



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CIBV Dr. ENRIQUE GARCÉS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA DEL AÑO 2014-2015”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de
Licenciada en Docencia de Educación Parvularia

AUTORA:

López Hinojosa Claudia Vanessa

DIRECTOR:

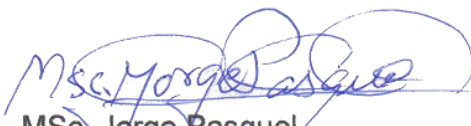
MSc. Jorge Pasquel

Ibarra, 2016

ACEPTACION DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo, de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado participar como director del Trabajo de Grado Titulado "LA MUSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL DE NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CIBV DR. ENRIQUE GARCES, DE LA CIUDAD DE OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015". De autoría de la señora Claudia Vanessa López Hinojosa, previo a la obtención del título Licenciada en Docencia Parvularia:

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el Tribunal que sea designado oportunamente.



MSc. Jorge Pasquel

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Con humildad, respeto, gratitud, y mucho amor para toda mi familia en especial a mis padres: Luis y Betty, quienes con su amor y comprensión fueron el pilar fundamental, el soporte que me levantó cuando me sentí caer, guiándome siempre por el camino correcto, a mis hermanos Roberto y Daniel quienes son ejemplo de vida y de superación.

A mi esposo amigo y compañero Carlos Andrés, por sus palabras de aliento confianza y amor, por hacerme comprender que nunca es tarde para seguirme preparando intelectualmente.

A mis hijos; Andrea, Dylan, y María José, que son mi fuente de inspiración, mi luz y mi fortaleza.

A mis suegros Dilma y Segundo quienes siempre creyeron en mí, siendo un apoyo incondicional en todo momento.

Vanessa

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a la Universidad Técnica del Norte por darme la oportunidad de crecer profesionalmente.

A Dios creador de todo lo que nos rodea, que me permitió concluir esta etapa de mi vida.

A mis padres por haberme dado la vida, y por su apoyo a lo largo de mi carrera.

A mi esposo y mis hijos por su apoyo constante e incondicional por creer en mí y ser el motor de motivación para culminar mis estudios.

A mi director de tesis MSC. Jorge Pasquel quien ha sabido llegar con sus conocimientos adecuados para la culminación de esta investigación.

Y a todas aquellas personas que de una y otra manera colaboraron en la realización de esta investigación hago extensivo mi más sincero agradecimiento.

Vanessa

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CUADROS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I.....	1
1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del problema.	2
1.3 Formulación del problema.....	3
1.4 Delimitación del problema.....	3
1.4.1 Unidades de observación.....	3
1.4.2 Delimitación espacial	3
1.4.3 Delimitación temporal.....	3
1.5 Objetivos	3
1.5.1 Objetivo general.....	3
1.5.2 Objetivos específicos	4
1.6 Justificación	4
1.7 Factibilidad.....	5
CAPÍTULO II.....	6
2 MARCO TEÓRICO	6
2.1 Fundamentación teórico.....	6
2.1.1 Fundamentación filosófica	6
2.1.2 Fundamentación sociológica.....	7
2.1.3 Fundamentación psicológica.....	8
2.1.4 Fundamentación pedagógica	9

2.1.5	Fundamentación axiológica	11
2.1.6	Fundamentación legal.....	12
2.1.7	La música.....	15
2.1.8	La música infantil	15
2.1.9	Beneficios de la música infantil	17
2.1.10	Elementos de la música	17
2.1.11	La música infantil a partir de los 3 años	18
2.1.12	La música en el aula	20
2.1.13	Clasificación de la música según su función.....	24
2.1.14	Importancia de la música en la infancia	30
2.1.15	Las canciones infantiles como recurso didáctico	32
2.1.16	Como escuchan la música los niños	33
2.1.17	Lenguaje musical y expresión corporal	34
2.1.18	Métodos de educación musical.....	35
2.1.19	Importancia de la expresión corporal	41
2.1.20	Beneficios de la expresión corporal	42
2.1.21	Objetivos de la expresión corporal.....	42
2.1.22	Elementos de la expresión corporal.....	43
2.1.23	La expresión corporal del niño a través de la música	44
2.1.24	El docente como mediador de la expresión corporal	49
2.1.25	Importancia de la expresión corporal nivel inicial.....	52
2.1.26	El cuerpo en el aula	55
2.1.27	Como trabajar la expresión corporal en los niños	56
2.1.28	La danza	59
2.2	Posicionamiento teórico personal	61
2.3	Glosario de términos.....	62
2.4	Interrogantes de la investigación	64
2.5	Matriz categorial.....	65
CAPÍTULO III.....		66
3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	66
3.1	Tipo de investigación	66
3.2	Métodos	67

3.3	Técnicas.....	67
3.4	Población	68
3.5	Muestra	68
CAPÍTULO IV		69
4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	69
4.1	Análisis descriptivo de la encuesta	70
4.2	Análisis descriptivo de la ficha de observación	80
CAPÍTULO V		90
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	90
5.1	Conclusiones	90
5.2	Recomendaciones	91
5.3	Respuestas a las preguntas de investigación	92
CAPÍTULO VI		93
6	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	93
6.1	Título de la propuesta	93
6.2	Justificación e importancia	93
6.3	Fundamentación	94
6.4	Objetivos	96
6.4.1	Objetivo general.....	96
6.4.2	Objetivos específicos	96
6.5	Ubicación sectorial y física	96
6.6	Desarrollo de la propuesta	96
6.7	Impactos	141
6.8.	Difusión	141
BIBLIOGRAFÍA		142
ANEXOS		147
Árbol de Problemas		148
Matriz de Coherencia.....		149
Encuesta		150
Ficha de Observación		152
Matriz categorial.....		153
Fotografías.....		154

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Beneficios de la música infantil	70
Cuadro N° 2 La música desarrollo la expresión corporal	71
Cuadro N° 3 Música infantil para la expresión corporal	72
Cuadro N° 4 Música infantil en clases	73
Cuadro N° 5 Comportamiento del niño con la música infantil	74
Cuadro N° 6 Beneficios de la expresión corporal.....	75
Cuadro N° 7 Aspecto importante	76
Cuadro N° 8 La música infantil favorece.....	77
Cuadro N° 9 La expresión corporal favorece el aprendizaje.....	78
Cuadro N° 10 Importancia de las estrategias de música infantil.....	79
Cuadro N° 11 Le gusta escuchar música infantil	80
Cuadro N° 12 Le Gusta cantar.....	81
Cuadro N° 13 Manifiesta seguridad	82
Cuadro N° 14 Recuerda las letras de las canciones.....	83
Cuadro N° 15 Siente amor por la música infantil	84
Cuadro N° 16 Demuestra sentimientos y emociones.....	85
Cuadro N° 17 Realiza movimientos corporales	86
Cuadro N° 18 Obedece instrucciones.....	87
Cuadro N° 19 La expresión corporal se potencia con la música infantil .	88
Cuadro N° 20 Realiza movimientos de acuerdo a al canción	89

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Beneficios de la música infantil	70
Gráfico N° 2 La música desarrolla la expresión corporal	71
Gráfico N° 3 Música infantil para la expresión corporal	72
Gráfico N° 4 Música infantil en clases.....	73
Gráfico N° 5 Comportamiento del niño con la música infantil	74
Gráfico N° 6 Beneficios de la expresión corporal.....	75
Gráfico N° 7 Aspecto importante.....	76
Gráfico N° 8 La música infantil favorece	77
Gráfico N° 9 La expresión corporal favorece el aprendizaje	78
Gráfico N° 10 Importancia de las estrategias de música infantil	79
Gráfico N° 11 Le gusta escuchar música infantil	80
Gráfico N° 12 Le gusta cantar.....	81
Gráfico N° 13 Manifiesta seguridad	82
Gráfico N° 14 Recuerda las letras de las canciones	83
Gráfico N° 15 Siente amor por la música infantil.....	84
Gráfico N° 16 Demuestra sentimientos y emociones.....	85
Gráfico N° 17 Realiza movimientos corporales.....	86
Gráfico N° 18 Obedece instrucciones.....	87
Gráfico N° 19 la expresión corporal se potencia con la música infantil...	88
Gráfico N° 20 Realiza movimientos de acuerdo a la canción	89

RESUMEN

La música infantil ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del niño, considerado como sinónimo de movimiento, juego, y emoción en sus primeros contactos de desarrollo evolutivo, la música infantil del mismo modo que la expresión corporal constituye un factor de desarrollo estimulante y de aprendizaje, ayuda a calmar las tenciones y el exceso de energía acumulada en el niño. La investigación parte de la existencia del problema “Inapropiado empleo de la música infantil para desarrollar la expresión corporal en los niños”. El objetivo de la investigación es Determinar la incidencia de la música infantil en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura en el año 2014-2015. El marco teórico tiene como: Fundamento filosófico en la teoría humanista que tiene como objeto el desarrollo integral del niño. Fundamento sociológico en la teoría socio crítica que concibe como principio fundamental el desarrollo del niño mediante la interacción con la sociedad. Fundamento psicológico en la teoría cognitiva que tiene por objeto el desarrollo de las capacidades, intelectuales, afectivas, motoras en el niño. Fundamento pedagógico, en la teoría del aprendizaje constructivista que se sustenta en preparar al niño para la vida de manera independiente y espontánea. Fundamento axiológico en la teoría de los valores que establece a los valores como guía para formar personas capaces de dirigir su propia vida. Legalmente la investigación se sustentó en la LOEI, Plan Nacional del Buen vivir y el Código de la niñez y adolescencia. El diseño metodológico que se aplicó fue: de campo, bibliográfica, descriptiva y propositiva, apoyado en el método analítico, inductivo- deductivo y estadístico. Las técnicas de recolección de datos como la encuesta, la ficha de observación, que ayudaron a la obtención de resultados estadísticos a través de estos se concluyó, que los docentes desconocen sobre los beneficios que brinda la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal, por falta de capacitación y actualización sobre el tema. La novedad de la investigación radica en la elaboración de estrategias de música infantil para los niños las que constan de canciones, juegos, con la finalidad de fortalecer el desarrollo corporal en los niños.

ABSTRACT

Children's music has a direct impact on the tone of the child, considered synonymous with movement, play and excitement in their first contacts of evolutionary development, children's music just as the body language is a factor stimulating development and learning, helps to calm the tensions and excess energy stored in the child. The investigation of the existence of the problem "Poor child using music to develop the body expression in children." The aim of the research is to determine the incidence of children's music in children 3 years of CIBV Dr. Enrique Garcés of the city of Otavalo, Imbabura province in 2014-2015. The theoretical framework is: Philosophical Basis in the humanist theory that aims the development of the child. socio sociological basis in critical theory as a fundamental principle that conceives a child's development through interaction with society. Based on cognitive psychological theory that aims to develop the skills, intellectual, emotional, motor on the child. pedagogical foundation in constructivist learning theory that is based on preparing the child for independent life and spontaneously. axiological foundation in the theory of values that set the values as a guide to educate people to manage their own lives. Legally research was based on the LOEI, National Plan for Good Living and the Code of childhood and adolescence. The methodological design was applied was: field, literature, descriptive and purposeful, supported by the analytical method, deductive and inductive statistics. The techniques of data collection and the survey, observation sheet, which helped obtain statistical results through these concluded that teachers know about the benefits that children's music in the development of body language, lack of training and refresher courses on the subject. The novelty of the research lies in the development of strategies for children's music for children that consist of songs, games, in order to strengthen the physical development in children.

INTRODUCCIÓN

La música forma parte de la vida en todo el mundo, se usa para celebraciones, feriados experiencias religiosas, y para entretenimiento, la Música inspira calma, excita y une a personas de todas las edades. La música, sin lugar a duda, es un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre-escolar y escolar.

La música afecta y trabaja en todos los niveles de desarrollo; socio afectivo, cognitivo, motor, y lenguaje. La música puede lograr que los pequeños se acerquen a las personas, el niño que tiene contacto con la música aprende a convivir en armonía con otros niños, estableciendo una amplia comunicación.

Además, cabe recalcar que la música tiene poder para calmar las tensiones, lograr equilibrio y controlar el exceso de energía en los niños, aportando también en el desarrollo cerebral, esto la convierte en una herramienta que debería ser utilizada constantemente por los maestros de preescolar, a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los niños.

Capítulo I: Comprende la información que sirve de punto inicial y en el que constan el tema, el planteamiento del problema, formulación del problema, el objetivo general, los específicos la justificación, y factibilidad.

Capítulo II: Expone todo lo relacionado con el marco teórico, todos los conocimientos teóricos sobre la música infantil y los beneficios que brinda en el desarrollo de la expresión corporal del niño, así como los fundamentos psicológicos, sociológicos, pedagógico, legal en los cuales se basa la investigación.

Capítulo III: Sustenta la metodología de la investigación, contiene los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y la muestra.

Capítulo IV: muestra detalladamente el análisis e interpretación de los resultados, de cada una de las preguntas de la encuesta y la ficha de observación aplicadas a los docentes y niños respectivamente del CIBV Dr. Enrique Garcés.

Capítulo V: detalla las conclusiones y recomendaciones a los datos estadísticos obtenidos en el capítulo anterior.

Capítulo VI: se concluye con el desarrollo de la propuesta enfocada en el desarrollo de la expresión corporal a través de la música infantil. Finalmente, los anexos que comprenden los instrumentos de esta investigación, el cuestionario, la ficha de observación, así como las fotografías fuente de verificación del trabajo realizado.

CAPÍTULO I

1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La música infantil es un repertorio autónomo por excelencia, de gran valor artístico, expresa sentimientos y emociones que se cultivan en el maravilloso de los niños. A través del verso y la canción, los niños toman contacto con su entorno, intentan conocerlo, apropiarse de él y dominarlo, tienen la capacidad de inventar, imaginar, creando una música en la que se refleja su imaginación.

Todas las culturas tienen repertorios de música infantil, lenguaje simple que crean y cultivan los niños. Estas canciones musicales literarias están determinadas por las posibilidades interpretativas de los niños y están íntimamente ligadas al nivel de desarrollo Sico- físico.

El CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo, es una institución de carácter público donde asisten niños menores de 5 años, el centro infantil, carece de la infraestructura necesaria para impartir conocimientos teóricos-prácticos de educación musical infantil, ante la observación directa en las aulas se nota claramente que las maestras no aplican actividades pedagógicas para desarrollar la expresión corporal en los niños.

En el CIBV Dr. Enrique Garcés, se ha observado el desconocimiento de los docentes acerca de los beneficios que brinda la música infantil por lo que se ha detectado el problema en los niños de tres años, como es la

desmotivación, y el bajo desarrollo de la expresión corporal a causa del inapropiado empleo de la música infantil.

Con estos antecedentes, se ve la necesidad de capacitar a los docentes del CIBV Dr. Enrique Garcés brindándoles estrategias de música infantil como apoyo para el aprendizaje de los niños de esta manera se ayudará a potenciar el desarrollo de la expresión corporal y por ende su desarrollo integral.

1.2 Planteamiento del problema.

La música infantil es una herramienta par a la convivencia estudiantil, ayuda a lograr autonomía en las actividades del día a día en el aspecto educativo, permitiendo que el niño encuentre nuevas formas de expresarse y sea capaz de participar activamente con la sociedad circundante

El problema nace del inapropiado empleo de la música infantil para desarrollar la expresión corporal en los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés, por cuanto no se han puesto en práctica actividades que motiven el uso de la misma, los docentes no tienen el conocimiento necesario sobre los beneficios que brinda la música infantil, lo que hace que utilicen planificaciones inadecuadas, clases monótonas, a esto se suma el escaso repertorio de música infantil adecuado para lograr el desarrollo de la expresión corporal, por lo tanto los niños presentan poco interés hacia la música infantil y por ende un bajo desarrollo de la expresión corporal.

La música infantil es una herramienta indispensable en las primeras etapas del sistema educativo ya que los primeros tres años de la vida de un niño representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que se establece la relación especial entre maestros y alumnos, como

en padres e hijos, llamada “apego”, la música contribuye a fortalecer este vínculo y lograr una relación sana y eficaz.

En la actualidad es muy necesario que en las aulas se enseñe el lenguaje musical. Que aliente el espíritu que forme al niño y lo guie por la ruta del amor y el respeto.

1.3 Formulación del problema.

Inapropiado empleo de la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés durante el periodo 2014-2015

1.4 Delimitación del problema

1.4.1 Unidades de observación

Esta investigación se realizó con los niños de 3 años y con los docentes que trabajan con estos niños

1.4.2 Delimitación espacial

La investigación se realizó en el CIBV Dr., Enrique Garcés Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura, en las calles Pijal 702 y Pedro Narváez.

1.4.3 Delimitación temporal

La investigación se realizó durante el periodo 2014-2015

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general.

Determinar la incidencia de la Música Infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés, de la ciudad de Otavalo en el año 2014- 2015.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre la música infantil y que técnicas utilizan los docentes para desarrollar la expresión corporal en los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés.
- Analizar la importancia y los beneficios que brinda la música infantil para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años del CIBV DR. Enrique Garcés.
- Elaborar estrategias de música infantil que permitan fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés

1.6 Justificación

La música infantil es un arte que proporciona al niño bienestar físico, emocional, mental, que influyen de manera positiva en el aprendizaje desde sus primeros años de vida, por lo tanto, la música infantil es una herramienta que se relaciona con la educación inicial.

Este trabajo se hace necesario, ya que los primeros años de vida son el pilar fundamental para que los niños exploren, descubran los sonidos de su propio cuerpo, logrando sus primeros aprendizajes, tomando en cuenta que el centro de educación inicial es el espacio muy importante en la vida de los niños, la música infantil está íntimamente relacionada con la educación sensorio motriz y corporal, por lo tanto, este es un tema de mucha importancia en el desarrollo de la expresión corporal.

En el aspecto institucional se logrará mejorar la calidad de enseñanza, por cuanto los niños estarán en mejores condiciones para adquirir los conocimientos, potenciando el desarrollo de la expresión corporal a través de la música infantil.

La investigación es muy importante puesto que permite elaborar estrategias de música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés.

1.7 Factibilidad

El trabajo de investigación fue factible realizarlo ya que contó con los fundamentos necesarios y suficientes que permiten desarrollar este tipo de investigación, por haberse identificado claramente el problema a solucionarse, porque se cuenta con el apoyo de las docentes y los niños del CIBV Dr. Enrique Garcés de la provincia de Imbabura y con los recursos materiales y económicos necesarios para el desarrollo de la investigación.

Es factible también porque se proporcionará de estrategias diferentes y novedosas al utilizar la música infantil como una herramienta para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal, alcanzando por consiguiente aprendizajes significativos.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica

2.1.1 Fundamentación filosófica

Teoría Humanista

Según el psicólogo humanista Abraham Maslow máximo representante de esta teoría, considera que la meta educativa más importante para los estudiantes es aprender de acuerdo a sus capacidades y al nivel en que sus necesidades se ajusten.

Esta teoría también aborda cuestiones como las del orden como fuente de la afectividad en el aula, su fin es el desarrollo pleno de la persona, como resultado del aprendizaje es impulsado dentro de la educación formal mediado por un facilitador que ayude a descubrir al estudiante sus potencialidades.

Es importante destacar que esta teoría forma parte del paradigma educativo humanista para el cual el logro máximo de la autorrealización de los alumnos en todos los aspectos de la personalidad es fundamental, proporcionando una educación con formación y crecimiento.

El Humanismo posee una concepción positiva de la naturaleza del hombre pues, si logra la integración de su racionalidad, socialización interacción con el medio ambiente y su capacidad interior de autogestión lo que le conduce siempre adelante como un componente de progresión ello es ya un aspecto positivo.

(Slideshare, 2013) En su trabajo de investigación Teoría de las necesidades de Maslow manifiesta que

“Lo que se necesita el hombre para ser feliz es: verdad, bondad, belleza, unidad, integridad, trascendencia de los opuestos, vitalidad, singularidad, perfección y necesidad, realización, justicia, y orden, simplicidad, riqueza ambiental, fortaleza, sentido lúdico, autosuficiencia y búsqueda de lo significativo” (p.11)

La filosofía permite que el educador sea un ser integral capaz de enfrentar nuevos retos al tener un amplio conocimientos y capacidad en el momento de analizar distintos hechos respecto a la educación, es decir, salir de la monotonía y del discurso tradicional, impartiendo una enseñanza nueva y coherente para que el niño aprenda a comprender en la realidad en que vive, desarrollándose como una persona crítica y objetiva.

2.1.2 Fundamentación sociológica

Teoría socio crítica

La música no solo representa la organización social de determinada cultura, sino que es un componente fundamental en la creación de esta, la música como toda manifestación artística, es un producto cultural, la música es un instrumento poderoso constructor de subjetividad, organizador de las emociones, implantador de lazos personales y sociales.

Con la música los niños se sienten felices porque atraen a personas quienes comparten el gusto por su música, sus canciones, y sus bailes creando así una relación armoniosa que los llena de comprensión, confianza, y seguridad.

Las vivencias musicales se transmiten de generación en generación por lo tanto esta cultura popular posee una serie de cualidades innatas

que contribuyen a desarrollar el lenguaje, la memoria y la psicomotricidad a la vez que sirven de actividad lúdica. Esta fundamentación sociológica se cimienta en la teoría crítica que tiene como manifestación el cuestionar el modelo tradicional y el desarrollo de la educación, como alternativas para la consecución de una pedagogía comprometida con el desarrollo de los pueblos.

Para Vygotsky el conocimiento se adquiere por interacción entre el sujeto y el medio social y cultural y que, por lo tanto, hay que organizar experiencias socioculturales ricas y potentes para el desarrollo de los procesos superiores de los niños.

La moderna teoría sociológica de la educación contradice esta postura paralizante y plantea que la escuela posee espacios de residencia en contra de las intenciones del sistema, esta capacidad contesta que la educación es un modelo tomado en nombre de la Teoría de Resistencia.

El proyecto básico de esta corriente es sintetizar como intento de formular una pedagogía crítica comprometida con los imperativos potenciando el papel crítico de los estudiantes y de transformar el orden social en general es en beneficio de una democracia más justa y equitativa. (Bertrand, s.f.) Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostiene que: “Los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.” Las personas quienes rodean al niño, constituyen agentes de desarrollo, quienes guían, planifican, las conductas del niño de forma lúdica y afectiva”. (p.11)

2.1.3 Fundamentación psicológica

Teoría Cognitivista

Esta investigación se fundamentó en esta teoría cuyo modelo cognitivo expresa que los conocimientos deben ser significativos ayudando a los

estudiantes a organizar y relacionar nueva información con el conocimiento ya adquirido, las condiciones ambientales forman parte de la facilitación del aprendizaje, la instrucción debe ser efectiva debe basarse en las estructuras mentales o esquemas que tiene el estudiante la información debe organizarse de tal manera que los estudiantes sean capaces de conectar la nueva información con el conocimiento existente de manera significativa.

(Martinez & Sanchez, 2012) Bruner afirma que:

«Cada generación da nueva forma a las aspiraciones que configuran la educación en su época. Lo que puede surgir como marca en nuestra propia generación es la preocupación por la calidad y aspiraciones de que la educación ha de servir como medio para preparar ciudadanos bien equilibrados para una democracia».

El objetivo es que los niños logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos y experiencias con el fin de que alcancen un buen desarrollo de sus capacidades intelectuales, afectivas, motoras y puedan integrarse a la sociedad.

2.1.4 Fundamentación pedagógica

Teoría del aprendizaje constructivista

María Montessori la importancia de la música logra abrir las puertas del corazón y sostener el espíritu.

El efecto positivo del aprendizaje de la música sobre el equilibrio psicofísico de los niños desde la primera infancia ha sido probado a través de diversos estudios, ya desde el embarazo se puede desarrollar las habilidades musicales en los niños.

María Montessori, hablaba del balbuceo de un bebé como una expresión musical

El Método Montessori considera la educación como una ayuda para el perfecto desarrollo del ser humano en proceso de crecimiento se basa en que para enseñar y para lograr aprendizajes significativos, nada mejor que el medio ambiente, el niño puede formarse por cuenta propia, se requiere dejarlo libre para que aprenda de manera espontánea e independiente.

La percepción auditiva no es solo escuchar y poder identificar notas musicales, sino poder discriminar las diferencias y similitudes de sonidos que generaran conexiones cerebrales que permitirán que el niño pueda comunicarse, desarrollar el lenguaje oral en su idioma y poder comprender, discriminar y copiar sonidos que pertenezcan a otro idioma.

La música, además de ser una melodiosa llave que abre las puertas a la creatividad a la fantasía, al mundo de los sonidos de innumerables instrumentos, le proporciona al niño herramientas que podrá utilizar en su vida diaria, la escucha correcta lleva al entendimiento y comprensión.

(Martinez & Sanchez, 2012) En su artículo La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación cita el pensamiento de María Montessori que afirma:

«El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo». (p.1)

Para aprender música el niño debe experimentar su creatividad, sus estados de ánimo, sus emociones, debe hacer música, sobre todo, con su propio cuerpo.

2.1.5 Fundamentación axiológica

Teoría de valores

Un aspecto muy importante en el ser humano son los valores positivos que están relacionados con lo que es bueno, noble y lo bello.

Dentro del pensamiento filosófico existe un punto central que es, como queremos llegar a ser en el futuro, para poder pasar de un estado actual a uno mejor es necesario que se comprenda primero que para hacer mejoras tenemos que fundarlas en ciertos puntos clave como la felicidad y el éxito personal.

Esto se llama axiología existencial, es decir, los valores, que son aquellos fundamentos de la acción que nos pueden llevar a un estado mejor el día de mañana. Los valores dan sentido y coherencia a nuestras acciones.

(Zamora, 2015) López, considera que:

«La educación requiere el compromiso moral de sus actores, los profesores. El sistema educativo, cualquiera que sea su realidad está sometido constantemente a múltiples estímulos externos, alejados en muchos casos de lo que espera la educación, formar una persona que sea capaz de dirigir su propia vida, basada en la internalización de ciertos valores mínimos.» (p. 15)

Entonces los valores son tomados como pautas que orientan el comportamiento de las personas, estos son guías que conducen a la conducta y al comportamiento de cada individuo.

2.1.6 Fundamentación legal

Constitución de la Republica

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 348 La educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social poblacional y territorial entre otros.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades potenciales individual y colectiva de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz, eficiente.

Es sistema nacional de educación integrará una visión intercultural de acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

El código de la niñez y adolescencia

Art. 38 Objetivos de los programas de educación. La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables.

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes la capacidad física y mental del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.
- b) Desarrollar un pensamiento autónomo crítico y creativo
- c) Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones, y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de 0 a 5 años y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles abiertos y adecuados y a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 7. Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a) A ser actores fundamentales en el proceso educativo.
- b) Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la Republica, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la ley.

Ley Orgánica de Educación:

f. Desarrollo de procesos. - los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo, afectivo, cognitivo, psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la Republica.

n. Comunidad de aprendizaje. - la educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos considerada como, espacios de dialogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

w. Calidad y calidez. - garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades y que incluya evaluaciones permanentes.

Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto que generen un clima escolar en el proceso de aprendizajes.

Plan Nacional del Buen Vivir:

Objetivo 2:

Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

La educación entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es indispensable para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades y promover una ciudadanía participativa y crítica.

Es uno de los medios más apropiados para facilitar la consolidación de regímenes democráticos, que contribuyan la erradicación de las desigualdades económicas, políticas, sociales y culturales.

2.1.7 La música

La música es un arte que acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia, según varias teorías su comienzo tuvo lugar a partir de la imitación de los sonidos de la naturaleza y sonidos provenientes de la parte interior del ser humano como el sonido del corazón.

2.1.8 La música infantil

La música infantil es un arte muy especial, pues no posee materialidad, nos evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable

Esta diferencia de la literatura y otras artes pueden entenderse desde la anatomía y fisiología humanas con respecto a la audición

(Pazmiño, 2013) Sibyl Jacobson, presidente de La Fundación Metlife, (2002) escribe en una carta a los padres de familia: “Las artes, incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes”. (p.30)

La música es la expresión artística basada en la combinación y ordenación temporal de los sonidos.

Uno de los géneros más famosos y utilizados desde siempre es el de la música infantil que ha deleitado a generaciones y continua muy presente en la crianza de los más pequeños.

Y es que durante la infancia la música es tan necesaria, no solo para entretener a los niños sino también para educarlos y fortalecer sus habilidades sociales.

La música es una experiencia que propicia la creatividad, refina la sensibilidad y fortalece el desarrollo intelectual, culminando con el enriquecimiento global de la personalidad del individuo y conformando así un ser humano más armonioso en su totalidad.

Por ello es de vital importancia concederle al ser humano este derecho desde la primera etapa de la niñez, ya que es en esa fase de la vida cuando el educando adquirirá las principales vivencias que aprenderá, asimilará, procesará, repetirá, aplicará y perfeccionará en el campo de sus experiencias personales que más tarde determinarán su desarrollo y conducta emocional dentro y frente a la sociedad.

(Arguedas Quezada, 2009) En su artículo Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza cita el pensamiento de Malarriga que manifiesta:

“Mediante acciones como saltar sobre los regazos, realizar juegos digitales, saltar en el piso, correr, reposar, caminar a una velocidad rápida y luego lenta o viceversa, entre otras, se permite vivenciar aspectos como el carácter de la música, melodías, uso de reguladores de intensidad, composiciones musicales en diferentes tempos, el fraseo o la duración. Puede ser que ponerse de pie sea la reacción física establecida para indicar que se escucha un instrumento musical determinado, girar dos veces exprese la repetición de una frase musical, o caminar hacia atrás exterioriza un cambio en la melodía inicial; por citar algunas posibilidades”. (p.7)

2.1.9 Beneficios de la música infantil

Desde hace algunas décadas se sabe que la música es capaz de transmitir muchos beneficios a las personas que la escuchan, sobre todo si se sienten identificados o cómodos con ella, durante la infancia, se aprende de forma más fácil y rápida, por lo cual estimular a los niños con música puede repercutir en numerosos beneficios en su desarrollo.

La música infantil es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la gran importancia que tiene. Por lo que es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones ya que no debemos limitarnos al estudio musical en si mismo en su hora correspondiente, sino tambien es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso, que puede estar globalizado en los demas aprendizajes de las diferentes areas que se den en el aula.

- **Desarrolla el lenguaje:** favorece la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- **Favorecen la capacidad de comprensión:** mejora su concentración y memoria.
- **Desarrolla el gusto por la música:** favorece el sentido rítmico y la audición.
- **Desarrolla su expresión corporal:** le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, ejercita su coordinación.
- **Favorece el desarrollo emocional y social:** al permitir la integración e interacción con el grupo.

2.1.10 Elementos de la música

La armonía: es la combinación de varios sonidos que suenan simultáneamente y que forman un tono agradable al oído, también puede definirse como el arte de formar y enlazar los acordes, entendiendo por acorde a la combinación de tres o más sonidos de la misma melodía.

(Alius, 2012) En su artículo de La Teoría de la Música- definición cita el pensamiento de Martin Lutero (1949) que afirma:

“La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina, es una educadora; hace a la gente más dulces, más amables, más morales, más razonables”. (p.2)

El ritmo: se lo define como el orden del movimiento rítmico en donde se observa que el ritmo es espontaneo por parte del alumno.

La melodía: es la parte predominante en este bello arte por eso es uno de los medios más poderosos de expresión y por ende el resultado de todos los estados afectivos y manifestaciones de los más íntimos sentimientos constituye el fruto más bello de toda inspiración humana.

El sonido: todo lo que llega y capta nuestro oído es el resultado de las vibraciones producidas por los cuerpos sean estos sonoros o no cuando un cuerpo reúne ciertas condiciones lo vuelven sonoro y sus vibraciones son regulares y producen un sonido claro o distinto bien entonado llamado sonido musical.

2.1.11 La música infantil a partir de los 3 años

A los tres años el niño descubre posibilidades rítmico musicales de las palabras puede cantar canciones un ámbito melódico reducido y contenido onomatopéyico como, por ejemplo: “Los pollitos “. Se puede trabajar el conocimiento de su cuerpo para ello podemos emplear canciones de gestos como, por ejemplo: “Mi cara”. Se deleita solo con escuchar su vivencia musical está estrechamente relacionados con los sonidos que provienen de las palabras.

La educación musical temprana, es decir, en niños de 3 a 5 años tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades

expresivas, musicales y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según preferencias y aptitudes.

La música para ellos debe tratarse como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva y el contacto con las fuentes musicales.

(Zamora, 2015) en su trabajo de investigación cita el pensamiento de Morris que manifiesta:

A los tres años de edad, momento en el que se inicia la Educación Infantil, el niño se encuentra en pleno proceso de asimilación y acomodación de los elementos básicos de la música entendiendo, en consonancia con que el concepto de “acomodación” es el proceso de remodelar y organizar estructuras conceptuales hasta que encuadren y expliquen los acontecimientos percibidos. (p.40)

Los niños a esta edad son receptores absolutos de todos los estímulos y la música les llega muy hondo, incluso más que a nosotros, además para ellos no existe una diferenciación clara entre el cuerpo y el pensamiento, sino que todo unido, por eso sienten la música de una forma tan intensa y se ponen a bailar cuando la escuchan, para expresar sus sensaciones con todas las partes del cuerpo.

La música ejerce una influencia muy poderosa y positiva en los niños de esta edad siempre que sepamos emplearla adecuadamente, para empezar, nunca hay que planteársela como una obligación tanto la música como el baile deber formar parte de un aprendizaje lúdico, de cierto modo el niño podría desarrollar cierto rechazo hacia este estímulo, privándose así de los muchos beneficios que puede reportarle, además hay que elegir la música idónea para cada momento. Por ello es conveniente realizar actividades que favorezcan la toma de conciencia corporal, la contracción y relajación muscular, el estudio de actitudes

estéticas, la utilización del espacio, la memorización de gestos la ejercitación de reacción auditiva, la localización relativa del sonido y el desarrollo de las cualidades.

2.1.12 La música en el aula

El ser humano necesita la música. El feto escucha sonidos dentro del útero materno, la voz de su madre, su ritmo cardíaco, la frecuencia respiratoria, el movimiento digestivo.

Diversos investigadores coinciden en que hay respuestas tempranas de los recién nacidos al sonido y a la música, que pueden hacer discriminaciones sonoras sobre la base de la intensidad y la frecuencia.

La psicología cognitiva releva la música y las canciones infantiles como un momento privilegiado para establecer el vínculo, en el que los estímulos externos e internos van cediendo espacio para alcanzar un modo de encuentro profundo tranquilizador entre la madre, el educador y el niño.

Por otra parte, estudios señalan que la música provoca una activación de la corteza cerebral, algunos de los efectos, el aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños, una mejora en la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo, estimula la creatividad y la imaginación. (Ministerio de Educación y deporte, 2005) Maurice Martenot. Sostiene que: “Únicamente la enseñanza artística bien entendida servirá de maravilloso antídoto contra la mecanización, la aridez que padece nuestra vida actual, la música ocupa entre las materias artísticas un lugar privilegiado en la educación y el pleno desarrollo del ser” (p. 38)

Además, permite alcanzar una mayor convergencia en el desarrollo cerebral de ambos hemisferios, desafío que en la actualidad se hace necesario y urgente para que los niños y niñas construyan una

conceptualización del mundo y actúen en él desde una perspectiva integradora y humanizadora.

Desde el campo del saber pedagógico en la Educación Parvularia, es requisito esencial considerar la música infantil como parte de la práctica cotidiana en la familia, en las salas cunas y centros infantiles.

Actividades sugeridas en el aula:

- Tocar instrumentos siguiendo ritmos y melodías
- Dramatizar canciones, organizar juegos de orquesta con instrumentos musicales.
- Recrear canciones y patrones rítmicos sencillos, alternando fuente sonora como: palmas, pies manos, y voz.
- Jugar a repetir ecos, replicas musicales y onomatopeyas.
- Explorar efectos sonoros con objetos de uso cotidiano, frotar, raspar, sacudir, soplar, etc.

El apoyo y la supervisión de los padres, es de mucha importancia para el desarrollo de la actividad musical.

Los elogios más sinceros provienen de aquellos padres que no eran músicos y que están realmente impresionado por los logros conseguidos por sus hijos, por muy modesto que fueron.

(Gardner 2003) autor de la teoría de las inteligencias múltiples sostiene que: la música especialmente la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. (p.7)

La mayoría de los niños y niñas recuerdan a los profesores que les cantaban siempre, lo recuerdan como divertido, amigable, agradable, simpático etc. No cabe duda que los profesores motivan y desafía a sus alumnos para que vayan más allá de todo lo que se ha el de ayuda a desarrollar aquel amor por la música que conduce al compromiso, a largo plazo con excesiva insistencia o énfasis en la técnica puede obstaculizar esta tarea básica.

La música es un elemento fundamental, en esta primera etapa es bueno aplicar la música en el niño en la etapa de la infancia, cuando los niños de una clase cantan una misma canción hay compañerismo, apego, cariño.

En la educación infantil los contenidos se agrupan en los grandes ámbitos del conocimiento y experiencias: identidad autonomía personal, medio lógico y social comunicación y presentación.

(Martínez Ximena, 2013) Según Gohl 1999 La música en la escuela afirma que:

“la música no es solo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete. Ello únicamente es posible si el profesor está muy preparado en su oficio y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan. En nuestra época sobrecargada de materia, aportar más materia vale menos que fortalecer las fuerzas espirituales para solucionar los problemas de cada día. Lo que da sus frutos no es el trabajo hecho con pretensiones de resultados que entren por los oídos (conciertos exámenes fiestas), sino el encuentro de cada niño con el mundo de los sonidos, se debe disponer de un repertorio acorde con los chicos, pero que sea digno y bueno, escogiendo tan sólo lo que lleva en si una chispa de vida musical imperecedera. Ha de procurar un alimento siempre fresco, que cree un gusto sensible ante lo desvirtuado.” (p.29)

En el ámbito de identidad de autonomía personal se pretende que los niños y las niñas se conozcan así mismo, e interacción con los demás. A través de la expresión musical van cortando su propio cuerpo, sus posibilidades de expresión, intervención. Los pequeños en esta etapa van configurando su propia imagen como individuos.

En el ámbito, medio físico y social los niños y las niñas van ampliando su experiencia y de este modo van construyendo un conocimiento sobre el medio físico, natural y social cada vez más de acuerdo y ajustado. El medio es para ellos un todo global en el que se entremezclan los aspectos físicos y naturales.

En los primeros años el campo de su experiencia, se limita al entorno inmediato con la música van adquiriendo autonomía en sus desplazamientos, desarrolla la capacidad de simbolización y así su campo de experiencia se va ampliando.

(Zamora, 2015) Barón (1979), afirma que:

“La experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psico fisiológico y social. Por el contrario, la falta de estímulos sensoriales impide el desarrollo de la inteligencia y ocasiona perturbaciones en la conducta psíquica y biológica”. (p. 33)

Gracias a la música los niños y las niñas pueden representar e interpretar utilizando soportes expresivos como son la voz, el propio cuerpo, el gesto y determinados trazos gráficos.

Los infantes participan de forma individual o grupal en producciones sonoras y musicales, canciones, juegos rítmicos, danzas infantiles.

Es favorable que mantengan contacto con las diversas experiencias sonoras del mundo que les rodea y así se facilitará situaciones en la que

puedan interiorizar los sentidos y ritmos que se producen en su propio cuerpo a través del.

Con estas experiencias seguirá desarrollando la habilidad sonora de los niños, su capacidad de discriminación, memoria auditiva.

La sensibilización audio - perceptiva y la coordinación progresiva de los movimientos de todas y cada una de las partes del cuerpo, proporciona los niños y las niñas las primeras vivencias acerca de los elementos musicales y les llevará a expresarlas a través de ruidos, sonidos, canciones y danzas.

La música es una experiencia que propicia la creatividad, refina la sensibilidad y fortalece el desarrollo intelectual, culminando con el enriquecimiento global de la personalidad del individuo y conformando así un ser humano más armonioso en su totalidad.

Por ello es de vital importancia concederle al ser humano este derecho desde la primera etapa de la niñez, ya que es en esa fase de la vida cuando el educando adquirirá las principales vivencias que aprenderá, asimilará, procesará, repetirá, aplicará y perfeccionará en el campo de sus experiencias personales que más tarde determinarán su desarrollo y conducta emocional dentro y frente a la sociedad.

2.1.13 Clasificación de la música según su función

Música clásica

La música clásica establece un vínculo especial con la medicina, la concentración, el orden y las matemáticas, además de formar parte del pozo cultural de cualquier persona.

Hoy en día parece haber un gran abismo entre la música culta o la tradicional y la música comercial, pero ni la una es aburrida ni elitista, ni la otra es efímera o exenta de esfuerzo y belleza.

Tanto las una como la otra podemos ofrecerlas a nuestros niños, especialmente si les ayudan a expresar y percibir belleza, armonía, orden, o despiertan alegría o placer, las razones para incluir la práctica instrumental en el aula de educación inicial es que potencian y desarrollan hábitos de trabajo en grupo, de compartir material y responsabilidades en cuanto a orden y cuidado, facilitan el aprendizaje de todo tipo de expresión y potencian la asociación de ideas a partir de estímulos sonoros

(Martinez Ximena, 2013) Müller acerca de las canciones afirma que:

“Las canciones como recurso para ser empleado en el aula, permiten reflexionar sobre la realidad inmediata del estudiante y la realidad social de la comunidad y del mundo donde vive. Las canciones pueden constituirse para los docentes en una puerta para presentar una temática, una herramienta para la socialización, para conocer intereses personales de los estudiantes, para crear climas” (p.32)

Música para bebés

Varios estudios han demostrado el poder que tiene la música sobre los futuros recién nacidos.

También aseguran que los bebés recuerdan las melodías que han escuchado dentro del vientre materno, al menos durante el primer año y asocian la melodía con un periodo de paz y tranquilidad, se conoce que a partir de la semana 20 del embarazo, él bebe es capaz de oír por eso también se recomienda hablarle, pues aunque no entienda el significado de las palabras, capta el tono, la musicalidad y la intención de las frases como un reflejo de las emociones, este sonido familiar actúa como una referencia tranquilizadora.

Música para niños

Un niño de apenas un añito de edad puede aprender a escuchar música. Un buen libro de ritmos infantiles con muchas imágenes agrada enormemente al niño, y los padres también disfrutarán representando o cantando otras canciones populares.

(Andrango & Padilla, 2013) El Dr. Suzuki no desarrolló su método para entrenar a músicos profesionales, sino para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres humanos, él afirma que:

"La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso". (p.35)

También existen libros de ritmos musicales modernos que se cantan actualmente en todas las guarderías, entre estos los mejores son los que contienen música educativa (mencionando colores, números, letras, etc.)

En ellas también se combinan los versos rítmicos para estimular al niño para que se fije tanto en la música como en la letra, las fiestas de cumpleaños pueden ser muy animadas si prepara algunos juegos musicales para los pequeños.

Proponles que bailen de prisa y despacio o bien toca ritmos infantiles populares que ellos conozcan y en los que todos participen

Música folclórica

Es aquella que vive en el campo y vive lentamente entre nosotros gracias a la tradición demostrando mayor arraigo y vitalidad en sus lugares de origen que en las grandes ciudades, el repertorio folclórico,

vocal e instrumental, aporta un material valioso para el repertorio escolar, una buena selección permitirá acercar escuelas de diferentes latitudes, estrechando lazos poéticos, musicales, y culturales una posible clasificación de la música infantil es la que se identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple con diferentes funciones:

La clasificación de las canciones infantiles es la que identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.

Ejemplo:

Juguemos en el bosque, mientras el lobo está, juguemos en el bosque, mientras el lobo está, ¿lobo está? Me estoy poniendo los pantalones. Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está, juguemos en el bosque, mientras el lobo no está, ¿lobo estás? Ahora me estoy poniendo la camisa

De habilidad: con la que los niños demuestran alguna habilidad, como los trabalenguas o las adivinanzas.

Ejemplo:

El perro de San Roque, el perro de San Roque no, no, no, no, no, tiene rabo, porque Ramón lo ha robado, porque Ramón lo ha robado, porque Ramón se, se, se, se, se ha robado el perro de San Roque, el perro de San Roque no, no, no, no, no tiene cola, porque se la ha comido, porque se lo ha comido, la, la, la, la, la, caracola...

Didácticas: en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Ejemplo:

Caballito blanco, llévame de aquí llévame a mi pueblo donde yo nací, tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña, una me da leche otra me da lana, otra mantequilla, para la semana levántate Juana y prende la vela para ver quien anda por la cabecera son los angelitos que andan de carrera despertando al niño para ir a la escuela

Lúdicas: su función es entretener o divertir al niño.

Ejemplo:

Pin pon es un muñeco, muy guapo y de cartón se lava la carita con agua y con jabón, Pin pon siempre se peina con peine de marfil, aunque se hace tirones no llora y no hace así, Pin pon dame tu mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo Pin pon, Pin pon, Pin pon.

Nanas: también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.

Ejemplo:

Esta niña tiene sueño, tiene ganas de dormir, tiene un ojito cerrado, el otro no le puede abrir, duérmete niña, duérmete mi sol duérmete pedazo de mi corazón.

2.1.13 La inteligencia musical. – Gardner presenta una definición de inteligencia como la capacidad que tiene un individuo de resolver problemas o de acarrear productos que sean valiosos en uno o más

ambientes culturales. La influencia de la música desde temprana edad ha demostrado que rinde grandes beneficios que se van desarrollando y perfeccionando a medida que se va creciendo, mejora el aprendizaje, incrementa la disciplina la organización, se tiene mayor capacidad para la comprensión de lecturas y promueven formas de pensamientos flexibles, reafirmar la auto confianza en el niño. Es un lenguaje artístico sin palabras la música organiza la forma de pensar y de trabajar, como por ejemplo las matemáticas, el lenguaje y otras habilidades.

Se debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación ya que los niños son seres emotivos y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad. El aprender está asociado con la sensación de competencia y felicidad así, evidenciando sus logros mejoran el niño y la autoestima

La educación musical, instrumental desarrollada en el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Al desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, si no para el resto de su formación intelectual.

La música indudablemente una de las más antiguas de formas de arte, utiliza la voz y el cuerpo humano como instrumentos naturales y medios para la autoexpresión (Solis, 2014) Zavaleta, Baca Yacky en su Artículo Desarrollando la Inteligencia Musical en los Niños cita el pensamiento de Gardner que afirma: “La inteligencia musical constituye la manifestación de una inclinación genética considerable a oír con exactitud, a recordar, dominar (y, con el tiempo, producir) secuencias musicales” (p.28)

Todos somos intrínsecamente musicales y podemos desarrollar esta capacidad en nosotros y en los demás. Los primeros años de la infancia resultan cruciales para el desarrollo musical.

2.1.14 Importancia de la música en la infancia

- **Alfabetización:** se ve más estimulada a través de las canciones infantiles en las que las sílabas son rimadas, repetitivas acompañadas de gestos que se realiza al momento de cantar el niño mejora su forma de hablar, entendiendo el significado de cada palabra, de esta manera se alfabetizara de una forma más rápida
- **Concentración:** además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, por lo tanto, se potencia su memoria.
- **Expresión corporal:** utiliza nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal al ritmo, contribuye de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo, mejora su coordinación, y combina una serie de conductas.

La música desde muy temprana edad, tiene gran importancia en la vida del niño, es una de las primeras manifestaciones musicales de los niños convirtiéndose en un medio de comunicación y de familiarización con él por medio del cual logran expresar situaciones, sentimientos y emociones convirtiéndose en la lengua materna del niño y que de la misma forma que aprende a hablar aprende a cantar desde pequeño en donde su aptitud se verá favorecida más aún si ha tenido experiencias musicales tempranas durante su primera infancia.

Es importante conocer el tipo de canciones que se va a enseñar, deben ser llamativas, por sus temáticas, sencillas, ingenuas y precisas, poéticas y ricas en imágenes, enseñar a los niños canciones infantiles dentro del aula es un método ideal para que vayan mejorando su pronunciación, estimular su imaginación y mejorar su memoria auditiva, ya que al tener letras repetitivas el niño no tardara en repetir las, además será un estímulo para el movimiento y el baile, para fomentar el interés en los

niños hacia la música infantil sin que esta les resulte aburrida debemos tener en cuenta que toda actividad musical debe estar centrada en el juego, enseñándoles a reconocer diversos sonidos, ayudándoles a interpretar canciones a marcar el pulso a través de palmadas, chasquidos de los dedos, realizar movimientos rápidos y lentos acordes con la música además de coordinar y controlar sus movimientos corporales.

(Arguedas Quezada, 2009) Malagarriga acerca de la música manifiesta que:

“La música es una forma de expresión que conlleva un acto de comunicación e incide plenamente en el terreno del dominio interno y propio de cada individuo, en los sentimientos y en las emociones de una forma única, personal y libre” (p. 2)

La música es como el amor, llega sigilosamente sin pedir permiso en esa intimidad y profundidad del alma donde las palabras y razones no pueden entrar ni curar, la música logra que ese corazón deprimido, reviva como un niño, sonría y baile.

La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje en donde el niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer por lo que el escuchar música supone un momento de relajación, hecho que resultara fundamental para su desarrollo ya que las asociara con el medio que lo rodeaba en el vientre materno. Científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa, la etapa de alfabetización del niño se ve más estimulada con la música, a través de las canciones infantiles, en las que las silabas son rimadas y repetitivas y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada

palabra y así se alfabetizara de una forma más rápida. Mediante la música el niño mejora su coordinación y combina una serie de conductas que permiten plenamente un proceso activo, dinámico, y participativo, con el implícito desarrollo socio-emocional y deleite espiritual de los niños a través del canto.

Actualmente todos estamos en contacto con la Música por lo que tenemos que disfrutarla como un lenguaje, con inteligencia, sensibilidad, y libertad, ya que si entendemos la educación de las personas como el desarrollo de las capacidades y habilidades físicas, intelectuales, emocionales y sociales van a estar presentes en todo momento. (Arguedas Quezada, 2009) Gelabert expresa que “debemos entender la música como comunicar, sentir, expresar, recibir sentimientos, percibir sensaciones y manifestar estados anímicos... que están presentes en esa comunicación, es decir, dar y recibir forman parte del intercambio comunicativo”.(p.6)

2.1.15 Las canciones infantiles como recurso didáctico

La música es una forma de cultura y como tal, los niños y niñas deben tener acceso a ella para conocerla y apreciarla, como un arte que es aporta en el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad. Los expertos coinciden en señalar las canciones como un gran recurso en la iniciación musical del niño. Las canciones infantiles son una manifestación musical global, si están bien seleccionadas y bien adecuadas pueden contribuir al aprendizaje de múltiples aspectos, no solo musicales, sino también, escolares, sociales, de actitud o incluso físicos.

Las canciones constituyen un recurso didáctico importante siempre y cuando se trabaje con unos parámetros pedagógicos oportunos, como recursos didácticos se refiere a medios, instrumentos o vínculos que proporcionan orientaciones y criterios para contribuir en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Diaz Ortiz, 2008) Shinichi Suzuki afirma que:

“Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna” (p.1)

En este sentido las canciones suelen ser una actividad motivadora para los niños y bien recibida, con lo que se presta para introducir conceptos e ideas que asimilarán de mejor manera.

Por consiguiente, es de considerar que la mejor manera de que nuestros hijos aprendan a amar la música es que sea transmitida por los padres, lógicamente es más difícil conseguir este interés por parte de los niños si nunca han visto a sus padres interesarse por ello, por lo que, predicando con el ejemplo, compartiendo canciones infantiles enseñándoles o cantándolas con ellos podemos conseguir muy buenos resultados en su desarrollo y educación.

2.1.16 Como escuchan la música los niños

Todo aquel que enseñe música sea en las clases de canto de escuela o algún instrumento musical cualquiera debería en realidad preguntarse esto, pero también deberían estar al tanto los padres de los niños que se dedican activamente a la música, como podemos escoger acertadamente sino sabemos cómo aprende el niño una música determinada o general no podemos ir por encima de sus posibilidades caso contrario no lograremos una mejor comprensión. El primer paso del aprendizaje musical es el “Sensorial” que dura hasta los tres años. El niño disfruta los sonidos y las armonías, reconoce y explora contrastes claros en los niveles de intensidad, altura, timbre y duración.

A los cuatro años cambia hacia un modelo “Manipulativo” es capaz de reconocer los sonidos por el tipo de instrumento (golpe del tambor, aire en los instrumentos, de viento) y el placer está en controlar estos sonidos. De cuatro a seis años se llega a la etapa “Imitación” el niño comunica,

interpreta y crea sonidos, más expresivos. De siete a nueve años ya puede seguir formas más ordenadas y comenzar a tocar un instrumento propiamente dicho, leer escalas musicales y producir sonidos placenteros a cualquier oído.

2.1.17 Lenguaje musical y expresión corporal

Uno de los ámbitos en los que el niño deberá desarrollar es el lenguaje musical dicho lenguaje es el código específico y convencional que le permitirá reconocer, interpretar y utilizar de forma autónoma los elementos de la música. El aprendizaje del lenguaje musical debe llevarse a cabo a lo largo de toda la educación primaria, es un código complejo que requiere unas estructuras que deberán irse ampliando y potenciando a través de múltiples actividades, introducir a los niños al lenguaje musical en edades tempranas permitirá un primer acercamiento a distintos ritmos y melodías de complejidad creciente conforme se vayan avanzando en los distintos niveles. Con diferentes ejercicios que favorezcan la interiorización y la memoria rítmica, los alumnos deben ser capaces de interpretar, improvisar e inventar ritmos y melodías, sintiéndose así participes de la actividad musical al introducirse en la comprensión del código específico de la música.

(Ortega Cuello, 2015) Grandona y Díaz creen que:

“La música es otro de los recursos importantes con que se cuenta en las clases de Expresión Corporal. Además de proporcionar los climas más apropiados para los diferentes momentos, desarrolla la percepción auditiva y provoca en el alumno respuestas corporales más sensibles y creativas”

En la etapa de educación infantil existe un fuerte vínculo entre los diferentes ámbitos de experiencia que constituye el currículo de la etapa entre los bloques expresivos, entre los lenguajes existe un fuerte vínculo y especialmente en esta etapa entre el lenguaje corporal y lenguaje

musical, los pequeños comienzan a vivir ritmos, gestos y juegos motrices a través de canciones y danzas es por ello que se los presenta como un único ámbito de experiencia en que se aprende contenidos de área de música y al mismo tiempo se aprende a utilizar el cuerpo para expresarse intenciones, emociones y vivencias. En el área del descubrimiento de sí mismo, tiene relación con el lenguaje corporal debido a que hace referencia al conocimiento del cuerpo, al que se llega mediante lo que se ha denominado trabajo de psicomotricidad, por esto el lenguaje corporal está relacionado por un lado con el lenguaje musical, y por el otro lado, con el área de descubrimiento de sí mismos.

El trabajo en esta área hay que potenciar la función lúdica y creativa que tienen los lenguajes mediante la realización de actividades en las que los pequeños se divierten y experimentan situaciones de placer, a través de la exploración, la acción y la participación en situaciones en que intervengan la música y el movimiento entendiendo como una posibilidad muy clara de dar rienda suelta a la imaginación.

La canción se convierte en la manera más fácil y espontánea de hacer música en esta etapa se pueden incorporar canciones con más o menos complejidad, desde las canciones con gestos, sencillos hasta la memorización de canciones con o sin acompañamiento de instrumentos.

También hay que tener en cuenta que a través de la canción y la danza se posibilita la apropiación de los bienes culturales de la comunidad donde vive, al mismo tiempo que se puede dar a conocer la existencia de otras culturas y lenguas más o menos lejanas.

2.1.18 Métodos de educación musical

Jacques Dalcroze

Músico y didacta que mediante la observación sistemática de sus alumnos creó este método en el que su característica primordial era el

movimiento corporal el desarrollo del ritmo relacionado con la música. Concluyó que el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente.

Dalcroze consideraba que la rítmica es una disciplina muscular y manejaba el aspecto perceptivo en el niño para desarrollar su sentido auditivo y posteriormente la expresión corporal. (Díaz Ortiz, 2008) Jacques Dalcroze (1865-1950) afirma que: “El cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior” por eso es conveniente realizar actividades que favorezcan la toma de conciencia corporal, la contracción y relajación muscular, el estudio de actitudes estéticas la utilización del espacio, la memorización del gestos, la ejercitación de reacción auditiva, la localización relativa del sonido y el desarrollo de las cualidades música **“ritmo es movimiento” “el ritmo asegura la perfección de las manifestaciones de la vida”** (Rodríguez, s.f.) Jacques Dalcroze manifiesta que: “Dominar el cuerpo, en todas sus relaciones con el espíritu y la sensibilidad, es romper las resistencias que paralizan el libre desarrollo de nuestras facultades de imaginación y creación. (p.34)

Zoltán Kodaly (1882-1967)

Destacado compositor, creó la Escuela Musical Húngara, no crea solo un método desarrolla una filosofía sobre la importancia de la música en la vida del niño, del joven y del adulto, entre sus principios destacan.

La música es para todos, aunque no se aprenda un instrumento el aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo, no deben existir cortes en el aprendizaje musical, el adiestramiento musical debe comenzar lo antes posible, el canto es el mejor camino para enseñar y aprender música, forma parte de nuestra función fisiológica, entre los recursos didácticos que utilizó destacan los juegos de movimiento y sobre

todo la utilización de la fonología. (Almarche, 2012) En su artículo Método Kodaly dice: “La música es una parte indispensable de la cultura humana universal. Aquellos que no poseen conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo e integral” (p.4)

La música infantil es una herramienta de aprendizaje fundamental en este método, ya que sus ritmos permiten un desarrollo dinámico de la actividad.

Para desarrollar de mejor manera la habilidad musical el niño debe empezar a edades muy tempranas e incluso desde el vientre de su madre, pero, en cualquier caso, la estimulación desde nivel parvulario ayudara a que su aprendizaje sea de los más natural y afinara sus destrezas con el lenguaje verbal, corporal, musical, y social

En su artículo Desarrollo de las Metodologías activas en la Educación Musical Willens (1889-1978) afirma que: “El verdadero pedagogo es al mismo tiempo un psicólogo, debe ser capaz de interpretar la actividad interior del alumno durante la ejecución de un ejercicio todos los mecanismos que intervienen; el intelecto, la sensibilidad y la motricidad” (p.1)

Su objetivo principal será el desarrollo del sentido auditivo; a este respecto desarrolla un trabajo pedagógico reuniendo colecciones de materiales sonoros y experiencias de discriminación auditiva para investigar el universo sonoro.

La melodía nace de la afectividad, el sentimiento melódico tonal, las series melódicas están grabadas en el niño como resultado de la música que escucha desde su nacimiento, la maestra es el mejor guía un intermediario en el proceso de musicalización entre la música y el niño.

María Montessori,

Su estudio se centra en el desarrollo de la sensorialidad auditiva para lo que utiliza diferentes materiales y objetos sonoros, aplica su sistema de la educación de los sentidos a los niños ciegos.

(Formación Pedagógica Montesoriana, s.f.) En su artículo Método Montessori subraya la importancia de la música que logra abrir las puertas del corazón y a sostener al espíritu a esto agrega:

“Hoy se busca la forma de poner a la mano del pueblo la música, con conciertos en plazas públicas acercándolas a las masas sociales, sin embargo, es la educación la que debe realizar este proceso sin la educación musical tendremos un pueblo de sordos a quienes les es negado la posibilidad del regocijo musical” (p.1)

Método Orff,

Este método tiene como punto de partida las canciones y rimas infantiles, la improvisación comienza con canciones y juegos, respetando el desarrollo de los niños y niñas. (Almarche, 2012) En su artículo Método Orff dice: **“La educación musical debe partir del hogar”** Se puede trabajar con canciones populares que faciliten al niño la memorización de la letra, para que posteriormente la exprese de forma natural y melódica, y así ponga en juego su expresividad. (p. 23)

También se trabaja el movimiento corporal, pero de forma básica como caminar, saltar, trotar, al ritmo de instrumento, las actividades se fundamentan en la espontaneidad musical propia de los niños se otorga una gran importancia al ritmo con variedad de actividades y recursos, se aplica la palabra, movimiento, y música.

Método Suzuki,

Es la más importante aportación a la educación musical los pequeños pueden aprender a tocar un instrumento igual que aprenden a hablar su propia lengua escuchan a las voces de sus padres, reciben estimulación temprana y c más favorable para su aprendizaje y su propio desarrollo

(Revista Familia, 2016) En su artículo Método Suzuki: Aprender escuchando dice:

“El Método Suzuki se encamina a que la música se vuelva un arte cotidiano en los niños. Entre los 3 y 5 años, se introduce a los más pequeños en el mundo musical haciéndoles que imiten, con su instrumento favorito, lo que sus maestros realizan. Así, como cuando aprende sus primeras palabras, el estudiante lo que hace es "balbucear" notas sencillas. A través de la repetición, tanto en el aula como en casa, los iniciados van poco a poco perfeccionando su lenguaje.” (p.1)

El ser humano es producto del ambiente que le rodea, cuanto antes mejor, no solo en música, sino en todo el aprendizaje, la repetición dela experiencia, tanto los maestros como los padres de familia deben continuar desarrollándose par que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez Expresión corporal

La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones, de esta forma el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás

La expresión corporal busca desarrollar de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, el resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del

crecimiento personal, además enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e integra lo que repercute en el encuentro con los demás,

La expresión corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos equipos de trabajo alumnos etc.

(Martinez Nieto, 2010) STOKOE Patricia (2005) acerca de la expresión corporal afirma que:

“La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo.” (p. 47)

El lenguaje del cuerpo será el primer instrumento de expresión que los niños y las niñas utilicen intencionalmente para comunicarse con los demás. A través de la exploración de los propios recursos expresivos y de la imitación de los otros, irán elaborando y organizando significativamente todo el sistema de signos que constituyen el lenguaje: gestos, miradas, sonrisas, sonidos, movimientos.

También podrán utilizar el repertorio de gestos y movimientos aprendidos de forma simbólica en el juego

Esto quiere decir que es la representación que cada persona tiene de su propio cuerpo, el desarrollo del esquema corporal se va a dar entre los dos y los seis años de edad, en este periodo se va a experimentar situaciones que facilitan al niño el conocimiento de su cuerpo, así como sus posibilidades y limitaciones y el espacio en el que se mueve.

2.1.19 Importancia de la expresión corporal

El ser humano tiene la necesidad de interaccionar con el medio, de comunicarse con los demás y de establecer con ellos un determinado tipo de relación, de todos los recursos y medios de comunicación personal, el cuerpo es a través de los distintos momentos y fases evolutivas

El instrumento de relación por excelencia consecuentemente la expresión corporal constituye, por su importancia y singularidad un área en el currículo en Educación Inicial, la expresión corporal es un proceso de exteriorización de la personalidad a través del cuerpo en movimiento que adquiere toda su dimensión en el proceso de comunicación y que supone una emisión consciente o no de signos y mensajes.

(Ros, 2001) En su artículo expresión corporal en educación aportes para la formación del docente Stokoe, 1990 dice que:

«Manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido» (p. 6)

Wallon (1980) decía que son las relaciones tonicoemocionales, las primeras que el niño y la niña establecen con su madre, lo que le confieren un papel determinante en el desarrollo de la vida afectiva y social en un primer momento, estas relaciones están vinculadas a las necesidades primarias, a partir de un proceso de diferenciación progresiva, irán elaborando un sistema de signos que constituye el Lenguaje corporal; gestos, sonrisa, movimiento, sonidos, mirada, la respuesta de los adultos a estos primeros intentos comunicativos es fundamental.

A través de la exploración de los propios recursos expresivos y de la imitación de los otros, los niños y niñas van ampliando su repertorio de

gestos y movimientos, diversificando las posibilidades de organizarlos significativamente, las nuevas posibilidades de expresión contribuirán a que los discentes puedan comprender y asimilar mejor las vivencias o la problemática personal que expresa a través de ellas y, por tanto, potenciarán la autoafirmación y la construcción de la propia identidad.

2.1.20 Beneficios de la expresión corporal

Favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocional, intelectuales, y biológicos.

Stokoe considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios:

Estímulos biológicos: en relación con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad que favorecerá el aprendizaje de la escritura.

Estímulos intelectuales: se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que los rodean. También facilita el proceso creativo y de sensibilización.

Desarrollo socioemocional: le ayuda a consolidar su autoestima y su relación con los otros.

2.1.21 Objetivos de la expresión corporal

La Expresión Corporal es un tema muy importante de abordar en el nivel inicial, los niños necesitan desarrollar sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales, de comunicación y creatividad.

Se trata de transmitir al niño distintas formas de expresar con movimientos del cuerpo, ideas, emociones y además comunicar producciones propias

(Ortega Cuello, 2015) Grandona y Díaz (1989)

“Creen que la música es otro de los recursos importantes con que se cuenta en las clases de Expresión Corporal. Además de proporcionar los climas más apropiados para los diferentes momentos, desarrolla la percepción auditiva y provoca en el alumno respuestas corporales más sensibles y creativas”. (p.17)

El realizar actividades expresivas, ayudara al niño a conocer más su cuerpo, a poder decir “algo” con él y, por, sobre todo, a sentir placer y disfrute en cada acto sensitivo entre los principales objetivos de la enseñanza de la expresión corporal tenemos los siguientes:

- **Desarrollo personal:** búsqueda del bienestar psico- corporal con uno mismo.
- **Aprendizaje:** de códigos y significados corporales.
- **Desarrollo de la inteligencia:** a través del logro del pensamiento creativo.

2.1.22 Elementos de la expresión corporal

El cuerpo y el movimiento:

El conocimiento del cuerpo y sus segmentos corporales, supone tener en cuenta la capacidad propia para moverse y apreciar la organización de los segmentos implicados, dando lugar a los movimientos simétricos y asimétricos.

La toma de conciencia de los movimientos del cuerpo y sus segmentos es de suma importancia para nuestras expresiones corporales.

El espacio:

Es el campo donde se desarrolla la comunicación el sitio donde se encuentra el yo con los otros, en él se manifiesta el movimiento la noción de espacio se adquiere simultáneamente la conciencia corporal, y es determinante en el lenguaje corporal y en la manera eficaz de ocuparlo.

El tiempo:

Es un elemento de difícil comprensión por ser abstracto no se puede adquirir sin estímulos espaciales y motrices, por lo que se percibe como una sucesión ordenada de acciones lo notamos en los cambios que se producen en nuestro entorno

(Guamán Angamarca, 2012) En su trabajo de investigación cita María (2006) quien afirma que:

Para crecer, jugar, aprender, el niño tiene un instrumento extraordinario complejo su propio cuerpo y si sabe cómo utilizarlo adecuadamente se transformará en un generador y no en un simple espectador de aprendizajes, se sentirá cómodo, alegre y seguro de sí mismo con conciencia social. (p.111)

2.1.23 La expresión corporal del niño a través de la música

La sensibilización audio-perceptiva y la coordinación progresiva de los movimientos de todas y cada una de las partes del cuerpo brindando a los infantes, las primeras vivencias acerca de los elementos musicales y les llevarán a expresarlas a través de ruidos, sonidos, canciones, danzas, se debe favorecer el contacto con las diversas experiencias sonoras que puede ofrecerles el mundo que les rodea y facilitarles situaciones adecuadas para interiorizar los distintos sonidos y ritmos que se producen

en su propio cuerpo o a través de los distintos sonidos y ritmos que se producen en su propio cuerpo o a través de él.

Si miramos a un niño pequeño, nos sorprenderá la necesidad que tiene de moverse, andar, correr, saltar, no se cansa, y si se sienta por un instante, solo es para volver a empezar.

En la etapa infantil ya es capaz de sentir su cuerpo globalmente integrando las partes afectivas y expresivas, este periodo se caracteriza por la percepción de la motricidad global, la evolución de la percepción del propio cuerpo el acceso al espacio orientado (espacio- cuerpo: aquel que ocupa el cuerpo el acceso al espacio orientado (espacio propio; aquel que ocupa el cuerpo, espacio lejano; aquel que se puede conquistar con el desplazamiento de los segmentos y espacio ultimo: aplicación del tiempo conjuntamente a los desplazamientos corporales)

(Gallego García, 2001) Como dicen Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M^a L en su libro: "Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil":

"...la música cumple un papel muy importante, sostener el movimiento, sugerirlo, justificarlo. Moverse, sentir la vida, tener ganas de expresar alegría, disfrutar, es danzar. El niño pequeño descubre el mundo moviéndose, tiene necesidad del movimiento para vivir la música, precisa descubrir el espacio en el que se encuentra, como una manera de orientarse y enriquecer los movimientos, descubriendo las cualidades que el cuerpo posee, sintiéndolas. De esta manera es como se aprende a conocer, respetar, amar el cuerpo y a comunicarse con los demás". (p.1)

La estructuración del esquema corporal es un objetivo fundamental porque le permite aumentar progresivamente la competencia motriz, pasando del ser dominado por los sentimientos a dominar la motricidad, el niño construye su propio esquema corporal en interacción con el espacio,

el tiempo, el movimiento propio y el de los otros, en estas edades no debe pasar por alto que es función de lo que el niño percibe adoptará sus movimientos, reestructurará la conciencia de su propio cuerpo. En el espacio inmediato, respecto a si mismo, a los demás y a los objetos.

En la medida en que conozcan y afirmen hábitos que favorezcan una correcta utilización de su cuerpo, en cuanto a la actitud postural, podrán tener unas conductas más saludables que beneficien su desarrollo.

Los niños realizan cotidianamente una actividad motriz continua, allá donde la encuentran por lo que la riqueza motriz depende fundamentalmente de las posibilidades que el entorno conocido les brinde para explorar con su cuerpo en movimiento.

El desarrollo de las habilidades básicas y la adquisición de esquemas motores nuevos se basan en los adquirió en etapas anteriores y en la capacidad para adoptar los movimientos a los estímulos externos, es característico de este ciclo trabajar las actividades relacionadas con las capacidades físicas (correr, saltar, lanzar, trepar, transportar etc.)

De una manera global a través de juegos cambiando las condiciones aumentando el nivel de complejidad y ofreciendo una gran variedad de situaciones que le permitan desarrollar la capacidad de resolver problemas al tener que adecuar las distintas formas y posibilidades de movimiento.

(Cuevas Romero, 2011) (Bernal (2009, 2) considera que

“educar en la creatividad musical significa mejorar la práctica educativa en la escuela y orientarla al desarrollo personal potenciando así la actitud flexible y transformadora, para que de este modo el pensamiento reflexivo y el creativo de los alumnos se desarrollen paralelamente”. (p.1)

La educación del esquema corporal es una pieza fundamental de la educación psicomotriz, ya que el niño se va adaptando al mundo a través de su cuerpo y debe conocerlo para manejarlo con eficacia, pero si el movimiento de los niños (caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear) los unimos al estímulo musical, supone un descubrimiento emocionante una mejor comprensión de ella que no sucede cuando solo la escuchan o se mueven sin escucharla. El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia, utiliza como recurso a la música y al movimiento necesario para la expresión, la presentación y la comunicación.

El lenguaje del gesto implica que cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás para ser expresivo no es necesario realizar muchos gestos, por ello debemos fomentar en los niños la creatividad como forma de realización gestual, algunas formas de educar el gesto podrían hacerse con planteamiento tales como: movilizaciones gestuales de hechos de la vida cotidiana, vestirse, lavarse, etc., con sus gestos, sonidos, movimientos adquieren conciencia de sí mismos afirman su personalidad, se comunican con los demás permitiéndoles intervenir activamente en el medio que les rodea, despertando en ellos el interés, receptividad y favoreciendo de este modo el camino que los llevara a la autonomía.

La música en la expresión corporal es un elemento clave y determinante en el desarrollo rítmico del niño con los juegos de movimiento y la danza podemos lograr una serie de actividades encaminadas a la educación del instinto rítmico natural del niño aprendiendo a este a tomar conciencia de su propio cuerpo y a controlarlo.

La música es el vínculo por donde se llega a la expresión, lo cual favorece el trabajo individual y grupal respetando el modo de expresión de

cada uno, es importante que el trabajo que el maestro vaya a proponer lo haya experimentado el previamente.

(Ortega Cuello, 2015) Según Sierra (1998)

“El motivo fundamental por el que la música suele ser una constante en las sesiones de Expresión Corporal, es que nos ayuda a crear ambiente determinados y estimula la aparición de las más variadas emociones; estados de ánimo; ideas; imágenes mentales; sensaciones; sentimientos; etc. Si bien no es indispensable en la mayoría de los casos, la música nos será de gran ayuda. Por otra parte, sería bueno hacer de la música una necesidad imprescindible por lo que se recomienda alternar actividad en las que intervenga y en las que no sea necesaria”. (p.17)

En este ciclo la participación de todo el cuerpo en el proceso educativo es la premisa principal el niño toma como punto de partida el conocimiento que tiene de las diferentes partes de su cuerpo y de los demás pasando del movimiento global al segmentario y afirmando definitivamente el proceso de la lateralización.

Empieza a tomar conciencia de su cuerpo como de su acción motora diferencia ya las partes de su cuerpo que intervienen en el movimiento, lo que le permite hacer una imagen de sí mismo.

(Jarintosky) (F. Tonucci, 1992).

"El adulto que quiere contagiar a los niños actitudes de investigación como la curiosidad, la necesidad de discutir, de profundizar, de hallar soluciones, de buscar caminos nuevos y ponerlos en práctica, ha de ser un adulto que vive en su vida personal estas actitudes" (p.8)

El cuerpo representa también un medio de expresión para el niño, por lo que se debe potenciar esta capacidad de expresión corporal en

cualquier respuesta motriz dirigida al conocimiento y utilización del propio cuerpo.

Es característica la espontaneidad que tienen los niños para utilizar imitación y simulación motriz en situaciones de juego, esta motivación intrínseca nos va a permitir que explore las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo utilizando fundamentalmente el gesto y el movimiento para mejorar su capacidad expresiva, la participación en bailes poco elaborados o en otros inventados con ritmos sencillos le ayudará a tener una actitud más desinhibida, y, por tanto, ser más espontáneos.

El practicar el juego es la manera que tiene el niño de disfrutar de la actividad física y de relacionarse con los compañeros tanto en el ambiente escolar como fuera de este, el respeto a sus compañeros en función de las características personales o sociales el control de las conductas agresivas o los juegos de oposición y disfrutar jugando con independencia del resultado, debe ser tónica general de la relación en las sesiones de clase.

2.1.24 El docente como mediador de la expresión corporal

El docente en el proceso de la actividad corporal juega un papel importante además del conocimiento profesional que debe poseer y los lazos afectivos que debe aprender a manejar, el maestro debe trabajar con su cuerpo considerándolo como uno de los instrumentos más importantes a través del cual se puede comunicar con sus alumnos de tal modo que es necesario que lo conozca, sus efectos que el produce y que procure niveles de armonía en sus propio cuerpo y con los demás teniendo en cuenta que el desarrollo de la expresión corporal puede agudizar la sensibilidad del docente ante la diversidad que presentan sus alumnos y colaborar a que se formen una imagen ajustada de sí mismos.

Además, el docente tendrá en sus manos valiosas herramientas para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada incluso le ayuda a actuar como facilitador del desarrollo y los procesos personales de sus alumnos se sabe que durante los primeros años del niño su motricidad necesita desarrollarse a través de la Expresión Corporal se puede dar cauce a la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad.

(Guamán Angamarca, 2012) (Guillermo, 2006)

“La expresión corporal constituye, como hemos visto, un factor de gran importancia en el desarrollo del niño y niña ya que al tomar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes que influirán en su aprendizaje y comportamiento” (p.137)

El educador debe transmitir a los niños la necesidad de explorar su entorno como extraordinaria explosión de vivencias y aprendizajes la misión del educador es de enseñar a sus alumnos para que por sí mismos descubran e investiguen las emociones y sensaciones para vivirlas, y compartirlas no para limitarlas y aprisionarlas, en toda formación artística es necesario hacer actuar, para poder aprender y a la vez al incorporar estos aprendizajes se estará en mejores condiciones para poder enseñarla.

La expresión corporal se aprende desde una modalidad práctica un aporte teórico sobre como transmitir esta disciplina permitirá indagar sobre las emociones y el propio mundo interno lo cual no es lo mismo que emocionarse durante la expresión corporal ya que la propia vivencia marca una experiencia única e irrepetible es importante para el docente en que consiste la sensorialidad pero hay que estar metido en el acto de sentir y probar los movimientos para construir en plenitud este conocimiento, se propone pensar el rol del docente en la enseñanza de la expresión corporal en términos de la propia disponibilidad corporal del

docente para compartir corporalmente la tarea con sus alumnos, la disponibilidad de ir ganando experiencia en sus adquisiciones corporales para sentirse más seguro más libre y actuar con conocimiento un vínculo móvil creador y transformador donde no sea la repetición lo que prime, el invento de un movimiento el aprender cómo moverse en diferentes espacios el probar las calidades del movimiento el comprender los aciertos y las limitaciones del propio accionar del cuerpo aunque el maestro se mueva o cante para servir de modelo en clase, es necesario establecer un diálogo con los alumnos mientras procura las respuestas físicas de los niños. (Cuevas Romero, 2011) Bolaños (2006, 237), afirma que: “la expresión corporal representa uno de los medios más idóneos para que los niños puedan alcanzar un desarrollo óptimo de su potencial expresivo” (p.1)

Por otra parte, mientras estimula a los niños para que se muevan jueguen y canten utilizando la música como un medio expresivo debe ser el receptor de sus comentarios acerca de lo que están haciendo y como se sienten al realizar los movimientos reconociendo esta intervención verbal como una manera de ayudarlos a organizar sus experiencias y percepciones auditivas.

Sus sinceros comentarios a menudo le proporcionan realmente nuevas perspectivas acerca de la naturaleza de la música, el maestro debe conocer bien los textos y enunciarlos claramente cuando canta dándoles una dinámica y un tiempo adecuado, no se debe exigir a los niños para que canten ellos aprenden las palabras gradualmente mientras participan con el movimiento, el gusto que demuestra el maestro al cantar y su participación entusiasta son contagiosos constituyendo buena parte del incentivo para que los niños aprendan teniendo en cuenta este punto de partida, la propuesta de clase debe permitir al alumno pasar por múltiples y variadas oportunidades de prácticas que despierten las ganas de moverse, de inventar, y de jugar en movimiento, las practicas significativas requieren de un espacio adecuado un escenario que permita

establecer un vínculo con el propio cuerpo y el de otros con el tiempo y el espacio y con los objetos. (Arguedas Quezada, 2009) (Arguedas, 2003) manifiesta que: “La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento y de su autoconfianza” (p. 6)

El objetivo de todo ello es acercar a los docentes al conocimiento sensible de las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo y el cuerpo de los otros a la vez buscar despertar el interés y curiosidad por cómo se mueve el cuerpo que se siente al moverlo aprender a tener disponibilidad corporal ir adquiriendo mayor soltura y libertad. Para lograr dichos objetivos es necesario que el maestro ofrezca ejercicios muy concretos variados que permitan a los niños moverse libremente y expresar con su cuerpo lo que la música les sugiere, adecuando estos movimientos a la pulsación de la música, no siempre es fácil seguir el ritmo de una forma espontánea aun así este tipo de actividades deben orientarse a que de forma progresiva los niños vayan identificando las pulsaciones de la música y adaptándose a ella. La motivación por parte del docente es de mayor importancia para que el alumno disfrute con la práctica pero también deben ser ellos mismos quienes improvisen un determinado movimiento, esta base inicial facilitará la lectura del lenguaje musical, la interpretación y la improvisación, para trabajar la expresión corporal los alumnos han de saber mantener una buena postura tanto en el momento previo, como al llevarla a cabo en los momentos de descanso y finalización así la estética y el equilibrio.

2.1.25 Importancia de la expresión corporal nivel inicial

El lenguaje corporal es el primer instrumento de expresión que los niños y niñas utilicen para comunicarse con los demás. Mediante la exploración de los propios recursos expresivos y la imitación de los otros, irán creando y organizando significativamente todo el sistema de signos

que constituyen el lenguaje corporal: así como gestos, miradas, sonrisas, sonidos, movimientos.

La expresión corporal en educación inicial se propone esencialmente una meta lograr que los niños se descubran a sí mismos y darles los medios necesarios para su mejor adaptación al mundo en cuanto seres humanos individuales y sociales, el cuerpo desempeña como transmisor de un determinado mensaje, un papel de primordial importancia, constituye la materia que se debe modelar, organizar, a partir de un tema.

(Barrios & Enriquez, 2012) Catherine Landreth sobre el comportamiento motor del niño asegura que:

“El niño prueba la vida por medios de los músculos. Extiende progresivamente su horizonte mental gracias a su habilidad para enfocar los ojos y mantener su cabeza en la posición recta; después, por medio de su capacidad para sentarse firmemente y observar el mundo y, por último, el poder gatear y sostenerse de pie puede recoger todo lo que ve y llevándolos al alcance de sus manos, labios y lengua, para explorarlo. El niño asimila experiencias y capta impresiones mediante sus movimientos; su actividad es la fuente de su alegría y de su expresión más frecuente de su cólera y de su frustración. Refleja su capacidad de juzgar y demuestra mucho de su sabiduría.” (p.11)

Es una disciplina la cual desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el niño puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse, la práctica de la expresión brinda un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, con el que está ligado generalmente para matizar y hacerlo comprensible.

La expresión corporal representa un lenguaje que motiva la comunicación de emociones, sentimientos, ideas o estados de ánimo,

mediante diversos estímulos que reciben las personas por medio de los sentidos, es así como se estimula el autoconocimiento y la autoestima, mediante el respeto a sí mismo y hacia los demás, a partir de las limitaciones y posibilidades de cada persona. También permite la interacción con la naturaleza, con los objetos por tanto se enriquece la capacidad expresiva.

La expresión corporal tiene un sentido y una cabida plena, ya que es un periodo de la vida prioritario en referencia a las actuaciones expresivas por parte del niño pero sobre todo en cuanto que dichas acciones nos informan sobre todo lo que hace, sea del área que sea esto es debido a que a medida que el niño va perfeccionando todos sus recursos va paralelamente especializando sus patrones expresivos, estableciendo mayor relación entre los recursos utilizados, el tipo de mensaje y sus intenciones de comunicación. Rogier & Maceillac, (2007) afirman que “Con la expresión corporal el niño el niño se manifiesta con naturalidad y plenitud, expresa su sensibilidad, su mundo interior, y lo hace con espontaneidad y sin limitaciones” (p, 8)

Una educación rica en Expresión Corporal va a preparar al niño para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal, la interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del cuerpo etc.,

(Ros, 2001) (Torriglia, 1982)

“Desde que nace cada individuo posee un lenguaje corporal cotidiano estrechamente ligado a su manera de percibir y manifestar el mundo que lo rodea. El ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones... que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal” (p.6)

Durante el proceso de socialización, el niño pasa de un movimiento íntimo, natural, y espontáneo a otro estereotipado que agrada a padres y educadores y se inserta en forma convencional y según los cánones sociales, la sociedad y sus grandes altavoces, los medios de comunicación, distorsionan nuestra imagen y nuestro movimiento.

En palabras de Monfort nos impide un cuerpo común irreal e inalcanzable igualmente ocurre con el movimiento y nuestras conductas corporales existiendo en ese proceso una pérdida de independencia y de individualidad al existir una inhibición del movimiento libre puesto que vivimos en una sociedad que nos permite la libertad de pensamiento, pero no de movimiento en el sentido amplio del concepto

2.1.26 El cuerpo en el aula

El cuerpo es el instrumento que el niño utiliza para moverse, exteriorizando así su ritmo, imaginación, y sensibilidad en este ámbito debería conseguirse:

- Moverse libremente, expresando con el cuerpo lo que la música le sugiere.
- Adecuar el movimiento a la pulsación.
- Conseguir y mantener una buena posición corporal durante los momentos de descanso.
- Disfrutar en la práctica corporal.

Los niños se desplazan en el espacio dan permiso a la elección de diferentes tipos de movimientos, la liberación de energía en grandes desplazamientos la elección de los espacios condiciona al cuerpo y al movimiento, varían entonces en posturas corporales y disposiciones ante la necesidad de diferentes tipos de aprendizaje, comunican con su

movimientos, mensajes de todo tipo, el espacio escolar se redimensiona en una actividad que organiza a través del movimiento expresivo corporal, emociones vividas por los niños.

(Zamora, 2015) Barón afirma que:

“A partir de los tres años de edad, los movimientos adquieren mayor coordinación y variedad, simulando incluso los pasos de danza. No obstante, y contrariamente a lo que cabría esperar, los movimientos no se intensifican, sino que dan paso a juegos cantados de carácter imaginativo, demostrando una mayor internalización de la respuesta a la música y su aplicación en actividades lúdicas y sociales”. (p.38)

2.1.27 Como trabajar la expresión corporal en los niños

La expresión corporal debe ser fuente de alegría y un factor decisivo en el desarrollo, afectivo, emocional, motriz, para fomentar la autoestima en los niños, el cuerpo es el instrumento que el niño utiliza para moverse, exteriorizando así su ritmo imaginación y sensibilidad.

Las actividades de expresión corporal requieren un desarrollo armónico del movimiento en el que deberá manifestarse el ritmo interno de la persona, el objetivo principal es fomentar el gesto como forma de expresión sin que ello signifique negar la expresividad del niño en otras formas de actividad física, el niño puede expresar a través del movimiento corporal la subjetividad, ideas, emociones y sentimientos.

El niño a través de su cuerpo podrá comunicar un pensamiento o un significado, se estimula su lenguaje gestual proponiéndole que represente una idea a través de su cuerpo.

Con las actividades de expresión corporal lo que consigue es un pleno conocimiento de su propio cuerpo y de las posibilidades gestuales de cada una de sus partes.

Para expresar sentimientos, emociones e ideas en niños debemos posibilitar que sean capaces de conocer su cuerpo, independizar segmentos corporales cuyo movimiento sea significativo y cargar de tensión una determinada zona corporal, debemos pues, proponer nuestras actividades de forma que la expresión corporal, el conocimiento y la conciencia corporal avancen paralelamente en el inicio de nuestras actividades los niños deben estar tranquilos intentando respetar al máximo la espontaneidad en los momentos del niño.

(Ortega Cuello, 2015) En la revista digital de Educación Física cita el pensamiento de Sierra que afirma que:

“El motivo fundamental por el que la música suele ser una constante en las sesiones de Expresión Corporal, es que nos ayuda a crear ambiente determinados y estimula la aparición de las más variadas emociones; estados de ánimo; ideas; imágenes mentales; sensaciones; sentimientos; etc. Si bien no es indispensable en la mayoría de los casos, la música nos será de gran ayuda. Por otra parte, sería bueno hacer de la música una necesidad imprescindible por lo que se recomienda alternar actividad en las que intervenga y en las que no sea necesaria.” (p.6)

Debemos entender también que respetar la espontaneidad y los movimientos del niño, no significa que éste debe moverse libremente según su inspiración, el movimiento natural del niño será un punto de partida el trabajo del ritmo música. Mediante ejercicios rítmicos juegos y canciones se conseguirá la regularidad de la pulsación caminando o palmeando existe también una coordinación de movimientos con o sin desplazamiento, el trabajo de ritmo está dividido en tres aspectos:

- Ritmo motriz, trabajar el ritmo corporal
- Ritmo musical, pulsación
- Ritmo musical, figuras musicales

Estos aspectos se trabajan prácticamente a la vez, pero en la etapa infantil los más importantes serían la concienciación e interiorización de la propia pulsación y la capacidad de sincronizarla a estímulos diversos y a las velocidades distintas, es preferible que se pueda acompañar estos movimientos haciendo ritmo y melodía y de esta forma, podremos obtener distintas velocidades, así como matices y otros cambios.

(Guamán Angamarca, 2012) (VASQUEZ, 2003,) afirma que:

“El niño pequeño descubre el mundo moviendo se tiene, necesidad del movimiento para vivir la música precisa descubrir el espacio en el que se encuentra, como una manera de orientarse y enriquecer los movimientos, descubriendo las cualidades que el cuerpo posee, sintiéndolas, de esta manera es como se aprende a conocer, amar e cuerpo y a comunicarse con los demás.” (p. 141)

Todo niño y niña necesita de un estímulo para participar espontáneamente en una actividad. Es aconsejable que las sesiones destinadas a estas actividades sean cortas y frecuentes.

El conocimiento del propio cuerpo será esencial para trabajar, todo lo relacionado con el movimiento.

Así pues actividades como: andar correr, girar, agacharse, andar de puntillas, en talones, sentarse, rodar, gatear, saltar, acostarse, arrodillarse, son primordiales para que los alumnos se familiaricen con su cuerpo y sean capaces de producir diferentes movimientos, aunque parezcan actividades sencillas son de gran ayuda para que aprendan cuáles son sus posibilidades de movimiento y a la vez compaginen algunos movimientos con determinados ritmos, estas actividades pueden trabajarse de manera más compleja en niveles posteriores, teniendo como elementos de apoyo el ritmo y el movimiento debiéndose practicar en combinaciones rítmico, motrices, pues estas actividades de control son muy valiosas para despertar en los niños capacidades intelectuales,

motrices, y afectivas. El niño en educación infantil aprende el mundo a partir de su cuerpo y del movimiento mismo, porque es el primer medio de que dispone para establecer el contacto y la comunicación con su entorno, es por ello que en su proceso educativo debe confrontar experiencias significativas que le permitan transferirlas a otras situaciones y generar todas las posibilidades de adquisición autónoma de aprendizaje.

El niño inicia la conquista del espacio cuando gatea y la culmina cuando se desplaza caminando sin ayuda, sube escaleras, corre, salta, descubre el mundo de los objetos y de las personas.

Por lo tanto, los docentes tienen que valorar, motivar y trabajar la expresión corporal en el aula mediante participación activa individual y grupal de los niños a través de la música infantil.

2.1.28 La danza

La danza o baile es una expresión cultural y artística en la que por medio de movimientos rítmicos se expresa movimientos, emociones, ideas, así como sensaciones de alegría u otras, es realizada siguiendo un ritmo o compás marcado por la música, aunque puede haber danza sin acompañamiento musical.

(Esteve García & López Pastor, 2014) Como dice Castañer (2006)

“La expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora”. (p.4)

Danza Clásica. –

Tiene su origen en Europa, específicamente en los bailes cortesanos de la nobleza, como distracción y diversión para esa clase social.

A este tipo de danza se le fueron añadiendo reglas, buscando un perfeccionamiento en cuanto a la forma de la ejecución de los bailes, acordes con los tiempos determinados por la música, un ejemplo de danza clásica es el ballet.

Danza Moderna. -

Nace como una reacción a las formas clásicas del Ballet buscando en cierta manera una mayor expresión a través de los movimientos, para la expresión de los sentimientos e ideas, usando una ampliación de los movimientos que se usaban en el ballet clásico, pero teniendo aún una continuación del ballet en sus formas y movimientos, sin embargo, se cambian los vestuarios con los que se realizan las danzas y se buscan mayores posibilidades expresivas dentro del espacio de baile.

(Esteve García & López Pastor, 2014) Willems (1998) considera que

“Algunas de las danzas que se pueden trabajar en la escuela, como aprendizaje de la cultura que nos rodea son: por un lado, las danzas folclóricas, étnicas o africanas; por otro lado, las danzas técnicas, de las cuales se pueden dar nociones, conocer su música y sus estilos, algunas de ellas son la danza-jazz, la danza moderna o la contemporánea. Y todo ello siempre relacionado con la danza clásica, se les puede dar a los niños algunas nociones a la hora de trabajar la danza clásica, pero como en la escuela no es un fin el hacerlo correctamente ni con una técnica adecuada, es conveniente que los niños lo aprendan observando y vayan adoptando la postura de la maestra.” (p.5)

Danza Contemporánea. –

No se basa en el ballet clásico por lo que no tiene la rigidez de movimientos que el ballet posee y comparte con la danza moderna. A través de la danza contemporánea se busca la expresión máxima de los sentimientos, los cuales son expuestos mediante los movimientos del cuerpo, buscando que con los movimientos del bailarín expresen una idea, una emoción o sentimiento, utilizando movimientos muy efusivos en cuanto a su ejecución, combinando algunos movimientos clásicos, tradicionales y propios de las danzas actuales. Si bien suele estar acompañada de la música, puede realizarse también sin ella, en especial en la denominada danza abstracta.

2.2 Posicionamiento teórico personal

Una vez concluido el análisis de varias teorías, humanista, socio crítica, cognitivista, aprendizaje constructivista, de valores y la legal, esta investigación se sustenta tomando en consideración al método de María Montessori que manifiesta que la educación es una ayuda para el perfecto desarrollo humano, se basa en que para enseñar y para lograr aprendizajes significativos, nada mejor que el medio ambiente, el niño para aprender música debe experimentar su creatividad, sus estados de ánimo, sus emociones, debe hacer música, sobre todo con su propio cuerpo.

Entre algunas ventajas de este método se puede apreciar como un efecto positivo del aprendizaje de la música sobre el equilibrio psicofísico de los niños desde la primera infancia ha sido probado a través de diversos estudios ya que desde el embarazo se puede desarrollar las habilidades musicales en los niños.

Por lo tanto, la maestra parvularia debe estar capacitada sobre todos los beneficios que brinda la música infantil para desarrollar la expresión corporal en los niños.

En lo personal pienso que la música infantil siempre aportará positivamente para lograr el desarrollo integral del niño, cuando antes se lo exponga a la música más beneficios obtendrá.

2.3 Glosario de términos

ALTURA: es la cualidad de sonido que permite diferenciar un sonido grave de un sonido agudo.

ARMÓNICOS: sonido agudo, que se produce naturalmente por la resonancia de otro fundamental, como en los instrumentos de cuerda cuando se apoya con mucha suavidad el dedo sobre los nodos de la cuerda.

COEFICIENTE INTELECTUAL: cociente intelectual, cuantificación de la inteligencia y la capacidad de comprensión mediante la realización de test.

CONCENTRACIÓN: acción y efecto de concentrar o concentrarse.

COORDINAR: acción y efecto de coordinar.

DESTREZA: es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.

ESPACIO TOTAL: es el espacio por donde podemos desplazarnos libremente en diferentes direcciones y niveles.

INNATAS: es una expresión referente al debate acerca de la importancia relativa de las facultades innatas de un individuo ver sus experiencias

personales, en ser la causa determinante de sus rasgos físicos o de comportamiento.

INTELIGENCIA MUSICAL: la inteligencia musical consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías, la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos.

INTELIGENCIA MÚLTIPLE: potencial humano basado en la suma de habilidades basadas en categorías. Postulado de Howard Gardner sobre habilidades del ser humano.

LENGUAJE GESTUAL: es un sistema de gestos y movimientos cuyo significado está fijado por convenio.

MELODÍAS: composición en que se desarrolla una idea musical, simple o compuesta, con independencia de su acompañamiento, en oposición a armonía, combinación de sonidos simultáneas diferentes, pero acordes.

MEMORIA: facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.

MEMORIA AUDITIVA: la memoria auditiva se trabaja de varias maneras y su nombre lo dice: ejercita la memoria, la adivinanza muy divertida y a los niños les gusta mucho: se les tararea una canción que ellos conozcan muy bien y deben adivinar de qué canción se trata, pueden decir su nombre o cantarla. También se puede jugar con instrumentos musicales.

MÉTODO SUZUKI: el método Suzuki, ideado por un violinista japonés que es además filósofo y pedagogo, permite a los niños, aunque sean muy pequeños, aprender música e incluso tocar un instrumento.

MÉTODO: guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.

METODOLOGÍA: componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.

PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE: es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza- aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.⁵⁴

RITMOS: es el que define el compás de una música.

SONIDO: es el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión.

TIMBRE: calidad de los sonidos, que diferencia a los del mismo tono y depende de la forma y naturaleza de los elementos que entran en vibración.

2.4 Interrogantes de la investigación

- ¿Cómo diagnosticar el nivel de conocimiento sobre la música infantil en los docentes y las técnicas que aplican para desarrollar la expresión corporal en los niños?
- ¿Cómo analizar la importancia de la música infantil y los beneficios que brinda para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños?
- ¿Las estrategias de música infantil permitirá a los docentes fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños?

2.5 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR
La música infantil es un arte muy especial, pues no posee materialidad, nos evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable.	LA MÚSICA INFANTIL	<p>Importancia</p> <p>Beneficios</p> <p>Elementos</p> <p>Clasificación</p>	<p>Aprendizaje Concentración Expresión corporal</p> <p>Desarrollo del lenguaje Favorece la capacidad de comprensión Desarrolla el gusto por la música Desarrolla su expresión corporal Favorece su desarrollo emocional y social</p> <p>La armonía El ritmo La melodía El sonido</p> <p>De juego De habilidad Didácticas Lúdicas Nanas</p>
La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones.	EXPRESIÓN CORPORAL	<p>Beneficios</p> <p>Objetivos</p> <p>Elementos</p> <p>La danza</p>	<p>Estímulos biológicos Estímulos intelectuales Desarrollo socioemocional</p> <p>Desarrollo personal: Aprendizaje Desarrollo de la inteligencia</p> <p>El cuerpo y el movimiento El espacio El tiempo</p> <p>Danza clásica Danza moderna Danza contemporánea</p>

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

Investigación de campo. -

La investigación se la realizó en el lugar donde existe el problema, la misma que permitió recolectar los datos a partir de experiencias vivenciales teniendo contacto directo con las personas inmersas en la investigación.

Investigación bibliográfica. -

Esta investigación se fundamentó en base a la recopilación de información de distintos medios como textos, libros, internet, revistas, folletos, documentos, los cuales permitieron obtener el conocimiento bibliográfico y el sustento teórico sobre el tema de investigación.

Investigación Descriptiva. –

Se basó fundamentalmente, en describir el problema de la investigación, en donde se conoció la situación de los niños por el deficiente uso de la música infantil, se identificó las dos variables a estudiarse para elaborar la propuesta, se puso en énfasis en la recopilación de información sobre las estrategias de música infantil para desarrollar la expresión corporal en los niños.

Investigación Propositiva. –

Luego de un análisis e interpretación de resultados reales y relacionados se genera una propuesta crítica y creativa que apunta a la solución del problema de investigación identificado.

3.2 Métodos

Método analítico-sintético. - Se desarrolló el trabajo de investigación mediante el análisis se identificó las causas y efectos del problema planteado.

Método inductivo-deductivo. - Se basó en este método, porque parte de la observación directa, en donde se registró, desde el lugar de los hechos, los factores que ocasionaron el problema, se interpretó de manera global y se dio conclusiones generales a partir de ideas específicas.

Método estadístico. - Se aplicó este método en la tabulación de los resultados obtenidos en la representación gráfica y en el análisis de los resultados

3.3 Técnicas

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario utilizar herramientas que permitieron recolectar la información necesaria, con el fin de obtener un conocimiento más amplio de la realidad de la problemática.

La observación. - Se aplicó esta técnica de recolección de datos porque permitió registrar directamente los fenómenos mediante una ficha de observación directa, la misma que detecto como incide la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal.

Encuesta. - La encuesta se aplicó a los docentes del CIBV Dr. Enrique Garcés, responsables de los niños de educación inicial de 3 años.

Ficha de observación. - La cual se aplicó de manera individual a los niños de 3 años del CIBV DR. Enrique Garcés

3.4 Población

La población estuvo conformada por todos los docentes y niños de 3 años del CIBV DR. Enrique Garcés.

POBLACION	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Abejitas	8	10	18
Conejos	4	7	11
Ositos	5	6	11
Patitos	9	11	20
Ratones	7	13	20
Docentes		12	12
Total			92

3.5 Muestra

Tomando en cuenta que la población está conformada de 80 niños de 3 años y 12 maestras del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura no sobrepasa de 100 investigados no es necesario calcular la muestra.

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó la encuesta a los docentes que laboran en el CIBV Dr. “Enrique Garcés” y una ficha de observación a los niños. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos circulares, que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojaron los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer como incide la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años de la Institución investigada

Las respuestas de los docentes de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera:

- Formulación de la pregunta
- Cuadro de tabulación
- Grafico
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1 Análisis descriptivo de la encuesta

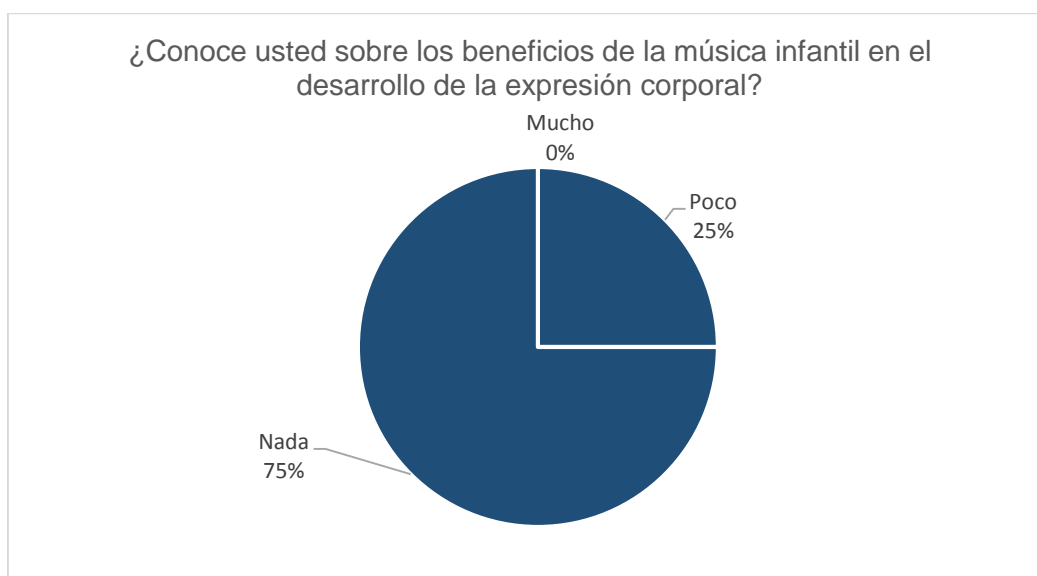
1.- ¿Conoce usted sobre los beneficios de la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal?

Cuadro N° 1 Beneficios de la música infantil

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Mucho	0	0%
Poco	3	25%
Nada	9	75%
Total	12	

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CIBV “Dr. Enrique Garcés”

Gráfico N° 1 Beneficios de la música infantil



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

Más de la mitad de los docentes encuestados desconocen sobre los beneficios de la Música infantil, mientras que una minoría afirma que sí. Por lo tanto, difícilmente podrán desarrollar la expresión corporal en los niños.

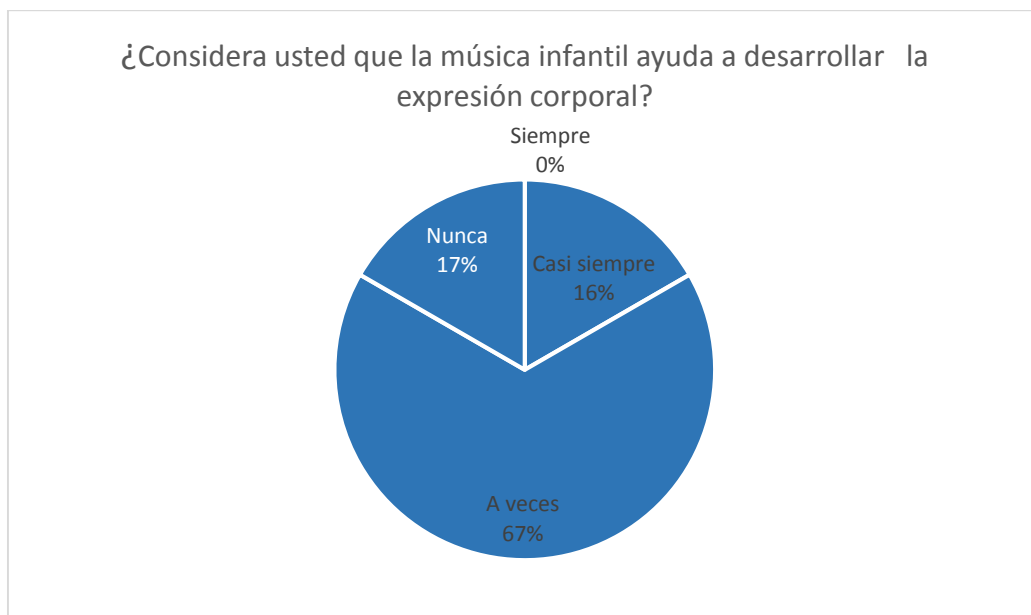
2.- ¿Considera usted que la música infantil ayuda a desarrollar la expresión corporal?

Cuadro N° 2 La música desarrollo la expresión corporal

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre		
Casi siempre	2	17%
A veces	8	67%
Nunca	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CIBV "Dr. Enrique Garcés"

Gráfico N° 2 La música desarrolla la expresión corporal



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

Según manifiestan más de la mitad de las docentes encuestadas creen que a veces la música infantil ayuda a desarrollar la expresión corporal, mientras que pocas aseguran que casi siempre, y el resto nunca. Por lo que los docentes usan de manera deficiente la música infantil para desarrollar la expresión corporal.

3.- ¿Con que frecuencia utiliza la música infantil para trabajar la expresión corporal?

Cuadro N° 3 Música infantil para la expresión corporal

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	4	33%
Nunca	8	67%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CIBV “Dr. Enrique Garcés”

Gráfico N° 3 Música infantil para la expresión corporal



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

Se analiza en el siguiente cuadro que más de la mitad de las docentes encuestadas afirman que nunca utilizan la música infantil para trabajar la expresión corporal en los niños, mientras que menos de la mitad a veces. Lo que significa que la música infantil no es tomada como una importante herramienta, para desarrollar la expresión corporal.

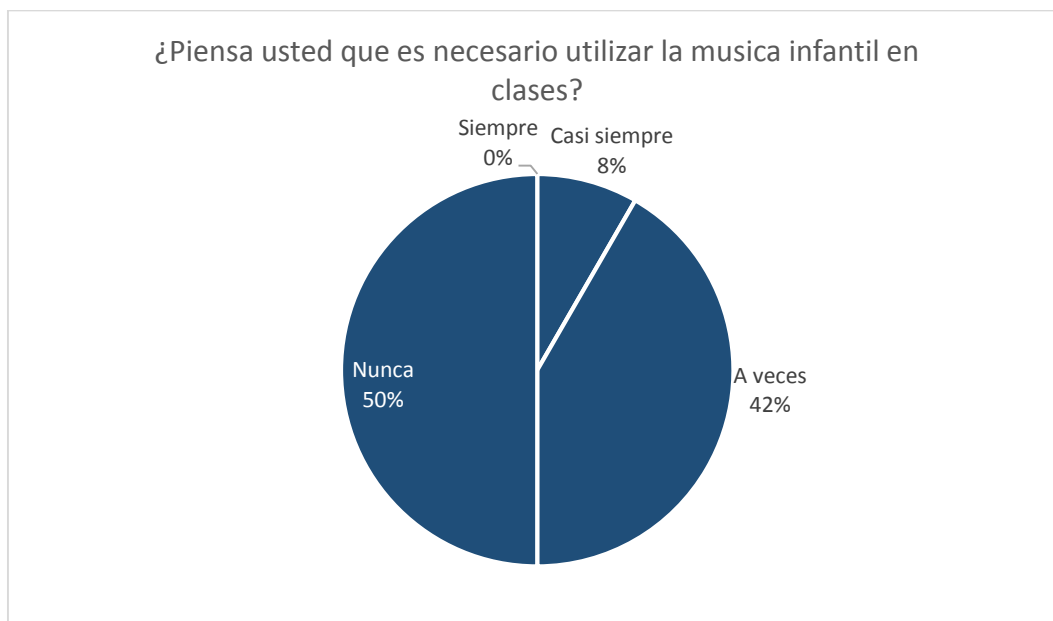
4.- ¿Piensa usted que es necesario utilizar la música infantil en clases?

Cuadro N° 4 Música infantil en clases

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	8%
A veces	5	42%
Nunca	6	50%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CIBV "Dr. Enrique Garcés"

Gráfico N° 4 Música infantil en clases



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

Se pudo apreciar en este gráfico que la mitad de las docentes encuestadas refieren que nunca es necesario utilizar la música infantil en clases, mientras que la minoría afirma que casi siempre, y pocos a veces. Lo que manifiesta que los docentes creen que la música infantil no es necesaria para el aprendizaje de los niños.

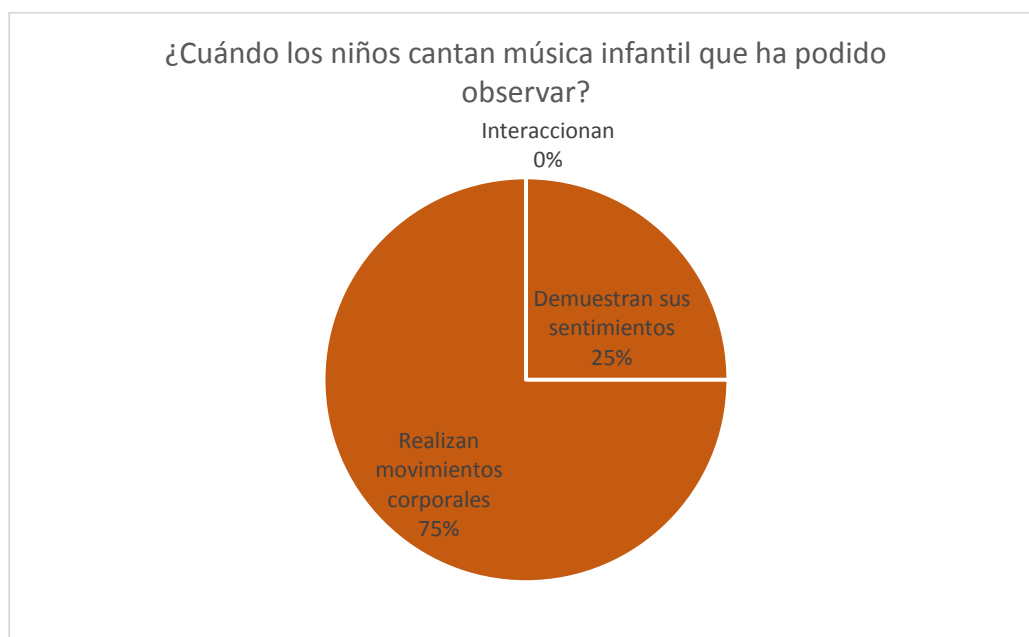
5.- ¿Cuándo los niños cantan música infantil que ha podido observar

Cuadro N° 5 Comportamiento del niño con la música infantil

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Demuestran sus sentimientos	3	25%
Realizan movimientos corporales	9	75%
Interaccionan	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CIBV "Dr. Enrique Garcés"

Gráfico N° 5 Comportamiento del niño con la música infantil



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

Más de la mitad de las docentes encuestadas manifiesta que los niños al cantar la música infantil realizan movimientos corporales, mientras que la minoría afirma manifiestan sus sentimientos. Por lo que se evidencia que es necesario utilizar la música infantil en clase para desarrollar la expresión corporal.

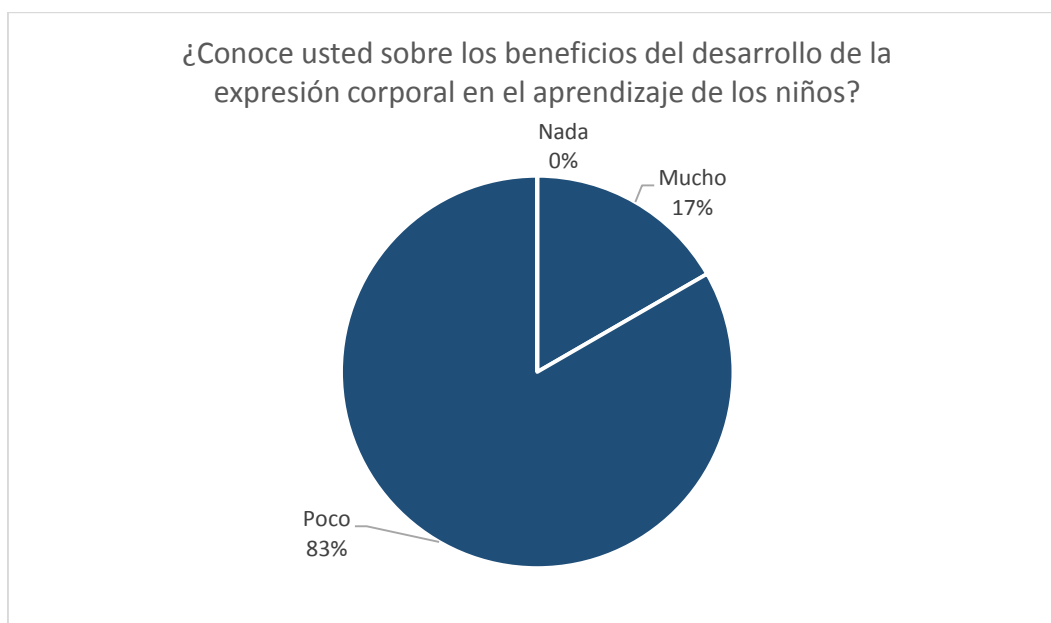
6.- ¿Conoce usted sobre los beneficios del desarrollo de la expresión corporal en el aprendizaje de los niños?

Cuadro N° 6 Beneficios de la expresión corporal

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Mucho	2	83%
Poco	10	17%
Nada	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CIBV "Dr. Enrique Garcés"

Gráfico N° 6 Beneficios de la expresión corporal



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de las docentes encuestadas manifiestan que conocen poco sobre los beneficios del desarrollo de la expresión corporal en los niños, mientras que la minoría conoce mucho. Lo que significa que las docentes no están capacitadas sobre el tema.

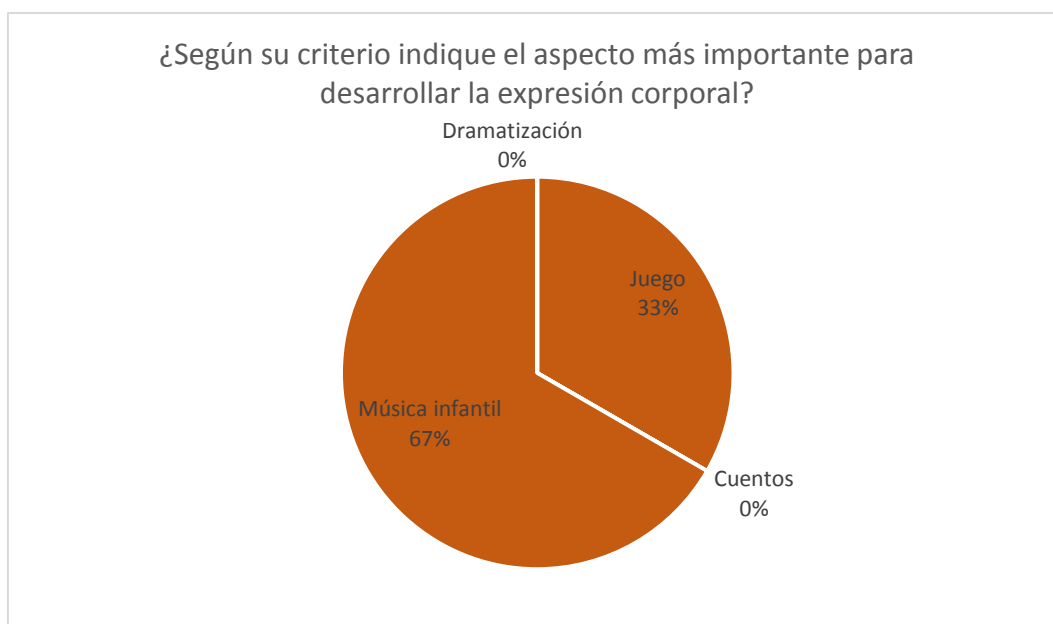
7.- ¿Según su criterio indique el aspecto más importante para desarrollar la expresión corporal?

Cuadro N° 7 Aspecto importante

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Juego	4	33%
Cuento	0	0%
Música infantil	8	67%
Dramatización	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CIBV “Dr. Enrique Garcés”

Gráfico N° 7 Aspecto importante



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

Más de la mitad de las docentes encuestadas afirman que la música infantil es el aspecto más importante para desarrollar la expresión corporal en los niños, mientras que la minoría refiere que el aspecto más importante es el juego. Por lo tanto, la música infantil debe ser tomada como un recurso para el desarrollo de la expresión corporal.

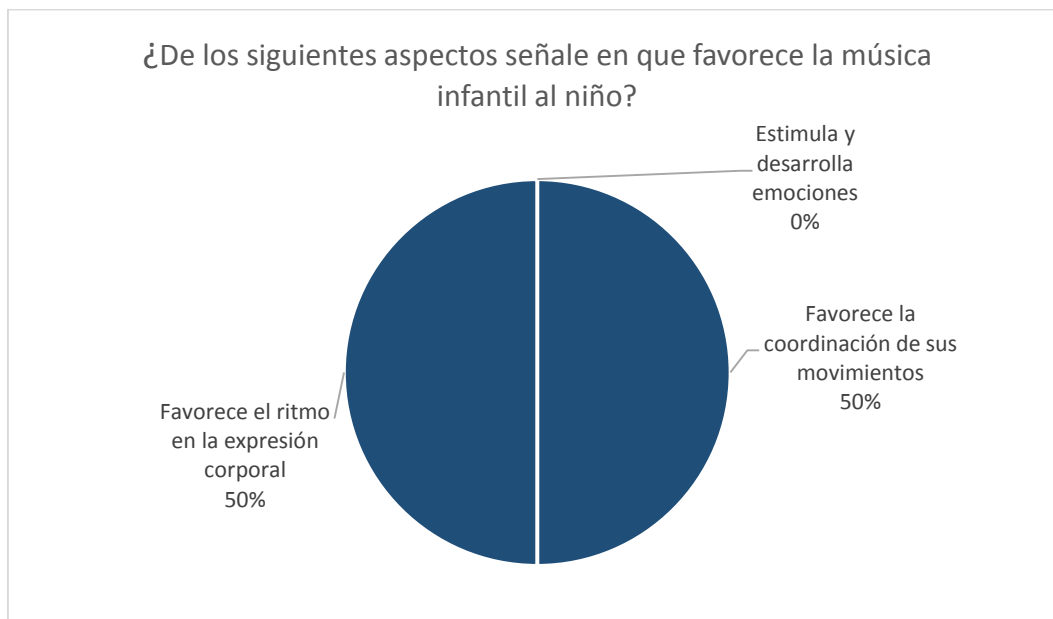
8.- ¿De los siguientes aspectos señale en que favorece la música infantil al niño?

Cuadro N° 8 La música infantil favorece

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Estimula y desarrolla emociones	0	0%
Favorece la coordinación de sus movimientos	6	6%
Favorece el ritmo de la expresión corporal	6	6%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CIBV “Dr. Enrique Garcés

Gráfico N° 8 La música infantil favorece



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

La mitad de las docentes encuestadas refieren que la música infantil favorece al niño en la coordinación de sus movimientos, mientras que la otra mitad afirma que favorece el ritmo en la expresión corporal

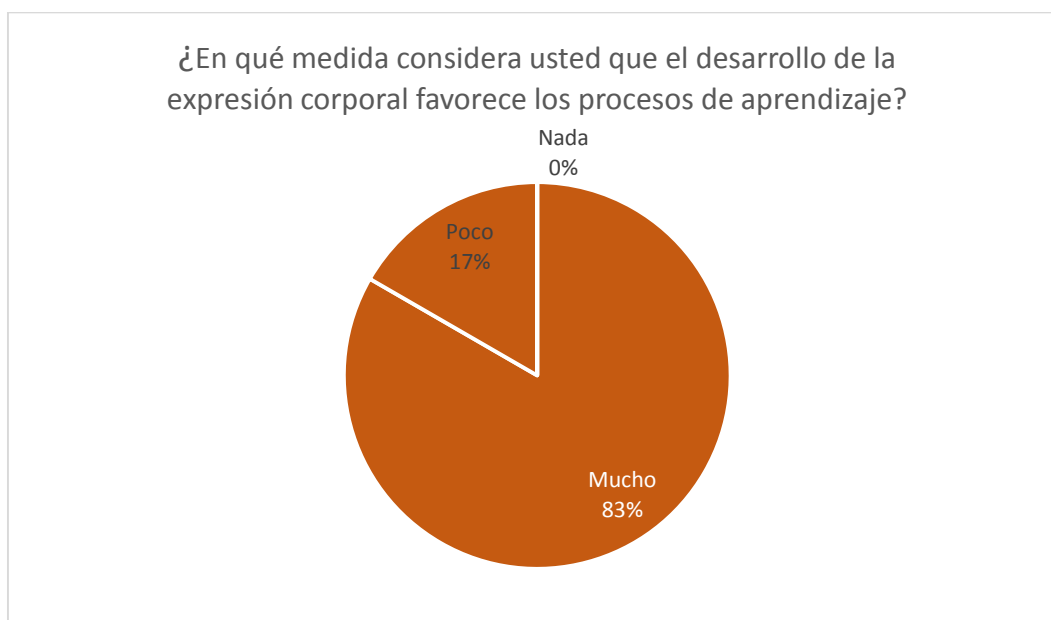
9.- ¿En qué medida considera usted que el desarrollo de la expresión corporal favorece los procesos de aprendizaje?

Cuadro N° 9 La expresión corporal favorece el aprendizaje

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Mucho	10	83%
Poco	2	17%
Nada	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CIBV “Dr. Enrique Garcés”

Gráfico N° 9 La expresión corporal favorece el aprendizaje



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

Según el análisis de este gráfico la mayoría de las docentes encuestadas afirman que el desarrollo de la expresión corporal favorece los procesos de aprendizaje en los niños, mientras que la minoría considera que favorece poco.

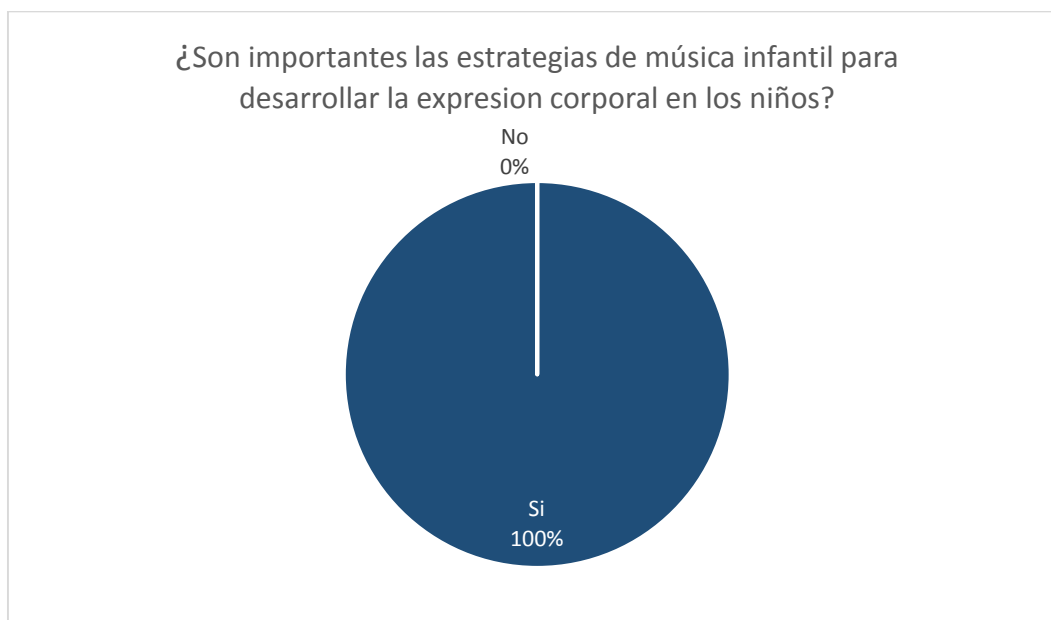
10.- ¿Cuenta con estrategias de música infantil para desarrollar la expresión corporal en los niños?

Cuadro N° 10 Importancia de las estrategias de música infantil

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Si	0	0%
No	12	100%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CIBV "Dr. Enrique Garcés"

Gráfico N° 10 Importancia de las estrategias de música infantil



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

Se pudo apreciar en este resultado que la totalidad de las docentes encuestadas afirman que no cuentan con estrategias de música infantil para desarrollar la expresión corporal en los niños. Por cuanto, es necesario desarrollar recursos didácticos que apoyen el proceso de aprendizaje de los niños.

4.2 Análisis descriptivo de la ficha de observación

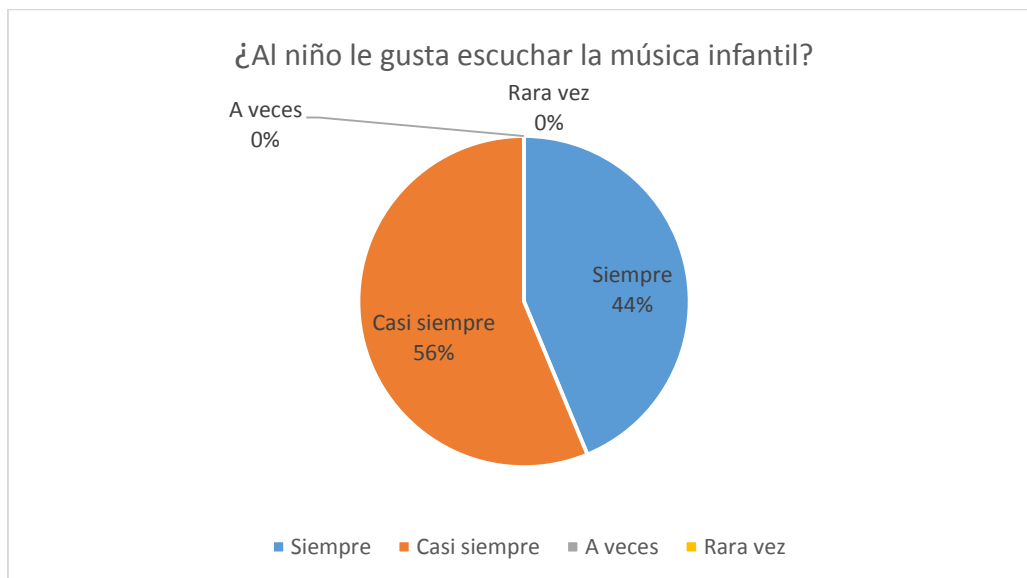
Ítem 1 ¿Al niño le gusta escuchar música infantil?

Cuadro N° 1 Le gusta escuchar música infantil

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	35	44%
Casi siempre	45	56%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del CIBV "Dr. Enrique Garcés

Gráfico N° 1 Le gusta escuchar música infantil



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

En el análisis del gráfico, la mayoría de los niños observado casi siempre les gusta escuchar música infantil, mientras que, la minoría siempre, por lo tanto, es muy importante incentivar el amor por la música infantil ya que los niños al escuchar la música infantil, demuestran sus emociones y sentimientos.

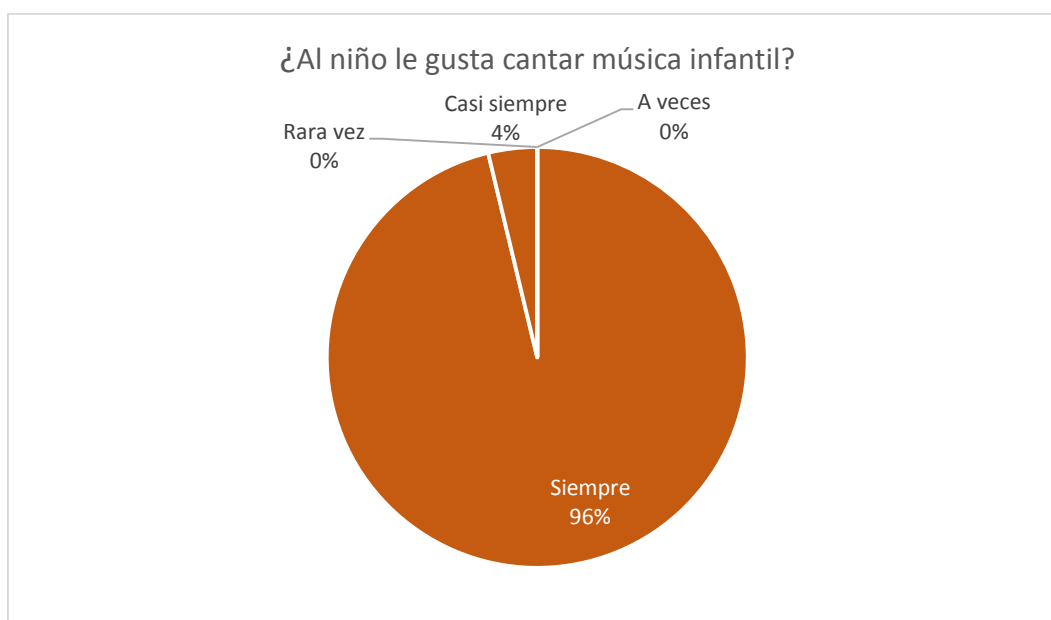
Ítem 2 ¿Al niño le gusta cantar música infantil?

Cuadro N° 11 Le Gusta cantar

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	77	96%
Casi siempre	3	4%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del CIBV "Dr. Enrique Garcés

Gráfico N° 11 Le gusta cantar



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

Se pudo observar que la mayoría de los niños, siempre les gusta cantar música infantil, mientras pocos casi siempre, lo que significa que las maestras deben emplear la música infantil en sus clases, como una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

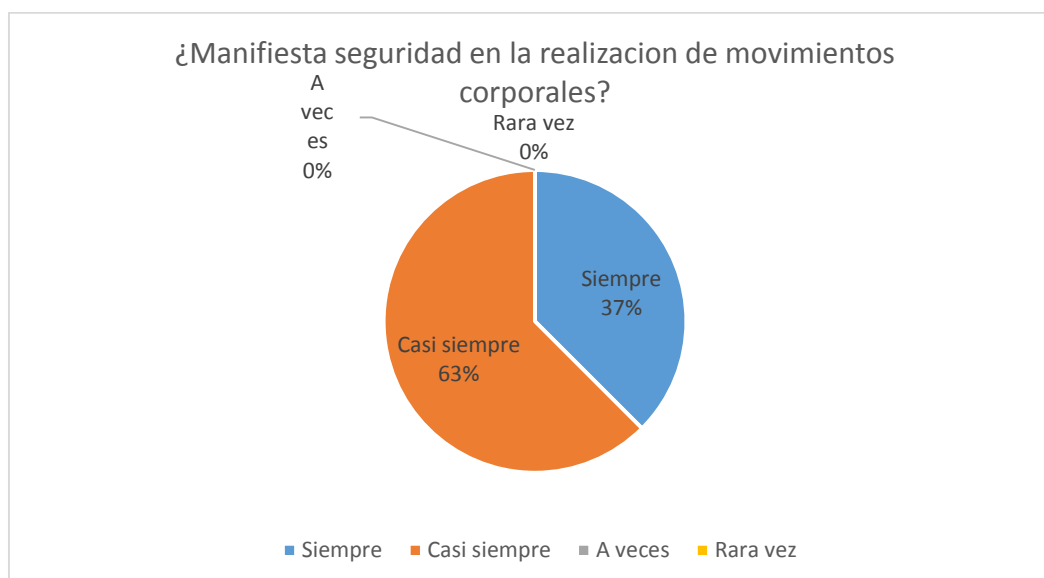
Ítem 3 ¿Manifiesta seguridad en la realización de movimientos corporales?

Cuadro N° 12 Manifiesta seguridad

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	30	37%
Casi siempre	50	63%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del CIBV "Dr. Enrique Garcés

Gráfico N° 12 Manifiesta seguridad



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los niños observados casi siempre manifiestan seguridad al realizar movimientos corporales con la música infantil, mientras que los demás siempre. Por lo que se concluye que los niños no tienen seguridad en los movimientos que realizan por lo tanto es muy importante que la música infantil sea aplicada en la enseñanza aprendizaje de los niños.

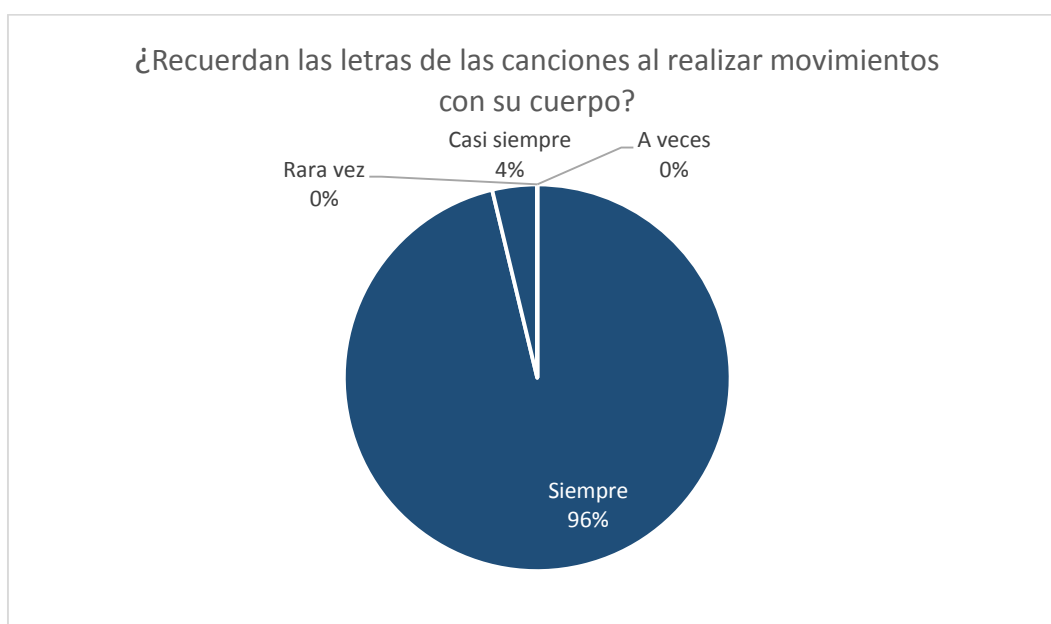
Ítem 4 ¿Recuerdan las letras de las canciones al realizar movimientos con su cuerpo?

Cuadro N° 13 Recuerda las letras de las canciones

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	77	96%
Casi siempre	3	4%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del CIBV “Dr. Enrique Garcés

Gráfico N° 13 Recuerda las letras de las canciones



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los niños observados recuerdan las letras de las canciones al realizar movimientos con su cuerpo, mientras pocos lo hacen casi siempre, por lo tanto, el ritmo combinado con las letras provoca que los niños de una mejor manera desarrollen la expresión corporal

Ítem 5 ¿El niño siente amor por la música infantil?

Cuadro N° 14 Siente amor por la música infantil

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	30	37%
Casi siempre	50	63%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del CIBV "Dr. Enrique Garcés

Gráfico N° 14 Siente amor por la música infantil



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

Según el análisis del gráfico, la mayoría de los niños observados casi siempre sienten amor por la música infantil, mientras que los demás siempre, por lo tanto, es necesario fomentar el amor en el niño por la música infantil.

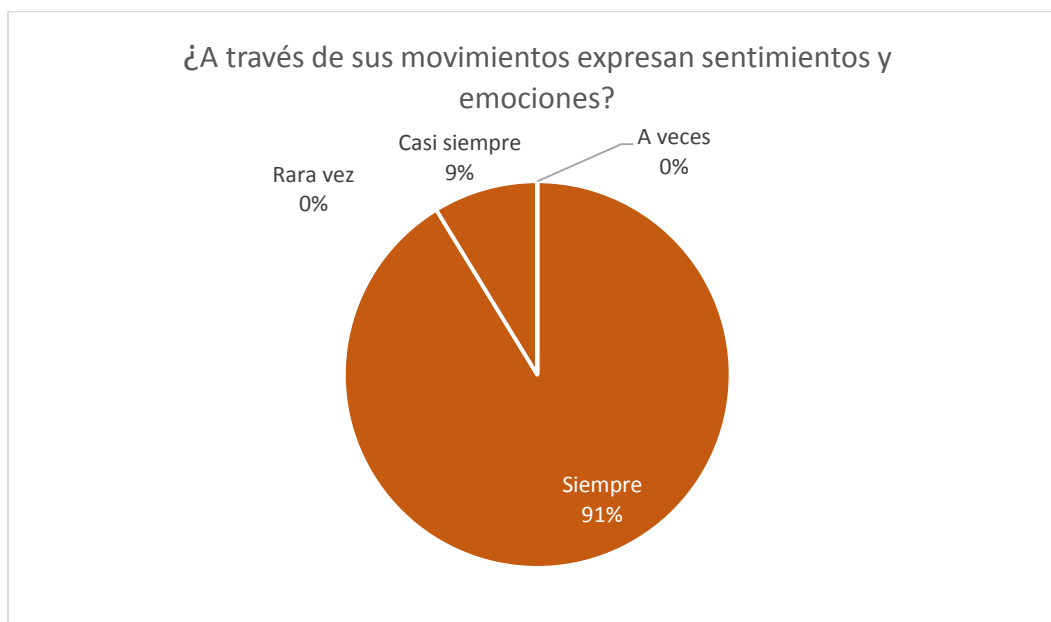
Ítem 6 ¿A través de sus movimientos expresan sentimientos y emociones?

Cuadro N° 15 Demuestra sentimientos y emociones

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	73	91%
Casi siempre	7	9%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del CIBV "Dr. Enrique Garcés

Gráfico N° 15 Demuestra sentimientos y emociones



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los niños observados siempre expresan sentimientos y emociones, pocos lo hacen casi siempre por lo que se evidenció que con la música infantil los niños demuestran siempre lo que sienten.

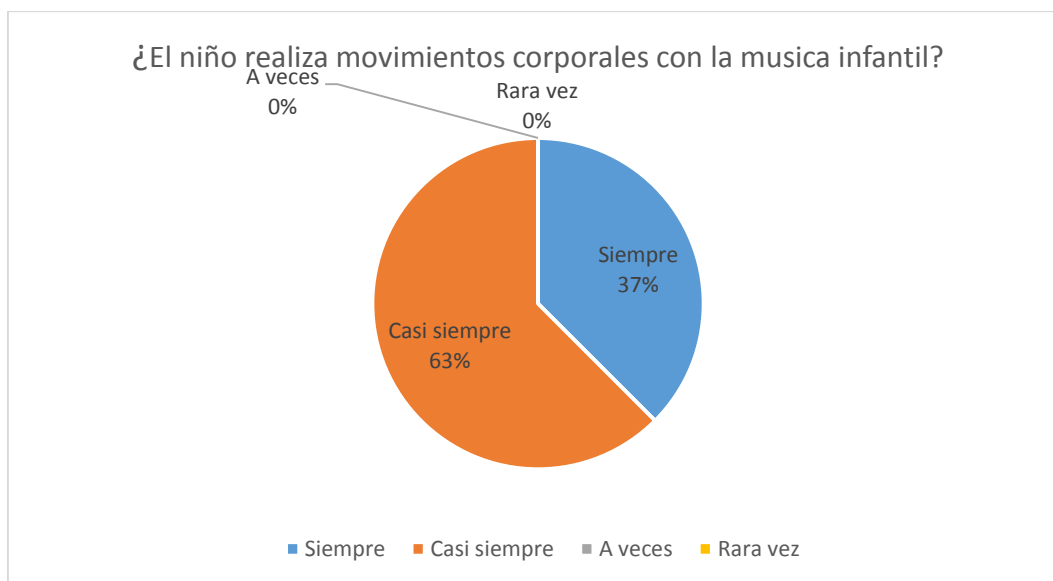
Ítem 7 ¿El niño realiza movimientos corporales con la música infantil?

Cuadro N° 16 Realiza movimientos corporales

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	30	37%
Casi siempre	50	63%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del CIBV "Dr. Enrique Garcés

Gráfico N° 16 Realiza movimientos corporales



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

La mitad de los niños observados casi siempre realizan movimientos corporales con la música infantil, mientras que los demás siempre, por tanto, los niños no realizan movimientos corporales con la música infantil.

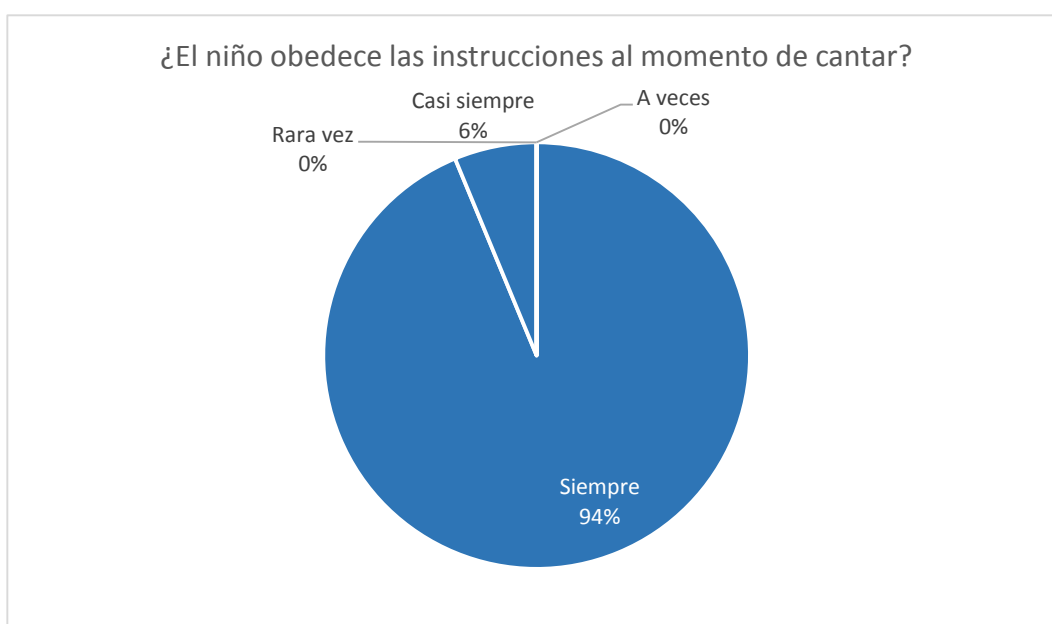
Ítem 8 ¿El niño obedece las instrucciones al momento de cantar?

Cuadro N° 17 Obedece instrucciones

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	75	94%
Casi siempre	5	6%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del CIBV "Dr. Enrique Garcés

Gráfico N° 17 Obedece instrucciones



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

Según el análisis del gráfico se puede observar que la mayoría de los niños siempre obedecen instrucciones al momento de cantar la música infantil, demostrando de esta manera sus estados de ánimo sus emociones, mientras que los demás casi siempre.

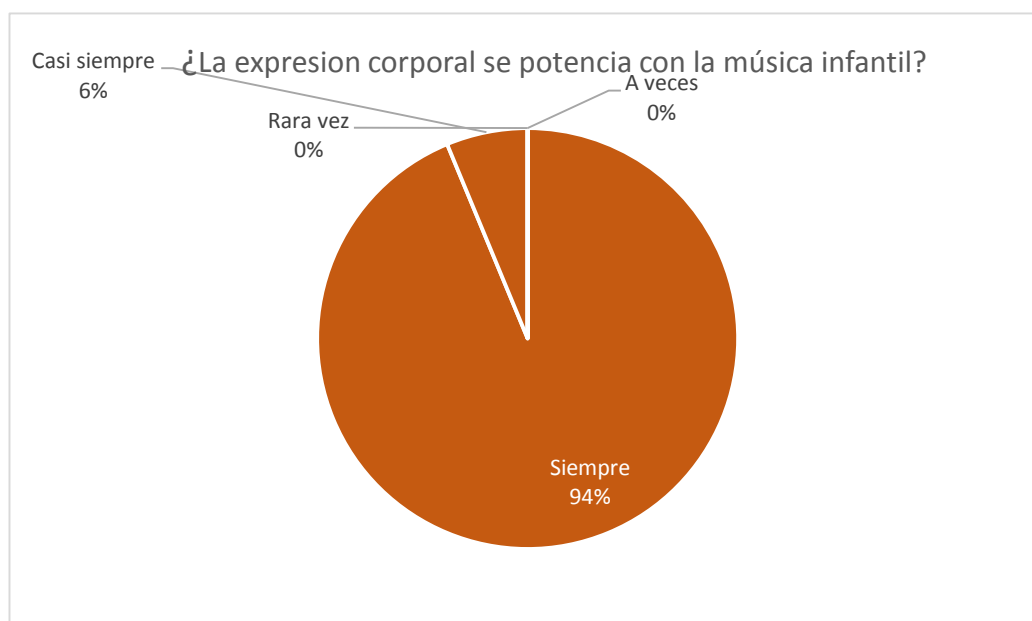
Item 9 ¿La expresión corporal de los niños se potencia con la música infantil?

Cuadro N° 18 La expresión corporal se potencia con la música infantil

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	75	94%
Casi siempre	5	6%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del CIBV "Dr. Enrique Garcés

Gráfico N° 18 la expresión corporal se potencia con la música infantil



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

Según el análisis del gráfico se puede observar que en la mayoría de los niños la expresión corporal se potencia al utilizar la música infantil, ya que se aprecia que se sienten motivados al escucharla realizando movimientos siguiendo el ritmo de las canciones.

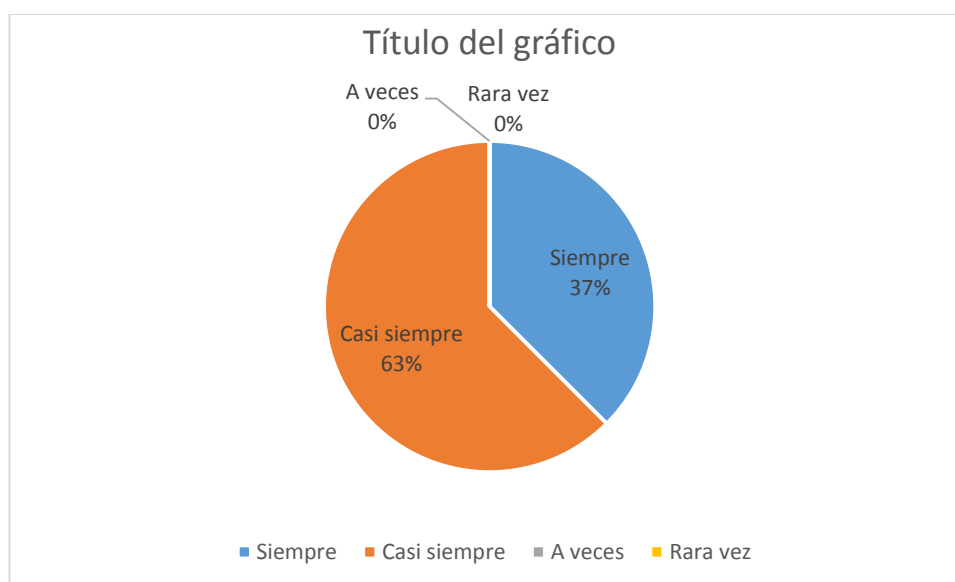
Ítem 10 ¿El niño realiza movimientos de acuerdo a la canción?

Cuadro N° 19 Realiza movimientos de acuerdo a al canción

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	30	38%
Casi siempre	50	63%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del CIBV "Dr. Enrique Garcés

Gráfico N° 19 Realiza movimientos de acuerdo a la canción



Elaborado por: Vanessa López

INTERPRETACIÓN:

Según el análisis del gráfico se puede observar que la mitad de los niños casi siempre realizan los movimientos de acuerdo a las instrucciones de cada canción, mientras que la otra mitad lo realiza casi siempre, se evidencia que es muy importante aplicar la música infantil para lograr un mejor desarrollo corporal.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Los docentes desconocen sobre la importancia y los beneficios de la música infantil por lo que no se le ha utilizado como una herramienta importante para desarrollar la expresión corporal en los niños.

Se concluye que es muy necesario la elaboración de las estrategias de música infantil para desarrollar la expresión corporal de los niños. Estas estrategias serán una herramienta pedagógica que oriente a las docentes en sus labores diarias.

Mediante la aplicación de la ficha de observación se pudo concluir que los niños se muestran desmotivados, con poco interés hacia la música infantil por falta de nuevas estrategias por parte de las docentes para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños., estas estrategias necesarias son las de música infantil.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda a las autoridades del CIBV capacitar a las docentes acerca de la importancia y los beneficios que brinda la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños.

Es importante que las docentes apliquen de una manera adecuada las Estrategias de música infantil en sus planificaciones diarias para el desarrollo de la expresión corporal en los niños, fortaleciendo de esta manera su aprendizaje

Es importante que las maestras parvularias realicen actividades específicas con los niños, fomentando el amor por la música infantil, logrando así aprendizajes significativos en los niños

5.3 Respuestas a las preguntas de investigación

¿Cómo diagnosticar el nivel de conocimiento sobre la música infantil en los docentes y las técnicas que aplican para desarrollar la expresión corporal en los niños?

El conocimiento es lo primordial en los docentes por tal razón es necesario estar al día en los conocimientos para de esta manera aplicar la técnica adecuada en los niños para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal.

¿Cómo analizar la importancia de la música infantil y los beneficios que brinda para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños?

Es importante fundamentar el marco teórico basándose en libros, artículos y de esta manera apoyar el aprendizaje del niño brindándoles una enseñanza de calidad.

¿Las estrategias de música infantil permitirán a los docentes fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños?

La falta de conocimiento hace que los docentes técnicos incorrectos, por tal motivo se ha visto la necesidad de elaborar estrategias de música infantil para fortalecer de esta manera el desarrollo de la expresión corporal en los niños

CAPÍTULO VI

6 PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

ESTRATEGIAS DE MÚSICA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CIBV Dr. “ENRIQUE GARCES” EN EL PERÍODO 2014-2015

6.2 Justificación e importancia

La aplicación de estrategias de música infantil, en el aprendizaje de los niños están relacionadas con el desarrollo del lenguaje, lógico matemático, cognitivo, afectivo, motriz, y social de esta manera fortalecer los conocimientos del niño.

La música infantil en educación inicial, además de ser un lenguaje entendido, es una herramienta indispensable en la labor como docentes, es una forma de comunicación que los niños comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la expresión corporal, el lenguaje, la concentración, la memoria.

La propuesta de Estrategias de música infantil para desarrollar la expresión corporal, es un material que se proporciona como una herramienta muy útil para los docentes, con actividades que guíen a potencializar el aprendizaje y a favorecer en desarrollo integral de los niños

La utilidad es que toda la institución debe ir fomentando el cambio conociendo que el empleo de las estrategias de música infantil resulta

eficientes, adecuadas, para llegar con mayor facilidad y poder fomentar la expresión corporal en los niños.

6.3 Fundamentación

La música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.

(Gallego Garcia, 2001) Como dicen Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M^a L en su libro: “Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil”:

“...la música cumple un papel muy importante, sostener el movimiento, sugerirlo, justificarlo. Moverse, sentir la vida, tener ganas de expresar alegría, disfrutar, es danzar. El niño pequeño descubre el mundo moviéndose, tiene necesidad del movimiento para vivir la música, precisa descubrir el espacio en el que se encuentra, como una manera de orientarse y enriquecer los movimientos, descubriendo las cualidades que el cuerpo posee, sintiéndolas. De esta manera es como se aprende a conocer, respetar, amar el cuerpo y a comunicarse con los demás” (p.1)

En todos los ámbitos resulta muy atractiva para todo ser humano, levanta el ánimo y la autoestima en casos especiales, a los niños cantan y bailan de forma espontánea cuando escuchan una melodía, improvisan sus propias canciones y experimentan sonidos de su entorno.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada cuando un niño interpreta canciones infantiles, y se siente motivado a repetir rimas y a hacer gestos (expresión corporal) practicando el lenguaje, su correcta aplicación y haciendo que favorecen al coordinación, equilibrio, utilizando nuevos recursos para adaptar su movimiento corporal

a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo, es por ello que a través de la música el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

La música es uno de los estímulos más efectivos a la hora de favorecer la evolución y el aprendizaje, tanto psíquico como físico, de los niños incluso durante el embarazo, los médicos recomiendan estimular a los bebés con música para relajarlos. (Guamán Angamarca, 2012)(Edgar, 1986) Es necesario plantear unas estrategias que estimulen las capacidades para ordenar y conducir las improvisaciones musicales, para lograr que los niños desarrollen a través de los sonidos su expresión creadora” (p.185)

Todo lo que es música para un niño, siempre es positivo, pero debemos tener en cuenta que ésta debe ser siempre adaptada a sus oídos, a su capacidad de escucha, a su edad, aun niño la música le ayuda a potenciar el aprendizaje, la coordinación, controlar la ansiedad y mejorar el estado de ánimo, entre otros.

Pero sobre todo para ayudarlo a organizarse a nivel interno la influencia de la música es mucho mayor de lo que creemos, para la salud y la educación infantil.

Cuanto antes se exponga la música al niño, más beneficios le aportara, la utilización de canciones para enseñar habilidades académicas, sociales y motoras a niñas se ha convertido en una práctica común para algunos educadores, también tiene su efecto en la movilidad y la psicomotricidad de los pequeños.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

- Fortalecer los conocimientos de los docentes del CIBV sobre la música infantil para el desarrollo de la expresión corporal

6.4.2 Objetivos específicos

- Difundir la importancia que tiene la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños

6.5 Ubicación sectorial y física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Otavalo

Ciudad: Otavalo

6.6 Desarrollo de la propuesta

Pedagogos y psicólogos recomiendan el uso de la música infantil para reforzar el aprendizaje en los niños. Puede ser utilizada como una herramienta más primordial que los libros o las clases, sin dejar de lado la importancia de estos últimos elementos. La música mejora la capacidad de memorización, ayuda a desarrollar la capacidad verbal y motriz, la concentración, es un grandioso estimulante para la convivencia, cuando cantan una canción en grupo los niños aprenden a convivir con personas de su misma edad en armonía.

La elaboración de estrategias de música infantil para desarrollar la expresión corporal, constituye un aporte a mejorar el aprendizaje en educación inicial, se aplicó con fundamento en la teoría del aprendizaje significativo, que parte de que el niño ya tiene conocimientos previos, estas estrategias sirven de apoyo a los docentes para que realicen sus actividades diarias, de una forma dinámica, creativa, fortaleciendo el desarrollo integral del niño, mediante la música infantil.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE
EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**ESTRATEGIAS DE MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CIBV DR
“ENRIQUE GARCÉS”**



Autora: Vanessa López



Ibarra, 2016





INDICE DE CONTENIDOS

Carátula	109
Índice	110
Introducción	111
Objetivos de las estrategias	112
Estrategia N° 1 El elefante trompita	113
Estrategia N° 2 El cuerpo humano	115
Estrategia N° 3 Fuera flojera fuera	117
Estrategia N° 4 Pollito amarillito	119
Estrategia N° 5 Soy un tallarín	121
Estrategia N° 6 Mi cuerpo en movimiento	123
Estrategia N° 7 A la rueda rueda	125
Estrategia N° 8 Sol solecito	127
Estrategia N° 9 En la selva me encontré	129
Estrategia N° 10 Juguemos en el bosque	131
Estrategia N° 11 Pin Pon	133
Estrategia N° 12 Tic tac hace el reloj	135
Estrategia N° 13 Gimnasia de Pancho	137
Estrategia N° 14 La vaca Lola	139
Estrategia N° 15 La granja de mi tío	141
Estrategia N° 16 Partes de mi cuerpo	143
Estrategia N° 17 Tengo un pañuelo	145
Estrategia N° 18 Josefina la gallina	147
Estrategia N° 19 Yo quiero caminar	149
Estrategia N° 20 Hora del baño	151





INTRODUCCIÓN

La música es un medio expresivo y de comunicación, pero más aún es una forma de vínculo con los otros. A través de ritmos y melodías los niños vivencian sensaciones y sentimientos que generan diferentes aprendizajes en continua relación e intercambio con el “mundo”, las personas y los objetos. Dar lugar a estas manifestaciones musicales es dar lugar a que un niño pueda experimentar, explorar y conocer a través de iniciativas propias, nuevas experiencias que favorecen el aprendizaje basado en las emociones. La música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales, y emocionales.

La música logra en los niños la autonomía en sus actividades habituales, asumiendo el cuidado de sí mismos, les permite expresarse mediante movimientos corporales, integrarse con los demás.

Las estrategias de música infantil para desarrollar la expresión corporal, es un aporte para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de Educación Inicial, ayudando de esta manera en su desarrollo integral, alcanzando una educación con calidad y calidez.





Objetivos de las estrategias de música infantil

- Fortalecer los conocimientos de los docentes mediante información teórica científica sobre las estrategias de música infantil que permitan avanzar en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés.
- Desarrollar las estrategias de música infantil que permitan en el ámbito educativo fortalecer la expresión corporal en los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés.
- Socializar las estrategias de música infantil con las docentes para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés.





ESTRATEGIA N° 1

TEMA: EL ELEFANTE TROMPITA



<https://goo.gl/WLs76q>

ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad

OBJETIVO: Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permite disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.

DESTREZA: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS

- Dinámica el Elefante Mayor
- Breve comentario sobre los movimientos
- Escuchar la canción "El elefante trompita"
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Entonar la canción junto con la maestra
- Realizar movimientos corporales
- Desplazarse en diferentes direcciones como solicite la maestra (girar, saltar, ir a un lado y al otro)



MATERIALES: Grabadora Cd de música infantil, Patio



<http://bit.ly/29O2bnD>





EL ELEFANTE TROMPITA

Yo tengo un elefante que se llama trompita,
el mueve las orejas,
llamando a su mamita,
y la mama le dice pórtate bien trompita
si no te voy a dar chas chas en la colita

EVALUACIÓN:

INDICADOR	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
ESTUDIANTE			



<http://bit.ly/29O2bnD>





ESTRATEGIA N° 2

TEMA: EL CUERPO HUMANO



<http://bit.ly/2aKf9Et>

ÁMBITO: Exploración del cuerpo o y motricidad

OBJETIVO: Explorar su cuerpo a través de sus sentidos, movimientos posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal

DESTREZA: Identificar y nombrar las partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la expresión sensorial

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica “La invasión de las ardillas”
- Reflexionar sobre las distintas nociones
- Escuchar la canción “El cuerpo humano”
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Entonar la canción los niños junto con la maestra
- Nombrar las partes del cuerpo (cabeza, hombros, piernas pies, corazón, ombligo)
- Realizar otros movimientos (saltar, caminar)



MATERIALES:

- Grabadora
- Cd de música infantil



<http://bit.ly/29O2bnD>



EL CUERPO HUMANO


La cabeza arriba esta,
 y se usa a pensar
 ojos boca y nariz,
 para ver y respirar,
 más abajo el corazón,
 que me hace poroportun
 el ombligo esta después,
 y por último los pies

EVALUACIÓN:

INDICADOR	Identifica y nombra las partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la expresión sensorial		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
ESTUDIANTE			



<http://bit.ly/29O2bnD>



ESTRATEGIA Nº 3

TEMA: FUERA FLOJERA



Fuente: <http://nubr.co/c1VAm9>

ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad

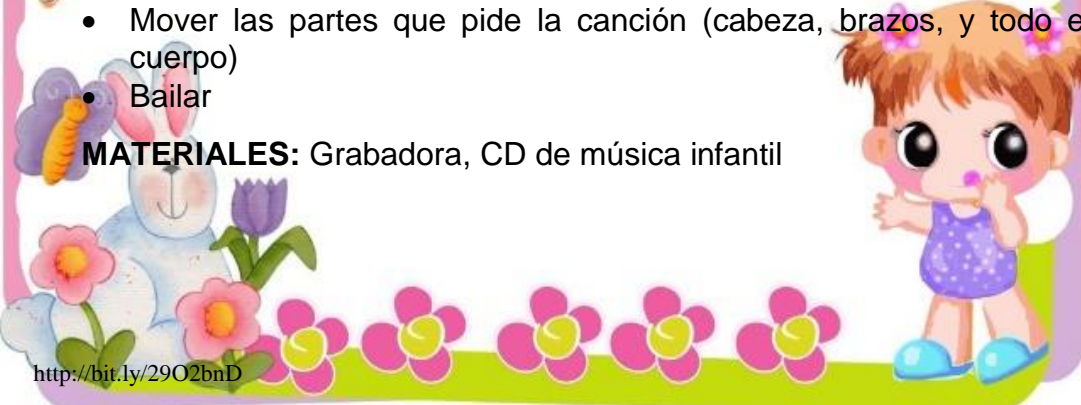
OBJETIVO: Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permite disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.

DESTREZA: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica ardilla sal de la cueva
- Dominar los desplazamientos en inestabilidad / equilibrio
- Escuchar la canción Fuera flojera fuera
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Acostar a los niños en el piso
- Entonar la canción "Fuera flojera"
- Imitar levantarse de la cama
- Mover las partes que pide la canción (cabeza, brazos, y todo el cuerpo)
- Bailar

MATERIALES: Grabadora, CD de música infantil



<http://bit.ly/29O2bnD>



FUERA LA FLOJERA

Con mucha flojera yo me desperté,
 y toda todita ya me la quité,
 fuera fuera fuera la flojera (bis)
 al salir el sol se va mi flojera,
 fuera de mi cabeza,
 fuera de mis dos pies,
 fuera de mis dos brazos,
 fuera, fuera de todo mi cuerpo
 fuera, fuera, fuera.

EVALUACIÓN:

INDICADOR ESTUDIANTE	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO





ESTRATEGIA N ° 4

TEMA: POLLITO AMARILLITO



<http://bit.ly/2aKf9Et>

ÁMBITO:

Exploración corporal y motricidad

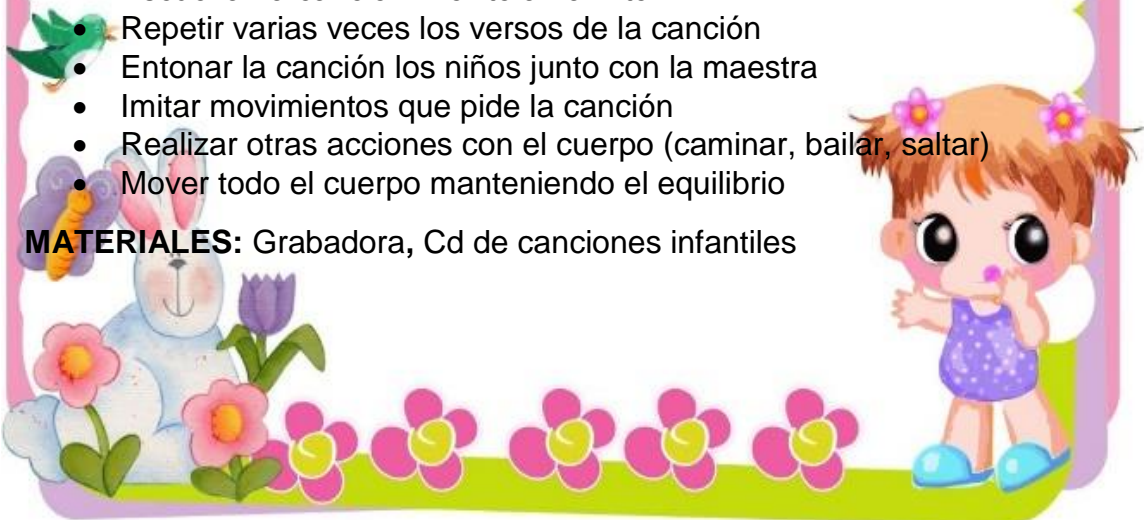
OBJETIVO: Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permite disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos

DESTREZA: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica El cuento “El pollito Lito”
- Practicar hábitos de cortesía
- Escuchar la canción “Pollito amarillito”
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Entonar la canción los niños junto con la maestra
- Imitar movimientos que pide la canción
- Realizar otras acciones con el cuerpo (caminar, bailar, saltar)
- Mover todo el cuerpo manteniendo el equilibrio

MATERIALES: Grabadora, Cd de canciones infantiles



<http://bit.ly/29O2bnD>



POLLITO AMARILLITO

Mi pollito amarillito
 en la palma de mi mano,
 cuando quiere comer bichitos,
 el rasca el piso con sus piecitos,
 el aletea muy feliz pio pio.
 pero tiene miedo
 y es del gavián

EVALUACIÓN:

ESTUDIANTE	INDICADOR	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.		
		MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO



<http://bit.ly/29O2bnD>





ESTRATEGIA Nº 5

TEMA: SOY UN TALLARIN



<http://bit.ly/29KCpgR>

ÁMBITO: Exploración corporal y motricidad

OBJETIVO: Lograr coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo

DESTREZA: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentarios de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)

MATERIALES: Grabadora, Cd de música infantil

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica jugando con los globos
- Diferenciar la noción: rápido y lento
- Escuchar la canción soy un tallarín
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Entregar globos de colores a cada niño
- Realizar las acciones que pide la canción
- Realizar otras acciones con el cuerpo (caminar, bailar)



<http://bit.ly/29O2bnD>





SOY UN TALLARÍN

Soy un tallarín
 soy un tallarín
 que se mueve por aquí
 que se mueve por allá
 con un poco de aceite
 con un poco de sal
 y te lo comes tú

EVALUACIÓN:

INDICADOR ESTUDIANTE	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentarios de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO



<http://bit.ly/29O2bnD>





ESTRATEGIA N ° 6

TEMA: MI CUERPO EN MOVIMIENTO



<http://bit.ly/29Eya5D>

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.

DESTREZA: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco, extremidades)

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica Masaje corporal
- Identificar diferentes partes del cuerpo
- Entonar la canción “Mi cuerpo en movimiento”
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Realizar las acciones que indica la maestra
- Mover la cabeza, brazos, piernas
- Realizar otras acciones (correr, saltar)



MATERIALES: Grabadora, Cd de música infantil



<http://bit.ly/29O2bnD>



MI CUERPO EN MOVIMIENTO

La cabeza (bis), a los lados (bis)
adelante(bis) y hacia atrás (bis)
es mi cuerpo en movimiento.

Y los brazos (bis) estiramos (bis)
encogemos (bis) abrazamos (bis)
es mi cuerpo en movimiento.

Con las manos (bis) sujetamos (bis)
aplaudimos (bis) saludamos (bis)
es mi cuerpo en movimiento.

Con los pies (bis) saltamos (bis)
corremos (bis) paseamos (bis)
es mi cuerpo en movimiento

EVALUACIÓN:

INDICADOR ESTUDIANTE	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentarios de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)		
	MUY SATISFACTORIO SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO



<http://bit.ly/29O2bnD>





ESTRATEGIA Nº 7

TEMA: A LA RUEDA RUEDA



Fuente: <http://nubr.co/Qhtjeb>

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.

DESTREZA: Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco, y extremidades)

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica Los aros mágicos
- Diferenciar las principales nociones: dentro y fuera
- Formar un círculo con los niños
- Escuchar la canción "Batalla del movimiento"
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Entonar la canción la maestra junto con los niños
- Mover las partes del cuerpo que pide la canción.

MATERIALES: Grabadora, CD de música infantil



<http://bit.ly/29O2bnD>



A LA RUEDA RUEDA

a la rueda rueda
 de pan y canela
 dame un besito
 y vete a la escuela
 si no quieres ir
 acuéstate a dormir,
 a la rueda rueda,
 de pan y canela,
 dame un besito
 y vete a la escuela,
 si no quieres ir,
 acuéstate a dormir

EVALUACIÓN:

INDICADOR	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentarios de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)		



<http://bit.ly/29O2bnD>





ESTRATEGIA N° 8

TEMA: SOL SOLECITO



<http://bit.ly/2aKf9Et>

ÁMBITO: Exploración corporal y motricidad.

OBJETIVO: Desarrollar la estructuración témporo-espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y tiempo

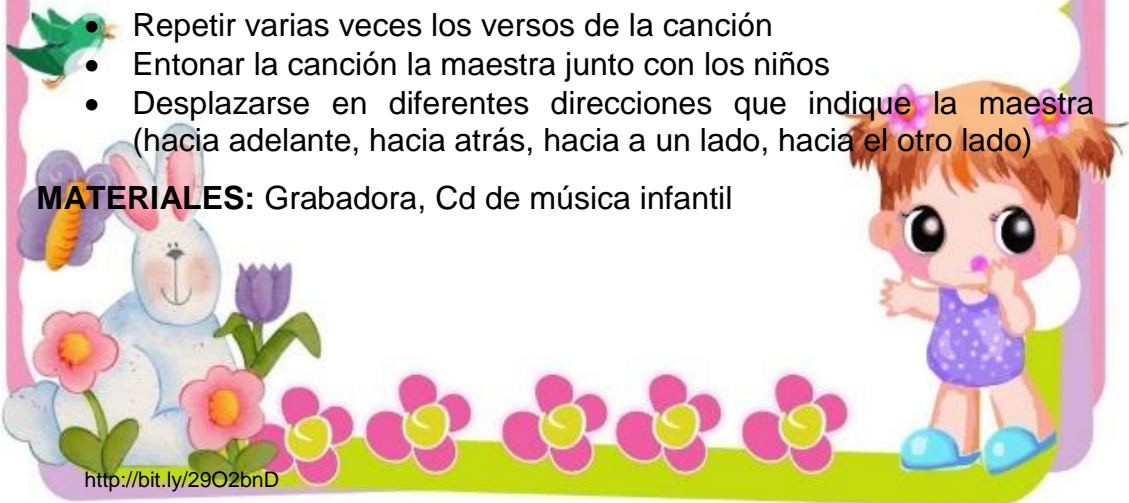
DESTREZA:

Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas)

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica presentación de títeres fábula el sol y la luna
- Reconocer noche y día en sus actividades diarias
- Reflexionar sobre las nociones de tiempo
- Escuchar la canción Sol solecito
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Entonar la canción la maestra junto con los niños
- Desplazarse en diferentes direcciones que indique la maestra (hacia adelante, hacia atrás, hacia a un lado, hacia el otro lado)

MATERIALES: Grabadora, Cd de música infantil



<http://bit.ly/29O2bnD>



SOL SOLECITO

Sol solecito
caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.

Luna, lunera, cascabelera
cinco pollitos y una ternera.
Caracol, caracol,
a la una sale el sol. (Bis)

EVALUACIÓN:

INDICADOR ESTUDIANTE	Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas)		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO



<http://bit.ly/29O2bnD>



ESTRATEGIA N° 9

TEMA: EN LA SELVA ME ENCONTRÉ



<http://bit.ly/2aifA4N>

ÁMBITO: Exploración corporal y motricidad

OBJETIVO: Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.

DESTREZA: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica el trabalenguas de los animales
- Realizar sonidos de animales e identificar que animal es
- Escuchar la canción "En la selva me encontré"
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Entonar la canción la maestra junto con los niños
- Mover las partes del cuerpo que pide la canción (mano, pies, cabeza)
- Realizar acciones con el cuerpo (bailar, marchar, levantar los brazos, caminar)

MATERIALES: Grabadora, Cd de música infantil



<http://bit.ly/29O2bn>



EN LA SELVA ME ENCONTRÉ

En la selva me encontré (bis)
 un animal particular (bis)
 que ponía la manito así
 que ponía la manito asa
 y hacía así si si
 Y hacía asa sa sa
 en la selva me encontré (bis)
 un animal particular (bis)
 que ponía la manito así
 que ponía la manito asa
 que ponía un piecito así
 que ponía un piecito asa
 y hacía así si si
 y hacía asa sa sa

EVALUACIÓN:

INDICADOR	Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas)		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
ESTUDIANTE			



<http://bit.ly/29O2bnD>



ESTRATEGIA N ° 10

TEMA: JUGUEMOS EN EL BOSQUE



<http://bit.ly/29Xoruq>

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad.

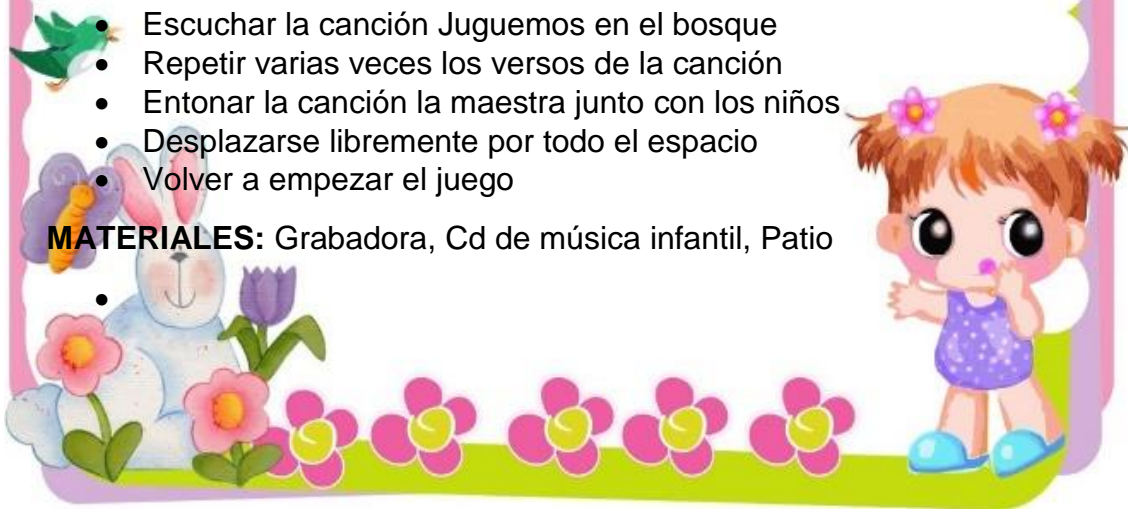
OBJETIVO: Explorar diferentes formas de desplazamientos su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal

DESTREZA: Caminar correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinado estas formas de desplazamientos, a velocidades diferentes y en superficies planas.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica el cuento el lobo y el perro
- Practicar hábitos de cortesía
- Escuchar la canción Juguemos en el bosque
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Entonar la canción la maestra junto con los niños
- Desplazarse libremente por todo el espacio
- Volver a empezar el juego

MATERIALES: Grabadora, Cd de música infantil, Patio



<http://bit.ly/29O2bnD>



JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo al chaleco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo el saco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?


Me estoy poniendo al sombrero.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

¡Si y salgo para comérmelos!

EVALUACIÓN:

INDICADOR ESTUDIANTE	Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinado estas formas de desplazamientos, a velocidades diferentes y en superficies planas.		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
			



<http://bit.ly/29O2b>





ESTRATEGIA N° 11

TEMA: PIN-PON



Fuente: <http://nubr.co/vX7wP0>

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.

DESTREZA: Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentarios de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica Pasando el balón
- Practicar normas de aseo, cortesía y comportamiento
- Escuchar la canción Pin- Pon
- Repetir varias veces los versos de la canción.
- Entonar la canción la maestra junto con los niños
- Realizar acciones que pide la canción (peinarse, lavarse la cara)
- Saludar al compañero.
- Mover todo el cuerpo

MATERIALES: Grabadora, Cd de música infantil



<http://bit.ly/29O2bnD>



PIN PON

Pin pon es un muñeco,
muy guapo y de cartón, de cartón,
se lava la carita
con agua y con jabón, con jabón.

Se desenreda el pelo,
con peine de marfil, de marfil,
y aunque se da tirones
no grita y dice ¡uy!, dice ¡uy!

Pin Pon dame la mano
con un fuerte apretón
que quiero ser tu amigo
Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

EVALUACIÓN:

INDICADOR ESTUDIANTE	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentarios de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO



<http://bit.ly/29O2bnD>





ESTRATEGIA N° 12

TEMA: TIC-TAC HACE EL RELOJ



<http://bit.ly/2aNagHH>

ÁMBITO: Exploración corporal y motricidad

OBJETIVO: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.

DESTREZA: Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentarios de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica al sonido de la pandereta
- Ejecutar diferentes formas de desplazamiento
- Escuchar la canción Tic- tac hace el reloj
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Entonar la canción la maestra junto con los niños
- Realizar acciones como (mover la cabeza, mover los brazos, marchar.)
- Desplazarse libremente por todo el espacio

MATERIALES:

- Grabadora
- Cd de música infantil



<http://bit.ly/29O2bnD>





TIC TAC HACE EL RELOJ

Tic tac tic tac hace el reloj
 Pon pon pon pon mi corazón,
 Chas chas chas chas hacen los pies
 Y empezamos
 Otra vez. (bis)

EVALUACIÓN:

INDICADOR	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentarios de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)			
	ESTUDIANTE	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO



<http://bit.ly/29O2bnD>





ESTRATEGIA Nº 13

TEMA: GIMNASIA DE PANCHO



<http://bit.ly/29Xoruq>

ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad

OBJETIVO: Desarrollar la estructuración témporo- espacial, a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación, al espacio y tiempo.

DESTREZA: Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total diferentes largas y cortas.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica la gimnasia divertida
- Reconocer las partes de su cuerpo
- Escuchar la canción El baile de los animalitos
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Entonar la canción la maestra junto con los niños
- Realizar acciones mediante la canción

MATERIALES: Grabadora, Cd música infantil



<http://bit.ly/29O2bnD>





GIMNASIA DE PANCHO

Las manitas arriba arriban
 las manitas abajo abajo
 la cintura movemos movemos
 en el puesto saltamos saltamos
 para un lado corremos corremos
 para el otro trotamos trotamos
 en el puesto damos una vuelta
 y aplaudimos con las manos

EVALUACIÓN:

INDICADOR ESTUDIANTE	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentarios de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO



<http://bit.ly/29O2bnD>





ESTRATEGIA N° 14

TEMA: LA VACA LOLA



<http://bit.ly/2aYbX4p>

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO: Explorar su cuerpo a través de los sentidos movimientos y para una posición para una adecuada estructuración del esquema corporal

DESTREZA: Identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica saltando el hula hula
- Distinguir las diferentes nociones y relaciones espaciales
- Escuchar la canción La vaca Lola
- Repetir varias veces los versos de la canción.
- Entonar la canción la maestra junto con los niños
- Mover las partes del cuerpo que pide la canción
- Imitar el sonido de la vaca.

MATERIALES: Grabadora, Cd de música infantil



<http://bit.ly/29O2bnD>



LA VACA LOLA

La vaca Lola
 La vaca Lola
 tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola
 La vaca Lola
 tiene cabeza y tiene cola
 y hace muuu

EVALUACIÓN:

INDICADOR ESTUDIANTE	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO



<http://bit.ly/29O2bnD>





ESTRATEGIA N° 15

TEMA: EN LA GRANJA DE MI TÍO



fuenteh<http://nubr.co/bbhUlq>

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO: Explorar su cuerpo a través de los sentidos movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

DESTREZA: Explorar diferentes formas de movimientos para interiorizar su percepción global como parte del proceso de estructuración de la imagen corporal.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica Imitando a los animales
- Reconocer sonidos onomatopéyicos
- Indicar la lámina de los animales a los niños
- Escuchar la canción "En la granja de mi tío"
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Entonar la canción la maestra junto con los niños
- Imitar los sonidos y movimientos de los animales (gato, perro, vaca, oveja)
- Desplazarse por todo el espacio

MATERIALES: Grabadora, Cd de música infantil, Lamina de animales






LA GRANJA DE MI TÍO

En la granja de mi tío iaiaooo
 Una vaca hace muu,
 Una vaca aquí,
 Una vaca allá
 Un muuu aquí un muu allá,
 En la granja de mi tío
 Hay un gato que hace miau iaiaooo
 Un gato aquí un gato allá
 Una vaca aquí una vaca allá
 En la granja de mi tío iaiaooo
 Hay un pato que hace cua
 Un pato aquí un pato allá

EVALUACIÓN

 ESTUDIANTE	INDICADOR Explora diferentes formas de movimientos para interiorizar su percepción global como parte del proceso de estructuración de la imagen corporal.			
		MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO



<http://bit.ly/29O2bnD>



ESTRATEGIA Nº 16

TEMA: PARTES DE MI CUERPO



<http://bit.ly/29xaBev>

ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad.

OBJETIVO: Explorar su cuerpo a través de los sentidos movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal

DESTREZA: Identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica el espejito mágico
- Armonizar movimientos frente al espejo
- Escuchar la canción "Partes de mi cuerpo"
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Entonar la canción la maestra junto con los niños
- Mirarse en un espejo grande
- Nombrar las partes del cuerpo
- Realizar otras acciones (bailar, alzar las manos, marchar)

MATERIALES: Grabadora, Cd de música infantil, Espejo



<http://bit.ly/29O2bnD>





PARTES DE MI CUERPO

Cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie
 cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie
 ojos, orejas, boca y nariz

cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie
 cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie
 cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie
 ojos, orejas, boca y nariz

cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie

EVALUACIÓN:

INDICADOR ESTUDIANTE	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO





ESTRATEGIA Nº 17

TEMA: TENGO UN PAÑUELO



<http://bit.ly/29zK80Z>

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad.

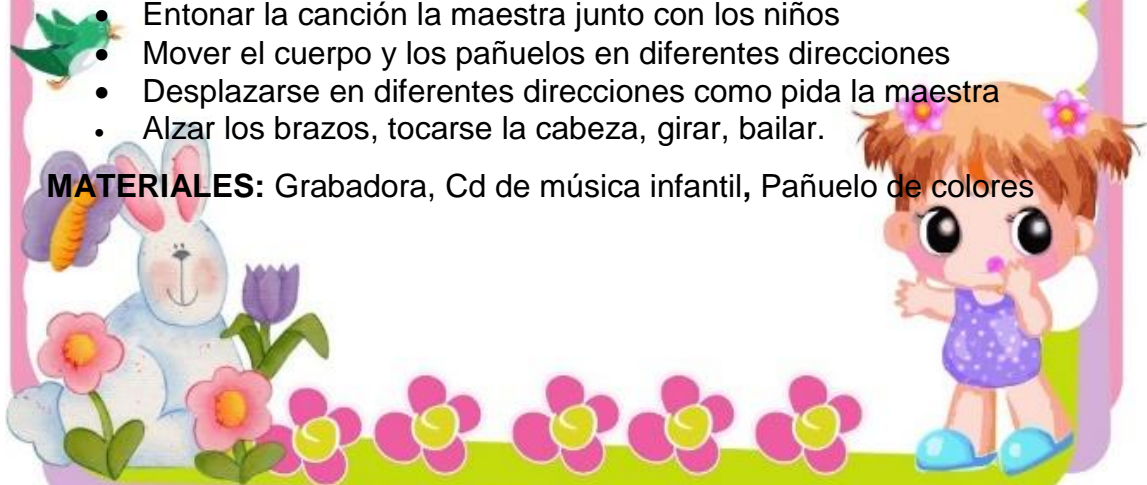
OBJETIVO: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.

DESTREZA: Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica moviendo el esqueleto
- Utilizar el esquema corporal con dominio
- Entregar pañuelos de colores a los niños
- Escuchar la canción Tengo un pañuelo
- Entonar la canción la maestra junto con los niños
- Mover el cuerpo y los pañuelos en diferentes direcciones
- Desplazarse en diferentes direcciones como pida la maestra
- Alzar los brazos, tocarse la cabeza, girar, bailar.

MATERIALES: Grabadora, Cd de música infantil, Pañuelo de colores



<http://bit.ly/29O2bnD>



TENGO UN PAÑUELO

Un pañuelo tengo yo,
cuadradito y volador,
que me encanta.


puedo usarlo de sombrero,
para irme de paseo,
por la plaza.

si me pica la nariz,
el pañuelo pongo así,
y estornudo.

lo levanto enseguida,
y lo sacudo,
para que quede limpito.

igualito que en la almohada,
en el pañuelo yo apoyo
mi carita.

EVALUACIÓN

INDICADOR ESTUDIANTE	Realiza ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
			



<http://bit.ly/29O2bnD>





ESTRATEGIA N° 18

TEMA: JOSEFINA LA GALLINA



<http://bit.ly/29KyBMG>

ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad

OBJETIVO: Explorar su cuerpo a través de los sentidos movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal

DESTREZA: Explorar diferentes partes del cuerpo para interiorizar su percepción global como parte del proceso de estructuración de la imagen corporal.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica La gallina ciega
- Ejecutar diferentes formas de desplazamiento
- Escuchar la canción Josefina la gallina
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Entonar la canción la maestra junto con los niños
- Girar y realizar otros movimientos con el cuerpo (marchar, bailar,)

MATERIALES: Grabadora, Cd de música infantil, **Patio**



<http://bit.ly/29O2bn>



JOSEFINA LA GALLINA

Josefina la gallina es muy fina es muy fina
 pero cuando escucha esta canción
 se me pone malulina (bis)
 y corre corre corre corre,
 y salta salta salta salta,
 y gira gira gira gira
 y vuela vuela vuela vuela

EVALUACIÓN:

INDICADOR ESTUDIANTE	Explora diferentes partes del cuerpo para interiorizar su percepción global como parte del proceso de estructuración de la imagen corporal.		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO



<http://bit.ly/29O2bnD>





ESTRATEGIA N° 19

TEMA: YO QUIERO CAMINAR



<http://bit.ly/29zK80Z>

ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad

OBJETIVO: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.

DESTREZA: Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica La sombra
- Identificar las partes de su cuerpo
- Escuchar la canción Yo quiero caminar
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Entonar la canción la maestra junto con los niños
- Realizar acciones (saltar, caminar, aplaudir)
- Imitar volar, nadar
- Desplazarse en distintas direcciones

MATERIALES: Grabadora, Cd de música infantil



<http://bit.ly/29O2bnD>





YO QUIERO CAMINAR

Yo quiero caminar como jirafa
pero no puedo entrar así en mi casa.

Yo quiero aplaudir como la foca,
pero si aplaudo no tomo la sopa.


Yo quiero saltar como un canguro,
no me voy a cansar te lo aseguro.

Yo quiero volar como un pajarito,
subir y bajar bien rapidito.

Yo quiero nadar como los patos
y así poder sacarme los zapatos.

Yo quiero asustar como un león
pero me asusto yo ¡qué papelón!

EVALUACIÓN:

 ESTUDIANTE	INDICADOR Realiza ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)			
		MUY SATISFACTORIO SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO





ESTRATEGIA N° 20



TEMA: HORA DEL BAÑO

Fuente: <http://nubr.co/lrSBgD>

ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad

OBJETIVO: Explorar su cuerpo a través de los sentidos movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal

DESTREZA: Identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Dinámica La hora del baño
- Practicar normas diarias de aseo
- Escuchar la canción el Baño
- Repetir varias veces los versos de la acción
- Entonar la canción la maestra junto con los niños
- Imitar bañarse
- Nombrar las partes del cuerpo
- Realizar acciones (lavarse la cara, las manos, los brazos, las piernas)

MATERIALES: Grabadora, Cd de música infantil

<http://bit.ly/29O2bnD>





LA CANCIÓN EL BAÑO

Me lavo, lavo, lavo el pelo
 me lavo, lavo, lavo la cara
 me lavo, lavo, lavo los hombros
 me lavo, lavo, lavo los brazos

¡me encanta bañarme!
 ¡qué gusto estar limpio!

me lavo, lavo, lavo las piernas
 me lavo, lavo, lavo los pies
 me lavo, lavo, lavo los dedos
 me lavo, lavo, lavo las manos

¡Ahhh! ¡Limpio y seco!

EVALUACIÓN:

INDICADOR ESTUDIANTE	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO



<http://bit.ly/29O2bnD>



6.7 Impactos

6.7.1 Impacto educativo

Las estrategias de música infantil constituyen el apoyo para los docentes, facilitando su tarea educativa diaria, convirtiendo el aula de clases en un espacio creativo y dinámico que permita al niño fortalecer su proceso de enseñanza aprendizaje permitiéndole potenciar la expresión corporal, de una manera lúdica y afectiva.

6.8. Difusión

El trabajo de investigación se socializó con los docentes los cuales son los actores directos de aprendizaje de los niños de 3 años del CIBV DR. Enrique Garcés, de la ciudad de Otavalo, con la finalidad de darles a conocer que estrategias de música infantil que se puede aplicar para desarrollar la expresión corporal, por consiguiente, de esta manera mejorar el proceso de enseñanza- aprendizajes logrando desarrollo integral de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Alius, D. (31 de Marzo de 2012). *Teoría de la Música- Definición*. Obtenido de Samkasiña: <http://aliusdavincid.blogspot.com/2012/04/teoria-de-la-musica-definicion.html>
- Almarche, M. (2012). *Metodo Orff-Schulwerk*. Obtenido de Proyecto Educamus metodos: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-orff>
- Andrango , C., & Padilla, C. (26 de Marzo de 2013). Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1703/1/FECYT%201525%20TESIS.pdf>
- Arguedas Quezada, C. (1 de Abril de 2009). *Musica y expresion corporal en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Obtenido de Revista Electrónica "Actualidades: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713054005>
- Barrios, V., & Enriquez, J. (2012). *“La Expresión Corporal en los Niños”*. Obtenido de <https://bibliotecabop40misiones.files.wordpress.com/2011/11/la-expresic3b3n-corporal-en-los-nic3b1os-docx-nuevo.pdf>
- Bertrand, R. (s.f.). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky#!>
- Blanco Rivas, E. (2011). *La Canción Infantil en la Educación Infantil y Primaria*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Bulnes, L. (Septiembre de 2010). *Didáctica de la Expresión Corporal*. Obtenido de <https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=objctivos+especificos+de+la+expresion+corporal+con+concepto>

Caballero Jimenez, L. (s.f.). *La expresión corporal en el desarrollo del área de Educación Física*. Obtenido de http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t05_luiscaballero/1.htm

Cañal Santos, F., & Cañal Ruiz, C. (7 de 10 de 2001). *Música, Danza Expresión Corporal en Educación Infantil y Primaria*. Obtenido de http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/69805bc7f_musicadanza.pdf

Cuevas Romero, S. (11 de Septiembre de 2011). Obtenido de La Expresión Corporal a través de la creación musical: <http://altorendimiento.com/la-expresion-corporal-a-traves-de-la-creacion-musical-en-educacion-secundaria-obligatoria/>

Dávila, D. (17 de Septiembre de 2012). *La Filosofía de la Educación*. Obtenido de Universidad Virtual de Estudios Superiores (UNIVES): <http://licenciaturapedagogica.blogspot.com/2012/09/la-filosofia-de-la-educacion.html>

Díaz Ortiz, L. (Junio de 2008). *LA MÚSICA COMO PARTE DEL APRENDIZAJE EDUCATIVO*. Obtenido de Filomúsica: <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>

espaciologopedico.com. (22 de 11 de 2013). *Espacio Logopédico*. Obtenido de http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=236

Esteve García, A. I., & López Pastor, V. M. (2014). *La expresión corporal y la danza en educación infantil*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Temp/Dialnet-LaExpresionCorporalYLaDanzaEnEducacionInfantil-4746759.pdf>

Formación Pedagógica Montessoriana. (s.f.). *La música y el método Montessori*. Obtenido de

<http://pedagogia.montessoridecancun.com/index.php/lecturas-montessori/113-la-musica-y-el-metodo-montessori>

Gallego Garcia, C. I. (Febrero de 2001). *Filomúsica*. Obtenido de <http://filomusica.com/filo13/nino.html>

Guamán Angamarca, M. (Noviembre de 2012). Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3514/1/GUAM%C3%81N%20ANGAMARCA%20MIRIAN%20JIMENA%20.pdf>

Hernandez, M. (21 de Enero de 2011). *Método Montessori*. Obtenido de Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje: <http://eestrategias.blogspot.com/>

Jarintosky, P. (s.f.). *Expresión corporal en el nivel inicial*. Obtenido de <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tecniweb.pdf>

LLerandi, T. (12 de Enero de 2016). *La música y el método Montessori*. Obtenido de Formacion Pedagogica Montessoriana: <http://pedagogia.montessoridecancun.com/index.php/lecturas-montessori/113-la-musica-y-el-metodo-montessori>

Madrona Gil , P. (2005). *Expresion Corporal y Educacion infantil*. España: Wanceulen Editirial Deportivo, S.L.

Martinez Nieto, I. M. (2010). Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/320/1/T-UTC-0310.pdf>

Martinez Ximena. (10 de Julio de 2013). Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/05%20%20FECYT%202171%20TESIS.pdf>

Martinez, E., & Sanchez, S. (19 de Marzo de 2012). *Metodo Montessori*. Obtenido de Club Ensayos: <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Metodos-Montessori/157358.html>

- Ministerio de Educación y deporte. (Febrero de 2005). Obtenido de <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- Ortega Cuello, R. (Enero de 2015). *Utilización de los recursos de Expresión corporal en las clases de Educación Primaria*. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-UtilizacionDeLosRecursosDeExpresionCorporalEnLasCl-5381924%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-UtilizacionDeLosRecursosDeExpresionCorporalEnLasCl-5381924%20(1).pdf)
- Pacheco Montesdeoca, G. (Octubre de 2015). *Expresión Corporal en el Aula Infantil*. Obtenido de http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion_corporal_nivel_inicial.pdf
- Pazmiño, R. (10 de Octubre de 2013). Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5649/1/completo.pdf>
- Pedagogía Musical. (s.f.). *Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>
- Pedregosa Rojas, P. (2007). *La Expresión Corporal una asignatura apasionante*. España: Wanceulen Editorial Deportiva, S. L.
- Revista Familia. (5 de Julio de 2016). *Método Suzuki: Aprender escuchando*. Obtenido de <http://www.revistafamilia.com.ec/articulos-mi-ecuador/5154-metodo-suzuki-aprender-escuchando>
- Rodríguez, I. (s.f.). *Una Educación por la Música y para la Música*. Obtenido de <https://mimanualparanivelinicial.files.wordpress.com/2014/11/la-rc3adtmica-de-emile-jaques-dalcroze-iramar-rodrigues.pdf>

Rogier, C., & Maceillac, E. (2007). *Canciones para jugar*. Argentina: Ediba S.R.L.

Ros, N. (2001). *EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN*. Obtenido de OEI-Revista Iberoamericana de Educación: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/376Ros.PDF

Scribd. (2016). *Importancia de la Filosofía en el trabajo escolar cotidiana*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/315210855/Importancia-de-La-Filosofia-en-El-Trabajo-Escolar-Cotidiano>

Slideshare. (2 de Noviembre de 2013). Obtenido de Teoría de las necesidades de Maslow: <http://es.slideshare.net/MarlyFlaviaCaviaRamos/teora-de-las-necesidades-de-maslow-27833208>

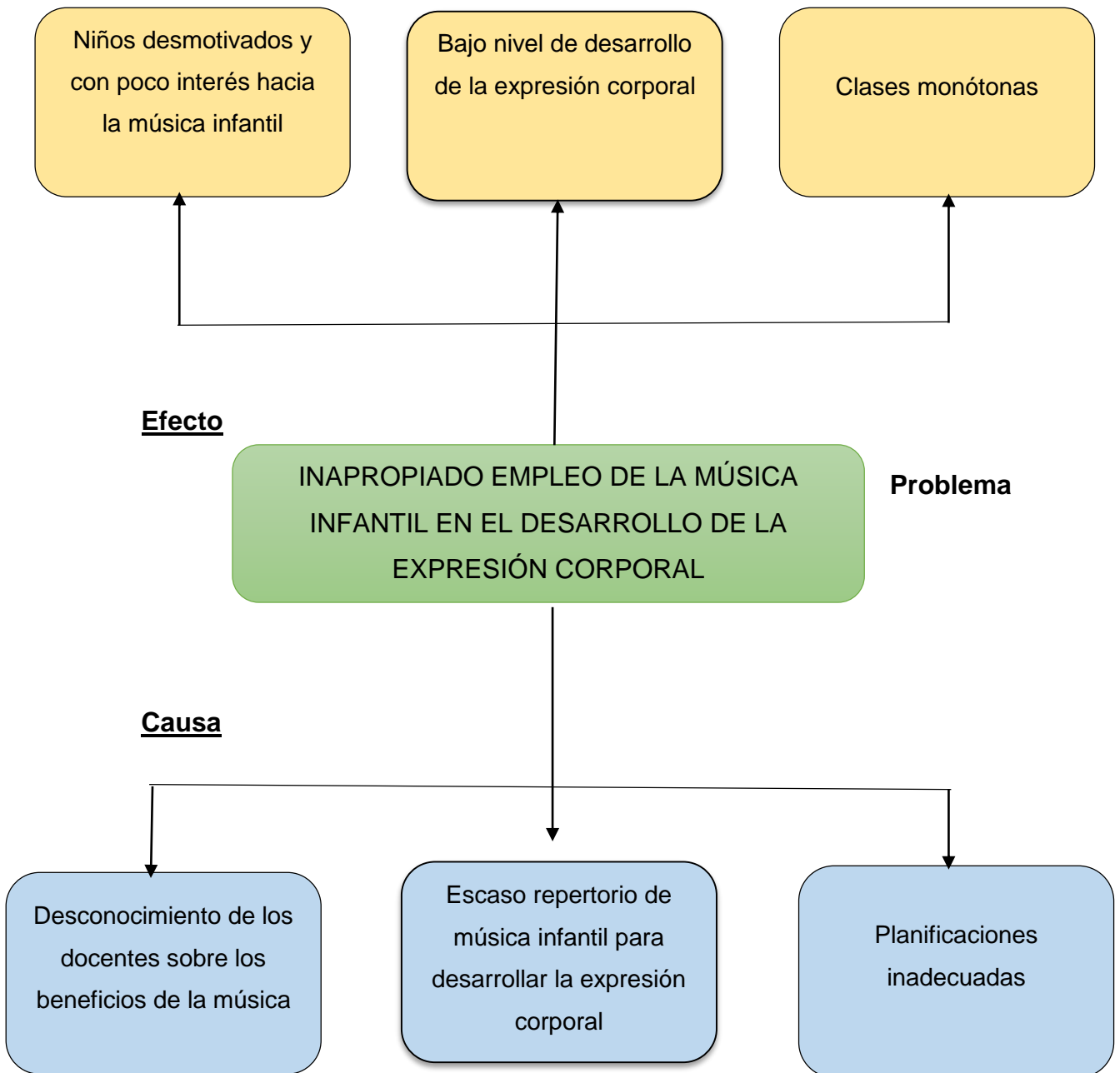
Solis, P. (2 de Mayo de 2014). Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2809/1/TESIS%20PILAR%20SOLIS.pdf>

Zamora, M. (2015 de Marzo de 2015). Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/05%20FECYT%202132%20TESIS%20(1).pdf

ANEXOS

ANEXO N° 1

Árbol de Problemas



Matriz de Coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>Inapropiado empleo de la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés durante el periodo 2014-2015</p>	<p>Determinar la incidencia de la música Infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés, de la ciudad de Otavalo en el año 2014- 2015</p>
SUBPROBLEMAS/INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.
<p>¿Cómo diagnosticar el nivel de conocimiento sobre la música infantil en los docentes y las técnicas que aplican para desarrollar la expresión corporal en los niños?</p> <p>¿Cómo analizar la importancia y los beneficios que brinda la música infantil para desarrollar la expresión corporal en los niños?</p> <p>¿Las estrategias de música infantil permitirá a los docentes fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños?</p>	<p>Diagnosticar el nivel de conocimiento y que técnicas utilizan los docentes para desarrollar la expresión corporal en los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés.</p> <p>Analizar la importancia y los beneficios que brinda la música infantil para desarrollar la expresión corporal en los niños de 3 años del CIBV DR. Enrique Garcés.</p> <p>Elaborar estrategias de música infantil que permitan fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés</p>



ANEXO N ° 3

Encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN DOCENCIA PARVULARIA

Encuesta dirigida a: Docentes del Centro Infantil del Buen Vivir Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo.

Objetivo: Recopilar información sobre el nivel de conocimiento que tienen las maestras acerca de la música infantil para desarrollar la expresión corporal.

Lea detenidamente la pregunta y selecciones su respuesta.

Marque con una X sus respuestas

1.- ¿Conoce usted sobre los beneficios de la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal

Mucho Poco Nada

2.- ¿Considera usted que la música infantil ayuda a desarrollar la expresión corporal?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

3.- ¿Con qué frecuencia utiliza la música infantil para trabajar la expresión corporal?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

4.- ¿Piensa usted que es necesario utilizar la música infantil en clase?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

5.- ¿Cuándo los niños cantan música infantil que ha podido observar?

Demuestran sus sentimientos

Realiza movimientos corporales

Interaccionan

6.- ¿Conoce usted sobre los beneficios del desarrollo de la expresión corporal en los procesos de enseñanza aprendizaje?

Sí

No

7.- ¿Según su criterio indique el aspecto más importante para desarrollar la expresión corporal?

Juegos Cuentos Música infantil Dramatización

8.- ¿De los siguientes aspectos señale en que favorece la música infantil al niño?

Estimula y desarrolla emociones

Favorece la coordinación de los movimientos

Favorece el ritmo en la expresión corporal

9.- ¿En qué medida considera usted que el desarrollo de la expresión corporal favorece los procesos de aprendizaje?

Mucho Poco Nada

10.- ¿Cuenta usted con estrategias de música infantil para desarrollar la expresión corporal en los niños?

Sí

No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO Nº 4

Ficha de Observación

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN DOCENCIA PARVULARIA
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS DEL CIBV DR ENRIQUE
GARCÉS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA**

DATOS INFORMATIVOS

Nombre: _____ **Párlelo** : _____ **Edad:** _____

Objetivo: observar como incide la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal

Nro.	UNIDAD DE OBSERVACIÓN	VALORACIONES			
		siempre	casi siempre	a veces	rara vez
1	Le gusta escuchar música infantil				
2	Le gusta cantar música infantil				
3	Realiza movimientos corporales con la música infantil				
4	Recuerda las letras de las canciones al realizar movimientos con su cuerpo				
5	Siente amor por la música infantil				
6	A través de sus movimientos expresa emociones y sentimientos				
7	Realiza movimientos corporales				
8	Obedece instrucciones para cantar				
9	La expresión corporal se potencia con el uso de la música infantil				
10	Realiza movimientos con la música infantil				

Anexo N° 5

Matriz categorial

<p>La música infantil es un arte muy especial, pues no posee materialidad, nos evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable.</p>	<p>LA MÚSICA INFANTIL</p>	<p>Importancia</p> <p>Beneficios</p> <p>Elementos</p> <p>Clasificación</p>	<p>Aprendizaje Concentración Expresión corporal</p> <p>Desarrollo del lenguaje Favorece la capacidad de comprensión Desarrolla el gusto por la música Desarrolla su expresión corporal Favorece su desarrollo emocional y social</p> <p>La armonía El ritmo La melodía El sonido</p> <p>De juego De habilidad Didácticas Lúdicas Nanas</p>
<p>La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones.</p>	<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>Beneficios</p> <p>Objetivos</p> <p>Elementos</p> <p>Danza</p>	<p>Estímulos biológicos Estímulos intelectuales Desarrollo socioemocional</p> <p>Desarrollo personal Aprendizaje Desarrollo de la inteligencia</p> <p>El cuerpo y el movimiento El espacio El tiempo</p> <p>Danza clásica Danza moderna Danza contemporánea</p>

ANEXO Nº 6

Fotografías

Cantando y expresión corporal



Fuente: Vanessa López



Movimientos de coordinación

Fuente: Vanessa López

CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR DR ENRIQUE GARCES

Otavaló, 13 de Enero del 2016

CERTIFICACIÓN

En mi calidad de Director del Centro Infantil del Buen Vivir Dr. Enrique Garcés, de la parroquia El Jordán de la ciudad de Otavaló certifico que la Sra. Claudia Vanessa López Hinojosa, aplicó las encuestas y ficha de observación a las docentes y niños de esta institución que le servirá como diagnóstico en la ejecución de su Trabajo de Grado con el tema: LA MUSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS, DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR DR. ENRIQUE GARCES EN EL PRESENTE AÑO LECTIVO 2014-2015.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente



Ministerio
de Inclusión
Económica y Social

Construyendo juntos una vida de oportunidades

OFICINA DISTRITAL OTAVALO

Sr. Guido Navas.

CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR DR ENRIQUE GARCÉS”

Otavaló, 25 de Febrero del 2016

CERTIFICACION

En mi calidad de Director del Centro Infantil del Buen Vivir Dr. Enrique Garcés, de la Parroquia el Jordán de la ciudad de Otavaló, certifico que la Sra. Claudia Vanessa López Hinojosa, estudiante de la carrera de parvularia de la Universidad Técnica del Norte, realizó la socialización de su trabajo de Grado y de su Propuesta con el título de: LA MUSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS, el día 23 de Febrero del presente, en una reunión general de docentes, tema que ha sido de mucho interés en nuestra institución.

Es todo en cuanto certificar en honor a la verdad.

Atentamente



Ministerio
de Inclusion
Económica y Social

Construyendo juntos una vida de oportunidades

OFICINA DISTRITAL OTAVALO

Sr. Guido Navas

ABSTRACT

Children's music exerts a direct impact on the child tonality, considered as synonymous of movement, game, and emotion in their first contacts of evolutionary development, the Children's music of the same mode that the body expression constitutes a factor of stimulating and of learning development, it helps to calm the intentions and the excess of energy accumulated in the child. The research is based on the existence of the problem "Poor use of children's music to develop body expression in children". The objective of the research is to determine the incidence of children's music in children around 3 years old of CIBV Dr. Enrique Garcés of Otavalo city, Imbabura province in the year 2014-2015. The theoretical framework has as: Philosophical foundation in the humanist theory that has as object the integral development of the child. Sociological basis in socio-critical theory that conceives as a fundamental principle the development of child through interaction with society. Psychological foundation in the cognitive theory that has by object the development of those capabilities, intellectual, affective, motor in the child. Educational foundation, in the theory of constructivist learning based on preparing the child for the life independently and spontaneous. Axiological foundation in the theory of the values that sets to the values as guide to form people capable of directing their own life. Legally research was based in LOEI, Buen Vivir National Plan and of the Childhood and Adolescence Code. The methodological design applied was: field, bibliographic, descriptive and purposeful, supported in the analytical, inductive - deductive and statistical method. The collection of data technics as the survey, the observation form, they helped to obtain statistical results through these is concluded that teachers do not know on the benefits that provides the children's music in the development of the body expression, by lack of training and update on the theme. The novelty of the research lies in the elaboration of strategies of children's music for children which consist of songs, games, with the purpose of strengthen the body development in the children.





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A
FAVOR DE A UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, **CLAUDIA VANESSA LÓPEZ HINOJOSA**, con número de cédula de identidad N. 100263760-9, manifiesto de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la ley Intelectual del Ecuador, artículo 4, 5, y 6, en calidad de autora del trabajo de grado denominado: **“LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CIBV DR. ENRIQUE GARCÉS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA DEL AÑO LECTIVO 2014-2015”**. Que ha sido desarrollado para optar el título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia: en la Universidad Técnica del Norte, quedando facultada para ejecutar plenamente los derechos morales de la obra antes citada.

En mi consideración de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

.....
CLAUDIA VANESSA LÓPEZ HINOJOSA

CI. #1002637609



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro de proyecto del en el Repositorio Digita Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación docencia y extensión de la universidad.

Por medio de presente documento dejo sentado mi voluntad de participar en este proyecto, para la cual pongo a disposición la siguiente información.

DATOS DEL CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD	1002637609	
NOMBRES APELLIDOS	CLAUDIA VANESSA LOPEZ HINOJOSA	
DIRECCIÓN		
EMAIL	vanesalopez1480@gmail.com	
TELÉFONO FIJO	MÓVIL	0996769629
DATOS DE LA OBRA		
TÍTULO	"LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE CIBV DR ENRIQUE GARCÉS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA DEL AÑO LECTIVO 2014-2015"	
AUTOR	Claudia Vanessa López Hinojosa	
FECHA	2016-julio-2016	
TITULO POR LO QUE OPTA	Licenciada en Docencia de Educación Parvularia	
ASESOR/DIRECTOR	MSc. Jorge Pasquel	

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

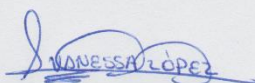
Yo Claudia Vanessa López Hinojosa, con cédula de identidad N°100263760-9, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, en concordancia con la Ley de Educación Superior Art. 144.

3. CONSTANCIA

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se ha desarrollado, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular legal de los derechos patrimoniales, por lo que asume responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la universidad en caso de reclamación por parte terceros.

Ibarra, a los 4 días del mes de Julio del 2016.

LA AUTORA



Claudia Vanessa López Hinojosa

CI. #100263760-9

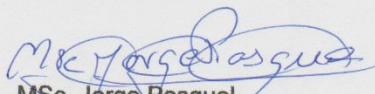
Ibarra, 4 de Julio del 2016

CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD

Yo, **MSc. Jorge Pasquel**, certifico que la señora Claudia Vanessa López Hinojosa portadora de la Cédula de Ciudadanía N°1002637609 egresada de la Carrera de Parvularia de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte ha concluido su TRABAJO DE GRADO sobre el tema: LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CIBV DR ENRIQUE GARCÉS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015. previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia por lo que en calidad de Director del Trabajo de Grado **CERTIFICO** que la presente investigación se encuentra dentro de los parámetros requeridos del control y análisis Antiplagio, mediante el programa URKUND, y en virtud de los resultados obtenidos puedo concluir que la investigación es de autoría original, autentica y personal suya.

Es todo cuanto puedo certificar en honor de la verdad.

Atentamente



MSc. Jorge Pasquel
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO