades, docentes, padres de familia y niños y niñas de 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés” de la Ciudad de Otavalo.

## 6.6. Desarrollo de la propuesta



## PRESENTACIÓN

Las últimas tendencias en el ámbito de la lengua y literatura, para el desarrollo del lenguaje expresivo del niño, es sin lugar a dudas la utilización de cuentos infantiles, tanto en material impreso como en el audiovisual, apoyados por la tecnología de los últimos años.

Los diferentes cuentos propuestos en la guía duran de 4 a 7 minutos, los cuales hacen uso de expresiones fáciles de comprender y seguir por parte de los niños de 3 años, además de llevar implícitos mensajes adecuados para su edad cronológica.

Van enriqueciendo poco a poco el léxico de los niños, y los van capacitando para entender más tarde frases más complejas y avanzadas. Son actividades que, van adaptando las condiciones mentales y cognitivas del niño a etapas más abstractas de comprensión y expresión verbal.

La realización de la guía para el mejoramiento del lenguaje expresivo de los niños, es variada y entretenida, y está adaptada a la capacidad visual y comprensiva de los mismos, quienes desde pequeños demuestran habilidades y destrezas dentro del ámbito del lenguaje y la expresión oral, siempre y cuando hayan sido estimulados en debida forma.

Las actividades han sido pensadas y desarrolladas en forma secuencial y organizada, partiendo de cuentos básicos y elementales indispensables para conseguir una adaptación visual y auditiva, al mismo tiempo que empiezan a repetir ciertos fragmentos de los textos escuchados, sin que este tenga que esforzarse demasiado y disfrute de la actividad. El tiempo estipulado para la realización de las mismas varía entre 5 a 10 minutos, las cuales están pensadas y preparadas para que estimulen en forma adecuada sus capacidades y destrezas expresivas.

## Consideraciones metodológicas para el docente

En realidad, los cuentos no necesitan de ningún apoyo para disfrutar de los mismos. Sin embargo, el cuento puede desempeñar un papel formativo, por lo que se recomiendan una serie de actividades que se pueden realizar antes y después de haber leído o narrado un cuento.

Antes de empezar a narrar un cuento es necesario tomar en cuenta que la misma requiere:

- **Voz flexible.** Es imprescindible que el narrador posea una voz flexible, que le permita modularla de cualquier forma para interpretar, diferenciar y dar vida a los distintos personajes que interpreta o para la reproducción de las onomatopeyas empleadas en la narración. La entonación. Sirve para determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en nuestra narración. Estos estados pueden ser de irritabilidad, cansancio, felicidad, etcétera.

- **Las pausas y los silencios.** Le sirven al narrador para atraer la atención y crear suspenso.

- **Dicción y modulación.** Se hallan en función del ritmo y la melodía. Tener una buena dicción y modulación contribuyen a un relato claro y comprensible, que se pueda gozar y disfrutar. Por lo anteriormente expresado, es importante resaltar que el narrador debe aprender a manejar de manera adecuada su voz, ya que es uno de los mejores recursos con los que cuenta el narrador

A continuación se mencionan algunas dinámicas que se pueden utilizar después de la narración:

- **Preguntar.** La reflexión acerca de la narración permite que los niños aprendan a preguntar.

- Escuchar. Es necesario que a los niños, mientras están escuchando un cuento, les enseñemos a moderar sus impulsos por hacer alguna otra cosa y también aprendan a escuchar.

- Comentar. Al momento de escuchar un cuento el niño aprende a hablar y respetar la palabra de otros cuando escucha. Sin embargo, es comentando como el niño aprende a expresar sus ideas de forma ordenada.

## CUENTO N° 1

**Tema:** Daniel y las palabras mágicas



**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje en los niños, la cultura de la amabilidad utilizando palabras mágicas

**Función:** Desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

**Metodología:**

- Lectura del cuento
- Identificar las palabras mágicas
- Pedir a los niños que repitan las palabras mágicas
- Porque debemos utilizar estas palabras
- Como debe ser el comportamientos de los niños

**Recursos:** Cuento, letras, palabras mágicas, música, niños y niñas

### DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar. Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere. Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas. Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.

Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás. Porque si tú eres amable, todo es amable contigo.

**Evaluación:** Repiten las palabras mágicas

## CUENTO N° 2



### TEMA: Uga la tortuga

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje a través del intercambio de ideas, de representar a los personajes del cuento, de fomentar los valores y de la repetición de frases referentes al mismo.

**Función:** Cimentar en los niños y niñas los valores como reglas de conducta para mejorar el comportamiento mediante el cuento uga la tortuga.

### Metodología:

- Lectura del cuento
- Identificar los personajes del cuento
- Pedir a los niños que repitan preguntas relacionadas al tema
- Porque debemos ser ágiles, perseverantes (explicar términos nuevos)
- Como debe ser el comportamientos de los niños
- Repetir oraciones sencillas

**Recursos:** Cuento, laminas, videos

### Uga la tortuga

¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en

acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona. ¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

**Evaluación:** Contesta como debe ser su comportamiento

## CUENTO N° 3

### Tema: Pepita, la mariquita poderosa

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje expresivo en los niños, por medio de la repetición de frases relacionadas al valor de la humildad para lograr un desarrollo integral.



**Función:** Responder preguntas sobre un texto narrado por el docente, basándose en los para textos que observa.

### Metodología:

- Lectura del cuento
- Identificar personajes
- Describir al personaje personal
- Comentar sobre el valor de la humildad

**Recursos:** Cuento, gráficos sobre el cuento, grabadora

### Pepita, la mariquita poderosa

Pepita era una mariquita, que soñaba con volar sola hasta lo más alto, para distinguirse de las demás. Tras la cuantiosa herencia de su padre Epafrido que en paz descansa, Pepita se convirtió en la mariquita más rica de Bicchopueblo que era un lugar humilde y lejos del bosque.

Tenía tanto dinero que se volvió caprichosa, arrogante, inclusive ya no quiso volar, invirtió su fortuna en viajes por el mundo para conocer lugares que ninguna mariquita pudiera alcanzar, subió a helicópteros, viajó en avión, y hasta en globo. En sus viajes siempre iba maquillada, con enormes pestañas, guantes de seda, sombrero tan grande se le podía divisar a lo lejos.

Pero pronto, Pepita empezó a necesitar a alguien con quien poder compartir todas las maravillas que había vivido de tanto viaje. Empezó a imaginar, mientras contemplaba el mundo, como sería la vida viviendo con su familia.

Observó a aquellas mariquitas luchar por no perder la sonrisa de los suyos, con su propio esfuerzo y sin ayuda de los demás, comprendió Pepita que no eran ellos los pobres y se avergonzó de su codicia y su vanidad, se quitó los guantes de seda, botó el sombrero, limpio su maquillaje y voló con sus amigas mariquitas.

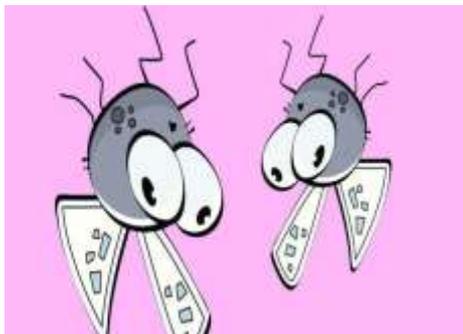
**Evaluación:** Contestar preguntas sencillas en base a la lectura

## CUENTO N° 4

**Tema:** ¿Las moscas conversan?

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje en los niños, por medio del cuento para lograr una correcta vocalización.

**Función:** Incentivar la práctica de valores por medio de la lectura de cuentos



### Metodología:

- Presentar un lamina con la portada del cuento
- Inferir de que se trata el cuento
- Lectura del cuento
- Comentar sobre lo leído
- Conversar sobre el valor de la gula
- Repetir oraciones sencillas

**Recursos:** Lámina, cuento, letra, grabadora, música

### ¿Las moscas conversan?

En un frondoso bosque del Oriente Ecuatoriano, un panal de abejas construyó un panal muy grande con rica y deliciosa miel, que se había derramado por todo el árbol.

¡De pronto las moscas acudieron rápidamente ansiosas para devorar ese delicioso mangar, se acercaron una a una, mientras volaban camino al árbol conversaban diciendo

¡Uuuu uuuu umm mmm que rica miel! Pero la miel era tan dulce que no podía comer.

Al acercarse a la miel sus patas se pegaban en esta sustancia y no pudieron emprender el vuelo. A punto de ahogarse en su exquisito este mangar, las moscas exclamaron:

- ¡Nos morimos, desgraciadas nosotras, por querer disfrutar un momento del rico mangar!

**Evaluación:** Contestar oralmente preguntas sencillas

## CUENTO N° 5



**Tema:** Un niño que siempre estaba enojado

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje mejorando el comportamiento de los niños y niñas a través de la lectura de cuentos para lograr un desarrollo integral

**Función:** Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

**Metodología:**

- Presentar imágenes en secuencia sobre el cuento “Un niño que siempre está enojado
- Realizar preguntas sobre cada lámina
- Narrar el cuento en base a las contestaciones de los niños y niñas
- Buscar palabras claves
- Comentar sobre lo leído

**Recursos:** Laminas, cuentos, grabadora, música

**Un niño que siempre estaba enojado**

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, se dirija hacia atrás y en la cerca de su casa y clavase un clavo.

El primer día, el niño clavó 108 clavos, el siguiente 78, los días trascurrieron y fue disminuyendo la cantidad de clavos para clavar, porque el niño se dio cuenta que era más fácil controlar su genio t y mal carácter que clavar clavos.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonrían y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

**Evaluación:** Comentar sobre el comportamiento del niño

## CUENTO N° 6



**Tema:** Mis zapatitos corren

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje expresivo por medio de la lectura de cuentos infantiles.

**Función:** Inferir el significado de términos sencillos

**Metodología:**

- Presentar láminas de varios animales
- Describir las cualidades de cada animal
- Leer el cuento
- Comentar sobre lo leído
- Hablar sobre el valor de la amistad

**Recursos:** láminas, cuento, música, internet

## **Mis zapatitos corren**

Un cierto día en el bosque, todos los animalitos propusieron una competencia ¡Mis zapatitos que corren! el gran día llegó se levantaron muy temprano listos para la carrera, a las nueve todos estaban reunidos junto al lago. La jirafa presumía su altura y belleza, no quería ser amiga de los demás animales del bosque.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.
- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Llegó la hora de la competencia. El zorro llevaba zapatos con raya amarillas con rojas. La cebra, zapatos rosados con moños muy grandes. El mono zapatos verdes con lunares anaranjados. La tortuga se puso zapatos blancos de forma de nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Todos los animales se quedaron mirándola.

El zorro le dijo: ¡Tú que te ríes de los demás por ser diferentes, es cierto todos somos diferentes y tenemos algo bueno y algo malo y se puede ser amigos; entonces la jirafa pidió disculpas y las hormiguitas amarraron rápidamente los cordones de sus zapatos, se realizó la competencia, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

**Evaluación:** Contestar preguntas sencillas

## CUENTO N° 7

### Tema: El pirata Barbacoa

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje expresivo a través de escuchar cuentos para lograr que los niños o niñas repitan en forma correcta.

**Función:** Que los niños y niñas desarrollen el lenguaje expresivo

### Metodología:

- Presentar un títere con el disfraz de un pirata
- Inventar diálogos y dramatizar la “Historia de un pirata Barbacoa”
- Presentar una lámina con el gráfico de un papá
- Comentar sobre la familia y el papel del papá



**Recursos:** Cuento, disfraz, títere, lámina

### El pirata Barbacoa

El pirata Barbacoa era tímido en los siete mares. Su fama se había extendida tanto que todos temblaban al escuchar su nombre. Siembre tenía en su pecho un disco de oro, en el que estaba grabada la letra **P**, que todos pensaban que era la p de pirata. Un día fue nombrado el pirata más feroz en una convención.

Para entregar el premio, una delegación fue a buscar a su embarcación, pero lo le encontraron. Siguieron Buscando hasta que llegaron a un pequeño pueblito. En una pequeña casita blanca, desde atrás de la ventana, lo vieron. El tímido pirata estaba con su familia, jugando con sus hijos y descubrieron que la **P** de del medallón era de pirata y sino de **papá**.

**Evaluación:** Repetir frases sencillas

## CUENTO N° 8



**Tema:** La princesa que durmió 100 años

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de 3 años a través de la pronunciación, repetición de frases sencillas de cuentos.

**Función:** Desarrollar el lenguaje expresivo

**Metodología:**

- Presentar la portada del cuento
- Realizar preguntas: ¿Cómo esta vestida la niña? ¿Qué lleva puesto en la cabeza? ¿Cómo son los edificios que la rodean?
- Leer el cuento
- Contestar preguntas sencillas sobre el cuento

**La princesa que durmió 100 años**

La princesa Aurora duerme y duerme, arropada con su manta de colores. Nada le interesa, nada le gusta, siempre esta aburrída. Su padre el rey ya no sabe qué hacer. Invita a músicos y cirqueros, pero sigue triste y desinteresada. Un día la princesa sale a bañarse en un rio cercano al palacio, en el camino encuentra a un limonero triste, le lleva al jardín del palacio, junto al cual el jardinero sembró un naranjo espléndido y frondoso. La princesa se enamoró del jardinero se casaron y vivieron felices

**Evaluación:** Dibuje la cara de la princesa al inicio y al final del cuento

## CUENTO N° 9



**Tema:** Una planta que crece

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje expresivo por medio cuentos para fomentar un desarrollo integral.

**Función:** Desarrollar el lenguaje expresivo

**Metodología:**

- Presentar láminas sobre el crecimiento de una planta
- Leer el cuento “Una planta que crece”
- Responder preguntas sencillas
- Identificar el personaje de la lectura

**Recursos:** Láminas, hoja de trabajo, música

**Una planta que crece**

Oculto en el corazón de una pequeña bajo la tierra, una planta en profunda paz dormía.

¡Despierta!, dijo la lluvia.

La planta oyó la llamada, quiso ver lo que ocurría; se puso un vestido verde y estiró su cuerpo hacia arriba.

De toda planta que nace, esta es la historia sencilla.

**Evaluación:** Pintar una planta dibujada en una hoja de trabajo.

## CUENTO N° 10

### Tema: El gordo león

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje expresivo mediante el repetición de palabras de difícil pronunciación para cimentar conocimientos.

**Función:** Comunicar sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.

### Metodología:

- Lectura del cuento
- Identificar los personajes del cuento
- Contestar preguntas sencillas relacionadas al tema
- Determinar el significado del término **OBEDIENCIA**
- Como debe ser el comportamientos de los niños



**Recursos:** cuento, laminas, música, CD

### El gordo león

En el campo junto a la selva había una vez mamá doña cabra y su hijo el cabrito saltón, que había cumplido diez años de hacer travesuras.

Cierto día se escuchó que al lugar había acudido un león tan malo que se alimentaba de todo animal pequeño.

La madre preocupada insistió a cabrito no se alejara de su vivienda, pero como las travesuras envuelven a los pequeños, no se supo donde el inquieto animalito había ido a jugar.

Pasaron varios días y nada se sabía del cabrito, su madre con la ayuda de todos los animales recorrió todo el bosque.

¡De pronto! Observó el señor león estaba enfermo al encontrarle en su casa dormido, estaba con una barriga muy grande, le llevó al hospital y el médico pudo descubrir que el cabrito estaba en la barriga del cabrito y no se había muerto porque fue tragado entero y por los saltos no murió.

**Evaluación:** Repetir oraciones sencillas

## CUENTO N° 11

### Tema: La curiosidad de los niños

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje expresivo mediante la repetición de palabras desconocidas con claridad y entonación

**Función:** Repetir palabras en forma clara y con entonación



### Metodología:

- Lectura del cuento
- Contestar preguntas sencillas
- Identificar los personajes
- Repetir palabras de difícil pronunciación
- Explicación sencilla de la palabra curiosidad

**Recursos:** laminas, cuento, música

### La curiosidad de los niños

- Ca-ca-ca-ca-ca, ca-ca-ca-ca-ca... Adrián aguzó el oído para escuchar el canto monótono de la gallina. Aquello era nuevo para él.

- Abuelita, ¿qué es eso? - Es la gallina cantando.

- Quiero verla - Te la mostraré de lejos, porque te puede picar.

- ¿Por qué? - Porque está echada.

- ¿Por qué? Adrián continuó haciendo preguntas.

La abuela ya no sabía cómo satisfacer su curiosidad. Lo llevó al patio. Tan pronto vio la gallina, quiso acercarse para cogerla, pero ésta erizó el plumaje y corrió hacia él, amenazante. Sus cánticos distrajeron a Adrián, y la abuela creyó que se habían acabado las preguntas.

- Pío-pío-pío.

**Evaluación:** Contestar oralmente preguntas sencillas

## CUENTO N° 12

### Tema: CHUZALONGO

**Objetivo:** desarrollar el lenguaje expresivo para escuchar y comprender textos de la tradición oral.

**Función:** Integrar al niño o niña al medio educativo valorando su identidad cultural, a través de la riqueza lingüística que brinda su entorno natural, demostrando interés por crear cuentos, mitos y leyendas.



### Metodología:

- Relatar el cuento
- Dramatización de escenas del cuento.
- Formulación de preguntas sencillas sobre el cuento.
- Confecciona un títere, y representa al personaje del cuento.
- Crea su propio cuento en forma oral y gráfica.

**Recursos:** cuento, lamina, música, grabadora

### CHUZALONGO

Es un niño de dos años o más, tiene 80 centímetros de estatura, algo así como tres reglas juntas, una a continuación de otra. Su rostro es blanco aunque parece moreno porque lleva la carita sucia, labios gruesos y marcados, nariz chata, orejas grandes, ojos como una bola de fuego. Se ve tan gracioso con muy poco pelo de color rojizo, totalmente tieso y largo, tan largo que cae hasta el suelo. El cuerpo lo tiene lleno de escamas como si fuera un pescado. Posee los pies más extraños que alguien pudiera haber visto, están al revés, los talones hacia adelante y los dedos hacia atrás. Siempre va cubierto de un inconfundible poncho fino de rayas.

**Evaluación:** Contestar preguntas sencillas sobre la lectura en forma oral

## CUENTO N° 13

### Tema: LA VACA MARGARITA

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje expresivo por medio de la lectura de cuentos.

**Función:** Mejorar la pronunciación a través de la repetición de palabras.



### Metodología

- Observar lámina de vaca
- Leer el cuento sin decir el título
- Comentar sobre el cuento
- Responder preguntas sobre el cuento
- Crear el título del cuento
- Escribir el título en su propio código( grafico)
- Comentar sobre las utilidades de la vaca

**Recursos:** láminas, videos, música

Una mañana en la granja de don Mariano, tenía una vaca que le ordeñaba todos los días, la vaca vivía en el corral, se llamaba Margarita, tenía unos grandes ojos dulces y un bonito pelaje negro y blanco. Pero lo mejor de todo era su cremosa leche: era la mejor de la región.

Una mañana cuando el campesino llegó a sacar leche de su vaca presionó las ubres pero no dio nada de leche, la vaca estaba muy triste, Mariano conversaba con su esposa que había pasado, miró alrededor observó todo limpio, agua fresca, hierba verde.

Entonces no se explicaba por qué hasta que la esposa dijo: Mariano usted cortó las flores del prado, la vaca se alimentó de las flores por eso tenía la leche más rica de la región.

-¡Claro! ¡Tienes razón! –dijo Mariano. Entonces se fue inmediatamente a recoger un ramo de flores al campo de al lado para ofrecérselo a Margarita como desayuno. Acarició a la vaca, que le lanzó un enorme “muu...” de agradecimiento.

La golosa y coqueta Margarita tenía un secreto: si su leche era tan buena, era porque estaba perfumada con las flores del prado. Y ese día le ofreció a Mariano la más blanca y cremosa de las leches.

**Evaluación:** Pintar el gráfico de una vaca

## CUENTO N° 14

### Tema: UN HERBAREO

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje expresivo para comunicar costumbre a través de la lectura de cuentos

**Función:**

**Metodología:**

- Charla sobre los productos de las comunidades del sector.
- Leer el cuento
- Charlas para evitar enfermedades comunes. (gripes, dolores de estómago, de cabeza, de muela, fiebres).
- Presentar plantas medicinales para que conozca el niño
- Contestar preguntas sencillas sobre el cuento



**Recursos:** Cuento, planta medicinales, música

### UN HERBAREO

Túpac Samari, creía que su abuelita tenía todas las hierbas del mundo, cada vez que alguien sufría un dolor, un susto, había comido demasiado, recibió un golpe, tenía cólico, la abuelita le daba un remedio.

La abuelita sabía dónde estaban las plantas medicinales y cómo había que prepararlas y darles a tomar; si había que dejarlas “enserinando” la noche anterior, si se utilizaban las raíces, las flores o las hojas, si se preparaba una infusión o un emplasto, en fin, Túpac Samari creía que su abuelita sabía todo sobre las plantas.

**Evaluación:** Repetir palabras de difícil pronunciación

## CUENTO N° 15



**Tema:** La laguna encantada

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje expresivo para entender el significado de las palabras y frases en la comunicación oral

**Función:** Fomentar el desarrollo del lenguaje expresivo.

**Metodología:**

- Lectura del cuento.
- Nombrar los personajes del cuento
- Narrar con sus propias palabras el cuento
- Decir las palabras del cuento
- Identificar las palabras principales del cuento

**Recursos:** laminas, cuento grabadora, música

### LA LAGUNA ENCANTADA

Cuenta Mamá Lolita que la laguna de Cuicocha era una laguna encantada. Que en el islote pequeño vivía un hermoso cuy de Oro y que salía todos los días, por un minuto solamente, a calentarse con los primeros rayos del sol. Que era muy difícil encontrarlo y que si alguien lograba verlo, por obra de la magia, se quedaba con poderes. Así sucedió un indígena de ese sector le tomó y el cuy se congeló y se hizo de oro.

**Evaluación:** Contestar preguntas sencillas

## CUENTO N° 16

**Tema:** El perro y el pollito

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje expresivo a través del cuento.

**Función:** Desarrollar el lenguaje expresivo

**Metodología:**

- Lectura del cuento.
- Nombrar los personajes del cuento
- Narrar con sus propias palabras el cuento
- Decir las palabras del cuento
- Identificar las palabras principales del cuento



**Recursos:** Lamina, música, cuento, grabadora

### El perro y el pollito

Había una vez unos niños que tenían dos animalitos regalones: un perro salchicha alemán y un pollito recién nacido.

Un día, el perro se quiso burlar del pollito.

Ven a almorzar en mi casucha \_\_\_le dijo al pollo\_\_\_. Tengo un almuerzo muy rico.

El pollo fue feliz. Pero el almuerzo era solo huesos: costillas de cordero lechón.

El pollo no pudo comer nada.

-Ven mañana a almorzar conmigo \_\_\_le dijo al perro salchicha.

Al día siguiente, el perro llegó a almorzar al gallinero del pollito. "Voy a comer una comida exquisita", pensaba el perro salchicha.

-Sírvete \_\_\_le dijo el pollo\_\_\_. Tengo un rico plato de trigo.

-Gracias; no tengo hambre \_\_\_dijo el perro, y partió a ver si encontraba algo de comer por ahí.

**Evaluación:** Identificar los personajes del cuento

## CUENTO N° 17

**Tema:** El niño abandonado

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje expresivo como parte de la comunicación oral.

**Función:** Desarrollar el lenguaje expresivo

**Metodología:**

- Escuchar el cuento ancestral
- Interpretar el cuento
- Decir el significado de las palabras claves

**Recursos:** lamina, cuento, colores, música



### EL NIÑO ABANDONADO

Una pobre mujer tenía una hijita llamada Masha. Una mañana, cuando iba por agua, Masha vio un hatillo envuelto en un trapo, junto a la puerta de su casa dejó los cubos en el suelo y desató el hatillo. En cuanto lo tocó el trapo que lo envolvía, alguien hizo “gua, gua, gua”. Y Masha vio que era un recién nacido.

Estaba muy colorado y gritaba: ¡Güe, güe, güe ¡ la niña lo llevó a su casa, donde le dio de beber leche a cucharadas.

-¿Qué has traído?- preguntó su madre.

-Un niño recién nacido, que encontré en la puerta.

Somos muy pobres: ¿Cómo vamos a alimentarlo? ¿Voy a decir al alcalde que lo recoja?

**Evaluación:** Expresar en forma oral lo que entendió al escuchar el cuento

## CUENTO N° 18

**Tema:** Masha y el oso

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje expresivo para identificar el significado de las palabras al escuchar un cuento

**Función:** Desarrollar el lenguaje expresivo



**Metodología:**

- Observar laminas con figuras relacionadas al cuento
- Leer el cuento
- Interpretar el cuento
- Identificar el título del cuento

**Recursos:** láminas, cuento, música, grabadora

Masha era una niña pequeña que vivía con sus abuelos en una casa de pueblo. Un buen día dijo la niña:

- Abuelos, déjenme ir a recoger setas y bayas al bosque con mis amigas

-No te separes de tus amiguitas, porque si no te perderás y no sabrás volver a casa.

Así pues, la niña se reunió con sus amigas y fueron a buscar los frutos y hongos al bosque.

Iban paseando y recogiendo un poco de aquí, algo de allá, se paraba en un seto, corrían hacia otro. Y poco a poco Masha se iba quedando atrasada.

Cuando se dio cuenta, ya era demasiado tarde. Se encontró sola en medio del bosque. Por más que gritara sus amigas no lo oían.

Después de mucho andar encontró una casa, se coló en su interior y pensó:

-¿Quién debe vivir aquí? Entró y se hizo buena amiga de la osa.

**Evaluación:** Contestar preguntas sencillas en forma oral

## CUENTO N° 19

**Tema: Todos de paseo**

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje expresivo mediante la lectura de cuentos.

**Función:** Desarrollar el lenguaje expresivo

**Metodología:**

- Presentar imágenes en secuencia sobre el cuento “Un niño que siempre está enojado”
- Realizar preguntas sobre cada lámina
- Narrar el cuento en base a las contestaciones de los niños y niñas
- Buscar palabras claves
- Comentar sobre lo leído



**Recursos:** láminas, cuento, música, grabadora

**Todos de paseo**

Un fin de semana, entre los planes de una familia numerosa, era descansar más tiempo y organizar entre todos las tareas del hogar. El calor era muy intenso e incomodaba a los niños, a pesar de que se tomaron las precauciones necesarias

Los gemelos Juan y José, los menores de la casa, tenían que recoger sus juguetes y ponerlos en su lugar, Juan que era muy impaciente empezó a tirar los juguetes molestando así a José por el ruido que hacía. No conforme con eso se tardaba demasiado, empezando así la discusión. La madre que estaba cerca oyó todo y les dijo:

-¡Basta ya de peleas obedezcan y pronto! o no salimos de paseo.

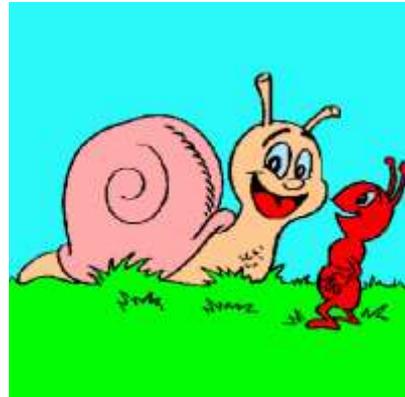
**Evaluación:** Contestar preguntas en forma oral sobre el cuento

## CUENTO N° 20

**Tema:** La hormiga solitaria

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje expresivo mediante la lectura de cuentos.

**Función:** Desarrollar el lenguaje expresivo



**Metodología:**

- Lectura del cuento
- Contestar preguntas sencillas
- Identificar los personajes
- Repetir palabras de difícil pronunciación
- Explicación sencilla de la palabra curiosidad

**Recursos:** láminas, cuento, música, grabadora

### La hormiga solitaria

Érase una vez una hormiga que a pesar de compartir hormiguero con las hormigas de su Colonia andaba siempre sola y apesadumbrada. Las demás hormigas no entendían bien el motivo por el que esta hormiga no se sentía cómoda entre ellas. Un día, la hormiga mayor se acercó a ella y le preguntó:

– ¿Por qué andas siempre sola? ¿Acaso te tratan mal en este hormiguero?

La hormiga mayor se quedó pensativa mientras veía como la hormiga solitaria se alejaba sin más explicación que esta. Durante días se dedicó a observar el trabajo realizado por la hormiga solitaria y el resto de sus compañeras. Un buen día, la hormiga mayor decidió acercarse nuevamente a la hormiga solitaria, con la firme convicción de que aquella hormiga no solo era una de las mejores trabajadoras del hormiguero, sino que además había sido la única que había necesitado el reconocimiento de los demás para sentirse feliz

**Evaluación:** Contestar preguntas en forma oral sobre el cuento

## **6.7. IMPACTOS**

### **6.7.1 IMPACTO EDUCATIVO**

Los cuentos infantiles permiten favorecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 3 años, los mismos que mejoran las relaciones entre los niños, como también en relación a su trato con los adultos y docentes.

Los padres de familia se sentirán satisfechos de conocer que sus hijos muestran un lenguaje que puede ayudar en el proceso de aprendizaje.

Los docentes pueden disponer de una alternativa para poder enseñar el lenguaje expresivo de los niños de 3 años, porque podrán dar un valor nuevo a los cuentos, integrando técnicas y estrategias nuevas a los ya clásicos cuentos infantiles.

El niño conseguirá desarrollar la imaginación y expresión oral, de manera adecuada, y de esa manera ir construyendo frases y palabras nuevas se agregarán a su vocabulario.

### **6.7.2 IMPACTO SOCIAL**

La sociedad tendrá niños con mejores niveles de expresión y sentimientos, de manera que puedan comunicarse y obtener información de acuerdo con sus necesidades y propósitos.

El niño se integrará de modo adecuado a la sociedad de modo que no tenga dificultad para acceder a las diferentes formas y maneras de dirigirse a sus padres, docentes y compañeros.

En el niño estará contando con el apoyo de la sociedad pues está en capacidad de pedir, solicitar, y dar información y comunicación sin dificultad.

El desarrollo de la expresión oral y el lenguaje se verán enriquecidos al interactuar en la sociedad de forma ideal.

### **6.7.3 IMPACTO CULTURAL**

Los valores culturales que se obtienen con el desarrollo de la presente propuesta se ven a la vista, pues constituye una forma de llegar a conformar su lenguaje a través de cuentos, leyendas y tradiciones que se han dado a lo largo de muchos siglos de existencia.

Los niños y niñas llegan a considerar el valor de la literatura para seguir conociendo más las cosas de la vida a través de cuentos y las morales que de ellos salga.

### **6.7.4 IMPACTO PEDAGÓGICO**

Las docentes contarán con un valioso apoyo de mejoramiento del lenguaje expresivo, pues es una alternativa que en los actuales momentos, ayudados por la tecnología ha permitido conocer la literatura y la lengua de los países en forma integral.

### **6.8 DIFUSIÓN**

La presente propuesta, será difundida mediante una guía de cuentos infantiles, elaborada con los mejores cuentos que se tienen en la actualidad, la cual puede ser aplicada en las aulas de la Institución Educativa a los niños de 3 años, la cual será evaluada al final, y se podrá conocer el nivel de avance de los niños y las cosas que se debe tener en cuenta para que estos tengan el resultado esperado.

## Referencias bibliográficas

ALTAMIRANO, M. (2010), Cuenca: Ministerio de Educación y Asociación Flamenca de Cooperación al Desarrollo y Asistencia Técnica.

MELO, G. (2010), "El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar, repositorio Universidad Tecnológica de Ambato

MORENO, S. y Monroy, R, (2010), Psicología y Educación

OTERO, J. (2010), La concreción curricular de las competencias básicas, El Observador Revista del Servicio Nacional de Menores de Chile. Recuperado el 03 de Marzo de 2011. Tomado de: <http://www>.

VICKERS, J. (2012), <http://importanciaorg.com>

ROSERO, C. (2011). El cuento infantil en la formación de valores, Universidad Tecnológica del Tungurahua

[http://gye.ecomundo.edu.ec/doc\\_aula\\_virtual\\_ecotec/documentacion/investigaciones/docentes\\_y\\_directivos/articulos/4955\\_Fcevallos\\_00009.pdf](http://gye.ecomundo.edu.ec/doc_aula_virtual_ecotec/documentacion/investigaciones/docentes_y_directivos/articulos/4955_Fcevallos_00009.pdf)

<http://www.tiposdeinvestigacion.com/>

<http://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-escritiva.php>.

[http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21tec/modulo\\_2/Jean\\_Piaget](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21tec/modulo_2/Jean_Piaget)

<http://yetzicastellanos.blogspot.com/p/bientes-de-aprendizaje.html>

<http://fundacionbelen.org/taller-padres/teorias-del-aprendizaje/>

[http://www.oei.org.ar/a/Cuaderno\\_5.pdf](http://www.oei.org.ar/a/Cuaderno_5.pdf)

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2330/1/tps630.p>

<http://tecnologiasaplicadasalaeducacion.blogspot.com/2007/09/proyecto.ht>

[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=dise%C3%B1o+de+una+propuesta+de+ambientes+de+aprendizaje](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=dise%C3%B1o+de+una+propuesta+de+ambientes+de+aprendizaje)

<http://tikiitaka.blogspot.com/2011/05/importancia-de-los-rincones.html>

<http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>

<http://2c-cumbres.webnode.mx/news/elementos-del-cuento/>

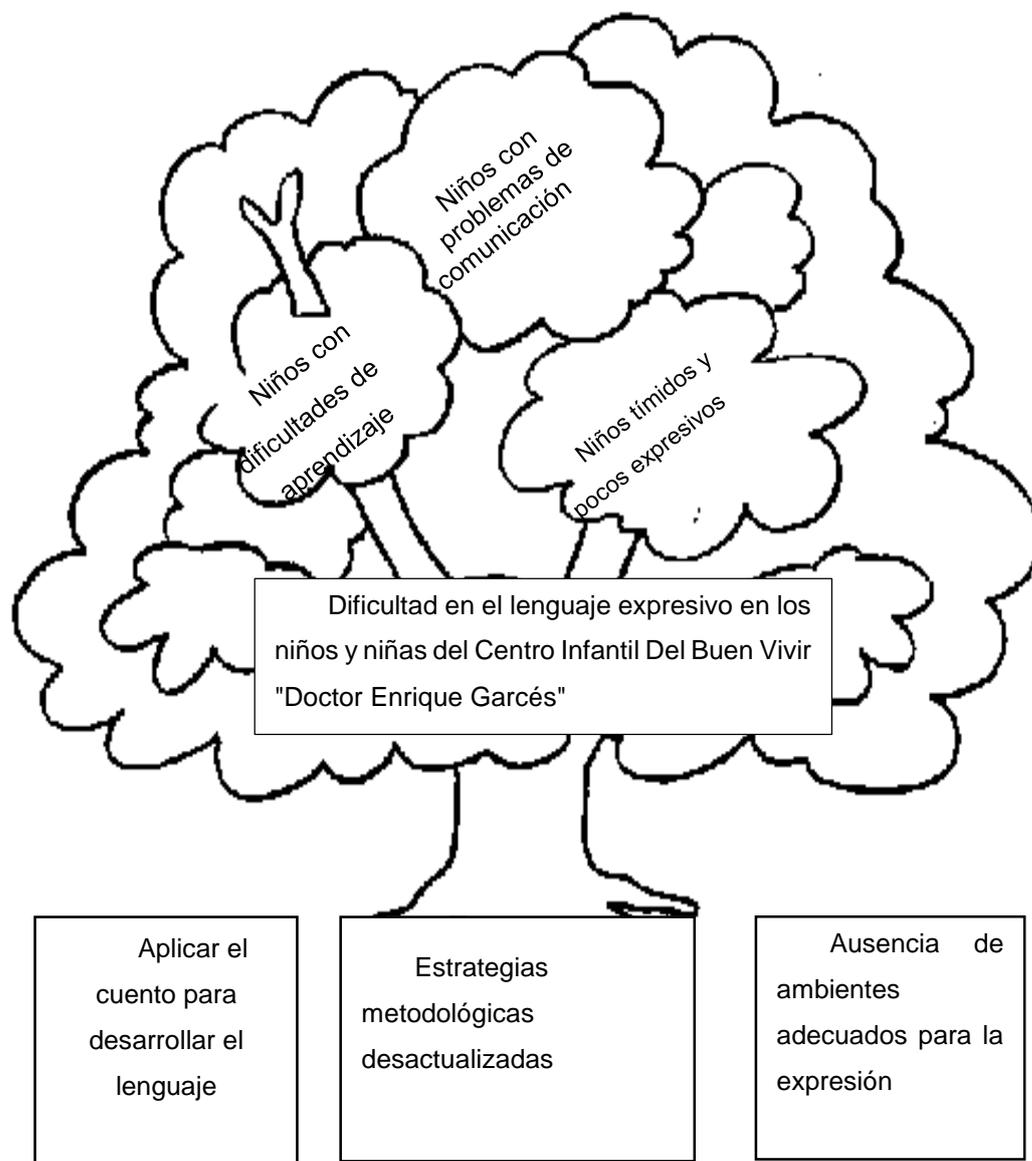
<http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/>

<http://grandesamigosedilma.blogspot.com/2011/06/lenguajesexpresivos.ht>

<http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/X-CREDUEI/eje3/Herrera.pdf>

# ANEXOS

## ANEXO 1: Árbol de Problemas





**ANEXO 2: Matriz de coherencia**

<p><b>FORMULACIÓN</b></p> <p>¿Cómo inciden los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 3 años del Centro Infantil “Dr. Enrique Garcés” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 3 años del Centro Infantil “Dr. Enrique Garcés” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016</p>
<p><b>SUBPROBLEMAS – INTERROGANTES</b></p> <p>¿Cómo diagnosticar si los docentes utilizan los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 3 años?</p> <p>¿Cómo identificar el nivel de lenguaje expresivo tienen los niños y niñas de 3 años?</p> <p>¿Cómo elaborar una propuesta enmarcada en los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 3 años del Centro Infantil “Dr. Enrique Garcés” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>Diagnosticar si los docentes utilizan los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 3 años.</p> <p>Identificar el nivel de lenguaje expresivo tienen los niños y niñas de 3 años</p> <p>Elaborar una propuesta enmarcada en los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 3 años del Centro Infantil “Dr. Enrique Garcés” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016?</p>

### ANEXO 3: Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN  
PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL  
DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “DR. ENRIQUE GARCÉS” DE  
LA CIUDAD DE OTAVALO

Objetivo: Recabar información sobre los cuentos para el desarrollo del  
lenguaje expresivo de los niños y niñas de 3 años

Instructivo: Marque con una X la respuesta que corresponda a la  
realidad.

#### CUESTIONARIO

1.- ¿El material gráfico y escrito ayuda a los niños de 3 años a mejorar  
la pronunciación?

Si ( )

No ( )

2.- ¿Está de acuerdo en que el niño de 3 años puede mejorar la  
vocalización de las palabras si se le estimula con la lectura de cuentos  
atractivos e interesantes?

Si ( )

No ( )

3.- ¿Tiene problemas el niño de 3 años para la articulación de ciertos  
fonemas?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

4.- ¿Tienen los niños problemas con la omisión de ciertos fonemas?

Si ( )

No ( )

5.- ¿Los niños presentan problemas con la pronunciación de los grupos vocálicos?

Si ( )

No ( )

A veces ( )

6.- ¿Cree usted que el cuento ayuda en el desarrollo de la expresión oral del niño?

Si ( )

No ( )

A veces ( )

7.- ¿Pueden los niños a su cargo expresar las ideas con facilidad?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

8.- ¿Es mejor un cuento visto en video que uno leído en la casa o la clase?

Si ( )

No ( )

9.- ¿Cree que es importante elaborar una guía metodológica de cuentos para el desarrollo del lenguaje expresivo del niño de 3 años?

Si ( )

No ( )

10.- ¿Aplicaría una guía metodológica de cuentos para el desarrollo del lenguaje expresivo del niño/a de 3 años del centro infantil?

Si ( )

No ( )

GRACIAS

**ANEXO 4: Ficha de observación**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL CENTRO DEL BUEN VIVIR “DR. ENRIQUE GARCÉS”**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Nombre:**..... **Paralelo:**..... **Edad:**.....

Objetivo: Determinar el conocimiento sobre el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños y niñas de 3 años del Centro del Buen Vivir “Dr. Enrique Garcés”.

o	INDICADORES	VALORACIONES			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	El niño muestra un lenguaje expresivo				
2	Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad				
3	Puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina				
4	Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas				

5	4	Tiene el niño tendencia a reducir o cambiar la estructura silábica de las palabras				
6	6	Existen problemas en la pronunciación de sífonos				
7	7	Tiene problemas de pronunciación				
8	8	Le gusta contar cuentos o narrar hechos ocurridos				
9	9	Discrimina los fonemas que escucha en forma correcta				
10	1	Se muestra motivado e interesado cuando escucha la lectura de cuentos.				

**Anexo 5 Fotos**

**CENTRO INFANTIL DR.  
ENRIQUE GARCÉS**



**RELATANDO EL CUENTO**

**SOCIALIZANDO UN CUENTO**



**REALIZANDO PREGUNTAS  
ACERCA DEL CUENTO**



ANALIZANDO UN CUENTO

REFLEXIONAMOS ACERCA DEL CUENTO



REALIZANDO UNA PRACTICA DEL CUENTO

DRAMATIZAMOS UNA ESCENA DEL CUENTO





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002035028		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Tapia Yanez Carmita del Pilar		
DIRECCIÓN:	Cotacachi, Quiroga, barrio El Pungo		
EMAIL:	pilar_tapia69@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2556090	TELÉFONO MÓVIL	0990192152

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LOS CUENTOS INFANTILES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "DR. ENRIQUE GARCÉS" DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2015-2016"
AUTOR (ES):	Tapia Yanez Carmita del Pilar
FECHA: AAAAMMDD	2016/11/17
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Gladys Cisneros

#### AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Tapia Yanez Carmita del Pilar, con cédula de identidad Nro. 1002035028, en calidad de autor y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Nacional del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

#### CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (os) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Barra, a los 17 días del mes de noviembre de 2015

#### EL AUTOR:

(Firma)   
Nombre: Tapia Yanez Carmita del Pilar  
C.C. 1002035028



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Tapia Yanez Carmita del Pilar, con cédula de identidad Nro. 1002035028 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "LOS CUENTOS INFANTILES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "DR. ENRIQUE GARCÉS" DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2015-2016". que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 17 días del mes de noviembre de 2015

(Firma) \_\_\_\_\_

Nombre: Tapia Yanez Carmita del Pilar  
Cédula: 1002035028