



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

**“LA ESTÉTICA INTEGRAL Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS/AS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LETICIA PROAÑO REYES” DEL BARRIO CUICOCHA CENTRO, DE LA PARROQUIA QUIROGA, CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2.012- 2.013”**

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de licenciadas en la especialidad de Lenguaje y Comunicación

### **AUTORAS:**

Gallegos Peñafiel Mónica Romelia  
Meza Valle Verónica Elizabeth

### **DIRECTORA:**

Msc. Gladys Cisneros

Ibarra, 2015



## **CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA**

En mi calidad de Directora del Trabajo de Grado, nombrado por el H. Concejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología

### **CERTIFICO:**

Que he acompañado en el desarrollo del trabajo de grado cuyo tema es: **“LA ESTÉTICA INTEGRAL Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS/AS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LETICIA PROAÑO REYES” DEL BARRIO CUICOCHA CENTRO, DE LA PARROQUIA QUIROGA, CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2.012- 2.013”**, presentado por las Srtas. Egresadas de: Lenguaje y Comunicación Gallegos Peñafiel Mónica Romelia y Meza Valle Verónica Elizabeth y considero que dicho trabajo reúne todos los requisitos para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador para optar por el título de Licenciadas en La Especialidad de Lenguaje y Comunicación.

  
Msc. Gladys Cisneros

**DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO**

# DEDICATORIA

A mi familia, porque con su comprensión y paciencia fueron el mejor estímulo para mi crecimiento y superación como persona y como profesional.

**Mónica.**

Con profundo amor dedico este trabajo de grado a mi familia que estuvo siempre pendiente, motivándome y ayudándome a concluir con este compromiso que se encamina hacia mi superación personal y profesional.

**Verónica**

# AGRADECIMIENTO

Como decía José Martí, la gratitud, como ciertas flores, no se da en las alturas y mejor reverdece en la tierra buena de los humildes; es así que se constituye en virtud inherente al ser humano el agradecer en forma espontánea primeramente de Dios ser supremo que nos dio la oportunidad de enfrentar un nuevo reto en nuestras vidas, a las personas que han sabido transmitir su sapiencia y experiencia en búsqueda del crecimiento personal de sus estudiantes.

Un sentido reconocimiento a la Universidad Técnica del Norte, a su selecto grupo de catedráticos y técnicos por su contribución docente y humana, que han permitido el continuar con nuestra formación profesional, de manera especial a la Msc. Gladys Cisneros, Directora del Trabajo de Grado, por su valiosa orientación y asesoramiento.

A nuestra familia por sus oportunos y sabios consejos que facilitaron el trabajo de investigación.

A mis compañeros y compañeras de aula que compartieron con nosotros experiencias de vida y nos brindaron su sincera amistad.

**Las autoras.**

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Pág.</b>
Tema .....	
Aceptación de la Directora.....	I
Dedicatoria.....	II
Agradecimiento.....	III
Índice General.....	IV
Índice de Tablas.....	VIII
Índice de Imágenes.....	X
Índice de Gráficos.....	XII
Resumen.....	XIII
Abstract.....	XIV
Introducción.....	XV
<b>CAPÍTULO I</b>	
1.- El Problema de Investigación.....	1
1.1.- Antecedentes.....	1
1.2.- Planteamiento del Problema.....	3
1.3.- Formulación del problema.....	6
1.4.- Delimitación.....	6
1.4.1.- Delimitación de las unidades de observación.....	6
1.4.2.- Delimitación Espacial.....	7
1.4.3.- Delimitación Temporal.....	7
1.5.- Objetivos.....	7
1.5.1.- Objetivo General.....	7
1.5.2.- Objetivos Específicos.....	7
1.6.- Justificación.....	8
1.7.- Factibilidad .....	10
<b>CAPÍTULO II</b>	
2.- Marco Teórico.....	12
2.1.- Fundamentación Teórica.....	12

2.1.1.- Fundamentación Filosófica.....	12
2.1.1.1 Teoría Humanista.....	15
2.1.2 Fundamentación Psicológica.....	17
2.1.2.1 Teoría Cognitiva.....	17
2.1.3.- Fundamentación Sociológica.....	22
2.1.3.1 Teoría Critico – Social.....	22
2.1.4.- Fundamentación Pedagógica... ..	26
2.1.4.1.- Teoría Constructivista.....	26
2.1.4.2.- Iniciación literaria .....	27
2.1.4.2.1.- La creación literaria .....	28
2.1.4.2.2 .-El lenguaje literario .....	28
2.1.4.2.2.1 Características.....	28
2.1.4.2.2.2 Formas elocutivas.....	29
2.1.4.2.2.3 Las figuras literarias.....	29
2.1.4.2.2.4 Figuras fónicas.....	30
2.1.4.2.2.5 Figuras Léxico- Semánticas.....	31
2.1.4.2.2.6 Figuras morfosintácticas.....	35
2.2.- Producción de textos .....	37
2.2.1.- Pasos para escribir .....	39
2.2.2.- Propiedades del texto .....	40
2.2.3.- Precisiones para el escribir.....	40
2.2.3.1.- Técnicas de expresión escrita .....	41
2.2.3.1.1 La lectura y la escritura como habilidades básicas de aprendizaje encaminada a la creación de literatura infantil.....	42
2.2.4.- La creatividad.....	44
2.2.4.1 Niveles de la creatividad .....	45
2.2.4.2 Características de la personalidad creadora.....	45
2.2.5.- Etapas del desarrollo cognitivo de los niños 8 a 10 años...	46
2.3.- Posicionamiento Teórico Personal.....	49
2.4.- Glosario de términos básicos.....	50
2.5.- Interrogantes de la Investigación.....	53

### **CAPÍTULO III**

3.- Metodología de Investigación.....	55
3.1.- Tipo de Investigación .....	55
3.1.1 Investigación Descriptiva .....	55
3.1.2 Investigación de Campo .....	55
3.1.3 Investigación Documental .....	56
3.2.- Métodos de Investigación.....	56
3.2.1.- Método deductivo .....	56
3.2.2.- El Método inductivo .....	56
3.2.3.- El Método analítico .....	57
3.2.4.- Método sintético .....	57
3.2.5.- Método de observación .....	57
3.2.6.- Método estadístico .....	57
3.3.- Técnicas e Instrumentos .....	58
3.3.1 La Encuestas .....	58
3.4.- Población .....	58
3.5.- Muestra .....	58

### **CAPÍTULO IV**

4.- Análisis e Interpretación de Resultados .....	60
4.1.- Resultados de las encuestas aplicadas a las docentes .....	60
4.2.- Resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes .....	70

### **CAPÍTULO V**

5.- Conclusiones y Recomendaciones .....	80
5.1.- Conclusiones .....	80
5.2.- Recomendaciones .....	81

### **CAPÍTULO VI**

6.- Propuesta alternativa .....	82
6.1.- Antecedentes .....	82
6.2.- Fundamentación .....	83
6.2.1 Elementos para la creación de un texto literario.....	83



6.2.2 Textos literarios.....	84
6.2.2.1 Los textos y las funciones del lenguaje.....	85
6.2.2.2 La trama de los textos.....	86
6.2.2.3 Reflexiones sobre la literatura para niños y jóvenes.....	87
6.2.3 Sugerencias didácticas.....	88
6.3.- Objetivos .....	89
6.3.1.- Objetivo general .....	89
6.3.2.- Objetivos específicos .....	89
6.4.- Ubicación sectorial y física .....	89
6.5.- Metodología .....	90
6.6.- Desarrollo de la propuesta .....	91
6.7.- Impactos .....	180
6.7.1.- Impacto Educativo .....	180
6.7.2.- Impacto Pedagógico .....	180
6.7.3.- Impacto Social .....	180
6.8.- Difusión .....	181
6.9.-Bibliografía .....	183
Anexos .....	186

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1.....	58
Tabla N°2.....	58
Tabla N°3.....	59
Tabla N°4.....	60
Tabla N°5.....	61
Tabla N°6.....	62
Tabla N°7.....	63
Tabla N°8.....	64
Tabla N°9.....	65
Tabla N°10.....	66
Tabla N°11.....	67
Tabla N°12.....	68
Tabla N°13.....	69
Tabla N°14.....	70
Tabla N°15.....	71
Tabla N°16.....	72
Tabla N°17.....	73
Tabla N°18.....	74
Tabla N°19.....	75
Tabla N°20.....	76
Tabla N°21.....	77
Tabla N°22.....	78
Tabla N°23.....	79
Tabla N°24.....	93
Tabla N°25.....	104
Tabla N°26.....	110
Tabla N°27.....	113
Tabla N°28.....	121
Tabla N°29.....	122
Tabla N°30.....	130
Tabla N°31.....	131

Tabla N°32.....	142
Tabla N°33.....	143
Tabla N°34.....	144
Tabla N°35.....	147
Tabla N°36.....	149
Tabla N°37.....	150
Tabla N°38.....	153
Tabla N°39.....	155
Tabla N°40.....	156
Tabla N°41.....	162
Tabla N°42.....	163
Tabla N°43.....	164
Tabla N°44.....	170
Tabla N°45.....	182
Tabla N°46.....	191

## INDICE DE IMÁGENES

IMAGEN N°1.....	95
IMAGEN N°2.....	96
IMAGEN N°3.....	97
IMAGEN N°4.....	105
IMAGEN N°5.....	105
IMAGEN N°6.....	107
IMAGEN N°7.....	107
IMAGEN N°8.....	108
IMAGEN N°9.....	108
IMAGEN N°10.....	108
IMAGEN N°11.....	109
IMAGEN N°12.....	110
IMAGEN N°13.....	111
IMAGEN N°14.....	115
IMAGEN N°15.....	115
IMAGEN N°16.....	116
IMAGEN N°17.....	116
IMAGEN N°18.....	120
IMAGEN N°19.....	124
IMAGEN N°20.....	124
IMAGEN N°21.....	125
IMAGEN N°22.....	126
IMAGEN N°23.....	127
IMAGEN N°24.....	133
IMAGEN N°25.....	133
IMAGEN N°26.....	134
IMAGEN N°27.....	139
IMAGEN N°28.....	142
IMAGEN N°29.....	143
IMAGEN N°30.....	146
IMAGEN N°31.....	152

IMAGEN N° 32.....	158
IMAGEN N°33.....	166
IMAGEN N°34.....	172
IMAGEN N°35.....	173
IMAGEN N°36.....	174
IMAGEN N°37.....	175
IMAGEN N°38.....	176
IMAGEN N°39.....	187
IMAGEN N°40.....	195
IMAGEN N°41.....	195
IMAGEN N°42.....	196
IMAGEN N°43.....	196
IMAGEN N°44.....	197
IMAGEN N°45.....	197
IMAGEN N°46.....	198
IMAGEN N°47.....	198

## ÍNDICE DE GÁFICOS

Gráfico N°1.....	60
Gráfico N°2.....	61
Gráfico N°3.....	62
Gráfico N°4.....	63
Gráfico N°5.....	64
Gráfico N°6.....	65
Gráfico N°7.....	66
Gráfico N°8.....	67
Gráfico N°9.....	68
Gráfico N°10.....	69
Gráfico N°11.....	70
Gráfico N°12.....	71
Gráfico N°13.....	72
Gráfico N°14.....	73
Gráfico N°15.....	74
Gráfico N°16.....	75
Gráfico N°17.....	76
Gráfico N°18.....	77
Gráfico N°19.....	78
Gráfico N°20.....	79

## RESUMEN

Los problemas de la estética integral en la producción de textos afectan el desarrollo normal cuando se planifica escribir un texto de cualquier tipología, en especial en los niños/as de 4º. y 5º. años de educación básica de la escuela “Leticia Proaño Reyes”, y es por ello, que los docentes necesitan un instrumento que les ayude a satisfacer su deseo de solucionar efectivamente en su institución este problema. El instrumento más adecuado es una Guía Didáctica que dote a los profesores de estrategias y técnicas para que a través de la práctica de estrategias metodológicas se llegue a la solución del problema de enseñanza y aprendizaje, se logre una buena práctica en la producción de textos que facilite la labor docente. Esta Guía debía surgir de un trabajo investigativo, objetivo y científico. Por ello, el primer paso fue diagnosticar la situación inicial en la escuela “Leticia Proaño Reyes”, barrio Cuicocha Centro, parroquia Quiroga, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2012-2013, a través de encuestas dirigidas a estudiantes y maestros, para luego de la respectiva tabulación y análisis de los resultados, plantearse el objetivo general, los objetivos específicos que guiaron todo el trabajo de investigación y la elaboración de la guía. La investigación fue realizada con métodos tanto de campo como documentales, tomando siempre el método inductivo-deductivo como guía del trabajo. Una vez recolectada y seleccionada la información necesaria, la Guía Didáctica se elaboró distribuyendo en ella talleres motivadores adecuados a los problemas específicos que se desean solucionar. Estos talleres sirvieron de base o ejemplo a los docentes para crear otros con la finalidad de resolver situaciones semejantes. La investigación fue factible ya que se contó con todo el apoyo de la Institución, tanto de sus autoridades como de los docentes. Finalmente la utilidad de esta Guía estará determinada por los beneficios que prestará con toda seguridad, a los docentes de la escuela y en general a todo aquel que trabaje con niños/as que presenten problemas referentes a la estética integral en la producción de textos.

## **ABSTRACT**

The problems of integral beauty in the texts production affect the normal development when planning to write a text of any type, especially in children from 4th. and 5th. years of basic education at the "Leticia Proaño Reyes" school, therefore, teachers need a tool to help them to achieve their desire to effectively solve this problem in their institution. The most suitable instrument is a Teaching Guide that provides teachers strategies and techniques that through the application of methodological strategies comes to solve the problem of teaching and learning and get a good practice in the production of thesis helping the teaching process. This Guide should emerge from an objective and scientific research project. For this, the first step was to evaluate the initial situation at "Leticia Proaño Reyes" school in the Cuicocha Centro neighborhood of the Quiroga parish of Cotacachi, Imbabura Province during the 2012-2013 school year, through the application of surveys to students and teachers, then after the respective tabulation and analysis of the results, establish the general and specific objectives that guided all the research and the Guide design. The research was conducted with both field and documentary methods, always taking the inductive-deductive method as the main guide of the research. Once collected and selected the necessary information, the Teaching Guide was developed including in it motivating and well suited workshops according to the specific problems to be solved. These workshops will provide teachers a basis or examples to create other ones, in order to solve such situations. The research feasible since it had the full support of the institution, its authorities and teachers. Finally the usefulness of this Guide will be determined by the benefits surely provided to teachers at "Leticia Proaño Reyes" school in the Cuicocha Centro neighborhood of the Quiroga parish of Cotacachi, Imbabura Province, and in general to anyone who works with children who present problems concerning to integral beauty in tire production of texts.



## INTRODUCCIÓN

Las estrategias que entrega el trabajo de investigación para la solución de los problemas de la estética integral en la producción de textos, resultan de sumo interés para docentes que requieran de una ayuda didáctica para tratar los múltiples problemas en el desarrollo de la macro-destreza de escribir y sus resultados surgidos en su mayoría por no trabajar a ésta como un proceso, con sus respectivas fases o etapas como son: planificar, redactar, revisar, editar y publicar.

La solución a los problemas se aborda en base a talleres donde con actividades de tipo lúdico y/o didáctico, se llega a concienciar y practicar los diferentes momentos que se trabaja en la escritura, ya que, al ejecutar sus fases se desarrolla mejor la producción de textos, y por ende, desaparecen los problemas de estética integral de los textos y mejora el aprovechamiento en las aulas estudiantiles.

El trabajo está estructurado por capítulos, así:

**El capítulo I.** Presenta el problema de investigación detectado en los niños/as de 4º y 5º año de educación básica de la escuela “Leticia Proaño Reyes”, con sus antecedentes, el planteamiento del problema, la delimitación del problema, los objetivos, la justificación y factibilidad.

**El capítulo II.** Contiene el Marco Teórico con los fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos en los que se basa la

investigación y también contiene los aportes de autores expertos en el tema.

**El capítulo III.** Contiene la metodología utilizada con los métodos y técnicas más convenientes para el éxito de la investigación. El capítulo termina con el análisis estadístico de la población y la extracción de la fracción muestral.

**El capítulo IV.** Presenta el análisis e interpretación de resultados mediante gráficos y cuadros estadísticos.

**El capítulo V.** Contiene las conclusiones y las recomendaciones en base a la información procesada.

**El capítulo VI.** Plantea la propuesta que se traduce en una Guía Didáctica para la solución de problemas de la estética integral en la producción de textos. Se termina con el análisis de impactos, su difusión, la bibliografía utilizada y los anexos en los que constan la matriz de coherencia, el esquema de la propuesta, las encuestas realizadas y fotografías.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

Partiendo de los lineamientos de Lengua y Literatura, que considera que desde la proyección curricular se propicie un proceso educativo inclusivo, de equidad, con la finalidad de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura, se apunta hacia el desarrollo del goce estético de la Literatura. Motivo de investigación que pretende determinar cómo incide la curiosidad nata de los estudiantes en el proceso creativo que busca que los niños/as afloren sus ideas, pensamientos y emociones a través de textos escritos por su propia iniciativa. Es indispensable incentivar a los estudiantes desde temprana edad para que desarrollen su creatividad, considerando la realidad y diversidad de su entorno.

Este placer causado por la visión del mundo, direcciona a quienes planifican el currículo educativo que la tomen en consideración como un eje o componente fundamental dentro del proceso de enseñanza de lengua y literatura en concordancia con la formación de la personalidad, en muchas ocasiones se ha dejado de lado los principios de la estética y no se da la libertad para que los niños se manifiesten a través de su curiosidad y creatividad.

Considerando que en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura se apunta hacia el desarrollo del goce estético de la Literatura; sin perder su carácter ficcional. Es decir, considera la enseñanza de la Literatura desde el análisis de sus aspectos artísticos, privilegiando el goce estético y desde la reflexión crítica de las diversas narraciones que se realizan en el aula. Lo que se busca es el disfrute y la mirada crítica hacia la Literatura, con la que el estudiantado pueda reconocerse y dotar de sentidos al hecho literario desde su experiencia vital.

Es importante y fundamental que en los diferentes grados de la escuela se continúe y profundice la enseñanza de las macro destrezas (escuchar, hablar, leer y escribir), para afianzar en los estudiantes las competencias comunicativas de la lengua, y que se ahonde en el desarrollo de la apreciación estética integral para consolidar en ellos la competencia literaria.

Asimismo, resulta significativo comprender y producir textos literarios y no literarios como fuente de conocimiento, comunicación, creatividad, sensibilidad, entretenimiento, ética, auto identificación sociocultural y criticidad. La formación del estudiante debe apuntar al desarrollo de la lectura literaria como una actividad cotidiana y placentera que, al mismo tiempo, sea fuente de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural.

Es decir, que lo que se desea es que las actividades en las cuales se desarrollen temas de Literatura apunten al goce, análisis y crítica literarios. Su metodología de estudio debe contemplar a la Literatura como una manifestación artística compleja y no como una disciplina auxiliar en la adquisición de otros saberes.

“La producción de textos es una actividad completa, es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, que permite conocer, imaginar, soñar, responder, etc., a diversos aspectos o circunstancias que vamos viviendo en nuestro devenir por la vida”. (Carmen Martínez: 2008)

En definitiva con la reforma a la Educación Básica, lo que han pretendido sus promotores es: la formación del estudiante en este eje de aprendizaje debe apuntar al desarrollo de la creatividad literaria como una actividad cotidiana y placentera que, al mismo tiempo sea fuente de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural. La enseñanza-aprendizaje a partir de esta triple dimensión garantiza la formación del niño/a cuyo juicio ético y estético le permita participar libre, solidaria y críticamente dentro de la sociedad.

Por ello, es indispensable recalcar que todos los seres humanos desde el momento de su nacimiento manifiestan necesidades, inquietudes, anhelos, así como también se encuentran previstos de un sinnúmero de potencialidades y capacidades, por lo que se hace necesario que la educación, la escuela, los docentes de hoy, den la oportunidad a los niños y niñas para desarrollar a plenitud la creatividad, utilizándola como una importante motivación dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

## **1.2 Planteamiento del Problema**

La educación ecuatoriana está atravesando por cambios significativos, y la asignatura de Lengua y Literatura viene evidenciando problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a múltiples causas que limitan la consecución de las macro-destrezas que se contemplan en los lineamientos curriculares establecidos.

Es así que los hábitos de lectura en los estudiantes son limitados, existe un total desconocimiento de la estética integral y su importancia dentro del desarrollo de la asignatura, a esto se suma las deficientes estrategias que utilizan los docentes para el trabajo en el aula, debido al escaso material de apoyo, y a todo esto, se suma la poca atención que prestan los docentes para hacer que los niños/as desarrollen su creatividad. Razón por la cual, existe muy poco o casi nada de textos literarios creados por los educandos.

Consecuentemente en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura, se ha evidenciado que existe dificultad para: identificar elementos explícitos, distinguir las acciones principales, ordenar la información, extraer la idea global, plantear conclusiones, relacionar temporal y espacialmente, establecer semejanzas y diferencias, causa-efecto y antecedente-consecuente, resumir textos, organizar y jerarquizar el contenido, sintetizar la información en esquemas y guiones, releer el texto con intencionalidad determinada, identificar características del texto usando saberes lingüísticos y de otras disciplinas, elaborar juicios de valor, comparar el contenido del texto con otros y argumentar, producir textos (orales o escritos) a partir de lo leído. Considerando que lo puntualizado debe cumplirse para conseguir la competencia de la apreciación estética integral literaria.

Además, en el actual currículo educativo ecuatoriano, se evidencia una serie de dificultades: en los procesos didácticos, en las estrategias metodológicas, en los fundamentos teóricos de aprendizaje. Que unido a los grandes y profundos cambios planteados, han desencadenado la crisis educativa que se refleja en el descenso de los estándares de calidad.

Con lo anteriormente mencionado, se debe enfatizar que:

**“El nuevo currículo plantea estudiar a la literatura a partir de una apreciación estética integral. Este abordaje curricular apunta a que el estudiante: reconozca y comprenda la estructura formal y los rasgos lingüísticos particulares con los que se construye la obra literaria (elementos cognitivos); identifique y disfrute las cualidades y funciones artísticas que subyacen en esas formas (elementos estéticos); determine y valore la relación que esas construcciones literarias establecen con el contexto social y cultural en el que fueron creadas (elementos éticos). Se pretende, así, recuperar la verdadera dimensión artística de la literatura y garantizar el acceso real a la complejidad del discurso literario. En última instancia, el desarrollo de esta estética literaria integral es importante porque le otorga al estudiante la oportunidad de reconocer el carácter humanista de la literatura y de devolverle a esta manifestación de arte el lugar central que debe ocupar en la vida del individuo y en su contexto sociocultural”.** (MEC, lineamientos de Lengua Y Literatura, 2012)

Razón por la cual, es necesario establecer cambios fundamentales en las instituciones educativas y en los mismos estudiantes. Puesto que hay un divorcio entre el hecho educativo y las necesidades de la sociedad, esta requiere contar con personas críticas, creativas, dinámicas, que proyecten no solo certeza en lo material, sino también creen un ambiente de justicia, paz y progreso.

En definitiva, el problema que existe es la poca orientación para que a través del deleite y goce de la estética integral se despierte en el niño/a el deseo y necesidad de producir sus propios textos narrativos en donde plasmen su vivencias y experiencias, hacer de esta una práctica de la vida, que influya en el desarrollo de la educación y el progreso del país.

Es así, que la escuela “LETICIA PROAÑO REYES”, no es la excepción, puesto que las maestras no han dado un espacio de tiempo ni han implementado estrategias metodológicas para que sus estudiantes incluyan en el proceso de aprendizaje los lineamientos que les conlleve a desarrollar las competencias estéticas literarias con miras a la producción de textos de su propia autoría.

### **1.3 Formulación del Problema**

Luego de haber analizado el problema, se lo puede formular de la siguiente manera:

**“DEFICIENTE APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÀCTICAS PARA DESARROLLAR LA ESTÈTICA INTEGRAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS”**

### **1.4 Delimitación del problema**

#### **1.4.1 Delimitación de las Unidades de Observación**

El problema de investigación estuvo dirigido a los docentes y estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela “Leticia Proaño Reyes”, barrio Cuicocha Centro, parroquia Quiroga, cantón Cotacachi, provincia Imbabura.



### **1.4.2 Delimitación Espacial**

La investigación se realizó en cuarto y quinto año de Educación Básica en la escuela “Leticia Proaño Reyes”, barrio Cuicocha Centro.

### **1.4.3 Delimitación Temporal**

Esta investigación se realizó durante el año lectivo 2013 – 2014.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 Objetivo General**

Potenciar la estética integral en la producción de textos literarios con los niños/as de 4to. y 5to. año de Educación Básica de la escuela “Leticia Proaño Reyes”, para desarrollar su imaginación y creatividad convirtiéndolos en pequeños escritores.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la aplicación del eje de la Estética Integral en la producción de textos, para detectar las falencias que existen en este problema.
- Determinar cuáles son las prácticas metodológicas que utilizan los docentes para lograr que sus niños/as desarrollen las competencias estéticas literarias.
- Seleccionar estrategias novedosas para lograr que los estudiantes desarrollen su creatividad.

- Elaborar una Guía Didáctica para que los niños/as puedan desarrollar las competencias estéticas con miras a la producción de textos.
- Socializar la guía a los docentes de la institución para que trabajen con los niños/as.

## **1.6 Justificación**

La oportunidad, el valor y el significado social de la educación en la forma cómo se imparten en las instituciones escolares, han sido cuestionadas permanentemente, a tal punto que se habla de una crisis mundial de la educación; es así, que en Latinoamérica hubo la necesidad de reformar el currículo general, debido a que la situación en la sociedad demanda de la formación en competencias que transformen a los estudiante de ser, individuos pasivos- receptores a seres creativos y formadores de sus competencias. En lo que respecta a la aplicación de estética integral, se dejó totalmente en el olvido y se propició que los niños/as ecuatorianos, no desarrollen sus capacidades de reflexión, análisis, crítica y creación de su propios textos literarios por más pequeños que éstos sean.

“El alarmante fracaso del sistema educativo”, afirmación que se justifica plenamente porque se cuenta con un sistema de educación rígido, con implicaciones de ausencia de investigación, de experimentación y de innovación educativa, puesto que se traduce en malas copias de sistemas de otros países.

Aunque el Ministerio haya declarado como experimentales algunas instituciones educativas, no se ha encontrado ningún documento que valide dichas experiencias en el Área de Lenguaje y Comunicación que sirvan

para aprovechar la inquietud y la curiosidad de los niños/as en el proceso de formación.

Debido a que los niños/as que se encuentran cursando esta etapa de vida estudiantil, tienen dentro de sí la curiosidad propia de niños, es por ello, que los maestros deben incentivarles para que toda la creatividad la canalicen para dinamizar la enseñanza y aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura a través de la producción de textos dando énfasis a la estética integral.

Tomando en cuenta que en el Ecuador la educación día a día va cambiando y se fortalece, es necesario que todos quienes conforman el sistema educativo tomen parte activa para hacer de los niños/as entes eminentemente creativos, y con ello se logrará alcanzar los estándares de calidad tan anhelados.

Estas consideraciones, han motivado a realizar una investigación encaminada a formular una propuesta para que el maestro la utilice como un recurso metodológico en favor del desarrollo de la competencia estética puesta de manifiesto a través de la producción de textos.

La renovación de la práctica pedagógica en la enseñanza-aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura, posibilitará que los niños/as aprovechen como elementos dinamizadores a la inquietud y curiosidad, contribuyendo a que los estudiantes participen en un proceso de formación activa, participativa, reflexiva, dinámica y creativa, que beneficie el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela "Leticia Proaño Reyes".

Una de las metas nacionales de la educación ecuatoriana, es el desarrollo y práctica de la estética integral por medio de la producción de textos, tarea que le compete directamente al docente con la ayuda

de los padres de familia. Esta es otra razón que justifica no solo la presentación de este tema, sino la búsqueda permanente de nuevas formas y metodologías encaminadas a potencializar las habilidades y destrezas creadoras en los educandos.

La razón, y la más importante, es desarrollar la facultad del pensar en los educandos en el aula, y que debe complementarse con la educación efectiva.

### **1.7 Factibilidad**

El trabajo de investigación fue factible de realizar, porque las investigadoras tienen los conocimientos y capacitación necesaria brindada por los docentes de la Universidad Técnica del Norte, además, se contó con experiencia profesional, situaciones que permitieron alcanzar los objetivos propuestos, debido a la predisposición para realizar un trabajo consciente y responsable, en vista de que es una temática que conlleva a alcanzar un cambio de actitud en los educadores y educandos, permitiendo dinamizar el trabajo cotidiano; se dispone además, de los recursos humanos, económicos y técnicos necesarios para cumplir a plenitud. Para el efecto se realizó en primer lugar el diagnóstico de la situación real del grupo de niños/as de cuarto y quinto año de educación básica de la institución investigada, donde se pudo observar directamente las falencias y los vacíos existentes en lo referente a la producción de textos, para lo cual se realizaron conversaciones y entrevistas con los docentes encargados del grupo de estudiantes.

El beneficio de esta investigación, fue lograr un cambio de actitud en los maestros y niños/as, promoviendo el desarrollo de la competencia estética direccionada a la producción de textos, y de esta manera potencializar su capacidad creativa.

En lo referente a las limitaciones, se evidenció que los niños/as del grupo investigado aún no pierden el miedo por expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones, además de que el número de horas clase dedicadas a la enseñanza de nociones literarias es reducido.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Fundamentación Teórica**

Los nuevos paradigmas pedagógicos sugieren que uno de los factores esenciales para el mejoramiento de la calidad educativa es el “proporcionar a las instituciones educativas una autonomía más o menos amplia. Para sustentar este principio acuden a numerosas propuestas, proyectos y experiencias en varios países que demuestran las bondades de responsabilizar a cada centro educativo la elaboración de su proyecto curricular que responda a sus particulares características socioeconómicas, culturales, étnicas, ideológicas”. (Villarreal, 2006)

La planificación curricular debe estar enfocada en el conocimiento del entorno con una visión universal, comprometiendo a nuestros estudiantes en el desarrollo socio-económico del país.

##### **2.1.1 Fundamentación Filosófica**

Cabe enfatizar los términos referentes a la estética integral como parte del desarrollo filosófico del individuo.

##### **Estética integral.**

El término "estética" fue introducido por Baumgarten, (Estética, 1750-1758). De ella existen diversas interpretaciones:

“La estética (del griego *aisthetikos*: sensible) ciencia sobre las regularidades de la asimilación estética del mundo por el hombre, sobre la

esencia y las formas de creación según las leyes de la belleza. Diccionario de filosofía". (2004)

"La estética es la ciencia que versa sobre la naturaleza de lo estético y sus funciones, sobre las leyes de la actividad y la educación estética y sobre la apropiación (el conocimiento y la transformación) estética de la naturaleza y la vida social. Colectivo de Autores". (2004)

Sánchez V. A., (1978), sitúa la estética en el campo de las ciencias de la cultura o del espíritu. "La estética viene a ser (en este caso) una ciencia particular entre las ciencias de la cultura, que tiene por objeto en estudio de los procesos de descubrimiento y realización de los valores expresivos".

El contenido y la estructura de la estética está condicionada históricamente, por el nivel y el carácter de la apropiación de la realidad, por todas las formas de la actividad y la conciencia estéticas, así como por el carácter de los sistemas filosóficos dentro de los cuales se desarrolló la estética en la solución de los problemas a ella inherentes.

**"Para Sócrates, la atención del pensamiento se traslada al hombre y su actividad. Logró formular un pensamiento acerca de la esencia del arte. Por su parte Platón, reelabora los rasgos idealistas de la estética de los pitagóricos. Para él, el mundo sensible es reflejo del mundo de las ideas, una copia de éstas. La fuente de lo bello radica no en el mundo de esencias e ideas espirituales: las imágenes artísticas son solamente "copia de copias", carente de valor cognoscitivo. Sin embargo, considera que puede desempeñar un papel activo en el hombre y la sociedad, como aspecto bastante positivo del problema.**

**Aristóteles fue el más brillante en cuestiones de estética en la antigüedad, en cuya doctrina re-manifiesta, pese a su idealismo, las tendencias materialistas de su teoría estética. Veía la base de la belleza en las cualidades materiales, en los vínculos y las proporciones del cosmos; la belleza se expresaba concretamente en la integridad, la unidad, la variedad, la perfección, en "la magnitud y el orden"; la fuente del placer estético radica en la alegría del conocimiento y reconocimiento. Este filósofo veía la importancia de la educación estética en la formación de la personalidad armónicamente desarrollada".**  
(Kaprinoriv, 2007)

Es el análisis de los aspectos artísticos, privilegiando el goce estético y desde la reflexión crítica de los diversos efectos que los distintos temas y acciones provocan en las personas en las diferentes épocas y se lo puede lograr a través de la creatividad, los propios estudiantes que serán los encargados de poner de manifiesto sus dotes artísticas propias de todo ser humano.

Lo que se busca es el disfrute y la mirada crítica hacia la Literatura, con la que el estudiantado pueda reconocerse y dotar de sentidos al hecho literario desde su experiencia vital. Cabe precisar que la producción de textos literarios en relación con su contexto social e histórico permite al estudiante comprender los mecanismos internos (aspectos formales, aspectos temáticos y sus relaciones) con el entorno.

El término filosofía que quiere decir: "ir de camino", es así que los conocimientos filosóficos son necesarios e indispensables, para interpretar el sentir de que filosofía es ir en camino junto a la educación, que es la herramienta más inmediata al desarrollo del hombre y de los pueblos; pero también, no es menos cierto que la educación se convierte en el camino y para ello hay que buscar el más correcto, que como está en los actuales



momentos y circunstancias es muy difícil, casi imposible, es necesario un cambio urgente en su esquema para que a través de correctos procedimientos se logren los objetivos deseados.

### 2.1.1 Teoría Humanista

Se exponen algunas ideas que brindan contexto a la concepción, organización y praxis sobre la producción de textos en niños de 7 a 8 años, donde intervienen diferentes circunstancias en el aula, se pone de manifiesto la utilización de la estética integral, la mismas que sirve para comprender, concientizar y dialogar sobre la importancia de la escritura literaria.

**“Se analiza que el fundamento humanista en relación al ideal de la educación se ubica como instrumento para elevar el nivel cultural del país, vinculado a sus necesidades de desarrollo económico y social, donde se destaca el concepto de educación en su dimensión de fuerza e impulso en la vida, su dimensión ética y moral, y, la posibilidad de amalgamar hoy la esperanza y la utopía en esta construcción de educación en la cotidianidad, donde humanismo se traduce como compromiso y respeto”.**

(González, 2010)

Kant I., (1995), en su libro “La enseñanza de la Filosofía”, expresa que: “No se debe enseñar pensamientos, sino enseñar a pensar; al alumno no hay que transportarlo, sino dirigirlo, si es que tenemos la intención de que en el futuro sea capaz de caminar por sí mismo. La propia naturaleza de la filosofía requiere tal forma de enseñar”. (p. 111)

Hay que destacar que la propuesta tiene relación con el pensamiento de Kant, (1995), quien expone que no hay que darle en clase al estudiante todo hecho y resuelto; por lo contrario, se debe trabajar en accionar su pensamiento, accionar las competencias en la producción de textos.

El humanismo específicamente persigue un objetivo principal que es el de permitir al estudiante conocer los fundamentos conceptuales del enfoque humanista y saber cuál es su incidencia de la comprensión de lo psicológico. (Martínez, 2011)

En la actualidad se constata una insatisfacción generalizada frente a una metodología cotidiana, fundamentalmente basada en la trasmisión de conocimientos, repetitiva y memorística, que fomentan las actitudes pasivas en los estudiantes. Es necesaria una nueva metodología activa y crítica que parta del protagonismo del educando, capaz de incorporar y dar sentido a la gran cantidad de estrategias y técnicas didácticas participativas. Esta metodología obligaría a:

- El replanteamiento de los procesos tradicionales.
- El cambio del papel del docente.
- La necesidad de partir de las situaciones concretas en que se desenvuelve nuestra actividad y de los centros de interés del estudiante.
- La redefinición del concepto de evaluación”. (Filosofía, 2008)

La filosofía entraría a cuestionar los postulados científicos, hacer ajustes críticos de las realidades y como un intento razonable de mantener despierta la conciencia crítica.

Por lo que se considera que el cambio requerido es el desarrollo de la creatividad dirigida a todos los campos, hacer del niño/a un ser creativo, transformador e inventor, y eso se puede lograr empezando en las escuelas; para ello, es necesario un proceso, desarrollando caminos de formación con principios y con metas precisas, en donde se despierte el interés, la ilusión, el encanto, la felicidad y el gusto por vivir y por hacer.

La relación hombre-mundo se desarrolla entre vivencias filosóficas, sociales, ideológicas, psicológicas y culturales. Por ello, el fin de la educación es la transformación de la realidad histórico- social.

El hombre es sujeto del conocimiento y de la acción transformadora de la realidad, se trata de formar un individuo comprometido con la transformación de la sociedad, debe prepararse al niño/a para que sepa buscar alternativas de solución a sus problemas, procurando sobre todo potencializar su creatividad.

De lo argumentado, se desprende que para crear, es necesaria una fuente de inspiración, que llega en un determinado momento, a veces inesperado, haciendo que resulte la producción de textos de obras literarias tales como: poesías, canciones o cuentos. El creador necesita un camino, y éste se lo brinda la filosofía con todos sus saberes y el amor a ellos. Los argumentos racionales que brinda la filosofía hacen que los seres humanos sean filósofos, y mediante el trabajo que se presentó se pretende lograr que los niños/as creen sus propias narraciones literarias.

## **2.1.2 Fundamentación Psicológica**

### **2.1.2.1 Teoría Cognitiva**

La investigación se fundamenta en el paradigma cognitivo, debido a que privilegia la inteligencia, la creatividad, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo.

El modelo de enseñanza-aprendizaje está centrado en los procesos de aprendizaje, en el sujeto que aprende, en el procesamiento de información, capaz de dar sentido a lo aprendido; este modelo de enseñanza destaca el aprendizaje del alumno y la mediación del docente.

El estudiante posee un potencial de aprendizaje basado en la interacción maestro-alumno, por medio de la estética integral. Es así, que el maestro es un sujeto reflexivo y racional, que toma decisiones, emite juicios, tiene creencias y genera rutinas propias para su desarrollo profesional, las mismas que guían y orientan su conducta.

El modelo curricular se define como abierto y flexible, donde el maestro desde su dimensión crítica, creadora y contextual, elabora el diseño curricular de la institución y del aula. La evaluación tendrá como objetivo la valoración de los procesos y productos, será formativa y criterial.

Las bases pedagógicas que oferta el Ministerio de Educación, se inspira en los fundamentos de la Pedagogía Crítica, esto significa que los estudiantes son los protagonistas en la búsqueda de conocimientos. A nivel didáctico emplean metodologías constructivistas y cognitivas.

Pérez A., (2005), en su sitio Web sobre el tema “El rol del maestro desde distintos paradigmas”, dice:

**“El alumno, como ser activo dentro de su proceso enseñanza-aprendizaje, debe desarrollar una capacidad significativa en la cual aprenda -sobre todo- a pensar, criticar y aprender. Para esto, es importante lograr que exista un grado de significatividad lógica (arreglo de ideas, claridad en su expresión, estructuración adecuada, etc.) y utilizar estrategias instruccionales cognitivas (organizadores anticipados, resúmenes, analogías, mapas conceptuales y redes semánticas)”. (Párrafo 15)**

Según este punto de vista, el estudiante debe desarrollar destrezas cognitivas; para lo cual se deben usar varias estrategias como organizadores gráficos.

Piaget J., (1960), citada en [http://teroriasdelaprendizaje.blogspot.com/2007/06/el-paradigma-cognitivista\\_27.html](http://teroriasdelaprendizaje.blogspot.com/2007/06/el-paradigma-cognitivista_27.html), afirma lo siguiente:

**“El profesor, por su parte, será un mediador en este proceso, preocupándose de crear las condiciones necesarias para el aprendizaje como el clima de la clase, la contextualización de lo tratado, el conflicto cognitivo y la motivación; el docente será también orientador de las acciones de sus alumnos y alumnas, modelador de las estrategias cognitivas y, sobre todo, el encargado de proporcionar oportunidades reales de trabajo cognitivo”.**  
(Párrafo 35)

En síntesis, el objetivo principal de este fundamento es que el estudiante sea capaz de relacionar los conceptos, ideas, leyes, etc., de las que dispone en su mapa cognitivo, con las que se le están presentando como nuevas.

Consecuentemente este paradigma aporta la comprensión de los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de las teorías de desarrollo cognitivo, las mismas que resaltan el procesamiento de información en el aprendizaje que tienen un alto componente motivacional frente al sujeto que aprende. El hombre no solo se ha mostrado deseoso de aprender, sino que con frecuencia su curiosidad lo ha llevado a averiguar cómo aprende.

**Según, Wertheimer, Kohler, Koffa y Lewin: “El paradigma cognoscitivo concibe al estudiante como un ser humano dotado de múltiples atributos mentales, actitudinales, volitivos y afectivos. La teoría cognoscitivista estudia los procesos del aprendizaje cognitivo”.** (DINACAPED, 2008)

Esta teoría surgió a principios del S. XX, como una reacción al conductismo de Watson Holt y Tolman, resaltando que el ser humano no responde únicamente a estímulos, sino que actúan sobre la base de creencias, convicciones, actitudes y deseos de alcanzar ciertas metas.

**“El cognitivismo sostiene que el aprendizaje es un proceso de modificación interno, con cambios no solo cuantitativos, sino cualitativos; que se produce como resultado de otro proceso interactivo, con carácter claramente intencional, entre la información del medio y un sujeto activo”.** (DINACAPED, 2008)

Consecuentemente entre los que promueven el aprendizaje con enfoque cognitivo están: Piaget, Gagné, Bandura, Bruner; con la finalidad de suscitar en los estudiantes cambios integrales, que mejoren en forma permanente su personalidad.

La teoría cognitiva, tiene presente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje conceptos como: procesamiento de información, aprendizaje, pensamientos y sentimientos, al igual que factores externos como estrategias y materiales de enseñanza, los mismos que facilitan el aprendizaje.

El cognitivismo considera como elementos sobresalientes la contemporaneidad, la relatividad y la intencionalidad.

**Kart Lewin, plantea: “A la contemporaneidad, en su teoría gestaltista, que el conocimiento es una síntesis de la forma y del contenido que han sido recibidos por las percepciones, así como también por su historia, su actitud y su motivación en cada momento de su existencia”.** (MEC, Guía Metodològica DINAMED, 2007)

La intencionalidad, se da cuando la conciencia se extiende hacia el objeto, y es cuando el ser humano hará lo mejor que pueda y sepa. El existencialismo, es aquel que da sentido o significados a las cosas. Tiene relación con la teoría cognitiva cuando existe una interacción de la persona y su ambiente psicológico. Nuestra investigación, además toma en cuenta el aprendizaje significativo, que de Ausubel, centra su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de las estructuras cognitivas.

El aprendizaje significativo, presenta tres grandes ventajas ante el aprendizaje memorístico.

- El sujeto aumenta la capacidad de aprender.
- El conocimiento adquirido puede ser recordado por mucho más tiempo.
- El aprendizaje significativo, aprende a relacionar los conocimientos previos con los nuevos conocimientos que el sujeto ya posee.

Implica además una interacción entre la estructura cognitiva previa y el material o contenido de aprendizaje. Conduce al alumno a la comprensión y significación de lo aprendido.

Este aprendizaje es humano por excelencia, almacena la vasta información adquirida y la relaciona con los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos, los mismos que pueden ser utilizados en situaciones que se presenten a futuro. Es por ello, que se considera que será de mucha utilidad aplicar los aprendizajes significativos en la propuesta.

También se supone en el estudio, la utilización del aprendizaje por descubrimiento, el mismo que considera como condición indispensable

para desarrollar aprendizajes significativos, tener una experiencia personal para descubrirla; lo más importante en estos aprendizajes, es el cómo se aprende, se valida el proceso que se sigue, teniendo como meta satisfacer las necesidades, intereses y problemas de los estudiantes, considerando que se tomará en cuenta la curiosidad y la inquietud como motivadores para el desarrollo de la producción de textos de los niños/as de las escuela investigada.

Se desarrolló la investigación apoyada en la creatividad de los niños/as, la misma que según J. P. Guilford, afirma: (1977), en su obra “La Naturaleza de la Inteligencia Humana”, citado por CERDA Hugo, en su obra “La Creatividad en la Ciencia y la Educación”: “La creatividad en sentido limitado se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores como la fluidez, flexibilidad, originalidad y el pensamiento divergente”. (pág. 30)

### **2.1.3 Fundamentación Sociológica**

#### **2.1.3.1 Teoría Crítico – social**

El deber de la sociología consiste no solo en una instancia académica en la que se proporcionan conceptos teóricos y herramientas metodológicas; la ausencia de la sociología en la vida del estudiante puede ocasionar falencias en las influencias culturales, tanto en la trayectoria profesional como en el desarrollo personal”. (Zurita, 2010, párrafo 3)

“La educación no es un hecho social cualquiera, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia como para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica”. (Párrafo 6)



La escuela como tal, debe desarrollar destrezas de manera integral e individual en los estudiantes. Con la finalidad de construir identidad y pensamiento reflexivo al momento de integrarse a la sociedad. Partiendo de esta premisa, se enfocó el trabajo en el estudio de técnicas y estrategias activas que desarrollen la expresión escrita, puesto que al momento de redactar de manera autónoma, los estudiantes potencializan su identidad y personalidad.

Al desarrollar las potencialidades en función de la integración de la sociedad, la familia, la escuela y el contexto inmediato de los niños inciden directamente en su aprendizaje. Es por esto, que la aplicación de técnicas de redacción de textos, está dirigida a evocar sus conocimientos, emociones y experiencias del entorno.

VILLARROEL, Jorge, (2005), en su obra "Didáctica General", dice: "Cuando hablamos de fundamentos sociológicos, nos referimos a una serie de aspectos que tienen que ver con la vida misma de nuestras sociedades" y que influye en el desenvolvimiento particular del alumno; podemos hablar del ambiente ecológico, de rasgos culturales particulares, de cuestiones étnicas, de valores, actitudes, organización política, etc. que, en muchos casos determina motivaciones especiales para aceptar con mayor énfasis nuestro idioma. (pág. 110)

Los modelos teóricos que explican la realidad escuela-sociedad, constituyen:

Modelo económico-reproductor: Villarroel Jorge, en su obra "Didáctica General", (pág. 107) dice:

“Según este enfoque, la escuela es vista como una estructura social que debe contribuir al despegue de los pueblos menos desarrollados. Pero para que se constituya en el motor del desarrollo tan ansiado, debe seguir los mismos lineamientos de un modelo triunfante de progreso que, por supuesto, es el capitalismo...”.

Modelo crítico: Para VILLARROEL Jorge, en su obra “Didáctica General”, (pág. 104) dice: “Esta teoría de la sociología de la educación tiene, como argumento básico, el cuestionar el modelo tradicional y desarrollista de la educación, como alternativa conveniente para la consecución de una pedagogía humanista y comprometida con el auténtico desarrollo de nuestros pueblos”.

Estas consideraciones sociológicas se manifiestan de manera determinante, trasciende al proceso enseñanza-aprendizaje inclusive por aspectos particulares a la vida misma del niño/a , ya que se relaciona con su economía, salud, condiciones en las que vive, aspiraciones, etc.; ello incide en el aprendizaje y contribuirá al desarrollo de nuestra sociedad.

Entendiendo por desarrollo el proceso de maduración física, psíquica y social que abarca todos los cambios cualitativos y cuantitativos de las propiedades congénitas y adquiridas bajo la influencia de la realidad circundante. De esta realidad circundante no se puede separar la influencia de la familia y la comunidad en la educación y el desarrollo de los niños, ya que la familia ha sido la institución social más estable en la historia de la humanidad.

Además de las funciones biológicas y económicas, le corresponde a la familia cumplir con su función educativa para conducir la crianza de sus hijos desde los primeros años, a fin de prepararlos para la vida futura como ciudadanos útiles a la sociedad y a la vez como futuros padres. El proceso

de socialización de los niños, su entrada a la sociedad y el establecimiento de contactos sociales, empieza con la familia y se establece posteriormente con otros niños, con los vecinos y la comunidad.

Esto plantea la necesidad de unificar las influencias educativas de la institución, la familia y la comunidad, para lograr la formación de la personalidad del niño como un ser bio-psico-social, preparado para la vida, para el trabajo, para contribuir al desarrollo de la sociedad.

Significa algo más que poseer un cúmulo de conocimientos, un desarrollo de habilidades manuales e intelectuales, significa además, formar individuos dotados de convicciones, de altos valores éticos, estéticos, morales y de sentimientos.

La educación de los niños es importante iniciarla desde su nacimiento, para ello es necesario tomar en consideración las particularidades y posibilidades de éstos en cada período o etapa de su vida y aún más cuando se está formando su intelecto, haciendo énfasis en los 7 u 8 años en los que los niños/as han despertado totalmente su curiosidad y creatividad, que en este caso ayudará para la producción de textos.

## **2.1.4 Fundamentación Pedagógica**

### **2.1.4.1 Teoría Constructivista**

Para Rafael Flores Ochoa, (2004), la Pedagogía es, “Una disciplina que estudia y propone estrategias para lograr la transición del niño, del estado natural al estado humano, hasta su mayoría de edad, como ser racional autoconsciente y libre”. (pág. 223).

Así mismo, para Cerda Hugo, (2004), “La Pedagogía es la teoría de la enseñanza que se impuso a partir del siglo XIX como ciencia de la educación o didáctica experimental”.

Los fundamentos constructivistas no solo sirven para el aprendizaje de las habilidades básicas como lengua, cálculo, sino para el resto de la vida, hábitos de trabajo, lectura, convivencia ordenada, respecto a los demás, creación y producción de textos en este caso investigado como: cuentos, poesías, fábulas, adivinanzas, etc.

Las características de un profesor constructivista es aquel que:  
“Acepta e impulsa la autonomía e iniciativa del alumno. Usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables. Usa terminología cognitiva tal como: clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar. Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos. Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos”.  
(SCRIB, 2012)

Por consiguiente, se afirma que la tarea pedagógica en el sistema educativo ecuatoriano, es muy preocupante, tomando en cuenta los bajos resultados en rendimiento y en la medición de logros académicos, resultados que fueron publicados recientemente. Y uno de los propósitos es llegar al cambio, despertando en el estudiante de la escuela investigada el deseo e interés por la creatividad y concluir en la producción de textos que servirá como referente para las demás instituciones educativas del medio.

#### **2.1.4.2 Iniciación literaria**

A través del tiempo el hombre se destaca porque busca la manera de expresar ideas y emociones mediante el lenguaje que ha sido un factor importante en la historia como una pieza clave de transmitir formas de pensar y conocimientos a los demás.

“Desde que el hombre existe ha sentido la necesidad de comunicarse, de expresar sus sentimientos, de cultivar su imaginación y lo ha hecho por medio de un don que lo diferencia del resto de los seres vivos: LA PALABRA. Pero la palabra puede utilizarse de distintas maneras:

- Unas veces lo principal es transmitir ideas claras y exactas;
- Otras se pretende crear belleza, impresionar al receptor a través de un mensaje elaborado especialmente con tal finalidad.

Esto es el lenguaje literario, la forma de expresión propia de la literatura.

En principio, la literatura fue oral, transmitida de boca en boca o representada ante un público. Después, en un proceso muy lento, se hizo escrita a medida que avanzaba el tiempo y progresaba la sociedad. Su desarrollo definitivo se logró con la imprenta, que facilitó la difusión de los

libros y el acceso a la lectura de una manera rápida y eficaz. Entonces alcanzó sentido pleno la palabra literatura (del latín LITTERA: letra).

La característica esencial que distingue a la literatura de otras artes es que tiene el lenguaje como materia prima”. (Froilà, 2007)

Según el Diccionario de la Real Academia Española: “Literatura. Arte que emplea como instrumento la palabra. Comprende no solo las producciones poéticas, sino también las obras en que caben elementos estéticos, como las oratorias, históricas y didácticas”.

#### **2.1.4.2.1 La creación literaria**

En la comunicación lingüística hay varias funciones, una de ellas es la función poética, es la que da origen a la obra literaria. El lenguaje literario obedece a motivaciones estéticas y, por lo tanto, su objetivo no es informar sobre algo, sino crear algo, es una obra que se interesa por sí misma.

#### **2.1.4.2.2 El lenguaje literario**

Nace del uso personal que el autor hace de su lengua. El autor selecciona, combina y ordena más como un medio de expresión que de comunicación. Lo importante no es solo lo que se dice, sino la manera de decirlo. En él se seleccionan las palabras de acuerdo con un código de normas distintas de las del lenguaje común.

##### **2.1.4.2.2.1 Características**

- Predominio de la función poética: se pretende interesar al receptor en el propio mensaje, en su forma.
- Utilización del valor connotativo de las palabras: a su significado objetivo, aquel con el que aparecen en el diccionario, se le añaden otros de tipo subjetivo, que las hacen más ricas en contenido. Por

ejemplo: podemos asociar a la palabra primavera con juventud, optimismo, belleza, etc.

- Empleo de recursos estilísticos o figuras retóricas: son recursos por los que la lengua adquiere mayor expresividad o se despierta una mayor atención hacia lo que se está diciendo. Ejemplo: metáforas, comparaciones, polisíndeton.
- Es polisémico: puede ser interpretado de distintas formas, por diferentes personas y en cualquier época.

#### **2.1.4.2.2.2 Formas elocutivas**

- **Prosa.-** Es la manera espontánea de hablar y escribir respetando únicamente las reglas de utilización correcta de la lengua. Puede adoptar cualquier forma de elocución: narración, descripción, diálogo, etc. o combinarlas entre sí.
- **Verso.-** Es un fragmento de discurso separado de otro por una pausa obligatoria. Ha de someterse a unas normas de ritmo, rima y medida, o solo ritmo.
- **Prosa Poética.-** Es la que emplea con regularidad recursos propios del verso.
- **Verso prosaico.-** Es el verso que apenas utiliza tales recursos.

#### **2.1.4.2.2.3 Las figuras literarias**

Son formas no convencionales de utilizar las palabras, de manera que, aunque se emplean con sus acepciones habituales (aspectos que las diferencian de los tropos), se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias.

De forma coloquial, reciben también los nombres de recursos literarios, estilísticos, retóricos o expresivos y el de figuras retóricas o del discurso, etc.

Las figuras, junto con los tropos, constituyen dentro del ámbito de la retórica uno de los formantes básicos del ornatus retórico, el constituyente principal de la elocutiva.

Las figuras literarias se agruparon de acuerdo a los niveles de la lengua: nivel fónico, nivel léxico-semántico y nivel morfosintáctico.

#### **2.1.4.2.2.4 Figuras fónicas**

Son todas las que van dirigidas a provocar una intensa sensación de ritmo y musicalidad. Las principales son:

##### **a) La Aliteración**

Consiste en la repetición de determinados sonidos especialmente sugerentes.

“En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba”.  
(Garcilaso de la Vega).

##### **b) La Paranomasia**

Se da cuando se combinan dos palabras fonéticamente semejantes en un mismo enunciado.

“Aquel poderoso metal que todo lo rinde y todo lo riñe”.  
(Baltasar Gracián).



**c) La Onomatopeya**

Consiste en reproducir un sonido por medio de fonemas.

El tic-tac del reloj.

Barbotean las burbujas.

**d) Antanacsis**

Consiste en la repetición de una palabra en dos sentidos diferentes

"Escudos pintan escudos

Ducados compran ducados

Y tahúres muy desnudos

Con dados hacen condados".

(Francisco de Quevedo).

**2.1.4.2.2.5 Figuras Léxico-Semánticas**

Tienen que ver con la manera de significar las palabras, es decir, con los diversos significados que pueden adquirir las palabras.

**a) Comparación o símil.**

Consiste en la unión mediante un nexo de dos términos que presentan semejanza. En la comparación, existe un término real (aquel del cual parte la comparación) y otro llamado imagen (aquel conque se compara).

"Un ciprés se eleva

Con la majestad de un río

Que se pusiera de pie".

En el ejemplo, el término real es el ciprés, y la imagen, la majestad del río.

**b) Metáfora**

Consiste en la sustitución del nombre de una cosa por el de otra a la cual se asemeja, es una figura semejante a la comparación, pero no existe ningún nexo entre el término real y la imagen.

"Enhiesto surtidor de sombra y sueño que acongojas el cielo con tu lanza". (Gerardo Diego).

**c) Metonimia**

Se da al utilizar un término para hacer referencia a otro con el que guarda algún tipo de relación, no de semejanza sino de proximidad, en algún sentido. Signo por la cosa significada.

"Silencios de almohadas". Proximidad los silencios de la noche. "Leí casi todo Shakespeare", por leí casi todas las obras de Shakespeare.

**d) Personificación o Prosopopeya**

Es la atribución de cualidades propiamente humanas a seres inanimados.

"¡Oh bosques y espesuras  
plantadas por la mano del amado  
oh prado de verduras,  
de flores esmaltados  
decid si por vosotros ha pasado!"  
(San Juan de la Cruz).

**e) Hipérbole**

Consiste en exagerar desmesuradamente una cualidad o sensación. Con esta figura el poeta consigue efectos cómicos, trágicos...

"Yace en esta losa dura  
Una mujer tan delgada,  
Que en la vaina de la espada  
Se trajo a la sepultura".  
(Baltasar de Alcázar).

**f) Alegoría**

Es la sucesión de una o más palabras al suplir otras su significado.  
Cada elemento del plano real se corresponde con su imagen. Es  
una metáfora continuada.

"Es mar la noche negra,  
La nube es una concha,  
La luna es una perla".  
(Dante Alighieri).

**g) Dilogía**

Consiste en usar una misma palabra con varios sentidos en un  
mismo enunciado.

"Es amor fuerza tan fuerte  
Que fuerza toda la razón".  
(Jorge Manrique).

En el primer verso la palabra "fuerza" se refiere a una capacidad  
física. En cambio en el segundo, a una acción.

**h) Sinestesia**

Consiste en adjetivar uno de los cinco sentidos con adjetivos  
propios, de otro sentido corporal distinto

"Olor pesado  
Gusto sórdido  
Sabor fétido"

**i) Elipsis**

Es la supresión de una o más palabras al suplir otras su significado. Omisión de palabras que no son imprescindibles para el sentido de la oración.

“La (hora) del alba sería cuando don Quijote...”

(Miguel de Cervantes).

**j) Antítesis o contraste**

Consiste en oponer frases o palabras de significación contraria para resaltar una de ellos.

“Cuando quiero, no lloro  
y a veces, lloro sin querer”.

(Rubén Darío).

**k) Paradoja**

Es la expresión aparentemente contradictoria de un pensamiento o sentimiento complejo

“Vivo sin vivir en mí  
y tan alta vida espero  
que muero porque no muero”.

(Teresa de Jesús).

**l) Ironía**

Consiste en decir en tono de burla todo lo contrario de lo que aparentemente se dice.

“El demonio al tabernero: Harto es que sudéis el agua, no nos la vendáis por vino”. (Francisco de Quevedo).

#### 2.1.4.2.2.6 Figuras morfosintácticas

Los recursos morfosintácticos son aquellos que tienen que ver con la ordenación o con la disposición de los elementos que forman un enunciado.

##### a) Anáfora

Consiste en repetir una o más palabras a lo largo de un poema o de un párrafo. Es reforzar el significado de la palabra que se repite "Y ella ha viajado y ha viajado, Mareada por el ruido de la conversación, por el traqueteo de las ruedas y por el humo, por el olor a nicotina rancia". (Dámaso Alonso).

##### b) Anadiplosis

Consiste en repetir una palabra al final de un verso o de una frase y repetirla al inicio del siguiente. "... hoy siento por vosotros, en el fondo del corazón tristeza, tristeza que es amor". (Antonio Machado).

##### c) Asíndeton

Consiste en suprimir la conjunción entre los términos que forman una enumeración. Efecto de vaguedad e imprecisión:  
"Menos tu vientre  
Todo es confuso  
Menos tu vientre  
Todo es futuro  
Fugaz, pasado  
Baldío, turbio".  
(Miguel Hernández).

**d) Epanadiplosis**

Consiste en la repetición de una misma palabra al inicio y al final de un verso

"Boca que arrastra mi boca  
Boca que me has arrastrado;  
boca que vienes de lejos,  
a iluminarme de rayos".  
(Miguel Hernández).

**e) Hipérbaton**

Consiste en una alteración del orden normal de los elementos que forman una frase.

"Los árboles presento,  
entre las duras peñas,  
por testigo de cuanto os he encubierto".  
(Garcilaso de la Vega).

**f) Polisíndeton**

Consiste en repetir innecesariamente la conjunción entre los elementos que forman una enumeración.

"Su jardín sin una flor  
Y sus bosques sin un roble  
Y viejo  
Y cansado  
A orillas del mar  
Bebióse sorbo a sorbo su pasado".  
(Antonio Machado).

### **g) Reduplicación**

Es la repetición de dos o más veces una palabra dentro de la misma frase

“Huye, luna, luna,  
que ya siento los caballos”.  
(García Lorca).

### **h) Pleonasma**

Es el empleo de palabras innecesarias para resaltar una idea o sentimiento.

“De los dos ojos tan fuertemente llorando...”  
(Poema de Mío Cid).

### **i) Epíteto**

Es el empleo de un adjetivo significativamente innecesario para expresar una cualidad inseparable de lo significado por el sustantivo.

“De verdes sauces hay una espesura”. (Garcilaso de la Vega).

## **2.2 Producción de textos**

Producir significa hacer, realizar o estructurar determinados materiales, conocimientos u objetos; en este caso la producción de textos se reduce en la capacidad que tienen los niños/as de crear sus narraciones literarias que causarán goce y deleite a quienes lean o escuchen sus historias, lógicamente las realizarán con las pautas y lineamientos estratégicos que sus maestros les darán.

Resulta importante comprender y producir textos literarios y no literarios como fuente de conocimiento, comunicación, creatividad, sensibilidad, entretenimiento, ética, auto identificación sociocultural y criticidad. La formación del estudiante debe apuntar al desarrollo de la lectura literaria

como una actividad cotidiana y placentera que, al mismo tiempo, sea fuente de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural.

“El proceso de composición de un escrito, es todo lo que piensa, hace y escribe un autor, desde que se plantea escribir un texto hasta que termina la versión definitiva. Usando diversos subprocesos o estrategias creativas”. (Cassany, 2003)

Quintero N., (1999), en su libro “A la Hora de Escribir Textos”, expresa que: El contexto de escribir es "organizar información a partir de una necesidad, con un propósito". (pág. 44)

Cassany D., (1983), en su libro “Describir el Escribir”, expresa que:

**“No es suficiente con tener buenos conocimientos de gramática o con dominar el uso de la lengua, sino que también es necesario dominar el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc. El conjunto de estas estrategias constituye lo que se llama, de una forma un poco tosca, el perfil del escritor competente”. (pág. 76)**

Lo importante no es enseñar, solo cómo debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción. (Jensen y Ditiberio, 1984)

“La escritura posee autonomía, el lenguaje ofrece resistencias. Pero así como se aprende a dibujar o a ejecutar un instrumento, también se puede aprender a escribir, mediante la práctica persistente, la lectura y la guía de maestros. Éstos pueden enseñar a escribir...”. (Zurita, 2010, párrafo 15)



La investigación, se basa en información recopilada en torno al tema de estudio, la misma que se relaciona con los objetivos del Referente a Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica expuesta por el Ministerio de Educación del Ecuador; y ratifica la importancia de la optimización del proceso de producción de textos, mediante estrategias y técnicas activas y creativas que se ejecuten en las instituciones educativas primarias.

### **2.2.1 Pasos para escribir**

Según el libro “Actualización y Fortalecimiento Curricular”, para el 4to. y 5to. año de Educación Básica del 2010. Se describe un proceso de cuatro pasos, en los cuales se deben desarrollar diversos subprocesos y estrategias en cada uno y estos son: planificar, redactar, revisar y publicar.

Además, la Actualización y Fortalecimiento Curricular, considera tres elementos en el proceso de escribir:

- ✓ Identidad lectora y escrita.
- ✓ Un esquema para la comprensión y producción de textos.
- ✓ Iniciación a la lectura y escritura”. (Jato, 2013)

Las ventajas a seguir en las etapas del texto:

**“Los estudiantes son más independientes frente a lo que escriben, esa libertad que tienen de poder escoger el contenido de sus historias los motiva a dar lo mejor de sí, permitiéndoles avanzar a su propio ritmo y que el profesor pueda apoyar de forma más individual cada proceso.**

**Desarrollo de habilidades como pensamiento crítico, trabajo en equipo y aprendizaje colectivo”.** (Jato, 2013)

### 2.2.2 Propiedades del texto

No es hasta principios de los años ochenta, cuando empiezan a desarrollarse métodos exclusivos de expresión escrita. En ellos, se incorporan algunos de los hallazgos más importantes de la lingüística del texto, como son los conceptos sobre las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación). (Johnson, 2007)

**Adecuación.-** “La adecuación de un texto es el grado de respeto por parte del autor de las normas sociales, personales, lingüísticas y de situación presentes en un acto comunicativo”. (Jato, 2013)

**Coherencia.-** “Es una condición imprescindible para construir bien un texto; es la que permite la unidad del mismo: la intención comunicativa del autor se manifiesta en la progresión textual. La coherencia forma parte, por lo tanto, de los principios generales del pensamiento del ser humano”. (Slideshare.act, 2009)

**Cohesión.-** Está definida por la integración de los distintos recursos y soportes lingüísticos que sustentan la intención comunicativa; la coherencia se exterioriza lingüísticamente por medio de la cohesión. Coherencia y cohesión están estrechamente interrelacionadas en un texto bien escrito. (Urruela, 2008)

### 2.2.3 Precisiones para el escribir

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010.

“Se aconseja poner énfasis en la idea de que no se escribe porque sí; sino que se escribe de acuerdo con un propósito y un proceso. El profesorado no puede decir escriban”. (Casado, 2006, pág. 55)

“Todo lo que se redacte debe planificarse mediante dibujos, preguntas y tablas de organización de ideas que los estudiantes completarán. El proceso será guiado. La escritura debe darse en desempeños reales de comunicación; la idea es que ningún texto se escriba de la nada”. (Aznar, E. et alii, 2001, 30)

Es necesario romper el paradigma de la redacción libre, de la escritura espontánea para que, desde los primeros años de la escolaridad, junto con la adquisición del código se pueda cimentar el proceso de escritura. Además, se debe implementar actividades específicas que desarrollen la creatividad, como el enfrentar vías alternas para la solución de problemas naturales. (Cassany, 2007)

El propósito de la investigación, es de cambiar la perspectiva de enseñanza en las aulas, por cuanto, en el nivel primario se concebía a la escritura como actividad libre y sin relación alguna con un proceso de enseñanza. Sin conocer que existen muchos subprocesos y estrategias inmersos en la composición de textos. (Urruela, 2008)

### **2.2.3.1 Técnicas de expresión escrita**

Para que una técnica sea activa, se necesita que exista interacción y movimiento, en el proceso de la escritura; el cual inyecta pasión y agilidad al proceso de escribir.

Las escritoras y escritores con experiencia saben que la materia en bruto del pensamiento debe trabajarse como las piedras preciosas para conseguir su brillo. Conciben la escritura como un instrumento para desarrollar las ideas. Escribir consiste en aclarar y ordenar información. (Cassany, 2003)

Las técnicas de escritura, son recursos didácticos que permiten optimizar y complementar el método de enseñanza de la producción de

textos escritos. Existen varias, la mayoría son de fácil comprensión y aplicabilidad. Desarrollan la creatividad, así como también relacionan, clasifican, jerarquizan, ordenan y clasifican las ideas. (Casado M., 2006)

Por consiguiente, el éxito depende del docente, porque es quien define la forma de trabajar en el aula, así como las actividades a realizarse en el tema tratado.

#### **2.2.3.1.1 La lectura y la escritura como habilidades básicas de aprendizaje encaminada a la creación de literatura infantil.**

Las habilidades "básicas" se toman en cuenta en la lectura y la escritura, entre otras. Se les llama básicas por entender que son capaces de dar libre acceso y reforzar otras habilidades cognitivas. Sin embargo, la lectura y la escritura son simplemente dos expresiones de procesamiento cognitivo. El desempeño en estas tareas no puede ser mejor que el pensamiento que subyace en dicho desempeño.

Desde un punto de vista educacional, el mejoramiento de las habilidades de pensamiento resulta de importancia básica y fundamental. El estudiante que ha ganado en eficacia en sus habilidades de pensamiento no es solo un estudiante que ha crecido intelectualmente hablando, sino un estudiante cuya capacidad misma para crecer se ha incrementado.

En una de sus direcciones fundamentales: el desarrollo de la lectura y la escritura reflexivo-creativa, en el Ecuador, el Proyecto Educativo se ha concentrado en los aspectos funcionales, comunicativos, del lenguaje, en lugar de entender ante todo el progreso de lectura como un avance en la pronunciación correcta, la fluidez y otras.

El énfasis se realiza en la lectura comprensiva. Se Lee para entender lo que se quiere comunicar, y si no se lo logra, no se puede aprender. El

estudiante que no entiende lo que lee en las clases de Lenguaje, es un estudiante que no solo tiene dificultades de lectura, tiene dificultades de aprendizaje.

La lectura y la escritura son habilidades básicas de aprendizaje, en tanto ellas preceden cualquier otro aprendizaje. Pero además, la lectura y la escritura han rebasado, con mucho, el ámbito del aula y de la educación, como fin en sí mismo, y su trascendencia es de un carácter contundente en todas las esferas de la vida en el mundo actual.

**"La modernización de la tarea educativa debe fortalecer las propuestas de aprendizaje en los campos de la Lectura y la escritura crítica y creativa, pues estas son los instrumentos con los que se construye el conocimiento y la vida de relación y producción y la formación de la persona humana". (UNESCO, 2003)**

Si la lectura y escritura crítica y creativa es un factor clave en la calidad de la educación, ¿qué dificultades existen para estimularla y desarrollarla, y qué se debe hacer constar en la propuesta para enfrentarla?

La respuesta es el trabajo constante de los docentes para que los niños pongan de manifiesto su curiosidad y creatividad en las narraciones que realizarán. Se deben hacer constar estrategias sencillas en las que se direccionen hacia pautas que les permita trabajar y llegar al objetivo trazado que es la producción de textos literarios.

Debido a que la investigación de profundización de los métodos y resultados, con un seguimiento durante este año lectivo, en el eje de creación libre, con el empleo de diversos lenguajes (oral, escrito, dibujo, modelado, música, dramatización, etc.), que constituyen los métodos no convencionales para el desarrollo de la lectura y la escritura reflexivo - creativas, del eje de creación libre. Cabe destacar que las primeras

versiones recibidas suelen ser narraciones llenas de errores gramaticales: puntuación y ortografía, en su mayor parte. Pareciera que hubiera dedicado ante todo su esfuerzo a idear, a imaginar, a crear. Situación que paulatinamente se puede ir corrigiendo.

#### **2.2.4 La creatividad.**

Para Lebauted en Sabag, (2007), “La creatividad es una disposición a crear, que existe en estado potencial en todos los individuos y en todas las edades”. (pág. 3)

Para Guilford, (2008), “La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible, para producir algo que para el niño resulte novedoso, (...) en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos que son creadores como la fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente”. (pág. 25)

La creatividad es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

Para el desarrollo de la investigación y estructuración de la propuesta fue necesario determinar a lo que se refiere la creatividad en procura de la producción de textos con pequeñas narraciones literarias propias de los niños/as de la escuela Leticia Proaño Reyes.

#### 2.2.4.1 Niveles de la creatividad.

Para el efecto se necesita abordar el tema de los niveles de la creatividad, Taylor establece cinco niveles, que suelen ser los que mencionan la mayoría de los autores.

- a) Creatividad Expresiva:** por ella, el sujeto se expresa libremente con la ayuda del dibujo libre, diálogo, etc.
- b) Creatividad Productiva:** aquí, el producto resultante depende de gran parte del tiempo, economía y método. El fin perseguido es la obra completa.
- c) Creatividad Inventiva:** se tiene en cuenta tanto la expresión como el producto, pero sin unos objetivos previamente determinados.
- d) Creatividad Innovadora:** se modifican los aspectos básicos de ciertas áreas. Se habla más de teorías o nuevas concepciones.
- e) Creatividad Emergente:** en ella se encuentran los genios". (Froilà, 2007)

La investigación se apoyó en la capacidad expresiva, puesto que se necesita afianzarla para que los niños/as trabajen con ayuda de los docentes para llegar al objetivo que es la producción de textos.

#### 2.2.4.2 Características de la personalidad creadora.

En la vida cotidiana, lo más singular de las personas creativas se puede resumir en lo siguiente:

**“Iniciativa, imaginación, audacia, facilidad de palabra, inconformismo... - Suelen tener una gran confianza en sí mismos...- Son muy independientes y autónomas...- Son muy sensibles...- Necesitan de los demás...- Tienen una sensibilidad superior a lo normal hacia los estímulos sensoriales...- Poseen una actividad incansable, soportan bastante bien la tensión...- Se rigen por la ambigüedad y no por el orden. En la escuela, según Torrance, los rasgos que definen al**

**estudiante creativo son los siguientes: - Vivacidad...- Flexibilidad. No posee rigidez...- A veces se comporta de manera antisocial, negándose a colaborar con los demás...- Formula más preguntas que el resto y no se suele creer todo lo que el profesor dice". (Marroquín, 2006)**

Las características anteriores son indispensables para conseguir el éxito deseado en la presente investigación.

## **2.2.5 ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 8 A 10 AÑOS**

Piaget dedicó varios de sus trabajos al estudio de las estructuras cognitivas en el niño. Manifiesta que desde que nace, va desarrollando sus estructuras cognitivas por medio de las experiencias.

“La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget es una teoría completa sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana, primeramente desarrollada por el psicólogo del desarrollo suizo Jean Piaget (1896-1980). Se le conoce principalmente como una teoría de las etapas de desarrollo, pero de hecho, trata de la naturaleza del conocimiento mismo y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo. Para Piaget, el desarrollo cognitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales, como resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno”. (Macleod, 2011)

En verdad es necesario conocer el desarrollo cognitivo de los niños /as puesto que esto denota un proceso de maduración que



contribuye para que se pueda explorar y conocer las capacidad creadora que se desarrolla en cada uno de los estudiantes.

**“Por otra parte, Piaget afirma que la idea de que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano y el lenguaje es contingente en el desarrollo cognitivo. A continuación, primeramente hay una breve descripción de las ideas de Piaget sobre la naturaleza de la inteligencia y luego, la descripción de los estadios por los que se desarrolla hasta la madurez. "Sin embargo, la investigación ha demostrado que no todas las personas en todas las culturas llegan a las operaciones formales, y la mayoría de la gente no utiliza las operaciones formales en todos los aspectos de sus vidas". (Arnett, 2013)**

Otra afirmación es la que antecede y amplía el conocimiento acerca del desarrollo del lenguaje y su perfeccionamiento mediante la aplicación que se efectúa al momento del análisis, la reflexión y la experimentación de niño/a en el aula, que hace que el proceso enseñanza-aprendizaje se dinamice y dé como fruto la expresión más íntima del sentir y del pensar de los estudiantes reflejada en sus textos, sean estos orales o escritos.

Decía Ortega y Gasset que “somos lo que hacemos”. El pensamiento del niño corre secuencialmente y en paralelo a su crecimiento, llevando a cabo varias funciones de coherencia como son las de clasificación, simulación, explicación y relación. (Slideshare.act, 2009)

Al respecto es necesario que las docentes consideren la edad de los niños para estimular el desarrollo de la estética y la producción de textos literarios o no literarios.

Piaget concibe la inteligencia como la capacidad de adaptación al medio que nos rodea. Esta adaptación consiste en un equilibrio entre dos mecanismos indisociables: la acomodación y la asimilación.

El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño inicia a realizar un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras.

Se debe tomar muy en cuenta el desarrollo cognitivo para el desarrollo del tema en clase y explotar las potencialidades de cada uno de los niños/as.

Este desarrollo (generalista, nunca definitorio de un niño en particular) prosigue un orden determinado, que incluye cuatro etapas, senso-motor (0-3 años), pre-concreto o preoperatorio (3-7 años), concreto (7-13 años) y formal (13-19 años). Cada uno de estos periodos o etapas está constituido por estructuras originales, las cuales se irán reforzando a partir de la etapa anterior. (piaget, 2011)

El niño, al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad, y es aquí donde interviene el mecanismo de la asimilación, puesto que el niño asimilaría el medio externo a sus estructuras cognoscitivas ya construidas; sin embargo, las tendrá que reajustar con las experiencias ya obtenidas, lo que provoca una transformación de estructuras, es decir, se dará el mecanismo de la acomodación.

No obstante, para que el pensamiento pase a otros niveles de desarrollo, deberá presentarse un tercer mecanismo, se trata del “equilibrio”, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas del pensamiento.

La asimilación de los objetos externos es progresiva y se realiza por medio de todas las funciones del pensamiento: la percepción sensitiva, la memoria, la inteligencia práctica, el pensamiento intuitivo y la inteligencia lógica.

Al conocer la evolución de las estructuras cognoscitivas se torna más fácil comprender el papel que juegan los mecanismos de adaptación y acomodación en el desarrollo educativo.

Es por ello, que los docentes deben conocer los detalles del desarrollo cognitivo de sus estudiantes para poder trabajar y propender al desarrollo del intelecto de cada uno de los niños/as.

Lo anotado debe complementarse con el trabajo diario de las docentes y ha sido tomado en consideración en la estructuración de la guía, para proponer estrategias acordes a la edad de los directos beneficiarios.

### **2.3 Posicionamiento teórico personal**

El trabajo se fundamenta en la Teoría del Aprendizaje Significativo o de la Asimilación de David Ausubel, donde se considera que las estructuras cognitivas pueden ser modificadas si los docentes proporcionan a sus estudiantes las herramientas adecuadas para que mediante un trabajo dirigido busquen llegar a determinar las capacidades que poseen, para organizar y relacionar las estructuras cognitivas previas con las nuevas.

Es necesario enfatizar que el aprendizaje es construcción del conocimiento donde todo ha de encajar de manera coherente para que se produzca un auténtico aprendizaje, es necesario coordinar las estrategias didácticas de los docentes con las ideas previas de los estudiantes, “construyendo”, de manera sólida, los conceptos.

El Ministerio de Educación ha considerado dentro de los cambios e innovaciones que el docente y el estudiante trabajen de una manera diferente con el texto de Lengua y Literatura, dinamizando e innovando la clase a través de una metodológica basada en estrategias y técnicas interactivas, motivando, visualizando, investigando y experimentando.

Por lo expuesto, el trabajo está diseñado para que los niños se muestren más reflexivos, más críticos y creativos, especialmente en el aspecto literario, puesto que se ha tomado en cuenta la predisposición e inspiración de los niños/as al momento de crear un mensaje literario, se observará la reacción de los estudiantes, para extraer, recoger, seleccionar las diferentes formas de pensar amparados en la literatura propia de los niños/as, con sus ideas, con el fondo de experiencia y anhelo de ellos; respaldados en criterios pedagógicos, para lograr un cambio en el aprendizaje del niño/a con nuevos caminos para mejorar la enseñanza – aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

#### **2.4 Glosario de términos básicos**

- **Actitud:** predisposición relativamente de conducta, incluye procesos cognitivo y afectivos. La educación pretende en definitiva, la formación valiosa de la personalidad.
- **Aprendizaje:** adquisición de nuevos comportamientos por parte del ser humano, surge de necesidades o motivos que impulsan la acción.

- **Aprendizaje por descubrimiento:** consiste en la adquisición de conceptos, principios o contenidos a través de un método de búsqueda activa, sin una información inicial sistematizada del contenido de aprendizaje.
- **Aptitud:** capacidad, disposición para el buen desempeño de una actividad. Cualidad que hace que un objeto sea apto para cierto fin.
- **Atención:** función mental por la que nos concentramos en un objeto. Su base es cognoscitiva y también afectiva, proporcional a la motivación.
- **Capacidad:** poder para realizar un acto físico o mental, ya sea innato o alcanzable por el aprendizaje.
- **Conocimiento:** Psicología. Se concibe como un proceso en el hombre de cognición o proceso cognitivo, las principales formas que realiza el conocimiento son la percepción, la imaginación, la memoria y el pensamiento.
- **Creatividad:** innovación valiosa.
- **Curiosidad:** deseo de saber y averiguar una cosa.
- **Desarrollo Cognitivo:** proceso por el cual las capacidades del pensamiento y razonamiento de una persona, cambian gradualmente con el tiempo y la experiencia.

- **Educación:** es el proceso de humanización del hombre, que se produce en todo el tiempo y lugar, donde la persona entra en contacto con otras y con el mundo físico – natural e histórico cultural.
- **Enseñanza:** proceso de orientación del aprendizaje que se desarrolla a partir de necesidades documentadas del alumno.
- **Estética integral:** es el análisis de los aspectos artísticos, privilegiando el goce estético y desde la reflexión crítica de los diversos efectos que los distintos temas y acciones provocan en las personas en las diferentes épocas y se lo puede lograr a través de la creatividad.
- **Estrategia:** formulaciones operativas destinadas a traducir políticas a ejecuciones prácticas.
- **Estrategia metodológica:** distintos elementos que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Necesidades educativas:** discrepancia mensurable entre donde estamos actualmente y donde deberíamos estar, considerando los productos o resultados esperados.
- **Objetos educativos:** suponen formulaciones explícitas de habilidades cognitivas, actitudes y destrezas que el proceso de formación trata de conseguir en el sujeto en situaciones de educación.
- **Metaplasmo:** es un cultismo del griego que significa literalmente "transformación".

## **2.5 Interrogantes de la Investigación**

- **¿Qué estrategias metodológicas utilizan los docentes en el proceso aprendizaje para el desarrollo de las competencias estéticas?**

Las docentes investigadas utilizan las estrategias que constan en el libro de Lengua y Literatura del Ministerio, manifiestan que se limitan a seguir las indicaciones de la guía del docente.

- **¿Cuál es el nivel de creatividad que tienen los estudiantes de los 4tos y 5tos años de educación básica en el proceso enseñanza-aprendizaje en Lengua y Comunicación?**

Al respecto se pudo evidenciar que los niños/as de 4to. y 5to. año de educación básica tienen una capacidad creadora limitada, puesto que han manifestado que conocen poco sobre las leyendas tradicionales, además de que no se dispone de estrategias metodológicas que ayuden a afianzar la creatividad de los estudiantes.

- **¿Cómo mejora el proceso enseñanza aprendizaje en Lengua y Comunicación aplicando la estética integral para la producción de textos?**

Las docentes consideran que se puede mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, si se trabajase con estrategias innovadoras y proactivas, en donde los maestros conducen a los estudiantes y extraen de ellos los conocimientos previos, y mediante la experimentación se llega a la reflexión y contextualización que permite la correcta aplicación y consecuentemente a la producción de textos, sean estos literarios o no literarios, desarrollando las destrezas que se aplican en estética integral.

- **¿Qué se debe hacer constar en una guía didáctica?**

En referencia a la interrogante, se considera que es fundamental que se haga constar estrategias innovadoras, sencillas y fáciles de comprender, además de la metodología de trabajo que sería de gran utilidad para cumplir con los objetivos que se establecen en los lineamientos curriculares vigente



## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1 Investigación descriptiva**

Se trató de una investigación de tipo descriptiva, por cuanto se indagó el problema de forma analítica, para determinar las causas y efectos que se generan en el desarrollo de la producción de textos escritos y se interpretó la profundidad del problema a través de un análisis de resultados en la comunicación escrita.

La investigación se sustentó en el modelo cuantitativo-cualitativo, porque se analizaron los procesos cuantificables como resultados de encuestas, porcentajes, estadísticas de estudios entre otros; y cualitativos porque se interpretó a través de cualidades, situaciones, opiniones de las respuestas de las encuestas aplicadas.

##### **3.1.2 Investigación de Campo**

Permitió trabajar en un ambiente natural, social y cultural; se involucró a algunas personas de toda la comunidad educativa, las mismas que fueron fuentes importantes de consulta clara y eficaz.

En esta etapa se obtuvo datos reales, relevantes y fidedignos en beneficio de la investigación. Se acudió al lugar de los hechos; escuela “Leticia Proaño Reyes”, mediante la participación de la aplicación de una encuesta a 2 docentes y a 65 niños de cuarto y quinto año de Educación General Básica.

### **3.1.3 Investigación Documental**

Se basó en la utilización de diferentes técnicas de localización y fijación de datos, análisis de documentos y de contenidos.

La principal fuente de información fue el Internet, ya que se encontró información actualizada, veraz y foros de estudio sobre la estética integral y la producción de textos.

## **3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

Los métodos que se aplicaron en beneficio del trabajo de investigación, fueron de gran ayuda para el desarrollo en la propuesta, ya que fue la base para considerar hechos y elementos óptimos en el proceso enseñanza y aprendizaje de la estética integral y la producción de textos; en la cual, los beneficiados directos son los niños y niñas de la institución investigada.

### **3.2.1 El método deductivo**

Se empleó este método, porque parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Sirvió para establecer el problema, identificar las causas y efectos y estructurar los objetivos.

### **3.2.2 El método inductivo**

Se obtuvo conclusiones generales a partir de premisas particulares, se realizó: la observación y registro de todos los hechos, análisis y clasificación de los hechos, la derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos y la contratación del tema.

### **3.2.3 El método analítico**

En esta fase se utilizó este método para analizar de forma ordenada todos los hechos que proceden en la realización del estudio de la propuesta. Para determinar los resultados del diagnóstico, estadísticas y el diseño de la propuesta.

### **3.2.4 El método sintético**

Se empleó este método, porque es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve del problema y/o realización de la propuesta de investigación.

Su utilización está reflejada en el procesamiento de datos, obtención de información, en la elaboración de conclusiones y recomendaciones y en el diseño de la propuesta.

### **3.2.5 El método de observación**

Permitió el registro visual de lo ocurría en las aulas en el proceso enseñanza-aprendizaje en la institución investigada, se definió los objetivos que persigue, se determinó su unidad de observación, las condiciones en que se realizó la indagación y las conductas que registraron de las docentes y estudiantes.

### **3.2.6 El método estadístico**

Se constituyó en el proceso de obtención, representación, simplificación, análisis, interpretación y proyección de las características, variables o valores numéricos de la investigación para una mejor comprensión de la realidad y una optimización en la toma de decisiones.

### 3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

#### 3.3.1 La encuesta

Se utilizó como técnica de investigación a la encuesta, porque permite conocer la opinión de las docentes y estudiantes de temas específicos para el estudio de la problemática planteada. Los instrumentos utilizados fueron cuestionarios con preguntas de opción múltiple.

#### 3.4 Población

Se consideró a la totalidad de docentes y niños/as de 4to y 5to año de educación básica de la escuela investigada:

Población de docentes investigados

TABLA N°1

<b>AÑO</b>	<b>DOCENTES</b>
4to.	1
5to.	1
TOTAL	2

Población de estudiantes

TABLA N°2

<b>AÑO</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
4to.	33
5to.	32
TOTAL	65

#### 3.5 MUESTRA

Debido a que el número de maestros y estudiantes es reducido no se realizó el cálculo de muestra.

## Matriz Categorial

TABLA N°3

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
Estética integral	La estética integral en educación es un proceso orientado para la creación y desarrollo de una actitud estética ante la realidad, para la formación de las capacidades para comprender y crear belleza en la realidad y en el arte.	Cognitiva  Estética  Ética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende <b>los mitos y leyendas</b> desde el análisis de su estructura y sus elementos formales.</li> <li>• Identifica <b>los mitos y leyendas</b> a partir del reconocimiento de sus recursos artísticos orales.</li> <li>• Analiza <b>los mitos y leyendas</b> en función de su relación próxima con la realidad social cultural.</li> </ul>
Producción de textos	Producir significa hacer, realizar, estructurar o crear sus narraciones literarias que causan goce y deleite a quienes lean o escuchen sus historias.	La novela Narraciones Cuentos Descripciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra facilidad para narrar los acontecimientos.</li> <li>• Conoce la estructura de un cuento.</li> <li>• Aplica las partes de un cuento.</li> <li>• Realiza descripciones de los acontecimientos y escenarios.</li> <li>• Sigue las instrucciones hasta conseguir el objetivo que es la creación libre de una narración.</li> </ul>

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE LA ESCUELA “LETICIA PROAÑO REYES”.

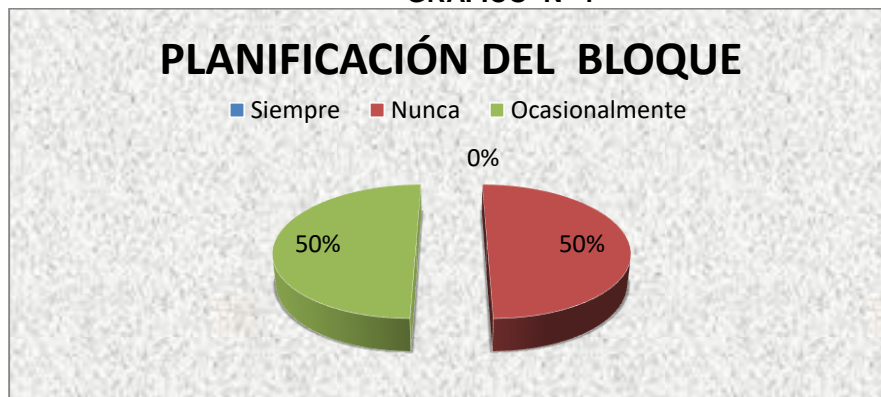
1. ¿Dentro de su programación de Lengua y Literatura , planifica el eje de estética integral de la Literatura?

TABLA N° 4

RESPUESTA	F	%
Siempre	0	0
Nunca	1	50
Ocasionalmente	1	50
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes

GRÁFICO N° 1



Elaborado por: Mónica Gallegos y Verónica Meza

#### INTERPRETACIÓN

Con respecto a la pregunta, una de las docentes responde que ocasionalmente planifica el eje de estética integral, lo contrario sucede con la otra maestra que menciona que nunca lo hace, en consecuencia se debe direccionar a las docentes para que cumplan con los lineamientos de la asignatura de Lengua y Literatura, puesto que con los contenidos propuestos en la reforma de educación básica se puede afianzar y mejorar las macro destrezas que son objetivo de la materia como tal.

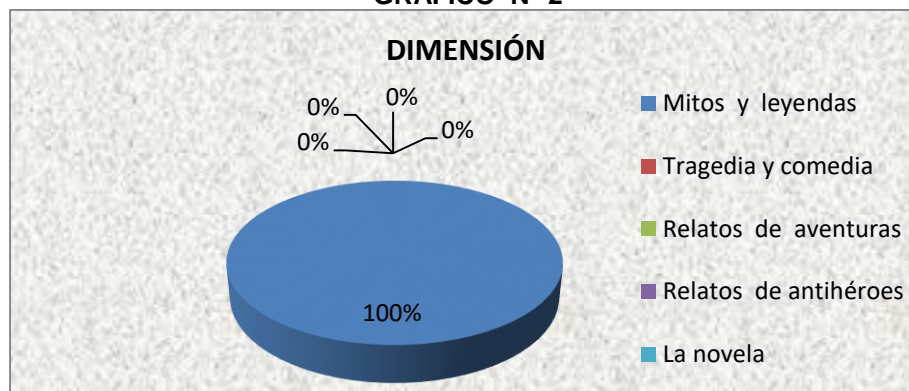
2. Marque con una x la dimensión en la que usted pone más énfasis, para desarrollar la estética integral con miras a la producción de textos por parte de los estudiantes.

TABLA N° 5

RESPUESTA	F	%
Mitos y leyendas	2	100
Tragedia y comedia	0	0
Relatos de aventuras	0	0
Relatos de antihéroos	0	0
La novela	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes

GRÁFICO N° 2



Elaborado por: Mónica Gallegos y Verónica Meza

## INTERPRETACIÓN

Al respecto las docentes encuestadas manifiestan que ponen énfasis únicamente en el relato de mitos y leyendas, las demás opciones no fueron tomadas en cuenta, en consecuencia se debe diseñar estrategias para que las maestras trabajen con las demás dimensiones que se constituyen en un apoyo fundamental para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.

3. ¿Se preocupa usted por enseñarles a los niños/as a reconocer y comprender la estructura formal de los textos literarios (mitos, leyendas, comedia, tragedia, relatos de aventuras y antihéroes)?

TABLA N° 6

RESPUESTA	F	%
Siempre	1	50
Nunca	0	0
Ocasionalmente	1	50
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes

GRÁFICO N° 3



Elaborado por: Mónica Gallegos y Verónica Meza

## INTERPRETACIÓN

Con relación a la pregunta, una de las docentes responde que siempre se preocupa por enseñarles a sus estudiantes para que reconozcan la estructura interna de las obras literarias, y la otra maestra manifiesta que lo hace ocasionalmente. Consecuentemente, se evidencia que existe cierta despreocupación en el desarrollo del trabajo en la asignatura.



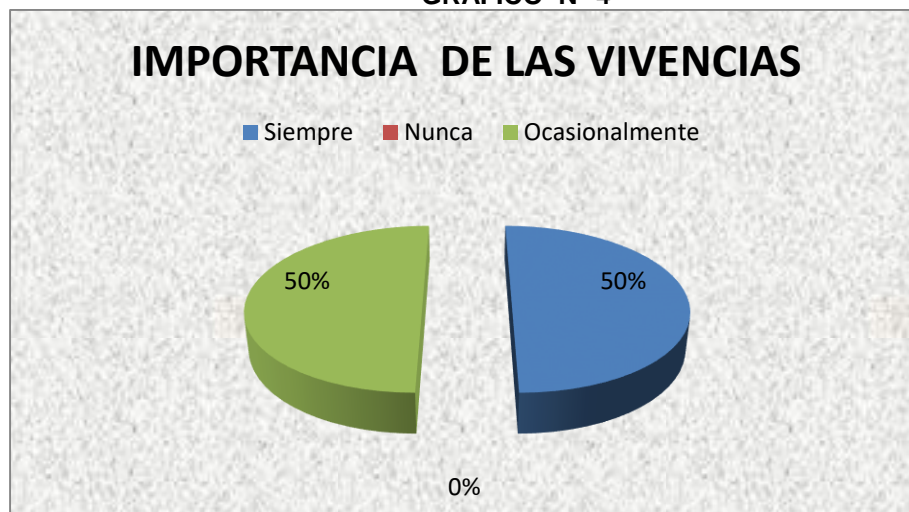
4. ¿Cree usted que las vivencias de los niños/as son parte importante del proceso de enseñanza –aprendizaje para el desarrollo de la estética integral de la literatura?

TABLA N° 7

RESPUESTA	F	%
Siempre	1	50
Nunca	0	0
Ocasionalmente	1	50
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes

GRÁFICO N° 4



Elaborado por: Mónica Gallegos y Verónica Meza

## INTERPRETACIÓN

En relación a la pregunta, las docentes consideran que sí son importantes las vivencias de los niños/as para el desarrollo y afianzamiento de la estética integral, a pesar que una de ellas considera que siempre es necesario y la otra docente responde que ocasionalmente, evidenciándose que las docentes no están lo suficientemente motivadas para trabajar y aportar para producción y edición de textos.

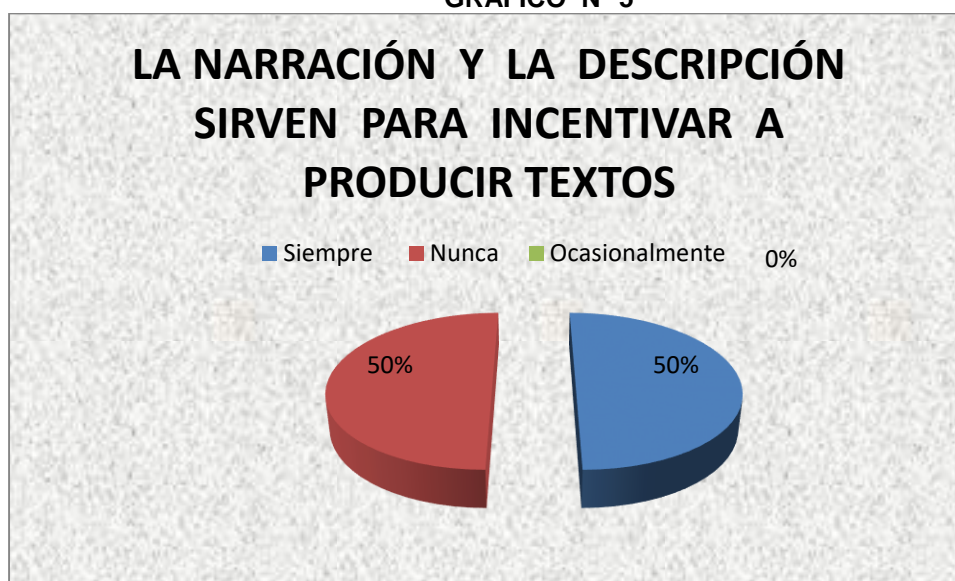
**5. ¿Cree usted que la narración y descripción sirve para incentivar la producción literaria en los niños/as?**

**TABLA N° 8**

<b>RESPUESTA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	1	50
Nunca	0	0
Ocasionalmente	1	50
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a las docentes

**GRÁFICO N° 5**



**Elaborado por: Mónica Gallegos y Verónica Meza**

## **INTERPRETACIÓN**

En igual proporción las docentes consideran que tanto la narración como la descripción tienen importancia para que los niños/as se sientan motivados para crear sus propios textos literarios, aunque aún persiste el criterio de que se debe hacerlo ocasionalmente, por lo anotado las investigadoras consideran de importancia proporcionar a las docentes una guía que les sirva como herramienta de trabajo para mejorar el trabajo en el aula.

**6. ¿Considera que los niños/as deben conocer leyendas y tradiciones para poder desarrollar la creatividad literaria?**

**TABLA N° 9**

<b>RESPUESTA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Sí	2	100
No	0	0
Ocasionalmente	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a las docentes

**GRÁFICO N° 6**



**Elaborado por:** Mónica Gallegos y Verónica Meza

### **INTERPRETACIÓN**

Referente a la interrogante, las docentes consideran que es importante que los niños/as conozcan las leyendas y tradiciones de la región y del medio donde se desarrolla su cotidianidad, esto se debe a que si ellos conocen acerca de la temática despierta en ellos su curiosidad y desarrollan la creatividad propia de cada ser humano, factor que se debe aprovechar para que los niños/as escriban sus historias.

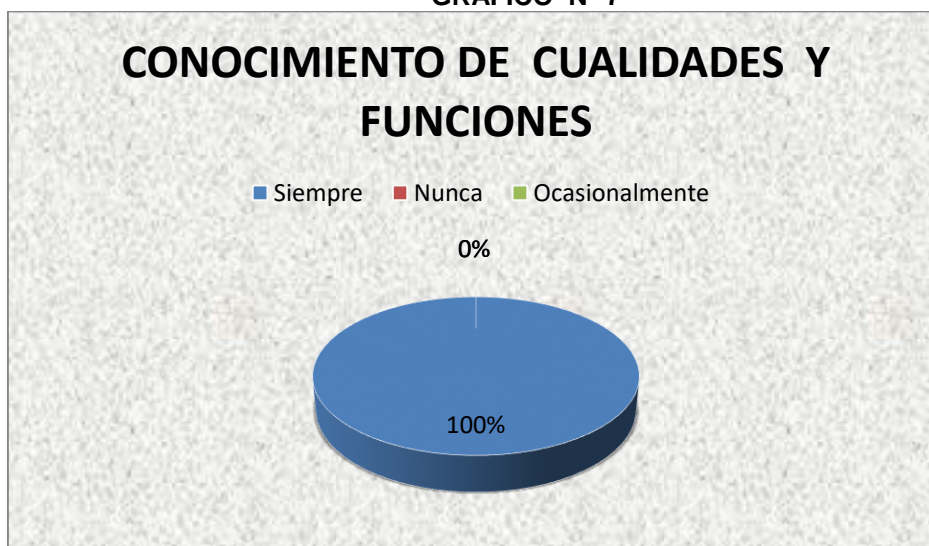
**7. ¿Para la creación de textos literarios los niños/as deben conocer primero las cualidades y roles de determinados personajes?**

**TABLA N° 10**

<b>RESPUESTA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	2	100
Nunca	0	0
Ocasionalmente	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a las docentes

**GRÁFICO N° 7**



**Elaborado por:** Mónica Gallegos y Verónica Meza

### **INTERPRETACIÓN**

Las docentes consideran que es necesario que los niños conozcan los roles de los personajes, para que puedan trabajar por imitación, por similitud o con sus opuestos, a pesar de lo recomendable sería dejar que sean los estudiantes quienes den las características y roles a los personajes creados en sus textos literarios.

**8. ¿Los niños/as cuentan con facilidad los acontecimientos que suceden en las narraciones por usted expuestas?**

**TABLA N° 11**

<b>RESPUESTA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Sí	2	100
No	0	0
Ocasionalmente	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a las docentes

**GRÁFICO N° 8**



**Elaborado por:** Mónica Gallegos y Verónica Meza

**INTERPRETACIÓN**

Al respecto las docentes responden que los niños/as sí cuentan con facilidad lo que las maestras les dan a conocer, consecuentemente se evidencia que los niños/as tienen la facilidad para captar, analizar, resumir y reflexionar acerca de la temática expuesta en el aula.

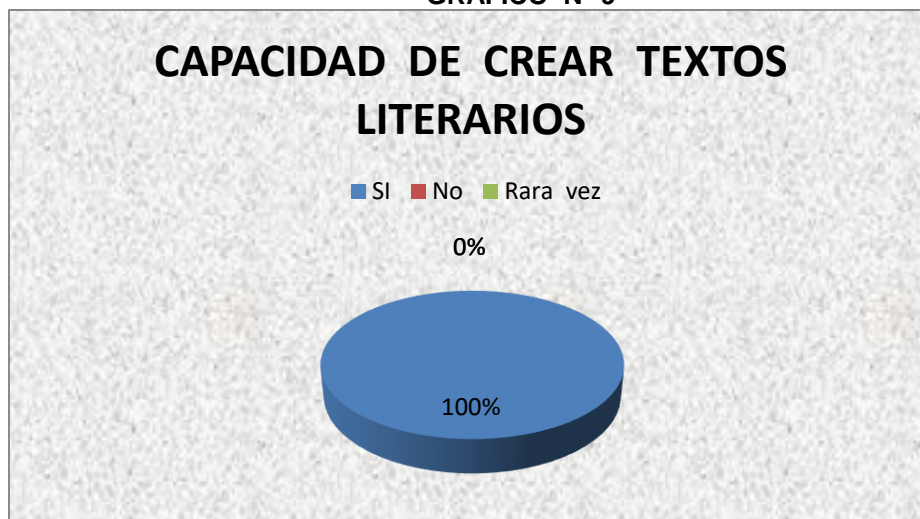
9. ¿Considera usted que los niños/as están en capacidad de crear textos literarios, como: cuentos, leyendas, relatos de fantasía, comedia?

TABLA N° 12

RESPUESTA	F	%
Sí	2	100
No	0	0
Rara vez	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes

GRÁFICO N° 9



Elaborado por: Mónica Gallegos y Verónica Meza

### INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la experiencia vivenciada en el trabajo de aula, las docentes consideran que sus estudiantes sí están en la capacidad de crear sus propios textos literarios, en consecuencia las maestras deben brindar la guía y el asesoramiento necesario para que se les facilite el trabajo a los niños/as.

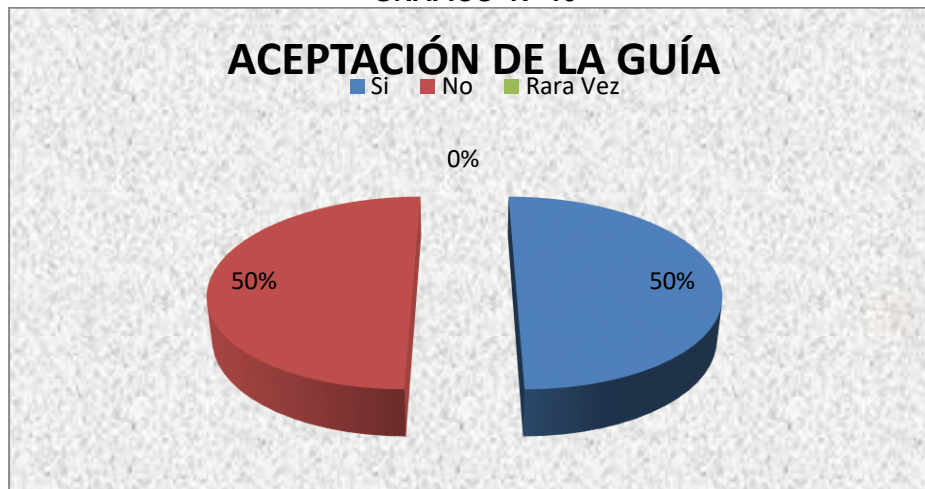
10. ¿Cree necesario que se le proporcione una guía didáctica para que trabaje en función del desarrollo de la estética integral de la Literatura?

TABLA N° 13

RESPUESTA	F	%
Sí	1	50
No	1	50
Rara vez	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes

GRÁFICO N° 10



Elaborado por: Mónica Gallegos y Verónica Meza

## INTERPRETACIÓN

Con referencia a que se les proporcione una guía de trabajo, una docente considera que sí es necesario contar con esta herramienta de trabajo, lo contrario sucede con la otra maestra que no le da la importancia debida a la guía; sin embargo, uno de los objetivos de la investigación es motivar a través de la socialización de la guía, e informar los beneficios de contar con la misma.

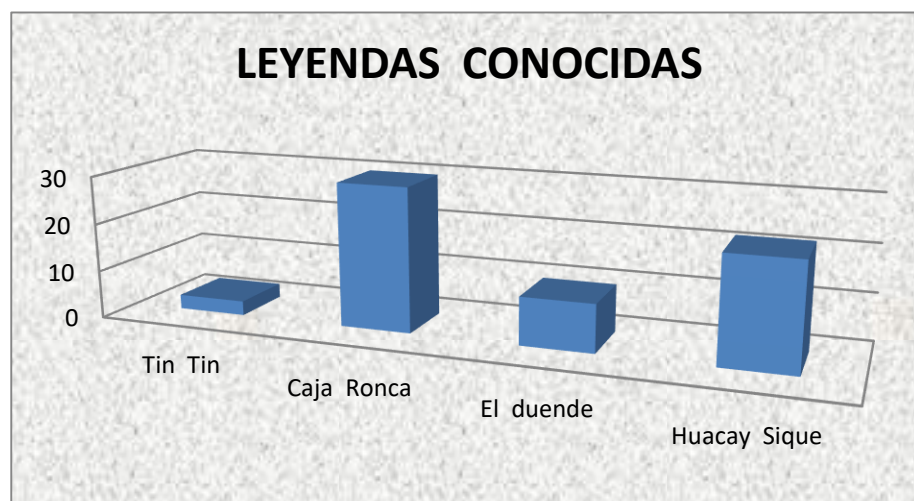
## 4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “LETICIA PROAÑO REYES”

### 1. ¿Qué mitos conoce?

TABLA N° 14

RESPUESTA	F	%
Tin Tin	3	5
Caja Ronca	30	46
El duende	10	15
Huacay Sique	22	34

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes  
GRÁFICO N° 11



Elaborado por: Mónica Gallegos y Verónica Meza

### INTERPRETACIÓN

Con relación a la pregunta los niños/as en mayor porcentaje han escuchado la leyenda de la Caja Ronca, seguido de la leyenda del Huacay Sique, luego el duende y en menor porcentaje la leyenda del Tin Tin. En consecuencia las docentes deben contar las leyendas y repetirlas las veces que consideren oportuno.

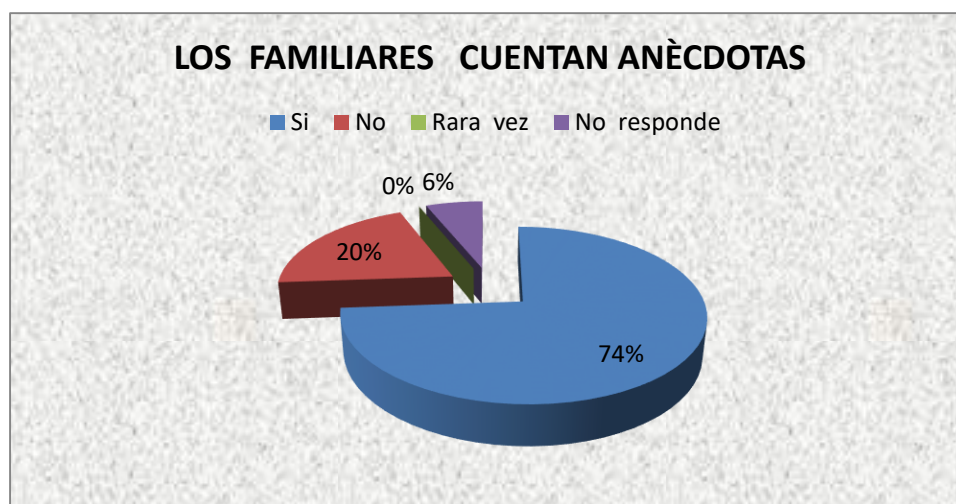


## 2. ¿Ha escuchado anécdotas de sus familiares o amigos?

TABLA N°15

RESPUESTA	F	%
Sí	48	74
No	13	20
Rara vez	0	0
No responde	4	6
Total	65	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes  
GRÁFICO N° 12



Elaborado por: Mónica Gallegos y Verónica Meza

### INTERPRETACIÓN

En relación a la interrogante, la mayoría de los familiares de los niños/as sí les han contado anécdotas, en porcentaje minoritario no lo han hecho y otros estudiantes prefirieron no contestar; esto puede deberse a que desconocen el significado del término anécdota o que no les han contado ninguna.

### 3. ¿Usted posee habilidades para relatar leyendas?

TABLA N° 16

RESPUESTAS	F	%
Sí	52	80
No	13	20
Rara vez	0	0
Total	65	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes

GRÁFICO N° 13



Elaborado por: Mónica Gallegos y Verónica Meza

### INTERPRETACIÓN

En referencia a la pregunta, la mayor parte de los niños/as respondieron que sí tienen facilidad para relatar leyendas, en menor proporción consideran que no saben hacerlo, consecuentemente las docentes deberán poner énfasis en el trabajo con dichos estudiantes, para mejorar su expresión oral, y de esta manera afianzar la capacidad de narración de los estudiantes.

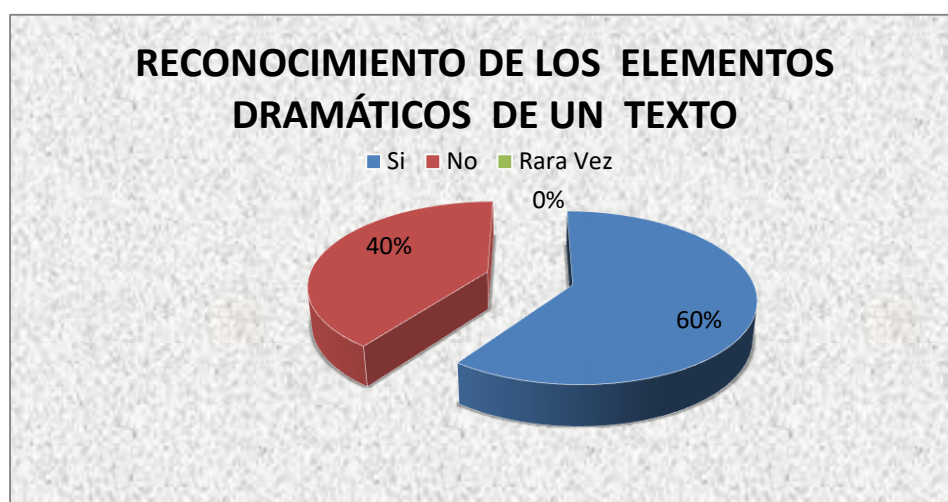
#### 4. ¿Reconoce los elementos dramáticos de un texto?

TABLA N° 17

RESPUESTA	F	%
Sí	39	60
No	26	40
Rara vez	0	0
Total	65	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes

GRÁFICO N° 14



Elaborado por: Mónica Gallegos y Verónica Meza

#### INTERPRETACIÓN

Al respecto los estudiantes en su mayoría respondieron que sí reconocen los elementos dramáticos de un texto, en contraposición con un menor porcentaje que respondieron que no lo pueden hacer, al respecto las docentes deben tomar en consideración este particular y enfatizar su trabajo direccionándolo para que los niños/as tengan esta destreza fundamental para el trabajo en el aula.

**5. ¿Usted conoce los elementos que pertenece a la estructura interna y externa de una obra literaria?**

**TABLA N° 18**

<b>RESPUESTA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Sí	15	23
No	50	77
A veces	0	0
Total	65	100

**FUENTE:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**GRÁFICO N° 15**



**Elaborado por:** Mónica Gallegos y Verónica Meza

**INTERPRETACIÓN**

Al respecto la mayor parte de los estudiantes no conocen la estructura interna y externa de una obra de teatro, en menor proporción los niños/as encuestados sí conocen acerca de este particular; el resultado de la pregunta debe ser considerado por las docentes para impartir los conocimientos necesarios, utilizando estrategias que permitan que los estudiantes aprendan acerca del tema en mención.

## 6. ¿Encuentra diferencia entre tragedia y comedia?

TABLA N° 19

RESPUESTA	F	%
Sí	65	100
No	0	0
Ocasionalmente	0	0
Total	65	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes  
GRÁFICO N° 16



Elaborado por: Mónica Gallegos y Verónica Meza

### INTERPRETACIÓN

A la pregunta la totalidad de los niños/as responden que sí saben diferenciar entre tragedia y comedia, se debe considerar el particular como una fortaleza para el buen desarrollo del trabajo en el aula. Y se debe afianzar los conocimientos para ponerlos en práctica cuando se produzcan textos de autoría de los estudiantes.

7. ¿Identifica las figuras retóricas de la siguiente lista?

TABLA N° 20

RESPUESTA	F	%
Prosopopeya	16	25
Antítesis	2	3
Metáfora	7	11
Símil	14	22
Hipérbaton	5	8
Encabalgamiento	2	3
Paradoja	2	3
Gradación	1	2
Símbolo	48	74

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes

GRÁFICO N° 17



Elaborado por: Mónica Gallegos y Verónica Meza

### INTERPRETACIÓN

Con respecto a la identificación de las figuras retóricas se puede evidenciar que la mayoría de los niños/as desconocen la temática; sin embargo, responde la mayor parte de ellos que conocen el símbolo, en menor proporción han señalado la prosopopeya y símil, consecuentemente las docentes deben trabajar en el tema, para que los estudiantes despejen dudas y afiancen conocimientos.

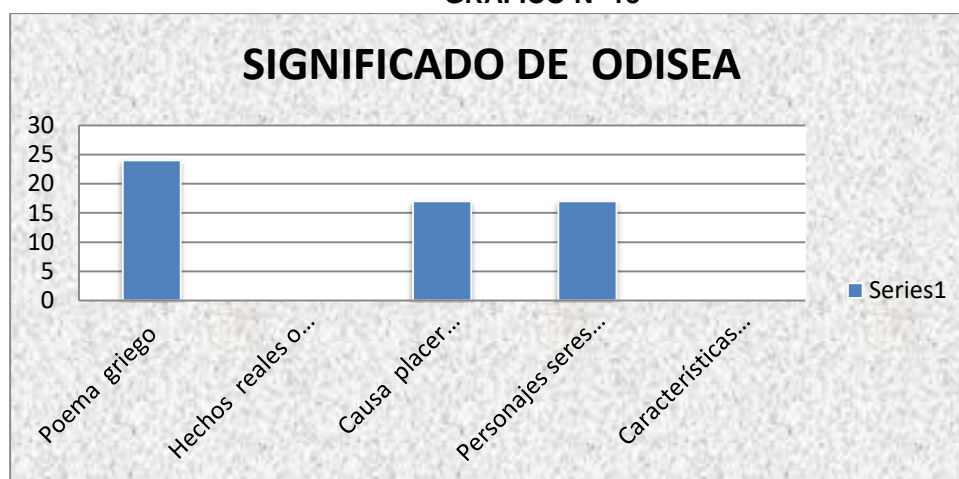
## 8. ¿Reconoce el significado de Odisea en las siguientes proposiciones?

TABLA N° 21

RESPUESTA	F	%
Poema griego	24	40
Hechos reales o ficticios	0	0
Causa placer estético	17	26
Personajes seres divinos	17	26
Características de un pueblo	0	0

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes

GRÁFICO N° 18



Elaborado por: Mónica Gallegos y Verónica Meza

### INTERPRETACIÓN

Al respecto los estudiantes en mayor porcentaje relacionan el significado de Odisea con Poema Griego, y en igual proporción consideran que causa placer estético, y que refiere a seres divinos. Y las otras opciones no fueron tomadas en cuenta. Se hace necesario que las docentes clarifiquen el significado a través de la exposición, argumentación y exposición de la obra la Odisea de Homero.

## 9. Subraya las características de un héroe de aventura

TABLA N° 22

RESPUESTA	F	%
Realiza hazañas maravillosas	49	75
Personaje malo	18	28
Personaje que destruye al mundo	7	10
Personaje que asusta a los niños	6	9

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes

GRÁFICO N° 18



Elaborado por: Mónica Gallegos y Verónica Meza

### INTERPRETACIÓN

Con respecto a la pregunta en mayor porcentaje los estudiantes responden que un héroe de aventura se caracteriza por realizar hazañas maravillosas, seguido de un menor porcentaje que considera que es un personaje malo; otros consideran que destruyen al mundo y que asustan a los niños, es necesario esclarecer cuales son las verdaderas características de los héroes.



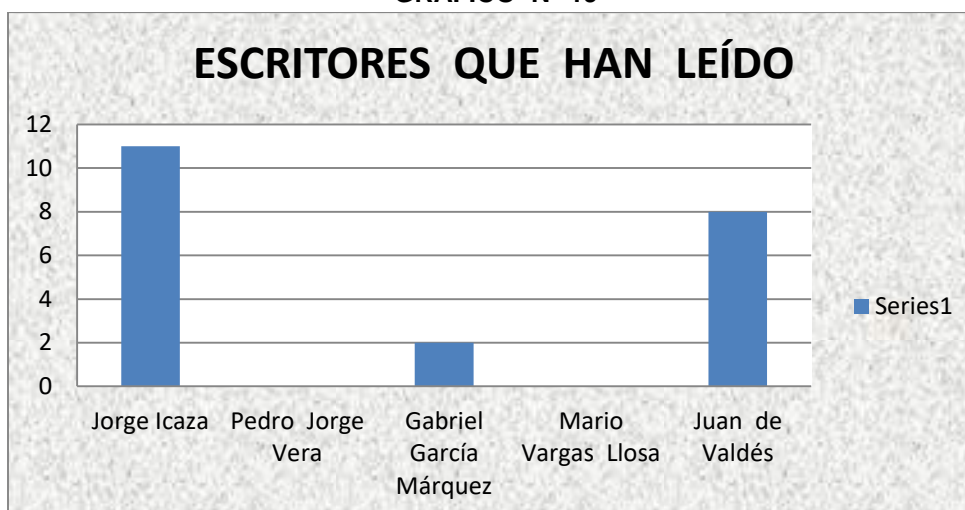
10. De la siguiente lista de escritores señale los que usted haya leído.

TABLA N° 23

RESPUESTA	F	%
Jorge Icaza	11	17
Pedro Jorge Vera	0	0
Gabriel García Márquez	2	3
Mario Vargas Llosa	0	0
Juan de Valdés	8	12

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes

GRÁFICO N° 19



Elaborado por: Mónica Gallegos y Verónica Meza

### INTERPRETACIÓN

Con relación a los escritores que conocen a través de la lectura de sus obras, un porcentaje mayoritario responden que es Jorge Icaza, seguido por Juan Valdés, y luego Gabriel García Márquez, en consecuencia se evidencia que hace falta incentivar para que se desarrolle el hábito de lectura y con ellos afianzar la temática direccionada hacia la práctica de la estética integral y la producción de textos.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES:

- Se concluye que los niños/as de la escuela investigada, en la asignatura de Lengua y Literatura no han trabajado en el eje de estética integral direccionada hacia la producción de textos literarios.
- Se pudo evidenciar que los niños/as desconocen la teoría referente al género dramático, las leyendas tradicionales como la Caja Ronca, El duende, el Huacay Sique, los mismos que pudiesen servir de apoyo para la producción de textos.
- Se deduce que un mínimo porcentaje de los niños/as han escrito alguna narración.
- Se determina que los niños/as desconocen la diferencia entre imitar y crear textos literarios.
- Se concluye que las docentes no cuentan con una guía didáctica para que la utilicen en el aula y con ello logren promover en los niños/as el deseo de crear textos literarios.

## 5.2 RECOMENDACIONES:

A los docentes se recomienda:

- Apliquen una metodología adecuada para lograr que los niños/as de la escuela investigada puedan crear sus propios textos literarios.
- Motiven a los niños/as para que lean y comprendan acerca del género dramático y las leyendas tradicionales, mediante el trabajo conjunto.
- Promuevan concursos de creación literaria, enfatizando sobre la importancia que tiene el saber crear sus propias narraciones y además hacerles concienciar que no es bueno copiar las obras de otros.
- Utilicen la guía didáctica para trabajar en el aula y promuevan en los niños/as el deseo de crear textos literarios.
- Se produzcan un folleto donde consten las mejores narraciones de los niños/as y se difunda en toda la comunidad educativa.

## CAPÍTULO VI

### 6 PROPUESTA ALTERNATIVA

#### **“GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS ESTÉTICAS CON MIRAS A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS”**

Luego de conocer los resultados que se desprende de la aplicación de los instrumentos, se ha elaborado la siguiente guía didáctica que tiene por nombre: **“IMAGINANDO UN MUNDO DE FANTASÍA LITERARIA”** que consta de:

##### **6.1 Antecedentes**

Considerando la situación real de los niños/as de la escuela investigada, que están conociendo elementos pertenecientes a la tradición oral del medio, se debe trabajar en forma activa para desarrollar en ellos sus aptitudes y capacidades innatas.

Es necesario reconocerles como personas en proceso de formación con sentimientos, pensamientos e ideas que deben ser respetadas y sobre todo aprovechadas para la producción de textos, por lo cual serán las docentes quienes guíen, dándoles a conocer los elementos que constituyen una obra literaria, aportando con narraciones sencillas y significativas para el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje en el aula.

Frente a una realidad académica, lo que se pretende con esta propuesta es que los actores de la educación, es decir: docentes, y niños/as interactúen con esta herramienta, aportando con sus experiencias, vivencias y anécdotas, específicamente serán los niños/as con ayuda de sus maestras y las estrategias propuestas, quienes participen activamente en el proceso enseñanza –

aprendizaje, orientándoles hacia la búsqueda de acciones que, sustenten los conocimientos adquiridos y garanticen el desarrollo de sus capacidades y habilidades como base fundamental para el desarrollo de la estética integral direccionada hacia la producción de textos .

Los directos beneficiados son los niños/as porque les permite expresar sus pensamientos y sentimientos, haciendo que ellos se sientan motivados para escribir y dar a conocer sus ensayos literarios.

Esta propuesta es factible porque se propone un MODELO ACTIVO PARTICIPATIVO en donde el niño/a pone en evidencia su capacidad de análisis, crítica, reflexión, concluyendo en la producción de textos.

## **6.2 FUNDAMENTACIÓN**

### **6.2.1 Elementos para la creación de un texto literario**

El lenguaje literario viene caracterizado por una acción que se articula en torno a un argumento y a unos personajes inscritos en un espacio y un tiempo. En síntesis, el esquema viene determinado por la representación de una acción que contiene una situación problemática, realizada por unos actores que previamente han adoptado unos papeles.

Un texto literario es un texto escrito o de transmisión oral que recoge un material lingüístico (parlamentos de unos personajes o parlamentos y acotaciones) destinado a una representación.

Para iniciar el recorrido de la creación de un texto dramático destinado a la representación se debe considerar tres tipos de puertos: obligatorios o estructurales, optativos y desencadenantes o de partida.

### **a. Obligatorios**

La estructura secuencial de un texto literario está organizada alrededor de los siguientes elementos:

- Espacialidad
- Temporalidad
- Personaje
- Conflicto
- Tema
- Trama
- Modalidades discursivas básicas: monólogo/diálogos y acotaciones.
- Título

### **b. Optativos**

- Género
- Referentes

## **6.2.2. Textos literarios**

### **Semejanzas y diferencias entre un texto literario y un texto no literario**

Un texto no existe hasta que es interpelado por el lector. Es el receptor quien le otorga identidad al decidir su significación, es "quien dice lo que el texto dice", por lo tanto, un texto es la interpretación que le da el receptor.

Todo texto literario ofrece una serie de estrategias enunciativas que el lector ha de actualizar en el acto que lo define como sujeto de la lectura. El texto literario se caracteriza por el tipo de relaciones que mantiene con la realidad designada.

Los textos no literarios encuentran una correspondencia exacta con el mundo exterior a ellos, los textos literarios no son portadores de esa correspondencia. Los textos literarios no se constituyen como una copia o reproducción de la realidad que existe al margen de ellos. El carácter polisémico de la literatura permite que cada

receptor desde su horizonte de experiencias elabore hipótesis, complete los huecos y las indeterminaciones del texto en su viaje imaginario, del cual saldrá fortalecido porque habrá interactuado con el texto activamente.

Los textos literarios son:

- Cuentos
- Novelas
- Obras de teatro
- Poemas

### **6.2.2.1 Los textos y las funciones del lenguaje**

Los textos manifiestan las diferentes intenciones del emisor: buscan informar, convencer, seducir, entretener, sugerir estados de ánimo.

**1. Función informativa:** cumple la función de informar, la de hacer conocer el mundo real, posible o imaginado al cual se refiere el texto, con un lenguaje conciso y transparente.

**2. Función literaria:** tiene una intencionalidad estética, busca crear belleza con las palabras. Emplea un lenguaje figurado y opaco. La interpretación del texto literario obliga al lector a desentrañar el alcance y la significación de los distintos recursos usados y su incidencia en la funcionalidad estética del texto.

**3. Función apelativa:** intentan modificar comportamientos, como las recetas de cocina o los manuales de instrucciones.

**4. Función expresiva:** manifiestan la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos, sus emociones, como una carta, diarios íntimos.

### 6.2.2.2 La trama de los textos

**1. Trama narrativa:** presentan hechos o acciones en una secuencia temporal y causal. El interés radica en la acción. Adquieren importancia los personajes que la realizan y el marco en el cual esta acción se lleva a cabo. La ordenación temporal de los hechos y la relación causa-consecuencia hacen que el tiempo y el aspecto de los verbos adquieran un rol fundamental en la organización de los textos narrativos. También es importante la distinción entre el autor y el narrador.

**2. Trama argumentativa:** comentan, explican, demuestran o confrontan ideas, conocimientos, opiniones, creencias o valoraciones. Tiene tres partes: la introducción en la que se presenta el tema, la problemática, el desarrollo en donde se encadenan informaciones mediante el empleo en estructuras subordinadas de los conectores lingüísticos requeridos por los diferentes esquemas lógicos, y una conclusión. Los conectores y los presupuestos son muy importantes en esta trama.

**3. Trama descriptiva:** presentan especificaciones y caracterizaciones de objetos, personas o procesos a través de una selección de sus rasgos distintivos. Predominan las estructuras yuxtapuestas y coordinadas que permiten sujetar el objeto descrito como un todo. Los sustantivos y los objetivos adquieren relevancia en estos textos, ya que los sustantivos mencionan y clasifican los objetos de la realidad y los adjetivos permiten completar la información del sustantivo añadiéndole características distintivas o matices diferenciales.

**4. Trama conversacional:** aparece en estilo directo la interacción lingüística que se establece entre los participantes de una situación comunicativa. Las formas pronominales adquieren relevancia en esta trama.



### **6.2.2.3 Reflexiones sobre la literatura para niños y jóvenes**

**(LIDIA BLANCO)**

“La lectura debe ser una de las formas de la felicidad. La literatura es un reflejo de la vida, la vida misma fotografiada caprichosamente. También es un pacto, un acuerdo ficcional entre los hombres y un juego maravilloso en el que unos cuentan y otros creen y sienten aquello que les dice un escritor.

El autor crea un circuito de comunicación imaginario en el que no son necesarias las leyes del mundo real.

Cada momento histórico tiene una literatura que lo representa, tendencias, estilos que se ponen de moda en forma arbitraria. Las modas literarias presentan diversas ideas sobre cómo debe ser un cuento, una novela, una obra de teatro.

En el espacio más secreto de cada ser humano existe una idea acerca del valor de un libro de literatura porque la identificación con mundos imaginarios forma parte de la condición humana.

La literatura es un espacio en el que el lenguaje usa su mejor ropaje para deslumbrar a un lector, y que su perduración en tiempos de grandes revoluciones tecnológicas, expresa la necesidad de defender lo más íntimo, el vuelo más alto del pensamiento fantástico. La literatura, cuando es genuina, humaniza y transforma, como un soplo de aire fresco en una mañana de neblina.

Si el aprendizaje es feliz no dejarán nunca de leer. Si en cambio se han cometido errores en la manera de introducirlos en la educación literaria, el fracaso será grave, y el abandono de la lectura será el lastimoso resultado de ese error.

Podemos considerar como literatura infantil y juvenil aquella en la que puedan observarse rasgos lingüísticos y temáticos cercanos al universo infantil y adolescente .La literatura es para todos pobres y ricos”.

### **6.2.3 Sugerencias didácticas**

Éstas proponen potenciar la creatividad literaria de los niños/as de la institución investigada, complementándose con los siguientes aspectos:

- La producción literaria que se proponga deberá considerar interés y necesidades del niño/a, ya que el proceso de creación es individual y se basa en la fantasía del estudiante.
- A medida que se avance en el proceso de producción de textos, los apoyos en la actividad didáctica deben ir promoviendo la capacidad creadora y una separación de lo real frente a lo irreal.
- La planificación de las actividades direccionadas a la producción de textos, debe ser lo suficientemente flexible para permitir que las aportaciones del niño/a se desarrollen con el principio de independencia.
- La capacidad creadora debe considerar el desarrollo evolutivo, particularidades y la curiosidad del niño/a.
- A las actividades siempre se les dará un carácter lúdico. Se intenta así responder a esa necesidad vital, pero también aprovechar la actividad exploradora, imaginativa como medio del desarrollo de sus emociones, y vivencias.
- El material a utilizar debe ser real y cercano al niño/a. Así, se usará preferentemente el que ofrece la naturaleza, el medio educativo, o los ambientes frecuentados por los ellos.

## **6.3 Objetivos**

### **6.3.1 Objetivo general**

Incorporar en el proceso enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura actividades que permitan estimular el desarrollo de la estética integral en la producción de textos.

### **6.3.2 Objetivos específicos**

- Despertar en los niños/as el gusto por la estética para que a través de la actividad creativa den a conocer sus pensamientos, emociones y reflexiones que se reflejará en la producción de textos literarios.
- Ofrecer a los niños/as un aprendizaje en el que desarrollen la inteligencia creativa – literaria para disfrutar de textos tanto orales como escritos.
- Desarrollar una serie de estrategias lúdicas basadas en los recursos y la realidad socio-cultural del entorno, que fortalezcan la creatividad literaria.
- Facilitar a los docentes una herramienta operativa que permita desarrollar la producción escrita de textos literarios y no literarios.
- Promover un taller para dar a conocer la guía a las docentes de la institución investigada con miras a llegar a un consenso general en lo referente a su utilización.

## **6.4 Ubicación sectorial y física.**

La escuela “Leticia Proaño Reyes” fue creada en 1920, inicialmente funcionaban dos escuelas: la Juan Pío Montufar, en honor al precursor de la independencia que era exclusivamente de niños/as, y la escuela “Leticia Proaño Reyes”, en honor a una ilustre maestra Cotacacheña; ésta fue solo de niñas. En el año 1940, por gestiones del profesor Alonso Vaca, en la Dirección Provincial de Educación, se

logra la unificación de las dos instituciones, formando una escuela mixta con 50 niños/as, la misma que queda a cargo de 2 maestros. El incremento de los niños/as matriculados obliga a aumentar la infraestructura física de la institución que cambia de predio y cuenta entonces con un área física total de 929 metros cuadrados.

Es importante resaltar que el Sr. Profesor Germán Garcés, contribuyó a dar un paso importante en la historia de la institución con la transformación de la escuela completa, es decir, con los seis años lectivos.

Con el paso del tiempo se va incrementando la infraestructura, la planta de docentes y de los estudiantes hasta la actualidad.

Con el programa de universalización de la educación se incrementa el 3 de octubre del 2005 el primer año de educación básica, y posteriormente se incrementa el noveno y décimo año de educación básica de forma progresiva.

## **6.5 Metodología**

La metodología tiene como objetivo alcanzar destrezas con criterio de desempeño partiendo de:

**Los conocimientos previos.-** El proceso se inicia con la motivación que pretende indagar en las concepciones y saberes que el estudiante ha adquirido y desarrollado hasta el momento de la clase. Los conocimientos previos que traen consigo respecto al tema a tratarse en la clase, permitirán al alumno reconocer el nuevo contenido y crear conexiones con los nuevos saberes. Estas relaciones son, en definitiva, lo que permite que el aprendizaje sea más significativo, estable y funcional.

**Experimentación.-** Colocamos frente a frente al estudiante con el texto (literario, audiovisual, no literario) para una lectura sensitiva e intuitiva. Experimentar con el texto permite reconocer en un primer nivel algunos detalles que se conecten con los saberes ya adquiridos y que han sido mencionados durante la etapa de motivación.

**Reflexión y contextualización.-** A través de ejercicios y actividades, logramos que se genere una serie de relaciones entre el nuevo conocimiento y los aprendizajes previos. Es así, como el alumno analiza y reflexiona sobre lo que ha experimentado llegando a comprender los aspectos que están inmersos en el texto literario. Luego continúa con la generación de conceptos abstractos que le permite apropiarse del conocimiento, hacerlo personal.

**Aplicación.-** Luego de hacer suyo dicho conocimiento debe ponerse a prueba llevándolo al plano de la aplicación. En esta parte se plantea un proyecto que permite que cada uno de los saberes vistos durante la unidad sean tomados en cuenta para crear un producto, generando así una nueva experiencia de aprendizaje.

**Pensamiento Divergente.-** Al imaginarnos se propone a través de las actividades, tareas y proyectos un desarrollo de la capacidad creativa del estudiante. El pensamiento divergente es una cualidad de la creatividad que permite que los alumnos generen varias soluciones a un problema.

## **6.6 Desarrollo de la propuesta.**

Considerando que el desarrollo de la capacidad creadora tiene por objeto motivar al estudiante para la producción de textos literarios, despertando en ellos al artista que existe en cada uno de nosotros, esto se conseguirá a través de diferentes ejercicios y talleres que tiene como intención proporcionar una

serie de estímulos, de manera que se potencialicen aquellas funciones cerebrales que a la larga resultan de mayor interés.

La experiencia educativa ha llevado a las investigadoras a la estructuración del presente material de apoyo de una garantizada calidad para la enseñanza, para que a través de su aplicación en el aula, pueda favorecer el proceso de aprendizaje activo referente al área de Lengua y Literatura; el presente documento se enfoca a la organización de distintas fases que permitirán guiar al niño/a de una manera sencilla; las estrategias están estructuradas en forma organizada y coherente conforme a las necesidades educativas; se consideran como puntos de partida ciertos elementos básicos como los conocimientos previos de los niños/as, dichos componentes de entrada serán la base fundamental dentro del proceso; se requerirá entonces, afianzar dichos aspectos y una vez verificados estos conocimientos previos; se procederá a desarrollar el proceso de aprendizaje.

## GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA # 1

### EJE DE APRENDIZAJE: FORMAS DE ELOCUCIÓN LITERARIA

**OBJETIVO.-** Comprender, analizar narraciones breves para conocer, valorar, disfrutar y criticar, desde la expresión artística.

**Destreza con criterio de desempeño.-** Escuchar narraciones breves desde la identificación de sus elementos narrativos básicos. Comprenderlas en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario.

TABLA N°24

<b>Conocimientos previos</b>	<b>Experimentación</b>	<b>Reflexión y contextualización</b>	<b>Aplicación</b>	<b>Pensamiento divergente</b>
-Motivación: hablar sobre la importancia de conocer. -Indagar los conocimientos previos, mediante las siguientes preguntas: ¿Qué conoce acerca de las narraciones? ¿Cuál es la finalidad de narrar?	-Realizar una lectura pausada de la narración para que reflexione o intuya los hechos suscitados. - Observar los gráficos que contienen escenas de los hechos narrados”. - Leer la narración “El molino de café”. -Entregar el documento con la teoría acerca de la narración.	- Conversar acerca de la relación que tienen las narraciones con el entorno. -Identificar los personajes de la narración. - Conceptualizar acerca de lo real y la fantasía.	-Comparar los hechos reales con los hechos imaginarios. -Diferenciar entre género lírico y género épico.	-Redactar una narración en base a una anécdota personal.

¿Por qué que le cuenten historias?		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deducir el concepto de narración.</li> <li>-Reflexionar sobre los tipos de narraciones.</li> <li>-Realizar una lectura analítica y crítica del documento.</li> </ul>		
<b>EL BUEN VIVIR:</b>	<p>Lectura:” <b>El molino de café</b>”</p> <p>La verdad como valor que afianza la personalidad.</p>	<p>La verdad como parte integral de la persona.</p>	<p>La ayuda que debe dar a la madre.</p>	



## 2.- CONTENIDO

### FORMAS DE ELOCUCIÓN LITERARIA IMAGEN N°1



Fuente : (Santillana, 2013)

Los textos literarios suelen ser una combinación de las tres formas de elocución clásicas: narración, descripción y diálogo. El retrato y el monólogo pueden ser interpretados como variantes de las anteriores.

### **Narración**

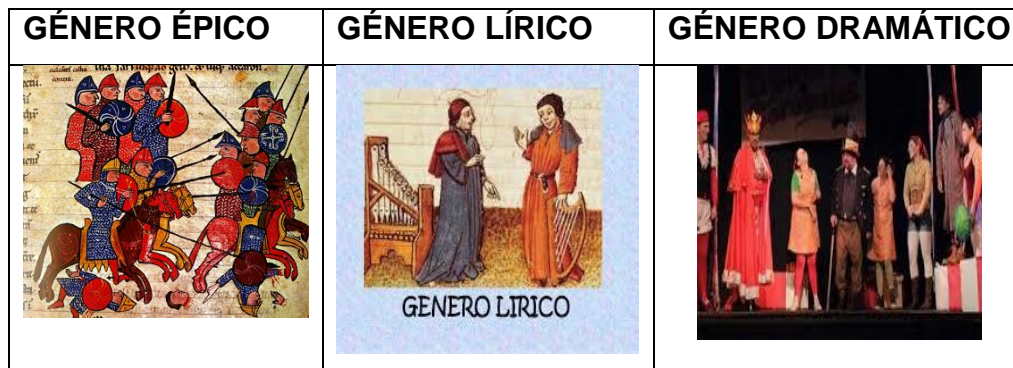
Los términos narración o texto narrativo se utilizan en su sentido estricto para hacer referencia a los fragmentos en los que se relatan hechos reales o imaginarios.

La narración es una de las formas de elocución más antigua y de mayor tradición literaria. Es la base del cuento, de la novela, de la leyenda, del poema épico y otros géneros y subgéneros literarios; pero también lo es de buena parte de nuestra comunicación habitual con los demás.

## Géneros literarios

Son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: épico, lírico y dramático, a los que se añade con frecuencia el género didáctico.

IMAGEN N°2



Fuente: ([https://es.wikipedia.org/wiki/Obra\\_literaria](https://es.wikipedia.org/wiki/Obra_literaria), 2013)

- El género épico, actualmente asimilado al género narrativo. En su origen fue un género literario en el que el autor presentaba hechos legendarios, generalmente haciéndolos pasar por verdaderos o basados en la verdad. Su forma de expresión habitual es la narración, aunque pueden entremezclarse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la épica no es escrita, sino contada oralmente por los rapsodas.
- El género lírico, en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética).
- El género dramático, fundamentalmente ligado al teatro con sus subgéneros: tragedia y comedia.

## EMPECEMOS LEYENDO LAS SIGUIENTE NARRACIÓN

Invite que los niños/as escuchen la lectura, usted compañero/a docente, procederá a leer pausadamente, percatándose de que todos los estudiantes les estén escuchando.

### EL MOLINO DE CAFÉ

#### IMAGEN N°3



Fuente: ([www.rae.es/obras-academicas/obras-literarias-e-historicas](http://www.rae.es/obras-academicas/obras-literarias-e-historicas), 2014)

Hace mucho tiempo había un niño llamado Jonathan, que vivió cerca de un molino de café.

Todas las tardes, después de regresar de la escuela, su madre le enviaba a recoger algunos frutos en el bosque para preparar sus frutos secos dulces para la venta, ya que eran muy pobres. Pero a veces Jonathan le mentía, diciendo que estaba enfermo, porque él simplemente no quería ir. Una tarde, Jonathan estaba recogiendo algunos frutos en el bosque, cuando oyó que lo llamaban, -¡Jonathan! Cuando regresó a ver, pudo ver a alguien escondido detrás del tronco de la planta. Era un niño, vestido con una prenda extraña. Usaba zapatos puntiagudos, un mono de color marrón y un sombrero estrecho, con algunas plumas en el lateral. Tenía las también orejas puntiagudas.

Jonathan un poco relajado, comenzó a ver a lo lejos a ese chico. Cuando corría, oyó el muchacho llamándole:

¡Jonathan! Vuelve, yo no voy a hacerte daño, solo quiero hablar contigo y te daré un regalo. Jonathan oyó eso y dejó de correr, el chico salió de detrás del tronco y se acercó a él.

No voy a mentirte que tengo un gran regalo para ti, pero si realmente quieres, te voy a esperar mañana en la fábrica de café abandonada para dártelo.

El ser raro comenzó a correr y se escondió detrás del tronco, Jonathan lo siguió y cuando él buscó detrás de la planta no había nadie.

Al día siguiente Jonathan despertó temprano y se fue a la escuela como de costumbre, el niño seguía pensando en el regalo que se le ofreció.

Al mediodía al regresar de la escuela, tomó un baño caliente y almorzó. Su madre lo llamó:

“Jonathan toma la cesta, anda al bosque y me traes los frutos, el niño consciente debe tener cuidado con el duende acostado.

"¿El Duende de mentira?" dijo preguntando Jonathan"

"Sí, el Goblin es un chico que vive en el bosque por el viejo molino, que lleva los zapatos puntiagudos, un mono y un sombrero con plumas en el lateral. Nadie confía en él porque es un gran mentiroso.

Jonathan no lo podía creer, él se dio cuenta de que se trataba de un chico que estaba hablando con él ayer mismo, sin embargo, no le dijo nada a su madre, porque a pesar de todo, lo que todavía quería era su regalo. Jonathan cogió la cesta y se

fue al bosque a buscar los frutos, pero cuando estaba allí recogiendo algunos melocotones, nuevamente pensó en el regalo y luego se decidió a correr a la antigua fábrica de lejos en la distancia. .

Corrió y corrió sosteniendo fuertemente la canasta y cuando por fin llegó a la fábrica buscó y buscó alrededor, pero no vio a nadie, estaba decepcionado y cuando estaba a punto de volver a recoger los frutos escuchó su nombre desde arriba.

"Jonathan no te vayas, tengo tu regalo aquí conmigo", el otro chico empezó a bajar por las escaleras viejas polvorientas, Jonathan estaba ansioso en espera.

Cuando se acercó el muchacho llevaba algo en la mano.

"¿Qué tienes en tu mano?" Jonathan le preguntó"

"Esto es su regalo", respondió "abre la mano y te lo daré"

Jonathan abrió la mano derecha y el niño coloca en su mano un viejo y polvoriento grano de café.

Jonathan se enojó.

"Pensé que iba a ser un verdadero regalo - dijo - me mentiste - Jonathan -gritó - no es de extrañar por qué la gente no confía en ti gritaba a Goblin.

"No es una mentira - respondió el niño a punto de llorar, porque se sentía muy dolido por las palabras - lo que te he dado es un verdadero regalo, no es un grano de café regular. Es un grano de café mágico.

"Yo no confío en ti - dijo Jonathan, que se disponía a irse a recoger sus frutos.

El extraño muchacho se volvió aún más triste y comenzó a llorar y él finalmente confesó.

¡Tienes que confiar en mí! Un hada madrina me convirtió en un Goblin, porque yo solía mentir hasta que me acostumbré a la mentira cotidiana y ahora nadie confía en mí. Pero me dieron una segunda oportunidad de enmendar mis errores y ahora diez personas tienen que confiar en mí, si yo quiero volver a la normalidad y a mi cuerpo normal de nuevo. Y tú eres la persona número 10°. Si confías en mí la magia terminará y yo seré un niño normal de nuevo - el muchacho terminó diciendo con lágrimas en sus ojos.

Jonathan se acercó más a él, no quería ver el sufrimiento del muchacho y decidió darle una segunda oportunidad.

"¿Y qué va a pasar si yo confío en ti?"

"Si en verdad me crees el grano de café en la mano se convertirá en oro, y El hada madrina va a volver a romper el sortilegio y después de que ella deja todos los granos de café que he recogido en el bote también se convertirá en oro, y serán tuyos.

Jonathan fue sorprendido por la historia. El muchacho lo llevó dentro de la amoladora y le mostró los demás granos de café viejos que tenía en una olla.

"Ahora toma el grano de café en la mano - dijo el chico - cierra los ojos y piensa que todo lo que te estoy diciendo es verdad y el grano de café se convertirá en oro.

Jonathan confiaba en él de corazón, le apretó la semilla con fuerza y cuando abrió su mano otra vez una pieza brillante de oro brillaba en su palma.

"Es cierto - dijo Jonathan asombrado.

En ese mismo momento la imagen de la iluminación de una hermosa hada madrina rubia apareció en la iluminación de la habitación todo brillante. Se tocó la cabeza del niño y todas las prendas raras desaparecieron enseguida y estaba vestido con ropa normal y sus oídos ya no estaban de punta afilada. Antes de salir le dijo.

“No vas a mentir de nuevo y verás que cada palabra que viene a través de la boca brilla como el oro con la verdad, al igual que los granos de café, y todo el mundo va a esperar que sus últimas palabras para saber la verdad. Y luego desapareció en el aire.

El niño estaba muy feliz, tomó el pan con los granos de café que eran ahora de oro puro y lo dio a Jonathan.

.

"Este es tu regalo y gracias por confiar en mí - dijo, y echó a correr gritando.

Con alegría de que ya no era el Duende de mentira.

Jonathan volvió a su casa, convencido de que él nunca mentirá. Él dio el oro a su madre y le contó todo lo que pasó.

Su madre estaba feliz de saber que Jonathan nunca más mentiría, y ella utilizó el oro para iniciar la más colorida y más linda tienda de frutas dulces de la ciudad y vivieron felices para siempre.

**FIN**

**ACTIVIDADES:**

Con su ayuda y explicación pida a los niños que contesten:

a. ¿La lectura es una narración?

Sí

No

b. ¿De qué tipo es?:

Descripción

diálogo

monólogo

retrato

c. ¿Usted considera que es?

Cuento

novela

leyenda

d. ¿La narración se presenta como?

Autobiográfica

artificio literario

narrador omnisciente

e. Enumere los géneros literarios

-----

-----

f. ¿A qué género literario considera usted que pertenece la narración?

-----

¿Por qué?

-----

-----



## EVALUACIÓN

a. **Considera usted que la narración es real**

Sí

No

**¿Por qué?**

.....  
.....

b. **¿Cómo se llaman los personajes?**

.....  
.....  
.....

c. **¿Cuál de los dos niños acostumbraba a mentir?**

.....  
.....

d. **Escriba la parte que más le llamó la atención a usted.**

.....  
.....  
.....

e. **Haga una síntesis del contenido de la lectura**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA # 2

**EJE DE APRENDIZAJE:** Mitos y leyendas

**OBJETIVO.-** Comprender, analizar y producir mitos, leyendas, otras manifestaciones de la tradición oral y textos informativos adecuados con las propiedades textuales, o de acuerdo con la especificidad literaria para valorar, disfrutar y criticar la realidad desde la expresión artística y la expresión escrita y oral.

**Destreza con criterio de desempeño.-** Predecir y comprender el contenido del mito y la leyenda desde sus características propias.

TABLA N°25

Conocimientos previos	Experimentación	Reflexión y contextualización	Aplicación	Pensamiento divergente
<p>-Motivación: hablar sobre la importancia de desarrollar la cultura de “saber escuchar”.</p> <p>-Indagar los conocimientos previos, mediante las siguientes preguntas:                      ¿Qué mitos conocen?                      ¿Cuál es el propósito de la leyenda? ¿Es el</p>	<p>-Colocar al estudiante frente al texto literario.</p> <p>-Realizar una lectura sensitiva e intuitiva del texto.</p> <p>- Observar el video de la leyenda “La caja ronca”  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=J-gdv2utKsg">http://www.youtube.com/watch?v=J-gdv2utKsg</a>.</p> <p>- Observar el mito “La piedra encantada”.</p>	<p>- Dialogar sobre la relación que tienen los mitos con nuestra realidad.</p> <p>-Descubrir los personajes, época y lugar tanto del mito como de la leyenda.</p> <p>- Establecer las semejanzas y</p>	<p>-Comparar la leyenda tradicional con la leyenda urbana.</p> <p>-Diferenciar entre un mito cosmogónico y escatológico</p>	<p>-Redactar una leyenda con propósito moralizante.</p>

<p>mismo que el propósito del mito?</p> <p>¿En qué se diferencia un mito de un cuento?</p> <p>¿Por qué le gusta las leyendas?</p>	<p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=J-qdv2utKsg">http://www.youtube.com/watch?v=J-qdv2utKsg</a></p> <p>-Entregar el documento con la teoría sobre mitos y leyendas.</p>	<p>diferencias entre mitos y leyendas.</p> <p>- Deducir el concepto de mito y leyenda.</p> <p>-Reflexionar sobre los tipos de mitos y leyendas.</p> <p>-Realizar una lectura analítica y crítica del documento.</p>		
<p><b>EL BUEN VIVIR:</b></p>	<p>Lectura: <b>El Rapto de Perséfone.</b></p> <p>La formación de una ciudadanía democrática.</p>	<p>El amor por la naturaleza.</p>	<p>El amor de la madre por su hija.</p>	

## MITOS Y LEYENDAS

IMAGEN N°4



Fuente:([https://es.wikipedia.org/wiki/Obra\\_literaria](https://es.wikipedia.org/wiki/Obra_literaria), 2014)

Las leyendas y los mitos forman parte de nuestra vida cotidiana y tradición oral. En ellos, se funda la identidad de los diferentes pueblos del mundo ya sea explicando sus orígenes o modificando su forma de comportarse.

### MITOS.-

Deriva de la palabra griega mythos que significa “palabra” o “historia”. Son relatos que buscan responder preguntas existenciales a través de metáforas.

Es importante entender que los mitos forman parte

central de las religiones

del mundo.

IMAGEN N°5



Fuente([https://es.wikipedia.org/wiki/Obra\\_literaria](https://es.wikipedia.org/wiki/Obra_literaria), 2014)

## TIPOS DE MITOS

### IMAGEN N°6

<b>Cosmogónicos</b>	<b>Teogónicos</b>	<b>Escatológicos</b>	<b>Morales</b>
Explican la creación del mundo	Explican la creación de los dioses	Explican el fin del mundo	Explican la creación de las reglas
			

Fuente: ([https://es.wikipedia.org/wiki/Obra\\_literaria](https://es.wikipedia.org/wiki/Obra_literaria), 2013)

## MITOLOGÍA UNIVERSAL

### COINCIDENCIAS

#### IMAGEN N°7



Fuente: ([https://es.wikipedia.org/wiki/Obra\\_literaria](https://es.wikipedia.org/wiki/Obra_literaria), 2014)

Eva y Pandora: las mujeres son las responsables de que el mal haya entrado al mundo

**IMAGEN N°8**



**Fuente:** (www.taringa.net...Las-tres-obras-literarias-que-me-enamoraron, 2014)

Más de 14 civilizaciones afirman dentro de sus mitos la existencia de un diluvio universal que lo destruyó todo.

**IMAGEN N°9**



**Fuente :** (www.taringa.net...Las-tres-obras-literarias-que-me-enamoraron, 2014)

Los incas, los aztecas y los egipcios tenían como dios principal al Sol

## **LEYENDAS**

**IMAGEN N°10**



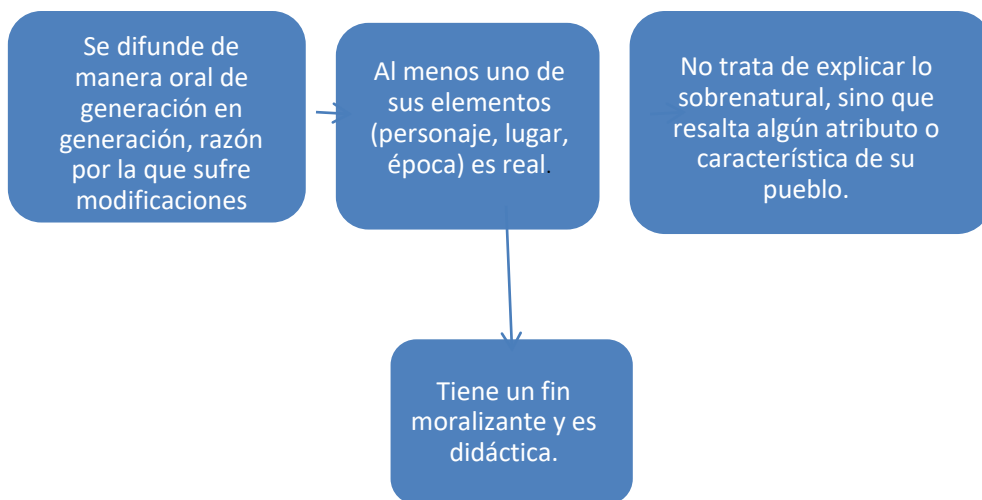
**Fuente :** (www.taringa.net...Las-tres-obras-literarias-que-me-enamoraron, 2014)

Proviene del latín *legere* que significa “leer”. Es, en pocas palabras, aquello que “debe ser leído”.

La leyenda es una narración ficticia de la tradición oral que se presenta como un hecho real.

En ella, se expresan los deseos, los anhelos, los temores, los ideales y sueños que son parte de la visión global que tiene un pueblo de su propia historia.

### CARACTERÍSTICAS



### LEYENDAS TRADICIONALES

IMAGEN N°11



Fuente: (Antares, 2011)

Ecuador: La dama tapada castiga a aquellos borrachos que andan por la noche.

## LEYENDAS URBANAS

IMAGEN N°12



Fuente: (Antares, 2011)

Está ambientada en la zona urbana. Su medio de difusión es de boca en boca, los mensajes de texto, los e-mails, los noticieros, tabloides impresos, etc.

Siempre le sucede a “el amigo de un amigo”; o, a algún conocido lejano.

Aborda problemáticas actuales: intimidad, muerte, influencias subconscientes.

## DIFERENCIAS ENTRE MITOS Y LEYENDAS

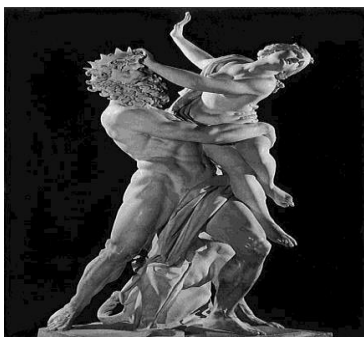
TABLA N°26

	<b>LEYENDA</b>	<b>MITO</b>
<b>Intención</b>	No pretende explicar, sino resaltar las características de un pueblo.	Explica lo sobrenatural o el origen del algo.
<b>Lugares</b>	Ciudades, pueblos definidos.	Geografía indefinida o anterior a la moderna.
<b>Personajes</b>	Héroes, gente común, seres sobrenaturales o del inframundo.	Dioses, héroes, semidioses y monstruos.
<b>Función</b>	Son parte de la didáctica de un pueblo.	Son parte de la religión de un pueblo.
<b>Origen</b>	Desconocido, pero transmitido de generación en generación.	Suele ser de inspiración divina.



## Perséfone

### IMAGEN N°13



**Fuente:** (www.taringa.net...Las-tres-obras-literarias-que-me-enamoraron, 2014)

Perséfone es hija de Zeus y Deméter (hija de Cronos y Rea, hermana de Zeus, y diosa de la fertilidad y el trigo). Su tío Hades (hermano de Zeus y dios de los infiernos), se enamoró de ella y un día la raptó.

La joven se encontraba recogiendo flores en compañía de sus amigas las ninfas y hermanas de padre, Atenea y Artemisa, y en el momento en que va a tomar un lirio, (según otras versiones un narciso), la tierra se abre y por la grieta Hades la toma y se la lleva.

De esta manera, Perséfone se convirtió en la diosa de los infiernos. Aparentemente, el rapto se realizó con la cómplice ayuda de Zeus, pero en la ausencia de Deméter, por lo que ésta inició unos largos y tristes viajes en busca de su adorada hija, durante los cuales la tierra se volvió estéril.

Al tiempo, Zeus se arrepintió y ordenó a Hades que devolviera a Perséfone, pero esto ya no era posible, pues la muchacha había comido un grano de granada, mientras estuvo en el infierno, no se sabe si por voluntad propia o tentada por Hades. El problema era que un bocado de cualquier producto del Tártaro implicaba quedar encadenado a él para siempre.

Para suavizar la situación, Zeus dispuso que Perséfone pasara parte del año en los confines de la Tierra, junto a Hades, y la otra parte sobre la tierra con su madre, mientras Deméter prometiera cumplir su función germinadora y volviera al Olimpo.

Perséfone es conocida como Proserpina por los latinos.

La leyenda cuenta que el origen de la primavera radica precisamente en este rapto, pues cuando Perséfone es llevada a los infiernos, las flores se entristecieron y murieron, pero cuando regresa, las flores renacen por la alegría que les causa el retorno de la joven. Como la presencia de Perséfone en la tierra se vuelve cíclica, así el nacimiento de las flores también lo hace.

Por otra parte, durante el tiempo en que Perséfone se mantiene alejada de su madre, Deméter y confinada al Tártaro, o mundo subterráneo, como la esposa de Hades, la tierra se vuelve estéril y sobreviene la triste estación del invierno.

### **3.- EVALUACIÓN**

- a) Leer con atención el texto de Perséfone y debatir junto a toda la clase si se trata de un mito o de una leyenda.
- b) Analizar el rapto de Perséfone, con la intervención de todos los niños.
- c) Elaborar juicios críticos sobre el rapto.
- d) Reflexionar sobre las bondades de la naturaleza.
- e) Explorar los lazos afectivos que tiene una madre con sus hijos.

### GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA # 3

#### EJE DE APRENDIZAJE: CUENTO

**OBJETIVO.-** Comprender, analizar y producir cuentos breves para conocer, valorar, disfrutar y criticar, desde la expresión artística en textos narrativos.

**Destreza con criterio de desempeño.-** Comprender cuentos breves en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario. Narrar oralmente cuentos breves desde la valoración de sus estructuras literarias en función del disfrute.

TABLA N°27

<b>Conocimientos previos</b>	<b>Experimentación</b>	<b>Reflexión y contextualización</b>	<b>Aplicación</b>	<b>Pensamiento divergente</b>
- Motivación: proyectar imágenes de cuentos infantiles populares. - Indagar los conocimientos previos, mediante las siguientes preguntas: ¿Qué cuentos infantiles conocen? ¿Tiene cuentos en su biblioteca personal?	- Colocar al estudiante frente al texto literario. - Recrear cuentos desde la valoración del aspecto lúdico y utilizar estos textos en su realidad inmediata. - Realizar una lectura pausada del cuento seleccionado.	- Analizar acerca de la temática que se hace constar en los cuentos. - Determinar si el argumento de los cuentos se apegan a la realidad. - Establecer las semejanzas y	Diferenciar el cuento literario de las demás expresiones literarias.  Exponer las ideas que encierran el cuento.	- Identificar en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen.

<p>¿Quién les suele contar los cuentos? ¿Ha visto algún cuento por televisión? ¿Por qué les gusta los cuentos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar la escenificación del cuento "LA BRUJA ESCALDRUFA"</li> <li>- Observar el cuento de "La caperucita roja"</li> <li>- Entregar el documento con la teoría acerca del cuento.</li> </ul>	<p>diferencias entre lo real y la fantasía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferir el concepto de cuento.</li> <li>- Recapacitar acerca de la existencia de los cuentos literarios.</li> <li>- Realizar una lectura analítica y crítica del documento.</li> </ul>	<p>Explicar a través de dibujos la escena que más le llamo la atención del cuento seleccionado.</p>	
<p><b>EL BUEN VIVIR:</b></p>	<p>Lectura: <b>El viejo y el mar</b> La solidaridad.</p>	<p>Ayudar a los adultos.</p>	<p>Despojarse de prejuicios.</p>	

# CUENTOS

IMAGEN N°14



Fuente: ([www.encuentos.com/leer/obras-literarias-cortas-para-ninos](http://www.encuentos.com/leer/obras-literarias-cortas-para-ninos), 2014)

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.


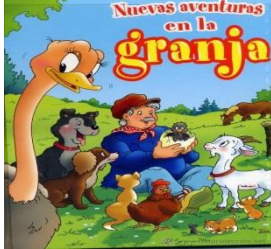

## TIPOS DE CUENTOS



**EL CUENTO POPULAR:** es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles.

Tiene tres subtipos:

IMAGEN N°15

Cuentos de hadas o cuentos maravillosos	Cuentos de animales	Cuentos de costumbres
		

Fuente: ([www.encuentos.com/leer/obras-literarias-cortas-para-ninos](http://www.encuentos.com/leer/obras-literarias-cortas-para-ninos), 2014)

**El cuento literario:** es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

Su clasificación:

Cuento de terror

Cuento fantástico

Cuento de ciencia ficción

Cuento de comics

Cuento de drama

#### IMAGEN N°16



Fuente: (Santillana, 2013)

**A leer**

### LA BRUJA ESCALDRUFA

#### IMAGEN N°17



Fuente: ([www.encuentos.com/leer/obras-literarias-cortas-para-ninos](http://www.encuentos.com/leer/obras-literarias-cortas-para-ninos), 2014)

Mamá, ¿es cierto que las brujas son malas?

—No Julio, no todas son malas, algunas son buenas; pero no les debes tener miedo... y ya es tarde, así que mejor ya vete a dormir.

—Sí mamá.

Julio, como se lo ordenó su mamá, se fue a su cama. Ya cuando estaba dormido, de repente escuchó un golpe en la ventana que lo hizo levantarse de un solo brinco, en la ventana, detrás del vidrio, estaba una bruja. Con cierto miedo pero con curiosidad se acercó a la ventana y la abrió. La bruja, bailando muy alegremente, entró a la recámara de Julio y le dijo:

—Hola, soy la Bruja Escaldrufa, y vine para darte mucha diversión.

Y Julio, asustado todavía, pero ya no tanto, le dijo:

—¿No eres mala?

La Bruja Escaldrufa, sorprendida le dijo: — ¡No, claro que no! Yo soy una bruja buena y ayudo a los niños a divertirse. ¿Quieres venir conmigo y descubrirlo? Julio, con menos miedo pero muy animado, le contestó: ¡Claro, vámonos!

Entonces Julio y la Bruja Escaldrufa salieron por la ventana, montados sobre la escoba mágica de la bruja.

Fueron a muchísimos lugares: a la Feria de Chapultepec, al Parque de Aragón, a ver una película al cine, a patinar en la pista de hielo, y a muchísimos lugares más.

Cuando amaneció, los dos entraron por la ventana de la recámara de Julio y la bruja le dijo: —En la noche volveré. —Y la bruja salió volando en su escoba mágica.

Julio, feliz, mientras desayunaba, le contó a su mamá lo que le había pasado durante la noche, pero ella no le creyó.

En todo el día, Julio miraba a cada rato el reloj, esperando a que se hiciera de noche, hasta que al fin aparecieron las estrellas. En su recámara, Julio se durmió muy rápido y en un instante la Bruja Escaldrufa llegó a su ventana y entró.

Llevó a Julio a otros lugares y se divertieron muchísimo; y así sucedió varias noches, y luego semanas, hasta que un día que la Bruja Escaldrufa llegó en la noche, como siempre, y le dijo:

—Oye Julio, ahora no podemos ir a ningún lado, debo irme muy muy lejos de aquí, así que ya no podré venir a verte como todas las noches.

Julio se puso triste, pensaba que ya nunca más se iba a divertir. Y la bruja, al verlo así le dijo:

—Pero te daré un pequeño regalo. Toma. —La bruja extendió su mano y le entregó un collar con un dije que tenía un espejo en el centro. —Cuando te sientas triste, llámame y verás en este espejo todo lo que yo hago con otros niños que me necesitan. Ah, pero solo tú lo podrás ver, es muy especial.

Julio se puso el collar en el cuello y la bruja, en un abrir y cerrar de ojos, desapareció entre las estrellas.

Y Julio, la siguiente noche que extrañó a la bruja, sacó su collar y vio el espejo: ahí estaba la bruja, montada en su escoba mágica, jugando y divirtiéndose con otros niños. Julio, con una sonrisa, se acostó a dormir. Al otro día fue a la escuela y jugó con muchos niños y tuvo así muchos amigos. Y así, cada vez que se divertía en el parque o en la feria, pensaba en su amiga la Bruja Escaldrufa.

**FIN**



## ACTIVIDADES

1. Pida que los niños lean en voz alta.
2. Solicite que expongan sus ideas.
3. Pida que dibuje la escena que más le llamo la atención.
4. Solicite que intercambien las imágenes y que el compañero interprete lo que expresó su pareja.



## EVALUACIÓN

### A. Complete :

1. Los personajes principales del cuento son ..... y  
.....
2. ¿Cómo consideraba Julio que eran las brujas?  
.....  
.....
3. Subraye el fragmento en el que Jorge inicia el contacto con la bruja y transcribalo.  
.....  
.....
4. ¿La bruja Escaldrufa le ofrece a Julio?  
Comida                      paz                      diversión                      juguetes                      dinero

5. Jorge le pregunta:

¿Cuánto tiempo se demora en el campo?

¿No eres mala?

¿Me das esas frutas?

6. ¿A qué se debe que la Bruja Escaldrufa decide no volver a verle a Jorge?.....

7. ¿Cuál es el final del cuento?

### ¿Qué se ha logrado con el trabajo?

Se evidencia que los niños/as pueden crear por imitación una historia similar a la escuchada, solicite que los niños/as escriban un relato basándose en el siguiente gráfico.

IMAGEN N°18



Fuente: (www.encuentos.com/leer/obras-literarias-cortas-para-ninos, 2014)

**TABLA N°28**

<b>TÍTULO</b>	
<b>SITUACIÓN INICIAL</b>	
<b>NUDO</b>	
<b>FINAL</b>	

## GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA # 4

### EJE DE APRENDIZAJE: FÁBULAS

**OBJETIVO.-** Comprender, analizar y producir fábulas, para valorar y disfrutar estos textos con fines formativos y artísticos.

**Destreza con criterio de desempeño.-** Escuchar narraciones de fábulas de distintos autores desde la identificación de sus características textuales específicas.

Advertir las fábulas desde la valoración, análisis y comprensión de su intención didáctica.

**TABLA N°29**

<b>Conocimientos previos</b>	<b>Experimentación</b>	<b>Reflexión y contextualización</b>	<b>Aplicación</b>	<b>Pensamiento divergente</b>
<p>- Motivación: Es importante generar las condiciones para que las y los estudiantes tengan momentos para leer diferentes tipos de textos literarios.</p> <p>-Motive a que conversen libremente sobre lo que leen.</p>	<p>- Colocar al estudiante frente al texto literario.</p> <p>- Leer a los estudiantes diferentes fábulas. (autor: Esopo)</p> <p>-Identificar los elementos paratextuales de cada texto, es decir: las ilustraciones, la diagramación, los títulos, subtítulos que propicie la</p>	<p>- Solicitar a las y los estudiantes que lean el título de la fábula y observen el dibujo.</p> <p>-Estimular a que comenten sobre lo que creen que tratará la lectura:</p> <p>“¿Quién será el personaje principal?”, “¿En</p>	<p>-Localizar en la fábula:</p> <p>1) El título y pintar de color.</p> <p>2) El inicio y pinto de color.</p> <p>3) El nudo de la fábula.</p> <p>4) El final.</p> <p>-Deducir cada uno de los</p>	<p>- Reconoce la estructura de la fábula para el desarrollo de la historia.</p>

<p>- Indagar los conocimientos previos, mediante las siguientes preguntas:  ¿Qué fábulas conocen?  ¿Cuál es el propósito de las fábulas?</p> <p>Registre en un papelote los conocimientos que tienen los estudiantes sobre las fábulas.</p>	<p>realización de predicciones sobre la lectura.</p> <p>-Modelar la lectura de la fábula con ritmo, entonación y vocalizando correctamente las palabras.</p> <p>-Anticipar los acontecimientos de la fábula con preguntas.</p>	<p>dónde se desarrolla la historia?”, etc.</p> <p>-</p>	<p>pasos de la estructura de una fábula.</p> <p>-Y no olvidar que en la fábula se escribe la moraleja.</p> <p>-Guiar a los estudiantes a trabajar con el documento de apoyo.</p>	
<p><b>EL BUEN VIVIR:</b></p>	<p>Lectura: Revisar la estructura de la fábula “<b>La Lechera</b>”.</p>	<p>No vivas soñando en pasado ...vive el presente.</p>	<p>Afiancemos el presente para mejorar el futuro.</p>	

# LA FÁBULA

IMAGEN N°19



Fuente: ([www.guiainfantil.com/articulos/.../9-fabulas-cortas-para-leer-a-los-ninos/](http://www.guiainfantil.com/articulos/.../9-fabulas-cortas-para-leer-a-los-ninos/), 2013)

La fábula es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas que casi siempre presentan características humanas como hablar. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

## Características

Posee un carácter mixto narrativo y didáctico, estas son sus particularidades:

- Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico.
- Siempre contiene una moraleja. En las más antiguas se encuentra escrita al final del texto.
- Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes.
- Posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.
- Es inverosímil.
- Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.

Generalmente sus personajes son animales a los que se los humaniza.

IMAGEN N°20



Fuente ([www.guiainfantil.com/articulos/.../9-fabulas-cortas-para-leer-a-los-ninos/](http://www.guiainfantil.com/articulos/.../9-fabulas-cortas-para-leer-a-los-ninos/), 2013)

Invite a estudiantes a leer las fábulas escogidas.

## FÁBULAS DE ESOPO

### El águila y el escarabajo

#### IMAGEN N°21



**Fuente:** ([www.fabulascortas.info/](http://www.fabulascortas.info/), 2014)

Estaba una liebre siendo perseguida por un águila, y viéndose perdida pidió ayuda a un escarabajo, suplicándole que le salvara.

Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, despreciando la insignificancia del escarabajo, devoró a la liebre en su presencia.

Desde entonces, buscando vengarse, el escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos, y haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Viéndose el águila echada del lugar a donde quiera que fuera, recurrió a Zeus pidiéndole un lugar seguro para depositar sus futuros pequeñuelos.

Le ofreció Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica escapatoria, hizo una bolita de barro, voló y la dejó caer sobre el regazo de Zeus. Se levantó entonces Zeus para sacudirse aquella suciedad, y tiró por tierra los huevos sin darse cuenta. Por eso desde entonces, las águilas no ponen huevos en la época en que salen a volar los escarabajos.

**MORALEJA:** Nunca desprecies lo que parece insignificante, pues no hay ser tan débil que no pueda alcanzarte.

## El león y el ratón

### IMAGEN N°22



**Fuente:** ([www.guiainfantil.com/articulos/.../9-fabulas-cortas-para-leer-a-los-ninos/](http://www.guiainfantil.com/articulos/.../9-fabulas-cortas-para-leer-a-los-ninos/), 2013)

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien, al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

-- Días atrás -- le dijo --, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

**MORALEJA:** Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.



## El Cuervo y el Cisne

### IMAGEN N°23



**Fuente:** ([www.guiainfantil.com/articulos/.../9-fabulas-cortas-para-leer-a-los-ninos/](http://www.guiainfantil.com/articulos/.../9-fabulas-cortas-para-leer-a-los-ninos/), 2013)

Un cuervo vio un Cisne y deseó obtener para él ese mismo plumaje hermoso. Y al suponer que el color blanco espléndido del Cisne provenía de su diario lavado en el agua en la cual él nadaba, el cuervo dejó los altares de la vecindad donde él llevó su vida, y tomó su nueva residencia en los lagos y lagunas.

Pero a pesar de limpiar sus plumas tan a menudo como él podía, no pudo cambiarles su color. Y tan ocupado estaba en su deseo, que por no salir en busca del alimento, falleció.

**MORALEJA:** El cambio del hábito no puede cambiar la naturaleza que se trae.

### ACTIVIDADES O TRABAJO EN EL AULA

#### Prelectura

- Solicite a las y los estudiantes que lean el título de la fábula y observen el dibujo. Estimule a que comenten sobre lo que creen que tratará la lectura: ¿Quién será el personaje principal? ¿Dónde se desarrolla la historia?, etc.

- Modele la lectura con entonación y ritmo, utilizando los signos de puntuación y de exclamación. Pida que lean la fábula en grupos y que señalen las palabras desconocidas. Si no las saben, invíteles a deducir su significado.
- Pregunte la opinión sobre la fábula que acaban de leer.
- Interroge a las y los estudiantes sobre las características de los personajes y los escenarios donde se desarrolla la fábula.
- Explique la función que tienen las fábulas (didáctica).

### **Estructura de la fábula**

- Analice la estructura de la fábula y elabore un organizador gráfico con título, inicio, nudo, desenlace, final y moraleja.
- Realice una comparación con la estructura de otros textos.
- En el documento de trabajo, las y los estudiantes deben identificar la estructura de una fábula.

### **POSLECTURA COMPRENSIÓN DE PALABRAS**

- Pida a las y los estudiantes a dibujar cuatro escenas de la fábula: “El cuervo y el cisne”, que representen la secuencia de la historia. Luego pídale que las organicen en orden secuencial.
- Solicite a los estudiantes que contesten la siguiente evaluación:

**a) ¿Quién despierta la ira del escarabajo?**

La liebre

El sol

La lluvia

El águila

**b) ¿En qué lugar depositaba los huevos el águila?**

En el valle  
nido

En un muro

En el busto de Zeus

Sobre el

**c) ¿Cuál es la moraleja que nos deja la fábula: “El águila y el escarabajo”?**

.....  
.....  
.....  
.....

**d) Comente con su compañeros sobre lo sucedido en la fábula y exponga qué antivalor practica el águila en la narración.**

.....  
.....  
.....

**e) Complete el cuadro refiriéndose a la fábula “El cuervo y el cisne”**

TABLA N°30

<b>TÍTULO</b>	<hr/> <hr/>
<b>SITUACIÓN INICIAL</b>	¿Quiénes son los personajes? <hr/> <hr/> <hr/>
<b>NUDO</b>	¿Qué sucede entre los personajes? <hr/> <hr/>
<b>FINAL</b>	¿Cómo se resuelve el conflicto? <hr/> <hr/> <hr/>
<b>MORALEJA</b>	¿Cuál es la moraleja? <hr/> <hr/>

## GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA # 5

### EJE DE APRENDIZAJE: RELATOS DE MISTERIO

**OBJETIVO.-** Comprender y analizar los relatos de misterio, a fin de que los estudiantes disfruten su lectura.

**Destreza con criterio de desempeño.-** Narrar oralmente desde la valoración de sus estructuras literarias en función del disfrute.

TABLA N°31

Conocimientos previos	Experimentación	Reflexión y contextualización	Aplicación	Pensamiento divergente
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación: hablar sobre la importancia de aprender a no tener miedo.</li> <li>- Indagar los conocimientos previos, mediante las siguientes preguntas: ¿Qué relatos de misterio le han contado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponer láminas o carteles en los que se muestren a personajes misteriosos.</li> <li>- Realizar una lectura en voz alta.</li> <li>- Observar el mito “El ángel de la muerte”. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=J-qdv2utKsg">http://www.youtube.com/watch?v=J-qdv2utKsg</a></li> <li>- Entregar el documento con la teoría acerca de los cuentos de misterio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar acerca de los aspectos negativos que conlleva el miedo en la formación integral de los niños.</li> <li>Describir a los personajes misteriosos.</li> <li>- Deducir el concepto de relatos de misterio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontar los hechos reales con los imaginarios.</li> <li>- Diferenciar entre misterio y mentira.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumir el relato expuesto y deducir el mensaje implícito.</li> </ul>

<p>¿Cuál es la finalidad de hacerles conocer los relatos de misterio?</p> <p>¿Por qué las personas suelen tener miedo?</p> <p>¿En qué se diferencia el cuento con los relatos de misterio?</p> <p>¿Les gusta los relatos de misterio?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar acerca de lo real y de lo imaginario.</li> <li>- Realizar una lectura analítica y crítica del documento.</li> </ul>		
<p><b>EL BUEN VIVIR:</b></p>	<p>Lectura: <b>El cocinero.</b></p> <p>La verdadera amistad.</p>	<p>Saber ayudar a las personas.</p>	<p>Aprender de los errores para ser mejor persona.</p>	

# RELATOS DE MISTERIO

IMAGEN N°24



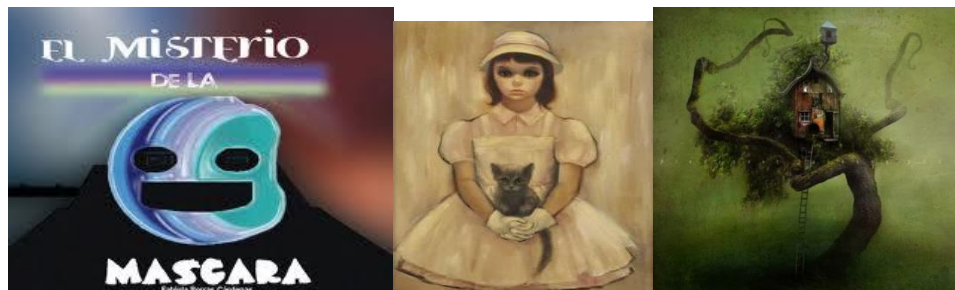
Fuente:([www.ivoox.com/podcast-relatos-de-terror-misterio\\_sq\\_f15416\\_1.html](http://www.ivoox.com/podcast-relatos-de-terror-misterio_sq_f15416_1.html))

**Misterio** se define como algo muy difícil de entender, algo extraño e inexplicable de comprender o descubrir por lo oculto que está.

Son cuentos basados en historias fantásticas, puede no contener nada de violencia ni que cause sustos, ni pánico ni nada parecido, pero causa dudas, incertidumbre del porqué de aquello, de qué pasó en realidad, de quién fue el causante o quién era el personaje, de dónde vino, qué se hizo, las cosas son oscuras en sus causas y motivaciones, no se comprende en realidad lo que sucede o sucedió. Se presta para sacar conclusiones equivocadas.

La estructura del relato de misterio está conformada por tres elementos: Significación + intensidad + tensión.

IMAGEN N°25



Fuente: ([www.ivoox.com/podcast-relatos-de-terror-misterio](http://www.ivoox.com/podcast-relatos-de-terror-misterio), 2014)

## ESCUCHA EL RELATO

( El docente realiza la lectura pausada, con entonaciones y se percata de que todos estén atentos)

### EL ÁNGEL DE LA MUERTE

IMAGEN N°26



Fuente: (<https://nuevafrontera.wordpress.com/tag/relatos-de-misterio>, 2014)

**Pida a los niños que miren el dibujo y digan que miran en él. Comience la lectura...**

La muerte le rodeaba.

El individuo encapuchado caminaba con pasos firmes por el trillo marcado en la hierba, hollado cientos de veces por botas de campesino y pies de niños descalzos. A su alrededor se alzaban sencillas chozas, y junto a algunas de ellas reducidos corrales de madera. En un día normal, el pueblo estaría lleno de actividad, con los hombres y mujeres realizando sus quehaceres diarios, y niños correteando entre las casas, pero ahora no había nadie. O casi nadie.

Las moscas volaban en grandes grupos, zumbando de forma molesta. Las ratas correteaban por el suelo, apartándose de las negras botas de terciopelo del intruso. Perros hambrientos, sin apenas pelo y con la piel llena de granillos se encontraban



olisqueando entre la basura de hacía días, buscando algo de comer, y huían nada más verlo. Al alzar la mirada, diviso sobrevolando la aldea a varios cuervos y grajos, que esperaban que su cena estuviera a punto.

El individuo frunció el ceño. Si los cuervos sobrevolaban el pueblo, significaba que debía de quedar alguien vivo. El resto de sus habitantes habían muerto hacía ya tiempo, pero no se veían sus cadáveres. El porqué era obvio. Frunció los labios y arrugó la nariz. A pesar de que las aves carroñeras se habían ocupado de los cadáveres, una desagradable pestilencia seguía flotando en el aire.

Se dirigió hacia una de las casas, creía saber dónde estaba el sobreviviente, si bien dudaba que lo fuera por mucho tiempo. La vieja y desencajada puerta se separó de sus bisagras sin necesidad de que el ejerciera apenas fuerza. Incluso la casa parecía putrefacta. Dentro reinaba la oscuridad, pese a que afuera era mediodía. La casa constaba de una única habitación, de dimensiones reducidas. En ella solo había una cama, una mesa, tirada en el suelo, a la que le faltaba una de sus patas, y tirada en el suelo junto a ella en el suelo dos desgastadas sillas. También había un armario en una de las esquinas de la habitación, pero en ese momento estaba cerrado.

Escuchó un llanto ahogado. Se giró en la dirección de la que provenía. Una mujer entrada en años, con los cabellos encanecidos y vestida con un vasto vestido de lana, lloraba contra el cuerpo de lo que parecía una niña de unos siete años. El cadáver estaba lleno de heridas, parecía putrefacto, pero no debido a los efectos de la muerte, y el intruso pudo ver marcas similares en la piel de la mujer más anciana, que llevaba las mangas de los vestidos desgarradas. No pareció darse cuenta de su presencia.

El extraño se dirigió hacia la única ventana que había y la abrió. La luz del día penetró en la habitación, iluminando el cuerpo de la niña y a la anciana que la

abrazaba. Solo entonces ésta pareció percatarse de su presencia. Levantó la cabeza, mostrando un rostro surcado de arrugas, y con las marcas de la espantosa enfermedad en él. Las lágrimas aún rodaban por sus mejillas, y mostraba una expresión de dolor.

-No-suplicó entre lágrimas, mirando de cuando en cuando a la ventana-. Los cuervos...

El hombre la miró bajo la sombra de su capucha negra, que no pudo ocultar sus ojos, de un color verde intenso, extraordinariamente llamativo. Parecían dos brillantes esmeraldas engarzadas en su rostro, o tal vez unas ardientes llamas verdes, o quizás una maraña de relucientes hojas, ramas y arbustos pertenecientes a algún bosque misterioso y mágico. Estaban surcados de líneas y sombras, que parecían ocultar algún misterio, invitando a quien los mirase a sumergirse en ese mar de sueños y enigmas. La anciana quedó momentáneamente hipnotizada por esos ojos.

-Dime quién ha sido

-Exigió con voz serena el individuo

La mujer lloraba, aterrada, queriendo escapar de esa mirada de fuego verde, pero siendo incapaz de desviar la vista, de moverse siquiera. Seguía apoyando una mano en el cadáver. Entre sollozos, respondió:

-N...no lo sé. Vino al pueblo hace dos semanas. Parecía un gran señor, y vestía ropas muy hermosas, como ninguno de nosotros había visto nunca-estalló nuevamente en sollozos, pero el individuo no tuvo compasión. Continúo taladrándola con sus ojos esmeralda-. Tenía un aspecto muy severo: Alto, pálido, de pelo negro medio encanecido y facciones duras. Cuando nos miraba con sus ojos negros no podíamos siquiera movernos, y su boca siempre se mantenía rígida, como si sintiera desagrado-tembló, pero se obligó, o más bien el intruso la obligó, a

continuar. Al principio se comportó muy amablemente, pero con el tiempo pasó a ser duro y frío, y no nos atrevíamos siquiera a dirigirle la palabra. Hasta que un día convocó a la gente del pueblo, llamándonos blasfemos y pecadores, y maldiciéndonos con el sufrimiento y la muerte, anunciando que nuestras almas arderían para toda la eternidad. Se marchó ese mismo día, y en cuanto lo hizo...

El individuo la liberó de su mirada, y la mujer, sin parar de llorar, se lanzó de nuevo contra la niña. El encapuchado siseó, y comenzó a hablar para sí mismo, sin hacer caso de la anciana mujer frente a él.

-Los ratones gustan de perjudicar a aquellos que no saben defenderse, pero cuando llegan los gatos y las serpientes, escapan aterrorizados. Este es un truco sucio, carente de arte, diseñado por mentes que adoran el sufrimiento y sin el más mínimo sentido de la belleza. Tal vez sea hora de limpiar a este mundo de ellos y de los que piensan como ellos.

El hombre calló, quedando como único sonido el llanto de la mujer. La miró fijamente, para después acercarse a ella, quitarse el guante negro de primera calidad de su mano derecha y colocarla sobre la frente de la anciana. Los ojos de ésta comenzaron a cerrarse, hasta que cayó al suelo, abrazada a la niña. Parecía que dormía. El extraño volvió a enguantar su mano, y salió de la reducida parcela. Miró al cielo. No había belleza en esa masacre. Pensaba acabar con las vidas de esos fanáticos amantes de lo tosco y grotesco.

## **ACTIVIDADES**

- a. Solicite a los niños/as que cuenten secuencialmente lo que escucharon.
- b. Pregunte a los niños/as si creen en este tipo de historias.
- c. Indague para saber si los padres o familiares les cuentan historias de misterio a los niños/as.

- d. Envíe como tarea a consultar a cerca de las narraciones de misterio de Edgar Allan Poe.
- e. Finalmente solicite que de tarea pidan a sus padres o familiares que les cuenten una historia de misterio, e indique que la siguiente clase deberán contar a sus compañeros.

**EVALUACIÓN**

**Complete:**

1. ¿Cree usted que los relatos de misterio son de verdad? ..... ¿Por qué? .....

2. Solicite a los niños/as que cuenten un relato de misterio.

3. Solicite a todos los niños/as que escriban en su cuaderno los sentimientos o emociones que tuvieron ellos al momento de escuchar los relatos de misterio.

4. ¿Cuál es el final del relato?

.....  
 .....

5. Solicite que enumere los cuentos de misterio de Allan Poe.

.....  
 .....

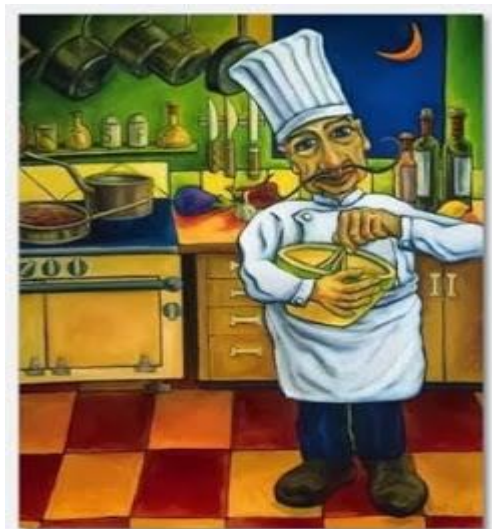
6. Escriba un relato que usted considere que sea de misterio, solicite a un familiar que le ayude.

.....  
 .....

## RELATO DE MISTERIO 2

### El cocinero

#### IMAGEN N°27



**Fuente:** (<https://nuevafrontera.wordpress.com/tag/relatos-de-misterio>, 2014)

En la casa de la abuelita había un cocinero...Se llamaba Santos y de joven había pertenecido a la Marina...Era un tipo enorme y lleno de historias fascinantes. Historias que le gustaba contarnos mientras aderezaba sus potajes...Así entre guiso y guiso, nosotros viajábamos con él por interminables mares de corales, visitábamos islas paradisíacas de hermosísimas mujeres o lejanos países de hielos eternos y extraños personajes...Una mañana Santos no vino a cocinar ni a contarnos historias...Todos en casa se preocuparon por él y empezaron a buscarlo por todas partes... Recorrieron las playas, los arrecifes, el mercado y preguntaron en todos los bazares conocidos y hasta en las casas de los amigos...Pero nada...Santos se había hecho humo y nadie había vuelto a verlo desde la tarde anterior, en que según algunos vecinos, lo vieron discutir con un tipo diminuto y de acento extranjero...Los días pasaron y vino una mujer gorda y malhumorada a reemplazar a Santos y lo primero que hizo fue espantarnos de la cocina; a lo que nosotros accedimos de muy mala gana y dispuestos a hacerle la vida imposible...Así, a veces ella encontraba un pequeño ratón en su sopa o

algunas moscas en sus salsas, lo que ella atribuía a la falta de higiene del lugar y nosotros reíamos a sus espaldas. Pero en el fondo de nuestros corazones extrañábamos a Santos. Así fue que una noche nos reunimos secretamente en la playa y decidimos salir a buscar a nuestro amigo. Para eso tomamos prestado el pequeño velero del tío Clemente, que total ya casi no lo usaba y no notaríamos su falta; pero la ausencia que sí notarían en la mañana sería la de nosotros. Pero bueno, estábamos dispuestos a correr el riesgo y aceptar el castigo que viniera. Así que sin pensarlo más nos hicimos a la mar y navegamos toda la noche sorteando todos los peligros y llevando a buen puerto el velero, a pesar del mar encrespadísimo. Así con los primeros rayos de sol llegamos a la pequeña isla, frente a nuestras playas, en la cual pensamos que debía estar Santos; ya que él, nos había contado mil historias sobre este lugar; antigua cárcel de los más fieros criminales y ahora refugio de parias y desaparecidos. Así fue que muertos de miedo recorrimos gran parte del islote, pero solo encontramos desolación y viejos vestigios de la antigua prisión pero ni un alma viviente, solo los enormes pájaros marinos que rondaban a cada rato sobre nuestras cabezas como amenazándonos por haber invadido su territorio...Cansados y hambrientos, nos dispusimos a compartir los pocos víveres que habíamos traído, para luego descansar un poco y emprender el regreso a casa...Pero estábamos tan agotados que cuando volvimos a abrir los ojos ya era otra vez la noche y ya la luna brillaba de nuevo, silenciosa en medio de la oscuridad...A pesar de estar aterrorizados decidimos mantener la calma y organizarnos para pasar esa noche lo mejor posible. Primero debíamos buscar algunos maderos para calentarnos un poco, así que lo echamos a la suerte y los primos Manuel y Rosita fueron por la madera, mientras Lucas y yo buscábamos un lugar seguro para dormir...Así mi primo y yo fuimos dando vueltas, alumbrados solo por una débil linterna y haciendo malabares para no resbalar en las piedras mojadas, cuando por azar topamos con la entrada a una cueva...Un rato después juntos de nuevo los cuatro, nos dispusimos a explorar la misteriosa cueva...Adentro, la oscuridad era casi total, así que con gran esfuerzo y poca luz logramos recorrer una especie de túnel, que para sorpresa de nosotros terminaba en un amplio e

iluminado recinto...Pero más sorpresa fue aún descubrir a Santos sirviendo sopa de un enorme caldero a unos hombrecitos diminutos...Decidimos esperar a que todos se durmieran para acercarnos a él. Luego de una interminable espera, vimos que todos los hombrecitos se echaban cansados en sus hamacas. Entonces sigilosamente nos acercamos a Santos y le hablamos al oído. Él, sorprendidísimo nos llevó hasta la salida de la cueva... ¿Pero niños, qué están haciendo acá? Nos dijo medio enfadado...Le explicamos que habíamos venido a buscarlo...Tú nos hablaste tanto de esta isla le dijimos...Entonces él nos confesó que esos enanos lo habían capturado hacía mucho tiempo, para que les sirviera de cocinero...Lo que pasa es que logré escapar y tuve la suerte de encontrar la casa de la abuela. Pero ya ven, otra vez me encontraron...Pero ven con nosotros, tenemos el velero del tío Clemente...No saben cuánto me gustaría irme con Uds. Niños, pero estos enanos tienen mi alma y seguro que esta vez la tiene muy bien escondida... ¿Cómo podría vivir sin mi alma? Terminó de decirnos el cocinero con lágrimas en los ojos...Así fue, como tristemente nos despedimos de nuestro amigo el cocinero y al amanecer nos hicimos a la mar, pensando que ya no lo veríamos más y pensando también en el terrible castigo que nos esperaba en casa.

## **LUEGO DE LA LECTURA DETERMINE LOS EJES DEL BUEN VIVIR**

### **EVALUACIÓN GENERAL**

**a. Guíese por los gráficos y dé un argumento a las ilustraciones, propicie que los niños dejen volar su imaginación y se direccionen a uno de los géneros estudiados.**

**PARA ARGUMENTO N°1**

**IMAGEN N°28**



Fuente: Gráficos realizados por la docente Verónica Meza

**TABLA N°32**

<b>TÍTULO</b>	
<b>SITUACIÓN INICIAL</b>	
<b>NUDO</b>	
<b>FINAL</b>	



**PARA SEGUNDO ARGUMENTO**

**IMAGEN N°29**



Fuente: Gráficos realizados por la docente Mónica Peñafiel.

**TABLA N°33**

<b>TÍTULO</b>	
<b>SITUACIÓN INICIAL</b>	
<b>NUDO</b>	
<b>FINAL</b>	

## GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA # 6

### EJE DE APRENDIZAJE: REFRANES

**OBJETIVO.-** Comprender refranes desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua como elemento para construir nuevas realidades.

**Destreza con criterio de desempeño.-** Comprender, experimentar y analizar refranes que les permitan disfrutar del lenguaje.

TABLA N°34

Conocimientos previos	Experimentación	Reflexión y contextualización	Aplicación	Pensamiento divergente
<p>-Motivación: hablar acerca de la importancia que tienen los refranes en la vida.</p> <p>-Indagar los conocimientos previos, mediante las siguientes preguntas: ¿Qué refranes conocen?</p>	<p>-Presentar en la pizarra a los estudiantes ejemplos de refranes y lograr que se familiaricen con ellos.</p> <p>-Realizar una lectura s del texto.</p> <p>-Entregar el documento con la teoría y ejemplo de refranes.</p>	<p>- Dialogar sobre la importancia que tienen los refranes con nuestra vida.</p> <p>-Descomponer en las partes que constituyen un refrán.</p> <p>- Deducir el concepto refrán.</p> <p>-Reflexionar sobre el aporte que dan</p>	<p>-Leer los refranes.</p> <p>-Analizar el mensaje que guarda cada refrán.</p> <p>-Concienciar acerca de su aplicación en la vida diaria.</p>	<p>-Por imitación crearán sus refranes.</p>

<p>¿Cuál es el propósito de los refranes?  ¿Por qué se dice que los refranes tienen una sentencia?  ¿Por qué les gusta los refranes?</p>		<p>los refranes para mejorar nuestra forma de vida.  -Realizar una lectura analítica y crítica del documento.</p>		
<p><b>EL BUEN VIVIR:</b></p>	<p>Refrán: Dime con quién andas y te diré quién eres.  .</p>	<p>La importancia de saber escoger las amistades.</p>	<p>Imita a tus buenos amigos y lograrás ser mejor.</p>	

# REFRANES

IMAGEN N°30



**Fuente:** (Santillana, 2013)

“El refrán es aquel dicho popular agudo y sentencioso que suele contemplar un consejo o una moraleja. Casi siempre el origen de tal o cual refrán se deberá a la experiencia de algún anciano o sabio, quien luego de toparse con un aprendizaje lo transmitió de esta manera a las generaciones posteriores otorgando conocimiento a los pequeños”. <http://www.definicionabc.com/social/refran.php>

En realidad se puede observar que en los diferentes hogares y en las reuniones familiares los adultos incitan a los niños a que analicen algunos de los refranes populares, puesto que en ellos se guardan grandes mensajes que ayudarán a que los infantes actúen de manera correcta y eviten los usuales errores que lo único que hacen es desmotivarlos.

## **OBSERVE Y ANALICE**

Pida a sus estudiantes que digan lo que significa para ellos

TABLA N°35

REFRÁN	ANÁLISIS
<p><b>NO HAY MAL que por bien NO VENGA ☹</b></p>	
<p> <b>OJOS QUE NO VEN CORAZÓN QUE NO SIENTE</b></p>	
<p><i>A buen hambre, no hay pan duro</i></p> <p></p>	

<p><i>Al mal tiempo, buena cara</i></p> 	
 <p><b>A QUIÉN madruga DIOS le ayuda</b></p>	

Fuente: (www.taringa.net...Las-tres-obras-literarias-que-me-enamoraron, 2014)

## EVALUACIÓN

1. Presente una lista de refranes y solicite la interpretación individualmente.
2. Solicite que investiguen por lo menos cinco refranes.
3. Presente fichas en las que conste la mitad de cada refrán y solicite que lo unan con frase correcta.
4. Pida a los estudiantes que completen el siguiente cuadro con refranes decorados por ellos.

**TABLA N°36**

<b>REFRÁN DECORADO</b>	<b>REFRÁN TRANSCRITO</b>

## GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA # 7

### EJE DE APRENDIZAJE: TRABALENGUAS

**OBJETIVO.-** Disfrutar del uso aparentemente absurdo del idioma en trabalenguas, en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico

**Destreza con criterio de desempeño.-** Narrar oralmente trabalenguas como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.

**TABLA N°37**

<b>Conocimientos previos</b>	<b>Experimentación</b>	<b>Reflexión y contextualización</b>	<b>Aplicación</b>	<b>Pensamiento divergente</b>
-Motivación: hablar sobre la dificultad que presenta el repetir los trabalenguas. -Indagar los conocimientos previos, mediante las siguientes preguntas: ¿Qué trabalenguas conocen? ¿Cuál es el propósito de los trabalenguas?	-Presentar en la pizarra ejemplos de trabalenguas. -Realizar una lectura en voz alta -Aumentar la velocidad en pronunciar las palabras. -Entregar el documento con la teoría sobre los trabalenguas.	- Reflexionar acerca de las dificultades que tienen para repetir en forma rápida los trabalenguas. -Determinar los sonidos que se repiten. - Establecer el grado de dificultad	-Leer los trabalenguas -Memorizar trabalenguas -Repetir varias veces. -Promover un concurso al interior del aula. - Estimular al estudiante	-Tratar de escribir un trabalenguas por imitación



<p>¿Están en la capacidad de repetir los trabalenguas?</p>		<p>que tiene al repetir los trabalenguas - Deducir el concepto de trabalenguas -Realizar una lectura analítica y crítica del documento</p>	<p>que presentó menos errores.</p>	
<p><b>EL BUEN VIVIR:</b></p>	<p>Trabalenguas: Pico perico Desechar la vanidad</p>	<p>El aceptarse como uno es verdaderamente</p>	<p>La apariencia no cuenta a la hora de presentar un trabajo bien hecho</p>	

# TRABALENGUAS

IMAGEN N°31



Fuente: (pacomova.eresmas.net/paginas/trabalenguas, 2014)

**Los trabalenguas**, también llamados **des-trabalenguas**, son oraciones o textos breves (son cortos), en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de articular. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse; en varias ocasiones, las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos.

Por ejemplo:

Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal.

Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito







Fuente: (pacomova.eresmas.net/paginas/trabalenguas, 2014)

## EJERCICIO DE REPETICIÓN

TABLA N°38

TRABALENGUAS	TRANSCRIPCIÓN (COPIE)

<p>Cuando cuentes cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas; porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas, nunca sabrás cuantos cuentos sabes contar.</p> 	
<p> TRABALENGUAS </p> <p>EL AJO PICÓ A LA COL LA COL PICÓ AL AJO AJO, COL, CARACOL CARACOL, COL, AJO</p> 	

Fuente: (pacomova.eresmas.net/paginas/trabalenguas, 2014)

### EVALUACIÓN

1. Presente una lista de trabalenguas y solicite que lo repitan, estimule con un premio al ganador.
2. Solicite que investiguen por lo menos cinco trabalenguas.
3. Pida a los estudiantes que completen el siguiente cuadro con trabalenguas decorados por ellos.

**TABLA N°39**

<b>TRABALENGUAS DECORADO</b>	<b>TRABALENGUAS TRANSCRITOS</b>

## GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA # 8

### EJE DE APRENDIZAJE: RETAHÍLAS

**OBJETIVO.-** Comprender y experimentar placer y gusto por escuchar, leer, narrar y escribir retahílas que les permitan disfrutar del lenguaje.

**Destreza con criterio de desempeño.-** Disfrutar del uso aparentemente absurdo del idioma en retahílas, en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico

TABLA N°40

<b>Conocimientos previos</b>	<b>Experimentación</b>	<b>Reflexión y contextualización</b>	<b>Aplicación</b>	<b>Pensamiento divergente</b>
-Motivación: leer una retahíla que previamente se la puso en la pizarra -Indagar los conocimientos previos, mediante las siguientes preguntas: ¿Qué retahílas conocen? ¿Quién le enseñó las retahílas?	-Colocar al estudiante frente al texto literario. -Realizar una lectura del texto. - Escuchar el audio de las repetición de retahílas - Observar los y apreciar los dibujos de las retahílas -Entregar el documento con la teoría sobre retahílas.	- Dialogar la relación que tiene las retahílas con la realidad -Descubrir el mensaje que nos da la retahíla. - Deducir el concepto de retahíla.	-Leer las retahílas -Tratar de memorizar. -Encontrar agilidad para repetir las retahílas -Disminuir los errores	-Escribir una retahíla como resultado de la imitación de las existentes.

<p>¿Se les hace difícil repetirlas?  ¿Nos deja algún mensaje las retahílas?  ¿Podría escribir una retahíla de su autoría?</p>		<p>-Realizar una lectura del documento</p>		
<p><b>EL BUEN VIVIR:</b></p>	<p>Retahíla: <b>Aserrín aserrán.</b>  La subida como triunfo</p>	<p>El bajar sinónimo de fracaso</p>	<p>Actitud perseverante</p>	

# RETAHÍLAS

IMAGEN N°32



Fuente: (www.elhuevodechocolate.com , 2014)

Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unas regiones a otras.

Tienen un basamento literario y musical. Aparecen con frecuencia en ellas sílabas incoherentes de carácter onomatopéyico.

## FORMA DE APLICACIÓN

En las retahílas, cada palabra o a veces cada sílaba corresponde a una persona. De modo que quien sortea comienza a cantar, aplicando a cada uno, normalmente de izquierda a derecha, la palabra o el conjunto de sílabas en que se desglosa cada retahíla. En general, si las retahílas son alargadas, suele corresponder al principio una palabra o incluso un verso por persona, para ir, poco a poco, menguando, hasta que llega a corresponder finalmente una sílaba.

Algunas retahílas gozan, paralelamente, de un carácter de trabalenguas,



uniéndose así junto a la función ritual de echar a suertes, la educativa de agilizar el desarrollo verbal.

## **PARA SORTEAR**

En el Arca de Noé  
cabén todos, cabén todos.

En el Arca de Noé  
cabén todos, menos usted.

Al botón de la botonera  
el que sale o el que queda  
Pin pon, fuera.

Al pasar por una iglesia  
un curita me chistó  
y me dijo que contara  
hasta veintidós.  
Yo no le hice caso  
y conté hasta dos  
Uno dos.

Zapatito blanco,  
zapatito azul,  
dime cuántos años  
tienes tú.

Tengo un gato en la cocina  
que me dice la mentira.  
Tengo un gato en el corral  
que me dice la verdad.

### **PARA QUEDARSE CON ALGO ENCONTRADO**

Una cosa me he encontrado  
cuatro veces lo diré,  
si su dueño no aparece  
con ella me quedaré.

Una cosa me encontré,  
pero no te la diré.  
Dime tú qué cosa es,  
si no me la quedaré.

### **PARA ENCONTRAR ALGO PERDIDO**

Grillo, grillo,  
quien se lo encuentre,  
para su bolsillo.

Santa Elena,  
que a la mar fuiste,  
luz y clavos a buscar,  
ayúdame a encontrar  
lo que no puedo lograr.

Santo Pilato,

la cola te ato

si no lo encuentro,

no te desato.

(Se acompaña haciendo cuatro nudos en las esquinas del pañuelo)

## **PARA QUE NO TE QUITEN ALGO QUE ANTES TE DIERON**

Santa Rita, Rita, Rita,

lo que se da no se quita,

con papel y agua bendita

en el cielo ya está escrita.

Si me la das, al cielo;

al infierno, si me la quitas.


**Fuente:** [www.elhuevodechocolate.com](http://www.elhuevodechocolate.com) › Retahílas para niños

## **EVALUACIÓN**

1. Pida a los estudiantes que pregunten a sus padres que les enseñe una retahíla.
2. Solicite que lean en voz alta y escríbala en la pizarra.
3. Realice ejercicios de repetición por grupos y luego todo los estudiantes del aula.
4. Disponga que copien la retahíla en el cuadro vacío.

TABLA N°41

RETAHILA	TRANSCRIPCIÓN
 <p data-bbox="509 323 841 705">En la casa de Pinocho todos cuentan hasta ocho: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho.</p>	
<p data-bbox="272 863 781 1157">PINTO PINTO GORGORINTO A DONDE VAS -  TÚ TAN BONITO A LA ERA VERDADERA PIM PAM FUERA</p>	
 <ul data-bbox="280 1497 797 1654" style="list-style-type: none"> <li>• El hipopótamo Hipo está con hipo. ¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?</li> <li>• Pepe Peña pela papa, pica piña, pita un pito, pica piña, pela papa, Pepe Peña!</li> </ul>  	

<p>“¡Aserrin! ¡Aserrán!          Los maderos de San Juan,          piden queso y les dan un hueso          piden pan y no les dan.</p> 	

Fuente: (www.elhuevodechocolate.com , 2014)

**Pida a los niños que repitan este ejercicio con las retahílas que investigaron.**

- 1. Promueva el desarrollo de rondas, repitiendo las retahílas.**
- 2. Solicite a los estudiantes que en los cuadros escriban retahílas.**

**TABLA N°42**


## GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA # 9

### EJE DE APRENDIZAJE: LA POESÍA

**OBJETIVO.-** Comprender, valorar y disfrutar, desde la expresión artística, textos poéticos.

**Destreza con criterio de desempeño.-** Recitar poemas breves desde la valoración de sus estructuras literarias en función del disfrute.

TABLA N°43

Conocimientos previos	Experimentación	Reflexión y contextualización	Aplicación	Pensamiento divergente
<p>-Motivación: hablar sobre la importancia de desarrollar la expresión oral.</p> <p>-Indagar los conocimientos previos, mediante las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué poesía conocen?</p> <p>¿Ha recitado en público?</p> <p>¿Siente temor al hacerlo?</p>	<p>-Colocar al estudiante frente a una poesía sencilla.</p> <p>-Realizar una lectura pausada y sensitiva de la poesía.</p> <p>- Realizar repeticiones por grupos</p> <p>Realizar la repetición todo el grupo.</p> <p>-Entregar el documento con la teoría sobre poesías.</p>	<p>- Discutir acerca del fondo y la forma de la poesía</p> <p>-Determinar los sentimientos que conllevan a la creación poética.</p> <p>- Establecer importancia de la creatividad al momento de escribir una poesía.</p>	<p>-Leer en voz alta la poesía presentada.</p> <p>-Diferenciar entre lo subjetivo y lo objetivo</p>	<p>-Escribir una poesía dedicada a la madre</p>

<p>¿Le gustaría ser autor de una poesía? ¿Qué cree que es necesario para escribir una poesía?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deducir el concepto de creatividad, inspiración.</li> <li>- Reflexionar sobre los tipos de poesía</li> <li>- Realizar una lectura analítica del documento</li> </ul>		
<p><b>EL BUEN VIVIR:</b></p>	<p>Poesía: Poema XX Valorar el amor</p>	<p>Resaltar la belleza de las persona</p>	<p>Describir un sentimiento que ennoblece a las personas "El Amor"</p>	

# LA POESÍA

IMAGEN N° 33



Fuente: (Osorio, 2003)

La **poesía** es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. Sus temas son muy variados:

1. amorosos,
2. patrióticos,
3. religiosos, entre otros.

En cuanto a los orígenes de la poesía en general, ésta habría surgido en los cantos que interpretaban los hombres primitivos, acompañados de la música y el baile.

La **poesía** es una forma de comunicación, porque nos permite expresarnos; es una actividad lúdica porque nos divierte y es un arte porque nos trasmite belleza.

Trata temas profundos del ser humano como el *amor, la muerte, la amistad...* La poesía nos hace ver el mundo con otros ojos y reflexionar sobre nuestra vida y nuestros problemas. La forma más común de expresar la poesía es recitarla, es decir, decirla en voz alta con ritmo y tono (y memorizarla).



Algunas características de las poesías son:

- Los poemas suelen estar escritos en primera persona.
- Son breves.
- Están escritos en versos (a veces pueden estar escritos en prosa: prosa poética).
- Tienen carácter subjetivo, aunque a veces manifiestan sentimientos colectivos, por ejemplo la solidaridad humana. Un texto poético está formado por las siguientes unidades:

La poesía se halla conformada de la siguiente manera:

1. Verso: Cada una de las líneas del poema. Necesita de otros versos para comunicar.
2. Estrofa: Conjunto mínimo de versos que contiene una serie de elementos.

Ejemplo:

POEMA XX

Autor: Pablo Neruda

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.

Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.

Y el verso cae al alma como pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.

La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.

Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.

Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.

Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.

Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.

Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,  
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

*Fuente: [www.mirincondepoemas.com](http://www.mirincondepoemas.com)*

## **EVALUACIÓN**

- 1. Pida a los estudiantes que copien el poema en su cuaderno.**
- 2. Busque el significado de las palabras desconocidas.**
- 3. Comience el proceso de la lectura.**
- 4. Solicite a los estudiantes que expresen lo que el autor dice en su poema.**
- 5. Cuál es el sentimiento que está presente en el poema.**
- 6. Propicie que memoricen el poema.**
- 7. Reciten en coro el poema.**
- 8. Copia los versos que más te llaman la atención.**
- 9. Léelos en voz alta.**
- 10. Interpreta su sentido.**
- 11. Haz un dibujo del poema.**

## GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA # 10

### EJE DE APRENDIZAJE: POESÍA INFANTIL

**OBJETIVO.-** Identificar en una poesía infantil la estructura y los elementos que lo constituyen.

**Destreza con criterio de desempeño.-** Aprender a memorizar y a recitar en voz alta a la vez que se entretienen.

TABLA N°44

Conocimientos previos	Experimentación	Reflexión y contextualización	Aplicación	Pensamiento divergente
<p>-Motivación: hablar acerca de la poesía hecha especialmente para los niños.</p> <p>-Indagar los conocimientos previos, mediante las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué poesías infantiles conocen?</p> <p>¿Cuál es el propósito de la poesía infantil?</p>	<p>-Colocar al estudiante frente a la poesía infantil.</p> <p>-Realizar una lectura pausada y sensitiva de la poesía.</p> <p>-Realizar repeticiones por grupos</p> <p>Realizar la repetición todo el grupo</p> <p>-Entregar el documento con la teoría sobre mitos y leyendas.</p>	<p>-Discutir acerca del fondo y la forma de la poesía infantil.</p> <p>-Compararla con la poesía en general.</p> <p>- Deducir el concepto de poesía infantil.</p> <p>-Reflexionar sobre los tipos de poesía</p> <p>-Realizar una lectura analítica del documento</p>	<p>-Leer en voz alta la poesía infantil presentada.</p> <p>-Diferenciar entre poesía y poesía infantil.</p> <p>-Determinar el sentido de la poesía infantil</p>	<p>Redactar una poesía dedicada a la naturaleza</p>

<p>¿Tiene la misma finalidad la poesía con la poesía infantil?          ¿En qué se diferencia la poesía con la poesía infantil?          ¿Le gusta la poesía infantil?</p>				
<p><b>EL BUEN VIVIR:</b></p>	<p>Poesía : El sapo verde</p>	<p>Las peripecias que un ser de la naturaleza puede atravesar</p>	<p>Amar a la naturaleza y los seres que la conforman</p>	

# POESÍA INFANTIL

IMAGEN N° 34



Fuente: ([www.doslourdes.net/poesias](http://www.doslourdes.net/poesias), 2013)

El concepto de **poesía infantil** comprende al menos tres clases de obras: los textos escritos por niños y adolescentes; escritos para ellos, como una clase de lector modelo (según el concepto de Humberto Eco y la estética de la recepción); o los que la tradición literaria ha considerado adecuados para ellos. En el segundo sentido, y sobre todo cuando se requiere la precisión, es frecuente hablar también de **poesía para niños**.

## El lagarto está llorando

IMAGEN N° 35



Fuente: ([www.doslourdes.net/poesias](http://www.doslourdes.net/poesias), 2013)

El lagarto está llorando.

La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer **su anillo de desposados.**

¡Ay! su anillito de plomo,

¡ay! su anillito plomado

Un cielo grande y sin gente

monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,

lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!

**¡Qué viejos son los lagartos!**

¡Ay, cómo lloran y lloran!

¡Ay, ay, cómo están llorando!

Autor: García Lorca

Fuente: ([www.doslourdes.net/poesias](http://www.doslourdes.net/poesias), 2013)

## Agua, ¿dónde vas?

IMAGEN N° 36



Fuente: ([www.doslourdes.net/poesias](http://www.doslourdes.net/poesias), 2013)

**Agua**, ¿dónde vas?

Riendo voy por el río  
a las orillas del mar.

**Mar**, ¿adónde vas?

Río arriba voy buscando  
fuente donde descansar.

**Chopo**, y tú ¿qué harás?

No quiero decirte nada.

Yo..., ¡temblar!

¿Qué deseo, qué no deseo,  
por el río y por la mar?

**Cuatro pájaros** sin rumbo  
en el alto chopo están.

**Autor: Federico García Lorca**



## EVALUACIÓN

### IMAGEN N° 37



Fuente: ([www.doslourdes.net/poesias](http://www.doslourdes.net/poesias), 2013)

### TODO ESTÁ EN SU SITIO

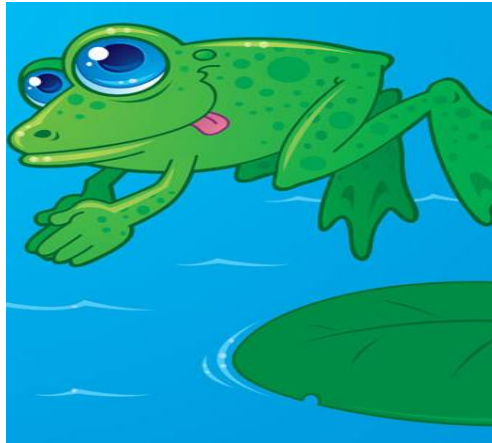
Los lobos en el monte,  
los pollitos en el corral,  
los peces en el agua,  
los barcos en el mar.

Ya todo está en su sitio,  
ya todo en su lugar,  
los niños en la escuela  
y los patos a volar.

**Autora: Gloria Fuertes**

## El sapo verde

IMAGEN N° 38



Fuente: ([www.doslourdes.net/poesias](http://www.doslourdes.net/poesias), 2013)

### Ese sapo verde

se esconde y se pierde;

así no lo besa

ninguna princesa.

Porque con un beso

él se hará príncipe

o **príncipe guapo**;

¡y quiere ser sapo!

No quiere reinado,

ni trono dorado,

ni enorme castillo,

ni manto amarillo.

Tampoco lacayos  
ni tres mil vasallos.

**Quiere ver la luna**  
desde la laguna.

Una madrugada  
lo encantó alguna hada;  
y así se ha quedado:  
sapo y encantado.

Disfruta de todo:  
**se mete en el lodo**  
saltándose, solo,  
todo el protocolo.

Y le importa un pito  
si no está bonito  
cazar un insecto;  
¡que nadie es perfecto!

¿Su regio dosel?

No se acuerda de él.

¿Su sábana roja?

Prefiere una hoja.

¿Su yelmo y su escudo?

**Le gusta ir desnudo.**

¿La princesa Eliana?

Él ama a una rana.

A una rana verde

que salta y se pierde

y mira la luna

desde la laguna.

**Autora: Carmen Gil**

## **EVALUACIÓN**

1. Pida a los estudiantes que copien la poesía en su cuaderno.
2. Busque el significado de las palabras desconocidas.
3. Comience el proceso de la lectura.
4. Solicite a los estudiantes que expresen lo que el autor dice en su poema.
5. Cuál es el sentimiento que está presente en el poema.

6. Propicie de memoricen la poesía.
7. Reciten en coro el poema.
8. Copia los versos que más te llaman la atención.
9. Léelos en voz alta.
10. Interpreta su sentido.
11. Haz un dibujo de la poesía.

## **6.7 Impactos**

### **6.7.1 Impacto Educativo**

Al considerar a la educación como el proceso encargado de formar a niños/as en su intelecto, de debe estimular para que sean ellos quienes produzcan sus propios textos literarios que estarán llenos de momentos, acontecimientos y sucesos vividos en su cotidianidad; en consecuencia, se está aportando considerablemente en el eficiente desempeño de la enseñanza dentro del aula, mejorando la calidad educativa que estará acorde a las necesidades de los futuros escritores.

### **6.7.2 Impacto Pedagógico**

Referente al impacto pedagógico para la aplicación de los bloques programáticos se requiere un cambio en las actitudes, metodología y didáctica que utilizan las docentes para conseguir que el niño/a mejore su expresión tanto escrita como hablada, dinamizando el proceso de enseñanza – aprendizaje, aunque no se produzca en gran cantidad textos literarios, se está ayudando a sacar de cada uno de los estudiantes el escritor o poeta que se lleva dentro.

### **6.7.3 Impacto Social**

Se ha considerado dentro de la propuesta, tareas con miras a que en los niños/as se promueva el hábito de escribir, a través de la creatividad y el talento, las docentes trabajarán y despertarán en estos pequeños el deseo de entregar a la sociedad, pequeños ensayos nutridos con su inocencia y forma de ser, en ellos plasmarán sus deseos, y sentimientos que a lo mejor por el recelo a los adultos no han podido hacer. Cabe recordar que el niño/a en edad escolar mantiene

ciertas limitaciones, es por ello, que se afirma que con esta propuesta se le está brindando la oportunidad de expresar libremente sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es así, que se promueve para que los niños/as den a conocer su talento dentro del aula, en el hogar, en su barrio y en la sociedad.

## **6.8 Difusión**

La guía fue puesta a consideración de las docentes de la escuela investigada, a través de una socialización, a la que asistieron todas las docentes de la institución, debido a que puede servir de base para el trabajo de todas.

## 6.9 Cronograma de actividades

TABLA N°45

Nº	ACTIVIDADES	MES 1				MES 2				MES 3			
		1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Investigación de campo en la institución												
2	Presentación y elaboración del capítulo I												
3	Realización del Capítulo II												
4	Realización del Capítulo III												
5	Realización del Capítulo IV												
6	Socialización padres de familia												
7	Socialización Autoridades												
8	Socialización a docentes												
9	Presentación primer borrador												
10	Presentación tesis final												
11	Corrección de lectores												
12	Defensa de tesis												



## 6.9 Bibliografía

1. ALONSO PEDRAZ, Martín, (2003). "Literatura Universal".
2. BETTLEHEIM. B., (2007). "Psicoanálisis del comportamiento", Critica – Grijalbo, Barcelona.
3. BETTLEHEIM. B., y ZELAN, K., (2003). "Aprender a leer", Critica – Grijalbo, Barcelona.
4. BARÓN, Robert. (2009). "Fundamentos de Psicología".- Tercera Edición.- Editorial Prentice may Hispanoamericana S.A. Naucalpán de Juárez México.
5. CERDA, Hugo, (2.009). "La Creatividad en la Ciencia y en la Educación".- Primera edición.- Editorial Cooperativo Editorial Magisterio.- Santa Fe de Bogotá.
6. DE OLIVEIRA, María Alexandra. (2008). "Dinámicas de Literatura Infantil".- Tercera edición.- Editorial, Taller San Pablo Santa Fe de Bogotá.
7. Desarrollo del Niño y el Adolescente.- Impreso en México.- Tercera reimpresión.- (2007). Méjico.
8. DINACAPED Quito-Ecuador. (2.004). "Fundamentos Psicopedagógicos del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje".
9. DORADO, Alonso Luis; LÓPEZ, Juan Carlos; CAMACHO, María de los Ángeles; SÁNCHEZ, Antonio, (2.003-2008). "Técnicas de Estudio". Editorial Cultural S.A. Madrid - España.

10. Enciclopedia Interactiva Universal Madrid-España. Edición (2.003) "Técnicas de Estudio".
11. FLORIAN BORBÓN, Sandra, (2009). "Estrategias para implementar la Creatividad". Primera y segunda edición. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá.
12. JIMÉNEZ VELEZ, Carlos Alberto; DINELLO, Raimundo Ángel, MOTA.
13. M.E.C Quito-Ecuador, (2009). "La Lectura como potencializadora de valores en la Educación Básica".
14. MARROQUÍN, Jesús Alberto, (2.009). "Lúdica Cuerpo y creatividad Primera edición.- Editorial Nomos.- Bogotá.
15. MICROSOFT CORPORATION, (2007 – 2.009). Literatura Infantil.
16. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, (2.004). "Guía Metodológica" DINAMEP.- Quito.
17. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, (2.012). "Lineamientos para la enseñanza de Lengua y Literatura".
18. PRIETO SÁNCHEZ, María Dolores; LÓPEZ MARTÍNEZ, Olivia; FERRANDIZ GARCÍA, Carmen. (2.008). "La Creatividad en el Contexto escolar". Ediciones Pirámide (Grupo Anaya) S.A. Madrid.
19. TRIANA DE RIVEROS, Blanca Isabel, (2,007). "La Alegría de Crear". Edición 1.999. Reimpresión 2.008. Editorial Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.

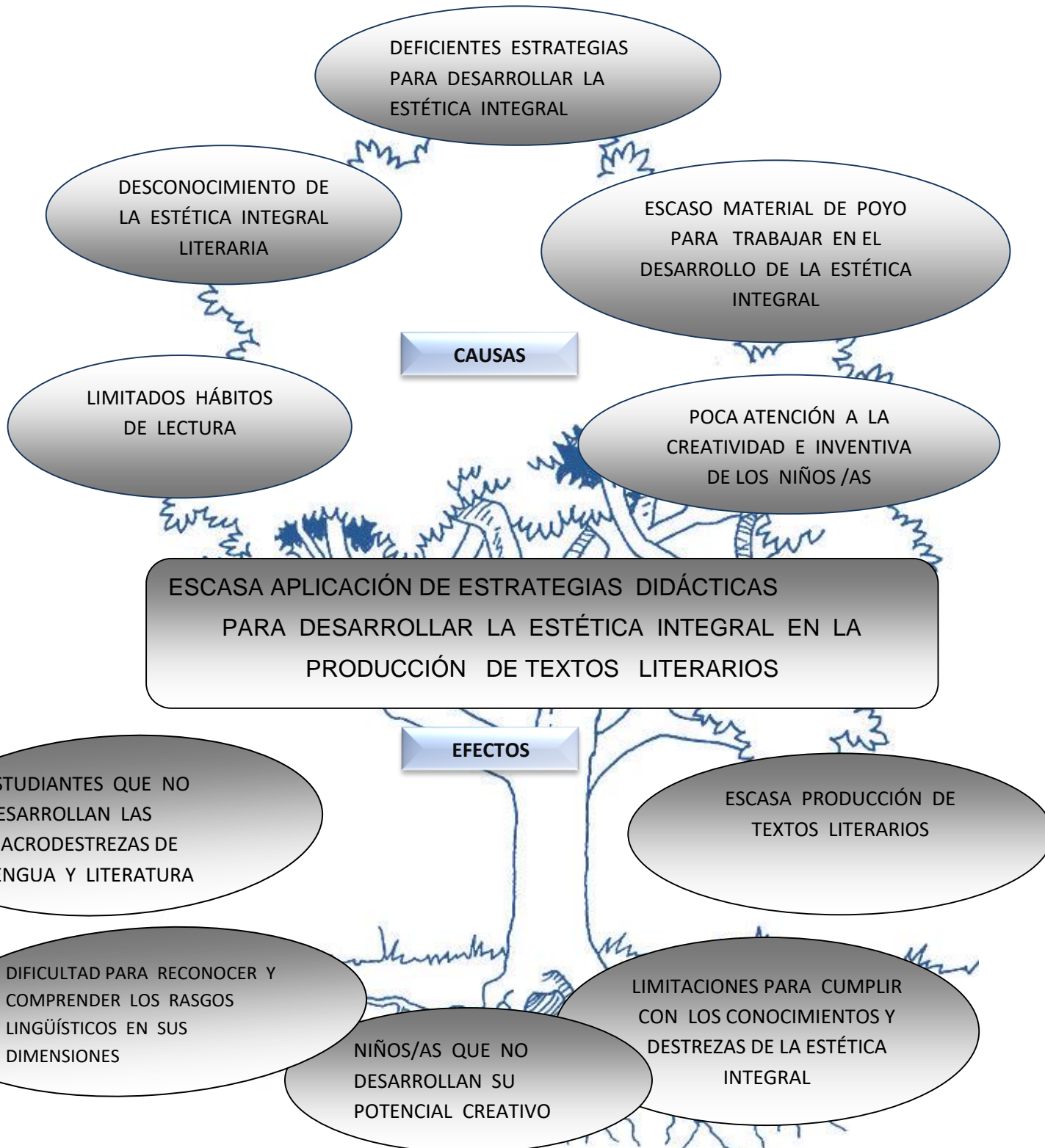
20. VALLADARES, Irma, (2007). "Psicología del Aprendizaje".
21. VENEGAS, María Clemencia; MUÑOZ, Margarita; BERNAL, Luis Darío, (2009). "Promoción de la lectura a través de la Literatura infantil en la biblioteca y en el aula". Colombia.

**ANEXOS**

# ANEXO N° 1

## Árbol de Problemas

IMAGEN N° 39



## ANEXO N° 2



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**ESPECIALIDAD LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**  
**ENCUESTA PARA DOCENTES.**

**OBJETIVO:** Recopilar la información de los docentes sobre la forma de incentivar a los niños de 4to y 5to año de Educación Básica de la escuela “Leticia Proaño Reyes” acerca de la producción de textos considerando a la estética integral como pauta a seguir.

ESTIMADO COMPAÑERO/A:

- a. La presente encuesta tiene por objeto obtener su valioso criterio sobre la forma de incentivar al niño en la creatividad literaria y poder realizar una propuesta acorde para mejorar la calidad de educación.
- b. Los datos son reservados por lo que le solicitamos contestar con la verdad y buen criterio.
- c. Por favor marque con una X la alternativa que usted desee.

**GRACIAS**

1 ¿Dentro de su programación de Lengua y Literatura, planifica el eje de estética integral de la Literatura?	Siempre	Ocasionalmente	Nunca

2. Marque con una x la dimensión en la que usted pone más énfasis para desarrollar la estética integral con miras a producción de textos por parte de los estudiantes.	Mitos y Leyendas. ....
	Tragedia y Comedia. ....
	Relatos de aventuras. ....
	Relatos de antihéroes. ....
	La novela. ....

3. ¿Se preocupa usted por enseñarles a los niños/as a reconocer y comprender la estructura formal los textos literarios (mitos, leyendas, comedia, tragedia, relatos de aventuras y antihéroes)?	Siempre	Nunca	Ocasionalmente

4. ¿Cree usted que las vivencias de los niños/as son parte importante del proceso de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo de estética integral de la Literatura?	Siempre	Nunca	Ocasionalmente

5. ¿Cree usted que la narración y descripción sirven para incentivar la producción literaria en los niños/as?	Siempre	Nunca	Ocasionalmente

6. ¿Considera que los niños/as deben conocer leyendas y tradiciones para poder desarrollar la creatividad literaria?	Sí	No	Ocasionalmente

7. ¿Para la creación de textos literarios los niños/as deben conocer primero las cualidades y roles de determinados personajes?.	Siempre	Nunca	Ocasionalmente

8. ¿Los niños/as cuentan con facilidad los acontecimientos que suceden en las narraciones por usted expuestas?	Sí	No	Ocasionalmente

9. ¿Considera usted que los niños/as están en capacidad de crear textos literarios, como: cuentos, leyendas, relatos de fantasía, comedia?	Sí	No	Rara Vez

10. ¿Cree necesario que se le proporcione una guía didáctica para que trabaje en función del desarrollo de la estética integral de la Literatura?	Sí	No	Rara Vez



## ANEXO N° 3



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**ESPECIALIDAD LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**  
**ENCUESTA PARA ESTUDIANTES.**

**OBJETIVO:** Recopilar información de los estudiantes e incentivar a los niños de 4to. y 5to año de Educación Básica de la escuela “Leticia Proaño Reyes” acerca de la producción de textos considerando a la estética integral como pauta a seguir.

### NIÑOS/AS

- a. La presente encuesta tiene por objeto obtener su valioso criterio sobre la forma que su maestro incentiva su creatividad literaria para poder realizar una propuesta acorde y mejorar la calidad de educación.
- b. Los datos son reservados por lo que le solicitamos contestar con la verdad y buen criterio.
- c. Por favor marque con una X la alternativa que usted desee.

**GRACIAS**

1. ¿Qué mitos conoce?	
a. TIN TIN	( )
b. LA CAJA RONCA	( )
c. EL DUENDE	( )
d. HUACAY SIQUE	( )

2. ¿Ha escuchado anécdotas de sus familiares o amigos?	Sí	No	Rara Vez	No responde

3. ¿Usted posee habilidades para relatar Leyendas?	Sí	No	Rara Vez

4. ¿Reconoce los elementos dramáticos en un texto?	Sí	No	Rara Vez

5. ¿Usted conoce los elementos que pertenece a la estructura interna y externa de una obra literaria?	Sí	No	A Veces

6. ¿Encuentra diferencia entre tragedia y comedia?	Sí	No	Ocasionalmente

7. Identifica las figuras retóricas de la siguiente lista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prosopopeya ( )</li> <li>➤ Antítesis ( )</li> <li>➤ Metáfora ( )</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Símil ( )</li> <li>➤ Hipérbaton ( )</li> <li>➤ Encabalgamiento ( )</li> <li>➤ Paradoja ( )</li> <li>➤ Gradación ( )</li> </ul>
--	---

<p>8. Reconoce el significado de Odisea en las siguientes proposiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Poema Griego de 24 cantos ( )</li> <li>➤ Narración de hechos reales o ficticios. ( )</li> <li>➤ Obra literaria en prosa, que causa placer estético en los lectores. ( )</li> <li>➤ Relato que se relaciona a la religión y al culto los personajes son seres divinos. ( )</li> <li>➤ Se basa en hechos y personajes reales resaltando la característica de un pueblo. ( )</li> </ul>
--	---

<p>9. Subraya las características de un héroe de aventura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Personaje que se destaca por sus poderes extraordinarios y realizar hazañas maravillosas. ( )</li> <li>➤ Personaje malo de la aventura. ( )</li> <li>➤ Personaje que destruye al mundo. ( )</li> <li>➤ Personaje que asusta a los niños. ( )</li> </ul>
--	--

<p>10. De la siguiente lista de escritores señale los que usted haya leído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Jorge Icaza ( )</li> <li>➤ Pedro Jorge Vera ( )</li> <li>➤ Gabriel García Márquez ( )</li> <li>➤ Mario Vargas Ilosa ( )</li> <li>➤ Juan de Valdés ( )</li> </ul>
---	---

## ANEXO N° 4

### MATRIZ DE COHERENCIA

TABLA N°46

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
¿Cuál es la metodología se debe aplicar para afianzar la producción de textos a través de la estética integral, a los niños/as Cuarto y Quinto año de Educación Básica de la escuela “Leticia Proaño Reyes” del barrio Cuicocha Centro, de la parroquia Quiroga, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2.012- 2.013?	Potenciar la estética integral en la producción de textos literarios con los niños/as de 4to y 5to año de Educación Básica de la Escuela “Leticia Proaño Reyes”.
<b>INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo se aplica el eje de la Estética Integral en la producción de textos?</li><li>• ¿Qué estrategias metodológicas utilizan los docentes en el proceso aprendizaje para el desarrollo de las competencias estéticas?</li><li>• ¿Cuál es el nivel de creatividad que tienen los estudiantes de los 4to. y 5to. años de educación básica en el proceso enseñanza aprendizaje en Lenguaje y Comunicación?</li><li>• ¿Cómo mejora el proceso enseñanza aprendizaje en Lenguaje y Comunicación aplicando la estética integral para la producción de textos?</li><li>• ¿Qué se debe hacer constar en una guía didáctica?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnosticar la aplicación del eje de la Estética Integral en la producción de textos.</li><li>• Determinar cuáles son las prácticas metodológicas que utilizan los docentes para lograr que sus niños/as desarrollen las competencias estéticas literarias.</li><li>• Seleccionar estrategias novedosas para lograr que los estudiantes desarrollen su creatividad.</li><li>• Elaborar una Guía Didáctica para que los niños/as puedan desarrollar las competencias estéticas con miras a la producción de textos.</li><li>• Socializar la guía a los docentes de la institución para que trabajen con los niños/as.</li></ul>

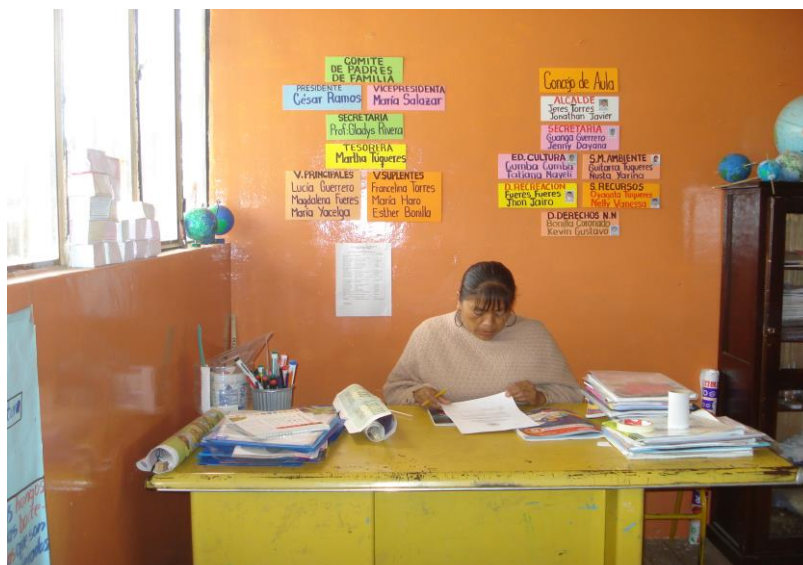
## ANEXO N° 5

### FOTOGRAFÍA DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA IMAGEN N° 40



FUENTE: Investigación personal  
IMAGEN CAPTADA: Por las investigadoras

### DOCENTE ENCUESTADA IMAGEN N° 41



FUENTE: Investigación personal  
IMAGEN CAPTADA: Por las investigadoras

## POBLACIÓN ESTUDIANTIL BENEFICIADA DE LA PROPUESTA

IMAGEN N° 42



FUENTE: Investigación personal  
IMAGEN CAPTADA: Por las investigadoras

## DOCENTES EN SU TRABAJO DIARIO

IMAGEN N° 43



FUENTE: Investigación personal  
IMAGEN CAPTADA: Por las investigadoras

## ANEXO N° 6

### SOCIALIZACIÓN DE LA GUIA DIDÁCTICA A DOCENTES

IMAGEN N° 44



FUENTE: Investigación personal  
IMAGEN CAPTADA: Por las investigadoras

IMAGEN N° 45



FUENTE: Investigación personal  
IMAGEN CAPTADA: Por las investigadoras

## PRESENTACIÓN DE LAS CREACIONES LITERARIAS

IMAGEN N° 46



FUENTE: Investigación personal  
IMAGEN CAPTADA: Por las investigadoras

IMAGEN N° 47



FUENTE: Investigación personal  
IMAGEN CAPTADA: Por las investigadoras





## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1002493292		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Meza Valle Verónica Elizabeth		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Otavalo- Ciudadela Jacinto Collahuazo 2ª Etapa. Calle Petrona Cortés y Juan Rojas.		
<b>EMAIL:</b>	veritomeza289@gmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2925899	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0994870402

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	“LA ESTÉTICA INTEGRAL Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS/AS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LETICIA PROAÑO REYES” DEL BARRIO CUICOCHA CENTRO, DE LA PARROQUIA QUIROGA, CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2.012- 2.013”
<b>AUTOR (ES):</b>	Meza Valle Verónica Elizabeth
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2015-12-17
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en la especialidad de Lenguaje y Comunicación
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Gladys Cisneros

## **2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**

Yo, Meza Valle Verónica Elizabeth con cédula de identidad Nro1002493292 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## **3. CONSTANCIAS**

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes de diciembre del 2016.

**EL AUTOR:**



Meza Valle Verónica Elizabeth



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Meza Valle Verónica Elizabeth, con cédula de identidad Nro.1002493292 , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "LA ESTÉTICA INTEGRAL Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS/AS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "LETICIA PROAÑO REYES" DEL BARRIO CUICOCHA CENTRO, DE LA PARROQUIA QUIROGA, CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2.012- 2.013" , que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 15 días del mes de diciembre de 2016.

Meza Valle Verónica Elizabeth  
1002493292



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002382180		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Gallegos Peñafiel Mónica Romelia		
DIRECCIÓN:	Urcuqui- Calle. Gonzales Suarez y Guzmán		
EMAIL:	monicagallegos54@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	2939315	TELÉFONO MÓVIL:	0985104311

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LA ESTÉTICA INTEGRAL Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS/AS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LETICIA PROAÑO REYES” DEL BARRIO CUICOCHA CENTRO, DE LA PARROQUIA QUIROGA, CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2.012- 2.013”
AUTOR (ES):	Gallegos Peñafiel Mónica Romelia
FECHA: AAAAMMDD	2015-12-17
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en la especialidad de Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Gladys Cisneros

## 5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

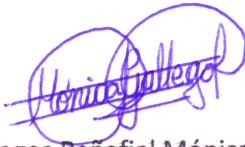
Yo, Gallegos Peñafiel Mónica Romelia con cédula de identidad Nro. 1002382180, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes de diciembre del 2016.

**EL AUTOR:**



Gallegos Peñafiel Mónica Romelia



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Gallegos Peñafiel Mónica Romelia, con cédula de identidad Nro. 1002382180, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "LA ESTÉTICA INTEGRAL Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS/AS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "LETICIA PROAÑO REYES" DEL BARRIO CUICOCHA CENTRO, DE LA PARROQUIA QUIROGA, CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2.012- 2.013", que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 15 días del mes de diciembre de 2016.

Gallegos Peñafiel Mónica Romelia  
1002382180