



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### TEMA:

“LA GIMNASIA CEREBRAL PARA POTENCIALIZAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MARIA OLIMPIA GUDIÑO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015 ”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

### AUTORA:

Gabriela Alfonsina Fajardo Álvarez

### DIRECTOR:

MSc. Ximena Flores

Ibarra, 2015

## ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la Ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora de Grado Titulado. **“ LA GIMNASIA CEREBRAL PARA POTENCIALIZAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MARIA OLIMPIA GUDIÑO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015 ”**. Trabajo realizado por la señorita egresada Gabriela Alfonsina Fajardo Álvarez, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que se ha designado oportunamente.

Esto es todo lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Ximena Flores

**DIRECTORA**

## DEDICATORIA

En primer lugar, quiero agradecer inmensamente a Dios que día a día me da la vida para poder hacer este sueño realidad, por medio del esfuerzo, empeño y dedicación que puse a lo largo de mi carrera.

A mis padres Soledad Álvarez y Fausto Fajardo que fueron mi soporte constante, a mis abuelos y hermanos ejemplo de lucha, trabajo y perseverancia.

A mi sobrino Liam, que ha sido una luz que llegó a cambiar mi vida convirtiéndose así, en una inspiración para alcanzar mis metas propuestas.

A mi novio quién a lo largo de mi carrera fue un gran apoyo en mis momentos de debilidad y se convirtió en esa fuerza de mi lucha diaria y constante.

Gaby...

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a Dios, ya que él ha sido mi fuerza para seguir adelante cada día, porque me ha dado la vida y la salud para surgir, a mis padres, hermanos y novio que fueron mi apoyo incondicional a lo largo de mi carrera.

A la Universidad Técnica del Norte por darme la oportunidad de estudiar y obtener mi título profesional siendo, un gran ente educativo a nivel nacional y permitiéndome representarla orgullosamente en el ámbito educativo.

A mi querida tutora la Magister Ximenita Flores, que con su gran corazón y paciencia supo guiarme y apoyarme en la construcción de esta investigación, convirtiéndose en parte fundamental de la misma.

Agradezco también al Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño por abrirme las puertas y darme todas las facilidades para realizar la presente investigación.

También agradezco al Dr. Alex Hernández quien me guió con sus grandes conocimientos en psicología, para la realización de esta investigación, siendo un gran apoyo para mí.

Gracias también a quienes directa o indirectamente me han apoyado con la elaboración de esta tesis.

## **ÍNDICE DE CONTENIDOS**

ACEPTACIÓN DEL TUTOR .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	iv
ÍNDICE CUADROS .....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xiii
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. Antecedentes .....	1
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Formulación del Problema .....	4
1.4. Delimitación.....	4
1.4.1. Unidades de observación.....	4
1.4.2. Delimitación espacial .....	5
1.4.3. Delimitación temporal.....	5
1.5. Objetivos .....	5
1.5.1. Objetivo general .....	5
1.5.2. Objetivos específicos .....	5
1.6. Justificación.....	6

<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>6</b>
2. MARCO TEÓRICO .....	7
2.1. Fundamentación Teórica .....	7
2.1.1. Fundamentación filosófica .....	7
2.1.2. Fundamentación psicológica.....	8
2.1.3. Fundamentación Pedagógica.....	9
2.1.4. Fundamentación sociológica.....	11
2.1.5. Fundamentación axiológica.....	14
2.1.6. Gimnasia cerebral .....	14
2.1.6.1. Importancia de la gimnasia cerebral en niños de 3 años.....	15
2.1.6.2. Objetivos de la gimnasia cerebral.....	16
2.1.6.3. Técnicas didácticas .....	17
2.1.6.4. La técnica de la observación en preescolar.....	20
2.1.6.5. La gimnasia cerebral como técnica didáctica .....	21
2.1.7. Aprendizaje significativo.....	21
2.1.7.1. Importancia aprendizaje significativo .....	22
2.1.7.2. Instrumentos de aprendizaje significativo .....	23
2.1.7.3. Aplicaciones didácticas del aprendizaje significativo .....	24
2.1.7.4. Aprendizaje significativo compartido entre pares.....	24
2.1.7.5. Estrategias de enseñanza en el aprendizaje significativo.....	25
2.1.7.6. Importancia de aprender significativamente a aprender .....	26
2.1.7.7. Beneficios del aprendizaje significativo a los 3 años .....	27
2.1.7.8. Estrategias de aprendizaje significativo a los 3 años.....	31
2.2. Posicionamiento Teórico Personal.....	35
2.3. Glosario de términos .....	36

2.4.	Interrogantes .....	38
2.5.	Matriz categorial .....	40
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>41</b>
3.	MARCO METODOLÓGICO .....	41
3.1.	Metodología de la investigación .....	41
3.1.1.	Tipos de investigación.....	41
3.2.	Métodos .....	41
3.2.1.	Método analítico-sintético .....	42
3.2.2.	Método inductivo-deductivo .....	42
3.2.3.	Método estadístico .....	42
3.3.	Técnicas e instrumentos .....	42
3.4.	Población .....	43
3.5.	Muestra .....	43
<b>CAPITULO IV .....</b>		<b>45</b>
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	45
4.1.	Encuesta realizada a docentes .....	46
4.2.	Interpretación de la Ficha de Observación.....	56
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>66</b>
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	66
5.1.	Conclusiones.....	66
5.2.	Recomendaciones .....	67
5.3.	Respuesta a las preguntas directrices. ....	68
<b>CAPÍTULO VI .....</b>		<b>69</b>

6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	69
6.1.	Título de la propuesta .....	69
6.2.	Justificación.....	69
6.3.	Fundamentaciones.....	70
6.3.1.	Fundamentación pedagógica .....	70
6.4.	Objetivos .....	74
6.4.1.	Objetivo General .....	74
6.4.2.	Objetivos Específicos:.....	74
6.5.	Ubicación sectorial y física .....	74
6.6.	Impactos .....	110
6.6.1.	Impacto educativo .....	110
6.6.2.	Impacto ambiental.....	111
6.6.3.	Impacto económico .....	111
6.6.4.	Impacto social .....	111
6.7.	Difusión .....	112
6.8.	Bibliografía .....	113
6.9.	Linkografía .....	115
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>116</b>
	Anexo N°1 Árbol de problemas.....	117
	Anexo N°2 Matriz de coherencia.....	118
	Anexo N°3 Matriz categorial .....	118
	Anexo N°4 Ficha de observación.....	119
	Anexo N°5 Encuesta.....	123
	Anexo N° 6 Fotografías.....	125



## ÍNDICE CUADROS

Cuadro N° 1 Población.....	43
Cuadro N° 2 Conocimiento sobre gimnasia cerebral. ....	46
Cuadro N° 3 la estimulación adecuada de la gimnasia cerebral .....	47
Cuadro N° 4 la estimulación adecuada para el aprendizaje.....	48
Cuadro N° 5 funcionamiento de los hemisferios cerebrales.....	49
Cuadro N° 6 Capacitaciones en desarrollo de inteligencias múltiples. ....	50
Cuadro N° 7 ejercicios de estimulación de la gimnasia cerebral.....	51
Cuadro N° 8 Conocimiento de los beneficios de la Gimnasia Cerebral ...	52
Cuadro N° 9 Apoyo de personal docente.....	53
Cuadro N° 10 Estrategias de la gimnasia cerebral usadas diariamente ..	54
Cuadro N° 11 Aceptación de guía de gimnasia cerebral .....	55
Cuadro N° 12 Toma agua después del ejercicio .....	56
Cuadro N° 13 Respiración después del ejercicio .....	57
Cuadro N° 14 Coordinación de movimientos .....	58
Cuadro N° 15 Coordinación viso-pédica .....	59
Cuadro N° 16 Colocar el codo en la rodilla .....	60
Cuadro N° 17 movimientos coordinados de dedos .....	61
Cuadro N° 18 Movimientos coordinados complejos.....	62
Cuadro N° 19 Coordinación con respiración .....	63
Cuadro N° 20 Colocar los dedos en las mejillas .....	64
Cuadro N° 21 Ejercicios de Atención, concentración y memoria .....	65

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Conocimiento sobre gimnasia cerebral. ....	46
Gráfico N° 2 la estimulación adecuada de la gimnasia cerebral .....	47
Gráfico N° 3 la estimulación adecuada para el aprendizaje.....	48
Gráfico N° 4 funcionamiento de los hemisferios cerebrales.....	49
Gráfico N° 5 Capacitaciones de inteligencias múltiples. ....	50
Gráfico N° 6 ejercicios de estimulación de la gimnasia cerebral.....	51
Gráfico N° 7 Conocimiento de los beneficios de la Gimnasia Cerebral ...	52
Gráfico N° 8 Apoyo de personal docente .....	53
Gráfico N° 9 Estrategias de la gimnasia cerebral usadas diariamente ...	54
Gráfico N° 10 Aceptación de guía de gimnasia cerebral.....	55
Gráfico N° 11 Toma agua después del ejercicio .....	56
Gráfico N° 12 Respiración después del ejercicio .....	57
Gráfico N° 13 Coordinación de movimientos .....	58
Gráfico N° 14 Coordinación viso-pédica .....	59
Gráfico N° 15 Colocar el codo en la rodilla .....	60
Gráfico N° 16 movimientos coordinados de dedos .....	61
Gráfico N° 17 Movimientos coordinados complejos.....	62
Gráfico N° 18 Coordinación con respiración .....	63
Gráfico N° 19 Colocar los dedos en las mejillas .....	64
Gráfico N° 20 ejercicios de Atención, concentración y memoria.....	65

## RESUMEN

La presente investigación fue realizada puesto que se logró observar un proceso educativo bajo en cuanto a Gimnasia Cerebral en espacios, dentro y fuera del aula, es por esta razón que la mayoría de centros educativos no obtienen ni desarrollan una educación que logre un aprendizaje realmente significativo para los niños menores de cinco años, específicamente niños de 3 a 4 años por lo cual las educadoras, así como las autoridades del establecimiento investigado, se encuentran muy conscientes, y prestas a una innovación en beneficio de la comunidad debido al poco conocimiento que existe respecto a los procesos de aprendizaje que vamos a aplicar usando la gimnasia cerebral para obtener un aprendizaje altamente significativo para los niños y niñas que se verán beneficiados por esta investigación. Es por ello que el tema de la presente investigación es: LA GIMNASIA CEREBRAL PARA POTENCIALIZAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MARIA OLIMPIA GUDINO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015. El objetivo principal de esta investigación es determinar las estrategias pedagógicas aplicadas dentro y fuera del aula para la práctica de gimnasia cerebral para de esta manera obtener un aprendizaje altamente significativo con los niños y niñas. Las herramientas de investigación utilizadas fueron las encuestas y fichas de observación, los que permitieron determinar la problemática generada partir de respuestas consignadas por estudiantes y docentes. Esta investigación se fundamenta en la teoría del constructivismo, donde los alumnos mediante actividades como el juego, realiza la construcción de su conocimiento, la cual es apoyada por las educadoras, actividad que surge de los conocimientos previos. Para la realización de esta investigación se usaron varios tipos de investigación, como: analítica, descriptiva y de campo teorías y pensamientos como los de Piaget, Ausubel y Brunner, entre los principales: internet, libros, revistas y como técnicas las fichas de observación, encuestas, las cuales permitieron llegar al conocimiento y contribuyeron a la obtención de este trabajo. Con esta guía se logró proporcionar a las educadoras un material de apoyo con técnicas prácticas que incluyen una serie de actividades lúdicas que permiten mejorar la coordinación viso motora y ejercitar la mente de manera positiva logrando afianzar un aprendizaje significativo. La iniciativa se espera sea aplicada por la Institución y socializada con padres y madres de familia que desconozcan de los beneficios del tema anteriormente nombrado, y de esta manera los ejercicios de gimnasia cerebral sean reforzados no solamente en la institución, sino también desde la comodidad y confianza del hogar con sus familias,. Aportando así no solo la ejercitar el cerebro, sino también a la unión familiar e integración emocional de la misma. Logrando así cambiar la vida de estos niños y la manera en la que afianzan sus aprendizajes.

## ABSTRACT

This research was conducted as was achieved observe an educational process low as to Brain Gym in spaces inside and outside the classroom, it is for this reason that most schools do not obtain or develop education that will achieve a truly meaningful learning for children under five, specifically children 3 to 4 years for which educators as well as the authorities of the establishment researched, are well aware, and lend an innovation for the benefit of the community due to the little knowledge that exists about learning processes that will be applied using brain gym for a highly significant for children who will benefit from this research learning. That is why the theme of this research is to potentiate CEREBRAL GYMNASTICS MEANINGFUL LEARNING OF 3 TO 4 YEARS OF CHILD DEVELOPMENT CENTER MARIA OLIMPIA GUDINO IBARRA CITY IN 2014-2015 school year. The main objective of this research is to determine the teaching strategies applied within and outside the classroom to practice mental gymnastics to thereby obtain a highly significant learning with children. Research tools used were surveys and observation sheets, which allowed to determine the problems generated from responses recorded by students and teachers. This research is based on the theory of constructivism, where students through activities such as gambling, makes building your knowledge, which is supported by educators, activity arising from prior knowledge. analytical, descriptive and field theories and thoughts such as Piaget, Ausubel and Brunner, the main:: To carry out this research various types of research, such as used internet, books, magazines and as technical observation forms, surveys, which allowed come to the knowledge and contributed to obtaining this job. With this guide we were able to provide material support educators with practical techniques that include a number of recreational activities that enhance visuo motor coordination and exercise the mind positively strengthen achieving meaningful learning. The initiative is expected to be applied by the institution and socialized with parents and mothers who are unaware of the benefits of the item above named, and thus exercises cerebral gymnastics are reinforced not only in the institution but also from the comfort and confidence home with their families ,. Thus contributing not only exercises the brain, but also to family unity and emotional integration of it. Thus managing to change the lives of these children and the way in clinching their learning

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación es denominado: **LA GIMNASIA CEREBRAL PARA POTENCIALIZAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MARIA OLIMPIA GUDINO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.**

En la institución se nota un estatismo educativo, donde los niños y niñas se muestran como entes pasivos ante el proceso enseñanza – aprendizaje, esto debido a la falta de estimulación y conocimientos por parte de las mediadoras del desarrollo. Por lo tanto, es fundamental que las docentes tomen conciencia del problema, y con paciencia, amor, dedicación y conocimientos logren superar las dificultades.

Las profundizaciones del tema hacen necesario su tratamiento y aplicación ya que a lo largo de su de vida institucional, jamás se contó con recursos de este tipo, que lo que buscan es un cambio de actitud en las docentes, y la aplicación de una metodología activa y participativa.

Por este motivo, las bases fundamentales de esta investigación pretenden determinar las estrategias pedagógicas de gimnasia cerebral que se aplican para el desarrollo del aprendizaje significativo, de este modo se pretende que los niños adquieran conocimientos de una manera creativa y participativa estimulando su trabajo neuronal y alcanzando los resultados esperados.

**El primer capítulo:** trata del problema con los antecedentes, el planteamiento y su formulación. Se detalla la limitación y se analizan los objetivos tanto generales como específicos con su debida justificación e importancia.

**En el segundo capítulo:** se han recopilado citas bibliográficas de diferentes autores, con fundamentación filosófica, epistemológica, psicológica, pedagógica y sociológicas. Se ha establecido el posicionamiento teórico personal, además se formuló preguntas, directrices, el glosario de términos y la matriz categorial.

**En el tercer capítulo:** se detalla el marco metodológico, el cual consta de diseño, enfoque, tipos de investigación, métodos, población y muestra, describe las técnicas e instrumentos para la recopilación de la información.

**En el cuarto capítulo:** se tabularon, graficaron y analizaron los resultados de la información obtenida con la utilización de los instrumentos como son: la encuesta y la ficha de observación.

**En el quinto capítulo:** se establecieron las respectivas conclusiones, recomendaciones

**El sexto capítulo:** contiene la propuesta de solución con la justificación pertinente, fundamentación, objetivo general y objetivos específicos, así como la ubicación sectorial y física, los impactos y difusión terminado con los anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

Desde que Howard Gardner (1980) realizó su aporte científico sobre la teoría de las inteligencias múltiples, saltaron a la luz algunos parámetros importantes sobre el desarrollo de habilidades y conocimientos en los estudiantes, es allí que surge una corriente llamada Gimnasia Cerebral de manera más específica, pero se debe considerar a que en las sociedades desde siempre ha existido el desarrollo intelectual de sus pobladores, mediante gráficos, calendarios entre otros.

Entre la gran cantidad de actividades que pueden llevarse a cabo con niños pequeños se encuentra la gimnasia cerebral o ejercicios mentales, que son actividades que estimulan los hemisferios cerebrales dependiendo de la naturaleza de los mismos.

La gimnasia mental sirve para activar y potenciar el funcionamiento del cerebro. Nuestro cerebro está dividido en dos hemisferios el izquierdo y el derecho, el primero cumple funciones de orden lógico, operaciones matemáticas, control del lenguaje hablado y escrito, razonamiento lógico; el hemisferio derecho se relaciona con las emociones, habilidades artísticas, imaginación, ritmo, sentido musical.

En el aula muy pocas veces las docentes muestran interés por realizar estos ejercicios para estimular el cerebro de los niños dejando de lado la gran importancia que esta merece.

Según Paul Dennison, 2007 en su obra: "Brain Gym " expone que:

**La clave de la gimnasia cerebral es la integración de los hemisferios cerebrales ya que, generalmente, los bloqueos de aprendizaje se deben a que la persona está desarrollando un solo hemisferio y por eso no se puede procesar la información, el cerebro actúa unilateralmente y recibe datos pero no los integra, lo que arroja como resultado un mal manejo de la lateralidad. (p.18)**

La sociedad exige nuevas formas de aprendizaje, que le permitan lograr las competencias necesarias al estudiante.

Es importante que los niños expandan fronteras, experimenten, nuevas experiencias que les ayude a potenciar lo aprendido; lo que la sociedad exige son cambios en los modelos educativos, cambios en la forma de enseñar, cambios en la forma de aprender, cambios en el proceso de enseñanza – aprendizaje

En la ciudad de Ibarra, específicamente en el Centro Infantil María Olimpia Gudiño, se educan 400 niños de 2 a 5 años,

Los niños que se tomaron en cuenta en esta investigación están en las edades comprendidas de los 3 a 4 años y dan un total de 185.

En el Centro Infantil se ha detectado un déficit en la iniciativa de realizar e incorporar en el plan de trabajo diario, actividades relacionadas con gimnasia cerebral.

El Centro de Desarrollo Infantil Municipal María Olimpia Gudiño ante la preocupación de la Señorita María Olimpia que tuvo por la niñez Ibarreña, es nombrada por el Consejo Municipal como directora de la guardería infantil, posteriormente a haber sido la forjadora de la creación de este centro, pasa a formar parte del Patronato de Amparo Social de San Miguel de Ibarra el 6 de abril de 1958 hasta la actualidad.



## **1.2. Planteamiento del problema**

En Ecuador, se han creado algunos centros psicopedagógicos de desarrollo para la Gimnasia Cerebral, los cuales presentan costos muy elevados por sus servicios, por esta razón no están dentro de las posibilidades de todos los usuarios.

En el Centro Infantil investigado, se mantienen las pautas de desarrollo cognitivo tradicionales, siendo estas un condicionante para el desarrollo potencializado de los aprendizajes significativos.

Existe además desconocimiento sobre cómo aplicar ejercicios de gimnasia cerebral, que ocasiona un escaso aprovechamiento de las capacidades de los niños, quienes se ven limitados en sus oportunidades de aprendizaje.

Las maestras no cuentan con una guía que aproveche Gimnasia Cerebral de manera efectiva, haciendo que las oportunidades de aprendizaje sean bajas.

Se ha venido utilizando técnicas didácticas basadas en aprendizajes conductistas y los resultados no han dado un cambio trascendental en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que éste se lleva a cabo generalmente a la repetición de clases, evidenciándose en los niños poco interés y falta de creatividad, las docentes no permiten que los niños experimenten y construyan su aprendizaje.

Cada día que pasa, la ciencia descubre más acerca del funcionamiento de nuestra mente y de nuestro cerebro; cómo funcionan y particularmente por qué no trabajan a plenitud o se encuentran alejados de sus niveles óptimos.

Un individuo común y corriente solo utiliza la décima parte del potencial cerebral, considerando esta poca actividad como un desperdicio, si las neuronas no se multiplican y con el tiempo es más fácil es perdiendo muchas de ellas.

Según (IBARRA, 2009) Experto en Neurociencia dice:

**Los avances de la neurociencia han revelado la fina y estrecha conexión que existe entre el cerebro y el cuerpo y cómo la acumulación de tensión y ansiedad propia de la vida moderna hacen que nuestros cerebros se apaguen o se desconecten.**

La gimnasia cerebral nos da respuestas prácticas y sencillas para equilibrar los efectos de la tensión y alcanzar en estado óptimo para aprender, pensar y concentrarnos en cualquier momento y en cualquier lugar logrando potenciar al máximo nuestros niveles de estimulación cerebral.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿Cómo aplicar la gimnasia cerebral para la potenciación del aprendizaje significativo en los niños de Educación Inicial 2 de los Centros Infantiles de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2014–2015?

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1. Unidades de observación**

- Niños y niñas 185
- Docentes 30

#### **1.4.2. Delimitación espacial**

Se realizará en el Centro Infantil María Olimpia Gudiño del cantón Ibarra.

#### **1.4.3. Delimitación temporal**

La investigación se la llevará a cabo durante el periodo 2014 – 2015

### **1.5. Objetivos**

#### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar las técnicas didácticas de Gimnasia Cerebral que potencian el aprendizaje significativo en el Centro de Desarrollo Infantil María Olimpia Gudiño del cantón Ibarra, durante el año lectivo 2014 – 2015

#### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar la aplicación de Gimnasia Cerebral, en los procesos educativos, mediante la técnica de la observación para determinar la frecuencia de su uso.
- Identificar los fundamentos teóricos de la gimnasia cerebral que aplican las docentes en el proceso de aprendizaje de los niños para lograr que este sea significativo para ellos.
- Interpretar los resultados de la observación aplicada a niños y docentes del Centro de Desarrollo infantil para obtener resultados que permitan realizar una propuesta alternativa para beneficio de la institución.
- Elaborar y socializar una propuesta a través de una guía didáctica con alto contenido didáctico, de fácil uso para docentes y padres de familia

que deseen beneficiarse de este contenido para lograr la aplicación adecuada de gimnasia cerebral en niños de 3 a 4 años.

### **1.6. Justificación**

La presente investigación es factible por cuanto el problema es real y latente en la institución donde día a día la mediadora trabaja con niños que se sienten limitados por actividades monótonas, sin dar cabida a la libertad de la imaginación.

Este proyecto tiene un carácter social debido a que beneficiará a la comunidad educativa con una población de 30 maestros y 185 niños del Centro de desarrollo infantil María Olimpia Gudiño de la ciudad de Ibarra., para ello contamos con los recursos económicos y disponibilidad de tiempo. Hoy en día se considera que la misión del Ecuador es la de estimular el aprendizaje a través de la creación de nuevos escenarios de aprendizaje, que permita salir de las cuatro paredes del aula e ir en busca de experiencias mucho más enriquecedoras, capaces de lograr un verdadero aprendizaje significativo.

Se ha observado que las maestras parvularias no disponen de un referente de gimnasia cerebral y desconocen de la importancia de la misma, ya que son aplicadas con los niños de los primeros años, es por eso que con esta investigación se pretende contribuir con una guía de actividades interactivas, participativas, didácticas para las docentes de educación parvularia.

Esta guía integrará las diferentes experiencias del quehacer educativo en el contexto de favorecer los diferentes procesos que permitan enriquecer los conocimientos, para lograr así aprendizajes más significativos.

## **CAPÍTULO II**

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Fundamentación Teórica

#### 2.1.1. Fundamentación filosófica

##### Teoría Humanista

La presente investigación se fundamenta en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupado tanto por el desarrollo intelectual, e integral.

Santos (2006) en su obra Educación Prospectiva manifiesta que:

**El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje. (p. 32)**

En síntesis, el maestro humanista es un facilitador de la capacidad potencial de la auto realización de los estudiantes.

Sus esfuerzos didácticos, deben estar encaminados a lograr que las actividades de los estudiantes sean dinámicas, fomentando el auto aprendizaje y la creatividad sin límites, permitiéndole al estudiante ampliar sus escenarios de aprendizaje.

La ampliación de la gimnasia mental en los centros infantiles, basadas en la teoría humanista, parten de la idea de que el educador debe estar atento a las necesidades y exigencias de los niños sobrepasando el campo

teórico, para tratar de llegar a la práctica a través la gimnasia mental como técnica didáctica, que logren una educación integral incluyendo actividades diferentes, fuera del aula de clases, atractivas y significativas para el niño.

### **2.1.2. Fundamentación psicológica**

#### **Desarrollo cognoscitivo: La teoría de Piaget.**

Para Piaget los infantes eran criaturas de reflejos, puesto que sus modos de conocer los procesos mentales son terriblemente limitados y realizó una pregunta que decía: ¿Cómo se convierten los seres humanos en pensadores sutiles y perfeccionados? Hoy en día, todas las investigaciones que se hacen acerca del crecimiento mental, comienzan con las teorías de Piaget.

Él se interesó en los niños y vio que cometían errores en las pruebas de inteligencia y llegó al descubrimiento de que no es que los niños pequeños piensen menos que los adultos, sino que piensan de manera diferente a como ellos razonan.

#### **Perspectiva y métodos de investigación de Piaget**

Se creía que la mente de un niño era afín a la de un adulto, pero según una perspectiva antigua, los niños saben menos cosas que los adultos, es decir, que las experiencias nuevas añaden información novedosa; Piaget decía que las personas deben usar sus cabezas para encontrarle una razón de ser a sus vivencias, a esto se le llamaba perspectiva construccionista.

Sus métodos de investigación no eran ortodoxos, en ocasiones solo hacía preguntas a los pequeños como: ¿Qué te hace soñar?, etc., y en otras ocasiones evaluaba el progreso de los individuos como por ejemplo lo hizo con sus hijos.

## Los supuestos de Piaget

Piaget tenía la noción de que los impúberes humanos, igual que los otros animales, nacen con la necesidad y habilidad para adecuarse a su ambiente.

La adaptación se da partir de que las personas o individuos interactúan entre sí creando una conformidad en cuanto a todo lo que los rodea; la adaptación está compuesta por dos subprocesos que son: asimilación y acomodación, esenciales para esta etapa.

A continuación se presenta un enfoque psicológico del constructivismo:

Sanhueza, Gladys en pedagogía infantil dice:

**El profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para: Enseñarle a pensar: desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento para con ello propiciar factores de aprendizajes propios de los fenómenos de aprendizajes, entonces el docente se viene a convertir en verdadero mediador propiciando las exploraciones de conocimiento y curiosidad del aprendizaje que nazca del propio interés. (p 34)**

Es de gran importancia enseñar sobre el pensar, animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta cognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje logrando potenciar el mismo a sus niveles más altos.

### 2.1.3. Fundamentación Pedagógica

#### Teoría del aprendizaje significativo

Surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente.

Este puede ser por descubrimiento o receptivo. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello. El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene.

Ausubel D. en su libro Teoría del Aprendizaje Significativo dice:

**El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto. (p.09)**

El estudiante construye su propio aprendizaje tomando como base los aprendizajes que ya posee, aprende de forma más significativa puesto que él es quien crea, es quien produce con la guía del docente convirtiéndose en un ente participativo, creador y reflexivo dentro del proceso y no solamente como un ser estático que no aporta nada.

En tal sentido, Ortiz Pineda Diana (2004), expone que:

**Las estrategias en el plano instruccional modernizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, si se le interpreta como el conjunto de acciones deliberadas y arreglos organizacionales para el desarrollo". A su juicio, las estrategias no deben tratarse en forma aislada, sino en el**



**contexto de sus interrelaciones con los otros elementos del diseño instruccional, y al respecto, pareciera que una gran mayoría de docentes, no ponen en práctica diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje que le permitan al docente transmitir, sus conocimientos y a los estudiantes, participar activamente, de manera crítica en el desarrollo de las clases y de su formación. (p.124).**

Para que estos aprendizajes brinden resultados satisfactorios, el docente deberá a través de la práctica dotar de los mecanismos necesarios y la guía adecuada para que se dé la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas.

#### **2.1.4. Fundamentación sociológica**

La corriente constructivista social, propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del aprendiz.

**El propósito se cumple cuando se considera al aprendizaje en el contexto de una sociedad, impulsado por un colectivo y unido al trabajo productivo, incentivando procesos de desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica en la formación de las nuevas generaciones. Representantes de este esquema son Bruner y Vygotski. Los constructivistas sociales insisten en que la creación del conocimiento es más bien una experiencia compartida que individual. La interacción entre organismo y ambiente posibilita el que surjan nuevos caracteres y rasgos, lo que implica una relación recíproca y compleja entre el individuo y el contexto. (pág. 136)**

En síntesis el profesor también se convierte en un ente activo en el aula de clase, es quien debe estimular su razonamiento, preguntando en voz alta. Entonces el papel del profesor no sería solo de observador y el proceso de aprendizaje es colaborativo.

Otro autor que también influye en la teoría constructivista es Vygotsky, él considera al individuo como el resultado de un proceso social e histórico. El conocimiento es el resultado de la interacción social. Iniciamos nuestro conocimiento mediante el uso de símbolos, acercándonos cada vez más a

conocimientos más complejos, permitiéndonos internamente desarrollar el raciocinio.

El hombre aprende en sociedad, no es un ser único y por lo tanto toma del exterior ideas, conocimientos y los interioriza para lograr su propio aprendizaje y posteriormente exteriorizarlo en su entorno social.

Calderón Sánchez Raimundo, en su obra Constructivismo y Aprendizajes Significativos dice: “Los alumnos construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están contruidos.” (p. 10)

Es decir, que los alumnos no son quienes construyen los conocimientos sino que elaboran nuevos conocimientos a partir de un contenido que ya posee o que ya ha estructurado en su pensamiento.

Según Piaget (1981), el hombre dispone de un período de adaptación y tiene por ello la posibilidad de aprender mucho más, va utilizando mecanismos sucesivos y progresivos de la adaptación y asimilación.

Por lo tanto para el autor, el conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente, no es procreado, ni brota cuando él madura, sino que es construido a través de la interacción de sus estructuras con el ambiente.

Por ellos es importante que el docente sepa la manera adecuada de estimular el aprendizaje, provocar interrogantes y el deseo de solucionarlas, desde su propia iniciativa y con su creatividad y capacidad poder resolverlas y reflexionar el porqué de cada cosa hasta obtener la verdad.

**El interés del constructivismo se sitúa en la creación de herramientas que reflejan la sabiduría de la cultura en la cual se utilizan, así como los deseos y experiencias de los individuos. Para ser exitoso, significativo y duradero, el aprendizaje debe incluir los tres factores cruciales:**

**actividad (ejercitación), concepto (conocimiento) y cultura (contexto), (Porlán, 1995).**

Es así que el aprendizaje significativo, se opone al memorístico y repetitivo, por eso tiene sentido, el alumno realmente aprende un nuevo contenido cuando es capaz de darle sentido y significado, esto le motiva a seguir descubriendo.

Analizando lo anterior se entiende que: el papel del docente no debe ser únicamente como el trasmisor de información o como la única fuente de información y mucho menos el poseedor de la verdad.

El papel consiste en dar al estudiante las pautas adecuadas para que con su ayuda interactúen y logren dentro de cualquier contexto o en cualquier escenario de aprendizaje, crear las condiciones adecuadas para que interactivamente el profesor, estudiantes, compañeros, materiales y las situaciones que posee, lleve a cabo la construcción personal con resultados verdaderamente significativos.

En este sentido, Monereo y Castelló (2000), reafirman que:

**Es esencial que el docente se plantee la necesidad de propiciar experiencias didácticas que contribuyan a incrementar la capacidad de reflexión y el desarrollo personal de sus alumnos, a fin de que se puedan incorporar y acomodar en el aparato cognoscitivo nuevas habilidades del pensamiento y estimular cada día más la inteligencia para formar no solo constructores del saber sino creadores de un mundo mejor con un elevado nivel de calidad de vida.**  
(p.54)

Por consiguiente, enseñar a los alumnos a actuar de manera estratégica significa dotarles de los medios necesarios, para que se auto eduquen siguiendo su propio ritmo de aprendizaje y sus propias necesidades, es decir por sí solos vayan planificando y controlando sus operaciones mentales mientras aprende, para al final perfeccionarlas.

### 2.1.5. Fundamentación axiológica

Esta investigación desde el punto de vista del fundamento axiológico trata de enmarcar el inicio de los procesos de formación de la educación como principio fundamental del estudio y comportamiento de las personas dentro del campo educativo y sobre todo del campo de la niñez.

**En el origen de la educación, este paradigma estudia las situaciones de nacimiento del modelo enseñanza-aprendizaje en los individuos siendo origen del constructivismo y de otras corrientes educativas y psicológicas fundamentando en la inicialización del proceso de enseñanza aprendizaje sobre todo en la corriente psicológica del constructivismo y de las pedagogías activas. (Paulo Freire, pedagogía del Oprimido 1990)**

La axiología de educación responde al origen del proceso de enseñanza – aprendizaje que ha sido el fundamento de la educación como ciencia pura y de sus corrientes.

### 2.1.6. Gimnasia cerebral

La Gimnasia cerebral es una serie de movimientos corporales sencillos diseñados que activan o interconectan ambos hemisferios del cerebro, logrando condiciones óptimas para realizar cualquier cosa o aprendizaje

Al respecto Ibarra Joseph en su libro La gimnasia del aprendizaje (1999) dice:

**Se puede definir la Gimnasia Cerebral como el conjunto de ejercicios físicos y movimientos corporales diseñados por el doctor Paúl Dennison en 1964, con la finalidad de aplicar técnicas prácticas que involucran los hemisferios cerebrales, el cuerpo y los ojos, propiciando el mejoramiento del aprendizaje El movimiento es importante para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento, la practica constante de ejercicios, facilita la construcción de**

**redes neuronales. Cuando se activan las neuronas por acción del aprendizaje se produce mielina que es una sustancia que incrementa la velocidad en la transmisión de los impulsos nerviosos, aísla, protege y asiste la regeneración de los nervios cuando han sido dañados por esto, a mayor mielina más rápida la transmisión del mensaje. (p 352)**

Se puede apreciar que las investigaciones realizadas aplicaron los empoderamientos de la gimnasia cerebral, para dar un sentido útil y de aprendizaje al movimiento.

#### **2.1.6.1. Importancia de la gimnasia cerebral en niños de 3 años.**

La gimnasia cerebral ayuda a lograr la comunicación entre cuerpo y cerebro, lo que significa eliminar del organismo estrés y tensiones al mover la energía bloqueada y permitiendo que la energía fluya fácilmente por el complejo mente cuerpo.

Un desarrollo temprano y adecuado de los aspectos motores del niño a la edad de 3 años, influirá en el desarrollo de otras áreas como el lenguaje, lectura y pensamiento.

Un programa de gimnasia cerebral no sólo ayudará a prevenir, sino también a remediar ciertas deficiencias motoras y problemas del aprendizaje.

Así como también fortalece las áreas de:

- Problemas de comportamiento
- Dificultades de aprendizaje
- Falta de una adecuada comunicación (oral, escrita, grupal).
- Problemas de atención
- Dislexia

- Hiperactividad
- Problemas emocionales
- Insuficiencia en el desempeño deportivo
- Falta de noción rítmica
- Dificultades de coordinación

La gimnasia cerebral se vuelve útil para resolver problemas emocionales y aumentar la eficacia en todos aquellos campos que uno desee, como mayor rendimiento en el trabajo, facilidad de estudios, agilidad en deportes, mejora de ritmo, de la visión, de la coordinación, etc.; además, es un método simple y eficaz, dirigido tanto a niños como a los adultos aplicable a todos los ámbitos.

Como toda gimnasia, ésta puede practicarse en cualquier momento del día y no necesita de un lugar específico. Sin embargo, se recomienda que los ejercicios relacionados con la activación de las funciones cerebrales se realicen por la mañana, para que el cerebro pueda estar listo para reaccionar a lo largo del día.

#### **2.1.6.2. Objetivos de la gimnasia cerebral**

Los objetivos de la gimnasia cerebral serían promover el buen estado físico del niño y la calidad de sus movimientos, ya que estos influyen en todas las capacidades psicológicas y cognitivas del niño.

Para resumir la teoría que esta propuesta encierra, podemos explicar cuáles son los centros cerebrales estimulados por la gimnasia mental:

**Lateralidad:** habilidad para coordinar el hemisferio cerebral derecho con el izquierdo. Esta destreza es fundamental para la lectura, la escritura y la comunicación. Es también esencial para el movimiento fluido del cuerpo entero, y para la habilidad de moverse y pensar al mismo tiempo.

**Centrado:** habilidad de coordinar las partes superior e inferior del cerebro. Esta destreza está relacionada con el sentimiento y la expresión de emociones, ayudando al individuo a responder con seguridad, relajación y organización

**Foco:** habilidad para coordinar los lóbulos posterior y frontal del cerebro.

Tiene influencia directa sobre la participación y la comprensión, sobre la habilidad para responder a los detalles de una situación mientras se mantiene una perspectiva de sí mismo, y sobre la capacidad de comprender nueva información en el contexto de toda la experiencia previa.

Un niño que carezca de las herramientas mencionadas, sufrirá cualquier desorden de atención y experimentará dificultades para comprender y procesar información.

### **2.1.6.3. Técnicas didácticas**

La palabra técnica deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* y esta significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo.

Según el Centro Tecnológico de Monterrey, en su artículo Investigación e innovación educativa existe una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas. La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte pero puede ser también adoptada como estrategia si su diseño impacta al curso en general.

Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja.

El concepto de técnica didáctica suele también aplicarse mediante términos tales como estrategia didáctica o método de enseñanza, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos.

**Estrategia didáctica.** El significado original del término estrategia se ubica en el contexto militar. Entre los griegos, la estrategia era la actividad del estratega, es decir, del general del ejército. El estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos.

Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

**Método de enseñanza.** El término método se utiliza para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter



ideológico, etc. Por lo tanto, hablamos de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activa, etc.

Método significa camino para llegar a un lugar determinado. Por lo tanto, el método indica el camino y la técnica cómo recorrerlo. Se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, sino que han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

El mismo término se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad.

**Técnica de enseñanza.-** Con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.

Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Las técnicas son, procedimientos que buscan obtener eficazmente a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una

técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

Como ya se ha mencionado, a diferencia de la estrategia lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica.

Estas actividades son más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según la técnica de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

#### **2.1.6.4. La técnica de la observación en preescolar**

En la Revista maestra preescolar, disponible en: fuente imagen: <http://www.google.com.mx/imgres> la observación en preescolar:

**Es una cualidad inherente en el ser humano. La observación propicia el desarrollo de toda una serie de capacidades de tipo sensorial: táctiles, olfativas, gustativas, sonoras, visuales, kinestésicas e influye en nuestra capacidad de precisión acerca de las nociones inherentes a los objetos, seres, acontecimientos, realidades, hechos en la asimilación de percepciones multisensoriales, imágenes, recuerdos, situaciones y en el establecimiento de emociones o sentimientos. (p 17)**

La técnica de observación es un procedimiento que dirige la atención hacia un hecho de la realidad, encontrando el sentido de lo observado, realizando enlaces funcionales entre situaciones y acciones.

Por medio de la observación se logra que los educadores den continuidad a lo planteado en los planes de estudio, siempre dando importancia a los ritmos de aprendizaje y las actividades centradas en los niños.

Lo planificado debe tener verdadera importancia y significación en la vida de un niño, debe ocasionar aprendizajes significativos de una manera interesante y atractiva, es decir, por medio de las giras de observación que constituyen una fabulosa técnica didáctica para lograr los mejores resultados.

#### **2.1.6.5. La gimnasia cerebral como técnica didáctica**

La gimnasia cerebral permite a los niños aprender en mejores circunstancias, coordinar su cuerpo y activar sus dos lóbulos cerebrales, se recomienda practicar estos ejercicios antes de iniciar clases o de tener una evaluación, de manera inmediata se dará cuenta de los resultados favorables que generan.

El aprendizaje, el pensamiento, la creatividad y la inteligencia no son procesos propios del pensamiento únicamente, sino de todo el cuerpo.

Los reflejos infantiles se van integrando durante el desarrollo del niño en esquemas de movimientos cada vez más complejos y paralelamente se van formando redes neuronales cada vez más complejas. (Llaca, 2006)

Si por alguna razón esta integración no se produce, el niño en el futuro probablemente presentará problemas de aprendizaje o de personalidad. Puede faltar seguridad, autoestima.

#### **2.1.7. Aprendizaje significativo**

La teoría del aprendizaje significativo fue introducida por David Ausubel quien ha sido el pionero de demostrar la estructura significativa del aprendizaje,

Ausubel D. en su libro Teoría del Aprendizaje Significativo dice:

**El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto. (p.09)**

El estudiante realiza un afianzamiento de los conocimientos previamente adquiridos y con ello lo puede aplicar para la solución de conflictos que se presentara

#### **2.1.7.1. Importancia aprendizaje significativo**

Se entiende por conocimientos previos la información que sobre una realidad tiene una persona almacenada en la memoria.

El concepto como tal empieza a emplearse a partir de la segunda mitad del siglo XX por la psicología cognitiva, interesada en el modo en que la mente humana procesa y almacena la información para realizar aprendizajes.

**Guthrie, (2005). En su obra Teorías de Aprendizaje: Inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir el nuevo conocimiento. (p. 88)**

Parte del aprendizaje moderno, está relacionado con el modelo constructivista. El cual se da a partir de un conocimiento inicial, donde también intervienen otros factores, que están relacionados con la actitud y el tiempo para aprender. Conocimientos que deben ser complementados con la guía de los docentes, y luego ser construidos de manera conjunta. Los conocimientos previos son experiencias adquiridas en la mayoría, durante los primeros años de vida, al interior del cese familiar, en la mayoría de los casos.

#### **2.1.7.2. Instrumentos de aprendizaje significativo**

El proceso didáctico, como todo sistema estructurado, está establecido en tres elementos fundamentales: Entradas o Preparación, Proceso o Realización y Salidas o Resultados. Como todo proceso, igualmente lleva a la par otro proceso de evaluación continua que permite en cada fase anteriormente señalada el recibir datos sobre su funcionamiento y disponer en su caso de los elementos de mejora o rectificación necesarios. Es lo que se denomina feed-back o realimentación.

**Ausubel, citado por Robert Fisher (2012), es su obra Estimula el cerebro de tu hijo, distingue tres formas de aprendizaje por asimilación en función de la relación que existe entre las ideas nuevas y las ideas preexistentes. En primer lugar, el aprendizaje subordinado por diferenciación progresiva bien por inclusión derivativa o bien por inclusión correlativa. En segundo lugar el aprendizaje supra ordinado por integración jerárquica. Y en tercer lugar, el aprendizaje combinatorio, formado por combinaciones. (p. 56)**

En los procesos educativos se pueden identificar tres etapas: ingreso o recepción de información, proceso o análisis y salida o aplicación de resultados interpretados por las personas. A estos elementos se los considera en su orden lógico como la base del aprendizaje significativo, complementado con el accionar de quienes se encuentran en el proceso enseñanza aprendizaje.

### **2.1.7.3. Aplicaciones didácticas del aprendizaje significativo**

Podemos señalar que las aplicaciones didácticas Te permiten el acceso de forma permanente a gran cantidad de información. Vivimos en un entorno saturado de información. Los medios de comunicación escritos, la radio, la televisión, el teletexto, Internet, se han convertido en objetos cotidianos y casi imprescindibles de nuestra vida que nos mantienen permanentemente informados.

**Nuria Segovia García, (2005) en su obra, Aplicación de las TIC a la Docencia. Si aceptamos que el aprendizaje es un proceso constructivo, significativo y personal, el sujeto que aprende de un texto necesita, para conseguir significados del mismo, separar la información relevante de la irrelevante, pero también organizar esa información relevante una vez identificada y, por último, comparar y contrastar esa información ya organizada con la información almacenada previamente en la memoria. Y el uso actual de la tecnología posibilita el aprendizaje y el conocimiento de primera mano, llegando a la fuente misma donde se genera el accionar. (p. 5)**

Los medios a través de los cuales recibimos información y por medio de los cuales aprendemos, en la actualidad ocupan un lugar importante donde de una u otra manera debemos conocer para su utilización, y en el mundo contemporáneo existen un sinnúmero de alternativas tecnológicas, y la mayor red de información llamada Internet. Hacen de nuestro medio, un mundo lleno de posibilidades con la información al alcance de todas las personas, sin límite de edad principalmente

### **2.1.7.4. Aprendizaje significativo compartido entre pares**

El Aprendizaje entre pares es un método de aprendizaje basado en el trabajo en equipo de los estudiantes. Incluye diversas y numerosas técnicas en las que los alumnos trabajan conjuntamente para lograr determinados objetivos comunes de los que son responsables todos los miembros del

equipo. Antes de profundizar en el concepto de Aprendizaje Cooperativo, puede ser interesante hacer alusión a otro concepto que últimamente es muy utilizado: aprendizaje colaborativo. Muchos autores no hacen diferencias entre el Aprendizaje Cooperativo y el aprendizaje colaborativo y los utilizan como sinónimos.

**Juan Carlos Torre Puente, (2007), en la obra Educación y Nuevas Sociedades dice que una atención múltiple y constante se exige a un profesor forzado a la acción. Esta hiperactividad docente no se corresponde con un análisis pormenorizado de la propia actividad. Pocos son capaces de describir paso a paso qué es lo que hacen en clase. Incluso los profesores eficaces tienen dificultades para objetivar su comportamiento. Sin embargo, progresar en la enseñanza que el actor frenético deja paso al observador reflexivo, al parar y pensar. Para ser escritor hay que cultivar mucho la observación y que, en el fondo no hay personas vulgares, sino observadores vulgares. Para ser profesor se necesita también, además de otras, estas capacidades de observación y reflexión. (p. 36)**

La atención múltiple se complica cuando el receptor es una persona, pero cuando el trabajo se lo realiza de manera conjunta para lograr determinados objetivos comunes donde todos expresan y aportan con ideas la responsabilidad es compartida. Lo cual no se asemeje al aprendizaje colaborativo, donde al final no existe corresponsabilidad

#### **2.1.7.5. Estrategias de enseñanza en el aprendizaje significativo**

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje

**Félix García en su obra Motivar para el aprendizaje desde la creatividad orientadora (2008) cita a Flavell. En las estrategias cognitivas, se incluyen hábitos de estudio y recursos específicos que ayudan en los procesos de**

**recogida, análisis, procesamiento, comprensión, almacenamiento y recuperación de la información para utilizarla dónde, cuándo sea preciso. Entre ellas se cuentan las estrategias de repetición, procedimientos para mantener y recordar, de manere literal, la información proveniente del exterior, las de elaboración permiten una comprensión profunda del material, ayudan a conectar la nueva información con la que se cuenta, dan lugar a un aprendizaje significativo y no simplemente mecánico y facilitan la recuperación del material adquirido". (p. 18)**

El éxito del aprendizaje está en la correcta utilización de las técnicas, las mismas que deber ser analizadas antes de ponerse en marcha, por cuanto marcar el rumbo a seguir. Además debemos recordar que existen aporte personales importantes en este proceso, como son la actitud y compromiso personal de llegar a la verdadera comprensión y aplicación del conocimiento.

#### **2.1.7.6. Importancia de aprender significativamente a aprender**

Proceso evolutivo del ser humano en el que se desarrollan una serie de habilidades destrezas y actitudes a fin de optimizar los estilos propios para la adquisición y solución de otros procesos evolutivos para el mejoramiento continuo como persona única, libre, creativa, crítica y reflexiva.

**Según la teoría del aprendizaje de Piaget, citado por Amparo Moreno (2007), en la obra Competencias para aprender a aprender, se plantea una figura docente considerada importante al construir lo inspirado en el tutor objeto de este estudio cuyas intervenciones didácticas consideren los siguientes factores, nivel de desarrollo del alumno, el nivel de competencia cognitiva y los conocimientos que han construido anteriormente, el diseño de experiencias de aprendizaje significativas, facilitar el aprendizaje significativo, promover la intensa actividad del alumno, promoción de la intersección del profesor. (p. 9)**

Este es el proceso que conlleva a la madurez completa, donde los niños y niñas enriquecen sus conocimientos del mundo real en el que se



desenvuelven, por cuanto aquí valoramos el verdadero significado del entorno y sus elementos.

No solo es el asimilar la razón, sino también es interpretar la verdad, marcados por el nivel de educación de las personas, es aquí donde la labor de las y los docentes posee una importancia única, ya que son quienes responderán por una mejor sociedad y un buen vivir.

#### **2.1.7.7. Beneficios del aprendizaje significativo a los 3 años**

Para Piaget citado por Zabala (2014) en Redalyc revista científica dice:

**El niño crece ahora más rápidamente que en los tres primeros años pero progresa mucho en coordinación y desarrollo muscular entre los tres y los seis años y puede hacer muchas más cosas. Durante este período, conocido como primera infancia, los niños son más fuertes, después de haber pasado por el período más peligroso de la infancia para entrar en uno más saludable. (p.18)**

Durante los tres y los seis años los niños pierden su redondez y toman una apariencia más delgada y atlética. La barriga típica de los tres años se reduce al tiempo que el tronco, los brazos y las piernas se alargan; la cabeza es todavía relativamente grande pero las otras partes del cuerpo están alcanzando el tamaño apropiado y la proporción del cuerpo se parece progresivamente más a la de los adultos.

**Diferentes tipos de desarrollo tienen lugar en el cuerpo de los niños. El crecimiento muscular y del esqueleto progresa volviéndose más fuertes. Los cartílagos se vuelven huesos más rápidamente y los huesos se endurecen, dando a los niños una forma más firme y protegiendo los órganos internos. Estos cambios permiten a los niños desarrollar muchas destrezas motrices de los músculos más largos y cortos. La estamina aumenta debido a que los sistemas respiratorio y circulatorio generan mayor capacidad y el sistema de inmunidad, que se está desarrollando los protege de infecciones. (p.20)**

## Desarrollo psicomotor a los 3 años

Para Piaget citado por Zabala (2014) en Redalyc revista científica dice:

Los niños de los 3 a los 6 años logran grandes progresos en la destreza de los músculos gruesos. A los 3 años, el niño puede caminar en línea recta; a los 4 años puede caminar en un círculo pintado con tiza en el campo de juegos y a los 5 años logra correr al estilo de los adultos, firme y rápidamente.

Entre tanto, la habilidad de lanzamiento del niño se está desarrollando, a los 3 años puede lanzar cosas sin perder el equilibrio aunque su meta, forma y distancia todavía no tienen mucho que mostrar. A los 4 años puede jugar a meter aros en una estaca que está a 5 pies de distancia y, a los 5 años, empieza cambiar su punto de equilibrio dando un paso hacia delante y manteniendo la estabilidad después del lanzamiento.

**Estas conductas motrices crecientemente complejas son posibles debido a que las áreas sensoriales y motrices están más desarrolladas, lo cual permite mejor coordinación entre lo que el niño siente, lo que quiere hacer y lo que puede hacer. Además, los huesos son más fuertes, los músculos más poderosos y la fuerza de los pulmones es mayor. La destreza motriz de la primera infancia ha avanzado mucho más allá de los reflejos de la infancia para establecer las bases de la eficiencia posterior en el deporte, el baile y otras actividades recreativas, para toda la vida.**  
(p.23)

Los niños de 3 años realizan avances significativos en la coordinación de los ojos y las manos, y de los músculos finos. Puede verter su leche en la taza de cereal, abotonarse y desabotonarse la ropa suficientemente bien como para vestirse por sí mismos.

A los 4 años, el niño puede cortar con tijeras a lo largo de una línea, dibujar a una persona, hacer diseños, garabatear y plegar un papel en forma de un triángulo. A los 5 años, el niño puede ensartar cuentas en un

hilo, bastante bien; controlar el lápiz, copiar un cuadrado y mostrar preferencia para usar una de las manos una y otra vez. Casi uno de cada 10 niños son zurdos, y la mayoría de ellos son varones y no niñas.

Los niños de dos años y medio son capaces de hacer garabatos; aunque los adultos tienden a desecharlos como cosas hechas al azar y sin significado. A los 2 años, el control de las manos todavía no es bueno, pero tampoco es el azar y, en esta etapa primera etapa del dibujo, el niño está concentrado principalmente en el lugar de sus garabatos.

Alrededor de los 3 años, aparece la etapa de forma. Ahora el niño puede dibujar diagramas con 6 formas básicas- círculos, cuadrados o rectángulos, triángulos cruces, equis y formas extrañas.

Una vez que alcanzan esta etapa, los niños pasan rápidamente a la etapa del diseño, en la cual mezclan dos formas básicas en un patrón complejo. Estos diseños son más abstractos que representativos. El propósito del niño no es el de pintar lo que ve a su alrededor; más bien, es probablemente un maestro experimentado del arte auto-enseñado.

La etapa pictórica empieza entre los 4 y 5 años. Los primeros dibujos de esta etapa tienden a indicar cosas de la vida real: los posteriores están más definidos. Los niños se alejan de la preocupación por la forma y el diseño, que son los elementos primarios del arte. El cambio de diseño abstracto a la representación marca un cambio fundamental en el propósito de la pintura infantil.

### **Desarrollo lingüístico**

A los 3 años y medio, el niño habla constantemente y tiene un comentario para todo. El nuevo lenguaje que emplea suena más y más como la lengua materna.

A los tres años puede dar y seguir órdenes sencillas y nombrar cosas familiares como animales, partes del cuerpo y gente importante. Usa plurales y el tiempo pasado, como también los pronombres yo, tú y me, mi, correctamente.

Entre los cuatro y cinco años, sus oraciones tienen un promedio de cuatro a cinco palabras, y puede manejar preposiciones como encima, debajo, en, sobre y detrás. Además, utiliza más verbos que sustantivos.

Entre los cinco y seis años de edad, el niño empieza a utilizar oraciones de seis a ocho palabras. Puede definir palabras sencillas y conoce algunos antónimos. En su conversación diaria, utiliza más conjunciones, preposiciones y artículos. Su conversación es completamente gramatical, pero aún descuida la excepción a las reglas como al escribir “poní” en vez de “puse”.

Entre los seis y siete años, su conversación se vuelve más compleja. Ahora habla con oraciones compuestas y gramaticalmente correctas, y utiliza todas las partes del habla.

### **Desarrollo cognitivo**

En general, en la primera infancia el reconocimiento es bueno, el recuerdo es parcial y los dos mejoran entre los dos y los cinco años.

El reconocimiento de los niños ha mejorado en forma considerable desde la infancia. El reconocimiento se mide mostrándole a un niño un número de objetos, guardándolos, y después mostrándoselos de nuevo, junto con otros que no había visto antes. Luego se le pregunta cuáles no había visto y después, cuáles había visto antes y cuáles son nuevos.

El recuerdo se examina mostrándole al niño un número de objetos, guardándolos y pidiéndole después que nombre todos los objetos.

#### **2.1.7.8. Estrategias de aprendizaje significativo a los 3 años**

Algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo de estrategias didácticas que favorecen la consecuencia de los propósitos y contenidos propuestos para esta área son:

- Comprende las características del desarrollo afectivo social.
- Aceptar los sentimientos del niño la niño/a sin prejuicios para ayudar a conocerse asimismo.
- Estimular al niño la niña para el logro de una mejor autonomía.
- Brindar oportunidades para escoger, decida, emita, opiniones proponga iniciativas.
- Utilizar sanciones de reciprocidad cuando resulte necesario sancionar su conducta.
- Apoyar al niño y la niña en sus posibilidades para que no se desanime.
- Favorece la participación para la construcción y aceptación de normas que regulan el funcionamiento del grupo.
- Comprende las características del desarrollo afectivo social de la niña/o.
- Aceptar los sentimientos del niño y la niña sin prejuicios, para ayudarle a conocerse asimismo.
- Propiciar el desarrollo relaciones cooperativas entre los niños y las niñas.

- Facilitar el intercambio de opiniones, expectativas, intereses.
- Ayudar para que el grupo coordine puntos de vistas divergentes y resuelve conflictos entre ellos.
- Promover el conocimiento y significado social de los comportamientos, normas y valores básicos de la comunidad.
- Favorecer el conocimiento respecto de diferentes modalidades culturales que interactúan en la comunidad.
- Actual Coherente con las normas, pautas y valores que se pretende transmitir, teniendo en cuenta que la educación es también modelo de identificación muy importante en edad de tres a cinco años.
- Marca con claridad los límites que contribuyen a dar seguridad y confianza al niño y la niña.

Propuesta de estrategias metodológicas en el área de la comunicación expresión. La comunicación es entendida como el proceso que posibilita el intercambio significados entre sujetos.

Este proceso se da a través de la utilización de sistemas de representación aplicados a determinado medio y semiótico verbal, gestual, plástico, matemático y musical, etc.

Se reconocen en el niño y la niña la existencia de una etapa comunicativas pre verbal: la sonrisa, el llanto, los movimientos corporales son expresiones de ella estos comportamientos no verbales y otros que aparecen con posterioridad y comprometen procesos más complejos de abstracción y simbolización (el dibujo, el juego) acompaña luego lenguaje verbal e interactúan con él.

Esta área plantea algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo estrategias didácticas para el logro de los propósitos y contenidos propuestos para esta área.

- Brindan al niño y la niña un amplio abanico de situaciones y recursos facilitadores de la expresión y comunicación a través de lenguajes verbales y no verbales.
- Plantear situaciones que favorezcan la interpretación utilización de lenguaje gestual, corporal y plástico.
- Asumir desde el rol docente una actitud abierta, flexible, entusiasta que permita el desarrollo del proceso creativo.
- Crear un clima del misivo, flexible irrespetuoso para que el niño la niña se exprese con confianza y seguridad.

### **Los recursos y estrategias didácticas en el aula a los 3 años.**

La variedad de recursos y que el profesor de este ciclo utilizan en el trabajo cotidiano en el aula. Tres son los que se hallan presentes en todas las secciones.

- El juego en sus múltiples formas.
- Las rutinas.
- La interacción bien con los objetos físicos del entorno o bien con los propios compañeros y con los adultos.
- El juego es un recurso didáctico de primera magnitud en educación infantil. Muy utilizado. (Escuela activa).

Supone una actividad o disposición innata que el niño realiza libremente que tienen un fin en sí mismo (actividad auténtica) y que es en general placentero.

En la educación infantil autores como Decroly, Montessori y otros han trazado su metodología en este recurso lúdico.

Su valores pedagógicos han sido resultado desde distintas perspectivas educativas lúdico, creativa, terapéutica, etc. en función de los objetivos, contenidos y de los materiales empleados.

Las rutinas constituyen otro de los aspectos específicos de singular importancia en la escuela infantil, ya que en opinión generalizada los profesionales de educación una de sus más relevantes finalidades es la consecución progresiva de la autonomía por parte del niño, ayudarle a bastarse asimismo, a ser independientes en la elección a determinadas necesidades como:

### **Resolución de conflictos**

El maestro o maestra motiva a los niños y las niñas a contar las experiencias vividas en su casa y en su barrio y favorece un ambiente de discusiones y pregunta sobre los sentimientos involucrados.

De la misma manera aprovecha las situaciones que se dan en el aula que pueden reconocer el conflicto, tales como un niño que interrumpe a otro cuando está explicando.

Favorece la mayor libertad de expresión de tus estudiantes tratando de no dirigir su discusión, de manera que ellos y ellas puedan darse cuenta de la consecuencia de cada una de sus acciones.



- Habilidades sociales
- Para el maestro y la maestra.

Aprovechar cualquier señal de un niño tímido, retraído que no habla y crear las condiciones para que se exprese. No pierda oportunidades de reconocer el trabajo que esté realizando de manera armoniosa ese niño niña que le gusta llamar la atención envés de atender su comportamiento negativo.

## **2.2. Posicionamiento Teórico Personal**

La autora concuerda con la Teoría del Constructivismo puesto que es una corriente pedagógica que al ser puesta en práctica en el aula ocasiona resultados efectivos que impulsan al estudiante a desarrollar el conocimiento, cuando interactúa con el entorno, como en el caso de la investigación mediante las giras de observación.

Es un enfoque que sostiene que el individuo construye su propio conocimiento que produce día a día para lograr aprendizajes significativos, como resultado de la interacción con el ambiente y su entorno.

En el constructivismo el aprendizaje se logra mejor manipulando los objetos, observándolos y palpándolos directamente, lo que hace que se aprenda por medio de la experimentación y no porque se les explique verbalmente o por medio de imágenes esto les permite ampliar sus escenarios de aprendizaje y sacar sus propias conclusiones y sus propios conocimientos.

El aprendizaje debe ser siempre activo y no solo en el aula de clase, los estudiantes aprenden manipulando, escuchando, experimentando,

especialmente con hechos reales, en los cuáles puedan sentirse parte de estos.

También los estudiantes puedan construir su propio conocimiento, basados en los conocimientos que ya poseen.

Los Modelos Pedagógicos que se aplicarán ejecutando la propuesta serán: el Constructivista y Cognitivo; el Constructivismo es cuando el propio estudiante es el que crea, construye o reconstruye su propio conocimiento, observa, analiza, busca, experimenta, descubre y asimila lo que necesita.

El docente no es la persona que deposita sus conocimientos, sino se convierte en un guía, en un orientador del alumno.

El Cognitivism, es el modelo que orienta al estudiante fortaleciendo su capacidad mental, desarrolla su pensamiento, permite que el educando sea reflexivo, analítico, que sepa sintetizar, ampliar, codificar, decodificar, sacar conclusiones y ampliar sus horizontes de aprendizaje.

### **2.3. Glosario de términos**

**Aprendizaje.-** Es un cambio de la capacidad o conducta del ser humano que persiste pase al tiempo transcurrido, y que no puede ser explicado simplemente por procesos de maduración.

**Aprendizaje constructivista.-** Es el producto de la interacción entre las ideas previas activadas y la nueva información presentada por las nuevas situaciones del aprendizaje. (Piaget).

**Aprendizaje por descubrimiento.-** No se le da al alumno el contenido principal para aprender, sino que debe descubrir. La tarea del maestro consiste en darle al estudiante pistas para que llegue por sí mismo al aprendizaje. (Bruner).

**Aprendizaje significativo.-** Concepto acuñado por Davis Paul Ausubel que manifiesta que sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende.

**Cognitivo.-** Se refiere al conocer y el pensar.

**Destreza.-** Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo. (Diestro). Es un saber hacer, saber pensar, saber actuar, y saber aprehender.

**Enseñanza.** - Acción y efecto de enseñar, sistema y método de dar instrucción.

**Enfoque.** - Acción y efecto de enfocar.

**Explorar.-** Reconocer, registrar, inquirir o averiguar con diligencia una cosa o un lugar.

**Estrategia.-** Sistema de planificación para conseguir un objetivo (Diccionario Océano Uno).

**Guía.-** Aquello que dirige o encamina.

**Laboratorio.-** Lugar dotado de los medios necesarios para realizar Investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico o técnico.

**Metodología.-** Ciencia del método, conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

**Método.-** Modo de decir o hacer con orden para llegar a la meta.

**Modelo pedagógico.-** Teoría del hexágono. Recogen seis componentes: Propósito, contenido, secuencias, metodología recursos y evaluación.

**Objetivo.-** Pertenece o relativo al objeto en sí mismo, con independencia de la propia manera de pensar o de sentir.

**Procedimiento,** forma manera a seguirse.

**Proceso.** – Conjunto de fases sucesivas ordenadas de un fenómeno cualquiera.

#### **2.4. Interrogantes**

- ¿Cómo observar la frecuencia de aplicación de la Gimnasia Cerebral, en los procesos de enseñanza aprendizaje?

- ¿De qué manera Identificar la influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje significativo en niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil?
- ¿Cómo elaborar un referente teórico- práctico para aplicar la Gimnasia Cerebral, como medio de consulta para los docentes?
- ¿Cómo se pretende difundir la propuesta a través de una guía metodológica con alto contenido didáctico, de fácil uso, con directivos, docentes y padres de familia para una adecuada aplicación con los niños de 3 a 4 años?

## 2.5. Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
A través de ciertos movimientos de nuestro cuerpo, estimulamos a nuestro cerebro, para el desarrollo integral de las capacidades intelectuales, emocionales y creativas de los niños y niñas,	Gimnasia Cerebral	<p>Importancia y beneficios de la gimnasia.</p> <p>Objetivos de la gimnasia cerebral.</p> <p>Técnicas didácticas.</p> <p>La gimnasia cerebral como técnica didáctica.</p>	<p>Comportamiento Aprendizaje. Comunicación Atención.</p> <p>Lateralidad. Centrado Foco</p> <p>Estrategia Didáctica. Método de enseñanza. Técnica de enseñanza.</p> <p>Coordinación del cuerpo.</p>
Es la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto crea una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva	Aprendizaje significativo	<p>Importancia del aprendizaje significativo.</p> <p>Beneficios del aprendizaje significativo.</p> <p>Estrategias de aprendizaje significativo.</p> <p>Los recursos y estrategias didácticas.</p> <p>Resolución de conflictos</p>	<p>Aprendizaje previo Aprendizaje nuevo Reafirmación de aprendizajes</p> <p>Desarrollo psicomotor. Desarrollo lingüístico Desarrollo cognitivo.</p> <p>Desarrollo de estrategias didácticas.</p> <p>Juegos Rutinas Interacción</p> <p>Habilidades sociales</p>

FUENTE: La autora

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Metodología de la investigación

##### 3.1.1. Tipos de investigación

Este Proyecto contiene dos partes: el diagnóstico y la propuesta. Los tipos de investigación que se utilizarán, de acuerdo con el tema investigado son:

**De Campo.-** Por cuanto se llevará a cabo en las aulas de los Centros Infantiles investigados, usando técnicas para recoger y registrar información, de estudiantes y profesores y con esa información se establece el diagnóstico de la situación.

**Descriptiva.-** Se utilizará principalmente el método de análisis para describir las dificultades o necesidades que presentan los niños, sobre el uso de técnicas didácticas que permitan ampliar escenarios de aprendizaje.

**Bibliográfica.-** Para consultar diferentes textos, páginas de internet y demás documentos para la estructuración del marco teórico.

Por tanto este tipo de investigación tiene como propósito modificar la realidad presente de centro de Desarrollo infantil investigado y su finalidad es práctica.

**Propositiva.-** Por cuanto se propone una solución alternativa a un problema investigado de carácter social – educativo.

#### 3.2. Métodos

Se aplicó en el desarrollo de este tema investigativo los siguientes métodos: el inductivo, deductivo, analítico y sintético.

### **3.2.1. Método analítico-sintético**

Se utilizará el análisis de datos obtenidos e interpretaciones, este método ayudara a analizar y descomponer el problema de sus elementos para encontrar los sub-problemas, los mismos que servirán como base para la elaboración de objetivos.

Se ha escogido el método analítico-sintético porque permitirá penetrar en aspectos que pueden constituir causas del problema de aprendizaje y así cambiar este fenómeno. (Villarroel Jorge 2007 pág. 16)

### **3.2.2. Método inductivo-deductivo**

A través de la inducción que es un procedimiento mediante el cual lograremos inferir ciertas prioridades o relación a partir de hechos particulares, nos permitirá el tránsito de lo particular a lo general.

“Su complementación es el proceso deductivo, mediante el cual transitaremos de aseveraciones generales a otras o a características particulares del objeto”. (Villarroel Jorge 2007 pág. 16)

### **3.2.3. Método estadístico**

“Este método a través de técnicas estadísticas que aplicadas en un orden determinado y de acuerdo con un conjunto de reglas operativas y cálculos estadísticos nos permitirán obtener las los resultados precisos de la muestra de la población total”. (Villarroel Jorge 2007 pág. 16)

## **3.3. Técnicas e instrumentos**



**La Encuesta.**- “Permitirá obtener información de parte de las docentes investigadas en cuanto a las técnicas didácticas que utilizan. Para ello se diseñará un cuestionario con preguntas cerradas, para su mejor análisis y posterior presentación de resultados”. (Villarroel Jorge 2007 pág. 16)

**La observación.**- “Esta técnica permitirá recolectar información sobre los escenarios de aprendizaje que se utilizan en los centros infantiles investigados”. (Villarroel Jorge 2007 pág. 18)

### 3.4. Población

La población la constituyen los niños, niñas y las docentes que trabajan en el Centro Infantil María Olimpia Gudiño de la ciudad de Ibarra, que se detallan a continuación.

Cuadro N° 1 Población

	<b>C. Infantil No. 1</b>	<b>Total</b>
Maestros	30	30
Niños(as)	185	185

FUENTE: La autora

### 3.5. Muestra

Para el cálculo de la muestra la fórmula es:

$$n = \frac{P \cdot Q \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + P \cdot Q}$$

**En dónde:**

- n = Tamaño de la Muestra  
 PQ = Varianza de la Población, valor constante 0.25  
 N = Población Universo  
 (N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes > 30  
 E = Margen de Error estadísticamente aceptable:  
 0.02 = 2%    0.03 = 3%  
 0.05 = 5% (recomendado en educación)  
 K = Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

**Calculo de la Muestra:**

$$n = \frac{P \cdot Q \cdot N}{(N - 1) \cdot \frac{E^2}{K^2} + P \cdot Q}$$

$$n = \frac{185 \times 0.25}{(184 - 1) \cdot \frac{0.05^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{46.25}{(184) \cdot \frac{0.0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{46.25}{(184) \cdot 0,000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{46.25}{0,365}$$

$$n = 127 \text{ niños}$$

A los estudiantes se aplicará la técnica de recolección de datos mediante la ficha de observación y a las 30 docentes se aplicará la encuesta.

## **CAPITULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Los resultados de la encuesta aplicada a las mediadoras de conocimientos, del centro de educación inicial María Olimpia Gudiño determinaron el siguiente diagnóstico sobre la aplicación de gimnasia cerebral.

Se procedió a la recolección y tabulación de los datos que se muestran en los cuadros estadísticos con sus respectivas frecuencias y porcentajes para mejor apreciación.

En cada una de las preguntas consta un resultado con su debida interpretación mostrando así resultados exactos para una mejor interpretación.

La interpretación de los resultados se encuentran enfocadas en las respuestas de las diferentes variables presentadas en algunos instrumentos, estos nos muestran con las frecuencias y sus debidos porcentajes.

#### 4.1. Encuesta realizada a docentes

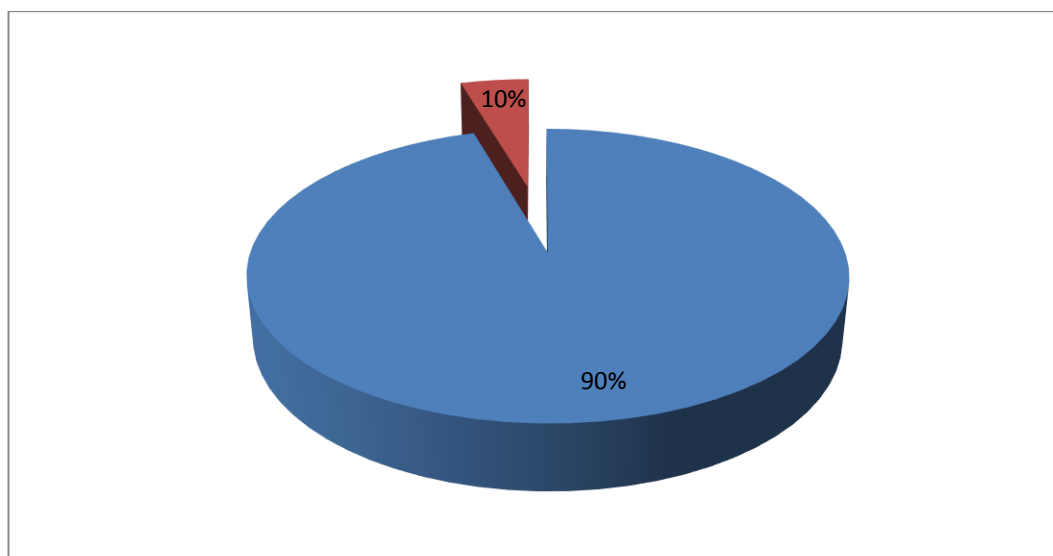
##### 1 ¿Conoce Ud. que es la Gimnasia Cerebral?

Cuadro N° 2 Conocimiento sobre gimnasia cerebral.

Respuesta	Frecuencia	%
<b>Mucho</b>	1	10%
<b>Poco</b>	29	90%
<b>Algo</b>	0	0%
<b>Nada</b>	0	0%
<b>Total</b>	30	100%

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora: Gabriela Fajardo

Gráfico N° 1 Conocimiento sobre gimnasia cerebral.



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora: Gabriela Fajardo

### INTERPRETACIÓN

De las educadoras encuestadas, casi la totalidad desconocen sobre gimnasia cerebral, mientras que la minoría tiene un conocimiento de la misma.

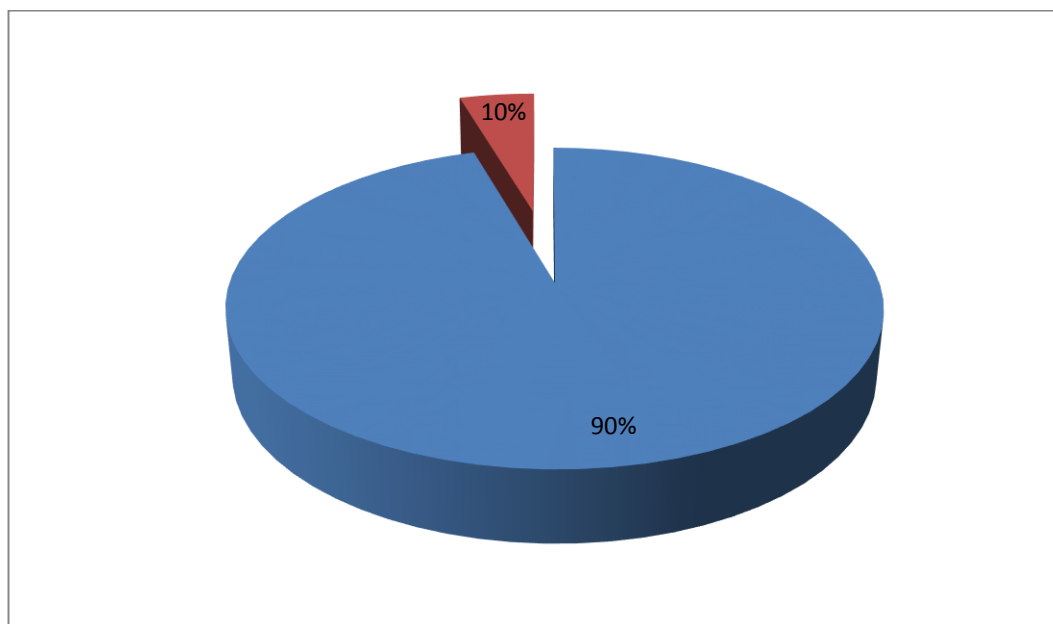
## 2 ¿Considera Ud. Que es importante la estimulación adecuada de la gimnasia cerebral para potenciar el aprendizaje significativo?

Cuadro N° 3 la estimulación adecuada de la gimnasia cerebral

Respuesta	Frecuencia	%
<b>Si</b>	29	90%
<b>No</b>	0	0%
<b>tal ves</b>	1	10%
<b>Total</b>	30	100%

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autor Gabriela Fajardo

Gráfico N° 2 la estimulación adecuada de la gimnasia cerebral



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autor Gabriela Fajardo

### INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de las encuestadas, están de acuerdo en que es muy importante tener una estimulación adecuada de gimnasia cerebral para potenciar el aprendizaje significativo, mientras que la minoría considera que podría ser importante.

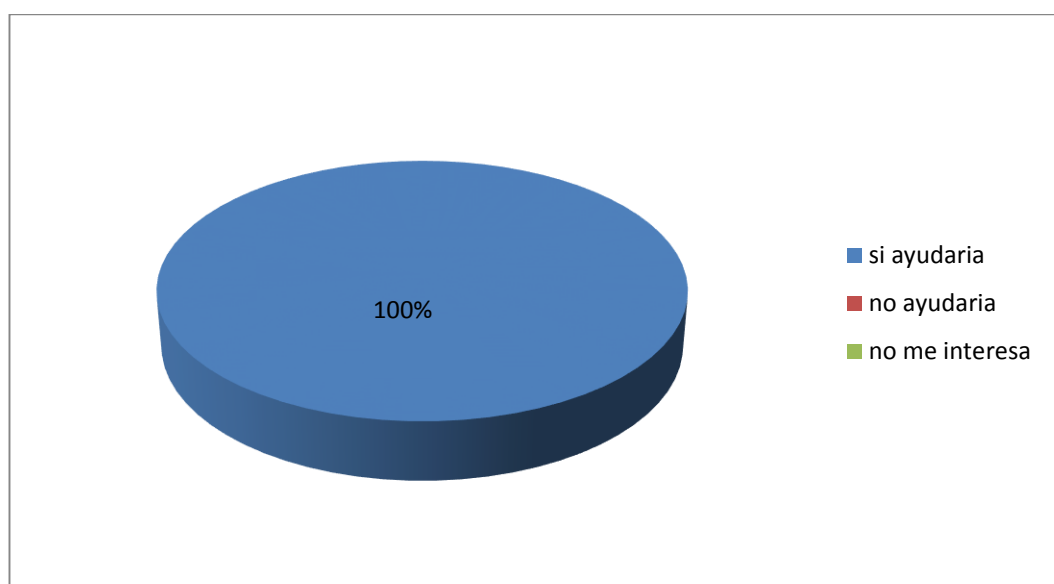
### 3 ¿Considera Ud. que la técnica estimulación adecuada de gimnasia cerebral ayudaría a una forma constructivista de aprendizajes?

Cuadro N° 4 la estimulación adecuada para el aprendizaje.

Respuesta	Frecuencia	%
si ayudaría	30	100%
no ayudaría	0	0%
no me interesa	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

Gráfico N° 3 la estimulación adecuada para el aprendizaje.



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

#### INTERPRETACION:

La totalidad de las mediadoras consideran, la técnica de estimulación adecuada de la gimnasia cerebral si ayudaría de una manera constructivista en el aprendizaje.

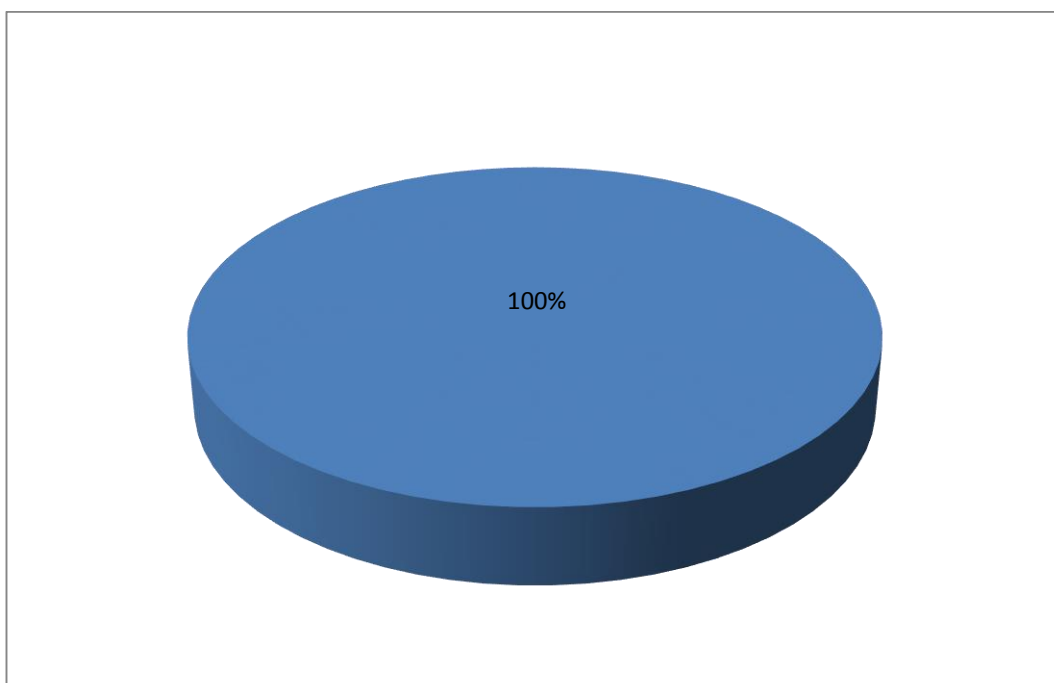
### 4 ¿Conoce Ud. el funcionamiento de los hemisferios cerebrales?

Cuadro N° 5 funcionamiento de los hemisferios cerebrales.

Respuesta	Frecuencia	%
No	0	100%
Si	30	0%
no me interesa	0	0%
total	30	100 %

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora: Gabriela Fajardo

Gráfico N° 4 funcionamiento de los hemisferios cerebrales



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora: Gabriela Fajardo

## INTERPRETACIÓN

La totalidad de las encuestadas desconocen del funcionamiento de los hemisferios cerebrales.

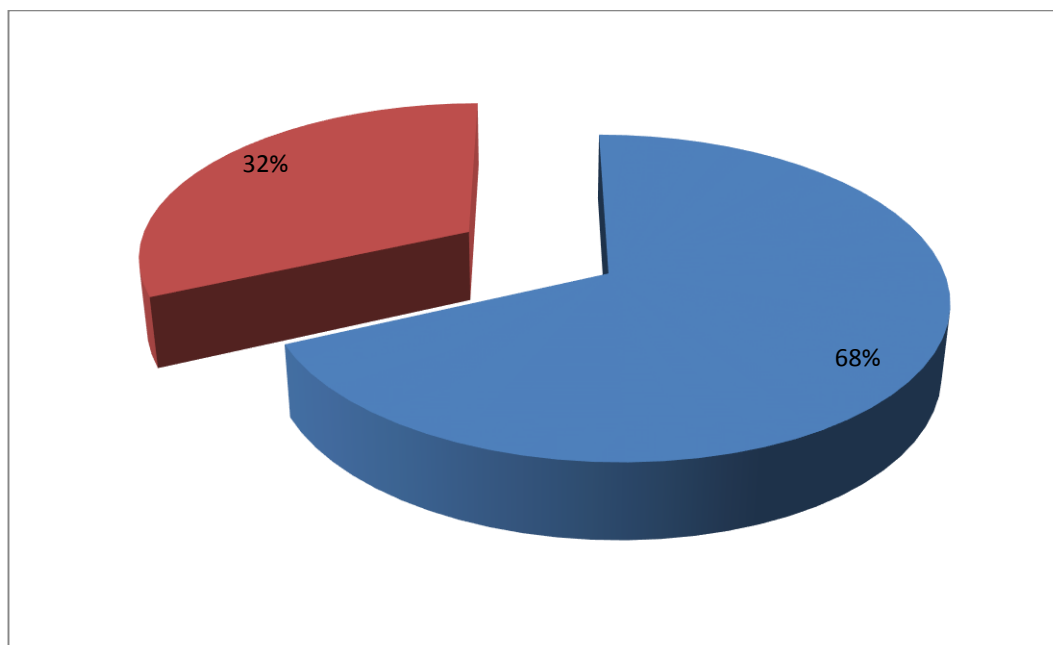
## 5 ¿Por iniciativa propia Ud. se ha capacitado en desarrollo de inteligencias múltiples?

Cuadro N° 6 Capacitaciones en desarrollo de inteligencias múltiples.

Respuesta	Frecuencia	%
<b>Si</b>	3	31,82%
<b>No</b>	27	68,18%
<b>Total</b>	30	100%

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autor Gabriela Fajardo

Gráfico N° 5 Capacitaciones de inteligencias múltiples.



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autor Gabriela Fajardo

### INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de las encuestadas, no se han capacitado en cuanto a inteligencias múltiples, mientras que la minoría si lo ha hecho.



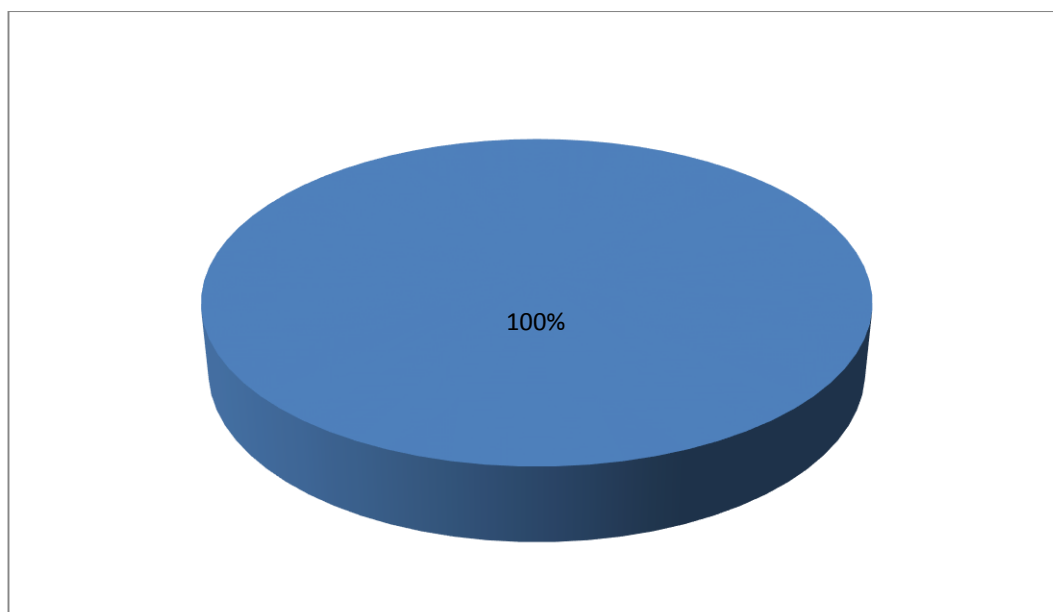
**6 ¿Qué aceptación cree Ud. que tendría por parte de los padres de familia una propuesta de ejercicios para la estimulación de la gimnasia cerebral aplicada por la maestra?**

Cuadro N° 7 ejercicios de estimulación de la gimnasia cerebral.

Respuesta	Frecuencia	%
<b>Si aceptarían</b>	30	100%
<b>No aceptarían</b>	0	0%
<b>No le darían importancia</b>	0	0%
<b>Total</b>	30	100%

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autor Gabriela Fajardo

Gráfico N° 6 ejercicios de estimulación de la gimnasia cerebral.



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autor Gabriela Fajardo

## **INTERPRETACIÓN**

La totalidad de las profesoras opina, que la propuesta de gimnasia cerebral tendría total aceptación por parte de los padres de familia.

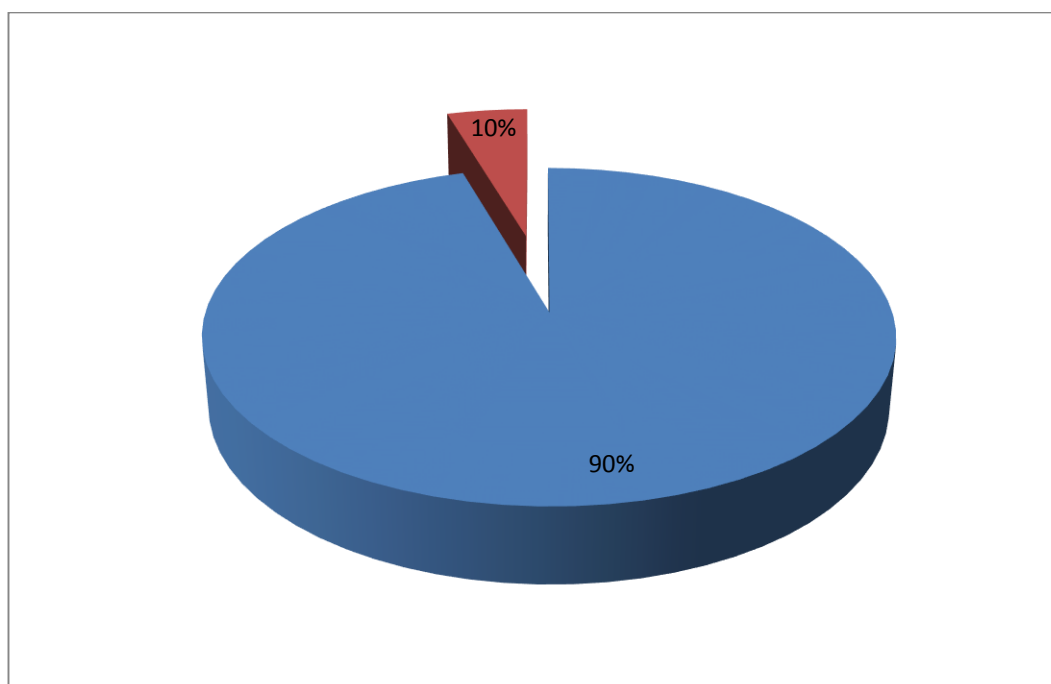
## 7 ¿Conoce Ud. los beneficios de la Gimnasia Cerebral?

Cuadro N° 8 Conocimiento de los beneficios de la Gimnasia Cerebral

Respuesta	Frecuencia	%
<b>Si</b>	0	0%
<b>No</b>	1	10%
<b>Desconozco rotundamente</b>	29	90%
<b>Total</b>	30	100%

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora: Gabriela Fajardo

Gráfico N° 7 Conocimiento de los beneficios de la Gimnasia Cerebral



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora: Gabriela Fajardo

## INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de las educadoras encuestadas, desconocen de los beneficios de la gimnasia cerebral mientras que pocas tienen conocimientos de los mismos.

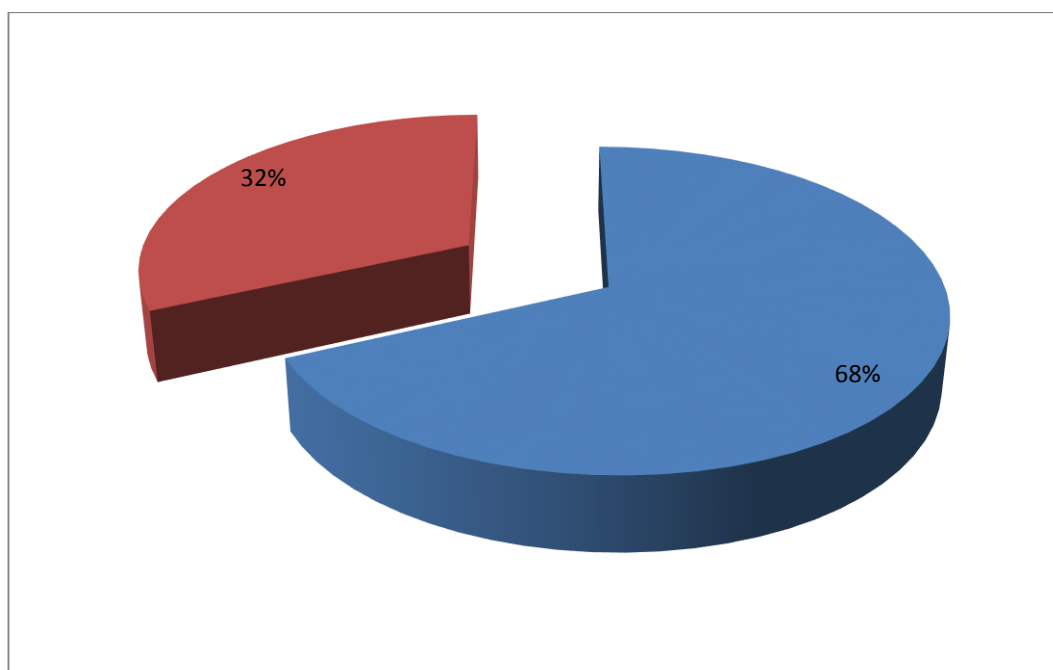
## 8 ¿Con cuántas personas le gustaría apoyarse para una técnica de estimulación adecuada de gimnasia cerebral?

Cuadro N° 9 Apoyo de personal docente

Respuesta	Frecuencia	%
<b>Un adulto por 5 niños</b>	27	68,18%
<b>1 adulto por 10 niños</b>	3	31,82%
<b>1 adulto por 15 niños</b>	0	0%
<b>Total</b>	30	100%

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora: Gabriela Fajardo

Gráfico N° 8 Apoyo de personal docente



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora: Gabriela Fajardo

### INTERPRETACIÓN

La mayoría de las maestras consideran, que es necesario el apoyo de un adulto por cada 5 niños, mientras que la minoría cree que es necesario el apoyo de 1 adulto por cada 10 niños solamente.

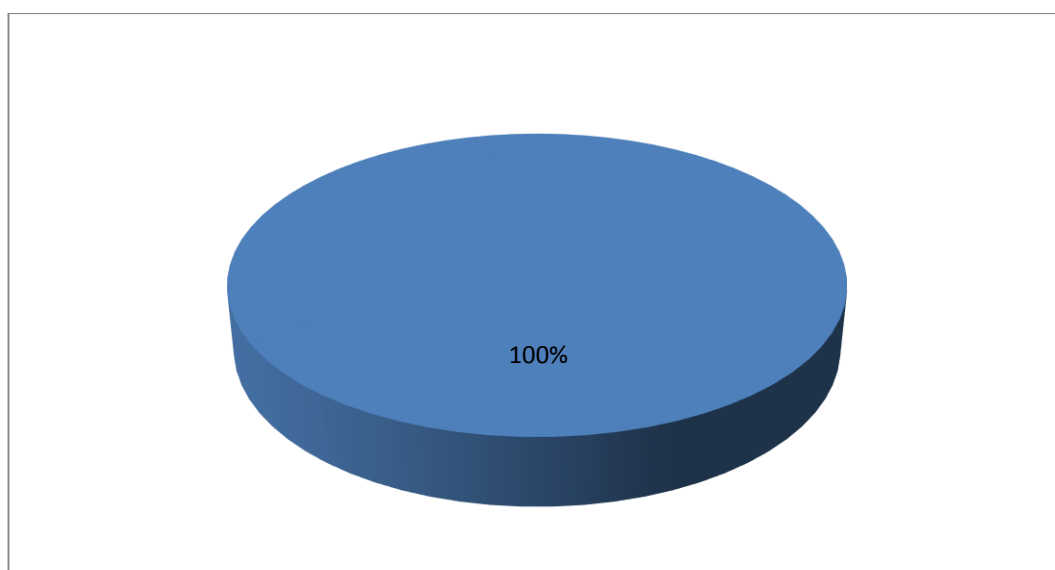
## 9 ¿Qué estrategias con fundamentación pedagógica de gimnasia cerebral aplica dentro de su proceso diario de enseñanza?

Cuadro N° 10 Estrategias de la gimnasia cerebral usadas diariamente

Respuesta	Frecuencia	%
<b>Audición musical</b>	0	0%
<b>Ejercicios de respiración</b>	0	0%
<b>Ejercicios de movimientos segmentarios del cuerpo</b>	0	0%
<b>Ninguna de las anteriores</b>	30	30%
<b>Total</b>	30	100%

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora: Gabriela Fajardo

Gráfico N° 9 Estrategias de la gimnasia cerebral usadas diariamente



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora: Gabriela Fajardo

### INTERPRETACIÓN

La totalidad de las educadoras afirman que no utilizan estrategias de gimnasia cerebral dentro de su proceso diario de enseñanza-aprendizaje.

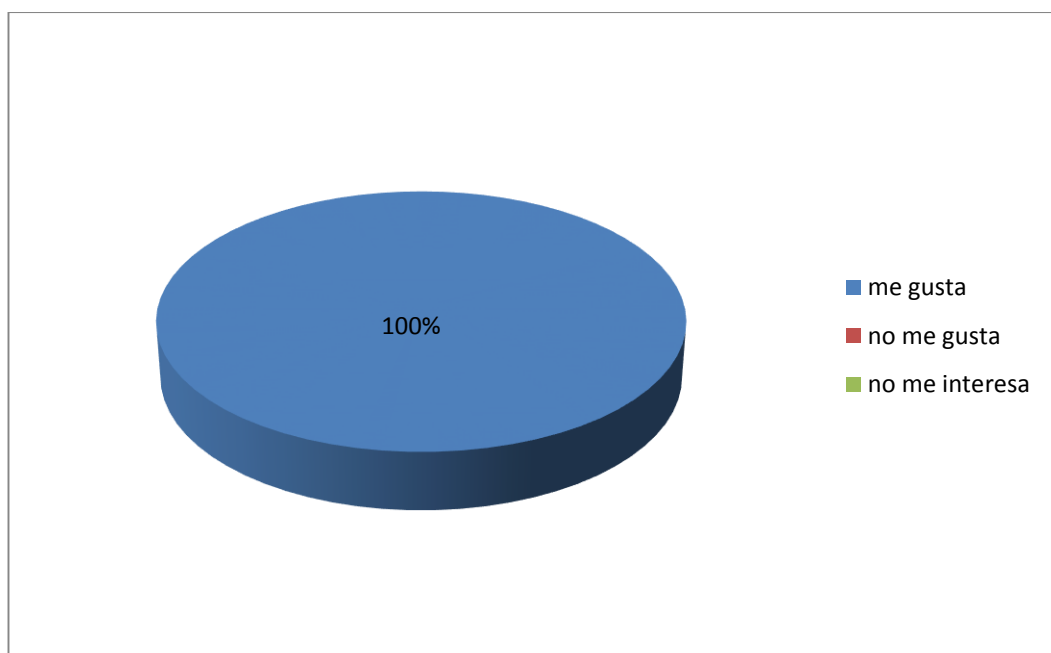
## 10 ¿Le gustaría que hubiese una guía para educadoras donde pudiera conocer una técnica estimulación adecuada para la gimnasia cerebral?

Cuadro N° 11 Aceptación de guía de gimnasia cerebral

Respuesta	Frecuencia	%
<b>Me gustaría</b>	30	100%
<b>No me gustaría</b>	0	0%
<b>No me interesa</b>	0	0%
<b>Total</b>	30	100%

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora: Gabriela Fajardo

Gráfico N° 10 Aceptación de guía de gimnasia cerebral



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora: Gabriela Fajardo

## INTERPRETACIÓN

La totalidad afirman que estarían gustosas de recibir una guía para docentes donde puedan elegir las técnicas de estimulación adecuada de gimnasia cerebral que desean aplicar.

## 4.2. Interpretación de la Ficha de Observación

Observación N°1

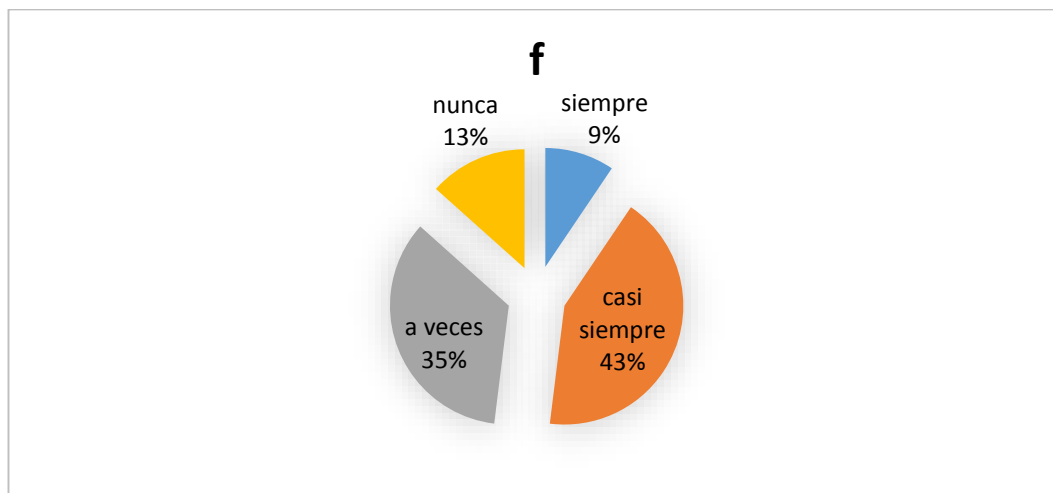
### ¿Consume agua después de realizar un ejercicio?

Cuadro N° 12 Toma agua después del ejercicio

variable	F	%
siempre	12	9%
casi siempre	54	43%
a veces	44	35%
nunca	17	13%
TOTAL	127	100%

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

Gráfico N° 11 Toma agua después del ejercicio



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

### Interpretación

Del total de niños observados un poco menos de la mitad utiliza casi siempre la hidratación luego de la actividad física, otro grupo minoritario lo hace a veces.

## Observación N°2

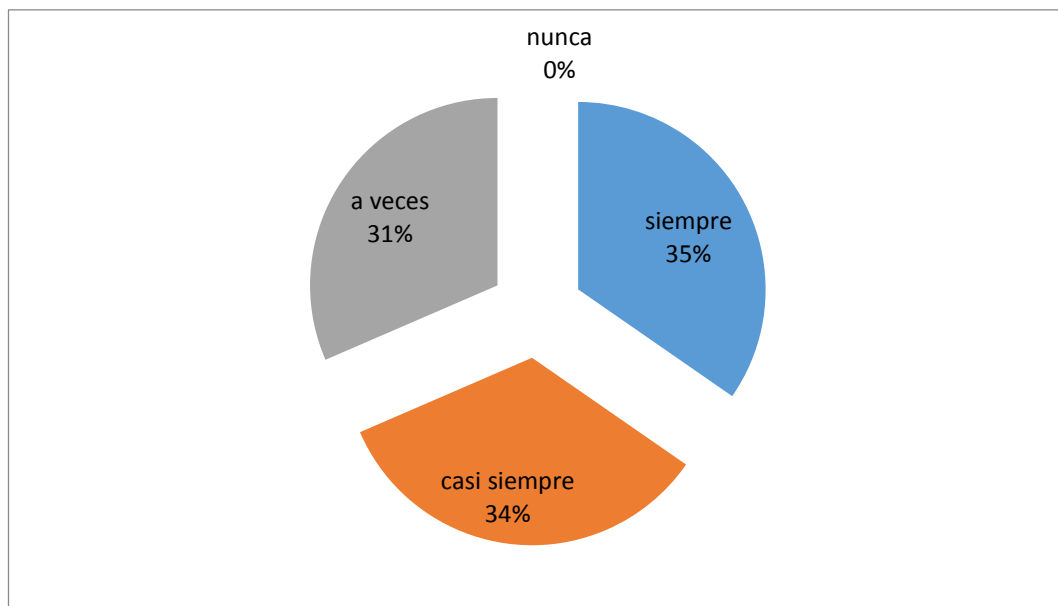
### ¿Después de ejercitarse el niño respira y se relaja?

Cuadro N° 13 Respiración después del ejercicio

variable	f	%
siempre	44	35%
casi siempre	43	34%
a veces	40	31%
nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>127</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

Gráfico N° 12 Respiración después del ejercicio



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

### Interpretación

De los niños observados un poco menos de la mitad respira adecuadamente luego de realizar actividad física.

### Observación N°3

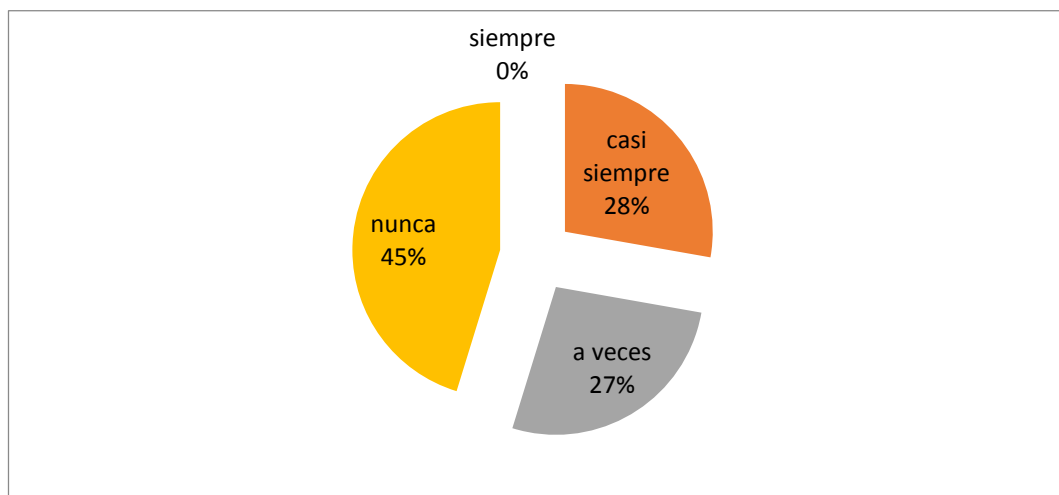
**¿Puede colocar una mano sobre el ombligo y con la otra, con firmeza masajear los dos puntos debajo de la clavícula (en su unión con el esternón) y alternar las manos?**

Cuadro N° 14 Coordinación de movimientos

variable	f	%
siempre	0	0%
casi siempre	35	28%
a veces	34	27%
nunca	57	45%
TOTAL	126	100%

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

Gráfico N° 13 Coordinación de movimientos



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

### Interpretación

Un poco menos de la mitad de niños no puede realizar movimientos coordinados, un poco menos de la mitad lo consigue a veces y en reducida cantidad, lo hace casi siempre.



#### Observación N°4

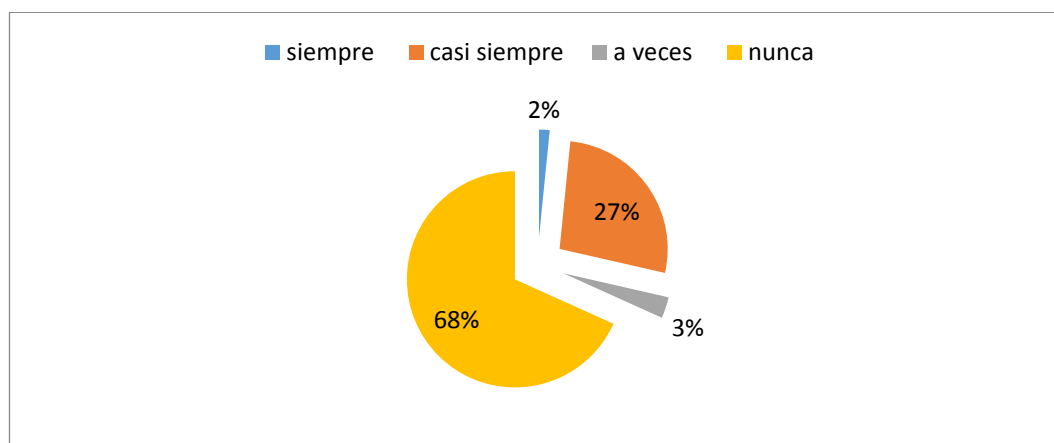
**¿Realiza con eficacia este ejercicio la Mano derecha sobre la rodilla izquierda, luego mano izquierda sobre la rodilla derecha. Se puede realizar también tocando en un movimiento hacia atrás derecha con pie izquierdo y viceversa?**

Cuadro N° 15 Coordinación viso-pédica

variable	F	%
siempre	2	2%
casi siempre	34	27%
a veces	4	3%
nunca	86	68%
TOTAL	126	100%

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

Gráfico N° 14 Coordinación viso-pédica



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

### Interpretación

La mayoría de los niños observados no puede realizar la coordinación viso-pédica, mientras que un grupo minoritario lo puede realizar con mayor efectividad.

## Observación N°5

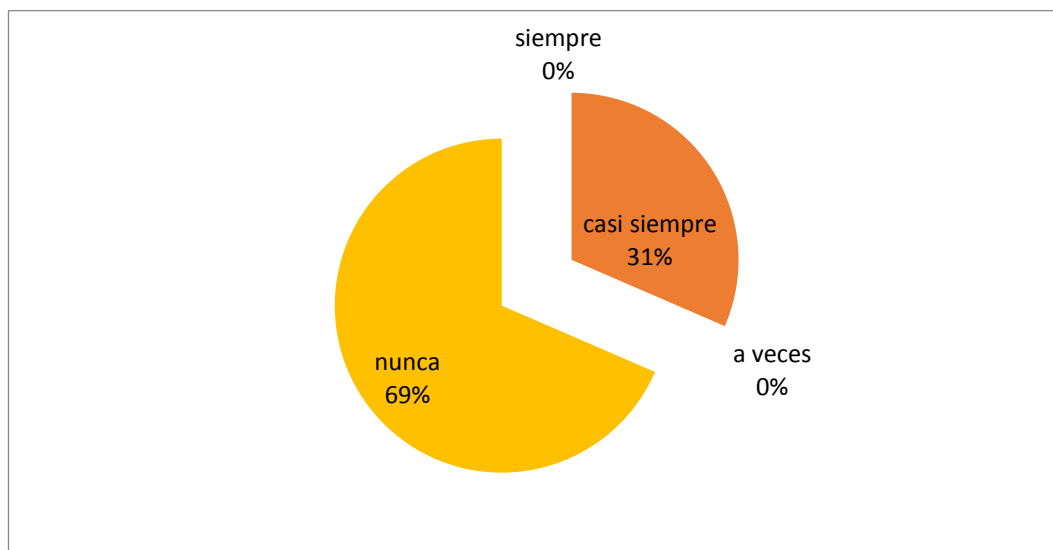
**¿Coloca el codo derecho sobre la rodilla izquierda, luego codo izquierdo sobre la rodilla derecha?**

Cuadro N° 16 Colocar el codo en la rodilla

variable	f	%
siempre	0	0%
casi siempre	40	31%
a veces	0	0%
nunca	87	69%
TOTAL	127	100%

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

Gráfico N° 15 Colocar el codo en la rodilla



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

## Interpretación

La mayoría de los niños no pueden realizar el ejercicio de colocar el codo en la rodilla evidencia una inadecuada actividad de desarrollo hemisférico cerebral.

## Observación N°6

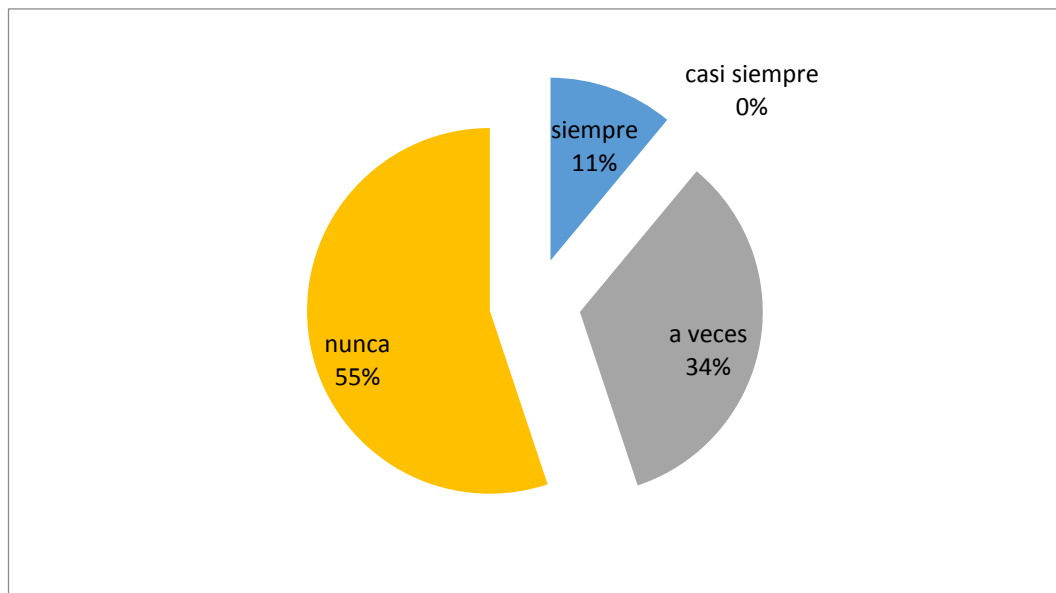
**¿Pone los dedos entrelazados apoyados sobre el pecho formando un gancho y pies cruzados. Manos juntas yema contra yema?**

Cuadro N° 17 movimientos coordinados de dedos

variable	f	%
siempre	14	11%
casi siempre	0	0%
a veces	43	34%
nunca	70	55%
TOTAL	127	100%

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

Gráfico N° 16 movimientos coordinados de dedos



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

## Interpretación

Un poco más de la mitad de los niños no puede realizar movimientos coordinados de los dedos, un grupo minoritario lo realiza a veces.

## Observación N°7

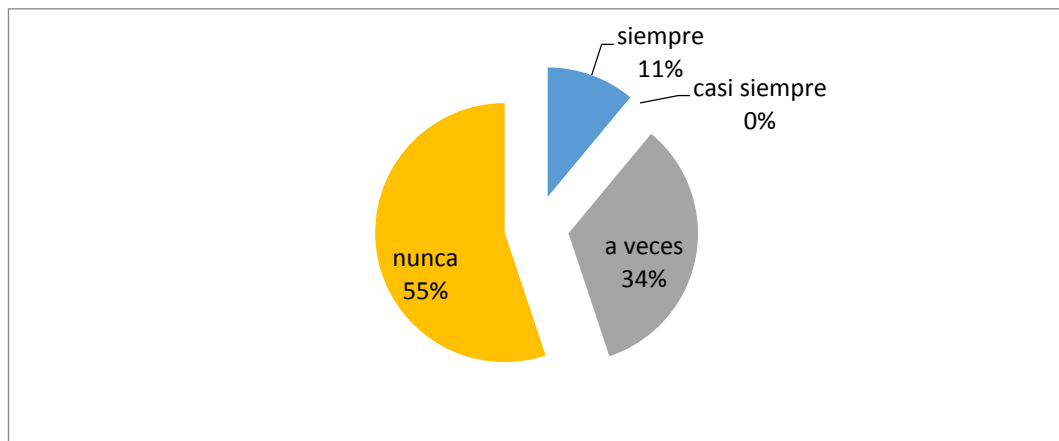
**¿Puede pararse de pie y cierra los ojos; ahora trata de tocar la rodilla derecha con la mano izquierda; regresa a la posición original y ahora trata de tocar la rodilla izquierda con la mano derecha. Después de algunas repeticiones trata de tocar las puntas de los pies sin flexionar las rodillas?**

Cuadro N° 18 Movimientos coordinados complejos

variable	f	%
siempre	14	11%
casi siempre	0	0%
a veces	43	34%
nunca	70	55%
TOTAL	127	100%

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

Gráfico N° 17 Movimientos coordinados complejos



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

## Interpretación

Un poco más de la mitad de los niños puede realizar movimientos complejos de coordinación, un poco menos de la mitad lo consigue rara vez.

## Observación N°8

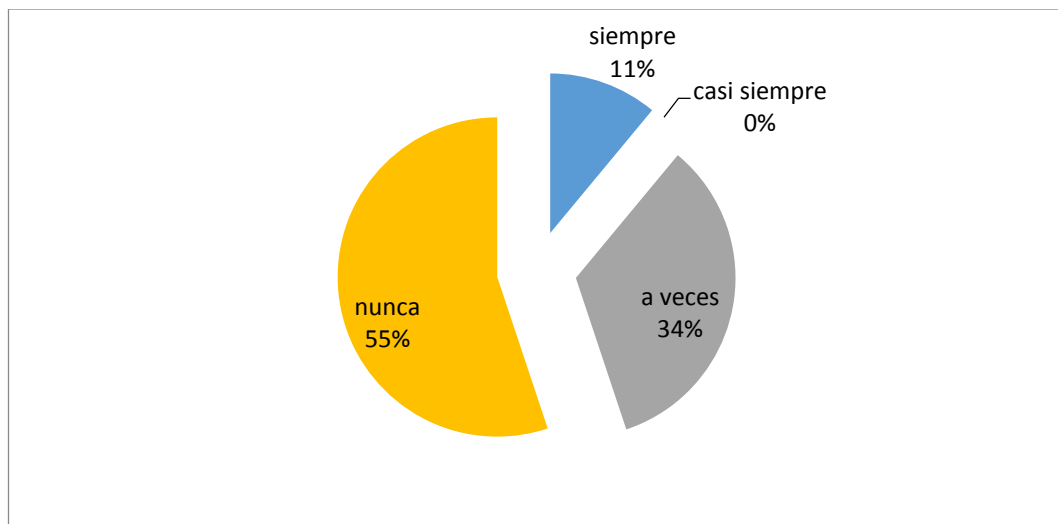
**¿Toma con los dedos pulgar e índice la punta de cada oído jalándolos levemente hacia atrás y hacia arriba mientras inhalas lentamente por 20 segundos?**

Cuadro N° 19 Coordinación con respiración

variable	f	%
siempre	14	11%
casi siempre	0	0%
a veces	43	34%
nunca	70	55%
TOTAL	127	100%

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

Gráfico N° 18 Coordinación con respiración



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

## Interpretación

Más de la mitad de los niños observados no puede realizar una coordinación entre movimientos y respiración.

## Observación N°9

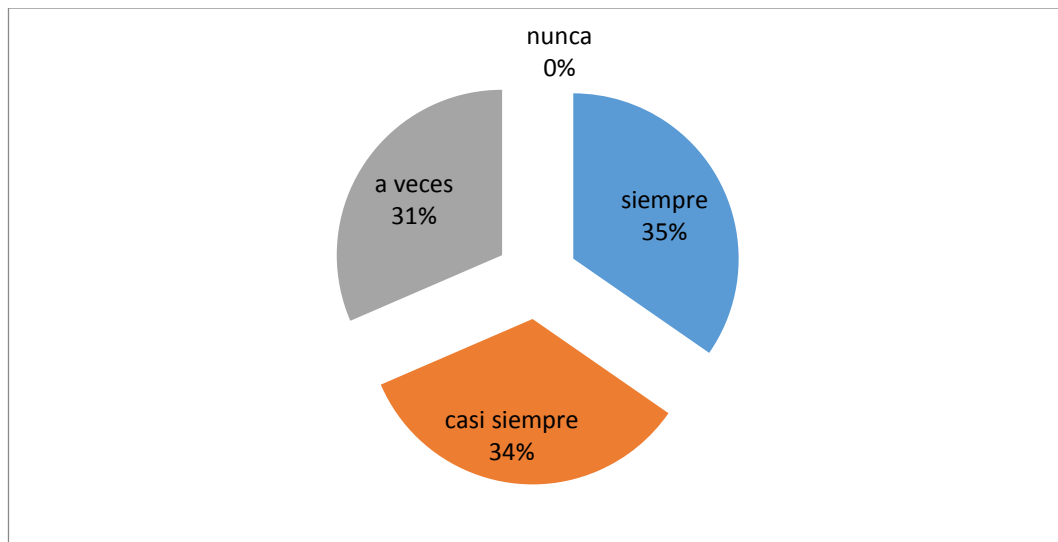
### ¿Coloca las yemas de los dedos índice y medio de cada mano sobre ambas mejillas?

Cuadro N° 20 Colocar los dedos en las mejillas

variable	f	%
siempre	44	35%
casi siempre	43	34%
a veces	40	31%
nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>127</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

Gráfico N° 19 Colocar los dedos en las mejillas



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

### Interpretación

Un poco menos de la mitad consigue hacer el ejercicio, un grupo igualmente menos de la mitad lo hace casi siempre y en menor cantidad lo hace a veces.

## Observación N°10

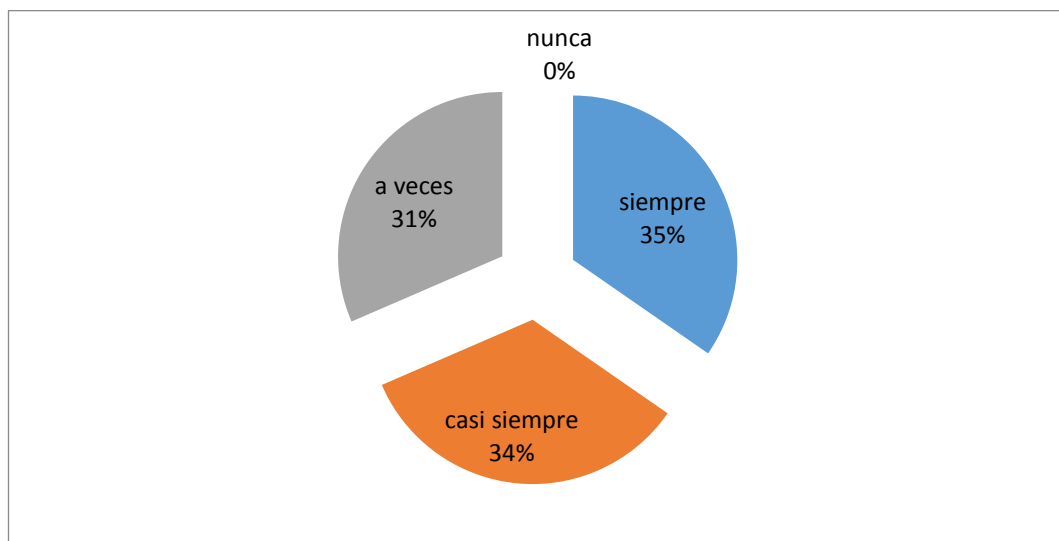
### ¿Disfruta de ejercicios que exigen mayor atención concentración y memoria?

Cuadro N° 21 Ejercicios de Atención, concentración y memoria

variable	f	%
siempre	44	35%
casi siempre	43	34%
a veces	40	31%
nunca	0	0%
TOTAL	127	100%

Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

Gráfico N° 20 ejercicios de Atención, concentración y memoria



Fuente: Encuesta a educadoras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño (2014)  
Autora Gabriela Fajardo

### Interpretación

Un poco menos de la mitad consigue hacer el ejercicio, un grupo igualmente menos de la mitad lo hace casi siempre y en menor cantidad lo hace a veces.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

Una vez realizado el análisis de los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a docentes y la ficha de observación son:

- El desarrollo de estrategias, actividades y técnicas de gimnasia cerebral en los niños de la institución debe ser mejorado, puesto que no existen herramientas necesarias para realizar dichas actividades.
- A menudo resulta complejo realizar actividades de gimnasia cerebral, por cuanto aún no cuentan con una capacitación enfocada en gimnasia cerebral.
- Las educadoras no cuentan con actividades específicas de gimnasia cerebral, que estimulen el proceso de aprendizaje dentro de su planificación diaria.
- Las maestras muestran total aceptación de trabajar con una guía didáctica de gimnasia cerebral, donde asuman un rol participativo, colaborativo a través de actividades y experiencias acordes a los intereses y necesidades de los niños.



## 5.2. Recomendaciones

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la aplicación de instrumentos de recolección de datos, podemos recomendar lo siguiente:

- Proporcionar a las educadoras de herramientas metodológicas que les permita hacer más eficiente su labor, implementando nuevas actividades que generen actividad en el aula y fortalezcan el desarrollo de los niños al ser llevadas a la práctica diaria de gimnasia cerebral.
- Implementar capacitaciones de aplicación de la gimnasia cerebral y su importancia en el proceso de aprendizaje.
- Incrementar actividades de estimulación de gimnasia cerebral dentro en la planificación diaria, por cuanto resulta importante estimular constantemente el desarrollo cerebral de los niños.
- Motivar constantemente a las educadoras para el uso de la guía didáctica de gimnasia cerebral, puesto que representan recurso único, que facilita el trabajo docente y genera aprendizajes significativos.

### **5.3. Respuesta a las preguntas directrices.**

- **¿Cómo observar la frecuencia de aplicación de la gimnasia cerebral, en los procesos de enseñanza aprendizaje?**

Mediante la aplicación de una ficha de observación en el centro de desarrollo infantil Municipal en niños de 3 años en el año lectivo 2015 - 2016

- **¿De qué manera identificar la influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje significativo en niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil?**

Con la aplicación de un cuestionario en encuesta a las docentes y mediadoras del conocimiento Centro de Desarrollo Infantil

- **¿Cómo elaborar un referente teórico- práctico para aplicar la Gimnasia Cerebral, como medio de consulta para los docentes?**

Mediante una investigación bibliográfica en donde se realizar mediante citas del autor con su debido comentario.

- **¿Cómo se pretende difundir la propuesta a través de una guía metodológica con alto contenido didáctico, de fácil uso, con directivos, docentes y padres de familia para una adecuada aplicación con los niños de 3 a 4 años?**

Se difundirá mediante talleres con la finalidad de potenciar el uso de La gimnasia cerebral es un tema un tanto desconocido para la mayoría de encuestados puesto que recién viene tomando importancia en su desarrollo y aplicación

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Título de la propuesta**

**“GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL PARA NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO DE LA CIUDAD DE IBARRA”**

#### **6.2. Justificación**

En base a la fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una guía de estrategias para la estimulación de gimnasia cerebral y que expresan y representan el mundo personal y del entorno mediante una combinación y aplicación de técnicas, así como su estructura que tiene como base el aprendizaje significativo y la actividad constructiva del niño, como guía del aprendizaje de cada ejercicio se ha escogido trabajar con objetivos en los que prevalece la idea de hasta donde el niño debe llegar y lo que pueda hacer con ese aprendizaje. Contempla los recursos con los que se trabajará según la técnica a desarrollarse.

La importancia de este recurso didáctico radica en que los aprendizajes son expuestos con orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos las técnicas referidas a cada destreza que citadas con precisión, son una verdadera mina para quien desee conocer un tema específico a profundidad. Además, una guía es un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, favoreciendo la comprensión por el lenguaje sencillo en que se presenta, la variedad de

imágenes ilustrativas, las pautas cronológicamente estructuradas y la relación práctica del conocimiento con la realidad.

Por sus características la guía constituye también un aporte a mejorar la calidad educativa a través del aprendizaje de estrategias para desarrollar la Gimnasia Cerebral, permiten que el niño aprenda con actividades lúdicas a potenciar sus capacidades e incrementar el desempeño.

### **6.3. Fundamentaciones**

#### **6.3.1. Fundamentación pedagógica**

**Pedagogía de la ternura:** es una pedagogía del lenguaje afectivo, amoroso, cálido, que contiene, que acoge, que rompe las barreras de la desconfianza, del desamor, del dolor que aprisiona y contrae. Bajo este reconocimiento esta pedagogía es de la reparación, que se plantea frente al quehacer educativo en la construcción y reconstrucción de la autoestima de las personas, buscando forjar identidades individuales y colectivas.

Lasso, María (2012) Guía de aplicación curricular en Educación Inicial, manifiesta:

**La Pedagogía de la ternura es un estilo de ser docente tanto en el aula y fuera de ella, promueve el aprendizaje significativo necesario para vivir. No se puede ser educador si no se tiene fe en lo que se pretende impartir al educando y en muchos caso reemplazando las funciones paternas. La ternura es una cualidad que nos permite dominar las situaciones con delicadeza y no dejarnos llevar por la desesperación y crispación. De este modo hablar de ternura es hablar de suavidad y trato atento, sobre todo comprensión y facilitar claves en torno a las cuales se desarrollan el poder curativo de la ternura (p. 21)**

Idea que concibe a la ternura como un fenómeno psíquico en las personas notándose su expresión con facilidad en algunas personas más que en otras, teniendo en cuenta la personalidad, la educación y el

ambiente donde se desenvuelven. Además es una expresión de la afectividad y tiene diferentes maneras de manifestación, por esta razón las relaciones interpersonales cobran validez al enlazarse con la ternura.

La pedagogía de la ternura es un lenguaje universal que no necesita palabras, tan solo gestos, miradas, cálidas, risas cómplices, sencillez, espontaneidad. No requiere de grandes discursos, se construye en lo cotidiano, no requiere de capacitación especial, sólo se trata de empatizar con el otro.

La pedagogía de la ternura se aprende, se modela, se construye en el diálogo interpersonal, para desarrollarla es importante que el niño tenga la posibilidad de crecer y desarrollarse en espacios afectivos que generan los adultos, la necesidad de expresar sentimientos es parte del aprendizaje del niño, pero hay que tener presente que las emociones no son acciones sino sentimientos y el contacto físico estimula la química de los niños y niñas hacia su crecimiento mental y físico, donde el ambiente cálido afectivamente, permite al niño y niña crecer con mucha seguridad para así desarrollar sus potencialidades.

La pedagogía de la ternura, tiene la pretensión de que el docente y el personal de la educación reflexionen y decidan actuar en función de una educación verdaderamente integral y que no sea circunstancial, sino que se cristalice en la práctica pedagógica.

### **Teoría constructivista**

Tiene como objetivo medular responder a la unidad formada por el conocimiento y la experiencia, por lo tanto se privilegian todas las metodologías activas, donde los estudiantes descubran o inventen la realidad mediante el contacto directo, la experimentación y actividades poco programadas y flexibles, en las que el protagonista sea el propio

estudiante, a quien el docente guiará en el descubrimiento, donde el propósito fundamental es formar para la vida.

Mattos, R. (2012) Fundamentos de la Educación Inicial, manifiesta:

**En el constructivismo, privilegia el aprendizaje por descubrimiento, con la idea de que no se puede enseñar a los niños, sino que hay que permitirles crear los conocimientos que necesitan, dentro del aprendizaje, constructivista merece especial atención la actividad de resolución de problemas. También busca desarrollar técnicas lúdicas que permiten la estimulación física y afectiva, considera importante que el estudiante fortalezca procesos mentales como observar, buscar información, identificar, analizar problemas, formular hipótesis, recopilar información, clasificar datos pertinentes, comprobar hipótesis y derivar conclusiones; que respondan a los intereses del niño, mediante el juego.(p. 9)**

Es decir para el constructivismo la vida real es el recurso por excelencia. No toma en cuenta los libros, los textos, ni los manuales, estos son sustituidos por estudios de campo y las clases contextualizadas, la escuela se convierte en un mundo en pequeño.

En el constructivismo el aprendizaje va paralelo al desarrollo de los estudiantes, resultado de una evolución natural, la acción educativa ha de estructurarse de manera que se favorezca los procesos constructivos personales mediante los cuales opera el crecimiento. Por lo tanto, la educación debe privilegiar situaciones vivenciales y de experimentación para los estudiantes, que les proporcionen la posibilidad de desarrollar sus esquemas mentales, para que puedan por sí solos construir el conocimiento. El rol del docente es preparar las actividades y experiencias para que el niño aprenda.

El constructivismo considera importante que el niño desarrolle procesos mentales como la observación, búsqueda de información, identificación y análisis de problemas, formulación de hipótesis, recopilación y clasificación de datos pertinentes, comprobación de hipótesis y derivación de

conclusiones, pone énfasis en el aprendizaje de los procedimientos antes que en el aprendizaje de los contenidos presentes en la realidad, esto responde al convencimiento de que el dominio de las herramientas mentales alienta a los niños a conocer más por sí mismos, así los niños aprenden a aprender.

El constructivismo propone una secuenciación de los aprendizajes, desde lo más cercano a lo más lejano del estudiante, suponiendo que los contenidos próximos a los niños son los más factibles de aprender. La evaluación en el constructivismo se fundamenta en la premisa de que cada estudiante construye su propio conocimiento o que el objetivo de la educación es la construcción personal de las representaciones de la realidad, por lo que al evaluar se respetan los ritmos y niveles de actuación propios de cada estudiante.

### **Educación trascendental**

La educación no es solo una mera transmisión de conocimientos, sino una práctica de desvelamiento, una motivación que pretende suscitar en el educando el anhelo de saber más, de conocer más, de amar más, en definitiva de ser más.

**Según José De La Mora (2004), en la obra Esencia de la Filosofía de la Educación, Trata a la educación como un ente cultural y prosigue el estudio hacia niveles más profundos empleando la reflexión filosófica. Asegura que solo por ese camino se tiene acceso a la educación trascendental u ontología de la educación, para descubrir su esencia. En líneas generales, se concluye que la interacción educativa es un proceso donde los actores sujetos de aprendizaje son copartícipe de apropiarse de nuevos conocimientos, es decir, las posturas mencionadas anteriormente se centran en describir las características de los sujetos en distintos períodos del desarrollo cognitivo, donde en aprendizaje cooperativo se define como una alternativa al proceso de enseñanza. (p. 46)**

La motivación en los educandos y en los educadores se da en el día a día cuando nace por iniciativa el deseo muy personal de investigar, analizar y comprender la información. Lo cual brinda seguridad a las personas y cuando deben afrontar situaciones las hacen porque su respaldo es el conocimiento y se convierten en mediadores, los mismos que interactúan en el centro de los que poseen y los que necesitan el conocimiento. Es cuando el aprendizaje grupal obtiene los resultados.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

Proporcionar una guía de alto contenido didáctico, de fácil uso que sirve para desarrollar la Gimnasia Cerebral en niños de 3 a 4 años del Centro Infantil María Olimpia Gudiño para lograr un desarrollo óptimo y adecuado del cerebro alcanzando notables beneficios.

### **6.4.2. Objetivos Específicos:**

- Contribuir con el proceso educativo y el mejoramiento del mismo alcanzando la calidad deseada, mediante la motivación a las docentes del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño para la aplicación de Gimnasia Cerebral en niños de 3 a 4.
- Difundir y socializar la guía metodológica de Gimnasia Cerebral para niños de 3 a 4 años a las docentes y autoridades del Centro infantil María Olimpia Gudiño permitiendo una adecuada incorporación y aplicación de la misma en el proceso de enseñanza aprendizaje alcanzando los resultados esperados.

## **6.5. Ubicación sectorial y física**

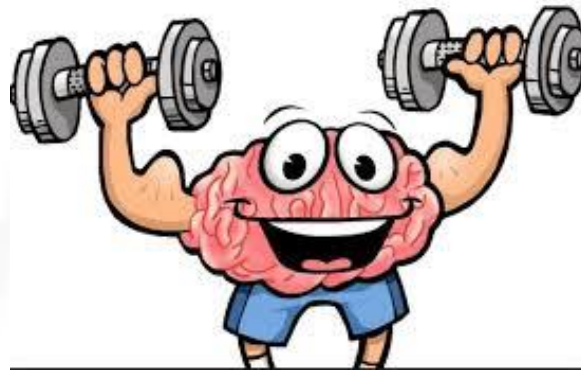
**País:** Ecuador



**Provincia:** Imbabura  
**Ciudad:** Ibarra  
**Cantón:** Ibarra  
**Beneficios:** Autoridades, educadoras, niños,



## GIMNASIO DE CEREBROS



<https://www.google.es/>

**"El movimiento es la puerta de entrada al conocimiento"**

**Paul Dennison**

<https://www.google.es/>

## **Guía didáctica de gimnasia cerebral**

**Dirigida para niños de 3 a 4 años.**

**AUTORA: GABRIELA FAJARDO A.**



A decorative border surrounds the text, featuring a colorful bird on the left, a butterfly on the right, and a beetle at the bottom left. The border is composed of a green vine with small, multi-colored flowers.

## PRESENTACIÓN

La presente guía consta de 30 actividades cada una de esta cuenta con: objetivo, participantes, espacios, recursos, destreza a desarrollar, tiempo de aplicación, proceso didáctico y evaluación.

Esta guía permite desarrollar y ejercitar el cerebro mediante el uso de la Gimnasia Cerebral, tiene como finalidad proporcionar una ayuda didáctica para docentes de educación inicial 1 cuenta con un alto contenido científico que desarrolla ambos hemisferios cerebrales.

Puede convertirse en una fuente bibliográfica y de consulta, puesto que responde a técnicas actuales relacionadas con los esquemas educativos del momento, basados en teorías constructivistas y de aprendizajes significativos que brindarán beneficios notables a quienes la apliquen.

**La autora**



## RECOMENDACIONES

Para el correcto uso de esta guía se debe tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Buscar ambientes armónicos libres de ruidos.
- Usar espacios ventilados
- Asegurarse de que no existencia de objetos peligrosos que puedan causar algún daño a los infantes.
- Espacios cómodos y amplios para realizar las actividades en especial las que implican desplazamiento.
- Espacios libres de distractores.
- Preparación previa del material a utilizar.
- Organizar el tiempo y la distribución de niños previo a realizar las actividades.
- Por ningún motivo interrumpir la actividad.

**La autora**



## CONCEPTOS BÁSICOS

**Resonancia:** Se refiere a un conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos periódicos o casi periódicos en que se produce reforzamiento de una oscilación al someter el sistema a oscilaciones de una frecuencia determinada.

**Oscilación:** Es una variación, perturbación o fluctuación en el tiempo de un medio o sistema. Si el fenómeno se repite, se habla de oscilación periódica

**Coordinación Viso-Motriz:** En su sentido general, la coordinación consiste en la acción de "conectar medios, esfuerzos, etc., para una acción común" en este caso sería la coordinación del sentido de la vista y el movimiento del cuerpo que se va a realizar.

**Oxigenación:** Se refiere a la cantidad de oxígeno en un medio. En sangre se lo usa como sinónimo con saturación, que describe el grado de capacidad de transporte de oxígeno.

**Presión Sanguínea:** Es la tensión ejercida por sangre circulante sobre las paredes de los vasos sanguíneos, y constituye uno de los principales signos vitales entre los 1 a 4 años los valores normales son: (95 – 105 Sistólica)( 53 – 66 Diastólica)

**Percepción:** Es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo.

**Hemisferios cerebrales:** Se considera hemisferio a cada una de las dos estructuras que constituyen la parte más grande del encéfalo.

**Destreza con criterio de desempeño:** Son aquellas que expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.

<https://es.wikipedia.org/>

La autora

**ACTIVIDAD # 1**  
**GORRA DEL PENSAMIENTO**



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Aumentar y activar la resonancia de la voz y por la misma optimizar el sentido del oído.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Buscar espacios verdes en los que no exista mayor Interrupción.

**RECURSOS:** Música instrumental, grabadora, espacios.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Activar el sentido de audición mediante actividades al aire libre.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

**PROCESO DIDÁCTICO :**

**ACTIVIDAD INICIAL :**

Saludo

Dinámica Simón dice los segmentos gruesos del cuerpo.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

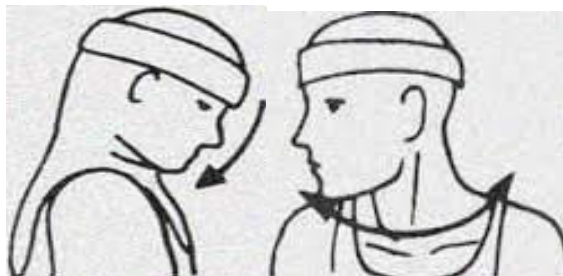
El niño con sus propias manos halará sus orejas suavemente, oreja derecha mano derecha mano izquierda oreja izquierda con las puntas de los dedos empezando de arriba abajo por 10 segundos respirando profundamente.

**ACTIVIDADES FINALES:** Entona la canción Juan Paco Pedro de la mar, el niño controlará y modulará su voz para el trabajo dentro y fuera del aula.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Logra relajar su cuerpo.		

## ACTIVIDAD # 2

### GIRANDO EL CUELLO



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Aumentar y activar la resonancia de la voz y por la misma optimizar el sentido del oído disminuyendo el estrés.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Aula donde no exista mayor Interrupción.

**RECURSOS:** Docente, espacios.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Realiza movimientos suaves y coordinados siguiendo instrucciones cortas dadas por el adulto.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

#### **PROCESO DIDÁCTICO**

##### **ACTIVIDAD INICIAL**

Canción "Mi linda carita"

##### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

El niño se pondrá con la posición de la quijada hacia abajo tratando de topar el pecho balancea la cabeza de la derecha hacia la izquierda, exhalando aire y expirando por 10 segundos.

##### **ACTIVIDADES FINALES.**

Entona la canción moviendo mi cabeza. Esta actividad ayudara a obtener un mayor control sobre el estrés.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Emplea movimientos coordinados de su cabeza.		



**ACTIVIDAD # 3**  
**RESPIRACIÓN DE VIENTRE**



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Mejorar la expresión y atención mediante la oxigenación correcta del cerebro.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Aula libre de interrupciones.

**RECURSOS:** Docente, espacios verdes, música instrumental y niños.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Realiza movimientos suaves y coordinados siguiendo instrucciones cortas dadas por el adulto.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

**PROCESO DIDÁCTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL.**

Dinámica inflamos un globito.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

El niño se toca la barriga, toma aire cuando la maestra dice inflamos la barriga inhalando aire y a las voz de dos suelta el aire contrae el abdomen exhalando durante 10 segundos.

**ACTIVIDAD FINAL:** El niño soplará globos pequeños. Esto ayudará a que el niño controle su respiración

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Controla su respiración abdominal.		





## ACTIVIDAD # 4

### LA LECHUZA



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Mejorar la comprensión y la memoria, mediante la relajación en hombros y cuello.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios verdes donde no exista mayor ruido ni distractores.

**RECURSOS:** Docente, espacios verdes y niños

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Realiza movimientos suaves y coordinados siguiendo instrucciones cortas dadas por el adulto.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

#### **PROCESO DIDÁCTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL:** Dinámica cabeza, hombros, rodillas, pies

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

En posición de firmes el niño levanta la mano derecho la ubica en el hombro izquierdo, e inhala girando la cabeza hacia la derecha y exhala hacia la izquierda emitiendo los sonidos de la lechuza hu, hu, hu por 10 segundos luego cambia de mano.

**ACTIVIDAD FINAL:** El niño sopla a diferentes ritmos con la ayuda de un sorbete.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Relaja su cuello y hombros		



## ACTIVIDAD # 5

### BOTONES CEREBRALES



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Normalizar la presión sanguínea mediante la estimulación del cerebro mediante por medio de la estabilización de la presión sanguínea

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios verdes donde no exista mayor ruido ni distractores.

**RECURSOS:** Docente, espacios verdes y niños

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Realiza movimientos suaves y coordinados siguiendo instrucciones cortas dadas por el adulto.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos.

#### **PROCESO DIDACTICO**

##### **ACTIVIDAD INICIAL:**

Entonamos la canción de la vaca lola usando varias voces.

##### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

El niño abre las piernas moderadamente y con la mano izquierda en el ombligo presionando con el dedo índice y pulgar en la mano derecha presiona las arterias carótidas en el cuello y la lengua apoyada en el paladar.

**ACTIVIDAD FINAL:** Escucha una pieza musical instrumental que ayude a relajar y armonizar su respiración.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Presiona de manera correcta la arteria carótida.		



**ACTIVIDAD # 6**  
**GATEO CRUZADO**



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Facilitar el balance de la actividad nerviosa poniendo en acción los dos hemisferios cerebrales logrando mayor nivel de razonamiento.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios amplios donde no exista mayor ruido ni distractores.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios amplios y abiertos.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Realiza movimientos suaves y coordinados siguiendo instrucciones cortas dadas por el adulto, usando los segmentos gruesos de su cuerpo.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 35 minutos

**PROCESO DIDÁCTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL** Entonamos la canción marcha soldado.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

El niño se ubica en posición de firmes, el codo izquierdo topa la rodilla derecha y luego regresa a la posición inicial y luego pone el codo derecho en la rodilla derecha y así ir alternando.

**ACTIVIDAD FINAL.** El niño patea la pelota alternando ambas piernas

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Coordina el uso de los segmentos gruesos de su cuerpo.		



**ACTIVIDAD # 7**  
**EL ESPANTADO**



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Preparar al organismo para el aprendizaje mediante la relajación del cuerpo, permitiendo la apertura de las terminaciones nerviosas.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños.

**ESPACIOS:** Espacios amplios donde no exista ruido, peligros o distractores.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios amplios y abiertos, cd, grabadora

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Realiza movimientos suaves y coordinados siguiendo instrucciones cortas dadas por el adulto usando los segmentos gruesos de su cuerpo.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

**PROCESO DIDACTICO :**

**ACTIVIDAD INICIAL** Canción si te sientes muy contento.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Los niños se colocan en puntas de pie y levantan los brazos abiertos lo más alto posible con los dedos de las manos abiertos y estirados por 10 segundos y suelta el cuerpo y lo relaja.

**ACTIVIDAD FINAL:** El niño moldea plastilina libremente escuchando música instrumental presionando y soltando la plastilina.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Logra la relajación corporal		



## ACTIVIDAD # 8

### TENZAR Y DESTENZAR



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Lograr el desarrollo de la atención cerebral generando concentración y poniendo alerta al sistema nervioso.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños.

**ESPACIOS:** Espacios con disponibilidad de sillas.

**RECURSOS:** Sillas, espacios.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Realiza movimientos de presión y soltura siguiendo instrucciones cortas usando los segmentos gruesos y finos de su cuerpo.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

#### **PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL:** Entonamos la canción de witsi-witsi araña.

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD :**

Los niños se ubican en una silla sentados, y pedimos que tense los ojos, la boca, los brazos, las piernas, por 10 segundos y luego lentamente proceda a relajar todo el cuerpo.

**ACTIVIDAD FINAL:** El niño manipula suavemente espuma de afeitar aplicada en una tina pequeña.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Disminuye su nivel de estrés.		



**ACTIVIDAD # 9**  
**CUENTA HASTA 10**



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Adquirir claridad en el razonamiento y creatividad para poner a nuestro cuerpo en tranquilidad absoluta.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios con disponibilidad de sillas pequeñas y libres de ruidos.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios amplios y cerrados-

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Realiza movimientos de tensión y soltura siguiendo instrucciones cortas usando segmentos gruesos y finos del cuerpo.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

**PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL** Entonamos la canción saco una manito.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

El niño toma asiento con las palmas de las manos hacia arriba apoyándolas en las piernas, toma aire cuenta hasta 10 y al soltar el aire dice una palabra que les de seguridad como mamá.

**ACTIVIDAD FINAL:** El niño garabatea libremente en la hoja.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Obtiene mayor tranquilidad.		



**ACTIVIDAD # 10**  
**HACIENDO NUDOS**



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Desarrollar mayor concentración y lograr poner a nuestro cuerpo en un estado de relajación con ayuda de la música.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños.

**ESPACIOS:** Espacios amplios sin interrupciones de ruidos.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios verdes y música instrumental

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Realiza movimientos suaves siguiendo instrucciones cortas usando partes gruesas de su cuerpo.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

**PROCESO DIDACTICO :**

**ACTIVIDAD INICIAL** Canción junto mis manitos

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD :**

Pedimos al niño que cruce sus pies manteniendo el equilibrio, estire sus brazos hacia el frente, separados uno del otro el niño coloca las palmas de sus manos hacia fuera y los pulgares apuntando hacia abajo entrelaza sus manos llevándolas hacia su pecho y pone sus hombros hacia abajo y mientras mantenga esta posición apoye su lengua en el techo del paladar, detrás de los dientes.

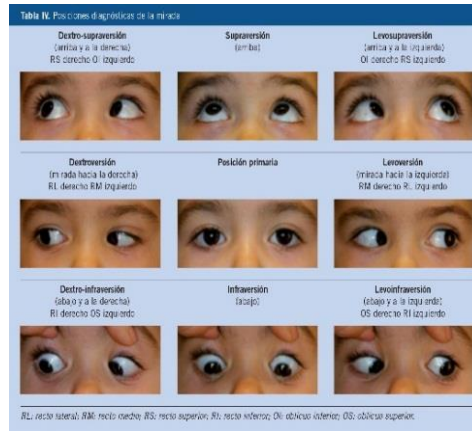
**ACTIVIDAD FINAL:** El niño enumera el proceso que realizó anteriormente.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Mantiene el equilibrio.		



## ACTIVIDAD # 11

### OJOS BAILARINES



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Activar las terminaciones neuronales, las cuales ayudarán a la estimulación de la creatividad.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios libres de interrupciones y ruidos.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Realiza movimientos suaves siguiendo instrucciones cortas usando órganos de su cuerpo.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

#### **PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL:** Canción a mirar a mirar

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

El niño sigue con la mirada la figura geométrica hecha por la maestra cuenta hasta 3 para cambiar la figura y repite el proceso

**ACTIVIDAD FINAL.** Juega con la casa de las figuras geométricas.

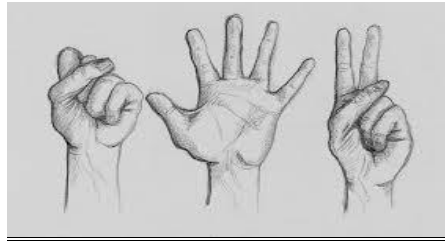
EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Los movimientos de los ojos son suaves		





## ACTIVIDAD # 12

### PIEDRA, PAPEL O TIJERA



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Activar las terminaciones neuronales, las cuales ayudara a la estimulación cerebral.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios libres de interrupciones.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Realiza movimientos siguiendo instrucciones cortas usando segmentos finos de su cuerpo.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

#### **PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL:** Entonamos la canción saco una manito.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Los niños cuentan juntos "1... 2... 3... ¡Piedra, papel o tijera y justo al acabar muestran todos al mismo tiempo una de sus manos, de modo que puede verse el objeto que cada uno ha elegido: Piedra: un puño cerrado. Papel: todos los dedos extendidos, con la palma de la mano mirando hacia abajo, arriba o de lado. Tijera: dedos índice y corazón extendidos y separados formando una "V". La piedra aplasta o rompe la tijera (gana la piedra). La tijera corta el papel (gana la tijera). El papel envuelve la piedra (gana el papel).

**ACTIVIDAD FINAL:** Escuchar música instrumental y mover partes segmentarias de su cuerpo suavemente.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Realiza movimientos segmentarios del cuerpo.		



### ACTIVIDAD # 13

#### BOSTEZO ENERGICO



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Activar las terminaciones neuronales, las cuales ayudara a la estimulación de la creatividad.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios libres de interrupciones y ruidos.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Realiza movimientos suaves siguiendo instrucciones cortas dadas por el adulto usando segmentos de su cuerpo.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

#### **PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL:**Entonamos la canción mi carita.

#### **DESARROLLO DE ACTIVIDAD**

Pedimos al niño que ubique la yema de los dedos índice y medios en las mejillas y simule que bosteza, posteriormente, haz presión con los dedos.

**ACTIVIDAD FINAL:** Escuchando sonidos de la naturaleza respiramos profundamente.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Se mantiene relajado durante la actividad		



## ACTIVIDAD # 14

### OJOS VENDADOS



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades senso-perceptivas motoras en los niños.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios amplios como el patio.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Ejecutar y desplazar el cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

#### **PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL:** Canción de el veo veo

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Ubicar a los niños en parejas el niño A y el niño B, el niño A observará donde se ubica el niño B en el aula y tras vendar sus ojos tratará de encontrar al niño B recordando su ubicación.

**ACTIVIDAD FINAL:** Manipula varios objetos del aula reconociendo sus texturas.

EVALUACIÓN		
ASPECTO A OBSERVAR	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Se muestra seguro durante la actividad		



## ACTIVIDAD # 15

### QUE SERÁ?



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Fomentar la creatividad y desarrollar habilidades perceptivo-motoras.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios amplios como el patio.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Ejecutar y desplazar el cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

#### **PROCESO DIDACTICO**

**SITUACION INICIAL** Canción del veo veo

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Cada niño número 1 se coloca frente al equipo siguiente con los ojos tapados y tiene que adivinar la parte del cuerpo del jugador que está tocando, dispone de 30s, si lo adivina tiene un punto a su favor, después realiza la misma operación el niño número 2 en el segundo equipo.

**ACTIVIDAD FINAL:** Manipula varios objetos de su entorno reconociendo sus características.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Realiza movimientos coordinados.		



## ACTIVIDAD # 16

### Y SI SALTAMOS?



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Coordinar los movimientos corporales de una forma adecuada

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios amplios como el patio.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios amplios y tiza

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Ejecutar y desplazar el cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 20 minutos

#### **PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL:** Canción saltan los conejos

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Consiste en dibujar con una tiza en el piso un tablero, el mismo que debe ese hecho en forma de conejo, un cuello de 3 cajones, luego dos cajones como brazos, un cuello cuadrado en el centro, una circunferencia para decir que es la cabeza y para terminar dos rectángulos que son las orejas, colocando los números en cada uno de los casilleros y luego se procede a lanzar fichas, piedras o semillas en secuencia y los niños deberán saltar con uno o dos pies según la figura y pisar los casilleros pero sin tocar el lugar en donde se encuentra la ficha.

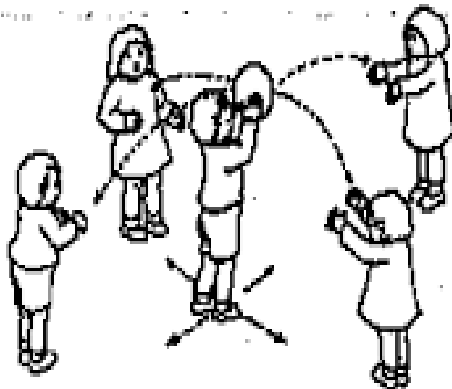
**ACTIVIDAD FINAL:** Realiza un mini circuito

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Usa un pie para realizar el salto		



## ACTIVIDAD # 17

### Y LA PELOTA?



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Desarrollar la atención y la motricidad gruesa.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios amplios como el patio.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios amplios y pelota suave.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Ejecutar y desplazar el cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

#### **PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL:** Canción de las estatuas.

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Los niños se sitúan de pie, formando una fila, sin moverse hasta que alguien les pase la pelota. El que la coge, se situará fuera del círculo y su misión es la de atrapar al niño o niña que lleve la pelota. Si lo consigue, este no podrá pararse hasta que se dé por terminado el juego.

**ACTIVIDAD FINAL:** Juega pato ganso.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Realiza movimientos coordinados.		



## ACTIVIDAD # 18

### EL OCHO ?



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Desarrollar la atención y capacidad viso-manual.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios amplios como el patio.

**RECURSOS:** Docente, niños, hoja y crayón

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Identificar las posibilidades de movimiento de las distintas articulaciones.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

#### **PROCESO DIDACTICO**

**SITUACION INICIAL** :Juego de matatirutirulá

#### **DESARROLLO DE ACTIVIDAD**

Utilizar una hoja grande de papel y un lápiz; pegar la hoja en la pared a nivel de los ojos.,dibuja un ocho acostado empieza por el centro (donde se cruzan las líneas) y de ahí hacia arriba a la derecha.Cada vez que muevas tu mano el ojo debe seguir ese movimiento; si tu ojo tiene a ir mas rápido que tu mano, aumenta la velocidad de esta; lo importante es que tu ojo siga a tu mano y no la pierda de vista.Repite tres veces este movimiento sobre el mismo ocho que dibujaste inicialmente.Utilizando tu ocho inicial cambia a la dirección contraria.Repite tres veces este movimiento..

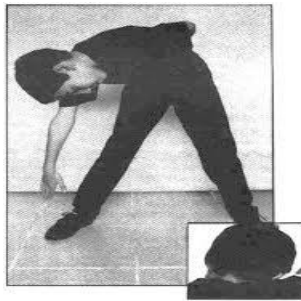
**ACTIVIDAD FINAL:** Realiza el baile del marinero

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Logra la coordinación mano-ojo		



## ACTIVIDAD # 19

### EL ELEFANTE



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Desarrollar la coordinación mano-ojo y lograr una integración cerebral.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios amplios como el patio.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Identificar las posibilidades de movimiento de las distintas articulaciones.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

#### **PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL:** Dinámica chuchuhua

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

El niño recarga el oído derecho sobre el hombro derecho y deja caer el brazo mantiene la cabeza apoyando tu oreja en el hombro. Extiende bien tu brazo derecho como si fuera a recoger algo del suelo. Relaja tus rodillas, abre tus piernas y reflexiona tu cadera. Dibuja, con todo tu brazo y con la cabeza, tres ochos acostados en el suelo empezando por la derecha. Permite que sus ojos sigan el movimiento de su brazo y que el centro del ocho quede frente a él. Si su ojo va más rápido que su brazo y su cabeza, disminuye la velocidad de su ojo. Repite el ejercicio en la dirección contraria tres veces. Cambia de posición, ahora con el brazo izquierdo y apoyando su cabeza en el hombro izquierdo.

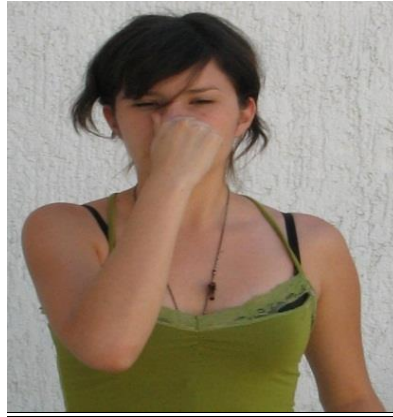
**ACTIVIDAD FINAL:** Jugamos al pirata y con un tubo de papel nombramos todo lo que observa a su alrededor.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Domina el movimiento ojo-mano		



**.ACTIVIDAD # 20**

**PINOCHO**



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Desarrollar la memoria e Integra ambos hemisferios cerebrales para lograr un mejor aprendizaje.

**.PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios libres de ruidos.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Realizar ejercicios de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

**PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICAL:**Entonamos la canción de pinocho

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** El niño Inhala aire por la nariz y fróta rápidamente diez veces, exhala ya sin frotarla, repite el ejercicio cinco veces más, cada vez que lo haga notará si el aire que tomas entra por ambas fosas nasales.

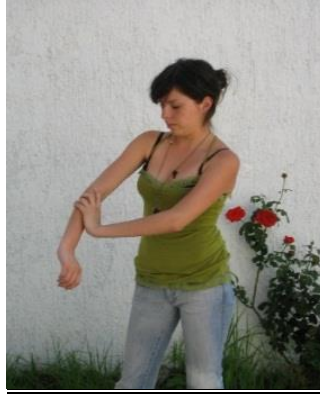
**ACTIVIDAD FINAL:**Escucha música instrumental y controla la respiración.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Se muestra atento durante la actividad		



## ACTIVIDAD # 21

### LA TARÁNTULA



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Disminuir el estrés en los niños y niñas, activando el sistema nervioso en su totalidad.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios libres de ruidos.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Identificar los diferentes tonos musculares como movilidad, inmovilidad, flexión, extensión,

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

#### **PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL:** Entonamos la canción witsi witsi araña.

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

El niño deberá pensar en un animal que te de miedo, por ejemplo, una tarántula, imaginará varias pegadas en su cuerpo y preguntaremos ¿Qué harías? ¡SACÚDETELAS!. Utilizando sus manos para golpear ligero, pero rápidamente todo su cuerpo: brazos, piernas, cabeza, etc. Hará el ejercicio a gran velocidad durante dos minutos y lo repetirá una segunda vez.

**ACTIVIDAD FINAL:** Escucha musica instrumental y relaja su cuerpo respirando profundamente .

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Realiza movimientos rápidos.		



ACTIVIDAD # 22

**YO GRITO MÁS FUERTE**



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Disminuir el estrés notablemente en los niños y niñas activando el sistema nervioso en especial el auditivo

**.PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios libres como el patio,colores, hoja.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios amplios.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Identifica la capacidad de movimientos de las distintas articulaciones,

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

**PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL:** Entonamos la canción si las gots de lluevia

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Los niños que abrirán la boca todo lo que puedan, luego deberán gritar muy fuerte: “!AAAHHH¡” durante 30 segundos con todas sus fuerzas, para posterior reptir esta actividad 3 veces.

**ACTIVIDAD FINAL:** Colorear libremente un dibujo que sea de su agrado

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Controla sus gritos al finalizar la actividad		



## ACTIVIDAD # 23

### OCHITOS CON EL DEDO



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Desarrollar la coordinación mano-ojo y lograr una máxima activación muscular

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios libres como el patio.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Identifica la capacidad de movimientos de las distintas articulaciones,

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

#### **PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL:** Realizamos la dinámica este dedo.

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

El niño Utiliza el dedo pulgar derecho (o izquierdo) con el brazo ligeramente estirado, debe mantener la cabeza sin movimiento y mueve solo los ojos. Sigue con sus ojos su dedo pulgar mientras dibuja un ocho acostado; empieza hacia arriba a la derecha.El centro del ocho debe quedar frente a tu rostro.Repite el ejercicio tres veces.

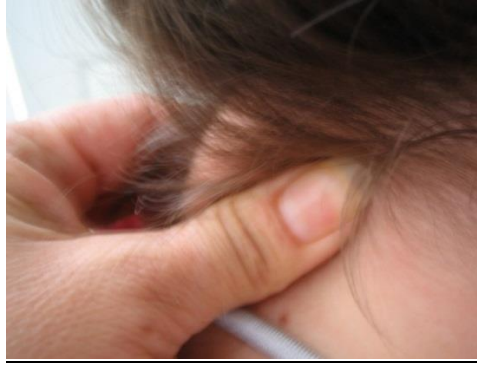
**ACTIVIDAD FINAL.** Jugamos al veo veo

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Domina los movimientos corporales segmentarios		



## ACTIVIDAD # 24

### EL JALADITO



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Estimular nuestro cuello para que el fluido cerebro-espinal circule con mayor facilidad hacia el cerebro permitiendo un mejor desarrollo cerebral.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios libres como el patio.

**RECURSOS:** Docente, niños, papel, espacios relajantes, música instrumental.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Identifica la capacidad de movimientos de las distintas articulaciones. Permitiéndole percibir distintas sensaciones.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

#### **PROCESO DIDACTICO**

##### **SITUACION INICIAL**

**ACTIVIDAD INICIAL.**Entonamos la canción del piquito del pajarito.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** Pedimos a los niños que con una mano estire la piel de tu cuello, por la parte de atrás de su cuello, luego debe sostenerlo durante diez segundos con fuerza y soltarlo tres segundos. Repite el ejercicio tres veces.

**ACTIVIDAD FINAL:** Troza papel

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Se concentra durante la actividad		



## **ACTIVIDAD # 25**

### **LA REVERENCIA**



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Estimular nuestro cuerpo permitiendo una mayor entrada de oxígeno a nuestro cerebro, relajando músculos de brazos y hombros.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios con disponibilidad de mesas y sillas.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios relajantes, música instrumental.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Identifica la capacidad de movimientos de las distintas articulaciones permitiéndole percibir distintas sensaciones.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

#### **PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL:** Entona la canción arriba las manos

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

El niño coloca ambas manos y antebrazos sobre una mesa de trabajo y baja su barbilla hacia el pecho y suelta tu cabeza. El niño deberá sentir como se estiran los músculos de la espalda, cuello y hombros y debe respirar profundamente y en ese momento curvar su espalda, alzando un poco la cabeza. Exhalar y volver a bajar la barbilla a su pecho. Hace este ejercicio varias veces durante 5 a 8 minutos.

**ACTIVIDAD FINAL:** Realiza ejercicios básicos de respiración como inhalar y exhalar.

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>Aspecto a observar</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Lo hace sin dificultad.</b>		
<b>Respira correctamente</b>		



**ACTIVIDAD # 26**  
**POSAMOS PARA UNA FOTO?**



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Facilitar la relajación de los músculos de piernas y pies, manteniendo el equilibrio y coordinación.

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios de piso firme.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Identifica la capacidad de movimientos de las distintas articulaciones del cuerpo.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

**PROCESO DIDACTICA**

**ACTIVIDAD INICIAL:** Canción muevo mi cuerpo

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

El niño coloca el talón de la pierna derecha hacia atrás sin levantarlo, manteniendo derecha la pierna y adelanta la pierna contraria (izquierda), doblando un poco la rodilla, y apoya tu brazo /izquierdo). Dejará medio metro entre una pierna y la otra a continuación respira profundamente y, mientras exhala, mantiene el talón de pierna trasera (derecha) firme sobre el piso, doblando más la pierna delantera (izquierda). Permanece quince segundos inmóvil, respirando como si te estuviera siendo fotografiando; la espalda derecha, sin reclinarte hacia el frente. Repite la actividad con la otra pierna. Realiza el ejercicio unas dos veces con cada pierna.

**ACTIVIDAD FINAL:** Sentado en el piso estira y recoge las piernas.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Realiza movimientos segmentarios del cuerpo		



## **ACTIVIDAD # 27**

### **BEBER AGUA**



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Proveer a nuestro organismo del agua necesaria para mantener en buen estado nuestro cuerpo y con la energía suficiente para el buen funcionamiento de nuestro cerebro.

**.PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios higiénicamente adecuados.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Reconoce la importancia de los elementos físicos del entorno para beneficio de los seres vivos.

**.TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

#### **PROCESO METODOLOGICO**

**ACTIVIDAD INICIAL:**Entona la canción mi cuerpiito necesita de cuidados.

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Colocar agua en un vaso de 7 oz totalmente limpio hasta que quede lleno, posterior a eso tomarlo de manera tranquila respirando y sin apuros hasta terminarlo.

**ACTIVIDAD FINAL:** Realiza ejercicios de respiración y reposo.

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>Aspecto a observar</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Lo hace sin dificultad.</b>		
<b>Coordina el proceso respiratorio.</b>		





**ACTIVIDAD # 28**  
**DE REVERSA**



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Desarrollar los hemisferios cerebrales derecho e izquierdo y permitiendo realizar una óptima coordinación motriz

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacios verdes.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Dominar los desplazamientos en inestabilidad y equilibrio.

**.TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

**PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL :** Entona y relaciona la canción maría paz camina hacia atrás.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Direccionar a los niños y niñas a dirigirse a las áreas verdes y colocarse de espaldas en un extremo y motivamos a caminar de reversa a lo habitual hasta llegar al otro extremo.

**ACTIVIDAD FINAL:** El niño deberá acostarse sobre el piso e identificar figuras que tienen las nubes usando su imaginación.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Se muestra seguro al realizar la actividad		



**ACTIVIDAD # 29**  
**GARABATEO DOBLE**



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Desarrollar los hemisferios cerebrales derecho e izquierdo y la coordinación ojo-mano

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Aula.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios, papelote, crayones.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Reconoce e interpreta sencillos trazos e itinerarios y efectuar los recorridos siguiéndolos correctamente.

**TIEMPO DE APLICACIÓN:** 15 minutos

**PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL:** Participa n la dinámica el baile del marinero baila

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Pegar un papelote en la pared y dibujar una línea en la mitad del mismo dividiéndolo en lado izquierdo y derecho. Posterior a esto entregamos 2 crayones de diferente color al niño o niña para que garabatee libremente usando las dos manos y al mismo tiempo respetando los espacios.

**ACTIVIDAD FINAL:** Moldea plastilina libremente.

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Disfruta de la actividad.		



**ACTIVIDAD # 30**  
**BAILE DE LAS SILLAS**



<https://www.google.es/>

**OBJETIVO:** Desarrollar la atención y percepción visual en niños y niñas mejorando su concentración y reacción ante varias situaciones

**PARTICIPANTES:** Maestras y niños

**ESPACIOS:** Espacio con disponibilidad de sillas y grabadora.

**RECURSOS:** Docente, niños, espacios, sillas, grabadora y músicaailable.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Ejecuta movimientos y desplaza su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.

**.TIEMPO DE APLICACIÓN:** 30 minutos

**PROCESO DIDACTICO**

**ACTIVIDAD INICIAL:**El niño caminará reconociendo los espacios y los objetos que estan a su alrededor.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

La maestra o educadora seleccionara un grupo de 6 niños y colocara 5 sillas de manera alternada en su ubicación. Indicara también que los niños y niñas deben bailar alrededor de las sillas mientras escuchas música, cuando ésta se detenga deberán sentarse lo más rápido que puedan. El niño o niña que se quede sin silla será eliminado y así el niño que obtenga la última silla será el ganador.

**ACTIVIDAD FINAL.** Describe objetos que se encuentran cerca y lejos de el

EVALUACIÓN		
Aspecto a observar	SI	NO
Lo hace sin dificultad.		
Muestra buena coordinación motriz		



## **6.6. Impactos**

La educación es un proceso mediante el cual se afecta a una persona estimulándola para que desarrolle sus capacidades cognitivas, motrices y físicas para poder integrarse plenamente en la sociedad que la rodea. En este contexto, la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en la que se desarrolla.

### **6.6.1. Impacto educativo**

Al ser la educación el medio más idóneo y económico de resolver las grandes problemáticas sociales y constituirse como la mejor forma de desarrollo personal, una guía didáctica para desarrollar la percepción viso manual y la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial es una gran herramienta para contribuir con este proceso.

Las actividades lúdicas son el mecanismo más óptimo que permite el desarrollo del niño desde una perspectiva holística, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación que incluye la potenciación de destrezas, la expresión y representación del mundo personal y del entorno mediante la combinación de técnicas y materiales, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, habilidades motoras finas que involucran el movimiento y la destreza de las manos y los dedos, el fortalecimiento nocional en forma lúdica y el desarrollo de algunas capacidades intelectuales que les permitirá observar, comparar, comprender, analizar, participar y realizar en forma eficiente, adquiriendo nuevos conocimientos al compartir con los demás.

La novedad se evidencia en la búsqueda y aplicación de una guía pedagógica con ejercicios de aplicación en el aula con técnicas lúdicas que permiten la formación del niño, enfocando dos aspectos de crecimiento y

formación que incentiven la participación activa del estudiante para desarrollar destrezas con criterio de desempeño según su edad cronológica.

#### **6.6.2. Impacto ambiental**

El desarrollar en los niños la gimnasia cerebral permitirá que ellos se integren en su medio de forma solidaria y colaborativa, teniendo en cuenta que los ejercicios de Gimnasia Cerebral forman parte de este contexto demostrando que para aprender se pueden emplear recursos naturales del entorno, contribuir en la reutilización de materiales y sobre todo realizar ejercicios armónicos

#### **6.6.3. Impacto económico**

El estudio de la utilización de material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje hacia el desarrollo de la gimnasia cerebral en los niños y niñas de Educación Inicial es factible, porque no exige erogaciones económicas costosas, puesto que muchos de ellos son reciclables, lo que facilitan el fortalecimiento viso motor, el pensamiento creativo y el desarrollo de los músculos finos de los dedos.

#### **6.6.4. Impacto social**

Tomando en consideración que el objetivo mayor del aprendizaje en Educación Inicial es el desarrollo de la Gimnasia Cerebral es importante utilizar esta herramienta fundamental para la interacción social que forme estudiantes que desarrollen habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento de actitudes, de allí que se pone mucho énfasis en esta investigación que tiene su relevancia debido a que los educandos a través de técnicas lúdicas, juegos y ejercicios grupales fortalecen capacidades,

## **6.7. Difusión**

La propuesta presentada es una alternativa pedagógica con importantes aportes que están enfocados en el desarrollo de la gimnasia cerebral para niños de Educación Inicial 1 la misma que al estar dirigida a educadores, esta guía también ofrece actividades lúdicas de forma secuencial con ejercicios prácticos, cuya difusión se dio mediante la socialización realizada anteriormente.

## 6.8. Bibliografía

- Aguado, G. (2010). *Ciencias De La Educación Preescolar*. Madrid.
- Ausubel Novak, H. (1983). *Un Punto De Vista Cognoscitivo*. México: Trillas México
- ArangoDe Narváez, M. (2000), *Estimulación Auditiva* .Colombia: Mármol S.L.
- Barraga, N. C. (1992). *Desarrollo Senso-Perceptivo*. Argentina: Icevh
- Brennan, R. (1920) *Psicología General*. Madrid: Ediciones Morata.
- Bruner, J.T. (2000), *Reeducación del Habla y El Lenguaje en el Preescolar y Especial*, España :Editorial Livs,
- Castillejo, Brull. (2004). *La Educación Infantil*. Madrid: Editorial Santillana
- Cruz R., J. (2002). *El Cerebro y aprendizaje acelerado de la lectura*. México: Orion.
- Dennison, E. & Gail E Dennison .(2008) *Brain Gym*. México: Pax México.
- Fernandez , M.J. (2010). *Libro De Estimulación, Argentina*: Tucumán.
- Ferraz, J. (1965) .*Psicología Humana*. Argentina: Tucumán 353.
- Fodor, E. (1998), *Todo Un Mundo De Sensaciones*. Madrid: Pirámide.
- García V. (2003). *Educación Infantil Personalizada*. España: Rialp

- Gili, S. (1966). *Elementos de Fonética General*. Madrid: Gredos.
- Hannaford, C. (2009). *Aprende moviendo el cuerpo*. México: Pax México
- Hetherington, E. & Ross D. (1982). *Perspectivas actuales de la psicología infantil*. Madrid: Imprenta Anaya.
- Koester, C & Gail E. Dennison. (2009). *El movimiento por aprendizaje*  
México: Pax México
- Madaule, Paúl (2009). *Estimulación para niños de Preescolar*. España:  
Cecsa.
- Miretti, M. (2003). *La Lengua oral en la Educación Inicial*. Argentina:  
Tucumán
- Muñoz, F. (1975). *Psicología Del Desarrollo Infantil*. Ecuador: Universidad  
Central Del Ecuador.
- Narbona, (2001). *El Lenguaje del niño. Desarrollo normal, Evaluación y  
Trastornos*. España: Masson.
- Promislow, S. (1998). *Body Connections*. Canadá. Kinetic Publishing,
- Revalcaba H. (2007). *Manual Moderno De Estimulación Auditiva*. México:  
Grijalbo
- Robbin, S. (2004). *Comportamiento organizacional*. México: Pearson  
Educación.
- Vygotsky, L.S. (1988). *El Desarrollo De Los Procesos Psicológicos  
Superiores*. México: Grijalbo.



## 6.9. Linkografía

<http://www.masqueaprender.com/ejercicios-de-brain-gym-para-ninos/>

[http://www.eldefinido.cl/actualidad/mundo/1333/Gimnasia\\_para\\_el\\_cerebro\\_7\\_ejercicios\\_que\\_despertaran\\_tus\\_neuronas/](http://www.eldefinido.cl/actualidad/mundo/1333/Gimnasia_para_el_cerebro_7_ejercicios_que_despertaran_tus_neuronas/)

<http://susanabuscaglia.com/tecnicas/brain-gym/>

<http://gimnasiacerebralnelaula.blogspot.com>

[http://sapiens.ya.com/eninteredvisual/textos\\_especificos.htm](http://sapiens.ya.com/eninteredvisual/textos_especificos.htm)

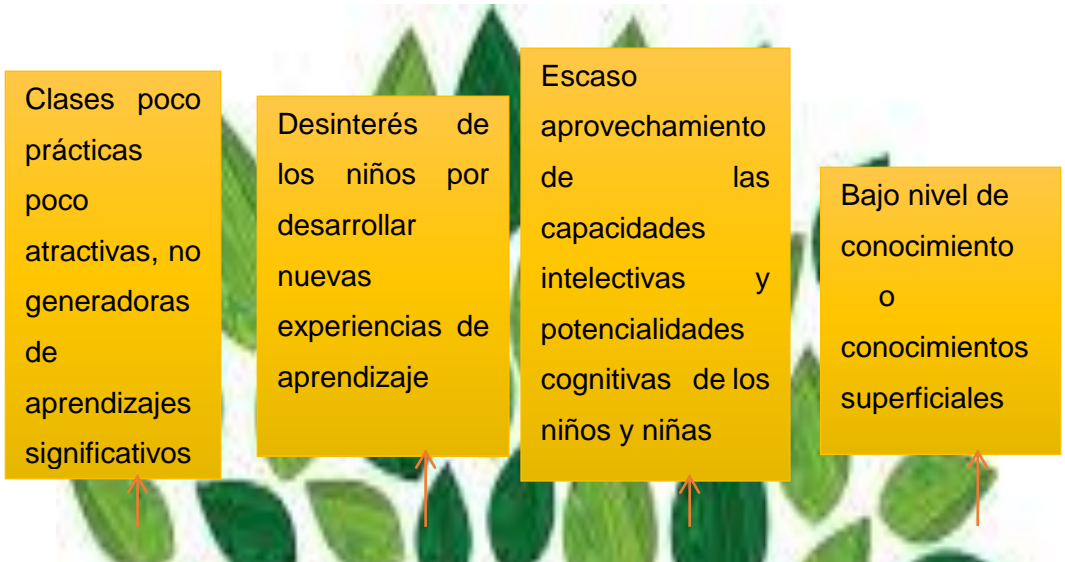
[http://sapiens.ya.com/eninteredvisual/textos\\_especificos.htm](http://sapiens.ya.com/eninteredvisual/textos_especificos.htm)

<https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=utf-8#q=tecnicas+de+gimnasia+cerebral>

# ANEXOS

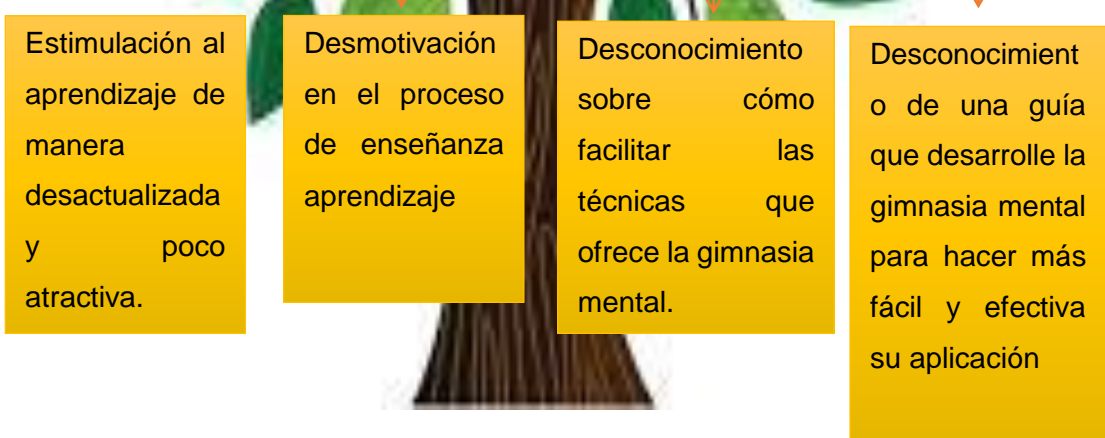
Anexo N°1  
ÁRBOL DE PROBLEMAS

**EFFECTOS**



**COMO APLICAR LA GIMNASIA CEREBRAL PARA LA POTENCIALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL 1 DE LOS CENTROS INFNTILES DE LA CUIDAD DE IBARRA DE LA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO 2014-2015**

**CAUSAS**



## Anexo N°2

### MATRIZ DE COHERENCIA

Formulación del Problema	Objetivo General
<p>¿Cómo aplicar la Gimnasia Cerebral para la potenciación del aprendizaje significativo en los niños de Educación Inicial I de los Centros Infantiles de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, Durante el Año Lectivo 2014– 2015?</p>	<p>Determinar las técnicas didácticas de Gimnasia Cerebral que potencian el aprendizaje significativo en el Centro de Desarrollo Infantil María Olimpia Gudiño del cantón Ibarra, durante el año lectivo 2014 – 2015</p>
Interrogantes	Objetivos Específicos
<p>Cómo observar la frecuencia de aplicación de la Gimnasia Cerebral, en los procesos de enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿De qué manera Identificar la influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje significativo en niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil?</p> <p>¿Cómo elaborar un referente teórico- práctico para aplicar la Gimnasia Cerebral, como medio de consulta para los docentes?.</p> <p>¿Cómo se pretende difundir la propuesta a través de una guía metodológica con alto contenido didáctico, de fácil uso, con directivos, docentes y padres de familia para una adecuada aplicación con los niños de 3 a 4 años?</p>	<p>Diagnosticar la aplicación de Gimnasia Cerebral, en los procesos educativos, mediante la técnica de la observación para determinar la frecuencia de su uso.</p> <p>Identificar los fundamentos teóricos de la gimnasia cerebral que aplican las docentes en el proceso de aprendizaje de los niños para lograr que este sea significativo para ellos.</p> <p>Interpretar los resultados de la observación aplicada a niños y docentes del Centro de Desarrollo infantil para obtener resultados que permitan realizar una propuesta alternativa para beneficio de la institución.</p> <p>Elaborar y socializar una propuesta a través de una guía didáctica con alto contenido didáctico, de fácil uso para docentes y padres de familia que deseen beneficiarse de este contenido para lograr la aplicación adecuada de gimnasia cerebral en niños de 3 a 4 años.</p>

## Anexo N°3

## MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
A través de ciertos movimientos de nuestro cuerpo, estimulamos a nuestro cerebro, para el desarrollo integral de las capacidades intelectuales, emocionales y creativas de los niños y niñas,	Gimnasia Cerebral	Importancia y beneficios de la gimnasia.	Comportamiento Aprendizaje. Comunicación Atención.
		Objetivos de la gimnasia cerebral.	Lateralidad. Centrado Foco
		Técnicas didácticas.	Estrategia Didáctica. Método de enseñanza. Técnica de enseñanza.
		La gimnasia cerebral como técnica didáctica.	Coordinación del cuerpo.
Es la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto crea una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva	Aprendizaje significativo	Importancia del aprendizaje significativo.	Aprendizaje previo Aprendizaje nuevo Reafirmación de aprendizajes
		Beneficios del aprendizaje significativo.	Desarrollo psicomotor. Desarrollo lingüístico Desarrollo cognitivo.
		Estrategias de aprendizaje significativo.	Desarrollo de estrategias didácticas.
		Los recursos y estrategias didácticas.	Juegos Rutinas Interacción
		Resolución de conflictos	Habilidades sociales

FUENTE: La autora

### Anexo N°4

## FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIA Y TEGNOLOGÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 1  
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL MARIA OLIMPIA GUDIÑO

### DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE:.....

PARALELO.....

EDAD.....

**OBEJTIVO:** Recaudar información sobre gimnasia cerebral y aplicación didáctica en el Centro infantil Municipal María Olimpia Gudiño.

N°	UNIDAD DE OBSERVACION	VALORACIONES			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	Consume agua después de realizar un ejercicio				
2	Después de ejercitarse el niño respira y se relaja				
3	Puede Colocar una mano sobre el ombligo y con la otra, con firmeza masajear los dos puntos debajo de la clavícula (en su unión con el esternón) y alternar las manos				
4	Realiza con eficacia este ejercicio la Mano derecha sobre la rodilla izquierda, luego mano izquierda sobre la rodilla derecha. Se puede realizar también tocando en un movimiento hacia atrás derecha con pié izquierdo y viceversa				

5	Coloca el Codo derecho sobre la rodilla izquierda, luego codo izquierdo sobre la rodilla derecha				
6	Pone los Dedos entrelazados apoyados sobre el pecho formando un gancho y pies cruzados. Manos juntas yema contra yema.				
7	Puede Pararse de pie y cierra los ojos; ahora trata de tocar la rodilla derecha con la mano izquierda; regresa a la posición original y ahora trata de tocar la rodilla izquierda con la mano derecha. Después de algunas repeticiones trata de tocar las puntas de los pies sin flexionar las rodillas.				
8	Toma con los dedos pulgar e índice la punta de cada oído Jálos levemente hacia atrás y hacia arriba mientras inhalas lentamente por 20 segundos				
9	Coloca las yemas de los dedos índice y medio de cada mano sobre ambas mejillas.				
10	Disfruta de ejercicios que exigen mayor atención concentración y memoria				







**Anexo N°5  
ENCUESTA**

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
CARRERA DE LICENCIATURA EN PARVULARIA**

**Encuesta dirigida a educadoras de Educación Inicial 1 del Centro  
Infantil Municipal María Olimpia Gudiño.**

**Objetivo:** Recolectar información sobre el conocimiento y uso de la gimnasia cerebral en niños de 3 a 4 años.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la respuesta que usted crea conveniente.

**1 ¿Conoce Ud. que es la Gimnasia Cerebral?**

Mucho..... Poco..... Algo..... Nada.....

**2 ¿Considera Ud. Que es importante la estimulación adecuada en la gimnasia cerebral para potenciar el aprendizaje significativo?**

Si es importante ..... No es importante..... Tal vez lo sea....

**3. ¿Considera Ud. que la técnica estimulación adecuada de gimnasia cerebral ayudaría a una forma constructivista de aprendizajes?**

Si ayudaría..... No ayudaría..... No me interesa.....

**4 ¿Conoce Ud. el funcionamiento de los hemisferios cerebrales?**

Si conozco..... No conozco..... No me interesa.....

**5 ¿Por iniciativa propia Ud. se ha capacitado en desarrollo de inteligencias múltiples?**

Si ..... No .....

**6 ¿Qué aceptación cree Ud. que tendría por parte de los padres de familia una propuesta de ejercicios para la estimulación de la gimnasia cerebral aplicada por la maestra?**

Si aceptarían..... No aceptarían..... No le darían importancia.....

**7 ¿Conoce Ud. los beneficios de la Gimnasia Cerebral?**

Si conozco..... No conozco... Desconozco totalmente.....

**8 ¿Con cuántas personas les gustaría apoyarse para una técnica de estimulación adecuada de gimnasia cerebral?**

1 docente x 5 niños..... 1 docente x 10 niños..... 1 docente x15 niños

**9 ¿Qué estrategias con fundamentación pedagógica de gimnasia cerebral aplica dentro de su proceso diario de enseñanza?**

Audición musical.....

Ejercicios de respiración .....

Ejercicios de movimientos segmentarios del cuerpo.....

Ninguna de las anteriores.....

**10 ¿Le gustaría que hubiese una guía para educadoras donde pudiera conocer una técnica estimulación adecuada para la gimnasia cerebral?**

Si me gustaría..... No me gustaría..... No me interesa.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

Anexo Nº 6  
FOTOGRAFIAS



Ibarra, 11 de Diciembre del 2015

### CERTIFICADO

En calidad de Directora del Centro Infantil Municipal "MARÍA OLIMPIA GUDIÑO" del cantón Ibarra, certifico que la Srta. Gabriela Fajardo Álvarez realizó la socialización de la guía pedagógica de Gimnasia Cerebral al personal docente y administrativo de la institución satisfaciendo todo tipo de inquietudes y dudas respecto al tema y proporcionando una copia para el establecimiento, con el objetivo de ofrecer orientaciones metodológicas para potencializar el aprendizaje significativo.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Att:



Lic. Martha Cangas Godoy

DIRECTORA RESPONSABLE



Ibarra, 11 de Diciembre del 2015

### CERTIFICADO

En calidad de Directora del Centro Infantil Municipal "MARÍA OLIMPIA GUDIÑO" del cantón Ibarra, certifico que la Srta. Gabriela Fajardo Álvarez aplicó las fichas de observación a los niños de 3 a 4 años al mismo tiempo que aplicó encuestas a las docentes de la institución respecto a Gimnasia Cerebral que le servirán como diagnóstico para su trabajo de grado titulado **"LA GIMNASIA CEREBRAL PARA POTENCIALIZAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MARIA OLIMPIA GUDINO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015."**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Att:

  
Lic. Martha Cangas Godoy



DIRECTORA RESPONSABLE



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004362503		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Fajardo Álvarez Gabriela Fajardo		
DIRECCIÓN:	Miguel Endara 4-143 Y Salvador Dalí		
EMAIL:	gaby12fajardo@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2 607.972	TELÉFONO MÓVIL	0996573989

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA GIMNASIA CEREBRAL PARA POTENCIALIZAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MARIA OLIMPIA GUDINO DE LA CIUDAD DE IBRRA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015"
AUTOR (ES):	Fajardo Álvarez Gabriela Fajardo
FECHA:	8 de Julio del 2016
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada Docencia en Educación Parvularia.
ASESORA /DIRECTORA:	Msc. Ximena Flores

## 1. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Fajardo Álvarez Gabriela Fajardo, con cédula de identidad Nro.100436250-3 en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 8 días del mes de Julio del 2016

### EL AUTOR:

(Firma)  .....

Nombre: Fajardo Álvarez Gabriela Alfonsina

C.C. 100436250-3



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Fajardo Álvarez Gabriela Alfonsina , con cédula de identidad Nro.100436250-3 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado titulado: "LA GIMNASIA CEREBRAL PARA POTENCIALIZAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MARIA OLIMPIA GUDINO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 08 días del mes de Julio del 2016

Nombre: Fajardo Álvarez Gabriela Alfonsina  
Cédula: 1004362503