



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“EL CUENTO INFANTIL PARA FORTALECER LOS VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL GUZMÁN DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en
Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

Vaca Orellana Gabriela Alexandra

DIRECTORA:

Msc. Gladys Cisneros

Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado: **“EL CUENTO INFANTIL PARA FORTALECER LOS VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL GUZMÁN DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”**. Trabajo realizado por la señora egresada Gabriela Alexandra Vaca Orellana, previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Gladys Cisneros

DIRECTORA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	100287783-3	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	VACA ORELLANA GABRIELA ALEXANDRA	
DIRECCIÓN:		Ibarra – Avenida El Retorno 4-30 y Alfredo Obando Luna	
EMAIL:		gavo9883@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0989348237

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“EL CUENTO INFANTIL PARA FORTALECER LOS VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VÍCTOR MANUEL GUZMÁN” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016”
AUTOR :	Vaca Orellana Gabriela Alexandra
FECHA: AAAAMMDD	2016 – 11- 22
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Gladys Cisneros

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Vaca Orellana Gabriela Alexandra con cédula de identidad Nro. 100287783-3, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 22 días del mes de Noviembre del 2016

EL AUTOR:



(Firma).....

Nombre: **Vaca Orellana Gabriela Alexandra**

C.I.: 100287783-3

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
EDUCATORIA

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Vaca Orellana Gabriela Alexandra, con cédula de identidad Nro. 100287783-3, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“EL CUENTO INFANTIL PARA FORTALECER LOS VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VÍCTOR MANUEL GUZMÁN” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....
Nombre: Vaca Orellana Gabriela Alexandra
C.I.: 100287783-3

Ibarra, a los 22 días del mes de Noviembre del 2016

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación le dedico principalmente a mi Dios por darme la vida, valentía y la fuerza para seguir adelante con mis estudios y no dejarme derrotar en ningún momento, a mis padres Elsa y Julio que siempre con sus sabios consejos supieron guiar mi camino, a mis dos queridas hermanas que siempre estuvieron alentándome a seguir adelante sin dejarme derrotar por nadie, a mi esposo Jairo Sevilla y a mis dos queridos y amados hijos Jairo Gabriel y Sofía Anahí quienes son mi motor y mi fuerza a seguir, quienes siempre me dieron y me dan su amor, siempre me tuvieron paciencia y me dieron su apoyo incondicional, muchas gracias por estar siempre presentes en mi vida

Gabriela Vaca Orellana

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica del Norte por permitir pertenecer a tan noble institución, a las autoridades quienes supieron apoyarme para la realización y finalización de este trabajo.

A mi tutora Msc. Gladys Cisneros por la gran ayuda brindada y por ser una guía para la realización triunfante del trabajo.

A la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán por abrirme las puertas para la aplicación y desarrollo de la investigación y sobre todo a los docentes de trabajo de grado quienes tutelaron mis pasos para la culminación exitosa del presente trabajo de investigación.

Gabriela Vaca Orellana

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
INDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xvii
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del Problema	4
1.3. Formulación del Problema	5
1.4. Delimitación	5
1.4.1 Unidades de Observación.....	5
1.4.2 Delimitación Espacial:.....	5
1.4.3 Delimitación Temporal	5
1.5 Objetivos	5
1.5.1 Objetivo General	5
1.6 Justificación	6
1.7 Factibilidad.....	7
CAPÍTULO II.....	9
2. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Fundamentación Teórica	9

2.1.1. Fundamentación Filosófica	9
2.1.2. Fundamentación Psicológica	13
2.1.2.1 Teoría Cognitiva.....	13
2.1.3 Fundamentación Pedagógica	19
2.1.3.2 Teoría del Aprendizaje Significativo	21
2.1.4 Fundamentación Axiológica	23
2.1.4.1 Teoría Valores	23
2.2. Fundamentación Legal	27
2.3 La Narrativa	29
2.4 El Cuento	30
2.4.1. Clases de Cuentos.....	31
2.4.2 Cuento Infantil.....	32
2.5. Finalidad de Cuento Infantil	33
2.5.1. Importancia del Cuento Infantil	34
2.5.2 Partes del Cuento Infantil.....	36
2.5.3 Elementos del Cuento Infantil	37
2.6 Valores.....	38
2.6.1 Clasificación de los Valores	39
2.6.1 Valores Morales	39
2.6.2. Valores Éticos	40
2.6.3. Valores Estéticos	41
2.6.4. Valores Sociales	41
2.7.2 La Escuela	46
2.8. Posicionamiento Teórico Personal.....	48
2.9. Glosario de Términos.....	49
2.10. Interrogantes de la Investigación	52

2.11 Matriz Categorical.....	53
CAPÍTULO III.....	54
3. MARCO METODOLÓGICO.....	54
3.1. Tipos de Investigación.....	54
3.1.1. Investigación de Campo.....	54
3.1.2. Investigación Bibliográfica.....	54
3.1.3. Investigación Descriptiva.....	54
3.1.4. Investigación Propositiva.....	55
3.2. Métodos de Investigación.....	55
3.2.1. Método Inductivo.....	55
3.2.3. Método Deductivo.....	55
3.2.4. Método Analítico.....	55
3.2.5. Método Sintético.....	56
3.2.4. Método Estadístico.....	56
3.3. Técnicas de Investigación.....	56
3.3.1. Técnica de la Encuesta.....	56
3.3.2. Técnica de Observación.....	56
3.4. Población y Muestra.....	56
3.4.1. Población.....	56
3.4.2. Muestra.....	57
CAPITULO IV.....	58
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	58
4.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes que trabajan con niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”.....	59

4.2. Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”	69
CAPÍTULO V.....	79
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
5.1. Conclusiones	79
5.2. Recomendaciones	80
5.3. Respuestas a las Interrogantes de la Investigación	81
CAPÍTULO VI.....	83
6. PROPUESTA	85
6.1. Título de la Propuesta:	85
6.2. Justificación e Importancia	85
6.3. Fundamentación	86
6.4. Objetivos de la Propuesta	88
6.4.1. Objetivo General	88
6.4.2. Objetivos Específicos	88
6.5. Ubicación Sectorial y Física	89
6.6 Desarrollo de la Propuesta.....	90
6.7. IMPACTOS	132
6.7.1. Impacto Educativo	132
6.7.2. Impacto Social	132
6.7.3. Impacto Cultural.....	133
6.7.4 Impacto Pedagógico	133
6.8. Difusión	134
6.9. BIBLIOGRAFÍA	135
ANEXOS	138

ANEXO N° 1 ÁRBOL DE PROBLEMA.....	139
ANEXO N° 2 MATRIZ DE COHERENCIA	140
ANEXO N° 3 MATRIZ CATEGORIAL	141
ANEXO N° 4 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES.....	142
ANEXO N° 5	144
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS.....	144
FOTOGRAFÍAS	145

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA Nº. 1 Opiniones sobre conductas inapropiadas de los niños.	59
TABLA Nº. 2 Conocimiento de estrategias metodológicas para fortalecer los valores	60
TABLA Nº. 3 Los padres dan el mal ejemplo	61
TABLA Nº. 4 Planificación de clases diarias con valores.....	62
TABLA Nº. 5 Afectación drástica a la conducta de los niños	63
TABLA Nº. 6 Opiniones vertidas sobre la importancia de los valores en los niños(a).....	64
TABLA Nº. 7 Comunicación entre padres e hijos.....	65
TABLA Nº. 8 Prudencia que los niños(as) vean televisión.....	66
TABLA Nº. 9 Creación de estrategias de cuentos infantiles	67
TABLA Nº. 10 Estrategias de cuentos infantiles ayudará a fortalecer los valores	68
TABLA Nº. 11 Amistad entre compañeros	69
TABLA Nº. 12 Respeto hacia los demás.....	70
TABLA Nº. 13 Agresividad con los demás	71
TABLA Nº. 14 Interés por los estudios.....	72
TABLA Nº. 15 Presentación personal	73
TABLA Nº. 16 Rebeldía con los docentes.....	74
TABLA Nº. 17 Rechazo a las actividades grupales	75
TABLA Nº. 18 Respeto por las cosas ajenas.....	76
TABLA Nº. 19 Interés por comportamiento adecuado	77
TABLA Nº. 20 10 Cumple órdenes	78

INDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO N°. 1 Opiniones sobre conductas inapropiadas de los niños..	59
GRAFICO N°. 2 Conocimiento de estrategias metodológicas para fortalecer los valores.....	60
GRAFICO N°. 3 Los padres dan el mal ejemplo	61
GRAFICO N°. 4 Planificación de clases diarias con valores.....	62
GRAFICO N°. 5 Afectación drástica a la conducta de los niños	63
GRAFICO N°. 6 Opiniones vertidas sobre la importancia de los valores en los niños(a)	64
GRAFICO N°. 7 Comunicación entre padres e hijos.....	65
GRAFICO N°. 8 Prudencia que los niños(as) vean televisión.....	66
GRAFICO N°. 9 Creación de estrategias de cuentos infantiles	67
GRAFICO N°. 10 Estrategias de cuentos infantiles ayudará a fortalecer los valores	68
GRAFICO N°. 11 Amistad entre compañeros	69
GRAFICO N°. 12 Respeto hacia los demás.....	70
GRAFICO N°. 13 Agresividad con los demás	71
GRAFICO N°. 14 Interés por los estudios.....	72
GRAFICO N°. 15 Presentación personal	73
GRAFICO N°. 16 Rebeldía con los docentes.....	74
GRAFICO N°. 17 Rechazo a las actividades grupales	75
GRAFICO N°. 18 Respeto por las cosas ajenas.....	76
GRAFICO N°. 19 Interés por comportamiento adecuado	77
GRAFICO N°. 20 10 Cumple órdenes	78

RESUMEN

A través de la época, la oralidad ha sido una de las fuentes más importantes de comunicación con que el hombre transmite sus pensamientos, sentimientos, emociones y conocimientos; en este contexto el cuento desde la prehistoria es un recurso de identificación con la identidad, la cultura, las tradiciones, las costumbres y valores de los pueblos. Luego de aplicar una ficha de observación a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” de la ciudad de Ibarra, se pudo evidenciar un comportamiento inadecuado de algunos pequeños, ocasionado por el mal ejemplo de sus padres, la influencia negativa de varios programas de televisión y planificaciones de los docentes que a veces no incluyen como eje transversal los valores. Para la investigación se utilizara diferentes métodos y técnicas que ayudara a comprender el problema y con toda la información interiorizada del marco teórico referente, a las categorías y las teorías: humanista, cognitiva y constructivista se pudo diseñar una alternativa de solución. Este trabajo de grado es muy beneficioso tanto para niños, como para docentes y padres de familia, ya que una vez detectado el problema diseñé una guía de estrategias, en la que se considera importantes: la motivación, la lúdica, actividades interactivas y una reflexión sobre un determinado valor; se ofrece veinte ludo cuentos; todos altamente novedosos, para que los docentes puedan aplicar en el aula y los niños disfruten de un ambiente de armonía, donde se combina la cognición con lo procedimental y actitudinal.

ABSTRACT

Through time, the oral tradition has been one of the most important sources of communication with the man transmits his thoughts, feelings, emotions and knowledge; in this context the story from prehistory is a resource identification identity, culture, traditions, customs and values of the peoples. After applying a tab observation children 3 to 5 years of the Educational Unit "Victor Manuel Guzman" in the city of Ibarra, it was evident inappropriate behavior of some small, caused by the bad example of their parents, the negative influence of several television programs and schedules that sometimes teachers do not include as a crosscutting values. Humanist, cognitive and constructivist were able to design an alternative solution: to research different methods and techniques that help to understand the problem and internalized all information concerning theoretical framework, the categories and theories were used. This degree work is very beneficial for both children and for teachers and parents, as once detected the problem designed a strategy guide, which is considered important: motivation, fun, interactive activities and reflection over a certain value; twenty ludocuentos is offered; all highly innovative, so that teachers can apply in the classroom and children enjoy a harmonious environment where cognition with procedural and attitudinal combined.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos infantiles son una herramienta educativa para la utilización tanto de docentes como de padres, ya que a través de sus divertidas historias pueden educar y enseñar a sus hijos diferentes valores, que hoy en día no los conocen a fondo y peor no los ponen en práctica, o no se le presta toda la atención necesaria.

Los cuentos infantiles son una excelente manera de estimular la imaginación y la creatividad de los más pequeños. Los cuentos son narraciones breves y sencillas de aventuras, unas realistas, otras fantásticas y creativas.

La utilización de cuentos infantiles por parte de las docentes puede facilitar la clase, la hace más divertida, emocionante y no tan cotidiana, pero sobre todo facilitará la enseñanza y el fortalecimiento de los valores, con los cuales al llegar a conocerlos y ponerlos en práctica los niños sabrán identificar lo bueno de lo malo, lo justo de lo injusto, la verdad y la mentira, valores que les hará seres humanos integrales en todos los campos de la vida.

En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: Contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos, justificación y factibilidad.

Capítulo II: Contiene el Marco Teórico, con los siguientes fundamentaciones que son la concepción del problema: Fundamentación Teórica, Pedagógica, Psicológica y Legal, Posicionamiento teórico personal, Glosario de Términos, Interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

Capítulo III: Describe la metodología de la investigación, los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: Se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las docentes y una ficha de observación a los niños objetos de este estudio.

Capítulo V: Contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación, las recomendaciones a cada conclusión y las respuestas a las interrogantes de la investigación.

Capítulo VI: Se concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Los primeros cuentos de que se tenga noticia tuvieron origen hace más de cuatro mil años. A comienzos del Renacimiento, encontramos escritores que, rescatando la cuentística de la tradición oral- tanto local como del Medio oriente- deleitaron a sus contemporáneos.

En el siglo siguiente se publicaron historias procedentes del continente ya que la cultura venía de allí, con caracteres reforzados. Indudablemente, eran conscientes de que esas narraciones fantásticas e imaginativas, llegaban de un modo o de otro a mano de los chicos.

El sentido dramático de los cuentos de hadas busca un cambio, en sus finales, una conciliación para el conflicto. Su intención moralizadora hace que los buenos triunfen y que sus esfuerzos sean premiados por una vida feliz.

Aun las situaciones que incluyen imágenes atemorizantes, obedecen a cánones literarios que los chicos alcanzan a intuir como tales, a partir del extrañamiento temporal o corporal “Había una vez...”; “En un país muy lejano...” Y son esas palabras las que le permiten inferir, analizar y estructurar sus sistemas de valoración y sus códigos éticos

El cuento infantil actualmente a través de los medios masivos de comunicación, es vulnerable a perder su verdadero autor, su inicial origen, llegando una vez más a ser parte integral de la comunidad que lo lee y lo

recuenta. La misma publicación de los nuevos cuentos de escritores actuales que publican relatos de entornos actuales, reconoce en sus autores la inspiración de los grandes clásicos, sea que los leyeron en internet o en un periódico o revista.

Los libros dedicados a niños de cinco años aproximadamente, se caracterizan porque conservan sus relatos unidad en el tiempo y lugar y personajes simples con roles muy bien definidos. También las ilustraciones deben ser claras, aunque pueden tener más detalles que las de etapas anteriores, y ser de menor tamaño.

La Reforma Curricular Ecuatoriana recomienda a los educadores, observar entre otros nuevos pensamientos metodológicos, como es el caso de la aplicación de nuevas técnicas divertidas y agradables. Hoy por hoy la relación de los padres y maestros tenemos la inigualable oportunidad de motivar a nuestros hijos y lo más importante de enseñarle a mantener vivo ese interés por descubrir y comprender lo que la vida tiene para ellos.

Se debe resaltar lo importante que tienen los valores dentro del desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que no tienen la motivación y atención requerida, ya que educar con estos valores que son la esfera subjetiva del ser humano.

Es así que aparece una etapa importante del nacimiento de este concepto en el pensamiento de los indiferentes quienes definían a los valores como toda contribución a la vida sobre la base de la razón. Los cuentos infantiles llegan a tener una relación con la enseñanza de los valores, permitiendo al niño y niña desarrollarse como ser humano, a su vez se convierte en un elemento motivador, define su carácter y crea un sentido de identidad personal.

El desafío en el Ecuador es la enseñanza en el nivel inicial, ya que en este nivel se brinda los primeros conocimientos de todas las áreas, inclusive debe contar con nuevos planteamientos con profesores competentes.

En la actualidad existen nuevos modelos pedagógicos que involucran la lectura de los cuentos infantiles como fuente de inspiración que fomenta raíces fuertes en los nuevos conocimientos. Los valores son importantes en el desarrollo del niño, ya que lo conducirá hacia el bien, que como sabemos es aquello que lo perfecciona, lo completa y mejora.

En nuestro país se está fomentando nuevas tendencias de enseñanza como es la lectura de cuentos infantiles utilizada como estrategia pedagógica imprescindible para facilitar todo proceso de enseñanza-aprendizaje, en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo del Ecuador, así con el desarrollo de nuevas técnicas, conocimientos y tecnologías ha logrado extender la importancia y eficacia de los cuentos infantiles.

En las instituciones educativas se trata de implementar nuevas estrategias pedagógicas debido a la gran importancia que tiene la lectura de los cuentos infantiles con el fin de enseñar los valores. En la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán no se da la debida importancia a la lectura de los cuentos infantiles, por el motivo de que existen muy pocos cuentos en el rincón de biblioteca, y los niños más lo utilizan para jugar.

El problema que se evidencia es la falta de práctica activa y pedagógica de los valores, si bien es cierto la institución cuenta con un personal docente capacitado aunque son conscientes de esta problemática, esta es la razón del estudio, pues la falta de valores no tiene la atención requerida.

La ausencia del núcleo familiar, es otro problema, ya que educar con valores no es solo responsabilidad del docente, sino de la familia y del entorno en donde se desarrolla el niño o niña, los valores permiten vivir honestamente, decir la verdad y actuar siempre pensando en el prójimo, jamás podrán contradecir el camino hacia la perfección y hacia el éxito.

1.2.Planteamiento del Problema

El cuento infantil para fortalecer los valores en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán, no es más que la suma de causas y efectos, y es nuestro deber aspirar a solucionar en gran parte el problema.

Se encontró el mal ejemplo de los padres, los cuales solo se preocupan de las cosas materiales y cuando hay problemas lo resuelven con discusiones, gritos y hasta golpes, lo cual ha provocado que los niños sean agresivos y rebeldes tanto con sus compañeros, docentes y hasta con los mismos padres.

Los docentes no incluyen los valores en sus planificaciones de clases lo que conlleva a que los niños y niñas tengan un gran desinterés o despreocupación en una práctica de valores, los cuales van a permitir al ser humano poder desarrollarse en una vida futura encaminada en el bien, tanto para él como para la sociedad en donde se desenvuelve.

El indebido uso de los medios de comunicación, por tal motivo los niños se han vuelto poco sociables y llegan a tener el rechazo a la sociedad y lo cual induce a que tengan un interacción social baja y demuestren su verdadero yo y comienzan a cohibirse hasta no tener una comunicación que les sea favorable hasta que no puedan comunicar sus problemas o sus inquietudes y como consecuencia se tendrá niños con problemas a nivel psicológico.

La televisión no busca dar una lección de buenas costumbres ni de moral, y se olvida que los niños necesitan principios fundamentales de honestidad, veracidad y rectitud de conciencia.

1.3. Formulación del Problema

¿Cómo influye la práctica de valores de los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura en el año lectivo 2015 – 2016?

1.4. Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación: la investigación se realizó con los niños y niñas de 4 a 5 años y con los docentes que laboran con estos niños.

1.4.2 Delimitación Espacial: se llevó a cabo en la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán, Ciudad de Ibarra, Av. El Retorno 31-76, Provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación Temporal: la investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2015 – 2016.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar la influencia del cuento infantil para fortalecer la práctica de los valores en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar las estrategias que usan las docentes en las clases para fortalecer los valores de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.
- Fundamentar teóricamente estrategias innovadoras e interactivas mediante actividades grupales para la práctica de los valores.
- Diseñar una propuesta alternativa para fortalecer los valores de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.

1.6 Justificación

Hoy en día estamos inmersos en una sociedad cambiante y muchas veces, carente de valores. Por esta razón, con este trabajo se pretende poner de manifiesto la posibilidad y la importancia de su tratamiento desde las edades más tempranas.

El trabajo de investigación queda justificado dado que permite desarrollar en la unidad educativa el conocimiento y la práctica de valores en los niños y niñas de 3 a 5 años, para ello se basó en las diferentes etapas de investigación.

Es importante destacar que el entorno social y educativo en donde se desenvuelve el niño/a, el cual ayuda a que ellos aprendan y desarrollen los valores, es por eso que es de vital importancia empezar desde temprana edad, ya que lo que aquí aprendan lo aplicarán en el futuro y será de mucha relevancia en la sociedad, y es lo que les llevará al éxito como ser humano.

La problemática central del aprendizaje de los niños y niñas que reciben atención en la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán es la aplicación

adecuada de nuevos procesos educativos, pero como aquí no se lo aplica esto repercute en la disminución de la capacidad de comunicación con los miembros de su entorno. Por ello en el trabajo de investigación que se cimienta bajo algunos criterios, los cuales han permitido desarrollar la investigación sobre “El Cuento Infantil para fortalecer los valores en los niños y niñas de la institución antes mencionada.

A través del trabajo de investigación justificaremos la relevancia que tiene el tema escogido, beneficiando a los niños y niñas que se educan, a los padres de familia y a los docentes, por lo que se espera lograr resultados importantes que contribuyen al desarrollo integral de los párvulos.

Es necesario recalcar que el actual trabajo de investigación ayudará a la institución a mejorar la calidad de educación en cuanto a los valores. El alcance de esta investigación es la de poder desarrollar en su más alto nivel el conocimiento profundo y la práctica de valores, los cuales son una forma culta de poder comunicar sus sentimientos, emociones, pensamientos e incluso sus pensamientos.

Los resultados que se pretende obtener a través de la investigación es conocer hasta qué grado sabemos sobre los valores y como los ponemos en práctica en nuestro vivir diario, además poder ayudar a los niños que mantienen el comportamiento incorrecto y así corregir dicho problema.

1.7 Factibilidad

Es factible porque se cuenta con la colaboración del personal docente de la mencionada institución, como también de los padres de familia y el conocimiento de mis estudios y la cercanía que hay con la institución, pero sobre todo se contó con el apoyo de las autoridades y docentes de la Universidad Técnica del Norte.

Además se contó con una amplia información documental, se posee los recursos tecnológicos, humanos y económicos para cumplir de forma comprometida y grata la elaboración del trabajo de investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

El aprendizaje constituye un hecho importante en la vida, a cada minuto aprendemos algo nuevo, la educación tiene un sujeto que es el educando y tiene como objetivo la formación y la conservación del hombre como individuo y sociedad.

Con la finalidad de sostener la investigación se realizó un análisis de documentos bibliográficos y del internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema y la elaboración de la propuesta de solución del mismo.

2.1.1. Fundamentación Filosófica

Teoría humanista

More, (2008), Es un hecho de formación y encuentro del hombre con su esencia; consiste en reflexionar y velar porque el hombre se eduque humano y no un inhumano, el cual este lleno de valores y de amor propio para así mismo.

Los valores en los seres humanos son básicos para poder demostrar al mundo como somos, del amor propio que nos tenemos y que tenemos por los demás.

Carrió, (2014), El humanismo surgió como una corriente del mundo al término de la Edad Media, su origen de esta teoría se le atribuye a Abraham Maslow. “El humanismo considera a la persona

como ser creativo, consciente y libre, este pensamiento lo comparte con la filosofía, interesa el ser y la conciencia, la ética, la individualidad y los valores espirituales.” (pág.123)

El ser humano es un ser libre y creativo en todo sentido en especial en pensamiento, el cual fluye según las necesidades del ser humano, además sus valores salen a flote y demuestra el ser integral que puede ser.

Para Rodríguez L. (2008), la teoría humanista significa:

“Un profundo conocimiento del ser humano, educado en valores, con características intelectuales que se pueden cultivar y acrecentar, con sentimientos, emociones, programas educativos acordes a una necesidad social y humana y necesidades físicas de espiritualidad y de sociabilidad.” (pág. 95)

Para Rodríguez los valores los tenemos profundamente en nuestro interior y los cuales son cultivables y pueden ir creciendo y madurando a través de los años, valores que demuestran nuestros sentimientos, emociones en la sociedad en donde nos desenvolvemos integralmente.

Según Carrió, E. (2014) expone que:

El concepto central en la psicología de Maslow es el de autorrealización, entendida como culminación de la tendencia al crecimiento que Maslow define como la obtención de la satisfacción de necesidades progresivamente superiores y, junto a esto, la satisfacción de la necesidad de estructurar el mundo a partir de sus propios análisis y valores. Esta teoría presenta al ser humano como un ser total e integrado. “(pág. 65)

El ser humano es integral, el cual se auto realizado mediante la satisfacción completa de sus emociones y necesidades, y mira el mundo que lo rodea con los valores que ha sabido obtener a través de su crecimiento, y que los demostrará en la sociedad que los verá crecer y realizarse.

Para Bertrán, Q. (1982) argumenta que Abraham Maslow considera que:

La de necesidades humanas, esta se basaba en que todas las necesidades del ser humano, y están jerarquizadas de tal forma, que se van cubriendo desde aquellas orientadas hacia la supervivencia, hacia las que se orientan hacia el desarrollo. La Jerarquía se ordena desde los niveles más bajos y más básicos, hasta las de niveles más altos; siendo estas los siguientes: la necesidad de déficit, necesidades fisiológicas, necesidades de seguridad, necesidades de estima además cita a la Auto-actualización. (pág.154)

Las necesidades que tiene el ser humano tienen un rango según la importancia para lograr el desarrollo completo y la supervivencia del mismo.

En la educación humanística; Capo, S. (2016) afirma que: “consistiría en facilitar en el individuo el desarrollo de sus propias potencialidades o, interpretando a Carl Rogers crear un ambiente propicio para que el educando pueda ser lo que es” (pág. 88)

El mundo da las posibilidades y las herramientas para que el ser humano tenga un desarrollo integral y que en su proceso de crecimiento llegue a una culminación exitosa y sobre todo humanista.

Bertrán, (1982). El educador humanista ayuda a su alumno a reivindicar el papel de ser autor y creador de su propia vida. Se considera a esta corriente al aprendizaje como una función de la totalidad de las personas; afirma que el proceso de aprendizaje genuino no puede ocurrir sin: Intelecto del estudiante, emociones del estudiante y motivaciones para el aprendizaje

Carpintero, H., Mayor, L., Zalbidea, M., (1990) afirman que están de acuerdo con Carl Rogers y enuncia los siguientes principios con respecto a la educación humanista:

- ✓ **Los seres humanos tienen un deseo natural por aprender.**
- ✓ **El aprendizaje se hace significativo cuando el tema es relevante para el aprendiz.**
- ✓ **El aprendizaje se mejora con una reducción de amenazas externas.**
- ✓ **El aprendizaje participativo es más efectivo que el pasivo.**
- ✓ **Los alumnos toman la responsabilidad de su propio aprendizaje. (pág. 141).**

Por lo tanto, la corriente humanista influye directamente en la finalidad de la propuesta ya que busca construir una sociedad humana donde todas las personas vivan en armonía entre ellos, que las familias se relacionen en un buen trato y ambiente, que los padres de familia sean sembradores de valores y amor en sus hijos.

El enfoque que debe direccionar el humanismo en la propuesta con respecto a la formación que tienen los padres de familia con sus hijos son:

- Respetarlo como persona total, respetar sus ideas y su personalidad.
- Aumentar la conciencia respecto a su propia existencia y la relación con los demás personas para que sean capaces de distinguir entre el bien y el mal.
- Propiciar ambientes en el hogar de respeto, consideración, responsabilidad, amistad y confianza.
- Ser sensibles en cuanto a sus percepciones y sentimientos.
- Mantener su motivación, lograr su implicación y fomentar el desarrollo de su autonomía.

2.1.2. Fundamentación Psicológica

2.1.2.1 Teoría Cognitiva

Según Morris, Ch. y Maistro, A. (2001), la teoría cognitiva determina que:

“Aprender constituye la síntesis de la forma y contenido recibido por las percepciones, las cuales actúan en forma relativa y personal en cada individuo, y que a su vez se encuentran influidas por sus antecedentes, actitudes y motivaciones individuales. El aprendizaje a través de una visión cognitivista es mucho más que un simple cambio observable en el comportamiento.” (pág. 125)

La forma de aprender depende de cada individuo de como recibe sus percepciones y luego las comunica a todos los seres que los rodea o que necesita comunicar sus ideas o pensamientos.

Montenegro, I. (2003), expone que:

La teoría de Jean Piaget, se denomina de forma general, como epistemología genética, por cuanto es el intento de explicar el curso del desarrollo intelectual humano desde la fase inicial del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos consientes de comportamiento regulado y hábil. Sus objetivos, formulados con notable precisión, consistían en primer lugar, en descubrir y explicar las formas más elementales del pensamiento humano desde sus orígenes y segundo seguir su desarrollo ontogenético hasta los niveles de mayor elaboración y alcance, identificados por él con el pensamiento científico en los términos de la lógica formal. (pág. 133)

Los estadios que describe Piaget se agrupan en tres periodos:

Morris, Ch. y Maistro, A., (2001)

3. El Periodo de la inteligencia sensorio- motriz.

4. El periodo de la inteligencia representativa o preoperatorio.
5. El periodo de la inteligencia operatoria. (pág. 133)

Para Morris, Ch. y Maistro, A. (2001), Piaget afirma que: “la representación personal (esquema) del mundo se hace más compleja, absoluta y realista en cada etapa del desarrollo. Afirma que las etapas se diferencian no solo en cuanto a la cantidad de información adquirida en cada etapa, sino también en relación con la calidad del conocimiento y la comprensión de la misma.” (pág. 114)

La forma de Piaget de explicar que los seres humanos empiezan a desarrollar su intelecto en los primeros días de nacido hasta llegar a un nivel alto en su adultez, pasando por los estadios que los describe, pasando por etapas en donde adquieren conocimientos únicos y básicos para un desarrollo en donde descubren y explican sus pensamientos.

Morris, Ch. y Maistro, A. (2001), afirman que:

Piaget cree que los organismos humanos comparten dos "funciones invariantes": organización y adaptación. La mente humana, de acuerdo con Piaget, también opera en términos de estas dos funciones no cambiantes. Sus procesos psicológicos están muy organizados en sistemas coherentes y estos sistemas están preparados para adaptarse a los estímulos cambiantes del entorno. La función de adaptación en los sistemas psicológicos y fisiológicos opera a través de dos procesos complementarios: Asimilación y acomodación son dos procesos invariantes a través del desarrollo cognitivo. Para Piaget asimilación y acomodación interactúan mutuamente en un proceso de equilibrarían. El equilibrio puede considerarse cómo un proceso regulador, a un nivel más alto, que gobierna la relación entre la asimilación y la acomodación. (pág. 178)

El ser humano tiene una gran capacidad de poder adaptarse a todo ambiente que lo rodea ya que cuenta con dos funciones: la asimilación y la acomodación, las cuales siempre van de la mano y ante todo

equilibradamente par un proceso regulador con el fin de poder desenvolverse adecuadamente e integralmente.

Por otra parte Woolfolk, A. (1999), con respecto al principio de esquema expone que: "Piaget consideraba a un esquema es una estructura mental determinada que puede ser transferida y generalizada. Un esquema puede producirse en muchos niveles distintos de abstracción. Uno de los primeros esquemas es el del objeto permanente, que permite al niño responder a objetos que no están presentes sensorialmente." (pág. 65)

Los niños tienen la estructura mental que puede ser transferida o generalizada, a la vez ellos pueden responder a un objeto que se encuentra en cuerpo presente o los que no, lo cual lo hace sensorialmente, esto lo hace gracias el esquema que se produce en niveles distintos.

Con respecto a las implicaciones educativas de la teoría de Piaget, Bransford & VV. (1996), expone que:

Piaget parte de que la enseñanza se produce "de dentro hacia afuera". Para él la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. La acción educativa, por tanto, se estructura de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento. Las actividades de descubrimiento deben ser por tanto, prioritarias. Esto no implica que el niño tenga que aprender en solitario. (pág. 45)

Los seres humanos tienen la educación en el interior el cual favorece el crecimiento intelectual, afectivo y sobre todo social, los cuales le permite que se evolucione efectivamente e integralmente en el mundo que los

rodea, son procesos prioritarios y sobre todo evolutivos, claro está que no debe aprender en solitario sino que tenga un gran maestro a su lado.

Jean Vigotsky fue un psicólogo evolutivo y educativo, crítico literario y artístico son importantes para la educación y el desarrollo cognitivo en la década de los 20 y 30, postulados que son compatibles en la realidad educativa actual.

Ausubel, D & Sullivan, E., (1991), “Vigotsky, buscó la transformación de la sociedad a través de la educación, vincular significativamente al conocimiento relacionando la teoría con la práctica.” (pág. 89)

El desarrollo de los seres humanos se explica únicamente en términos de la interacción social, todos nacen con las funciones mentales elementales que sufren cambios debido a las diferentes culturas en las que un humano puede desarrollarse.

Ausubel, D., Novack, J. & Hanesian, H. (1983), exponen que Vigotsky escribió acerca de la Habilidades psicológicas, donde se expone que: “primordialmente se manifiestan en el ámbito social y luego en el ámbito individual, como es el caso de la atención, la memoria y la formulación de conceptos. Cada habilidad psicológica primero es social, o interpsicológica y después es individual, personal, es decir, intrapsicológica.” (pág. 121).

Los humanos tienen la habilidad de desenvolverse en diferentes ámbitos sociales ya que cuenta con la atención, memoria y la formulación de conceptos, los cuales le ayudan después a desarrollarse individualmente y permitirá tener una excelente comunicación con las personas que lo rodean.

En la publicación La formación social de la mente de Vygotsky, se infiere que:

Vygotsky, (1985), «Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el

desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos. (pág.167).

Cada niños nace con la interacción social, la cual toma un proceso que pasa: primero por ser entre las personas que tiene a su alrededor y luego pasa ser individual o propia del niño, este proceso le ayuda a poder a mantener relaciones excelentes en el futuro.

Ortiz, (2004), “Considera al desarrollo integral de la personalidad del educando como producto de su actividad y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en una interacción dialéctica de lo biológico y lo social”.

Vigotsky establece que “solo a partir de la interrelación del sujeto con las demás personas, el otro, interioriza las funciones psicológicas y mediatiza sus relaciones con el resto de los miembros de la sociedad.” Martínez, (2003)(pág. 98).

Vigotsky es un gran psicólogo que supo dar sus aportes sobre el gran proceso que tiene la interacción social del ser humano y como va desarrollándose a través del tiempo favoreciendo en el crecimiento, la educación y sobre todo la comunicación del hombre.

Según Segarra (2006), expone que la esencia de toda teoría vigotskiana es:

La zona de desarrollo próximo; aporte valioso para el diagnóstico y pronóstico del desarrollo psíquico del niño y que se define como” la distancia entre el nivel de desarrollo real determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinada a través de la resolución de un

problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (pág. 121)

La zona de desarrollo próximo hace que cada individuo pueda resolver sus conflictos sin la necesidad o ayuda de alguien, el cual permite fluir y sobre todo desarrollar la madurez, en cambio la zona de desarrollo potencial es el que permite tener una ayuda de alguien más capacitado de la persona que lo necesita.

David Ausubel, es el creador de la teoría del aprendizaje significativo, que responde a una concepción cognitiva del aprendizaje.

La teoría de David Ausubel acuña el concepto de aprendizaje significativo para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala que: “el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nuevas informaciones. La significatividad sólo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto.” Grabinger, R. & Dunlap, J., (1995)(pág. 89)

Carretero, M. (1993), en su publicación referente a Constructivismo y educación, expresa que:

Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender e implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del alumno y no solo en sus respuestas externas. Con la intención de promover la asimilación de los saberes, el profesor utiliza organizadores previos que favorezcan la creación de relaciones adecuadas entre los conocimientos previos y los nuevos. Los organizadores tienen la finalidad de facilitar la enseñanza receptivo significativa, con lo cual, sería posible considerar que la exposición organizada de los contenidos, propicia una mejor comprensión. (pág. 131)

Para Ausubel et al. (1983), en su obra Psicología Educativa, afirman que:

La estructura cognoscitiva consiste en un conjunto organizado de ideas que preexisten al nuevo aprendizaje que se quiere instaurar. Los nuevos aprendizajes se establecen por subsunción. Esta forma de aprendizaje se refiere a una estrategia en la cual, a partir de aprendizajes anteriores ya establecidos, de carácter más genérico, se puede incluir nuevos conocimientos que sean subordinables a los anteriores. (pág. 142)

En conclusión, las tres teorías de los tres autores son la base en la corriente del desarrollo cognitivo, cimientos científicos que estudian el tratamiento del conocimiento y la respuesta al desarrollo cognitivo del hombre.

Por lo tanto, se considera que estas teorías contribuyen de forma directa a la propuesta, ya que la propuesta basa sus métodos y procesos en esencia de sus fundamentos. La pedagogía es un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, que fomente la creatividad, cooperación, libertad, autonomía en los niños y niñas.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

2.1.3.1 Teoría del Constructivismo

El constructivismo es una corriente pedagógica que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permiten construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

Como figuras del constructivismo destacan principalmente Jean Piaget y Lev Vigotsky. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. El aprendizaje es una reestructuración de estructuras cognitivas.

Las personas asimilan lo que están aprendiendo interpretándolo bajo el prisma de los conocimientos previos que tienen en sus estructuras cognitivas. De esta manera se consigue:

- Mantener la estructura cognitiva
- Ampliar la estructura cognitiva
- Modificar la estructura cognitiva

El docente sabe que la persona está aprendiendo si es capaz de explicar el nuevo conocimiento adquirido. La motivación del alumno es inherente a este tipo de aprendizaje, por tanto no manipulable por el profesor.

Por el contrario, Vigotsky se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna.

- La cultura juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia. De ahí que en cada cultura las maneras de aprender sean diferentes. Tiene que ver también con el cognitivismo ya que en la comunicación con el entorno (familiar, profesores y amigos) moldea su conocimiento y comportamiento.
- El aprendizaje guiado. La posibilidad de aprender con la ayuda de personas más hábiles (nivel de desarrollo potencial).

Mediante el constructivismo, se pretende que el niño/a exponga sus necesidades e intereses, al momento del aprendizaje, respetando las individualidades de los mismos, creando así una educación interesante y emprendedora.

Abbott, John y Ryan Terence, (1999), "La construcción de conocimiento y la Conformación del Cerebro" El constructivismo plantea:

"Cada alumno estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único, conectando cada nuevo hecho, experiencia o entendimiento en una estructura que crece de manera subjetiva y que lleva al aprendizaje establecer relaciones racionales y significativas con el mundo".

El constructivismo es el método en la cual se basan las docentes de la institución ya nombrada, la cual permite llegar a un aprendizaje significativo en donde se llega a construir conocimientos nuevos y los relaciona con los anteriores y los llega a estructurar a su manera o a su necesidad.

Por lo expresado, podemos establecer los principios del constructivismo como sigue:

- El sujeto construye el conocimiento de manera activa, interactuando con el objeto de estudio.
- El nuevo conocimiento adquiere significado cuando se relaciona con el conocimiento previo.
- El contexto social y cultural de la persona influye en la construcción del significado.
- Aprender implica participar de forma activa y reflexiva.

2.1.3.2 Teoría del Aprendizaje Significativo

El principal precursor del aprendizaje significativo es Ausubel quien nos dice que:

- Conviene aclarar que el término significativo se utiliza como contrario a memorístico.

El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previas. En palabras del propio Ausubel “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe”.

- El aprendizaje adquiere significado si se relaciona con el conocimiento previo.
- El alumno construye sus propios esquemas de conocimiento.
- Relaciona los nuevos conocimientos con los conocimientos previos. Para ello el material nuevo tiene que estar organizado en una secuencia lógica de conceptos. De lo general a lo específico.
- El alumno debe relacionar conscientemente las nuevas ideas con las estructuras cognitivas previas. Cuando el alumno no tiene desarrolladas esas estructuras previas, como en el caso de muchas disciplinas escolares, solo puede incorporar el nuevo material de manera memorística. Como resulta imposible aplicarlo a la práctica, se olvida con facilidad.
- El aprendizaje no se produce si no hay interés por parte del alumno.

De Zubiría, Julian (1994): “Un aprendizaje es significativo cuando se relaciona, de manera esencial, nueva información con lo que el alumno ya sabe”. (pág.124).

Si logramos que toda la enseñanza que compartimos se convierta en aprendizaje significativo estamos preparándoles para el futuro, ya que la información es guardada en la memoria a largo plazo y la puede aplicar en toda su vida, por esta razón se va desarrollar los valores a través del cuento infantil ya que estas narraciones son de interés de los niños por su colorido

y fantasía y especialmente su mensaje va dirigido a tener siempre la práctica diaria de dichos valores.

Los aprendizajes significativos, también lo pueden obtener los niños/as, de la familia, de la comunidad, de sus amigos.

Boletín Pedagógico (1992);

“Nuestra educación demanda este tipo de aprendizaje, porque conduce al alumno a la comprensión y significación de lo aprendido creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones, tanto en la solución de problemas, como en el apoyo de futuros aprendizajes”. (pág.2)

Los niños cuando llegan a su primer día de escuela en su vida, somos los maestros quienes vamos a poner en su vida las primeras enseñanzas y con ellas son con las que se va hacer adulto, con las que van a demostrar su inteligencia, su educación y sobre todo va a demostrar los valores con los cuales fue criado.

2.1.4 Fundamentación Axiológica

2.1.4.1 Teoría Valores

Martínez, (2011), “Rama de la Filosofía que se ocupa y centra en el estudio de la naturaleza de los valores y los juicios valorativos.” (pág. 9)

Guía infantil, (2015), “Aunque por supuesto la filosofía y todo lo que esta disciplina estudia datan de muchísimos siglos atrás, la denominación de esta parte de estudio es relativamente nueva, ya que fue utilizada por primera vez recién en los comienzos del siglo pasado.”

Acanda, J. & Espeja, J. (2006), afirman que “Quien por primera vez utilizó “axiología” como término fue Paul Lapie, en los primeros años del siglo XX, y luego Von Hartman unos años después tomó el

concepto de Lapie para fundamentar sus estudios, y así consolidar a la axiología no ya como termino sino más bien como una disciplina independiente y autónoma de la filosofía y en particular, de la ética.” (pág. 43)

Max Scheler es un filósofo alemán que consiguió una gran resonancia mundial y cuyas ideas se introdujeron tempranamente en España, lo que nos lleva a pensar que los temas que trata en sus teorías son interesantes y nos conducen hacia alguna conclusión favorable y positiva. López, L., (2004).

Según Martínez, J. (2009), con respecto a la teoría de Scheler, manifiesta que:

Scheler no se limitó a dar una explicación sobre el término valor, sino que amplió el campo de visión proporcionándonos una escala de valores. Es interesante y llamativa la forma de enfocar el sistema de valores articulándolo jerárquicamente, y también llama la atención que en la cima de su escala de valores ponga los valores religiosos, siendo la vida de este filósofo un continuo cambio de pensamiento hacia lo religioso. Hoy muchos afirman que “se están perdiendo los valores de antaño”, lo que demuestra la preocupación de una gran parte de la sociedad porque cada persona tenga y respete una escala de valores adecuada. (pág. 114)

Scheler tiene razón, aunque es preocupante que actualmente se han perdido esos valores que en tiempos pasados salían a flote en todas las personas, demostraban su cultura y su educación en su entorno social, hoy en día se debe poner más interés en la enseñanza y sobre todo en la práctica de los valores.

En el artículo web publicado por Sandino, P. (2016), afirma que:

El valor, por tanto, es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo y de que nos conviene más o menos. Los valores reflejan la personalidad de los individuos y son la expresión del tono moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela, las instituciones y la sociedad en que nos ha tocado vivir. (Párrafo 7)

Fabelo, J., (1989), “Los valores son convicciones profundas de los seres humanos que determinan su manera de ser y orientan su conducta.” (pág. 32).

Para Fernández, J., (1997), expresa que: “Los valores involucran nuestros sentimientos y emociones. Valores, actitudes y conducta están relacionados. Son creencias o convicciones de que algo es preferible y digno de aprecio. Una actitud es una disposición a actuar de acuerdo a determinadas creencias, sentimientos y valores.” (pág. 54)

López, L.,(2004), “La moral y la ética, son disciplinas normativas que definen el bien y el mal, y que encaminan al individuo.” (pág. 34)

Los valores son la demostración de una cultura, ética, educación que refleja cada individuo, es su personalidad en donde manifiesta sus sentimientos y emociones, con los cuales puede diferenciar entre en bien y el mal, los valores de cada individuo son merecedores de aprecio y respeto.

Según Acanda, J. & Espeja, J. (2006), en su obra La Preocupación Ética, expresan que:

La axiología y su relación con la educación, desde un punto de vista socio-educativo, los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona. Son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social. La sociedad exige un comportamiento digno en todos los que participan de ella, pero cada persona se convierte en un promotor de Valores, por la manera en que vive y se conduce. (pág.161)

Valores morales, según Martínez, J. (2009) son “todas las cosas que proveen a las personas a defender y crecer en su dignidad. Los valores morales son desarrollados y perfeccionados por cada persona a través de su experiencia.” (pág. 32)

A continuación los valores morales más importantes citados por Martínez, J. (2009) con respecto a su publicación En torno a los valores

morales citando lo siguiente: el amor, el agradecimiento, el respeto, la amistad, la bondad, la dignidad, el aprecio, la honestidad, la humildad, la justicia, la laboriosidad, la lealtad, la libertad, la paz, la prudencia, la responsabilidad, la solidaridad y la tolerancia.

Para Osorio, G. (2011), en su artículo web Valores fundamentales para el ser humano, argumenta que:

Los valores humanos son aquellos conceptos universales, controladores de acción que se encuentran en todas las culturas, todas las sociedades, todas las víctimas y en todos los lugares donde los seres humanos se ganan la vida. Los cinco valores humanos, que se pueden encontrar en todas las culturas, todas las sociedades y en todas las religiones, son la Honestidad, Humildad, el Amor, la Paz y la No Violencia. Estos valores son eternos, que elevan la vida humana a su más alta expresión, su mayor capacidad. (Párrafo 8)

Sandino, P., (2016) ,Los valores sociales son “aquellas normas o parámetros de conducta que regulan el accionar de las personas y por medio de los cuales se garantiza una *convivencia armoniosa dentro de una sociedad*, son similares a los valores éticos y morales, difieren en que están enfocados a patrones de conducta ligados a las relaciones de grupo.”

En conclusión, los valores son el cimiento de la educación y está presente en todas las vivencias y etapas de vida del ser humano, la familia son actores principales en la formación de ellos por ende se debe guiar a los progenitores en estos temas para que las familias y/o sociedad viva en armonía.

Actualmente, se escucha que la juventud de hoy en día carece de valores y que no tienen importancia, los principales valores que carecen en la educación ecuatoriana son los siguientes: Igualdad, tolerancia, respeto, educación sexual, libertad de enseñanza e ideología e identidad cultura.

2.2. Fundamentación Legal

Para tener una fuente legal que oriente esta investigación, se tuvo que revisar:

- **La Constitución de la República del Ecuador**

Art 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz.

Art 28.- “La educación responderá al interés público la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente”

- **En el Código de la niñez y adolescencia**

Art. 34. Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

Art. 37. Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, este derecho demanda de un sistema educativo que:

- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

- Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Art. 38. Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;

i) El respeto al medio ambiente.

Art. 47. Garantías de acceso a una información adecuada.- Para garantizar el derecho a la información adecuada, de que trata el artículo anterior, el Estado deberá:

c) Promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil

- **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Art. 2.- La educación se rige por los siguientes principios:

f) La educación tiene sentido moral, histórico y social; se inspira en los principios de nacionalidad, democracia...

Art. 3.- Son fines de la educación ecuatoriana

a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial

Art. 8.- La educación en el nivel preprimaria tiende al desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social así como su integración a la sociedad con la participación de la familia y el estado. A través de las leyes podemos hacer cumplir los derechos que tenemos todos en este mundo, es por eso que es de suma importancia conocerlas si es posible a fondo, para así poder hacerlas cumplir a cabalidad y hacernos respetar en todos los aspectos de nuestra vida.

2.3 La Narrativa

Sobre la narrativa Triquell, Ximena (2011) asegura que:

**“La narrativa o lo narrativo es una de las formas de puesta en discurso una de las formas a las cuales los seres humanos podemos recurrir para hablar sobre nosotros mismos y sobre el mundo— Cuando lo hacemos, cuando hablamos sobre nosotros y sobre el mundo, producimos textos”
(pág.16)**

A través de la narración todos los seres humanos en este planeta producimos textos, ya que podemos contar cosas reales o imaginarios de nosotros mismos y del mundo que nos rodea. Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar.

Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. La Narrativa es un género literario que engloba la novela y todo tipo de relatos. Estos escritos, generalmente en prosa, recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan acciones.

Las principales modalidades son:

- El cuento
- La leyenda
- El mito
- La novela

Las modalidades tienen un factor común que es el hecho de que narran. La narración requiere un principio y un fin y una secuencia de las acciones en el tiempo.

2.4 El Cuento

El cuento es uno de los más antiguos géneros literarios en cuanto a la creación oral, en la antigüedad la forma de transmitir los cuentos era por vía oral, para deleite de los pueblos y para distracción de los niños, además es el más moderno en cuento a obra escrita, esto se debe a la poca importancia que se le ha dado.

Existe diversos autores que definen al cuento, por lo que no llegan a un consenso, de ello se presenta diversas definiciones de las cuales son las siguientes:

Baquero Goyanes M. expresa: “El cuento es un preciso género literario que sirve para expresar un tipo esencial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa próxima a la de la novela, pero diferente de ella en técnica e intención. Se trata, pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apresador de una matriz semipoético, seminovelesco, que sólo es expresable en las dimensiones del cuento” (pág. 24)

El autor nos dice que el cuento nos sirve para tener una narración literaria de hechos imaginarios que se expresan ya sea de forma oral o escrita. Dentro de las características que Baquero nos dice: nos encontramos con que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo.

Pastoriza, Dora (1962) dice: “El cuento es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido (...) sería la narración de algo acontecido o imaginado; la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.” Valera, Juan (1944).

Los hombres por medio de la escritura comenzaron a transmitir sus experiencias, conocimientos y observaciones de su vida diaria, en estas escrituras ellos impregnaban las fantasías y las realidades, dejaban volar la imaginación y la creatividad.

El cuento es una narración de hechos reales o de fantasía, los cuales logran transmitir aprendizajes valiosos e importantes y a su vez nos hacen reflexionar sobre las cosas que hacemos en nuestro vivir diario.

2.4.1. Clases de Cuentos

Los cuentos tienen diversas clasificaciones, la más común es:

<https://enciclopediabilingue.wikispaces.com/Clases+de+cuentos>

- **El cuento popular o tradicional:** Es una narración tradicional de transmisión oral, son los transmitidos de padres a hijos.
- **El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura, y en la época moderna, también se puede transmitir por medio de la grabación (en disco, video, flash memory, etc.)

- **El cuento poético:** Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una belleza exquisita.
- **El cuento realista:** En los cuentos realistas se narran hechos similares a los que ocurren en la realidad. Los personajes experimentan situaciones semejantes a las que podría vivir cualquier persona común.
- **El cuento fantástico.-** El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza.

Calvino, Ítalo nos dice, el “cuento fantástico” recuperada de la página de internet: <http://plumagik.blogspot.com/2010/09/cuento-fantastico-el-cuento-fantastico.html>

“Como sueño con los ojos abiertos del idealismo filosófico, con la declarada intención de representar la realidad del mundo interior, subjetivo, de la mente, de la imaginación, dándole una dignidad igual o mayor que a la del mundo de la objetividad y de los sentidos” (pág.3)

Una narración fantástica se basa en lo imaginario y causa un efecto de realidad, por lo que el leyente encuentra una razón a lo que está leyendo, en su imaginación pasa por todos los hechos que va oyendo y a su vez lo vive en su mente.

2.4.2 Cuento Infantil

Linda Volosky en su libro “Poder y Magia del Cuento Infantil nos dice:

“Los cuentos infantiles, útil para todos los interesados en el desarrollo de los niños: educadores de preescolar y básica, rehabilitadores, psicólogos,

psicopedagogos, pediatras y padres de familia” (pág.19)

Los cuentos infantiles útiles para todo ser humano que desea enseñar con sabiduría a niños, ya que son herramientas valiosas, de fácil manejo y de gran ayuda para la enseñanza y desarrollo de conocimientos nuevos que son muy importantes en la vida de los niños, la información que recolectarán a través de la lectura de estos cuentos les va a servir en la vida futura, así ellos podrán desarrollarse completamente en una sociedad sin miedos ni temores.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Con ellos no sólo mejoraremos la capacidad de comprensión del niño, sino también le ayudaremos a desarrollar su capacidad de comunicación.

Además, aumentará y desarrollará su vocabulario, su imaginación y el amor por la lectura. Los cuentos infantiles hablan de aspectos reales de la vida y de luchas interiores dándoles una forma que las hacen menos aterradoras.

Además, le ayudan al niño a situar lo que ellos sienten. Les ofrecen ayuda e ideas para resolver sus problemas. ¿Qué está bien o mal? ¿Es más ventajoso ser bueno o malo? ¿Cómo encontrar el amor de adulto? ¿Cómo crecer y ser más independiente? Los cuentos les proporcionan puntos de referencia sobre la conducta que hay que tener en la vida.

2.5. Finalidad de Cuento Infantil

Fiksler, Mariana dice: “La lectura de un cuento no solo implica entretenimiento sino una posibilidad de transitar emociones no cotidianas, básicamente no siempre permitidas, ya sea por nosotros o por nuestro

entorno. La trama de una historia leída o escuchada es un permiso para odiar, rechazar, envidiar, amar y sentir todo; en particular, para transitar diferentes emociones, para entrar y salir de ellas sin miedo a quedarnos pegados en alguna” (pág.89)

Al leer un cuento estamos involucrándonos metafóricamente con la historia, vivimos toda la trama a flor de piel y en las cuales podemos transmitir todos los sentimientos y las emociones que provoca la lectura de los mismos; es por eso, que la lectura de los cuentos es considerada relajante y desestresante tanto para los niños como para los adultos.

El cuento es un medio pedagógico para la enseñanza de la lengua materna y de toda las asignaturas del programa escolar; la finalidad del cuento para los niño/as es la de hacer que la literatura sea el instrumento básico fundamental del edificio educativo, traduce sus emociones, sus pensamientos, sus experiencias, le hace conocer sus tentaciones y fracasos, aspiraciones y éxito y extiende el horizonte imaginativo del niño/a, enriquece su vocabulario y fortalece su poder de expresión; les hace aprender desde temprana edad el concepto de la moral.

Constituyen una herramienta tanto para las familias como para los docentes que los utilicen. Al leer un cuento, podemos observar, cómo los niños/as abren sus ojos, sus oídos y su estado de ánimo se vigoriza.

2.5.1. Importancia del Cuento Infantil

Jiménez Saballos, Yassir G. nos dice:

“Los(as) niños(as) van asimilando todo este mundo informativo y enriquecen su personalidad por medio de las percepciones que desarrollan. Con los cuentos o poemas, por medio de tradición oral, al ser contados por la madre, el padre, el (la) bibliotecólogo(a), el (la) educadora o el (la)

maestro(a), obtienen ricas experiencias y vivencias, las cuales son importantes en el proceso de formación de hábitos y gustos por la lectura” (pág.5)

Al leer los cuentos sea esta por la familia o por el docente estamos proporcionando los mensajes que los mismos dan y que son recibidos y aceptados por los niños (as), que a su vez serán usados para el bienestar de su futuro encaminados hacia el bien, el éxito y desarrollo de buenos hábitos.

Ventura, Núria y Duran, Teresa (2008) nos explican que:

“A partir de un cuento conocerá la bondad de unos, las dificultades de la vida de ciertas personas, los problemas y luchas por la existencia entre los hombres y entre animales, los diferentes tipos de vida en ambientes y sociedades diversas, y como se puede ver, las cosas a través de otros ojos y otras circunstancias. Así los gnomos, gigantes y hadas ayudarán a los chicos a comprender las fuerzas de la naturaleza, la bondad y la maldad y, en fin, todo aquello que realmente existe pero que se hace difícil de explicar a un niño de corta edad si no es bajo una forma concreta” (pág. 14)

La lectura de los cuentos hará que los niños(as) lleguen a conocer el mundo que los rodea, conocerán lo bueno y lo malo, distinguirán el amor del odio, diferenciarán lo feo y bonito, en fin lograrán conocer la sociedad en la que se van desarrollando y decidirán su futuro y con la ayuda de la lectura de cuentos ellos tendrán conocimientos nuevos que los podrán utilizar en el transcurso de su vida.

El cuento es también importante por las siguientes razones:

- Despierta el pensamiento positivo, crítico, reflexivo y creador del niño/a.

- Despierta el hábito lector en los niño/as.
- Promueve el deseo por la escritura.
- Estimula el aprendizaje y la sensibilidad artística del infante.
- Fomenta los valores: éticos, morales, religiosos, etc.
- Conduce al niño/a a un equilibrio emocional.
- Desarrolla la memoria, atención y una serie de operaciones mentales.
- Desarrolla la creatividad, la imaginación, etc.

2.5.2 Partes del Cuento Infantil

Ventura, Núria y Duran, Teresa (2008) nos manifiestan que: “En general, para que un cuento pueda ser narrado es preciso que tenga un argumento, que pueda ser, por ejemplo, según el esquema tradicional: presentación de los personajes, situación conflictiva que debe resolverse, acción de protagonista o protagonistas, desenlace” (pág.19)

Para poder llamar la atención de los niños(as) al momento de narrar un cuento infantil, este debe tener todas las partes importantes del cuento, para así tener a los niños(as) atentos hasta el final y en especial llegar a crear en sus mentes un final digno de un niño.

La clave para que un cuento infantil cumpla la finalidad de encantar a los niño/as debe cumplir con tres partes que son: según en la página web <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>

- **La introducción.-** Es una especie de presentación breve, clara y sencilla de la historia, donde se presentaran los personajes, acciones, y escenario.
- **La trama o nudo.-** es la parte principal del cuento, donde el protagonista inicia su acción y se desarrolla el argumento.
- **Desenlace.-** Es la parte culminante del cuento donde todos los conflictos de los protagonistas son solucionados, deberá ser siempre feliz, de reconciliación, sosiego y justicia.

2.5.3 Elementos del Cuento Infantil

Propp, Vladimir (1981) expresa que: “Los elementos fundamentales del cuento, aquellos con los que se forma la acción” (pág.75)

Gracias a los elementos del cuento que son muy importantes para la narración del mismo nos permiten llegar a fantasear con la acción que transmiten, estas ya pueden ser tanto imaginarias como reales. Es importante detallar los ingredientes principales que ligados dan al lector el deleite y la oportunidad de vivir el cuento en su pensamiento y estos son:

- **Narrador.-** Es la persona que relata la historia, es un emisor, es la persona, que con su voz y dramatización, transporta a los niño/as a un mundo de fantasía donde todo lo que imagina es posible.
- **Personajes.-** Los personajes se distinguen unos de otros por su importancia en el desarrollo de la narración, por su intervención, por su profundidad, por sus ideas, por su manera de ser. Por lo que pueden clasificarse en principales, secundarios y terciarios.

- **Tiempo.-** Es la época y la duración de los hechos narrados, que predominan en el cuento; puede ser de misterio, de angustia, de violencia, de paz, etc.
- **Ambiente.-** Es la suma del lugar o escenarios donde se desarrolla la acción.
- **Acción.-** Es la secuencia de acontecimientos y situaciones realizadas por los personajes, constituye el elemento dinámico del relato.

2.6 Valores

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

Nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes.

García, Gretel y Torrijos, Eduardo manifiestan que:

“En la búsqueda de lo que significa el ser humano están presentes nuestros valores que son la guía o los carriles que tomamos para dar orientación a la conducta en la vida. Vivir con valores es hacerlo con armonía y con la mayor tranquilidad, felicidad con nosotros mismos, nuestro ambiente y la sociedad” (pág.14)

Los seres humanos nacemos y adquirimos los valores que son de vital importancia en el proceso de desarrollo como gente civilizada, guiándonos

por el buen camino, sabiendo distinguir el bien y el mal y pudiendo tomar las mejores decisiones para nuestro futuro hacia el bien.

2.6.1 Clasificación de los Valores

Aunque son complejos y de varias clases, todos los valores coinciden en que tienen como fin último mejorar la calidad de nuestra vida. La clasificación más extendida es la siguiente:

Tabla N° 1

CLASIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS				
Valores	Fin Objetivo	Fin Subjetivo	Actividad	Preponderancia
Religiosos	Dios	Fe	Crear	La persona guiada por la fe.
Morales	Bondad	Felicidad	Virtudes humanas	Libertad dirigida por la razón.
Estéticos	Belleza	Lo bello, exquisito y perfección.	Contemplación, creación y admiración	Toda la persona ante algo superficial.
Sociales	Status	Reconocimiento	Convivencia y posición.	Interacción y adaptabilidad.
Biológicos	Salud	Bienestar físico	Vivir	Cuerpo
Económicos	Bienes, riqueza.	Confort	Administración	Bienes materiales

Fuente: Ardila & Orozco, (2005) y Morales De Casas, Maribel Elena (2006)

2.6.1 Valores Morales

Como valores morales conocemos al conjunto de normas y costumbres que son transmitidas e introducidas a temprana edad por los padres, por las figuras de autoridad o por la sociedad y que representan la forma buena o correcta de actuar. En este sentido, los valores morales nos permiten diferenciar entre lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, lo justo y lo injusto.

Los valores morales son fundamentales para lograr un clima de armonía y de convivencia en las sociedades, en este sentido, pueden ser regulados por la sociedad misma, a través de sanciones sociales, de orden privado, o mediante penas o castigos contemplados en el código jurídico del país.

Ramos, María Guadalupe dice, “Son valores de orden práctico, miran las acciones del hombre en cuanto proceden de su voluntad y no la obra que llevan a cabo. Ellos determinan el valor de la persona Humana. Su medida” (pág.58).

Definitivamente los valores especialmente los morales son los que nos distingue de las demás personas, además son de vital importancia porque a través de ellos nos califican como seres humanos y el valor que tenemos dentro de nosotros, el cual debemos demostrar con actos transparentes y significantes.

2.6.2. Valores Éticos

Estos valores son normativos, ya que guían a las personas en su comportamiento y acciones en la satisfacción de determinadas necesidades.

Vásquez, (1999), dice: “La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad” (pág.3)

Sin embargo estos valores son transmitidos por costumbre y o por imposición por lo que nos damos cuenta que estamos volviendo a tiempos pasados, las persona no divulgan los valores a los niño/as adecuadamente, la mejor forma de transmitir los valores es mediante el ejemplo, ya que en edades tempranas los niño/as imitan las cosas que realizan la familia, la comunidad, sus compañeros, etc. Motivo por el cual debemos educar desde temprana edad en valores para sensibilizar a las personas y poder convivir de una manera saludable con la sociedad.

2.6.3. Valores Estéticos

Samuel Ramos en su obra “Estudios de estética. Filosofía de la vida artística” nos dice que:

“En una palabra, el arte tiene que mantenerse siempre dentro de los límites de la vida humana, que representa y expresa. Ya se ha dicho que por un proceso de abstracción separamos lo ingrediente humanos de los valores estéticos de la obra, los cuales en verdad forman una unidad ineludible”.
(pág. 296)

Los valores estéticos son los juicios de valores sobre la base de la apariencia de un objeto, y las respuestas emocionales que provoca. Si bien es complicado analizar objetivamente los valores estéticos, con frecuencia se convierten en un importante herramienta para determinar su valor general, las cosas que la gente ve como algo bueno tiende a tener mayor atención, y contarán mucho más que los objetos, sin tomar en cuenta el componente estético.

Por ejemplo, dos casas con igualdad de condiciones, servicios y características se venden a un precio totalmente diferentes dependiendo quien haya fabricado la casa.

2.6.4. Valores Sociales

Según Veira, Veira José Luis nos dice en su libro “Las actitudes y los valores sociales en Galicia:

“Los valores sociales definen de alguna manera las reglas del juego social. A menudo señalan los límites de la acción, determinando lo que es bueno o malo, apropiado o inapropiado. En general, puede decirse que los valores sociales ordenados en

escalas de aprobación - desaprobación que rigen por criterios éticos morales” (pág. 18 – 19)

Los valores sociales son el elemento primordial para mantener buenas y armoniosas relaciones sociales. Además les podemos mencionar la paz, respeto, igualdad, fraternidad, solidaridad, dignidad, diseño, cooperación, honestidad, honradez, libertad, responsabilidad, amor, sinceridad.

Son hechos sociales que se producen en el entorno. Existe una intercomunicación entre cada uno de los valores antes enunciados. Son complejas y a veces existen discrepancias. Estos principios son fundamentales en las relaciones humanas entre los individuos, organizaciones y entre los países. La buena práctica de los valores sociales cultivan las actuaciones positivas de las personas, importantes si lo aplicamos desde la niñez.

2.6.5. Importancia de los Valores

Deducimos los valores como principios que rigen los comportamientos humanos, y dirigen las aspiraciones de los individuos, o incluso de sociedades, en pro de su perfeccionamiento o realización. Son las pautas que marcan los comportamientos humanos, y/o sociales, orientándolos hacia conductas que presumen la mejora en el desarrollo de la persona o de una colectividad.

Por tanto, y partiendo de su definición, los valores son importantes y necesarios, pues son los pilares sobre los que se cimenta la identidad humana, nos sirven de guía para poder convivir sobre la base de la sinergia social, y son la condición que forma y distingue a una comunidad.

Pero no todos los valores poseen la misma importancia, los valores se sistematizan y organizan de forma jerárquica en sistemas de valores que los interrelacionan entre sí, formando relaciones de necesidad y

dependencia entre ellos. De este modo, dependiendo del grupo social en cuestión, se concede más relevancia a unos valores que a otros, a pesar de que entre todos ellos existan relaciones de interdependencia. Y así, sobre estos valores centrales se materializan como el Ordenamiento Jurídico, que se instituye con el fin de proteger, organizar y regular la convivencia en un orden social deseado.

Por ello, la formación en valores se hace imprescindible, tanto como son importantes los valores en sí mismos, para procurar que los mismos pervivan y se solidifiquen en las relaciones sociales, desde una perspectiva de cohesión e integración en la convivencia.

A través de la familia, la escuela, y el resto de grupos sociales a los que pueda pertenecer la persona, se lleva a cabo la formación en valores por medio de la interacción social. Sin embargo, según las últimas tendencias educativas, se pretende institucionalizar y planificar esta formación con el objetivo de humanizar la educación, reconociendo la importancia incuestionable que sustentan los valores.

2.6.6. Características de los Valores

Cardona, Sánchez Arturo, dice, “Dado que hablar de la naturaleza de un valor es tan complejo como referirse a la “esencia de la esencia”, en algunas ocasiones resulta útil expresarse de manera indirecta con el fin de facilitarse su comprensión” (pág.54)

La esencia de los valores de cada una de los seres humanos y que deben ser auténticos nos hace que podamos tener un propósito el cual es poder desarrollarnos como tal en este planeta y tener una convivencia armónica con la sociedad, para así lograr un desarrollo social integral.

La humanidad ha adoptado criterios a partir de los cuales se establece la categoría o la jerarquía de los valores. Algunos de esos criterios son:

- **Durabilidad:** Los valores se reflejan en el curso de la vida. Hay valores que son más permanentes en el tiempo que otros. Por ejemplo, el valor del placer es más fugaz que el de la verdad.
- **Integralidad:** cada valor es una abstracción íntegra en sí mismo, no es divisible.
- **Flexibilidad:** los valores cambian con las necesidades y experiencias de las personas.
- **Satisfacción:** los valores generan satisfacción en las personas que los practican.
- **Polaridad:** todo valor se presenta en sentido positivo y negativo; Todo valor conlleva un contravalor.
- **Jerarquía:** Hay valores que son considerados superiores (dignidad, libertad) y otros como inferiores (los relacionados con las necesidades básicas o vitales). Las jerarquías de valores no son rígidas ni predeterminadas; se van construyendo progresivamente a lo largo de la vida de cada persona.
- **Trascendencia:** Los valores trascienden el plano concreto; dan sentido y significado a la vida humana y a la sociedad.
- **Dinamismo:** Los valores se transforman con las épocas.

- **Aplicabilidad:** Los valores se aplican en las diversas situaciones de la vida; entrañan acciones prácticas que reflejan los principios valorativos de la persona.
- **Complejidad:** Los valores obedecen a causas diversas, requieren complicados juicios y decisiones

El hombre nació para desenvolverse en una sociedad y no la sociedad desenvolverse en él, el hombre pierde el interés de desarrollarse dignamente y da la espalda a todo acto pulcro y decente. El principal valor que debemos desarrollar es sin lugar a duda el servicio a los demás, solo así nos beneficiaríamos todos en esta sociedad.

2.7 Factores que Intervienen en la Formación de Valores

En la formación de los valores de los niños/as de educación inicial intervienen varios factores, los principales es el entorno familiar como principal educador de valores donde el niño/a aprende e imita los valores que su familia practica otro factor es el centro infantil ya que en este lugar pasan el mayor tiempo se puede educar en valores para la convivencia en democracia.

2.7.1 La Familia

Según González Ortiz, Juan José (2004):

“Esta labor debe ser asumida por una estructura lo suficientemente sólida, en sus funciones y en su constitución, para permitir la transmisión y apropiación de unos valores sociales básicos y otros más personales, que constituyan al ser humano y le permitan integrarse en el contexto social próximo que los rodea, una institución como “la familia”(pág.17).

La familia debe ser la primera escuela en donde se pueda transmitir los valores y los cuales son los que ayudarán al ser humano poder integrarse en la sociedad y aunque la enseñanza de los valores puede ser compleja, la familia siempre debe estar presente en las necesidades de los integrantes de los mismos.

La familia es una institución fundamental de la sociedad, constituida por la agrupación de personas que están unidas por vínculos de parentesco. En el sentido estricto o restringido de familia es el grupo de personas conformadas por padres e hijos.

La familia tiene que luchar por sus hijos y darles buenos ejemplos e inculcarles valores a sus hijos. Sin embargo en la actualidad padre y madre tienen que trabajar y no pasan el tiempo necesario con sus hijos, para transmitir dichos valores, por tal razón la sociedad es también responsable del desarrollo de los valores de los niños/as

2.7.2 La Escuela

Fe y Alegría, (1995), Menciona: “ La dinámica social actual surge y cambia con mucha rapidez, generando desajustes tanto en los sistemas de valores como en los comportamientos y formas de pensar de las personas. Los aportes del contexto, de los adultos y de la diversidad inciden en el crecimiento de los niños y niñas perfilando las manifestaciones personales y grupales, que, a la larga, se convierten en el sedimento para el desarrollo de los valores. De allí que es vital una educación que forme, y no sólo informe; que asuma tanto al niño como a la niña de 3ª 5 años en su plenitud de persona, capaz de vivir en sociedad “ defensores de sus derechos y cumplidores de sus deberes y obligaciones, muy conscientes de que sus derechos terminan donde comienzan los derechos de los demás ” (pág.1)

Cardona, Sánchez Arturo nos dice: “Debemos entender que toda educación en sus elementos

ideológicos formaliza y se ocupa de los valores, de manera que si la escuela no se prepone explícitamente una educación en valores se estará simulando educar” (pág.26)

Con este término nos estamos refiriendo a las instituciones que se encargan de compartir la educación a los individuos que lograron ingresar al sistema educativo de una sociedad determinada. La escuela, comparte con la familia la tarea de influir en el desarrollo personal y social del individuo, de moldearlo, de prepararlo y estimularlo en el largo proceso que habrá de transformarlo en miembro responsable de la sociedad y en donde demostrara su educación que ha recibido y que ha conservado durante el transcurso de su vida, es así que se está desarrollando los valores morales mediante el cuento infantil, siendo esta una manera creativa y dinámica de enseñar valores.

Uno de los propósitos esenciales de la educación es formar un hombre con principios y valores que les permitan enfrentar las situaciones complicadas, confrontarlos y buscar las soluciones acertadas. La educación en el proceso de integración es continua desde la etapa inicial del niño/a y su función es formarlo con una conducta basada en valores, para así estén preparados para la participación e incorporación a la sociedad.

También la docente ejecuta roles importante como lo son ser facilitador, consejero experto, modelo, asesor, innovador y pensador, promotor social basándose en la inquietudes del niño/a y le entrega las herramientas para la vida que van a ser utilizadas por ellos para integrarse en la vida social de una manera tranquila.

Sin embargo vivir en la mentira, el hacer uso de la violencia o el cometer fraude alguno, deshonran, deshumanizan y empeoran al ser humano, por el contrario las acciones buenas, vivir con la verdad, actuar con honestidad, el buscar la justicia, le perfeccionan.

2.8. Posicionamiento Teórico Personal

El trabajo de investigación coincide con el constructivismo y el aprendizaje significativo, ya que el constructivismo permite que el aprendizaje pueda facilitarse, entregando al alumno herramientas claves para resolver una situación problemática, pero cada ser humano reconstruye su propia experiencia interna, es por eso que somos únicos, este proceso de enseñanza es dinámico, participativo e interactivo.

El aprendizaje significativo es el cual permite al niño o niña relacionar la información que ya posee con la nueva, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso, es la estructura de los conocimientos previos que condicionan los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez modifican y reestructuran aquellos.

Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto escolar del alumno y a los tipos de experiencias que tenga el niño/a y la forma en que las relacione.

En conclusión el constructivismo es la facilidad de adquirir los conocimientos los cuentos infantiles serán estos cimientos en los cuales los niños/as se basarán para llegar a aprender, en cambio su aprendizaje significativo será los valores, aunque ya tienen conocimiento de algunos de ellos, podrán modificarlos o reestructurarlos con los nuevos que van aprender, en fin el aprendizaje de los valores son una base importante en el desarrollo integral de la personalidad del ser humano.

2.9. Glosario de Términos

Adaptación: Acción o efecto de adaptar o adaptarse.

Aprendizaje: Adquirir el conocimiento de algo.

Asimilar: Comprender una persona algo, incorporándolo a lo que ya sabe.

Concebido: Comprender, tener idea clara de una cosa:

Constructivismo: Movimiento vanguardista que se caracteriza por tratar temas que proceden de la construcción propia del conocimiento.

Costumbres: Manera habitual de actuar o comportarse.

Cultivar: Practicar cierta actividad, sea esta la que fuere.

Diligentes: Se aplica a la persona que es cuidadosa y rápida al hacer una cosa.

Ecuánimes: Se aplica a la persona que actúa con imparcialidad o neutralidad.

Entorno.- ambiente. Conjunto de circunstancias, físicas y morales, que rodean a una persona o cosa

Estrategias: Buscar los medios necesarios por medio de una táctica.

Factible: Que puede ser hecho o realizado.

Fortalecer: Capacidad para soportar dar vigor fuerza proteger a algo.

Fundamentación: Que se fundamenta, se apoya o en la que se basa algo.

Ideológicos: Relativo a la ideología o a las ideas. Conjunto de ideas y opiniones de una persona o grupo, especialmente en lo relacionado con la organización política o social

Integral.- Dicho de cada una de las partes de un todo: Que entra en su composición sin serle esencial, de manera que el todo puede subsistir, aunque incompleto sin ella.

Moral: Que está relacionado con el comportamiento o el carácter humanos, desde el punto de vista del bien o del mal.

Pedagogía: Ciencia que tiene como objeto de reflexión la educación y la enseñanza a si mismo orientar y optimizar todos los aspectos relacionados con esta.

Personalidad.- diferencia individual que constituye a cada persona y la distingue de otra. Conjunto de características o cualidades originales que destacan en algunas personas.

Polaridad: Propiedad que tiene un cuerpo magnético de orientarse en dirección norte o sur dentro de un campo magnético

Problemática: Dudoso, incierto o que se puede defender por una y otra parte.

Pulcro: Se aplica a la persona que hace las cosas con cuidado, limpieza y delicadeza.

Reestructurar: Cambiar la forma en que algo está estructurado o darle una nueva estructura.

Sosiego: Quietud, tranquilidad, serenidad.

Surrealismo: Movimiento artístico que intentaba reflejar el funcionamiento del subconsciente. El surrealismo es inmediato, irreflexivo y está despojado de toda referencia a lo real.

Valores: Es un factor importante en el proceso y desarrollo social. También es dar estima e importancia a una persona o personas.

Virtud: Hábito de hacer el bien y comportarse de acuerdo con la moral. Cualidad buena o positiva de alguien o de algo.

2.10. Interrogantes de la Investigación

- ¿Qué nuevas estrategias conocen las docentes para fortalecer los valores en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”?
- ¿La docentes de Educación Inicial I y II realizan sus planificaciones con el fin de fortalecen los valores en los niños y niñas de 3 a 5 años?
- ¿Los niños y niñas de 3 a 5 años de la mencionada institución, como demuestran su conducta en clases y fuera de ella?
- ¿Cómo reaccionan los niños y niñas de 3 a 5 años de la institución investigada ante las actividades grupales y cuál es su comportamiento?
- ¿Cómo se podrá resolver la falta de práctica de valores en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”?
- ¿Cómo se da la debida importancia a las planificaciones cimentadas en los valores y lograr conseguir un mejor comportamiento?

2.11 Matriz Categorial

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicadores
Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión y hablan de aspectos reales de la vida y de luchas interiores dándoles una forma que las hacen menos aterradoras.	Cuento Infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Finalidad del Cuento Infantil • Importancia del Cuento Infantil • Partes del Cuento Infantil • Elementos del Cuento Infantil 	<p>Interés Motivación Imaginación</p> <p>Introducción Trama o nudo Desenlace</p> <p>Narrador Personales Tiempo Ambiente Acción</p>
Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas, nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud	Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Valores morales • Valores estéticos • Valores éticos • Valores sociales • Importancia de los Valores • Características de Valores • Factores que intervienen en la formación de los valores 	<p>Sistematizan Organizan</p> <p>Durabilidad Integralidad Flexibilidad Satisfacción Polaridad Jerarquía</p> <p>La Familia La Escuela</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipos de Investigación

A continuación mencionaremos los diferentes tipos de investigación que interfieren en este proyecto.

3.1.1. Investigación de Campo

Con esta técnica de investigación se logró obtener datos sobre el desconocimiento y la falta de práctica de valores que conocimos gracias a la observación que se hizo en la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán a los niños y niñas de 3 a 5 años.

3.1.2. Investigación Bibliográfica

Con esta técnica de investigación se consiguió recolectar información de libros, revistas y textos especializados los cuales ayudaron a plantear, sustentar y a fundamentar teóricamente el tema acerca de “El Cuento Infantil para fortalecer los valores en los niños y niñas de 3 a 5 años en la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán”.

3.1.3. Investigación Descriptiva

Gracias a esta investigación se puede detallar a fondo y de una manera muy significativa el problema existente en la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán y cada uno de los aspectos que se presentan en la investigación.

3.1.4. Investigación Propositiva

La investigación es de tipo propositiva por cuanto se fundamenta en una necesidad o vacío dentro de la institución, una vez que se obtuvo la información descrita, se realiza una propuesta o solución al problema que se planteó, la cual benefició a los alumnos, docentes, directora y padres de familia.

3.2. Métodos de Investigación

Los métodos que se utilizaron en el trabajo de investigación fueron los siguientes:

3.2.1. Método Inductivo

Este método fue utilizado para determinar por medio de la observación, los diferentes problemas particulares acerca de “El Cuento Infantil para fortalecer los valores en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán, partiendo de observaciones generales para llegar a la presentación de la propuesta

3.2.3. Método Deductivo

Se utilizó este método para seleccionar el tema de investigación partiendo de las observaciones generales sobre la falta de valores en niños y la aplicabilidad de cuentos infantiles para fortalecer los valores en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.

3.2.4. Método Analítico

A través de este método se realizó el análisis e interpretación de cada una de las preguntas de las encuestas e indicador de la ficha de observación que será aplicada a los docentes y niños y niñas de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.

3.2.5. Método Sintético

Se manejó este método para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca de “El Cuento Infantil para fortalecer los valores en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán”.

3.2.4. Método Estadístico

Nos permitió recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos o la información que recolectamos a través de las fichas de observación y las encuestas y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares.

3.3. Técnicas de Investigación

Las técnicas de investigación que se llegaron a utilizar son las siguientes:

3.3.1. Técnica de la Encuesta

Se aplicó la técnica de la encuesta con el cual se obtuvo respuestas a las interrogantes planteadas en el cuestionario escrito sobre el problema propuesto y los cuales están registrados.

3.3.2. Técnica de Observación

Se usó una ficha de observación a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán de la Ciudad de Ibarra, para llegar a conocer su nivel de utilización de cuentos infantiles y su práctica de valores.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

La población está compuesta por los niños y niñas de 3 a 5 años y el personal docente que trabajan con ellos de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán y el cual es la siguiente:

Cuadro N°1 Población de los niños y docentes

	Inicial 1 (3-4 años)	Inicial 2 (4-5 años)	TOTAL
Docentes	1	1	2
Estudiantes	29	31	60
Docente auxiliar	1		1
		TOTAL	63

Fuente: Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

3.4.2. Muestra

En vista de que la población a investigar a la que se le aplicará la muestra es inferior a 100, no amerita el cálculo de la muestra.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se aplicó una encuesta a los docentes que laboran en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura y una ficha de observación a los niños y niñas de 3 a 5 años.

Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos circulares que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario. El cuestionario se diseñó para conocer cómo incide los cuentos infantiles en el fortalecimiento de los valores de los niños y niñas de la institución investigada.

Las respuestas de los docentes de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera:

- Formulación de la pregunta
- Cuadro de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes que trabajan con niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”

PREGUNTA Nº 1

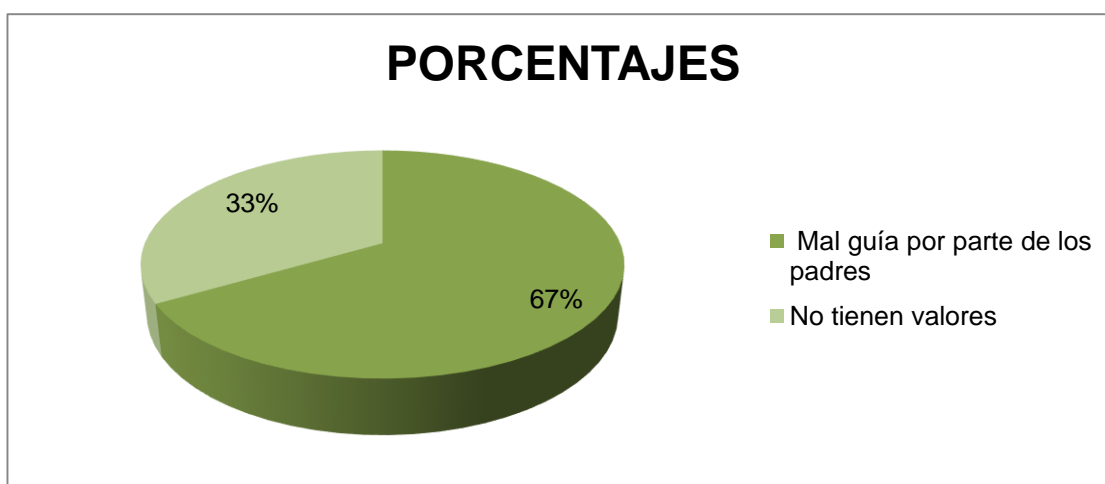
¿Por qué los niños tienen una conducta inapropiada?

TABLA Nº. 1 Opiniones sobre conductas inapropiadas de los niños.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mal ejemplo de los padres	2	67%
No practican valores los padres	1	33%
TOTAL	3	100,0%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

GRAFICO Nº. 1 Opiniones sobre conductas inapropiadas de los niños..



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

INTERPRETACIÓN

La mayoría de las docentes encuestadas opinan que el comportamiento incorrecto de los niños y niñas de 3 a 5 años es por el mal ejemplos de los padres que acostumbran a discutir delante de ellos sin tenerse respeto alguno y pocos opinan que se debe a la falta de práctica valores, en consecuencia los niños y niñas imitan estos comportamientos que no son adecuados para los niños.

PREGUNTA Nº 2

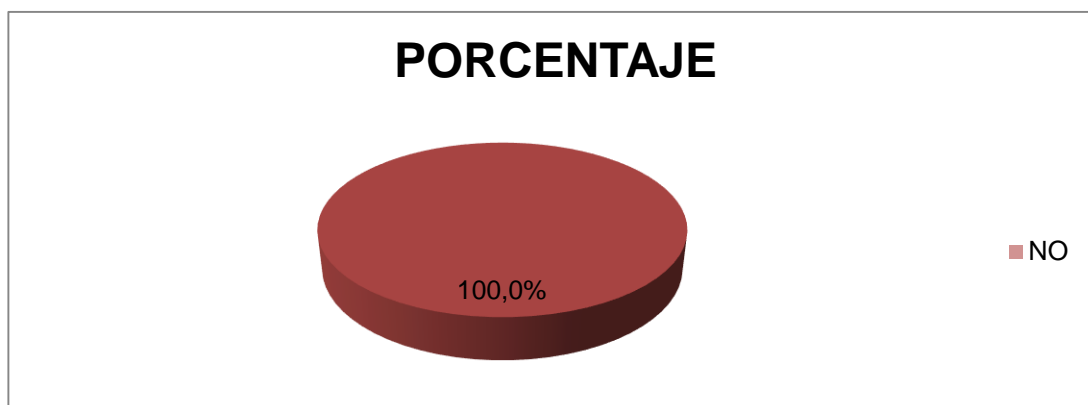
¿Conoce métodos metodológicos para fortalecer la práctica de valores en los niños y niñas?

TABLA Nº. 2 Conocimiento de estrategias metodológicas para fortalecer los valores

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	3	100,0%
TOTAL	3	100,0%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

GRAFICO Nº. 2 Conocimiento de estrategias metodológicas para fortalecer los valores



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes encuestados afirman que conocen muy pocas estrategias metodológicas para fortalecer la práctica de valores en los niños y niñas. Los datos permiten deducir que debido a esta razón los niños y niñas de 3 a 5 años se vuelvan agresivos y rebeldes tanto dentro del aula como fuera de ella, esta agresividad y rebeldía le puede causar graves problemas en la sociedad en donde va desarrollándose e incluso con las personas tanto conocidas como desconocidas.

PREGUNTA Nº 3

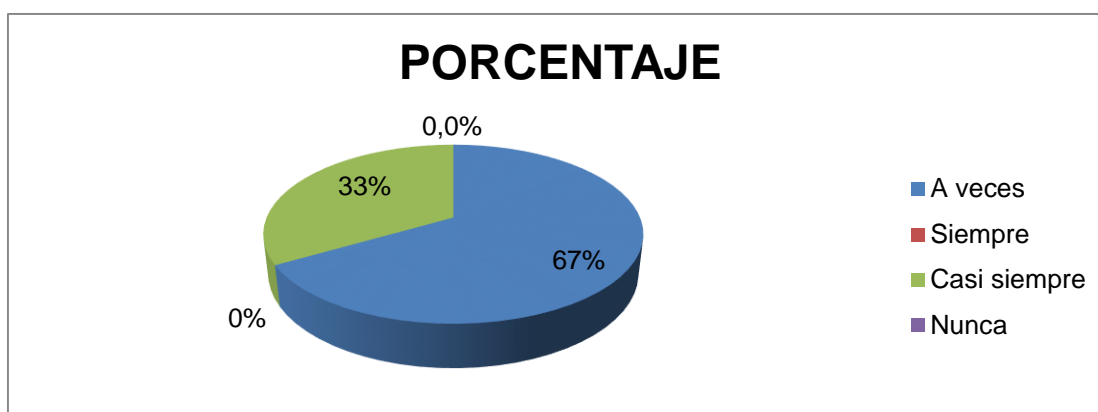
¿Cree que los padres dan el mal ejemplo a los niños?

TABLA Nº. 3 Los padres dan el mal ejemplo

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A veces	2	67%
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	33%
Nunca	0	0,0%
TOTAL	3	100,0%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

GRAFICO Nº. 3 Los padres dan el mal ejemplo



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes encuestados manifiestan que a veces los padres dan mal ejemplo a los niños, por el motivo que los adultos tienen la costumbre de arreglar los conflictos familiares con insultos y hasta con golpes y esto lo hacen delante de los niños, mientras que pocos afirman que casi siempre, es por ese motivo que los niños son agresivos y rebeldes con la sociedad que los rodea y creen que los problema que se les presenta a futuro se resuelven de igual manera creando niños poco afectivos.

PREGUNTA Nº 4

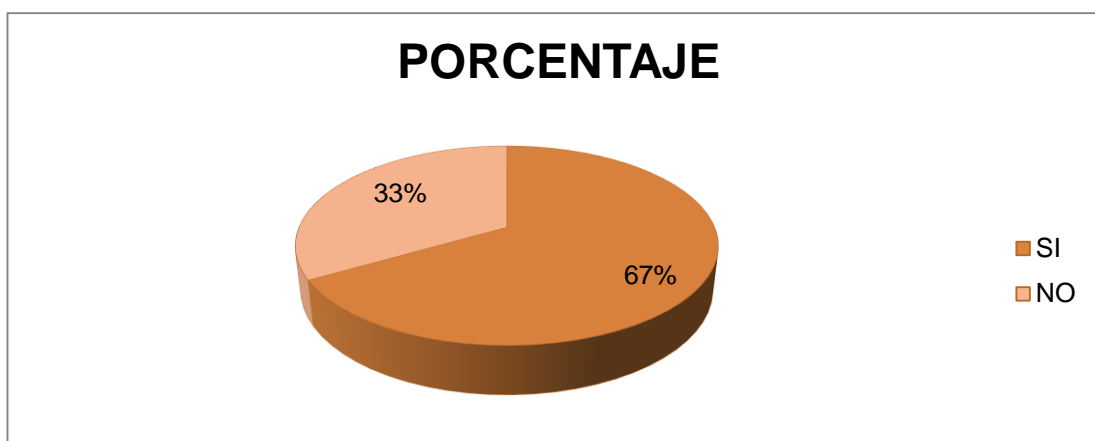
¿Planifica sus clases diarias basados en los valores?

TABLA Nº. 4 Planificación de clases diarias con valores

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67%
NO	1	33%
AVECES	0	0%
TOTAL	3	100,0%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

GRAFICO Nº. 4 Planificación de clases diarias con valores



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de los docentes afirman que no incluyen estrategias basados en valores para que lleguen a conocerlos y sobre todo a ponerlos en práctica, en sus planificaciones diarias de clases y pocos afirman que si las incluyen, es por tal motivo que los niños no tienen una práctica diaria de los valores que existen para poder mejorar el comportamiento y a la vez poder desarrollarse como una persona integral, demostrando su educación, cultura y sobre todo respeto por la sociedad.

PREGUNTA Nº 5

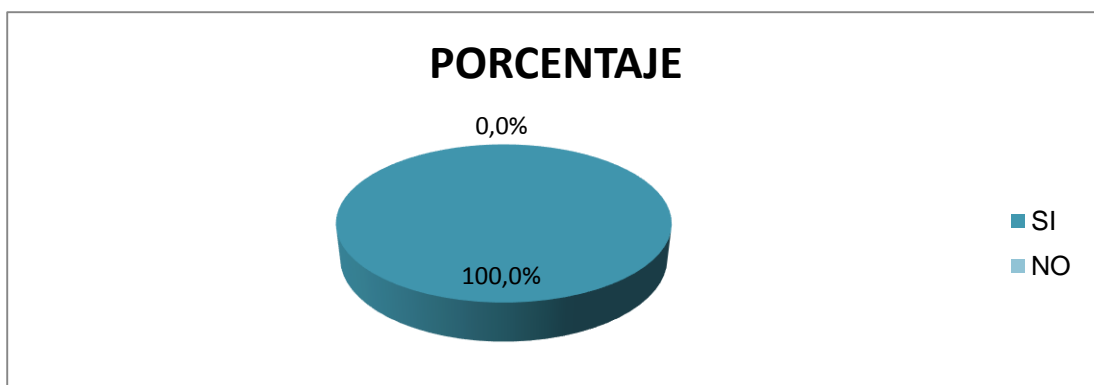
¿Los programas de televisión afecta drásticamente a la conducta de los niños?

TABLA Nº. 5 Afectación drástica a la conducta de los niños

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100,0%
NO	0	0,0%
TOTAL	3	100,0%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.

GRAFICO Nº. 5 Afectación drástica a la conducta de los niños



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes afirman que los programas de televisión si dañan drásticamente el comportamiento y el modo de pensar de los niños, claro está si estos programas son de alto contenido de violencia y como sabemos los niños los prefiere; porque son entretenidos y sobre todo divertidos, pero existen programas con alto contenido educativo y cultural que demuestran la parte buena de la televisión y sobre todo lo hermosa que tiene este mundo y que los niños deberían apreciar y sobre todo cuidar.

PREGUNTA Nº 6

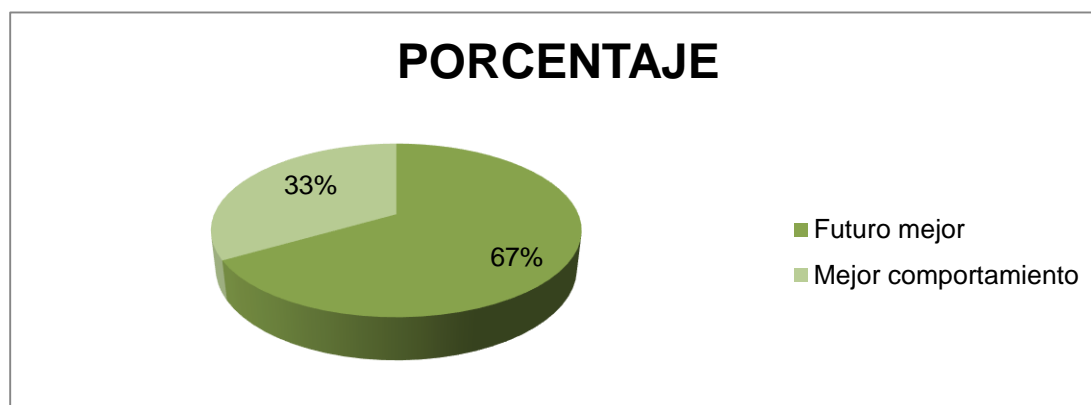
¿Por qué es importante que los niños aprendan y practiquen los valores?

TABLA Nº. 6 Opiniones vertidas sobre la importancia de los valores en los niños(a)

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Futuro mejor	2	67%
Mejor comportamiento	1	33%
Cambiar de actitud		
TOTAL	3	100,0%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

GRAFICO Nº. 6 Opiniones vertidas sobre la importancia de los valores en los niños(a)



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

INTERPRETACIÓN

Los datos deducen que la mayoría de los docentes encuestados opinan que es importante los valores ya que permiten encaminar hacia un futuro mejor, hacerse personas de bien, a la vez obtendríamos niños y niñas con un mejor comportamiento en la sociedad que los rodea, en consecuencia provoca un aprendizaje de las cosas que son malas y las imitan por lo cual demostrarían su falta de respeto hacia la sociedad y a las personas de su alrededor.

PREGUNTA Nº 7

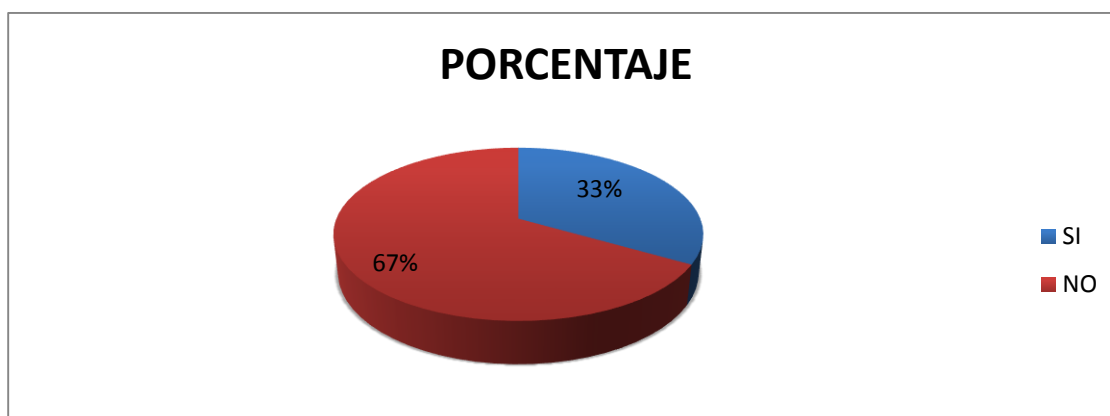
¿Cree usted que la comunicación entre los padres e hijos está vigente y sobresalen los valores?

TABLA Nº. 7 Comunicación entre padres e hijos

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100,0%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

GRAFICO Nº. 7 Comunicación entre padres e hijos



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de los docentes nos supieron informar que en la actualidad la comunicación entre padres e hijos, claro está si todavía lo ponen en práctica no existen los valores, ya que algunos padres tratan de resolver los problemas que se les presentan con los niños con castigos que no son adecuados para ellos mientras que un poco afirman que sí. Es por tal motivo que los niños no actúan con valores y tienen un comportamiento incorrecto.

PREGUNTA Nº 8

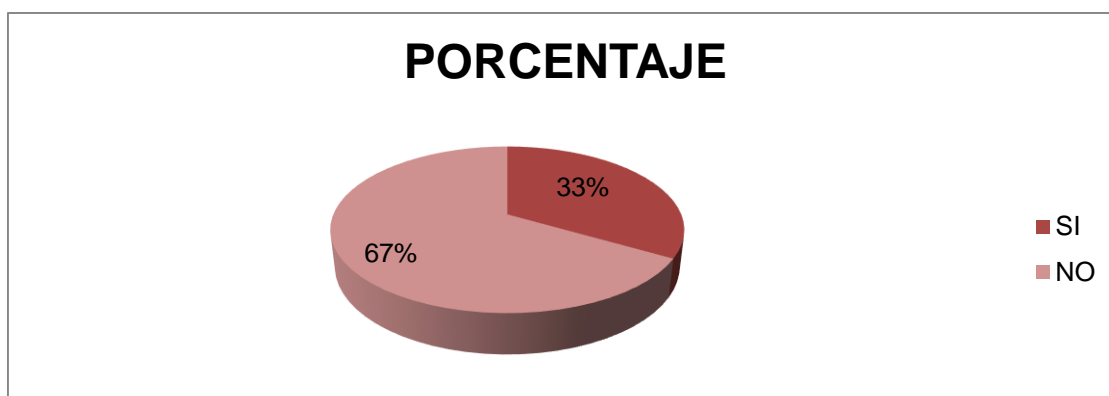
¿Es prudente que los niños vean televisión?

TABLA Nº. 8 Prudencia que los niños(as) vean televisión

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100,0%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

GRAFICO Nº. 8 Prudencia que los niños(as) vean televisión



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes encuestados afirman que no es prudente que los niños(as) observen televisión por lo que son perjudiciales, además ellos necesitan conocer y experimentar el mundo que los rodea, y un poco dice que sí, claro si es que estos programas son educativos y culturales, ya que desarrollarían la memoria, el lenguaje y sobre todo tendrían una mejor comunicación con las personas.

PREGUNTA Nº 9

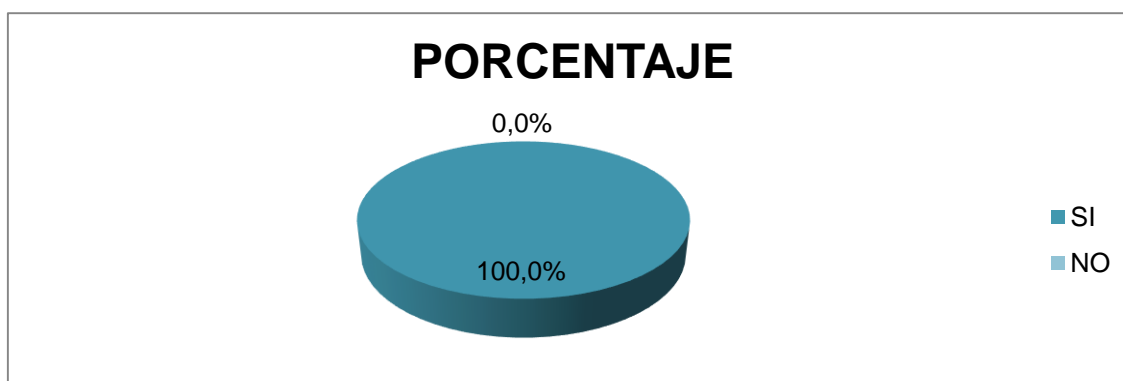
¿Es necesaria la aplicación de estrategias de cuentos infantiles para mejorar el comportamiento de los niños de 3 a 5 años?

TABLA Nº. 9 Creación de estrategias de cuentos infantiles

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100,0%
NO	0	0,0%
TOTAL	3	100,0%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

GRAFICO Nº. 9 Creación de estrategias de cuentos infantiles



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes encuestados cree la necesidad de la creación de estrategias de cuentos infantiles para fortalecer los valores en los niños de 3 a 5 años, el resultado sería que ayudaría al manejo, fortalecimiento y sobre todo la práctica de los valores en clases y a su vez el niño(a) puede fantasear con los cuentos y despertaría su imaginación y motivación y como consecuencia se tendría el interés por la lectura y se comunicarían sin tener miedo o cohibirse.

PREGUNTA Nº 10

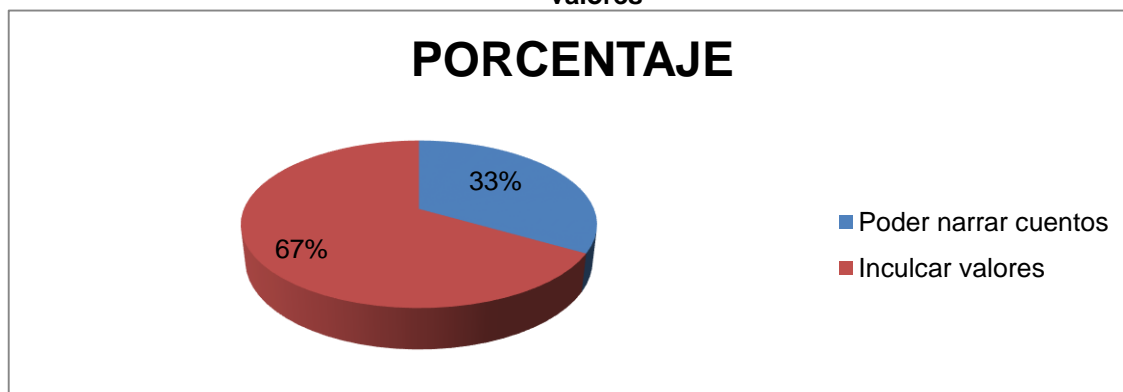
¿Los cuentos infantiles ayudarán a la docente a fortalecer los valores en los niños?

TABLA Nº. 10 Estrategias de cuentos infantiles ayudará a fortalecer los valores

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poder narrar cuentos	1	33%
Inculcar valores	2	67%
TOTAL	3	100,0%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

GRAFICO Nº. 10 Estrategias de cuentos infantiles ayudará a fortalecer los valores



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes encuestados afirman que la elaboración de estrategias de cuentos infantiles ayudará a fortalecer los valores porque será como un nuevo método metodológico con el cual ayudará a inculcar los valores, a su vez ellos pondrán en práctica en su vida cotidiana y pocos dicen que en cambio los cuentos ayudarían para que los niños aprendan a narrar los cuentos.

4.2. Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”

OBSERVACIÓN Nº 1

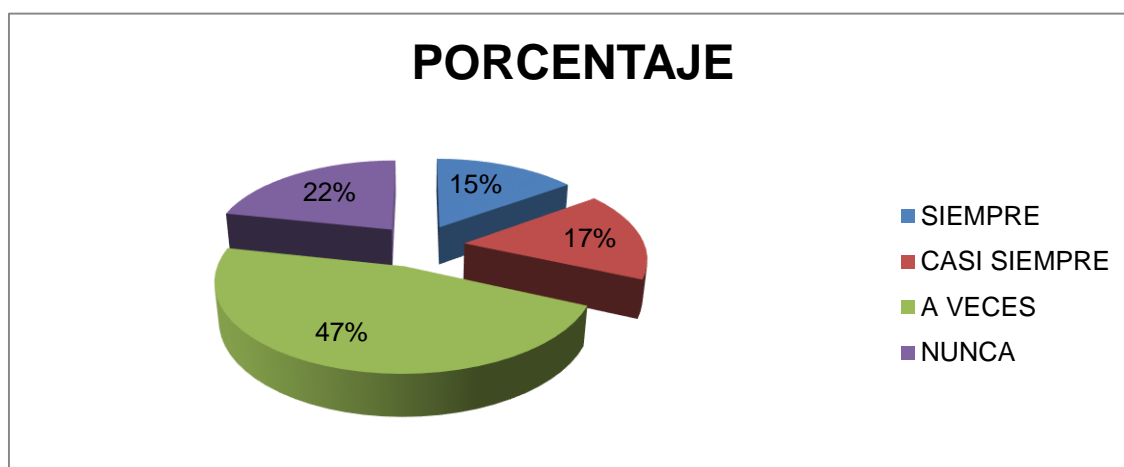
¿Es amigable con los compañeros?

TABLA Nº. 11 Amistad entre compañeros

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	15%
CASI SIEMPRE	10	17%
A VECES	28	47%
NUNCA	13	22%
TOTAL	60	100,0%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”

GRAFICO Nº. 11 Amistad entre compañeros



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”

INTERPRETACIÓN

Los datos demuestran que menos de la mitad de los niños(as) observados a veces son amigables con sus compañeritos, mientras que una minoría nunca son amables, unos pocos son casi siempre y siempre, en consecuencia se portan agresivamente tanto con los compañeros como con las docentes e incluso con sus padres.

OBSERVACIÓN Nº 2

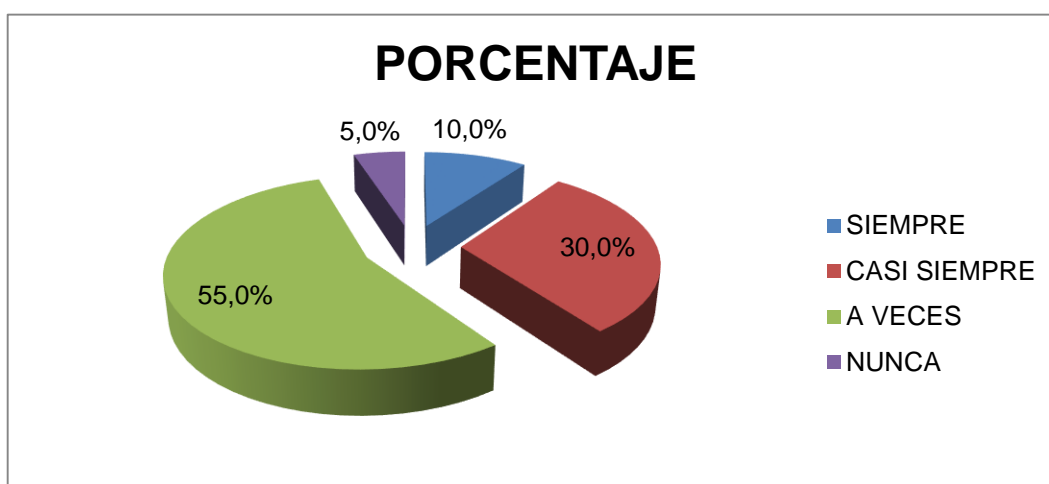
¿Es respetuoso con los demás?

TABLA Nº. 12 Respeto hacia los demás

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	10,0%
CASI SIEMPRE	18	30,0%
A VECES	33	55,0%
NUNCA	3	5,0%
TOTAL	60	100,0%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”

GRAFICO Nº. 12 Respeto hacia los demás



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños(as) observados en ocasiones demuestran ser respetuosos con los demás compañeros con los decentes e incluso, mientras que una minoría casi siempre, y pocos lo son siempre y nunca, por lo que los niños son groseros con los demás y se portan indiferentes y hasta llegan a cohibirse con las personas que frecuenta.

OBSERVACIÓN Nº 3

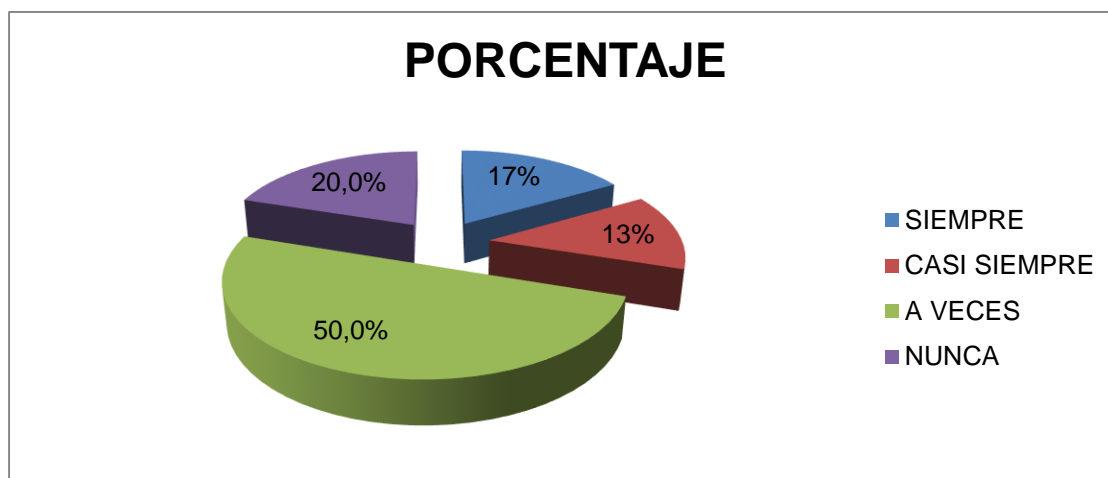
¿Es agresivo con los demás?

TABLA Nº. 13 Agresividad con los demás

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	17%
CASI SIEMPRE	8	13%
A VECES	30	50,0%
NUNCA	12	20,0%
TOTAL	60	100,0%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”

GRAFICO Nº. 13 Agresividad con los demás



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”

INTERPRETACIÓN

De los niños(as) observados se deduce que la mitad es a veces, una minoría nunca y pocos son siempre y a veces son agresivos tanto con sus compañeros, personal docente y hasta con sus familiares, es por tal motivo que los niños se reprimen ante la sociedad.

OBSERVACIÓN Nº 4

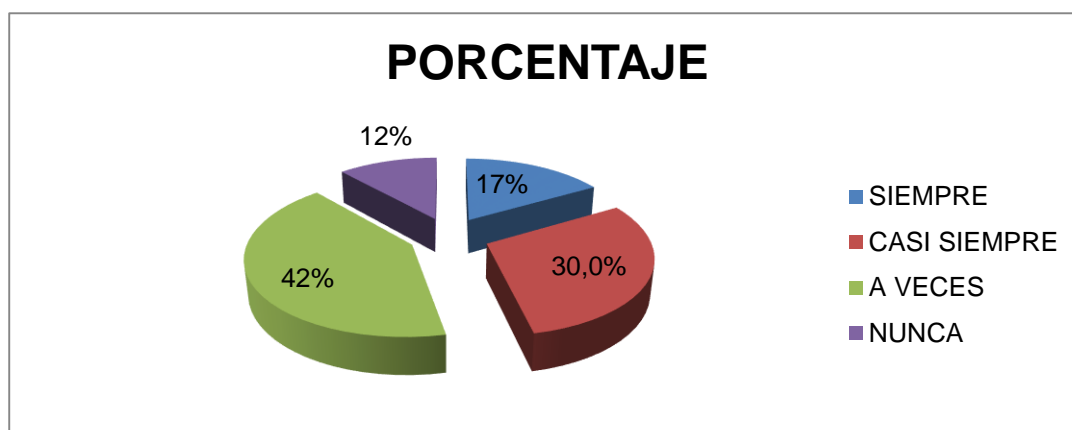
¿Le interesan los estudios?

TABLA Nº. 14 Interés por los estudios

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	17%
CASI SIEMPRE	18	30,0%
A VECES	25	42%
NUNCA	7	12%
TOTAL	60	100,0%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"

GRAFICO Nº. 14 Interés por los estudios



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"

INTERPRETACIÓN

Los datos deducen que menos de la mitad de los niños(as) observados a veces les interesan los estudios, mientras que una minoría es casi siempre y unos pocos es siempre y nunca, en consecuencia los niños y niñas son despreocupados en los estudios y lo cual provocaría un futuro deficiente.

OBSERVACIÓN Nº 5

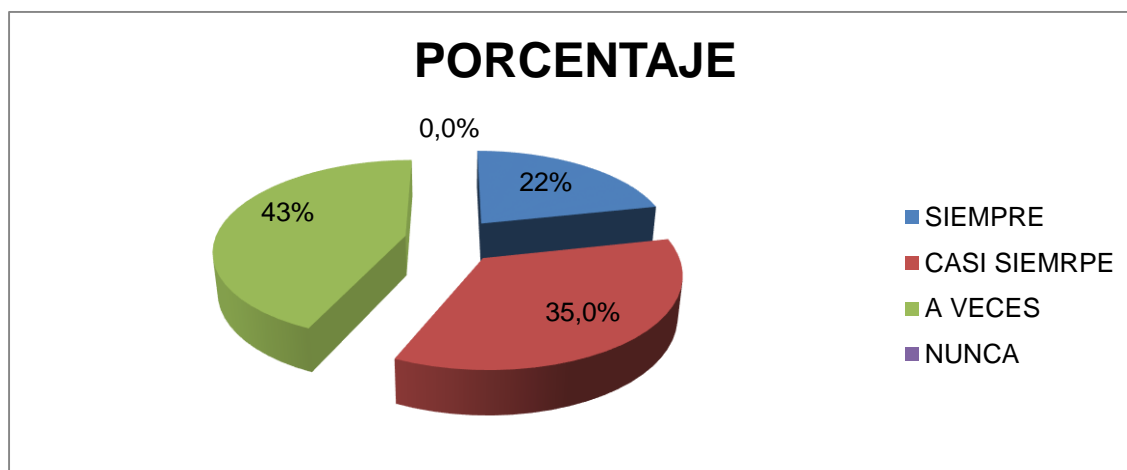
¿Se preocupa de su presentación personal?

TABLA Nº. 15 Presentación personal

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	22%
CASI SIEMRPE	21	35,0%
A VECES	26	43%
NUNCA	0	0,0%
TOTAL	60	100,0%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"

GRAFICO Nº. 15 Presentación personal



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"

INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de los niños observados son a veces, una minoría son casi siempre y un poco siempre, en consecuencia los niños(as) tienen un desinterés y la despreocupación de una presencia personal y peor de los deberes, es por tal motivo que no son tomados con seriedad que se merecen.

OBSERVACIÓN Nº 6

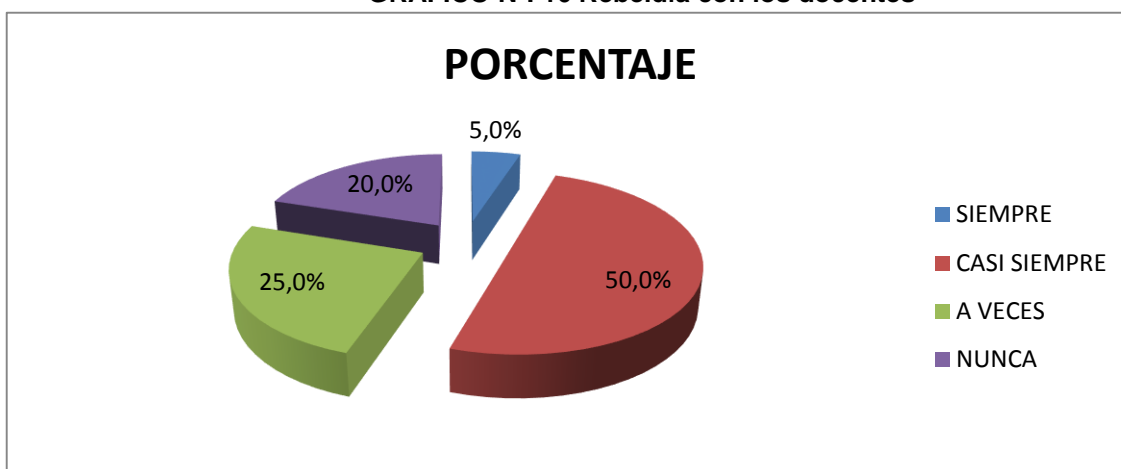
¿Es rebelde con los docentes?

TABLA Nº. 16 Rebeldía con los docentes

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	5,0%
CASI SIEMPRE	30	50,0%
A VECES	15	25,0%
NUNCA	12	20,0%
TOTAL	60	100,0%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"

GRAFICO Nº. 16 Rebeldía con los docentes



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"

INTERPRETACIÓN

Los datos manifiestan que la mitad son casi siempre, mientras que una minoría es a veces y unos pocos son nunca y siempre son rebeldes, por tal motivo se deduce que los niños(as) son reacios con el personal docente con los compañeros y hasta con sus padres.

OBSERVACIÓN Nº 7

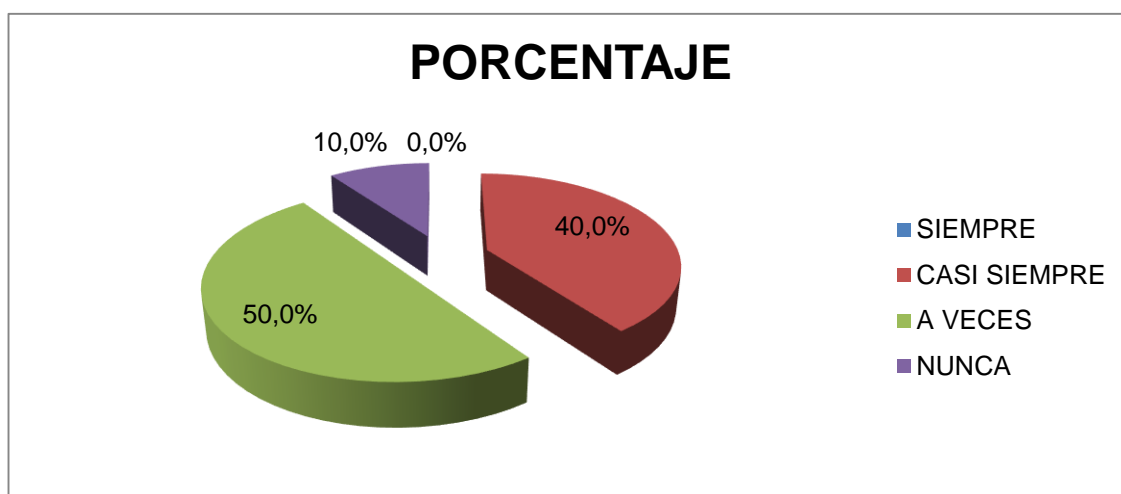
¿Rechaza las actividades en las que participan todos?

TABLA Nº. 17 Rechazo a las actividades grupales

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0,0%
CASI SIEMPRE	24	40,0%
A VECES	30	50,0%
NUNCA	6	10,0%
TOTAL	60	100,0%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"

GRAFICO Nº. 17 Rechazo a las actividades grupales



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"

INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños(as) observados a veces, una minoría es casi siempre y un poco nunca rechazan las actividades grupales, en consecuencia los niños se vuelven aislados y comienzan a demostrar su agresividad y rebeldía a la sociedad en donde se desarrolla.

OBSERVACIÓN Nº 8

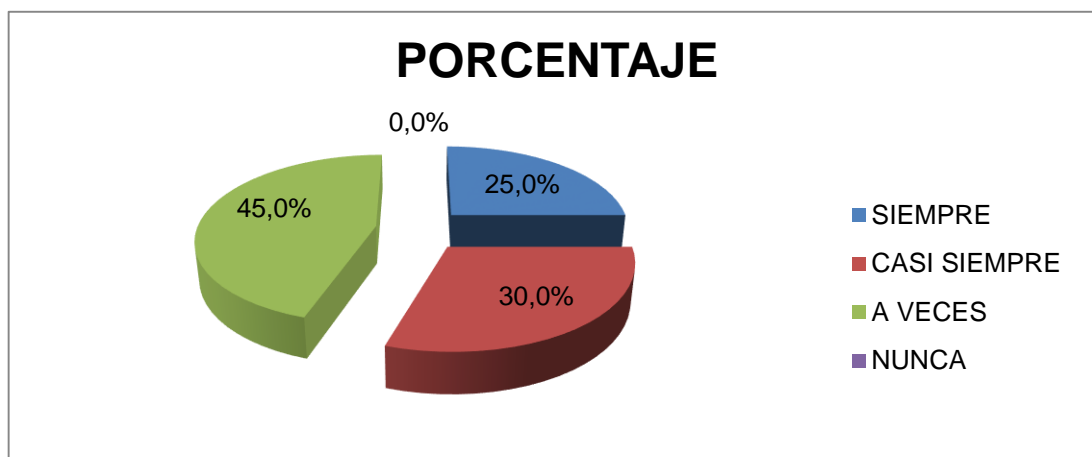
¿Respeto las cosas de sus compañeros?

TABLA Nº. 18 Respeto por las cosas ajenas

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	25,0%
CASI SIEMPRE	18	30,0%
A VECES	27	45,0%
NUNCA	0	0,0%
TOTAL	60	100,0%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"

GRAFICO Nº. 18 Respeto por las cosas ajenas



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"

INTERPRETACIÓN

Los datos deducen que menos de la mitad es a veces, una minoría casi siempre y unos pocos siempre no respetan las cosas de sus compañeros, es por tal motivo que los niños son irrespetuosos con las cosas de los demás e incluso con las de los docentes, que podrían perjudicar su futuro por tal motivo los niños comienzan a tener malos hábitos

OBSERVACIÓN Nº 9

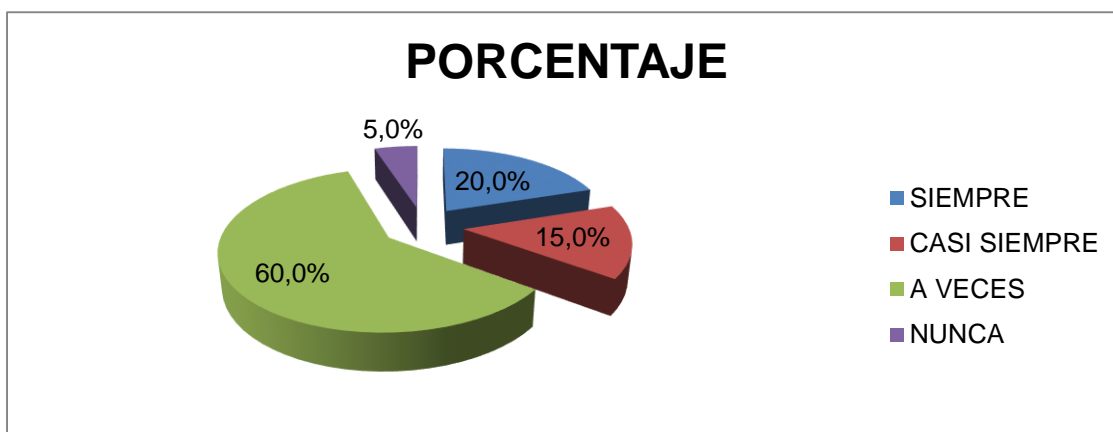
¿Se comporta adecuadamente?

TABLA Nº. 19 Interés por comportamiento adecuado

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	20,0%
CASI SIEMPRE	9	15,0%
A VECES	36	60,0%
NUNCA	3	5,0%
TOTAL	60	100,0%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"

GRAFICO Nº. 19 Interés por comportamiento adecuado



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños(as) observados son a veces, mientras que una minoría son siempre y unos pocos son casi siempre y nunca se interesan por tener un comportamiento adecuado, en consecuencia se portan indisciplinados tanto en clases, en su hogar y hasta en la sociedad.

OBSERVACIÓN Nº 10

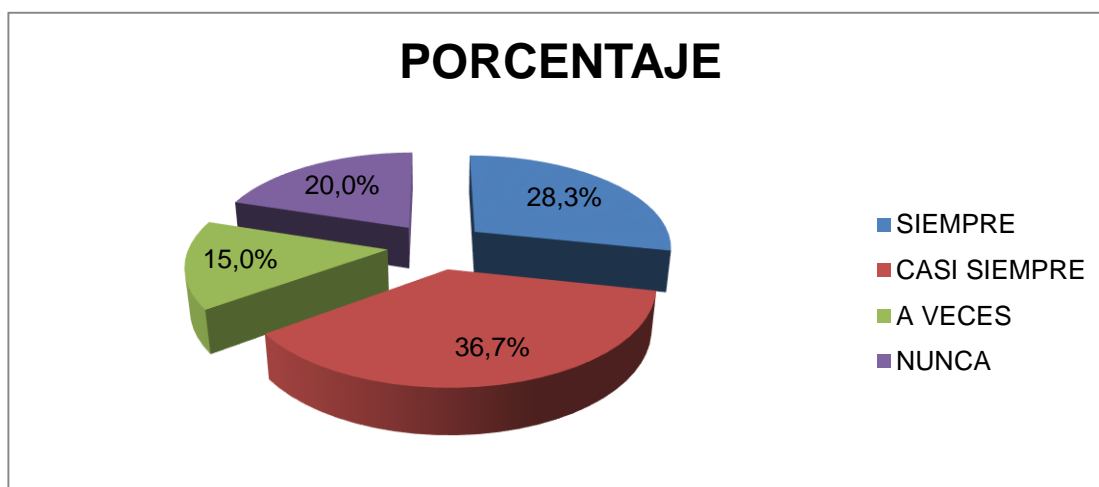
¿Hace caso a las órdenes de la docente?

TABLA Nº. 20 10 Cumple órdenes

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	28,3%
CASI SIEMPRE	22	36,7%
A VECES	9	15,0%
NUNCA	12	20,0%
TOTAL	60	100,0%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"

GRAFICO Nº. 20 10 Cumple órdenes



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán"

INTERPRETACIÓN

Los datos revelan que menos de la mitad es casi siempre, una minoría siempre y unos pocos nunca y a veces obedecen las órdenes que da la docente, es por tal motivo que los niños y niñas son rebeldes tanto con el personal docente como con sus compañeros y hasta con sus padres.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Los resultados del análisis y la interpretación de la información proporcionada por la población de estudio se concluye que:

- Los docentes que trabajan con los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” conocen pocas estrategias metodológicas para fortalecer los valores y afirman que dicha conducta viene de casa por el mal ejemplo que dan los padres, por tal motivo los niños(as) tienen una conducta inapropiada.
- Las maestras de Educación Inicial I y II manifiestan que rara vez crean cuentos propios y de vez en cuando realizan sus planificaciones basadas en valores.
- Actualmente los niños y niñas de la institución investigada demuestran poca práctica de valores, en consecuencia son agresivos e irrespetuosos tanto con sus compañeros como con el personal docente.
- Los niños tienen dificultades para socializar, dando como resultado la negación y el desinterés en la realización de actividades grupales y en consecuencia se portan indiferentes o son poco sociales.

- Se considera importante la aplicación de estrategias basadas en cuentos infantiles, con la cual los docentes fortalecerán los valores.

5.2. Recomendaciones

- Es imprescindible que los docentes se actualicen con nuevas estrategias metodológicas y a través de las estrategias de cuentos infantiles que le permitan fortalecer los valores en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán de la Ciudad de Ibarra, con la intención de mejorar su conducta.
- Se recomienda que las docentes planifiquen las clases incorporando valores y poder ayudar a los niños a practicar los valores y con la enseñanza adquirida llevar el buen ejemplo a casa.
- Para mejorar el comportamiento incorrecto de los niños, se recomienda la utilización de estrategias de cuentos infantiles apoyada en valores, y a través del mensaje mejorar el comportamiento agresivo que mantienen con sus compañeros y el personal docente.
- A fin de superar las dificultades en la socialización, es necesario el manejo de cuentos infantiles que contengan valores sociales y desarrollar la integración en toda actividad grupal.
- Con el objetivo de resolver el problema que se observó en dicha institución, se recomienda el uso de las estrategias fundamentada en valores y así lograr corregir el comportamiento incorrecto.

5.3. Respuestas a las Interrogantes de la Investigación

1.- ¿Qué nuevas estrategias conocen las docentes para poder fortalecer los valores en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”?

Con los resultados obtenidos de las encuestas dirigidas a los docentes que trabajan con los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” se evidencio que conocen pocas estrategias metodológicas para poder fortalecer los valores y afirman que dicha conducta viene de casa por el mal ejemplo que dan los padres, es por tal motivo que los niños(as) tienen un comportamiento incorrecto.

2.- ¿Las docentes de Educación Inicial I y II realizan sus planificaciones con el fin de fortalecer los valores en los niños y niñas de 3 a 5 años?

Los resultados de las encuestas, las docentes manifiestan que rara vez crean cuentos propios y de vez en cuando realizan sus planificaciones basadas en los valores, mientras que también afirman que no pueden combatir el mal ejemplo que obtiene en la casa, por tal motivo los niños (as) son agresivos y rebeldes.

3.- ¿Los niños y niñas de 3 a 5 años de la mencionada institución, como demuestran sus conducta en clases y fuera de ella?

Los resultados de las fichas de observación confirman que los niños y niñas de la institución investigada demuestran que son agresivos e irrespetuosos tanto con sus compañeros como el personal docente.

4.- ¿Cómo reaccionan los niños y niñas de 3 a 5 años de la institución investigada ante las actividades grupales y cuál es su comportamiento?

Con los resultados finales de la observación hacia los niños y niñas, ellos tienen dificultades para socializar, dando como resultado la negación y el desinterés en la realización de actividades grupales y en consecuencia se portan indiferentes o son poco sociables.

5.- ¿Cómo se podrá resolver la falta de práctica de valores en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”?

Con los resultados que se obtuvieron de la encuesta se considera importante la creación de estrategias de cuentos infantiles y que sus historias y mensajes estén cimentados en los valores, con el cual los docentes podrán encaminar a los niños y conseguir un comportamiento correcto.

6.- ¿Cómo se da la debida importancia a las planificaciones cimentadas en los valores y lograr conseguir un mejor comportamiento?

A través de la encuesta se confirmó que es necesaria la elaboración de estrategias, la cual ayudará a las docentes a realizar las planificaciones y darle importancia al fortalecimiento de la práctica de valores.

PROPUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

EDUCACIÓN PARVULARIA

**EL CUENTO INFANTIL
COMO ESTRATEGIA
LÚDICA PARA
FORTALECER LOS
VALORES DE LOS NIÑOS
DE 3 A 5 AÑOS**

**AUTORA: GABRIELA ALEXANDRA
VACA ORELLANA**

IBARRA - ECUADOR

2016

6. PROPUESTA

6.1. Título de la Propuesta:

“EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA FORTALECER LOS VALORES DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS”

6.2. Justificación e Importancia

El estudio de los valores mediante la narración de los cuentos infantiles, reconoce el establecimiento de relaciones lógicas y necesarias entre creatividad y comunicación, al tener en cuenta que en la misma, se manifiestan las potencialidades de los niños/as para comprender, valorar, interpretar, construir y comunicar mensajes de contenidos novedosos y socialmente aceptados.

La importancia de la utilización de cuentos infantiles en clases y que estos contengan la enseñanza de valores, lleguen directamente hacia los niños(as) para que así ellos lleguen a conocer o identificarlos y ponerlos en práctica en su diario vivir, en consecuencia se logrará cambiar el comportamiento incorrecto que mantienen actualmente.

Se plantea esta propuesta como una alternativa al fortalecimiento de los valores, valores que los niños no demuestran o no conocen su verdadero significado, es por tal motivo que esta propuesta podrá ayudar a los docentes a que los niños(as) pongan en práctica en su vida diaria y sepan desarrollarse como personas de bien en la sociedad que los rodea.

Es necesario aplicar esta propuesta porque actualmente los niños(as) demuestran un comportamiento incorrecto, ellos prácticamente son los que mandan en el hogar, hacen sus berrinches y hasta faltan el respeto a sus propios padres e incluso a la gente que los rodea, ellos necesitan practicar los valores con los que deben crecer y corregir la conducta y puedan criarse en un hogar libre de conflictos.

El contenido de la propuesta es una pequeña colección de cuentos infantiles, lo que espero sean usados en clases para la enseñanza, fortalecimiento y práctica de los valores. Los resultados que se espera con la aplicación de la propuesta es que los docentes lleguen a manejar nuevas estrategias de enseñanza y con las cuales se podrá llegar directamente hacia los niños con los valores que necesitan practicar profundamente y a la vez se obtendrá una gran recompensa al ver en buen comportamiento de los niños(as).

La función primordial de la propuesta es el fortalecimiento de los valores de los niños de 3 a 5 años y con los cuales se logrará un comportamiento correcto de los mismos. La aplicación de la propuesta, se la hará mediante la entrega de las estrategias de cuentos infantiles a cada docente que trabaja con los niños de 3 a 5 años y con los que se espera los resultados planteados.

Los cuentos infantiles ya no son tomados muy en cuenta y peor los que contienen mensajes basados en valores, por tal motivo los niños(as) tienen un comportamiento incorrecto, son rebeldes, agresivos, poco sociales y despreocupados, la utilización de los cuentos infantiles ya no son usados en actividades escolares, en consecuencia ha provocado la falta de interés por la lectura y la falla de la misma, por lo que se recomienda actualizarse a las docentes para poder usar nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza y siempre saberlas usar con gran provecho

6.3. Fundamentación

- **Cuento Infantil**

Yánez Alicia, (2012) , “ El cuento infantil que constituye un alimento espiritual, que lo libera del egoísmo, abriéndole el camino para afirmar su personalidad, aflorando lo que cada uno tiene en su interior” (pág.6).

Los cuentos que transmiten alegría, esperanza y fantasía ayudan a que el niño se integre al mundo social con seguridad y que aprenda a comunicar sus sentimientos a los seres que le rodean; forma y desarrolla hábitos y

costumbres sociales, estimula relaciones fraternales entre los niños, reafirma sentimientos de amor y cuidado a la naturaleza, logra que tengan consideración a los demás, y sienta las bases de un mundo adulto con equilibrio intelectual y afectivo.

Los cuentos infantiles son útiles para todos los niños e incluso para los adultos por el gran contenido didáctico, algunos de los cuentos tienen moralejas e incluso mensajes positivos que serán usados a lo largo de la vida de cada ser humano.

Los cuentos infantiles pueden ser utilizados de la mejor manera y adecuadamente por profesores, psicólogos y hasta padres de familia para educar de la manera correcta a los niños. Al leer un cuento nos involucramos con la historia y podemos transmitir todos los sentimientos y las emociones que provoca la lectura de los mismos, es por eso que los cuentos son considerados relajantes y desestresante tanto para los niños como para los adultos.

El cuento es un medio para la enseñanza de la lengua materna y de toda las asignaturas del programa escolar; la finalidad del cuento es la de traducir emociones, pensamientos, experiencias, enriquece su vocabulario y fortalece su poder de expresión; les hace aprender desde temprana edad el concepto de la moral.

- **Valores**

Los valores son parte fundamental del ser humano para un desarrollo integral y propicio y damos un camino a la orientación de la vida. Practicar valores es vivir en armonía y tranquilidad con nosotros mismos y hasta con la sociedad en donde nos desenvolvemos.

Nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes. Con la práctica de los valores podemos desarrollar la humanidad y facilitar una educación de carácter integral.

Aunque son complejos y de varias clases, todos los valores coinciden en que tienen como fin último mejorar la calidad de nuestra vida, es por tal motivo que hay valores estéticos, morales, sociales y religiosos. Toda la esencia de los valores y que deben ser auténticos nos hace que podamos tener un propósito.

Con los valores morales conocemos al conjunto de normas y costumbres que son transmitidas e introducidas a temprana edad por los padres, por las figuras de autoridad o por la sociedad y que representan la forma buena o correcta de actuar y son fundamentales para lograr un clima de armonía y de convivencia en las sociedades.

Estos valores cumplen una función como reguladores internos de la actividad humana, y pueden coincidir en mayor o menor medida con el sistema objetivo de valores. Los valores sociales son el componente principal para mantener buenas y armoniosas relaciones sociales. La buena práctica de los valores sociales cultivan las actuaciones positivas de las personas, importantes si lo aplicamos desde la niñez.

6.4. Objetivos de la Propuesta

6.4.1. Objetivo General

- Fomentar la práctica de destrezas en los docentes de educación inicial I y II en la aplicación de cuentos infantiles para el fortalecimiento de los valores de los niños y niñas de 3 a 5 años.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Proveer a las docentes estrategias de cuentos infantiles y fortalecer los valores de los niños(as) de 3 a 5 años.
- Desarrollar las destrezas en las docentes, para aplicar los cuentos infantiles lúdicamente y fortalecer los valores.
- Educar en la práctica de los valores a los niños y niñas de 3 a 5 años mediante la aplicación de cuentos infantiles.

6.5. Ubicación Sectorial y Física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, docentes, padres de familia y niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”

6.6 Desarrollo de la Propuesta

INTRODUCCIÓN

El contenido de la propuesta son estrategias de cuentos infantiles que ayudarán a las docentes a fortalecer los valores, harán de las clases divertidas y emocionantes, además las docentes utilizarán estas nuevas metodologías para el bienestar del niño, de los padres de familia y de las docentes.

Estas estrategias harán de una clase muy diferente, de lograr una mejor atención y entendimiento adecuado. La realización de la propuesta tiene un fin muy claro, el cual es el fortalecimiento de los valores de los niños de 3 a 5 años, estos cuentos hará que los niños conozcan y pongan en práctica en su vida diaria los valores, los cuales logran que nuestra personalidad salga a flote y nos conozcan cómo somos verdaderamente y lleguen a querer nuestro interior, aparte del fortalecimiento de los valores también está la estimulación de la imaginación, amor a la lectura y amplía su vocabulario el cual también desarrollará la comunicación.

La propuesta está dirigida a las docentes para que hagan uso de esta nueva metodología y faciliten la enseñanza y fortalecimiento de los valores. Con estas estrategias podrán mejorar la conducta de los niños, los cuales sabrán comportarse adecuadamente con los compañeros, con los padres y hasta con las docentes mismas.

Lo que se espera lograr con la aplicación de la propuesta es el fortalecimiento de los valores para que pongan en práctica en su diario vivir y sabrán ser personas que elijan el buen camino que los llevara a un futuro lleno de éxitos, además se lograra que las docentes conozcan a fondo esta nueva estrategia, también se lograra el desarrollo de la imaginación, el interés y gusto por la lectura

ESTRATEGIA N° 1

TEMA: La alegría y felicidad

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Comprender el significado de la alegría y poder ejecutar acciones basadas produciendo mensajes positivos.

FUNCIÓN: La práctica de la alegría y felicidad permite ser felices con otros.

MOTIVACIÓN

CANASTA REVUELTA

<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/10/canasta-revuelta.html>

Objetivo: Todos los participantes se forman en círculos con sus respectivas sillas. El coordinador queda al centro, de pie.

Desarrollo: En el momento que el coordinador señale a cualquiera diciéndole ¡Piña!, éste debe responder el nombre del compañero que esté a su derecha. Si le dice: ¡Naranja!, debe decir el nombre del que tiene a su izquierda. Si se equivoca o tarda más de 3 segundos en responder, pasa al centro y el coordinador ocupa su puesto. En el momento que se diga ¡Canasta revuelta!, todos cambiarán de asiento. (El que está al centro, deberá aprovechar esto para ocupar uno y dejar a otro compañero al centro.

PROCESO OPERATIVO

- Crear un ambiente propicio para la lectura
- Mostrar la portada del cuento
- Hacer preguntas sobre el cuento
- Escuchar la narración del cuento “Chocolate y Felicidad”
- Identificar los valores de la alegría y felicidad
- Aplicar los valores aprendidos con los niños en clases
- Aplicar el juego “El Baile del Tomate”

EL BAILE DEL TOMATE

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Organización: Por parejas

Desarrollo del juego: Se organiza al grupo en parejas. Sosteniendo un tomate colocado en la unión de las frentes, deben bailar al ritmo de la música. Además los brazos deben estar detrás de la espalda y no deben topar al tomate. Ganan la pareja que logra terminar el baile sin hacer caer el tomate.

RECURSOS

- Cuento
- Tomates
- Grabadora
- Cd de música

ILUSTRACIÓN



Fuente: cuentosparadormir.com/

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Pone interés en el juego				
Baila alegremente con sus compañeros				

ESTRATEGIA Nº 2

TEMA: La solidaridad

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Profundizar el valor de la solidaridad y producir mensajes de compañerismo.

FUNCIÓN: El niño al ser solidario permite una amistad con sus compañeros y docente.

MOTIVACIÓN VIRÓN, VIRÓN

<http://limary29hotmailcom-lina.blogspot.com/2009/04/juegos-y-rondas.html>

Objetivo: Concentración

Desarrollo: Dos niños se colocan uno frente a otro y se toman de las manos. Cada uno debe elegir una fruta que lo represente. El resto de niños debe pasar por debajo de las manos de los dos niños, mientras ellos recitan lo siguiente: Virón, virón, dónde viene tanta gente de la casa de San Pedro, una puerta se ha caído mandaremos a componer con qué plata, qué dinero con las cáscaras de huevo que pase el rey, que ha de pasar que el hijo del conde se ha de quedar. Se retiene a un niño y se le pide en secreto que escoja una fruta, hasta que todos los formen una fila ya sea detrás de uno o de otro integrante del "puente". Finalmente, cada fila tira para su lado. La fila que se rompe o se cae pierde.

PROCESO OPERATIVO

- Escuchar la narración del cuento "La gallinita roja"
- Hacer preguntas sobre el cuento
- Identificar el valor que dan los personajes
- Colorear a los personajes principales en la lámina entregada
- Conversar sobre la experiencia de la narración del cuento y jugar "Jirafas y Elefantes"

JIRAFAS Y ELEFANTES

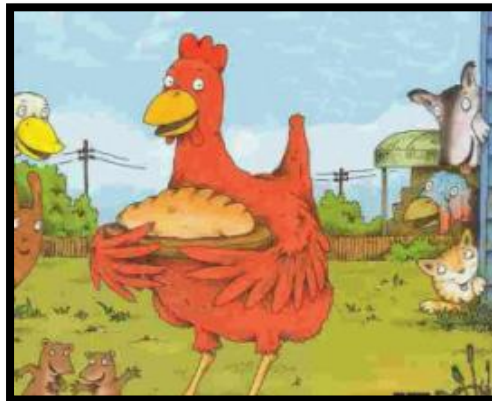
http://gerza.com/dinamicas/categorias/todas/todas_dina/jirafas_elefantes.html

Desarrollo: Todos los participantes forman un círculo quedando uno en el centro. El que se coloca en el centro señala a otro diciéndole: “jirafa” o “elefante”. Si dice jirafa, el señalado deberá juntar las manos en alto y sus compañeros vecinos deberán cogerle los pies. Si dice elefante, deberá simular una trompa con sus manos y sus vecinos las orejas con las suyas. Quien esté distraído y no cumpla la indicación, pasará al centro, señalando a un nuevo compañero hasta que alguno de ellos se equivoque.

RECURSOS

- Cuento
- Objeto para el juego
- Láminas con los personajes
- Colores

ILUSTRACIÓN



Fuente: cuentosparadormir.com

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Ayuda a sus compañeros				
Narra sus experiencias				
Identifica y colorea los personajes principales				

ESTRATEGIA Nº 3

TEMA: El amor

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Concebir la importancia del amor y provocar comportamientos de vinculación grata.

FUNCIÓN: El niño podrá demostrar el amor hacia sus padres, compañeros y docente y ayudará a una comunicación efectiva.

MOTIVACIÓN

POLICIAS Y LADRONES

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Objetivo: Animación, Concentración.

Desarrollo: Del grupo se escoge 6 o 7 niños y se les denomina policías, a los restantes, ladrones.

Los policías persiguen a los ladrones hasta tocarles; al momento que son tocados se les lleva a la cárcel que será un lugar designado anteriormente; los ladrones que se encuentran dentro esperan ser salvados; esto se logra cuando otro ladrón le da la mano y lo libera.

Se consideran ganadores los policías, cuando mete presos a todos los ladrones.

Los ladrones ganan si no son atrapados dentro del tiempo convenido.

PROCESO OPERATIVO

- Crear el ambiente adecuado para oír el cuento
- Escuchar la narración del cuento “El príncipe rana”
- Preguntar sobre el final del cuentos
- Jugar al “Espejo Mágico”

EL ESPEJO MÁGICO

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtm>

Organización: Por parejas de pie, mirándose de frente.

Desarrollo del juego: Situada la pareja de jugadores en la posición inicial, uno de ellos representa al protagonista, y el otro será el espejo. El espejo debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista, el cual representa acciones cotidianas, como vestirse, cepillarse los dientes. Pasando un cierto tiempo, se intercambian los roles.

- Identificar el valor del amor que brinda el cuento
- Dibujar a la familia
- Exponer los dibujos

RECURSOS

- Cuento
- Hojas de papel bon
- Lápices de colores

ILUSTRACIÓN



Fuente: cuentosparadormir.com

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Colabora con sus compañeros				
Dibuja a su familia completa				

ESTRATEGIA Nº 4

TEMA: El respeto

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Establecer relaciones con personas de su entorno y demostrar el respeto de las diferencias individuales.

FUNCIÓN: La práctica del respeto nos ayuda a respetar las diferencias de las demás personas.

MOTIVACIÓN

BUENOS DÍAS AMIGOS

<http://bauldeactividades.blogspot.com/2009/08/rondas-y-canciones-cantar-tiene-miles.html>

Objetivo: Animación

Buenos días amigos ¿cómo están?

- ¡muy bien!

Este es un saludo de amistad

- ¡qué bien!

Haremos lo posible

Por ser buenos amigos

Buenos días amigos ¿cómo están?

- ¡muy bien!

PROCESO OPERATIVO

- Saludar de mano a los compañeros y maestra
- Sentarse todos calladitos y oír la narración del cuento “Todos somos diferentes”
- Jugar en parejas y decir las diferencias de los dos
- Identificar el valor del respeto en el juego
- Salir al patio y jugar a “La Telaraña

LA TELARAÑA

<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/10/el-protocolo.html>

Desarrollo Todas las personas formaran un circulo, luego se seleccionara alguna persona al azar y ella tomara el principio del estambre u ovillo de lana y lanzara el resto de estambre a algún participante que el elija pero antes de lanzarlo deberá decir su nombre, pasatiempos, intereses esto dependerá de las características que se utilizaran en la presentación al lanzarlo el otro participante debe repetir la presentación de su compañero y la propia y lanzar el estambre, quedándose también con una parte de él hasta llegar al último participante y lograr formar una telaraña el dirigente o moderador tomara la decisión de deshacerla siguiendo el mismo desarrollo pero ahora mencionaran los participantes otro dato como algo positivo sobre la persona a la que le regresara el extremo del estambre y así se continua hasta llegar a la primera persona que tiene el inicio del estambre.

RECURSOS

- Cuento
- Bola de cordel

ILUSTRACIÓN



Fuente: <http://www.guiainfantil.com>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Saluda a los compañeros				
Identifica sus diferencias con las de sus compañeros				

ESTRATEGIA Nº 5

TEMA: La amistad

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Participar en la creación de juegos sencillos potenciando la amistad y la colaboración.

FUNCIÓN: Comprender que con la amistad le permite tener amigos duraderos.

MOTIVACIÓN

CUERPOS EXPRESIVOS

<http://dinamicasgrupalesugm.blogspot.com/2011/11/cuerpos-expresivos.html>

Objetivo: Animación

Materiales: Papeles pequeños.

Desarrollo: Se escriben en los papelitos nombres de animales (machos y hembra), ejemplo: León en un papelito, en otro Leona (tantos papeles como participantes). Se distribuye los papelitos y se dice que, durante 5 minutos, sin hacer sonidos deben actuar como el animal que les toco y buscar a su pareja. Cuando creen que la han encontrado, se toman del brazo y se quedan en silencio alrededor del grupo no se puede decir a su pareja qué animal es. Una vez que todos tienen su pareja, dice qué animal estaba representado cada uno, para ver si acertaron. También puede hacerse que la pareja vuelva a actuar y el resto de los participantes decir qué animal representan y si forman la pareja correcta.

PROCESO OPERATIVO

- Cantar la canción “buenos días amiguitos”
- Saludar a cada compañero con un fuerte abrazo.
- Sentarse en círculo y oír la narración del cuento “Los dos amigos”
- Hacer preguntas sobre los amigos
- Identificar el valor de la amistad en los personajes
- Jugar el juego “Los Nombres Completos”

LOS NOMBRES COMPLETOS

<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/10/los-nombre-completos.html>

Desarrollo: Unos doce participantes forman un círculo y cada uno de ellos se prende en el pecho una tarjeta con su nombre. Se da un tiempo prudencial para que cada quien trate de memorizar el nombre de los demás compañeros. Al terminarse el tiempo estipulado, todo mundo se quita la tarjeta y la hace circular hacia la derecha durante algunos minutos, y se detiene el movimiento. Como cada persona se queda con una tarjeta que no es la suya, debe buscar a su dueño y entregársela, en menos de diez segundos. El que se quede con una tarjeta ajena, de prenda. El ejercicio continúa hasta que todos los participantes se aprendan los nombres de sus compañeros.

RECURSOS

- Cuento
- Tarjetas
- Alfileres

ILUSTRACIÓN



Fuente: <http://www.mundoprimeria.com/cuentos->

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Saluda con los compañeros				
Juega con sus compañeros				

ESTRATEGIA Nº 6

TEMA: La perseverancia

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Concebir la relevancia de la perseverancia y mejorar la tenacidad en el desarrollo de sus cosas.

FUNCIÓN: Comprender que con la práctica de la perseverancia nos permite conseguir lo que nos proponemos.

MOTIVACIÓN

EL LOBITO

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Objetivo: Animación

Desarrollo: Se arma una ronda y un niño hace de lobo. Coro: Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté, si el lobo aparece entero nos comerá. - ¿Qué estás haciendo lobito? Lobo: Levantándome de la cama. Se repite la primera estrofa y se pregunta al lobo, quien describe todo lo que hace antes de salir: desayunar, lavarse los dientes, bañarse, vestirse. Cuando el lobo está listo para salir, corre a agarrar a los niños.

PROCESO OPERATIVO

- Cantar la canción “buenos días amiguitos”
- Sentarse y narrar el cuento “Uga, la tortuga”
- Identificar el valor enseñado con los personajes
- Jugar en el patio el juego “Las Estatuas”

LAS ESTATUAS

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Desarrollo del juego: Formamos un círculo y vamos cantando en coro juguemos a las estatuas a la vez que giramos, a la cuenta de tres el jugador que haya sido destinado para dar la voz dirá ESTATUAS, todos se quedarán quietos como estatuas. Si el jugador designado al pasar ve a alguien que se mueve, o se ríe, quien lo hizo pierde y se retira, gana el que se queda por más tiempo.

- Reunirse en el aula y trabajar; pegar bolitas de papel crepe en el caparazón del dibujo de la tortuga
- Exponer los trabajos
- Cantar “relojito”

RECURSOS

- Cuento
- Láminas con el dibujo
- Papel crepe
- Goma

ILUSTRACIÓN



Fuente: <http://www.guiainfantil.com>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Le gusta el trabajo en clase				
Realiza el trabajo con el papel crepe				
Utiliza la pinza digital				

ESTRATEGIA N° 7

TEMA: La obediencia

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Entender el resultado de la obediencia y potenciar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

FUNCIÓN: Entender que aprender a obedecer permite poder ser niños de bien.

MOTIVACIÓN

LOS ESQUELETOS

<http://aprenderjuego.blogspot.com/2015/10/letra-de-la-cancion-infantil-los.html>

Objetivo: Animación y Concentración.

Cuando el reloj marca la una
los esqueletos salen de su tumba,
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.
Cuando el reloj marca las dos
dos esqueletos comen arroz
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.
Cuando el reloj marca las tres
tres esqueletos se vuelven al revés
Tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.
Cuando el reloj marca las cuatro
cuatro esqueletos van al teatro
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.
Cuando el reloj marca las cinco
cinco esqueletos se pegan un gran brinco
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.
Cuando el reloj marca las seis
seis esqueletos juegan ajedrez
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.
Cuando el reloj marca las siete
siete esqueletos se montan en cohete
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba
Cuando el reloj marca las ocho
ocho esqueletos comen bizcocho
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba
Cuando el reloj marca las nueve
nueve esqueletos todos se mueven
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba
Cuando el reloj marca las diez
diez esqueletos se duermen otra vez.

PROCESO OPERATIVO

- Cantar “la lechuza” y alistarse para oír el cuento “Micaela y el hada de la obediencia”
- Hacer preguntas de lo que más les gusto del cuento
- Identificar el valor de la obediencia
- Jugar al “Rey Manda”

EL REY MANDA

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Desarrollo: Este juego consiste en que un niño es elegido como Rey el cual mandara al resto del grupo a hacer lo que él quiera y los niños deben hacerlo de una manera rápida para complacer al Rey. Estas órdenes pueden ser: El Rey manda que se sienten... el Rey manda que se acuesten... el Rey manda que se agachen...

RECURSOS

- Cuento

ILUSTRACIÓN



Fuente: <http://www.guiainfantil.com>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Canta la canción con los compañeros				
Narra la parte que más le gusto				
Sigue órdenes				

ESTRATEGIA Nº 8

TEMA: El esfuerzo y constancia

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Ejecutar acciones con esfuerzo y constancia y fabricar mensajes positivos.

FUNCIÓN: Comprender que con el esfuerzo y la constancia permite cumplir todas las actividades.

MOTIVACIÓN

EL CARTERO

<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/10/el-cartero.html>

Objetivo: Animación y conocimiento del grupo.

Desarrollo: Todos los participantes se sientan en círculo en unas sillas, uno se queda en el centro y dice: “traigo una carta para todos los que tengan...”, se dice lo que se quiera, botas, camisetas, zapatos, etc... Entonces todos los que tengan ese artículo cambian de sitio; el que se quede sin sitio se queda en el centro y vuelve a decir la frase.

PROCESO OPERATIVO

- Ambientar el aula para escuchar la narración del cuento “El elefante fotógrafo”
- Conversar sobre las fotos que tienen los niños en cada puesto
- Hacer preguntas el cuento
- Identificar el valor del esfuerzo y la constancia
- Jugar al “Fotógrafo”

EL FOTÓGRAFO

<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/10/el-cartero.html>

Desarrollo: Todos los alumnos recibirán una cámara fotográfica (se puede usar un celular o una creada por ellos) y saldrán al patio y tomarán fotos de lo que más les atrae o les gusta.

- Cantar el “relojito”

RECURSOS

- Cuento
- Cámaras de fotografías

ILUSTRACIÓN



Fuente: cuentosparadormir.com

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Habla abiertamente				
Juega voluntariamente				
Sigue instrucciones				

ESTRATEGIA N° 9

TEMA: Vencer el miedo

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Aumentar la capacidad de superación al miedo y permitir la comunicación favorable con las personas de su entorno.

FUNCIÓN: Adoptar la valentía la cual ayuda a enfrentar cualquier miedo que se presente.

MOTIVACIÓN

LA VACA LOCA

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Objetivo: Animación.

Desarrollo: Se elige a un jugador que hace las veces de "vaca loca" ésta persigue para embestir al resto de compañeros; éstos toreadan a la "vaca loca" improvisando una capa. El que es embestido por la vaca loca hará las veces de ésta. Cada vez que envista la vaca loca a un compañero todos tendrán que decir en qué parte del cuerpo lo tocó.

PROCESO OPERATIVO

- Cantar la canción "buenos días amiguitos".
- Sentarse en círculo y oír la narración del cuento "El miedo es blandito y suave"
- Preguntar a que tienen miedo
- Dibujar libremente
- Guardar las cosas en su lugar
- Salir al patio y jugar "Tres Piernas"

TRES PIERNAS

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Desarrollo del juego: Se trazan dos líneas paralelas, a una distancia de diez metros. Los jugadores están por pares, amarrándose la pierna izquierda de uno

con la derecha del otro; puede ser un poco más arriba del tobillo o un poco debajo de la rodilla. A la señal, parten los pares corriendo hacia la línea de llegada. El secreto para correr bien es sincronizar la partida. El par debe dar el primer paso con las piernas que le quedan sueltas. Será vencedor el par que llegue primero.

RECURSOS

- Cuento
- Papel bon
- Colores o crayones
- Cordones

ILUSTRACIÓN



Fuente: cuentosparadormir.com

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Escucha el cuento completo				
Conversa sobre sus miedos				
Se integra en todas las actividades				

ESTRATEGIA Nº 10

TEMA: La sinceridad

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Incrementar la posibilidad de interacción con personas de su entorno y fortaleciendo la sinceridad.

FUNCIÓN: Comprender que con mentiras no se consigue nada y siempre la verdad se descubre.

MOTIVACIÓN

LAS LANCHAS

<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/10/las-lanchas.html>

Objetivo: Cooperación, animación.

Desarrollo: Se tiran en el piso, dispersas, hojas de papel periódico y al grupo se le dice que están en un barco que ha empezado a hundirse y que esas hojas de papel representan lanchas en el mar, que se van a salvar según la orden que se dé. La orden es la siguiente: “Las lanchas se salvan con 4...” Los participantes tienen que pararse en las hojas de papel de 4 en 4 participantes, las personas que no hayan encontrado lugar en las “lanchas” irán saliendo del juego. El número de salvados variará según la orden que dé el que dirige el juego.

PROCESO OPERATIVO

- Mostrar las imágenes del cuento y preguntar de que se trata
- Escuchar la narración del cuento “El gran palacio de la mentira”
- Descripción de acontecimientos vividos
- Identificar el valor de la sinceridad en los personajes
- Jugar a “La Doble Rueda”

LA DOBLE RUEDA

<https://animacionsociocultural.wordpress.com/category/juegos/juegos-iniciacion-y-presentacion/>

Desarrollo: a) Se divide a los participantes en dos grupos iguales.

- b) Se coloca a un grupo formando círculo tomados de los brazos, mirando hacia fuera.
- c) Se coloca el otro grupo hacia alrededor, formando un círculo, tomados de la mano mirando hacia dentro.
- d) Se les pide que cada miembro de la rueda exterior se coloque delante de uno de la rueda interior, que será su pareja, y que se fije bien en quien es pareja de cada quién.
- e) Una vez identificadas las parejas, se les pide que se vuelvan de espalda y queden nuevamente tomados de la mano los de afuera, y los de adentro tomados de los brazos.
- f) Se indica que se va hacer sonar una música y que mientras suena deberán moverse los círculos hacia su izquierda (así cada rueda girará en sentido contrario a la de la otra), y que cuando pare la música deberá buscar su pareja, tomarse de las manos y sentarse en el suelo; la última pareja en hacerlo pierde y sale de la rueda.
- g) Las parejas que salen va formando luego el jurado que determinará qué pareja pierde cada vez. El ejercicio continúa sucesivamente hasta que queda una pareja sola al centro, que es la ganadora.

RECURSOS

- Cuento

ILUSTRACIÓN



Fuente: cuentosparadormir.com

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Narra el cuento a su manera				
Describe sus acontecimientos vividos				

ESTRATEGIA Nº 11

TEMA: La responsabilidad

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Demostrar disposición de responsabilidad en la realización de actividades.

FUNCIÓN: Aprender que si somos responsables nos permite completar todas las cosas que hacemos.

MOTIVACIÓN

ESTO ME RECUERDA

<https://animacionsociocultural.wordpress.com/category/juegos/juegos-iniciacion-y-presentacion/>

Objetivo: Animación, Concentración.

Desarrollo: Esta dinámica consiste en que un participante recuerda alguna cosa en voz alta. El resto de los participantes manifiesta lo que a cada uno de ellos, eso les hace recordar espontáneamente. Ejemplo: "pensé en una gallina", otro "eso me recuerda...huevos" etc. Debe hacerse con rapidez. Si se tarda más de 4 segundos, da una prenda o sale del juego.

PROCESO OPERATIVO

- Iniciar con una pequeña conversación sobre los sueños
- Hacer un círculo y oír el cuento " La joroba de los búfalos"
- Identificar el valor de la responsabilidad
- Pinte y recorte al búfalo y pégalo en el papelote
- Salir al patio y jugar a "Zapatito Cochinito"

ZAPATITO COCHINITO

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Desarrollo: Los niños se disponen en círculo con el pie derecho adelantado. El que dirige el juego va señalando los pies mientras canta: Zapatito cochinito, cambia de piecito, pero mi burrito dijo que mejor lo cambiarías tú.

El niño cuyo pie señale al final de la canción, debe adelantar el pie izquierdo en lugar del derecho. Cuando le vuelve a tocar a un niño con el pie izquierdo adelantado, pierde y sale de la ronda. El ganador será el último niño que quede en el círculo.

RECURSOS

- Cuento
- Dibujo de búfalos
- Colores
- Tijeras
- Goma
- Papelotes

ILUSTRACIÓN



Fuente: <http://www.mundoprimaria.com>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Conversa sobre sus sueños				
Acaba sus trabajos en clase				

ESTRATEGIA Nº 12

TEMA: La humildad

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Exponer acciones con humildad y cultivar la formación de dicho valor.

FUNCIÓN: La práctica de la humildad nos permite llegar a hacer algo por alguien sin recibir nada a cambio.

MOTIVACIÓN

PELOTA IMAGINARIA

<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/10/pelota-imaginaria.html>

Objetivo: Desarrollar la creatividad.

Desarrollo: Los alumnos se sitúan en círculo cogidos por las manos. Nos soltamos. El profesor pasa la pelota imaginaria a uno de los alumnos, quien tendrá que hacer algo con ella (botar con la mano derecha, izquierda, lanzarla al aire y recogerla, mantenerla en equilibrio en la cabeza, etc.) Todos los alumnos imitan esta acción. El alumno pasa esta pelota al siguiente compañero y continuamos el juego hasta pasar todos.

PROCESO OPERATIVO

- Crear el ambiente para oír la narración del cuento “La garza real”
- Jugar a que podemos volar
- Identificar el valor de la humildad
- Pegar plumas en el dibujo de la garza real
- Guardar los trabajos en los casilleros correspondientes
- Servirse el lunch
- Jugar a “Conejos y Conejeras”

CONEJOS Y CONEJERAS

<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2010/06/conejos-y-conejeras.html>

Desarrollo: Según número de participantes formar equipos de tres personas donde dos se toman de las manos y forman un círculo que será llamado conejera. La tercera persona se mete dentro de la conejera pasando a ser conejo. La persona que coordine el juego también forma parte del mismo. Se dan las siguientes indicaciones:

1.- cambio de conejos. En este momento las conejeras se quedan en su lugar sin moverse solo levantan las manos para que el conejo salga y busque su nueva conejera. Aquí el coordinador también buscara su propia conejera por lo tanto quedara un conejo nuevo que a su vez tendrá que coordinar el juego.

2.- cambio de conejeras. Aquí solo se mueven los que forman las conejeras. Los conejos se quedan quietos esperando una nueva conejera. En esta indicación los que lleguen al último salen del juego.

RECURSOS

- Cuento
- Dibujos de la garza
- Plumas
- Goma

ILUSTRACIÓN



Fuente: <http://www.mundoprimaria.com>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Participa de la actividad de volar				
Trabaja ordenadamente				

Sigue órdenes				
---------------	--	--	--	--

ESTRATEGIA Nº 13

TEMA: La amabilidad

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Intensificar la interacción con las personas favoreciendo el proceso de la amabilidad.

FUNCIÓN: Comprender que con la práctica de la amabilidad nos ayuda hacer personas maravillosos y excelentes.

MOTIVACIÓN

EL AMIGO SECRETO

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Objetivo: Crear un clima de compañerismo e integración.

Desarrollo: Todos los participantes se sientan en círculo y se toman de las manos, una palma sobre la otra con sus vecinos.

Inicia un participante dando la primera palmada a su vecino, así se pasarán de palmada a palmada con la siguiente canción:

"Al fon fin fon fin colorado, al fon fin colorín, academia de zafarí, fas fes fis fos fus."

Cada sílaba tiene que coincidir con cada palmada que den los participantes.

Cuando se termine la canción, a quien le toque el fus, deberá lograr dar la palmada al otro compañero, si lo toca, sale del juego, si no lo toca continua en el círculo.

PROCESO OPERATIVO

- Iniciar con un saludo de amistad con todos los compañeros
- Escuchar la narración del cuento "Daniel y las palabras mágicas"

- Conversar sobre la importancia de utilizar palabras mágicas (buenos días, por favor, muchas gracias, etc.)
- Identificar el valor de la humildad
- Jugar al “Patio de mi Casa”

PATIO DE MI CASA

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Desarrollo: Formar un círculo con los niños /as. Caminar repitiendo lo siguiente.

El patio de mi casa es muy particular.

Cuando llueve se moja como los demás

Agáchate, y vuélvete a agachar

Y las agachaditas saben jugar.

H, I, J, K, L, M, N, A

Si usted no me quiere otra niña me querrá.

Ejecutar los movimientos que indica la frase

RECURSOS

- Cuento

ILUSTRACIÓN



Fuente: <http://www.guiainfantil.com>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Saluda a todos los compañeros				
Sigue instrucciones u órdenes				
Usa las palabras mágicas en el juego				

ESTRATEGIA Nº 14

TEMA: La generosidad

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Manifestar actitudes de generosidad favoreciendo el cultivo del compañerismo.

FUNCIÓN: Al ser generosos permite que seamos buenas personas con todos los que nos rodea.

MOTIVACIÓN

QUIEN SOY

<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/quien-soy-yo-juego-clasico-para-ninos/>

Objetivos: Concentración auditiva, relajación.

Desarrollo: Todo el grupo sentado en círculo. Una persona se pasea por el centro con los ojos cerrados, sentándose sobre las rodillas de alguien del grupo. La persona sobre la que se ha sentado imita el sonido de un animal. Si la que está con los ojos cerrados la reconoce cambian de lugar. Si no continúa el paseo, sentándose sobre otra.

PROCESO OPERATIVO

- Crear un ambiente propicio para la narración del cuento “Una lechuga no es un plato”
- Identificar el valor que se dio a través el cuento
- Marcar el camino del gusanito para que llegue a la lechuga
- Jugar al “El Sapo”

EL SAPO

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Desarrollo: En este caso se utiliza un cajón especial con varios casilleros, con el sapo en la parte superior.

A una distancia prudencial los jugadores arrojan ordenadamente, la ficha o tillo, dentro de la boca del sapo.

Gana el jugador que introduce más fichas o tillos dentro de la boca del sapo, e ingresa en la cantidad más alta de los casilleros.

RECURSOS

- Cuento
- Láminas de trabajo
- Crayones

ILUSTRACIÓN



Fuente: <http://www.guiainfantil.com>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Escucha la narración del cuento				
Divide el material didáctico				
Comparte amablemente sus pertenencias sin queja alguna				

ESTRATEGIA Nº 15

TEMA: Rechazo a la envidia

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Mejorar la capacidad de rechazo a la envidia y demostrar la nobleza con las personas e su entorno.

FUNCIÓN: Comprender que la envidia es mala para cualquier persona y nos ayuda a reconocerla que es un sentimiento que debemos evitar.

MOTIVACIÓN

SILLAS COOPERATIVAS

<https://dinamizadorssociales.wordpress.com/2010/04/13/sillas-cooperativas/>

Objetivos: Mejorar la cooperación entre todos los participantes.

Desarrollo: El juego consiste en colocar las sillas y cada participante se pondrá delante de su silla. El que dirige el juego tiene que conectar la música. En ese momento todos los participantes empiezan a dar vueltas alrededor de las sillas. Cuando se apaga la música todo el mundo tiene que subir encima de alguna silla. Después se quita una silla y se continúa el juego. El juego se acaba cuando es imposible que suban todos en las sillas que quedan.

PROCESO OPERATIVO

- Cantar “buenos días amiguitos”
- Presentar el cuento “La cabeza de colores” y pedir que narren según su criterio
- Escuchar la narración del cuento
- Identificar el sentimiento negativo
- Conversar como podemos evitar ese sentimiento
- Jugar en el patio “Las Escondidas”

LAS ESCONDIDAS

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Desarrollo: Por sorteo se designa al niño encargado de buscar a los compañeros escondidos.

El escogido se queda junto al profesor/a y el resto se esconde en cualquier lugar dentro del campo de juego.

A la señal establecida, inicia la búsqueda, encontrados uno o varios escondidos, retornan todos al sitio de partida.

El niño/a que fue encontrado en primer lugar será el encargado de buscar.

Se repite el juego tantas veces como persista el interés de los participantes.

RECURSOS

- Cuento

ILUSTRACIÓN



Fuente: <http://www.guiainfantil.com>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Narra a su criterio el cuento				
Conversa y escucha a sus amigos				

ESTRATEGIA Nº 16

TEMA: La confianza

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Reforzar la interacción con las personas de su entorno favoreciendo la confianza.

FUNCIÓN: Comprender que debemos confiar de las personas que son allegadas a nosotros y ayuda a crecer la confianza.

MOTIVACIÓN

ENSALADA DE FRUTAS

<http://dynamicsojuegos.blogspot.com/2010/06/ensalada-de-frutas.html>

Objetivo: La agilidad y la rapidez.

Desarrollo: Se acomodan los aros, tantos como participantes menos uno, en diferentes lugares de la cancha de manera que no queden muy juntos, cada alumno se para dentro de su aro, previamente el profesor da el nombre de una fruta a cada alumno (deben ser 4 frutas). Un alumno se queda sin aro en el centro de la cancha y él es el que dice: “quiero un coctel de frutas de:(aquí menciona las frutas que el desee de las ya descritas y los alumnos que tengan el nombre de esa fruta deberán cambiar de aro, así como también el alumno que pidió el coctel, deberá buscar un aro vacío, de esta manera siempre quedará un alumno sin aro y es el que pedirá un nuevo coctel.

PROCESO OPERATIVO

- Crear un ambiente agradable para estar cómodos
- Escuchar la narración del cuento “La luciérnaga que no quería volar”
- identificar el valor de la confianza en el personaje principal
- Rasgar y pegar papel brillante en la luna
- Pegar brillantina en la luciérnaga
- Jugar a la “Gallinita Ciega”

GALLINITA CIEGA

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Desarrollo: Se elige a suerte el jugador que será la gallina ciega. Con el pañuelo se le tapa los ojos. Los demás jugadores forman un círculo. El jugador que hace de gallinita se coloca en el medio. Empieza cuando la gallinita pregunta:

DÓNDE ESTAS Los jugadores responden
"DATE TRES VUELTITAS Y ME ENCONTRARAS"

La gallina se da las tres vueltas y todos los demás compañeros caminan a su alrededor. La gallina tocándolo debe averiguar quién es y da su nombre. Si adivina el nombre la persona hace el papel de gallinita.

RECURSOS

- Cuento
- Dibujo de la luna
- Papel brillante
- Brillantina
- Goma
- Pañuelo

ILUSTRACIÓN



Fuente: <http://www.mundoprimeria.com>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Escucha con atención el cuento				
Comprende el trabajo en clase				
Confía en sus capacidades				

ESTRATEGIA Nº 17

TEMA: La igualdad

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Comprender el significado de la igualdad permitiendo un buen proceso de socialización y respeto.

FUNCIÓN: Comprender que todos somos iguales y ayuda a respetar nuestras diferencias físicas.

MOTIVACIÓN

BUSCANDO PAREJA

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Objetivos: Animación, concentración.

Desarrollo: El animador introduce en una bolsa o caja una serie de parejas de objetos, por ejemplo caramelos de diferentes colores. Va pasando la caja por todo el grupo para que cada persona coja una pieza sin mirar.

Cada persona tiene que buscar a su pareja, por ejemplo los que ha elegido el caramelo de color rojo, se sientan juntos y hablan entre ellos diciendo el nombre, sus aficiones, qué le gusta hacer en su tiempo libre. Se indica al grupo que han de estar muy atentos a lo que les diga el compañero ya que luego ellos tendrán que presentarlo al resto del grupo.

Cada miembro de la pareja presenta después a la persona con la que ha estado hablando al resto del grupo.

PROCESO OPERATIVO

- Formar un círculo y jugar a la imitación
- Oír la narración del cuento “El asno y su sombra”
- Identificar el valor de la igualdad
- Ponerse frente a un compañero y ver las igualdades y diferencias
- Dar una hoja de trabajo con dibujos iguales y unirlos con líneas
- Jugar libremente

GESTO PARANOICO

<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/10/gesto-paranoico.html>

Desarrollo: Se colocan en círculo, con cierta separación unos de otros y a ser posible, de pie. El primero dice su nombre y hace un gesto y el siguiente debe repetirlos ambos y añadir su nombre y su gesto. El tercero repetirá el nombre y gesto de los dos anteriores y añadirá el suyo.

RECURSOS

- Cuento
- Láminas con dibujos iguales
- Crayones

ILUSTRACIÓN



Fuente: <http://www.mundoprimaria.com>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Imita los movimientos de la maestra				
Comprende sus diferencias con sus amigos				

ESTRATEGIA N° 18

TEMA: La empatía

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Descubrir el significado del valor de la empatía y establecer relaciones con personas de su entorno que le permitan favorecer el proceso de socialización.

FUNCIÓN: Comprender que tenemos sentimientos por personas conocidas o ajenas a uno mismo y permite conocer lo bueno y malo.

MOTIVACIÓN

TIERRA

<https://animacionsociocultural.wordpress.com/category/juegos/juegos-iniciacion-y-presentacion/>

Objetivos: Animación, concentración.

Desarrollo: 1. Los jugadores se ponen de pie formando un círculo, menos uno que se queda en el centro con una pelota en la mano.

2. Posteriormente el que se encuentra en el centro le tira la pelota a uno de los que se encuentran alrededor de él, a la vez que el grupo deberá rodear a la persona que posea el balón.

3. Si el grupo no conoce el nombre del miembro que posee el balón, éste tendrá que castigar al grupo de alguna manera: Andar en círculo, sentarse en el suelo, andar en círculo a cuatro patas... y decirle al grupo cuál es su nombre.

PROCESO OPERATIVO

- Sentarse en círculo y prestar atención a la narración del cuento “El anillo del elfo”
- Mostrar las imágenes del cuento y preguntar de que se trata
- Identificar el valor de la empatía
- Entregar láminas con el dibujo de un anillo
- Entorchar y pegar papel crepe alrededor del anillo
- Jugar “El Alambre Pelado” en el patio

EL ALAMBRE PELADO

<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2012/09/dinamicas-y-juegos-el-alambre-pelado.html>

Desarrollo: a) Se le pide a un compañero cualquiera que salga del salón.

b) Se les pide al resto de compañeros que formen un círculo y se tomen de la mano. El facilitador le explica que el círculo es un circuito eléctrico, dentro del cual hay un alambre pelado; que se le pedirá al compañero que está afuera que lo descubra tocando las cabezas de los que están en el círculo. Se ponen de acuerdo en que cuando toquen la cabeza del compañero que ellos designen, como el "Alambre pelado", todos al mismo tiempo y con toda la fuerza posible pegarán un grito.

c) Se hace entrar al compañero que está afuera, el coordinador le explica. Se le pide que se concentre para descubrir el alambre pelado.

RECURSOS

- Cuento
- Láminas con el dibujo del anillo
- Papel crepe
- Goma

ILUSTRACIÓN



Fuente: <http://www.mundoprimaria.com>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Da ideas sobre el cuento				
Socializa con sus compañeros				
Completa el trabajo				

ESTRATEGIA Nº 19

TEMA: El agradecimiento

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Integrarse progresivamente en actividades grupales reconocimiento el agradecimiento entre ellos.

FUNCIÓN: Entender que la práctica del agradecimiento nos permite ser personas buenas con todos los que nos rodea.

MOTIVACIÓN

POLLO PÍA

<http://exitolaboral4ivlcolegiosg.blogspot.com/2014/12/dinamicas-de-motivacion.html>

Objetivo: Introducir energía, motivación al grupo.

Desarrollo: Los participantes se ponen en un círculo, sentados en sillas; a una persona le tapamos los ojos. Ésta se tiene que sentar encima de alguien y decir: “pía pollo”, el que está debajo tiene que piar y la persona que está sentada encima tiene que adivinar quién es. También le palpa. Si acierta quien es el que ha piado, se coloca en su sitio y el que ha piado pasa al centro; y así sucesivamente.

PROCESO OPERATIVO

- Iniciamos cantando buenos días amiguitos
- Narración del cuento “La leyenda del arroz”
- Identificar el valor del agradecimiento
- Entregar láminas con el dibujo de un tazón con arroz
- Pegar arroz en el dibujo
- Salir al patio y jugar al “Cuento Vivo” para relajarse

EL CUENTO VIVO

<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2013/03/dinamica-para-grupos-cuento-vivo.html>

Desarrollo: a) El coordinador les pide que se sienten en círculo. Una vez sentado, comienza hacer un relato sobre cualquier cosa, donde incorporen personajes y animales en determinadas actitudes y acciones.

b) Cuando el facilitador señale a cualquier compañero, este debe actuar como el animal o personaje sobre el cual se esté haciendo referencia en ese momento en el relato.

RECURSOS

- Cuento
- Láminas con dibujo
- Semillas de arroz
- Goma

ILUSTRACIÓN



Fuente: <http://www.mundoprimeria.com>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Canta la canción con sus compañeros				
Agradece cuando le prestan ayuda				

ESTRATEGIA Nº 20

TEMA: La sabiduría

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO: Mejorar la capacidad de sabiduría posibilitando una mejor interacción con las personas de su entorno favoreciendo la socialización.

FUNCIÓN: Conocer y entender que la sabiduría permite ser cultos con todas las personas que tenemos a nuestro alrededor.

MOTIVACIÓN

QUÍTAME LA COLA

<https://animacionsociocultural.wordpress.com/category/juegos/juegos-iniciacion-y-presentacion/>

Objetivo: Animación.

Desarrollo: Todos los participantes se colocan un pañuelo en la parte posterior del cinturón, sin anudarlo; luego pasan su brazo izquierdo por detrás de la cintura y se lo amarran con la cuerda al codo del brazo derecho.

Una vez que están todos listos se da la señal de inicio del juego y todos deben tratar de quitar los pañuelos de los demás participantes. Aquel que logre quitar la mayor cantidad de pañuelos sin perder el suyo, es el ganador.

Una vez que a uno le hayan quitado el pañuelo o que se suelte el brazo izquierdo para atrapar un pañuelo, queda fuera del juego.

PROCESO OPERATIVO

- Iniciar cantando buenos días amiguitos
- Oír la narración del cuento “La astucia del conejo”
- Identificar el valor de la sabiduría en las personas que conocemos
- Entregar láminas con el dibujo del conejo
- Pegar algodón en el conejo
- Salir al patio y jugar “Pobrecito Gatito”

POBRECITO GATITO

<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2010/12/pobrecito-gatito.html>

Desarrollo: a) El instructor pide a los participantes que se sienten en círculo.

b) El instructor selecciona a un participante y le indica que él será el gato. Asimismo le menciona que deberá caminar en cuatro patas y deberá moverse de un lado a otro hasta detenerse frente a cualquiera de los participantes y hacer muecas y maullar tres veces.

c) El instructor explica a los participantes que cuando el gato se pare frente a ellos y maúlle tres veces, la persona deberá acariciarle la cabeza y decirle “pobrecito gatito”, sin reírse. El que se ría, pierde y da una prensa, sale del juego o le tocará el turno de actuar como “gato”. (Se debe establecer una de las tres normas y decir la condición al principio del ejercicio).

- Ejercicios de relajación

RECURSOS

- Cuento
- Láminas con dibujo
- Algodón
- Goma

ILUSTRACIÓN



Fuente: <http://www.mundoprimaria.com>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DA	AA	PA	NA
Sabe las canciones				
Conoce las actividades				
Entiende las instrucciones				

6.7. IMPACTOS

6.7.1. Impacto Educativo

Los cuentos infantiles permiten fortalecer los valores en los niños de 3 a 5 años; lo cual les facilita a tener un mejor comportamiento tanto dentro como fuera del aula y especialmente a ser personas de bien, también los padres de familia tendrán un gran beneficio la práctica de valores por parte de los niños, los cuales se sabrán comportar adecuadamente, serán respetuosos y hasta demostraran su amor.

Los docentes tendrán su beneficio porque llegan a conocer a profundidad una nueva estrategia metodológica, a la vez los niños se comportarán bien y llegarán a fortalecer la práctica de valores.

Los cambios en el comportamiento de los niños que se esperan obtener con la aplicación de las estrategias metodológicas, es que lleguen a ser personas de bien, respetuosos, amables, solidarios, cariñosos, comunicativos, sociables y sabemos que este aprendizaje le van a poner en práctica en su diario vivir.

6.7.2. Impacto Social

El mejoramiento como ser humano que se obtiene con la aplicación de la propuesta es la de superarse a sí mismo y ser una persona que camina hacia un futuro en donde puede identificar lo bueno, lo bello, lo justo y lo útil pero a la vez también poder identificar lo malo, lo injusto, lo feo y hasta lo inútil.

Un mejoramiento social interpersonal que se obtendrá con el desarrollo de la propuesta es la que cada individuo sepa manejar los valores sociales con los que se pueda desarrollar en la sociedad, valores que son aceptados como algo natural.

La comunidad se verá beneficiada con el cambio de conducta, porque sabrá desarrollarse adecuadamente, sabrá aplicar debidamente los valores que aprendieron.

En toda actividad dinámica de la vida social del ser humano están presentes los valores, y en donde lo más importante es precisamente el desarrollo integral del hombre, y para lograr esto la sociedad debe trabajar valores como la democracia, libertad e igualdad.

6.7.3. Impacto Cultural

Los valores que obtendrán con el desarrollo de la propuesta, son valores ideales a seguir, lo máximo para el espíritu humano, es decir, buscar y encontrar lo mejor, lo más alto, como respetar la naturaleza para tener un mejor entorno; ser honesto en la profesión, ser responsable como padre, hijo y hermano; entre otros.

El ser humano atribuye un valor a cada elemento de su entorno, siempre y cuando tenga un significado importante y un objetivo, tanto por su esencia y lo que representa para él, como cualidad de un bien cultural.

6.7.4 Impacto Pedagógico

Conocemos que los valores que son de vital importancia en el desarrollo del ser humano como tal, son lo esencial para demostrar la verdadera personalidad, mostrando el yo interior, identificando lo bueno y la malo, lo justo y lo injusto y a través de la utilización de cuentos infantiles por parte de las docentes, podrán fortalecer dichos valores permitiendo al niño adquirir nuevos aprendizajes que serán usados para mejorar su futuro.

6.8. Difusión

La difusión de la propuesta con la que lograremos el mejoramiento del comportamiento y a la vez recibir el apoyo de la sociedad, será a través de una reunión que se hará con las docentes involucradas, autoridades y padres de familia de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”, Cantón de Ibarra, Provincia de Imbabura, a los cuales se les dará una información directa, en la cual constará el conocimiento de los objetivos, la funcionalidad de la misma y los beneficios que se lograrán obtener con la aplicación de la propuesta.

6.9. BIBLIOGRAFÍA

1. BAQUERO GOYANES Mariano, DÍEZ DE REVENGA Francisco Javier EDITUM, 1998 *Qué es la novela? qué es el cuento?* Colección Maior Universidad y Sociedad Series
2. BAQUERO, G. (1967). *Qué es el cuento*. Buenos Aires: Columba
3. BETTELHEIM, Bruno (1975) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* Nueva York Diseño de la colección y cubierta: ENRIC SATUÉ España y América: CRÍTICA (Grijalbo Mondadori, S.A.), Impreso en España 1994.
4. BURBULES, Nicholas (1996) *the dilemma of philosophy of education: "relevance" or critique?* Part two. *Educational Theory* [en línea]. University of Illinois, EBSCO
5. CARDONA SÁNCHEZ, Arturo (1999) *Formación de valores: teoría, reflexiones y respuestas* Editor UABC
6. DE ZUBIRÍA SAMPER, Julián (1994): *Los Modelos Pedagógicos*. Fundación Alberto Merani. Bogotá.
7. DURAN, Teresa y VENTURA, Núria (2008) *Cuentacuentos: Una colección de cuentos... para poder contar* Siglo XXI de España Editores
8. FIKSLER, Mariana. (2012) *De cuentos y aliados*. España: Editorial Desclée de Brouwer,
9. FOLLARI, Roberto. *Filosofía y educación: nuevas modalidades de una vieja relación*. En: *Teoría y educación*. Alicia de Alba (coord.). México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996
10. GARCÍA, Gretel y TORRIJOS, Eduardo *Vivir Con Valores: Como Fomentar Los Principios En Los Niños*. Editorial LD Books, 2003
11. GONZÁLEZ ORTIZ, Juan José *Transmisión de valores religiosos en la familia* EDITUM, 2004
12. GONZALEZ REY, Fernando. *La educación moral. En su: Comunicación, personalidad y desarrollo*. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.
13. JIMÉNEZ SABALLOS, Yassir G. Aporte de la biblioteca infantil "Miriam Álvarez Brenes" y de la familia en la formación de los hábitos de lectura de la población infantil de Jardines Universitarios I y II, Heredia, Costa Rica: año 2007.

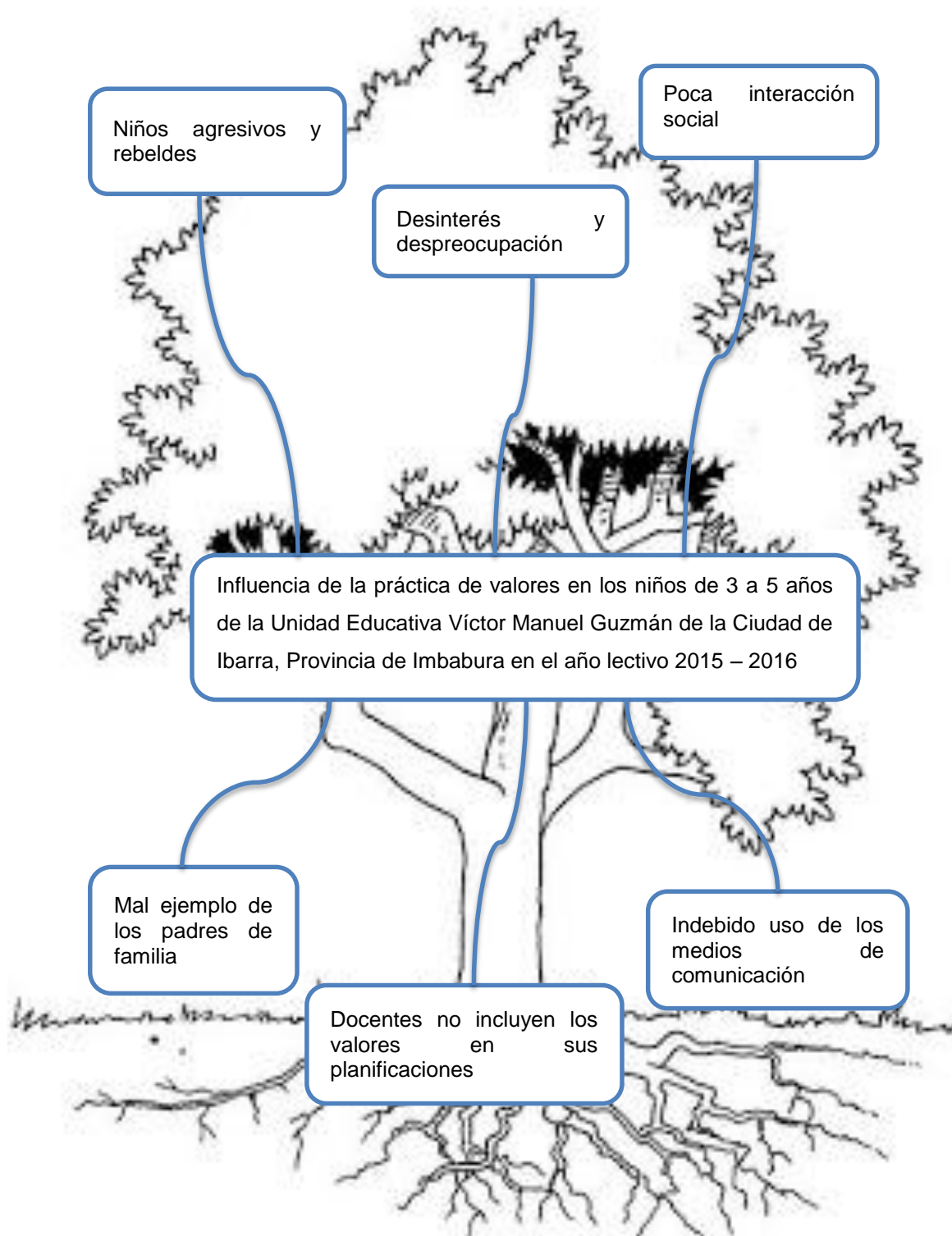
14. John y RYAN, Terence (1999) "La construcción de conocimiento y la Conformación Brains"
15. MORALES DE CASAS, Maribel Elena (2006) " Valores" en *Monografías, Filosofía*. [En línea]. Argentina, disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos14/los-valores/los-valores.shtml> [Accesado el día 01 de Agosto de 2007]
16. OROZCO, Julio & Sandra ARDILA, Sandra (2005) " *El libro de los valores*" Editorial Televisa. 1ª. México.
17. PASTORIZA, Dora. (1962) " *El cuento*". En *El cuento en la literatura infantil*. Buenos Aires: Kapelwsz
18. PROPP, Vladimir. *Morfología del cuento ilustrada*, reimpressa Editorial Fundamentos, 1981
19. RAMOS, María Guadalupe. *Programa Para Educar en Valores Paulinas* 2000
20. RAMOS, Samuel. *Estudios de estética. Filosofía de la vida artística*. Editor Universidad Nacional Autónoma de México, 1977
21. RAMOS, Samuel. *Estudios de estética. Filosofía de la vida artística*. Editor Universidad Nacional Autónoma de México, 1977
22. TRIQUELL, Ximena. *Contar con imágenes: una introducción a la narrativa fílmica*. Argentina: Editorial Brujas, 2011. ProQuest ebrary. Web. 5 August 2015.
23. VOLOSKY, Linda. *Poder y Magia del Cuento Infantil* Colección El Sembrador. Editorial Universitaria, 1995.
<http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/pffedu01.htm>
<http://www.21learn.org>
http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21tec/modulo_2/constructivismo
<http://www.axiologic.org/axiologia.html>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Narrativa>
<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm>
<http://www.loscuentoscortos.net/la-finalidad-de-los-cuentos-infantiles/>
<http://castellanaprimeroblogspot.com/2012/09/que-finalidad-tienen-los-cuentos.html>
<https://andreyuli.wordpress.com/caracteristicas-del-cuento/>
<http://es.slideshare.net/vetoruvetoru/el-cuento-y-sus-partes>
<http://2c-cumbres.webnode.mx/news/elementos-del-cuento/>

<http://www.significados.com/valores-morales/>
<http://www.significados.com/valores-morales>
<https://principiosyvalores.wordpress.com/2011/04/10/%C2%BFcuales-son-las-caracteristicas-de-los-valores/>
http://www.mercaba.org/ARTICULOS/E/educacion_valores.htm
http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras45-46/texto03/sec_1.html
<http://www.leemeuncuento.com.ar/cuento-infantil.htm>
<http://imagilandi.blogspot.com/>
<http://www.monografias.com/trabajos62/valores/valores2.shtml>
<http://plumagik.blogspot.com/2010/09/cuento-fantastico-el-cuento-fantastico.html>
www.cuentosinfantiles.net
<http://uotic-grupo6.wikispaces.com/Constructivismo>
<http://conesin.bligoo.com/content/view/551015/LOS-VALORES-SOCIALES.html#.VfyFBX3oo>
<http://www.importancia.org/valores.php>
Cuentos con valores para niños | Mundo Primaria
www.mundoprimeria.com/cuentos-con-valores/
Cuentos infantiles para educar NIÑOS con VALORES
cuentosparadormir.com
Cuentos infantiles que hablan de valores - Guía Infantil
www.guiainfantil.com/.../cuentos-infantiles-que-hablan-de-valores.
<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>
<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/10>
<http://limary29hotmailcom-lina.blogspot.com/2009/04/juegos-y-rondas.html>
http://gerza.com/dinamicas/categorias/todas/todas_dina/jirafas_elefantes.html
<http://bauldeactividades.blogspot.com/2009/08/rondas-y-canciones-cantar-tiene-miles.html>

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO Nº 1 ÁRBOL DE PROBLEMA



ANEXO Nº 2 MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera incide el cuento infantil para fortalecer los valores en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura en el año lectivo 2015 – 2016?</p>	<p>Determinar la incidencia del cuento infantil para fortalecer los valores en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.</p>
INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Qué nuevas estrategias conocen las docentes para fortalecer los valores en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” • ¿La docentes de Educación Inicial I y II realizan sus planificaciones con el fin de fortalecen los valores en los niños y niñas de 3 a 5 años? • ¿Los niños y niñas de 3 a 5 años de la mencionada institución, como demuestran su conducta en clases y fuera de ella? • ¿Cómo reaccionan los niños y niñas de 3 a 5 años de la institución investigada ante las actividades grupales y cuál es su comportamiento? • ¿Cómo se podrá resolver el problema de la conducta inapropiada en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”? • ¿Cómo se da la debida importancia a las planificaciones cimentadas en los valores y lograr conseguir un mejor comportamiento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar las estrategias que usan las docentes en las clases para fortalecer los valores de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán. • Seleccionar estrategias innovadoras e interactivas mediante actividades grupales para practicar los valores. • Diseñar una propuesta para fortalecer los valores de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.

ANEXO Nº 3 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicadores
<p>Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión y hablan de aspectos reales de la vida y de luchas interiores dándoles una forma que las hacen menos aterradoras.</p>	<p>Cuento Infantil</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalidad del Cuento Infantil • Importancia del Cuento Infantil • Partes del Cuento Infantil • Elementos del Cuento Infantil 	<p>Interés Motivación Imaginación</p> <p>Introducción Trama o nudo Desenlace</p> <p>Narrador Personales Tiempo Ambiente Acción</p>
<p>Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas, nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud</p>	<p>Valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valores morales • Valores estéticos • Valores éticos • Valores sociales • Importancia de los Valores • Características de Valores • Factores que intervienen en la formación de los valores 	<p>Sistematizan Organizan</p> <p>Durabilidad Integralidad Flexibilidad Satisfacción Polaridad Jerarquía</p> <p>La Familia La Escuela</p>

ANEXO Nº 4 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL GUZMÁN

OBJETIVO: Recabar información sobre el nivel de conocimiento del problema que se presenta en la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.

INSTRUCTIVO: Marque con una x la respuesta que corresponde a su realidad y llene de acuerdo a su criterio.

CUESTIONARIO

1.- ¿Por qué los niños tienen una conducta inapropiada?

2.- ¿Conoce métodos metodológicos para fortalecer la práctica de valores en los niños y niñas?

SI

NO

3.- ¿Cree que los padres dan el mal ejemplo a los niños?

A veces

Siempre

Casi siempre

Nunca

4.- ¿Planifica sus clases diarias basada en valores?

SI

NO

5. ¿Los programas de televisión afecta drásticamente a la conducta de los niños?

SI

NO

6.- ¿Por qué es importante que los niños aprendan y practiquen los valores?

7.- ¿Cree usted que la comunicación entre los padres e hijos está vigente y sobresalen los valores?

SI

NO

8.- ¿Es prudente que los niños vean televisión?

SI

NO

9.- ¿Es necesaria la creación de estrategias de cuentos infantiles para mejorar el comportamiento de los niños de 3 a 5 años?

SI

NO

10.- ¿Las estrategias de cuentos infantiles ayudarán a la docente a fortalecer los valores en los niños?

ANEXO Nº 5

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FALCULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL GUZMÁN

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre:

Paralelo:

Edad:

Objetivo: Conocer el nivel de práctica de valores por parte de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	VALORACIONES			
	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
¿Es amigable con los compañeros?				
¿Es respetuoso con los demás?				
¿Es agresivo con los demás?				
¿Le interesan los estudios?				
¿Se preocupa de su presentación personal?				
¿Es rebelde con las docentes?				
¿Rechaza las actividades en las que participan todos?				
¿Respeto las cosas de los compañeros?				
¿Se interesa en comportarse adecuadamente?				
¿Hace caso a las órdenes de la docente?				

FOTOGRAFÍAS



