



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 4 AÑOS EN LA MODALIDAD CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS DE LA PARROQUIA SAN FRANCISCO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERIODO 2015 – 2016

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

**AUTORA:**

Navarrete Maldonado Sandra Patricia

**DIRECTOR:**

MSc. Jorge Pasquel

Ibarra, 2016

#### ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En el suscrito luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado participar como director del Trabajo de Grado titulado: "LA MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 4 AÑOS EN LA MODALIDAD CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS DE LA PARROQUIA SAN FRANCISCO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERIODO 2015 - 2016" de autoría exclusiva del señorita, **Navarrete Maldonado Sandra Patricia** previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia. Al ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne todos los requisitos necesarios y méritos suficientes para ser legalmente sustentado públicamente ante el Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

  
Msc. JORGE PASQUEL

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo fue elaborado con mucho esfuerzo, constancia y dedicación y de esta forma dedico primero a Dios por permitirme estudiar , a mi madre, a mis hijos y mi familia por el apoyo incondicional que me brindaron y prepararme en conocimientos, técnicas, metodologías para servir a los niños y niñas que serán el futuro de nuestra Patria

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más sincero agradecimiento a todos los que me apoyaron:

A la Universidad Técnica del Norte, a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología por abrirme las puertas por darme la oportunidad de prepararme en sus aulas, y adquirir los conocimientos impartidos por los Magister, a mi familia por colaborarme en los gastos y cuidados de mis hijos poder obtener una digna profesión.

SANDRA

## RESUMEN

En la presente investigación, abordaré, el desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años; en la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos de la Parroquia San Francisco de la ciudad de Ibarra,, la misma que permite estimular a los niños y niñas a desarrollar las partes gruesas de su cuerpo, así como también el desarrollo de sus habilidades y destrezas en general. En el dominio de la motricidad, parece que no han superado estadios anteriores de maduración porque algunos todavía no se paran en un solo pie, cuando se les pide que realicen el ejercicio de poner en el piso líneas paralelas para que el niño camine sobre ellas y mantener el equilibrio no puede dominar las secuencias y escapa a caer al piso. Estas dificultades han hecho que en ellos se presenten ciertos inconvenientes especialmente en el área de cultura física y en el equilibrio el desarrollo motor. Característica fundamental del individuo cuando tiene que coordinar y regular el dominio de los ejercicios, son sus funciones múltiples mediante el cual expresa sus emociones y pensamientos, en el desarrollo evolutivo de la infancia la coordinación motora permite satisfacer las necesidades del juego. Para lo cual, nos proponemos determinar los problemas de que no pueden tener equilibrio, coordinación y su influencia en el desarrollo de la coordinación. Se utiliza varias técnicas de investigación como la de campo porque tienen el contacto directo y sabe cómo se desarrollan los niños también realizando encuestas fichas de observación y se elaborará una propuesta de estrategia didácticas para mejor la coordinación motora. Una consecuencia para el futuro los niños estará directamente relacionada con el bajo rendimiento escolar, lo que representará ciertos graves inconvenientes en el proceso del aprendizaje debido a las dificultades que pueden presentarse en el manejo de la motricidad fina y lateralidad. De no corregir estas anormalidades, se corre el riesgo de que en largo plazo, los beneficiarios sufran las consecuencias que puede llevar a la disfunción física, con ausencia de equilibrio y una evidente descoordinación, en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas.

## SUMMARY

In this research, I will address the development of motor coordination in children of 2-4 years in Mode Growing with Our Children Parish San Francisco de Ibarra City allowing it to encourage children to develop the thick parts of your body as well as developing their skills in general . In the domain of the motor, seems to have failed earlier stages of maturation because some still do not stand on one foot, when asked to perform the exercise of put on the floor parallel lines for the child to walk on them and balance can not control sequences and escape onto the floor. These difficulties have caused them some problems arise especially in the area of physical culture and balance motor development. Fundamental characteristic of the individual when he has to coordinate and regulate the domain of the exercises, are its many functions through which expresses emotions and thoughts on the evolutionary development of children's motor coordination to meet the needs of the game. For that, we intend to identify problems that may not have balance, coordination and its influence on the development of coordination. Several research techniques is used as the field because they have direct contact and knows how children develop chips also conducting surveys of observation and a proposal of didactic strategy to better develop motor coordination. One consequence for the future children is directly related to poor school performance, which represent certain serious drawbacks in the process of learning because of the difficulties that may arise in the handling of fine motor skills and handedness. Failure to correct these anomalies, there is a risk that in the long term, the beneficiaries bear the consequences that can lead to physical dysfunction, lack of balance and an obvious lack of coordination, psychomotor development in children.

## INTRODUCCION

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Enseguida se explica el desarrollo de éste proceso.

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Por ello, cuanto mejor lo conozcamos, mejor podemos desenvolvernos en él. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes; y éste en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del mismo.

El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño; este conocimiento es posible gracias al diálogo tónico que implica la relación estrecha entre el individuo con el medio ambiente. Empieza con los reflejos innatos y las manifestaciones corporales que recibe de su madre, que llegan a través de las sensaciones y percepciones, táctiles, auditivas y visuales. La imitación supone las posibilidades de control de los movimientos propios y de la otra persona como modelo.

La percepción global de una persona provoca una imagen mental que permite a su vez la imitación diferida; en esta etapa la maduración hace posible movimientos más elaborados y controlados que contribuyen a la unificación del cuerpo; los movimientos espontáneos contribuyen decisivamente al desarrollo de tres tipos de funciones: equilibrio, repetición, y postura (es la posición en que se sitúa el cuerpo en el espacio para poder llevar a cabo el aprendizaje).

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

- **Capítulo I** Enseña el camino con el problema de investigación comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema, del presente estudio.
- **Capítulo II** Refiere a la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, el posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.
- **Capítulo III** Examina los Tipos de investigación, la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación, la población y muestra.
- **Capítulo IV** Interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer de forma sistemática las causas y efectos del problema.
- **Capítulo V** Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa para el desarrollo de la propuesta. También se da contestación a las interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.



- **Capítulo VI** Se desarrolla la propuesta alternativa para solucionar el problema, en este trabajo de investigación se realizó una Guía de la incidencia de la música en la educación.

## INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN .....	v
SUMMARY .....	vi
INTRODUCCION .....	vii
INDICE .....	X
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.3. Formulación del Problema.....	4
1.4. Delimitación .....	5
1.4.1. Unidades de Observación .....	5
1.4.2. Delimitación Espacial .....	5
1.4.3. Delimitación Temporal.....	5
1.5. OBJETIVOS .....	5
1.5.1. Objetivo General.....	5
1.5.2. Objetivos Específicos .....	5
1.6. Justificación .....	6
1.7. Factibilidad .....	7
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>8</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
2.1. Fundamentación Teórica.....	8
2.1.1. Fundamentación Filosófica.....	9
2.1.2. Fundamentación Psicológica.....	10
2.1.3. Fundamentación Pedagógica.....	13
2.1.4. Fundamentación Epistemológica.....	15
2.1.5. Fundamentación Epistemológica.....	17

2.1.6.	Fundamentación Legal.....	19
2.1.7.	LA MÚSICA.....	22
2.1.7.1.	Historia de la música.....	22
2.1.7.2.	Comienzos de la música .....	22
2.1.7.3.	Música.....	23
2.1.7.4.	Beneficios de la música en los niños .....	24
2.1.7.5.	Estudios musicales .....	26
2.1.7.6.	La importancia de la música en la primera infancia .....	27
2.1.7.7.	La música como terapia .....	28
2.1.7.8.	El rincón musical en el aula. ....	28
2.1.7.9.	El juego y la música en el nivel inicial. ....	29
2.1.7.10.	La música y el desarrollo físico. ....	30
2.1.7.11.	Como incorporar la música en las actividades de aprendizaje. 31	
2.1.8.	MOTRICIDAD .....	31
2.1.8.1.	Programa Juego coopero y aprendo.....	32
2.1.8.2.	Definición de motricidad gruesa .....	33
2.1.8.5.	La educación Motriz .....	37
2.1.8.8.	Objetivos y Competencias en los distintos niveles de la enseñanza infantil y primaria .....	41
2.2.	Posicionamiento Teórico Personal.....	42
2.3.	Glosario de Términos.....	42
2.4.	Interrogantes de la investigación.....	44
2.5.	MATRIZ CATEGORIAL.....	46
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>47</b>
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>47</b>
3.1.	TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	47
3.1.1.	Investigación de Campo.....	47
3.1.2.	Investigación Descriptivo .....	47
3.1.3.	Investigación Bibliográfico.....	47
3.1.4.	Investigación Propositiva .....	48
3.2.	Métodos de Investigación .....	48

3.2.1.	Método Inductivo. ....	48
3.2.2.	Método Deductivo.....	48
3.2.3.	Método Analítico.....	49
3.2.4.	Método Sintético.....	49
3.3.	Técnicas de Investigación .....	49
3.3.1.	Técnica de Encuesta. ....	49
3.3.2.	Técnica de la Observación. ....	49
3.3.3.	Técnica de Entrevista. ....	50
<b>3.3.4.</b>	<b>Técnica de Instrumentos</b> .....	<b>50</b>
3.4.	Población y Muestra .....	50
3.4.1.	Población.....	50
3.5.	MUESTRA .....	51
 <b>CAPÍTULO IV</b> .....		<b>52</b>
<b>4.</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	<b>52</b>
4.1.	Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las educadoras familiares de la modalidad CNH de la parroquia San Francisco .....	53
4.2.	Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a las educadoras de la modalidad CNH de la parroquia San Francisco. ....	63
 <b>CAPITULO V</b> .....		<b>73</b>
<b>5.1.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>73</b>
5.1.1.	Conclusiones.....	73
5.1.2.	Recomendaciones.....	74
5.1.3.	Respuesta a las interrogantes de la investigación.....	75
 <b>CAPITULO VI</b> .....		<b>78</b>
<b>6.1.</b>	<b>Título de la Propuesta</b> .....	<b>77</b>
6.2.	Justificación e Importancia .....	77
6.3.	Fundamentación.....	78

6.4.	Objetivos .....	81
6.4.1.	Objetivo General .....	81
6.4.2.	Objetivos específicos .....	81
6.5.	Ubicación Sectorial y Física .....	82
6.6.	Desarrollo de la Propuesta.....	83
6.7.	IMPACTO.....	87
6.7.1.	Impacto Educativo.....	109
6.7.2.	Impacto Social.....	109
6.7.3.	Impacto Cultural .....	110
6.7.4.	Impacto Pedagogía .....	110
6.8.	DIFUSIÓN .....	110
6.9.	BIBLIOGRAFÍA .....	111
	ANEXO No. 1.....	114
	ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	114
	ANEXO N.- 2.....	115
	MATRIZ DE COHERENCIA.....	115
	ANEXO N.- 3.....	116
	MATRIZ CATEGORIAL .....	116
	ANEXO N.- 4.....	117
	ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS FAMILIARES .....	117
	ANEXO N.- 5.....	119
	FICHA DE OBSERVACIÓN.....	119
	ANEXO N.- 6.....	120
	EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA .....	120

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	.....	51
Cuadro N° 2:	Estrategias para mantener la actividad física.....	53
Cuadro N° 3.	Desarrollo de la coordinación motora .....	54
Cuadro N° 4.	Actividades de diagnóstico de coordinación motora .....	55
Cuadro N° 5.	Manual para desarrollar coordinación motora.....	56
Cuadro N° 6.	Importancia de impulsar la actividad física .....	57
Cuadro N° 7.	Tiene desmotivación en hacer ejercicio .....	58
Cuadro N° 8.	La coordinación motora es poco desarrollada .....	59
Cuadro N° 9.	Conocer y trabajar clases de actividades físicas .....	60
Cuadro N° 10.	Desmotivados hacer ejercicio falta de colaboración de padres .....	61
Cuadro N° 11.	Necesario en el futuro la coordinación motora.....	62
Cuadro N° 12.	Sube y baja gradas .....	63
Cuadro N° 13:	Corre con seguridad .....	64
Cuadro N° 14:	Utilizan tecnología moderna .....	65
Cuadro N° 15:	Patea la pelota y la desplaza .....	66
Cuadro N° 16:	Permanece sentado.....	67
Cuadro N° 17:	Salta en un pie .....	68
Cuadro N° 18:	Coordina los movimientos cuando baila .....	69
Cuadro N° 19:	Marcha con movimientos coordinados.....	70
Cuadro N° 20:	Trepa y reptar diferentes partes.....	71
Cuadro N° 21:	Atrapa la pelota con sus manos.....	72

## Índice de Gráficos

Gráfico N° 1:	Estrategias para mantener la actividad física .....	53
Gráfico N° 2:	Desarrollo de la coordinación motora.....	54
Gráfico N° 3:	Actividades de diagnóstico de coordinación motora...	55
Gráfico N° 4:	Manual para desarrollar coordinación motora .....	56
Gráfico N° 5:	Importancia de impulsar la actividad física .....	57
Gráfico N° 6:	Tiene desmotivación en hacer ejercicio .....	58
Gráfico N° 7:	La coordinación motora es poco desarrollada .....	59
Gráfico N° 8:	Conocer y trabajar clases de actividades físicas .....	60
Gráfico N° 9:	Desmotivados hacer ejercicio falta de colaboración de padres .....	61
Gráfico N° 10:	Necesario en el futuro la coordinación motora .....	62
Gráfico N° 11	.....	63
Gráfico N° 12:	Corre con seguridad.....	64





## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes.**

La modalidad de atención CNH consiste en la visita domiciliaria de una Educadora Familiar del MIES quien trabaja con el niño/a y su familia en estimulación temprana, salud, desarrollo intelectual, nutrición y otros aspectos fundamentales para su desarrollo integral. Prácticamente la educadora familiar se convierte en un apoyo fundamental para el normal desarrollo de los niños y niñas. Además organiza talleres grupales con las madres de familia.

A través de atención individual en el hogar conjuntamente con el o la responsable directa del cuidado del niño o niña

- Una vez por semana de acuerdo a planificación curricular que responda a las necesidades o requerimientos del niño y niña.
- Procesos participativos de sensibilización y capacitación a las familias.
- Herramientas técnicas que les permitan contribuir al desarrollo integral de las niñas y niños

La Coordinación Motora o movimientos del cuerpo humano, es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimientos musculares así como el resto de los componentes de las extremidades involucradas. La coordinación muscular está mínimamente asociada con procesos de

integración del sistema nervioso, el esqueleto y el control del cerebro y la médula espinal. El cerebelo regula la información sensitiva que llega del cuerpo, coordinándola con estímulos procedentes del cerebro, lo que permite realizar movimientos finos y precisos. Junto a esta coordinación de movimientos, el cerebelo regula y controla el tono muscular, como son: desplazarse, lanzar objetos, atrapar, girar, trepar, etc.

Estos movimientos aplicados a algún deporte se les denomina técnica y en este sentido para cumplir con los requerimientos competitivos de hoy día se requiere que el movimiento posea: Fuerza, elegancia, velocidad, sencillez, flexibilidad, belleza, armonía, resistencia, ritmo y economía. A todos estos requerimientos le llamamos coordinación motora, ya que está estrechamente relacionada con la música y combinándola con la gimnasia aeróbica u otras actividades, es una excelente terapia anti-estrés, además de mejorar el estado físico, ciertas posturas y actitudes positivas son muy buenas para la autoestima además de vencer la timidez de los practicantes. Pero también nos permite que el niño coordine, de mejor manera sus movimientos motrices por medio de los ritmos como la salsa, el merengue, el mambo entre otros.

El ritmo y la música, utilizados como puente de exploración entre el mundo de los sonidos y la experiencia corporal, colaboran con el desarrollo de las capacidades expresivas, la coordinación motriz y el desarrollo integral de niños y adolescentes. En un variado repertorio de ejercicios, los contenidos favorecedores de la conciencia del propio cuerpo y de la percepción sonoro-musical se combinan en secuencias que permitirán al docente articular fluidamente sus estrategias didácticas.

En la modalidad Creciendo con Nuestros Niños se evidencio que alrededor del 8% de los niños en la edad de 2 a 4 años tienen algún grado de trastorno del desarrollo de la coordinación motriz, pudiendo estos tropezar con sus propios pies, chocar contra otros niños, tener problemas

para sostener objetos y tener una forma de caminar inestable. Existe una alteración de la coordinación llamada ataxia que suele acompañarse de alteraciones del equilibrio y de la marcha, en la cual se ven afectadas solamente aquellas regiones dedicadas concretamente a funciones del equilibrio. Estas alteraciones pueden crear movimientos desordenados, imprecisos, imposibilitando los movimientos rápidos que requieren alternancia como el tocar una guitarra.

En nuestro país la Educación Musical ha sido considerada vagamente como una clase de canto o de instrumentación sin darle la importancia que se merece en las salas de clase, reflejándose un desinterés por parte de profesores y alumnos, desconociendo que la música abarca un sinnúmero de elementos que al ser estudiados engloban un aprendizaje significativo para los estudiantes.

Esta realidad se refleja en nuestra provincia, manifestando un desconocimiento total de la influencia que tiene esta práctica en el crecimiento de los niños.

Mediante la presente investigación se abordará a la música como instrumento metodológico para desarrollar la coordinación motora en niños y niñas de 2 a 4 años en la parroquia de San Francisco provincia de Imbabura cantón Ibarra, mejorando su capacidad motora y así conduciéndolos a una mejor calidad de vida.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

Uno de los grandes problemas con el cual nos encontramos evocados en este nuevo siglo es el deterioro de la actividad física, los niños no realizan ninguna actividad deportiva dándose la gran enfermedad del siglo XXI que es la obesidad, niños de cortas edades ya sufren esta enfermedad de ahí la importancia de practicar alguna actividad física como puede ser la

bailo terapia como un deporte recreativo que nos permitirá luchar con esta enfermedad, y el sedentarismo que tienen los niños.

El tiempo libre es mal utilizado en los niños, la migración, la tecnología, la obligación del padre y la madre de mantener económicamente el hogar, provoca que los niños se queden solo en los hogares los cuales no ordenan correctamente su tiempo, las redes sociales, los juegos electrónicos, son algunos de los factores que provocan que el niño tenga problemas de coordinación motora.

El baile y la música puede ser un método para desarrollar con éxito la coordinación motora y a la vez un des-estresante, un motivador personal ya que muchos niños tiene su autoestima muy baja, la timidez, la desconfianza y la inseguridad del niño es lo que lo hace inestable, pero con ayuda de la música y la práctica de la bailo terapia podemos mejorar este problema, y a la vez corregir su coordinación.

Las actividades de la estimulación que forman parte de la modalidad permiten a los niños y niñas, el ingreso al sistema escolar permitiendo enfrentarse adecuadamente a una nueva situación de nuevas experiencias. Para la maduración de los niveles de desarrollo intervienen dos factores básicos los cognoscitivos y emocionales. Esta es una consecuencia para el futuro que estará directamente relacionada con el bajo rendimiento, lo que representa ciertos inconvenientes en el proceso de aprendizaje.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿Cómo incide la música en el desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos en la Parroquia San Francisco Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura en el periodo 2015 – 2016?

## **1.4. Delimitación**

### **1.4.1. Unidades de Observación**

La investigación se realizó con niños y niñas de 2 a 4 años y 10 Educadoras de la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”.

### **1.4.2. Delimitación Espacial**

Esta investigación se realizó en la Modalidad “Creciendo con nuestros hijos” de la parroquia San Francisco, del cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

### **1.4.3. Delimitación Temporal**

La investigación se realizó durante el periodo 2015 – 2016.

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar la incidencia de la música como estrategias para el desarrollo coordinación motora en los niños y niñas de la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos” de la Parroquia San francisco del Cantón Ibarra.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de conocimiento y aplicación de la música para mejorar desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos” de la Parroquia San francisco del Cantón Ibarra.

- Estructurar el fundamento teórico-científico, que permita sustentar a través de la revisión bibliográfica y consulta a expertos sobre los aspectos más destacados en torno a la música como estrategia desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos” de la Parroquia San francisco del Cantón Ibarra.
- Plantear una solución alternativa a la problemática identificada a través de la elaboración de una Guía de estrategias didácticas sobre la música para desarrollar la coordinación motora de los niños y niñas de 2 a 4 años de la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos” de la Parroquia San francisco del Cantón Ibarra.

#### **1.6. Justificación**

Como todo es sabio que toda enseñanza musical se basa en dos pilares fundamentales: la percepción y la expresión. Los procesos perceptivos y sus elementos son la base de la audición; pero tan importantes como éstos son los procesos expresivos. Además añade que “si se pretende que un niño cante bien, baile bien y su formación instrumental sea buena, hay que educarle el oído”. Por tanto, si la percepción musical se lleva a cabo a través de la audición, la expresión musical a través del canto, el movimiento, la danza y la práctica instrumental. Esto nos lleva a la propuesta didáctica de la «audición activa». Los grandes maestros, han fundamentado sus pedagogías en la unión de estos dos elementos.

La importancia de esta investigación es para mejorar la relación en el niño y potenciar su desarrollo de la coordinación motora tanto en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos” como en sus hogares con ayuda de sus padres o apoderados, beneficiándolos así a todos y cada uno de los miembros de la familia, para enfrentarse a la vida futura.

Cada vez existen niños y niñas de 2 a 4 años de edad que tienen la necesidad de recibir el apoyo de un programa de estimulación, programas que son estimulados por Educadoras Familiares, beneficiándose con bases firmes y seguras para poder continuar su desarrollo cognitivo y poder afrontar el encuentro con la educación básica sin ningún tipo de inconveniente.

### **1.7. Factibilidad**

La presente investigación es factible, por cuanto la Educadora tiene el permiso de la Directora de la Institución y trabaja en el sector, tiene el contacto directo con los niños que asisten a las actividades grupales, con la ayuda de las madres y Educadoras de la parroquia de san francisco, así como el conocimiento y experiencia para desarrollar el tema. Los costos que ocasiona la presente investigación estarán al alcance de la persona que investiga, la cual brindo factibilidad a su ejecución.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Fundamentación Teórica

El movimiento humano ha sido objeto de estudio por varias ciencias y disciplinas en los últimos tiempos, razón por la cual, es importante destacar la importancia de la actividad Física en el accionar diario de las personas, y lo necesaria que resulta para gozar de una buena calidad de vida. De allí que es muy común hacer ejercicios, deporte, jugar, y otras tantas actividades que se relacionan con la motricidad.

En opinión de Vargas (2003), la motricidad "es la capacidad del hombre de generar movimiento por sí mismos"

**Por ello en marzo del 2014 el ministerio de educación ha incrementado un nuevo programa escolar de actividad física en todos los establecimientos educativos primarios y secundarios de orden público, aumentando así de esta manera las horas de cultura física de dos o cinco horas, el programa como tal se denomina "Aprendiendo en movimiento", que tiene como objetivo prevenir el sedentarismo y que los estudiantes realicen actividades físicas y recreativas, para fomentar su desarrollo físico e intelectual. (p. 78)**

El 80% de los niños y niñas en el país prefiere dedicarse a mirar la televisión y a jugar los video juegos, que hacer ejercicio, razón por la cual se ha notado que un menor ejercitado tiende a lograr resultados tanto en notas y como ente social. Dado que el deporte desarrolla la motricidad fina y gruesa e incrementa la receptividad integral de sus conocimientos.



**El Médico deportólogo Tyrone Flores (2014) “revela en la última Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (Ensanut): 29,9% de menores de 5 a 11 años está con sobrepeso y el 80% de 5 años a 10 tiene baja actividad física”. (p. 2).**

### **2.1.1. Fundamentación Filosófica**

#### **Teoría humanista**

Humanismo, es un acto de formación y reencuentro del hombre con su esencia; consiste en reflexionar y velar porque el hombre se eduque con valores y esencia, con características intelectuales que se pueden cultivar y acrecentar, con sentimientos, emociones, programas educativos acordes a una necesidad social y humana y necesidades físicas de espiritualidad y de sociabilidad.

Carl Rogers Considera al aprendizaje como una función de la totalidad de las personas; Afirma que el proceso de aprendizaje genuino no puede ocurrir sin:

- Intelecto del estudiante
- Emociones del estudiante
- Motivaciones para el aprendizaje.

El aprendizaje significativo prácticamente es la relación de los conocimientos nuevos con los conocimientos y experiencias ya existentes, viene siendo un aprendizaje que deja una huella a la persona y que pasa a formar parte del acervo intelectual, cultural, afectivo, espiritual y existencial que el individuo vive.

Rogers Planteaba que la función del maestro, debe ser como facilitador del aprendizaje, debe crear un clima de aceptación y confianza en el grupo. Este es más importante que las técnicas que emplea el maestro; debe ser permisivo y comprensivo y que respete la individualidad. Por otra parte el planteaba que a una persona no se le puede enseñar directamente, sólo podemos facilitar su aprendizaje. Se debe crear una atmosfera en la que el individuo pueda resolver los problemas por sí mismo.

Desde este punto de vista, la educación debe centrarse en ayudar a los alumnos para que identifiquen lo que son y decidan que quieren llegar a ser. La educación humanista, mantiene la idea de que los alumnos son diferentes, por tanto este trabajo establecerá la incidencia de la música en la búsqueda de los niños en ser más como ellos mismos y menos como los demás, dejando que sean ellos los que descubran y desarrollen sus habilidades motrices por sí mismos.

## **2.1.2. Fundamentación Psicológica**

### **Teoría Cognitivo**

Para que el niño pueda madurar su inteligencia con normalidad, tiene que existir una base biológica sana, así como también un ambiente favorecedor y estimulante. Por otro lado, dicho desarrollo cognitivo está sujeto a las diversas eventualidades o circunstancias que puedan acontecerle a cada ser humano, como por ejemplo determinadas enfermedades o traumatismo que puedan llegar a afectar a su estructura biológica.

Según el psicólogo suizo Jean Piaget sobre las etapas del desarrollo de la inteligencia en el niño el desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales como consecuencia de la maduración biológica y la experiencia ambiental. En primer lugar los niños van

asimilando una comprensión básica del mundo que les rodea desde los reflejos y las percepciones, es decir, desde la etapa sensoriomotora que tiene lugar desde el nacimiento a los 2 años. En esta etapa, el niño comienza, de modo progresivo, a experimentar acciones y desarrollar conductas en base a la experiencia de los sentidos y su destreza motriz.

Posteriormente, comienza a desarrollarse en el niño un nivel más abstracto de pensamiento, en el que va emergiendo una inteligencia más compleja. Los mecanismos de asimilación y la acomodación al entorno provocan que, poco a poco, el niño incorpore su propia experiencia, la conceptualice e interiorice

El ámbito cognitivo, también va produciendo en el niño un desarrollo emocional paralelo. Este es un elemento de crucial importancia para su posterior desenvolvimiento en el conjunto de la sociedad a lo largo de toda su vida.

Un desarrollo emocional correcto y dentro de los parámetros considerados como normales es fundamental para que el niño alcance el nivel suficiente de inteligencia emocional, que es la habilidad esencial de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa. Esta corrección en la gestión de los sentimientos permite asimilarlos y comprenderlos adecuadamente y tener la destreza suficiente para regular y modificar el propio estado de ánimo y, en cierta manera, también el de los demás.

Las personas con inteligencia emocional son capaces de:

- Identificar sus propias emociones.
- Manejar sus reacciones emocionales expresándolas adecuadamente.
- Aceptarse a sí mismos y a los demás.

- Desarrollar un fuerte autocontrol y empatía.
- Tener una alta capacidad para resolver los problemas.

Según Piaget el desarrollo de la inteligencia se encuentra dividido en varias partes, estas son:

**Período sensomotriz:** Abarca desde el nacimiento del individuo hasta los 2 años de edad. Es el aprendizaje que se lleva a cabo a través de los sentidos y las posibles representaciones que la memoria haga de los objetos y situaciones a las que el individuo se enfrenta. En esta etapa, la imitación es la respuesta al aprendizaje. Además, el bebé pasa de ser una criatura refleja a formar sus primeros esquemas conductuales, lo cual le permitirá adaptarse a su ambiente.

**Período preoperacional:** A partir de los dos años y hasta llegar a los siete el niño puede analizar las cosas mediante los símbolos, La limitación que existe en esta etapa se encuentra ligada a la lógica, y es la imitación diferida y el lenguaje las formas en las que la persona reacciona frente a lo que aprende. Los niños adquieren el lenguaje y al poder tomar las cosas mediante símbolos, aprenden a manipular los que representan el ambiente. Además, el pensamiento del niño de esta etapa es egocéntrico, lo que hace que el niño entienda al mundo desde su propia perspectiva. En esta etapa la imaginación florece y el lenguaje se convierte en un medio importante de autoexpresión e influencia de otros.

**Período de acciones concretas:** Esta etapa abarca desde los 7 años hasta los 11, se caracteriza por el desarrollo de la capacidad de razonamiento a través de la lógica pero sobre situaciones presentes y concretas, discernen qué cosas pertenecen a la realidad y cuales a la fantasía. Se da también el primer acercamiento al entendimiento de la moral. La reacción frente a los conocimientos es la lógica en el instante que ocurren los hechos. El niño entiende y aplica operaciones o principio lógicos

para poder interpretar de manera objetiva y racional, por ello, su pensamiento se encuentra limitado por lo que puede oír, tocar y experimentar personalmente (Stassen, 2006).

Calero Diómedes, (2011), en su obra “Pedagogía del siglo XXI”, manifiesta:

**El modelo cognitivo promueve en los exámenes sobre la mente humana como enjuiciamiento enérgico, considera al estudiante como un agente activo de su verdadero aprendizaje y es él quien construye nuevos aprendizajes, el maestro es un laboral juez y reflexivo, el juez quien planifica experiencias, espacios y materiales con el único objetivo que el estudiante aprenda. (p. 43)**

Idea que concibe que el niño sea el único responsable de su verdadero pleito de aprendizaje, quien construye el saber, relaciona la nueva comunicación con los conceptos previos, lo cual es cardinal para la preparación del conocimiento y el crecimiento de experiencias con criterios de desempeño. Además exploración incubar en él su exarcelación, que se acepte así mismo, que aprenda a preparar sus cabidas cognitivas y latir en aproximación con lo que le rodea

### **2.1.3. Fundamentación Pedagógica**

En la educación inicial existe “un proceso social que posibilita el desarrollo del potencial e individual de cada persona. Este proceso se da en la vida y para la vida, en interacción con el medio ambiente, donde el niño y la niña desarrollan sus aptitudes, valores y sentimientos”, por ejemplo podemos decir que cada niño tiene una habilidad innata la cual va desarrollándose de acuerdo a su edad y al medio en donde se desarrolla.

El constructivismo tiene como fin que el estudiante construya su propio aprendizaje, por lo tanto, según maya (1996) asegura que el maestro en su rol de mediador debe apoyar al educando para:

- Enseñarle a pensar: Desarrollando en el alumno un conjunto de destrezas cognitivas que les permitan perfeccionar sus procesos de razonamiento.
- Enseñarle sobre el pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y habilidades mentales, para poder controlarlos y modificarlos, mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.
- Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las destrezas cognitivas, dentro del currículo escolar.

- 

El papel del maestro desde la perspectiva constructivista, se orienta bajo la figura de guía y "provocador" de situaciones de aprendizaje, en las que el participante dude de sus propias ideas y sienta la necesidad de buscar nuevas explicaciones, nuevos caminos que vuelvan a satisfacer esos esquemas mentales, los cuales, han sido configurados por la interacción con su medio natural y social. Según Moraga (s/f.) comenta que el maestro desde este enfoque debe orientarse a:

- Parte de lo que el educando puede y lo alienta, lo escucha, orienta y motiva.
- Trabaja para la autoformación más que para corregir.
- Ofrece un equilibrio entre estímulo y autoridad.
- Motivar el respeto mutuo.
- El rol del profesor es ser un facilitador que guía al alumno a organizar y establecer relaciones de contenidos. Esto implica que el contenido debe ser relevante, novedoso, funcional y bien estructurado para que pueda ser memorizado y aprendido de manera comprensiva y no mecánica.
- Establece permanentemente el estado emocional, el nivel cognoscitivo y los intereses del alumno.

- Usa terminología cognitiva tal como: Clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.
- Robustece el razonamiento.
- Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.
- Garantiza un continuo desafío, para que el niño, a partir de la desequilibración, construya nuevas estructuras intelectuales.
- Es promotor de la autonomía intelectual y moral de los alumnos.
- El profesor luego de facilitar puentes entre lo previo y lo nuevo, ofrece estructuras y estrategias que le permiten al alumno aprender de manera cada vez más autónoma, interactiva y bajo su propio control.

Por otro lado, Moraga (s/f.) asegura que el rol del estudiante Constructivista debe considerarse como:

- Es un sujeto constructor activo de su propio conocimiento.
- Debe estar motivado y construye conocimiento al dar sentido a los conceptos a partir de su relación con estructuras cognoscitivas y experiencias previas. Es decir, que el alumno es responsable de su proceso de aprendizaje porque está en permanente actividad mental no solo cuando descubre y experimenta sino también cuando escucha al profesor.
- Se propicia la interacción entre alumno y profesor. Propone soluciones.
- Debe estar activo y comprometido. Aprende y participa proponiendo y defendiendo sus ideas.
- El aprendiz selecciona y transforma información, construye hipótesis y toma decisiones basándose en una estructura cognitiva.
  - El sujeto posee estructuras mentales previas que se modifican a través del proceso de adaptación.

#### **2.1.4. Fundamentación Epistemológica**

##### **Teoría constructivista**

Montaner. N, (2011), En el “Módulo de Psicopedagogía”, manifiesta:

**La exposición constructivista tiene como objetivo medular replicar a la unidad en línea por el conocimiento y la tentativa, por ende se privilegian todas las metodologías activas, adonde los estudiantes descubran o inventen la verdad a través de el borme directo, la experimentación y dedicaciones poco programadas y inconsistentes, en las que el protagonista sea el legítimo estudiante, a quien el docente guiará en el acierto, adonde el objeto vital es fogear para la semblanza (p. 28)**

Idea que considera importante que el niño desarrolle procesos mentales como la indagación, averiguación de exposición, identidad y vistazo de desasosiegos, formulación de hipótesis, selección y jerarquía de policías pertinentes, demostración de hipótesis y derivación de efectuaciones, pone énfasis en el aprendizaje de los estilos a priori que en el aprendizaje de los contenidos presentes en la edad, esto responde al fe de que el ambiente de las herramientas mentales alienta a los niños a aprender más por sí mismos, así los niños aprenden a estudiar.

En el constructivismo, favorece el entrenamiento por tacto, con la noción de que no se puede edificar a los niños, sino que hay que permitirles interpretar los conocimientos que necesitan, interiormente del aprendizaje, constructivista merece particular atención la actuación de libertad de inconvenientes. También pesquisa optimar ordenanzas lúdicas que permiten la excitación física y afectiva, considera importante que el estudiante fortalezca acrecentamientos mentales como percibir, apañarse interpretación, identificar, buscar bretes, enseñar hipótesis, reunir información, catalogar diplomas pertinentes, verificar hipótesis y concluir exposiciones; que respondan a los lucros del niño, a través de el dispositivo.

En el constructivismo y el aprendizaje va semejante al perfeccionamiento de los estudiantes, continuado de una asimilación natural, la batalla educativa ha de estructurarse de rutina que se favorezca



los juicios constructivos personales mediante los cuales opera el acrecentamiento. Por lo tanto, la hilera debe priorizar delimitaciones personales y de indagación para los estudiantes, que les proporcionen la sentencia de optimizar sus borradores mentales, para que puedan por si solos fabricar el saber. El rol del docente es disponer las faenas y habilidades para que el niño aprenda.

El constructivismo propone una secuencia en los estudios, desde lo más cercano a lo más lejano del estudiante, presumiendo que los orbes futuros a los niños son los más posibles de memorizar. La estimación en el constructivismo se fundamenta en la premisa de que cada estudiante construye su cierto saber o que el objetivo de la educación es la fundación personal de las subordinaciones de la legitimidad, por lo que al tasar se respetan los ritmos y niveles de actuación auténticos de cada estudiante. Para el constructivismo la edad real es el arbitrio por sublimidad. No toma en cuenta los breviaros, los ejemplares, ni los manuales, estos son sustituidos por desvíos de labrantío y las universidades contextualizadas, la facultad se convierte en un orbe en pequeño.

### **2.1.5. Fundamentación Epistemológica**

#### **Teoría del conocimiento artístico**

Es aquel que se utiliza para comunicar emociones, pensamientos, sentimientos, además de descubrir la belleza y sencillez de las cosas. El conocimiento artístico no se puede comunicar o transmitir, este es propio del individuo que lo posee y solo puede ser desarrollado por él.

Se representa comúnmente como todos lo conocemos como, expresiones artísticas, que están presentes en nuestra vida cotidiana de la manera más esencial, como respirar.

Esta área de conocimiento se desarrolla desde que somos muy jóvenes, el conocimiento artístico empieza, desde que aprendemos a diferenciar lo que es bello y lo que es desagradable, sobre esta habilidad se irán tomando decisiones y la maduración de la percepción de un ser humano, conforme pase el tiempo este concepto se irá transformando, cambiando poco a poco y formando un criterio propio, que tiempo después será capaz de crear su propio concepto de arte.

Pellejero, (2001) asevera:

**“También se puede definir como el modelo que permite que las personas vayan construyendo su propio aprendizaje a través de conocimientos previos que se van enriqueciendo día a día generando un cambio en la conducta (pensar, sentir, actuar)” . (p. 43)**

El niño construye el conocimiento sobre la base de su experiencia personal. Por ejemplo durante la enseñanza de las capacidades coordinativas y de la técnica del fútbol, un niño constructivista intenta reproducir esos conocimientos durante el entrenamiento siempre y cuando el profesor utiliza una metodología adecuada para el desarrollo de la temática abordada.

Según Barón Ferrero (1979) manifiesta:

**A pesar del mayor control psicomotor y de sincronización del movimiento con el ritmo musical (palmear ritmos, danza, etc.) en esta etapa los niños prefieren escuchar música atentamente en lugar de moverse espontáneamente en respuesta a esta. El juego simbólico y de simulación representa la esencia del periodo de educación infantil; y la música, particularmente el canto y los juegos, representan una parte importante de él. (p. 43)**

**La educación Psicomotriz** Por su parte, pretende que se adquieran conceptos a través de las actividades de manipulación y de las acciones motrices; por esta razón interviene como condición previa o como apoyo a

los primeros aprendizajes. Su importancia, eleva en los primeros años, se va difuminando a medida que mejoran las funciones cognitivas, apoyándose en el lenguaje y el razonamiento, que ocupa el lugar de la experimentación motriz cuando ya se ha alcanzado el estadio de la inteligencia operatoria.

Miguel Sassano, (2003) explico lo siguiente:

**“El cuerpo, ocupa un lugar incomparable en la Educación General Básica, pues todo los aprendizajes suceden en él y a través de él. Y somos sujetos por él. Nuestra aproximación se puede producir desde diversas áreas: expresión corporal, danza, educación física, teatro, mimo, música, psicomotricidad. (p.120)**

#### **2.1.6. Fundamentación Legal**

El Código dispone la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

#### **La Educación Inicial**

Es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar,

jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia. El Reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012, en el Artículo 27, define qué nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e,

Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

### **¿Qué es el derecho humano a la Educación?**

Cada mujer, hombre, joven y niño o niña tienen el derecho a la educación, capacitación e información; así como a otros derechos humanos fundamentales para la realización plena de su derecho a la educación. El derecho de todas las personas a la educación se encuentra establecido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Pactos Internacionales, la Convención de los Derechos del Niño y otros tratados y declaraciones internacionales; todas éstas forman parte de herramientas poderosas que deben ser puestas en marcha para el goce del derecho a la educación para todos!

## **Los derechos humanos en cuestión:**

El derecho humano a la educación confiere a cada mujer, hombre, joven o niño el derecho a una educación básica libre y obligatoria así como todas las formas disponibles de educación secundaria y superior.

El derecho de protección para la no -discriminación de todas las áreas y niveles de educación como a un acceso igual de educación continua y capacitación vocacional.

El derecho a la información sobre salud, nutrición, reproducción y planificación familiar.

El derecho a la educación está ligado a otros derechos humanos fundamentales- derechos que son universales, indivisibles, interconectados, e interdependientes, éstos incluyen:

- El derecho a la igualdad entre hombre y mujer y a la participación igualitaria en la familia y sociedad
- El derecho a trabajar y recibir salarios que contribuyan a un estándar de vida adecuado.
- El derecho a libertad de pensamiento, conciencia y religión.
- El derecho a un estándar de vida adecuado.
- El derecho a participar en la toma de decisiones y políticas que afectan a cada una de sus comunidades a un nivel local, nacional e internacional.

En noviembre del 2002 se publicó el decreto de reforma en el artículo 3ro y 31 de nuestra constitución, la cual establece la obligatoriedad de la educación preescolar, que para ingresar a la primaria será obligatorio cursar el preescolar.

## 2.1.7. LA MÚSICA

### 2.1.7.1. Historia de la música

Según Flores, en su libro La importancia de la música manifiesta:

**La historia de la música es el estudio de las diferentes tradiciones en la música y su ordenación en el tiempo. Dado que toda cultura conocida ha tenido alguna forma de manifestación musical, la historia de la música abarca a todas las sociedades y épocas, y no se limita, como ha venido siendo habitual a Occidente, donde se ha utilizado la expresión "historia de la música" para referirse a la historia de la música europea y su evolución en el mundo occidental. (p. 8)**

El hombre primitivo encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas) para producir nuevos sonidos. La música de una cultura está estrechamente relacionada con otros aspectos de la cultura, como la organización económica, el desarrollo técnico, la actitud de los compositores y su relación con los oyentes, las ideas estéticas más generalizadas de cada comunidad y la visión acerca de la función del arte en la sociedad, así como las variantes biográficas de cada autor. En su sentido más amplio, la música nace con el ser humano, y ya estaba presente, según algunos estudios, mucho antes de la extensión del ser humano por el planeta, hace más de 50 000 años. Es por tanto una manifestación cultural universal.

### 2.1.7.2. Comienzos de la música

Hace muchos años, bajo las ramas de un árbol enorme se encontraba un grupo de hombres y mujeres, se trataba de una tribu de cazadores, la cacería había sido muy buena y estaban tan contentos que se pusieron a bailar, imitando lo que había sucedido durante la cacería, al mismo tiempo

que danzaban y cantaban, palmoteaban, se golpeaban en el cuerpo con las manos y zapateaban en el suelo.

Estaban “haciendo música” y quizá fue así como empezó la música, como parte de una danza. En aquellos tiempos, muchas personas llevaban alrededor del cuello, de las muñecas o de los tobillos sartas de conchas, nueces o dientes de animales, al alcanzar el choque de las conchas, nueces y dientes producían un sonido agradable, que dio a la gente la idea de hacer unos de los instrumentos musicales.

Rae (2002) pequeños artistas “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”.(pág. 25)

### **2.1.7.3. Música**

Es el arte y la ciencia de combinar sonidos y silencios, de una manera agradable al oído a través del lenguaje de la música.

- La música es CIENCIA, porque se ha comprobado por medio de la experimentación que se trata de conocimientos exactos.
- La música es ARTE, porque el ser humanos a través de los sonidos crea la belleza musical. Aquí tenemos entonces que la música abarca desde la melodía más sencilla, hasta verdaderas monumentales, como son algunas sinfonías, misas, óperas, etc.

Rosseau (2002) pequeños artistas” arte de combinar los sonidos de manera agradable al oído” (pág. 25)

**Hay actores que han escrito música hasta 48 voces distintas, acompañados por dos órganos y dos**

**orquestas. Como arte se sujeta a normas precisas de estética y las combinaciones son tan variadas que solo depende del buen gusto y la inspiración del compositor. Al decir que con la música podemos comunicar nuestros propios sentimientos a los demás, estamos afirmando que la música también es lenguaje. La música es el lenguaje universal, porque se lo comprende en todo el mundo, sin hacer distinción de razas, religiones, pueblos y naciones en el mundo entero. (p. 8)**

Baumgarten (1752) lenguaje musical por competencias “ciencia de lo bello, a la misma que se le agrega un estudio de la esencia del arte, de las relaciones con la belleza y los demás valores” (pag18)

**La música es una forma de expresión que utilizan todos los seres vivos del universo, para comunicarse entre sí. El niño desde que nace se expresa por medio del llanto que le permite comunicarse con los seres que le rodean. (p. 17)**

#### **2.1.7.4. Beneficios de la música en los niños**

El objetivo de este estudio es comprobar si el uso de la música a la hora de realizar sesiones de psicomotricidad ayuda en la mejora de algunas de las capacidades psicomotoras en los niños de 2 años. La música es un medio de expresión universal y puede utilizarse con fines educativos, preventivos, de relajación o terapéuticos. En los niños, la música brinda muchas oportunidades de estimulación.

A continuación se describen algunos de los beneficios que traen la música y todos sus elementos, para cada una de las áreas de desarrollo:

**Memoria auditiva:** La música contiene gran cantidad de elementos sonoros, los cuales contribuyen a un desarrollo de la memoria auditiva, ya que tiene más facilidad de recordarla y a su vez se fortalecen aspectos como la atención y concentración.



**Coordinación viso motriz:** La música tiene la posibilidad de desarrollar capacidades visuales y motrices, con actividades como la lectura musical, ejecución de instrumentos, bailes, ejecución de ritmos imitados, entre otros.

**Desarrollo psicomotriz:** La música puede ayudar tanto en la prevención como en la recuperación de algunas capacidades psicomotrices de los niños y niñas

Josefa La cárcel (citada por Pérez 2006) menciona lo siguiente: “cuanto más temprana sea la estimulación musical en los niños, mejores resultados obtendremos, pues satisfacerla las necesidades primarias de descubrir y crear el mundo de los sonidos, del ritmo y del movimiento”.

En el desarrollo psicomotriz, la música ayuda en aspectos como: la coordinación motriz, movimientos de asociación y disociación, regularización motriz, equilibrio, coordinación, marcha, lateralidad, tonicidad, respiración. Además estimula el desarrollo de las facultades perceptivo motrices para permitir organizaciones espaciales, temporales y corporales.

A través de la música se puede educar íntegra y armónicamente al niño/a. Además, es muy importante que el niño/a relacione la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría, de forma que le ayude a expresar de forma espontánea y afectivamente las sensaciones musicales. Unir la música al aspecto físico del niño posibilita y favorece la motricidad, la coordinación y todas las funciones físicas en un contexto de relación interpersonal, pudiéndose potenciar aspectos que se trabajan en otras disciplinas como la fisioterapia, pero bajo el prisma ameno y lúdico propio de la música y los instrumentos musicales. De igual manera, en el ámbito educativo, ayuda a la formación y desarrollo personal de los alumnos con

dificultades de aprendizaje, discapacidad psíquica y problemas de conducta (hiperactividad, dislexia, síndrome de down, autismo, adolescentes conflictivos, etc.)

Según varios estudios realizados, la música es el hilo conductor para que el niño fije su atención. De esta manera, los niños prestan más atención a las actividades que realizan con la presencia de la música. Y no hay que olvidar añadir a la atención unimos el concepto de motivación, y su predisposición a realizar la actividad en cuestión. La música obliga a canalizar el movimiento, es decir, incita a éste, llega a "obligar" a la dramatización, la imitación, la representación... Además, ayuda a mejorar la relación del cuerpo con el entorno.

A la hora de trabajar la vuelta a la cama, el mantener un ritmo al respirar o escuchar una melodía imaginando una escena puede ayudar al niño a calmar su ansiedad y el nivel de activación que se tiene después de realizar varias actividades

#### **2.1.7.5. Estudios musicales**

También existen otros estudios de la música realizados por medio de instrumentos derivados del análisis prosódico del lenguaje. Se ha considerado que la prosodia del lenguaje materno de un compositor puede influir en la estructura de sus composiciones instrumentales. Patel y Daniele (2003) proponen que la música instrumental de un compositor refleja el aspecto rítmico de la prosodia del idioma al que está expuesto desde niño y por ende, el que habla como lengua materna.

Se puede decir que el aspecto rítmico de las composiciones y del idioma de los compositores tiene una alta correspondencia y correlacionan de manera importante, lo que a su vez evidencia una alta correlación entre la

música y el lenguaje, en este caso en el aspecto prosódico de éste último y el aspecto rítmico de la música.

#### **2.1.7.6. La importancia de la música en la primera infancia**

La música genera experiencias sensoriales que permiten a los niños reconocer su cuerpo, sus múltiples posibilidades de movimiento y desarrollar coordinación y equilibrio. Es así como las canciones y las rimas se convierten en instrumentos que enriquecen el lenguaje expresivo. Las palmas, el marchar, el batir las manos o los brazos y todas las expresiones corporales que acompañan esas canciones se convierten en elementos que fortalecen la coordinación motora, la atención y la relación entre el sonido y el movimiento. El ritmo, elemento vital de la música, también incita al movimiento, fortalece el desarrollo de la motricidad.

Día a día las canciones acompañan al niño en su crecimiento. Hay canciones para jugar, para soñar, para imaginar, para sentir, para reír, para dormir, o simplemente para cantar. Algunas canciones facilitan la comprensión de conceptos básicos en el desarrollo del pensamiento, incluyendo el espacio, el tamaño, la forma, la cantidad, el tiempo, la intensidad o el color. Gracias a las canciones, los niños logran interiorizar estos conceptos e incorporarlos en su diario vivir.

Por otro lado, las rondas nos llevan a realizar juegos. De esta manera la música y el juego se mezclan para convertirse en una parte esencial de la vida del niño. Una parte que estimula la expresión corporal, la creatividad y el trabajo de grupo a la vez que agudiza los sentidos, fortalece destrezas y, en últimas, produce sentimientos de seguridad y alegría, tan necesarios para un adecuado desarrollo.

En la música el niño encuentra un lenguaje de expresión y es capaz desintegrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a

lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. La música encanta. Da seguridad emocional y confianza a los niños porque se sienten comprendidos al compartir canciones, sienten a su alrededor un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

#### **2.1.7.7. La música como terapia**

La musicoterapia, será en consecuencia, el uso conveniente dosificado de la música como tratamiento en situaciones de alteración emocional, mental e incluso Física. Esto es aplicable a los niños y niñas. La música puede construir de muchas maneras al crecimiento general del niño disminuido, por ejemplo, como sustitutivo para otras actividades; como compensación, ya que puede procurar gratificación y éxito; como agente del desarrollo sensorial.

Las primeras noticias de música como terapia aplicada se encuentran en los ritos mágicos de los curanderos de las tribus, que nos presentan desde la prehistoria hasta nuestros días. La música basada en los ritmos primitivos y la sugestión que ejerce en la generación infantil y juvenil, un hecho real que más bien tiene un carácter social, y que según muchos especialistas tienen casi caracteres universales. La repetición e imitación de sonidos que hay en el medio ambiente en que se desarrolla el niño son procesos mediante los cuales aprende, crece y crea. Comienza definiendo las cosas por la onomatopeya, por los sonidos que emite.

#### **2.1.7.8. El rincón musical en el aula.**

Para separar las demás actividades nos hemos creado el rincón de

Arte, ello significa, además, la exclusión de la música, por considerarse materia especial, de la esfera de acción de la maestra del mismo modo consideramos ante natural, prematuro que siga en esta época la división de los ambientes de trabajo de acuerdo con dichas actividades.

**El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical. En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, se dispondrán rincón o lugar especial en el aula mesa, estante que se encuentren bien a la vista y también, si es posible al alcance de los niños. (<http://teoria-humanista3.blogspot.com/>, 2011) (p. 86)**

De esta manera pueden influir como estimulantes y promotores del deseo de una actividad musical en los pequeños, así, con toda espontaneidad, los niños se dirigen al piano donde ensaya ritmos manoteando sobre el teclado o prueba y experimenta combinando sus diferentes timbres. Es el momento apropiado para que la maestra se acerque y de la forma natural se introduzca en el juego.

También podrá ser éste el momento más indicado para deslizar una canción de ritmo, que indique a los niños a cantar y a moverse a su compás o bien una melodía de carácter dulce y apacible, capaz de actuar de pronto como un verdadero hechizo sobre el grupo.

#### **2.1.7.9. El juego y la música en el nivel inicial.**

La música asociada con el juego ofrece muchas situaciones de aprendizaje que pueden adecuarse a las distintas edades que componen el primer ciclo de la educación infantil. Un ejemplo de ello puede observarse en los bebés, cuyo primer contacto con la música unida al juego lo tiene con los llamados juegos de falda. En estos juegos en el que el adulto les

habla, les canta, les hace cosquillas o lo zarandea cariñosamente, influyen la comunicación afectiva, el movimiento, las sensaciones las identificaciones de una canción que empieza resultar le reconocida y la necesidad de expresarse. El juego, unido a la música, no sólo potenciará aquéllos aspectos del lenguaje musical en los que queremos incidir, sino que también nos ayudará a trabajar: la socialización, la adquisición de normas, el descubrimiento de las posibilidades corporales y el espacio etc.

La música es algo mágico que, sin saber por qué gusta a los más pequeños, que pueden escuchar atentos una canción sin parpadear. Debemos aprovechar éste hecho al máximo para poder comunicarnos y transmitirles a los niños toda una cultura y unas series sensaciones y emociones que sólo la música saber producir. Con la música podemos introducir a las criaturas en el mundo de la fantasía y de la expresión cuando escuchan una breve pieza musical, su mente puede viajar a 1000 lugares mágicos y su cuerpo puede vibrar y sentir la necesidad de expresar lo que escucha, una expresión que se manifestará posiblemente en el movimiento. De este modo, la danza y el ritmo se convierten en elementos directamente relacionados con la música. Así, pues podemos decir que de la conexión que han de establecer los niños y las niñas entre los que escuchan lo que pueden manifestar al escuchar.

#### **2.1.7.10. La música y el desarrollo físico.**

No se puede bailar sin música. La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los niños responden a la música más naturalmente por moverse estar activos, les ayuda a comprender sobre el ritmo, la coordinación y la orientación. La maestra puede usar la música para animar a los niños a marchar, saltar o hacer cualquier otro tipo de actividad físico o mental.

### **2.1.7.11. Como incorporar la música en las actividades de aprendizaje.**

Los niños y las niñas disfrutan de la música si incorporamos la música en las actividades diarias de los niños, el aprendizaje será más divertido, contamos una canción para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar, en fin para todas las actividades.

A los niños y las niñas les encantan las rutinas y las actividades así como también el aprendizaje se hacen más divertidas con canciones y música forman parte de las rutinas. A los niños les encanta escuchar sus propias voces. Grabe a sus alumnos cantando y deben escuchar la grabación, también puede poner a un niño agravar una parte y a otro otra parte y cuando escuche la grabación cada niño cada niña puede averiguar quién está cantando en cada parte, en esta actividad ayuda mejorar sus habilidades de audición.

### **2.1.8. MOTRICIDAD**

Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Para entender qué es la motricidad, tenemos que empezar por definir al movimiento y conocer qué son los patrones de movimiento, así como los patrones fundamentales o básicos de movimiento. A partir de los años ochenta, en donde señala que el término “movimiento”, está referido a los cambios observables de la posición de alguna de las partes del cuerpo; en cambio, un patrón de movimiento o patrón motor, es una serie de movimientos relacionados entre sí, pero que por su simplicidad no llegan a ser considerados como patrones básicos de movimiento, como levantar y bajar un brazo o una pierna. En cambio, los patrones fundamentales o básicos, son más complejos porque encierran una combinación de patrones de movimiento de uno o más segmentos del cuerpo como los que entran en juego al caminar, correr, saltar, lanzar, cachar etc.

**Así pues, el autor Singer (1986), define la habilidad motriz como "toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado" (p.134)**

Los patrones básicos de movimiento han sido divididos en general por los estudiosos del tema en cuatro grandes grupos: desplazamientos, saltos, giros y manipulaciones. Otros, insertan a los desplazamientos y saltos en una sola categoría o grupo al que le denominan de locomoción, y al equilibrio en el grupo de los giros, por lo que dividen a los patrones básicos de movimiento en: locomociones (desplazamientos y saltos); estabilizaciones (giros y equilibrios); y manipulaciones (lanzamientos, recepciones, golpes con pies y con manos). Al final, ambas clasificaciones trabajan lo mismo.

#### **2.1.8.1. Programa Juego coopero y aprendo.**

Por otro lado De la Cruz y Mazaira (1994) manifiesta:

**El programas Juego coopero y aprendo son un conjunto de actividades que se deben de dar desde la edad preescolar ya que es la etapa que corresponde a la estructuración perceptiva, procurando la expansión del niño en el plano de la vivencia corporal global de modo que desemboque en una desenvoltura en el ejercicio de la motricidad y coordinación, prolongada por la expresión verbal y gráfica y asegurar el paso al trabajo escolar, para evitar que el niño se encuentre con dificultades en la adquisición de los primeros saberes. (Pág. 4-5)**

Es trascendental que en las actividades como estrategias para promover el desarrollo psicomotor se de la actividad motriz lúdica para permitir al niño continuar con la organización de su imagen del cuerpo en el plano de lo vivenciado; asimismo se destaca los juegos y la función simbólica ya que la inteligencia sensorio motriz se eleva a nivel de inteligencia operatoria. Desde los tres años se debe procurar con el trabajo



psicomotor que pase de una experiencia vivenciada del cuerpo a una toma de conciencia global y segmentaria del cuerpo asociada a la verbalización. Para dicho fin se tiene que tener una evaluación al niño, los materiales a trabajar, el espacio, las áreas, las sesiones

### **2.1.8.2. Definición de motricidad gruesa**

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota. Repta, Trepas, Equilibrar, Coordinar). Sin embargo, para que el niño esté en condiciones de realizar algún patrón de movimiento básico como el correr, debe haber pasado por las etapas previas de desarrollo del movimiento: iniciando con los movimientos reflejos(movimientos involuntarios realizados durante los primeros meses de vida);posteriormente y alrededor de los dos años, le fue posible llevar a cabo movimientos conscientes pero poco estructurados llamados movimientos rudimentarios (alcanzar, apretar y soltar objetos; controlar sus manos y su cuello y aprender a erguirse y sostenerse en pie).

Más adelante (de los dos a los cinco años aproximadamente), comenzó a desarrollar patrones de movimiento (subir y bajar una pierna o un brazo; mover el tronco hacia delante y hacia atrás, hacia un lado y al otro), los cuales a través de la maduración, la ejercitación y la coordinación combinada de estos movimientos, pudo convertir finalmente en patrones básicos de movimiento (caminar, correr, saltar, lanzar, equilibrarse). Cabe señalar que mediante la práctica, es posible mejorar y afinar el movimiento, para llegar a transformarlo en una destreza motriz.

Para efectos de trabajo práctico, en el área de educación física, las destrezas motrices han sido clasificadas en: básicas o fundamentales,

específicas y especializadas, aunque algunos autores insertan a las específicas y especializadas en la misma categoría.

Piaget (citado por Fonseca, 1996.p.45-46) se estableció:

**La motricidad interfiere en la inteligencia, ya que la inteligencia verbal o reflexiva reposa en una inteligencia sensorio motor o práctica. El movimiento constituye un sistema de esquemas de asimilación y organiza lo real a partir de estructuras espacio-temporales y causales. Las percepciones y los movimientos, al establecer relación con el medio exterior, elaboran la función simbólica que genera el lenguaje y éste último dará origen a la representación y al pensamiento. Piaget define a la motricidad mediante la explicación de las conductas que la conciben de un modo interrogativo en la construcción de esquemas sensorio motores, realzando su importancia en la formación de la imagen mental y en la representación de lo imaginario. Lo vivido integrado por el movimiento y por lo tanto introducido en el cuerpo del individuo refleja todo un equilibrio cinético con el medio. La inteligencia es el resultado de una cierta experimentación motora integrada e interiorizada, que como proceso de adaptación es esencialmente movimiento.**

#### **2.1.8.3. Definición de motricidad fina**

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia al año y medio, sin ningún aprendizaje, empieza a poner objetos pequeños en un bote. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

#### 2.1.8.4.¿Qué es destreza motriz?

Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en los niños y niñas la posibilidad de emprender las acciones para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al ambiente escolar y social. Si se observa una escuela que está aplicando el constructivismo, se puede apreciar que, tanto los niños y niñas como los maestros realizan actividades motivadoras y que cumplen con la función importante de estimular el desarrollo psicológico general: realizan juegos semiestructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades: como ejemplo podemos mencionar como una destreza básica “la carrera” (considerada como un movimiento fundamental integrado dentro del grupo de desplazamientos).

A coordinación motora En la medida en que el niño recibe Estímulos del exterior (asociado a su propio proceso de maduración), podrá correr de manera más ágil. Lo anterior resulta importante porque el profesor de la escuela básica trabaja con los niños y adolescentes, precisamente en las edades en que éstos se encuentran en las etapas, fases o estadios idóneos para estimular aprendizajes relativos a los patrones motores, los patrones motores básicos (o fundamentales) y las destrezas motrices básicas. Al respecto, expertos dividen en cuatro las fases o estadios del desarrollo motor:

- La primera es el desarrollo de las capacidades perceptivas a través de las tareas motrices habituales; que va de los tres a los seis años.
- La segunda fase de los siete a los nueve años, que es cuando los niños pueden elaborar esquemas de movimiento de alguna forma estructurados; es decir, con un cierto grado de autonomía y posibilidades de relación con su entorno. Esta etapa se caracteriza

por la estabilización, fijación y refinamiento de los esquemas motores y por el desarrollo de destrezas motrices básicas.

- La tercera fase corresponde a la iniciación de las habilidades motrices específicas y el desarrollo de los factores básicos de la condición física que de acuerdo al autor, abarca desde los diez a los trece años, cuando es posible partir de los aprendizajes básicos, hacia otros más estructurados. Finalmente,
- la cuarta y última etapa del desarrollo motor, comprende de los catorce hacia los dieciséis o diecisiete años, cuando el adolescente está apto para desarrollar actividades motrices específicas, iniciando de esta forma el trabajo deportivo propiamente dicho.

Thomas Armstrong. (1999) Gardner manifiesta:

**Un medio para determinar la amplia variedad de habilidades que poseen los seres humanos, la inteligencia corporal-kinestésica: la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivo, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes. (p. 93)**

**La inteligencia espacial:** la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual- espacial (por ejemplo un cazador, explorador, guía) y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (por ejemplo un decorador de interiores, arquitecto, artista, inventor). Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones

que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

**La inteligencia musical:** la capacidad de percibir (por ejemplo un aficionado a la música), discriminar (por ejemplo, como un crítico musical), transformar (por ejemplo un compositor) y expresar (por ejemplo una persona que toca un instrumento) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical. (p. 132)

#### **2.1.8.5. La educación Motriz**

Que forma parte en educación física en Primaria, pretende mejorar la coordinación motriz. Ya que se trata de motricidad global mediante actividades estabilizadoras y locomotrices o de motricidad fina mediante actividades manipuladoras. A pesar de que la mayoría de comportamientos motores se adquieren de forma natural en el transcurso de los primeros años de vida, las actividades propuestas en los programas de educación motriz o de educación física irán afinando la calidad del control motor, mejorando así el desempeño motor de los niños.

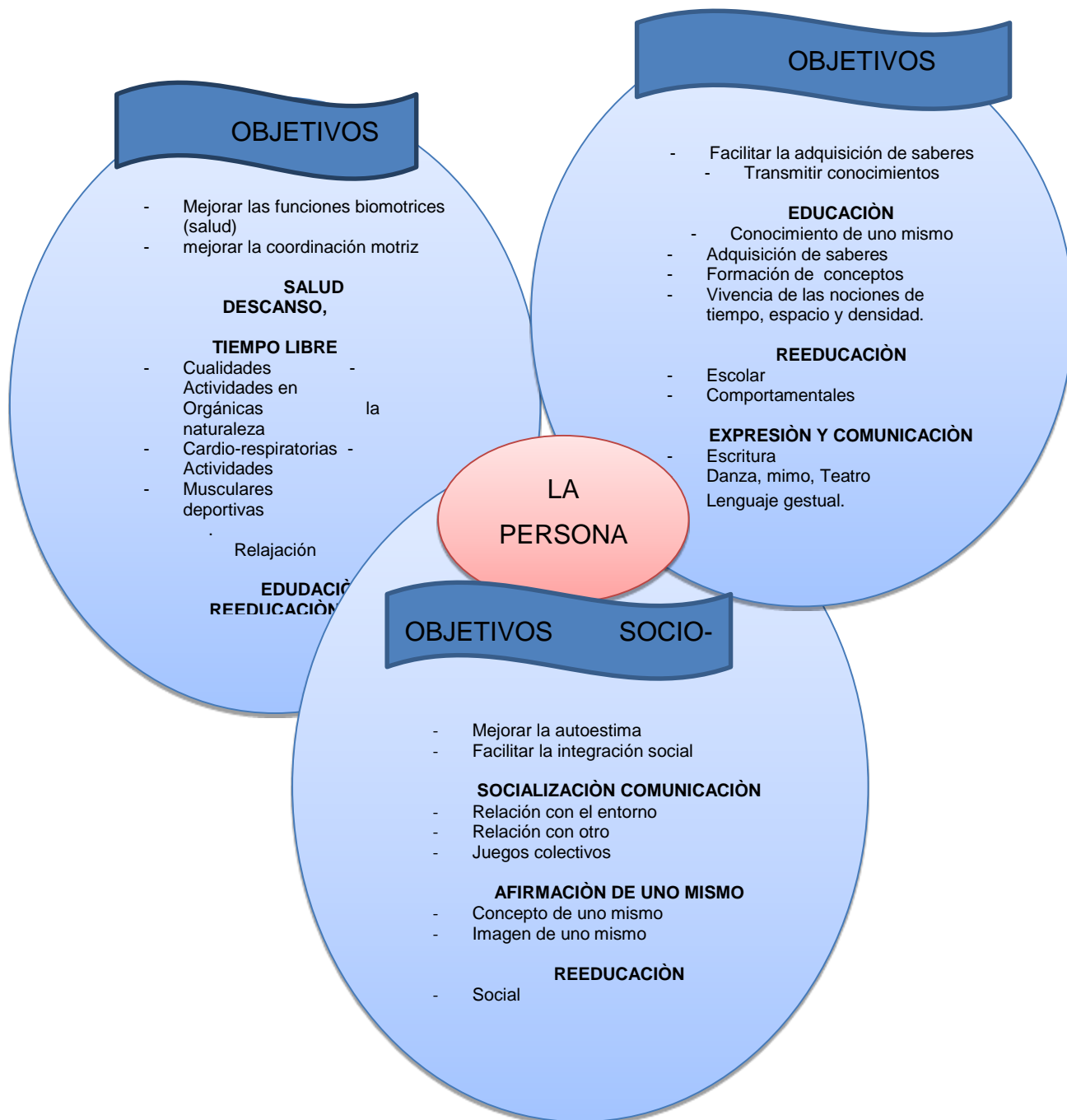
Los ámbitos del desarrollo motor y del desarrollo psicomotor se mezclan con frecuencia. Sin embargo no son intercambiables y afectan a aspectos muy distintos del desarrollo del niño. El primero se relaciona con la evolución de las aptitudes motrices del niño que, a medida que crece, va controlando movimientos cada vez más complejos que caracterizan su motricidad global por su motricidad fina.

Según Loli y Silva (2007), expone:

**La psicomotricidad parte de la concepción del niño y de la niña como una unidad indivisible, orientándose a la formación del ser total a través de la acción,**

promoviendo el desarrollo orgánico psicomotor. Es definida como la “educación del control mental sobre la expresión motora que abarca al ser total y se fundamenta en el trabajo corporal ligado a la organización del cerebro que se actualiza en la acción” (p.32)

**2.1.8.6. El movimiento Humano y la Formación de la persona. Objetivos y ámbitos de intervención.**



Miguel Sassano, (2003) expresa:

**El movimiento es el elemento primordial del ritmo, de acuerdo a esto, se dice que la música, por ejemplo, es movimiento en el espacio y en el tiempo.” “La música es el único arte basado directamente en el ritmo y la dinámica que sea capaz de estilizar los movimientos corporales.” (295- 297)**

### 2.1.8.7. Definiciones

ELEMENTOS	DEFINICIÓN
MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjunto de funciones que aseguran los movimientos autogenerados de un organismo;</li> <li>- Estudio de los movimientos humanos y de sus características cinéticas y cinemáticas (Como actuamos?)</li> </ul>
MOVIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambio de posición o de lugar efectuado por un cuerpo o por una de sus partes;</li> <li>- Desplazamiento de piezas óseas a continuación de la movilización de una articulación por contracción muscular;</li> <li>- Tiene características cinéticas (fuerza) y cinemática(velocidad, aceleración, Dirección, amplitud)</li> </ul>
ACCIÓN MOTRIZ	<p>Serie de operaciones o de acciones coordinadas de un movimiento voluntario requiriendo la participación total de la persona (aspecto físico, cognitivo y afectivo) en una tarea dada, para alcanzar un objetivo, incluye distintos movimientos que superan su simple suma.</p>
COORDINACIÓN MOTRIZ	<p>Ajuste espacio-temporal de las contracciones musculares para generar una acción adaptada a la meta perseguida.</p>
NEUROMOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de los aspectos neurológicos del movimiento, se refiere a control motor, ¿Cuáles son las relaciones entre los centros nerviosos y los músculos?</li> <li>- Programación, control y adquisición de modelos de movimientos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Factores que los influyen. (Maduración) y trastornos neuromotores (Hemiplejia), ¿Cómo controlamos nuestros movimientos?)</li> </ul>
PSICOMOTRICIDAD	<p>Estudio de Las interacciones entre las funciones psíquicas y las funciones motrices:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normales (¿Cómo las funciones motrices favorecen el desarrollo y la adquisición de los conceptos; las funciones cognitivas, abstractas, provienen de la acción motriz, concreta);</li> <li>- Anormales (Trastornos Psicossomáticos: tono muscular, enuresis, asma) sin daño lesional de las vías nerviosas. ¿Qué es lo que pone un ser en movimiento? ¿Por qué actuamos?</li> </ul>
EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ	<p>Enfoque pedagógico fundamentado en las integraciones motrices y mentales combinando el desarrollo del sistema nervioso y las acciones educativas.</p> <p>Parte de la educación que puede, por la utilización de acciones motrices y manipuladores, mejorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los conocimientos y</li> <li>- La facilitación entre las acciones motrices y las percepciones que generan, perceptivo-motricidad), en particular para los conceptos de espacio, de tiempo, de energía y de contrastes y la formación del esquema corporal.</li> </ul>
REEDUCACIÓN MOTRIZ	<p>Reeducación solicitando el cuerpo en acción en personas que tienen dificultades para actuar, expresarse o comunicarse.</p>
TERAPIA PSICOMOTRIZ	<p>Tratamiento de los trastornos del comportamiento por la mediación del cuerpo con la intención de restablecer relaciones apropiadas de la persona, no sosteniéndose bien consigo mismo, con sus medios internos, físico y social.</p>
EDUCACIÓN FÍSICA	<p>Parte de la educación y ámbito de estudio basado en la práctica de actividades físicas a lo largo de la vida, el mejoramiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De las funciones bio-motrices de la persona(cualidades orgánicas cardio-vasculares y musculares, de sus salud y su bienestar físico);</li> <li>- De la coordinación motriz (esquema corporal);</li> <li>- Del desarrollo bio-psico-social de la persona.</li> </ul>



EDUCACIÓN MOTRIZ	<p>Parte de la educación física al nivel primario buscando, el particular, el mejoramiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De la motricidad global y fina y</li> <li>- De la caligrafía.</li> </ul>
APRENDIZAJE MOTOR	<p>Estudio de los factores internos y externos que influyen la adquisición de movimientos coordinados (atención, memoria, organización de las repeticiones, tiempo de reacción, transferencia, etc.</p>

### 2.1.8.8. Objetivos y Competencias en los distintos niveles de la enseñanza infantil y primaria

Ámbito de acción	Objetivos	Competencias
2 a 4 años	<p>La actividad física es un medio de acción, de exploración, de expresión y de comunicación que favorece un desarrollo motor, afectivo y cognitivo armonioso.</p> <p>Tres objetivos para la construcción de un repertorio motor básico:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- favorecer la realización de acciones motrices fundamentales;</li> <li>2.- Permitir un primer contacto con las actividades físicas de referencia;</li> <li>3.- Adquirir las competencias y el conocimiento útiles para conocer mejor su cuerpo, respetarlo y mantenerlo saludable.</li> </ol>	<p>Construcción del repertorio motor básica por las acciones motrices:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Locomotoras (los desplazamientos como marchar, correr, saltar, trepar, deslizar);</li> <li>- Estabilizadoras (equilibrio y actitudes estables como mantenerse sobre un pie, inclinarse, dar vueltas sobre uno mismo, etc.</li> <li>- De anticipación coincidencia (lanzar o recibir objetos desplazándose).</li> <li>- Ver también las competencias de las otras etapas.</li> </ul>

## 2.2. Posicionamiento Teórico Personal

La investigadora manifiesta que lo que aprenden debe ser una proposición explicativa acerca de cómo ocurriría el proceso que conduce al surgimiento de la coordinación y de cuáles serían las condiciones que harían posible que ese proceso se dé, responde al interés de tener la experiencia de ser observadores de la manera en que transcurre el proceso investigado, para poder afirmar que esa experiencia nos permite constatar, o no, la correspondencia entre lo que piensa el teórico de lo que debe pasar y lo que efectivamente vemos que ocurre en la dinámica relacional de bebés y sus padres, desde los primeros meses de vida. Con este objetivo, se plantea la observación sistemática de la relación madre-hijo.

Sabemos que el aprendizaje de conductas socio afectivas básicas suele tener características peculiares en los niños diferentes. Las personas diferentes parecen no aprender del mismo modo que los demás, pero como seres humanos siempre aprenden porque están en continuo cambio estructural por sus interacciones con el medio y por su propia dinámica interna.

## 2.3. Glosario de Términos

**Ataxia:** "Trastorno caracterizado por la disminución de la capacidad de coordinar los movimientos".

**Cognoscitivos:** Que sirve para conocer. "la capacidad cognoscitiva y sensorial de los seres humanos; percibir no es sino realizar una actividad cognoscitiva"

**Cinética:** Parte de la física que estudia los sistemas estáticos o en movimiento mediante el empleo de los conceptos de longitud, tiempo y masa.

**Cinemáticas:** Parte de la mecánica que trata del movimiento en sus condiciones de espacio y tiempo, sin tener en cuenta las causas que lo producen.

**Hemiplejia:** Parálisis de un lado del cuerpo causada por una lesión cerebral o de la médula espinal.

**Aprendizaje:** Es el fenómeno mediante el cual se produce cambios en la conducta a través de la práctica y la experiencia.

**Motricidad:** Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

**Coordinar:** Disponer ordenadamente una serie de cosas de acuerdo con un método o sistema determinado. "algunos tipos de lesión cerebral impiden que el enfermo coordine los movimientos de su cuerpo".

**Capacidad de Adaptación:** Poder del atleta de variar el programa motor originalmente previsto frente a una situación cambiada.

**Capacidad de Equilibrio:** Capacidad del niño de mantener todo el cuerpo en una posición determinada o de recuperación en caso de desviación.

**Deporte.-** El deporte es toda aquella actividad física que involucra una serie de reglas o normas a desempeñar dentro de un espacio a área determinada (campo de juego, cancha, tablero, mesa, entre otros).

**Ejercicio:** Unidad elemental del proceso de entrenamiento, destinado a desarrollar una cualidad; es una acto motor sistemáticamente repetido que constituye el medio principal para realizar las tareas de cultura física y el deporte.

**Habilidad:** La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

**Metodología:** Es la utilización de los métodos, ordenación y distribución específica de los contenidos del entrenamiento para lograr los objetivos.

**Movimiento.-** Es un fenómeno físico que implica el cambio de posición de un cuerpo que está inmerso en un conjunto o sistema y será esta modificación de posición.

**Propiocepción:** Es el sentido que informa al organismo de la posición de los músculos, es la capacidad de sentir la posición relativa de partes corporales.

#### **2.4. Interrogantes de la investigación**

- Qué estrategias utilizan las Educadoras Familiares para desarrollar la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?
- ¿Cómo cree usted que en los hogares les ayudan al desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?
- ¿Qué actividades pueden diagnosticar el nivel de desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?

- ¿Cómo mira usted la falta del desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?
  
- ¿Cómo puede ayudar una propuesta para que utilicen la música y mejorar la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?
  
- ¿Le gustaría trabajar los ejercicios que tiene el manual didáctico para el desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?

## 2.5. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>La música es al mismo tiempo un arte y una ciencia, por lo cual debe ser apreciada emocional y comprendida intelectualmente. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas.</p>	Música	<p>Importancia</p> <p>Tipos de música</p> <p>Características</p>	<p>*rock *pop *reggae *salsa*clásica *heavy *banda *norteña *rap *romántica*cumbias *metálica*grupera *reggaetón *San Juanito</p> <p>Melodía Armonía Ritmo Tono Sonido Cultura Expresión</p>
<p>El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).</p>	Desarrollo de la Coordinación Motora	<p>Tipos de motricidad</p> <p>Características</p>	<p>Motricidad gruesa Motricidad fina</p> <p>Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj. No puede copiar un rombo de un modelo. Puede treparse, balancearse, saltar a los costados. Tiene más freno inhibitorio</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

El presente estudio se lo va a realizar con los siguientes tipos de investigación:

##### **3.1.1. Investigación de Campo**

La información que se va a obtener sobre como estimular la coordinación motora, se realizará en la ciudad de Ibarra, parroquia San Francisco en la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos, con las Educadoras Familiares y los niños y niñas de 3 a 4 años.

##### **3.1.2. Investigación Descriptivo**

La investigación será de tipo descriptivo enmarcado en un estudio de campo con la modalidad de proyecto factible, porque podré manifestar cada uno de los datos aportados por las Educadoras Familiares que laboran en la reunión grupal y las experiencias con los niños y niñas de las diferentes Unidades de Atención, en lo que se refieren a la coordinación motora, aspectos que tiene que ver directamente con el desarrollo de la motricidad gruesa.

##### **3.1.3. Investigación Bibliográfico**

Además esta investigación será de tipo bibliográfico, porque podré aclarar y fundamentar ciertos aspectos del tema en cuestión, a través de

escritos que se han obtenido de fuentes como revistas, libros, internet, informes, videos, etc.

#### **3.1.4. Investigación Propositiva**

Determinar las fortalezas y las debilidades para poder elaborar una propuesta para mejorar las habilidades y destrezas de la motricidad gruesa, en las cuales no se haya conseguido los resultados esperados, luego del trabajo normal de estimulación.

### **3.2. Métodos de Investigación**

#### **3.2.1. Método Inductivo.**

Será empleado para el análisis e interpretación de resultados a fin de llegar a las conclusiones y recomendaciones lo que dará confiabilidad en los resultados. Se tomará en cuenta, todas las habilidades y destrezas propias del ser humano, el mismo que desde su nacimiento se apropia de los conocimientos, habilidades, costumbres y cualidades presentes en el medio social con el cual interactúan.

En el presente proyecto este método se aplicará en su real magnitud en la redacción de las conclusiones que se generen por el estudio.

#### **3.2.2. Método Deductivo.**

Permite que se combine el contexto de lo particular a lo general para establecer generalizaciones y encontrar leyes y aplicaciones a los distintos universos poblacionales relacionados con estos.

Este método se aplica para la redacción de las generalidades, y con toda esa información se formulará el problema de estudio.



### **3.2.3. Método Analítico.**

Permitirá ver en un todo la concepción teórica del desarrollo integral que sustenta la Educación Preescolar y su instrumentación y ejecución en la práctica pedagógica para luego establecer la unión entre estas partes con el fin de descubrir sus relaciones esenciales y características.

El análisis en el presente trabajo se mostrará en la redacción e interpretación de las encuestas y entrevistas aplicadas a las respectivas poblaciones.

### **3.2.4. Método Sintético.**

La síntesis en este trabajo se verá reflejada en la formulación de la propuesta que mitigará los efectos del problema en las unidades de atención que se va a trabajar.

## **3.3. Técnicas de Investigación**

### **3.3.1. Técnica de Encuesta.**

Mediante la recolección de datos la encuesta se aplicará 10 Educadoras Familiares que estimulas a los niños y niñas que asisten a la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos de la parroquia San Francisco, de la ciudad de Ibarra.

### **3.3.2. Técnica de la Observación.**

La observación se aplicará en los niños de 2 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos de la parroquia San Francisco, para determinar cuántos niños tienen problemas en el área de motricidad gruesa, y poder elaborar un programa para superar los mismos.

### **3.3.3. Técnica de Entrevista.**

La entrevista se realizará a las Educadoras Familiares de las Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos de la parroquia San Francisco quienes nos entregarán información de primera mano acerca del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas que asisten al mismo. De esa manera se podrá elaborar un instrumento de diagnóstico y evaluación de los problemas que se pueden abordar para el mejoramiento de las habilidades y destrezas de los niños, como también de su desarrollo del de la pronunciación.

### **3.3.4. Técnica de Instrumentos**

Para recoger la información necesaria que permitirá sustentar la investigación planteada, se necesitará de los siguientes instrumentos:

Ficha de Observación.

Cuestionario para Encuesta.

Cuestionario para Entrevista.

## **3.4. Población y Muestra**

### **3.4.1. Población.**

Como la población es pequeña y para poder desarrollar esta investigación, está compuesta por niños y niñas de 2 a 4 años y 10 Educadoras Familiares

**Cuadro N° 1: Población**

<b>DETALLE</b>	<b>DATOS</b>
Niños y niñas de 2 a 4 años	60
Educadoras Familiares	10
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>

**Fuente:** datos del documento SIMIES de las unidades de atención de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos

### **3.5. MUESTRA**

Se trabajará con la totalidad de la población, con 60 niños, niñas y 10 educadoras familiares dando un total de 70, por ser un grupo pequeño no amerita el cálculo de la muestra.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Se aplicó una encuesta dirigida a los docentes que laboran en la Modalidad Creciendo con Nuestros hijos de la parroquia San Francisco de la ciudad de Ibarra, y una ficha de observación a los niños y niñas de 2 a 4 años.

Los datos fueron organizados, tabulados y representados en los cuadros y gráficos circulares que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer como la música ayuda a desarrollar la Coordinación Motora de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos.

La respuesta de las Educadoras de la modalidad y los ítems de los niños se organizaron de la siguiente manera.

- Formulación de la respuesta
- Cuadro de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

#### 4.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las educadoras familiares de la modalidad CNH de la parroquia San Francisco

##### PREGUNTA N°1

1.- ¿Cuál de estas estrategias aplica para mantener la actividad física de los niños por medio de la educación musical?

**Cuadro N° 2: Estrategias para mantener la actividad física**

Estrategias	Frecuencia	%
Juegos	3	30
Deportes	3	30
Ejercicios	2	20
Canciones	2	20
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a Educadoras Familiares de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 1: Estrategias para mantener la actividad física**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

##### INTERPRETACIÓN

Pocas educadoras familiares aplican ejercicios y canciones para mantener en actividad física a todos los niños, mientras que la minoría aplican juegos y deportes por lo tanto se evidencia que los niños van a tener una excelente coordinación en el futuro.

## PREGUNTA N°2.

2.- ¿Los niños tienen bien desarrollado la coordinación motora?

**Cuadro N° 3. Desarrollo de la coordinación motora**

Respuestas	Frecuencia	%
SI	6	60
NO	4	40
	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a Educadoras Familiares de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 2: Desarrollo de la coordinación motora**



Autora: Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

## INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de las educadoras familiares encuestadas mencionan que los niños sí tienen desarrollada la coordinación motora, mientras que menos de la mitad no tienen desarrollado la coordinación, por lo tanto se observa que es falta de interés de los mismos no desarrollan bien esta motricidad.

### PREGUNTA N°3

3.- ¿Con que actividades puede diagnosticar el nivel de desarrollo de coordinación motriz de los niños?

**Cuadro N° 4. Actividades de diagnóstico de coordinación motora**

Actividades	Frecuencia	%
Ejercicios	3	30
Desarrollo motor	3	30
Movimientos corporales	3	30
No sabe	1	10
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a Educadoras Familiares de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 3: Actividades de diagnóstico de coordinación motora**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

### INTERPRETACIÓN

De las encuestas realizadas a las educadoras familiares manifiestan que menos de la mitad de los niños desarrollan la coordinación motriz por medio de ejercicios, mientras que los otros hacen a través del desarrollo motor, una minoría de las educadoras creen que mediante los movimientos corporales y pocas no tienen conocimiento sobre el tema, los datos que se obtuvo en esta encuesta se evidencia que si ayudan las actividades realizadas pero si hubiese otras estrategias sería mejor para tener un mejor desarrollo.

## PREGUNTA N°4

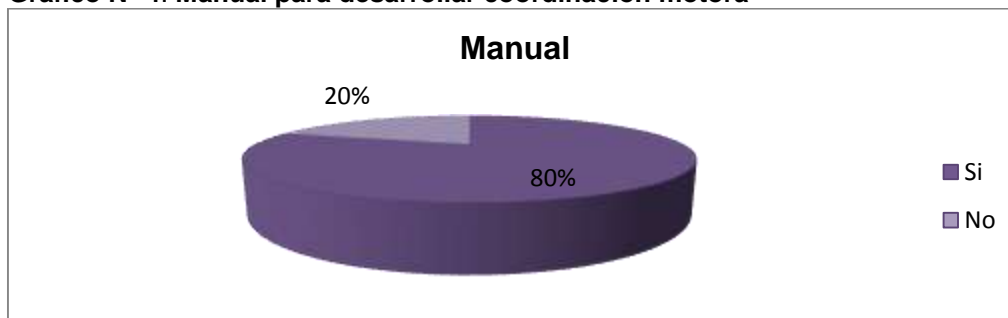
4.- ¿Usted necesitaría un manual para desarrollar coordinación motora en sus niños?

**Cuadro N° 5. Manual para desarrollar coordinación motora**

Manual	Frecuencia	%
Si	8	80
No	2	20
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a Educadoras Familiares de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 4. Manual para desarrollar coordinación motora**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

## INTERPRETACIÓN

Se considera que la mayoría de las educadoras familiares necesitan un manual didáctico para guiarse y desarrollar de mejor manera la coordinación motora en los niños, mientras que pocas de las maestras opinan que no necesitan dicho documento, porque ya tienen ejercicios establecidos, por lo tanto hay que realizar dicho documento para indicar nuevas estrategias, juegos, deportes u otros para tener movimientos coordinados.



## PREGUNTA N°5

5.- ¿Según su criterio, se ha dado la importancia del caso para impulsar la actividad física en los hogares?

**Cuadro N° 6. Importancia de impulsar la actividad física**

Actividad Física	Frecuencia	%
Si	7	70
No	3	30
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a Educadoras Familiares de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 5: Importancia de impulsar la actividad física**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

## INTERPRETACIÓN

En el presente indicador de datos demuestra que, la mayoría de educadoras encuestadas se refiere a que uno menciona que se debe impulsar porque son muy importantes para mejorar nuestro modo de vida, así mismo el minoría manifiesta que no se puede ayudar en los hogares que la formación es individual de cada persona, por lo tanto es necesario trabajar conjuntamente en el fortalecimiento con los padres.

## PREGUNTA N°6

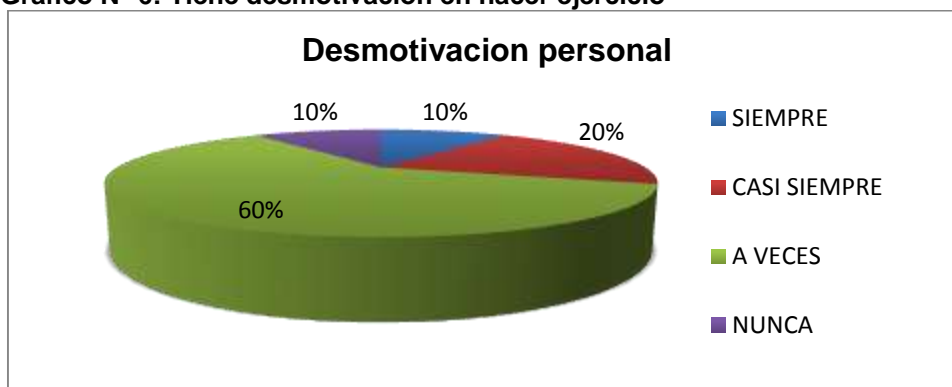
6.- ¿Usted ha mirado si los niños tiene desmotivación personal para hacer ejercicio?

**Cuadro N° 7. Tiene desmotivación en hacer ejercicio**

Desmotivación personal	Frecuencia	%
Siempre	1	10
Casi siempre	2	20
A veces	6	60
Nunca	1	10
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a Educadoras Familiares de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 6: Tiene desmotivación en hacer ejercicio**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

## INTERPRETACIÓN

En el siguiente dato estadístico, se puede verificar a veces tienen desmotivación para hacer ejercicio que si es un factor de afectación el entorno inmediato de los niños y niñas, otras mencionan que casi siempre se ha demostrado así un problema existente en el contexto en el cual los infantes no son motivados, al respecto minoría dice que siempre son desmotivados y pocas manifiesta que nunca ha observado que no tienen desmotivación, que a los niños les gusta jugar.

## PREGUNTA N°7

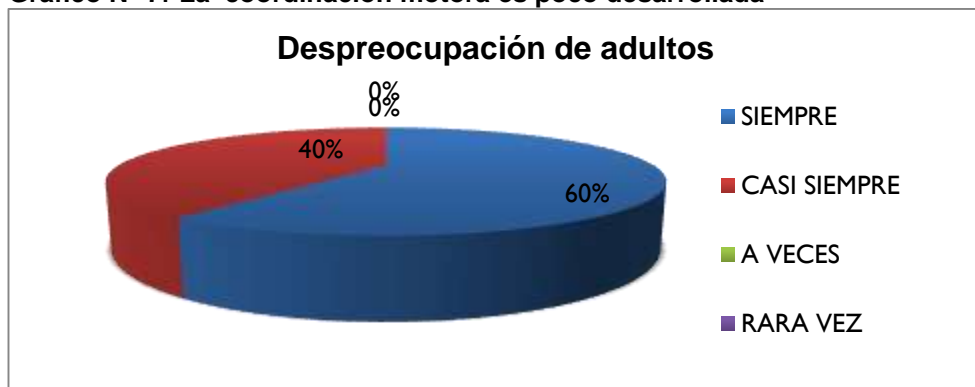
7.- ¿La coordinación motora de los niños es poco desarrollada por la despreocupación de los adultos?

**Cuadro N° 8. La coordinación motora es poco desarrollada**

Despreocupación de adultos	Frecuencia	%
Siempre	0	60
Casi siempre	2	40
A veces	5	0
Nunca	3	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a Educadoras Familiares de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 7. La coordinación motora es poco desarrollada**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

## INTERPRETACIÓN

Las encuestas arrojan que más de la mitad manifiesta que la coordinación motora de los niños es poco desarrollada por la despreocupación de los adultos, mientras que menos de la mitad de las encuestadas manifiestan que casi siempre los adultos son los responsables de que los niños realicen dicha actividad o es porque ellos no les atrae hacer ejercicio o no tienen espacios para realizarlo.

## PREGUNTA N°8

8.- ¿Es necesario conocer y trabajar más acerca de los tipos y clases de actividades físicas que requieren los niños?

**Cuadro N° 9. Conocer y trabajar clases de actividades físicas**

Actividad Física	Frecuencia	%
Si	9	90
No	1	10
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a Educadoras Familiares de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 8. Conocer y trabajar clases de actividades físicas**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

## INTERPRETACIÓN

En la encuesta realizada a las educadoras, en su totalidad expresan que si desean conocer y trabajar en nuevas actividades porque es necesario e importante seguir trabajando en el apoyo de la educación de la actividad física para desarrollar la coordinación motora.

## PREGUNTA N°9

9.- ¿Son los niños desmotivados hacer ejercicio por falta de colaboración de los padres?

**Cuadro N° 10. Desmotivados hacer ejercicio falta de colaboración de padres**

Colaboración de padres	Frecuencia	%
Si	10	100
No	0	00
<b>Total</b>	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Educadoras Familiares de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 9. Desmotivados hacer ejercicio falta de colaboración de padres**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

## INTERPRETACIÓN

La totalidad de las educadoras encuestadas opinan que los niños son desmotivados hacer ejercicio por falta de colaboración de los padres, debido a que los padres trabajan lo que demuestran que los niños pasan inactivos en todo momento.

## PREGUNTA N°10

10.- ¿Es necesario que el niño tenga coordinación motora para desarrollar toda actividad física en el futuro?

**Cuadro N° 11. Necesario en el futuro la coordinación motora**

<b>Coordinación motora</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Si	8	80
No	2	20
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a Educadoras Familiares de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 10. Necesario en el futuro la coordinación motora**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

## INTERPRETACIÓN

En la totalidad de las educadoras consideran que el niño necesita tener una buena coordinación motora para desarrollar toda actividad física en el futuro, pocas opinan que no es relevante dicha actividad, pero si es bueno emprender nuevas metodologías de aprendizaje de ejercicios.

**4.2. Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a las educadoras de la modalidad CNH de la parroquia San Francisco.**

**OBSERVACION N°1**

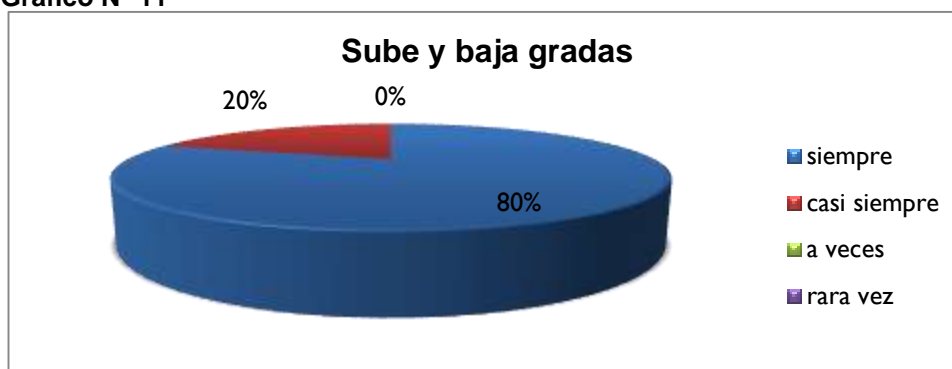
1.- ¿Sube y baja gradas sin sostenerse, alternando los pies?

**Cuadro N° 12. Sube y baja gradas**

<b>Sube y baja gradas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	40	80
Casi siempre	10	20
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 11**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

**INTERPRETACIÓN**

La mayoría de los niños suben y bajan gradas siempre sin sostenerse y alternando los pies, mientras que pocos no lo hacen; los datos evidencian que los niños si coordinan sus movimientos sin embargo hace falta desarrollar en pocos niños.

## OBSERVACION N°2.

2.- ¿Corre con seguridad?

**Cuadro N° 13: Corre con seguridad**

Corre con seguridad	Frecuencia	%
Siempre	45	60
Casi siempre	5	40
A veces	0	0
Rara vez	0	0
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 12. Corre con seguridad**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

## INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de niños observados si corren con seguridad, mientras pocos no, de lo que se deduce que los niños si tienen desarrollada la coordinación motora.



### OBSERVACION N°3

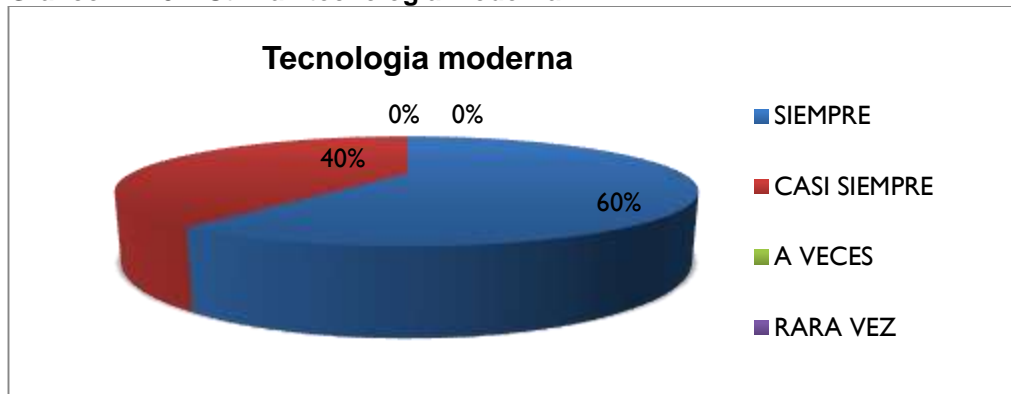
3.- ¿Los niños juegan utilizando tecnología moderna?

**Cuadro N° 14: Utilizan tecnología moderna**

Tecnología moderna	Frecuencia	%
Siempre	30	60
Casi siempre	20	40
A veces	0	0
Rara vez	0	0
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 13. Utilizan tecnología moderna**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

### INTERPRETACIÓN

En el presente indicador referente a la pregunta, a los niños observados en su totalidad juegan con tecnología moderna y no realizan ejercicios permanecen sentados y no les interesa hacer actividad física.

## OBSERVACION N°4

4.- ¿Patea la pelota y la desplaza?

**Cuadro N° 15: Patea la pelota y la desplaza**

Desplazamiento	Frecuencia	%
Siempre	30	60
Casi siempre	20	40
A veces	0	0
Rara vez	0	0
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 14. Patea la pelota y la desplaza**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de los pequeños patea la pelota y se desplaza por todo el lugar de juego, mientras que la minoría tienen dificultad para desplazarse; por lo que necesitan que se les ayude a desarrollar ejercicios para el desplazamiento.

## OBSERVACION N°5

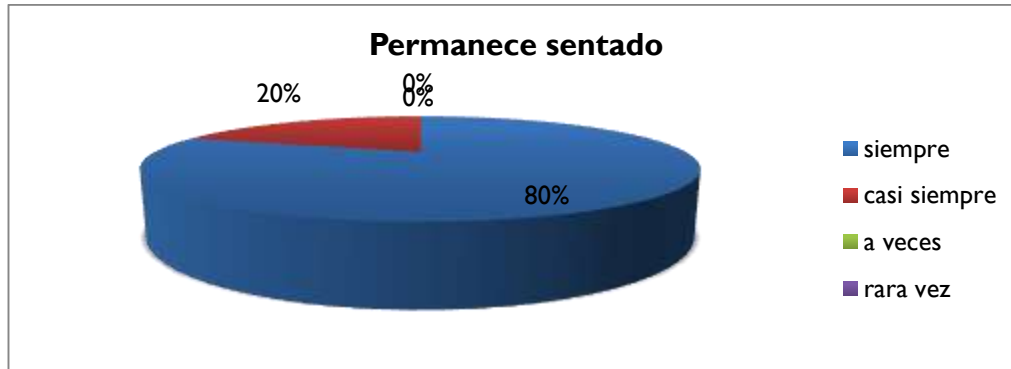
5.- ¿El niño permanece la mayoría de tiempo sentado?

**Cuadro N° 16: Permanece sentado**

<b>Permanece sentado</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
A veces	40	80
Rara vez	10	20
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

Fuente Ficha de observación a los niños y niñas de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 15. Permanece sentado**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

## INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados la mayoría de los niños a veces pasan sentados, estos no realizan actividad física, son sedentarios ya que pasan mucho tiempo en la televisión, en videojuegos, y pocos rara vez hacen ejercicio; los padres no motivan para que realicen varios deportes.

## OBSERVACION N°6

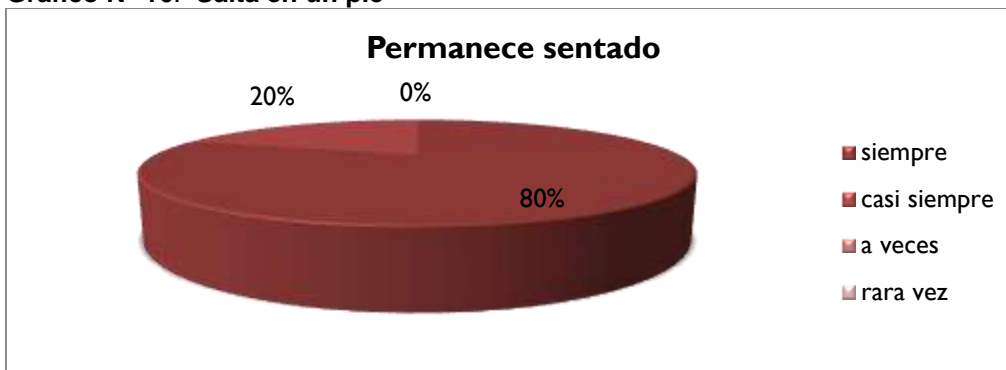
6.- ¿Puede saltar en un solo pie?

**Cuadro N° 17: Salta en un pie**

Salta en un pie	Frecuencia	%
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
A veces	40	80
Rara vez	10	20
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 16. Salta en un pie**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

## INTERPRETACIÓN

Se puede verificar que la mayoría a veces saltan con un pie y rara vez lo pueden hacer este ejercicio, se ha demostrado que este problema en los niños pueden saltar como no están practicando no les interesa realizar estas actividades ya que no tienen motivación.

## OBSERVACION N°7

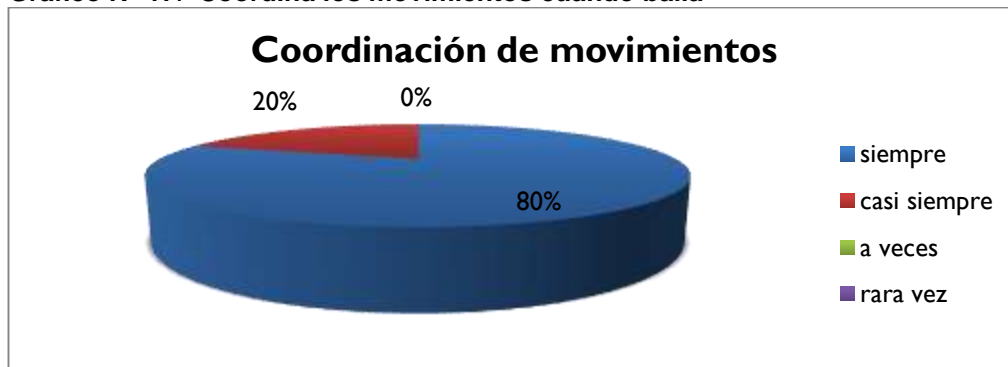
7.- ¿Tiene coordinación de sus movimientos cuando baila?

**Cuadro N° 18: Coordina los movimientos cuando baila**

Coordinación de movimientos	Frecuencia	%
Siempre	40	80
Casi siempre	10	20
A veces	0	0
Rara vez	0	0
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 17. Coordina los movimientos cuando baila**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

## INTERPRETACIÓN

En el presente indicador; se verifica los siguientes datos que demuestran que la mayoría de niños observados consideran que la influencia de cualquier motivación debe ser de los padres, para que tengan coordinación tanto en la audición como en los movimientos.

## OBSERVACION N°8

8.- ¿Marcha coordinando brazos y piernas?

**Cuadro N° 19: Marcha con movimientos coordinados**

Movimientos coordinados	Frecuencia	%
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
A veces	40	80
Rara vez	10	20
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 18. Marcha con movimientos coordinados**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

## INTERPRETACIÓN

En la observación realizada a los niños y niñas, en su mayoría a veces marcha coordinando brazos y piernas y un poco no puede desarrollar la coordinación motora.

## OBSERVACION N°9

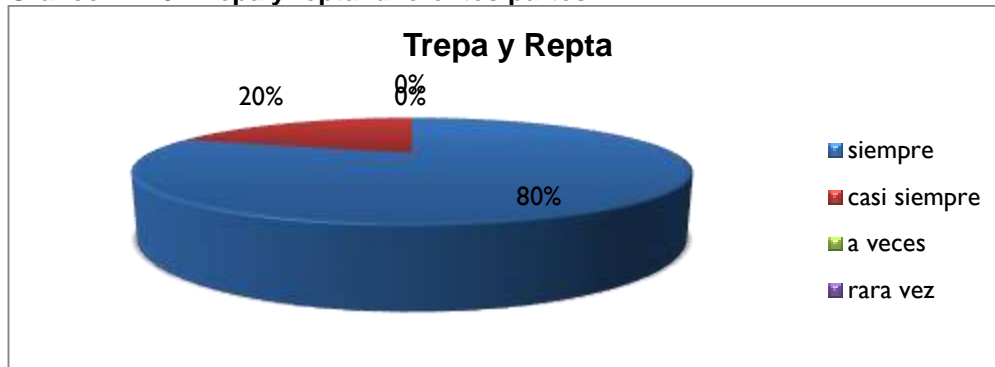
9.- ¿Trepa y repta sobre objetos colocados en diferentes niveles?

**Cuadro N° 20: Trepa y repta diferentes partes**

Trepa y Repta	Frecuencia	%
Siempre	40	80
Casi siempre	10	20
A veces	0	0
Rara vez	0	0
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 19 Trepa y repta diferentes partes**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

## INTERPRETACIÓN

En el presente indicador los datos demuestran que la totalidad de los niños y niñas si pueden reptar y trepar pocos tienen dificultad para realizar esta actividad.

## OBSERVACION N°10

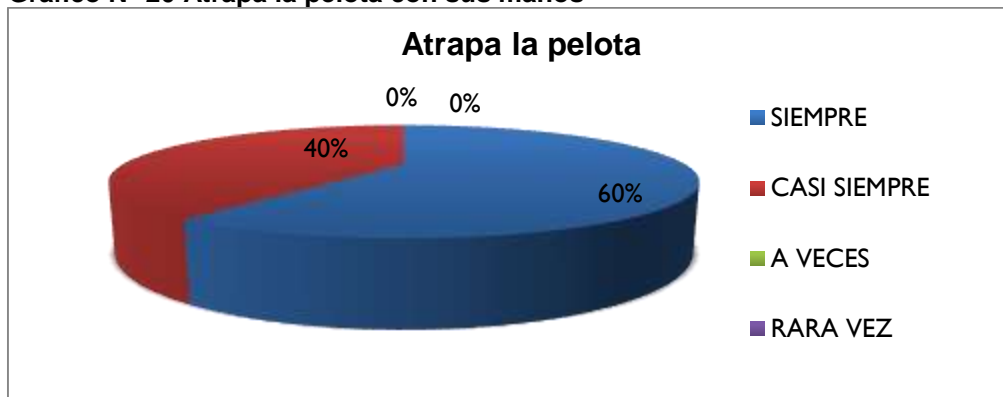
10.- ¿Lanza la pelota y la atrapa con sus manos?

**Cuadro N° 21: Atrapa la pelota con sus manos**

Atrapa la pelota	Frecuencia	%
Siempre	30	60
Casi siempre	20	40
A veces	0	0
Rara vez	0	0
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de la Modalidad CNH

**Gráfico N° 20 Atrapa la pelota con sus manos**



**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

## INTERPRETACIÓN

En la totalidad de los niños siempre lanzan la pelota y la atrapan con las manos, mientras que la mayoría casi siempre realizan esta actividad, se deduce que las niñas y niños lo puede desarrollar la coordinación motora muy bien.



## **CAPITULO V**

### **5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1.1. Conclusiones**

- La investigación realizada se ha logrado establecer el nivel de conocimiento y aplicación de estrategias musicales que se utilizan para el aprendizaje de niños que presentan dificultades en el desarrollo de destrezas motrices de la Modalidad Creciendo con Nuestros hijos de la parroquia San Francisco de la ciudad de Ibarra, con lo cual se determinó que existe un deficiente tratamiento didáctico por la escasa capacitación de las educadoras.
- La realización del marco teórico que permitió conocer y manejar los fundamentos teórico-prácticos, que sustentan los aspectos más destacados en torno a la aplicación de la música para el desarrollo motor de los niños y niñas de la Modalidad Creciendo con Nuestros hijos de la parroquia San Francisco de la ciudad de Ibarra.
- Se requiere de manera fundamental dotar a las educadoras de la Modalidad Creciendo con Nuestros hijos de la parroquia San Francisco de la ciudad de Ibarra una herramienta didáctica que les permita mejorar su labor docente con nuevas técnicas que involucran la música para mejorar el problema de la coordinación motora de los niños y niñas.

### 5.1.2. Recomendaciones

- Los entes coordinadores de las educadoras la Modalidad Creciendo con Nuestros hijos de la parroquia San Francisco de la ciudad de Ibarra deberían proponer capacitaciones con temas relacionados a la coordinación motriz aplicando nuevas metodologías lúdicas por medio de la música para que el desarrollo de los niños sea integral y completo.
- Las maestras de la Modalidad Creciendo con Nuestros hijos de la parroquia San Francisco de la ciudad de Ibarra deben conocer que el desarrollo motriz es indispensable es por ello que deben estar preparadas con conocimientos teóricos prácticos para poder atender las necesidades de los niños.
- Es importante que las educadoras la Modalidad Creciendo con Nuestros hijos de la parroquia San Francisco de la ciudad de Ibarra, utilicen la guía didáctica para el aprendizaje de niños/as con deficiente coordinación motora como un recurso valioso que contribuye a la aplicación efectiva de estrategias didácticas lúdicas mediante la música con la finalidad de atender sus necesidades de aprendizaje y el diseño de material didáctico adecuado para la correcta atención.

### **5.1.3. Respuesta a las interrogantes de la investigación**

**¿Qué estrategias utilizan las educadoras familiares para desarrollar la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos de la Parroquia San Francisco de la Provincia de Imbabura, cantón Ibarra?**

Según los datos obtenidos a las encuestas aplicadas en las encuestas a las Educadoras de la Modalidad Creciendo con nuestros hijos se evidencia que pocas utilizan estrategias de juegos para mantener la actividad física y desarrollar la coordinación motora en los niños debido a que no utilizan otras tipo de metodología como canciones las cuales les permitirá desarrollar habilidades con los niños.

**¿Cómo cree usted que en los hogares les ayudan al desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?**

Los padres no ayudan ya que la mayoría trabajan y dejan solos a sus niños los cuales se dedican a mirar televisión y a jugar con aparatos tecnológicos; pero algunos niños si tienen quien les ayuden en casa.

**¿Qué actividades pueden diagnosticar el nivel de desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?**

De las encuestas realizadas a las educadoras familiares manifiestan que menos de la mitad de los niños desarrollan la coordinación motriz por medio de ejercicios, mientras que los otros hacen a través del desarrollo motor, una minoría de las educadoras creen que mediante los movimientos corporales y pocas no tienen conocimiento sobre el tema, los datos que se obtuvo en esta encuesta se evidencia que si ayudan las actividades

realizadas pero si hubiese otras estrategias sería mejor para tener un mejor desarrollo.

**¿Cómo mira usted la falta del desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?**

Se evidencia la falta de interés en hacer deporte no les interesa realizarlo porque no tiene la costumbre o la educación adecuada de los padres y se nota ese desfase cuando los niños al momento de marchar no coordinan los movimiento o les falta ritmo cuando tienen que marchar o bailar.

**¿Cómo puede ayudar una propuesta para que utilicen la música y mejorar la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?**

Se considera que la mayoría de las educadoras familiares necesitan un manual didáctico para guiarse y desarrollar de mejor manera la coordinación motora en los niños, mientras que pocas de las maestras opinan que no necesitan dicho documento, porque ya tienen ejercicios establecidos, por lo tanto hay que realizar dicho documento para indicar nuevas estrategias, juegos, deportes u otros para tener movimientos coordinados.

**¿Le gustaría trabajar los ejercicios que tiene las manual didáctico para el desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?**

Si nos gustaría ya que mediante las estrategias didácticas podemos realizar ejercicios nuevos que puede ayudar a los niños y niñas a desarrollar la coordinación; porque este es un factor muy importante y brindarles una buena capacitación y tengan un buen desarrollo integral para enfrentarse la vida cotidiana en el futuro.

## **CAPÍTULO VI**

### **6.1. Título de la Propuesta**

Estrategias didácticas de la música para desarrollar la coordinación motora de los niños y niñas de 2 a 4 años.

### **6.2. Justificación e Importancia**

La coordinación motriz es fundamental para el desarrollo y adelanto de los procesos del aprendizaje de los niños desde temprana edad. Previo a la investigación realizada a las Educadoras Familiares de la Modalidad Creciendo con Nuestros hijos de la parroquia San Francisco de la ciudad de Ibarra, se ve la necesidad que tienen las mismas de utilizar un documento de apoyo que permita afianzar y reforzar el trabajo de aula, potenciando todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo integral a través de las actividades motrices.

La propuesta que se presenta es sencilla y accesible, permite respetar la evolución natural del niño, entender sus necesidades e interés por aprender, y el ritmo de aprendizaje, compartir experiencias y adquirir conocimientos significativos, y así transformar la enseñanza en un verdadero taller para jugar, aprender con alegría, entusiasmo, creatividad y amor.

Estando segura que estas estrategias didácticas serán el producto de esfuerzo y dedicación permanente, servirá para el mejoramiento de la calidad educativa.

### 6.3. Fundamentación

La música es una forma de expresión que utilizan todos los seres vivos del universo, para comunicarse entre sí. El niño desde que nace se expresa por medio del llanto que le permite comunicarse con los seres que le rodean.

#### **Beneficios de la música en los niños**

El objetivo de este estudio es comprobar si el uso de la música a la hora de realizar sesiones de psicomotricidad ayuda en la mejora de algunas de las capacidades psicomotoras en los niños de 2 años. La música es un medio de expresión universal y puede utilizarse con fines educativos, preventivos, de relajación o terapéuticos. En los niños, la música brinda muchas oportunidades de estimulación.

A continuación se describen algunos de los beneficios que traen la música y todos sus elementos, para cada una de las áreas de desarrollo:

**Memoria auditiva:** La música contiene gran cantidad de elementos sonoros, los cuales contribuyen a un desarrollo de la memoria auditiva, ya que tiene más facilidad de recordarla y a su vez se fortalecen aspectos como la atención y concentración.

**Coordinación viso motriz:** La música tiene la posibilidad de desarrollar capacidades visuales y motrices, con actividades como la lectura musical, ejecución de instrumentos, bailes, ejecución de ritmos imitados, entre otros.

**Desarrollo psicomotriz:** La música puede ayudar tanto en la prevención como en la recuperación de algunas capacidades psicomotrices de los niños y niñas

Josefa La cárcel (citada por Pérez 2006) menciona lo siguiente: “cuanto más temprana sea la estimulación musical en los niños, mejores resultados obtendremos, pues satisfacerla las necesidades primarias de descubrir y crear el mundo de los sonidos, del ritmo y del movimiento”.

En el desarrollo psicomotriz, la música ayuda en aspectos como: la coordinación motriz, movimientos de asociación y disociación, regularización motriz, equilibrio, coordinación, marcha, lateralidad, tonicidad, respiración. Además estimula el desarrollo de las facultades perceptivo motrices para permitir organizaciones espaciales, temporales y corporales.

A través de la música se puede educar íntegra y armónicamente al niño/a. Además, es muy importante que el niño/a relacione la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría, de forma que le ayude a expresar de forma espontánea y afectivamente las sensaciones musicales. Unir la música al aspecto físico del niño posibilita y favorece la motricidad, la coordinación y todas las funciones físicas en un contexto de relación interpersonal, pudiéndose potenciar aspectos que se trabajan en otras disciplinas como la fisioterapia, pero bajo el prisma ameno y lúdico propio de la música y los instrumentos musicales. De igual manera, en el ámbito educativo, ayuda a la formación y desarrollo personal de los alumnos con dificultades de aprendizaje, discapacidad psíquica y problemas de conducta (hiperactividad, dislexia, síndrome de down, autismo, adolescentes conflictivos, etc.)

Según varios estudios realizados, la música es el hilo conductor para que el niño fije su atención. De esta manera, los niños prestan más atención a las actividades que realizan con la presencia de la música. Y no hay que olvidar añadir a la atención unimos el concepto de motivación, y su predisposición a realizar la actividad en cuestión. La música obliga a

canalizar el movimiento, es decir, incita a éste, llega a "obligar" a la dramatización, la imitación, la representación... Además, ayuda a mejorar la relación del cuerpo con el entorno.

A la hora de trabajar la vuelta a la cama, el mantener un ritmo al respirar o escuchar una melodía imaginando una escena puede ayudar al niño a calmar su ansiedad y el nivel de activación que se tiene después de realizar varias actividades

### **Definición de motricidad gruesa**

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota. Repta, Tregar, Equilibrar, Coordinar). Sin embargo, para que el niño esté en condiciones de realizar algún patrón de movimiento básico como el correr, debe haber pasado por las etapas previas de desarrollo del movimiento: iniciando con los movimientos reflejos(movimientos involuntarios realizados durante los primeros meses de vida);posteriormente y alrededor de los dos años, le fue posible llevar a cabo movimientos conscientes pero poco estructurados llamados movimientos rudimentarios (alcanzar, apretar y soltar objetos; controlar sus manos y su cuello y aprender a erguirse y sostenerse en pie).

Más adelante (de los dos a los cuatro años aproximadamente), comenzó a desarrollar patrones de movimiento (subir y bajar una pierna o un brazo; mover el tronco hacia delante y hacia atrás, hacia un lado y al otro), los cuales a través de la maduración, la ejercitación y la coordinación combinada de estos movimientos, pudo convertir finalmente en patrones básicos de movimiento (caminar, correr, saltar, lanzar, equilibrarse). Cabe



señalar que mediante la práctica, es posible mejorar y afinar el movimiento, para llegar a transformarlo en una destreza motriz.

Para efectos de trabajo práctico, en el área de educación física, las destrezas motrices han sido clasificadas en: básicas o fundamentales, específicas y especializadas, aunque algunos autores insertan a las específicas y especializadas en la misma categoría.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

Mejorar la coordinación motriz de los niños y niñas de 2 a 4 años de la modalidad Creciendo con Nuestros hijos de la parroquia San Francisco de la ciudad de Ibarra, a través de la aplicación de estrategias didácticas.

### **6.4.2. Objetivos específicos**

- Mejorar el uso de estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa, en las educadoras de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos de la Parroquia San Francisco de los niños de 2 a 4 años.
- Seleccionar estrategias de la expresión corporal para el desarrollo motor en las educadoras de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos de la Parroquia San Francisco de los niños de 2 a 4 años.
- Favorecer con una guía de expresión corporal para el desarrollo motor en las educadoras de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos de la Parroquia San Francisco de los niños de 2 a 4 años.

## **6.5. Ubicación Sectorial y Física**

El CNH, “Creciendo con Nuestros Hijos” que fue objeto de estudio se encuentra ubicado en:

**País:** Ecuador

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** Ibarra

**Parroquia:** San Francisco

Beneficiarios: Educadoras Familiares, Familias, Niños, Niñas de 2 a 4 años de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos de la Parroquia San Francisco de la provincia de Imbabura, cantón Ibarra y público en general.

6.6. Desarrollo de la Propuesta





## INTRODUCCIÓN

Partiendo de la fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una estrategia didáctica con estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa, que incluye el desarrollo de la expresión corporal.

La elaboración de varias estrategias didácticas contienen varios juegos para desarrollar la motricidad gruesa, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

# 2 AÑOS



## **TÉCNICA N° 1: Caminando me divierto cantando**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>	<b>EDAD: 2 años</b>			
	<b>TIEMPO: 15 min</b>			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal mientras se canta una canción				
<b>DESTREZA:</b> Caminar con mayor estabilidad y confianza por diferentes lugares. Correr distancias cortas libre de obstáculos.				
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.		<b>Canción: Caminito Caminon</b>		
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> 1. El maestro pedirá que los niños se coloquen en una recta y luego que repitan la canción. 2. pedir a los niños que caminen por el área donde se encuentran 3. todos los niños deben moverse por el lugar libremente 4. La encargada pedirá caminar por el espacio en diversas velocidades al ritmo de la canción. 5. Cantando y ejercitando se puede pedir a los niños que permitan la forma de desplazarse de los animales.		<p>Todos caminamos muy contentos muy contentos por el caminito caminos todos contentos</p> <p>Con nuestras piernitas fuertes y rapiditas, damos muchos pasitos rapidos y lentitos</p> <p>Caminito caminon caminito caminon corre corre por el caminito caminon.</p> <p><b>Autora:</b> Sandra Navarrete</p>		
<b>DESTREZA FINAL:</b> Contribuye a mejorar las habilidades motrices en todo aspecto las ejecuciones de los ejercicios contribuyen a mejorar el desplazamiento para mejorar su imagen corporal mediante ejercicios.				
<b>RECURSOS:</b> • aula de clases o patio	<b>EVALUACIÓN:</b>			
	<b>Opción</b>	Iniciada	En proceso	Alcanzada
	<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			

## **TÉCNICA N° 2: SALTOS DE RANA CANTADA**

<b>TÉCNICA:</b>	<b>EDAD:</b> 2 años			
<b>Coordinación Motriz</b>	<b>TIEMPO:</b> 15 min			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Desarrollar coordinación, fuerza en las piernas y mejorar la condición física en su conjunto con canciones				
<b>DESTREZA:</b> Hacer diez saltos de rana sin parar ni caerse..				
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.		<p><b>Canción:</b> una ranita</p> <p>Como una ranita salto yo  Como una ranita saltas tu...  Yo igual que tu tu tu tu tu  Las rantias saltan muy alto si señor  Las ranitas si saltan si señor  y todos jugamos como las rantias que son muy gorditas si señor señor</p> <p><b>Autora.</b> Sandra Navarrete</p>		
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> 1. Localiza un área segura sobre una alfombra o sobre el césped. 2. Muéstrale al niño cómo te pones en cuclillas y saltas unas veces. 3. Asegúrate de que te mira mientras lo haces. 4. Ayúdale a adoptar la postura y déjale que se quede agazapado unos minutos para que se acostumbre. 5. Entonces salta algunas veces delante suyo e indícale que te imite. 6. Si fuera posible, haz que una tercera persona permanezca detrás del niño sujetándolo cuando salte. 7. Al principio probablemente, podrá saltar sólo una vez o dos. 8. Apláudele hasta el más mínimo esfuerzo que haga y ve anotando cuántas veces puede saltar antes de parar a descansar o perder el equilibrio.				
<b>DESTREZA FINAL:</b> Contribuye a mejorar las habilidades motrices en todo aspecto las ejecuciones de los ejercicios contribuyen a mejorar el desplazamiento para mejorar su imagen corporal mediante ejercicios.				
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre	<b>EVALUACIÓN:</b>			
	<b>Opción</b>	Iniciada	En proceso	Alcanzada
	<b>el niño suba con seguridad los escalones</b>			

### **TÉCNICA N° 3: DAR SALTOS**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>	<b>EDAD:</b> 2 años			
	<b>TIEMPO:</b> 15 min			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Incrementar el equilibrio y la coordinación mientras se canta una canción				
<b>DESTREZA:</b> Ir saltando con uno o ambos pies, una distancia de cinco metros..				
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.	<p style="text-align: center;"><b>Canción:</b></p> <p style="text-align: center;">Saltando saltando saltando</p> <p style="text-align: center;">Rodando rodando</p> <p style="text-align: center;">De espaldas de frente como una ardillita</p> <p style="text-align: center;">Trepando trepando</p> <p style="text-align: center;">Como un monito</p> <p style="text-align: center;">Que es muy concentrado y esta super fuertesito.</p> <p style="text-align: center;">Autora. Sandra Navarrete</p>			
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capta la atención del niño y muéstrale cómo saltas sobre los dos pies.</li> <li>2. Luego ponte junto a él y trata que salte contigo.</li> <li>3. Si no intenta imitarte, permanece a su lado y elévalo ligeramente del suelo a la vez que tú saltas.</li> <li>4. Repite la actividad hasta que pueda saltar sin ayuda.</li> <li>5. Cuando salte solo, traza dos líneas separadas una de otra cinco metros, o utiliza trozos de cuerda o lazo para indicarle la salida y la llegada.</li> <li>6. Ponte con él en la línea de salida y empezar a saltar hasta la meta.</li> <li>7. Entonces haz que salte los cinco metros él solo.</li> <li>8. Cuando pueda recorrer saltando fácilmente esa distancia sobre sus dos pies, repite el proceso con otras variantes de saltos:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Saltando sobre los dos pies con los brazos rectos en cruz hacia los lados.</li> <li>b. Saltando con uno solo de sus pies.</li> <li>c. Saltando alternando los pies.</li> <li>d. Saltando sobre los dos pies con los brazos rectos hacia arriba.</li> </ol> </li> </ol>				
<b>DESTREZA FINAL:</b> Contribuye a mejorar las habilidades motrices en todo aspecto las ejecuciones de los ejercicios contribuyen a mejorar el desplazamiento para mejorar su imagen corporal mediante ejercicios.				
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre	<b>EVALUACIÓN:</b>			
	<b>Opción</b>	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzada</b>
	<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			



## **TÉCNICA N° 4: EJERCICIOS DE EQUILIBRIO**

<b>TÉCNICA:</b> <b>Coordinación Motriz</b>	<b>EDAD:</b> 2 años			
	<b>TIEMPO:</b> 15 min			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Incrementar el equilibrio, agilidad y en su conjunto, mejorar la condición física mientras se canta una canción				
<b>DESTREZA:</b> Mantener el equilibrio mientras realiza una serie de movimientos simultáneos con los brazos y las piernas.				
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.	<b>Canción:</b>  Todos jugamos muy rapidito  Todos contentos moviendo el cuerpito  Todos cantamos esta canciocita  Vamos amigos a jugar a jugar a jugar  Asi todos ya contentos ya a jugar y jugar  Con mis bracitos muevelo muevelo  Con mis piernitas muevelo muevelo  Asi asi asi...  Autora. Sandra Navarrete			
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> 1. Ponte de rodillas con las manos en el suelo y pon al niño junto a ti, en la misma posición. 2. Es importante que ambos se esten mirando hacia la misma dirección, a fin de evitar confusiones entre la izquierda y la derecha. 3. Haz los siguientes movimientos y haz que el niño también los realice, (si es posible, que alguien le ayude para que pueda imitarte, mientras tú conservas la postura que le sirve de modelo): a. Levanta cada brazo en el aire. b. Levanta cada pierna en el aire. c. Levanta tu pierna derecha y tu brazo derecho, y luego repítelo con tu brazo izquierdo y tu pierna izquierda. d. Levanta la pierna izquierda y el brazo derecho en el aire. 4. Repítelo con la pierna derecha y el brazo izquierdo.				
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.				
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre	<b>EVALUACIÓN:</b>			
	<b>Opción</b>	Iniciada	En proceso	Alcanzada
	<b>Imita los movimientos</b>			

## **TÉCNICA N° 5: AVANZAR RODANDO**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>	<b>EDAD: 2 años</b>			
	<b>TIEMPO: 15 min</b>			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Incrementar en su conjunto las habilidades físicas				
<b>DESTREZA:</b> Rodar sobre los costados una distancia de tres metros y luego volver rodando hacia atrás mientras se canta una canción				
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.	<b>Canción:</b>			
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> 1. Encontrar un área despejada con superficie suave, como una alfombra o el césped. 2. Asegúrate de que el niño te mire y tírate en el suelo, con los brazos pegados al cuerpo y las manos lisas contra tus caderas. 3. Muéstrale cómo puedes rodar hacia delante y hacia atrás en esta postura. 4. Ayúdale a ponerse en la misma posición y luego hazlo rodar lentamente en una dirección. 5. No lo dejes que empiece a rodar alocadamente. 6. Cuando llegue a rodar por si mismo, dile cómo parar y empezar de nuevo a rodar en dirección contraria. 7. Marca una línea de inicio y otra de llegada que estén separadas unos tres metros. Haz que ruede desde la salida a la meta y luego vuelva de nuevo rodando hasta el punto de salida.	Saltando saltando saltando			
	Rodando rodando			
	De espaldas de frente como una ardillita			
	Trepando trepando			
	Como un monito			
	Que es muy concentrado y esta super fuertesito			
	Autora.	Sandra Navarrete		
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.				
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre	<b>EVALUACIÓN:</b>			
	<b>Opción</b>	Iniciada	En proceso	Alcanzada
	<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			

## **TÉCNICA N° 6: REBOTAR UNA PELOTA**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>		<b>EDAD: 2 años</b>			
		<b>TIEMPO: 15 min</b>			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Incrementar el control de los brazos y las manos, y desarrollar la coordinación óculo-manual mientras se canta una canción					
<b>DESTREZA:</b> Botar una pelota grande cinco veces sin perder el control.					
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.		<b>Canción:</b> Esta pelotita que es muy redondita es una amiguita muy grande y cabezona  Lindos son los juegan calladitos  Lindos con son los juegan con la pelota  Lindos son con los juegos muy bonitos.  <b>Autora. Sandra Navarrete</b>			
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> 1. Asegúrate de que el niño te está mirando y bota una pelota varias veces. Luego coge su mano y haz que bote la pelota. Recompénsalo inmediatamente por ello. 2. Gradualmente ve soltándole la mano cuando comience a intentar a botarla él solo. Al principio, será probable que no consiga hacerlo más de una o dos veces seguidas. Continúa alabándolo y animándolo cuando la bote las veces que el pueda. 3. Lleva un control de cuántos botes puede dar seguidos a la pelota antes de perder su control. 3. Repite la actividad hasta que pueda botarla cinco veces sin ayuda.					
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.					
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre		<b>EVALUACIÓN:</b>			
		<b>Opción</b>	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzada</b>
		<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			

## **TÉCNICA N° 7: GIROS HACIA DELANTE: VOLTERETAS.**

<b>TÉCNICA:</b> Coordinación Motriz		<b>EDAD:</b> 2 años	
		<b>TIEMPO:</b> 15 min	
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Mejorar la coordinación, equilibrio y conocimiento de su cuerpo mientras se canta una canción			
<b>DESTREZA:</b> Dar cinco giros hacia delante.			
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.		<b>Canción:</b>  Turururu Turururu Turururu  Me muevo me muevo sin parar  Me muevo me muevo sin parar  Turururu Turururu Turururu  Repito mis movimientos con todo mi cuerpito  Turururu Turururu Turururu  Todos nos movemos con este ritmo contagioso  Turururu Turururu Turururu  Ahora repetimos toda esta canción....  Autora. Sandra Navarrete	
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> 1. Despejar un área grande en una alfombra o en el césped. o Asegúrate de que el niño te mira y demuéstrale cómo te giras hacia delante. o Dile “vuelta”, mientras te ruedas, y transmítele que la actividad es divertida y excitante. o Si es posible, haz que una tercera persona lo ayude moldeándole los movimientos, mientras tú le sirves de modelo. o Ponte en cuclillas con ambas manos en el suelo, separadas por la anchura de tus hombros. Ayúdalo a conseguir la misma posición y entonces, muévele hacia abajo su cabeza, de manera que su barbilla, descansa sobre su pecho. Inclínalo lentamente hacia delante, hasta que su codo quede tocando el suelo. o Después empújale sus piernas para ayudarlo a completar la voltereta hacia delante. Recompénsalo inmediatamente. o Repite el procedimiento reduciendo gradualmente tu ayuda hasta que pueda completar una voltereta el solo.			
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.			
<b>RECURSOS:</b> • • Una pelota de plástico suave o caucho de tamaño mediano.		<b>EVALUACIÓN:</b>	
		<b>Opción</b>	<b>Iniciada</b>
		<b>Tiene agilidad coordinación</b>	<b>En proceso</b>
			<b>Alcanzada</b>

# 3 AÑOS



## **TÉCNICA N° 8: PASOS DE ELEFANTE**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>	<b>EDAD:</b> 3 años			
	<b>TIEMPO:</b> 15 min			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Incrementar el equilibrio y la movilidad.				
<b>DESTREZA:</b> Caminar como un elefante, diez pasos, con el cuerpo curvado sobre la cintura y los brazos colgando delante mientras se canta una canción				
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.		<p style="text-align: center;"><b>Canción:</b></p> <p>Estos son los pasos de elefante</p> <p>Los que no los hagan se quedaran sin postre todos</p> <p>Todos como elefantes caminamos caminamos con los pasos muy larguitos para que se haga fuerte todo el cuerpito</p> <p>Todos todos juntos para caminar mas rápido imitando al elefante que es muy gordito y rellenito.</p>		
<p><b>PROCESO DIDACTICO;</b></p> <p>o Demuéstrale al niño cómo camina un elefante, curvando hacia delante la cintura y dejando los brazos flácidos, colgando delante tuyo, con los puños cerrados.</p> <p>o Asegúrate de que te está mirando y camina hacia delante, oscilando tus brazos lentamente de un lado a otro. Di: “mira, soy un elefante”.</p> <p>o Ayúdalo a ponerse en esa posición y camina junto a él como si fueseis elefantes, para que pueda imitarte.</p> <p>o Si es posible, haz que otra persona lo mantenga en la postura, mientras tú continuas siendo su modelo a seguir.</p> <p>o Al principio, no cuentes con que mantenga la postura por mucho tiempo.</p> <p>o Cuando se sienta más cómodo y seguro de sí mismo, caminando como un elefante, traza un recorrido de diez metros e intenta conseguir que lo siga hasta el final.</p>				
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.				
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre	<b>EVALUACIÓN:</b>			
	<b>Opción</b>	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzada</b>
	<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			

## **TÉCNICA N° 9: CARRERA DE PATATAS**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>	<b>EDAD:</b> 3 años			
	<b>TIEMPO:</b> 15 min			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Incrementar el equilibrio y el control manual.				
<b>DESTREZA:</b> Llevar una patata en una cuchara, una distancia de metro y medio, sin que la patata se caiga mientras se canta una canción				
<p><b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.</p>	<p><b>Canción:</b></p> <p>Esa patata es albotoza</p> <p>Esa patata esta muy revoltosa</p> <p>Este es el baile de la patata si no se mueven se quedan sin patata</p> <p>Que mueve mueve como no que mueve que mueve como si...</p> <p>Todos ya juntitos y muy apretaditos</p> <p>Baila que baila con la patata..</p>			
<p><b>PROCESO DIDACTICO;</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asegúrate de que el alumno te esté mirando y mantén en equilibrio una patata sobre la cuchara durante unos segundos.</li> <li>2. Luego comienza a caminar lentamente mientras conservas el equilibrio de la patata. Después de tu demostración, pon la cuchara en la mano del niño y sujétasela con tus propias manos.</li> <li>3. Luego, pon la patata en la cuchara y mira a ver si puede sostenerla unos segundos antes de que se le caiga.</li> <li>4. Cuando llegue a tener mayor firmeza sujetándola, reduce el control de tu mano sobre la suya, y anímalo a dar unos pasos, con la patata en la cuchara.</li> <li>5. Cuando llegue a tener plena habilidad para sostenerla, haz un circuito de un metro y medio, con una línea de salida y otra de llegada.</li> <li>6. Hazlo recorrer el itinerario tan rápido como pueda del principio al final, sin que deje caer la patata.</li> <li>7. Cuando pueda completar la carrera, haz que participe con otra persona o contra reloj. Sin embargo, no permitas que la carrera se convierta en una competición.</li> </ol>				
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.				
<p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio libre</li> </ul>	<b>EVALUACIÓN:</b>			
	<b>Opción</b>	Iniciada	En proceso	Alcanzada
	<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			

## **TÉCNICA N° 10: GOLPEAR CON UN BATE DE BEISBOL.**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>		<b>EDAD: 3 años</b>			
		<b>TIEMPO: 15 min</b>			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Incrementar la fuerza de los brazos y desarrollar la integración óculo manual mientras se canta una canción					
<b>DESTREZA:</b> Oscilar un bate o palo de madera y hacer contacto con un objeto inmóvil, suspendido a la altura de sus hombros.					
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.		<b>Canción:</b>			
		De arriba hacia abajo			
		De arriba hacia abajo			
		Mi cuerpito se mueve rapidito			
		De arriba hacia abajo			
		De arriba hacia abajo			
		Mi cuerpito se mueve rapidito			
		Así me muevo yo			
		Con la ayuda de mi profesor			
<b>PROCESO DIDACTICO;</b>					
1. Ata al extremo de un trozo de cuerda a una esponja redonda grande. Cubre la cuerda y la esponja con cinta adhesiva, para evitar que la pelota salga despedida.					
2. Cuelga la pelota de la rama de un árbol, de manera que penda a la altura de los hombros del niño.					
3. Asegúrate de que el área esté libre de cualquier cosa que se pueda golpear mientras se batea.					
4. Pon las manos del niño en el palo y sujétaselas con las tuyas. Ayúdale a batear suavemente algunas veces, sin intentar golpear la pelota. Luego llévalo para que la golpee, y prémialo inmediatamente.					
5. Gradualmente reduce el control que ejerces sobre su mano cuando aprenda a batear por él mismo.					
6. Frena la pelota cada vez que la golpee, poniéndola en su posición inicial. Impide que llegue a golpear salvajemente o sin control.					
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.					
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre		<b>EVALUACIÓN:</b>			
		<b>Opción</b>	Iniciada	En proceso	Alcanzada
		Tiene agilidad con sus piernas			



## **TÉCNICA N° 11: CALISTENIA: MARIONETAS.**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>		<b>EDAD: 3 años</b>			
		<b>TIEMPO: 15 min</b>			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Desarrollar el desarrollo motor en los niños, jugando con una pelota e interactuar con otra persona para mejorar su desarrollo de brazos y la interacción social cognitiva mientras se canta una canción					
<b>DESTREZA:</b> Desarrollar destreza en los movimientos de los brazos y la interacción social adecuada.					
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.		<p style="text-align: center;"><b>Canción:</b></p> <p style="text-align: center;">Como muñequitos muy grandes y muy gorditos movemos nuestro cuerpito tan fácil y rapidito.</p> <p style="text-align: center;">Cantando esta canción que se mueva el coquetón</p> <p style="text-align: center;">Cantando esta canción me muevo con mucho mucho sabor..</p> <p style="text-align: center;">Vamos todos, vamos todos así así cantando cantando con los muñequitos que están muy muy bonitos</p>			
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poner al niño frente a la docente a un paso de distancia.</li> <li>2. La docente debe sostener las manos delante, con las palmas hacia arriba</li> <li>3. Darle la pelota al niño</li> <li>4. Mantener las manos en la misma posición y decir</li> <li>5. “dame la pelota...(nombre del niño)”</li> <li>6. Si él niño no responde, repetir las palabras o los gestos</li> <li>7. Repetir el procedimiento hasta que aprenda a darte la pelota.</li> <li>8. Así se debe mover un paso más atrás e incrementar la distancia y tirar la pelota hacia él suavemente por debajo de los brazos.</li> </ol>					
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.					
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre		<b>EVALUACIÓN:</b>			
		<b>Opción</b>	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzada</b>
		<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			

## **TÉCNICA N° 12: Cantando con la pelota**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>	<b>EDAD:</b> 3 años			
	<b>TIEMPO:</b> 15 min			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Desarrollar el desarrollo motor en los niños, jugando con una pelota e interactuar con otra persona para mejorar su desarrollo de brazos y la interacción social cognitiva mientras se canta una canción				
<b>DESTREZA:</b> Desarrollar destreza en los movimientos de los brazos y la interacción social adecuada.				
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.	<p style="text-align: center;"><b>Canción</b>  Mi pelota bota y bota  Con mis manitos rebota y bota  Dame la pelota  Que bota y bota  <b>Autora.</b> Sandra Navarrete</p>			
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> 1. Poner al niño frente a la docente a un paso de distancia. 2. La docente debe sostener las manos delante, con las palmas hacia arriba 3. Darle la pelota al niño 4. Mantener las manos en la misma posición y decir 5. “dame la pelota...(nombre del niño)” 6. Si él niño no responde, repetir las palabras o los gestos 7. Repetir el procedimiento hasta que aprenda a darte la pelota. 8. Así se debe mover un paso más atrás e incrementar la distancia y tirar la pelota hacia él suavemente por debajo de los brazos.				
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.				
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre	<b>EVALUACIÓN:</b>			
	<b>Opción</b>	Iniciada	En proceso	Alcanzada
	<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			

## **TÉCNICA N° 13: Subiendo y pasando por encima de obstáculos simples.**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>	<b>EDAD:</b> 3 años			
	<b>TIEMPO:</b> 15 min			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> mejorar la coordinación y seguridad de las habilidades de desarrollo motor mientras se canta una canción				
<b>DESTREZA:</b> Mejorar la coordinación y el equilibrio, y desarrollar la habilidad de seguir un itinerario visual.				
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.	<b>Canción:</b>  Yo tengo 2 piernitas Que muy rellenas Yo tengo 2 piernitas Que son muy rapiditas Yo 2 tengo 2 piernitas Que suben y suben ya.... Que suben y suben ya....			
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> 1. Ordena una serie de cajas de leche y de zapatos por el suelo. 2. Muestra al niño cómo pasar por cada obstáculo, usando movimientos exagerados. 3. Entonces ayúdalo a cruzar los mismos objetos pero elevándolo ligeramente. 4. Repite la palabra “salta” cada vez que él sube sobre una de las cajas o cartones. 5. Repite el procedimiento muchas veces hasta que aprenda a saltarlos sin tu ayuda. 6. Cuando ya pueda pasar por encima de las cajas, ayúdalo a subir a un taburete pequeño o a un diccionario voluminoso. 7. Demuéstrale cómo subirse primero con un pie y luego el otro. 8. Luego ponte en el taburete o diccionario y di “sube”, y ayúdale a imitar tu acción. 9. Repite la actividad varias veces hasta que pueda permanecer de pie sobre un taburete sin tu ayuda. 10. No esperes que responda correctamente sólo con escuchar la orden de “sube” o “salta”. Señala siempre encima del objeto cuando quieras que se suba sobre algo.				
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.				
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre	<b>EVALUACIÓN:</b>			
	<b>Opción</b>	Iniciada	En proceso	Alcanzada
	<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			

## **TÉCNICA N° 14: coordinación y el equilibrio**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>		<b>EDAD: 3 años</b>			
		<b>TIEMPO: 15 min</b>			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Seguir una ruta mezclando alternando movimientos de por debajo, por arriba, y alrededor de un serie de obstáculos simples mientras se canta una canción					
<b>DESTREZA:</b> Mejorar la coordinación y el equilibrio, y desarrollar la habilidad de seguir un itinerario visual.					
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.		<b>Canción:</b>  Todos muy contentos jugamos muy contentos con los instrumentos.  Todos muy contentos jugamos muy contentos con los instrumentos.  Canta canta con las cuerditas  Canta canta con las sillitas  Asi se mueve asi se mueve por el patio  Vamos todos a cantar con los instrumentos lo vamos a lograr...			
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> 1. Coloca un trozo de cuerda o lazo, (de colores si es posible), alrededor de la habitación de manera que vaya rodeando sillas, por debajo de la mesa, sobre los taburetes. etc. 2. Llama la atención del niño y pon una recompensa al final de la cuerda. 3. Comienza por el otro extremo, llevándolo a través del recorrido. 4. Continúa señalándole la cuerda y al final, dale su premio. 5. Después de recorrer con él varias veces el itinerario, intenta que lo complete el solo. 17. Permanece junto a él y si se sintiese confuso, redirige su atención hacia el cordel. Recuerda ponerle obstáculos extremadamente simples al principio.					
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.					
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre		<b>EVALUACIÓN:</b>			
		<b>Opción</b>	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzada</b>
		<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			

# 4 AÑOS



## **TÉCNICA N° 15: Recogiendo juguetes del suelo**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>	<b>EDAD:</b> 4 años								
	<b>TIEMPO:</b> 15 min								
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Recoger objetos del suelo sin perder el equilibrio mientras se canta una canción									
<b>DESTREZA:</b> Mejorar el equilibrio.									
<p><b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.</p>	<p><b>Canción:</b></p> <p style="text-align: center;">Los humanos tenemos pies pies pies Los patitos tienen patitas patitas itas itas Con ellas subimos subimos subimos Las palomitas tienen sus alitas Y todos nos movemos movemos ya</p>								
<p><b>PROCESO DIDACTICO;</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coloca un juguete en el centro del suelo, lejos de muebles y peligros potenciales.</li> <li>10. Lleva al niño al juguete y muéstrale cómo doblarse para recogerlo.</li> <li>11. Entonces ponlo de nuevo en el suelo e indícale debería agacharse para recogerlo. Sujétalo continuamente si fuese necesario y guíalo a inclinarse sobre la cintura para recoger el juguete.</li> <li>12. Recompénsalo permitiéndole jugar con el animal unos minutos.</li> <li>13. Repite el procedimiento varias veces hasta que pueda agacharse sin ayuda y sin perder el equilibrio.</li> <li>14. Cuando el niño esté seguro de su equilibrio mientras recoge el juguete, esparce un buen número de pequeños objetos alrededor de la habitación.</li> <li>15. Empieza por 2-3 bloques y pelotas y colócalos a simple vista mientras él te esté mirando.</li> <li>16. Coge una caja pequeña y camina con el niño hacia cada objeto del suelo.</li> <li>17. Haz que recoja cada bloque y pelota y los ponga dentro de la caja.</li> </ol>									
<p><b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.</p>									
<p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio libre</li> </ul>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Opción</th> <th style="width: 25%;">Iniciada</th> <th style="width: 25%;">En proceso</th> <th style="width: 35%;">Alcanzada</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: left;"><b>Tiene agilidad con sus piernas</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Opción	Iniciada	En proceso	Alcanzada	<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			
Opción	Iniciada	En proceso	Alcanzada						
<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>									

## **TÉCNICA N° 16: Bloques grandes.**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>	<b>EDAD: 4 años</b>			
	<b>TIEMPO: 15 min</b>			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Recoger, cargar y apilar cuatro bloques grandes mientras se canta una canción				
<b>DESTREZA:</b> Mejorar la habilidad de caminar mientras carga con objetos				
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.		<b>Canción:</b>  Estos son los juegos del capitán  Con ellos nos divertimos llevando lo que manda  El capitán nos manda y nos dirige como su batallón todos obedientes  Vamos a caminar por el sendero llevando el gran tesoro que todos tenemos miedo  Vamos a seguir todos al capitán que es muchacho muy muy valiente  Tun tun tun tun tun siguiendo al capitán		
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> 1. Transforma las cajas de zapatos en grandes bloques de construcciones pero rellenándolos con periódicos arrugados y precintando las tapas. 2. Luego envuelve cada caja con papel de colores. 3. Esparce los bloques alrededor del suelo, asegurándote de que están todos a simple vista. 4. Dirige la atención del niño a uno de ellos u dile “coge el bloque”. 5. Haz que lo recoja y te lo entregue. Ayúdalo solo cuando lo necesite. 6. Repite el procedimiento hasta que los haya recogido todos. 7. Muéstrale como apilar los bloques pero apilando los dos primeros tú mismo. Luego señálale el tercero y dile “ponlo aquí apuntando arriba de la construcción. Ayúdalo si él lo necesita. 8. Cuando todos los bloques estén apilados en una torre, permítele darle una patada para derribarlos y comenzar otra vez.				
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.				
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre	<b>EVALUACIÓN:</b>			
	<b>Opción</b>	Iniciada	En proceso	Alcanzada
	<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			

## **TÉCNICA N° 17: Caminar de lado y hacia atrás.**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>		<b>EDAD: 4 años</b>			
		<b>TIEMPO: 15 min</b>			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Desarrollar el desarrollo motor en los niños, jugando con una pelota e interactuar con otra persona para mejorar su desarrollo de brazos y la interacción social cognitiva mientras se canta una canción					
<b>DESTREZA:</b> Caminar con mayor estabilidad y confianza por diferentes lugares. Correr distancias cortas libre de obstáculos.					
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.		<b>Canción:</b> <b>Turururu Turururu</b> <b>Turururu</b> <b>Me muevo me muevo</b> <b>sin parar</b> <b>Me muevo me muevo</b> <b>sin parar</b> <b>Turururu Turururu</b> <b>Turururu</b> <b>Repito mis</b> <b>movimientos con todo mi</b> <b>cuerpito</b> <b>Turururu Turururu</b> <b>Turururu</b> <b>Todos nos movemos</b> <b>con este ritmo</b> <b>contagioso</b> <b>Turururu Turururu</b> <b>Turururu</b> <b>Ahora repetimos toda</b> <b>esta canción....</b>			
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> 1. Pon la cuerda en la mano del niño y ciérrale su mano con la tuya. 2. Comienza a caminar de manera que el juguete, irá arrastrando detrás vuestro. 3. Dirige su atención hacia el juguete, para que tenga que girar su cabeza para verlo, mientras que seguís caminando. 4. Cuando se sienta bien caminando de lado, gíralo cara al juguete y permanece detrás de él. Entonces los dos a la vez, camináis hacia detrás sin perder de vista el objeto. Si no muestra mucho interés por él, prueba con otro juguete o haz algún ruido que le vaya bien (por ejemplo: chuuu-chuuu, mientras tiras de un tren), para incrementar su atención. 5. Cuando el niño pueda avanzar fácilmente mientras mira al juguete, haz que lo lleve alrededor de muebles, para que se acostumbre a poner atención tanto a lo que tiene delante, como a lo que tiene a su espalda.					
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.					
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre		<b>EVALUACIÓN:</b>			
		<b>Opción</b>	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzada</b>
		<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			



## **TÉCNICA N° 18: Tocar los dedos de los pies.**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>		<b>EDAD: 4 años</b>			
		<b>TIEMPO: 15 min</b>			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Tocarse los dedos de los pies diez veces mientras se canta una canción					
<b>DESTREZA:</b> Mejorar la flexibilidad y en general la condición física.					
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.		<b>Canción:</b>  Piernas pies piernas pies piernas pies todos tenemos cabeza pies vamos a tocarnos todos los piecitos vamos a jugar así bien rapidito Piernas pies piernas pies piernas pies todos tenemos cabeza pies			
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> 1. Permanece de pie junto al niño, con los brazos rectos delante tuya y las palmas hacia abajo mirando al suelo. 2. Ayúdale a colocarse en la misma postura. Indícale que te imite y lentamente curva la cintura hasta que tus brazos apunten hacia abajo. 3. Entonces tócate las rodillas con las manos. Si el niño tiene dificultad para imitarte, debería ser ayudado por una tercera persona que permaneciera detrás de él, moldeándole la postura correcta mientras tú le sirves de modelo. 4. Progresivamente irnos estirando hacia abajo hasta que podáis tocaros los dedos de los pies, sin doblar demasiado las rodillas.					
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.					
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre		<b>EVALUACIÓN:</b>			
		<b>Opción</b>	Iniciada	En proceso	Alcanzada
		<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			

## **TÉCNICA N° 19: Abrir armarios y cajones.**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>		<b>EDAD:</b> 4 años			
		<b>TIEMPO:</b> 15 min			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Abrir cajones y roperos sin ayuda mientras se canta una canción					
<b>DESTREZA:</b> Mejorar la habilidad de atender sus propias necesidades y desarrollar fuerza en brazos y piernas.					
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.		<b>Canción:</b>  Yo soy el cuidador  Que canta la canción del ropero del ropero  Con puertas mágicas  Yo soy el cuidador  Que canta y así se mueve con todas las herramientas que se mueven que se mueven			
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> 1. Asegúrate de que el niño te esté mirando y esconde su juguete favorito o unas chucherías dentro de un armario. 2. Lentamente abre la puerta del ropero y muéstrasela. 3. Cierra la puerta de nuevo. 4. Coge la mano del niño ponla en el pomo de la puerta, y ayúdalo a abrirla. 5. Muéstrale el juguete y permítele jugar con él unos minutos. 6. Repite el procedimiento varias veces, reduciendo progresivamente la ayuda, hasta que pueda abrir solo la puerta. 7. Repite el mismo procedimiento para enseñarle a abrir los cajones. 8. Asegúrate de que el ropero, los cajones o cualquier cosa con la que estéis practicando, abra suave y fácilmente para que no llegue a frustrarse. 9. Después de trabajar en esta actividad, recuerda que debes guardar todos los objetos y sustancias peligrosas en cajones y muebles fuera de su alcance.					
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.					
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre		<b>EVALUACIÓN:</b>			
		<b>Opción</b>	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzada</b>
		<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			

## **TÉCNICA N° 20: Mantenerse en un solo pié.**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>	<b>EDAD: 4 años</b>			
	<b>TIEMPO: 15 min</b>			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Mantenerse derecho en un solo pie unos cinco segundos sin ayuda y sin perder el equilibrio mientras se canta una canción				
<b>DESTREZA:</b> Mejorar el equilibrio.				
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.		<p style="text-align: center;"><b>Canción:</b></p> <p style="text-align: center;">Como avanzo por el mundo</p> <p style="text-align: center;">Con mi canguro que es muy seguro</p> <p style="text-align: center;">Con mis piernitas aventureras</p> <p style="text-align: center;">Que están muy lindas y muy rellenitas</p>		
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coloca dos sillas juntas en un área libre de otros objetos. Permanece mirando al niño mientras os apoyáis en las sillas.</li> <li>2. Asegúrate de que te está mirando y lentamente eleva uno de tus pies del suelo.</li> <li>3. Indícale que haga lo mismo.</li> <li>4. Si no te imita, levántale uno de los pies del suelo, pero estando totalmente seguro de que se está apoyando en la silla.</li> <li>5. Si es posible, haz que otra persona le ayude a hacerlo mientras tú sigues en la posición a imitar.</li> <li>6. Repite el procedimiento varias veces hasta que el niño pueda permanecer en un pie unos cinco segundos mientras se sujeta a la silla.</li> <li>7. Retírale la silla y hazle permanecer sobre un pie sujeto por tus manos.</li> <li>8. Cuando se sienta bien así, haz que se agarre al extremo de un palo, mientras tu lo sujetas con las manos próximas a las suyas.</li> <li>9. Gradualmente ve retirando las manos un poco mientras mantienes el palo estable.</li> <li>10. Cuando consiga mantenerse cinco segundos sujetando sólo el extremo del palo mientras tú agarras el otro, quítaselo y hazlo permanecer en un solo pie sin ningún otro apoyo.</li> </ol>				
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.				
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre	<b>EVALUACIÓN:</b>			
	<b>Opción</b>	Iniciada	En proceso	Alcanzada
	<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			

## **TÉCNICA N° 21: Mantenerse de puntillas**

<b>TÉCNICA: Coordinación Motriz</b>	<b>EDAD:</b> 4 años			
	<b>TIEMPO:</b> 15 min			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Mejorar la fuerza de las piernas y el equilibrio mientras se canta una canción				
<b>DESTREZA:</b> Guardar el equilibrio de puntillas durante diez períodos de tres segundos cada uno mientras se canta una canción				
<b>CONTENIDO:</b> El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen.		<b>Canción:</b>  Estamos todos todos siguiendo por los puntitos por los puntitos  Esos puntitos locos  Que no son mucho y no son pocos  Talalalala talalalala  Esos puntitos locos q se mueven como pocos  Que son todos muy rebeldes  Por que se mueven muy locos		
<b>PROCESO DIDACTICO;</b> 1. Permanecer de pie mirándose y dile “mira y su nombre”. 2. Lentamente, elévate sobre tus dedos de los pies manteniendo la posición unos segundos y después lentamente, vuelve a ponerlos en el suelo. 3. Repite el movimiento, pero esta vez señálale tus pies cuando digas “mira”. Coge al niño por los brazos, y cuando tú te estés poniendo de puntillas, elévaselos suavemente hasta que él también se sostenga sobre los dedos de los pies. 4. Repite varias veces hasta que comience a hacerlo por sí mismo. 5. Entonces gradualmente reduce tu ayuda, hasta que consiga realizar la actividad sin ningún apoyo en ti. 6. Lleva la cuenta de cuántas veces se pone de puntillas hasta que pueda hacerlo diez veces sin descansar.				
<b>DESTREZA FINAL:</b> Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.				
<b>RECURSOS:</b> • Espacio libre	<b>EVALUACIÓN:</b>			
	<b>Opción</b>	Iniciada	En proceso	Alcanzada
	<b>Tiene agilidad con sus piernas</b>			

## **6.7. IMPACTO**

Las Estrategias didácticas de la música permiten desarrollar la coordinación motora en los niños y niñas, por lo cual le facilita el equilibrio, la seguridad, coordinación en los movimientos y fomenta sus capacidades motoras.

Mediante estas estrategias los padres de familia van aprender a realizar ejercicios, juegos para que sus hijos desarrollen la coordinación; las educadoras familiares van ayudarse a mejorar la estimulación a través de las actividades que se encuentra en manual; por cual va a mejorar el rendimiento de los niños con estos procesos que van bien de ellos y sus familias.

### **6.7.1. Impacto Educativo**

La presente investigación cuenta con un impacto educativo ya que permite fortalecer a la música como factor determinante para el desarrollo integral del niño fortaleciendo la coordinación motora, de esta manera, en el ámbito educativo, ayuda a la formación y desarrollo personal de los niños y niñas con dificultades de aprendizaje.

El uso de la música en clases facilita al niño a realizar acciones como pasar la pelota o mantener un ritmo, y mediante la sencillez de este medio para aprenderse determinados contenidos. Además, la música favorece la predisposición al trabajo mejorando así la atención y la motivación, básicas para un buen rendimiento de los niños en las aulas de clases.

### **6.7.2. Impacto Social**

La música cumple una función muy importante a nivel social es así que contribuye en el desarrollo socio afectivo de los niños, la música permite mejorar destrezas motoras y también contribuye en la relación con los

compañeros y con el docente al compartir o interactuar a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas. Los niños y las niñas mejoran y experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto los rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

### **6.7.3. Impacto Cultural**

Al ser la música una expresión artística y cultural permite que los niños y las niñas descubran un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

### **6.7.4. Impacto Pedagogía**

Mediante estas estrategias guiaremos a las educadoras par que ayuden a los niños a desarrollar la coordinación motora y en un futuro a ser niños seguros y con una buena coordinación de movimientos.

## **6.8. DIFUSIÓN**

La presente propuesta será socializada mediante talleres, a los docentes encargados de los niños de 2 a 4 años en la modalidad creciendo con nuestros hijos de la parroquia San Francisco del cantón Ibarra, también se proporcionará un documento escrito donde se detallen técnicas y estrategias que podrán ser utilizadas en la labor diaria del docente.

## 6.9. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía

- ANVARI, T. W. (2012). *Revista Digital Universitaria*. Universitaria.
- Barbera, A. (2010). *Educomunicación*.
- BAUMGARTEN, J. (2011). *Lenguaje musical por competencias*.
- BIOCIENCIAS. (2014). *Revista de la Facultad de Ciencias de la Salud* .
- BROWN. (2011). *Revista Digital Universitaria*.
- CARNELLI, D. (2013). *test gestáltico visomotorb.g. usos y aplicaciones clínicas*.
- CERÓN, C., & Jesús, M. (2014). *150 Actividades Para Niños Y Niñas*. Madrid: Ediciones ALCAL.
- Costa, J. (2014). *La Interactividad en la Educación*. Quito: UDLA.
- <http://teoria-humanista3.blogspot.com/>. (7 de 1 de 2011). <http://teoria-humanista3.blogspot.com/>. Obtenido de <http://teoria-humanista3.blogspot.com/>: <http://teoria-humanista3.blogspot.com/>
- LUARD, E. (2015). *Turismo latinoamericano*. Londres : Editorial BLUME.
- Ministerio de Educación. (2014). *Fundamentos Psicopedagógicos del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Santiago de Chile: Gobierno Nacional de Chile.
- Ministerio de Educación . (2016). *Reforma Curricular*. Quito.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *La Enseñanza y su nueva era*. Quito : Ministerio de Educación del Ecuador.
- Morrison, S. (2006). *Educación Infantil*.
- Sánchez, P. D. (2007). *Módulo de Educación de Excelencia*.
- SEPARATA, A., & COLLADO, S. P. (s.f.).
- Universidad Técnica del Norte. (30 de Diciembre de 2015). [www.utn.edu.ec](http://www.utn.edu.ec). Obtenido de [www.utn.edu.ec](http://www.utn.edu.ec): [www.utn.edu.ec](http://www.utn.edu.ec)
- CRISTOFANELLI, pacífico mundo garabato, [www.naturino.com](http://www.naturino.com)

DE ZUBIRIA, Julián (1.999) las vanguardias pedagógicas en la sociedad del conocimiento, BOGOTÁ, COLOMBIA.

EDUCACION MOTRIZ Y EDUCACION PSICOMOTRIZ EN PREESCOLAR Y PRIMARIA ROBERT RIGAL

Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria Robert rigalinde publicaciones primera edición, (2006) Barcelona – España

ENCICLOPEDIA De La Educación (2001) didácticas especiales, tomo 3 editorial océano barcelona, españa.

<http://raulclasemotora.blogspot.com/>

<http://www.aeiotu.com/files/Laimportanciadelamusicaeninfan>

<https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnzWPgC&lpg=PR&ots=cx2cSczM&dq=fundamentaciCBnteoricacoordinacionmotora=espg=PAv=onepage&q&f=false>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Coordinaci%C3%B3n\\_muscular](https://es.wikipedia.org/wiki/Coordinaci%C3%B3n_muscular)

kats, Regina (2002) crecer jugando. Corporación hogar, QUITO, ECUADOR.

PIAGET (1923) *Adquisición del lenguaje*

PINPONESDE Color, (2.000): "Técnicas De Expresión Artística". Zarttora Editores Ltda. Tercera Edición.

PSICOMOTRICIDAD: Evolución, Corrientes Y Tendencias Actuales Javier Mendiara Rivas; Pedro Gil Madrona

RAE (2002) *pequeños artistas*



RIBES ANTUÑA, Dolores. Técnicas De Educación Infantil. (2006), Editorial  
Mad. S.L. P.308

*De Los Niños*

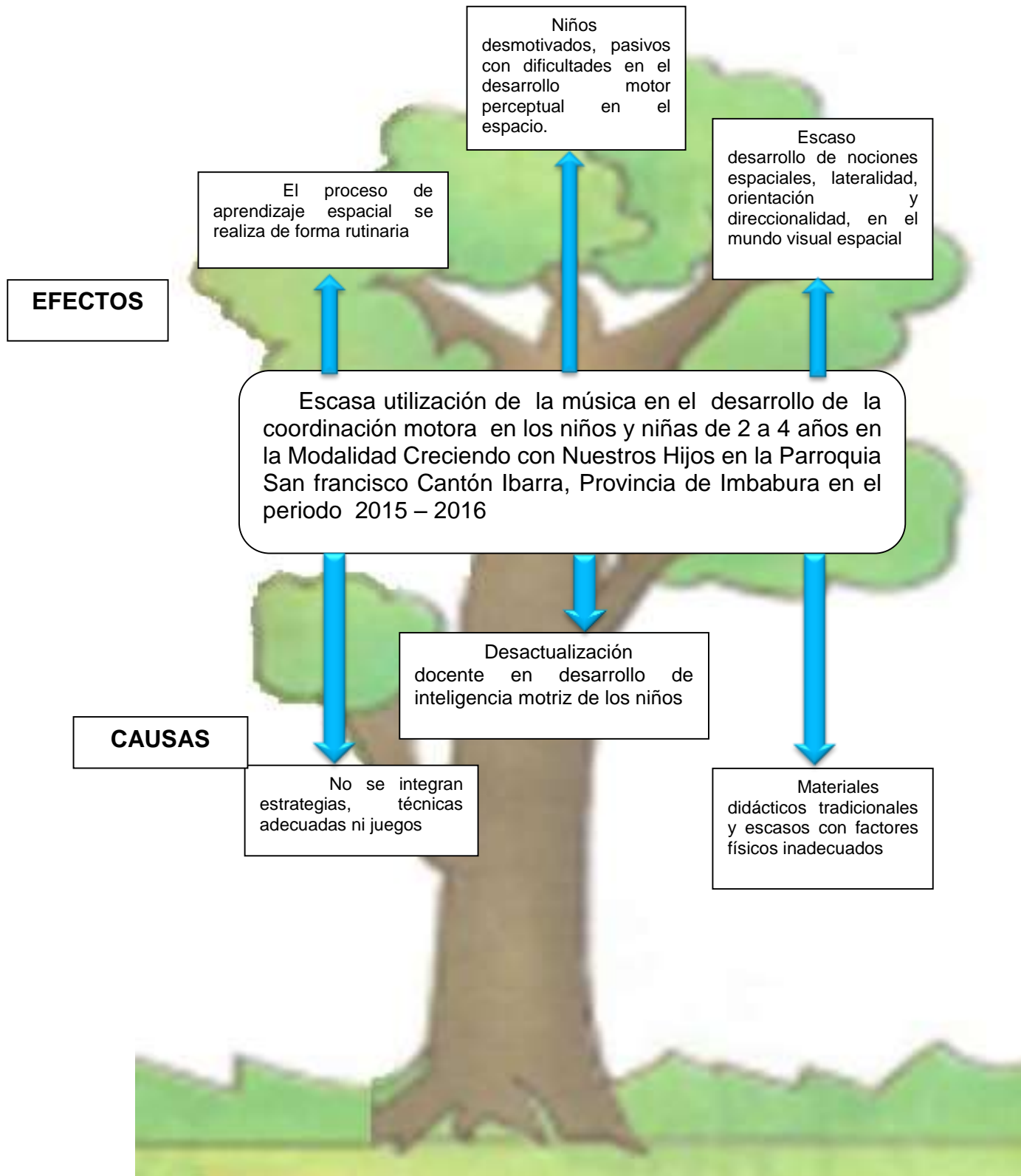
SAUSSURE, (2012) *consultor enciclopedia temática Lexus.*

SKINNER. (1957) Enfoque conductista

VIGOTSKY, (1934) *Pensamiento y lenguaje*

## ANEXO No. 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO N.- 2

### MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera la música incide en el desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos en la Parroquia San francisco Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura en el periodo 2015 – 2016?</p>	<p>Determinar la música y su incidencia en el desarrollo la coordinación motora en los niños y niñas de la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos” de la Parroquia San francisco del Cantón Ibarra.</p>
INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p>Qué estrategias utilizan las Educadoras Familiares para desarrollar la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?</p> <p>¿Cómo cree usted que en los hogares les ayudan al desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?</p> <p>¿Qué actividades pueden diagnosticar el nivel de desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?</p> <p>¿Cómo mira usted la falta del desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?</p> <p>¿Cómo puede ayudar una propuesta para que utilicen la música y mejorar la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?</p> <p>¿Le gustaría trabajar los ejercicios que tiene el manual didáctico para el desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?</p> <p>Como diagnosticar el nivel de desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos”?</p> <p>¿Para qué diseñar una propuesta para que utilicen la música en sus distintas formas de expresión y así mejorar su coordinación motora?</p>	<p>Identificar que estrategias utilizan las Educadoras Familiares en los niños al momento de realizar actividades físicas.</p> <p>Diagnosticar el nivel en el desarrollo de la coordinación motora en niños y niñas en la Modalidad “creciendo con Nuestros Hijos”</p> <p>Diseñar una propuesta en la Modalidad “Creciendo con Nuestros Hijos” que utilicen la música en sus distintas formas de expresión para mejorar la coordinación motora.</p>

## ANEXO N.- 3

### MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSION	INDICADORES
La música es al mismo tiempo un arte y una ciencia, por lo cual debe ser apreciada emocional y comprendida intelectualmente. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas.	Música	<p>Importancia</p> <p>Tipos de música</p> <p>Características</p>	<p>La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo.</p> <p>Es importante para el ser humano por que le permite expresar sus miedos, alegrías y sentimientos.</p> <p>Ayuda a que la persona aliviane sus penas y haga crecer sus alegrías.</p> <p>*rock *pop *reggae *salsa*clásica *heavy *banda *norteña *rap *romántica*cumbias *metálica*gruperas *reggaetón *San Juanito</p> <p><b>Melodía.-</b> es la variación de sonidos producidos por un instrumento y se interpretaría como hacer cantar al instrumento.</p> <p><b>Armonía.-</b> La armonía representa un cierto acuerdo o concordancia en los sonidos, además de utilizar, la idea que se quiere expresar.</p> <p><b>Ritmo.-</b> El ritmo se aplica en diferentes aspectos, como la danza</p> <p><b>Tono.-</b> es la capacidad de ordena sonidos conforme a sus frecuencias.</p> <p><b>Sonido.-</b> Los sonidos son todas las vibraciones que se producen en el medio ambiente, físicamente son propagadas por ondas.</p> <p><b>Cultura.-</b> La música, ya sea por voz o por los instrumentos, ha reflejado constantemente la idiosincrasia de la población y del lugar en la que se produce,</p> <p><b>Expresión.-</b> Esta es la herramienta ideal para que los artistas expresen sus sentimientos y pensamientos.</p>
El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).	Desarrollo de la Coordinación Motora	<p>Tipos de motricidad</p> <p>Características</p>	<p><b>Motricidad gruesa:</b> se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Como caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, bailar, montar bicicleta, patinar, trepar, entre otras.</p> <p><b>Motricidad fina:</b> Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Tales como el rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina, entre otras.</p> <p>Acciones que le permitan el uso de los dedos y las manos.</p> <p>Alternan los ritmos regulares de su paso.</p> <p>Realiza un salto en largo a la carrera o parado.</p> <p>Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie.</p> <p>Le cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie.</p> <p>Le producen placer las pruebas de coordinación fina.</p> <p>Ya puede abotonar ropa.</p> <p>Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj.</p> <p>No puede copiar un rombo de un modelo.</p> <p>Puede treparse, balancearse, saltar a los costados.</p> <p>Tiene más freno inhibitorio</p>

**ANEXO N.- 4**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS FAMILIARES**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS FAMILIARES DE LA MODALIDAD CRECIENDO  
CON NUESTROS HIJOS**

**OBJETIVO** RECABAR INFORMACIÓN SOBRE FALTA DE DESARROLLO EN LA  
COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS DE LA PARROQUIA SAN FRANCISCO  
**MARQUE CON UNA X SU RESPUESTA O SEÑALE DONDE CREA QUE  
CORRESPONDA.**

**CUESTIONARIO**

1.- ¿Cuál de estas estrategias aplicaría para mantener la actividad física  
de los niños?

.....  
.....

2.- ¿Los niños tienen bien desarrollado la Coordinación motora?

SI..... NO.....

3.- ¿Con que actividad puede diagnosticar el nivel de desarrollo de  
Coordinación motriz de los niños?

.....  
.....

4.- ¿Usted necesitaría un manual para desarrollar Coordinación motora en  
sus niños

SI..... NO.....

5.- ¿Según su criterio, se le ha dado la importancia del caso para  
impulsar la actividad física en los hogares?

SI..... NO.....

6.- ¿Usted a mirado si los niños tiene desmotivación personal para hacer ejercicio?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES NUNCA

7.- ¿La coordinación motora de los niños es poco desarrollada por la despreocupación de los adultos?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES NUNCA

8.- ¿Es necesario conocer y trabajar más acerca de los tipos y clases de actividades físicas que requiere los niños?

SI ..... NO.....

9.- ¿Son los niños desmotivados hacer ejercicio por falta de colaboración de los padres?

SI ..... NO.....

Porque.....  
.....  
.....

10.- ¿Es beneficio que el niño tenga coordinación motora para desarrollar toda actividad física en el futuro?

SI ..... NO.....

Porque.....  
.....  
.....

## ANEXO N.- 5

### FICHA DE OBSERVACIÓN



#### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 4 AÑOS LA MODALIDAD  
CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS DE LA PARROQUIA SAN FRANCISCO

#### DATOS INFORMATIVOS

Nombre.....

Edad.....

**OBJETIVO** CONOCER EL NIVEL DE DESARROLLO EN LA COORDINACIÓN MOTORA EN  
NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS DE LA PARROQUIA SAN FRANCISCO

NO	UNIDAD DE OBSERVACIÓN	VALORACIONES			
		siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez
1	Sube y baja gradas sin sostenerse alternando los pies				
2	Corre con seguridad				
3	Los niños juegan utilizando tecnología moderna				
4	Patea la pelota y la desplaza.				
5	El niño permanece la mayoría de tiempo sentado				
6	Puede saltar en un solo pie				
7	Tiene coordinación de sus movimientos cuando baila				
8	Marcha coordinando brazos y piernas				
9	Trepar y reptar sobre objetos colocados en diferentes niveles.				
10	Lanza la pelota y la atrapa con sus manos				

## ANEXO N.- 6

### EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

#### Niños realizando actividades motrices



**Fuente:** Educadoras Familiares de la Modalidad CNH

**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

#### Niños realizando actividades motrices con sus padres



**Fuente:** Educadoras Familiares de la Modalidad CNH

**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 - 2016

#### Niños realizando actividades motrices en el aula



**Fuente:** Educadoras Familiares de la Modalidad CNH

**Autora:** Navarrete Maldonado Sandra Patricia, Año lectivo 2015 – 2016





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002137980		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Sandra Patricia Navarrete Maldonado		
DIRECCIÓN:	Ibarra, calle Monseñor Leonidas Proaño 176 y Madre Teresa de Calcuta		
EMAIL:	Patynav29@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2600530	TELÉFONO MÓVIL	0994518058

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA DE 2 A 4 EN LA MODALIDAD CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS EN LA PARROQUIA SAN FRANCISCO CANTÓN IBARRA PROVINCIA IMBABURA EN EL PERIODO 2015-2016"
AUTOR (ES):	Sandra Patricia Navarrete Maldonado
FECHA: AAAAMMDD	2016/11/21
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Jorge Pasquel

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, Sandra Patricia Navarrete Maldonado, con cédula de identidad Nro. 1002137980, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma)   
Nombre: Sandra Patricia Navarrete Maldonado  
C.C. 1002137980

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Sandra Patricia Navarrete Maldonado, con cédula de identidad Nro. 1002137980, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma)   
Nombre: Sandra Patricia Navarrete Maldonado  
C.C. 1002137980