

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1.- Antecedentes

Cuando hablamos de mini-baloncesto, no hablamos exactamente del baloncesto, sino que estamos haciendo alusión a un juego que ha sido creado para que las niñas y niños no importando su talento o capacidad se diviertan aprendiendo los fundamentos básicos del deporte. La intención es que sea masivo y no selectivo, (como creemos es en este momento) ya que de esta manera solo jugarán los de mayor aptitud. Los adultos (entrenadores, dirigentes y padres) tendremos que poner nuestro mayor esfuerzo en tratar de que la mayor cantidad de niños y niñas practiquen este juego, fomentándolo en parques, escuelas, clubes, entre otras. Tenemos que comprender que en el mini-baloncesto el ganar no es el objetivo principal, sino que ganar es una consecuencia del progreso individual y colectivo de nuestros alumnos que se da a partir del aprendizaje de hábitos deportivos y sociales durante un periodo determinado de tiempo.

El mini-baloncesto es un medio para desarrollar no solo habilidades deportivas, sino también valores que permitan la formación y educación de los niños a través del deporte.

Los educadores físicos debemos trabajar con visión de futuro, educarlos con miras al mini-baloncesto, teniendo bien presente que la finalidad no es formar campeonas o campeones, sino de progresar de forma individual

y de conjunto en función de las propias posibilidades de cada uno de ellos, adquiriendo buenos hábitos de conducta que se mantendrán durante toda la vida.

El mini-baloncesto es el comienzo de un proceso de aprendizaje, es el jardín de infantes deportivo de los chicos, por lo tanto debemos enseñar a crear, compartir, divertirse y jugar.

Crear, dando libertades a los chicos para que sola encuentre los caminos que ellos crean más convenientes, sin recibir ayuda de un compañero. Compartir todos los elementos que se utilizan pero por sobre todas las cosas el más importante, la pelota. Divertirse y jugar. Ese es el método para lograr lo más importante que queremos, que el chico se comprometa con la actividad, que ame lo que hace de esa forma vamos a asegurarnos que llegue hasta el final de la recta, divirtiéndose y jugando seguramente lo lograremos.

1.2.- Planteamiento del Problema

Como parte principal y fundamental de éste problema evidenciamos algunas causas que son las que originan la falta de fundamentos técnicos por parte de los niños y niñas que participaron en el festival inter-escolar de mini-baloncesto y que a continuación pondremos en consideración las más importantes y principales.

No existió una adecuada capacitación por parte de los docentes de la actividad física de las escuelas que participaron en el festival inter-escolar para que de ésta manera hayan realizado una enseñanza metodológica apropiada de los fundamentos del mini-baloncesto.

Quienes están encargados de la enseñanza del mini-baloncesto en las escuelas debido a diferentes motivos no realizaron una actualización de sus conocimientos y de ésta forma no realizar la enseñanza a través de métodos que son monótonos y poco atractivos para los niños.

Otra causa muy importante es la poca organización de eventos relacionados o que tengan que ver con el desarrollo de ésta disciplina por parte de las autoridades correspondientes siendo esto un motivo fundamental para generar en los niños y niñas el interés necesario, así como también en las instituciones educativas que deseen participar en los mismos y son pocas las escuelas involucradas en los eventos organizados.

La falta de infraestructura y el poco material deportivo adecuado para la enseñanza de los fundamentos del mini-baloncesto es un punto esencial para el desarrollo de ésta actividad ya que mediante éstos implementos y pudiendo contar con ellos generaremos en los niños y niñas motivación por ésta actividad y sientan verdaderos deseos de aprender los mismos.

Podríamos decir que éstas fueron algunas de las causas y efectos que no permitieron el desarrollo adecuado de los fundamentos del mini-baloncesto en los niños y niñas de las escuelas participantes en la

provincia generando un retraso en comparación con el resto de provincias y además dejando al descubierto el poco nivel que tienen los niños y niñas en sus fundamentos técnicos en dichas competiciones.

Si logramos hacer frente a éstas problemáticas llegando a hacer conciencia en quienes se encuentran encargados del desarrollo enseñanza y patrocinio del mini-baloncesto estaremos dando un paso gigantesco para el progreso de ésta actividad en la provincia.

1.3.- Formulación del Problema

¿Cómo es la metodología de enseñanza de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto que utilizan los docentes de las escuelas que participan en el festival inter-escolar de la ciudad de Ibarra en el año 2010?

1.4.- Delimitación del Problema

1.4.1.- Delimitación de las unidades de observación

La investigación se realizó a los niños y niñas de 7 a 12 años que integraron los equipos participantes en el Festival Inter escolar de Mini-baloncesto.

1.4.2 Delimitación espacial

La investigación se realizó a los niños y niñas de 7 a 12 años que integraron los equipos participantes en el Festival Inter escolar de Mini-baloncesto en la Ciudad de Ibarra.

1.4.3 Delimitación temporal

La investigación se realizó a los niños y niñas de 7 a 12 años que integraron los equipos participantes en el Festival Inter escolar de Mini-baloncesto en la Ciudad de Ibarra durante el año 2010.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar la metodología de enseñanza de los fundamentos del mini-baloncesto que utilizan los docentes de la actividad física para el festival inter escolar a desarrollarse en la Ciudad de Ibarra en el año 2010.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Determinar si la metodología de enseñanza utilizada por los docentes de las escuelas es la adecuada para la enseñanza de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto.
- Identificar el nivel actual de los fundamentos técnicos de los niños y niñas que participaron en el festival inter escolar de la Ciudad de Ibarra en el año 2010.
- Elaborar un video educativo-didáctico de fundamentos técnicos del mini-baloncesto.

1.6 Interrogantes

- ¿Conocer si la metodología de enseñanza utilizada por los docentes de las escuelas es la adecuada para la enseñanza de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto?
- ¿Cuál es el nivel actual de fundamentos técnicos de los estudiantes que participan en el Festival Inter-escolar a desarrollarse en la ciudad de Ibarra en el año 2010?

- ¿Validar la propuesta a través de un video educativo-didáctico de fundamentos técnicos del mini-baloncesto?

1.1 Justificación

La investigación sobre los fundamentos técnicos del mini baloncesto que presentaron los niños de las escuelas que participaron en el festival inter-escolar de la ciudad de Ibarra es un tema muy novedoso sobre el cuál alcanzamos a indagar para de ésta manera poder evidenciar y determinar las metodologías de enseñanza con las que los docentes de la actividad física prepararon a sus estudiantes con el objetivo de participar en dicho festival, ya que observamos y constatamos que el nivel de fundamentos de baloncesto en los niños a nivel escolar se encuentre muy descuidado y poco desarrollado.

Desde nuestro punto de vista como educadores físicos notamos éstas falencias y por ende el afán de encontrar una posible solución a ésta problemática.

A medida que hemos transcurrido nuestra carrera y hemos desarrollado los fundamentos del baloncesto nos han sido de mucha ayuda en varios aspectos físicos, agilidad, coordinación motora visual, entre otras. Evidenciando éstas mejoras en nosotros alcanzamos a dar cuenta que si éstos fundamentos del mini-baloncesto son desarrollados de una manera adecuada y metodológica en los niños tanto en los que participaron como en los que no, les serán de gran utilidad ya que mediante los mismos podrán ejecutar acciones motrices con mayor rapidez, desarrollarán su

agilidad, su coordinación aumentará y les ayudará no sólo en el ámbito deportivo sino en acciones que realicen diariamente, así como también a tener un mejor desempeño en otros deportes tanto individuales o colectivos.

Esta es la razón por la que nos motivamos a realizar ésta investigación y la importancia de la misma, para así poder contribuir con nuestro conocimiento a la mejora en la enseñanza de ésta disciplina deportiva.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1. Fundamentación Teórica

El mini-baloncesto es un juego de equipo. Es más, diríamos que es un juego donde la acción colectiva es la base fundamental que tienen que manejar los equipos para lograr los objetivos propuestos. Sin embargo, para formar esta técnica colectiva es preciso que los jugadores que integran nuestro equipo reúnan los elementos que posibiliten la construcción de este grupo que debe rodar corporativamente como una unidad.

2.1.1.- Fundamentos técnicos

El buen jugador de mini-baloncesto tiene que dominar tanto el tiro, pase, amagues y no hay que olvidarse de la defensa. Por ello un jugador de mini-baloncesto no se hace en tres horas, sino que se tarda años y años en perfeccionar la técnica, hasta que los movimientos son instintivos. Por eso la persona que quiere ser un jugador importante para un equipo debe trabajar duro en el entrenamiento, o fuera de ellos si dispone de tiempo libre suficiente, para perfeccionar su técnica.

Lógicamente sin un mínimo de acondicionamiento físico no sería posible la práctica del mini-baloncesto. Sin un mínimo de conocimiento de las reglas del juego difícilmente podríamos practicar este deporte. Sin una adecuada motivación o un mínimo de ganas, tampoco se podría hacer

gran cosa. Pero evidentemente tampoco podríamos hacer mini-baloncesto sin una base técnica adecuada que nos permita, dentro de unas reglas, alcanzar los fines de este deporte. De ese modo obtendríamos una definición, en líneas generales, de los Fundamentos: "Es el conjunto de gestos técnicos que nos permite realizar las acciones propias del juego sin transgredir las reglas del mismo"

El docente de la actividad física deberá enseñar a ejecutar correctamente los distintos fundamentos individuales hasta su completa y correcta mecanización, para, a continuación, enseñar a hacerlo con rapidez, aspecto fundamental éste; posteriormente habrá de enseñar a elegir que fundamento o gesto es el más adecuado en cada caso; después habrá que enseñar a elegir rápidamente la opción buena para poder acabar realizándola con rapidez.

Aunque ahí no se acaba todo, pues luego habrá que ir aplicando todo lo anterior, y los nuevos gestos derivados de la participación de más jugadores, a situaciones de dos contra dos, tres contra tres, etc. y ahí, el entrenador deberá procurar buscar las mejores situaciones posibles para su equipo con un adecuado uso de la técnica individual, y eso no es más que la táctica. ¡y ahí no acaba todo!, luego hay que escoger de nuestro arsenal táctico las opciones mejores para cada partido y cada momento de partido, eso es la estrategia.

Aunque todo esto es de aparente complejidad, lo cierto es que el mini-baloncesto es un deporte mucho más sencillo y simple de lo que muchas veces queremos entender. Con unos mínimos conocimientos y mucho sentido común pueden hacerse grandes cosas. Habría que buscarle al sentido común un sitio preferente en nuestro quehacer diario.

Se puede afirmar sin riesgos, que un equipo que no sea muy inferior a otro en el resto de aspectos del juego, siempre podrá ganarle si es superior en fundamentos. Aunque esto no lo es todo, claro. Así, si dos equipos están más o menos igualados, el que ejecute los Fundamentos con mayor velocidad siempre será el vencedor.

Y aquí se puede acudir a una realidad fácilmente demostrable: ¿Dónde ha estado la diferencia abismal existente entre la N.B.A. y el baloncesto del resto del mundo? La respuesta es clara: sencillamente la rapidez de ejecución de los Fundamentos. El ejemplo es también claro: en Europa siempre han existido jugadores de gran nivel, pero a la hora de enfrentarse con los americanos parecían simples comparsas. La diferencia era, y sigue siendo (aunque en menor medida) la citada superior velocidad de ejecución en los gestos técnicos, tanto de ataque como, sobre todo, en los defensivos.

Y aquí cabe otra reflexión: siempre se suele asociar la idea de Técnica Individual con fundamentos ofensivos, cuando los defensivos son tan importantes como aquellos y caen tantas veces en el olvido.

Por supuesto, la importancia de los Fundamentos es en valor absoluto y nunca pueden dejar de practicarse, aunque, lógicamente, se dedicará mucho más tiempo en las categorías de formación, donde el factor aprendizaje deberá estar por encima de cualquier otra consideración.

Por último una pequeña pero importante precisión. La manera de ejecutar los fundamentos tal como aquí se describe es la manera teóricamente perfecta de realizarlos, aunque siempre deberá estar presente una flexibilidad que permita a cada jugador el personalizar su propia ejecución

de los gestos técnicos sin mermar en absoluto ni su efectividad ni su creatividad. La historia está llena de ejemplos claros de jugadores con gestos técnicos poco ortodoxos pero de gran efectividad.

El propio nombre, que ya hemos indicado, con el que se conoce a la Técnica Individual, FUNDAMENTOS, ya indica su importancia: es la base, el origen de donde debe partir cualquiera que desee practicar el mini-baloncesto.

2.1.2.- Festival deportivo recreativo

Conjunto de actividades deportivas recreativas que se realizan al unísono permitiendo libertad de elección a los participantes, puede ser como agente activo o pasivo; constituye un espectáculo deportivo.

2.1.3.- El tiro

El buen jugador de baloncesto tiene que dominar tanto el tiro, como el pase, como los amagues y no hay que olvidarse de la defensa. Por ello un jugador de mini-baloncesto no se hace en tres horas, sino que se tarda años y años en perfeccionar la técnica, hasta que los movimientos son instintivos. Por eso la persona que quiere ser un jugador importante para un equipo debe trabajar duro en el entrenamiento, o fuera de ellos si dispone de tiempo libre suficiente, para perfeccionar su técnica.

Lo que aquí explicamos es lo fundamental para una persona que quiere jugar al mini-baloncesto. A partir de aquí debe evolucionar su estilo de

juego, pero siempre teniendo presente los fundamentos y la forma correcta de llevar a cabo las distintas acciones.

El objeto de este estudio fue analizar cómo plantea un educador físico de mini-baloncesto la enseñanza de las fases de juego en categorías de iniciación, a través de la relación entre las variables pedagógicas que definen cada una de las tareas de entrenamiento.

2.1.4.- Importancia de la selección de tiro

Es el lanzamiento del balón a canasta. Es por tanto el fundamento para el que trabajan todos los demás, pues el objetivo final del mini-baloncesto es meter el balón en la canasta, y para ello hay necesariamente que tirar.

Hay que trabajar muy duro en todos los fundamentos para conseguir un tiro. Merece, por tanto, la pena esforzarse al máximo en este fundamento, fin último de los demás.

En la práctica diaria, el entrenar este fundamento tiene una ventaja decisiva sobre los demás: a todo el mundo le gusta tirar, todo el que tiene un balón en las manos se dedica a ello antes que a otra cosa. Aunque esto entraña un riesgo: un excesivo componente autodidáctico que nunca es bueno si bien, como comentábamos al principio, no debemos olvidar cierta flexibilidad en la ejecución de los fundamentos, en este caso una cierta "personalización" del tiro.

Como cualquier otro fundamento, para que el tiro resulte positivo para el equipo se hace preciso que se utilice adecuadamente. Una expresión que

de la que se oye hablar con mucha frecuencia es selección de tiro. Por selección de tiro entendemos simplemente (y no es poco) el saber elegir el momento adecuado para realizar un tiro. Realmente esto no tiene que ver con el fundamento del tiro propiamente dicho, viene a ser una cuestión más táctica que técnica, pero que debemos conocer perfectamente, porque incidirá muy directamente no sólo en la efectividad sino también en la propia mecánica del tiro. Influyen multitud de factores: posición del defensor, de los compañeros, posibilidades de rebote, situación del marcador, momento del partido, racha de aciertos, entre otras. Por todo ello no es una cosa fácil de dominar.

Además se hace necesaria otra precisión: en el mini-baloncesto moderno cada vez tiene más importancia el tiro desde lejos, toda vez que los sistemas defensivos y las cada vez mejores capacidades físicas y corpulencia de los jugadores hacen más difícil el lograr buenas posiciones de tiro en posiciones cercanas al aro.

2.1.5.- Factores comunes a todos los tiros

Mecánica y ejecución. Conocer la mecánica y poseer buena ejecución técnica. No todos tienen porque realizar el mismo gesto, debe existir cierta flexibilidad en función de las características del tirador.

Dominar todos los tipos de tiro.

Posición y equilibrio. Como en todos los casos anteriores, la posición y el equilibrio juegan un importante papel.

Concentración. Como siempre uno de los aspectos más importantes, pues el tiro es un gesto bastante complejo en el que influyen muchos factores y que es preciso ejecutar correctamente. Es necesario concentrarse y aislarse de los factores externos que pueden influir negativamente en el tiro.

El autocontrol y la personalidad también son factores importantes e íntimamente relacionados con el punto anterior, pues el ambiente o simplemente el momento del partido pueden influir muy negativamente en el tirador.

Confianza. Otro factor primordial. Para que los tiros entren es indispensable tener confianza en ello, de lo contrario los porcentajes se reducen enormemente.

Selección de tiro. Su importancia ya ha quedado suficientemente clara.

Rapidez de ejecución. Factor decisivo por cuanto si nuestra mecánica es excelente pero necesitamos de un tiempo excesivo para realizarla, es evidente que no podríamos siquiera intentarlo.

Recepción. En cualquier tiro que se realice tras un pase es fundamental una buena recepción, precedida lógicamente por un buen pase. Por supuesto es de aplicación, pero hay que insistir en que en muchas ocasiones el que un tiro pueda ser efectivo o no, o siquiera pueda realizarse, depende del pase recibido. Así habrá que insistir mucho en que el pase debe ir realizado en las mejores condiciones que faciliten al

receptor el poder realizar un tiro rápido en las posiciones adecuadas para hacerlo.

2.1.6.- Clases de tiro

2.1.6.1.- Tiro libre

Empezaremos por éste por dos motivos: es el más fácil de enseñar y de aprender puesto que siempre se realiza en las mismas condiciones (misma distancia, nadie molesta, cinco segundos para tirar), y porque su mecánica general es prácticamente idéntica a la del tiro en general.

Lo primero será tener una correcta mecanización del tiro, y una vez se ha logrado, el practicar constantemente este tiro hasta que sea un gesto absolutamente automático.

El siguiente paso será entrenarlo en condiciones similares a los partidos. Deberemos realizar este tipo de tiro cuando el jugador está cansado, en deuda de oxígeno.

El último paso será el que meter o fallar suponga algo para el jugador, por lo que al hecho de tirar tendrá que tener un sistema de premios - castigo.

Podemos decir que la trayectoria del balón será la componente de dos fuerzas: las piernas y brazo impulsan hacia arriba, la muñeca dirige su fuerza hacia el aro. La resultante es una trayectoria curva con el balón girando hacia atrás por su propio eje.

Detalles importantes son el que toda la acción sea continua, sin movimientos bruscos y lograr que el final sea suave, ninguna acción debe alterar nuestro equilibrio y estabilidad.

2.1.6.2.- Tiro estático.

Su mecánica es esencialmente idéntica a la descrita anteriormente, pero se realiza desde distintas posiciones.

En este caso si se debe saltar, siempre verticalmente y cayendo en la posición original del salto. Los brazos deben permanecer extendidos hasta recobrar la posición en el suelo. No es tan importante la altura del salto como la velocidad de ejecución.

2.1.6.3.- Tiro tras parada.

Esencialmente es el mismo que el anterior, pero se realiza inmediatamente después de realizar una parada en uno o dos tiempos y después de finalizar un regate o haber recibido un pase. Esto plantea un grave problema, pues muchos jugadores no encaran correctamente el aro o no logran una buena posición de equilibrio. Por ello debemos dedicar un buen tiempo a ensayar correctamente la conjunción parada - tiro.

Deberemos tener en cuenta lo siguiente: si vamos en línea con el aro podemos pararnos en un tiempo o en dos. Pero siempre que nuestros pies no estén en línea con el aro, será necesaria hacer una caída en dos

tiempos (aunque también podremos realizar un giro en el aire para parar en un tiempo y quedar encarados al aro)

Paremos en uno o dos tiempos, la parada tendrá que dejar los pies bien alineados con el aro y ser suficientemente buena para que nos permita tirar rápidos y equilibrados.

Una parada en un tiempo siempre será más rápida y nos permitirá tirar con más velocidad, lo que en general facilitará mucho las cosas. Las paradas en dos tiempos proporcionarán más equilibrio.

Si paramos en dos tiempos seguiremos la siguiente norma: siempre hay que hacer el primer tiempo con el pie más cercano al aro. Cuando no vayamos en línea con el aro aprovecharemos la parada para quedar bien colocados al final de ella. La dinámica sería: apoyo del primer pie - pivote - apoyo del segundo pie. La parada por la izquierda tendrá la dificultad suplementaria de que el segundo apoyo no puede superar al primero si queremos quedar en posición correcta de tiro. La razón de apoyar siempre el pie más cercano al aro, es que generalmente es el lado donde está la defensa y que es más fácil el gesto técnico.

2.1.6.4.-Tiro en suspensión.

Es el más utilizado en la actualidad en los partidos, aunque su aparición supuso una auténtica revolución.

Se usará la misma mecánica que la descrita anteriormente, con la salvedad de que salta y se lanza desde el aire. Realizaremos un salto

para elevarnos por encima de nuestro defensor y acercarnos más a altura del aro. Jamás perderemos de vista el balón, antes de llegar al aro, intentando que el movimiento final del tiro sea rápido, coordinado y suave, nunca brusco.

El tiro en suspensión tiene tres fases muy diferenciadas:

SALTAR. El salto debe ser vertical, y al caer debe hacerse en el mismo lugar desde donde se inició el salto, que debe ser equilibrado junto con la caída. No tiene que ser necesariamente un salto muy alto, eso irá en función del defensor, de la rapidez de ejecución del tiro y de los propios hábitos.

QUEDARSE. En el instante de llegar a la máxima altura hay que "permanecer en el aire" un instante para lanzar a canasta en el momento anterior a empezar a caer.

TIRAR. La mecánica es la ya descrita con anterioridad.

Tanto en este tiro como en el tiro estático se hace necesario subir el balón desde abajo, bien porque estemos botando, porque nos han pasado bajo o porque hemos recogido el balón del suelo. En todos los casos deberemos subir el balón lo más protegido posible y pegado al cuerpo hasta ponerlo en su sitio teórico y tirar.

2.1.6.5.- Entradas a canasta.

Son tiros que se realizan en movimiento, después de botar o haber recibido un pase.

No son más que una parada en dos tiempos, realizada tras la finalización de un regate o tras recibir un pase (recordar que recibíamos o cogíamos el balón mientras los dos pies estaban en el aire), en la que, de un modo continuado, sin detenerse, se levanta el pie de pivote para lanzar a canasta.

Debemos tirar siempre con la mano del lado por el que vamos, aunque en un proceso posterior se podrá hacer excepciones sobre esta norma.

Su técnica es inicialmente muy simple: tras la recepción o agarre del balón (con los pies en el aire) damos dos pasos de aproximación, para a continuación realizar un salto y dejar el balón lo más próximo posible al aro.

El primer paso debe ser largo, para así ganar la acción al defensor y conseguir ganar el mayor espacio posible. El segundo será más corto, para equilibrarnos y permitir un tercer paso hacia arriba que nos permita acercarnos lo más posible al aro.

El primer paso lo daremos siempre con la pierna correspondiente a la mano con la que botamos.

Para conseguir un mayor impulso, es preciso levantar la rodilla correspondiente a la mano tiradora en el último impulso.

El balón va fuertemente cogido por las dos manos y protegido en el lateral de la mano que tira. El balón no debe moverse de un lado a otro pues expone el balón al defensor y es causa de numerosas pérdidas de balón. En los dos gráficos que siguen se da esta circunstancia, que es incorrecta.

A la vez que sube el cuerpo se sube el balón para lanzar en el momento en que se llega a la máxima altura.

La mano contraria debe proteger el balón en la misma posición que en el tiro normal, sin exageraciones que últimamente conducen casi siempre a faltas del atacante.

Es muy importante aprender a realizar las entradas desde un principio con ambas manos y por ambos lados.

Cualquier entrada a canasta debe ser hecha con mucha fuerza y debe, por tanto, ir acompañada de un cambio de ritmo y evitar la común tendencia a frenarse en el momento de hacer la entrada.

Merece la pena recordar también una entrada con una pequeña variante y que no suele ser muy utilizada. Consiste en hacer la parada en un tiempo en vez de en dos tiempos. Se realiza la citada parada para, sin solución de continuidad, cruzar el cuerpo ante el defensor y pasándole el balón por arriba y en sentido circular realizar el último tiempo de la entrada tal como se ha descrito.

Asimismo podemos nombrar la entrada con pérdida de paso, idéntica a la normal pero con la salvedad de que prescindimos del paso intermedio.

El lanzamiento lo podemos hacer de varias formas:

2.1.6.6.- En bandeja

Para lanzar pondremos la mano debajo del balón con los dedos dirigidos hacia el aro, y se dejará o empujará a la canasta, siendo la mano la que lleva el balón a su objetivo. Los dedos al final impulsan suavemente hacia arriba el balón. Suele usarse para dejar directamente el balón en el aro. Los dedos deben quedar perpendiculares al aro.

2.1.6.7.- Movimiento habitual de tiro.

Se coge el balón como se hace para el tiro habitual. Se utiliza para dejar el balón en el tablero. El golpe de muñeca será el habitual pero más corto y apuntando al cuadro del tablero. Normalmente este movimiento se sustituye por otro: colocaremos la mano de tiro en la parte inferior del lado

por el que se entra, para acompañar simplemente el balón en su trayectoria hacia la canasta.

2.1.7.- Juego

Es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara.

Normalmente requieren de uso mental o físico, y a menudo ambos. Muchos de los juegos ayudan a desarrollar determinadas habilidades o destrezas y sirven para desempeñar una serie de ejercicios que tienen un rol de tipo educativo, psicológico o de simulación.

Huizinga (1987): El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo- que en la vida corriente.

Es la ocupación libre sin restricción y buscando el alejarse de la vida cotidiana y de los problemas que conlleva la misma, la cual se desarrolla

en cualquier lugar y no necesariamente se llevará indumentaria apropiada, salvo así se requiera.

2.1.8.- El rebote

Se indica como toda acción en procura del balón después que ha rebotado en el tablero y/o en el aro. A mayor cantidad de rebotes, más posibilidades de control de la pelota y por ende más oportunidades de encestar.

El rebote es importante no sólo para la defensa sino también en el ataque. En la defensa resta oportunidades de lanzamiento al adversario y en el ataque permite remeter con nuevos lanzamientos. La posición de rebote exige equilibrio y coordinación: el jugador se coloca con pies separados, rodillas ligeramente flexionadas y caderas un poco abajo; codos separados a la altura de los hombros, con antebrazos hacia arriba y paralelos al cuerpo. El cuerpo se inclina ligeramente hacia adelante con las palmas de las manos hacia el aro y los dedos separados. Desde allí el jugador salta lo más posible llevando las manos hacia arriba manteniendo codos y piernas separados, descendiendo con la pelota protegida.

El rebote defensivo se utiliza para evitar los tiros contrarios y ganar la posesión de la pelota en el propio tablero. El jugador se coloca entre el aro y el adversario, bloqueándolo con codos abiertos y moviéndose con anticipación a la jugada. La posición inicial es cuerpo agachado, brazos flexionados y separados, codos hacia afuera, piernas flexionadas y la

mirada en la pelota. Desde allí salta extendiendo los brazos y separando los dedos para agarrar la pelota. En el salto el cuerpo se inclina un poco hacia adelante y las piernas se separan levemente. Igual que en el caso anterior, son importantes el tiempo del salto y el equilibrio. La pelota se agarra con ambas manos. Al caer, las piernas se flexionan, pies separados para mayor estabilidad, codos separados para asegurar el rebote. En este tipo de rebote es importante buscar la pelota y en caso de no poder alcanzarla el jugador puede golpearla hacia afuera. Cuando la alcanza, la protege acercándola al pecho. Una vez en control del balón, el defensa deberá alejarlo rápidamente del tablero.

El rebote ofensivo puede hacerse con una o ambas manos, desde la cancha o saltando, con un toque o con un simple tiro de contacto. En el caso de un tiro de contacto, la pelota luego de quedar unos instantes entre la punta de los dedos, se impulsa con un suave movimiento de muñecas y dedos hacia un punto del aro.

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

La Lúdica fomenta el desarrollo psíco-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de

saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

2.1.9.- Desplazamiento

Esta es la forma correcta de caminar o correr por toda la cancha. Es importante no cruzar los pies, y mantener siempre las piernas separadas sin dar saltos, evitando la interrupción de los desplazamientos de otros jugadores. Por supuesto, es necesario obstaculizar algún jugador para impedir que éste logre su cometido, encestar la pelota.

2.1.10.- El pase

El carácter colectivo del baloncesto requiere que el jugador que recepciona el balón lo pase a su compañero, con el objetivo de crear la condición favorable para tirar al aro: estos elementos técnicos son inseparables. A través de los pases los jugadores se interrelacionan y posibilitan el movimiento hacia el aro adversario. La exactitud y el buen pase tiene un gran significado para el resultado de un ataque rápido al adversario, esto facilita la acción que debe ejecutar el jugador que recibe el balón, e impide su pérdida.

“Test pedagógico y baloncesto para todos. Ornides cintra kindelán”

•Fundamento muy poco trabajado.

- Trabajamos mucho la parte mecánica pero poco la parte real del juego.
- Un equipo carece de buen juego de ataque si no tiene dominio de los pases.
- La rapidez de los desplazamientos del balón favorece al juego de equipo.
- Los partidos se pierden por las pérdidas de balón.
- Un buen pase es 1/2 canasta.

2.1.10.1.- Selección y aspectos técnicos del pase.

- 1.Control visual de los compañeros y defensores.
- 2. Concentración. Precisión ajustar el pase en relación al receptor y su defensor.
- 3. Pases fuertes y rápidos. Trayectoria lineal. Pases picados para espacios cortos.
- 4. Pasar el balón al lado alejado del defensor.
- Utilizar si la situación lo requiere fintas y pivotes.
- No descubrir la dirección del pase. Engañar con la cabeza, los pies o el balón.
- No mirar directamente al receptor.
- Pasar con la mano más cercana al receptor.
- Elegir el pase más apropiado.
- Tener en cuenta la relación velocidad - distancia.
- Buscar un buen ángulo.
- Preferentemente equilibrados con los pies en el suelo. Excepto en la entrada.
- No solo jugar para pasar. Si no pasar para jugar. Moverse después del pase.

- Para que el pase tenga éxito tanto receptor como pasador deben de tener la misma responsabilidad.

Rechazar el pase de pecho en el juego estático. No en el contraataque.

Pasar desde el bote mucho más rápido: para ello debemos de trabajar mucho con los dedos y la muñeca.

2.1.10.2 Importancia:

El pase es un fundamento que se diferencia de los demás por relacionar a los dos jugadores que intervienen en la acción, y ser por tanto una parte muy importante del juego de conjunto.

La importancia del pase radica en la rapidez con que permite el desplazamiento del balón por el campo. Nos permite situar el balón en cualquier lugar y, en ocasiones, es el único medio para hacerlo. Su correcto uso nos permite sacar partido de otros fundamentos, sobre todo los derivados del juego sin balón, siendo éstos imprescindibles para el uso exitoso del pase. De la calidad del pase depende en gran medida el éxito de una acción posterior; así, es claro el ejemplo de un jugador con buena posición de tiro que recibe un pase que aunque no sea malo no le permita lanzar con rapidez, lo cual hará que probablemente no pueda realizar el tiro en buenas condiciones. Por ello es imprescindible cuidar el fundamento del pase en todo momento, incluso en cualquier ejercicio sin defensa, cualquier ejercicio de tiro o de lo que sea. No permitamos nunca malos pases en los entrenamientos, ni en los ejercicios más relajados.

En el juego de equipo, durante los partidos, las pérdidas de balón son habitualmente causa de derrotas. Es preciso inculcar al jugador la idea de que "Un buen pase es media canasta a nuestro favor, pero un mal pase suponen dos puntos en contra".

2.1.10.3.- Características comunes de los pases:

Deben ser rápidos, para evitar alertar a la defensa, y por tanto fuertes, aunque no violentos. Al ser fuertes, lógicamente serán en línea recta (salvo excepciones)

El último toque debe ser con los dedos.

A veces se usarán fintas y/o pivotes.

Nunca se darán de modo "automático", debiendo tener siempre control visual sobre la defensa, pasando al lado más alejado del defensor y teniendo en cuentas las circunstancias de la defensa y del receptor.

- Ha de ser preciso.
- Evitar mirar el pase.

Pasar preferentemente con los pies en el suelo. De este modo podremos "arrepentirnos" y no dar el pase sin cometer violación.

Buscar buenos ángulos de pase.

Deben facilitar siempre las posibilidades del receptor. Así si le pasamos para que tire, por ejemplo, debemos procurarle la mayor comodidad y rapidez a su tiro mediante nuestro pase.

2.1.10.4.- Pases entre jugadores estáticos y en movimiento

Podemos distinguir dos casos fundamentalmente:

Receptor parado. En este caso el pase irá donde lo pida el receptor con sus manos y en todo caso alejado del defensor. Dependiendo de la forma de pedir el balón hemos de usar un tipo de pase u otro. Si las palmas de la mano están abiertas dando el frente al balón, usaremos un pase de pecho o sobre la cabeza; si las palmas miran hacia el suelo usaremos cualquier pase picado. El pase ha de ser al preciso punto donde el receptor nos pida el balón.

Receptor en movimiento. El pase irá adelantado en la dirección que lleve el receptor, calculando su velocidad para que no deba variar su trayectoria para recibir, tanto porque le llegue muy atrasado o excesivamente adelantado. También habrá que calcular la distancia máxima para una posible recepción ya sea por presencia de defensores o por limitación de alguna línea externa del campo. El pase deberá ir dirigido a la altura de la cabeza, y en cualquier caso al "blanco" que debe ofrecer el receptor, que en general será la mano más alejada del defensor. Aunque se ofrezca una sola mano como "blanco", insistimos en que hay que controlar el balón siempre con las dos manos para poder

tener el oportuno control que nos permita continuar el bote, realizar una parada o cualquier otra cosa. En el caso de continuar el bote la ejecución correcta sería: controlar el balón con las dos manos impulsándolo hacia delante sin frenar nuestra marcha para proseguir el bote.

2.1.10.5.- Técnica de los pases

2.1.10.5.1.- Pase de pecho

Esta manera de pasar es básica en el juego y, por tanto, la mas utilizada. Asegura gran exactitud, rapidez y realización de maniobras en el pase. Para ejecutar el pase desde el lugar, es necesario que el jugador mantenga postura baloncestística firme. El balón se mantiene a la altura del pecho, con los dedos de las manos bien abiertos y dirigidos hacia adelante; los codos hacia atrás, los cuales quedaran a los lados del cuerpo; la mirada debe dirigirse al frente y la cabeza erguida.

“Test pedagógico y baloncesto para todos. Ornides cintra kindelán pag 31”

2.1.10.5.2.-Pase picado

La mecánica es básicamente igual a la del pase de pecho, la diferencia estriba en que el balón bota en el suelo antes de llegar al receptor, por lo cual los brazos han de ir dirigidos al suelo en lugar de al receptor.

El pase debe ir dirigido a la cintura del receptor y se debe evitar mirar el suelo.

El bote del balón debe producirse más cerca del receptor que del pasador, aproximadamente a unos 3/4 de la distancia existente entre ellos, pues si bota demasiado cerca del receptor llegará excesivamente fuerte y probablemente demasiado bajo, y si lo hace muy cerca del pasador el balón perderá fuerza y no llegará con la intensidad necesaria.

En cualquier caso se deberá impulsar con algo más de fuerza que en el caso anterior, toda vez que al botar en el suelo, lógicamente el balón pierde fuerza.

Se usa en distancias cortas y excepcionalmente medias. Útil en los pases al pívot, o a atacantes sobre marcados y a veces en las finalizaciones de contraataque.

Es un buen complemento para el pase de pecho. Es más efectivo que éste cuando la presión defensiva es más intensa, por eso se suele usar para mover el balón por el exterior ante una zona agresiva, para salir de un 2x1 o para meter balones interiores. Es algo más lento que el anterior, pero cuando la defensa aprieta es bastante seguro.

2.1.10.5.3.- Pase de pecho con una mano

El balón sujeto con dos manos a la altura del pecho. Separamos ligeramente el balón del cuerpo para proceder después a la extensión del brazo de pase; antes de su máxima extensión damos un fuerte golpe con

la muñeca para que el balón lleve un giro sobre su eje en dirección al pasador. La mano quedará abierta y la palma mirando hacia el suelo. Se usa en distancias cortas y medias.

2.1.10.5.4.- Pase de entrega o mano a mano

Consiste en entregar el balón al receptor que viene a buscarlo hasta la posición que ocupa el pasador.

El pasador sujeta el balón con ambas manos. Si el receptor llega por su derecha, la mano izquierda estará debajo del balón y viceversa.

Hay que proteger el balón con el cuerpo, manteniéndolo alejado de nuestro defensor y del receptor; así, deberemos realizar un pivote para bloquear al defensor del receptor.

Es fundamental la comunicación entre pasador y receptor, tiene que estar claro que se va a dar este tipo de pase, ya que sucede a menudo que cuando el receptor se acerca a recibir un pase de entrega el pasador le da otro tipo de pase propinándole en el mejor de los casos un balonazo a su propio compañero.

Se usa a menudo cuando el hombre balón ha terminado de botar y la presión defensiva no permite otro tipo de pase. También es un buen recurso para pasar al hombre que corta sobre el balón.

2.1.10.5.5.- Pase por encima de la cabeza

En posición básica, situamos el balón encima de la cabeza, ligeramente adelantada al plano de la cara. Los codos miran hacia delante y los pulgares hacia atrás. Brazos extendidos y ligeramente flexionados. Extendemos ligeramente los brazos en la dirección del pase que queremos dar y antes de llegar a su total extensión, con las muñecas damos un golpe seco al balón, de tal forma que las palmas queden hacia fuera y hacia abajo y los dedos extendidos. Los brazos no han de quedar totalmente extendidos. El balón deberá ir recto hacia el blanco que nos ofrece el receptor.

Se usa en distancias cortas y medias. Tiene aplicaciones muy concretas. Es importante que los hombres altos lo dominen perfectamente, pues al ser sometidos a gran presión defensiva suele ser el único pase seguro que pueden efectuar. Es muy usado para meter balones dentro, sacarlos al exterior, pases entre pivots, saques de banda, etc.

2.1.10.5.6.- Pase después del bote

Similar en su inicio al anterior, pero el pase lo damos al lado de la mano de pase. Dominamos el balón por su parte baja-posterior con los dedos mirando hacia fuera en cuanto ha concluido el bote. En ese momento extendemos el brazo y proyectamos el balón de manera que la mano quede abierta y su palma mirando hacia el suelo. Con el brazo contrario se protege la salida del balón. Se usa en distancias cortas.

Es muy rápido, y por tanto ideal en situaciones que requieran un pase por sorpresa. Resulta útil, por ejemplo, en situaciones de contraataque, para pasar a la salida de un bloqueo, o para pasar dentro aprovechando una buena posición momentánea del receptor.

2.1.10.5.7.-Pase de béisbol

Su utilidad es la más clara y definida: se usa para desplazar el balón a gran distancia, en general para dar pases de contraataque.

Desde la posición de "triple amenaza" llevamos el balón, cogido con ambas manos, aproximadamente al lado de la oreja del lado correspondiente a la mano con que daremos el pase. La mano del pase detrás del balón y la otra como sujeción. La pierna correspondiente a la mano de pase estará retrasada. Ligero giro del tronco hacia ese lado. En el momento del pase proyectaremos el brazo fuertemente hacia delante, al mismo tiempo llevaremos la pierna retrasada hacia delante. Soltamos el balón con un golpe de muñeca instantes antes de que la pierna apoye en el suelo. El brazo quedará totalmente extendido y la palma de la mano mirando hacia el suelo y los dedos en la dirección del pase. La trayectoria del balón será ligeramente parabólica, aunque lo más recta posible. El brazo no pasador protege la salida del balón.

2.1.11.- El dribbling

Mediante el regate (baloncesto o básquetbol) o "drible" (del inglés, dribble: transporte de la pelota en deportes tales como el fútbol y el

baloncesto) el jugador se desplaza en la cancha con la pelota, considerándose éste un arma tanto en el ataque como en la defensa.

Cada jugador debe practicar el regate con cualquiera de las manos, hasta dominar perfectamente esta forma de desplazamiento con el balón. Sin embargo, no debe olvidarse que su empleo excesivo puede perjudicar el trabajo de conjunto y que el pase imprime mayor velocidad que el regate a los ataques.

El regate se utiliza para:

- Sacar el balón del tablero defensivo
- Adelantar la pelota en el ataque
- Buscar posición favorable para el tiro a cesta
- Romper o quebrar la defensa
- Distraer la pelota de áreas congestionadas

Dentro de los principios fundamentales del regate debemos considerar principalmente la posición del cuerpo, el control de la pelota y el campo visual.

La posición básica de un jugador al momento del regate es la siguiente: tronco ligeramente flexionado hacia adelante, rodillas flexionadas, pies paralelos a la dirección del regate, uno más adelantado que el otro. El brazo coordina la altura, velocidad y dirección en que se hace rebotar la pelota. La mano se ubica en la parte superior de la pelota sin hacer

contacto con la palma. El control de la pelota misma está a cargo de los dedos, la muñeca y el codo.

Los dedos bien separados, contactan el balón desde arriba. La velocidad y altura de rebote del balón se regulan mediante movimientos de la muñeca hacia arriba y hacia abajo. El brazo empleado para rebotar el balón se mantiene flexionado y próximo al cuerpo. El otro brazo equilibra el cuerpo y contribuye a proteger el balón, ligeramente extendido, con el antebrazo paralelo al piso y orientado hacia el adversario.

El regate bajo que se usa en casos de estrecha marcación o en áreas muy congestionadas, para proteger la pelota manteniéndola muy cerca del piso.

El jugador debe agacharse bastante al efectuar este regate, por lo que pierde velocidad. Las rodillas se flexionan y la pelvis se desplaza hacia atrás, de forma que el peso del cuerpo se sitúe a un nivel bajo que favorezca el equilibrio. El cuerpo se interpone entre el defensa y la pelota. Cabeza levantada, mirada atenta a fin de conocer la posición de los jugadores en la cancha.

La mano hace rebotar el balón controlándolo con los dedos. El regateador protege el balón manteniéndolo cerca de su cuerpo, de acuerdo a la posición y movimientos del contrario.

Es importante, para un drible o regate efectivo, que el jugador domine el cambio de ritmo y dirección. Si es ambidiestro mejor aún.

En el regate en alto se mantiene lo señalado anteriormente, excepto por una mayor altura del rebote y la posición, que ya no es agachada.

Aquí la posición del cuerpo es más natural, con lo que se logra mayor velocidad y menor protección de la pelota, por lo cual se utiliza solamente cuando el jugador está desmarcado.

El jugador que ejecuta el regate mantiene la vista hacia adelante explorando todo su plano visual, captando las posiciones de los demás jugadores en la cancha y midiendo sus posibilidades de pase o tiro al cesto, sin fijarse en la pelota.

Otros conceptos a tener en cuenta en la técnica del regate son:

- a) Mantener preferentemente hombros agachados
- b) Apoyarse en la punta de los pies
- c) Utilizar movimientos de vaivén del codo, muñeca y dedos
- d) Rebotar la pelota a una distancia cómoda de los pies

e) No terminar el drible antes de decidir la siguiente acción a seguir.

Se aconseja no utilizar el drible en las esquinas ni en proximidad a las líneas de saque.

Como ya lo hemos mencionado, el abuso del regate por parte de un jugador puede ser perjudicial para el equipo, por eso se recomienda tener en cuenta primero la posibilidad de un pase antes que intentar un drible.

El regate es particularmente efectivo en las siguientes situaciones de juego:

1. Avance con la pelota desde la cancha defensiva a la zona de ataque.
2. Ataque inmediato luego de la interrupción de un pase.
3. Tras un rebote bajo el cesto defendido para despejar el peligro de la zona.
4. Al recuperar el dominio de una pelota perdida.
5. Para mejorar las posibilidades de lanzamiento.
6. En la protección a la pelota ante una arremetida del defensa
7. Para desmarcación del regateador o dar tiempo al desmarque de un compañero.

8. En avances lentos.

9. Para congelar y demorar el juego cuando se está ganando

10. En ataques rápidos cuando no es posible o seguro un pase a otro compañero que está en la ofensiva.

El regate debe concluir con un pase preciso, un lanzamiento o un pivote.

El mal hábito de hacer rebotar la pelota inmediatamente después de recibir un pase impide muchas veces el desarrollo de jugadas y contraataques.

El buen regateador o driblador mantiene la debida distancia con el defensa, porque si se aproxima demasiado corre el riesgo de perder la pelota.

El jugador en actitud de ataque mantiene una posición de balance tal que le permite desplazarse en cualquier dirección. Inicia el arranque desplazando el peso de su cuerpo sobre el pie que arranca, empujando con fuerza con el pie de pivote o pie de atrás. El pie de pivote se mantiene pegado al piso de la cancha antes que la pelota salga de la mano del jugador, de lo contrario se considera violación con pérdida de la pelota.

Para detenerse, el atacante en control del balón debe seguir las normas especificadas por el reglamento.

Cuando el driblador está en el aire y cae a la cancha sobre ambos pies simultáneamente, cualquier pie puede ser considerado como pivote (parada en un tiempo).

Cuando se recibe la pelota con un solo pie en contacto con el suelo de la cancha, éste es considerado el pivote (parada en dos tiempos).

2.1.12.- El amague de tiro

Tenemos que colocar el brazo en la misma posición que está explicada en el apartado de tiro y colocarnos sobre las puntas de los pies, como si empezáramos el salto, y a continuación botaríamos, si no hemos agotado el bote, o tiraríamos, para aprovechar que el defensor se a desequilibrado para taponar el primer tiro.

2.1.13.- El amague de salida

Es una de los amagos más útiles si se consigue engañar a los defensores puesto que el defensor se separa de la trayectoria que tu quieres seguir, para realizarla tendremos que decidir un pie de pivote que

no se levantará en ningún caso hasta botar la pelota, una vez decidido realizaremos un paso pequeño hacia delante y un lado, provocando el movimiento del defensa que intentará cerrarnos el paso, y ha continuación saldremos hacia el lado contrario o hacia el mismo si el defensor se ha desequilibrado más todavía al volver a la posición inicial.

2.1.14.- El amague del dribleo

El amague del dribleo en carrera es un arma muy usada en los uno contra uno si venimos en carrera, para realizarla decantaremos el cuerpo hacia el lado contrario del que queremos ir y a continuación lanzaremos el balón hacia delante y al lado que teníamos pensado ir para luego salir con un cambio de ritmo

2.1.15.- El amago de reverso

Después de muchos reversos en un partido el contrario se esperará que le hagas otro por lo que es el momento de engañarle realizando un pequeño giro de cintura, como si fuéramos a realizar el giro de reverso, y luego seguir con un cambio de ritmo hacia el mismo lado.

2.1.16.- La defensa

En el baloncesto o básquetbol la capacidad defensiva de un equipo está en relación directa con la capacidad defensiva individual, considerándose la defensa como el factor más constantemente presente en el juego.

Los jugadores deben estar bien entrenados en las tácticas de la defensa y conocer bien sus fundamentos. Dentro de ellos debemos considerar dos clases de aspectos: físicos y mentales.

Aspectos físicos de una defensa. Una buena posición fundamental defensiva es el principio esencial en la defensa individual.

Se fundamenta en el buen equilibrio del cuerpo, cuyo centro de gravedad debe estar a un nivel más bien bajo, distribuyéndose el peso por igual entre las dos piernas, pies apoyados sobre las plantas. Los pies van separados, con los talones en contacto suave con el piso, rodillas flexionadas y espalda recta.

Los brazos obstaculizan cualquier tiro o pase, una mano generalmente dirigida al atacante y la otra hacia la pelota (si está en posesión del contrario). Los brazos extendidos deben mantenerse en movimiento a fin de atraer la atención del adversario. El defensa debe enfocar su visión al espacio entre él y la pelota cuando el atacante no esté en posesión de la

misma. En caso que el atacante domine el balón, el defensa debe concentrar su visión en el centro de gravedad del otro (a la altura de la cintura aproximadamente).

El juego de piernas defensivo y el equilibrio del cuerpo están estrechamente relacionados. Los movimientos de piernas más comúnmente usados son el paso de pugilista y los saltos constantes.

La rapidez es uno de los aspectos físicos más importantes de un buen defensa. La buena estatura es también un rasgo que debe tomarse en cuenta, pero debe estar unida a la rapidez para el logro de mejores resultados. La estatura también se relaciona con la velocidad de reacción que demuestra el jugador.

2.1.17.- Defensa individual

La esencia de este sistema es que cada jugador a la defensiva responde por la acción ofensiva de determinado jugador adversario. La distribución de los jugadores se realiza con vistas a las capacidades físicas y a la posición que juegan. La defensa individual se diferencia de la defensa por zona, en que cada jugador esta obligado a guardar determinado adversario, y no determinada zona dentro del terreo. La defensa personal es más flexible que la defensa por zona, ya que los jugadores se pueden guardar activamente en la mitad, así como en todo el terreno. La defensa se puede despegar

del adversario y hacerse compacta en la zona peligrosa alrededor del aro.

“Test pedagógico y baloncesto para todos. Ornides cintra kindelán(106-107)”

La defensa personal consiste en que cada jugador responde de las acciones del jugador que marca. Teóricamente, significa que, si cada jugador pudiera hacer una defensa ideal, los adversarios no podrían encestar. Pero, con los métodos actuales de ataque, tales como: la interrumpida combinación con ocho, que crea la protección con acompañamiento, y el ataque de posiciones con pantallas; a los defensas les es muy difícil detener a los atacantes. Por esto se crean variantes de defensa personal, que permiten el cambio de dirección de los jugadores, la concentración y otras maniobras tácticas, distintas a resistir los intentos de separar la defensa del jugador a quien tiene que marcar.

Baloncesto juego y enseñanza. F linderberg (pag 83)

El marcaje individual es el punto central de una defensa. Existen ciertos principios fundamentales que debe emplear toda defensa. Estos son:

1. Lograr un buen equilibrio del cuerpo con brazos extendidos, rodillas flexionadas y cuerpo agachado con una ligera inclinación hacia delante; las manos deben estar en continuo movimiento a fin de desconcertar al adversario.

2. Emplear la voz como un fundamento técnico más; hablarse entre compañeros
3. Pasar rápidamente del ataque a la defensa.
4. Colocar la pelota sin pérdida de tiempo; mantener una actitud vigilante para interceptar pases.
5. Jugar la pelota directamente al hombre.
6. Acorralar al regateador preferentemente en la esquina o en la línea lateral. Seguir al jugador suelto
7. Bloquear a los tiradores y zafarse de los bloqueos.
8. Definir el mareaje y tener sentido de anticipación ante las jugadas de los adversarios.
9. No delatar las intenciones y seguir todo el tiempo los movimientos del adversario.
10. Provocar pases por la línea de banda y obstruir los del centro.

Mareaje a un jugador en posesión de la pelota. La forma de marcaje está determinada por la posición en la cancha. Marcar a un jugador que está listo para lanzar requiere aproximarse a él con rapidez (pasos de pugilista), con una mano en alto y la otra baja. Es importante no caer en el engaño o finta que ensaye el atacante.

Para marcar a un adversario que se apodera de la pelota en el tablero defensivo, se debe tratar de llevarlo hacia el rincón o la línea de banda.

Cuando el adversario se dispone a pasar, el jugador debe obstaculizarlo, abriendo los brazos y moviéndolos de arriba a abajo con las manos abiertas.

Mientras el rival a marcar no esté en posesión de la pelota, el jugador debe estar atento a la distancia existente entre éste y el balón. Cuanto más alejado está el jugador marcado del balón, más alejado puede jugar el defensa. Por el contrario, al acercarse el balón al adversario deberá acercársele también el defensa.

Marcaje del regateador. Debe procurarse mantener al regateador fuera de posición para el tiro a cesta. Si se escapa, lo mejor es cortar para atajarlo junto al tablero.

Si el regateador avanza, el defensa debe acercarse a él con pasos rápidos y cortos, usando engaños y fintas a fin de que el regateador delate sus intenciones.

Si continúa regateando se debe intentar llevarlo hacia la esquina o los laterales.

Marcaje del pivot. El marcaje del pivot se diferencia según esté o no en posesión de la pelota.

La mejor forma para impedir que el equipo contrario organice una jugada de penetración basada en el pivot, consiste en marcarlo de tal manera que no pueda recibir.

El defensa central se coloca entre el tablero y el pivot siguiendo de cerca los movimientos del atacante sin perder de vista la pelota. Cuando haya posibilidad de habilitación, se vendrá hacia adelante del pivot para interceptar el posible pase.

En general, esto es sólo posible cuando se juega a menos de tres metros del tablero.

2.1.18.- Defensa de equipo

La defensa de un equipo depende de factores tales como las condiciones individuales, el estado de la cancha, el estilo del preparador, la clase de ofensiva planteada, etc.

La defensa debe ser constante en contraposición a la gran cantidad de factores variables que presenta el ataque.

Se considera que el equilibrio entre defensa y ataque debe estar en una proporción entre 51-49, 60-40 ó 55-45 en favor de la ofensiva.

Contando con un adecuado nivel técnico, un juego de equipo organizado y amplia comunicación verbal entre los jugadores, puede lograrse una rápida reacción ante la pérdida de la pelota y la reorganización efectiva de la posición defensiva.

Generalmente la función de los jugadores en la defensa se define por los requisitos físicos del puesto. Así los jugadores corpulentos se ubican en la línea posterior para recuperación de rebotes mientras que los más livianos y ágiles se colocan en la línea del frente para pases, regates, recuperación de rebotes largos, etc.

2.1.19.- Defensas por zonas

Se llama así al sistema en el cual cada jugador defiende determinada área del territorio del juego y responde por las acciones ofensivas del adversario que se encuentre en esta.

“Test pedagógico y baloncesto para todos. Ornides cintra kindelán (pag 112”

Uno de los sistemas empleados consiste en alternar la defensa por zonas y una defensa hombre a hombre intercambiando puestos. Se basa en la idea de que el cambio del sistema defensivo a intervalos provoca cierta confusión en el adversario, obligándolo a jugar con menor nivel de eficacia.

En la formación de defensa por zonas, el jugador central es la clave, responsabilizándose de la zona delante del tablero. En caso de que abandone esta posición para desplazarse hacia la línea de fondo o las esquinas, el lateral del otro lado acude a la zona del centro para marcar a cualquier atacante que intente penetrar por allí.

La defensa por zonas ofrece tanto ventajas como inconvenientes.

Ventajas:

1. Favorece el juego de conjunto, permitiendo que defensas lentos y corpulentos logren mayor efectividad.
2. Es una defensa que se sostiene contra tiros a corta distancia y a la vez no propicia las faltas, lo que significa menos tiros libres en contra.
3. Es una defensa efectiva contra un equipo "arrollador".
4. Obstaculiza el juego de bloqueo, permitiendo mayores posibilidades de recuperación de rebotes.
5. Rompe fácilmente hacia el ataque.

Inconvenientes:

1. Permite que el atacante concentre fácilmente dos delanteros contra un sólo defensa.

2. Es débil contra ataque ponderado, ataques rápidos, tiros laterales y tiros de larga distancia.

3. No responsabiliza a los jugadores con la defensa tan directamente como lo hace un mareaje de hombre a hombre.

Defensa a presión (pressing). Se sustenta en un par de delanteros rápidos con cierto grado de agresividad en su accionar. Ellos acosan al contrario encargado de recuperar los rebotes, el cual para alejar la pelota de su tablero debe realizar pases largos que pueden ser interceptados. Los jugadores receptores del pase son objeto de acoso por los otros defensas a fin de que pierdan la pelota. Los delanteros defensivos se cubren "mutuamente al momento de interponerse para cortar los pases.

Ventajas:

1. Es efectiva para recuperar la pelota cuando se está con marcador en contra y el partido avanzado.

2. Tiene muy buenos resultados cuando el equipo contrario es lento, inexperto o cuando sus ataques son fijos.

3. Es efectiva contra adversarios débiles, que no cuentan con un sistema de ataque organizado para contrarrestar una defensa a presión.

Inconvenientes:

1. Pueda dar lugar a un excesivo número de faltas

2. Los jugadores deben ser veloces y agresivos

3. Requiere un buen juego de piernas defensivo.

2.1.20.- El pivote

Consiste en un movimiento de giro del cuerpo, moviendo un pie en una o varias direcciones mientras que el otro (pie de pivote) se mantiene sobre un punto en contacto con la cancha. El pivote se emplea para eludir a un contrario, para asegurarse la posesión de la pelota y también para evitar saltos entre dos.

Al pivotar, el cuerpo se mueve de un lado a otro con la finalidad de proteger la pelota.

El pie de pivote no debe ser levantado del suelo sino que se arrastra hasta que la pelota haya sido lanzada, pasada o driblada.

Cualquiera de los dos pies puede ser el pie de pivote en caso de recibir la pelota con ambos pies en el suelo. Si al momento de recibir el balón se apoya un pie primero hay que pivotar sobre éste.

La fuerza del pivote se imprime con el pie de rotación que puede moverse libremente a derecha, izquierda, delante o atrás.

Si en el comienzo de un regate se levanta el pie de pivote antes de soltar la pelota se considera violación y hay pérdida del balón.

Para un mejor equilibrio durante un pivote el peso del cuerpo alterna entre los dos pies, tratando de no levantar mucho el pie de rotación. El balón se protege colocando el cuerpo entre él y el defensa.

La cabeza en el pivote va levantada y la mirada debe estar atenta a las evoluciones de los compañeros de equipo.

Los pivotes pueden clasificarse en:

2.1.20.1.-Pivote hacia adelante.

Se utiliza cuando el jugador está más desmarcado y la acción la ejecuta para un cambio de dirección visual. Una vez terminada la acción, el jugador debe quedar en posición de penetrar, lanzar o pasar la pelota. Este tipo de pivote lo emplea el jugador que ocupa la posición de pivot (el centro del equipo).

2.1.20.2.- Pivote hacia atrás.

Se utiliza generalmente cuando un jugador está siendo marcado cerca de la línea lateral y se ve imposibilitado por tanto de efectuar cualquier movimiento hacia adelante; por ello utiliza el movimiento hacia atrás. En este caso usará como pivote el pie más alejado de la línea lateral.

El jugador pivota hasta estar en posición de pasar la pelota a un compañero.

2.1.20.3.- Pivote en reverso.

Se ejecuta para cambiar de dirección en un ángulo de 180 grados. Para ello el jugador utiliza simultáneamente las puntas de sus pies, manteniendo bajo el centro de gravedad del cuerpo con bastante flexión de rodillas y cintura, alternando el peso del cuerpo entre ambos pies. El movimiento culmina con un paso hacia el nuevo rumbo dado con el mismo pie que estaba adelantado al momento de iniciar el pivote. Se utiliza después de una detención de dos tiempos o ritmos.

2.1.21.- Pedagogía

Su etimología está relacionada con el arte o ciencia de enseñar. La palabra proviene del griego antiguo παιδαγωγός (paidagogós), el esclavo que traía y llevaba niños a la escuela. De las raíces "paidos" que es niño y "ago" que es llevar o conducir. No era la palabra de una ciencia. Se usaba sólo como denominación de un trabajo: el del pedagogo que consistía en la guía del niño. También se define como el arte de enseñar. Ha de señalarse que relacionada con este campo disciplinar está la andragogía.

Cuando la Ilustración europea de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, desde Francia, Alemania, Inglaterra, el Marqués de Condorcet, Rousseau, Herbart, Pestalozzi, Fröbel... plantean el interés "ilustrado" por el progreso humano y retoman el significante griego. Ahora con otros significados que, por otra parte, ya estaban anclados en las mismas raíces señaladas. De un lado, "paidos", niño, comienza a expandirse el significado de lo humano, de todas las etapas de la vida humana. No sólo de la niñez. El verbo, igualmente, deja de ser el significado base de la "guía" física/psíquica para pasar a significar "conducción", "apoyo", "personal", "vivencial".

Por eso, reiteradas veces se ha explicado "pedagogía" como "andragogía", significante que no ha llegado a tener la misma fortuna. Tal vez porque "pedagogía", además de la tradición, tenía a su favor la insistencia en la infancia como el tiempo crucial para construir la persona a perfeccionar. Otra razón importante era la de evitar las preocupaciones

del lenguaje sexista actual que sugería el uso de "andragogía" y "ginegogía".

2.1.21.1.- Concepto pedagogía

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

Existen autores, pues, que definen a la pedagogía como un saber, otros como un arte, y otros más como una ciencia o disciplina de naturaleza propia y objeto específico de estudio.

2.1.21.2.- Consideraciones pedagógicas

Son aquellos argumentos o razones que posibilitan procesos educativos y comunicacionales que implican el acercamiento al conocimiento en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Para la incorporación de un área de conocimiento se debe considerar pedagógicamente: los recursos técnicos y humanos, plan de estudios, elementos teóricos pedagógicos, estrategias de enseñanza – aprendizaje, expectativas docentes y de estudiante, etc.

2.1.21.3.-Tipos de pedagogía

Existen varios criterios a través de los cuales se puede categorizar a la pedagogía:

2.1.21.3.1.- Según la temática:

- Pedagogía general: es la temática que se refiere a las cuestiones universales y globales de la investigación y de la acción sobre la educación.
- Pedagogías específicas: a lo largo de los años han sistematizado un diferente cuerpo del conocimiento, en función de las realidades históricas experimentadas (pedagogía Evolutiva/Diferencial/Educación especial/De adultos o Andrología/ De la Tercera Edad/etc.)

2.1.21.3.2.- Según el propósito que plantean:

- Pedagogías tradicionales
- Pedagogías contemporáneas

Sin embargo López Herrerías señala que la pedagogía en sí al estudiar al hombre "bio-psico-socio-cultural" ya están implícitas todas esas pedagogías.

Hay que distinguir que la pedagogía es la ciencia que estudia la educación, mientras que la didáctica es la disciplina o conjunto de técnicas que facilitan el aprendizaje. Es una disciplina de la pedagogía.

2.1.21.4.- Tendencias pedagógicas

En la actualidad la innovación se ha apoderado del mundo, por lo que es evidente que las instituciones educativas y los agentes escolares enfrenten grandes retos; sabemos que un nuevo siglo se abre ante nosotros y el apresurado desarrollo de la ciencia y la técnica han hecho más evidente las diferencias entre un país y otro, por lo que las tendencias pedagógicas han de favorecer y acertar a esos cambios y transformaciones continuas e indetenibles de la sociedad y del propio ser humano. Las principales tendencias pedagógicas que hay son:

2.1.21.4.1.- Pedagogía tradicional:

Esta pedagogía comienza con el surgimiento de las escuelas públicas en Europa y América Latina a partir de revoluciones que se basaron en doctrinas del liberalismo, sin embargo es hasta que se adquiere el hecho de darle el valor a la escuela de ser la encargada de la educación cuando adquiere su carácter de tendencia pedagógica. Esta tendencia considera que la adquisición de conocimientos se realiza principalmente en la escuela, que es un medio de transformación, y cuyo fin es enseñar valores. Es el maestro el centro del proceso de enseñanza y la escuela, la principal fuente de información para el educando. Aquí el maestro es el que piensa y transmite conocimientos, los objetivos están dirigidos a su tarea y no persigue el fin de desarrollar habilidades en el alumno, es decir, el maestro es la parte activa mientras el educando la pasiva, un receptor de ideas que recibe solo una enseñanza empírica y memorística. La relación profesor-alumno es de cierta manera autoritaria por superioridad, ya que el maestro es el individuo con conocimientos acertados dejando a un lado la adquisición de conocimientos significativos para el educando. Esta tendencia enfoca un proceso de enseñanza 100% mecanizada.

2.1.21.4.2.- Escuela nueva o activa:

Esta tendencia acentúa el papel social que debe tener la escuela: formar para vivir dentro de un medio social. La tarea del maestro ya es de conductor, propicia y dirige la adquisición de aprendizajes, el educando asume un papel activo, y el proceso de enseñanza-aprendizaje es recíproco y cumple con las necesidades e intereses del alumno. Se

práctica el método inductivo-deductivo y ahora el alumno es el centro del proceso educativo.

2.1.21.4.3.- La tecnología educativa.

El uso de las TIC en la educación: Skinner es el representante de esta tendencia que se define como la enseñanza programada. Esta enseñanza es considerada como método o sistema de enseñar que se vale de recursos técnicos ya sea por medio de máquinas didácticas (libros, fichas, etc) o tecnología. El modelo pedagógico incluido en esta tendencia se resume en objetivos conductuales, la organización de contenidos es en secuencia lógica por medio de unidades, los métodos están basados en el auto aprendizaje, los medios utilizados son libros, televisión, computadora, máquinas de enseñar, entre otras. La relación profesor-alumno es algo limitada en cuanto al maestro porque su papel se reduce a la elaboración de los programas, mientras que la del alumno se incrementa, pues es autodidacta y se auto instruye.

2.1.21.4.4.- Pedagogía autogestionaria:

Se refiere a toda serie de variadas experiencias y movimientos de distinto alcance, que pretenden la transformación de la educación, a partir de la participación de los actores educativos en la organización de todas las esferas de la vida escolar. En esta pedagogía le confiere al profesor un papel menos directivo, el poder para ser éste compartido con el grupo. El mismo se sitúa a disposición de los alumnos, a los cuales ofrece no

sólo sus conocimientos sino también su ayuda para que logren sus objetivos. Es como un animador que plantea preguntas y crea situaciones problemáticas, al tiempo que estimula y muestra situaciones probables y alternativas posibles, todo lo cual enriquece sus relaciones con el grupo permitiéndole lograr de él resultados superiores.

2.1.21.4.5.- Pedagogía no directiva:

Facilita el aprendizaje y la educación capacitiva. Permite que el estudiante aprenda, ya que propicia las condiciones para que exprese sus necesidades en un clima afectivo favorable, de comprensión, aceptación y respeto. Es de carácter personal, el estudiante emplea recursos que le permiten vivenciar las experiencias que resulten significativas para su desarrollo.

2.1.21.4.6.- Pedagogía liberadora:

En esta tendencia pedagógica se hace una convocatoria a la búsqueda, mediante la reflexión, del cambio en las relaciones que deben establecerse, de forma lógica, entre el individuo, la naturaleza y la sociedad; ella protege, como objetivo esencial de la educación, lograr la más plena liberación de la persona, sin uniformarla y, mucho menos someterla, a través de los sistemas de instrucción oficiales.

2.1.21.4.7.- La perspectiva cognoscitiva:

Se fundamenta en el análisis de los aspectos psicológicos existentes, de manera obligada, en los procesos que conducen al conocimiento de la realidad objetiva, natural y propia, del hombre. Plantea la concepción y desarrollo de modelos de aprendizaje como formas de expresión de una relación concreta entre el sujeto cognitivo, activo y el objeto. Considera el proceso del conocimiento como una consecuencia de la participación activa del hombre, el cual es capaz de procesar y modificar la información captada en sus órganos sensoriales, posibilitándole su anticipación a la realidad objetiva con el propósito de transformarla y no sólo de adaptarse a ella.

2.1.21.4.8.- Pedagogía operatoria:

Esta tendencia pedagógica concibe el conocimiento como una construcción que realiza el individuo mediante su actividad de enfrentamiento con el medio, resultando el mismo más o menos comprensible para el sujeto en función de los instrumentos intelectuales que ya este posea con anterioridad. El individuo descubre los conocimientos, lo cual es favorecido por la enseñanza organizada de manera tal que favorezca el desarrollo intelectual, afectivo-emocional y social del educando. Esta pedagogía pretende que el individuo sea quien construya su conocimiento, lo asimile, lo organice y lo incluya en su vida.

2.1.21.4.9.- Constructivismo:

El constructivismo parte de la responsabilidad del sujeto sobre su propio proceso de aprendizaje: una experiencia personal basada en los conocimientos previos, a semejanza de una construcción edificada a partir de sus cimientos. Los conocimientos nuevos que el individuo obtiene, lo hace mediante el uso de aquellos conocimientos que ya apropió, es decir, se parte de lo que ya sabe el educando para facilitar su aprendizaje.

2.1.21.4.10.- Pedagogía diferenciada:

Esta obra es la biblia de los profesores de institutos y colegios en todo el mundo. Escrita por el Doctor Ronald Fresne, esta suma es muy popular en Francia y otros países de habla francesa.

2.1.22.- Gestión

La gestión escolar puede ser entendida como la capacidad de dirigir una organización educativa tendiendo como principal punto la generación de aprendizajes e involucrando a las diversas dimensiones que allí se dan cita.

“Pozner (2000: 8), respecto del concepto de gestión escolar, planteó que ésta puede ser entendida como “el conjunto de acciones, articuladas entre sí, que emprende el equipo directivo en una escuela, para promover y posibilitar la consecución de la intencionalidad pedagógica en y con la comunidad educativa”.

La Gestión viene a ser un proceso destinado a realizar un cambio significativo en las instituciones educativas, a través, de acciones previamente analizadas y que posteriormente serán ejecutadas con el único objetivo de que lleguen a cumplir las metas institucionales.

2.1.23 Metodología de la enseñanza

Constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos.

2.1.23.1 Clasificación General de los Métodos de Enseñanza

Veremos ahora la clasificación general de los métodos de enseñanza, tomando en consideración una serie de aspectos, algunos de los cuales están implícitos en la propia organización de la escuela.

Estos aspectos realzan las posiciones del profesor, del alumno, de la disciplina y de la organización escolar en el proceso educativo. Los aspectos tenidos en cuenta son: en cuanto a la forma de razonamiento, coordinación de la materia, concretización de la enseñanza, sistematización de la materia, actividades del alumno, globalización de los conocimientos, relación del profesor con el alumno, aceptación de lo que enseñado y trabajo del alumno.

2.1.23.2 Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento

1. Método Deductivo: Es cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular.
2. Método Inductivo: Es cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige.
3. Método Analógico o Comparativo: Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza.

2.1.23.3 Los métodos en cuanto a la coordinación de la materia

1. **Método Lógico:** Es cuando los datos o los hechos son presentados en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que van desde lo menos hasta lo más complejo.

2. **Método Psicológico:** Es cuando la presentación de los métodos no sigue tanto un orden lógico como un orden más cercano a los intereses, necesidades y experiencias del educando.

2.1.23.4 Los métodos en cuanto a la concretización de la enseñanza

1. **Método Simbólico o Verbalístico:** Se da cuando todos los trabajos de la clase son ejecutados a través de la palabra. El lenguaje oral y el lenguaje escrito adquieren importancia decisiva, pues son los únicos medio de realización de la clase.
2. **Método Intuitivo:** Se presenta cuando la clase se lleva a cabo con el constante auxilio de objetivaciones o concretizaciones, teniendo a la vista las cosas tratadas o sus sustitutos inmediatos.

2.1.23.5 Los métodos en cuanto a la sistematización de la materia

1. **Rígida:** Es cuando el esquema de a clase no permite flexibilidad alguna a través de sus ítems lógicamente ensamblados, que no dan oportunidad de espontaneidad alguna al desarrollo del tema de la clase.
2. **Semirígida:** Es cuando el esquema de la lección permite cierta flexibilidad para una mejor adaptación a las condiciones reales de la clase y del medio social al que la escuela sirve.

2.1.24 Método Ocasional

Se denomina así al método que aprovecha la motivación del momento, como así también los acontecimientos importantes del medio. Las sugerencias de los alumnos y las ocurrencias del momento presente son las que orientan los temas de las clases.

2.1.25 Los métodos en cuanto a las actividades de los alumnos

- a. Dictados
- b. Lecciones marcadas en el libro de texto, que son después reproducidas de memoria.
- c. Preguntas y respuestas, con obligación de aprenderlas de memoria.
- d. Exposición Dogmática

2.1.26 Método Pasivo

Se le denomina de este modo cuando se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo los alumnos en actitud pasiva y recibiendo los conocimientos y el saber suministrado por aquél, a través de:

2.1.27 Método Activo:

Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientado, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, un enseñante.

2.1.28 Los métodos en cuanto a la globalización de los conocimientos

1. **Método de Globalización:** Es cuando a través de un centro de interés las clases se desarrollan abarcando un grupo de disciplinas ensambladas de acuerdo con las necesidades naturales que surgen en el transcurso de las actividades.
2. **Método no globalizado o de Especialización:** Este método se presenta cuando las asignaturas y, asimismo, parte de ellas, son tratadas de modo aislado, sin articulación entre sí, pasando a ser, cada una de ellas un verdadero curso, por la autonomía o independencia que alcanza en la realización de sus actividades.
3. **Método de Concentración:** Este método asume una posición intermedia entre el globalizado y el especializado o por asignatura. Recibe también el nombre de *método por época* (o enseñanza epocal). Consiste en convertir por un período una asignatura en materia principal, funcionando las otras como auxiliares. Otra

modalidad de este método es pasar un período estudiando solamente una disciplina, a fin de lograr una mayor concentración de esfuerzos, benéfica para el aprendizaje.

2.1.29 Los métodos en cuanto a la relación entre el profesor y el alumno.

1. **Método Individual:** Es el destinado a la educación de un solo alumno. Es recomendable en alumnos que por algún motivo se hayan atrasado en sus clases.
2. **Método Recíproco:** Se llama así al método en virtud del cual el profesor encamina a sus alumnos para que enseñen a sus condiscípulos.
3. **Método Colectivo:** El método es colectivo cuando tenemos un profesor para muchos alumnos. Este método no sólo es más económico, sino también más democrático.

2.1.30 Los métodos en cuanto al trabajo del alumno

1. **Método de Trabajo Individual:** Se le denomina de este modo, cuando procurando conciliar principalmente las diferencias individuales el trabajo escolar es adecuado al alumno por medio de tareas diferenciadas, estudio dirigido o contratos de estudio, quedando el profesor con mayor libertad para orientarlo en sus dificultades.
2. **Método de Trabajo Colectivo:** Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo contribuyendo cada uno con una parcela

de responsabilidad del todo. De la reunión de esfuerzos de los alumnos y de la colaboración entre ellos resulta el trabajo total. Puede ser llamado también Método de Enseñanza Socializada.

3. **Método Mixto de Trabajo:** Es mixto cuando planea, en su desarrollo actividades socializadas e individuales. Es, a nuestro entender, el más aconsejable pues da oportunidad para una acción socializadora y, al mismo tiempo, a otra de tipo individualizador.

2.1.31 Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado

1. **Método Dogmático:** Se le llama así al método que impone al alumno observar sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad y solamente le cabe absorberla toda vez que la misma está siéndole ofrecida por el docente.
2. **Método Heurístico:** (Del griego heurisko = yo encuentro). Consiste en que el profesor incite al alumno a comprender antes de fijar, implicando justificaciones o fundamentaciones lógicas y teóricas que pueden ser presentadas por el profesor o investigadas por el alumno.

2.1.32 Los métodos en cuanto al abordaje del tema de estudio

1. **Método Analítico:** Este método implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un todo en

sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes.

2. **Método Sintético:** Implica la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión), esto es, unión de elementos para formar un todo.

Métodos de Enseñanza Individualizada y de Enseñanza Socializada

Los métodos de enseñanza actualmente pueden clasificarse en dos grupos: los de enseñanza individualizada y los de enseñanza socializada.

2.1.33 Métodos de Enseñanza Individualizada

Tienen como máximo objetivo ofrecer oportunidades de un desenvolvimiento individual a un completo desarrollo de sus posibilidades personales. Los principales métodos de enseñanza individualizada son: Métodos de Proyectos, El Plan Dalton, La Técnica Winnetka, La Enseñanza por Unidades y La Enseñanza Programada.

1. **Métodos de Proyectos:** Fue creado por W.H. Kilpatrick en 1918. Lo fundó en el análisis del pensamiento hecho por John Dewey, y su cometido fue el ensayo de una forma más efectiva de enseñar. Tiene la finalidad de llevar al alumno a realizar algo. Es un método esencialmente activo, cuyo propósito es hacer que el alumno realice, actúe. Es en suma, el método de determinar una tarea y pedirle al alumno que la lleve a cabo. Intenta imitar la vida, ya que todas las

acciones del hombre no son otra cosa que realizaciones de proyectos.
Podemos encontrar cuatro tipos principales de proyectos:

2. **Proyecto de Tipo Constructivo:** Se propone realizar algo concreto.
3. **Proyecto de Tipo Estético:** Se propone disfrutar del goce de algo como la música, la pintura, etc.
4. **Proyecto de Tipo Problemático:** Se propone resolver un problema en el plano intelectual.
5. **Proyecto de Aprendizaje:** Se propone adquirir conocimientos o habilidades.

Las etapas del proyecto son:

1. Descubrimiento de una situación o relación del proyecto
2. Definición y Formulación del Proyecto
3. Planeamiento y Compilación de Datos
4. Ejecución
5. Evaluación del Proyecto

2. Plan Dalton: Se debe a Helen Parkhurst, que lo aplicó en la ciudad de Dalton, Massachussets, en el año de 1920. Se basa en la actividad, individualidad y libertad, y su objetivo principal consiste en desenvolver la vida intelectual. Cultiva también la iniciativa toda vez que deja al alumno la oportunidad de escoger los trabajos y los momentos de realizarlos. Dos

de sus principales inconvenientes son: acentúa exageradamente la individualidad y su carácter es esencialmente intelectual.

Otras particularidades del Plan son:

1. Conferencias
2. Boletín Mural

3. Hoja de Tareas
4. Técnica Winnetka: Debida a Carleton W. Eashburne, fue aplicada por primera vez en las escuelas de Winnetka, Chicago. Procura conjugar las ventajas del trabajo individualizado con las del trabajo colectivo, sin perder de vista, empero, las diferencias individuales. La doctrina del método se basa en algunos principios esenciales. Contiene medidas que permiten al alumno estudiar solo y controlarse a sí mismo. Al finalizar la unidad el alumno es sometido a un test de control y de acuerdo a los resultados continuará adelantando en los estudios o hará estudios suplementarios para vencer las deficiencias comprobadas.

5. Enseñanza por Unidades: Llamada también "Plan Morrison" o además "Plan de Unidades Didácticas", es debida a Henry C. Morrison. Guarda estrecha relación con los pasos formales de Herbart, que eran de modelo fuertemente intelectual. Los pasos formales de Herbart eran: 1er. Paso: Preparación; 2do. Paso: Presentación; 3er. Paso: Comparación; 4to. Paso: Recapitulación o Generalización y 5to. Paso: Aplicación. Como hemos dicho, las fases del Plan de Unidad de Morrison guardan mucha similitud con los pasos formales herbartianos, veámoslos: 1. Fase de Exploración; 2. Fase de Presentación; 3. Fase de Asimilación; 4. Fase de

Organización y 5. Fase de Recitación. Morrison prevé tres tiempos para consolidar el aprendizaje: estimulación asimilación y reacción. Las dos primeras fases constituyen para él la estimulación; la tercera constituye la asimilación propiamente dicha y por último las fases cuarta y quinta representan la reacción.

Morrison establece los siguientes tipos de enseñanza, según su naturaleza, objetivos, procesos de enseñanza y productos del aprendizaje:

1. **Tipo Científico:** Que se preocupa por la comprensión y la reflexión.
2. **Tipo de Apreciación:** Que presta especial atención a los juicios de valor.
3. **Tipo de Artes Prácticas:** Que se ocupa de la acción sobre elementos concretos.
4. **Tipo de Lenguaje y Artes:** Que atiende a la expresión por medio de la palabra oral y escrita.
5. **Tipo de Práctica Pura:** Que se ocupa de aspectos prácticos de las diversas disciplinas.
6. **Enseñanza Programada:** Constituye la más reciente tentativa de individualizar la enseñanza, a fin de permitir que cada alumno trabaje según su propio ritmo y posibilidades. Su sistematización se debe a B. F. Skinner. Su aplicación es apropiada para los estudios de índole intelectual y sus resultados vienen siendo alentadores: casi de un 50% más de los que se tienen con la enseñanza colectiva. La instrucción programa se puede efectuar con el auxilio de máquinas, anotaciones o libros.

2.1.34 Métodos de Enseñanza Socializada

Tienen por principal objeto –sin descuidar la individualización- la integración social, el desenvolvimiento de la aptitud de trabajo en grupo y del sentimiento comunitario, como asimismo el desarrollo de una actitud de respeto hacia las demás personas.

El Estudio en Grupo: Es una modalidad que debe ser incentivada a fin de que los alumnos se vuelquen a colaborar y no a competir. M.y H. Knowles dicen que las características de un grupo son: 1) Una unión definible; 2) Conciencia de Grupo; 3) Un sentido de participación con los mismos propósitos; 4) Independencia en la satisfacción de las necesidades; 5) Interacción y 6) Habilidad para actuar de manera unificada.

Algunos métodos basados en el estudio en grupo: A continuación se presentan algunos métodos de enseñanza basados en el estudio en grupo. Ellos son: socializado-individualizante, discusión, asamblea y panel.

2.1.35 Método Socializado-Individualizante:

Consiste en proporcionar trabajos en grupos e individuales procurando, también, atender a las preferencias de los educandos. Puede presentar dos modalidades:

Primera Modalidad: Consiste en seis pasos: Presentación, Organización de Estudios, Estudio propiamente dicho, Discusión, Verificación del Aprendizaje e Individualización. Es aplicable sobre todo en los últimos años de la escuela primaria en secundaria.

Segunda Modalidad: Comprende siete pasos que son los siguientes: Presentación Informal, Planeamiento, Estudio Sistemático, Presentación y Discusión, Elaboración Personal, Verificación del Aprendizaje e Individualización. Destinado sobre todo a los últimos años de colegio y a la enseñanza superior.

2.1.36 Método de la Discusión

Consiste en orientar a la clase para que ella realice, en forma de cooperación intelectual, el estudio de una unidad o de un tema. Hace hincapié en la comprensión, la crítica y la cooperación. Se desenvuelve a base de un coordinador, un secretario y los demás componentes de la clase.

2.1.37 Método de Asamblea

Consiste en hacer que los alumnos estudien un tema y los discutan en clase, como si ésta fuese cuerpo colegiado gubernamental. Este método es más aplicable en el estudio de temas controvertidos o que pueden provocar diferentes interpretaciones. Requiere, para su funcionamiento, un presidente, dos oradores como mínimo, un secretario y los restantes componentes de la clase.

2.1.38 Método del Panel

Consiste en la reunión de varias personas especialistas o bien informadas acerca de determinado asunto y que van a exponer sus ideas delante de un auditorio, de manera informal, patrocinando punto de vista divergentes, pero sin actitud polémica. El panel consta de un coordinador, los componentes del panel y el auditorio.

2.2.- Posicionamiento teórico personal

La metodología, como causa que determina la formación de niños y niñas se ha convertido en una gran preocupación para toda la sociedad, mas aun cuando se pretende vincular la metodología educativa con el desarrollo Del Deporte infantil , a través de la implementación de procesos pedagógicos que haga frente a los retos, formando niños y niñas competentes y bien capacitados en todos lo fundamentos técnicos así como también que tengan una gran conciencia social y se desenvuelvan con pertinencia en lo que les corresponde afrontar en el contexto social, algo que resulta importante en una época cada ve mas compleja, difícil y competitiva; en lo que respecta a la Educación Física y el deporte, en la actualidad tiene un rol protagónico y de mayor importancia, debido al requerimiento social por realizar actividad física, ya que ha incrementado el interés por la practica en los diferentes extractos sociales de la comunidad, por incidir en la calidad de vida y la salud, también como terapia a las enfermedades psicosomáticos de la época y su practica se ha convertido en un verdadero fenómeno social.

La necesidad de entender como se puede contribuir a dichos afanes para que no sean únicamente expectativas vanas, a los docentes de la especialidad de Educación Física, les corresponde enfrentar con una actitud muy activa, positiva y despierta en todos los requerimientos de los integrantes de la instituciones educativas, o de otros ámbito y es mediante un comportamiento reflexivo-analítico y critico, lo que permitirá escoger un enfoque adecuado que permita orientar nuestra labor educativa.

Entre el aprendizaje basado en la repetición mecánica que puede llevar a la robotización, y dejar hacer las actividades motrices sin ninguna intervención de las capacidades cognitivas y socio-afectivas que ha sido hasta el momento la practica diaria del docente de la actividad física manteniendo vigente en su labor pedagógica la corriente tradicional o conductista. Se considera que es hora de adoptar otras opciones existentes en la enseñanza –aprendizaje de las habilidades motrices y por ende en desarrollo motor que debe ser exploradas y adoptadas por los docentes de la actividad física.

Para lograr estos propósitos requiere una adecuada concepción del producto que queremos alcanzar con la siguiente investigación, que ser humano aspiramos formar, con que ideal debe desenvolverse dentro de esta época que se presenta muy competitiva y compleja; como enfrentar los problemas y necesidades que la vida presenta en forma permanente, que valores debe defender, en fin de concepción que no se aparte de la idea de ser comprometido, solidario, útil para ser mismo y la sociedad, que responda a los requerimientos de la vida cotidiana y de las actividades propias de la actividad física los deportes y la recreación y este apto para superar las dificultades que se le presente.

2.3. Glosario de términos

- **Constructivismo** El constructivismo parte de la responsabilidad del sujeto sobre su propio proceso de aprendizaje: una experiencia personal basada en los conocimientos previos, a semejanza de una construcción edificada a partir de sus cimientos. Los conocimientos nuevos que el individuo obtiene, lo hace mediante el uso de aquellos conocimientos que ya apropió, es decir, se parte de lo que ya sabe el educando para facilitar su aprendizaje.
- **Desplazamiento** Esta es la forma correcta de caminar o correr por toda la cancha. Es importante no cruzar los pies, y mantener siempre las piernas separadas sin dar saltos, evitando la interrupción de los desplazamientos de otros jugadores. Por supuesto, es necesario obstaculizar algún jugador para impedir que éste logre su cometido, encestar la pelota.
- **El dribling** Mediante el regate (baloncesto o básquetbol) o "drible" (del inglés, dribble: transporte de la pelota en deportes tales como el fútbol y el baloncesto) el jugador se desplaza en la cancha con la pelota, considerándose éste un arma tanto en el ataque como en la defensa.
- **El pase** Fundamento muy poco trabajado. Trabajamos mucho la parte mecánica pero poco la parte real del juego. Un equipo carece de buen juego de ataque si no tiene dominio de los pases. La

rapidez de los desplazamientos del balón favorece al juego de equipo. Los partidos se pierden por las pérdidas de balón. Un buen pase es 1/2 canasta.

- **El pivote** Consiste en un movimiento de giro del cuerpo, moviendo un pie en una o varias direcciones mientras que el otro (pie de pivote) se mantiene sobre un punto en contacto con la cancha. El pivote se emplea para eludir a un contrario, para asegurarse la posesión de la pelota y también para evitar saltos entre dos.
- **El rebote** Se indica como toda acción en procura del balón después que ha rebotado en el tablero y/o en el aro. A mayor cantidad de rebotes, más posibilidades de control de la pelota y por ende más oportunidades de encestar.
- **El tiro** El buen jugador de baloncesto tiene que dominar tanto el tiro, como el pase, como los fakes o amagues y no hay que olvidarse de la defensa. Por ello un jugador de baloncesto no se hace en tres horas, sino que se tarda años y años en perfeccionar la técnica, hasta que los movimientos son instintivos. Por eso la persona que quiere ser un jugador importante para un equipo debe trabajar duro en el entrenamiento, o fuera de ellos si dispone de tiempo libre suficiente, para perfeccionar su técnica.

- **Escuela nueva o activa** Esta tendencia acentúa el papel social que debe tener la escuela: formar para vivir dentro de un medio social. La tarea del maestro ya es de conductor, propicia y dirige la adquisición de aprendizajes, el educando asume un papel activo, y el proceso de enseñanza-aprendizaje es recíproco y cumple con las necesidades e intereses del alumno. Se practica el método inductivo-deductivo y ahora el alumno es el centro del proceso educativo.
- **Festival deportivo** Conjunto de actividades deportivas recreativas que se realizan al unísono permitiendo libertad de elección a los participantes, puede ser como agente activo o pasivo; constituye un espectáculo deportivo ya que las ofertas son representativas de los diferentes sub-sistemas del INDER.
- **Gestión** La gestión escolar puede ser entendida como la capacidad de dirigir una organización educativa tendiendo como principal punto la generación de aprendizajes e involucrando a las diversas dimensiones que allí se dan cita.
- **Juego** Es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara.
- **La defensa** En el baloncesto o básquetbol la capacidad defensiva de un equipo está en relación directa con la capacidad defensiva individual, considerándose la defensa como el factor más constantemente presente en el juego.

- **La perspectiva cognoscitiva** Se fundamenta en el análisis de los aspectos psicológicos existentes, de manera obligada, en los procesos que conducen al conocimiento de la realidad objetiva, natural y propia, del hombre. Plantea la concepción y desarrollo de modelos de aprendizaje como formas de expresión de una relación concreta entre el sujeto cognitivo, activo y el objeto. Considera el proceso del conocimiento como una consecuencia de la participación activa del hombre, el cual es capaz de procesar y modificar la información captada en sus órganos sensoriales, posibilitándole su anticipación a la realidad objetiva con el propósito de transformarla y no sólo de adaptarse a ella.
- **La tecnología educativa.** El uso de las TIC en la educación: Skinner es el representante de esta tendencia que se define como la enseñanza programada. Esta enseñanza es considerada como método o sistema de enseñar que se vale de recursos técnicos ya sea por medio de máquinas didácticas (libros, fichas, etc) o tecnología. El modelo pedagógico incluido en esta tendencia se resume en objetivos conductuales, la organización de contenidos es en secuencia lógica por medio de unidades, los métodos están basados en el auto aprendizaje, los medios utilizados son libros, televisión, computadora, máquinas de enseñar, entre otras. La relación profesor-alumno es algo limitada en cuanto al maestro porque su papel se reduce a la elaboración de los programas, mientras que la del alumno se incrementa, pues es autodidacta y se auto instruye.

- **Pedagogía** La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.
- **Pedagogía diferenciada** Esta obra es la biblia de los profesores de institutos y colegios en todo el mundo. Escrita por el Doctor Ronald Fresne, esta suma es muy popular en Francia y otros países de habla francesa.
- **Pedagogía liberadora** En esta tendencia pedagógica se hace una convocatoria a la búsqueda, mediante la reflexión, del cambio en las relaciones que deben establecerse, de forma lógica, entre el individuo, la naturaleza y la sociedad; ella protege, como objetivo esencial de la educación, lograr la más plena liberación de la persona, sin uniformarla y, mucho menos someterla, a través de los sistemas de instrucción oficiales.
- **Pedagogía no directiva** Facilita el aprendizaje y la educación capacitiva. Permite que el estudiante aprenda, ya que propicia las condiciones para que exprese sus necesidades en un clima afectivo favorable, de comprensión, aceptación y respeto. Es de carácter personal, el estudiante emplea recursos que le permiten vivenciar las experiencias que resulten significativas para su desarrollo.
- **Pedagogía operatoria** Esta tendencia pedagógica concibe el conocimiento como una construcción que realiza el individuo mediante su actividad de enfrentamiento con el medio, resultando

el mismo más o menos comprensible para el sujeto en función de los instrumentos intelectuales que ya este posea con anterioridad. El individuo descubre los conocimientos, lo cual es favorecido por la enseñanza organizada de manera tal que favorezca el desarrollo intelectual, afectivo-emocional y social del educando. Esta pedagogía pretende que el individuo sea quien construya su conocimiento, lo asimile, lo organice y lo incluya en su vida.

- **Pedagogía tradicional** Esta pedagogía comienza con el surgimiento de las escuelas públicas en Europa y América Latina a partir de revoluciones que se basaron en doctrinas del liberalismo, sin embargo es hasta que se adquiere el hecho de darle el valor a la escuela de ser la encargada de la educación cuando adquiere su carácter de tendencia pedagógica. Esta tendencia considera que la adquisición de conocimientos se realiza principalmente en la escuela, que es un medio de transformación, y cuyo fin es enseñar valores.
- **Vídeo educativo** se define como aquel que cumple un objetivo didáctico previamente formulado. Esta definición es tan abierta que cualquier vídeo puede considerarse dentro de esta categoría. Es uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos.
- **Método de enseñanza** es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno

hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje.

2.4 Interrogantes – Preguntas directrices

¿Conocer si la metodología de enseñanza utilizada por los docentes de las escuelas es la adecuada para la enseñanza de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto?

Para conocer si la metodología de enseñanza utilizada por los docentes de la actividad física de las escuelas participantes es la adecuada para enseñar los fundamentos técnicos del mini-baloncesto, fue necesario el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas , las mismas que fueron realizadas a cada uno de los docentes que se encuentran a cargo de las selecciones que participaron en el festival; así también para obtener una respuesta más acertada y clarifique si lo manifestado por los docentes en sus respuestas lo realizaban de esa misma manera, fue necesario realizar otra encuesta que en este caso se encontraba dirigida para los niños y niñas de cada selección. Esperando a través de esto llegar a diagnosticar si lo manifestado por los docentes; los niños y niñas lo afirman con sus respuestas sobre varios aspectos sencillos pero a su vez tan indispensables durante los entrenamientos, la preparación y la enseñanza de los fundamentos.

Los docentes de la actividad física señalan en muchas de las veces no disponer de los niños y niñas con antelación para realizar una adecuada

preparación y por ende la metodología de enseñanza rinda los frutos esperados.

Así los docentes de la actividad física en sus respuestas y con mayoría manifiestan haber realizado una adecuada metodología de enseñanza de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto; pues indican saben realizar una planificación del trabajo que piensan desarrollar con los niños y niñas a lo largo del entrenamiento, aspecto de muchísima importancia puesto que de esto dependerá el desarrollo de cada fundamento y se evitará caer en el error de improvisar la enseñanza.

También se manifiesta por parte de la mayoría de docentes de la actividad física realizar un calentamiento antes de la actividad competitiva, lo cuál es afirmado por los niños y niñas en sus encuestas; así también otro aspecto muy importante durante la enseñanza es que si se realiza una charla de introducción al inicio de la clase o sesión de entrenamiento y se les indica a los niños de una manera simple y con palabras que ellos entiendan lo que se les va a enseñar. Ya durante la clase o entrenamiento algo fundamental y con lo que se generará una mejor comprensión y mayor adquisición del conocimiento de cada fundamento es que se realizan juegos acordes a lo que se está enseñando; aspecto que es afirmado en las encuestas de los niños.

Otra cosa que no puede ser dejada de lado es que los docentes manifiestan que durante la enseñanza tienen especial cuidado con el ritmo individual de aprendizaje, puesto que no todos los niños y niñas captan de inmediato la idea, acción o jugada que les plantea el profesor o

el fundamento que para unos niños y niñas puede ser más sencillo de captar y desarrollarlo para otros niños y niñas no lo es así.

También otro aspecto que se señala en las encuestas de los docentes es que al finalizar la clase o el entrenamiento se realice un dialogo entre todos y se señalen las conclusiones a las que se ha llegado y si se han cumplido todas las expectativas de ese entrenamiento; y con esto determinar en que se está fallando y lograr reforzarlo a tiempo en posteriores entrenamientos.

Todos estos son aspectos de mucha importancia para realizar una correcta metodología de enseñanza y realizar un trábalo adecuado en la preparación de los niños y niñas en los fundamentos técnicos del mini-baloncesto. Pero que en muchos de los casos no se los pone en practica y se los llega a desarrollar y junto con diferentes limitaciones que en todas las instituciones escolares se presentan de una u otra manera no permiten se consiga los resultados que se esperan cuando iniciaron su preparación y posterior participación en el festival inter-escolar.

¿Cuál es el nivel actual de fundamentos técnicos que tienen los niños y niñas que participan en el Festival Inter-escolar a desarrollarse en la ciudad de Ibarra en el año 2010?

El nivel actual de fundamentos técnicos del mini-baloncesto que tienen los niños y niñas que participaron en el festival inter-escolar de esta disciplina demanda el análisis para cada una de las instituciones

educativas y por ende en forma individual a cada uno de los niños y niñas, para de esta manera llegar a las conclusiones que se requerían y poder colaborar en algo con nuestro conocimiento en mejora y desarrollo de la metodología de enseñanza de los fundamentos del mini-baloncesto a nivel escolar. Esperando con esto que las demás instituciones educativa se interesen y participen en los festivales que se organicen durante cada año.

Desde un punto de vista global y general así como también individual se pudo llegar a la siguiente conclusión. En general el nivel es regular tanto en los niños como en las niñas y esto lo podemos entender ya que en varias instituciones escolares se presentan diferentes circunstancias que no permiten desarrollar la metodología de la enseñanza de una manera normal; apropiada y que brinden los resultados óptimos en el aprendizaje de los fundamentos de cada selección y por ende el nivel de los mismos sea bueno. Si bien en algunas encuestas realizadas a los docentes así como también a los niños y niñas se manifiesta contar con materiales, infraestructura, entre otros; la realidad con la que se debate la gran parte de instituciones escolares es totalmente diferente por que no encuentran con la infraestructura y los elementos apropiados para el desarrollo de esta disciplina, a duras penas contarán con un par de balones para todos los niños y niñas. También el tiempo de preparación en algunos casos no es el necesario para poder enseñar todo lo que el docente quisiera. También esta presente el gusto del niño y niña por aprender los fundamentos y seguir mejorando a medida que avance el período de preparación, de la motivación que le imparta el docente de la actividad física. Son algunas de las circunstancias que impiden aumentar el nivel de fundamentos de los niñas y niñas.

En lo individual el nivel que tienen determinados niños y niñas es muy bueno por lo tanto siendo esto gratificante, no lo puede ser del todo ya que por tratarse de un juego en el que la mayoría de situaciones, acciones de juego o jugadas se realizan en equipo, hay casos en el que se esperaba que determinado jugador con un buen nivel de fundamentos, realice todo durante el tiempo que puede permanecer en la cancha pero como es parte del equipo en cierta forma se diría que esta bien, pero como se dijo anteriormente es muy bueno que hay niños y niñas con tan buenas condiciones. Estos niños y niñas tienen un buen boteo, con cambio de mano, variedad de pases, al momento de realizar los mismos los hacen de forma correcta, realizan las entradas a canasta con movimientos técnicos, saben ubicarse en la cancha dependiendo de la acción que se esté realizando ya sea en ataque o defensa entre otros.

Son niños aptos que por sus condiciones son adecuados para formarlos en diferentes categorías y sean un aporte para la conformación de selecciones.

Pero así también la gran parte de los niños y niñas tienen un nivel irregular de sus fundamentos ya que cuando reciben el balón no saben que hacer con el mismo, realizan una veloz carrera lo cual estaba acompañada de violaciones al reglamento, realizan el bote con la mirada hacia abajo y no observaban que sucedía a su alrededor, pero si no era este el caso, llegaban a un punto en el que realizaban una parada brusca y efectuaban malos pases o simplemente perdían la posesión del balón dejando a su equipo en desventaja ante sus rivales.

Ahora bien estamos conscientes que en estas categorías a los niños y niñas no se les debe exigir mas de lo que ellos pueden dar, peor aun llevarlos al campeonísimo, mas bien los docentes de la actividad física deben guiarles para que cada uno vaya escogiendo si es apto para el mini-baloncesto y si este no es el caso vean que deporte es el mas adecuado para ellos; en parte puede ser por esto que el nivel de los fundamentos es irregular. Y a los niños que decidieron ser parte de la selección de su institución educativa por lo menos se les debe enseñar como botar en forma correcta, realizar pases adecuadamente, ejecutar técnicamente una entrada a canasta, realizar tiros técnicamente, posición correcta del cuerpo, es decir, aspectos básicos que les permitirá tener mejores resultados en posteriores participaciones.

¿Validar la propuesta a través de un video de fundamentos técnicos del mini-baloncesto?

Con todos los avances en la tecnología a nivel de diversas asignaturas y de disciplinas deportivas optamos para la validación de la propuesta por la elaboración de un video didáctico, el mismo que cuente con ejercicios de guía que ayuden a la enseñanza de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto para los niños y niñas que lo necesiten.

2.5.- Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSION	INDICADOR
<p>Métodos y técnicas que enseñanza: constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e</p>	<p>Metodología de la enseñanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso pedagógico 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de pedagogía. • Tendencias pedagógicas.

permitiendo libertad de elección a los participantes, puede ser como agente activo o pasivo ; constituye un espectáculo deportivo.			<ul style="list-style-type: none">• Gestión escolar
--	--	--	---

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. TIPO DE INVESTIGACION.

Es una investigación de campo-descriptiva, orientada a determinar el nivel de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto que presentan los estudiantes pertenecientes a las escuelas participantes en el Festival inter-escolar a celebrarse en la Ciudad de Ibarra. Es cualitativa porque participan los niños/niñas y entrenadores para solucionar esta problemática. Transversal porque se delimita en el primer semestre del año 2010.

3.2. METODOS

3.2.1. Empíricos.

La recolección de Información: se realizará mediante una encuesta a los Docentes de la Actividad física así como también a los niños/niñas participantes sobre la problemática planteada.

3.2.2 Teóricos.

Descriptivo: Es conocido el papel que las niñas/niños han desempeñado en el desarrollo del mini-baloncesto a nivel internacional, nacional y provincial, ya que muchas de sus marcas se han obtenido en edades tempranas, por tanto es necesario que el trabajo con ellas/ellos sea más especializado, por las especificidades del organismo y el desarrollo. Para esto será necesario elevar el nivel de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto que presentan los estudiantes pertenecientes a las escuelas participantes

Sintético: Durante la investigación realizaremos un diagnóstico de los niños/niñas participantes que posibilitará a buscar informaciones para analizar lo ya existente, recoger lo positivo y relacionando con el nivel de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto que presentan los estudiantes pertenecientes a las escuelas participantes.

Analítico: a través de la consulta bibliográfica se presentará los criterios de diferentes autores.

3.2.3. Matemático.

Estadística: se utilizará para mostrar los resultados de la investigación, tanto a través de cuadros de frecuencias y porcentuales como de gráficos de barras, columnas o pastel.

3.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS.

3.3.1. Encuesta: Por medio de esta se dará a conocer cómo se lleva a cabo la Metodología de enseñanza de los Fundamentos Técnicos del Mini-baloncesto, el criterio de los entrenadores sobre y por ende la importancia de esta temática. Se aplicara aproximadamente a 12 Docentes de la Actividad Física y los a los niños/niñas participantes. En esta se abordarán diferentes interrogantes que nos ayudarán a confirmar la problemática planteada.

3.3.2. Cuestionario: el cuestionario se lo realizara con preguntas de respuesta cerrada, con la facilidad que brinda para la tabulación de los datos obtenidos

3.4. POBLACION.

La población tomada en cuenta para la investigación es el universo total, debido al limitado número de Escuelas participantes en el Festival Inter-escolar de Mini-baloncesto. Con un número aproximado de 144 niños/niñas y 12 Docentes de la Actividad Física.

3.5. MUESTRA.

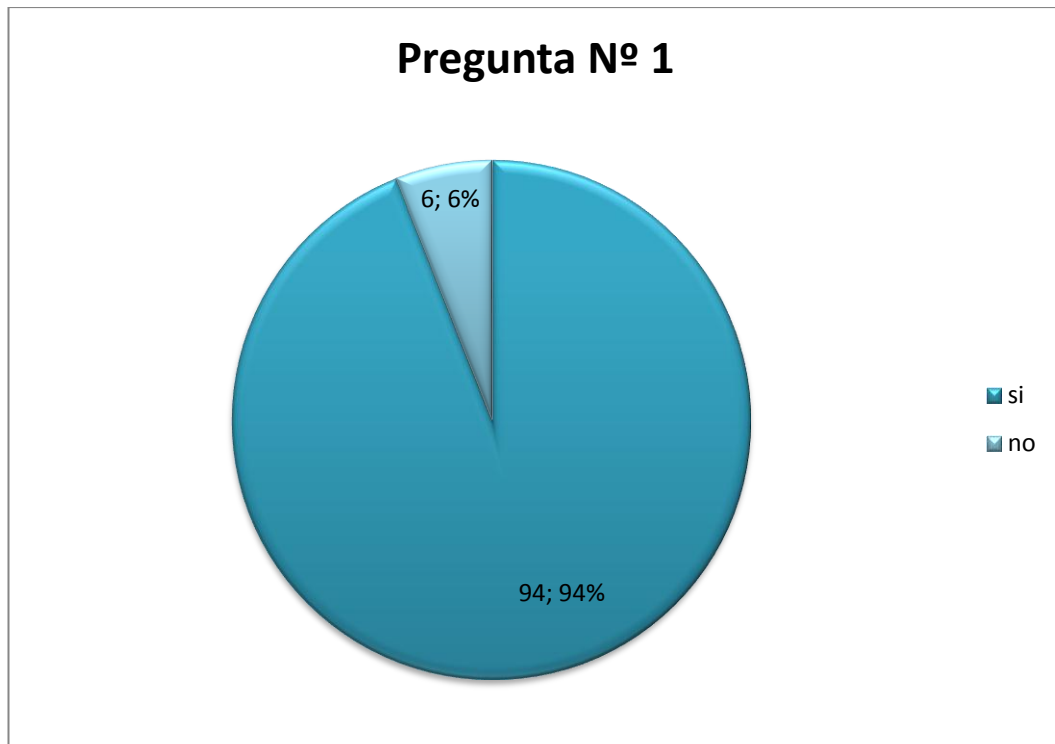
No será necesario determinar una muestra para la presente investigación. Tomaremos en cuenta al total de involucrados en este deporte: 144 niños/niñas y 12 entrenadores.

CAPITULO IV

4. Análisis e interpretación de resultados

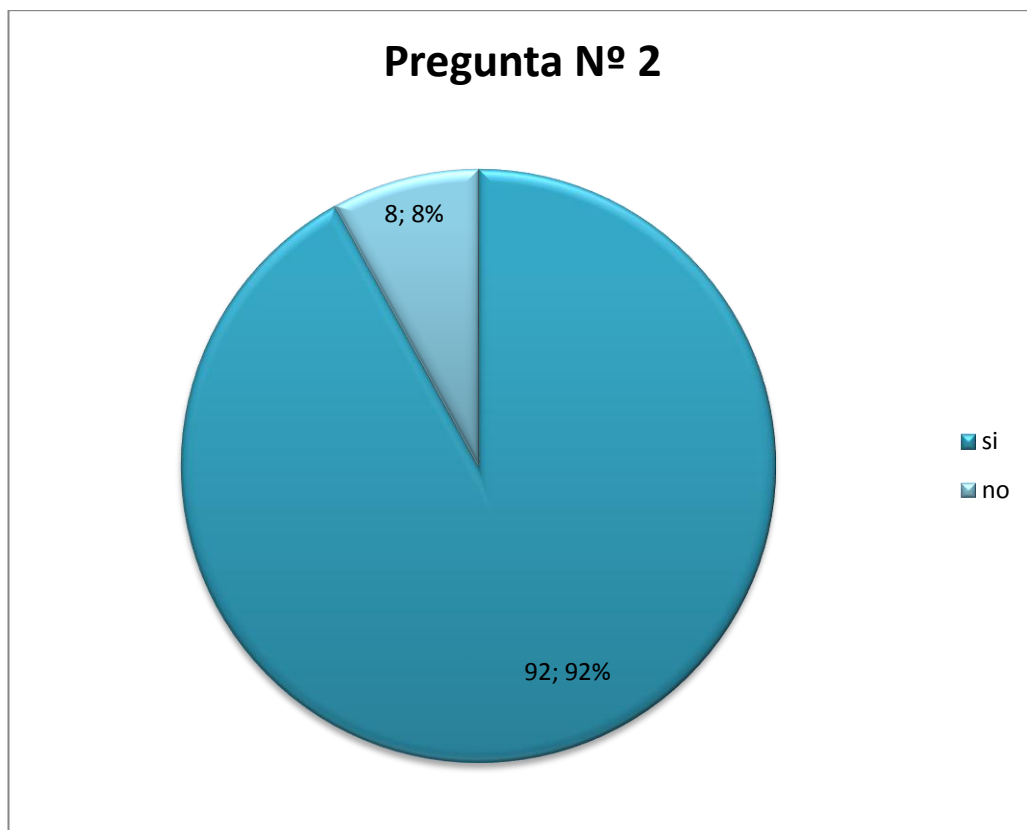
4.4.1 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los niños y niñas

Te gusta el horario en el que tienes que entrenar?



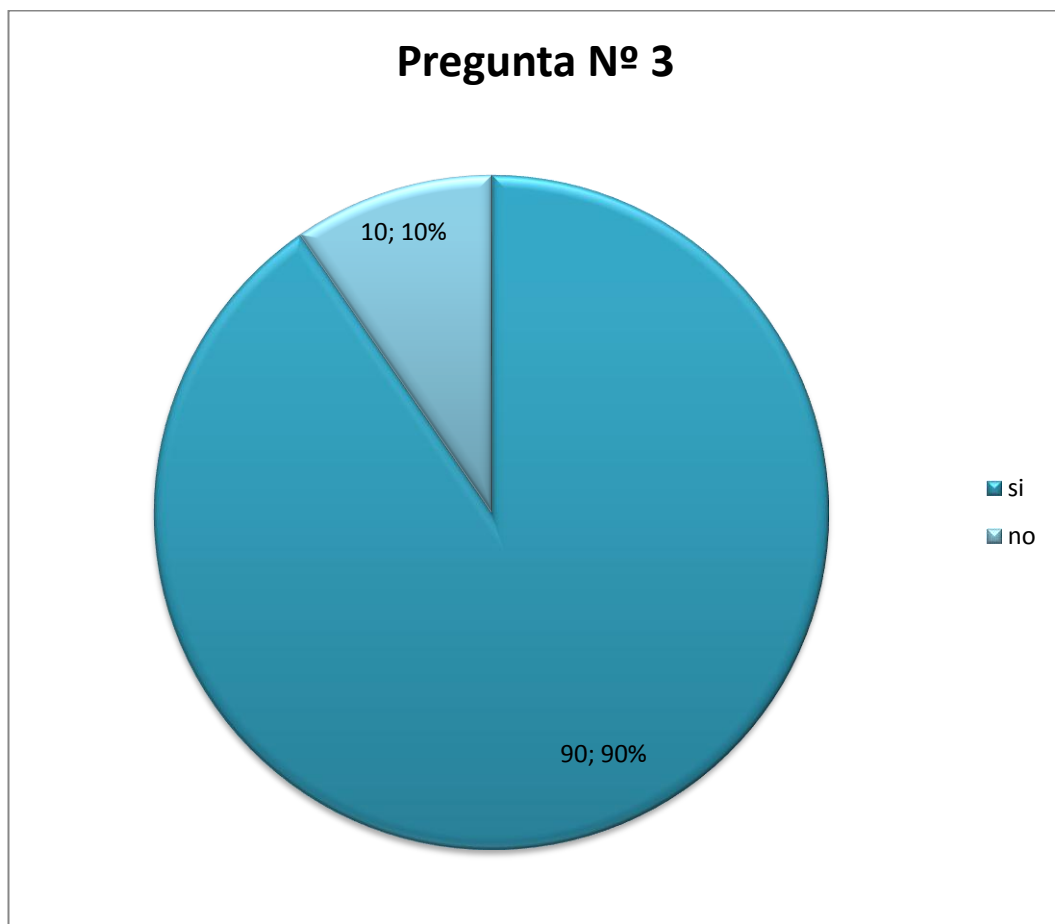
Se puede observar que un 94% respondieron que si, mientras que un 6% no les gusta el horario de entrenamiento.

Tu profesor les explica que van a hacer antes del entrenamiento?



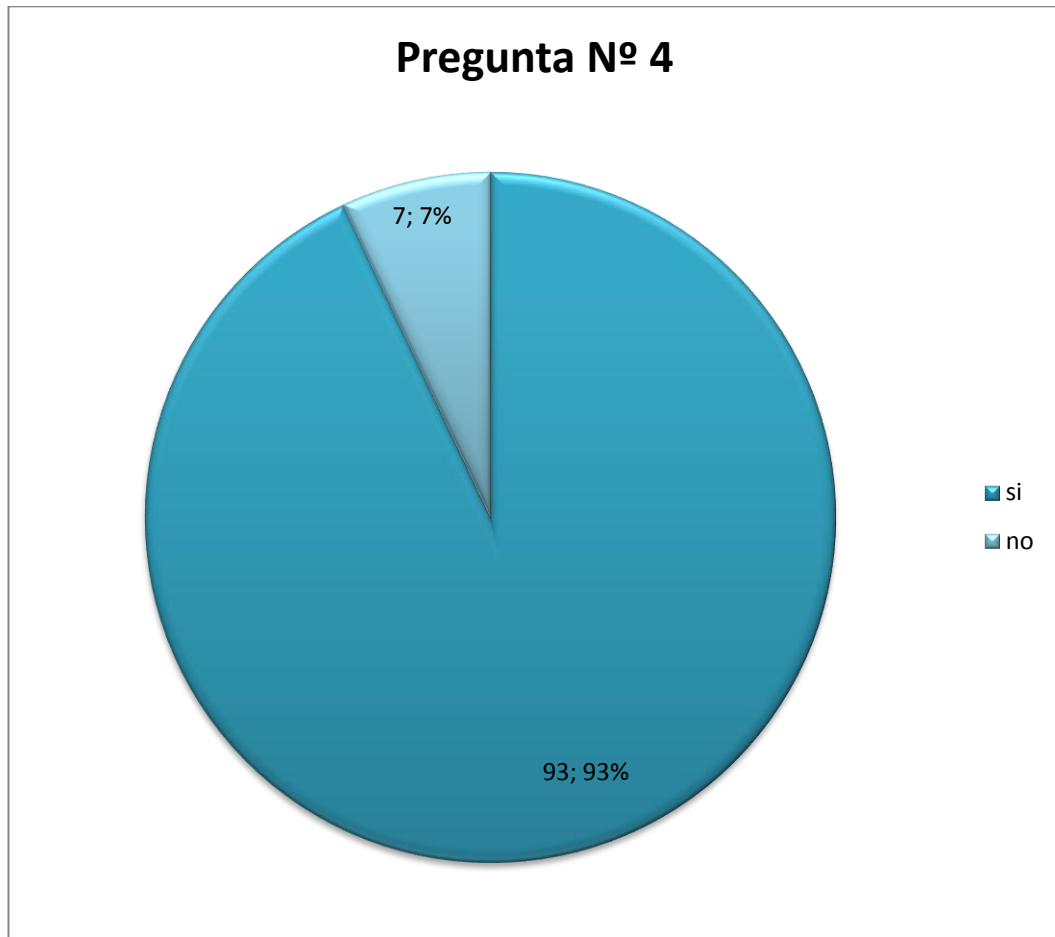
Tenemos como resultado que un 92% si saben que van a hacer durante el entrenamiento mientras que un 8% no están enterados.

Durante el entrenamiento el profesor realiza juegos acerca de lo que están entrenando?



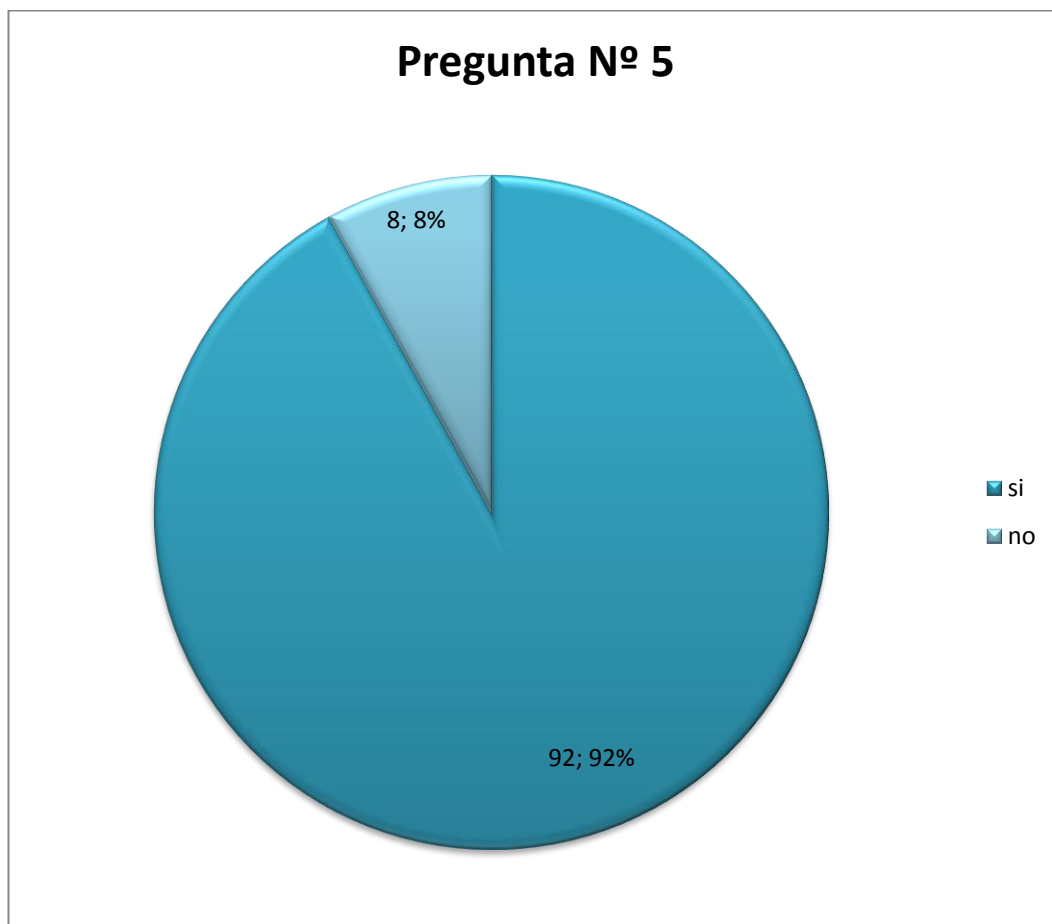
Podemos observar que los docentes si utilizan al juego durante el entrenamiento por ello estos resultados. Si 90% y respondieron que no un 10% de los alumnos.

Te gusta como tu profesor les enseña a jugar mini-baloncesto?



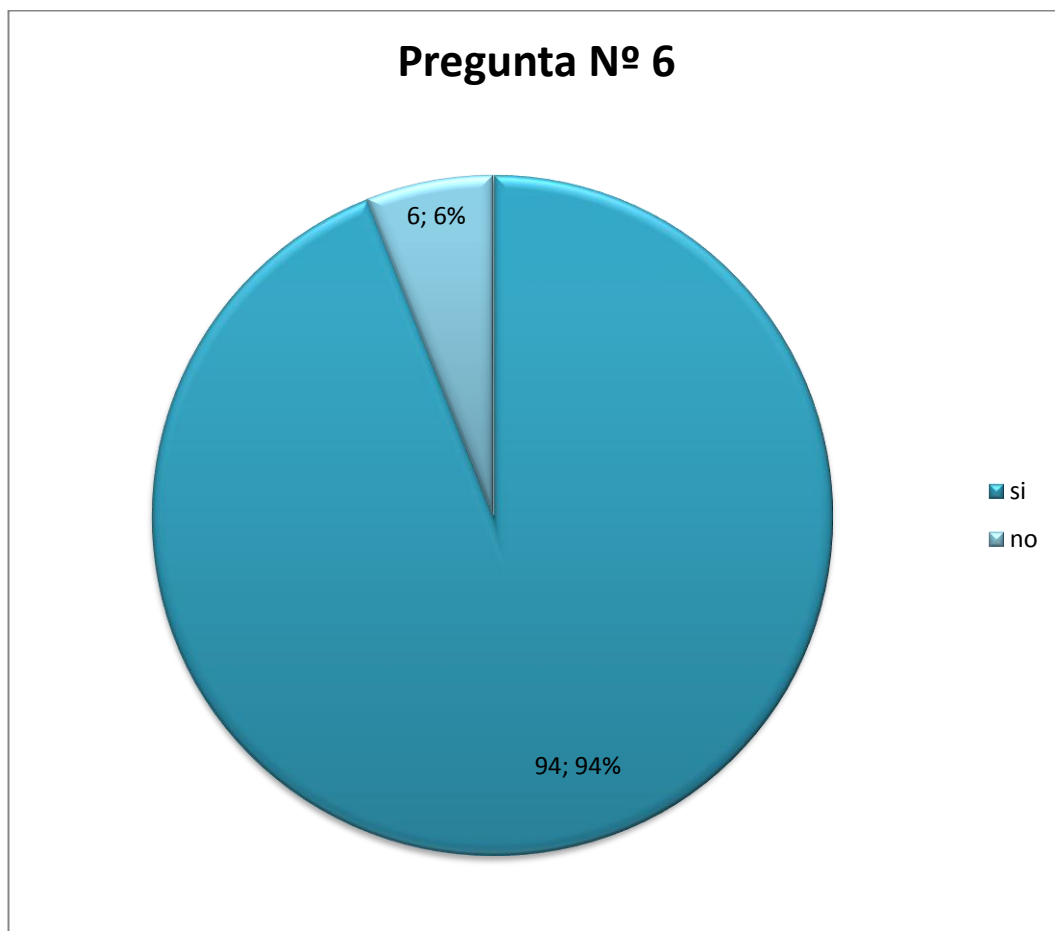
Tenemos el siguiente porcentaje: si 93% y no 7% lo que demuestra que los niños se sienten a gusto como les enseñan a jugar.

Al final del entrenamiento el profesor les reúne para hablar y darles indicaciones?



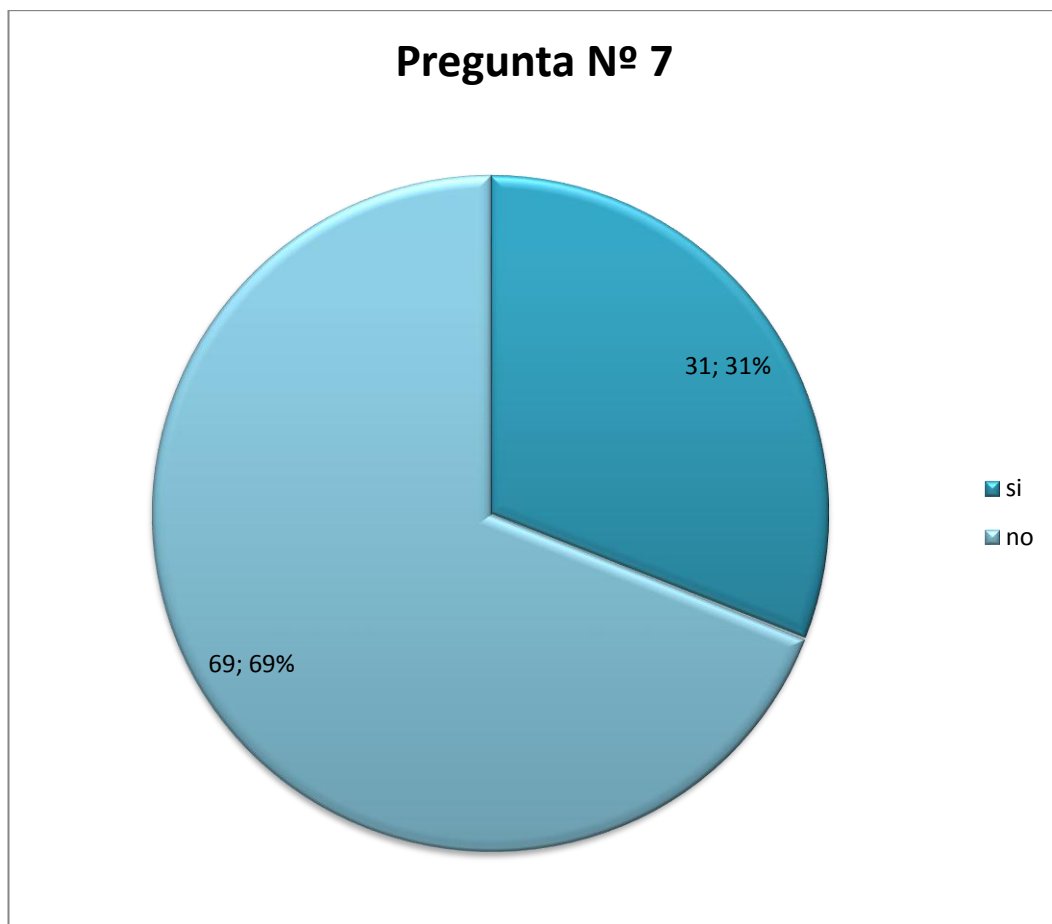
Si 92% y no 8% estos son los resultados obtenidos, los que determinan que el entrenador u docente si da indicaciones a sus estudiantes luego de una sesión de entrenamiento.

En el entrenamiento el profesor les hace realizar jugadas para desarrollar durante los partidos?



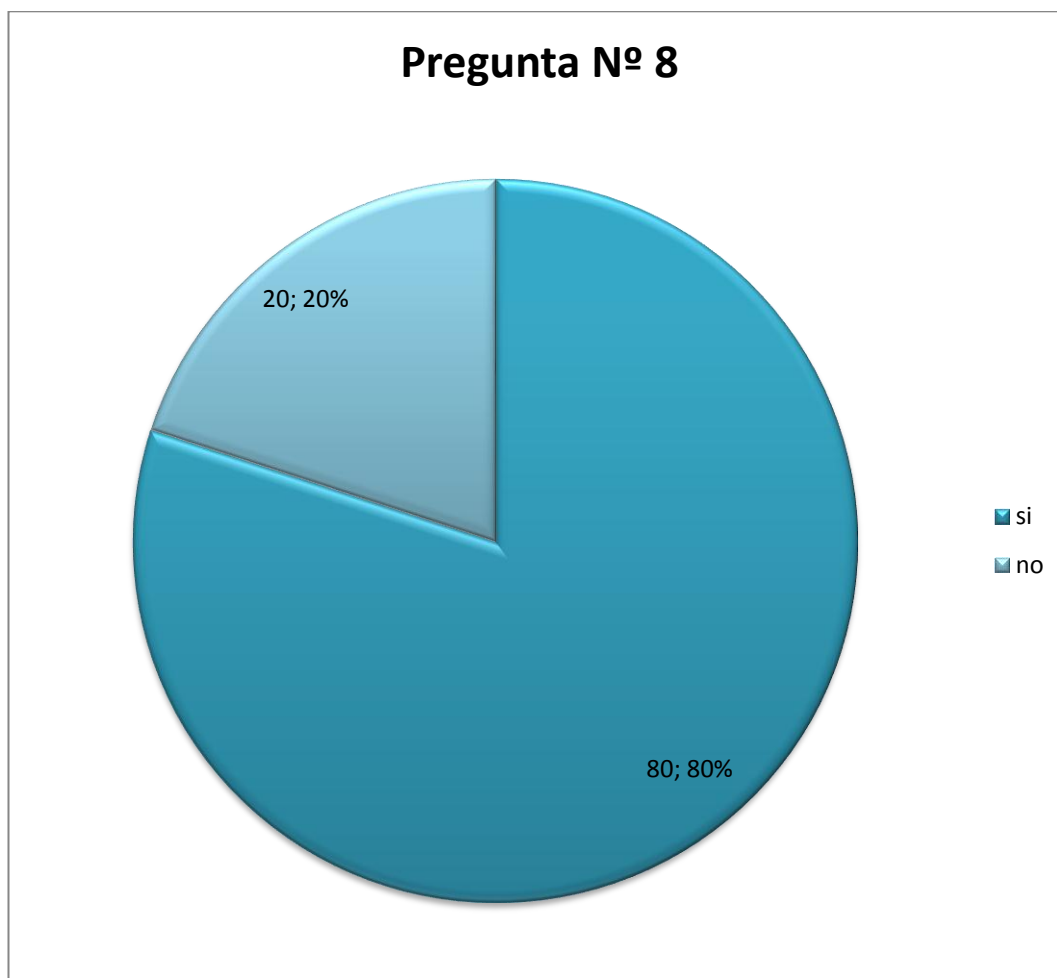
Se puede observar que el 94% si repasa jugadas durante los entrenamientos para aplicar en el partido y el 6% no lo realizan.

El profesor les exige que deben ganar los partidos?



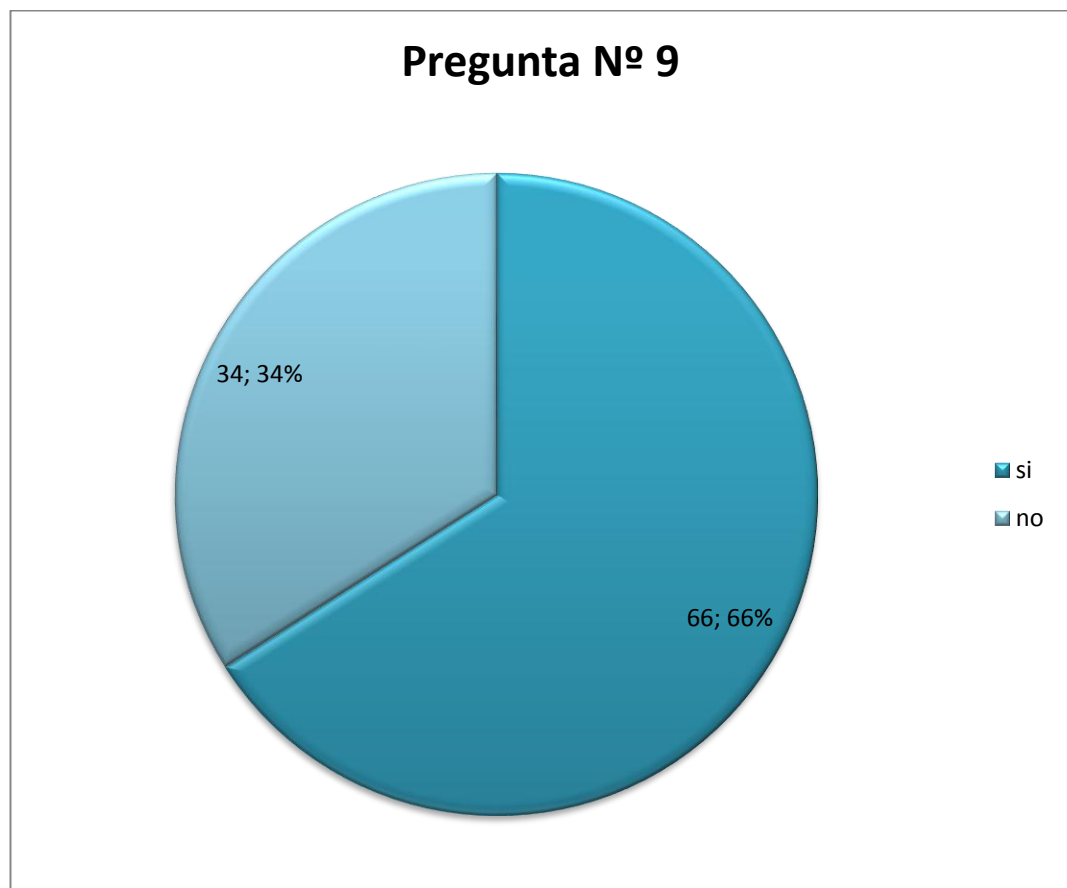
Se obtiene como resultado que el 31% respondieron que si y un 69% respondieron que no existe tal exigencia.

En la escuela que estudias les brindan apoyo en alguna forma?



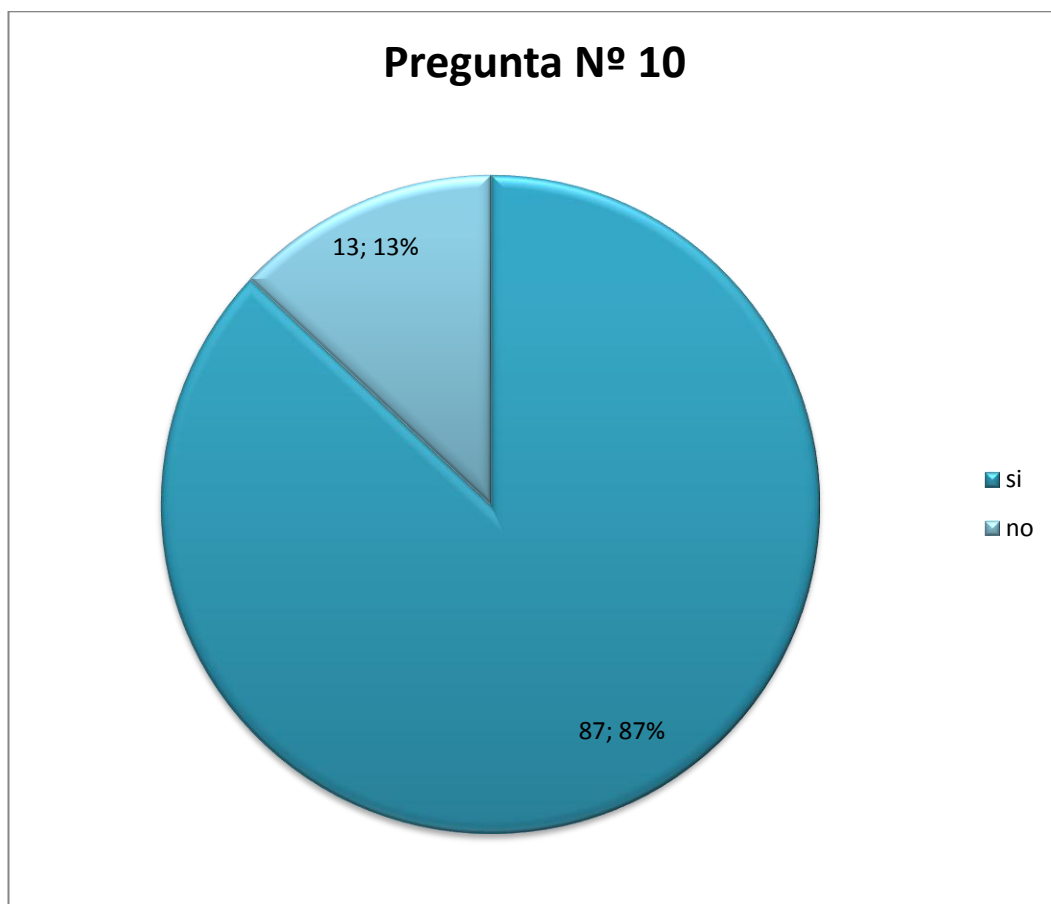
El porcentaje de la respuesta si es de 80% con lo que demuestra que los planteles educativos si brindan apoyo en diferentes formas ya sea con indumentaria, refrigerios o transporte y el porcentaje de la respuesta no es de 20%.

Antes de participar en el campeonato realizan juegos con otras escuelas?



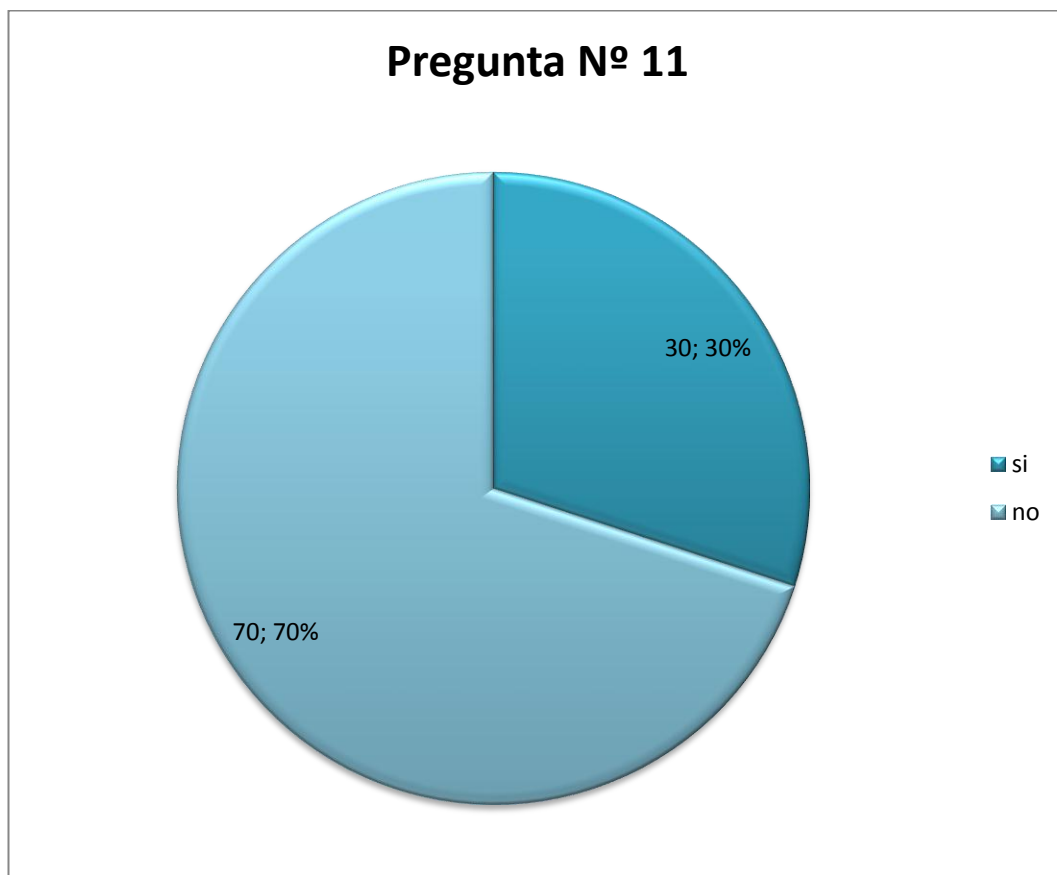
Observamos según las respuestas que si existieron encuentros previos al festival ya que respondieron que si el 66% y respondieron que no un 34%.

Al iniciar el entrenamiento hacen calentamiento?



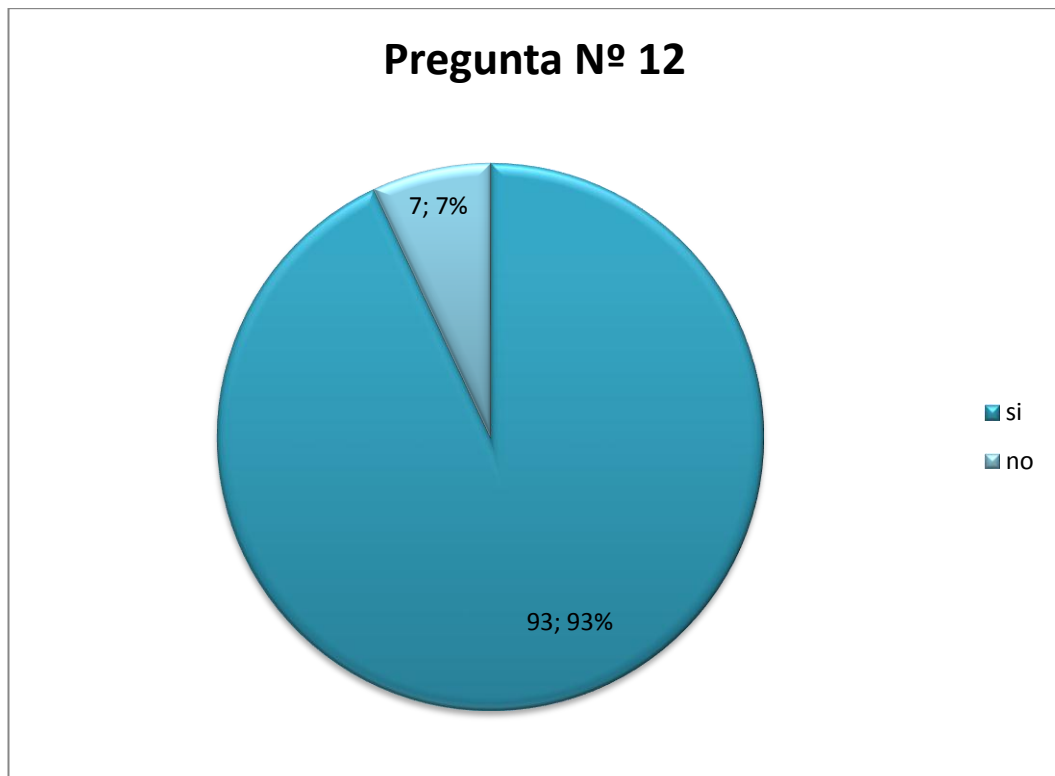
La respuesta si, predomina frente al no ya que el si tiene un porcentaje de 87% y el no tiene un 13% con los cual se determina que existe la mayoría de equipos que si desarrollar en calentamiento previo al entrenamiento.

Cuando pierdes un partido el entrenador está muy molesto con ustedes?



Mucho de los entrenadores se molestan al perder un partido pero según esta encuesta observamos que el no predomina con un 70% al si que tiene un 30%.

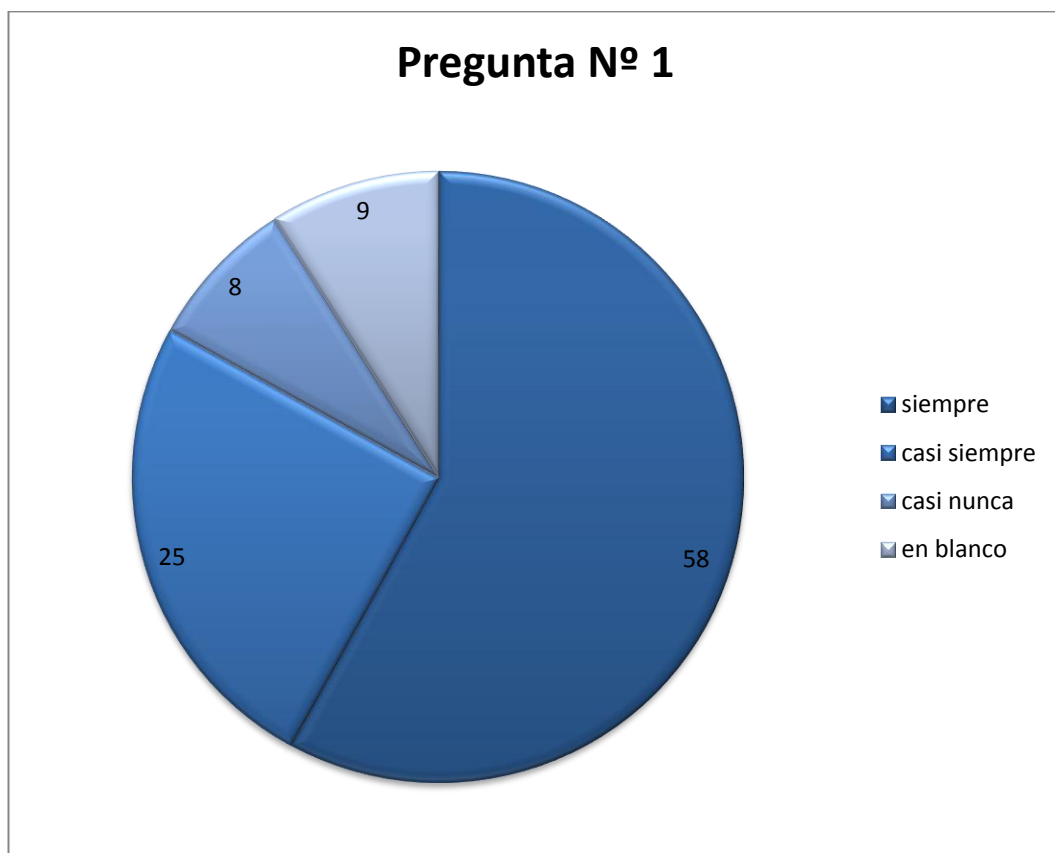
Te sientes a gusto cuando entrenas?



Existe la mayoría de niños y niñas que están a gusto con lo que entrena, pero en pocos casos se ha podido observar que los padres de familia exigen a sus hijos e hijas a entrenar sin que ellos estén de acuerdo. Si 93% y no 7%.

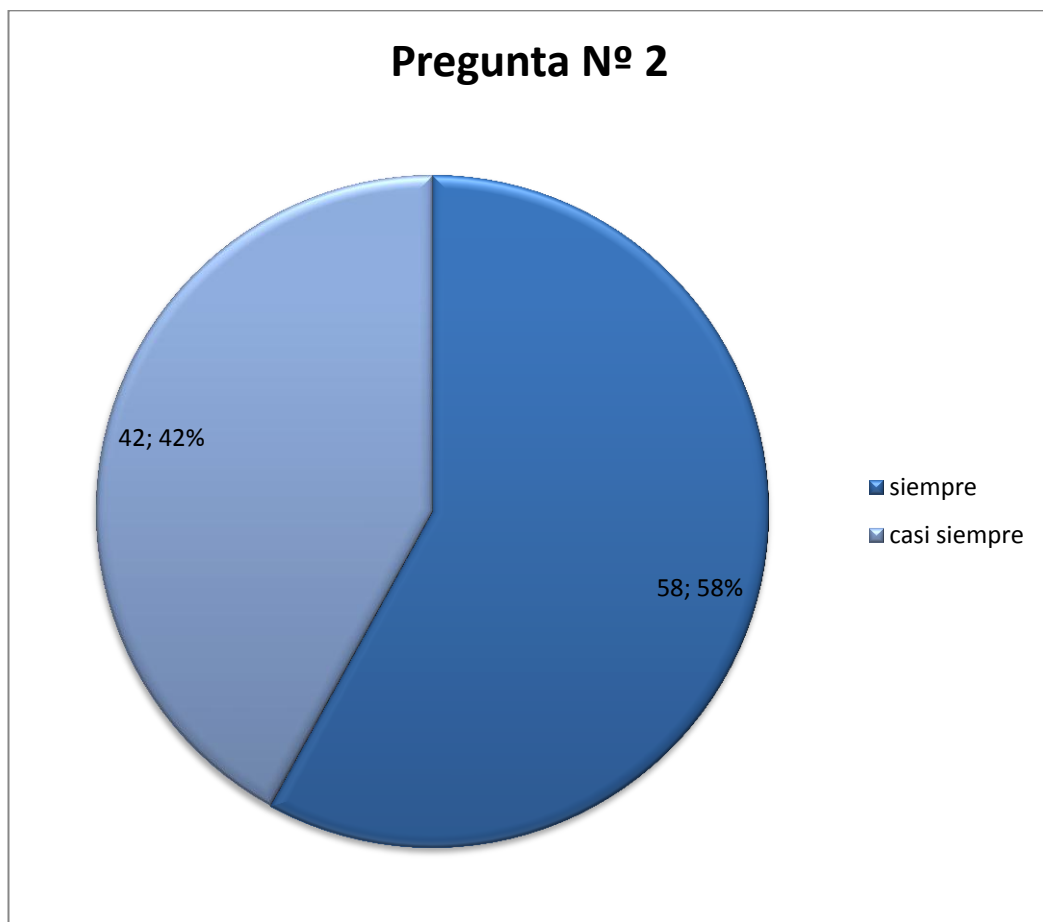
4.4.2 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los docentes de la actividad física.

Para la conformación de la selección de su Establecimiento Educativo acostumbra realizar pruebas de aptitud física o test de habilidad a sus estudiantes?



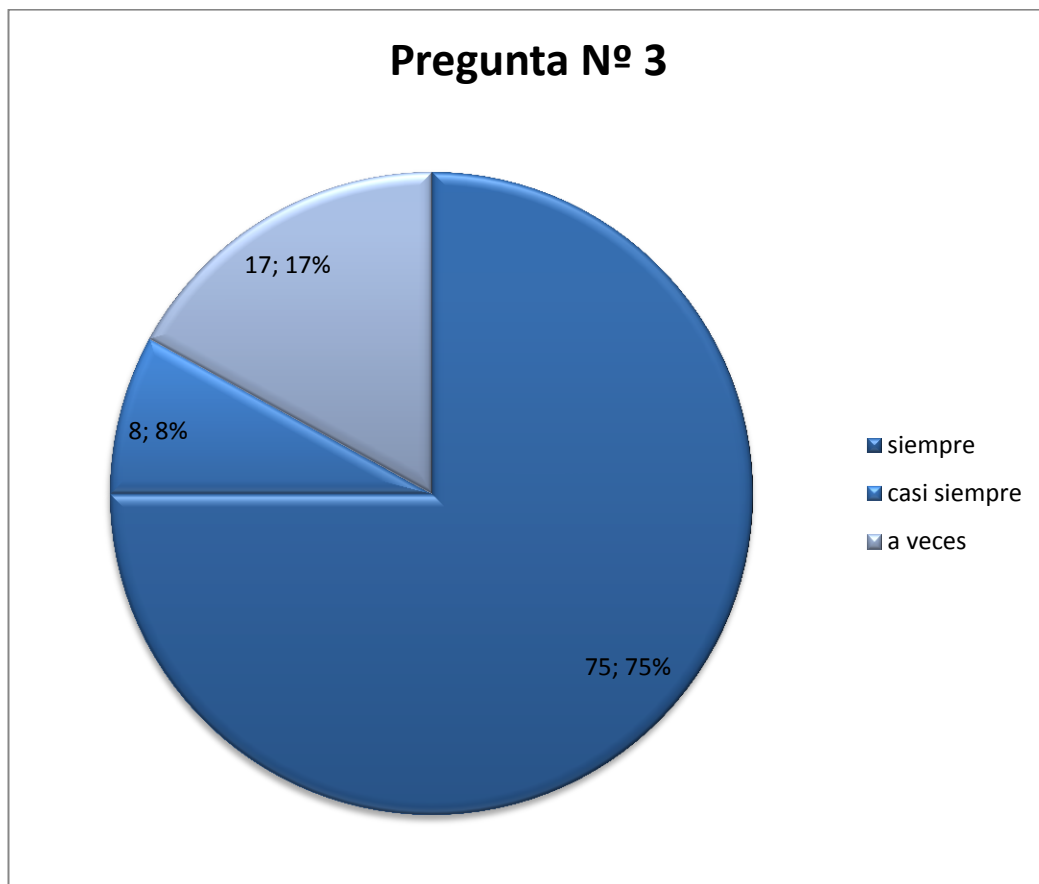
Obtenemos como resultado que el 58% responde siempre, el 25% casi siempre, el 8% casi nunca y el 9% respondió en blanco lo que indica que existe una mayoría de entrenadores que aplican pruebas aptitud física o test de habilidad a sus estudiantes para conformar la selección de su establecimiento.

Antes de empezar el período de entrenamiento realiza un diagnóstico que le permita identificar las debilidades de quienes conforman la selección?



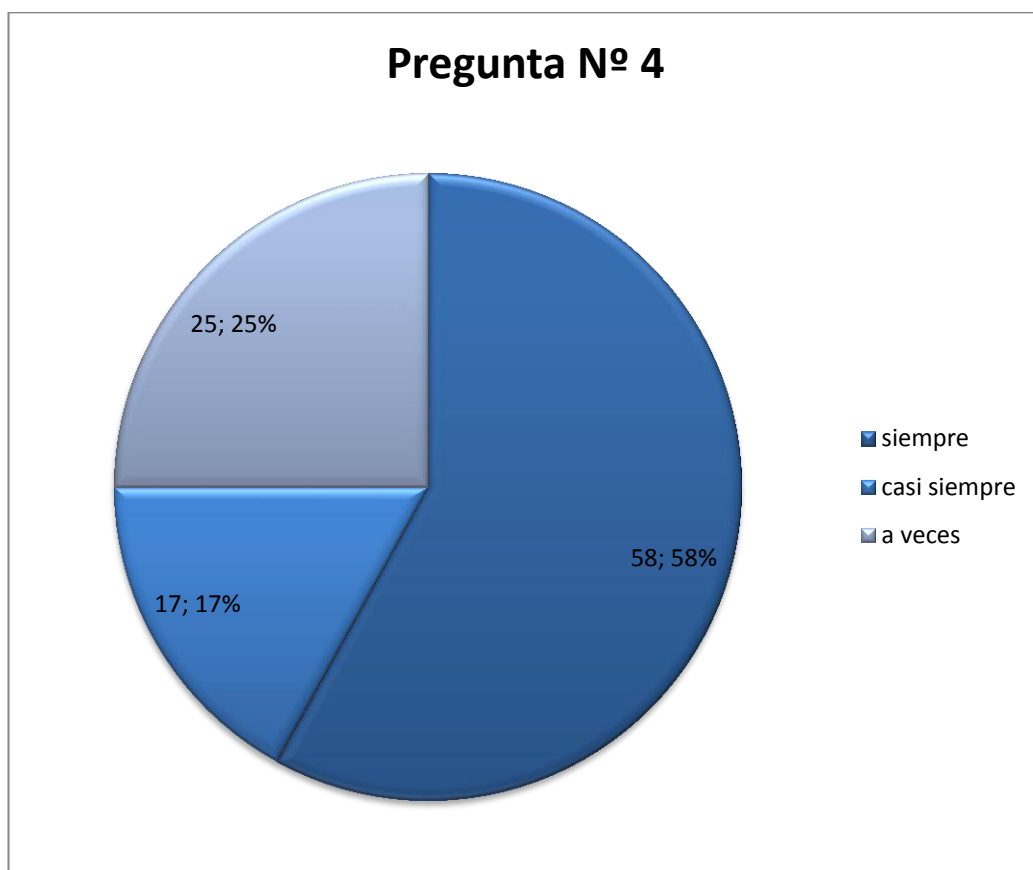
Tenemos como resultado que el 58% respondió siempre y el 42% casi siempre, con lo cual obtenemos como resultado que antes de empezar el periodo de entrenamiento los Docentes de Educación Física si realizan un diagnostico que les permite identificar las debilidades de quienes conforman la selección de su Plantel.

Durante los entrenamientos realiza una charla de introducción previa a la enseñanza de cada uno de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto?



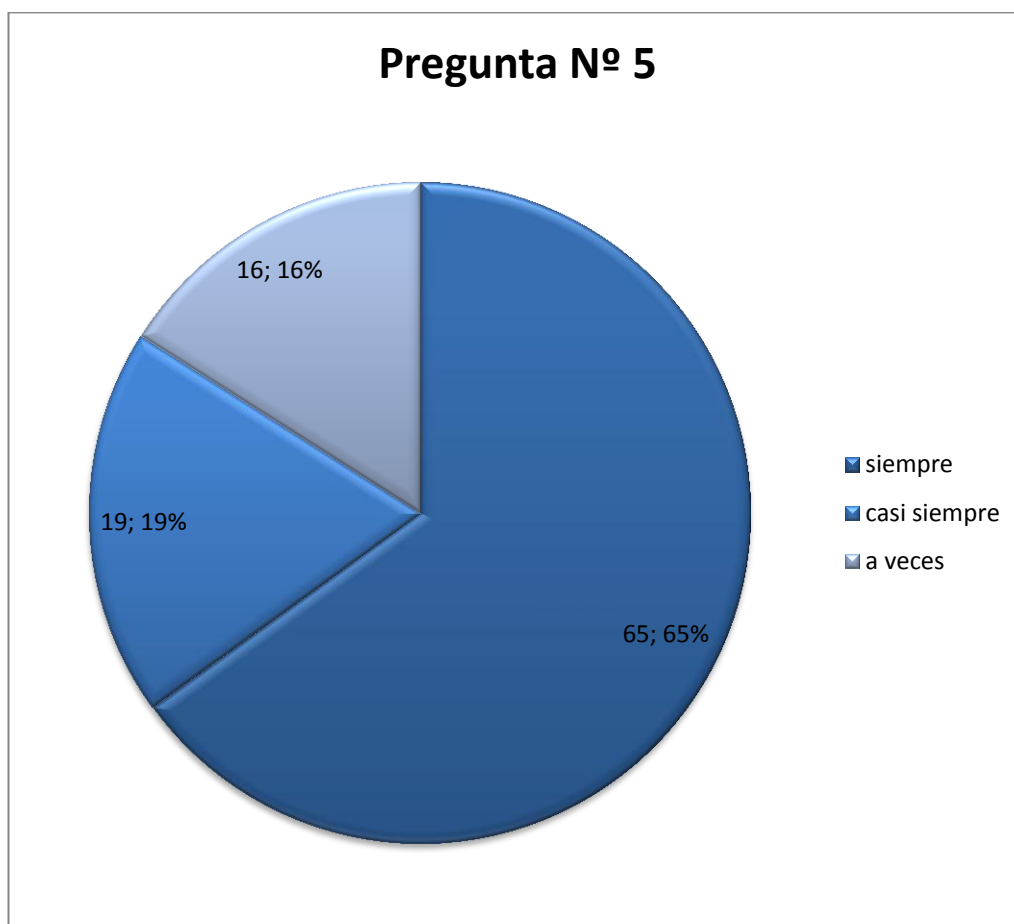
Los resultados que se obtuvieron con los cuales hemos determinado que el 75% respondieron siempre, el 8% y el 17% lo que demuestra que existen charlas previas acerca de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto.

Durante los entrenamientos considera el ritmo individual de aprendizaje y las diferencias individuales de sus estudiantes?



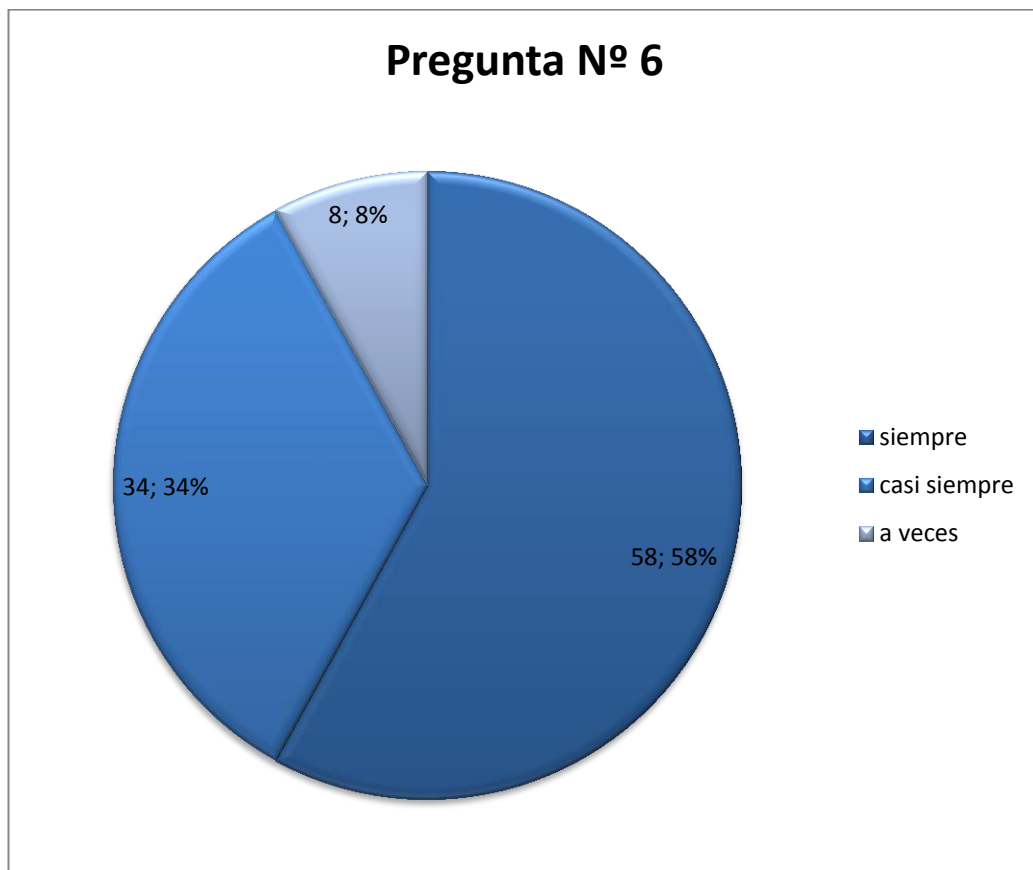
Con las respuesta obtenidas determinamos que son el 58%, el 17% casi siempre y el 25.000% a veces, con lo que existe una minoría bastante considerable que no considera el ritmo individual de aprendizaje y las diferencias individuales de sus estudiantes.

Utiliza al juego como una herramienta para mejorar la metodología de la enseñanza de los fundamentos del Mini-baloncesto?



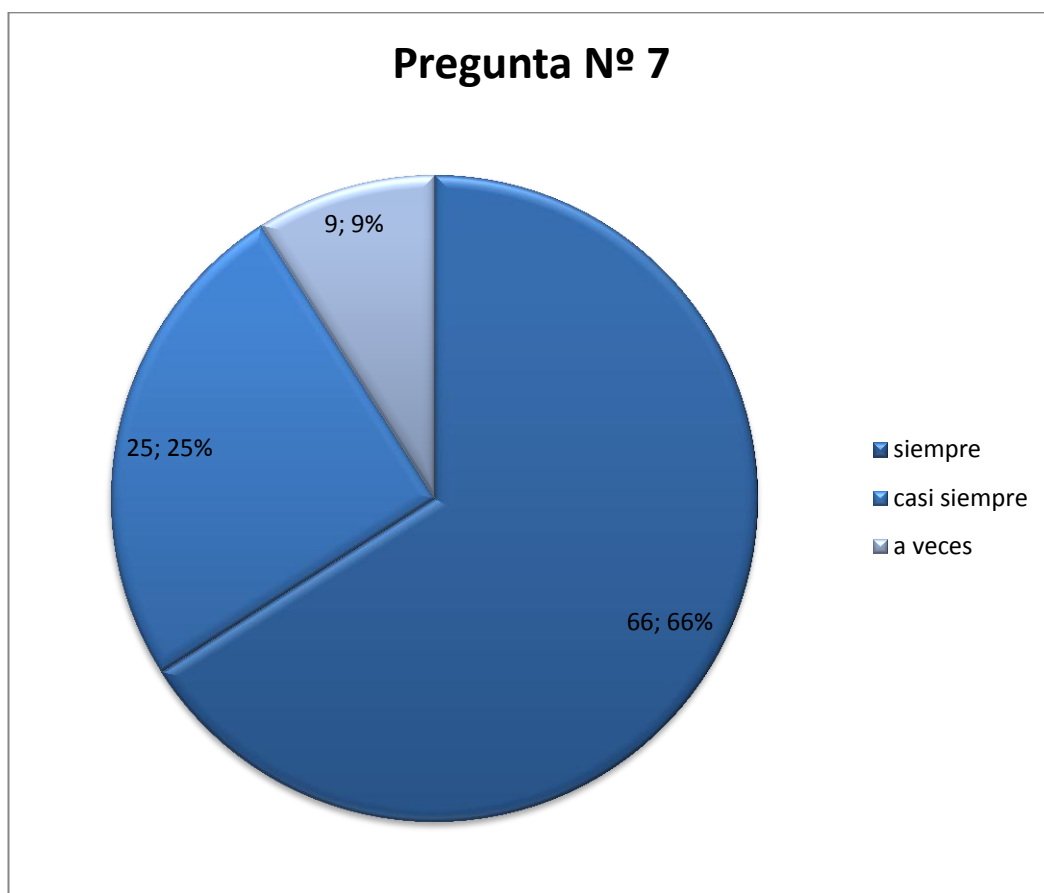
Los Entrenadores respondieron 65% siempre, el 19% casi siempre y el 16% a veces utilizan el juego como una herramienta para mejorar la metodología de la enseñanza de los fundamentos del Mini-baloncesto

Genera acciones que promuevan la interacción grupal, el trabajo colaborativo y las solidaridad de jugadores en el juego?



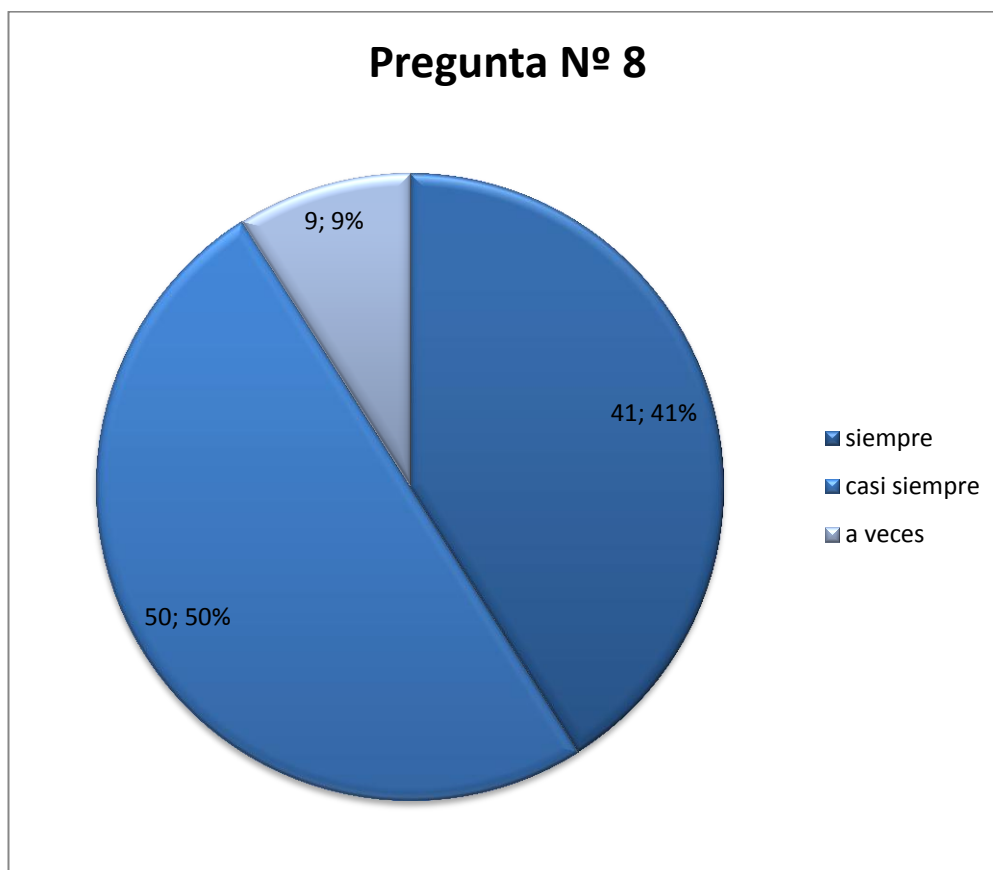
Tenemos como resultado que el 58% siempre. El 34% casi siempre y el 8% a veces, con lo cual obtenemos que la mayoría de Entrenadores generan acciones que promuevan la interacción grupal, el trabajo colaborativo y las solidaridad de jugadores en el juego.

Su trabajo durante el entrenamiento está enfocado a realizar acciones individuales y colectivas?



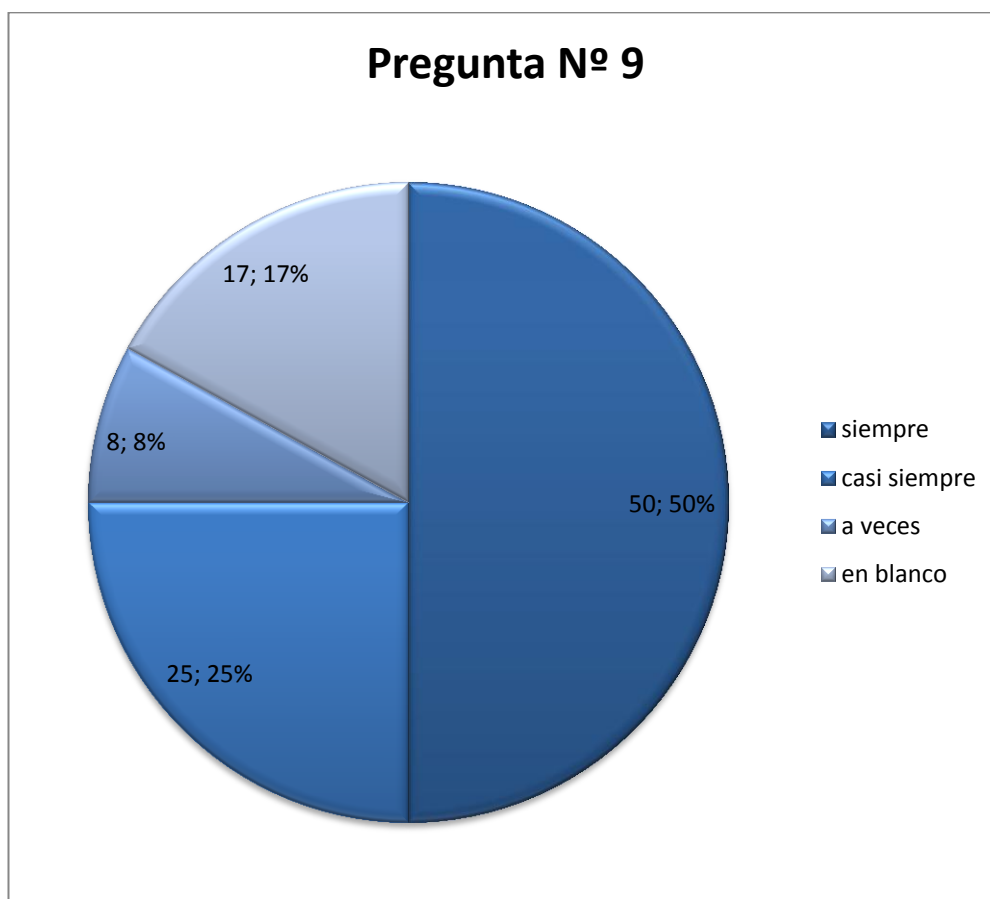
Obtenemos que respondieron el 66% siempre, el 25% casi siempre y el 9% a veces lo cual da como resultado que la gran mayoría de Entrenadores enfocan las acciones individuales y colectivas.

Al finalizar una sesión de entrenamiento reúne a quienes conforman su selección para analizar las conclusiones a las que se a llegado?



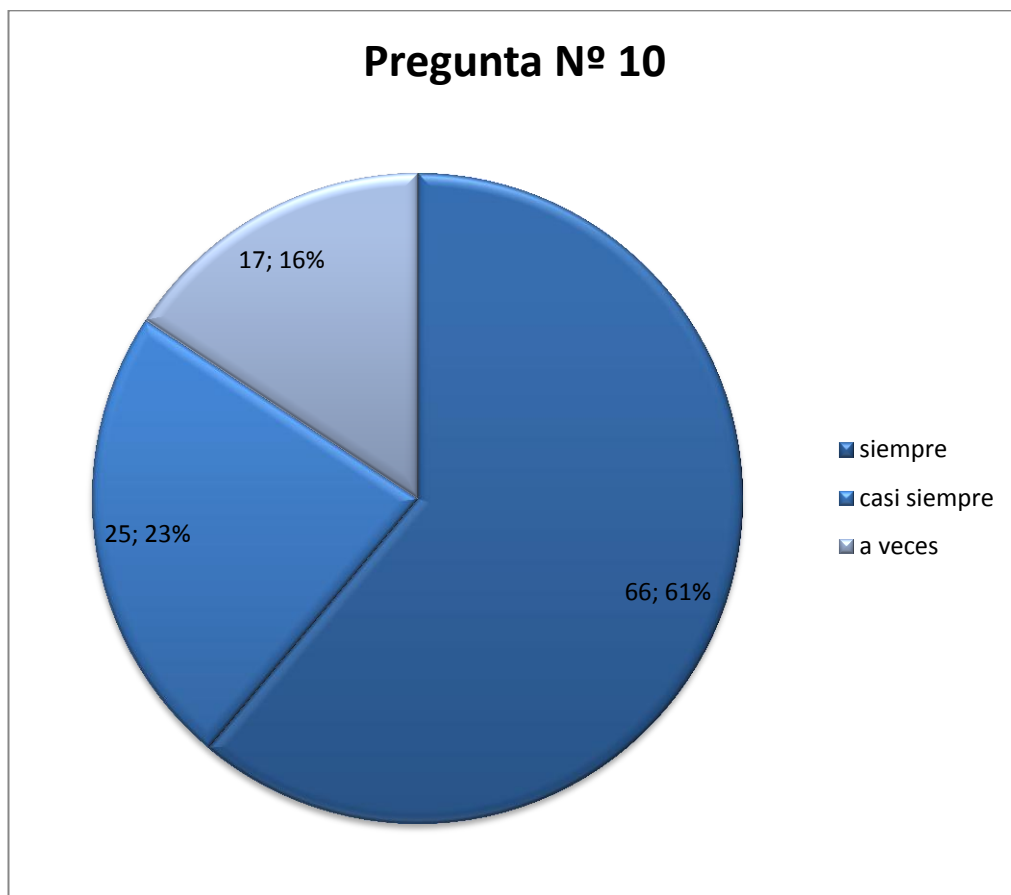
El resultado de la siguiente pregunta determina que el 41% siempre, el 50% casi siempre y el 9% a veces. Lo que significa que la mayoría de los encuestados casi siempre al finalizar una sesión de entrenamiento reúne a quienes conforman su selección para analizar las conclusiones ha las que se a llegado.

Se involucra activamente con sus estudiantes durante el entrenamiento?



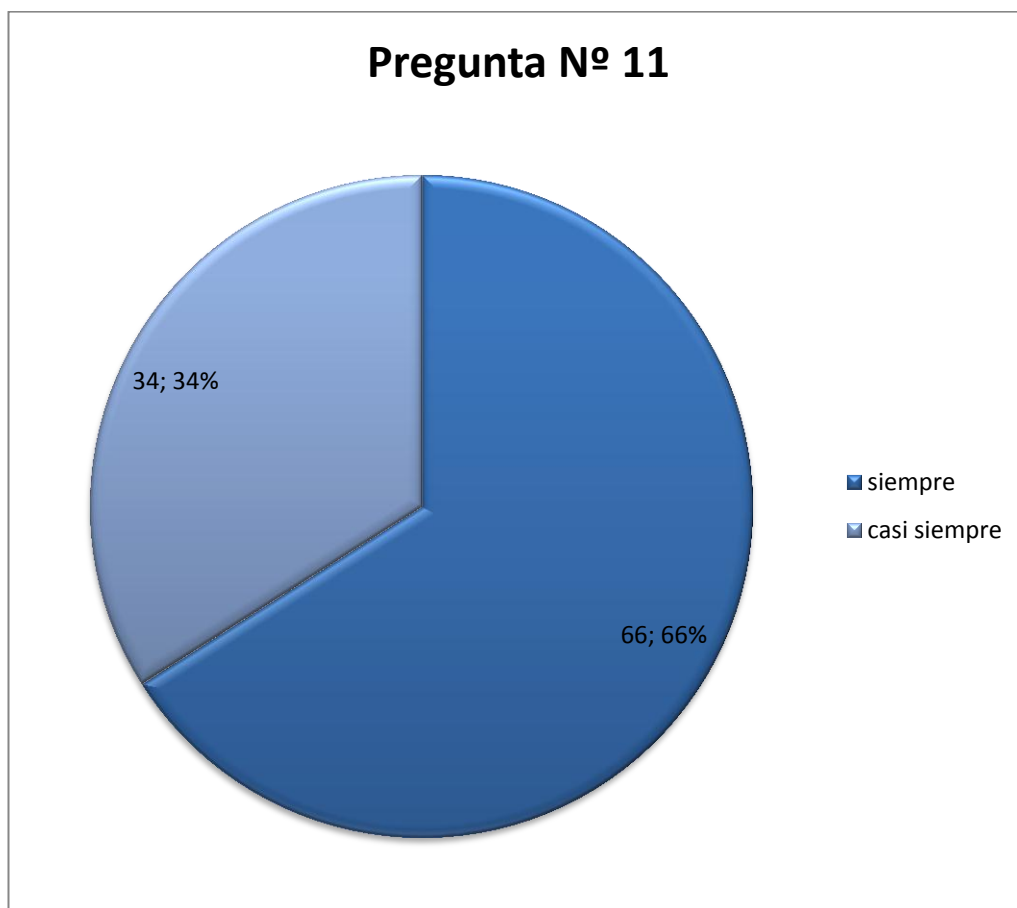
El 50% siempre, el 25% casi siempre, el 8% a veces y el 16% no respondieron dejando en blanco, con lo cual da como resultado que si existe mayoría de entrenadores que se involucra activamente con sus estudiantes durante el entrenamiento.

Desarrolla en sus estudiantes actitudes de realizar el mayor esfuerzo que les lleven a sentirse satisfechos con sus trabajo?



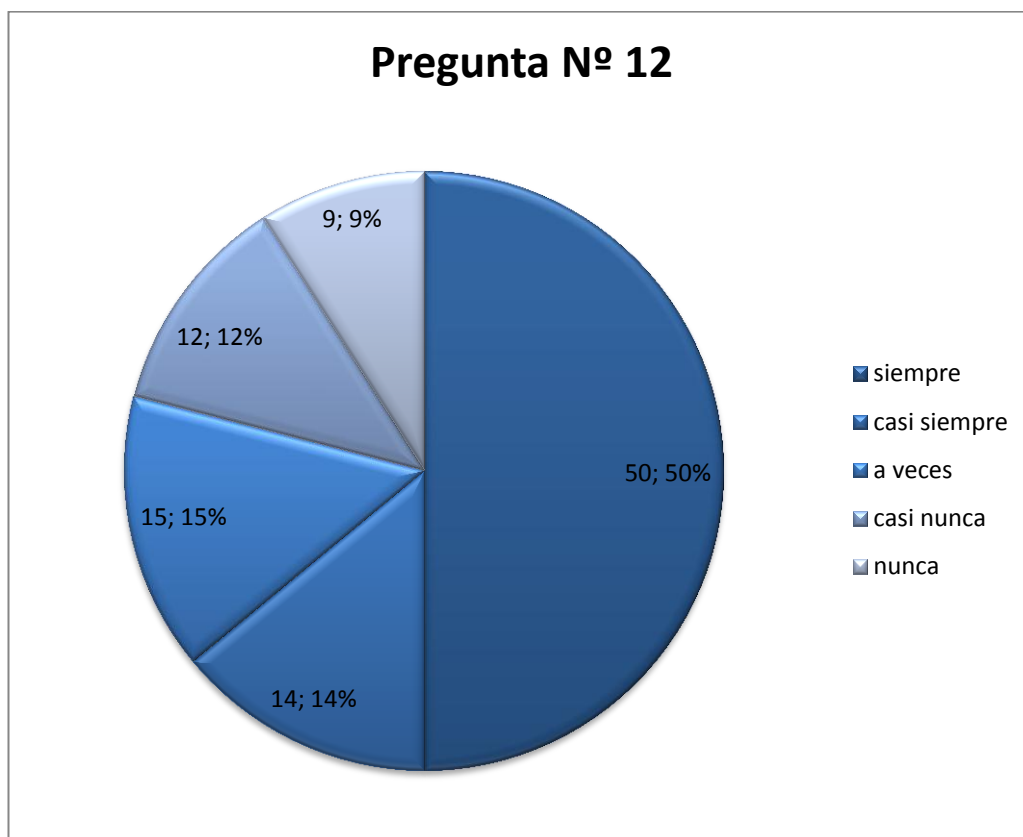
Es una de las preguntas con las cuales se determina si existe la inclinación al campeonísimo a temprana edad, con lo cual se obtuvo las siguientes conclusiones. El 66% siempre, el 25% casi siempre y el 17a veces. Con lo que obtenemos que no exista mayor tendencia al campeonísimo prematuro.

La institución educativa a la que usted pertenece realiza encuentros internos previos para la conformación de la selección la cuál participará en el festival inter-escolar de mini-baloncesto?



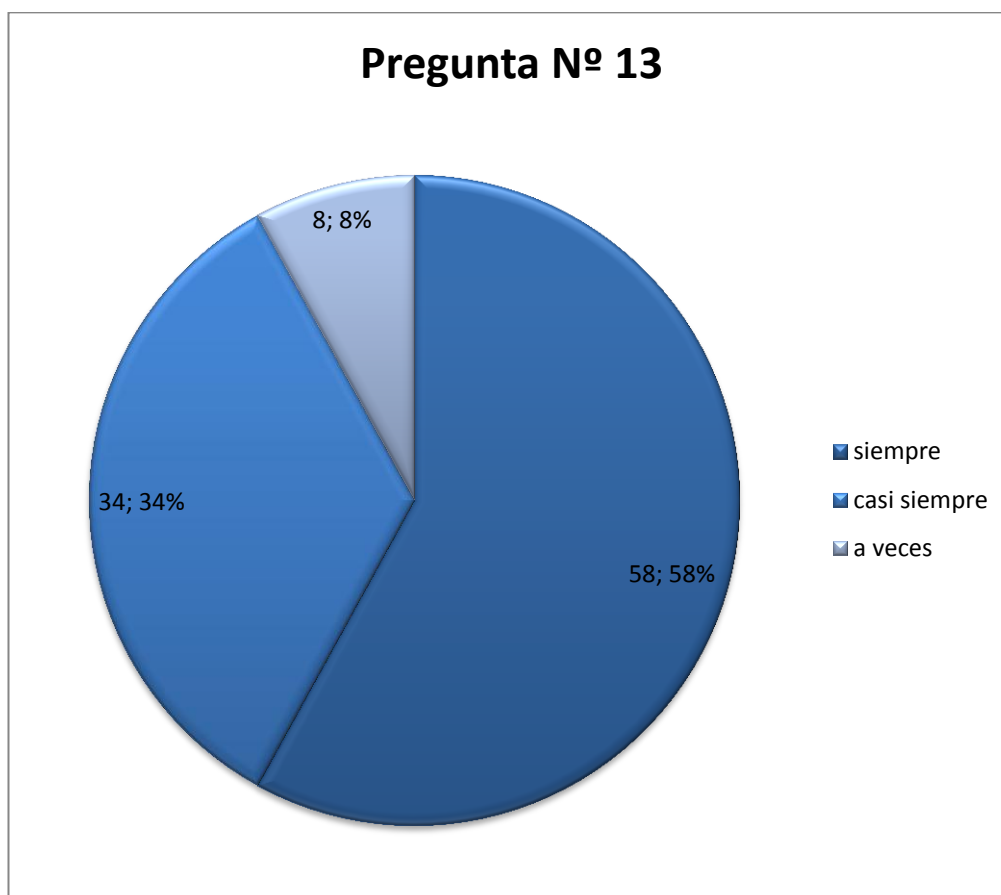
Tenemos como resultado que el 66% siempre y el 34% casi siempre han planificado partidos dentro de su plantel, para posteriormente participar en el festival inter-escolar de mini-baloncesto.

Cuenta con respaldo económico por parte de las autoridades de la institución para la participación en el festival inter-escolar de mini-baloncesto?



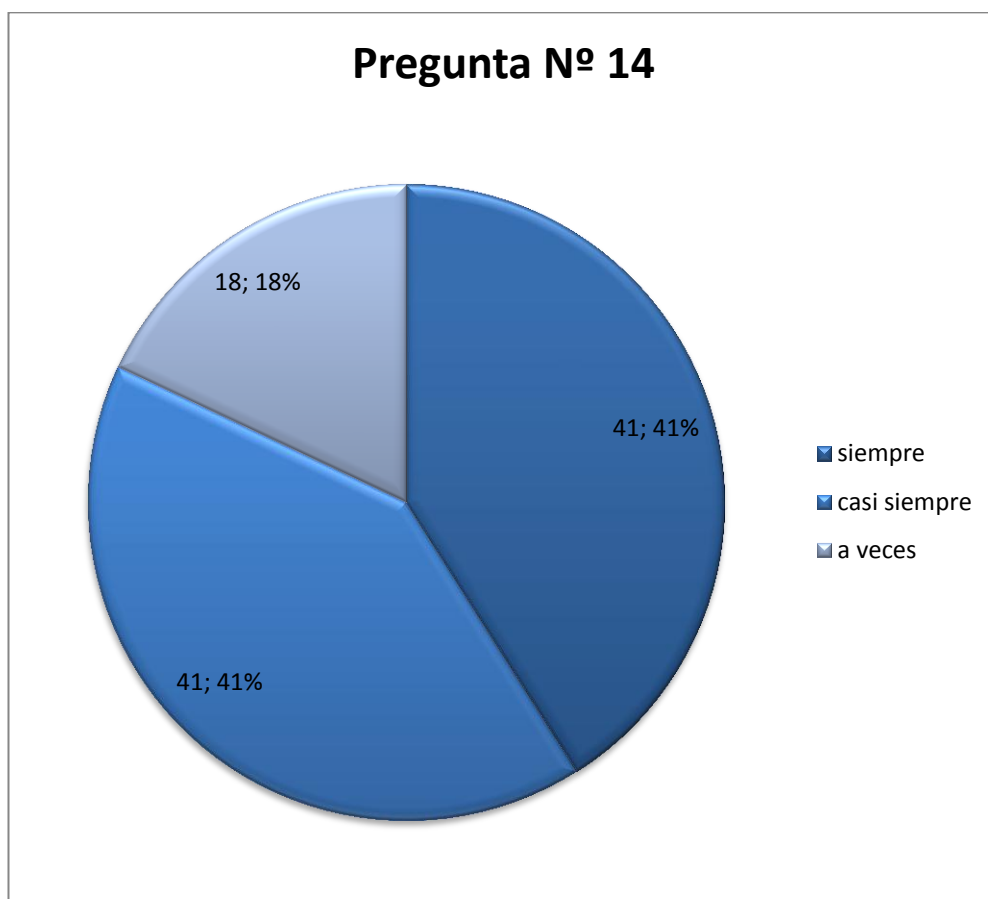
Se puede observar que el 50% siempre, el 14% casi siempre, el 15% a veces, el 12% casi nunca y el 9% nunca. Lo que determina que a la mayoría de representantes de los planteles educativos si reciben apoyo por parte de las autoridades.

Realiza una planificación del entrenamiento y la metodología a emplear durante la preparación de su selección para la participación en el Festival inter-escolar de Mini-baloncesto?



El 58% siempre, el 34% casi siempre y el 8% a veces. Este es el porcentaje obtenido de la pregunta realizada con lo cual determina que los Docentes si realizan una planificación para la metodología a emplear durante la preparación de su selección para la participación en el Festival inter-escolar de Mini-baloncesto.

Organiza todos lo entrenamientos en una planificación dentro de un archivo escrito?



Según éstos porcentajes podemos evidenciar que la mayoría de los docentes de las escuelas siempre y casi siempre tienen sus planificaciones organizadas en un archivo escrito, mientras que un docente manifiesta que a veces las organiza.

CAPITULO V

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

La metodología de enseñanza de los fundamentos del mini baloncesto no fue adecuada.

Los docentes de la actividad física realizaron una planificación de lo que piensan enseñar a los niños y niñas sobre los fundamentos del mini-baloncesto.

Las selecciones no contaron con un período apropiado de preparación para el festival inter-escolar de mini-baloncesto.

En la mayoría de niños y niñas el nivel de los fundamentos fue irregular.

El apoyo a las delegaciones deportivas fue limitado y hasta cierto punto condicionado por las autoridades de las instituciones.

En algunos casos se les exige más de lo que cada niño y niña puede rendir durante el juego.

El juego fue parte fundamental durante las sesiones de entrenamiento de los niños y niñas.

Prioridad de realizar un calentamiento por parte de los docentes de la actividad física.

El horario para los entrenamientos no fue el más idóneo para la gran parte de los niños y niñas.

Se realizaron muy pocos encuentros preparatorios y de diagnóstico con otras instituciones educativas.

5.2. Recomendaciones

Se debe considerar que esta metodología de enseñanza sea realizada adecuadamente siguiendo todos los pasos necesarios para conseguir el aprendizaje de los fundamentos en cada uno de los niños y niñas y no sea en forma desigual.

Se debe considerar que las planificaciones deben ser realizadas de una manera metodológica y adecuada con el fin de alcanzar el aprendizaje de los fundamentos en cada uno de los niños y niñas seleccionados.

Se debe considerar que las instituciones educativas formen las selecciones con anterioridad y cumplan con un proceso que les permita obtener resultados de acuerdo a los planes previstos.

Se debe considerar realizar una enseñanza más homogénea para que el nivel que tienen los niños y niñas seleccionados sea el mismo en todos y no se note una gran diferencia de unos a otros.

Se debe considerar que el apoyo para los niños y niñas seleccionados debería manifestarse en todos los sentidos ya que de una u otra manera con esto se sentirán motivados y justamente así su rendimiento aumentara y se alcanzaran los resultados esperados.

Se debe considerar que a estas edades escolares se deberá buscar el aspecto recreativo más que el de triunfalismo y tener muy en cuenta las posibilidades individuales de cada niño y niña.

Se debe considerar al juego como prioritario y clave para una buena metodología de enseñanza de los fundamentos, puesto que así se obtendrán mayores y mejores conocimientos adquiridos.

Se debe considerar especial atención al calentamiento, ya que de esto dependerá un mejor rendimiento de los niños y niñas; también se disminuirá el riesgo de sufrir lesiones vinculadas a la falta de un adecuado calentamiento.

Se debe considerar hacer lo más flexible el horario destinado a los entrenamientos y buscar las horas adecuadas para que no se vean alterados otros aspectos o actividades mientras los niños y niñas entrenan.

10.- Se debe considerar buscar partidos preparatorios con varias escuelas y saber en qué nivel de competición se encuentran y poder reforzar a tiempo en los fundamentos que se esté fallando.

CAPITULO VI

6.1 Titulo de la propuesta.

ELABORACION DE UN VIDEO DIDACTICO DE EJERCICIOS DE FUNDAMENOS DE MINI-BALONCESTO

6.2 Justificación e importancia

Tomando en cuenta las conclusiones de que la metodología de enseñanza no es del todo la adecuada y sabiendo el bajo nivel de fundamentos que tienen la mayoría de niños y niñas participantes del festival inter-escolar de mini-baloncesto de la ciudad de Ibarra; además de constatar la poca presencia de material bibliográfico referente a esta disciplina deportiva en nuestra provincia, donde todavía no se evidencia un desarrollo extendido de dicha disciplina a nivel pre-escolar y fundamentalmente en el nivel escolar ya que muchas instituciones educativas no están en capacidad de contratar los servicios de un entrenador o por lo menos contar con un material didáctico que les ayude en la enseñanza de los fundamentos del mini-baloncesto y conseguir una preparación de los niños y niñas para conformar una selección que participe en estos festivales; simplemente deciden no participar negándoles el derecho que tienen todos los niños y niñas a mostrar sus habilidades que no solo deben ser desarrolladas en el ámbito educativo, sino también en el de participar y mostrarse en el ámbito deportivo y así desarrollar todos los aspectos necesarios que generaran una educación integral de todos los niños y niñas.

Los principales beneficiarios de la elaboración de este video didáctico serán los niños y niñas de las instituciones educativas puesto que se les presentara de una manera más clara el fundamento que se les quiere enseñar, ya que lo podrán observar las veces que sean necesarias antes de ya realizar una ejecución con el balón durante la clase o el entrenamiento; todo esto mas la oportuna guía del docente desembocaran en un buen aprendizaje de los fundamentos del mini-baloncesto.

También se conseguirá beneficiar a los docentes de la actividad física sobre todo los del sector rural ya que contaran con una guía de ejercicios que les ayude a realizar una metodología de enseñanza enfocada hacia los fundamentos del mini-baloncesto. Y por ultimo esperamos beneficiara a que posteriores festivales inter-escolares se desarrollen con la participación de más escuelas, lo cual ayudara a que el nivel de esta competición escolar sea cada vez mejor.

6.2.1 Factibilidad

La propuesta alternativa de elaboración de un video didáctico de ejercicios de fundamentos de mini-baloncesto es factible y se lo puede realizar. Ya que se ha podido recopilar varios videos en los que se indican estos ejercicios y a través de la tecnología audiovisual y realizando un proceso de edición de video se ha conseguido agrupar en uno los ejercicios más importantes y los que son más adecuados para desarrollar en los niños y niñas los fundamentos del mini-baloncesto

6.3 Fundamentación teórica

6.3.1 Vídeo educativo

No resulta fácil definir qué es el vídeo educativo. O, al menos, hacerlo de una forma clara y contundente. Lo cierto es que el vídeo es uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos.

Podemos definir un vídeo educativo como aquel que cumple un objetivo didáctico previa-mente formulado. Esta definición es tan abierta que cualquier vídeo puede considerarse dentro de esta categoría.

“M. Cebrián (1987) distingue entre cuatro tipos de vídeos diferentes: curriculares, es decir, los que se adaptan expresamente a la programación de la asignatura; de divulgación cultural, cuyo objetivo es presentar a una audiencia dispersa aspectos relacionados con determinadas formas culturales; de carácter científico-técnico, donde se exponen contenidos relacionados con el avance de la ciencia y la tecnología o se explica el comportamiento de fenómenos de carácter físico, químico o biológico; y vídeos para la educación, que son aquellos que, obedeciendo a una determinada intencionalidad didáctica, son utilizados como recursos didácticos y que no han sido específicamente realizados con la idea de enseñar.”

“M. Schmidt (1987) también nos ofrece su propia clasificación. En este caso, en función de los objetivos didácticos que pueden alcanzarse con su empleo. Estos pueden ser instructivos, cuya misión es instruir o lograr que los alumnos dominen un determinado contenido; Cognoscitivos, si pretenden dar a conocer diferentes aspectos relacionados con el tema que están estudiando; Motivadores, para disponer positivamente al alumno hacia el desarrollo de una determinada tarea; Modelizadores, que presentan modelos a imitar o a seguir; y Lúdicos o expresivos, destinados a que los alumnos puedan aprender y comprender el lenguaje de los medios audiovisuales.”

Los videos se pueden diferenciar de acuerdo al uso que se vaya a dar ya sea estos de divulgación cultural, curriculares, científico, técnico y de carácter, físico o biológico, instructivos, cognoscitivos, motivadores, modelizadores; pero toda esta variedad de videos tienen el mismo fin el de educar y transmitir conocimiento pre-grabados sin importar la ubicación en la que se encuentre.

Si nos centramos en la función de transmisión de información que, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, puede tener un vídeo educativo, prescindimos de otros objetivos que no sean los de carácter modernizador y nos ceñimos en los vídeos curriculares, tal y como los define Cebrián (1987), nos aproximaremos a lo que podemos denominar con más propiedad vídeo educativo. Que son los que definimos como de alta potencialidad expresiva.

La potencialidad expresiva

La potencialidad expresiva de un medio didáctico audiovisual es la capacidad que éste tiene para transmitir un contenido educativo completo.

Está condicionado por las características propias del medio, es decir si es auditivo, visual o audiovisual; y por los recursos expresivos y la estructura narrativa que se haya empleado en su elaboración. Así, un vídeo, a priori, tendrá mayor potencialidad expresiva que una diapositiva que se limite a reproducir un referente real. Y, a su vez, ese mismo vídeo tendrá una mayor o menor potencialidad expresiva en función de qué elementos expresivos audiovisuales utilice y cómo los articule en la realización.

En esta línea, y referido exclusivamente a los vídeos educativos, se pueden distinguir tres niveles de potencialidad expresiva:

A.-Baja potencialidad

Cuando son una sucesión de imágenes de bajo nivel de estructuración (Cabero, 1989 y De Pablos, 1986) que sirven de apoyo o acompañamiento a la tarea del profesor y no constituyen por sí solos un programa con sentido completo. Es lo que algunos autores (Medrano, 1993) denominan Banco de imágenes. Las imágenes son un recurso más durante la exposición del profesor, quien recurre a ellas como medio de apoyo o de ilustración de los contenidos que explica. El vídeo no tiene una forma didáctica. Es una sucesión de imágenes ordenadas desde el punto de vista secuencial y limpias de detalles indeseables tales como

desenfoques, vibraciones de la cámara, imágenes en vacío, etc. que han sido tomadas en forma rápida y, en muchas ocasiones, con medios domésticos; sin más sonido que el recogido del ambiente.

B.-Media potencialidad

La sucesión de imágenes y sonidos transmite un mensaje completo, pero carece de elementos sintácticos que ayuden a la comprensión de los conceptos y a la retención de la información que el vídeo suministra.

Estos vídeos, los más habituales, necesitan la intervención del profesor en distintos momentos de la sesión y el concurso de materiales complementarios que aclaren distintos aspectos del contenido. Son útiles como programas de refuerzo y verificación del aprendizaje obtenido mediante otras metodologías.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje suponen un refuerzo del profesor en la fase de transmisión de información y del alumno en la fase de verificación del aprendizaje. Puede ser cualquier vídeo, pues no es necesario que presente una determinada estructura narrativa o utilice ciertos elementos expresivos, basta con que aporte información y ésta sea considerada útil por el profesor.

La potencialidad expresiva media es más propia de los vídeos de tipo cognoscitivo, según la terminología empleada por M. Schmidt (1987).

C. -Alta potencialidad.-

Son vídeos elaborados en forma de video lección, donde se plantean unos objetivos de aprendizaje que deben ser logrados una vez que ha concluido el visionado. En esta categoría podemos incluir los vídeos que M. Schmidt (1987) define como Instructivos, es decir, los que presentan un contenido que debe ser dominado por el alumno, y Modernizadores, mediante los cuales al alumno se le propone un modelo de conducta que debe imitar una vez concluido el visionado.

Estos vídeos, por sí solos, son capaces de transmitir un contenido educativo completo. Están especialmente diseñados para facilitar la comprensión y la retención del contenido. Su alto nivel de estructuración les otorga una estructura narrativa sencilla de asimilar y donde cada una de las secuencias o bloques temáticos están debidamente estructurados.

Están presentes, además, una serie de elementos sintácticos que ayudan a la transmisión y retención del mensaje. Tales como imágenes construidas a la medida de los conceptos que están explicando (reales o de síntesis), locución que complementa a las imágenes, elementos separadores de bloques y secuencias, indicadores previos o a posteriori que estructuran el contenido y ayudan a la retención, repeticiones intencionadas, ritmo narrativo vivo pero no acelerado, música, efectos de sonido, etc.

Estos vídeos son los más elaborados tanto desde el punto de vista de los contenidos como desde la realización. De ahí, que para su elaboración

sea necesario constituir un equipo multidisciplinar en el que trabajen codo con codo profesores y expertos en comunicación audiovisual.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

La metodología de enseñanza de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto mejore, mediante la elaboración de un video didáctico de ejercicios para conseguir aumentar el nivel de los mismos en los niños y niñas.

6.4.2 Objetivos específicos

Lograr el interés de más instituciones educativas en formar selecciones para que participen en futuros festivales inter-escolares de mini-baloncesto en la ciudad de Ibarra.

Los docentes de la actividad física y los niños y niñas del sector rural tengan un documento audiovisual como guía para la enseñanza y aprendizaje de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto.

6.5 Ubicación sectorial

La investigación se la realizó en el festival anual de mini-baloncesto realizado en la ciudad de Ibarra con la participación de 12 planteles educativos entre niños y niñas.

6.6 Desarrollo de la propuesta

6.6.1 Ejercicios para desarrollar los fundamentos del mini-baloncesto.

6.6.2 Dominio de Balón (AGARRE)

Están destinados principalmente para conseguir mejor control del balón y estar adaptados a los movimientos que hay que realizar durante los entrenamientos y los encuentros deportivos.

- Deslizar el balón por el piso con las palmas de las manos y alrededor de las piernas.
- Boteo con un balón en cada mano desde el frente hacia atrás y pasar por entre las piernas hacia adelante.
- Boteo sincronizado con dos balones de mano izquierda a mano derecha.
- Boteo con el balón entre las piernas, por detrás hacia adelante y viceversa.

- Sentado boteo con dos balones al exterior e interior de las piernas.
- Sentado boteo con dos balones girándolos alrededor del tronco.
- Sentado boteo cruzado por arriba y debajo de las piernas.
- De cúbito dorsal, brazos extendidos boteo con dos balones a cada lado del cuerpo.
- De cúbito dorsal boteo con un balón alternando a cada lado del cuerpo.
- Dominio y boteo por entre las piernas en posición flexionado.
- En tres apoyos cruzar el balón por debajo del cuerpo de izquierda a derecha.
- Boteo sincronizado con dos balones alternando de izquierda a derecha.
- Boteo entre las piernas en movimiento de izquierda a derecha.
- Boteo bajo entre las piernas de izquierda a derecha avanzando.
- Boteo por la espalda de izquierda a derecha avanzando.
- Boteo por la espalda, cambiando de mano y avanzando.
- Boteo desde una posición alta a boteo rápido en posición baja con mano izquierda y derecha.
- Giros de balón alrededor de la cintura y la cabeza.
- Giros de balón por entre las piernas.
- Giros de balón por entre las piernas, en posición baja y avanzando.
- Giros de balón alrededor de la cabeza.
- Giros de balón alrededor de la cintura.
- Flexionado, piernas juntas realizar giros de balón.
- Giros de balón alrededor de todo el cuerpo (cabeza, cintura, piernas)
- Boteo bajo con la mano derecha.
- Boteo normal con la mano derecha. Balón de izquierda a derecha.
- Boteo normal con la mano derecha de adelante hacia atrás.

- Boteo alrededor de la pierna derecha.
- Boteo entre las piernas separadas (izquierda-derecha)
- Boteo alrededor de las dos piernas y alternando mano izquierda y derecha.
- Boteo de mano izquierda a mano derecha por el frente.
- Boteo sincronizado con dos balones en posición normal.
- Boteo sincronizado con dos balones, caminando (posición vertical)
- Boteo sincronizado en carrera con dos balones.
- Boteo sincronizado alternado con dos balones en posición normal.
- Boteo sincronizado alternado con dos balones, caminando (posición vertical)
- Boteo sincronizado alternado con dos balones a la carrera.
- Boteo sincronizado avanzando lateralmente en posición normal.
- Boteo sincronizado alternado avanzando lateralmente en posición normal.
- Boteo sincronizado avanzando en zigzag (posición normal)
- Dominio con tres balones (malabarismo)
- Escenas de dominio (ejercicios de tanteo de balón y coordinación)
- Reversa con la misma mano que lleva el balón.
- Reversa con cambio de mano (izquierda-derecha, derecha-izquierda)

6.6.3 Boteo

- Bote mano derecha avanzando, parada, seguir botando, avanzar nuevamente.
- Bote mano derecha avanzando, parada boteo de protección y avanzar nuevamente.
- Bote mano izquierda avanzando lateralmente.

- Bote realizando carrera toda la cancha, girar, boteo en carrera y pasar a un compañero.
- Bote mano derecha (posición correcta)
- Bote bajo con skipping.
- Bote de protección.
- Bote con cambio de manos por el frente (posición vertical)
- Bote con cambio de manos por el frente (posición normal)
- Botes mano izquierda, cambio de mano y botes.
- Bote entre y por detrás de las piernas con cambio de mano y avanzando.
- Bote entre y por delante de las piernas con cambio de mano y avanzando.
- Bote, avanzar, parada botando y avanzar nuevamente (protección de balón).

6.6.4 Pases

- Pase de pecho en parejas con un balón.
- Pase de pique en pareja con un balón.
- Pase de pecho y pique en pareja con dos balones.
- Pase de pecho en pareja con dos balones.
- Pase de pecho en parejas avanzando lateralmente con dos balones.
- Pase en zigzag avanzando y entrada a canasta.
- Pase lateral con una mano (izquierda-derecha)

- Fase preparatoria: Separar el brazo al costado del cuerpo acompañado de la separación del pie correspondiente a ese lado.
- Fase de impulso: flexión de la muñeca apuntando en dirección del objetivo.
- Fase de impulso con bote
- Fase de impulso directo al objetivo
- Aplicación: para pases interiores y devoluciones posteriores ante defensas de mucha presión.
- Errores más comunes: por no encarar la palma de la mano correctamente al objetivo deseado

Pase mano a mano

- Fase preparatoria: del agarre simétrico del balón se gira 90 grados la posición de las manos a una posición vertical, para que el compañero pueda retirar el balón con una posición simétrica de las manos.
- Fase de impulso: no la hay, ya que el balón permanece firme en las manos del pasador hasta que el receptor lo retire con cierta fuerza.
- Aplicación: se lo utiliza para momentos de mucha presión, cuando un compañero ha agotado el bote.
- Errores: del jugador pasador al realizar pases al momento del pase y también cuando suelta el balón antes de hora dejándolo desprotegido generando posibles pérdidas de balón.

Pase por la espalda

- Fase preparatoria: del control del balón con dos manos se pasa a controlar con una y realizar con el brazo un movimiento de giro alrededor del cuerpo.
- Fase de impulso: al igual que en el pase lateral se usa un gesto de flexión de muñeca apuntando la mano en dirección del objetivo.
- Aplicación: bastante usado para finales de contraataque de dos contra uno. También se lo puede hacer por encima del hombro.
- Errores: por no apuntar con la mano el objetivo del pase. No realizar correctamente el giro de la muñeca. Por topar el balón contra partes del cuerpo.

Pase de contraataque y de Beisbol

- Fase preparatoria: después del rebote proteger el balón mientras se pivota hacia la banda más cercana donde se orientará el pase.
- Fase de impulso: convencer al jugador que se lo debe realizar lo más rápido posible con las dos manos y en el caso del de beisbol con una hacia un compañero.
- Errores: por la rapidez con la que se lo realiza es habitual no llegue a su objetivo o golpee el cuerpo del mismo, pierda su posesión, salga fuera o vaya a posesión del rival.

Pase de beisbol

Este tipo de pase al igual que el anterior es destinado para contraataques con la diferencia que se lo realiza con una mano puesto que las distancias son más largas.

6.6.5 Tiros

- Boteo y lanzamientos a canasta.
- De frente y bajo el tablero realizar tiros seguidos del lado izquierdo y luego del derecho.
- Entrada de bandeja por el lado y mano derecha.
- Tiros de diferentes posiciones cortas.
- Entrada de bandeja por el lado y mano izquierda.
- Realizar una carrera, parada y tiro.
- Carrera en pareja realizando pases y entrada a canasta con la mano derecha.
- Tiros.
- Tiro Libre
- Ubicación correcta de las manos para realizar un tiro libre.
- Ejecución de tiros libres.
- Tiros en Suspensión desde diferentes posiciones.
- Tiro en suspensión previa carrera, parada y tiro.
- Pases y tiros en suspensión desde los tres puntos.
- Entradas a canasta desde el lado derecho.
- Entradas a canasta desde el lado izquierdo.

6.7 Impactos

Una vez realizada la aplicación de esta propuesta alternativa de elaboración de un video didáctico de ejercicios de fundamentos de mini-baloncesto los resultados que esperamos alcanzar abarcan primordialmente en el aspecto educativo ya que esperamos lograr mejorar la metodología de enseñanza y sea un aporte pedagógico durante las clases de cultura física y los entrenamientos de preparación de las selecciones en el caso de que hayan o decidan formarlas para participar en competiciones a nivel escolar. Así también en las instituciones educativas escolares que se encuentran aisladas de este tipo de competiciones.

También generar mayor interés en los niños y niñas por la práctica de esta disciplina deportiva ya que podrán observar que se trata de ejercicios que no demandan profesionalismo y que con un poco de dedicación y esfuerzo se los puede realizar y por consiguiente como hay mas demanda se organicen mas eventos, no necesariamente competitivos sino enfocados a la recreación.

En si se espera conseguir el mejoramiento del nivel de los fundamentos que tienen los niños y niñas de las escuelas que participen en festivales inter-escolares y que esperamos se sumen aun mas instituciones participantes año tras año y a su vez sea un aporte positivo en la metodología de enseñanza utilizada por los docentes de la actividad física en cada institución escolar.

6.8 Difusión

El presente proyecto, acerca de la metodología utilizada por los docentes de la actividad física, se dió a conocer a cada uno de los encargados de la dirigencia estudiantil, quienes con la ayuda de la Unidad de Educación Física de la Dirección Provincial de Imbabura difundirá a los planteles interesados en el video educativo de fundamentos del mini-baloncesto, sin importar su ubicación (rural o urbana).

ANEXOS

Árbol de problemas



Encuestas

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA, Y TECNOLOGIA
INSTITUTO DE EDUCACION FISICA, DEPORTES Y RECREACION

Estimado (a) niño(a)

La presente encuesta tiene como objetivo: **determinar la Metodología de enseñanza de los Fundamentos Técnicos del Mini-baloncesto** utilizado por los Docentes de Cultura Física para participar en el Festival Inter-escolar de la Ciudad de Ibarra.

Instrucciones:

Lea detenidamente las preguntas y marque con un X en el casillero que usted considere adecuado.

Pregunta	SI	NO
Te gusta el horario en el que entrenas?		
Tu profesor les explica que van a hacer antes del entrenamiento?		
Durante el entrenamiento tu profesor realiza juegos acerca de lo que están entrenando?		
Te gusta como tu profesor les enseña a jugar mini-baloncesto?		
Al final del entrenamiento el profesor les reúne para hablar y darles indicaciones?		
En el entrenamiento el profesor les hace realizar jugadas para desarrollar durante los partidos?		
El profesor les exige que deben ganar los partidos?		
En la escuela que estudias les brindan apoyo en alguna forma?		
Antes de participar en el campeonato realizan juegos con otras escuelas?		
Al iniciar el entrenamiento realizan el calentamiento?		
Cuando pierdes un partido el entrenador esta muy molesto con ustedes?		
Te sientes a gusto cuando entrenas?		

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA, Y TECNOLOGIA
INSTITUTO DE EDUCACION FISICA, DEPORTES Y RECREACION

Estimado(a) Docente y o Entrenador de Educación Física

La presente encuesta tiene como objetivo: **determinar la Metodología de enseñanza de los Fundamentos Técnicos del Mini-baloncesto** utilizado por los Docentes de Cultura Física para participar en el Festival Inter-escolar de la Ciudad de Ibarra.

Instrucciones:

Lea detenidamente las preguntas y basándose en el trabajo diario con sus estudiantes marque con un X en el casillero que usted considere adecuado.

Pregunta	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Para la conformación de la selección de su Establecimiento Educativo acostumbra realizar pruebas aptitud física o test de habilidad a sus estudiantes?					
Antes de empezar el periodo de entrenamiento realiza un diagnostico que le permita identificar las debilidades de quienes conforman a selección?					
Durante los entrenamientos realiza una charla de introducción previa a la enseñanza de cada uno de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto?					
Durante los entrenamientos considera el ritmo individual de aprendizaje y las diferencias individuales de sus estudiantes?					
Utiliza al juego como una herramienta para mejorar la metodología de la enseñanza de					

los fundamentos del Mini-baloncesto?					
Genera acciones que promuevan la interacción grupal, el trabajo colaborativo y las solidaridades de jugadores en el juego?					
Su trabajo durante el entrenamiento está enfocado a realizar acciones individuales y colectivos?					
Al finalizar una sesión de entrenamiento reúne a quienes conforman su selección para analizar las conclusiones a las que se ha llegado?					
Se involucra activamente con sus estudiantes durante el entrenamiento?					
Desarrolla en sus estudiantes actitudes de realizar el mayor esfuerzo que les lleven a sentirse satisfechos con su trabajo?					
La institución educativa a la que usted pertenece realiza encuentros internos previos para la conformación de la selección la cual participara en el festival inter-escolar de mini-baloncesto?					
Cuenta con respaldo económico por parte de las autoridades de la institución para la participación en el festival inter-escolar de mini-baloncesto?					
Realiza una planificación para del entrenamiento y la metodología a emplear durante la preparación de su selección para la participación en el Festival inter-escolar de Mini-baloncesto?					
Organiza todos los entrenamientos en una planificación dentro de un archivo escrito?					

Matriz de coherencia

TEMA	
La metodología de enseñanza de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto que utilizan los docentes de la actividad física de las escuelas que participan en el festival inter-escolar de la ciudad de Ibarra en el año 2010.	
FORMULACION DE PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
Cómo es la metodología de enseñanza de los fundamentos mini-baloncesto que utilizan los docentes de la actividad física para el festival inter escolar a desarrollarse en la Ciudad de Ibarra en el año 2010.	Determinar la metodología de enseñanza de los fundamentos del mini-baloncesto que utilizan los docentes de la actividad física para el festival inter escolar a desarrollarse en la Ciudad de Ibarra en el año 2010.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	
<ul style="list-style-type: none">• Determinar si la metodología de enseñanza utilizada por los docentes de las escuelas es la adecuada para la enseñanza de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto.• Identificar el nivel actual de los fundamentos técnicos de los niños y niñas que participaran en el festival inter escolar de la Ciudad de Ibarra en el año 2010.• Elaborar un video educativo-didáctico de fundamentos técnicos del mini-baloncesto.	
INTERROGANTES	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Conocer si la metodología de enseñanza utilizada por los docentes de las escuelas es la adecuada para la enseñanza de los fundamentos técnicos del mini-baloncesto?• ¿Cuál es el nivel actual de fundamentos técnicos de los estudiantes que participan en el Festival Inter-escolar a desarrollarse en la ciudad de Ibarra en el año 2010?• ¿Validar la propuesta a través de un video educativo-didáctico de fundamentos técnicos del mini-baloncesto?	

Bibliografía

- <http://www.cbcartagena.com/apuntes/minibasket%20stadium.pdf>
- [http://www.proyectosalohogar.com/deportes/Fundamentos del baloncesto.htm](http://www.proyectosalohogar.com/deportes/Fundamentos_del_baloncesto.htm)
- <http://aprendebaloncesto.blogspot.com/2009/09/fundamentos-individuales-ejercicios-de.html>
- <http://www.monografias.com/trabajos/deportivo/deportivo.shtml>
- <http://www.monografias.com/trabajos/lanbaloncesto/lanbaloncesto.shtml>
- <http://www.planetabasketball.com/baloncesto-pivote.htm>
- <http://www.planetabasketball.com/baloncesto-rebote.htm>
- <http://www.planetabasketball.com/baloncesto-defensa.htm>
- <http://www.planetabasketball.com/baloncesto-posicion.htm>
- <http://www.planetabasketball.com/baloncesto-regate.htm>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa>
- <http://www.efdeportes.com/efd48/ensb1.htm>
- <http://trabajosfernandovera.blogspot.com/2006/07/gestin-escolar-precisando-el-concepto.html>
- <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/QueEsVid.pdf>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>
- <http://www.efdeportes.com/efd61/capac.htm>
- grupoestudio@baloncestoformativo.com.ar
www.baloncestoformativo.com.ar
- Lic. Mag. Pablo Esper Di Cesare - Grupo Internacional de Estudio del Minibásquet “Entrenadores sin Fronteras”.
- http://personales.com/espana/madrid/Rodri/fundamentos_mini.html
- <http://www.bdbaloncesto.com/portal-baloncesto-stablemb45/content/view/45/2/>
- <http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>
- “Test pedagógico y baloncesto para todos. Ornides cintra kindelán
- Baloncesto juego y enseñanza. F linderberg