



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### TEMA:

“LA AUTOESTIMA Y SU INCIDENCIA EN LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE 2 A 3 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR RETOÑITOS, CASITA DE SORPRESA, ESTRELLITAS DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.”

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

### AUTORA:

María Magali Carcelén Maldonado

### DIRECTORA:

MSc. Ximena Flores

Ibarra, 2014



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## CERTIFICACIÓN

Certifico que:

La Srta. **María Magali Carcelén Maldonado**, estudiante de la especialidad de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, realizó las correcciones respectivas de su trabajo de grado, titulado **"LA AUTOESTIMA Y SU INCIDENCIA EN LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR RETOÑITOS, CASITA DE SORPRESA, ESTRELLITAS DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015"** y una vez ingresado al programa de **URKUND** el resultado que arroja es 10% de plagio por lo tanto está aprobado para continuar con el proceso de defensa del trabajo de grado.

Ibarra, 7 de noviembre del 2016

MSc. Ximena Flores

**DIRECTORA**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de grado dedico con mucho cariño y de manera especial a mi madre que está ausente, y que ahora me está guiando y llenando de sabiduría para poder culminar con mis sueños por el camino correcto; también a mis hermanos por haberme apoyado incondicionalmente con sus consejos en los momentos más difíciles de mi carrera y sobrellevando juntos todo el esfuerzo, sacrificio y dedicación para llegar a culminar mis propósitos y anhelos.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de todo corazón a mi Dios por darme la vida.

A la Universidad Técnica del Norte Facultad FECYT la cual me dio la oportunidad de superación como persona y en lo profesional, también el aprendizaje necesario para en un futuro garantizar los conocimientos a nuevas generaciones.

Un agradecimiento especial a la MSc. Marieta Carrillo Coordinadora de la carrera, a la MSc. Ximena Flores directora del Trabajo de Grado las cuales con calidez humana y ética profesional me guiaron para lograr el cumplimiento de los objetivos.

A los Directores, Maestras Parvularias, niños/niñas y Padres de Familia de los C.I.B.V de la Ciudad de Ibarra quienes con su colaboración ayudaron a que se cristalice esta importante investigación.

## ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.3. Formulación del problema .....	5
1.4. Delimitación .....	5
1.4.1. Unidad de observación.....	5
1.4.2. Unidad espacial.....	5
1.4.3. Unidad temporal.....	6
1.5. Objetivos.....	6
1.5.1. Objetivo general.....	6
1.5.2. Objetivos específicos.....	6
1.6. Justificación .....	6
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>9</b>
2. MARCO TEÓRICO .....	9
2.1. Fundamentación teórica .....	9
2.1.1. Fundamentación filosófica .....	9
2.1.2. Fundamentación pedagógica.....	11
2.1.3. Fundamentación psicológica .....	13
2.1.4. Fundamentación sociológica .....	15

2.1.5.	Fundamentación legal.....	16
2.1.6.	La autoestima .....	18
2.1.6.1.	Definición de la autoestima.....	18
2.1.6.2.	Importancia de la autoestima.....	21
2.1.6.3.	Influencia de la autoestima en el niño.....	23
2.1.6.4.	Clasificación de la autoestima. ....	24
2.1.6.5.	¿Cómo estimular la autoestima? .....	25
2.1.6.6.	Recomendaciones para ayudar a los maestros/as a fomentar la autoestima en los niños/as: .....	25
2.1.6.7.	Técnicas para mejorar la autoestima. ....	26
2.1.6.8.	Tipos de autoestima.....	26
2.1.6.9.	Componentes de la autoestima. ....	27
2.1.6.10.	Formas de expresión de la baja autoestima en los niños/as. ..	27
2.1.6.11.	Forma de expresión de la autoestima positiva en niños/as. ....	28
2.1.6.12.	Estrategias para desarrollar la alta autoestima en niños /as....	29
2.1.7.	La imaginación y la creatividad.....	30
2.1.7.1.	Definiciones de imaginación y creatividad .....	30
2.1.7.2.	Importancia de la creatividad y la imaginación .....	32
2.1.7.3.	Desarrollo de la Imaginación y la creatividad.....	33
2.1.7.4.	Técnicas para la creatividad según Reynold, (2003) .....	36
2.1.7.5.	Técnicas de la imaginación según Reynold, (2003) .....	37
2.1.7.6.	Funciones de la imaginación .....	38
2.1.7.7.	Tipos de imaginación .....	38
2.1.7.8.	Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad .....	39
2.2.	Posicionamiento teórico personal .....	41
2.2.1.	Fundamentación psicológica. ....	41
2.3.	Glosario de términos.....	42
2.4.	Interrogantes de la investigación .....	44
2.5.	Matriz categorial .....	45
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>46</b>
3.	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>46</b>
3.1.	Tipo de investigación .....	46

3.1.1.	Investigación documental .....	46
3.1.2.	Investigación descriptiva .....	46
3.1.3.	Investigación de campo .....	46
3.1.4.	Investigación propositiva.....	47
3.2.	Métodos .....	47
3.2.1.	Método analítico .....	47
3.2.2.	Método sintético.....	47
3.2.3.	Método deductivo.....	47
3.2.4.	Método inductivo.....	47
3.2.5.	Método estadístico.....	48
3.3.	Técnicas e instrumentos .....	48
3.3.1.	Encuestas .....	48
3.3.2.	Observación.....	48
3.4.	Población .....	48
3.5.	Muestra.....	48
<b>CAPITULO IV .....</b>		<b>49</b>
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	49
4.1.	Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las docentes.....	50
4.2.	Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as. ....	60
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>70</b>
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	70
5.1.	Conclusiones .....	70
5.2.	Recomendaciones .....	71
5.3.	Respuestas a las preguntas de la investigación .....	71
<b>CAPÍTULO VI .....</b>		<b>73</b>
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA .....	73
6.1.	Título.....	73
6.2.	Justificación .....	73
6.3.	Fundamentación .....	74

6.3.1.	Fundamentación teórica .....	74
6.3.2.	Fundamentación epistemológica .....	75
6.3.3.	Fundamentación pedagógica.....	76
6.3.4.	Fundamentación psicológica .....	78
6.4.	Objetivos .....	80
6.4.1.	Objetivo general.....	80
6.4.2.	Objetivos específicos .....	80
6.5.	Ubicación sectorial y física.....	81
6.6.	Desarrollo de la propuesta.....	81
6.7.	Impactos .....	110
6.7.1.	Impacto social .....	110
6.7.2.	Impacto educativo.....	110
6.8.	Difusión.....	111
	<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>112</b>
	<b>LINCOGRAFIA:.....</b>	<b>114</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>115</b>
	ANEXO 1 Árbol de problemas .....	116
	ANEXO 2 Matriz categorial .....	117
	ANEXO 3 Ficha de observación .....	118
	ANEXO 4 Encuesta .....	119
	ANEXO 5 Fotografías .....	122



## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población de los Centros Infantiles .....	48
Cuadro N° 2 Motivación para desarrollo de la autoestima en clase .....	50
Cuadro N° 3 Imaginación para desarrollar la creatividad .....	51
Cuadro N° 4 Desarrollar la creatividad.....	52
Cuadro N° 5 Desarrollar la creatividad e imaginación.....	53
Cuadro N° 6 Desarrollar adecuadamente la creatividad e imaginación ...	54
Cuadro N° 7 Material de apoyo para la imaginación y creatividad .....	55
Cuadro N° 8 Material reciclado para la imaginación y creatividad .....	56
Cuadro N° 9 Tipo de material para la imaginación y creatividad.....	57
Cuadro N° 10 Actividades realizadas por el niño/a .....	58
Cuadro N° 11 Tiempo para la imaginación y creatividad .....	59
Cuadro N° 12 Curioso .....	60
Cuadro N° 13 Autoconfianza.....	61
Cuadro N° 14 Demuestra ser creativo .....	62
Cuadro N° 15 Demuestra ser imaginativo.....	63
Cuadro N° 16 Seguridad .....	64
Cuadro N° 17 Gráfica espontáneamente .....	65
Cuadro N° 18 Creatividad para resolver .....	66
Cuadro N° 19 Imita por sí solo .....	67
Cuadro N° 20 Crea Juegos .....	68
Cuadro N° 21 Inventa cuentos .....	69

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Motivación para el desarrollo de la autoestima en clase. ....	50
Gráfico N° 2 Imaginación para desarrollar la creatividad. ....	51
Gráfico N° 3 Autoestima y creatividad .....	52
Gráfico N° 4 Desarrollo de la autoestima .....	53
Gráfico N° 5 Desarrollar adecuadamente la creatividad e imaginación ...	54
Gráfico N° 6 Material de apoyo para la imaginación y creatividad .....	55
Gráfico N° 7 Material reciclado para la imaginación y creatividad .....	56
Gráfico N° 8 Tipo de material para la imaginación y creatividad.....	57
Gráfico N° 9 Actividades realizadas por el niño/a .....	58
Gráfico N° 10 Tiempo para la imaginación y creatividad .....	59
Gráfico N° 11 Curioso .....	60
Gráfico N° 12 Autoconfianza.....	61
Gráfico N° 13 Demuestra ser creativo.....	62
Gráfico N° 14 Imaginación .....	63
Gráfico N° 15 Seguridad .....	64
Gráfico N° 16 Gráfica espontáneamente .....	65
Gráfico N° 17 Creatividad para resolver.....	66
Gráfico N° 18 Imita por sí solo .....	67
Gráfico N° 19 Crea Juegos .....	68
Gráfico N° 20 Inventar cuentos .....	69

## RESUMEN

Esta investigación parte del problema ¿Cómo elevar la autoestima para renovar el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños/as de los centros infantiles del buen vivir “Retoñitos”, “Casita de sorpresa”, “Estrellitas” en el año lectivo 2014 – 2015?, como estudiante de la carrera de parvularia considerando importante y necesario realizar esta investigación, tiene como objetivo determinar cómo elevar la autoestima en el desarrollo de la imaginación y creatividad. Epistemológicamente se sustenta en la Teoría Humanística poniendo énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, la libertad personal como iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes; permitiéndole vivir en armonía con los que les rodean. Psicológicamente se fundamenta en la Teoría de Aprendizaje Significativo ya que su nivel de aceptación ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de manera eficaz, construidos por la ayuda del maestro. Pedagógicamente se basa en la Teoría Ecológica-Contextual que destacan ideas que permiten conducir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyo fin es el de adecuar las finalidades educativas, entender la interacción de las personas y su entorno para poder dar el significado a las conductas de los alumnos. Sociológicamente se basa en la Teoría Socio-Crítica tiene como interacción el desarrollo integral del sujeto, considerando a la educación como un proceso evolutivo y constante que va transformando la conducta del individuo a través de conocimientos y experiencias como parte sustancial de la investigación. Se analiza la autoestima, sus fundamentos, características lo que garantiza la fundamentación teórica, la investigación fue orientada a los Docentes y a los niños de los Centros Infantiles del Buen Vivir quienes se constituyeron en la población de estudio, la Encuesta y la Ficha de Observación fue la técnica de investigación las cuales permitieron recabar información relacionada con el problema de estudio. También la Guía Didáctica fue utilizada como recurso que favorece a los docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de equipo que otorgan al niño el rol principal de enseñanza-aprendizaje, desarrollo de actitudes, las mismas que se puedan valorar y tener resultados de los esfuerzos y capacidades mediante indicadores tangibles.

## ABSTRACT

This research starts from the problem How to raise self-esteem to enhance the development of the imagination and creativity of children / as Children's Centers of Good Living suckers, Shed Surprise, stars in the 2014-2015 academic year as a student?, as a Preschool career student I considered important and necessary to do this research because it aims to determine how to raise self-esteem in the development of imagination and creativity. Epistemologically it is based on the Humanistic Theory phases putting everything about human nature, personal freedom as their own initiatives to collaborate with peers, allowing you to live in harmony with those around them. Psychologically it is based on the theory of meaningful learning because their level of acceptance has allowed new knowledge to be assimilated effectively, built with the help of the teacher. Pedagogically it is based in-Context Ecological theory that highlights ideas that allow driving in the process of teaching and learning, which aims to adapt the educational goals, understand the interaction between people and their environment in order to give meaning to students' behavior. Sociologically is based on the Socio-Critical Theory which has as interaction integral development of the subject, considering education as an evolving and ongoing process that transforms the individual's behavior through knowledge and experience as a substantial part of the investigation. It analyzes self-esteem, their foundations, and features ensuring the theoretical foundation. The research was aimed at teachers and children from the Children's Centers of Good Living who were built in the study population, the survey and observation sheet was the research technique which allowed collecting information relating to the problem of study. Also the Learning Guide was used as a resource that helps teachers and students in the learning process through individual and team work that give the child the main role of teaching and learning, development of attitudes the same that can be assessed and taken results of efforts and capacities through tangible indicators.

## INTRODUCCIÓN

A través de la historia las personas se han ocupado de diversas búsquedas, procurado por el progreso de su medio, buscado nuevas formas de aumentar su productividad y de vencer las enfermedades e incluso han buscado a dios; pero tales búsquedas quizás sean solo una forma de encontrarse a sí mismo.

Es por eso que el presente trabajo uno de los temas esenciales para lograr la felicidad es la autoestima. La importancia de tener un elevado autoestima y la necesidad de fomentar en los niños, de manera tal que se debe hacer conciencia de que como maestros y educadores somos responsables directos.

La autoestima positiva debe ser fomentada en los niños para que desde pequeños puedan superar todo lo malo que pueda afectarlos como pensamientos, sentimientos, sensaciones y emociones que se presentan a lo largo de la vida; desde temprana edad deben ser estimulados y orientados a tener una buena autoestima y por supuesto positivo.

La autoestima es la conciencia de una persona de su propio valor, el punto más alto de lo que somos y de nuestras responsabilidades, con determinados aspectos buenos y otros mejorables, y la sensación gratificante de querernos y aceptarnos como somos, también es un elemento básico en la formación personal de los niños.

De su grado de autoestima dependerá su desarrollo en el aprendizaje, en las buenas relaciones, en las actividades, y por qué no decirlo, en la construcción de la felicidad.

Cuando un niño adquiere una buena autoestima se siente competente, seguro, y valioso. La investigación se encuentra organizada de seis capítulos que a continuación son detallados.

**Capítulo I.-** El problema de la investigación, en este se desarrollan los Antecedentes, el Planteamiento del problema, la Formulación del problema el cual se realiza con una pregunta específica, luego está la Delimitación la cual involucra donde se realizó, el espacio y tiempo que se realizó la investigación; enseguida se plantearon los objetivos tanto general y específicos. A continuación se desarrolló la justificación la cual afirma la teoría de que el nivel de autoestima es un factor determinante en el desarrollo de la imaginación y creatividad, por último la Factibilidad.

**Capítulo II.-** En este capítulo abarca el marco teórico que contiene las fundamentaciones como son: La teórica donde se ha realizado un análisis mediante textos, documentos, página de internet, filosófica la que favorece al desarrollo afectivo emocional y autoestima, pedagógica, psicológica, sociológica y legal.

**Capítulo III.-** La Metodología hace referencia al diseño de la investigación, se describe también tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos los cuales ayudaron a la recolección y procesamiento de los datos.

**Capítulo VI.-** Análisis e Interpretación de resultados: se exponen los resultados encontrados en la investigación, los cuadros estadísticos, gráficos en los cuales indican los resultados numéricos y el Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada.

**Capítulo V.-** Conclusiones obtenidas en la investigación, así como sus respectivas Recomendaciones.

**Capítulo VI.-** La propuesta alternativa con la aplicación detallamos juegos que estimula la autoestima, se desarrolla como una de las alternativas, finaliza con las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

## **CAPÍTULO I**

### **1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

La autoestima es un factor importante para los niños/as, a quienes desde temprana edad están expuestos a reacciones de los adultos, algunos los han mandado a callar durante una conversación de mayores, este maltrato Psicológico ha influido en la pérdida de interés en el desarrollo y superación personal; reprimiendo desde esa edad su desenvolvimiento físico, emocional en la ejecución de sus capacidades.

En la actualidad el Ministerio de Educación y Cultura está implementando capacitaciones permanentes en diferentes temas para las instituciones formadoras de maestros especialmente en la educación de calidad para mejorar la autoestima en la superación personal de la niñez.

El niño/a que no desarrolla la autoestima presenta dificultades al integrarse, en su mayoría son producto de factores internos, sobre los cuales tenemos poco o ningún control. Además, se observa en las aulas maestros que no buscan soluciones, sino que evaden y desplazan su responsabilidad. Lo fundamental es que cada niño/a debe aprender, a ser imaginativo y creativo, esto le permitirá responder adecuadamente ante el aprendizaje de futuros años, para lograr esto se necesita que el niño/a tenga una autoestima alta.

En los últimos años, el interés por el tema de la imaginación y creatividad ha crecido de manera notable en diversos ámbitos, entre los cuales se encuentra de manera importante el campo de la educación,

tanto a escala nacional como, sobre todo, internacional. Gran parte de este interés se debe, sin duda, al fuerte vínculo que guarda la imaginación y la creatividad con áreas que están impactando actualmente al conjunto de la sociedad

En la red de Centros infantiles del “Buen vivir” se encuentra ubicada en la Provincia de Imbabura, Cantón Ibarra y sus respectivas parroquias, incluye a varios centros infantiles como “Retoñitos” con 24 niños y 3 maestras, “Casita de sorpresa” con 25 niños y 3 maestras, y “Estrellitas” con 28 niños y así mismo 3 maestras, estas instituciones acogen a niños de 1 a 3 años del cantón Ibarra.

Estos Centros infantiles del “Buen vivir” se los considera como el mejor proyecto que el MIES fomenta en el Cantón Ibarra, que cuenta con infraestructura adecuada y recursos didácticos innovadores, Con la finalidad de brindar una atención, de calidad y calidez a niños y niñas menores de 3 años cumpliendo con su misión: “Definir y ejecutar políticas, estrategias, planes, programas, proyectos y servicios de calidad y con calidez, para la inclusión económica y social, con énfasis en los grupos de atención prioritaria y la población que se encuentra en situación de pobreza y vulnerabilidad, promoviendo el desarrollo y cuidado durante el ciclo de vida, la movilidad social ascendente y fortaleciendo a la economía popular y solidaria”.

Sin embargo esta expectativa no se ha cumplido suficientemente de lado de las familias y educadoras que no han generado mecanismos para el desarrollo de confianza y autoestima que permita mejorar la imaginación y creatividad en los niños.

Por lo que la autoestima de una persona es muy importante porque es el motor que la impulsa a triunfar en la vida, no en el plano económico sino en el terreno de lo personal; hace que se sienta verdaderamente mal a pesar de que parezca que lo tiene todo.



Suele suceder que la imagen que los demás tienen de una persona, no guarda relación con la imagen que esa persona tiene de sí misma. En los niños sucede lo mismo.

Puede llegar hasta tal punto que, cuando se convierten en adolescentes, nos encontramos con casos en los que jóvenes con buena apariencia y excelentes resultados académicos pueden, de repente, cometer intentos de suicidio porque una novia les ha dejado. Estos casos, que no dejan de sorprender a todos, probablemente se podrían haber evitado si ese joven hubiera tenido una alta autoestima.

Además, aunque no parece que la autoestima negativa sea la causa de importantes trastornos infantiles, sí es cierto que está presente en muchos de ellos.

## **1.2. Planteamiento del problema**

La autoestima y el desarrollo de la imaginación y creatividad en la niñez ecuatoriana es una situación que preocupa a todos, sobre todo a los padres de familia quienes desean que sus hijos sean los mejores y sin embargo esos sueños se ven vulnerados a causa de muchos factores que vive la realidad ecuatoriana.

Uno de ellos es la disfuncionalidad en los hogares con cifras abrumadoras donde los más vulnerados son los menores de doce años.

La autoestima en edades tempranas, necesariamente conduce a pensar específicamente en el desarrollo de los niños, las diferentes modalidades organizativas de los Centros infantiles, la disponibilidad docente afectiva, lúdica, cognitiva y corporal para diseñar la enseñanza y acompañar los aprendizajes en la etapa más primordial y vulnerable del desarrollo, logrando en los niños/as desarrollar más su imaginación y creatividad.

El sentimiento de seguridad, en las acciones propias y la valoración de sí mismo, se obtienen tempranamente dependiendo de la gama de oportunidades que se le brinda al niño. Para obtener estos logros, deberá desarrollar habilidades para conocerse y respetarse a sí mismo, así como la habilidad de independencia y autonomía se basan en contenidos de alta formación humana.

Se observa que en la realidad en los centros infantiles del buen vivir, Retoños, Casita de Sorpresa y Estrellitas, es diferente en la forma de realizar las actividades mecánicamente, lo cual provoca inseguridad, falta de creatividad, desmotivación, pasividad, genera niños poco expresivos, inestables, inseguros con miedo a expresar sus ideas ante los demás por temor a equivocarse, genera la baja autoestima.

Las dificultades se deben a que los niños/as provienen de familias disfuncionales ocasionando que los pequeños tengan una autoestima baja, sean agresivos e inseguros.

Otra dificultad es la falta de docentes con pocas oportunidades capacitarse, ya que no pertenecen al magisterio, están ausentes de las capacitaciones que brinda el gobierno. Esta dificultad repercute en el aprendizaje de los niños/as, ya que imparten clases tradicionales sin integrar valores y nuevas estrategias para un mejor aprendizaje.

Otra problemática es la falta de predisposición de los docentes para el cambio de actitud, tener predisposición para el trabajo, eso con lleva a que los docentes desconozcan métodos, estrategias, técnicas, actividades específicas desarrollar la autoestima; y en ciertos casos también desconocen formas y procedimientos sobre la estimulación de la autoestima y el desarrollo de la imaginación y creatividad plasmadas en el aula, ocasionando niños/as desmotivados, poco expresivos, inestables con miedo a expresar sus ideas.

Otro factor importante son los padres de familia los cuales tienen muchas ocupaciones tanto laborales como personales que impiden la participación en el proceso más importante de los niños como es el apoyo incondicional al trabajo de aula, también el desconocimiento sobre estrategias para estimular la autoestima ha generado que los padres se preocupen específicamente en dar mejores comodidades materiales necesarios para la familia principalmente a los niños, sin considerar que se está dejando de lado lo más importante que es la atención, tiempo y amor que el necesita tanto en lo emocional, empatía, aceptación confianza y seguridad en sí mismo, son factores que no favorecen el desarrollo del autoestima del niño.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cómo influye la autoestima en el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños de 2 a 3 años de los Centros infantiles del “Buen vivir”, “Retoñitos”, “Casita de sorpresa”, “Estrellitas”, en el año lectivo 2014-2015.?

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1. Unidad de observación.**

La presente investigación se la realizó a 77 niños y niñas de 2 a 3 años y 9 maestras de los Centros infantiles del “Buen vivir”, “Retoñitos”, “Casita de sorpresa”, “Estrellitas”, de la Red de Centros infantiles del “ Buen vivir” en el año lectivo 2014-2015.

#### **1.4.2. Unidad espacial.**

La investigación se desarrolló en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquias San Francisco y El Sagrario en la Red de los Centros infantiles del “Buen vivir”, “Retoñitos”, “Casita de sorpresa”, “Estrellitas”.

### **1.4.3. Unidad temporal.**

La presente investigación se realizó en el año lectivo 2014-2015.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la incidencia de la autoestima en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños de 2 a 3 años de los Centros Infantiles del “Buen vivir”, “Retoñitos”, “Casita de sorpresa”, “Estrellitas”, para mejorar la imaginación y la creatividad, por medio de una guía didáctica.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Determinar las estrategias necesarias para elevar la autoestima de los niños 2 a 3 años de los Centros infantiles del “Buen vivir”, mediante consultas en textos, revistas e internet, para el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños.
- Diagnosticar el nivel de autoestima que tienen los niños 2 a 3 años de los Centros infantiles del “Buen vivir”, por medio de una encuesta recopilando información para la obtención de datos reales.
- Elaboración de una Propuesta alternativa para mejorar la creatividad e imaginación en los niños de los Centros Infantiles del Buen Vivir “Retoñitos”, “Casita de Sorpresas” y “Estrellitas”.

## **1.6. Justificación**

El propósito de la presente investigación es el de afirmar la teoría de que el nivel de autoestima es un factor determinante en el desarrollo de la

creatividad e imaginación de los niños de 1 a 3 años de la Red de Centros infantiles del “Buen vivir”, “Retoñitos”, “Casita de sorpresa”, “Estrellitas”, y demostrar de esta manera que este es uno de los motivos que llevan a los niños al desarrollo de la autoestima.

Uno de los factores más significativos es la adaptación social y el éxito en la vida es tener autoestima positiva, es decir saberse y sentirse competente en diferentes aspectos. La autoestima es la actitud básica que determina el comportamiento emocional y social.

El desarrollo de la autoestima está estrechamente relacionado con la creatividad e imaginación de los niños de 1 a 3 años que conforman su entorno de desarrollo social y personal.

En este contexto el propósito de la educación es proporcionar un ambiente físico, intelectual, emocional y espiritual ya que contribuye con seguridad al desarrollo de las potencialidades propias de cada niño de 1 a 3 para que todo su potencial que se encuentra oculto se despierte ante la ocasión de ser explorado y explotado en beneficio de su desarrollo intelectual y emocional.

Estudiar la autoestima cobra validez en la actualidad cuando se asumen cambios de paradigmas más humanistas que incluyen un conjunto de sentimientos y creencias acerca de nosotros mismos.

La propuesta sobre el estudio de la importancia de la autoestima en los niños de 2 a 3 años tiene como finalidad, aportar con alternativas, estrategias que le permitan valorarse y sentirse capaces de realizar sus objetivos.

Esta investigación es un apoyo esencial con una guía didáctica de estrategias metodológicas para el desarrollo de la autoestima

fundamentándose en el fortalecimiento de la imaginación, creatividad, sentimientos y valores en el niño. Esta guía será una herramienta pedagógica para el maestro, la cual le permitirá orientarse y aplicar estrategias en el aula con miras a un aprendizaje significativo.

### **Factibilidad**

El diseño de una guía didáctica de estrategias metodológicas para fortalecer la autoestima en los niños de 1 a 3 años de la Red de Centros infantiles del “Buen Vivir” “Retoñitos”, “Casita de sorpresa”, “Estrellitas”, es factible porque existe amplia bibliografía para la construcción del marco teórico y el desarrollo de la propuesta. Además se contará con recursos materiales y lo económico para su ejecución.

También existió la colaboración de autoridades, personal docente, padres de familia y educandos. Principalmente los docentes que deseamos que nuestros niños sean capaces de pensar por sí mismo y generar ideas personales y creativas, tenemos mucho que brindarles sencillamente dar un pequeño esfuerzo de nuestra parte.

El desarrollo de la creatividad, debe iniciar en la infancia ya que esta destreza específica es la que les ayuda a opinar por sí mismos, decidir, diferenciar entre el bien y el mal y desarrollar su pensamiento abstracto lo que le permitirá relacionarse con los demás y resolver problemas por sí mismo.

La imaginación es muy importante ya que es un tesoro de la niñez, sin Ella no puede cumplirse el proceso de un buen desarrollo para los niños.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamentación teórica**

Para apoyar la presente investigación se ha realizado un análisis de textos, documentos así como páginas de internet que contienen información actualizada sobre los temas a investigar, que tienen como propósito el de sustentar el problema y el desarrollo de la propuesta.

##### **2.1.1. Fundamentación filosófica**

###### **Teoría Humanista**

Esta investigación se fundamentó en la teoría humanista dado que favorecerá al desarrollo afectivo emocional y autoestima de los niños/as, lo que permitirá potenciar el desarrollo del aprendizaje; y, propositivo porque se propone que los niños se conduzcan a un mundo mejor, con la posibilidad de que se inserten en el mundo social con respeto y dignidad.

Es decir, se busca una alternativa de solución a la problemática planteada ya que una baja autoestima afecta las relaciones interpersonales y por ende no permite tener un mejor desarrollo de las habilidades individuales, valores, normas, tomando en cuenta que cada niño/a es diferente y por ende su modo de ser y su aprendizaje es distinto.

Es decir que tiene que ver con todo lo relacionado a la naturaleza humana debido a que las experiencias interiores garantizaran la toma de decisiones acertadas con lo que respecta a creatividad, autorrealización confianza.

Esta teoría destaca el rol activo de la colectividad donde los seres humanos son únicos y presentan patrones en su estilo de vida e individualidades notables.

Castro William (2012) en el Módulo de Psicopedagogía manifiesta que:

**La Teoría Humanista tiene como objetivo conseguir que los niños logren alcanzar una identidad descubriendo sus iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de las experiencias, sin preocuparse de la naturaleza por proceso de aprendizaje. (p.42)**

Es decir es un enfoque existencial, donde existe un auténtico aprendizaje provocando cambios en la conducta, actitudes y en la personalidad del individuo, partiendo de un contacto real con los problemas que conciernen a la existencia del individuo, de una manera en el que sea el quien decida resolver y aprender.

Para Castro Orestes (2008) en su obra Enfoques Educativos del Nuevo Milenio afirma:

**Uno de los principios más importante de la Teoría humanista es el actuar del organismo desde la infancia en donde la naturaleza del ser humano se manifiesta a través de percepciones individuales en donde la influencia de los padres es al mismo nivel de la influencia de los hijos sobre estos, generando un rol más activo del niño al alcanzar el pensamiento lógico. (p.20)**

Pensamiento que permite comprender la Teoría Humanista considera a la persona y su pensamiento, donde se enfatiza que el hombre es el creador de su mundo, convirtiendo a los niños en aprendices activos y el maestro forma una parte dinámica de la transacción enseñanza-aprendizaje.



Uno de los aspectos importantes de esta teoría está en la creencia de que los individuos son capaces de enfrentar apropiadamente los problemas presentados en su propia existencia y lo más importante es que llegan a descubrir y a utilizar todas las capacidades para su resolución.

La teoría humanista valora la libertad personal, libre voluntad, la espontaneidad la creatividad individual en los procesos de aprendizaje.

La meta que persigue es el desarrollo del sujeto con la conexión a sí mismo y los demás, esta teoría está inmersa en la confianza, la naturaleza, fundamentalmente buena, del ser humano.

### **2.1.2. Fundamentación pedagógica**

#### **Teoría ecológica contextual**

Propone una educación para un nuevo desarrollo integrador entre lo humano, ecológico y lo sostenible que favorezca el logro de aprendizajes significativos, lo cual supone implementar desde la pedagogía constructivista, el conocimiento de expectativas, motivaciones, valores y experiencias en contexto sociocultural, destacando el papel que juega el contexto geográfico, ecológico, cultural, social, económico, histórico, familiar, en el proceso educativo y en el aprendizaje en concreto.

Se preocupa en el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta del individuo.

Según Montero, C (2009) en el Modulo de Fundamentos Psicopedagógicos, cita el pensamiento de UrieBronfenbrenner que manifiesta que:

**La teoría contextual representa el modelo de la enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto. Ambos resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad...que enriquezcan la experiencia de los alumnos y puedan desarrollar sus potencialidades. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, de índole cualitativa y formativa. (p13)**

Ideas que permiten concluir que el proceso de enseñanza-aprendizaje, esta teoría estudia las situaciones de aula y modos como responden a ellas los estudiantes, para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Montalvo Rosemary (2010) en el módulo Teoría Educativas Contemporáneas indica:

**El objetivo que persigue la teoría Ecológica es que el estudiante aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en conjunto, en la que medios de comunicación desempeñan un papel primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y constituye nuevos esquemas de conocimiento pero no como la realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado (p.53)**

Es decir se toma las demandas, características socio-económicas y socio-cultural del entorno para poder dar el significado a las conductas de los alumnos, así también es indispensable saber cuáles son sus expectativas y motivaciones del alumno, su contexto familiar, las cuales son influenciadas por el entorno e influyen además en la relación con el comportamiento y el entorno.

En la metodología aplicada en esta teoría se concibe que el aula se desarrolle un currículo flexible y abierto, cuyo fin es de adecuar las finalidades educativas, entender la interacción de las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como lo son los pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes del aula.

Teniendo la virtud de buscar explicaciones científicas de cómo estos factores inciden en el aprendizaje de los educandos y al mismo tiempo, como pueden formarse en facilitadores del mismo proceso. El perfil del ser humano que busca es un individuo potencialmente crítico, creativo, ético y además comprometido en el entorno del grupo social.

### **2.1.3. Fundamentación psicológica**

#### **Teoría del aprendizaje Significativo**

Planteado por Ausubel, en donde se considera que el individuo puede reaccionar de modo sustancial y no arbitrario, el contenido y la tarea del aprendizaje con el que ya sabe, estableciendo así las conexiones entre los dos tipos de contenidos como algo esencial, para que esto suceda el individuo debe tener en su mente algunos contenidos anteriores para que sirvan de enlace con los nuevos.

Además de relacionar el nuevo conocimiento con el que ya posee, todas las operaciones mentales que el individuo realiza deben ser también significativas en sí mismas.

El nuevo significado es el producto del proceso del aprendizaje significativo, que debe ser adquirido gradualmente por cada niño. Como la estructura cognoscitiva de cada persona es única los significados adquiridos resultan de relacionar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos con anterioridad.

Marcelo Ramírez (2009) en el Modulo de Bases para un Currículo Integrado cita el pensamiento de Ausubel y destaca las ventajas del aprendizaje significativo.

**El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos significativos del estudiante, facilita adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriores adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros con la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante. (p.13)**

La ventaja de este aprendizaje significativo es muy clara y cierta, ya que su nivel de aceptación ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de una manera eficaz, contruidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con un sentido y significado para la vida.

Según Jorge Villarroel (1995) en el Libro Didáctica General manifiesta:

**El primer postulado de la educación naturalista es la libertad del niño, por lo cual se opone a toda forma de autoritarismo pedagógico. Para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico debe ser lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrolle lo “bueno” de su interioridad sus cualidades y habilidades naturales. Deben destacarse pues lo “malo”, lo inhibitor, lo auténtico que puede introducirse desde afuera; al enseñarle a transmitirle conocimientos ideas y valores estructurados por los demás, pues violara su espontaneidad y su naturaleza positiva. Lo vital es dejar que el niño sea el mismo liberarle de presiones, manipulaciones y condicionamientos. (p.98)**

Esta es la relación dinámica que debe existir entre la ética y la educación. Se convierte en uno de los principios pedagógicos más importantes e innovadores del futuro.

#### **2.1.4. Fundamentación sociológica**

##### **Teoría Socio-Critica**

Esta teoría concibe como principios esenciales las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, demandando el derecho a la diferencia a la singularidad de cada educando, animándole a ser fiel a sí mismo, eliminando así las dependencias.

Además integra los valores de la sociedad actual y a su vez lucha para lograr la transformación del contexto social.

Henry Giroux (2009) en el módulo Sociología educativa cita el pensamiento de Bass que destaca las características de la teoría Socio-Critica:

**La teoría Socio- Critica demanda el derecho a la diferencia y a la inseguridad del estudiante, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, integra los valores de la sociedad y a la vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos. (p.7)**

Ideas que recopilan los aciertos y desaciertos del constructivismo y del activismo, reivindicando la actividad del sujeto como eje central del aprendizaje. Este proceso de aprender conlleva que los contenidos sean contextualizados y significativos, elaborados en forma personal.

Esta teoría tiene como intención el desarrollo integral del sujeto, proporcionar al estudiante fundamentación teórica en las ciencias, e interrelacionar con los propósitos cognitivos, actitudinales y procedimentales.

Para Hernández & Gómez, (2010).

**La educación no es un hecho social cualquiera, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia, como para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica. (p. 54)**

Considerando a la educación como un proceso evolutivo y constante que va transformando la conducta del individuo, a través de conocimientos y experiencias.

#### **2.1.5. Fundamentación legal.**

Para efectos del presente trabajo de grado, se ha revisado los instrumentos legales que amparan y sustentan esta investigación:

Constitución Política del Ecuador.

**Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intelectual acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.**

**Art. 40.- Nivel de educación inicial.-** El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

- La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.
- La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.
- El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.
- La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.
- La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

**Art. 6.- Obligaciones.-** La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

**El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:**

“d. Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas.”

**Art. 50.- Derecho a la integridad personal.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual. No podrán ser sometidos a torturas, tratos crueles y degradantes.**

**Art. 51.- Derecho a la libertad personal, dignidad, reputación, honor e imagen.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete: a) Su libertad, sin más limitaciones que las establecidas en la ley.**

**Los progenitores y responsables de sus cuidados los orientarán en el ejercicio de este derecho; y, b) Su dignidad, autoestima, honra, reputación e imagen propia. Deberá proporcionárseles relaciones de calidez y buen trato fundamentadas en el reconocimiento de su dignidad y el respeto a las diferencias**

## **2.1.6. La autoestima**

### **2.1.6.1. Definición de la autoestima**

Según Gonzales Arriata (2007) en su libro sobre la Autoestima expresa: “La autoestima ha sido definida como un juicio, sentimiento, una actitud, con una cualidad positiva o negativa de aprobación o desaprobación respecto de sí mismo” (p. 18)

Es decir la autoestima es un conjunto de sentimientos y creencias que tenemos sobre nosotros mismos. La autoestima se desarrolla mediante las experiencias del niño y las reacciones de los demás, es una reproducción de lo que somos, de cómo hemos sido tratados, apreciados, respetados e identificados por las personas que nos rodean. Es la combinación de varias experiencias, información o interacciones que provienen del exterior, afectando todas nuestras actividades que hacemos diariamente, es un vínculo que se utiliza para alcanzar un objetivo.



La autoestima es un valor que se basa en todos los pensamientos, sensaciones, sentimientos y experiencias sobre nosotros mismos, es la capacidad que poseemos para establecer una identidad y darle su respectivo valor, en definitiva es la capacidad que poseemos para definir quiénes somos y luego decidir si nos gusta o no nuestra identidad.

La autoestima no es estática más bien puede cambiarse y ser modificada a lo largo de la vida, para poder fortalecerla es muy importante observar los factores que influyen en la formación de la misma, porque al conocerlos se puede establecer algunas condiciones para modificarla y corregir los aspectos que limitan la confianza personal.

**La autoestima se edifica a través de las observaciones y apreciaciones que poseemos sobre nosotros mismos, contribuyen las creencias que cada uno posee acerca de la imagen que los demás observan de nosotros, de allí que cambiar de autoestima supone modificarla para lograr aumentar la confianza en las propias capacidades personales. La autoestima tiene un influjo determinante en todo el proceso de maduración personal y es un objetivo fundamental en la educación ya que condiciona el aprendizaje y el rendimiento académico (baja autoestima = peor rendimiento= peor autoestima) y se proyecta en todo el comportamiento social. (Domínguez, Niza y otros, 2002.p.34)**

Ideas con las que se concuerda por que la autoestima es una necesidad básica de todo ser humano, que se va construyendo a través de la niñez con el apoyo incondicional del hogar, basando en un ambiente de estimulación y un aprendizaje donde se plantean metas realistas e independientes para enfrentar así los desafíos futuros, donde se aceptan las cualidades y defectos, planteando objetivos realistas, prestando además regular atención a pensamientos y sentimientos con el fin de disfrutar de su propia compañía, haciéndolo sentir satisfecho consigo mismo y feliz.

Molina Olivares (2007) en su obra Autoestima y Salud Mental considera que la autoestima tiene un significado complejo, y precisa cuatro componentes de definición.

- **Tiene un componente cognitivo, pues se refiere a las ideas, opiniones, creencias, percepciones y procesamientos de la información que posee la persona respecto a si misma.**
- **Posee un componente afectivo, que incluye a la valoración de lo positivo y negativo, involucra sentimientos favorables y desfavorables, que las personas perciben de sí mismas.**
- **Tiene un componente conductual, implica la intención y decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente y coherente.**
- **Es una actitud, ya que contempla las formas habituales de pensar, actuar, sentir, amar de las personas como consigo mismas.**

Para que la persona obtenga una autoestima alta debe existir una correspondencia entre el concepto que presenta sobre sí misma y su yo ideal.

Además existen una gran variedad de aspectos correlacionados que comprenden la autoestima: la auto valoración, autoimagen, autoconfianza, autorrealización, autoafirmación, y conductas que complementan tanto la alta y baja autoestima entre ellas tenemos: las expectativas hacia el futuro, la asertividad personal, los estilos de enfrentar el estrés, la toma de decisiones, el miedo al fracaso, el nivel de inspiraciones donde el auto concepto y la autoestima están determinadas en gran manera de como la persona piensa que lo definen y piensan de ella los demás.

Las cogniciones crean los estados de ánimo, y los pensamientos negativos provocan una baja en la autoestima siendo consecuencia de distorsionadas cogniciones, se deben de corregir el sistema equivocado de pensamientos para mejorar la autoestima.

Una autoestima pobre está relacionada a diversas situaciones como el bajo rendimiento académico, depresiones, etc., sin embargo el estudiante con actitud negativa hacia sí mismo, pone limitaciones a sus metas, mientras que el estudiante con autoestima elevada posee auto-conceptos claros y llega a una competencia educativa elevada representando una meta en el ámbito educativo.

#### **2.1.6.2. Importancia de la autoestima**

Uno de los grandes regalos que los maestros y padres de familia pueden entregar a sus niños en un sentido positivo sobre ellos mismos, la autoestima incluye todos los sentimientos, creencias, pensamientos que si tiene sobre uno mismo afectando todas las acciones en la vida cotidiana, es cambiante y compleja e intrincadamente ligada a nuestro ser.

**Buen auto concepto.-** Una autoestima positiva es fundamental para desarrollar una vida personal, social, y profesional óptima. El auto concepto favorece el sentido de la propia identidad, constituyendo un marco de referencia desde donde se puede interpretar la realidad y sus propias experiencias, influyendo en el rendimiento, la motivación que contribuyen a una buena salud y al equilibrio psíquico

Para Domínguez, Niza y otros (2002), Un aspecto importante de la autoestima es:

**La aceptación propia.-** “Conocerse a sí mismo, tener una idea realista de lo que somos y estamos conformes con ello, valorarse o sentirse amado y amable es otra dimensión de la autoestima”. (p. 35)

Los niños no nacen con autoestima, pero esta ira surgiendo y crecerá constantemente durante toda su vida, esta se desarrolla con las experiencias del niño y su entorno, si posee experiencias de éxito y

recuerda acciones positivas, su autoestima crecerá, en cambio si sufre fracasos y acciones negativas, su autoestima disminuye.

La autoestima no es el resultado de un comentario, un éxito o un aprendizaje, es la combinación de varias experiencias, información e interactuar con los demás, todas las experiencias serán positivas o negativas, pero ciertamente los niños necesitan más encuentros positivos que negativos para alcanzar un auto concepto favorable.

Los padres, hermanos, amigos y maestros juegan un rol importante en el desarrollo de la autoestima, además la manera que el niño es visto por la sociedad influye en la manera en que este se mira a sí mismo, todos los niños sin excepción e independientemente de sexo, raza, cultura o capacidades, requieren un amor incondicional, confianza, que se los quiera y valores por lo que son mas no por lo que realizan.

Para Domínguez, Niza y otros (2002), Otro aspecto importante de la autoestima es:

**La autopercepción en el ámbito escolar.- La autoestima es mucho más que ser el más inteligente, atractivo o mejor deportista, esta es un sentimiento de bienestar que sale de cada niño, los niños que poseen autoestima alta son con mayor frecuencia optimistas y entusiastas con respecto a la vida además son confiados, amistosos, corteses, felices, con sentido del humor e interesados por los demás, dispuestos a asumir riesgos y abordar las situaciones nuevas, capaces de fijarse metas y de demorar la gratificación, adaptables y flexibles, es decir independientes con éxito, responsables con su tarea, serviciales, asertivos expresando sin recelo sus ideales.**

**Autoestima baja.- Suelen presentar estas características: tímidos y temerosos al tratar nuevas situaciones, cambiantes y negativas, inseguros y a veces egoístas con bajo rendimiento, agresivos y coléricos, con dificultades para llevarse bien con los demás, sumisos, imitadores, se conceden poca importancia a sí mismos, necesitando un refuerzo constante.**

### 2.1.6.3. Influencia de la autoestima en el niño

Intercambio de afecto entre el recién nacido y la madre.- Las formas tempranas de cuidados físicos proveen de un contexto de actividades placenteras mutuas entre los padres y el niño, la autoestima es tener sentimientos corporales agradables, por tal razón la autoestima está íntimamente ligada a través de la vida humana, puesto que el niño tiene la posibilidad de sentirse querido lo cual es esencial para sentirse valorado, pero es también peligroso por las malformaciones que amenazan desde temprana edad la autoestima de los niños.

Ríos M.D y Millán T.S en la obra Autoestima relacionado con el desempeño dice:

**Cuando un niño identifique su identidad en función de lo que siente, desea o necesita tendrá correcta formación de su autoestima, la autoestima nace a la par que la conciencia. Los niños capaces de describirse con detalles así mismos y expresar estados emocionales. (p.5)**

**Entorno familiar.-** la escuela y amigos, constituyen fuentes importantes para el desarrollo de la autoestima en los educandos porque desde temprana edad se va marcando la autoestima de los niños y niñas.

**Mantener sus valores.-** Pensamientos, acciones es muy satisfactorio en el papel del docente, el hecho de que el niño y niña tenga una imagen saludable de su identidad, se vea fuerte y disfrute de los logros obtenidos y expectativas, es evidente que goza de una buena autoestima y bienestar.

Para Domínguez Niza y otros (2002), en el trabajo Motivación personal y autoestima, manifiesta que: “la autoestima es un elemento básico en la formación personal de los niños, de su grado de autoestima dependerá su desarrollo en el aprendizaje, en las buenas relaciones, en las actividades y en la construcción de la felicidad” (p. 40)

Las frases que estimulan la autoestima y que nunca deben faltar en la comunicación según Domínguez son:

- Sabes que te quiero mucho
- Te felicito
- Que sorpresa me has dado
- Si necesitas algo te ayudo
- Muy bien, has sido capaz de hacerlo
- Sé que lo harás
- Así me gusta, lo has hecho muy bien
- No te preocupes, la próxima vez lo harás mejor
- Estoy muy orgulloso de ti
- Yo sé que eres bueno, no dudo de tu buena intención.

Es por ello que ese impulso en esta investigación es de fortalecer este fenómeno de la personalidad, lograr elevar la autoestima en los educandos.

Por esta razón la autoestima es fundamental en la afectividad porque es en esta edad donde aparecen nuevos sentimientos tanto morales y afectivos, que desembocan en la integración de su yo y de la vida afectiva, a medida que los niños adquieren mayor experiencia impactan más a la persona y el aprendizaje significativo.

Entre las cualidades de un individuo con buena autoestima se puede enlistar: seguro, competente, valioso, motivado para los aprendizajes, pedir ayuda, responsable, comunicador feliz, se esfuerza es constante, busca solución a los problemas y reconoce sus equivocaciones.

#### **2.1.6.4. Clasificación de la autoestima.**

Para HINSHELL Miguel (2004), en el trabajo El nacimiento de la autoestima, clasifica a la autoestima en:

**a) Auto-conocimiento: Saber por qué y cómo actuamos, conocer nuestras capacidades, conocimientos y valores.**

**b) Auto-evaluación: Capacidad interna para ponderar nuestras necesidades, capacidades, sentimientos y valores.**

**c) Auto-aceptación: A través de la aceptación se puede transformar lo que sea necesario que cambiemos.**

**d) Auto-respeto: Expresar y manejar convincentemente las necesidades, sentimientos y emociones.**

**e) Auto-concepto: Es el proceso de superación a si mismo implica una gran cantidad de trabajo, esfuerzo, disciplina, coraje, persistencia, honestidad, respeto, determinación, amor y gran responsabilidad. (p. 7)**

#### **2.1.6.5. ¿Cómo estimular la autoestima?**

Para Schwartz Doris (2002) en su obra "La autoestima y su importancia", indica que para estimular la autoestima del niño/a es necesario:

- **Incentivar el desarrollo de las responsabilidades.- Es una manera positiva y crea algunos compromisos, en un clima de participación e interacción, su cumplimiento por parte del niño/a. Dar la oportunidad al niño/a que tome decisiones y resuelva algún problema.**
- **Reforzar con positivismo las conductas.- Cuando él recoja sus juguetes, o se cambie de ropa solo, dígame con cariño y de forma efusiva ¡qué mayor eres!, ¡Gracias por ayudarme! ¡lo has hecho muy bien! con pequeños premios.**
- **Dejar de lado las críticas.- Ya que nada construye, los insultos no favorecerán a la autoestima del niño/a. (p. 8)**

#### **2.1.6.6. Recomendaciones para ayudar a los maestros/as a fomentar la autoestima en los niños/as:**

Según Schwartz, Doris (2002) en su obra "La autoestima y su importancia", recomienda:

- a. Evite los apodos negativos; No describa a su niño/a como “tonto” o “perezoso”. Critique el comportamiento inadecuado, no al niño/a.**
- b. Brinde sonrisas y abrazos en abundancia.**
- c. No critique a nadie a sus espaldas; los niños/as pueden pensar que los critica a ellos también.**
- d. Brinde a su niño/a la oportunidad de sentir el gozo de lograr hacer algo por sí. (p. 9)**

#### **2.1.6.7. Técnicas para mejorar la autoestima.**

Para Moreno Jorge (2008), en el trabajo. La Autoestima, menciona:

- **Convertir lo negativo en positivo.- Todos tenemos algo bueno de lo cual podemos sentirnos orgullosos; debemos apreciarlo y tenerlo en cuenta cuando nos evaluemos a nosotros mismos.**
- **Tratemos de superarnos.- Con lo que no estemos satisfechos, cambiando los aspectos que deseamos mejorar. Para ello es útil que identifiquemos qué es lo que nos gustaría cambiar de nosotros mismos o qué nos gustaría lograr, luego debemos establecer metas a conseguir y esforzarnos por llevar a cabo esos cambios.**
- **Es fundamental que siempre nos aceptemos.- Debemos aceptar que, con nuestras cualidades y defectos, somos, ante todo, personas importantes y valiosas.**
- **Confiar en nosotros mismos.- En nuestras capacidades y en nuestras opiniones, actuar siempre de acuerdo a lo que pensamos y sentimos, sin preocuparse excesivamente por la aprobación de los demás.**
- **Acostumbrarnos a observar.- Las características buenas que tenemos cada uno. (p. 10)**

#### **2.1.6.8. Tipos de autoestima.**

Para Moreno Jorge (2008), en el trabajo. La Autoestima, menciona los siguientes tipos de autoestima:



**a) La Alta Autoestima.-Es aceptarnos tal y como somos, valorando nuestras virtudes y defectos, nos queremos así como venimos al mundo, en lo físico y en nuestra manera de ser.**

**b) La Baja Autoestima.-Es una muestra de que no hemos aprendido a valorarnos y dejamos que las demás personas nos hagan sentir menos y consideramos que no somos capaces de realizar lo que nos hemos trazado. (p. 11)**

#### **2.1.6.9. Componentes de la autoestima.**

Para Moreno Jorge (2008), en el trabajo. La Autoestima, menciona los siguientes componentes:

**a) Cognitivo.-El componente cognitivo indica idea, opinión, creencia, percepción y procesamiento de la información.**

**b) Afectivo.- Es sentirse a gusto o disgusto consigo mismo, sobre nuestras cualidades personales. Es la respuesta de los valores y contravalores que advertimos dentro de nosotros, donde se practica, el sentimiento, la admiración, desprecio, afecto, gozo, dolor íntimos.**

**c) Conductual.-Significa tensión y decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente y coherente. Es la autoafirmación dirigida hacia el propio yo, para alcanzar el éxito o el fracaso, ante los demás y ante nosotros mismos. (p. 12)**

#### **2.1.6.10. Formas de expresión de la baja autoestima en los niños/as.**

Para Vásquez Sergio (2000), en la obra: "Como triunfar en la vida", indica:

- **Disminuye su resistencia frente a las adversidades de la vida.**
- **No desarrolla sus verdaderas habilidades ni sus capacidades, actitudes. Se rinde fácilmente ante las adversidades.**
- **Tiene más fracasos que triunfos.**

- **Es poco exigente.**
- **Asume pocos riesgos.**
- **Se relaciona menos.**
- **Tiene menos aspiraciones en la vida tanto a nivel escolar, personal, familiar.**
- **Obtiene menos logros.**
- **Culpa a otros niños/as de sus problemas.**
- **Tiende a relacionarse con personas con baja autoestima.**
- **Tiene sentimientos de envidia y “resentimiento” hacia las personas con alta autoestima.**
- **Es propenso a padecer un trastorno psicológico (estrés, depresión, fobias. (p. 13)**

#### **2.1.6.11. Forma de expresión de la autoestima positiva en niños/as.**

Según Carriel Amelia (2003), en el trabajo “La autoestima”, indica:

##### **a) En relación a si mismo.**

- **Es una persona integrada, que está en contacto con lo que siente y piensa.**
- **Se Libera de los sentimientos de culpa.**
- **Ser "auténticos" en sus relaciones.**
- **Hacerse responsable de su felicidad.**
- **Derribar las barreras internas para tener éxito en la vida (trabajo, amor...).**
- **Vivir activamente.**
- **Amarse como persona.**

##### **b) En relación a los demás**

- **Fomentar la autoestima de los otros.**
- **Deja de culpar o los otros de sus problemas.**
- **Es abierto y flexible, lo que le permite crecer emocionalmente en la relación con otros.**

- Tiene una actitud de valoración de los demás y los acepta como son.
- Toma la iniciativa en el contacto social y, a su vez, es buscado por sus compañeros, porque resulta atractivo.
- Su comunicación con los demás es clara y directa.
- Tiene una actitud empática; es capaz de conectarse con las necesidades de los otros.
- Establece en forma adecuada relaciones con sus profesores y con otras personas de mayor jerarquía.(p. 14)

#### **2.1.6.12. Estrategias para desarrollar la alta autoestima en niños /as**

Según Flores John (2000) en el trabajo “La psicología del niño”, indica las siguientes estrategias:

- **Ser efusivo y claro al reconocer.-** Si no han cumplido como se esperaba, darles una nueva oportunidad explicando un poco más lo que se espera de ellos.
- **Generar un clima emocional cálido.-** Participativo, interactivo, donde el aporte de cada uno pueda ser reconocido; fomentando el trabajo en grupos, durante la clase.
- **Reconocer logros reales.-** que sean sentidos como algo especial y único por el niño/a, permitiéndole así procesarlos como éxitos personales.
- **Dar confianza en las capacidades y habilidades.-** de los niños/as para enfrentar y resolver sus problemas y dificultades en distintas situaciones.
- **Consciente de lo que le sucede a sí mismo y a su alrededor.-** es un atributo del niño/a en el desarrollo personal.
- **Incentivar a asumir responsabilidades.-** esto les demostrará que se confía en ello y que pueden cumplirlos con un esfuerzo razonable.

## 2.1.7. La imaginación y la creatividad

### 2.1.7.1. Definiciones de imaginación y creatividad

Son aptitudes que existen desde que nacen, pero para formar una personalidad imaginativa y creativa es muy necesario poner los medios e instrumentos al alcance de los niños para su desarrollo.

La pedagogía actual lo considera como un creador y no solo como receptor, al contrario como lo hacía la educación tradicional.

La importancia del mundo interno del niño, ahora se tiene mucho en cuenta sus sentimientos, pensamientos y a su vez la forma de expresarlos.

El contenido interno del individuo no sólo sabe cosa sino q las siente, lo que le hace capaz de expresar y a su vez de crear.

Según LUCINI F. (1994) De acuerdo con el Decreto del Currículo de Educación Primaria y Secundaria dice:

**Trata de traducir los valores proyectados en actitudes concretas que se han de educar a lo largo de la actividad escolar, con el fin de que ellos de una forma autónoma, consciente y a través de un proceso de descubrimiento e interiorización progresivo recuerdese que los valores no son realidades que son un cúmulo de deberes y obligaciones auto impuestas y requerida por la propia voluntad. (pag.22).**

La pedagogía que aplicamos con los niños y niñas de los Centros de Desarrollo Infantil en donde se brinda educación inicial, deberá tener un aporte con estrategias y experiencias, nociones las cuales son importantes para que el docente trabaje directamente como instructor y motivador de actividades y procesos para el desarrollo de la imaginación y creatividad.

### **a) Creatividad.**

Según Bacus & Romain (2002), en el trabajo de Creatividad cómo desarrollarla, manifiesta: “La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original”. (p. 12)

La creatividad debe ser intencionada y apuntar a un objetivo, es un principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evaluación natural.

Según Bacus & Romain (2002), en el trabajo de Creatividad cómo desarrollarla, manifiesta:

**La imaginación es un proceso y lleva implícito una serie de pasos que el niño debe seguir para lograr un objetivo, esto no quiere decir que siempre la persona creativa debe estar inventando cosas en forma permanente, sino que debe tener una idea y poco a poco madurarla, luego modificarla y por último plasmarla, para así obtener un resultado que le permita expresarlo en un momento dado. (p. 12)**

La imaginación y creatividad son aptitudes que existen desde que nacemos pero, para lograr que un niño tenga una personalidad creativa e imaginativa es necesario poner al alcance los medios e instrumentos necesarios para su desarrollo.

En la educación actualidad se considera que al niño como creador y no solo como receptor como lo hacía la educación tradicional. Ahora se toma en cuenta la importancia del mundo interno del niño, sus sentimientos, pensamiento y la forma de expresarlos.

Para formar niños creativos e imaginativos consiste en facilitarles la acumulación de experiencias y conocimientos, guardándolos hasta que va madurando. Así se va configurando las ideas, los conceptos, hasta que irrumpen en el consciente, el psicólogo Eger decía “El que encuentra sin buscar es porque antes había buscado sin encontrar”. Hay que fomentar en los niños la iniciativa de la búsqueda, la capacidad de tentarse al tanteo experimental, lo cual es indispensable para la creatividad. Es importante que el niño se equivoque para así poder aprender de los errores por su propia experiencia, cuando un niño ha aprendido algo por el mismo es difícil que lo olvide.

Siempre los padres deben tener una actitud positiva hacia los errores de los hijos, destacar aspectos positivos de su intento, ver por encima de lo negativo. Si se ha equivocado, hay que hacérselo ver, pero sin infravalorarlo, es fundamental que tanto los padres y educadores canalicen y devuelvan las sugerencias en forma interrogativa para que sean los niños quienes lleguen a sus propias conclusiones.

Es importante respetar las características y peculiaridades de cada niño, enseñándole a respetar también las de los otros, para ir formando una personalidad definida y segura. Que la felicidad del niño no dependa de los que los demás piensan de él.

#### **2.1.7.2. Importancia de la creatividad y la imaginación**

Según Flores John (2000) en el trabajo “La psicología del niño”, indica

**Tener capacidad.- al poder crear algo nuevo empleando las herramientas que tiene en su entorno.**

**El ser humano.- genera ideas, suposiciones o imágenes; la creatividad va de la mano con la imaginación, ya que a través de las imaginaciones la creatividad se desarrolla al momento de crear o plasmar la idea que se imaginó.**

### 2.1.7.3. Desarrollo de la Imaginación y la creatividad

Según Reynold Bean (2003), en la obra Como desarrollar la creatividad en los niños, manifiesta:

**La ciencia estudia, como sus diversas ramas, la inventiva, buscando objetos y términos lógicos precisos. En años recientes se han hecho adelantos en cuanto a la comprensión de los tipos de personalidad creativa y de las circunstancias en que es más fácil que aparezcan. (p. 32)**

La creatividad denominada también ingenio, inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales, el desarrollo depende de:

#### a) Campo de acción

**El pensamiento original, como ocurre con otras capacidades del cerebro: La inteligencia, y la memoria, engloban a varios procesos mentales entrelazados que no ha sido completamente descifrados por la fisiología. Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial. La creatividad también se da en muchas especies animales, pero la diferencia de competencias entre dos hemisferios cerebrales es exclusiva del ser humano. (Reynold, Bean. 2003, p. 40)**

Solo podemos apreciar la creatividad con mayor facilidad, en las diferencias de comportamiento entre individuos en animales sociales, cantos, cortejos, construcción de nidos uso de herramientas...por ejemplo.

## **b) La personalidad creativa**

Existen en muchos casos una serie de estudios en los que se compara a individuos creativos, seleccionados con base en sus logros y entre los que hay arquitectos, científicos y escritores, con sus colegas menos creativos.

**La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como ésta se mide en las pruebas de inteligencia. El individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego, muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva. (Uned, 2008, p2)**

**Los individuos creativos.-** Muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen evitar los contactos sociales. A menudo muestran inclinación a considerar que la mayoría de la gente normal es corta, así como tendencias de dominio sobre los demás, lo que los aleja de establecer relaciones humanas en el grado de igualdad.

Los individuos creativos parecen también estar relativamente liberados de prejuicios y convencionalismos, y nos les interesa particularmente lo que sus semejantes o cualquier persona piensen de ellos.

Tienen poco respeto por las tradiciones y reglas establecidas y por la autoridad en lo referente a su campo de actividad, prefiriendo fiarse de sus propios juicios. Los varones creativos obtienen a menudo resultados altos en los test de "feminidad", lo cual indica que tienen una mayor



sensibilidad y son más conscientes de sí mismo y más abiertos a la emoción y a la intuición que el hombre medio de la cultura occidental. Una característica es la preferencia por la complejidad.

Entre individuos de personalidad creativa pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos grupos distintos: el artístico y el científico. Las características fundamentales son las mismas en ambos, pero, en general, el artista es más dado a expresar su inconformidad tanto en su vida como en el trabajo, que el científico. El artista informal es corriente, pero el científico anti convencional es relativamente raro. Los artistas y científicos creativos tienden, incluso a ser más estables emocionalmente que las personas corrientes y cuando esto no sucede así, su inestabilidad se manifiesta en forma de ansiedad, depresión, recelo social o excitabilidad, algo parecido a una neurosis plenamente desarrollada.

¿Qué suelen tener en común las personas creativas? Para Reynold, (2003) indica:

- Confianza en sí mismo
- Valor
- Flexibilidad
- Alta capacidad de asociación
- Finura de percepción
- Capacidad intuitiva
- Imaginación
- Capacidad crítica
- Curiosidad intelectual
- Características afectivas de sentirse querido y protegido
- Soltura y libertad
- Entusiasmo
- Profundidad
- Tenacidad

#### **2.1.7.4. Técnicas para la creatividad según Reynold, (2003)**

**Creatividad natural.-** Los padres debemos ayudarles a estimular esa creatividad de forma natural, para hacerlo podemos animar a los niños a dibujar personajes o cosas que imagine en una cartulina. Después de colorearlos, podemos ayudarles a recortar los dibujos. Con ellos podéis improvisar un diálogo o inventar una historia con una pequeña representación.

**Juega con la entonación.-** Los movimientos, añade sonidos, música... también se puede crear un escenario. A los niños les encanta participar en todo el proceso. ¡Te sorprenderá su fantasía!

**Las artes plásticas.-** son un excelente medio para la expresión de la creatividad infantil. Para el aprendizaje del niño es útil que se familiarice con los materiales y los diferentes soportes a través del dibujo, el color, el modelado y la utilización de técnicas tradicionales o experimentando con otras distintas.

La actividad plástica supone para los niños un recurso de adiestramiento para sus habilidades psicomotrices y su desarrollo intelectual, además de un excelente medio de expresión.

También es una oportunidad para relajarse y disfrutar. El dibujo está presente en todo lo que nos rodea.

Las inhibidores de las personas a la hora de manifestar sus opiniones pueden ser vencidas, hasta cierto punto, por medio de algunas de las técnicas de dinámica de grupo de personas dispuestas a aportar nuevas ideas para la solución del problema.

Los participantes son animados a formular cualquier idea que se les ocurra, por muy extraña o disparatada que sea, sin ejercer ningún tipo de autocensura o crítica.

### **2.1.7.5. Técnicas de la imaginación según Reynold, (2003)**

**Leer historias acerca de tierras y gente desconocidas es una buena forma de animar su fantasía.**

**Mirar libros que aumentan su vocabulario de palabras o imágenes también puede ayudar. Escoge libros con muchos dibujos grandes y de colores y disfruta del hecho de que ahora mismo, antes de que tu hijo aprenda a leer y exija que sigas el texto estrictamente, puedes leerlos como quieras y hasta cambiar partes de la historia.**

**Muéstrale dibujos de todo tipo de cosas, desde escarabajos hasta pterodáctilos; haz sonidos para los animales y los vehículos, adopta voces especiales para los diferentes personajes y habla acerca de lo que pasó o de lo que podría pasarles a los personajes.**

Intenta limitar los videos y la televisión, que "visualizan" por él, para que la mente de tu hijo pueda crear más imágenes propias. Si bien usar a la televisión como niñera es una idea tentadora, es importante que vean los programas juntos para que sepas cómo reacciona.

**Escucharte contar tus propias historias es tan bueno para él como la lectura, o incluso mejor. No sólo tus historias le proporcionan un gran margen para su imaginación, sino que le demuestran los puntos básicos de crear personajes y argumentos. Y usar a tu hijo como el personaje principal en las historias es una gran forma de expandir su sentido de sí mismo.**

**Muy pronto, tu hijo comenzará a imaginar sus propias historias y aventuras. No te preocupes si al principio te copia; así es cómo los niños aprenden. A medida que su imaginación se expande, te asombrarán todos los escenarios que puede inventar. (Uned, 2008, p2)**

La imaginación tiene semejanza con el proceso de percibir. No obstante, la primera no se limita a la segunda. La imaginación es un proceso más abstracto, esto es, que no necesita de un objeto presente en

la realidad (en ese instante), ella se sirve de la memoria para manipular la información y relacionarlas de formas que no dependen del estado actual del organismo. Es decir, la imaginación toma elementos antes percibidos y experimentados, y los transforma en nuevos estímulos y realidades.

#### **2.1.7.6. Funciones de la imaginación**

**La imaginación cumple principalmente el papel de representación de experiencias. En la imaginación es donde se representan, visual auditiva, y en ocasiones, táctil y olfativamente, los hechos vividos, los hechos que se están viviendo y, con un gran potencial, los posibles hechos futuros que sucederán. (Uned, 2008, p 4)**

Allí aparecen representados escenarios, personajes, objetos, e incluso emociones. En la imaginación es donde aparecen los distintos elementos que entran en juego a la hora de emitir una conclusión.

#### **2.1.7.7. Tipos de imaginación**

Según Uned, (2008), en el trabajo de: La creatividad, diagnóstico, evaluación e investigación, los tipos de investigación son:

- **Imaginación reproductiva: evocando imágenes, elementos del propio conocimiento, mediante la imaginación se someten a determinadas y múltiples elaboraciones para reproducirse todos esos elementos de la memoria con un mayor grado de perfección. Es la que pone en marcha todos los avances tecnológicos. Las cosas se mejoran gracias a esta imaginación.**
- **Imaginación creadora: es la que encamina nuestros pensamientos hacia nuevos enfoques y nuevas combinaciones del contenido mental.**

**Está basada en la inteligencia. Así surgen nuevas creaciones que pueden llegar a lo genial. La poseen los artistas, músicos y dependen del nivel intelectual de cada persona.**

- **Imaginación aumentada:** hay una exaltación de la imaginación, se da en casos de excitación psíquica, como las manías.
- **Imaginación disminuida:** en casos de inhibición de la actividad psíquica, como la depresión, oligofrenias, demencias. (p. 5)

#### **2.1.7.8. Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad**

**El juego es la base del desarrollo de su aprendizaje. El niño observa su entorno, lo va asimilando según sus capacidades, y a través del juego va interpretando y acomodando lo observado. Pero no basta con dejarle jugar o proporcionarle cantidades de juegos. Es necesario crear un ambiente que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular, que le permita dar sus propias respuestas, donde el adulto le oriente teniendo en cuenta las ideas del niño (por lo que debe ser capaz de cambiar su propio criterio ajustándose a las necesidades del grupo o de un individuo, debe ser flexible y no autoritario, debe ser conector de la información necesaria, no para transmitirla de modo unilateral sino para ayudar al niño a obtener el material necesario para mayor rendimiento en su investigación. (Barcia, 2006, p. 21)**

**Cuando hablamos de libertad en las aulas, los profesores nos asustamos y lo traducimos en caos, falta de respeto o rebeldía. Creo que debe ser todo lo contrario: para tener libertad, el niño debe conocer las reglas que rigen la clase, los límites. (Espríu, 2005, p. 5)**

**De este modo él se sentirá más seguro, y será capaz de crear sin temor a ser reprendido. Dejando al niño elegir su propia vía, evitamos muchas frustraciones y fracasos, que frecuentemente abocan en indisciplina y falta de respeto hacia el profesor y los propios compañeros. (Espríu, 2005, p. 5)**

En un proceso creativo se unen procesos intelectuales, motores, emocionales y perceptivos. El aula debe considerarse como un espacio abierto a la creatividad.

**La distribución de espacios, agrupamiento de los alumnos, variedad de materiales bien organizados y accesibles al alumno (distribución por rincones), actividades realizadas por talleres, uso de distintos espacios del centro educativo, colaboraciones de miembros de la comunidad educativa: alumnos de otros niveles, otros profesores, invitados ocasionales (padres profesionales de otros campos, cuentacuentos. (Esprú, 2005, p. 5)**

**Todo ello ayuda al niño a obtener información desde varios campos por lo que siempre será más variado, escuchará un lenguaje diferente según el profesional con el que contemos, conocerá materiales diferentes si trabajamos con un cocinero o entrevistamos a un médico. La relación entre niños del mismo nivel o diferentes edades son muy interesantes. (Esprú, 2005, p. 5)**

“Los niños pequeños admiran a los mayores y estos les proporcionan juegos diferentes, sus dibujos, un vocabulario a veces más cercano que el del profesor”. (Esprú, 2005, p. 5)

“Diversos estudios consultados, concluyen que crear un “ambiente flexible permite una mayor fluidez, flexibilidad y originalidad y mayor grado de elaboración en los trabajos de los niños” (Esprú, 2005, p. 5)

Todas estas variables que hacen referencia al hecho creativo funcionan de un modo independiente, combinándose entre sí.

Por lo que debemos concluir que es necesario si queremos educar niños creativos y desarrollar su pensamiento divergente, debemos buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, un ambiente democrático que permita al niño dar sus opiniones y respetar a los demás; donde se tenga en cuenta la individualidad de cada uno permitiéndoles desarrollar sus propias capacidades y fomentando sus intereses personales.

## **2.2. Posicionamiento teórico personal**

### **2.2.1. Fundamentación psicológica.**

La autora se identifica con la fundamentación Psicológica porque se preocupa primordialmente en la Teoría de Aprendizaje Significativo que establece relación sustancial entre la nueva información e información previa, puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas.

La imaginación y la creatividad siempre han estado asociadas a la solución de problemas, pues se manifiesta cuando un individuo resuelve un problema de una manera nueva y apropiada, pero para que se desarrolle estos factores, es menester un ambiente positivo, motivación, entusiasmo, en los niños/as es decir que exista una elevada autoestima.

Se tomó en cuenta la fundamentación pedagógica la cual se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar. La educación es una actividad esencial racional que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas ya que lo importante de esta teoría es la creencia de que todo individuo es capaz de enfrentar problemas que se presenten en su existencia.

La importancia de la Teoría Humanista es valorar la libertad personal, libre voluntad, confianza y sobre todo la creatividad individual en el proceso de aprendizaje. El verdadero sentido de la educación empieza cuando se le permite al estudiante vivir experiencias que ayuden a la búsqueda y expresión de su sentido existencial humano porque hay que recordar que el aprendizaje no solo es de información sino también de experiencias.

### 2.3. Glosario de términos

**Actitud:** disposición determinada por la experiencia sobre la conducta

**Aptitud:** Cualidad que hace una persona que es apta para cierto fin. Nivel intelectual de un individuo a un sinfín de material educativo entre otros.

**Autoestima.-** Es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos.

**Baja autoestima:** Son sentimientos interiores no resueltos.

**Calidad:** Conjunto de características o condiciones de la prestación de un servicio. Si el servicio es de calidad cumplen con las expectativas de satisfacción del cliente o usuario(a).

**Competente:** Una competencia es un conjunto de atributos que una persona posee y le permiten desarrollar acción efectiva en determinado ámbito, es la interacción armoniosa de las habilidades, conocimientos, valores, motivaciones, rasgos de personalidad y aptitudes propias de cada persona que determinan y predicen el comportamiento que conduce a la consecución de los resultados u objetivos a alcanzar.

**Comunicación intrapersonal:** Es el conocimiento de los aspectos internos de sí mismo: acceso al universo emocional interno, a la sucesión personal de sentimientos.

**Conciencia:** La conciencia es la noción que tenemos de las sensaciones, pensamientos y sentimientos que se experimentan en un momento determinado. Es la comprensión del ambiente que nos rodea y del mundo interno a los demás.



**Conducta:** Toda actividad humana que sea observable para otra persona.

**Congruente.-** Que es coherente, oportuno y razonable.

**Creatividad.-** Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos

**Imaginación.-** Es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales

**Influir.-** Ejercer una persona o cosa predominio o fuerza moral en el ánimo.

**Inhibidores.-** son moléculas que se unen a enzimas y disminuyen su actividad.

**Motivación.-** Es un instrumento indispensable de la metodología que hace que la enseñanza aprendizaje sea algo agradable.

**Pedagogía.-** Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.

**Personalidad.-** Diferencia individual que constituye a cada persona y la distingue de otra.

**Proceso.-** Secuencia de acciones, actividades y tareas que se desarrollan para alcanzar objetivos y metas.

**Rendimiento.-** Relación entre lo obtenido y el esfuerzo empleado para obtenerlo.

**Temor.-** Miedo, sentimientos, inquietud o incertidumbre.

## 2.4. Interrogantes de la investigación

- ¿Cómo diagnosticar la incidencia de la autoestima en el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños de los Centros Infantiles del Buen Vivir “Retoñitos”, “Casita de Sorpresas” y “Estrellitas”?
- ¿Qué estrategia será pertinente para el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños/as, aplicando técnicas para elevar la autoestima en los niños de los Centros Infantiles del Buen Vivir “Retoñitos”, “Casita de Sorpresas” y “Estrellitas”?
- ¿Cómo ayudara la elaboración de una guía didáctica sobre la aplicación de estrategias para elevar la autoestima y mejorar el proceso de imaginación y creatividad en los niños de los Centros Infantiles del Buen Vivir “Retoñitos”, “Casita de Sorpresas” y “Estrellitas”?
- ¿Cómo ayudara la socialización de una guía didáctica sobre la aplicación de estrategias para elevar la autoestima y mejorar el proceso de imaginación y creatividad en los niños de los Centros Infantiles del Buen Vivir “Retoñitos”, “Casita de Sorpresas” y “Estrellitas”?

## 2.5. Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>La autoestima ha sido definida como un juicio, sentimiento, una actitud, con una cualidad positiva o negativa de aprobación o desaprobación respecto de sí mismo</p>	<p><b>AUTOESTIMA</b></p>	Importancia	Buen auto-concepto Aceptación propia Aceptación social
		Influencia	Intercambio de afecto Entorno familiar Mantener sus valores
		Clasificación	Auto-conocimiento, evaluación, aceptación,
		¿Cómo estimular la autoestima	Incentivar las responsabilidades Reforzar las conductas Dejar de lado las críticas
		Técnicas para mejorar la autoestima.	Convertir lo negativo en positivo Tratemos de superarnos Confiar en nosotros mismos
		Tipos de autoestima.	Alta autoestima Baja autoestima
		Componentes	Cognitivo Afectivo Conductual
		Formas de expresión positiva	En relación a si mismo En relación a los demás
		Estrategias para desarrollar la alta autoestima.	Ser efusivo y claro Generar un clima emocional cálido Reconocer logros reales
		<p>Son los valores proyectados en actitudes concretas que se han de educar a lo largo de la actividad escolar, con el fin de que ellos de una forma autónoma, consciente y a través de un proceso de descubrimiento e interiorización progresivo</p>	<p><b>IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD</b></p>
Desarrollo de la imaginación y creatividad.	Campo de acción Personalidad creativa		
Técnicas para la creatividad	Creatividad natural Juega con la entonación Las artes plásticas		
Técnicas para la imaginación	Leer historias Mirar libros Mostrarle dibujos		
Tipos de imaginación.	Reproductiva, creadora aumentada		
Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad.	Libertad en las aulas Distribución de espacios		

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación**

El presente trabajo de investigación por los objetivos que persigue representa un proyecto factible, ya que busca la solución mediante el desarrollo de una propuesta válida y sustentada de estrategias metodológicas para fortalecer la autoestima.

Para su formulación se apoyó en los siguientes tipos de investigación.

##### **3.1.1. Investigación documental**

Facilitó la búsqueda de información en los documentos para fundamentar en base a estudios y autores.

##### **3.1.2. Investigación descriptiva**

Sirvió para describir la realidad en cuanto a hechos, personas y situaciones, además recogerá los datos sobre la base teórica planteada.

##### **3.1.3. Investigación de campo**

Ayudó al investigador a manejar los datos exploratorios, descriptivos así como la aplicación de encuestas, que permitió tener más seguridad de lo que se hace.

#### **3.1.4. Investigación propositiva**

Se utilizó la investigación propositiva, la que nos permite sistematizar toda la información y resultados obtenidos, para dar conclusiones y recomendaciones y sobre todo la solución al problema de investigación mediante una propuesta alternativa.

### **3.2. Métodos**

Para el desarrollo de la presente investigación se emplearán los siguientes métodos:

#### **3.2.1. Método analítico**

Ayudará a desglosar la información y descomponerla en sus partes, con él se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema.

#### **3.2.2. Método sintético**

Donde se dio a conocer las propuestas a solucionar las falencias en la imaginación y creatividad de los niños/as, debido a problemas de autoestima.

#### **3.2.3. Método deductivo**

Puesto que tiene como base la observación sirvió para describir el problema, tal como se presenta en la realidad.

#### **3.2.4. Método inductivo**

Se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico.

### 3.2.5. Método estadístico

Se empleó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo en el campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumir la información a través de tablas, gráficos y en forma escrita.

### 3.3. Técnicas e instrumentos

#### 3.3.1. Encuestas

Es la que incluye preguntas estructuradas técnicamente que fueron aplicadas a las docentes, el instrumento es el cuestionario.

#### 3.3.2. Observación

Se aplicó a través del instrumento la ficha de observación, en ella se registra los cambios y manifestaciones positivas o negativas que se presenten en los niños y niñas.

### 3.4. Población

Cuadro N° 1 Población de los Centros Infantiles

<b>CENTROS INFANTILES</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Retoñitos</b>	15	9	24
<b>Casita de Sorpresas</b>	12	13	25
<b>Estrellitas</b>	18	10	28
<b>Docentes</b>	0	9	9
<b>Total</b>			86

Elaborado por: Magali Carcelén

### 3.5. Muestra

La muestra no se calculó en este trabajo de investigación debido a que la población total es de 86, lo que no supera al número de 100.

## **CAPITULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Se aplicó la encuesta a los padres de familia de los Centros Infantiles del Buen Vivir “Retoñitos, Casita de Sorpresa, y Estrellitas” y una ficha de observación a los niños y niñas de las mencionadas Instituciones.

Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros gráficos circulares que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer acerca de la autoestima para desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 2 a 3 años de las instituciones investigadas.

Las respuestas de los Padres de Familia de las Instituciones objeto de la investigación se organiza de la siguiente manera.

- Formulación de la pregunta
- Cuadro de tabulación
- Gráfico
- Análisis e Interpretación de los resultados en función de la información recabada en el posicionamiento del investigador.

#### 4.1. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las docentes.

Pregunta 1

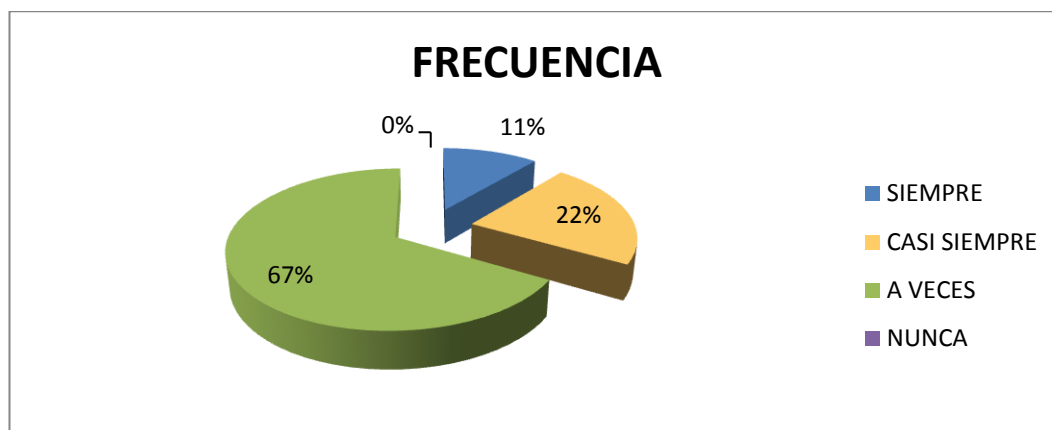
**¿Motiva a sus alumnos a desarrollar su autoestima de manera constante?**

Cuadro N° 2 Motivación para desarrollo de la autoestima en clase

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	11%
Casi siempre	2	22%
A veces	6	67%
Nunca	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresa y Estrellitas, Ibarra 04 de Agosto del 2014.

Gráfico N° 1 Motivación para el desarrollo de la autoestima en clase.



Elaborado por: Magali Carcelén

#### Interpretación

La mayoría de docentes no priorizan el desarrollo de la autoestima; no se constata la motivación en los alumnos, siendo el resultado que muestra minoría solo un bajo porcentaje; ya que se da prioridad a otros aprendizajes.



## Pregunta 2

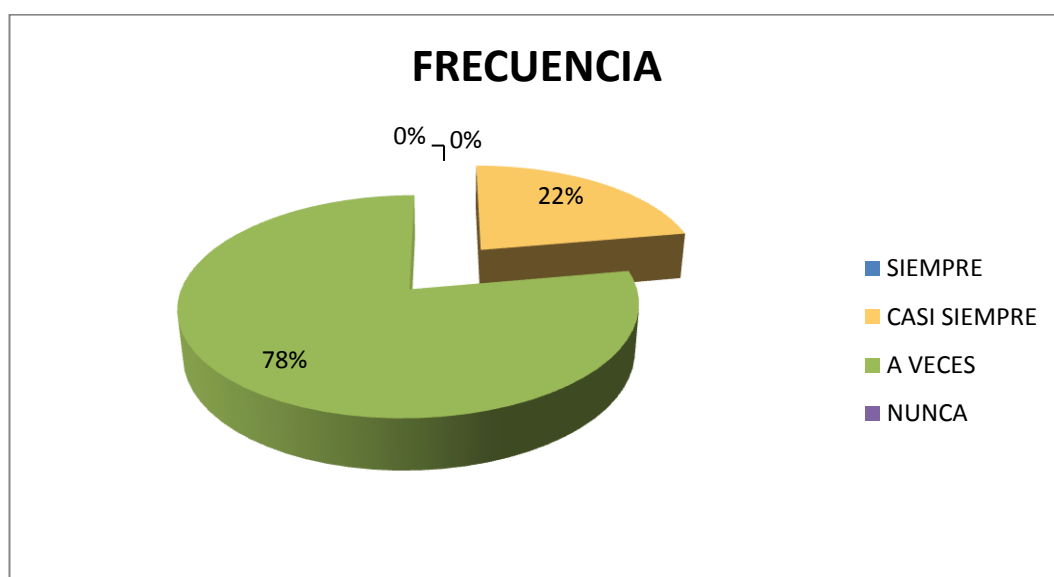
**¿Con qué frecuencia estimula a sus estudiantes la imaginación para desarrollar la creatividad de los niños/as?**

Cuadro N° 3 Imaginación para desarrollar la creatividad

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	22%
A veces	7	78%
Nunca	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresa y Estrellitas, Ibarra 04 de Agosto del 2014.

Gráfico N° 2 Imaginación para desarrollar la creatividad.



Elaborado por: Magali Carcelén

## Interpretación

La mayoría de docentes no realiza actividades para el desarrollo de la creatividad y priorizan distintas actividades que no ayudan a potenciar la estimulación de la creatividad en los niños.

### Pregunta 3

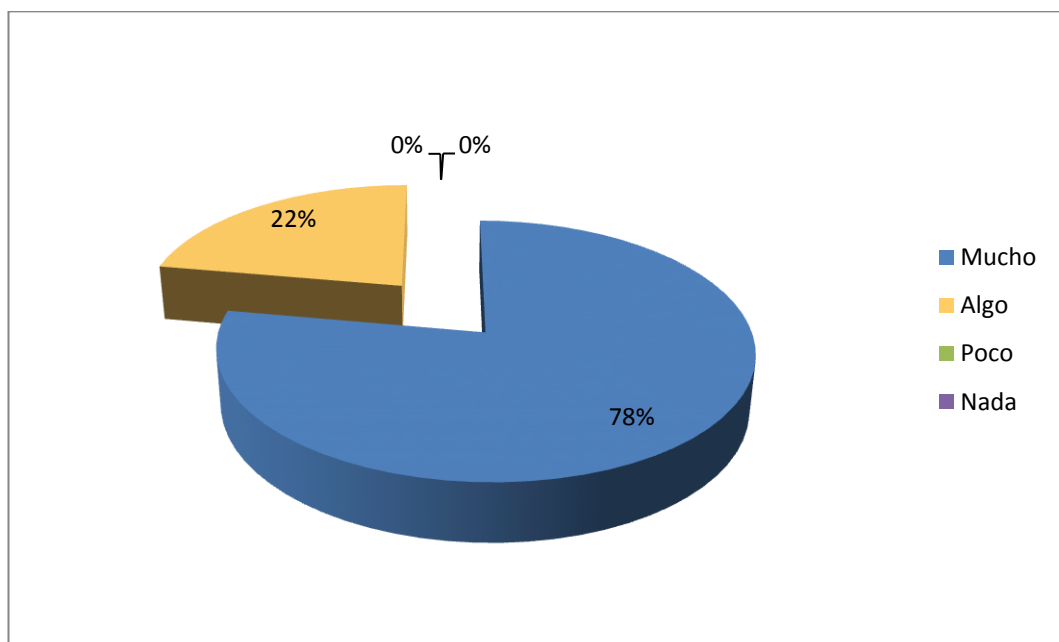
#### ¿Conoce estrategias para desarrollar la creatividad en los niños?

Cuadro N° 4 Desarrollar la creatividad

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	0	0%
Algo	2	22%
Poco	7	78%
Nada	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresa y Estrellitas, Ibarra 04 de Agosto del 2014.

Gráfico N° 3 Autoestima y creatividad



Elaborado por: Magali Carcelén

### Interpretación

La mayoría poco conoce estrategias para desarrollar la creatividad, en cambio la minoría algo conocen de dichas estrategias que ayuden al desarrollo de la creatividad de los niños.

#### Pregunta 4

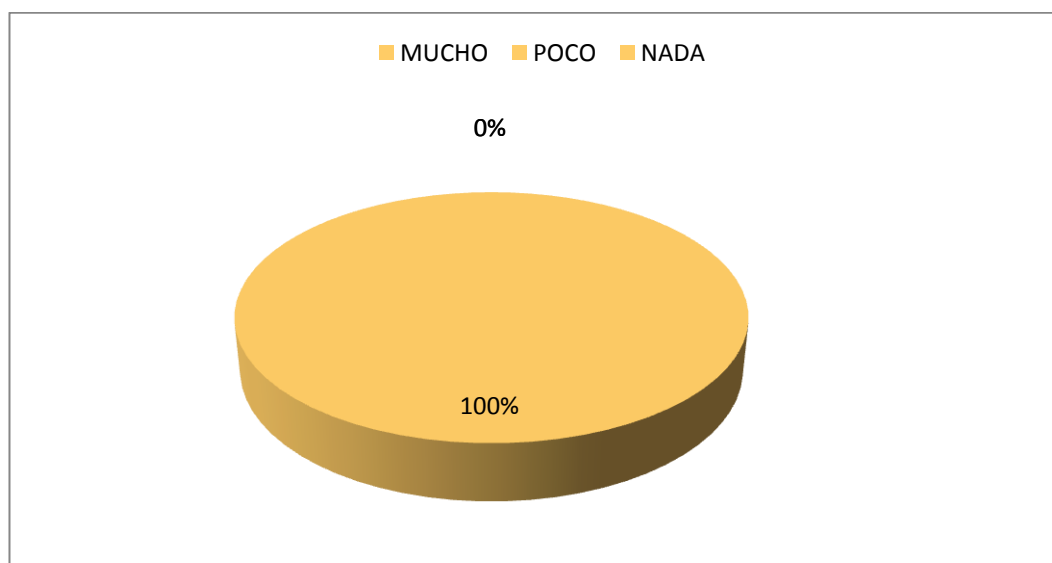
**¿En su centro cuenta con suficiente material didáctico para desarrollar la creatividad e imaginación de sus estudiantes?**

Cuadro N° 5 Desarrollar la creatividad e imaginación

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	0	0%
Poco	9	100%
Nada	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresa y Estrellitas, Ibarra 04 de Agosto del 2014.

Gráfico N° 4 Desarrollo de la autoestima



Elaborado por: Magali Carcelén

#### Interpretación

Todos los docentes coinciden en que no se cuenta con material suficiente para el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños ya que los recursos no son los apropiados y en ocasiones no son suficientes para su estimulación.

## Pregunta 5

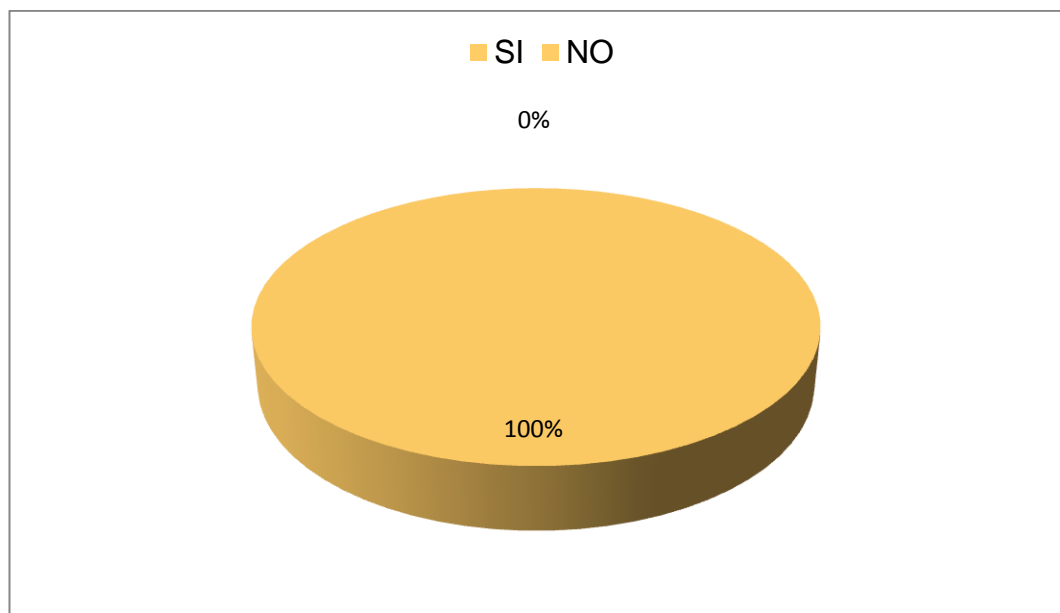
¿Está usted capacitada para desarrollar de forma adecuada la creatividad e imaginación de los niños/as?

Cuadro N° 6 Desarrollar adecuadamente la creatividad e imaginación

Alternativa	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	9	100%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresa y Estrellitas, Ibarra 04 de Agosto del 2014.

Gráfico N° 5 Desarrollar adecuadamente la creatividad e imaginación



Elaborado por: Magali Carcelén

## Interpretación

La totalidad de docentes creen que les hacen falta capacitaciones pertinentes y adecuadas con temas sobre la creatividad, por lo cual no se sienten preparados para desarrollar esta área.

## Pregunta 6

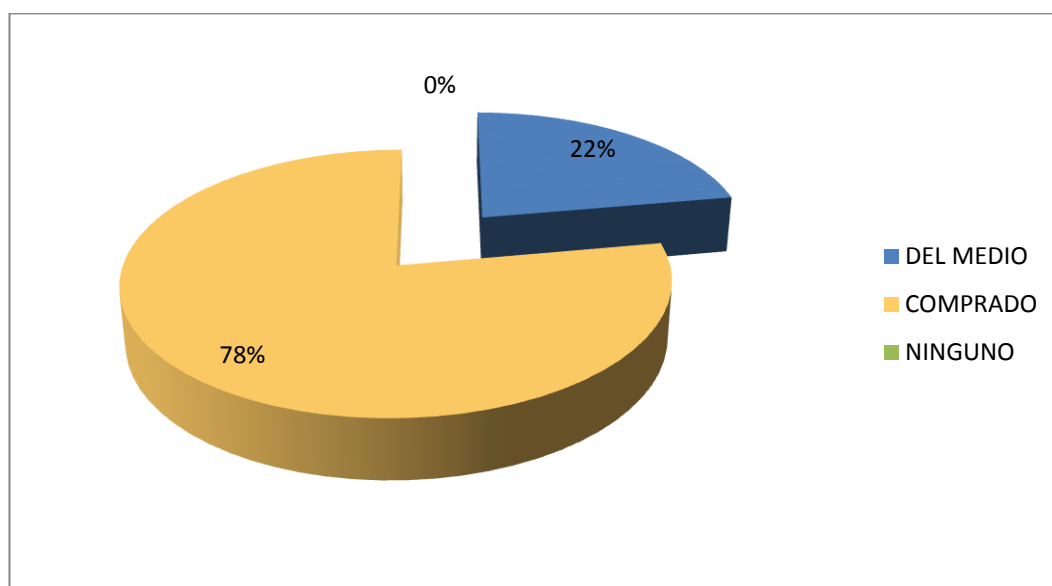
¿Qué tipo de material facilita a sus estudiantes para desarrollar su creatividad e imaginación?

Cuadro N° 7 Material de apoyo para la imaginación y creatividad

Alternativa	Frecuencia	%
Del medio	2	22%
Comprado	7	78%
Ninguno	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresa y Estrellitas, Ibarra 04 de Agosto del 2014.

Gráfico N° 6 Material de apoyo para la imaginación y creatividad



Elaborado por: Magali Carcelén

## Interpretación

Los docentes consideran que es mejor trabajar con juguetes didácticos comprados y una parte rescata la importancia de utilizar material del ambiente para el desarrollo de la creatividad, y a su vez orientar a los niños en la buena utilización de los recursos que tienen en su entorno

## Pregunta 7

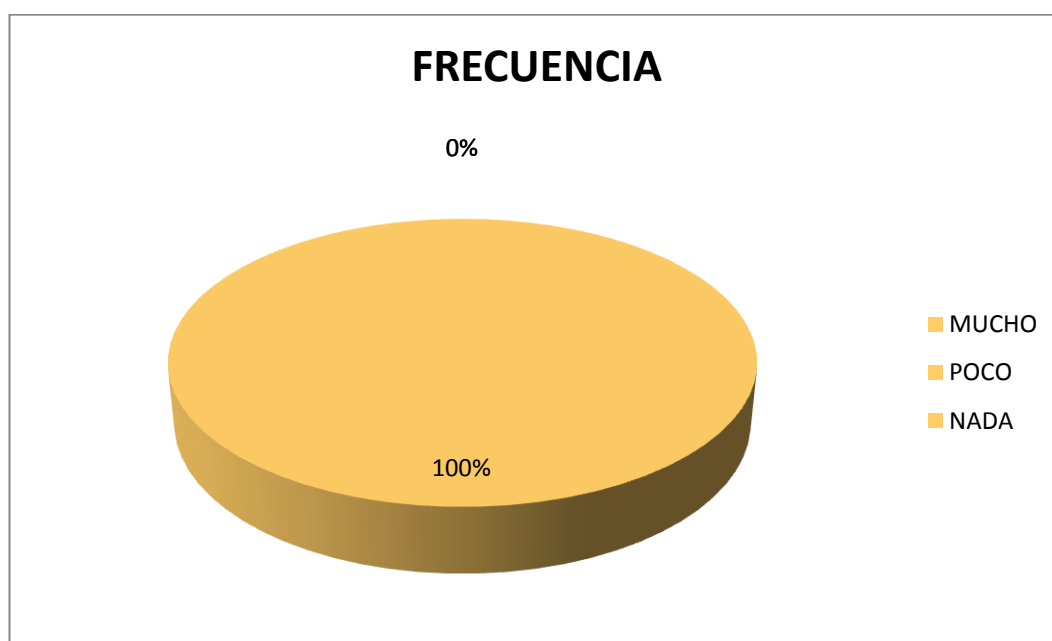
¿Conoce estrategias para estimular la autoestima de sus estudiantes?

Cuadro N° 8 Material reciclado para la imaginación y creatividad

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	0	0%
Poco	9	100%
Nada	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresa y Estrellitas, Ibarra 04 de Agosto del 2014.

Gráfico N° 7 Material reciclado para la imaginación y creatividad



Elaborado por: Magali Carcelén

## Interpretación

La mayoría de docentes conocen algunas estrategias para estimular la autoestima de sus estudiantes, mientras que pocos conocen mucho, basándose en su experiencia y autoaprendizaje.

## Pregunta 8

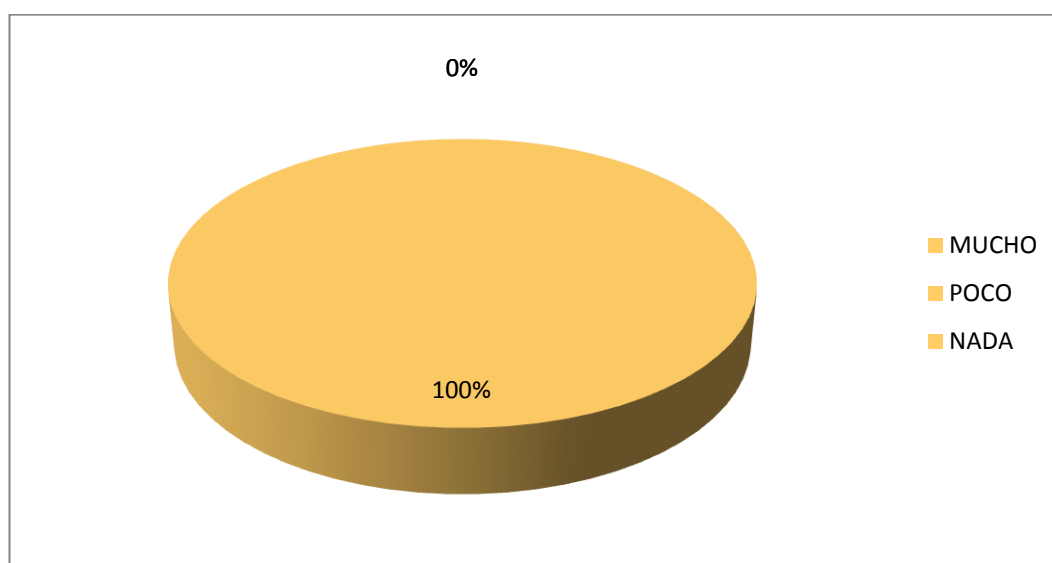
**¿Qué tiempo dedica en investigar sobre la importancia de la autoestima para desarrollar la creatividad e imaginación?**

Cuadro N° 9 Tipo de material para la imaginación y creatividad

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	0	0%
Poco	9	0%
Nada	0	0%
Todos	9	100%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresa y Estrellitas, Ibarra 04 de Agosto del 2014.

Gráfico N° 8 Tipo de material para la imaginación y creatividad



Elaborado por: Magali Carcelén

## Interpretación

La mayoría de docentes dedican muy poco tiempo para investigar sobre el desarrollo de la creatividad debido a que investigan sobre otros temas dejando de lado la importancia de la autoestima.

## Pregunta 9

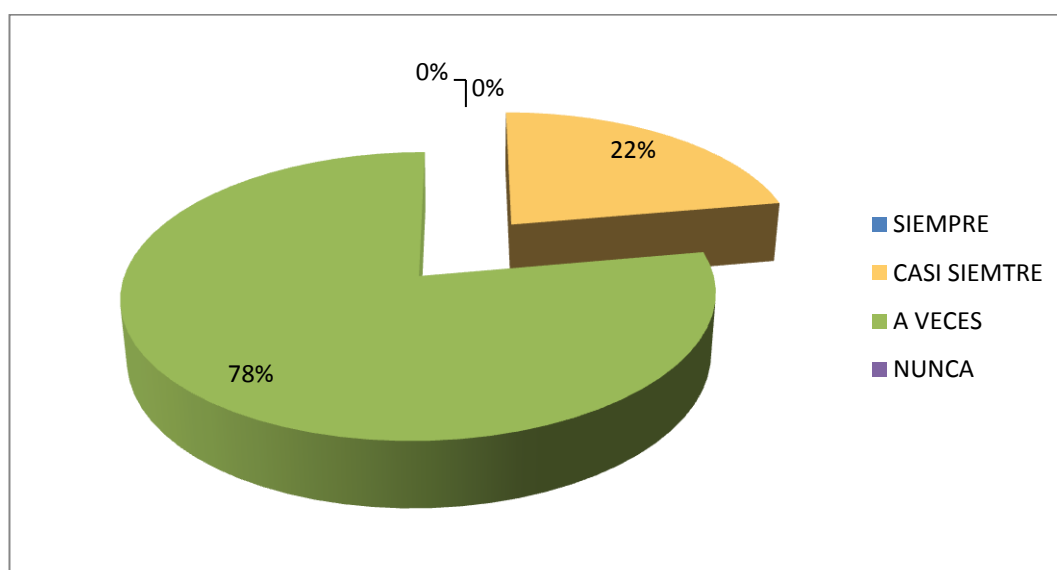
¿Orienta mediante el juego libre la imaginación y creatividad de sus estudiantes?

Cuadro N° 10 Actividades realizadas por el niño/a

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
casi siempre	2	22%
A veces	7	78%
Nunca	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresa y Estrellitas, Ibarra 04 de Agosto del 2014.

Gráfico N° 9 Actividades realizadas por el niño/a



Elaborado por: Magali Carcelén

## Interpretación

La mayoría de docentes solo orienta en ocasiones el juego libre de los niños para desarrollar un área en específico debido a que dejan ese espacio sin orientación del maestro.



## Pregunta 10

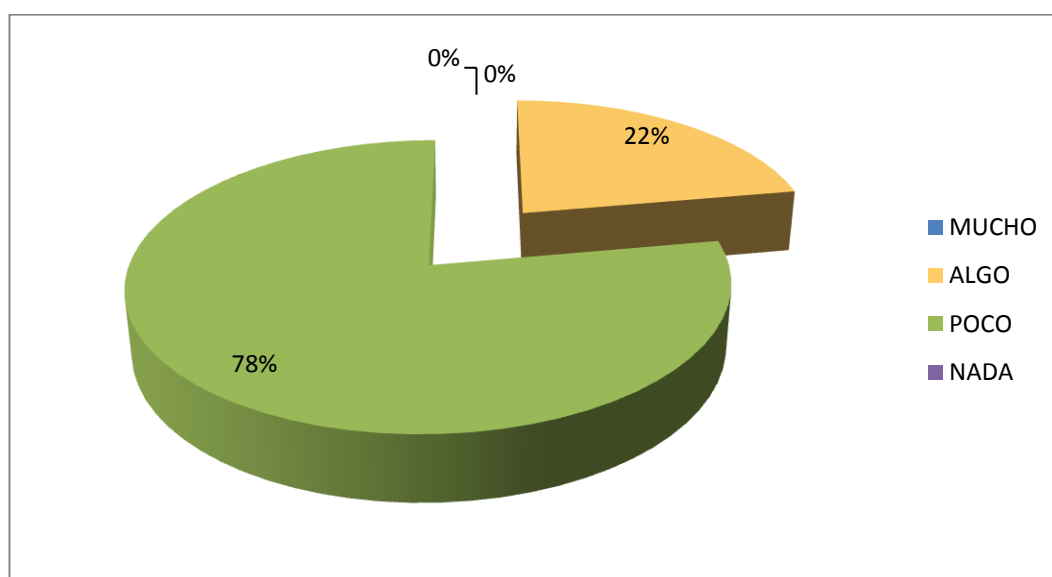
¿Qué tiempo usted dedica en clases para estimular la imaginación y creatividad?

Cuadro N° 11 Tiempo para la imaginación y creatividad

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	0	0%
Algo	2	22%
Poco	7	78%
Nada	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresa y Estrellitas, Ibarra 04 de Agosto del 2014.

Gráfico N° 10 Tiempo para la imaginación y creatividad



Elaborado por: Magali Carcelén

## Interpretación

La mayoría de docentes dedican un poco de su tiempo de clase para el aprendizaje y desarrollo de la creatividad posiblemente a que se enfocan en cumplir con la planificación ya estructurada.

## 4.2. Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as.

### Observación N° 1

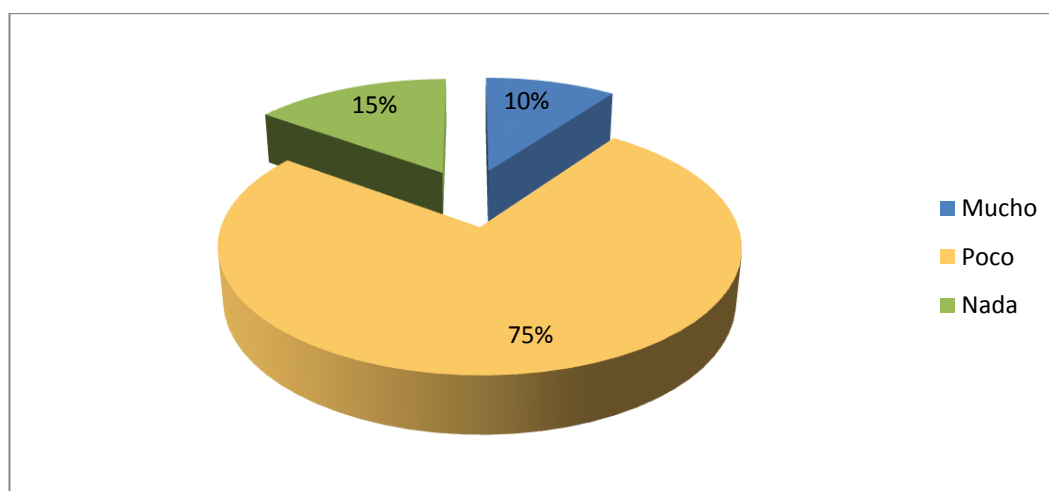
#### 1.- Es curioso ante la presencia de objetos nuevos.

Cuadro N° 12 Curioso

Alternativas	Frecuencia	%
Mucho	2	10%
Poco	15	75%
Nada	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresas y Estrellitas Ibarra, 15 de Septiembre del 2014.

Gráfico N° 11 Curioso



Elaborado por: Magali Carcelén

### Interpretación

De los 20 niños observados la mayoría son poco curiosos al presentarles objetos nuevos, mientras que pocos son muchos y nada curiosos, lo que significa que los niños no han sido estimulados su imaginación.

## Observación N° 2

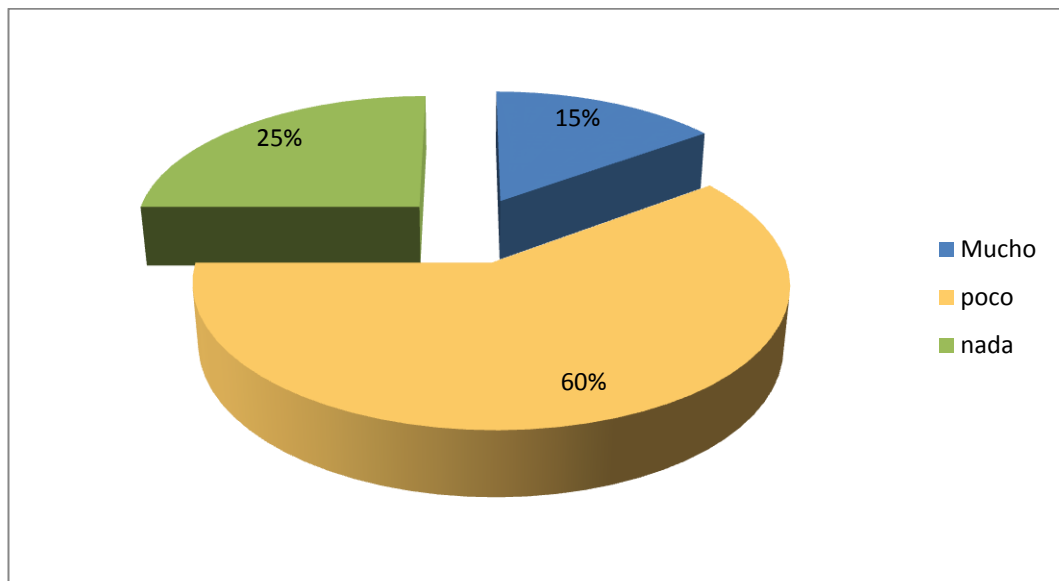
### 2.- Demuestra autoconfianza ante las actividades de aula.

Cuadro N° 13 Autoconfianza

Alternativas	Frecuencia	%
Mucho	3	15%
Poco	13	60%
Nada	4	25%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresas y Estrellitas Ibarra, 15 de Septiembre del 2014.

Gráfico N° 12 Autoconfianza



Elaborado por: Magali Carcelén

### Interpretación

De los 20 niños observados, más de la mitad demuestra autoconfianza ante las actividades de aula, mientras una minoría nada y pocos mucho lo demuestran, lo que significa que los niños no han sido estimulados ya que las maestras trabajan muy poco referente a estrategias para elevar el autoestima.

### Observación N° 3

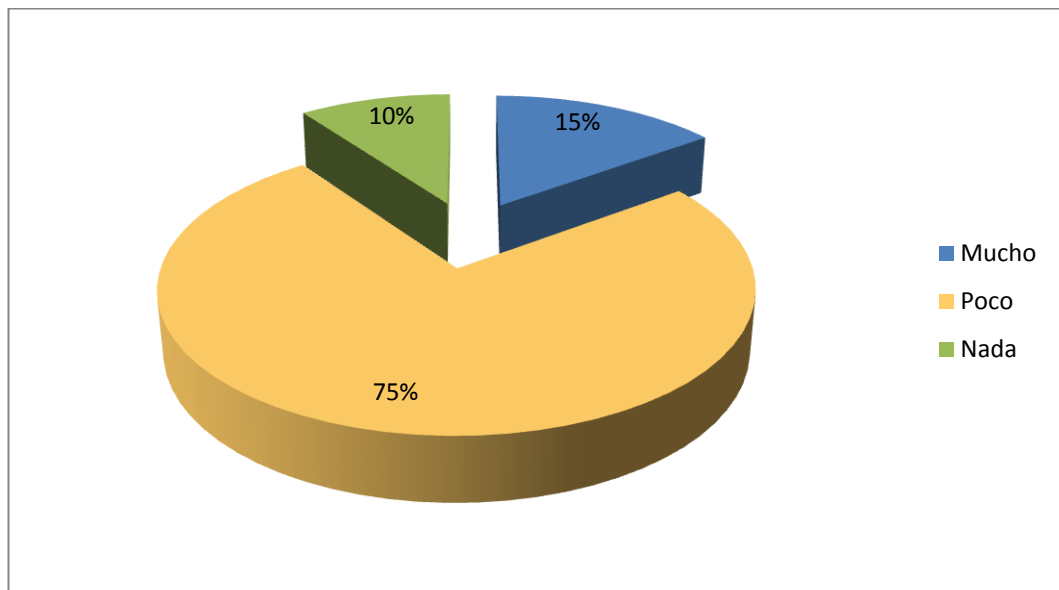
#### 3.- En cada actividad del aula demuestra ser creativo

Cuadro N° 14 Demuestra ser creativo

Alternativas	Frecuencia	%
Mucho	3	15%
Poco	15	75%
Nada	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresas y Estrellitas Ibarra, 15 de Septiembre del 2014.

Gráfico N° 13 Demuestra ser creativo



Elaborado por: Magali Carcelén

### Interpretación

De los 20 niños observados, más de la mitad poco demuestran ser creativos en cada actividad del aula, mientras pocos mucho y nada creativos, lo que significa que los niños no han sido desarrollados su imaginación., presentan inseguridad, falta de confianza entre ellos para realizar cualquier actividad.

## Observación N° 4

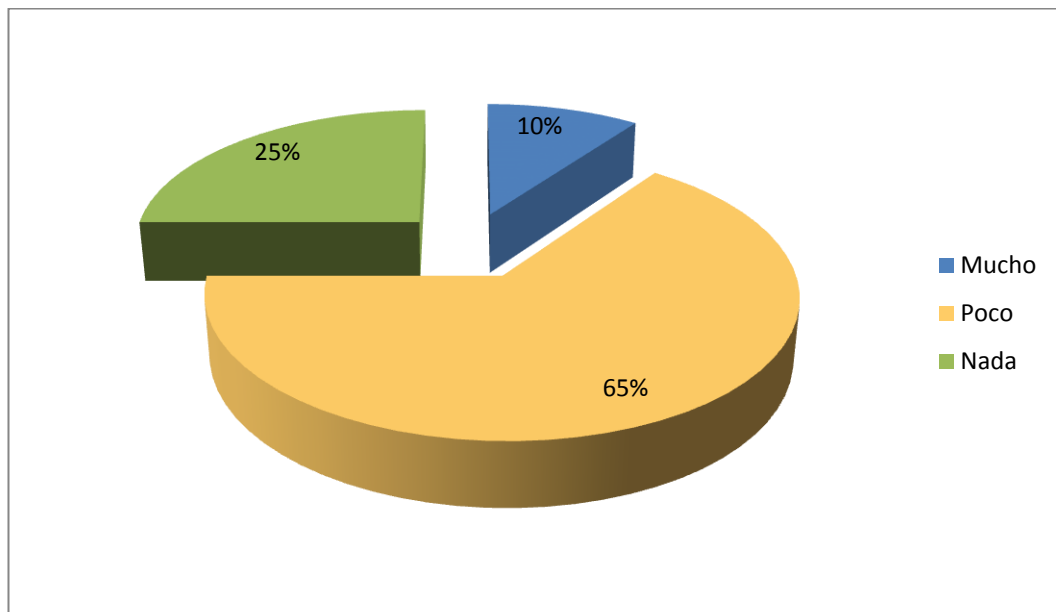
### 4.- En cada actividad del aula demuestra tener mucha imaginación

Cuadro N° 15 Demuestra ser imaginativo

Alternativas	Frecuencia	%
Mucho	2	10%
Poco	13	65%
Nada	5	25%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresas y Estrellitas Ibarra, 15 de Septiembre del 2014.

Gráfico N° 14 Imaginación



Elaborado por: Magali Carcelén

### Interpretación.

De los 20 niños observados, más de la mitad poco demuestran tener imaginación en cada actividad en el aula, mientras una minoría nada y pocos mucho demostraron tener imaginación en distintas actividades lo que significa que no han sido desarrolladas su autoestima.

## Observación N° 5

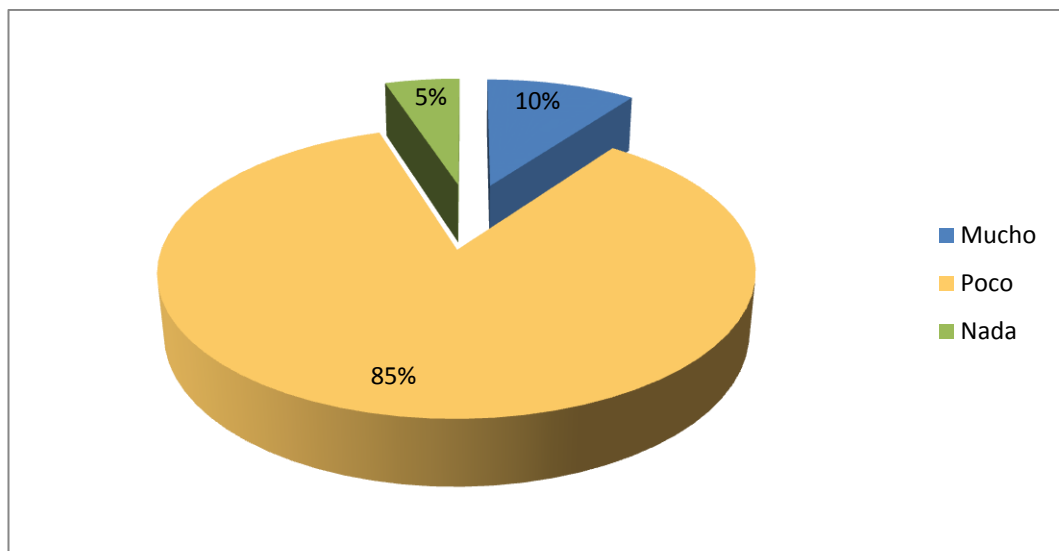
### 5.- Demuestra seguridad por sí mismo en las actividades encomendadas.

Cuadro N° 16 Seguridad

Alternativas	Frecuencia	%
Mucho	2	10%
Poco	17	85%
Nada	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresas y Estrellitas Ibarra, 15 de Septiembre del 2014.

Gráfico N° 15 Seguridad



Elaborado por: Magali Carcelén

### Interpretación

De los 20 niños observados, la mayoría poco demuestran seguridad en sí mismo al realizar las actividades encomendadas, mientras pocos mucho y nada seguros en sí mismo lo que significa que los niños no han sido estimulados y tienen dificultades en su autoestima.

## Observación N° 6

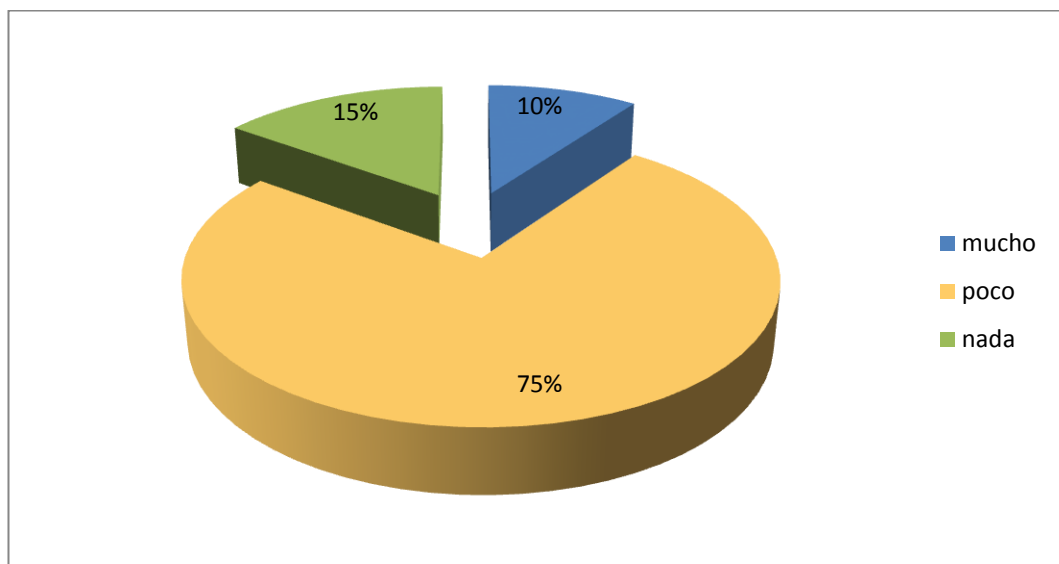
### 6.- Gráfica las indicaciones espontáneamente.

Cuadro N° 17 Gráfica espontáneamente

Alternativas	Frecuencia	%
Mucho	2	10%
Poco	15	75%
Nada	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresas y Estrellitas Ibarra, 15 de Septiembre del 2014.

Gráfico N° 16 Gráfica espontáneamente



Elaborado por: Magali Carcelén

### Interpretación

De los 20 niños observados, más de la mitad poco realizan gráficos espontáneamente, mientras poco mucho y nada lo realizan, tuvieron que ser guiados por la maestra. La maestra debe capacitarse en nuevas estrategias para motivar a los niños y lograr desarrollar su creatividad e imaginación.

## Observación N° 7

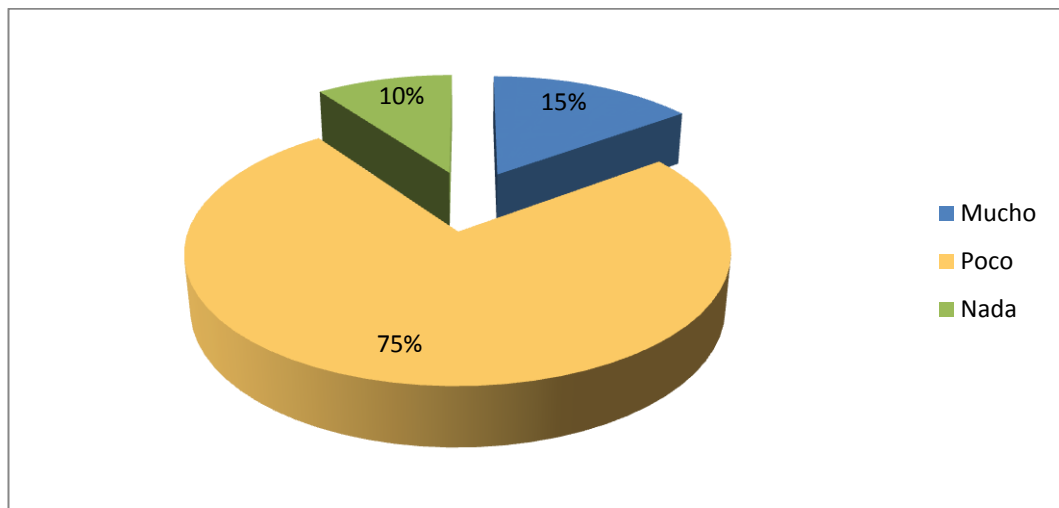
### 7.- Cuando se equivoca es creativo para resolver el problema.

Cuadro N° 18 Creatividad para resolver

Alternativas	Frecuencia	%
Mucho	2	15%
Poco	17	75%
Nada	3	10%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresas y Estrellitas Ibarra, 15 de Septiembre del 2014.

Gráfico N° 17 Creatividad para resolver



Elaborado por: Magali Carcelén

### Interpretación

De los 20 niños observados, más de la mitad son poco creativos para resolver el problema cuando se equivoca, mientras poco son mucho y nada creativos necesitan ayuda para resolver cualquier dificultad, se observó que son muy dependientes de la maestra, determinándose que las maestras parvularios utilizan estrategias conductistas y no constructivistas.



## Observación N° 8

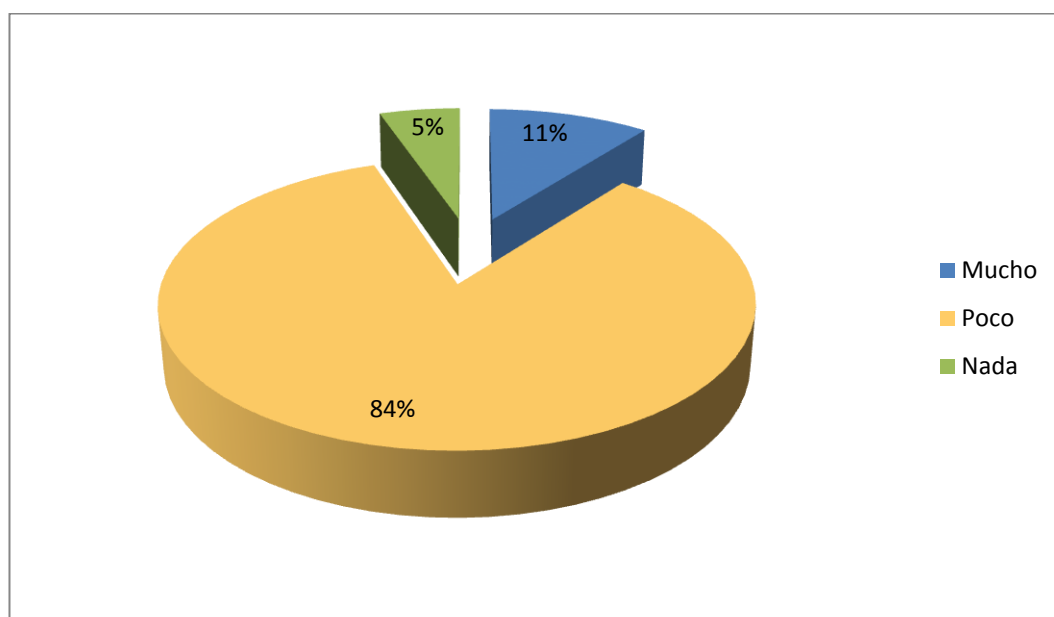
### 8.- Puede imitar por sí solo

Cuadro N° 19 Imita por sí solo

Alternativas	Frecuencia	%
Mucho	2	11%
Poco	16	84%
Nada	2	5%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresas y Estrellitas Ibarra, 15 de Septiembre del 2014.

Gráfico N° 18 Imita por sí solo



Elaborado por: Magali Carcelén

### Interpretación

De los 20 niños observados, la mayoría poco pueden imitar por sí solos cualquier persona, animal, cosa u objeto, la mayoría de niños no lo lograron, necesitaron de instrucciones para poder imitar son muy dependientes de su maestra, aprendizaje tradicional.

## Observación N° 9

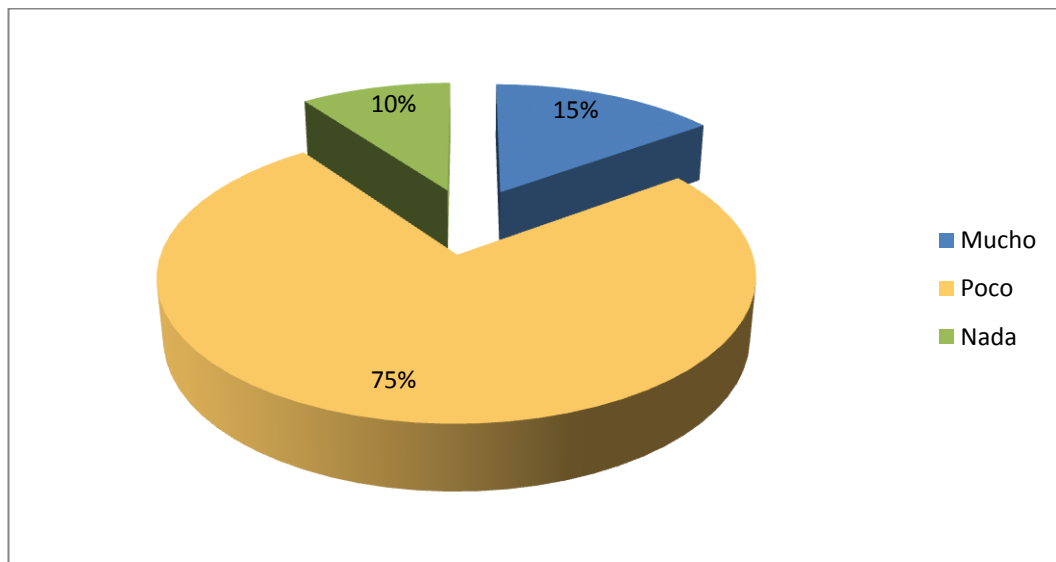
### 9.- Puede crear juegos

Cuadro N° 20 Crea Juegos

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	3	15%
Poco	15	75%
Nada	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresas y Estrellitas Ibarra, 15 de Septiembre del 2014.

Gráfico N° 19 Crea Juegos



Elaborado por: Magali Carcelén

### Interpretación

De los 20 niños observados, más de la mitad poco crean juegos, mientras que pocos niños mucho y nada logran crear juegos, lo hacen con dificultad, lo que significa que las maestras necesitan capacitarse en nuevas estrategias para mejorar la autoestima de los niños y así mejorar su creatividad e imaginación.

## Observación N° 10

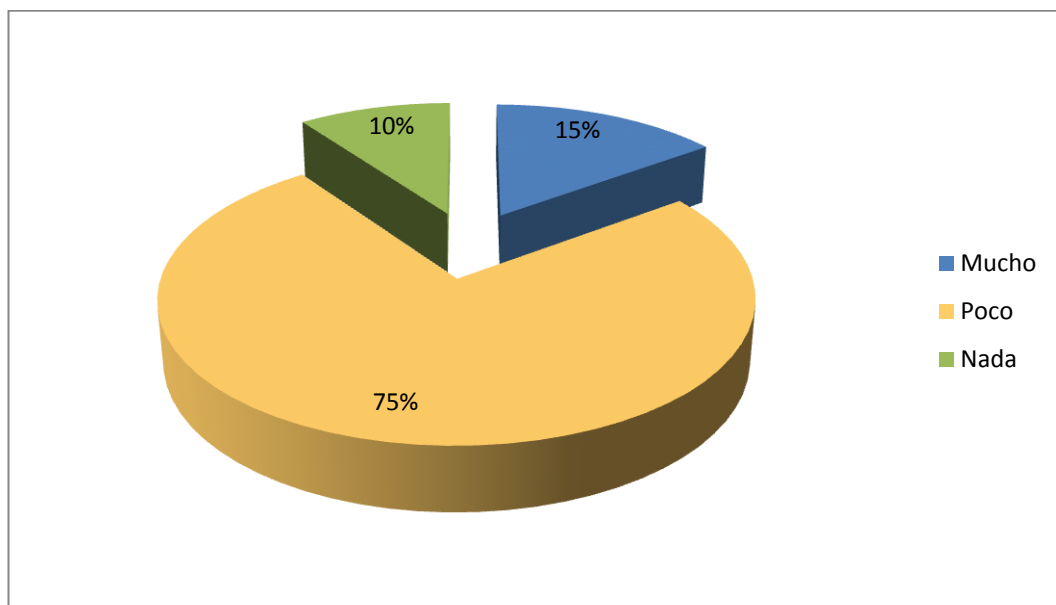
### 10.- Inventa cuentos cortos en base a un original

Cuadro N° 21 Inventa cuentos

Alternativas	Frecuencia	%
Mucho	3	15%
Poco	15	75%
Nada	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de los Centros Infantiles Retoñitos, Casita de sorpresas y Estrellitas Ibarra, 15 de Septiembre del 2014.

Gráfico N° 20 Inventa cuentos



Elaborado por: Magali Carcelén

### Interpretación

De los 20 niños observados, más de la mitad poco inventan cuentos cortos en base a un original, mientras pocos son mucho y nada inventan cuentos, la mayoría tuvieron dificultades en esta actividad, lo que significa que los niños no han sido desarrollados su imaginación.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- Las docentes de Educación Inicial de los Centros Infantiles del Buen Vivir de la ciudad de Ibarra, posiblemente no estimulan la imaginación de los niños para desarrollar la creatividad debido a que no conocen las estrategias adecuadas para ponerlas en práctica.
- En las encuestas realizadas se pudo identificar, que la mayoría de docentes no motivan a los niños a desarrollar la autoestima, demostrando poco interés en la importancia que requiere el tema para el desarrollo de la creatividad del niño.
- La mayoría de docentes no orientan mediante el juego libre la creatividad de los niños debido a desconocimiento de estrategias para desarrollar la autoestima de forma adecuada, a su vez el material utilizado no es el correcto.
- La mayoría de niños/as de 2 a 3 años de los Centros Infantiles del Buen Vivir de la ciudad de Ibarra, demuestran inseguridad, falta de creatividad e ingenio para realizar cosas por sí solos, son muy dependientes de las instrucciones de las maestras.
- La mayoría de niños y niñas son poco curiosos frente a la presencia de cosas nuevas que están a su alrededor, debido a que no han sido estimulados en su imaginación.

## 5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes de Educación Inicial de los Centros Infantiles del Buen Vivir de la Ciudad de Ibarra, investigar y aplicar estrategias para desarrollar la imaginación y creatividad de los niños/as de 2 a 3 años.
- Se les recomienda a las docentes realizar talleres para mejorar la seguridad en sí mismo, la creatividad e ingenio para desarrollar la autoestima e independencia en sus alumnos.
- Se les recomienda a las docentes realizar actividades creativas, utilizando el arte, el juego que los niños se muestren curiosos y desarrollen su imaginación.
- A los docentes de los centros infantiles se recomienda que utilicen estrategias didácticas innovadoras para lograr la independencia y autonomía en los niños.
- Los niños requieren de motivación, tanto en el hogar como en los centros infantiles para desarrollar espontáneamente su creatividad y al mismo tiempo lograr una buena autoestima.

## 5.3. Respuestas a las preguntas de la investigación

- **¿Cómo diagnosticar la incidencia del auto estima en el desarrollo de la imaginación y la creatividad con los niños de los Centros infantiles del Buen vivir Retoñitos, Casita de sorpresas y Estrellitas?**

Mediante la observación, durante su participación en las actividades cotidianas y/o pedagógicas desarrolladas en la jornada diaria.

- **¿Qué estrategias serán pertinentes para el desarrollo de la imaginación y creatividad aplicando técnicas para elevar la autoestima en los niños/as de los Centros infantiles del Buen vivir Retoñitos, Casita de sorpresas y Estrellitas?**

Aplicando cuentos, juegos y actividades los mismos que poseen contenidos y técnicas que permitan integrarse y tener confianza en sí mismo para poder desenvolverse en su entorno.

- **¿Cómo ayudara la elaboración de una guía didáctica sobre la aplicación de estrategias para elevar la autoestima y mejor el proceso de imaginación y creatividad en los niños/as de los Centros infantiles del Buen vivir Retoñitos, Casita de sorpresas y Estrellitas?**

A orientar a las educadoras para la aplicación adecuada y oportuna de las actividades que permitan un desarrollo de su autoestima en los niños/as.

- **¿Cómo ayudara la socialización de una guía didáctica sobre la aplicación de estrategias para elevar la autoestima y mejor el proceso de imaginación y creatividad en los niños/as de los Centros infantiles del Buen vivir Retoñitos, Casita de sorpresas y Estrellitas?**

A tener conciencia que el auto estima es uno de los valores más importantes y por lo tanto con la guía didáctica su aplicación en actividades educativas será mucho más fácil y significativa para los niños/as.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Título**

**“GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS/AS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR “RETOÑITOS, CASITA DE SORPRESA Y ESTRELLITAS DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA”**

#### **6.2. Justificación**

Esta propuesta se basa en el fortalecimiento de la autoestima, los primeros años de vida son de mucha importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y más aún en el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños.

El conocimiento de la autoestima es fundamental ya que es un punto de partida en el proceso formativo de cada uno de los niños, por el desarrollo cognitivo está vinculado a las situaciones de interrelación con el medio es decir que las experiencias constituyen el pilar para alcanzar el desarrollo y fortalecimiento de una buena autoestima y aceptación de si mismo.

La autoestima en las aulas y su adecuado desarrollo implican un reto importantísimo ya que su valides no se encuentra en el grado de inteligencia de un individuo sino en el control de sus decisiones y emociones, organización, establecer y mantener relaciones sociales, ser

auténtico, creativo ya sea como un miembro más o como líder de un grupo demostrando sus valores y seguridad.

Los padres cumplen una función de balizadores ya que es su deber contribuir y encaminar la autoestima saludable por medio de refuerzos positivos, confianza, amor y cuidados que garantizarán una seguridad emocional.

Por otro lado el clima de la escuela debe permitir al niño expresarse libremente en las distintas áreas que se presentan ya sea a través del arte, de las canciones, de sus propias interpretaciones respetando el tiempo que necesita cada niño para alcanzar las destrezas, es decir garantizar una educación con calidez sin ningún tipo de restricción que afecte su personalidad ni lesione su autoestima.

Esto se consigue implementando estrategias pedagógicas acorde a los gustos y necesidades de los niños como en este caso en donde la propuesta se desarrolla por medio de actividades lúdicas propicias para la edad de los niños que tienen como objetivo contribuir a su educación integral como eje transversal de educación que asegure un aprendizaje significativo por el rol principal que establece el niño en cada situación es decir asumiendo un rol activo.

### **6.3. Fundamentación**

#### **6.3.1. Fundamentación teórica**

Para apoyar la presente investigación se ha realizado un análisis de textos, documentos así como páginas de internet que contienen información actualizada sobre los temas a investigar, que tienen como propósito el de sustentar el problema y el desarrollo de la propuesta.



### 6.3.2. Fundamentación epistemológica

**Teoría Humanista.-** Pone énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, la libertad personal, el libre albedrío, la creatividad de cada individuo, tomando en cuenta las experiencias adquiridas y el valor personal que atribuye cada persona en su experiencia interior enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como: decisión, creatividad y autorrealización. Esta teoría destaca el rol activo de la colectividad donde los seres humanos son únicos y presentan patrones en su estilo de vida e individualidades notables.

Castro William (2012) en el Modulo de Psicopedagogía manifiesta que:

**El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propia que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de las experiencias, sin preocuparse de la naturaleza por proceso de aprendizaje. (p.42)**

Es decir es un enfoque existencial, donde existe un auténtico aprendizaje provocando cambios en la conducta, actitudes y en la personalidad del individuo, partiendo de un contacto real con los problemas que conciernen a la existencia del individuo, de una manera en el que sea el quien decida resolver y aprender.

Castro O (2008) en su obra Enfoques Educativos del Nuevo Milenio afirma:

**Uno de los conceptos más importantes de la Teoría humanista es el rol del organismo según este, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares donde no sólo los padres influyen sobre sus hijos y los**

**forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico (p.20)**

Pensamiento que permite comprender la Teoría Humanista considera a la persona y su pensamiento, donde se enfatiza que el hombre es el creador de su mundo, por lo que los niños son entes activos.

Uno de los aspectos importantes de esta teoría está en la creencia de que los individuos son capaces de enfrentar apropiadamente los problemas presentados en su propia existencia y lo más importante es que llegan a descubrir y a utilizar todas las capacidades para su resolución.

La teoría humanista valora la libertad personal, libre voluntad, la espontaneidad la creatividad individual en los procesos de aprendizaje. La meta que persigue es el desarrollo del sujeto con la conexión a sí mismo y los demás, esta teoría está inmersa en la confianza, la naturaleza, fundamentalmente buena, los demás, esta teoría está inmersa en la confianza, la naturaleza, fundamentalmente buena, del ser humano.

### **6.3.3. Fundamentación pedagógica**

**Teoría ecológica contextual.**- propone una educación para un nuevo desarrollo integrador entre lo humano, ecológico y lo sostenible que favorezca el logro de aprendizajes significativos, lo cual supone implementar desde la pedagogía constructivista, el conocimiento de expectativas, motivaciones, valores y experiencias en un determinado contexto sociocultural incluyendo a la familia y comunidad, destacando el papel que juega el contexto geográfico, ecológico, cultural, social, económico, histórico, familiar, en el proceso educativo y en el aprendizaje en concreto. Se preocupa en el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta del individuo.

Montero C (2009), en el Módulo de Fundamentos Psicopedagógicos, cita el pensamiento de UrieBronfenbrenner que manifiesta:

**La teoría contextual representa el modelo de la enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto. Ambos resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad...que enriquezcan la experiencia de los alumnos y puedan desarrollar sus potencialidades. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, de índole cualitativa y formativa. (p13)**

Ideas que permiten concluir que el proceso de enseñanza-aprendizaje, esta teoría estudia las situaciones de aula y modos como responden a ellas los estudiantes, para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Montalvo R (2010) en el módulo Teoría Educativas Contemporáneas indica:

**El objetivo que persigue la teoría Ecológica es que el estudiante aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en conjunto, en la que medios de comunicación desempeñan un papel primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y constituye nuevos esquemas de conocimiento pero no como la realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado (p.53)**

Es decir se toma las demandas, características socio-económicas y socio-cultural del entorno para poder dar el significado a las conductas de los alumnos, así también es indispensable saber cuáles son sus

expectativas y motivaciones del alumno, su contexto familiar, las cuales son influenciadas por el entorno e influyen además en la relación con el comportamiento y el entorno.

En la metodología aplicada en esta teoría se concibe que el aula se desarrolle un currículo flexible y abierto, cuyo fin es de adecuar las finalidades educativas, entender la interacción de las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como lo son los pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes del aula.

Teniendo la virtud de buscar explicaciones científicas de cómo estos factores inciden en el aprendizaje de los educandos y al mismo tiempo, como pueden formarse en facilitadores del mismo proceso. El perfil del ser humano que busca es un individuo potencialmente crítico, creativo, ético y además comprometido en el entorno del grupo social.

#### **6.3.4. Fundamentación psicológica**

**Teoría del aprendizaje Significativo.-** Planteado por Ausubel, en donde se considera que el individuo puede reaccionar de modo sustancial y no arbitrario, el contenido y la tarea del aprendizaje con el que ya sabe, estableciendo así las conexiones entre los dos tipos de contenidos como algo esencial, para que esto suceda el individuo debe tener en su mente algunos contenidos anteriores para que sirvan de enlace con los nuevos. Además de relacionar el nuevo conocimiento con el que ya posee, todas las operaciones mentales que el individuo realiza deben ser también significativas en sí mismas.

El nuevo significado es el producto del proceso del aprendizaje significativo, que debe ser adquirido gradualmente por cada niño. Como la estructura cognoscitiva de cada persona es única los significados

adquiridos resultan de relacionar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos con anterioridad.

Marcelo Ramírez (2009) en el Módulo de Bases para un Currículo Integrado cita el pensamiento de Ausubel y destaca las ventajas del aprendizaje significativo.

**El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos significativos del estudiante, facilita adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriores adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros con la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante (p.13)**

La ventaja del este aprendizaje significativo es muy clara y cierta, ya que su nivel de aceptación ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de una manera eficaz, contruidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con un sentido y significado para la vida.

Según Jorge V (1995) en el Libro Didáctica General manifiesta:

**El primer postulado de la educación naturalista es la libertad del niño, por lo cual se opone a toda forma de autoritarismo pedagógico. Para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico debe ser lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrolle lo "bueno" de su interioridad sus cualidades y habilidades naturales. Deben destacarse pues lo "malo", lo inhibitor, lo auténtico que puede introducirse desde afuera; al enseñarle a transmitirle conocimientos ideas y valores estructurados por los demás, pues violara su espontaneidad y su naturaleza positiva. Lo vital es dejar que el niño sea el mismo liberarle de presiones, manipulaciones y condicionamientos (p.98)**

Esta es la relación dinámica que debe existir entre la ética y la educación. Se convierte en uno de los principios pedagógicos más importantes e innovadores del futuro.

Ideas que recopilan los aciertos y desacierto del constructivismo y del activismo, reivindicando la actividad del sujeto como eje central del aprendizaje.

Este proceso de aprender conlleva q que los contenidos sean contextualizados y significativos, elaborados en forma personal.

Esta teoría tiene como intención el desarrollo integral del sujeto, proporcionar al estudiante fundamentación teórica en las ciencias, e interrelacionar con los propósitos cognitivos, actitudinales y procedimentales.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo general**

Desarrollar la autoestima para favorecer el proceso de aprendizaje de los niños de los Centros Infantiles del Buen Vivir, mediante una guía de estrategias didácticas

### **6.4.2. Objetivos específicos**

- Promover la práctica de la autonomía mediante actividades diseñadas para desarrollar el proceso de los niños en función cronológica de manera natural y lúdica
- Fortalecer los conocimientos a los Padres de familia, docentes y alumnos mediante técnicas para estimular el desarrollo de la autoestima.

- Generar espacios lúdicos que promuevan el desarrollo de la personalidad y seguridad de los niños.

### **6.5. Ubicación sectorial y física**

La propuesta investigativa se realizó en los Centros Infantiles del Buen Vivir, “Retoñitos, Casita de sorpresa, Estrellitas” ubicado en la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, instalaciones no adecuadas falta de espacios verdes, con profesionales capacitados por una educación con calidad y calidez, donde los beneficiarios directos son los niños de los C.I.B.V.S.

### **6.6. Desarrollo de la propuesta**

Partiendo de la fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una Guía de Estrategias Didáctica para fortalecer la autonomía, tomando como base el juego, el arte con el fin de promover el desarrollo social del niño con actividades de psicomotricidad, actividades dirigidas, taller de actividades recreativas, juegos, cuentos, canciones, rondas, técnicas grafo plásticas y evaluaciones novedosas.

La elaboración de una guía de estrategias didácticas para desarrollar la autoestima y mejorar el proceso de aprendizaje de los niños, por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad de la educación a través.

Del juego y actividades recreativas por lo que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar actividades para fortalecer sus capacidades volitivas y empáticas con los demás. La propuesta permitió desarrollar en los niños de los Centros Infantiles del Buen Vivir, la autoestima tomando como base actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo personal y social, haciendo del proceso de aprender una

aventura divertida, ya que las emociones y su forma de pensar deben ser un ingrediente en todas las etapas del ser humano. El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía en el constructivista humanista, basado en estrategias, técnicas y actividades, donde el niño toma un papel diferente de aprendizaje.

Se considera que la educación es un proceso que permite al hombre tomar conciencia de su existencia donde se edifica el alma para prepararlo para la vida, de allí la importancia de guiar el manejo adecuado de afectos, emociones y sentimientos hacia la valoración de la propia actuación. En este contexto, la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal.





# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**“GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS/AS DE 2 A 3 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR “DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA”**



Fuente: <http://imagenesquecompartir.com/>

**AUTORA:  
MAGALI CARCELEN**

**Ibarra, 2015**

## TALLER N° 1: IDENTIDAD



Fuente: [www.zonapediatrica.com](http://www.zonapediatrica.com)

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Valorar la importancia de reconocer su propia identidad como parte de la comunidad y se desarrolle con sus cualidades propias y únicas.

### **Estrategias:**

- Escuchar el cuento “Los diez amigos”, el cual habla sobre los dedos de las manos, de lo diferente que son y de lo importantes que son cada uno.
- Escoger que dedo de la mano le gusta más y luego interpretar una canción
- Cantar una canción “que linda es mi identidad con todos mis amigos”.
- Escucho sobre lo importante y necesario que somos todos al igual como los dedos de la mano.
- Colgar el dibujo en clase.
- Poner en una hoja las huellas digitales de los niños y que observen que todas son diferentes.
- Realizar una reflexión entre todos en la que se manifieste que aunque cada dedo es diferente todos son importantes y necesarios.

### **Materiales:**

- Cuento “Los diez amigos”
- Hojas
- Pintura
- Una hoja blanca

### **Evaluación**

La evaluación será medible porque sabe identificar las partes de su cuerpo correctamente.

### **Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Reconoce su identidad			
Desarrolla sus cualidades			

## TALLER N° 2: AUTO ACEPTACIÓN



Fuente: [www.jorgebanet.com](http://www.jorgebanet.com)

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Aceptar cada parte de sí mismo y desarrolle el sentido de auto aceptación.

### **Estrategias:**

- Contar el cuento “El Sr. cara de Papa”, el cual habla sobre un sr. cara de papa: Que al salir de la tierra paseaba en el campo y descubre su reflejo en el río, por lo que nota como en su cara y decide aunque algunas partes son grandes otras son más bonitas y se reconoce como un ser especial.
- Hacer una reflexión entre todos enfatizando lo diferente que somos y lo importante que es cada parte de nuestro cuerpo.
- Identificar las partes finas y gruesas de su propio cuerpo.
- Dibujar en una cartulina las partes finas del cuerpo.
- Decorar al gusto de cada niño el dibujo realizado.
- Realizar una exposición de los trabajos.

### **Materiales:**

- Cuento “El Sr. Cara de Papa”
- Hojas blancas
- Cartoncillo
- Confeti
- Plastilina de colores
- Estambre de colores
- Papel crepé de colores
- Serpentinatas

### **Evaluación**

La evaluación será medible de acuerdo a la aceptación de sí mismo.

### **Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Se acepta a sí mismo			
Desarrolla el sentido de Auto aceptación			

## TALLER N° 3: UNIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO



Fuente: es.123rf.com

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Objetivo:**

Desarrollar el sentido de unión, aprendiendo a trabajar en equipo y la importancia de respetar a sus compañeros.

**Estrategias:**

- Realizar en grupos de tres niños la construcción de una torre para armar un edificio.
- Observar cómo quedo las construcciones realizadas de todos mis compañeros.
- Describir las características de las construcciones que realizaron cada grupo.
- Jugar libremente en equipo lo deseen utilizando nuevamente los bloques.
- Apreciar las diferentes construcciones elaboradas por todos los grupos.

**Recursos:**

- Ficha de legos
- Bloques de construcción
- Pinturas dactilares de colores.

**Evaluación**

La evaluación será medible de acuerdo a como desarrollado el sentido de unión.

**Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Trabaja en equipo			
Respeto a sus compañeros			

## TALLER N° 4: AUTOIMAGEN



Fuente: vadeniños.com

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Objetivo:**

Adquirir una imagen positiva y encontrar en ella lo que le gusta de sí mismo.

**Estrategias:**

- Mirarse en el espejo.
- Admirar que las partes del cuerpo están completas y sanas.
- Describir las cualidades de su cuerpo.
- Moldear su figura nombrando sus características.
- Hacer que la figura humana modelada ejecute diferentes movimientos  
Eje. Gatear
- Reconocer cada niño que tiene todas las facultades para realizar cualquier actividad.

**Materiales:**

- Espejo
- Plastilina

**Evaluación:**

Reconoce que su imagen tiene todas las facultades que le permiten realizar diversas actividades.

**Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Adquiere la imagen positivamente			
Reconoce lo que le gusta de sí mismo			

## TALLER N° 5: IDENTIFICACIÓN CON LA FAMILIA



Fuente: <http://es.123rf.com>

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Desarrollar su propia identidad y sentido de pertenencia, como un ser único y especial tanto para su familia como en el salón de clase.

### **Estrategia:**

- Escuchar el cuento de la familia.
- Hacer una reflexión sobre el cuento donde me indican los miembros que son importantes de mi familia (papá, mamá, hermanos, etc).
- Reconocer en una foto familiar a todos los miembros de mi familia.
- Identificar mi imagen en la foto familiar.
- Realizar un portarretrato con la fotografía familiar.
- Decorar el portarretrato que se realizó con diferentes materiales a mi elección.
- Exponer los portarretratos que todos los niños realizaron en el aula

### **Materiales:**

- El cuento “yo soy importante”
- Fotos de la familia de cada niño.
- Plastilina de colores.
- Estambre de colores.
- Lustre de colores.
- Cartón corrugado para los portarretratos.
- Papel crepé de varios colores.
- Pintura dactilar de varios colores.

### **Evaluación**

La evaluación será medible de acuerdo a como desarrollado su propia identidad y sentido de pertenencia.

### **Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Desarrolla su propia identidad			
Desarrolla el sentido de pertenencia			

## TALLER N° 6: LA UNIÓN vs EGOCENTRISMO



Fuente: ticmatutinagrupo2psico.wordpress.com

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Objetivo:**

Desarrollar en los niños el concepto de unión y se identifica como parte de la comunidad.

**Estrategia:**

- Dar a cada niño una linterna con papel celofán encima de manera que alumbren más.
- Apagar la luz del salón de clases y decir que juntos vamos a terminar con la oscuridad.
- Cantar la canción “juntos se puede luchar contra la oscuridad”.
- Explicar que cada uno de ellos es muy importante y es por eso que se debe mantener la unión para que las cosas salgan bien.
- Realizar distintos movimientos.
- Prender y apagar su linterna para que vean como con apagar uno la luz disminuye y que es por eso que se debe estar unidos y prender todas sus linternas, así como que la forma de hacerlo es ayudar a los demás, estar contentos.
- Hacer todos unos candelabros muy grandes y decorarla con papeles dorados y colgarlo en la pared.
- Realizar una vela cada uno decorarla con diferentes materiales ponerle una llama de celofán rojo.
- Poner todas las velas en el candelabro de la clase, decirles que todos están ahí porque pertenecen y son muy importantes en la clase.

**Materiales:**

- Linternas (una por niño)
- Papel celofán de varios colores.
- Cartulina para las velas.
- Gises gruesos de colores. ( Tiza, cal)
- Estambre de colores. ( Lana, tela, trapo)
- Lustre de colores.
- Cartoncillo para las coronas.
- Papel crepé de colores.
- Papel celofán de color rojo.
- Resistol (pegamento)

**Evaluación**

La evaluación será medible de acuerdo a como desarrolla el concepto de unión y se identifica como parte de la comunidad el

**Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Desarrolla el niño el concepto de unión			
Se identifica el niño como parte de la comunidad			



## TALLER N° 7: RECONOCIMIENTO DE LAS CUALIDADES DE LOS DEMÁS



Fuente: [www.grupotortuga.com](http://www.grupotortuga.com)

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Objetivo:**

Aprender y valorar las cualidades que tienen los demás.

**Estrategia:**

- Poner a los alumnos en parejas.
- Dar un espejo a cada pareja.
- Pedir que se vean con los espejos y digan cómo es el otro, en que se parece a él y qué les gusta del otro, rotar las parejas, de manera que los toque con diferentes niños.
- Sentar a los niños en forma de círculo.
- Dar una pelota y pedir que se la avienten a un compañero y al hacerlo que digan el nombre de su amigo y algo bueno de él, dar el ejemplo para que sepan cómo.
- Concluir escribiendo en una corona para cada uno lo que dijeron de él, y que ellos las decoren con distintos materiales.
- Dar la instrucción que se la coloquen arriba de la cabeza.

**Materiales:**

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espejos</li> <li>• 1 pelota</li> <li>• Papel celofán de varios colores</li> <li>• Cartulina para las coronas</li> <li>• Confeti</li> <li>• Plastilina de colores</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estambre de colores</li> <li>• Lustre de colores</li> <li>• Cartoncillo para las coronas</li> <li>• Papel crepé de colores</li> <li>• Serpentin</li> <li>• Resistol (peganol)</li> </ul> |
|--|---|
- Gises gruesos de colores

**Evaluación**

La evaluación será medible de acuerdo a como aprende y valora las cualidades de los demás.

**Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Aprende de los demás	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Valora las cualidades de los demás	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## TALLER N° 8: LO MEJOR SOBRE MÍ



Fuente:www.guiainfantil.com

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Fortalecer el autoconocimiento, las cualidades y sentimientos positivos.

### **Estrategia:**

- Simular a un programa de TV.
- Exponer sus sentimientos y propio mérito.
- Conseguir la pantalla del televisor.
- Realizar una abertura en la parte de debajo de la caja.
- Hacer dos agujeros opuestos en cada uno de los lados de la caja para meter los palos.
- Cortar un trozo largo de cartón, cada niño necesitará aproximadamente 20 centímetros para dibujar una fotografía.
- Hablar sobre las características especiales de cada uno, pídeles que escojan lo mejor de sí mismo y que lo pinten en el papel, asegúrese de que los niños escriban su nombre cerca de su dibujo.
- Pegue con cinta adhesiva la última parte del papel al palo de arriba.
- Enrolle el papel alrededor del palo de arriba.
- Pegar con cinta adhesiva la otra parte del papel al palo de abajo.
- Girar lentamente el palo de abajo para revelar lo mejor de cada niño.

### **Materiales:**

- Cartón
- Papel
- Palos
- Pegamento
- Cinta adhesiva transparente
- Crayolas
- Tijeras

### **Evaluación**

La evaluación será medible de acuerdo a como valorar lo mejor de sí mismo

### **Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Fortalece el autoconocimiento, las cualidades y sentimientos positivos.			

## TALLER N°9: “CUENTA CONMIGO”



Fuente: blancazerpas.blogspot.com

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Fomentar la autoestima en los niños.

Érase una vez un niño que se miró en un espejo. Cuando se vio no se reconoció porque vio la imagen de una persona mayor. En seguida el niño le preguntó:- ¿Tú quién eres? La persona que estaba del otro lado del espejo le respondió:

- Soy tú mismo; sólo que con unos cuantos años más-

Si quieres puedo salir del espejo y acompañarte siempre, para ayudarte, sal de ahí! La persona salió con esfuerzo. Primero, sacó una pierna, luego la otra, después los brazos... Y se quedó encogida en el lavabo. El niño, riéndose le dijo:- Pareces un poco patoja Esta le respondió:- No todo es bueno cuando eres mayor. Por ejemplo, no se cabe encualquier parte.

Entonces el pequeño le dijo:-Lo comprendo, te ayudaré a bajar Cuando bajó, los dos se abrazaron muy fuerte. Y de los dos desapareció el miedo. Pues se tenían el uno al otro para siempre. Así que, agarrados de la mano, caminaron juntos por la vida, con paso seguro.

### **Estrategias:**

- Sentar a los niños haciendo un círculo.
- Pedir que pongan atención y hacer silencio.
- Escuchar el cuento narrado mediante títeres.
- Describir los personajes del cuento.

### **Materiales:**

- Cuento
- Títeres

### **Evaluación:**

La evaluación será medible, de acuerdo al fortalecimiento de la autoestima de cada niño.

### **Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Pone atención al escuchar el cuento			
Se siente bien cuando está acompañado			
Le gustó escuchar el cuento			

## TALLER N°10 “EL PATITO ENSAYA SU VOZ”



Fuente: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Objetivo:**

Incentivar la creatividad y la imaginación de los niños.

Érase una vez un pato muy gordo. Deseando conocer mundo, se escapó de su casa y andando de un lado para otro se encontró con un gato.- ¡Miau! - dijo el gato.- ¡Oh! - Exclamó el pato-. Eso me suena demasiado bien. Me parece que yo también lo puedo decir. Pero... ¿Creéis que el pato dijo Miau? ¡De ningún modo! lo intentó, pero lo más que llegó a decir fue: ¡Miac, miac! Y eso no sonaba bien. Era feo. Entonces el pato, balanceándose al andar, se fue y se encontró con un perro.- ¡Guau, guau! - ¡Oh! Ese ruido me gusta.- Me parece que ese ruido yo también lo puedo decir. Pero... ¿creéis que el pato dijo guau? Imposible. Quiso hacer como el perro, pero solo pudo decir: ¡bac, bac! ¿Verdad que eso suena mal? Y balanceándose al andar, como hacen siempre los patos se fue. Al cabo de un rato vio a un pajarito en un árbol.

Oyó que cantaba:- ¡Tuiit - tuiit, tuiit - tuiit, tuiit! Era un canario.- ¡Oh!, qué canto tan bonito! Yo también quiero cantar. Pero... ¿Creéis que pudo cantar? Menos aún. ¡Si eso era más difícil! Quiso hacer como el canario, pero sólo pudo decir: ¡Tuac, tuac! Y se fue. Al cabo de un rato vio una vaca.- ¡Mu-u-u! - dijo la vaca. ¡Oh! - pensó el pato - ese mugido es feo, pero yo lo puedo hacer. Pero... ¿Creéis que el patito dijo Mu-u-u? ¡Imposible, imposible!

Lo intentó y sólo consiguió decir: ¡Me-ec, me-ec! Y esto no se parecía nada a lo otro. Y el pato se puso muy triste No podía hacer ¡miau!, como el gato. No podía decir ¡guau, guau!, como el perro. No podía hacer ¡tuiit-tuiit!, como el pájaro. No podía decir ¡mu - u- -u!, como la vaca. Y se fue muy triste. Al fin vio a su madre que había salido a buscarle.- ¡Cua, cua, cua! - gritó mamá pato.- ¡Qué bonito canto! - dijo alegre el pato-

Eso ya lo puedo decir yo. ¡Si es el sonido más bonito del mundo! Y dando vueltas y vueltas cantaba: ¡cua, cua, cua! Y lo hacía muy bien.

**Estrategias:**

- Ubicar a los niños en una alfombra cerca al rincón de lectura.
- Observar un video del cuento.
- Imitar el sonido onomatopéyico del patito.
- Proponer otro sonido onomatopéyico diferente.

**Materiales:**

- Cuento
- Alfombra
- Cd, grabadora
- video

**Evaluación:**

La evaluación será medible de acuerdo a la creatividad e imaginación de los niños.

**Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Escucha el cuento con atención			
Responde a las preguntas que se le realiza			
Le gustó escuchar el cuento			

## TALLER N° 11: “LA INVENTORA DE PALABRAS”



Fuente: [krismeiconversaconmigo.blogspot.com](http://krismeiconversaconmigo.blogspot.com)

**Edad:** 2 a 3 años

**Tiempo:** 30 minutos.

**Objetivo:**

Incentivar la aceptación como principal apoyo de los niños.

Juana pintaba, pintaba y pintaba. Iba pintando todo lo que veía desde su mundo de niña callada y extraña para los demás. Ella, la soñadora de colores, con sólo tres años renunció a la palabra para expresarse con el pincel.

“Juana, habla

- le decía la maestra-

“y la niña agachaba la cabeza, escondiendo la barbilla. Entonces le daba un papel, Juana cogía un lápiz y empezaba allanarlo de figuritas pequeñas, grandes, estiradas, redondas...Así la maestra sabía lo que le andaba por dentro; ésta era la única manera que tenía de averiguar lo que la chiquilla sentía, quería o imaginaba. Todos los niños respetaban a Juana, la que jugaba sola. Hasta que un día los mayores no encontraban nada con qué jugar...El recreo era sagrado para la pintora que exploraba la tierra con sus grandes ojos, buscando hormigas, bichitos de luz y piedras de mágicos colores. La niña no esperaba aquel tirón de pelo, pero menos aún sus compañeros esperaban esa respuesta. Juana comenzó a chillar y a patear hasta conseguir que todos se arremolinaran a su alrededor. Después habló y habló por los codos para que nadie volviera a meterse con ella.

Lo cierto es que Juana se dio cuenta de que decir palabras tenía resultado e intentó pintarlas. Con una facilidad impresionante fue pintándolas en colores y dándoles forma. Lo malo era que nadie entendía lo que escribía. Ella se había inventado solita un nuevo lenguaje. Juana se había hecho con un nuevo lenguaje. Juana se había hecho inventora de palabras.

Ahora sí que le gustaba hablar y sobre todo, cuando quería regalar sus palabras. Porque Juana les regaló a cada niño y a cada niña un nuevo nombre; hasta ella cambió el suyo.

Y era tan divertido llamarse otra cosa, que la maestra le pidió por favor que le dijera un secreto para que los niños le hicieran caso. A Juana, esto de ser inventora de palabras la hizo archí famoso en su clase: todos los niños querían ponerse con ella en la mesa. Además seguían a la pintora en el recreo para que les regalara un nuevo nombre para su perro, para su gato, para su hermano... Así es cómo Juana llegó a la conclusión de que era tan importante y tan divertido hablar como pintar, sobre todo, si las palabras y los dibujos se los inventaba ella misma.

### **Estrategias:**

- Sentar cada uno en su silla donde detrás se encuentra pegada una imagen del cuento.
- Observar cada una de las imágenes del cuento que la educadora pasará indicando.
- Nombrar a un niño que busque detrás de su silla la imagen
- Describir lo que observa de la imagen del cuento a sus compañeros.

### **Materiales:**

- Cuento
- Silla
- Imágenes del cuento

### **Evaluación**

La evaluación será medible de acuerdo a la aceptación como principal apoya.

### **Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Escucha el cuento con atención			
Explora lo que se encuentra a su alrededor			
Le gustó escuchar el cuento			

## TALLER N° 12: “LA PRINCESA PINTORA”



Fuente: [www.pintardibujos.net](http://www.pintardibujos.net)

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Objetivo:**

Crear, para aprender a crear nuestra propia vida.

Érase una vez una princesa pequeña, pequeña, pequeña. Tenía el pelo castaño, su cabello era largo, muy largo. Y sus ojos eran como el verde de los campos en primavera, pero por la mañana temprano, casi verdes limón. Su nombre también era muy hermoso: Andrea, lo había heredado de su abuela igual que su reino.

A aquella princesa le encantaba pintar. Pintaba con todo su cuerpo, con los dedos, con las palmas de la mano, con los pies, con la punta de la nariz... Se embadurnaba de colores y después se iba a rodar por las paredes, por las sábanas... Todo lo que tocaba se hacía de color: amarillo, verde, lila, naranja, rojo, turquesa...

Su palacio parecía una enorme paleta de pintor. Tenía siete bañeras cada una de un color, y se iba metiendo en ellas según le apetecía.- Hoy me bañaré en rosa. ¡Uh, uh...qué maravilloso color!- exclamaba almete el pie en el agua.- La princesita Andrea no tenía que esperar a que fuera un día de fiesta, ni a que llegara el verano, ni siquiera que la visitaran los Reyes Magos; sencillamente los pintaba y de esta forma realizaba sus sueños. Así que dibujaba toboganes, osos preciosos, caballitos de mar rojos, niñas mariposas, indios, y nunca estaba sola.

**Estrategia:**

- Realizar terapia de relajación
- Colocar a los niños sentados en una alfombra en forma circular
- Representar el cuento a través de títeres
- Pintar las imágenes del cuento leído



- Proponer un final diferente del cuento
- Socializar los trabajos

**Materiales:**

- Cuento.
- Alfombra
- Títeres
- Crayones
- Imágenes impresas

**Evaluación**

La evaluación será medible de acuerdo a poder crear nuestra propia vida.

**Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Escucha el cuento con atención			
Le gusta pintar			
Identifica los personajes del cuento			

## TALLER N° 13: “MAY, OREJAS LARGAS”



Fuente: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Objetivo:**

Facilitar la expresión de la rabia para evitar la violencia.

Érase una vez un perro precioso de color canela, se llamaba May, y tenía las orejas muy largas, muy largas. Cuando andaba, las arrastraba por el suelo, si bebía metía las orejas en el agua antes que la lengua y al correr parecía que dos alas salían de su cabeza para, en un descuido, echar a volar. Orejas largas, era el conejo más juguetón del lugar, le encantaba jugar con los demás animales. Pero le ocurría algo terrible: cuando comenzaba a jugar sacaba sus garras y arañaba y hería, incluso tiraba bocados de verdad. Él no sabía qué hacía mucho daño. Lo cierto es que los demás animales comenzaron a alejarse de él y se quedó muy sólo sin saber por qué. Como nadie quería jugar con él, se fue al campo, se escondió entre los matorrales y decidió que si nadie quería se convertiría en un perro rabioso que asustaría a todo el mundo. Desde luego nadie se atrevía a pisar el campo, pues todos le temían. Aquella situación no podía durar mucho tiempo, ya que no tenían que comer. Por este motivo los animales se reunieron y decidieron mandar a Quila Tranquila para que hablara con él. ¿Qué quién era ella? Pues era el único animal a quien el perro no podía morder: Quila tranquila era una tortuga.

La tortuga llegó muy lentamente a su escondrijo y lo llamó: ¡May, May! Masilio disparado y la tortuga al verlo se escondió en su caparazón. Él sacó sus garras y le dio muchas vueltas a aquella cosa que parecía una piedra. Cuando se cansó vio como una cabecilla pequeña que asomaba por debajo le decía:-

May, quiero hablar contigo Vaya, una piedra que habla, eres muy rara - dijo el conejo-

- Soy Quila tranquila, me han enviado los animales del bosque para decirte que te tienen un miedo terrible. May se extrañó mucho de lo que estaba escuchando y exclamó:-

Pero si yo sólo quiero jugar con ellos. A lo que Quila respondió:-

En cambio ellos no quieren jugar contigo porque les haces mucho daño, siempre salen malheridos de eso que tú llamas un juego. May se enfureció aún más y gritó enfurecido:- Pero, ¿cómo qué les hago daño? La tortuga con voz firme le dijo:-

Eso que tú llamas juego, es sólo violencia.-

¿Y qué es eso?- preguntó el cachorro. Quila sacó una lista que le habían dado los animales y fue enumerando todas las agresiones que ellos habían recibido:-

Pegar patadas, arañar, tirar bocados, pelear a puñetazos...Eso es violencia y hace mucho daño a las criaturas. Por eso todos huyen de ti, porque no sabes jugar.-

Entonces, ¿qué es jugar? preguntó el perrillo con la cabeza baja y el rabo entre las patas.

A lo que la tortuga respondió: "jugar es disfrutar, sin hacer daño a los demás".

May se quedó muy pensativo por todo lo que había oído y comenzó a comprender por qué nadie quería jugar con él; cómo era muy listo decidió que cambiaría su forma de jugar. Y desde aquel día, las cosas fueron muy distintas para aquella comunidad de animales. Habían recuperado a un amigo. Ahora sí que podían disfrutar, porque May dejó de pelear y se convirtió en el perrillo más divertido de los alrededores.

### **Estrategias:**

- Terapia de relajación
- Colocar a los niños en una alfombra en forma circular
- Representación del cuento mediante imágenes
- Imitación de las acciones del Perro
- Armar un rompecabezas de 4 piezas del perro

### **Materiales:**

- Cuento
- Cd
- Grabadora
- Alfombra
- Imágenes
- rompecabezas

### **Evaluación**

La evaluación será medible de acuerdo a la expresión de la rabia para evitar la violencia.

### **Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Escucha el cuento con atención			
Le gustó el cuento			
Se enoja con facilidad			

## TALLER N° 14: “EL PATITO FEO”



Fuente: [www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com)

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Objetivo:**

Desinhibición a través del desarrollo de la conciencia y del trabajo de las sensopercepciones.

Como en cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos.

Llego el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verles por primera vez.

Uno a uno fue saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aun no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.

Al poco, el huevo comenzó a romperse y del salió un sonriente patito, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa! , muchísimo más feo y desgarrado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le aparto de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros seis.

El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flaco y desgarrado, además de bastante torpe el pobre...

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente del llamándole feo y torpe.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, huyo por un agujero del cercado.

Así llego a otra granja, donde una anciana le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y solo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. Y también se fue de aquí corriendo.

Llego el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que querían dispararle.

Al fin llego la primavera y el patito paso por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les pregunto si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron: ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros! A lo que el patito respondió:

-¡No os burléis de mí! Ya sé que soy feo y flaco, pero no deberíais reír por eso...

- Mira tú reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y veras como no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejo maravillado.

¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarrado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

### **Estrategia**

- Terapia de relajación
- Colocar a los niños en una alfombra en forma circular
- Representación del cuento mediante imágenes
- Imitación de las acciones del Patito Feo
- Ordenar la secuencia del cuento

### **Materiales:**

- Cuento

### **Evaluación**

La evaluación será medible a través del desarrollo de la conciencia y del trabajo de las senso percepciones.

### **Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Escucha el cuento con atención			
Le gustó el cuento			
Identifica los personajes del cuento			

## TALLER N° 15 LA SILLA VACIA



Fuente:<http://es.123rf.com>

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Objetivo:**

Compartir experiencias positivas o negativas

**Estrategia:**

- Entonar una canción
- Sentarse en círculo en sillas o en el piso.
- Solicitar a un niño que use la silla que se encuentra en el centro del círculo.
- compartir una experiencia positiva o negativa que ha realizado el fin de semana, como una travesura, un deseo.
- Realizar preguntas sobre la actividad: ejm. Le gustó, como se sintió.

**Recursos:**

- Silla
- Canción

**Evaluación:**

La evaluación será medible, de acuerdo a compartir experiencias positivas y negativas

**Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Le gustó el juego de la silla			
Le gustó compartir experiencias a sus compañeros			

## TALLER N° 16: PASEO POR LAGO ENCANTADO



Fuente: <http://www.cuentos-infantiles.org>

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos

**Objetivo:**

Experimentar nuevas sensaciones a través de la imaginación

**Estrategia:**

- Escuchar la narración de un cuento
- Imaginar que el espacio es un lago encantado
- Pisar en el interior de las siluetas circulares dibujadas.
- Congelar su cuerpo si alguien cae a él.
- Imaginar algún personaje que desee congelar.
- Descongelar el cuerpo de su compañero dándole un fuerte abrazo.

**Recursos:**

- Soga
- Cuento
- crayón

**Evaluación:**

La evaluación será medible de acuerdo a la participación y la ayuda a su compañero.

**Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Le gustó el juego			
Le gustó darle un fuerte abrazo a su compañero			

## TALLER N° 17: AQUÍ NOS SALVAMOS TODOS



Fuente: contigoaprendi.org

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Compartir con sus compañeros y demostrar trabajo en equipo.

### **Estrategias**

- Ubicar sillas en círculo.
- Poner sillas acorde al número de participantes.
- Caminar a la velocidad de las palmadas que emitirá el facilitador.
- Busca apresuradamente una silla cuando se haya terminado las palmadas
- Posterior se eliminan una silla y en la misma dinámica cada participante tendrá que disputar por una silla.
- El participante que no logre obtener una silla, es invitado por el grupo quien coopera compartiendo la silla o buscando la manera creativa de que las sillas alcances para todos.
- En esta adaptación se eliminan sillas, nunca participantes.

### **Recursos:**

- Sillas

### **Evaluación:**

La evaluación será medible de acuerdo a compartir y demostrarla trabajo en equipo.

### **Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Le gustó el juego			
Le gustó compartir con su compañero			



## TALLER N° 18: COMPARTIR EL GESTO



Fuente. <http://www3.gobiernodecanarias.org>

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Objetivo:**

Identificar el estado de ánimo y fortalecer los vínculos afectivos.

**Estrategia:**

- Formar un círculo.
- Observar imágenes mediante un video
- Generar gestos intencionados y estos pasan a cada participante del círculo.
- Realizar diferentes estados de ánimo, alegría, tristeza, ira, etc.
- Lanzar un ovillo de lana al compañero que dese que visibiliza los vínculos socio afectivo.

**Recursos:**

- Ovillo de lana
- Cd
- Tv

**Evaluación:**

La evaluación será medible de acuerdo al estado de ánimo y fortalecimiento de los vínculos afectivos.

**Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Le gustó el juego			
Le gustó compartir gestos con su compañero			

## TALLER N° 19: BUSCANDO PAREJA



Fuente: [laclasedelosmarcianitos.blogspot.com](http://laclasedelosmarcianitos.blogspot.com)

**Edad:** 2 a 3 años

**Tiempo:** 30 minutos.

**Objetivo:**

Compartir con su pareja lo que más le gusta.

**Estrategia:**

- Introducir en una bolsa o caja una serie de parejas de objetos, por ejemplo caramelos de diferentes colores.
- Pasar la caja por todo el grupo de niños manteniendo los ojos cerrados.
- Coger un objeto
- Abrir los ojos y mirará que objeto tiene en sus manos
- Mirar a sus compañeros y buscar a su pareja.
- Sentarse juntos a su compañero que tiene igual objeto.
- Conversar entre ellos de lo que más les gusta.
- Intercambiar los objetos con su compañero que se encuentra a su lado

**Recursos:**

- objetos iguales
- caja o bolsa

**Evaluación:**

La evaluación será medible de acuerdo a compartir con su pareja sus gustos

**Ficha de observación:**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Le gustó el juego			
Le gustó compartir			

## TALLER N° 20: LAS GAFAS



Fuente: infantilgraciapc.blogspot.com

**Edad:** 2 a 3 años.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Objetivo:**

Compartir e identificar las cualidades de los demás.

**Estrategia:**

- Exponer unas gafas sobre la mesa con distintas facultades, “GAFAS DE LA CONFIANZA” “GAFAS DE LA DESCONFIANZA” etc.
- Dejar que el niño escoja las gafas que más le agraden
- Pedir que se Pongan las gafas escogidas
- Observar a su compañero y describir algunas cualidades positivas
- Compartir las cualidades que vio a través de ellas
- Realizar un intercambio de las gafas
- Idear distintas gafas, ejemplo:
- LAS GAFAS DEL “YO LO HAGO TODO BIEN”.
- LAS GAFAS DEL “TODOS ME QUIEREN”.
- LAS GAFAS DEL “TODOS ME FELICITAN”

**Recursos:**

- Gafas
- mesa

**Evaluación:**

La evaluación será medible, ya que podrá identificar las cualidades de los demás.

**Ficha de observación**

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Juega con sus compañeros			
Participa durante el juego			

## **6.7. Impactos**

### **6.7.1. Impacto social**

Toda sociedad busca el cambio y la mejor forma es mediante una educación que forme individuos íntegros, pero no solo es necesaria la adquisición de conocimientos, sino también habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento personal, de allí que se pone mucho énfasis en esta investigación, que tiene su relevancia ya que, el niño a través del juego y trabajos grupales aprenderá a desarrollar la identidad individual y social e incrementará la autoestima, aceptación, confianza y seguridad en sí mismo mediante la discriminación de comportamientos adecuados donde primen el respeto, las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.

Además se debe destacar que al desarrollar la guía didáctica se inculcará hábitos de orden, organización, iniciativa, actitudes de equidad, amor y respeto de los derechos y las opiniones de sí mismo hacia un autocontrol personal.

### **6.7.2. Impacto educativo**

La novedad de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de una guía didáctica para el desarrollo de la autoestima en los niños de los Centros Infantiles del Buen Vivir, que permitan el desarrollo integral enfocado en la recuperación de la creatividad y la autoestima como motivador natural para su personalidad y la resolución de conflictos que garantice la adecuada integración e interacción con los otros y su independencia mediante el pensamiento lógico.

## **6.8. Difusión**

Esta investigación como iniciativa pedagógica con importantes aportes sobre una guía didáctica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de los Centros Infantiles del Buen Vivir, que favorezca los procesos de enseñanza aprendizaje a través de una herramienta integral y entretenida como lo son la lúdica en el aula y en los espacios de juego libre, este trabajo será socializado con los docentes de los centros y con los estamentos de la institución y puesto en práctica directamente con los niños

## BIBLIOGRAFÍA

- BACUS, Y C. R. (2002). Creatividad como desarrollarla Barcelona, Paidós.
- BARCIA, M., (2006). "La creatividad en los alumnos de educación infantil. Incidencia del contexto familiar". Revista Creatividad y Sociedad. N° 9.
- CARRIEL, A. (2003). "La autoestima"
- Castro, O. (2008). Enfoques Educativos del Nuevo Milenio.
- Castro, W. (2012). Módulo de Psicopedagogía.
- Cuentos infantiles para niños de 2 a 3 años de edad. Recuperado del sitio web:[https://books.google.com.ec/books?id=yp4duiTp0MC&pg=PA10&lpg=PA10&dq=cuento+%E2%80%9CMAY,+OREJAS+LARGAS%E2%80%9D&source=bl&ots=tikSQVg9E6&sig=pVreHYp\\_aokqVqjDHDXd40kbOR8&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjP0-P8sZfNAhUGSyYKHU3GBJsQ6AEIITAB#v=onepage&q=cuento%20%E2%80%9CMAY%2C%20OREJAS%20LARGAS%E2%80%9D&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=yp4duiTp0MC&pg=PA10&lpg=PA10&dq=cuento+%E2%80%9CMAY,+OREJAS+LARGAS%E2%80%9D&source=bl&ots=tikSQVg9E6&sig=pVreHYp_aokqVqjDHDXd40kbOR8&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjP0-P8sZfNAhUGSyYKHU3GBJsQ6AEIITAB#v=onepage&q=cuento%20%E2%80%9CMAY%2C%20OREJAS%20LARGAS%E2%80%9D&f=false)
- Domínguez, Niza y otros; (2002), Trabajo Motivación personal y autoestima.
- Espriú, R.M., (2005), "El niño y la creatividad".Editorial, Trillas.Eduforma. México, 2005.
- Flores, J. (2000). "La psicología del niño".
- Gil Ford, J.P. (2003). Creatividad y educación- Barcelona Paidós
- Giroux, H. (2009). Módulo sociología educativa.
- González, A. (2007). Libro La Autoestima.
- GONZÁLEZ, D. (2007). La motivación: varita mágica de la enseñanza y la educación. Revista Internacional Magisterios. Educación y Pedagogía.

- HERNÁNDEZ & GÓMEZ, S. (2010). Fundamentación Filosófica. McGraw-Hill.
- Hinshell, M. (2004). "El nacimiento de la autoestima" en Madrid. Importancia (2016). Recuperado del sitio web: <http://www.importancia.org/creatividad.php>
- Introducción de la autoestima. Recuperado del sitio web: <http://www.guiainfantil.com/salud/autoestima/index.htm>
- Molina, O. (2007). Autoestima y salud mental.
- Montalvo, R. (2010). Módulo Teoría Educativas Contemporáneas.
- Montero, C. (2009). Módulo de Fundamentos Psicopedagógicos.
- Moreno, J. (2008), Psicología del desarrollo humano."
- Ramírez, M. (2009). Módulo de Bases para un Currículo Integrado.
- REYNOLD, B. (2003). Como desarrollar la creatividad en los niños. Madrid.
- SCHWARTZ, D. "La autoestima y su importancia" primer seminario internacional de capacitación profesional
- UNED, (2008). La creatividad, diagnóstico, evaluación e investigación. Madrid.
- VÁSQUEZ, S. (2000). "Como triunfar en la vida".
- Villarreal, J. (1995). Libro Didáctica General

## LINCOGRAFIA:

<https://prezi.com/-hdvxmydcx5g/belleza-esteriotipos-y-autosestima/>

<http://www.importancia.org/creatividad.php>

<http://www.guiainfantil.com/salud/autoestima/index.htm>

<http://documents.mx/documents/creatividad-y-sociedad-desarrollo-de-la-creatividad-eneducacion-infantil.html>

<http://docplayer.es/15046701-Universidad-tecnica-del-norte.html>

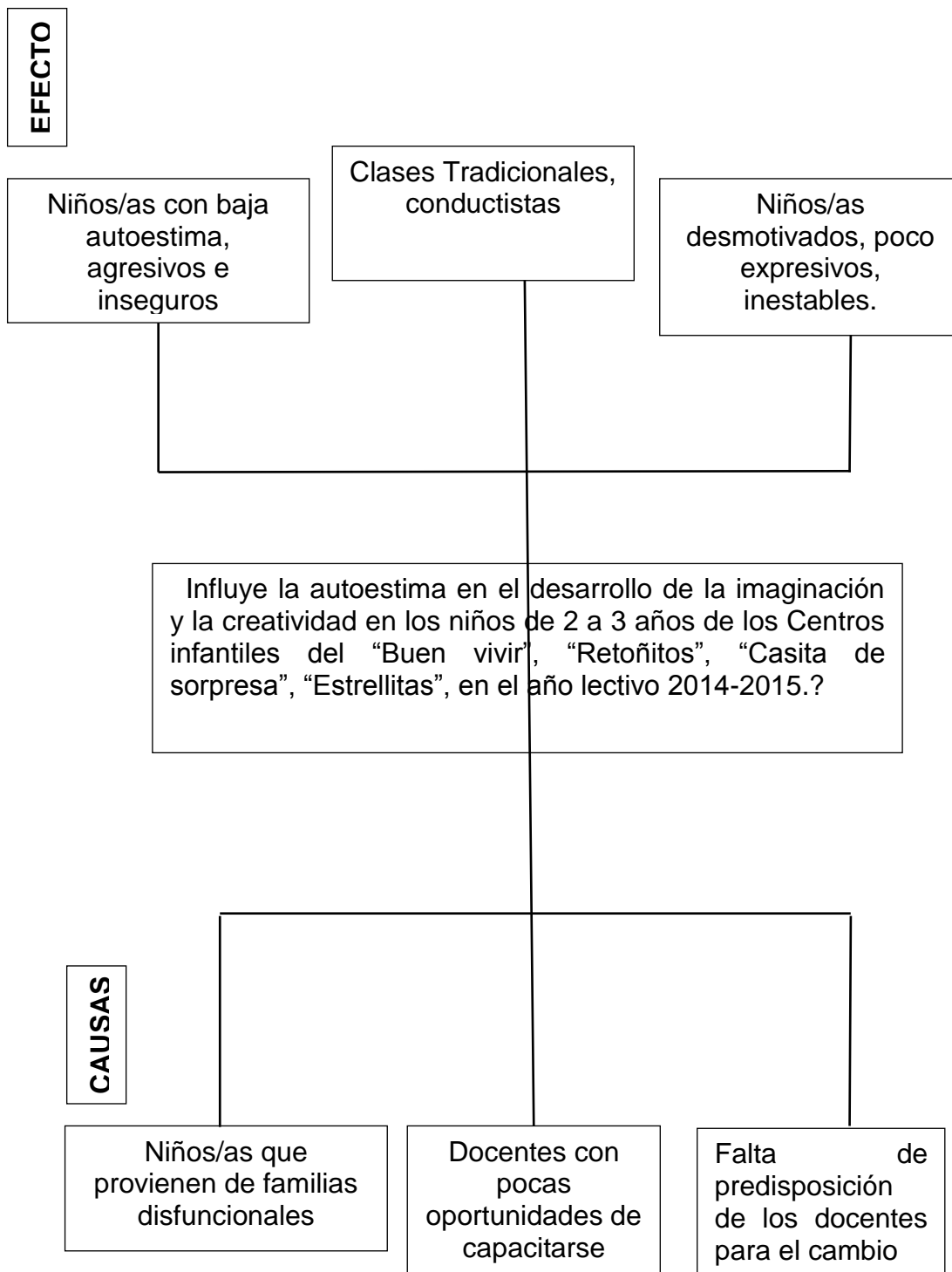
<http://docplayer.es/15046701-Universidad-tecnica-del-norte.html>



# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



**ANEXO 2**  
**MATRIZ CATEGORIAL**

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>La autoestima ha sido definida como un juicio, sentimiento, una actitud, con una cualidad positiva o negativa de aprobación o desaprobación respecto de sí mismo</p>	<p><b>AUTOESTIMA</b></p>	Importancia	Buen auto-concepto Aceptación propia Aceptación social
		Influencia	Intercambio de afecto Entorno familiar Mantener sus valores
		Clasificación	Auto-conocimiento, evaluación, aceptación,
		¿Cómo estimular la autoestima	Incentivar las responsabilidades Reforzar las conductas Dejar de lado las críticas
		Técnicas para mejorar la autoestima.	Convertir lo negativo en positivo Tratemos de superarnos Confiar en nosotros mismos
		Tipos de autoestima.	Alta autoestima Baja autoestima
		Componentes	Cognitivo Afectivo Conductual
		Formas de expresión positiva	En relación a si mismo En relación a los demás
		Estrategias para desarrollar la alta autoestima.	Ser efusivo y claro Generar un clima emocional cálido Reconocer logros reales
		<p>Son los valores proyectados en actitudes concretas que se han de educar a lo largo de la actividad escolar, con el fin de que ellos de una forma autónoma, consciente y a través de un proceso de descubrimiento e interiorización progresivo</p>	<p><b>IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD</b></p>
Desarrollo de la imaginación y creatividad.	Campo de acción Personalidad creativa		
Técnicas para la creatividad	Creatividad natural Juega con la entonación Las artes plásticas		
Técnicas para la imaginación	Leer historias Mirar libros Mostrarle dibujos		
Tipos de imaginación.	Reproductiva, creadora aumentada		
Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad.	Libertad en las aulas Distribución de espacios		

**ANEXO 3**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**



#	Actividad	Siempre	Casi siempre	Poco	Nada
1	Es curioso ante la presentación De objetos nuevos.				
2	Demuestra autoconfianza ante las actividades de aula.				
4	Inventa objetos novedosos con diversa materia didáctica.				
5	Crea juegos con objetos del entorno				
6	Inventa cuentos cortos en base a un original.				
7	Actúa de forma independiente en actividades sencillas				
8	Puede imitar por sí solo				
9	Participa espontáneamente en actividades escolares cotidianas.				
10	Cuando se equivoca es creativo para resolver el problema.				

## ANEXO 4 ENCUESTA



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERIODO LECTIVO 2014-2015.

**INDICACIONES:** Por favor marque con una " X " en la casilla que corresponda a su respuesta y conteste según su criterio.

1.- ¿Motiva a su alumno a desarrollar su autoestima de manera constante?

- |              |     |
|--------------|-----|
| Siempre      | ( ) |
| Casi siempre | ( ) |
| A veces      | ( ) |
| Nunca        | ( ) |

2.- ¿Con qué frecuencia apoya a su estudiante en el aprendizaje para que tenga una autoestima elevada?

- |              |     |
|--------------|-----|
| Siempre      | ( ) |
| Casi siempre | ( ) |
| A veces      | ( ) |
| Nunca        | ( ) |

3.- ¿Cuánto considera que la autoestima es importante para desarrollar la creatividad en los niños?

Mucho ( )

Algo ( )

Poco ( )

Nada ( )

Pregunta 4.- ¿Con qué frecuencia se desarrolla en su estudiante la autoestima?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

Pregunta 5.- ¿Cuál cree Usted qué es mejor medio que le rodea al niño/a para el desarrollo de su autoestima?

Social ( )

Cultural ( )

Familiar ( )

Todas las anteriores ( )

Pregunta 6.- ¿Con qué tipo de material incentiva a su estudiante en el aula para desarrollar su creatividad e imaginación?

Del medio ( )

Comprado ( )

Concreto ( )

Ninguno ( )

Pregunta 7.- ¿Está usted de acuerdo que se utilice material reciclado en los centros infantiles para el desarrollo de la imaginación y creatividad de su hijo?

Totalmente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

Parcialmente de acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

8.- ¿Qué materiales facilita para que el niño/a pueda desarrollar imaginación y creatividad en el aula?

Fomix ( )

Papel ( )

Plástico ( )

Todos ( )

9.- ¿Cuándo el alumno realiza actividades creadas por él, que reacción toma usted?

Le felicita ( )

Le sonrío ( )

Lo regaña ( )

Ninguna ( )

10.- ¿Qué tiempo usted dedica en clases para estimular la imaginación y creatividad?

Mucho ( )

Algo ( )

Poco ( )

Nada ( )

## ANEXO 5 FOTOGRAFÍAS

Reconocimiento de las cualidades de cada niño y niña



Ibarra 05 de Octubre del 2015, fotografía: Soraya Torres.

Interactuando de forma afectiva con la niña después del descanso



Ibarra 05 de Octubre del 2015, fotografía: Soraya Torres.



Realizado de forma creativa sus trabajos



Ibarra 06 de Octubre del 2015, fotografía: Soraya Torres.

Observando función de títeres



Ibarra 06 de Octubre del 2015, fotografía: Soraya Torres.

Realizando actividad al aire libre para la imaginación y creatividad de los niños



Ibarra 07 de Octubre del 2015, fotografía: Soraya Torres.

Armando figuras con legos para aumentar la imaginación y creatividad



Ibarra 07 de Octubre del 2015, fotografía: Soraya Torres.

## SUMMARY

This research starts from the problem ¿how to raise self-esteem to enhance the development of the imagination and creativity of children in "Retofitos", "Casita de Sorpresa" and "Estrellitas" Children Centers, in the academic year 2014-2015?, as student, it is considered important and necessary to do this research because it aims to determine how to raise self-esteem in the development of imagination and creativity. Epistemologically it is based on the Humanistic Theory, everything about human nature, personal freedom as their own initiatives to collaborate with peers, allowing to live in harmony with those around you. Psychologically, it is based on the theory of meaningful learning because their level of acceptance has allowed new knowledge is assimilated effectively, built with the help of the teacher. Pedagogically, it is based in-Context Ecological theory that highlights ideas that allows driving in the process of teaching and learning, which aims to adapt the educational goals, understand the interaction between people and their environment in order to give meaning to students' behavior. Sociologically, it is based on the Socio-Critical Theory which has interaction as integral development of the subject, considering education as an evolving and ongoing process that transforms the individual's behavior through knowledge and experience as a substantial part of the investigation. It analyzes self-esteem, their foundations, and features ensuring the theoretical foundation. The research was aimed to teachers and children from "Centros Infantiles del Buen Vivir", which were built in the study population, the survey and observation sheet were the research technique, that allowed collecting information relating to the problem of study. Also the Learning Guide was used as a resource that helps teachers and students in the learning process through individual and team work, that gives the child the main role of teaching and learning, the development of attitudes can be assessed and results of efforts and capacities through tangible indicators.



A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Luis..." followed by a stylized flourish.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## CERTIFICACIÓN

Certifico que:

La Srta. **María Magali Carcelén Maldonado**, estudiante de la especialidad de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, realizó las correcciones respectivas de su trabajo de grado, titulado **"LA AUTOESTIMA Y SU INCIDENCIA EN LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR RETOÑITOS, CASITA DE SORPRESA, ESTRELLITAS DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015"** y una vez ingresado al programa de **URKUND** el resultado que arroja es 10% de plagio por lo tanto está aprobado para continuar con el proceso de defensa del trabajo de grado.

Ibarra, 7de noviembre del 2016

MSc. Ximena Flores  
**DIRECTORA**



Dokument inskickat av: magy\_1122@hotmail.es  
Dokument mottaget: 2016-10-25 00:41:00  
Rapport genererad 2016-10-25 03:02:00 av urkunds system för automatiserad kontroll.

Meddelande från studenten:

---

De: magaly carcelen <magy\_1122@hotmail.es>  
Enviado: lunes, 17 de octubre de 2016 22:04  
Para: ralopez.utn@analysis.orkund.com  
Asunto: [2disgraf] María Magaly Carcelén Maldonado

buenas noches estas son las correcciones

---

Dokument: correcciones-magy.docx [D22675329]

C:a 10% av detta dokument består av text liknande den som påträffats i 85 källor. Den största markeringen som satts ut är 3 233 ord lång och liknar sin källa till 100%.

OBSERVERA att ovan siffror inte med automatik innebär att det förekommer plagiat i dokumentet. Det kan finnas goda skäl till att delar av en text också förekommer i andra källor. För att en grundad misstanke om försök till vilseledande skall kunna uppkomma krävs att analysen, eventuellt påträffade källor och originaldokumentet granskas noggrant.

Klicka här för att öppna analysen:

<https://secure.orkund.com/view/22368723-570798-157689>

Klicka här för att ladda ner dokumentet:

<https://secure.orkund.com/archive/download/22675329-919910-968673>



The image shows a handwritten signature in blue ink over a red circular official stamp. The stamp contains the text: "FACULTAD DE EDUCACION Y TECNOLOGIA", "DECANATO", and "IBARRA-EQUADOR".



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

#### A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional determina la necesidad de disponer textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	1001783115		
APELLIDOS Y NOMBRES	CARCELÉN MALDONADO MARÍA MAGALI		
DIRECCIÓN	AZAYA CALLE RIOBAMBA 5-55 E ISLA FERNANDINA		
E-MAIL	magalicm@outlook.es		
TELÉFONO FIJO	546511	TELÉFONO MÓVIL	0990893375
DATOS DE LA OBRA			
TEMA	“LA AUTOESTIMA Y SU INCIDENCIA EN LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE 2 A 3 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR RETOÑITOS, CASITA DE SORPRESA, ESTRELLITAS.		
AUTOR	CARCELÉN MALDONADO MARÍA MAGALI		
FECHA	NOVIEMBRE 2016		
PROGRAMA	PRE-GRADO		
TÍTULO POR QUE OPTA	LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA		
DIRECTOR	MSc. XIMENA FLORES		

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, María Magali Carcelén Maldonado, con cédula de identidad Nro. 100178311-5, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, Noviembre 2016

### EL AUTOR:

(Firma).  .....

Nombre: María Magali Carcelén Maldonado

Cédula: 100178311-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### DECLARACIÓN

Yo, Carcelén Maldonado María Magali, con cédula de identidad N°. 100178311-5, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que éste no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido por las Leyes de la Propiedad Intelectual, Reglamentos y Normativa vigente de la Universidad Técnica del Norte.

Firma

Nombre: María Magali Carcelén Maldonado

Cédula: 100178311-5

Ibarra, Noviembre del 2016





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, María Magali Carcelén Maldonado, con cédula de identidad Nro. 100178311-5, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado: **“LA AUTOESTIMA Y SU INCIDENCIA EN LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE 2 A 3 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR RETOÑITOS, CASITA DE SORPRESA, ESTRELLITAS”** , que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, Noviembre de 2016

(Firma).....

Nombre: María Magali Carcelén Maldonado

Cédula: 100178311-5