



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CARANQUI”, DE LA PARROQUIA DE CARANQUI, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, PERÍODO 2015-2016

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

Cervantes Ayala Adriana Paulina

DIRECTORA:

Dra. Lourdes Salazar

Ibarra, 2016

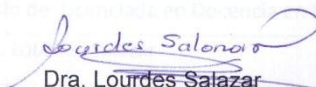
ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado con el tema **"EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CARANQUI", DE LA PARROQUIA DE CARANQUI, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, PERÍODO 2015-2016"** de la egresada Cervantes Ayala Adriana Paulina, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante tribunal que sea designado oportunamente.

Es todo cuanto puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 2016


Dra. Lourdes Salazar

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100283941-1		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cervantes Ayala Adriana Paulina		
DIRECCIÓN:	Ibarra, calle Carlos Barahona y Pasaje J		
EMAIL:	acervantesayala@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL	0959507117

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARANQUI, PARROQUIA CARANQUI, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL PERIODO 2015-2016"
AUTOR (ES):	Adriana Paulina Cervantes Ayala
FECHA: AAAAMMDD	2016/11/21
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Lourdes Salazar



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Adriana Paulina Cervantes Ayala, con cédula de identidad Nro. 100283941-1 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARANQUI, PARROQUIA CARANQUI, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL PERIODO 2015-2016", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 21 días del mes de noviembre de 2016

(Firma)

Nombre: Adriana Paulina Cervantes Ayala
Cédula: 100283941-1

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

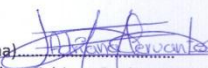
Yo, Adriana Paulina Cervantes Ayala, con cédula de identidad Nro. 100283941-1, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Adriana Paulina Cervantes Ayala
C.C. 100283941-1

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo dedico a Dios que ha guiado mi camino para poder cristalizar esta meta tan anhelada. A mis Padres queridos, y en especial a mis hijas Karla y Kenia, inquietas y traviesas, que con su inteligencia e ingenio siempre me impulsan a seguir y no desmayar, son mi motivación para seguir preparándome y obtener un título universitario.

Para todos ellos con todo mi amor.

Adriana

AGRADECIMIENTO

Gracias, al DIVINO NIÑO JESÚS, por ser mi guía espiritual, la luz que ha guiado mi camino y me ha brindado la fortaleza para seguir siempre positiva y superar las adversidades en todo momento.

Un reconocimiento muy especial a la Dra. Lourdes Salazar por su asesoría, quien con su experiencia y profesionalismo estuvo guiándome académicamente lo que me ha permitido llegar a feliz término en este trabajo investigativo.

A mis compañeras y amigas de la universidad que siempre compartimos lindos momentos y preocupaciones por las tareas deberes, por brindarme su amistad y colaborarme en lo que necesité. A todos quienes conforman la tan querida institución como es la “Unidad Educativa Caranqui”, por haberme colaborado en la ejecución y desarrollo de mi proyecto de grado.

Por último, agradezco a todos los maestros de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, por sus enseñanzas y por haber contribuido a mi formación profesional y personal que hicieron posible la culminación de mis estudios universitarios.

Adriana

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA	ii
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema	3
1.3. Formulación del problema.....	4
1.4. Delimitación del problema.....	4
1.4.1. Unidades de observación.....	4
1.4.2. Delimitación espacial.	5
1.4.3. Delimitación temporal.....	5
1.5. Objetivos	6
1.5.1. Objetivo general.....	6
1.5.2. Objetivos específicos	6
1.6. Justificación	6
1.7. Factibilidad.....	8
CAPÍTULO II.....	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Fundamentación teórica.....	9
2.1.1. Fundamentación filosófica	9
2.1.2. Fundamentación psicológica.....	10
2.1.3. Fundamentación pedagógica	11
2.1.4. Fundamentación axiológica	13

2.1.5.	Fundamentación legal.....	14
2.2.	Motricidad fina.....	16
2.2.1.	Importancia de la motricidad fina	17
2.2.2.	Aspectos de la motricidad fina	18
2.2.2.1.	Coordinación viso manual.....	18
2.2.2.2.	Motricidad facial	19
2.2.2.3.	Motricidad fonética	20
2.2.2.4.	Motricidad gestual.....	20
2.2.3.	La pinza digital	21
2.2.4.	Técnicas activas que potencian la motricidad fina	22
2.3.	Origami	22
2.3.1.	El origen del origami	23
2.3.2.	Importancia del origami.....	24
2.3.3.	Beneficios del origami.....	24
2.3.4.1.	Metodología individual	26
2.3.4.2.	Metodología grupal	26
2.3.5.	Tipos de origami.....	26
2.3.6.	El origami como recurso didáctico	27
2.3.7.	El origami como herramienta comunicativa	27
2.3.8.	Normas básicas para hacer origami.....	28
2.3.9.	Materiales a utilizar en la técnica del origami.....	28
2.3.10.	Evaluación de la técnica del origami	29
2.4.	Posicionamiento teórico personal	29
2.5.	Glosario de términos.....	31
2.6.	Interrogantes de la investigación	34
2.7.	Matriz categorial.....	35
CAPÍTULO III		37
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1.	Tipos de investigation	37
3.2.	Métodos	38
3.3.	Técnicas.....	38
3.5.	Población	39

CAPÍTULO IV.....	41
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41
4.1.1. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Caranqui”	42
4.1.2. Análisis e interpretación de fichas de observación.....	52
CAPÍTULO V.....	65
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
5.1. Conclusiones	65
5.2. Recomendaciones	66
5.3. Detalle a las preguntas de investigación.....	67
CAPÍTULO VI.....	69
6. PROPUESTA.....	69
6.1. TÍTULO	69
6.2. Justificación e importancia	69
6.3. Objetivos	72
6.3.1. Objetivo general.....	72
6.3.2. Objetivos específicos	72
6.4. Sectorización	72
6.5. Desarrollo de la propuesta	73
6.6. IMPACTO.....	114
6.6.1. Impacto educativo	114
6.6.2. Impacto social	114
6.6.3. Impacto cultural.....	114
6.6.4. Impacto pedagógico.....	114
6.7. Difusión.....	114
BIBLIOGRAFÍA.....	115
ANEXOS	121

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1:	Importancia de la motricidad fina e.....	42
Cuadro 2:	Actividades para el desarrollo de la motricidad fina	43
Cuadro 3:	Aplicación del origami para la motricidad fina	44
Cuadro 4:	Aprender origami para desarrollar la motricidad fina	45
Cuadro 5:	Niveles donde se podría aplicar el origami.....	46
Cuadro 6:	Aporte del origami para desarrollar la motricidad fina	47
Cuadro 7	Interés y motivación de niños y niñas por el origami.	48
CUADRO 8:	Modela el comportamiento de niños y niñas origami.....	49
Cuadro 9:	Recursos para desarrollar habilidades motrices.....	50
Cuadro 10	Necesidad de propuesta basada en el uso del origami.....	51
Cuadro 11:	Escucha órdenes e Instrucciones al realizar un trabajo ...	52
Cuadro 12:	Agilidad en las manos al plegar.....	53
CUADRO 13	Coordinación Viso-motora	54
CUADRO 14:	Agrado por hacer figuras de papel	55
CUADRO 15:	Utiliza la pinza digital para hacer plegados	56
Cuadro 16:	Expresa sus emociones y sentimientos espontáneamente	57
Cuadro 17:	Distingue principales figuras geométricas	58
Cuadro 18:	Niños creativos.....	59
CUADRO 19:	Participa y se integra en el grupo	60
Cuadro 20:	Reconoce y clasifica figuras geométricas	61
Cuadro 21:	Paciencia y dedicación cuando realiza trabajo en origami	62
Cuadro 22:	Demuestra cansancio al plegar el papel	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	Importancia de la motricidad fina.....	42
Gráfico 2:	Actividades para el desarrollo de la motricidad fina.....	43
Gráfico 3:	Aplicación del origami para la motricidad fina	44
Gráfico 4:	Aprender origami para enseñanza aprendizaje	45
Gráfico 5:	Niveles donde se podría aplicar el origami.....	46
Gráfico 6:	Aporte del origami para desarrollar la motricidad fina	47
Gráfico 7:	Interés y motivación de niños y niñas por el origami.	48
Gráfico 8:	Modela el comportamiento de niños y niñas origami.....	49
Gráfico 9	Modela el comportamiento	50
Gráfico 10:	Elaborar propuesta basada en el uso del origami	51
Gráfico 11:	Escucha órdenes e Instrucciones al realizar un trabajo	52
Gráfico 12:	Agilidad en las manos al plegar.....	53
Gráfico 13:	Coordinación Viso-motor	54
Gráfico 14:	Agrado por hacer figuras de papel	55
Gráfico 15:	Utiliza la pinza digital para hacer plegados	56
Gráfico 16	Expresa emociones y sentimientos espontáneamente:.....	57
Gráfico 17:	Distingue principales figuras geométricas	58
Gráfico 18:	Niños creativos.....	59
Gráfico 19:	Participa y se integra en el grupo	60
Gráfico 20:	Reconoce y clasifica figuras geométricas.....	61
Gráfico 21:	Paciencia y dedicación cuando realiza trabajo en origami	62
Gráfico 22:	Demuestra cansancio al plegar el papel.....	63

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1	Encuesta dirigida a docentes.....	123
Anexo N° 2	Ficha de observación.....	125
Anexo N° 3	Árbol del problemas.....	126
Anexo N° 4	Matriz de coherencia.....	127
Anexo N° 5	Esquema de la propuesta.....	128
Anexo N° 6	Fotografías.....	129

RESUMEN

Esta investigación se relacionó con la utilización del origami como estrategia metodológica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años en el período 2015-2016 de la Unidad Educativa “Caranqui”. El origami o papiroflexia es una técnica que contribuye al desarrollo integral de la persona, por tanto, es una actividad pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje. Según los datos arrojados en la encuesta se puede notar que los docentes no utilizan mucho la estrategia del origami con sus estudiantes, aplicando métodos tradicionales y material didáctico poco adecuado. En la infancia especialmente en los primeros años de vida, el desarrollo motriz juega un papel importante, mismo que permitirá estar bien preparado para iniciar con el proceso de lectura y escritura; tienen la capacidad de adquirir la mayoría de conocimientos y desarrollar todo su potencial mental. Para la construcción del marco teórico se acudió a libros, revistas y páginas web. Se recurrió a las técnicas de investigación como la encuesta y fichas de observación dirigidas a niños u docentes de la Unidad Educativa “Caranqui”. El origami o papiroflexia es considerado como una técnica, un arte y una herramienta para el desarrollo integral del ser humano y convirtiéndose en una actividad pedagógica dentro de la educación. A partir de los resultados obtenidos se realizó una propuesta dirigida a los docentes, niños y niñas de 4 a 5 años, que consta de una guía didáctica con figuras de Origami sencillas y fáciles de realizar de acuerdo a sus edad que permitirá desarrollar la motricidad fina, memoria, concentración, y, al mismo tiempo volverlos creativos, más comunicativos y sociales de una manera alegre y divertida, con movimientos precisos y coordinados poniendo en juego su coordinación viso-manual, la comunicación gestual desde el respeto de su individualidad y comunicación en su entorno.

Palabras claves: Motricidad fina, origami, potencial mental, motivación.

ABSTRACT

This research relates to the use of origami as a methodological strategy to develop fine motor skills in children 4 to 5 years in the period 2015-2016 of the Education Unit "Caranqui". The origami or paper folding technique is considered for the integral development of the human being, becoming a pedagogical activity in education. According to the data obtained in the survey it may be noted that teachers do not use much strategy origami with your students, using traditional methods and inadequate teaching materials. In childhood especially in the early years of life, motor development plays an important role that will allow it to be well prepared to begin the process of reading and writing; They have the ability to acquire most knowledge and develop their full mental potential. For the construction of the theoretical framework it came to books, magazines and websites. To develop the theme has been necessary to use investigative techniques such as survey and observation teachers and students of the Education Unit "Caranqui". The origami or paper folding is regarded as a technique, an art and a tool for the integral development of the human being and becoming an educational activity within education. From the results a proposal to teachers, children from 4 to 5 years, consisting of a tutorial with figures of Origami simple and easy to perform according to their age will develop fine motor skills performed, memory, concentration, and at the same time make them creative, more communicative and social cheerful and fun way, with precisely coordinated movements putting his eye-hand coordination, gestural communication from respect for their individuality and communication in their environment.

Keywords: Fine motor skills, origami, mental potential, motivation.

INTRODUCCIÓN

En educación inicial una de las preocupaciones de los docentes es mejorar la calidad del proceso de Inter –Aprendizaje de los niños y niñas por ello se plantea la necesidad de aplicar las técnicas de origami o papiroflexia que contribuye en el desarrollo de motricidad fina, creatividad y memoria en los niños.

La técnica de origami es una actividad en la que es necesario utilizar papel y dar forma con las manos para elaborar una figura paso a paso. Además, el arte del origami contiene ciertos elementos que son un importante recurso didáctico en la educación Inicial de los centros educativos.

El presente trabajo se desarrolló mediante la clasificación de seis capítulos, que a continuación se exponen:

CAPÍTULO I. Se desarrolla el planteamiento del problema, motivo de la investigación, la delimitación espacial, temporal interrogantes, justificación, planteamos objetivos: general y específicos.

CAPÍTULO II. Describe el marco teórico con fundamentaciones teóricas y personales del problema, se incluye las interrogantes y matriz categorial.

CAPÍTULO III. Se explica la metodología de investigación, con sus tipos, métodos, técnicas, instrumentos, población y muestra.

CAPÍTULO IV. Se exponen, interpretan y analizan los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a docentes, niños y niñas de la Unidad Educativa “Caranqui” con el fin de contribuir en el desarrollo de los estudiantes.

CAPÍTULO V. Están las conclusiones a las que se llegó previo el análisis de cada una de las preguntas formuladas a los sujetos de investigación de la institución, de la misma forma se establecen recomendaciones para garantizar el desarrollo motriz, personal integral de los estudiantes.

CAPÍTULO VI. Contiene la propuesta de una guía de actividades con técnicas de origami mediante el uso de papel, esta guía describe su importancia, utilidad y formas de aplicarla.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

De acuerdo a la Agencia Pública de Noticias de Ecuador y Sudamérica (2012): “estudios realizados por el (INFA), uno de cada cinco niños en Ecuador no tiene un adecuado desarrollo intelectual. Esta deficiencia no es genética, está asociada con factores relacionados con la nutrición, la estimulación temprana, empleo de material didáctico” (párr. 2), así también el nivel de escolaridad de los padres influye en el desarrollo intelectual de los niños, los datos del INFA informan que Ecuador ocupa el sexto lugar en el ranking de desarrollo infantil de América Latina, por debajo de Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Colombia.

El Ecuador ha asumido el reto de la atención a la infancia temprana como política de estado, sin políticas y programas efectivos, es muy difícil que las necesidades fundamentales de los más pequeños sean cubiertas, postergando consecuentemente el desarrollo de una o más generaciones de estos grupos de alta vulnerabilidad (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2013).

Hace algunos años, en la generalidad la educación inicial o temprana no se le daba la importancia que esta merecía y pensaban que el niño era un “hombre pequeño”, que debía permanecer en casa hasta los seis años de edad, acompañando a sus padres en especial a su madre, hasta que llegue el día de asistir a la escuela donde aprendería a leer y escribir. Los niños y niñas no recibían ningún tipo de estimulación temprana y solo tenía

obligaciones y no derechos. Hoy la situación ha cambiado mucho, el gobierno de turno ha creado muchos centros de educación inicial.

El Ministerio de Educación en la actualidad considera que la educación inicial juega un papel importante en el aprendizaje de niños y niñas ya que este proceso forma experiencias afectivas, sociales y emocionales, contribuyendo al desarrollo integral de los niños/as.

La falta o escasa estimulación que reciben los niños y niñas en la motricidad fina causa deficiencias pedagógicas, como falta consecución de actividades de secuencia lógica, capacidad de análisis, problemas de concentración, poca estimulación sensorial, la memoria no desarrolla; esto hace que inciden en una mala coordinación motora por lo tanto el aprendizaje se hace mecánico (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2013).

Las actividades psicomotrices y en especial la motricidad fina en la actualidad son opciones educativas muy exitosas que ayudan a la innovación del docente. En la educación inicial ya se observan actividades motrices positivas que hacen que en el niño despierte diferentes estímulos propiciándoles, destrezas y capacidades, todas estas influyen en el desarrollo psicomotor ocupando un espacio destacado en la actividad educativa diaria.

Pese a las políticas públicas de implementar nuevas estrategias y métodos de enseñanza aprendizaje, en la provincia de Imbabura aún existen escuelas y unidades educativas que carecen de iniciativas, técnicas y material didáctico para trabajar con niños y niñas de 4 a 5 años, implementado métodos de enseñanza tradicionales, ocasionando a los estudiantes desmotivación y tengan bajo desarrollo motriz fino.

La aplicación del origami requiere del uso de papel para realizar figuras que van desde las más sencillas hasta un nivel de dificultad considerable, los niños y niñas pueden formar animales, caritas, figuras geométricas, entre otras cosas que con la guía de la maestra podrá facilitar su ejecución.

Con el presente trabajo se está proporcionando al docente una herramienta para desarrollar la motricidad fina en los más pequeños utilizando el origami, que servirá para tener un mejor desarrollo en la escritura.

En el año lectivo 2015-2016 la Unidad Educativa “Caranqui”, cuenta con Educación Inicial y Primer Año de Educación Básica, donde se aplica la técnica del origami para desarrollar en los niños todas sus habilidades motrices, finas y gruesas, la inteligencia y la paciencia, así formar personas que puedan desenvolverse sin ninguna dificultad.

Esta institución cuenta con 458 estudiantes de los cuales 52 niños están en educación inicial, mismos que serán motivo de la investigación.

1.2. Planteamiento del problema

En la actualidad en las instituciones educativas se están generando cambios importantes empezando por el nivel inicial, fomentando la estimulación temprana, entendiéndose por ésta a toda actividad que oportuna y acertadamente enriquece al niño en su desarrollo físico y psíquico.

Cuando los niños no cuentan con un buen desarrollo de la motricidad fina, (Rehbein, 2014), afirma que los niños tienen problemas de escritura y de letra confusa, por tanto, es necesario que a temprana edad los padres de familia y docentes empleen técnicas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina.

Por otra parte (López & Gómez, 2011), afirman que un niño con escasa estimulación motriz fina tiene poca precisión en el desarrollo de los rasgos gráficos, dificultando así el buen desarrollo de las actividades escolares.

El origami puede conectar a disciplinas como la matemática y geometría, esto debido a que su ejecución conlleva a tener precisión en las figuras para que salgan exactas. Para reafirmar lo antes mencionado (Caraballo, 2015), asegura que emplear técnicas con origami permite el desarrollo físico y mental.

En el Ecuador la técnica del origami no es muy utilizada en los centros de educación inicial y se desconoce la importancia de los beneficios que su aplicación brinda a los niños y niñas.

En la Unidad Educativa "Caranqui" se ha observado que se trabaja poco con las técnicas del origami debido a esto se crea una guía didáctica para los docentes que responde a la exigencia de proporcionarle al niño actividades que le permitirán explorar y explotar todo su potencial intelectual y creativo que posee.

1.3. Formulación del problema

¿De qué manera el origami incide en el progreso de la motricidad fina de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa "Caranqui" en el Año Lectivo 2015-2016?

1.4. Delimitación del problema

1.4.1. Unidades de observación

Esta investigación se realizó con los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Caranqui en el año lectivo 2015 -2016.

1.4.2. Delimitación espacial.

Se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Caranqui”, Parroquia Caranqui, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación temporal

La investigación del origami como técnica para desarrollar la motricidad fina se realizó en el año 2015-2016.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar cómo incide las estrategias del origami en el perfeccionamiento de la motricidad fina, a través de la investigación a niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Caranqui”, provincia de Imbabura, período 2015 -2016, con el fin de proponer actividades que contribuyan a estimular la motricidad fina.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar las estrategias metodológicas que usan las docentes para trabajar y estimular la motricidad fina mediante la investigación a niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Caranqui para conocer cuáles son sus debilidades.
- Sustentar teóricamente como el origami incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Caranqui mediante la elaboración de un marco teórico científico a través de revisión bibliográfica y consulta a expertos para conocer cómo aplicar dichas estrategias en los niños.
- Proponer una alternativa de solución a la problemática encontrada, mediante la utilización de técnicas de origami para que se pueda desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años con el fin de contribuir a su proceso de aprendizaje.

1.6. Justificación

En la Unidad Educativa “Caranqui”, de la ciudad de Ibarra, se ha podido observar que existen ciertas deficiencias en los niños y niñas con respecto al desarrollo de la motricidad fina, por lo que existe poca preparación para

el proceso de pre – escritura y mala concentración, que repercute en el proceso de desarrollo cognitivo, motor y socio afectivo.

En el Libro de Currículo de Educación Inicial, se establece que las políticas de la primera infancia serán consideradas una prioridad por parte del Estado, el docente tiene como desafío fortalecer la estrategia de desarrollo integral de los infantes, tomando en consideración que es importante tanto en cuidado prenatal, el desarrollo temprano (hasta 36 meses) y la educación inicial entre 4 y 5 años.

La educación inicial es la base fundamental de la formación de niños y niñas, los docentes deben dedicar la mayoría de tiempo a desarrollar las habilidades y destrezas, siendo importante estimular la motricidad fina, ya que se estaría preparando el camino que conduzca al éxito de los procesos de lectura y escritura.

En este mundo globalizado, los cambios educativos, exigen al maestro la aplicación de metodologías activas de aprendizaje, que permitan desarrollar una educación más activa e integral. Con la aplicación de las técnicas del origami, se tiene la oportunidad que los niños expresen sus sentimientos mediante la realización de figuras de papel, manipulen objetos y aprendan a su propio ritmo, como también, puedan desenvolverse en el mundo que le rodea, de esta manera se permite estimular la motricidad fina.

Los beneficiarios de la aplicación de la propuesta que contiene esta investigación son los niños y niñas de educación básica de la Unidad Educativa “Caranqui”, porque lograrán una mejora en el desarrollo motriz concentración y memoria, además el niño/ña a través de las técnicas del origami podrán compartir, divertirse y aprender.

Los docentes también se beneficiarán porque contarán con una guía didáctica de técnicas de origami que son novedosas y poco tradicionales con el fin de mejorar la motricidad fin de los niños y niñas.

1.7. Factibilidad

Para la realización de esta investigación, se contó con la disposición y apoyo de la Unidad Educativa “Caranqui”, conjuntamente con la colaboración de los niños, niñas, docentes y autoridades.

El reto fue llegar a desarrollar en los niños sus habilidades motrices, talentos y actitudes positivas a través de una manera divertida, sana y recreativa aplicando el origami como fuente de aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

Dentro de las contribuciones que se han hecho para la aclaración de los diferentes términos y conceptos utilizados en la presente investigación se hizo necesaria la consideración de los diferentes autores, pedagogos, psicólogos y filósofos de la educación que permiten llegar a la verdad en cuanto a la problemática actual en el ámbito educativo del niño.

2.1.1. Fundamentación filosófica

Teoría Humanista

Se basa en el estudiante, en el niño, el cual es el centro de la atención y preocupación del acto educativo, además es el sujeto y el objeto alrededor del cual gira todo el ámbito educativo, dando énfasis en el desarrollo intelectual, así como en su personalidad, considerando de una importancia tal su libertad de elección y la relevancia de su trascendencia dentro del entorno en el cual vive.

Santoro (2005) en su libro Desarrollo del Pensamiento, manifiesta que: “Los actores en la escuela deben establecer una inter acción entre la teoría y práctica basándose en la investigación y métodos que ayuden a desarrollar el pensamiento” (p.96).

La teoría humanista tiene como objetivo lograr que los niños y niñas se conviertan en personas con personalidad determinada, con ideas e iniciativas propias que colaboren y convivan adecuadamente con sus semejantes, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás, además, evalúa la libertad personal, la creatividad individual en el proceso de aprendizaje.

El pensamiento filosófico sustenta la práctica educativa, de esta manera, pasa a ser parte de la misma, permitiendo orientar la enseñanza con el fin de forjar un individuo y comunidad coherente con la realidad actual de un mundo globalizado.

2.1.2. Fundamentación psicológica

Teoría Cognitiva

Brown (2003) “La psicología es una disciplina académica que investiga sobre los procesos mentales de personas y también de animales. Esta disciplina analiza las tres dimensiones conductual, cognitiva y afectiva” (p.5).

En la educación, la psicología tiene enorme importancia y relevancia especial porque es una ciencia que permite conocer a la persona interna y externamente, desde el punto de vista psicológico permite una mayor comprensión de que y como aprenden los seres humanos.

En el trabajo teorías del aprendizaje y modelos pedagógicos, afirma Durán (2004): “cuando decimos la palabra aprendizaje generalmente nos referimos a "pensar usando el cerebro". Este concepto básico de aprendizaje es el punto central de la teoría cognitiva del aprendizaje (TCA). Esta teoría ha sido utilizada para explicar los procesos mentales, ya que

éstos son afectados tanto por factores intrínsecos como extrínsecos que eventualmente producen un aprendizaje en el individuo” (p. 57).

La teoría psicológica considera que el desarrollo del niño, como a los procesos de aprendizaje, determinando la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, inteligencia y socio afectividad presente en la etapa evolutiva en que se encuentra.

Esta teoría tiene como objeto que el niño logre un aprendizaje significativo mediante las experiencias y contenidos, para que pueda tener un desarrollo integral y a la vez pueda desenvolverse en los grupos sociales donde se integra, así formar niños creativos, dotados de herramientas para aprender.

Mattos (2004) “La Teoría Cognitiva se basa en experiencias, impresiones y actitudes de una persona, considera que el aprendizaje es un proceso organizado en el que participa todo el organismo, aun cuando nunca lo haya practicado” (p.32).

Por lo tanto, se concluye que la educación debe ser un proceso activo, proactivo que no se limita a exponer información, sino a procesarla a través de estructuras cognitivas las cuales permitirían asimilar, acomodar y reestructurar la misma para usarla en diferentes situaciones.

2.1.3. Fundamentación pedagógica

Teoría constructivista

El fundamento pedagógico se enfoca al papel de la educación, del docente y de la Unidad Educativa para impulsar el proceso de desarrollo creativo de los niños y crear un ambiente en el cual puedan desarrollar habilidades valores culturales, éticos para su desarrollo armónico.

La teoría constructivista según Benítez (2013), “ la función de los educadores como trabajadores culturales. El educando debe cuestionar las creencias y prácticas educativas” (p.15).

Esta teoría permite desarrollar un pensamiento estratégico tanto del estudiante como del educador, en donde las partes no se queden solo con lo aprendido sino traten de mejorar su conocimiento mediante la investigación y la indagación.

La teoría naturalista hace referencia al rol que desempeñan todos los involucrados en el proceso educativo como son estudiantes y maestros, la persona disfruta de sus potencialidades intelectivas construidas a lo largo del tiempo.

Bloon (2007): “La educación naturalista ofrece la libertad del educando, por lo cual se opone a toda forma de autoritarismo pedagógico” (p.10). en esta teoría se puede apreciar que el conocimiento está a las órdenes de quien quiere progresar, al no quedarse solo con lo aprendido sino de seguir investigando y alimentando su intelecto.

Herrera en su obra Filosofía de la Educación, citado por Castro (2014): El Constructivismo se basa en los conocimientos previos, es decir en los que el estudiante posee” (p. 9).

El niño es un ser que cuenta con conocimientos adquiridos durante su trayectoria estudiantil, por su relación con sus amigos, familiares y por el entorno donde él vive y convive, por tanto no es un ser humano que carece de información sino se va adaptando a los nuevos hechos de la vida cotidiana.

2.1.4. Fundamentación axiológica

Teoría de los valores

Reyes, Riveron, & Palma, (2005) acerca de la teoría de los valores:

La educación en valores tiene como objetivo el alcance de una personalidad desarrollada o en desarrollo, además debe coadyuvar a la tendencia interna de la personalidad, a integrar y armonizar los factores internos y externos, y a la autorregulación sobre la base de fines conscientes, lo que está por supuesto, en interacción y en dependencia de la realidad social (p.5).

El desarrollo de la motricidad fina con la aplicación del origami fortalece al niño en el manejo de autoestima, incentiva el ingenio y originalidad además desarrolla valores como: la bondad, responsabilidad y compañerismo, apreciando y despertando el interés por todo lo que lo rodea especialmente sus semejantes y su ecosistema.

En su obra Un Modelo Axiológico de Educación Integral Gervilla (2000):

Todo acto educativo conlleva siempre una relación, explícita o implícita, al valor, por cuanto la educación en su misma esencia y fundamento es valiosa. De aquí que sea reiterativa la expresión educar en valores, ya que no hay otra posibilidad de educar más que en valores. El problema, pues, no radica tanto en el fundamento axiológico cuanto en qué fundamento axiológico, esto es, qué valores hacen de fundamento: número o conjunto, sentido de cada uno de ellos, jerarquía u orden preferencial (p.39).

La educación no solo debe preparar al niño en el ámbito académico y del conocimiento, sino también en el de los valores y la importancia de la relación con sus semejantes en beneficio de una sociedad más justa y equilibrada.

2.1.5. Fundamentación legal

La investigación se sustentó en la Constitución de la República, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

La Constitución de la República del Ecuador, (2008): “Art. 26 la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”.

La Constitución de la República del Ecuador, (2008):

Art. 27. la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.- La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (p.16).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011):

Art. 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas [...]. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar

por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

Todo el marco legal tiene como objetivo fundamental hacer ejecutar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad empleando materiales acordes a la edad del niño y niña haciéndoles un ser adecuadamente preparado para enfrentar los retos que le impone la vida social, cultural, académica y de relación con los demás.

De acuerdo al Código de la Niñez y Adolescencia (2014):

Art. 6.- Igualdad y discriminación. “Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares”.

De acuerdo al Código de la Niñez y Adolescencia (2014): Art. 37.- Derecho a la educación. “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven.

Una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos, cuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta

el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia”.

Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

2.2. Motricidad fina

Pentón (2007): “es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies” (p.3). La motricidad fina comprende actividades que involucran el movimiento de las manos y dedos, es importante desarrollar esta motricidad para que el niño adquiera destrezas y precisión, esto contribuye al buen desarrollo motriz y aporta a un desarrollo vital para su crecimiento.

En este contexto la educación inicial esta vista como un eslabón inicial de todo el sistema de educación del Ecuador, en el cual se encuentran las bases para contribuir a la personalidad de los niños/as.

En el módulo de ejercicios para el desarrollo de la psicomotricidad de Carrero (2008): “la motricidad fina tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos” (p.13).

La motricidad fina, tiende a especializar el uso de los dedos y las manos del niño, para que vaya desarrollando habilidades y destrezas que involucran movimientos finos y detallados para conseguir acciones concretas dentro del perfeccionamiento del uso de la mano y la coordinación visual.

De acuerdo a Jiménez, citado por Ayala (2013): La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y

coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo (p.27).

Es importante el desarrollo motor fino, pues complementa el desarrollo motor grueso y con ello se efectúa la coordinación de los diversos componentes del sistema locomotor del niño para una eficiente integralidad de movimientos a nivel de todo su cuerpo.

2.2.1. Importancia de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina en el periodo de aprendizaje de la lecto– escritura será de vital importancia que el docente de educación inicial de prioridad en el tema de realizar una serie de ejercicios secuenciales en complejidad para lograr el dominio de las destrezas y habilidades en los músculos finos de los dedos y las manos (Quinteros, 2007).

Los niños obtienen experiencias placenteras al aplicar nuevas estrategias para desarrollar la motricidad fina ya que salen de la monotonía de las clases tradicionales.

“El movimiento de la mano y dedos forma la adquisición de la pinza digital, y así se logra una muy buena coordinación viso motora constituyéndola así uno de los objetivos primordiales del desarrollo de la motricidad fina” (Comellas, 2003).

La pinza digital también contribuye a mejorar la motricidad fina ya que se requiere de manipulación del objeto que conlleva a la maduración de la técnica.

El trabajo de la motricidad fina puede realizar los niños ya sea en la clase con la maestra o también en sus casas ya que no requiere del empleo de bastante material didáctico sino más bien de las ganas de hacerlo.

Es importante desarrollar la motricidad fina porque:

1. Desarrolla la coordinación
2. Desarrolla la concentración
3. Desarrolla la precisión
4. Contribuye al desarrollo del pensamiento
5. Desarrolla la autonomía
6. Estimula la exploración
7. Favorece la apertura del niño hacia la comunicación, la creación y el pensamiento operativo.

2.2.2. Aspectos de la motricidad fina

Para desarrollar la motricidad fina es conveniente trabajar en el nivel escolar, mejorando aspectos como la coordinación viso-manual; y la motricidad gestual y la precisión.

2.2.2.1. Coordinación viso manual

Ayala (2013): “implica visión y manos, es decir desarrollar una buena coordinación entre los dos sentidos, logrando la manipulación de objetos en la que intervenga la vista logrando ser un complemento dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje” (p.31)

La coordinación manual contribuye a que el niño obtenga dominio de la mano ya que se ejercita sus músculos.

Es es conveniente tomar en cuenta que el niño y niña debe contar con un espacio adecuado y seguro para realizar sus actividades, observando

que no se le dificulte el trabajo hará que sea atractivo y poco cansado. Las actividades que contribuyen al desarrollo la coordinación viso-manual: son la pintura, en libros, revistas y dibujos; punzar en tabla, trozado de papel, enhebrar, entre otras actividades.

Ayala (2013) “es tarea fundamental del docente brindar al niño varias alternativas de juego y de aprendizaje, como son las técnicas grafo plásticas, manipular objetos o permitir situaciones en las que logren desarrollar la coordinación viso manual” (p.31). El juego contribuye a que los niños y niñas desarrollen la coordinación viso manual mediante una práctica divertida implementando materia grafo plástico.

Para el desarrollo de la coordinación viso manual se debe realizar las siguientes actividades según Ayala (2013): “origami, uso de la pinza, enhebrar, dibujar, garabatear, colorear, dáctilo pintura, construcciones, recortar, punzar, recortado con las manos, trozar, rasgar, collage, moldear, pintura con pincel” (p.32).

2.2.2.2. Motricidad facial

Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el exterior, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de gestos (Rodríguez, 2013).

Incluirlo en las actividades escolares le brinda la posibilidad al niño de comunicarse de forma más eficiente con el mundo que lo rodea. Permite el dominio muscular, así como la posibilidad de comunicación y relación con el mundo exterior.

2.2.2.3. Motricidad fonética

La motricidad es un aspecto importante la motricidad fonética. Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo, incluye la fonación que posibilita el paso de aire a través de los diferentes órganos, la motricidad general de cada uno de los órganos del hablar, la coordinación de los diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla (Acevedo, 2010).

El niño al momento de nacer emite sonidos y realiza movimientos por sí solo, con el transcurso del tiempo va descubriendo posibilidades de emitir sonidos nuevos. Con el pasar del tiempo y con la ayuda de los padres el niño va desarrollando sus sonidos hasta formar el lenguaje mediante la pronunciación de sílabas y palabras

Hacia el año y medio el niño ya puede pronunciar palabras e inicia el lenguaje. En esta etapa no se emite muchas palabras más bien son frases simples que sus padres entienden. Los juegos motrices forman parte de la estimulación del niño y se debe ir implementando durante su crecimiento, por tanto, se debe seguir empelando para que el niño adquiera un nivel de conciencia más elevado.

2.2.2.4. Motricidad gestual

Es el dominio global de los dedos para realizar acciones, dentro del nivel inicial ayudará a trabajar cuando se de precisión y coordinación manual como la viso – manual, este proceso requiere de un dominio de la muñeca para que exista autonomía de la mano con referencia al brazo y el cuerpo en general.

No sólo es importante desde el punto de vista de la destreza manual. A partir de este pequeño gran logro en su motricidad fina se abre ante el

pequeño todo un mundo de posibilidades por explorar que influye positivamente en su aprendizaje.

Para el desarrollo de la gestualidad se puede realizar actividades donde interviene por ejemplo títeres que nos dan la ocasión de utilizar cada uno de los dedos de una manera independiente, coordinando para mover el personaje, cambiar el timbre de voz, gestos para expresar emociones.

2.2.3. La pinza digital

De acuerdo a (<http://psicomotricidadeducacioninfantil.blogspot.com/>, 2010): la pinza digital junto con la coordinación óculo manual (coordinación de la mano y el ojo) componen uno de los objetivos principales de uno de las áreas de Educación Infantil” (párr.2). La pinza digital involucra el control voluntario y con precisión de los dedos para poder manejar los objetos. Dentro del aprendizaje escolar es importante porque su ejercitamiento permite tener un control adecuado del lápiz.

Ayala (2013): “la pinza digital se llama a la prensión que se realiza con los dedos de la mano como son el dedo pulgar e índice, el manipular objetos, hojas o cualquier cosa con los dedos y desarrollar la fuerza muscular de los mismos” (p.33).

Por lo tanto, la pinza digital es empleada para realizar actividades de rasgado, arrugado, origami, recortado, pintado, entre otras actividades que requieren de presión de los dedos de la mano. Ayala (2013): “El dominio manual es indispensable en la vida de todo ser humano, en el que influye el proceso de enseñanza aprendizaje de la pre escritura, que le servirá a lo largo de toda su vida” (p.33).

2.2.4. Técnicas activas que potencian la motricidad fina

En la Educación Inicial las técnicas activas son parte de la expresión plástica, su implementación promueve el desarrollo de la libertad de expresión del niño, de la creatividad e inteligencia, tomando como punto de partida la observación y diagnóstico del grupo de niños con los que se trabajará, permite potenciar el nivel afectivo, socio – cultural, cognitivo y motriz.

Para las técnicas activas es importante el buen uso del material, ya que una actividad puede estar perfectamente elegida y motivada, pero si los materiales y herramientas no están adecuadamente preparados, la puesta en práctica de la técnica fracasará, lo que llevaría a que el objetivo propuesto no se logre.

En esta investigación se ha tomado como base las técnicas del origami ya que son un conjunto planificado de acciones que guían la actividad del estudiante y del docente para alcanzar los objetivos previstos mediante el desarrollo cognitivo que tienen por objeto llevar a buen término la acción educativa.

2.3. Origami

El origami es una técnica empleada en el proceso de enseñanza aprendizaje, de origen japonés del plegado de papel manipulando solo con el uso de las manos, sin la utilización de tijeras, cuclillas y pegamento.

Ayala (2013): el origami proviene de dos vocablos japoneses que son: “ORU”: que es plegado y “KAMI” que significa papel y esto es plegado en papel, que lo conocemos como plegado o papiroflexia. Es considerado como una técnica, un arte y una herramienta para el desarrollo integral del ser humano y convirtiéndose en una actividad pedagógica dentro de la educación (p.89).

Según <https://sarabenavidesfullana.files.wordpress.com/2014/05/act-2-origami1.pdf>: “La papiroflexia puede definirse como un arte educativa en la que se desarrolla la creatividad, tomándola como pasatiempo o aplicándola incluso en las matemáticas” (p.2).

Es un arte y una actividad basada en la utilización de papel para conseguir diferentes formas y figuras que permiten desarrollar la mente y la imaginación del niño y que se está usando de modo generalizado en los últimos días a nivel institucional.

2.3.1. El origen del origami

El origami según Garcés (2014):

El plegado de papel se originó en China durante los siglos I y II D.C. y llegó al Japón en el siglo VI D.C. Los japoneses llamaron a esta nueva forma de arte “origami” (compuesto por los vocablos “Ori” doblar y “Gami” papel) y empezaron a practicarlo como una forma de imitar, sugerir y recrear las formas de su cotidianidad desde sus características más esenciales (p.32).

Paredes (2011), obtenido de <http://luishjt.blogspot.com/p/marco-teorico.html> “Para los japoneses el éxito de una figura de origami radica en la sensibilidad tanto del creador que recrea, estructura y captura la forma de una criatura, como del observador que puede inferir si la figura es una imitación del original o una expresión de la esencia del modelo que la inspiró” (párr.3).

Los japoneses desarrollaron y refinaron un pequeño repertorio de modelos estilizados y abstractos, que incluían cortes e impresión de detalles, y eran muy similares a sus antecedentes chinos. Pero fue hasta el periodo 794 -1185 que el origami se convirtió en parte importante de la vida ceremonial de la nobleza japonesa.

2.3.2. Importancia del origami

De acuerdo a Programa Nacional BECA, (2013), obtenido de <http://beca18vraemipal.blogspot.com/2013/03/importancia-del-origami.html> “permite desarrollar la concentración, la habilidad manual y la creatividad de los niños. Además, mide el grado de concentración ente lo real y lo abstracto” (párr.1).

La práctica del origami en los niños permite:

1. Al niño y la niña lograr mayor concentración, imaginación y creatividad.
2. Estimular la capacidad de observación.
3. Desarrollar la expresión artística e intelectual.
4. Desarrollar habilidades artísticas e intelectuales.
5. Desarrollar la capacidad espacial.
6. Motivar la disposición hacia el arte y la diversión sana.
7. Potenciar la memoria, imaginación y pensamiento.
8. Acelerar el proceso de maduración del cerebro y mejor desempeño intelectual.
9. Liberar del estrés, obsesiones, temores, problemas emocionales.
10. Favorece la enseñanza de la geometría.
11. Desarrollar la motricidad fina.
12. Ser utilizada como herramienta de terapia.
13. El acercamiento a las personas y apoya psicológicamente.

2.3.3. Beneficios del origami

Los beneficios que brinda el origami son:

Según Ayala (2013): Desarrolla habilidades motoras finas, a la vez le permitirá al alumno desarrollar otros aspectos, como lateralidad, percepción espacial, la psicomotricidad y las nociones básicas. Refuerza la asimilación de los conceptos matemáticos y geométricos, ya que sobre ellos asienta sus fundamentos. Desarrollará su ingenio,

originalidad imaginación, creatividad y fomenta la expresión artística. Le permite descubrir figuras abstractas. Crea sus propios diseños, lo hace más hábil al conocer las figuras y los pasos a realizarse. Fortalece la autoestima, sintiendo de gran manera satisfacción de terminar su figura y hecho por sí mismo y recibirá halagos por sus logros alcanzados. Favorece el desarrollo de las funciones básicas (p.11).

El origami permite despertar el interés de los niños y niñas para aprender de manera divertida creando y recreando la imaginación, permite interactuar con sus compañeros compartiendo experiencias sanas.

Según Flores (2010): Una técnica brinda al profesor una herramienta pedagógica que le permita desarrollar diferentes contenidos no solo conceptuales, sino también procedimentales, también desarrolla habilidades motoras finas y gruesas que a su vez ayudará al estudiante desarrollar otros aspectos, como lateralidad, percepción espacial y la psicomotricidad. Un aspecto de vital importancia para el aprendizaje y que el origami contribuye para ello es que motiva al estudiante a ser creativo ya que puede desarrollar sus propios modelos (p.5).

En conclusión, el origami es útil para el desarrollo de los infantes aplicado en el ámbito educativo, además el origami tiene éxito, siempre y cuando la aplicación sea sistemática e intervenga un proceso de evaluación (Castillo, 2002).

2.3.4. Metodología para el desarrollo de la técnica del origami

Ayala (2013): "las metodologías para el desarrollo de la técnica del origami son necesarias en el proceso de enseñanza aprendizaje, ayuda de manera eficiente en el aprendizaje del niño, además guía a los niños a construir su conocimiento, planteándoles una meta (p.23).

Existe como metodología la individual y la grupal:

2.3.4.1. Metodología individual

De acuerdo a Ayala (2013): “Para este método se trabaja con cada alumno del grupo, uno por uno para dirigir su proceso de aprendizaje, contemplando sus características debilidades y fortalezas y su nivel de aprendizaje básico en los pasos de la figura, teniendo presente las diferencias individuales” (p.23).

El docente va observando al niño en el momento de realizar la figura y se procede a explicarle para que lo realice de acuerdo a la indicación.

2.3.4.2. Metodología grupal

Ayala (2013): “el niño puede mostrar valores como el de la solidaridad y el compañerismo, ya que se toma en cuenta que existe niños que no captan el aprendizaje, además es una manera de incorporar el aprendizaje activo, dinámico y con entusiasmo” (p.23).

2.3.5. Tipos de origami

En la clasificación del origami podemos considerar varios aspectos:

- La finalidad
- El tipo de papel utilizad
- La cantidad de piezas utilizadas.

Con lo cual se presentan tres clasificaciones que se proponen de acuerdo a cada uno de los aspectos mencionados por Grados (2009):

De acuerdo a la finalidad:

- ✓ Artístico: en la construcción de figuras de la naturaleza o para ornamento.

- ✓ Educativo: construcción de figuras geométricas más que nada.

De acuerdo a la forma del papel:

- ✓ Papel cuadrado, rectangular, triángulo, círculo.

De acuerdo a la cantidad de trozos:

- ✓ Un solo trozo.
- ✓ Varios trozos.

2.3.6. El origami como recurso didáctico

Dentro del campo de la enseñanza, es una herramienta que permite potenciar diversos ámbitos del pensamiento humano del niño y la niña que la práctica.

Breda (2009) en la obra Origami el arte del papel plegado plantea que:

El Origami se creó para desarrollar un juego que dentro de la Pedagogía se puede utilizar para desarrollar la creatividad, el ingenio, la invención, como también fortalecer destrezas en los alumnos, es por ello que el Origami es una herramienta clave dentro del Área de Matemática donde la lógica y la razón van de la mano siendo esta una técnica activa que lleva al estudiante a la participación donde intervienen los sentidos, la motricidad fina, gruesa al ir construyendo los dibujos que representan (p. 23).

La institución y docentes deben emplear la técnica de origami para desarrollar la creatividad, ya que las figuras plegadas constituyen una ocupación ideal para los niños, individualmente o en grupos; también como ejercicio para la motricidad.

2.3.7. El origami como herramienta comunicativa

Ayala (2013): “El origami ayuda al desarrollo educativo en la comunicación y el juego lúdico, así también la interpersonalidad, desenvolverse de mejor manera con las personas que le rodean y con la sociedad” (p.14).

Esta técnica brinda a los niños una alternativa que le impulsa al desarrollo y mejora el niño a través del empleo de esfuerzo propio para alcanzar buenos resultados.

El origami en el proceso de enseñanza aprendizaje es empelado como una evaluación en el plegado, siendo capaz de hacerlo por sí mismo y levanta su autoestima y ánimo. Después de practicar el origami el niño puede exponer sus trabajos en el aula o en el patio de su escuela y le brinda la oportunidad de compartir el conocimiento con el otro (Acuña, y Pérez, 2008).

2.3.8. Normas básicas para hacer origami

Grados (2009) aconseja lo siguiente: “Para crear una figura de origami no se necesita ser un experto, sólo hay que tener en cuenta algunos consejos a la hora de trabajar”:

- Utiliza el papel maleable, no tiene que ser alguno en especial.
- Realiza un plegado cuidadoso y pulcro, especialmente en los vértices.
- Trabaja en una superficie dura y lo más lisa posible.

Según la “Guía Ilustrada del Origami” de Grados (2009) describe las siguientes normas:

- Usar lo menos posible o no utilizar tijeras, cuchillos para cortar el papel
- Intentar no emplear ningún pegamento o adhesivo.

2.3.9. Materiales a utilizar en la técnica del origami

Los materiales requeridos para la técnica del origami son papel brillante, hojas de papel bond, papel periódico, y como es lógico se emplea las destrezas de las manos. Además, para que los niños desarrollen su

creatividad adornando su plegado se puede adjuntar: colores o crayones, cartulina, lápices y goma.

2.3.10. Evaluación de la técnica del origami

La evaluación forma parte del proceso educativo, pues está interrelacionada con todos los elementos del mismo, ya que se observan los resultados que se obtuvieron al realizar la figura de origami.

Para Ayala (2013): “en este contexto el seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje durante el año escolar, es un proceso con el fin de obtener información de cómo está avanzando el niño y niña con respecto a las metas propuestas dentro de la técnica del origami” (p.25).

En la técnica del origami se evalúa la imaginación y creatividad del niño ya que se deja que realice libremente sus creaciones, esto permite desarrollar la motricidad fina y también el aspecto cognitivo.

2.4. Posicionamiento teórico personal

Luego del análisis de las diferentes teorías psicológicas, pedagógicas y sociológicas, se han considerado las más relevantes según las tendencias contemporáneas.

Desde el fundamento filosófico se considera que la práctica educativa permitiendo orientar la enseñanza con el fin de forjar un individuo y una sociedad digna y coherente con la realidad actual de un mundo globalizado.

Epistemológicamente considera la teoría humanista que tiene como objetivo conseguir niños con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás, donde las personas aprenden a partir de la experiencia. Además, evalúa la libertad

personal, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprendizaje.

Psicológicamente se fundamenta en la teoría cognitiva ya que considera el desarrollo del niño en el proceso de aprendizaje su objetivo es el aprendizaje determinando la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad.

En el fundamento pedagógico se considera la Teoría Naturalista que se enfoca en el proceso de enseñanza aprendizaje en el cual el rol del estudiante, maestro y entorno, forman parte determinante para la formación del niño y la construcción social, además tiene el objetivo de formar al hombre como un ser libre y autónomo que ejerza sus derechos en la felicidad y en la potencialización de sus habilidades y destrezas.

En el fundamento científico se considera a la Teoría de Piaget que sostenía que la actividad motora en la forma de movimientos coordinados es vital en el desarrollo del pensamiento intuitivo del ser humano.

Legalmente la investigación se sustentó en la Constitución Política de la República vigente, en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador 2006 – 2015 como también en el documento para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que considera al Buen Vivir como Fundamento Constitucional. También en el Código de la Niñez y adolescencia que proporciona el marco jurídico para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades, fortalezca su estructura corporal y su formación personal.

En esta investigación se analizó las técnicas activas para desarrollar la motricidad fina, así como también se analizó a la guía didáctica como recurso que favorece a docente y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante la metodología individual o grupal.

2.5. Glosario de términos

- **Actividades creativas:** Serie organizada de actividades específicas de enseñanza- aprendizaje orientadas a promover la capacidad de pensamiento creativo (Mejía, 2012).
- **Ambientación:** Adaptación a un sistema, proceso o situación, a través de la interrelación de niños y maestros.
- **Aprendizaje:** Es la asimilación de conocimientos en un entorno determinado de un tema determinado (Mejía, 2012)..
- **Aptitud:** Capacidad para realizar adecuadamente cierta actividad, función o servicio.
- **Capacidad:** Inteligencia y aptitud de realizar alguna actividad, dependiendo de la edad de la persona.
- **Cognoscitivo:** Término general que generalmente se usa para describir a aquel que es capaz de conocer y comprender.
- **Competencia:** Conjunto de capacidades, destrezas y habilidades.
- **Creatividad:** Capacidad de pensar diferente de lo que ya ha sido pensado para lo cual es necesario comparar nuestras ideas con los de los demás. Capacidad o facilidad para inventar o crear (Mejía, 2012).
- **Destreza:** Disposición o potencial de carácter motor logrado por pericia que pone en juego una habilidad (Carrión, 2015).
- **Educación:** Proceso de formación integral de las potencialidades humanas, haciéndolo capaz de pensar en función a su mejor acción (Mejía, 2012).
- **Estrategia Metodológica:** Son acciones que se integran para facilitar el logro de una tarea específica.
- **Evaluación:** Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Flexibilidad del pensamiento:** Capacidad que tiene una persona para adaptarse a las circunstancias del momento, pudiendo modificar su misma opinión y permitiendo la opinión y el juicio de otros (Carrión,

2015)..

- **Guías Didácticas:** Recurso didáctico que cumple la función formativa y orientada del docente; motiva el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante (Vélaz, 2011).
- **Habilidad:** Potencial que el ser humano tiene para adquirir y manejar nuevos conocimientos y destrezas mediante el aprendizaje previo.
- **Juego:** “Es una acción libre que se ejecuta y siente como situada fuera de la vida corriente, pero que puede absorber completamente al jugador sin que obtenga provecho de ella” (Mejía, 2012).
- **Metodología:** Es la secuencia que se sigue para realizar una tarea específica.
- **Motivación:** es la parte que estimula a la realización de una actividad o acción (Carrión, 2015)..
- **Motricidad Fina:** Es aquellos movimientos que los niños deben realizar, donde intervienen los músculos especialmente de las manos (Cladellas, Carmona, & Fernández, 2013).
- **Motricidad:** son las funciones nerviosas y musculares que hacen que se pueda mover las extremidades (Santiago, 2013).
- **Niño:** Que se halla en el período niñez, que tiene pocos años, con poca experiencia y reflexión.
- **Organización:** Característica por la cual la persona creativa se esfuerza por integrar los diversos elementos de una situación o problema para darle una estructura y comprenderla.
- **Origami:** es una técnica empleada en el sistema educativo que requiere el uso de papel para formar figuras.
- **Originalidad:** Característica por lo cual una persona creativa logra inventar o producir una respuesta nueva.
- **Pensamiento creativo:** Forma del pensamiento que hace uso de la imaginación y del pensamiento lateral, constituye una capacidad cognitivo que lleva al a búsqueda y formación de una respuesta nueva u original que permita transformación didáctica, para llegar a un objetivo de aprendizaje (Mejía, 2012).

- **Plegado:** es una actividad que requiere realizar pliegues con el uso de papel.
- **Proceso de Aprendizaje:** es una actividad donde se intercambian conocimientos, el maestro es el encargado de transmitir esta información.
- **Proceso Enseñanza:** Conjunto de actividades en el cual intervienen dos canales, el primero el docente con la información y en segundo lugar el estudiante con la asimilación.
- **Recursos Didácticos:** son materiales utilizados para el proceso de enseñanza aprendizaje, su contenido es de fácil manipulación.
- **Técnicas Activas:** “considerada como una forma didáctica que incluye actividades lúdicas que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje” (<http://educpreescolar.blogspot.com/2016/10/manual-de-estrategias-didacticas.html>, 2016).

2.6. Interrogantes de la investigación

- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que usan las docentes para trabajar y estimular la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Caranqui?
- ¿Qué bases teórico científicas sustenta la utilización e incidencia del origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Caranqui?
- ¿Una guía metodológica con técnicas de origami servirá como alternativa de solución para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años?

2.7. Matriz categorial

Tabla N° 1 Matriz categorial

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicador
La Motricidad es el desarrollo de los músculos de las manos.	Motricidad fina	Importancia	Desarrollo de la coordinación Desarrolla la precisión
		Aspectos del desarrollo	Coordinación viso manual Motricidad facial Motricidad fonética Motricidad gestual
		Funciones de la motricidad fina	Neurológicas Esqueléticas Musculares Desarrollo de destrezas
		Características	Desarrollo del conocimiento
El origami es el arte de origen japonés de utilizar papel para formar figuras.	Origami	Importancia	Desarrolla la inteligencia Desarrollo de nociones básicas Desarrolla el ingenio, originalidad imaginación y creatividad.
		Beneficios	Asimilación de conceptos matemáticos y geométricos. Desarrollo de funciones básicas
		Metodología	Individual Grupal
		Tipos	De acuerdo a la finalidad De acuerdo a la forma del papel De acuerdo a la cantidad de piezas

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Adriana Cervantes

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de investigation

En el presente estudio se aplicó los siguientes tipos de investigación:

3.1.1. De Campo

Porque el proyecto se lo realizó en la Unidad Educativa “Caranqui “en la parroquia Caranqui, en educación inicial de 4 a 5 años.

3.1.2. Descriptiva

Ya que permitió describir en forma secuenciada, detallada y continúa como van reaccionando los niños y los alcances de la aplicación del origami en el desarrollo intelectual creativo y personal de cada niño.

3.1.3. Documental

Porque se realizó el registro de la información obtenida de textos, revistas, internet de una manera organizada.

3.1.4. Propositiva

Debido a que se elaboró una propuesta que permite mejorar el desarrollo de la motricidad fina en base a la práctica del origami, introduciendo una herramienta didáctica para desarrollar la motricidad fina, para el estudio de la matemática y geometría, además cada niño podrá experimentar un cambio personal, despertando en él atención y la creatividad.

3.2. Métodos

3.2.1. Inductivo Deductivo

Se podrá analizar y descomponer el problema en sus elementos y poder estructurar los objetivos que nos permitirá encontrar las soluciones a los problemas detectados.

3.2.2. Método Descriptivo.

Nos permitirá detallar como se manifiestan los niños al aplicar otras técnicas de enseñanza aprendizaje.

3.3. Técnicas

3.3.1. La Encuesta

Se diseñó encuestas las cuales se aplicaron a los maestros y maestras que laboran en la institución para obtener información de las metodologías que aplican para el desarrollar la inteligencia. Esto se lo hará mediante un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas.

3.3.2. La Observación

Esta técnica permitió verificar que actividades utilizan las maestras para desarrollar la motricidad y valores en los niños de educación inicial.

3.4. Instrumentos

Ficha de observación

La ficha de observación es el instrumento utilizado para conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, la misma que

consta de 12 ítems, los cuales tienen que ver con el desempeño de los mismos dentro del aula y fuera de ella.

Cuestionario

Se utilizó un cuestionario para recoger los datos de la encuesta, la misma que consta de preguntas cerradas en unos casos y de opción múltiple en otros. El cuestionario consta de diez preguntas en el caso de docentes.

3.5. Población

La población estuvo formada por 52 niños (as) y 15 docentes de la Unidad Educativa Caranqui, dando un total de 77 personas.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se empleó un instrumento de encuesta a las docentes que laboran en la Unidad Educativa “Caranqui”, de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, así como una ficha de observación aplicada a los niños y niñas de educación inicial y primer año de educación básica de la institución. Los tabulados y representados en cuadros y gráficos para su mejor comprensión.

El cuestionario se diseñó para conocer cómo inciden los juegos tradicionales en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de la institución investigada.

4.1.1. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Caranqui”

PREGUNTA N°1

¿Cree que es importante el desarrollo de la motricidad fina en el niño de educación inicial?

Cuadro 1: Importancia de la motricidad fina en el niño del nivel inicial

DETALLE	FRECUENCIA	%
Siempre	15	100%
A veces	0	7%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 1: Importancia de la motricidad fina en el niño del nivel inicial



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

La totalidad de docentes encuestados están de acuerdo en que la motricidad fina es de importancia en el niño de 4 a 5 años.

PREGUNTA N°2

¿Cuáles son las actividades realizadas en el aula para desarrollar la motricidad fina?

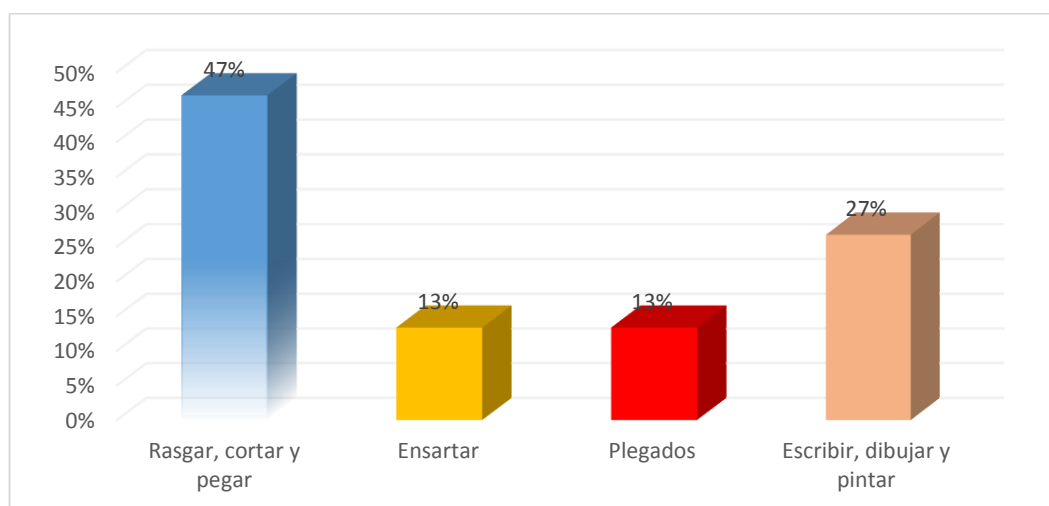
Cuadro 2: Actividades que utiliza en el aula para el desarrollo de la motricidad fina

DETALLE	FRECUENCIA	%
Rasgar, cortar y pegar	7	47%
Ensartar	2	13%
Plegados	2	13%
Escribir, dibujar y pintar	4	27%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 2: Actividades que utiliza en el aula para el desarrollo de la motricidad fina



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

Menos de la mitad de maestros encuestados utilizan técnicas de rasgar, cortar y pegar para desarrollar la motricidad, mientras que una minoría escribir, dibujar y pintar y pocos docentes ensartar y plegar; lo que demuestra que los docentes utilizan varias actividades para desarrollar la motricidad fina.

PREGUNTA N°3

¿Usted emplea el origami como estrategia para desarrollar la motricidad fina?

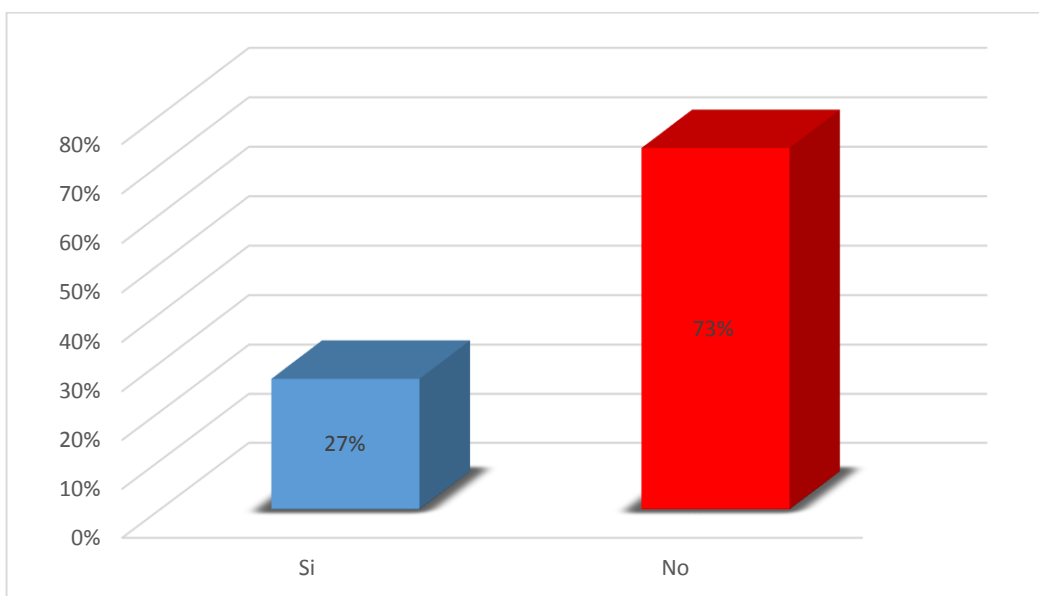
Cuadro 3: Aplicación del origami para la motricidad fina

DETALLE	FRECUENCIA	%
Si	4	27%
No	11	73%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 3: Aplicación del origami para la motricidad fina



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

Más de la mitad expresan que no han aplicado el origami para desarrollar la motricidad fina, mientras que la minoría si lo han aplicado.

PREGUNTA N°4

¿Le gustaría aprender el origami para desarrollar la motricidad fina?

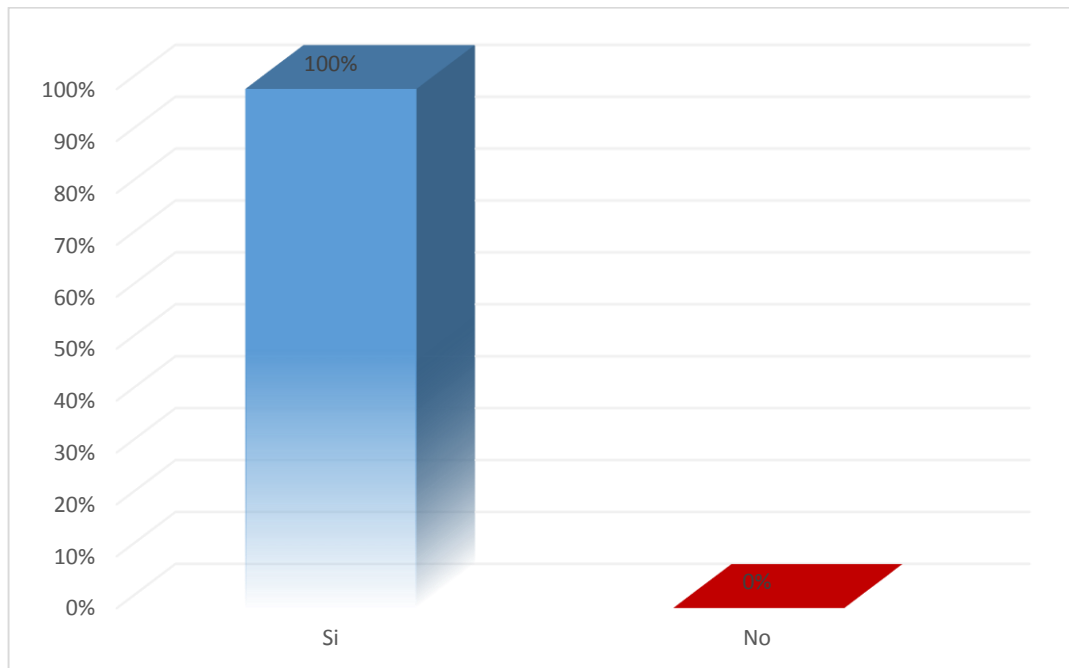
Cuadro 4: Aprender origami para desarrollar la motricidad fina

DETALLE	FRECUENCIA	%
Si	15	100%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 4: Aprender origami para aplicarlo en la enseñanza aprendizaje



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan su deseo de aprender el origami para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

PREGUNTA N°5

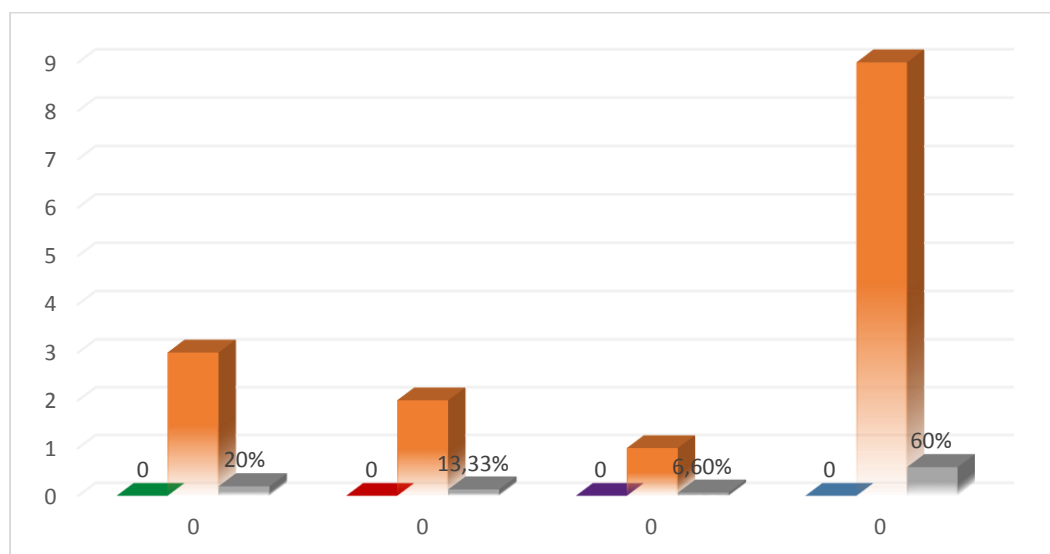
¿En qué niveles cree que se puede aplicar la técnica del origami?

Cuadro 5: Niveles donde se podría aplicar el origami

DETALLE	FRECUENCIA	%
Nivel Inicial	3	20%
Nivel Básico	2	13,33%
Bachillerato	1	6,6%
Todos los años	9	60%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 5: Niveles donde se podría aplicar el origami



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

Más de la mitad opinan que se puede aplicar el origami en todos los años de educación; pocos expresan que se puede aplicar en otros niveles; entonces esta técnica es factible aplicarlo en todos los niveles.

PREGUNTA N°6

¿Cree que el origami aportaría positivamente para desarrollar la motricidad fina, memoria y concentración en los niños?

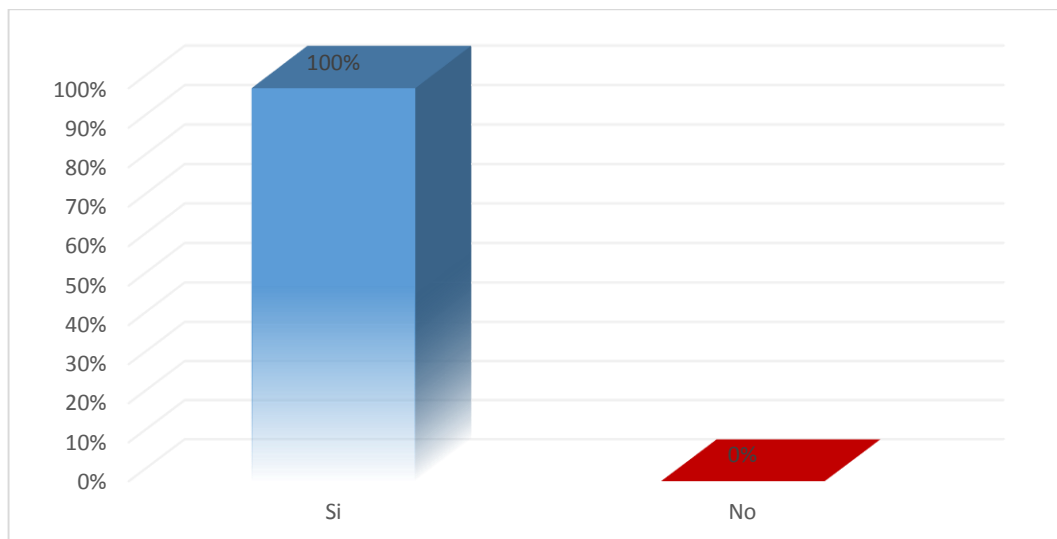
Cuadro 6: Aporte del origami para desarrollar la motricidad fina, memoria y concentración en los estudiantes

DETALLE	FRECUENCIA	%
Si	15	100%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 6: Aporte del origami para desarrollar la motricidad fina, memoria y concentración



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

En su totalidad manifiesta que el origami si aporta al desarrollo de la motricidad fina, memoria y concentración de los estudiantes; concluyendo que al aplicar el origami si desarrolla la motricidad, memoria y concentración.

PREGUNTA N°7

¿Cree que el origami despierta el interés y motivación en los niños y niñas?

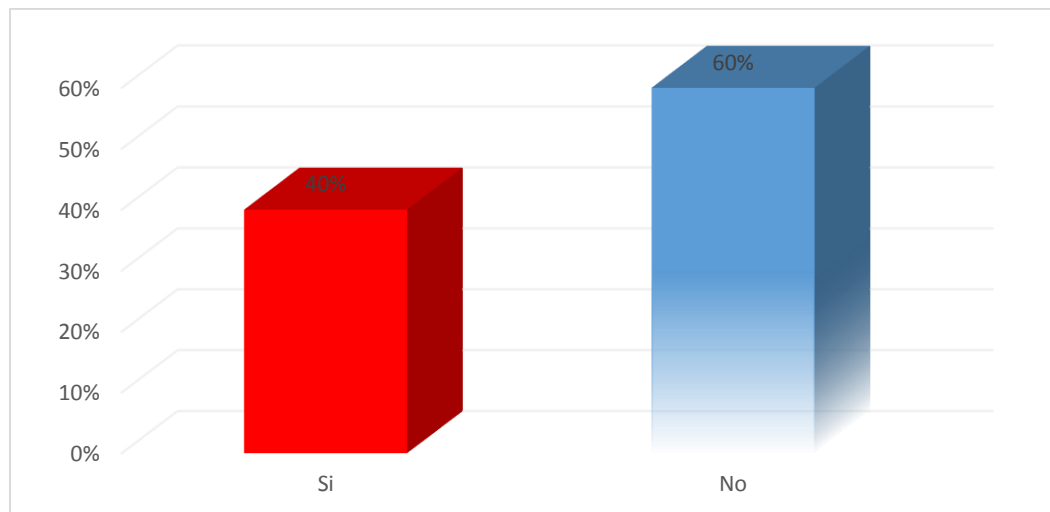
Cuadro 7 Interés y motivación de niños y niñas por el origami.

DETALLE	FRECUENCIA	%
Si	6	40%
No	9	60%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 7: Interés y motivación de niños y niñas por el origami.



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

Más de la mitad de los maestros creen que los niños no están motivados e interesados por el origami, mientras que menos de la mitad opina que sí.

PREGUNTA N°8

¿El origami modela el comportamiento de los niños y niñas?

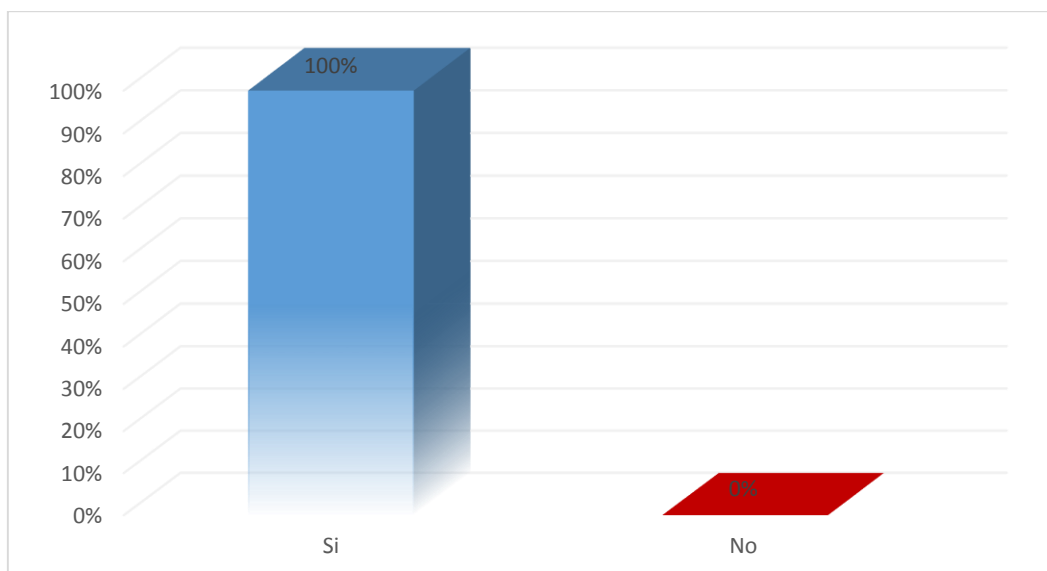
CUADRO 8: Modela el comportamiento de niños y niñas con la aplicación del origami

DETALLE	FRECUENCIA	%
Si	15	100%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 8: Modela el comportamiento de niños y niñas con la aplicación del origami



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

INTERPRETACIÓN

La totalidad de maestros manifiestan que los estudiantes pueden modelar su comportamiento con la práctica del origami; lo que demuestra que utilizar esta técnica beneficia a niños/as en su comportamiento.

PREGUNTA N°9

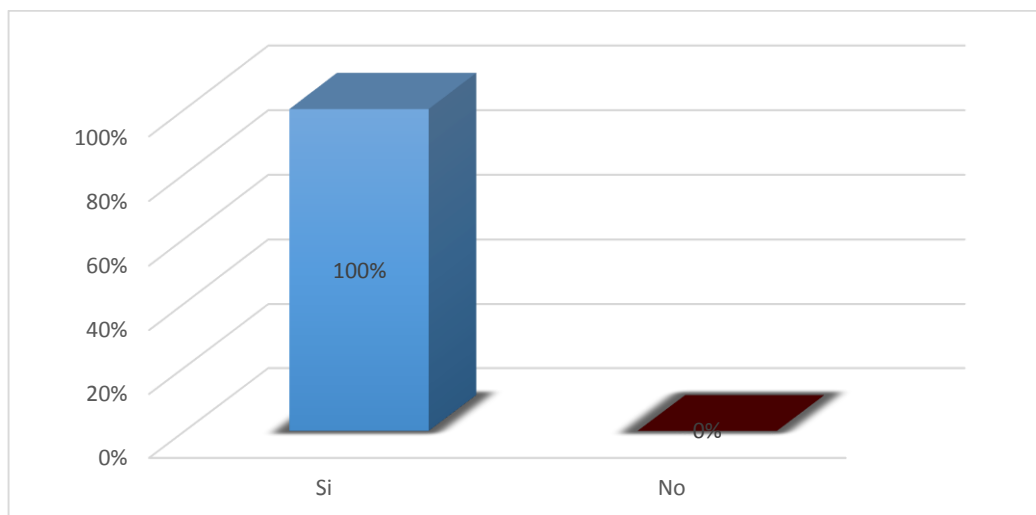
¿Los recursos materiales apropiados ayudan a los infantes a potenciar sus habilidades motrices?

Cuadro 9: Recursos para desarrollar habilidades motrices

DETALLE	FRECUENCIA	%
Si	15	100%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 9 Modela el comportamiento de niños y niñas con la aplicación del origami



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

De los resultados obtenidos, se evidencia que la totalidad de maestros opinan que los recursos didácticos si ayudan a desarrollar la motricidad fina y gruesa; lo que evidencia que los recursos si aportan al desarrollo de las habilidades motrices.

PREGUNTA N°10

¿Cree que es necesario elaborar una propuesta basada en el uso del origami para el desarrollo de la motricidad fina?

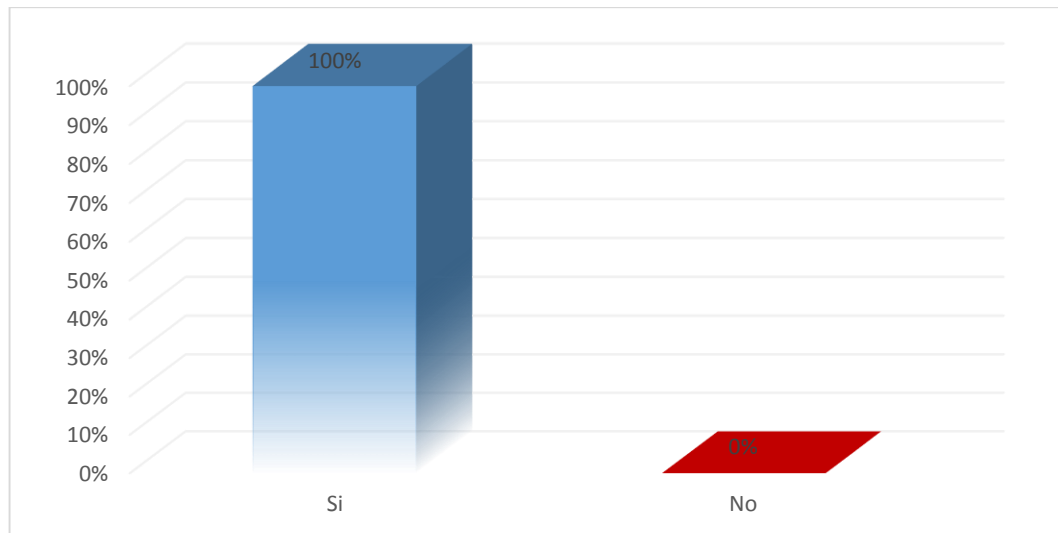
Cuadro 10 Necesidad de propuesta basada en el uso del origami

DETALLE	FRECUENCIA	%
Si	15	100%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 10: Elaborar propuesta basada en el uso del origami para el desarrollo motriz



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los encuestados expresan que es necesario contar con una guía de actividades basadas en el origami para el desarrollo de la motricidad fina del niño de 4 a 5 años.

4.1.2. Análisis e interpretación de fichas de observación

PREGUNTA N°1

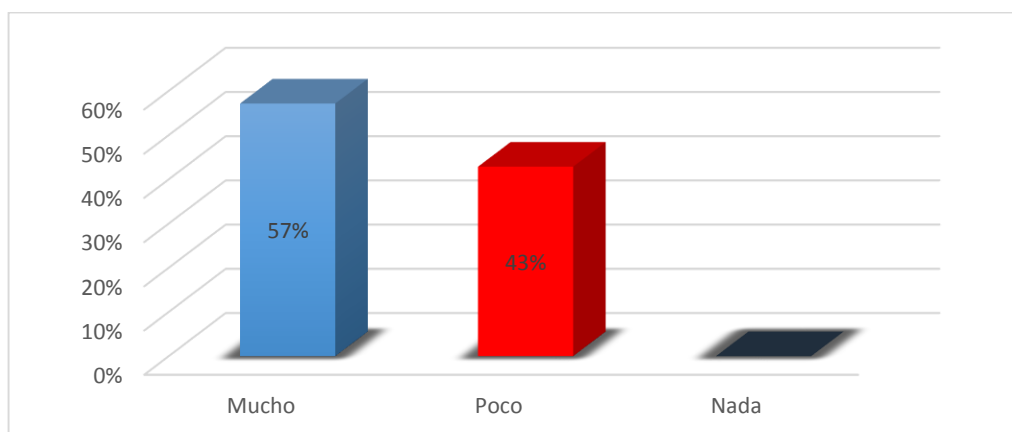
Sigue órdenes e instrucciones para realizar sus trabajos

Cuadro 11: Escucha órdenes e instrucciones al realizar un trabajo

DETALLE	FRECUENCIA	%
Mucho	30	57%
Poco	22	43%
Total	52	100%

Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 11: Escucha órdenes e instrucciones al realizar un trabajo



Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

En este gráfico se puede evidenciar que más de la mitad de los niños observados ponen mucha atención a órdenes e instrucciones al realizar un trabajo, mientras que menos de la mitad ponen poca atención, lo que demuestra que los niños sí siguen órdenes o instrucciones dadas por los maestros.

PREGUNTA N°2

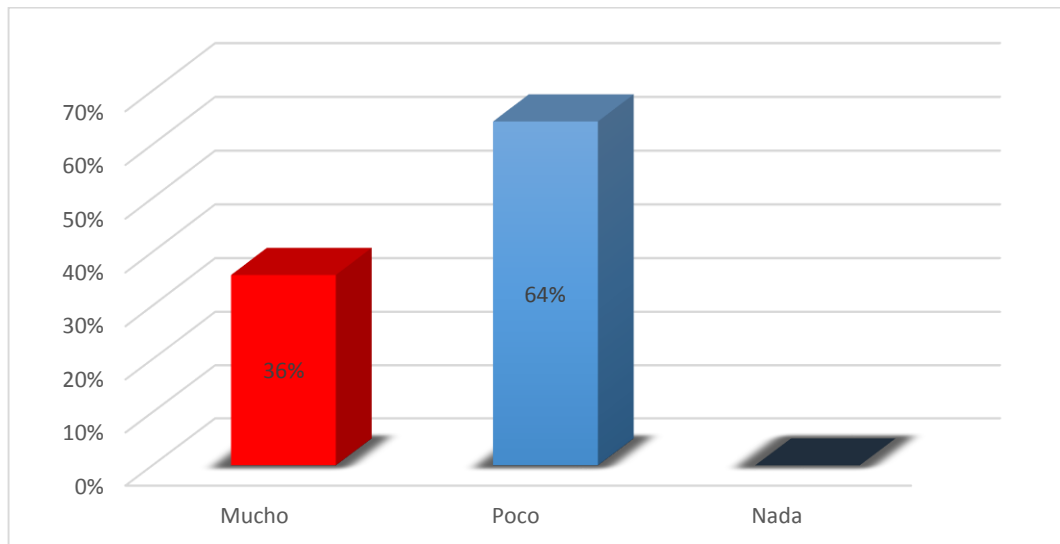
¿Utiliza sus manos con agilidad al realizar plegado?

Cuadro 12: Agilidad en las manos al plegar

DETALLE	FRECUENCIA	%
Mucho	19	36%
Poco	33	64%
Total	52	100%

Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 12: Agilidad en las manos al plegar



Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

Como se puede observar en la tabla más de la mitad de los niños demuestran poca agilidad en sus manos al realizar plegados, mientras que un poco más de la cuarta parte tiene mucha agilidad.

PREGUNTA N°3

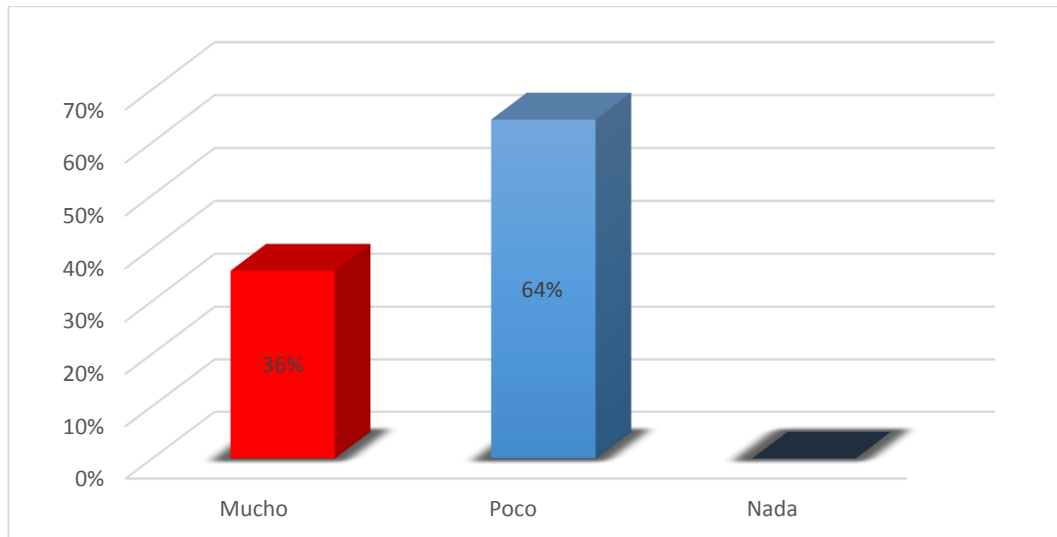
¿Desarrolla una buena coordinación viso-motora?

CUADRO 13: Coordinación Viso-motora

DETALLE	FRECUENCIA	%
Mucho	19	36%
Poco	33	64%
Total	52	100%

Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 13: Coordinación Viso-motor



Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

Más de la mitad de los niños demuestran tener poca coordinación viso motora, mientras que menos de la mitad tiene mucha coordinación viso motora, lo que demuestra que la mayor parte de los niños no tienen desarrollado su coordinación viso motriz.

PREGUNTA N° 4

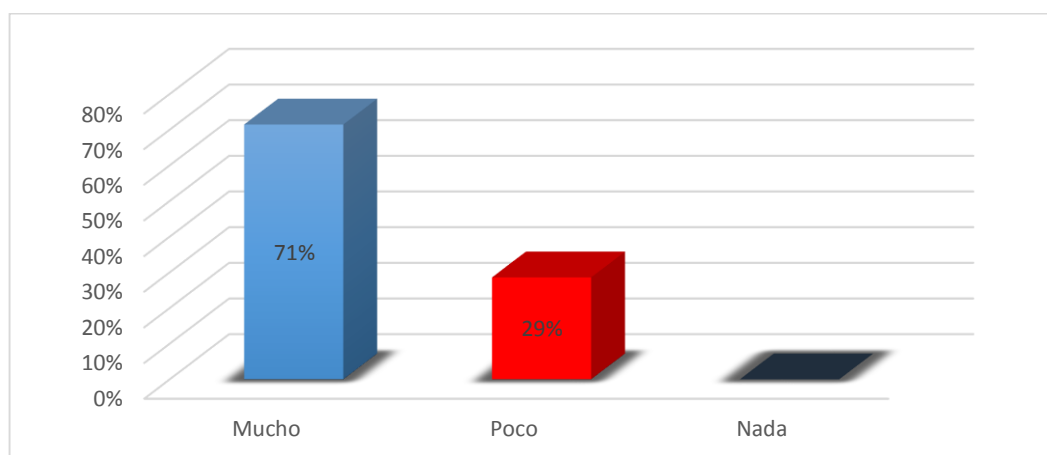
¿Le agrada hacer figuras en papel?

CUADRO 14: Agrado por hacer figuras de papel

DETALLE	FRECUENCIA	%
Mucho	37	71%
Poco	15	29%
Total	52	100%

Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 14: Agrado por hacer figuras de papel



Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

La mayoría de los niños observados demuestran tener mucho agrado por hacer figuras de papel, mientras que pocos sienten agrado al realizar las figuras; por lo que se puede señalar que a la mayor parte de los niños si les agrada realizar figuras en papel.

PREGUNTA N°5

¿Utiliza la pinza digital para hacer plegados?

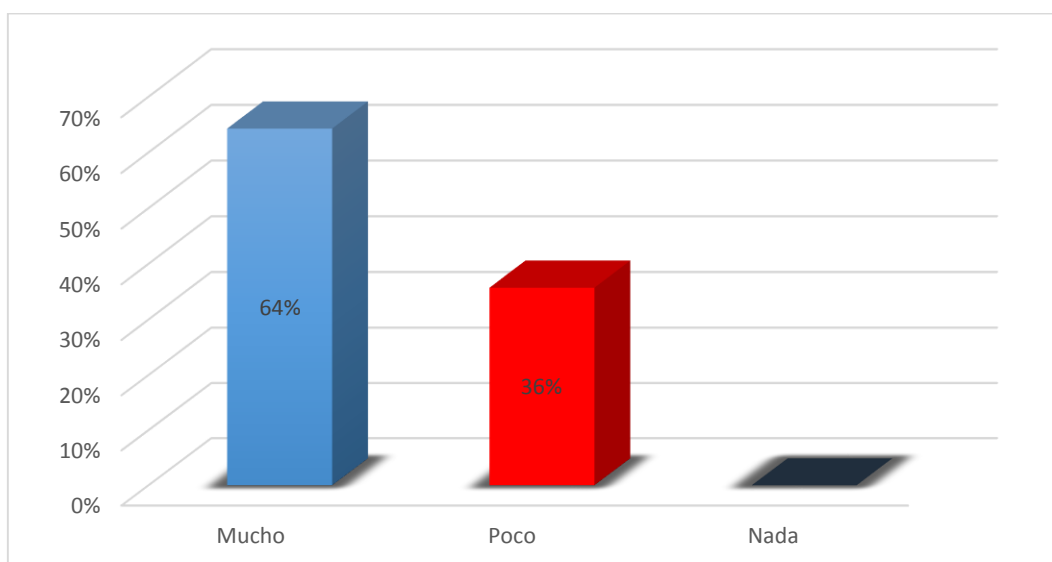
CUADRO 15: Utiliza la pinza digital para hacer plegados

DETALLE	FRECUENCIA	%
Mucho	33	64%
Poco	19	36%
Nada	0	0%
Total	52	100%

Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 15: Utiliza la pinza digital para hacer plegados



Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

Más de la mitad de los niños observados utilizan mucho la pinza digital cuando realizan plegados, mientras que menos de la mitad utilizan poco.

PREGUNTA N°6

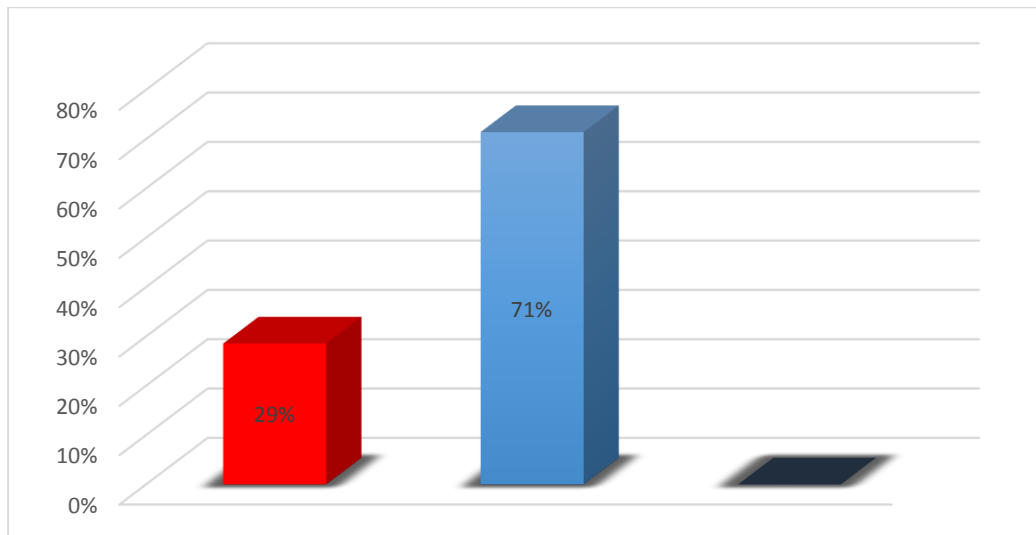
¿Expresa sus emociones y sentimientos de forma espontánea?

Cuadro 16: Expresa sus emociones y sentimientos de forma espontánea

DETALLE	FRECUENCIA	%
Mucho	15	29%
Poco	37	71%
Total	14	100%

Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 16 Expresa sus emociones y sentimientos de forma espontánea:



Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

De los niños, más de la mitad expresan poco sus sentimientos de forma espontánea, mientras que una minoría no logra expresarse; lo que demuestra que los niños expresan poco sus sentimientos y emociones.

PREGUNTA N°7

¿Distingue las principales figuras geométricas?

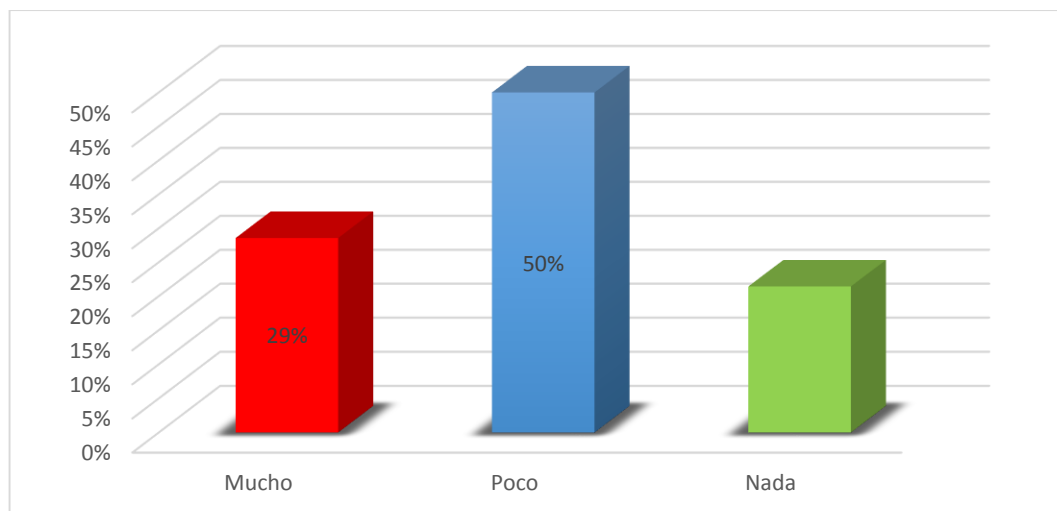
Cuadro 17: Distingue principales figuras geométricas

DETALLE	FRECUENCIA	%
Mucho	15	29%
Poco	26	50%
Nada	11	21%
Total	52	100%

Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 17: Distingue principales figuras geométricas



Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

La mitad de niños distinguen poco las figuras geométricas, mientras que en %s similares de la cuarta parte distinguen mucho y no distinguen las figuras geométricas; lo que demuestra que falta conocimiento de las figuras geométricas.

PREGUNTA N°8

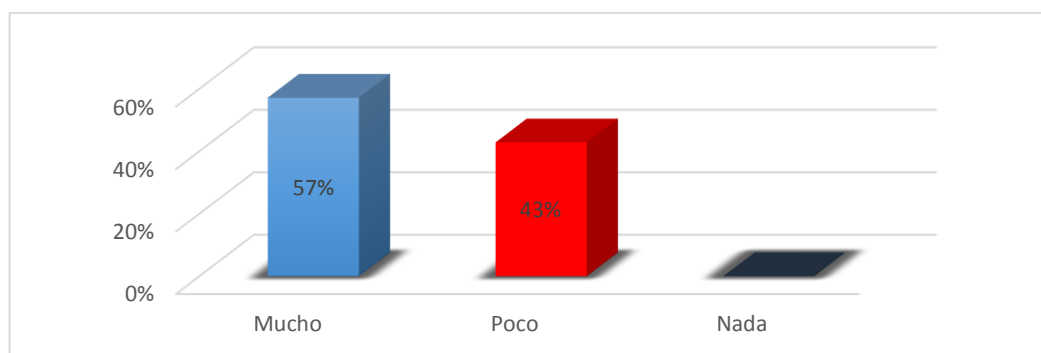
¿Representa creativamente situaciones reales e imaginarias desde la utilización de la técnica grafo plástica?

Cuadro 18: Niños creativos

DETALLE	FRECUENCIA	%
Mucho	30	57%
Poco	22	43%
Total	52	100%

Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 18: Niños creativos



Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

Más de la mitad de niños demuestran tener mucha creatividad en situaciones reales e imaginarias desde la utilización de la técnica grafo plástica, mientras menos de la mitad tienen poca creatividad; lo que demuestra que los niños si tienen creatividad al utilizar la técnica grafo plástica.

PREGUNTA N° 9

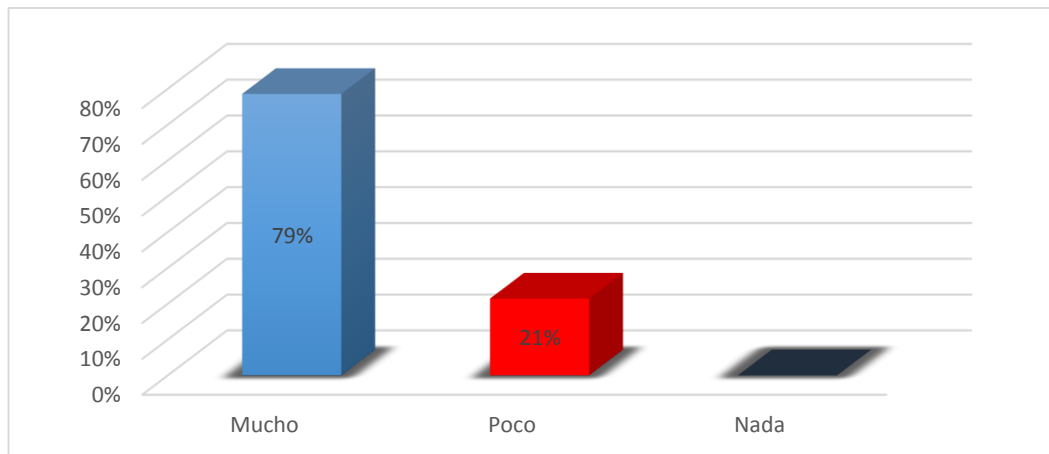
¿Participa y se integra en el grupo?

CUADRO 19: Participa y se integra en el grupo

DETALLE	FRECUENCIA	%
Mucho	41	79%
Poco	11	21%
Total	52	100%

Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 19: Participa y se integra en el grupo



Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

La mayoría de estudiantes participan y se integran en el grupo, mientras que una minoría se integra poco, por lo tanto.

PREGUNTA N°10

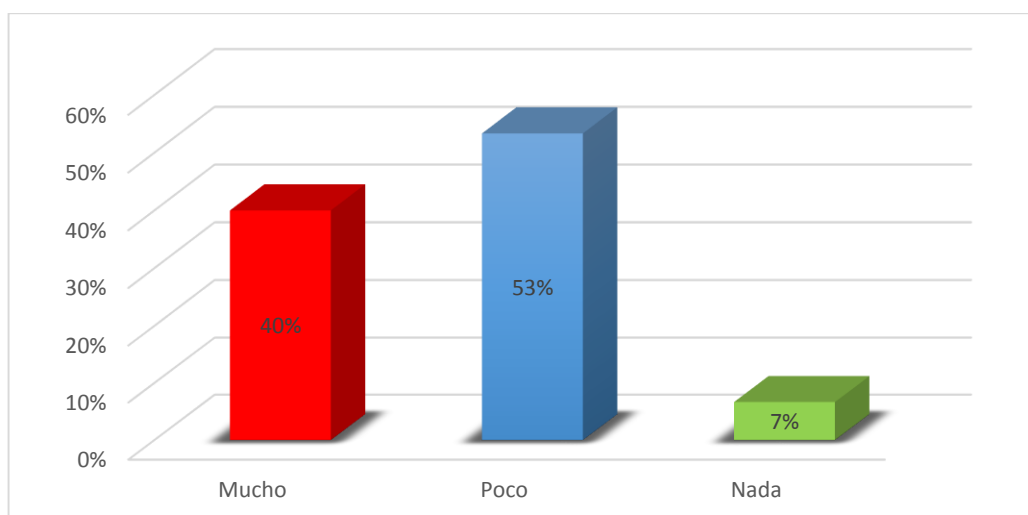
¿Reconoce y clasifica figuras geométricas en el entorno de acuerdo a su nombre?

Cuadro 20: Reconoce y clasifica figuras geométricas

DETALLE	FRECUENCIA	%
Mucho	21	40%
Poco	28	53%
Nada	3	7%
Total	52	100%

Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"

Gráfico 20: Reconoce y clasifica figuras geométricas



Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"

Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

La mitad de educandos poco reconocen y clasifican figuras geométricas en el entorno de acuerdo a su nombre, mientras que menos de la mitad reconoce muchas figuras geométricas en su entorno, y pocos niños no distinguen ninguna figura geométrica; lo que demuestra que no hay dominio de reconocer figuras geométricas de su entorno.

PREGUNTA N°11

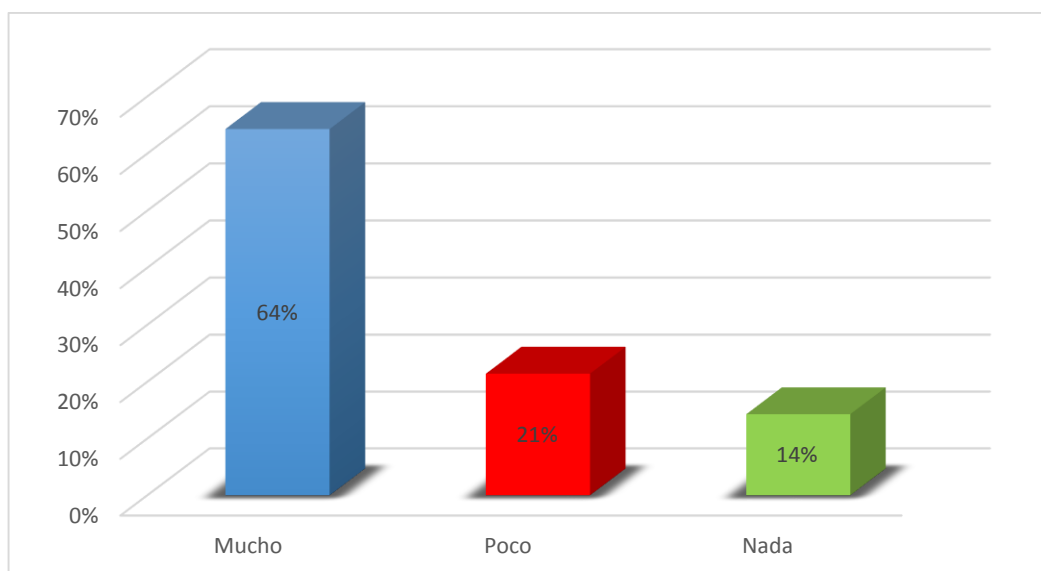
¿Muestra paciencia y dedicación cuando realiza un trabajo de origami?

Cuadro 21: Paciencia y dedicación cuando realiza un trabajo en origami

DETALLE	FRECUENCIA	%
Mucho	33	64%
Poco	11	21%
Nada	8	14%
Total	52	100%

Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 21: Paciencia y dedicación cuando realiza un trabajo en origami



Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

Más de la mitad de los infantes demuestran mucha paciencia y dedicación cuando realiza un trabajo en origami, mientras que una minoría tienen poca paciencia, y pocos nada de paciencia al hacer trabajos en origami, lo que demuestra que la mayor parte de niños aplica con motivación trabajos a base de origami.

PREGUNTA N°12

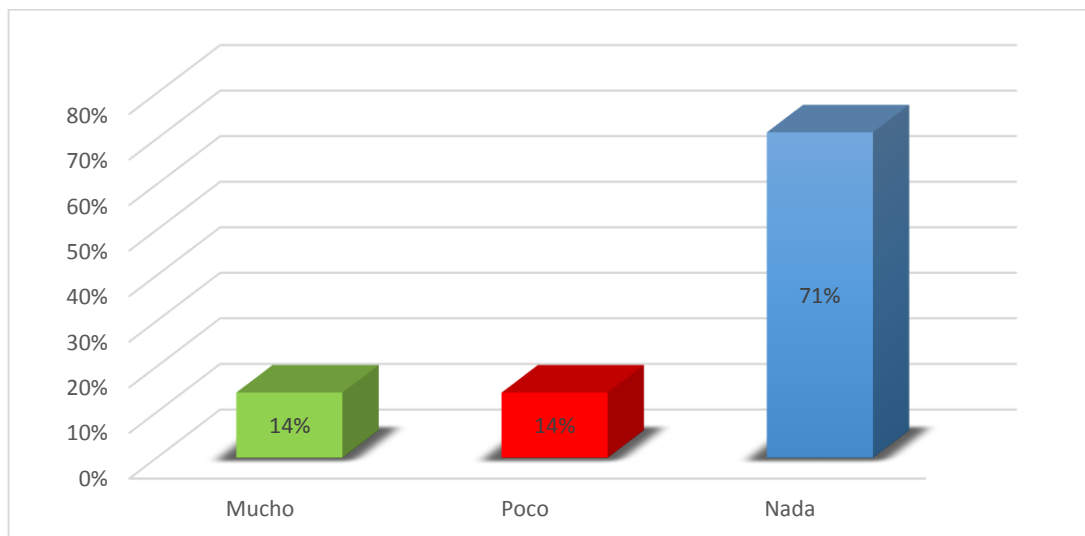
¿El niño demuestra cansancio al plegar papel?

Cuadro 22: Demuestra cansancio al plegar el papel

DETALLE	FRECUENCIA	%
Mucho	7	14%
Poco	7	14%
Nada	38	71%
Total	52	100%

Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

Gráfico 22: Demuestra cansancio al plegar el papel



Fuente: Ficha de observación, aplicada a los niños de la "Unidad Educativa Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes, 2016

ANÁLISIS

Más de la mitad de niños no demuestran cansancio al plegar el papel, pocos demuestran mucho y poco cansancio al realizar plegados, lo que indica que los estudiantes no sienten cansancio al realizar plegados de papel.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Caranqui” aplican escasas estrategias para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años ya que el trabajo en el aula está basado en métodos tradicionales, acompañado de escaso material didáctico, por tanto, los niños no se encuentran motivados por aprender, esto incide en el desarrollo de la motricidad fina.
- A través de la fundamentación teórica se conoció y manejo los fundamentos teórico científicos que sustentan que el origami contribuye al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años permitiendo una mayor concentración, imaginación, estimula la capacidad de observación y creatividad, a través del uso de papel para armar figuras.
- Es necesario que las docentes de educación inicial cuenten con una herramienta didáctica a través de una guía con actividades de origami que permita tener conocimientos pedagógicos para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años y de esta manera lograr despertar el interés por aprender de manera divertida.

5.2. Recomendaciones

- Las autoridades de la Unidad Educativa “Caranqui” deben gestionar cursos y talleres de capacitación para docentes de Educación Inicial con el objeto de aplicar estrategias innovadoras para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años para que las clases no sean tradicionales e influenciar a los niños a participar activamente.
- Es recomendable que las docentes de Educación Inicial investiguen información teórico científica para adquirir nuevos conocimientos sobre estrategias y actividades innovadoras para estimular la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años.
- Los docentes de Educación Inicial deben emplear una guía metodológica mediante actividades que incluyan al origami como medio didáctico para realizar las actividades en clase y estimular el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años.

5.3. Detalle a las preguntas de investigación

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que usan las docentes para trabajar y estimular la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Caranqui?

De acuerdo a los datos obtenidos luego en la encuesta realizada a los maestros de la Unidad Educativa “Caranqui”, se evidenció que los recursos didácticos utilizados para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de Educación Inicial son varios así: rasgar, cortar, pegar, ensartar, pintar, arrugar, plegar, dibujar y pintar entre otras.

¿Cuáles son las bases teórico científicas que sustentan la utilización e incidencia del origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Caranqui?

Autores como Piaget, Ausbel, sustentan la investigación acerca de la aplicación de estrategias de motricidad fina. De acuerdo a la información bibliográfica consultada, se puede conocer que los docentes al utilizar el origami como estrategia didáctica para la estimulación y desarrollo motriz de los niños de cuatro y cinco años, permitirán que sus estudiantes entrenen los dedos de ambas manos para desarrollar la destreza de la exactitud y precisión manual para lo cual necesita atención y concentración. Además, desarrolla la coordinación viso- motora, despertando en ellos la paciencia motricidad y creatividad.

¿Una guía metodológica con de técnicas de origami servirá como alternativa de solución para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años?

La técnica del origami si se puede aplicar en los niños de cuatro a cinco años con la ayuda de los docentes de las instituciones educativas y padres de familia, beneficiando al niño a su desarrollo motriz, dando la oportunidad al niño a divertirse, compartir, quitarse sus miedos y aumentar su autoestima.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. TÍTULO

GUÍA METODOLÓGICA DE TÉCNICAS DE ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARANQUI.

6.2. Justificación e importancia

Al realizar el trabajo de investigación se ha observado que los docentes de la “Unidad Educativa Caranqui” no hacen prácticas usuales del origami como estrategia para desarrollar la motricidad fina, concentración y memoria en sus estudiantes.

Es de suma importancia implementar la técnica del origami en las clases especialmente con los más pequeños, quienes aprenderán de una manera divertida que luego les permitirá desenvolverse independientemente, obteniendo clases más participativas y menos monótonas, despertando el interés de los niños y niñas.

Es factible la implementación del origami ya que permite que los niños puedan expresar lo que sienten a través de las figuras que ellos realizarán en una forma de arte y olvidarse de ciertos problemas o preocupaciones que pueden estar atravesando en esos momentos; las docentes de la institución educativa se encuentran prestas a colaborar e implementar esta estrategia novedosa; así también se permite cumplir con el objetivo de aprendizaje del currículo de educación inicial de “desarrollar actividades de

coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina”.

Fundamentación

Mérida (2012), obtenido de <https://sarabenavidesfullana.files.wordpress.com/2014/05/act-2-origami1.pdf> “Origami es el arte de origen japonés consistente en el plegado de papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel” (p.2).

López (2013) obtenido de <http://elorigami.galeon.com/> “El origami es definido como un arte educativo, en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darle nacimiento a innumerables figuras” (párr.2).

La técnica del origami necesita de la manipulación de papel para desarrollar figuras, así también de otros recursos como marcadores, colores y goma para dar forma a la imagen.

Benavides (2013); “el origami se inició con el papel y se ha ido desarrollando con mucha rapidez desde finales de los 60 hasta nuestros días. Se asiste al momento histórico de la papiroflexia, se han descubierto ya nuevas técnicas de diseño” (p.3).

Pedagógicamente el uso de la papiroflexia como medio didáctico se fundamenta en los aspectos pedagógicos que desarrolla. La habilidad manual, la psicomotricidad fina, la atención, el desarrollo manipulativo, la creatividad, la orientación espacial, la memoria, el cuidado, la perfección, la precisión. El docente siempre busca trabajar de una manera divertida y

alegre al utilizar la técnica de origami al mismo tiempo que desarrollará la motricidad fina y con ello la memoria, atención, orientación de una manera natural y sin mucha inversión.

El origami contribuye a la educación, brindando beneficios a los niños ya que permite ejercitar la motricidad fina, este beneficio no es solo para niños sino también para aquellos adultos que desean aplicar esta actividad.

Lo ideal es que comiencen una actividad manual a edad temprana, ya que está comprobado que el entrenamiento de los dedos de un bebé acelera el proceso de maduración del cerebro, porque el ejercitar el movimiento de los dedos de ambas manos es realmente una base de desarrollo bilateral del cerebro y el adelanto del desarrollo intelectual, aprovechando que el cerebro está en su mayor plasticidad.

Rodriguez (2013) “se ha comprobado que la papiroflexia ayuda a los problemas psíquicos y psicológicos, ya que el estar concentrado realizando una actividad manual ayuda al desahogo, estimula los procesos mentales” (p.1)

Desde el fundamento filosófico se considera que la práctica educativa permitiendo orientar la enseñanza con el fin de forjar un individuo y una sociedad digna y coherente con la realidad actual de un mundo globalizado.

En el fundamento científico se considera a la teoría de Piaget que sostenía que la actividad motora en la forma de movimientos coordinados es vital en el desarrollo del pensamiento intuitivo del ser humano.

6.3. Objetivos

6.3.1. Objetivo general

- Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de origami en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Caranqui” para mejorar las destrezas y habilidades.

6.3.2. Objetivos específicos

- Realizar actividades de aplicación de origami mediante el empleo de papel brillante y crepe para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.
- Aportar con una guía metodológica de técnicas de origami para fortalecer la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años y facilitar los procesos de escritura
- Dar a conocer la guía metodológica de técnicas de origami a través de la socialización a maestras de la Unidad Educativa Caranqui, con el fin de contribuir a desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial.

6.4. Sectorización

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra

Parroquia: Caranqui

Beneficiarios: Autoridades, docentes, niños y niñas de la Unidad Educativa “Caranqui”.

6.5. Desarrollo de la propuesta

- Presentación.
- Estrategias metodológicas.
- Objetivos.
- Características.
- Actividades y materiales.

Presentación

Es importante considerar que la guía metodológica de técnicas de origami se vincula con el eje de aprendizaje de expresión y comunicación en el ámbito expresión corporal y motricidad establecida en el currículo de educación inicial en niños de 4 a 5 años.

El objetivo de aprendizaje es desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo, mano y pie del niño y niña para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Las destrezas que se van a realizar mediante actividades de origami, de acuerdo al currículo de educación básica 2014 son: Emplear actividades de coordinación visomotriz con cierto grado de dificultad usando materiales acordes a la edad de los niños/as; utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, y Realizar figuras gráficas con detalles con sentido para identificarlos.

La presente guía ha sido elaborada con el objeto de proporcionar a los maestros y maestras de Educación Inicial un documento informativo y práctico aplicando algunos ejercicios con la técnica del origami.

Su aplicación como una estrategia metodológica permitirá a los niños y niñas se formen en un entorno de enseñanza aprendizaje y desenvolverse de una manera espontánea, en un ambiente de libertad alegría y creatividad.

Las diferentes figuras de origami ayudan a desarrollar en los estudiantes la motricidad fina, lateralidad, precisión, memoria; además promoverá la integración familiar, la interacción con la naturaleza, los

animales, el cuidado e higiene personal así también la cultura de organización.

Con la aplicación de esta técnica se brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar su lado artístico y el uso productivo de su tiempo libre, también compartir lo aprendido con sus seres queridos y amigos.

La Universidad Técnica del Norte, exige como requisito para obtener el título de Licenciada en Docencia Parvularia la presentación de un Trabajo de Grado, ante la necesidad de aportar a la educación sobre todo del Nivel Inicial y Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Caranqui" creí conveniente desarrollar el tema: EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CARANQUI", DE LA PARROQUIA DE CARANQUI, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, PERÍODO 2015-2016, ya que los niños tienen que desarrollar todas sus destrezas y a partir del juego, el papel y todo lo que pueda llamarle la atención para que su aprendizaje sea algo divertido y ameno.

También se cumple con el objetivo del currículo de educación inicial correspondiente a niños/as de 4 a 5 años ya que se permite desarrollar actividades de coordinación visomotriz para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Los maestros deben contar con una herramienta de consulta para su trabajo diario y esta guía les permitirá organizar y conducir los procesos de aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos de una manera natural y lúdica.

De acuerdo a <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3457/1/T-UC-0010-467.pdf> "para iniciar con las figuras de origami se empieza

motivando a los niños mediante canciones, para mover sus deditos, manos o a su vez una canción referente a la figura que van a realizar”.

Actividad de Elaboración

El docente entregará a los niños y niñas una hoja de papel brillante de distintos colores con la cual podrán elaborar las figuras expuestas por la maestra.

Al momento de elaborar la figura de origami al realizar los dobleces deben ir observando que figura se obtiene de cada doblez, permitiéndole al niño participar con sus detalles.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y
TECNOLOGÍA
EDUCACIÓN PARVULARIA

**GUÍA METODOLÓGICA DE TÉCNICAS DE
ORIGAMI PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS.**



Fuente: <https://www.taringa.net/post/hazlo-tu-mismo/19643213/El-origami.html>

Autora: Adriana Cervantes

Ibarra, 2016

EDUCACIÓN INICIAL SUB NIVEL 2
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
“EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN”

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
“EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD”

Objetivo subnivel: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Objetivo de aprendizaje: Emplear actividades de coordinación visomotriz con cierto grado de dificultad usando materiales acordes a la edad de los niños/as.



Fuente: http://es.hellokids.com/c_14179/actividades-manuales/origami-y-papiroflexia-para-ninos/papiroflexia-animales/origami-perro

Actividad N° 1

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: Perro	4 a 5 años	15 minutos

Objetivo: Emplear actividades de coordinación visomotriz con cierto grado de dificultad usando materiales acordes a la edad de los niños/as

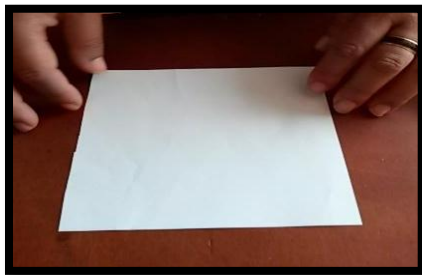
Destreza: El plegado le sirve al niño para el desarrollo de la motricidad fina y coordinación mano – ojo.

Contenido: coordinación visomanual.

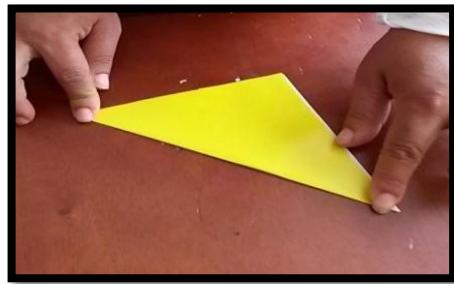
Recursos: Papel brillante de 21cm, lápiz, goma.

Desarrollo:

1. Poner el papel cuadrado con al parte blanca hacia arriba y la de color quede abajo, doblar el un extremo sobre el otro formando un triángulo, doblar en forma de pinza.



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

2. Levantar el extremo derecho hacia abajo formando una línea inclinada y de igual forma presionarlo, así mismo realizar con el otro extremo. Levantamos las dos puntas hacia arriba formando un pequeño triángulo

con la punta hacia arriba y decorar.



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

Actividad N° 2

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: gato	4 a 5 años	15 minutos

Objetivo: Realizar figuras gráficas con detalles con sentido para identificarlos.

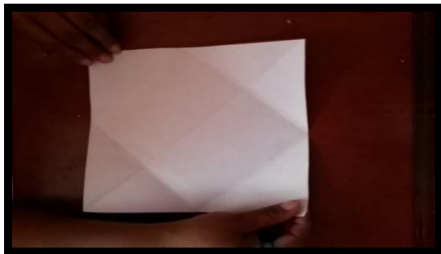
Destreza: El plegado le sirve al niño para el desarrollo de la motricidad fina y coordinación mano – ojo.

Contenido: Representaciones gráficas.

Recursos: Hoja de papel brillante de 30 cm, lápiz, marcador.

Desarrollo:

1. Colocar el cuadrado de manera que la parte blanca quede hacia arriba, doblar él un extremo sobre el otro formando un triángulo, doblar en forma de pinza.



Fuente: Adriana Cervantes

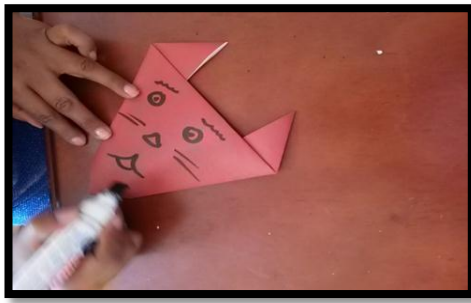


Fuente: Adriana Cervantes

2. Levantar el extremo derecho hacia arriba formando una línea vertical, presionar, lo mismo realizar con el otro extremo, dar la vuelta la figura y decorar.



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

Actividad N° 3

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: caballo	4 a 5 años	20 minutos

Objetivo: Realizar figuras gráficas con detalles con sentido para identificarlos.

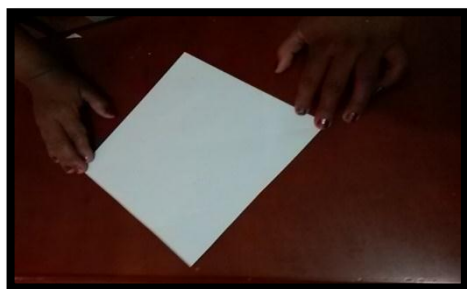
Destreza: El plegado le sirve al niño para desarrollar la presión digital, la precisión en el doblado.

Contenido: Material didáctico.

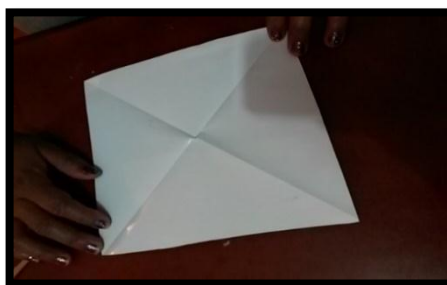
Recursos: Papel brillante, marcadores de tiza permanente, goma, lápiz, colores.

Desarrollo:

1-Colorar la parte blanca del cuadrado hacia arriba y doblar en cuatro partes.



Fuente: Adriana Cervantes



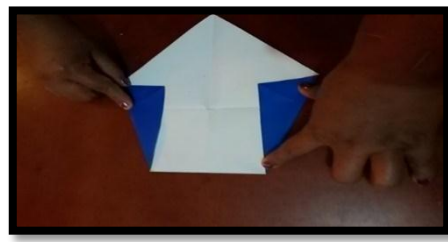
Fuente: Adriana Cervantes

2.-Desdoblar luego doblar la punta hacia arriba, después ambas esquinas hacia adelante.



Fuente: Adriana Cervantes

3.-



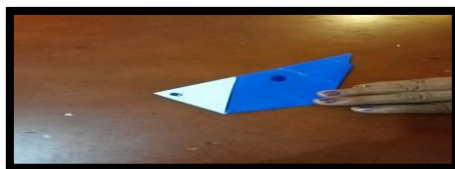
Fuente: Adriana Cervantes

3. Doblar la punta superior hacia abajo, y hacemos lo mismo arriba, luego doblar las puntas que sobresalen hacia adentro. y doblamos hacia el centro la figura y colocar en forma diagonal.



Fuente: Adriana Cervantes

4. Por último pintar la carita.



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

Actividad Nº 4

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: panda	4 a 5 años	15 minutos

Objetivo: Emplear actividades de coordinación visomotriz con cierto grado de dificultad usando materiales acordes a la edad de los niños/as.

Contenido: Coordinación visomotriz.

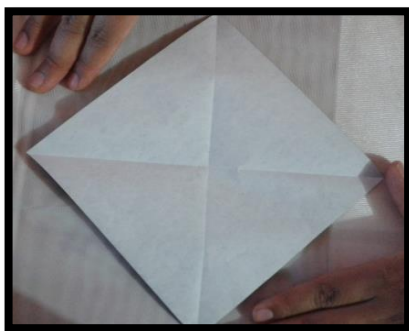
Destreza: El plegado le sirve al niño para desarrollar la presión digital, la precisión en el doblado.

Recursos:

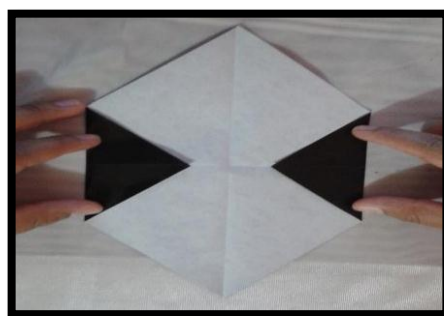
- Un cuadrado de papel brillante de 20 cm, marcadores de tiza permanente, goma, colores.

Desarrollo:

1. Ubicar el cuadrado con la parte negra hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba, doblar los dos extremos formando un triángulo a cada lado, utilizando cada uno de los dedos para presión.

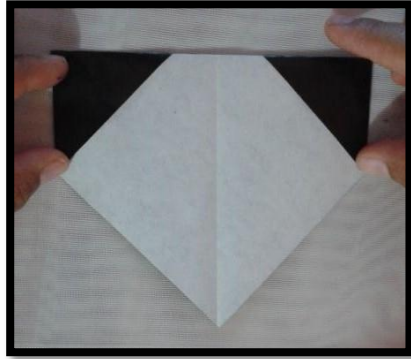


Fuente: Adriana Cervantes

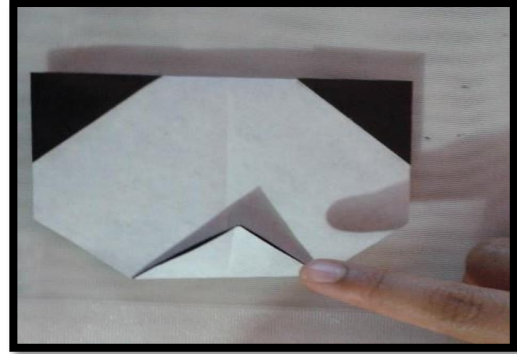


Fuente: Adriana Cervantes

- Levantar las dos puntas para arriba formando un mini triángulo con la punta hacia arriba.

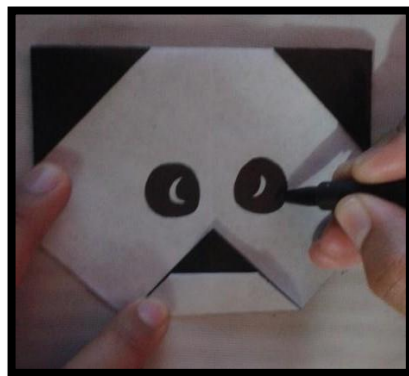


Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

- Doblar una punta hacia dentro formando un triángulo y decorar.



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN: armar la figura del panda.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

Actividad N° 5

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: ratón	4 a 5 años	15 minutos

Objetivo: Desarrollar la destreza manual y la exactitud en el desarrollo del trabajo, exactitud y precisión manual.

Destreza: El plegado le sirve al niño para desarrollar la presión digital, la precisión en el doblado.

Contenido: Precisión manual.

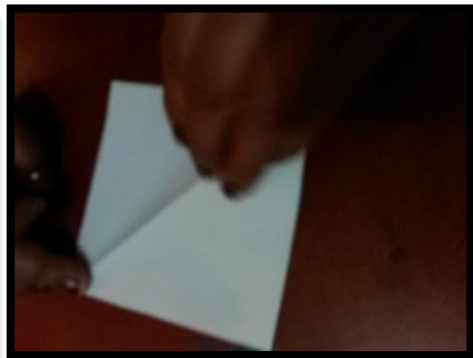
Recursos: Papel brillante de 20 cm, marcador permanente, goma, lápiz.

Desarrollo:

1. Colocar la parte blanca hacia arriba y doblar haciendo un triángulo.



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

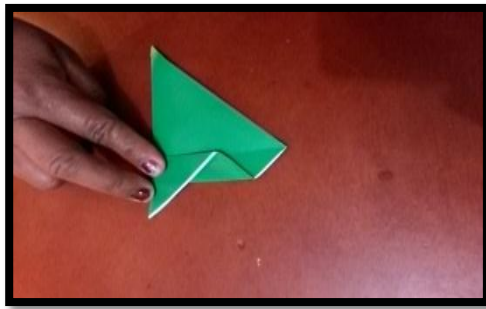
2. Doblar nuevamente como el anterior, después doblar la punta derecha hacia adentro



Fuente: Adriana Cervantes



3.-Regresar la punta hacia atrás presionando firmemente.



Fuente: Adriana Cervantes

4.Proceder a pintar la cara del ratón.



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

ACTIVIDAD N° 6

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: conejo	4 a 5 años	15 minutos

Objetivo: Realizar figuras gráficas con detalles con sentido para identificarlos.

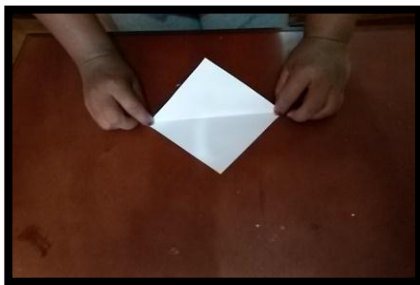
Destreza: El plegado le sirve al niño para desarrollar la presión digital, la precisión en el doblado.

Contenido: Representaciones gráficas.

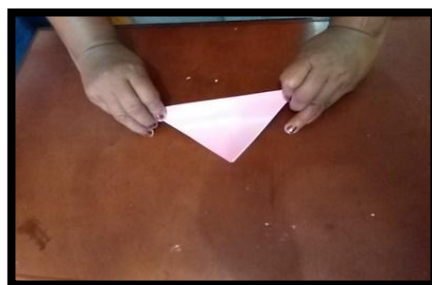
Recursos: Hoja de papel brillante de 30 cm, lápiz, goma, colores.

Desarrollo:

1. Colocar el cuadrado con la parte blanca hacia arriba y la parte de color quede hacia abajo, realizar un doble observando que quede un triángulo.



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

2. Doblar un rectángulo delgado en la parte más gruesa del triángulo y guiándose del doblez central, doblar ambas esquinas hacia el centro.

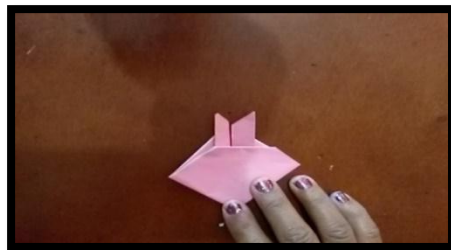


Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

3. Presionar firmemente, voltear y doblar la punta inferior hacia atrás, al final se procede a pintar la carita del conejo.



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

Actividad N° 7

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: pez	4 a 5 años	15 minutos

Objetivo: Emplear actividades de coordinación visomotriz con cierto grado de dificultad usando materiales acordes a la edad de los niños/as.

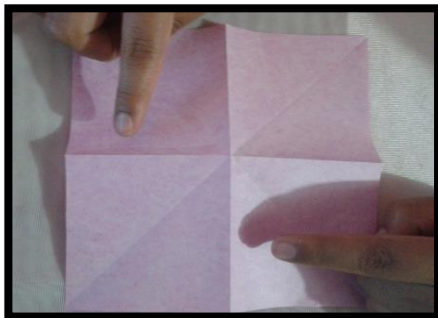
Destreza: El plegado le sirve al niño para desarrollar la presión digital, la precisión en el doblado.

Contenido: Coordinación visomotriz

Recursos: Marcadores de tiza permanente, goma, papel brillante.

Desarrollo:

1. Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba, procedemos a doblar los dos extremos sobre el otro formando un triángulo.



Fuente: Adriana Cervantes



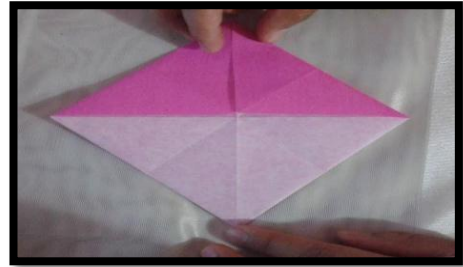
Fuente: Adriana Cervantes

2. Doblar los dos extremos sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión, doblar los siguientes extremos hacia abajo de manera que forme un rombo

bicolor de igual forma presionarlo.

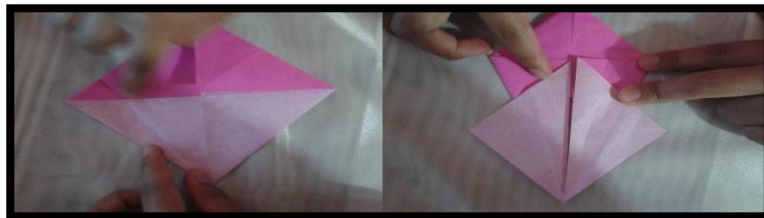


Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

- Levantando las dos puntas blancas hacia arriba formando un triángulo de igual forma con la otra punta hasta obtener dos figuras unidas diferentes.



Fuente: Adriana Cervantes

- Da la vuelta y se dobla hacia dentro la punta de la parte superior de nuestra figura y a continuación decoramos al pez.



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

Actividad N° 8

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: gusanito	4 a 5 años	15 minutos

Objetivo: Realizar figuras gráficas con detalles con sentido para identificarlos.

Destreza: El plegado le sirve al niño para el desarrollo de la coordinación mental.

Contenido: Representaciones gráficas.

Recursos: Marcadores de tiza permanente, goma, papel brillante, lápiz, colores.

Desarrollo:

1. Se coloca la parte blanca del cuadrado hacia arriba, y doblamos por la mitad formando un triángulo.



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

2. Guiándose de la línea central, doblar ambas puntas una sobre otra. Después se proceder a doblar en zigzag.



Fuente: Adriana Cervantes

4. Doblar por la mitad y meter las puntas hacia adentro.



Fuente: Adriana Cervantes

3. Realizar una curva ligera al cuerpo del gusano



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

4. Por último dibujar los ojos al gusano.



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

Actividad N° 9

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: mariquita	4 a 5 años	20 minutos

Objetivo: Ejecutar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad empleando materiales acordes a la edad del niño y niña.

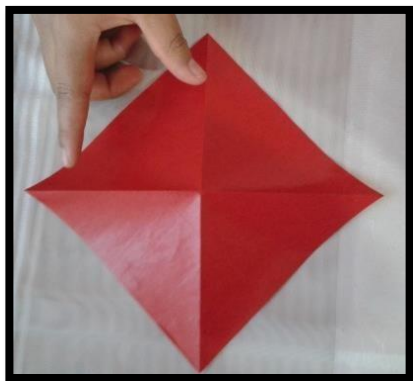
Destreza: El plegado le sirve al niño para desarrollar la presión digital, la precisión en el doblado.

Contenido: Coordinación visomotriz.

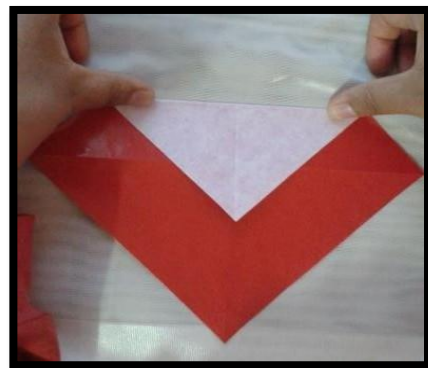
Recursos: Marcador de tiza permanente, goma, hoja de papel brillante lápiz.

Desarrollo:

1. Colocar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba. Doblar dos cuartos de un extremo sobre el otro formando un triángulo y por último doblar en forma de pinza de manera que la punta quede hacia nuestro cuerpo

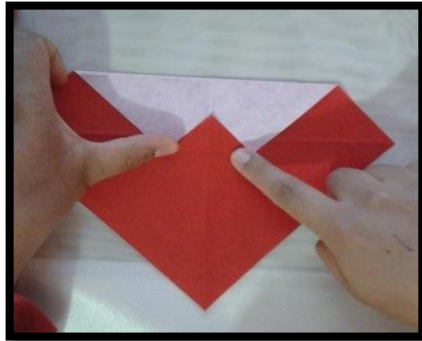


Fuente: Adriana Cervantes

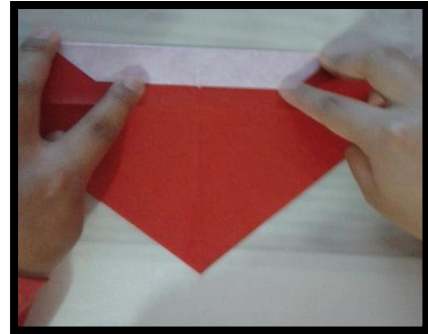


Fuente: Adriana Cervantes

- Levantando el extremo hacia arriba de manera que forme un triángulo pequeño, proceder a doblar hacia dentro y presionar.

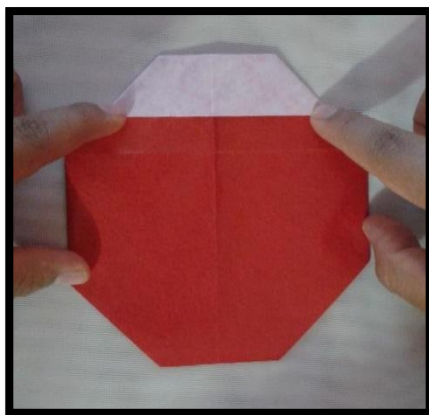


Fuente: Adriana Cervantes

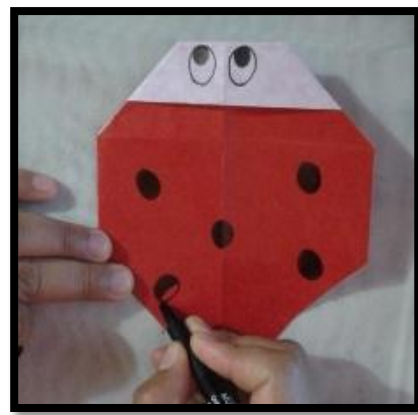


Fuente: Adriana Cervantes

- Doblar las dos puntas de los extremos izquierdo y derecho hacia dentro y decoramos poniendo ojos y unos puntitos.



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN: armar la figura de la mariquita

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

Actividad N° 10

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: búho	4 a 5 años	20 minutos

Objetivo: Realizar figuras gráficas con detalles con sentido para identificarlos.

Destreza: El plegado le sirve al niño para el desarrollo de la motricidad fina y coordinación mano – ojo.

Contenido: Representaciones gráficas.

Recursos: Papel brillante de 30 cm, marcador de tiza permanente, goma, lápiz, colores.

Desarrollo:

1. Colocar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba procedemos a doblar un tercio él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y doblar la punta opuesta hasta que se topen entre sí.

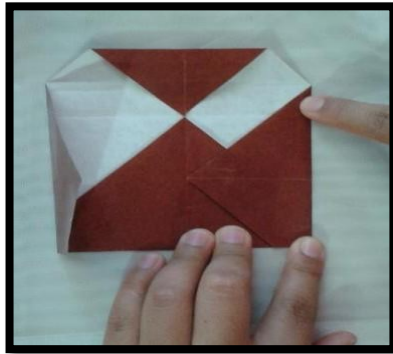


Fuente: Adriana Cervantes

Fuente: Adriana Cervantes

Fuente: Adriana Cervantes

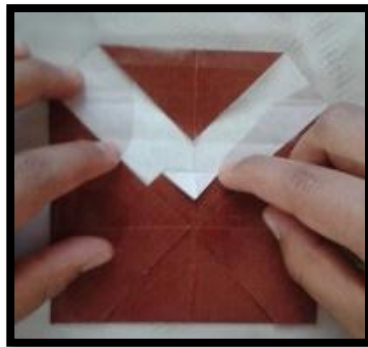
2. Levantar el extremo derecho hacia el centro y presionarlo, así mismo realizar con el otro extremo. Levantar la punta del centro formando un mini triángulo con la punta hacia arriba y decoramos poniendo ojos nariz y boca



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

Actividad Nº 11

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: gorro largo	4 a 5 años	20 minutos

Objetivo: Ejecutar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad empleando materiales acordes a la edad del niño y niña.

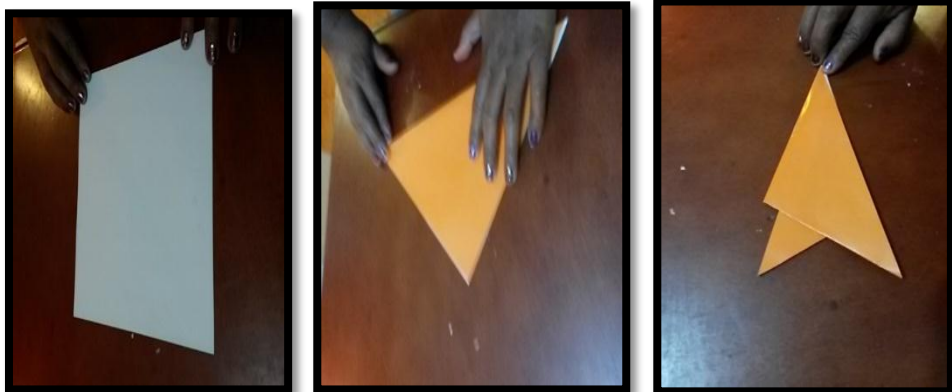
Destreza: El plegado le sirve al niño para el desarrollo de la motricidad fina y coordinación mano – ojo.

Contenido: coordinación visomotriz.

Recursos: Papel brillante de 30 cm, marcador de tiza permanente, goma, lápiz, colores.

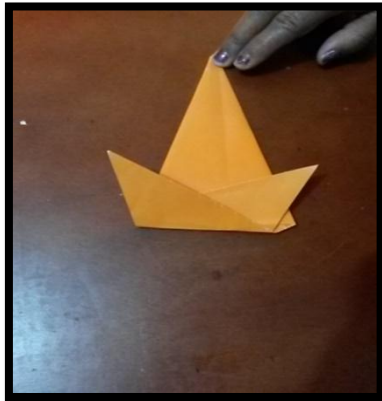
Desarrollo:

1. Colocar la parte blanca hacia arriba y la parte de color hacia abajo, después doblamos por la mitad formando un triángulo. Realizar un doble hacia adentro de los dos lados.



Fuente: Adriana Cervantes **Fuente:** Adriana Cervantes **Fuente:** Adriana Cervantes

2.-Levantar los extremos hacia arriba y finalmente presionamos todos los bordes y decorar.



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

Actividad N° 12

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: vaso	4 a 5 años	20 minutos

Objetivo: Realizar figuras gráficas con detalles con sentido para identificarlos.

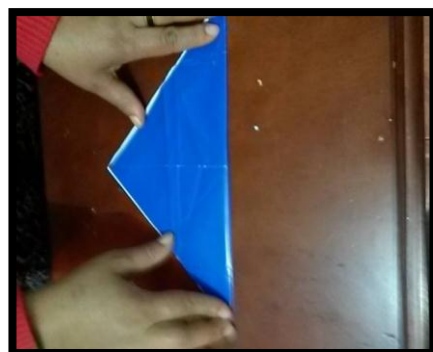
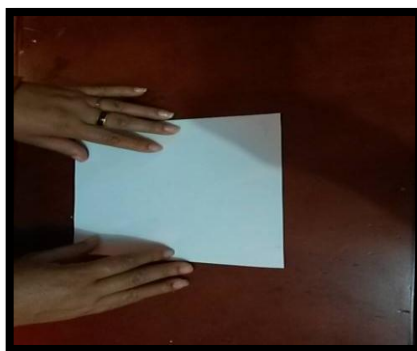
Destreza: El plegado le sirve al niño para el desarrollo de la motricidad fina y coordinación mano – ojo.

Contenido: Representaciones gráficas

Recursos: Papel brillante de 21cm, goma.

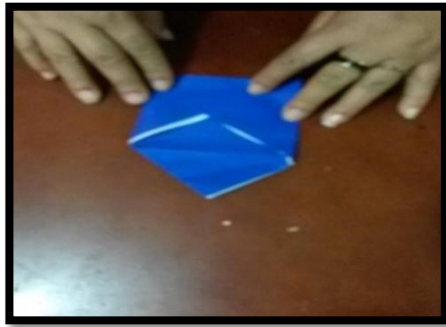
Desarrollo:

1. Colocar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba, procedemos a doblar él un extremo sobre el otro formando un triángulo, doblar en forma de pinza de manera que la base del triángulo quede hacia nuestro cuerpo.



Fuente: Adriana Cervantes

2. Levantar el extremo derecho hacia la izquierda formando una línea horizontal, de la misma manera repetir con el extremo izquierdo Doblar la punta de los dos lados formando un pequeño triángulo.



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

3. Levantar el dobles y por cada línea marcada doblar y obtener el gorro.



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

Actividad N° 13

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: casa	4 a 5 años	20 minutos

Objetivo: Ejecutar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad empleando materiales acordes a la edad del niño y niña.

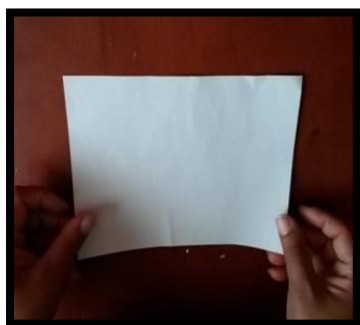
Destreza: El plegado le sirve al niño para desarrollar la presión digital, la precisión en el doblado.

Contenido: Coordinación visomotriz.

Recursos: Papel brillante de 21cm, goma.

Desarrollo:

1. Colocar el cuadrado de manera que la parte blanca quede hacia arriba y la parte de color quede hacia abajo, doblar por la mitad presionando muy bien que quede marcada la línea.



Fuente: Adriana Cervantes



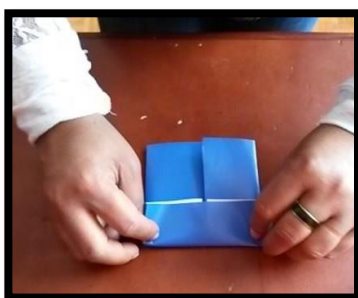
Fuente: Adriana Cervantes

2. Abrir la figura y doblar la punta derecha hacia donde está la línea formando un triángulo y de la misma manera con la otra punta, después doblar la punta de arriba hacia abajo formando un pequeño triángulo. Decorar creando la puerta y las ventanas.

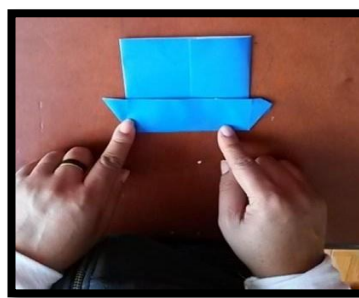


Fuente: Adriana Cervantes Fuente: Adriana Cervantes Fuente: Adriana Cervantes

3. Al final pegar en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño.



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

Actividad N° 14

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: abanico	4 a 5 años	20 minutos

Objetivo: Realizar figuras gráficas con detalles con sentido para identificarlos.

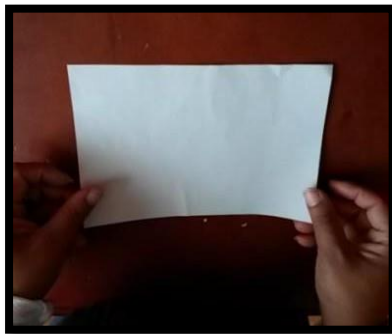
Destreza: El plegado le sirve al niño para el desarrollo de la motricidad fina y coordinación mano – ojo.

Contenido: Representaciones gráficas.

Recursos: Papel brillante de 21cm.

Desarrollo:

1. Ubicar el rectángulo de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba y la parte más angosta queda hacia nuestro cuerpo.



Fuente: Adriana Cervantes

2 Doblar un poco hacia arriba, giramos y lo doblar del mismo tamaño que se dobló anteriormente, de la misma manera doblamos girando y girando.



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

3 Doblar por la mitad y pegamos la parte interna, pasar una tira de papel por la parte de abajo para poder sujetarla.



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

Actividad Nº 15

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: corbata	4 a 5 años	20 minutos

Objetivo: Realizar figuras gráficas con detalles con sentido para identificarlos.

Destreza: El plegado le sirve al niño para desarrollar la presión digital, la precisión en el doblado.

Contenido: Representaciones gráficas.

Recursos: Papel brillante de 21cm, goma.

Desarrollo:

1. Colocar el cuadrado de manera que la parte blanca quede hacia arriba y la parte del color quede hacia abajo, proceder a doblar él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y por último doblar en forma de pinza.



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

2. Abrir la figura y doblar el lado derecho hacia el centro formando una línea vertical, de igual manera el lado izquierdo de manera que llegue hasta la señal de la línea doblada. Dar la vuelta la figura y doblar hacia abajo la parte angosta formando un triángulo.



Fuente: Adriana Cervantes



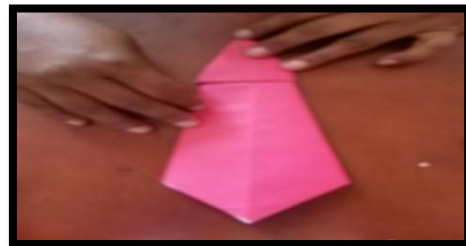
Fuente: Adriana Cervantes

3. El pequeño triángulo que se formó lo volver a subir haciendo otro dobles pequeño.



Fuente: Adriana Cervantes

- 4 Doblar los extremos hacia adentro de manera que quede al ras de la línea antes doblada, eso realizar en los dos lados , por último paso pegamos en una hoja de papel bond, nuestra corbata.



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

Actividad N° 16

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: avión	4 a 5 años	20 minutos

Objetivo: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

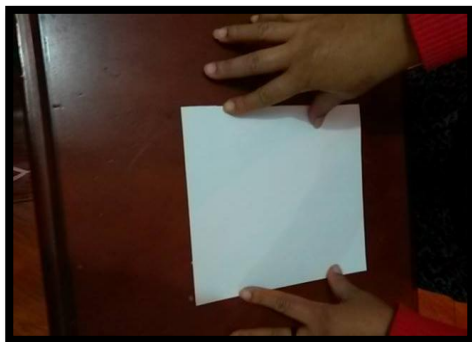
Destreza: El plegado le sirve al niño para desarrollar la presión digital, la precisión en el doblado.

Contenido: Representaciones gráficas.

Recursos: Papel brillante de 30 cm.

Desarrollo:

1. Colocar el rectángulo de manera que la parte blanca quede hacia abajo y la parte de color quede hacia arriba. Doblar la hoja por la mitad utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza.

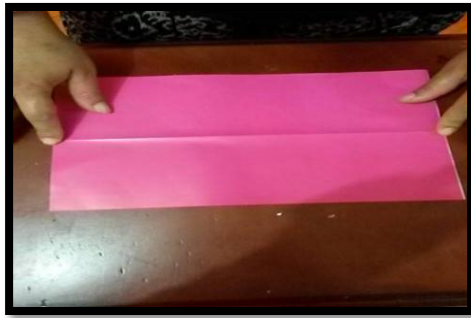


Fuente: Adriana Cervantes

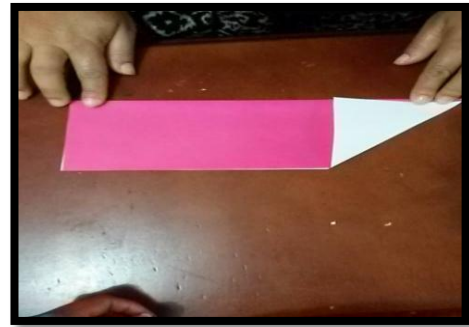


Fuente: Adriana Cervantes

- 2 Realizar otro dobles por la mitad para dejar marcada la línea. Doblar el extremo derecho formando un triángulo hasta la línea marcada y de la misma forma hacer con el otro extremo.



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

- 3 Doblar la punta hacia afuera que quede igual de manera que quede al ras, de la misma manera con el otro lado y decorar.



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

Actividad Nº 17

Tema	Edad	Tiempo
Figuras geométricas: sobre	4 a 5 años	20 minutos

Objetivo: Ejecutar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad empleando materiales acordes a la edad del niño y niña.

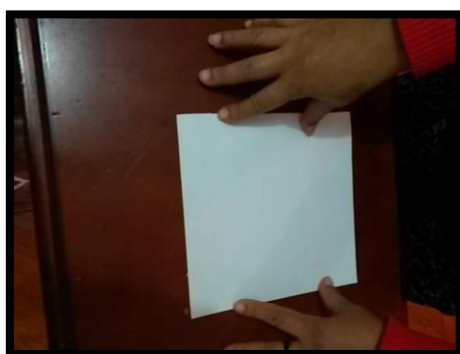
Destreza: El plegado le sirve al niño para el desarrollo de la coordinación mental.

Contenido: coordinación visomotriz.

Recursos: Papel brillante 30 cm.

Desarrollo:

1. Colocar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba. Doblar él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza de manera que la base del triángulo quede hacia nuestro cuerpo.

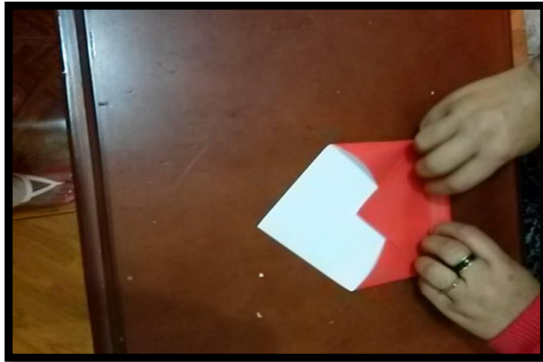


Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

2. Doblar la una punta de arriba hacia abajo, abrimos y doblar por las líneas dejando la forma de un rombo. Por último, paso se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad, puede ser que escriba o garabatee una carta y la ponga dentro del sobre.



Fuente: Adriana Cervantes



Fuente: Adriana Cervantes

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha con atención las instrucciones.			
Utiliza la pinza digital			
Dobla ,pliega papel para forma la figura			

6.6. IMPACTO

6.6.1. Impacto educativo

Desarrolla la motricidad fina, exactitud y precisión manual, requiriendo atención y concentración en la elaboración de figuras en papel, poniendo énfasis en el desarrollo de la motricidad fina aspecto muy importante en el proceso de lectura y escritura. Además, los docentes contarán con un recurso didáctico para fortalecer el área de motricidad fina en los estudiantes de educación inicial.

6.6.2. Impacto social

Con la aplicación de esta guía el niño tiene la oportunidad de compartir y enseñar a sus seres más cercanos como familiares, vecinos, amigos y así crear un nexo de amistad y comunicación, además desarrolla la solidaridad y el compañerismo.

6.6.3. Impacto cultural

La presente guía fomenta el arte en niños, padres, docentes permitiendo relacionarse y expresarse en el medio, además fomenta la cultura del reciclaje, valor importante para la sociedad.

6.6.4. Impacto pedagógico

La aplicación de la técnica del origami le ayuda al docente para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de una manera didáctica.

6.7. Difusión

Al finalizar la elaboración de la guía didáctica, se realizó un taller de origami con el personal docente y niños de educación inicial en la Unidad Educativa “Caranqui” donde se elaboró modelos básicos de origami.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, J. R. (2010). *Motricidad Fina*. Obtenido de <http://aceru1904.blogspot.com/>
- ACUÑA, I., PÉREZ, I. (2008). *La papiroflexia como herramienta útil para el aprendizaje en niños*, Universidad de Carabobo, facultad de Ciencias de la Salud, Valencia-Venezuela. Obtenido de <http://servicio.cid.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art3.pdf>
- Agencia Pública de Noticias de Ecuador y Sudamérica. (17 de 10 de 2012). *El desarrollo infantil se prioriza en Ecuador como política de Estado*. Obtenido de <http://www.andes.info.ec/es/actualidad-sociedad/7779.html>
- Almeida, E. G. (2012). *Importancia del origami en niños y niñas*. Quito: UCE.
- ANILEMA, J. (2010). Origami. *Artes plásticas*, 112.
- Ayala, K. (2013). *El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas*. Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Ayala, K. (2013). *El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela María Teresa Dávila del sector de Carapungo, propuesta de una guía didáctica para docentes*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Benavides, S. (2013). *Fundamentos del diseño de origami*. Obtenido de <https://sarabenavidesfullana.files.wordpress.com/2014/05/act-2-origami1.pdf>
- Benítez, A. (01 de 10 de 2013). *Marcos teóricos constructivistas para el aprendizaje del adulto*. Obtenido de <http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/09/MARCOS-TEORICOS-ENS-APR-REVISADO-Alma-L-Benitez-26-sept-2013.pdf>
- Bloon, R. (2007). *Tendencias Educativas del Nuevo Milenio*.
- Breda, A. (2009). *Origami el arte del papel plegado*.
- BROWN . T. (2003). "Trastorno por déficit de atención y comorbilidades en niños, adolescentes y adultos", Masson, México.

- Caraballo, A. (2015). *10 beneficios del origami para niños*. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/10-beneficios-del-origami-para-ninos/>
- Carrero, S. (2008). *Ejercicios para el desarrollo de la psicomotricidad*.
- Carrión, B. (06 de 06 de 2015). Obtenido de <http://documentslide.com/documents/resumen-de-las-guias-curriculares.html>
- Castillo, J. (2002). *La magia del papel Kirigami y Maquigami, edit. Huancayo Perú*.
- Castro, A. (2014). *Técnicas activas y su incidencia en el aprendizaje significativo de inglés en los y las estudiantes de octavos y novenos años de educación general básica del colegio Técnicourcuquí*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Cladellas, A., Carmona, R., & Fernández, A. (2013). *La habilidad motriz caminar en el desarrollo de los niños y niñas del municipio camagüeyano de Guáimaro*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd187/la-habilidad-motriz-caminar-en-el-desarrollo.htm>
- Código de la Niñez y Adolescencia . (2014). *Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos*. Quito: Registro Oficial 737 de 03-ene.-2003.
- COLMENERO , J., CATENA, A & FUENTES ,L. (2001). Atención visual: una revisión sobre las redes atencionales del cerebro, Universidad de Jaén, Granada & Alemania, Murcia-España, 2001.
- COMELLAS , Ana. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*, edit., Ceac, Barcelona . 113.
- Constitución de la República del Ecuador. (2010). *Derechos*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Díaz Jerez. (2012). *LA PAPIROFLEXIA, UN IMPORTANTE INSTRUMENTO EDUCATIVO*„. Obtenido de <https://escuelaorigamimc.wordpress.com/2013/09/25/papiroflexia-segun-la-pedagogia/>

- Díaz Jerez. (2012). *Papiroflexia según la psicología*. Obtenido de <https://escuelaorigamimc.wordpress.com/2013/09/25/papiroflexia-segun-la-psicologia/>
- Dolores Mattos . (2004). Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2307/1/TESIS%20PAULINA%20Y%20MAYRA.pdf>
- Durán, J. (2004). *Teorías del aprendizaje y modelos pedagógicos*. Quito-Ecuador: Ediciones CIPP.
- Espinoza, M. (04 de 2012). *Motricidad fina*. Obtenido de <http://mariaeugenia1988.blogspot.com/2012/04/concepto.html>
- Flores, J. (2010). *El origami como recurso didáctico para la enseñanza de la geometría*.
- GALLEGO, J . (2010). *Estrategias Cognitivas En El Aula – Programa De Intervención Psicopedagógica*”, Escuela Española, Madrid – España.
- Garcés, J. (2014). *Influencia del origami en la creatividad de los niños de 8 a 10 años de la unidad educativa liceo aduanero en el año lectivo 2013 – 2014*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte .
- Gervilla, E. (2000). *Un modelo axiológico de educación integral* . Universidad de Granada .
- Grados, F. (2009). *“Guía Ilustrada Del Origami”*. Chirre, Perú.
<http://educpreescolar.blogspot.com/2016/10/manual-de-estrategias-didacticas.html>. (10 de 2016). *Manual de estrategias didácticas*. Obtenido de <http://educpreescolar.blogspot.com/2016/10/manual-de-estrategias-didacticas.html>
- <http://psicomotricidadeducacioninfantil.blogspot.com/>. (18 de 04 de 2010). *Psicomotricidad Infantil*. Obtenido de <http://psicomotricidadeducacioninfantil.blogspot.com/>
- JIMÉNEZ, Juan, . (1982). *Motricidad fina*.
- Kelly Hoffman. (2007). *Educación hacia la Creatividad*. 79.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). Quito: Asamblea Nacional.

- LLINAS , R. (2003). *“El Cerebro y el mito del yo”*, Norma, Bogotá – Colombia. Obtenido de www.google.com/books/rodolflinas/mitodelyo
- López, M., & Gómez, L. (2011). *Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina*. Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- López, O. (2013). *El origami*. Obtenido de <http://elorigami.galeon.com/>
- Mattos, D. (2004). *Psicología del Aprendizaje* .
- Mejía, C. (2012). *El saber pedagógico y la formación de maestros*. Obtenido de http://www.ucm.edu.co/wp-content/uploads/docs/COMPILACION_CONGRESO.pdf
- Mérida. (2012). *Origami*. Obtenido de <http://www.gastromerida.com/pdf/gastro/pacientes/origami.pdf>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). *Desarrollo Infantil Integral*. Ecuador: Subsecretaría de Desarrollo Infantil Integral (MIES).
- Nicolás Santillán. (2004). *UTN* . Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1465/1/05%20FE%20CYT%201591.pdf>
- Panez, C. (12 de 07 de 2014). *Las matemáticas y las manualidades: el origami*. Obtenido de <https://prezi.com/de5weruusmbh/las-matematicas-y-las-manualidades-el-origami/>
- Paredes, L. (2011). *El Origami*. Obtenido de <http://luishjt.blogspot.com/p/marco-teorico.html>
- Pentón, B. (2007). *Motricidad fina el el periodo infantil*. Obtenido de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>
- Programa Nacional BECA. (10 de 03 de 2013). *Importancia del origami*. Obtenido de

- <http://beca18vraemipal.blogspot.com/2013/03/importancia-del-origami.html>
- Quinteros, J. (2007). *Motricidad fina*. Obtenido de <http://eoeptgdbadajoz.juntaextremadura.net/wp-content/uploads/2011/10/Actividades-para-desarrollar-la-MOTRICIDAD-FINA.pdf>
- Rehbein, A. (2014). *Cómo funciona el cerebro de los niños*. Colombia: Penguin Random House.
- Reyes, L., Riveron, F., & Palma, J. (2005). *Fundamentación Axiológica de la Extensión Universitaria para una estrategia de desarrollo cultural en la FCMG*. Facultad de Ciencias Médicas de Granma.
- RODRIGUEZ D. e ILLESCAS M. (201). "Procesos de comunicación entre padres e hijos", UTN, Ibarra – Ecuador.
- Rodriguez, A. (2013). *Psicología de la Universidad Santo Tomás*. Obtenido de <http://www.pajarita.org/articulos/pdfs/An%C3%A1lisis%20de%20Origami.PDF>
- Rodriguez, P. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina en niños*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>
- Santiago, J. (23 de 04 de 2013). *El juego, para estimular la motricidad gruesa*. Obtenido de <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html>
- Santoro. (2005). *Desarrollo del pensamiento*.
- Santoro, R. (2005). *Desarrollo del Pensamiento*. Perú: Alexia.
- Trujillo Gabriel . (2010). *Proyecto origami* . Obtenido de files.club-pilosos-de-matematicas.webnode.com.co/.../PROYECTO%20O...
- UNESCO . (2010). *PEDAGOGIA* . Obtenido de <http://colegiowaldorf.edu.uy/web/la-unesco-reconoce-y-propone-la-pedagogia-waldorf/>

Vélaz, C. (2011). *Aprendizaje y desarrollo profesional docente* . Obtenido de

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/APRENDYDESARRPROFESIONAL.pdf

Wilhelm, C. (2006). *El arte del origami*. Obtenido de <https://cristinawilhelm.wordpress.com/2009/10/20/el-arte-del-origami/>

ANEXOS

7.- Cree que el origami aporta el Interés y motivación en los niños y niñas

Si () No ()

8.- El origami modela el comportamiento de niños y niñas?

Si () No ()

9.- Los recursos materiales apropiados ayudan a los infantes a potenciar sus habilidades motrices.

Si () No ()

10.- Cree que es necesario elaborar una propuesta basada en el uso del origami para el desarrollo de la motricidad fina?

SI ()

No ()

Muchas gracias

Anexo Nº 2 Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Caranqui”

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

GRADO:.....**Edad:**

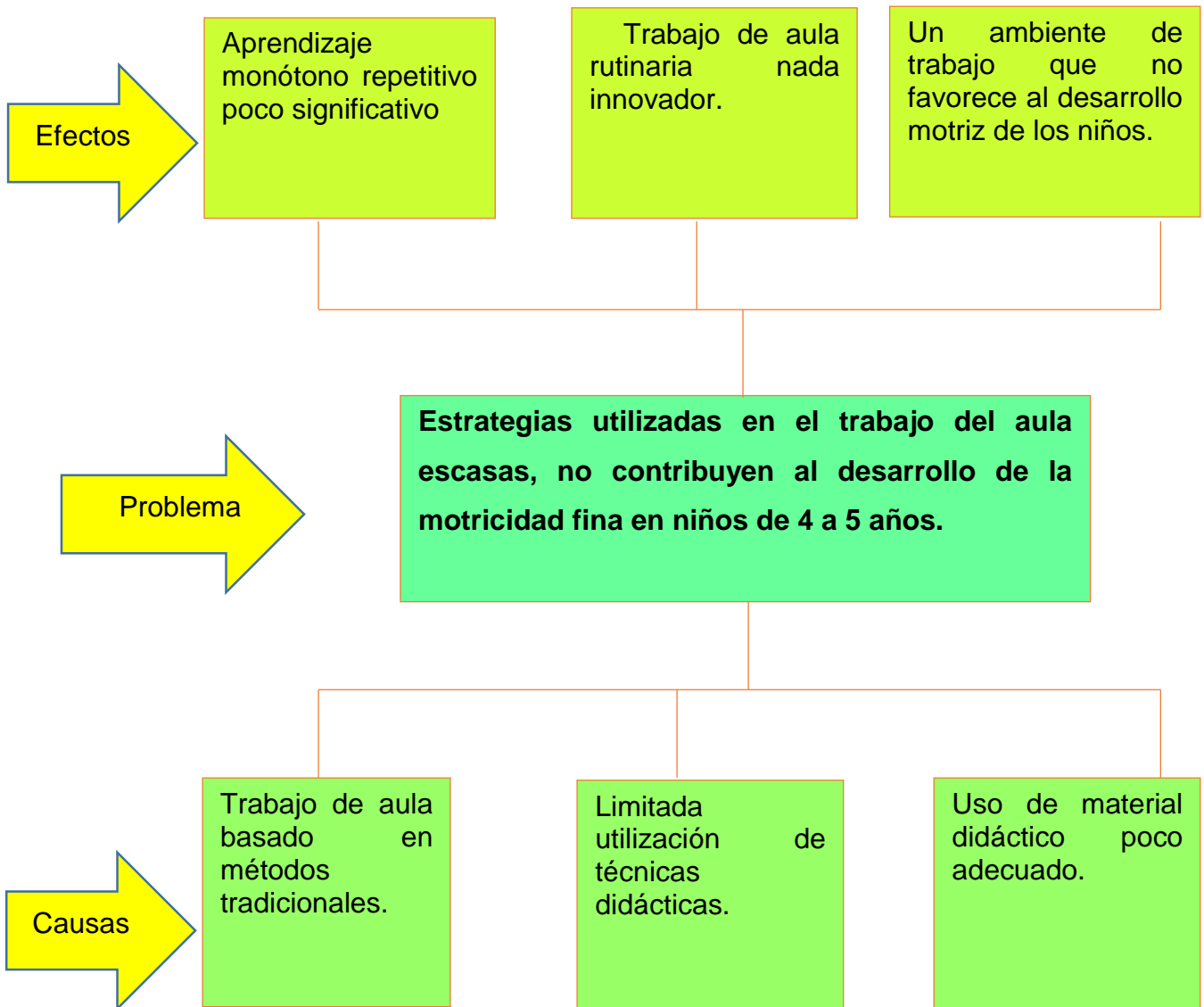
FECHA:.....

OBJETIVO: Verificar y analizar el desarrollo de la motricidad fina aplicando el origami en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Caranqui”.

Nº	Aspectos a observar	Mucho	Poco	Nada
1	Sigue órdenes e instrucciones para realizar sus trabajos.			
2	Utiliza sus manos con agilidad.			
3	Desarrolla una buena coordinación .viso-motora.			
4	Le agrada hacer figuras en papel.			
5	Utiliza pinza digital para hacer plegados.			
6	Expresa sus emociones y sentimientos de forma espontánea.			
7	Distingue principales figuras geométricas			
8	Representa creativamente situaciones reales e imaginarias desde la utilización de la técnica grafo plástica.			
9	Participa y se integra en el grupo.			
10	Reconoce y clasifica figuras geométricas en el entorno de acuerdo a su nombre			
11	Muestra paciencia y dedicación cuando realiza un trabajo de origami .			
12	Demuestra cansancio al plegar papel			

Ficha de observación realizada por: Adriana Cervantes

Anexo Nº 3 Árbol de problemas



Anexo N° 4 Matriz de coherencia

Formulación del Problema	Objetivo General
<p>¿Cómo inciden las estrategias del origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Caranqui”, provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia Caranqui, período 2015-2016?</p>	<p>Determinar cómo incide las estrategias del origami en el desarrollo de la motricidad fina mediante la investigación a niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Caranqui”, provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia Caranqui, período 2015-2016, con el fin de proponer actividades mediante que contribuyan a estimular la motricidad fina.</p>
Interrogantes	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que usan las docentes para trabajar y estimular la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Caranqui? • ¿Cuáles son las bases teórico científicas que sustente la utilización e incidencia del origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Caranqui? • ¿Una guía metodológica con de técnicas de origami servirá como alternativa de solución para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar las estrategias metodológicas que usan las docentes para trabajar y estimular la motricidad fina mediante la investigación a niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Caranqui para conocer cuáles son sus debilidades. • Sustentar teóricamente como el origami incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Caranqui mediante la elaboración de un marco teórico científico a través de revisión bibliográfica y consulta a expertos. • Proponer una alternativa de solución a la problemática encontrada mediante la utilización de técnicas de origami para que se pueda desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años con el fin de contribuir a su proceso de aprendizaje.

Ficha de observación realizada por: Adriana Cervantes

Anexo N° 5 Esquema de la propuesta

EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS” EN LA UNIDAD EDUCATIVA “CARANQUI”



El Origami ,para el desarrollo de la motricidad fina, permitirá contar a los maestros con una preciosa herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad , matemática y geometría de una manera amena y divertida despertando en el niño la curiosidad , atención , concentración y desarrollo de sus habilidades motoras e intelectuales.



OBJETIVOS

GENERAL

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de origami en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Caranqui” para mejorar las destrezas y habilidades.

ESPECÍFICOS

- Realizar actividades de aplicación de origami mediante el empleo de papel brillante y crepe para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.
- Aportar con una guía metodológica de técnicas de origami para fortalecer la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años y facilitar los procesos de escritura
- Dar a conocer la guía metodológica de técnicas de origami a través de la socialización a maestras de la Unidad Educativa Caranqui, con el fin de contribuir a desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial.

Anexo Nº 6 Fotografías

Aplicación del origami con niños de la Unidad Educativa “Caranqui”



Fuente: Fotografía a niño/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Caranqui”
Elaborado por: Adriana Cervantes

Maestra indicando actividades a niños/as



Fuente: Fotografía a niño/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Caranqui”
Elaborado por: Adriana Cervantes

Niños aplicando actividades de origami



Fuente: Fotografía a niño/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes

Maestra brindando material didáctico



Fuente: Fotografía a niño/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes

Niños realizando actividades de origami



Fuente: Fotografía a niño/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes

Maestra indicando trabajo realizado



Fuente: Fotografía a niño/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Caranqui"
Elaborado por: Adriana Cervantes

Socialización de la propuesta de técnicas de origami a docentes



Fuente: Fotografía a docentes de la Unidad Educativa “Caranqui”
Elaborado por: Adriana Cervantes

Explicación de los contenidos de la propuesta a docentes



Fuente: Fotografía a docentes de la Unidad Educativa “Caranqui”
Elaborado por: Adriana Cervantes

Indicaciones sobre las estrategias del origami



Fuente: Fotografía a docentes de la Unidad Educativa “Caranqui”
Elaborado por: Adriana Cervantes

