



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA ESTIMULACIÓN SENSOPERCEPTIVA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CRECIENDO FELICES” DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERÍODO 2015- 2016”.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia

AUTORA:

Andrade Simbaña Sandra Verónica

DIRECTOR:

MSc. Galo Andrango Ruiz

Ibarra, 2016

PÁGINA DE APROBACIÓN

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora de la tesis del siguiente tema "LA ESTIMULACIÓN SENSORIOPERCEPTIVA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "CRECIENDO FELICES" DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERIODO 2015- 2016., De autoría de la señora: Sandra Verónica Andrade Simbaña, previa a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Galo Andrango Ruiz

DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	170848533-7		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Andrade Simbaña Sandra Verónica		
DIRECCIÓN:	Ibarra, El Ejido, calle 16 de Agosto 2-21 y 5 de Diciembre		
EMAIL:	veroversache@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2630618	TELÉFONO MÓVIL	0989897478

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA ESTIMULACIÓN SENSORIOPERCEPTIVA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "CRECIENDO FELICES" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERIODO 2015-2016"
AUTOR (ES):	Sandra Verónica Andrade Simbaña
FECHA: AAAAMMDD	2016/11/21
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Galo Andrango Ruiz

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Sandra Verónica Andrade Simbaña, con cédula de identidad Nro. 170848533-7, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Sandra Verónica Andrade Simbaña
C.C. 170848533-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Sandra Verónica Andrade Simbaña, con cédula de identidad Nro. 170848533-7 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "LA ESTIMULACIÓN SENSOPERCEPTIVA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "CRECIENDO FELICES" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERIODO 2015-2016", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 17 días del mes de noviembre de 2016

(Firma) Sandra Verónica Andrade Simbaña

Nombre: Sandra Verónica Andrade Simbaña

Cédula: 170848533-7

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo fruto del esfuerzo, lo dedico primero a Dios, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad.

A mis hijos, y mi familia, por su apoyo incondicional porque son mi mayor motivación.

Verónica

DEDICATORIA

Un agradecimiento sincero a la Universidad Técnica del Norte, a mis maestros de la FECYT que en este caminar de la vida influyeron con sus lecciones y experiencias en la formación humana y profesional por prepararnos para los retos de la vida.

Al MSc. Galo Andrango Ruiz, por haberme guiado y entregado sus sabios conocimientos y consejos para la consecución de este proyecto.

A mis compañeros, y a todas las personas que supieron motivarme en la diaria lucha hacia la consecución del objetivo con sus consejos y recomendaciones.

Verónica

ÍNDICE

PORTADA.....	i
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xviii
CAPÍTULO I.....	2
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1 Antecedentes.....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Formulación del problema.....	5
1.4 Delimitación del problema.....	5
1.4.1. Unidad de observación.....	5
1.4.2. Delimitación espacial.....	5
1.4.3. Delimitación temporal.....	5
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1. Objetivo general:.....	5
1.5.2 Objetivos específicos.....	5
1.6 Justificación.....	6
1.7. Factibilidad.....	7
CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Fundamentación Teórica.....	8
2.1.1. Fundamentación Filosófica.....	8
2.1.2. Fundamentación Psicológica.....	9
2.1.3. Fundamentación Pedagógica.....	11

2.1.4. Fundamentación Sociológica	12
2.1.5. Fundamentación Legal.....	13
2.1.6. Estimulación sensorial.....	14
2.1.6.1. Importancia de la estimulación sensorial	15
2.1.6.1.1. Resultado de sucesos internos y externos.....	17
2.1.6.1.2. Fomenta el desarrollo de las capacidades sensoriales.....	18
2.1.6.2. Características de la estimulación sensorial	18
2.1.6.2.1. Subjetiva	18
2.1.6.2.2. Selectiva	18
2.1.6.2.3. Temporal.....	19
2.1.6.3. Componentes de la percepción	19
2.1.6.3.1. Factores externos	20
2.1.6.3.1. Factores internos	20
2.1.6.4. Tipos de percepciones	21
2.1.6.4.1. Percepciones del espacio	21
2.1.6.4.2. Percepciones del tiempo.....	21
2.1.6.4.3. Percepciones de los objetos	21
2.1.6.4.4. Percepciones de las imágenes	21
2.1.6.4.5. Percepciones del movimiento	22
2.1.6.4.6. Percepciones del color.....	22
2.1.6.5. Organización de la percepción.....	23
2.1.6.5.1. Percepción visual.....	23
2.1.6.5.2. Percepción auditiva.....	24
2.1.6.5.3. Percepción olfativa.....	24
2.1.6.5.4. Percepción gustativa.....	25
2.1.6.5.5. Percepción táctil.....	25

2.1.6.5.6. Desarrollo de la sensopercepción.....	26
2.1.6.6. Funciones de la sensopercepción.....	27
2.1.6.7.1. Sensopercepción y expresión corporal	28
2.1.6.8. Factores que inhiben el desarrollo sensoperceptivo del niño.....	28
2.1.6.8.1. Nivel de maduración neurológica:.....	28
2.1.6.8.2. El estado nutricional y fisiológico:	29
2.1.6.8.3. Sobreprotección.....	29
2.1.6.9. Factores que promueven el desarrollo sensoperceptivo.....	29
2.1.6.9.1. Estimulación adecuada.....	29
2.1.7. Desarrollo Psicomotriz	30
2.1.7.1. Importancia del desarrollo psicomotor	32
2.1.7.1.1 Desarrollo de las habilidades básicas del aprendizaje.....	32
2.1.7.1.2. Aumentar el conocimiento del propio cuerpo	33
2.1.7.1.3. Facilita el proceso de lateralización.	33
2.1.7.1.4. Estimula el ritmo y por tanto la orientación temporal.	34
2.1.7.1.5. Facilita el desarrollo de las habilidades visuales.....	34
2.1.8 Funciones de la psicomotricidad.....	35
2.1.8.1 Desarrollo de la función tónica.....	35
2.1.8.2. Desarrollo de la postura y el equilibrio.	36
2.1.7.3. Desarrollo del esquema corporal	38
2.1.7.4. Desarrollo de la coordinación motriz.....	41
2.1.7.5. Desarrollo de la coordinación dinámica general	42
2.1.7.6. Desarrollo de la coordinación visomotriz.....	45
2.1.8.2. Principios del desarrollo psicomotor	46
2.1.8.2.1. El desarrollo es un proceso continuo	46
2.1.8.2.2. La secuencia de las etapas del desarrollo es igual para todos.	47

2.1.8.2.3. Los movimientos reflejos, involuntarios, son anteriores a los movimientos voluntarios.	47
2.1.8.2.4. El desarrollo se produce en sentido céfalo-caudal.....	47
2.1.8.2.5. Ante un estímulo, el niño siempre da una respuesta proporcionada a aquél.	47
2.1.8.3. Tipos de desarrollo psicomotor	48
2.1.8.3.1. La sensomotricidad	48
2.1.8.3.2. La perceptomotricidad.....	49
2.1.8.3.3. La ideomotricidad.....	50
2.2. Posicionamiento teórico personal	50
2.3. Glosario de términos	51
2.4 Interrogantes de la investigación	53
CAPÍTULO III	55
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	55
3.1. Tipos de investigación	55
3.1.1. Investigación de campo.	55
3.1.2. Investigación Bibliográfica.....	55
3.1.3. Investigación Propositiva	55
3.1.4. Investigación Descriptiva	56
3.2. Métodos 56	
3.2.2 El método deductivo.	56
3.2.3 El método inductivo.....	56
3.2.4 Método Analítico y sintético	56
3.3.5 Método Estadístico	57
3.4 Técnicas e instrumentos	57
3.4.1 Técnica de la Encuesta.....	57

3.4.2 Técnica de la Observación.....	57
3.5 Población y muestra	58
3.5.1 Población	58
3.5.2 Muestra	58
CAPÍTULO IV.....	59
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	59
4.1. Análisis descriptivo de la encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices”.....	60
4.2. Análisis descriptivo de la ficha de observación aplicada a los niños de 1 a 3 años	70
CAPÍTULO V.....	80
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	80
5.1. Conclusiones	80
5.2. Recomendaciones	81
5.3. Respuesta a las interrogantes de la investigación	82
CAPÍTULO VI.....	84
6. PROPUESTA.....	84
6.1. TÍTULO	84
6.2. Justificación	84
6.3. Fundamentación	86
6.4. Objetivos	89
6.4.1. Objetivo general.....	89
6.4.2. Objetivos Específicos.....	89
6.5. Ubicación sectorial y física.....	89
6.6. Desarrollo de la propuesta	90
6.7. Impactos	112

6.7.1 Impacto educativo	112
6.7.2 Impacto social	112
6.7.3 Impacto cultural.....	113
6.7.4 Impacto pedagógico.....	113
6.8 Difusión	114
BIBLIOGRAFÍA.....	115

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Factores determinantes en el desarrollo psicomotriz del niño.....	60
Gráfico 2: Estimulación sensorial para el desarrollo psicomotriz	61
Gráfico 3: Técnicas de estimulación sensorial que aplica.....	62
Gráfico 4: Técnicas utilizadas para estimular la sensorial.....	63
Gráfico 5: Destrezas recomendadas por el currículo	64
Gráfico 6: Técnicas modernas para estimular la sensorial.....	65
Gráfico 7: Un niño no tiene desarrollada su psicomotricidad	66
Gráfico 8: Importancia de la propiocepción.....	67
Gráfico 9: Le gustaría recibir capacitación sobre estimulación	68
Gráfico 10: Aplicación de una guía de actividades sensoriales.....	69
Gráfico 11: El niño se mantiene en equilibrio durante 30 seg.....	70
Gráfico 12: El niño sostiene objetos sin dificultad	71
Gráfico 13: Se mueve con coordinación en el baile	72
Gráfico 14: Identifica olores comunes.....	73
Gráfico 15: Equilibra sobre una viga	74
Gráfico 16: Ubicación espacial adecuada	75
Gráfico 17: Sigue la canción aplaudiendo.....	76
Gráfico 18: Tiene problemas para realizar giros	77
Gráfico 19: Manipula adecuadamente los objetos	78
Gráfico 20: Realiza la marcha coordinadamente	79

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Factores determinantes del desarrollo psicomotriz del niño...	60
Cuadro 2: Estimulación sensorial para el desarrollo psicomotriz	61
Cuadro 3: Técnicas de estimulación sensorial que aplica.....	62
Cuadro 4: Técnicas utilizadas para estimular la sensorial.....	63
Cuadro 5: Destrezas recomendadas por el currículo	64
Cuadro 6: Técnicas modernas para estimular la sensorial.....	65
Cuadro 7: Un niño no tiene desarrollada su psicomotricidad	66
Cuadro 8: Importancia de la propiocepción.....	67
Cuadro 9: Le gustaría recibir capacitación sobre estimulación	68
Cuadro 10: Aplicación de una guía de actividades sensoriales	69
Cuadro 11: El niño se mantiene en equilibrio durante 30 seg.....	70
Cuadro 12: El niño sostiene objetos sin dificultad.....	71
Cuadro 13: Se mueve con coordinación en el baile	72
Cuadro 14: Identifica olores comunes.....	73
Cuadro 15: Equilibra sobre una viga	74
Cuadro 16: Ubicación espacial adecuada.....	75
Cuadro 17: Sigue la canción aplaudiendo.....	76
Cuadro 18: Tiene problemas para realizar giros	77
Cuadro 19: Manipula adecuadamente los objetos	78
Cuadro 20: Realiza la marcha coordinadamente	79

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO1:ÁRBOLDEL ROBLEMAS.....	116
ANEXO 2: MATRIZ DE COHERENCIAS	119
ANEXO 3: ENCUESTA	121
ANEXO 4: FICHA DE OBSERVACIÓN.....	126
ANEXO 5: CERTIFICADOS.....	128
ANEXO 6: FOTOGRAFIAS.....	133

RESUMEN

La práctica pre profesional realizada en los diferentes centros educativos de la ciudad, han permitido establecer ciertas deficiencias en el área psicomotriz de los niños, especialmente los comprendidos en edades de 1 a 3 años. La implementación de estrategias didácticas modernas, con una cierta restricción de aplicación y uso de las mismas, ha incidido en forma decisiva sobre el desarrollo de las habilidades y destrezas del niño y la niña de 1 a 3 años, provocando dificultades a la hora de sostener objetos, al realizar movimientos con equilibrio, y en la ubicación espacial al realizar actividades en el patio; todo lo cual tiene como complemento de limitaciones, la falta de recursos didácticos y tecnológicos, que impiden la debida coordinación entre teoría y práctica, y se afecten procesos importantes dentro de su desarrollo integral. Por lo anterior, se ha visto la necesidad de realizar la presente investigación, y corroborar aspectos esenciales en los cuales está teniendo falencias la educación preescolar de nuestro medio. Los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil "Chispitas de Vida" de la Ciudad de Ibarra, son parte de la problemática analizada, y no han podido desarrollar todo su potencial físico y mental, causando un deterioro de sus habilidades, destrezas y desarrollo psicomotor en general, teniendo problemas de coordinación de movimientos, de expresión corporal y escaso interés por participar en las actividades realizadas dentro del aula. Para conocer de manera real, se trabajó con fichas de diagnóstico y observación a los niños y niñas, encuestas a los docentes y padres de familia, con lo cual, se obtuvo una visión general y esclarecedora, sobre las causas que tienen como consecuencia el escaso desarrollo psicomotriz, y que obedece a una planificación limitada tanto en recursos como en estrategias para una eficiente estimulación sensoperceptiva. Se seleccionaron actividades modernas y atractivas para elevar el nivel de participación del niño tanto el área física como cognitiva del niño de 1 a 3 años, y se pudo observar cómo se iba potenciando el desarrollo psicomotriz en sus diferentes facetas. Se recogieron todas estas actividades en un solo documento que se promocionó como propuesta de aplicación a los niños y niñas, después de una adecuada socialización a las docentes parvularias, y con ello se logró al final evaluar, y constatar que se mejoraban sustancialmente sus destrezas motoras y habilidades cognitivas. Se hace hincapié en la adecuación de elementos estimulantes y motivadores para que el niño realice los correctivos sobre las deficiencias encontradas, para emprender una acción inmediata de la docente, la cual, conseguirá un elevado nivel de desarrollo psicomotriz, adecuado a la edad de los niños y en relación con los altos objetivos y metas de la educación inicial del país.

Descriptor: Estimulación sensoperceptiva, desarrollo psicomotriz, estrategias metodológicas, mediación pedagógica.

ABSTRACT

Recent studies in Children's Centers around the country, have determined a tendency towards the low profile of children in the psychomotor area. The implementation of modern teaching strategies, but with limited application, they have affected substantially in physical and cognitive development of the children of 1-3 years, so the lack of educational and technological resources adds that prevent proper coordination between theory and practice, and important processes are affected in their development. Therefore, we have seen the need for this research, and corroborate essential aspects which are having preschool shortcomings of our environment. Children aged 1 to 3 years Children's Center "Sparky Life" City of Ibarra, are part of the analyzed problems and have been undermined their skills, abilities and psychomotor development in general, have problems of coordination of movements, difficulties in the development of their bodies and expression little interest in participating in the activities in the classroom. As a result, worked with diagnosis and observation children, surveys of teachers and parents, thus an overview of the causes that cause poor psychomotor development, product was obtained poor sensorperceptiva stimulation. It was decided to collect activities that enhance both physical and cognitive area Child 1-3 years and could see how it was promoting the psychomotor development in its different facets. All these activities were compiled in a proposal that was applied to children, and also socialized among teachers Children's Center, and this was achieved at the end evaluate, and find that substantially improved their motor skills and cognitive skills. You cannot ignore the proper implementation of corrective innovative stimuli and mediating action of teaching, which will promote a high level of psychomotor, age appropriate development of children and in relation to the objectives of early education curriculum force in the country.

Descriptors: sensorperception stimulation, psychomotor development, teaching strategies, teaching mediation.



INTRODUCCIÓN

La investigación permite adentrarse en el amplio mundo de la estimulación sensoperceptiva para el desarrollo psicomotriz del niño y la niña del nivel inicial, puesto que permitirá acceder a nuevas tendencias dentro del marco de aplicación de las actividades psicopedagógicas y educativas en general, contribuyendo de manera sustancial a mejorar tanto la aptitud física como la mental en el amplio proceso de su desarrollo integral.

El documento está dividido en seis capítulos, que son:

El Capítulo I, donde se desarrolla el problema encontrado y que constituye la base de la investigación, mismo que contiene los antecedentes, el planteamiento, la formulación del problema, así como su delimitación, y los objetivos sobre los cuales gira la investigación como son el general y los específicos; se complementa con la justificación y factibilidad.

El Capítulo II, describe en forma detallada el marco teórico a la luz de las opiniones de los estudiosos de la materia, que selecciona los mejores criterios y concepciones de estudiosos de la materia y que aclaran de manera clara y precisa cada uno de los factores intervinientes en el proceso investigativo, de manera que enrumba de manera adecuada la confiabilidad de la investigación, para obtener al final un posicionamiento teórico personal; se detallan términos utilizados en el marco teórico a través de un glosario de términos y se termina con la descripción de los interrogantes de la investigación.

El Capítulo III, contiene la metodología implementada en la investigación, con el tipo de investigación, los métodos de investigación utilizados, las diferentes técnicas que ayudan a conocer en detalle el problema, así como los instrumentos de que se valen las técnicas y la clase de población con la cual se trabajó.

El Capítulo IV, muestra en forma gráfica, los resultados obtenidos luego de la realización de las encuestas y fichas de observación aplicadas, los mismos que haciendo uso de cuadros y gráficos hacen comprender la magnitud de la incidencia de los diferentes factores en el resultado de la investigación, se complementa con un análisis e interpretación de los mismos.

El Capítulo V, resume las conclusiones y recomendaciones de la investigación, así como los interrogantes sobre los cuales se basó el trabajo.

El capítulo VI, demuestra la contribución de la autora con la presentación de la propuesta, como contribución para la solución del problema encontrado en la institución educativa, la cual contiene el tema, los datos informativos, sus objetivos y el desarrollo de las actividades.

Se adjunta al final las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Si se toma en cuenta que el niño, sujeto de la investigación, es un ser único, no un adulto en menor escala, se debe considerar el tema de su evolución y desarrollo respetando todas y cada una de las características de la infancia.

Si por otro lado, se considera que el aprendizaje del niño y la niña, se realiza a través de los sentidos, entonces se debe poner énfasis y especial cuidado en el ambiente que está rodeado para estimular de manera adecuada sus capacidades y habilidades sensorio-perceptivas, asegurando un importante nivel de desarrollo psicomotriz.

En este campo, se ha abordado de variadas formas el tema del ambiente adecuado para favorecer el desarrollo integral del niño, pero poco ha sido lo que se ha hecho, a la luz de las nuevas tendencias educativas, los importantes aportes de la ciencia y la educación en cuestión de aprendizaje, por ello, se recomienda un cambio eminente, una reingeniería mental en la forma de enseñar, la inclusión de los contenidos más adecuados y además nuevos criterios de evaluación.

Los modernos aportes educativos, siguen la línea inclusiva del sujeto que aprende, y con ello, conocer a detalle, los conocimientos, las habilidades, destrezas, actitudes y creencias que los niños y niñas muestran en el contexto familiar, social y escolar. En función de conseguir este objetivo, se trata de organizar el ambiente, factor esencial para un

adecuado desarrollo, para que se den las mejores condiciones con las cuales el niño y la niña aprenda, y la forma adecuada de efectuar las transferencias, mediante el uso de estrategias y técnicas apropiadas y con ello alcanzar las metas establecidas al inicio del ciclo escolar.

La preocupación en este estadio evolutivo del niño es la educación de la sensibilidad, y es allí donde aparece la figura del juego, instrumento mediante el cual, afina sus sentidos al máximo al igual que sus facultades físicas.

Es que, el ser humano, obtiene información a través de los sentidos y aprende haciendo. Primero observa y escucha lo que hacen otros, y luego intenta por sí mismo. Otras veces explora y aprende por su propia cuenta. Para perfeccionar este proceso, se debe despertar interés y generar motivación por descubrir.

Pero más que ver, escuchar, tocar o moverse, el ser humano integra la información percibida por los sentidos con aquello que piensa, lo que siente y con aquello que hace. En la provincia de Imbabura, en el Cantón Ibarra, específicamente en el Centro Infantil Del Buen Vivir Creciendo Felices, luego de un estudio realizado con los niños que asisten al mismo, se pudo observar la existencia de un gran número de niños y niñas que muestran bajos índices de desarrollo psicomotor, especialmente en las áreas de la atención, la autoestima, la expresión corporal y el desarrollo del lenguaje, agravados por la presencia de estrategias y metodologías utilizadas por parte de las docentes, que no están actualizadas, sino que obedecen a sistemas tradicionales de estimulación temprana.

1.2 Planteamiento del problema

En el Centro Infantil Del Buen Vivir Creciendo Felices, se pudo determinar la aplicación de técnicas y estrategias desactualizadas y faltas de innovación e interés para el desarrollo psicomotriz del niño de 1 a 3

años, las cuales inciden de manera directa en la estimulación de la creatividad, imaginación, y cultivo de las capacidades y habilidades personales y sociales.

Por todo esto se ha dado lugar a que se alcancen pobres resultados en la maduración cognitiva que favorezca el proceso de aprendizaje de los niños, y con ello desarrollen de manera ideal su integración social y personal.

La estimulación sensorial ha sido un área un tanto desconocida para la mayoría de las docentes, las cuales no se han interesado en actualizarse de manera conveniente y conseguir nuevas estrategias a utilizarse en el proceso enseñanza aprendizaje.

Como anteriormente se ha dado prioridad solo al uso de la memoria, con lo cual se reduce en forma apreciable la preparación en el área psicomotriz del niño y la niña para afrontar los retos de la educación y vivencia diaria.

Los centros de educación Infantil no cuentan con todos los recursos y herramientas necesarias para el adecuado refuerzo de sus áreas cognitivas y sociales, de modo que no se puede alcanzar un nivel adecuado de desarrollo de los niños.

Los niños y niñas de 1 a 3 años de edad muestran ciertas dificultades a nivel de los campos social, afectivo, sensorial y perceptivo, lo que impide un desarrollo significativo de los mismos en cuanto expresión de sentimientos y emociones, teniendo como consecuencia que su autoestima sea baja, que su participación en la clase no sea eficiente, que nivel de creación e imaginación no se desarrollen adecuadamente, razón por la cual no se obtiene buenos resultados a nivel personal y social.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la estimulación sensorial en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices” de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016?

1.4 Delimitación del problema

1.4.1. Unidad de observación

La presente investigación se realizó con los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil Del Buen Vivir Creciendo Felices, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura.

1.4.2. Delimitación espacial

Se llevó a cabo en los espacios físicos del Centro Infantil Del Buen Vivir Creciendo Felices, de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación temporal

Se realizó en el periodo 2015-2016.

1.5 Objetivos

1.5.1. Objetivo general:

Determinar la incidencia de la estimulación sensorial en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil “Creciendo Felices”, en el periodo 2015-2016.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar la aplicación de estimulación sensorial que las docentes utilizan para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil Del Buen Vivir “Creciendo Felices”.

- Identificar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños de 1 a 3 años del Centro Infantil Del Buen Vivir “Creciendo Felices”.
- Elaborar una propuesta enmarcada en la estimulación sensorceptiva para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 1 a 3 años.

1.6 Justificación

Las demandas de cambio en la educación, ha hecho que los docentes hoy en día se preocupen cada vez más por implementar nuevas metodologías y estrategias didácticas para aprovechar al máximo los materiales y recursos con los que cuenta una institución educativa con el fin de lograr el desarrollo integral de niños y niñas y por ende, mejorar la calidad de la educación, de ahí la **relevancia** de ésta investigación.

La importancia de la investigación se debe a la existencia de modernas e innovadoras estrategias didácticas que no han sido aplicadas en los centros infantiles por parte de las autoridades educativas y que pueden ofrecer un abanico de posibilidades al desarrollo de la sensorcepción de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices”, los cuales constituyen un reconocimiento de las diferencias, la concepción de un reto dosificado y la garantía de desarrollo y éxito.

El investigar el porqué de las deficiencias en el desarrollo de la sensorcepción infantil, favorecerá y permitirá buscar cambios de comportamiento en la pedagogía parvularia, en los padres de familia y docentes colaborando con el bienestar de la Educación Inicial.

Mediante esta investigación se determinará la falencia en los procesos fundamentales de conocimiento sensorial, motriz y perceptivo, así como los mecanismos que intervienen en la adquisición, evolución y desarrollo del pensamiento social, y con ello promover el uso de los recursos didácticos de orientación y capacitación, aplicados al mejoramiento de sus habilidades y destrezas.

Este problema del insuficiente desarrollo de la sensopercepción de los niños y niñas de 1 a 3 años, está dentro de los lineamientos de la especialidad de Docencia Parvularia y será un aporte para las personas e instituciones que tienen que enfrentar el ámbito educativo desde el ambiente creativo e innovador.

Los **beneficiados** de esta investigación fueron los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil Del Buen Vivir “Creciendo Felices”, pues serán partícipes de un programa de estimulación sensoperceptiva, que objetiva las relaciones con el mundo de los sentidos, en base a estrategias didácticas, todo esto como resultado de una adecuada selección de ambientes y entornos lúdico integrativos, que conjugan conocimientos y metodologías, orientados hacia una sensibilización sensorial, perceptiva, emocional, y social.

1.7. Factibilidad

El trabajo de investigación fue factible realizarlo debido a las facilidades que concedieron las autoridades de la institución, los docentes y padres de familia en la consecución de apertura y apoyo para desarrollar las diferentes actividades que tenían que ver con la recolección de datos, entrega de información y además se contó con los recursos necesarios para llegar a feliz término la misma.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

Para elaborar un trabajo de investigación en un aspecto tan importante como es el de la sensopercepción se requiere la participación de importantes estudiosos de la materia, los cuales contribuyen a aclarar términos y teorías que han sido defendidas a lo largo del tiempo y que dan una visión amplia y precisa del tema tratado.

2.1.1. Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista

La investigación recoge el criterio de varios autores que aclaran el punto de vista filosófico y se concentran en el niño como el ser humano alrededor del cual gira la educación.

Caballero (2007), refiriéndose a la tarea humanizadora y educativa, expresa:

En este contexto, nos preguntamos si nuestras escuelas son lugares de relación social humanizadora, donde los contenidos y metodologías con los que se trabaja sirven para una transformación social, cada día más urgente. (pág.29)

La filosofía del desarrollo y potenciación de habilidades y destrezas del niño y de la niña, es la de intervenir en sus necesidades de la forma más rápida posible y se basa en la acción social y humanizadora que

genera el acto pedagógico para pretender la superación y desarrollo integral del niño. El ser humano para ser tal, debe desarrollarse simultáneamente en un plano individual y uno social. Los dos interrelacionados íntimamente, pero con características propias, conforman la personalidad de ser en formación.

En lo individual, cada uno tiene una carga genética determinada, que condiciona grandemente su futuro. Sin embargo, para que se pueda desarrollar, como todo ser vivo requiere un medio adecuado, como lo es el medio social y principalmente la familia.

Las diferentes tendencias del pensamiento, creencias, opiniones, entorno cultural, influyen en las decisiones y en las acciones de los docentes, de forma que estructuran y organizan su mundo profesional, estableciendo pautas para que el niño y la niña asuman un protagonismo en cuanto a la participación activa de organización de sus tareas, sus relaciones, su autonomía y colaboración.

2.1.2. Fundamentación Psicológica

Teoría cognitiva

La investigación tuvo como fundamento o base la teoría cognitiva, según la cual las condiciones y estructuras mentales del individuo tienen que sufrir modificaciones y cambios para acceder a un nivel más elevado de comprensión y aprehensión de conocimientos.

En este campo tan importante dentro del aprendizaje se estipulan la presencia de varios factores que intervienen como mediadores pedagógicos, y que permiten la reorganización de conocimientos y experiencias adquiridas a lo largo de la vida, para que se vayan acomodando y asimilando de manera eficaz e integral dentro de los campos nocionales y conceptuales que caracterizan las vivencias del ser humano.

La parte relevante de esta teoría cognitiva es que consideran al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje. En forma más puntual, el estudiante es quien construye nuevos aprendizajes, no es el educador o docente quien proporciona aprendizajes.

Construir aprendizajes significa, en las palabras de Coll, C. et al (1995): “Modificar, diversificar y coordinar esquemas de conocimientos, estableciendo de este modo redes de significado que enriquece el conocimiento del mundo físico y social y potencian el crecimiento personal”. (pág.23)

Es imprescindible conocer que las últimas informaciones y conceptualizaciones dentro del ámbito psicológico han mostrado que depende en gran medida del contexto en el cual se desenvuelven los aprendizajes de los alumnos, es decir, su estado emocional y afectivo, es decisivo para lograr un aprendizaje significativo.

En forma conjunta, es menester, integrar de manera adecuada los nuevos conocimientos, a los antiguos, o previos que tiene el estudiante de tal o cual materia o conocimiento, sin dejar de tomar en cuenta, el cotejo lógico y secuencial que está acorde con su cognitividad, lo cual hace que estos sean interesantes, o pueda aplicarlos en la vida real.

De este modo y considerando que el estudiante es el único responsable de la construcción de sus aprendizajes, no se exime de responsabilidades al docente.

2.1.3. Fundamentación Pedagógica

Teoría constructivista

A través de la educación, se estructura una de las herramientas más importantes para el desarrollo y transformación de las sociedades, y es que debido a su participación efectiva, los seres humanos, sean estos niños, jóvenes o adultos, tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad; se logra con ello continuar la transmisión de conocimientos, cultura, tradición y ciencia, a las generaciones futuras, generando nuevas teorías, planteamientos, paradigmas, que integrarán los nuevos conocimientos, a los ya adquiridos por la especie humana.

Izarra y Caballero (2008) en Convivencia, clima de aula y filosofía para niños, expresa: “La formación del profesorado para comprender y tomar decisiones en el centro educativo, y singularmente en el aula, es un aspecto esencial para un desarrollo coherente del proceso de enseñanza y aprendizaje para la transformación social.” (pág.31)

Todo el proceso educativo está condicionado por diversos factores que entran en juego y que demandan conocimiento pleno de parte de los pedagogos y educadores en la actualidad. La educación no debe centrarse en concepciones o conceptualizaciones preparadas con antelación y con limitaciones, si bien es cierto no se puede prescindir del mismo, pero debe ser abierta a la creatividad, imaginación y libertad de los educandos.

2.1.4. Fundamentación Sociológica

Tusquets, J. (1969), (citado en Di Fonseca León, 2012) expresa que:

El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Vygotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para Vygotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. (pág.17)

En esta teoría, se puede comprender que el niño llega a obtener el conocimiento a través de la socialización que efectúe con sus semejantes y con el entorno en el cual se desenvuelve, todo ese cúmulo de experiencias y situaciones le obligan a desarrollar cierto tipo de criterio, en relación a la interacción con las demás personas; si el niño es estimulado positivamente dentro del campo social y del entorno entonces podrá desarrollar una personalidad que vaya acorde con la cultura y educación en la cual esta inmerso.

El niño y la niña construyen su conocimiento porque es capaz de ver, oír, sentir, y preguntar a otros y preguntarse a sí mismo sobre aquellos asuntos que le interesan.

Aún más importante es el hecho de que el infante construye su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro sino porque efectivamente se le ha enseñado a construir a través de un dialogo continuo con otros seres humanos.

Todo el amplio bagaje de conocimientos que el niño adquiere a través del tiempo y que se sirve para dominar ciertas habilidades y destrezas,

está supeditada al medio social y cultural en el cual se desenvuelve, es por ello que las experiencias que adquiera por las relaciones con los demás y el entorno favorecerán su conformación personal positiva o negativa, la cual le seguirá durante toda su vida.

2.1.5. Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador, a través de sus artículos 26 y 27 permiten fijar las bases legales sobre las cuales se articulan los derechos de los niños en relación a su educación y su inclusión en la misma de modo que todas las instancias públicas y privadas, gubernamentales y no gubernamentales puedan contribuir en el desarrollo integral del niño a través de su participación en el ámbito educativo, académico y de integración social.

Por su parte el niño no podrá quedar fuera del proceso educativo y se considera como una política pública prioritaria del Estado Ecuatoriano, que favorecerán el desarrollo de sus habilidades y destrezas, su sentido crítico, su imaginación y su creatividad, en procura de los más altos ideales de la educación y su formación personal.

Según la nueva ley de educación, LOEI, se puede conocer el derecho que les asiste a los niños y niñas menores de cinco años en cuanto a su educación e inclusión en el proceso formativo, social y personal. El estado asigna al Ministerio de Educación toda la potestad para que estos fines puedan ser llevados a cabo y pueda darse este proceso en las mejores condiciones.

De la misma forma, en el artículo 40 de la nueva Ley de Educación, LOEI, se conceptualiza al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos,

diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas[...]. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

Estos artículos de las leyes de la república tienden a garantizar y asegurar que todos los niños puedan formar parte del gran objetivo nacional como es la educación y la erradicación del analfabetismo en el país.

2.1.6. Estimulación sensoperceptiva

La sensopercepción, está asociada al proceso que permite la captación de los estímulos físicos y su interpretación vía la actividad cerebral. Este proceso comienza con la detección del estímulo a través de un órgano sensorial (como el oído), continúa con la conversión del estímulo en señales que se transmiten al cerebro como impulsos nerviosos y finaliza con el procesamiento de las señales para su interpretación.

El considerar la estimulación sensoperceptiva dentro del proceso de desarrollo del niño, se tiene que hacer referencia a la integración de la información y entrada de datos al organismo a través de los sentidos, los cuales se encargan de traducirlos en sensaciones y percepciones.

Esta es la base para construir los aprendizajes, los mismos que reconocen como elementos principales en el desarrollo de las primeras etapas de formación a la atención y la memoria, como funciones cognitivas básicas, y además las funciones de tipo cognitivo que facilitan la resolución de problemas, en base al razonamiento, el lenguaje y la creatividad, integrando de manera adecuada las funciones del área cognitiva superior.

En el proceso de adaptación, que interviene la captación de los estímulos aparece la memoria, la cual prescinde la atención y percepción de manera preponderante y con ello la información que está guardada sirve para las operaciones de razonamiento y reflexión.

Son los sentidos los que ayudan a explorar el entorno, valiéndose tanto del movimiento como de la acción y experimentación, los que permiten la producción de interesantes conexiones a nivel neuronal para proceder a la construcción de aprendizajes y la comprensión del mundo que le rodea.

Ocurre este proceso de manera natural, y tiene lugar en todas las personas desde el mismo momento de su nacimiento.

Si todo el campo de acción y experimentación se enfocan en dirigir la influencia sobre el desarrollo sensorial, entonces se puede asegurar la interacción con el entorno y el mundo interno desde el campo cognitivo.

2.1.6.1. Importancia de la estimulación sensoperceptiva

La educación que tiene que ver con los ámbitos sensoriales y perceptivos, tiene una importancia capital, y está en manos de los educadores, familiares y estamentos sociales proporcionar ambientes ricos en estímulos positivos que permitan ir al niño construyendo su desarrollo integral.

Refiriéndose a los sentidos como eje vertebral de la educación sensorial, Aranda, (2008) dice:

El eje vertebrador de la educación sensorial es por medio de los sentidos, con los cuales se puede descubrir las distintas características de los objetos, y para lograrlo se debe ejercitar y conocer cada uno de los sentidos; la mejor manera de desarrollar cada uno de los sentidos es proporcionando la mayor cantidad de experiencias directas posibles que permitan utilizar los órganos de los sentidos y, al mismo tiempo identificar las características de los objetos que nos permite conocer cada uno de ellos.(p.87)

El niño podrá enriquecer su bagaje cognitivo e intelectual, al acceder al contacto con los objetos, al conocimiento de sus características, propiedades, detalles, con los cuales irá incorporando elementos esenciales para el ejercicio de las facultades superiores como la voluntad, el pensamiento, el juicio, la razón.

De allí la importancia de considerar estos temas con el máximo cuidado y relevancia para seleccionar actividades que realmente estimulen y desarrollen las habilidades y destrezas físicas y mentales de los niños. No se puede dejar de lado la consideración de las sensaciones y percepciones porque en base a ellas se construirá su criterio y personalidad futuros.

Sobre la percepción se ofrecen diversas definiciones que han ido evolucionando hacia la implicación de las experiencias y los procesos internos del individuo.

El planteamiento ecologista de Gibson defiende la teoría de que la percepción es un proceso simple, en el estímulo está la información, sin necesidad de procesamientos mentales internos posteriores. Dicho planteamiento parte de supuesto de que en las leyes naturales subyacentes en cada organismo están las claves intelectuales de la percepción como mecanismo de supervivencia, por tanto, el organismo solo percibe aquello que puede aprender y le es necesario para sobrevivir.

El sitio web docencia.es explica que según la psicología de Neisser, la percepción es un proceso activo-constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los datos archivados en su conciencia, construye un esquema informativo anticipatorio, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo o rechazarlo según se adecue o no a lo propuesto por el esquema. Se apoya en la existencia del aprendizaje.

Según el autor, se puede tomar en consideración la importancia del desarrollo sensorio-perceptivo con el fin de ofrecer al cuerpo y a la mente un claro panorama de lo que significa los datos obtenidos y posibilidades de utilizar o no la información.

Según la autora Remedios Molina (2009) “la percepción es un proceso mental que se encarga de interpretar y codificar los datos que aporta la sensación. Es el resultado de procesos de orden superior por integración o adición de mensajes”. (pág.2)

2.1.6.1.1. Resultado de sucesos internos y externos

Es el resultado de una amalgama de sucesos internos y externos que permiten al niño ir discriminando información y confrontarlo con su interioridad, para hacerlo suyo o dejarlo de lado.

Para Feldman (2002) “la percepción es la organización, interpretación, análisis e integración de esos estímulos, que implica el funcionamiento de los órganos de los sentidos y el cerebro” (citado en Rodríguez, 2006, pág. 91).

El intrincado sistema de organización perceptiva y sensorial, reúne infinitas redes y conexiones neurológicas y sensoriales, que debidamente integradas permiten al ser humano el desarrollo de todas sus capacidades físicas y mentales.

Hay que tener presente que aunque la recepción de los estímulos es similar en la mayoría de las personas, la interpretación puede diferir de un sujeto a otro; además siempre puede variar aspectos como el espacio, el tiempo, el análisis y la síntesis. (Sperling, 2004)

La sensorio-percepción es relativa en este sentido, porque unas veces puede dar lugar a la creación de una imagen o situación específica, y en otro puede tratarse de una distorsión o aberración causada por múltiples agentes externos e internos del individuo.

2.1.6.1.2. Fomenta el desarrollo de las capacidades sensoriales

Como la percepción de un individuo, no es algo tangible, sino el cúmulo de orientaciones y respuestas del cerebro y los órganos de los sentidos, en la consecución de interioridad y desarrollo de las potencialidades físicas y mentales, entonces se puede decir que la percepción se sitúa en el plano subjetivo, selectivo y temporal.

En este caso, con la estimulación sensorial, se tiende a considerar una doble acción: por un lado el desarrollo y cultivo de las capacidades sensoriales y por otro la potenciación del desarrollo cognitivo.

2.1.6.2. Características de la estimulación sensoperceptiva

2.1.6.2.1. Subjetiva

Ramírez, P. (2016) afirma que es subjetiva, ya que las reacciones a un mismo estímulo varían de un individuo a otro. Ante un estímulo visual, se derivan distintas respuestas, provenientes de diversas situaciones y entornos. (pág.18)

Este tipo de percepción se desarrolla en los individuos de acuerdo al tipo de experiencias y estimulación a la que esté expuesto tanto internas como externas.

2.1.6.2.2. Selectiva

Gallardo, A. (2012) indica que tiene condición de selectiva como consecuencia de la naturaleza

subjetiva de la persona que no puede percibir todo al mismo tiempo y selecciona su campo perceptual en función de lo que desea percibir. (pág.2)

No se puede hablar de una percepción total, por cuanto el individuo no es una máquina que puede realizar dos o más acciones al mismo tiempo, sin que una de ellas pueda ser descuidada.

Un claro ejemplo de ello lo constituye la persona que maneja un vehículo y no puede estar al mismo tiempo hablando por su teléfono celular, pues esto le puede acarrear fatales consecuencias.

2.1.6.2.3. Temporal

Ramírez, P. (2016), explica que es temporal, ya que es un fenómeno a corto plazo. La forma en que los individuos llevan a cabo el proceso de percepción evoluciona a medida que se enriquecen las experiencias o varían las necesidades y motivaciones de los mismos. (pág.18)

En este caso, el niño podrá definir de diversas maneras, experiencias y fenómenos que son inherentes a su constitución física, mental y cognitiva, encontrándose en el dilema de comprobar si a través del tiempo, se pueden percibir de la misma manera o cambia su apreciación, con mayores elementos de integración sensorio-perceptiva.

2.1.6.3. Componentes de la percepción

Rubio, A. (2013), hace referencia a que si los estímulos sensoriales son iguales o semejantes en

las personas no se esperará un desarrollo igual o potenciación de ciertas áreas en las cuales se espera su intervención, pues cada persona tiene una manera única de percibir las cosas”. (pág.2)

Este fenómeno lleva a concebir la percepción como resultado de dos tipos de factores:

2.1.6.3.1. Factores externos

Las sensaciones o el estímulo físico que proviene del medio externo, en forma de imágenes, sonidos, aromas, etc.

El niño al formar parte de un entorno, no puede actuar sin tomar en cuenta lo que le rodea, es por ello que su percepción se basa en la relación que va adquiriendo con el mismo y la forma como puede asimilarlo.

2.1.6.3.1. Factores internos

Rubio, A. (2013) hablando acerca de los factores internos que provienen del individuo, expresa que “son las necesidades, motivaciones y experiencia previa y que proporcionarán una elaboración psicológica distinta de cada uno de los estímulos externos”. (pág.3)

Sea cual fuere el caso, el niño teje una intensa red de conexiones a nivel cerebral que le permiten ir avanzando en el amplio campo de la sensibilidad, las emociones y las percepciones.

Sin el desarrollo adecuado de este inmenso entramado cerebral, el niño no sería capaz de integrar el campo interno y el externo en el cual se va desarrollando.

2.1.6.4. Tipos de percepciones

A continuación, se especifica los tipos de percepciones según Gómez (2010):

2.1.6.4.1. Percepciones del espacio

Es el punto de referencia entre las personas y los objetos que lo rodean, esto significa descubrir las características geométricas de las cosas (derecha izquierda, arriba-abajo, delante-atrás)

Este tipo de referencia ubica al niño en el espacio y su relación con el entorno.

2.1.6.4.2. Percepciones del tiempo

El único tiempo que percibimos es el actual, el pasado se encuentra en la memoria y el presente en la imaginación, esta varía según la edad, y la experiencia, por ejemplo el aburrimiento alarga el tiempo y el placer lo acorta.

En esta percepción el niño puede discriminar el tiempo de ejecución de las cosas aunque con una mínima diferenciación en cuanto más pequeño es.

2.1.6.4.3. Percepciones de los objetos

Para percibir un objeto se debe tomar en cuenta su textura, temperatura, color, olor, etc. para poder analizarlo en su totalidad, y de esta manera poder distinguirlo de los demás.

Este tipo de percepción permite al niño acceder por medio de sus sentidos a la realidad que le rodea, y con ello elegir la acción a realizar.

2.1.6.4.4. Percepciones de las imágenes

Gómez, (2010), expresa que: “Hay que aclarar que la forma en la cual fijamos una imagen no es casual, ya que el ojo tiende a concentrarse sobre puntos particularmente informativos de la imagen”. (pág.3)

La información ingresa al cerebro a través de la vista y es allí donde el individuo crea y recrea su relación con el entorno.

2.1.6.4.5. Percepciones del movimiento

Guayta, C. (2015), indica que: “La mente tiene en cuenta constantemente los cambios de dirección, mirada y posición de nuestro cuerpo. Una sucesión de imágenes en inmóviles pueden dar la impresión de movimiento”. (pág.16)

La sensación de movimiento se da por interacción de todos los órganos de los sentidos, los cuales transmiten los estímulos al cerebro y permiten que el cuerpo se desplace o se estaticice.

2.1.6.4.6. Percepciones del color

Según Gómez, C. (2010), se entiende que la percepción del color:

Facilita la visión realista de las cosas al igual que permite distinguir los objetos. Se distingue por medio del órgano de la vista todo lo que rodea al niño y con ello las impresiones que llegan hasta el cerebro y graba las imágenes y situaciones en su memoria. Las situaciones pueden variar en tono y coloración, saturación, y dependerá muchas veces de la capacidad visual y de la capacidad cognitiva de asimilar las cosas. (pág.17)

Por lo tanto, en el proceso del desarrollo sensorial se encuentran inmersas: la sensación y la percepción, cada una de ellas cumpliendo un papel importante y siendo indispensables la una de la otra. (Sisalima F. y Vanegas M. 2013, pág. 15)

Se da una interacción y una necesidad de conjugación de estos dos tipos de relación entre los elementos básicos de la sensomotricidad, los cuales permiten la percepción de la realidad de una manera precisa y acertada.

2.1.6.5. Organización de la percepción

La organización perceptiva es el resultado de un proceso y se distingue por las siguientes características:

2.1.6.5.1. Percepción visual

Cuando el niño nace está dotado de una agudeza visual limitada, la cual avanza rápidamente y tiene una funcionalidad del cristalino tal que puede adaptarse a cualquier tipo de distancia. (Cajas, P, 2010, pág.19)

En este sentido se puede afirmar que los recién nacidos, no solo que pueden ver, sino que también pueden realizar pequeñas exploraciones visuales. Generalmente su área de interés se basa en: determinar lo brillante y lo que no lo es; lo que se mueve y lo que está quieto; lo que tienen color, y lo que no lo tiene; los objetos que están acompañados de sonidos y los que no lo están; y los estímulos que demandan cierta complejidad, en vez de ocuparse de los simples.

De este modo se deduce que los niños al nacer, ya vienen programados para operar su sistema perceptivo atencional, con predominio de unas cosas sobre otras.

Por lo anterior, se puede constatar que los bebés al nacer están atentos a ciertos acontecimientos y no únicamente a objetos que se mantienen en su lugar. Es decir su foco de atención está en el sujeto que se acerca, se aleja, desaparece.

Además, está capacitado para poner continuidad y constancia visual tanto en el tamaño como en la forma.

Tienen la habilidad de medir distancias, aunque esto va disminuyendo en tanto que el sujeto se aleja y se perfecciona a partir de las seis semanas.

Por último, ha desarrollado la capacidad de discriminar la profundidad cuando tiene entre seis y ocho meses, y por ello decide gatear, utilizando esta herramienta como elemento de seguridad ante el peligro, temor o riesgo.

Cuando ha cumplido los tres meses percibe y discrimina adecuadamente los colores (se dice que la visión del color es propia e innata).

Si está en los cinco meses, se puede comparar su visión y emparejar a la del adulto.

2.1.6.5.2. Percepción auditiva

Por su parte Megías, C. (2009), aclara:

Si se considera que el recién nacido escucha sin ningún tipo de problema, entonces se puede afirmar que esta capacidad, se irá afinando con el paso del tiempo. Pueden ir guardando recuerdos agradables o desagradables de su percepción auditiva, en función del grado de estímulo y recepción de los mismos. Escuchan y a menudo tratan de observar de donde provienen los sonidos. Perciben la voz de su madre y la diferencian de otras personas. (pág. 173)

Se dice que a los tres meses ya diferencian con mucha precisión las voces familiares, y sin lugar a dudas la de la madre. Es una de las percepciones que más desarrollo tiene en el niño desde que nace.

2.1.6.5.3. Percepción olfativa

Arpi, N. (2013) hablando sobre la percepción olfativa, dice que esta se puede observar bien desarrollada desde el nacimiento: “Puede girar su cabeza y ver de donde provienen los olores. Sus preferencias se han dirigido a la leche materna, el olor de sus padres. No le gustan los olores fuertes

**como los de los cítricos, el tabaco, o detergentes.
(pág. 24)**

En su primer año de vida ya tiene una buena biblioteca de recuerdos de los olores más comunes y que generalmente son del ambiente.

2.1.6.5.4. Percepción gustativa

Desde que el bebé nace ya tiene sus gustos y preferencias por los sabores dulces que los salados o amargos. Su nivel de reacción irá aumentando de acuerdo al nivel de concentración de la glucosa. (Megías, C., 2009, pág. 173)

2.1.6.5.5. Percepción táctil

El tacto se constituye en el primer lenguaje de expresión. Se ve que a través de su piel puede comunicarse con las demás personas. Si entra en contacto con la piel de su madre, es capaz de captar diversos niveles de sentimiento y emoción, empezando a conocer las manifestaciones sociales y afectivas. (Arpi, N., 2013, pág. 25)

Como primer órgano táctil más desarrollado está la boca, y se desarrolla en forma paralela a la de las yemas de los dedos, palmas de las manos, plantas de los pies.

Por lo que se ha descrito anteriormente, se puede asegurar que mediante el cuerpo, se llega al conocimiento de las cosas y la realidad, a desarrollar un medio importante de relación y comunicación con el mundo externo, y con ello la adquisición de diversas vivencias, basadas en la observación y experimentación proveniente de los órganos de los sentidos. No se podrá llegar a un nivel ideal de construcción de conocimientos y aprendizajes, si antes no se ha pasado por el inevitable camino de la sensación y la percepción.

2.1.6.5.6. Desarrollo de la sensopercepción

Pizarro, S. (2013), explica que: “Mediante el estudio de la sensopercepción, se puede conocer la evolución del desarrollo de los sentidos y del proceso de percepción, que son la fuente primera de relación del niño con su entorno, los objetos y las personas”.

La Sensopercepción como práctica pretende recuperar y enriquecer la vivencia del propio cuerpo para la vida. Se basa en la experiencia que el niño va adquiriendo a través del descubrimiento y vivencias que tiene cada día, por la intervención en los diferentes campos del conocimientos, así como del saber, para desarrollar la expresión corporal y desarrollar los diversos potenciales que están latentes en una persona.

Como base para comprender las habilidades senso-perceptivas es conveniente y necesario hablar del proceso mediante el cual todos los niños experimentan e interactúan con el mundo que les rodea.

Desde el momento en que nace el niño se constituye en un ser humano que participa, recibe e interactúa y goza con una relación recíprocamente satisfactoria con el medio inmediato que le rodea y, posteriormente con el mundo que se expande a su alrededor. En este parte de su evolución, el sistema nervioso central del organismo humano está de tal forma constituido que experimenta un continuo deseo de estímulo a través de los órganos sensoriales a fin de que el cuerpo pueda entrar en contacto con el mundo exterior.

La energía física del ser humano o los estímulos externos excitan los receptores sensoriales y alteran el estado de equilibrio del cuerpo, lo que crea la necesidad de algunas respuestas satisfactorias que permitan al organismo recuperar su estabilidad.

Cualquier sonido, imagen, gusto, olor o rugosidad estimula los sentidos del niño. A medida que los nervios sensoriales envían sus mensajes al

sistema nervioso central, y especialmente al cerebro, estos mensajes adquieren significado y comienza así la percepción. Más adelante, las percepciones del mundo comienzan a agruparse para ser recordadas y de esta forma surge el aprendizaje.

La mayoría de los sistemas sensoriales consisten del órgano sensorial, las células receptoras en el órgano o próximas a este y las neuronas o nervios transmisores los cuales, a su vez, están conectados con el cuerpo celular de la corteza cerebral. Los estímulos visuales y auditivos son específicos y directos y son receptados en áreas identificadas del cerebro. El sentido táctil o háptico proporciona menos información porque el tacto, la temperatura y la textura, y los músculos internos del movimiento están todos involucrados en este sentido. De la misma forma, los sistemas olfativos y gustativos aceptan estímulos de muchas fuentes y no hay un nervio sensorial directo para separar o definir los estímulos.

2.1.6.6. Funciones de la sensopercepción

Se puede definir a la sensopercepción como un “proceso por el cual un estímulo se transforma en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transmite en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central (SNC) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna decodificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor” (Bayona, 2006, p.111)

Se puede comprender fácilmente que el proceso que integra las sensaciones y percepciones, permite poner al cuerpo humano en conexión con el estímulo que proviene del exterior, es decir, cuando algo incide sobre un sentido, la respuesta del sistema nervioso central se da automáticamente, sin que intervengan activamente ni la memoria, ni las imágenes.

2.1.6.7.1. Sensopercepción y expresión corporal

El término Expresión Corporal tiene que ver de manera principal con las acciones que ejecuta el ser humano, en sus diversos ámbitos de intervención, direccionado por la presencia de objetivos que tiene que cumplir, técnicas que utilizar y tendencias que integrar. A menudo se conceptualiza a la expresión corporal en el ámbito de la actividad artística, la cual hace uso del cuerpo para expresar los sentimientos, emociones desde el ámbito del movimiento.

La Sensopercepción constituye uno de los ámbitos más interesantes del campo de la expresión corporal del niño, puesto que es el elemento que dispone el niño y la niña para conocer el mundo que le rodea, y con ello después de explorar, expresar a través del lenguaje o del cuerpo, la incidencia o influencia que tienen los factores intrínsecos y extrínsecos, internos y externos que se asocian a su vida de relación.

La Sensopercepción hace uso de todo el canal receptivo del ser humano a través de sus sentidos, para encontrar la manera adecuada de elaborar respuestas apropiadas, intencionadas y precisas para tal o cual situación.

Sensopercepción es el nombre que adoptó Patricia Stokoe cuando tiene que referirse a la especificación, diferenciación y definición de las actividades básicas de formación dentro de la expresión corporal.

2.1.6.8. Factores que inhiben el desarrollo sensoperceptivo del niño

Se puede considerar bloqueadores del desarrollo del niño algunos factores que se detallan a continuación:

2.1.6.8.1. Nivel de maduración neurológica:

Este afecta de forma directa la capacidad que tiene el niño para aprender y dominar las habilidades motoras, atencionales y cognitivas, indispensables para el aprendizaje a largo plazo.

2.1.6.8.2. El estado nutricional y fisiológico:

Como afirmara León (s/f) “se afecta el funcionamiento del cerebro y por extensión la atención, la concentración y el desarrollo neuronal, que es el mecanismo que permite la coordinación de las habilidades del pensamiento”. (pág.34)

2.1.6.8.3. Sobreprotección

La sobreprotección de la mayoría de padres de familia, impiden que los niños puedan tomar decisiones y asuman responsabilidades de manera individual. Su adaptación social y personal se ven afectados, ya que no pueden probar alternativas de solución de diversas situaciones problemáticas que se presenten en el transcurso de la vida.

El que los padres sobreprotejan a los niños limitará su capacidad de ejercitar las funciones volitivas y del pensamiento, su exploración del entorno, compartir ideas, sentimientos y necesidades con los demás.

Como dijera Jaramillo y otros (2006) “la sobreprotección en los niños y niñas se convierte en un obstáculo para el desarrollo integral de éste, las vivencias por las que atraviesa el infante; en esta etapa repercute en la formación de la personalidad y en su madurez” (pág.12).

2.1.6.9. Factores que promueven el desarrollo sensoperceptivo

2.1.6.9.1. Estimulación adecuada

Un trabajo que signifique una motivación y estimulación propicia y adecuada para el niño, dada en los mejores términos y con las garantías promovidas por las normas y técnicas que la educación requiere en el nivel inicial, hará que el niño emprenda un avance, desarrollo y progreso significativo y rápido de sus cualidades físicas, cognitivas y sociales.

Los sentidos son las avenidas del alma, por donde ingresa toda la información al cerebro, las cuales proporcionan al ser la información y los datos necesarios para la configuración de intenciones y acciones que permitan su desarrollo físico, mental y social, en las mejores condiciones.

Es así que las sensaciones propioceptivas son las que el cuerpo dispone para informar al cerebro de la ubicación y situación de los órganos respecto a sí mismo y en relación con el medio en el cual se desenvuelve y con el cual interactúa diariamente. Tienen forma y se concretan en actos que tienen que ver con el movimiento, lo cual da origen al comportamiento motriz, y a la actividad total de músculos, tendones y articulaciones.

A través de la sensibilidad exteroceptiva, el cuerpo recibe información de los datos del entorno y sirven para adoptar ciertas formas de respuesta en el campo visual, auditivo, táctil, olfativo y del gusto. (p. 1)

El niño del nivel inicial tiene estos canales para conocer el mundo propio y el que le rodea, de modo que permite la intervención de los elementos físicos, en este caso los estímulos; los fisiológicos, como receptores, pueden ser órganos sensibles o neuronas y el psicológico, que es donde el sujeto toma conciencia de la acción.

2.1.7. Desarrollo Psicomotriz

Con este término se quiere llegar a designar la evolución que experimenta el potencial físico y mental del niño para desempeñar las actividades que requiere para su existencia y su vida de relación con el entorno.

Está supeditado a una maduración que tiene lugar en las estructuras nerviosas, como cerebro, médula, nervios y músculos, así como también a las intensas relaciones que desarrolla el niño para conocerse a sí mismo y al entorno que le rodea.

Siempre está dándose mediante cambios y transformaciones desde el mismo desarrollo del embrión y el feto; cuando el sistema nervioso está configurándose, entonces todo el cúmulo de células nerviosas que se generan y se multiplican, se combinan de tal manera que se construyen fuertes conexiones neuronales, las mismas que tienden al perfeccionamiento continuo, en un proceso que no se detiene desde la tercera semana después de ocurrida la concepción del niño, hasta su nacimiento, su niñez y su vida adulta.

El ritmo de desarrollo puede variar de un niño a otro, pero todos tienen que superar ciertas etapas o fases con las cuales, se va adquiriendo capacidades y dominios de diversos factores como el ambiente en el cual vive, temperamento, enfermedades o situaciones emergentes, producto de intensa actividad física o mental.

Considerando desde este punto de vista, se puede encontrar que al hablar de desarrollo tiene que hacerse mención a la confluencia de factores que permiten el perfeccionamiento y transformación de todas las funciones y cualidades del individuo, en todo lo que tiene que ver con la parte física, emocional, y de relación.

El niño no podrá experimentar esos cambios esenciales en su vida de relación y desempeño, sino ha alcanzado la madurez y perfección del sistema nervioso, con lo cual no desarrollará de manera eficiente y adecuada sus habilidades y destrezas.

En el niño normal, estas etapas se van sucediendo lenta pero continuamente durante los primeros años de vida, sin necesidad de un aprendizaje programado.

Es por ello, que padres y maestros, pueden programar un accionar estimulante y motivante para el niño, y mientras más experimente o esté al tanto de una situación, mejor la podrá controlar y manejar.

Cuando existe por parte de los padres, docentes y familiares que interactúan con el niño, la afectividad, las palabras de estímulo, las caricias, entonces, se podrá asegurar el continuo fortalecimiento de las áreas en desarrollo del niño.

No se puede acceder a funciones superiores físicas o mentales por parte del niño, si antes no se superaron factores o elementos esenciales en su desarrollo.

2.1.7.1. Importancia del desarrollo psicomotor

2.1.7.1.1 Desarrollo de las habilidades básicas del aprendizaje

El desarrollo psicomotor de los niños, juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora (capacidad del niño de representar mediante una imagen o dibujo lo que piensa o percibe) o la orientación espacial, considerando que sobre estos aspectos esenciales se construye el desarrollo de la lectura y la escritura.

En el desarrollo psicomotor conviene prestar atención a dos pasos fundamentales que facilitaran el posterior desarrollo del aprendizaje de los niños, como son el arrastre y también el gateo.

La correcta realización de estos movimientos sienta las bases para la bipedestación (caminar) y estimulan diferentes aspectos básicos del aprendizaje posterior, entre los que cabe destacar:

La coordinación entre la mano y el ojo (muy importante en la escritura)

El desarrollo del cuerpo calloso (parte del cerebro que facilita la comunicación entre los dos hemisferios)

2.1.7.1.2. Aumentar el conocimiento del propio cuerpo

Aspecto muy importante de cara al desarrollo de la orientación en el espacio, el cual juega un papel determinante en el aprendizaje de la lectura y la escritura)

2.1.7.1.3. Facilita el proceso de lateralización.

Zamora, M. (2010), refiriéndose a temas de psicomotricidad infantil, resumía que: “La lateralidad es la preferencia que demuestran los seres humanos por un lado de su propio cuerpo, determinado éste por el predominio que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro”. (p. 2)

La autora de este extracto, sin lugar a dudas que estaba en lo correcto, puesto que el ser humano, a lo largo de su existencia muestra cierta preferencia por un lado simétrico de cuerpo, puede ser el derecho, el izquierdo, o en ocasiones puede darse una combinación de las dos.

Se le considera de una importancia vital al proceso de lateralización en el niño, porque permite establecer las bases sobre las cuales se construirá el proceso de lectura y escritura, con la culminación en la adquisición del lenguaje.

Se puede encontrar algunos tipos de lateralidad, como los siguientes:

La lateralidad homogénea diestra, que se da cuando una determinada persona, hace uso del ojo, la mano, el oído y el pie que están en el lado derecho de su cuerpo.

La lateralidad homogénea zurda, que se puede observar cuando la persona, tiene preferencia por el uso de uso de su ojo, oído, mano y pie, que están en el lado izquierdo de su cuerpo.

La lateralidad cruzada, es aquella que se puede observar en ciertas personas que hacen uso de su mano izquierda o derecha indistintamente, o cuando para realizar ciertas actividades utilizan mano, oído y ojo

derechos, pero para jugar el fútbol utilizan su pierna izquierda. Cuando se tiene este tipo de usos, no hay dominancia de ninguno de los lados del cuerpo.

Para que este proceso se dé, es necesario que se desarrollen tres fases:

Fase de indiferenciación, de 0 a 2 años, el mismo que tiene lugar en el periodo sensoriomotor, cuando la lateralidad no es definida, y el niño que ciertas actividades o acciones las puede realizar con mayor facilidad con determinada mano, ojo o pie.

Esta fase que se conoce como de automatización ocurre desde los cuatros años y se extiende hasta los siete, es decir el niño ya tiene su preferencia de uso de un lado del cuerpo más que del otro.

2.1.7.1.4. Estimula el ritmo y por tanto la orientación temporal.

A medida que el niño crece y se desarrolla, va ganando en experiencia y capacidad para realizar las cosas, de modo que se ven favorecidas tanto la ubicación espacial, como temporal, puesto que los diferentes estímulos se van dando en todas las áreas de su condición física, psicológica y motora.

2.1.7.1.5. Facilita el desarrollo de las habilidades visuales.

En muchas ocasiones los niños pasan muy rápidamente por estas fases, la cual cosa no significa que más tarde deban presentar dificultades de aprendizaje, sin embargo, se considera muy importante tener en cuenta estos dos movimientos, ya que constituyen la base de muchos aprendizajes futuros.

En otras ocasiones, los problemas de aprendizaje lectoescritor pueden tener parte de su origen en un mal desarrollo psicomotor, aspecto que se puede corregir convenientemente mediante el trabajo de estas bases (las

cuales no incluyen tan solo el gateo y el arrastre, aunque estas son las más significativas).

2.1.8 Funciones de la psicomotricidad

2.1.8.1 Desarrollo de la función tónica

Se debe comenzar el estudio y consideración de la motricidad desde la función tónica como elemento sin el cual no se puede dar una verdadera integración del desarrollo corporal, como tampoco se puede acceder a un nivel funcional que complementa de manera ideal la dualidad cuerpo espíritu.

Siendo la actividad tónica una actividad del orden muscular indispensable para el desarrollo de la funcionalidad motriz, entonces es indispensable saber que sin este estado de permanente pero ligera contracción en la que se encuentra el sistema muscular sirve de fondo para entrelazar todas las actividades que el cuerpo tiende a realizar.

La función tónica constituye la fase mediadora del desarrollo motor, debido a que tiene que ver con todo lo que significa cuerpo, postura y equilibrio, que son las bases sobre las cuales actúa el niño con la respuesta de un movimiento intencional y programado.

La tonalidad en el ser humano tiene que ver con el proceso de control y regulación neuromotora y sensorial.

La importancia de la función tónica en la psicomotricidad tiene diversas aplicaciones y se considera al tono como uno de los elementos base para la construcción del esquema corporal. Sin la presencia del tono, no se puede desencadenar ese cúmulo de estímulos que el cuerpo necesita para presentar información del estado muscular y la postura en la que se encuentra el individuo.

Berruezo (1993) expresa que el tono permite tener conciencia del cuerpo, y el control tónico ayuda en la capacidad del sistema óseo muscular a conseguir el objetivo en base al esfuerzo. Si no existiera la regulación y control que el tono entrega al cuerpo dentro del desgaste muscular y físico, no se podría tener un movimiento adecuado ni ajustado a los requerimientos de la dinámica corporal. (pág.4)

De allí la importancia de la propiocepción donde el cuerpo es capaz de conocer de manera real como están ubicados sus segmentos corporales y musculares en relación al cuerpo.

En segundo lugar, se puede atribuir al tono una enorme influencia en la postura que adopta el cuerpo, permitiendo actuar siempre en función de esa unidad tónico-postural, según la cual se garantiza la capacidad para orientar toda la energía tónica en la realización de actos y gestos que el cuerpo demande.

En tercer lugar, se dice que el tono tiene una influencia directa sobre las actitudes y las emociones. Según Rigo, (1990), se puede comprender la forma como Wallon elevó la importancia que tiene el tono como parte importante de la generación de emociones y su correspondiente expresión, sin dejar de lado la toma de conciencia que el individuo puede tener por propia percepción y la del entorno o medio en el cual actúa, teniendo como consecuencia, la integración de sensibilidad y percepción en un todo corporal. (pág. 23)

2.1.8.2. Desarrollo de la postura y el equilibrio.

Pedro Pablo Berruezo y Adelantado (2000), (p. 1-5) aclara cómo se da el desarrollo de la postura y el equilibrio en los siguientes términos: Sobre la base de lo que puede presentar la postura y el equilibrio se constituyen las acciones de tipo motriz, que el

cuerpo debe o necesita realizar de acuerdo a las demandas presentadas.

Quirós y Schragger, dijeron en 1980, que postura es el reflejo de la actividad corporal en relación al espacio en el que se encuentra. (pág. 12)

Cuando se habla de posición se refiere a la postura que caracteriza la demanda de una especie, es decir aquella forma de presentarse que guarda una relación con la posición particular de una especie.

Si de equilibrio se trata se debe conocer que éste es el resultado de la anulación de fuerzas gravitatorias que intervienen en el individuo y le impiden mantenerse en una postura durante algún tiempo. Hay un antagonismo entre fuerza de gravedad y los músculos del cuerpo.

Cuando el niño ha podido alcanzar el equilibrio y controlar ciertas posiciones entonces se dice se ha integrado el proceso de control de la dinámica y estática en el cuerpo humano.

La postura tiene que ver con el tono muscular y el equilibrio se basa en la propioceptividad (sensibilidad profunda, conocimiento de ubicación de los segmentos corporales respecto al cuerpo), la función vestibular y la visión, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información.

Berruezo, (2000) refiriéndose a la postura indica que ésta se relaciona de manera principal con el cuerpo, y que si se habla de equilibrio tiene que ver con el espacio.

Si el equilibrio es importante para el cuerpo humano, tiene que ver con las maneras de aprender de forma natural a la que se ve sometido en cuerpo y todas aquellas destrezas y habilidades que le son necesarias e indispensables para la sobrevivencia de su especie complementada con la información del entorno que pueda incorporar.

Por lo tanto no se puede prescindir de la postura y el equilibrio, puesto que son elementos básicos en la actividad motora, que promueven todos los procesos de aprendizaje.

En este punto de la consideración, se puede ver que la postura y el equilibrio tienen como finalidad mantener la de forma adecuada la dualidad del cuerpo con el espacio, para lograr una serie de acciones o actividades necesarias al individuo para su vida de relación.

Como se puede ver en el niño que ha nacido un predominio de la sensibilidad a nivel de vísceras, es decir del orden interoceptivo, para ser reemplazado más tarde con el propioceptivo, es decir el que tiene que ver con las posturas, el equilibrio, los movimientos, accediendo finalmente a la dominancia de la exterocepción, que incluye las estimulaciones que tiene desde el exterior.

Se debe tomar muy en cuenta que el sistema postural pertenece al ámbito de formación primitivo, puesto que la vía vestibular, constituye la primera vía del campo sensorial en configurarse, paralelo a las vías sensitivas.

. Después de ello, comienza la nueva etapa de mielinización de las fibras nerviosas del sistema vestibular y del sistema auditivo, que se da desde el tercer mes de gestación del niño y concluye hacia el doceavo mes.

2.1.7.3. Desarrollo del esquema corporal

El cuerpo del niño lo primero que percibe al nacer es el dolor, la satisfacción, su propio cuerpo, algunas sensaciones del orden táctil, ciertos movimientos o desplazamientos y una que otra sensación del campo visual y auditivo.

El esquema corporal, a partir de Schilder (1935) se entiende a aquella organización que se da a nivel de las sensaciones propias del cuerpo, en relación a los estímulos del exterior, es decir las consideraciones de

origen táctil, visual y propioceptivo, son el origen de todas las actividades que puede realizar el organismo.

Lapierre, citado por Pérez (2005), afirma que el esquema corporal es la representación mental que cada individuo hace de su propio cuerpo. Es la conciencia que cada uno tiene de sus partes y de la unidad en su conjunto. Es la conciencia de identificación de su yo corporal.

El esquema corporal está dada en función de la maduración nerviosa que experimenten las fibras nerviosas, así como su evolución sensoriomotriz y el tipo de relación que se da con el mundo exterior.

Para el desarrollo del esquema corporal se considera dos leyes que tienen que ver directamente y son:

-Ley céfalo-caudal: Habla del desarrollo del cuerpo de arriba abajo, se da desde la cabeza a los pies, es decir, que los incrementos de estructuras, funciones empiezan en la región de la cabeza, extendiéndose al tronco, para finalizar en las piernas. En este caso el control del cuello se da a los tres meses y este se tiene de dar antes que el del tronco.

-Ley próximo-distal: el desarrollo se da tomando en consideración primero la parte central y luego la periferia. Por ejemplo: el control del tronco precede a la habilidad manual.

Al esquema corporal se le sitúa en un sitio predominante dentro del ámbito de la organización que se da a nivel personal, informando constantemente de la conciencia, la relación entre los diferentes elementos y niveles del yo. Aquí se llega al punto de considerar diversos aspectos o etapas que se dan en la elaboración o configuración del esquema corporal:

1ª etapa: Del nacimiento a los dos años.

El niño desde que nace trata de enderezar su cabeza y con ello los movimientos de la misma, continúa luego con el enderezamiento del

tronco que le lleva a la postura sedente, que permite el uso de la prensa en las manos y al liberarse del apoyo. Empieza la identificación de su yo ante el mundo y su propiocepción le informa como realizar el gateo y la reptación.

2ª etapa: De los dos a los cinco años.

Es el período donde la globalidad, el aprendizaje y el dominio integral del cuerpo interviene de manera eficiente. Todo lo que el niño puede realizar a través de la acción, lo hace con el uso de la pinza de sus manos, la cual va mejorando cada día y especializándose, la cual se da en forma paralela con la adopción de gestos y movimientos de desplazamientos coordinados.

Cuando se habla de motilidad se refiere a los movimientos que tiene el cuerpo en general, y si se trata de la cinestesia, se tiene que referirse al desplazamiento a través del espacio.

3ª etapa: De los cinco a los siete años. Es esta la etapa en la cual el niño deja su estado global y sincrético, para ubicarse en el estado de diferenciación y análisis, que permite la puesta en acción del cuerpo en el sentido de la representación. Cuando la asociación de sensaciones motrices y kinestésicas se da en conjunto con los datos sensoriales del área visual, entonces dan paso a la acción que el cuerpo realizar mediante la representación.

A este nivel existe un mayor control de la postura y la respiración, la orientación hacia la izquierda y derecha, y la autonomía de acción de los brazos con relación al tronco.

4ª etapa: De los siete a los once años. Se produce la conformación de la imagen definitiva de la imagen corporal. Hay conciencia de todos los segmentos corporales, se puede efectuar la relajación a nivel general y de segmentos, así como también la independencia funcional de cada parte

del cuerpo. Se puede al final llegar a dominar la autonomía e independencia corporal.

2.1.7.4. Desarrollo de la coordinación motriz

Álvarez del Villar (recogido en Contreras, 1998) permite conocer que la coordinación viene a representar aquella capacidad neuromuscular del niño, de pensar con adecuada fuerza lo requerido y pensado en conformidad con la necesidad motriz del cuerpo. (pág.3)

Se puede llegar a una coordinación motriz adecuada siempre y cuando se dé una integración de factores y elementos esenciales dentro del campo físico, neurológico y muscular, dirigido en su totalidad por la plena conciencia de los mismos, resultado de la integración cerebral.

Jiménez y Jiménez (2002) contribuyen con su pensamiento y dicen: que es “aquella capacidad que tiene el cuerpo, de combinar factores que aúnan el trabajo de diversos músculos, para culminar con la intencionalidad de realizar unas determinadas acciones”. (pág. 23)

Caballero, Yoli y Valega, (2010), entregan su pensamiento diciendo que la coordinación es la consecuencia de la integración de factores que intervienen en la movilidad y los estímulos así como de las diferentes experiencias adquirida en etapas anteriores. (pág. 34)

Se le atribuye al cuerpo humano la realización de movimientos continuos en función de una sinfonía ideal que combina de forma simultánea, alternativa y sincronizada, movimientos de pequeña y gran escala para entregar al final un producto acabado con una acción armónica, precisa y orientada a la necesidad del organismo.

La coordinación motriz entonces constituye aquella posibilidad que tiene el individuo de realizar acciones en los cuales está implicada una

variada gana de movimientos, con la participación de segmentos corporales, órganos y demás grupos musculares, prescindiendo del uso y trabajo de otros.

La coordinación en esta forma se estaría configurando teniendo como base o fundamento la adecuada integración del esquema corporal, en el cual actúa principalmente el control tónico postural, y los factores que intervienen en el equilibrio, lo cual a su vez trae como consecuencia la estructuración temporal, debido a que la motricidad se dispone en un tiempo y un espacio determinado.

2.1.7.5. Desarrollo de la coordinación dinámica general

Se describe a continuación en forma resumida las actividades que tienen que ver con la coordinación dinámica general, considerando detallando principalmente marcha, la carrera y el salto, puesto que son los movimientos coordinados que más comúnmente responden a las necesidades motrices con que el niño enfrenta en su postura habitual erguida, y constituye la base del desarrollo de gran cantidad de habilidades motrices específicas.

Todo movimiento que el niño va realizando le permite ir madurando paso a paso su coordinación dinámica general, es por ello que se analiza los diferentes movimientos que el niño es capaz de realizar.

Desplazamientos

Cuando el niño ha superado la etapa del gateo, y empieza a pararse, y con ello siente el deseo de caminar, entonces se puede considerar como una gran paso que el niño experimenta, puesto que la estática del cuerpo es superada por la dinámica, la cual le ayuda a desplazarse en el espacio circundante, para pasar a una fase superior del movimiento, como es la carrera.

Además se puede considerar que la marcha como una variante en el caminar, le ayuda a tener conciencia de la separación que experimenta el pie al elevarse un poco por encima del suelo y coordinar cierto tipo de movimiento.

Si se considera que la carrera reúne una serie de elementos y factores que entran en juego en esta fase, se debe tener cuidado de estimular de manera adecuada la ejecución de este tipo de movimiento, debido a que al principio puede caerse o experimentar algún tipo de desequilibrio, pero mientras el siga experimentando una y otra vez, conseguirá al final dominar esta función motora de la manera más adecuada y satisfactoria.

Para este tipo de movimiento se debe coordinar de manera adecuada la fuerza y tonalidad con el fin de encontrar un punto de equilibrio, un desplazamiento que integre los elementos motores de manera eficiente y logren coordinar de forma integral el aspecto motriz y visual durante el ejercicio de este movimiento.

Para que el niño pueda reptar se necesita que haya superado fases o etapas en las cuales el movimiento de brazos y piernas se combinen de tal manera que produzcan desplazamiento con ayuda de todo el cuerpo y con la coordinación de segmentos corporales en contacto con la superficie del suelo.

Berruezo (2000), expresa que:

El gateo es el producto de la acción coordinada de brazos y piernas que da como resultado un movimiento de desplazamiento, que se apoya en la acción de las manos y las rodillas donde el tronco está paralelo al suelo y se efectúa con la parte delantera del mismo orientado hacia ella. (pág. 43)

La cuadrupedia tiene dos tipos de ejecución, y es que la primera es una actividad que puede realizarse mirando hacia la superficie, y la segunda de espaldas a ella; nunca se deja de ver la posición de las manos y los pies durante el desplazamiento, tornándose una actividad similar a la efectuada por los animales.

Algo que prepara al niño para la marcha, es el gateo, aunque no siempre sea así, debido a que no se da este tipo de desplazamiento no siempre se da en todos los niños, y muchos de ellos llegan a caminar sin haber pasado por esta etapa, pero que puede traer consecuencias futuras en cuanto al salto o equilibrio.

Por último, está la trepa, que es la actividad que moviliza las extremidades inferiores y superiores de forma coordinada provocando un movimiento ascendente sobre superficies de diversos grados de inclinación. En este tipo de actividad, se da en diferentes grados, la intervención de la fuerza, el equilibrio y la coordinación, puesto que pone de manifiesto disociación, coordinación visomotriz, control postural y estructuración espacio-temporal, por lo que puede afirmarse que un niño que encuentra fácil y normal, la trepa, quiere decir que ha pasado en forma satisfactoria, cada una de las etapas motrices que preceden a esta actividad.

Saltos

Mediante el salto se da una conjugación de movimientos que el niño consigue superarlos a través de diversas acciones que realiza todos los días. La coordinación que requiere de brazos, piernas y también de la fuerza y tono muscular son importantes para este tipo de actividad.

En el salto el niño entrega una carga de energía al movimiento de tal forma que le permite que todo su cuerpo, sus pulmones y sus músculos se pongan en funcionamiento en forma coordinada.

Se necesita la presencia de un impulso, para que el niño realice de manera adecuada el salto sin el cual no podrá desplazarse y con ello conseguir el pequeño vuelo, que se necesita para lograr nuevamente el equilibrio en la caída o aterrizaje. Es importante que el niño aprenda a caer, de manera que no se lastime el talón si pone todo la planta del pie en la caída.

Giros

El niño es capaz de realizar movimientos de rotación de su cuerpo, y lo efectúa sobre algún eje, que puede ser longitudinal, si es de arriba hacia abajo; transversal, si es de izquierda a derecha, o puede ser sagital, si viene de delante atrás.

Transportes

Es el estado de sincronización adecuada de los diferentes segmentos corporales para llevar ciertas cosas y objetos, de modo que su cuerpo, no sufra presiones innecesarias, o desplazamientos incorrectos, que le ocasionen caídas por pérdida del equilibrio o mala coordinación motriz.

2.1.7.6. Desarrollo de la coordinación visomotriz

Se coincide con Kiphard, cuando asegura que la coordinación es “la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)”. (Citado en Ortíz, F. 2014, pág.1)

La coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para

cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo.

Se puede comprobar que es importante el estudio de este tema, para el desarrollo del niño, puesto que una inadecuada coordinación visomotriz, acarrea una serie de problemas que afectan el aprendizaje de la escritura.

La coordinación visomotriz, es una habilidad que el niño debe efectuar con la máxima precisión, puesto que esta es inherente a las actividades que realiza el preescolar mediante el uso de manos, dedos, ojos, y que requieren atención simultánea, así por ejemplo, dibujar, rasgar, pintar, cortar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Es por esta razón que Piaget, recuerda que las primeras actividades sensoriomotrices que realiza el niño, es decir, juegos, movimientos, observaciones, van a incidir de manera directa en el desarrollo posterior de sus funciones cognoscitivas y de la comprensión.

2.1.8.2. Principios del desarrollo psicomotor

2.1.8.2.1. El desarrollo es un proceso continuo

Desde el momento de la concepción hasta la madurez, el desarrollo no puede detenerse a no ser por causas patológicas o sucesos externos que hayan destruido los mecanismos de integración interna y externa del individuo.

Cada individuo tiene un patrón de desarrollo único pero semejante en forma general inherente a la especie humana, que le permite acceder a la superación de cualquier estímulo que se le presente dentro del rango normal de integración interna y externa.

El desarrollo depende de la maduración del sistema nervioso.

El desarrollo tanto físico como cognitivo va de la mano y no se puede separar en ningún caso, todo ello como resultado de la maduración del sistema nervioso

2.1.8.2.2. La secuencia de las etapas del desarrollo es igual para todos.

El grado es lo que varía, según el niño. Las etapas que caracterizan el desarrollo psicomotriz se da en la misma forma en todos los niños, con la diferencia única que en unos casos se acelera y en otros se retrasa, dependiendo de los estímulos a los que se vea expuesto el individuo.

2.1.8.2.3. Los movimientos reflejos, involuntarios, son anteriores a los movimientos voluntarios.

La etapa de maduración del sistema nervioso hace que el niño vaya en forma progresiva alcanzando la movilidad voluntaria, cuando esta partió de mecanismos involuntarios en el nacimiento. Todo lo que era reflejo y obedecía a simples estímulos sensoriales, después se constituye en movimientos producto de la voluntad y el esfuerzo de todo su potencial psicomotriz.

2.1.8.2.4. El desarrollo se produce en sentido céfalo-caudal

Se perfeccionan antes las funciones de la cabeza, y después, las de las piernas. La dirección que siguen los desarrollos dentro del cuerpo del ser humano va desde la cabeza hacia abajo y desde el centro hasta las extremidades.

2.1.8.2.5. Ante un estímulo, el niño siempre da una respuesta proporcionada a aquél.

La maduración del sistema nervioso le permite alcanzar cierto grado de control de los estímulos del medio, como también los provenientes de su interior, con los cuales interactúa y ofrece formas de respuesta adecuados a los mismos.

2.1.8.3. Tipos de desarrollo psicomotor

Berruezo P.P. (2000) (citado en la Slide Share, 2010), admite que la psicomotricidad tiene por objeto, promover el desarrollo o restaurar el movimiento mediante la intervención de la postura, la acción y el gesto, propios de la capacidad del ser o individuo. (pág. 4).

Se puede asegurar al tenor de la declaración anterior, que se trata de llegar por medio de la actividad física del cuerpo a la integración de las aptitudes del individuo en el marco de la intencionalidad afectiva y social del individuo, comunicacional, lingüística y mental.

A nivel educativo, se ha podido desarrollar una conceptualización de la psicomotricidad tomando en consideración el recorrido de diversas etapas y la superación de ciertos funcionamientos de orden físico y cognitivo que se resumen en un esquema triangular de programación, desarrollo y evaluación. Este proceso se continuo y permanente desde el nacimiento hasta los ocho años de edad.

La psicomotricidad tiene que ver principalmente con tres aspectos puntuales que responden a los grandes objetivos que se citan a continuación.

2.1.8.3.1. La sensomotricidad

Al hablar de sensomotricidad, se trata abarcar el amplio campo de la educación de la capacidad sensitiva. Si se parte de las sensaciones espontáneas del organismo, entonces se trata de las vías nerviosas que tienen como prioridad entregar información al cerebro de lo que sucede tanto en la parte interna como externa.

Esta información que se pretende aportar viene a ser de dos tipos:

Relativa al propio cuerpo: cuando las sensaciones se producen por efecto del movimiento o desplazamiento del mismo y su presencia tonal

muscular, la propiocepción, la respiración y la postura en la cual se encuentra en determinado movimiento.

Si se refiere al mundo exterior, entonces los sentidos reflejan el mundo exterior dentro del cerebro.

2.1.8.3.2. La perceptomotricidad

Se puede considerar en segundo lugar la perceptomotricidad, es decir, la educación de la capacidad perceptiva. Donde es necesario un amplio nivel de organización de la información que llega de los sentidos, para integrarla en ciertas estructuras y esquemas perceptivos que demuestren sentido.

Se puede estructura esta situación bajo la consigna de tres ramas o vertientes:

Según Ordóñez, K. y Salazar, D. (2015) hacen alusión a la toma de conciencia integral de los diferentes componentes del esquema corporal como el tono, equilibrio, respiración y orientación del cuerpo, para adquirir un movimiento acabado, ajustado al desempeño y funcionamiento requerido en la automatización de todas sus partes. (pág.24).

Además, se conoce que la forma de estructurar las sensaciones que corresponden al mundo inmediato exterior en el orden perceptivo, y en especial, la información que estructura las relaciones espaciales y temporales, consiguen llegar a identificar los rasgos característicos esenciales de los objetos y las diferentes relaciones espaciales y temporales que se den entre ellos.

Por último, la coordinación de los requerimientos corporales a los elementos de relación del mundo exterior, permiten el control del movimiento y el ajuste para el fin que se requiere o se persigue.

2.1.8.3.3. La ideotomotricidad

Según Ordóñez y Salazar, (2015), esta corresponde a la educación de la capacidad representativa y simbólica. Cuando el cerebro ya dispone de un gran número de datos y amplia información, estructurada adecuadamente y organizada de acuerdo con la realidad, entonces es el momento de que el cerebro pueda encargarse de realizar todas las acciones sin que tenga que prescindir de ayudas externas. (pág.24)

La estructuración adecuada de estos tres aspectos permitirá conseguir en el niño una adecuada estimulación sensorio-perceptiva.

2.2. Posicionamiento teórico personal

El niño y la niña son capaces de construir su propio conocimiento, a través de su propio accionar y movimiento, en este sentido la autora coincide con las bases constructivistas del pensamiento, mediante las cuales el esfuerzo, la perseverancia, la constancia, harán que el niño adquiera destrezas y habilidades que le servirán en su vida cotidiana y académica de su infancia.

Como el niño y la niña sienten en cada experiencia, un cambio en sus estructuras mentales y cognitivas, están preparándose para encarar el proceso educativo, el proceso de enseñanza aprendizaje, dentro del cual se combinan una serie de factores internos y externos que deben ser controlados y dominados para conseguir habilidades y destrezas esenciales y básicas en su vida de relación.

No se puede dejar de lado la consideración de que el niño además de recibir la orientación del maestro o docente, es también necesario que socialice con los demás niños, de modo que pueda despertar otro tipo de intenciones, en el marco del respeto, la consideración, la cooperación, la solidaridad, el compañerismo y con ello fomentar su desarrollo integral.

2.3. Glosario de términos

Aprendizaje.- Proceso en el cual el niño es provocado a adoptar nuevas actitudes, nuevos pensamientos y nuevas ideas para acceder a cambios cualitativos y cuantitativos necesarios para su interacción con los demás.

Coordinación.- Se refiere a la combinación efectiva y adecuada de ciertos mecanismos y sistemas en los cuales se espera un movimiento adecuado en el menor tiempo y sin errores.

Crecimiento.- Aumento gradual y permanente de células, órganos y sistemas dentro del organismo humano.

Destrezas: Ciertas habilidades que permiten realizar acciones de carácter físico o mental con acierto y efectividad.

Difusión.- Dificultad que experimenta el niño cuando no tiene capacidad de atención y concentración que no le permite aprender adecuadamente.

Educación.- Acción de formación del niño, con el fin de conseguir un ser capaz de aportar en el futuro con reflexión, consideración, justicia y creatividad en la solución de los problemas.

Enseñanza: Integración de elementos pedagógicos para alcanzar el aprendizaje del niño.

Estrategia: Caminos o sendas a seguir para conseguir un determinado tipo de fin u objetivo.

Juego.- Actividad del campo lúdico que permite integrar funciones corporales, mentales y psicomotrices para alcanzar un desempeño adecuado en el marco de la interacción social.

Lenguaje: Conjunto de fonemas que pronuncia el niño con significado y que es válido para la comunicación.

Madurez: estado de conocimiento o sapiencia alcanzado por un ser humano, como resultado de su vivencia y experiencia.

Motivación.- Estímulo del cual se vale el docente para provocar interés en sus estudiantes, de modo que faciliten su proceso de aprendizaje.

Sensación.- la percepción es un proceso mental que se encarga de interpretar y codificar los datos que aporta la sensación.

Percepción.- La sensación es un proceso neurofisiológico del propio cuerpo y del medio a través de los diferentes receptores cerebrales que se encuentran distribuidos en el cuerpo, algunos de los cuales ocupan lugares muy específicos y, en cambio, otros están generalizados.

Propiocepción.- La propiocepción es el sentido que informa al organismo de la posición de los músculos, es la capacidad de sentir la posición relativa de partes corporales contiguas.

Sensopercepción: Como momento en el proceso de conocimiento, es la unidad de todo el funcionamiento expresivo bio-psico-social del hombre.

2.4 Interrogantes de la investigación

¿Aplican los docentes la estimulación sensorial para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices”, de la Ciudad de Ibarra, año lectivo 2015- 2016?

¿Qué nivel de desarrollo psicomotriz han alcanzado los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices”, de la Ciudad de Ibarra, año lectivo 2015- 2016?

¿Necesitan los docentes una propuesta de estimulación sensorial para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices”, de la Ciudad de Ibarra, año lectivo 2015- 2016?

2.5 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSION	INDICADORES
<p>Desarrollo sensorio-perceptivo</p> <p>Se puede definir como actividad sensorio-perceptiva a toda la actividad que la persona hace cotidianamente para conocer el mundo que lo rodea.</p>	<p>Estimulación sensorio-perceptiva</p>	<p>Importancia</p>	<p>Resultado de sucesos internos y externos</p> <p>Fomenta el desarrollo de las capacidades sensoriales</p>
		<p>Características</p>	<p>Subjetiva</p> <p>Selectiva</p> <p>Temporal</p>
<p>La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.</p>	<p>Desarrollo Psicomotriz</p>	<p>Componentes</p>	<p>Factores externos</p> <p>Factores internos</p>
		<p>Tipos</p>	<p>Del espacio</p> <p>Del tiempo</p> <p>De los objetos</p> <p>De las imágenes</p> <p>Del movimiento</p> <p>Del color</p>
		<p>Organización</p>	<p>Percepción visual</p> <p>Percepción auditiva</p> <p>Percepción olfativa</p> <p>Percepción gustativa</p> <p>Percepción táctil</p>
		<p>Importancia</p>	<p>Desarrollo de habilidades básicas del aprendizaje</p> <p>Aumenta el conocimiento de propio cuerpo</p> <p>Facilita el proceso de lateralización</p> <p>Estimula el ritmo y la orientación temporal</p> <p>Facilita el desarrollo de habilidades visuales</p>
		<p>Funciones</p>	<p>Desarrollo de la función tónica</p> <p>Desarrollo de la postura y el equilibrio</p> <p>Desarrollo del esquema corporal</p> <p>Desarrollo de la coordinación motriz</p> <p>Desarrollo de la coordinación dinámica general</p>
		<p>Principios</p>	<p>Es un proceso continuo</p> <p>Las secuencia de etapas es igual para todos</p> <p>Los movimientos reflejos son anteriores a los voluntarios</p> <p>El desarrollo es sentido cefalo caudal</p>
<p>Objetivos</p>	<p>La sensomotricidad</p> <p>La perceptomotricidad</p> <p>La ideomotricidad</p>		

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de investigación

El presente estudio se apoyó en los siguientes tipos de investigación:

3.1.1. Investigación de campo.

Se realizó la investigación directamente en el lugar donde se detectó el problema, lo que facilitó la recolección de información actualizada y precisa, obteniendo en forma detallada aspectos inherentes al tipo de ambientes y estrategias utilizados por los docentes para desarrollar la sensopercepción de los niños y niñas de 1 a 3 años.

3.1.2. Investigación Bibliográfica.

Se consiguió a través de diferentes medios el aporte de pensadores, críticos y profesionales en la rama, los cuales entregaron su pensamiento y análisis de la problemática condensados en una serie de términos y declaraciones útiles para comprender el amplio campo del desarrollo psicomotor que tiene que ver con los niños de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Creciendo Felices, de la Ciudad de Ibarra y el desarrollo sensoperceptivo como variables que fundamentan el tema.

3.1.3. Investigación Propositiva

El aporte de la autora, permite al final tener un documento propositivo para la solución de los problemas encontrados, los cuales mediante la aplicación adecuada y eficiente logrará acceder a nuevos logros en el campo de la psicomotricidad, todos ellos basados en técnicas y estrategias metodológicas modernas que imperan el amplio mundo de la acción y la educación.

3.1.4. Investigación Descriptiva

Se consiguió además describir en toda su magnitud cada uno de los pormenores que tienen que ver con la problemática en estudio, de modo que se tenga como respaldo para la confrontación teórica y metodológica en el transcurso de la investigación, y que ayude a integrar los aspectos teóricos prácticos que inciden en la comprensión y desarrollo de la sensopercepción y el desarrollo psicomotor del preescolar.

3.2. Métodos

3.2.2 El método deductivo.

Se tomó en consideración la posibilidad de establecer comparaciones y deducciones a partir de teorías y concepciones encontradas en otras realidades pero semejantes en cuanto a problemática, para que se establezcan las mejores estrategias y formas de trabajar con los niños en función del desarrollo sensoperceptivo y su consiguiente desarrollo psicomotor.

3.2.3 El método inductivo

Cuando se considera casos particulares de acción y comportamiento de los niños en el plano psicomotor, entonces se puede establecer claramente ciertas leyes y teorías complementarias que aclaran y sintetizan la problemática en estudio, dando pautas de intervención y estimulación necesarias para su correcta aplicación. Se pudo establecer la presencia de normas generales de aplicación en el plano psicomotriz y con ello se asegura una integralidad de procesos en el aprendizaje del niño.

3.2.4 Método Analítico y sintético

Este método permitió tener una visión clara y de conjunto de todo lo que significa la problemática del desarrollo psicomotor en base al desarrollo sensoperceptivo del niño, puesto que ayudó con la integración de los elementos bases del problema, su planteamiento, sus interrogantes, y luego en el cotejo de los resultados obtenidos a través de

la encuesta y ficha de observación, así como las conclusiones que fueron la parte más importante para poder desarrollar la propuesta como respuesta a la necesidad de solución del problema.

3.3.5 Método Estadístico

Es el método que se utilizó para organizar de manera adecuada valores recopilados durante la aplicación de los instrumentos de investigación, pudiendo hacer uso de la Estadística, en cuanto a la elaboración de tablas y gráficos, para conocer de manera rápida y precisa el ámbito de alcance de la problemática estudiada.

3.4 Técnicas e instrumentos

3.4.1 Técnica de la Encuesta

Para recopilar la información tanto de los padres de familia, docentes y niños de la institución, se utilizó la técnica de la encuesta, puesto que es la de mayor uso por sus características y su economía, de modo que se elaboró la misma teniendo como base un cuestionario con preguntas tanto abiertas como cerradas, para tener mayor precisión a la hora de tabular y analizar los datos obtenidos, y llegar a determinar los correctivos necesarios para elaborar un documento que contribuya a mejorar las condiciones encontradas en el ámbito del problema en la institución.

3.4.2 Técnica de la Observación

Se aplicó una ficha de observación para conocer el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Creciendo Felices, de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2015- 2016”.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

La población está compuesta por los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Creciendo Felices de la Ciudad de Ibarra, y que a continuación se detalla:

POBLACIÓN	SALA 1	SALA 2	SALA 3	TOTAL
NIÑOS	15	15	11	40
Educadoras	2	2	2	6
Padres de familia	15	15	11	40
TOTAL	86			

Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices”

3.5.2 Muestra

Por tratarse de un grupo no tan grande se trabajó con todos los miembros de la institución, es decir con los 40 niños, 6 educadoras, y 40 padres de familia, dando un total de 86; siendo esta la población total, que no amerita cálculo de muestra alguna.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para la recolección de datos se elaboró y aplicó una encuesta a los docentes que laboran en el Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices” de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, y una ficha de observación para ser aplicada a los niños de 1 a 3 años. Estos datos obtenidos se tabularon y se organizaron estadísticamente, con la representación en cuadros y gráficos, los cuales indican de manera clara los porcentajes y frecuencias obtenidas durante la investigación.

El cuestionario se diseñó para conocer cómo influye el desarrollo de las sensopercepciones infantiles en el desarrollo psicomotriz de los niños de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices” de la Ciudad de Ibarra.

.Las respuestas de los docentes de la Institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

- Preguntas o indicadores
- Cuadros o tablas
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados de cada pregunta realizada.

4.1. Análisis descriptivo de la encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices”

PREGUNTA N-1

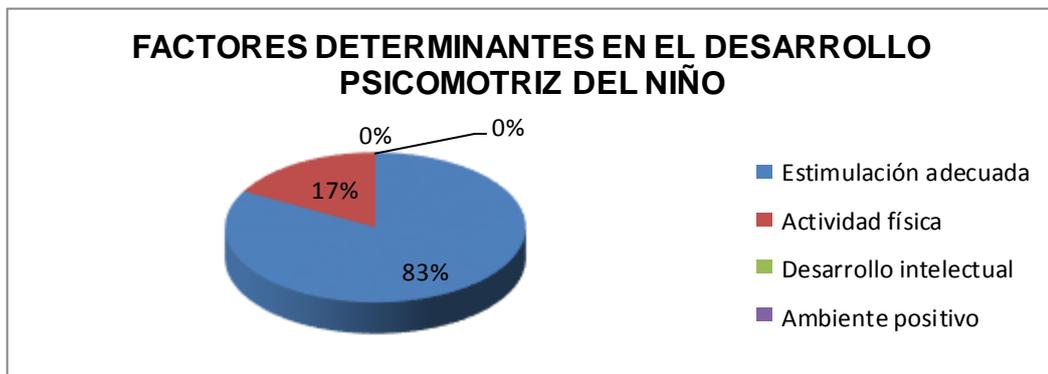
¿Qué factores son determinantes en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años?

Cuadro 1: Factores determinantes del desarrollo psicomotriz del niño

N-	RESPUESTAS	f	%
1	Estimulación adecuada	5	83%
2	Actividad física	1	17%
3	Desarrollo intelectual		
4	Ambiente positivo		
	TOTAL	6	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil “Creciendo Felices”
 Autora: Verónica Andrade

Gráfico 1: Factores determinantes en el desarrollo psicomotriz del niño



FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil “Creciendo Felices”
 Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de docentes encuestados cree que la estimulación adecuada es determinante en el desarrollo psicomotriz de los niños; una minoría indicó que la actividad física permite el desarrollo psicomotriz. De lo que se deduce que las docentes están de acuerdo en una adecuada estimulación ayuda al niño en su desarrollo psicomotriz e integral.

PREGUNTA N-2

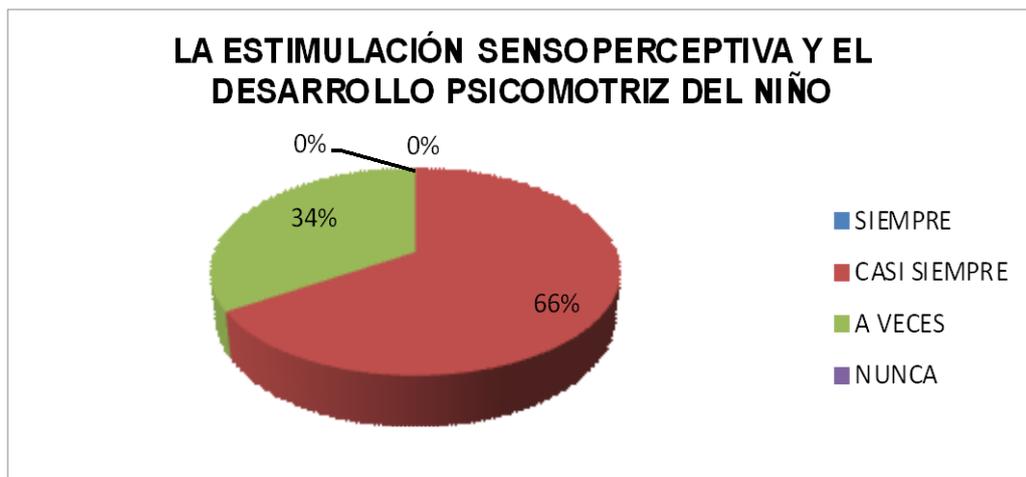
¿Cree usted que la estimulación sensorial en los niños y niñas de 1 a 3 años influye en su desarrollo psicomotriz?

Cuadro 2: Estimulación sensorial para el desarrollo psicomotriz

N-	RESPUESTAS	f	%
1	SIEMPRE	0	0%
2	CASI SIEMPRE	4	66%
3	A VECES	2	34%
4	NUNCA	0	0%
	TOTAL	6	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 2: Estimulación sensorial para el desarrollo psicomotriz



FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de docentes encuestados, cree que la estimulación sensorial influye en el desarrollo psicomotriz de los niños casi siempre; menos de la mitad a veces.

De lo anterior se deduce que los docentes conocen la importancia del estímulo sensorial del niño en el desarrollo psicomotriz.

PREGUNTA N-3

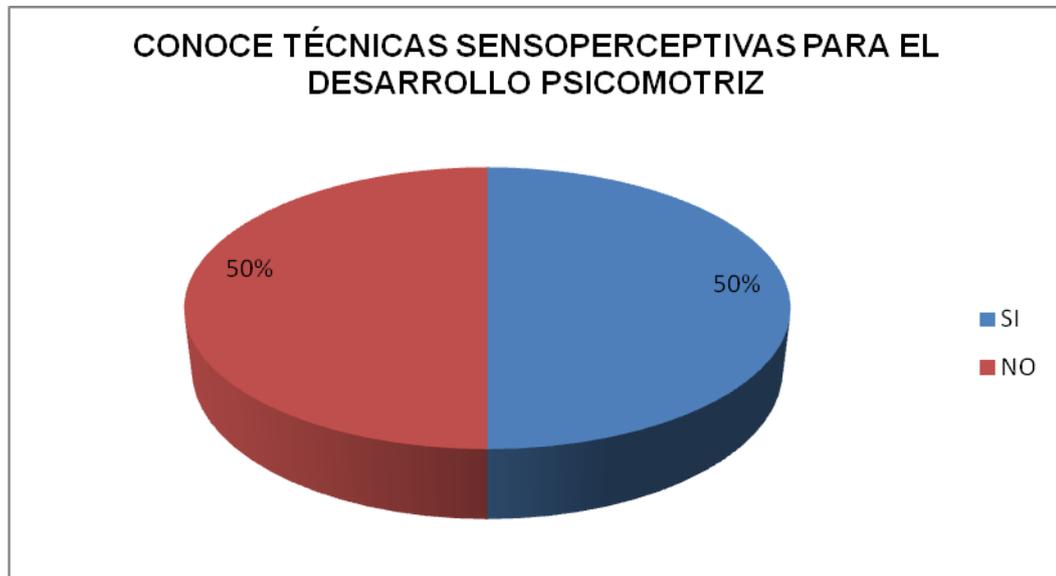
¿Conoce técnicas de estimulación sensorceptiva para el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de 1 a 3 años?

Cuadro 3: Técnicas de estimulación sensorceptiva que aplica

N-	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	3	50%
2	NO	3	50%
	TOTAL	6	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 3: Técnicas de estimulación sensorceptiva que aplica



FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mitad de docentes encuestados, manifiesta conocer técnicas para el desarrollo psicomotriz del niño y niña; la otra mitad dice que no.

De lo anterior se deduce que no se tiene un conocimiento cabal del desarrollo psicomotriz en base a técnicas sensorceptivas.

PREGUNTA N-4

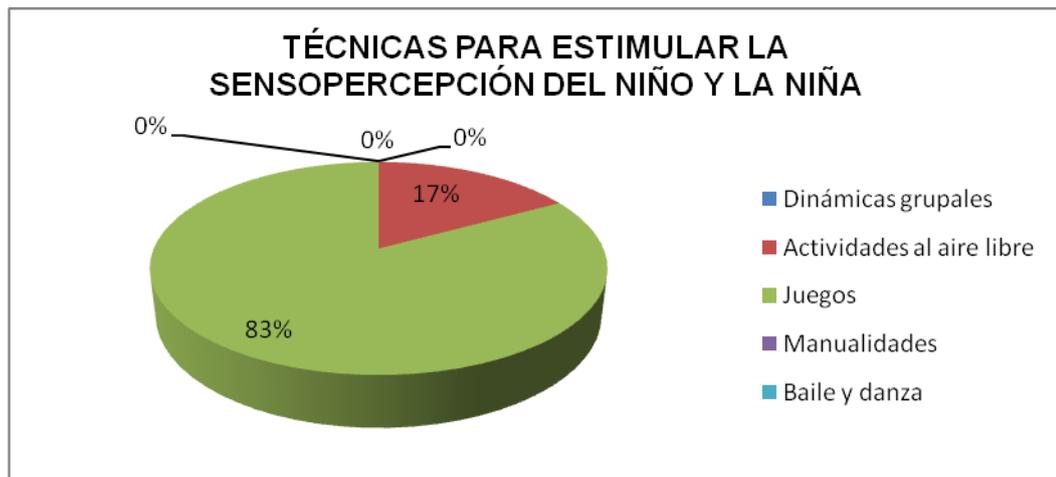
¿Qué técnicas utiliza para estimular la sensopercepción de los niños y niñas de 1 a 3 años?

Cuadro 4: Técnicas utilizadas para estimular la sensopercepción

N-	RESPUESTAS	f	%
1	Dinámicas grupales		
2	Actividades al aire libre	1	17%
3	Juegos	5	83%
4	Manualidades		
5	Baile y danza		
	TOTAL	6	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 4: Técnicas utilizadas para estimular la sensopercepción



FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de docentes utiliza los juegos para el desarrollo de la sensopercepción; una minoría lo hace a través de actividades al aire libre. De lo anterior se deduce que los docentes aplican estrategias lúdicas en sus diversas formas para estimular al niño y la niña de 1 a 3 años.

PREGUNTA N-5

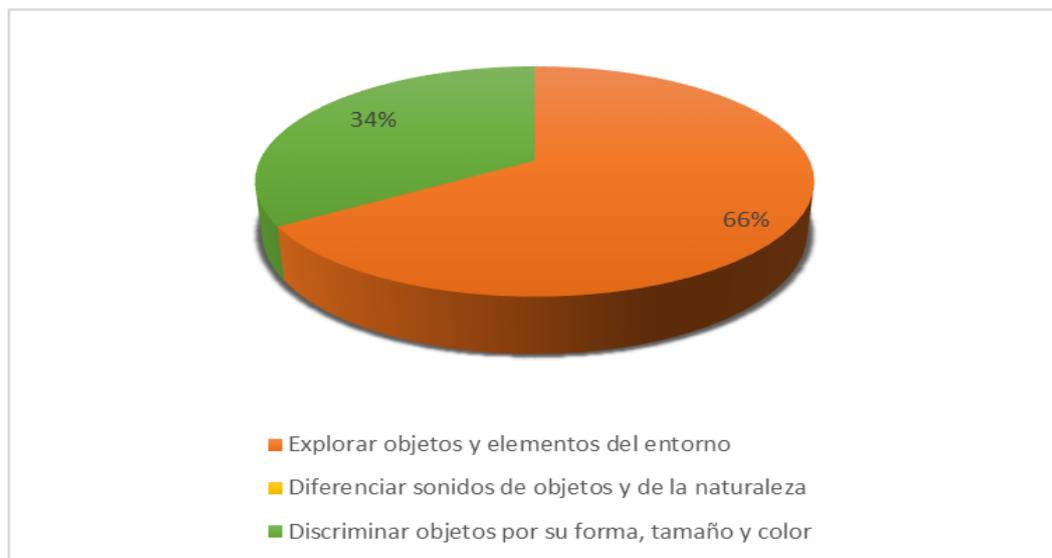
¿Qué destrezas recomienda el currículo de educación inicial para estimular la sensorpercepción de los niños y niñas de 1 a 3 años?

Cuadro 5: Destrezas recomendadas por el currículo

N-	RESPUESTAS	f	%
1	Explorar objetos y elementos del entorno	4	66%
2	Diferenciar sonidos de objetos y de la naturaleza		
3	Discriminar objetos por su forma, tamaño y color	2	34%
	TOTAL	6	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 5: Destrezas recomendadas por el currículo



FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La totalidad de docentes encuestados, coincidieron en que las destrezas del currículo de nivel inicial toman en cuenta el desarrollo de todos los sentidos, de lo que se deduce que las docentes conocen las destrezas que recomienda el currículo para desarrollar la sensorpercepción.

PREGUNTA N-6

¿La adecuada organización de los ambientes en los cuales el niño aprende favorecen permite conseguir un adecuado desarrollo psicomotriz?

Cuadro 6: Técnicas modernas para estimular la sensopercepción

N-	RESPUESTAS	f	%
1	SI	6	100%
2	NO		
	TOTAL	6	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 6: Técnicas modernas para estimular la sensopercepción



FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La totalidad de docentes encuestados, dice que si favorece un adecuado desarrollo psicomotriz del niño, si se organiza de manera óptima y adecuada los ambientes que son utilizados para su aprendizaje. De lo que se deduce que se conoce la necesidad de administrar áreas y espacios adecuados para abordar el desarrollo sensoperceptivo del niño y niña de 1 a 3 años.

PREGUNTA N-7

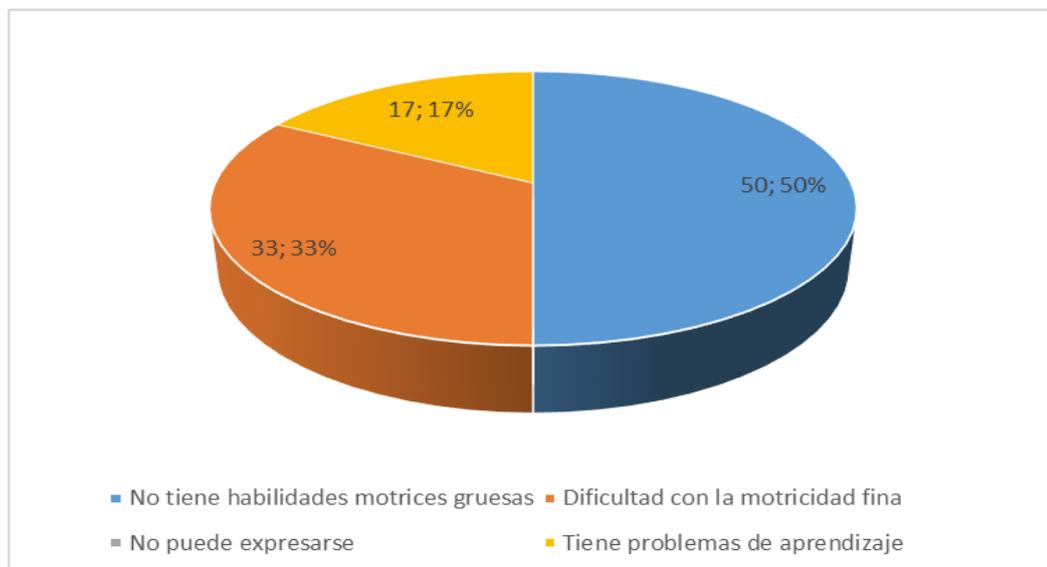
¿Cuándo considera que un niño no tiene desarrollada su psicomotricidad?

Cuadro 7: Un niño no tiene desarrollada su psicomotricidad

N-	RESPUESTAS	f	%
1	No tiene habilidades motrices gruesas	3	50%
2	Dificultad con la motricidad fina	2	
3	No puede expresarse		
4	Tiene problemas de aprendizaje	1	50%
	TOTAL	6	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 7: Un niño no tiene desarrollada su psicomotricidad



FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mitad de docentes encuestados, indican que los niños no tienen desarrollada la psicomotricidad cuando no tienen habilidades motrices gruesas; menos de la mitad dice que cuando tiene dificultades motrices finas y una minoría problemas de aprendizaje. Se deduce que no están de acuerdo con la verdadera problemática de la psicomotricidad de los niños.

PREGUNTA N-8

¿La propiocepción es importante dentro del desarrollo sensorial del niño y niña de 1 a 3 años?

Cuadro 8: Importancia de la propiocepción

N-	RESPUESTAS	f	%
1	SI	5	83%
2	NO	1	17%
	TOTAL	6	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 8: Importancia de la propiocepción



FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de docentes encuestados cree que la propiocepción es importante en el desarrollo sensorial del niño y la niña; una minoría dice que no. Se deduce que la mayoría de docentes está de acuerdo en que la propiocepción (sentido que informa al organismo de la posición de los músculos y segmentos corporales) y tiene importancia capital en el desarrollo sensorio-perceptivo, junto con el desarrollo de los demás órganos de los sentidos.

PREGUNTA N-9

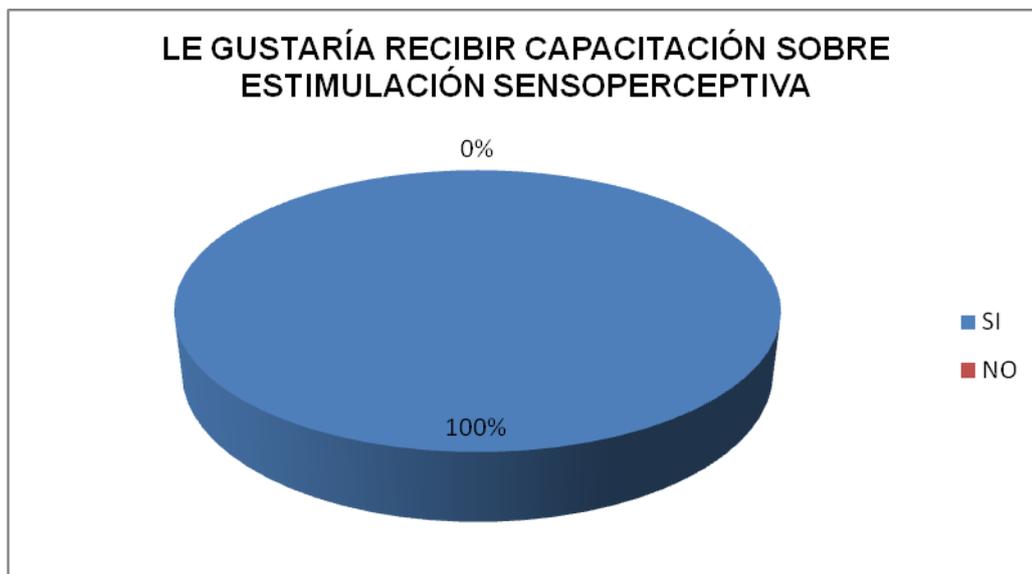
¿Necesita capacitación sobre estimulación sensorial para niños y niñas de 1 a 3 años?

Cuadro 9: Le gustaría recibir capacitación sobre estimulación

N-	RESPUESTAS	f	%
1	SI	6	100%
2	NO		0%
	TOTAL	6	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 9: Le gustaría recibir capacitación sobre estimulación



FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La totalidad de docentes encuestados está de acuerdo en recibir capacitación sobre estimulación sensorial para los niños y niñas de 1 a 3 años.

De lo anterior se deduce que hay predisposición del docente para recibir capacitación y mejorar el desarrollo psicomotriz.

PREGUNTA N-10

¿Es importante aplicar una guía moderna de actividades sensorperceptivas para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años?

Cuadro 10: Aplicación de una guía de actividades sensorperceptivas

N-	RESPUESTAS	f	%
1	SIEMPRE	6	100%
2	CASI SIEMPRE		%
3	A VECES		%
4	NUNCA		%
	TOTAL	6	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 10: Aplicación de una guía de actividades sensorperceptivas



FUENTE: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La totalidad de docentes encuestados manifestó que si aplicaría una guía de estrategias sensorperceptivas para mejorar el desarrollo psicomotriz del niño y la niña de 1 a 3 años. Se deduce de lo anterior que es importante el uso de una guía de estrategias sensorperceptivas moderna por parte de los docentes para el desarrollo psicomotriz.

4.2. Análisis descriptivo de la ficha de observación aplicada a los niños de 1 a 3 años

OBSERVACIÓN N-1

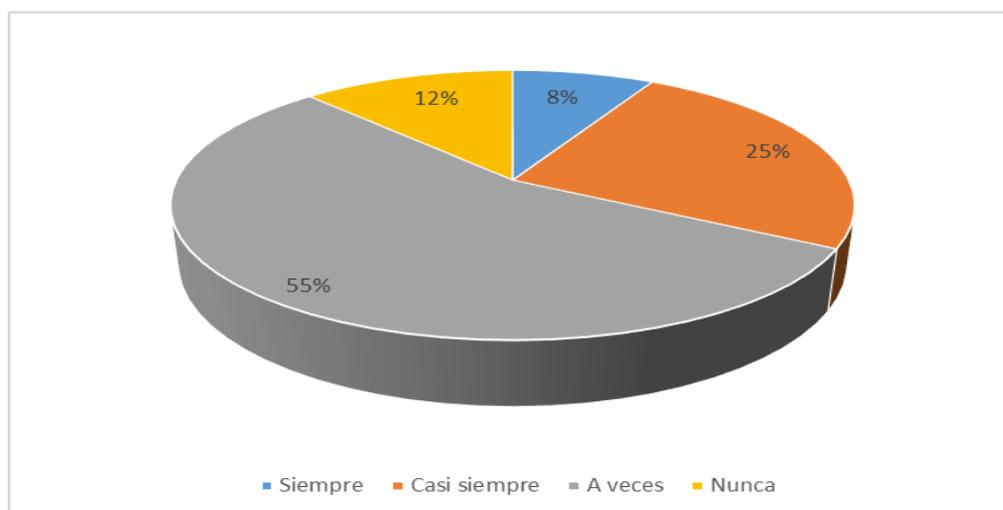
El niño se mantiene en equilibrio durante 30 segundos.

Cuadro 11: El niño se mantiene en equilibrio durante 30 seg.

N-	RESPUESTAS	f	%
1	SIEMPRE	3	8%
2	CASI SIEMPRE	10	25%
3	A VECES	22	55%
4	NUNCA	5	12%
	TOTAL	40	100%

FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 11: El niño se mantiene en equilibrio durante 30 seg.



FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de los niños mantiene el equilibrio a veces; menos de la mitad casi siempre; unos pocos siempre y una minoría nunca. De lo que se deduce que existen problemas de motricidad en los niños del Centro Infantil.

OBSERVACIÓN N-2

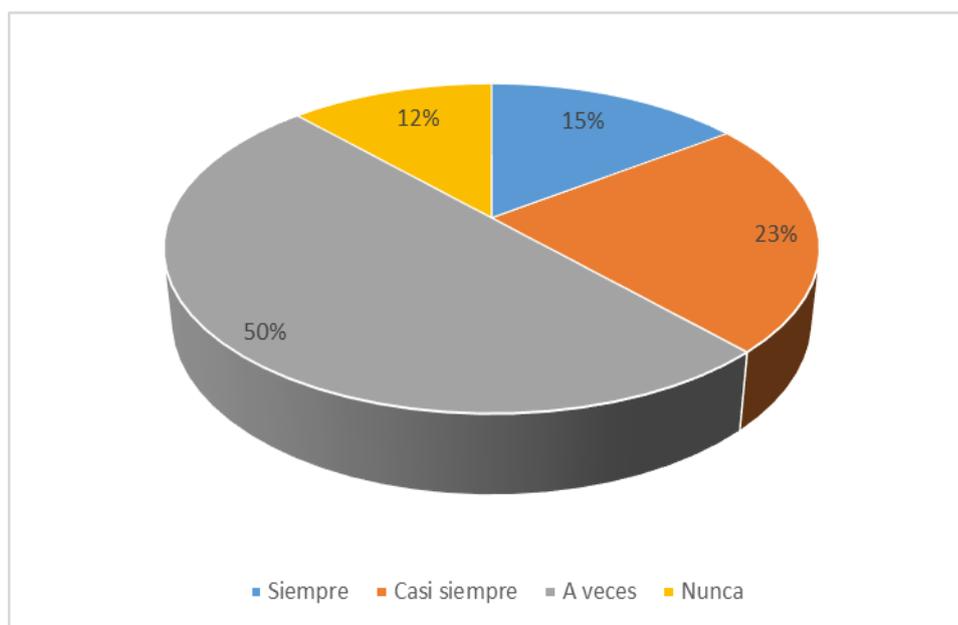
El niño y la niña sostienen objetos sin dificultad

Cuadro 12: El niño sostiene objetos sin dificultad

N-	RESPUESTAS	f	%
1	SIEMPRE	6	15%
2	CASI SIEMPRE	9	23%
3	A VECES	20	50%
4	NUNCA	5	12%
	TOTAL	40	100%

FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 12: El niño sostiene objetos sin dificultad



FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mitad de niños observados sostienen objetos sin dificultad a veces; menos de la mitad lo hacen casi siempre; unos pocos siempre y una minoría nunca. De lo anterior se deduce que la mitad de los niños tienen algún problema motriz en sus miembros superiores.

OBSERVACIÓN N-3

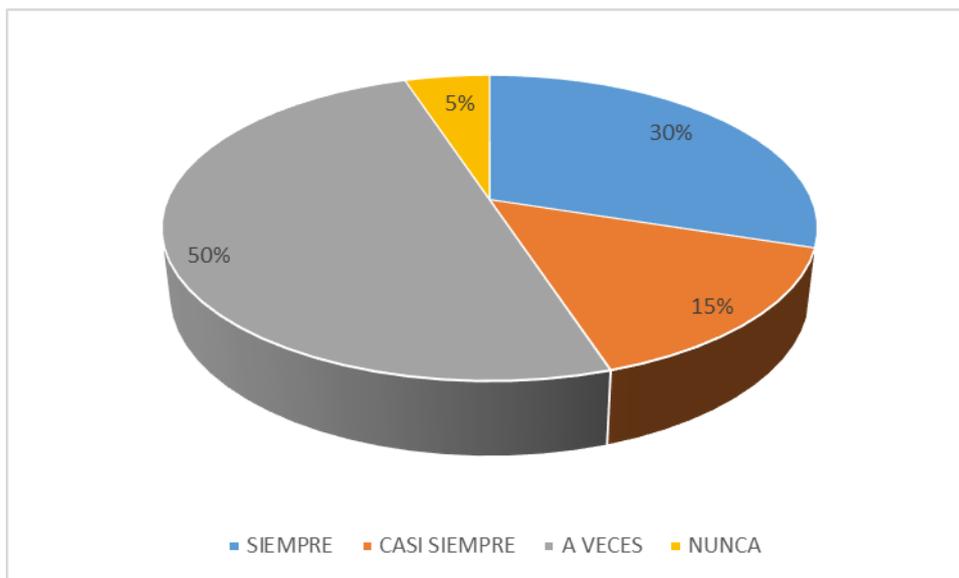
Se mueve coordinadamente cuando baila

Cuadro 13: Se mueve con coordinación en el baile

N-	RESPUESTAS	f	%
1	SIEMPRE	12	30%
2	CASI SIEMPRE	6	15%
3	A VECES	20	50%
4	NUNCA	2	5%
	TOTAL	40	100%

FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 13: Se mueve con coordinación en el baile



FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mitad de los niños se mueve coordinadamente a veces; menos de la mitad lo hace siempre; una minoría casi siempre y unos pocos nunca. De lo anterior se deduce que existen dificultades psicomotrices de los niños cuando ejecutan bailes.

OBSERVACIÓN N-4

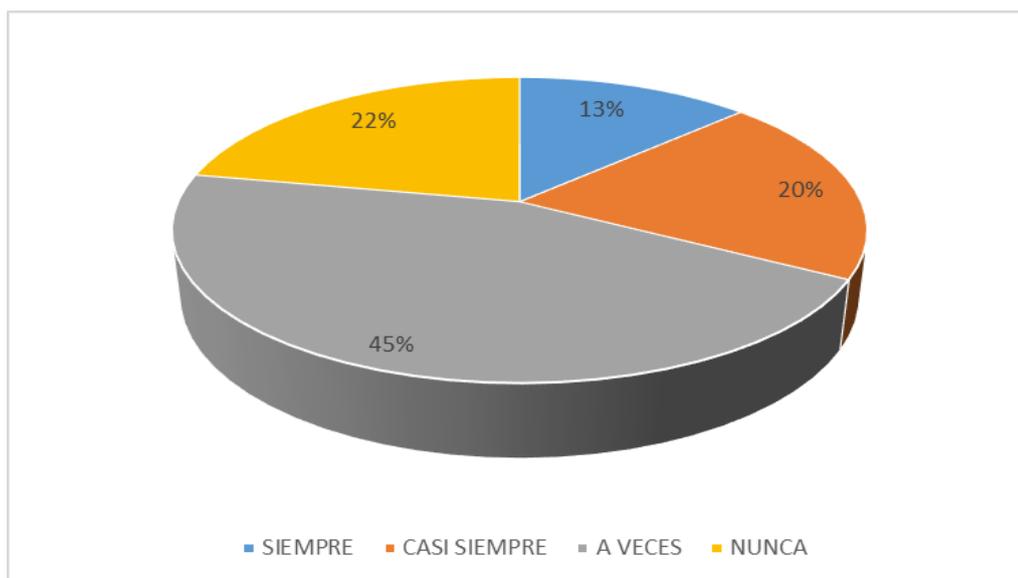
Consigue realizar movimientos de precisión con sus manos

Cuadro 14: Identifica olores comunes

N-	RESPUESTAS	f	%
1	SIEMPRE	5	13%
2	CASI SIEMPRE	8	20%
3	A VECES	18	45%
4	NUNCA	9	22%
	TOTAL	40	100%

FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 14: Identifica olores comunes



FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Menos de la mitad de los niños puede realizar movimientos de precisión con sus manos a veces; unos pocos lo hacen casi siempre; una minoría no lo hace y otro porcentaje igual casi siempre. Se deduce por lo anterior que existe un problema de desempeño motriz de sus extremidades superiores.

OBSERVACIÓN N-5

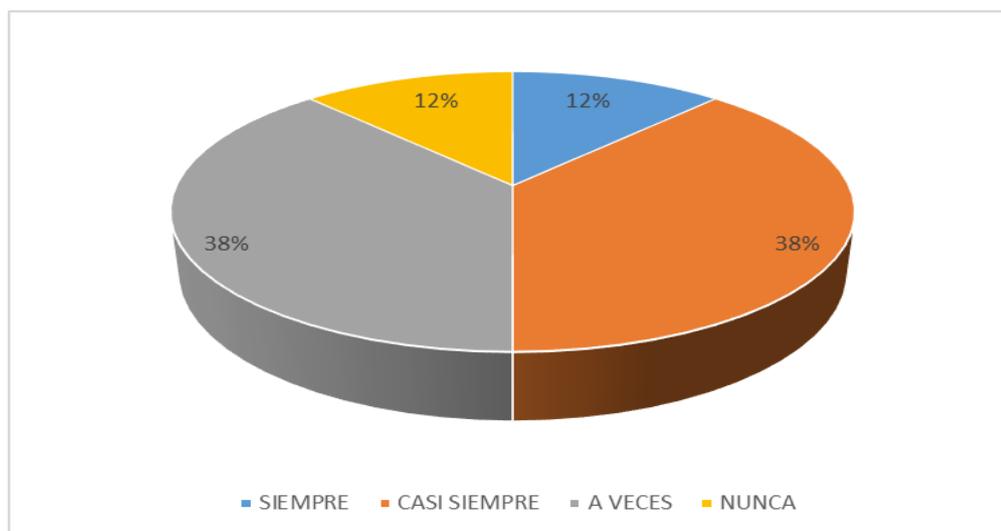
Se desplaza con equilibrio sobre una viga

Cuadro 15: Equilibra sobre una viga

N-	RESPUESTAS	f	%
1	SIEMPRE	5	12%
2	CASI SIEMPRE	15	38%
3	A VECES	15	38%
4	NUNCA	5	12%
	TOTAL	40	100%

FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 15: Equilibra sobre una viga



FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Menos de la mitad de los niños equilibra sobre una viga casi siempre; otro porcentaje igual lo hace a veces; unos pocos siempre y una minoría nunca. Se nota por lo anterior, que los niños y niñas tienen problemas en la discriminación de sabores.

OBSERVACIÓN N-6

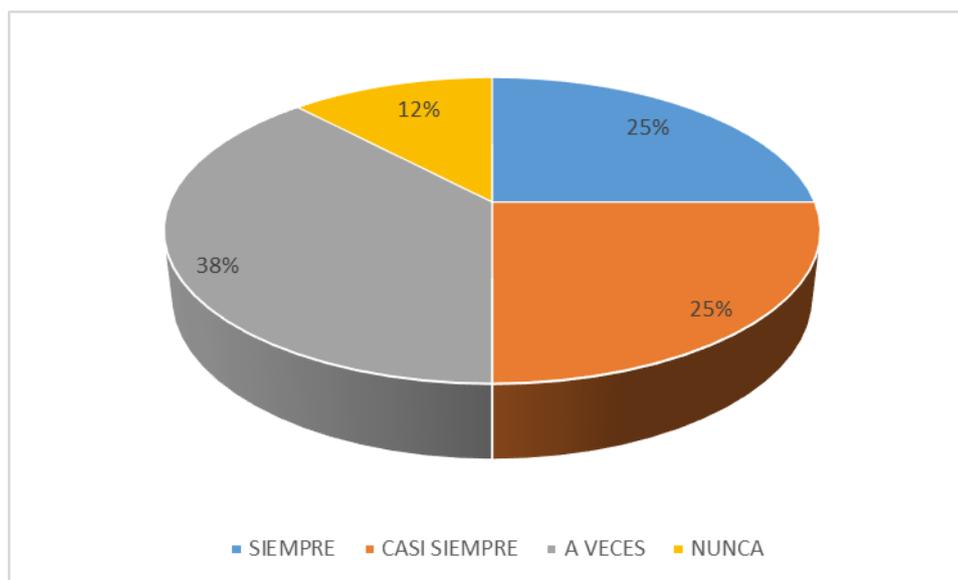
Se ubica adecuadamente en el espacio

Cuadro 16: Ubicación espacial adecuada

N-	RESPUESTAS	f	%
1	SIEMPRE	10	25%
2	CASI SIEMPRE	10	25%
3	A VECES	15	38%
4	NUNCA	5	12%
	TOTAL	40	100%

FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 16: Ubicación espacial adecuada



FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Menos de la mitad de los niños se ubican adecuadamente en el espacio a veces, unos pocos los hacen casi siempre; una minoría siempre y unos pocos nunca. De lo anterior se deduce que gran parte de los niños y niñas tienen problemas en de ubicación espacial.

OBSERVACIÓN N-7

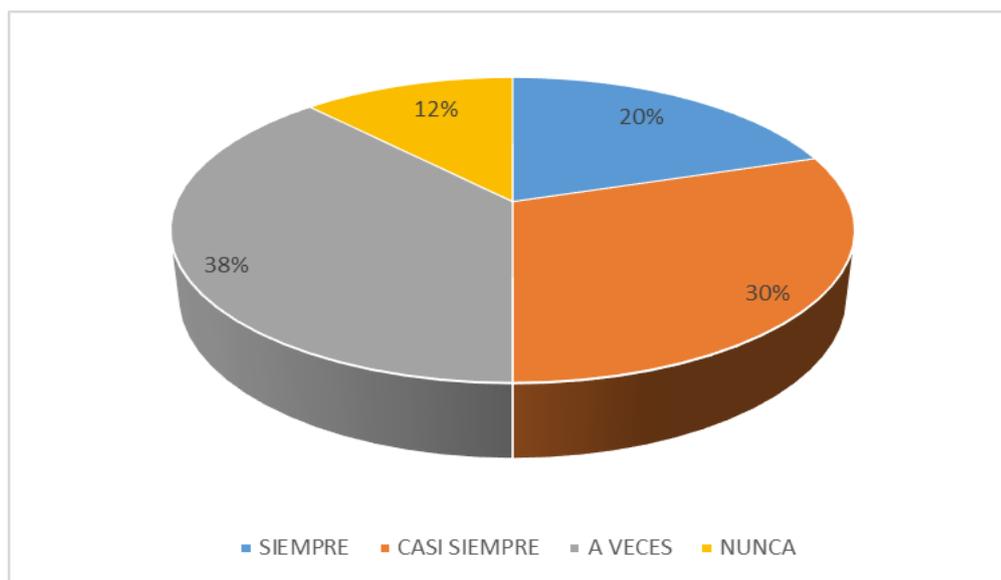
Consigue seguir el ritmo de una canción aplaudiendo

Cuadro 17: Sigue la canción aplaudiendo

N-	RESPUESTAS	f	%
1	SIEMPRE	8	20%
2	CASI SIEMPRE	12	30%
3	A VECES	15	38%
4	NUNCA	5	12%
	TOTAL	40	100%

FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 17: Sigue la canción aplaudiendo



FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Menos de la mitad de los niños sigue el ritmo de la canción aplaudiendo a veces; unos pocos casi siempre; unos pocos siempre y nunca una minoría. Se puede deducir que los niños y niñas tienen algún tipo de problema que les impide alcanzar la coordinación de los movimientos de las manos y seguir una canción.

OBSERVACIÓN N-8

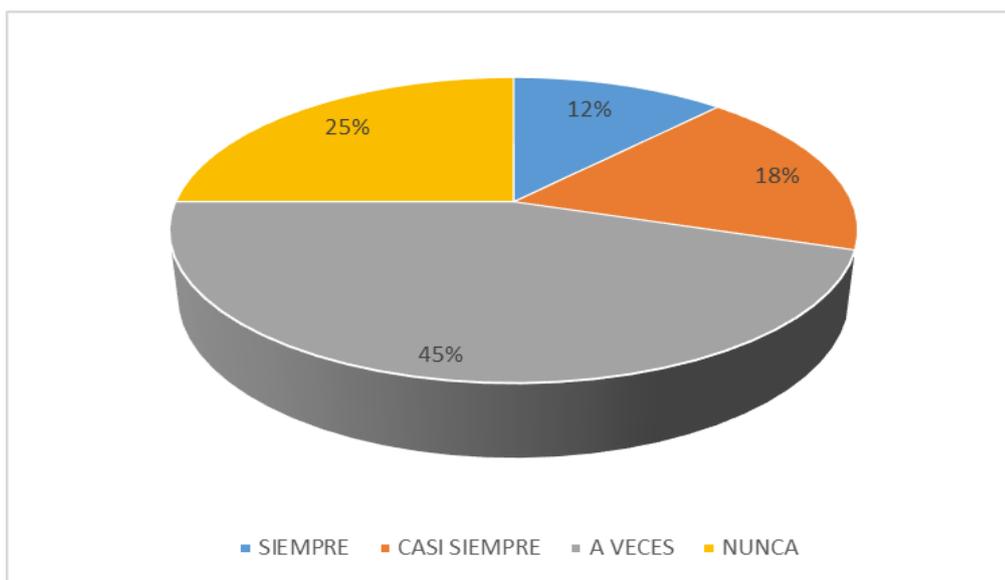
Tiene dificultades para realizar giros

Cuadro 18: Tiene problemas para realizar giros

N-	RESPUESTAS	f	%
1	SIEMPRE	5	12%
2	CASI SIEMPRE	7	18%
3	A VECES	18	45%
4	NUNCA	10	20%
	TOTAL	40	100%

FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 18: Tiene problemas para realizar giros



Elaborado FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mitad de niños observados tienen problemas para realizar giros a veces; menos de la mitad nunca; unos pocos casi siempre y una minoría siempre. Se deduce por lo anterior que existen problemas de desarrollo motriz en los niños.

OBSERVACIÓN N-9

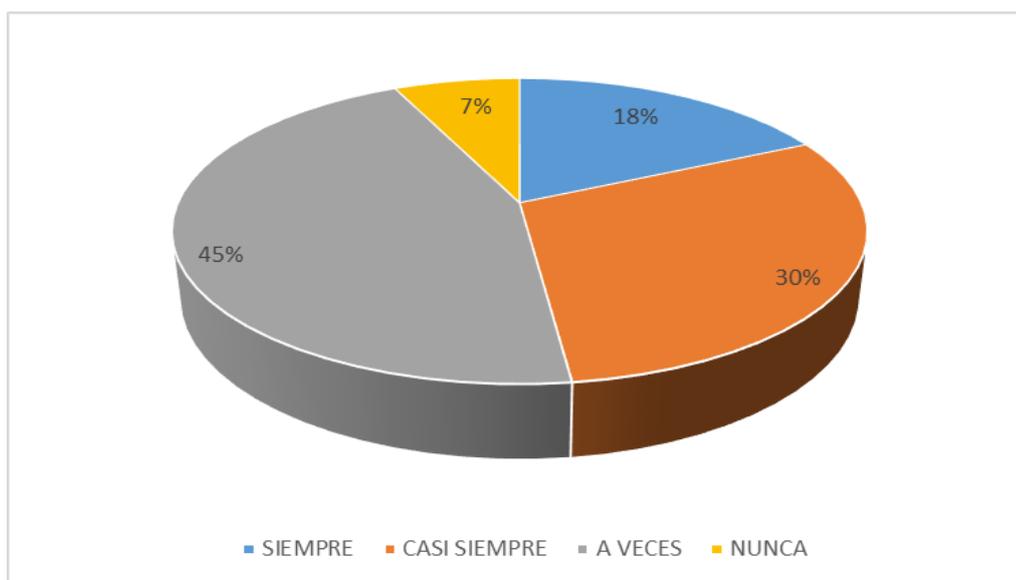
Puede manipular adecuadamente los objetos

Cuadro 19: Manipula adecuadamente los objetos

N-	RESPUESTAS	f	%
1	SIEMPRE	7	18%
2	CASI SIEMPRE	12	30%
3	A VECES	18	45%
4	NUNCA	3	7%
	TOTAL	40	100%

FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 19: Manipula adecuadamente los objetos



FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mitad de los niños manipula los objetos adecuadamente a veces; menos de la mitad lo hace casi siempre; unos pocos siempre y una minoría nunca. Se deduce que los niños tienen problemas de motricidad en sus extremidades superiores.

OBSERVACIÓN N-10

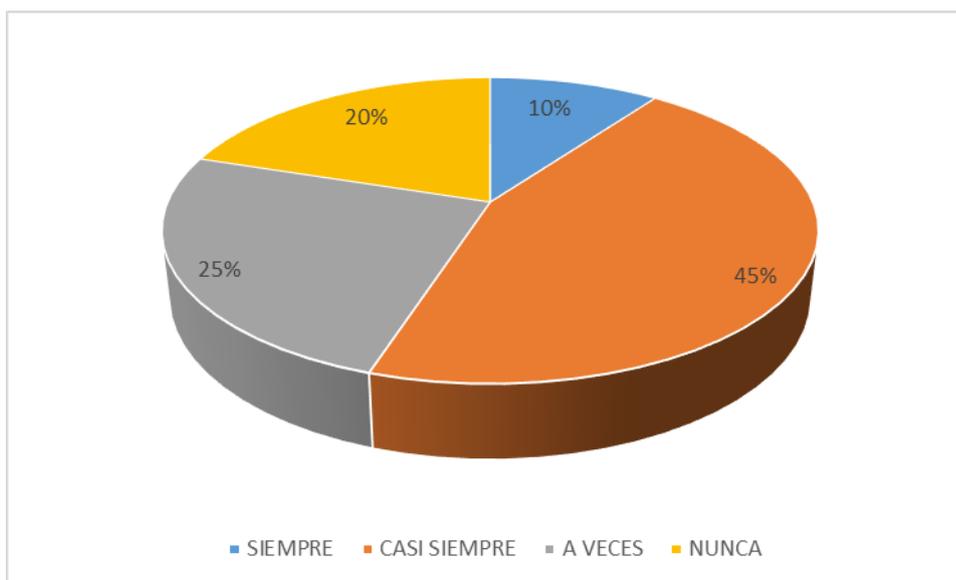
Realiza la marcha coordinadamente

Cuadro 20: Realiza la marcha coordinadamente

N-	RESPUESTAS	f	%
1	SIEMPRE	4	10%
2	CASI SIEMPRE	18	45%
3	A VECES	10	25%
4	NUNCA	8	20%
	TOTAL	40	100%

FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

Gráfico 20: Realiza la marcha coordinadamente



FUENTE: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen vivir "Creciendo Felices"
Autora: Verónica Andrade

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mitad de niños y niñas es capaz de marchar coordinadamente casi siempre; menos de la mitad a veces; una minoría siempre; y unos pocos nunca. Se puede deducir que en los niños existen problemas de coordinación.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Las docentes del Centro Infantil “Creciendo felices”, no han aplicado una buena estimulación en el desarrollo sensorio-perceptivo de los niños y niñas de 1 a 3 años, de modo que no integran en forma global el conjunto de sensaciones y percepciones generados en el niño y la niña, y que contribuyen al desarrollo físico y mental con altos niveles de potenciación, se aplican las diferentes actividades sugeridas por el currículo de educación inicial, sin una debida ampliación y refuerzo creativo, para que se sienten las bases de un verdadero desarrollo psicomotriz del niño y la niña de 1 a 3 años.
- El desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil “Creciendo felices” de la ciudad de Ibarra, tiene serias deficiencias, pues los niños no han sido debidamente estimulados en el área sensorio-perceptiva, ocasionando que sus habilidades y destrezas no alcancen el nivel adecuado para su edad.
- La elaboración de una guía de actividades creativas e innovadoras, es una necesidad en el Centro Infantil “Creciendo Felices” de la Ciudad de Ibarra, para promover el estímulo sensorio-perceptivo adecuado de los niños y niñas de 1 a 3 años, esta debe reunir métodos y experiencias probadas para potenciar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices”, capacitarse en metodologías modernas e innovadoras para estimular debidamente la sensopercepción de los niños y niñas de 1 a 3 años y con ello aplicar de mejor manera la realización de actividades estimulantes y creativas indispensables en el desarrollo psicomotriz.
- Es importante aplicar actividades sensoriales y perceptivas que tiendan a superar la falta de dominio, control e identificación de diversas situaciones y objetos que padecen los niños y niñas, mediante el desarrollo de interesantes y atractivas actividades en el ámbito de la sensopercepción en las cuales se involucre el desarrollo psicomotriz.
- El uso de una guía de actividades basadas en juegos sensoperceptivos permitirá el aprovechamiento total e integral de las habilidades y destrezas de los niños y niñas de 1 a 3 años, siempre y cuando esta sea socializada de la mejor manera entre las docentes y se haga una evaluación y el seguimiento correspondiente para comprobar los avances del niño en sus diferentes etapas del desarrollo.

5.3. Respuesta a las interrogantes de la investigación

Pregunta 1

¿Aplican los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices” de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, la estimulación sensoperceptiva para el desarrollo psicomotriz de los niños de 1 a 3 años?

De acuerdo con los datos obtenidos luego de haber aplicado las encuestas a las docentes de Educación Inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices” de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, se evidenció que la mayoría no aplican técnicas de estimulación sensoperceptivas para el desarrollo psicomotriz de los niños de 1 a 3 años, debido a la limitada capacitación del docente en estos temas, razón por la cual los niños no tienen oportunidad de desarrollar la su psicomotricidad adecuadamente.

Pregunta 2

¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotriz alcanzado por los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil?

De los datos obtenidos a través de la ficha de observación realizada a los niños y niñas de 1 a 3, se comprobó que existe un nivel medio de desarrollo psicomotriz, el cual es el resultado de la aplicación parcial y limitada de estrategias por parte de las docentes sin tomar en cuenta todos los aspectos del desarrollo integral del niño. Se pudo comprobar que existen ciertos problemas que afectan a los niños en cuanto a motivación, falta de dominio, control e identificación de diversas situaciones y objetos, lo cual no favorecerá el desempeño correcto y eficiente de las actividades cotidianas como también su participación en el proceso de aprendizaje.

Pregunta 3

¿Es necesario aplicar una guía de actividades sensorio-perceptivas para estimular el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil?

Después de realizada la encuesta a las docentes de Educación Inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices” de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, se evidenció la decidida colaboración de la totalidad de docentes para la aplicación de una moderna guía de actividades basadas en la estimulación sensorio-perceptiva, con lo cual se potenciaría todas esas habilidades y destrezas, necesarias, básicas e indispensables para ampliar el amplio mundo de experiencias y conseguir un desarrollo integral acorde con su edad cronológica y evolutiva.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. TÍTULO

Guía metodológica de juegos sensorio-perceptivos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años.

6.2. Justificación

La guía que se ofrece al docente del nivel inicial, está cargada de intencionalidades didácticas y académicas acordes con las necesidades del infante, de modo que cada experiencia sugerida pueda tener el impacto adecuado y requerido para la inclusión de los niños y niñas de 1 a 3 años en el orden académico y que el proceso de aprendizaje pueda darse en las mejores condiciones con el fin de mejorar el aspecto tanto físico como mental, y con ello todo el sistema psicomotor. Es importante que el docente parvulario, acceda a instancias modernas e innovadoras para integrar de manera adecuada las técnicas y estrategias más adecuadas a la mentalidad del niño y la niña y con ello favorecer las diferentes actividades psicológicas y motrices que han sido dejadas de lado y reemplazadas con modernas tendencias del ámbito tecnológico de nuestros días.

Con el dominio en los últimos años de la ciencia y la tecnología se han dejado lado aspectos esenciales en el desarrollo psicomotriz del niño y la niña, haciendo que ciertas actividades de orden físico, mental y espiritual queden relegados a otro tipo de prácticas, y con ello se ha mermado el desarrollo psicomotriz necesario en el niño para futuras confrontaciones con la vida real y académica.

Es importante aprovechar las actividades sensorio-perceptivas para el desarrollo de la psicomotricidad del niño, de modo que sean caminos de estímulo para conseguir desarrollar sus habilidades y destrezas y estar acorde con los requerimientos del currículo de educación inicial, y de esa manera solucionar los problemas y dificultades encontradas a lo largo de la práctica docente.

Mediante este tipo de actividades propuestas, se trata de conseguir una actualización de parte de los docentes en cuanto a sensorio-percepción, y desarrollo psicomotriz, promoviendo el aprendizaje de los niños y niñas del centro infantil, de una manera atractiva, lúdica e interesante.

El niño y la niña tendrán la oportunidad de involucrarse en actividades relacionadas con los órganos de los sentidos, mediante las cuales, se pondrá en práctica vivencias y experiencias preparadas especialmente para los niños, y que les permita acceder a un sinnúmero de situaciones imaginarias y reales para desarrollar su inteligencia y motricidad.

Importancia

Cobra una importancia tal el documento que a continuación se presenta, debido a la existencia de enormes capacidades y habilidades de los niños y niñas de 1 a 3 años que no han sido desarrolladas ni explotadas por parte de los docentes y padres de familia, las mismas que se recogen en el presente trabajo, y que permiten integrar los campos psicológicos y motrices en función de llegar a tener individuos sanos y eficientes para el desarrollo de las actividades diarias y también académicas.

No se puede separar la parte física de la mental, por lo que la preparación que se efectúe dentro del campo motriz del niño servirá de base para el desarrollo cognitivo, y con ello se asegurará un eficiente desempeño y progreso en el ámbito del aprendizaje. Es importante considerar que desde el medio social en el que se desenvuelve,

interactúa con los demás, para promover nuevas formas de relación, para integrarse al mundo circundante de manera adecuada y con el fin de desarrollar su personalidad con autonomía e independencia.

Los juegos sensorio-perceptivos serán las actividades mediante las cuales se podrá establecer claramente los fines y objetivos de la educación del niño para el desarrollo psicomotriz, y servirán de elemento guía de la planificación curricular, que será aplicada en el aula por parte del docente. Si se estimula de forma adecuada y correcta al niño, entonces éste será capaz de atender de manera idónea y eficiente el emprendimiento de tareas y actividades que le capacitarán para su posterior integración al mundo escolar y académico.

No se tiene un conocimiento suficiente en este tipo de integración del niño al mundo sensorio-perceptivo y su desarrollo psicomotriz, es por ello que se ha buscado variadas formas de llegar a él desde los sentidos y con ello descubrir facetas no desarrolladas en las diferentes áreas de su desarrollo. Cada juego está pensado para que el niño pueda entablar una conjunción de ideas y acciones que le permitan ir conociendo la multiplicidad de sensaciones y estímulos físicos, sociales y culturales, y con ello promover su desempeño y cultivo de habilidades y destrezas que confluyen para el proceso de aprendizaje y desarrollo psicomotor.

Al final podrán evaluarse los resultados obtenidos en el ámbito psicomotor, de los niños de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices”, de la ciudad de Ibarra.

6.3. Fundamentación

Dicen los expertos que el juego es para el niño, el principio de actividad intrínseco a su naturaleza. Esto se comprueba con las intenciones lúdicas de una pequeña niña en su relación con el juguete favorito, mediante la cual, realiza un intercambio verbal, le demuestra

afectos, tiene un alto grado de concentración y seguramente se desatará en llanto si el padre o la madre le dicen que ya es hora de parar el juego.

Al analizar los juegos, se piensa que es el juego?, ¿por qué juegan los niños? ¿A qué edad empiezan a hacerlo? Las respuestas vienen a ser de lo más variadas, dependiendo de donde vengan, de modo que si se ven desde la antropología, zoología, psicología, pedagogía, y neurociencias, generan un centenar de conceptos y generalidades.

Reconociendo el carácter del juego, desde el punto de vista de los animales, sean estos caninos, felinos, primates, etc., el comportamiento que estos despliegan con fines de aprendizaje social, lo hacen también para establecer jerarquías entre hermanos de una misma camada.

En la cría humana, el juego también tiene un carácter adaptativo, es decir, es necesario para el aprendizaje, desarrollo físico, bienestar psicológico, e inserción en el medio familiar y social.

- En este sentido el juego es trascendental para el desfogue de tensiones emocionales.
- El juego permite al niño construir, dirigir y vivir experiencias que contribuirán al desarrollo de su personalidad y autoestima.
- El juego contribuye a la adquisición de conocimientos, al aprendizaje de leyes del mundo físico y a la asimilación de comportamientos socialmente establecidos.
- El juego es un medio fundamental para el desarrollo integral, pues involucra a la sensorialidad, la percepción, el afecto, la coordinación motriz, el pensamiento, la imaginación, etc.
- El juego es necesario para la creación de autopistas neuronales, sobre todo durante los cinco primeros años de vida.

Definir el juego no es fácil, pues al intentar hacerlo es necesario enfrentarse con limitaciones de orden conceptual, experimental. Es por ello que muchos pedagogos prefieren formular esta definición partiendo de las características descriptivas de una situación lúdica.

El juego es:

- Placentero, divertido y está asociado al gozo.
- Tiene un fin eminentemente interno, nunca externo. Un niño juega por la simple satisfacción que la actividad lúdica genera, y no con la finalidad de obtener un premio o reconocimiento.
- Es espontáneo y voluntario. No se requiere exigirle a un niño que juegue pues él lo hará por propia iniciativa.
- Requiere de cierta participación activa por parte del jugador. En este sentido, ver televisión y oír música no son consideradas actividades lúdicas.

El juego está considerado como una actividad divertida que generalmente suscita estados de ánimo y emoción agradables y estimula el apareamiento de signos de alegría y placer.

El juego para los niños es una experiencia que le permite alcanzar libertad, le libera de tensiones y sobre todo le sumerge en un estado de relajación y de sosiego, con lo cual asume diversas acciones imposibles de lograr en la vida real y con las actividades cotidianas.

El juego es sin lugar a dudas, la fórmula ideal para que el niño pueda acceder a su desarrollo integral, debido a que le permite encontrar paz y solaz, al aprendizaje en grupo y al conocimiento de las leyes de naturaleza, a la conformación cerebral adecuada y al incremento de la inteligencia, todo ello con el afianzamiento de su personalidad.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Desarrollar la psicomotricidad de los niños de 1 a 3 años mediante la aplicación de técnicas de estimulación sensorio-perceptivas.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Proveer de juegos sensorio-perceptivos para el desarrollo psicomotriz de los niños de 1 a 3 años
- Fortalecer la práctica pedagógica de las docentes de Educación Inicial con la aplicación de técnicas sensorio-perceptivas para el desarrollo psicomotriz.
- Contribuir con una guía de juegos sensorio-perceptivos para el desarrollo psicomotriz de los niños de 1 a 3 años del CIBV Creciendo Felices.

6.5. Ubicación sectorial y física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, docentes, padres de familia y niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir "Creciendo Felices".

6.6. Desarrollo de la propuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
EDUCACIÓN PARVULARIA



**GUÍA METODOLÓGICA
DE JUEGOS SENSORIOPERCEPTIVOS
PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ
DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS**

AUTORA: Verónica Andrade
IBARRA - ECUADOR
2016

INTRODUCCIÓN

La presente guía de juegos sensorio-perceptivos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años, permitirá lograr el máximo desempeño motriz y psicológico, pues está diseñada atendiendo a las características físicas y cognitivas en las cuales se ve inmerso el niño de esta edad.

Se ha tratado de seleccionar las actividades que mayor impacto han tenido en el ámbito de la aplicación profesional dentro del aula, garantizando de esta manera un verdadero estímulo sensorio-perceptivo al niño y permitiendo que día a día vaya adquiriendo habilidad y destreza dentro del vasto y amplio campo de la motricidad y lo cognitivo.

Los docentes podrán hacer de la presente guía con los niños menores de 3 años y a la vez están abiertos a la creatividad e imaginación para efectuar variantes y cambios en las diferentes actividades con lo cual se evitará caer en el cansancio y aburrimiento por la aplicación de uno u otro juego.

Se pretende contribuir de esta manera a la estimulación adecuada de los niños y niñas de 1 a 3 años, del Centro Infantil "Creciendo Felices" de la ciudad de Ibarra, para que alcancen un alto nivel de desarrollo psicomotor y con ello se preparen para enfrentar los retos que la educación académica y la vida cotidiana le impongan en el transcurso de su vida.

Cada juego indica de manera clara que tema se está tratando, el objetivo y función de la actividad; el proceso didáctico de aplicación del mismo, además de los recursos necesarios y la evaluación correspondiente.

JUEGO N° 1

TEMA: Los monitos saltarines

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 10 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la agilidad y la fortaleza física.

FUNCIÓN: Desarrollar el equilibrio.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Enseñe a los niños la canción de los monitos
2. Modele para ellos la acción de saltar, caerse, levantarse y seguir saltando.
3. Cante la canción mientras los niños saltan, se caen y se incorporan.

Recursos

Una alfombra, una colchoneta o una superficie suave como el césped.



Fuente: CIBV
Creciendo Felices 1

Canción:

Cinco monitos saltan en la cama
Uno se cayó y se golpeó la cabeza
La mama llama al doctor
Y el doctor dice:
No más monitos saltando en la cama

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Coordina el movimiento con la canción			
Mantiene el equilibrio			

JUEGO N° 2

TEMA: El paracaídas

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 10 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Coordinar el movimiento y la tensión de los brazos.

FUNCIÓN: Ampliar el control de movimientos en el espacio.

PROCESO DIDÁCTICO

- Pida a los niños que sujeten con una mano el extremo de la lona.
- modele la actividad cantando, caminando y marchando en forma circular.
- Enseñe al grupo a agitar sincronizadamente la lona hacia arriba y hacia abajo, experimentando con la resistencia del aire.

Recursos

Una lona plástica liviana de 3 metros de diámetro de las que venden en el mercado.

La ronda de los amigos:

La ronda de los amigos
Te invitamos a jugar
Ven canta conmigo
Y muchos amigos tendrás



Fuente: CIBV Creciendo Felices 2

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Desarrolla el agarre de los objetos de manera adecuada			

JUEGO N° 3

TEMA: Mi cuerpo.

TIEMPO: 10 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Conocimiento del propio cuerpo a través de la propiocepción.

FUNCIÓN: desarrollar la capacidad de conocer el propio cuerpo.

PROCESO DIDÁCTICO

Posición inicial: Tumbados de una manera cómoda intentando no molestar ningún compañero. Con los ojos cerrados.

Una persona en este caso el profesor marcará una pauta de trabajo, diciendo con voz alta y pausada las tareas a realizar. Estirados al suelo notar las partes del cuerpo que están en contacto. Ahora tocar los ojos, las manos...levantar un brazo y Luego dejarlo caer...Los alumnos tienen que realizar las tareas que se les pide.

Variante: Se les proporcionará papel de seda y tendrán que frotárselo por las partes de su cuerpo, sentir su tacto, su olor, podrán jugar con él haciendo pajaritos sombreros. durante el tiempo que el profesor crea adecuado, luego el profesor irá dando una serie de consignas que el alumno deberá hacer, por ejemplo, estirados en el piso, intentar notar que el papel le está haciendo cosquillas, les está levantando la cara, le está pasando por los pies...Y los niños tendrán que hacerle al papel lo que el profesor indique.

Recursos: Hojas de papel

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
El niño es capaz de ir conociendo en forma consciente su cuerpo y su entorno			

JUEGO N° 4

TEMA: Me río de la tristeza

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 10 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la capacidad de expresar emociones.

FUNCIÓN: Desarrollar la capacidad de socialización.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Siente al niño en sus piernas, junte su mejilla contra la de él, y mírense al espejo.
2. Tome un espejo y haga muecas de distintos estados de ánimo: tristeza, alegría, rabia, miedo... una vez que se haya captado la atención del niño, invítelo a que las imite o que se invente otras.
3. Solicite al niño, que cuando esté más compenetrado con el juego, que cierre sus ojos y píntese con el lápiz labial una gran sonrisa de payaso.
4. Diga que abra los ojos: “mira mi cara de payaso, por más que quiero hacer una mueca de tristeza, la sonrisa no me deja”.

Recursos

Un espejo y un lápiz labial

EVALUACIÓN



Fuente: CIBV Creciendo Felices 3

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Le gusta jugar con los demás			
Expresa sus emociones			

JUEGO N° 5

TEMA: Ahora me toca a mí.

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 10 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la capacidad de saber esperar el turno y el juego social.

FUNCIÓN: Promover la autonomía y la acción intencional.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Utilice la caja o el coche según las edades y habilidades de los niños.
2. Pida al primer niño que se introduzca en ella, y al segundo que le ayude a empujar.
3. Empuje la caja o el coche. Motive a partir del segundo niño, para que pidan su turno y sugiéralos que cambien sus roles.

Recursos: Para los más pequeños una caja de cartón, en la que el niño quepa. Para los más grandes un coche en el que el niño pueda desplazarse.



Fuente: CIBV
Creciendo Felices 4

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Respeto a los demás y solicita un turno			
Empuja el cartón de manera adecuada			

JUEGO N° 6

TEMA: Construyo serpientes

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 10 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollo de la motricidad fina y la capacidad de concentración.

FUNCIÓN: Desarrollar nociones de ubicación espacial.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Coloque sobre la alfombra los juguetes a ensartar.
2. Permita a los niños explorar libremente el material.
3. Modele como hacer una serpiente muy larga. Miren como se une esta pieza con esta otra. ¿Me ayudan a construir una serpiente larga, muu larga?
4. Permita continuar manipulando los materiales en la forma que deseen, si no logra captar la atención de los niños.
5. Cante la canción de la serpiente.

Recursos: Juguetes plásticos de ensartar, de diferentes formas (por ejemplo, pequeños barriletes plásticos que se unen unos con otros).

Canción: ahí viene la serpiente de tierra caliente, que cuando se ríe se le ven los dientes.



Fuente: CIBV Creciendo Felices 5

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Ensarta las piezas rápidamente			
Consigue concentrarse y unir las piezas.			

JUEGO N° 7

TEMA: ¿Niña o niño?

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Diferenciar entre masculino y femenino.

FUNCIÓN: Discriminar objetos según características.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Pegue las fotos sobre el cartón y cubralas con el papel adhesivo.
2. Coloque las fotos sobre la alfombra de manera dispersa.
3. Permita que los niños las observen. Siéntese cerca de ellos y pregúnteles: ¿Este es niño o niña? A medida que le respondan, ubique las sfotos dde las niñas en un sector y las de los niños en otro.
4. Refuerce las respuestas diciendo: si este es un niño.

Fuente: CIBV Creciendo Felices 6

Recursos: Niños, aro, bancos, colchoneta



EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Diferencia lo masculino de lo femenino			
Discrimina los objetos según sus características.			

JUEGO N° 8

TEMA: Encuentro el que suena igual

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la discriminación auditiva.

FUNCIÓN: Favorecer la exploración del entorno.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Llene dos tarros con frijoles, con arena y dos con agua.
2. Muéstreles a los niños que los tarros llenos del mismo elemento suenan igual, mientras que los llenos de elementos distintos suenan diferente
3. Permita experimentar libremente con los sonidos.



Recursos: Espacio, niños.

EVALUACIÓN

Fuente: CIBV Creciendo Felices 7

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Discrimina los sonidos adecuadamente			
Experimenta con los demás los sonidos			

JUEGO N° 9

TEMA: El capitán manda

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 10 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la capacidad de imitación y la seguridad de movimientos en el espacio.

FUNCIÓN: Perfeccionar diferentes tipos de desplazamiento

PROCESO DIDÁCTICO

1. Pida al niño que le siga imitando los movimientos que usted realiza.

Recursos: Espacio, niños.

EVALUACIÓN



Fuente: CIBV
Creciendo Felices 8

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Puede imitar el movimiento que observa			
Cambia de dirección durante el desplazamiento			
Coordina pensamientos y movimientos adecuadamente			

JUEGO N° 10

TEMA: El camino real

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la estabilidad, sensibilidad en la planta de los pies y una correcta postura corporal.

FUNCIÓN: Conseguir en el niño desarrollar la sensopercepción. Atención. Noción de espacio.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Permita al niño familiarizarse con un tipo de superficie.
2. Cuando lo haya hecho, alinee los cuatro tipos de superficie de manera que pueda caminar de una a la otra.
3. Tome la precaución de sujetarle de la mano cuando cruce el camino de los cantos de río.
4. El camino real puede concluir con una caminata por el césped con los pies descalzos.

Recursos: Una caja llena de cantos de río, piedras grandes y pequeñas, una esterilla de bolitas de madera, como las de los espaldares de los asientos, una esterilla plana y una alfombra de pelo largo.



Fuente: CIBV Creciendo Felices 9

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Se desliza a través de las superficies			
Discrimina el tipo de superficie que pisa			

JUEGO N° 11

TEMA: ¿Es o no es?

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Reconocer distintas partes de su cuerpo por su nombre.

FUNCIÓN: Desarrollar el autoconocimiento.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Coloque la canasta de objetos sobre la alfombra.
2. Sugiera que durante este proceso de exploración, tome la muñeca y pregunte: ¿es esto una cuchara? ¿es tuya o es de mamá?
3. Repita la pregunta varias veces hasta captar la atención de los niños, motivándolos a que respondan con un sí o un no.
4. Continué realizando preguntas con otros objetos, tomando unas veces el acertado y otras no.

Recursos: una canasta y diversos objetos familiares para el niño, que pertenezcan y no pertenezcan a él; una muñeca, un oso, una cuchara, un plato, una corbata de papá, un libro de mamá.



Fuente: CIBV Creciendo Felices 10

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Puede contestar acertadamente			
Demuestra atención a las órdenes dadas			
Reconoce sus objetos personales			

JUEGO N° 12

TEMA: Mira como rueda

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el conocimiento de leyes de la dinámica.

FUNCIÓN: Reforzar funciones de permanencia, cambios y causa efecto.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Recorte la caja de cartón haciendo dos puertas que puedan abrirse y cerrarse. Las puertas deberán estar alineadas para permitir al carro entrar y salir de la caja sin dificultad.
2. Construya con la ayuda de los niños y empleando la tabla inclinada a 20° una rampa que desemboque directamente en una puerta de las puertas de la caja.
3. Modele la actividad de dejar caer el carro desde lo alto de la rampa, haciendo que este entre y salga de la caja a través de las puertas.
4. Permita a los niños disfrutar de la actividad dejando rodar el carro en dirección a la caja.
5. Continúe la actividad asegurando la puerta de salida con cinta masking, de tal manera que los carros queden atrapados en el interior de la caja.
6. Permita a los niños investigar donde quedó su vehículo. Explíqueles la situación.

Recursos: Carritos de 20 cm, de largo, que rueden, con facilidad, una tijera, masking, una tabla inclinada y una caja grande de cartón.



Fuente: CIBV Creciendo Felices 11

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Discrimina las nociones de permanencia			
Comprende las causas de los efectos			

JUEGO N° 13

TEMA: El gusano viene y va

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Establecer relación entre los objetos y el espacio.

FUNCIÓN: Desarrollar nociones de ubicación espacial.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Muestre al niño como se mueven las patas (ruedas) del gusano al halar la cuerda. Ubique en el centro de la alfombra un almohadón como referencia y digale: Mira esta es la casa del gusano. El gusano sale a pasear y se va muy lejos de la casa, se va por el bosque, por los campos, pasa por las montañas. Luego siente hambre y regresa a su casa para comer. Mira, ahora el gusano, está cerca de la casa.

Recursos: Gusano de halar con una cuerda y un almohadón.

EVALUACIÓN



Fuente: CIBV
Creciendo Felices
12

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Se ubica de manera correcta en el espacio			
Disfruta del juego en grupo			

JUEGO N° 14

TEMA: Tarjetas de hábitos

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Reforzar el conocimiento sobre hábitos de limpieza y alimentación.

FUNCIÓN: Promover la autonomía y la acción intencional.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Haga tarjetas relacionadas con hábitos de limpieza y alimentación.
2. Enseñe al niño las tarjetas y colóquelas en lugares claves, como el baño y el comedor.
3. Permita al niño se identifique con estas.

tarjetas de hábitos:

el cepillo de dientes – la pasta de dientes –
el cepillo con la pasta untado en sus cerdas
– el niño cepillándose- el niño enjuagándose
la boca



Fuente: CIBV Creciendo Felices 13

Recursos

Espacio, niños, cuevas

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Puede distinguir el lugar que ocupan las cosas			
Sabe lo que tiene que hacer con las cosas			

JUEGO N° 15

TEMA:Cuál es el instrumento

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar en el niño la discriminación auditiva de los sonidos con instrumentos musicales.

FUNCIÓN: Desarrollar la percepción auditiva.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Invite al niño a mirar, tocar y explorar los instrumentos. Permita que toque cada uno de ellos y que escuche su sonido.
2. Toque una melodía en el xilófono o marimba y algunos ritmos con las maracas.
3. Invítelo a jugar a las adivinanzas, tápele los ojos e invítelo a escuchar los sonidos para adivinar cual instrumento es.
4. En el caso de que no desee taparse los ojos con un pañuelo, escóndase detrás de una puerta para tocar el instrumento.
5. Después permita que él sea quien le haga la adivinanza a usted.

Recursos

Venda, instrumentos: triángulo, xilófono, cascabel, flauta, maracas, etc.



Fuente: CIBV Creciendo Felices
14

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Puede discriminar el sonido			
Adivina que instrumento suena			
Interactúa con los demás de forma normal			

JUEGO N° 16

TEMA: Construyo mi casa

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Permitir que el niño/a se exprese libremente con materiales y objetos conforme le dicta su imaginación y creatividad.

FUNCIÓN: Desarrollar la imaginación y la coordinación visomotriz.

PROCESO DIDÁCTICO

Se puede usar cualquier cosa que se tenga a mano para este juego: botones grandes, ceras, uvas pasas. Dar al niño/a un pequeño montón y pedirle que los reparta (uno para ti, uno para mí) en pequeños contenedores o platos. Invita a otra persona, a un amiguito o a su osito favorito a que se una también para que pueda practicar compartir cosas con tres personas. Al niño/a le encantará estar a cargo del reparto, y este juego también le ayudará a conocer los números.

Indicar al niño/a que use su imaginación para construir una casa, utilizando todos los materiales que dispone en ese momento.

Es importante que el niño/a use objetos y materiales que no representen ningún peligro de lastimarse o que estos puedan ser dañados o destruidos.

Recordarles que se puede tratar de construir algo que ellos conocen del barrio, de la ciudad, del centro educativo, etc

Recursos: Bloques, cajas, almohadas, paraguas, bolsos, maletas, etc.



Evaluación

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Coloca los objetos en el tarro según el color			

JUEGO N° 17

TEMA: Minibailoterapia

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Permitir que el niño/a pueda expresar de manera libre y espontánea sus movimientos a través de la música y el baile.

FUNCIÓN: Desarrollar la percepción visual.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Esconde una pequeña sorpresa en un cuarto y luego pídele a tu hijo que venga a encontrarla. Cuando esté cerca de encontrarla, dile que está templado, y cuando esté muy cerca dile que está caliente, pero si está muy lejos dile que está frío. Si se frustra, tómale de la mano para encontrar juntos el tesoro. Sigue hablando hasta que encuentres donde está. Es un juego divertido que refuerza la idea de permanencia de los objetos, en otras palabras, el hecho de que no veas algo no quiere decir que no esté ahí.
2. Organizar en el patio, jardín...una “minibailoterapia” con diversos estilos de música y ritmos, dando prioridad a los bailes y música del país, para esta actividad, te recomiendo grabar en CD partes de cada canción y hacer una especie de potpurri.

Recursos

Caja con tapa, una concha, un crayón, un muñeco pequeño, un trompo, una hoja de una planta y una pelota.



Fuente: CIBV Creciendo Felices 16

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Recuerda los objetos que observó			
Se concentra y trata de recordar			

JUEGO N° 18

TEMA: El objeto que desaparece

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Lograr que el niño/a despierte su imaginación y exprese lo que piensa de manera fluida y espontánea.

FUNCIÓN: Desarrolla la percepción visual y la imaginación.

PROCESO DIDÁCTICO

Dentro de una caja cerrada a la que se abrirá un orificio, para que, el niño o la niña, pueda introducir su mano, se colocaran diferentes objetos, que, los niños reconocerán a través del tacto, una variante puede ser introducir en la caja, objetos de diferente peso, tamaño, textura, consistencia, etc.

Recursos

Caja de cartón de 20 cm x 20 cm con un agujero en la parte superior.

Pelotas, monedas, caramelos, granos, canicas, pinzas, colores, borradores, etc.



Fuente: CIBV Creciendo Felices 17

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Distingue el objeto que falta			
Nombra los objetos de manera correcta			

JUEGO N° 19

TEMA: Dibujo libremente a partir de una experiencia

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el control de la mano en el uso del crayón y a la vez estimular la expresión gráfica y la representación de experiencias.

FUNCIÓN: Favorecer la coordinación visomotriz y la imaginación.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Diga las siguientes consignas:
2. ¿Les gustó el juego de obstáculos? ¿Quisieran hacer un dibujo sobre lo que acaban de realizar? ¿Cómo creen que podrían dibujar el juego de pasar por debajo de los bancos?
3. Les damos los papeles y crayones de colores para que ilustren su experiencia. Los niños deberán dibujar y garabatear libremente.
4. Cuando hayan terminado sus trabajos les pedimos que nos lo muestren y digan algo sobre ellos.

Recursos

Papelotes y crayones gruesos

EVALUACIÓN



Fuente: CIBV Creciendo Felices 18

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
El niño/a es capaz de expresar algún criterio sobre lo que experimentó, aunque sea muy sencillo,			

JUEGO N° 20

TEMA: Busco donde está

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de percibir sonidos y olores.

FUNCIÓN: Favorecer el desarrollo sensorio-perceptivo.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Tocamos la música a volumen bajo, ubicando el parlante en algún lugar de la casa o centro infantil, le pedimos al niño que encuentre de donde viene la música. Le sugerimos que esté en silencio y que explore distintos lugares, hasta que encuentre la fuente del sonido.
2. Hacemos que alguien en el grupo se frote las manos con una fruta por ejemplo una mandarina o naranja. Le pedimos al niño que huelga las manos de su compañero y que identifique la fruta que huele.
3. Podemos realizar otros ejercicios sensoriales en los que el niño deba emplear el gusto y el tacto.



Recursos

Una grabadora, un cassette o flash con música, una fruta (mandarina o naranja)

Fuente: CIBV Creciendo Felices 19

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Reconoce de donde viene el sonido			
Descubre que fruta es la que huele			

6.7. Impactos

6.7.1 Impacto educativo

El desarrollo de las sensopercepciones permite favorecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 1 a 3 años, los cuales podrán conocer la realidad de manera correcta y desarrollar sus capacidades mentales e intelectuales de manera adecuada.

Los padres de familia están conscientes del desarrollo personal del niño y con ello se sienten motivados a seguir estimulándolos, para que puedan lograr un desarrollo integral.

Los docentes ahondarán en temas de interés para el niño dentro del campo sensorial y perceptivo, apropiándose de modernas formas de estimular al niño de 1 a 3 años, y con ello asegurando una brillante participación de los mismos en el ámbito académico, personal y social de los mismos.

El niño podrá estar en una situación insuperable, al poder discriminar de manera correcta sensaciones y percepciones detectadas a lo largo de la vida cotidiana, con lo cual, establecerá conexiones seguras en su cerebro que le posibilitará a encarar de manera adecuada los desafíos de la interacción personal, académica y social.

6.7.2 Impacto social

La sociedad contará con niños estimulados debidamente en el ámbito de los sentimientos y emociones, con lo cual se favorecerá el aprendizaje de los conocimientos que se requieren para integrarse a la sociedad, fortaleciendo cada una de sus áreas de intervención.

El niño percibirá fácilmente que pertenece a un grupo familiar, a una

sociedad, a una comunidad, a un país, al cual se debe y con el cual tendrá que interactuar a lo largo de su existencia.

Cada niño llegará a comprender que debe aprender a establecer interacciones propias y relaciones de compañerismo, solidaridad, porque es parte de un grupo, y es donde se desenvuelve diariamente.

La comunidad tanto social como académica, se verá beneficiada directamente porque tendrá en su seno, la presencia de seres inteligentes, preparados para aprender cualquier tipo de conocimiento y con los cuales se contará en el futuro mediato e inmediato para la realización de las metas y proyectos establecidos.

6.7.3 Impacto cultural

Los valores que se obtienen con el desarrollo de la presente propuesta son de amplio valor cultural, pues desarrolla niños y niñas conscientes de su presencia en la comunidad, y a la cual se debe retribuir su acción y ejercicio en beneficio de sus ciudadanos.

Los niños y niñas se apropiarán de cada uno de los saberes propios de la cultura a la cual pertenecen, y considerarán indispensable aprender todo lo relacionado con sus tradiciones, costumbres, y legados de los antepasados, para ir construyendo una verdadera cultura de amor, servicio, entrega y responsabilidad por sacar adelante a la patria que les vio nacer.

6.7.4 Impacto pedagógico

Las docentes tendrán el privilegio de poner al servicio de la niñez de la ciudad métodos, técnicas y estrategias metodológicas que servirán para que los mismos, se desarrollen de la mejor manera y consigan formar parte del ejército de personas que contribuyan a sacar adelante el país, la

sociedad y las familias a las cuales pertenecen.

Conocerán que la debida intervención y estimulación temprana puede ser de gran utilidad, pues fortalecerá los esquemas mentales y cognitivos del niño, despertando su imaginación, creatividad y construcción de un mañana mejor para todos.

Además podrán llegar a conocer de primera mano los efectos de una educación integrada acorde con las exigencias de un mundo globalizado, en la cual los mejores estímulos se darán por la aplicación de modernos y creativos programas de educación basados en la ciencia y la tecnología de nuestros días.

6.8 Difusión

Esta propuesta, se difundirá mediante una guía de juegos sensorperceptivos, con los cuales el niño podrá ser estimulado de manera correcta y adecuada en función de lograr una expresión adecuada, y acorde con las exigencias de la vida moderna, tanto en el campo personal, académico como en el social.

Será importante hacer una evaluación al final para conocer el grado de avance experimentado por los niños, y con ello reconocer las fortalezas y debilidades que pueda presentar la presente propuestas, y tomar las debidas precauciones para la aplicación de la misma en un futuro inmediato.

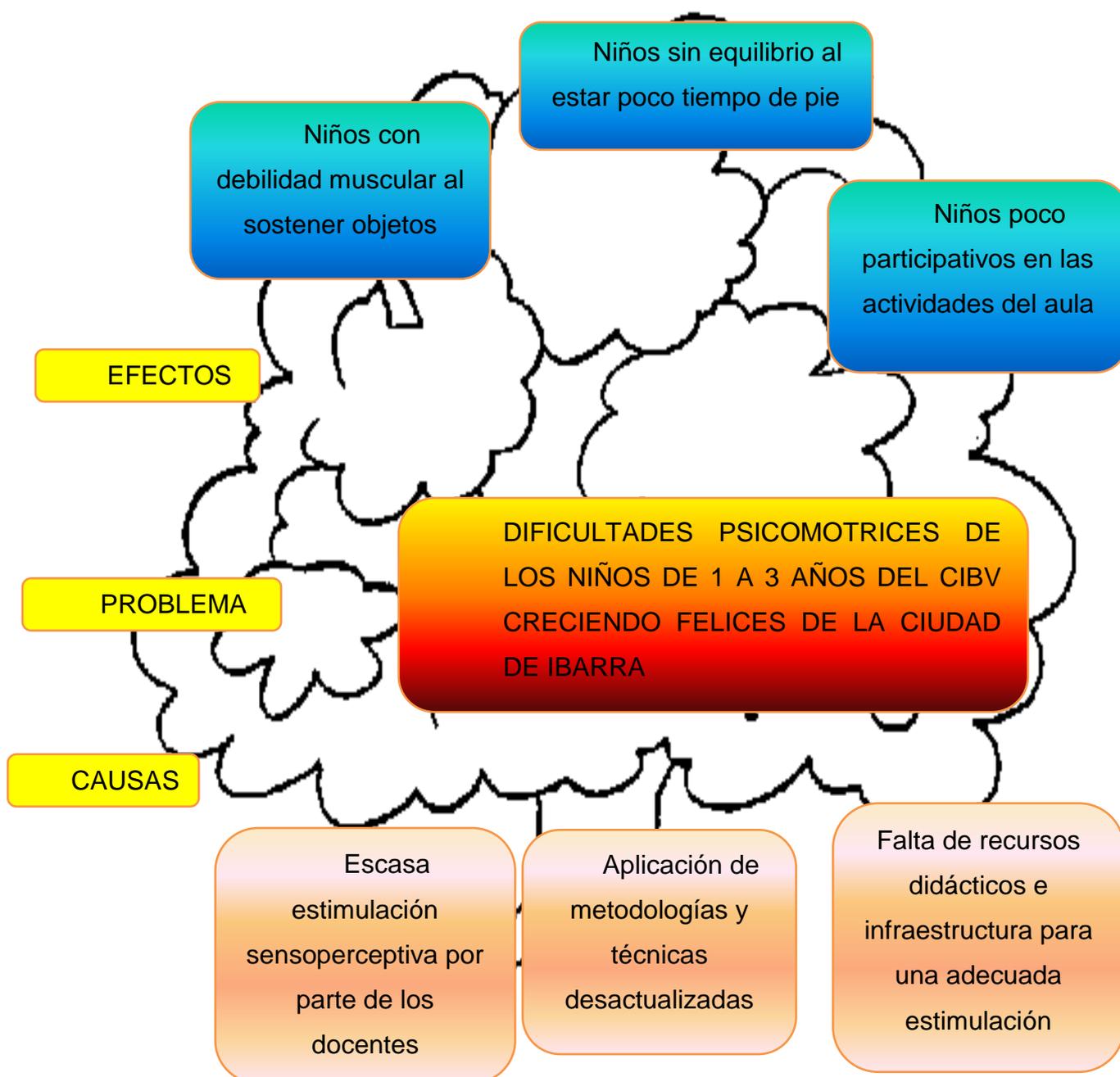
BIBLIOGRAFÍA

- Arpi, N. (2013). *Incidencia de la estimulación multisensorial en el desarrollo motriz de los niños con síndrome de Down*. Sangolquí.
- Baque, J., & Chancay, L. (2007). *La expresión artística como parte de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Jardín de Infantes*. Jipijapa.
- Benavides, D. (2012). *Incidencia de los ejercicios propioceptivos en la ejecución de las técnicas ofensivas en el fútbol con los jugadores del Club Raíces Categoría sub 17*. Quito: ESPE.
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid.
- Caballero, A., Johana Yoli, & Yolanda Valega. (2010). *El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil mis pequeñas estrellas del distrito de Barranquilla*. Barranquilla.
- Cajas, P. (2010). *Diagnóstico sobre la orientación sexual que brindan los padres de niños y niñas con discapacidad visual entre 3 a 6 años*. Quito: UTE.
- Castro, M. (2014). *Las funciones propioceptivas en la práctica del voleibol con los estudiantes de primero, segundo y tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa 15 de noviembre*. Ambato.
- Coll, C. (1995). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Infantil, F. d. (2004). *Manual para educadoras*. Obtenido de <https://www.savethechildren.mx/sites/savethechildren.mx/files/resources/manual-educadoras.pdf>
- Megías, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Valencia.

- Molina, R. (15 de Febrero de 2009). *el desarrollo de la senso percepción*.
Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/REMEDIOS_MOLINA_1.pdf
- Ordóñez, K., & Salazar, D. (2015). *Estudio de los beneficios de la natación en el desarrollo psicomotor en niños de entre 7-11 años de la unidad educativa Victor Gerardo Aguilar en el año 2014*. Cuenca.
- Ortíz, F. (2014). *Copia de capacidades coordinativas*.
- Pérez, P. (2005). *Psicomotricidad. Teoría y praxis*.
- Rodríguez, J., & Viteri, M. (2010). *Incidencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo integral de los niños*. Ibarra.
- Tusquets, J. (1969). *TEoría y Práctica de la pedagogía comparada*.
- Vanegas, M. & Sisalima, F. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Cuenca.
- Zabalza, M. (2001). *Calidad en la Educación Infantil*. Narcea Madrid.
- Zamora, M. (2010). *Psicomotricidad infantil, la lateralidad*.

ANEXOS

ANEXO 1: ÁRBOL DEL PROBLEMA



ANEXO 2: MATRIZ DE COHERENCIAS

<p>FORMULACIÓN</p> <p>¿Cómo incide la estimulación sensorio-perceptiva en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices” de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la incidencia de la estimulación sensorio-perceptiva en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Creciendo Felices”, en el año 2015-2016.</p>
<p>SUBPROBLEMAS – INTERROGANTES</p> <p>¿Aplican los docentes la estimulación sensorio-perceptiva para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Creciendo Felices, de la Ciudad de Ibarra, año lectivo 2015- 2016?</p> <p>¿Qué nivel de desarrollo psicomotriz han alcanzado niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Creciendo Felices, de la Ciudad de Ibarra, año lectivo 2015- 2016?</p> <p>¿Cómo elaborar una propuesta de estimulación sensorio-perceptiva para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil “Creciendo Felices”, de la Ciudad de Ibarra, año lectivo 2015- 2016?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar la aplicación de estimulación sensorio-perceptiva en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil Del Buen Vivir “Creciendo Felices”. • Investigar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños de 1 a 3 años del Centro Infantil Del Buen Vivir “Creciendo Felices”. • Elaborar una propuesta enmarcada en la estimulación sensorio-perceptiva para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 1 a 3 años.

ANEXO: MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSION	INDICADORES
<p>Desarrollo sensorio perceptivo</p> <p>Se puede definir como actividad sensorio perceptiva a toda la actividad que la persona hace cotidianamente para conocer el mundo que lo rodea.</p>	<p>Estimulación sensorio perceptiva</p>	<p>Importancia</p>	<p>Resultado de sucesos internos y externos</p> <p>Fomenta el desarrollo de las capacidades sensoriales</p>
		<p>Características</p>	<p>Subjetiva</p> <p>Selectiva</p> <p>Temporal</p>
<p>La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.</p>	<p>Desarrollo Psicomotriz</p>	<p>Componentes</p>	<p>Factores externos</p> <p>Factores internos</p>
		<p>Tipos</p>	<p>Del espacio</p> <p>Del tiempo</p> <p>De los objetos</p> <p>De las imágenes</p> <p>Del movimiento</p> <p>Del color</p>
		<p>Organización</p>	<p>Percepción visual</p> <p>Percepción auditiva</p> <p>Percepción olfativa</p> <p>Percepción gustativa</p> <p>Percepción táctil</p>
		<p>Importancia</p>	<p>Desarrollo de habilidades básicas del aprendizaje</p> <p>Aumenta el conocimiento de propio cuerpo</p> <p>Facilita el proceso de lateralización</p> <p>Estimula el ritmo y la orientación temporal</p> <p>Facilita el desarrollo de habilidades visuales</p>
		<p>Funciones</p>	<p>Desarrollo de la función tónica</p> <p>Desarrollo de la postura y el equilibrio</p> <p>Desarrollo del esquema corporal</p> <p>Desarrollo de la coordinación motriz</p> <p>Desarrollo de la coordinación dinámica general</p>
		<p>Principios</p>	<p>Es un proceso continuo</p> <p>Las secuencia de etapas es igual para todos</p> <p>Los movimientos reflejos son anteriores a los voluntarios</p> <p>El desarrollo es sentido cefalo caudal</p>
		<p>Objetivos</p>	<p>La sensomotricidad</p> <p>La perceptomotricidad</p> <p>La ideomotricidad</p>

ANEXO 3: ENCUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR CRECIENDO FELICES DE LA CIUDAD DE IBARRA

Objetivo: Recabar información sobre la estimulación sensorial para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 1 a 3 años

Instructivo: Marque con una X la respuesta que corresponda a la realidad.

CUESTIONARIO

1.- ¿Qué factores son determinantes en el desarrollo sensorial del niño y la niña de 1 a 3 años?

Estimulación adecuada	
Actividad física	
Desarrollo intelectual	
Ambiente positivo	

2.- ¿Cree usted que un adecuado estímulo sensorial favorece el desarrollo psicomotriz del niño y niña de 1 a 3 años?

Si ()

No ()

3.- Ha recibido capacitación sobre modernas técnicas sensoriales para que niño de 1 a 3 años alcance un desarrollo psicomotriz adecuado.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

4.- ¿Qué técnicas utilizar para estimular la sensorial para que el niño y la niña de 1 a 3 años?

Dinámicas grupales	
Actividades al aire libre	
Juegos	
Manualidades	
Baile y danza	

5.- ¿Qué destrezas recomienda el currículo de educación inicial realizar para conseguir un desarrollo psicomotriz adecuado del niño y la niña menor de 3 años?

Explorar objetos y elementos del entorno	
Diferenciar sonidos de objetos y de la naturaleza	
Discriminar objetos por su forma, tamaño y color	
Identificar alimentos dulces y salados	
Reconocer olores agradables y desagradables	

6.- ¿Considera necesario implementar estrategias modernas e innovadoras para estimular la sensopercepción del niño y niña de 1 a 3 años y con ello conseguir un adecuado desarrollo psicomotriz?

Si ()

No ()

7.- ¿Cuándo considera que un niño no tiene desarrollada su psicomotricidad?

No tiene habilidades motrices gruesas	
Dificultad con la motricidad fina	
No puede expresarse	
Tiene problemas de aprendizaje	

8.- ¿El docente parvulario debe capacitarse constantemente para desarrollar actividades estimulantes para el desarrollo sensorio-perceptivo del niño menor de 3 años?

Si ()

No ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

9.- ¿Es importante elaborar una guía basada en actividades sensorio-perceptivas para el desarrollo psicomotriz de los niños de 1 a 3 años?

.....
.....
.....
.....

10.- ¿Aplicaría una propuesta sobre juegos sensorio-perceptivos para promover el desarrollo psicomotriz del niño y niña de 1 a 3 años?

Si ()

No ()

GRACIAS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN
PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO
INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CRECIENDO FELICES” DE LA CIUDAD DE
IBARRA

Objetivo: Recabar información sobre el desarrollo psicomotriz de los niños
y niñas de 1 a 3 años.

Instructivo: Marque con una X la respuesta que corresponda a la realidad.

CUESTIONARIO

1.- ¿Tiene conocimiento sobre el desarrollo psicomotriz de su hijo e hija?

Si ()

No ()

2.- ¿El desarrollo tanto físico como psicológico del niño o niña depende
del estímulo que reciba de parte de la maestra?

Si ()

No ()

3.- Cree usted que la maestra aplica métodos actualizados para el
desarrollo físico y psicológico de los niños/as de 1 a 3 años.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

4.- ¿Piensa usted que el niño y niña de 1 a 3 años ha alcanzado un
adecuado desarrollo psicomotriz?

Si ()

No ()

5.- ¿Cuáles son los aspectos en los cuales usted cree que hace falta
estimular al niño y niña de 1 a 3 años?

.....
.....
.....

6.- ¿Dispone el niño y niña de 1 a 3 años de un espacio adecuado y
recursos suficientes para desarrollar su psicomotricidad?

Si ()

No ()

7.- ¿Piensa que el docente podría mejorar la forma de estimular al niño y niña de 1 a 3 años para que alcance un adecuado desarrollo en todas las áreas.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

8.- ¿El docente parvulario debería conocer modernas técnicas y estrategias para conseguir un alto nivel de desarrollo psicomotriz?

Si ()

No ()

9.- ¿Qué factores cree que impiden conseguir un adecuado desarrollo físico e intelectual de los niños y niñas de 1 a 3 años?

.....
.....
.....
.....

10.- ¿Cree usted que es importante que el docente tenga una guía actualizada de técnicas y recursos que le permitan estimular adecuadamente al niño y niña de 1 a 3 años para un adecuado desarrollo psicomotriz?

Si ()

No ()

GRACIAS

ANEXO 4: FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA



CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “CRECIENDO FELICES” DE LA CIUDAD DE IBARRA.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre:..... **Paralelo:**..... **Edad:**.....

Objetivo: Determinar el conocimiento sobre el desarrollo sensoperceptivo de los niños y niñas de 1 a 3 años.

N°	VARIABLE DE OBSERVACIÓN	VALORACIONES			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	El niño se mantiene en equilibrio durante 30 segundos				
2	El niño sostiene objetos sin dificultad				
3	Se mueve coordinadamente cuando baila				
4	Consigue realizar movimientos de precisión con sus manos				
5	Se desplaza con equilibrio sobre una viga				

6	Se ubica adecuadamente en el espacio				
7	Consigue seguir el ritmo de una canción aplaudiendo				
8	Tiene dificultades para realizar giros				
9	Puede manipular adecuadamente los objetos				
10	Realiza la marcha coordinadamente				

Investigadora: Verónica Andrade

ANEXO 5: CERTIFICADOS



CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "CRECIENDO FELICES"

IBARRA – 062 643 424

Ibarra, 10 de diciembre de 2015

CERTIFICADO

La suscrita coordinadora del Centro Infantil del Buen Vivir "Creciendo Felices" del cantón Ibarra.

Que la Sra. ANDRADE SIMBAÑA SANDRA VERONICA, portadora de la cédula 1708485337, de nacionalidad ecuatoriana, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología FECYT, especialidad Parvularia, aplicó los instrumentos de investigación, (Encuesta a las docentes y padres de familia y ficha de observación a los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir "Creciendo Felices"), como parte de las actividades de Trabajo de Grado con el Tema de: LA ESTIMULACIÓN SENSORIOPERCEPTIVA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "CRECIENDO FELICES" DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERIODO 2015- 2016".

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.


Lic. Patricia Castro

COORDINADORA





CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "CRECIENDO FELICES"

IBARRA – 062 643 424

Ibarra, 2 de febrero 2016

CERTIFICADO

La suscrita coordinadora del Centro Infantil del Buen Vivir "Creciendo Felices" del cantón Ibarra.

Que la Sra. ANDRADE SIMBAÑA SANDRA VERONICA, portadora de la cédula 1708485337, de nacionalidad ecuatoriana, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología FECYT, especialidad Parvularia, solicitó realizar la propuesta de su trabajo de grado mediante UNA GUÍA METODOLÓGICA DE JUEGOS SENSORPERCEPTIVOS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.


Lic. Patricia Castro

COORDINADORA



CIBV CRECIENDO FELICES LISTA DE COTEJO														
Ministerio de Inclusión Económica y Social MIES														
MES OCTUBRE SEMANA 24-28 SALON N° 3 AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE GRUPO DE Edad: 24-30 MESES														
No.	Apellidos	Nombres	Contenidos para desarrollar las Destrezas						SI	NO	SI	NO	SI	NO
			Fuente de trabajo			Participa en comu- nicaciones breves in- dividuales programadas								
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	BEJARAZAR	DANINA												
2	BELAVI DEJ	AHELEN												
3	BELAVI DES	FELUDE												
4	CUELTAN	THIRPANT												
5	KENA	VALENTINA												
6	MENZALDE	SEBASTIAN	FALTO		FALTO				FALTO					
7	JARAMILLO	LUCIANO												
8	PALMOS	ABEL												
9	RAMOS	ABEL												
10	GUADALUPE	GABRIEL												
11	GUERRERO	CASTRAN												
12	CAMALVA	PAULETH												
13														

Observaciones: *Identifico el tema, está en el proceso de equilibrio del seno es por ello se motiva. Señalan el nivel de uso asistido*

Educadora *Felicicia Contreras*

COORDINADORA CIBV

Lista de Cotejo

CIBV CRECIENDO FELICES
LISTA DE COTEJO

MES OCTUBRE - 2016

SEMANA 17 - 21

SALON N° 3

AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

GRUPO DE Edad:

Umembicé, Explanación del campo uskiobd

No.	Apellidos	Nombres	Contenidos para desarrollar las Destrezas									
			Contenido de la actividad de aprendizaje hacia una dirección determinada		Suceso en la actividad o los resultados obtenidos en un tiempo determinado		Realiza trabajos y generados con respecto a su propia actividad		Si se aprenden sin soporte		Cumple ordenes complejas que implican los o sus acciones.	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	BEHAL CATAR	ALISSON	✓		✓				✓		✓	
2	BEHA VIDES	AHELEU		✓								
3	BEHA VIDES	FELIPE		✓								
4	COELTAN	THIFAU		✓								
5	GUERREO	CRISTIAN		✓								
6	GUJALVA	PAULETH		✓								
7	JARAPILLO	LUIGIANO		✓								
8	HEJA	VALENTINA		✓								
9	MIENZAIDE	SEBASTIAN		✓								
10	PALACIOS	AMEL		✓								
11	DAROS	AMEL		✓								
12	BUVADEUENA	GABRIEL		✓								
13												

Observaciones:

Educadora *Genelia Azzurro*

COORDINADORA CIBV

Lista de Cotejo

**CIBV CRECIENDO FELICES
LISTA DE COTEJO**



MES OCTUBRE
SEMANA 10-14
SALON N° 3
AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
GRUPO DE Edad: 24-30 - MESES

No.	Apellidos	Nombres	Contenidos para desarrollar las Destrezas											
			Homologa requisitos del estado de proceso con otro que, aunque con el mismo nombre de actividad, se realiza en un contexto diferente.		Identifica contextos de trabajo de su entorno y los relaciona con los conocimientos adquiridos en el aula.		Responde al llamado de atención por sus acciones y toma decisiones.		Responde al llamado de atención por sus acciones y toma decisiones.		Responde al llamado de atención por sus acciones y toma decisiones.			
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	BENALCÁZAN	ALISSON	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
2	BENAVENES	AHELEN	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
3	BENAVENES	EQUIPE	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
4	GRUJALVA	PABLETT	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
5	HEGUA	VALERIA	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
6	HEGUALDE	SEBASTIAN	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
7	JAMAHILLO	LUCIANO	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
8	CUELTAN	TIRANY	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
9	BLANQUEIRA	GABRIEL	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
10	PALACIOS	ARIEL	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
11	RAMOS	ADIEL	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
12	QUEVEDO	CRISTIAN	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
13														

Observaciones: Durante el periodo de adaptación, pedí al docente en la Sesión de Investigación y Administración, proporcionar información de los niños antes de comenzar las actividades.

Educadora: Venencia Calderone

[Firma]
COORDINADORA CIBV

Lista de Cotejo

ANEXO 6: FOTOGRAFIAS



