

**EL PASACALLE, SANJUANITO
Y BOMBA**

COMO PROCESO DE ENSEÑANZA PARA DOCENTES

MSc. Alicia Cevallos Campaña

Imbabura, Ibarra 2013

Está terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra bajo cualquier medio o forma, ya sea mecánico, electrónico u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares.

Msc. Alicia Cevallos Campaña

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
DE IMBABURA.

CASA DE LOS DISFRACES

Silvia Castro - Propietaria

Barrio El Alpargate. Calle Río Tatuando 1-53

Telf. 062600549

PEDIDOS: 2652-931 / 0991059440

*D*edicatoria

*Con todo mi amor dedico
este libro a mi hija, María José Torres;
mi razón de vivir y la luz de mi vida.*

*A mi Madre y Hermanos,
les quiero mucho.*

*A mis íntimos amigos y amigas del arte,
a mis estudiantes;
con mi mayor afecto*

*A quienes necesitan lograr una formación integral
o aspiran una vida mejor;
fuente suprema de todo cambio y de toda realización
con un abrazo muy fuerte.*

Alicia Cevallos C.

PRESENTACIÓN

Pocas veces se encuentra un trabajo educativo orientado hacia el proceso de enseñanza para Docentes de Cultura Física de nivel Medio, dentro de la Danza Tradicional del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba, estructurado como Guía Didáctica.

Alicia Cevallos Campaña, destacada docente de la Universidad Técnica del Norte y funcionaria de la Dirección Provincial de Educación y Cultura de Imbabura, vio que su aporte a la Educación, la Ciencia y la Cultura, consistía en elaborar la presente "Guía Didáctica". Un trabajo de hormiga, laborioso, pero que poco a poco ha dado sus frutos.

La danza, como presenta Alicia, es un deleite, una satisfacción interna de las personas como acercamiento espiritual y expresión corporal, desde el punto de vista social, pero en ese desarrollo de capacidades psicomotrices, de visualización y orientación espacial, desde la óptica de las inteligencias múltiples.

Sin embargo el trabajo rescata uno de los valores culturales costumbristas dentro de la música y la danza, situación que ayuda a la juventud a valorar lo nuestro, en las diferentes etnias de Imbabura, donde se destaca la indumentaria propias para cada danza.

La guía está redactada en función del desarrollo de los jóvenes estudiantes y se presentan en tres bloques claramente identificados con explicaciones paso por paso, con los soportes de figuras bien estructuradas; desde el punto de vista didáctico considero es un muy buen trabajo orientado a los docentes de Cultura Física digno de ser estudiado, por consiguiente criticado positivamente, lo que será de mucha ayuda para futuras producciones.

Msc. Marco A. Benalcázar Gómez
Docente de la UTN

Ibarra, Abril del 2013

Pensamiento

“Una de las primeras expresiones del arte, fue la danza. Antes que aprender a cantar, a dibujar o a escribir, los seres humanos aprendimos a danzar. La danza era, no sólo un medio de expresión individual y colectiva, era también la primera forma de aprehensión de la realidad, la primera forma educativa. Bailaban para imitar el movimiento de la naturaleza y mientras lo hacían, la iban conociendo, para posteriormente dominarla, Transformarla y satisfacer sus necesidades. Era también la primera forma de ritualidad religiosa; pues por medio de la danza como los seres humanos se comunicaban con la madre tierra y con los dioses tutelares. Con la danza fortalecían el cuerpo, pero también el espíritu, mejoraban al mismo tiempo sus sentidos y sus relaciones sociales, pues la danza en esencia, es un hecho integral y colectivo”.

JFR

INDICE

INTRODUCCIÓN

COMO UTILIZAR EL MANUAL

UNIDAD 1

GENERALIDADES DE LA DANZA

Antecedentes Históricos	1
La danza en la educación	4
La danza como lenguaje	4
La danza como expresión	5
Elementos básicos de la danza	6
Elementos de la técnica de movimiento dancístico	7
Cuadro de raíces del folclor	9
Figuras y signos convencionales de la danza	11
Principales pasos básicos de la danza folclórica	23
Preparación de una danza folclórica institucional	21
Planificación de un baile	

UNIDAD 2

DANZA TRADICIONAL EL PASACALLE

Objetivos	28
Reseña histórica	28
Ubicación Geográfica	30
Origen de la música	31
Ejemplo de Pasacalle	31
Síntesis de Indumentaria	32
Diseño de vestuario	33
Explicación de pasos	34
Metodología	37
Diseño Coreográfico	38
Preguntas de repaso	47
Actividades complementarias.	47

UNIDAD 3

DANZA TRADICIONAL EL SANJUANITO

Objetivos	49
Antecedentes Históricos	49
Ubicación Geográfica	53
Origen de la Música	53
Ejemplo de Sanjuanito	54
Síntesis de la Indumentaria	55
Diseño de vestuario	56
Explicación de pasos	58
Metodología	61
Diseño Coreográfico	61
Plan de Unidad Didáctica	65
Plan de lección	71
Preguntas de repaso	72
Actividades complementarias.	72

UNIDAD 4

DANZA TRADICIONAL LA BOMBA

Objetivos	75
Antecedentes Históricos	75
Ubicación Geográfica	76
Origen de la música	77
Ejemplo de Bomba	78
Síntesis de la Indumentaria	79
Diseño de vestuario	80
Explicación de pasos	81
Plan de lección	82
Diseño Coreográfico	82
Plan de Unidad Didáctica	87
Plan de lección	93
Preguntas de repaso	94
Actividades complementarias.	94

UNIDAD 5
DESTREZAS ESPECÍFICAS DE LA DANZA

Objetivos	95
Destrezas específicas	95
Recomendaciones metodológicas generales	97
Metodología aplicada a la danza	97
Orientaciones e indicaciones para un trabajo práctico	99
Criterios de evaluación	100
Recursos didácticos a utilizar	100
Glosario	101
Bibliografía	103
Anexos	

Reflexione, totalmente, sobre las preguntas y conteste con criterio personal, con palabras sencillas y determine conceptos que permitan a su facilitador diagnosticar su conocimiento sobre el arte de la danza.

1. Defina ¿Qué es Cultura?
2. ¿A qué llamamos folclor?
3. ¿Cuál es la diferencia entre folclor y cultura?
4. Unificando los criterios anteriores defina lo que es danza tradicional.
5. ¿Cómo ayuda la danza en la enseñanza de cultura física para la transferencia conceptual del conocimiento.
6. Defina de manera sencilla qué es el arte dancístico.
7. Enliste las destrezas que usted cree direccionar la enseñanza aprendizaje de la expresión artística.
8. Sabe Ud. ¿Cuáles son las asignaturas que integran la cultura estética y las diferentes formas de expresión en cada una de ellas que se aplican en la danza?
9. ¿Cómo estimula la práctica de la danza en el estudiante?
10. ¿Cuáles son los métodos y técnicas que se aplican en la enseñanza de la danza y Cultura Física?

I NTRODUCCIÓN

Fundamentar el desarrollo de las actividades artísticas y literarias de nuestro país; sobre la base de la consolidación y el impulso del movimiento de los docentes, estudiantes y los aficionados al arte; es trabajar con un criterio y una visión cultural de amplia perspectiva. El fomento y la difusión de nuestra cultura debe partir de la aplicación consecuente de su diversidad en la educación, desde el nivel primario hasta las universidades; y por supuesto, hacia toda la comunidad, que es en definitiva, la propietaria y destinataria de toda manifestación cultural.

Esta Guía Didáctica contiene técnicas, pasos, figuras, formas coreográficas y ayudas didácticas del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba; bailes tradicionales imbabureños, así como su evolución histórica y los diferentes diseños de sus vestuarios correspondientes a cada uno, en su momento más notable de su desarrollo.

La presente Guía Didáctica ayudará a conocer aún más nuestro folclore a los docentes, estudiantes, aficionados y grupos de danza; esclareciendo dudas y logrando un conocimiento histórico y técnico sobre los bailes típicos, en la medida en que sean aplicadas, correctamente, las orientaciones que en él se dan para el montaje de las coreografías.

Las danzas descritas en esta Guía Didáctica pueden ser replicadas y se las puede enseñar en los diferentes niveles de educación media, superior; así como en grupos de danza de aficionados o profesionales de la Provincia de Imbabura.

Los objetivos, que nos proponemos lograr con esta Guía Didáctica, son los siguientes:

- Socializar y desarrollar el Pasacalle, Sanjuanito y Bomba como Bailes tradicionales de Imbabura; fundamentalmente en el nivel medio y en los grupos de danza aficionados y profesionales.
- Elevar el nivel cultural de los docentes de cultura física, de los instructores y aficionados a la danza; a través de recursos didácticos adecuados para el fomento de la práctica de los bailes del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba, el conocimiento de sus antecedentes y evolución histórica.
- Contribuir a la promoción y difusión de nuestra cultura dancística a través de la publicación de materiales que sirvan de guía, información y consulta para el desarrollo de aficionados, grupos de danza y especialistas en la materia.
- Alcanzar un mayor nivel en el desarrollo de los docentes, alumnos y grupos de danza aficionados y profesionales, a través de métodos adecuados y técnicas específicas que se sugieren en esta publicación.

CÓMO USAR LA GUÍA

- **Teoría:** En las hojas siguientes, encontrarás orientaciones didácticas y metodológicas que te servirán para conocer y poder enseñar.
- **Práctica:** Si cumples con las indicaciones dadas, alcanzarás buenos resultados con tus alumnos y te sentirás satisfecho del deber cumplido.
- **Acción:** Sigue el orden establecido y llegarás al éxito que te has propuesto.
- **Cuidados:** Con paciencia, perseverancia y sabiduría lograrás tus objetivos.
- **Recomendaciones:** Lee el manual y encontrarás el proceso a seguir para enseñar a bailar nuestras danzas tradicionales.

Anexo No. 1



Traje Típico del Pasacalle

Anexo No. 2



Vestimenta del Sanjuanito
Otavalo

Anexo No. 3



Vestimenta del Sanjuanito
Comunidad de Peguche

Anexo No. 4



Paso Básico del Sanjuanito

Anexo No. 5



Participación de los Niños en la Bomba

Anexo No. 6



Variedad de vestimentas del
Pasacalle, Sanjuanito y Bomba

Alicia Cevallos Campaña

Nació el 12 de Abril de 1963 en la Parroquia de Puéllaro, cantón Quito, provincia de Pichincha, sus primeros estudios los realizó en la escuela Fiscal “Luis Napoleón Dillon”, continuó sus estudios en el Colegio Técnico “Puéllaro” hasta el tercer curso para luego culminar su Bachillerato en el Colegio de Srtas “Simón Bolívar de Quito, donde obtuvo el título de Bachiller en Educación Industrial en 1982.



Siguió los pasos de sus maestros e ingresó en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación en la Universidad Central del Ecuador, obteniendo el Título de Lic. en Ciencias de la Educación, especialización Educación Física en 1987. Este mismo año ingresó al Instituto Nacional de Danza obteniendo el título de Bachiller de Danza Popular en 1990.

Luego ingresa al Primer Programa de Maestría entre la Universidad Técnica del Norte y la Universidad Nacional de Loja, obteniendo el título de Magíster en Docencia Universitaria e investigación Educativa en el año 2003.

Continúa sus estudios en la Primera Maestría en Docencia de la Cultura Física realizada por los catedráticos del Instituto de Educación Física de la Universidad Técnica del Norte, obteniendo el Título de Magíster en Docencia de la Cultura Física en el año 2006.

Destacada Docente de Nivel Escolar, Medio y Universitario de cuyos servicios, miles de profesionales se han beneficiado en la capital y en el Norte del país.

Anexo No. 7

Maestra participando en el Baile San Juanito



Anexo No.



8

Vestuario del Sanjuanito

Anexo 9



Vestuario del Sanjuanito Cayambe

Anexo 10



Exalumnos del Instituto de Educación Física de la UTN I

Anexos