



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS**

**TEMA:**

**“ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS TRADICIONALES DEL PUEBLO KICHWA OTAVALO, PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA COMUNIDAD PEGUCHE”.**

Trabajo de grado, previo a la obtención del título de Ingeniería en turismo

**AUTOR:** Perugachi Cotacachi Edison Roberto

**TUTOR:** MSc. Yoarnelys Vasallo Villalonga

Ibarra, 2016

## **Autoría**

Yo **Edison Roberto Perugachi Cotacachi** portador de la cedula de ciudadanía Nro. **100311867-4** declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, **“ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS TRADICIONALES DEL PUEBLO KICHWA OTAVALO, PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA COMUNIDAD PEGUCHE”** , que no ha sido presentado para ningún grado, ni calificación profesional; y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Edison Roberto Perugachi Cotacachi

C.I 100311867-4



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

### **FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS**

#### **BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

#### **Autorización de uso y publicación a favor de la Universidad Técnica del Norte**

#### **Identificación de la obra**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad. Por medio del presente documento dejamos sentada nuestra voluntad de participar en este proyecto, para lo cual ponemos a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100311867-4		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Perugachi Cotacachi Edison Roberto		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Otavalo, Sucre 12-16 y Salinas		
<b>EMAIL:</b>	donluppy@hotmail.com		
<b>TELEFONO FIJO:</b>	O62-925-987	<b>TELEFONO MÓVIL</b>	098575698 1

<b>DATOS DE LA OBRA:</b>			
<b>TÍTULO:</b>	ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS TRADICIONALES DEL PUEBLO KICHWA OTAVALO, PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA COMUNIDAD PEGUCHE		
<b>AUTOR:</b>	Perugachi Cotacachi Edison Roberto		
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b>			
<b>PROGRAMA:</b>	PREGRADO	X	POSGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Ingeniera en Turismo.		
<b>ASESOR/DIRECTOR:</b>	MSc. Yoarnalys Vasallo		

### **Autorización de uso a favor de la Universidad**

Yo, **EDISON ROBERTO PERUGACHI COTACACHI**, con cédulas de ciudadanía Nro. **100311867-4**, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## **Constancias**

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrollo sin violar derecho de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por terceros.

Ibarra, 16 días del mes de Abril 2016

EL AUTOR:

Edison Roberto Perugachi Cotacachi

C.I. 100311867-4

Ing. Betty Chávez

JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución del Consejo Universitario



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### **Cesión de derechos de autor del trabajo de grado a favor de la Universidad Técnica del Norte**

Yo, **EDISON ROBERTO PERUGACHI COTACACHI**, con cédula de ciudadanía Nro. **100311867-4**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora del trabajo de grado denominado: **“ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS TRADICIONALES DEL PUEBLO KICHWA OTAVALO, PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA COMUNIDAD PEGUCHE”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de **INGENIERA EN TURISMO**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando ésta facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que realizo la entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Edison Roberto Perugachi Cotacachi

C.I. 100311867-4

### Certificación del Director

En mi calidad de Director del Trabajo de Grado presentado por el egresado PERUGACHI COTACACHI EDISON ROBERTO, para optar por el título de Ingeniero en Turismo, cuyo tema es **“ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS TRADICIONALES DEL PUEBLO KICHWA OTAVALO, PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA COMUNIDAD PEGUCHE”**. Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte de tribunal examinador que se designe.

Dado, en la ciudad de Ibarra a los 16 días del mes de Abril del 2016

---

MSc. Yoarnelys Vasallo

Directora



## **ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado titulado: **“ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS TRADICIONALES DEL PUEBLO KICHWA OTAVALO, PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA COMUNIDAD PEGUCHE.”**, el mismo que es realizado por Edison Roberto Perugachi Cotacachi, previo a la obtención del título de Ingeniero en Turismo.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 13 de abril de 2016

MSc. Yoarnelys Vasallo Villalonga

**DIRECTORA**

**DEDICATORIA**

*El presente trabajo de tesis de grado se lo dedico con gran afecto y consideración a mis padres, Sr. Luis Alfonso Perugachi D. y Sra. Rosa María Cotacachi C., quienes sin negarme nada me han dado la mejor herencia que es la educación, a mis hermanos Blanca, David (Was), Soledad, Luis (kanty), Gabriel (San Pedro) y Jenny Perugachi Cotacachi, quienes han sido el pilar fundamental de mi vida para realizar con gran anhelo el sueño de seguir estudiando; a toda mi familia, que estuvieron con las puertas abiertas ante cualquier necesidad mía.*

*Perugachi Cotacachi Edison Roberto*

## AGRADECIMIENTO

Principalmente agradezco a Dios, por haberme brindado la gracia de vivir junto a una familia grande y sólida, que a pesar de las circunstancias de la vida nos ha mantenido unidos y que por tal motivo me ha ayudado a tener la mente clara para poder realizar este trabajo de grado.

A la Universidad Técnica del Norte, por darme la oportunidad de formarme en tan prestigioso establecimiento educativo, con valores fundamentales necesarios para la vida profesional.

Con gran sentido de admiración y respeto, a mi tutora, MSc. Yoarnelys Vasallo Villalonga, que a pesar del corto tiempo laborando en la carrera de Ing. En Turismo, ha destinado parte de su tiempo, valiosos conocimientos asesorándome en el trabajo de grado, y por brindarme su amistad.

En fin debo agradecer a todas las personas que han sido esenciales durante el transcurso de mi vida, ya que con sus ánimos me han impulsado a culminar la vida estudiantil en la universidad.

Perugachi Cotacachi Edison Roberto

## ÍNDICE GENERAL

<b>1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
<b>¿CUÁL ES EL ORIGEN Y TRAYECTORIA DE LAS TÉCNICAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS TRADICIONALES DEL PUEBLO KICHWA OTAVALO DE LA COMUNIDAD PEGUCHE, CANTÓN OTAVALO? .....</b>	<b>3</b>
<b>1.4 DELIMITACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4.1 Unidades de observación .....</b>	<b>4</b>
<b>1.4.2 Delimitación espacial.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4.3 Delimitación temporal .....</b>	<b>4</b>
<b>1.5 OBJETIVOS.....</b>	<b>4</b>
<b>1.5.1 Objetivo general.....</b>	<b>4</b>
<b>1.5.2 Objetivos específicos.....</b>	<b>5</b>
<b>1.6 JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>7</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>7</b>
<b>2.1.1 Patrimonio cultural .....</b>	<b>7</b>
<b>2.1.1.1 Patrimonio cultural material .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1.1.2 Patrimonio cultural inmaterial .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1.2. Tradiciones y expresiones orales.....</b>	<b>13</b>
<b>2.1.3. Artes del espectáculo.....</b>	<b>13</b>
<b>2.1.3.1 Clasificación de las artes del espectáculo.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1.3.2 Música .....</b>	<b>15</b>
<b>a. Música Tradicional.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1.3.3 Danza .....</b>	<b>17</b>
<b>a. Danza tradicional .....</b>	<b>18</b>
<b>2.1.3.4 Teatro.....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.4 Usos sociales, rituales y actos festivos .....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.5 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....</b>	<b>19</b>

2.1.6 Técnicas artesanales tradicionales.....	20
2.1.7 Museo.....	21
2.1.7.1 Tipos de museos .....	23
2.1.7.2. Museo de música .....	24
a. Museos de música en el mundo .....	25
2.1.7.3. Museo de etnografía y folklore.....	26
2.1.7.4. Museo Etnomusical .....	27
2.1.8 Otavalo.....	27
2.1.8.1 Historia.....	28
a. Etimología.....	28
b. Fundación .....	28
2.1.8.2 Geografía.....	29
2.1.8.3 Organización territorial .....	30
2.1.8.4 Atractivos turísticos .....	30
a) Plaza de ponchos .....	31
b) Laguna de San Pablo .....	31
c) Cascada de Peguche.....	32
d) Lagunas de Mojanda .....	32
2.1.8.4 Parroquia Miguel Egas Cabezas.....	33
2.1.8.5 Peguche .....	34
a. Historia .....	34
b. Etnia Kichwa Otavalo.....	34
c. Costumbres y tradiciones.....	35
d. Prácticas artísticas.....	36
2.1.9 Turismo.....	37
a. Definición .....	37
2.1.9.1 Tipología del turismo .....	39
a. Turismo tradicional .....	39
b. Turismo alternativo .....	40
2.1.9.2. Turismo y cultura .....	40
2.1.9.3 Turismo en Ecuador.....	42
2.1.9.4 Turismo cultural en Ecuador .....	43

2.2 GLOSARIO DE TÉRMINOS .....	44
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>46</b>
<b>3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>46</b>
3.1 PRESENTACIÓN .....	46
3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	46
3.2.1 Investigación documental.....	46
3.2.2 Investigación bibliográfica .....	47
3.2.3 Investigación de campo .....	47
3.2.4 Investigación descriptiva.....	48
3.2.5 Investigación cualitativa.....	48
3.2.6 Investigación propositiva .....	49
3.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN .....	49
3.3.1 Método analítico – sintético.....	49
3.3.2 Método histórico – lógico .....	50
3.3.3 Método inductivo – deductivo .....	50
3.4. TÉCNICAS.....	51
3.4.1 Entrevistas .....	51
3.4.2 Encuestas .....	51
3.5 INSTRUMENTOS .....	52
3.6 POBLACIÓN/MUESTRA .....	52
3.6.1 Muestra de la Parroquia Miguel Egas Cabezas.....	52
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>53</b>
<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>53</b>
4.1 PRESENTACIÓN.....	53
4.2. ANÁLISIS .....	54
4.2.1. Cuestionario uno: Encuesta dirigida a la población de la comunidad Peguche, cantón Otavalo. ....	54
4.2.2. Cuestionario dos: Entrevista dirigida a expertos y personas involucradas en la música y danza tradicional del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, cantón Otavalo. ....	72

<b>4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>75</b>
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>77</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>77</b>
<b>5.1. CONCLUSIONES.....</b>	<b>77</b>
<b>5.2. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>78</b>
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>79</b>
<b>6. PROPUESTA ALTERNATIVA .....</b>	<b>79</b>
<b>6.1. Título de la propuesta .....</b>	<b>79</b>
<b>6.2 Antecedentes .....</b>	<b>79</b>
<b>6.3. Objetivos.....</b>	<b>80</b>
<b>6.3.1. Objetivo general .....</b>	<b>80</b>
<b>6.3.2. Objetivos específicos .....</b>	<b>80</b>
<b>6.4. Justificación .....</b>	<b>81</b>
<b>6.5. Desarrollo de la propuesta .....</b>	<b>81</b>
<b>6.5.1. Estudio de mercado .....</b>	<b>81</b>
<b>6.5.2. Selección de material etnográfico del pueblo Kichwa Otavalo. ....</b>	<b>84</b>
<b>6.5.2.1. Instrumentos musicales andinos. ....</b>	<b>84</b>
<b>a.- De viento.....</b>	<b>84</b>
<b>. Pingullo .....</b>	<b>84</b>
<b>. Bocina .....</b>	<b>85</b>
<b>. Gaita .....</b>	<b>85</b>
<b>. Quena.....</b>	<b>86</b>
<b>. Quenacho.....</b>	<b>86</b>
<b>. Quenilla.....</b>	<b>87</b>
<b>. Zampoña .....</b>	<b>87</b>
<b>. Antara .....</b>	<b>88</b>
<b>. Pakllas.....</b>	<b>88</b>
<b>. Ocarinas .....</b>	<b>89</b>
<b>b.- De percusión.....</b>	<b>89</b>
<b>. Bombo .....</b>	<b>89</b>

. Tinya .....	90
. Chacchas. ....	90
.Palo de lluvia .....	91
c.- De cuerda.....	91
. Bandolín .....	91
. Violín.....	92
. Charango.....	93
. Guitarra .....	93
. Bajo eléctrico .....	94
<b>6.5.2.2. Grupos de música y danza Kichwa Otavalo .....</b>	<b>95</b>
. Conjunto indígena “Peguche” .....	95
. Ñanda Mañachi .....	96
. Grupo Obraje .....	97
. Tríó “Los Quichuas” .....	98
<b>6.5.2.3. Proceso del tejido artesanal .....</b>	<b>98</b>
. Cardas.....	99
. Torno de hilar.....	99
. Urdidora.....	100
. Telar .....	100
<b>6.5.2.4. Vestimenta .....</b>	<b>101</b>
. Mujer .....	101
. Hombre .....	103
<b>6.5.3. Localización.....</b>	<b>104</b>
<b>6.5.3.1. Macro localización de la propuesta .....</b>	<b>104</b>
<b>6.5.3.2. Micro localización de la propuesta.....</b>	<b>106</b>
<b>6.5.4. GUIÓN MUSEOGRÁFICO.....</b>	<b>107</b>
<b>6.5.4.1. Descripción del Museo y Centro Cultural Peguche.....</b>	<b>107</b>
<b>6.5.4.2. Descripción arquitectónica .....</b>	<b>109</b>
<b>6.5.5. Guión museológico.....</b>	<b>112</b>
<b>a. Períodos del Ecuador .....</b>	<b>112</b>
<b>b. Sala de música y danza.....</b>	<b>113</b>
<b>c. Sala Obraje y vestimenta .....</b>	<b>113</b>



<b>6.5.6. SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA. ....</b>	<b>115</b>
<b>6.6. BIBLIOGRAFÍA Y LINKOGRAFÍA .....</b>	<b>116</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>119</b>
<b>Anexo 1: Árbol de problemas.....</b>	<b>119</b>
<b>Anexo 2: Matriz de coherencia.....</b>	<b>120</b>
<b>Anexo 3: Matriz categorial .....</b>	<b>121</b>
<b>Anexo 4: Matriz metodológica .....</b>	<b>124</b>
<b>Anexo 5: Segmento de interés .....</b>	<b>126</b>
<b>Anexo 6: Encuesta dirigida a la población de la comunidad Peguche .....</b>	<b>127</b>
<b>Anexo 7: Guía de preguntas para entrevistas .....</b>	<b>132</b>
<b>Anexo 8: Resultado análisis urkund .....</b>	<b>132</b>

### ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 01: Clasificación de los museos.....</b>	<b>24</b>
<b>Tabla 02: Género.....</b>	<b>54</b>
<b>Tabla 03: Edad .....</b>	<b>55</b>
<b>Tabla 04: Formación académica .....</b>	<b>56</b>
<b>Tabla 05: Profesión .....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla 06: Ocupación .....</b>	<b>58</b>
<b>Tabla 07: Permanencia en la comunidad .....</b>	<b>59</b>
<b>Tabla 08: Permanencia en el extranjero .....</b>	<b>60</b>
<b>Tabla 09: Tiempo en el extranjero .....</b>	<b>61</b>
<b>Tabla 10: Origen música y danza Kichwa Otavalo.....</b>	<b>62</b>
<b>Tabla 11: Práctica de música y danza tradicional .....</b>	<b>63</b>
<b>Tabla 12: Frecuencia de prácticas musicales y dancísticas.....</b>	<b>64</b>
<b>Tabla 13: Motivos de prácticas musicales y dancísticas.....</b>	<b>65</b>
<b>Tabla 14: Fuente de conocimiento musical y dancístico .....</b>	<b>66</b>
<b>Tabla 15: Socialización de música y danza .....</b>	<b>67</b>

<b>Tabla 16:</b> Personas socializadas .....	68
<b>Tabla 17:</b> Pérdida de técnicas musicales y dancísticas .....	69
<b>Tabla 18:</b> Acciones para rescatar técnicas de música y danza.....	70
<b>Tabla 19:</b> Lugar para difundir música y danza .....	71
<b>Tabla 20:</b> Oferta y demanda turística Otavalo .....	83
<b>Tabla 21:</b> Períodos del Ecuador .....	112

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 01:</b> Ingreso de extranjeros al Ecuador.....	43
<b>Gráfico 02:</b> Género.....	54
<b>Gráfico 03:</b> Edad .....	55
<b>Gráfico 04:</b> Formación académica .....	56
<b>Gráfico 05:</b> Profesión .....	57
<b>Gráfico 06:</b> Ocupación .....	58
<b>Gráfico 07:</b> Permanencia en la comunidad .....	59
<b>Gráfico 08:</b> Permanencia en el extranjero.....	60
<b>Gráfico 09:</b> Tiempo en el extranjero .....	61
<b>Gráfico 10:</b> Origen música y danza Kichwa Otavalo .....	62
<b>Gráfico 11:</b> Práctica de música y danza tradicional .....	63
<b>Gráfico 12:</b> Frecuencia de prácticas musicales y dancísticas .....	64
<b>Gráfico 13:</b> Motivos de prácticas musicales y dancísticas.....	65
<b>Gráfico 14:</b> Fuente de conocimiento musical y dancístico .....	66
<b>Gráfico 15:</b> Socialización de música y danza .....	67
<b>Gráfico 16:</b> Personas socializadas.....	68
<b>Gráfico 17:</b> Pérdida de técnicas musicales y dancísticas .....	69
<b>Gráfico 18:</b> Acciones para rescatar técnicas de música y danza.....	70
<b>Gráfico 19:</b> Lugar para difundir música y danza .....	71

**ÍNDICE DE PLANOS**

<b>Plano 1:</b> Planta arquitectónica .....	109
<b>Plano 2:</b> Fachada frontal.....	110
<b>Plano 3:</b> Fachada lateral izquierda .....	110
<b>Plano 4:</b> Fachada ingreso salón auditorio.....	111
<b>Plano 5:</b> Vista aérea.....	111

**ÍNDICE DE MAPAS**

<b>Mapa 1:</b> Zona de Planificación 1, Ecuador.....	104
<b>Mapa 2:</b> Parroquia Miguel Egas Cabezas .....	106

## RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito ejecutar un estudio de las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo, para fortalecer el desarrollo del turismo comunitario en la comunidad Peguche; para lo cual se debió cumplir con los siguientes objetivos: Diagnosticar la situación actual en que se encuentran las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo en la comunidad de Peguche, cantón Otavalo, Describir las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, Diseñar el Museo y Centro Cultural “Peguche” para rescatar la tradición musical y dancística del pueblo Kichwa Otavalo y promocionarlo turísticamente. Entendiendo que esta tesis va orientada a determinar el origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo, para fortalecer el desarrollo del turismo cultural en la comunidad Peguche; la metodología de investigación ha sido basada en la investigación documental, bibliográfica, de campo, descriptiva, cualitativa y propositiva, que ayudaron a comprender el propósito de la investigación, facilitando resultados de remediación ante el desconocimiento de dicho tema. Los instrumentos utilizados fueron encuestas y entrevistas, destinadas a una muestra de la población de la Parroquia Miguel Egas Cabezas y a expertos en el tema, que con su criterio personal, han logrado comprobar, entender y descubrir las causas, efectos y factores que han influido directa e indirectamente en la problemática de identidad cultural presente; así mismo se pudo constatar que la solución más aceptada por los colaboradores es, la apertura de una casa cultural, sin embargo se recomendó que, la comunidad Peguche, al ser un destino turístico, el diseño de un Museo y Centro Cultural sería la solución más factible, ya que generaría impactos positivos ante la sociedad, rescatando las técnicas musicales y dancísticas tradicionales de dicha comunidad, abriendo nuevas alternativas de turismo para turistas nacionales y extranjeros.

## ABSTRACT

The present investigation aims to run a study of traditional music and dance techniques of the Kichwa people of Otavalo, to strengthen the development of community-based tourism in the community of Peguche; to which should meet the following objectives: diagnosing the current situation in which traditional musical and dance techniques of the Kichwa people of Otavalo are in the community of Peguche, canton Otavalo, describe traditional music and dance techniques of the Otavalo Kichwa people of the community of Peguche, Design Museum and Cultural Center "Peguche" to rescue the musical and dance tradition of the Kichwa people of Otavalo and promote it touristically. Understanding that this thesis is aimed to determine the origin and history of traditional music and dance techniques of the Kichwa people of Otavalo, to strengthen the development of cultural tourism in the community of Peguche; the research methodology was based on documentary, bibliographic, field research, descriptive, qualitative and propositive, who helped to understand the purpose of the research, facilitating remediation results to ignorance of the subject. The instruments used were surveys and interviews, aimed at a sample of the population of the parish Miguel Egas heads and experts in the field, who have managed to check, with your personal opinion, to understand and to discover the causes, effects and factors that have influenced directly and indirectly on the problem of cultural identity present; It was also found that the solution most accepted by the partners is, the opening of a cultural House, however it was recommended that the community of Peguche, being a tourist destination, design a Museum and Cultural Center would be more feasible solution, since it would generate positive impacts to society, rescuing traditional musical and dance techniques that community opening up new alternatives of tourism to national and foreign tourists.

## INTRODUCCIÓN

En la provincia de Imbabura, el acervo cultural es privilegiado, ya que cuenta con la presencia de diferentes culturas, con diferentes nacionalidades pero que infaustamente, por la introducción de culturas foráneas la esencia del patrimonio cultural inmaterial se está disolviendo en el tiempo.

El desconocimiento del origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, ha sido un tema de investigación propuesto por el autor, que por medio en el cual se determinan las causas y efectos del problema, generando así una alternativa de rescate cultural en la comunidad.

El rescate de la técnicas musicales y dancísticas tradicionales de la población Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, es uno de los objetivos específicos, que mediante la investigación de campo dará resultados positivos, por consecuencia se sugiere la creación de un museo y centro cultural, para atraer el interés de los visitantes y difundir esta tradición cultural, rescatando la esencia de las artes del espectáculo y fortaleciendo el desarrollo del turismo cultural de esta comunidad.

En el **Capítulo I** se menciona el problema de investigación que trata sobre desconocimiento del origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche por parte de las generaciones actuales.

En el **Capítulo II** de la presente investigación, se estipulan las bases teóricas recopiladas mediante la investigación bibliográfica que, ayudarán a comprender en su totalidad, el propósito de la misma.

El **Capítulo III** consta de la metodología utilizada, ya que la presente investigación al pertenecer a una ciencia social, es necesario utilizar la investigación documental, bibliográfica, de campo, descriptiva, cualitativa y propositiva, que ayudan a analizar el origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo, comunidad Peguche.

En el **Capítulo IV** se hace mención al análisis e interpretación de resultados obtenidos en la investigación de campo efectuada durante el transcurso del tiempo y que se evidencia claramente la problemática existente en la población.

El **Capítulo V** está conformado por las conclusiones y recomendaciones que proceden de los resultados obtenidos en el anterior capítulo con referencia a los objetivos específicos de la investigación.

Finalmente, en el **Capítulo VI**, la propuesta alterna para la remediación de la problemática hallada en la investigación está presente, misma que ayudará a difundir turísticamente las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo, para el fortalecimiento cultural de la comunidad Peguche, cantón Otavalo.



## CAPÍTULO I

### 1.1 Antecedentes

El Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, poseedor de un gran recurso turístico que podría llegar a posicionarse como uno de los destinos más visitados y demandados por turistas nacionales e internacionales. Las artes del espectáculo como la música y danza son buenas herramientas para atraer el interés de cada turista.

Otavalo es una ciudad perteneciente a la provincia de Imbabura, se encuentra ubicada a 110 km. al norte de la ciudad de Quito, capital del Ecuador. Según el último censo de población y vivienda realizado por el (INEC, 2010), su población está comprendida en 104.874 habitantes de los cuales 50446 son hombres y 54428 mujeres. El 44,3 % de la población total está asentada en el sector urbano y 55,7% en el sector rural.

La Parroquia Miguel Egas Cabezas cuenta con una población de 4.238 habitantes aproximadamente; de nacionalidad Kichwa Otavalo en su mayoría, que se dedican a la agricultura, ganadería, comercio de artesanías, música y danza.

Por las décadas de los 60 y 70 del siglo XX, se conformaron los primeros grupos de música y danza, con el fin de plasmar versos y movimientos que en la cotidianidad de la vida realizaban; empleando técnicas comunes y sencillas que con el pasar del tiempo se irían innovando y adaptando a nuevas tendencias o técnicas de música y danza influenciadas por el extranjero.

En la década de los ochenta del siglo XX, la música se constituye en una actividad económica importante. Algunos grupos de música comienzan a viajar al extranjero, principalmente a países de Europa y Norteamérica. El éxito económico alcanzado por los primeros grupos de músicos, incentivó a muchos otros que fueron multiplicándose en todas las comunidades. Se experimenta un proceso de profesionalización de músicos y una consolidación de la profesión musical como fuente de ingresos.

Peguche, siendo una comunidad reconocida a nivel mundial por poseer una gran riqueza cultural, paisajística e histórica, se ha posicionado como destino turístico para turistas nacionales y extranjeros, que llegan con la finalidad de conocer el proceso de las artesanías elaboradas a base de lana y por relacionarse con las actividades cotidianas de los pobladores; las cuales comprenden: agricultura, ganadería, elaboración de artesanías, música y danza.

En los últimos años, la comunidad se ha visto involucrada en actividades relacionadas con el turismo, impulsando emprendimientos familiares, para atraer más a la demanda turística y generar ingresos económicos para sus familias. Son 25 familias las que están vinculadas en la propuesta “Peguche Kawsay”. Que es una alternativa de turismo vivencial que nació de los comuneros. Se convierte en un museo viviente de las actividades cotidianas que realizan los pegucheños.

## **1.2 Planteamiento del problema**

El desconocimiento del origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche por parte de las generaciones actuales se debe a diferentes factores que se han tornado en una problemática, generalmente de aspecto cultural.

La migración de la población local hacia diferentes países ha sido una de las tantas causas que se ha podido evidenciar a través del tiempo y que sin lugar a dudas esta influenciando en la pérdida de la identidad cultural. Cabe mencionar que con la presencia del fenómeno de la migración; la introducción de culturas foráneas en el “*modus vivendi*” de los pobladores es vulnerable, ya que adoptan nuevas ideologías del mundo occidental, sufriendo así un proceso de aculturación.

En el aspecto musical y dancístico: la pérdida de las técnicas tradicionales sería algo evidente en un futuro, debido a las causas que anteriormente se han mencionado, conjuntamente con las modificaciones que se han hecho a las interpretaciones autóctonas de música y danza representativas del pueblo Kichwa Otavalo.

Hay que destacar que el interés por la música y danza moderna por parte de las generaciones actuales ha ido generando mayor impacto que la música y danza tradicional, ya que son mayormente aceptadas ante el público espectador y que de alguna u otra manera son generadoras de ingresos económicos para quienes las practican.

### **1.3 Formulación del problema.**

¿Cuál es el origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, cantón Otavalo?

## **1.4 Delimitación**

### **1.4.1 Unidades de observación**

La presente investigación se aplicará a la población de la comunidad Peguche de la identidad Kichwa Otavalo de la parroquia Miguel Egas Cabezas, cantón Otavalo.

### **1.4.2 Delimitación espacial**

La investigación se la realizará en la comunidad Peguche de la Parroquia rural Miguel Egas Cabezas, cantón Otavalo.

### **1.4.3 Delimitación temporal**

La investigación se la realizará en un periodo no mayor a 300 días, comprendidos desde el mes de Marzo hasta Julio del 2015.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Determinar el origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo, para fortalecer el desarrollo del turismo cultural en la comunidad Peguche, cantón Otavalo.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar la situación actual en que se encuentran las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo en la comunidad de Peguche, cantón Otavalo.
- Describir las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, cantón Otavalo.
- Diseñar el museo y centro cultural “Peguche” para rescatar la tradición musical y dancística del pueblo Kichwa Otavalo, y promocionarlo turísticamente.

### **1.6 Justificación**

En los últimos años, el tema cultural ha sido un tema muy complejo de entender para las generaciones actuales que no se percatan del valor patrimonial que se está perdiendo y que será imposible de recuperar en un futuro. En este sentido, la presente investigación será de gran utilidad para determinar el origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, que se ha mantenido presente durante muchos años y que por modismos adoptados en el extranjero se han ido modificando o desvaneciendo en el tiempo, perdiendo la esencia de las artes del espectáculo tradicionales; que son de cierto modo un atrayente para el turista.

De momento, se propondrá el diseño de un museo y centro cultural para la comunidad, en el cual se beneficiarán, tanto la población como los turistas que visiten este lugar, ya que se pretenderá rescatar el acervo cultural: generando fuentes de empleo mediante el efecto multiplicador del turismo por una parte y por la otra, dar a conocer a los turistas sobre el origen de las técnicas musicales y dancísticas de este sector; teniendo nuevas opciones de visita.

De este modo la propuesta será viable, ya que en la actualidad la finalidad de la actividad turística ha cambiado y los visitantes llegan a un determinado lugar con las intenciones de adquirir conocimientos, ya sean temas culturales, médicos, políticos, entre otros; y que de cierta manera un museo ayuda a difundir, socializar y rescatar la identidad cultural de un determinado pueblo.

El impacto socio cultural que genere mencionada investigación será positiva, puesto que se quedara grabada en la documentación el origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, y que ayudará significativamente a determinar la identidad cultural de las generaciones actuales y futuras.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Fundamentación teórica

##### 2.1.1 Patrimonio cultural

Para conceptualizar este término que se compone de dos palabras fundamentales, primeramente se debe comprender cada una de ellas; por consiguiente se establece que la palabra patrimonio proviene del latín: “*patri*” (‘padre’) y “*monium*” (‘recibido’), que significa lo recibido por línea paterna; determinando así que es el conjunto de bienes y derechos pertenecientes a una o varias personas.

(Viladevall, 2003, pág. 17), menciona al patrimonio como “aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso”. De tal modo que el patrimonio no es algo natural, al contrario, es un valor determinado o atribuido por la sociedad, que de cierto modo a través del tiempo y sus usos serán conservados y heredados.

El término cultura, que procede del latín “*cultus*”, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades eruditas del hombre mediante la expresión del arte.

La conducta del ser humano es producto de la cultura perteneciente a la sociedad a la que pertenece, por tanto, determina en gran forma la manera en la que cada persona piensa, cree y actúa., refiriéndose al conjunto total de las prácticas humanas.

Teniendo una idea generalizada sobre esta unión de palabras complejas, se entiende que patrimonio cultural es la herencia o legado de todo elemento, expresión o manifestación material o inmaterial que está vinculado con el pasado, y que en el presente simboliza y diferencia la identidad de una determinada zona o población.

La definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México (UNESCO, 1982):

**El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.**

Al ser una clasificación, más no una definición que ayude a comprender el significado sobre el concepto de patrimonio cultural, existen otras entidades, organización o países, que han propuesto ciertas definiciones para dicho termino; tal es el caso del ministerio de cultura de Perú que según La Ley N° 28296,



llamada la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, define al patrimonio cultural de la siguiente manera:

**Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano – material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley.**

Este concepto sobre patrimonio cultural abarca en un contexto ya generalizado el involucramiento de diferentes actividades, las cuales han subsistido y han sido transmitidas de generación en generación, dándole un valor y acervo cultural distintivo a cada pueblo o comunidad.

Al hablar de mencionado tema, es necesario tomar en cuenta que en los últimos años, la mayoría de países a nivel mundial han puesto mayor énfasis en preservar el patrimonio cultural, ya que de cualquier modo, en un futuro será la identidad de una determinada población y que si no se lo preserva, la existencia memorial de cada individuo desvanecerá. Pero, al ser un tema muy amplio y difícil de determinar, se lo ha clasificado en: patrimonio cultural material (mueble e inmueble) e inmaterial.

### **2.1.1.1 Patrimonio cultural material**

El patrimonio cultural material es el legado cultural que le ha sido otorgado a uno o varios individuos de una determinada zona geográfica y que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico.

Es la representación tangible de las actividades que las poblaciones antepasadas realizaron, y que con el pasar del tiempo fueron ganando una valoración y significancia altamente representativa de una determinada zona, región o país.

El patrimonio cultural material, según (MCYP, 2015) se subdivide en:

- Patrimonio cultural mueble: que son los productos materiales de una determinada cultura y que pueden ser trasladados de un lugar a otro representando la identidad o manifestación cultural de una determinada población. (Pinturas, esculturas, retablos, murales, textiles. Orfebrería, filatelia, numismática, piezas etnográficas, patrimonio fílmico y documental, monedas. Manuscritos, etc.)
- Patrimonio cultural inmueble: se puede entender que son los bienes materiales construidos por los humanos, imposibles de trasladarlos de un lugar a otro, debido a su magnitud y que son referentes culturales para determinadas sociedades ya que han subsistido a través del tiempo. (Arquitectura civil, religiosa, vernácula, funeraria, plazas, caminos, monumentos, sitios arqueológicos, etc.)

### **2.1.1.2 Patrimonio cultural inmaterial**

En los últimos años se ha mencionado que el patrimonio cultural no solamente son los bienes materiales, ya que por un lado quedaría de lado el patrimonio cultural inmaterial; que es la esencia de la identidad de un pueblo y que con sus saberes ancestrales, que han sido transmitidos de generación en generación, han subsistido en la evolución de las sociedades. Generando así, mayor interés por parte de las organizaciones a nivel mundial, para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Pero, es necesario comprender la definición que determinan ciertos autores, ya que podrán llegar a diferentes opiniones, con un mismo fin.

Según el Art. 2.1 de la convención celebrada en París sobre patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2003):

**Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes–... Este patrimonio cultural inmaterial, que se trasmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y la historia... (Convención UNESCO 2003, Art. 2.1)**

En la mencionada convención, se hace referencia a los saberes y costumbres ancestrales de un determinado pueblo y que se transmite de generación en generación, generando la cotidianidad e identidad trascendente de una cultura.

Según (Zanlongo, 2003), el PCI ha sido definido por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial como:

**Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultura.**

Por lo tanto, el patrimonio cultural inmaterial se define como el conjunto de saberes, tradiciones y expresiones que un determinado pueblo ha adquirido de generación en generación y que con el paso del tiempo ha ido generando un valor sumamente importante para la representación e identidad esencial de un mismo pueblo.

Logrando entender que el patrimonio cultural inmaterial no es palpable, ya que existe solamente en la forma de vida de un pueblo y que sobrevivirá en el tiempo, se puede comprender que dicho patrimonio es de mayor importancia ante la presencia o rescate de una determinada cultura, puesto que es difícil de preservarlo; a diferencia de un bien material, por diferentes motivos.

El patrimonio cultural inmaterial se caracteriza por ser, tradicional, contemporáneo y viviente ya que crea un vínculo directo del pasado con el futuro, mediante el presente, rescatando y valorando el acervo cultural transmitido de generación en generación.

La Convención afirma que el PCI se clasifica en los ámbitos siguientes:

- Tradiciones, expresiones orales e incluso el idioma.
- Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro).
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

### **2.1.2. Tradiciones y expresiones orales**

El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. “Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas” (UNESCO, 2003, p.4).

Entendiendo por el presente ámbito, las tradiciones y expresiones orales poseen un valor cultural sumamente importante al igual que el resto de clasificación, debido a que la representación de un determinado pueblo, en la antigüedad no era escrita, más bien era transmitido oralmente y que mediante la oralidad se ha podido preservar ciertas leyendas, cuentos, mitos e incluso historias de un pueblo.

### **2.1.3. Artes del espectáculo**

Para definir a las artes del espectáculo, primeramente se debe comprender los significados de este binomio de palabras (arte y espectáculo):

Según (RAE, 2014):

Arte es la “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

Espectáculo “Cosa que se ofrece a la vista o a la contemplación intelectual y es capaz de atraer la atención y mover el ánimo infundiéndole deleite, asombro, dolor u otros afectos más o menos vivos o nobles”.

En base a lo establecido por la RAE, se puede entender que “arte” es el medio de expresión individual o colectiva del ser humano sobre sus sentimientos, ideas y pensamientos ante la sociedad; y espectáculo a la actividad humana que es presentada ante el intelecto humano y es capaz de atraer la curiosidad del mismo, provocando diferentes reacciones de ánimo como alegrías y tristezas.

Los espectáculos en la actualidad se presentan de diferentes maneras, en escenarios, centros de exposición, incluso en las calles.

Entendiendo lo que es arte y espectáculo, se puede definir que las artes del espectáculo son las expresiones o manifestaciones de un individuo o grupo sobre sus perspectivas ante la realidad humana expuestas al intelecto humano; atrayendo la curiosidad e interés del mismo, generando diferentes reacciones anímicas del espectador.

### **2.1.3.1 Clasificación de las artes del espectáculo**

Uno de los ámbitos que la UNESCO hace referencia en el convenio para la salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial son las artes del espectáculo, en las cuales están involucradas desde la música y danza tradicional, hasta la pantomima y teatro, que sin lugar a duda son parte fundamental para la identidad cultural de una determinada población en el mundo entero.

Las artes del espectáculo vienen a ser una parte esencial y fundamental en el ámbito cultural, para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, puesto que a través del tiempo, la creatividad del humano conjuntamente con sus diferentes expresiones se ha podido mantener y transmitir el sentido de dichas artes a las generaciones actuales.

### **2.1.3.2 Música**

La música es el arte de combinar melodiosamente sonidos y silencios, empleando los principios fundamentales de la armonía y ritmo por medio de la entonación de instrumentos musicales de diferentes tipos ya sean de percusión, de cuerda, de viento, etc., que poseen diferentes tonalidades, finalidades, formas y gustos; llegando a provocar una agradable sensación al oyente.

Hay que mencionar que la música es un tema muy amplio y complicado para poder entender su definición, pero muy fácil comprender ya que es y ha sido el arte más universal, aceptado por todas las sociedades del mundo entero; siendo parte suplementaria de otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

“La música es un lenguaje a través del cual es posible articular varios tipos de discursos, y por tanto, se puede establecer comunicación a través de ella”. (López, 2008)

Por lo tanto la música además de ser un arte, también es un medio de comunicación en el cual se pueden plasmar tonalidades con ciertos mensajes de alegría, tristezas, reclamos entre otros; que pueden identificar el estado de ánimo del oyente.

La música tiene un sin número de formas y prácticas dentro de los distintos pueblos y culturas. Es importante tener en cuenta la diversidad de instrumentos utilizados para la producción musical además de las distintas funciones que puede desempeñar esta dentro de diferentes sociedades.

#### **a. Música Tradicional**

La música tradicional, a diferencia de otros géneros, es la identidad musical de un pueblo con su respectiva cultura y que por medio de la misma se puede determinar diferentes sensaciones y estados de ánimo como: alegría, tristeza, resentimiento, entre otros.

Para tener una definición entendible sobre la música tradicional se debe empezar por comprender sus componentes; en este caso, se ha mencionado anteriormente la definición de música, por consiguiente se hace referencia al significado de tradición o tradicional que según (WordPress, 2008), “conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad



considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural”.

Entonces, la música tradicional se puede definir como el arte y medio de comunicación transmitida de generación en generación, que plasma y difunde a los oyentes la historia e identidad de un pueblo o cultura, pudiendo sobrevivir y mantenerse a través del tiempo, sin perder su esencia y legado cultural.

### **2.1.3.3 Danza**

“La danza puede ser definida como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, con o sin sonido... puede no necesitar el acompañamiento de la música”. (Dominguez, Gómez, Hartmann, Hernández, & Palacios, s.f)

Al igual que en la música, la danza es un arte universal y aceptada por las sociedades del mundo entero, y que hasta hoy en día ha subsistido como un ámbito social y de promoción cultural de las diferentes manifestaciones e identidades culturales; ya que ha sido muestra importante e imprescindible de cualquier cultura o civilización para expresar estados de ánimo, relatos, modos de vida, ceremonias, rituales entre otros.

La danza se divide en dos grandes ramas: la danza clásica y la danza moderna. Dentro de la primera rama está el ballet clásico, los bailes de salón, la danza folklórica y dentro de la segunda rama está el rock, la salsa, el tango, el ballet contemporáneo, el break-dance entre otros.

### **a. Danza tradicional**

Al igual que la música, la danza tradicional pertenece a las artes del espectáculo del patrimonio cultural inmaterial y que de cierta forma va acompañada con la música tradicional para interpretar la cotidianidad de los pueblos autóctonos.

(Eusko Jaurlaritza - Gobierno Vasco, 2004), “La danza tradicional es una actividad artística y cultural especial, que ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana”.

(América Instituto Latina, s.f.), menciona que, “...este tipo de danzas debido a sus características son representadas o ejecutadas por descendientes de las antiguas culturas o civilizaciones”.

De una manera adecuada se debe mencionar que la danza tradicional, autóctona o folclórica ha ido tomando fuerza en la actualidad, ya que es un factor indispensable para la preservación de una identidad cultural y que de cierta forma ayuda a concienciar a las nuevas generaciones, respecto a las nuevas tendencias y propuestas de danza que han aparecido en los últimos años.

Este tipo de danza representa en movimientos; acompañados o no de música, las vivencias, creencias e ideologías de un pueblo, ya que han sido inculcadas por los antepasados.

#### **2.1.3.4 Teatro**

Es una rama de las artes complejas relacionada con la actuación. Acción en la que se representa una historia frente a una audiencia. El teatro es un arte en el que confluyen la oratoria, la música y la danza.

Los elementos básicos del teatro son: el texto, la dirección y la actuación entre otros. El texto es la pieza esencial del teatro, el director es el artista que convierte al texto en teatro y la actuación es el medio por el cual el director junto con el elenco transforma el texto en una obra de teatro.

#### **2.1.4 Usos sociales, rituales y actos festivos**

En este ámbito se hace referencia a los actos representativos de una determinada población, y que se siguen practicando con valor cultural significativo en las generaciones actuales, demostrando la trascendencia que han tenido. Dichas representaciones pueden ser practicadas ya sea en privado o en público y que sin importar el lugar en donde se encuentren, seguirán practicándolo, ya que es la representación o ideologías con las cuales han crecido. Estos usos, rituales y actos festivos están relacionados con las diferentes ideologías que a través del tiempo las sociedades han rescatado, ya que pueden simbolizar equinoccios, cosmovisiones e historia de los pueblos originarios del mundo entero (UNESCO, 2003, p.9).

#### **2.1.5 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.**

Debido a las creencias y saberes ancestrales, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo están vinculados estrechamente con la

cultura, puesto que se podría mencionar que es un ámbito por el cual las sociedades e identidades siguen presentes.

Al abarcar una serie de técnicas, prácticas y saberes, que relacionadas con la naturaleza y el universo, las personas han logrado comprender el transcurso de la vida y sus necesidades, por consiguiente se hace referencia a diferentes cosmovisiones, por ejemplo la cosmovisión andina, que de cierto modo dichas poblaciones del andes, han logrado dominar fechas exactas para sembrar, regar y cosechar sus cultivos, teniendo una armonía con la naturaleza.

Los conocimientos y usos tradicionales puede ser el núcleo central de una determinada cultura, conjuntamente con la identidad de un pueblo, pero su supervivencia corre un grave peligro a causa de la globalización.

Aunque algunos aspectos de los conocimientos tradicionales, como el uso medicinal de especies vegetales locales, pueden ser de interés para los científicos y las empresas, ello no impide que muchas prácticas ancestrales estén desapareciendo. La rápida urbanización y la extensión de los terrenos agrícolas pueden tener graves consecuencias para el entorno natural de las comunidades y el conocimiento que éstas tienen del mismo.

#### **2.1.6 Técnicas artesanales tradicionales**

Al hablar de técnicas artesanales tradicionales, es fácil confundirse y entender que son las artesanías, pero necesariamente se hace mención a las técnicas artesanales en sí, más no en la artesanía ya elaborada.

Entendiendo desde un punto de vista diferente, se puede mencionar que las técnicas artesanales tradicionales son saberes que les han sido heredadas a las generaciones actuales y que de cierto modo en la actualidad se está perdiendo, debido a que la demanda de artesanía exige modificaciones y necesariamente la industrialización es una herramienta para el desarrollo y crecimiento de las artesanías.

Cabe mencionar que en este contexto, dichas técnicas se pueden observar desde la elaboración de joyas hasta la elaboración de recipientes, indumentarias entre otros, que sin necesidad de observar el producto final, el proceso para la elaboración de dichos artesanías involucra toda una herencia artesanal.

Al igual que las otras formas del patrimonio cultural inmaterial, el problema se radica en la globalización, debido a que la producción de artesanías con la herencia tradicional demanda tiempo y recursos; y que comparado a la demanda de estos bienes, la esencia de la cultura se pierde, generando deterioro de las técnicas artesanales tradicionales.

### **2.1.7 Museo**

El término “museo” puede ser designado al establecimiento, lugar o institución que generalmente es creado para la selección, estudio y exhibición de evidencias; tanto materiales como inmateriales, del individuo o sociedades y su medio ambiente.

A través del tiempo, la forma y función del museo han variado considerablemente. Su contenido conjuntamente con su visión, forma de funcionamiento y administración ha sido diversificada.

La definición profesional de museo más acertada sigue siendo la establecida por el consejo internacional de museos (ICOM, 2007): “El museo es una institución sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite”.

Cabe mencionar que la definición establecida por el consejo internacional de museos (ICOM) es algo normativa y corporativista, en este sentido relega a los museos de carácter lucrativo, los cuales siguen siendo museos, aunque no formen parte del ICOM. De este modo se podría definir al museo de una manera más objetiva y amplia como una institución museal permanente que preserva colecciones materiales y produce conocimiento a través de ellos.

Para (Schärer, 2003)), el termino museo lo define como: “un lugar donde las cosas y los valores relacionados con ellas son salvaguardados y estudiados, como así también comunicados en tanto signos, a fin de interpretar hechos ausentes” .

De este modo, con la intervención o posición de diferentes autores, incluyendo al consejo internacional de museos (ICOM), se puede entender que museo es el establecimiento o lugar en el cual se exponen evidencias materiales o inmateriales de los individuos y su medio ambiente, para el aprendizaje, difusión y entendimiento de hechos ausentes.

### 2.1.7.1 Tipos de museos

Para establecer una cierta clasificación de los museos se debería tener la aceptación de todos los involucrados en esta temática, pero sin lugar a duda esto no es así, ya que existen diferentes clasificaciones establecidas por diferentes autores y organizaciones; una de las más aceptadas es la establecida por el ICOM

**Según el ICOM El Consejo Internacional de Museos los clasifica en virtud de la naturaleza de las colecciones:**

<b>CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS (ICOM)</b>	
<b>CLASIFICACION DE LOS MUSEOS EN VIRTUD DE LA NATURALEZA DE LAS COLECCIONES</b>	
<b>De arte: bellas artes, artes aplicadas, arqueología.</b>	Museos de pintura. Museos de escultura. Museos de grabado. Museos de artes gráficas. Museos de arqueología. Museos de artes decorativas y aplicadas. Museos de arte religioso. Museos de música. Museos de arte dramático, teatro y danza.
<b>De historia natural</b>	Museos de geología y mineralogía. Museos de botánica y jardines botánicos. Museos de zoología, jardines de zoología y acuarios. Museos de antropología física
<b>De etnografía y folklore.</b>	
<b>Históricos</b>	Museos biográficos (de grupo). Museos de objetos y recuerdos de época. Museos conmemorativos. Museos biográficos (de un personaje) o casas-museo. Museos histórico-arqueológicos. Museos de la guerra y el ejército o museos militares. Museos de la marina.
<b>De las ciencias y de las técnicas</b>	Museos de física. Museos de los mares u oceanográficos. Museos de medicina y cirugía. Museos de técnicas industriales. Museos de manufacturas y productos manufacturables

<b>De ciencias sociales y servicios sociales:</b>	Museos de pedagogía, enseñanza y educación. Museos de justicia y policía.
<b>De comercio y de las comunicaciones</b>	Museos de la moneda. Museos de los transportes. Museos de correos.
<b>De agricultura y de productos del suelo</b>	

Tabla 1: Clasificación de los museos  
Elaborado. Perugachi, E  
Fecha: 27-11-2014

### 2.1.7.2. Museo de música

Sabiendo ya el significado de museo, es necesario entender su clasificación; específicamente el museo de música, que forma parte de un objetivo específico en el tema de investigación propuesto y que de manera esencial debe comprenderse en su totalidad, para relacionarlo con otros museos de música a nivel mundial.

Teniendo en cuenta diferentes opiniones acerca del museo de música, (Serrano, 2010), menciona que los museos de música a más de ser didácticos y heterogéneos, son los más aceptados por las sociedades actuales, ya que son expositivos y de cierta manera ayuda a la comprensión de la historia de una manera interactiva.

Las muestras de exposición son una gran variedad de instrumentos musicales, los cuales van desde colecciones locales antiguas hasta colecciones de diferentes partes del mundo y que los visitantes (dependiendo del enfoque de su visita) podrán aprender, fortaleciendo sus conocimientos y de cierta manera valorizando el patrimonio cultural.



### **a. Museos de música en el mundo**

Los museos de música alrededor del mundo entero han tenido un enfoque generalizado con respecto a la cultura y que por ciertos motivos han captado; en su mayoría, la atención de sus visitantes. Tal es el caso del “Museo Interactivo de la Música Málaga, MIMMA”, inaugurado en el año 2002, que al poseer una extensa colección de instrumentos musicales de diferentes países y épocas, ha optado por la aplicación de las TIC’s, con la finalidad de personalizar y dar una experiencia única a los visitantes.

En otra parte del mundo, los Interpreti Veneziani con la colaboración del coleccionista Maestro Artemio Versari y de Robert De Pieri, fundador de la casa discográfica "Rivo Alto", crean el “Museo della Música di Venezia” que nace en el año 2001, en la ciudad de Venecia.

Este museo se crea con la finalidad de dar a conocer al mundo entero sobre una manifestación artística que da mayor énfasis a la cultura italiana: la “liuteria” (fabricación de violines), que de cierto modo es una representación de la historia en la cual mencionada nación vivía. Se entiende de forma directa que este museo es un referente para las sociedades del mundo entero, ya que valorizan y rescatan su cultura que data de muchos años atrás y que de alguna u otra manera es autóctona del país.

En Ecuador, el museo de la música de Loja alberga la historia de sus compositores; con más de 7000 partituras y una exposición de 65 instrumentos musicales, los cuales son el icono fundamental de dicha provincia, y que obligadamente representan la historia del país entero. La historia y los alcances logrados a nivel local, nacional e internacional por ciertos compositores, han

determinado a la provincia, como “Capital Musical del Ecuador” y que de hecho fortalece y aclara la presencia de un museo musical en esta zona geográfica.

Teniendo en cuenta ciertos museos de música que existen en el mundo, se ha podido determinar una finalidad en común, que es la de valorizar, rescatar y difundir aspectos culturales, en este caso, la música y sus componentes, que de cierta manera han trascendido en el tiempo y en la humanidad, destacando una identidad cultural en cada población de las diferentes zonas geográficas del planeta.

### **2.1.7.3. Museo de etnografía y folklore**

Este tipo de museos hace referencia a la descripción de las costumbres y tradiciones de los pueblos originarios de diferentes zonas geográficas y etnias del mundo, exponiendo su historia; desde sus orígenes hasta su situación actual, sus estratos sociales, creencias, artes, etc., solidificando el acervo cultural de una nación y exponiéndola a diferentes culturas, sin que sus rastros se pierdan en el transcurso del tiempo.

Hay que tener en cuenta que los museos de etnografía y folklore son de gran ayuda para el fortalecimiento y difusión de las culturas del mundo entero, ya que explican el origen de las civilizaciones a nivel mundial, su evolución hasta la actualidad.

Las explicaciones y circuitos en el museo dependerán del visitante y del propio diseño del museo, ya que se exhibirán muestras de vestimentas, viviendas, vestigios, etc., de una o varias culturas existentes en los cinco continentes del planeta.

#### **2.1.7.4. Museo Etnomusical**

El término etnomusical es poco utilizado en las sociedades, incluso hasta podría ser desconocido, ya que es una fusión de palabras complejas; por un lado “etno” que proviene del latín “*ethnos*”, que quiere decir pueblo o nación, y musical, proveniente de música, que es el arte de combinar melodiosamente sonidos y silencios agradables al oído del ser humano.

Sin embargo mencionado término es aplicado en la presente investigación, ya que un museo etnomusical contempla a una alternativa de rescate y difusión del acervo cultural referente a las artes del espectáculo de la población Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche. En el cual se establecerán muestras de instrumentos musicales autóctonos de la población, así como también los orígenes y trascendencia de la música y danza, entre otros.

#### **2.1.8 Otavalo**

El cantón Otavalo se encuentra ubicado al norte de la ciudad capital del Ecuador (Quito) y pertenece a la provincia de Imbabura. Declarada como “Capital intercultural de Ecuador” debido a la existencia de diferentes manifestaciones y riquezas culturales.

El “valle del amanecer” es lugar de residencia del pueblo Kichwa Otavalo, los cuales son famosos por su habilidad textil y comercial, características que han sido fundamentales para la apertura del mercado artesanal indígena más grande de Sudamérica.

Otavaló, además de ser un cantón pequeño y productivo, es el poseedor de una belleza paisajística que cautiva y enamora a cualquier visitante o turista; dejando interés y curiosidad por seguir conociendo más sus atractivos naturales y culturales, convirtiéndose en un potencial turístico.

### **2.1.8.1 Historia**

#### **a. Etimología**

Según (GAD Otavaló, 2014), la presencia del hombre de Otavaló dataría de unos 28.000 años atrás y que para explicar el significado de “Otavaló” los testimonios y definiciones se pueden demostrar en los siguientes argumentos que se detallan a continuación:

En base al idioma Chaima (Caribe-Antillano). Otavaló provendría de OTO-VA-L-O que significa “lugar de los antepasados”. Si es el Cara el generativo, del Pansaleo OTAGUALÓ, GUALÓ o TAGUALO se interpretaría como “casa”. Con el fundamento del idioma Chibcha OTE-GUA-LO daría el significado “en lo alto grande laguna” y por último en lengua de los indígenas de la zona se traduciría “como cobija de todos” y SARANCE como “pueblo que vive de pie”.

#### **b. Fundación**

Al igual que toda civilización o población invadida por los españoles en el Ecuador:

**La ciudad de Otavaló, palabra que quiere decir “Cobija de Todos”, «no tuvo más fundación española que el asiento**

**de Otavalo, fundado en 1534... Este asiento se gobernaba en lo político sólo por el Corregidor, pues no siendo más que asiento, carecía de cabildo i sólo tenía un alguacil mayor i un escribano público...» (Villavicencio, 1858, pág. 222)**

El 31 de octubre de 1829, el Libertador Simón Bolívar como última visita por el valle del amanecer y encantado por la sinceridad y compromiso de sus habitantes con sus tierras y producción agrícola, eleva hasta ese entonces a la Villa de Otavalo a la categoría de Ciudad, decretando lo siguiente:

**Considerando que la villa de Otavalo es bastante populosa y que por su agricultura e industrias es susceptible de adelantamiento, he venido en decretar:**

**Artículo Único.- La Villa de Otavalo queda erigida en ciudad, y como tal gozará de todas las preeminencias de las demás ciudades de la misma clase.**

**El Secretario General se encargará de la ejecución de este decreto, cuyo original será archivado en la municipalidad respectiva. Dado, firmado de mi mano, sellado y refrendado en el Cuartel General de Otavalo a treinta y uno de octubre de mil ochocientos veinte y nueve décimo nono.**

### **2.1.8.2 Geografía**

Ubicada en la zona1 del Ecuador, al sur de la Provincia de Imbabura, a 95 km al noreste de Quito y 20 km al sur de Ibarra. Su clima es mediterráneo-templado seco o sub-andino de valles. Su temperatura oscila entre 12°C y los 25°C. A 4 kilómetros al sureste se encuentra el lago "San Pablo" y a 8 km. al noreste está el volcán Imbabura.

### **2.1.8.3 Organización territorial**

El cantón Otavalo al igual que el resto de cantones del país, se rige por una municipalidad según lo estipulado en la Constitución Política Nacional. La Municipalidad de Otavalo administra al cantón de una forma autónoma al gobierno central del Ecuador. La municipalidad está organizada por la separación de poderes de carácter ejecutivo representado por el alcalde, y otro de carácter legislativo conformado por los miembros del concejo cantonal. El Alcalde es la máxima autoridad administrativa y política del Cantón Otavalo.

El cantón cuenta con las siguientes parroquias urbanas: San Luis y El Jordán; y rurales: González Suárez, San Pablo del lago, San Rafael, Eugenio Espejo, Quichinche, Dr. Miguel Egas Cabezas, Ilumán, San Pedro de Pataquí y Selva Alegre. Las parroquias están representadas por las Juntas Parroquiales que se rigen a las normativas y ordenanzas de la municipalidad de Otavalo.

### **2.1.8.4 Atractivos turísticos**

Otavalo al poseer un acervo cultural único, una belleza paisajística natural, gente amable, clima entre otros componentes, se encuentra posicionado como uno de los cantones más visitados por turistas nacionales e internacionales, y que de cierto modo se ha involucrado en el desarrollo turístico. Los atractivos turísticos del cantón se mencionan a continuación.

### **a) Plaza de ponchos**

El atractivo emblemático del cantón Otavalo es el mercado centenario o más conocido como “Plaza de Ponchos”, lugar en el cual se ofertan artesanías elaboradas por los propios artesanos; que en este caso son los Kichwa Otavalo, representantes culturales de la población en general.

Todos los sábados de cada año, sin excepción, se presenta la más grande feria artesanal y que durante años se ha preservado, constituyéndose en el mercado artesanal más visitado por turistas extranjeros, los cuales han sido atraídos por la historia generada por los artesanos; los Kichwa Otavalo, distintivo cultural que atrae la curiosidad de locales y extranjeros.

### **b) Laguna de San Pablo**

La Laguna de San Pablo (2,660 m.) es uno de los atractivos turísticos más importantes del cantón y de la región norte del Ecuador, porque su espejo de agua de aproximadamente 583 hectáreas permite desarrollar varias actividades como el kayak, canotaje y esquí acuático. Sus orillas albergan una biodiversidad típica entre las cuales están las garzas, patos silvestres, gallaretas y la preñadilla, un pez nativo de los Andes septentrionales que habita entre la totora (*Scirpus* sp.), una planta nativa con la cual los habitantes elaboran diversas artesanías como esteras, aventadores y los tradicionales caballitos de totora, todos hechos a mano por comunidades de la parroquia de San Rafael como: Huaycopungo y Cachiviro.

Esta laguna está dentro de un cuenca hidrográfica de 148.69 Km<sup>2</sup> donde habitan 36 comunidades indígenas y cuatro centros parroquiales, los mismos que

pueden ser apreciados desde los kayak y canoas que son útiles para bordear la laguna y apreciar la vida cotidiana de las comunidades indígenas que se desarrollan cerca de las orillas.

### **c) Cascada de Peguche**

Ubicado al norte del casco urbano de la ciudad, la cascada de Peguche es una hermosa caída de agua de aproximadamente 18 metros de altura, que se encuentra dentro de unas cuarenta hectáreas de bosque declaradas como "Bosque y Vegetación Protectores de Cuencas Hidrográficas". Este es el principal centro energético que ofrece la naturaleza, razón por la cual es visitada por los Yachac's como parte de sus prácticas ancestrales. En la noche del solsticio de verano, durante los últimos días del mes de junio, la cascada se convierte en el lugar privilegiado para el baño ritual comunitario, como primer paso para celebrar las festividades del Inti Raymi.

Dentro del área se puede realizar actividades como la fotografía, la pintura, camping, juegos y caminatas por los chaquiñanes (senderos) en cuyo recorrido se encuentran una flora y fauna representativa de los valles interandinos.

### **d) Lagunas de Mojanda**

En lugar con diferente belleza paisajística, debido a su posición geográfica, ya que se encuentra ubicada al suroeste del cantón, con un clima de páramo y rodeado de majestuosas montañas. Cuenta con tres lagunas: Karicocha, Warmicocha y Yanacocha.



Debido a su frágil ecosistema, en el lugar se puede realizar caminatas por los senderos ya establecidos, disfrutando de su clima y de su belleza paisajística, ya que dependiendo del día, se puede observar diferentes tipos de volcanes como el Cotacachi, Imbabura, Cayambe, Cotopaxi, Pichincha, entre otros, facilitando tomar fotografías excepcionales.

#### **2.1.8.4 Parroquia Miguel Egas Cabezas**

La Parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas se encuentra ubicada al norte de la ciudad de Otavalo, contando con una población de 4.238 habitantes establecida por el último censo de población y vivienda realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Censo, (INEC, 2010)

Cuenta con una superficie territorial de 7.980 metros cuadrados, en el cual se involucran las comunidades de la jurisdicción de Yakupata, La Bolsa, Quinchuquí, Peguche, Agato, Faccha Llaeta y Arias Ucu.

Las fiestas tradicionales que en esta parroquia se pueden evidenciar son: Pawkar Raymi (fiesta del florecimiento) que se celebra del 7 al 17 de febrero, San Juan y San Pedro (solsticio de verano) celebrada del 24 de junio al 15 de julio, Fiesta de Santa Lucía Patrona de Peguche 15 de noviembre al 13 de diciembre.

La economía de esta parroquia está basada en la producción de artesanías elaboradas a base de la lana obtenida por sus animales, actividades agrícolas, comercio y en los últimos años la música y danza.

### **2.1.8.5 Peguche**

#### **a. Historia**

Peguche es la comunidad en la cual se enmarca mucha historia, el nombre de esta comunidad se debe al obraje de Peguche que data del año 1613, aunque hay argumentos históricos que atribuyen su creación al año 1622. Una vez que se conformaron los corregimientos y con ello las haciendas donde se generaban los tributos y beneficios para la Corona, en Otavalo se creó un gran taller donde se confeccionaban especialmente paños de colores azul, verde, morado, colorado y negro. Se conoce que entre 1666 y 1672 la producción promedio se estableció en 20 mil varas de paño anuales, (La Hora, 2003).

#### **b. Etnia Kichwa Otavalo**

Desde tiempos remotos existe la evidencia de que los habitantes de esta comunidad han sido verdaderos e ingeniosos artesanos con el material proveniente de las ovejas (lana), que con gran dedicación, hasta la actualidad mencionadas características se siguen conservando.

A pesar de una historia admirable de existencia cultural, lamentablemente, la etnia Kichwa Otavalo ha pasado por una etapa de discriminación y opresión étnica que duraría por muchos años. Acarreando consecuencias notorias como la migración, que hasta en la actualidad se puede percibir.

La etnia Kichwa Otavalo es la que predomina en la comunidad Peguche; poseedores de un acervo cultural, con mucha historia, han logrado expandir su

cultura en el resto del mundo, destacándose en el aspecto musical y dancístico, promoviendo la identidad cultural de mencionado pueblo. Con deseos de mejorar las condiciones de vida, los Kichwa Otavalo de Peguche optan por viajar a diferentes países como destino, ya que además de ser comerciantes de naturaleza, su música y danza tenía una gran acogida por los países visitados, por obvias razones preferían viajar, antes que quedarse en su propio país; debido a su mejoría económica.

### **c. Costumbres y tradiciones**

La población de Peguche, al ser en su mayoría de etnia Kichwa Otavalo, sus costumbres y tradiciones son relevantes en cuanto a patrimonio cultural se refiere, debido a que en el transcurso del tiempo, mencionada identidad ha podido prevalecer y ser transmitida de generación en generación; siendo de esta manera un lugar con gran acervo cultural.

Las fiestas más representativas de Peguche son dos, las cuales se han logrado difundir a nivel nacional, generando mayor interés por las personas del país y el mundo entero, debido a la esencia indígena que llevan dichas fiestas.

El pawkar raymi (fiesta del florecimiento), celebrada en el mes de febrero, simbolizando una de las etapas naturales de florecimiento que se presenta en mencionada fecha y que de cierto modo, se ha tornado en una festividad en la cual ya su identidad cultural se ha modificado, puesto que se involucran diferentes factores como la realización de un campeonato de fútbol y básquetbol, alterando la presencia y creencia de la identidad Kichwa Otavalo, que por muchos años ha logrado subsistir.

El inti raymi (fiesta del sol), también llamada la fiesta del solsticio de verano o como lo han denominado en la invasión española la fiesta de San Juan, es una fiesta muy representativa en los diferentes pueblos Kichwa, ya que a pesar de la invasión incaica y española, mencionada fiesta se ha podido conservar de generación tras generación. Mencionada fiesta da inicio cada 22 de Junio de cada año, representando el agradecimiento a la madre naturaleza por los alimentos otorgados y que sin lugar a duda, se la puede palpar en los diferentes pueblos Kichwa de la provincia.

La peculiaridad del Inti raymi es que a pesar de los años transcurridos va tomando fuerza, pero que penosamente la esencia del agradecimiento a la madre naturaleza se ha modificado debido a la globalización y diferentes costumbres adoptadas por los propios indígenas, introduciendo diferentes ideologías ajenas a la realidad de la población.

#### **d. Prácticas artísticas**

Además de ser un pueblo con grandes características artesanales, Peguche también es conocido por sus pobladores Kichwa Otavalo, que han migrado hacia el extranjero debido a la discriminación étnica que por las décadas de los 70's sufrieron, y que por buscar mejores condiciones de vida han logrado involucrarse en la música, preservando e interpretando sus tonos musicales como: san juanitos, yaravíes, albazos, tonadas; musicalizados con instrumentos propios como: bocina, violines, guitarras, zamponas, rondadores etc. Tonos musicales que también se los baila y se los canta en toda la población, prácticas artísticas que no solo se mantienen en las formas tradicionales, también se las ha recreado en otras formas modernas, con contenidos actuales, manteniendo ciertos tonos propios, dándose a conocer a nivel internacional; esta actividad se ha convertido para este pueblo en

una fuente de ingresos, logrando construir sus propios centros de grabación y de reproducción.

La danza no queda desapercibida en Peguche, ya que por las décadas de los 60's, ya se veía un cambio en la cultura Kichwa Otavalo, debido a diferentes factores, en este caso; la migración, entre otros y que como medida alterna, los propios habitantes de dicha zona, toman la iniciativa de crear un grupo de danza llamado conjunto indígena "Peguche", que iba acompañada de un grupo musical y representaciones coreográficas, para concienciar a las generaciones de tales épocas, (Conejo, 1998).

## **2.1.9 Turismo**

### **a. Definición**

A través del tiempo, los conceptos y definiciones de ciertos términos van cambiando o modificándose, en este sentido, el turismo no es la excepción, ya que dicha palabra puede ser estudiada y definida desde diferentes aspectos debido a la complejidad que posee sus componentes. Dependiendo del uso que se desee dar, estos pueden ser: sociales, políticos, económicos, culturales, etc.

(Bormann, 1930), define que:

**Turismo es el conjunto de los viajes cuyo objeto es el placer o por motivos comerciales o profesionales y otros análogos, y durante los cuales la ausencia de la residencia habitual es**

**temporal, no son turismo los viajes realizados para trasladarse al lugar de trabajo.**

(INEGI-SECTUR, 1998-2003), menciona que el turismo es, “el desplazamiento momentáneo que realizan las personas y comprende las acciones que efectúan durante sus viajes y estancia fuera de su entorno habitual”. Cuando una persona realiza un viaje sin motivo de lucro, requiere de una innumerable cantidad de servicios que van desde transporte, hospedaje y alimentos hasta distracciones, esparcimiento, o compras. Así, el turismo engloba un conjunto de actividades que producen los bienes y servicios que demandan los turistas.

Según la (OMT, 2007), El turismo:

**Es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico.**

De esta manera, determinando la evolución de la definición de este término, turismo se puede definir como el desplazamiento humano desde su lugar de residencia habitual hacia otro, con diferentes finalidades ya sean vacaciones, negocios, medicina, etc.; generando el “efecto multiplicador” en las zonas geográficas visitadas.

Cabe mencionar que el turismo, en los últimos años ha sido un tema de discusión mundial, ya que dicha actividad ha generado utilidades económicas significativas en los países de destino, por consecuencia se abren temas y componentes complicados y difíciles de definir, pero que de una u otra manera van en contexto a la esencia del turismo.

### **2.1.9.1 Tipología del turismo**

Al hablar de turismo, hay que mencionar que es un tema amplio de describir y que en el cual su tipología está presente, por consiguiente se detalla lo siguiente:

#### **a. Turismo tradicional**

Según la (OMT, 2005), menciona que el turismo tradicional se sustenta básicamente en el turismo masivo, en el que comúnmente las personas o turistas son consumistas y prefieren el descanso y ocio como alternativa principal ante otras opciones. Es fácil identificar a este tipo de turismo tradicional, ya que las personas van a los destinos más reconocidos y que regularmente están situados en las grandes ciudades con mayor influencia de personas.

En esta tipología de turismo se pueden verificar las categorías relacionadas con sol y playa, actividades culturales en grandes ciudades y otras actividades de esparcimiento en lugares con lujosa infraestructura; y que con mayor frecuencia realizan las personas.

## **b. Turismo alternativo**

Este tipo de turismo es identificado por la interactividad existente entre el turista y quienes brindan el servicio turístico, participando en diferentes escenarios naturales, culturales e históricos de una determinada zona geográfica.

En la actualidad, este tipo de turismo es tendencia a nivel mundial, debido a que el turismo tradicional ha llegado a un punto de estancamiento y monotonía ante las expectativas del turista, generando así la necesidad de nuevas alternativas, las cuales el turismo alternativo brinda.

Entre las opciones del turismo alternativo se puede detallar al turismo cultural, turismo rural, agroturismo, ecoturismo, turismo de aventura, turismo cinegético, entre otros. Que ayudan a dinamizar el tiempo de estancia del turista en una determinada zona, generando conocimiento además de una experiencia única.

### **2.1.9.2. Turismo y cultura**

La complejidad y diversidad del turismo ha generado una gran cantidad de definiciones y relaciones con otros conceptos, dependiendo de la formación que cada autor haya tenido, y que en la actualidad es sumamente difícil estipular un concepto que abarque el turismo.

Es cierto que el turismo es un término que se compone de muchos factores y que obligadamente se debe hacer mención por lo menos a uno de ellos, en este caso la cultura es esencial para que el turismo se desarrolle en cualquier localidad del mundo y que de cierta manera; aparte del recurso natural, es un recurso



indispensable para atraer la curiosidad del turista, pero el turismo no es solamente viajar y la posibilidad de conocer nuevas culturas, sino que “es un fenómeno social que actualmente abarca el mundo entero desde el punto de vista geográfico y todos los estratos sociales y grupos sociales”. (Barreto, 2007)

Existen muchos artículos que hacen referencia al fenómeno del turismo, pero que no son tan acertados como lo interpretan, ya que en ciertas publicaciones mencionan que el turismo involucra a todos los estratos y grupos sociales, dando a entender que todos pueden tener la posibilidad de viajar o ser turistas. Aquí la aclaración, el turismo al ser un fenómeno social, abarca desde el dinamismo entre turistas y prestadores de servicios, hasta personas en las cuales indirectamente actúan en el fenómeno, este es el modelo económico más conocido como “efecto multiplicador”.

Pero, ¿Por qué relacionar el turismo con la cultura?, pues porque el turismo en la actualidad se genera a través de dos recursos indispensables que son: el recurso y/o patrimonio natural y cultural, los cuales atraen la curiosidad de los turistas, en el sentido de realizar la actividad turística.

Al comprender que, turismo y cultura van de la mano, se puntualiza que pueden existir diferentes impactos, ya sean positivos o negativos, dependiendo de cómo manejen los gestores turísticos la actividad turística. Claramente se puede especificar si hay una mala gestión turística en una determinada zona, los efectos culturales pueden ser negativos, generando aculturación y pérdida de los valores culturales, o al contrario; con una buena gestión, el acervo cultural se solidifica generando mayores impactos positivos y mejor calidad de vida para los actores turísticos.

### 2.1.9.3 Turismo en Ecuador

Hablando de turismo en Ecuador, primordialmente se debe hacer mención a la ubicación geográfica, su clima, su flora y fauna, su diversidad cultural y un sinnúmero de componentes, que hacen de este país, un país lleno de magia y vitalidad, atractivo ante la vista de la mayoría de los habitantes del planeta y que sin lugar a duda se convierte en un potencial destino turístico.

Desde tiempos remotos, se ha hablado de la actividad turística por la dispersión del ser humano a diferentes lugares de su residencia habitual, en la actualidad se menciona que en el Ecuador, el turismo es un factor al cual recientemente se está dándole la importancia debida, ya que hace algunos años atrás, el involucramiento en dicha actividad era de manera empírica, acarreando consecuencias negativas y deterioro de los recursos a los cuales se debe el turismo.

En los últimos años, el desarrollo de la actividad turística en el Ecuador ha tomado gran importancia; debido a sus campañas publicitarias que han logrado atraer el interés de turistas de diferentes países del mundo, aumentando la demanda turística; obligadamente la aplicabilidad técnica del turismo se ha tornado en una necesidad para los gestores públicos y/o privados, ya que de cierto modo han generado réditos económicos de gran significancia en la economía del país.

El siguiente cuadro estadístico demuestra el aumento del ingreso de extranjeros al país, comparando los años 2013 y 2014:



Gráfico 1: Ingreso de extranjeros al Ecuador

Fuente: Optur, estadísticas 2013-2014 Fecha: 2014

El cuadro estadístico, establecido por la ASOCIACIÓN NACIONAL DE OPERADORES DE TURISMO RECEPTIVO DEL ECUADOR, informa en cifras, un crecimiento de visitantes extranjeros hasta el mes de mayo del 2014. Indiscutiblemente, la tendencia del turismo en Ecuador va en aumento, ya que se ha difundido el potencial natural y cultural en diferentes países.

#### 2.1.9.4 Turismo cultural en Ecuador

El aumento de turistas en el Ecuador es notorio, debido a los factores culturales y ambientales que posee, conjuntamente con la variedad de actividades y servicios turísticos. Sin embargo, la carencia de normas y políticas que regulen la aplicabilidad adecuada del turismo han generado un estancamiento en el desarrollo potencial del turismo, en este caso al turismo cultural.

El Turismo cultural ha generado una alternativa para los turistas en general, debido a que dicha actividad se caracteriza por difundir y compartir aspectos inherentes a la cultura de un determinado pueblo, dejando de lado la monotonía que ofrece el turismo tradicional. En este sentido el turismo cultural ha sido tendencia para turistas y prestadores de servicios turísticos, ya que es una nueva alternativa para aprender sobre la historia y las vivencias de una cultura.

Ecuador, siendo un país multiétnico y pluricultural, se ha convertido en una joya para los visitantes, ya que son atraídos por el interés de conocer la diversidad de gente y de sus costumbres.

El patrimonio de los pueblos está en su cultura, en la arquitectura, las artes, el folklore, todo esto plasmado en el teatro, la música, la danza, las herencias ancestrales o en expresiones arquitectónicas coloniales y modernas.

En todas las regiones del Ecuador, la presencia de mercados indígenas como: la plaza de ponchos en Otavalo, el mercado artesanal en Saquisilí, entre otros, y festividades tradicionales como: los carnavales de Ambato, El Inti Raymi de los pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana, y mas, han sido factores influyentes para que los turistas visiten este pequeño pero inmenso país.

## 2.2 Glosario de términos

**Arte.-** Según la (RAE, 2014): es la “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal”

**Artes del espectáculo.-** Expresiones o manifestaciones de un individuo o grupo sobre sus perspectivas ante la realidad humana expuestas al intelecto humano.

**Cultura.-** Procede del latín “*cultus*”, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades eruditas del hombre mediante la expresión del arte.

**Destino turístico.-** Lugar o zona geográfica con condiciones aptas para que el turista llegue con la finalidad de permanecer más de 24 horas.

**Centro cultural.-** Espacio físico de carácter cultural, donde la sociedad puede realizar y practicar actividades que fomenten la cultura de una determinada población.

**Multiétnico.-** Adjetivo que comprende o comprende características de diversas etnias.

**Pluricultural.-** Sinónimo de multicultural que menciona que está compuesto de diversas culturas.

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 PRESENTACIÓN**

La presente investigación al pertenecer a una ciencia social, es necesario utilizar la siguiente metodología, la cual involucra a la investigación documental, bibliográfica, de campo, descriptiva, cualitativa y propositiva, que ayudarán a comprender el propósito de la investigación; que es analizar el origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo, comunidad Peguche.

#### **3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

De acuerdo a varios autores, para obtener resultados adecuados sobre algún tema tratado, hay que aplicar la metodología de investigación más acertada ya que existen diferentes tipos, como se presenta a continuación.

##### **3.2.1 Investigación documental**

Según (Rodriguez, 2013) menciona que la investigación de campo “se caracteriza por la utilización de documentos; recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes; porque utiliza los procedimientos lógicos y mentales de toda investigación.....que permite redescubrir hechos”.

De este modo la investigación documental servirá de apoyo argumentativo para sustentar la teoría y que por motivos socio culturales, la recolección de información documental es necesaria para comprender los hechos y sucesos pasados.

### **3.2.2 Investigación bibliográfica**

Según (Posso; 2013, pág. 20): la investigación Bibliográfica “Es aquella investigación para recoger y analizar información secundaria contenida en diversas fuentes bibliográficas; es decir, se apoya en las consultas, análisis y crítica de documentos”

Por este motivo dicha investigación obligadamente es necesaria, para la consulta de argumentos históricos que ayuden a cumplir los objetivos planteados en la investigación y para su comprensión teórica.

### **3.2.3 Investigación de campo**

Es la investigación que se realiza en el lugar geográfico donde se producen los hechos, o campo de hechos.....para esta clase de investigación se prestan más las Ciencias Sociales y la Psicología” (Garcés, 2000).

Debido a lo estipulado en este tipo de investigación, la recolección de datos reales será validada mediante las salidas de campo que se realizarán, con el fin de obtener información real y verídica para diagnosticar la situación actual en que se

encuentran las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche.

### **3.2.4 Investigación descriptiva**

“narra, describe o explica minuciosamente lo que está sucediendo en un momento dado y lo interpreta” (Garcés, 2000); De tal manera que este tipo de investigación permitirá describir las características predominantes en el aspecto musical y dancístico que la población Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche posee.

### **3.2.5 Investigación cualitativa**

Subía; 2000, pág. 50, sobre la Investigación Cualitativa menciona lo siguiente: “...encargado de descubrir, con objetividad, las causas que expliquen la trayectoria histórica del objetivo de estudio y su prospectiva, las fuerzas sociales presentes en el proceso, los conflictos sociales que se generan y las formas como han sido resueltos”.

Este tipo de investigación se rige al descubrimiento de las causas que explican el desconocimiento del origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, y que con el fin de cuantificar y cualificar estas causas se aplicara dicha metodología.



### **3.2.6 Investigación propositiva**

Arena; 2008, pág. 50 respecto a la Investigación Propositiva afirma que: “Se caracteriza por generar conocimiento, a partir de la labor de cada uno de los integrantes de los grupos de investigación”.

La Investigación en el presente trabajo es propositiva, ya que después de obtener resultados cualitativos-cualitativos sobre el origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, se establecerá la propuesta de diseñar un museo y centro cultural, para difundir y rescatar el patrimonio cultural inmaterial de mencionada población.

### **3.3 Métodos de investigación**

Existen métodos que ayudan a contribuir y a entender el fin de un tema de investigación propuesto por el autor, en la presente se establecen los siguientes métodos.

#### **3.3.1 Método analítico – sintético**

Comprende en la descomposición de un tema general; en este sentido el tema a investigarse, en partes para comprender y resumir o sintetizar el problema latente de la investigación. Por esta razón se debe analizar partes o componentes de un problema general para luego poder sintetizarlo.

Debido a diferentes situaciones el fenómeno de aculturación se ha tornado en un tema general, por lo cual se debe analizar sus partes esenciales como por

ejemplo la migración y sus causas, entre otros que ayudaran a comprender la investigación y seguidamente se podrá sintetizar la problemática cultural.

### **3.3.2 Método histórico – lógico**

“Lo histórico refleja el conocimiento socialmente establecido. Lo asimila como singularidad y como tal con todas las características del objeto. Lo lógico emerge como un reflejo del contenido de lo histórico en que se reiteran los elementos esenciales y se despoja de los secundarios causales y superfluos presentes en la historia del objeto, pero no necesariamente en todos los momentos del desarrollo. O sea, establece las regularidades y leyes del proceso mediante un sistema de abstracciones donde se revela lo estable, lo necesario y lo universal de los objetos” (Llantada, M., 1996: 8).

Al ser una investigación perteneciente a la rama social, se supone que el método histórico – lógico es de gran vitalidad para sustentar la validez del presente trabajo ya que los acontecimientos históricos de la comunidad relatan la realidad actual y sus problemáticas.

### **3.3.3 Método inductivo – deductivo**

**“la primera parte del proceso consiste en la creación de un cuerpo teórico que explique, a través de unos principios elementales, los fenómenos, y la segunda parte del proceso consiste en deducir leyes generales para los fenómenos, constituidas por el cuerpo teórico formado y válidas para explicar/aplicar los fenómenos”.** (Internauta sin pauta, 2011).

Este método servirá para conceptualizar las partes de la investigación de lo general a lo específico y viceversa y que ayudan a la comprensión de la investigación de lo particular a lo general.

### **3.4. Técnicas**

#### **3.4.1 Entrevistas**

Según Arias (2004) “la entrevista es una técnica basada en un diálogo o conversación cara a cara entre el investigador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el investigador pueda obtener la información requerida,”.

Se realizara un banco de preguntas previamente establecidas a personas involucradas en el tema cultural que comprenden el fenómeno de aculturación de la población Kichwa Otavalo, origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas, para validar la investigación de campo.

#### **3.4.2 Encuestas**

Richard (2002, pág. 229), menciona: “las encuestas obtienen información sistemáticamente de los encuestados a través de preguntas, ya sea personales, telefónicas o por correo”.

Por consiguiente se aplicaran las encuestas a los pobladores de la zona para diagnosticar la situación actual en que se encuentran las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche.

### 3.5 Instrumentos

Para la recopilación de información y explicaciones verídicas se aplicaran cuestionarios previamente establecidos a la población de la comunidad Peguche y a expertos en el tema musical y dancístico, para lograr cumplir el objetivo general de la investigación.

### 3.6 Población/Muestra

Es fundamental comprender de qué manera se obtiene la muestra de una determinada población, ya que sería un trabajo complejo el tratar de aplicar instrumentos de investigación a toda una zona ya que algunos criterios se asemejan a otros, por estar razón seguidamente se explica de qué manera se pudo extraer la muestra de la población de la comunidad Peguche de la Parroquia Miguel Egas Cabezas, cantón Otavalo, provincia Imbabura.

#### 3.6.1 Muestra de la Parroquia Miguel Egas Cabezas

En la presente investigación se obtuvo la muestra (307 personas) de la estratificación (1524 personas) de la población total de la Parroquia Miguel Egas Cabezas, que según el censo realizado en el año 2010 era de 4883 habitantes aproximadamente.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= Tamaño de la muestra= 307

(N-1)= 1523

PQ= Varianza de la población, valor constante= 0.25

E=5%= 0.05

N=1524

K=1.96

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Presentación**

En el presente capítulo se hace mención al análisis e interpretación de resultados obtenidos en la investigación de campo efectuada durante el transcurso del tiempo preestablecido en el cronograma de actividades. Cada instrumento estará detallando la debida información requerida para avanzar con la investigación propuesta.

Cabe mencionar que para la interpretación de los resultados obtenidos se procedió cautelosamente a la recolección de datos verdaderos brindados por los pobladores de la Parroquia Miguel Egas Cabezas, generando claridad ante las dudas presentadas antes de la ejecución de la investigación.

## 4.2. Análisis

### 4.2.1. Cuestionario uno: Encuesta dirigida a la población de la comunidad Peguche, cantón Otavalo.

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

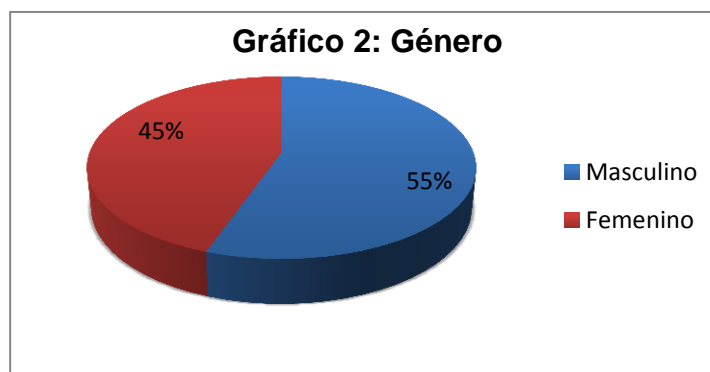
##### 1.1. Género

**Tabla 2: Género**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Masculino	170	55%
Femenino	137	45%
<b>Total</b>	<b>307</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

**Gráfico 2: Género**



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

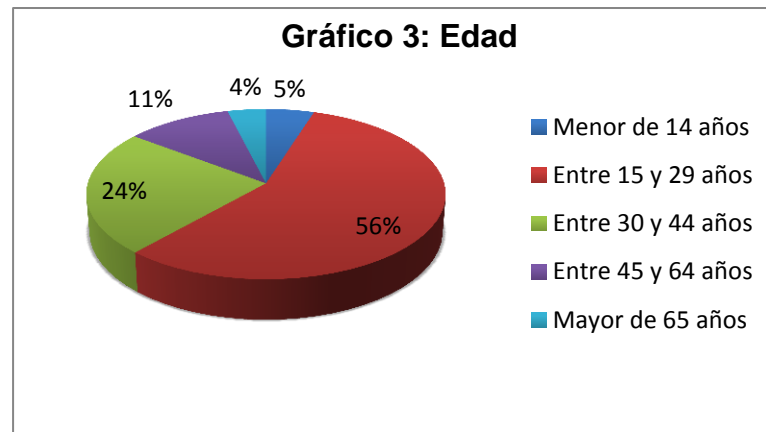
El mayor porcentaje de encuestados es el género masculino, representando el 55% a diferencia del género femenino, el cual representa un 45%, dato que va en contrariedad a las estadísticas del censo del 2010 realizados por el INEC, en el cual establecían que el mayor porcentaje de la población era del género femenino. De este modo claramente se puede entender que ha existido una mayor colaboración por parte de la población masculina, la cual se veía mayormente interesada en este tema de investigación.

## 1.2. Edad

**Tabla 3: Edad**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Menor de 14 años	15	5%
Entre 15 y 29 años	174	56%
Entre 30 y 44 años	73	24%
Entre 45 y 64 años	33	11%
Mayor de 65 años	12	4%
<b>Total</b>	<b>307</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

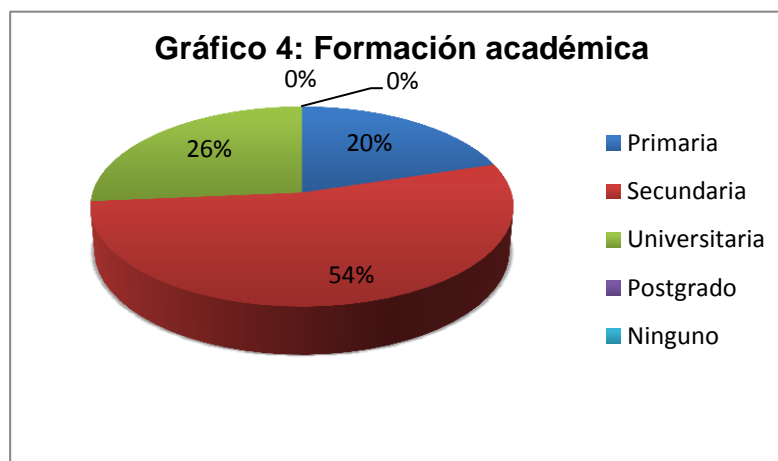
El rango de edad con mayor incidencia en las encuestas realizadas oscila entre los 15 y 29 años de edad, que de cierta manera involucra al mayor porcentaje que es el 56% los cuales demuestran la rango de edades aceptables para determinar la situación actual de las técnicas musicales y dancísticas tradicionales de la comunidad, ante una diferencia del 4% que representa el rango de edades mayor a 65 años.

### 1.3. Formación académica

**Tabla 4: Formación académica**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Primaria	62	20%
Secundaria	164	54%
Universitaria	81	26%
Postgrado	-	-
Ninguno	-	-
<b>Total</b>	<b>307</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

El nivel de formación académica que los encuestados han respondido en su mayoría es la secundaria, con un 54%, ante un 20% que representa la formación académica primaria y un 26% que representa la formación académica Universitaria; esto quiere decir que los encuestados tienen un conocimiento básico y criterio formado para responder a las encuestas elaboradas para recabar información muy valiosa.

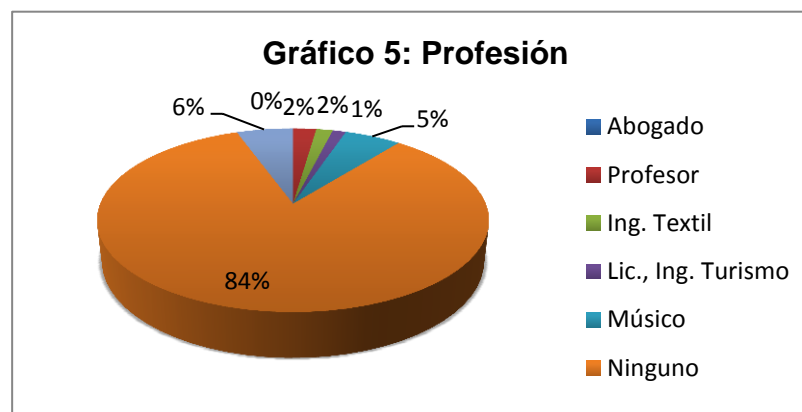


#### 1.4. Profesión

**Tabla 5: Profesión**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Abogado	-	-
Profesor	7	2%
Ing. Textil	5	2%
Lic., Ing. Textil	4	1%
Músico	17	5%
Ninguno	257	84%
Otros	17	6%
<b>Total</b>	<b>307</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

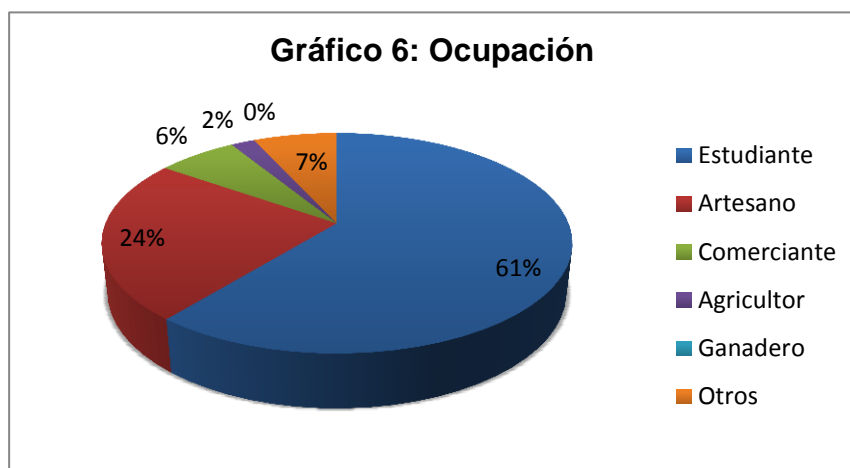
Al encontrar las respuestas de la anterior pregunta, es obvio deducir y verificar que la mayoría de los encuestados respondieron no tener alguna profesión, obteniendo el 84% del total, sin embargo el restante de los encuestados demostraron tener profesión como: profesor, Ing. Textil, Lic., Ing. Turismo, músico, enfermero(a), entre otros, los cuales forman parte de una diversidad de opiniones.

## 1.5. Ocupación

**Tabla 6: Ocupación**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Estudiante	187	61%
Artesano	73	24%
Comerciante	20	6%
Agricultor	6	2%
Ganadero	-	-
Otros	21	7%
<b>Total</b>	<b>307</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

El 61% de los encuestados llevan como ocupación ser estudiantes, los cuales demuestran una formación académica aceptable y con criterio formado, dando a entender una seriedad ante las respuestas que se han solicitado contestar. Ante una diferencia del 39% que involucra al resto de personas que ocupan su tiempo en ser artesanos, comerciantes, agricultores, ganaderos, entre otros.

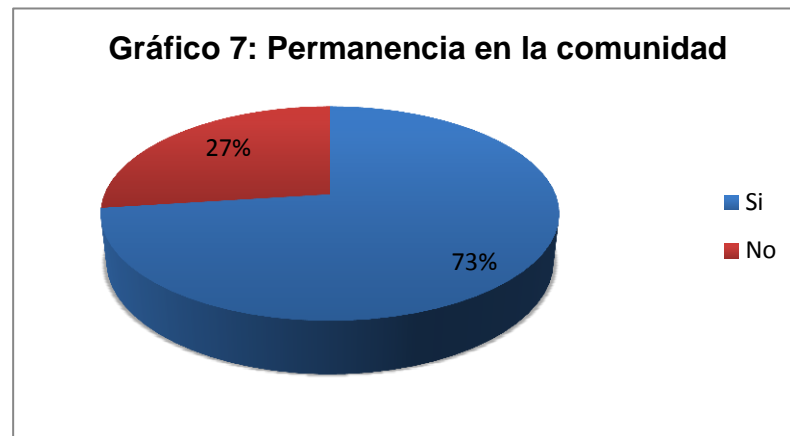
## 2. Situación actual de las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo.

### 2.1. Durante el transcurso de su vida, ¿ha permanecido siempre en la comunidad?

**Tabla 7: Permanencia en la comunidad**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Si	224	73%
No	83	27%
<b>Total</b>	<b>307</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

De acuerdo a las cifras obtenidas, el 73% de la población ha respondido que ha permanecido siempre en la comunidad Peguche, ante una diferencia del 27% de encuestados que han respondido que no siempre han vivido en la mencionada comunidad, sin embargo para la investigación realizada, dichas cifras serán de gran significancia.

### 2.1.1. ¿Ha vivido en el extranjero?

**Tabla 8: Permanencia en el extranjero**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Si	111	36%
No	196	64%
<b>Total</b>	<b>307</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

Según la pregunta establecida, el 64% de encuestados responde que no ha vivido en el extranjero, ante una diferencia del 36%, que si ha vivido en el extranjero por un determinado tiempo. Estas cifras demuestran que para diagnosticar la situación actual del tema de investigación reflejará respuestas favorables, ya que los encuestados que siempre han vivido en la comunidad sabrán responder sobre la realidad en la que se encuentran las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo.

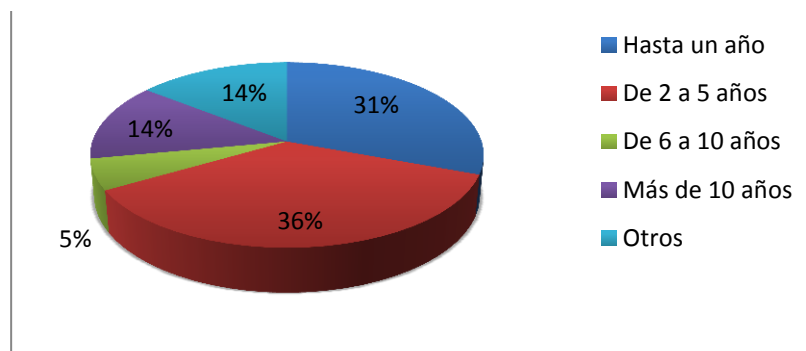
**2.1.2. En caso de respuesta positiva indique; ha permanecido fuera por espacio de:**

**Tabla 9: Tiempo en el extranjero**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Hasta un año	34	34%
De 2 a 5 años	40	40%
De 6 a 10 años	6	6%
Más de 10 años	15	15%
Otros	16	16%
<b>Total</b>	<b>111</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

**Gráfico 9: Tiempo en el extranjero**



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

La permanencia en el extranjero con mayor incidencia, respecto a la respuesta anterior, es de 2 a 5 años, con un 36% del total, de tal modo que se puede evidenciar que el efecto de la migración aún sigue latente en la población local, por consiguiente se puede entender que los modismos extranjeros adoptados por los viajeros influyen en las personas que no han viajado a otros países.

**2.2. ¿Conoce Ud. sobre el origen de la música y danza tradicional del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?**

**Tabla 10: Origen música y danza Kichwa Otavalo**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Si	79	26%
No	228	74%
<b>Total</b>	<b>307</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

Apenas el 26% de los encuestados mencionan que si conocen el origen de la música y danza tradicional del pueblo Kichwa Otavalo en la comunidad Peguche, el resto; con una gran mayoría, afirma que desconoce mencionado tema. Esto se debe a que la identidad cultural, respecto a la música y danza, ha sido desapercibida por las generaciones actuales de la población Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche.

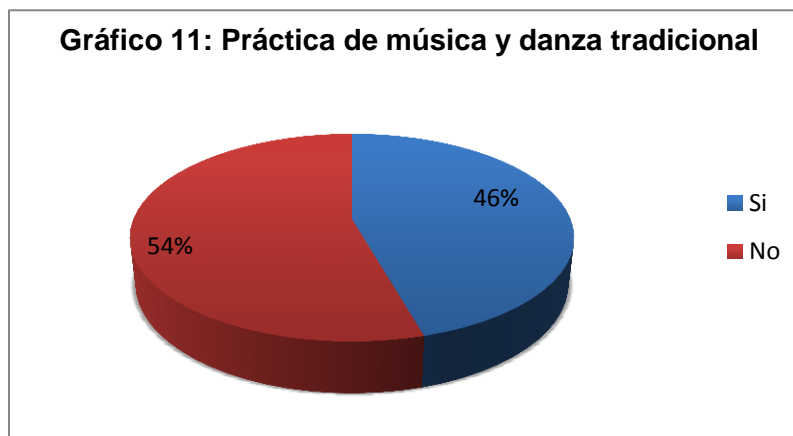
**2.3. ¿Ud. pone en práctica las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?**

**Tabla 11: Práctica de música y danza tradicional**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Si	140	46%
No	167	54%
<b>Total</b>	<b>307</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

**Gráfico 11: Práctica de música y danza tradicional**



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

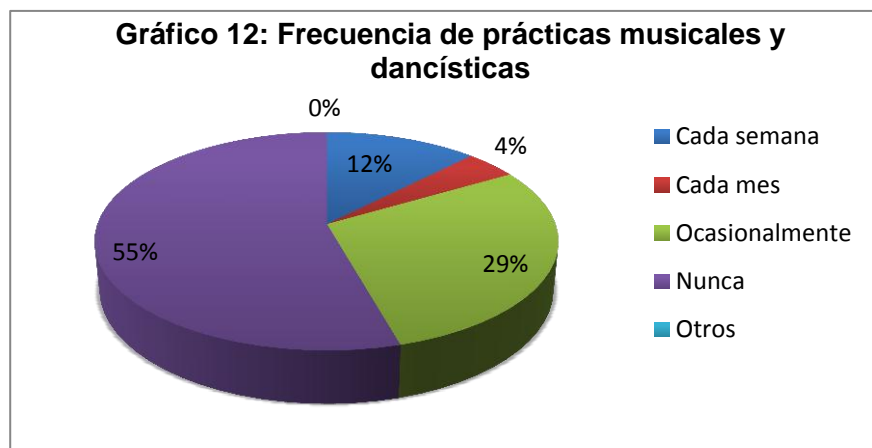
De acuerdo a las respuestas obtenidas, el 54%: que es la mayoría, menciona que no practica las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo, ante una diferencia del 46% que menciona lo contrario, esto quiere decir que, existe un mínimo porcentaje de diferencia entre respuestas, dando a entender que casi la mitad de los encuestados practica mencionadas técnicas, pero que desconocen su origen y trayectoria.

**2.4. ¿Con qué frecuencia practica las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?**

**Tabla 12: Frecuencia de prácticas musicales y dancísticas**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Cada semana	38	12%
Cada mes	13	4%
Ocasionalmente	89	29%
Nunca	167	55%
Otros	-	-
<b>Total</b>	<b>307</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

El mayor porcentaje de la frecuencia con la que practican las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo en la comunidad Peguche, radica en que nunca la practican: llevando el 55% del total de encuestados. Sin embargo el resto de porcentajes varia en que las practican cada semana, cada mes y ocasionalmente, dando a entender que los encuestados, por lo menos practican dichas técnicas.



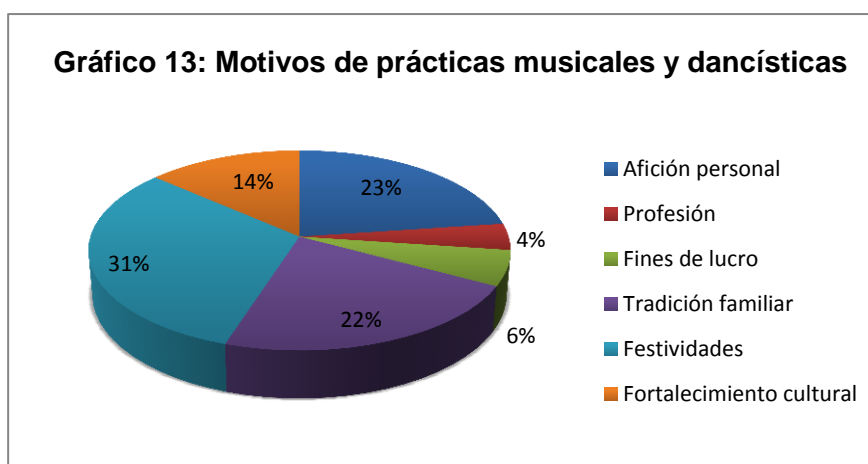
**2.5. ¿Con qué motivos practica las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?**

**Tabla 13: Motivos de prácticas musicales y dancísticas**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Afición personal	32	23%
Profesión	6	4%
Fines de lucro	8	6%
Tradición familiar	31	22%
Festividades	44	31%
Fortalecimiento cultural	19	14%
<b>Total</b>	<b>140</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

**Gráfico 13: Motivos de prácticas musicales y dancísticas**



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

Comprendiendo los resultados obtenidos de mencionada pregunta, la mayoría de encuestados que representa el 31%, responde a que practican estas técnicas simplemente por afición personal y un mínimo de encuestados, con el 4% menciona que lo practican por profesión, esto quiere decir que el legado musical y dancístico perdura en las generaciones actuales por iniciativa propia, ya que influyen diferentes factores como la tradición familiar, festividades y el fortalecimiento cultural.

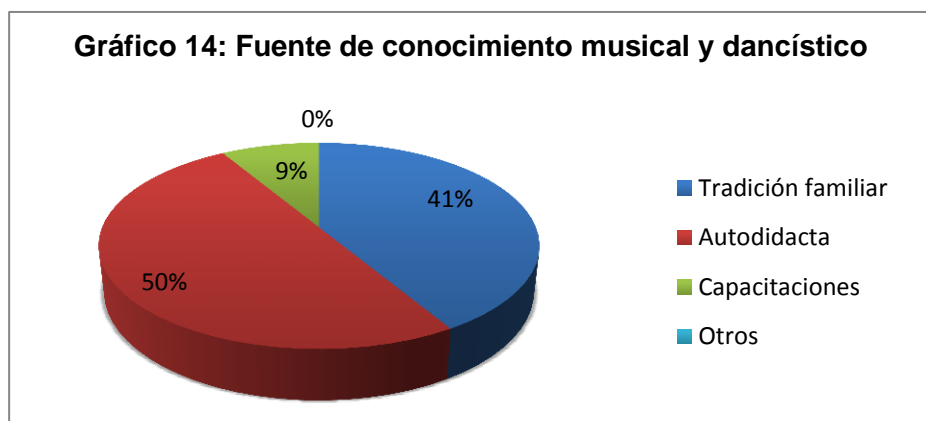
**2.6. ¿Cómo adquirió el conocimiento de las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?**

**Tabla 14: Fuente de conocimiento musical y dancístico**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Tradición familiar	58	41%
Autodidacta	70	50%
Capacitaciones	12	9%
Otros	-	-
<b>Total</b>	<b>140</b>	<b>50%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

**Gráfico 14: Fuente de conocimiento musical y dancístico**



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

El 50% de los encuestados, representando la mayoría del total, menciona que el conocimiento de dichas técnicas tradicionales lo han adquirido de manera autónoma y que precisamente refleja el interés de las personas por preservar dichas técnicas. El 41%, menciona que estos conocimientos lo han adquirido por tradición familiar, entendiendo que mencionadas técnicas perduran en las vidas cotidianas de la población Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche.

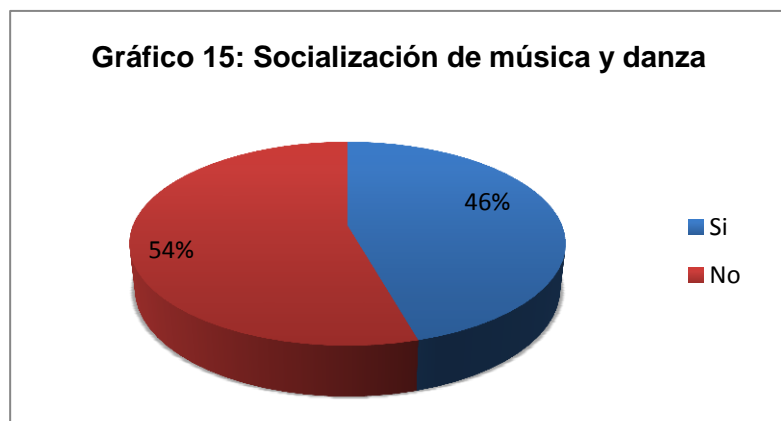
**2.7. ¿Ha socializado las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?**

**Tabla 15: Socialización de música y danza**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Si	140	46%
No	167	54%
<b>Total</b>	<b>307</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

**Gráfico 15: Socialización de música y danza**



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

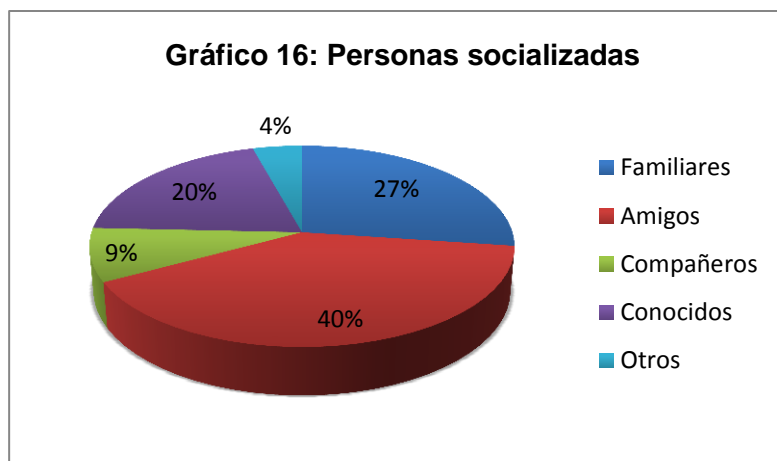
De los encuestados que respondieron que si practican las técnicas tradicionales, el 54% menciona que si ha socializado dichas técnicas, con una diferencia del 46% que responde que no lo ha hecho. Claramente se puede evidenciar que hay una mínima diferencia entre una respuesta y la otra, dando a entender que la difusión de este legado cultural, no ha sido de gran significancia.

### 2.7.1. En caso de respuesta positiva, indique ¿a quién?

**Tabla 16: Personas socializadas**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Familiares	38	27%
Amigos	56	40%
Compañeros	12	9%
Conocidos	28	20%
Otros	6	4%
<b>Total</b>	<b>140</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

La respuesta con mayor incidencia en dicha pregunta, hace referencia a que el 40% del total, referente a la presente pregunta, ha socializado las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo solamente a amigos, generando una evidente idea de que dichas técnicas no han sido socializadas hacia las diferentes sociedades. Pero el 4% que es el menor porcentaje menciona que han logrado socializar mencionadas técnicas en diferentes escenarios, publico, entre otros.

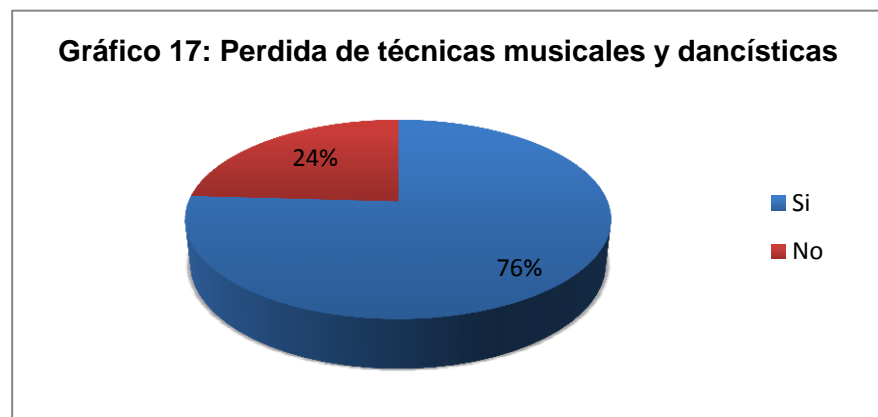
**2.8. ¿Cree Ud. que las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo se están perdiendo?**

**Tabla 17: Perdida de técnicas musicales y dancísticas**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Si	233	76%
No	74	24%
<b>Total</b>	<b>307</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

**Gráfico 17: Perdida de técnicas musicales y dancísticas**



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

El 76% del total de encuestados responde que las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo se están perdiendo; es una cifra sumamente alta a diferencia del 24%, que opinan lo contrario. Esto se debe a muchos factores que los pobladores han mencionado, tales como: la migración, modismos introducidos, desinterés por parte de los jóvenes, entre otros, los cuales han repercutido en el deterioro de dichas técnicas de las artes del espectáculo.

2.9. En caso de respuesta positiva, mencione, ¿Qué acciones propondría Ud. para rescatar las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?

**Tabla 18: Acciones para rescatar técnicas de música y danza**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Talleres	97	32%
Cursos	75	24%
Programas	114	37%
Otros	21	7%
<b>Total</b>	<b>307</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

**Gráfico 18: Acciones para rescatar técnicas de música y danza**



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

Las acciones para rescatar las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo son algunas, pero la que mayor incidencia posee es la de realizar programas; con un 37% del total de encuestados. Cabe mencionar que la respuesta es de gran importancia, ya que de cierta manera, refleja el interés de las personas por rescatar y difundir las técnicas musicales y dancísticas que a través del tiempo se han ido desvaneciendo.

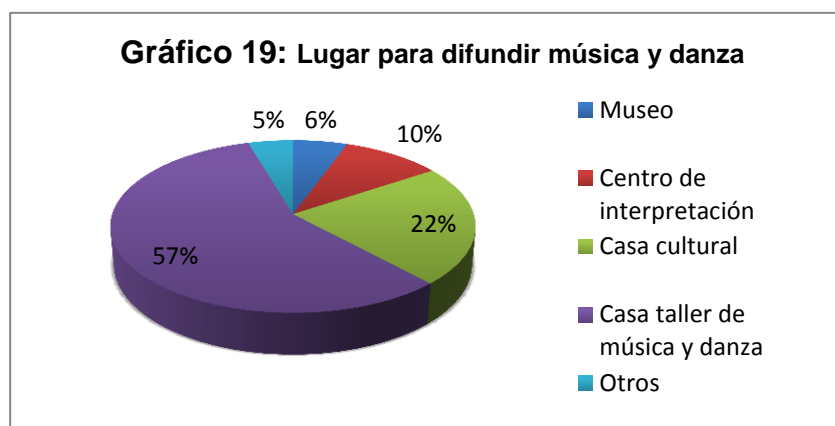
**2.9.1. ¿Cuál sería el lugar apropiado para difundir las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?**

**Tabla 19: Lugar para difundir música y danza**

Opciones	Nro.	Porcentaje
Museo	17	6%
Centro de interpretación	31	10%
Casa cultural	69	22%
Casa taller de música y danza	176	57%
Otros	14	5%
<b>Total</b>	<b>307</b>	<b>100%</b>

Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

**Gráfico 19: Lugar para difundir música y danza**



Fuente: habitantes comunidad Peguche  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/05/2015

Respecto al lugar en donde se podría impartir los cursos, talleres y programas, el 57% del total de encuestados, menciona que una casa taller de música y danza sería el lugar apropiado para difundir las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo, dando a entender que la apertura de una casa cultural sería muy bien aceptada por la población de Peguche. El resto de respuestas guardan cierta similitud con una casa cultural.

#### **4.2.2. Cuestionario dos: Entrevista dirigida a expertos y personas involucradas en la música y danza tradicional del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, cantón Otavalo.**

##### **1. ¿Cómo se origina la música/danza en el pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?**

La música y danza del pueblo Kichwa Otavalo es un tema muy amplio de tratar, pero refiriéndose a una sola comunidad la dificultad del tema se reduce, es por eso que, obteniendo importante información que han brindado personas involucradas en este tema; ya sean experto, analistas o personas adultas, se menciona que la música y danza se originan de una manera espontánea, ya que desde tiempos precolombinos, ha existido evidencia de restos arqueológicos respecto a la música, dando entender que en la comunidad Peguche, dichas artes del espectáculo se originan por influencia de otros pueblos o identidades Kichwas que de a poco fueron intercambiando expresiones culturales con mencionada comunidad. Pero ya determinando el origen de la música y danza tradicional del pueblo Kichwa Otavalo en la comunidad, se hace mención a la opresión y discriminación que en tiempos pasados existía hacia los Kichwa Otavalo, y mediante la música y danza podían expresar su sentir.

##### **2. ¿Desde cuándo se origina la tradición musical/dancística en el pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?**

La música y danza tradicional del pueblo Kichwa Otavalo en la comunidad no tiene una fecha exacta de origen, pero cabe mencionar que en la década de los 70's del siglo XX, aparecen ciertos grupos de música, danza y teatro, los cuales han sido fundamentales para que hoy en la actualidad dichas artes del espectáculo sigan latentes, a pesar de que las generaciones actuales y nuevas no lo sepan.



### **3. ¿Qué elementos influyeron en el pueblo para involucrarse en la música/danza?**

El pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche ha tenido una gran trascendencia con sus tejidos, pero a más de su prestigio como artesanos, la discriminación y opresión étnica que en tiempos pasados sufrían era denigrante, de tal manera que involucrarse en la música y danza ha sido una alternativa necesaria para frenar dichas acciones que el mestizaje practicaba en la vida cotidiana.

Además se puede mencionar que debido a la diversidad de culturas existentes en la zona norte del Ecuador, los Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, han sido influenciados para poder adoptar y percibir las artes del espectáculo, involucrándose directamente en la interpretación de la música y danza.

Otro de los factores importantes es la de sus celebraciones tradicionales, en las cuales hacían tributo a la naturaleza, agradeciendo por las cosechas percibidas en el transcurso del año y que de cierta manera empleaban o entonaban instrumentos musicales elaborados por los mismos pobladores, generando que su expresión corporal se transforme en danza.

### **4. ¿Quiénes fueron los primeros exponentes de la música y danza tradicional en la comunidad?**

Los primeros grupos y exponentes de música y danza tradicional en la comunidad Peguche fueron: el conjunto Rumiñahui, conjunto de música y danza tradicional Peguche, Ñanda Mañachi, Indoamérica, Taller "Causanacunchic", los cuales se crearon por tratar de frenar el fenómeno de aculturación que en aquellos tiempos se evidenciaba.

## **5. ¿Qué técnicas musicales y dancísticas se empleaban en el pasado?**

Las técnicas musicales y dancísticas empleadas en el pasado eran sencillas y monótonas, casi con una simple forma de expresión sentimental, pero lo interesante es que, en la música tradicional; las técnicas que utilizaban eran poco ortodoxas, pero que representaban a la identidad cultural de esta población, por ejemplo en las generaciones actuales hay una afinación rítmica en el instrumento de cuerda (bandolín), que se ha venido utilizando en tiempos pasados y es comúnmente conocida la afinación en “Galindo”, la cual es diferente a la que universalmente es conocida como afinación C440.

En cambio en la danza, se menciona que la técnica denominada por expertos en el tema, es llamada tradicional, ya que los movimientos y expresiones corporales no son estilizados, y que simplemente expresan relaciones de los humanos con los elementos de la naturaleza. Pero es interesante el tema de la danza, ya que en tiempos pasados, los pobladores desconocían el termino danza, más bien eran bailes o rituales que comúnmente se realizaban en la comunidad para sus festejos (matrimonios, bautizos, fiestas tradicionales, etc.); del resultado de aquellos elementos, el termino danza, empieza a tomar fuerza en la población, con la finalidad de dar a conocer a las demás sociedades.

## **7. ¿Cómo se presenta la música y danza tradicional Kichwa Otavalo en la actualidad?**

Del pasado a la actualidad, la música y danza tradicional del pueblo Kichwa Otavalo ha sufrido muchos cambios; para algunas personas sería positivo y para otras, cambios negativos. Sin embargo hay que mencionar que la esencia de dichas artes del espectáculo, se han desvanecido, ya que han sufrido

transformaciones con el acoplamiento de nuevas tendencias del resto del mundo y que están siendo difundidas de manera inadecuada, dando a entender al resto de sociedades, que la música y danza tradicional del pueblo Kichwa Otavalo, tiene influencia de países andinos como Perú y Bolivia.

### **4.3. Discusión de resultados**

Al haber recabado información muy valiosa, los resultados han sido óptimos para la investigación, ya que al diagnosticar la situación actual en la que se encuentran las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, se ha podido determinar que las generaciones actuales de mencionada población desconocen el origen y trayectoria de las artes del espectáculo antes mencionadas. En un principio de la investigación se desconocía la situación en la que se encontrarían dichas técnicas, pero ya obteniendo los resultados se ha podido establecer la realidad de la población, debido a ciertos factores o elementos que han influido en el deterioro de la música y danza.

La razón principal por la cual se ha deteriorado la identidad cultural, hablando de música y danza tradicional, ha sido el fenómeno de la migración que en la comunidad Peguche se presentó por la década de los 60's del siglo XX y que hasta la actualidad sigue repercutiendo, sin embargo quienes viajaban y siguen viajando son embajadores de la identidad Kichwa Otavalo, ya que presentan sus artesanías, música y danza a los diferentes países a donde viajan, pero el problema radica cuando retornan a su pueblo natal, ya que para demostrar a sus coterráneos su posición económica, retornan con modismos extranjeros, ajenos al de su propia cultura.

Personajes involucrados en el tema, han mencionado sobre el origen y trayectoria, los elementos que influyeron, los primeros exponentes, entre otros aspectos respecto a las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo y que obviamente concuerdan en que las generaciones actuales desconocen sobre dichas técnicas y que en un futuro podría repercutir en la identidad cultural de la población de Peguche, sin embargo es necesario entender que es un tema al cual toda la identidad Kichwa Otavalo le corresponde y que debe tomar medidas de fortalecimiento cultural para erradicar dicha problemática de aculturación.

Por otra parte, las personas entrevistadas y encuestadas han llegado a optar por una medida de solución, que es la apertura de una casa cultural, entendiendo que la predisposición por ayudar al rescate de la identidad cultural es de mucho interés para la población investigada.

Conscientemente han determinado que la presencia de su identidad cultural ante visitantes, ya sean nacionales o extranjeros, ayuda a que sus emprendimientos atraigan la curiosidad de los turistas y así puedan subsistir, generando empleo directa o indirectamente, además de rescatar el valioso patrimonio cultural inmaterial de la comunidad, de tal modo que de manera positiva generaría un impacto favorable ante las demás nacionalidades Kichwas que se van desvaneciendo por la globalización y el modernismo de los diferentes países.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones.

El origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche son desconocidas por el 76% de la muestra obtenida de la población antes mencionada, ante una diferencia del 24% que menciona si conocer sobre este tema, sin embargo, se debe señalar que la situación actual de dichas técnicas están en deterioro y en total desconocimiento por parte de las generaciones actuales y que en un futuro podrán afectar a la identidad cultural del pueblo Kichwa Otavalo.

El 46% del total de encuestados, pone en práctica las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo, sin embargo no se refleja a totalidad la permanencia de dichas técnicas, ya que se ha percibido la influencia de otros países, tanto para la música como para la danza.

De acuerdo a resultados obtenidos, en la encuesta destinada para los pobladores de la comunidad, el 57% menciona que al existir una problemática cultural, la apertura de una casa cultural sería una de las alternativas más viables y favorables para la preservación y rescate de dichas técnicas musicales y dancísticas, donde los propios habitantes de la comunidad puedan visitarlo, con el fin de difundir la identidad cultural de las artes del espectáculo de dicha población.

## **5.2. Recomendaciones.**

Determinando el punto de vista de los propios habitantes de la comunidad Peguche, mediante encuestas y entrevistas, han mencionado con un criterio aceptable, que la apertura de una casa cultural sería la manera más viable para rescatar las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo, sin embargo desde el punto de vista del autor de la presente investigación, el diseño de un museo y centro cultural sería una alternativa más viable, ya que ayudará a fortalecer la identidad cultural de la comunidad y se podrá difundir a los turistas, fortaleciendo el desarrollo del turismo cultural en la comunidad Peguche.

Se recomienda a las autoridades pertinentes, que tomen muy en cuenta la propuesta antes planteada; la de implementar un museo y centro cultural en la comunidad, ya que ayudará a que la identidad cultural de la población Kichwa Otavalo; que de cierta manera es el factor fundamental para el desarrollo del turismo cultural de la comunidad, se conserve y se puedan rescatar técnicas musicales y dancísticas que a través del tiempo se han desvanecido y que si no se genera alternativas que resguarden el acervo cultural, puede afectar a la sociedad entera.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Título de la propuesta**

**DISEÑO DEL MUSEO Y CENTRO CULTURAL “PEGUCHE” PARA RESCATAR LA TRADICIÓN MUSICAL Y DANCÍSTICA DEL PUEBLO KICHWA OTAVALO, Y PROMOCIONARLO TURÍSTICAMENTE.**

#### **6.2 Antecedentes**

En el mundo entero, la presencia de museos ha sido evidente, ya que han sido lugares de atracción para turistas, que buscan recrear, revivir e informarse sobre la historia, sucesos, acontecimientos y hechos importantes de una determinada cultura o población, y que ayudan a comprender la evolución de la humanidad, ya sea en contextos sociales, culturales, económicos y ambientales, a través del tiempo.

En Ecuador, los museos no son desapercibidos, ya que al ser un país multiétnico pluricultural, pues la existencia de vestigios arqueológicos, pinturas, esculturas, entre otros, hacen necesaria la apertura y existencia de mencionados establecimientos, por consiguiente, hacen que el desarrollo del turismo cultural sea la atracción del turista ya sea nacional y extranjero.

Los museos existentes en la provincia de Imbabura han tomado fuerza, ya que la actividad turística de este lugar se genera a través de la historia, del interés que los turistas tienen para saber sobre la población local y que lamentablemente en cualquier lugar no lo han podido explicar. De esta manera, los museos justifican su presencia ante la actividad turística de cualquier zona geográfica en el mundo entero.

### **6.3. Objetivos**

#### **6.3.1. Objetivo general**

Difundir turísticamente las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo, para el fortalecimiento cultural de la comunidad Peguche, cantón Otavalo.

#### **6.3.2. Objetivos específicos**

- Seleccionar material etnográfico del pueblo Kichwa Otavalo para identificar sus potencialidades.
- Realizar el guión museológico y museográfico del museo y centro cultural “Peguche”, para fomentar el valor cultural y turístico de la comunidad.
- Socializar la propuesta realizada a la Junta Parroquial de Miguel Egas Cabezas, para comprometer a la autoridad competente, en el apoyo de la misma.



## **6.4. Justificación**

El diseño del museo y centro cultural “Peguiche”, como propuesta de remediación ante la problemática que se ha podido palpar en la investigación, es una de las recomendaciones surgidas, ya que se puede observar en mencionada comunidad la presencia de turistas nacionales y extranjeros los cuales son atraídos por su interés en la música y danza tradicional que este pueblo posee.

Cabe mencionar que en dicha propuesta los beneficiarios serán los propios comuneros, ya que se rescatará la tradición musical y dancística que poco a poco se ha ido desvaneciendo por modismos extranjeros. De esta manera se podrá difundir la historia y acervo cultural de la comunidad al mundo entero.

Será de gran importancia para la sociedad Otavaleña en general ya que la historia de un pueblo es la identidad de un cantón, provincia o país y que si se elimina de la memoria social, repercutiría en diferentes entornos, como es el turismo; que es dependiente del patrimonio cultural.

Además, fortalecerá el desarrollo del turismo cultural en gran parte de la zona uno, ya que es la poseedora de gran acervo cultural y que en los últimos años ha sido tomada en cuenta como referente del turismo cultural en todo el Ecuador.

## **6.5. Desarrollo de la propuesta**

### **6.5.1. Estudio de mercado**

Para este estudio fue necesario indagar información relevante en el aspecto museístico, ya que en el cantón Otavalo, la demanda de turistas nacionales y extranjeros es evidente, pero hay que comprender que la oferta turística no está acorde a las exigencias o necesidades de turistas.

Según Ferrocarriles del Ecuador (2014), los turistas que llegaron al cantón Otavalo, hablando de visitas extranjeras, oscila entre los 137.848 y en visitas nacionales 306.590, que dan un total de 430.776 durante el año 2013, dando un promedio mensual de 35.898 visitas y un aproximado de 1.197 visitas diarias, sin embargo la Oficina de Turismo del cantón, que debería llevar las estadísticas actualizadas, no ha podido dar una respuesta convincente del por qué no disponen de estas.

Los establecimientos que están arraigados a la actividad turística son muchos, pero lo han hecho de manera empírica. Tal es el caso de hoteles, cafeterías, bares, discotecas, etc. Pero hay que comprender que los turistas o visitantes llegan al cantón con la finalidad de conocer muchos lugares y enterarse de la historia de la identidad Kichwa Otavalo, punto en el cual se debe partir para comprender que el turismo se maneja en base de los recursos naturales y culturales, razón por la cual existen museos en el cantón, que al no ser promocionados turísticamente, han sido establecimientos con poca o ninguna demanda.

En el caso de Peguche, la oferta turística está presente con diferentes categorías y actividades que generalmente para los turistas extranjeros es más atractiva. Tal es el caso de la existencia del taller de instrumentos musicales andinos “Ñanda Mañachi” que abre sus puertas a turistas nacionales y extranjeros, recibiendo aproximadamente un promedio de 40 personas por día, interesadas por la manera como exhiben y elaboran los instrumentos musicales andinos de viento. De esta manera los turistas pueden llegar a observar directamente como fabrican dichos instrumentos y pueden adquirirlos de manera directa sin intermediarios a precios cómodos.

Galería “El Cóndor”, también es un establecimiento que oferta a los turistas y visitantes artesanías elaboradas tradicionalmente, primeramente demuestran como es el proceso de los tejidos que ofertan, generando una estrategia de publicidad y marketing que ayuda a que el turista se interese por comprar sus textiles elaborados de manera artesanal por las personas que trabajan en este establecimiento.

Estos dos emprendimientos familiares son tomados en cuenta en las rutas y circuitos turísticos ofertados por algunas tour operadoras de la ciudad de Quito y Otavalo, ya que por su locación, presencia de la identidad Kichwa Otavalo y mucha historia, los turistas, en su mayoría extranjeros, prefieren visitar las comunidades en las que la población conserva sus tradiciones culturales.

Para analizar la demanda real y potencial de los museos en Imbabura, se han tomado datos estadísticos del ingreso de personas al Museo y Centro Cultural Ibarra. Para el año 2015, de enero a julio, el aproximado de visitas es de 17.508 personas, promediando 2.490 visitas por mes y 83 personas por día.

**Tabla 20: Oferta y demanda turística Otavalo**

oferta	Museo y Centro Cultural Ibarra	Museo I.O.A.	Museo Viviente “Otavalango”	Museo “Obraje”	Taller instrumentos andinos “Nanda Mañachi”	Galería artesanal “El Gran Cóndor”	
Visitas aproximadas							
d e m a n d a	D	83	Cerrado por remodelación	40	20	40	36
	S	498		240	120	240	216
	M	2490		1200	600	1200	1080

Fuente: investigación de campo  
Elaborado por: Perugachi, E.  
Fecha: 07/08/2015

## 6.5.2. Selección de material etnográfico del pueblo Kichwa Otavalo.

Peguche, siendo un lugar con mucha historia e identidad cultural, su potencial turístico no ha sido aprovechado adecuadamente, razón por la cual, mediante la selección cuidadosa de material etnográfico se ha procedido a recabar información que ayudará a la preservación y difusión de la cultura Kichwa Otavalo de la comunidad, presentado en el diseño del Museo y Centro Cultural Peguche.

La información obtenida se puede encontrar en diferentes páginas de internet, además en la misma comunidad, ya que a través de los años los instrumentos musicales, herramientas para el trabajo textil tradicional, vestimenta, entre otros aspectos, aún se preservan por las personas, generalmente adultos mayores.

### 6.5.2.1. Instrumentos musicales andinos.

#### a.- De viento.

##### . Pingullo

Este instrumento es perteneciente a los vientos andinos, por su sonido e interpretación ha sido considerado como uno de valor ceremonial, puesto que en



la actualidad se puede escuchar su entonación en los actos festivos. Sin embargo, a este se le considera como un instrumento ya mestizo, debido a su embocadura, que se asemeja al de las flautas europeas, con una facilidad para entonarla, es tubular y posee una afinación no tan variada. Anteriormente este instrumento lo

elaboraban con las canillas del cóndor, dando una mayor relevancia a quien interpretaba dicho instrumento, hoy en día lo elaboran de carrizo (bambú).

### . Bocina



<http://soymusicaecuador.blogspot.com/2010>

Denominado así por los españoles, es un instrumento autóctono de la sierra norte del Ecuador, utilizado por las culturas autóctonas Pre incas, que anunciaban la llegada de enemigos, mingas o actos

ceremoniales. Su entonación no necesita de mucha práctica, puesto que es sencillo y no posee alguna entonación articular, es de forma tubular alargada, con una gran potencia que se puede escuchar su tonalidad hasta largas distancias desde donde se lo entone.

### . Gaita



<http://pacoweb.net/Instrumentos/gaita.h>

La Gaita de Otavalo así conocida por los habitantes Kichwa Otavalo, debido a que es una flauta transversa proporcionada de seis orificios en los cuales se puede plasmar tonalidades agradables al oído humano, está elaborada a base de carrizo (bambú), que según

los lugareños tienen el poder de comunicarse con la gente, estas famosas flautas son utilizadas para plasmar ritmos musicales autóctonos de la zona, con la finalidad de celebrar el Hatun Puncha (gran día), que coincide con el día de San

Juan o con el conocido Inti Raymi (fiesta del sol). Para estas gaitas se conocen tres tonalidades o registros sonoros: ñaño (flauta pequeña con un registro agudo), pariku (flauta mediana con registro sonoro medio) y raku (flauta grande, con una tonalidad grave).

### . Quena



<http://pacoweb.net/Instrumentos/quena10.htm>

Originaria de Perú, dicho instrumento en la actualidad ha tomado gran fuerza en su aprendizaje, debido a que existe cierta complejidad al momento de entonarlo y que si se lo hace de la mejor manera, encanta a cualquier oído humano, sin embargo su forma es sencilla ya

que consta de 6 agujeros por el frente y 1 por la parte de atrás del instrumento, su escala varía dependiendo de la tonalidad que se desee plasmar, generalmente ya se fabrican quenachos con tonalidades musicales occidentales como es la conocida C440, pueden ser de diferentes materiales como: bambú, madera, guayacán, etc.

### . Quenacho

Al igual que la quena, este instrumento posee las mismas características, sin embargo la única diferencia es su tonalidad, ya que por su tamaño, es grave y más armónica al oído humano, generalmente es más grande que la quena y que la quenilla, sin embargo pertenece al mismo grupo de instrumentos de viento de bisel.

## . Quenilla

Perteneciendo al mismo grupo de instrumentos de viento de bisel y al conjunto de las quenenas, la quenilla presenta las mismas características que la quena, con la única diferencia de su tamaño y tonalidad, puesto que presenta un sonido más agudo que las demás tonalidades. Al igual que el resto de instrumentos de viento de los Andes, su entonación es difícil, pero que al plasmarlo de la mejor manera se vuelve un magnífico representante de los vientos andinos.

## . Zampoña



A este grupo de instrumentos musicales se les hace mucha referencia en la música andina, al igual que el grupo de las quenenas, han sido utilizadas desde hace mucho tiempo y constan de diferentes tonalidades, puesto que su presentación va variando con diferentes tubos, cada uno con diferente tonalidad. Dependiendo del intérprete musical, dicho instrumento sonará con agrado. A este grupo de zampoñas se asemejan tres grupos empleados en la zona andina.

El ziku o zikuri que es de origen boliviano, da el nombre en su dialecto que al ser traducido al español menciona “tubo que da sonido”, da relevancia al grupo étnico aymara del norte de Argentina y Chile, en todo Bolivia y parte de Perú.

### . Antara



La cultura pre-inca llamada Nazca, desarrolló su propio lenguaje y expresión espiritual a través de la antara. Este es un instrumento muy semejante a la zampoña, pero con la peculiaridad de que esta se puede tocar sola. Es conocida también como un instrumento mitológico, la antara está hecha de una sola hilera de tubos unidos gradualmente. Unidos (desde 3 a 32 tubos) dándole así la forma triangular.

En el presente estas están hechas de carrizo o bambú, pero en el pasado fueron elaborados de arcilla, luego horneados para darle una consistencia dura.

### . Pakllas



Instrumento de origen precolombino, utilizado hasta la actualidad por la población Kichwa Otavalo en actos ceremoniales y festivos. Se presenta con la unión de siete tubos unidos en una sola hilera, cada uno con diferentes notas, generando una escala de DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI, y que su entonación es utilizada como un estimulante

para las personas que escuchan las melodías plasmadas mediante este instrumento.



## . Ocarinas



Perteneciente a los instrumentos musicales de viento, su origen es desconocido, puesto que existen evidencias de su presencia en la cultura maya, sin embargo en los países andinos como Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, también han sido encontrados. Su agradable

sonido es asombroso, simulando los sonidos de las aves, insectos e incluso del viento. Se remontaría a una época en donde las civilizaciones apenas descubrían la música, es por tal motivo que en el Ecuador, este instrumento aparecería en el periodo de desarrollo regional de 300 años A.C. a 400 años D.C. en donde la teocracia pasó a ser un eje fundamental para la vivencia de las poblaciones en aquellos tiempos. Generalmente están hechas a base de arcilla.

## b.- De percusión.

### . Bombo

En la actualidad el bombo es un instrumento de percusión muy indispensable para plasmar cualquier tipo de tonalidad, con la finalidad de marcar el compás. Así mismo en la antigüedad, las poblaciones originarias lo utilizaban como un instrumento que marcaba la presencia de ciertas civilizaciones, era muy indispensable su percusión para marcar un compás de trabajo en las denominadas mingas.



En la cultura Kichwa Otavalo también marca cierto respeto en los eventos ceremoniales y

festivos, ya que con su grave tonalidad infunde valor y respeto ante los presentes. Está hecho de forma cilíndrica con sus extremos a base de cuero o pieles de venado macho y hembra.

### . Tinya



Parecido a un tambor, la tinya es un instrumento antiguo con ciertas características, las cuales ayudaban a los actos ceremoniales y rituales de las zonas andinas ya conocidas. Al ser un instrumento liviano, era utilizado y entonado por las mujeres, así mismo, su sonido es de tonalidad mediana, la cual marcaba el paso de los ganados.

La tinya es también conocida como wankara a nivel andino, instrumento que hasta la actualidad son utilizados para plasmar melodías autóctonas o representativas de los diferentes lugares de los andes.

### . Chacchas.



Son instrumentos musicales elaborados a base de las pesuñas disecadas de las llamas, las cuales son atadas a una pulsera de tela. Actualmente son muy utilizados para entonar melodías folclóricas, debido a que su sonido se asemeja a la caída del agua en los riachuelos.

### **.Palo de lluvia**



Este es un instrumento muy utilizado para decoraciones y efectos de la naturaleza, su nombre se debe al mismo hecho de que cuando se lo gira, su interior, relleno de semillas entona el sonido de la lluvia y del agua al caer en los riachuelos. Su tamaño puede variar, dependiendo de la duración que se pretenda dar al efecto de lluvia.

### **c.- De cuerda.**

#### **. Bandolín**



de la cosmovisión andina.

Es el instrumento de cuerda más representativo del Ecuador. Acompaña a los ritmos tradicionales como el sanjuanito y los albazos, así como también en el pueblo Kichwa Otavalo en las festividades de solsticio de verano (Jatun Punlla o mal denominado Inti Raymi), que siendo entonados en el grupo de baile, brinda energía y melodías para celebrar esta fecha

Sus características son comunes, ya que cuenta con 15 cuerdas metálicas que se distribuyen en 5 notas musicales agrupadas de 3 en 3: SI - FA# - RE – LA – MI,

con timbres agudos. En el pueblo Kichwa Otavalo, existían diferentes afinaciones que ayudaban a interpretarlo con mayor facilidad, las cuales de a poco han sido desvanecidas o perdidas, sin embargo existe una afinación denominada “Galindo” que ha sido fundamental metodología de enseñanza para niños y principiantes.

En la actualidad, ha retomado fuerza, forjando curiosidad en las nuevas generaciones, pero simplemente entonando la afinación estándar.

### . Violín



frailes jesuitas y franciscanos.

De cuerda frotada, de origen europeo con cuatro cuerdas afinadas en quintas con las notas MÍ – LA – RE – SOL, se presume que fue inventado por Andrea Amati en Cremona - Italia, por el año de 1555. Además de ser un instrumento de música clásica, en el Ecuador se ha empleado en los diferentes ritmos de música tradicional, sin embargo el origen exacto se desconoce, pero se presume que apareció a mediados del siglo XVI por los

El violín a más de ser un instrumento con dos cuerpos necesarios para su entonación, debido a que es de cuerda frotada, necesariamente necesita de un taco angular que consta de cerdas previamente elaboradas para que al momento de frotar las cuerdas del instrumento, estas den sonido.

Para el pueblo Kichwa Otavalo, el violín a inicios de la década de los 50's del siglo XX, se ha convertido en un instrumento indispensable para entonar diferentes ritmos tradicionales como los sanjuanitos, inti raymis inclusive en los actos ceremoniales como matrimonios, pedidos de mano y velorios. Hay que entender que, así como la mayoría de los instrumentos de cuerda, el violín también fue aprendido a ser entonado por este pueblo de manera empírica y espontánea.

### . Charango



De mayor trayectoria y vigencia en Perú y Bolivia, pero con presencia en toda la región andina, el charango ha sido muy involucrado en la música de las poblaciones andinas que con su melodiosa armonía, ha generado una identidad de música folclórica en el mundo entero.

En general la afinación de este instrumento musical que consta de 10 cuerdas, presentadas en 5 pares es la siguiente: MI – LA – MI – DO – SOL, de abajo hacia arriba.

### . Guitarra



La mundialmente conocida como guitarra, es un instrumento musical que consta de 6 cuerdas afinadas en el sistema general C440, cada una con las siguientes notas: MI – SI – SOL – RE – LA- MI, de abajo hacia arriba respectivamente, es de un tamaño mediano, fácil de interpretarlo. Al haber sido introducida

desde el continente europeo, su práctica ha generado diferentes estilos, tal es el caso del pueblo Kichwa Otavalo, que en sus ritmos tradicionales, la presencia de dicho instrumento es indispensable, ya que generalmente marca el compás, además de ser el primer acompañante en sus cantos de alegrías, tristezas, amores y desamores, etc.

### **. Bajo eléctrico**

Conocido simplemente como Bajo, ha sido el instrumento que se integró en la música de todo género, no queda excluido del pueblo Kichwa Otavalo, ya que en un principio, el bombo era el único instrumento que marcaba el compás. Sin embargo, la influencia de diferentes ritmos ajenos a la cultura ha provocado la implementación de dicho instrumento a las melodías autóctonas tradicionales de los pueblos de la sierra norte del Ecuador.



Este instrumento de tonalidad grave, consta de un cuerpo y un mango, similar a la guitarra eléctrica, pero con un peso mayor. Está constituido por 4 cuerdas básicamente, pero que existen también Bajos de 5 hasta 6 cuerdas que van afinadas en: SOL – RE – LA – MI – SI – SOL, de abajo para arriba respectivamente.

### 6.5.2.2. Grupos de música y danza Kichwa Otavalo

En los años 70's y 80's, la actividad cultural por parte de los jóvenes representantes de la cultura Kichwa Otavalo generó gran impacto en la reivindicación cultural, ya que en aquellos tiempos el ser indígena, era como un pecado o sinónimo de bajeza ante el mestizaje, acarreando diferentes efectos como la aculturación y transculturación con la relegación de la identidad propia. Sin embargo la reacción por hacer conciencia en los propios indígenas de sentirse orgullosos de ser una cultura milenaria, logró que se conformaran algunos grupos de música, danza y teatro, consiguiendo grandes reconocimientos no sola a nivel nacional, sino también a nivel internacional, logrando ser un referente histórico y fundamental de la resistencia indígena.

En la actualidad, debido a los antecedentes expuestos, la conformación de agrupaciones musicales y dancísticas en la comunidad Peguche ha sido fortalecida, dando lugar a un referente cultural como es el de la cultura Kichwa Otavalo, que a pesar de las adversidades y fenómenos de aculturación, se sigue promoviendo con la autenticidad que hace mucho tiempo atrás la caracterizaba.

#### . Conjunto indígena “Peguche”

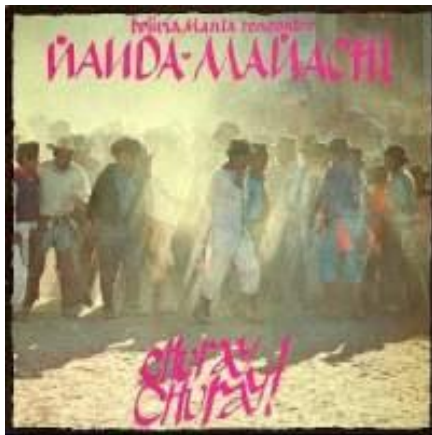


A inicios de la década de los 70's del siglo XX, con la evidencia de ciertos cambios en la identidad cultural de pueblo Kichwa Otavalo, debido a la opresión y discriminación racial recibida por parte del mestizaje, aparece el Conjunto Indígena “Peguche”, que interpretaban mediante la música y danza, la cosmovisión indígena, respetando a la “Pacha Mama” (Madre Naturaleza).

Dicho conjunto logró hacer conciencia ante la población en general, ya que sus mensajes eran de cómo se está cambiando la ideología de los antepasados por modismos ajenos a la propia identidad cultural.

**“Avanza lentamente el pueblo indígena quichua. Llevamos a costas la respiración de un tiempo remoto. El padre Inti sabe cuán penoso ha sido el mundo que soñamos, pero no desfallecemos. Nos acompaña el monte, el agua, la piedra en nuestro pensamiento de reivindicación. La Sierra de verdor azulado. La choza de lodo y paja inventan para nosotros ternuras andinas. A que apelamos sino a la memoria que se vuelve imagen fulgorosa del porvenir?”.**  
Conjunto Indígena “Peguche”,(1979).

#### . Ñanda Mañachi



Al igual que el conjunto de música y danza tradicional “Peguche”, Ñanda Mañachi: traducido al español quiere decir, présteme el camino, un dicho muy común entre las personas indígenas cuando pasan saludando por algún lugar como sinónimo de respeto, se ha tornado como una escuela de música tradicional, ya que el mencionado grupo, ha fomentado su propio estilo musical, rescatando ritmos autóctonos que a nivel mundial han llegado a ser reconocidos por este linaje.

Hay que dejar en claro que a partir de Ñanda Mañachi, las actuales agrupaciones de música tradicional Kichwa Otavalo han llegado a posicionarse en el mercado musical, ya que poseen cierta característica diferencial al resto de



agrupaciones de indígenas otavaleños, es decir, la escuela por la que pasaron varios artistas reconocidos en la música tradicional Kichwa, fue la agrupación Ñanda Mañachi.

Hoy en día, existe la presencia del taller de elaboración de instrumentos andinos denominado Ñanda Mañachi, con su propietario José Luis Pichamba, quien además de ser fundador del denominado grupo de música, también imparte sus conocimientos en elaboración de instrumentos andinos a la sociedad que los visite.

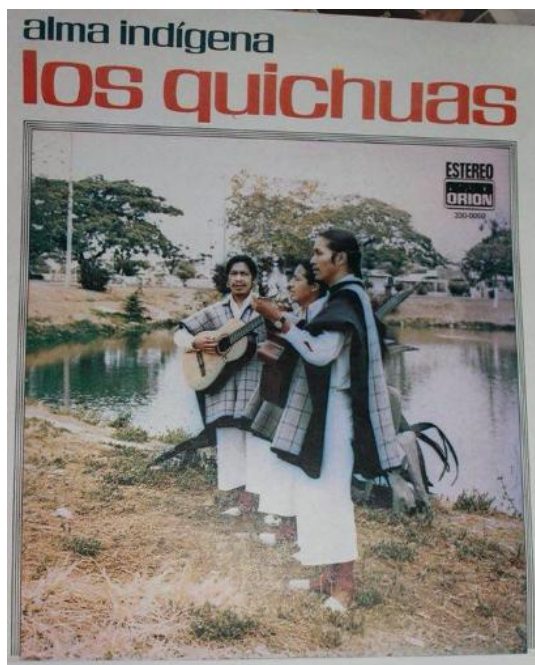


### **. Grupo Obraje**

“En 1980 bajo el liderazgo de Germán Perugachi y el apoyo del Taller Cultural Causanacunchic, se forma el Grupo Obraje con los descendientes de los ex trabajadores del “Obraje de Peguche”, que en esa época participaban en el curso de alfabetización bilingüe”. (Muenala, 2015). De este modo sin darse cuenta, la agrupación de jóvenes fue argumentando e interpretando las vivencias pasadas en la cultura Kichwa Otavalo, específicamente en la época de esclavitud sufrida ante la imposición española.

Grande fue el reconocimiento que recibió dicha agrupación por las diferentes organizaciones indígenas existentes en aquellos tiempos, además de que logró impactar de manera positiva en las poblaciones indígenas originarias, puesto que se logró determinarlo como Obraje a un sector conocido como Magdalena.

### . Trío “Los Quichuas”



En 1973, se conforma el trío Los Quichuas, con un descendiente de familia originaria de Peguche, aportando con la interpretación del requinto, instrumento que en aquellos tiempos, era más utilizado para la música mestiza, es más, era algo novedoso que un trío de jóvenes indígenas interpretase música de ritmos mestizos como sanjuanitos, albazos, tonadas, yaravíes, pasillos y más, además de boleros, vals, entre otros, razón por la cual, tuvo una gran aceptación por la población nacional.

#### 6.5.2.3. Proceso del tejido artesanal

Peguche siendo el lugar donde se presenció la abusiva discriminación étnica, conjuntamente con el maltrato de los indígenas y ser la cuna de hábiles tejedores, posee historia relevante que deja a visitantes nacionales y extranjeros con grata satisfacción de conocimiento ancestral. Tal es el caso del proceso del tejido

artesanal, que con la habilidad de los Kichwa Otavalo, y sus herramientas ancestrales han logrado convertirse en el lugar relevante de producción textil.

### . Cardas



Las cardas elaboradas artesanalmente a base de cardo, similar a la alcachofa, perteneciente a la familia de las asteráceas, en tiempos de fabricación de textiles, era muy indispensable, ya que era un método factible de

aprovechar los recursos que la madre naturaleza brindaba al pueblo Kichwa Otavalo. Necesario para empezar el proceso de hilado, ya que después de obtener el material en bruto que era la lana de borrego, llamas o alpacas, mediante el cardado se podía preparar la lana para obtener material de calidad en los textiles.

### . Torno de hilar



Esta herramienta de trabajo muy antiguo, se cree que fue originario de España, pero en la actualidad se ha convertido en una herramienta tradicional para el pueblo Kichwa Otavalo. Consta de una rueda de

madera que fácilmente puede girar en el mismo lugar, atada a una cuerda delgada que ayuda a formar el hilo o cuerda.

Anteriormente, el proceso de hilado era diferente, ya que no existía el torno, de tal modo que las poblaciones autóctonas del Ecuador y más la zona sierra norte que por historia se ha caracterizado por tener una trascendencia en la elaboración de textiles, pues la manera de hilar era manual y el tiempo en producir hilo o fibra para textil era muy demoroso, razón por la cual han optado por hilar con el método más ágil y productivo.

### **. Urdidora**



La urdidora, como en todo proceso textil, en las creaciones artesanales de los Kichwa Otavalo era indispensable, razón por la cual manipulaban de diferente manera los materiales de la naturaleza, algunos eran armados con carrizos (bambú) y otros con trozos de madera, sin embargo la forma podía variar acorde al diseño o tipo de tejido que se pretendía realizar, ya sean bayetas, ponchos, chales, cobijas, etc.

### **. Telar**



Llamado también telar de cintura o telar de espalda, era una herramienta indispensable y necesaria para los otavaleños, ya que formaba parte de sus vidas. Como hábiles artesanos, fabricando gran variedad de diseños en telas, paños,

bayetas que luego se transformaban en prendas de vestir. Antes de la introducción del telar español, este (telar) de cintura ya consistía en una herramienta de trabajo que brindaba calidad, puesto que en la actualidad, el poncho, que es parte de la indumentaria típica del hombre Kichwa Otavalo, es elaborado a base de mencionada herramienta, demostrando calidad, elegancia y posición económica a quien lo viste.

#### **6.5.2.4. Vestimenta**

##### **. Mujer**

Antiguamente la vestimenta de la mujer Kichwa Otavalo era simple y sencilla, consistía en vestir una camisa larga de lienzo, una faja elaborada por ella mismo, denominada mama chumbi, un anaco (falda) de color café, un rebozo de color crema walkas (collar) de corales y un sombrero blanco hecho de lana endurecida, que era utilizada cotidianamente debido al trabajo arduo en el que se desempeñaban, solía caminar descalza, puesto que su mayor parte la pasaban en tierras cálidas y fértiles del campo.

A través del tiempo la indumentaria autóctona se ha modificado, imponiendo moda en las generaciones actuales, aunque por lo menos se conserva la vestimenta indígena en la mujer más que en los hombres. Continuando con la indumentaria femenina, en la actualidad se presenta con mayor vanidad y decoración, ya que la camisa elaborada de lienzo fino, en esta ocasión se presenta con bordados hechos a mano, con la representación de la flora existente en Ecuador, con colores llamativos, el anaco (falda), ya se presenta con colores diferentes y se utilizan dos; el de base que es de color crema o blanco y el que va encima, que puede ser de color oscuro, son casimires que han llegado a ser importados, definiendo calidad y estatus económico, en la borde inferior del anaco lleva un borde denominado “quingo” que es la decoración del mismo. Además utiliza las fajas, mama chumbi y guagua chumbi que estilizan la figura de la mujer Kichwa Otavalo, puede portar una fachalina, la cual varía el color y la calidad de la tela, los artículos o accesorios que lleva son las denominadas manillas que son elaboradas con corralinas, mullos pequeños de color dorado y las famosas walkas que simbolizan un estatus y poder económico ante la sociedad. De base utilizan los alpargates de color negro.



La utilización de dicha vestimenta elegante es evidente en la cotidianidad de las mujeres, debido a que en la actualidad, el trabajo forzado no está tan presente como fue en el pasado, sin embargo, en épocas festivas o especiales, la vestimenta mejorara, hablando de calidad y presencia.

### **. Hombre**

La indumentaria del hombre Kichwa Otavalo es muy sencilla, ya que consiste en un sombrero de paño por el que sobresale su largo cabello en una magnífica trenza como rasgo de identidad, el mismo que constituye el más elegante complemento de la indumentaria, tanto en la ciudad, como en el campo. El pantalón de color blanco es corto a la altura de los tobillos, la camisa es sencilla también de color blanco aunque puede variar, llevan un poncho de lana típico en los indígenas que le sirve para protegerse del frío y del calor preferentemente de color azul y su calzado son los alpargatas de color blanco.

La vestimenta masculina ha cambiado en los últimos tiempos entre los jóvenes que viven en comunidades cercanas o en el área urbana de Otavalo; ellos han dejado de utilizar el sombrero, el poncho y las alpargatas y han optado como prendas de uso cotidiano: chaquetas de nylon o suéteres de orlón, pantalones blancos o "jeans", y zapatos , generalmente de lona. Es notorio, eso sí, que conservan sus largos cabellos trenzados, como una forma de exteriorizar su condición étnica.

Así como la indumentaria femenina en el pasado, la del varón también ha cambiado lo que es su moda, ya que anteriormente el pantalón blanco se lo llevaba hasta por los tobillos y más anchos, la camisa de igual forma, era cómoda para el trabajo de campo, el poncho era más grueso y solían utilizar dos ponchos a la vez, tratando de reflejar una mayor posición económica ante la sociedad, además eran de color café, lo que sin lugar a duda ha cambiado radicalmente es el sombrero, ya que anteriormente era elaborada por los moradores de las zonas, pero con el fenómeno de la migración, este se ha cambiado, generando una falsa identidad en la indumentaria Kichwa Otavalo.

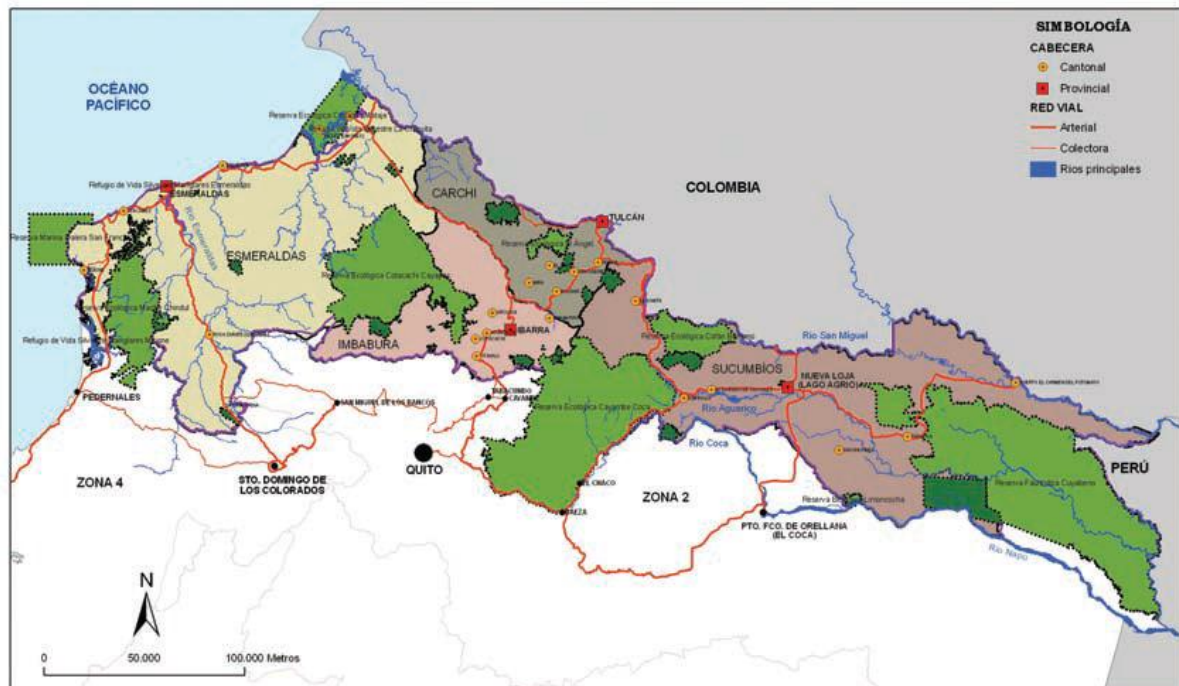


### **6.5.3. Localización**

#### **6.5.3.1. Macro localización de la propuesta**

**Mapa 1:** División Político Administrativa, Zona de Planificación 1, Ecuador.





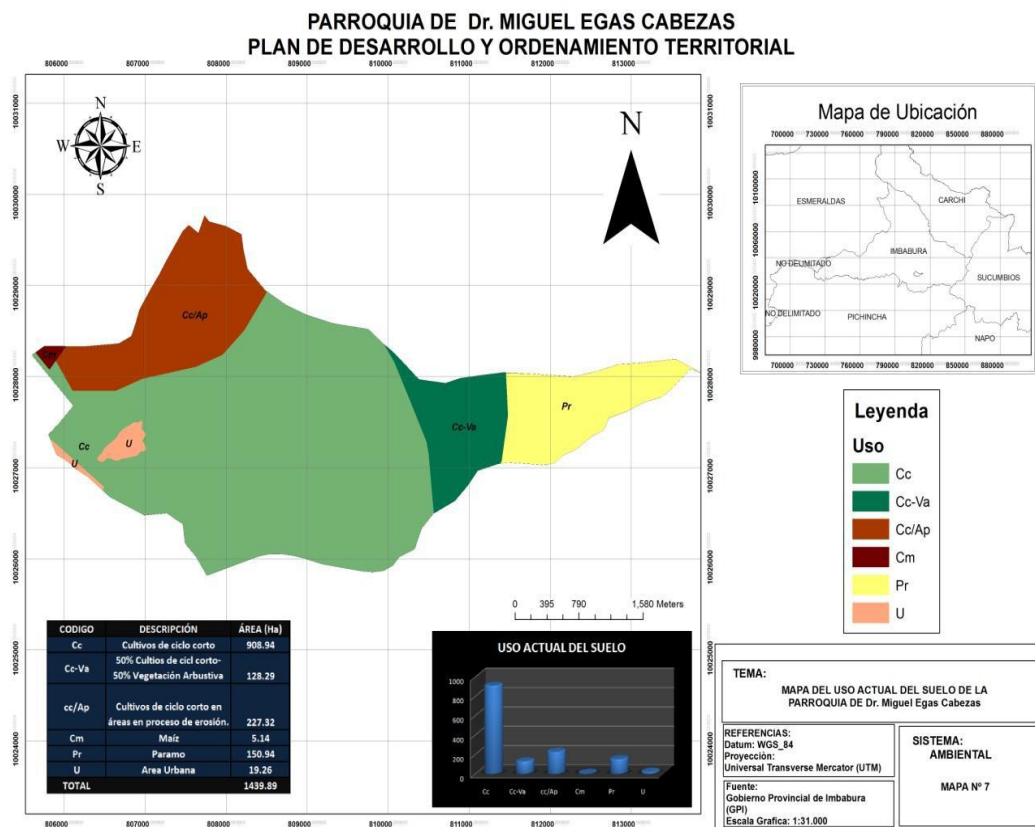
Elaboración: SENPLADES, Subsecretaría Zona 1.  
Fuente: IGM 2009, MAE 2009, MTOP 2009

El Museo y Centro Cultural Peguche está previsto ubicarse en la Republica del Ecuador a una latitud=  $78^{\circ} 35'$  y longitud= $0^{\circ} 155'$ , en la zona 1 al norte del país, provincia de Imbabura, cantón Otavalo, Parroquia Miguel Egas Cabezas (Peguche), a una altura de 2556 m.s.n.m. aproximadamente.

### 6.5.3.2. Micro localización de la propuesta

**Mapa 2:** Uso actual del suelo de la Parroquia Miguel Egas Cabezas

La propuesta alterna está destinada ubicarse en la Parroquia Rural del cantón Otavalo, Miguel Egas Cabezas que consta con las coordenadas geográficas: 0°14'76'' de latitud norte y 78°10'14'' de longitud oeste, a 21 km al sur de la capital provincial y a 113 km al norte de la capital ecuatoriana. En la calle Patsacara de Peguche.



Elaboración: Equipo PDOTS AGADPRI  
Fuente: Gobierno Provincial de Imbabura

#### **6.5.4. Guión Museográfico**

##### **6.5.4.1. Descripción del Museo y Centro Cultural Peguche**

La fase del diseño arquitectónico del Museo y Centro Cultural Peguche es necesaria en la presente propuesta ante la investigación ya realizada, ya que se ha visto la necesidad de contar con las siguientes áreas de distribución para los visitantes:

- 1) Sala de música y danza (Galería)
- 2) Sala Obraje
- 3) Vestimenta
- 4) Salón auditorio
- 5) Plaza de encuentro
- 6) Cafetería

Sin tanto preámbulo, se debe mencionar que la sala principal, sin desmerecer a las demás áreas del Museo y Centro Cultural Peguche, es la sala de música y danza, denominada Galería, en la cual se fundamentará todo el proceso investigativo que ha requerido el presente trabajo, enfocando la realidad existente ante la aplicación de nuevos ritmos o instrumentos musicales a la identidad musical y dancística tradicional del pueblo Kichwa Otavalo.

La sala Obraje, denominada así, por el hecho de que, Peguche, una población que ha traicionado ante la opresión y discriminación étnica en tiempos pasados, es necesario difundir los orígenes de los pobladores Kichwa Otavalo que con su gran linaje de artesanos por excelencia, en la actualidad, los propios moradores de la zona deberían sentirse orgullosos y tratar de rescatar y difundir la historia de la población.

Se ha destinado un lugar exclusivo para la explicación de la vestimenta, la idea es fomentar la indumentaria que identifica al pueblo Kichwa Otavalo de las demás culturas, con la finalidad de fortalecer o inculcar el simbolismo que en tiempos pasados, la vestimenta representaba para los antepasados. Además de fomentar la identidad cultural, se pretende dinamizar la economía de los moradores del Museo y Centro Cultural Peguche, ya que en la misma sala se podrá expender prendas de vestir autóctonas de los Kichwa Otavalo, que serán elaborados por los propios moradores de la zona.

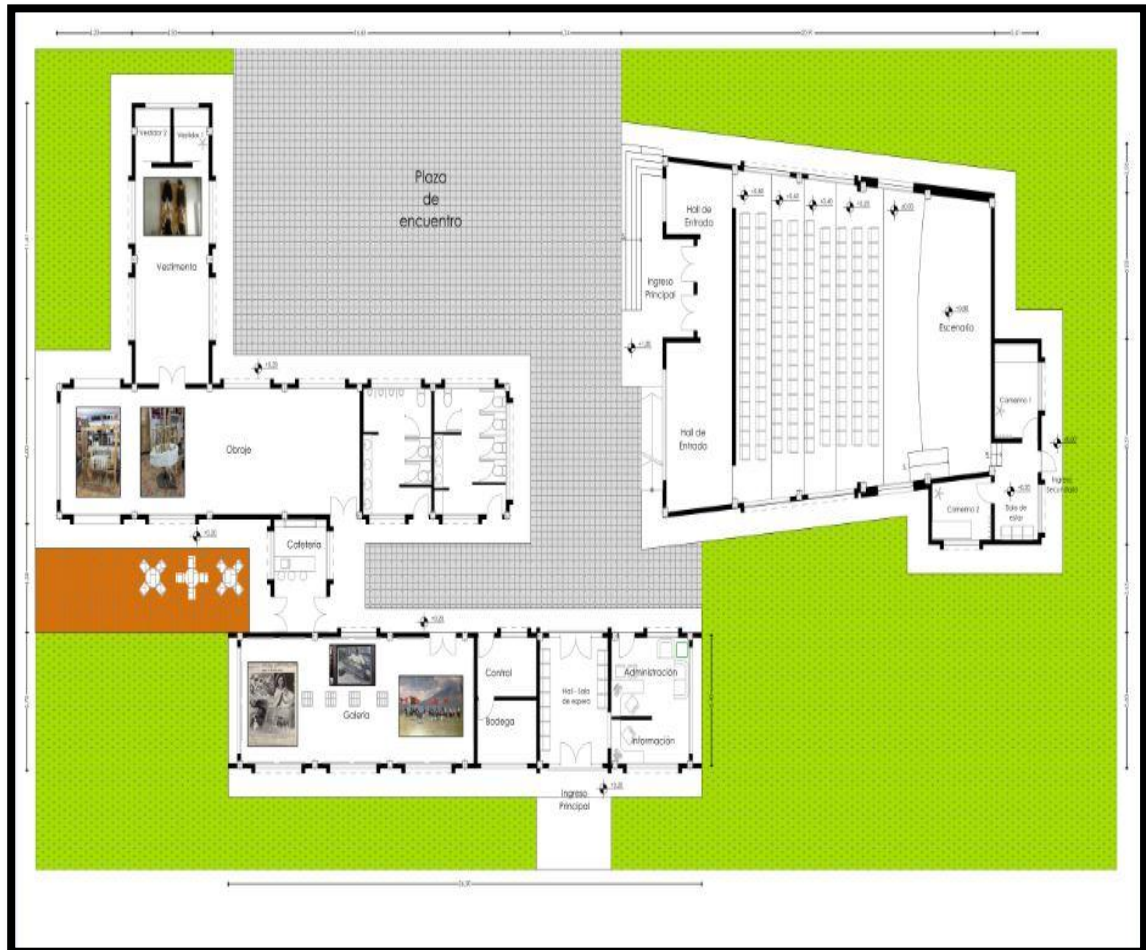
El salón auditorio está diseñado para facilitar sus instalaciones a las personas, entidades, colectivos, etc., que necesiten realizar eventos culturales, ya que al estar apartado de la ciudad y estar rodeado de un ambiente comunal, resulta de comodidad para quien asista a dicho lugar. Con la presencia de un escenario, se pretende incentivar a los intérpretes aficionados de las artes del espectáculo, a que se interesen en el rescate y valoración de lo autóctono y puedan difundirlo a nivel mundial.

La plaza de encuentro, será el lugar donde las personas puedan reunirse, podrán realizar diferentes eventos culturales al aire libre, dinamizando el movimiento de las personas que visiten el lugar.

Para que la permanencia de las personas que visiten el Museo y Centro Cultural Peguche sea de manera prolongada, se ha establecido una cafetería, en la cual se expenderán productos orgánicos y gastronomía autóctona de la zona, que fomentará el cultivo y alimentación saludable en los visitantes y directamente en los moradores del Museo y Centro Cultural Peguche.

### 6.5.4.2. Descripción arquitectónica

**Plano 1: Planta arquitectónica**



Elaborado por: Arq. Rigoberto Cachiguango

**Plano 2: Fachada frontal**



Elaborado por: Arq. Rigoberto Cachiguango

**Plano 3: Fachada lateral izquierda**



Elaborado por: Arq. Rigoberto Cachiguango

**Plano 4: Fachada ingreso salón auditorio**

Elaborado por: Arq. Rigoberto Cachiguango

**Plano 5: Vista aérea**

Elaborado por: Arq. Rigoberto Cachiguango

### 6.5.5. Guión museológico

#### a. Períodos del Ecuador

**Tabla 21: Períodos del Ecuador**

<b>Período</b>	<b>Años</b>	<b>Características</b>
<b><u>Precerámico</u></b>	<b>11000 – 4000 A.C.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociedades nómadas</li> <li>• Subsistencia a base de caza, pesca, recolección de plantas.</li> </ul>
<b><u>Formativo</u></b>	<b>4000 – 300 A. C.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de alimentos, trabajo en los campos, posesión de tierras.</li> <li>• Intercambio de productos mediante concha Spondylus (fertilidad y feminidad)</li> <li>• Invención y desarrollo de recipientes cerámicos</li> </ul>
<b><u>Desarrollo Regional</u></b>	<b>300 A.C. – 400 D.C.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparición del sistema religioso (deidades), dirigido por el shaman (sabio).</li> <li>• Adoración y respeto a los elementos de la naturaleza “Pacha Mama”</li> </ul>
<b><u>Integración</u></b>	<b>400 D.C. – 1460 D.C.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tránsito del poder teocrático a tipo civil.</li> <li>• Mercaderes encargados de dirigir producción, elaboración y transporte de bienes de intercambio a larga distancia.</li> <li>• Cacique supremo o Curaca, creando cacicazgos, señoríos étnicos, jefaturas para constituir “Confederaciones”</li> </ul>
<b><u>Inca</u></b>	<b>1460 D.C. – 1532 D.C.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El norte de Ecuador resistió entre 3 y 4 décadas ante la invasión Inca.</li> <li>• Crearon fortalezas “Pukarakunas” en cerros altos.</li> <li>• Colonos denominados “Mitmacunas”</li> </ul>

Fuente: Museo y Centro Cultural Ibarra  
 Elaborado por: Perugachi, E.  
 Fecha: 07/08/2015



## **b. Sala de música y danza**

Desde tiempos remotos la población Kichwa Otavalo se ha involucrado en los temas culturales, por tal motivo, en la presente sala de exposición se presenta una colección de instrumentos musicales y galería de fotos de los pioneros en las artes del espectáculo, que sin dudas han aportado con un granito de arena a las generaciones actuales para que se pueda preservar la identidad cultural.

Los primeros exponentes de la música y danza aparecieron entre los años 70's y 80's del siglo XX, con la finalidad de generar conciencia ante los cambios culturales que en aquellos tiempos atravesaban, empezando desde entonces, un arduo trabajo ante la problemática de aculturación que el pueblo Kichwa Otavalo atraviesa.

El Conjunto Indígena Peguche, Rumiñahui, Ñanda Mañachi, Obraje y más, han generado gran respeto ante la población de Peguche, ya que en aquellos tiempos lucharon a favor de la identidad Kichwa Otavalo, para que sea tratada con respeto y tratar de omitir la discriminación racial que sufrían por parte del mestizaje. La música y danza, como parte cultural ayudó para cumplir dichos objetivos.

## **c. Sala Obraje y vestimenta**

El obraje de Peguche data de 1613, aunque hay argumentos históricos que atribuyen su creación al año 1622. Una vez que se conformaron los corregimientos y con ello las haciendas donde se generaban los tributos y beneficios para la Corona, en Otavalo se creó un gran taller donde se confeccionaban especialmente paños de colores azul, verde, morado, colorado y

negro. Se conoce que entre 1666 y 1672 la producción promedio se estableció en 20 mil varas de paño anuales.

La historia ha revelado que el sistema de los obrajes fue un sistema de explotación para con los indios. Por una parte las largas jornadas de trabajo sin descanso y por otra el sistema de pagos. En cuanto a las remuneraciones se hacían cada seis meses, pero luego de hacer varios descuentos, que eran denominados "rayas".

El respectivo corregidor hacía dichos descuentos por concepto de tributos, mismos que eran destinados a las arcas reales. De plano los pagos que se les hacía no compensaban el esfuerzo y no contribuían a propiciar mejores niveles de vida. En la mayoría de casos los indios terminaban en el sistema de endeudamiento.

En estas labores participaban indígenas desde corta edad hasta los más ancianos, no existían excusas por ese motivo. El trabajo en los talleres absorbía por completo el tiempo de los obreros.

Para 1684 el dominico Antonio Coronel ofreció mil pesos para administrar el obraje. Sin embargo, el manejo pasó a manos del capitán Pedro Xavier Donoso, quien se desempeñaba como alcalde provincial de la Villa de San Miguel de Ibarra y quien fuera arrendador del obraje mayor de Otavalo, por tres mil pesos.

El funcionamiento del obraje cesó temporalmente, cuando se produjo una rebelión indígena en 1777, en la que fueron quemadas las instalaciones. Sólo 7 años después se lo rehabilitó, por iniciativa del conde de Casa Jijón, quien

contrató al italiano Juan Bautista Mayneri, por un salario de 100 pesos mensuales, para capacitar a los indios en nuevas técnicas de los tejidos de algodón.

#### **6.5.6. Socialización de la propuesta.**

Lo establecido por el autor, es generado de la mejor manera posible, estableciendo y seleccionando el material etnográfico que represente de la mejor manera a la autenticidad de la zona. Se socializará el presente trabajo a la Junta Parroquial de Miguel Egas Cabezas que decidirá si ejecutarlo. Además se pretende socializar a diferentes organismos, ya sean públicos, privados, ONG'S, etc., que se interesen y brinden las facilidades para poder ejecutar de la manera más viable dicha alternativa que beneficiará a la población de Peguche.

## 6.6. Bibliografía y linkografía

América Instituto Latina. (s.f.). *Danza y Expresion Corporal*. Obtenido de <http://colegios.alatina.org/files/equivalencias/1b/1B-Equivalencia-Danza-y-Expresion-Corporal.pdf>

Barreto, M. (2007). *Turismo y Cultura. Relaciones, contradicciones y expectativas*. Tenerife : Asociación Canaria de Antropología.

Bormann, A. (1930). Berlín.

Conejo, M. e. (1998). *Los Quichua Otavalo: economía e identidad*. Quito: Ecuarunari. Fondo Indígena.

Dominguez, I., Gómez, E., Hartmann, W., Hernández, A., & Palacios, F. (s.f). *La danza*. Obtenido de [http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.dansacat.org%2Ffarxius%2Fbiblioteca%2FGuia\\_Diadactica\\_La\\_Danza\\_Teatro\\_Real.pdf&ei=R9rFVO-ANMewggTb0oKgBw&usg=AFQjCNFStH62AnIDcRhCbTJJNnnAYBeXfQ&sig2=6M6kRJ](http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.dansacat.org%2Ffarxius%2Fbiblioteca%2FGuia_Diadactica_La_Danza_Teatro_Real.pdf&ei=R9rFVO-ANMewggTb0oKgBw&usg=AFQjCNFStH62AnIDcRhCbTJJNnnAYBeXfQ&sig2=6M6kRJ)

Eusko Jaurlaritzza - Gobierno Vasco. (2004). *Danza tradicional:Eusko Jaurlaritzza - Gobierno Vasco*. Obtenido de [https://www.euskadi.eus/r46-8713/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es\\_1350/abordamiento01.html](https://www.euskadi.eus/r46-8713/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/abordamiento01.html)

GAD Otavalo. (2014). *Historia del cantón Otavalo:GAD Otavalo*. Obtenido de <http://www.otavalo.gob.ec/otavalo/historia-de-otavalo.html>

Garcés, H. (2000). *Investigación científica*. Quito: Ediciones Abya-Yala.

ICOM. (2007). *Definición del Museo: ICOM*. Obtenido de <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

- INEC. (2010). *Censo de población y vivienda*. Instituto Nacional de Estadística y Censo, Ibarra.
- INEGI-SECTUR. (1998-2003). *Cuenta Satélite del Turismo de México.*, (pág. s.p.). Mexico.
- Internauta sin pauta. (27 de Octubre de 2011). *Método inductivo deductivo*. Obtenido de <https://filotecnologa.wordpress.com/tag/metodo-inductivo-deductivo/>
- La Hora. (21 de Junio de 2003). Monografía de Otavalo. *Una nostálgica historia en el obraje de Peguche*.
- López, J. (Diciembre de 2008). *Aprendiendo a través de la indeterminación*, *Revista Electr. de LEEME*. Obtenido de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/lopez08.pdf>
- MCYP. (2015). *Ministerio de cultura y patrimonio*. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Muenala, G. (22 de Julio de 2015). *Encuentro con los Obrajes*. Otavalo, Imbabura, Ecuador.
- OMT. (2005).
- OMT. (2007). *Entender el Turismo: World Tourism Organization Network*. Obtenido de <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- RAE. (2014). *Arte: RAE*. Obtenido de <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=tMEhYK41MDXX2KKKu3PW>
- Rodriguez, L. (2013). *Acerca de la investigación bibliográfica y documental. guía de tesis*.
- Schärer, M. (2003). *Die Ausstellung– Theorie und Exempel*. München: Müller-Straten.

Serrano, A. V. (2010). los museos didácticos y el museo musical: un estudio conceptual. *Espiral. Cuadernos del Profesorado [en línea]* , 48-49.

UNESCO. (1982). *Patrimonio cultural: UNESCO*. Obtenido de <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fmuseomaritimo.com%2Fadimra%2FActividades%2FPatrimonio%2520Cultural%2FDefinicion%2520de%2520la%2520UNESCO%2520M%25E9xico%25201982.doc&ei=GsfVVLubEYqogwSfslSwDw>

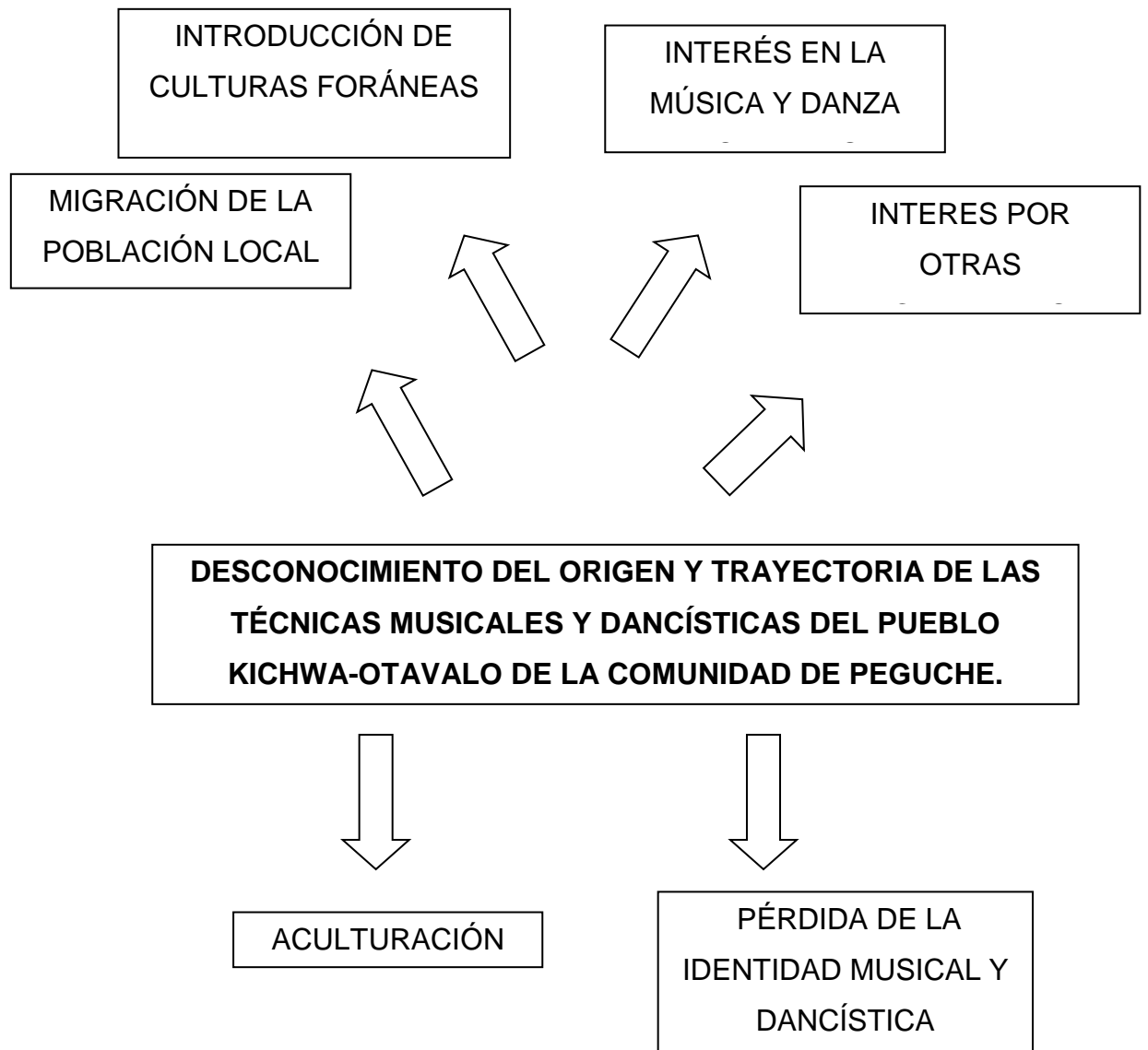
UNESCO. (2003). *Patrimonio cultural inmaterial: UNESCO*. Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/ich/?lg=es&pg=00054>

Viladevall, M. (2003). *Gestión del patrimonio cultural: realidades y retos*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Villavicencio, M. (1858). *Geografía de la República del Ecuador*. New York: Imprenta de R. Craighead.

WordPress. (2008). *Definición de: WordPress*. Obtenido de <http://definicion.de/tradicion/>

Zanlongo, B. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de <http://www.cicodi.org/Publicaciones/CDocumentsandSettingscarne nEscritoriopublicacionesPatrimonioCulturalInmaterial-20983457671.pdf>

**Anexos****Anexo 1: Árbol de problemas**

**Anexo 2: Matriz de coherencia**

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>¿Cuál es el origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo?</p>	<p>Determinar el origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo, para fortalecer el desarrollo del turismo cultural en la comunidad Peguche, cantón Otavalo.</p>
<b>SUBPROBLEMAS/INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué situación se encuentran las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, cantón Otavalo?</li> <li>• ¿Cómo obtener información de las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, cantón Otavalo?</li> <li>• ¿Qué medidas tomar para rescatar la tradición musical y dancística del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar la situación actual en que se encuentran las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, cantón Otavalo.</li> <li>• Describir las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, cantón Otavalo.</li> <li>• Diseñar el museo y centro cultural "Peguche" para rescatar la tradición musical y dancística del pueblo Kichwa Otavalo.</li> </ul>



**Anexo 3:** Matriz categorial

<b>MATRIZ CATEGORIAL</b>			
<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>
Patrimonio cultural es el legado de todo elemento, expresión o manifestación material o inmaterial que está vinculado con el pasado, y que en el presente simboliza y diferencia la identidad de una determinada zona o población	PATRIMONIO CULTURAL	Patrimonio cultural material	ORIGEN CONCEPTO DEFINICIÓN CLASIFICACIÓN
		Patrimonio cultural inmaterial	ORIGEN CONCEPTO DEFINICIÓN CLASIFICACIÓN
En base a lo establecido por la REA, se puede entender que “arte” es el medio de expresión individual o colectiva del ser			DEFINICIÓN ORIGEN

<p>humano sobre sus sentimientos, ideas y pensamientos ante la sociedad; y espectáculo a la actividad humana que es presentada ante el intelecto humano y es capaz de atraer la curiosidad del mismo, provocando diferentes reacciones de ánimo como alegrías y tristezas.</p>	<p>ARTES DEL ESPECTÁCULO</p>	<p>MÚSICA</p>	<p>HISTORIA ELEMENTOS DE LA MÚSICA CULTURA Y MÚSICA CLASIFICACIÓN</p>
<p>(ICOM, 2007): “El museo es una institución sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la</p>		<p>MUSEO</p>	<p>GENERALIDADES</p>
		<p>DANZA</p>	<p>DEFINICIÓN HISTORIA ELEMENTOS DE LA DANZA LA DANZA Y LA MÚSICA GENEROS DE DANZA</p>

humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite”.			MUSEOS EN EL EXTRANJERO MUSEOS EN EL ECUADOR
	OTAVALO	GENERALIDADES	TOPONIMIA HISTORIA GEOGRAFÍA ORGANIZACIÓN TERRITORIAL ECONOMÍA POBLACIÓN
	PEGUCHE	GENERALIDADES	HISTORIA GEOGRAFÍA ECONOMÍA GRUPOS MUSICALES GRUPOS DANCÍSTICOS

**Anexo 4:** Matriz metodológica

Objetivo General	Objetivos Específicos	Tipo de investigación	Método de investigación	Técnica	Instrumento
Determinar el origen y trayectoria de las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, cantón Otavalo.	Diagnosticar la situación actual en que se encuentran las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, cantón Otavalo.	Investigación de campo Investigación descriptiva Investigación cualitativa	Método inductivo-deductivo	Encuesta	Cuestionario
	Describir las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, cantón Otavalo.	Investigación de campo Investigación descriptiva Investigación cualitativa	Método inductivo-deductivo	Entrevista	Cuestionario

	Otavaló.				
	Diseñar el museo etnomusical "Peguche's" para rescatar la tradición musical y dancística del pueblo Kichwa Otavaló.	Investigación propositiva	Método científico	Encuesta	Cuestionario

**Anexo 5: Segmento de interés**

<b>Segmento de interés</b>		
<b>Persona</b>	<b>Información a extraer</b>	<b>Técnica de investigación</b>
Conjunto musical "Ñanda Mañachi"	Origen y trayectoria de las técnicas musicales del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche	Entrevista
Sra. Magdalena Hinojosa	Origen de la danza en la comunidad Peguche	Entrevista
Sr. Alfonso Perugachi	Significado de las técnicas dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche	Entrevista
Lic. Germán Muenala	Situación actual en que se encuentran las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche	Entrevista
Sr. Segundo Díaz	Involucramiento en la música del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche	Entrevista

**Anexo 6:** Encuesta dirigida a la población de la comunidad Peguche

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE TURISMO**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN DE LA COMUNIDAD DE  
PEGUCHE DEL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA**

**OBJETIVO:** El presente cuestionario tiene por objeto “Diagnosticar la presencia de las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo en el estilo de vida de la comunidad Peguche”. La información obtenida será de gran utilidad para la investigación científica, motivo por el cual será de absoluta discreción. Le solicitamos por favor contestar con absoluta sinceridad las siguientes preguntas.

**INTRUCCIONES:** Lea detenidamente las preguntas y marque con una “X” la respuesta que Ud. considere correcta.

**1. DATOS INFORMATIVOS****1.1. Género:**

- a. Masculino
- b. Femenino

**1.2. Edad:**

- a. Menor de 12 años
- b. Entre 13 y 20 años
- c. Entre 21 y 45 años
- d. Mayor de 46 años

**1.3. Formación académica**

- a. Primaria
- b. Secundaria
- c. Universitaria
- d. Postgrado

**1.4. Profesión**

- a. Profesor
- b. Ing. Textil
- c. Músico
- d. Otros

¿Cuáles?.....

**1.5. Ocupación**

- a. Artesano
- b. Comerciante
- c. Agricultor
- d. Ganadero
- e. Otros

¿Cuáles?.....

**2. Situación actual de las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo**

**2.1 Durante el transcurso de su vida, ¿ha permanecido siempre en la comunidad?**

SI  NO



**2.1.1 ¿Ha vivido en el extranjero?**

SI  NO

¿Dónde? .....

**2.1.2 En caso de respuesta positiva indique; ha permanecido fuera por espacio de:**

- a. Hasta un año
- b. De 2 a 5 años
- c. De 6 a 10 años
- d. Más de 10 años
- e. Otros

¿Cuáles?.....

**2.2 ¿Conoce Ud. sobre el origen de la música y danza del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?**

SI  NO

**2.3 ¿Ud. pone en práctica las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?**

SI  NO

**2.4 ¿Con qué frecuencia practica las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?**

- a. Cada semana
- b. Cada mes
- c. Ocasionalmente
-

- d. Nunca
- e. Otros
- ¿Cuáles?.....

**2.5 ¿Con qué motivos practica las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?**

- a. Afición personal
- b. Profesión
- c. Fines de lucro
- d. Tradición familiar
- e. Festividades
- f. Fortalecimiento cultural
- g. Otros
- ¿Cuáles?.....

**2.6 ¿Cómo adquirió el conocimiento de las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?**

- a. Tradición familiar
- b. Autodidacta
- c. Capacitaciones
- d. Otros
- ¿Cuáles?.....

**2.7 ¿Ha socializado las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?**

- SI  NO

**2.7.1 En caso de respuesta positiva, indique ¿a quien?**

- a. Familiares
- b. Amigos
- c. Compañeros
- d. Conocidos
- e. Otros

¿Cuáles?.....

**2.8 ¿Cree Ud. que las técnicas musicales y dancísticas tradicionales del pueblo Kichwa Otavalo se están perdiendo?**

- a. Si
- b. No

¿Por qué?.....

**2.9 ¿Qué acciones propondría Ud. para rescatar las técnicas musicales y dancísticas del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche?**

- a. Talleres
- b. Cursos
- c. Programas
- d. Otros

¿Cuáles?.....

## **Anexo 7: Guía de preguntas para entrevistas**

### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

#### **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

##### **CARRERA DE TURISMO**

### **Guía de preguntas para entrevistas a personas involucradas en la música y danza tradicional del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad Peguche, cantón Otavalo.**

1. ¿Cómo se origina la música y/o danza en el pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad de Peguche?
2. ¿Desde cuándo se origina la tradición musical y/o dancística en el pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad de Peguche?
3. ¿Qué elementos influyeron en el pueblo para involucrarse en la música y/o danza?
4. ¿Quiénes fueron los primeros exponentes de la música y/o danza tradicional en la comunidad?
5. ¿En qué escenarios se dieron las primeras presentaciones de la música y/o danza?
6. ¿Qué técnicas musicales o dancísticas se empleaban en el pasado?
7. ¿Cómo se presenta la música o danza tradicional Kichwa Otavalo en la actualidad?

Pad 2:31 10% secure.orkund.com

## Anexo 8: Resultado análisis urkund

<b>Submitted</b>	2015-05-19 08:51 (-05:00)
<b>Submitted by</b>	donluppy@hotmail.com
<b>Receiver</b>	nmbenitez.utn@analysis.orkund.com
<b>Message</b>	Marco Teórico corregido, Edison Perugachi, 10mo Ing. Turismo <a href="#">Show full message</a>

8% of this approx. 16 pages long document consists of text present in 9 sources.

<a href="http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/615/1/T-UT...">http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/615/1/T-UT...</a>	
<a href="#">UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.docx</a>	
<a href="http://alexanderflorezgonzalesjimdo.com/app/download/...">http://alexanderflorezgonzalesjimdo.com/app/download/...</a>	
<a href="http://capturatuentorno.cultura.gob.cl/bundles/postulaci...">http://capturatuentorno.cultura.gob.cl/bundles/postulaci...</a>	
<a href="http://www.iesa.csic.es/proyectos/290820111.pdf">http://www.iesa.csic.es/proyectos/290820111.pdf</a>	
<a href="http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2477/1/10...">http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2477/1/10...</a>	

0 Warnings Reset Export Share

**89%** Active

definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México

CITATION UNE82 | 3082 (UNESCO, 1982):

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

Al ser una clasificación, más no una definición que ayude a comprender el significado sobre el concepto de patrimonio cultural, existen otras entidades, organización o países, que han propuesto ciertas definiciones para dicho termino; tal es el caso del ministerio de cultura de Perú que según

La Ley N° 28296, llamada la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, define al patrimonio cultural de la siguiente manera:

Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación

**External source:** <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/270...> **89%**

Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrado en México