

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



TEMA:

Estudio de la palabra como mediadora de la formación de la personalidad en jóvenes y adultos de la cárcel de Ibarra, a través de la memoria individual, durante el año 2016-2017.

Proyecto de Trabajo de Grado previo a la obtención de título de Licenciatura en Artes Plásticas.

Autor: Margarita Niza

Director: MSc. Wilber Solarte Asmaza

Ibarra, 2017.

AUTORÍA

Yo, Elsa Margarita Niza Rocha, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada bajo el título: "Estudio de la palabra como mediadora de la formación de la personalidad en jóvenes y adultos de la cárcel de Ibarra, a través de la memoria individual, durante el año 2016-2017", certifico su autenticidad así como su originalidad, presentándolo como requisito para optar por la Licenciatura en Artes Plásticas, autorizando a la Universidad Técnica del Norte, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Ibarra, Marzo del 2017



Elsa Margarita Niza Rocha

C.I: 172445630-4

1
2
3
4
5
6
7

i

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR O ASESOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado participar como director del Trabajo de Grado con el siguiente tema: **Estudio de la palabra como mediadora de la formación de la personalidad en jóvenes y adultos de la cárcel de Ibarra, a través de la memoria individual, durante el año 2016-2017.** Trabajo realizado por la señorita Elsa Margarita Niza Rocha, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal designado oportunamente.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad.

El Director



Msc. Wilber Solarte

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

H. CONSEJO DIRECTIVO

Oficio 027-17-HCD
25 de enero de 2017

Señores
Jorge Washington Maldonado Conejo y otros
ESTUDIANTES FECYT


Señores Estudiantes:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología en sesión ordinaria de 25 de enero de 2017, trató el tema referente a CONFORMACIÓN DE TRIBUNALES para la defensa de los trabajos de grado, al amparo del Art. 38 numeral 11 del Estatuto Orgánico, RESOLVIÓ:

Designar como miembros de Tribunales de los trabajos de grado de varios estudiantes a los siguientes docentes y concederles **TREINTA DÍAS DE PLAZO** para que realicen las defensas privadas, emitan sugerencias y cambios que correspondan y asienten las notas respectivas:

Particular que comunico para los fines legales pertinentes.

Atentamente,
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO



Abg. Pedro Jaramillo A.
SECRETARIO JURÍDICO (E)
Anexo: nóminas



NOMINAS DE ESTUDIANTES PARA CONFORMACION DE TRIBUNALES

ESTUDIANTE	TRIBUNAL
JORGE WASHINGTON MALDONADO CONEJO	MSC. CARLOS ALMEIDA MSC. LUIS RODRIGUEZ MSC. SANTIAGO LÓPEZ PHD. JORGE POLO
EDISON OSWALDO TÚQUERRES CHICAIZA	MSC. LUIS RODRIGUEZ PHD SUSAN GÁLVEZ PHD JESÚS CORONADO MSC. CARLOS ALMEIDA
JENNIFER PATRICIA RODRIGUEZ CASTRO	MSC. OLGA CALA MSC. WILBER SOLARTE PHD JESÚS CORONADO LIC. MARCELO CERVANTES

RAQUEL ALEJANDRA GONZALEZ PUENTE	PHD. JORGE POLO MSC. OLGA CALA MSC. VINICIO ECHEVERRÍA MSC. SANTIAGO LÓPEZ
ANDREA ESTEFANÍA HEREDIA LÓPEZ	MSC. VINICIO ECHEVERRÍA MSC. JOSÉ REVELO PHD. JORGE POLO MSC. CARLOS ALMEIDA
JOHANNA KARINA OSEJOS NARVAEZ	PHD JESÚS CORONADO MSC. WILBER SOLARTE MSC. LUIS RODRIGUEZ PHD SUSAN GÁLVEZ
ELSA MARGARITA NIZA ROCHA	MSC. WILBER SOLARTE MSC. OLGA CALA MSC. VINICIO ECHEVERRÍA LIC. MARCELO CERVANTES

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN EN FAVOR DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

DATOS DEL CONTACTO	
Cédula de identidad	172445630-4
Apellidos y Nombres	Niza Rocha Elsa Margarita
Dirección	Tabacundo – La Esperanza
E-mail	margarita_niza@hotmail.com
Teléfono fijo	
Teléfono móvil	0986678759
DATOS DE LA OBRA	

Título	Estudio de la palabra como mediadora de la formación de la personalidad en jóvenes y adultos de la cárcel de Ibarra, a través de la memoria individual, durante el año 2016-2017.
Autor	Niza Rocha Elsa Margarita
Fecha	24 de marzo de 2017
Programa	Pregrado
Título	Licenciatura en Artes Plásticas
Director	M.Sc. Wilber Solarte

AUTORIZACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Elsa Margarita Niza Rocha, con cédula de identidad Nro. 172445630-4, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en forma digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad de material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la ley de Educación Superior Artículo 144.

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Firma: 

Nombre: Elsa Margarita Niza Rocha

Cédula: 172445630-4

Ibarra, Marzo de 2017

CESIÓN DE DERECHOS




UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Elsa Margarita Niza Rocha, con cédula de identidad Nro. 172445630-4, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador artículos 4, 5 y 6, en calidad de la autora del trabajo de grado con el tema: ESTUDIO DE LA PALABRA COMO MEDIADORA DE LA FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD EN JÓVENES Y ADULTOS DE LA CÁRCEL DE IBARRA, A TRAVÉS DE LA MEMORIA INDIVIDUAL, DURANTE EL AÑO 2016-2017. Que ha sido desarrollado con el propósito de obtener el título de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Firma: 

Nombre: Elsa Margarita Niza Rocha

Cédula: 172445630-4

Ibarra, Marzo de 2017

RESUMEN

El presente proyecto de investigación parte de un sueño con la utopía en donde todos se dirigen con palabras amables, al ser este solo una fantasía se encuentra una posible vía para hacerla realidad a través de las Artes Plásticas, desarrollándolo como el *Estudio de la palabra como mediadora de la formación de la personalidad en jóvenes y adultos de la cárcel de Ibarra, a través de la memoria individual*, y la obra plástica titulada “*Tengo Sembrado en mi Corazón*”. En donde se hace un estudio del poder de la palabra como parte del proceso educativo principalmente en la época de la infancia, con una población perteneciente a jóvenes y adultos de centros de rehabilitación y/o detención social de la ciudad de Ibarra, por medio de herramientas como los cuestionarios y las entrevistas, con el objetivo principal de señalar a través del arte las relaciones existentes entre las instituciones familiar, escolar y carcelaria, además de concientizar a través de la obra sobre la importancia de las palabras y su efecto en la sensibilidad humana. Se investiga también sobre su objetividad y su subjetividad, apoyado por algunos teóricos como Foucault y artistas plásticos como Villegas, Bourgeois, entre otros, para dar soporte y desarrollo al resultado principal del proyecto, la cual es la creación de la obra artística conllevando a las reflexiones en torno al peso de la palabra que somete al sujeto en un encarcelamiento desde variados sentimientos o emociones pasando desde la alegría, la tristeza, la nostalgia, y otras.

PALABRAS CLAVE

Palabra, Infancia, Educación, Cárcel, Artes Plásticas, Memoria Individual.

ABSTRACT

The present research project starts from a dream with a utopia where everyone goes with kind words, as this is just a fantasy is a possible way to make it a reality through the Plastic Arts, developing it as the study of the word as mediator of the personality formation in youth and adults of the prison of Ibarra, through the individual memory, and the plastic work titled "Tengo Sembrado en mi Corazón". A study of the power of the word as part of the educational process mainly in the childhood era, with a population belonging to youth and adults of rehabilitation centers and / or social detention of the city of Ibarra, through tools such as questionnaires and interviews, with the main objective of pointing out through art the existing relationships between family, school and prison institutions, in addition to raising awareness through the work on the importance of words and their effect on human sensibility. It also investigates objectivity and subjectivity, supported by some theorists as Foucault and artists like Villegas, Bourgeois, among others, to support and develop the main result of the project, which is the creation of the artistic work leading to the reflections on the weight of the word subduing the subject in an imprisonment from varied feelings or emotions passing from joy, sadness, nostalgia, and others.

KEYWORDS

Word, Childhood, Education, Prison, Plastic Arts, Individual Memory.

DEDICATORIA

A todo soñador que como yo, sueña con un mundo mejor...

A toda persona tímida y de pocas palabras que ha encontrado en el arte la manera ideal para expresarse y de ser escuchado...

A todas aquellas personas que desbordan esfuerzo y sacrificio y además disfrutan de las noches en vela por perseguir sus ensoñaciones...

A toda persona que cada que despierta y abre los ojos sabe que tiene una nueva oportunidad para alcanzar sus objetivos...

Al desdichado y al bendecido...

A todos/as los/as lectores/as...

AGRADECIMIENTO

Gracias al amor de mi vida mi madre, por su apoyo, su sacrificio y su buen ejemplo.

A Dios por la bendición de la vida.

A mi padre por su ayuda en el proceso de este proyecto.

A mis compañeros y profesores, por el tiempo, las experiencias y los conocimientos compartidos.

A mi tutor, MSc Wilber Solarte Asmaza, por su compromiso en el desarrollo de este proyecto.

A la Universidad Técnica del Norte por abrirme sus puertas y hacer posible mi sueño profesional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORÍA.....	I
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR O ASESOR.....	II
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	III
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN EN FAVOR DE LA UNIVERSIDAD	V
IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	V
AUTORIZACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD	VI
CONSTANCIAS	VII
CESIÓN DE DERECHOS.....	VIII
RESUMEN	IX
PALABRAS CLAVE	IX
ABSTRACT	X
KEYWORDS.....	X
DEDICATORIA.....	XI
AGRADECIMIENTO	XII
INTRODUCCION	XVII
CAPITULO I	19
1.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	19
1.2 REFERENTES ARTÍSTICOS DE LA PROPUESTA	38
CAPITULO II	46
2.1 METODOLOGÍA.....	46
CAPITULO III	50
3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	50
CAPITULO IV	63
4.1 PROPUESTA	63
4.1.1 Primera obra.....	63
4.1.2 Segunda obra.....	68
4.1.3 Tercera obra.....	72
4.2. MUSEOGRAFÍA	76
4.3. DIFUSIÓN DE LA OBRA	81
CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES.....	88
V. SECCION DE REFERENCIAS.....	89

5.1 GLOSARIO.....	89
5.2 BIBLIOGRAFÍA.....	91
5.3 ANEXOS.....	96

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Jennifer Espiñeira Bartomé, 2016, Me sueñan las tripas.	33
Figura 2: Mathew Hoffman, 2003, Pegatina “You are beautiful”.....	34
Figura 3: Esteban Márquez de Velasco, 1694, Cristo y la Virgen como protectores de la infancia.....	35
Figura 4: Detalle	35
Figura 5: Fotografía recopilada del álbum familiar.....	36
Figura 6: “The Board”, 2014, técnica mixta, sobre papel, 14 x 21 cm	39
Figura 7: Renato Garza Cervera, "De Genuina Fiera Contemporánea". (Serie entre 2005 y 2007)	42
Figura 8: Pablo Lehmann, 2010, Vocal Barroca (A), 40 x 30 cm. Fotografía calada, Variaciones sobre la escritura, R. Barthes	43
Figura 9: Michelangelo Pistoletto “El Laberinto”, 1969-2007.	44
Figura 10: Louise Bourgeois, 2008. “Celda (La última subida)”	45
Figura 11: Elemento didáctico analizado.....	56
Figura 12: Fotografías del álbum familiar	58
Figura 13: Fotografías del álbum familiar	59
Figura 14: Objetos de mi infancia	60
Figura 15: Fotografías de mi infancia.....	61
Figura 16: Anna Budanova., 2013, Cortometraje “The Wound”	64
Figura 17: Primer ensayo.....	65
Figura 18: Ekaterina Panikanova, Imagen de una de las obras pertenecientes a la colección Errata.....	66
Figura 19: Proceso de la obra	67
Figura 20: Proceso de la obra	68
Figura 21: Proceso de la obra	69
Figura 22: Mike Kelley, 1991, “Ahh... Youth!”, New York and Mike Kelley Foundation for the Arts.....	70
Figura 23: Objeto de la infancia	71
Figura 24: Esbozo de la obra en el espacio.....	73
Figura 25: Esbozo de la obra en el espacio.....	74
Figura 26: Esbozo de la obra en el espacio.....	75
Figura 27: Esbozo de la reja, vista frontal	76
Figura 28: Texto Museográfico.....	77
Figura 29: Primera Obra.....	77
Figura 30: segunda obra	78
Figura 31: Puerta de la reja (vista posterior).....	79
Figura 32: Detalle de la reja (parte superior de la puerta)	79
Figura 33: Diseño de invitación para la exposición.....	81
Figura 34: obra (vista desde el ingreso de la sala)	82
Figura 35: detalles del cuadro	82
Figura 36: obra vista frontal	83
Figura 37: Exposición de la obra (inauguración).....	84

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Oficio dirigido a la Ministra de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, petición de un espacio para el desarrollo de un taller.....	96
Anexo 2: Oficio dirigido al Ingeniero Álvaro Castillo, petición de salas para la exposición.	97
Anexo 3: Oficio dirigido a la Ministra de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, petición de un espacio para el desarrollo de un taller.....	98
Anexo 4: Diseño del taller para el espacio carcelario.....	99
Anexo 5: Diseño del primer cuestionario.....	102
Anexo 6: diseño segundo cuestionario.....	104
Anexo 7: Respuesta a la petición de las salas para la exposición.....	106
Anexo 8: Ejemplo cuestionario 1 aplicado.....	107
Anexo 9: Ejemplo cuestionario 2 aplicado.....	109
Anexo 10: Invitación a la exposición al Alcalde Ing. Álvaro Castillo.....	111
Anexo 11: Cuento diseñado para el taller.....	112
Anexo 12: Pelota diseñado para el taller.....	112
Anexo 13: Buzón diseñado para el taller.....	112
Anexo 14: Cofre diseñado para el taller.....	112
Anexo 15: Plano Centro Cultural El Cuartel.....	113
Anexo 16: Proceso de la Obra (corte y soldadura del tubo poste para el marco de la reja)	114
Anexo 17: Proceso de la Obra (corte de hierro para formar las letras).....	114
Anexo 18: Proceso de la obra (puerta de la reja).....	115
Anexo 19: Proceso de la Obra (ubicación de las palabras para proceder a soldarlas) ...	115
Anexo 20: Proceso de la obra (suelda de las letras).....	116
Anexo 21: Proceso de la obra (suelda de la puerta).....	116
Anexo 22: Proceso de la obra (pintado de la reja).....	117
Anexo 23: Proceso de la Obra (corte del mango de las cucharas plásticas).....	117
Anexo 24: Exposición de la obra (inauguración).....	118
Anexo 25: Exposición de la obra (vista frontal-lateral).....	118
Anexo 26: Detalle de la obra.....	119
Anexo 27: Vista posterior de la obra.....	119
Anexo 28: Detalle de la obra (texto escrito con crayones).....	120
Anexo 29: Detalle de la obra.....	120
Anexo 30: Detalle de la placa de la bicicleta.....	120
Anexo 31: Detalle de la obra (frase hecha con las cucharas).....	121
Anexo 32: Informe de la exposición por parte del Centro Cultural El Cuartel.....	122

INTRODUCCION

“Tengo sembrado en mi corazón” es un proyecto artístico que nace de la necesidad de hacer conciencia en torno al poder de la palabra, su incidencia emocional en el ser humano, y el análisis de la palabra como elemento participe de la construcción personal del individuo, además parte de un objetivo personal de actuar a través de las artes plásticas en espacios de atención prioritaria como lo es la institución carcelaria, con la finalidad de contribuir en la rehabilitación de las personas en situación privativa de la libertad, permitiéndoles tener además un acercamiento con el arte y así sus posibles reflexiones en torno a su propia existencia y su sensibilización ante su modo de actuar y de pensar.

En un juego imaginario me planteo la idea de un mundo con palabras amables, prácticamente un sueño con la utopía, pero cuando vuelvo a la realidad recuerdo que esto es solo una fantasía, viendo así la necesidad de actuar para hacerla posible, el arte me permite la creación de un mundo sensible para expresar estas quimeras, determinado así el objetivo de la creación de una exposición de la obra plástica la que se desenvuelve entre conceptos de palabra, infancia, educación y cárcel, donde se encuentra primordialmente la estrecha relación entre las instituciones familiar, escolar y carcelaria, haciendo evidente el interés estatal de un determinado tipo de conducta en los individuos, la cual se inculca por medio de la palabra tanto objetiva como subjetiva.

De la misma manera se hace reflexión en cuanto a estos mismos espacios (instituciones carcelarias y educativas) y su relación con la palabra tanto objetiva como subjetiva, principalmente se trata del análisis de la palabra a partir de los problemas presentados durante el proceso de la investigación, principalmente del inaccesible espacio para la realización de un taller planificado a realizarse con los reclusos, debido a la ausencia de una respuesta de parte del *Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos* que dé luz verde para la realización de tal proyecto, logrando encontrar a la palabra; negativa y limitante, suspendida en el tiempo, también como una especie de muro que impide atravesar o como una celda que encierra, resultados que se harán visible ante el espectador cuando

realice su lectura ante la obra, la cual comunica las deducciones de la investigación y genera la experiencia del espacio carcelario así como del peso de la palabra, la infancia y la educación, a través del uso matérico y simbólico de los elementos, objetos y situaciones analizados en la investigación, como por ejemplo, la transformación por parte de los reclusos de una simple cuchara de plástico en un arma.

Determinada así la obra final lo que se pretende a través de ella es la vinculación del arte con la sociedad, tanto con las personas privadas de la libertad como con los espectadores de la obra, y con ello la generación de reflexiones en torno a la palabra como un ente capaz de ofrecer libertad como también privación, por medio de la intervención directa y la experiencia preliminar y ulterior del espectador con la obra.

De esta manera se hace tomar en cuenta la importancia del uso de palabras positivas o con fines positivos para la construcción de sujetos amables e incentivados, de la mano que se educa para entender el arte, donde todos los participantes de este proyecto pueden visualizar la subjetividad del individuo como una posibilidad para hacer reflexión y re significaciones constantes de la obra, que van más allá del mero dominio de las técnicas tradicionales donde el arte es un posible medio para educar desde la innata sensibilidad del ser humano.

CAPITULO I

1.1 Fundamentación Teórica

“Tengo sembrado en mi corazón” es un proyecto artístico que abarca los conceptos de palabra, infancia, educación y cárcel, relacionándolos entre sí con el propósito de crear reflexión sobre el poder de la palabra y de los mismos conceptos mencionados, como moldeadores del comportamiento y de la personalidad del ser humano. Para la investigación se ha tomado como muestra a un grupo de personas del Centro de Rehabilitación Social de Ibarra, pues esta población permite tener una diversidad de contextos, ya que se pueden encontrar personas con diferentes estilos de vida, de distintas clases sociales, etnias y culturas, unos que posiblemente son inocentes y otros que son culpables, uno está encarcelado por sentencia (reo) y otro por profesión (agente penitenciario). En definitiva todos tienen algo en común, la situación privativa de sus derechos de libertad y con ello el aislamiento, el castigo, la sentencia, todo esto aplicado con la finalidad de corregir comportamientos moralmente inaceptables, asunto que pretende a su vez hacer deliberar entre las nociones del bien y del mal, además de fomentar la disciplina y el aprovechamiento del tiempo en un empleo con objetivos reformativos, para capacitar a los individuos y que adquieran determinados comportamientos que deberán demostrar cuando se reinserten en el mundo social.

El espacio carcelario es analizado desde la perspectiva de Foucault (1975, pág. 188), en donde se habla del panóptico como una “máquina de hacer experiencias, de modificar el comportamiento, de encauzar o reeducar la conducta de los individuos”. Este concepto de prisión según Foucault es aplicable para otras instituciones que ameritan de control tal es el caso de hospitales, empresas de trabajo e instituciones educativas, pues aquellas mantienen una constante vigilancia en cuanto al cumplimiento de la disciplina, entendiéndola como la respuesta eficaz y pronta al accionar de determinados códigos, por ejemplo dentro del área carcelaria, cuando se emite el sonido de un silbato o ante la voz

de mando del agente penitenciario, los reclusos deberán organizarse en columnas previamente ya organizadas, o en el campo educativo; al ingreso de un profesor en el salón de clase, los alumnos inmediatamente deben ponerse de pie haciendo reverencia al profesor.

Todos esos códigos disciplinarios se instruyen con la finalidad de obtener determinados comportamientos, cuando éstos códigos no son cumplidos, es decir, son violentados, surgen las sanciones o dicho de otra manera, el castigo, del cual Foucault menciona "El castigo ha pasado de un arte de las sensaciones insoportables a una economía de los derechos suspendidos" (Foucault, 1975, pág. 13); durante los siglos anteriores al XIX el castigo hacia parte del espectáculo público, en el que el verdugo ejercía la condena al sentenciado, dependiendo de la gravedad de su delito eran los suplicios aplicados, pasando por la horca, la picota, el patíbulo, el látigo, la rueda, entre otras. Sin embargo a partir de este siglo ocurre un "fenómeno cuantitativo: menos crueldad, menos sufrimiento, más benignidad, más respeto, más humanidad" (Foucault, 1975, pág. 18), ya no se expone el cuerpo, sino el alma, el castigo debe actuar ahora sobre la sensibilidad del individuo, sobre su conciencia, sobre su pensamiento, el crimen cometido debe ser penado, y a través del encarcelamiento lo que pretende es la transformación del alma y de la conducta para el bien.

El castigo es además un instrumento en la práctica educativa, cuando los códigos del maestro no han sido obedecidos, los niños son meritorios de escarmiento. "Con la palabra castigo, debe comprenderse todo lo que es capaz de hacer sentir a los niños la falta que han cometido, todo lo que es capaz de humillarlos, de causarles confusión: ... cierta frialdad, cierta indiferencia..." (Foucault, 1975, pág. 166). La sanción a su falta de obediencia en este caso pudiese ser la tradicional permanencia en pie en una esquina del salón durante toda la clase, la exposición ante todos los alumnos le causará cierto sentimiento de humillación, por lo tanto se supone a través del castigo la reflexión de su desobediencia y anulación de repetición del mismo.

Una de las relaciones patentes bajo estas ideas es que tanto el espacio escolar como el penitenciario, guarda en su estructura la constitución de grandes muros,

los cuales pretenden la seguridad y el aislamiento de distractores exteriores, como lo expresa Borja en su proyecto “Murales de libertad” para los espacios penitenciarios.

El muro como parte como parte del dispositivo tiene mucho más que una función arquitectónica de encierro... un espacio físico cumple un papel específico en el proceso de subjetivación, el demostrar continuamente el encierro, el recordar al preso que está preso. (Borja, 2016, pág. 2)

Además, estos espacios se organizan por medio de celdas-aulas, sitios creados para la concentración y la disciplina, a más de ello en el caso del recluso también pretende se haga reflexión sobre su culpabilidad, además permiten la clasificación y distribución de los individuos en dichos espacios. Tanto la escuela como la cárcel se convierten en una especie de observatorio permanente que permite vigilar la conducta cotidiana del individuo y al primer error “hay que castigar exactamente lo bastante para impedir” (Foucault, 1975, pág. 87), porque si no se sanciona, el individuo seguirá infringiendo y lo que se busca socialmente es una aproximación a la *utopía*, donde no exista criminales ni delitos.

Hablando de este sueño de construcción de la utopía a la cual el Diccionario de la Lengua Española (DEL) define como la “representación imaginativa de una sociedad futura de características favorecedoras del bien humano”, es casi un imposible de hacerla realidad, sin embargo como lo plantea Locke (1693, pág. 4) “es, pues, la virtud, la virtud solamente, la única cosa difícil y esencial en la educación” entendiendo la virtud y la educación como posibles caminos para alcanzar esta utopía. El DLE define la educación como el acto de “desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño” y a la virtud como la “disposición de la persona para obrar de acuerdo con determinados proyectos ideales como el bien, la verdad, la justicia y la belleza”, es entonces la adecuada educación y la puesta en escena de la virtud la respuesta más acertadas también para la eliminación de los crímenes y los delitos.

En la actualidad al estar rodeados en gran medida del mal (crímenes y delitos) lo que se necesita es establecer principios de buena educación que actué como

instrumento para la formación de individuos con un coeficiente intelectual alto y que además practiquen la virtud (Locke, 1693, pág. 2), Locke afirma que el educar a los niños en casa, asegurará mejor que cualquier escuela la formación de niños amables, con pensamientos viriles y que sepa distinguir entre lo digno y lo conveniente, además de fomentar la educación personalizada de la que también hablaba Foucault por medio de la vigilancia constante del alumno en el aula, ambos filósofos concuerdan en una educación bajo vigilancia-personalizada como un posible camino para conseguir una educación de excelencia “es imposible proteger a un niño contra el contagio invasor del mal si le abandonáis a sí mismo en un rebaño de niños, y si dejáis al azar o a su inclinación el cuidado de escoger sus compañeros” (Locke, 1693, pág. 4), paralelo a esto Piaget menciona dentro del desarrollo cognitivo de los niños, que hasta los 11 años “su pensamiento se encuentra limitado por lo que puede ver, oír, tocar y experimentar personalmente” (W. H. Freeman and Company, 2006, pág. 47) y que a partir de los 12 años “el adolescente y el adulto son capaces de pensar acerca de abstracciones y conceptos hipotéticos y razonar en forma analítica y no solo emocionalmente. Pueden pensar incluso en forma lógica ante hechos que nunca experimentaron” (W. H. Freeman and Company, 2006, pág. 47). Resulta un tanto lógico la educación que Locke pretende fomentar, pues si en un acaso se adoptara en nuestro medio este tipo de educación personalizada y doméstica y adoptando la teoría de Piaget, los niños a los 12 años saldrían de su situación de encarcelamiento familiar para enfrentarse a la sociedad, con sus valores y sus conocimientos bien cimentados, serían capaces de desenvolverse en buena manera ante todas las experiencias nuevas.

Si la inocencia, la sobriedad y la actividad de las nuevas generaciones, no son cuidadas y preservadas, sería ridículo esperar que los que deben sucedernos en la escena del mundo, estén abundantemente provistos de esas cualidades de virtud, de habilidad y de cultura (Locke, 1693, pág. 4).

Hasta este momento se puede ver que una adecuada educación permite la formación de individuos correctos, disciplinados, con valores, y que el encarcelamiento es una especie de observatorio para someter al individuo a la

concentración en el aprendizaje de ese buen comportamiento, además que se transforma en un espacio para la meditación sobre la mala actitud y un sitio de protección de agentes nocivos externos. Anexado a estas reflexiones teóricas filosóficas y educativas, es necesario apelar a la idea psicológica de Ross Vasta en la que dice que: “Los acontecimientos y experiencias en los primeros años influyen notablemente en el posterior desarrollo del individuo”. Por lo tanto, si el niño es precursor del adulto, como también lo ha mencionado Piaget y Locke, es necesario el análisis de la infancia como influyente de la personalidad del individuo adulto y con ello también la educación a la que fue sometido, estudiada a partir de la memoria individual.

En la génesis de la obra de arte «en tanto que archivo» se halla efectivamente la necesidad de vencer al olvido, a la amnesia mediante la recreación de la memoria misma a través de un interrogatorio a la naturaleza de los recuerdos. (Anna María Guasch, 2005, pag 158,)

Tomando de esta manera como medio de análisis a la *memoria individual*, se parte de los recuerdos personales en la búsqueda de esas posibles respuestas en cuanto a la forma de construcción del infante. “El pasado colectivo e individual tiene un peso relevante y puede ser soporte para pensar el porvenir. Por eso el recuerdo manifiesta una preocupación sobre el pasado pendiente, capaz de abrir una diferencia con el presente.” (María Inés Grimoldi¹, s.f, pag 3). Cabe señalar en este punto, que este proyecto está enfocado en el análisis de las palabras recordadas desde la infancia (pasado) y su efecto (presente), adquiridas por medio de la educación y desde su entorno social, es decir padres, maestros, televisión, radio, libros, revistas, y otros elementos, como es sabido es indispensable en la vida del ser humano, sea de forma oral o escrita es necesaria para la comunicación. Siendo la palabra un acto cotidiano, es necesario recordar lo sugerido por Laura Rodríguez en “El poder educativo de la palabra”, cuando afirma que las palabras poseen gran valor en el desenvolvimiento de los seres humanos dentro de interacción humana, pues al ser éste un ente eminentemente emocional y sensible, condiciona su estado anímico de acuerdo a las significaciones de las palabras adquiridas en su contexto.

A través de la palabra, la interacción humana cobra un tono afectivo que mueve las delicadas fibras del corazón. Si es pronunciada en un sentido humanizante y constructivo estimula la sensibilidad, forja el carácter, perfila la personalidad e impulsa a logros inimaginables. También puede propiciar tristeza, enojo o resentimiento cuando se utiliza para herir o menospreciar a quien escucha. La palabra moldea el comportamiento, inclina la acción hacia una u otra dirección. (Rodríguez M. Laura, 2006)

Testificando la existencia de palabras comunes en la sociedad en general que traen efectos que insertan iniciativa o por el contrario que denigran a la persona que las escucha; todo este efecto depende de aquella capacidad que posee el ser humano de sentir y recibir alguna clase de emoción ante esta clase de eventualidades que se presentan en su diario vivir, por ello la necesidad de analizar el poder de las mismas específicamente en la infancia, con la finalidad de apostar a la educación mediante palabras positivas que no permitan ofender al infante, pues como ha mencionado la artista plástica Ana Cristina Villegas Calderón, en su proyecto artístico “canciones tristes para niños con lombrices” (2010) “Pocos se detienen en cálculos sobre la cantidad de niños víctimas de violencia, son menos los que hacen algo por ayudarlos y evitarles tanto sufrimiento y dolor”, entendiendo a la violencia más que como un efecto físico, un efecto verbal y psicológico.

Confiriendo este valor a las palabras es consecuente analizar los conceptos claves en torno a los que giran este proyecto, como la palabra cárcel que se define como la pena de privación de libertad de alguien que ha violentado un reglamento, pero como se ha visto hasta el momento, esta institución fomenta además la reflexión en el prisionero tal cual el arte provoca reflexión en el espectador, este proyecto atiende a las personas en situación privativa de la ciudad de Ibarra partiendo desde sus propios derechos inscritos en el Art. 51 de la Constitución Ecuatoriana en donde se menciona la atención de sus necesidades educativas, culturales y recreativas, con una primera intención de como ciudadana aportar en la rehabilitación de las personas privadas de la libertad a través del arte, con la finalidad de crear sensibilización en los mismos, tocar su fragilidad sin violentarla y motivarlos a expresar sus sentimientos, sus

experiencias, sus recuerdos, sus pensamientos, etc. Haciendo recalcar que la condena por sus errores es tan solo una oportunidad para mejorar como persona, recordar las palabras que fueron significantes en su vida cuando niños, pudiendo comprender en cierta medida las posibles causas que los llevaron a la situación en la que actualmente se encuentran. La transformación de un\la niño\la al\ la que se le dice constantemente que no será nada en la vida, el deseo de alcanzar el éxito puede superar lo moralmente correcto, acudiendo a cometer actos de delito para alcanzar sus metas.

La educación, la cárcel y el arte son conceptos de conocimiento universal y están almacenadas bajo el concepto de *palabra*, todas tienen características subjetivas propias desarrolladas por el ser humano, pues es él quien posee la capacidad de re-crear y re-significar conceptos para dar nuevos sentidos de existencia a las mismas, siendo la subjetividad la esencia del arte, entendida como aquel fenómeno creador y productivo perteneciente a la psique humana, lo que a esta la diferencia del mundo animal es la misma capacidad de poder construir nuevas realidades en el mundo desde su accionar, tal cual lo ha mencionado González Rey en su tesis “Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro” (2008, pág. 145).

El objetivo del análisis del poder de la palabra dentro de estos espacios, es reconocer los efectos que se pueden provocar a través de ellas, la palabra como medio educativo en la infancia, en la escuela y en la cárcel. El DLE (diccionario de la lengua española), menciona que la palabra es la unidad lingüística dotada generalmente de significado, es una aptitud oratoria y además un conjunto de representaciones gráficas, es decir que las palabras son sonidos propios del ser humano traducido además a una manifestación escrita originando significación para la comunicación entre individuos.

Cualquier palabra puede evocarnos mundos muy profundos. Decir cáncer, muerte, loco, etc. tiene efectos tan impensados que muchas veces sustituimos la palabra exacta por otras: “falleció víctima de una larga enfermedad”, “pasó a mejor vida” o bien “enfermo mental”. Este juego es tan importante que de hecho, todos los regímenes políticos y religiones han establecido

prohibiciones y tabúes. En realidad, “decir las cosas por su nombre” en muchas sociedades está visto como un acto de valentía. La palabra es un signo verbal que cobra significado según el contexto y que mueve profundas emociones (Redorta Lorente, S.f, pág. 3).

De acuerdo a lo que dice Redorta, las palabras pueden esconder significaciones y emociones de gran magnitud, dependiendo del círculo social y de la forma de vida que lleva el receptor, además, existen palabras que ya en su propia estructura guardan una fortaleza añadida a diferencia de otras palabras, lo cual provoca que tenga un mayor impacto que otras o sus sinónimos, encontrando así la razón por la cual el ser humano se ha dedicado a buscar ciertas estrategias para comunicar a sus semejantes información y noticias de gran impacto a través de estas palabras mucho más sutiles, enfocándolo en el lenguaje para niños por ejemplo: no es lo mismo decir ¡No hagas esto! a decir; ¿Qué tal si lo hacemos de otra manera? o ¿Qué tal si mejor hacemos esto?, como se observa, el tan solo estructurar de otra forma la oración o simplemente regular el tono de voz al decir una u otra palabra, es posible crear grandes cambios en la percepción, ya que dependiendo de ella la persona puede sentirse alagada o molesta, motivada o desanimada, en fin.

A través del arte, este proyecto pretende una re-significación de las palabras, tomando como punto de partida la infancia, la fragilidad de la primera etapa del ser humano y la fragilidad de las palabras en la memoria desde tiernas edades, el recuerdo de ellas significadas en experiencias, sentimientos o interpretaciones hechas en torno a lo que se recuerda, una manera sensible de mostrar lo hiriente y lo cálido de las palabras, con el objetivo de motivar a la utilización de palabras positivas en búsqueda de realización de la imaginaria utopía.

Cuando aprendemos el vocabulario de nuestro idioma se nos enseña que ciertas palabras denominan ciertos conceptos o realidades. Esa realidad o concepto al que se refieren las palabras es su significado denotativo (objetivo), pero esas realidades o conceptos pueden así mismo tener un significado connotativo (subjetivo) diferente para cada persona (en función de lo que dicha palabra le sugiera o de a qué la ha asociado), aunque

en el caso de muchas palabras, dicho valor connotativo puede ser bastante compartido. Este significado connotativo puede ser de carácter neutro, positivo o negativo. (Rocha Díaz, 2011).

La división sugerida por Rocha en su blog “El poder de las Palabras” entre lo objetivo y lo subjetivo esta mediada por la sociedad en sí, es decir, que la palabra no es más que una agrupación de letras para adquirir sentido y significación hasta que el sujeto se encargue en parte de dar una nueva significación a cada palabra en función de la experiencia habida de cada persona que hace uso de las mismas, por lo tanto depende también del contexto cultural, pudiendo cada una adoptarlas y darles un nuevo significado en su existencia, comunicando que estas palabras pueden ser tanto positivas o negativas desprendiendo de ellas además sentimientos y emociones, por ejemplo; el amor de una madre puede ser expresado a través del miedo, pero no es un miedo de amenaza de ella sino más bien la amenaza del mundo exterior, del temor que una madre pudiera sentir de que su hijo aconteciera alguna tragedia, de ello se desprende además la dependencia y la conformidad, pues los adultos casi siempre ante las peticiones del infante suelen responder con palabras cargadas de negatividad e incluso agresividad como lo afirma Catalina Echeverry en su blog “El poder de la palabra en la crianza y educación” (2013), sin darse cuenta que están cultivando en los infantes ciertos rasgos de comportamiento, reflejados como niños tímidos, retraídos o sumisos, a modo de letreros en donde notoriamente las palabras cual tatuajes en la piel han marcado la memoria individual y colectiva.

“La palabra es correo del amor

pero también es arrabal del odio

golpea en las ventanas si diluvia

y el corazón le abre los postigos”

El fragmento del poema “La Palabra” de Mario Benedetti (2009), muestra a la palabra como un ente subjetivo, pues Benedetti entiende a la palabra positiva como un mensajero del amor pero que al mismo tiempo, puede mostrarse negativa siendo el lugar de existencia del aborrecimiento, y que además puede

afectar en gran medida a los sentimientos de las personas, es decir al corazón cuando este se expone, cultivando en él sea lo positivo o lo negativo.

La palabra objetiva en cambio expresa el cumplimiento estricto de la misma, encontrándola por ejemplo en las leyes. El código civil ecuatoriano menciona en su Art. 265.- “Los hijos deben respeto y obediencia al padre y a la madre.”¹ Amparado por la ley, el adulto está autorizado para incidir en las decisiones de los menores debiendo estos acatar a sus peticiones, construyéndose en medida de las proyecciones del adulto que le rodea, en cuanto estos sean reflejo de sus expectativas y sus deseos. Estos derechos de los padres sobre sus hijos no emancipados se encuentra registrado en el código civil TITULO XII, DE LA PATRIA POTESTAD. Sin embargo, en la constitución ecuatoriana del 2008, sobre los derechos, en que en su artículo 45 se menciona: “Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten. El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación.”² Dentro de la misma ley existe una falta de concordancia pues, al mismo tiempo que el infante tiene derecho a su libre expresión y decisión, el adulto; padre y madre de familia ejerce completo poder ante el infante, estando éste sujeto a obediencia y debiendo acatar las imposiciones de sus padres en función de respeto.

Toda esta observación de la palabra objetiva y subjetiva, insertada dentro de códigos reglamentarios es necesaria para clarecer lo mencionado anteriormente en cuanto a la infracción y su penalidad, claramente se enfrenta la palabra objetiva frente a la subjetiva, pues esta última trasciende de ser un significado establecido para entenderla desde la misma sensibilidad y subjetividad del

¹ Sistema Integrado de Legislación Ecuatoriana, codificación del código civil 2005 – 010, TITULO XI DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES ENTRE LOS PADRES Y LOS HIJOS.

² CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 20-10-2008, Capítulo tercero Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, Sección quinta Niñas, niños y adolescentes

individuo, comprendiendo también la existencia inevitable por naturaleza de estos entes duales.

Además de los mismos códigos reglamentarios, la necesidad de realizar un llamado de atención sobre la importancia de la infancia como un grupo prioritario, se ha dado también desde el arte, tal es el caso de la exposición colectiva *Si no quieres ir, acuéstate a dormir*, realizada en el mes de junio del año 2016, en la galería Galiano de Cuba. En donde además de enfatizar en el análisis del infante, se hace mención sobre el poder que el adulto ejerce sobre éste, haciendo notorio la influencia del mundo exterior en la formación del individuo.

Las obras exploran desde diversos puntos de vista, la relación entre el imaginario infantil y el universo de los adultos, basado generalmente en relaciones de poder, donde el adulto es el emisor, poseedor del saber que debe de hacer llegar a los pequeños. (FCBC, 2016)

El universo infantil y su imaginario están ocupados por los agentes externos que le rodean y principalmente por el adulto que le acompaña durante su crecimiento, por ende, su memoria futura será en base a las experiencias que este le fomente. “No todos los recuerdos se pueden expresar con palabras, una simple sensación, un olor, una textura o un color puede trasladarte a ese mismo instante” es lo que afirma en cuanto al recuerdo el artista Español Pedro Esteban Martínez en su blog artístico personal, más que las mismas palabras gravadas en la memoria, son las experiencias que esta provoca, pudiendo de esta manera recordar las palabras a través de objetos, como lo sugieren también Ítalo Calvino en el siguiente fragmento.

La palabra une la huella visible con la cosa invisible, con la cosa ausente, con la cosa deseada o temida, como un frágil puente improvisado tendido sobre el vacío. Por eso para mí el uso justo del lenguaje es el que permite acercarse a las cosas (presentes o ausentes) con discreción atención y cautela, con el respeto hacia aquello que las cosas (presentes o ausentes) comunican sin palabras (Ítalo Calvino, en Casa de las estrellas de Javier Naranjo, pag 3)

La palabra posee la cualidad de crear imágenes en nuestra mente, el recuerdo permite que al escuchar una palabra se logre identificar el objeto del que se está hablando sea que esté presente o ausente, la misma fragilidad de la memoria, permite en cierta medida reformular los recuerdos o darles nuevos significados, o una nueva interpretación. Después de haber analizado desde diferentes autores y teniendo en cuenta que el proyecto es principalmente artístico, es necesario para la investigación partir del análisis personal, trayendo a colación reflexiones alrededor de recuerdos personales en torno a la infancia en donde se ha resignificado ciertos elementos del pasado

Con un poco de dificultad recuerdo unas palabras desvanecidas con el tiempo, casi extinguidas por voluntad propia, a través del verde y el negro de mi primera bicicleta, aquel único objeto con el que logro apreciar aquellas palabras de aliento que algún día mi padre me dijo, hago memoria que en aquel momento, la emoción y el nerviosismo me invadía, pues había llegado el gran día de montar bicicleta yo sola, mi padre me había engañado me había dicho que estaba sosteniéndome, cuando apenas me había dado el primer empujoncito, comprendo que a veces el engaño sirve también para dejarle ser al otro, dejarlo libre en su vuelo, la mentira es como un ser misterioso que se cubre con una capa negra, la verdad adornada u oculta tras ese manto oscuro. Recuerdo muy poco de mi infancia pero algo que nunca olvidaré es la referencia que tengo de mi padre y la mentira, ¿mi padre es una mentira o la mentira es mi padre?, en fin es la mentira la que ha marcado mi infancia creando rechazo a la misma (textos de bitácora producto de la investigación).

El recuerdo y los archivos como parte de la memoria individual se convierten en discursos que actúan en un tiempo y un espacio determinado de cierta época transcurrida, muchos de ellos casi olvidados, pero necesarios en la búsqueda y reconocimiento de la identidad personal. Objetos, texturas, palabras, fragancias, convergen en el baúl de la memoria y debido a su fragilidad, los archivos son necesarios como contenedores de una información acontecida, guardando en ellos la esencia del individuo.

Lejos de ser lo que unifica todo cuanto ha sido dicho en ese gran murmullo confuso de un discurso, lejos de ser solamente lo que nos asegura existir en medio del discurso mantenido, es lo que diferencia los discursos en su existencia múltiple y los especifica en su duración propia. (Michael Foucault, (1969).

Las palabras y los recuerdos en sí se desvanecen lentamente con el tiempo haciéndose confusos, tal como lo ha mencionado Foucault y a continuación el artista Pedro Martínez, sin embargo quedan grabados en la memoria aquellos que le tocan o le mueven la sensibilidad, teniendo así recuerdos relevantes que influyen en el sujeto o por el contrario que pasan desapercibidos.

Todos tenemos recuerdos, algunos de ellos muy intensos, otros tan relevantes que nos acompañan siempre. Muchas de nuestras vivencias se pierden en el olvido, pero en el olvido consciente, aunque esos recuerdos no son accesibles permanecen y son relevantes para nosotros, tanto que contribuyen a forjar nuestra identidad. (Martínez, Esteban; blog personal, rescatado 4 de diciembre del 2016.)

Es un poco extraño creer el poder que esconden las palabras, el enfrentamiento ante variados significados en un pequeño grupo de letras y más extraño aun lo que ellas pueden provocar en las personas, pero es que la funcionalidad de las palabras va un poco más allá, a partir de otro recuerdo personal se descubre que las palabras recordadas desde la infancia, las he adquirido con una cierta dualidad representada a través de la figura paterna y materna y ya que todos tenemos recuerdos comparto aquí uno, pues sé que éste es posible que sea común en la memoria de muchos:

Claramente recuerdo estas palabras de mi madre cuando apenas iba al jardín: seguido de un cuídate, te amo, solía decirme que no me acercara a extraños así ellos me ofrecieran caramelos o chupetes, también decía que no me dejara tratar mal, pues yo era una niña que se podía considerar pacífica, así que no me gustaba pelear y casi nunca me defendía, mi madre buscaba determinadas conductas a través de todas esas palabras, pues eran el reflejo y demostración de su preocupación y amor para

conmigo. Por otra parte, recuerdo que cuando caía de la bici, mi padre me decía “macho, macho”, pues él como hombre creía que era valiente, fuerte y no debía de llorar, así que por ello él sentía un deseo de construirme a su imagen y semejanza, hoy sé que todas aquellas palabras con las que mis padres me criaron tienen un valor incalculable. En cada falla “Eres inútil” o en cada acierto “eres mi mayor tesoro”, palabras frágiles pero a la vez fuertes, cada una puede fortalecerse o quebrarse dependiendo de la frecuencia con la que se digan, a la vez que de estas pueden denotar la importancia de los padres en sus hijos debido a que su opinión para cada hijo/a es muy valiosa, porque a un/a hijo/a siempre le gusta que le digan cosas bonitas para sentirse y estar bien, ya que las palabras pueden convertirse en una puerta abierta a la libertad y que uno puede ir y volver cuantas veces desee, o a su vez puede convertirse en una puerta cerrada donde no haya escapatoria, como una celda de palabras que le atormentan a uno, como si fueran armas punzantes.

Así como al nivel de la experiencia personal y desde la reflexión teórica, también la palabra y su subjetividad dentro, ha sido un medio para la meditación dentro de las artes plásticas, en torno a su mismo uso y su significado, tal es el caso del proyecto “Palabra de Artista” creado en el 2014 por Andrea Domínguez Torres, Rebeca López Villar y Azalea Santiago Rey, con la finalidad de invitar a los artistas para crear frases y situarlas en el ámbito urbano. Mostrando como a través del arte se puede utilizar la palabra en acciones positivas que permiten la reflexión, diferentes interpretaciones y un posible cambio de actitud.

Figura 1: Jennifer Espiñeira Bartomé, 2016, *Me sueñan las tripas*.



Fuente: <https://goo.gl/FKcRfs>

Pero la palabra y su poder positivo se encuentran también en el campo literario, por ejemplo: el cuento *Daniel y las palabras mágicas* de la española Susanna Arjona (2015), "Sus palabras son palabras amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas". Otro ejemplo dentro de la literatura es el caso del poema "El poder de las palabras" de Alicia Santi (2013), en el que en un pequeño fragmento dice: "...las palabras que emites transmiten emociones, y tienen un poder más fuerte que ciclones," en el cual menciona el poder que poseen las palabras y además agrega un punto importante en cuanto al cuidado del uso justo de las palabras, asintiendo sobre el poder tanto positivo como negativo y su influencia en las personas y la búsqueda de una alternativa del uso correcto del lenguaje para evitar posibles consecuencias destructivas. Barney es una de las figuras infantiles que a través de la canción; "por favor y gracias" enseña que estas son palabras de poder, "La lechuza" y "Duérmete niño" en cambio imponen ciertas conductas en el infante, la primera la de un código para obtener silencio (todos calladitos, como la lechuza) y la segunda la imposición de un miedo para obtener cierta acción (duérmete niño, duérmete ya, que si no duermes, el coco te llevará) el recurso mediático televisivo y el de las canciones infantiles permiten hacer cuestionamientos en cuanto a las enseñanzas y mensajes que contienen, es lo que ha mencionado Ana Cristina Villegas Calderón (2010), y es que como ya se

ha mencionado con frecuencia, el ser humano adquiere las palabras y su significado por medio de todos estos agentes externos que emplean el lenguaje, en fin, el uso de la palabra para explicarla en su subjetividad tanto como su objetividad sigue presente hasta la actualidad también en el campo del arte, su presencia es constante tanto en la poesía, en la música, en la pintura, la escultura, el videoarte, y otras manifestaciones del arte.

En la continuidad de la palabra en el arte, un ejemplo contemporáneo es el caso de Matthew Hoffman, artista y diseñador estadounidense, que en el año 2002 en la ciudad de Chicago, quiso difundir algo de amor a través de un mensaje sencillo y fácil de compartir. “Quería crear el mensaje positivo perfecto que pudiera compartir con todos”, *YOU ARE BEAUTIFUL*, pegatinas que él imprimió para colocarlas en espacios comunes alrededor de la ciudad, su proyecto tuvo gran acogida que pronto enviaba pegatinas por correo incluyendo a diferentes países como China, Ámsterdam, Rusia, la Antártida y otros.

Figura 2: Mathew Hoffman, 2003, Pegatina “You are beautiful”



Fuente: <https://goo.gl/sgx6cM>

“Creo que este es un mensaje que todo el mundo necesita escuchar, tal vez no todos los días, pero sí de vez en cuando y sólo en los momentos adecuados.” Las pegatinas de Hoffman fueron un éxito, ya que tuvo un efecto positivo en las personas, según los testimonios encontrados en la página The Huffington Post (Post, 2013). Frases pequeñas como, eres hermosa, te quiero, te amo, eres importante, son palabras esenciales en nuestra vida para saber que somos queridos y valiosos, acaso no lo preguntamos con frecuencia a nuestros padres, o

cuando nos enamoramos no preguntamos al ser amado ¿qué tanto nos ama?. El ser humano es sensible por naturaleza y necesita también del afecto que transmiten las palabras y las acciones para poder ser feliz y el arte es un medio propicio para hacerlo, de acuerdo con los resultados que se puede visualizar en la obra de Hoffman. Pues el arte comunica al igual que la palabra y lo que ellas transmiten; recuerdos, imágenes, sensaciones, emociones, experiencias y sobre todo reflexiones.

Por denotar otro ejemplo directo en las artes se toma como ejemplo el cuadro de Esteban Márquez de Velasco.

Figura 3: Esteban Márquez de Velasco, 1694, Cristo y la Virgen como protectores de la infancia.



Figura 4: Detalle



Fuente: Patrimonio pictórico de la Universidad de Sevilla: el Paraninfo, <https://goo.gl/0IsdDS>

El cuadro presenta a la derecha la Virgen guiando a un cortejo infantil que lleva en sus manos letreros con súplicas de las letanías marianas: Mater amabilis ora pro nobis, Mater Creatoris ora pro nobis, Refugium (peccatorum) ora pro nobis, Santa Dei Genitris ora pro nobis. (Ruega por nosotros Madre amable, ruega por nosotros Madre del Creador, refugio (de los pecados) Ruega por nosotros, Santa Unigénito de Dios, ruega por nosotros.)

Por lo que escenifica, se cree que procede una institución religiosa dedicada a la educación infantil. (Pozo Ruiz, s.f.) Esta pintura de finales del siglo XVII permite la visualización de la presencia física de las palabras en el arte, además se refleja en ella la necesidad de representación de los infantes como seres inocentes, sumisos y frágiles ante la presencia de los adultos.

Por medio de esta pintura también se visualiza un cierto punto de encuentro personal en cuanto a la relación entre palabra, infancia y religión, a través de los archivos personales: *“Cuando recuerdo aquel manto dorado que cubrió toda mi infancia, aquel que mi madre adoraba tanto verme usando, menciona mi madre que yo solía ser tranquila, inocente y pura como la misma virgen”* (reflexiones en el proceso de la investigación), este recuerdo en torno a un objeto religioso al igual que en el cuadro citado me permite recordar estas palabras como el ideal bajo el que mi madre estaba educándome durante toda mi niñez, cuestión que pasa a ser asunto general, ya que muchos de los infantes siguen siendo educados desde estos elementos.

Figura 5: Fotografía recopilada del álbum familiar



Autoría: Fotografía de la autora

Las reflexiones construidas a partir de la memoria individual, la observación minuciosa de archivos no han sido con fines de un análisis profundo de las teorías sobre la misma, sino más bien se trata del rescate de los recuerdos que habitan en la memoria de las personas inmiscuidas en este proyecto, tal como lo menciona Anna María Guasch el archivo biográfico se traduce como información autobiográfica dentro de la obra plástica.

El carácter intermedial e intersticial del archivo que tanto se refiere al pasado como al futuro, a lo individual como al sistema, a lo privado y a lo social nos conduce a otro grupo de trabajos que vinculan más directamente al archivo con la biografía de cada artista que en ningún caso es explicada de una manera lineal y progresiva, sino a base de unidades de información en clave alegórica. (Anna María Guasch, 2005, pag 169).

El archivo para Guasch al momento de trazar narraciones indican necesariamente una posibilidad de cambios o combinaciones para crear nuevas narraciones dentro del mismo archivo, en este caso lo que se realiza en la obra plástica es la re-significación de las palabras por medio de los recuerdos y de los archivos recolectados durante el proceso. La representación de lo vivido como lo dice Darío Betancourt (2004) es dual, mostrando su lado individual en un extremo de inefable, misteriosa e irracional, una manifestación del “yo” y de su historia en particular (trabajada en el proyecto a través de ciertos elementos como la bicicleta, el peluche, el manto dorado y otros), del otro lado la memoria individual puede ser concebida como un producto de la sociedad, el individuo deja de lado su “yo” para adquirir comportamientos comunes de sociedad entendida como la emoción carismática, la aplicación de los valores dispuestos en cada cultura (valores inculcados en las instituciones familiares, escolares y carcelarias).

Finalmente en este capítulo se sintetiza las reflexiones básicas para poder comprender e interpretar la producción artística final de este proyecto, con la cual se podrá deducir en primera instancia que la obra atiende a una propuesta de arte donde la palabra esconde un poder incalculable, haciendo que el individuo responda ante ella con diferentes estados anímicos, pudiendo ser descubierta y

reflexionada a través de la obra, permitiendo ver la realidad desde diferentes aristas, las palabras de la infancia pueden ser recordadas desde diferentes aspectos como: experiencias, sentimientos, objetos, texturas y otras manifestaciones, al ser la infancia una etapa de fragilidad y de vital importancia en cuanto a la construcción de los cimientos para el futuro adulto, es necesario que se utilice las palabras con un fin constructivo y no de deterioro, a más de ser el componente del lenguaje y la educación, siendo utilizada dentro de ellas por ejemplo: cuando para obtener determinados comportamientos o dicho de otra manera para fomentar la disciplina se impone miedos o castigos, estas palabras pueden convertirse en celdas que colocan de prisionero el corazón de la persona, ya que el encerramiento más allá de ser un espacio físico de sentencia, o de privación de libertad de personas que han cometido crímenes o delitos, se transforma en una estado emocional el cual puede ser visualizado a través de la subjetividad de la obra de arte, esa misma que puede ser observada en los gigantescos muros que encierran el imaginario individual del niño que por protección que le proporciona el adulto que le rodea no le permite ser libre. “Tengo sembrado en mi corazón” pretende hacer reflexión sobre la palabra en la infancia y en la educación, como ente mediador de la formación de la personalidad y como un espacio de encarcelamiento a ciertos modos de actuar, además de crear vínculos entre el arte y la educación, donde es necesario educar para entender el arte y donde el arte es un medio para educar.

1.2 Referentes Artísticos de la propuesta

Para el desarrollo de la creación de la obra se nombraran algunos referentes, los cuales han servido tanto en la conceptualización como en los aspectos constructivos de la propuesta, con lo cual se trae a colación en primera instancia los referentes conceptuales, citando de esta manera la obra “The Board” del artista Pedro Esteban Martínez (Sagunto, 1991), en la que trata de mostrar el conflicto del aprendiz por medio del infante como símbolo de la vida y la ignorancia, y la ventana que en este caso simboliza el conocimiento del mundo.

Un mundo saturado en el que el exceso de información lo hace ilegible. Martínez menciona que actualmente en la rutina del ser contemporáneo estamos sometidos a una contaminación visual, textual y objetual, preguntándonos “¿Hasta qué punto somos partícipes de la elección de nuestras decisiones?” (Pedro Esteban Martínez, entrevista personal, 28 de diciembre del 2016) contribuyendo a lo anteriormente mencionado sobre un modelo nuevo de educación que permita hacernos este tipo de cuestionamientos.

Figura 6: “The Board”, 2014, técnica mixta, sobre papel, 14 x 21 cm



Fuente: Pedro Esteban Martínez, blog, <https://goo.gl/Z59TCN>

Lo que se busca a través de este proyecto es la motivación para otra forma de educación que como dice Luis Camnitzer en su blog sobre “Arte y Pedagogía” (2015) la educación es un homónimo que cambia de acuerdo a quien la utiliza, en donde especialmente para los fanáticos de las instituciones la “educación significa amansar a los ciudadanos para que no hagan olas y mantengan el status quo”. Esta subjetividad colectiva sobre la educación y el mantenimiento del estado del momento actual, ha sido creada para hacer creer que sirven para el beneficio de todos, debiendo cambiar esta subjetividad colectiva donde más que aplicar las establecidas directrices morales, se trata de hacer reflexión sobre lo ético. Por otro lado, la educación también significa la formación de ciudadanos capaces de pensar críticamente, que tengan pensamiento creativo y cuestionen lo planteado,

tratando de dejar la tradicional educación disciplinaria que como dice Camnitzer “ubica a la gente en pequeños cajones ya ordenados y sirve al interés de otros”, debiendo entonces fomentar una educación que le permita al individuo cuestionarse y tomar sus propias decisiones haciendo uso de su propia conciencia y no de las que se le imponen.

En relación con el arte, la educación debería ser cautivada por él, ya que “El arte es una forma de cuestionar los sistemas de orden establecidos, y de construir órdenes alternativos” (Camnitzer, 2015), el arte permite pensar críticamente (hacer reflexión en torno a la obra). Además, como dice Camnitzer hoy la educación es una forma de entrenar para la competencia, en la supuesta construcción del individuo para la defensa en el entorno social. El arte siempre ha acarreado el prejuicio que supone que al ser un instrumento emocional, expresivo, meramente subjetivo, se dice que no es capaz de “competir” con lo escrito o lo contable, siendo incompetente para funcionar como herramienta para el conocimiento, sin embargo, es entonces donde el espacio de exposición se transforma en un salón de clase, cuyo objetivo común es la generación de conocimientos, reflexiones y un continuo aprendizaje al que se enfrenta tanto el docente con sus alumnos y el artista con el espectador, el interés aquí se debe dirigir al tipo de información que queremos dar o adquirir, en definitiva tanto en el campo artístico como en el educativo estamos sujetos al consumo de productos artísticos y pedagógicos tradicionales, pretendiendo mantener los órdenes preestablecidos en lugar de cuestionarlos y buscar soluciones para la batalla del mundo actual que cada vez es más complejo.

Entre los puntos de encuentro entre el arte y la educación de este proyecto está el análisis del arte como medio de educación y la educación para el arte, sabiendo que el arte es elitista se debe buscar una solución que haga su apreciación accesible a más público creando más obra plástica de calidad, este proceso necesita de la educación como medio para poder entender el arte y su funcionalidad, al tener un público que la digiera es posible la obtención de personas más educadas contribuyendo así a que el arte deje de pertenecer a una minoría y llegue a las masas.

El arte fue encerrado en una especie de corralito de juegos de la sociedad. Mientras aceptemos permanecer encerrados en él y vivir la ilusión de ser libres sin serlo, estamos desmereciendo nuestro potencial como artistas a favor del servilismo. Si la educación se fusionara dentro del arte quizás lograríamos una libertad verdadera, tanto para nosotros como para los demás. (Camnitzer, 2015)

Es deber de los artistas en formación, el contribuir en la construcción de la valorización del arte, pues es claro que se ha conformado en encerrarse en esa burbuja elitista del arte, dejando de lado la preocupación por que la obra se manifieste a las visualizaciones de personas de todas las áreas, razón por la cual también este proyecto se dirigió a las personas en situación privativa de la libertad, encontrando un primer grupo vulnerable al que es necesario tocar su sensibilidad y actuar sobre ella haciendo reflexión en su accionar.

Encontrando también referentes que se asemejan a estos grupos vulnerables desde diferentes perspectivas dentro del proceso de investigación es vital la presencia de la palabra y su significación tanto objetiva como subjetiva, para ello se hace análisis del artista mexicano Renato Garza Cervera (1976), quien esculpe tapetes color piel en forma de cuerpos tatuados con palabras asociadas a la Mara Salvatrucha (MS-13) y a la pandilla de la 18th Street. Garza habla sobre los monstruos que cada cultura y civilización crea dentro de la imaginación colectiva. Estos tapetes representan características oscuras y malévolas de una sociedad en decadencia. (Mufson, 2015).

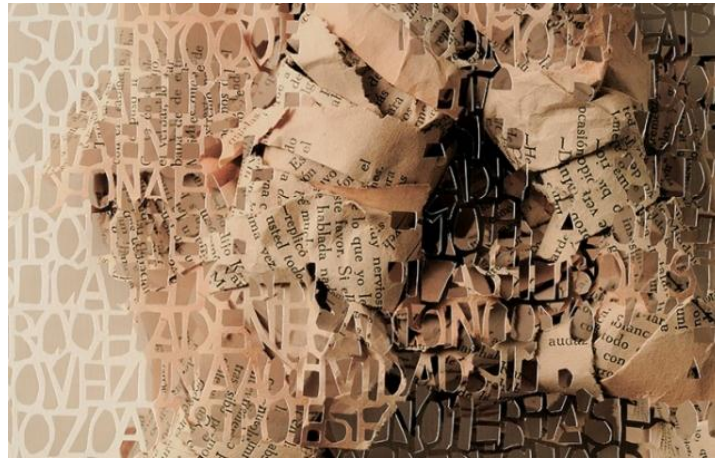
Figura 7: Renato Garza Cervera, "De Genuina Fiera Contemporánea". (Serie entre 2005 y 2007)



Fuente: gallery Art Mûr.

El artista mexicano crea esculturas llenas de letras y simbologías que representan a estas pandillas, se hace referencia en su obra en cuanto las palabras toman posesión sobre el individuo, pues las palabras que él ha colocado son parte y vida de los mismos. Otro de los artistas referentes en la temática de la palabra, es el argentino Pablo Lehmann quien utiliza soportes con texto para elaborar su obra, Hugo Romero en "Sujeto y palabra" (2010) dice "Liberar a los objetos de su función, para introducirlos en el mundo del arte, es una operación que nuestra cultura ha aprendido a entender, y que es utilizada como recurso por muchos artistas". Bajo esta operación tomar en este caso elementos como libros, juguetes, fotografías, entre otros, es parte del proceso artístico de reinterpretación y re-creación de la funcionalidad de los objetos, son además, elementos re-significados por mi parte para la necesaria reflexión y construcción del pensamiento crítico, que aludo en torno al poder de la palabra, la educación y el arte.

Figura 8: Pablo Lehmann, 2010, *Vocal Barroca (A)*, 40 x 30 cm. Fotografía calada, Variaciones sobre la escritura, R. Barthes



Fuente: Pablo Lehmann, <https://goo.gl/IG3ubk>

Siguiendo con los referentes en cuanto a la materialidad de la obra se trae a colación a Michelangelo Pistoletto y su obra “El espejo del juicio” (1969-2007), obra en la cual se pone al espectador frente a grandes espejos ubicados en cada esquina de un laberinto de cartón corrugado y paredes blancas, varios de ellos se muestran incómodos al encontrarse con su reflejo, tendiendo a acomodarse el cabello y la ropa. El espectador habita la obra debiendo buscar la dirección correcta en el laberinto. Los cuatro espejos más grandes del laberinto poseen iconografías religiosas: un Buda, una alfombra de oración islámica, un altar cristiano y las tablillas judías. Pistoletto “nos envía en nuestro alegre camino por el laberinto, posiblemente una metáfora de la vida, donde alrededor de cada esquina nos encontramos con una nueva versión de nosotros mismos” (Michelangelo Pistoletto: The Mirror of Judgment. Whitehot Magazine, 2011). El juicio que pretende este artista va más allá de lo religioso, al colocar al espectador frente a sí mismo, conduce a un juicio personal de sus actitudes y pensamientos.

Figura 9: Michelangelo Pistoletto "El Laberinto", 1969-2007.



Fuente: Galleria Continua, San Gimignano, <https://goo.gl/sjkups>

Haciendo reflexión en torno a la idea del laberinto de Pistoletto en donde se exige un recorrido para poder pasar a otro espacio, se comprende al laberinto como aquel que produce cierta tensión, desesperación, ansia, entre otras emociones, tal cual lo provoca la experiencia en la cárcel.

Louise Bourgeois (París en 1911, Nueva York en 2010) y su obra "celdas", es otro referente artístico que permite las reflexiones en cuanto al espacio carcelario, en su obra la artista menciona que "la propia idea de vida es una celda. El mero espacio vecindario, las duras vivencias de la infancia o cualquier recuerdo negativo en sí mismo" (Lopez M., Louise Bourgeois: una vida en celdas, 2016)

Figura 10: Louise Bourgeois, 2008. "Celda (La última subida)"



Fuente: Museo Guggenheim Bilbao.

Siendo estos los principales referentes a la hora de la construcción de la obra plástica, se ha ido interpretando y reinterpretando sus conceptos y sus elementos plásticos a los cuales se fueron también sumando nuevos referentes en la medida de su desarrollo.

CAPITULO II

2.1 Metodología

El proceso de investigación de este proyecto es eminentemente cualitativo con objetivos artísticos, debido a que recoge información de carácter subjetivo priorizando tanto el proceso como el resultado, acopiando así varios métodos de investigación entrelazados unos con otros en la medida de su desarrollo tal cual como se detallara a continuación, partiendo desde el método biográfico cuyo interés es el de conocer a través del tiempo como el individuo se crea, recrea y refleja el mundo social que le rodea (Técnicas biográficas, Universidad de Alicante, s.f), teniendo que excavar el propio pasado sepultado como lo dicho María Inés Grimoldi en Memoria y recuerdo en la obra de Walter Benjamin. Resignificar el pasado, mirar el presente, conquistar el futuro (S.f, pag 4), sugiriendo así la recolección de información de primera mano en base a testimonios personales y valoraciones de su propia existencia; este método permitió realizar en principio una introspección en torno a los conceptos de palabra, infancia y educación, acudiendo a recursos personales de la infancia como cuadernos, libros, fotografías, uniformes y juguetes; los mismos, que harán parte del proceso de reflexión y construcción de la obra plástica final.

Para el desarrollo del proyecto, su fundamentación, el conocimiento del estado de la temática del proyecto, como para la construcción de la obra plástica se recurre a la investigación bibliográfica, la cual permite la obtención de información contenida en documentos garantizando de esta manera la calidad de los fundamentos teóricos de la investigación (Manuel Luis Rodríguez, 2013), atendiendo a los conceptos de infancia, cárcel, educación y palabra, revisando, analizando e interpretando la información obtenida de diferentes fuentes textuales de información secundaria, y a su vez intentando abarcar varios campos de estudio, entre ellos; la filosofía de Jean Piaget, John Locke y Michell Foucault; la psicología de W. H. Freeman and Company, Ross Vasta, González Rey, Rodríguez M. Laura, otros autores; el análisis teórico de colectivos artísticos como “Arte Palabra”, de exposiciones como “Si no quieres ir, acuéstate a dormir”, de

artistas independientes como: Ana Villegas, Esteban Martínez y Matthew Hoffman, de literatos como: Mario Benedetti, Susanna Arjona, Alicia Santi y otros, al igual que el análisis de algunos artículos referentes a la patria potestad, a los derechos de las personas privadas de libertad, a los derechos de los niños y sus obligaciones, siendo los más relevantes la Constitución Ecuatoriana del 2008 y el Código Civil Ecuatoriano, todos estos referentes desde el método mencionado se han desarrollado en el transcurso del proyecto, generando posibles relaciones en la medida en que las reflexiones se han ido logrando.

Cabe mencionar con anterioridad, que algunas determinantes como población y técnicas de recogida de información han ido cambiando o modificándose durante todo el proceso de la investigación, debido a la falta de respuesta de autorización para el desarrollo del proyecto por parte del Ministerio de Justicia, asunto que ha generado acudir a otras poblaciones que permitan mantener los objetivos trazados. La indagación de este proyecto estaba determinada dentro una población y muestra, siendo esta un grupo de treinta personas privadas de libertad del Centro de Rehabilitación Social de Ibarra, para la cual se había diseñado como herramienta de investigación un taller (véase en anexo 4) con una duración de tres horas, el cual contenía actividades de socialización, de lectura de cuentos, de creatividad por medio del dibujo y escritura de cartas y ante todo en base a juegos como la rayuela y tingo-tango, todos estos elementos minuciosamente seleccionados y creados para que permitan al PPL (Persona privada de libertad) recordar su infancia de una forma más vivencial, y así obtener información valiosa en torno a las experiencias de la palabra, la educación, la infancia y la cárcel, variables sobre las cuales se desarrolla el proyecto.

Tomando como ejemplo la metodología desarrollada por Javier Naranjo Moreno en su proyecto titulado Los Niños Piensan la Paz (2015), en la que elabora una lista de palabras en búsqueda de definiciones con total libertad, donde se excluía incluso la ortografía priorizando el valor emocional que las respuestas provocarían, diseñó también un taller para su elaboración atendiendo las sensaciones y experiencias sensibles de los niños, planteando de esta manera un primer cuestionario (véase en anexo 5) que empleaba en su totalidad preguntas

abiertas, es decir que quien completa el cuestionario podía expresar sus pensamientos con completa libertad, el cual se aplicó a un grupo de diez policías con la finalidad no de conseguir respuestas como cifras estadísticas sino más bien, como un primer acercamiento en la búsqueda de las palabras más importantes que influyeron en la construcción de cada sujeto, sin embargo, los resultados mostraron ciertos faltantes, determinando la necesidad de incluir nuevas preguntas, llegando a la creación de un segundo cuestionario (véase anexo 6).

En vista de que no se obtuvo respuesta en cuanto a la autorización para el desarrollo del taller en el espacio carcelario³, se acude a otras técnicas como la entrevista a personas que han tenido la experiencia de haber estado en situación privativa de la libertad, ya que esta técnica permite un acercamiento con el entrevistado de manera directa pudiendo de esta manera obtener respuestas más profundas, la entrevista se la realizó en base al segundo cuestionario diseñado (véase anexo 6). Del mismo modo que se aplica la técnica de la observación durante todo el proceso de investigación y de realización de la obra, analizando el comportamiento de las personas en general en torno a ciertas palabras inseparables del proyecto, entre ellas: el trámite, la cárcel, el ministerio, el tiempo; además, también se la aplica durante la realización de las entrevistas atendiendo a los comportamientos que las personas adoptan al escuchar o decir determinadas palabras, de la mano de esto, va también un enfoque narrativo pues se ha recolectado apuntes a partir de estos conversatorios con los entrevistados, creando historias de experiencia en la cárcel desde su testimonio.

En cuanto a la metodología y técnica de la obra plástica, cabe mencionar que también se ha ido revalorándola y construyendo de mano de las reflexiones teóricas, en su génesis se había planteado la obra final como una instalación en

³ Sobre la gestión burocrática del espacio de trabajo en la cárcel, cabe recalcar que transcurrido un mes sin respuesta alguna, me vi en la obligación de visitar las instalaciones del Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, en donde me explicaron que el oficio debía pasar por todo un circuito entre las diferentes competencias, cuando llegó a su último destino la respuesta fue que debía entregar un nuevo oficio en las instalaciones del ministerio, aun con la respuesta ausente, se generó nuevas estrategias para recopilar la información, la cual fue la entrevista a personas que han estado en situación privativa de libertad.

una sala vacía y oscura en donde solo habitaban voces, palabras y la sombra del espectador, a medida que los conceptos van madurando, se la replantea como una serie de obras partiendo de la metodología biográfica tomando elementos del pasado como fotografías, cuadernos, libros, una bicicleta, uniformes y el manto de una virgen, elementos, todos necesarios en la construcción de las reflexiones más relevantes, puesto que, debido a la fragilidad de la memoria solo a través del análisis e interpretación de estos objetos ha sido posible recordar, revelar palabras y así poder construir las reflexiones que sustentan la creación de la obra, determinando finalmente un lenguaje plástico de interacción directa de la obra con el público.

CAPITULO III

3.1 Análisis y discusión de resultados.

Nota 1: Cabe mencionar en primera instancia, que por derechos de privacidad, toda la información recogida con ayuda de las entrevistas y los cuestionarios se guardara bajo el anonimato.

Para la revisión de los resultados obtenidos durante la investigación, se iniciara con la investigación bibliográfica como proceso necesario para la fundamentación de la investigación, la cual permitió el análisis, interpretación y crítica de documentos atendiendo a los conceptos de infancia, cárcel, educación y palabra, en donde se ha logrado encontrar una estrecha relación entre el poder de la palabra y su uso (aprovechando de su mismo poder) dentro de los espacios carcelarios y las instituciones educativas, comprendiendo que ambas instituciones con fines estatales atienden a la formación y reformatión de individuos con determinadas conductas o valores tales como la disciplina y la responsabilidad fomentadas principalmente desde el castigo.

El empleo de elementos comunes en estos espacios así como: rejas, muros y cámaras, aplicadas para la protección, concentración, clasificación y vigilancia de los individuos que habitan estas instituciones, son parte de aquel interés político que pretende la construcción de individuos productivos.

En la entrevista con un ex recluso, este menciona que ambas instituciones están direccionadas a una instrucción planificada por intereses de estado. Hay que tomar en cuenta que los cimientos del individuo se fomentan primero en casa por parte de los padres y familiares que conviven con el infante y son estos los primeros que hacen uso del castigo para reprender a los niños frente a su desobediencia, “el castigo ha pasado de un arte de las sensaciones insoportables a una economía de los derechos suspendidos” (Foucault, Vigilar y castigar, 1975, pág. 13), tal como sucede con las instituciones familiar, educativa y carcelaria, el castigo se hace presente a través de la privación de nuestros derechos, la

privación de la libertad en el caso de la cárcel, la suspensión del receso en el caso de la escuela, la negación del juego durante un tiempo por ejemplo en el caso familiar, dentro de la obra plástica, el requerimiento de la obediencia se hace presente a través de una permanente vigilancia por medio de una cámara de seguridad (elemento rescatado de la infraestructura de la institución, presente aquí como en otras infinidades de instituciones), pues al entrar a la sala⁴ se pierde por completo el derecho a la privacidad, debiendo el espectador mantener determinado comportamiento mientras se encuentra allí, este objeto también se ha transformado en un símbolo del control, de seguridad, además de ello el castigo se puede comprender directamente y aplicando una observación espacial en los espacios pequeños de las celdas carcelarias, pues su pequeña limitación de su espacio la hace mostrarse como una especie de trampa al tener una posible salida, la cual que resulta ser un espacio similar a la anterior, es así como la obra se transforma en una especie de reten para el espectador.

Encontrando así cuestionamientos en cuanto a sus causas, lo cual me lleva al análisis en torno a la relación de la infancia como la primera etapa, en donde apenas se comienza a conocer las palabras, es importante saber que estas pueden influenciar en la formación del individuo, principalmente en su estado anímico, como se puede ver en el siguiente ejemplo, por medio de la aplicación de la técnica de la entrevista dentro de una de las conversaciones con un ex recluso, este afirmaba que en su niñez un adulto familiar le había mencionado que “nunca sería nada en la vida”, con lo cual este se sintió motivado desde tiernas edades a esforzarse por cumplir sus sueños, sometiéndose al trabajo infantil, develando así en este caso, que la palabra ha sido usada como estímulo de superación, sin embargo, así como lo afirman algunos psicólogos, artistas plásticos y filósofos (Laura Rodríguez, Ana Villegas, Gabriela Borja, Michel Foucault, etc) también la mayoría de los entrevistados asiente que la palabra puede influenciar tanto de forma positiva o negativa, es decir que construye o destruye el estado anímico del sujeto, pero hay que tomar en cuenta también que esta influencia depende en parte de la formación de carácter del sujeto y que a la final es él quien decide dejar o no influenciarse por las palabras, de esta manera

⁴ La exposición se llevara a cabo en la sala 7 del Centro Cultural El Cuartel.

es el sujeto quien determina su modo de respuesta en este caso ante las palabras que aplicando esta premisa al resultado principal de este trabajo, en la obra artística plástica, el espectador depende de su capacidad de decisión, relación y emotividad para que asuma una postura ante ella, ya sea de sea tristeza, nostalgia, alegría, dolor, coraje, etc, en función de su experiencia y su nivel encuentro. (Véase anexo 9)

La formación de carácter del sujeto se lleva a cabo desde la niñez, concordando con los resultados obtenidos de los cuestionarios podemos entender a la infancia como la etapa más importante del ser humano donde se da el inicio de la vida y del conocimiento, donde se adquiere personalidad y carácter (0 a 12 años), es una fase de aprendizaje, de formación e inculcación de valores, donde convergen la fragilidad, la inocencia, la ternura, la dulzura, así como el juego, la diversión, la despreocupación. “Una etapa de la vida donde todo es puro sagrado y se desarrolla solo los valores desde el alma”, condensando desde Ross Vasta, Marshall M. Haith y Scott A. Miller en Psicología infantil, (3ra edición, 1996- 2008) la infancia es la etapa en la que “los acontecimientos y experiencias en los primeros años influyen notablemente en el posterior desarrollo del individuo” o dicho de otra manera desde Wordsworth “el niño es el padre del hombre” (Ross Vasta, Marshall M. Haith y Scott A , Ross Vasta, Marshall M. Haith y Scott A pag 30—31), por lo tanto la infancia se deduce a la mejor etapa de la vida donde se construye al futuro adulto; por ello la preocupación de realizar el estudio del poder de las palabras durante este periodo, ¿estamos construyendo con palabras positivas o negativas?, la fragilidad y la inocencia del niño lo hace un ser vulnerable frente al adulto, debiendo este acatar sus disposiciones, por lo tanto es necesario respondernos a esta pregunta y cambiar nuestra forma de inculcar las palabras en la medida del tipo de individuo que se pretende construir.

Otro de los resultados obtenidos en este caso a partir de la aplicación del cuestionario dentro de nuestra localidad (véase anexo 8), es que las palabras más importantes recordadas desde la infancia y en su ciclo de vida: son en primera instancia *mamá* y *papá*, porque son los sujetos quienes proporcionan la vida y el conocimiento; en segundo lugar, porque cada uno en su calidad de ser humano

ha significado a los mismos con ciertos valores como la perseverancia, la honestidad, el aprendizaje, la compañía y la unión, a más de estas significaciones en torno a papá y mamá, otras palabras trascendentales en sus vidas han sido valores como: la sencillez, el respeto y el amor, mencionan que éstas son necesarias en el diario vivir, para la buena relación entre individuos y que además son vitales porque se puede vivir sin dinero pero no sin valores. Todas estas palabras vienen a ser parte de una institución generadora de conducta que en nuestro contexto cultural se rige principalmente por los intereses estatales y su estructura, inculcándose en principio desde el núcleo familiar y desde el ámbito escolar.

Acogida por padres, familiares y maestros la educación es el proceso de instrucción y adquisición de conocimientos y valores de toda índole para formar parte de la construcción del ser humano, entendiéndose también a esta como el procedimiento más importante de la vida y que no debería de finalizar (en la medida de adquisición de nuevos conocimientos), la cual aporta en la superación tanto personal como profesional del individuo, es decir que la educación es la “carta de presentación de la personas” (cuestionario #1 aplicado), la cual debería de ser “desarrollada en toda instancia hogar, escuela, colegio, superior e instancias de trabajos” (cuestionario #1 aplicado), y que además, debería partir de una buena capacitación de quienes están a cargo de la misma; profesores, instructores, maestros, etc. ya que es necesario mejorar en cuestión de calidad debido a que los maestros son los promotores de esos nuevos individuos, debiendo así ser ellos los primeros que deben realizar ese cambio de conducta y de pensamiento, que en el caso de este proyecto se lo plantea a través del arte, como un medio posible para una nueva forma de educación, donde la sensibilidad posee el rol principal, atendiendo de la mano al poder que se desencadena de las palabras, en búsqueda de la reflexión y la construcción de la posible utopía.

Uno de las técnicas de aprendizaje desarrolladas con un interés intrínseco en la investigación es el juego, que como se ha visto hasta el momento es propio del infante, pero no hay que olvidarnos que cada adulto alguna vez fue niño y ¿quién no ha deseado volver a ser niño?, el juego no es solo una actividad de recreación

y diversión, además de eso permite las relaciones interpersonales y el desarrollo de la creatividad, así como también de otras capacidades como la memoria, la concentración, la agilidad, el pensamiento lógico entre otras, el juego ha permitido las reflexiones en cuanto a la construcción del individuo, a las palabras que se esconden tras de ellos, *ganador o perdedor* por ejemplo son algunas de ellas, que se desarrollan principalmente en los juegos de competencia como en *las carreritas*, otras palabras se esconden bajo su subjetividad, particularmente en mi caso recuerdo el *macho macho* que mencionaba mi padre a través de mi bicicleta de infancia, haciendo referencia a la perseverancia y fortaleza.

Por otro lado como lo ha mencionado un ex recluso en la entrevista, a través de los juegos tradicionales como: saltar la cuerda, canicas, las cogidas, las escondidas, la rayuela, entre otras, se desarrolla varias habilidades que más adelante pueden servir para el diario vivir, en niño jugar entretiene y es divertido, es una forma de matar el tiempo y no permite dar pensamientos negativos como el estar en la calle, drogarse o en cualquier otro vicio.

Continuando con la palabra y su poder, ahora se observa como de la palabra *cárcel* se derivan otras de acuerdo a la experiencia del ex recluso, a lo cual añade que la cárcel es un espacio para la creación de remordimientos y de venganza, de contaminación humana que distorsiona la mente, un espacio de injusticia.

Hay personas que cuando está privado de la libertad solo piensa en salir para vengarse, ser más maldito por la presión que se siente adentro, contamina porque la gente que se desespera sin saber nada o sin ayuda se dedica a fumar droga, a robar a los demás. A planear como perjudicar a otros que están adentro a través de engaños, se aprovechan de la situación (entrevista personal realizada el 18 de diciembre del 2016).

Además de eso, el ex recluso menciona que “la cárcel nunca ha sido un centro de rehabilitación, al contrario ahí se planifican las grandes mafias porque tienen contacto con los de afuera y hay suficiente tiempo para planear todo lo que se quiere” (entrevista personal realizada el 18 de diciembre del 2016).

Es importante por todo ello, la intervención del arte dentro de estos espacios, al ser este un ente que exige reflexión, el arte se convierte en un medio educativo más, fomentando la sensibilidad en las personas, y contribuyendo a la verdadera rehabilitación, tal como menciona Gabriela Borja en “Murales de Libertad” 2016, el arte puede ser una puerta a la libertad, la cual permite acotar las experiencias, en este caso de la privación de la libertad para sacar cosas positivas de ello y emplearlo para un verdadero cambio siempre con fines humanos. “En situación de encierro el arte es una manera de vos conectarte contigo mismo acercarte a vos en otro plano reivindicarte con tu ser, conociendo tus potenciales para no perderte en esa injusticia, para no llenarte de resentimiento” (Borja, 2016, pág. 3), así como también lo ha dicho el ex recluso, gastar tiempo en actividades artísticas tal como el taller planteado, es una excelente inversión del tiempo, ya que ayuda a las personas a desarrollar su sensibilidad y a la creación de reflexiones en cuanto a su propio accionar, impidiendo la inversión de tiempo en pensamientos negativos como la venganza o la creación de remordimientos, como ya se lo ha nombrado, “es importante porque quienes están privados de libertad a la falta de entretenimiento hace que se dediquen a fumar droga y sufren mucho” (entrevista personal realizada el 18 de diciembre del 2016). (Véase anexo 9)

Del mismo modo al haber acudido a la técnica de la observación, durante todo el proceso, se ha analizado el poder la palabra dentro de estos espacios educativos y carcelarios, desde la misma burocracia en donde se hallan ciertas palabras inseparables en este mismo transcurso, de entre ellas palabras limitantes a modo de grandes muros: el trámite, la cárcel, la espera de una respuesta, el tiempo, la autoridad, palabras que de cierta manera me han encarcelado en la imposibilidad del desarrollo del taller en el *Centro de Rehabilitación*, también se la aplicó durante el proceso de búsqueda de la información y la realización de las entrevistas, atendiendo a los comportamientos que las personas adoptan en cuanto al escuchar o decir determinadas palabras, algunas de ellas al solo escuchar la palabra *cárcel*, se cierran en sí mismas, se muestran con cierto temor de exponer sus experiencias en torno a ese espacio, es como si huyeran de algo que les atormenta, por lo contrario, hay otras personas que deseosas de contar su experiencia aconsejan no cometer actos que les lleven a terminar en la situación

privativa de libertad, se esmeran por contar su experiencia de la manera más explícita posible, en fin, la cárcel deja de ser un espacio físico para transformarse además en una institución subjetiva que cobija varios conceptos y significaciones principalmente cercanas al dolor, la represión, la detención, la crueldad, el sufrimiento, el castigo, la reflexión, la injusticia, la angustia, la nostalgia, soledad, entre otras.

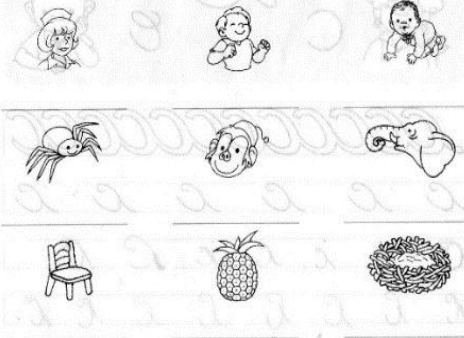
Partiendo desde el método biográfico, primero se realizó una introspección para recoger información de carácter subjetivo acudiendo a objetos personales de la infancia como cuadernos, libros, fotografías, uniformes y juguetes, estos elementos del pasado ayudaron a realizar nuevas interpretaciones de ese pasado en relación con el presente, descubriendo las palabras ocultas tras de esos objetos y su influencia en la formación personal.

Figura 11: Elemento didáctico analizado

El nombre

Nombre es la palabra que sirve para designar a personas, animales y cosas.

1. **Escribe** el nombre de los siguientes dibujos.



Los nombres propios se escriben con letra inicial mayúscula.

2. **Escribe** los nombres de los miembros de tu familia.

71

La solidaridad



Los miembros de la comunidad demostraron solidaridad cuando la casa de su vecina, doña Susana, se cayó por el temblor.

Todos colaboraron de acuerdo a sus posibilidades y profesiones para reconstruir la casita.

Con los fondos que recogieron compraron los materiales.

Arquitectos, albañiles, carpinteros, cerrajeros, electricistas, pintores y obreros acudieron con sus herramientas.

Une con líneas la persona con el trabajo que desempeñó.

El arquitecto	instaló la luz.
El albañil	elaboró los planos.
El carpintero	ayudaron al albañil.
El electricista	construyó las paredes.
El pintor	hizo puertas y ventanas.
Los obreros	pintó la casa.

Muy feliz la familia de Susana dijo: ¡Gracias por vuestra solidaridad!

81

Fuente: Luis Calderón, Patito Mi Letra Cursiva, para 3er año de educación básica, impreso por GRAFITEX Cía. Ltda.

Búsqueda y reconocimiento son también reconstrucción que permite la elaboración crítica sobre lo acontecido y restituye al sujeto y a la comunidad su capacidad de confrontación, discusión y enunciación no sólo del pasado sino también de los futuros posibles. (María Inés Grimoldi¹, Memoria y recuerdo en la obra de Walter Benjamin. Resignificar el pasado, mirar el presente, conquistar el futuro, pag 4).

Siendo la palabra y el lenguaje la principal característica que nos diferencia de los animales, se encuentra presente en la cotidianidad del individuo permitiendo además la comunicación, se conforma dentro del ámbito educativo principalmente en lo que son libros de texto y cuadernos, elementos tomados en este proyecto y que han corroborado la importancia de las palabras y su poder dentro del área educativa, la presencia de estas a tempranas edades, igualmente la misma intención de formar individuos con determinados valores y conductas, siendo así elementos simbólicos que dentro de la obra permiten el análisis y reconocimiento así como las posibles reinterpretaciones en torno a ellas, mostrando de esta manera desde las mismas páginas temas como la familia, la amistad, la patria, el nombre y otras, poniendo en constancia el modelo educativo de nuestra región y el poder de la palabra como proceso educativo. “Debido al poder que tiene la palabra, todo docente debe ser cuidadoso en el lenguaje que emplea en el aula, procurando comunicarse de tal manera que detone el potencial del alumno y lo impulse a convertirse en un gran hombre” (Laura Rodríguez, 2006). Llegando así mismo a la reflexión de que el uso de palabras con fines positivos mejoraría la calidad de comunicación, de relaciones entre las personas como también el estado anímico del individuo, como lo menciona Laura Rodríguez en “El poder educativo de la palabra” (2006).

Figura 12: Fotografías del álbum familiar



Fuente: Fotografías de la autora

Las fotografías permiten descubrir por medio de la imagen, las palabras que inculcadas desde la infancia buscaban la creación de un ideal impuesto por mis padres. Es por ello, como se visualiza en las imágenes anteriores, la manera en que mi madre se muestra con el ejemplo, para ser el vivo patrón de una madre amorosa y protectora, quien busca una posición adecuada y así poder apoyar como soporte para el sostén de aquel niño tan pesado, mostrándose mi madre siempre presente como una especie de sombra que acompaña en los momentos de luz y de oscuridad, haciendo visible su apoyo incondicional y su acompañamiento en esa construcción como sujeto; o como en el caso de la interpretación de la virgen a través del manto dorado que por su parte extendió aquellas reflexiones en cuanto a las palabras que se estaban fomentando a través de este, tales como la bondad, el sacrificio, el cuidado, la protección, la inocencia, la humildad y otras. La escenografía del espacio refleja la misma humildad, sencillez que ha cobijado la atmósfera de mi existencia, además de ello, se

muestra casi inseparable la condición de la inocencia y la fragilidad en la etapa de la infancia.

Figura 13: Fotografías del álbum familiar



Fuente: Fotografías de la autora

En el caso de estas fotografías, el uniforme y la bandera por otro lado manifiestan la presencia física de la palabra a través del bordado, ya que varios de los infantes llevan sus nombres escritos en su uniforme principalmente para poder reconocerlo, es un elemento que define política, unidad y en el caso del uniforme simboliza la educación bajo eso mismos términos, el valor del cuidado y el reconocimiento a través del nombre. Además la enseñanza del civismo a través de la acción escolar en el último año del juramento a la bandera, el amor a la patria y el respeto a los símbolos patrios a través de la reverencia y el beso.

Figura 14: Objetos de mi infancia



Fuente: Fotografías de la autora

Parte de este proceso es también la bicicleta, elemento importante dentro del aprendizaje a través del juego-deporte, la cual ayuda a expresar otras palabras más motivadoras como el “si puedes” o “macho, macho”, haciendo referencia a la perseverancia, la tolerancia, la paciencia y la fortaleza, en cuanto al alcance de un objetivo y la conquista de un nuevo aprendizaje, la bicicleta va acompañada por el peluche, la intervención de este en ella hace notoria la necesidad de estos y otros elementos para la construcción del sujeto, así como los lazos emocionales que se guardan a través de ellos y con esto también la importancia de los mismos objetos y su trascendencia, la evidencia de que el tiempo ha transcurrido y que se ha perdido ciertos intereses como la curiosidad y la emoción de adquirir nuevos conocimientos.

Figura 15: Fotografías de mi infancia



Fuente: Fotografía de la autora

En esta fotografía, denotamos como los elementos demuestran la manera en que las palabras aportadas desde papá y mamá a través de la educación, marcando desde aquí cierta dualidad entre ellas, como se puede observar en la fotografía, la existencia de los extremos marcados en este caso, por un lado a través de las flores como símbolo de feminidad e inculcación por parte de mi madre y del otro lado por medio del balón, inculcación de aspiraciones por parte de mi padre. Además de ello podemos visualizar que en la institución educativa se ha determinado cierto tiempo para la recreación, que como se ha visto, es necesario para la ocupación y distracción de la mente que además permite el desarrollo de varias habilidades.

Es así como las imágenes han ayudado en la revelación de esos detalles que han logrado constituirme como individuo y que además han aportado con las reflexiones para la misma construcción de la obra, la cual comprende la sala de exposición dividida en tres celdas por medio de dos grandes rejas azules, encontrando así en el primer espacio la obra referente al espacio educativo, un

cuadro formado por seis dibujos enmarcados con fideos, en la segunda celda se encuentra los objetos obtenidos de la infancia que son la bicicleta y el peluche, en la última celda se hace referencia al espacio carcelario, donde se encuentra escrita la frase “Tengo sembrado en mi corazón”, es una intervención sobre la pared por medio de cucharas plásticas, este objeto representa la habilidad que algunos de los reclusos poseen para construir diferentes tipos de armas a partir de objetos comunes.

De esta manera se desarrolla el discurso museográfico, en donde el espectador realiza una intervención directa con la obra, es decir el visitante habita la instalación. En el momento de ingresar a la sala el espectador se encontrara con una ventana al pasado, en donde podrá reencontrarse con su infancia y el modelo educativo al que fue sometido, podrá recordar sus experiencias en torno a este tema así como elaborar sus propias conclusiones, para ingresar a la segunda celda deberá abrir la puerta que se encuentra en la reja considerándose en un estado de encierro, allí se hallará con ciertos elementos distintivos del juego los cuales le permitirán hacer memoria sobre la época de la infancia y su entorno familiar en el que se desarrolló, para la tercera celda asimismo deberá ingresar a través de la puerta ubicada en la reja, lo que se pretende en esta oportunidad es tener un acercamiento con la experiencia de la estadía en el espacio de la cárcel y la palabra en este lugar, en su conjunto la obra abarca un gran contenido de palabras, que así como las puertas permiten un ingresar y un salir, una privación o una libertad, las palabras tienen ese poder subjetivo para poder actuar en el estado anímico del ser humano, debiendo de esta manera hacer reflexión sobre ello y un posible cambio en el accionar.

CAPITULO IV

4.1 Propuesta

“Tengo sembrado en mi corazón” es el título que se le ha dado al presente proyecto artístico cuyo objetivo es la reflexión en torno al poder de las palabras y su influencia en el ser humano, específicamente como parte de la educación y de la época de la infancia, al ser esta la etapa en la que el individuo se construye para el futuro, con el propósito de advertir que las palabras pueden ser un estado tanto de encierro como de libertad. La propuesta artística que se trabaja como resultado incluye la palabra en la totalidad de la obra plástica, haciéndola visible por medio de objetos y textos literarios, son palabras bordadas, dibujadas, recortadas o soldadas, resaltando principalmente a las que han sido fundamentales en la formación personal y que han marcado un espacio en la memoria y la sensibilidad como ser humano, las que han quedado sembradas en el corazón.

4.1.1 Primera obra

En su génesis la obra estaba pensada para ser un espacio amplio, formada de una sala vacía y oscura, con grandes palabras referentes de la infancia escritas sobre las paredes principalmente negaciones e interrogaciones, las voces de mis padres diciendo algunas de esas palabras y una única luz sobre el espectador. Sin embargo, durante el proceso la idea de la obra fue madurando. Influenciada por el cortometraje “The wound” (la herida)(2013) de la artista rusa Anna Budanova (1988), en la que se muestra como producto de la imaginación de una niña herida sentimentalmente a un monstruo oscuro con vida propia, quien crece junto a ella y se vuelve inseparable al punto de controlar por completo su vida.

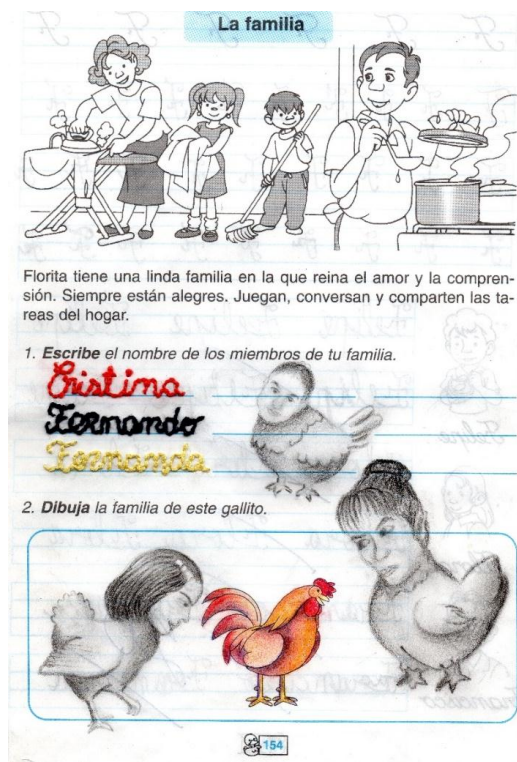
Figura 17: Primer ensayo



Fuente: Fotografía de la autora

Aún sin encontrarme con la propuesta correcta, en un nuevo planteamiento de la obra se resuelve generarla en serie, debiendo la primera ser parte de la introspectiva realizada, así, se decide iniciar la propuesta de obra con un conjunto de dibujos fruto de las fotografías de mi infancia analizadas durante el proceso de investigación. Inspirada por el lienzo de la artista rusa Ekaterina Panikanova (San Petesburgo, 1975), el cual se compone de varios libros reciclados que ocupa como soporte, de ese modo las hojas de mi obra se retoman del libro de tercer año de escuela, aprovechando el texto de cada hoja y completando las tareas allí inscritas con la ayuda del bordado, con una intención artística en donde se pone en cuestión cada contenido y se da una nueva interpretación, haciendo crítica a las enseñanzas que este mismo documento sugiere.

Figura 19: Proceso de la obra



Fuente: Fotografía de la autora, intervención sobre material didáctico obtenido de Patito Mi Letra Cursiva de Luis Calderón.

La obra total en esta primera etapa de la propuesta es un cuadro de 72cm x 85cm, compuesta de 6 dibujos enmarcados individualmente a modo de “celdas” (células), pudiendo deducir que la unión de cada una de ellas permiten la construcción del todo, en este caso el contenido inscrito en cada dibujo hace parte de la construcción como ser humano. Cada obra se ha enmarcado con fideos, elemento que traduce: la fragilidad de la misma infancia y de las palabras, un acto que deviene del recuerdo personal de nombrar “fideito” a mi padre, y que a su vez es colectivo, pues varios de nosotros hicimos las tareas con fideos y otros elementos de este tipo. Pintados en la gama de tonos cálidos, desde el amarillo hasta el rojo, la primera obra hace referencia a esa misma felicidad inocente de la niñez, y en su conjunto forma una ventana la cual permite echar un vistazo al pasado y recordar, las palabras, la forma de educación y los tradicionales métodos de enseñanza y aprendizaje.

Figura 20: Proceso de la obra



Fuente: Fotografía de la autora

4.1.2 Segunda obra

Para la segunda obra se utilizan elementos del juego, tomando como referente a Charles Baudelaire y su pensamiento en “La moral del juguete” (Francia, 1821-1867), en el que menciona a la señora Panckoucke, la cual solía regalar juguetes a los muchachos amables que visitaban su casa “He aquí, dijo, el tesoro de los niños” refiriéndose al salón de juguetes que tenía en su casa, siendo entonces los juguetes elementos de gran importancia en la infancia, en este caso se interviene una bicicleta y se toma un peluche como elemento parte de la obra. Baudelaire menciona que todos los niños hablan con sus juguetes y que estos se transforman en actores de la vida real, es por ello también la necesidad de la presencia del elemento juguete como parte importante de la obra al hablar de la época de la infancia.

El juguete como lo afirma Baudelaire es el primer acercamiento al arte en el niño, es este el elemento que lo acompaña durante el desarrollo de la conciencia y su creatividad, así como la imaginación, son estos los objetos que marcan verdaderos impactos en la época de la infancia y que guardan importantes recuerdos, como emociones y experiencias.

Figura 21: Proceso de la obra



Fuente: Fotografías de la autora

Bajo estas reflexiones, he retomado mi bicicleta de infancia para la realización de una obra, transformándola en un encuentro entre el pasado y el presente, tratando de mantener las huellas del paso del tiempo en el mismo objeto, y en el cual he intervenido principalmente en el armazón jugando con sus colores originales (negro, verde y rosa), escribiendo sobre un fondo negro las palabras “macho, macho”, palabras que mencionaba mi padre al momento de enseñarme a manejar la bici y cuyo significado se traduce a “hombre, hombre”, al ser mi padre un ser humano estricto en su forma de ser, su deseo de formarme a su imagen y semejanza machista era obvia, pues al ser varón creía ser una persona fuerte, rígida, severa y disciplinada. Encontrando entonces impregnadas en este objeto de mi infancia el poder de las palabras inculcadas desde objetos como en este caso juguetes, volviéndolas visibles a través de la intervención en su armazón, aludiendo a la subjetividad de la palabra doy una nueva significación a este “macho, macho” que en este caso se traduce en fortaleza y perseverancia, en donde este “macho, macho” no es un macho hombre, sino un macho mujer, acudiendo así mismo a la presencia de las letras “A” y “O” rosadas haciendo mención a esa feminidad.

Figura 22: Mike Kelley, 1991, "Ahh... Youth!", New York and Mike Kelley Foundation for the Arts



Fuente: <https://goo.gl/JDSL5g>

Para el análisis de la presencia del peluche como elemento de obra se hace referencia al trabajo de Mike Kelley en donde se habla que “En el reciclaje de peluches descubrimos una obra impregnada de recuerdos de infancia, así como de críticas sarcásticas a una educación represiva y puritana” (Retrospectiva de Mike Kelley en el Centre Pompidou, Setdart.com subastas, 2013).

Figura 23: Objeto de la infancia



Fuente: Fotografía de la autora

El peluche en la obra viene a sumar como parte de aquel pasado inicial en donde por medio de objetos de este tipo comienzan las enseñanzas de una conducta previamente establecidas, que en este caso pudiera ser la enseñanza de la protección (conservación) que debe una madre a su hijo, asimismo como en el caso de la bicicleta, este objeto hace referencia a las huellas del pasado, a esa importancia que el peluche tiene dentro del juego, del desarrollo de habilidades en el/la niño/a y de sus lazos emocionales que guardan con el infante, el peluche se transforma en uno de los primeros amigos, al ser testigo fiel durante mi desarrollo, prácticamente ha visto pasar por sus ojos mi vida entera, un objeto con gran carga sentimental, refleja nostalgia de aquellos años donde la felicidad reinaba. Con una ubicación frontal en la bicicleta, el peluche se transforma en el acompañante ideal de todo este camino transcurrido.

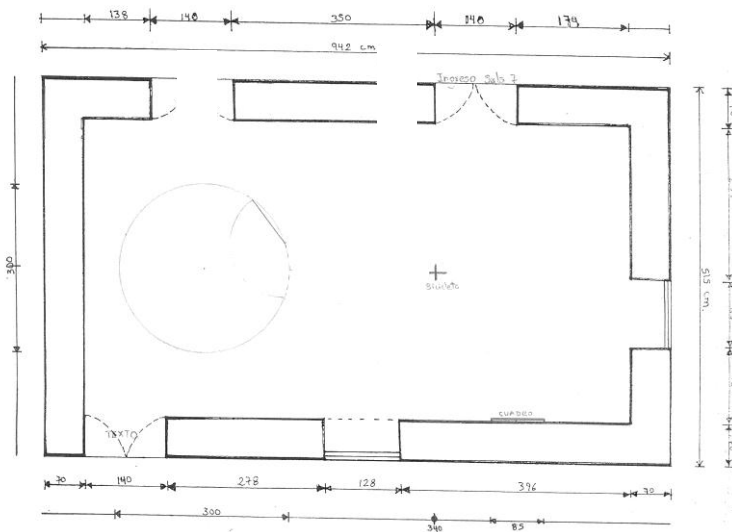
La obra de la bicicleta va acompañada de un audio con la voz de mi padre diciendo: “haber hija, haber, pedalea, haz fuerza, pisa bien los pedales, no tengas miedo hija, no tengas miedo, mira al frente no abajo, mira al frente no abajo, macho macho hija, macho macho, no pasa nada”, la obra se complementa para hacer un llamado de atención a la infancia, a las palabras que ya no son solo palabras, sino son objetos, experiencias, recuerdos o emociones.

4.1.3 Tercera obra

Para la tercera parte de la obra, en medida de la experiencia adquirida y la investigación realizada en torno al espacio carcelario, entendiéndolo como un lugar del encierro, de esa relación permanente entre el adentro y el afuera es decir, de la privación y la libertad, observando de esta manera a la prisión como una especie de laberinto en donde la estadía en ese sitio se torna desesperante, y en donde se supone una corrección conductual, permite relacionarlo incluso con la existencia constante de elementos religiosos, dando de este modo variadas posibilidades para la construcción de la obra, realizando así algunos bocetos en donde se configura y reconfigura artísticamente la experiencia personal con el espacio carcelario, asimilándola conjuntamente con las experiencias que se han generado del mismo modo en torno al poder de la palabra y a la educación.

En un primer esbozo se plantea la idea de una celda redonda como la de Bourgeois, haciendo reseña también a la idea del panóptico sustentada por Foucault en donde la redondez permite la vigilia de todo su alrededor, sus medidas debían ser de 3 metros de diámetro por 2, 40 metros de alto, con una puerta de un metro de ancho por dos metros de alto, la reja debía ser de malla para cerramiento y debían haber palabras intervenidas en su misma estructura, provocando cortes y soldaduras a modo de cicatrices o huellas que pueden dejar las palabras, se pensaba aprovechar la cámara de seguridad del “Centro Cultura el Cuartel”, (institución donde se llevara a cabo la exposición de la obra), para hacer más notoria la vigilancia en el espacio a través de conexiones entre la cámara y la celda con elementos de su misma estructura.

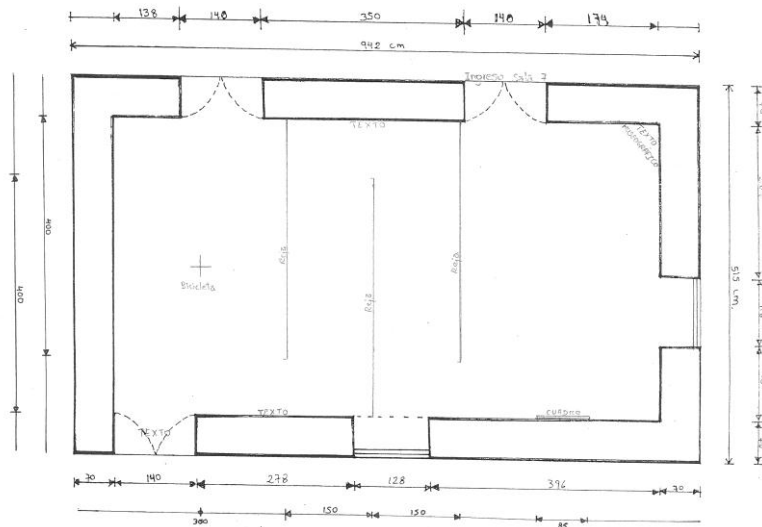
Figura 24: Esbozo de la obra en el espacio



Fuente: autoría propia

En un segundo esbozo se mantiene también la idea de la iconografía religiosa como parte de la obra, tomando una de las fotografías analizadas para ser elemento partícipe, que así como en “El Laberinto” de Pistoletto, la iconografía religiosa hace mención a ese juicio personal que uno se debe o que en el caso de la cárcel, se lleva a cabo para sentenciar la culpabilidad, de manera personal la fotografía como elemento religioso hace parte de aquellas palabras que no se presentan gráficamente, sino que habitan como objeto o experiencia, recordando a la educación en mi infancia, en donde a través de la interpretación de la virgen se inculcaban palabras como la bondad, el carisma, la inocencia, la paciencia, la humildad y otras. Proyectando de esta manera para la obra, una especie de laberinto cuyas paredes pretendían ser de malla de cerramiento de una altura de 2 metros dejando espacios de un metro para que el espectador pueda recorrer en el espacio.

Figura 25: Esbozo de la obra en el espacio



Fuente: Autoría Propia

En un tercer esbozo siendo este el definitivo, producto de los dos últimos referentes analizados Pistoletto y Bourgeois, se decide realizar dos rejillas azules de malla artes con una medida de 5 x 2.40m, las cuales dividen el espacio en tres pequeñas celdas para que el espectador interactúe directamente con ella, debiendo este ingresar a cada celda por medio de las puertas ubicadas en el centro de las rejillas, cada celda le permitirá obtener una experiencia diferente bajo los conceptos claves tanto de la investigación como de la propuesta plástica, la primera celda le permitirá al espectador encontrarse con elementos referentes a la educación, en la segunda celda se hace referencia al juego a través de la obra conformada por la bicicleta y el peluche, la celda final hace referencia al espacio carcelario como tal, en la pared que delimita esta celda se encuentra la frase y título de la obra “Tengo sembrado en mi corazón” graficada a través de cucharas plásticas intervenidas para funcionar como un tipo de arma (elemento recopilado de la entrevista con uno de los ex reclusos), en este caso estas palabras construidas a partir de este tipo de armas ayudan en la reflexión del poder de la palabra como una herramienta que afecta el estado anímico del individuo tanto de manera positiva como negativa. Pudiendo de esta manera comprender que las palabras pueden ser instrumentos para lastimar, la obra plástica denota esa

importancia de la palabra para una educación que fomente un uso de palabras amables y la construcción también de seres humanos cordiales en la búsqueda de la difícil pero no imposible utopía.

En su conjunto la obra se hace una sola, transformada en un panóptico donde la vigilancia a través de la cámara de seguridad se hace presente tanto en el área educativa, la cárcel y la misma educación que ejercen los padres a través de elementos del juego, una educación planificada por intereses del estado, donde los sujetos deben guardar ciertos lineamientos y conductas enmarcadas desde estos intereses de organización.

Figura 26: Esbozo de la obra en el espacio

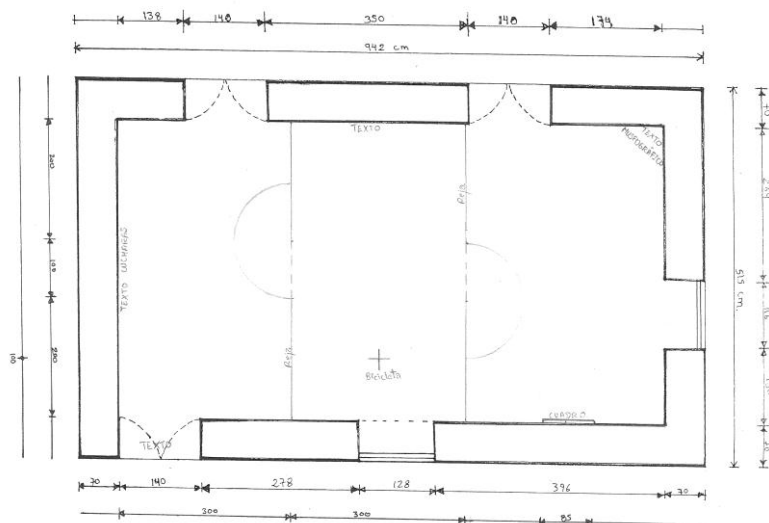
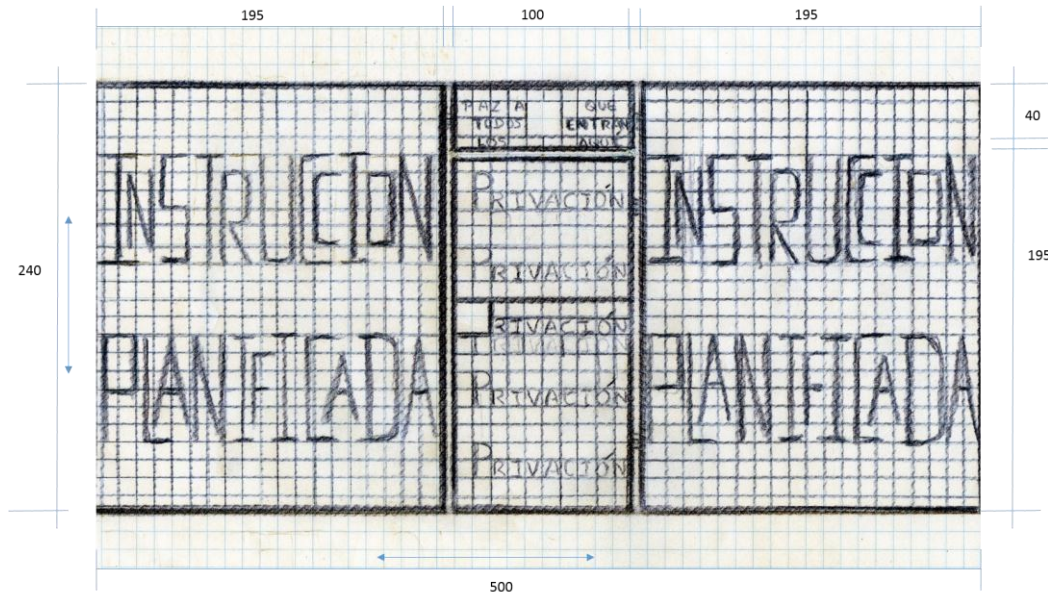


Figura 27: Esbozo de la reja, vista frontal



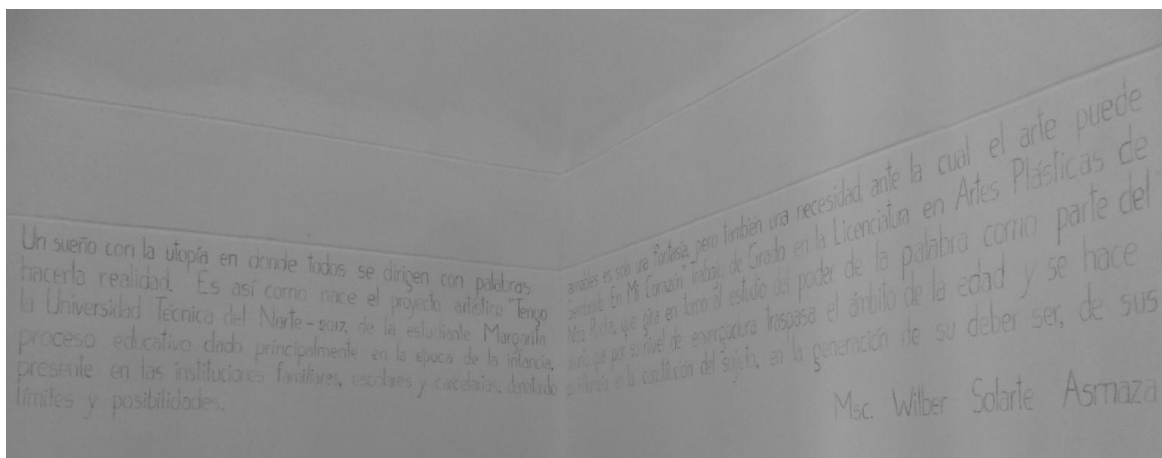
Fuente: Autoría propia

Cada reja en sus laterales tendrá inscritas la frase *instrucción planificada* y en la parte superior se ubicará la imagen de la virgen con la frase “paz a todos los que entran aquí”, en la puerta de la primera reja se encontrará la palabra *privación* (se encontrara en un estado de encierro al encontrarse en la celda intermedia) y en la puerta de la siguiente reja se encontrará la palabra *libertad* (tiene la posibilidad de salir de allí tanto al corredor como al balcón).

4.2. Museografía

La obra comprende una museografía explícita en la forma de su recorrido, en donde al ingresar a la sala, es decir, a la primera celda, el espectador se encuentra con un primer texto museográfico el cual se mantiene en el sentido de la obra, pues está escrito con lápices de colores.

Figura 28: Texto Museográfico



Fuente: Fotografía de la autora

Frente a este texto se encuentra la primera obra de la sala, la ventana que le permite visualizar la forma de educación a la que ha sido sometido, así como reconocer algunos valores y poder encontrarse con recuerdos distanciados.

Figura 29: Primera Obra



Fuente: Fotografía de la autora

Para continuar el recorrido deberá ingresar por la puerta de la reja a la segunda celda, allí se encontrará con recuerdos un poco más nostálgicos, la bicicleta y el peluche hacen presentes las palabras de la infancia, del juego, así como sus experiencias obtenidas.

Figura 30: segunda obra



Fuente: Fotografía de la autora

La última celda pretende la experiencia en la cárcel, en la parte central superior de la reja se encuentra la imagen intervenida de una fotografía de cuando de niña vestía de virgen con la frase “Paz a todos los que entran aquí”.

Figura 31: Puerta de la reja (vista posterior)

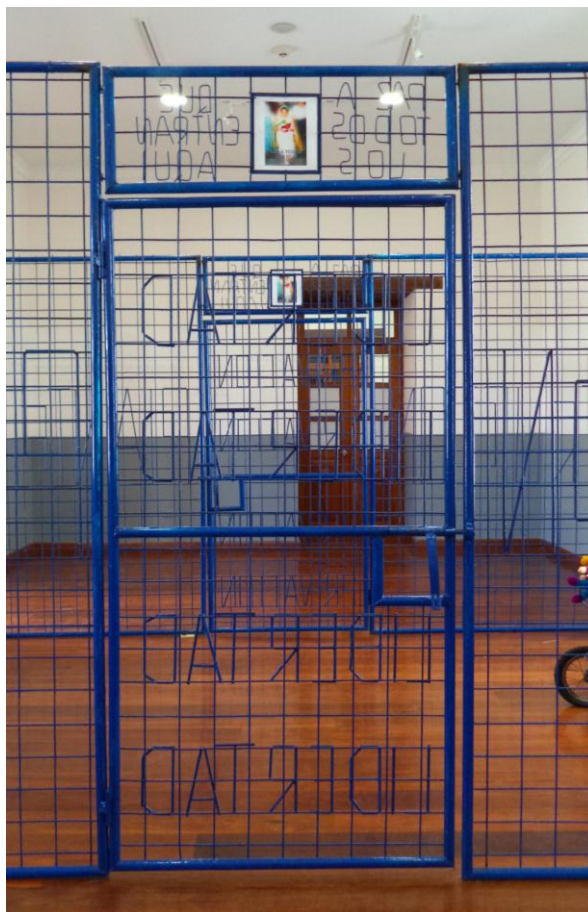


Figura 32: Detalle de la reja (parte superior de la puerta)



Fuente: Fotografía de la autora

Un espacio sombrío, de encierro, de soledad, de nostalgia, que permitirá un pequeño suspiro de libertad con la salida al balcón de la propia infraestructura del Centro Cultural el Cuartel, lo cual lo asimilo con la salida del recluso al pequeño patio de cemento en donde toma el sol y se distrae un poco del mismo encierro, un pequeño momento de libertad para respirar y continuar el recorrido de regreso, echando otro vistazo como despidiéndose de ese pasado que ya experimento.

Además de ello el espacio museográfico, muestra sus paredes blancas con una intervención del color gris a una altura de 130 cm, tomándolo como elemento referente de las instituciones educativas y el uso de estos colores fríos con la intencionalidad de fomentar determinadas conductas como la intranquilidad o desesperación por ejemplo, a más de ello tanto las paredes como el piso de la sala de exposición han sido intervenidas con textos en cuatro líneas, textos escritos con elementos como lápices de colores y crayones, recordando la forma en la que nos enseñaban a escribir así como la misma niñez y el deseo de expresarse cuando uno andaba rayando las paredes, los pupitres, el piso y otros, estos textos son provenientes de las reflexiones obtenidas durante el proyecto de investigación y de la realización de la obra, a fin de mostrar esa experiencia personal de la palabra y su poder en mi infancia:

“las palabras pueden convertirse en una puerta abierta a la libertad a donde uno puede ir y volver cuantas veces desee, o a su vez estas palabras pueden convertirse en una puerta cerrada donde no haya escapatoria, como si las palabras fueran armas punzantes.”

“Con un poco de dificultad recuerdo unas palabras desvanecidas con el tiempo, casi extinguidas por voluntad propia, a través del verde y el negro de mi primera bicicleta, aquel único objeto con el que logro apreciar aquellas palabras de aliento que algún día mi padre me dijo”.

De esta manera la presencia de la palabra es redundante en toda la sala de exposición, se hace visible su poder cayendo presos en su presencia o libres ante su ausencia, recordando también su manipulación como medio de aprendizaje en la infancia, a través del juguete, de los padres, de los maestros y del mismo

sistema educativo que pretende corregir tal cual los centros de rehabilitación, todo esto enmarcado bajo un interés estatal, el cual ha determinado estas acciones, donde el arte es necesario para sensibilizar al ser humano ante este tipo de situaciones que competen al individuo en general, para una convivencia social armónica, y donde el arte también actúa como otro medio más de educación, haciendo visible lo que para muchos aun ha sido desconocido, permitiéndoles hacer uso propio de su pensamiento crítico.

4.3. Difusión de la obra.

La inauguración de la sala de exposición se llevó a cabo en la Sala de resultados del Centro Cultural El Cuartel, a las 16:00 del día domingo 29 de enero del año en curso, siguiendo un acto protocolario se dio la apertura de la exposición como parte de la exhibición de arte visual denominada “Despertar”, la cual se manifiesta como una intención de hacer un llamado de atención a fijarse en los pequeños detalles que inciden en la construcción del ser humano.

Figura 33: Diseño de invitación para la exposición



Fuente: Centro Cultural El Cuartel, diseñador sr. Franz del Castillo, 2017

Seguido del acto de inauguración la sala de exposición se encuentra en su primer espacio aglomerada de un número considerable de personas, las cuales en su primera impresión se han quedado completamente en suspenso, al encontrarse

con los primeros elementos de la obra, los cuales hacen referencia a la infancia (cuadro de dibujos enmarcado con fideos, texto museográfico escrito en el muro con lápices de colores) han logrado reconocerse y hacer crítica al método de educación al que fueron sometidos.

Figura 34: obra (vista desde el ingreso de la sala)



Figura 35: detalles del cuadro



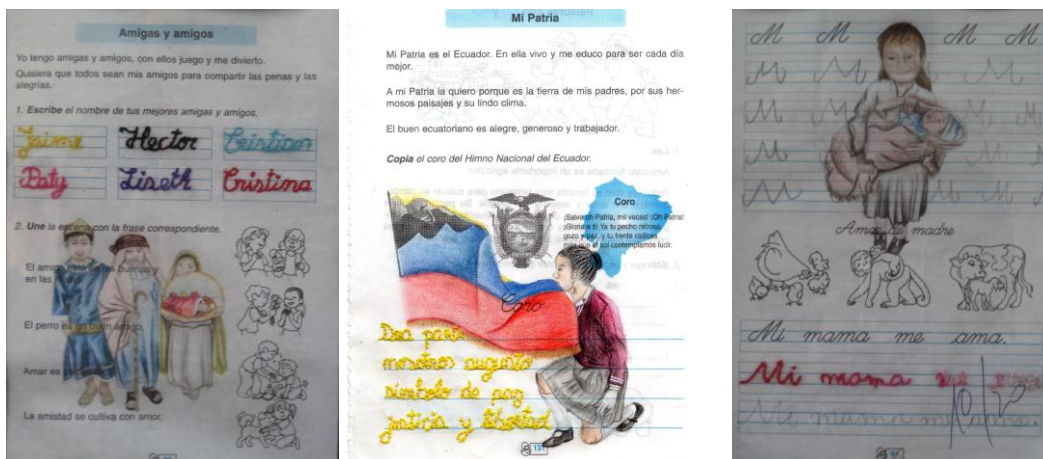


Figura 36: obra vista frontal



Fuente: Fotografía de la autora

Encarcelados como en una aula posiblemente esperaban instrucciones para continuar a las próximas celdas, al encontrarse con la primera puerta que dice privación, los espectadores se tornan reservados y sin saber si se debe o no abrir la puerta, hasta que alguien se atreve a hacerlo rompiendo ese silencio y esa pasividad que hasta entonces se había formado, sin embargo también se hace presente el egoísmo del juego entre niños cuando de repente el espectador se aísla en la segunda o tercera celda, como si se tratara de un juego de conquistas de territorios (la celda le pertenece al que se atrevió a abrir la puerta e ingresar a

ella), pero aquí también se hace presente un problema por así decirlo, y es que el espectador de nuestra localidad conoce generalmente obra tradicional para ser contemplada y cuando se enfrenta a obras artísticas en formatos y lenguajes no convencionales, no sabe hasta qué punto es posible su intervención con la obra, pero es que en el arte no se trata de dar instrucciones, de lo que se debe hacer o no, sino más bien de desarrollar esas formas con las que el espectador decide relacionarse, un mínimo esfuerzo como lo es el abrir una puerta se ha convertido también en un elemento limitante, lo que se evidenció en ese momento es que al espectador le cuesta un poco adoptarse a los nuevos lenguajes plásticos, por ello también la necesidad de educar para entender el arte.

Todos los elementos de la obra, especialmente el sonido y las palabras dentro de la obra plástica han sido colocadas estratégicamente en la búsqueda de la atención del espectador respecto de la obra, pues este ha debido acercarse al objeto para poder escuchar o buscar una ubicación determinada para poder dar lectura a los textos, o esforzarse un poco hasta descubrir las palabras ocultas (rejas) así como también la contemplación de las fotografías y de los dibujos.

Figura 37: Exposición de la obra (inauguración)



Fuente: Fotografía de la autora

La obra en su conjunto ha tenido gran impacto, se ha transformado en una especie de reten de palabras, en donde los espectadores han conseguido reconocerse, dejando escapar sin restricción desde sonrisas hasta lágrimas, donde la sensibilidad humana se hace presente ya sea como tristeza, nostalgia, temor, sorpresa, soledad, desesperación, aislamiento, entre otras. La obra estaba hecha para encarcelar al espectador, permitiéndole la experiencia de habitar un espacio penitenciario (sin serlo) causándole además incomodidad y malestar (véase anexo 32) a pesar de que se hayan alcanzado los resultados, la lectura de la obra trasciende del proyecto debido al mismo nivel de encuentro entre el espectador y la obra.

CONCLUSIONES

- Como primera conclusión del proyecto, aseguro que la escuela es el segundo hogar de los alumnos, así como la cárcel es el hogar de los prisioneros, entendiendo al hogar como la institución familiar donde convergen lazos de fraternidad sin ser necesariamente consanguíneos y donde también se fomentan los valores y las buenas conductas.
- En las instituciones escolares y carcelarias existe la autoridad que se mantiene en vigía del mínimo error para hacer uso de su poder aplicándolo a manera de castigo, en ambas instituciones el sujeto guarda compostura con fin de una calificación alta más que por voluntad propia, ambas instituciones pretenden disciplinar al sujeto y su pensamiento para establecer un determinado orden social.
- Las palabras son más que gráficos y sonidos; son objetos, son vivencias, experiencias o recuerdos, son elementos que trascienden el espacio y el tiempo, en un estado físico de un sujeto en encarcelamiento, lo único verdaderamente libre será su voz, es decir sus palabras ya que estas son las únicas a las cuales no detienen ni las rejas ni los muros.
- Las palabras son herramientas que los seres humanos usamos para construir o destruir algo o a alguien principalmente en la situación sentimental o emotiva, por ejemplo podemos utilizar palabras de aliento para incentivar a alguien a superarse o por el contrario se puede utilizar para denigrar, para afectar de manera negativa a la sensibilidad de cualquier sujeto.
- El poder de la palabra se mide además como una posición de autoridad a la que se debe obediencia, en el caso del sistema burocrático de nuestro país, estamos sujetos a la autorización por parte de ciertas organizaciones institucionales para poder actuar sobre determinados espacios, los derechos establecidos en la constitución del Ecuador no son ejercidos

completamente. La ley es un elemento flexible que puede ser violentado, o pasado por alto por así decirlo, sin embargo cabe recordar que ante la falencia de obediencia existe el castigo.

- En cierto momento de la exposición el primer espacio de la obra se encontraba aglomerada, todos miraban a su alrededor usando movimientos mínimos, todos se han mantenido ensimismados, no cabe duda que la experiencia de habitar una celda o un aula se ha hecho evidente, los espectadores han logrado encontrarse y reconocerse en la obra en la medida de sus experiencias, cayendo así en un estado de intranquilidad, de desesperación, de molestia, de sorpresa, en fin, todo un conjunto de emociones y sentimientos.
- En la obra también se ha hecho visible el temor, la confusión, el egoísmo y el aislamiento por parte del espectador, el miedo, la confusión y la incomodidad a través de la puerta y la mínima acción de abrirla, el egoísmo y el aislamiento cuando al haber ingresado en el segundo espacio de la obra, el espectador se ha cerrado la puerta.
- El espectador, ha concebido la obra como una especie de reten, donde las palabras más que la presencia adquieren poder, se han mostrado desconcertados cuando les ha costado un poco de esfuerzo para poder leer las frases en las rejas, sorprendidos al momento de descubrir las estrechas relaciones que existe entre los conceptos básicos de la obra; la palabra como proceso educativo tanto en las instituciones familiar, escolar y carcelaria, y el arte como un medio posible para hacer visible lo que no es tan evidente o lo que pasa desapercibido.

RECOMENDACIONES

- En base a la experiencia adquirida a través del proyecto puedo con claridad observar la gran necesidad de intervenir a través de las artes y especialmente a través de las artes plásticas en los grupos de atención prioritaria como lo menciona nuestra constitución, recomendando que se realicen actividades como talleres dirigidos a las personas privadas de libertad (PPLs) de los centros de rehabilitación, para tocar su sensibilidad y ayudarlos en el proceso de rehabilitación ya que el arte permite abrir esas fronteras de lineamientos establecidos para cuestionarnos nuestro accionar y posiblemente crear cambios en esa construcción de una sociedad con virtud.
- Obviamente recomiendo la utilización de palabras motivadoras y no ofensivas principalmente en la etapa de la infancia y los procesos de educación, es necesario tener en cuenta como dice el refrán que *cosecharemos lo que sembramos*, así que si queremos una sociedad más culta, donde no hayan criminales ni delitos, es necesario en primera instancia reconocer que la palabra tiene gran poder y que se debe aprovecharla para construir sujetos de bien.
- Recomiendo a los padres, maestros y demás encargados del cuidado del infante, en la medida de lo posible evitar las restricciones con los niños, buscar la manera adecuada para mostrarle la cara mala de la vida, sin afectar su imaginario, sin limitarlo.
- Recomiendo que el aprendizaje sea fomentado a través de actividades creativas y dinámicas como por ejemplo juegos tradicionales como tingo-tango, la rayuela y otros que permitan al ser humano despertar el interés por participar y aprender.
- Recomiendo al arte como un posible medio de educación, donde la creación y la creatividad converjan en el cuestionamiento de determinados modelos de educación en los que hasta hoy estados sometidos, no se trata de eliminar asignaturas sino de reformular las maneras de enseñar a través de las artes en general.

V. SECCION DE REFERENCIAS

5.1 GLOSARIO

Arte.- Facultad expresiva que provoca experiencia y reflexión

Aula.- Cubículo destinado para la reunión de estudiantes

Benignidad.- Misericordia

Cárcel.- Estado negativo de aislamiento.

Celda.- Cubículo

Educación.- Acción de cultivo y alimento espiritual en el ser humano.

Fragilidad.- Delicado

Infancia.- Época inicial del ser humano, donde se desborda la inocencia, la ternura y la curiosidad.

Inocencia.- Ingenuidad

Intervención.- Actuar sobre

Instalación.- Organización de objetos o elementos en un espacio con fines artísticos

Muro.- Limitante

Museografía.- técnicas y prácticas para la adecuación de una sala de exposición

Palabra.- Herramienta para afectar emocionalmente de manera positiva o negativa al ser humano.

Patíbulo.- Plataforma en la que se lleva a cabo la ejecución de la pena de muerte.

Picota.- Especie de columna situada en un espacio público para someter a escarmiento a los reos.

Poder.- Facultad para actuar sobre

Puritana.- Persona que ejecuta de manera estricta la moral.

Reja.- Objeto metálico entrelazado para proteger, aislar o separar.

Represiva.- Rechazo o impedimento a impulsos o sentimientos, por lo general es un acto discreto.

Suplicio.- Estado de angustia, ansiedad, sufrimiento o desesperación.

5.2 Bibliografía

Arjona, Susanna; (2015), "Daniel y las palabras mágicas".
<http://susannaarjona.com/daniel-y-las-palabras-magicas/>

Benedetti, Mario; "La Palabra". Poesía completa 2002-2006, Inventario Cuatro. Colección Visor de poesía, edición 2009.
<http://antoncastro.blogia.com/2009/060402-mario-benedetti-un-poema-sobre-la-palabra-.php>

Betancourt Echeverry, Darío; Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo, UPN, Universidad Pedagógica, Bogotá, 2004

Borja, G. (2016). "*MURALES DE LIBERTAD*": Una apuesta por la liberación. Obtenido de <file:///C:/Users/ToshibaSC655/Desktop/Gabriela%20Borja,%20Murales%20de%20libertad.pdf>

Calvino, í. (2000). *Casa de la Estrellas de Javier Naranjo*. Colombia: Aguilar.
<https://es.scribd.com/doc/213249108/Casa-de-Las-Estrellas-el-universo-contado-por-ninos-Javier-Naranjo>

Domínguez Torres Andrea, Rebeca López Villar y Azalea Santiago Rey, "Palabra de Artista" 2014. <https://www.facebook.com/proyectopalabradeartista/>

Echeverry, Catalina; "El poder de la palabra en la crianza y educación" (2013), <http://www.mamatambiensabe.com/2013/03/el-poder-de-la-palabra-en-la-crianza-y.html>

FCBC, F. C. (1 de Junio de 2016). Obtenido de Si no quieres ir, acuéstate a dormir: <http://www.cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/51773-si-no-quieres-ir-acuestate-a-dormir>

Foucault, Michael; 1975, Vigilar y Castigar. <http://pijamasurf.com/2013/09/libros-de-michel-foucault-digitalizados-y-listos-para-descargar-biblioteca-pijamasurf/>

Foucault, Michael; La arqueología del saber (1969), Traducción de Aurelio Garzón del Camino, siglo XXI editores, Buenos Aires, 2002

González Rey, F. L. (3 de noviembre de 2008). *Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1390/139012667013.pdf>

Grimoldi, María Inés; Memoria y recuerdo en la obra de Walter Benjamin. Resignificar el pasado, mirar el presente, conquistar el futuro. II SEMINARIO INTERNACIONAL DE LA MEMORIA, CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI, Buenos Aires Argentina, http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2010/10/mesa-40/grimoldi_mesa_40.pdf

Guasch, Anna María; Los Lugares de la Memoria: El Arte de Archivar y Recordar, Publicado por RACO, REVISTES CATALANES AMB ACCÉS OBERT, Barcelona, Spain

2005

Locke, John; Pensamientos acerca de la educación (1693), Capítulo 70: Sobre las ventajas de una educación doméstica. Traducción española (1982) de José María Domenech Pardo para La Biblioteca Humanitas de Historia, Editorial Humanitas, Calle Malgrat 99, Barcelona.

Martínez, Esteban; blog personal, rescatado 4 de diciembre del 2016, <http://www.pedroestebanstudio.com/work>

Mufson, B. (9 de Septiembre de 2015). Obtenido de http://www.vice.com/es_mx/read/el-artista-mexicano-que-esculpe-tapetes-que-simulan-delincuentes-desollados

Naranjo, Javier; 2015, Los Niños Piensan la Paz, Bogotá, Banco de la Republica, Subgerencia Cultural.

- Piaget. (1969). *EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA DE PIAGET*. Obtenido de file:///C:/Users/ToshibaSC655/Downloads/cap_05_piaget.pdf
- Post, E. H. (22 de Febrero de 2013). *El proyecto “You Are Beautiful”: El artista Matthew Hoffman difunde el amor (VIDEO)*. Obtenido de https://translate.google.com.ec/translate?hl=es-419&sl=en&u=http://www.huffingtonpost.com/2013/02/22/you-are-beautiful-project-artist-matthew-hoffman_n_2735054.html&prev=search, http://www.huffingtonpost.com/2013/02/22/you-are-beautiful-project-artist-matthew-hoffman_n_2735054.html, <http://www.heyitsmatthew.com/>, <https://you-are-beautiful.com/pages/public-art>
- Pozo Ruiz, A. (s.f.). *Patrimonio pictórico de la Universidad de Sevilla: el Paraninfo*. Obtenido de http://personal.us.es/alporu/patrimonio/pinturas_paraninfo.htm
- Redorta Lorente, J. (s.f.). *Cómo tratar los conflictos entre profesionales de la educación: poder y palabra*. Obtenido de http://www.jornadeseducacioemocional.com/wp-content/uploads/mat_anterior/ii_jornades/como_tratar_los_conflictos.pdf
- Rodríguez, Laura; “El poder educativo de la palabra”, (1 de marzo de 2016). *Círculo de escritores; Textos completos*. Obtenido de Transformarnos en ciudadanos del más acá: <http://textoscirculo.blogspot.com/>
- Rodríguez U. Manuel Luis. *Acerca de la Investigación Bibliográfica y Documental*, (2013)
- Rocha Díaz, M. (21 de octubre de 2011). *El poder de las Palabras*. Obtenido de <https://miriamrochadiaz.wordpress.com/>
- Santi, A. (2 de Mayo de 2013). *Poemas del Alma*. Obtenido de El poder de las palabras: <http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-239097>
- Vasta, Ross; Marshall M. Haith y Scott A. Miller. *Psicología infantil*, 3ra edición , Traducción de Pilar Vázquez Mota, sep 1996- 2008, Editorial Ariel, España pag 30—31

Villegas Calderón, Ana Cristina; “Canciones tristes para niños con lombrices” (2010)

W. H. Freeman and Company, *The Developing Person Through Childhood and Adolescence*, Estados Unidos, 2006. Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia, 7ma edición, traducción de: editorial medica panamericana.

Zubiría Remy, H. D. (2004). *El constructivismo en los procesos de enseñanza - aprendizaje en el siglo XXI*. Mexico: Plaza y Valdés .

Técnicas biográficas, personal de la Universidad de Alicante, s.f.
https://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema4/tecnicas_biograficas.html

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 20-10-2008, Capítulo tercero Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, Sección quinta Niñas, niños y adolescentes

DLE. Diccionario de la Lengua Española

Freud Sigmund, *Dos mentiras infantiles*, 1913

Freud Sigmund, *Sueños con temas de cuentos infantiles*, 1913

Gamboa de Vitelleschi, Susana; *Juego. Resiliencia. Juego*, 3ra edición, Buenos aires, 2008

Raheb Vidal Carolina, *Características del desarrollo en la infancia*, <http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/14-texto-caracteristicas-desarrollo-infancia.pdf>

Rousseau Jean-Jacques, Emilio, ó, *De la educación*, tomo 1, traducido por J.Marchena, imprenta Alban y Compañía, 1821, Madrid

Sistema Integrado de Legislación Ecuatoriana, codificación del código civil 2005 – 010, TITULO XI DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES ENTRE LOS PADRES Y LOS HIJOS.

W. R. Daros. Algunos rasgos de la educación intelectual inicial desde la concepción rosminiana. CONICET. Argentina.
<https://williamdaros.files.wordpress.com/2009/08/w-r-daros-concepcion-rosminiana-de-la-educacion.pdf>

Zapata Gallardo, Ingrid Vanessa; 2014, Aplicación de herramientas de la técnica vocal y el juego como rehabilitación alternativa en adolescentes privadas de la libertad, Universidad Central Del Ecuador, Facultad De Artes, Carrera De Teatro, Quito

5.3 ANEXOS

Anexo 1: Oficio dirigido a la Ministra de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, petición de un espacio para el desarrollo de un taller



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DECANATO FECYT

Ibarra, 01 de Noviembre del 2016
Oficio 241-D

Dra. Ledy Zuñiga Rocha
MINISTRA DE JUSTICIA, DERECHOS HUMANOS Y CULTOS.
Gobierno Nacional de la República de Ecuador.

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo a la vez que auguro éxitos en la función que usted desempeña.

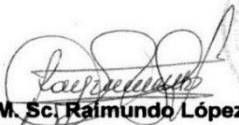
La estudiante Margarita Niza Rocha, portadora de la cédula de ciudadanía Nro. 1724456304, del Octavo Semestre de la Carrera de Licenciatura en Artes Plásticas de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, se encuentra realizando el proyecto de investigación titulado: **"Tengo sembrado en mi corazón, Estudio de la palabra como mediadora de la formación de la personalidad en jóvenes y adultos en centros de rehabilitación y/o detención social en Ibarra-Imbabura-Ecuador-2016-2017"** bajo la tutoría del M.Sc. Wilber Solarte Asmaza, Catedrático de esta Unidad Académica, por lo que solicito muy comedidamente un espacio de trabajo de tres horas (entre el 14 y 20 de noviembre del 2016) con un grupo de 30 PPLs y con un grupo representativo de agentes penitenciarios trabajadores del Centro de Rehabilitación Social de Ibarra, para la realización de un taller en torno a las experiencias que recuerdan de su infancia.


Cabe indicar que este proyecto no tiene fines políticos o económicos, únicamente la finalidad propende a fomentar el arte y la cultura desde esos espacios.


Adjuntamos la propuesta del taller a realizarse y el anteproyecto del trabajo en mención.

Por la atención le agradezco.

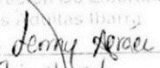
Atentamente
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


M. Sc. Raimundo López
DECANO




Ministerio de
Justicia, Derechos
Humanos y Cultos

Centro de Privación De Libertad
De Poronias Ibarra

Recibido: 
Fecha: 7-11-16
Hora: 10:14

Anexo 2: Oficio dirigido al Ingeniero Álvaro Castillo, petición de salas para la exposición.



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO

Oficio 256-D
09 de noviembre de 2016



Ingeniero
Álvaro Castillo.
ALCALDE DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE IBARRA.

Señor Alcalde:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en sus funciones.

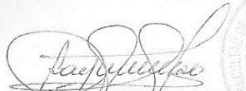
Con la presente doy a conocer que la carrera de Lic. Artes Plásticas de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, se encuentra en la elaboración de los trabajos de grado por parte de los estudiantes de 8 nivel, en vista de ello, las estudiantes Margarita Niza identificada con cédula 1724456304, Raquel González identificada con cédula 1003749577 y Patricia Rodríguez identificada con cédula 1003108535 solicitan muy comedidamente las salas de exposición 6 y 7 y sala de resultados del Centro Cultural El Cuartel, para la exposición de los resultados de sus trabajos de grado, bajo el siguiente cronograma:

Fecha	Actividad
Lunes 30 enero 2017-viernes 03 de febrero 2017.	Montaje de trabajos de grado.
04 de febrero del 2017.	Inauguración de trabajos de grado. 15h00
04 de febrero del 2017-24 de febrero del 2017.	Duración de la exposición.
25 de febrero del 2017-27 de febrero del 2017.	Desmontaje de la exposición.

Sumado a lo anterior, se solicita de igual manera la entrega de los informes de mediación y visitas, realizados por parte del Centro Cultural El Cuartel al finalizar las exposiciones.

Agradeciendo su favorable y positiva respuesta.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


MSC. RAYMUNDO LÓPEZ.
Decano de la FECYT.
UTN.



Anexo 3: Oficio dirigido a la Ministra de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, petición de un espacio para el desarrollo de un taller

tel: 3955840
Ext: 901-907



**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO FECYT**

Ibarra, 09 de diciembre del 2016
Oficio 241-D

MINISTERIO DE JUSTICIA
DERECHOS HUMANOS Y CULTOS
SECRETARÍA GENERAL

12 DIC 2016 09 HC

Dra. Ledy Zufiga Rocha
MINISTRA DE JUSTICIA, DERECHOS HUMANOS Y CULTOS.
Gobierno Nacional de la República de Ecuador.

Anexo: Sin Anexo
Nombre: *Nelson Botasinos*

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo a la vez que auguro éxitos en la función que usted desempeña.

La estudiante Margarita Niza Rocha, portadora de la cédula de ciudadanía Nro. 1724456304, del Octavo Semestre de la Carrera de Licenciatura en Artes Plásticas de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, se encuentra realizando el proyecto de investigación titulado: **"Tengo sembrado en mi corazón, Estudio de la palabra como mediadora de la formación de la personalidad en jóvenes y adultos en centros de rehabilitación y/o detención social en Ibarra-Imbabura-Ecuador-2016-2017"** bajo la tutoría del M.Sc. Wilber Solarte Asmaza, Catedrático de esta Unidad Académica, por lo que solicito muy comedidamente un espacio de trabajo de tres horas en la fecha que usted estime conveniente, con un grupo de 30 PPLs y con un grupo representativo de agentes penitenciarios trabajadores del Centro de Rehabilitación Social de Ibarra, para la realización de un taller en torno a las experiencias que recuerdan de su infancia y también realizar una grabación de voz y tomar fotografías del proceso.

Cabe indicar que este proyecto no tiene fines políticos o económicos, únicamente la finalidad propende a fomentar el arte y la cultura desde esos espacios.

Adjuntamos la propuesta del taller a realizarse y el anteproyecto del trabajo en mención.

Por la atención le agradezco.

Atentamente
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


M. Sc. Raimundo López
DÉCANO



TALLER: “TENGO SEMBRADO EN MI CORAZÓN”.

Talleristas: Srta. Margarita Niza Rocha. Autora del proyecto.

M. Sc. Wilber Solarte Asmaza. Tutor del proyecto.

Fecha de diseño del taller: 1 de Noviembre del 2016.

Lic. Artes Plásticas.

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología.

Universidad Técnica del Norte.

Cantidad de participantes: 30 participantes entre personas privadas de libertad (PPLs) y Agentes penitenciarios.

Objetivo: Recopilar experiencias y significados individuales en torno a las palabras de la infancia para la creación de una obra de arte.

Metodología: El taller está estructurado mediante juegos y actividades infantiles que permitirán adentrar a los participantes en la experiencia de la infancia y poder adquirir la información buscada.

Duración total del taller: 3 Horas.

Desarrollo del taller:

1. Presentación de los talleristas y del objetivo del taller. (Duración: 5 min.)

2. Juego de presentación: Mi nombre es, y vine con.....

Desarrollo.- Esta dinámica permitirá el reconocimiento y memoria del nombre de cada uno de los participantes, al igual que generar las condiciones de participación para el inicio de todo el taller, la dinámica consiste en que cada uno de los participantes irá mencionando su nombre y repitiendo los nombres de las personas que ya se han presentado. Ejemplo: “Mi nombre es Margarita y vine con Wilber...mi nombre es Gonzalo y vine con Margarita y Wilber...”

Materiales.- Ninguno.

Duración: 15 min.

3. Actividad de ambientación: “Daniel y las palabras mágicas”.

Desarrollo: Se invitará a uno de los participantes para la realización de la lectura del cuento “Daniel y las palabras mágicas” de Susana Arjona, y al finalizar la lectura todos los participantes deberán decir algo amable a la persona que se encuentra a su derecha.

Materiales.- Cuento.

Duración: 10 min.

4. Juego de introducción a la temática de la infancia: ¡Tingo tango!

Desarrollo.- El encargado del taller se vendará los ojos y dirá tingo tingo tingo... mientras el grupo estará pasándose la pelota, cuando el encargado diga ¡tango! el grupo tendrá que parar y la persona que tenga la pelota será quien responda las preguntas del facilitador:

¿Cómo cree que debería ser la educación?

¿A qué jugaba cuando era niño?

¿Con quién jugabas?

Significado de: cárcel, niño/a, recuerdo, papá, mamá, profesor/a, familia, escuela, juego y arte.

Materiales: Una pelota pequeña.

Duración: 20 min.

5. Actividad sobre Creatividad: El cofre de los recuerdos.

Desarrollo.- Los participantes escogerán un papelito del “Cofre de los recuerdos” el cual contiene tres tipos de preguntas: ¿Cuál es el recuerdo más importante de su infancia?, ¿Cuál es la palabra más importante en su vida? y ¿Cuál es el

recuerdo más importante de su educación?, y deberán hacer un dibujo que represente sus respuestas.

Materiales.- Cofre de los recuerdos, hojas de papel, lápices de colores, marcadores, esferos, borradores, mesas y sillas.

Duración: 20 min.

6. Juego de Reconocimiento: La Rayuela.

Desarrollo.- A cada participante se le entregará un trozo de madera y pinturas para la realización de una ficha personal en la que pondrán su nombre, esta ficha servirá para jugar a la rayuela.5.2. Se dibujará una rayuela en forma de conejo sobre el piso y cada participante lanzará su ficha, el espacio que ocupe la ficha tendrá que ser intervenido con una palabra que escriba el participante referente a su infancia.

Materiales.- Trozos de madera, pinturas, tizas, pinceles, mesas y sillas.

Duración: 35 min.

7. Actividad de reflexión propia: Encuentro con mi infancia.

Desarrollo._ Cada participante deberá escribir una carta a su infancia, en donde enviarán un mensaje al niño que fue. La carta debe ser firmada con un seudónimo y doblada bajo las instrucciones de los talleristas. Las cartas deberán ser guardadas en el buzón del tiempo.

Materiales.- lápices, hojas de papel, buzón del tiempo.

Duración: 10 min.

8. Finalmente cada participante deberá responder el siguiente cuestionario de manera escrita.

Anexo 5: Diseño del primer cuestionario

Objetivo: Recopilar experiencias y significados individuales en torno a las palabras de la infancia para la creación de una obra de arte.

Por favor responda las siguientes preguntas con sus palabras, se agradece de antemano su participación.

A.1. ¿Cuáles son las primeras palabras que recuerda de su infancia?

A.2. ¿Por qué las recuerda

A.3. ¿Quién te enseñó esas palabras?

B.1. ¿Qué significa la infancia para usted?

C. ¿Cuál es el recuerdo más importante de su infancia?

D. ¿Cuál es la palabra más importante en su vida y por qué?

E. ¿Pueden las palabras influenciar en las personas y cómo?

F.1. ¿Qué significa la educación para usted?

F.2 ¿Cuál es el recuerdo más importante de su educación?

F.3 ¿Cómo cree que debería ser la educación?

G.1. ¿A qué jugaba cuando era niño?

G.2. ¿Con quién jugabas?

H. ¿Qué significan para usted las siguientes palabras?:

Cárcel:

Niño:

Recuerdo:

Padre:

Madre:

Familia:

Maestro-Maestra:

Escuela:

Juego:

Arte:

Materiales: Lápices, esferos, hojas de cuestionarios, sillas y mesas.

Duración: 25 min.

9. Actividad de despedida:

Desarrollo: Refrigerio y agradecimiento por la participación en el taller.

Duración: 10 min.

Objetivo: Recopilar experiencias y significados individuales en torno a las palabras de la infancia para la creación de una obra de arte.

Por favor responda las siguientes preguntas con sus palabras, se agradece de antemano su participación.

A.1. ¿Cuáles son las palabras que recuerda de su infancia?

A.2. ¿Por qué las recuerda?

A.3. ¿Quién le enseñó esas palabras?

B.1. ¿Qué significa la infancia para usted?

C. ¿Cuál es el recuerdo más importante de su infancia?

D. ¿Cuál es la palabra más importante en su vida y por qué?

E. ¿Pueden las palabras influenciar en las personas y cómo?

F.1. ¿Qué significa la educación para usted?

F.2. ¿Cuál es el recuerdo más importante de su educación?

F.3. ¿Cómo cree que debería ser la educación?

G.1. ¿Qué significa para usted el juego?

G.2. ¿A qué jugaba y con quién?

G.3. ¿Considera importante el juego y por qué?

H.1. ¿Qué significa para usted la cárcel?

H.2. ¿Cuál es la experiencia que obtuvo de haber estado en prisión?

H.3. ¿Cuándo se encontraba en la cárcel, alguna vez pudo asimilarla / compararla con otra situación en su vida?

H.4. ¿Con que palabras podría describir al espacio carcelario y su experiencia en el mismo?

H.5. ¿Podría encontrar similitudes o diferencias entre las instituciones carcelarias y las instituciones educativas?

H.6 ¿Recuerda haber escuchado o ha sido participe de algún evento cultural o artístico en el espacio carcelario?

I.1 ¿Qué significa para usted el arte?

I.1 ¿Considera importante el arte dentro de espacios carcelarios y por qué?

Anexo 7: Respuesta a la petición de las salas para la exposición.



Oficio N° 01 DDEC-CCEC-GA

Ibarra 10 de enero del 2017

**Para: Dr. Raymundo López
DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA, UTN**

Asunto: Respuesta a Oficio de Solicitud de espacios en el Centro Cultural el Cuartel

De mi consideración.

Reciba un cordial y atento saludo de la Alcaldía de Ibarra y del Centro Cultural el Cuartel, por medio del presente me permito dar contestación a oficio N° 256 del 9 de noviembre del 2016 donde se solicita el uso de las salas 6 y 7 respectivamente para el montaje y exposición de unas instalaciones artísticas en el marco de su proyecto de grado de 2 estudiantes del 8 nivel de la Universidad técnica del Norte.

En tal virtud me permito informar que una vez dialogado directamente con los estudiantes y establecer los acuerdos pertinentes para el uso de las salas de exposición y en el marco de nuestra competencia de promover las culturas y el fortalecimiento de las prácticas artísticas del cantón Ibarra, se autoriza el uso de los espacios para los fines planteados por la Universidad Técnica del Norte desde las fechas 23 de enero del 2017 hasta el 24 febrero del 2016, adicionalmente se autoriza el uso de las salas del restaurant para el evento de inauguración de la exposición el 26 de enero a las 19 horas.

Particular que pongo en su consideración para los fines respectivos.

Atentamente

**Lic. Gastón Andrango
COORDINADOR DEL CENTRO CULTURAL EL CUARTEL**

Anexo 8: Ejemplo cuestionario 1 aplicado



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Objetivo: Recopilar experiencias y significados individuales en torno a las palabras de la infancia para la creación de una obra de arte.

Por favor responda el siguiente cuestionario con sus palabras

A.1. ¿Cuáles son las primeras palabras que recuerda de su infancia?

no recuerdo pero mamá se aproxima

A.2. ¿Por qué las recuerda?

mamá es la primera palabra de los bebés

A.3. ¿Quién te enseñó esas palabras?

mamá

B.1. ¿Qué significa la infancia para usted?

Soy consecuencia de mi infancia

C. ¿Cuál es el recuerdo más importante de su infancia?

Jugar

D. ¿Cuál es la palabra más importante en su vida y por qué?

perseverar

E. ¿Pueden las palabras influenciar en las personas y cómo?

Si, las palabras te ayudan o te confunden

F.1. ¿Qué significa la educación para usted?

El avance de la sociedad

F.2. ¿Cuál es el recuerdo más importante de su educación?

Cuando me nació el gusto por mi carrera

F.3. ¿Cómo cree que debería ser la educación?

Gratuita y para todos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

G.1. ¿A qué jugaba cuando era niño?

fútbol y coches

G.2. ¿Con quién jugabas?

Mi hermano y amigos

H. ¿Qué significan para usted las siguientes palabras?:

Cárcel: Consecuencia de una mala educación

Niño: Ser feliz

Recuerdo: Algo vivido que reside en la memoria

Padre: Carácter Fuerte

Madre: Amor y Comprensión

Familia: Lazo único e irrompible

Maestro-Maestra: Guía en el camino largo

Escuela: Centro de enseñanza

Juego: buscar felicidad

Arte: Expresar lo que sentimos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Objetivo: Recopilar experiencias y significados individuales en torno a las palabras de la infancia para la creación de una obra de arte.

Por favor responda las siguientes preguntas con sus palabras, se agradece de antemano su participación.

A.1. ¿Cuáles son las palabras que recuerda de su infancia?

fútbol, canicas, trompos, Alegrias, Montos
peleas

A.2. ¿Por qué las recuerda?

X las usaba q diario

A.3. ¿Quién le enseñó esas palabras?

los amigos

B.1. ¿Qué significa la infancia para usted?

Recuerdos irrepetibles q no volveran a pasar

C. ¿Cuál es el recuerdo más importante de su infancia?

Pasar todos los fines de semana
con mi familia

D. ¿Cuál es la palabra más importante en su vida y por qué?

valores
es importante x refleja la personalidad de uno mismo

E. ¿Pueden las palabras influenciar en las personas y cómo?

si se mal interpretan las palabras
pueden causar conflictos

F.1. ¿Qué significa la educación para usted?

significa es fuerza y responsabilidad
para ser personas de bien.

F.2. ¿Cuál es el recuerdo más importante de su educación?

los amigos y todo lo q aprendi

F.3. ¿Cómo cree que debería ser la educación?

G.1. ¿Qué significa para usted el juego?

jugar con los amigos y conocer mas amistades
y aprender mas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

G.2. ¿A qué jugaba y con quién?

alos trompos con mis amigos
y las conicas

G.3. ¿Considera importante el juego y por qué?

Si xq' una forma de aprender
y distraerse

H.1. ¿Qué significa para usted la cárcel?

privacion de toda
libertad

H.2. ¿Cuál es la experiencia que obtuvo de haber estado en prisión?

aprendi a valorar la vida y valorar
a las personas q nos rodean

H.3. ¿Cuándo se encontraba en la cárcel, alguna vez pudo asimilarla / compararla con otra situación en su vida?

NO

H.4. ¿Con que palabras podría describir al espacio carcelario y su experiencia en el mismo?

un martirio desesperación, pena, nostalgia

H.5. ¿Podría encontrar similitudes o diferencias entre las instituciones carcelarias y las instituciones educativas?

NO

H.6. ¿Recuerda haber escuchado o ha sido participe de algún evento cultural o artístico en el espacio carcelario?

NO

I.1. ¿Qué significa para usted el arte?

Expresar en cuadros pinturas
los sentimientos

I.1. ¿Considera importante el arte dentro de espacios carcelarios y por qué?

Xq' encuentran una forma de expresar
lo q' no pueden decir de la Carcel

Anexo 10: Invitación a la exposición al Alcalde Ing. Álvaro Castillo



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO

Oficio 028-D
23 de enero de 2017

Ingeniero

Álvaro Castillo

ALCALDE GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL SAN MIGUEL DE IBARRA

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo a la vez que auguro éxitos en la función que usted desempeña.

Con la presente queremos extenderle una cordial invitación a la inauguración de la exposición "Despertar" de las estudiantes Margarita Niza Rocha y Raquel Gonzales, del Octavo Semestre de la Carrera de Licenciatura en Artes Plásticas de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, resultado de sus trabajos de grado y la cual se inaugurará en el Centro Cultural El Cuartel, el día 29 de Enero del 2017 a las 16.00 horas.

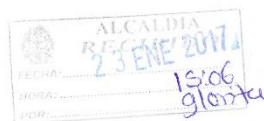
Contando con su presencia, me despido.

Atentamente,

CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIOS DEL PUEBLO

MSc. RAYMUNDO LÓPEZ

Decano de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología.
UTN.



Anexo 11: Cuento diseñado para el taller



Anexo 12: Pelota diseñado para el taller



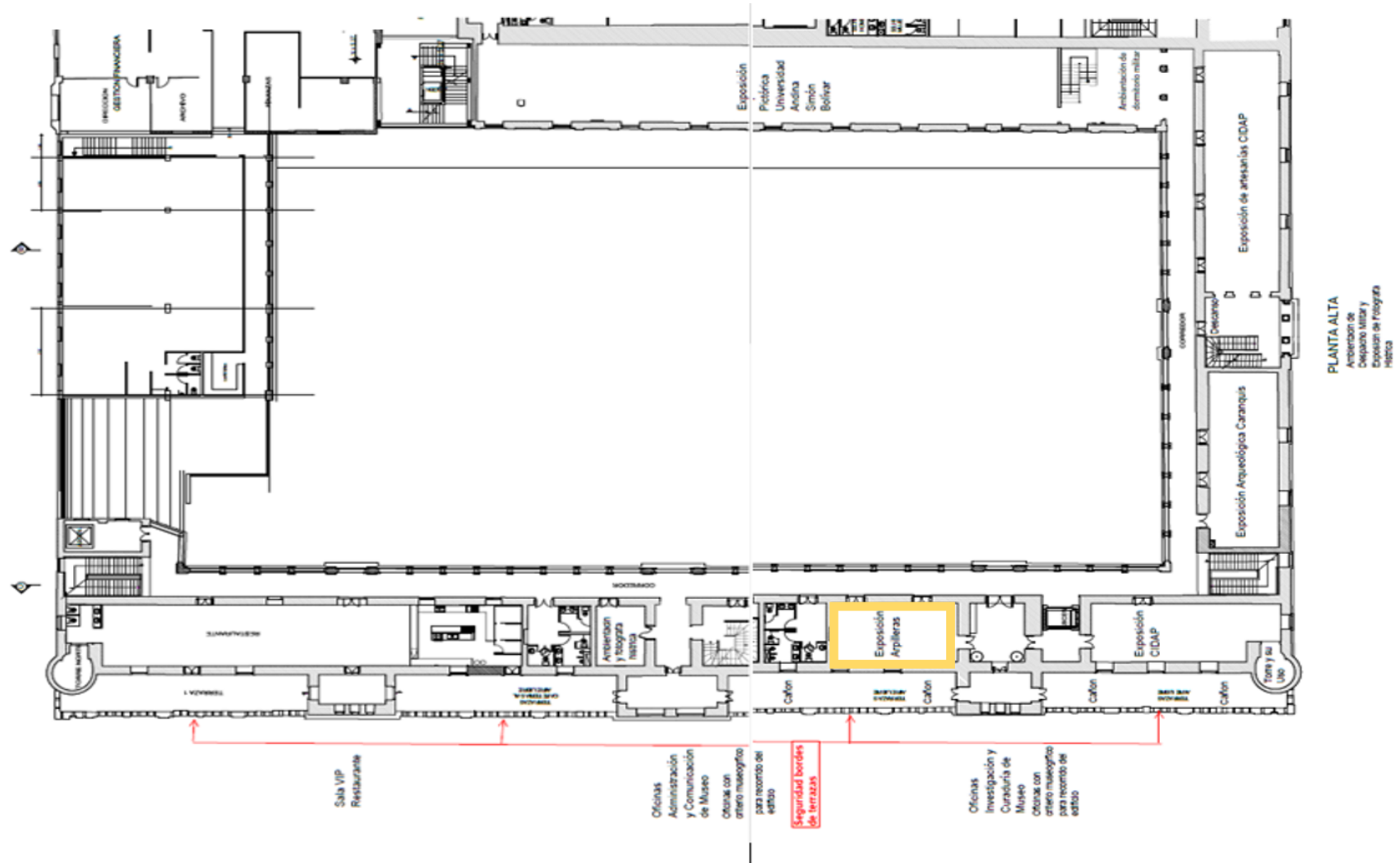
Anexo 13: Buzón diseñado para el taller



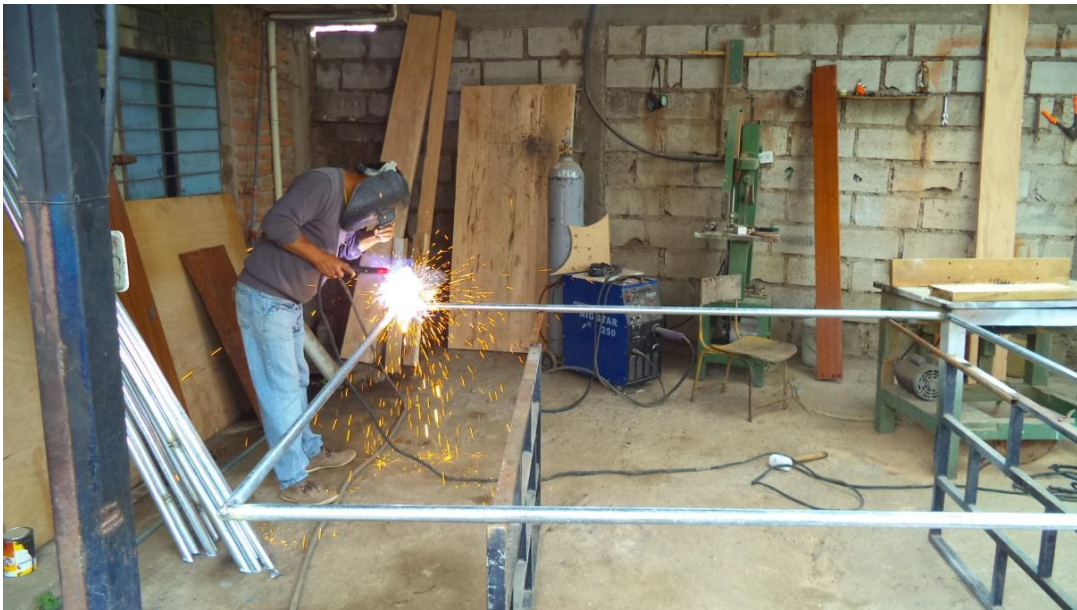
Anexo 14: Cofre diseñado para el taller



Anexo 15: Plano Centro Cultural El Cuartel



Anexo 16: Proceso de la Obra (corte y soldadura del tubo poste para el marco de la reja)



Anexo 17: Proceso de la Obra (corte de hierro para formar las letras)



Anexo 18: Proceso de la obra (puerta de la reja)



Anexo 19: Proceso de la Obra (ubicación de las palabras para proceder a soldarlas)



Anexo 20: Proceso de la obra (suelda de las letras)



Anexo 21: Proceso de la obra (suelda de la puerta)



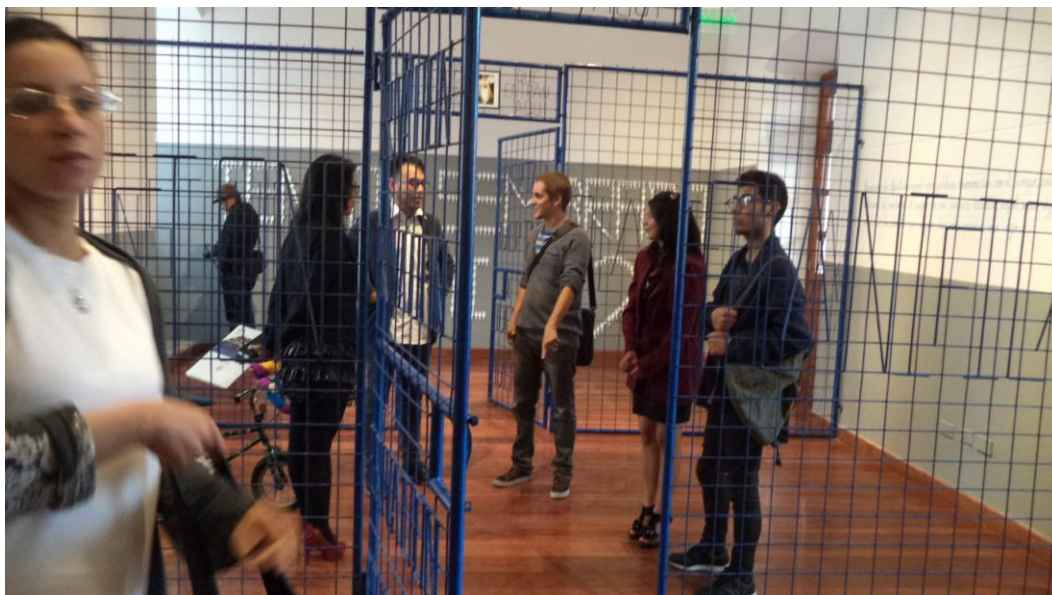
Anexo 22: Proceso de la obra (pintado de la reja)



Anexo 23: Proceso de la Obra (corte del mango de las cucharas plásticas)



Anexo 24: Exposición de la obra (inauguración)



Anexo 25: Exposición de la obra (vista frontal-lateral)



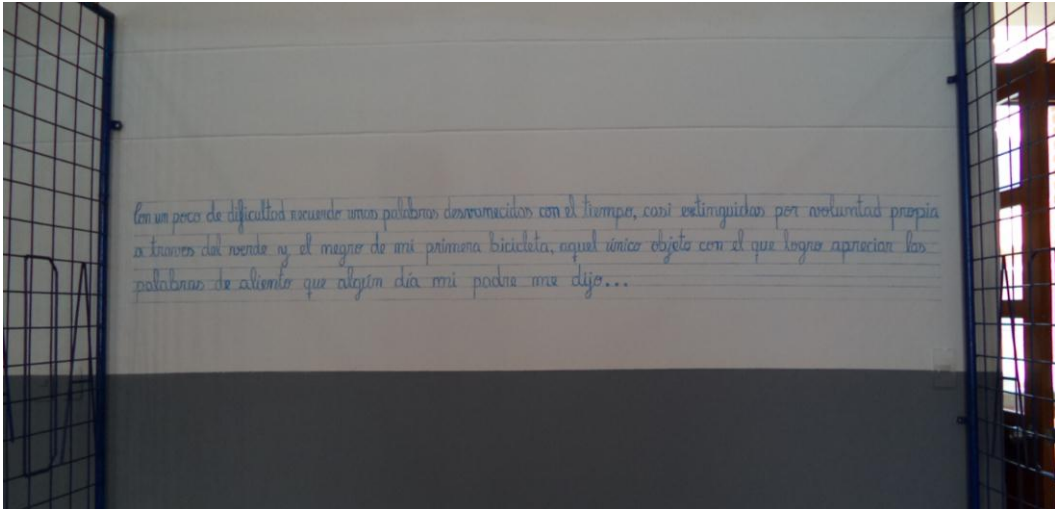
Anexo 26: Detalle de la obra



Anexo 27: Vista posterior de la obra



Anexo 28: Detalle de la obra (texto escrito con crayones)



Anexo 29: Detalle de la obra



Anexo 30: Detalle de la placa de la bicicleta



Anexo 31: Detalle de la obra (frase hecha con las cucharas)





Ibarra 17 de febrero de 2017

INFORME DE LA EXPOSICION "TENGO SEMBRADO EN MI CORAZÓN"

Antecedentes

Por medio de la presente me permito poner a su conocimiento el informe de la exposición de "TENGO SEMBRADO EN MI CORAZÓN" de la artista Margarita Niza.

Una vez recibida la solicitud y evaluado la factibilidad se procedió en tomar contacto con la artista para realizar el montaje e instalación de la propuesta artística sobre su tesis de grado denominada "TENGO SEMBRADO EN MI CORAZÓN".

A partir del día jueves 26 de enero se realizó el montaje museográfico de la exposición, la cual fue inaugurada el día domingo 29 de enero del presente año, con la presencia de familiares, amigos y autoridades especiales que fueron invitados para dar realce al evento.

Una vez inaugurada la exposición, la sala se mantiene abierta al público hasta el 5 de marzo, cerca de un mes, siendo visitada por aproximadamente 916 personas entre nacionales y extranjeros hasta la fecha de este informe.

"Tengo Sembrado En Mi Corazón" fue una muestra de exposición didáctica, artística e investigativa que propuso sobre el estudio del poder de la palabra como parte del proceso educativo dentro de la época de la infancia, su poder de influencia en el estado anímico del sujeto, una crítica de la palabra libertad en el ámbito educativo donde lo que realmente se hace es el fomento de la obediencia y ante su falta el castigo.

Conclusiones:

- Esta exposición genero la participación y complicidad de los visitantes, a la vez que despertó la curiosidad y fantasía.
- Se generaron comentarios positivos de la instalación expuesta.
- Experiencias de Educativas: oVisitas de colegios, escuelas y grupos.



Recomendaciones:

- Analizar la seguridad de las obras dada la naturaleza de la instalación.

Atentamente,

Pse. C. Guadalupe Pinchao
Encargada de Mediación Educativa
Centro Cultural El Cuartel



VISITAS DE LA CIUDADANIA EN GENERAL



Experiencias de visitas

Comentarios de los visitantes:

- Qué feo estar aquí, me siento encarcelado.
- No quiero esta mucho tiempo dentro, quiero salir corriendo.
- Me parece muy interesante esta propuesta por la forma en que me hace sentir.
- Muy interesante poder descubrir estas emociones por medio de una instalación artística.