



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA GIMNASIA FACIAL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "CARANQUI" DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL PERÍODO 2015 – 2016.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Soto Guerra Cecilia del Carmen

DIRECTORA:

MSC. Adriana Aroca

Ibarra, 2016

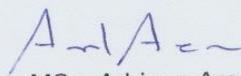
ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

DEDICATORIA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado: **“LA GIMNASIA FACIAL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CARANQUI” DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL PERÍODO 2015–2016”**. Trabajo realizado por la señorita egresada Cecilia del Carmen Soto Guerra, previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Adriana Aroca

DIRECTORA

DEDICATORIA

A Dios, por haberme regalado la oportunidad de superarme profesionalmente, por darme la vida, la sabiduría, la fortaleza y la perseverancia de seguir adelante especialmente en los momentos más difíciles, a mis padres por su amor y apoyo moral, por sus palabras de ánimo ante las adversidades, a mis hermanas por seguir motivándome cada día hasta alcanzar el objetivo deseado, a mis sobrinos que son una parte importante de mi vida, vaya para ellos esta dedicatoria.

Cecilia

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte y a todos los docentes por haberme dado la oportunidad de superarme y por impartirme sus conocimientos para poder lograr el objetivo de ser una profesional.

Al Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”, por la oportunidad y el apoyo incondicional que me brindaron para realizar este trabajo investigativo, el cual sirvió para cumplir este objetivo propuesto.

Un sincero agradecimiento a mi Tutora, quien con sus conocimientos, dedicación, paciencia, motivación y consejos brindados durante todo el proceso de revisión haciendo de lo difícil algo fácil, desde el inicio del proceso hasta la culminación del mismo.

Agradezco a Dios, quien es el aliento de mi vida, quien me sostiene todos los días y me da la fuerza y fortaleza de seguir adelante enfrentando las adversidades del día a día, a él va este triunfo porque durante todo este tiempo me ha llenado de bendiciones y con su infinito amor me ha dado la sabiduría suficiente para culminar mi carrera universitaria.

Cecilia

ÍNDICE

PORTADA	i
PÁGINA DE APROBACIÓN.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
ÍNDICE DE ANEXOS.....	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPITULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del problema	4
1.3. Formulación del problema	6
1.4. Delimitación	6
1.5. Objetivos.....	7
1.5.1. Objetivo general.....	7
1.5.2. Objetivos específicos.....	7
1.6. Justificación	7
CAPITULO II.....	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Fundamentación teórica	9
2.1.1. Fundamentación filosófica	9
2.1.2. Fundamentación psicológica.....	10

2.1.3.	Fundamentación pedagógica.....	11
2.1.4.	Fundamentación sociológica.....	12
2.1.5.	Fundamentación axiológica	14
2.1.6	Fundamentación legal.....	15
2.1.7.	Gimnasia Facial	18
2.1.7.1.	Concepto	18
2.1.7.2	Importancia	19
2.1.7.3	Tipos de gimnasia educativa y de desarrollo	21
2.1.7.4	Beneficios de la gimnasia facial	22
2.1.8	Expresión oral.....	26
2.1.8.1	Concepto de expresión oral	26
2.1.8.2	Importancia de la expresión oral	27
2.1.8.3	Componentes de la expresión oral	30
2.1.8.4.	Formas de expresión oral	33
2.1.8.5.	Características de la expresión oral.....	33
2.1.8.6.	La estimulación y la expresión oral	34
2.1.6.7.	Técnicas para el desarrollo de la expresión oral en el aula ..	36
2.2.	Posicionamiento teórico personal	38
2.3.	Glosario de términos.....	40
2.4.	Interrogantes de la investigación	42
2.5.	Matriz Categorial.....	43
CAPÍTULO III.....		46
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.1.	Tipo de estudio	44
3.2.	Diseño de investigación	44
3.3.	Métodos	45
3.4.	Técnicas e Instrumentos.....	46
3.4.1.	Técnica de la encuesta	46
3.4.2.	Técnica de observación	46
3.5.	Instrumentos	46
3.6.	Población y muestra	47

CAPÍTULO IV	49
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	49
4.1. Análisis de la encuesta, aplicada al personal docente.....	50
4.2. Análisis de la ficha de observación, aplicada a los niños/as.	60
CAPÍTULO V	70
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
5.1. Conclusiones	70
5.2. Recomendaciones	71
5.3. Respuesta a las interrogantes de la Investigación.....	72
CAPITULO VI	74
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	74
6.1. Título de la propuesta	77
6.2. Justificación e importancia	77
6.3. Objetivos.....	78
6.3.1. Objetivo general.....	78
6.3.2. Objetivos específicos	78
6.4. Ubicación Sectorial y Física	78
6.5. Desarrollo de la propuesta	78
6.6. Impactos	111
6.6.1. Impacto Educativo	111
6.6.2. Impacto Pedagógico	111
6.6.3. Impacto Psicológico	111
6.6.4. Impacto Social	111
6.7. Difusión	112
6.8. Bibliografía.....	113
6.9 Anexos.....	119

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Requerimiento de ayuda psicopedagógico	50
Cuadro 2: Conocimiento de técnicas de gimnasia facial	51
Cuadro 3: Estrategias metodológicas utilizadas en el aula	52
Cuadro 4: Técnicas de gimnasia facial utilizadas en el aula	53
Cuadro 5: Nivel de comunicación	54
Cuadro 6: La sobreprotección	55
Cuadro 7: Estimulación temprana	56
Cuadro 8: Existencia de recursos didácticos	57
Cuadro 9: Requerimiento de una guía metodológica	58
Cuadro 10: Interés de recibir capacitación	59
Cuadro 11: ¿Repiten palabras expresadas por los docentes?	60
Cuadro 12: ¿Combinan tres palabras diferentes?	61
Cuadro 13: Al observar los dibujos ¿Los pueden nombrar?	62
Cuadro 14: En su expresión oral ¿Usan plurales?	63
Cuadro 15: ¿Pueden dar su nombre completo?	64
Cuadro 16: ¿Expresan experiencias básicas de su entorno?	65
Cuadro 17: ¿Se comprende su conversación?	66
Cuadro 18: ¿Emplean la expresión oral con sus compañeros?	67
Cuadro 19: ¿Expresan el uso de los objetos que utilizan?	68
Cuadro 20: ¿Manejan un vocabulario?	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	Requerimiento de ayuda psicopedagógica	50
Gráfico 2:	Conocimiento de técnicas de gimnasia facial	51
Gráfico 3:	Estrategias metodológicas utilizadas en el aula	52
Gráfico 4:	Técnicas de gimnasia facial utilizadas en el aula	53
Gráfico 5:	Nivel de comunicación	54
Gráfico 6:	La sobreprotección	55
Gráfico 7:	Estimulación temprana	56
Gráfico 8:	Existencia de recursos didácticos	57
Gráfico 9:	Requerimiento de una guía metodológica	58
Gráfico 10:	Interés de recibir capacitación	59
Gráfico 11:	¿Repiten palabras expresadas por los docentes?	60
Gráfico 12:	¿Combinan tres palabras diferentes?	61
Gráfico 13:	Al observar los dibujos ¿Los pueden nombrar?	62
Gráfico 14:	En su expresión oral ¿Usan plurales?	63
Gráfico 15:	¿Pueden dar su nombre completo?	64
Gráfico 16:	¿Expresan experiencias básicas de su entorno?	65
Gráfico 17:	¿Se comprende su conversación?	66
Gráfico 18:	¿Emplean la expresión oral con sus compañeros?	67
Gráfico 19:	¿Expresan el uso de los objetos que utilizan?	68
Gráfico 20:	¿Manejan un vocabulario?	69

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1: Árbol de Problemas	120
Anexo N° 2: Matriz de Coherencia.....	121
Anexo N° 3. Matriz Categorical.....	122
Anexo N° 4: Encuesta.....	123
Anexo N° 5: Ficha de Observación.....	126
Anexo N° 6: Certificados.....	127
Anexo N° 7: Fotografías	132

RESUMEN

Los infantes van adquiriendo el lenguaje paulatinamente, siguiendo un proceso constante y progresivo, pues van consiguiendo desarrollar sus actividades lingüísticas en forma independiente con aciertos y fracasos, pero estos procesos no logran cumplir con su ciclo, cuando se presentan estímulos negativos que obstaculizan su desarrollo. El principal problema que permitió desarrollar la investigación, fue detectar que en el Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui” de la ciudad de Ibarra, existe un gran número de niños y niñas de dos y tres años que no han logrado expresarse oralmente acorde a la edad que tienen, pues su destreza lingüística es baja, lo que impide el dominio de logros de aprendizaje; es por esta razón que se consideró como objetivo general, el determinar la incidencia del uso de la gimnasia facial para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de dos a tres años de edad y como objetivos específicos: Evidenciar el uso de la gimnasia facial por parte de las docentes, identificar el nivel de expresión oral, diseñar una propuesta enmarcada en el uso de la gimnasia facial para desarrollar la expresión oral. En el Marco teórico se describieron temas que vinculan a las dos variables de estudio; para el desarrollo del presente trabajo se aplicó la investigación de campo, documental y descriptiva, mediante el uso de los métodos inductivo, deductivo, descriptivo y analítico. La población estuvo conformada por 46 niños y 4 docentes, a quienes se les aplicó una encuesta mediante un cuestionario de preguntas cerradas con opción de respuesta; también se utilizó una ficha de observación que permitió deducir el origen de los problemas de la expresión oral. Los datos obtenidos fueron tabulados, analizados e interpretados y se llegó a determinar que los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”, tienen deficientes habilidades de expresión oral, por lo que se recomienda poner en práctica las técnicas activas de gimnasia facial propuestas en la presente investigación.

ABSTRACT

ABSTRACT

Children acquire language progressively and following a continuous and successive process. They simultaneously develop independent activities which involve success and failure, but this process is altered when negative stimuli that prevent normal development are presented. The main problem which allowed to develop the present research was to detect that there is a large number of children from 2 to 3 years old, who have failed to express orally according to their age in the Buen Vivir "Caranqui" Child Center, located in Ibarra city. They also have this problem because their linguistic skills are low; this prevents the domain of learning achievements. The research's general objective was to determine the incidence of using facial gymnastics to develop oral expression in children from 2 to 3 years old. The specific objectives tried to evidence the use of facial gymnastics by the teachers; identify the children's oral expression level, and design a proposal supported by the use of facial gymnastics in order to develop oral expression. The theoretical framework described issues related to the two variables of study; this project applied field, documentary and descriptive research by means of inductive, deductive, descriptive and analytical methods. The population was made of 46 children and 4 teachers; a survey using a closed questions questionnaire was applied to teachers; observation forms were applied to children in order to identify the oral expression problems. The obtained information was tabulated, analyzed and interpreted. It was determined that children from Buen Vivir "Caranqui" Child Center, had poor oral expression skills, so it is recommended to implement active facial gymnastics techniques proposed in this research.

KEY WORDS: Facial gymnastics, Oral expression, Language and Communication.

Washington Lopez



INTRODUCCIÓN

El lenguaje en los niños y niñas es progresivo, a partir de los dos años de edad el pensamiento simbólico es primitivo, posteriormente amplía el vocabulario y empieza a comprender lo que significan las palabras; en su conversación pueden realizar frases de hasta tres palabras y utiliza los verbos siempre en presente. En esta edad los infantes no tienen clara la idea de su identidad frente a su entorno social, familiar o educativo y utilizan su nombre para designarse, hablan de sí mismo en tercera persona. Al llegar a los tres años un buen porcentaje de ellos que llegan al primer año de educación inicial, se les puede observar y escuchar que conversan mucho, pero en todo momento su diálogo es egocéntrico, es decir, que todo gira a su alrededor, es por eso que en forma inconsciente él no puede respetar el turno para conversar, no demuestra atención a conversaciones de las personas que le rodean, y es muy sincero en todo lo que expresa, piensa y siente.

La expresión oral es la forma más funcional y más pragmática del lenguaje; pues cada niño aprende a su ritmo, de acuerdo a sus capacidades cognitivas; pues estos aprendizajes pueden diferenciarse en el tiempo, por el número de palabras expresadas, por el aumento de términos en su vocabulario y sobre todo por la relación existente en su entorno, se determina que el ejercicio y la ayuda de padres de familia, especialistas y docentes es fundamental en su desarrollo; las dificultades de expresión oral en los niños y niñas se debe identificar a tiempo para evitar problemas posteriores que limiten sus capacidades comunicativas; en el aspecto formativo, la familia es la encargada de enseñar al niño un lenguaje claro y adecuado para que pueda relacionarse fácilmente con los demás; cuando el problema es psicológico es más difícil superar los problemas de expresión oral porque se debe a una serie de factores, entre ellos: el hogar,

el entorno, los sentimientos, la idiosincrasia que en caso de los niños que acuden al Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”, todo se junta provocando problemas en el vocabulario, en la expresión oral y en la comunicación.

Este trabajo está estructurado en seis capítulos, resumidos de la siguiente manera:

Capítulo I, El problema de investigación: establece un diagnóstico de la realidad que se evidencia en el Centro Infantil, comprende el planteamiento, la formulación, la delimitación del problema, los objetivos generales, específicos y la justificación de la investigación.

Capítulo II, marco teórico: Hace referencia a las variables de estudio, mediante la aplicación de una investigación bibliográfica y de campo, lo que permitió escoger lo más significativo del tema, la fundamentación de las principales concepciones pedagógicas, psicológicas, sociológicas, axiológicas y epistemológicas; el glosario de términos y el posicionamiento teórico personal.

Capítulo III, metodología de la investigación: se describe los métodos, las técnicas e instrumentos que se utilizaron, para realizar un proceso ordenado, sistematizado y coherente.

Capítulo IV, análisis e interpretación de resultados: Los resultados obtenidos fueron analizados y representados en cuadros y gráficos para una mejor comprensión.

Capítulo V, se establecen las conclusiones y recomendaciones en base de los resultados obtenidos de la investigación, para contestar las preguntas planteadas al inicio de la investigación.

Capítulo VI, la propuesta alternativa: se plantearon técnicas activas de gimnasia facial para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui” y se analizaron los niveles de impacto que provoca en los ámbitos: educativo, social, cultural y pedagógico. Finalmente se señala la bibliografía de referencias de textos y direcciones de internet, finalmente se presentan los anexos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Desde la antigüedad el hombre ha ido perfeccionando las posibilidades expresivas de su forma de hablar. En un principio se basó en el uso de objetos, después fue creando su propio sistema de signos comunicándose simbólicamente a través de la pintura.

Actualmente el lenguaje es un medio de comunicación de todo ser humano porque éste nace con la habilidad para expresarse ya que por medio de él se puede explicar a otros las ideas, sentimientos o impresiones. El lenguaje oral constituye un medio para el aprendizaje, para la adquisición de nuevos conocimientos, el desarrollo de la inteligencia y es uno de los factores fundamentales que nos permite la integración social y la inclusión dentro de diversos grupos de pares.

A pesar que son muy pocos los trabajos de investigación desarrollados con relación al tema específico sobre expresión oral, pero se pudo conocer que alrededor de la variable comunicación se han realizado múltiples investigaciones, tanto en el ámbito internacional como nacional.

A nivel internacional se destacan los siguientes estudios:

Investigaciones realizadas por la Dirección de Formación y Perfeccionamiento del Personal Pedagógico en Cuba, efectuadas a grupos

de escolares que salieron de sexto grado, demostraron que los problemas más comunes en la expresión oral, lo constituyen las llamadas pseudo dislalias culturales (defecto de la pronunciación), fundamentalmente articulatorios, pues los niños/as al hablar con este defecto, empobrecen el lenguaje, afectando su fluidez y comprensión, y se pudo determinar que la causa principal es el ambiente lingüístico deficiente que rodea a los escolares.

En un trabajo de investigación presentado por Cardona y Celis (2011), se indagan sobre las estrategias para mejorar la expresión oral de estudiantes de educación inicial en Caquetá-Colombia, se determinó que es pertinente desarrollar actividades pedagógicas significativas que reúnan y atraigan la curiosidad de los niños/as, para ello es necesario que los maestros cuenten con recursos didácticos y realicen orientaciones personalizadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

De igual forma Carbonel (2011) investigó sobre la aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad en un plantel educativo de Educación inicial en Chiclayo-Perú; en la que concluye que, para mejorar el nivel de la expresión oral de los niños, es necesario utilizar actividades dinámicas y motivadoras, lo que permite mejorar la pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

En estos últimos años en el Perú se han realizado muchos estudios sobre la expresión oral y sus diferentes dimensiones, pues las investigaciones realizadas por Gonzales son el punto de partida de muchos trabajos importantes, que lo convierte en uno de los pioneros en desarrollar estudios de psicolingüística.

A nivel nacional se consideraron las siguientes investigaciones:

En una investigación desarrollada por Ortega y Zhunio (2015) en el que

se establecen estrategias metodológicas para el desarrollo del Lenguaje oral en niños de 2-4 años del Centro de desarrollo infantil “Pasitos” del cantón Gualaquiza, Provincia de Morona Santiago, se llegó a la conclusión de que la expresión oral es la base del aprendizaje lecto escritor, por eso desde pequeños los niños/as deben aprender a utilizar el lenguaje correctamente, para comprender y ser comprendidos, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos ajustados a los diferentes ambientes y contextos.

En un estudio desarrollado por Mosquera (2012) sobre las técnicas de motivación en la expresión oral en niños/as de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta “Carlos Aguilar” de Cumbayá, se determinó que entre mayor sea la motivación desarrollada por el maestro en clase, es mayor la estimulación que se consigue y los resultados de la expresión oral y de los conocimientos adquiridos por los infantes son óptimos.

Según el Ministerio de Salud Pública (2013), en el Ecuador, el 63.33% de las personas conoce acerca de lo que es la estimulación infantil y apenas el 6.66% de las mismas lo aplican a los niños, lo cual nos indica que tanto docentes y padres de familia debemos aprovechar los beneficios que aporta la estimulación infantil en la expresión oral.

En resumen, se puede determinar que la expresión oral constituye un medio para el aprendizaje, la inteligencia, y la adquisición de habilidades para un buen desenvolvimiento. Actualmente los docentes están más interesados en el correcto uso de los recursos verbales y no verbales, tal vez porque saben que una de las causas del fracaso escolar se debe a la poca importancia y motivación que se da a las capacidades en el área de comunicación, en especial a la expresión oral. Además, el nuevo enfoque pedagógico se centra en el papel del alumno en su propio aprendizaje, de tal manera que éste pueda ajustarlo a sus necesidades y objetivos.

1.2. Planteamiento del problema

A nivel general, son muchas las necesidades que presentan los niños y las niñas en el nivel inicial, debido a que es el primer peldaño en que cada uno de ellos pone de manifiesto las destrezas y habilidades que por naturaleza son innatas en ellos y que sólo es necesario la estimulación adecuada y oportuna, para lograr su desarrollo. En los primeros años de vida de un infante, los padres de familia son los principales responsables de la educación de sus hijos/as, es por esta razón que ellos buscan en una institución educativa para que guíen en el proceso de enseñanza aprendizaje formal y confían en los docentes a través de sus conocimientos pedagógicos las orientaciones para el desarrollo de las áreas: cognitiva, socio afectiva y psicomotora, que les permita contar con una formación integral, y para lograr este objetivo, los docentes debe hacer uso de algunas estrategias didácticas.

En este proceso y de acuerdo a un diagnóstico realizado al inicio del año lectivo, el personal docente del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui” utilizó como instrumento el test de Denver para evaluar las cuatro áreas que intervienen en la psicomotricidad: personal social, motora fina, lenguaje y motora gruesa, de todos los niños/as de la institución; pues este instrumento es empleado en las Unidades Operativas de primer nivel de Atención en Salud a nivel nacional, ya que ha sido aceptado e implementado por el Ministerio de Salud Pública para la vigilancia del desarrollo psicomotriz de los niños/as a partir del primer mes de edad hasta los seis años; encontrando los siguientes problemas en relación a la variable expresión oral:

- a) Tienen una limitada comunicación entre el grupo de niños/as de dos y tres años.
- b) El 20% de niños/as no se les comprende lo que dicen.
- c) Un 60% de niños/as no comprenden preposiciones

- d) El 30% de niños/as no manejan vocabulario de acuerdo a su edad
- e) Solamente el 2% de niños/as comprende analogías compuestas de acuerdo a su edad.
- f) Un 5% de niños y niñas no utilizan el lenguaje oral como medio de comunicación

Varias pueden ser las causas que intervienen para que se produzcan los problemas en la expresión oral, entre las que se pueden citar:

- Se pudo observar que en el Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui” el personal docente, para fortalezcan la expresión oral en niños/as, aplican técnicas rutinarias.
- El plantel no cuenta con recursos didácticos que permitan desarrollar la expresión oral en niños/as.
- La sobreprotección por parte de los padres de familia.
- Falta de estimulación temprana en el área de Lenguaje.
- Problemas psicológicos, especialmente de tipo emocional, ya que interfiere en la adquisición o aprendizaje normal del lenguaje.
- El ambiente familiar en el que se desarrollan, ya que de acuerdo a las fichas socio-educativas que se llenan al inicio del año, existen casos de niños/as que viven en hogares disfuncionales y sus condiciones económicas no son buenas.

Cabe indicar que dentro de las causas no se registran problemas de retardo mental, traumatismo cerebral o deficiencia auditiva, ya que el plantel cuenta con los certificados médicos otorgados por el sub-centro de Salud, en el que se considera en escala normal.

El niño es consciente de sus limitaciones de expresión y de sus errores a través de las correcciones que le pueden hacer sus padres, maestros en su entorno; pero si estas son excesivas y no son tratadas a tiempo, pueden generar las siguientes consecuencias:

- Los problemas de expresión oral en los niños/as disminuyen las relaciones interpersonales con su entorno, en muchos de los casos se aíslan.
- La inadecuada expresión oral, va a frenar el desarrollo cognitivo de los niños/as; por ende bajan el rendimiento escolar.
- El desarrollo de sus competencias cognitivas, la memorización y la evocación serán muy limitadas
- Sin la ayuda adecuada, estas dificultades corren el riesgo de producir una repercusión en su lenguaje escrito y tendrán siempre problemas en los aprendizajes.

1.3. Formulación del problema

¿De qué manera influye la gimnasia facial en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui” de la ciudad de Ibarra, durante el período 2015 – 2016?

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidad de observación

El estudio se realizó con los niños y niñas en edades comprendidas de dos a tres años, así como con los padres de familia y docentes que trabajan en el plantel investigado.

1.4.2. Delimitación espacial

Se llevó a cabo en el Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui” de la ciudad de Ibarra, perteneciente a la Provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación temporal

La investigación se realizó durante el período 2015-2016.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar la incidencia del uso de la gimnasia facial, en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui” de la ciudad de Ibarra, período 2015 – 2016.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar, que técnicas aplican los docentes, para el desarrollo de la expresión oral, de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”.
- Identificar el nivel de expresión oral que tienen los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”.
- Diseñar una propuesta alternativa, enmarcada en el uso de la gimnasia facial para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 2 a 3 años.

1.6. Justificación

A lo largo de la vida escolar los estudiantes muestran necesidades específicas, algunos requieren explicaciones adicionales en relación a algún contenido o el maestro debe modificar ligeramente la metodología para un desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas. En sus primeros años los niños son como una hoja en blanco, en la cual se pueden plasmar

conocimientos, ideas, hábitos, etc. Y así poco a poco cada individuo va formando su propia personalidad, de ahí la relevancia de esta investigación.

La importancia de la investigación se debe a que los niños/as que comprenden la edad entre 2 a 3 años se encuentran en una etapa de afirmación de sí mismo y exploración de su entorno, es ahí donde la educación tiene un gran valor por las oportunidades de socialización y de aprendizaje.

Esta investigación surge como una necesidad de la institución, puesto que se registra en el Proyecto educativo institucional como una debilidad del proceso enseñanza aprendizaje, de la misma forma y a criterio del personal docente es un requerimiento estratégico para el desarrollo de la expresión oral y la buena comunicación de niños/as.

En la Constitución política (2008) Art. 44, se establece que: "...Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad..."

Comprendiendo este fragmento de la Constitución política, se puede definir que los beneficiarios de este proyecto son los padres de familia, el personal docente, y sobre todo los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir "Caranqui" de la ciudad de Ibarra.

Finalmente se justifica este trabajo, ya que servirá para que investigadores y estudiantes que incursionen en estos temas, puedan ser utilizados como referencias o inclusive para que se pueda aplicar a otros grupos de niños/as con similares problemas.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

Para fundamentar este trabajo investigativo se toma de las teorías del aprendizaje los aspectos más relevantes para desarrollar la investigación:

2.1.1. Fundamentación filosófica

Teoría Humanista

El hombre es el único ser humano en el mundo con la capacidad de expresarse con un lenguaje articulado.

Gadamer (1960) (Citado por Giordano Cecilia, 2003) asegura que: “La esencia del ser humano y como tal es el medio a través del cual es posible que la comprensión tenga lugar en el ser humano, es más, todo lo que puede ser comprendido es lenguaje”. (p 75).

El lenguaje es esencial en el ser humano ya que a través de él se puede expresar emociones, sentimientos y da lugar a la interrelación con los demás.

En una investigación desarrollada por Cadena (2012) establece que:

A la filosofía no le interesa particularmente el lenguaje como sistema sino su relación con el mundo, con el pensamiento y con la cultura. La expresión oral es una creación del hombre

para entenderse y comunicarse con sus semejantes, utilizado como medio de expresión de sus intenciones, su pensamiento, sus sentimientos y emociones y representa una manifestación de la cultura. (p.73)

A criterio personal considero que, por medio de la expresión oral se transmite conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones. Una narración o expresión oral al ser reproducida en infinidad de ocasiones se va modificando acorde a un entorno cultural.

2.1.2. Fundamentación psicológica

Teoría Cognitiva

Se conoce que el objeto de esta teoría es analizar los procesos internos del ser humano, como la percepción, la atención, la memoria, el razonamiento, la comprensión, que le permiten lograr la adquisición de nueva información a través del lenguaje.

Según Gallegos, Pablo (2005) establece que:

La Psicología como fundamento en la educación, se encarga de estudiar los supuestos psicológicos sobre los cuales la educación se asienta, considerar las transformaciones que median entre el ser y el debe ser, extremos del sujeto que se educa; las posibilidades y limitaciones del educando, los diversos elementos, psicológicos y psico-sociales que participan en el proceso. (p.23)

A criterio personal, esta rama de la ciencia entonces se empeña en estudiar los problemas del ámbito educativo y ayudar a dar solución para ello sistematiza estudios, experiencias, informaciones, conocimientos y otros, con el fin de mejorar su servicio.

Una de las teorías psicológicas del aprendizaje que podemos analizar es la enunciada por Ausubel, quien determina que: “Todo aprendizaje cognoscitivo se lleva a cabo relacionando la nueva información con aquella que se encuentra en la estructura cognoscitiva de quien aprende”.

En este sentido, la estructura cognoscitiva no solo es vista como un bagaje de conocimientos e información que se acumula, sino que también cuenta con mecanismos o procedimientos que permiten captar nueva información, retenerla, almacenarla, transformarla o reproducirla, conforme se va aprendiendo.

En este caso, el lenguaje se va desarrollando conforme un ser humano va creciendo y madurando, de esta manera no resulta lógico que un niño pequeño hable igual que un adulto. En el desarrollo de la expresión oral, se puede encontrar problemas y dificultades que deben ser detectadas por los padres o maestros y deben ser atendidas rápidamente para lograr competencias lingüísticas básicas.

2.1.3. Fundamentación pedagógica

Teoría constructivista. -

La Pedagogía es un conjunto de saberes que se ocupan de la educación y por medio de la Didáctica se refiere a la metodología de los sistemas y reglas para descubrir las cosas o construirlas.

Con el constructivismo aparece una nueva visión de la educación en la que el ser humano y la sociedad construyen conocimiento para autodefinirse.

Según Mahoney, M, (2003) “La perspectiva constructivista de la experiencia humana es aquella que enfatiza la acción creadora de significado a través del desarrollo de uno mismo en sus relaciones con los demás” (p.28)

Los niños y niñas deben ser constructores de sus conocimientos y los docentes también deben ser constructores de su práctica pedagógica. Esto es, constructor, creador y recreador de estrategias y procedimientos que le permitan concretar en el aula los objetivos de convertir al estudiante en creador de su propio conocimiento.

Para Piaget, el mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del alumno. Neida & Macedo (1997, p.41)

En este análisis es fundamental rescatar que, esta investigación al proponer innovadoras técnicas para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas, se está aportando al fomento de procesos constructivistas.

2.1.4. Fundamentación sociológica

Teoría Socio crítica. -

De acuerdo a lo investigado, se establece que: la Sociología es una ciencia empírica por lo tanto la investigación es parte fundamental de su acontecer cotidiano, la sociología se construye en la investigación continuamente, la sociología emplea diferentes métodos para abordar la realidad, pero estos métodos deben garantizar la confiabilidad de los resultados.

En un trabajo de investigación desarrollado por Rodríguez (2014) establece que:

La nueva Sociología va a centrar su objeto de estudio en la vida dentro del aula, en las interacciones que allí se establecen, en los contenidos que se transmiten y como ellos inciden en el significado de las acciones de los individuos que participan de esta interacción, tanto alumnos como docentes. (p.20)

Este trabajo está centrado en las diferentes interacciones dentro del aula, de la actividad cognitiva, procedimental y actitudinal en el que están inmiscuidos los niños y niñas, personal docente, padres de familia, para de esta manera cumplir con el principio sociológico, de que la educación ha de preparar al hombre para la vida y para el desarrollo en todo su entorno.

En este contexto también sobresale un comentario de Andrade, C. (1981) en su libro Max Weber y la Educación, en el que establece que:

La educación debe asumir el aspecto de una actividad multifacética a preparar a los niños (as) para su participación creadora en la labor tendiente a la edificación de un nuevo orden social que sirva a los individuos emancipados de la presión de la naturaleza y de sus propias y equivocadas representaciones, a unos individuos capaces de dominar las condiciones de su felicidad, de un nuevo orden social asequible para todos ya que es la verdadera responsabilidad humana. (p.24)

De acuerdo a la crisis que vive el mundo y a los diferentes retos que exige el sistema capitalista, es indispensable que nuestros niños y niñas deben estar preparados para todo, con una mentalidad crítica y creadora que les permita resolver sus problemas y ayudar en la construcción de un mundo mejor.

2.1.5. Fundamentación axiológica

Teoría en valores. -

El significado del término valor y la disciplina conocida como axiología o teoría de los valores, son adquisiciones relativamente recientes en la filosofía, y son en gran parte consecuencias de ciertas corrientes de los siglos XIX y XX. La palabra valor puede tener un carácter abstracto o concreto; como nombre abstracto designa la cualidad de valer de ser valioso, en este sentido, equivale muchas veces a mérito o bondad entonces el mal es considerado como un “disvalor” pero también se usa en un sentido más amplio para hacer referencia tanto al bien como al mal, entonces se considera al mal como valor negativo y el bien como valor positivo; como nombre concreto, el valor puede usarse en singular o plural para referirse a las cosas que tienen la propiedad del valor o a las cosas que son valoradas.

Según Runes D. (1969):

La axiología, es una rama de la filosofía, que se utiliza como un término moderno para designar la teoría de valor, donde se abordan los valores positivos como los negativos y se han planteado importantes conceptos relacionados a la ética, tomados en cuenta en los ámbitos del Derecho y la Pedagogía

Interpretamos que para este autor hay identificación parcial, pero sustancial, entre lo que él denomina ética y lo que es la axiología para otros autores.

Es fundamental el estudio de la axiología en este tema de investigación, ya que Los valores son inherentes a la naturaleza racional del ser humano, que no solamente percibe o entiende las ideas de valor, sino, que las asume

como algo racionalmente apetecible, bueno, bello y digno de realizarse en la práctica, a través de conductas, comportamientos y actitudes.

2.1.6. Fundamentación legal

La presente investigación se respalda legalmente en la Constitución de la República del Ecuador que fue reformada en el año 2008 por consulta popular, en el Código de la Niñez y la Adolescencia y la Ley orgánica y reglamento de Educación intercultural.

De la Constitución política se consideró algunos artículos de la sección quinta, en los que se establece:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

En este artículo se establece la prioridad que el estado da al respeto de los derechos de niños, niñas y adolescentes en todo el territorio nacional.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad

social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; (...)

Este artículo hace referencia a los derechos comunes de todo ser humano y sobre todo al derecho a educarse.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural se refiere a los derechos de los niños en cuanto a la educación de la siguiente manera:

Art.2.- Literal b. "Todos los ecuatorianos tienen el derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional".

Literal e. "La educación oficial es laica y gratuita en todos sus niveles. El Estado garantiza la educación particular".

Actualmente los padres de familia tienen la obligación de enviar a los niños niñas y adolescentes a los establecimientos educativos para que reciban una educación de calidad.

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Actualmente existen dos niveles de educación inicial que permite la adaptación al sistema y está considerado que no es obligatorio pero si necesario.

El Código de la Niñez y Adolescencia es un instrumento legal que garantiza el derecho y acceso a la educación de niños, niñas y adolescentes.

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

Estos artículos garantizan, el acceso, la permanencia, el respeto, la inclusión, los recursos humanos, materiales y tecnológicos, para que reciban una educación gratuita y de calidad.

2.1.7. Gimnasia Facial

2.1.7.1. Concepto. -

El término gimnasia lo podemos relacionar con la disciplina que busca desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo mediante la aplicación de ejercicios físicos, para este estudio se ha utilizado el término gimnasia facial como un método terapéutico, que utiliza técnicas de trabajo muscular para ejercitar el rostro y así desarrollar la expresión oral de niños y niñas.

La palabra gimnasia, etimológicamente viene del griego “ejercitarse al desnudo”. La gimnasia es una técnica que contribuye a través del ejercicio físico o psíquico al desarrollo armónico del cuerpo o a una parte de él; en este caso nos referiremos a la gimnasia facial para definir las actividades que ejercitan la cara.

Para López L. (2015), “La Gimnasia Facial es la práctica de una serie de ejercicios, basada en el trabajo muscular la que permite mejorar la tonificación del rostro”.

Otra definición la da Recalde L. (2013) la gimnasia facial es: “El desarrollo de un conjunto de métodos o técnicas que permiten establecer o restablecer la comunicación lingüística no desarrollada, alterada o interrumpida de una persona, sin considerar su edad” (p.53)

La primera definición establecida anteriormente tiene una connotación estética, ya que en el campo de la belleza también se realiza terapias y ejercicios faciales; la definición que nos interesa es la expuesta por Recalde.

De acuerdo a lo investigado la gimnasia facial se la viene utilizando como una terapia del lenguaje; desde inicios de los años 20 en personas con

dificultades auditivas; de la misma forma se utilizaron determinadas técnicas en los años 60 a 80 del siglo XX, en casos de personas con discapacidad; en la actualidad, estos procedimientos se utilizan tanto para tratar y corregir problemas de lenguaje, como también para estimular y fortalecer la expresión oral y se definen con el concepto de terapia; en general, la función de los terapeutas del lenguaje es detectar, identificar, evaluar y proporcionar tratamiento e intervención, así como servicios de consulta, orientación, y seguimiento.

2.1.7.2. Importancia. –

Fortalece los músculos de la cara

De la investigación realizada se conoce que la gimnasia facial permite fortalecer más de veinte diferentes músculos de la cara, los que son responsables de producir más de mil distintas expresiones físicas.

Para Tardío E. (2015) “Existen diferentes maneras de fortalecer los músculos de la cara en niños y niñas, y hasta recomienda realizarlo en casa”, estos vinculan ejercicios con la lengua, gimnasia para los labios, ejercicios con la mandíbula, ejercicios con el paladar e Imitación de sonidos, los que se debe realizar en forma habitual, que le permite al infante tener dominio en el manejo de los músculos faciales, en el momento de pronunciar palabras.

Fortalece el desarrollo cognitivo y social

La gimnasia facial es importante porque se considera un requerimiento básico para el óptimo desarrollo del cerebro en los niños, ya que potencia sus funciones cerebrales y sus relaciones con los demás.

En el aspecto cognitivo y social según Mounoud. P (1996) establece que: “En esta etapa, el desarrollo cognitivo del niño pasa por el conocido “periodo preoperacional” es el momento en que vuestro hijo empieza a utilizar el pensamiento simbólico, que incluye el lenguaje para entender el mundo”

Al estimular el desarrollo de la expresión oral, los niños están más abiertos al conocimiento y por ende mejoran sus relaciones con quienes le rodean.

Fortalece el desarrollo lingüístico

En relación al aspecto lingüístico, como tienen una mayor capacidad de comprender el concepto abstracto de algunas ideas sencillas, los niños y niñas de dos a tres años, comienza a hacer frases de varias palabras e incorpora los pronombres, emplea adjetivos, forma frases con sujeto y predicado, empieza a conjugar los verbos y cuentan con un vocabulario de hasta mil palabras.

Desarrolla el motor fino adaptativo y motor grueso

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, mientras que la motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican movimientos de todo el cuerpo.

Pues, la gimnasia facial es importante porque permite que los niños de dos a tres años, adquieran nuevas habilidades manuales que le permiten utilizar su cara, sus manos y su cuerpo para expresar sus ideas, de esta manera llegan a comunicarse de mejor forma con los demás.

2.1.7.3. Tipos de gimnasia educativa y de desarrollo

De acuerdo a lo investigado existen dos tipos fundamentales de gimnasia que poseen orientación educativa y de desarrollo, y son las llamadas básicas y las aplicadas.

a) Gimnasia educativa básica. -

La Gimnasia Educativa Básica, es un sistema de ejercicios que pueden ser utilizados en los centros escolares para desarrollar, corregir, perfeccionar y mantener la capacidad de movimiento, generando bienestar para quienes la practican.

Tienen como objetivos fundamentales fortalecer la salud, contribuir al desarrollo normal de todos los órganos y sistemas del organismo, formar funciones motoras y desarrollar capacidades motrices. Los ejercicios que se utilizan en estos tipos de gimnasia deben ser accesibles y bien seleccionados para que ejerzan la influencia deseada, se deben realizar con diferentes partes del cuerpo, con distinta velocidad y amplitud, en distintas direcciones y con esfuerzos musculares diferentes. Fleitas (2003, p.23)

Como su nombre lo indica, este tipo de gimnasia se relaciona con el fortalecimiento de diferentes partes del cuerpo, procesos que pueden ser utilizados por el personal docente o padres de familia en el desarrollo psicomotor de niños y niñas normales y que se pueden trabajar las áreas de lenguaje, motor fino adaptativo, motor grueso y sociabilidad.

b) Gimnasia educativa aplicada. -

La gimnasia educativa aplicada está centrada en estimular o rehabilitar una cierta parte del cuerpo, como modo de ejercitar ciertos grupos musculares, que les permita a los niños y niñas el desarrollo de la expresión oral.

Los tipos de variedades llamadas aplicadas poseen una gran importancia auxiliar. Con la ayuda de ejercicios complejos elegidos se solucionan las tareas fundamentales para el perfeccionamiento, desarrollo y capacidad de acción, de personas que por una u otra razón requieran de una cierta especialización. Fleitas (2003, p.23)

Este tipo de gimnasia es preventiva de restablecimiento morfo-funcional, encaminada esencialmente a mantener y mejorar las funciones vitales del organismo, como son los procesos respiratorio, circulatorio, cardiovascular, digestivo, etcétera. Este tipo de gimnasia se realiza bajo orientación médica y es impartida por especialistas, cuyos conocimientos abarcan tanto la rama de la medicina terapéutica como la de la cultura física en el campo educativo.

2.1.7.4. Beneficios de la gimnasia facial

La Organización Mundial de la Salud (2012), se refiere que el 60% de los niños menores de seis años, no han recibido estimulación de ningún tipo, lo cual puede condicionar un retraso en cualquiera de sus áreas.

En una investigación desarrollada por Alarcón, J. Enríquez, P. (2015), establece que:

La estimulación en la infancia es fundamental para lograr el mejor desarrollo intelectual, emocional y corporal de un niño, pues tiene por objetivo aprovechar esta capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro. Se realiza mediante una serie de ejercicios y juegos con la intención de proporcionar una serie de estímulos repetitivos, de manera que se potencien aquellas funciones cerebrales que a la larga resultan de mayor interés. (p.51)

La estimulación respiratoria en los niños y niñas es y será fundamental aplicarla desde el nacimiento, pues de acuerdo a varios autores genera

muchos beneficios físicos, psíquicos y mentales, entre ellos el desarrollo motor, mejora la concentración y desarrolla la autoestima.

A criterio de Ortega, R. (2011) la aplicación de técnicas respiratorias permite:

a) Sedar el sistema nervioso autónomo

Es muy beneficiosa la gimnasia facial porque la aplicación de estas técnicas, permiten en niños o en personas adultas, mantenerlas relajadas, propiciándoles un estado de sosiego y eliminando tensiones emocionales, producto de sus actividades diarias.

b) Prevenir trastornos del aparato respiratorio

Los niños preescolares son más propensos a tener trastornos respiratorios provocados por alergias, gripes, resfríos; la mayoría de los casos son leves, pero alrededor de un tercio de las hospitalizaciones de 0-3 años, se deben a problemas respiratorios, como el asma y la neumonía, es por eso fundamental el uso y la aplicación de técnicas respiratorias, las que le permiten fortalecer sus pulmones.

c) Calmar las emociones

Los niños y niñas de preescolar, a la edad que tienen, comienzan a sentir emociones que no habían sentido antes y algunas de ellas son complejas, como los celos, la culpabilidad, la vergüenza, la ira, el rencor, etc.; emociones que pueden ser canalizadas adecuadamente con el uso de técnicas de respiración.

d) Combatir la falta de atención, desarrollando la capacidad de concentración

La capacidad de concentración es una habilidad que va desarrollándose a medida que ellos crecen; pues en el salón de clase los niños y niñas de dos a tres años se distraen fácilmente, es por eso que recomiendan trabajar la no dispersión mental con estas técnicas.

e) Aumentar la capacidad pulmonar

La capacidad pulmonar es el aire que obtienen los pulmones al inhalar; aunque los pulmones de los niños menores de tres años no se encuentran bien desarrollados, es fundamental aplicar técnicas para fortalecerlos.

f) Equilibrar la función endócrina.

El sistema endocrino controla, comunica y coordina el funcionamiento de todo el organismo.

A criterio de Ojeda M. (2001)

En la edad preescolar las transformaciones de este sistema se desarrollan de forma irregular. La hipófisis, las glándulas suprarrenales y la tiroides alcanzan un alto nivel de diferenciación, es por eso necesario estimular todas sus potencialidades que garanticen su estado de salud. (p.3)

Al equilibrar el sistema endocrino, se regula el crecimiento corporal, interviene en la maduración del organismo, en la reproducción y en el comportamiento del cuerpo.

g) Favorecer el metabolismo

El metabolismo es el conjunto de reacciones químicas que se produce en el organismo imprescindible para que los órganos y sistemas funcionen correctamente.

En este caso la gimnasia facial, se puede combinar con la gimnasia deportiva, sobre todo para ayudar a niños que sufren de sobrepeso.

h) Combatir el nerviosismo propio de muchos niños y niñas

En la actualidad, al igual que los adultos, los niños pequeños también están bajo mucho estrés. Cuando el estrés se prolonga durante mucho tiempo y se presenta con cuadros de ansiedad e inquietud, esta condición se describe como nerviosismo.

De acuerdo a Ortega (2011), “este es un problema en los niños y niñas que se puede bloquear con la aplicación de técnicas respiratorias, ya que esto se presenta en forma de angustia generalizada, que puede perdurar en el tiempo si no es corregida”.

i) Aumentar las defensas del organismo

Como todos conocemos el sistema inmunológico comienza a desarrollarse antes de que un niño nazca, se considera importante utilizar estas técnicas ya que le permiten distraerse, reír y compartir experiencias con sus compañeros, esto hace que su cuerpo genere sustancias que protegen a su organismo.

De acuerdo a lo investigado son muy claros y prácticos los beneficios especialmente para los niños y niñas, ya que al ejecutarlos permite disminuir las tensiones y reaccionar con calma y eficacia ante cualquier situación. Tras una actividad física o intelectual más o menos intensa, la

estimulación respiratoria permite emprender cualquier otra actividad con una concentración armoniosa que le da tranquilidad y una sensación de bienestar.

Claro está que de acuerdo a Fleitas (2003), para la ejecución de ejercicios de estimulación respiratoria es fundamental considerar que:

- a) Los ejercicios deben corresponder a la edad y preparación física del participante.
- b) Los ejercicios deben tener una influencia en el desarrollo psicomotor.
- c) Deben incluirse ejercicios posturales y para distintos tipos de respiración (pectoral, diafragmática, etc.) (p.24)

2.1.8. Expresión oral

2.1.8.1. Concepto de expresión oral

En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, casi sin darnos cuenta y sin hacer esfuerzo consciente, realizamos la mayor capacidad intelectual del ser humano, que es la expresión oral.

En términos descriptivos, se puede afirmar que la expresión oral es la capacidad desarrollada por el ser humano para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos y que le han permitido comunicarse con los demás.

Para Meza (2010) en su obra “Lenguaje Oral” expresa:

Conjunto de sonidos del aparato fonador, con que el ser humano manifiesta sus pensamientos y sentimientos, se

expresa mediante signos y palabras habladas. Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación.

El hombre se manifiesta a través de las palabras para comunicarse con sus semejantes, también organiza sus ideas e información acumulada para después compartirla con los demás, en forma de conversaciones, exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras; para ello es necesario contar con buenas capacidades de expresión oral.

2.1.8.2. Importancia de la expresión oral

Son varios los aspectos que se pueden analizar en referencia a la importancia de la expresión oral, entre estos se pueden mencionar los siguientes:

Adquiere un uso correcto de la lengua en contextos académicos o formales

Dentro del aula se debe hacer uso de la expresión oral, para conseguir que el alumno sepa defenderse en el mayor número de situaciones posibles, ya que esto le permite comunicarse con las personas que le rodean y sobre todo comprender lo que día a día aprende.

Montserrat (2006), Revista Aula de Innovación Educativa manifiesta: “El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores”. (p.46).

Permite al niño comunicar sus deseos y necesidades

En los primeros años el lenguaje oral es importante porque éste le permitirá al niño comunicar sus deseos y necesidades, también le permitirá relacionarse con las personas de su entorno, es por eso que en esta etapa se establece que los padres y la familia de los niños y niñas deben ofrecer un ambiente rico en lenguaje, lleno de oportunidades y la mejor forma de incentivarles es recurrir en actividades dinámicas, participativas donde el juego y la recreación sean las estrategias de integración.

Favorece la perfección del lenguaje oral, escrito y gestual

Se llama lenguaje a cualquier tipo de código semántico estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales, se determina que hay diferentes contextos tanto naturales como artificiales, pues varios autores determinan que los tipos de lenguaje son: el oral, el escrito y el facial.

Lenguaje oral. - La comunicación humana tiene un medio conocido como lenguaje oral, la voz y el habla les permite a las personas expresar sus ideas, conocimientos, sentimientos, acontecimientos de hechos y acciones. El lenguaje oral, es el resultado de un proceso sistemático y muy complejo, que se ha enriquecido paulatinamente por las condiciones del entorno.

Según Díaz, M. (2009) "El lenguaje oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases...y conlleva a una serie de capacidades, que resulta ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo" (p.1)

Lenguaje escrito. - Según Vigotsky sostiene que el desarrollo de la escritura es una función lingüística diferenciada del lenguaje oral en su

estructura como en su funcionamiento, pues la escritura exige una acción analítica por parte del niño ya que necesita no solo haber comprendido el sonido de las palabras sino su estructura para así transcribirlo en símbolos convencionales.

Lenguaje gestual. - El lenguaje corporal se lo utiliza regularmente pues cuando alguien habla con nosotros no sólo estamos pendientes de su mensaje verbal, sino que también consideramos sus gestos o su posición corporal.

Según un autor define al lenguaje gestual como:

Cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, o bien no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral. Estos signos y gestos se emplean solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística; y con la función comunicativa, tienen una función expresiva, apelativa y comunicativa. Pérez (2014).

Es necesario fortalecer el lenguaje gestual en el aula porque mejora la comunicación en los niños y niñas que tienen dificultades de comunicación.

A criterio de Moreno, M. (2012) se refiere a la importancia de la expresión oral en estudiantes que inician las actividades escolares de la siguiente manera:

Los alumnos crecen en un medio lingüístico determinado e inician su escolaridad con un uso coloquial y familiar de la lengua. Por ello, al fomentar la didáctica de la expresión oral en el aula, los niños y niñas podrán adquirir un uso correcto de la lengua en contextos académicos o formales. Asimismo, el plantear tareas que lleven a cabo la expresión oral favorece la perfección del lenguaje con la ayuda de los compañeros. Además, la comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad (...)

La autora plantea que es necesario fortalecer la didáctica de la expresión oral en el aula de primaria, ya que es ahí donde se sustenta la base para que los alumnos consigan expresarse y comunicarse escuchando, reflexionando, con el objeto de que ellos puedan adquirir conocimientos, categorizar conceptos, interiorizar el mundo externo, ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis, diferenciar, asociar, y acumular recuerdos e información.

Se proyecta al ámbito universitario como en la vida profesional

Finalmente se debe destacar la importancia de la expresión oral tanto en el ámbito universitario como en la vida profesional, para ello un autor establece lo siguiente: “El valor de la expresión oral en un estudiante universitario sin duda alguna es imprescindible, para su formación como estudiante, persona, profesional y sobre todo para poderse comunicar con los demás a través del lenguaje” López (2014, p.23)

Es fundamental establecer que nuestra sociedad necesita individuos críticos, analíticos y participativos; ya que para los individuos que saben comunicarse de forma oral es más sencillo intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, lograr acuerdos, etc. además, se adaptan más rápido a su entorno social, establecen más fácilmente relaciones humanas y mejoran sus expectativas laborales.

2.1.8.3. Componentes de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral considera tres componentes básicos: la semántica, la fonética y la sintaxis.

a) La semántica. –

En varias ocasiones se pudo haber escuchado este término, pero no específicamente su significado, para lo cual se ha extraído varios conceptos.

De acuerdo a Saeed (2003) la semántica “Es el estudio de los significados de palabras y oraciones (significado lingüístico)”. (p.3)

Según Payne (2004) “La semántica es el arte de determinar si dos conceptos son idénticos o no. La semántica estudia la relación entre los sonidos y estructuras, y los significados y conceptos que se comunican”. (p.5)

Si nos referimos a la semántica lingüística, esta estudia estructuras léxicas y contextos propios del habla, a fin de dar interpretación a un modo de comunicarse, dentro de las herramientas utilizadas en la semántica lingüística encontramos a la denotación y a la connotación, la primera hace referencia a lo que una palabra señala o describe y la connotación, es el significado de una palabra que puede ser aplicado a un diverso número de contextos; es por eso que se puede concluir que la semántica en la comunicación se la utiliza tanto oral como escrita.

b) La fonética. -

Dentro de la ciencia conocida como lingüística encontramos una rama muy importante que se conoce como fonética.

Bigot (2005) conceptualiza dos tipos de fonética: la fonética acústica y la articulatoria.

Según la autora:

La fonética acústica estudia las propiedades físicas, las ondas sonoras generadas por los órganos de fonación y propagadas por el aire. La fonética articulatoria, de la que nos vamos a ocupar, clasifica los sonidos del habla a partir del modo como son producidos por el aparato fonador. (p.103)

Debemos comprender la importancia de la fonética, ya que existen diferentes modalidades de comunicación como el lenguaje oral, escrito, de signos, gesticular, etc. Sin embargo, el proceso comunicativo oral por medio de la fonética, se realiza de manera más eficaz, más rápida, y de ahí su primacía frente al resto de modalidades. Esto puede explicarse teniendo en cuenta que se emplea el sonido para transmitir la información y la velocidad de generación y percepción de ese mensaje es mucho mayor en el habla que en el resto de formas de comunicación.

c) La sintaxis. -

Varios son los autores que definen esta palabra, de los cuales se han considerado las siguientes:

“La sintaxis es la parte de la gramática que enseña a combinar y ordenar las palabras para formar las oraciones dentro del discurso” (Casado, 2009)

“La sintaxis estudia la forma en que se combinan las palabras y los significados a los que dan lugar esas combinaciones. La unidad mínima de análisis es la palabra; la unidad máxima es la oración” (Acosta, 2013)

Ya que la comunicación oral es el acto de utilizar la lengua mediante el uso de la voz, la sintaxis permite combinar correctamente las palabras para que puedan comprendernos quienes nos escuchan.

2.1.8.4. Formas de expresión Oral

De acuerdo a lo investigado, la expresión oral se presenta en dos formas: espontánea y reflexiva.

a) Expresión oral espontánea. -

La expresión oral espontánea es el mensaje que se va construyendo mientras se habla. La estructura del discurso de una expresión espontánea es generalmente abierta, ya que el texto lo elabora el emisor en el mismo momento en el que se habla y el discurso puede ser corto o largo en función de la reacción del receptor.

b) Expresión oral reflexiva. -

Esta forma de expresión se hace generalmente de manera objetiva, tras haber pensado y analizado lo que se va a decir en un discurso, en un foro, o en una conferencia. Todo el texto y la elaboración de ideas de la expresión reflexiva esta elaborada con un vocabulario más amplio en el que se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

2.1.8.5. Características de la expresión oral

En el momento de expresarnos verbalmente con otras personas, es necesario llevar una conversación adecuada, coherente y clara, con el objeto de que el receptor capte la información de manera rápida.

Según Fournier (2002) las características de la expresión oral son:

a) Coherencia: debe existir una correlación lógica de lo que se piensa y se dice.

b) Fluidez: capacidad de un discurso fácil y espontáneo. Cuando una persona habla con fluidez se determina dominio en el idioma.

c) Dicción: es la forma de pronunciar las palabras de una manera clara y limpia.

d) Volumen: el tono de voz debe ajustarse de acuerdo a las condiciones del entorno y de las personas que va destinado el mensaje.

e) Tono de voz: puede ser grave o agudo dependiendo de lo que se va a expresar verbalmente.

En conclusión, es necesario que al estimular la expresión oral de los niños y niñas, mediante las técnicas de gimnasia facial, se consideren estas características importantes.

2.1.8.6. La estimulación y la expresión oral

Se conoce que, al desarrollarse el lenguaje oral, se incentiva el aprendizaje de la lectura, de esta manera los niños y niñas pueda comunicar con facilidad sus ideas, pronunciar correctamente las palabras a través de ejercicios que permitan desarrollar la movilidad y la agilidad de los órganos buco-faciales (haciendo movimientos que ejerciten la boca, la mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios, esto ayuda a que articulen y pronuncien correctamente las palabras.

Pérez R. (2010) en su obra “Ejercicios para desarrollar la expresión oral”, manifiesta:

Para estimular la expresión oral, la maestra /o debe ampliar las estrategias de comunicación con temas que les interese a niñas/os, puede proponer conversatorios amenos e interesantes que inviten al dialogo, además puede realizar preguntas abiertas que permitan participar de la conversación, promoviendo siempre intercambios de ideas entre ellos. (p.55)

Para crear espacios de comunicación abiertos los docentes pueden trabajar varias técnicas con los estudiantes, entre estas el desarrollo de talleres con títeres, las dramatizaciones, los sainetes, las obras de teatro, entre otras, las que permiten al final realizar preguntas y evaluar la participación.

Claro está que el trabajo que tiene que realizar el docente en la escuela en el desarrollar la expresión oral de niños y niñas es fundamental, pero no se debe olvidar que, en el hogar, los padres o representantes de los estudiantes deben contribuir a conseguir que sus hijos hablen y pronuncien bien las palabras.

Para Montessori M. (2001):

El papel de la familia como base del desarrollo del niño y la niña, le atribuyó a los padres la responsabilidad primaria de los hijos, específicamente, resaltó el papel de la madre, pues le concedió una atracción y flujo magnéticos en la relación con sus hijos. (p.75)

Su obra, de manera general, hizo énfasis en la importancia de la familia para la formación y educación de los niños, ya que si los padres ayudaron en la estimulación temprana de la expresión oral, se puede evidenciar con facilidad que muchos niños menores de tres años, manejan un vocabulario adecuado y pueden expresarse con facilidad, pero de la misma forma

existen niños mayores de cuatro años, que todavía tienen serios problemas de expresión oral y comunicación.

2.1.8.7. Técnicas para el desarrollo de la expresión oral en el aula

Los autores Amante, Romero y García (2007) en su texto Comunicación Oral, ¿Cómo potenciarla? Proponen tres técnicas que son: el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en problemas y el método del caso.

a) El aprendizaje cooperativo. - Se propone el trabajo en grupos pequeños de estudiantes en donde se maximiza el aprendizaje de “todos”.

Considero que esta técnica funciona a la perfección ya que permite la integración y participación de todo el grupo de estudiantes y rescata que todos trabajan por un objetivo en común, existe la responsabilidad de todos sin excepción, se destaca la interacción y el desarrollo de habilidades y actitudes de cada niño.

b) Aprendizaje basado en problemas. – Se conoce que es una metodología centrada en el aprendizaje, en la investigación y en la reflexión que siguen los estudiantes para solucionar un problema planteado por el profesor.

A criterio de Guzmán (2013)

Permite al estudiante que sea protagonista de su propio proceso de aprendizaje en cuanto a que adquiere habilidades y actitudes. Los estudiantes trabajan en grupo y son guiados por el profesor para encontrar la solución a una pregunta o problema. (p.43)

Utilizando esta técnica para el desarrollar la expresión oral en los niños, el docente puede utilizar las fábulas y realizar preguntas, que pueden ser respondidas con facilidad.

c) El método del caso. - Se diferencia de la anterior en que busca una solución a un caso específico de la realidad; el maestro puede trabajar con títeres y escenificar casos de la vida real, para que los niños puedan narrar lo que ha sucedido en la escena.

d) Técnicas creativas. - En otros trabajos de investigación se exponen varias técnicas creativas para el desarrollo de la expresión oral en el aula, y que se puede trabajar con niños menores de tres años, entre las que se citan: estrategias lúdicas con el uso de cuentos, fabulas, historietas; desarrollo de talleres de teatro y títeres, el uso de la música como metodología activa, la pintura y los dibujos expresivos, así como el uso de material concreto y manipulable.

Hoffman, K. (2007) en su obra Educar hacia la Creatividad manifiesta:

Las técnicas creativas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la educación, para ello se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducir las correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro de un objetivo, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites (p.5)

De acuerdo al autor, la aplicación de técnicas creativas para el desarrollo de la expresión oral en niños, deben ser planificadas en relación a los requerimientos o a las dificultades presentadas por los infantes, esto permitirá superar las deficiencias de comunicación individual.

Otro aspecto importante que hay que considerar, es que todas y cada una de las herramientas utilizadas por el personal docente tienen que considerar varios parámetros como: edad, espacio, tiempo y contexto.

García, M. (2005) en su obra Técnicas Creativas expresa lo siguiente:

Los recursos y las técnicas que permiten ejercitar la creatividad en los educandos deben ser seleccionadas correctamente, considerando varios factores como: la madurez, entrenamiento, el tamaño del grupo, el ambiente físico, las características del medio, las relaciones entre pares, la capacidad del mediador y el tiempo disponible para realizarlas. (p.61)

Finalmente se puede determinar, que la aplicación de las herramientas pedagógicas a utilizarse dentro y fuera del aula, deben estar adaptadas a la edad de los niños y niñas, a sus condiciones intelectuales, físicas, emocionales y al contexto educativo en el que se desarrollan.

2.2. Posicionamiento teórico personal

Se tomó como referente teórico el modelo constructivista que abarca las teorías cognitivas sustentadas por Piaget, Vygotski y Bruner. Considerando los aspectos más relevantes de las propuestas de estos psicólogos pedagogos en las corrientes actualmente vigentes determinamos lo siguiente:

Sin bien Piaget no ha formulado una teoría concreta sobre la adquisición del lenguaje, todo lo que ha escrito sobre este tema está relacionado únicamente con el problema del lenguaje como un factor en el desarrollo

Vygotski estudió los procesos mentales del niño como producto de su intercomunicación con el medio, como la adquisición de experiencias

transmitidas por el lenguaje. Llega a la conclusión de que el desarrollo mental humano tiene su fuente en la comunicación verbal entre el niño y el adulto.

Bruner establece que las características del desarrollo cognoscitivo, lingüístico, social y afectivo del niño, en función de lo que representan para él cómo éstos se interrelacionan, de acuerdo con el entorno en el que se desenvuelve.

Se ha considerado a la teoría constructivista del aprendizaje como base fundamental en la aplicación de la propuesta, ya que requiere de la actuación del aprendiz como constructor activo del saber y de la acción del profesorado planificada y sistemática que lo oriente y guíe en la tarea de desarrollar la expresión oral en los niños y niñas. Acción que debe entenderse como ayuda al proceso de aprendizaje, en el sentido de apoyar al alumno y de mostrarle el camino para que pueda aprender a aprender y de ayudarlo a comprender que cuando aprende, debe tener en cuenta no únicamente el contenido objeto del aprendizaje, sino también cómo se organiza y actúa para aprender.

La concepción constructivista del aprendizaje cobra sentidos postulados tales como: El conocimiento se construye, el aprendiz es activo, el aprendizaje es social, se aprende en situaciones socio-culturales contextualizadas, vinculadas a la vida, que demanden relaciones con sus experiencias personales.

Todo este proceso es el resultado de la interacción y participación de los otros. Sus compañeros, sus padres, sus maestros y otros adultos que tienen influencia en su proceso, son piezas imprescindibles para alcanzar esa construcción personal, para la adquisición de capacidades de equilibrio psicológico, educativo, social, emocional y para lograr su desarrollo en el área de lenguaje oral.

2.3. Glosario de términos

Aprendizaje: Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio" del aprendizaje al oficio; el aprendizaje en la escuela; el aprendizaje de las lenguas modernas; ejercicios de aprendizaje de la lectura, la escritura y la redacción".

Articulación: se puede definir como la pronunciación clara y distinta de las palabras, producida por las cuerdas vocales.

Cognitivo: Del conocimiento o relacionado con él. La psicología cognitiva estudia procesos mentales como la percepción, la memoria o el lenguaje; los medios de comunicación cumplen una función comunicativa cuando las personas recurren a ellos para satisfacer necesidades de carácter instrumental, afectivo, cognitivo, social o de cualquier otra clase".

Enseñanza: Acción y efecto de enseñar y este proceso puede estar vinculado a conocimientos, ideas, conocimientos, habilidades que pueden ser utilizados por el aprendiz.

Estimulación: Acción de estimular. Zonas de estimulación; su emotividad está sin duda pasando por un momento de gran estimulación; investiga la percepción de los sujetos sobre la estimulación ambiental; la estimulación de los órganos sensoriales del tacto disminuye la sensación de dolor; la música clásica me sirve de estimulación para trabajar.

Estrategia: es un conjunto de procedimientos, actividades, métodos que me permiten conducir un proceso para llegar a un objetivo.

Expresión: Especificación, declaración de algo para darlo a entender.

Facial: De la cara o relacionado con ella.

Fundamentación: Establecimiento de las bases o de los fundamentos, generalmente razonados o argumentados, de algo. Una fundamentación empírica; carecían de una fundamentación doctrinal adecuada; posee una sólida fundamentación intelectual e ideológica.

Gimnasia: Práctica de ejercicio físico que sirve para desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo.

Intelectual: Que se dedica fundamentalmente a actividades o trabajos en los que predomina el uso de la inteligencia. Del intelecto o relacionado con esta facultad humana.

Lenguaje: Recurso que hace posible la comunicación. Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

Motivación: este término se utiliza como un estímulo que conduce a una persona a lograr sus objetivos por su esfuerzo.

Oral. – Que expresa con palabras habladas y no escritas.

Pedagogía: Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil. La pedagogía contemporánea está relacionada con la psicología y con la sociología.

Teoría: Conjunto de reglas, principios y conocimientos acerca de una ciencia, una doctrina o una actividad, prescindiendo de sus posibles aplicaciones prácticas.

2.4. Interrogantes de la investigación

¿Qué técnicas aplican los docentes, para el desarrollo de la expresión oral, de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”?

¿Cómo se encuentra el nivel de expresión oral que tienen los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”?

¿Una propuesta alternativa, enmarcada en el uso de la gimnasia facial permitirá desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”?

2.5. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
Disciplina que busca desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo mediante la aplicación de ejercicios físicos.	Gimnasia facial	<p>Importancia</p> <p>Tipos</p> <p>Beneficios</p>	<p>Fortalece los músculos de la cara</p> <p>Fortalece el desarrollo cognitivo y social</p> <p>Fortalece el desarrollo lingüístico</p> <p>Desarrolla el motor fino adaptativo y motor grueso</p> <p>Gimnasia educativa básica</p> <p>Gimnasia educativa aplicada</p> <p>Sedar el sistema nervioso autónomo</p> <p>Prevenir trastornos del aparato respiratorio</p> <p>Calmar las emociones</p> <p>Combatir la no dispersión mental, intensificándose la capacidad de concentración.</p> <p>Aumentar la capacidad pulmonar</p> <p>Equilibrar la función endócrina</p> <p>Favorecer el metabolismo</p> <p>Combatir el nerviosismo propio de muchos niños y niñas.</p> <p>Aumentar las defensas del organismo</p>
Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas	Expresión oral	<p>Importancia</p> <p>Componentes</p> <p>Formas</p> <p>Características</p> <p>Técnicas</p>	<p>Adquiere un uso correcto de la lengua en contextos académicos o formales</p> <p>Permite al niño comunica sus deseos y necesidades</p> <p>Favorece la perfección del lenguaje oral, escrito y gestual.</p> <p>Se proyecta al ámbito universitario como en la vida profesional</p> <p>Semántica</p> <p>Fonética</p> <p>Sintaxis</p> <p>Expresión oral espontánea</p> <p>Expresión oral reflexiva</p> <p>Coherencia</p> <p>Fluidez</p> <p>Dicción</p> <p>Volumen</p> <p>Tono de voz</p> <p>El aprendizaje corporativo</p> <p>Aprendizaje basado en problemas</p> <p>El método del caso</p> <p>Técnicas creativas</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio

La investigación es de tipo cuantitativo-cualitativo ya que es un proceso que recolecta, analiza y vincula los datos en un mismo estudio, lo que permitió responder al planteamiento del problema y a las preguntas directrices planteadas.

3.2. Diseño de Investigación

Esta investigación se fundamenta en la investigación de campo, en la investigación bibliográfica y en la investigación descriptiva.

3.2.1 Investigación de campo. -

Se acudió al Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”, para recopilar la información original a través de encuestas y una ficha, que se aplicó directamente al personal docente y la observación de destrezas de los niños y niñas, su valor radicó en que permitió conocer las verdaderas condiciones que las que vienen trabajando, por lo que facilitó obtener la información de tipo primaria.

3.2.2 Investigación bibliográfica. -

Para conocer la fundamentación teórica de las variables de estudio se recurrió a documentos escritos como: libros, enciclopedias, revistas,

periódicos, artículos de prensa y otros documentos que permitieron recopilar información actualizada y sistematizada.

3.2.3 Investigación descriptiva.

Este tipo de investigación, permitió recoger los datos sobre la fundamentación teoría, exponer y resumir la información de manera cuidadosa, para luego ser analizada minuciosamente, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyeron a contestar las interrogantes.

3.3. Métodos

Para el desarrollo del presente trabajo, como métodos generales se utilizó el inductivo y el deductivo y como métodos particulares el descriptivo y el analítico.

3.3.1 Inductivo. - Permitted conocer cuál es la influencia de la gimnasia facial en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui” de la ciudad de Ibarra, y así se pudo entender que enfoques generales se pueden adaptar y aplicar en el aula.

3.3.2 Deductivo. - Hace referencia al aporte que toda la comunidad (directivos, docentes, padres de familia y niños) quienes se vinculan a un trabajo que es integral y sistemático para conseguir resultados específicos como es el interés de utilizar técnicas para mejorar el desarrollo de la expresión oral.

3.3.3. Descriptivo. - Mediante la observación de la problemática institucional, se describió las causas y consecuencias que provocan el bajo

nivel de desarrollo del lenguaje en niños y niñas, con los aportes bibliográficos vinculados a la temática, logramos detallar los resultados que se han podido conseguir en el medio.

3.3.4 Analítico. - Facilitó el análisis de los resultados obtenidos en la investigación, para posteriores investigaciones independientes, a través del análisis de procedimientos estadísticos.

3.4. Técnicas e instrumentos

3.4.1. Técnica de la Encuesta

Mediante esta técnica se obtuvo información sobre las estrategias didácticas que viene utilizando el personal docente para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas en el aula, para ello se utilizó como instrumento un cuestionario con preguntas abiertas con opciones de respuesta.

3.4.2. Técnica de la Observación

Se aplicó una ficha de observación para conocer el nivel de expresión oral de los niños y niñas de dos a tres años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”.

3.5 Instrumentos

3.5.1 Cuestionario

A través de un cuestionario estructurado con opciones de respuesta, se pudo elaborar la encuesta que permitió conocer el criterio del personal

docente del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”, sobre aspectos esenciales de la aplicación de técnicas para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil “Caranqui” de la ciudad de Ibarra. Se utilizó preguntas de criterio múltiple.

3.5.2 Ficha de observación

Se utilizó una ficha de observación para conocer el grado de expresión oral de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil “Caranqui”, permitiendo establecer las deficiencias individuales y poder comparar con el grupo de estudio.

3.6. Población y Muestra

3.6.1. Población

La población está compuesta por los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”, y el personal docente que trabaja con ellos.

Tabla N° 1 Población

Población	Niños y niñas	Docentes	Total
Salón N°1	10	1	11
Salón N°2	12	1	13
Salón N°3	12	1	13
Salón N°4	12	1	13
Total	46	4	50

Fuente: PEI Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”

3.6.2. Muestra

Tomando en cuenta que la población que está conformada por 46 niños y niñas, 4 docentes, no sobrepasa de 100 investigados, no será necesario el cálculo de la muestra.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a los docentes que laboran en el Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui” de la Provincia de Imbabura, cantón Ibarra y una ficha de observación sobre la variable: expresión oral a los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

Se extrajeron los datos de los instrumentos aplicados, para tabularlos y representados en cuadros y gráficos, lo que permitió observarlos de mejor forma y facilitan la interpretación.

El cuestionario se diseñó para conocer el uso de técnicas para el desarrollo de la expresión oral en las aulas del Centro Infantil del buen vivir “Caranqui”

Las respuestas de la aplicación de los instrumentos se organizaron de la siguiente manera:

- Pregunta
- Tablas con frecuencias y porcentajes
- Gráficos (pastel y barra)
- linterpretación de los resultados en función de la información recabada y el criterio de autor

4.1. Análisis de la encuesta, aplicada al personal docente

1. ¿Cree que los niños y niñas que se encuentran a su cargo, necesitan ayuda psicopedagógica para mejorar la expresión oral?

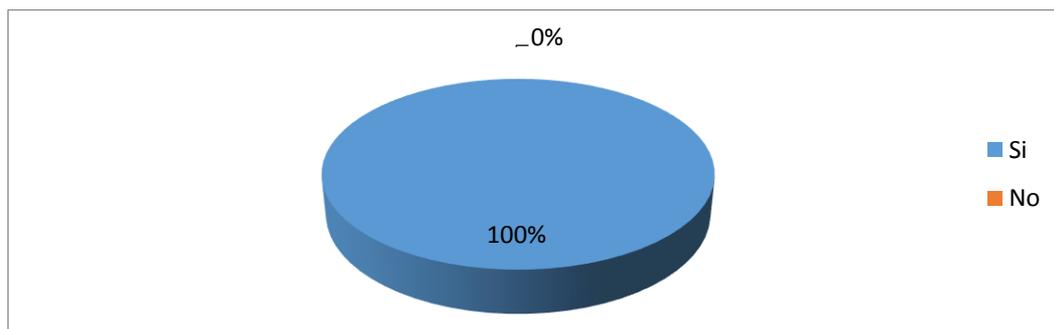
Cuadro N° 1: Requerimiento de ayuda psicopedagógica

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
1	Si	5	100%
2	No	0	0%
Total		5	100%

Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 1: Requerimiento de ayuda psicopedagógica



Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

Los resultados en esta pregunta indican que el todo el personal docente de la institución investigada consideran que los niños y niñas necesitan ayuda psicopedagógica para mejorar la expresión oral. La orientación Psicopedagógica se puede entender como un proceso de ayuda y acompañamiento continuo de los niños y niñas, ya que a más de aplicar un proceso metodológico para mejorar la expresión oral, se requiere del buen trato, la motivación y la comprensión de su personalidad y su conducta.

2. ¿Conoce usted sobre técnicas de gimnasia facial para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 2 a 3 años?

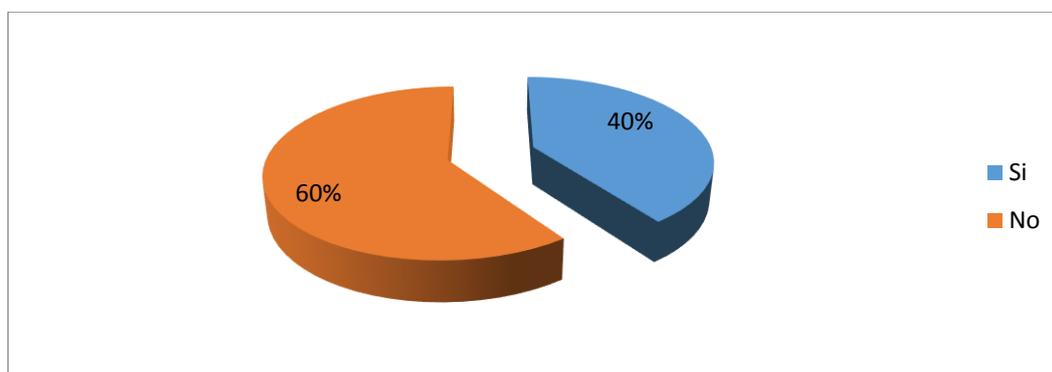
Cuadro N° 2: Conocimiento de técnicas de gimnasia facial

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
1	Si	2	40%
2	No	3	60%
Total		5	100%

Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir "Caranqui").

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 2: Conocimiento de técnicas de gimnasia facial



Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir "Caranqui").

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

En esta pregunta la minoría del personal docente contesta que sí, mientras que la mayoría contesta que no conocen las técnicas de gimnasia facial para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas.

Considero importante, que todo el personal docente conozca sobre las técnicas de gimnasia facial para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas ya que la aplicación de nuevas estrategias, permitirá dinamizar el proceso didáctico y favorecer las destrezas comunicativas dentro y fuera del aula.

3. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza en el aula, para estimular la expresión oral de los niños y niñas?

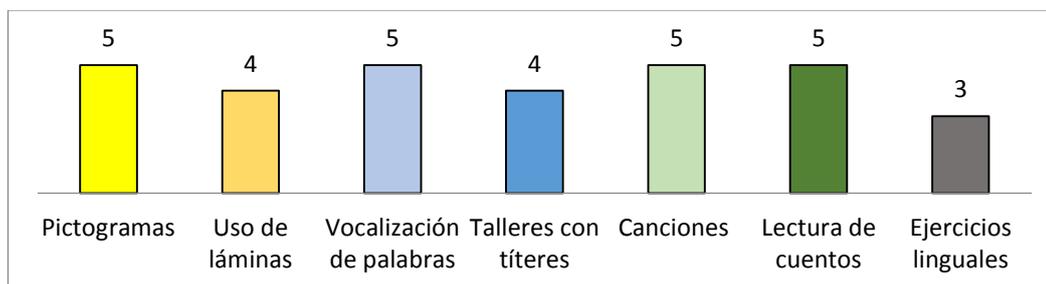
Cuadro N° 3: Estrategias metodológicas utilizadas en el aula

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA
1	Pictogramas	5
2	Uso de láminas	4
3	Vocalización de palabras	5
4	Talleres con títeres	4
5	Canciones	5
6	Lectura de cuentos	5
7	Ejercicios lingüales	3

Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 3: Estrategias metodológicas utilizadas en el aula



Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al gráfico anterior, se puede verificar que el personal docente utiliza con mayor frecuencia las técnicas tradicionales como son: los pictogramas, la vocalización de palabras, la utilización de canciones y la lectura de cuentos, para estimular la expresión oral en niños y niñas; aunque las técnicas anteriores son muy efectivas se considera necesario que los docentes se apoyen también con el uso de técnicas de estimulación facial y de respiración.

4. ¿En el aula que ejercicios ha desarrollado con los niños y niñas para mejorar la expresión oral?

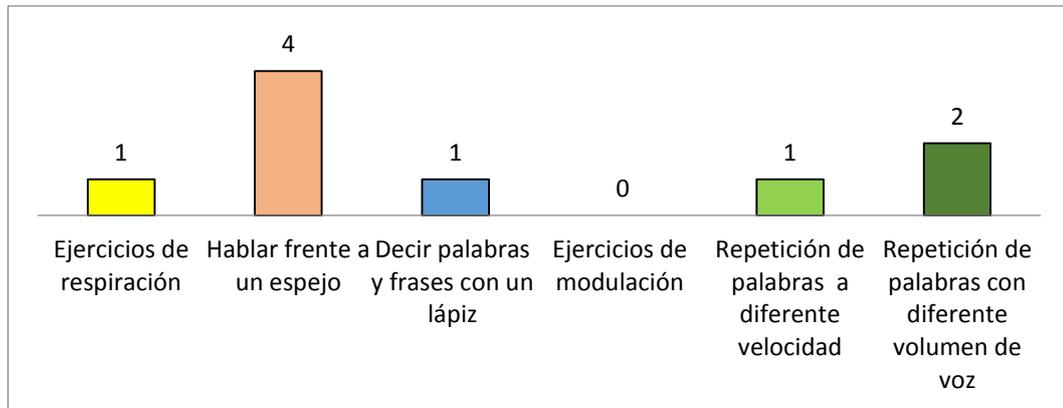
Cuadro N° 4: Técnicas de gimnasia facial utilizadas en el aula

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA
1	Ejercicios de respiración	2
2	Hablar frente a un espejo	4
3	Decir palabras y frases con un lápiz sujetado con los dientes	1
4	Ejercicios de modulación expresando diferentes emociones	0
5	Repetición verbal de palabras básicas a diferente velocidad	1
6	Repetición verbal de palabras con diferente volumen de voz	3

Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 4: Técnicas de gimnasia facial utilizadas en el aula



Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

Estos resultados confirman que el personal docente del Centro infantil, no está utilizando con frecuencia las técnicas de gimnasia facial, únicamente se registra la técnica de hablar frente al espejo que es aplicada por la mayor cantidad de maestras.

5. ¿Cuál es el nivel de comunicación que tienen los niños y niñas dentro del aula?

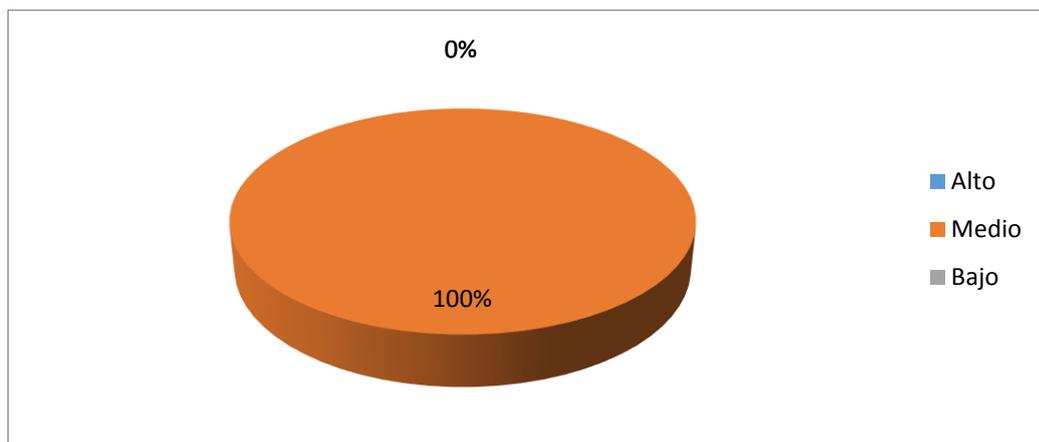
Cuadro N° 5: Nivel de comunicación

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
1	Alto	0	0%
2	Medio	5	100%
3	Bajo	0	0%
Total		5	100%

Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 5: Nivel de comunicación



Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

En relación a esta pregunta, todos los docentes encuestados contestan que el nivel de comunicación es medio. El lenguaje en los niños de dos y tres años experimentan un cambio muy grande hacia una comunicación cada vez más compleja y elaborada, pues ésta dependerá de las exigencias del entorno, es por eso que es necesario llegar a un nivel de comunicación alto; comprendiendo este nivel donde los niños y niñas puedan conversar con facilidad y logren entenderse.

6. ¿Considera usted que la sobreprotección de los padres influye en la expresión oral de los niños y niñas?

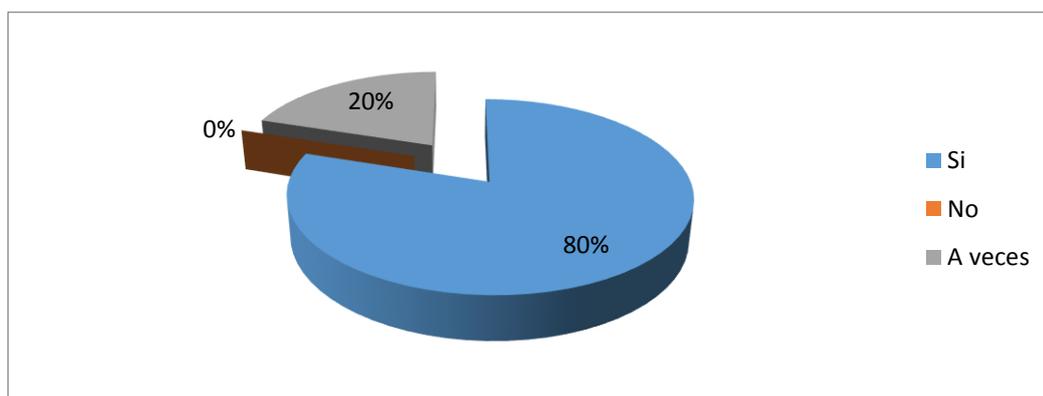
Cuadro N° 6: La sobreprotección como influencia en la expresión oral

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
1	Si	4	80%
2	No	0	0%
3	A veces	1	20%
Total		5	100%

Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 6: La sobreprotección como influencia en la expresión oral



Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

En esta pregunta la mayoría de docentes considera que la sobreprotección de los padres si influye en la expresión oral de los niños y niñas. En todo el desarrollo de la investigación se pudo conocer que los niños y niñas sobreprotegidos no asumen responsabilidades ni desarrollan sus capacidades porque no les dejan, ellos suelen sentir miedo, inseguridad, baja autoestima y dificultades para el desarrollo de su expresión oral.

7. ¿Cree usted que los niños y niñas hayan recibido estimulación temprana desde el hogar, para el desarrollo de la expresión oral?

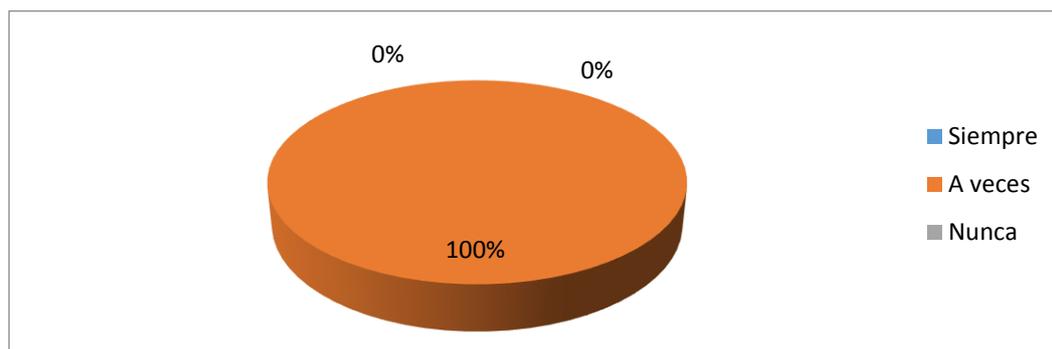
Cuadro N° 7: Estimulación temprana para el desarrollo de la expresión oral

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
1	Siempre	0	0%
2	A veces	5	100%
3	Nunca	0	0%
Total		5	100%

Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 7: Estimulación temprana para el desarrollo de la expresión oral



Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

Todo el personal docente considera que a veces los niños/as pudieron haber recibido estimulación temprana por parte de sus padres; a criterio personal, considero que es necesario que ellos reciban estimulación temprana, ya que se producen conexiones entre neuronas con mayor facilidad y eficacia, alcanzando el potencial de desarrollo en las cuatro áreas: motriz, cognoscitiva, lenguaje oral y personal-social.

8. ¿En el Centro infantil en el cual trabaja, cuentan con recursos didácticos que le permitan utilizarlos para mejorar la expresión oral de los estudiantes?

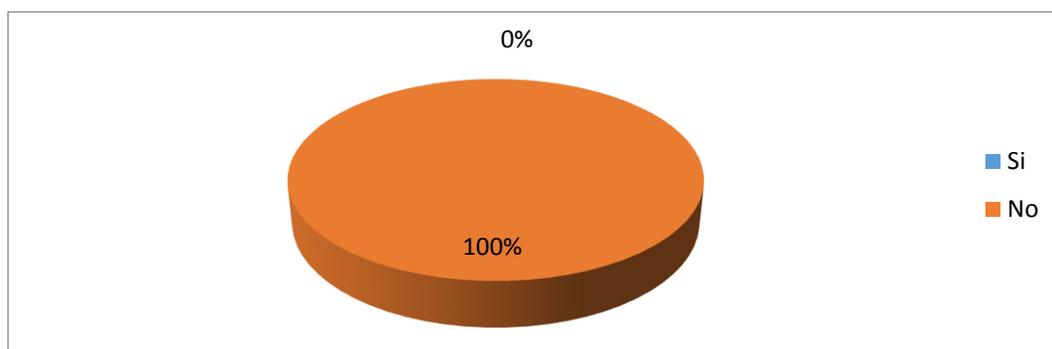
Cuadro N° 8: Existencia de recursos didácticos para mejorar la expresión oral

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
1	Si	0	0%
2	No	5	100%
Total		5	100%

Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 8: Existencia de recursos didácticos en el aula



Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

El personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui” establece que la institución no cuenta con recursos didácticos que le permitan utilizarlos para mejorar la expresión oral en niños y niñas; como se conoce un recurso didáctico es el soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso educativo, claro está que en esta investigación la propuesta se convierte en el recurso didáctico de los maestros para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.

9. ¿Considera usted si el personal docente del plantel requiere de una guía de actividades metodológicas que les permita desarrollar la expresión oral de los niños y niñas?

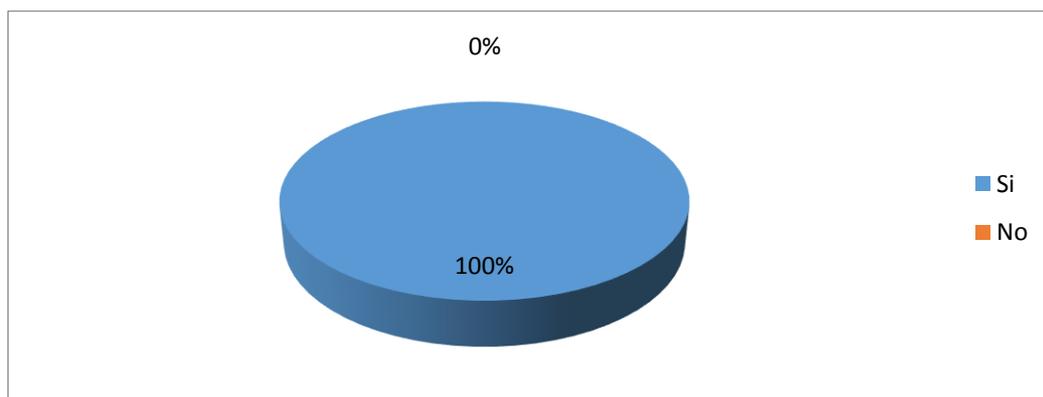
Cuadro N° 9: Requerimiento de una guía de actividades metodológicas

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
1	Si	5	100%
2	No	0	0%
Total		5	100%

Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 9: Requerimiento de una guía de actividades metodológicas



Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

Todos consideran que si es necesario contar con una guía de actividades metodológicas que les permita desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de la institución; este resultado confirma la necesidad de realizar una propuesta metodológica con técnicas de gimnasia facial para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”.

10. ¿Le interesaría recibir un taller sobre el uso de técnicas de gimnasia facial para el desarrollo de la expresión oral en niños/as?

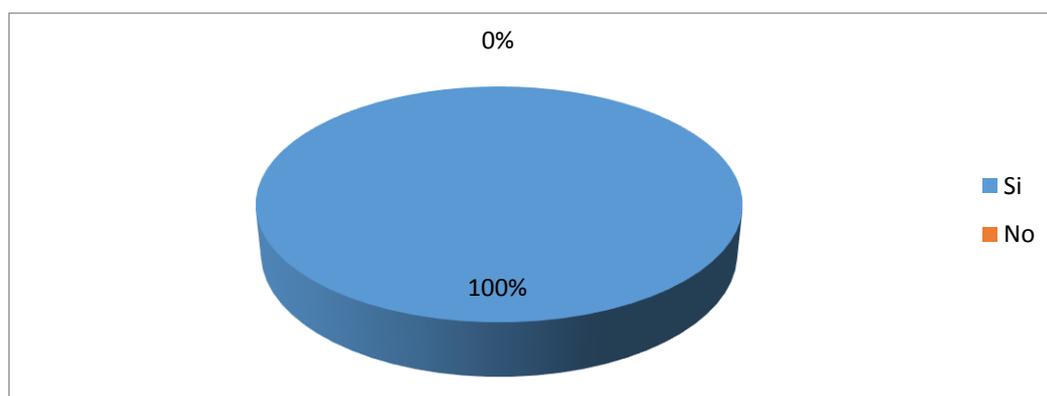
Cuadro N° 10: Interés de recibir capacitación en técnicas de gimnasia facial

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
1	Si	5	100%
2	No	0	0%
Total		5	100%

Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N°10: Interés de recibir capacitación en técnicas de gimnasia facial



Fuente: Encuesta (personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”).

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

Todos los maestros están de acuerdo con esta propuesta, pues desde que se comenzó a realizar esta investigación, se ha podido verificar la plena predisposición y el interés, tanto de autoridades y del personal docente para que esta investigación sea viable, efectiva y se logre con los objetivos planteados.

4.2 Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”.

1. ¿Repiten palabras expresadas por los docentes?

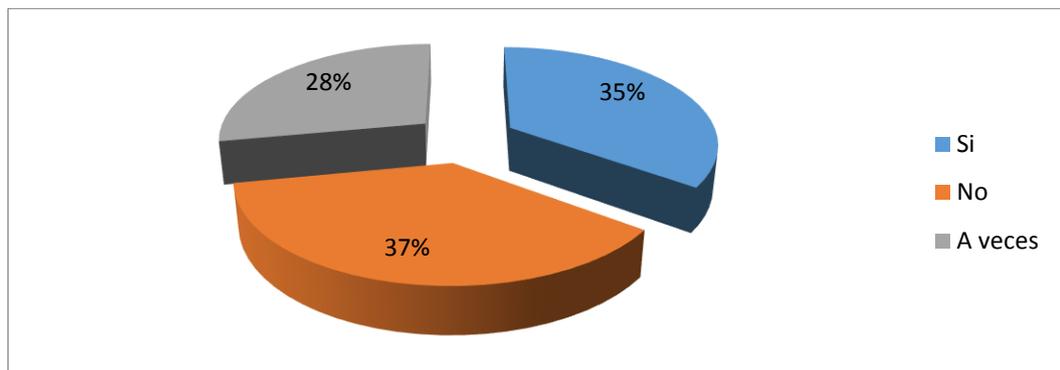
Cuadro N° 11: Repetición de palabras

N°	Opciones del cumplimiento del criterio	Frecuencia	Porcentaje %
1	Si	16	35%
2	No	17	37%
3	A veces	13	28%
Total		46	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”.

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 11: ¿Repiten palabras expresadas por los docentes?



Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”.

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

Estos resultados obtenidos de este criterio de observación, determinan que: de los 46 niños y niñas observados, existe un porcentaje considerable que no tiene desarrollada la capacidad de imitación verbal, ya que a esta edad ellos deberían ser capaces de repetir versos sencillos que escuchan de las personas que se encuentren cerca.

2. En su expresión oral ¿Combinan tres palabras diferentes?

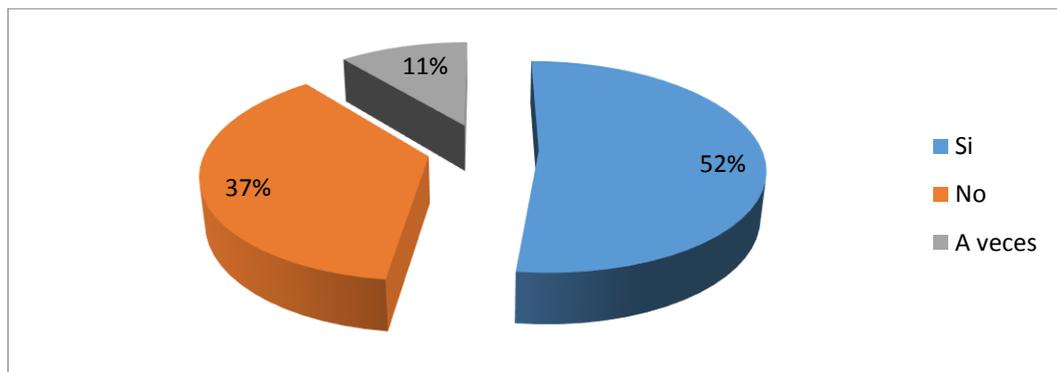
Cuadro N° 12: Combinación de palabras

N°	Opciones del cumplimiento del criterio	Frecuencia	Porcentaje %
1	Si	24	52%
2	No	17	37%
3	A veces	5	11%
Total		46	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir "Caranqui".

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 12: En su expresión oral ¿Combinan dos palabras diferentes?



Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir "Caranqui".

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

Los resultados determinan que la mayor cantidad de niños y niñas, si combinan tres palabras diferentes; al investigar el tema, se pudo conocer que los niños entre los dos y tres años pueden combinar de tres a cuatro palabras sin ningún problema, en este caso hay que trabajar con la minoría de ellos que no pueden hacerlo.

3. Al observar los dibujos ¿Los pueden nombrar?

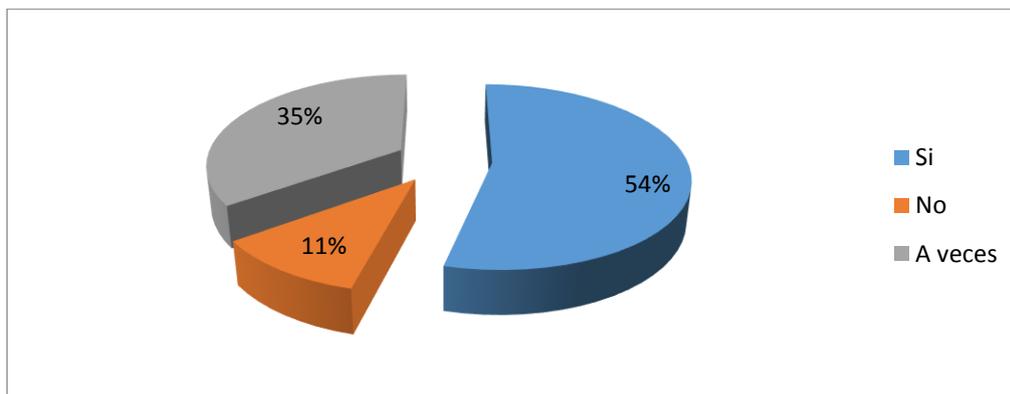
Cuadro N° 13: Nombrar dibujos

N°	Opciones del cumplimiento del criterio	Frecuencia	Porcentaje %
1	Si	25	54%
2	No	5	11%
3	A veces	16	35%
Total		46	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir "Caranqui".

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 13: Al observar los dibujos ¿Los pueden nombrar?



Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir "Caranqui".

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

La consulta de este criterio establece el siguiente resultado: La mayoría de niños y niñas al observar los dibujos si pueden nombrarlos, son pocos niños que no lo consiguen y varios a veces. Como todos conocemos, a los niños a esta edad les encanta observar imágenes o dibujos para reconocerlos y nombrarlos, pero varios de ellos tienen dificultad, considero que puede tener no solo problemas de expresión oral, sino también de visión, por lo que los docentes deben identificar la causa específica.

4. En su expresión oral ¿Usan plurales?

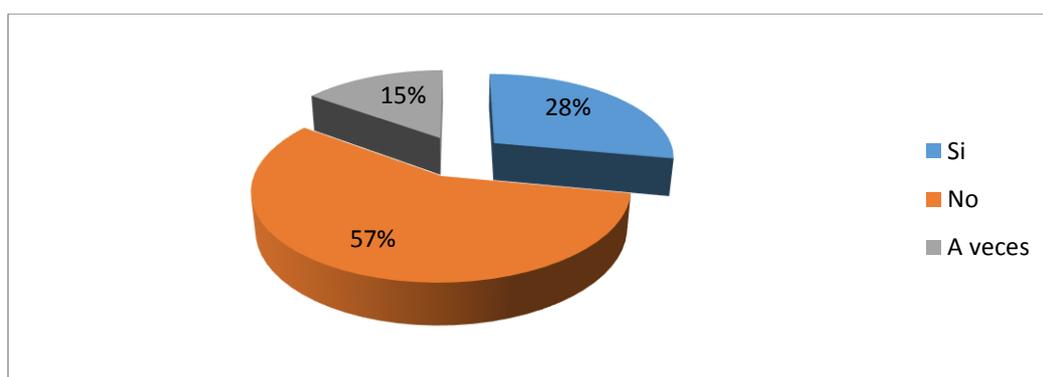
Cuadro N° 14: Usa plurales

N°	Opciones del cumplimiento del criterio	Frecuencia	Porcentaje %
1	Si	13	28%
2	No	26	57%
3	A veces	7	15%
Total		46	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”.

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 14: En su expresión oral ¿Usan plurales?



Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”.

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

Este resultado no es bueno, ya que la mayor cantidad de niños y niñas en su expresión oral no usa plurales. Este porcentaje es muy alto, porque los niños a esta edad tienen un lenguaje espontáneo y utilizan de forma correcta un mayor número de artículos y plurales, se considera que hace falta que los niños y niñas en forma permanente, interactúen con las personas que los cuidan y mejoren su ambiente de comunicación, lamentablemente se conoce que muchos niños/as después de asistir al centro infantil pasan solos y no cuentan con ningún tipo de ayuda.

5. ¿Pueden dar su nombre completo?

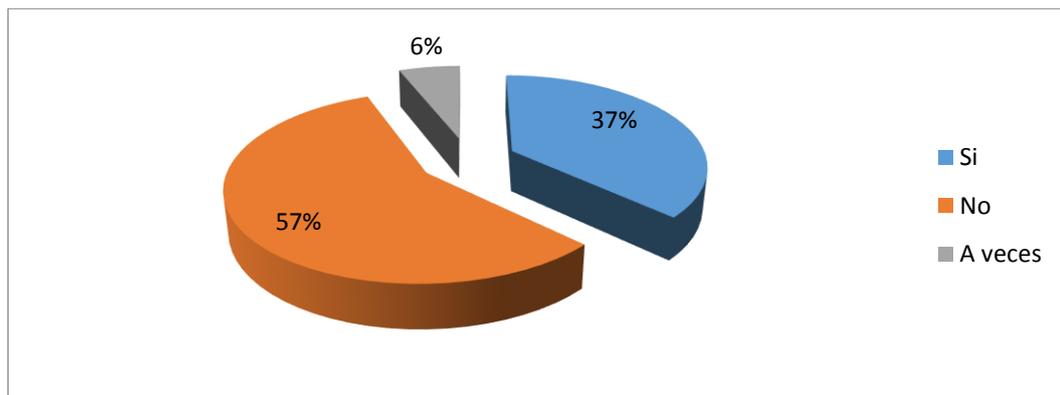
Cuadro N° 15: Dar nombre completo

N°	Opciones del cumplimiento del criterio	Frecuencia	Porcentaje %
1	Si	17	37%
2	No	26	57%
3	A veces	3	6%
Total		46	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir "Caranqui".

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 15: ¿Pueden dar su nombre completo?



Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir "Caranqui".

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

Con la aplicación de este instrumento en esta pregunta se pudo determinar que: Varios niños si puede dar su nombre completo, la mayoría no lo puede hacer y pocos a veces. Con la experiencia profesional que se tiene, considero que los niños y niñas que a esta edad no puedan expresar su nombre, es necesario aplicar técnicas para mejorar el desarrollo cognitivo y de la memoria.

6. ¿Expresan experiencias básicas de su entorno?

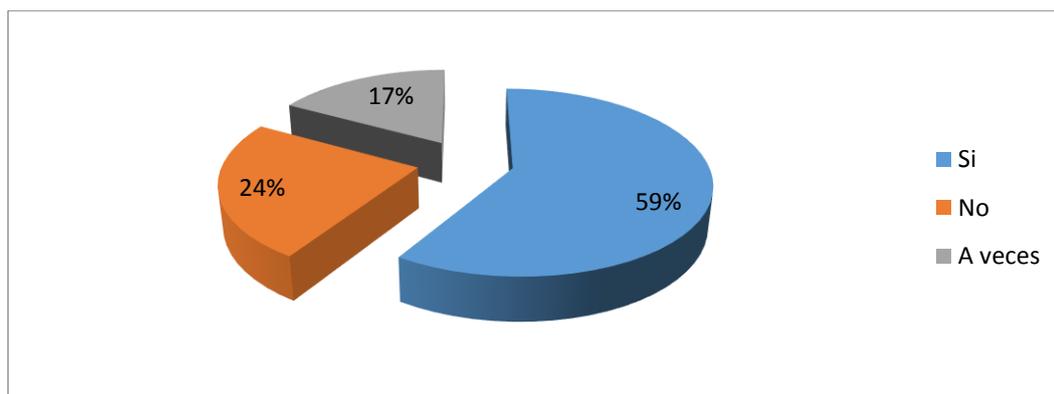
Cuadro N° 16: Expresión de experiencias

N°	Opciones del cumplimiento del criterio	Frecuencia	Porcentaje %
1	Si	27	59%
2	No	11	24%
3	A veces	8	17%
Total		46	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”.

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 16: ¿Expresan experiencias básicas de su entorno?



Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui”.

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

Este es un resultado favorable, ya que la mayor cantidad de niños y niñas si expresan experiencias básicas de su entorno, ya que la comunicación poco a poco va siendo más eficiente, pues se ha podido observar que muchos de ellos utilizan las preguntas “¿qué es...?”, “¿qué hace...?”, “¿dónde está...?”, “¿de quién es...?” o “¿quién es...?”, pues la curiosidad les ha permitido aumentar su expresión oral.

7. ¿Se comprende su conversación?

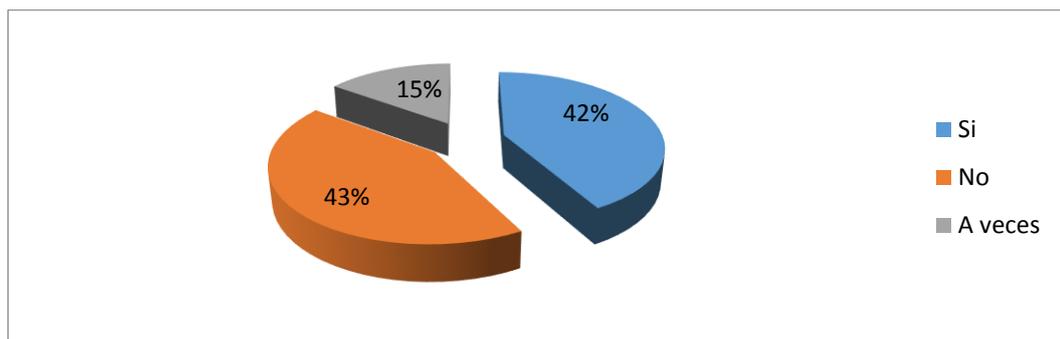
Cuadro N° 17: Comprensión

N°	Opciones del cumplimiento del criterio	Frecuencia	Porcentaje %
1	Si	19	42%
2	No	20	43%
3	A veces	7	15%
Total		46	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir "Caranqui".

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 17: ¿Se comprende su conversación?



Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir "Caranqui".

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

Así como es considerable el porcentaje de niños que si se les comprende su conversación, también es considerable el grupo de niños que no se les comprende. Realizando un análisis de este resultado, se puede decir que hay que tener en cuenta que la familia y la escuela son los marcos donde básicamente se adquiere y desarrolla la expresión oral de los niños y niñas, es por eso que debe existir un compromiso compartido entre los padres en sus hogares y el personal docente, con la aplicación de estrategias didácticas en el aula.

8. ¿Emplean la expresión oral como medio de comunicación con sus compañeros?

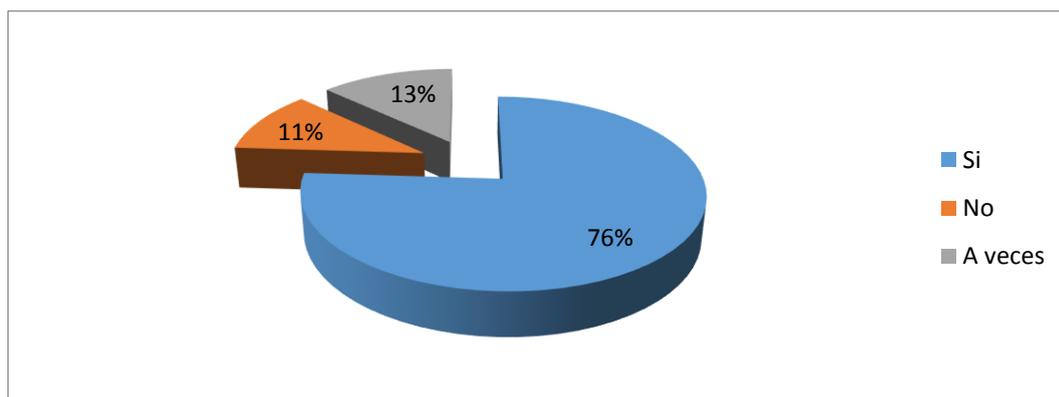
Cuadro N° 18: Expresión oral como medio de comunicación

N°	Opciones del cumplimiento del criterio	Frecuencia	Porcentaje %
1	Si	35	76%
2	No	5	11%
3	A veces	6	13%
Total		46	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir "Caranqui".

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 18: ¿Emplean la expresión oral como medio de comunicación con sus compañeros?



Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir "Caranqui".

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

Este es un resultado muy favorable para el Centro infantil porque la mayoría de niños y niñas emplean la expresión oral como medio de comunicación. La adquisición de la expresión oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de conversar en los niños y niñas, por medio del habla, ya que esto conduce al desarrollo del nivel cognitivo, social y de comunicación de niños y niñas.

9. ¿Expresan el uso de los objetos que utilizan en el aula?

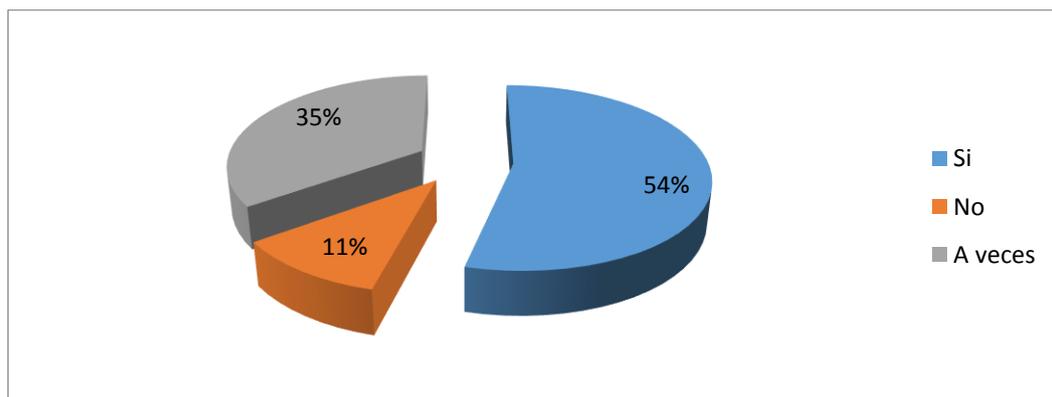
Cuadro N° 19: Nombran el uso de objetos

N°	Opciones del cumplimiento del criterio	Frecuencia	Porcentaje %
1	Si	25	54%
2	No	5	11%
3	A veces	16	35%
Total		46	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir "Caranqui".

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 19: ¿Expresan el uso de los objetos que utilizan en el aula?



Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir "Caranqui".

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

Estos resultados determinan que el mayor porcentaje de ellos, si expresan el uso de los objetos que utilizan en el aula. Considero que este resultado incide en el interés o la motivación que tienen los niños y niñas al utilizar los objetos de los rincones de juego, claro está que se ha demostrado que la mejor forma de motivar el desarrollo del lenguaje en los infantes, es vinculándolos en actividades lúdicas.

10. ¿Manejan un vocabulario entre trescientas y mil doscientas palabras?

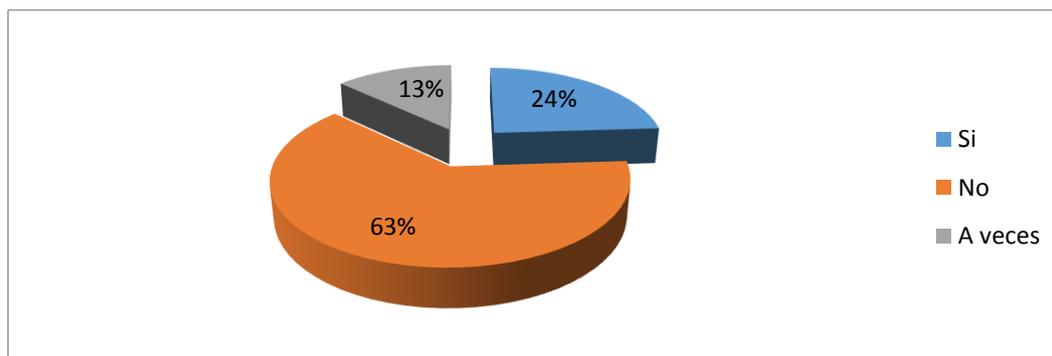
Cuadro N° 20: Manejo de vocabulario

N°	Opciones del cumplimiento del criterio	Frecuencia	Porcentaje %
1	Si	11	24%
2	No	29	63%
3	A veces	6	13%
Total		46	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir "Caranqui".

Autora: Cecilia Soto

Gráfico N° 20: ¿Manejan un vocabulario entre trescientas y mil doscientas palabras?



Fuente: Ficha aplicada a niños/as del Centro infantil del Buen Vivir "Caranqui".

Autora: Cecilia Soto

INTERPRETACIÓN:

Al investigar este aspecto, se conoce que un niño promedio conoce 150 palabras de la lista de 310, pero el límite inferior de 75 palabras es considerado dentro de lo normal. Si un niño de 3 años solo conoce 50 de las palabras, puede ser una señal de alarma, es por eso necesario trabajar con la mayor cantidad de niños y niñas que tienen deficiente vocabulario.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El personal docente del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui” de la ciudad de Ibarra, no aplican las técnicas de gimnasia facial que permitan desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 2 a 3 años, pues se pudo demostrar que están utilizando técnicas tradicionales que son repetitivas para los infantes.
- Los niños y niñas de 2 y 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui” no logran repetir palabras expresadas por los docentes, no pueden combinar tres palabras en su expresión oral; la mayoría no utilizan plurales y no consiguen dar su nombre completo; algunos no expresan sus experiencias básicas del entorno, no se les comprende su conversación y la mayoría de ellos no manejan un vocabulario acorde a su edad, debido a la falta de aplicación de técnicas de gimnasia facial.
- La elaboración de una propuesta alternativa enmarcada en técnicas de gimnasia facial, será el recurso que dispongan los docentes para valorar las nuevas tendencias en el ámbito del desarrollo de la expresión oral y con ello se promoverá una mejor comunicación.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui” aplicar las técnicas de gimnasia facial en el aula, para el desarrollo de la expresión oral, las cuales deben incluirse en los planes de aula que se imparten a los niños y niñas de las edades comprendidas entre 2 y 3 años.
- Es necesario que los docentes motiven de forma adecuada a los niños y niñas de 2 a 3 años, aplicando técnicas de gimnasia facial que permitan utilizar recursos, espacios, métodos y experiencias previamente planificadas para solucionar los problemas de expresión oral y comunicación acordes a la realidad del aula.
- El uso de la guía enmarcada en técnicas de gimnasia facial, conseguirá aprovechar al máximo las destrezas, habilidades motrices y comunicativas de niños y niñas de 2 a 3 años, la cual se puede aplicar en otros contextos de similares condiciones, en el desarrollo de la expresión oral, con el fin de acceder a una mejor comunicación.

5.3. RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

PREGUNTA N° 1

¿Qué técnicas aplican los docentes, para el desarrollo de la expresión oral, de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”?

El personal docente en las aulas está utilizando actividades tradicionales como: tararear canciones, lectura de cuentos, talleres con títeres, entre otras; aunque estas actividades son muy interesantes y motivadoras para los niños no se está aplicando técnicas específicas de gimnasia facial para el desarrollo de la expresión oral.

PREGUNTA N° 2

¿Cómo se encuentra el nivel de expresión oral que tienen los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”?

Los principales problemas que fueron identificados gracias a la aplicación de las fichas de observación, determinan que un considerable porcentaje de niños y niñas, no pueden repetir y combinar palabras expresadas por los docentes, a muchos de ellos no se les comprende su conversación y manejan un vocabulario muy escaso de acuerdo a su edad.

PREGUNTA N° 3

¿Una propuesta alternativa, enmarcada en el uso de la gimnasia facial permitirá desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”?

Realizando una indagación bibliográfica, se pudo constatar que la mayor cantidad de investigaciones que se relacionan con la temática, realizan propuestas alternativas, de las que se obtienen buenos resultados; en la mayor cantidad de casos la aplicación de técnicas y estrategias de gimnasia facial han generado múltiples beneficios como la disminución del estrés, mejor concentración, comprensión de la expresión oral y el aumento de la confianza y la autoestima de niños y niñas.

CAPITULO VI

PROPUESTA

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

TÉCNICAS ACTIVAS DE GIMNASIA FACIAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS



AUTORA:

Soto Guerra Cecilia del Carmen

DIRECTORA:

MSC. Adriana Aroca

Ibarra, 2016

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

6.1.	Título.....	77
6.2.	Justificación.....	77
6.3.	Objetivos.....	78
6.3.1.	Objetivo General.....	70
6.3.2.	Objetivos específicos.....	78
6.4.	Ubicación sectorial y física.....	78
6.5.	Desarrollo de la propuesta.....	78
	Técnica N°1: Apagando velas.....	81
	Técnica N°2: Jugando con pompas de jabón.....	82
	Técnica N°3: Globos volantes.....	83
	Técnica N°4: Haciendo burbujas.....	84
	Técnica N°5: Repitiendo gestos.....	85
	Técnica N°6: Imitar a los animalitos.....	86
	Técnica N°7: Dulce caminito.....	87
	Técnica N°8: Pintando dulcemente.....	88
	Técnica N°9: Sonidos con la lengua.....	89
	Técnica N°10: Salta, salta, pelotita.....	90
	Técnica N°11: A dar vueltas.....	91
	Técnica N°12: El espejo sucio.....	92
	Técnica N°13: Soplando un silbato.....	93
	Técnica N°14: Tocando flautas.....	94
	Técnica N°15: Aprendiendo a silbar.....	95
	Técnica N°16: Soplando el rondador.....	96
	Técnica N°17: Empañando el espejo.....	97
	Técnica N°18: Soplando la botella.....	98
	Técnica N°19: Pelotita a volar.....	99
	Técnica N°20: Girando molinillos.....	100
	Técnica N°21: A volar sin parar.....	101

Técnica N°22: Soplando copos de algodón.....	102
Técnica N°23: Plumitas voladoras.....	103
Técnica N°24: Barquitos sobre el agua.....	104
Técnica N°25: Llamar o asustar a los animales.....	105
Técnica N°26: El juego de fantasmas.....	106
Técnica N°27: Imitar sonidos de máquinas.....	107
Técnica N°28: Imitando el tipo de voz.....	108
Técnica N°29: La danza de las vocales.....	109
Técnica N°30: Conversatorio entre amigos.....	110

6.1. TÍTULO

TÉCNICAS ACTIVAS DE GIMNASIA FACIAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS

6.2. JUSTIFICACIÓN

Las personas tenemos la necesidad elemental de comunicarnos unos con otros al vivir en relaciones de igualdad, estas relaciones en el contexto social son posibles gracias a la correcta expresión oral; comunicarse es entonces, expresar o manifestar a nuestros pensamientos, ideas, deseos e inclusive aspiraciones, por ello es fundamental utilizar desde niños un lenguaje claro, sencillo y preciso acorde a las normas gramaticales.

Esta propuesta surge entonces por los problemas de expresión oral que se presentan con los niños y niñas de dos a tres años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui” mediante estrategias psicopedagógicas que sirvan para que docentes y padres de familia puedan aplicar actividades motivadoras dentro y fuera del aula, bajo la influencia de los padres dentro del contexto familiar, complementándose después su formación con la importante y planificada labor de los maestros.

De acuerdo con estas consideraciones básicas, esta propuesta brinda sugerencias importantes sobre la forma como los docentes deben estimular y ayudar a los niños y niñas para que mejoren su expresión oral y también para que adopten las medidas correctivas necesarias de acuerdo al diagnóstico realizado a cada uno.

De esa forma, la aplicación de esta propuesta permitirá por un lado que los maestros cuenten con un recurso didáctico práctico para utilizarlo en el

aula, y de esta manera sean ellos quienes incentiven a los padres de familia a que tomen conciencia de la responsabilidad en la formación de sus hijos.

6.3. OBJETIVOS

6.3.1. OBJETIVO GENERAL

Aplicar las técnicas de gimnasia facial, para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 2 a 3 años, del Centro infantil “Caranqui” de la ciudad de Ibarra.

6.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar actividades para la elaboración de una guía de técnicas de gimnasia facial, para niños de 2 a 3 años.
- Contribuir con una guía didáctica de técnicas de gimnasia facial, para el desarrollo de la expresión oral.

6.4. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Ciudad: Ibarra

Cantón: Ibarra

Beneficiarios directos: Autoridades, docentes, niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”.

6.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FECYT

EDUCACIÓN PARVULARIA



TÉCNICAS ACTIVAS

DE GIMNASIA FACIAL PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS.

AUTORA: CECILIA SOTO

IBARRA-2016

PRESENTACIÓN

La propuesta contiene diferentes Técnicas de Gimnasia Facial como los ejercicios de respiración, ejercicios de movilidad facial y ejercicios linguales, para desarrollar la Expresión Oral, la misma que despierta el interés y emoción en los educandos.

Las técnicas están enfocadas a desarrollar una serie de habilidades mediante un proceso sistemático y ordenado que luego serán valorados en el trascurso de su aplicación.

La propuesta está dirigida a todas las personas que necesitan actualizar sus conocimientos y aplicar técnicas innovadoras en sus planificaciones diarias, para ayudar a los niños y niñas que requieren de una estimulación en el desarrollo de su expresión oral y la buena pronunciación de las palabras.

También la aplicación de las diferentes técnicas lo pueden hacer los padres de familia en sus hogares, siempre y cuando tengan asesoramiento de los docentes que se hayan instruido en el manejo de esta manual.

TÉCNICA N° 1

TEMA: Apagando velas

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Respirar correctamente y en forma progresiva

FUNCIÓN: La respiración correcta permite al niño desarrollar la expresión oral.

PROCESO DIDÁCTICO

- Meter y sacar la lengua en forma lenta y rápida.
- Sacar la lengua lo máximo posible y posteriormente volverla a introducir en la boca.
- Inspirar y espirar por cada una de las fosas nasales.
- Realizar una inspiración profunda y aguantar el aire dentro durante dos segundos.
- Soplar débilmente de manera que la vela no se apague, sino que solamente baje la intensidad de la llama.
- Encender velas de varios tamaños y soplar a diferentes distancias.

RECURSOS:

- Velas



Fuente: <http://mamacontracorriente.com/idea>

EVALUACIÓN: Apagar la vela en forma progresiva

TÉCNICA N° 2

TEMA: Jugando con pompas de jabón

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Potenciar la respiración nasal mediante ejercicios de inspiración y espiración

FUNCIÓN: Estimula la respiración.

PROCESO DIDÁCTICO

- Realizar ejercicios de inspiración y espiración a través de las dos fosas nasales al mismo tiempo.
- Inhalar aire por unos segundos.
- Realizar pompas y aplastarlas palmeando sobre ellas.
- Soplar pompas a la docente.
- Realizar pompas de jabón soplando fuerte.

RECURSOS:

- Líquido de burbujas
- Sorbete
- Vaso



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Sopla pompas de jabón para estimular la respiración

TÉCNICA N° 3

TEMA: Globos volantes

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la expresión oral por medio de movimientos articulatorios.

FUNCIÓN: Controla la respiración

PROCESO DIDÁCTICO

- Gatear por el espacio total del césped.
- Imitar a la maestra inflando globos.
- Realizar el juego del globo expresando cuanta regresiva
- Soplar el globo hasta llegar a la meta.
- Realizar ejercicios de respiración acostados en el césped boca arriba.
- Inhalar y exhalar suavemente.

RECURSOS:

- Globos



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Realizar ejercicios de respiración coordinados

TÉCNICA N° 4

TEMA: Haciendo burbujas

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Mejorar la tonicidad labial.

FUNCIÓN: Desarrolla la tonicidad de los músculos faciales, para mejorar la pronunciación de palabras.

PROCESO DIDÁCTICO

- Realizar ejercicios de respiración.
- Inflar las mejillas y retener el aire.
- Colocar el sorbete entre los labios y comenzar a soplar dentro del vaso hasta realizar burbujas.
- Soplar suavemente y luego fuerte.
- Soplar sin que las burbujas mojen la mesa.
- Realizar la actividad varias veces.

RECURSOS:

- Vaso
- Sorbete
- Agua



Fuente: C.I. del Buen Vivir "Caranqui"

EVALUACIÓN: Sopla a través del sorbete y realiza burbujas grandes y pequeñas.

TÉCNICA N° 5

TEMA: Repitiendo gestos

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Imitar diferentes gestos en el espejo.

FUNCIÓN: Gestos como medio de comunicación.

PROCESO DIDÁCTICO

- Inflar las mejillas y retener el aire el mayor tiempo posible.
- Sacar la lengua intentando alcanzar la punta de la nariz.
- Tirar besos al espejo.
- Respirar sobre el espejo hasta que se empañe.
- Vocalizar frente al espejo en forma exagerada.
- Realizar gestos moviendo la nariz como si fuera un conejo.

RECURSOS:

- Espejo



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Realiza gestos frente al espejo según las instrucciones

TÉCNICA N° 6

TEMA: Imitar a los animalitos

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Vocalizar correctamente los sonidos y ruidos

FUNCIÓN: Utilizar la expresión oral comprensible como medio de comunicación.

PROCESO DIDÁCTICO

- Formar un círculo y realizar ejercicios de respiración.
- Realizar movimientos circulares de la lengua alrededor de los labios.
- Realizar movimientos rápidos de entrada y salida de la lengua.
- Realizar movimientos giratorios de la lengua hasta donde sea posible.
- Jugar a los animalitos realizando los sonidos de éstos.
- Imitar el sonido del animalito realizado por la docente.

RECURSOS:

- Césped
- Imágenes de animales



Fuente: <http://es.123rf.com/clipart-vectorizado>

EVALUACIÓN: Imita los sonidos con claridad

TÉCNICA N° 7

TEMA: Dulce caminito

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estimular la movilidad facial.

FUNCIÓN: Permite condicionar los gustos por medio de la expresión oral.

PROCESO DIDÁCTICO

- Doblar la lengua hacia atrás.
- Mover la lengua alrededor de los labios.
- Colocar la lengua entre los dientes y expulsar aire.
- Mover la lengua dentro de la boca.
- Recorrer con la lengua el caminito de dulce hecho en el plato.
- Limpiar el resto de dulce que queda en los labios con la lengua, expresando si el sabor es rico o feo (se pueden variar los sabores)

RECURSOS:

- Plato
- Leche condensada
- Mesa



Fuente: C.I. del Buen Vivir "Caranqui"

EVALUACIÓN: Desarrolla correctamente los movimientos con la lengua.

TÉCNICA N° 8

TEMA: Pintando dulcemente

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Ejercitar la lengua como recurso de la expresión oral

FUNCIÓN: Fortalece los músculos faciales, desarrollando mejor su movilidad para lograr mejorar la pronunciación de palabras.

PROCESO DIDÁCTICO

- Pasar la lengua por los dientes.
- Sacar la lengua hacia la derecha y derecha.
- Colocar la lengua en la parte interior de las mejillas.
- Observar el dibujo y luego colocar gelatina en el mismo.
- Pintar con la lengua el dibujo entregado.
- Limpiar los labios con la lengua.

RECURSOS:

- Plato
- Gelatina
- Dibujo



Fuente: C.I. del Buen Vivir "Caranqui"

EVALUACIÓN: Disfruta pintando con la lengua

TÉCNICA N° 9

TEMA: Sonidos con la lengua

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15-20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Fortalecer la articulación facial

FUNCIÓN: Mejorar la tonicidad de los músculos faciales, para desarrollar una correcta pronunciación.

PROCESO DIDÁCTICO

- Realizar una dinámica en la que se mencione a la serpiente.
- Sacar la lengua y levantarla lo más alto posible y luego, bajarla al máximo
- Mover de izquierda a derecha la lengua
- Repetir los movimientos anteriores en varios tiempos
- Describir una circunferencia fuera de la boca con la punta de la lengua, primero en forma lenta y luego continuar en forma más rápida
- Escuchar el sonido emitido por la docente cuando se tenga afuera o adentro la lengua
- Imitar los sonidos realizados

RECURSOS:

- Disfraz de serpiente



Fuente: C.I. del Buen Vivir "Caranqui"

EVALUACIÓN: Reproduce verbalmente el mismo sonido emitido por el docente.

TÉCNICA N° 10

TEMA: Salta, salta, pelotita

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Hacer un soplo de forma controlada.

FUNCIÓN: Potenciar la respiración nasal para desarrollar la expresión oral en los niños.

PROCESO DIDÁCTICO

- Colocar la pelota de ping-pong sobre una cubeta de huevos.
- Realizar una inhalación nasal profunda.
- Exhalar el aire por la boca y soplar suavemente la pelota.
- Intentar deslizar la pelota por la cubeta pasando de hueco en hueco.
- Seguir un camino trazado previamente.

RECURSOS:

- Cubeta de huevos
- Pelota de ping-pong



Fuente: C.I. del Buen Vivir "Caranqui"

EVALUACIÓN: Sopla profundamente y mueve la pelota.

TÉCNICA N° 11

TEMA: A dar vueltas

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aumentar la potencia del soplo.

FUNCIÓN: Potenciar la respiración pulmonar para desarrollar la expresión oral en los niños.

PROCESO DIDÁCTICO

- Colocar la pelota de ping-pong dentro del vaso.
- Colocar el sorbete dentro del vaso y a un lado de la pelota.
- Coger aire suavemente por la nariz.
- Soplar con fuerza hasta conseguir que la pelota empiece a dar vueltas.
- Mantener la pelota en movimiento durante el mayor tiempo posible.

RECURSOS:

- Pelota de ping-pong
- Vaso
- Sorbete



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Sopla con fuerza dentro del vaso y eleva la pelota.

TÉCNICA N° 12

TEMA: El espejo sucio

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Realizar la inspiración nasal.

FUNCIÓN: Controlar el soplo y la cantidad de aire expulsado al exhalar.

PROCESO DIDÁCTICO

- Realizar ejercicios de respiración (inhalar, exhalar)
- Colocar el sorbete entre los labios.
- Coger aire por la nariz y expulsarlo a través del sorbete.
- Colocar el sorbete cerca del espejo para que el aire vaya empañando el espejo.
- Mover el sorbete por el espejo hasta empañarlo totalmente.

RECURSOS:

- Espejo
- Sorbete



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Empaña el espejo al soplar

TÉCNICA N° 13

TEMA: Soplando un silbato

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Mejorar la tonicidad labial.

FUNCIÓN: Aumentar la fuerza, el dominio expresando palabras mediante el sonido

PROCESO DIDÁCTICO

- Realizar ejercicios de respiración (inhalar, exhalar).
- Colocar el silbato entre los labios.
- Inhalar aire por la nariz y soplar suavemente.
- Soplar con fuerza y muy despacio
- Expresar palabras utilizando el silbato
- Jugar con el silbato al árbitro o al policía.

RECURSOS:

- Silbato
- Disfraces



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Sopla con fuerza y e imita palabras con el silbato

TÉCNICA N° 14

TEMA: Tocando flautas

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Diferenciar los sonidos de las vocales utilizando la flauta

FUNCIÓN: Controlar el soplo y la cantidad de aire expulsado.

PROCESO DIDÁCTICO

- Realizar ejercicios de respiración.
- Realizar soplos con la flauta.
- Reconocer los sonidos graves y agudos
- Realizar soplos tratando de que suenen las vocales en forma separada

RECURSOS:

- Flauta



Fuente: C.I. del Buen Vivir "Caranqui"

EVALUACIÓN: Sopla la flauta y consigue realizar sonidos graves y agudos

TÉCNICA N° 15

TEMA: Aprendiendo a silbar

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Realizar sonidos agudos con la boca.

FUNCIÓN: Mejora la articulación facial

PROCESO DIDÁCTICO

- Realizar ejercicios de respiración.
- Decir la sílaba "pu" y mirarse en el espejo
- Forman un pequeño círculo y una leve curva de la lengua
- Mantener la forma de "o" en sus labios y succionar aire para provocar una nota baja.
- Soplar suavemente el aire a través de los labios fruncidos sin respirar.
- Escuchar la canción Juan, Paco, Pedro de la mar y realizar las acciones que dice la canción.

RECURSOS:

- Espejo



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Sopla suavemente e intenta emitir silbidos.

TÉCNICA N° 16

TEMA: Soplando el rondador

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Reforzar la técnica anterior

FUNCIÓN: Controlar la postura de los labios y la cantidad de aire expulsado.

PROCESO DIDÁCTICO

- Realizar ejercicios de respiración.
- Colocar los labios en los agujeros del rondador y soplar.
- Tomar aire por la boca y soplar suavemente.
- Soplar con suavidad hasta conseguir emitir un sonido en el rondador.
- Soplar con fuerza y emitir un sonido fuerte.
- Soplar por todos los huecos del rondador y jugar a ser músicos.

RECURSOS:

- Rondador



Fuente: C.I. del Buen Vivir "Caranqui"

EVALUACIÓN: Sopla con fuerza y consigue que el rondador suene

TÉCNICA N° 17

TEMA: Empañando el espejo

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Potenciar la respiración al inhalar y al exhalar

FUNCIÓN: Controlar el soplo y la cantidad de aire expulsado al exhalar.

PROCESO DIDÁCTICO

- Realizar ejercicios de respiración (inhalar, exhalar)
- Colocar el espejo debajo de la nariz.
- Inhalar y exhalar por la nariz para observar cómo se empaña el espejo con el aire exhalado.
- Realizar exhalaciones lo más fuertes posibles para empañar todo el espejo.
- Realizar la actividad varias veces.

RECURSOS:

- Espejo



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Exhala y empaña el espejo con su nariz.

TÉCNICA N° 18

TEMA: Soplando la botella con bolitas de espuma flex

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aumentar la fuerza del soplo.

FUNCIÓN: Controlar el soplo manteniéndolo durante un tiempo determinado.

PROCESO DIDÁCTICO

- Colocar los labios en los agujeros que tiene la botella.
- Tomar aire por la nariz suavemente.
- Soplar con fuerza hasta conseguir que las bolitas comiencen a volar.
- Mantener las bolitas en el aire durante el mayor tiempo posible.

RECURSOS:

- Bolitas de espuma flex
- Botella



Fuente: C.I. del Buen Vivir "Caranqui"

EVALUACIÓN: Mueve las bolitas de espuma flex cuando sopla con fuerza.

TÉCNICA N° 19

TEMA: Pelotita a volar

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Mejorar la tonicidad labial.

FUNCIÓN: Realizar un soplo constante y dirigido, controlar la deglución salivar.

PROCESO DIDÁCTICO

- Colocar la pelota de papel en la mesa.
- Colocar el sorbete entre los labios.
- Soplar por el sorbete hasta llevar la pelota hacia el otro lado de la mesa.
- Mantener el sorbete seco, sin que caiga saliva.
- Realizar el juego entre dos compañeros.

RECURSOS:

- Sorbete
- Pelota de papel
- Mesa



Fuente: C.I. del Buen Vivir "Caranqui"

EVALUACIÓN: Mantiene el sorbete seco sin que caiga saliva.

TÉCNICA N° 20

TEMA: Girando molinillos

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aumentar la fuerza del soplo.

FUNCIÓN: Controlar el soplo y la cantidad de aire expulsado.

PROCESO DIDÁCTICO

- Coger aire suavemente por la nariz.
- Soplar con fuerza hasta que el molinillo se mueva.
- Girar el molinillo soplando fuerte o suavemente.
- Realizar varios intentos hasta conseguir moverlo totalmente.
- Realizar el juego entre varios compañeros.

RECURSOS:

- Molinillo de papel



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Mueve el molinillo de viento cuando sopla

TÉCNICA N° 21

TEMA: A volar sin parar

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Favorecer las inspiraciones nasales.

FUNCIÓN: Controlar el soplo manteniéndolo durante un tiempo determinado.

PROCESO DIDÁCTICO

- Colocar la pipa de soplo entre los labios.
- Tomar aire por la nariz suavemente.
- Soplar con fuerza hasta conseguir que la pelota comience a volar.
- Mantener la pelota en el aire durante el mayor tiempo posible.
- Soplar moderadamente porque la pelota puede caer o no moverse.

RECURSOS:

- Pelota de papel
- Pipa para soplar



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Mantiene la pelota en el aire durante el mayor tiempo posible

TÉCNICA N° 22

TEMA: Soplando copos de algodón

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aumentar la fuerza del soplo y narrar un acontecimiento básico.

FUNCIÓN: Controlar el soplo y la cantidad de aire expulsado.

PROCESO DIDÁCTICO

- Realizar ejercicios de respiración.
- Tomar aire por la nariz suavemente.
- Soplar con suavidad hasta conseguir que las bolitas de algodón se muevan.
- Soplar delicadamente hasta que las bolitas de algodón lleguen al otro extremo de la mesa (para hacer más dinámica la actividad se puede representar dos arcos e imitar un partido de fútbol)
- La última actividad permite que los niños narren lo que sucede.

RECURSOS:

- Bolitas de algodón



Fuente: C.I. del Buen Vivir "Caranqui"

EVALUACIÓN: Sopla con fuerza y expresa lo que acontece.

TÉCNICA N° 23

TEMA: Plumitas voladoras

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estabilidad del soplo.

FUNCIÓN: Desarrollo pulmonar

PROCESO DIDÁCTICO

- Realizar ejercicios de respiración.
- Tomar aire por la nariz suavemente.
- Soplar con suavidad hasta conseguir que las plumas se muevan.
- Tomar la pluma en la mano y soplar con suavidad sin que esta se caiga.
- Soplar con fuerza hasta conseguir que la pluma vuele y se mantenga en el aire.

RECURSOS:

- Plumitas de colores



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Controla la fuerza del soplo para que la pluma vuele y se mantenga en el aire.

TÉCNICA N° 24

TEMA: Barquitos sobre el agua

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aumentar la fuerza del soplo.

FUNCIÓN: Desarrollo articulatorio facial

PROCESO DIDÁCTICO

- Realizar ejercicios de respiración.
- Tomar aire por la nariz suavemente.
- Soplar con fuerza hasta conseguir que los barquitos se muevan.
- Realizar un concurso de quien sopla más fuerte los barquitos de papel.

RECURSOS:

- Agua
- Barquitos de papel
- Lavacara



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Sopla con fuerza y consigue que el barquito se mueva en el agua.

TÉCNICA N° 25

TEMA: Llamar o asustar a los animales

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15-20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Expresar sonidos

FUNCIÓN: Desarrollo auditivo y de lenguaje

PROCESO DIDÁCTICO

- Disfrazar de animalitos a varios niños y niñas (Gato, perro, gallina)
- Emitir sonidos para llamar a los animales. (chipi, fui-fui etc.)
- Emitir sonidos para alejar a los animales. (fuera, shu...etc.)
- Inventar formas de llamar o alejar a los animalitos

RECURSOS:

- Disfraces



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Llama o ahuyenta correctamente a los animalitos

TÉCNICA N° 26

TEMA: El juego de fantasmas

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15-20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Expresar ruidos

FUNCIÓN: Estimulación de la expresión oral y la comunicación

PROCESO DIDÁCTICO

- Disfrazar a un niño/a del grupo.
- Realizar la mayor cantidad de ruidos con la boca (gruñidos, chasquidos, murmullos etc.)
- El resto de niños imitan los ruidos realizados por el niño/a disfrazado/a.
- Después se cambia a otro niño/a para que se disfrace.

RECURSOS:

- Sábanas blancas
- Pinturas para la cara



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Realiza una mayor cantidad de ruidos con su boca.

TÉCNICA N° 27

TEMA: Imitar sonidos de máquinas

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15-20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Imita sonidos con claridad

FUNCIÓN: Mejora su expresión oral y la comunicación

PROCESO DIDÁCTICO

- Se presentan láminas grandes con dibujos de los electrodomésticos básicos (reloj, licuadora, timbre, motocicleta, etc.)
- Imitar los sonidos o ruidos que emiten las máquinas seleccionadas
- Entregar una cartulina a cada niño/a para que imite el sonido o el ruido
- Pedirles que conversen la experiencia.

RECURSOS:

- Cartulinas



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Imita correctamente los sonidos de las máquinas.

TÉCNICA N° 28

TEMA: Imitando el tipo de voz

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15-20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Lograr una expresión oral comprensible

FUNCIÓN: Desarrollo del lenguaje

PROCESO DIDÁCTICO

- Realizar un taller de títeres donde se observe una historia familiar, en la que pueda identificar a cada integrante de la familia
- En el proceso repetir palabras por cada personaje y hacerles imitar a los demás niños y niñas (Voz del papá, voz de la mamá, voz de un hermanito etc.)
- Conseguir premios sorpresas para estimular la participación de los niños.

RECURSOS:

- Títeres

Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>



EVALUACIÓN: Imitar correctamente el tipo de voz.

TÉCNICA N° 29

TEMA: La danza de las vocales

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 15-20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Lograr que los niños y niñas pronuncien correctamente las vocales

FUNCIÓN: Desarrollo de expresión y vocabulario

PROCESO DIDÁCTICO

- Enseñar la canción “Danza de las vocales”
- Con la ayuda y acompañamiento del docente de música, interpretar la canción utilizando un instrumento musical
- Hacer cantar a los niños en coro
- Escuchar a cada niño en forma individual
- Realizar un concurso entre niños, el que canta más fuerte y el que canta más despacio.

RECURSOS:

- Instrumento musical



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Se evaluará el control de la voz, para cantar fuerte o despacio

TÉCNICA N° 30

TEMA: Conversatorio entre amigos

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO DE APLICACIÓN: 30-40 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Mejorar las relaciones interpersonales y de comunicación

FUNCIÓN: Desarrollo de la comunicación

PROCESO DIDÁCTICO

- Hacerles ver un programa de caricaturas en la televisión (máximo tiempo 10-15 minutos)
- Reunir grupos de cuatro niños y niñas en cada mesa y pedirles que conversen sobre lo que han observado.
- Luego la maestra puede realizar preguntas a los niños sobre lo que han visto y escuchado.
- Conseguir premios sorpresas para estimular la participación de los niños.

RECURSOS:

- Televisor
- Reproductor de video
- Video de caricaturas preferidas



Fuente: <http://blmfotografos.com/ninos>

EVALUACIÓN: Comprensión de la expresión oral individual y grupalmente

6.6. IMPACTOS

6.6.1. Impacto educativo

El impacto educativo que provocó la aplicación de la propuesta, tiene que ver con mejorar el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”, por ende este recurso educativo impactó favorablemente a la calidad educativa del plantel.

6.6.2. Impacto pedagógico

Al considerar la vinculación de un modelo pedagógico constructivista en la aplicación de las técnicas de gimnasia facial, se logró afianzar las teorías de Vygotsky, Ausubel, Piaget, entre otros, propuesta que el personal docente del Centro infantil investigado acogido favorablemente puede ser utilizado como en otros centros escolares.

6.6.3. Impacto psicológico

En la parte afectiva - emocional de los niños y niñas del centro infantil, permitió mejor la autoestima, mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismos y en el mundo que les rodea, ya que el desarrollo de las diferentes actividades permitió que los niños expresen sus sentimientos, emociones y experiencias de manera dinámica y compartida.

6.6.4. Impacto social

El desarrollo del tema propuesto involucró no solo al sector educativo en su conjunto ya que fue preocupación de profesores, estudiantes, autoridades, padres de familia y comunidad, permitiendo así que los niños y niñas del Centro infantil al mejorar su expresión oral, se vayan adaptando y socializando en la formación y practica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia social armónica.

6.7. Difusión

La difusión de la propuesta se la pudo compartir con el personal docente del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”, mediante talleres pedagógicos en la que se compartieron conocimientos y experiencias. De la misma manera se entregaron copias de la propuesta a cada docente.

6.8. BIBLIOGRAFÍA

ALARCÓN, J. ENRÍQUEZ, P. (2015). Valoración psicomotriz y estimulación temprana en niños/as de tres a cinco años del Centro de Educación inicial de la Unidad Educativa "Atahualpa" Ibarra, Ecuador.

ALARCOS, E. (1976), La adquisición del lenguaje por el niño, Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión Saic.

ANDRADE, C. (1981). Max Weber y la Educación

AMANTE, ROMERO y GARCÍA (2007) Comunicación oral: ¿cómo potenciarla?. Recuperado de file:///C:/Users/MINEDUC/Downloads/1559Amante.pdf

ARDILA, María (2007), Las Afasias, España ediciones Santillana

BIGOT, Margot (2008), Apuntes de lingüística antropológica, México: Centro Interdisciplinario de Ciencias Etnolingüísticas y Antropológico-Sociales.

BERGER, R.N. (2001). Philosophical belief systems. <http://www.nd.edu/rberger/kant-commentary.html>

BOURDIEU Pierre. (2005). Análisis Sociológico. La Paz, Bolivia: Editorial Ayni Ruway

CADENA, Sandra. (2012). Estrategias didácticas y desarrollo del lenguaje de niños y niñas de educación inicial de la Parroquia Camilo Ponce de la provincia de Los Ríos. Guayaquil, Ecuador.

CARBONEL (2011). Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad. Chiclayo, Perú.

CARDONA Y CELIS (2011). Estrategias para mejorar la expresión oral de estudiantes de educación inicial. Caquetá, Colombia.

CASADO (2009) La sintaxis. Extraído de <http://www.salonhogar.net/Contenido/Espanol/Sintaxis.htm>

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA (2007).

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR (2008)

CORTES Y GIL, (2007), El lenguaje oculto, 6ta edición, Paidós - España

DÍAZ, M. (2009) "El lenguaje oral en el desarrollo infantil", consultado en http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf

FLEITAS y otros (2003) Técnicas de estimulación de expresión oral, Perú: Mundo color

FOURNIER, C. (2002). Comunicación Verbal. México: Thomson

GADAMER (1960). La naturaleza de las cosas y el lenguaje de las cosas

GALLEGOS, Pablo (2005). Elementos teóricos y metodológicos para la investigación educativa. Michoacán, México. Unidad 164 de la Universidad Pedagógica Nacional, Zitácuaro.

GARCÍA Sicilia (2009). Psicología evolutiva y educación Infantil. Madrid: Editorial Santillana.

GUTIÉRREZ, M. (1991). La educación psicomotriz y el juego en la edad escolar. Sevilla: Wanceulen.

GÓMEZ, A. (2010). Expresión y comunicación. España: Editorial All rights reserved,

GUZMÁN (2013) Gestión docente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de matemáticas y física de la facultad de filosofía y proyecto de capacitación, Quito-Ecuador

HOFFMAN, Kelly: (2003). Educar hacia la Creatividad

ISUANI, (2005), La Reforma Curricular Provisional en Argentina.

LENNENBERG, (2005), Los problemas de aprendizaje, Medellín Colombia.

LÓPEZ (2014), El valor de la expresión escrita en un estudiante universitario, extraído de <https://es.scribd.com/doc/76702532/El-valor-de-la-expresion-escrita-en-un-estudiante-universitario>

LÓPEZ L. (2015) Gimnasia facial, extraído de <http://www.sabervivir.es/mujer/ejercicio/gimnasia-facial>

LARROSA, J. (2006). Lenguaje y educación, Revista Brasileira de Educação Editorial ProQuest ebrary.

MAHONEY, Michael, (2003) Psicoterapia Constructiva, México D.F.: Paidós.

MEZA (2010). Lenguaje oral, recuperado de <https://trabajolenguaje1c.wordpress.com/>

MONTESORI M. (2001). La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación. México DF. Editorial Kapeluz.

MONTSERRAT (2006), Revista Aula de Innovación Educativa.

MORENO, M. (2012) Tu habilidad lingüística, consultado en <http://habilidadling.blogspot.com/2012/04/26-sobre-la-importancia-de-la.html>

MOSQUERA (2012). Técnicas de motivación en la expresión oral en niños/as de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta “Carlos Aguilar” de Cumbayá, Ecuador.

MOUNOUD. P. (1996). El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales, Conferencia Universidad Rovira y Virgili, Tarragona.

Ministerio de Educación (2010). Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe. Quito.

NAVARRO, H. (2000). El desarrollo de la Inteligencia en el aula, Otavalo-Ecuador.

NEIDA & MACEDO (1997). Un Currículo científico para estudiantes de 11 a 14 años. Organización de Estados iberoamericanos. Biblioteca Virtual.

OJEDA del Valle M. (2001) recuperado de tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/22179/Capitulo2.pd

ORDONEZ T. (2004). Caminemos en el Siglo XXI: Lenguaje y comunicación, Quito- Ecuador: Editorial Edinacho S.A.,

ORTEGA R. (2011) Enseñar a respirar para relajar a los niños. Recuperado de <http://www.citin.com.mx/micitin/?p=260>

ORTEGA Y ZHUNIO (2015). Estrategias metodológicas para el desarrollo del Lenguaje oral en niños de 2-4 años del Centro de desarrollo infantil "Pasitos". Gualaquiza, Ecuador.

PAYNE, Thomas (2004), "Semántica y Pragmática", México DF: Editorial Arbres.

PÉREZ R. (2010). Ejercicios para desarrollar la expresión oral.

PIAGET, Jean. (2006). La Formación del símbolo en el niño. México: Fondo de Cultura.

RECALDE L. (2013). Técnicas de desarrollo del lenguaje oral, Argentina: Editorial LB.

ROMAN J. (2007). Educar a niños y niñas de 0 a 6 años, Sevilla: Ediciones Alfar.

SAEED, John (2003), Semantics, 2a edición. Oxford: Blackwell Publishing

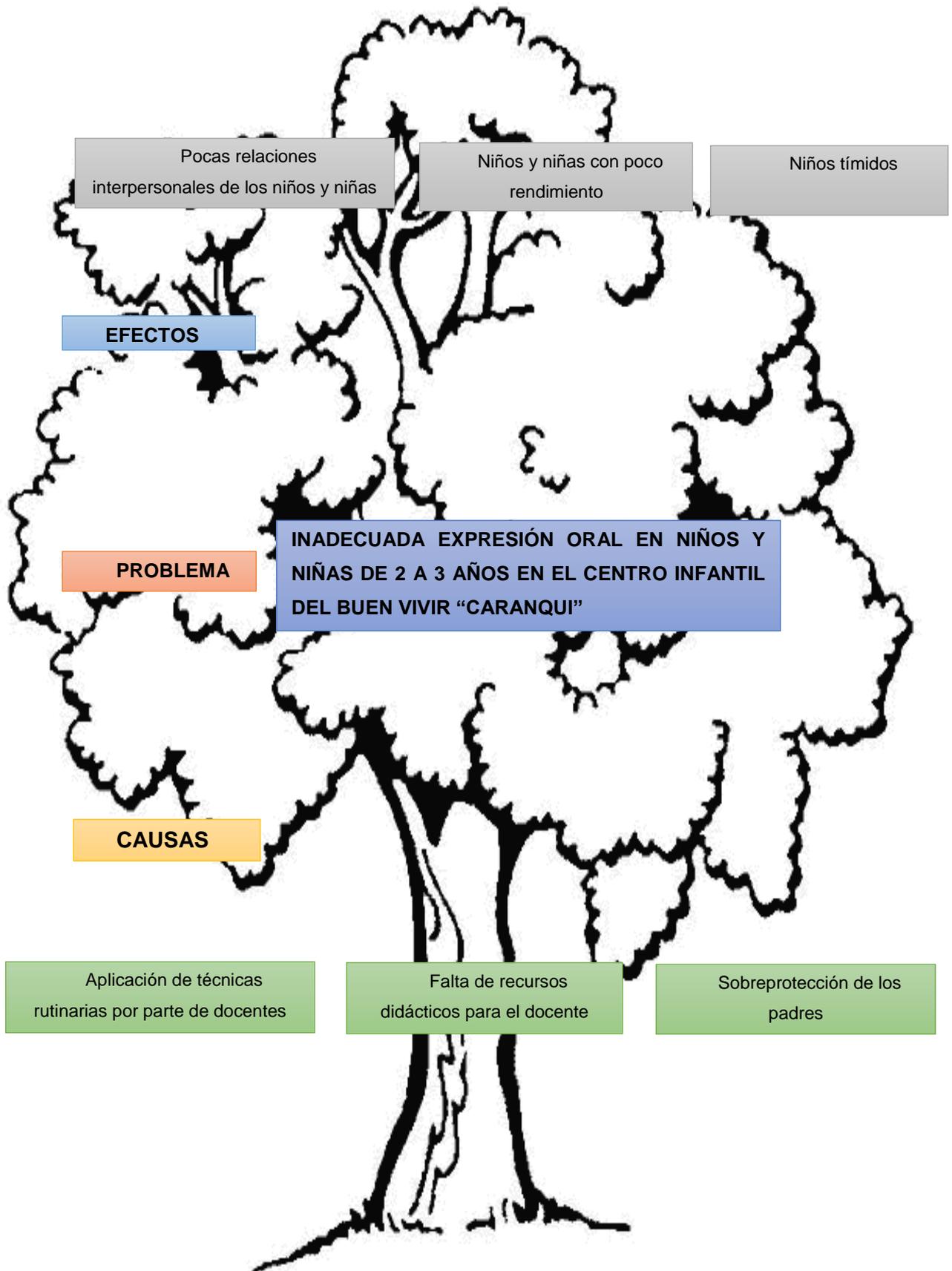
SERRANO, M. (2006) Estimulación del Lenguaje oral en educación infantil, Revista Digital de Investigación y Educación N°22.

TARDÍO E. (2015).Ejercicios para fortalecer los músculos de la boca, Recuperado de <http://www.elianatardio.com/2013/05/30/terapia-de-lenguaje-ejercicios-para-fortalecer-los-musculos-de-la-boca-jugando/>

VALLET M. (2007). Educar a niños y niñas de 0 a 6 años, Madrid: Atenas.

ANEXOS

Anexo N° 1: Árbol de Problemas



Anexo N° 2: Matriz de Coherencia

Formulación del Problema	Objetivo General
<p>¿De qué manera influye la Gimnasia Facial en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui” de la ciudad de Ibarra, durante el período 2015 – 2016?</p>	<p>Determinar la incidencia del uso de la Gimnasia Facial, en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui” de la ciudad de Ibarra, período 2015 – 2016.</p>
Interrogantes	Objetivos Específicos
<p>¿Qué técnicas aplican los docentes, para el desarrollo de la expresión oral, de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”?</p> <p>¿Cómo se encuentra el nivel de expresión oral que tienen los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”?</p> <p>¿Una propuesta alternativa, enmarcada en el uso de la gimnasia facial permitirá desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”?</p>	<p>Diagnosticar, que técnicas aplican los docentes, para el desarrollo de la expresión oral, de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”.</p> <p>Identificar el nivel de expresión oral que tienen los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”.</p> <p>Diseñar una propuesta alternativa, enmarcada en el uso de la gimnasia facial para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 2 a 3 años.</p>

Anexo N° 3. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
Disciplina que busca desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo mediante la aplicación de ejercicios físicos.	Gimnasia facial	<p>Importancia</p> <p>Tipos</p> <p>Beneficios</p>	<p>Fortalece los músculos de la cara</p> <p>Fortalece el desarrollo cognitivo y social</p> <p>Fortalece el desarrollo lingüístico</p> <p>Desarrolla el motor fino adaptativo y motor grueso</p> <p>Gimnasia educativa básica</p> <p>Gimnasia educativa aplicada</p> <p>Sedar el sistema nervioso autónomo</p> <p>Prevenir trastornos del aparato respiratorio</p> <p>Calmar las emociones</p> <p>Combatir la no dispersión mental, intensificándose la capacidad de concentración.</p> <p>Aumentar la capacidad pulmonar</p> <p>Equilibrar la función endócrina</p> <p>Favorecer el metabolismo</p> <p>Combatir el nerviosismo propio de muchos niños y niñas.</p> <p>Aumentar las defensas del organismo</p>
Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas	Expresión oral	<p>Importancia</p> <p>Componentes</p> <p>Formas</p> <p>Características</p> <p>Técnicas</p>	<p>Adquiere un uso correcto de la lengua en contextos académicos o formales</p> <p>Permite al niño comunica sus deseos y necesidades</p> <p>Favorece la perfección del lenguaje oral, escrito y gestual.</p> <p>Se proyecta al ámbito universitario como en la vida profesional</p> <p>Semántica</p> <p>Fonética</p> <p>Sintaxis</p> <p>Expresión oral espontánea</p> <p>Expresión oral reflexiva</p> <p>Coherencia</p> <p>Fluidez</p> <p>Dicción</p> <p>Volumen</p> <p>Tono de voz</p> <p>El aprendizaje corporativo</p> <p>Aprendizaje basado en problemas</p> <p>El método del caso</p> <p>Técnicas creativas</p>

Anexo N° 4: Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ENCUESTA DIRIGIDA AL PERSONAL DOCENTE DEL CENTRO
INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CARANQUI” DE LA CIUDAD DE IBARRA

OBJETIVO. - Realizar un diagnóstico del uso de técnicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del buen vivir “Caranqui”

INSTRUCTIVO. - Le rogamos contestar el siguiente cuestionario con la mayor sinceridad marcando con una X en la o las alternativas que usted considere.

La información que proporcione será confidencial y se usará exclusivamente para el desarrollo de esta investigación.

1. ¿Cree que los niños y niñas que se encuentran a su cargo, necesitan ayuda psicopedagógica para mejorar la expresión oral?

Si ()
No ()

2. ¿Conoce usted sobre técnicas de gimnasia facial para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 2 a 3 años?

Si ()
No ()

3. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza en el aula, para estimular la expresión oral de los niños y niñas?

Pictogramas	()
Láminas	()
Vocalización	()
Títeres	()
Canciones	()
Cuentos	()
Ejercicios lingüales	()

Otros,

¿Cuáles?

.....

4. ¿En el aula que ejercicios ha desarrollado con los niños y niñas para mejorar la expresión oral?

Ejercicios de respiración	()
Hablar frente a un espejo	()
Tararear una canción infantil	()
Decir palabras y frases con un lápiz sujetado con los dientes	()
Ejercicios de modulación expresando diferentes emociones	()
Repetición verbal de palabras básicas a diferente velocidad	()
Repetición verbal de palabras con diferente volumen de voz	()

Otros,

¿Cuáles?

.....

5. ¿Cuál es el nivel de comunicación que tienen los niños y niñas dentro del aula?

Alto ()
Medio ()
Bajo ()

6. ¿Considera usted que la sobreprotección de los padres influye en la expresión oral de los niños y niñas?

Si ()
No ()
A veces ()

7. ¿Cree usted que los niños y niñas hayan recibido estimulación temprana desde el hogar, para el desarrollo de la expresión oral?

Siempre ()
A veces ()
Nunca ()

8. ¿En el Centro infantil en el cual trabaja, cuenta con recursos didácticos que le permitan utilizarlos para mejorar la expresión oral y la comunicación de los estudiantes?

Si ()
No ()

9. ¿Considera usted si el personal docente del plantel requiere de una guía de actividades metodológicas que les permita desarrollar la expresión oral de los niños y niñas?

Si ()
No ()

10. ¿Le interesaría recibir un taller sobre el uso de técnicas de gimnasia facial para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas?

Si ()
No ()

Anexo N° 5. Ficha de Observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Lugar: Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”

Fecha: Junio del 2015

Informante: Docentes del Centro infantil

Objetivo. - Conocer los principales problemas de expresión oral que tienen los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”

INSTRUCTIVO. – Por cada niño o niña observado/a establecer con S (Si cumple con el indicador establecido), con N (Si no cumple) y con AV (Si A veces cumple)

N°	INDICADORES	SI	No	AV	Interpretación
1	El niño repiten palabras señaladas por los docentes				
2	Combinan dos palabras diferentes				
3	Al observar los dibujos ¿Los pueden nombrar?				
4	En su expresión oral ¿Usan plurales?				
5	Pueden dar su nombre completo				
6	Expresan experiencias básicas de su entorno				
7	Se comprende su conversación				
8	Emplean la expresión oral como medio de comunicación				
9	Expresan el uso de los objetos usados en el aula				
10	Manejan un vocabulario entre trescientas y mil doscientas palabras				

Anexo N° 6: Certificados



CENTRO INFANTIL DEL BUN VIVIR "CARANQUI"
LOS INCAS 5-36 Y ATAHUALPA
06 500-3399
CARANQUI – IBARRA

Ibarra, febrero 3 del 2016

Certificado

La suscrita coordinadora del Centro Infantil del Buen Vivir "Caranqui" del cantón Ibarra.

Que la Srta. **CECILIA DEL CARMEN SOTO GUERRA**, portadora de la cédula 1002520623, de nacionalidad ecuatoriana, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia, solicitó realizar la propuesta de su trabajo de grado mediante talleres sobre: **"TÉCNICAS ACTIVAS DE GIMNASIA FACIAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS"**.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

Sra. Rosario Martínez

COORDINADORA CIBV





CENTRO INFANTIL DEL BUN VIVIR "CARANQUI"

LOS INCAS 5-36 Y ATAHUALPA

06 500-3399

CARANQUI – IBARRA

Ibarra, diciembre 10 del 2015

Certificado

La suscrita coordinadora del Centro Infantil del Buen Vivir "Caranqui" del cantón Ibarra.

Que la Srta. **CECILIA DEL CARMEN SOTO GUERRA**, portadora de la cédula 1002520623, de nacionalidad ecuatoriana, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia, aplicó los instrumentos de investigación, (Encuesta a las docentes y fichas de observación a los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir "Caranqui") como parte de las actividades de Trabajo de Grado con el Tema: **"LA GIMNASIA FACIAL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "CARANQUI" DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL PERÍODO 2015-2016"**.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

Sra. Rosario Martínez
COORDINADORA CIBV



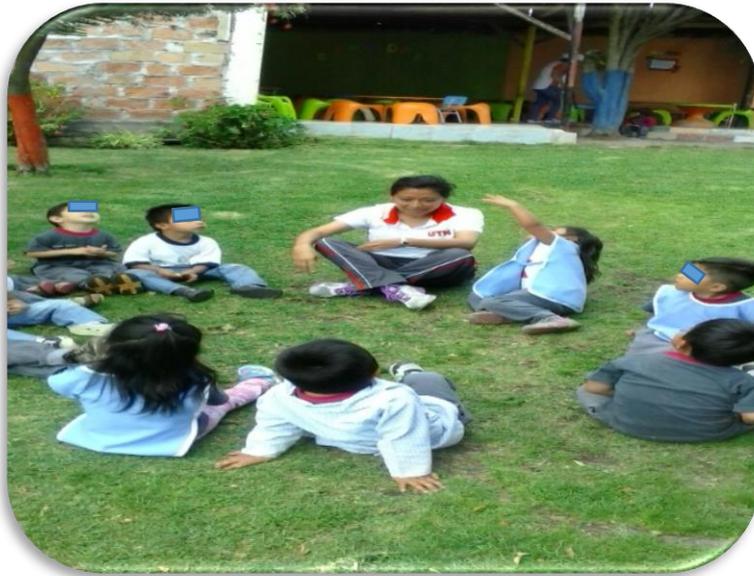
Anexo N° 7: Fotografías



Fotografía N°1: Aplicación de la técnica de gimnasia facial dentro del aula



Fotografía N°2: Aplicación de la técnica de gimnasia facial dentro del aula



Fotografía N°3: Aplicación de la técnica de gimnasia facial fuera del aula



Fotografía N°4: Aplicación de la técnica de gimnasia facial fuera del aula

Anexo N° 8: Autorización de uso y publicación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002520623		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cecilia Del Carmen Soto Guerra		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Ciudadela Pilar de Tobar, calle 13 de Abril 29-65		
EMAIL:	cecisoto_34@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	2607584	TELÉFONO MÓVIL	0984135999

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA GIMNASIA FACIAL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL PERIODO 2015-2016"
AUTOR (ES):	Cecilia Del Carmen Soto Guerra
FECHA: AAAAMMDD	2016/11/17
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Adriana Aroca

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Cecilia Del Carmen Soto Guerra, con cédula de identidad Nro. 1002520623, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Cecilia Del Carmen Soto Guerra
C.C. 1002520623



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Cecilia Del Carmen Soto Guerra, con cédula de identidad Nro. 1002520623 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "LA GIMNASIA FACIAL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL PERIODO 2015-2016". que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 17 días del mes de noviembre de 2016

(Firma)
Nombre: Cecilia Del Carmen Soto Guerra
Cédula: 1002520623