



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA DANZA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA DE NIÑOS/AS DE ENTRE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD PERTENECIENTES A LA UNIDAD EDUCATIVA “VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015- 2016.

Plan de trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

Hilda de Lourdes Ramírez Revelo

DIRECTOR:

MSC. Jorge Pásquel

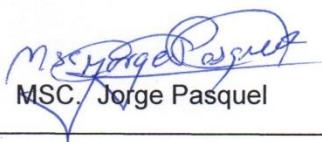
IBARRA, 2016

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En el suscrito luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado participar como director del Trabajo de Grado titulado: **“LA DANZA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VÍCTOR MANUEL PAÑA HERRERA ” DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016.”**de autoría exclusiva de la señorita Hilda de Lourdes Ramírez Revelo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia. Al ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne todos los requisitos necesarios y méritos suficientes para ser legalmente sustentado públicamente ante el Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.manualidadesinfantiles.org/ramo-flores-huellas>


MSC. Jorge Pasquel

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi hijo Rafael Beltrán ya que es y ha sido mi impulso para seguir superándome, a través de sus palabras ha sabido motivar para que cada día continúe preparándome y conseguir mi tan anhelado título universitario, y de esta manera poder servir a mi familia y a la sociedad.

Lourdes

AGRADECIMIENTO

Extendiendo mi más sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por permitir que en sus aulas pueda adquirir valiosos conocimientos para formarme profesionalmente y poder contribuir a la sociedad en mi trayectoria profesional.

También agradezco a los profesores que han compartido sabios conocimientos y han sido un ejemplo a seguir.

Así también agradezco a Dios por iluminar mi camino y conducirme por el camino del bien.

Lourdes

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
ÍNDICE DE ANEXOS.....	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes	1
1.1. Planteamiento del problema.....	2
1.2. Formulación del problema	3
1.3. Delimitación.....	4
1.3.1. Unidades de observación.....	4
1.3.2. Delimitación espacial.....	4
1.3.3. Delimitación temporal.....	4
1.4. Objetivos	4
1.4.1. Objetivo general	4
1.4.2. Objetivos específicos	4
1.5. Justificación.....	5
1.6. Factibilidad	6
CAPÍTULO II	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1.2. Fundamentación psicológica	8
2.1.3. Fundamentación pedagógica	10
2.1.4. Fundamentación legal	11
2.1.5. La danza	12
2.1.5.1. Importancia de la danza	13

2.1.5.2.	Beneficios de la danza	14
2.1.5.3.	La danza como intervención temprana.....	15
2.1.5.4.	La danza en el ámbito motor	15
2.1.5.5.	La danza en el ámbito socio afectivo.....	16
2.1.5.6.	Tipos de danza.....	17
2.1.5.7.	Elementos de la danza	18
2.1.6.	Coordinación motora	19
2.1.6.2.	Fases de la coordinación.....	20
2.1.7.	Psicomotricidad.....	21
2.1.7.1.	Actividades psicomotrices	21
2.1.7.2.	Motricidad fina.....	22
2.1.7.3.	Motricidad gruesa.....	22
2.1.7.4.	Tipos de motricidad gruesa	23
2.1.7.5.	La actividad tónica.....	24
2.1.7.6.	El dominio tónico- motor.....	25
2.1.7.7.	Aspectos que desarrollan la motricidad gruesa	25
2.1.7.8.	El esquema corporal	26
2.2.	Posicionamiento teórico personal.....	27
2.3.	Glosario de términos	28
2.4.	Interrogantes de Investigación	29
CAPÍTULO III	31
2.	MARCO METODOLÓGICO	31
2.1.	Tipos de Investigación.....	31
3.1.1.	Investigación de campo.....	31
3.1.3.	Investigación propositiva	32
3.1.4.	Investigación descriptiva	32
3.2.1.	Método científico	32
3.2.2.	El método deductivo.....	33
3.2.3.	El método inductivo	33
3.2.4.	Método analítico y sintético.	33
3.2.5.	Método estadístico.	33
3.3.	Técnicas instrumentos de investigación.	34

3.3.1.	Técnica de la entrevista	34
3.3.2.	Técnica de la observación.....	34
3.4.	Población y muestra.....	34
CAPÍTULO IV.....		35
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIONES DE RESULTADOS	35
4.1.	Análisis e interpretación de resultados	35
4.1.1.	Análisis descriptivo de la encuesta aplicada a los docentes de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaerrera”	36
4.1.2.	Ficha de observación dirigida a los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”	45
CAPÍTULO V.....		55
5.1.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
5.1.1.	Conclusiones.....	55
5.2.	Recomendaciones.....	56
5.1.3	PREGUNTAS DIRECTRICES	57
CAPÍTULO VI.....		59
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	59
6.1.	Título de la propuesta.....	59
6.3.	Fundamentación	60
6.4.	Objetivo.....	63
6.4.1.	Objetivo general	63
6.4.2.	Objetivos específicos	63
6.5.	Ubicación sectorial y física	63
6.6.	Desarrollo de la propuesta	64
6.7.	Impacto	88
6.7.1.	Impacto social	88
6.7.2.	Impacto educativo	88
6.7.3.	Impacto pedagógico	89
6.7.4.	Impacto cultural.....	89
6.8.	Difusión	89
6.9.	BIBLIOGRAFÍA	90
ANEXOS	97

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Población	34
Cuadro N° 2	La danza en niños para una buena coordinación motora ..	36
Cuadro N° 3	Tipos de danza que se aplica en los niños	37
Cuadro N° 4	Colaboración de los padres de familia	38
Cuadro N° 5	Implementación de talleres para docentes	39
Cuadro N° 6	Frecuencia de aplicación de la danza.....	40
Cuadro N° 7	Aplicación de actividades lúdicas	41
Cuadro N° 8	Aplicación de la danza en los niños.....	42
Cuadro N° 9	Actividades para desarrollar la danza en los niños.	43
Cuadro N° 10	Seguimiento a la propuesta.....	44
Cuadro N° 11	Movimientos corporales.....	45
Cuadro N° 12	Falta de movimientos corporales	46
Cuadro N° 13	Dimensión lateralidad	47
Cuadro N° 14	Lateralidad de manera espontanea	48
Cuadro N° 15	Dimensión lateralidad	49
Cuadro N° 16	No existe estabilidad en las actividades motrices	50
Cuadro N° 17	Falta de equilibrio	51
Cuadro N° 18	Falta de equilibrio	52
Cuadro N° 19	Falta de prácticas de danza.....	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 La danza en los niños para bcoordinación motora.	36
Gráfico N° 2 Tipos de danza que se aplica en los niños.....	37
Gráfico N° 3 Repetición de movimientos de expresión corporal	38
Gráfico N° 4 Implementación de talleres para docentes.....	39
Gráfico N° 5 Frecuencia de aplicación de la danza	40
Gráfico N° 6 Aplicación de actividades lúdicas.....	41
Gráfico N° 7 Actividades para desarrollar la danza en los niños.	43
Gráfico N° 8 Seguimiento a la propuesta	44
Gráfico N° 9 Movimientos corporales	45
Gráfico N° 10 Falta de movimientos corporales	46
Gráfico N° 11 Dimensión lateralidad	47
Gráfico N° 12 Lateralidad de manera espontanea.....	48
Gráfico N° 13 Dimensión lateralidad	49
Gráfico N° 14 No existe estabilidad en las actividades motrices	50
Gráfico N° 15 Falta de equilibrio	51
Gráfico N° 16 Falta de equilibrio	52
Gráfico N° 17 Falta de prácticas de danza.....	53

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1 Árbol de problemas	98
Anexo N° 2 Matriz coherente	99
Anexo N° 3 Matriz Categorical	100
Anexo N° 4 Encuesta dirigida a los docentes del centro de educación inicial Víctor Manuel Peñaherrera	102
Anexo N° 5 Ficha de observación	104

RESUMEN

El presente trabajo parte de la existencia del problema de la danza para desarrollar la coordinación motora en niños/as de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”. Para ello se planteó el objetivo de desarrollar técnicas creativas para fortalecer la coordinación motora; la investigación se justificó por su importancia, trascendencia y por qué beneficia a los niños. El diseño de investigación es documental, de campo, descriptiva y propositiva; como métodos de investigación se utilizó el método descriptivo, analítico–sintético, inductivo–deductivo, así como el estadístico; las técnicas de investigación empeladas para recabar la información primaria fueron la entrevista y fichas de observación; la población motivo de estudio fueron 60 niños/as de educación inicial y 2 docentes. En el marco teórico se fundamentó en la Teoría humanista que tiene por objeto formar al hombre en el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, Psicológicamente en la Teoría Cognoscitiva, se fundamentó también en la Teoría Constructivista; se toparon variables como la coordinación motora, psicomotricidad, tipos de motricidad gruesa, la danza y su importancia, entre otras. En el análisis de resultados se pudo conocer que las docentes aplican escasas actividades de danza en el aula, por tanto, los niños no se encuentran motivados por aprender. Como conclusión se llegó a determinar que las maestras usan métodos tradicionales para la enseñanza y no aplican actividades de danza para desarrollar la motricidad fina y gruesa. También se analizó a la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes. La novedad de la propuesta es incluir técnicas de danza para fortalecer la coordinación motora para los niños de 4 a 5 años; la guía contiene 20 actividades de danza para ser aplicadas con los niños/as en el aula de clase, con el objeto de despertar el interés por aprender.

ABSTRACT

The present work is based on the existence of the problem of dance in order to develop motor coordination in children of the educational unit "Victor Manuel Peñaherrera". To this end, the objective was to develop creative techniques to strengthen motor coordination; The research was justified by its importance, importance and why it benefits the children. The research design is documentary, field, descriptive and purposeful; As methods of investigation we used the descriptive, analytic-synthetic, inductive-deductive as well as the statistical method; The investigative techniques used to collect the primary information were the interview and observation sheets; The study population was 60 children of initial education and 2 teachers. In the theoretical framework was based on the Humanist Theory that aims to train man in the full development of his intellectual, affective and motor potential, Psychologically in Cognitive Theory, was also based on Constructivist Theory; Variables such as motor coordination, psychomotricity, types of gross motor skills, dance and their importance, among others, were encountered. In the analysis of results it was possible to know that teachers apply little dance activities in the classroom, therefore, children are not motivated by learning. In conclusion it was determined that teachers use traditional methods for teaching and do not apply dance activities to develop fine and gross motor skills. The didactic guide was also analyzed as a resource that favors the dynamic roles of teachers and students. The novelty of the proposal is to include dance techniques to strengthen motor coordination for children aged 4 to 5 years; The guide contains 20 dance activities to be applied with children in the classroom, in order to awaken interest in learning.



INTRODUCCIÓN

De acuerdo a (Melo, 2013) “El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla falto de medios de adaptación intelectuales y motores. De esta manera se toma la danza para el desarrollo de la coordinación motora en los niños/as” (p.1)

Durante los primeros años de vida del niño, el aprendizaje va evolucionando de manera automática luego el componente voluntario adquiere mayor importancia, debido a que se va relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para poder adaptarse al entorno.

De acuerdo a (Escobar & Rivadeneira, 2013). “es importante conocerse para derivar el esfuerzo hacia conocimientos, de manera que su asimilación sea rápida y placentera porque educar a los niños sabiduría y responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo” (p.1).

Por tanto, la función de la educación no debe ser sólo la de recoger y transmitir conocimientos, sino también el de formar personas con valores y principios, capaces de reaccionar ante problemas de la vida diaria, que contribuyan a la sociedad y aprendan a convivir en armonía con sus familiares, amigos, sociedad y el medio ambiente.

La Educación Inicial es importante en los niños/as ya que permite asimilar información pedagógica y también basada en valores y el respeto, proporcionándole conocimientos básicos para asumir retos, compromisos y responsabilidades, de esa manera pueda adaptarse al entorno cada vez más cambiante.

El trabajo de investigación se realizó en base a seis capítulos que a continuación se detallan:

CAPÍTULO I

Contiene los antecedentes, el problema de investigación, la delimitación temporal y espacial, los objetivos general y específicos, así como la justificación que está dada por importancia que tiene la danza para el desarrollo de la coordinación motora de niños/as de 4 y 5 años.

CAPÍTULO II

Se refiere al marco teórico, donde se presentan las fundamentaciones psicológica, pedagógica, legal, además se conceptualizaron las variables de la coordinación motora y la danza como técnica para el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO III

Contiene la metodología utilizada para el desarrollo de la investigación, describiendo el tipo, métodos, técnicas y población motivo de estudio.

CAPÍTULO IV

Se presenta el análisis de resultados de las entrevistas dirigidas a las docentes y de las fichas de observación aplicadas a los niños/as la información estadística es presentada en cuadros y gráficos de frecuencias para una mejor comprensión de los resultados.

CAPÍTULO V

En este capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones realizadas una vez hecho el estudio.

CAPÍTULO VI

Este último capítulo contiene la propuesta de técnicas de danza para estimular la coordinación motora, divididas en 20 actividades, cada actividad contiene el tema, objetivos, destreza, contenido, proceso operativo y evaluación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

La presente investigación buscara revelar la relación existente entre las características de la motricidad gruesa de un grupo de niños y las actividades, que posiblemente influyeron en esta caracterización. El grupo corresponde a niños matriculados en educación inicial, el cual se encuentra localizado en la ciudad de Ibarra, ya que en esta investigación el niño es concebido como ser integral, el cual sufre cambios en su desarrollo a causa tanto de su maduración biológica, como también por su interacción con el medio y los estímulos que este le ofrece.

Las demandas del mundo social y sus existencias han incidido en una sociedad como la que nos encontramos hoy, es indispensable fomentar la vivencia de destrezas que permitan cultivar actitudes en los niños/as que vayan antes de un buen desarrollo motriz. Por ello es necesario y urgente, que los niños y las niñas de la institución educativa practiquen actividades para su vida que les permita ser seres espirituales y con actitudes que fortalezcan tanto su vida personal familiar y social.

Es el ámbito escolar el espacio ideal para desarrollar nuevos enfoques humanísticos a la práctica educativa, lo que le permitirá a la sociedad Ibarreña contar en el futuro con individuos formados con calidad y calidez humana y capacitada para construir una sociedad sin prejuicios y segura de sí mismas.

En las unidades educativas, las docentes son las encargadas de brindar la estimulación temprana necesaria a los niños/as, por tanto, es importante la educación inicial ya que es la primera etapa donde se forjan los primeros conocimientos escolares, fortaleciendo el nivel psicológico, sensorial motor y social de los niños.

En la actualidad es importante implementar actividades que motiven a los niños/as a incrementar su autoestima para que sean más seguros y autosuficientes, aportándoles conocimientos que fomenten su desarrollo y su crecimiento personal para que puedan integrarse en grupos sociales y participen activamente.

Desde luego, por el inestimable desarrollo de la motricidad, el pensamiento lógico y múltiple, la sensibilidad artística, la capacidad de reflexión o la empatía y las habilidades sociales son importantes para que los niños tengan sensibilidad artística.

La presente institución educativa en la cual se desarrolló el proyecto de investigación, facilitó todas las oportunidades y voluntades para la aplicación de las actividades en cuanto la motricidad gruesa en niños/as de educación inicial, ya que la filosofía como principio de este prestigioso plantel educativo es buscar día a día nuevas fuentes del saber para fortalecer el conocimiento.

1.1. Planteamiento del problema

En la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” se ha observado una escasa aplicación de la danza como actividad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as de 4 a 5 años, no se evidencia prácticas de danza como un estilo de aprendizaje esto ha ocasionado que los niños no desarrollen sus habilidades motrices.

El problema se debe a que los docentes no utilizan alternativas para un adecuado manejo de la danza esto ha ocasionado que los niños/as tengan actitudes negativas y bajo rendimiento escolar.

En la Unidad Educativa existe ausencia de prácticas dancísticas en los infantes esto ha originado que los niños/as se muestren desmotivados y desconcentrados al momento de realizar las actividades.

El desinterés de los padres de familia frente a los niños/as ha producido un incorrecto manejo del esquema corporal. La desactualización y el desconocimiento del maestro son muy relevantes al momento de aplicar la danza en la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera, ya que estos factores dan un efecto de bajo desempeño escolar, por falta de fomentación y aplicación de nuevas metodologías dinámicas, no despierta el interés de los infantes a conocer y explorar otros aprendizajes, causando el bajo rendimiento y poca participación en el aula.

En la actualidad es necesario emplear actividades motivadoras a los niños/as para que ellos puedan desarrollarse en ambientes acogedores y sanos, impartiendo conocimientos acordes a la edad y mejorando su orientación a una buena educación.

En la institución motivo e estudio debe buscar una buena práctica y su interrelación con los niños para que sean entes partícipes en el aula y con los grupos sociales.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es la influencia de la danza en el desarrollo de la coordinación motora en los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la

unidad educativa “V́ctor Manuel Peñaherrera”, de la ciudad de Ibarra durante el ańo lectivo 2015 – 2016?

1.3. Delimitación

1.3.1. Unidades de observación

El estudio se realizó con los niños/as de 4 a 5 ańos y con los docentes que trabajan con los niños en la Unidad Educativa “V́ctor Manuel Peñaherrera”.

1.3.2. Delimitación espacial

El presente estudio ejecutó en la Unidad Educativa “V́ctor Manuel Peñaherrera”, de la ciudad de Ibarra.

1.3.3. Delimitación temporal

Esta investigación se realizó durante el ańo lectivo 2015-2016.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar cómo influye la danza en el desarrollo de la coordinación motora mediante la investigación a los niños/as de entre 4 y 5 ańos de edad pertenecientes a la unidad educativa “V́ctor Manuel Peñaherrera”, de la ciudad de Ibarra durante el ańo lectivo 2015 – 2016, con el fin de proponer actividades de danza que estimulen la motricidad gruesa.

1.4.2. Objetivos espećficos

- Diagnosticar en qú medida la danza es utilizada por las maestras a trav́s de la encuesta y contrastar con las fichas de observación,

para conocer qué nivel de desarrollo de coordinación motora tienen los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”.

- Sustentar con información teórico científica como la danza desarrolla la coordinación motora mediante la consulta de libros, revistas y consulta a expertos para fundamentar la utilidad de la danza en los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”
- Proponer una alternativa de solución a la problemática actual a través de una guía que emplee actividades de danza para fortalecer la motricidad gruesa en los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”.

1.5. Justificación

La investigación busca que los niños/as de 4 a 5 años de edad del centro de educación inicial “Víctor Manuel Peñaherrera” vayan aplicando las actividades de danza, permitiendo así el desarrollo motor y psicológico, radicando su importancia en la estimulación temprana.

Es importante el trabajo que los docentes realizan en la institución educativa, por constituye un proceso fundamental en el proceso de transmisión de conocimientos a los estudiantes. Es necesaria la investigación e implica no solo la formación académica y personal; sino, el reconocimiento de las particularidades de cada individuo buscando una formación integral. Por eso, es necesario en la vida escolar, practicar actividades de danza para la integración con los compañeros y la sociedad.

Este trabajo de investigación será un beneficio a las maestras que necesitan diariamente el desarrollo de estrategias didácticas para fortalecer las destrezas en los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” y de esta manera contribuir al mejoramiento motriz, armónico y cordial de los niños/as elevando así su autoestima.

La necesidad de la investigación se debe a que la danza adquiere un valor específico de emotividad, efectividad y un aprendizaje significativo que no solo estimula la creatividad, sino que también introduce dinamismo y positivismo en los grupos de niños (Allegra, 2011).

Los beneficiarios directos del presente trabajo son los niños/as de la unidad educativa motivo de estudio, así como los docentes ya que contarán con un documento el cual facilita información de las nuevas técnicas de danza como medio en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.6. Factibilidad

El proceso investigativo fue factible realizarlo ya que se contó con la apertura de las autoridades de la unidad educativa, de los docentes y también de los niños/as; todo esto porque se ha visto la necesidad de implementar nuevas estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje que contribuyan al mejoramiento de la calidad de la educación. Además los materiales utilizados para la realización del estudio no demandaron de grandes sumas de dinero, más bien se utilizó recursos y materiales asequibles.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

La presente investigación tuvo sustento filosófico, pedagógico y legal, así como el estudio de las variables intervinientes como es la danza y la coordinación motora.

2.1.1. Fundamentación filosófica

La investigación se apoyó de la fundamentación filosófica, basada en la teoría humanista ya que tiene se basa en la comprensión del ser humano y su capacidad interior. Se considera al niño como un ente cambiante de acuerdo a su entorno, donde la personalidad es portadora de fuerzas dirigidas al mantenimiento y recuperación y desarrollo de su salud psíquica.

Cardetti (2015), obtenido de <https://prezi.com/iiircs0qry8f/juntos-por-mas/>: La educación representa el cambio y la transformación de la sociedad, de ello depende el desarrollo integral del potencial humano, además un factor estratégico indispensable para alcanzar el progreso, mantener los logros en el sistema productivo y conseguir un mejoramiento sustancial en el nivel de vida (párr. 2).

El constructivismo está dado por un proceso de construcción de conocimiento permanente del hombre, basado en su experiencia propia, sin parecerse a los demás grupos sociales, es un conocimiento de la experiencia innata.

Desde este punto de vista se considera que el niño es creado de su propio mundo. Donde la personalidad es acarreadora de impulsos al mantenimiento o recuperación y desarrollo de su salud mental. Amor a la sabiduría conocimiento de todas las cosas, un conjunto de saberes que busca establecer de manera racional los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.

2.1.2. Fundamentación psicológica

Teoría Cognitiva:

La teoría cognitiva tiene como fin el estudio al aprendizaje, tomado en cuenta que los niños/as son un agente activo de su propio aprendizaje, el maestro es una guía que comparte conocimientos a partir de la creatividad, planifica y enseña a través de sus experiencias.

De acuerdo a López, citado por Caiza & López (2013): El objetivo de la teoría cognitiva es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral para que pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos y proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender (p.5).

El fundamento psicológico es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el niño consigue su desarrollo integral.

Santrock (2010): “la teoría de Piaget afirma que los niños crean de forma activa su propio conocimiento del mundo y atraviesan cuatro fases dentro del desarrollo cognitivo” (p. 29).

Entonces podemos decir que los niños son creadores y libres para desarrollar sus actividades motoras.

Así también Santrock (2010) “la asimilación ocurre cuando los individuos incorporan nueva información a su conocimiento existente. La acomodación ocurre cuando los individuos ajustan la nueva información” (p. 29).

Mediante el desarrollo del niño y la observación le permitirá conocer nuevas cosas y de esta forma podrá asimilar una nueva experiencia llegará a construir su conocimiento.

Según Jean Piaget, citado por Albán (2013) los cuatro estadios del desarrollo son:

- **Estadio Sensorio motor (desde el nacimiento a los 2 años):** El niño va construyendo su propio conocimiento mediante experiencias sensoriales
- **Estadio Pre operacional (2 a 7 años):** El niño comienza a representar el mundo con imágenes y palabras estas imágenes y palabras reflejan un creciente pensamiento simbólico y van más allá de la conexión entre la información sensorial y las acciones físicas.
- **Estadio de las operaciones concretas (7 a 11 años):** El niño puede razonar lógicamente acerca de eventos y clasificar objetos dentro de conjuntos diferentes.

- **Estadio de las operaciones formales (Desde los 11 años a la edad adulta):** El adolescente razona de manera más abstracta, lógica e idealista (p.42 - 43).

2.1.3. Fundamentación pedagógica

Teoría de Montessori

Según Pérez (2006) Una didáctica constructivista, de una pedagogía constructivista, de un nuevo paradigma, de una epistemología, por solo citar algunos títulos. Cada persona construye su realidad, su representación del mundo, en función de su viabilidad, por lo que no cabe en la opción constructivista hablar de verdad absoluta, de objetividad del conocimiento (p. 18).

Cada persona construye sus ideas propias y lleva a cabo para concluir con lo que se ha propuesto. Se refiere a la determinación del proceso pedagógico mediante el cual se logrará los propósitos educativos, si se parte de una posición pedagógica constructivista, el proceso demandado deberá ser de tipo constructivo y que tiene relación con las teorías psicológicas cognitivas y con la consecución de los aprendizajes significativos en estrecha relación con las características de los sujetos y en referencia a su realidad.

Pérez (2006): El constructivismo tiene su antecedente más explícito en la psicología genética de Jean Piaget, en cuanto a la idea de las estructuras cognitivas que se van integrando progresivamente desde las más simples a las más complejas, gracias a la actividad cognoscitiva del sujeto y al mecanismo de equilibración progresiva, de lo cual se deriva la importancia que da el constructivista a las estructuras previas en el proceso de construcción del conocimiento (p. 19).

El constructivismo es importante ya que permite a la persona ir canalizando sus conocimientos de acuerdo a niveles de complejidad, cada ser humano es partícipe del nivel de aprendizaje y la acumulación de conocimientos válidos. Por tanto, estos conocimientos permitirán resolver los problemas cotidianos que se enfrentan en la sociedad.

Rozo (2011) en su libro fundamentos pedagógicos que sustentan el proceso de la educación en salud dice: “en la educación en general se habla de usar métodos de aprendizaje activos, que tengan en cuenta las influencias sociales, que refuercen los valores individuales y las normas grupales y que promuevan el desarrollo de las habilidades sociales, fundamentalmente” (p. 5).

Entonces se puede decir que la educación busca encontrar un mundo mejor, en el cual el maestro juega un papel importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje, con su ayuda inculca valores y principios individuales y grupales en cada uno de los niños/as, promoviendo el avance de las distintas habilidades sociales que le servirán en el desarrollo de su vida.

2.1.4. Fundamentación legal

La Constitución de la República del Ecuador (2008): en los artículos 39 y 45 avalan el derecho que tienen los niños y adolescentes y jóvenes a la educación.

Constitución de la República del Ecuador (2008), obtenido de http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf:

Art. 44 El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas (p.21).

Art. 69 a “proteger los derechos de las personas integrantes de la familia, donde la madre y el padre estarán obligados al cuidado, crianza y educación” (p.32).

También la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011):
obtenido de [http://educacion.gob.ec/wp-](http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/)
[content/uploads/downloads/2016/02/](http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/)

Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI.pdf:

Art. 2. Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada, y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades, y que incluya evaluaciones permanentes (p.8).

Por otra parte, el Código de la Niñez y Adolescencia (2014): Art. 37.- Derecho a la educación. – “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad” (p.12). Art. 50.- Derecho a la integridad personal. – “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, efectiva y sexual. No podrán ser sometidos a torturas, tratos crueles y degradantes” (p.18).

La Constitución del Ecuador que es la carta magna que rige a todos los ecuatorianos ampara el derecho a la educación de niños/as, jóvenes y adolescentes.

2.1.5. La danza

La danza como medio de enseñanza aprendizaje busca actividades que motiven a los niños/as a incrementar su autoestima y a pensar por sí mismos, aportándoles conocimientos que fomenten su desarrollo y su crecimiento personal.

Según <http://comofuncionaque.com/que-es-la-danza-y-cuales-son-sus->: Una forma de arte, en la que el movimiento humano se convierte en el medio para sentir, comprender y comunicar ideas, sentimientos y experiencias. La danza proporciona una forma de aprendizaje – fomentando habilidades de comunicación, resolviendo problemas técnicos, desarrollando la creatividad y las

habilidades del pensamiento crítico; a través de las habilidades cenestésicas (párr.1).

Emplear actividades de danza tiene muchos beneficios para los más niños, en especial de 4 a 5 años ya que es la edad en donde van explorando nuevos conocimientos y así también van adquiriendo habilidades y destrezas motoras. Desde luego, también se estimula la motricidad, pensamiento lógico y múltiple, sensibilidad artística, capacidad de reflexión y también habilidades sociales que le permitan desenvolverse de mejor manera ante grupos sociales.

Martínez (2012) La danza es un medio de comunicación social, política, religiosa y el público participa de esa magia, en esa empatía se trata de transmitir ese impulso interior. Por encima de otras artes la danza reúne diversos componentes: el tiempo y el espacio, mientras que la música solo está en el tiempo, y la arquitectura solo en el espacio. La danza exige que se funcione en tres planos al mismo tiempo: físico, intelectual y emotivo (p.19).

La práctica de la disciplina de la danza, permite desarrollar la sicomotricidad gruesa, ya que el niño/ña deben emplear movimientos que involucran las extremidades superiores e inferiores.

2.1.5.1. Importancia de la danza

La danza es importante practicarla especialmente en la edad de 4 a 5 años ya que permite la estimulación corporal y cognitiva de los niños/as.

Gutiérrez y Salgado (2014): La importancia de la educación por medio de la danza, ya que aquí el sentido kinestésico (básico, junto con la contribución de los otros sentidos) tiene ocasión de abrir una puerta que posibilita la autoconciencia en un medio social y objetivo. Esto no será posible, sin embargo, sin un proceso consciente y una comprensión intelectual de los procesos implicados (p.64).

Existen varios factores por los que las docentes de los centros educativos implementan actividades de danza, uno de ellos es porque

permite estimular la coordinación motora como movimiento coordinado de manos y pies.

Peñalva (2014) Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación. Facilita, de forma paralela, el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes valores y normas. Proporciona un marco educativo fuera del habitual (aula ordinaria) que permite recoger al alumnado en toda su globalidad. Provoca una situación de aprendizaje diferente que permite hacer un diagnóstico sobre el grupo y ver cuál es su dinámica concreta. Se recoge información y se obtienen datos de cada alumno y del grupo, para poder hacer después una intervención directa y resolver los posibles conflictos existentes. Favorece un tipo de práctica no competitiva que posibilita el gusto por el trabajo colectivo. Fomenta el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora. Posibilita de exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos. Ayuda a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo. Es una manera de trabajar la inclusión dentro del grupo cuando se dan situaciones de rechazo o no aceptación. Facilita el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social y Fomenta la coeducación (p.17).

2.1.5.2. Beneficios de la danza

La danza permite que los niños tengan más equilibrio, sean dinámicos y dejen la timidez, por tanto, aporta de manera positiva al desarrollo cognitivo, ejercitando el aspecto físico y psicomotriz.

De acuerdo a Keun y Hunt, citado por Kokkonen (2014) los beneficios de la danza permiten:

Principalmente un comportamiento adquirido que consiste en descubrir soluciones nuevas, innovadoras y prácticas a distintos problemas, y que puede fomentarse a través de las artes, particularmente de la danza. Si consideramos que la creatividad es algo que se puede enseñar a través de la danza, ésta constituye también una cuestión de carácter educativo que se puede abordar como mínimo desde dos prismas distintos (p.130).

Por otro lado, Vazquez (2010) afirma que la danza es importante porque permite que el cerebro este activo, facilita el ejercitamiento del cuerpo, contribuye al mejoramiento del estado de ánimo, permite acoplarse a grupos sociales, facilita la interacción con las demás personas, permite desinhibir los miedos y complejidades, contribuye en gran medida a la estimulación gruesa del cuerpo.

2.1.5.3. La danza como intervención temprana

La escuela es el lugar donde los niños comparten saberes, experiencias, juegos vivencias es un espacio en donde aprenden y se divierten.

Martínez (2012): El desarrollo psicomotor es inherente al proceso de crecimiento de los niños y se produce impulsado por el doble estímulo de la maduración biológica y la estimulación social que el niño recibe. Sin una maduración de base no hay progreso. Sin embargo, la maduración por sí sola, no da lugar al desarrollo, principalmente cuando se van haciendo más complejas las adquisiciones. Por tanto, además de maduración, el niño necesita situaciones que estimulen el aprendizaje de determinadas habilidades y su práctica posterior. Los docentes debemos proporcionar situaciones que favorezcan y estimulen el aprendizaje. El niño necesita guía, modelos, motivación, ser reforzado por sus logros y recibir afecto y apoyo cuando fracasa (p.24).

2.1.5.4. La danza en el ámbito motor

De acuerdo a Raimondi, citado por Fructuoso (2010):

- Mejora en la percepción del esquema corporal, entendido como imagen interiorizada de nosotros mismos elaborada en base a referencias perceptivas (sensoriales y cenestésicas), que

relacionadas con las modificaciones ambientales y los factores de condicionamiento, descubren experiencias corporales, que quedan registradas por la actividad cortical.

- Mejora de la coordinación neuromuscular, entendida como la capacidad de modulación de las acciones de los músculos agonistas, antagonistas y sinergias musculares para permitir un perfecto ajuste de movimiento al fin requerido. Desarrollo del sentido espacial, entendido como la capacidad de continua autorregulación en el espacio que conlleva todo acto motor, implicando una organización morfológica del espacio y un concepto de reciprocidad de las propias estructuras y de los objetos. Desarrollo del sentido rítmico, orientado a dotar de armonía y coherencia al movimiento al proporcionarle cierto orden en su estructura temporal y adaptándolo a las estructuras temporales del soporte sonoro al que acompaña.
- Mejora de las cualidades físicas en general, ya que la danza, despojada de sus aspectos expresivos y artísticos puede ser considerada una actividad puramente gimnástica. que supone un despliegue de capacidades físicas imbricadas, permitiendo acciones que requieren gran agilidad y destreza.
- Mejora de la capacidad de ajuste postural, entendiendo postura como "posición equilibrada y coordinada del cuerpo en acción estática, y en preparación de un movimiento, obtenida con la máxima economía para que la acción antigravitatoria sea más satisfactoria (p.348).

2.1.5.5. La danza en el ámbito socio afectivo

Para Fructuoso (2010) la danza en el ámbito socio afectivo:

- Mejora en el proceso de formación de una imagen corporal positiva, entendiendo por imagen corporal aquella que refleja las relaciones afectivas con el propio cuerpo.

- Mejora de la capacidad de expresión, incidiendo en la utilización de la expresión no verbal.
- Mejora en el proceso de socialización, entendido como desarrollo de valores fundamentales para la convivencia como el respeto, la tolerancia, la cooperación y la integración.
- Canalización y liberación de tensiones, entendiendo la danza como dinámica que implica mucho gasto energético que además permite una liberación de emociones. siendo pues un medio ideal para eliminar tensiones acumuladas.
- Desarrollo del sentido estético, entendido como sensibilidad para captar la belleza natural o del arte humano intentando evitar modelos y cánones prefijados.
- Desarrollo de la creatividad, entendida como forma de creación propia conseguida al hacer emanar la energía emocional e intelectual que llevamos dentro y que es síntoma de nuestra originalidad (p.349).

2.1.5.6. Tipos de danza

Existen varios tipos de danza, para ello Cipa (2011), obtenido de <http://maleiwa.blogspot.com/>:

- **Las danzas autóctonas:** Éste tipo de danzas son aún practicadas en muchas comunidades del mundo y se han conservado durante siglos o un período de tiempo considerable, junto con sus elementos originales: pasos, ritmos, trazos coreográficos.
- **Las danzas populares:** Son aquellas en las que intervienen aspectos fundamentales que conciernen a la sociedad y son ejecutadas por la misma.
- **Las danzas folclóricas o regionales:** En las danzas regionales como su nombre lo indica, se ejecutan únicamente en ciertas regiones que las hacen existir y con ello expresar la forma de ser

de los individuos de cada región, según sea la danza que se ejecute.

- **Las danzas urbanas:** Este tipo de danza de origen urbano ha sido perfecta acompañante de otras expresiones, modalidades y arte escénicas, esto desde la antigua Grecia, pasando por los bailes de salón hasta llegar al ballet, que con todo y su técnica y seriedad hacían resaltar hechos de las danzas urbanas, lo cual en muchas ocasiones favorecía al espectáculo.
- **Danza clásica:** Como técnica, la danza clásica es un conjunto de movimientos y posiciones estilizadas que conectadas al ritmo de la música llegan a expresar argumentos, estados de ánimo y simplemente la expresión del cuerpo en movimiento.
- **La danza moderna:** Es una forma de expresión corporal que nace de la transposición por el bailarín, mediante una formulación personal, de un hecho, una idea, una sensación o un sentimiento.
- **La danza contemporánea:** La danza contemporánea es un estilo creado para expresar los sentimientos. Se busca la libertad de movimiento, pero también de tema, es decir, no hay rigor en el tema específico que se representa <http://maleiwa.blogspot.com/>.

2.1.5.7. Elementos de la danza

La danza cuenta con elementos esenciales para aportar al desarrollo motor de los niños, a continuación, se presenta algunos de ellos sugeridos por Yarel (2013), obtenido de <http://danza102.blogspot.com/2013/05/elementos-de-la-danza.html>:

- **Impulso de movimiento:** La danza es privativa del ser humano, una cualidad del movimiento del cuerpo que intensificara al acto y que expresara algo con el lenguaje dancístico.
- **Movimiento:** El movimiento en la danza es básicamente todo, es la forma en la que expresas tus sentimientos por medio de tu cuerpo, tu rostro, etc.

- **Ritmo:** Es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes.
- **Espacio:** Puede ser Parcial (un espacio reducido alrededor tuyo) o Total (todo el espacio donde puedas desplazarte y moverte). También se manejan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales.
- **Tiempo:** Es el lapso de tiempo que utilizas al realizar un movimiento con o sin acompañamiento de sonidos. Puede ser corto, largo, adagio, piano, allegro, etc. Y no puedes olvidar la música como acompañamiento, y su uso en los movimientos, ritmo, acento y melodía a través de un instrumento, objetos o partes del cuerpo.
- **Color:** El color que es difícil de definir pero que resulta el conjunto de sensaciones que hacen de una danza algo particular. Ejemplo el color es lo que hace diferente a un “tango” interpretado por una persona experta que el interpretado por alguien que apenas es un conocedor.
- **Sonido:** Tiene un papel fundamental en la educación rítmica, bien acompañando al movimiento como generador del mismo o como estímulo para la danza
<http://danza102.blogspot.com/2013/05/elementos-de-la-danza.html>.

2.1.6. Coordinación motora

La coordinación motora es la acción que usa las partes finas y gruesas del niño, permitiendo su estimulación, y coordinación, es decir que el niño tenga la capacidad de regular movimientos por sí solo.

De acuerdo a (Placios, 2011) “la coordinación motora es el control y coordinación de los músculos largos del cuerpo con o sin equipo” (p.32).

2.1.6.1. Tipos de coordinación

Existen varios tipos de coordinación, según Serrano, 2013: Coordinación global, que corresponde a la primera fase de movimiento, aquí está incluida la fuerza, ritmo y fluidez; coordinación fina, aquí la fuerza, fluidez, y volumen se hacen más precisos y son precisos y armónicos; coordinación estática: intervienen los grupos musculares; coordinación dinámica; coordinación dinámica específica y coordinación viso-motriz que es el tipo de coordinación del cuerpo en coordinación con la vista.

2.1.6.2. Fases de la coordinación

Las fases de la coordinación Según Fischer, Llorente, & Nieves (2009):

- Integración y tratamiento de la información: tanto de la propia posición corporal como de las características del medio.
- Selección de los grupos musculares que actuarán: el SNC les envía la orden en forma de impulso nervioso.
- Contracción muscular: controlada por el SNC, para ajustar el movimiento que se está realizando, al movimiento previsto (p.9).

La coordinación influye sobre la velocidad de los movimientos, aprendizajes y destrezas técnicas; es una cualidad neuromuscular ligada con el aprendizaje.

A continuación, se señala factores que determinan la coordinación según Muñoz (2009): “la velocidad de ejecución, cambios de dirección, sentido, entrenamiento, altura del centro de gravedad, duración del

ejercicio, cualidades psíquicas, condición física, elasticidad de músculos, tamaño de los objetos, herencia, edad, grado de fatiga, tensión nerviosa” (p.1)

2.1.7. Psicomotricidad

La psicomotricidad es una disciplina que se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción y el movimiento, esto permite que el niño o niña pueda desenvolverse de mejor manera con sus iguales. El movimiento del cuerpo es un acto espontáneo y natural que es parte de la vida y el aprendizaje diario. Si a este movimiento se acompaña melodías y sonidos, se vuelve placentero y divertido.

Jaques y Dalcrize (2011): Existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales (p. 12).

2.1.7.1. Actividades psicomotrices

La intervención psicomotriz ha de interesarse por esta estructura de manera global y, por tanto, estimulara su desarrollo y organización o la modificara a través de las actividades de cada uno de estas áreas.

A lo largo de la historia, la psicomotricidad en la educación preescolar ha ido evolucionando y consiguiendo una representación propia, el trabajo sobre la danza, es sin duda el medio para que los más pequeños interactúen y potencialicen su desarrollo, preparándoles para la escuela.

La educación infantil tiene su objetivo fundamental y debe ser el estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas, como

afectivas, intelectuales y sociales, por lo tanto, la función educativa del nivel, es el favorecer al máximo las capacidades de los niños menores de seis años, para que logre un desarrollo personal lo más que sea posible.

Por esta causa la motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotriz y, según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados. El proceso que se debe seguir para el aprendizaje de las habilidades motrices finas, implica una mayor cognición que en el aprendizaje de las competencias motrices gruesas, puesto que cada uno de ellas implica un proceso más complejo y, al mismo tiempo, los resultados obtenidos constituyen un elemento de evaluación por el propio niño, lo que repercute en su motivación; ya que en las habilidades motrices gruesas el grado de perfección no puede ser tan evidente (Gutiérrez, 2011).

Las actividades psicomotrices han servido como un buen estimulante para el desarrollo de todas sus áreas motrices.

2.1.7.2. Motricidad fina

De acuerdo a Acevedo (2012), obtenido de <http://aceru1904.blogspot.com/> “la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos” (párr.1).

El desarrollo de control de la motricidad fina se la obtiene realizando actividades que involucren ejercicios de las manos y dedos.

2.1.7.3. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa corresponde al control y movimiento del cuerpo, donde intervienen las manos, brazos, piernas, pies; empleando habilidades y técnicas que sean armónicas para lograr un control adecuado.

Guanochanga (2013), obtenido de <http://es.slideshare.net/lorenaguanochanga/motricidad-gruesa-27756507>: “La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo” (párr.3).

La motricidad gruesa requiere del control y movimiento de las extremidades como los brazos, manos, piernas y en sí de todo el cuerpo para realizar actividades cotidianas, más aún cuando se trata de actividades como la danza.

2.1.7.4. Tipos de motricidad gruesa

Los tipos de motricidad gruesa, están dadas por el dominio corporal dinámico y dominio corporal estático:

Dominio corporal dinámico:

- Coordinación general
- Equilibrio
- Ritmo
- Coordinación viso motriz

Dominio corporal estático:

- Tonicidad
- Autocontrol
- Respiración
- Relajación

La motricidad gruesa interviene en el movimiento de las extremidades como brazos y piernas, es decir se involucran grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento.

2.1.7.5. La actividad tónica

Se refiere a todos aquellos procesos que se construyen con la intervención fundamental del tono muscular y que se manifiesta sobre todo a través de la postura de la actitud o del movimiento en general. Es un proceso fundamental en los niños/as para fomentar un buen tono muscular y todos los movimientos en general.

Allegra (2011), obtenido de <http://lamotricidad.blogspot.com/p/actividad-tonica.html>: La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales. Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos (párr.1).

De acuerdo a (<http://lamotricidad.blogspot.com/p/actividad-tonica.html>, s.f.) “la actividad tónica es necesaria para realizar cualquier tipo de movimiento, está regulada por el sistema nervioso. Mediante el aprendizaje se puede emplear movimientos voluntarios, sin esta adaptación no se podría actuar sobre el mundo exterior” (párr.3).

Por tanto, según <http://lamotricidad.blogspot.com/p/actividad-tonica.html>: “ a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad” (párr.4), por ello es necesario un buen estímulo a la motricidad para que los niños se encuentren prestos a realizar cualquier

tipo de actividad sin ningún tipo de inconveniente, además de que puedan integrarse fácilmente a los grupos sociales.

2.1.7.6. El dominio tónico- motor

De acuerdo a <http://www.sieteolmedo.com.mx/2011/02/01/procesos-tonicos-> Estos procesos permiten el desarrollo de la atención, ya que cuando se ha adquirido la seguridad gravitacional y un dominio de la postura, la corteza cerebral puede encargarse de los aprendizajes superiores, emergiendo la atención selectiva. Podemos decir que la actividad mental superior es dependiente del grado de automatización del movimiento, del control tónico, postural y de equilibración. Conforme se automatiza los movimientos, se puede realizar esas otras actividades al mismo tiempo que manejamos. Es más, ya manejamos sin siquiera pensar en los movimientos que hacemos. Bueno, pues lo mismo pasa con los procesos tónico-posturales y de equilibración. Si el niño tiene el tono tan bajo que no logra una postura adecuada al sentarse, su cerebro tiene que estar "gastando su energía" en mantener la postura, por lo que no tiene la capacidad de estar "atento" a otro tipo de aprendizajes. Esto se puede ver con los niños que están aprendiendo a caminar; si observamos, cuando logran automatizar la marcha, desarrollan mayor lenguaje (Lozano, 2011).

Lozano (2011): Integra cualquier manifestación conductual con independencia de cuál sea su carácter (motor, afectivo, cognitivo o emotivo) sirviendo de nexo entre todos los dominios de la estructura de la personalidad de tal forma que, en opinión de Wallon, no solo constituye la función más compleja del ser humano, sino que, además es responsable de la interacción entre lo psíquico y la motricidad (p. 73).

2.1.7.7. Aspectos que desarrollan la motricidad gruesa

En ésta se valoran las áreas de audición y lenguaje, personal-social, de motricidad gruesa y de motricidad fino-adaptativa; las cuales

están altamente relacionadas entre sí siguiendo el principio de integralidad del desarrollo. Durante estos primeros años de vida del niño, éste se enfrenta a diferentes situaciones o elementos que el entorno le provee, los cuales pueden impulsar o detener su desarrollo. Muchos son los factores que están asociados a las características del desarrollo de cada persona (Franco, 2009).

Franco (2009): Los primeros 5 años de vida se consideran de gran importancia para el desarrollo, por lo que es importante que un niño que presente un retraso en alguna de las áreas, reciba a tiempo una intervención que le ayude a nivelar hacia un punto normal o adecuado en el desarrollo para su edad. Pero para afirmar la existencia de una detención en alguna de las áreas del desarrollo es necesario el apoyo en instrumentos aprobados y confiables que valoren el desarrollo de los niños. (p.19).

2.1.7.8. El esquema corporal

El esquema corporal está dado por el conocimiento, representación material y mental, tanto de manera global todo su cuerpo o específicos una mano sobre el cuerpo propio, sea en estado de reposo como de movimiento, saber situarlo en el espacio.

El desarrollo del esquema corporal atraviesa procesos de maduración neurológica y también de las experiencias del niño llegando a una plenitud a los 11 o 12 años.

Las etapas de desarrollo del Esquema Corporal son:

- **Cuerpo vivido o esqueleto de un yo:** Normalmente se considera hasta los 3 años, aunque nunca se termina de vivir el cuerpo.
- **Imagen postural o discriminación perceptiva:** Es la adopción de una postura. Se considera de los 3 hasta los 7 años. Se da ya una discriminación de datos: auditivos, táctiles, kinestésicos, visuales, etc.... Esta percepción nos mejora el esquema corporal.

- **Estructuración:** Una vez que se tiene la postura, hay que transportarla a los demás, al mundo exterior. Se da desde los 7 a los 12 años (Manitio, 2013).

Es el conocimiento que el individuo posee de su propio cuerpo y de sus posibilidades funcionales, sin embargo, a nadie se le escapa que semejante definición resulta excesivamente genérica y simplificadora.

Manitio (2013) El esquema corporal como consecuencia de un proceso cognitivo y por tanto la metodología de la intervención considera sobre todo como resuelve el individuo un proceso que siempre estaría condicionado por su grado de desarrollo evolutivo y por las características que definan la inteligencia en cada momento (p. 69).

2.2. Posicionamiento teórico personal

La autora de este trabajo investigativo está de acuerdo con la teoría de Piaget en la fundamentación pedagógica y psicológica que habla sobre la fuerza motivadora y el interés de esta investigación son de vital importancia en la cual cabe recalcar el valor que tiene la motricidad gruesa en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra. La danza representa un papel fundamental en la educación, su valor es real en la medida que despierta en los párvulos su propio encanto y lo que de ello resulta, lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical.

La danza como técnica en el proceso de enseñanza aprendizaje es importante ya que permite que tanto los niños como los profesores puedan interactuar de manera armónica, divertida y sobre todo las clases no sean rutinarias y aburridas, que se pueda despertar el interés por aprender de los estudiantes.

Además, la danza mejora la motricidad gruesa de los niños y niñas, permitiéndoles ser más flexibles, mejorar el carácter y sus formas de comportamiento, aparte de ser una técnica que contribuye al ejercitamiento del cuerpo y la mente a tener que coordinar movimientos con cierto nivel de complejidad.

2.3. Glosario de términos

- **Actividades.** - Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad.
- **Aprendizaje.** - Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.
- **Aspiración.** -Acción y efecto de pretender o desear algún empleo, dignidad u otra cosa.
- **Análisis.** - Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.
- **Alternativas.** - Cada una de las cosas entre las cuales se opta.
- **Autogestión.** -Sistema de organización de una empresa según el cual los trabajadores participan en todas las decisiones.

- **Creatividad.** -Facultad de crear.
- **Contribución.** -Cuota o cantidad que se paga para algún fin, y principalmente la que se impone para las cargas del estado.
- **Contexto.** -Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.
- **Currículum.** -Relación de los títulos, honores, cargos, trabajos realizados, datos biográficos, etc., que califican a una persona.
- **Viabilidad:** Posibilidad de llevar a cabo algo.

2.4. Interrogantes de Investigación

- ¿En qué medida la danza es utilizada por las maestras para mejorar la coordinación motora de los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”?
- ¿Cuáles son las bases teórico científicas que sustenten como la danza desarrolla la coordinación motora de los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”?
- ¿Qué alternativa de solución se puede empelar para realizar actividades de danza para fortalecer la motricidad gruesa en los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”?

CAPÍTULO III

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Tipos de Investigación.

La presente investigación se apoyó en los siguientes tipos de investigación:

3.1.1. Investigación de campo

Este proyecto resultó de tipo campo puesto que se contó con el apoyo de las autoridades del plantel, quienes de forma permanente colaboraron con las instalaciones, y la investigación se pudo realizar en el lugar de los hechos.

3.1.2. Investigación documental

Se sustentó en el análisis de información obtenida de fuentes secundarias como documentos y libros. Es importante mencionar, que cuando se habla de investigación documental, se refiere a algo que ya está planificado y se hace de forma ordenada, este tipo de investigación permitió obtener datos referentes a la motricidad gruesa, y como la danza influye en ella.

3.1.3. Investigación propositiva

La investigación fue propositiva porque se elaboró una guía con técnicas de danza para mejorar la coordinación motora de los niños y niñas de la unidad educativa en estudio, planteado así una alternativa de solución a la problemática encontrada.

3.1.4. Investigación descriptiva

Mediante este tipo de investigación se explicó la importancia de la aplicación de las variables como son la danza y motricidad gruesa en beneficio de la calidad educativa que brinda la institución.

Se fue describiendo las características de los niños y niñas en el momento de aplicar la ficha de observación además permitió conocer la situación actual de la problemática estudiada.

3.2. Métodos de investigación

Los métodos de investigación condujeron a conocer y ampliar el problema planteado, referente a la danza y como esta puede ser aplicada para obtener beneficios para los niños/as.

3.2.1. Método científico

A través de este método se realizó todas y cada una de las etapas de investigación y su secuencia también permitió elaborar una propuesta de solución adecuada.

3.2.2. El método deductivo

Partió de la deducción del problema, es decir permitió analizar las generalidades de la danza y la motricidad y su influencia en el desarrollo del niño/ña.

3.2.3. El método inductivo

Permitió estudiar las partes del problema es decir de estudiar el comportamiento y actitudes de los niños, el desarrollo motor, así también se puede realizar un análisis particular a las maestras de sus formas y métodos de enseñanza.

3.2.4. Método analítico y sintético.

Este método se ve reflejado mayoritariamente en el análisis de los resultados de las entrevistas y fichas de observación aplicadas, detallando los valores y frecuencias de las variables analizadas; además este método contribuyó a formular las conclusiones y recomendaciones de manera sintética y explícita.

3.2.5. Método estadístico.

Se recurrió a este método por la utilización de tablas y gráficos de frecuencia donde se evidencia los resultados obtenidos de la investigación primaria.

3.3. Técnicas instrumentos de investigación.

3.3.1. Técnica de la entrevista

Con esta técnica se consiguió una información más significativa sobre la manera para recabar información en que los profesores utilizan las técnicas de danza y así plantear consejos diseñando un cuestionario con preguntas cerradas.

3.3.2. Técnica de la observación

Esta técnica permitió obtener información de los niños/as, observando cada una de las características y formas de comportamiento en el aula de clase.

3.4. Población y muestra

Cuadro Nº 1 Población

Detalle	Paralelo A	Paralelo B	TOTAL
Docentes	1	1	2
Niños(as)	30	30	60
TOTAL			62

Fuente: Unidad educativa - "Víctor Manuel Peñaherrera

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIONES DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de resultados

Se recurrió a la elaboración de una entrevista la cual fue aplicada a las docentes de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” y una ficha de observación dirigida a los niños/as de 4 a 5 años de educación inicial. Los datos fueron procesados, tabulados y representados en cuadros y gráficos de frecuencia.

El cuestionario fue estructurado, diseñado para conocer cómo incide la danza para desarrollar la coordinación motora de los niños/as de la institución motivo de estudio.

Las respuestas de los docentes y de los niños/as observados en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” se realizaron así:

- Formulación de la pregunta
- Cuadro de tabulación
- Gráfico
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1.1. Análisis descriptivo de la encuesta aplicada a los docentes de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

PREGUNTA 1

¿Aplicaría la danza en los niños para una buena coordinación motora?

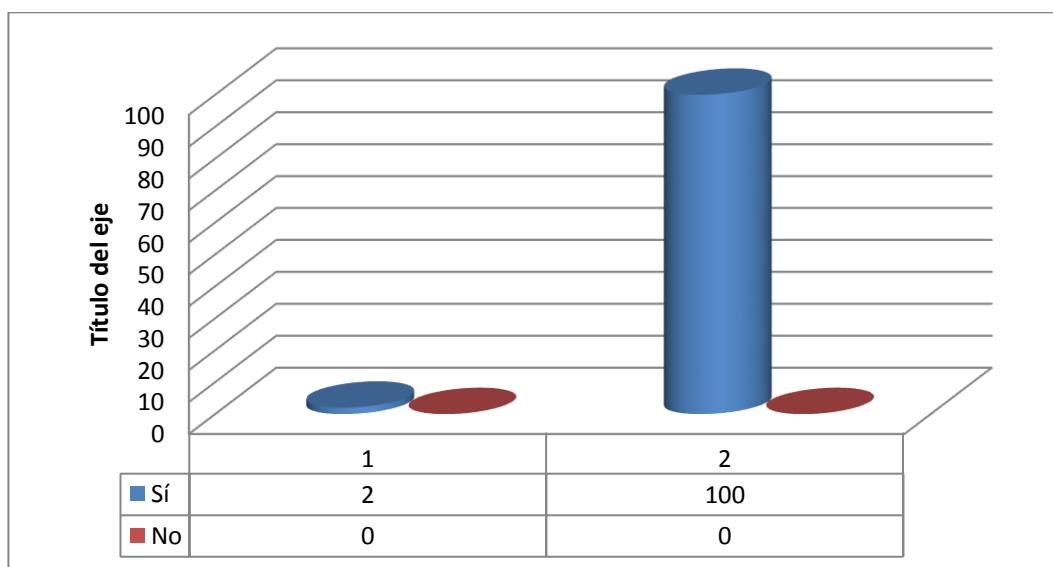
Cuadro N° 2 La danza en los niños para una buena coordinación motora

N ^a	Respuestas	Frecuencia	%
1	Sí	2	0%
2	No	0	100%
Totales		2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico N° 1 La danza en los niños para una buena coordinación motora.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

La totalidad de las docentes encuestadas, aplicarían la danza en los niños/as para que exista una buena coordinación motora, esto conduce a mejorar las habilidades de los niños/as.

PREGUNTA 2

¿Qué tipos de danza debería aplicar la maestra a los niños y niña?

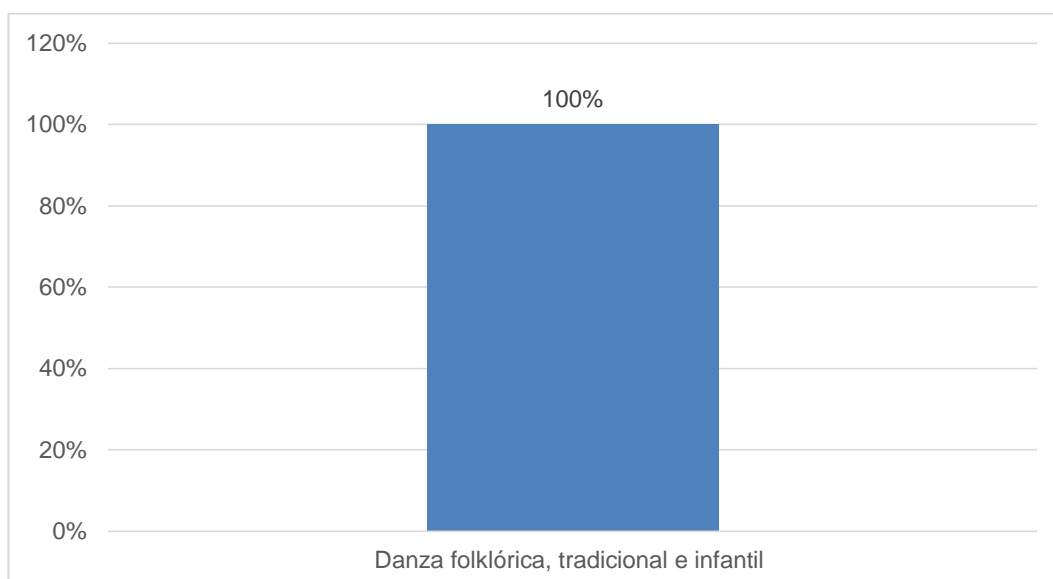
Cuadro N° 3Tipos de danza que se aplica en los niños

N ^a	Respuestas	Frecuencia	%
1	Danza folklórica, tradicional e infantil	2	100%
Totales		2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico N° 2 Tipos de danza que se aplica en los niños



Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

La totalidad de las docentes encuestadas están de acuerdo a que se debe aplicar en los niños los bailes tradicionales, folklóricos y ballet infantil, para los niños, los bailes son actividades que disfrutan a cabalidad; estos bailes son apropiados para su etapa de desarrollo.

PREGUNTA N° 3

Los movimientos de expresión corporal aplicados en los niños son:

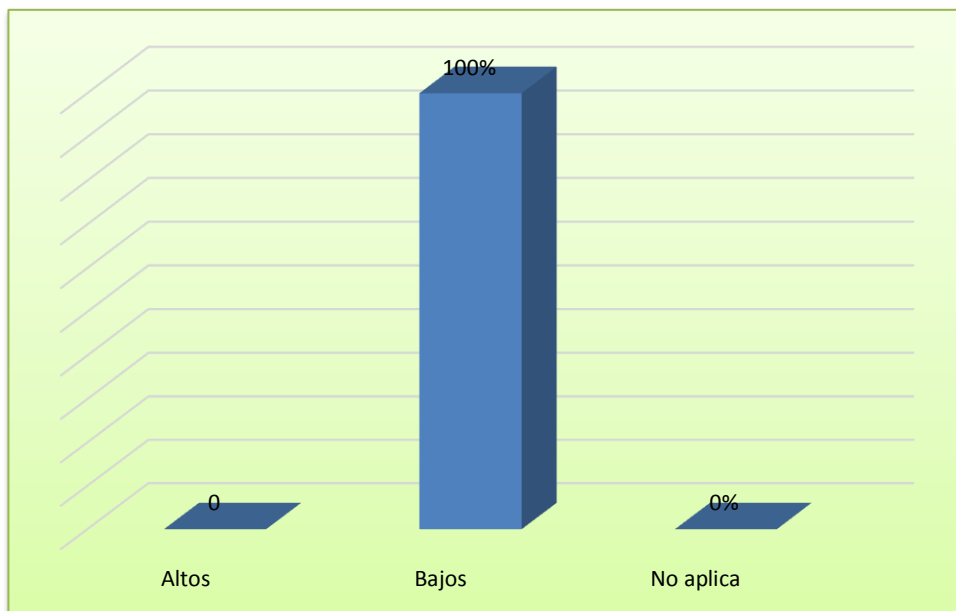
Cuadro N° 4 Repetición de movimientos de expresión corporal

N ^a	Respuestas	Frecuencia	%
1	Altos	0	0%
2	Bajos	2	100%
Totales		2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico N° 3 Repetición de movimientos de expresión corporal



Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

La mayoría de los docentes encuestados manifiestan que los movimientos de expresión corporal de los niños son bajos, por tanto, existe un limitado desarrollo de capacidades físicas.

PREGUNTA N° 4

¿Considera necesario implementar talleres de danza para motivar a los maestros sobre su importancia?

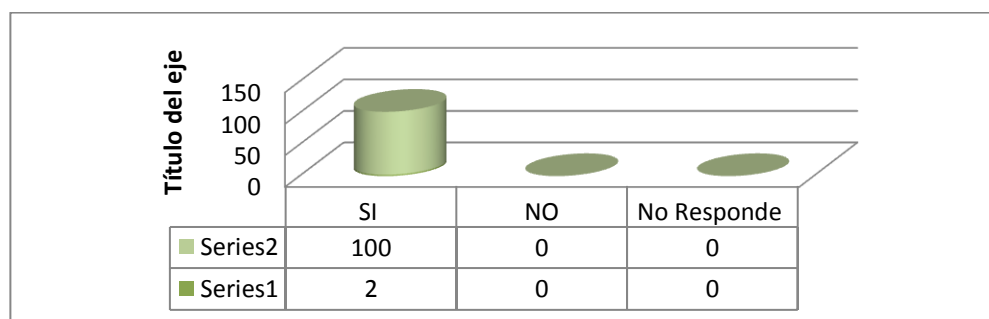
Cuadro N° 5 Implementación de talleres para docentes

N ^a	Respuestas	Frecuencia	%
1	SI	2	100%
Totales		2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico N° 4 Implementación de talleres para docentes



Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

La totalidad de las docentes encuestados manifiestan que si es necesario implementar talleres de motivación en la danza, según los testimonios, la motivación para los profesores es despertar el interés del alumno por el tema que se va a dictar; es el conjunto de deseos, anhelos o necesidades que el docente reanima en los estudiantes, confiando en provocar una actitud favorable en ellos, también es una fase del proceso de enseñanza aprendizaje donde se crean las condiciones y se fomenta el interés por el temática que se vaya a manejar.

PREGUNTA N° 5

¿Cuántas veces en la semana aplica la danza en los niños?

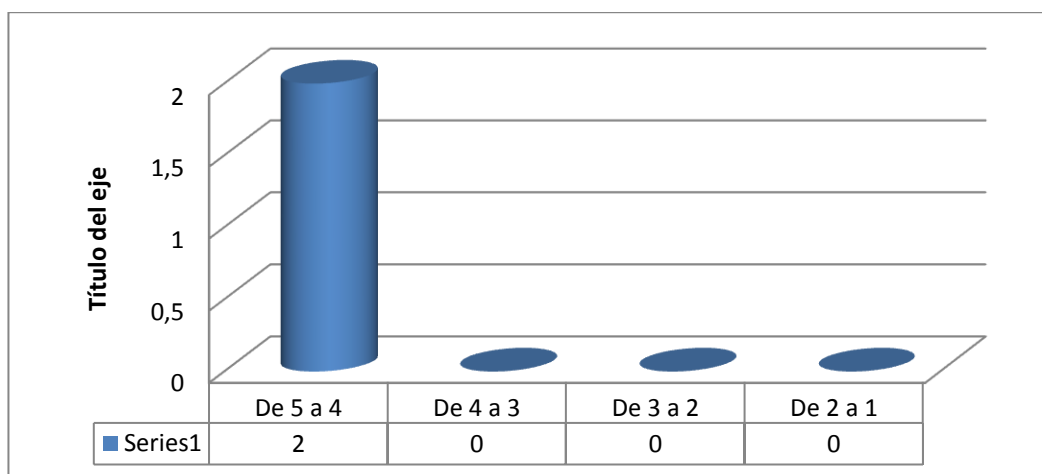
Cuadro N° 6 Frecuencia de aplicación de la danza

Nª	Respuestas	Frecuencia	%
1	De 5 a 4	2	100%
Totales		2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico N° 5 Frecuencia de aplicación de la danza



Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

La mayoría de las maestras encuestadas manifiestan que aplican la danza de cuatro a cinco veces por semana en los niños y niñas, es decir existe una cultura de aplicar la danza.

PREGUNTA N° 6

¿Con qué actividad lúdica comienza sus clases diarias?

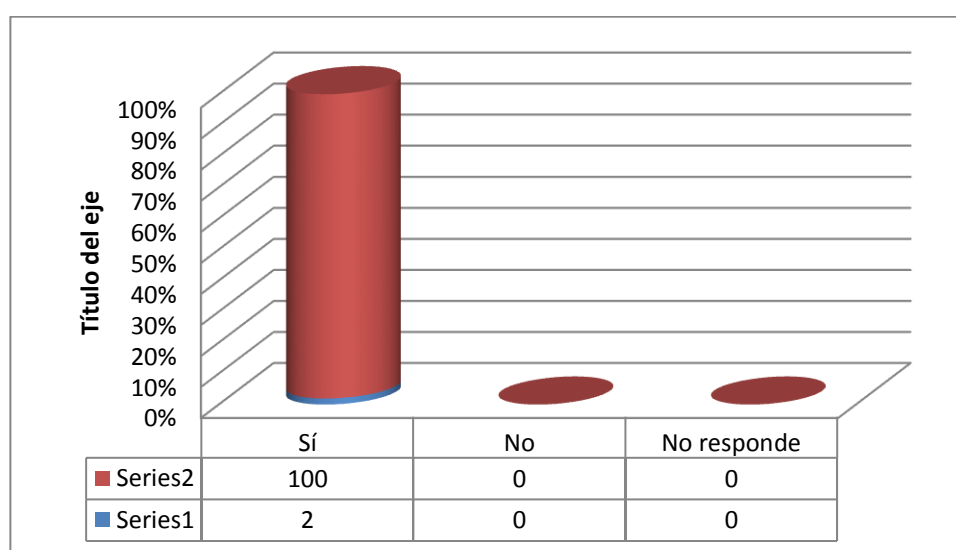
Cuadro N° 7 Aplicación de actividades lúdicas

N ^a	Respuestas	Frecuencia	%
1	Con el canto	2	100%
2	Con el juego	0	0%
3	El dibujo	0	0%
Totales		2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico N° 6 Aplicación de actividades lúdicas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

La totalidad de las maestras encuestadas manifiestan que sus clases empiezan con el canto, que es una actividad donde se involucra a todos los niños y niñas.

PREGUNTA N° 7

¿Para desarrollar la coordinación motora en los niños aplica la danza?

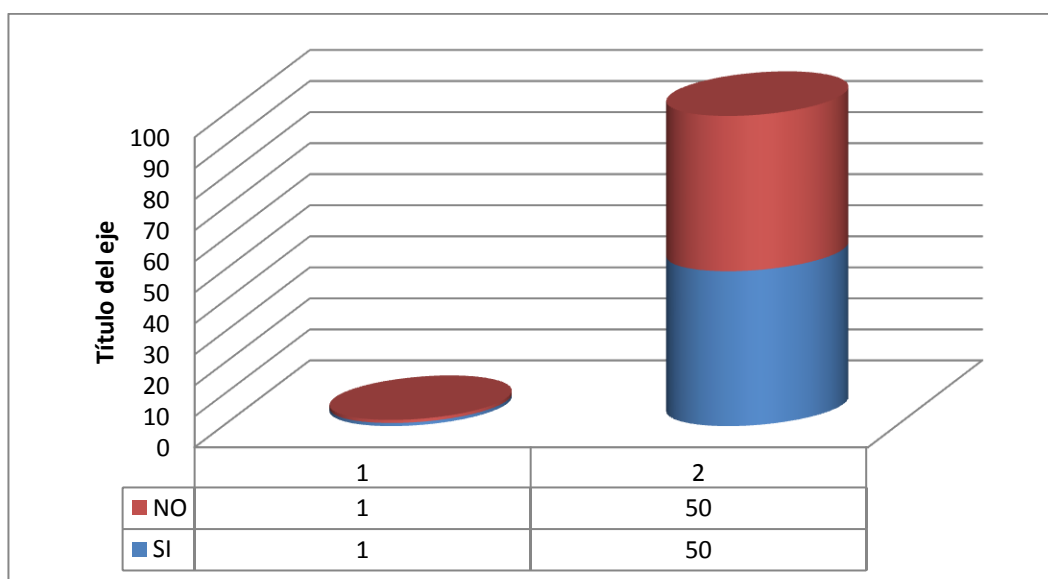
Cuadro N° 8 Aplicación de la danza en los niños

N ^a	Respuestas	Frecuencia	%
1	SI	1	50%
2	NO	1	50%
Totales		2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Elaborado por: Ramírez Lourdes

GRÁFICO N° 7 Aplicación de la danza en los niños



Fuente: Encuesta aplicada a docente de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

La mitad de las maestras encuestadas, manifiestan que si aplica la danza en el proceso de enseñanza aprendizaje, la otra mitad no lo hace por lo que es fundamental para sensibilizar a los niños hacia el mundo de la danza debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo que enseña a aprender, demostrando gozo para que los niños se contagien y disfruten la danza.

PREGUNTA 8

¿Necesita una guía de actividades para desarrollar la danza en los niños?

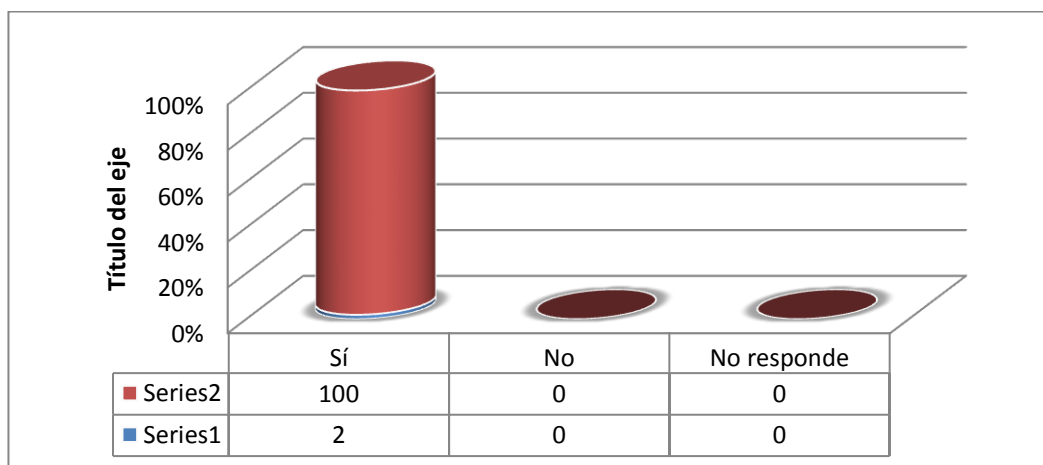
Cuadro Nº 9 Actividades para desarrollar la danza en los niños.

N ^a	Respuestas	Frecuencia	%
1	Sí	2	100%
2	No	0	0
3	No responde	0	0
Totales		2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico Nº 7 Actividades para desarrollar la danza en los niños.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

La mayoría de las docentes encuestadas está de acuerdo que es necesaria una guía de actividades para desarrollar la motricidad gruesa a través de la danza.

PREGUNTA N° 9

¿Considera usted importante darle el seguimiento necesario a la propuesta para un mejor desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?

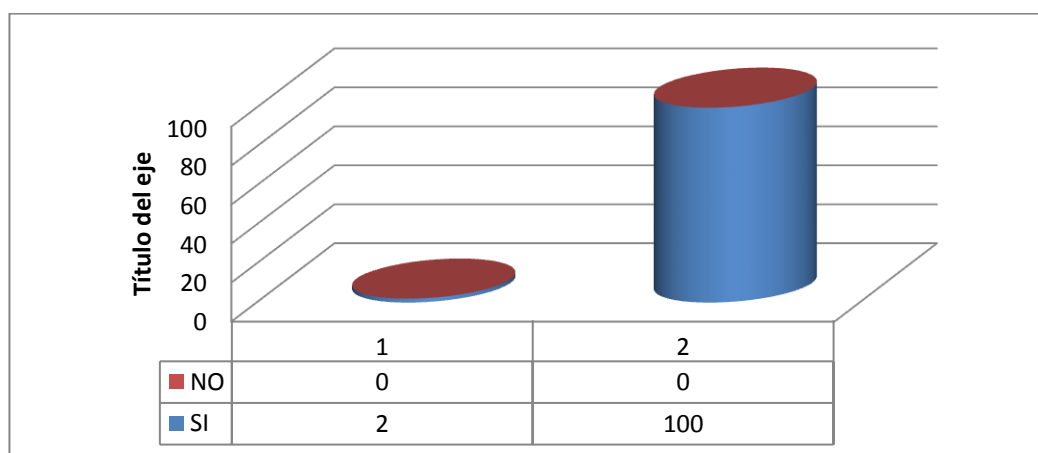
Cuadro N° 10 Seguimiento a la propuesta

N ^a	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	2	100%
2	NO	0	0
	TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico N° 8 Seguimiento a la propuesta



Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

La totalidad de las docentes encuestadas manifiestan que si es necesario hacer el seguimiento a los niños para que se sientan aceptados y cómodos en el grupo, de modo tal que puedan expresarse con confianza y seguridad.

4.1.2. Ficha de observación dirigida a los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

OBSERVACION Nª 1

Señala las partes del cuerpo, obedeciendo una orden (movimiento corporal)

Cuadro N° 11 Movimientos corporales

N°	Respuesta	Frecuencia	%
1	Siempre	0	0%
2	A veces	9	15%
3	Nunca	51	85%
	TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada en la unidad educativa Víctor Manuel

Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico N° 9 Movimientos corporales



Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños/as de la unidad educativa

Interpretación

Más de la mitad de los niños no coordina la posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio y pocos a veces, por consiguiente, no han adquirido destrezas adecuadas de coordinación y control de movimiento.

OBSERVACION Nª 2

Movimiento corporal y de relación con su medio (movimiento corporal)

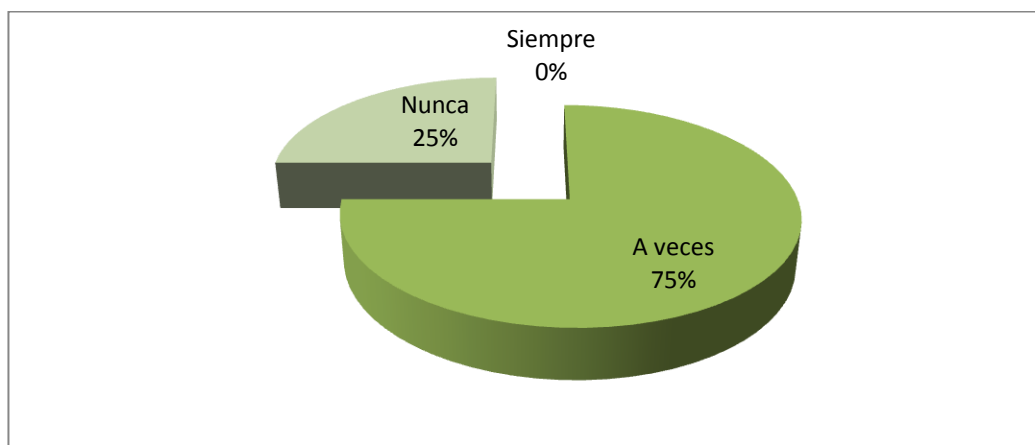
Cuadro N° 12 Falta de movimientos corporales

Nª	Respuesta	Frecuencia	%
1	Siempre	0	0
2	A veces	45	75%
3	Nunca	15	25%
	TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños/as de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera

Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico N° 10 Falta de movimientos corporales



Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños/as de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

Menos de la mitad de niños a veces empiezan a dominar su cuerpo, relacionándose con su medio, pocos nunca, por consiguiente, se evidencia un problema en cuanto a la escasa estimación de la coordinación motora, siendo la danza una alternativa para mejorar esta problemática.

OBSERVACION N° 3

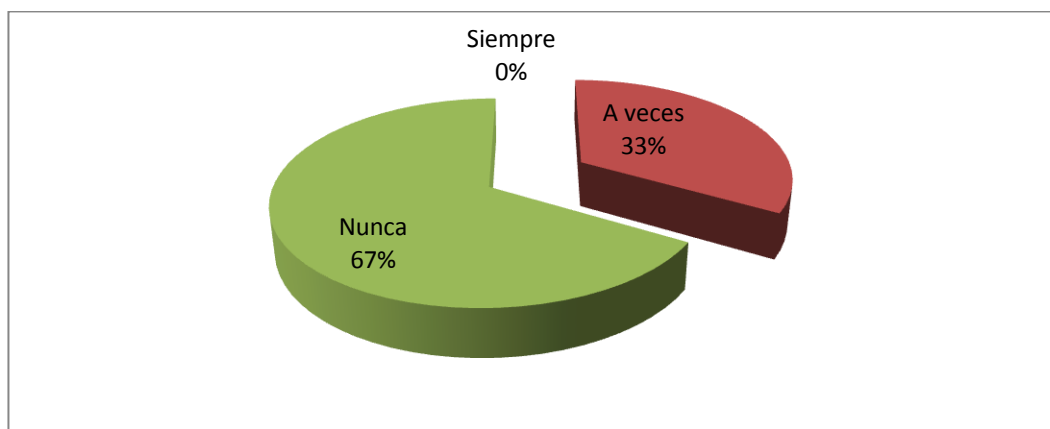
Desarrolla las nociones de derecha- izquierda tomando como referencia su propio cuerpo (dimensión lateralidad)

Cuadro N° 13 Dimensión lateralidad

N	Respuesta	Frecuencia	%
1	Siempre	0	0
2	A veces	0	0
3	Nunca	60	100%
	TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños/as de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera
Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico N° 11 Dimensión lateralidad



Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños/as de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

La totalidad tienen dificultad en distinguir derecha de izquierda, arriba de abajo, adelante de atrás, y para evidenciar una orientación espacial satisfactoria; por lo tanto, la lateralidad es muy importante en la estructuración del esquema corporal y tener la habilidad de lateralidad y direccionalidad.

OBSERVACION Nª 4

Defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada (dimensión lateralidad)

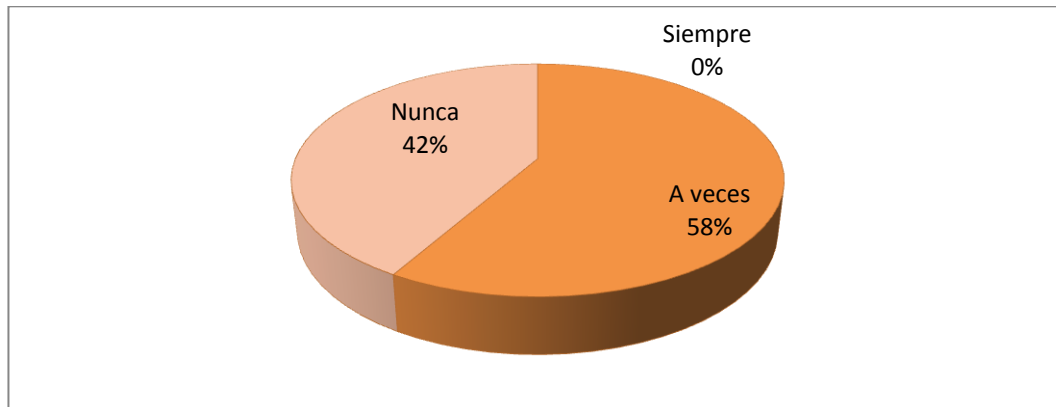
Cuadro N° 14 Lateralidad de manera espontanea

N°	Respuesta	Frecuencia	%
1	Siempre	0	0%
2	A veces	35	58%
3	Nunca	25	42%
	TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños/as de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera

Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico N° 12 Lateralidad de manera espontanea



Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños/as de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

Menos de la mitad de niños/as tienen idea clara de la lateralidad corporal, en cambio la minoría tienen un cierto grado de adaptabilidad a las influencias ambientales lo que lleva a proclamar la existencia de una lateralidad corporal y de una lateralidad funcional.

OBSERVACION Nª 5

La lateralidad se examina a nivel de ojo, mano y pie a través de gestos y actividades de la vida diaria. (Dimensión lateralidad)

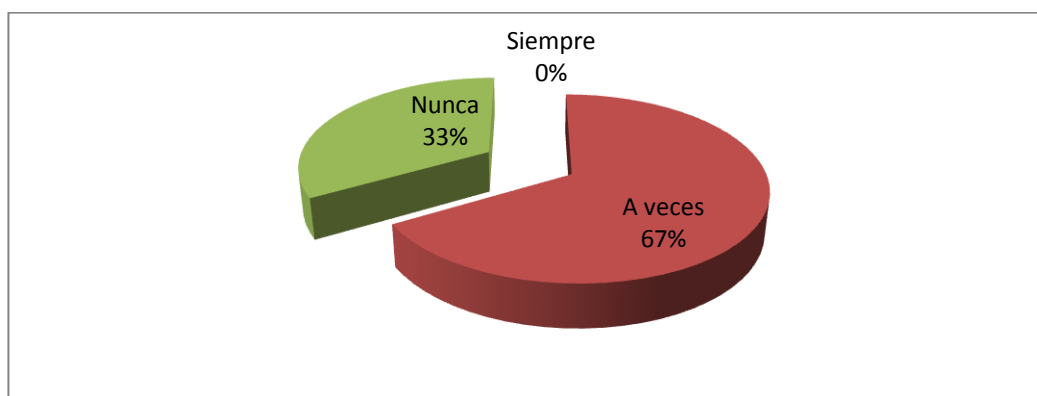
Cuadro N° 15 Dimensión lateralidad

N°	Respuesta	Frecuencia	%
1	Siempre	0	0%
2	A veces	35	58,33%
3	Nunca	25	41,66%
	TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños/as de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera

Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico N° 13 Dimensión lateralidad



Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños/as de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

Menos de la mitad tiene un uso satisfactorio del lenguaje corporal, porque es el primer sistema de comunicación que permite a los niños y a las niñas establecer relaciones con las personas adultas. La calidad de este contacto, su continuidad y su coherencia, determinan en el niño y la

niña la confianza en sí mismo y en los demás su gusto por la relación social y su actitud de apertura o repliegue ante la vida; en cambio la minoría de los niños no tiene un uso adecuado de la lateralidad.

OBSERVACION Nª 6

Mantiene la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices (equilibrio)

Cuadro N° 16 No existe estabilidad en las actividades motrices

N°	Respuesta	Frecuencia	%
1	Siempre	0	0%
2	A veces	30	50%
3	Nunca	30	50%
	TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños/as de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera
 Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico N° 14 No existe estabilidad en las actividades motrices



Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños/as de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

La mitad de niños a veces tienen la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, puesto que es la capacidad de mantener una postura en forma

equilibrada, se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psico-físicas. Sin embargo, la otra mitad tienen dificultad para lograr un buen equilibrio y que pierden, el control de su postura.

OBSERVACION Nª 7

Ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior en el momento de aplicar la danza. (Equilibrio)

Cuadro N° 17 Falta de equilibrio

N°	Respuesta	Frecuencia	%
1	Siempre	0	0%
2	A veces	30	50%
3	Nunca	30	50%
	TOTAL	60	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a niños/as de la unidad educativa Vico Manuel Peñaherrera

Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico N° 15 Falta de equilibrio



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

La mitad de los niños a veces experimentan sensaciones de origen corporal y su relación con el medio ambiente o su mundo exterior, en cambio la otra mitad nunca. Posteriormente irá descubriendo otras partes

de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal.

OBSERVACION Nª 8

Los niños son activos en el Bailey refleja buenas actitudes con sus compañeros.

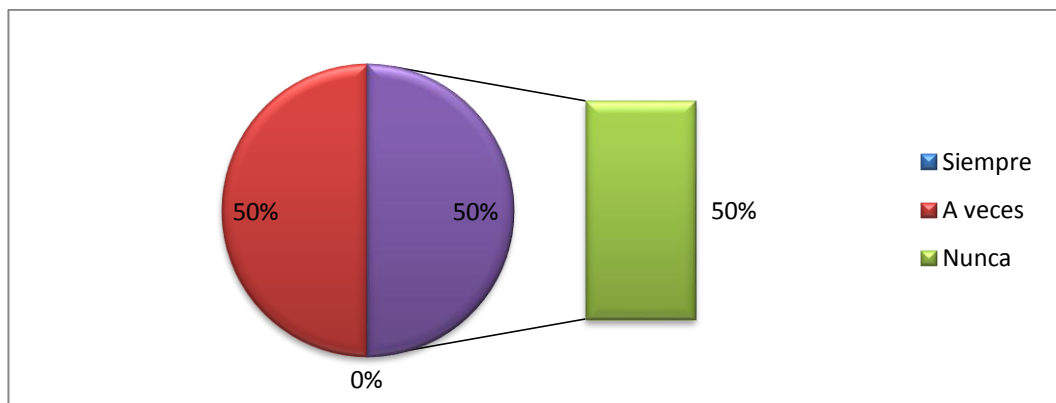
Cuadro N° 18 Falta de equilibrio

N°	Respuesta	Frecuencia	%
1	Siempre	0	0%
2	A veces	30	50%
3	Nunca	30	50%
	TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños/as de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera

Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico N° 16 Falta de equilibrio



Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños/as de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

La mitad de niños a veces participan en los bailes que realiza la institución y se entretienen, no así la otra mitad nunca presta mucha atención, para los primeros es como una forma de relajarse; es una actividad tanto para chicos como para grandes y de la cual se pueden

obtener muchos beneficios. A los pequeños les resulta muy entretenido mientras de paso se concentran en otras cosas que no sea el baile.

OBSERVACION N° 9

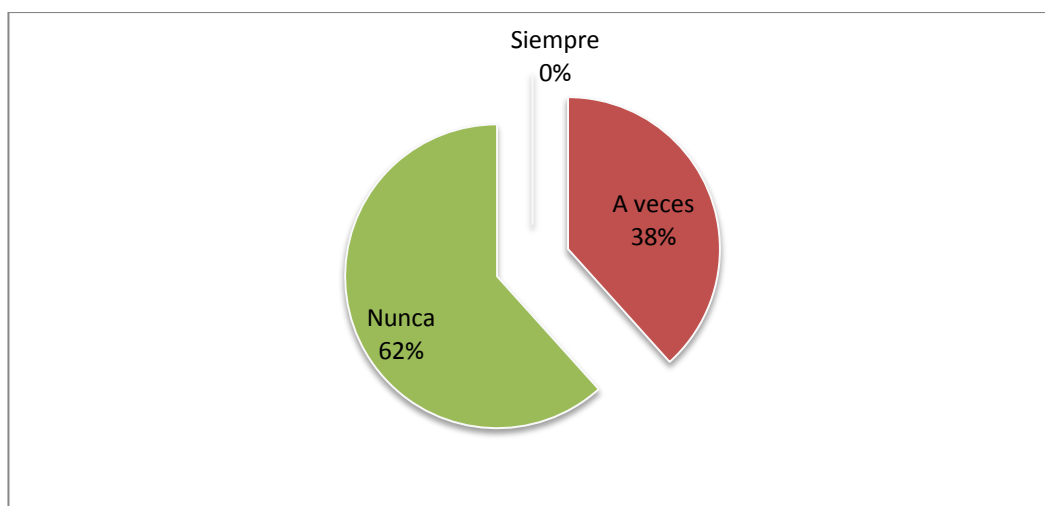
Los niños participan en actividades formativas para practicar la danza.

Cuadro N° 19 Falta de prácticas de danza

Nº	Respuesta	Frecuencia	%
1	Siempre	0	0
2	A veces	25	41.66%
3	Nunca	35	58.33%
	TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños/as de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera
Elaborado por: Ramírez Lourdes

Gráfico N° 17 Falta de prácticas de danza



Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños/as de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera

Interpretación

Menos de la mitad experimenta, al participar, varias sensaciones al mismo tiempo; más de la mitad no siente la sensación de la libertad, ya

que es lo más necesario la danza que podrá encontrar; el ritmo, algo que les gusta y atemoriza al mismo tiempo.

CAPÍTULO V

5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1. Conclusiones

- Las docentes de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de inicial uno y dos, aplican escasas actividades de bailes apropiados para que los niños/as de 4 a 5 años puedan desarrollar habilidades motoras acorde a su edad, por tanto, existe una escasa motivación para despertar el interés del alumno, se ve reflejado en la ficha de observación donde los niños demuestran un bajo nivel en el desarrollo de habilidades motoras.
- A través del sustento teórico se evidenció que la danza contribuye al desarrollo de la coordinación motora en niños/as de 4 a 5 años permitiendo el aprendizaje, comunicación, creatividad, sociabilidad y expresión a través de movimientos corporales, estimulando el cerebro mediante el ejercicio físico.
- Las docentes de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” no cuentan con una guía de actividades para desarrollar la motricidad gruesa a través de la danza para los niños/as de 4 a 5 años.

5.2. Recomendaciones

- Es necesario que las autoridades de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” realicen gestiones que les permitan capacitar a las docentes en cuanto a la aplicación de bailes acordes a la edad de los niños/as de 4 a 5 años para que estimulen sus sentidos y la motricidad gruesa, así también realizar un seguimiento de los logros que se van alcanzando.
- Es conveniente que las docentes de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” revisen teorías científicas que permitan contar con conocimientos sólidos acerca de los beneficios e importancia de la danza como técnica de enseñanza aprendizaje para que puedan trabajar con niños/as de 4 a 5 años y contribuyan a una buena coordinación motora.
- Es necesario que las docentes de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” pongan en práctica la propuesta de procesos didácticos de danza en los niños/as para que puedan mejorar la coordinación y posición del cuerpo, así como la capacidad de mantener el equilibrio y adquirir habilidades para mover armoniosamente los músculos.

5.1.3 PREGUNTAS DIRECTRICES

¿En qué medida la danza es utilizada por las maestras para mejorar la coordinación motora de los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”?

Según los datos obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera se verificó que las maestras tienen escasas estrategias para aplicar la danza con los niños/as de 4 a 5 años por tanto los niños no han desarrollado buenas habilidades de coordinación motora.

¿Cuáles son las bases teórico científicas que sustenten como la danza desarrolla la coordinación motora de los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”?

Los fundamentos teóricos que sustentan la importancia de implementar la danza para mejorar la coordinación motora de los niños/as de 4 a 5 años fueron la filosófica, psicológica, pedagógica y legal, tomado como referencia los aportes de Piaget.

¿Qué alternativa de solución se puede empelar para realizar actividades de danza para fortalecer la motricidad gruesa en los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”?

Los datos obtenidos determinan que es importante aplicar correctamente una guía con actividades de danza para la formación del estudiante ya que innova los conocimientos y permite un proceso de enseñanza aprendizaje divertido y no tradicional.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

“PROCESOS DIDÁCTICOS DE DANZA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS.”

6.2. Justificación e importancia

Las maestras desconocen innovadas técnicas para desarrollar la coordinación motora por cuanto, existe la necesidad de colaborar con procesos didácticos de danza para realizar movimientos corporales gruesos. La finalidad de contribuir procesos didácticos de danza ayuda a los docentes que no cuentan con material para desarrollar la coordinación motora.

Con el propósito de contribuir la aplicación de la propuesta que alcanzará en los niños/as para evidenciar un buen desarrollo motor, esta propuesta se plantea con el fin de colaborar con la institución, con procesos de forma clara y apropiada para los niños y docentes de la Unidad Educativa con el fin de obtener buenos resultados e interés con la danza ya que es muy importante en el desarrollo de movimientos gruesos con la necesidad existente de docentes, padres de familia y autoridades que desconocen del tema el cual mostrarán su interés en la aplicación de la danza para una buena coordinación motora.

6.3. Fundamentación

La Danza

La danza es un arte donde se emplea movimientos que contribuyen al desarrollo de habilidades motoras en niños/as, acompañada de la música para estimular los sentidos.

Domínguez (2016): Existen muchas actividades humanas que son ejecutadas por movimientos corporales y además con un ritmo, por decir sólo unos ejemplos, mencionaremos al boxeo, al fútbol y algunos de los trabajos que realiza el ser humano, pero obviamente, y aun siendo movimientos corporales sujetos a un ritmo, ninguno de ellos puede ser considerado como danza, ya que carecen de ese elemento único que los diferencia de lo que es y no es, la estética, pues ni el boxeo, ni el fútbol, ni todos los trabajos contienen estética (p.1).

Las personas al momento de bailar expresan lo que sienten, puede ser alegría, miedo, o simplemente por gusto. Existen distintos tipos de danza, la técnica empleada varía de acuerdo a la necesidad de cada persona, ya que existen danzas para profesionales o simplemente para relajación y también usada con fines didácticos.

Coordinación Motora

(Tarazona, Montiel, Quintero, & Muñoz, 2011), “La coordinación es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo preestablecido” (p.5).

La coordinación motora es la capacidad que tienen los niños de controlar los movimientos de los músculos del cuerpo de forma sincronizada bajo parámetros de trayectoria y movimiento.

Coordinación rítmica

Es importante porque desarrolla dos tipos de coordinación, la coordinación bianual que costa de la coordinación hábil de los dos brazos, o de un solo miembro, así como la integración y secuenciación de acciones de dos o más miembros. En la motricidad gruesa, donde se emplea el movimiento de grandes grupos musculares como piernas, brazos, cabeza, espalda y abdomen.

Importancia de la coordinación motora

El desarrollo de la motricidad, la coordinación motora en niños/as de 4 a 5 años importante en el esquema educativo porque influye directamente en el desarrollo integral en la educación inicial, es importante desarrollar las habilidades para que los pequeños adquieran mejores destrezas.

Importancia de la coordinación rítmica

Bedoya (2011): La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad (p.19).

Importancia de la Danza

(El Comercio, 2016), “la importancia de la danza es para trabajar la educación artística y su inserción en la preparación didáctica pedagógica de los estudiantes”.

Es importante la danza como medio de desarrollo del niño ya que es de fácil aplicación, divierte y educa a los niños/as, además contribuye a un buen desarrollo físico e intelectual.

Tipos de danza

En la actualidad existen varios tipos de danza, tales como las danzas folklóricas, moderna, clásica, contemporáneas, artística, que son puestas en escena en teatros y diversos eventos culturales, en los que la danza está más enfocada en la expresión del arte por el arte o como la danzas tradicionales y folklóricas de diversas regiones entre otras que están más enfocadas.

A continuación se presenta distintos tipos de danza, según (Bohorquez, 2015):

- **Danza clásica:** En esta categoría se incluye el ballet clásico, la danza contemporánea, así como danzas características de la edad media, por ejemplo, la tarantela, el Barroco, de gallarda.
- **Danza folclórica:** También llamada tradicional. Son danzas populares asociadas a determinada cultura, con elementos propios como la vestimenta, el tipo de música y los instrumentos musicales empleados. Algunos ejemplos son la danza azteca y el flamenco.
- **Danza moderna:** Con el desarrollo de las nuevas tecnologías muchos de ellos se difundieron y se difunden a través del cine, la televisión e internet. Algunos de ellos se identifican con una determinada década y un estilo musical. Algunos ejemplos son el break dan.
- **Danza clásica:** El ballet o danza clásica es el nombre específico dado a una forma concreta de danza y su técnica. Según las épocas, los países y el espectáculo coreográfico, puede incluir: danza, mímica y teatro (de orquesta y coral).
- **Ballet cortesano:** El ballet cortesano es un género de Ballet cuyo nacimiento se sitúa a finales del siglo en la corte de Francia y que comprende poesía, música.

- **Ballet de acción:** El ballet de acción o ballet-pantomima es un espectáculo coreógrafo narrativo, cuyo argumento se desarrolla con ayuda de la danza y de la pantomima.
- **Ballet romántico:** El ballet romántico aparece a principios del siglo 19sustituyendo al ballet de acción del que Jane, George Novare fue el gran teórico (Bohorquez, 2015).

6.4. Objetivo

6.4.1. Objetivo general

Compilar actividades de danza a través de consulta de material bibliográfico para contribuir con el desarrollo de la coordinación motora de niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la unidad educativa “Víctor Manuel ‘Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

6.4.2. Objetivos específicos

- Implementar una unidad de actividades de danza con enfoque psicomotriz a través del empleo de técnicas artísticas, para mejorar la coordinación motora de los niños/as de 4 a 5 años.
- Fortalecer vínculos psicoemocionales de los niños/as, a través del empleo de actividades de danza para contribuir al desarrollo motor.
- Fomentar la danza en el aula con fines pedagógicos, a través del empleo de actividades llamativas para estimular la coordinación motora.

6.5. Ubicación sectorial y física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra

Beneficiarios:

- Autoridades
- Docentes
- Niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera.

6.6. Desarrollo de la propuesta

**Facultad de Educación Ciencia y
Tecnología
Educación Parvularia**

**Técnicas
De la danza para desarrollar la coordinación
motora en los niños/as de 4 a 5 años.**

Autor: Lourdes Ramírez

**Ibarra – Ecuador
2016**

Introducción

La propuesta de planteada se fundamentó en el currículo de educación inicial en el ámbito de expresión corporal y motricidad ya que la danza permite desarrollar la coordinación motora, con el objetivo de lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo, permitiendo tener las destrezas de realizar de las extremidades.

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, permite que el niño y niña comprendidos en edades de 4 a 5 años puedan controlar los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo, por tanto, radica su importancia al aplicar una guía con técnicas de danza que permitan desarrollar la coordinación motora.

Otra destreza que se estimula al aplicar actividades de danza es el mejoramiento del equilibrio al caminar logrando un control de la postura, esto motiva a tener una mejor coordinación motora.

Esta propuesta está dirigida a los docentes de la unidad, la cual ayudará a los niños a desarrollar su coordinación motora y sus conocimientos previos en la educación, y con esta propuesta llegar a determinar su desarrollo motriz y alcanzar sus conocimientos para que estos sean aplicados de forma adecuada y de esta manera mantener una buena relación entre autoridades, docentes y padres de familia.

Es importante aprender a valorar los métodos tradicionales en el proceso de enseñanza aprendizaje para rescatar la cultura y tradiciones nacionales y locales.



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/207095282842086380/>

TÉCNICA Nº 1

TEMA: Saltos danzantes

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Coordinar dinámicamente en todas las diferentes formas de locomoción en el desplazamiento.

DESTREZA: Los saltos permiten que los niños/as realicen movimientos segmentados de las partes gruesas del cuerpo.

CONTENIDO

El control corporal es la capacidad de realizar movimientos, saltos, y giros de manera coordinada y uniforme donde se refleja el nivel de coordinación motora.

PROCESO OPERATIVO

- Saltar en forma circular.
- Poner varios aros en el suelo y saltar dentro de ellas.
- Sentarse en el suelo luego acostarse y levantar las piernas.
- Girar en el suelo de un lado a otro lado.
- Sentarse abrir las piernas y lanzarle una pelota hacia el niño.
- Saltar con las manos en la cintura.

RECURSOS



- Música infantil
- Aros
- Espejos
- pelotas

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Salta en dos pies en sentido vertical			
Mantiene el equilibrio al saltar.			

TÉCNICA Nº 2

TEMA: Estiramientos bailarines

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Coordinar movimientos segmentarios, mediante la separación de las partes gruesas y finas del cuerpo.

DESTREZA: Los estiramientos del cuerpo permiten que los niños/as mantengan un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

CONTENIDO

La danza permite realizar estiramientos de piernas y brazos que contribuyen a mejorar la coordinación motora de los niños/as.

PROCESO OPERATIVO

- Agacharse topándose los pies.
- Sentarse abiertas las piernas.
- Girar con un solo pie bailando.
- Sentarse frente a otro niño estirando los brazos y moverlos al ritmo de la música.
- Mover los brazos hacia arriba de forma circular.
- Mover la cabeza con las manos en el mentón.

RECURSOS



- Alfombra
- Música bomba
- Espejos

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Logra el niño o niña en la posición sentado toparse las puntas de los pies			
Mantiene un adecuado control postural			

TÉCNICA Nº3

TEMA: Baile secuencial

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE. Estructurar el esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr interpretación de una adecuada imagen corporal.

DESTREZA: Estos movimientos permiten que los niños/as realicen ejercicios empelando las partes finas y gruesas de su cuerpo..

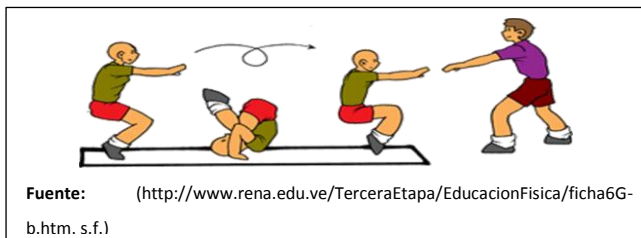
CONTENIDO

La danza es una técnica que incluye actividades de secuencias, por tanto, los niños/as deben seguir consignas para lograr una coordinación motora adecuada.

PROCESO OPERATIVO

- Sentarse y girar.
- Arrodillarse y alzar los brazos.
- Acostarse boca abajo.
- Ponerse de pie alzando los brazos.
- Brincar con los brazos arriba.
- Marchar en su propio terreno.

RECURSOS



- Alfombra
- Ropa adecuada
- Espejos
- Espacio libre
- Música infantil

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Obedece las consignas propuestas			
Mantiene el equilibrio corporal			

TÉCNICA Nº4

TEMA: El baile de las extremidades

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

DESTREZA: La creatividad de movimientos permite que los niños/as realicen varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

CONTENIDO

La creatividad es un proceso que el niño y niña va obteniendo mediante el empleo de la danza, desarrollando habilidades según el nivel de complejidad de cada actividad.

PROCESO OPERATIVO

- Bailar con los brazos abiertos.
- Bailar y toparse las rodillas.
- Bailar con un solo pie.
- Acostarse en el suelo y luego toparse el pie.
- Girar de pie moviendo la cabeza.
- Mover las caderas.

RECURSOS



- Alfombra
- Zapatos livianos
- Espejos
- Música folklórica

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Realiza ejercicios de equilibrio dinámico			

Mantiene el equilibrio al caminar			
-----------------------------------	--	--	--

TÉCNICA Nº5

TEMA: Baile en el suelo

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad.

DESTREZA: Ejecutar ejercicios que fomenten al equilibrio estático y dinámico, a través del control de movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

CONTENIDO

La danza contribuye al niño y niña a ganar equilibrio y mejorar la postura ya que se emplea movimientos armónicos y coordinados.

PROCESO OPERATIVO

- Sentarse en el suelo.
- Golpear las palmas de las manos en el suelo.
- Sentarse doblando las piernas moviendo los brazos.
- Acostarse boca abajo abriendo las piernas.
- Mover las manos y pies al ritmo de la música
- Sostener las manos y realizar movimientos armónicos al son de la música.

RECURSOS



- Alfombra
- Pelota
- espejos
- música pasa calle

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Realiza actividades de coordinación viso motriz			

Realiza movimientos de manos			
------------------------------	--	--	--

TÉCNICA N°6

TEMA: Baile con desplazamiento coordinado

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Coordinar dinámicamente en todas las diferentes formas de locomoción en el desplazamiento.

DESTREZA: El desplazamiento permite que el niño o niña camine, corra y salte de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

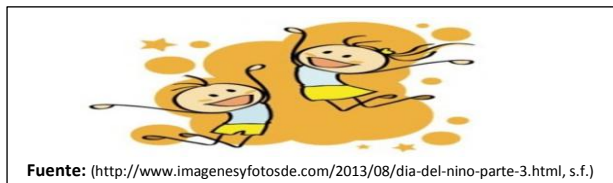
CONTENIDO

Mediante la danza se puede mantener la coordinación del cuerpo ya que el niño y niña se vuelve más ágil.

PROCESO OPERATIVO

- Girar alrededor de una silla.
- Abrir las piernas saltar y serrar.
- Marchar en forma circular.
- Gatear de un lugar a otro.
- Brincar como sapitos.
- Sentarse en una silla moviendo los pies.

RECUROS



- Alfombra
- sillas
- soga
- música rumba

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Al girar alrededor de la silla mantiene su			

equilibrio			
Logra coordinar sus movimientos circulares			

TÉCNICA N°7

TEMA: El baile del gateo

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Fortalecer la coordinación motriz del niño o niña mediante el gateo.

DESTREZA: El gateo permite que los niños realicen ejercicios que involucren movimientos de partes gruesas y finas del cuerpo.

CONTENIDO

El gateo permite desarrollar la coordinación psicomotora y la inteligencia ya que estimula los sentidos.

PROCESO OPERATIVO

- Gatear alrededor de una silla moviendo el cuerpo al ritmo de la música.
- Abrir las piernas saltar y cerrar.
- Gatear y levantar la mano derecha.
- Gatear de un lugar a otro.
- Gatear para atrás.

RECURSOS



- Alfombra
- sillas
- soga
- música infantil

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Gatea sin problema para atrás.			
Controla movimientos y gateo			

TÉCNICA N°8

TEMA: El baile del caminado diferente

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Ejercitar el caminado para desarrollar la destreza de marcha y brincar.

DESTREZA: El desarrollo de la destreza de caminar y brincar ayuda a moverse de manera coordinada superando obstáculos.

CONTENIDO

Caminar y brincar permite al niño ejercitar el cuerpo y también desarrollar la coordinación motora.

PROCESO OPERATIVO

- Caminar con los brazos arriba y abajo al ritmo de la música.
- Dar brincos de forma circular.
- Caminar como pato.
- Saltar como un sapo.
- Caminar dar un brinco.

RECURSOS



- Alfombra
- espejos
- Música afro

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Marcha y brinca con seguridad			

Obedecen órdenes dadas			
------------------------	--	--	--

TÉCNICA N°9

TEMA: El baile de los aros

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Mejorar el control postural mediante actividades de equilibrio.

DESTREZA: Esto permite a los niños/as mantengan un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

CONTENIDO

Los movimientos de brazos permiten también la maduración biológica del niño y niña contribuyendo a su desarrollo motriz.

PROCESO OPERATIVO

- Lanzar aros moviendo las caderas.
- Levantar los aros con un palo y bailar.
- Saltar dentro de los aros.
- Colocar aros a los compañeros y hacerlos bailar.
- Formar un círculo sosteniendo los aros entre compañeros y bailar.

RECURSOS



- Aros
- Palos
- Música infantil

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
-------------------------	-------------------	---------------	--------------------

Mantiene el equilibrio			
Lanza los aros con facilidad			

TÉCNICA Nº10

TEMA: El baile de brazos y cabeza

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE. Al sentarse con los brazos arriba se descubrirá movimientos de brazos y manos

DESTREZA: Estos movimientos permiten que los niños/as realicen ejercicios empujando las partes finas y gruesas de su cuerpo.

CONTENIDO

Reconocer el cuerpo: La danza permite que el niño y niña puedan reconocer su cuerpo mediante movimientos de sus extremidades, facilitando el proceso de aprendizaje.

PROCESO OPERATIVO

- Sentarse en el suelo poniendo las manos en la cabeza y bailar.
- Sentarse en el suelo levantando los brazos moviendo la cabeza y bailar.
- Con las manos en la cabeza moviendo de izquierda a derecha.
- Mover los brazos de atrás a delante.
- Moverse como una mariposa.
- Mover la cabeza y los brazos dando saltos.

RECURSOS



- Música árabe
- Alfombras
- Espejos
- Dibujos

EVALUACIÓN

INDICADOR DE	MUY	SATISFACTORIO	POCO
--------------	-----	---------------	------

EVALUACIÓN	SATISFACTORIO		SATISFACTORIO
Mueve la cabeza correctamente			
Los brazos los levanta alto			

TÉCNICA Nº11

TEMA: Escuchar y moverse al ritmo de la música.

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permiten la realización de movimientos coordinados.

DESTREZA: Estos movimientos permiten que los niños/as caminen, corran y salten de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento.

CONTENIDO

La danza es un medio ágil que permite que el niño y niña pueda reconocer su cuerpo mediante la exploración de movimientos.

PROCESO OPERATIVO

- Saltar con un solo pie al ritmo de la música.
- Sentarse levantando los pies al compás de la música.
- Con las manos en la cabeza mover de izquierda a derecha.
- Mover los brazos de atrás a delante.
- Dar brincos con los pies juntos.
- Mover la cabeza y los brazos dando saltos.

RECURSOS



- Música pop
- Alfombras
- Espejos
- Dibujos

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Ejecuta actividades coordinadamente			
Tiene facilidad para seguir el ritmo de la música			

TÉCNICA Nº12

TEMA: Bailando con los niños

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Logra la coordinación en la realización de movimientos segmentarios.

DESTREZA: Realiza movimientos y desplazamientos con combinación a diferentes velocidades.

CONTENIDO

La coordinación de movimientos, está dada por el esfuerzo que hace el cerebro en mantener un ritmo armónico en los movimientos de extremidades.

PROCESO OPERATIVO

- Al bailar girar alrededor de una silla.
- Dar palmadas al ritmo de la música.
- Con la música que suena brincar y bailar moviendo los brazos de arriba hacia abajo.
- Mover los brazos de forma circular al son de la música.
- Marchar, brincar, caminar al compás del sonido musical.
- Caminar a la derecha, izquierda, adelante, atrás de acuerdo a la canción que esté sonando.

RECURSOS



- Música folclórica
- Alfombras
- Espejos
- Sillas

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO

Coordina los movimientos que realiza			
Realiza la marcha correctamente.			

TÉCNICA Nº13

TEMA: Moviendo los brazos.

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la coordinación dinámica en diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DESTREZA: Estos movimientos permiten que los niños/as realicen ejercicios con movimientos segmentados de partes del cuerpo.

CONTENIDO

La coordinación dinámica está dada por la capacidad de sincronizar el sistema nervioso y movimientos que requieren la participación de todo el cuerpo.

PROCESO OPERATIVO

- Gira un brazo hacia al frente y el otro hacia atrás.
- Girar una mano al frente y la otra hacia atrás.
- Gira una mano al frente y la otra hacia atrás a la altura del abdomen.
- Movimiento de manos alternando.
- Manos en la cintura girando de derecha a izquierda.
- Movimiento de brazos alternando.

RECURSOS



- Música salsa
- Alfombras
- Espejos

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Mueve coordinando			

los brazos en distintos ritmos			
Coordina los movimientos de brazos con cintura			

TÉCNICA Nº14

TEMA: Movimiento con los pies

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación motora en sus movimientos.

DESTREZA: Estos movimientos permiten que los niños/as realicen ejercicios empujando las partes finas y gruesas de su cuerpo.

CONTENIDO

La coordinación motora requiere el movimiento de manos, pies, dedos; es la capacidad de los músculos de realizar movimientos.

PROCESO OPERATIVO

- De pie doblar las rodillas.
- De puntillas levantando los brazos.
- Pies juntos, atrás, adelante, izquierda, derecha.
- Un paso adelante otro atrás.
- Dar un brinco y girar.
- De pie levantando un pie hacia atrás.

RECURSOS



- Música relajación
- Alfombras
- Espejos
- Pito

EVALUACIÓN

INDICADOR DE	MUY	SATISFACTORIO	POCO
--------------	-----	---------------	------

EVALUACIÓN	SATISFACTORIO		SATISFACTORIO
Dobla con facilidad las rodillas			
Logra no caerse al saltar en un solo pie			

TÉCNICA Nº 15

TEMA: El baile de la Marcha

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Ejercitar la marcha para desarrollar su destreza.

DESTREZA: Estos movimientos permiten que los niños/as mantengan un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

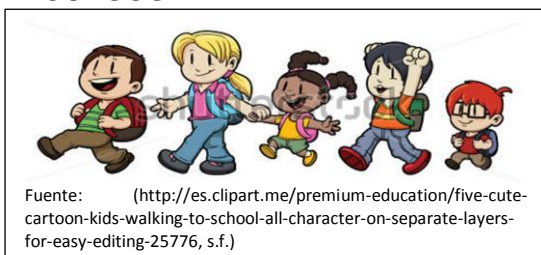
CONTENIDO

La marcha permite que el niño mantenga equilibrio al encontrarse en un solo lugar, manteniendo soltura en su cuerpo.

PROCESO OPERATIVO

- Marchar alternando los brazos a las rodillas.
- Hacer que el brazo derecho toca oído derecho.
- Marchar y coordinar movimientos con aplausos.
- Brincar pie adelante luego pie atrás.
- Pararse en un solo pie.

RECURSOS



- Marcha escolar
- Iluminación
- Espejos

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Marcha alternando los			

brazos			
Coordina correctamente los movimientos de pies y manos			

TÉCNICA Nº 16

TEMA: Baile cintas

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Coordinar el baile mediante el uso de cintas.

DESTREZA: El baile de las cintas permite ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular.

CONTENIDO

El baile también permite desarrollar la imaginación del niño mediante el empleo de distintos movimientos del cuerpo.

PROCESO OPERATIVO

- Con una cinta dar giros de forma circular.
- Dar brincos abriendo las piernas y brazos.
- Mirar sus movimientos en un espejo.
- Pasarse la cinta de uno en uno.
- Girar con las manos en la cintura.
- Formar una fila y realizar movimientos con la cinta.

RECURSOS



- San Juan
- Cinta
- Espejos
- Ropa adecuada de baile

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Sostiene la cinta correctamente			
Cardina movimientos con la cinta			

TÉCNICA Nº 17

TEMA: El baile de los disfraces de animalitos

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Conocer movimientos de los distintos animalitos y desarrollar aptitudes corporales.

DESTREZA: El baile de los disfraces permite que los niños puedan galopar y saltar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

CONTENIDO

El desarrollo de aptitudes corporales a través del baile permite ejercitar los músculos, así como de hacerlos más ágiles e independientes.

PROCESO OPERATIVO

- Vestirse de con disfraces de distintos animalitos.
- Imitar movimientos que los animalitos.
- Hacer una ronda.
- Cantar y bailar indistintamente.
- Sujetarse de las manos y dar giros de forma circular.

RECURSOS



- Música de ballet
- Disfraces
- Espejos

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Hace movimientos de animalitos			
Cardina baile una vez colocado el disfraz			

TÉCNICA Nº 18

TEMA: El baile de la pelota

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Coordinar movimientos corporales con la pelota.

DESTREZA: Los movimientos con la pelota permiten ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como.

CONTENIDO

El estímulo de la motricidad permite desarrollar su direccionalidad y coordinación de movimientos, permitiendo ser niños más ágiles flexibles y sobre todo más participativos.

PROCESO OPERATIVO

- Sentarse haciendo fila uno tras de otro.
- Pasar una pelota hacia atrás y adelante.
- Ponerse en dos filas y pasarse la pelota de un lado al otro.
- Botar la pelota al aire.
- Dar giros y elevar la pelota.
- Al ritmo de la música marchar y saltar.

RECURSOS



- Música
- Pelota
- Espejos
- Música infantil

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Mantiene sujeta la pelota en las manos.			
Cardina los lanzamientos			

TÉCNICA Nº 19

TEMA: Baile de los aplausos

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Coordinar movimientos de baile mediante aplausos en distintas direcciones.

DESTREZA: Realizar ejercicios empujando las partes finas y gruesas de su cuerpo..

CONTENIDO

El baile también permite estimular los sentidos auditivos ya que se requiere de música y ritmo para realizar movimientos.

PROCESO OPERATIVO

- Dar palmaditas en las piernas y cantar.
- Dar aplausos y adelante y hacia atrás.
- Coordinar los aplausos mediante una canción.
- Mover los brazos imitando las alas de un pollito.
- Dar aplausos hacia arriba y hacia abajo cantado.
- Abrir y cerrar las manos.

RECURSOS



- Música
- Cámara
- Espejos
- Alfombra

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Cardina los aplausos con la música			
Aplauda al igual que los otros niños			

TÉCNICA Nº 20

TEMA: Baile de ballet

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Coordinar movimientos de ballet con música.

DESTREZA: El baile de ballet permite mantener control de la postura en sus diferentes posiciones..

CONTENIDO

La postura correcta se adquiere mediante práctica de diferentes ejercicios, y el baile contribuye a mejorar la posición del cuerpo.

PROCESO OPERATIVO

- Realizar calentamiento
- Sentarse con una pierna estirada y la otra doblada.
- Sentarse poniendo las manos en el suelo.
- Pies juntos con los brazos arriba en forma de arco.
- Sentarse con las piernas abiertas manos adelante topando el suelo.
- De pie estirar pierna derecha moviendo el pie.
- Demostrar lo aplicado.

RECURSOS



Fuente: (<http://es.vectorhq.com/premium/the-little-girl-danced-ballet-512234>, s.f.)

- Música
- Radio
- Música
- Ropa de ballet

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Estira sus pies y manos correctamente			
Abre sus piernas de forma correcta			

6.7. Impacto

Se considera muy necesaria la formación y la educación integral de los niños/as ya que abarca el ámbito social educativo, por ello la puesta en marcha de las actividades para practicar la danza ya que esto permite desarrollar la coordinación motora.

La propuesta contribuyó a que los docentes puedan mejorar sus métodos de enseñanza para atraer la atención de los niños/as ya que la danza es una técnica divertida, didáctica y que puede ser empelada en personas de todas las edades.

6.7.1. Impacto social

Es de impacto social debido a su contribución con los grupos de interés, es decir los niños generando e impulsando la actividad física, además porque se rescata el folklore ecuatoriano al implementar música nacional.

6.7.2. Impacto educativo

La técnica de la danza apoya a los docentes con estrategias participativas y dinámicas que atraen el interés de los niños/as, además son motivados por si solos a participar por la recreación mental que

ocasiona. Las actividades podrán ser adaptadas según las necesidades, objetivos recursos con los que cuenta la institución para lograr que la metodología de resultados significativos.

6.7.3. Impacto pedagógico

Este impacto es ocasionado debido a que se pretende cambiar la metodología de enseñanza al motivar al niño a realizar actividades que empelen movimiento de todo su cuerpo.

6.7.4. Impacto cultural

Es de impacto cultural ya que se pretende rescatar la cultura ecuatoriana mediante el empleo de música folclórica y tradicional en las actividades de los niños/as.

6.8. Difusión

Las cesiones de cada actividad de danza aplicada en cada actividad de la propuesta fueron socializada con los docentes de la unidad educativa en estudio quienes pudieron participar de manera activa con los niños/as a su cargo.

Además, se pretende difundir la presente propuesta a las instituciones interesadas como es la casa de cultura ecuatoriana núcleo de Imbabura, para que cuenten con una base de datos de nuevas técnicas de danza para implementar en niños de 4 a 5 años.

6.9. BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, R. (14 de 12 de 2012). *La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia*. Obtenido de <http://aceru1904.blogspot.com/>
- Albán, N. (2013). *Análisis de la incidencia de la formación en mediación lectora de los apdres sobre la formación lectora de los hijos*. Loja: Universidad Técnica Particula de Loja.
- Albito, F. (5 de septiembre de 2015). *Estrategias metodológicas para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje del bloque curricular estados de la materia en el segundo año de bachillerato general unificado del colegio nocturno "Dr. Benjamin Carrión" de la ciudad de Loja, periodo 2012 – 2013*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Allegra, C. (2011). *Psicomotricidad*. Scribd, 6.
- Arévalo, F. (2010). *La estimulación oportuna influye en el desarrollo de la coordinación viso-manual, en las niñas y los niños*. Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Armijos, M. (2012). *Motricidad Gruesa*. slideshare, 10.
- Barrera, J. H. (2010). *Fundamentacion teorica de la Investigacion . Investigacion Holistica , 1*.
- Becerra, M. (2013). *la teoría constructivista en el proceso docente educativo para desarrollar aprendizajes significativos en el área de lengua y literatura en los estudiantes del primer año de bachillerato*

- del Instituto Tecnológico San Lorenzo*. Guranda: Universidad Estatal de Bolívar.
- Bedoya, a. (2011). Normal Superior Rionegro. *Educación Física* -, 6.
- Bohorquez, I. (06 de 05 de 2015). *La Danza en la Primera Infancia*. Obtenido de <http://danzaenlaprimerainfancia.blogspot.com/2015/05/tipos-de-danza.html>
- Caiza, E., & López, F. (2013). *Guía de técnicas grafoplásticas para niños y niñas*. Quito: Universidd Politécnica Salesiana .
- Castro, J. (09 de 2015). *Desarrollo motor normal*. Obtenido de <http://neurodesarrollate.blogspot.com/2015/09/desarrollo-motornormal-el-desarrollo-de.html>
- Cipa, M. (2011). *Danza contemporánea*. Obtenido de <http://maleiwa.blogspot.com/>
- Código de la Niñez y Adolescencia . (2014). *Capítulo IV Derechos de protección*. Quito: Asamblea Nacional.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Capítulo tercero derechos de las personas y grupos de atención prioritaria*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Demarchi, J. M. (2008). *De profesión psicomotricista (2a. ed.)*. Madrid : Miño y Dávila.
- Di Caudo, M. (2013). *Expresión grafoplástica infantil (2a. ed.)*. Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Dominguez, C. (29 de 01 de 2016). *Qué es la Danza*. Obtenido de <https://prezi.com/npsv6pzoxvu7/que-es-la-danza/>
- El Comercio. (2016). IMPORTANCIA DEL BAILE Y LA DANZA EN LOS NIÑOS. *REVISTA FAMILIA*, 3.
- Escobar, J., & Rivadeneira, M. (2013). *Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en los niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa “Dos de Marzo”*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

- Fischer, A., Llorente, A., & Nievas, S. (06 de 2009). *La Coordinación*.
Obtenido de <https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/06/gtb06-coordinacion-segmentaria-power-point.pdf>
- Franco, S. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal preescolar el ARCA*. Caldas: Corporación Universitaria Lasallista.
- Franco, S. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el arca* . Corporación Universitaria Lasallista .
- Fructuoso, C. (2010). *Diferentes tipos de danza y su aplicación*. Obtenido de http://www.cienciadeporte.com/images/congresos/caceres/Recreacion_deportiva/6generos.pdf
- García, T. A. (2009). *La Psicomotricidad en Educación Infantil . La Psicomotricidad*, 10.
- Gerrig, R., & Zimbardo, P. (2005). *Psicología y vida* . México : Pearson educación .
- Graña, R. (27 de 01 de 2015). *Qué es la danza y cuáles son sus elementos*. Recuperado el 20 de ENERO de 2015, de <http://comofuncionaque.com/que-es-la-danza-y-cuales-son-sus-elementos/>
- Gutiérrez, T. (2011). *Psicomotricidad*. MEXICO, D.F.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Gutiérrez, V., & Salgado, A. (2014). *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena*. Chile: Universidad de Chile.
- Hidalgo, A. (2010). *Sistemas multimedia y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje del módulo de Ntic'S ii en la facultad de contabilidad y auditoría*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Hora, L. (19 de 09 de 2010). *La Hora Nacional*. Recuperado el 27 de 08 de 2015, de La Hora Nacional:

<http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101018084#.Vd-1gvmqqko>

<http://ernesto-cancionesparaaprenderidiomas.blogspot.com/2010/01/ensenar-ingles-letras-y-traduc-canc.html>. (s.f.).

http://es.123rf.com/photo_1780196_ilustracion-de-ninos-jugando-aros-hula.html. (s.f.).

<http://es.clipart.me/premium-education/five-cute-cartoon-kids-walking-to-school-all-character-on-separate-layers-for-easy-editing-25776>. (s.f.).

<http://es.clipart.me/premium-education/happy-teenager-waving-with-a-school-in-a-background-vector-illustration-469309>. (s.f.).

<http://es.fordesigner.com/maps/13271-0.htm>. (s.f.).

<http://es.vectorhq.com/premium/the-little-girl-danced-ballet-512234>. (s.f.).

http://gorrentxokoa.blogspot.com/2015_10_01_archive.html. (s.f.).

http://juegoinfantil23.blogspot.com/2014_03_30_archive.html. (s.f.).

<http://lamotricidad.blogspot.com/p/actividad-tonica.html>. (s.f.). *La Psicomotricidad. Obtenido de Actividad Tónica:*
<http://lamotricidad.blogspot.com/p/actividad-tonica.html>

<http://paraimprimirtodo.blogspot.com/2015/02/imagenes-de-ninos-bailando.html>. (s.f.).

<http://saltandovoy.blogspot.com/p/etapas-evolutivas.html>. (s.f.).

<http://tallerdesdejuego.blogspot.com/2014/02/periodo-de-iniciacion-o-de-adaptacion.html>. (s.f.).

<http://www.imagenesydibujosparaimprimir.com/2011/07/imagenes-ninos-jugando-para-imprimir.html>. (s.f.).

<http://www.imagenesyfotosde.com/2013/08/dia-del-nino-parte-3.html>. (s.f.).

<http://www.rena.edu.ve/TerceraEtapa/EducacionFisica/ficha6G-b.htm>. (s.f.).

<http://www.thinkstockphotos.es/image/stock-illustration-childrenboy-and-girl-jumping/479803920>. (s.f.).

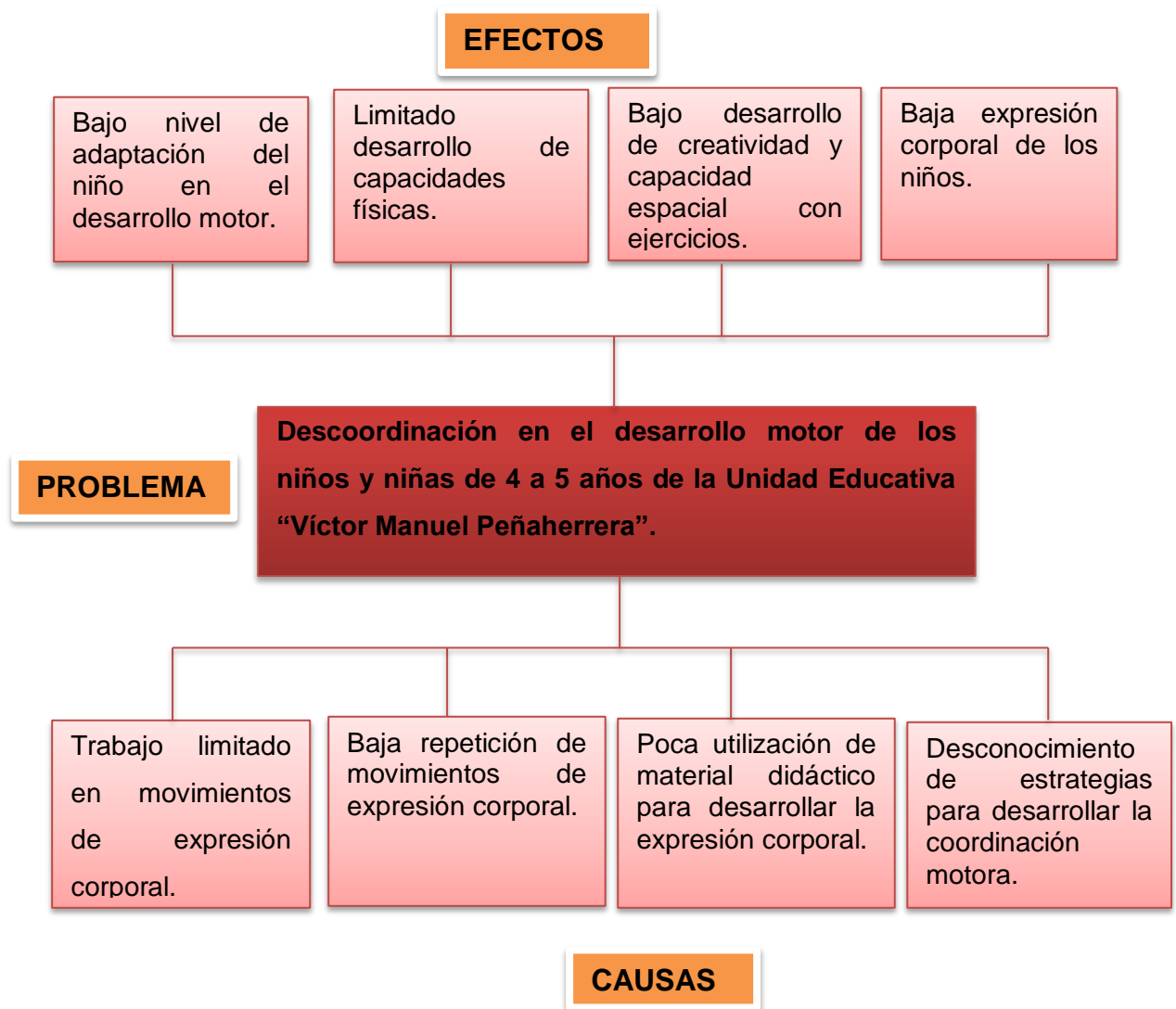
- <https://claudiandrearodriguez.wordpress.com/2014/01/>. (s.f.).
- <https://www.emaze.com/@AZLTRTQT/Hello-Teacher>. (s.f.).
- <https://www.helloforos.com/t/celebracion-dia-del-nino/111960/77>. (s.f.).
- <https://www.pinterest.com/pin/392094711282050948/>. (s.f.).
- Jaques-Dalcrize, E. (2011). del movimiento a la danza. *CENTRO DE ESTUDIOS*, 1.
- Kokkonen, M. (2014). *Danza*. Obtenido de http://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20Danza-M.%20Kokkonen.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-8.pdf
- Leliwa, S., & Ferreyra, I. S. (2014). *Psicología y educación: una relación indiscutible*. Argentina : Editorial Brujas .
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *De los Principios Generales del Ámbito, Principios y Fines*. Quito: Asamblea Nacional.
- Lopez, G. (2011). *Apuntes sobre la pedagogia critica*. colombia : universidad santiago de cali.
- Lozano, S. (01 de 02 de 2011). *Procesos Tónico-Posturales y de Equilibración*. Obtenido de <http://www.sieteolmedo.com.mx/2011/02/01/procesos-tonicos-posturales-y-de-equilibracion/>
- Manitio, M. (2013). *El desarrollo motor y la condición física en los estudiantes de la escuela fiscal mixta General Quisquis de Papallacta cantón Quijos provincia del Napo*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Martínez, R. (2012). *La danza en la escuela*. Universidad de Cantabria.
- Melo, A. (2013). *“Estudio y Desarrollo de la inteligencia Lógica Matemática en los Niños De Preescolar Del Cecib 12 De Noviembre De La Ciudad De Otavalo En El Año Lectivo 2012-2013” (Propuesta Alternativa)*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

- Miles, A., & Williams, K. (2001). *La infancia y su desarrollo*. Estados Unidos: Delmar.
- Muñoz, D. (2009). *La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- Olivé Iglesias, M. (2009). Lo axiológico en la pedagogía cubana: la educación como macro valor. *Revista Pedagógica Universitaria*, 10.
- Orellana, R. (2009). *mapas conceptuales y aprendizajes significativo*. Argentina : el cid editro.
- Ortega, J. J., & Ortega, I. J. (2002). *Psicomotricidad Teoría y Programación*. España: Editorial Praxis.
- Peñalva, B. (2014). *La importancia de la Expresión Corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar*. Universidad de VALLADOLID .
- Pereira. (2001). *pintura x pintura secretos y confesiones de un pintor* .
- Pérez, P. (2006). *Revisión de las teorías del aprendizaje más sobresalientes del siglo XX*. México: Red Tiempo de Educar.
- Quirós Aragón, M. B. (2013). *Psicomotricidad: guía de evaluación e intervención*. España: Larousse - Ediciones Pirámide.
- Regidor, R. (2005). *Las capacidades del niño* . España : Edu. com.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria* . Barcelona - España : INDE Publicaciones .
- Rodríguez, B. (2009). *el desarrollo del pensamiento lógico en la educación infantil*. Argentina: El Cid Editorial.
- Rodríguez, K. (2004). *Una mirada a la Educación Inicial y Preescolar en cuatro países centroamericanos*. México: Universidad La Salle.
- Rodriguez, M. (2010). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. BARCELONA, ECUADOR: Ediciones Octaedro, S.L.
- Rogers, C. (1942). Teoría Humanista. En C. Rogers, *Orientación Psicológica y Psicoterapia* (pág. 5). Chicago: Narcea. ISBN 84-277-0343-0.

- Romero Díaz, C., Palmero Costa, Y., & Escalona García, C. (2009). *Un espacio y tiempo necesarios para la psicomotricidad*. Argentina : El Cid Editor | apuntes.
- Ros, N. (2009). *Rutinas y rituales en la educación infantil*. Buenos Aires : Novedades educativas .
- Rozo, C. (2011). *Fundamentos Pedagógicos que sustentan el proceso de la educación en la salud* . Colombia: Universidad de la Sabana.
- Santrock, J. (2010). *Psicología del desarrollo en la infancia* . México: McGraw-Hill Interamericana.
- Serrano, E. (2013). *La coordinación motriz y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Soba, P. D. (2008). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano*. Madrid : Universidad Complutense de Madrid.
- Tarazona, P., Montiel, M., Quintero, V., & Muñoz, Y. (16 de 11 de 2011). *Habilidades Motrices Básicas y Capacidades Coordinativas*. Obtenido de <http://gesena5.blogspot.com/2011/11/habilidades-motrices-basicas-y.html>
- Varona, C. (2010). *Sicología general*. USA: Firms Press.
- Vazquez, L. (01 de 06 de 2010). *Danza, un ejercicio completo para cualquier edad*. Obtenido de <http://www.sanar.org/consejos/beneficios-de-la-danza>
- Velásquez, J. A. (2005). *El medio ambiente, un recurso didáctico para el aprendizaje*. Colombia: D-Universidad de Caldas.
- Yarel, Y. (13 de 05 de 2013). *Elementos de la danza*. Obtenido de <http://danza102.blogspot.com/2013/05/elementos-de-la-danza.html>
- Zúñiga, I. M. (2000). *Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6 años*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

ANEXOS

Anexo Nº 1 Árbol de problemas



Anexo Nº 2 Matriz coherente

FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA	OBJETIVOS GENERALES
<p>¿Cómo influye la danza en el desarrollo de la coordinación motora mediante la investigación a los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, de la ciudad de Ibarra durante el año lectivo 2015 – 2016, con el fin de proponer actividades de danza que estimulen la motricidad gruesa?</p>	<p>Determinar cómo influye la danza en el desarrollo de la coordinación motora mediante la investigación a los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, de la ciudad de Ibarra durante el año lectivo 2015 – 2016, con el fin de proponer actividades de danza que estimulen la motricidad gruesa.</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida la danza es utilizada por las maestras para mejorar la coordinación motora de los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”? • ¿Cuáles son las bases teórico científicas que sustentan como la danza desarrolla la coordinación motora de los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”? • ¿Qué alternativa de solución se puede emplear para realizar actividades de danza para fortalecer la motricidad gruesa en los niños/as de entre 4 y 5 años 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar en qué medida la danza es utilizada por las maestras a través de la encuesta y fichas de observación, con el fin de mejorar la coordinación motora de los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”. • Sustentar mediante información teórico científica como la danza desarrolla la coordinación motora a con la consulta de libros, revistas y consulta a expertos para fundamentar la utilidad de la danza en los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” • Proponer una alternativa de solución a la problemática actual a través de una guía que emplee actividades de

de edad pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”?	danza para fortalecer la motricidad gruesa en los niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”.
---	--

Anexo Nº 3 Matriz Categorical

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSION	INDICADOR
La motricidad gruesa es el movimiento coordinado de las manos y pies.	Coordinación motora	Tipos de coordinación Fases de la coordinación Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación global. • Coordinación fina. • Coordinación estática. • Coordinación dinámica. • Coordinación visomotriz. • Integración y tratamiento de la información. • Selección de los grupos musculares. • Contracción muscular. • Actividades Psicomotrices • Motricidad Fina • Motricidad Gruesa • Tipos de Motricidad Gruesa • La Actividad Tónica • El Dominio tónico-motor • El esquema corporal

<p>La danza es un arte que involucra movimiento de todo el cuerpo.</p>	<p>Danza</p>	<p>Importancia de la danza.</p> <p>Beneficios de la danza.</p> <p>Tipos de danza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Estimulación corporal. ● Intervención temprana ● Esquema corporal ● Coordinación neuromuscular. ● Cualidades físicas. ● Ajuste corporal. ● Mejora ámbito socio afectivo. ● Autóctonas ● Populares ● Folclóricas ● Urbanas ● Clásica ● Moderna ● Contemporánea
--	--------------	---	--

Anexo N° 4 Encuesta dirigida a los docentes del centro de educación inicial Víctor Manuel Peñaherrera



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ESPECIALIDAD LICENCIATURA EN DOCENCIA” EDUCACIÓN PARVULARIA”
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES.



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL “VICTOR MANUEL PEÑAHERRERA “

Objetivo: Recadar información sobre los niños/as de 3 a 4 años.

Instructivo: Marque con una X la respuesta que corresponda a su realidad.

1.- ¿Necesita una guía de actividades para desarrollar la danza en los niños?

SI

NO

2.- ¿Aplicaría la danza en los niños para una buena coordinación motora?

SI

NO

Porqué.....
.....

3.- ¿Cómo considera usted la importancia de darle seguimiento necesario a la propuesta para un mejor desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?

Excelente

Muy buena

Buena

Mala

4.- ¿Para desarrollar la coordinación motora en los niños, aplica la danza?

Siempre

a veces

Nunca

Anexo Nº 5 Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ESPECIALIDAD LICENCIATURA EN DOCENCIA” EDUCACIÓN PARVULARIA”
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES.

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE.....4.....AÑOS DE EL
 CENTRO DE EDUCACION INICIAL
 “Víctor Manuel Peñaherrera”

Nombre.

Paralelo:.....

Edad:.....

Objetivo: Determinar el conocimiento sobre la danza para el desarrollo de la coordinación motora de niños/as de educación inicial

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Señale las partes del cuerpo, obedeciendo una orden. “MOVIMIENTO CORPORAL”			
Movimiento corporal y de relación en su medio.			
Desarrolla las nociones de derecha- izquierda tomando referencia su propio cuerpo. “DIMENSION LATERALIDAD”			
Define su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. “DIMENSION LATERALIDAD”			
La lateralidad se examina a nivel de ojo, mano, y pie a través de gestos y actividad diaria. “DIMENSION LATERALIDAD”			
Mantiene la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. “EQUILIBRIO”			
Ordena relación entre el esquema corporal y el mundo exterior en el momento de aplicar la danza. “EQUILIBRIO”			
Los niños son activos en el baile y refleja buenas actitudes con sus compañeros.			
Los niños participan en actividades formativas para practicar la danza.			
El niño se viste y se desviste solo o con ayuda.			



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1002640504	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Ramírez Revelo Hilda de Lourdes	
DIRECCIÓN:		Ibarra – San Antonio	
EMAIL:		Lourdesramirez17017@yahoo.com	
TELÉFONO FIJO:	2- 933-173	TELÉFONO MÓVIL	0967508393

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA DANZA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTOR MANUEL PAÑAHERRERA, DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016".
AUTOR (ES):	Ramírez Revelo Hilda de Lourdes
FECHA: AAAAMMDD	2016/11/21
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Jorge Pasquel

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Ramírez Revelo Hilda de Lourdes, con cédula de identidad Nro 1002640504, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio de la Universidad y como apoyo a la Ley de Educación

3. CONSTANCIA

El autor (es) manifestó su voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "LA DANZA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL PAÑAHERRERA DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016.", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciado en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 21 días del mes de noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Ramírez
C.C. 1002640504



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Hilda de Lourdes Ramírez Revelo, con cédula de identidad Nro.1002640504 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "LA DANZA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL PAÑAHERRERA DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016.", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciado en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 21 días del mes de noviembre de 2016

(Firma).....
Nombre: Ramírez Revelo Hilda de Lourdes
C.C. 1002640504