



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**“EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL  
DESARROLLO EMOCIONAL LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3  
AÑOS DEL CENTRO INFANTIL YUYUCOCHA, DE LA  
CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERIODO 2015 – 2016”**

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en  
Docencia de Educación Parvularia.

**AUTORA:**

Palacios Tusa Elena Esthefania

**DIRECTOR:**

MSc. Remigio Cisneros

**Ibarra, 2016**

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director de Trabajo de Grado de la especialidad Docencia en Educación Parvularia, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte.

Certifico que he analizado el Trabajo de Grado cuyo título es: **“EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL YUYUCOCHA DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERIODO 2015 – 2016”**, presentado la Srta. Palacio Tusa Elena Estefanía, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Dicho Trabajo de Grado ha sido revisado en todas sus instancias y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal que se designe.

Ibarra 2016



---

**MSc. Remigio Cisneros**

**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo y a confiar cada día en él.

A mi madre por brindarme su amor incondicional por ser la persona más humilde y sencilla y que ha sabido formarme con buenos sentimientos, principios y valores para enfrentar la vida.

A mis hermanos por el apoyo que siempre me han brindado día a día en el transcurso de los años de la carrera universitaria, Especialmente a mi abuelita por estar junto a mí siempre y tenerla todavía.

**ELENA**

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo de tesis primeramente agradezco a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hizo realidad este sueño anhelado.

A mi querida y prestigiosa Universidad Técnica del Norte por hacer que mis sueños y objetivos lleguen a la meta trazada, A mis maestros por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional. A mis amigas, que gracias al equipo que formamos logramos llegar hasta el final del camino.

**ELENA**

## ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	xiv
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del problema .....	2
1.3. Formulación del problema.....	3
1.4. Delimitación .....	3
1.4.1. Unidades de observación.....	3
1.4.2. Delimitación espacial .....	3
1.4.3. Delimitación temporal.....	3
1.5. Objetivos .....	3
1.5.1. Objetivo general.....	3
1.5.2. Objetivos específicos .....	3
1.6. Justificación. ....	4
1.7 Factibilidad.....	5
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>6</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>6</b>
2.1 Fundamentación teórica.....	6
2.1.1 Fundamentación filosófica .....	6
2.1.2 Fundamentación psicológica.....	8
2.1.3 Fundamentación pedagógica.....	9
2.1.4 Fundamentación axiológica .....	10
2.1.6 Fundamentación legal.....	10
2.1.7 El teatro.....	12

2.1.7.1	Diferencia entre el teatro del siglo XX y del siglo XXI .....	13
2.1.7.1.1	Nuevas tendencias en el arte teatral.....	14
2.1.7.2.	Influencia del juego en el teatro .....	14
2.1.7.2.1	El juego narrado con acciones.....	15
2.1.7.2.2	El teatro como juego frente a la diversión .....	16
2.1.7.2.3	El juego es un derecho .....	16
2.1.7.3.	Características .....	17
2.1.7.3.1	Es libre .....	17
2.1.7.3.2	Organiza las acciones de un modo propio y específico .....	17
2.1.7.3.3	Ayuda a conocer la realidad.....	17
2.1.7.3.4	Favorece el proceso socializador.....	18
2.1.7.3.5	Cumple función desiguales, integradora rehabilitadora	18
2.1.7.3.6	En el teatro el material no es indispensable.....	18
2.1.7.3.7	Tiene unas reglas que los jugadores aceptan.....	18
2.1.7.3.8	Se realiza en cualquier ambiente .....	18
2.1.7.3.9	Ayuda a la educación en niños .....	19
2.1.7.3.10	Relaja el estrés .....	19
2.1.7.4	Función del teatro como juego en la infancia.....	19
2.1.7.4.1	El teatro como juego sobre el cuerpo y los sentidos .....	20
2.1.7.4.2	El teatro y las capacidades de pensamiento y creatividad....	20
2.1.7.4.3	El teatro sobre la comunicación y la socialización .....	20
2.1.7.4.4	El teatro como instrumento de expresión control emocional	21
2.1.7.5	Utilidad del juego en el teatro.....	21
2.1.7.5.1	El teatro como juego permite al niño.....	22
2.1.7.6	El Teatro y su evolución.....	22
2.1.6.1	Importancia de los juegos teatrales.....	23
2.1.7.7	Estrategias teatrales .....	24
2.1.7.7.1	Inteligencia Kinestésica.....	24
2.1.7.7.2	El teatro y expresión corporal .....	25
2.1.7.8.	La creatividad y el teatro .....	27
2.1.9.	Estrategias didácticas teatrales .....	28
2.1.7.9.1	Títeres.....	28
2.1.7.9.2	Marionetas .....	28
2.1.7.9.3	Cuentos.....	28

2.1.7.9.4	Narraciones.....	29
2.1.7.9.5	Comedia.....	29
2.1.7.9.6	Dramatización .....	29
2.1.7.10.	Beneficios del teatro.....	30
2.1.7.10.1	El teatro también puede servir para: .....	30
2.1.7.11	Teatro es educación y diversión .....	31
2.1.7.12.	El teatro en la primera infancia .....	32
2.1.7.13	¿Qué encontramos en el teatro? .....	34
2.1.7.13.1	Música.....	34
2.1.7.13.2	Canciones tradicionales y populares.....	35
2.1.7.13.3	Colores y formas .....	35
2.1.7.13.4	Juegos-magia .....	35
2.1.7.13.5	Sorpresas.....	35
2.1.8.	Desarrollo emocional .....	36
2.1.8.1.	Emociones .....	36
2.1.8.1.1.	Sentimientos .....	38
2.1.8.1.2.	El afecto .....	38
2.1.8.2.	Expresión de sentimientos y emociones .....	39
2.1.8.2.1	Sentimientos censurados socialmente.....	39
2.1.8.2.2	Camino para el desarrollo socio-emocional de los niños ....	40
2.1.8.3.	Tipos de influencias del desarrollo emocional.....	41
2.1.8.3.1.	Influencia de las emociones en el desarrollo escolar .....	41
2.1.8.3.2.	Influencia de las emociones en la imagen de uno mismo ....	41
2.1.8.3.3.	Influencia de las emociones en las relaciones sociales .....	42
2.2	Posicionamiento teórico personal .....	42
2.3	Glosario de términos.....	43
2.4	Interrogantes de la investigación .....	44
2.5	Matriz categorial.....	45
<b>CAPÍTULO III</b>	.....	<b>46</b>
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>46</b>
3.1.	Tipos de investigación.....	46
3.1.1.	Investigación de campo .....	46
3.1.2	Investigación aplicada.....	47
3.1.3.	Investigación proyectiva.....	47

3.1.4.	Investigación bibliográfica .....	47
3.1.5	Investigación descriptiva .....	47
3.2	Métodos .....	47
3.2.1	Método científico .....	47
3.2.2	Métodos empíricos .....	48
3.2.3	Método de la observación científica .....	48
3.2.4	Método inductivo .....	48
3.2.5	Método analítico y sintético .....	48
3.2.6	Método estadístico .....	48
3.3	Técnicas de investigación .....	48
3.3.1	La encuesta .....	48
3.3.2	Técnica de la observación .....	48
3.4.	Población y muestra.....	49
3.5.	Muestra .....	49
<b>CAPÍTULO IV</b>	.....	<b>49</b>
<b>4.</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	<b>49</b>
4.1.	Análisis descriptivo de la encuesta aplicada a los docentes	50
4.2.	Análisis descriptivo de la ficha de observación .....	60
<b>CAPÍTULO V</b>	.....	<b>71</b>
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>71</b>
5.1.	Conclusiones .....	71
5.2.	Recomendaciones .....	72
5.3	Respuesta a las interrogantes de investigación .....	73
<b>CAPÍTULO VI</b>	.....	<b>74</b>
<b>6.</b>	<b>PROPUESTA ALTERNATIVA</b> .....	<b>74</b>
6.1.	Título de la propuesta .....	74
6.2.	Justificación e Importancia .....	74
6.3.	Objetivos .....	76
6.3.1.	Objetivo general .....	76
6.3.2.	Objetivos específicos .....	76
6.4.	Ubicación sectorial y física .....	76
6.5	Desarrollo de la propuesta .....	76
6.6.	Impactos .....	112
6.7.	Difusión .....	114



6.8	Bibliografía .....	114
<b>6.9</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>118</b>
Anexo N° 1	Árbol de problemas.....	118
Anexo N° 2	Matriz de coherencia.....	119
Anexo N° 3	Matriz categorial.....	120
Anexo N° 4	Encuesta dirigida a los docentes. ....	121
Anexo N° 5	Ficha de observación dirigida a los niños. ....	123
Anexo N° 6	Evidencia de la ejecución de la propuesta. ....	124

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Nivel de conocimiento del juego teatral.....	50
Cuadro 2	Utilización de estrategias de juego teatral.....	51
Cuadro 3	Clases de juegos.....	52
Cuadro 4	Juegos que se conocen para estimular al niño.....	53
Cuadro 5	Los juegos teatrales son importantes.....	54
Cuadro 6	Variedad de obras infantiles.....	55
Cuadro 7	Creación de obras teatrales.....	56
Cuadro 8	Creatividad en los niños.....	57
Cuadro 9	Narrar cuentos en casa.....	58
Cuadro 10	Ficha de control de los niños.....	59
Cuadro 11	Llora al llegar a la escuela.....	60
Cuadro 12	Participa activamente en las actividades escolares.....	61
Cuadro 13	Participa activamente con sus compañeros.....	62
Cuadro 14	Respetar los objetos de los compañeros.....	63
Cuadro 15	Es activo y está contento.....	64
Cuadro 16	Respetar a sus compañeros en la mesa.....	66
Cuadro 17	Pide las cosas con respeto.....	67
Cuadro 18	Accede al patio con orden.....	68
Cuadro 19	Respetar las normas de cada juego.....	69
Cuadro 20	Se muestra activo en el juego.....	70

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Nivel de conocimiento del juego teatral. ....	51
Gráfico 2	Utilización de estrategias del juego teatral. ....	52
Gráfico 3	Clases de juegos .....	52
Gráfico 4.	Juegos que se conocen para estimular al niño. ....	53
Gráfico 5	Los juegos teatrales son importantes. ....	54
Gráfico 6.	Variedad de obras infantiles. ....	56
Gráfico 7	Creación de obras teatrales. ....	57
Gráfico 8	Creatividad en los niños. ....	58
Gráfico 9.	Narrar cuentos en casa. ....	59
Gráfico 10.	Ficha de control de los niños. ....	60
Gráfico 11.	Llora al llegar a la escuela. ....	61
Gráfico 12.	Participa activamente en las actividades escolares. ....	62
Gráfico 13.	Participa activamente con sus compañeros. ....	63
Gráfico 14	Respeto los objetos de los compañeros. ....	64
Gráfico 15.	Es activo y está contento. ....	65
Gráfico 16.	Respeto a sus compañeros en la mesa. ....	66
Gráfico 17.	Pide las cosas con respeto. ....	67
Gráfico 18.	Accede al patio con orden. ....	68
Gráfico 19.	Respeto las normas de cada juego. ....	69
Gráfico 20.	Se muestra activo en el juego. ....	70

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó por cuanto se ha logrado evidenciar un proceso educativo limitado al espacio de aula, dentro del cual no se logra desarrollar una educación con habilidades del teatro como herramienta didáctica, situación de la cual las mediadoras del desarrollo, así como las autoridades, se encuentran muy conscientes, y prestas a una innovación en beneficio de la comunidad. Por ello el tema es: **“El Teatro como herramienta didáctica para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 3 años del Centro Infantil Yuyucocha de la ciudad de Ibarra en el periodo 2015 – 2016”**. El objetivo esencial es determinar las estrategias psicopedagógicas que se aplican en el desarrollo del teatro como herramienta didáctica para el desarrollo emocional en la pre-lectura. Su campo de acción se basó en la elaboración de encuestas y fichas de observación, que permitieron determinar la problemática generada a partir de respuestas consignadas por estudiantes y docentes. Esta investigación tiene un fundamento pedagógico basado en la teoría del constructivismo, donde los estudiantes por medio de actividades lúdicas, realizan la construcción del conocimiento guiadas por las mediadoras. Actividad que debe ser acompañado de conocimiento previo. Para la elaboración de este trabajo se utilizaron diferentes tipos de investigaciones, como: descriptiva, analítica y de campo pensamientos y teorías de Piaget, Ausubel y Brunner, entre los principales; libros, revistas, internet y como técnicas las fichas de observación, encuestas, las cuales permitieron llegar al conocimiento y contribuyeron a la obtención del trabajo final. Con este material se logró elaborar una guía de técnicas de narración, la cual incluye una serie de juegos para mejorar la corporalidad, la coordinación viso motora. La iniciativa se espera sea aplicada por la Institución, fuente de investigación, con lo cual será aplicado uno de los objetivos más reales, y cumplida la meta de la investigadora, así como la satisfacción de haber aportado para el engrandecimiento de la Patria, a través de procesos innovadores.

Palabras claves: teatro, desarrollo emocional.

## **ABSTRACT**

This research was carried out because it has been possible to demonstrate an educational process limited to the classroom space, within which it is not possible to develop an education with theater skills as a didactic tool, a situation of which the mediators of development, as well as The authorities, are very aware, and lend themselves to an innovation for the benefit of the community. Therefore, the theme is: "The Theater as a didactic tool for the emotional development in the children of 3 years of the Children's Center Yuyucocha of the city of Ibarra in the period 2015 - 2016." The essential objective is to determine the psychopedagogical strategies that are applied in the development of the theater as a didactic tool for the emotional development in the pre-reading. Its field of action was based on the elaboration of surveys and observation sheets, which allowed to determine the problem generated from answers given by students and teachers. This research has a pedagogical foundation based on the theory of constructivism, where students through play activities, build the knowledge guided by the mediators. Activity that must be accompanied by prior knowledge. For the elaboration of this work different types of investigations were used, such as: descriptive, analytical and field thoughts and theories of Piaget, Ausubel and Brunner, among the main ones; Books, magazines, internet and as techniques observation sheets, surveys, which allowed to reach the knowledge and contributed to obtain the final work. With this material, a narrative technique guide was developed, which includes a series of games to improve body, visual motor coordination. The initiative is expected to be applied by the Institution, source of research, with which one of the most real objectives will be applied, and the researcher's goal will be met, as well as the satisfaction of having contributed for the aggrandizement of the Homeland, through of innovative processes.

**Keywords:** theater, emotional development.

## INTRODUCCIÓN

El contenido del trabajo tiene como finalidad señalar todos los aspectos importantes sobre el teatro como herramienta didáctica, para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil Yuyucocha.

Se desarrolla en forma de una observación y de esa manera se empezó a investigar.

La presente investigación se estructura de la siguiente forma:

**Capítulo I**, se inicia con los antecedentes, planteamiento del problema a estudiar, la formulación del problema, delimitación espacial y temporal, la unidad de observación, los objetivos, general y específicos, termina con la justificación.

**Capítulo II**, en este capítulo se encuentran los antecedentes del estudio que explica la necesidad del niño por tener una alta estimulación para un buen desarrollo integral. En la fundamentación teórica con contenido científico de cada variable se encuentran los procesos para mejorar la psicomotricidad en todos sus componentes como son: el componente cognitivo, el componente afectivo y el componente conductual.

Para la descripción de la metodología de la investigación:

En el **Capítulo III**, se tomaron en cuenta todos y cada uno de los métodos a utilizarse en el proceso de la elaboración de este trabajo; así como también aplicación de instrumentos que sirvieron de base para obtener la información, se describen los análisis obtenidos del diagnóstico, y el desarrollo de los esquemas demostrativos de la investigación realizada.

En el **Capítulo IV** se presentan los resultados de la investigación, se analizó y se realizó su respectiva interpretación.

En el **Capítulo V** se encuentran las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

En el **Capítulo VI** se elaboró la propuesta con su respectivo tema, presentación, objetivos a cumplir, la población, localización, fundamentación teórica y el desarrollo de la propuesta donde se destacan estrategias didácticas para docentes, sobre las maneras de cómo obtener técnicas activas dentro y fuera del aula, y una alta estimulación en los niños y niñas.





## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

#### **1.1 Antecedentes.**

Antiguamente, la expresión emocional era atribuida como una debilidad, esto especialmente las personas a quienes les era prohibido demostrar sus sentimientos. En la actualidad, el desarrollo emocional de los niños de 1 a 3 años se basa, sobre todo, en el conocimiento de sí mismos y de las normas y valores sociales. Desde esta perspectiva, las emociones de los niños de esta edad son cada vez más complejas. Asimismo, en la etapa de 3 a 5 años, los niños comienzan a controlar sus emociones. Ya son capaces de ocultar algunos sentimientos a los demás.

El desarrollo emocional de los niños de 3 años se centra especialmente en la capacidad, cada vez mayor, de expresar las emociones y en la comprensión y el control de dichas emociones. Desde muy pequeños, los bebés experimentan y expresan distintas emociones. Primero se trata de emociones globales que, progresivamente, se hacen más específicas.

Las más importantes de estas emociones complejas son la vergüenza, el orgullo, la culpa y una más relevante es el miedo. Para que un niño pueda experimentar estas emociones es necesario conocer normas y valores sociales, que sean capaces de evaluar su propia conducta y que pueda atribuirse a sí mismo el éxito o el fracaso de sus acciones por ajustarse o no a dichas normas y valores.

En estas edades es frecuente que aparezca el miedo a la oscuridad o a seres imaginarios (como los monstruos). Esto se relaciona con el

desarrollo del pensamiento en esta etapa, que permite a los niños imaginar, anticipar peligros, etc.

A nivel mundial, los estudios que se han realizado acerca de la expresión de emociones y sentimientos, se evidencia que día a día se ven afectadas por la falta de cariño de los padres hacia los niños y niñas, esto es evidenciado en los Estados Unidos donde la mayoría de padres dejan desde muy pequeños a sus hijos en centros de atención y únicamente los retiran por las tardes y luego de eso son cuidados por un familiar o empleado. En el Ecuador, la estimulación es lo más importante en los niños de entre 3 y 4 años de edad influye enormemente en el desarrollo emocional. Los niños ya son capaces de expresar sentimientos a través del lenguaje. El hecho de nombrar los sentimientos ayuda a conocerlos mejor. Sin embargo, existe un poco de la población que prefiere ocultar sus sentimientos y no demostrarlos.

En la ciudad de Ibarra, específicamente en el Centro Infantil "YUYUCOCHA" se pudo observar que no todos los niños y niñas demuestran sus sentimientos y emociones, ya que prefieren reservárselos desde pequeños por mitos que les hacen creer los padres. Las expresiones emocionales que más manifiestan son el miedo a quedarse solos, a la vergüenza y la timidez.

## **1.2. Planteamiento del problema**

En el Centro Infantil "Yuyucocha" de la ciudad de Ibarra se puede evidenciar el miedo, la timidez, el lenguaje mal desarrollado; esto debido a ciertos problemas emocionales que presentan los niños y niñas de 3 años, esto se lo pudo observar cuando se presentan frente a sus compañeros o en presencia de un adulto. Visto de esta forma, este trabajo buscará orientar a los maestros y padres de familia para que puedan implementar y desarrollar actividades encaminadas al juego teatral, el cual permite al niño y niña demostrar sus emociones hacia los

demás sin miedos a ser llamados la atención o a su vez ocultar sus sentimientos.

### **1.3. Formulación del problema**

¿De qué manera el teatro como herramienta didáctica ayuda en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 años del centro infantil "Yuyucocha" de la ciudad de Ibarra, durante el período 2015 – 2016”

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1. Unidades de observación.**

La presente investigación se realizó con los niños y niñas de 3 años y con los docentes que trabajan con éstos niños.

#### **1.4.2. Delimitación espacial**

Se llevó a cabo en el centro infantil "Yuyucocha" de la ciudad de Ibarra.

#### **1.4.3. Delimitación temporal**

La investigación se realizó durante el período 2015 – 2016”

### **1.5. Objetivos**

#### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la incidencia del teatro como herramienta didáctica en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 años del centro infantil "Yuyucocha", de la ciudad de Ibarra.

#### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar la aplicación del teatro como herramienta didáctica por parte de los docentes, para el desarrollo emocional en los niños y

niñas de 3 años.

- Identificar el nivel del desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 años del centro infantil “Yuyucocha”
- Elaborar una propuesta alternativa enmarcada en el uso del teatro como herramienta didáctica para el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 años.

### **1.6. Justificación.**

La importancia de la investigación se debe a que el teatro como herramienta didáctica ayuda a controlar las emociones negativas de los niños, ya que las emociones desempeñan un papel fundamental en nuestras vidas como seres humanos, sobre todo cuando son niños, es esencial saber cómo se desarrollan y afectan a las adaptaciones personales y sociales.

La trascendencia de esta investigación es de acuerdo a los cambios en la educación, esto ha logrado que los docentes hoy en día se preocupen cada vez más por implementar nuevas metodologías y aprovechar al máximo los materiales y recursos con los que cuenta una institución educativa, para lograr el desarrollo integral de niños y niñas y por ende, mejorar la calidad de la educación, de ahí la trascendencia de ésta investigación.

Por otro lado, la necesidad de las actividades lúdicas, la expresión gestual, el desarrollo emocional, se estimulan y recuperan con el teatro como herramienta didáctica, donde es posible manifestarse con la voz y con el cuerpo. Los niños tienen que expresar y demostrar lo que les nace de su corazón, ya sea esto con gestos de: alegría, tristeza, ira, enojo, lo cual llevará a que el niño, niña demuestre su verdadera emoción o

sentimiento. Los directamente beneficiados con esta investigación serán los niños y niñas del centro infantil “Yuyucocha” de la Ciudad de Ibarra.

### **1.7 Factibilidad**

Este trabajo investigativo es un proyecto que mediante la aplicación de una propuesta alternativa sobre la aplicación del teatro como herramienta didáctica ayudará a los niños y niñas a solucionar problemas de socialización y aprendizaje, debido a que se fundamenta en la investigación bibliográfica y de campo.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Fundamentación teórica**

Este trabajo se fundamentó con varios autores que han recopilado información en cuanto al teatro como herramienta didáctica para el desarrollo emocional de los niños y niñas.

##### **2.1.1 Fundamentación filosófica**

El mecanismo vital de la filosofía Teatral para acerca su propuesta e incluso desarrollarla en un grupo determinado es el juego, en este caso el Juego Dramático, este es el vehículo que la Pedagogía Teatral utiliza en cualquiera de sus áreas de inserción y desarrollo.

El niño aprende a desarrollar sus talentos y a educar técnicamente su voz, cuerpo y mundo emocional e interpretativo. Se pretende convertir al estudiante en actor o actriz, según sea el caso, por eso mismo se estimulan sus condiciones naturales para estas capacidades.

El resultado escénico posee un sitio de honor en la enseñanza del teatro. Tendencia Progresista Liberal: Trabaja desde la base que todo ser humano posee como condición natural la expresión. Su objetivo es contribuir al desarrollo personal del educando por medio de la profunda estimulación de la creatividad a través del juego teatral. Estimula al alumno a trabajar su emotividad con fines creativos, sin estar sujetos a un

fin escénico necesariamente. Se trabaja a partir del deseo y la necesidad de expresar la emotividad, independiente de la capacidad expresiva que lo lleva a adquirir un nivel artístico-teatral determinado. De ahí que principal sea el desarrollo afectivo de las personas

### **Teoría Humanista**

El teatro es un vehículo de comunicación que permite además de la desinhibición, expresar fantasías inconscientes reprimidas, explorar el imaginario y rescatarlo, encontrando recursos valiosos en la expresión y la comunicación. El teatro en el proceso de aprendizaje no es solo formar actores, ni tiene como fin la terapia grupal porque no está enseñado por terapeutas o psicólogos. El teatro es la experiencia de conocerse a sí mismo y a un grupo, todo esto a través de la actividad lúdica que se va desarrollando en las personas que son parte de un grupo que trabaja jugando, es por ello que muchas veces, la persona se logra cuestionar o plantearse determinadas situaciones, gracias a la reflexión a que lo lleva representar la vida de otras personas en un contexto de ficción.

Muchas veces el teatro se gesta cuando los integrantes traen sus historias personales a un taller determinado, y luego empiezan a indagar en esos temas, que también pueden ser extra-familiares, entonces se convierte en una búsqueda social, y hasta a veces política. El teatro se puede aprender con un punto de partida como es el texto teatral, o las propias vivencias de los integrantes de un taller, eso es según las experiencias y los abordajes que quiera realizar un grupo.

A veces el teatro puede valorizar personas que tienen un autoestima bajo justamente a través del juego, ya que eso imposibilita la comunicación y que la persona se exprese, es ahí en donde el teatro se convierte en un recurso importantísimo para que esa persona se sienta más integrada y protegida. Hay que aclarar que el teatro se lleva a cabo

con todo el cuerpo y la voz que es la parte visible de este como diría Samuel Selden, de hecho el cuerpo es más que una herramienta, es la proyección de un actor hacia su propia expresividad en acción. Es de vital importancia que se entienda que no hay teatro sin un equipo de trabajo que en conjunto dinamice las pautas de un coordinador, es también promover la confianza y el respeto, el buscar la intuición y no la mera memoria mal utilizada muchas veces.

## 2.1.2 Fundamentación psicológica

### Teoría Cognitiva

Las estrategias son un medio que utiliza el usuario de la lengua para movilizar y equilibrar sus recursos, poner en funcionamiento destrezas y procedimientos con el fin de satisfacer las demandas de comunicación que hay en el contexto y completar con éxito la tarea en cuestión de la forma más completa o más económica posible, dependiendo de su finalidad concreta (estos aspectos están detallados en el apartado 4.5).

**Según Monereo, (2000); define: “Las estrategias de aprendizaje como: procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción”. (cit., pag. 27).**

Las estrategias de aprendizaje del alumno son definidas por Oxford como las decisiones concretas que adopta el estudiante a fin de que su aprendizaje sea más rápido.

Las estrategias en si vienen a ser los caminos que el estudiante toma para llegar al conocimiento sean estas de forma consciente o inconscientemente, y esto depende de la situación en la que él lo requiera.



### 2.1.3 Fundamentación pedagógica

**Según M. Marchirant, (2008); Directora Artística de la Feria de Teatro para Niños y Niñas. Menciona que: “Desde sus primeros juegos, los niños disfrutan creando situaciones y personajes a través de los cuales se ponen en la piel de otros y viven diferentes experiencias como ser mamá o papá, maestro o incluso indios y vaqueros. Son dramatizaciones que surgen de manera natural en la infancia y que se llegan a escenificar con cambios de voces, disfraces. “El teatro habla un lenguaje muy cercano al que utilizan los niños en sus juegos”. (pág. 3).**

Es un público ávido, como explica el profesor y experto en teatro en la educación Antoni Navarro: “los niños buscan modelos y una buena representación puede enseñarles a enfrentar conflictos dramáticos que son vitales, como el amor, la soledad o incluso el sentido de la justicia social. Lo bueno del arte es que educa por sí mismo, les transmite la importancia de tener una escala de valores, les enseña a pensar, a hacerse las preguntas correctas sobre temas importantes como la amistad, la familia... no les dice qué tienen que pensar”.

Navarro defiende el teatro como una herramienta educativa y recomienda que los primeros contactos se produzcan a una edad temprana, siempre conducidos por los padres y/o educadores. “Lo más importante es buscar representaciones que sean interesantes para los pequeños. Por ejemplo, trabajar los sentidos es una buena idea para iniciar a los bebés en el teatro, pero para los adolescentes hay que proponer piezas que recojan temas como la amistad, el miedo a la muerte, el sexo y sus tabúes o la búsqueda de identidad. Si la obra está bien hecha y bien escogida, a los niños les va a gustar y eso es algo que se retroalimenta: cuanto más disfrute más ganas tendrá de volver”.

Los beneficios de los niños con el teatro son que se estimula su imaginación, se trabaja su atención tienen que estar atentos para seguir con lo que ocurre en escena y que se pueden adquirir valores que quizá no estén presentes en su entorno más inmediato. Los diferentes lenguajes artísticos envueltos en una representación teatral pueden acercar a los niños a la literatura, la música, la estética en la escenografía, la danza. Pero lo más importante es que la experiencia teatral puede prepararlos para situaciones vitales a las que quizá los pequeños tengan que enfrentarse en sus vidas a futuro.

#### **2.1.4 Fundamentación axiológica**

Esta investigación busca rescatar los valores como la expresión de sentimientos y emociones a través del juego teatral con el apoyo de los padres de Familia, niños y maestros, responsables del cuidado del niño, niña y comunidad, además que se adquieran compromisos para lograr un cambio positivo en la sociedad educativa. De esta manera motivamos a que exista un mejor ambiente y el rescate de los valores en todos los ámbitos del aprendizaje, además a través de las experiencias significativas desarrollen sus conocimientos, actitudes y habilidades.

#### **2.1.6 Fundamentación legal**

Esta investigación se fundamenta en: La Constitución de la República del Ecuador: En la Sección Quinta, de Educación:

**Art.26.-**“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Las personas, las 14 familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

**Art. 46.-** Literal 1.-“Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos”.

**Art. 66.-** “La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz”.

### **Capítulo quinto, de los derechos y obligaciones de las madres, padres y/ representantes legales**

**Art. 12. Derechos.-** Las madres, los padres de y/o los representantes legales de las y los estudiantes tienen derecho a que se garantice a éstos, el pleno goce y ejercicio de sus derechos constitucionales en materia educativa; y, tienen derecho además a: Recibir informes periódicos sobre el progreso académico de sus representados así como de todas las situaciones que se presenten en la institución educativa y que requieran de su conocimiento;

**Art. 13. Obligaciones.-** Las madres, padres y/o los representantes de las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

Garantizar que sus representados asistan regularmente a los centros educativos, durante el período de educación obligatoria, de conformidad con la modalidad educativa;

- Apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y atender los llamados y requerimientos de las y los profesores y autoridades del plantel.

- Propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado en su hogar, organizado espacios dedicados a las obligaciones escolares y a la recreación y esparcimiento, en el marco de un uso adecuado del tiempo.

### **2.1.7 El teatro**

Si nos preguntamos de dónde viene el arte de actuar, en diferentes bibliografías podremos encontrar muchas respuestas, como así su evolución hasta la actualidad. El teatro es de origen universal y es así mismo que hemos descubierto que éste nace de mucho tiempo atrás, no pertenece a la época moderna o contemporánea, sino que éste viene desde lo más remotos tiempos.

“Cuando el hombre vive en las cavernas e imita o representa a los animales, ya sea para ahuyentarlos o atraerlos y hacer, de esta manera, fácil su caza. Este es el germen que dio origen al teatro actual”. “Para los griegos el concepto de teatro estaba íntimamente ligado a una sumisión religiosa y al destino que los dioses imponían sobre los mortales, buscando de este modo, que el espectador, como ente pasivo llegue a liberarse de esos complejos a partir de la investigación de los personajes. Este viene de la palabra "Theáomai" que significa veo de la que deriva "Theatron" lugar de espectáculo”.

Se puede comprender que el teatro viene desde la prehistoria, con las imitaciones de movimientos, vestimentas etc. Este surge y se origina en primera instancia en Grecia “De forma genérica y siguiendo a Aristóteles, podemos decir que el teatro griego nace del Ditirambo o más específicamente de los solistas del Ditirambo. Siendo un poco más rigurosos y como se verá en el tema de géneros teatrales, la tragedia y la comedia tiene su origen en el Ditirambo, mientras que el drama satírico busca sus fuentes en las procesiones en honor de Fales”.

Dentro de la actualidad el concepto de teatro ha ido mostrando algunas mutaciones como así mismo definiciones, las cuales ya no se basan netamente en lo que respecta al arte dramático, sino también ahora es observado como una forma de sanación y autoexpresión denominada arte terapia, por lo tanto desde la antigua Grecia hasta nuestros tiempos el teatro ha ido evolucionado con el fin de poder ser una arte integral hacia las personas. “En el hacer en el arte y desde el arte nos es posible acercarnos a sus formas de pensar, de sentir de hacer con otros, de habitar el mundo. Para los niños el arte es primordialmente un medio de expresión, un lenguaje, una expresión del pensamiento, una forma de ser y estar en el mundo a partir de los propios recursos simbólicos. Rescatamos que lo importante en el proceso creativo de los niños, es ver de qué manera se ponen en juego sus pensamientos, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente a lo “otro” y los “otros”.

Observamos que poco a poco ha ido creciendo el arte de actuar durante estos últimos siglos pasando por diferentes procesos, tendencias y estilos como hemos ido observando y así hasta llegar al siglo XXI; en donde podemos encontrarnos con una metodología o lenguaje utilizando la diversidad de técnicas como descubrimiento y experiencia de grandes procesos artísticos teatrales

“El lenguaje teatral como simulacro o artificio deja de ser el centro de las preocupaciones de los teatristas. Ahora, intentan acercarse a experiencias que expongan en juego el físico del actor, incorporan elementos y asumen ciertas dosis de riesgos.

#### **2.1.7.1 Diferencia entre el teatro del siglo XX y del siglo XXI**

La diferencia entre el Teatro del Siglo XX y del Siglo XXI es mínima, el cambio principal radica en que en el Siglo XXI “La puesta de escena incorpora tecnologías como micrófonos, cintas, video, arte digital,

pantallas gigantes, etc., con distintos propósitos. También el proceso de creación está atravesado por la tecnología: hay autores que escriben a través de Internet, y también el proceso de lectura, la presencia actor-espectador, aparece mediante Internet”.

#### **2.1.7.1.1 Nuevas tendencias en el arte teatral**

Existen mayores preocupaciones, investigaciones para interpretar, o sea, se quiere mostrar algo que tenga sentido y mostrar al público algo real, donde su capacidad de pensar trascienda más allá que un simple espectáculo.

Es así como nace del teatro, lo que es happening, performance y teatro cabaret como amenaza política en tiempos subversivos.

Por lo tanto, el teatro ya en esta época genera diferentes perspectivas a las personas, espectadores, etc., en donde vivencian no sólo variadas técnicas y tecnologías en el arte teatral, sino a la vez, contenidos con trasfondos de mayor peso social, político, económico, entre otras.

Hay mayores preocupaciones las cuales genera una constante investigación para presentar obras con factores llamativos, debido a que las temáticas muchas veces son enfocadas a situaciones sociales, políticas entre otras pasadas o actuales, pero ahora el fin del teatro en el Siglo XXI es mostrar una mayor preocupación por factores tales como la escenografía, vestimenta, incorporación de objetos tecnológicos, etc. O sea, se manifiesta una mayor producción teatral, y el espectador puede presenciar un espectáculo en todas sus dimensiones.

#### **2.1.7.2. Influencia del juego en el teatro**

El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas

absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente.

**P Gutton. (1982): Es una forma privilegiada de expresión infantil. J.M Cagigal. (1996): Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión, (pág. 2).**

#### **2.1.7.2.1 El juego narrado con acciones**

El juego se desarrolla en un mundo aparte, ficticio, es como un juego narrado con acciones, alejado de la vida cotidiana, y es un continuo mensaje simbólico.

- El juego es una actividad libre: es un acontecimiento voluntario, nadie está obligado a jugar.
- Se localiza en unas limitaciones espaciales y en unos imperativos temporales establecidos de antemano o improvisados en el momento del juego.
- Tiene un carácter incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos. Es una manifestación que es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil ya que no posibilita ningún fracaso.
- Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por los jugadores, quienes

diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones y sus reglas.

#### **2.1.7.2.2 El teatro como juego frente a la diversión**

El juego es sinónimo de recreo, diversión, alborozo, esparcimiento, pero el niño también juega para descubrir, conocerse, conocer a los demás y a su entorno. En los animales no gregarios el juego aparece fundamentalmente en la etapa infantil como un medio de aprendizaje psicomotriz o de experimentación y en la etapa adulta como un comportamiento relacionado con la reproducción. En los animales gregarios se mantienen estas conductas lúdicas y se añaden los juegos sociales asociados a la adquisición de estatus, el establecimiento de roles y la relación grupal. En el juego humano interviene la función simbólica: interviene en ellos la capacidad de hacer servir símbolos y signos para crear contextos, anticipar situaciones, planificar las acciones venideras o interpretar la realidad. El juego favorece el proceso de enculturación y surge de manera natural.

Es indispensable para el desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social, ya que con él se desarrollan habilidades y se aprende a respetar normas y a tener metas y objetivos.

#### **2.1.7.2.3 El juego es un derecho**

Según la declaración de los derechos del niño, adoptada en la asamblea general de la ONU, El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho.



El juego no solo es una forma de diversión sino también la mejor manera de aprendizaje, a través de él, los niños aprenden a afrontar situaciones diversas que deberán enfrentar a lo largo de su vida.

### **2.1.7.3. Características**

Dentro de las características más fundamentales que ayudan a desarrollar las emociones a través del teatro tenemos las siguientes:

#### **2.1.7.3.1 Es libre**

El teatro libre se caracteriza por representar fielmente la realidad, pasando por una profunda exploración de la interioridad humana y social. La intimidad de los personajes, se hace pública en cada una de sus obras y saca a la luz las pasiones, las emociones y los secretos mejor guardados del alma.

#### **2.1.7.3.2 Organiza las acciones de un modo propio y específico**

Es el dinamismo el movimiento y el efecto de la organización propia; es la parte donde se generan los acontecimientos por ejemplo: peleas, emociones son muchas las acciones.

#### **2.1.7.3.3 Ayuda a conocer la realidad**

El teatro, a pesar de ser muy diferente a las otras áreas del conocimiento, es extremadamente relevante, ya que todo ser humano tiene la necesidad de comunicar sus sentimientos y su percepción de la realidad, y esta área del conocimiento resulta ser el medio más adecuado para hacerlo, ya que comprende un ámbito mucho más amplio.

#### **2.1.7.3.4 Favorece el proceso socializador**

El teatro, además de ser tan influyente tanto en lo social, tiene ciertas ventajas sobre otras áreas del conocimiento. Entre estas están la capacidad de expresar una emoción y de reflejar la creatividad del ser humano.

#### **2.1.7.3.5 Cumple una función de desigualdades, integradora y rehabilitadora**

El teatro ayuda a los niños a relacionarse con sus compañeros de manera integradora, teniendo además juntos un objetivo común, aprendiendo a través del trabajo en equipo donde unos se ayudan a otros y se aprecia el trabajo de todos.

#### **2.1.7.3.6 En el teatro el material no es indispensable**

Los materiales serán aquellos que permitan ser usado por los niños y niñas con seguridad y que además favorezca a su desarrollo emocional y libertad. Estos dependerán del papel de cada actor, debe ayudar a la expresión y el movimiento por el escenario o la zona de ensayo y actuación y ser, si es posible, creados por ellos mismo y motivadores.

#### **2.1.7.3.7 Tiene unas reglas que los jugadores aceptan**

El niño aceptará unas reglas que serán un paso importante para el respeto de las normas de la sociedad adulta. Este juego va evolucionando a medida que se desarrolla sus emociones, el lenguaje y el niño crece, dando paso a un juego más complejo donde la relación del niño con sus iguales tomará cada vez más importancia, aprendiendo aceptar y respetar las reglas que se le imponga de manera adecuada.

#### **2.1.7.3.8 Se realiza en cualquier ambiente**

Este debe ser un espacio, con pocos elementos de distracción, por lo que la clase no es muy recomendable, debe estar alejado de ruidos y peligros tales como: esquinas puntiagudas; suelos resbaladizos; picos de las ventanas sobresalidas o cualquier otro objeto que ponga en peligro la integridad física del niño; debe consentir a los pequeños actores moverse con libertad y seguridad. El lugar tiene que ser confortable para que los niños y niñas se sientan seguros, un lugar donde puedan trabajar tranquilos sin interrupciones ni otros compañeros que lo observen y puedan hacerles sentirse inseguros, avergonzados o les incomode ya que a estas edades las miradas y posibles burlas de otros compañeros mayores puede dar a lugar a que los niños afloran el miedo a la actuación en público.

#### **2.1.7.3.9 Ayuda a la educación en niños**

A través del teatro los niños aprenden a conectarse con sus emociones y a reflexionar sobre ellas al tenerse que poner en el lugar del personaje que representan, llegando a comprender diferentes maneras de ver el mundo en el que viven. Permite a los niños a sentirse más seguros ayudándoles a desinhibirse y a ganar confianza en sí mismos.

#### **2.1.7.3.10 Relaja el estrés**

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, se relaja, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

#### **2.1.7.4 Función del teatro como juego en la infancia**

El teatro como juego es útil y es necesario para el desarrollo del niño en la medida en que éste es el protagonista.

#### **2.1.7.4.1 El teatro como juego sobre el cuerpo y los sentidos**

- Descubrir nuevas sensaciones.
- Coordinar los movimientos de su cuerpo de forma dinámica, global, etc.
- Desarrollar su capacidad sensorial y perceptiva.
- Organizar su estructura corporal.
- Ampliar y explorar sus capacidades motoras y sensoriales.
- Descubrirse en los cambios materiales que se derivan de la exploración.

#### **2.1.7.4.2 El teatro y las capacidades de pensamiento y creatividad**

- Estimular la capacidad para razonar, estimular el pensamiento reflexivo y el representativo.
- Crear fuentes de desarrollo potencial, es decir, aquello que puede llegar a ser.
- Ampliar la memoria y la atención gracias a los estímulos que se generan.
- Fomentar el descentramiento del pensamiento.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad y la distinción entre fantasía-realidad.
- Potenciar el desarrollo del lenguaje y del pensamiento abstracto.

#### **2.1.7.4.3 El teatro sobre la comunicación y la socialización**

- Los juegos de representación (simbólicos, rol, dramáticos, ficción).
- Acercarse al conocimiento del mundo real y preparar al niño para la vida adulta.
- Favorecer la comunicación y la interacción, sobre todo con los iguales.
- Fomentar y promover el desarrollo moral en los niños.

- Potenciar la adaptación social y la cooperación.
- Juego de reglas.
- Aprender a seguir unas normas impuestas.
- Facilitar el autocontrol.
- Desarrollar la responsabilidad y la democracia.
- Juego cooperativos.
- Potenciar la cooperación y la participación.
- Mejorar la cohesión social del grupo.
- Mejorar el auto concepto y el concepto del grupo.
- Promover la comunicación positiva y disminuir la negativa.
- Incrementar las conductas asertivas con sus iguales.

#### **2.1.7.4.4 El teatro como instrumento de expresión y control emocional**

- Proporcionar diversión, entretenimiento, alegría y placer.
- Expresarse libremente y descargar tensiones.
- Desarrollar y aumentar la autoestima y el auto concepto.
- Vivir sus propias experiencias acomodándolas a sus necesidades.
- Desarrollar la personalidad.

#### **2.1.7.5 Utilidad del juego en el teatro**

La importancia de la utilidad del juego puede llevar a los adultos a robar el protagonismo al niño, a querer dirigir el juego. La intervención del adulto en los juegos infantiles debe consistir en:

- Facilitar las condiciones que permitan el juego.
- Estar a disposición del niño.
- No dirigir ni imponer el juego.

El juego impuesto puede cambiar la actitud del niño. El juego dirigido no cumple con las características de juego, aunque el niño puede acabar haciéndolo suyo.

### **2.1.7.5.1 El teatro como juego permite al niño**

- Que se mantenga diferenciado de las exigencias y limitaciones de la realidad externa.
- Explorar el mundo de los mayores sin estar ellos presentes.
- Interactuar con sus iguales.
- Funcionar de forma autónoma.

El juego siempre hace referencia implícita o explícita a las relaciones entre infancia, diversión y educación. El juego es una actividad que tiene el fin en sí misma, es decir, el individuo realiza la propia actividad para conseguir el objetivo que es ser placentera.

El juego tiene un carácter de finalidad intrínseca y es liberador de los conflictos, ya que ignora los problemas o los resuelve. Una de sus principales características es la sobre motivación, la cual, pretende hacer de una actividad ordinaria una actividad de motivación suplementaria. El juego temprano y variado contribuye positivamente a todos los aspectos del crecimiento y está vinculado a las cuatro dimensiones básicas del desarrollo infantil que son el psicomotor, el intelectual, el social y finalmente el afectivo-emocional.

### **2.1.7.6 El Teatro y su evolución**

S. Beltrán (pág. 6). Da ideas para enseñar teatro a los niños. Encontrarás ejercicios de mímica, interpretación, vocalización e imitación, entre otros.

El teatro es una actividad que va a propiciar la capacidad de relacionarse y el desarrollo físico de los niños. A través del teatro, los niños van a ser capaces de perder la timidez muy característica de los más pequeños y adquirirán la confianza que necesitan para crear vínculos personales en el día a día.

Los niños y niñas además, van a aprender a mover su cuerpo, a gesticular, a realizar movimientos para expresar sensaciones y sentimientos. Serán por tanto innumerables los beneficios que obtendrán al realizar esta actividad. El teatro debe ser para ellos como entrar en un mundo fantástico, como poder abrir un libro y entrar en él, siendo ellos los protagonistas.

#### **2.1.6.1 Importancia de los juegos teatrales**

Los juegos teatrales ayudan a revertir los aspectos negativos de la rehabilitación oral o gestual al promover un trabajo grupal, los compañeros ayudan a crear la escena, y el esfuerzo no es individual sino comunitario. Por otro lado, la actividad lúdica y la expresión gestual, inhibidas durante los años de rehabilitación oral, se estimulan y recuperan con los juegos teatrales donde es posible manifestarse con la voz y con el cuerpo.

El cuerpo olvidado en sus posibilidades expresivas se endurece. Es común observar chicos sordos oralizados con actitudes posturales rígidas sobre todo en la zona del cuello, caminando como pequeños soldados, habitando un cuerpo que no saben mover. La actividad creativa permite desbloquear a la persona, fusionar cabeza y cuerpo, armonizar la expresión del lenguaje con la actitud corporal. El taller es un espacio donde se puede expresar la agresión, la tristeza, la valentía, el dolor, el amor, la furia... con cuerpo, palabra y gestos.

Las escenas que los adolescentes crean, en general representan problemáticas de sus vidas cotidianas y situaciones imaginativas creadas y discutidas por todo el grupo que las representa. Para los chicos sordos esta es una situación nueva: poder decir qué piensan y sienten. Salen del esquema pedagógico escolar al que están entrenados, para ingresar en un trabajo de apertura que los estimula a expresarse sin miedos a ser calificados. El chico sordo se expresa como puede, nadie lo evalúa sino que lo contiene. El grupo es su soporte, tiene un espacio de libertad.

Como en los juegos teatrales la expresión es verbal y mímica, al sordo le cuesta menos captar el mensaje y la comunicación se agiliza. La observación de diferentes escenas teatrales le enseña a convertirse en una especie de detective comunicacional; cada palabra, cada gesto, cada mirada, le está transmitiendo lo que el otro siente.

Es un despertar a la comunicación emocional. En general, el adolescente sordo es muy inquieto y ansioso; en juegos teatrales aprende a esperar, a evaluar, a reflexionar, a dar su opinión, a tener una actitud meditativa.

### **2.1.7.7 Estrategias teatrales**

#### **2.1.7.7.1 Inteligencia Kinestésica**

Es la capacidad para usar todo los músculos y huesos del cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas. Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto apreciación, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

**Según Carla Hannaford, (2009); En su obra Aprender moviendo el cuerpo, manifiesta que: “En su exposición de la inteligencia kinestésica corporal, señala que más que considerar la actividad motriz como algo secundario que ayuda al pensamiento ”puro”, podríamos seguir los consejos de Roger Sperry y dar la vuelta a nuestra perspectiva para considerar que el pensamiento es un instrumento que se dirige a la ejecución de las acciones”. (p. 114).**

Con esta propuesta se prestigiará la Institución, las autoridades docentes, niños y niñas. Ya que el estudiante será quien construya su propio conocimiento tomando como base los aprendizajes que ya posee;



por ende, el niño aprenderá de forma significativa, a través de la guía del docente.

Por lo tanto, se convertirá en un ente participativo, creador y reflexivo, y no solamente como un ser estático que no aporta con nada.

#### **2.1.7.7.2 El teatro y expresión corporal**

Teatro y Expresión Corporal para analizar cualquier imagen colectiva realizada es conveniente tener en cuenta los elementos del movimiento expresivo, pues nos ayudan a comprender su significado y a comprobar si realmente estamos utilizando los medios más adecuados para transmitir el mensaje que pretendemos comunicar.

En otro lugar ya hemos expuesto los componentes básicos del movimiento expresivo (Motos y G. Aranda, 2001): cuerpo, espacio, energía, tiempo e interrelación. Los aspectos relacionados con las posturas pertenecen tanto al componente cuerpo como al componente interrelación.

En el lenguaje no verbal se entiende por postura las disposiciones que adopta el cuerpo, con respecto al espacio que lo rodea, y viene expresada por una serie de movimientos que pueden llegar a englobar la totalidad del cuerpo.

Se diferencia del gesto en que éste suele ser de una duración más breve y compromete sólo una zona reducida, uno o dos segmentos como máximo. Desde un punto de vista de la técnica corporal podemos agrupar las posturas en las siguientes categorías.

**Según DELEUZE (1986) manifiesta que: La visión signaléctica implica rasgos de modulación de toda clase, sensoriales (visuales y sonoros), kinésicos, intensivos, afectivos, rítmicos, tonales e incluso verbales (escritos y orales), (pág. 49).**

A través de la expresión dramática y corporal Los juegos de expresión dramática y corporal deben ser utilizados por el profesor con la finalidad

de conseguir la comunicación y aprendizaje de la utilización de su cuerpo para expresar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, tanto reales como imaginarios. Considerando no sólo una comunicación individual, sino grupal a través de producciones colectivas como la representación de escenas, cuentos, improvisaciones, teatro de guiñol, etc. Será necesario, por consiguiente, que juegue a representar situaciones, historias sencillas, personajes, emociones, etc., como asistir a alguna representación especialmente pensada para ellos, además de las representaciones de sus compañeros en la escuela.

Referente a la expresión corporal, consideramos que es el conjunto de técnicas que permiten adquirir el conocimiento y el dominio del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento.

Según Miravalles, L. (1990); "Iniciación al teatro, teoría y práctica":

**El lenguaje del cuerpo es el más directo y el más claro. Un gesto de dolor se entiende más rápidamente que si lo contamos. Si se quieren transmitir no sólo ideas, sino sobre todo sentimientos, no se puede estar inmóvil. Además el gesto es un lenguaje universal que todo el mundo comprenderá. Los mismos sentimientos en distintos países serán expresados con los mismos gestos. No necesitan traducción. (pág. 53)**

La expresión corporal es el resultado de la interrelación de factores corporales, espaciales y temporales, que pueden implicar a todo el cuerpo, a una o varias partes del mismo, que ejecuta el movimiento sobre el propio terreno o con desplazamientos, que sigue diferentes trayectorias y que expresa un ritmo personal, un ritmo grupal y un ritmo que responde a estímulos externos.

Podemos utilizar situaciones cotidianas para educar el gesto, tales como andar, coger una flor, asearse, tomar un vaso de leche. Educando el ritmo y la expresión natural del movimiento.

El autor nos dice que con la utilización del movimiento del cuerpo como lenguaje universal que todo el mundo comprende se puede transmitir de mejor manera el mensaje deseado y puede ser comprendido por la totalidad de las personas que lo observan.

#### **2.1.7.8. La creatividad y el teatro**

La creatividad es una de las fortalezas del carácter de la psicología positiva. Es decir, es uno de los rasgos de nuestro carácter que puede ayudarnos a tener vidas más satisfactorias y felices.

Desarrollar en los niños la creatividad es hacer de ellos personas útiles para la sociedad en que vivimos, logrando así que ellos se desenvuelvan.

Desde la antigüedad el desarrollo de la creatividad en el ser humano es lo que nos ha llevado a sobrevivir como especie y si fomentamos la creatividad en los niños estaremos ayudando a mejorar cada vez más a la esta sociedad.

Según Juan Casas Carbajo, (2000), en su obra: La creatividad en la educación Infantil afirma que:

**“Parte de la creatividad está en la habilidad de ver las cosas antiguas de manera innovadora. Alguien tiene la oportunidad de percibir las cosas, no sólo de pensarlas, sino de percibir las cosas de cientos de maneras diferentes” Estas investigaciones en el campo de creatividad y error, que estudian la creatividad en casos de fallos del cerebro, son muy interesantes para el tema que nos ocupa porque nos sirven para introducir el caso de la sinestesia”. (pág. 56)**

La sinestesia, por el contrario, como veremos más adelante, está presente en todos los humanos (en mayor o menor grado) y, de hecho, constituye una capacidad humana fundamental, que podría estar, incluso, en la base de capacidades tan propiamente humanas como el lenguaje.

Viene a ser la forma diferente que tiene cada persona de percibir o entender las cosas siendo para cada uno diferente, ya que la utilización de los sentidos para percibir cada una de las cosas no es la misma para todos los seres humanos.

## **2.1.9. Estrategias didácticas teatrales**

### **2.1.7.9.1 Títeres**

El títere por su naturaleza que es un juguete creado con diferentes materiales y movido de diferentes maneras con el fin de transmitir un mensaje hacia los niños.

Los títeres o las marionetas suelen gustar a todos los niños. Pueden crear personajes diversos y representar con ellos historias, momentos, aventuras, o situaciones diferentes. Son un juguete con el que pueden empatizar y crear cuentos. Además, ver funciones de títeres, no sólo es entretenido, también es pedagógico.

### **2.1.7.9.2 Marionetas**

Las marionetas son juguetes infantiles que no han pasado de moda. Los niños las han utilizado de generación en generación como juguete para pasar un rato entretenido inventando historias y creando situaciones. Y, los padres han llevado a sus hijos a ver funciones de teatros de marionetas desde mucho antes que existiera la televisión o las películas en cine.

### **2.1.7.9.3 Cuentos**

Los cuentos han sido parte del crecimiento de muchos, si no es que de todos los seres humanos desde tiempos muy antiguos, permiten jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales. Estos les ayudan también en el habla y en el

desarrollo de cómo expresarse y tener interacción con otros tipos de comunicación. Esta es una forma clara de abrir nuestra mente a cosas nuevas, la creatividad y la enseñanza son parte fundamental de estos ya que el leerlos no solo te divierte o entretiene, si no te aporta conocimiento o aprendizaje para la vida diaria. Es importante impulsar la lectura de estos ya que así estas tradiciones no se perderán, existen cuentos mexicanos que resaltan la belleza de nuestras costumbres, de esta forma alimentamos el hábito familiar de leer, revivir tradiciones culturales y tener niños con la capacidad de imaginar.

**2.1.7.9.4 Narraciones** Se denomina narración al resultado de la acción de narrar, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido que sea, de la situación inicial.

#### **2.1.7.9.5 Comedia**

La representación teatral es una comedia basada en reglas especiales con las que el público, se supone, es familiar, las aprueba y las prevé de antemano. De otra manera las incomprensiones entre la escena y el público son posibles.

#### **2.1.7.9.6 Dramatización**

Las posibilidades Educativas de la Dramatización, residen en su práctica desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social. La expresión corporal constituye al principio de la vida la base de la comunicación y poco a poco el lenguaje oral va convirtiéndose en el vertebrador fundamental del acto comunicativo. No obstante, la expresión corporal seguirá jugando un importante papel,

incluso a veces aportando mayor información que la transmitida oralmente.

En Educación Infantil, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la etapa (motóricas, intelectuales, afectivas, de inserción social y de relación interpersonal) todas están relacionadas con la expresión corporal.

Por medio de la expresión gestual se despierta la sensibilidad y se propicia la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea.

#### **2.1.7.10. Beneficios del teatro**

Los beneficios del teatro para niños y niñas, el teatro como actividad escolar y extraescolar para niños. El teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos. Las escuelas de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

##### **- 11 beneficios del teatro infantil para los niños**

**Teatro de niños** Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

#### **2.1.7.10.1 El teatro también puede servir para:**

1 - Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.

- 2 - Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- 3 - Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- 4 - Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- 5 - Transmitir e inculcar valores.
- 6 - Promover que los niños reflexionen.
- 7 - Fomentar el uso de los sentidos de los niños.
- 8 - Motivar el ejercicio del pensamiento.
- 9 - Estimular la creatividad y la imaginación.
- 10 - Hacer que los niños se sientan más seguros.
- 11 - Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

La mejor edad para que los niños empiecen a acudir a clases de teatro es a partir de los cinco años de edad. A esta edad, el niño podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto. Los niños absorben todo lo que escuchan.

#### **2.1.7.11 Teatro es educación y diversión**

El hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez.

A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

Sirve para mejorar la integración, el compañerismo y la creatividad del niño mediante la ejecución del teatro infantil.

#### **2.1.7.12. El teatro en la primera infancia**

El teatro puede ser una actividad educativa y vivencial. En realidad es más que eso, supone un conjunto de "ACTIVIDAD", de realizaciones aunadas y llevadas a la práctica con un sentido global. También en la escuela Infantil 3 es posible su uso. Se recoge en este artículo una visión dada por profesionales del mismo que puede ayudar a educadores y educadoras

“El teatro es una casa donde debemos sentirnos bien, con agua fresca si tenemos sed y algo para comer si tenemos hambre” Arianne Mnouchkine

Los maestros que diariamente viven la experiencia profunda y fecunda de ver cómo el niño de la “nada” aprende el gesto, el lenguaje o las bases de la psicomotricidad y son testigos y cómplices de la etapa de enorme desarrollo intelectual, sensorial y creativo de los tres primeros años de vida del niño: Sabemos que los niños de 2 a 3 años entienden lo auténtico (cariño, atención, respeto, trabajo) antes de discernirlo con palabras.

Por tanto, reducir la percepción del ser humano a partir de sus capacidades de entender el lenguaje de las palabras, y reducir su comprensión al análisis narrativo, es colocar el punto de vista en un solo aspecto, restringiendo el reto de las capacidades comunicativas no verbales.



**El psicólogo G.H. Luquet, (2011) defiende que el niño no tiene, en principio, ninguna pretensión figurativa, sino que simplemente experimenta placer al afirmar su propia presencia restregando sus dedos manchados de pintura por las paredes o llenando de garabatos las hojas blancas de papel. (pág. 3.)**

Después de trazar esas marcas, el niño empieza a interpretar esos trazos. En el esquema de Luquet, por tanto, una libertad y un placer absoluto dan origen al impulso de dibujar y no el deseo de plasmar la realidad.

Para Federico García Lorca en la infancia encontramos la esencia de la poesía: imaginación, traslación de la realidad, emoción, juego. Para el escultor Constantine Brancusi, “cuando dejamos de ser niños, estamos muertos”

En nuestros espectáculos proponemos un acercamiento entre arte y primera infancia a través de la creación de un universo poético a base de música, canciones, colores; que ayudan a estimular los sentidos, la imaginación y las emociones, dado que la apertura poética y la disponibilidad sensorial de los niños son totales. Pero antes de hablar en qué consisten los espectáculos les vamos a hablar de este público.

### **¿Jugamos juntos dramatizando?**

La gente del Teatro compartimos con los niños y niñas una cosa muy importante, el placer por el juego. El teatro es un puro juego, así lo atestigua el hecho de que representar o interpretar se exprese en distintas lenguas a través de la palabra jugar.

El juego es una actividad libre, placentera y gratuita, inherente al ser humano, que permite a quién lo practica, descubrir el mundo, conocerse y explorar las relaciones con el entorno social.

Esta proximidad emocional entre el juego de los niños y el Teatro, ha posibilitado un gran desarrollo artístico de éste para niños y jóvenes, aportando al panorama teatral frescura, innovación y riesgo.

A estas alturas del camino, nos sigue gustando jugar. Nos enfrentamos a nuestra profesión y a la vida con la disponibilidad del jugador dispuesto a emprender mil y una aventuras.

### **¿En qué condiciones jugamos dentro del teatro?**

Las condiciones de representación son fundamentales para lograr la comunicación con el espectador.

- La cercanía es fundamental en esta edad, el clima que creemos al recibirlos en un ambiente de tranquilidad en un clima preparado para ello, en un espacio cómodo que permita “estar” sin interferencias. Nada, ni nadie les debe distraer una vez comenzado el espectáculo.

Sentir su mirada, su voz, su respiración y que ellos sientan nuestra mirada, nuestra voz, nuestra respiración y nuestra emoción, es importante para interactuar con ellos y que tengan una buena experiencia.

- Cuidar el número de espectadores. Los criterios para decidir el número de espectadores los van a dar, además de las condiciones de la Sala, la compañía y por supuesto, el público al que nos dirigimos.

### **2.1.7.13 ¿Qué encontramos en el teatro?**

**2.1.7.13.1 MÚSICA:** la música es un elemento fundamental en las primeras etapas del niño, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. Sentimos que la música les ayuda a relacionarse entre ellos y con nosotros; les calma y tranquiliza y les confiere la seguridad necesaria para mantener su interés y atención hacia nosotros y hacia el espectáculo que les ofrecemos.

**2.1.7.13.2 CANCIONES TRADICIONALES Y POPULARES:** palabras y frases sencillas y repetitivas son presentadas por medio de canciones que endulzan los pequeños oídos. Las canciones tradicionales cantadas por nosotros y acompañados por los niños y sus familiares o educadores, crean un ambiente de complicidad y familiaridad entre quienes asisten. La repetición de esquemas musicales sencillos ayuda al aprendizaje del niño además de colaborar a su disfrute y diversión.

**2.1.7.13.3 COLORES Y FORMAS:** una vez que las características visuales se han hecho dominantes, la mayoría de los niños en edades preescolares se guiarán por el intenso atractivo perceptual de los colores. Cada niño tiene su color o colores preferidos. Pero a medida que la cultura hace que los niños adquieran destreza práctica, la cual depende en mucho mayor grado de la forma que del color, se inclina mucho más a la forma como medio de identificación decisivo. Utilizamos colores vivos primarios muy fáciles de identificar por los niños. Luego utilizamos formas redondas, sobre todo. Materiales muy blandos, como la goma espuma, la seda, etc.

**2.1.7.13.4 JUEGOS-MAGIA:** jugamos con el ritmo, con los objetos y con los propios niños. Él está-no está, dónde estará o qué aparecerá, se lo proponemos desde el principio hasta el final, tejiendo entre ellos y nosotros una complicidad que en parte les haga protagonistas de nuestro espectáculo. Además tienen que hacer con nosotros cosas muy sencillas como: soplar, palmear, tirar besos o cantar cosas sencillas como repetir: tin-tin ó ton-ton.

**2.1.7.13.5 SORPRESAS:** las cajas que conforman la escenografía, todas redondas, amarillas y blancas, de distintos tamaños y rodeadas de dibujos de jirafas hacen que los espectadores se impliquen en el desarrollo del espectáculo, porque sienten curiosidad e interés sobre lo que contienen. Cada caja es una canción, cada caja es “un mundo”, cada caja es “un

juego” que fomentan en el niño su curiosidad, su imaginación y su implicación en el desarrollo del espectáculo.

El ritmo, los colores, la música, las sorpresas, el juego, las canciones, los elementos muy cercanos a su mundo, son los protagonistas fundamentales en nuestros espectáculos dirigidos a los bebés. Pero sin duda alguna, los verdaderos protagonistas son ELLOS y ELLAS, los niños y niñas a los que nos dirigimos. También cabrían en el teatro a estas edades la danza, el juego con objetos, con el gesto. Hay espectáculos maravillosos donde se cuentan pequeñas y sencillas historias que hacen las delicias de pequeños y grandes. Ah! Porque esta es una característica muy importante del teatro en esta edad; el que TODOS, niños y grandes, salen muy satisfechos con lo que les ha provocado el espectáculo, a nivel anímico, afectivo y sensorial y otra muy común es que la gente suele repetir, “vuelve a ver el mismo espectáculo” al cabo del tiempo con el mismo niño porque su memoria a esas edades es muy frágil.

### **2.1.8. Desarrollo emocional**

El concepto de desarrollo presupone que existe un cierto grado de continuidad legítima entre las etapas sucesivas de un proceso de crecimiento y que las propiedades de las fases previas determinan en parte, la forma y la sustancia. Si bien es cierto que los bebés comparten patrones comunes de desarrollo desde el inicio de su vida, también es cierto que muestran personalidades distintas, lo cual refleja que existen influencias no solo innatas sino también ambientales.

#### **2.1.8.1. Emociones**

Las emociones, como la tristeza, la alegría y el temor, son reacciones subjetivas a la experiencia, las cuales se asocian con cambios fisiológicos y conductuales.

Los seres humanos normales tienen la capacidad de sentir emociones, pero las personas difieren en la frecuencia con la que experimentan una emoción particular en los tipos de eventos que pueden producirla. Una de esas funciones de las emociones es comunicar las necesidades, intenciones o deseos y dar lugar a una respuesta.

Esta función comunicativa es central para el desarrollo de las relaciones sociales y de especial importancia para los bebés, quienes dependen de los adultos para satisfacer sus necesidades básicas. Una tercera función de las emociones, como el interés y la excitación, es promover la exploración del ambiente, lo cual da lugar al aprendizaje que puede proteger o mantener la vida.

**B. Yankovic, septiembre, 2011. Menciona que “En general se aplica la palabra emoción para describir todo estado, movimiento o condición por el cual el hombre advierte el valor o importancia que una situación determinada tiene para su vida, sus necesidades o sus intereses”. (pág. 34)**

Las emociones pueden ser consideradas como la reacción inmediata del ser vivo a una situación que le es favorable o desfavorable; es inmediata en el sentido de que está condensada y, por así decirlo, resumida en la tonalidad sentimental, placentera o dolorosa, la cual basta para poner en alarma al ser vivo y disponerlo para afrontar la situación con los medios a su alcance. Los sentimientos, en cambio, son la expresión mental de las emociones; es decir, se habla de sentimientos cuando la emoción es codificada en el cerebro y la persona es capaz de identificar la emoción específica que experimenta: alegría, pena, rabia, soledad, tristeza, vergüenza, etc.

La mayoría de las definiciones de emoción distingue cuatro elementos:

- La situación estímulo que provoca una reacción;
- Se produce una experiencia consciente con un tono positivo y negativo, de la emoción que sentimos;

- Se genera un estado de activación fisiológica en el organismo a partir del sistema neuroendocrino, lo que significa que las emociones tienen un sustrato físico, y;
- Se produce una conducta que acompaña por lo general a las emociones: alegría, miedo, etc.

#### **2.1.8.1.1. Sentimientos**

Entonces, pueden definirse básicamente como la expresión mental de las emociones, lo que incluye la idea de darse cuenta de las emociones que se experimentan. Los niños pequeños exteriorizan sus emociones con facilidad; pasan de la rabieta al llanto... y a la risa, con gran facilidad; los adultos, a partir del aprendizaje social, aprenden a modular la expresión de sus emociones.

Sin embargo, las emociones se producen en forma independiente de la voluntad y que alguien desarrolle destrezas para ocultarlas sólo explica una capacidad de ocultamiento, pero de ninguna manera niega el hecho de la emoción misma, que siempre se experimenta como un fenómeno interno.

#### **2.1.8.1.2. El afecto**

En general se suele identificar y relacionar el afecto con la emoción, pero son fenómenos distintos aunque, sin duda, relacionados. Mientras la emoción es una respuesta individual interna que informa de las probabilidades de supervivencia que ofrece una situación, el afecto es un proceso de interacción social entre dos o más personas.

### **2.1.8.2. Expresión de sentimientos y emociones**

“Mis sentimientos”. Manual de trabajo interno para la monitora. PRODEMU, sin año. Menciona que “Expresar los sentimientos: algo que se aprende Durante la infancia es cuando aprendemos a expresar nuestros sentimientos y emociones” En este aprendizaje, a través de las distintas experiencias de la niñez, los padres y la sociedad juegan un rol muy importante. Cada sociedad, así también como cada familia en particular, enseña diferentes formas de expresar (o reprimir) emociones y sentimientos.

Desde que los niños son muy pequeños, los adultos comenzamos este proceso de formación del carácter, tanto en forma explícita (diciendo cómo pueden o no expresar ciertos sentimientos) como en forma no explícita, es decir, a través de nuestra propia forma de ser. Los niños aprenden principalmente por imitación, por lo tanto si nos ven reír aprenderán a celebrar las cosas buenas y reírse; si nos ven amurrados aprenderán a amurrarse cuando se enojan. Si bien estos aprendizajes pueden resultar necesarios para que los niños se adapten al medio que pertenecen, también pueden dificultar la toma de contacto con ciertas emociones y sentimientos que no desaparecen, sino que se transforman. Así, muchas niñas sienten que si se enojan serán castigadas, y se van convirtiendo en niñas dóciles; los niños, por su parte, aprenden a enojarse cuando tienen pena porque no se dan permiso para llorar.

#### **2.1.8.2.1 Sentimientos censurados socialmente**

- La rabia (más en mujeres que en los hombres)
- El temor (más en los hombres que en las mujeres)
- La envidia (en ambos)
- El rencor (en ambos)
- La inseguridad (en los hombres, sobretodo en el área laboral)
- La valoración abierta de uno mismo (en ambos)

No existen conductas o expresiones únicas relacionadas a cada afecto. No existe una sola forma correcta de expresión, ya que hay variadas y diferentes maneras para manifestarlas, según el estilo de cada uno. Lo importante es que en el proceso de aprender a expresar lo que sentimos, especialmente emociones como la rabia, lo hagamos de manera de no dañar a los demás y esto es importante transmitírselo y mostrárselo (con el propio ejemplo) a los niños desde pequeños.

#### **2.1.8.2.2 Camino para el desarrollo socio-emocional de los niños**

A través del teatro los niños juegan a evadirse de la realidad y a comportarse como si todo fuera distinto, por un instante se convierten en otra persona y experimentan lo que se siente, así mismo, pueden cometer errores y probar cosas que no se atreverían a hacer en su vida cotidiana.

El uso de la fantasía y de la imaginación que se realiza a través de la dramatización les da la oportunidad de relajarse, evadirse, potenciar su creatividad, contribuir a su desarrollo social y emocional, mejorar su autoestima, autoconfianza y desarrollar su expresión verbal y corporal. En los talleres de teatro educativo tratamos de unificar dos medios de expresión: la dramatización y el juego. El grupo experimenta el juego representándose los unos a los otros. Los alumnos practican no sólo cómo jugar con los demás sino también cómo dar a sus acciones una forma dramática.

En un juego de dramatización actúan y cuentan historias colaborando con los compañeros, aprenden a trabajar en equipo y a sentirse más próximos al resto ya que interactúan de manera más directa, tienen más contacto físico y por lo tanto aprenden a afrontar situaciones con las que están poco familiarizados. También les ayuda a resolver conflictos reales (que puedan surgir durante la clase) o simulados (a través de la representación de situaciones conflictivas que puedan estar viviendo en el día a día), esto es, pueden aprender a manejar distintas situaciones a través de la interpretación, analizando su manera habitual de reaccionar y



de comportarse con el fin de mejorar las conductas poco adecuadas o adaptativas para solucionar dificultades en las relaciones sociales.

Adquieren más control sobre lo que dicen, sienten y hacen y también sobre la forma de moverse (autocontrol emocional y corporal), les enseña a concentrarse mejor en una situación o tarea particular y les refuerza la confianza y seguridad en sí mismos. En definitiva, el teatro nos amplía el conocimiento de nosotros mismos, podemos atrevernos a expresar sobre lo que queremos a través del lenguaje y de la expresión corporal. Es como un espejo, a través de él descubrimos todo lo que somos capaces de hacer.

### **2.1.8.3. Tipos de influencias del desarrollo emocional**

#### **2.1.8.3.1. Influencia de las emociones en el desarrollo escolar**

En los últimos años, un elevado número de autores plantean la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional y su influencia en las capacidades cognitivas así como la mejora de los resultados escolares. El progresivo desarrollo de la capacidad cognitiva en el niño permite que las emociones se conviertan en posibles facilitadores de la atención y el uso del pensamiento de modo racional lógico y creativo. Igualmente, un adecuado manejo de las emociones puede influir positivamente en la capacidad reflexiva, el sostenimiento de la atención, la flexibilidad cognitiva, etc. en definitiva, en el rendimiento escolar.

#### **2.1.8.3.2. Influencia de las emociones en la imagen de uno mismo**

El progresivo conocimiento de las emociones les ayudará a adquirir la capacidad de poder regular la manifestación de la emoción y/o modificar un estado anémico así como su exteriorización. Enseñar a los niños y niñas a reconocer y gestionar las emociones, les permite conocerse, incrementar la percepción de control sobre aquello que les pasa y

aprender a auto motivarse. Estos son aprendizajes fundamentales para el desarrollo de la autoestima y el auto-concepto.

#### **2.1.8.3.3. Influencia de las emociones en las relaciones sociales**

Compartir el estado emocional de otras personas y poder ponernos en su lugar, va a ser fundamental para el desarrollo social del niño. Y es durante la infancia donde se comienzan a construir estas habilidades, que consisten en expresar, evaluar y compartir emociones con los demás. La habilidad para comprender emociones se ha relacionado con la activación de sistemas de neuronas espejo, las cuales se ponen en marcha cuando un individuo realiza una acción, así como cuando observa una acción de otro individuo. Según algunos autores, este sistema sería fundamental para la empatía emocional y la comprensión del significado de las acciones ajenas, ya que nos permitirá desarrollarse emocionalmente con los demás.

### **2.2 Posicionamiento teórico personal**

La autora concuerda con la teoría Constructivista, ya que los autores citados en el marco teórico aseguran que el constructivismo permite que el conocimiento se produzca como un proceso de construcción interior, permanente, dinámico a partir de los conocimientos previos del estudiante, constituidos por sus experiencias o creencias, contrastando esto con los conocimientos nuevos, gracias a la mediación del docente.

Los niños y niñas van transformando sus esquemas mentales con la guía del docente a conocimientos más elaborados, lo cuales adquieren sentido en su propia construcción, basados en sus propias ideas, las cuales dan lugar al nuevo conocimiento que le servirán para ponerlo en práctica en su vida diaria.

### 2.3 Glosario de términos

**Actitud.**-Disposición de ánimo del sujeto ante un estímulo. Es una constante de la personalidad. Es la fuente del comportamiento.

**Aprehendizaje.**- Es el proceso de asimilación de instrumento y operaciones intelectuales, de conocimiento, actitudes o destrezas psicomotrices, mediante la atención, comprensión, comparación, análisis, síntesis. Este tipo de aprendizaje es estrictamente humano.

**Aprendizaje.**- es un proceso mediante el cual se producen modificaciones o cambios duraderos de la conducta del que aprenda, el que debe modificar sus conductas anteriores, o crear una conducta original.

**Aptitud.**- Capacidad natural y/o adquirida para desarrollar determinadas tareas.

**Conducta.**- Respuesta o acto medible por un observador externo, que hace visible conjuntos complejos e instrumentos u operaciones intelectuales, conocimientos, actitudes, sentimientos y destrezas psicomotrices.

**Creatividad.**- Pensamiento abierto o divergente, que imagina gran variedad de propuestas y soluciones.

**Depresión.**- Trastorno que se caracteriza por tristeza, irritabilidad, y baja autoestima generalizada.

**Desarrollo humano.**- Estudio multidisciplinario de por qué la gente cambia o permanece igual.

**Desarrollo Infantil.**- Conjunto complejo de crecimiento morfológico, de maduración fisiológica y la adquisición de instrumentos y operaciones intelectuales, conocimientos, actitudes, sentimientos y destrezas psicomotrices que le permite al sujeto una buena interacción con su entorno.

**Destreza.**- Formas de agudeza visual, auditiva, gustativa, de esfuerzo físico, de equilibrio, de motricidad especializada, (por ejemplo, la adquisición de motricidad fina para trabajos de precisión o de detalle,

la precisión en el uso de determinados herramientas para obtener determinados resultados entre otros.)

**Emocionalidad.-** Aspecto del temperamento que se refiere a la fuerza de la reacción emotiva del infante ante una situación, facilidad con que puede volver el infante al estado no emotivo.

**Emociones básicas.-** Las que experimenta el ser humano y que consta de tres elementos, una sensación subjetiva, una alteración fisiológica, y una acción externa.

**Empatía.-** Experimentar los sentimientos de otro.

**Extraversión.-** Dimensión de la personalidad en que el individuo cultiva la interacción social. Le gusta hablar, asume fácilmente el control, expresa sus emociones y sentimientos con franqueza.

**Inteligencia.-** Etimológicamente es la capacidad para leer (captar, comprender y descifrar) a un objeto desde su interioridad. Constituye un proceso dinámico de autorregulación, capaz de dar respuesta a la intervención de los estímulos ambientales.

**Juego.-** Asimilación de lo real simbolizado al yo, señala la última etapa del juego final.

**Lenguaje.-** Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o lo que siente.

**Metodología.-** Conjunto de procedimientos, técnicas e instrumentos que se emplea para la búsqueda del conocimiento.

**Sociabilidad.-** Dimensión del temperamento definida porque se prefiere estar con la gente.

## **2.4 Interrogantes de la investigación**

1. ¿Utilizan el teatro los docentes como herramienta didáctica para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 3 años?
2. ¿Qué nivel de desarrollo emocional tienen los niños y niñas de 3 años del centro infantil “Yuyucocha”?
3. ¿Necesitan los docentes una propuesta enmarcada en el uso del teatro como herramienta didáctica para el desarrollo emocional en

los niños y niñas de 3 años?

## 2.5 Matriz categorial.

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
El teatro es de origen universal y es así mismo que hemos descubierto que éste nace de mucho tiempo atrás, no pertenece a la época moderna o contemporánea, sino que éste viene desde lo más remotos tiempos.	El teatro.	<p>Diferencias del Teatro Siglo XX y siglo XXI</p> <p>Influencia del juego en el teatro.</p> <p>Características</p> <p>Función del teatro como juego en la infancia.</p> <p>Utilidad del juego en el teatro.</p> <p>El teatro y su evolución. Estrategias teatrales</p> <p>Estrategias didácticas teatrales.</p>	<p>Nuevas tendencias en el arte teatral.</p> <p>El juego narrado en acciones. El teatro como juego frente a la diversión. El juego es un derecho</p> <p>Es libre Organiza las acciones de un modo propio y específico Ayuda a conocer la realidad favorece el proceso socializador cumple una función de desigualdades integrado y rehabilitadora en el teatro el material no es indispensable tiene unas reglas que los jugadores aceptan se realiza en cualquier ambiente ayuda a la educación en niños Relaja el estrés.</p> <p>El teatro como juego sobre su cuerpo y los sentidos. El teatro y las capacidades de pensamiento y creatividad El teatro sobre la comunicación y socialización El teatro como instrumento de expresión y control emocional.</p> <p>El teatro como juego permite al niño</p> <p>Importancia de los juegos teatrales</p> <p>Inteligencia kinestésica El teatro y expresión corporal La creatividad y el teatro</p> <p>Titeres Marionetas Cuentos Narraciones Comedia Dramatización</p>

<p>El concepto de desarrollo presupone que existe un cierto grado de continuidad legítima entre las etapas sucesivas de un proceso de crecimiento y que las propiedades de las fases previas determinan en parte, la forma y la sustancia.</p>	<p>Desarrollo Emocional</p>	<p>Beneficios del teatro.</p> <p>Que encontramos en el teatro.</p> <p>Emociones</p> <p>Expresión de sentimientos y emociones</p> <p>Tipos de influencia del desarrollo emocional</p>	<p>El teatro puede servir para El teatro es educación y diversión El teatro en la primera infancia.</p> <p>Música Canciones tradicionales y populares Colores y forma Juegos – magia Sorpresas</p> <p>Sentimientos El afecto</p> <p>Sentimientos censurados socialmente Camino para el desarrollo socio-emocional de los niños.</p> <p>Influencia de las emociones en el desarrollo escolar Influencia de las emociones en la imagen de uno mismo Influencia de las emociones en las relaciones sociales.</p>
--	-----------------------------	--	---

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Tipos de investigación

Este trabajo investigativo se respaldó en los siguientes tipos de investigación:

##### 3.1.1. Investigación de campo

La investigación aplicada comprendió y resolvió la necesidad o problema que existe en el ámbito educativo, es decir vio las necesidades de desarrollar el aspecto emocional de los niños y niñas de 3 años de Centro Infantil Yuyucocha.

### **3.1.2 Investigación aplicada**

Se utilizó los conocimientos en la práctica, para aplicarlos, en la mayoría de estos casos, en provecho de la sociedad, orientado al mejoramiento del desarrollo emocional de los niños y niñas.

### **3.1.3. Investigación proyectiva**

Permitió diseñar una propuesta así como también describió el problema detectado y busco las posibles soluciones, procurando tomar en cuenta al personal docente, párvulos, padres de familia y comunidad.

### **3.1.4. Investigación bibliográfica**

Se procedió a consultar en: revistas, en Internet; páginas web entre otras; seleccionando los contenidos relacionados al tema de investigación, lo cual constituyó el Marco Teórico de mi plan de trabajo de tesis.

### **3.1.5 Investigación descriptiva**

Consistió en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades diarias, objetos, procesos y personas. Además permitirá conocer el porqué de los problemas en el tema a trabajarse durante esta investigación.

## **3.2 Métodos**

### **3.2.1 Método científico**

Conducido a la búsqueda de conocimientos mediante la aplicación de métodos y técnicas para así llegar a construir una propuesta que sea de gran utilidad para los docentes.

### **3.2.2 Métodos empíricos**

Esta se basó en recoger testimonios que acrediten el porqué de la falta del lenguaje de los niños y niñas ya que existen varias creencias para que este se dificulte a lo largo del desarrollo.

### **3.2.3 Método de la observación científica**

Esta se utilizó cuando se buscaba el tema o problema a investigarse, y gracias a este se pudo observar que los niños no tienen desarrollado su aspecto emocional en el momento de relacionarse con los demás.

### **3.2.4 Método inductivo**

Este me permitió elaborar la propuesta a la que deseamos llegar con este trabajo investigativo.

### **3.2.5 Método analítico y sintético**

Permitió analizar el proceso y avance de la investigación y así poder seguir con el trabajo planteado.

### **3.2.6 Método estadístico**

Permitió presentar toda la información recolectada durante el diagnóstico, para poder lograr esta encuesta se realizará a través de: tablas, gráficos y posteriormente nos permitirá analizar, e interpretar los resultados obtenidos.

## **3.3 Técnicas de investigación**

### **3.3.1 La encuesta**

Mediante la encuesta averiguamos que estrategias utilizan los docentes para el desarrollo emocional.

### **3.3.2 Técnica de la observación**



Se aplicó esta técnica para observar como es el comportamiento y la relación entre niños y niñas de 3 años.

### 3.4. Población y muestra

La población está compuesta por 60 niños y niñas que se encuentra matriculados en el Centro Infantil Yuyucocha.

Cuadro N°. 1 Población

	<b>Paralelo A</b>	<b>Paralelo B</b>	<b>Paralelo C</b>
DOCENTES	NIÑOS/NIÑ AS	NIÑOS/NIÑ AS	NIÑOS/NIÑAS
6	20	20	20

Fuente: "Centro Infantil Yuyucocha"

### 3.5. Muestra

Este proyecto se ejecutará con una totalidad de la población comprendida, es decir con los 60 niños y niñas, distribuidos en los tres paralelos, con 6 docentes y 3 auxiliares.

Por no ser un universo representativo no se procedió a aplicar la fórmula del muestreo estadístico.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a los docentes que laboran en el Centro Infantil Yuyucocha y una ficha de observación a los niños de 3 años de la misma Unidad, se procede a tabular a través de la estadística descriptiva, se revisó de manera minuciosa la información obtenida, haciendo una depuración de información defectuosa; contradictoria e incompleta.

Los resultados fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos circulares que muestran las frecuencias y porcentajes

que arrojan los ítems formulados en el cuestionario, para realizar lecturas de los mismos se analizó los resultados estadísticos de la investigación de acuerdo con los objetivos planteados; se interpretó los resultados con apoyo del marco teórico como referencia para la elaboración de los instrumentos de investigación comprobando y verificando los resultados, los que permitirán elaborar conclusiones y recomendaciones.

Las respuestas de los docentes y de los niños objeto de Investigación se organizaron de la siguiente manera:

- Formulación de la encuesta
- Cuadro de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de información y el posicionamiento del investigador.

#### **4.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes del CIBV “Yuyucocha” de la ciudad de Ibarra, en el año 2015 – 2016**

##### **Pregunta N° 1**

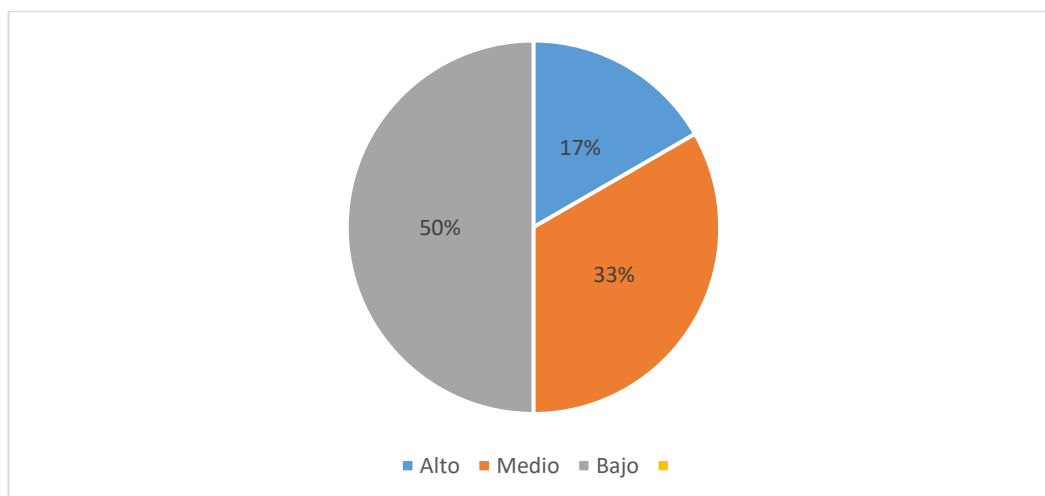
**¿Cuál es su nivel de conocimiento acerca de las estrategias teatrales para el desarrollo de las emociones en los niños?**

**Cuadro 1 conocimiento de las estrategias teatrales**

<b>RESPUESTAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
ALTO	1	17
MEDIO	2	33
BAJO	3	50
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: CIBV “Yuyucocha”

**Gráfico 1** Nivel de conocimiento del juego teatral.



**Autora:** Elena Palacios, 2015

## INTERPRETACIÓN

La mitad de las docentes encuestadas tienen bajo conocimiento sobre las estrategias teatrales para el desarrollo de las emociones en los niños, mientras que pocos conocen medio y alto. Los datos evidencian que los docentes carecen de conocimiento acerca de las estrategias teatrales para el desarrollo de las emociones en los niños.

### Pregunta Nº 2

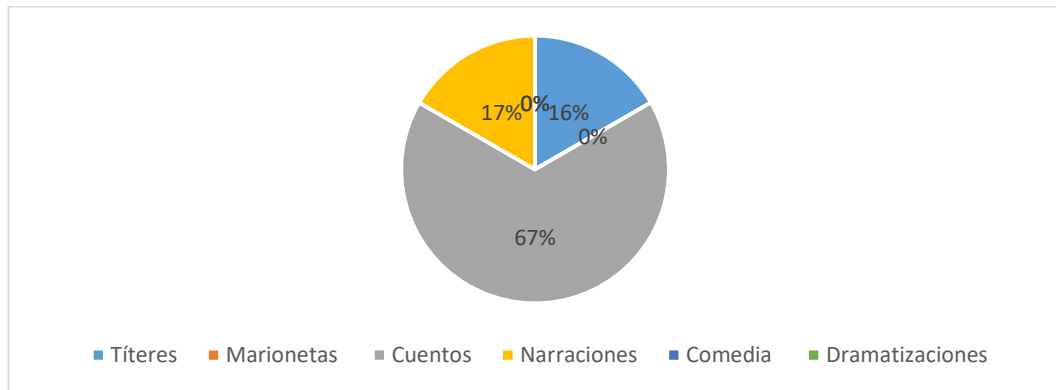
**¿Qué estrategias didácticas teatrales utiliza usted con los niños?**

**Cuadro 2** Utilización de estrategias del teatro

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Títeres	1	16
Marionetas	0	0
Cuentos	4	67
Narraciones	1	17
Comedia	0	0
Dramatizaciones	0	17
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

**Fuente:** CIBV "Yuyucocha"

**Gráfico 2** Utilización de estrategias del teatro



**Autora: Elena Palacios, 2015**

## INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de las docentes encuestadas utilizan cuentos para realizar el juego teatral con los niños, mientras que menos de la mitad utilizan narraciones y títeres. Los datos evidencian que las docentes utilizan pocas estrategias didácticas.

### Pregunta N° 3

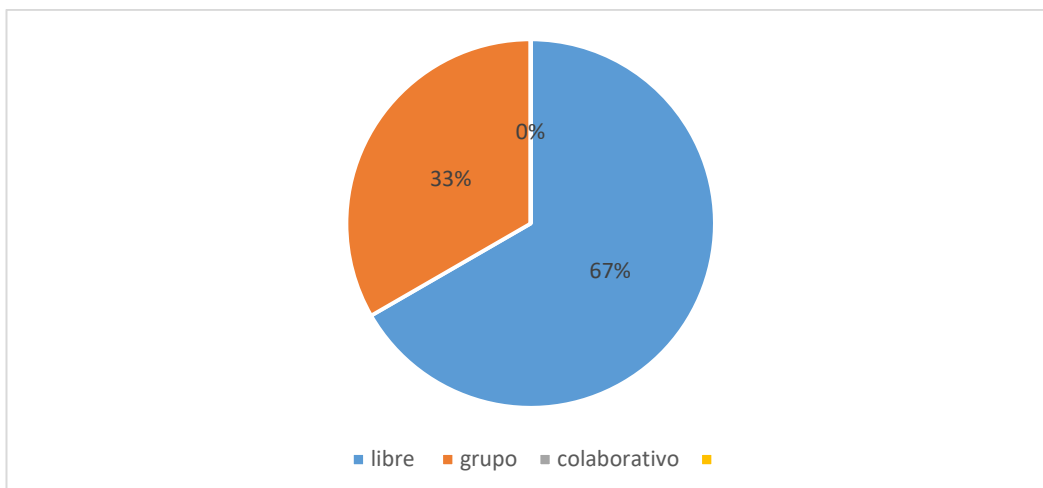
**¿Qué clase de estrategias de juegos realiza para ayudar en el desarrollo emocional del niño?**

**Cuadro 3** Clases de juegos

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Grupal	2	33
Colaborativo	0	0
Libre	4	67
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

**Fuente: CIBV “Yuyucocha”**

**Gráfico 3** Clases de juegos



Autora: Elena Palacios, 2015

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de las docentes encuestadas utiliza el juego libre como estrategia para lograr el desarrollo emocional en los niños, mientras que pocas utilizan estrategias de juego en grupo. Los datos evidencian que si aplican estrategias de juegos para lograr el desarrollo emocional del niño.

### Pregunta Nº 4

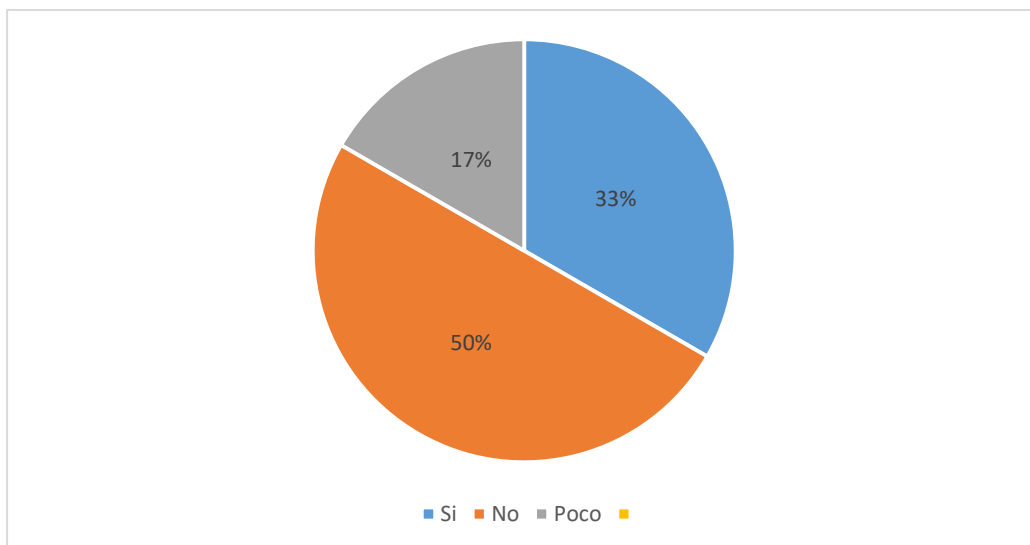
**¿Utiliza los títeres para estimular el desarrollo emocional en los niños?**

**Cuadro 4.** Utilización de títeres.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	2	33
No	3	50
Poco	1	17
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: CIBV "Yuyucocha"

**Gráfico 4.** Utilización de títeres.



Autora: Elena Palacios, 2015

## INTERPRETACIÓN

La mitad de las docentes encuestadas no utilizan los títeres para estimular el desarrollo emocional en los niños, mientras que la minoría si utilizan y pocas no lo hacen. Los datos evidencian que los docentes no utilizan los títeres para estimular el desarrollo emocional en los niños.

### Pregunta N° 5

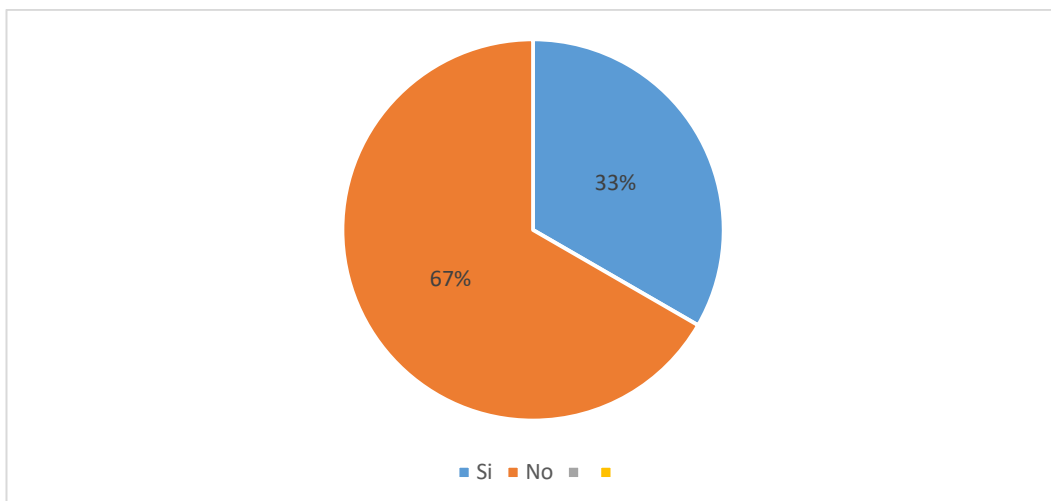
**¿Cree usted que las estrategias teatrales son importantes para el desarrollo emocional de los niños y niñas?**

**Cuadro 5** Los juegos teatrales son importantes.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	2	33
NO	4	67
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: CIBV "Yuyucocha"

**Gráfico 5** Las estrategias teatrales son importantes.



**Autora: Elena Palacios, 2015**

## **INTERPRETACIÓN**

La mayoría de las docentes cree que no son importantes las estrategias teatrales para el desarrollo emocional de los niños, mientras que la minoría piensa que sí. Los datos evidencian que las docentes no consideran importante el teatro como estrategia para el desarrollo emocional del niño.

### **Pregunta N° 6**

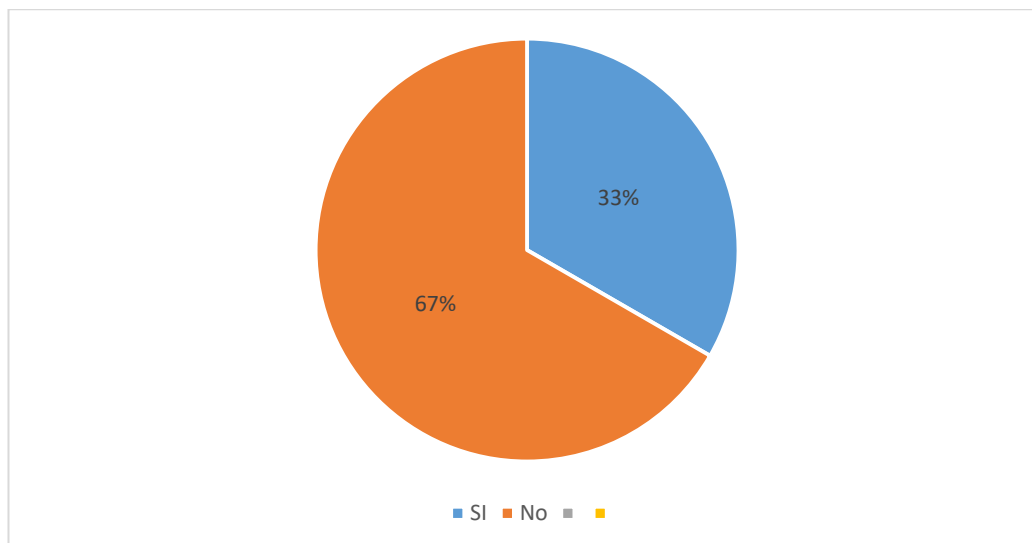
**¿Conoce obras infantiles para dramatizar y que ayuden a desarrollar las emociones en los niños y niñas?**

**Cuadro 6** Variedad de obras infantiles.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Si	2	33
No	4	67
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

**Fuente: CIBV “Yuyucocha”**

**Gráfico 6.** Variedad de obras infantiles.



Autora: Elena Palacios, 2015

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de las docentes encuestadas no conocen obras infantiles para dramatizar, mientras que la minoría sí. Los datos evidencian que los docentes no conocen obras infantiles para dramatizar y que ayuden al desarrollo emocional en los niños.

### Pregunta N° 7

**¿Con qué frecuencia ha creado obras de teatro propias para el desarrollo de las emociones de los niños y niñas?**

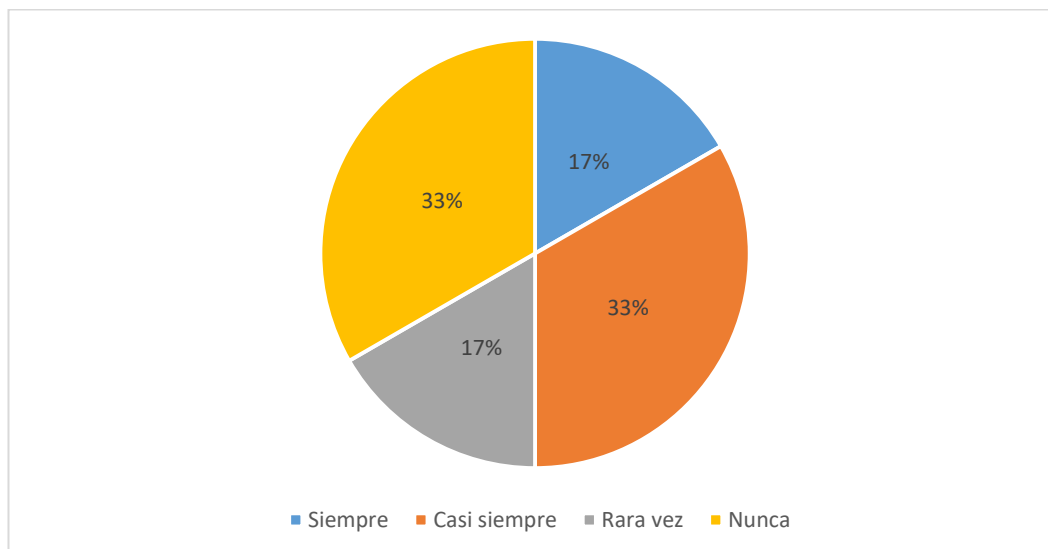
**Cuadro 7** Creación de obras teatrales.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	1	17
Casi siempre	1	33
Rara vez	1	17
Nunca	3	33
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>



Fuente: CIBV “Yuyucocha”

**Gráfico 7** Creación de obras teatrales.



Autora: Elena Palacios, 2015

## INTERPRETACIÓN

La mitad de las docentes encuestadas no han creado obras de teatro propias para realizar con los niños, mientras que pocas lo han hecho. Los datos evidencian que hace falta crear obras de teatro por parte de las docentes.

### Pregunta N° 8

**¿Los directivos de su institución le han capacitado sobre obras teatrales para desarrollar en los niños las emociones?**

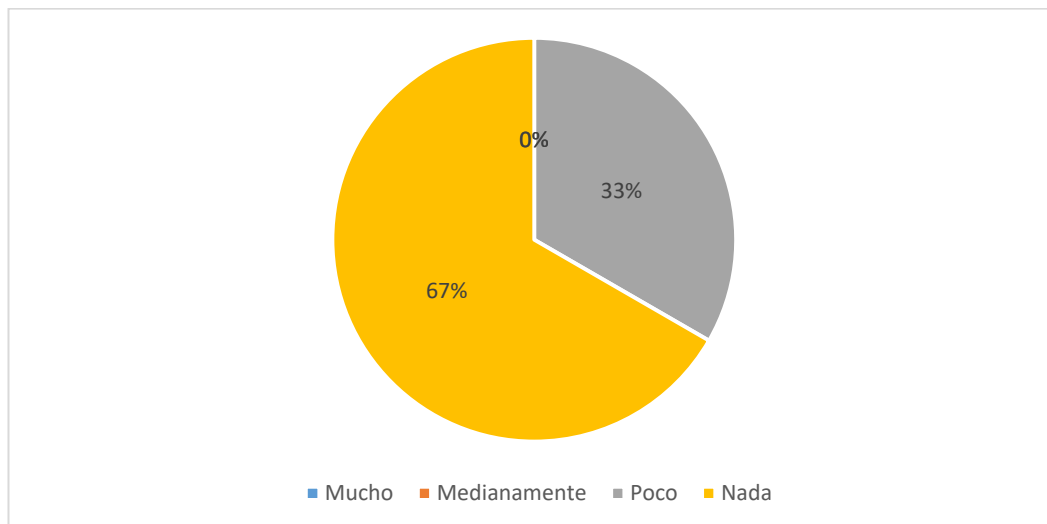
**Cuadro 8** Capacitación a docentes.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Mucho	0	0
Medianamente	0	0
Poco	4	33
Nada	2	67

<b>TOTAL</b>	6	100
--------------	---	-----

Fuente: CIBV "Yuyucocha"

**Gráfico 8** Capacitación a docentes.



Autora: Elena Palacios, 2015

## INTERPRETACIÓN.

La mayoría de docentes poco les han capacitado los directivos de su institución, y una minoría nada han sido capacitados, los datos evidencian que a los docentes no les han capacitado en obras teatrales para desarrollar la emoción en los niños. Minoría lo realiza y pocos si inventan cuentos para mejorar el desarrollo emocional de los niños.

## Pregunta N° 9

**¿Sugiere a los padres de familia que les narren cuentos todas las noches para que controlen sus emociones?**

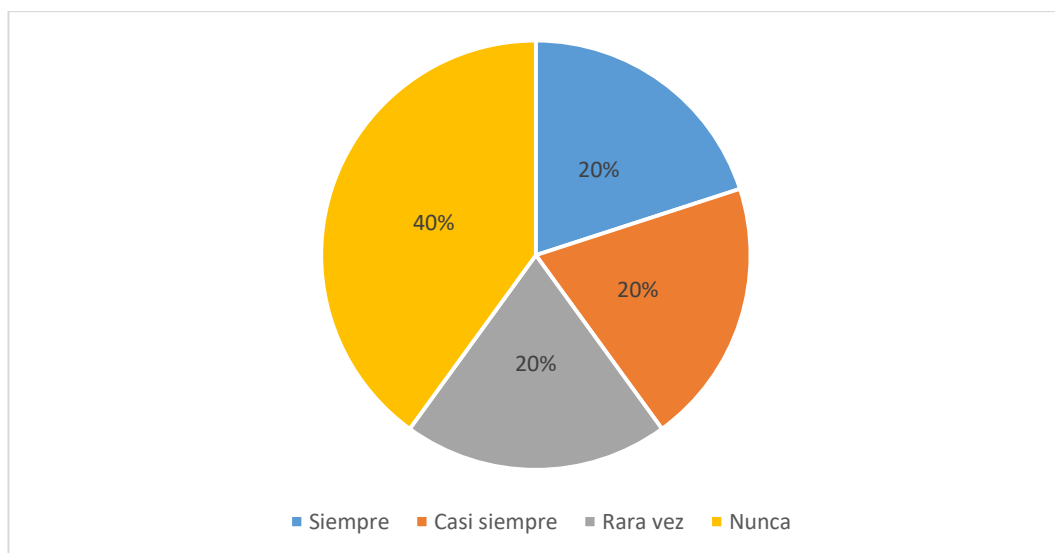
**Cuadro 9** Narrar cuentos en casa.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	1	20
Casi siempre	1	20
Rara vez	2	20

Nunca	2	40
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: CIBV “Yuyucocha”

**Gráfico 9.** Narrar cuentos en casa.



Autora: Elena Palacios, 2015

## INTERPRETACIÓN.

La minoría de docentes siempre y casi siempre sugiere a los padres de familia que les narren cuentos y pocas raras veces y nunca lo hacen. Los datos evidencian que los docentes no sugieren a los padres de familia que les narren cuentos todas las noches para controlar las emociones.

## Pregunta N° 10

**¿Necesita usted una guía didáctica de apoyo sobre el teatro para desarrollo emocional de los niños?**

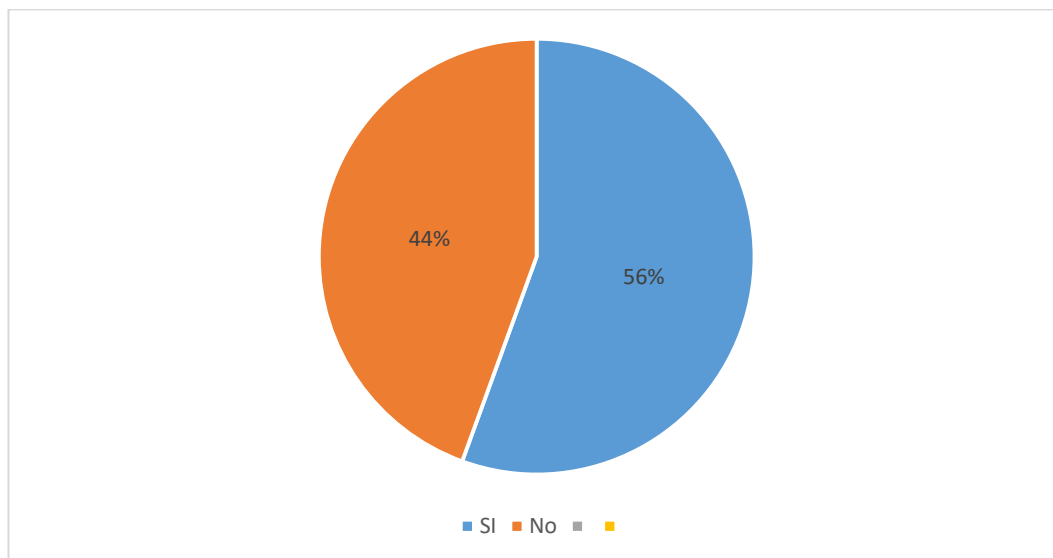
**Cuadro 10** Guía didáctica de apoyo

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	6	100
No	0	0

<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>
--------------	----------	------------

Fuente: CIBV “Yuyucocha”

**Gráfico 10.** Guía didáctica de apoyo.



Autora: Elena Palacios, 2015

## INTERPRETACIÓN.

La totalidad de los docentes si necesitan una guía didáctica de apoyo sobre el teatro para el desarrollo emocional de los niños. Los datos evidencian que las docentes necesitan una guía sobre el teatro para poder trabajar el desarrollo emocional en los niños.

### 4.2. Análisis descriptivo de la ficha de observación aplicada a los niños del CIBV “Yuyucocha”, en la ciudad de Ibarra en el periodo 2015-2016.

#### Observación Nº 1

#### Llora al llegar a la escuela

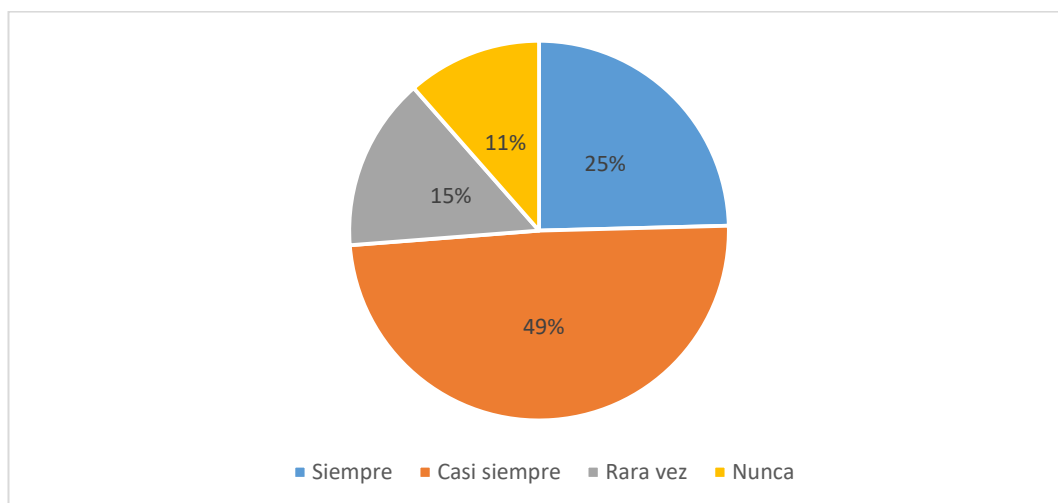
Cuadro 11 Llora al llegar a la escuela.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
------------	------------	--------------

Siempre	15	25
Casi siempre	30	49
Rara vez	9	15
Nunca	6	11
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Fuente: CIBV “Yuyucocha”

**Gráfico 11.** Lloro al llegar a la escuela.



Autora: Elena Palacios, 2015

## INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños y niñas casi siempre lloran al llegar a la escuela, una minoría siempre y pocos, rara vez y nunca lloran al llegar a la escuela. Los datos evidencian que los niños tienen una emoción negativa al momento de llegar a la escuela.

### Observación Nº 2

#### Participa con alegría en las actividades escolares

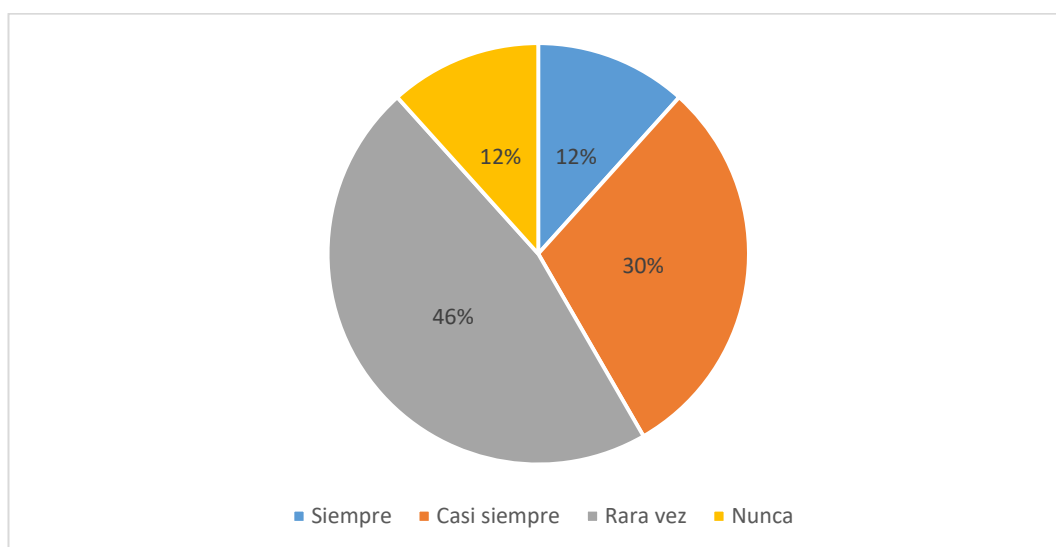
**Cuadro 12** Participa con alegría en las actividades escolares.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	7	12

Casi siempre	18	30
Rara vez	28	46
Nunca	7	12
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Fuente: CIBV “Yuyucocha”

**Gráfico 12.** Participa activamente en las actividades escolares.



Autora: Elena Palacios, 2015

## INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de niños observados rara vez participan con alegría en las actividades escolares, la minoría casi siempre, pocos siempre y nunca participan con alegría. Los datos evidencian que los niños no sienten alegría al participar en actividades escolares.

### Observación Nº 3

#### Manifiesta a sus compañeros lo que desea

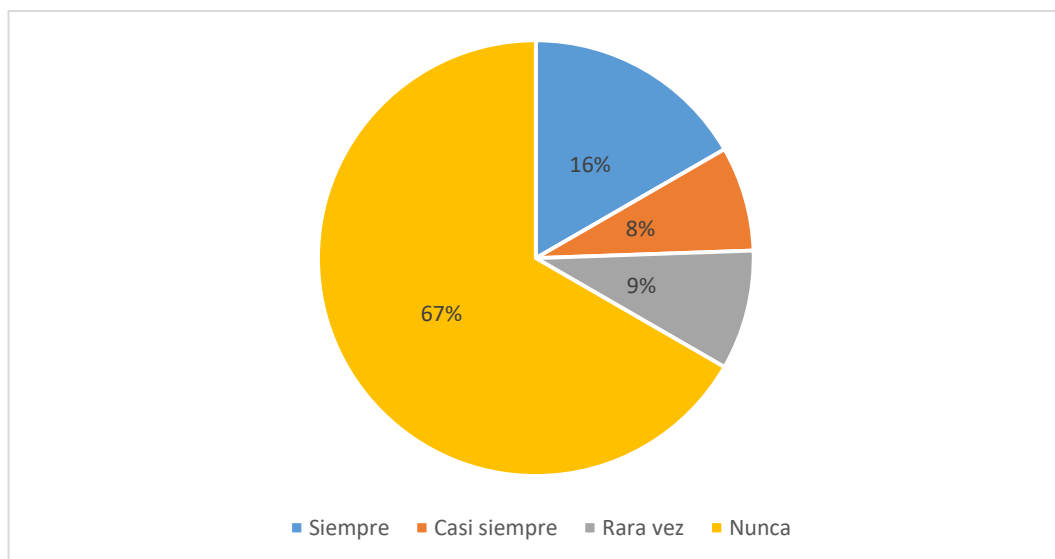
**Cuadro 13** Participa activamente con sus compañeros.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	15	16

Casi siempre	7	8
Rara vez	8	9
Nunca	30	67
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Fuente: CIBV “Yuyucocha”

**Gráfico 13.** Participa activamente con sus compañeros.



Autora: Elena Palacios, 2015

## INTERPRETACIÓN

La mitad de niños observados nunca manifiestan a sus compañeros lo que desean, la minoría siempre, mientras que pocos rara vez y casi siempre demuestran a sus compañeros lo que desean. Los datos evidencian que los niños no se sienten con seguridad al momento de hablar con sus compañeros.

### Observación Nº 4

**Cuando el niño comete un error, él se siente con...**

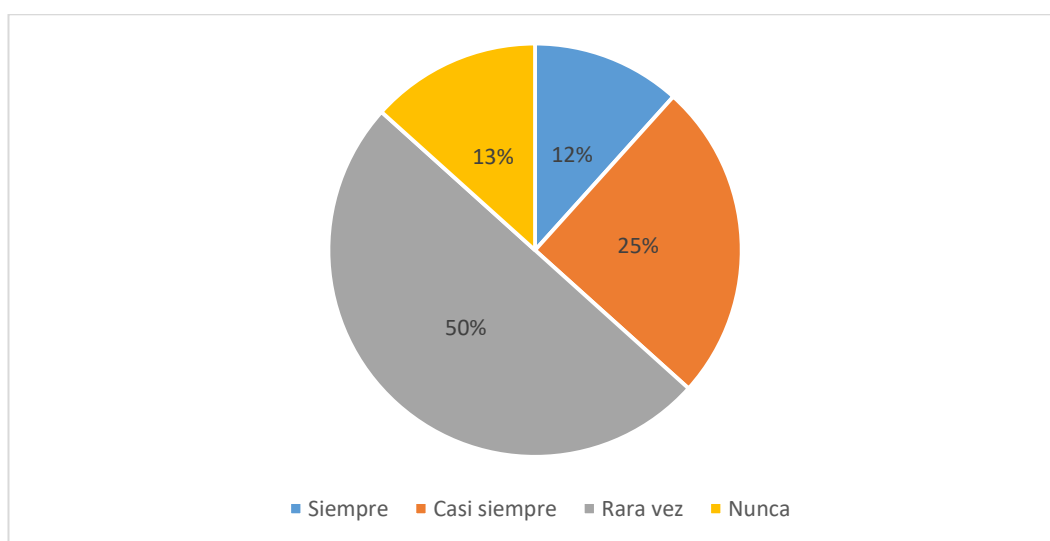
**Cuadro 14** como se siente el niño cuando comete un error.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
------------	------------	--------------

Vergüenza	7	12
Culpable	15	25
Miedo	30	50
Ira	8	13
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Fuente: CIBV "Yuyucocha"

**Gráfico 14** como se siente el niño cuando comete un error.



Autora: Elena Palacios, 2015

## INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños observados, cuando cometen un error se sienten con miedo, una minoría se siente culpable y pocos con ira y vergüenza. Los datos evidencian que los niños sienten emociones negativas cuando cometen un error.

### Observación Nº 5

#### Durante el día está contento

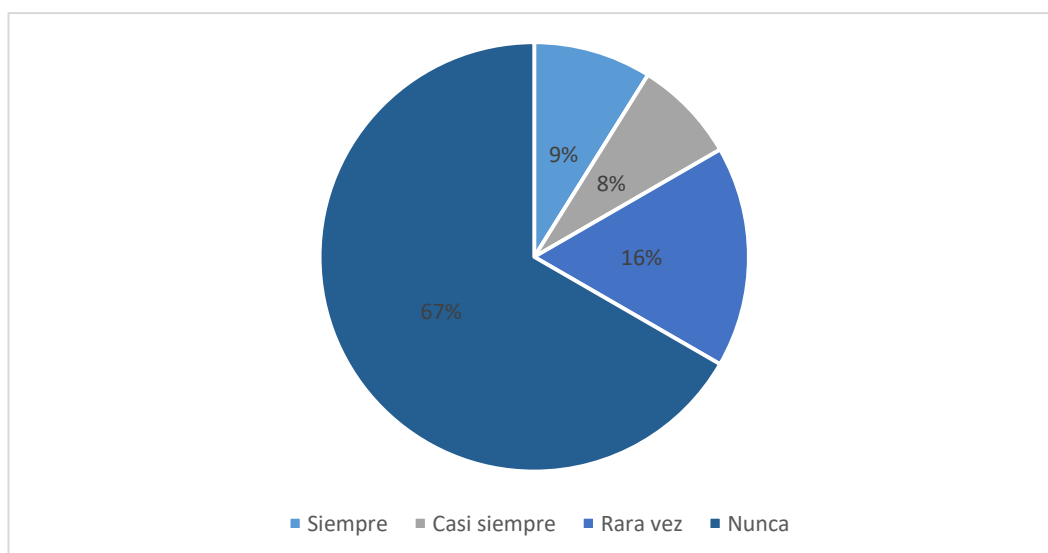
**Cuadro 15** Es activo y está contento.



RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	8	9
Casi siempre	7	8
Rara vez	30	67
Nunca	15	16
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Fuente: CIBV "Yuyucocha"

**Gráfico 15.** Es activo y está contento.



Autora: Elena Palacios, 2015

## INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños rara vez pasa contento en la escuela dentro del desarrollo de sus actividades académicas diarias, una minoría casi siempre, pocos casi siempre y siempre están contentos. Los datos evidencian que los niños no pasan contentos en la escuela dentro del desarrollo de sus actividades académicas diarias

## Observación Nº 6

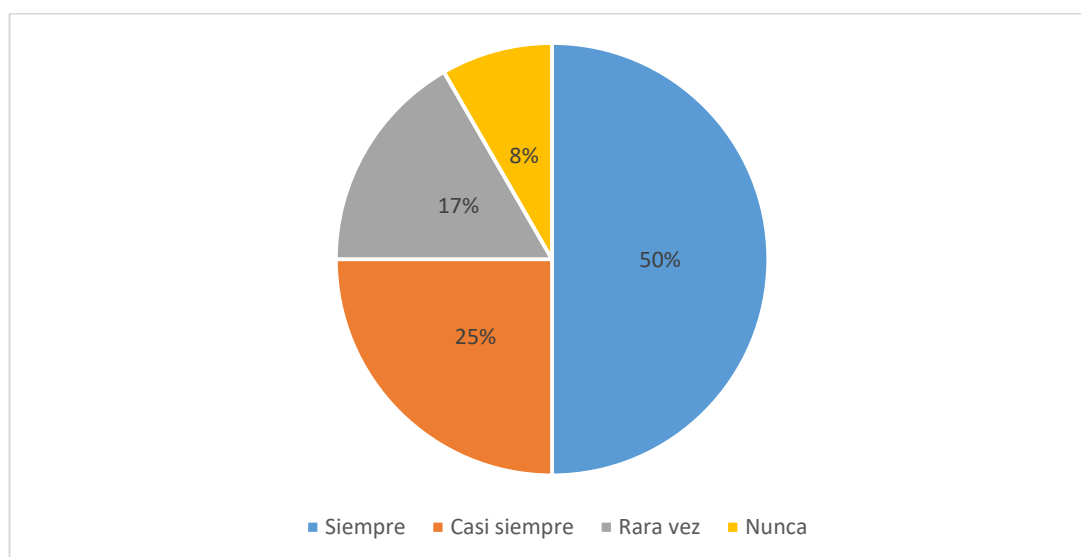
**Cuándo no puede hacer la tarea en el aula sus reacciones son de...**

**Cuadro 16.** Respeta a sus compañeros en la mesa.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Indiferencia	15	25
Tristeza	30	50
Alegría	10	17
Temor	5	8
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Fuente: CIBV “Yuyucocha”

**Gráfico 16.** Respeta a sus compañeros en la mesa.



Autora: Elena Palacios, 2015

## INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños demuestra tristeza al no realizar las tareas en el aula, mientras que la minoría son indiferentes, y pocos sienten temor al no realizar las tareas en el aula. Los datos evidencian que los niños sienten emociones negativas cuando no pueden hacer las tareas en el aula

### Observación N° 7

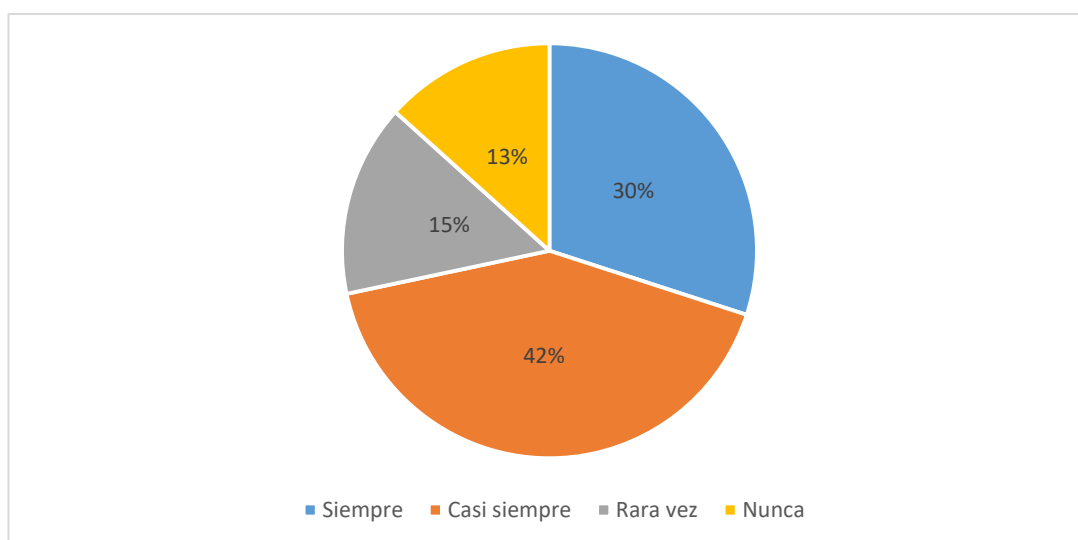
**Muestra estados de ánimo triste cuando esta con sus compañeros**

**Cuadro 17** muestra estados de ánimo triste.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Siempre	18	30
Casi siempre	25	42
Rara vez	9	15
Nunca	8	13
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Fuente: CIBV “Yuyucocha”

**Gráfico 17.** Muestra estados de ánimo triste.



Autora: Elena Palacios, 2015

## **INTERPRETACIÓN**

Menos de la mitad de los niños casi siempre muestran un estado de ánimo triste cuando están con sus compañeros, una minoría siempre y pocos, rara vez y nunca mantiene un comportamiento de tristeza. Los datos evidencian que los niños siempre mantienen un comportamiento de tristeza dentro del aula.

### **Observación Nº 8**

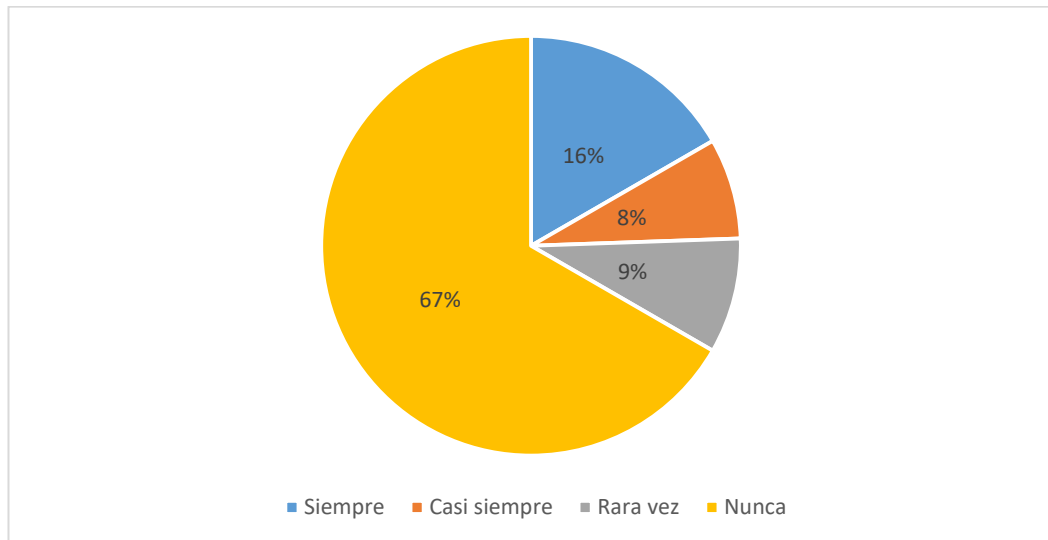
**Accede al patio con alegría y en orden**

**Cuadro 18.** Accede al patio con alegría.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Siempre	20	16
Casi siempre	30	8
Rara vez	6	9
Nunca	4	67
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Fuente: CIBV "Yuyucocha"

**Gráfico 18.** Accede al patio con alegría.



Autora: Elena Palacios, 2015

## **INTERPRETACIÓN**

La mitad de los niños casi siempre acceden al patio con alegría, menos de la mitad siempre y pocos rara vez y nunca acceden al patio con alegría y orden. Los datos evidencian que los niños si se sienten con alegría al momento de salir al recreo.

### **Observación Nº 9**

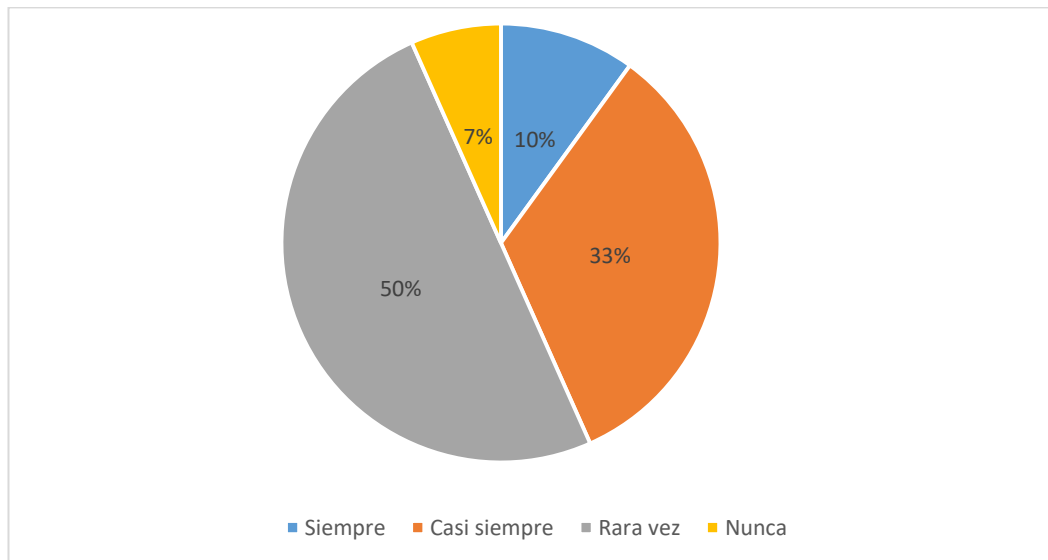
#### **Respetar las normas de cada juego**

**Cuadro 19.** Respeta las normas de cada juego.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	6	10
Casi siempre	20	33
Rara vez	30	50
Nunca	4	7
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Fuente: CIBV "Yuyucocha"

**Gráfico 19.** Respeta las normas de cada juego



Autora: Elena Palacios, 2015

## INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños rara vez mantiene un comportamiento adecuado dentro del desarrollo de los juegos y respeta sus reglas, mientras que pocos casi siempre, rara vez y nunca mantienen un comportamiento adecuado. Los datos evidencian que los niños no respetan las normas de juego.

## Observación Nº 10

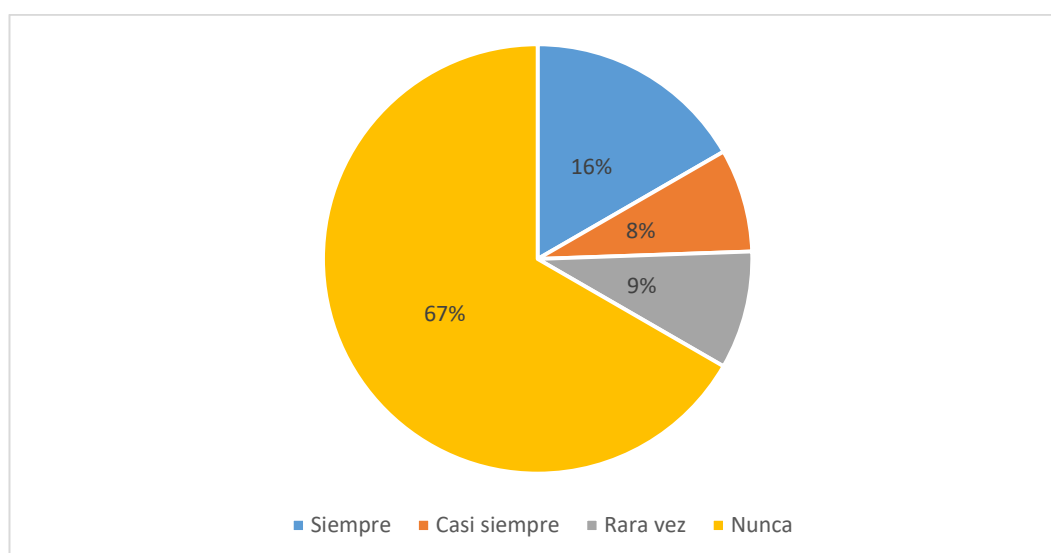
## Se muestra activo y emocionado en el juego

**Cuadro 20.** Se muestra activo y emocionado en el juego.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	15	16
Casi siempre	7	8
Rara vez	8	9
Nunca	30	67
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Fuente: CIBV "Yuyucocha"

**Gráfico 20.** Se muestra activo y emocionado en el juego.



Autora: Elena Palacios, 2015

## INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños nunca se muestra activo y emocionado en el desarrollo de los juegos y respeta sus reglas, mientras que siempre, casi siempre y rara vez si lo hacen. Los datos evidencian que los niños no muestran emoción a la hora de jugar.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- Los docentes no han sido capacitados por parte de los directivos de la institución por lo que carecen de conocimientos sobre obras teatrales y su importancia de realizarlas en los niños para el desarrollo emocional.
- Los niños y niñas de 3 años del centro infantil “Yuyucocha” muestran conductas y emociones no adecuadas como el llanto, tristeza, ira, temor y vergüenza.
- Los docentes tienen poca experiencia sobre el teatro y utilizan pocas estrategias didácticas teatrales lo que evidencia un desconocimiento del desarrollo de este tipo de aprendizaje.

## **5.2. Recomendaciones**

- Los directivos del CIBV “Yuyucocha” deben propender a la actualización continua de las docentes sobre estrategias didácticas teatrales durante el año lectivo.
- Es imprescindible que los docentes aprendan a utilizar el teatro como herramienta didáctica para lograr el desarrollo emocional de los niños y niñas.
- Se recomienda a las docentes aplicar la guía de estrategias didácticas teatrales para que con las escenificaciones los niños puedan desenvolverse en la vida diaria.



### **5.3 Respuesta a las interrogantes de investigación**

- **¿Utilizan el teatro los docentes como herramienta didáctica para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 3 años?**

En la encuesta aplicada se evidenció que los docentes no utilizan el teatro como herramienta didáctica para el desarrollo emocional de los niños, ya que en toda etapa es importante, porque presentan problemas tanto en su desenvolvimiento y más aún en expresar sus emociones con seguridad.

- **¿Qué nivel de desarrollo emocional tienen los niños y niñas de 3 años del centro infantil “Yuyucocha”?**

No tienen un buen nivel de desarrollo emocional porque la estimulación que utilizan es tradicional por la falta de conocimiento acerca de la importancia o métodos adecuados sobre el desarrollo en los niños en sus tiernas edades y por ende el escaso desarrollo emocional.

- **¿Necesitan una propuesta alternativa en el uso del teatro como herramienta didáctica para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 3 años?**

La idea de la elaboración de esta guía nace de la necesidad de ofrecer a los docentes un instrumento sencillo y práctico que les provea ideas de actividades de teatro para el desarrollo emocional de los niños de 3 años.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Título de la propuesta**

**“GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE NIÑOS DE 3 AÑOS”.**

#### **6.2. Justificación e Importancia**

Lo que me motiva a realizar este trabajo de investigación es la gran problemática manifestada en los diálogos con algunos profesores de Educación Básica citados en los antecedentes, los mismos que me hacen entender que en las escuelas hay niños y niñas con dificultades en pre-lectura, de hablar otros que se callan, se ponen de pies y no ejecutan nada.

De lo expuesto es fácil deducir que requieren otra metodología, incluso otro tipo de docentes especializados. En definitiva los profesores viven con los estudiantes aun cuando no responden a metodologías regulares, sabiendo que el sistema educativo no son respetados los estilos ni modos de aprendizaje porque los maestros ignoran las potencialidades de los educandos y aún más sus problemas o dificultades de aprendizaje, estas dificultades de manejar las técnicas instrumentales básicas, por haber sufrido lenificaciones madurativas, dándose este fenómeno en grandes grupos de niños, los cuales demuestran ser desprotegidos. Otra realidad es que existen estudiantes con capacidades normales pero tienen inconvenientes en su ejecución , lo cual se convierte en una

frustración personal, situación que debilita su autoestima, confianza y por ende las relaciones interpersonales; esto demuestra que no solo son afectados por el retraso académico sino también deteriora su aspecto emocional y psicológico, es por ello que este grupo de niños desprotegidos por el sistema educativo debe ser atendido eficientemente para que puedan aprender, desarrollarse y desenvolverse en los diversos ámbitos sociales. Este trabajo investigativo es factible porque cuento con la aprobación y colaboración de las autoridades y personal docente del Centro Infantil Yuyucocha; además dispongo de la preparación académica y la asesoría de profesionales idóneos en el tema; finalmente disponemos de los recursos económicos y tiempo para llevar a buen término esta investigación. Con lo expuesto anteriormente considero que el presente trabajo investigativo, procura o busca un apoyo para todas las persona que tengan interés en este tema y de utilidad especial para las autoridades, profesores, padres de familia y ante todo para las estudiantes, donde se aplicó la investigación con la finalidad de conocer una parte de la realidad existente en la educación de los niños-as.

Se espera también que todos los miembros de la comunidad educativa, posteriormente se involucren realizando acciones que reduzcan el problema. Las causas, razones y argumentos expuestos en los párrafos anteriores incentivaron y obligaron a la realización de la investigación y la elaboración de este trabajo; aunque hubiera el tan solo hecho de dirigir nuestra atención hacia este grupo de niños y niñas con dificultades kinestésicas de aprendizajes significativos, considero mi esfuerzo justificado.

### **6.3. Objetivos**

#### **6.3.1. Objetivo general**

- Fortalecer el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Yuyucocha” del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura.

#### **6.3.2. Objetivos específicos**

- Proveer de actividades de teatro infantil a las docentes para el desarrollo emocional de los niños de 3 años.
- Aplicar la guía de actividades de teatro como herramienta para el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 años.
- Socializar a las docentes sobre el teatro infantil y su importancia en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Socializar la guía didáctica a toda la comunidad educativa.

### **6.4. Ubicación sectorial y física**

<b>País:</b>	Ecuador
<b>Provincia:</b>	Imbabura
<b>Ciudad:</b>	Ibarra
<b>Cantón:</b>	Ibarra
<b>Beneficiamos:</b>	Autoridades, educadoras, niños, unidad.

### **6.5 Desarrollo de la propuesta**

Partiendo de la Fundamentación teórica se estructuró una guía con estrategias didácticas que permiten el desarrollo emocional en los niños de 3 años de edad. Esta guía permitió mediante su aplicación en las aulas la posibilidad de tener niños con un desarrollo psicomotriz que va

acorde a la realidad actual y a la medida de las exigencias que la educación tiene cada día exigiendo que los niños tengan destrezas y habilidades que le permita resolver retos que se le presenten en la vida.

Entre las estrategias didácticas que facilitan el desarrollo emocional se puede presentar: talleres con ejercicios para la motricidad gruesa, motricidad fina, esquema corporal, técnicas que inciden en su aprendizaje significativo.



FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

EDUCACIÓN PARVULARIA

"GUÍA DIDÁCTICA DE TEATRO PARA EL  
DESARROLLO EMOCIONAL DE NIÑOS Y  
NIÑAS DE 3 AÑOS

Autora: Elena Palacios

Presentación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## Presentación

La teoría aplicada en el desarrollo de esta guía es la cognitiva, fundamentada en estrategias, técnicas y actividades donde el estudiante es un ente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un facilitador creativo planificando experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda y la guía reúne las siguientes características:

- Propicia el aumento de conocimientos, habilidades, actividades cooperativas, capacidades y valores para que el niño logre un aprendizaje significativo y estas sean utilizadas para la resolución de problemas prácticos de la vida cotidiana.
- Facilita al niño que el aprendizaje sea una aventura divertida a la vez se convierte en el responsable de su aprendizaje, desarrollando nociones y potenciando habilidades psicomotrices expresándose mediante su cuerpo.
- Permite al niño exponer e intercambiar experiencias con sus compañeros convirtiéndose en una actividad llena de oportunidades para aprender divirtiéndose.

La guía está estructurada con cinco elementos:

- Objetivo
- Recursos.
- Proceso
- Evaluación

➤ **OBJETIVO**

Presenta el propósito que persiguen las actividades a desarrollarse en la guía, en función de la cual se articulan los demás elementos curriculares con los se plantea el trabajo con los niños.

➤ **RECURSOS**

En cada guía se incluyen los materiales que se va utilizar para el desarrollo de cada actividad

➤ **PROCESO**

Es el paso de mayor duración, pues los participantes pondrán en práctica cada una de las actividades de trabajo en grupo con las niñas o niños. Las áreas que más se desarrollan en este paso son el área psicomotriz y el desarrollo emocional.

➤ **EVALUACIÓN**

Este paso permite verificar los procesos de desarrollo emocional de los niños y niñas, habilidades que se identifican según los objetivos y elementos curriculares de cada una de las clases.



## ACTIVIDAD Nº 1

**TEMA:** Sonidos de la naturaleza

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 20 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Distinguir los sonidos de la naturaleza.

### PROCESO OPERATIVO

- En el momento de la narración pura del cuento. El arbolito milagroso
- Imitar los sonidos de la naturaleza que escucharon en el cuento.
- Que el niño se familiarice con cada uno de ellos imitando.
- Que aprenda a diferenciar uno de otro como cuando sopla el viento, cuando corre el agua, cuando esta tronando para llover, imitando o dramatizando.
- Dramatizar en escenas los sonidos de las hojas de los árboles, del viento, etc.
- Pregunta: ¿Les gusto la actividad? ¿Qué sonido más les gusto?



### EL ARBOLITO MILAGROSO



Había una vez un campesino que vivía en la orilla del río, como todos los campesinos habitaba en una casa de paja y madera, allí amarraba su canoa y colgaba su atarraya.

Un día los campesinos se pusieron a cortar los árboles de la orilla del río para sembrar maíz y plátano, pero a todos ellos les habían dicho que no debían cortar los árboles porque el río se desbordaba y no prestaron atención.

El campesino cortó todos los árboles alrededor de la casa menos en el que colgaba su hamaca. Hasta que un día se vino un gran invierno y creció el río y arrastró las casas que estaban en la orilla incluyendo la del campesino. Cuando el sintió que su ranchito se caía, corrió y se agarró fuertemente del arbolito donde colgaba la atarraya, pero el río también lo arrancó y se la llevó. El campesino se aferró al árbol con tanta fuerza que al amanecer estaba sobre él.

<https://www.google.com.ec/search?q=niños+escuchando+musa&biw>

### RECURSOS:

- La voz porque es una técnica de narración pura.
- Grabadora
- Cd
- Aula, patio.
- Cuentos.

### EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Realiza sonidos de la naturaleza en representaciones teatrales.			

## ACTIVIDAD Nº 2

**TEMA:** Tiempo de Alegría

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 20 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Diferenciar las emociones de alegría y tristeza.

### PROCESO OPERATIVO

- Narrar el cuento mediante títeres: El osito que no podía reír.
- Preguntar al niño: ¿cuáles son los personajes del cuento? Cual fue la actitud del osito, ¿qué sentimientos tenía? Dialogar sobre las actitudes de los personajes del cuento.
- Dialogar sobre los sentimientos y emociones que tenían los personajes del cuento.
- Reflexionar con los niños que tienen que expresar las emociones que ellos sienten porque no son como el osito.

Había una vez un osito llamado Manuel no podía reír, porque cuando le fabricaron le hicieron con la boca recta y por mas q intentaba no podía reírse.

Un día tenía una fiesta y llego un payasito y hacía reír a todos los demás juguetes mientras q el osito Manuel se lamentaba y lloraba el no poder reírse entonces el payasito le dijo que te pasa osito Manuel porque no te ríes y vio q tenía la boca cocida y el payasito con los demás amiguitos de la fiesta le ayudaron y le hicieron una gran sonrisa para que el osito Manuel pueda reírse como los demás juguetes y todos muy felices disfrutaban de la fiesta con el payasito.

### RECURSOS:

- La voz porque es una técnica de narración pura.
- títeres
- teatrín
- Aula, patio.
- Cuento.

<https://www.google.com.ec/search?q=niños+escuchando+música&biw>

### EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Comprende el niño que los seres humanos pueden expresar sus emociones libremente.			

### ACTIVIDAD Nº 3

**TEMA:** Dramatizando personajes de un cuento.

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 40 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar diferentes áreas cognitivas, visuales, y de lenguaje.

#### PROCESO OPERATIVO

- Observar el video del cuento. "Bambi"
- Enseñamos a los niños con gráficos.
- Dramatizar los personajes del cuento como el sol, los árboles, los animales.
- Se realiza preguntas a los niños: ¿cuáles eran los amigos de Bambi, Tambor era triste o feliz?



rajes

d.

ula, patio Grabadora

- Cuentos.

RECU

- T

- C

- A

#### EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
-------------------------	-------------------	---------------	--------------------

El niño imita a los diferentes actores y personajes de un cuento.			
---	--	--	--

**ACTIVIDAD Nº 4**

**TEMA:** Siento emoción al conocer mi interior

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 20 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Estimular la atención del niño.

**PROCESO OPERATIVO**

- Canción: Las partes de mi cuerpo.
- Llamamos la atención del niño cantando la canción.
- Despertamos el interés por los cuentos al realizar una función de títeres. Con el cuento “Cuidando mi cuerpo”
- Preguntamos si les gusto la canción, de que habla la canción, con que personaje de la función de títeres se identificó.

**LAS PARTES DE MI CUERPO**

LAS PARTES DE MI CUERPO  
 HOY QUIERO APRENDER  
 Y CUANDO ME PREGUNTEN  
 YO RESPONDERÉ.

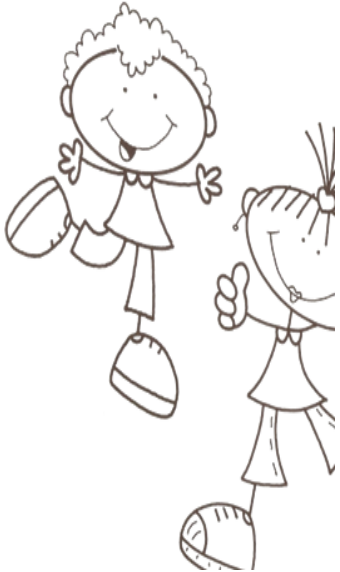
LAS MANOS SON...  
 PARA APLAUDIR

LAS PIERNAS SON...  
 PARA SALTAR

LOS BRAZOS SON...  
 PARA ABRAZAR

LA BOCA ES...  
 PARA CANTAR

EL CORAZÓN...  
 PARA QUERER



a voz porque es una técnica de narración pura.

títeres.

titiritero.

ula, patio.

uentos.

## EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
El niño razona y aprende como cuidar cada parte de su cuerpo.			

## ACTIVIDAD Nº 5

**TEMA:** Seguridad al imitar

**NIÑOS:** 3 años.

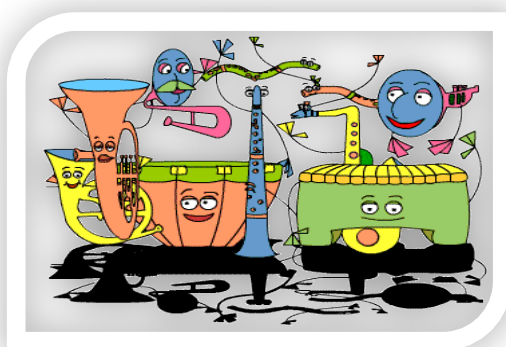
**TIEMPO:** 30 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** desarrollar la capacidad de atención, concentración e imaginación mediante la voz.

**FUNCIÓN:** Ayuda a controlar las emociones mediante la seguridad de sí mismo.

## PROCESO OPERATIVO

- Observamos videos de artistas musicales
- Tener concentrados a los niños y decirles que artista quiere imitar.
- Imitamos al artista que el niño desee en un escenario hecho por la maestra.
- Dar confianza y seguridad al niño al momento de imitar.
- Preguntar porque le gusto ese artista, que canción le gusta más, etc.



RECU

- La voz porque es una técnica de narración pura.
- Instrumentos musicales
- Aula, patio.
- Canciones.

### EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
El niño capta la atención e imita con seguridad el personaje.			

### ACTIVIDAD Nº 6

**TEMA:** SOMBRAS

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 45 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la imaginación del niño.

**FUNCIÓN:** Ayuda a manejar las propias emociones, hacer más creativos y a extender la imaginación.

### PROCESO OPERATIVO

- Observar las sombras en la pizarra.
- Lograr la imaginación del niño con las sombras que se realizan.
- Diferenciar cada sombra representada.
- Mediante las sombras reconocer los personajes narrados.
- Dialogar con el niño sobre las emociones que siente al realizar las sombras y si les gusto la obra teatral.



- La voz porque es una técnica de narración pura.
- Telón
- Linterna
- Aula, patio.

### EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY		POCO
	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO
El niño Imagina los sucesos del cuento e identifica a los personajes y desarrolla emociones.			

### ACTIVIDAD Nº 7

**TEMA:** Auto control

**NIÑOS:** 3 años

**TIEMPO:** 20 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la destreza de controlar la ansiedad.

**FUNCIÓN:** Ayuda a manejar el control de las propias emociones, logrando reducir la ansiedad que siente.

### PROCESO OPERATIVO

- Observar la “fábula La liebre” y la tortuga mediante el uso de marionetas
- Identificar el mensaje de los personajes.
- Dialogar las razones por las cuales la liebre tenía ansiedad.
- Definir el concepto de ansiedad.
- Reflexionar porque la liebre tenía ansiedad.
- Describir cómo va a reaccionar frente a una situación de ansiedad.



**RECURSOS:**

- marionetas
- Guion de la fábula
- Aula, patio.

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
El niño comprende que es la ansiedad y se puede controlar.			

**ACTIVIDAD Nº 8**

**TEMA:** Perdiendo el miedo

**NIÑOS:** 3 años

**TIEMPO:** 45 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Enseñar a los niños mediante acetatos imágenes de misterio de un cuento.

**FUNCIÓN:** Enseñar al niño como llegar a analizar una historia o cuento para poder expresarla frente al público.

**PROCESO OPERATIVO**

- Utilizar el proyector de acetato para ir narrando el cuento. El osito orgulloso.
- Proyectar imágenes claras.
- Hacer del cuento muy misterioso.



- Preguntar ¿si les gusto el cuento, porque les gusto, cuál fue la actitud del oso?
- Hacerles contar a los niños si desean el cuento.



RECURSO

royector.

cetatos

ula

uento

### EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
El niño usa su imaginación para crear un cuento.			

### ACTIVIDAD Nº 9

**TEMA:** El cuento en lenguaje de señas para evitar el miedo.

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 30 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la seguridad del niño mediante el cuento en lenguaje de señas para controlar las emociones del miedo.

### PROCESO OPERATIVO

- demostrar las señas que van a realizar.
- Identificar en las señas las acciones que representan.
- Mediante señas relatar el cuento. “los tres cerditos”
- Repetir las señas que observo en el relato del cuento.
- Que los niños identifiquen que no siempre se debe actuar con miedo.



**RECURSOS:**

- Cuerpo.
- Aula, patio.
- Cuentos.

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
El niño identifica que no debe tener miedo.			

**ACTIVIDAD Nº 10**

**TEMA:** Control de la ira

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 45 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar en los niños habilidades para controlar la ira.

### PROCESO OPERATIVO



- Escuchar el video del cuento: El niño rabioso
- Dramatizar el cuento.
- Utilizar trajes adecuados.
- Enseñar a los niños mediante la dramatización con los personajes del cuento para que se incentive a que ellos puedan hacer lo mismo.
- Preguntar al niño si estará bien tener rabia o ira, como podemos controlar la ira, etc.

<https://www.google.com.ec/search?q=niños+escuchando+música&biw>

## El niño rabioso

Oscar, un niño de diez años, tenía varios hermanos. Su madre era muy pobre y tenía mucho que trabajar para sostener a su familia. Muchas veces, cuando salía, recomendaba a Oscar que cuidase a sus hermanos menores. Pero Oscar no lo hacía de buena voluntad, porque así no podía jugar con otros niños.



Una de sus hermanitas se llamaba Rosita y tenía sólo 3 años. Un día dijo la madre a Oscar: "Lleva la niña al jardín y cuida que no le suceda nada". Oscar obedeció de muy mala gana. Después de pasar un rato con su hermanita en el jardín, se dijo para sí: "No me gusta tener que cuidar siempre a los niños. Mientras yo estoy aquí, mis compañeros juegan y se divierten". Y luego se fue dejando sola a la niña; pero ésta se puso a llorar y a gritar.



Oscar volvió muy enojado y le dio un empujón. La niña cayó sobre una piedra y quedó sin sentido. Oscar, muy asustado, la levantó y la llevó a su madre. Esta, al ver a la niña sin sentido y muy pálida, gritó espantada: "La niña está muerta". Y entonces todos se pusieron a llorar y a lamentarse.

Luego, llegó la doctora y dijo: "La niña no está muerta, pero está muy enferma y es difícil que viva". Mientras la madre hacía los remedios ordenados por la doctora, Oscar se retiró avergonzado a un rincón del cuarto. El muchacho lloraba amargamente y sentía el mayor arrepentimiento.

Por fin la niña sanó, Oscar confesó su mala acción, y dijo a su madre: "He pasado el susto más grande de mi vida, pues me parecía que mi hermanita no sanaría. Nunca más volveré a ser rabioso; nunca más volveré a maltratar a mis hermanitos."



### RECURSOS:

La voz porque es una técnica de narración pura, Disfraces, Cd, Aula, patio. Cuentos.

### EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Los niños logran controlar la ira imitan los personajes.			

## ACTIVIDAD Nº 11

**TEMA:** Relajación para controlar el miedo.

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 30 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Hacer que el niño sienta seguro durante la narración.

### PROCESO OPERATIVO

- Tener un lugar tranquilo para narrar el cuento “No seas miedoso”
- Narrar el cuento a los niños haciendo cerrar sus ojos.
- Que en su imaginación vayan plasmando lo que el relator le va diciendo.
- Realizar preguntas a los niños: ¿les dio miedo, les gustó el cuento, porqué tienen miedo?

<https://www.google.com.ec/search?q=niños+escuchando+musica&biw>


**No seas miedoso**

Federico era un niño muy miedoso. Una noche lo mandó su padre a casa del vecino. La luna alumbraba mucho. Cuando entró al callejón, Federico vio parado delante de sí un hombre negro y grande.

Lleno de susto, saltó el niño a un lado. Pero el hombre negro también dio un salto y se puso más pequeño. Federico gritó espantado y se volvió corriendo a su casa. El hombre corrió también detrás de él, agrandándose al mismo tiempo como por encanto.

A los gritos salió el padre y encontró al niño tendido en el suelo y medio muerto de susto. Después de un momento, Federico contó llorando que un hombre negro lo perseguía.

Al oír esto, el padre tomó al niño de la mano, lo llevó delante de la casa y le hizo ver que el hombre negro sólo había sido su propia sombra. Federico se puso colorado de vergüenza y prometió no ser más miedoso.

An illustration showing a silhouette of a young boy in a dark suit and hat, carrying a briefcase. Next to him is a larger, more imposing silhouette of a man in a dark suit and hat, representing the shadow figure from the story. The background is a light, textured yellowish-brown.

### RECURSOS:

• a voz porque es una técnica de narración pura.

• rabadora

• d

• ula, patio.

• uento.

## EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
El niño se relaja y pierde el miedo.			

### ACTIVIDAD Nº 12

**TEMA:** EL BOSQUE

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 20 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la emoción e imaginación con los sonidos del bosque.

### PROCESO OPERATIVO



- Gira de observación por el bosque y relatar un cuento mediante títeres. Los pajaritos cantores
- Que los niños vayan combinando su imaginación con el cuento.
- Con los sonidos que escuchen a su alrededor este cuento puede ser de acuerdo al ambiente en el que se encuentren.
- Preguntar a los niños: ¿les gustó el cuento, donde viven los pajaritos?
- Dialogar sobre las emociones y actitudes que deben tener frente a la naturaleza

**Los pajaritos cantores.**

No lejos de una gran ciudad había una aldea que estaba rodeada de hermosos jardines y huertos. En primavera los árboles y las plantas se cubrían de flores que esparcían un agradable olor en la vecindad. En las ramas y en las cercas cantaban y anidaban toda clase de pajaritos. En otoño los árboles se cargaban de peras, manzanas, ciruelas y otras frutas.

Una vez comenzaron algunos muchachos malos a robarse los nidos de los pajaritos. Al ver esto, los pajaritos principiaron a retirarse del lugar, y en poco tiempo desaparecieron del todo.

Los jardines se pusieron tristes y feos; en las mañanas de primavera no se oía ya el alegre canto de los pajaritos. Los gusanos dañinos, que antes eran destruidos por los pajaritos, comenzaron a aumentar y a comerse las hojas y las flores. Los árboles quedaron pelados y no daban frutas. Los muchachos, que antes las obtenían en abundancia, no recibían ni siquiera una pera para muestra.

ambiente

títeres

parque, bosque.

## EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
El niño es imaginativo y creativo.			

### ACTIVIDAD Nº 13

**TEMA:** LA ARENA DEL MAR.


**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 30 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Brindar un ambiente acogedor para relatar el cuento.

### PROCESO OPERATIVO

- Observar el video del cuento: La sirena Malena
- Dramatizar el cuento de las sirenita.
- Preguntar al niño quien era la sirena Malena, que actitud tenía con los animales del mar.
- Dialogar sobre las consecuencias que tiene la emoción de la ira y el egoísmo.



La sirena Malena es más mala que buena, y aunque es muy guapa, no le sirve de nada porque es egoísta, presuntuosa y maltrata a los habitantes del mar, pero prepárate para reír con lo que le va a pasar, pues la ninfa Merina la va a

### RECURSOS:

- Disfraces
- Aula, patio.
- Cuentos.

## EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
El niño puede relajarse con seguridad y confianza.			

### ACTIVIDAD Nº 14

**TEMA:** PERSONAJES DISFRAZADOS PARA DESARROLLAR LA SEGURIDAD EN EL NIÑO.

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 30 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Enseñar a los niños mediante personajes vivos para que ellos puedan reproducirlos y sientan seguridad.

### PROCESO OPERATIVO

- Narrar el cuento: La habitación desordenada.
- Dramatizar el cuento con los niños disfrazados.
- Identificar los personajes del cuento.
- Identificar y dialogar sobre el mensaje del cuento.

#### La habitación desordenada

Un domingo por la mañana, la mamá de Carlos fue a despertar a su hijo y subió las escaleras de la casa para entrar en su habitación. O lo intentó. Porque había tal desorden en él, que sólo pudo asomar la cabeza por la puerta. Carlos, que ya se había despertado, estaba sentado en medio todo ese desorden leyendo tranquilamente un libro.

.- Pero como puedes tener así la habitación, dijo mamá. Es necesario ordenarlo todo y poner cada cosa en su sitio.

.- ¿Por qué? Preguntó Carlos.

.- ¿Por qué? repitió su madre con claros signos de enfado. Porque no se puede tener un desastre de como el que tú tienes aquí, cuando las cosas no se guardan en su sitio se rompen, se pierden y cuando vas a buscar algo que necesitas con urgencia y rapidez jamás se encuentra. Quiero que te pongas inmediatamente a ordenar, y no puedes jugar hasta que acabes.

.- Pero mami, estoy muy ocupado, argumentó Carlos, “y además es muy aburrido hacerlo yo solo. ¿No me puedes ayudar?”

.- No, no puedo, yo también estoy muy ocupada. “Pero te voy a dar un bonito premio si haces un buen trabajo. Su madre se fue y Carlos obediente se puso a ordenar todo su cuarto.

Cuando su mamá volvió, se quedó asombrada, no había ningún rastro de juguetes, libros o ropa. Todo había desaparecido.

#### RECURSOS:

- La voz porque es una técnica de narración pura.
- Disfraces
- Aula, patio.
- Cuentos.

## EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY	SATISFACTORIO	POCO
	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO
El niño desarrolla la seguridad en sí mismo.			

### ACTIVIDAD Nº 15

**TEMA:** Juego teatral para desarrollar la alegría

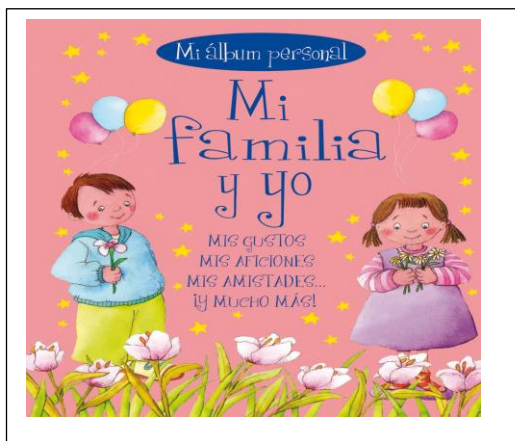
**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 20 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Distinguir las personajes del entorno.

### PROCESO OPERATIVO

- Realizar una obra de teatro: “Mi familia y yo” mediante títeres de dedo
- Imitar las actividades diarias que se realiza en su casa.
- Seleccionar la actividad q mas hace en casa.
- Diferenciar las actividades que hace cada miembro de su familia
- Dialogar acerca de lo importante que es ayudar en casa a mamá y a papá con una alegría



<https://www.google.com.ec/search?q=ninos+escuchando+musica&biw>

### RECURSOS:

- Teatrín.
- Títeres de dedo
- Mesas y sillas pequeñas.
- Cocina, platos, alimentos falsos, disfraces, muñecas, etc.

## EVALUACIÓN



INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY		POCO
	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO
El niño aprende a distinguir y realizar las diferentes experiencias familiares.			

### ACTIVIDAD Nº 16

**TEMA:** Perdiendo el temor a las profesiones.

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 20 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Distinguir y respetar los diferentes profesiones.

### PROCESO OPERATIVO

- Observar el cuento Juan confundido mediante una función de títeres
- Conocer y diferenciar cada profesión.
- Representar a una profesión que le guste.
- Que aprenda a valorar cada profesión.
- Dialogar acerca de su función y utilidad de cada profesión.
- Dialogar con los niños para que pierdan el miedo con algunas profesiones.



**RECURSOS:**

- Teatrino.
- Cuento
- Disfraces
- Aula, patio.

## EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY		POCO
	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO
Mediante esta actividad el niño aprende a distinguir y puede decidir que profesión le gusta más y que quiere ser cuando sea grande.			

### ACTIVIDAD Nº 17

**TEMA:** Humildad

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 20 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Distinguir seres vivos e inertes del medio.

### PROCESO OPERATIVO

- Narrar el cuento: La Humilde flor.
- Imitar los sonidos de la naturaleza respetando su origen.
- Que el niño se familiarice con cada uno de ellos.
- Que aprenda a diferencia uno de otro como cuando sopla el viento, cuando corre el agua, cuando esta tronando para llover.
- Hacer preguntas porque debemos cuidar la naturaleza, porque debemos ser humildes, les gusto el cuento.

#### LA HUMILDE FLOR

- 👑 Cuando Dios creó el mundo, dio nombre y color a todas las flores.
- 👑 Y sucedió que una florecita pequeña le suplicó repetidamente con voz temblorosa:  
-¡ No me olvides! ¡No me olvides!
- 👑 Como su voz era tan fina, Dios no la oía. Por fin, cuando el Creador hubo terminado su tarea, pudo escuchar aquella vocecilla y se volvió hacia la planta. Mas todos los nombres estaban ya dados. La plantita no cesaba de llorar y el Señor la consoló así:  
-No tengo nombre para ti, pero te llamarás "Nomeolvides".
- 👑 Y por colores te daré el azul del cielo y el rojo de la sangre. Consolarás a los vivos y acompañaras a los muertos.
- 👑 Así nació el "nomeolvides" o miosota, pequeña florecilla de color azul y rojo.

**FIN**



a voz porque es una técnica de narración pura.

rabadora

d

- Aula, patio.
- Cuentos.

### EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
El niño aprende a distinguir los seres vivos e inertes que se encuentran en la naturaleza. Y a ser humildes.			

### ACTIVIDAD Nº 18

**TEMA:** Las burbujas controlan la ira.

**NIÑOS:** 3 años

**TIEMPO:** 20 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Lograr el autocontrol en los niños.

### PROCESO OPERATIVO

- Vamos a jugar
- Presentamos a los niños las burbujas, esparcimos burbujas por toda el aula y lo primero que van a hacer los niños va a ser intentar explotarlas, cogerlas, etc. Pues bien, ahora lo que haremos será decirles que si pueden estar quietos, no tocarlas, dejarlas pasar sin reventarlas. Para ellos va a ser difícil porque lo que quieren es explotarlas pero lo conseguirán.



**RECURSOS:**

- Niños
- Espacio abierto.
- Burbujero

### EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY	SATISFACTORIO	POCO
	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO
Los niños participan con seguridad en actividades grupales controlando su ira.			

### ACTIVIDAD N° 19

**TEMA:** RESPIRO DE ACUERDO A LAS CONSIGNAS

**NIÑOS:** 3 años

**TIEMPO:** 20 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Lograr que el niño tenga una respiración constante y aprenda a manejar la fuerza con la que debe inhalar y exhalar.

### PROCESO OPERATIVO

- Hacer unos pequeños ejercicios respiratorios. Vamos a inhalar por la nariz y a expulsar por la boca conforme la maestra señale, vamos hacer en forma pausada luego más rápido.
- La maestra en base al ejercicio va explicar al niño la importancia de respirar bien y los beneficios que tiene nuestro cuerpo.
- Vamos a jugar  
La maestra realizará un gráfico en la pizarra. En el gráfico habrá subidas, bajadas y rectas.

El niño deberá seguir la línea con el dedo, mientras en las subidas inspira, en las bajadas espira y en las rectas inspira mantiene el aire.

**RESPIRACIÓN**



Eugenia Romero

**RECURSOS:**

- Niños
- Pizarra.

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
El niño logra controlar la ansiedad gracias a una respiración adecuada.			

**ACTIVIDAD Nº 20**

**TEMA:** INVENTEMOS UN CUENTO

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 20 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Lograr que los niños visualicen y desarrollen la emoción de enojo.

**PROCESO OPERATIVO**

- Recitar colorín colorado  
Colorín colorado, miren a ese niño, ¿Por qué está enojado?, Porque la gente pilló le robó la tortilla.
- Repetir la recitación

- Colocar y observar imágenes para leerlas y crear un cuento.
- Narrar el cuento e identificar los personajes.
- Responder  
¿Qué le paso a.....?
- Imaginar diversas situaciones en su cabeza
- Entregar a cada niño una hoja y solicitarles que dibujen lo que deseen sobre las escenas del cuento
- Leer y crear un cuento.

**RECURSOS:**

- Hoja de papel bond con cuadros dibujados
- Lápiz
- Borrador
- Varias imágenes de acuerdo al cuento que se quiera crear.



**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY		POCO
	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO
El niño inventa nuevos cuentos para exponerlos frente a sus compañeros.			

**ACTIVIDAD Nº 21**

**TEMA:** Voy en busca de un león.

**NIÑOS:** 3 años

**TIEMPO:** 20 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Provocar la diversión fomentando la integración grupal.

**PROCESO OPERATIVO**

- Dramatizar el cuento
- Para este juego se pondrán indistintamente en un espacio abierto y decorado por los mismos niños como si estuvieran en la naturaleza.

- Y empezarán a cantar y a caminar alrededor de los árboles, flores, túneles y cuevas. Hasta que finalmente saldrá el león listo para comerles.

Voy en busca de un león, no tengo miedo  
 Muy valiente soy.... Chas, chas, chas, chas.  
 Qué lindo día, miren cuantas flores.  
 Voy en busca de un león, no tengo miedo  
 muy valiente soy.... Chas, chas, chas, chas  
 Oh.....un árbol, un bello y frondoso árbol  
 No puedo rodearlo ni puedo saltarlo  
 Voy en busca de un león, no tengo miedo  
 muy valiente soy.... Chas, chas, chas, chas  
 Oh..., una cueva, una fría y oscura cueva  
 Entraremos en la cueva, unos ojitos que me miran  
 una orejitas peludas, unos bigotes grandes.  
 ¡SOCORRO! Es un león, todos corran por la cueva, por el río,  
 Por los árboles que tapan.

**RECURSOS:**

Disfraz de león, espacio abierto, música suave, túneles, niños disfrazados de árboles, charcos de papel, cueva de papel

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY		POCO
	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO
El niño se siente libre y autónomo.			

**ACTIVIDAD Nº 22**

**TEMA:** EL ESPEJO

**NIÑOS:** 3 años

**TIEMPO:** 20 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Manifiestar la coordinación de las emociones.

**PROCESO OPERATIVO**

- Se ubican los participantes en parejas. Uno de ellos toma el rol de espejo: es decir, repite simultáneamente los movimientos y

gestos propuestos por el otro. Luego se alterna el rol del espejo. El instructor puede sugerir tipo de movimientos, gestos ridículos, amables rápidos etc.



**RECURSOS:**

Talento humano, espacio abierto, espejo.

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY		POCO
	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO
Los niños realizan movimientos corporales para identificar las partes de su propio cuerpo y seguridad de sí mismo.			

**ACTIVIDAD Nº 23**

**TEMA:** Representar roles de la familia.

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 20 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Identificar a los miembros de la familia

**PROCESO OPERATIVO**

- Narrar un cuento: Menú para una familia feliz.
- Conversar sobre los miembros que conforman la familia
- Los roles que representan



- Utilizar del ambiente del hogar los materiales y vestimentas
- Representar a cada miembro de la familia
- Entablar pequeños diálogos

**Menú para una Familia Feliz...**

**Toma:**

- 2 dedos de paciencia,
- 1 taza de bondad,

- 4 cucharadas de buenas voluntad.

- 1 pizca de esperanza,
- 1 dosis de fe.

**Añade:**

- 2 puñados de tolerancia,
- 1 cucharadita de simpatía,

- 1 cuchara de esa planta rara, que se llama humildad, y mucho buen humor.

**Condimenta todo:**

- Con mucho amor,
- Deja cocer a fuego lento y tendrás una...



**Familia Feliz..!**

**RECURSOS:**

- Disfraces
- Cuentos

<https://www.google.com.ec/search?q=niños+hacen+pelotitas+de+papel+periodico>

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Los niños representan los miembros de la familia y entablan pequeños diálogos entre familias.			

**ACTIVIDAD Nº 24**

**TEMA:** Juguemos con las palabras (Trabalenguas)

**NIÑOS:** 3 años.

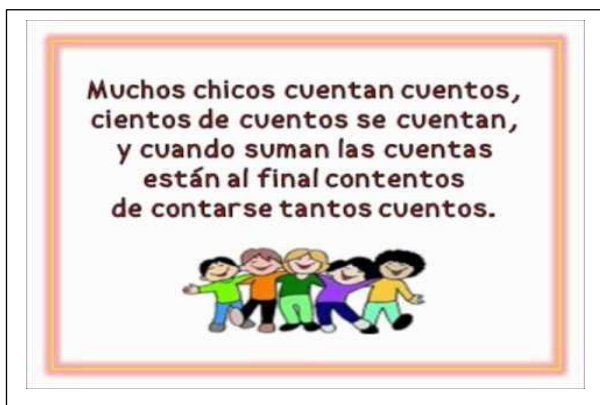
**TIEMPO:** 45 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar e incremental el vocabulario perdiendo el miedo al hablar.

**PROCESO OPERATIVO**

- Observar un video de varios Trabalenguas
- Repetir los trabalenguas imitando al personaje del que se habla
- Repetir las palabras que forman el trabalenguas
- Repetir en forma grupal
- Repetir en forma individual

- Preguntar al niño si fue fácil repetir los trabalenguas, les gusto la actividad, que trabalenguas aprendieron con más facilidad.



**RECURSOS:**

- voz porque es una técnica de pura de pronunciación.
- Grabadora
- Trabalenguas
- Aula.

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY		POCO
	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO
Los niños desarrollan una adecuada pronunciación.			

**ACTIVIDAD Nº 25**

**TEMA:** Bailemos diferentes ritmos

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 45 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Lograr una buena integración grupal.

**PROCESO OPERATIVO**

- Observar un video de bailarines.
- Dar instrucciones para realizar el baile
- Formar parejas
- Bailar diferentes ritmos

- Bailar con alegría manteniendo el ritmo
- Preguntar si les gusto la actividad, que ritmo les gusto más, si lo volverían a repetir delante de varias personas.



**RECURSOS:**

- Grabadora
- Cd
- Aula, patio.

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY		POCO
	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO
El niño aprende a movilizarse en diferentes ambientes.			

**ACTIVIDAD Nº 26**

**TEMA:** Los cinco mosqueteros

**NIÑOS:** 3 años

**TIEMPO:** 40 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Identificar emociones para saber cómo educar sin dañar.

**PROCESO OPERATIVO**

- Presentación proyectada en pared video Los tres mosqueteros
- Exposición práctica y amena dramatizando el cuento.
- Se fomenta la participación de los asistentes

- Enseñanza de herramientas educativas
- Preguntar si les gusta el video, les gusta dramatizar, que personaje les gusta más.



**RECURSOS:**

Proyector, computadora  
Disfraces, sombreros

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Los niños identifican los estados de ánimo de sus compañeros de grupo.			

**ACTIVIDAD Nº 27**

**TEMA:** Claves del éxito.

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 20 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Valorar nuestras acciones y las de los demás de la forma más adecuada.

**PROCESO OPERATIVO**

- Lectura Motivacional “Un minuto de tu tiempo”
- Reflexionar sobre la importancia de compartir con nuestros hijos

- Sugerir pautas para compartir el tiempo con nuestros hijos
- Trabajar en grupos buscando soluciones de como optimizar el tiempo
- Compromiso de los padres con sus hijos.



**RECURSOS:**

- Proyector
- Computador
- Cd
- Aula, patio.

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
El niño aprende a valorar y respetar a sus padres y amigos.			

**ACTIVIDAD Nº 28**

**TEMA:** PARAR Y PENSAR

**NIÑOS:** 3 años

**TIEMPO:** 45 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Aprender a reconocer emociones de ira o enojo así como técnicas de relajación, para poder responder sin violencia al momento de poner límites a los hijos e hijas.

### PROCESO OPERATIVO

1. Viaje a través de la imaginación poniéndose cómodos en el suelo y empleen música de relajación. Les pide que cierren los ojos y se enfoquen en su respiración y tensión de los músculos.
- 2.- Compartiendo en plenaria, se invita a las y los participantes a compartir sus imágenes mentales y visualicen una acción tensa y respirar profundo y contar del 1 al 10 y cuando se sienten calmadas visualicen que emoción sintió.
- 3.- Compartiendo en plenaria imágenes mentales y compartan con la persona que está a su lado.
- 4.- Invitar los participantes a ponerse cómodas nuevamente, relajarse visualizar la imagen que esta al máximo de tensión y respirar profundo y contar hasta 10.
- 5.- Reflexión final y cierre del taller en plenaria las participantes a compartirán sus respuestas y reflexiones.

**RECURSOS:** Colchonetas, mantas y música de relajación

### EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY		POCO
	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO
Sabe manejar sus emociones con seguridad.			

### ACTIVIDAD N° 29

**TEMA:** Pantomima

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 45 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la capacidad de imaginación y creatividad del niño, realizando con alegría.

### PROCESO OPERATIVO

Este ejercicio es esencial para los jóvenes estudiantes de teatro, ya que les muestra la importancia de actuar sin usar palabras.

Escribe alrededor de 20 actividades en pequeños trozos de papel y dóblalos. Esas actividades pueden ser, por ejemplo, "trabajo de oficina", "números de circo", "tareas domésticas" o "equipo de béisbol".

Pon a los niños en grupos de tres o cuatro y revuelve los trozos de papel dentro de un sombrero.

Pide a cada grupo que saque un trozo de papel y luego represente la actividad usando mímicas específicas para describirlas.

Por ejemplo, si un grupo escoge "trabajo de oficina", un estudiante puede sentarse e imitar que está mecanografiando, otro puede fingir que está contestando llamadas y otro que está haciendo copias o enviando faxes.

Cada grupo debe mostrar su pantomima a la clase y éstos deben adivinar la actividad.

**RECURSOS:** Disfraces, colchonetas, música, grabadora.

### EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY		POCO
	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO
El niño aprende a tener seguridad de sí mismo y desarrollar sus emociones e imaginación.			

### ACTIVIDAD N° 30

**TEMA:** Interpretación de sonidos de la ciudad.

**NIÑOS:** 3 años.

**TIEMPO:** 30 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Distinguir los sonidos de la ciudad.

## PROCESO OPERATIVO

- Narración del cuento. "Mi ciudad"
- Imitar los sonidos de la ciudad
- Que el niño se familiarice con cada uno de ellos.
- Que aprenda a diferencia uno de otro como cuando pitan los autos, cuando corre la gente, etc.
- Hacer preguntas en que barrio viven, que encuentran alrededor de su casa, los vecinos son amables, le gusta compartir con alegría con los vecinos de su barrio.



### RECURSOS:

- La voz porque es una técnica de narración pura.
- Gira de Observación
- Aula, patio.
- Cuentos.

## EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY	SATISFACTORIO	POCO
	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO
El niño aprende a conocer la comunidad en la que vive.			

### 6.6. Impactos

Como toda propuesta aspiro crear expectativas, primero en docentes al presentar curiosos y novedosos métodos, una manera de inmiscuirnos en los infantes, la cual será reflejada en los niños.



Dentro de la patología y en la sociedad en general a la percepción kinestésica se le conoce como actividad imprescindible para mejorar el aprendizaje significativo de los niños, el interés por aprender más de esta forma crea nuevas expectativas a las mediadoras del desarrollo.

#### **6.6.1. Impacto social**

Permite a los niños que puedan aprender mediante el movimiento, la percepción táctil, y la mejor manera de integrarse a la sociedad es bajo el concepto de contacto con la naturaleza, que es el espacio donde las personas nos desenvolvemos. Logrando así que participen en el desarrollo de habilidades sociales con otras personas, integrándose a la comunidad social y cultural a la pertenecen.

#### **6.6.2. Impacto educativo**

Al hablar el tema educativo nos encontramos en uno de los puntos más relevantes de la presente investigación, ya que se ponen de manifiesto las posiciones de las mediadoras del desarrollo, con su pensamiento tradicional; frente al planteamiento de la guía técnicas de narración, la cual abre las posibilidades de aprendizaje a un espacio distinto al que por tradición fue el espacio de aula, bajo el tradicional sistema conductista.

Es entonces donde se contraponen dos teorías, y en la que por lógica prevalece la planteada, ya que lleva como principio fundamental el proceso enseñanza aprendizaje a través de actividades lúdicas, con movimiento y lo más importante fuera de los espacios de aula, con una ideología constructivista.

#### **6.6.3. Impacto pedagógico**

Al ser la Educación el medio más idóneo de resolver dificultades sociales y ser la mejor forma de desarrollo personal. Una guía técnicas de cómo trabajar obras teatrales mediante la integración, participación, colaboración dentro del aula.

Es importante recalcar, que poniendo ya en práctica esta guía, se logrará que estos niños sean humanistas, seguros, libres, críticos y autocríticos. Para tomar decisiones acertadas que en un futuro les permitirán ser personas útiles a la sociedad.

### **6.7. Difusión**

El presente trabajo será un aporte significativo para la comunidad y en este caso para la Unidad Educativa en dos instancias de difusión, la primera cuando sea socializada a las docentes y directivos sobre la temática que contiene la guía de técnicas de cómo trabajar obras teatrales y hacia donde se proyecta. Y la segunda, quizá la más importante cuando sea aplicada en su totalidad a los niños y niñas del centro infantil, que en definitiva se convierten en los beneficiarios directos de la investigación. Y en quienes está inspirado este trabajo, ya que ellos se beneficiarán de un cambio actitudinal, así como una nueva visión y enfoque distinto de enseñanza – aprendizaje. Que esperamos, como institución se convierta en modelo a seguir y poder replicar

### **6.8 Bibliografía**

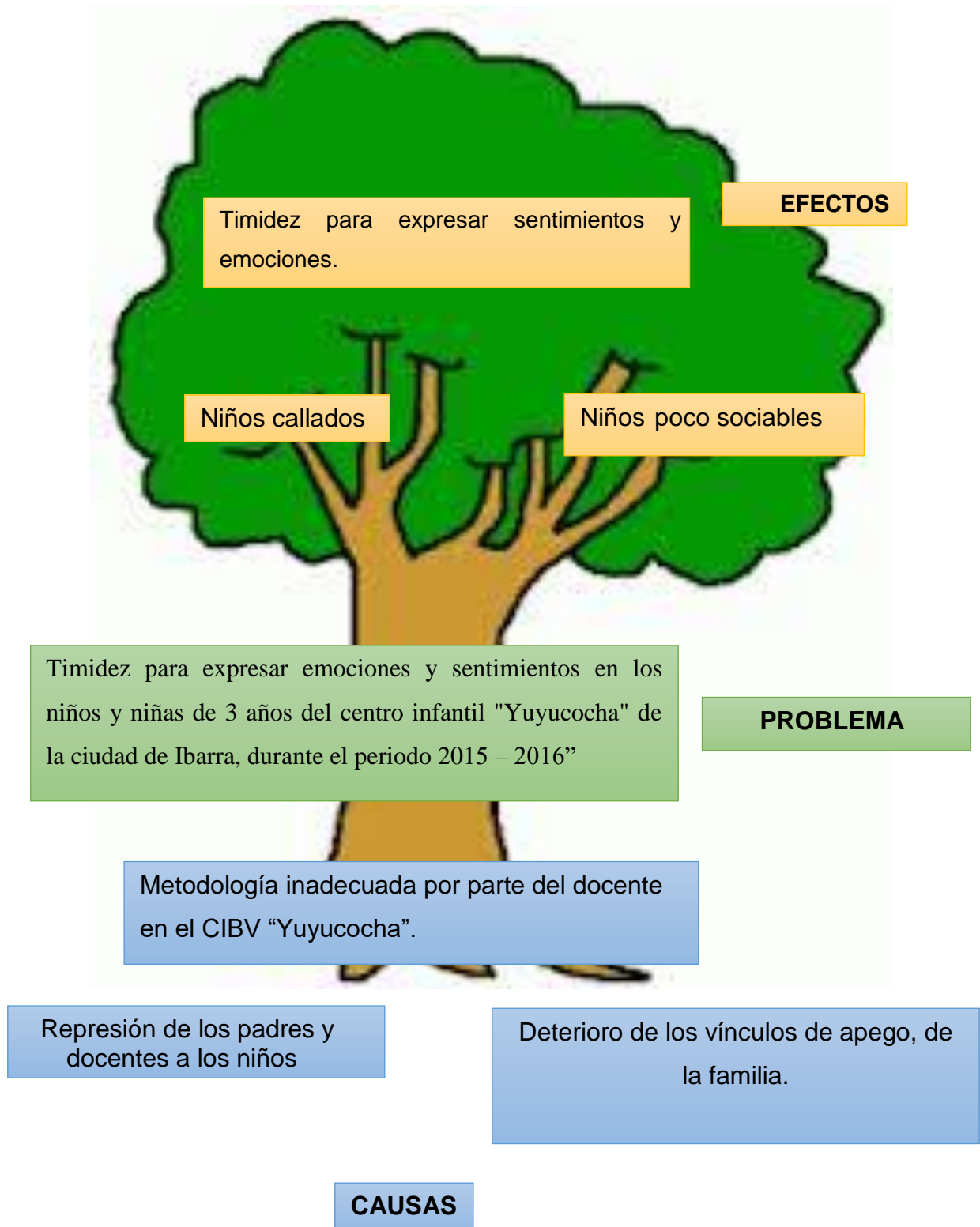
- AGUADO, Luis (2014). Emoción, afecto y motivación: un enfoque de proceso Edit. Larousse-Alianza.
- ARANCIBIA, Violeta. (2011) "Psicología de la Educación" Quinta Edición. Alfaomega: México
- BATALLA, Albert. (2000). Habilidades Motrices. Editorial Indre Publicaciones. Barcelona España
- BELTRÁN, Jesús (2005), Psicología de la Educación. 1era Edición. Imprenta Grafiqués Terraza, Barcelona, España.
- BERTNAL, Alberto (2010). 101 Juegos y ejercicios para niños 3-6 años. Editorial Wanceulen. Sevilla España.
- CASANOVA, María Antonia (2006). Diseño Curricular e innovación
- CÓDIGO de la niñez y adolescencia (2013), [http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod\\_ninez.pdf](http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf)
- CORDERO, Juan. (2012) "Evaluación de los aprendizajes" Primera Edición. Orión: Quito.
- GONZALES, Ornelas (2001) Estrategias de enseñanza – aprendizaje. Edit. Pax México 2003
- KEIL, John M. Creatividad. Ed. McGraw Hill. México. 2010. 188pp.
- MÉNDEZ Carrillo, Francisco (2013). Miedos y temores en la infancia ayudar al niño a superar. Edit. Larousse-Ediciones Pirámides.
- OCHOA, Flores (1994) Hacia una pedagogía del conocimiento Edit. Me Graw Hill, 1994.311p.
- OSUMA (2008), La teoría del juego en educación preescolar, Mazatlán, Sinaloa//200.23.113.59/pdf/26490.pdf
- RODRÍGUEZ, Mauro. Psicología de la creatividad. Ed. Pax-México. México. 2009. 134 pp.
- SÁNCHEZ Romero. (2013). Aplicación de estrategias didácticas en contexto desfavorable.
- SCHNEIDER, Sandra (2004) "Cómo Desarrollar la inteligencia y promover capacidades " Buenos Aires, Rep. Argentina: Círculo Latino Austral S.A.

- VENEGAS Rubiales, Francisco Manuel, García Ortega, María del Pilar, Ana María. (2010). El juego y su metodología. Edit. IC Editorial.
- Vygotsky, (1896 - 1934), El juego del desarrollo mental del niño. (Soviet psychology .3). Edit. Larousse-Ediciones Pirámides.

# ANEXOS

## 6.9 Anexos

### Anexo N° 1 Árbol de problemas



## Anexo N° 2 Matriz de coherencia

### MATRIZ DE COHERENCIA

<b>Formulación del Problema</b>	<b>Objetivo General</b>
<p>¿De qué manera el Juego teatral inciden como herramienta de ayuda para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 3 años del centro infantil "Yuyucocha" de la ciudad de Ibarra, durante el periodo 2015 – 2016”</p>	<p>Determinar la incidencia el Juego teatral como herramienta de ayuda para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 3 años del centro infantil "Yuyucocha" de la ciudad de Ibarra.</p>
<b>Interrogantes</b>	<b>Objetivos Específicos</b>
<p>¿Utilizan el teatro los docentes como herramienta didáctica para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 3 años?</p> <p>¿Qué nivel de desarrollo emocional tienen los niños y niñas de 3 años del centro infantil “Yuyucocha”?</p> <p>¿Necesitan una propuesta enmarcada en el uso del teatro como herramienta didáctica para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 3 años?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen las docentes con respecto a la utilización de cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo emocional</li> <li>• Elaborar una guía didáctica sobre el uso de juegos teatrales mediante la recopilación de información, para de esta manera desarrollar la pre-lectura de niños.</li> <li>• Socializar la guía didáctica el teatro como herramienta didáctica para el desarrollo emocional en los niños y niñas de 3 años del Centro Infantil Yuyucocha de la ciudad de Ibarra en el periodo 2015 – 2016.</li> </ul>

### Anexo N° 3 Matriz categorial.

#### MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>El teatro es de origen universal y es así mismo que hemos descubierto que éste nace de mucho tiempo atrás, no pertenece a la época moderna o contemporánea, sino que éste viene desde lo más remotos tiempos.</p> <p>El concepto de desarrollo presupone que existe un cierto grado de continuidad legítima entre las etapas sucesivas de un proceso de crecimiento y que las propiedades de las fases previas determinan en parte,</p>	El teatro.	<p>Diferencias del Teatro Siglo XX y siglo XXI</p> <p>Influencia del juego en el teatro.</p> <p>Características</p> <p>Función del teatro como juego en la infancia.</p> <p>Utilidad del juego en el teatro.</p> <p>El teatro y su evolución. Estrategias teatrales</p> <p>Estrategias didácticas teatrales.</p> <p>Beneficios del teatro.</p> <p>Que encontramos en el teatro.</p>	<p>Nuevas tendencias en el arte teatral.</p> <p>El juego narrado en acciones. El teatro como juego frente a la diversión. El juego es un derecho</p> <p>Es libre Organiza las acciones de un modo propio y específico Ayuda a conocer la realidad favorece el proceso socializador cumple una función de desigualdades integrado y rehabilitadora en el teatro el material no es indispensable tiene unas reglas que los jugadores aceptan se realiza en cualquier ambiente ayuda a la educación en niños Relaja el estrés.</p> <p>El teatro como juego sobre su cuerpo y los sentidos. El teatro y las capacidades de pensamiento y creatividad El teatro sobre la comunicación y socialización El teatro como instrumento de expresión y control emocional.</p> <p>El teatro como juego permite al niño</p> <p>Importancia de los juegos teatrales</p> <p>Inteligencia kinestésica El teatro y expresión corporal La creatividad y el teatro</p> <p>Títeres Marionetas Cuentos Narraciones Comedia Dramatización</p> <p>El teatro puede servir para El teatro es educación y diversión El teatro en la primera infancia.</p>
	Desarrollo Emocional	<p>Emociones</p> <p>Expresión de sentimientos y emociones</p> <p>Tipos de influencia del desarrollo emocional</p>	<p>Sentimientos El afecto</p> <p>Sentimientos censurados socialmente Camino para el desarrollo socio-emocional de los niños.</p> <p>Influencia de las emociones en el desarrollo escolar Influencia de las emociones en la imagen de uno mismo Influencia de las emociones en las relaciones sociales.</p>



la forma y la sustancia.			
-----------------------------	--	--	--

#### **Anexo N° 4 Encuesta dirigida a los docentes.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGÍA**  
**LICENCIATURA EN DOCENCIA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE INFANTIL YUYUCOCHA.**

**1.- ¿Cuál es su nivel de conocimiento acerca del juego teatral en el desarrollo de las emociones de los niños?**

Alto

Medio

Bajo

**2.- ¿Qué estrategias didácticas teatrales utiliza usted con los niños y niñas?**

Títeres

Marionetas

Dramatizaciones

Narraciones

Cuentos

Comedia

**3.- ¿Qué clase de estrategias de juegos realiza para ayudar en el desarrollo emocional del niño?**

Grupal

Libre

Colaborativo

**4.- ¿Utiliza los títeres para estimular el desarrollo emocional en los niños?**

**Si**

**No**

**Poco**

**5.- ¿Cree usted que las estrategias teatrales son importantes para el desarrollo emocional de los niños y niñas?**

Si

No

**6.- ¿Conoce obras infantiles para dramatizar y que ayuden a desarrollar las emociones en los niños y niñas?**

**Si**

**No**

**7.- ¿Con qué frecuencia ha creado obras de teatro propias para el desarrollo de las emociones de los niños y niñas?**

Siempre

Casi siempre

Rara vez

Nunca

**8.- ¿Los directivos de su institución le han capacitado sobre obras teatrales para desarrollar en los niños las emociones?**

Mucho

Medianamente

Poco

Nada

**9.- ¿Sugiere a los padres de familia que les narren cuentos todas las noches para que controlen sus emociones?**

Siempre

Casi siempre

Rara vez

Nunca

**10.- ¿Necesita usted una guía didáctica de apoyo sobre el teatro para desarrollo emocional de los niños?**

Sí

No

**Anexo N° 5 Ficha de observación dirigida a los niños.**



**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGÍA**

**LICENCIATURA EN DOCENCIA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE INFANTIL YUYUCOCHA.**

**DATOS INFORMATIVOS**

**NOMBRE:** ..... **PARALELO**..... **EDAD**.....

**OBEJTIVO:** Determinar el conocimiento sobre el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 años de edad.

N°	UNIDAD DE OBSERVACION	VALORACIONES			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez
1	Llora al llegar a la escuela				
2	Participa activamente en las actividades escolares				
3	Participa activamente con sus compañeros.				
4	Respeto los objetos de los compañeros				
5	Durante el día es activo y está contento.				
6	Respeto a sus compañeros en la mesa.				
7	Pide las cosas con respeto.				
8	Accede al patio con orden.				
9	Respeto las normas de cada juego.				
10	Se muestra activo en el juego.				

**Anexo Nº 6 Evidencia de la ejecución de la propuesta.**



Fuente: función de títeres a los niños y niñas



Fuente: Niños y niñas mirando la función de títeres con emoción



Fuente: Bailando con los niños y niñas



Fuente: Imitando a varios animales



**CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR  
"YUYUCOCHA"**  
Dirección: Juan Pablo II 1-26 y Narcisa de Jesús  
Teléfono: 062-650-426



Ibarra, 08 de febrero del 2016

A petición verbal de la interesada Srta. ELENA ESTHEFANIA PALACIOS TUSA, portadora de la cedula 100283975-9 estudiante de la Universidad Técnica del Norte.

## CERTIFICO

Que.- La señorita antes mencionada solicitó realizar la propuesta de su Trabajo de Grado mediante las actividades sobre la **"GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑO"**.

La interesada puede hacer uso del mismo para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
Lic. Patricia Flores

COORDINADORA DEL CIBV "YUYUCOCHA"



**CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR  
"YUYUCOCHA"**  
Dirección: Juan Pablo II 1-26 y Narcisca de Jesús  
Teléfono: 062-650-426



Ibarra, 15 de diciembre del 2015

A petición verbal de la interesada Srta. ELENA ESTHEFANIA PALACIOS TUSA, portadora de la cedula 100283975-9 estudiante de la Universidad Técnica del Norte.

## CERTIFICO

Que.- La señorita antes mencionada aplicó los instrumentos de investigación, encuesta a los docentes y ficha de observación a los niños y niñas del Centro Infantil "YUYUCOCHA", como parte de las actividades de Trabajo de Grado con el tema **"EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL YUYUCOCHA, DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERIODO 2015 – 2016"**

La interesada puede hacer uso del mismo para los fines pertinentes.

Atentamente,

C.I.B.V. YUYUCOCHA  
MIES - IMI  
D. SSB. ECUADOR  
Lic. Patricia Flores

COORDINADORA DEL CIBV "YUYUCOCHA"



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

*Ibarra, 31 de octubre de 2016*

**C E R T I F I C O:**

*Que el Trabajo de Grado titulado: "EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL YUYUCOCHA, EN LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERIODO 2015 - 2016", de autoría de la señorita Elena Esthefania Palacios Tusa con C.I. 100283975-9 de la carrera de Licenciatura en Parvularia, ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación del 7% de similitud.*

*Atentamente,*

**MSc. Remigio Cisneros**

**DIRECTOR TRABAJO DE GRADO**



## ABSTRACT

The present work of research is performed as it has attained demonstrate an educational process limited to the space of the classroom, within which not it manages to develop an education with skills of the theatre as didactic tool, situation of which the mediator development, as well as the authorities, they are very aware, and lend to an innovation in benefit of the community. For this reason the theme is: **"THE THEATRE AS A DIDACTIC TOOL FOR EMOTIONAL DEVELOPMENT IN CHILDREN FROM 1 TO 3 YEARS OLD OF THE YUYUCOCHA CHILDREN'S CENTER OF THE CITY OF IBARRA IN THE PERIOD 2015 - 2016"**. The essential objective is to determine the psychopedagogical strategies that are applied in the development of the theater as a teaching tool for emotional development in pre-reading. Its field of action was based on the development of surveys and observation sheets, which allowed to determine the problems generated starting from answers recorded by students and teachers. This research has a pedagogical foundation based on the theory of constructivism, where students through recreational activities, perform the construction of knowledge guided by the mediators. Activity that must be accompanied of prior knowledge. For the development of this work different types of research were used, such as: descriptive, analytical and of field, thoughts and theories of Piaget, Ausubel and Brunner, among the main; books, magazines, internet and as technics, sheets of observation, surveys, which led to the knowledge and contributed to the obtaining of the final work. This material was achieved to develop a guide of narration, techniques which includes a series of games to improve corporeality, viso motor coordination. The initiative is expected to be applied by the institution, source of research, which will be applied one of the objectives more real, and accomplished the goal of the researcher, as well as the satisfaction of have contributed for the aggrandizement of the homeland, through innovative processes.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100283975-9		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Elena Esthefania Palacios Tusa		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra – La Victoria		
<b>EMAIL:</b>	elena_palacios09 @outlook.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2- 615-933	<b>TELÉFONO MÓVIL</b>	0994755816

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	"EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL YUYUCOCHA, EN LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERIODO 215 - 2016"
<b>AUTOR (ES):</b>	Elena Esthefania Palacios Tusa
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2016/11/17
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Remigio Cisneros.

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Elena Esthefania Palacios Tusa, con cédula de identidad Nro 1002839759, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de Noviembre de 2016

**EL AUTOR:**

(Firma).....

**Nombre:** Palacios Tusa Elena Esthefania

**C.C.** 100283975-9



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Elena Esthefania Palacios Tusa cédula de identidad Nro.100283975-9 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL YUYUCOCHA, EN LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERIODO 2015 - 2016", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciado en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 17 días del mes de noviembre de 2016

(Firma).....

**Nombre:** Palacios Tusa Elena Esthefania  
**C.C.** 100283975-9