

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA



Tema:

Creación de Obra Plástica a partir de la memoria colectiva del barrio Tanguarín, en el cantón Ibarra, en el periodo del 2016 -2017

Proyecto de trabajo de grado previo a la obtención de la licenciatura en artes plásticas.

Autor: Andrea Heredia

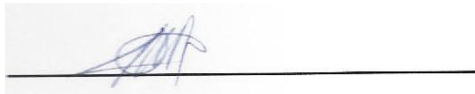
Tutor: Vinicio Echeverría

Ibarra 2017

AUTORÍA

Yo, **Andrea Estefanía Heredia López**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte - Ibarra, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

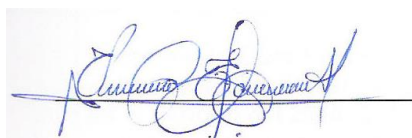


Nombre: Andrea Estefanía Heredia López

Cédula: 100402673-6

CERTIFICACIÓN

En calidad de tutor del trabajo de grado titulado: **“Creación de Obra Plástica a partir de la memoria colectiva del barrio Tanguarín, en el cantón Ibarra, en el periodo del 2016 -2017”**, certifico que el presente trabajo fue desarrollado por la señorita Andrea Estefanía Heredia López, bajo mi supervisión.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Vinicio Echeverría', is written over a horizontal line.

M.Sc. Vinicio Echeverría

DIRECTOR DEL PROYECTO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad. Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100402673-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Heredia López Andrea Estefanía		
DIRECCIÓN:	Ibarra- Barrio Tanguarin		
EMAIL:	andreaheredia3d@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062- 933252	TELÉFONO MÓVIL:	0984066675
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	Creación de Obra Plástica a partir de la memoria colectiva del barrio Tanguarín, en el cantón Ibarra, en el periodo del 2016 -2017		
AUTOR:	Heredia López Andrea Estefanía		
FECHA:	23 de marzo de 2017		
PROGRAMA:	Pregrado		
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas		
DIRECTOR:	M.Sc. Vinicio Echeverría		

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Andrea Estefanía Heredia López con cédula de identidad Nro. 100402673-6,, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrollo sin violar derechos de autores de terceros, por lo tanto la obra es original, y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Marzo de 2017.



Firma

Nombre: Heredia López Andrea Estefanía

Cédula: 100402673-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Andrea Estefanía Heredia López, con cédula de identidad Nro. 100402673-6, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **CREACIÓN DE OBRA PLÁSTICA A PARTIR DE LA MEMORIA COLECTIVA DEL BARRIO TANGUARÍN, EN EL CANTÓN IBARRA, EN EL PERIODO DEL 2016 -2017**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Ingeniero en Mecatrónica, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, marzo de 2017

Firma

Nombre: Heredia López Andrea Estefanía

Cédula: 100402673-6

RESUMEN

El presente trabajo de Investigación se planteó a partir de la búsqueda constante de medios de acercamiento entre el arte y la comunidad determinando que las memorias transmitidas de generación en generación son parte fundamental de la identidad de un pueblo de tal manera que se denominó al proyecto como: “Creación de Obra Plástica a partir de la memoria colectiva del barrio Tanguarín, en el cantón Ibarra, en el periodo del 2016 -2017” con el fin de resignificar los valores identitarios de este sector y crear una obra que el espectador no solo mire sino también se auto reconozca en ella; para ello se fundamentó teóricamente desde la investigación bibliográfica, con el análisis de referentes artísticos , filosóficos, literarios y psicológicos que aportaron en la construcción de un marco teórico sólido desde el cual se encaminó hacia la investigación de campo que se desarrolló insitu, permitiendo un acercamiento directo con la gente hacia sus costumbres, memorias y en general a sus modos de vivir.

De esta manera se construyó la propuesta plástica que consta de 5 obras entre arte, objeto e instalación, basada en la investigación y recopilación de archivos, fotografías, documentos y objetos encontrados en álbumes personales y familiares del Barrio San Isidro de Tanguarín para de este modo, difundirlas a todo tipo de público despertando recuerdos desde lo visual y sensorial en él un auto reconocimiento del YO en el Otro.

Palabras clave: memoria individual y colectiva, familia, barrio

ABSTRACT

The present work of research is raised starting from the constant search of media on the approach between art and the community. Determining that the memories transmitted from generation to generation are part of a fundamental identity to people in such a way that is called to this project as: "creation of work plastic starting from the memory collective of the district Tanguarin" , in the canton of Ibarra, in the period 2016 - 2017 "on order to give a new meaning this sector identity values and creates a work that the viewer will not only look at, but also will automatically recognize it;" so it was theoretically based from bibliographic research, analysis of related artistic, philosophical, literary, and psychological features that contributed in the construction of a solid theoretical framework from which went towards the research field that developed insitu, allowing a direct approach with people towards their habits, memories, and in general to their modes of living. In this way was the built plastic proposal consisting of 5 works between art, object and installation, based on research and compilation of files, photos, documents, and objects found on personal and family albums of San Isidro from Tanguarin neighborhood to thus spread them to all kinds of public and awakening memories from the visual and sensory in an automatic recognition of Myself in the other.

Key words: individual and collective memory, family, neighborhood.

DEDICATORIA

“Dedicado a todos los recuerdos guardados en los rincones azules del pensamiento”.

Andrea Heredia

AGRADECIMIENTO

Este trabajo no hubiese sido posible sin la ayuda de toda mi familia y amigos, quienes sumaron sus talentos y características únicas para ser parte de esta obra, agradezco especialmente a mis abuelos, mis tíos, mis hermanos y mis padres, quienes me han apoyado incondicionalmente.

Agradezco también a los maestros, Vinicio Echeverría y Wilber Solarte por demostrar que su profesión va más allá de entregar conocimientos teóricos, sino también humanos, y por su profundo compromiso con cada uno de sus estudiantes.

Gracias a todas las personas que forman parte de mi vida y serán parte de mis recuerdos.

Andrea Heredia

ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA.....	ii
CERTIFICACIÓN.....	iii
IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	iv
AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD.....	v
CONSTANCIAS.....	v
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO.....	vi
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
AGRADECIMIENTO.....	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	15
Capítulo I.....	17
1. Marco Teórico.....	17
1.1. Memoria.....	17
1.1.1. De la mismidad a la otredad.....	17

1.2. La familia	19
1.3. El barrio	24
1.4. Colecciones y prácticas artísticas.....	26
1.4.1. Colección	26
1.4.2. Museo y musealización	29
1.4.3. Musealización	33
Capítulo II	37
2. Metodología.....	37
Capítulo III	41
3. Resultados	41
3.1. Análisis y discusión de resultados.	41
Capítulo IV	47
4. Propuesta.....	47
4.1. Derivas de la memoria.....	47
4.1.1. El origen	48
4.1.2. La infancia.....	51
4.1.3. El tiempo en el ser.....	54
4.1.4. El hogar.....	55
4.2. Esquema de la exposición	72
4.3. Objetivo general.....	72
4.4. Objetivos específicos.....	72

4.5. Justificación	73
4.6. Discurso Museológico.....	73
4.7. Público.....	74
4.8. Difusión.....	76
4.9. La sede	80
4.10. Estructura de la exposición.....	81
4.11. Iluminación	82
Capítulo V	83
5. Conclusiones y recomendaciones.....	83
5.1. Conclusiones	83
5.2. Recomendaciones	85
Glosario de términos.....	87
Bibliografía.....	88
Referencias.....	88

ÍNDICE DE IMÁGENES

ILUSTRACIÓN 1.1. BOLTASKI, "ALBUM DE FAMILIA"	21
ILUSTRACIÓN 1.2. BORIS MIKHAILOV	22
ILUSTRACIÓN 1.3 ARCHIVO CARLOS LÓPEZ	23
ILUSTRACIÓN 1.4. MARCEL DUCHAMP, AIRE DE PARIS, 1919.	27
ILUSTRACIÓN 1.5. ANDRÉ MALRAUX, MUSEO IMAGINARIO.....	31
ILUSTRACIÓN 1.6 ANA FERNÁNDEZ, MUSEO EN UNA CAJA.....	32

INTRODUCCIÓN

En la provincia de Imbabura y en general en todo el país, se ha marcado un desarrollo considerable en los centros culturales, galerías y museos que albergan la cultura y el arte nacional, pese a eso los grandes centros se encuentran situados en las ciudades capitales y los sectores más importantes como son: Quito, Guayaquil y Cuenca, dando como resultado que el mínimo apoyo financiero que se le da a estos temas en nuestro país, se vea centralizado.

Sin embargo, las comunidades y pueblos rurales preservan sus valores culturales en sus localidades con su forma de vivir y de ser; se vuelven museos vivos prueba de la diversidad existente en el país y desde sus cosmovisiones se resisten a la homogenización con la cultura impuesta por el sistema de consumo.

Maurice Halbwachs, propone que los saberes albergados en la oralidad son parte fundamental del desarrollo socio cultural de un pueblo, es decir no solo la historia escrita es la verdadera, el conocimiento vivo que se transmite de generación en generación y el que persiste como parte de los arquetipos del inconsciente colectivo, alberga gran riqueza de conocimientos que se deberían resguardar, rescatar y difundir.

La actual ley de cultura ecuatoriana en el eje que se refiere a patrimonio y memoria social en el artículo 14 menciona que “Las nacionalidades, pueblos y comunidades, y sus productores culturales populares, tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, así como a la salvaguarda de sus costumbres, rituales, y modos de vida” (Nacional, Ley de Cultura, 2016) de modo que basado en la legalidad se reconoce la importancia de la otra historia, la que los pueblos consolidan desde sí mismos, a pesar de ello esta ley de cultura es tan joven que tomará tiempo en que se aplique desde los distintos accionares públicos de la cultura, el artista en este caso como creador, desde su obra puede proponer otras formas de ver el arte, desde lo local y desde la propia identidad.

Los barrios son grandes albergues de memoria, en donde se sintetizan las costumbres, las manifestaciones socio culturales, las convivencias y el compartir, que juntas construyen la identidad de un pueblo, de modo que se evidencia la necesidad por abordar la historia desde lo local rescatando los valores ancestrales y manifestaciones artísticas.

En este caso el barrio San Isidro de Tanguarín perteneciente a la parroquia de San Antonio de Ibarra es un lugar de gran valor cultural, artístico, antropológico, que a través de la interpretación de su simbología permite la construcción de una obra de arte que parte desde la investigación In situ e integra al espectador en ella.

El objetivo de esta propuesta es revalorizar la memoria colectiva a través del estudio e interpretación artística, que permita visibilizar al patrimonio social contenido en la memoria fotográfica de los álbumes familiares del barrio san Isidro de Tanguarín.

Mismo que se realizara a través de varios objetivos puntuales como son: Investigar acerca de la memoria colectiva del barrio Tanguarín contenido en los archivos familiares, teorizar la propuesta y ejecutarla en un tiempo establecido, analizar y jerarquizar Archivo fotográfico, difundir la memoria social a través de la propuesta Plástica, exponer y difundir la obra.

En esta época, en la que poco a poco la cultura se va modificando de acuerdo a los intereses de la industria, es necesario que la producción artística tenga un enfoque social, en el cual la comunidad sea la base de creación, a través de medios que documenten y difundan la memoria colectiva, para que se conserve en el imaginario social y se preserve la identidad

Capítulo I

1. Marco Teórico

1.1. Memoria

1.1.1. De la mismidad a la otredad

“El origen de la palabra memoria viene del latín memoria. Formada a partir del adjetivo memor (el que recuerda) y el sufijo-ia usado para crear sustantivos abstractos, y que también dio el verbo memoraere (recordar, almacenar en la mente)” (De Chile , 2016).

Según la real academia de la lengua, memoria como función física es; La “Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado” es decir todos los seres humanos nacemos con la cualidad de preservar nuestros recuerdos más significativos a lo largo de nuestras vidas, además de ser parte fundamental de la construcción de nuestro conocimiento y de nuestra identidad, somos fragmentos de memorias.

Esta función física de nuestro cerebro es un compuesto de recuerdos, si hablamos de esa palabra específicamente, recordar viene del latín que etimológicamente quiere decir “volver a pasar por el corazón”. Así, las vivencias al ser recordadas tienen la impronta personal, con la templanza de lo experiencia propia. (Escuela de escritores, 2006) De igual manera viene del vocablo griego re cordis, que significa Volver al corazón, y es esa mirada hacia imágenes del pasado que nos evocan sensaciones y sentimientos que se hallan en el fondo de nuestra psique.

En el campo filosófico es considerada una de las potencias del alma, este concepto fue planteado por el filósofo Santo Tomás de Aquino quien menciona que el alma se divide en tres potencias:” la memoria, el entendimiento y la

voluntad “ de manera que la memoria se vuelve la base de nuestra construcción como ser humano, lo que posteriormente nos hará tener un conocimiento de quiénes somos y a dónde vamos, este filósofo además clasifica a la memoria en tres partes” ; la memoria del pasado (recuerdo), del presente (memoria de sí mismo y de Dios) y sensorial (de las sensaciones pasadas)” la memoria entonces deja de ser fracciones de imágenes e información que divagan en nuestra mente para transformarse en sensaciones, afectos y conocimientos.

El ser humano al ser eminentemente social posee dos tipos de memoria, la “Individual y la colectiva, como lo menciono Maurice Halbwachs “la historia no es todo pasado, pero tampoco es todo lo que queda del pasado” (Halbwachs, 1968) es decir que si bien existe una historia escrita esta no es más que una minúscula parte de la realidad y que los recuerdos, memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto pueden ser consideradas una historia viva.

Además, nos dice” Esta memoria yace en los saberes que se transmiten de generación en generación” y las manifestaciones socioculturales son parte de ello, la familia, el barrio, el vecindario, la comunidad, son grupos sociales que se han asentado en un determinado territorio y que su convivencia ha creado modos de comportamiento y características identitarias particulares que la historia no ha registrado pero que marca el modo de vida y comportamiento de un grupo social.

Por lo general la información se nos es transmitida a través de actitudes cotidianas que nacen en el compartir experiencias, pero muchas de estas experiencias han sido transmitidas oralmente, Walter Benjamin en su texto “el narrador” señala que la «información tiene su recompensa en el instante en que fue nueva», (Benjamin, 1936) a diferencia de la narración, la cual no se desgasta, manteniendo «su fuerza acumulada, y es capaz de desplegarse aún después de largo tiempo» La memoria que se vuelve a contar un sinnúmero de veces, que se reinventa día a día , que no es estática, y es real en su constante transformación.

Y así se consolida la identidad de un pueblo, en aquella parte intangible que lo construye, la asamblea nacional en el artículo 21 de la constitución del Ecuador 2008 menciona que “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir su pertenencia a una o varias comunidades culturales, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones, a la libertad estética, a conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural, a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá involucrar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.” (Nacional, constitucion del Ecuador, 2008)

En este caso la investigación parte de la familia como célula que se interrelaciona para la construcción de un tejido comunitario, que se construye y se de construye constantemente siendo una fuente de saberes culturales, y ancestrales que se deben conservar.

1.2. La familia

El entorno más cercano, quienes genéticamente y culturalmente han formado el “Yo”, está dentro de nuestra psique determinando nuestro modo de comportamiento, ya lo menciona Jung el arquetipo del inconsciente colectivo es un modelo heredado de generación en generación y transmitido de un modo casi imperceptible, e inconsciente, para transformarse en consiente (Jung, 1970) es decir que no existe un arquetipo individual, la colectividad ha moldeado nuestro comportamiento.

Estos rasgos se presentan también en nuestros modos de convivir, nuestra personalidad, nuestros gustos, y el mismo hecho de compartir afectos hace que los lazos familiares tengan un vínculo muy fuerte, por lo tanto, buscamos la forma de preservar estos momentos, y la fotografía se convirtió en uno de los recursos más utilizados por las familias para albergar su historia.

La obra parte de esta realidad que se re significa, se transforma y nos permite tener múltiples lecturas de la obra, evocando la presencia mediante la ausencia.

Para llegar a esto, Auge en su obra el sentido de los otros, menciona que “es posible una realizar una auto etnología, cuyo objeto sería el observador y el entorno inmediato” (Auge, 1996). En esta época de modernidad que fomenta el individualismo es necesario voltear a mirar hacia el otro y, en todo caso, mirarse a través del otro.

El arte genera una intercomunicación entre el espectador y la obra, no solo desde el punto de vista de observador, sino también como fuente de creación a partir de las experiencias personales para transformarlas en experiencias colectivas, quien no posee un álbum familiar en casa, todos tenemos micro museos dentro de ellos, fotografías, recuerdos, objetos, hasta indumentaria que conservamos y preservamos porque marcó una parte importante en nuestras vidas.

En al campo artístico también se ha tomado el tema de él álbum familiar para preservar la memoria es el caso de Christian Boltanski con su obra, “el Álbum de Familia” en el que recopila fotografías de 25 años de historia, de la familia de uno de sus amigos.



Ilustración 1.1. Boltanski, "Album de familia"

Su obra refleja un interés por la dualidad que produce la fotografía al poder preservar la memoria y mantener la muerte a distancia, dando una mirada hacia los recuerdos, en ella se puede ver como la imagen se vuelve el reflejo no solo de una familia, sino de una sociedad, que comparte los mismos intereses.

El artista menciona "No aprendimos nada de lo que ha sido la vida de la familia desde hace veinticinco años, estas imágenes de los rituales familiares que se refieren a nuestros propios recuerdos, a nosotros mismos, todos los álbumes de fotos, en el interior de una sociedad dada, son casi idénticos, que no representan la realidad, pero si la realidad del álbum de fotos. "(Christian Boltanski, modelos - cinco relaciones entre el texto y la imagen, entrevista con Irmeline Lebeer, 1979, p.8).

Como se puede evidenciar, la fotografía se vuelve una ilusión o un ideal, que muestra la realidad de un contexto familiar, pero que no es realmente fiel a la verdad, sino una representación de ella.

La imagen presenta su teatralidad, creando escenarios, con una estética propia y particular, para que el objeto de memoria sea recordado en todo su esplendor.

Otro artista que usa la fotografía como recurso artístico es Boris Mikhailov quien usa el color como el contraste entre la vida y la muerte, el pasado.



Ilustración 1.2. Boris Mikhailov



Ilustración 1.3 Archivo Carlos López

Este fotógrafo ucraniano de gran importancia, en los años 70 comienza a emplear en su obra la colorización de fotografías en blanco y negro por la costumbre rusa de pintar a las personas muertas, con el fin de darles vida.

Éste artista parte de una característica loca, que usa como recurso artístico y estético, que se puede apreciar también en archivo fotográfico del Barrio San Isidro de Tanguarín, en el que se observa que las personas también tenían la costumbre de dar color a la fotografía, llama la atención que los colores usados no son los vistos en la naturaleza sino que dan un toque de exageración de la realidad, los colores vivos y cálidos, refuerzan la idea de sobre dimensionar la belleza para que sea a fin al gusto de los propietarios de las fotografías.

En estos dos referentes, la característica principal es el uso del blanco y negro esto en relación a que estos permiten una mirada hacia el pasado, ya que a medida que pasa el tiempo, las imágenes mentales se vuelven difusas, de algún

modo va perdiendo color en nuestra memoria, al igual que en una fotografía desgastada.

Además estos “colores” que no son más que la ausencia y presencia de la luz, no son reales, Antonio Pérez Rio menciona que “En el mundo no pueden existir situaciones en blanco y negro, porque el blanco y el negro son casos límite, “casos ideales”: negro es la ausencia total de todas las oscilaciones contenidas oscilatorios, blanco y negro son conceptos, concretamente” (Rio, 2011) sin embargo el deseo del ser humano por captar la imagen lo llevo a lo más básico, que era capturar la esencia de la luz en una fotografía, esto junto a que el blanco y negro permite una mayor fidelidad en cuanto a la realidad de la imagen comparada a la fotografía a color, que es un mero trato de acercamiento al color real, como si fuese un disfraz de la luz.

1.3. El barrio

Teniendo al “YO” en su núcleo familiar es importante hablar sobre el entorno próximo a él, las prácticas comunitarias, nacen de la interrelación entre familias, quienes por convivir en un espacio geográfico van adquiriendo una identidad propia.

“Los principales atributos que se le han asignado al barrio y que son básicos para su comprensión son dos: el barrio como refugio de la comunidad y el barrio como unidad auto contenida”. (Ídem: 6).

Una comunidad es un conjunto de personas que se agrupa para vivir en un determinado territorio, más en su asentamiento transforma el espacio en el que habita, dando características particulares a su territorio, ya sean culturales, sensibles, estéticas, antropológicas etc.

Tanguarín es un pequeño barrio perteneciente a la parroquia de San Antonio, sus tradiciones y costumbres hacen de él un lugar lleno de colorido y paz, hay pocos

registros históricos que hablen del origen de este peculiar sector, al igual que de su nombre, en una Monografía de San Antonio de Ibarra se menciona que el origen etimológico viene de un vocablo Cayapa que quiere decir “Tanguarín (barrio y quebrada). Tan = pared, gua = grande y rin de ri=sufijo de estado. Hay pared grande.” además se refiere a el como “Solar de hombres recios y cultivadores empeñosos de la tierra; caminos y chaquiñanes recorren diariamente y así llegan a la chacra para ver crecer sus plantas, fruto de su trabajo noble y cotidiano.” (Viteri, 1989). Estas referencias, dan cuenta de que este es un lugar de gente noble, trabajadora, que en su mayoría se dedica al campo y a la artesanía.

Además, posee varios elementos Identitarios que hacen de él un lugar muy particular, como son sus fiestas, que en un sincretismo entre lo pagano y lo católico dan colorido al lugar.

Las principales fiestas son:

La fiesta patronal: En honor a San Isidro Labrador, Santo de origen español que fue tomado como patrono, al ser el protector de los campesinos el pueblo se identificó con él y le dedica sus fiestas en el mes de mayo.

Las fiestas parroquia eclesiástica: En honor a Jesús de la divina misericordia.

Las tradicionales fiestas de Inti Raymi y San Juanes, que todavía conservan su origen indígena.

Esto junto a otras celebraciones de carácter recreativo, como es el día de la familia que se celebra en junio, en el que todos los pobladores demuestran sus talentos y habilidades en un evento que reúne a todas las familias del barrio.

Los símbolos oficiales que tiene el barrio es una bandera de color.

Café: Que representa la tierra y la agricultura.

Blanco: La amabilidad de la gente y la solidaridad

Verde: la fertilidad de los campos y al cerro Imbabura

Amarillo: La riqueza cultural, la tradición y el arte

Además, esta canción que Luis Enrique Rivera quiso dedicar a su barrio se convirtió en un himno que es cantado en todas las celebraciones.

Canción **a** **Tanguarín**

Autor: Luis Enrique Rivera

“Desde los altos del Imbabura,
está el barrio Tanguarín
tierra fecunda y generosa
donde se encuentra felicidad
Es mi tierra donde nací,
orgullo tengo de ser de aquí
aquella paga con gratitud,
al que trabaja con afición
esta tierra bella y hermosa,

aquí reposa sinceridad
y sus varones son eco fuerte
y comprensible de buen humor.
Bellas mujeres trabajadoras
que con ternura saben amar,
es Tanguarín, cuna del arte,
lleno de artistas del Ecuador,
este es el barrio más sublime
y predilecto en el Ecuador”

1.4. Colecciones y prácticas artísticas

1.4.1. Colección

Una colección se puede definir como un conjunto de objetos materiales e inmateriales (obras, artefactos, mentefactos, especímenes, documentos,

archivos, testimonios, etc.), que un individuo o un establecimiento, estatal o privado, se ha ocupado de reunir, clasificar, seleccionar y conservar en un contexto de seguridad para comunicarlo, por lo general, a un público más o menos amplio. (Mairesse, 2010). En la actualidad este es un recurso que se ha utilizado en el campo artístico tanto en la plástica como en la literatura, para dar a conocer que los objetos pesen una memoria contenida en quienes las poseen, y que pueden generar conceptos de acuerdo al contexto en las que el artista las ubique o las clasifique.



Ilustración 1.4. Marcel Duchamp, Aire de Paris, 1919.

Marcel Duchamp uno de los precursores del arte objeto o ready-made, artista de vanguardia quien más allá de lo figurativo, quiso adentrarse en la esencia de las cosas, vio en la fotografía un medio ideal para su afán experimentador sobre lo cotidiano y lo sobrenatural, lo real y las apariencias.

Perteneció a “La Révolution Surréaliste”, marco la costumbre de reinterpretación interesada en las fotografías como lenguaje puente entre la realidad y sus fantasmas.

El además en sus manuscritos de 1914, concibe el acto artístico como un acto evanescente y material a la vez que permite configurar lo físico de lo infra leve. Se trata de estos frágiles acontecimientos extraídos de la experiencia cotidiana (1887-1968) (Wenwer, 2012).

La imagen llega a materializar sensaciones, como la alegría, la nostalgia, incluso la melancolía del pasado, nos vemos representados en otros tiempos que se congelaron a través del lente de una cámara.

En la obra, la fotografía cumple dos papeles; el de objeto y el de imagen, de manera que vuelve físico lo intangible, como menciona Duchamp, "el arte tiene la cualidad de volver materiales las sensaciones" de manera que una imagen logra mover nuestra sensibilidad y al mismo tiempo es un vínculo entre el pasado y el presente.

El objeto en si se vuelve contenedor de memoria, cada una de las cosas de las cuales hemos sido poseedores llevan nuestra huella, ellas a diferencia de nosotros no nos sienten, no se aferran, es el ser humano se apropia de ellas simbólica y físicamente, dándole características vitales a un objeto inanimado, Borges lo menciona en su poesía;

Las cosas

*"El bastón, las monedas, el llavero,
la dócil cerradura, las tardías
notas que no leerán los pocos días
que me quedan, los naipes y el tablero,
un libro y en sus páginas la ajada
violeta, monumento de una tarde
sin duda inolvidable y ya olvidada,*

*el rojo espejo occidental en que arde
una ilusoria aurora. ¡Cuántas cosas,
láminas, umbrales, atlas, copas, clavos,
nos sirven como tácitos esclavos,
ciegas y extrañamente sigilosas!
Durarán más allá de nuestro olvido;
no sabrán nunca que nos hemos ido”*¹ (Borges, 1980)

La memoria del objeto solo existe mientras existe el sujeto, de otro modo el objeto se vuelve un contenedor de olvido. Borges hace una metáfora con relación a que somos lo que poseemos, la numeración sucesiva de objetos que cuentan la historia de un hombre que regresa a mirar el pasado a través de ellos, él nos da la posibilidad de imaginar que ocurrió el día en que salió, nos habla de la historia inolvidable y olvidada, de la cual solo él poseerá la verdad y nuestros pensamientos solo serán aproximaciones.

El objeto en si puede ser resinificado, ya que en la vida cotidiana a más que cumplir con su funcionalidad, va captando la huella del ser humano y su paso en el tiempo, dándole un valor simbólico que aporta al concepto de memoria desde la subjetividad.

1.4.2. Museo y musealización

El ICOM ya define la palabra museo como: “Una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.” (ICOM, 2007)

Este concepto es tomado como referencia ya que el museo es albergue de todo el patrimonio “trascendente” que ha marcado la humanidad, pero que está

¹ Jorge Luis Borges

concebido bajo parámetros impuestos desde un poder económico o político que prefiere homogenizar la identidad.

Pero qué sucede con "la otra versión de la Historia", con la memoria social que es un patrimonio disonante no legitimado, aquel lado oculto que pervive con la misma. Los seres humanos jerarquizamos nuestras memorias ya sean tangibles o intangibles archivándolas como parte de nuestras historias personales, creando micro museos basados en la subjetividad, preservando nuestra propia verdad.

Georges Henri Riviére fue el padre de la museología como una ciencia y el protagonista de una de las corrientes museológicas más importantes del siglo pasado: la Nueva Museología.

Este término nace la década de los 60, cuando se produce una revolución cultural y artística, en la que se presentan nuevas manifestaciones y nuevo tipo de obra, es por eso, que la sociedad busca un nuevo tipo de museo en la que toda manifestación artística y cultural tenga cabida.

Anteriormente el concepto de museología era muy tradicional y reservado solo para las personas con cierto grado de conocimientos teóricos, limitando el acceso, a estos sitios, porque la gente no se sentía identificada con lo allí expuesto, es más se sentía aislada e ignorante de entender para un público con "bajo nivel "cultural" en contraposición a esto el museo de arte se levantó sobre misión de cultivar la sensibilidad a través de diálogos entre el emisor y el receptor desde las diferentes formas de hacer arte.

A lo largo de la historia se presentaron varios museos alternativos, que plantean un acercamiento más directo con la sociedad, que derribe las barreras que contienen los grandes museos y que aparte de ser custodios de la memoria legitimada por la historia, albergue también otro tipo de memorias que nos construyan como sociedad, es así que nacen los álbumes fotográficos como

albergues de una memoria intangible, representada en instantes que se guardaron en imágenes.

Toda familia posee un museo en su álbum fotográfico, que guarda no solo imágenes, sino las emociones que acompañaron a cada una de ellas.

Es así por ejemplo André Malraux con sus museos imaginarios decide romper los esquemas, para que, a la manera de álbum de fotos, cada persona confeccione su propio museo.



Ilustración 1.5. André Malraux, Museo Imaginario

Según este artista las características de este museo lo hacían accesible a todo tipo de público, desde la subjetividad, desde los afectos y gustos ya que las personas escogerían que poner en su álbum, sin importar la época, ni las dimensiones de las obras, sin límites espaciales, temporales ni geográficos.

Además de que al usar la fotografía como registro de las obras, se tendría un acercamiento a una verdad subjetiva, el artista menciona “La fotografía es la única imagen que dice la verdad absoluta porque ve las cosas de manera objetiva” (Picazo, 1996).

Esto ofrece otra perspectiva de la forma de mirar una obra, si bien la experiencia no es la misma que ver la original, pretende acercarse más al gusto estético, a lo que quiere ver y como quiere ver el espectador.

Esta idea de albergar obra en álbumes fotográficos, lleva a pensar en que los álbumes familiares también poseen características musealizables desde el punto de vista subjetivo y la fotografía guarda memorias importantes para quienes las tienen, porque son elementos que han compuesto su vida.

Un museo también puede tener la cualidad de transformarse constantemente de acuerdo a las necesidades de la población, en este caso se pretende ordenar y clasificar la memoria colectiva de un barrio, desde diferentes perspectivas, tomando en cuenta su memoria fotográfica y el objeto en si como contenedor de memoria.

En Ecuador otro ejemplo de una nueva museología vinculada a la colección y a la fotografía es el trabajo de la artista Ana **Fernández**.



Ilustración 1.6 Ana Fernández, Museo en Una caja

“¡Un museo en una caja! La caja contendría un pequeño libro de acordeón con las imágenes de la obra de artistas que la gente podría ver, tocar, pasarse de mano en mano, llevar, traer, mandar, en fin, hacerla suya.” Ana Fernández

Este concepto de museo nace cuando la Artista se encontraba realizando talleres de apreciación del arte en comunidades rurales del Ecuador, y sintió la necesidad de poder compartir con la comunidad, el arte contemporáneo nacional, de manera que realizó el estudio convocando a varios artistas ecuatorianos, para la producción de un libro didáctico en el cual se muestran las obras de arte a manera de juego, el diseño está basado en una caja de química y está enfocado al público infantil para que puedan experimentar varias sensaciones a través de él. (Estrada, 2009)

En este caso el museo llega también a ser una obra, se convierte en una publicación que va desde, registro, archivo hasta educación y difusión.

1.4.3. Musealización

Según el sentido común, la musealización designa de manera general la transformación de un lugar viviente en una especie de museo, ya sea centro de actividades humanas o sitio natural. (Mairesse, 2010).

La memoria colectiva, que caracteriza e identifica a los pueblos debe ser conservada, la globalización no solo va transformando el mundo en una aldea económicamente homogenizada sino también, aculturalizada, las pequeñas comunidades se adaptan a las costumbres de afuera produciendo una hibridación cultural y se van perdiendo los valores comunitarios, la solidaridad, el compartir, el conocerse el uno al otro, de manera que el arte puede influir en la

conservación de estos elementos en respuesta a este tipo de globalización, promoviendo un desarrollo endógeno de la cultura y el patrimonio .

El actual sistema educativo tiende a ser conductual y limita las capacidades creativas y los procesos críticos. Por otro lado, el arte permite una fácil asimilación del conocimiento a través de lo experimental y constructivista.

La mediación en el arte plantea una forma de conexión directa entre el espectador, la obra y el artista, basada en el juego y la educación lúdica como recurso didáctico a través de la observación y análisis de las obras de arte.

El arte es un medio por el cual se incita al espectador al análisis de la realidad partiendo de lo imaginario a través de las visiones del artista, ya Nietzsche lo mencionaba “El arte es el único fundamento posible de una auténtica exploración metafísica, el arte es la clave de la filosofía” esto propone que a través del estudio del arte podemos también hacer un estudio de quienes somos y hacia dónde queremos ir, un auto descubrimiento de nuestro subconsciente , necesario para llevar una vida plena y productiva que contribuya a un mejor desarrollo de la sociedad.

Kant, se refiere además que “la autonomía de lo estético, es afín a nuestra experiencia.” es decir que nuestro juicio estético y de asimilación, es el resultado de lo que previamente conocemos. Muchos de los museos actuales no generan que el espectador se auto identifique con lo allí expuesto, de manera que se puede reformular el concepto de museo y permitir que se desarrolle en un ambiente inclusivo y bajo la misma dirección de la comunidad.

Los nuevas prácticas museísticas no se limitan a un estudio riguroso de la historia para colocar en un espacio determinado una serie de objetos que la academia a legitimado como relevantes, el pedagogo y artista Luis Camnitzer habla de que “El arte es una forma de pensar y de adquirir y expandir el conocimiento y que su

utilidad mayor no es la de colocar piezas en un museo sino la de ayudar a usar la imaginación.” (Camnitzer, Ni arte ni educación, 2013). De igual manera nos presenta una nueva contextualización el define al museo como “Un espacio educativo que asigna nuevos roles al artista y a los visitantes estableciendo entre ellos una relación colaborativa de producción cultural.” (Camnitzer, Ni arte ni educación, 2009).

Es decir que la obra pasa de ser un objeto a ser un proceso, de manera que el rol del artista también cambia de ser un expositor a un formador de conocimientos.

De manera general, la educación significa la puesta en práctica de los medios apropiados para asegurar la formación y el desarrollo de un ser humano y de sus facultades.

La educación museal puede definirse como un conjunto de valores, conceptos, conocimientos y prácticas cuyo objetivo es el desarrollo del visitante; trabajo de aculturación, se apoya principalmente en la pedagogía y en el completo desarrollo, así como en el aprendizaje de nuevos saberes. (Mairesse, 2010).

Las muestras artísticas indistintamente de los conceptos que manejen deben tener un plan de educación y de vinculación con la comunidad, si bien es cierto el gusto estético es a fin a nuestras experiencias, la obra debe tener códigos los cuales puedan identificarse sea cual sea su contexto.

Mantener un diálogo permanente y abierto entre espectador y obra es necesario para que haya puntos de reflexión acerca de las temáticas tratadas, en este caso la dialéctica juega un gran papel importante como método de mediación entre la obra, al ser un proyecto de memoria colectiva, las anécdotas, recuerdos, memorias se entrelazan por medio de estrategias en los que los visitantes puedan crear sus propias versiones de las historias representadas, generando

niveles de representación que permiten al espectador complementar la obra la identidad se construye a partir de la vivencia de esta memoria colectiva propiciando un proceso de naturalización de ese patrimonio a través de la materialización.

Capítulo II

2. Metodología

En el campo de las artes, la creación-investigación no parte únicamente de un método de un método científico que haga medible o delimite un problema, en el arte la investigación es parte intrínseca de la creación, en la cual el artista investigador, se adentra en el objeto de estudio para analizarlo, comprenderlo e interpretarlo.

Para la realización de este proyecto investigativo se inició estableciendo cual es el problema, entre una serie de necesidades en el campo de las artes plásticas a nivel local, haciendo uso del método hermenéutico como apoyo para esclarecer el problema y plantear la propuesta, o el tema que ayude a solucionar el mismo.

De manera que ya direccionada la investigación se usó el método bibliográfico, para desarrollar el sustento teórico de la obra a través de varios medios de consulta como: libros, páginas web revistas etc... que permitan hacer una recopilación de la información requerida para la investigación como son; conceptos de términos específicos que aborda el proyecto, desde puntos de vista filosóficos, antropológicos, psicológicos, referentes artísticos, Fundamentos estéticos del diseño en el arte y su semiología, esta información posteriormente se analizó para definir datos teóricos concretos que contribuyan al desarrollo del trabajo.

Otra de las técnicas de Investigación utilizada es la de campo, debido a que la creación de la obra se realizara a partir de la memoria colectiva del barrio San Isidro de Tanguarin, se realizara In Situ, es decir en el mismo sitio y con la población local, a través de conversaciones abiertas, en las que el dialogo sea libre y espontáneo, sin que las preguntas interfieran con el criterio real de la persona.

Este proyecto se basa en “versiones”, no busca una verdad absoluta, sino que toma en cuenta toda memoria como válida, porque ha sido contada desde varios puntos de vista.

Basándose en la recopilación del archivo fotográfico obtenido de álbumes familiares del barrio, que posteriormente a través del método descriptivo se analizó y clasificó de acuerdo a temáticas específicas que expongan la realidad de este sector, con toda su riqueza cultural.

Para a través del método histórico e inductivo, partir de varias versiones de la historia de los imaginarios individuales y colectivos tener una idea general del barrio, respetando los criterios que muchas veces son divididos, pero que forman parte del imaginario popular.

Entre los métodos usados para este proyecto está el empírico, debido a que tiene un margen de acción amplio que permita la experimentación, observación y recolección de información, a través de estos métodos se podrá tener contacto con la población para poder obtener información directa.

En el campo artístico, la experimentación es una constante, al no existir márgenes de investigación definidos desde la subjetividad, de manera que el acercamiento hacia la población, fue a través de fichas de observación que permiten el reconocimiento de las fotografías, de las anécdotas, de las conversaciones y en lo personal se usó la técnica del dibujo como método para interiorizar en los recuerdos de las imágenes pasadas, mismas que sirvieron para la realización gráfica de una de las obras .

Esta metodología, tuvo como objeto de estudio tanto a familiares directos como también a la población local a través de varias herramientas, una de ellas; la fotografía actual y el archivo fotográfico que en conjunto, propicia el contraste

entre el pasado y el presente, se usó el diario de campo para poder archivar la información de manera escrita, para su posterior análisis.

Capítulo III

3. Resultados

3.1. Análisis y discusión de resultados.

En base a la metodología usada se obtuvo varios resultados que ayudaron a fundamentar la propuesta, con el uso del método hermenéutico para esclarecer el problema, se realizó un recorrido en la ciudad de Ibarra por los centros que albergan el arte y la cultura y se observa que tienen falencias en cuanto a la vinculación de la comunidad con los mismos, y se ve limitada a exponer elementos que la historia y la elite del arte quiere mostrar, en muchos caso con fines políticos, de modo que no existe una conexión entre la obra y el espectador ya que lo expuesto no va acorde con las necesidades o la realidad del público.

La provincia de Imbabura y la ciudad de Ibarra se caracteriza por la carga cultural de las diferentes etnias que posee, sus comunidades, su cultura, sus saberes ancestrales, sus costumbres, arte y tradiciones, pero estas se mantienen dentro de los espacios comunitarios y no se dan a conocer, de manera que este proyecto permite dar una visión a través del arte, de una parte de uno de estos sectores, como lo es el barrio de San Isidro de Tanguarin. Perteneciente a la Parroquia de San Antonio.

A través de una re interpretación de elementos simbólicos que se encuentran en los archivos familiares, como son; álbumes fotográficos, documentos y objetos, que marcan la época desde los inicios del barrio hasta hoy, casi un siglo de historia, que se va perdiendo junto con quienes fueron sus protagonistas.

De tal modo que se plantea la creación de obra plástica a partir de memorias no legitimadas, que suceden en el diario vivir, en lo cotidiano de un álbum familiar, que refleja hechos que se encuentran en el imaginario de determinados pueblos, los cuales han conformado su identidad.

Para lo cual, se sustentó con una investigación bibliográfica sobre referentes artísticos, que hablan acerca de la memoria, determinando que serían los artistas Christian Boltanski, Boris Mikailov, y a Marcel Duchamp, ya que desde sus diferentes manifestaciones artísticas, hablan de esa relación que existe entre el pasado y las emociones, las memorias como formadoras del yo, ellos a través del arte materializan esas sensaciones que causan los recuerdos, para representar que estamos compuestos de pasados y que a cada segundo nos transformamos en memorias, el presente se vuelve una oportunidad de volvernos a mirar, para saber de dónde venimos y a dónde queremos llegar.

Además, se encontró información acerca del álbum como museo y la fotografía como imagen y objeto de memoria que puede musealizarse y permite tener una visión más cercana del arte, desde lo subjetivo.

En este caso, los referentes fueron el francés André Malraux, con sus museos imaginarios, de carácter subjetivo que se albergan en los álbumes fotográficos y la ecuatoriana Cristina Fernández, con su museo en una caja, quien recopila, artistas del arte contemporáneo ecuatoriano a modo de fichas, que se convierten en material didáctico para que las comunidades conozcan del arte ecuatoriano.

Esto en conjunto todo esto se ve reflejado en el proyecto, ya que la obra parte de una colección de fotografías de los álbumes familiares, de manera que la obra se convierte en un micro museo de memorias.

Esto también se sustenta en la filosofía, con Santo Tomas de Aquino, quien habla de la memoria como una de las potencias del alma, el ser humano en su cotidiano va adquiriendo comportamientos de acuerdo al contexto en el que se desarrolla, desde funciones físicas, hasta espirituales que van moviendo nuestras emociones.

El alma y el pensamiento, se conectan y la memoria viene a ser quien hace que ese pensamiento se desarrolle, y genere nuestros hábitos que se ven particularizadas en la forma en como actuamos y como nos desenvolvemos en nuestro entorno y con el otro.

En este sentido, el auto reconocimiento desde la mismidad a la otredad, quien convive en el entorno próximo, desde el núcleo central que es la familia hasta la comunidad, de tal modo que la investigación de campo se realizó in situ, en el barrio de San Isidro de Tanguarin, se recopiló información acerca de las costumbres, tradiciones y memorias del barrio permitió ampliar ese conocimiento del otro próximo y de cómo se ha desarrollado la comunidad a través del tiempo, el progreso lo trajeron las mingas, el trabajo comunitario y la unión familiar.

Se puede apreciar, como este sector de Ibarra a ido cambiando con el paso del tiempo, las calles y las casas, son diferentes, las nuevas generaciones van remplazando a quienes fundaron el barrio y que su silueta ya se ha ido perdiendo en el tiempo, mas no en la memoria que dejaron, que se reaviva cada vez en la alegría y amabilidad de su gente.

Las versiones que la gente pudo aportar, sobre el archivo fotográfico, el mapeo familiar, que no se basa en fronteras si no en afectos, permitió catalogar esta información en varias categorías como son:

El Origen: Que parte de una exploración en la memoria familiar personal, en la que los puntos de encuentro entre el pasado y el presente se juntan, al pie de una casa, misma que se vuelve un icono de la unión de una familia expandida.

Chaquiñan: es una palabra que de origen Kichua, que significa camino de pie, las primeras formas en las que el ser humano marco su presencia en el mundo, fue cuando empezó a caminar y a dibujar con sus pies los caminos, este barrio

surgió a partir de la iniciativa de pocas familias, que mediante mingas levantaron su futuro.

Lo femenino: “Bellas mujeres trabajadoras que con ternura saben amar”, así menciona la canción a Tanguarin, el papel de la mujer, en el hogar en el campo así también como en el arte, siempre ha sido fundamental, ya que las mujeres de este barrio, se caracterizan por tener una gran fortaleza, la fragilidad del género aquí se ve aislada, en los diferentes oficios que desempeñan: Tales como: Artesanas en el campo de la escultura, de la pintura, del bordado, en la agricultura y como fieles y amorosas amas de casa.

Lo masculino: “Varones son eco fuerte y comprensible de buen humor.” El Hombre de este pueblo, ha demostrado ser afectuoso, de carácter picaresco, que con sus manos labran la tierra y tallan la madera.

La Familia: En este pueblo de algún modo todos son familia, ya sea de sangre o por los lazos afectivos tejidos con el tiempo, los vecinos, los compadres, los amigos casi hermanos, se ven reflejados en las fotografías que muestran escenas de fraternidad y en las memorias de quienes al mirarlas la nostalgia invade, y el recuerdo saca a flote todo el cariño y el amor.

Estas características particulares que posee el barrio se establecieron a partir de las conversaciones y la observación de las fotografías con varias personas del barrio en un rango de edad superior a los 40 años, ya que se procura obtener información del origen del barrio y de sus historias, mismas que se quiere dar a conocer a toda la población para que sepa cuáles son sus orígenes y se mantenga viva su memoria intangible.

En el caso personal, se realizó un análisis retrospectivo de las propias memorias con relación a la familia, esto permito hacer un reconocimiento de uno mismo en

el otro, cuáles son las líneas biológicas que determinan una forma de ser o de sentir, de modo que la propuesta nace de las vivencias personales, con la serie **“El origen”** que recoge más de treinta años de historias familiares a través de la fotografía que se alberga en los álbumes.

Capítulo IV

4. Propuesta

4.1. Derivas de la memoria

Creación de obra Plástica a partir de la memoria colectiva del barrio Tanguarin, en el cantón Ibarra, en el periodo del 2016 -2017

La obra parte de la colección de fotografías de álbumes familiares del barrio y personales que han sido reinterpretadas, para darles un valor simbólico y una nueva perspectiva de la historia.

Este archivo ha sido recopilado por Carlos López con el fin de preservar las memorias de la comunidad, parte de él fue expuesto el 12 de abril del 2009.

Estas junto a fotografías personales de los álbumes de la artista, componen un conjunto de más 500 imágenes, que resguardan una parte de la historia de un barrio.



“La memoria del corazón elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos, y gracias a ese artificio, logramos sobre llevar el pasado.”

Gabriel García Márquez

Para el desarrollo de la presente propuesta se analizó que manifestación contemporánea sería la más adecuada de acuerdo a la temática, de manera que se estableció a la instalación, el arte objeto y el video, como los medios que

permiten tener un encuentro más experiencial con la obra que propone una mirada hacia el pasado y a los recuerdos como sensaciones y no solo como imágenes.

La propuesta se compone de 5 obras que en conjunto concierne una sola unidad, en ellas se plasman las memorias familiares, las cotidianas derivadas que en la vida se presentan, de modo que partiendo de lo personal se creó la primera obra

4.1.1. El origen

Nuestra existencia está marcada por quienes nos antecedieron y por quienes conviven con nosotros, esta obra es un reconocimiento de dónde venimos y de nuestro contexto histórico social, al cual pertenecemos.

Esta pieza está conformada por 13 imágenes, cuyo centro de interés es la representación del árbol genealógico de la familia materna, en ella se representa a la familia como un micro cosmos, que parte de dos personas que juntaron sus vidas para crear la existencia de nuevos seres.

Además, se presenta el paso del tiempo, desde la juventud a la vejez y como cíclicamente las nuevas generaciones van generando una continuidad en este cosmos.

La obra está contenida dentro de un marco tallado de color dorado, que según la psicología del color “es **el atributo del bien y de lo bueno** “ (Heller, 2004), La familia es el primer vínculo afectivo como seres humanos de modo que a través de este color se lo quiere dignificar.

La serie que acompaña esta obra es una cronología de la historia familiar a través de la fotografía, en ellas se puede observar la casa, el lugar físico que contiene al hogar y a las personas que lo componen frente a ella, como los afectos

familiares se anteponen ante la estructura de un lugar, que si ellos no serían más que paredes vacías.

Esta es una recopilación de más de 40 años de historia familiar, las fotografías han sido intervenidas con el cosido de una línea intermitente de color rojo sobre un viejo alambre de tendedero, que se convierte en un icono de la memoria que se mantiene a través del tiempo, como espectador inmóvil de los acontecimientos que se suscitan en este lugar.

Para guardar la unidad estética y conceptual se mantiene el color dorado más el complemento del rojo, que simboliza la consanguinidad y el amor que une a esta familia.

Para cerrar el ciclo de lectura de la obra, se ubica un cojín tejido, que se manifiesta constantemente en las fotografías, este objeto que pertenece a la familia desde hace más de treinta años se convierte en otro de los iconos recurrentes que enlazan a la narrativa.

Para realizar esta obra, se tuvo que restaurar un marco antiguo y adaptarlo a las condiciones requeridas, como el del color dorado.

Restauración de marco

Lijado y aplicación de sellador



Marco terminado con el primer ensayo de la obra.



Obra Final en Sala



Parte del archivo que acompaña la obra



4.1.2. La infancia

Esta obra de carácter personal, se enfoca en quien es el “YO”, es un autoanálisis de las propias memorias, la infancia tan llena de cuidados se vuelve un espacio lleno de vacíos, la enfermedad de la cual nunca se habla, los recuerdos difusos en imágenes que prácticamente se borraron del archivo mental.

El olvido como autodefensa del cuerpo dolido, esta obra marca una época de infancia, está compuesta por una caja echa a la medida de estilo barroco, que alberga en ella una copia del electroencefalograma que fue realizado la edad de 4 años a causa de constantes convulsiones, en ella represento los vacíos de mi

memoria con relación a una enfermedad que marco mi vida, pero de la cual no tengo ningún recuerdo.

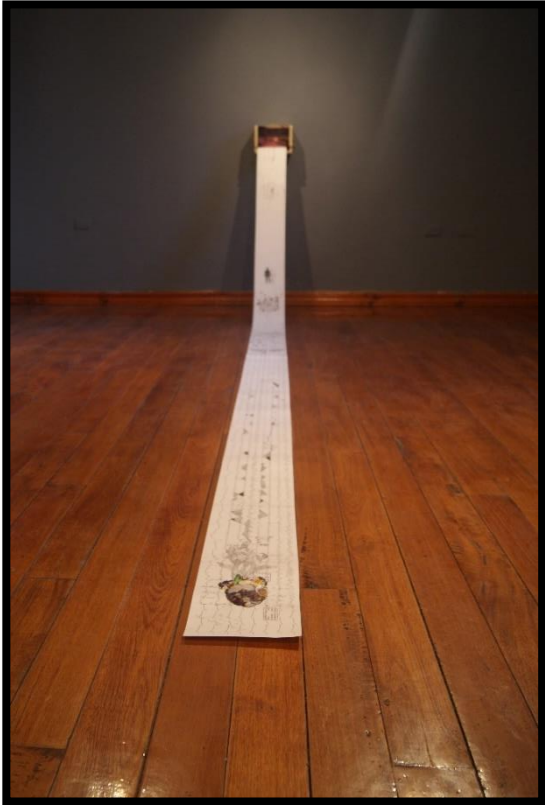
Fotografía principal



Obra en proceso



Obra final en sala

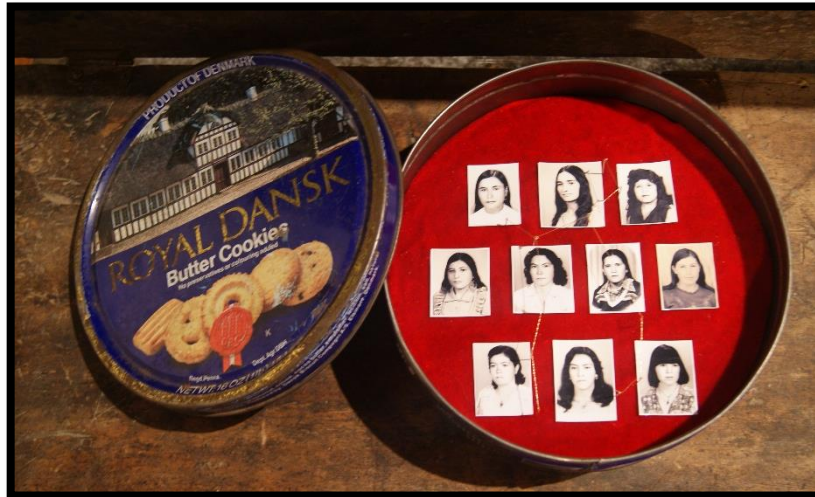


4.1.3. El tiempo en el ser

Esta obra consta de dos objetos; una mesa la cual fue parte de una de las primeras peluquerías del barrio, propiedad de Juan Genaro López mi abuelo, en la que se encuentra un degrade de cabello humano que va de negro a blanco, esto con relación a la funcionalidad del objeto, y la metáfora del paso del tiempo.

El segundo objeto es una caja de galletas, en la que las abuelas guardaban sus hilos y agujas, en ella se encuentran fotografías de las mujeres de la casa encontrados en álbumes familiares personales, sobre ella se dibuja con hilo dorado la constelación de Virgo a modo de dignificar la figura femenina familiar.





4.1.4. El hogar

Esta obra está compuesta de dos álbumes que contiene la sensación de entrar a un hogar, el espectador es el visitante que es recibido por la familia con la calidez y la dulzura que sale del corazón del hogar” la cocina”.

Su conceptualización nace del compartir desde su ejecución ya que la obra fue terminada con la elaboración de los alimentos que contiene como son; las Tortillas de tiesto y el dulce de zambo, mismos que fueron realizados por mi madre Mariana López, posteriormente la obra se complementa con la interacción del espectador que la va consumiendo.

El primer álbum de color negro representa la cocina de leña que por su ceniza invade de color negro todo lugar cercano a ella, más no es un color frío, sino uno que produce calor, este está conectado al segundo álbum de color blanco, que alberga el alimento, el resultado del compartir y el hacer.

Con estos dos objetos se pretende que la obra de arte no solo habite en el sentido visual, sino que llegue a los otros sentidos, despertando la memoria gustativa y olfativa.

Procesos de elaboración de álbumes.

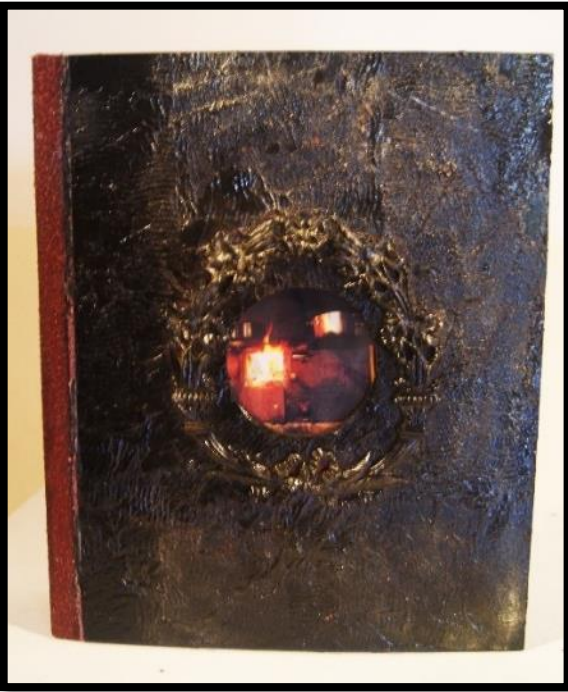
Para elaborar estos álbumes se usó MDF, mismo que fue calado a medida, para dar la forma de un libro.

Luego se procedió a dar los acabados los cuales incluyeron; apliques de resina que den la apariencia de tallado, aplicación de sellador para la posterior pintura. Para dar un acabado envejecido se utilizó purpurina y pintura especial para el efecto de craquelado.

Obras en proceso



Obras terminadas



Resultado de la Interacción con el espectador



El Barrio San Isidro de Tanguarin



Fotografía de familias de
Tanquarin **Archivos Carlos**

Descripción

Esta obra es una video instalación, en la que se expone todo el archivo fotográfico clasificado de acuerdo a temáticas afines, que representan la identidad del barrio, el video será proyectado sobre sabanas en un tendedero siguiendo la secuencia de las otras obras, como lugares de identidad.

En la sala se colocará una banca para poder mirar las fotografías, recreando un patio tradicional del barrio, sobre el cual se proyecta un álbum expandido.

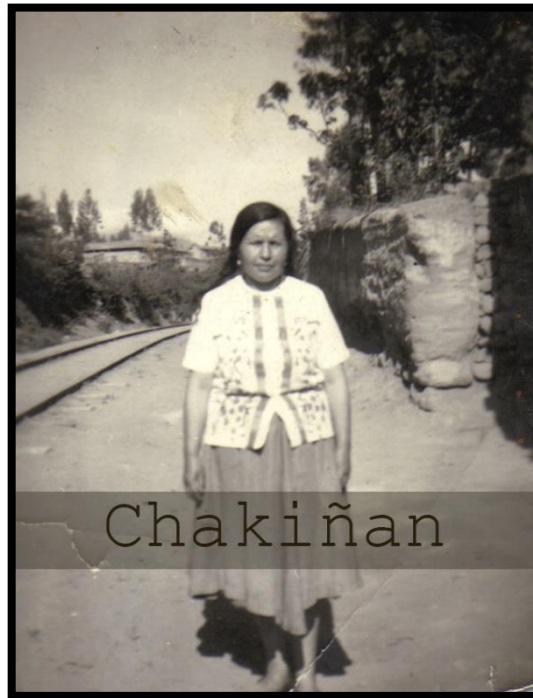
La obra está basada en archivos fotográficos desde 1905 al 2005 componiendo un siglo de memorias almacenadas, en muchos casos ocultas en álbumes domésticos, que la investigación recopila para que sean visualizados y difundidos a todo tipo de espectador.

Por cronología la gama de color de las mismas está en escala de grises, además las fotografías más contemporáneas están en la misma escala, esto en relación a que ésta permite una mirada hacia el pasado, evocando que a medida que pasa el tiempo las imágenes mentales se vuelven difusas, de algún modo van perdiendo color en nuestra memoria, al igual que en una fotografía desgastada.

Además estos “colores” que no son más que la ausencia y presencia de la luz, no son reales Antonio Pérez Rio menciona que “En el mundo no pueden existir situaciones en blanco y negro, porque el blanco y el negro son casos límite, “casos ideales”: negro es la ausencia total de todas las oscilaciones contenidas oscilatorios, Blanco y negro son conceptos, concretamente” (Rio, 2011) sin embargo en la fotografía, el ideal del ser humano por captar la imagen lo llevo a lo más básico, que era captar la esencia de la luz, esto junto a que la fotografía en blanco y negro permite una mayor fidelidad en cuanto a la calidad de la imagen comparado con la fotografía a color que es un acercamiento al color real, como si fuese un disfraz de la luz.

Gracias a la colaboración, de las personas mayores del barrio, se pudo identificar a varios personajes, como son: Lola Portilla, Carlos Tobar, Alfonzo Cabezas, Zoila América Mondesdeoca, Alejandro Lomas, Miguel Portilla, Reinaldo Cruz , “Los Venegas”, Lucho Guerra , “las Leonas”, Manuel Tituaña, Hermanos Sánchez, Julian Davila, Rosa Portilla, Gabriel Garcia, Daniel Villarruel

El video está dividido por las siguientes temáticas

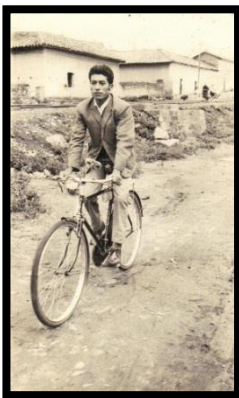


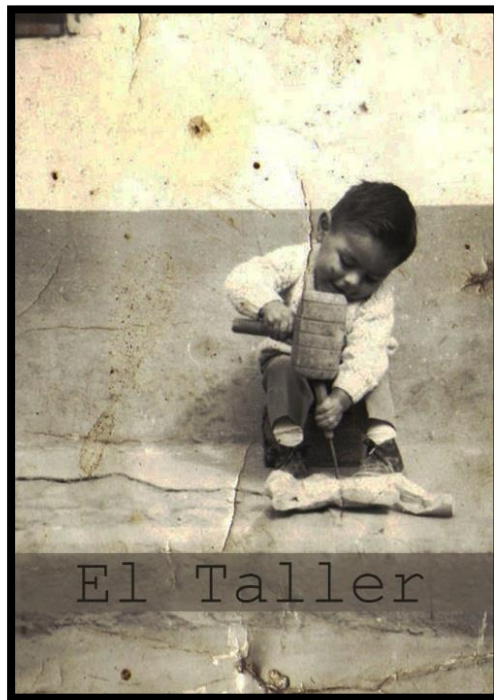
Chaquiñán: Palabra de origen quichua que significa camino de pie, y es así como surgieron los primeros trazos que hizo el ser humano sobre la tierra, habitando un espacio, haciéndolo suyo, este barrio ha forjado sus propios caminos a base de esfuerzo y trabajo, esta colección de fotografías demuestra la unión de la gente en el paso hacia los distintos caminos de la vida y de la muerte, con los pies en la tierra sin importar estar descalzos.

Esta temática fue determinada como la primera, ya que la denominación de la exposición fue Derivas de la memoria, y estas fotografías nos muestran una sucesión de caminos distintos, que se juntan formando una sola unidad; la del "Barrio"

Una de las fotografías más importantes de esta serie, es la del tren, a pesar de que esta imagen haya sido capturada en San Lorenzo, fue encontrada en uno de

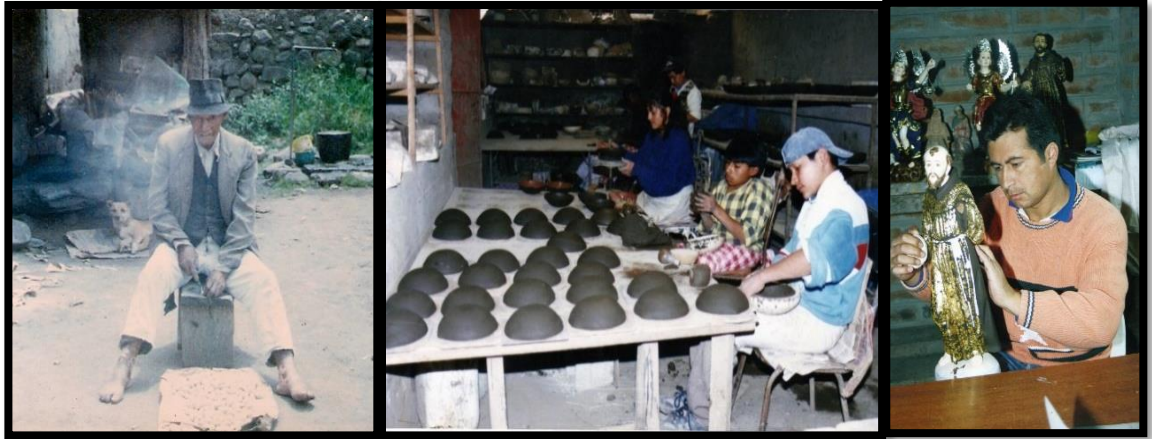
los álbumes de Tanguarín, a razón de que la llegada del tren fue un símbolo de progreso para todas las zonas por donde cruzaba, es por eso que en algunas de las fotografías se observa a la línea del ferrocarril como protagonista del paisaje, al ser una novedad para ese entonces.





El Taller: Pocos pueblos, mantienen una identidad marcada en cuanto al oficio se refiere, la característica de este sector es el desarrollo de las artes y las artesanías como medio de trabajo y parte de eso, es el espacio del taller, un lugar que conserva la energía creadora de quienes trabajan en ellos, las formas, materiales y herramientas se ven representados en estas fotografías, que muestran la variedad de oficios que existían y hasta hoy se conservan como son; el arte en piedra, la talla en madera, la cerámica, hasta la profesión de “cuetero” que estaba reservada para alegrar la fiestas tradicionales, en esta serie se logró identificar una pequeña parte de los personajes que marcaron historia por la calidad de su trabajo

Se encuentran en esa lista; Juan Pacho con sus esculturas en piedra, la familia Montesdeoca en el taller de cerámica, Gabino Carrillo en la Imaginería religiosa, don Antonio Andrango mas conocido como el “cuetero”, elaboración de voladores.





La familia Como el primer orden social la que pertenecemos, este grupo de fotografías muestran características de convivencia, que dan una idea de cómo vivían las familias hace más de 60 años atrás, las características en la indumentaria, en las poses, en la prioridad y centralidad de los padres como cabezas del hogar, además de la inclusión de los animales en un papel protagónico como un miembro más de la familia. Se puede ver también que las familias tendían a ser grandes grupos de personas que al final constituyeron lo que ahora es el barrio, de manera que casi la mayoría de habitantes tiene lazos de consanguinidad.





La fiesta: entre lo religioso y pagano nos muestra el sincretismo barroco de la cultura ecuatoriana, toda la riqueza cultural se manifiesta en esta serie, con la indumentaria, las relaciones sociales, la familia expandida hacia el barrio, los amigos que se vuelven hermanos para compartir las alegrías.



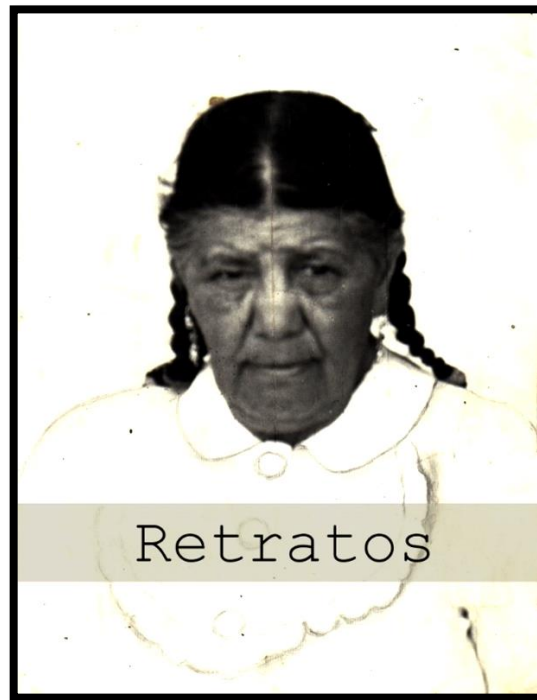


La infancia: la etapa inicial de la vida, en la que se inculcan los valores morales e identitarios.

Pese a la austera situación económica, estas fotografías de la infancia reflejan una época llena de alegrías, la inclusión temprana de los niños al ambiente laboral, el padre convertido en maestro ya sea en las artesanías o en las labores del campo.

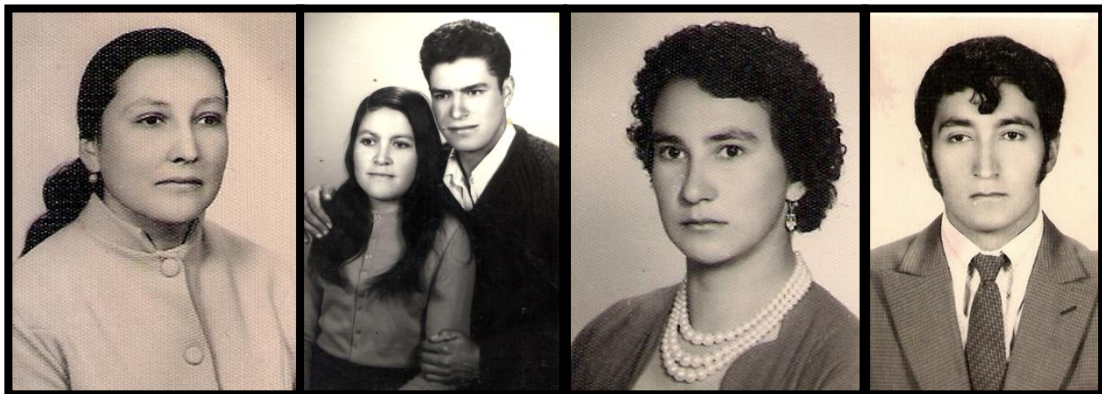
Se recuerda de esta época, los juegos como el trompo, la rayuela; las cometas, que en el mes de agosto vuelan con el viento hacia el infinito.





Retratos: Los rostros de quienes fueron personajes emblemáticos del barrio y de quienes para sus familias fueron un recuerdo importante.

La mayoría de fotografías fueron tomadas en estudios, al verse en ellas un buen estudio del claro oscuro, de la diagramación y la proporción, muchas de las personas que se encuentran aquí fallecieron, sin embargo la imagen los vuelve a la vida, con una esperanza para los seres queridos de volverlos a ver.



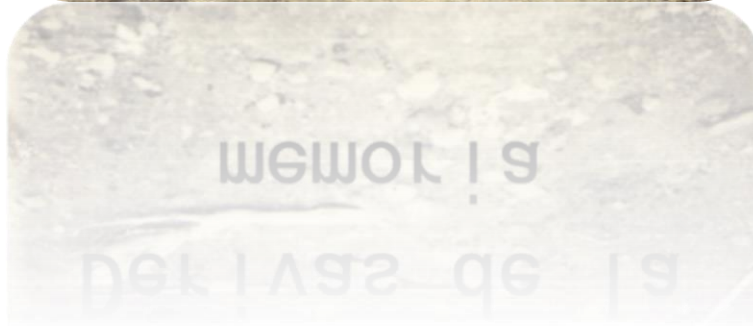
Documentos encontrados que datan de mas de cien años

<p>REPUBLICA DEL ECUADOR Dirección General de Registro Civil Identificación y Cedulación</p>			Estado Civil: Casada con José Elías Piñán
CEDULA DE IDENTIDAD No. 10-0049679			Profesión: H. Domésticos
Nombres: CARMEN AMELIA			Instrucción: Ninguna
Apellidos: ANRANGO ALTA			Estatura 1 m: 44 Cm. Cédula anterior No.
Nacido el 1º de Junio de 1.905		Individual dactiloscópica: 12343 12242	
En: San Antonio Imbabura		Nombre del Padre: José O. Anrango	
Reg. Civil: Tomo IV Pág. 77 Acta 416		Nombre de la Madre: María Alta	
Ins. Del Nac.: Ibarra - Imbabura 1.905		FIRMA DE LA AUTORIDAD	
Nacionalidad: Ecuatoriana		Lugar y Fecha: Ibarra a 10 de Noviembre de 1.967	
ANALFABETA		Válida hasta el: 10 de Noviembre de 1.973	

	1. 9 7 3	
	<p>CONSEJO PROVINCIAL DE IMBABURA</p>	
Ibarra		
		
EL GOBIERNO DEL ECUADOR ACREDITA LA IDENTIDAD PERSONAL DEL PORTADOR DE ESTA		
CEDULA No. 616859 5a Clase		
VALIDA HASTA EL 31 DE DIBRE DE 1966		
Sr. Lore Elean		
Hijo de Bartolomé Piñán		
y de Rosario Piñán		
Nacido el 8 de Abril de 1908		
Pueblo: San Antonio		
Provincia: Imbabura		
País: Ecuador		
Reg. Civil Tomo 73 Act		
Nacionalidad: Ecuatoriana		
Instrucción: Ninguna		
Profesión: Agricultor		
Estado Civil: Casada		
Domicilio: San Antonio		
Ibarra a 18 de Abril de 1963		



Derivas de la
memoria



MEMORIA

Derivas de la

4.2. Esquema de la exposición

Introducción

El presente proyecto expositivo, muestra la obra plástica de fin de Carrera de Andrea Heredia estudiante de la licenciatura en artes plásticas de la Universidad Técnica del Norte, la cual, por medio de una serie de intervenciones en fotografía, arte objeto e instalación presenta una visión de lo cotidiano, de lo familiar y de lo íntimo relatado en los álbumes fotográficos de las familias de Tanguarín, barrio donde la artista creció.

Los barrios son grandes albergues de memoria, en donde se sintetizan las costumbres, las manifestaciones socio culturales, las convivencias y el compartir, que juntas construyen la identidad de un pueblo. El arte puede ser un medio de comunicación entre lo intangible de la memoria a lo tangible de la obra.

Esta es una muestra temporal e individual que consta de varias series que puede apreciarse en distinto orden con una museografía que busca trasladar al espectador al espacio íntimo que la artista representa en su obra.

4.3. Objetivo general

Desarrollar un proyecto museográfico de la obra denominada Derivas de la memoria mediante la intervención artística y conceptual, que difunda el patrimonio social contenido en la memoria fotográfica familiar y del barrio San Isidro de Tanguarín.

4.4. Objetivos específicos

1. Elaborar un guión museográfico, para la exhibición de la obra artística “Derivas de la memoria”
2. Elaborar un cronograma de actividades

3. Realizar la exposición.
4. Generar un vínculo entre la comunidad espectador y el artista.
5. Realizar mediaciones y talleres que sustenten la exposición.

4.5. Justificación

En el cantón Ibarra se encuentran museos y centros culturales, que no recogen la memoria social, y no han marcado mayor desarrollo en temas de mediación comunitaria, ni de difusión de artistas locales por lo cual, es necesario plantear nuevos medios de producción artística en los cuales la comunidad sea la base de creación, a través de nuevos medios que rescaten y revaloricen la memoria colectiva, proporcionando una integración más directa entre público, artista y obra.

Es importante que los espacios de exhibición tengan la flexibilidad de mostrar diferentes tipos de manifestaciones artísticas en este caso de arte objeto y fotografía de archivo.

Uno de los objetivos principales de esta exposición es llegar a la comunidad través de talleres de memoria, en los que el espectador rememore acontecimientos de su vida a través de diálogos que le permitan explorar su entorno cotidiano, y aprecien los detalles que componen sus vidas.

4.6. Discurso Museológico

La propuesta consta de 5 obras, entre arte objeto, instalación y video que en conjunto quieren evidenciar la memoria individual y colectiva con relación a la familia y al barrio Tanguarín, a través de la resignificación simbólica de la fotografía antigua recopilada de los álbumes familiares, en un reconocimiento del “YO” en el “OTRO” en su contexto y este a su vez en la obra de arte.

Las obras estarán distribuidas en dos salas, sobre pared y bases de color blanco:

1.- Sala: aquí se ubicaron tanto los archivos fotográficos como los objetos, esta sala se adaptó pintando dos paredes de color gris, mismo que realza la cromática que contiene la obra.

2.-Sala: este espacio de menor dimensión fue adecuado para la proyección del video, que contiene los archivos fotográficos de un siglo de memoria del barrio San Isidro de Tanguarin.

Estará dividida por ejes temáticos que corresponden a cada obra:

1. **El origen**
2. **La infancia**
3. **El tiempo en el ser**
4. **El hogar**
5. **El barrio**

4.7. Público

Según el ICOM el público puede definirse desde dos perspectivas, la primera desde el espacio en sí, y la segunda como usuarios del museo.

El adjetivo “público” –museo público- traduce la relación jurídica entre el museo y la población del territorio en el cual está situado. El museo público es, en esencia, propiedad del pueblo; está financiado y administrado por este último a través de sus representantes y por delegación, a través de su administración. (Mairesse, 2010).

La noción misma de público asocia estrechamente la actividad del museo con sus usuarios, es decir aquellos a quienes se supone va a beneficiar, aún sin recurrir a sus servicios. Los usuarios son, por supuesto, los visitantes -el gran

público- en quienes se piensa en primer término, olvidando que no siempre representaron el rol central que el museo les reconoce actualmente, hasta el punto de que existe un gran número de públicos específicos. (Mairesse, 2010)

Esta exposición está dirigida a todo público en general, pero por ubicación geográfica se dirige específicamente a la parroquia de San Antonio y sectores aledaños, el rango de edad de igual manera es abierto porque el contenido no afecta la sensibilidad de ningún tipo de público, pero si requiere de mediación específica para tratar temas de contexto y que la obra que se manipula no se vea afectada.

Al ser una obra de contenido muy íntimo se enfatizará en la mediación, el respeto al espacio, a la obra y a la artista.

Como parte de las actividades de la muestra se realizarán talleres y charlas de mediación mientras dure la exposición.

Taller de interpretación con base en la dialéctica:

Este taller de mediación, busca que los observadores interpreten la obra, sin conocimientos previos, de modo que sea su percepción la que los lleve a encontrar respuestas.

Pasos a seguir:

1. Establecer un dialogo entre el observador y el mediador, en el cual de manera general se dé a conocer la temática de la exposición, siempre partiendo de los conocimientos previos que el espectador tenga en cuanto a los conceptos tratados.
2. Guía sobre las obras; esta muestra consta de varias piezas que se entrelazan semióticamente con puntos de encuentro, se mantiene la libre

interpretación del observador para que con ayuda del mediador se descifren estos elementos que no son aparentes a simple vista.

3. Tras percibir cada elemento se pretende despertar en el espectador todos los sentidos y sus propias experiencias pasadas.

Se concluye con un dialogo abierto sobre sus propias memorias y anécdotas contadas desde diferentes puntos de vista, analizar los puntos de encuentro en las versiones de las historias, en general compartir un dialogo.

4.8. Difusión

Para la difusión de este evento se utilizarán varios canales como son:

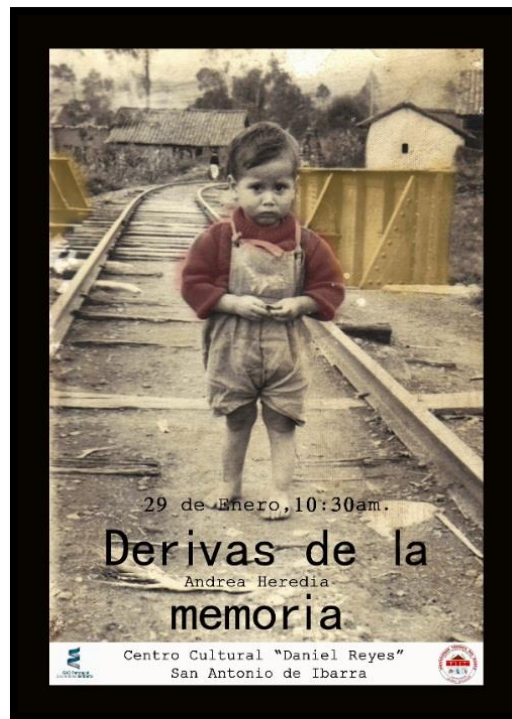
1. Redes sociales
2. Prensa escrita local
3. Radio y televisión local
4. Perifoneo
5. Parlantes comunitarios
6. Invitaciones personales a autoridades, docentes y artistas
7. Invitaciones personales a los pobladores del barrio Tanguarin y la parroquia de San Antonio
8. Como parte de la difusión se proyectó el video del archivo fotográfico a la casa comunal de Tanguarin.



Visitas del instituto tecnológico superior “Daniel Reyes”



Diseño de Invitaciones difundidas por redes sociales y personales.



Cronograma de actividades

Actividad	DÍA	HORA
Realización del guión museográfico	Del 15 de noviembre al 15 de diciembre 2016	
Difusión del evento: Redes sociales, prensa local, invitaciones personales.	Del 10 al 28 de enero del 2017	
Inauguración de la exposición	29 de enero del 2017	11:00
Horarios de apertura de la galería	Del 30 de enero al 27 de febrero del 2017	9:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00
Visitas guiadas, a los niños y jóvenes de la parroquia	Del 30 de enero al 27 de febrero del 2017	10:00 a 11:00
Taller de diálogos de memorias	15 de enero del 2017	11:00 a 13:00
Cierre y desmontaje de la obra	29 de febrero del 2017	12:00

4.9. La sede

La sede escogida para esta exposición, fue El Centro Cultural “Daniel Reyes”

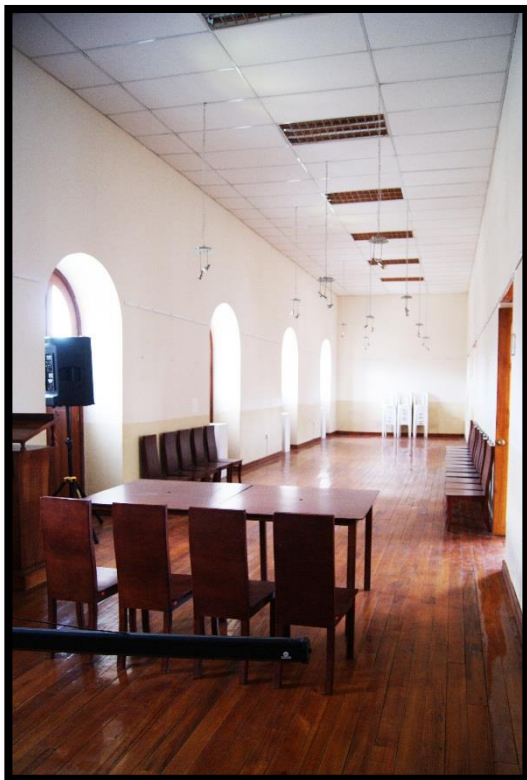


Ubicado en las calles Bolívar y Camilo Pompeyo, fue la casa de don Daniel Reyes y el primer lugar donde se formaron los escultores en la parroquia de San Antonio de Ibarra, fue restaurada en el 2011 y reabierta en el 2012, acogiendo la bienal nacional de escultura y del salón de escultura religiosa, posee dos salas de exposición, una en la parte superior y en la parte inferior se encuentra la galería de la casa de la cerámica, además posee una biblioteca especializada para niños, actualmente el edificio se encuentra en buen estado, y ha sido sede de un sin número de eventos culturales y artísticos.

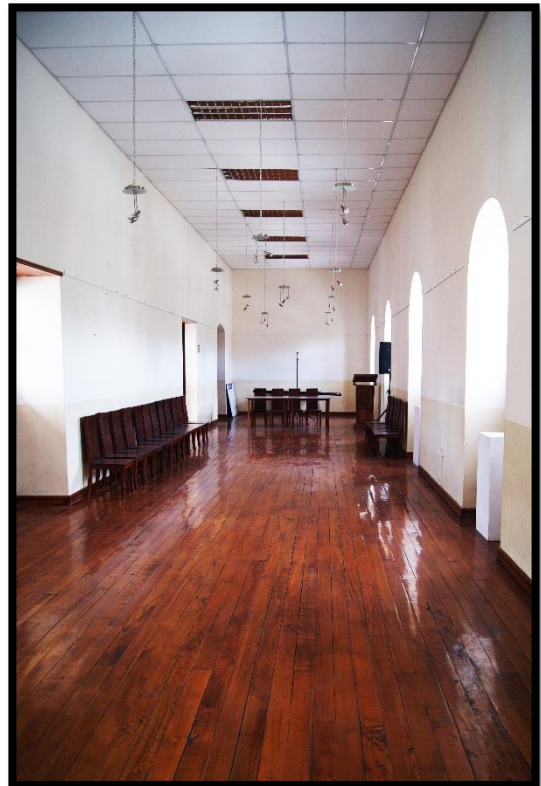
La galería de la cerámica, es un espacio gestionado por el colectivo de jóvenes artistas “El Hormiguero” y financiado con la agencia de cooperación internacional coreana, KOICA. Este espacio posee un mobiliario específico para obras y objetos de cerámica, pero presenta flexibilidad para exposición de obras de todo tipo en pequeño formato.

4.10. Estructura de la exposición

Vistas de la sala



Vista Frontal



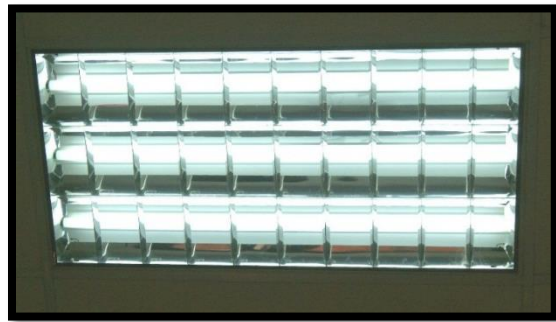
Vista superior

4.11. Iluminación

La galería cuenta con dos tipos de iluminación artificial: Focos direccionados que permitirán resaltar detalles específicos dentro de la exposición y lámparas superiores, en caso de requerir mayor iluminación. Además, tendrá una lámpara que permitirá ver las bitácoras, que podrán manipularse por los visitantes.



Luces direccionadas



Lámparas superiores de luz blanca



Resultado de iluminación sobre la obra.

Capítulo V

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Como conclusiones del primer capítulo correspondiente al marco teórico se observa que tanto a nivel de las artes plásticas y en otras áreas del saber como la psicología, la filosofía, la poesía; la memoria individual y colectiva es un tema ampliamente tratado, ya que compone la parte afectiva de los seres humanos.

En el segundo capítulo en el que se desarrolla la metodología se concluye que la obra de arte puede partir de una investigación antropológica, desde lo local y generar propuestas que sean comprensible para diversos tipos de público.

Así como también que la investigación en arte tiene diversos tipos de metodologías que permiten un acercamiento a la parte cualitativa de la realidad, en un análisis objetivo y subjetivo de la información.

El análisis y discusión de resultados se determinó, cuales son los factores más representativos del barrio condensando la amplitud de la temática en puntos claves que permitieron el desarrollo de la propuesta.

Se concluye también que la memoria transmitida de desde la oralidad puede también ser cuantificada desde un análisis antropológico y estético.

Finalmente, en la propuesta se concluye que la obra tuvo buenos resultados, al ser un proyecto que se complementa con el

espectador, que no vive independientemente del sino que la experiencia sensorial se complementa en la difusión.

Se mostró gran interés de varios tipos de público, no solamente locales sino también extranjeros y de diferentes contextos, generando en todos una autoidentificación con su experiencia personal, al ser la familia un símbolo universal.

Con respecto al público local, quien también fue parte de la investigación, manifestó gran apertura para facilitar la información y se mostró abierto a entender otras maneras del quehacer artístico, de modo que se determina que el arte conceptual no debe ser un limitante entre el nivel de educación artística de la gente ya que todos poseemos cualidades sensibles que nos permiten apreciarlo.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda que se siga creando obra artística, desde la investigación local, de modo que se vaya incluyendo nuevos tipos de público al ámbito de consumo del arte, no solamente comercial sino de deleite personal y para la construcción de nuevos conocimientos.

El arte también puede ser una herramienta para revalorizar los contextos locales desde diferentes áreas, se recomienda que los proyectos artísticos tengan planes de mediación educativa, que permitan al espectador acercarse a la obra para que conozca más profundamente otras realidades.

En la carrera de Artes Plásticas, se recomienda que desde el planteamiento del problema, se ponga énfasis a problemáticas locales, con el fin de que los proyectos de investigación sean un aporte para la construcción de un arte local profesional y académico que enriquezca a esta provincia conocida por su producción artística.

Glosario de términos

Deriva

f. Variación lenta y continua de una propiedad que puede ser medida respecto de un valor, dirección o punto preestablecido;

f. Mar. Abatimiento o desvío de la nave respecto del rumbo establecido, por efecto del viento, del mar o de la corriente.

Dialéctico, ca.

adj. Perteneciente o relativa a la dialéctica. Arte de dialogar, argumentar y discutir. Método de razonamiento desarrollado a partir de principios. Capacidad de afrontar una oposición.

Disonante

adj. Que no es regular o discrepa de aquello con que debiera ser conforme.

Endógeno, na

De *endo-* y *geno*. adj. Que se origina o nace en el interior, como la célula que se forma dentro de otra.

Memoria

f. Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.

Mismidad

Condición de ser uno mismo. Aquello por lo cual se es uno mismo. Identidad personal.

Otredad

Fil. Condición de ser otro.

Chaquiñán:

Vocablo quichua, camino de pie

Versión Modo que tiene cada uno de referir un mismo suceso.

Cada una de las formas que adopta la relación de un suceso, el texto de una obra o la interpretación de un tema.

Bibliografía


Referencias


- Auge, M. (1996). El sentido de los otros. En M. Auge, *El sentido de los otros* (J. L. CHARO LACALLE, Trad.). Barcelona, España: Paidós Iberica. Recuperado el 12 de 12 de 2016
- Benjamin, W. (1936). *El Narrador*. Madrid: Taurus.
- Borges, J. L. (1980). *Nueva Antología* (primera ed.). Barcelona: Bruguera. Recuperado el 12 de 12 de 2016
- Camnitzer, L. (15 de Diciembre de 2009). *Ni arte ni educación*. Obtenido de Ni arte ni educación, el museo es una escuela: <http://www.niartenieducacion.com/project/el-museo-es-una-escuela/>
- Camnitzer, L. (2013). *Ni arte ni educación*. Obtenido de Ni arte ni educación: <http://www.niartenieducacion.com/>
- De Chile* . (07 de 2016). Obtenido de <http://www.dechile.net/>
- Escuela de escritores*. (3 de 2006). Obtenido de <http://escueladeescritores.com/la-palabra-mas-bella/recordar-palabra-mas-bella.html>
- Estrada, A. M. (26 de 06 de 2009). *Imaginario Ecuador*. Recuperado el 14 de 08 de 2016, de Museo en una caja: <http://imaginarioecuador.blogspot.com/2009/06/museo-en-una-caja.html>
- Halbwachs, M. (1968). Memoria Colectiva. En M. Halbwachs, *Memoria Colectiva* (A. L. Diaz, Trad., pág. 1). Paris: PUF. Recuperado el 12 de 12 de 2016
- Heller, E. (2004). *Psicología del color*. (J. C. Mielke, Trad.) Barcelona, España: Gustavo Gili. Recuperado el 12 de 12 de 2016

- ICOM, c. d. (24 de agosto de 2007). Obtenido de ICOM: <http://icom.museum/lavision/definicion-del-museo/L/1/>
- Jung, C. (1970). *Arquetipose del inconsciente colectivo*. (M. Murmis, Trad.) Barcelona, España: Paidós Iberica. Recuperado el 12 de 12 de 2016
- Mairesse, A. D. (2010). Conceptos claves de museología. En A. D. Mairesse, *Conceptos claves de museología* (pág. 90). Paris: Armand Colin.
- Nacional, A. (2008). constitucion del Ecuador. Quito.
- Nacional, A. (2016). Ley de Cultura. *Ley de Cultura*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Picazo, G. (1996). *Indiferencia y singularidad*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Rio, A. P. (29 de 03 de 2011). *otra forma de mirar* . Obtenido de Los colores de la fotografía : <https://otraformademirar.org/2011/03/29/los-colores-de-la-fotografia/>
- Viteri, B. A. (junio de 1989). Monografía de San Antonio de Ibarra . *Toponimia y Antroponímia de San Antonio* . (J. Londofo, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Instituto Andino de artes populares. Recuperado el 12 de 12 de 2016
- Wenwer, R. (12 de mayo de 2012). *Perspectivas estéticas*. Obtenido de <http://perspectivasesteticas.blogspot.com/2012/05/el-acto-artistico-y-los-infralevés.html>

ANEXOS

Fichas de observación

Descripción	Imagen
Categoría: Imagen de portada	
Fecha: 1972	
Nombres: Jaime Roberto López Orbe	
<p>Esta fotografía ha sido tomada en el punto referencial del Barrio San Isidro de Tanguarin, este sector llamado puente amarillo, conduce hacia a varios sectores del lugar.</p>	
<p>Esta imagen tiene una bien lograda composición ya que se genera una perspectiva entre la infancia que está en primer plano y el camino ya recorrido, por el personaje que se encuentra de espaldas perdiéndose en el horizonte de una Línea férrea que trajo esperanzas a este pueblo. Esta fotografía fue tomada por el fotógrafo del barrio conocido como "Pepe Tarro" José Plasencia, quien registro varias escenas de la vida cotidiana</p>	

Descripción	Imagen
Categoría: El origen	
Fecha: 1980	
Nombres: Familia López Orbe	
<p>Como puntos de encuentro se sitúan, lugares como los patios, en este caso la familia en primer plano ante la casa, que representa el logro del hogar, obtener un espacio en el mundo donde poder desarrollarse y subsistir.</p> <p>En esta imagen se observan varias características identitarias, como lo son el tendedero que da al patio, en el que da el sol de la tarde, el material de construcción, el espacio utilizado para secar los productos de la tierra y además la indumentaria de la época.</p>	

Registro de asistentes a la exposición

Universidad Técnica del Norte Registro de asistentes a la exposición "Derivas de la memoria" centro cultural Daniel Reyes

Nombres	Apellidos	Número de cédula	Correo electrónico	Institución
Mishel Morales	Guzare.	100465705 0	mishelguzare@gmail.com	I.S. TA P. Daniel Reyes
Concepción Edith	Morales Morales	100464663 5	edithmorales@gmail.com	" "
Andrea Lizbeth	Balares Zuleta	100459963-5	lizbeth@hotmail.com	" "
Byron David	Maldonado	1004382329		" "
David Jonathan	Vásquez Navillo	100428972 7	davidelpanadetalos@hotmail.es	" "
Olivera Compende	Rayo Narvaiz	1726971400	jime.s.rao@lie.com	ISTAP Daniel Reyes
Alex Vega	Daniel Hino	100454664	alexhino@gmail.com	ISTAP Daniel Reyes
Sosce Barrera	Barrera	100369987-1	busga8f@gmail.com	" "
Elisaveth Espinoza	Espinoza	1750172619	deneufreelimita@gmail.com	" "
Andrés Vega	" "	7100609144	" "	" "

Universidad Técnica del Norte

Registro de asistentes a la exposición " Derivas de la memoria " centro cultural Daniel Reyes

Nombres	Apellidos	Número de cédula	Correo electrónico	Institución
Nancy Aceao	Aceao	1751618719	haga1995@hotmail.com	" Daniel Reyes "
Karla	Hurtado	010203412-1	Karl622hurtado@gmail.com	JSTAP
Lesly	Ramirez	0101964914	lesram19@gmail.com	JSTAP
Paul	Tzapanta	0504152865	Jefferson14paul593@hotmail.com	JSTAP
Edison	Pinoyata	145246921-1	Fcky.ez.p@gmail.com	JSTAP
Jose	Garcia	0202066569	Josegarcia@hotmail.com	JSTAP
Odalys	Chicaza	1004680540	loznewaseteodalis@gmail.com	ISTAP
Javier Alexander Christian Paz I)	Lopez Zamborano Paz Davalos	1004554760 172442202-5	christianpaz@gmail.com	ISTAP
Camilo Diaz	Corles	1003026208	Carloccorles@gmail.com	ISTAP

Universidad Técnica del Norte

Registro de asistentes a la exposición "Derivas de la memoria" centro cultural Daniel Reyes

Nombres	Apellidos	Número de cédula	Correo electrónico	Institución
Andrés	Gómez	775467245-7	jesus.ms@gmail.com	I. S. T. A. P. Damián R.
Bryan	Campo	100467778-5	campoz0141a@gmail.com	ISTOP Daniel Reyes
Henry	Pillup	172461424-7	do.tattoo.jh-d@hotmail.com	" "
Kevin	Flores	7004679407	Kevin.telcal@hotmail.com	" "
Romario	Cuchiipe	1723886105	pepe30@outlook.com	I. Daniel Reyes
Alexa	Aguilar	100274151	alexadaprentehobueno@hotmail.com	" " "
Fernanda	Chicaiza	1005088549	Fer_naye-123@hotmail.com	U.E. "Abelardo Hancayo"
Christopher	Uñda	1005059781		U.E. "Abelardo Hancayo"
Najin	Beltrán	1004725618		U.E. "Abelardo Hancayo"

Inauguración de la muestra





