



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGIA

TEMA:

“LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR PADRE “DOMÉNICO LEONATI” CIUDAD DE OTAVALO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010”. PROPUESTA ALTERNATIVA GUÍA DIDÁCTICA.

Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Básica
Mención Lenguaje y Comunicación.

Autoras:

Lara Martínez María Lucila

Moncayo Carrillo Irma del Pilar

Director:

Dr. Edgar Saavedra.

Ibarra,2010

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema: **"LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR PADRE "DOMÉNICO LEONATI" CUIDAD DE OTAVALO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010.** Previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación, mención Lenguaje y Comunicación

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

DR. EDGAR SAAVEDRA

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Una etapa de estudios cualquiera que esta fuera, requiere de un gran esfuerzo, dedicación y constancia; en nuestro caso que hemos venido trabajando como docentes por algún tiempo, hemos visto la necesidad de superarnos, ha sido satisfactorio pero anhelante el reto que nos hemos impuesto, dedicamos este trabajo a la niñez, a nuestros hijos y esposos que supieron brindarnos todo su apoyo moral, comprensión, cariño, también por compartir con nosotros las angustias, los desvelos y muchas veces nuestra ausencia porque estaban seguros de que nuestro sacrificio que estábamos realizando tenían como recompensa una estrella diferente formada por luces de nuevos conocimientos.

Lucila e Irma

AGRADECIMIENTO

El saber cultivar los valores, hacen del ser humano un ente social y apreciado por la colectividad y nosotros como maestros enseñamos a nuestros estudiantes a que diariamente se ponga en práctica la honradez y el respeto.

Como docentes que somos queremos ser el ejemplo de nuestras enseñanzas y expresamos con profundo sentimiento nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, FECYT, en especial al Dr. Edgar Saavedra por sus valiosos conocimientos, paciencia y dedicación que favorecieron el desarrollo y culminación del trabajo.

De la misma manera a la escuela “Padre Doménico Leonati”, a los compañeros docentes, personas que nos brindaron su apoyo incondicional para que hoy estemos culminando satisfactoriamente una nueva etapa de la vida.

INDICE GENERAL

Portada	i
Aceptación del tutor	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice general	v
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	1
CAPITULO I	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
Antecedentes	3
Historia de la escuela	5
Planteamiento del problema	7
Formulación del problema	8
Delimitación de las unidades de observación	8
Delimitación espacial y temporal	9
Objetivos general y específicos	9
Justificación	10

Factibilidad	12
CAPITULO II	14
MARCO TEORICO	14
Fundamentación teórica	14
Principios pedagógicos	16
Teoría cognitivista	17
Pedagogía constructivista	20
Pedagogía conceptual	21
Métodos para enseñar ortografía	22
Problemas ortográficos	23
Evaluación del aprendizaje ortográfico	25
Relación de la ortografía	25
Posicionamiento teórico personal	30
Glosario de términos	31
Subproblemas e interrogantes	35
Matriz categorial	36
CAPITULO III	38
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	38
Tipos de investigación	38

Proyecto factible Métodos	39
Técnicas y métodos	41
Población	42
Muestra	43
Esquema de la propuesta	48
CAPITULO IV	49
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	49
Encuestas	49
Resultados	49
CAPITULO V	70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
Conclusiones y recomendaciones	70
CAPITULO VI	72
PROPUESTA ALTERNATIVA	72
Título de la propuesta	72
Justificación e importancia	72
Fundamentación	73

Teorías sobre la ortografía	75
Definiciones etimológicas	75
Como mejorar la ortografía	92
Procesos de la ortografía	95
Guía didáctica	101
Bibliografía	129
Anexos	132

RESUMEN

Luego de que se ha formulado el problema sobre la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de sextos y séptimos años de educación básica de la escuela “Padre Doménico Leonati” de la ciudad de Otavalo, nos correspondió determinar que la enseñanza de la ortografía es fundamental en el desarrollo del ser humano.

Una vez desarrollado los objetivos del trabajo de investigación se procedió a la elaboración de una guía didáctica adecuada para que utilicen los maestros y estudiantes de los años antes mencionados que permita una correcta ortografía, que no es otra cosa que el desarrollo de las destrezas psicomotoras que facilitaran la enseñanza aprendizaje.

En el capítulo primero constan los antecedentes en el que se detalla la magnitud del problema y los pasos para llegar a alcanzar dichos objetivos, como son de recolectar ideas, reflexiones, notas , actividades , relato, frases celebres y escritura de párrafos entre otros.

Para el efecto de conseguir un cambio en el aprendizaje y desarrollo de la escritura, a continuación tenemos el planteamiento del problema, la delimitación espacial y temporal, la justificación, el objetivo general y los objetivos específicos.

En el segundo capítulo se encuentra el proceso que se requiere de fundamentos teóricos para mejorar el proceso de escritura; proceso que se empieza desde primero a séptimo, mediante una serie graduada de técnicas, recursos y actividades, también constan los fundamentos psicológicos, pedagógicos, etc. utilizando además el enfoque histórico-social, cognitivo, humanista, pedagogía constructivista.

En el tercer capítulo hace referente al tipo de investigación que se aplica tomando en cuenta el problema planteado, si la investigación es factible, se utilizo métodos adecuados y prácticos.

En cuanto al capítulo cuarto consta el marco administrativo, recursos, bibliografía y anexos.

En el capítulo cinco se encuentra el análisis, interpretaciones, conclusiones y recomendaciones que van dirigidas a los estudiantes y docentes de la Institución con el afán de salvar esta dificultad ortográfica detectada en la misma.

En el sexto capítulo se encuentra como propuesta alternativa planteamos una guía metodológica que aspiramos llene las expectativas de los compañeros maestros y estudiantes.

ABSTRACT

After the problem has been formulated on the teaching of spelling in students of sixth and seventh years of basic education school, "Father Domenico Leonati" of the city of Otavalo, corresponded we determine that the teaching of spelling is fundamental in human development.

After developing the objectives of the research proceeded to the development of an appropriate teaching guide for teachers and students use the years above to allow correct spelling, which is simply that the development of psychomotor skills facilitate the learning.

In the first chapter comprise the record detailing the magnitude of the problem and steps to bequeath to achieve those objectives, such as collecting ideas, thoughts, notes, activities, story, writing sentences and paragraphs celebrities and others.

To achieve the effect of a change in learning and writing development, then we approach the problem, the spatial and temporal boundaries, justification, the overall objective and specific objectives.

In the second chapter is the process that requires theoretical foundations to improve the writing process, a process that starts from first to seventh by a graded series of techniques, resources and activities, they include the psychological foundations, teaching, etc. . also using the historical-social, cognitive, humanistic, constructivist pedagogy.

In the third chapter refers to the type of research that is applied taking into account the problem, if the research is feasible, appropriate methods and practical use.

As to the fourth chapter contains the administrative framework, resources, bibliography and appendices.

In chapter five is the analysis, interpretations, conclusions and recommendations are aimed at students and teachers of the institution in an effort to overcome this difficulty spelling detected in it.

In the sixth chapter is as an alternative proposal we propose a methodological guide aspire meet the expectations of teachers and fellow students.

INTRODUCCIÓN

La vocación del maestro nos impulsa siempre a buscar soluciones a la problemática educativa; de allí que nuestra atención se enfocará a la ortografía, ya que luego de haber realizado un diagnóstico a los estudiantes de la escuela “Padre Doménico Leonati” de la ciudad de Otavalo, se ha podido detectar que un alto porcentaje de estudiantes tienen una deficiente ortografía.

La responsabilidad de esta falencia la podemos apuntar hacia los diferentes elementos que conforman la comunidad educativa, no con la intención de buscar culpables, sino de encontrar la dificultad y buscar soluciones a las mismas. Creemos que la ortografía es una materia a tratar en todos los campos educativos y no educativos, ya que se considera parte de la cultura de las personas escribir con propiedad.

Se ha considerado tediosa la memorización de reglas ortográficas, razón por la cual no genera ningún interés en los estudiantes, en los hogares se ha perdido el hábito de la lectura, vehículo incondicional para lograr una correcta ortografía, los docentes no presentamos la debida atención a la ortografía, no la tratamos como un eje sobre el cual podríamos generar aprendizajes ortográficos, en las demás áreas de estudio, quizá la metodología no permite llegar a los estudiantes; por la razón vamos a poner a disposición de estudiantes y maestros una guía metodológica, que no es invento pero si lograra el interés de los estudiantes, ya que su estructura esta destinada a que mejoren la ortografía a través de diversos ejercicios y sobre todo utilizando los sentidos que requiere el proceso **VISO- AUDIO- MOTOR- GNÓSIKO**, estamos convencidos de que si el

aprendizaje es realizado de esta manera el mismo tendrá significado por lo tanto útil en la vida cotidiana del estudiante.

El proceso de esta guía metodológica es de que se construya en parte de los recursos pedagógicos de los maestros, seguros que solo la practica nos lleva a conseguir el dominio de la ortografía en la medida de que la madurez de los estudiantes permita.

CAPÍTULO I

1.-EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.-ANTECEDENTES:

La sociedad ecuatoriana requiere de individuos productivos con capacidad de sentir, expresar y localizar su mundo interior. Por lo tanto es menester hacer hincapié el proceso de escritura de los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica de la escuela particular Padre “Doménico Leonati” que fortifique en la practica de valores, los mismos que posibilitaran el trabajo con creatividad y reflexión y sean mediadores de la solución de problemas, ágiles en el manejo de destrezas de escribir correctamente.

Por tal razón, el lenguaje se ha constituido para la educación en un conjunto de procesos de aprendizaje, conocimientos y valores. Es el fundamento para cualquier cambio que se quiera realizar con el propósito de conseguir un desarrollo armónico en nuestra sociedad, para lograr hombres y mujeres capaces de mejorar sus niveles de vida, y constituirse en la cimiento del futuro; de allí que la enseñanza de esta área incide básicamente en su formación y determina el éxito o fracaso del individuo en sus formas de comunicación sean estas oral, escrita, mímica, simbólica u otras formas de expresión.

La idea de investigar, crear y actualizar técnicas y estrategias que sirvan de pilar para propender al desarrollo de la educación nació prácticamente de la necesidad de aportar con algo en la consecución de un modelo pedagógico en el sentido de describir, recordar o remodelar técnicas que ayuden a mejorar la escritura.

El presente proyecto busca actualizar el uso de las técnicas apropiadas para el desarrollo de la escritura, un buen lector posee una extraordinaria herramienta para el aprendizaje autónomo y permanente, acercándose a otro mundo, a otras ideas, a otras personas.

Los niños y jóvenes que pertenecen a la generación que crecen sometidos al lenguaje son básicamente preceptos de lo concreto y por ello tienen enormes dificultades para elaborar y comprender el mundo de lo abstracto. Ayudándolos a convertirse en buenos escritores, les proporcionaría lo mejor de la palabra .la presente investigación tiene como finalidad principal ayudar a mejorar la practica pedagógica en el ámbito del desarrollo de la escritura.

Siendo la lectura y la escritura las herramientas esenciales de todo aprendizaje constituyéndose en el desarrollo de la inteligencia. por lo tanto el educador responsable de esta labor ayudará en la formación de estudiantes auténticos, críticos y reflexivos y así propender a una actividad creadora que estimule su capacidad de pensar y expresarse mediante la escritura.

El mejoramiento de la calidad de la educación en el área de lenguaje y comunicación debe empezar por optimizar las actividades y destrezas de la escritura de los estudiantes que permitan:

- ✓ Comprendan lo que lean.
- ✓ Expresen ideas y sentimientos en forma oral y escrita.
- ✓ Interpretar y crear mensajes.

En definitiva vemos la necesidad de un cambio que conduzca al éxito aplicando innovaciones curriculares y escritura mediante la elaboración de un documento de apoyo para el docente sobre técnicas, procesos y estrategias de escritura creativa.

HISTORIA DE LA ESCUELA

La educación representa un esfuerzo de la experiencia alcanzada en la gestión educativa un anhelo de compartir conocimientos, técnicas y métodos mas actualizados para mejor entendimiento de las riquezas que Dios a puesto en el mundo.

Nuestra escuelita al poco tiempo de haberse trasladado el colegio “Santa Juana de Chantal” desde la parroquia de San Pablo hasta la ciudad de Otavalo, dio nuestras evidentes de trabajo responsable de la ciudadanía no tardo en reconocerlo y apoyarlo.

Cuando el plantel ya tenía 20 años de atender a los jóvenes numerosas e insistentes peticiones de los padres de familia para que se creara una escuela mixta, fueron acogidas por las autoridades religiosas de ese entonces; Sor Liliana Dal Salto y Sor Leonina Dal Cortivo, rectora del colegio y superiora de la comunidad respectivamente.

Con argumento de preparar desde los primeros años a las futuras estudiantes del colegio con sólidas bases, especialmente morales y cristianas se inició el trámite por parte de la madre rectora.

El señor que prepara todos los caminos permitió que ese sueño se haga realidad. Al frente de la dirección provincial de educación se encontraba la profesora Rubí Estévez de Puga, a ella fue dirigida la petición solicitando autorización para crear la escuela que funcionaría anexa al colegio, en el edificio de este inicialmente con el primer grado.

Para octubre de 1992 la escuela iniciaba sus labores; sin embargo, la autorización oficial para su funcionamiento se dio el 26 de mayo de ese mismo año, una vez que se cumplió con todos los requisitos requeridos.

Por providencial coincidencia se estaba celebrando el gran acontecimiento de los 200 años de la muerte del fundador de las hermanas de San Francisco de Sales o Silesias, y que mejor se pensó que la escuela lleve el nombre de “Padre Doménico Leonati”

1.2.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La sociedad actual requiere urgentemente conocer más acerca de métodos educativos de ortografía a través de los cuales pueda realizar un lenguaje escrito acorde a las necesidades que el mundo moderno nos exige, no sin antes determinar las causas que originan la carencia o poca aplicación de una buena ortografía, tendientes a mejorar las condiciones de vida de toda la humanidad, desarrollar destrezas y actitudes capaces de permitir un buen desenvolvimiento social. Resulta fácil comprobar el gravísimo estado en que se encuentra la expresión escrita, en todo nivel social, quizá podemos responsabilizar al sistema, metodología, educandos y educadores y todos los que están inmersos en el quehacer educativo.

Por otro lado la educación ha sido objeto de insuficientes ensayos pedagógicos, de planes y programas importados de otros países que en nada se comparan con la realidad nacional; aun con la última reforma educativa no se ha evaluado logros o fracasos de dichas aplicaciones, lo que nos permitiría obtener buenos resultados fehacientes.

Uno de los aspectos de mayor impacto se da en las dificultades del aprendizaje de los estudiantes en el campo de lenguaje y comunicación, para comprender mensajes verbales ya sean escritos u orales.

Dichas dificultades se traducen en un bajo rendimiento académico; al no ser capaces de realizar o adquirir nuevos conocimientos y

expresarse con claridad y precisión. Que por consiguiente ha generado inseguridad en el mismo estudiante.

Aprender a leer y escribir no termina en el segundo año de educación básica, sino que se extiende a toda la trayectoria de vida del individuo; existe un desinterés y desmotivación por la escritura y peor aún por la ortografía lo tedioso que resulta la memorización y aplicación de las reglas ortográficas en los estudiantes de todos los niveles educativos.

1.3.-FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo mejorar la enseñanza-aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica de la escuela particular padre “Doménico Leonati” ciudad de Otavalo, durante el año lectivo 2009-2010?

1.4.-DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN

1.4.1.- Preguntas Directrices

1. ¿Qué tipo de planificación y metodología utilizan los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía?

2. ¿Cuál es el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes en el dominio de la ortografía?

3. ¿Cómo mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de la ortografía en las instituciones investigadas?

1.4.2.-Delimitación espacial.-

La presente investigación se realizará en la escuela Particular Padre “Doménico Leonati” de la ciudad de Otavalo.

1.4.3.-Delimitación temporal.-

La presente investigación se realizará desde el mes de abril del presente año.

1.5. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Analizar los métodos y técnicas de la enseñanza-aprendizaje de la ortografía utilizados por los docentes y estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica de la escuela particular padre “Doménico Leonati” ciudad de Otavalo, durante el año lectivo 2009-2010.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Diagnosticar los métodos y estrategias didácticas utilizadas por los docentes para la enseñanza de la ortografía.
2. Evaluar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes en el dominio de la ortografía.
3. Diseñar y elaborar una guía metodológica para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de ortografía.
4. Socializar con todo el personal docente de la institución.

1.6.-JUSTIFICACIÓN.

Como profesionales de la educación y estudiantes de la Universidad Técnica del Norte, se ha seleccionado este problema que esta acorde con nuestra especialidad de acuerdo a los conocimientos adquiridos.

No está en señalar que este problema esta enmarcado dentro de lo que corresponde a lograr una escritura correcta. Al vivenciar este grave problema, que se palpa día a día en los establecimientos donde se labora y es donde se considera la investigación lo que facilitará la recolección de datos ya que se cuenta con la aceptación de la comunidad educativa.

La importancia de investigar este problema se justifica en la justificación y comentario de maestros, autoridades y padres de familia frente a esta falencia que tienen los estudiantes de acuerdo a lo que se observa en el área de lenguaje y comunicación, específicamente en lo que corresponde a escritura y la importancia de la ortografía en la misma, es ahí en donde aparece la necesidad de investigar y verificar donde radica la dificultad.

El trabajo que se realizara será de gran importancia y utilidad para quienes plantean esta alternativa y así poder emitir criterios fundamentados y los correctivos tengan la suficiente validez y sobre todo se conviertan en una opción para los estudiantes, y también serán de mucha utilidad esta guía será para los compañeros docentes de gran ayuda para que se actualicen y apliquen en su diario trabajo y de esta manera puedan corregir deficiencia ortográfica y de esta manera tomen conciencia de este problema y puedan elevar el nivel de esfuerzo en pro del mejoramiento de la educación que permita lograr un aprendizaje significativo y de calidad.

El ideal de un ser humano es sentirse útil en la sociedad saber que es un ente activo lleno de valores y poderes, que lo convierten en el motor principal para lograr cambios sociales, sin esperar que la sociedad cambie primero y que ella nos cambie y por ello es urgente trabajar desde hoy y siempre sobre nosotros mismos, produciendo un cambio interior y que este se refleje en aquellas personas con las se trabaja.

Este trabajo se elaboró con el único afán de contribuir al desarrollo de nuestra educación ya que las exigencias del mundo actual piden mejorar la calidad educativa y por qué no decirlo la calidad humana.

1.7.-FACTIBILIDAD.

Para realizar la presente investigación será necesario recurrir a diferentes fuentes bibliográficas.

Igualmente recoger una primera orientación de profesores capacitados y prestos a colaborar en todo lo posible para lograr las metas anheladas con aportes que contribuyan al desarrollo adecuado de la investigación.

Las posibilidades financieras, humanas y materiales son las que determinarán la realización y el alcance de la investigación, por lo tanto surgen una actitud de reflexión y de compromiso profesional frente a la tarea de formar niños y jóvenes, por esto el financiamiento económico destinado a esta causa constituye una inversión social.

Para la investigación de este tema aportaremos la observación y la audición en donde el investigador forma parte de la realidad, realizaremos encuestas aplicadas al docente y estudiantes de la escuela para extraer información que sea procesada y analizada rigurosamente para obtener los resultados deseados.

Vemos la necesidad de investigar este tema por cuanto es un problema que afecta a todas las instituciones educativas por falta de asesoramiento o conocimiento de las técnicas para desarrollar la escritura, a simple vista estamos seguras que la realización de este trabajo dará como resultado la práctica adecuada y oportuna de este proyecto con miras a desarrollar eficazmente la ortografía en todas las instituciones educativas que a bien tengan aplicarlos.

CAPITULO II

2.- MARCO TEORICO.

La presente investigación tiene el propósito de alcanzar soluciones de forma inmediata al problema detectado por los investigadores que permitan a los estudiantes desarrollen su formación integral.

Por tanto este trabajo es de gran importancia para nosotros y de esta manera ayudar al anhelado cambio de actitudes, valores en el individuo que se esta formando y como objetivo es afianzarnos en la metodología mas adecuada para acrecentar el gran campo del proceso de aprendizaje.

2.1. FUNDAMENTACION TEORICA.

Para la enseñanza no hay más métodos sin contenido, ni contenido sin método esto aparece, como un todo concreto de la clásica relación entre materia y forma. El método pedagógico esta determinado por una actitud ante la materia, tanto de parte del maestro como del estudiante. No tiene el método una existencia pura o formal; esta ligado a la materia al estudiante y al educador.

El trabajo que se realizara con el único afán que cubra todas las expectativas de estudiantes y maestros que trabajan en la escuela particular “Padre Doménico Leonati” del cantón Otavalo.

Se aspira que este trabajo y todo su análisis y sus posibles soluciones sirvan de guía a los maestros para que se orienten a descubrir nuevos conocimientos psicopedagógicos, y además sugerir la aplicación de métodos y estrategias tecnológicas que lleven a los estudiantes en general a provocar sus propios aprendizajes en medio de un ambiente de creatividad, recreatividad y afán propio por mejorar la ortografía y por ende su escritura.

El hombre no solo ha demostrado únicamente su deseo de aprender, sino que con frecuencia su curiosidad lo ha llevado a averiguar como aprende, desde los tiempos antiguos, cada sociedad civilizada ha desarrollado y aprobado ideas sobre la naturaleza del proceso de aprendizaje.

En la mayoría de situaciones el aprendizaje no constituye un gran problema, es cuando se crean las escuelas con ambientes especiales para facilitar el aprendizaje que deja de ser el aprendizaje una actividad simple, por cuanto estos se diferencian de los que se aprenden en la vida diaria.

Los maestros siempre preocupados que por el aprendizaje sea afectivo y que para los estudiantes sea una actividad agradable, es cuando surgen escuelas psicológicas que dieron lugar al apareamiento

de múltiples teorías del aprendizaje y cada una de estas con un conjunto de practicas escolares, ya que un maestro debe sustentar una teoría para que el aprendizaje que imparte sea eficiente por tal razón si un maestro no utiliza un conjunto sistemático de teorías en sus decisiones diarias estará actuando ciegamente de ser así, en su enseñanza será difícil advertir que tenga una razón, una finalidad y un plan a largo plazo.

El maestro debe de conocer las teorías mas importantes que han desarrollado los psicólogos a fin de tener bases firmes de psicología científica que les permita tomar decisiones y tener mas probabilidades de producir resultados eficientes en el aula, por lo cual se considerara cuatro teorías de aprendizaje que serán fundamentales Todas estas teorías tienen su importancia y beneficio en la explicación para fines de aprendizaje, estudio por eso se han tomado en cuenta las siguientes: Cognoscitiva, conceptual, pragmática, humanista y constructivista.

2.1.1.-PRINCIPIOS PEDAGOGICOS:

2.1.2.-PEDAGOGIA PRAGMATISTA

Esta se origina en la filosofía pragmática americana que sostiene que lo verdadero es útil, se basa en la teoría conductista del aprendizaje, la pedagogía pragmática es básica para la estructuración de la escuela tecnológica que tiene como objetivo mejorar el nivel académico de los alumnos.

Por basarse en el conductivismo, el maestro según esta corriente educativa se convierte en un simple controlador de estímulos, respuestas, y reforzamientos y el proceso educativo se reduce a lo que puede ser controlado, a lo explícito, a lo que se puede ver.

Así se origina la tecnología educativa como una nueva corriente en la educación con carácter eminentemente técnico y basada en el pensamiento pragmático de la psicología conductivista con fines empresariales en el manejo de los recursos humanos, donde el maestro pueda priorizar la sistematización y planificación de la enseñanza para elevar el nivel académico de sus alumnos y estos aspiran a dominar recetas que les permitan estudiar y superar carencias.

2.1.3.- TEORIA HUMANISTA

Los principales representantes de esta teoría son. Pratt, Einsner, Carl ROGERS y Abrahán Maslow.

De acuerdo a Valladares Irma “psicología educativa (1.999)” bajo el modelo del aprendizaje significativo o intrínseco, la educación ayuda a la autorealización de la persona. El papel del profesor será constituirse en un estimulador de las capacidades del alumno para que el sea lo que debe ser. Ejemplo: si descubrimos que nuestros alumnos tienen capacidad para hablar podemos estimular esa capacidad, a través de discursos, comentarios deportivos, debates, mesas redondas, etc. Al mismo tiempo que desarrollan tal capacidad pueden aprender otros temas.

El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el alumno conoce que los temas están en relación con sus fines propios intereses, aspiraciones y la solución de sus problemas personales (económicos, sociales, científicos, morales, etc.).

De esta forma el alumno está auto motivado, ejemplo; usted es estudiante de la universidad abierta. En este sistema nadie lo obliga a conocer y entender esta materia; pero a usted le interesa aprenderla porque quiere llegar hacerlo un buen maestro.

Si continua haciéndolo con el interés (el que tenga) y pensando en su porvenir participará activamente en su aprendizaje y que encontrarán las soluciones a sus problemas.

2.1.4.-TEORIA COGNITIVA.

El cognitivismo cuyo máximo exponente es Jean Piaget y su teoría psicogenética donde establece que una conducta es un intercambio entre sujeto y el mundo exterior. Para algunos especialistas no es una corriente sino una etapa intermedia entre el conductismo y la pedagogía operatoria.

Según los especialistas 1999 en su obra problemas de aprendizaje manifiesta. La pedagogía operatoria inspirada en el enfoque constructivista y psicogenético de Piaget, tiene como propósito la formación de individuos capaces de desarrollar un pensamiento propio

que pueda producir nuevas ideas y permita avances científicos, culturales y sociales.

El cambio fundamental que propone consiste en centrar el eje de la educación en el alumno y no en el profesor, como se ha venido haciendo implícitamente. Pretende modificar la enseñanza actual porque según dice habitúa a los escolares a una obediencia intelectual por ello propone como alternativa que la educación se cimiente en una concepción constructivista del pensamiento.

Para el cognitivismo el aprendizaje es un proceso de modificación interno que se produce como resultado de la interacción entre la información procedente del medio y del sujeto activo. Tiene un carácter absolutamente intencional por parte del sujeto.

Dentro de su teoría del contextualismo constructivista, destaca la importancia del medio ambiente físico social en los aprendizajes y como esto se estructura los ya adquiridos en una forma activa y creadora y no meramente acumulativa, pues considera al escolar capaz de procesar, adquirir e incorporar nuevos conocimientos.

Para esto recurre al uso de diversas técnicas como la repetición, las ayudas nemotécnicas (ejercicios que propician el desarrollo de la memoria), los subrayados, la imaginación el razonamiento por analogía y la meta cognición o conocimiento del pensamiento.

Piaget nos hace comprender que aprender es manipular, ejecutar, experimentar, permitiéndoles a las personas el manejo completo de objetivos y situaciones que faciliten un aprendizaje práctico las palabras no son más que eso: Palabras los dibujos no pasan de ser eso: material didáctico. Ejemplo solo un conejo sirve para enseñar lo que es un conejo, solo el palpar, sentir o saborear lo que es una manzana servirá para aprender lo que es este alimento.

Para Valladares Irma “Psicología educativa “(1.999, “la teoría cognoscitiva a sido acusada de ser: mecanicista y atomista, poco realista y poco experimental, inconsistente y analítica”.

2.1.5.-PEDAGOGIA CONSTRUCTIVISTA.

Jean Piaget considera que el aprendizaje y el conocimiento humano constituye una construcción total mental como producto de la interacción entre el sujeto que conoce y el objeto conocido, el Aprendizaje humano es un proceso de construcción mental que implica una acomodación, una diversificación, una mayor diversificación de los esquemas previos los mismos que son modificados y al modificarse adquieren nuevas potencialidades.

Para Luis Alfonso, María de los Ángeles Caamaño, Lorena Niño, Juan Carlos Hernández, Enriques Ballesteros, del manual básico del docente. Páginas 231.

Según esta teoría los aprendizajes se producen y se manifiestan a través de las transformaciones que experimenta el sujeto, provocadas por la acción del objeto. La teoría Piagetiana, aporta valiosas ideas sobre la periodización del desarrollo mental pero lo más importante se refiere a la visión profunda de las estructuras mentales, pero lo más importante se refiere a la visión profunda de las estructuras mentales que se manifiestan cada vez más complejas por la actividad cognitiva, estos procesos se denominan asimilación del objeto por el sujeto de acomodación del sujeto al objeto.

2.1.6.-PEDAGOGIA CONCEPTUAL

“Desarrollo de la inteligencia en el aula”, 2001

“La pedagogía conceptual introduce dos herramientas didácticas para utilizarlas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, denominados Instrumentos de Conocimiento y Operaciones Intelectuales, que constituyen dos elementos mutuamente complementarios y constitutivos de la inteligencia humana, cuya función es convertir la “realidad real” en realidad simbólica, por ende, hacer factible el arte de pensar. La inteligencia constituye una cualidad singular de los seres humanos, por consiguiente, merecen un estudio serio a fin de hallar y comprender los mecanismos que producen la diferencia entre ellos.

La diferencia entre un ser que piensa bien y uno que no lo hace al mismo nivel, radica en la cantidad y calidad de instrumentos de conocimientos, que posee. Además de los instrumentos, las personas difieren en sus operaciones intelectuales, cuyos síntomas son la creatividad, el ingenio, etc. Cualidades que proporciona a quienes las manejan, múltiples ventajas. Si esto es así, debemos comprender la

necesidad impostergable de incidir en estos dos campos para potenciar “la cualidad exclusiva de especie humana, su inteligencia”.

Métodos para enseñar ortografía

Existen métodos generales y particulares para la enseñanza de la ortografía, los que deben combinarse. Un solo método nunca será suficiente para lograr una mejor eficiencia del trabajo docente de los alumnos.

MÉTODOS DE CARÁCTER SENSORIAL.

Los **métodos** para la enseñanza de la ortografía han sido clasificados de acuerdo con la participación de los órganos sensoriales que intervienen en la asimilación del contenido:

- a).- La vista y la mano: **viso-motor**.
- b).- El oído y la mano: **audio- motor**.
- c).- La vista, el oído y la mano: **viso-audio-motor**.

La copia pertenece al **método viso- motor** y el dictado al **audio- motor**.

En cuanto al **método viso – audio – gnósico – motor**, se basa en la observación visual y su simultaneidad con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias; para ello se requiere que el alumno vea, oiga, entienda y escriba las palabras.

Existen otros **métodos** como:

Método de carácter reproductivo: Las reglas ortográficas se emplean con mayor frecuencia para el aprendizaje de las normas.

Métodos del análisis lingüístico: pueden estar referidos al nivel del sintagma, al sintáctico, al fonético o al morfológico.

El deletreo: consiste en fragmentar las palabras, profundizando en el estudio de sus componentes más elementales: las letras.

La cacografía: consiste en hacer corregir los errores ortográficos contenidos en un texto compuesto especialmente con ese fin.

El deslinde de palabras: busca la intervención de varias vías de acceso a la configuración ortográfica de la palabra para lograr una mayor fijación de su estructura gráfica. El deslinde puede ser sonoro o gráfico.

El trabajo independiente: permite organizar el contenido ortográfico con respecto a un objetivo específico, dirigir y controlar la asimilación de los conocimientos de manera afectiva.

Métodos problémicos: Se basan en dar solución a diferentes situaciones problémicos o a problemas propiamente dichos, planteados con un fin didáctico.

Problemas ortográficos y su clasificación

El maestro se enfrenta a dos grandes grupos de problemas o dificultades: los de la ortografía en sí y los que suelen presentar los alumnos. Además, existen otros factores no menos importantes y que están relacionados con el desarrollo mismo del proceso docente como la funcionalidad de los programas, la estabilidad del profesorado, la maestría pedagógica de los docentes y otros.

La importancia del conocimiento ortográfico está dada en el papel que desempeña en los procesos de lectura y escritura; en la primera, con un carácter pasivo, en la habilidad de recordar y reconocer los signos del sistema y relacionarlos con los elementos lingüísticos que representan.

En la escritura, con un carácter activo, en la reproducción de los símbolos gráficos, que supone el acto de escribir de su pensamiento (acto dictado) o del pensamiento ajeno (dictado o copia). Así, algunos de los errores ortográficos identificados en la bibliografía contemporánea son:

Sustituciones: una letra es sustituida por otra por no recordar exactamente la imagen visual de la palabra, percibirla mal auditivamente o por la pronunciación defectuosa del sujeto que escribe.

Confusión homonimia: está dada por el desconocimiento del significado de la palabra o por ser confundida por una análoga.

Omisiones: puede producirse por la afonía de la letra, deficiencias en la percepción auditiva o mala pronunciación.

Condensaciones y segregaciones: son cortes o enlaces anormales, frecuentemente de naturaleza auditiva. Pueden ser también por un desconocimiento de orden lexical.

Inserciones: se insertan letras o sílabas.

Transposiciones: dos letras correctas, frecuentemente adyacentes, son traspuestas, a veces se desplazan letras o sílabas a otra posición de la palabra.

Duplicaciones: se duplica una letra singular.

Improvisaciones: el sujeto no conoce la forma gráfica de la palabra e inventa casi siempre por analogía.

Además, existen los **lapsos**, los que no son errores ortográficos propiamente dichos, sino alteraciones en la escritura de la palabra; se

deben frecuentemente a problemas de concentración de la atención. Los **lapsos** no se determinan fácilmente.

Evaluación del aprendizaje ortográfico

La **evaluación** del aprendizaje ortográfico se efectúa mediante observaciones, entrevistas, la revisión de libretas o la aplicación de pruebas preparadas al efecto; de esta manera, el profesor llega a conocer el grado de aptitud de sus discípulos para aprender la escritura correcta de nuevas palabras, el interés por la ortografía, el progreso en el aprendizaje, el conocimiento de las reglas, la extensión del vocabulario y las vías particulares que adopta cada uno para apropiarse de la ortografía de las palabras.

La evaluación permite conocer si el proceso que se ha llevado a cabo es efectivo o no, y si no lo es, cuáles son los cambios que deben realizarse para asegurar su efectividad antes de que sea demasiado tarde; además, influye no sólo sobre la actividad del alumno, permitiéndole tomar conciencia de los aciertos o deficiencias en sus operaciones y acciones y de lo que le falta por lograr, sino también para la propia actividad metodológica del profesor, a fin de corregirla y perfeccionarla, introduciendo o reforzando las operaciones necesarias y planificando actividades adecuadas al carácter y la naturaleza del error, considerando, por supuesto, las características del individuo que lo comete.

Relación de la ortografía con el resto de los componentes de la lengua.

La ortografía se relaciona con el resto de los componentes de la lengua y está unida a los valores de orden, pulcritud, esmero y cuidado de los elementos formados de la comunicación escrita. Su estudio ha de estar vinculado a un propósito definido en la vida del estudiante y formar parte del trabajo educativo total; así se educará en la conveniencia de escribir correctamente sobre cualquier tópico.

Es prácticamente imposible abordar el estudio de la ortografía sin un mínimo de conocimientos gramaticales. El análisis ortográfico apoyado en el estudio de las diferentes categorías de palabras, no sólo contribuye a escribirlas correctamente sin tener que recurrir a la abrumadora tarea de memorizar la ortografía de cada una de ellas: también favorece el crecimiento lingüístico de los alumnos.

Adecuados ejercicios de expresión oral, que exijan pronunciación y articulación claras, permiten distinguir sílabas, entonaciones, etc., que se reflejan mediante los diferentes signos ortográficos; de igual forma, la práctica del deletreo oral también favorece la memorización de palabras y su reproducción. Pero, en ocasiones, esta relación es sobredimensionada, olvidándose que la ortografía tiene cierta independencia con respecto al habla, pues los códigos de la escritura y las normas para su empleo son diferentes.

El carácter integrador de los ejercicios de redacción permite que el conocimiento ortográfico pueda aplicarse en cada una de las palabras que se usan y en su relación con las demás en el texto; de esta manera se revela la utilidad funcional de la ortografía, en tanto contribuye a desplazar ideas en forma escrita de manera coherente y correcta.

La ortografía está relacionada con la lectura. Sin embargo, hay que tener presente que, aunque la lectura no existe sin la escritura y sus aprendizajes se interrelacionan, los procesos cognitivos que tienen lugar en la lectura y en la ortografía son diferentes: cuando leemos, reconocemos las palabras en el texto, en tanto que al escribir producimos palabras para ser leídas. La capacidad de leer con ortografía y la de reconocer si las palabras están bien escritas, no se hallan necesariamente en estrecha relación y, a pesar de los esfuerzos de los maestros que forman estas habilidades, la lectura, por sí sola, no garantiza la posesión de una buena competencia ortográfica.

Conclusión

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua los errores ortográficos entorpecen el desarrollo de la escritura; por ello, muchos

maestros, profesores, pedagogos, psicólogos y lingüistas se han dado a la tarea de investigar las causas que los originan y las posibles vías de reducirlos o eliminarlos. En la práctica didáctica diaria se observan los errores ortográficos de los alumnos en la revisión de libretas, evaluaciones escritas y ejercicios en la pizarra. Los diferentes datos sobre este tema son de marcado interés para cada maestro, por lo que se hace imprescindible la indagación bibliográfica sistemática sobre este tema, para conocer las causas del fenómeno y encontrar alternativas de solución.

La ortografía, como disciplina de la lingüística, ha recorrido un largo camino en el devenir histórico y tiene bien definidos sus objetivos, su contenido y sus métodos. Los problemas ortográficos son de diversa índole y están debidamente clasificados por los distintos autores. De ahí que es importante prestar atención a aquellos aspectos que pueden afectar el aprendizaje ortográfico de la lengua, sea ésta la materna o extranjera, como es el caso de la ausencia de motivos para la ortografía. Para llegar a una verdadera aceptación y atención hacia este aspecto, el alumno tiene que ir hacia él como objeto de estudio, y ese esfuerzo consciente hay que enseñarlo a través de la atención voluntaria, es decir, orientar y concentrar la conciencia del alumno en el fenómeno o problema de que se trate.

El aprendizaje y el diagnóstico de la ortografía en las lenguas extranjeras constituyen un proceso permanente que permite realmente valorar si las acciones realizadas por los alumnos se avienen a los objetivos propuestos. Para ello se hace necesario:

- La selección adecuada del sistema de tareas y los niveles reales a alcanzar en lo concerniente al desarrollo de hábitos, habilidades ortográficas y del pensamiento de los alumnos.
- Realizar un análisis lo más profundo posible de los resultados por cada aspecto ortográfico cometido, hasta llegar al error del alumno, y de esta forma trazar estrategias de aprendizaje que posibiliten erradicar las dificultades de forma general e individual.

Finalmente, la importancia del estudio de la ortografía es reconocida cada día por estudiantes y maestros, lo que lleva a considerar que la imagen de una materia árida y carente de atractivo que se ha tenido de ella, va cambiando día a día y continuará cambiando en la medida en que gane espacio en los programas de enseñanza de lenguas extranjeras.

MÉTODO COMUNICATIVO APPROACH

Es un método que desarrolla un tema de clase a través de diferentes actividades comunicativas que hacen más fácil la comprensión del tema propuesto. Las características más importantes de este método son casi todas las causas que están hechas son con un propósito comunicativo.

El uso del material auténtico es considerado adecuado, para dar a los estudiantes la oportunidad de desarrollar estrategias para entender el lenguaje.

Los estudiantes serán más motivados para estudiar un lenguaje escrito y creativo, y expresar su individualidad mediante sus ideas y opiniones, esto ayuda al estudiante a integrar el lenguaje con su propia personalidad y además se sentirá más seguro emocionalmente.

La meta que persigue el maestro que usa este método es que los estudiantes lleguen a ser comunicativos y competentes.

El rol del maestro es ser facilitador del aprendizaje del estudiante, este es el que maneja las actividades de la clase, una de las mayores responsabilidades es establecer situaciones para promover la comunicación. Durante la clase el profesor actúa como asesor, haciendo preguntas a los estudiantes y monitoreando su perfección. El rol del maestro dentro de este método es también ser menos dominante es el iniciador de las actividades pero no siempre interactúa con los estudiantes, establece situaciones que provocan comunicación entre los estudiante, el rol del estudiante es sobre todo ser comunicador, es de hacerse entender aunque su lenguaje este incompleto, el aprende a comunicarse por comunicación, el estudiante es el responsable del manejo de su propio conocimiento y a la vez interactuar unos con otros.

El método comunicativo Approach sigue cinco fases que son:

- Motivación
- Presentación
- Practica
- Producción
- Evaluación

MOTIVACIÓN.-en esta primera parte del método el profesor empieza su clase con un juego, o una actividad recreativa, para relajar al estudiante y crear un ambiente de confianza.

PRESENTACIÓN.-es la introducción de un tema en el que incluye estructuras y nuevo vocabulario, las mismas que son representadas en contexto, ya sea en la lectura o en un objeto de análisis y discusión.

PRACTICA.-en esta etapa el profesor es orientador dando las instrucciones para la ejecución de tareas, aplicando actividades comunicativas y dando inicio a la comunicación.

PRODUCCIÓN.- en esta fase es la practica del lenguaje por lo que aplica actividades comunicativas desarrollando las cuatro destrezas) escuchar, hablar, leer y escribir)

EVALUACION.-el profesor tiene opciones para medir el aprendizaje que los estudiantes han adquirido en esta clase y pueden estar enfocados hacia las cuatro destrezas.

2.2. POSICIONAMIENTO TEORICO PERSONAL.

La presente información se reúne de la siguiente manera el marco contextual consta de antecedentes, en los cuales se determina que la escritura de los estudiantes escolares es deficiente, la situación problemática se refiere al bajo rendimiento académico como consecuencia de la escasa comprensión lectora y escritura creativa, la formulación del problema surge de la necesidad de crear una guía para que los maestros utilicen en el quehacer educativo e incidan en el aprendizaje, la delimitación de la investigación se realizara en la escuela particular Padre Dominico Leonati en el siguiente año lectivo.

La justificación es la premura de lograr escritores de calidad, la factibilidad existe ya que tenemos la obligación de hallar una alternativa

de solución del problema, los objetivos señalan la manera de realizar una investigación de utilidad académica.

El marco teórico se fundamenta en los principios psicológicos y pedagógicos los mismos que toman las teorías constructivas como. El cognitivismo, humanismo y el aprendizaje significativo y la pedagogía conceptual se hace referencia sobre lo que es la escritura y además la bibliografía relacionada con estas destrezas.

El marco metodológico se cimenta en una investigación que se lleva a la practica con los estudiantes, luego de la investigación bibliográfica de campo se utilizara los métodos. Inductivo, deductivo, análisis, síntesis y científico.

2.3. GLOSARIO DE TERMINOS.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Los conocimientos se interioricen de manera significativa que tengan valor e importancia.

BASES METODOLÓGICAS.

Sustento que sirve de guía para seguir una investigación de manera ordenada.

DESPERTAR EL INTERÉS.

Crear, inquietar la necesidad de adquirir nuevos conocimientos.

ELABORAR TÉCNICAMENTE.

Realizar una actividad de manera precisa siguiendo un conjunto de procedimientos.

NIVEL ORTOGRÁFICO.

Grado o nivel de conocimiento o desconocimiento de ortografía.

PROCESO DE EVALUACIÓN.

Seguimiento ordenado para apreciar el valor de las cosas.

PROCESO DE PLANIFICACIÓN.

Es un seguimiento científicamente organizado para lograr un objetivo propuesto.

APRENDIZAJE.

Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.

CONOCIMIENTOS.

Acción y efecto de conocer. Entendimiento, inteligencia, razón natural de cada ser.

CREATIVIDAD.

Actitud o tendencia a crear es decir, a formar proyectos individuales, a imaginar o realizar obras personales.

DIAGNOSTICO.

Labor de exploración y análisis de trabajo escolar, indagación, determinación y comprobación del estado corporal y psíquico mediante pruebas.

ESCRITURA.

Sistema de signos tratados sobre un soporte material para representar los sonidos del lenguaje hablado.

COGNITIVA.

Cognitivo tiene que ver con el conocimiento. Cuando a alguien se le explora el aspecto cognitivo, quiere decir su capacidad de conocimiento.

SÍLABA.

Sonido o sonidos articulados que constituyen un solo núcleo fónico entre dos depresiones sucesivas de la emisión de voz

IDEOGRAFÍA.

Representación de ideas, palabras, morfemas o frases por medio de ideogramas

SIMBÓLICA.

Perteneciente o relativo al símbolo. Expresado por medio de él.

CALIGRAFÍA

Hacer un escrito con hermosa letra.

TEORIA.

Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación.

LENGUA.

Sistema lingüístico considerado en su estructura

SIGNO.

Señal o figura que se emplea en la escritura y en la imprenta

FRASE.

Conjunto de palabras que basta para formar sentido, especialmente cuando no llega a constituir oración.

PALABRA.

Segmento del discurso unificado habitualmente por el acento, el significado y pausas potenciales inicial y final.

MORFEMA.

Unidad mínima significativa del análisis gramatical; p. ej., de, no, yo, le, el libro, cant-ar, casa-s, cas-ero.

FIGURA.

Forma exterior de un cuerpo por la cual se diferencia de otro.

REGLA.

Pauta de la escritura.

SUBRAYAR.

Señalar por debajo con una raya alguna letra, palabra o frase escrita, para llamar la atención sobre ella o con cualquier otro fin.

SINTETIZAR

Composición de un todo por la reunión de sus partes.

ESQUEMATIZAR

Que tiende a interpretar cualquier asunto sin percibir sus matices.

RESUMIR.

Reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia.

ENSEÑANZA.

Acción y efecto de enseñar

APRENDIZAJE.

Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

2.4. SUBPROBLEMAS, INTERROGANTES.

- ✓ ¿Qué tipo de planificación y metodología utilizan los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de ortografía?
- ✓ ¿Cuál es el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes en el dominio de la ortografía?

- ✓ ¿Cómo mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de la ortografía en la institución investigada?

2.5. MATRIZ CATEGORIAL.

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSION	INDICADOR
<p>Ortografía.- Es una parte de la gramática que nos enseña a escribir correctamente mediante el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.</p>	<p>Ortografía.</p>	<p>La sílaba y su clasificación.</p> <p>La acentuación.</p> <p>Signos de puntuación.</p> <p>Normas básicas de escritura.</p> <p>Familia de palabras.</p>	<p>Identificar la sílaba y su clasificación.</p> <p>Distinguir palabras agudas-graves y esdrújulas.</p> <p>Utilizar la coma.</p> <p>Utilizar la tilde diacrítica.</p> <p>Escribir hiatos y diptongos.</p> <p>Ubicar los signos de interrogación y exclamación.</p> <p>Emplear normas básicas de escritura.</p> <p>Emplear signos de puntuación.</p> <p>Construir familia de palabras.</p> <p>Identificar la sílaba tónica.</p>

<p>Técnica.- Es el arte de enseñar mediante procedimientos y recursos una ciencia.</p>	<p>Técnicas de enseñanza.</p>	<p>Expresión escrita.</p>	<p>Activas. Participativas. Comunicativas. Comprensivas. Corregir errores. Creación de textos. Reconstrucción de textos. Trabajos de aplicación y síntesis. Autoevaluación. Coevaluación</p>
---	--------------------------------------	---------------------------	--

CAPITULO III

3.-METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.-TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La investigación a realizarse es de tipo cualitativo. En primer término se efectuará una investigación descriptiva, para luego, en base a las conclusiones y recomendaciones obtenidas, presentar una propuesta para resolver los problemas detectados.

Los métodos y técnicas utilizados en la investigación son los siguientes:

3.1.1.-INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Para Jarrín Pedro P. 2004 "Es cuando el investigador realiza la investigación fuera del campo de estudio o de su hogar, en sitios preestablecidos y seleccionados de acuerdo a la muestra. Para este tipo de trabajo investigativo se utilizan los instrumentos que pueden ser: fichas de observación, encuestas, cuestionarios y entrevistas.

La investigación de campo permite obtener la información del lugar de los hechos es decir de los docentes de la escuela "Padre Doménico

Leonati” de la ciudad de Otavalo, a través de este se llevara a conocer que técnicas de enseñanza se aplica a los niños de sextos y séptimos años.

3.1.2.-INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

La investigación bibliográfica o documental consiste en investigar toda clase de: libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias, trípticos, internet, hojas volantes y cualquier material escrito, que se refiera a cualquier tema de investigación.

Constituye la recopilación de investigación científica misma que se encuentra ya sea en las investigaciones publicas y privadas, las mismas que servirán de ayuda para el marco teórico que sustentara la guía didáctica interactiva.

3.1.3.-PROYECTO FACTIBLE.

Los proyectos de investigación para que sean factibles de realizarlos deben ser: actuales, importantes, trascendente, específicos, prácticos, medibles y sobre todo factibles de realizar.

La elaboración de la guía didáctica es eminentemente factible debido a que el interés es de transmitir al educando la importancia de llevar a la práctica el conocimiento de las técnicas de estudio en la escuela.

3.2.-MÉTODOS.

Siendo la investigación un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico, que tiene como finalidad descubrir e interpretar hechos y fenómenos; nos ayudaremos de métodos que se aplicaran en el desarrollo de esta investigación, dentro de los cuales resaltamos los siguientes:

Los métodos lógicos son los que la ciencia utiliza en la investigación, a fin de establecer leyes del pensamiento y raciocinio para descubrir la verdad y confirmarla.

MÉTODO CIENTÍFICO.-la investigación científica tuvo origen en la necesidad del ser humano por encontrar la solución a los problemas de comunicación, vivienda, vestido y transporte.

El método científico es la ciencia que observa, investiga, descubre, inventa, crea y aplica mediante un proceso reflexivo, sistemático, controlado y crítico para poner los resultados al servicio del hombre.

MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO

La **inducción** consiste en ir de los casos particulares a los generales.

La **deducción** es ir de lo general a lo particular.

Este método será aplicado durante el logro de los objetivos trazados en la investigación, empezando con el estudio de temas generales, mediante la comparación y la generalización en lo que respecta a lo deductivo a partir de la información y aplicación de la guía interactiva.

MÉTODO SISTÉMICO

Esta dirigido a modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos.

METODO DESCRIPTIVO.- como método particular utilizaremos el descriptivo ya que se realizara una relación detallada acerca de cada una de las reglas ortográficas y de su aplicación en la escritura de acuerdo a la información que se obtenga en los estudiantes, profesores y autoridades del plantel educativo, es decir interpretaremos y evaluaremos la realidad existente que tiene que ver con el problema elegido.

3.3.-TECNICAS E INSTRUMENTOS.-

En lo que a técnicas e instrumentos se refiere se utilizara:

TECNICA DE LECTURA Y FICHAJE.

Es utilizado para recolectar información, datos de libros, internet y otras fichas para la elaboración del marco teórico y fundamentación de la propuesta y desarrollo de la investigación.

La técnica de fichaje consiste en investigar, recabar, recopilar, una serie de información respecto al tema de investigación, obtenida en consultas bibliográficas y que sirve para elaborar el marco teórica, mismo que es la base para obtener la guía didáctica.

ENCUESTA.-Se diseñaran encuestas que se aplicaran a los estudiantes y profesores de los sextos y séptimos años de educación básica de la escuela "Padre Doménico Leonati" de Otavalo, determinados en la presente investigación que son motivo de nuestro estudio para recolectar datos, los mismos que serán evaluados para que nos permita el normar desarrollo de nuestra investigación.

3.4.-POBLACION.-

Para el desarrollo del trabajo investigativo se ha tomado como la población para el estudio respectivo a los estudiantes de sextos y séptimos años de educación básica de la escuela "Padre Doménico Leonati" de Otavalo.

En donde se aplicaran las técnicas e instrumentos de investigación, para recabar datos que serán analizados de manera crítica y así poder lograr los objetivos planteados.

AÑOS DE BASICA	ESTUDIANTES	PROFESORES	TOTAL
Sexto año "A"	40	1	41
Sexto año "B"	40	1	41
Séptimo año "A"	39	1	40
Séptimo año "B"	40	1	41
POBLACION TOTAL	159	4	163

3.5.-MUESTRA.-

En la investigación a realizar se trabajara en base a una muestra, ya que el tamaño de la población es accesible, lo cual favorecerá a impulsar el proyecto de indagación, para ello se aplicará dos encuestas a los estudiantes y profesores de los sextos y séptimos años de básica de la escuela "Padre Doménico Leonati" una a los estudiantes y otra a los profesores, tomando como muestra el universo de este ámbito humano que es 159 estudiantes y 4 profesores dando un total de 163 cifras de las cuales se extraerá de la muestra.

En vista de que la población sobrepasa los 100 estudiantes, nos vemos obligadas al cálculo de la muestra aplicando la siguiente fórmula.

MUESTRA (Calcular si la población es superior a 200)

$$n = \frac{PQN}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n = Tamaño de la muestra

PQ = Varianza de la población, valor constante = 0,25

N = Población / Universo

(N-1) = Corrección geométrica, para muestras grandes >30

E = Margen de error estadísticamente aceptable

0.02 = 2% (mínimo)

0.3 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomend. en educ.)

K = Coeficiente de corrección de erro, valor constante = 2

FRACCION MUESTRAL (de cada establecimiento) $m = n E$

m = Fracción muestral

n = muestra

N = población / universo

E = estrato (población de casa establecimiento)

MUESTRA

$$n = \frac{PQ - N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 \times 163}{(163-1) \frac{(0.05)^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{40.75}{162 \times 0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{40.75}{0.351}$$

n = 116.09 tamaño de la muestra

CONSTANTE

$$C = \frac{n \times 100}{N}$$

$$C = \frac{116.09 \times 100}{163}$$

$$C = \frac{11609}{163}$$

$$C = 71.22$$

FRACCION MUESTRA 2

6to. "A"

$$m = \frac{C \times N}{100}$$

$$m = \frac{71.22 \times 40}{100}$$

$$m = 28.48$$

6to. "B"

$$m = \frac{C \times N}{100}$$

$$m = \frac{71.22 \times 40}{100}$$

$$m = 28.48$$

7mo. "A"

$$m = \frac{C \times N}{100}$$

$$m = \frac{71.22 \times 39}{100}$$

$$m = \frac{2777.58}{100}$$

$$m = 27.77$$

7mo. "B"

$$m = \frac{C \times N}{100}$$

$$m = \frac{71.22 \times 40}{100}$$

$$m = \frac{2848.8}{100}$$

$$m = 28.48$$

PROFESORES

$$m = \frac{C \times N}{100}$$

$$m = \frac{71.22 \times 4}{100}$$

$$m = \frac{284.88}{100}$$

$$m = 2.84$$

AÑOS DE BASICA	NUMERO DE ESTUDIANTES	FRACCION MUESTRAL
Sexto año "A"	40	28.48
Sexto año "B"	40	28.48
Séptimo año "A"	39	27.77
Séptimo año "B"	40	28.48
Profesores	4	2.84
POBLACION TOTAL		116.09

3.6.- ESQUEMA DE LA PROPUESTA.

1. Titulo de la propuesta.
2. Justificación e importancia.
3. Fundamentación.
4. Objetivos.
5. Ubicación sectorial y física.
6. Desarrollo de la propuesta.
7. Impactos.
8. Difusión.
9. Bibliografía.
10. Anexos.

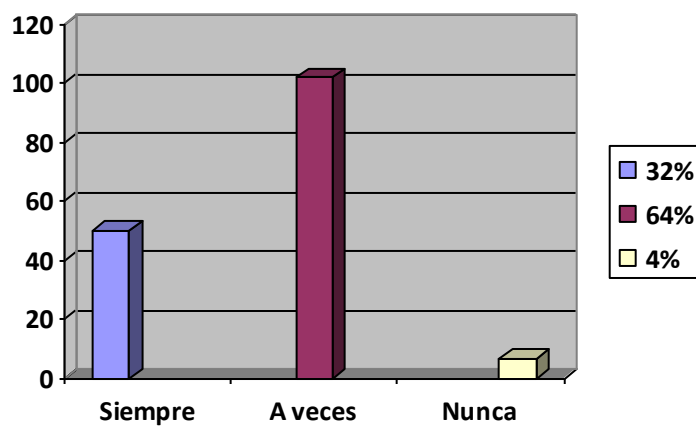
CAPITULO IV

4.- ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1.1.-ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES.

1.- ¿Te agradan las clases de ortografía?

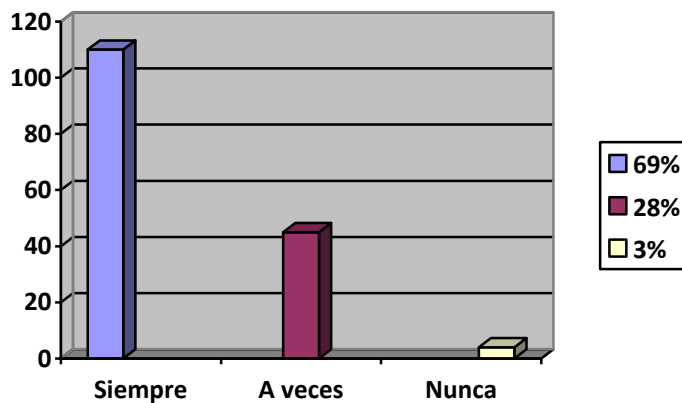
RESPUESTA	F	%
Siempre	50	32
A veces	102	64
Nunca	7	4
total	159	100



INTERPRETACIÓN.- De los 159 niños el 64% afirman que no les agradan las clases de ortografía, el 32% siempre y un 4% nunca.

2.- ¿Ayuda la lectura a mejorar la ortografía?

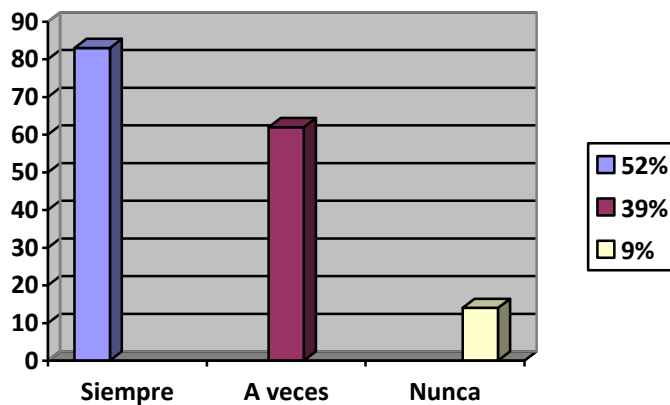
RESPUESTA	F	%
Siempre	110	69
A veces	45	28
Nunca	4	3
total	159	100



INTERPRETACIÓN.- De los 159 niños encuestados el 69% dicen que la lectura ayuda a mejorar la ortografía, el 28% a veces y un 3% nunca.

3.- ¿Te gustan que te corrijan las faltas de ortografía?

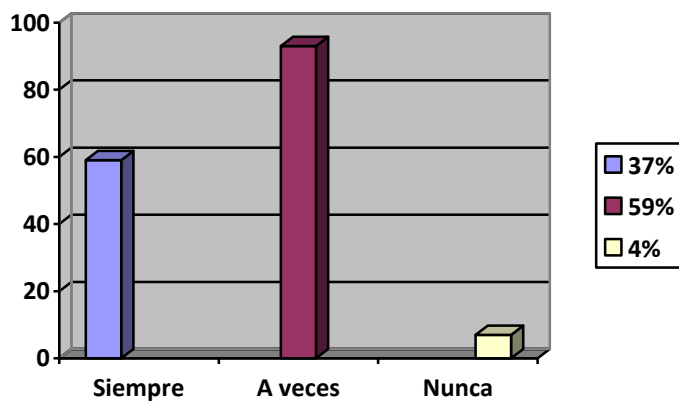
RESPUESTA	F	%
Siempre	83	52
A veces	62	39
Nunca	14	9
total	159	100



INTERPRETACIÓN.- De los 159 niños encuestados el 52% les gustan que les corrijan las faltas ortográficas, el 39% a veces y el 9% nunca.

4.- ¿Aplica reglas ortográficas, cuando escriben?

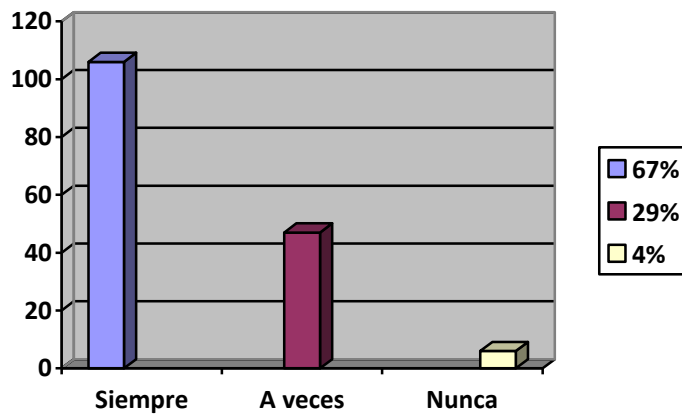
RESPUESTA	F	%
Siempre	59	37
A veces	93	59
Nunca	7	4
total	159	100



INTERPRETACIÓN.- De los 159 niños encuestados el 59 % si aplican reglas ortográficas al escribir, el 37% a veces y el 4% nunca.

5.- ¿El bajo rendimiento ortográfico es responsabilidad de usted?

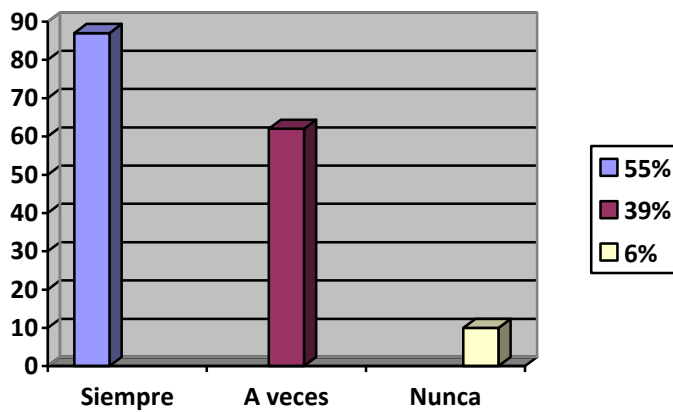
RESPUESTA	F	%
Siempre	106	67
A veces	47	29
Nunca	6	4
total	159	100



INTERPRETACIÓN.- De los 159 niños el 67% responden que el bajo rendimiento ortográfico es su responsabilidad, el 29% a veces, y un 4% nunca.

6.- ¿Te agrada escribir?

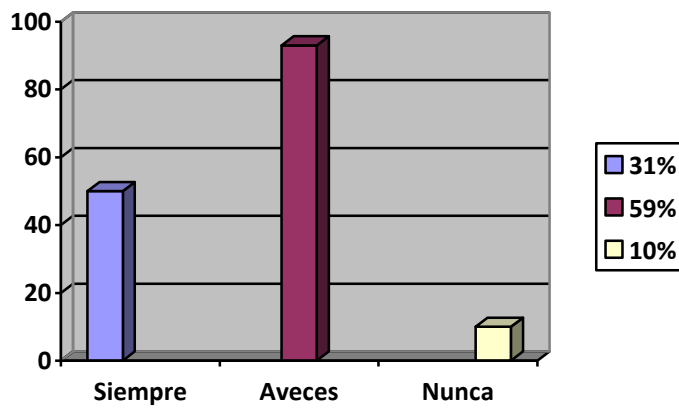
RESPUESTA	F	%
Siempre	87	55
A veces	62	39
Nunca	10	6
total	159	100



INTERPRETACIÓN.- de los 159 niños encuestados el 55% les agrada escribir, el 39% a veces y un 6% nunca.

7.- ¿Te estimulan por la calidad de letra que tienes?

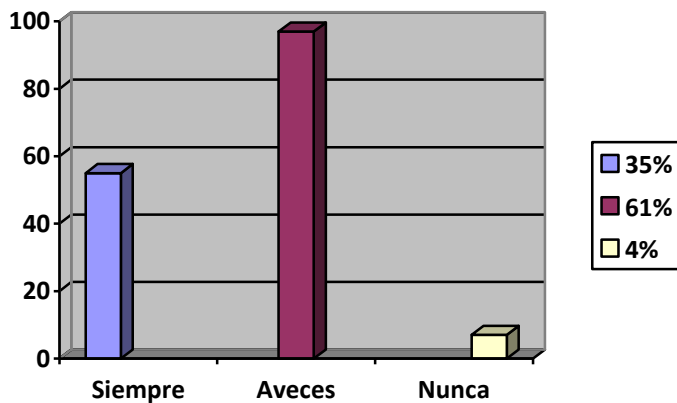
RESPUESTA	F	%
Siempre	50	31
A veces	93	59
Nunca	16	10
total	159	100



INTERPRETACIÓN.- De los 159 de los niños encuestados el 59% se estimulan por la calidad de letra que tienen, el 31 % a veces y un 10 nunca.

8.- ¿Cuándo escribes, pones atención a la ortografía?

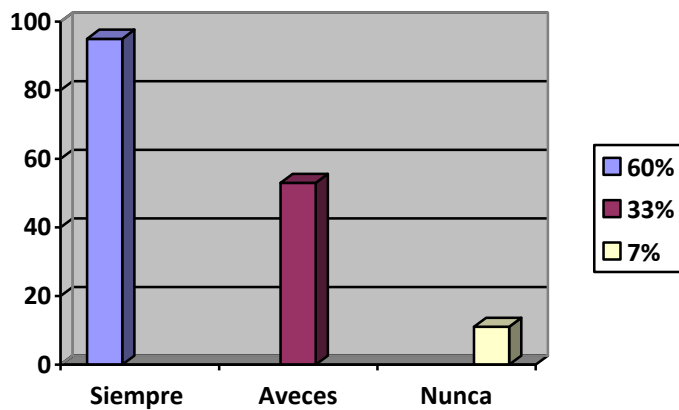
RESPUESTA	F	%
Siempre	55	35
A veces	97	61
Nunca	7	4
total	159	100



INTERPRETACIÓN.-De los 159 niños encuestados el 61% ponen atención en la ortografía al momento de escribir, el 35% a veces, y un 4% nunca.

9.- ¿Las clases de ortografía son variadas?

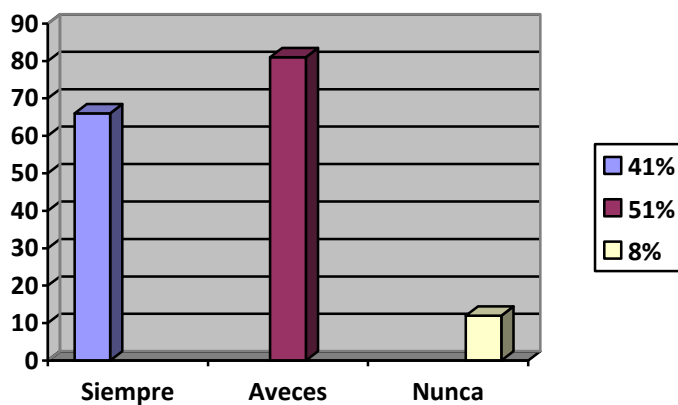
RESPUESTA	F	%
Siempre	95	60
A veces	53	33
Nunca	11	7
total	159	100



INTERPRETACIÓN.-De los 159 niños encuestados el 60 % afirman que las clases de ortografía son variables, el 33% a veces y el 7% nunca.

10.- ¿Realizas con satisfacción las tareas de ortografía?

RESPUESTA	F	%
Siempre	66	41
A veces	81	51
Nunca	12	8
total	159	100

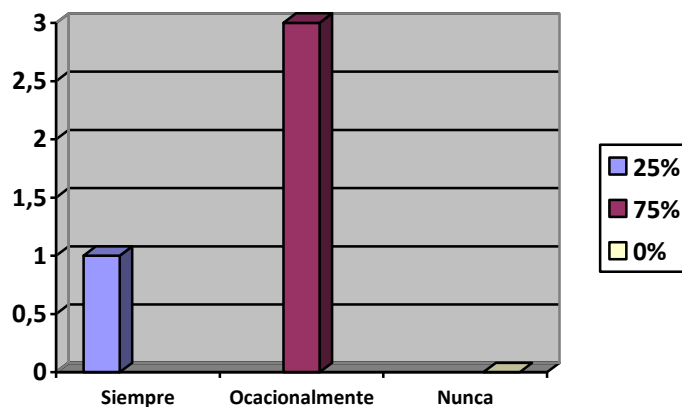


INTERPRETACIÓN.- De los 159 de los niños encuestados el 51 % realizan con satisfacción las tareas de ortografía, el 41% a veces y un 8% nunca.

4.1.2.-ENCUESTA APLICADA A LOS PROFESORES.

1.- ¿Cree Ud. Que los métodos y técnicas que utilizan los docentes en el aula de clase es aceptado por los estudiantes?

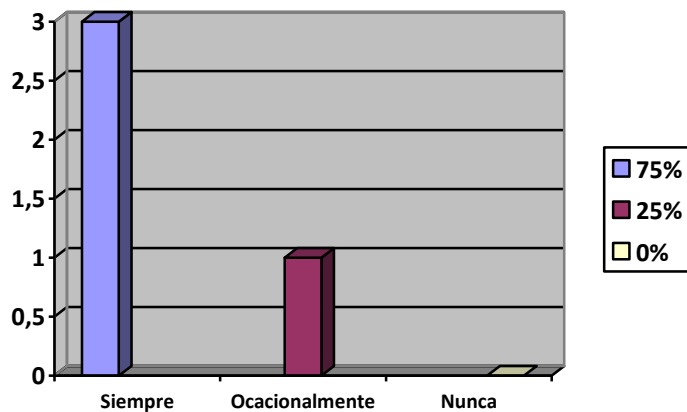
RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	1	25
Ocasionalmente	3	75
Nunca	0	0
total	4	100



INTERPRETACIÓN.- De los profesores encuestados el 75% dicen que ocasionalmente aceptan los estudiantes las técnicas y métodos que ellos aplican y un 25% siempre.

2.- ¿Utiliza la lectura para enseñar la ortografía?

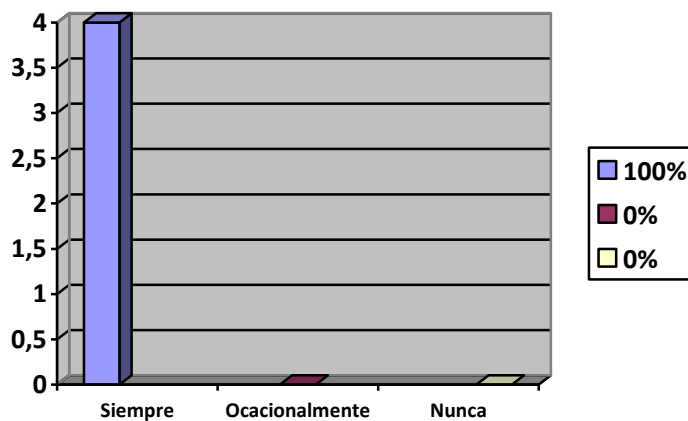
RESPUESTA	F	%
Siempre	3	75
Ocasionalmente	1	25
Nunca	0	0
total	4	100



INTERPRETACIÓN.- de los profesores encuestados el 75% afirman que utilizan la lectura para enseñar ortografía, y un 25% ocasionalmente.

3.- ¿Estimula a los estudiantes por sus aciertos?

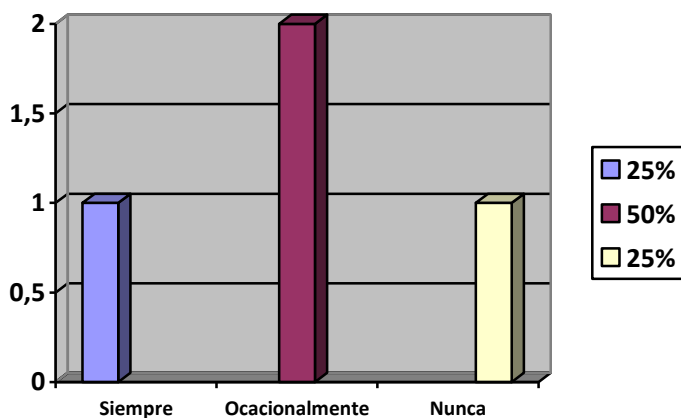
RESPUESTA	F	%
Siempre	4	100
Ocasionalmente	0	0
Nunca	0	0
total	4	100



INTERPRETACIÓN.- de los profesores encuestados el 100 dicen estimular a sus estudiantes por sus aciertos en ortografía.

4.- ¿Memorizar las reglas ortográficas conlleva a un aprendizaje significativo?

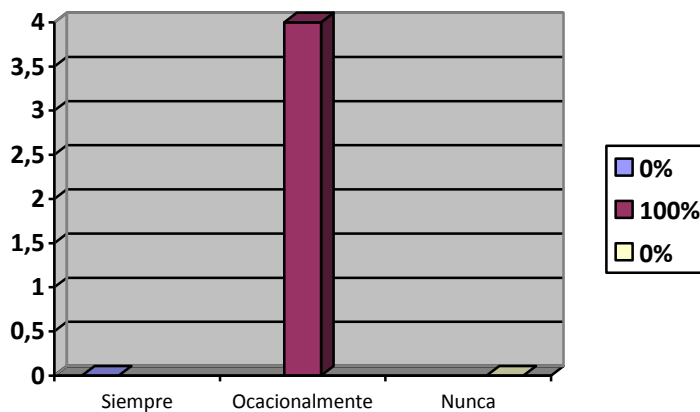
RESPUESTA	F	%
Siempre	1	25
Ocasionalmente	2	50
Nunca	1	25
total	4	100



INTERPRETACIÓN.- de los profesores encuestados el 50% hacen memorizar las reglas ortográficas y de esta manera lograr un aprendizaje significativo el 25% siempre memorizan y el 25% nunca.

5.- ¿El bajo nivel ortográfico es responsabilidad de los profesores?

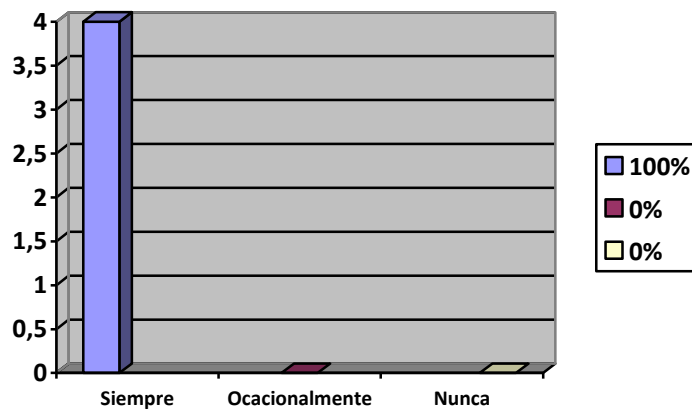
RESPUESTA	F	%
Siempre	0	0
Ocasionalmente	4	100
Nunca	0	0
total	4	100



INTERPRETACIÓN.- de los profesores encuestados el 100% afirman que es responsabilidad de los docentes el bajo nivel ortográfico de los estudiantes.

6.- ¿Una buena ortografía eleva el autoestima de las personas?

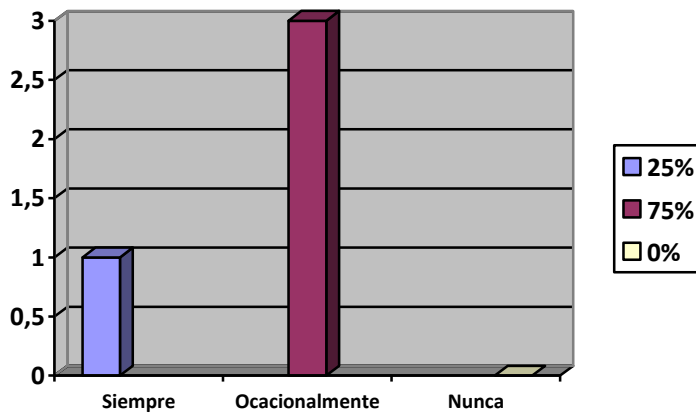
RESPUESTA	F	%
Siempre	4	100
Ocasionalmente	0	0
Nunca	0	0
total	4	100



INTERPRETACIÓN.- El 100% de los profesores encuestados afirman que una buena ortografía eleva el autoestima de las personas.

7.- ¿Considera Ud. Que la cultura de una persona se mide por el nivel de ortografía?

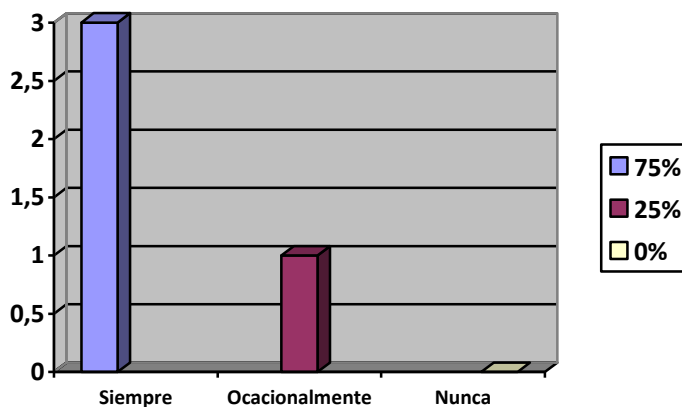
RESPUESTA	F	%
Siempre	1	25
Ocasionalmente	3	75
Nunca	0	0
total	4	100



INTERPRETACIÓN.- el 75% de los profesores encuestados consideran que la cultura de una persona se mide por su nivel ortográfico, y el 25% considera que siempre.

8.- ¿Una buena ortografía depende de una metodología bien aplicada?

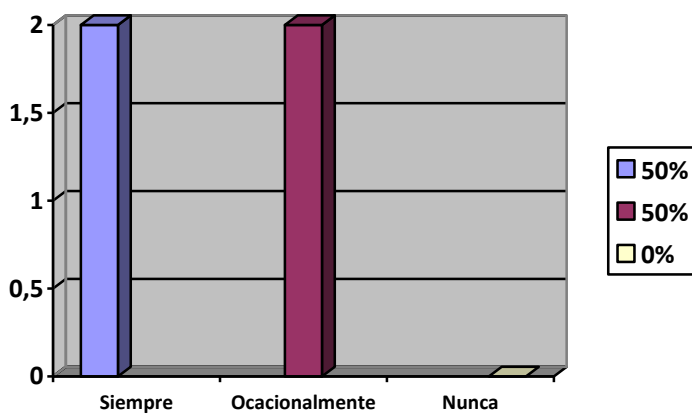
RESPUESTA	F	%
Siempre	3	75
Ocasionalmente	1	25
Nunca	0	0
total	4	100



INTERPRETACIÓN.- el 75% de los profesores encuestados afirman que una buena metodología aplicada depende para una excelente ortografía y el 25% ocasionalmente.

9.- ¿Considera que una buena ortografía depende de una óptima escritura?

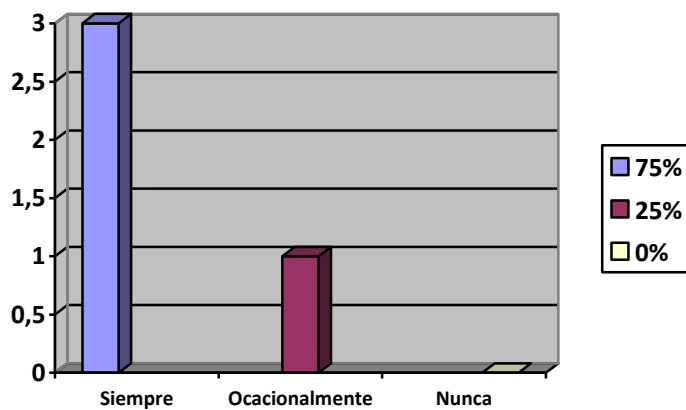
RESPUESTA	F	%
Siempre	2	50
Ocasionalmente	2	50
Nunca	0	0
total	4	100



INTERPRETACIÓN.- el 50% de los profesores encuestados consideran que una buena ortografía depende de una óptima escritura y el otro 50% dicen ocasionalmente.

10.-Utiliza diversas formas de evaluar ortografía?

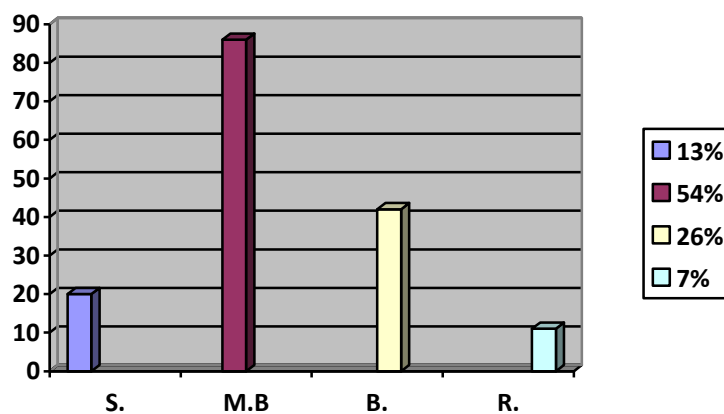
RESPUESTA	F	%
Siempre	3	75
Ocasionalmente	1	25
Nunca	0	0
total	4	100



INTERPRETACIÓN.- El 75% de los profesores encuestados testifican que para evaluar utilizan diversas formas en cambio el 25% ocasionalmente.

4.1.3.-RESULTADOS DE LA PRUEBA APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

RESPUESTA	F	%
Sobresaliente	20	13
Muy buena	86	54
Buena	42	26
Regular	11	7
Total	159	100



Interpretación.- De los 159 niños aplicados la prueba de ortografía el 54% es muy bueno en su rendimiento, el 26% bueno, el 13% sobresaliente y un 11% regular.

CAPITULO V

5.-CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1.-CONCLUSIONES:

- Los niños de la escuela “Padre Doménico Leonati” no aplican correctamente las reglas ortográficas, de tal manera perjudica en el aprendizaje – significativo.
- Se evidencia la falta de interés de ciertos alumnos para realizar dichas tareas con responsabilidad.
- Los niños no tienen un buen hábito escritor y por eso dificulta su aprendizaje.
- Los niños no comprenden las actividades expuestas por eso no realizan bien las tareas.
- Es fundamental que los docentes utilicen adecuadamente las técnicas y métodos en cada tema tratado.
- Los docentes deben actualizarse periódicamente para innovar en el aula.
- Los niños se encuentren motivados siempre al iniciar las clases de ortografía.

- Que el docente corrija y estimule a los niños y niñas en sus aciertos.
- La socialización del proyecto en toda la comunidad educativa.

5.2.-RECOMENDACIONES:

- Seleccionar actividades en donde impliquen las reglas ortográficas para que los niños puedan realizar.
- Los niños sean responsables al cumplir sus tareas.
- Que el maestro corrija a tiempo a los niños para que tengan una escritura legible.
- El maestro debe seleccionar lectura para dar una clase de ortografía.
- Realizar ejercicios de concentración.
- Es recomendable que los docentes estén bien actualizados para poder aplicar diferentes técnicas y métodos.
- Recibir cursos de capacitación periódicamente.
- Se sugiere que los niños estén bien estimulados para que pueden captar de mejor manera los contenidos nuevos.
- Socializar el proyecto a toda la comunidad educativa.
- Aplicar e innovar la nueva propuesta.

CAPITULO VI

6.-PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1.-TITULO DE LA PROPUESTA.

“GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE ORTOGRAFÍA EN LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA”

6.2.-JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

“DIME CON QUIEN ANDAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES”

Creo que este refrán lo relacionare para poder describir el tema que nos concierne **DIME COMO ESCRIBES Y TE DIRÉ QUIÉN ERES”** de esta manera podemos entender lo importante que significa escribir con propiedad lo que pensamos sentimos y vivimos.

El escribir es signo de una persona inteligente ya que el lenguaje es un vínculo intelectual por excelencia, necesario que por educación, cultura y autoestima lo hagamos así.

Podemos determinar que la deficiencia ortográfica se la puede responsabilizar al maestro, estudiantes y también a padres de familia; quizá porque los unos no lo consideran como un tema de estudio a profundidad, los estudiantes porque la memorización de las reglas ortográficas se ha vuelto tedioso, y sobre todo no existe un mecanismo que logre la atención e interés de los alumnos, quizá por cultura que tenemos en nuestra localidad, poca atención se la da a la lectura y nos damos cuenta que ésta es vital en la ortografía, en cuanto a padres de

familia porque no existe un control adecuado y constante en los escritos de sus hijos.

Mas la intención no es hallar culpables, sino más bien encontrar soluciones, por tal razón aspiramos que la presente guía didáctica en el campo mencionado tenga una importancia que va mas allá de la elaboración de un proyecto académico, puesto que constituye la respuesta y solución a una profunda crisis en los procesos de enseñanza-aprendizaje de todas las áreas y no solamente en lenguaje y comunicación que se sujetan a un enfoque memorístico, repetitivo, casi automatizado pero carente de iniciativas personales, creatividad y desarrollo de la potencialidades personales tanto de docentes como de educandos también lo consideren como un recurso metodológico para los docentes; y para los alumnos se constituya una herramienta de fácil y entretenido aprendizaje.

6.3.-FUNDAMENTACION

De acuerdo al problema que se investigo y a la propuesta que se plantea creemos que encaja mas con la teoría de David Ausubel, sobre el aprendizaje significativo, ya que este propugna que los conocimientos habilidades y destrezas pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales el estudiante vive, y en otras situaciones que se presente a futuro.

Mediante el aprendizaje significativo el estudiante comprende y da significado a lo aprendido creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje, en la solución de problemas; la guía didáctica permite que el estudiante entre mayor grado de significatividad del aprendizaje realizado, tanto mayor también será su funcionalidad y se dejara notar en su escritura correcta que adopte al manejar y asimilar la mencionada guía. La función del maestro de este caso consiste en darle pistas o indicios para que lleguen por si mismos al aprendizaje o lo que podríamos llamar también aprendizaje por descubrimiento.

En conclusión el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante recibe la nueva información, pero esta no la recibe de manera textual, es decir que se caracteriza porque la nueva información aprendida es entendida o razonada.

La presente guía didáctica recoge las necesidades de docentes y estudiantes ya que se a podido determinar en el trabajo de investigación las múltiples causas irresponsables del bajo nivel ortográfico en los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica.

Con estos antecedentes hemos acudido a buscar, crear las mejores estrategias metodológicas que pensamos ayudaran a que el proceso enseñanza aprendizaje de la ortografía se haga mas dinámico y por lo tanto que para los estudiantes tengan significados del mismo, que reflejara en la aplicación de una correcta escritura.

Las estrategias que planteamos no son creaciones nuestras mas bien son una recopilación de las que ya existen, excepto la memorización de las reglas ortográficas con las cuales no estamos de acuerdo y creemos son las causas del desinterés de los estudiantes; quizá la repetición no sea la alternativa pero si la asociación, trabajaremos con gráficos, pareacion, subrayar, pintar, tachar, encontrar las respuestas, etc.

Como se puede entender no son nuevas técnicas pero consideramos que el éxito estará en la variedad de ejercicios, y en clase de ejercicios que los llevara a los estudiantes a formar sus propias reglas ortográficas como ellos logren entender.

TEORIAS SOBRE LA ORTOGRAFIA.

LA ORTOGRAFIA

GENERALIDADES.

Logra un empleo adecuado del castellano, es un objetivo universal, los maestros conocen de cerca los graves problemas ortográficos que enfrentan los alumnos de todos los niveles, desde el primario hasta el universitario. se puede afirmar y con razón que en los tiempos actuales se ha dado un gran impulso a las aéreas científicas a la tecnologías, a las materias practicas, pero en medio de la preparación humanística.

La ortografía entre otras materias ha soportado este marginamiento indebido, los resultados en este campo son deplorables en la actualidad hay profesionales que no saben de la escritura correcta.

Estas son entre otras las razones que justifican todos los intentos que se hagan por mejorar la ortografía, pero no bastan solo las buenas intenciones, es urgente la realización de una enseñanza practica utilitaria y dinámica en desde el alumno aprende haciendo y pueda autoevaluar su avance en materia ortográfica.

DEFINICIONES ETIMOLÓGICAS.

Ortografía procede de dos voces griegas.

Orthos= recto, y **Graphos**= escritura, de allí que deducimos que ortografía es igual a escritura correcta.

Ortografía es una parte de la gramática que nos enseña a escribir correctamente mediante el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.

LETRAS: Cada uno de los signos gráficos que corresponden a un sonido o fonema de la lengua.

GRAFÍAS: Conjunto de letras o signos que se emplea para representar sonidos.

SILABAS: Sonido o sonidos articulados que constituye un núcleo fónico entre dos depresiones sucesivas de la emisión de voz. Es una o más sonidos que se pronuncian en un solo golpe de voz.

ACENTO: La mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba de una palabra, tilde que se pone en ciertos casos sobre la vocal de la sílaba en que carga la pronunciación puede ser aguda, grave y esdrújula.

DIPTÓNGO: La unión de dos vocales, una abierta y una cerrada, una cerrada y una abierta o dos cerradas en una misma sílaba. Con las vocales se pueden formar 14 diptongos diferentes.

HIATO: Es el encuentro de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes.

CLASIFICACION DE LAS SILABAS

MONOSILABAS: Son palabras que tienen una sola sílaba

Ejemplo Col, sed

BISÍLABAS: Son palabras que tienen dos sílabas

Ejemplo mamá, cama ma - ma; ca - ma

TRISÍLABAS: Existen palabras que tienen tres sílabas

Ejemplo cabeza, contento

Ca - be - za; con - ten - to

POLISÍLABAS: Existen palabras que tiene cuatro o más sílabas

Ejemplo es - pan - ta - pá - ja - ros

CLASIFICACION POR EL ACENTO:

AGUDAS: Son palabras que tienen su sílaba tónica en el último lugar, unas se tildan y otras no. Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en n en s o en vocal.

GRAVES: Son palabras que tienen su sílaba tónica en la penúltima sílaba unas se tildan y otras no; se tildan cuando terminan en cualquier letra y no se tildan cuando terminan en n, s o vocal.

ESDRÚJULAS: Son las palabras que llevan el acento en la antepenúltima sílaba y siempre se tildan.

REGLAS ORTOGRÁFICAS:

USO DE LA B:

Se escriben con b los verbos terminados en aba – abe – iba ebo

Ejemplo madrugaba - cabe - concibo - bebo

Y todas las palabras terminadas en bundo.

Ejemplo meditabundo vagabundo

USO DE V:

Se escribe con v antes de n ejemplo invitación, conversación

Se escribe con v los nombres o sustantivos y adjetivos, terminados en ava – ave – avo – evo – iva – ive – ivo

Ejemplo llevo – olivo – lava

USO DE LA C:

Se escriben con c las sílabas ca, co y cu; algunas palabras que terminan en cción también se escriben con C ejemplo acción

Los verbos que terminan en cer o cir también se escriben con c

Ejemplo conocer – conducir excepción coser, toser

USO DE LA S:

Se escribe con s todas las palabras que terminan en sión cunado se derivan de palabras terminadas en so – sor – sivo – sible también la terminación para formas superlativos en ismo y se escriben con s con tilde. De igual forma las palabras que terminan en ista – ismo y oso se escriben con s.

USO DE LA Z:

Las palabras que terminan en anza se escriben con z ejemplo confianza.

Las palabras cuyo plural terminan e ces en singular se escriben con z final ejemplo narices – nariz.

USO DE LA G:

Debemos escribir con g los infinitivos que terminan en ger o gir y sus formas verbales, menos las que tienen la sílaba ja o jo; se escribe con g todas las palabras compuestas con prefijos geo, también las palabras que terminan en agio, egio, gencia, gente, gésimo.

USO DE LA J:

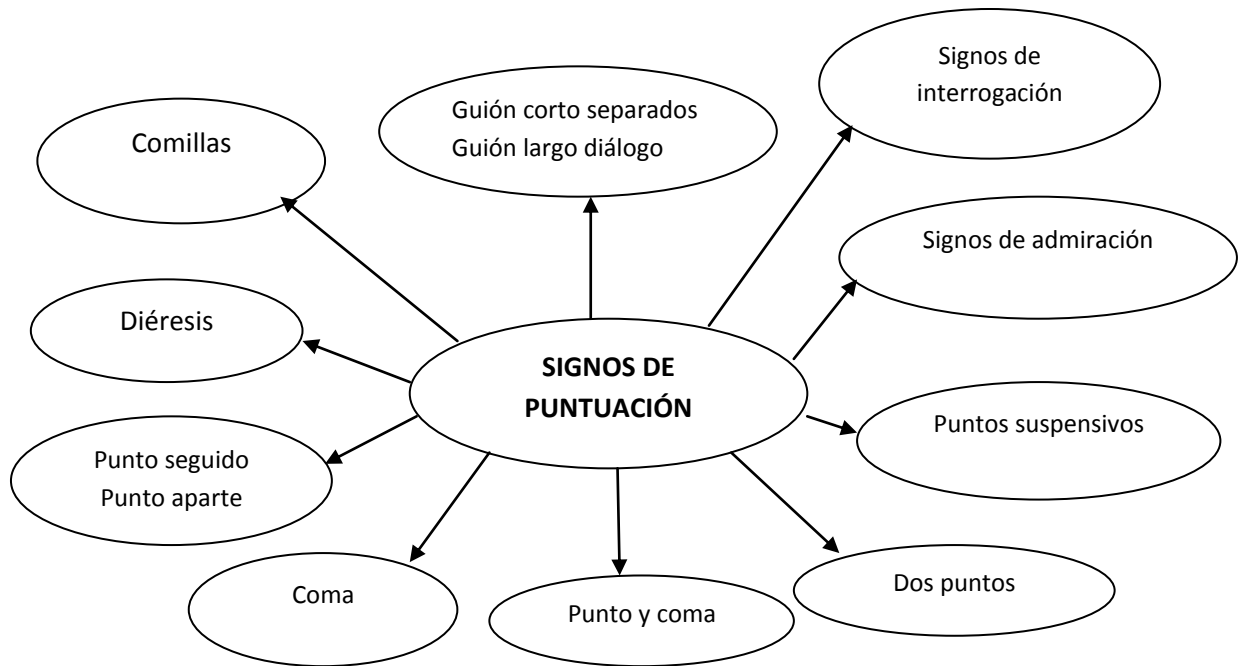
- Debemos escribir con j las palabras que terminan en aje.
- Debemos escribir con j todas las palabras que terminan en jero

USO DE LA H:

- Debemos escribir con h las palabras que comienzan con hue o hie
- Debemos escribir las palabras que comienzan con hidra, hidro, hiper, hipo, helio, hema, hemo, hemi.
- Debemos escribir con h todas las palabras que comienzan con huma, hume, humo, humi, así como las palabras compuestas por ellas y los prefijos des o in.

USO DE LA M:

Hay una regla muy conocida que dice: se escribe con m antes de b o p.



DEFINICIÓN:

ESCRIBIR.- Representación de palabras o las ideas con letras u otros signos

CLASES DE ESCRITURA

ESCRITURA ALFABÉTICA:

Es la que representa los sonidos de una lengua por medio de letras.

ESCRITURA IDEOGRÁFICA O SIMBÓLICA

Es la que por medio de figuras convencionales o símbolos representa frases, palabras o morfemas.

ESCRITURA PICTOGRÁFICA:

Es la que por medio de dibujos toscos, representa seres, cosas o algo directamente relacionados con ellos.

ESCRITURA SILÁBICA:

Es la que representa cada sílaba de una lengua por medio de un signo.

CALIGRAFÍA:

Arte de escribir con letra hermosa, conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona.

- Modelo de letra script
- Modelo de letra mano escrita.
- Transición de la escritura.

El dictado como método de enseñar y aprender ortografía.

Lic. Julia Montesinos Pérez

Una de las vías más utilizadas para evaluar la ortografía de los alumnos, es la escritura de un texto al dictado; puede encontrarse en ella una herramienta provechosa, aunque tiene algunas limitaciones, sobre todo, si se considera que no se aprende por el dictado mismo, sino a pesar de él, porque cuando el alumno escribe una palabra que no conoce, este fracasa al escribirla desafortunadamente y no es hasta la revisión del párrafo o palabras escritas, que se reconoce el error y se corrige, de ahí la importancia que tiene su corrección.

El dictado se considera un ejercicio completo, práctico y útil; pero para lograr estas cualidades es indispensable que el alumno escuche, comprenda y escriba bien, en tanto esta vía se concibe como una técnica para evaluar la comprensión y la ortografía en los estudiantes; así como su aprendizaje, por lo que hay que poner énfasis tanto en el trabajo que

desarrolla el que escribe (en el proceso de comprensión y transcripción del texto), como en la selección que el docente haga de él..

Resulta interesante precisar algunas ventajas de este método, en relación con otros, para el trabajo con la ortografía; veamos las que considera el Dr. Osvaldo Balmaseda, en su artículo “El escollo ortográfico, un concepto idóneo para saber si nuestros dictados son fáciles o difíciles”:

Esta técnica coloca a todos los alumnos en una “situación de dictado”, o lo que es lo mismo, estos saben que se les evaluará el conocimiento ortográfico.

Las palabras objeto de comprobación son manejadas por el profesor de modo que la variable palabra (. . .) puede ser controlada a su voluntad, según los propósitos y objetivos cuyo cumplimiento desee verificar.

En él intervienen recursos importantes: la agudeza auditiva, el análisis y la memoria. Son más fáciles de realizar, revisar y calificar; permiten analizar indicadores de rendimiento y realizar análisis estadísticos más precisos.

Se puede ofrecer información para transmitir valores o incrementar el conocimiento sobre cualquier esfera de la vida, como curriculum oculto.

Los textos que se utilicen para realizar los dictados, cumplirán determinados requisitos, de manera que el ejercicio sea todo lo eficiente que se necesita y contribuya al logro de la competencia ortográfica.

Deben caracterizarlos: la brevedad, una lógica relación entre el nivel de los que escriben y el contenido que se aborda en el texto y un empleo adecuado de los vocablos cuyo uso, según el Dr. Balmaseda, “estén justificados por su valor ortográfico o social”.

Resulta interesante abordar, también, que para la selección de los textos que se dictarán, ha de tenerse en cuenta el nivel de dificultad que en ellos se presente, de lo cual depende su escritura correcta o no.

Lo anterior pudiera encontrar explicación en lo que se conoce como escollo ortográfico, y que a continuación presentamos, a partir de un resumen concebido por el investigador ya citado:

Escollos ortográficos.

Consonante ambigua precede vocal: Muchas palabras presentan consonantes que representan un mismo sonido delante de vocal; esas consonantes son: b, h, ll, s, v, x, y z ante cualquier vocal; c, g, j ante las vocales e, i; estas consonantes suelen provocar confusión en su uso; no incluimos la alternancia k, q porque la mayoría de las palabras que se escriben con k también pueden escribirse con la forma qu.

Encuentro vocálico: la aparición contigua de vocales puede originar la duda si entre ambas debe usarse la h; de ahí el frecuente error de tohalla por toalla.

Inicio con sonido vocálico: Como en el caso anterior, una palabra que se inicia con un sonido vocálico puede ser fuente de error por el carácter afónico de la h. Esto provoca la incertidumbre del empleo de la h al inicio de la palabra.

Terminación consonántica: Muchas palabras presentan una consonante terminal que por su aparición infrecuente o por su incorrecta pronunciación, los alumnos no tienen en cuenta al escribir.

Presencia de tilde: La presencia de una tilde puede convertirse en una fuente de error, pues la tendencia mayor es a no escribir la tilde que a colocarla a palabras que no la requieran.

Grupos consonánticos expletivos: Hay palabras que presentan combinaciones raras en nuestra lengua; los grupos consonánticos encontrados, y que pueden acarrear errores ortográficos, son, entre otros:

- a. xc bd cd dh fg gd lh mn nh pc
rh
- b. xh bj cn dj ft gn lr nm ps
- c. xp bn ct dm gm nn pt

Dígrafos consonánticos: Son dobles consonánticos cuyo uso está dado por normas ortográficas muy precisas, como en el caso de la doble r, o como sucede con la doble c.

Homofonía: Los homófonos son aquellas palabras que, como conocemos, se pronuncian de manera similar y se escriben de forma diferente. En la investigación realizada se hallaron 646 homófonos de la lengua, o sea, los que puedan encontrarse en un diccionario.

Paronimia: Los parónimos son palabras que se pronuncian de modo parecido y tienen significados diferentes; aunque no pertenecen a un mismo plano eminentemente ortográfico, sino semántico.

Palabra junta o separada: Este tipo de escollo se deriva de lo que se ha dado en llamar ortografía de la frase, ya que hay muchas palabras que se escriben uniendo una o más, y otras se escriben como dos palabras independientes; incluso, existen algunas palabras que se escriben ya juntas, ya separadas, según su significación.

La variabilidad en cuanto a la forma de realizar el dictado, debe tenerse en cuenta, no solo para variar la técnica, sino también el tipo de texto y la interacción y los papeles entre los alumnos y el maestro.

Es oportuno, entonces, ofrecer algunos tipos de dictados, que propone Cassany en su libro Enseñar lengua, que, junto a los que aparecen explicados en las orientaciones metodológicas de octavo grado, en las páginas 56 y 57, y otros permitirán crear una estrategia de trabajo más sólida y productiva en relación con el uso de este método. A continuación presentamos algunos de los de mayor posibilidad de empleo, teniendo en cuenta las acciones a realizar para su logro:

Dictado tradicional: Es la forma más conocida; evalúa la ortografía de los alumnos. Plantea siete pasos para su ejecución que se pueden dividir en tres: comprensión, transcripción, revisión.

Dictado por parejas: Se forman parejas entre alumnos. El alumno A dictará a B y viceversa. Ambos tendrán partes de un mismo texto y se dictarán para que cada cual complete el espacio que le falta, hasta que al

final logren el texto íntegro y, finalmente, corrigen lo escrito, cada cual revisándole al otro lo que escribió.

Este tipo de dictado muestra la relación entre la ortografía y la comunicación.

Dictado de secretaria: El profesor pone a los alumnos en situación de secretarios, por lo que deben tomar notas de un texto que el maestro leerá dos o tres veces a velocidad normal.

Los alumnos deben escribir lo que puedan captar, siempre lo esencial y luego se reunirán en equipos para reconstruir el texto, según los apuntes de los demás.

Es importante tener como requisito para la reconstrucción, el que se conserve la información relevante o mensaje central.

Es este un buen ejercicio para ejercitar la memoria y para la construcción de textos, a partir de un borrador inicial.

Dictado memorístico: El profesor escoge un fragmento para dictar y lo reparte a los alumnos, o lo escribe en un cartel, o lo selecciona del texto de los alumnos.

Estos lo observan y memorizan la escritura de las palabras con dificultad. Luego el profesor orienta tapar el fragmento y lo dicta. La revisión es automática por parte del alumno, a partir del texto que él observó atentamente.

Dictado cantado: Reproduce una situación de la vida cotidiana. El maestro escoge una canción y el alumno la escucha intentando copiar la letra. Harán una marca cuando pierdan un verso entero.

La segunda audición será para ir llenando los espacios vacíos y confirmar las palabras apuntadas.

Después los alumnos se dividirán en parejas o grupos y completarán lo que faltó, comparando su texto con el resto.

Dictado en parejas II: Un mismo escrito con dos mitades bien diferenciadas es colocado por las paredes del aula.

A continuación, la clase se organiza en grupos de dos, y se asigna a cada pareja(A y B) una de las dichas hojas. Luego, A se sienta alejado de dicho papel y B al lado de este. El ejercicio comienza cuando B va reteniendo en la memoria palabras de la primera parte del contenido para, al momento, dirigirse a A y dictárselas.

Cuando B ha dictado su trozo después de idas y venidas, A hará lo mismo que ha hecho B pero ahora con su mitad correspondiente.

Dictado creativo I: El profesor dicta solamente los adjetivos, los adverbios, los sustantivos y los verbos de un texto.

Más tarde grupos de alumnos reconstruyen a su entender añadiendo artículos, conjunciones, preposiciones, pronombres. Para terminar, se ponen en común los resultados.

Dictado creativo II: Se elabora una historia inventada por el grupo: uno empieza dictando al resto una oración, luego uno segundo sigue el relato con otra y, de esta forma, de manera sucesiva por todos.

Dictado creativo III: El profesor o un alumno plantea un tema para que el grupo aporte ideas sobre él. Después, cada uno dicta la suya al resto.

Dictado encadenado I: La clase se divide en equipos de dos: unos integrantes sentados, y otros, junto al docente.

Después el profesor va leyendo poco a poco la mitad de un texto a los que están próximos a él y estos se dirigirán cada vez a su compañero para dictar.

Al término de la primera mitad, los que han escrito serán los que dicten aquello que les lea el docente.

Dictado gemelo: El profesor o un alumno dice una larga oración. El resto recoge la mayor cantidad de palabras. En grupos de dos se intenta reproducir.

Luego se juntan dos parejas y corrigen a su parecer. Al final, se compara el resultado con el texto correcto.

Dictado lúdico: Se da un texto donde ciertas palabras serán sustituidas por dibujos que las representan.

El alumnado ha de sustituir las imágenes por el vocablo que las nombra, a partir del dictado de su profesor o de lo que escuche en una cinta magnetofónica que contenga un poema, canción o, simplemente, un texto en prosa grabado con anterioridad.

Es preciso, además de tener en cuenta lo anterior, estar convencidos de que el aprendizaje ortográfico es un proceso de desarrollo que requiere de una dirección hábil y experta, puesto que los alumnos aprenden con diferentes ritmos y formas; y que la enseñanza de la ortografía presenta exigencias particulares de percepción visual y auditiva y de atención, así como de fijación, conservación y reproducción en la memoria, de la forma y el significado.

Esto, en relación con el dictado, adquiere vital tratamiento en el momento de su revisión, pues es aquí cuando el profesor, atendiendo a las dificultades del texto que ha dictado y a las deficiencias de sus alumnos, debe proponer una secuencia coherente y productiva de actividades que sirvan para el reconocimiento de los errores cometidos y su posterior corrección.

Una posible vía para llevar a cabo la revisión del texto escrito al dictado, podría ser encontrada en uno de los componentes funcionales de la clase de Español – Literatura: la comprensión del texto, pues a través de ella el alumno no solo demostrará su visión completa de lo que expresa el texto, sino también podrá fijar la imagen gráfica de las palabras, al escribirlas nuevamente para responder los ejercicios que se propongan, y demostrar

la intención comunicativa de los usos de los signos que se emplearon en el texto que escribió.

De esta manera se evitaría la “revisión mecánica” de los fragmentos dictados, que no aporta al conocimiento del alumno, ni sentido general ni específico. Lo que aparece inmediatamente es una muestra de cómo puede revisarse un texto escrito al dictado, a partir de ejercicios dirigidos a su comprensión:

El texto que sigue será dictado a los alumnos, utilizando la vía tradicional:

“Gertrudis Gómez de Avellaneda, singular mujer, enamorada, es, en el instante apresado de su voz, la poesía más alta: la llama. Y más aún, es el color tornadizo de las regiones vitales, que atraviesa cubriéndolas con la sola lógica de su ardiente paso.

Es la voluntad que por carecer de freno, no puede aceptar la timidez, la indecisión y, tal vez, hasta el cálculo con que se la responde.

Establecido el reto, necesario el cauce, imposible de evitar el choque, ella perderá lo mismo que busca. Porque no ofrece paz un corazón en guerra.”

Bernardo Callejas

A partir de aquí se proponen los ejercicios para revisarlo, haciendo énfasis en algunas dificultades que él presenta, por ejemplo:

Relee el texto y determina la intención que tuvo su autor al construirlo.

Explica cómo lo logra desde el inicio.

Extrae los sintagmas nominales que el autor utiliza para caracterizar a la poetisa.

a) Coloca los sintagmas extraídos en columnas, según la función gramatical que desempeñen en la oración donde aparece cada uno.

b) Analiza en cada uno de los sintagmas extraídos cómo se comporta la acentuación, en los núcleos de estos sintagmas nominales.

c) Relee el texto y valora lo que aporta a los sintagmas nominales que le suceden, la expresión más aún. Ten en cuenta en tu respuesta su acentuación ortográfica.

d) Explica el uso de los signos de puntuación para separar los sintagmas antes analizados. Refiérete al sentido con que se han empleado.

Observa las siguientes expresiones extraídas del texto:

* . . . el color tornadizo. . .

* . . . el instante apresado de su voz. . .

* . . . no puede aceptar la timidez, la indecisión y, tal vez, hasta el cálculo con que se le responde.

a) Marca con una cruz la que mejor se refiere a la personalidad de la poetisa.

b) Escribe en breves líneas cómo tú te imaginas su personalidad, teniendo en cuenta la expresión que marcaste. Para ello debes emplear vocablos que se deriven de los que presenten mayor dificultad en su escritura en el texto, y que sean la clave de su personalidad.

c) Observa nuevamente las expresiones y explica qué tienen en común desde el punto de vista ortográfico.

Extrae las palabras que lo demuestran.

d) Señala en cada una de las palabras extraídas el lexema y morfema. Escribe a su lado, siempre que sea posible la palabra de la que se deriven.

Refiérete a las reglas ortográficas a las que se puedan ajustar algunas de ellas.

Escríbelas. Extrae la última oración del texto. Determina qué recurso de construcción se ha empleado en ella.

a) Copia nuevamente la oración pero con un ordenamiento sintáctico diferente.

b) Extrae de la oración anterior una oposición semántica. ¿ qué tiene en común una de las palabras que la forman con las trabajadas anteriormente?

c) Expresa tu opinión en relación con el uso del punto y seguido que separa esta oración de las anteriores. ¿Utilizarías otro? ¿Cuál? ¿Por qué?

d) Copia nuevamente el texto, pero esta vez, utilizando el signo que propones en el inciso anterior.

A estos ejercicios pudiera agregársele una orden que vaya dirigida a la construcción de un texto, de manera que el alumno pueda consolidar los conocimientos anteriores. La orden pudiera ser la que sigue:

Imagina que eres un periodista y que tienes ante ti la oración Porque no ofrece paz un corazón en guerra, como titular para crear:

_ Una promoción a una película que tenga como título: Porque no ofrece paz un corazón en guerra.

_ Una noticia que, al final, pueda resumirse con esta oración: Porque no ofrece paz un corazón en guerra.

_ Una entrevista a Gertrudis Gómez de Avellaneda.

La oración debe hacerse explícita en cada texto. Debes emplear palabras que se ajusten a las mismas reglas ortográficas, que las analizadas en el inciso d, del ejercicio.

Como se expresó anteriormente, las respuestas a la mayoría de los ejercicios antes propuestos, irán encaminadas al tratamiento de los vocablos que en él presenten alguna dificultad ortográfica.

Veamos cómo se comportan en este caso y hacia dónde van dirigidas las respuestas: Con el primer ejercicio el alumno demostrará el uso adecuado de la mayúscula en los nombres propios, cuando sean capaces de expresar que la intención del autor ha sido caracterizar a la poetisa cubana, que nombra desde el inicio del texto.

Al extraer los sintagmas nominales, en el ejercicio 2, el estudiante demostrará su comprensión del texto, en un sentido global; podrá analizar, además, la acentuación aguda y llana de los sustantivos que forman sus núcleos y el valor de la tilde diacrítica en una expresión que sorprende y que luego lleva al alumno al momento más acabado de la caracterización de la poetisa.

Es aquí donde el alumno podrá referirse a los signos que separan los sintagmas, sobre todo, a los dos puntos (:), la coma (,) y el punto y seguido.

En el ejercicio 3, al marcar la tercera expresión, el educando encontrará oportunidad para trabajar con palabras como: timidez, indecisión, Aceptar, vez.

El profesor guiará el trabajo de los alumnos hacia las reglas ortográficas a las que se ajustan los dos primeros vocablos; también hará énfasis en palabras no sujetas a reglas ortográficas y, en otras que poseen una escritura y pronunciación parecidas, como es el caso de la penúltima de las citadas.

Cuando, en el ejercicio 4 el alumno reconozca en Porque no ofrece paz un corazón en guerra, la última oración del texto, y pueda distinguir la oposición semántica que en ella aparece reflejada, a través de los vocablos paz y guerra, el profesor dirigirá el análisis hacia la sintaxis del texto y hacia el sentido con el que se ha empleado el último punto y seguido, que separa esta oración de las anteriores y La última orden permitirá que el estudiante integre los conocimientos adquiridos, produciendo un texto, que lo coloca en una situación comunicativa interesante.

No caben dudas de que el dictado es, hoy en día, el método más utilizado por alumnos y profesores, para la enseñanza y aprendizaje de la ortografía, lo cual ha sido verificado en los resultados de encuestas realizadas a ellos.

Razones pudieran ser varias; en esta ocasión cabría referirse a lo que esta técnica aporta al trabajo de los que enseñan, y al logro de los que aprenden, sobre todo, en cuestiones de habilidades comunicativas y hábitos para el uso del idioma: porque con el dictado y su revisión se despierta el amor por las palabras, por los juegos fonéticos, por el nombre propio, y por el nombre de las cosas cercanas; se despierta el amor por el juego con las palabras, creando nuevas y propias ; surge, la curiosidad lógica por el origen de ellas, por su escritura, sus semejanzas.

El amor por la lectura, lentamente iniciada, también se adquiere en esta tipo de actividad, de la misma manera en que se adquiere el hábito en el

manejo del diccionario, y en la copia. Solo queda al maestro poner en práctica, de forma

COMO MEJORAR LA ORTOGRAFIA.

Por Rufina Pearson.

En la actualidad no sólo los niños con problemas de aprendizaje tienen dificultades para incorporar la ortografía, sino la población en general. Este es un tema que merece una amplia consideración, por ejemplo, cabe plantearse que rol representan las reglas ortográficas... Son los límites de la escritura? Será que la población está falta de límites? Será que en la enseñanza se ha filtrado la falta de límites dando prioridad a la creatividad? Sea como sea, lo cierto es que a partir del cuarto grado los colegios empiezan a fijarse en la ortografía y a bajar puntos en las evaluaciones de los niños.

Frente a esta realidad surgen muchas preguntas en torno a la ortografía...

Preguntas:

1. Es justo no enseñar ortografía y empezar a exigirla a partir del cuarto grado?
2. Cuando se establece la ortografía?
3. Qué método es eficiente para instaurarla en la población normal?
4. Qué método es eficaz para recomponer la ortografía en niños con dificultades de aprendizaje?
5. Existe un tope para la automatización de la misma?
6. Existen factores cognitivos relacionados con el desarrollo ortográfico?

Todas estas preguntas nos hicimos y en el proyecto de investigación que estamos llevando adelante nos propusimos contestar aquellas relativas a la población con dificultades de aprendizaje.

Respuestas:

1. No es justo exigir un aprendizaje de la ortografía a partir del cuarto grado si no ha sido enseñado desde el principio. La ortografía es un conocimiento arbitrario que no responde a las reglas de deducción.

2. La ortografía empieza a establecerse desde el inicio de la escritura alfabética. Esto es, cuando un niño empieza a representar todos los sonidos de las palabras con cierto automatismo, empieza a fijarse en la forma escrita de las palabras. Ello se pone en evidencia ante la pregunta: “con qué va?”. La duda ortográfica es clave para el desarrollo de la misma. Si ante las primeras preguntas se le responde: “escribí como te parece”, el niño dejará de preguntar. Y si se le pregunta “con qué te parece que va?”, no tiene herramientas para deducir lo indeducible. La ortografía es un código arbitrario que se construye gradualmente bajo enseñanza y bajo exposición a la lectura y escritura.

3. Esta pregunta es difícil de responder dado que no hay investigaciones que demuestren la eficiencia de un método sobre otro. Lo que sabemos es que la población de 15 años atrás escribía con una ortografía impecable. Qué método usaban? En general, la escritura repetida de errores ortográficos, un método tradicional de lectoescritura (palabra generadora) y la enseñanza de las reglas a partir del segundo grado. Además, las maestras tomaban dictado poniendo el acento en las diferencias ortográficas (“vvv”aca, mostrando los dientes al dictarla). También se usaba la transcripción de textos. Serán estos factores útiles para la enseñanza de la misma? Aún no lo sabemos...

4. Esta pregunta no ha sido estudiada. En este momento estamos llevando adelante una investigación con el objetivo de determinar la eficacia de un método sobre otro.

Esquema de investigación:

Se aplicaron diversas estrategias para afianzar al ortografía en una población de 30 niños con dificultades de aprendizaje y baja ortografía. Se adjudicó a cada niño a un grupo de estimulación diferente (al azar).

La investigación tuvo una duración de 10 sesiones. Las sesiones 1 y 10 se utilizaron para tomar un dictado control para observar la evolución. En las sesiones 2 a 9 se estimuló a los niños en la estrategia correspondiente al grupo asignado.

Grupo 1: Expuesto a actividades de análisis visual de palabras mediante ejercicios de cancelación visual semejantes a la prueba de búsqueda de símbolos del WISC. Luego de la actividad se le dictaban las palabras trabajadas (5).

Grupo 2: Expuesto a la enseñanza de las reglas ortográficas. Luego de la actividad se le dictaban las palabras trabajadas (5).

Grupo 3: Grupo control. Se le tomaron dictados sin estrategia alguna. En la corrección del dictado se le escribía la palabra correcta.

Grupo 4: Expuesto a actividades de análisis visual de palabras mediante ejercicios de cancelación y a la enseñanza de las reglas ortográficas. Luego de la actividad se le dictaban las palabras trabajadas (5).



Los resultados de la investigación serán publicados cuando se termine la recolección de los datos (probablemente en 2 semanas)

5. Esta pregunta no ha sido respondida por la investigación. Sin embargo sabemos que luego de escribir durante 4 años en forma incorrecta, el cerebro guarda la memoria mnémica de palabras bien y mal escritas, por lo cual será difícil lograr una escritura ortográfica automática. Hoy en día existen correctores ortográficos que permiten al adulto o al niño con problemas de aprendizaje chequear su escritura.

6. En el grupo investigado encontramos que la prueba de búsqueda de símbolos del WISC se encuentra descendida en forma significativa. Ello tiene sentido dado que se trata de una prueba que explora la habilidad para el scaneo visual automático. En la investigación que estamos llevando adelante volveremos a medir esta habilidad para observar si se dan mejoras luego de trabajar la misma mediante el método de cancelación visual de palabras.

7. Se sabe que la ortografía es modificable con una cuota importante de motivación y de lectura de textos. Pero ni la lectura ni la motivación son suficientes para establecer la misma de forma verdadera. El estudio de la

normativa ortográfica y la exposición a la escritura correcta parecen ser más eficientes en el afianzamiento de la misma.

La investigación demuestra que la actividad de deletreo por el nombre de la letra es una actividad que contribuye a la escritura ortográfica. De hecho, en Norteamérica se realizan concursos de deletreo. Esta habilidad es fundamental para la compensación de las dificultades de lectura. Qué bueno sería que en los colegios se implementaran estas competencias!

Cuando estén los resultados de nuestro pequeño estudio piloto lo publicaremos por este medio.

PROCESO DE LA ORTOGRAFÍA CON EL MÉTODO

VISO-AUDIO-MOTOR.GNÓSICO.

En todos los trabajos puede enseñarse ortografía pero no se puede presidir de un trabajo metódico.

El método viso-audio-motor-gnósico, para nuestro criterio es el mejor ya que para el aprendizaje emplea el mayor numero de sentidos es así que la vista, el oído y la mano se interactúan cuando el objeto de estudio ya a sido comprendido por el estudiante. Mediante este método el estudiante entiende la palabra objeto de estudio la observa, escucha, pronuncia, la descompone y lo utiliza en oraciones.

ETAPAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
VISUALIZACIÓN Es la acumulación de imágenes en el centro cerebral que recoge las impresiones visuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Observar palabras en contexto. • Describir aspectos básicos de escritura. 	Cartel ortográfico. Ortogramas Crucigrama ortográfico.

	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar palabras que tienen dificultad ortográfica. • Visualizar las palabras a través de diversos ejercicios. 	
<p>AUDICION</p> <p>Es la captación de los sonidos de las palabras que a través del oído llegan al centro cerebral respectivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las palabras. • Leer oralmente las palabras escuchadas y visualizadas. • Pronunciar correctamente silabas y palabras. • Asociar los sonidos de las palabras con las imágenes visuales. 	Fichas ortográficas.
<p>PRONUNCIACIÓN.</p> <p>Es la vocalización correcta de las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciar correctamente. • Leer oralmente las palabras visualizadas y escuchadas. • Explicar el 	Fonación correcta.

	significado de las palabras.	
<p>CONOCIMIENTO</p> <p>Es el dominio de la estructura y significado de las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deducir el significado de las palabras en base al texto. • Completar palabras colocando en el lugar los puntos, letras, silabas. • Ubicar los signos de puntuación en un escrito. • Utilizar las palabras en oraciones. • Analizar la estructura de las palabras. • Ubicar la dificultad ortográfica. • Obtener normas para la escritura de las palabras, con normas conocidas para letra cursiva y script. 	<p>Diccionario de sinónimos, antónimos y parónimos.</p>

<p>ESCRITURA O MOTOR.</p> <p>Es reproducir correctamente por escrito las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar la escritura de las palabras. • Utilizar las palabras en oraciones escritas. • Escribir palabras primitivas y las derivadas. • Afianzar la escritura correcta de las palabras. 	<p>Cuaderno de copia.</p>
---	---	---------------------------

6.4.-OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

Mejorar los procesos de Enseñanza- Aprendizaje de ortografía mediante la aplicación de una guía didáctica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Describir el proceso didáctico de la enseñanza de ortografía.
- Elaborar planes didácticos para la Enseñanza- Aprendizaje de ortografía.
- Diseñar recursos didácticos.
- Socializar la guía a los docentes del área de Lenguaje y Comunicación.

6.5.-UBICACIÓN SECTORIAL Y FISICA

Tanto la investigación previa como la elaboración, socialización y aplicación de la guía didáctica se va a realizar en la escuela de la parroquia San Luis del cantón Otavalo, provincia de Imbabura, de manera específica en los sextos y séptimos años de educación básica de la institución educativa, tomada como "Unidad de Observación": escuela "Padre Doménico Leonati"

La propuesta tiene el esquema de una guía didáctica y reúne todas las características del documento que norma las actividades básicas de un proceso metodológico de esta clase.

6.6.-DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

PRIMERA PARTE.

- Presentación.
- Objetivos de la guía y de las unidades de trabajo.
- Estructura de la guía.
- Metodología.

SEGUNDA PARTE

- Orientaciones generales sobre la guía.
- Desarrollo y aplicación del método viso-audio-motor-gnósico.
- Técnicas activas para la utilización de reglas ortográficas.

TERCERA PARTE

- Propuesta de talleres para la utilización de metodologías activas, con la ayuda de materiales didácticos para realizar concursos internos.

CUARTA PARTE

- Evaluación de procesos.
- Bibliografía.

GUIA DIDACTICA

MODULO N° 1

SEXTOS Y SEPTIMOS AÑOS DE EDUCACION BASICA

FONOLOGIA

CONCEPTOS BÁSICOS:

El abecedario y el alfabeto.

Las vocales

Las consonantes

Clases de fonemas

Fonemas consonánticos.

LAS SILABAS

Clases de palabras según sus sílabas

El acento: clases de acento, diptongo, triptongo y hiato.

ORTOGRAFIA LITERAL

Normas para la estructura de palabras con: (b v g j s c z h x r rr y)

Signos de puntuación.

Uso de las mayúsculas.

PRIMERA PARTE

FONOLOGIA

CONCEPTOS BASICOS.

La fonología estudia los sonidos que constituyen la lengua. Los sonidos más fundamentales son los fonemas, que se representan por medio de letras o grafemas.

Los fonemas que se pronuncian en un solo golpe de voz forman una sola sílaba. Con uno o más sílabas se forman cada palabra.

Las palabras constituyen grupos tónicos ósea alrededor de una sílaba acentuada. Cada grupo de palabras que forman una elocución es un grupo fónico, y se separan de los demás por medio de signos ortográficos.

EL ABECEDARIO Y EL ALFABETO.

El nombre de “abecedario” proviene de las cuatro letras del alfabeto español, a b c d.

El nombre de “alfabeto” proviene de las primeras letras del alfabeto griego: a (alfa) y b (beta).

El abecedario español consta de treinta letras: cinco vocales y veinticinco consonantes.

LAS VOCALES. Las vocales mayúsculas y minúsculas son las siguientes:

Aa Ee Ii Oo Uu

LAS CONSONANTES.

Las consonantes se llaman así porque suenan con alguna vocal, al pronunciar las vocales, la columna del aire que sale de los pulmones halla paso libre en la boca. En cambio al pronunciar las consonantes no suenan lo mismo; en la boca se produce una interrupción, cierta estrechez, cierta dificultad o cerramiento.

A continuación puede verse el nombre de las letras de nuestro abecedario y la forma de las mayúsculas y las minúsculas.

Aa=a	Bb=be	Cc= ce	Ch ch=che	Dd= de
Ee=e	Ff= efe	Gg=ge	Hh=hache	Ii=i
Jj=jota	Kk=ca	Ll= ele	Llll=elle	Mm=eme
Nn=ene	Ññ=eñe	Oo=o	Pp=pe	Qq=cu
Rr=ere	RRrr=erre	Ss=ese	Tt=te	Uu=u
Vv=uve	Ww=doblebe	Xx= equis	Yy= ye	Zz=ceta

CLASES DE FONEMAS

FONEMAS VOCALICOS:

Según el punto de articulación:

Anteriores: i e

Medio: a

Posteriores: o u

Según el modo de articulación:

abiertos: a e o

Cerradas: i u

FONEMAS CONSONANTICOS:

SEGÚN EL PUNTO DE ARTICULACION

Bilabiales: b p m

Interdental: z

Alveolares: s r rr l n

Velares: k g j x

Labiodentales: f v

Dentales: d t

Palatales: y ch ll ñ

SEGÚN EL MODO DE ARTICULACION

Oclusivas p d t k g

Fricativas: f v z s y j

Africadas: ch x

Vibrantes: r r

Laterales: l ll

Nasales: m n ñ

LAS SILABAS

Es cada sonido articulado de una palabra que puede pronunciarse de un solo golpe de voz. Toda palabra esta compuesta por sílabas, Ejemplo: sèp-ti-mo (tres sílabas)

Pueden ser tónicas, cuando llevan acento, y átona, cuando no llevan acento.

CLASES DE PALABRAS SEGÚN SUS SILABAS

Según el número de sílabas:

Monosílabas: Cuando tiene una sola sílaba

Ejemplo: pan

Bisílabas: Son palabras con dos sílabas

Ejemplo: pe-ra

Trisílabas: palabras con tres sílabas

Ejemplo: só-li-do

Polisílabas: Palabras que poseen varias sílabas

Ejemplo: te-les-co-pio.

Según la sílaba acentuada se puede clasificar en:

Agudas

Graves o llanas

Esdrújulas

Sobreesdrújulas

EL ACENTO

Es la mayor fuerza o intensidad de voz con que se pronuncia una sílaba en una palabra.

ACENTO PROSÓDICO.

Es un acento solo de pronunciación y se ubica

REGLAS ORTOGRÁFICAS.

USO DE LA B

OBJETIVO: utilizar adecuadamente la letra b en la escritura, para obtener una buena ortografía

ACTIVIDADES:

- Observar palabras de estudio en el cartel.
- Seleccionar palabras que tienen diferente ortografía.
- Pronunciar correctamente sílabas y palabras.
- Asociar los sonidos de las palabras con las imágenes visuales.
- Leer oralmente las palabras visualizadas y escuchadas y explicar su significado.
- Utilizar las palabras de estudio en oraciones.
- Ubicar la dificultad ortográfica.
- Aplicar la escritura correcta de las palabras.

REGLA: Se escribe con b las palabras que empiezan con: bu bur bus.

Ejemplo:

Bufón, burlón, buscador.

Se escribe con b los pretéritos imperfectos de los verbos de la primera conjugación.

Ejemplo:

Cant**aba**, rod**aba**, soñ**aba**.

Se escribe con b las palabras terminadas en bilidad, bunda, bundo.

Ejemplo:

Am**abilidad** vagab**undo**, nauseab**unda**.

Se escribe con b todas las formas verbales de los verbos cuyo infinitivo acabe con : bir, ver, buir.

Excepto:

Hervir, serv**ir**, viv**ir** y precav**er**.

Se escribe con b las palabras que empiezan con: ob, ab, sub.

Ejemplo:

Objeto, **absurdo**, **subsuelo**.

Se escribe con b el pretérito imperfecto del indicativo del verbo ir: iba, íbamos, ibais.

ORTOGRAFIA

MÉTODO VISO AUDIO MOTOR GNOSICO

LAS LETRAS

Son signos gráficos que representan a los fonemas. Con las letras formamos sílabas y palabras.

Objetivo:

Ordenar letras y formar palabras.

Procesos:

- Observar un cartel con letras en desorden
- Pintar las letras formando palabras
- Descubre palabras ordenando letras
- Dibujar las palabras encontradas

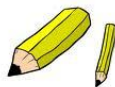
Actividades:

Según el gráfico ordena las letras y forma palabras.



anzmana

.....



álzpi

.....



rape

.....

Ordena las letras de las nubes y forma palabras.



Graficar las palabras encontradas.

2.- sílabas según su número tónica y átona.

Monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas

Objetivos:

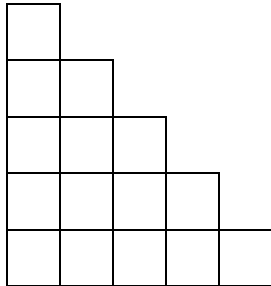
- ✓ Identificar sílabas según su número en monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas en diferentes palabras.
- ✓ Conocer las sílabas tónicas y átonas.
- ✓

Proceso:

- ❖ Observar un cartel con gráficos.
- ❖ Dar el nombre de los gráficos
- ❖ Separar en sílabas los nombres de los dibujos.
- ❖ Contar las sílabas de cada palabra y pintar las que tienen mayor fuerza de voz.
- ❖ Conceptualizar las sílabas según su número.
- ❖ Subrayar la sílaba tónica y pintar la sílaba átona en un listado de palabras.

Actividades:

- Coloca en la torre las palabras, dividiéndolas en sílabas



Cama
marchitaban
mujeres
pez
calamidades

- Separar las palabras en sílabas y cuenta las sílabas y escríbelas el número en el círculo.

- - agricultores.....
 -
 - Mamá.....
 -
 - cabeza.....
 -
 - refrigeradora.....
 -
 - sol.....
 -

- Del listado de palabras clasifica según su número de sílabas. Cuaderno, lápiz, esfero, escritorio, pan, mesa, col, marinero, sol, espantapájaros, olla, basura, cama, piso, cielo, luz, económico.

Palabra de una sílaba

.....
.....
.....
.....

Palabras de dos sílabas

.....
.....
.....
.....

Palabra de tres sílabas

.....
.....
.....
.....

Palabras de cuatro sílabas

.....
.....
.....
.....

Contesta correctamente:

- Las palabras que tienen una sílaba se llaman?
.....
- Las palabras que tienen dos sílabas se llaman?
.....
- Las palabras que tienen tres sílabas se llaman?
.....
- Las palabras que tienen cuatro sílabas se llaman?.....

SILABA TÓNICA Y ÁTONA

Sílaba tónica es la que tiene mayor fuerza de voz en una palabra.

Sílaba átona es la que carece de fuerza de voz, es débil.

- Separa las palabras en sílabas y pinta la que suena más fuerte
caracol loma lápiz cráter

--	--	--

--	--

--	--

--	--

- Escribe frente a cada palabra la sílaba tónica y átona.

Palabra	Sílaba tónica (fuerte)	Sílaba átona (débil)
cuaderno		
anaquel		
escritorio		
profesor		
cómodo		
cocina		
mariposa		

3. DIVISION DE LAS PALABRAS POR EL ACENTO

Objetivo: Identificar palabras agudas, graves y esdrújulas con tilde y sin tilde para una mejor comprensión del lugar del acento en cada palabra.


Antepenúltima = esdrújula	Penúltima = grave	Última = aguda
má	qui	na

Proceso:

- Observar palabras en contexto
- Escuchar las palabras
- Pronunciar correctamente sílabas y palabras
- Obtener reglas ortográficas
- Utilizar palabras en oraciones.

- **Actividades:**

➤ Separar en sílabas y encerrar la sílaba que tenga mayor fuerza de voz en el siguiente listado.

- café ca  fé
- canción
- mesa
- petróleo
- plátano

➤ Encierra en un círculo las palabras que lleven el acento en la última sílaba, en un cuadro las palabras que lleven en la penúltima y en un triángulo las que lleven el acento en la antepenúltima sílaba.



Camarón

pared

camisa

Petróleo

fósforo

máquina

Cuaderno

árbol


canción

Simpático


camino

amor

Clasificar:

Agudas () _____

Graves () _____

Esdrújulas  () _____

- Encuentre palabras agudas, graves y esdrújulas en la siguiente sopa de letras. Escríbelas frente a cada clasificación.

a	b	c	z	a	c	p	a	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	l	m	n	ñ	a	n	a	q	u	e	l	o	p	q	c	r
s	t	u	v	w	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	a	h	i
j	k	l	m	c	n	ñ	o	p	q	r	s	t	u	s	v	w	x
y	m	z	a	o	b	c	p	a	r	e	d	d	a	e	f	p	g
h	a	i	j	r	k	l	m	n	ñ	o	p	q	r	s	t	e	u
u	q	w	x	a	y	z	f	o	s	f	o	r	o	a	b	t	C
d	u	e	f	z	g	h	i	j	k	l	m	n	ñ	o	p	r	Q
r	i	s	t	o	u	v	w	x	y	z	a	b	c	d	e	o	F
g	n	h	i	n	j	c	a	n	c	i	o	n	k	l	m	l	N
ñ	a	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	a	b	c	D
d	e	f	g	h	i	j	l	l	m	n	ñ	o	p	q	r	o	S
t	u	v	w	s	i	m	p	a	t	i	c	o	x	y	z	a	b

Agudas

 Graves

 Esdrújulas

- Contesta Verdadero (V) o falso (F).

Las palabras agudas llevan el acento en la última sílaba
 ()

Las palabras graves llevan el acento en la antepenúltima sílaba
 ()

Las palabras esdrújulas llevan el acento en la penúltima sílaba
 ()

PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRÚJULAS CON TILDE.

AGUDAS: Llevan tilde cuando terminan en **n, s, o vocal.**

GRAVES: **Se** escriben con tilde las palabras que terminan en cualquier consonante que no sean

N o S.

ESDRÚJULAS: Todas las palabras esdrújulas llevan tilde, sin excepción.

ACTIVIDADES

Una vez memorizadas las normas para el uso de la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas realizamos lo siguiente.

Escribe cuatro palabras según lo pedido a continuación.

Agudas que terminan en N :

Agudas que terminan en S:

.....
.....
.....
.....

Agudas que terminan en vocal: Agudas en cualquier consonante:

.....
.....
.....
.....

Escribe cinco palabras según se pide a continuación.

Graves que terminen en cualquier consonante.	Graves que terminen en n.	Graves que terminen en s.

Coloca el nombre en los siguientes gráficos y escribe qué palabras son de acuerdo al lugar de la tilde.



.....

Qué palabras son?

4. EL DIPTONGO E HIATO

OBJETIVO:

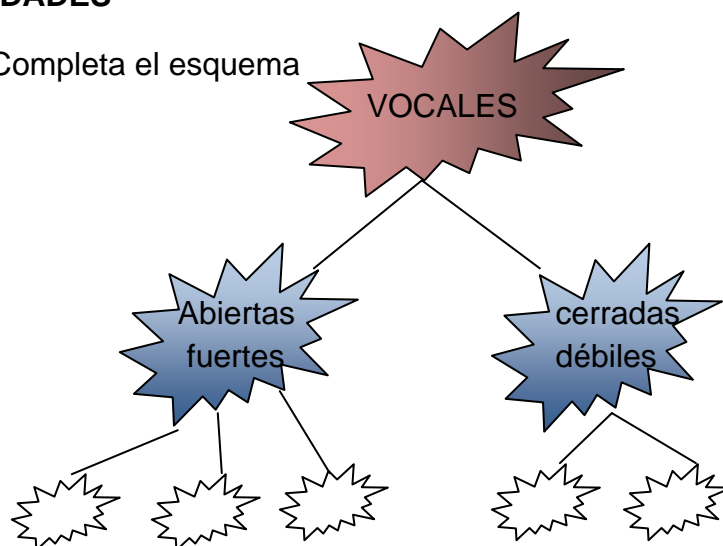
Conocer el diptongo y el hiato para diferenciarlos según su estructura.

Proceso:

- Visualizar las palabras a través de diversos ejercicios
- Escuchar la pronunciación de palabras.
- Pronunciar correctamente sílabas y palabras
- Ejercitar la escritura de las palabras.

ACTIVIDADES

- Completa el esquema



- Encierra en un círculo las vocales fuertes, y en cuadrado la vocales débiles:



a e i o u
o a e i o u
u i e a o

- Una las vocales como el ejemplo = abiertas con cerradas; cerradas con abiertas y cerradas entre sí.

AI E I - E U _____
E _____
O U _____

- Separe en sílabas las siguientes palabras y pinte las sílabas donde se encuentren dos vocales unidas.

Ai	aire	ai - re
Au	fauna	
Ei	peine	
Eu	reuma	
Oi	oigo	
Ou	Lourdes	
iu	diurno	

Reflexiona:

El diptongo es la..... de dos vocales en una misma

EL HIATO

- Observa los gráficos con sus respectivas palabras



baúl

raíz

río

maíz

- Separa en sílabas las palabras y encierra la sílaba tónica

María Ma - **rí** - a

Frío

Día

Paraíso

Rocío

Alegría

- Clasifica del siguiente listado de palabras los diptongos e hiatos:

Había cuarto ortografía pueblo
comía

Ciudad galerías edificio
día tienen

Ciudad galerías edificio
día tienen

Conocía peine María aula maíz.

Diptongo

Hiato

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Reflexión:

El hiato es la de dos vocales de una misma
..... Mediante la.....

5. NORMAS ORTOGRÁFICAS

USO DE LA B Y V

Objetivo:

Conocer las reglas ortográficas para escribir con b y v.

Proceso:

- Observar palabras en el contexto.
- Asociar los sonidos de las palabras
- Explicar el significado de las palabras
- Obtener normas ortográficas
- Utilizar las palabras en oraciones

USO DE LA B

ACTIVIDADES

- Lee el texto y encierra las formas verbales que terminan en aba que encuentres.



Aquel pescador se alejaba mar adentro. Después de un tiempo notó que su bote no avanzaba más y que su caña de pescar estaba doblada.

Cuando logró pescar, la presa pesaba muchísimo y el pescador se dio cuenta de que por debajo de su bote navegaba una ballena.



.....



.....



.....



.....

De acuerdo a los ejercicios extrae las reglas ortográficas:

- Se escribe con b las terminaciones es, las palabras que empiezan con, bra, bre,,, y,,

USO DE LA V

- Busca en la sopa de letras palabras que tengan V, escríbelas al frente

v	a	i	v	v	b	i	c	a	v	i	o	n
a	d	n	o	e	e	n	v	a	m	o	s	f
c	g	v	l	n	h	v	i	j	v	d	k	l
a	a	i	v	t	n	i	w	p	a	o	n	m
c	a	t	e	a	z	e	x	q	c	e	s	t
o	q	d	q	a	i	n	v	e	n	t	a	o
n	b	o	c	a	m	o	b	v	o	z	t	u
v	a	c	u	n	a	v	e	n	e	n	o	v
v	i	s	i	t	a	a	v	e	o	n	o	a

.....

.....

.....

Contesta:

Se escribe con v después de la sílaba

USO DE LA S, C, Z.

OBJETIVO:

Conocer las reglas ortográficas para utilizar correctamente las letras s, c, z en diferentes palabras.

La letra S

Actividades

- Formar el superlativo de estos ejercicios

Duro 

costoso 

Dulce 

peligroso 

- Usa las terminaciones **ista**, **ismo** y **oso**. Forma palabras.

- Si vendo flores, soy.....
- Cuando no se comparte con las demás personas se llama.....
- Si estudia mucho es

- Escribe el derivado terminado en **sión** de las siguientes palabras

Confuso

agresor

Extenso

dividir

- Se escribe con s las terminaciones para formar superlativos es **ísimo**, las palabras que terminan en **sión**; y cuando e derivan de las palabras terminadas en **so – sor – sivo – sible**.

LETRA C

Actividades:

- Escribe el plural de las siguientes palabras

Luz

juez

Nuez

feliz

Pez

nariz

- Escribe el diminutivo de los siguientes graficos.



.....

- Frente a cada verbo conjugado escribe el infinitivo

Envejezco

dices

Aparezco

predices

Completar:

Para escribir el plural de las palabras que terminan en Z se escribe con con.....; las terminaciones de los.....

Se escriben con cita,.....,.....,..... y

Se escriben con.....; los verbos que terminan en **cer, cir** también se escriben con **C**.

LETRA: Z

Actividades:

- Escribe los aumentativos de las siguientes palabras.

Campana

Puerta

Gol.....

Mochila.....

- Escribe el singular de los siguientes gráficos



.....



.....



.....



.....

- Debajo de cada palabra, escribe otra terminada en: **anza**

Alabar

.....

adivin

.....

vengar

.....

mudar

.....

6.7-IMPACTOS

6.7.1.-Impacto social.-

El proyecto pretende y tiene como meta colaborar con el desarrollo de la sociedad, principalmente con la comunidad educativa a través de promover la calidad de educación mediante el mejoramiento de la ortografía, escritura; para de esta manera elevar el autoestima de los estudiantes.

6.7.2.-Impacto educativo.-

Se pretende colaborar diariamente con las áreas educativas ya sea con el apoyo en consultas e investigaciones; a través de capacitaciones en temas de ortografía. Estas actividades beneficiaran a los estudiantes, que a la vez aplicaran normas y reglas ortográficas en cada uno de sus escritos.

6.7.3.-Impacto pedagógico.-

Se socializará métodos y técnicas que los docentes aplicaran y reforzaran en sus clases diarias para de esta manera brinden una educación de calidad que la sociedad actual lo requiere.

6.8.-DIFUSION

Se realizará a través de la actividad de promoción de las actoras de la propuesta en primera instancia en el ámbito investigado y de aplicación,

luego se operara la aplicación de la socialización, a los grados de la escuela involucrada. La masificación será primero personal y después con la ayuda de los docentes que participan, que se convertirán en multiplicadores de la propuesta.

Se tratará de publicar el documento final con la ayuda de instituciones gubernamentales y privadas.

6.9.-BIBLIOGRAFIA (BÁSICA)

1. Addine Fernández, F. Y Ana M. González Soca, y Silvia C. Recarey Fernández (2002). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En Compendio de Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
2. Antich de León, Rosa y otros (1986). Metodología de la enseñanza de las lenguas. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
3. Atiénzar Rodríguez, Oscar (2008). Metodología para desarrollar la producción escrita a partir del papel de la lectura en la competencia ideológica.
4. Balmaseda Neyra, Osvaldo (2001). Enseñar y Aprender Ortografía. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
5. Diccionario Wikipedia (Consulta-2008), en [htt: / /es.wikipedia.org/wiki/Ortograf%C3%Ada](http://es.wikipedia.org/wiki/Ortograf%C3%Ada).
6. Fernández Marrero, J. (1994). Teorías lingüísticas y enseñanza de lenguas. En Revista Educación No.83. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
7. Galperin, P. Ya. (1983). Sobre la formación de los conceptos y de las acciones mentales. La formación de conceptos. Lecturas de Psicología pedagógica. Universidad de La Habana.
8. Leontiev. A. N. (1979). Actividad, conciencia y personalidad. Ed. Libros para la Educación. La Habana.

9. Vigotski, L. S.(1981). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
10. JACOME, Gustavo Alfredo, Academia Ecuatoriana de la Lengua. 1975 Quito Ecuador
11. EDGAR, Herrera) 2000) Administración Educativa, segunda edición Editorial Vicentina. Quito Ecuador.
12. MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA DEL ECUADOR.)1996) Reforma curricular de educación básica. Primera edición Quito ecuador.
13. LASSO, M. Y VELESCO, 2000 Alicia Nave de papel, lenguaje y comunicación Editorial Norma Ecuador.
14. OCEANO, 1998 mentor, enciclopedia temática estudiantil. Editorial Océano Barcelona España.
15. CLASA, 2000 Enciclopedia General Básica Editorial Librería Americana S. A. Buenos Aires Argentina.
16. CULTURAL, S. A. 1999 Enciclopedia Básica Escolar Edición Madrid España.
17. OCEANO, 2000 Diccionario de antónimos y sinónimos, editorial grupo océano, Barcelona España.
18. LIBRO UNICO, 1997 Castellano, colección L.N.S. Editorial Don Bosco, Cuenca Ecuador.
19. IZQUIERDO, Enrique 1997 Didáctica y Aprendizaje Grupal. Colección Pedagógica, Loja Ecuador.

- 20.** NAVARRO, Hugo Leer para comprender y comprender para Escribir.
- 21.** BUITRAGO, Alberto y TORIJANO, Agustín 2002 Ortografía esencial del español, Editorial Espasa Calpe, S. A. Madrid España.
- 22.** HEREDIA, Manuel, Lenguaje total 1 Editorial Epicentro. Riobamba Ecuador.
- 23.** HEREDIA, Manuel, Lenguaje total 2 Editorial Epicentro. Riobamba Ecuador.
- 24.** GRUPO SANTILLANA, 2002 Santillana Integral 7, editorial Santillana S. A. Quito Ecuador 2002.
- 25.** Enciclopedia Encarta 2002.
- 26.** Enciclopedia Encarta 2003.

Anexos

The word "Anexos" is rendered in a large, elegant, gold-colored serif font. The letters are three-dimensional, with a slight perspective that makes them appear to rise from a flat surface. A soft, golden shadow is cast beneath the letters, giving the impression of depth and weight. The overall style is classic and sophisticated.

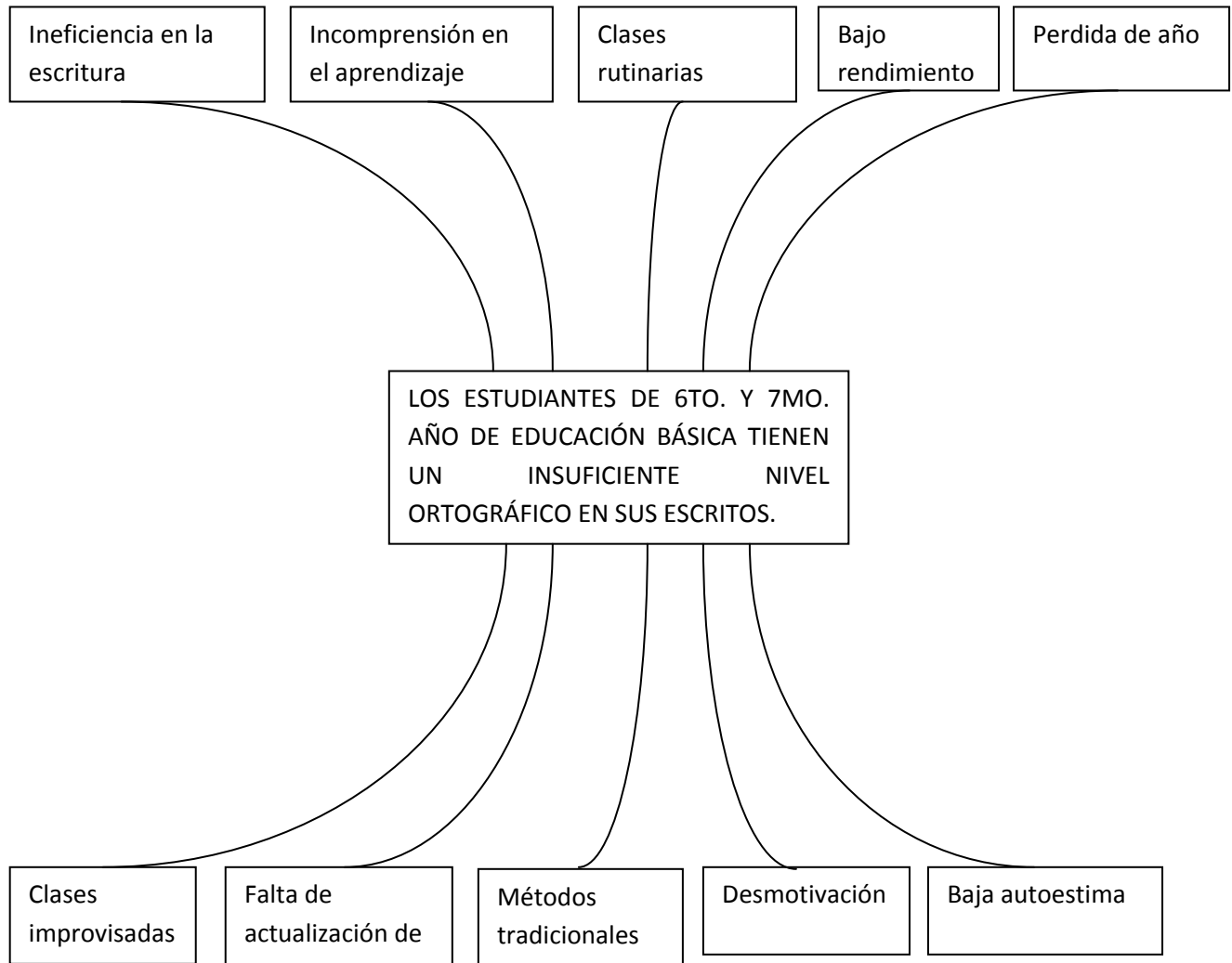
ANEXO 1

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS GENERALES
¿Cómo mejorar la enseñanza-aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica de la escuela particular padre “Doménico Leonati” ciudad de Otavalo, durante el año lectivo 2009-2010?	Analizar los métodos y técnicas de la enseñanza-aprendizaje de la ortografía utilizados por los docentes y estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica de la escuela particular padre “Doménico Leonati” ciudad de Otavalo, durante el año lectivo 2009-2010
SUBPROBLEMAS INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
¿De qué forma podríamos diagnosticar el tipo de planificación y metodología que utilizan los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje de ortografía?	Diagnosticar los métodos y estrategias didácticas utilizadas por los docentes para la enseñanza de la ortografía.
¿Cómo debemos evaluar el rendimiento académico en el dominio de la ortografía para enriquecer el auto aprendizaje significativo del estudiante?	Evaluar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes en el dominio de la ortografía.
¿Qué debemos tomar en cuenta para diseñar una guía metodológica en la enseñanza de la ortografía para la correcta escritura?	Diseñar y elaborar una guía metodológica para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de ortografía
¿Qué debemos tomar en cuenta para socializar la guía didáctica al personal docente de la institución?	Socializar con todo el personal docente de la institución.

ANEXO 2

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE



FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

ESPECIALIDAD DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ESTIMADO DOCENTE:

El presente cuestionario tiene como objetivo recolectar información respecto a la aplicación de métodos y técnicas de escritura y ortografía que utilizan los docentes que laboran en la institución, por tal motivo le agradecemos contestar las siguientes preguntas con toda franqueza y sinceridad.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre:.....

Fecha:.....

INTRODUCCIONES:

Marque con una X donde corresponda:

1.- ¿Cree Ud. Que los métodos y técnicas que utilizan los docentes en el aula de clase es aceptado por los estudiantes?

Siempre () ocasionalmente () Nunca ()

2.- ¿La comprensión lectora es necesaria para mejorar la ortografía?

Siempre () ocasionalmente () Nunca ()

3.- ¿Estimula a los estudiantes por sus aciertos?

Siempre () ocasionalmente () Nunca ()

4.- ¿Memorizar las reglas ortográficas conlleva a un aprendizaje significativo?

Siempre () ocasionalmente () Nunca ()

5.- ¿El bajo nivel ortográfico es responsabilidad de los profesores?

Siempre () ocasionalmente () Nunca ()

6.- ¿Una buena ortografía eleva el autoestima de las personas?

Siempre () ocasionalmente () Nunca ()

7.- ¿Considera Ud. Que la cultura de una persona se mide por el nivel de ortografía?

Siempre () ocasionalmente () Nunca ()

8.- ¿Una buena ortografía depende de una metodología bien aplicada?

Siempre () ocasionalmente () Nunca ()

9.- ¿Considera que una buena ortografía depende de una optima escritura?

Siempre () ocasionalmente () Nunca ()

10.- ¿Utiliza diversas formas de evaluar ortografía?

Siempre () ocasionalmente () Nunca ()

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN

ANEXO4

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE



FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

El presente cuestionario tiene como objetivo recabar información concerniente con la planificación de escritura y ortografía. Estimados estudiantes de la manera más comedida solicitamos responda con absoluta sinceridad la siguiente encuesta.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre:.....

Fecha:.....

Marque con una X donde corresponda

1. ¿Te agrada las clases de ortografía?

Siempre () A veces () Nunca ()

2. ¿Ayuda la lectura a mejorar la ortografía?

Siempre () A veces () Nunca ()

3. ¿Te gusta que te corrijan las faltas de ortografía?

Siempre () A veces () Nunca ()

4. ¿Aplica reglas ortográficas, cuando escriben?

Siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿El bajo rendimiento ortográfico es responsabilidad de usted?

Siempre () A veces () Nunca ()

6. ¿Te agrada escribir?

Siempre () A veces () Nunca ()

7. ¿Te estimulan por la calidad de letra que tienes?

Siempre () A veces () Nunca ()

8. ¿Cuándo escribes, pones atención a la ortografía?

Siempre () A veces () Nunca ()

9. ¿Las clases de ortografía son variadas?

Siempre () A veces () Nunca ()

10. ¿Realizas con satisfacción las tareas de ortografía?

Siempre () A veces () Nunca ()

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

ANEXO 5

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FECYT
LICENCIATURA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.**

Queridos niños (as) solicito muy comedidamente responder con la mayor claridad a las siguientes preguntas, mediante esto nos permitirá elaborar un diseño de tesis para mejorar la calidad de educación en nuestra escuelita.

1.-lee el texto y copia las palabras según su clasificación.

<p>El camello y la pulga En una larga jornada un camello muy cargado exclamó ya fatigado ;oh que carga tan pesada; doña pulga que sentada iba sobre el al instante se baja y dice: del peso del libro yo y el camello contesta: gracias señor elefante.</p>	<p>Monosílabas:.....</p> <p>Bisílabas.....</p> <p>Trisílabas.....</p> <p>Polisílabas.....</p>
--	---

2.- Escribe las siguientes palabras donde corresponda.
América-santo-capitán-Iván-bellísima- teléfono-Ángel- salió – árbol.

AGUDAS	GRAVES O LLANAS	ESDRUJULAS

3.-E el siguiente párrafo, ubica las comas en los lugares que sean necesarios.
Por fin Ecuador hemos alcanzado la paz. Los niños los jóvenes los ancianos verán pronto sus frutas. Construiremos un nuevo Ecuador haremos una Patria mas grande impulsaremos el proceso si somos capaces de afrontar este nuevo reto.

4.-Completa las siguientes oraciones con la tilde diacrítica que corresponde.

De-dé/mas-más/tu-tú/el-él/ mi-mí/ se-sé/ si-sí/-té-te

-que.....irán a conocer el parque nacional galápagos.
- ¿.....enteraste que Charles Darwin visitó las Islas Galápagos?
-investigo.....origen de las especies.
- A..... no me gustaría que se extinguieran animales.

5.-Separa en sílabas y escribe una (d) si tiene diptongo y una (h) si es hiato.

Maicena..... () Roedor..... ()

Saeta..... () Oración..... ()

6.- transforma las siguientes oraciones en interrogativas y exclamativas.

ORACION	INTERROGATIVA	EXCLAMATIVA
Cómo estas		
Es esta tu canción.		

7.-Escoge y escribe la palabra que corresponde según su significado.

Florecita-florero -Florencia-Floresmilo- florón

- Nombre de hombre.....
- Flor pequeña y bonita.....
- Juego popular.....
- Recipiente en el que se ponen flores.....
- Ciudad de Italia.....

8.- Separe en sílabas y encierre la sílaba tónica de:

Pantalón..... árbol.....

Cómoda..... mecánica

Perro..... carro.....

9.-Completa las letras que faltan (uso de v-b)

- **El niño legó en octa---o lugar.**
- **L a.....allena es una animal mamífero.**

10.-Marca con una X la respuesta correcta.

- **El punto seguido separa una oración de otra en el mismo párrafo. ()**
- **Se usa el punto seguido al terminar un párrafo.()**
- **Los dos puntos suspensivos se usan al final de una oración, una enumeración o una cita que se deja incompleta.()**
- **El punto final señala el término de un texto. ()**

ANEXO 6

Niños trabajando en el aula (Lectura)



Después de una clase de ortografía los niños salen al receso



Los niños ponen atención a una clase demostrativa.



Durante el proceso de escritura.



Aulas adecuadas para trabajar.



Infraestructura de la escuela.

