



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO

TEMA: "PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA
PEÑAHERRERA, PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL".

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Ingeniería en
Turismo

AUTORA: Varela Jácome María Isabel

DIRECTOR: Msc. Gabriel Tapia González

Ibarra 2016.

AUTORÍA

Yo Varela Jácome María Isabel portadora de la cédula de ciudadanía Nro. 100364872-0, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, "PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA PEÑAHERRERA, PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ", que no ha sido presentado para ningún grado, ni calificación profesional; y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



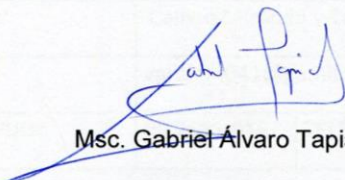
María Isabel Varela Jácome

C.I. 100364872-0

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Director del trabajo de grado presentado por la egresada VARELA JACOME MARÍA ISABEL, para optar por el título de Ingeniera en Turismo cuyo tema es: "PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA PEÑAHERRERA, PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL". Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Dado, en la ciudad de Ibarra a los 27 días del mes de Julio de 2017



Msc. Gabriel Alvaro Tapia González

Director



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100364872-0		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Varela Jácome María Isabel		
DIRECCIÓN:	Calixto Miranda y Tobías Mena 8-98		
EMAIL:	varelam041@gamil.com		
TELÉFONO FIJO:	06 2611-016	TELÉFONO MÓVIL:	0992724681

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA PEÑAHERRERA, PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL”.
AUTOR (ES):	Varela Jácome María Isabel
FECHA:	2017/ 02/ 02
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniera en Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Gabriel Álvaro Tapia González

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, MARÍA ISABEL VARELA JACOME, con cédula de identidad Nro. 100364872-0, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y salda en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los dos días del mes de febrero de 2017

EL AUTOR:



Varela Jácome María Isabel

C.I. 100364872-0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, MARÍA ISABEL VARELA JACOME, con cédula de identidad Nro. 100364872-0, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado: "PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA PEÑAHERRERA, PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Ingeniero en Turismo en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los dos días del mes de febrero de 2017

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "M. I. Varela Jácome".

Varela Jácome María Isabel

C.I. 100364872-0

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado especialmente a mis padres quienes a lo largo de mi vida han sido mis guías y mi ejemplo, a mi hermano y mis hermanas quienes me han apoyado para seguir adelante con mis estudios.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a mis padres que han dado todo el esfuerzo para que yo ahora esté culminando esta etapa de mi vida y darles las gracias por apoyarme en todos los momentos.

También me gustaría agradecer a todos mis profesores de la Universidad Técnica del Norte quienes supieron guiarme durante toda mi carrera universitaria para mi formación profesional.

Agradezco especialmente a mi tutor Msc. Maldonado Anderson quien me guio y asesoro durante todo el proceso de realización del presente trabajo.

Un agradecimiento a los habitantes de la parroquia Peñaherrera y miembros de la Junta quienes me supieron dar la apertura y colaboración para la realización de este proyecto.

INDICE

AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	¡Error! Marcador no definido.
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN	iv
DEDICATORIA	viii
INDICE	x
RESUMEN	xviii
ABSTRACT.....	xix
INTRODUCCIÓN.....	xx
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema	3
1.3. Formulación del problema.....	4
1.4. Delimitación	4
1.4.1. Unidades de observación	4
1.4.2. Delimitación espacial	5
1.4.3. Delimitación temporal	5
1.5. Objetivos	5
1.5.1. Objetivo general.....	5
1.5.2. Objetivos específicos.....	6
1.6. Interrogantes	6
1.7. Justificación.....	7
CAPÍTULO II	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Fundamentación teórica	9
2.1.1. Turismo	9
2.1.2. Elementos del turismo	9
a) Espacio turístico	9
b) Atractivo turístico	10
2.1.3. Tipos de Turismo.....	11

2.1.4. Turismo Cultural.....	11
2.1.5. Cultura.....	12
2.1.6. Espacio cultural	13
2.1.7. Identidad cultural.....	14
2.1.8. Diversidad Cultural.....	14
2.1.9. Patrimonio cultural	15
2.1.9.1. Clasificación del Patrimonio cultural.....	16
2.1.9.2. Patrimonio cultural Tangible.....	17
2.1.9.3. Clasificación del patrimonio cultural Tangible.....	18
a). Patrimonio cultural tangible mueble	19
• Elementos del patrimonio tangible mueble	19
<i>Bienes arqueológicos</i>	19
<i>Bienes Documentales</i>	20
b) Patrimonio cultural tangible inmueble	20
• Elementos del patrimonio tangible inmueble.	21
<i>Casas Históricas</i>	21
<i>Monumentos</i>	22
<i>Conjuntos urbanos</i>	22
<i>Recintos Religiosos</i>	23
<i>Construcciones Militares y Públicas</i>	23
2.1.9.4. Patrimonio cultural intangible	23
Elementos del patrimonio cultural intangible	24
a) Tradiciones y expresiones orales	25
<i>Memoria local</i>	26
<i>Leyendas</i>	26
<i>Mitos</i>	27
<i>Expresiones orales</i>	28
b) Artes del espectáculo.....	29
<i>Danza</i>	30
<i>Juegos tradicionales</i>	30
<i>Música</i>	31
<i>Teatro</i>	31
c) Usos sociales, rituales y actos festivos.....	32
<i>Fiestas</i>	33

c) Prácticas comunitarias tradicionales.....	33
<i>Oficios tradicionales</i>	35
d) Conocimientos y saberes ancestrales.....	35
e) Técnicas artesanales tradicionales	37
2.1. 10 Centro cultural	37
2.1.11 Parroquia Peñaherrera.....	38
a). Generalidades	38
b). Límites.....	38
2.1.12. Hecho Folclórico.....	39
2.2. Marco Legal.....	40
2.3. Posicionamiento Teórico Personal.....	44
CAPITULO III	47
3. Metodología de la investigación	47
3.1. Tipo de investigación:	47
3.1.1. De campo	47
3.1.2. Documental.....	52
3.1.3. Exploratoria.....	53
3.1.4. Descriptiva	53
3.2. Métodos.....	54
3.2.1. Método analítico – sintético	54
3.2.2. Método inductivo-deductivo	54
3.3 Técnicas.....	55
3.3.1. Entrevista	55
3.3.2. Encuesta	57
3.3.4. Observación Sistemática	57
3.3.3. Fichas de observación	58
3.4. Población.....	63
3.5. Muestra.....	64
CAPITULO IV	66
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	66
4.1. Introducción.....	66
4.2. Fichas de Observación.....	66
4.2.1. Fichas Patrimonio Cultural Inmaterial	66

4.2.2. Fichas patrimonio cultural Tangible.....	77
4.3. Cuestionario uno: encuesta dirigida a los pobladores.....	80
4.4. Cuestionario dos: Entrevista dirigida adultos mayores	113
4.5. Cuestionario tres: Entrevista dirigida a representantes de la Banda de Peñaherrera	118
4.6. Cuestionario cuatro: Entrevista dirigida dirigentes parroquiales.....	124
4.7. Cuestionario cinco: entrevista dirigida a miembros del departamento de turismo y cultura del municipio de Cotacachi.....	132
4.8. Discusión de resultados	140
CAPÍTULO V.....	144
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	144
5.1. CONCLUSIONES.....	144
5.2. RECOMENDACIONES.....	147
CAPITULO VI.....	149
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	149
6.1. Justificación e Importancia.....	149
6.2. Fundamentación	150
6.2.1. Fundamentación Educativa.....	151
6.2.2. Fundamentación Social	151
6.2.3. Fundamentación Turística.....	151
6.3. Objetivos:	152
6.3.1. Objetivos Específicos:.....	152
6.4. Ubicación Sectorial y física.....	152
Delimitación:	152
6.4.1. Ubicación Geográfica	152
6.5. Desarrollo de la propuesta.....	153
6.5.1. Descripción de la propuesta.....	153
6.6. Distribución e infraestructura	153
6.6.1. Estructura general Centro cultural.....	153
6.6.2. Distribución de áreas	156
6.6.2.1. Exteriores	157
6.6.2.2. Área Administrativa	158
6.6.2.3. Salas	158

6.6.2.4. Taller de artesanías	159
6.6.3. Funcionamiento del centro cultural.....	160
6.6.3.1. Perfil de los empleados.....	161
6.6.3.2. Estructura funcional.....	162
6.6.3.3. Organización de la empresa.....	163
6.7. Contenidos del centro cultural.....	165
Sala1: Sala Fotográfica Peñaherrera de antaño y ahora.....	165
Sala 2: Banda de Peñaherrera.....	173
Sala 3: Manifestaciones culturales.....	186
• Talleres artesanales	189
• Sala de uso múltiple.....	190
• Pasillos- corredores.....	191
• Patios Internos.....	192
6.8. Presupuesto del proyecto	193
6.9. Público.....	195
6.9.1. Clasificación Público.....	196
6.10. Impactos.....	196
6.10.1. Económico.....	196
6.10.2. Culturales	197
6.10.3. Social	197
6.11. Difusión	197
BIBLIOGRAFIA.....	198
ANEXOS	202
ANEXO 1. Glosario de términos	202
Anexo 2. Matriz de Categorical.....	204
Anexo 3. Árbol de problemas.....	205
Anexo 4. Matriz de Metodología	206
Anexo 5. Tabla. Segmentación de población de interés.....	208
Anexo 6. Instrumentos de recolección de información.....	209
Anexo 7. Aprobación instrumentos de investigación	257
Anexo 8. Análisis URKUND	258
Anexo 9. Fotografías	259

Índice de Tablas

Tabla 1	Categorías de los mitos	28
Tabla 2	Categorías de expresiones orales	28
Tabla 3	Tipos de juegos tradicionales.....	30
Tabla 4	Tipos de Fiestas.....	33
Tabla 5	Tipos de rituales.....	34
Tabla 6	Categorías de conocimientos y saberes ancestrales.....	36
Tabla 7	Características de un hecho folclórico	39
Tabla 8	Marco legal	41
Tabla 9	Plan nacional del Buen Vivir	44
Tabla 10	Actividades durante el trabajo de campo	48
Tabla 11	Cronograma de entrevistas.....	56
Tabla 12	Fichas patrimonio cultural Inmaterial	60
Tabla 13	Patrimonio cultural material.....	62
Tabla 14	Población por parroquia	63
Tabla 15	Tradiciones y expresiones orales.....	67
Tabla 16	Artes del Espectáculo	70
Tabla 17	Conocimientos y saberes ancestrales	73
Tabla 18	Técnicas artesanales	75
Tabla 19	Fiestas	76
Tabla 20	Fichas patrimonio cultural Tangible	77
Tabla 21	Género de los encuestados	80
Tabla 22	Edades.....	82
Tabla 23	Identificación étnica.....	83
Tabla 24	Tiempo de residencia en la parroquia	85
Tabla 25	Actividades.....	86
Tabla 26	Manifestaciones culturales.....	88
Tabla 27	Periodo de tiempo.....	90
Tabla 28	Lugar que se realizan las actividades culturales.....	91
Tabla 29	Financiamiento.....	93
Tabla 30	Perdida de la sabiduría ancestral y expresiones culturales	94
Tabla 31	Costumbres y tradiciones.....	96
Tabla 32	Pérdida de la sabiduría ancestral.....	97
Tabla 33	Atractivos turísticos	98
Tabla 34	Servicios turísticos complementarios	99
Tabla 35	Manifestaciones artesanales.....	100
Tabla 36	Relatos.....	102
Tabla 37	Expresiones artísticas	103
Tabla 38	Bienes culturales.....	104
Tabla 39	Tipo de vivienda	105
Tabla 40	Conocimientos ancestrales	106
Tabla 41	Estrategias para el rescate de la sabiduría ancestral	108

Tabla 42	Tiempo de realización de actividades culturales	109
Tabla 43	Participantes	110
Tabla 44	Importancia creación de un centro cultural	111
Tabla 45	Dimensión por área.....	157
Tabla 46	Trasporte	162
Tabla 47	Costos.....	163
Tabla 48	Equipos de Computo.....	193
Tabla 49	Muebles y enceres	194
Tabla 50	Talento Humano	194
Tabla 51	Inversión Fija.....	195
Tabla 52	Capital de trabajo.....	195
Tabla 53	Inversión Total	195

Índice de Figuras

Figura 1	Clasificación del Patrimonio Cultural.....	17
Figura 2	Clasificación Patrimonio cultural Tangible	18
Figura 3	Elementos del patrimonio Cultural Intangible.....	25
Figura 4	Tipos de leyendas.....	27
Figura 5	Mapa Comunidades.....	49
Figura 6	Mapa Trayecto Comunidades El Mirador, El paraíso	50
Figura 7	Mapa Trayecto comunidad El Cristal	51
Figura 8	Mapa trayecto comunidad Nangulvi.....	51
Figura 9	Mapa Manifestaciones culturales.....	59
Figura 10	Mapa de bienes culturales de la parroquia	61
Figura 11	Género.....	80
Figura 12	Edades.....	82
Figura 13	Identificación étnica	83
Figura 14	Tiempo de residencia en la parroquia.....	85
Figura 15	Actividades	86
Figura 16	Manifestaciones culturales.....	88
Figura 17	Periodo de tiempo.....	90
Figura 18	Lugar que se realizan las actividades culturales.....	91
Figura 19	Financiamiento	93
Figura 20	Pérdida de la sabiduría ancestral y expresiones culturales	94
Figura 21	Costumbres y tradiciones	96
Figura 22	Pérdidas de la sabiduría ancestral.....	97
Figura 23	Atractivos turísticos.....	98
Figura 24	Servicios turísticos complementarios.....	99
Figura 25	Manifestaciones artesanales	100
Figura 26	Relatos.....	102
Figura 27	Expresiones artísticas.....	103
Figura 28	Bienes Culturales.....	104

Figura 29	Tipo de vivienda.....	105
Figura 30	Conocimientos ancestrales.....	106
Figura 31	Estrategias para el rescate de la sabiduría ancestral	108
Figura 32	Tiempo de realización de actividades culturales.....	109
Figura 33	Participantes en actividades de rescate cultural	110
Figura 34	Creación del centro cultural	111
Figura 35	Mapa de ubicación del centro cultural.....	152
Figura 36	Plano General	154
Figura 37	Fachada Frontal.....	155
Figura 38	Fachada frontal derecha	155
Figura 39	Distribución de áreas	156
Figura 40	Fachada	159
Figura 41	Organigrama estructural del centro cultural	160

RESUMEN

Peñaherrera, parroquia rural del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, ubicada geográficamente en la zona de Intag, ha venido impulsando la actividad turística a través de varios atractivos turísticos, especialmente del Complejo Nangulvi, siendo este un espacio turístico importante para la dinamización económica de la zona. Sin embargo, en la parroquia de Peñaherrera, se ha evidenciado la disminución y en algunos casos la pérdida de las expresiones culturales, resultando que las nuevas generaciones desconozcan, por este motivo se realizó el presente estudio con el objetivo de determinar el patrimonio cultural de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi para incluirlo en la actividad turística, en la cual se utilizó los tipos de investigación documental, de campo, exploratoria y descriptiva, a través de los métodos de observación científica, analítico – sintético, e inductivo – deductivo. Además se hizo uso de técnicas de encuestas a los pobladores de la parroquia, entrevistas a promotores culturales y autoridades de Peñaherrera, en donde se obtuvo información veraz de la situación actual de las manifestaciones culturales. Por otro lado se conoció las principales expresiones culturales de la parroquia, mismas que se debe revitalizar para el aprovechamiento turístico y potencializar el desarrollo sostenible de los habitantes de la zona de Intag. En el estudio, se propone el diseño de un centro cultural que permita dotar de una herramienta a las autoridades parroquiales y cantonales, para un potencial proyecto de construcción de este espacio, para recuperar, practicar y exponer la riqueza cultural de Peñaherrera como un atractivo turístico, que permita satisfacer de mejor forma las necesidades y expectativas de los visitantes e incrementar la estadía y con ello generar mayores beneficios socioculturales y económicos para los habitantes de la parroquia y cantón.

Palabras clave: Patrimonio, Cultura, Pueblo, Identidad, Diversidad.

ABSTRACT

Peñaherrera, is a rural parish of Cotacachi canton, in the Imbabura province, it is located in the Intag area, it has been boosting tourist activity, especially by Nangulvi resort, being is an important tourist center for the economic revitalization of the area. However, in Peñaherrera parish, there has been a decrease and in some cases the loss of cultural expressions, making the new generations ignoring and devaluing the cultural wealth of the parish and Intag area. For this reason , this work was carried out with the objective of determining the cultural heritage of the Peñaherrera parish of Cotacachi Canton to include it in the tourist activity, for this the documentary, field exploratory and descriptive research were used, through the scientific observation, analytical-synthetic, and inductive - deductive methods. Also it was made surveys to the people of the parish, interviews to cultural promoters and authorities of Peñaherrera where it was obtained the main cultural expressions of the parish, the same ones that must be revitalized for the tourist use and to potentiate the sustainable development of the inhabitants of the Intag area. With this argument it is proposed the design of a cultural center that allows endow from a tool to be provided to the parish and cantonal authorities with a tourist attraction that will better satisfy the expectations of visitors and increase the stay and with this will generate greater socio – cultural and economic benefits for the inhabitants of the parish and canton.

Keywords: Heritage, Culture, People, Identity, Diversity.

INTRODUCCIÓN

La provincia de Imbabura es una de las más pluriculturales del Ecuador ya que en ésta habitan varios grupos humanos Awa, Awa kichua y afrochoteños , mestizos, es el mismo caso de la parroquia de Peñaherra en la que habitan indígenas, afro descendiente y mestizos, cada uno con características culturales únicas.

La riqueza cultural de la parroquia Peñaherrera es una de los elementos más importantes de este sector ya que aún conservan tradiciones de antaño como son varios juegos tradicionales, técnicas ancestrales, elaboración de alimentos además de las tradicionales fiestas de pueblo que se realizan en conmemoración a la parroquialización y fechas religiosas.

Mediante esta investigación se pretende resaltar el patrimonio cultural de la parroquia y aprovecharlo para fomentar el turismo cultural dentro de la misma, tomando en cuenta que el turismo en el Ecuador es considerado una gran alternativa para el desarrollo de la economía local ya que genera varias plazas de trabajo y vincula a toda la comunidad que pueden relacionarse directa o indirectamente.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Ecuador es un país mego diverso, que cuenta con cuatro regiones que naturales que son Litoral, Andina, Amazónica e Insular, poseedoras de diferentes pisos climáticos, además es multiétnico ya que en el territorio existen 16 grupos de ellos 14 son nacionalidades indígenas y grupos étnicos como afro descendiente, montubios y mestizos siendo cada una de estas poseedoras de innumerables costumbres y tradiciones.

Al Norte del país en la región Andina se encuentra la provincia de Imbabura, misma que posee una riqueza multiétnica, con manifestaciones culturales, conformada por seis cantones: Otavalo, Cotacachi, Antonio Ante, Ibarra, Pimamapiro y Urcucqui.

En la Propuesta política y plan estratégico de la UNORCAC (2008), se menciona que Cotacachi es el cantón más extenso de la provincia, el cual consta de dos zonas biofísicas diferentes: la zona montañosa andina cuyo territorio habitado se encuentra entre 2600 y 3350 msnm y otra zona intertropical intermedia Intag, cada una de ellas con evoluciones históricas distintas.

La zona subtropical tiene altitudes que varían entre los 1.800 msnm en el bosque húmedo y los 200 msnm en el bosque seco tropical, límite con la provincia de Esmeraldas. Debido a un proceso de colonización espontáneo, en la zona conviven mestizos que han migrado desde otros cantones o provincias, afro descendientes localizados en las riberas del río Intag y una población minoritariamente indígena en la parroquia Plaza Gutiérrez. (UNORCAC 2008).

Además Cotacachi está política y administrativamente dividida en 3 zonas, Urbana, Andina y Subtropical. El cantón está organizado en dos parroquias urbanas que son: Sagrario y San Francisco y ocho rurales Imantag y Quiroga en la zona andina, mientras que las parroquias Apuela, García Moreno, Peñaherrera, Cuellaje, Vacas Galindo y Plaza Gutiérrez en la zona subtropical de Intag.

Cabe señalar que la zona de Intag, también está integrada por la parroquia rural de Selva Alegre, que pertenece al cantón Otavalo de la provincia de Imbabura.

La Parroquia Peñaherrera constituye un asentamiento en su mayoría afro ecuatoriano y mestizo, dueños de habilidades artesanales, agrícolas, pecuarias, está conformada por varias comunidades que son: Cuaraví, Nangulví, Villaflores, El Triunfo, Chinipamba, Paraíso, El Cristal, La Delicia, Mirador de las Palmas, Monopamba.

Durante mucho tiempo, la parroquia de Peñaherrera, ha sido únicamente de agricultores y ganaderos, además se dedicaban a la producción de panela, licor de caña y a la elaboración de artículos de cabuya y penca.

En la actualidad existe escaso desarrollo turístico, especialmente del sector de agroturismo que es el que predomina en la zona, en la parroquia existen diferentes micro emprendimientos como son: el café orgánico Rio Intag, elaboración de pulpa y mermeladas, además existe el Complejo comunitario Termas Nangulvi, siendo este el atractivo principal con el que cuenta Peñaherrera y está administrado por el Gobierno Parroquial.

Sin embargo, en esta parroquia no se ha desarrollado el turismo cultural; además no existe un inventario del patrimonio cultural, mismo que con el pasar de los años se está perdiendo y no se le aprovechado para el ámbito turístico, razón por la cual es importante impulsar estudios que estén encaminados a la recuperación y fortalecimiento de los saberes ancestrales y la cultura en general.

1.2. Planteamiento del problema

La investigación se centra en la parroquia Peñaherrera, debido a que en los últimos años se ha incrementado la pérdida de las expresiones culturales, uno de los principales motivos es la desvalorización de sus costumbres y tradiciones populares. Esto se ha podido evidenciar especialmente en las nuevas generaciones, mismos que desconocen sobre las principales costumbres de la parroquia.

Esto se debe a la falta de trasmisión de conocimientos a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la parroquia, ya que al morir la población de mayor edad estas expresiones culturales van desapareciendo a través de los años.

Con el pasar de los años los habitantes de este sector han dejado varias de sus prácticas populares, en muchas de las costumbres que anteriormente se realizan como fiestas, rituales, bailes y música propia de la zona, entre otras, agravando con esto la pérdida de la práctica de las manifestaciones culturales.

En la parroquia se ha dado mayor importancia a otras actividades turísticas como el turismo natural, de aventura y agro turismo, pero no se ha aprovechado el patrimonio cultural de la parroquia para desarrollar y potencializar el turismo cultural.

1.3 Formulación del problema

¿Cuáles son las manifestaciones culturales de la parroquia Peñaherrera y cómo aprovecharlas turísticamente?

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de observación

- Habitantes de la parroquia
- Autoridades del Gobierno Parroquial de Peñaherrera
- Autoridades Gobierno Cantonal de Cotacacachi
- Representantes de grupos culturales

1.4.2. Delimitación espacial

El estudio se realizó en la parroquia Peñaherrera que está ubicada en el Cantón Cotacachi en la denominada Zona Subtropical de Intag, que se extiende desde las estribaciones occidentales de la Cordillera de los Andes hasta el límite de la Provincia de Esmeraldas y Pichincha.

Limita por el norte con la cordillera de Toizan (Provincia de Esmeraldas) y la Parroquia de Cuellaje; al sur limita con las Parroquias de Vacas Galindo y García Moreno; al este limita con las Parroquias de Apuela y Vacas Galindo, al oeste está limitada por la Parroquia de García Moreno y Provincia de Esmeraldas.

1.4.3. Delimitación temporal

El estudio se efectuó durante los meses de septiembre del 2015 hasta Agosto del 2016.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar el patrimonio cultural de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi para incluirlo en la actividad turística, mediante la implementación de un centro cultural.

1.5.2. Objetivos específicos

- Establecer los principales atractivos y actividades culturales de la parroquia de Peñaherrera.
- Describir la situación actual de la parroquia Peñaherrera con respecto a las manifestaciones culturales.
- Determinar las oportunidades de aprovechamiento turístico, en base al patrimonio cultural.
- Diseñar la implementación de un centro cultural en la parroquia de Peñaherrera, para fortalecer el desarrollo turístico de la zona de Intag.

1.6 Interrogantes

¿Cuáles son los principales atractivos culturales de la parroquia de Peñaherrera?

¿Cuál es la situación actual de las manifestaciones culturales de la parroquia de Peñaherrera?

¿Cuáles son las oportunidades de aprovechamiento turístico, en base al patrimonio cultural?

¿Cómo diseñar la implementación de un centro cultural en la parroquia de Peñaherrera para fortalecer el desarrollo turístico de la zona de Intag?

1.7 Justificación

Por lo mencionado anteriormente es de suma importancia conservar el patrimonio cultural de un pueblo, tomando en cuenta que la revalorización del patrimonio cultural indispensable para la conservación de la identidad nacional.

Peñaherrera que posee un sinnúmero de manifestaciones culturales únicas de su pueblo debido a la interculturalidad de la parroquia, existen varias expresiones culturales como: música, juegos tradicionales, celebraciones religiosas y diversas técnicas artesanales que son necesarias conservar, ya que son la identidad de la parroquia.

La transmisión de los conocimientos a las nuevas generaciones es trascendental para la conservación del patrimonio cultural, heredar la sabiduría ancestral como las técnicas agrarias, artesanales, preparación de alimentos, además de incentivar a continuar y formar parte de los diferentes grupos culturales como la tradicional banda de Peñaherrera es indispensable para que la riqueza cultural de la parroquia continúe.

Al revalorizar el patrimonio tangible e intangible de la Parroquia y mediante la conservación podemos plantear estrategias de aprovechamiento, y alternativas como es el turismo y con ello dinamizar los recursos económicos directa e indirectamente para las familias de la parroquia de Peñaherrera.

Una alternativa para la conservación del patrimonio es la creación de un centro cultural, el cual será un espacio de participación ciudadana, intercambio cultural y de desarrollo para la comunidad artística, en el que se desarrolle y fortalezca las manifestaciones culturales.

Con el estudio se pretende resaltar la cultura el pueblo mestizo, grupo de los cuales su cultura se ha desvalorizado, a esto se suma la inclusión de los adultos mayores como principales conocedores de los saberes de la parroquia.

En tal virtud, el fin de este estudio es diseñar un centro cultural, ya que al exponer y fortalecer las diversas manifestaciones culturales permitirá contar con un centro de formación complementaria para incrementar los conocimientos y capacidades de la ciudadanía de Peñaherrera. Además este espacio se convertirá en una fuente de consulta del desarrollo cultural de la parroquia de Peñaherrera.

La realización de este estudio para el diseño de un centro cultural es sustancial para la conservación del patrimonio cultural y el desarrollo del turismo cultural, conociendo que el turismo es una de las actividades económicas que fomentan el desarrollo de los pueblos, ya que influye directamente en el aumento de la calidad de vida del sector, además de incentivar a la conservación de la naturaleza y la cultura.

Es por eso que al desarrollar el turismo cultural, se espera que se convierta en una fuente de trabajo y de ingresos del sector, sin que afecten sus formas elementales de la vida cotidiana.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica

2.1.1. Turismo

En los últimos años el turismo se ha ganado diversos espacios en las naciones ya que casi en todos los países se realizan actividades turísticas, mismas que se han convertido en una de las principales fuentes de empleo y recursos económicos además de ser una de las actividades económicas más sustentables y sostenibles y según la (Organización Mundial del turismo, 2007) “el turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales” (p.5).

Se entiende entonces, que turismo es toda actividad orientada a la distracción, descanso y ocio de una persona, siendo estas diferentes a las que cotidianamente realizan, las cuales se efectúan durante el traslado o viaje fuera de su lugar habitual de vivienda, en donde permanecerá por un periodo de tiempo mayor a un día y menos a un año.

2.1.2 Elementos del turismo

a) Espacio turístico

Para la realización de actividades turísticas es indispensable contar con diferentes espacios turísticos, siendo considerado espacio tomando en cuenta las siguientes definiciones.

El espacio turístico es el resultado de la presencia y distribución territorial que tiene de los atractivos turísticos ya que estos son la materia prima para el sector turístico al cual le sumamos la planta turística misma que al unir estos elementos crean el espacio turístico. (Boullón, 2006,p.65)

Mientras que (Lindón, Bertrand, & Hiernaux, 2006) manifiestan que el espacio turístico es:

El resultado final y perceptivo de la combinación dinámica de elementos abióticos, bióticos y antrópicos que convierte al conjunto en una entidad singular, como resultado de la transformación de la naturaleza, la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado, no solo se refiere a la dimensión material del paisaje, sino también a sus dimensiones espiritual ideológica y simbólica.

De esta manera tomando en cuenta las definiciones anteriores se establece como espacio turístico al lugar dentro una región o país, en el cual se realiza actividades turísticas, pero hay que tomar en cuenta los atractivos mismos que pueden ser por características geográficas, de fauna, flora o culturales y que debe contar con oferta turística como es infraestructura, que convierten o pueden convertir al sitio en un lugar de interés turístico para la población, misma que tiene deseo de ir a dicho lugar.

b) Atractivo turístico

Los atractivos turísticos son factores indispensables para el desarrollo del turismo. Boullón (2006) manifiesta, “los atractivos turísticos son la materia prima del turismo, sin la cual un país o una región no podrían

emprender el desarrollo” (p.46). Es decir que son factores característicos de un lugar y zona determinado los mismos que son esenciales para potencializar el turismo en un país o región debido a la importancia y valor historio- cultural que estos posean, así como también la importancia que tiene ya que promueven el desarrollo de la población y el uso sustentable de los recursos a través del cuidado y protección hacia estos recursos.

Por otra parte. Quesada (2010) manifiesta que. “la lista de lugares, cosas y eventos que nos llaman tanto la atención que nos desplazamos a un sitio, es decir es todo lugar, objeto o acontecimiento de interés turístico” (p.170).

2.1.3. Tipos de Turismo

Debido a que el turismo es muy extenso y abarca diferentes ámbitos como es la motivación que tiene las personas para realizar un viaje por esto para facilitar su estudio y desarrollo del mismo es necesario dividirlo en diferentes tipos.

Debido a que la investigación está dirigida al turismo rural y cultural a continuación se detalla sobre este tipo de turismo.

2.1.4. Turismo Cultural

Existe varias modalidades de turismo siendo el turismo cultural una de las principales motivaciones de viajes que al ser humano le interesa conocer la forma de vida de otras culturas .El turismo cultural es el viaje que tiene como fin principal conocer, comprender y disfrutar la cultura de un determinado lugar, gracias a las diferentes características y rasgos

propios de cada lugar, (Centro de Estudios Superiores en turismo2002)“. Entre los elementos culturales más representativos se establecen fiestas tradicionales, la historia, la gastronomía típica, entre otras expresiones culturales.

El turismo es una actividad económica más diversa ya que están conformado varias ramas, una de estas es la cultura. El turismo cultural es el ejecutar un viaje mismo que tenga una oferta con contenido territorial o temático para cumplir con actividades en las cuales se le permita al turista vivenciar la cultura, las diferentes formas de vida y como resultado el turista llegue a comprender las costumbres y tradiciones del lugar visitado (M. Gómez, Mondéjar, & Sevilla, 2005) .la ejecución del turismo cultural es una de las principales motivaciones para la conservación de la cultura y construcción de la identidad de un pueblo.

2.1.5. Cultura

Se define como cultura a toda expresión del ser humano, las mismas que poseen una característica específica y auténtica. La cultura puede ser visualizada como una civilización en un amplio sentido etnográfico del que forman parte los conocimientos, creencias, costumbres adquiridas y conservadas a través del tiempo (Tylor como se citó en Gómez, 2010). Y en varios casos tiene un valor importante para una comunidad.

Por otra parte (Malo, 2002) Manifiesta que:

Lo esencial para la humanidad es la cultura, no únicamente como el resultado de un cultivo de nuestras facultades que germinan en conocimiento y capacidades desarrolladas, si no mas bien en un sentido antropológico en conjunto con ideas, creencias, actitudes y sistemas de pensamiento y comunicación, mediante las cuales organizamos nuestras vidas como parte de un grupo, tomando en cuenta que lo que somos es el resultado de los rasgos y complejos de la cultura a la que pertenecemos.

La cultura no solo es un conjunto de expresiones del ser humano, mas bien son un conjunto ideas y creencias que contribuyen o influyen en la vida

de una comunidad, creando en el ser humano un sentimiento de pertenencia e identidad cultural.

Se puede definir a la cultura, como un conjunto de ideas, rasgos distintivos que pueden ser espirituales, materiales o intelectuales, costumbres, creencias entre otras que pueden definir a un pueblo o etnia determinada, incluyendo a las artes, las formas tales como los valores ,tradiciones y creencias (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2001). Lo cual recolecta toda información y habilidades que hayan podido tener un individuo o un pueblo.

2.1.6. Espacio cultural

El espacio cultural es particularmente el lugar físico o geográfico mismo que se destaca por sus aspectos políticos, cultural o costumbres. Es el resultado del trabajo del hombre en adecuar espacios naturales a sus necesidades, este espacio adaptado puede ser natural o artificial (Bouillon ,2006). Los cuales pueden ser naturales o modificados por la intervención del hombre, en los que se ha reflejado la identidad e historia del pueblo además de una combinación de lo espiritual e ideológico.

Un espacio cultural es una determinada zona en donde se puede evidenciar expresiones culturales generadas por el hombre, además dicho espacio tendrá características específicas propias del sector o implementadas por el ser humano.

Por otra parte Zallo (2011) señala que:

Espacio de la construcción y reproducción de la identidad, el marco imaginario de las relaciones sociales de la comunidad. La comunidad y su espacio se vertebran desde una conciencia histórica, de compartición de determinados valores, claves simbólicas y experiencias reales o míticas, generando un sentimiento de pertenecía y diferencia. (p.44)

Espacio cultural es el medio físico en donde tendrá lugar la reproducción en la identidad, además de ser el espacio físico en donde varios actores interactúan en donde se presentan elementos específicos de la cultura como experiencias las misma que generan una conciencia de cuidado y pertenencia de la cultura.

2.1.7. Identidad cultural

La identidad cultural son los elementos que identifican, caracterizan, y diferencian a los pueblos ya sean materiales o espirituales, tomando en cuenta los conocimientos, creencias, arte, las costumbres tal como lo asegura La identidad cultural es el sentimiento de que algo les pertenece a un grupo de personas que tienen los mismos rasgos culturales, como son las costumbres, valores y creencias(Molano,2007) La identidad cultural refleja la esencia propia de un pueblo que a través de los años se va fortaleciendo .

2.1.8. Diversidad Cultural

Es la coexistencia armónica entre personas y grupos de orígenes culturales diversos que habitan un mismo territorio conjuntamente con diversidad creativa y las múltiples formas en que las culturas se expresan (Unesco 2006).

Se establece entonces que diversidad cultural es la relación armoniosa que existe entre diversos grupos culturales, los mismos que poseen prácticas y creencias diferentes.

(Hernández, 2008) señala que la diversidad cultural

Se encuentra ligada a las minorías étnicas que han permanecido a la largo de los años en dichos territorios. Esta aproximación mira a los individuos como poseedores potenciales de identidades múltiples y características culturales heterogéneas que en forma conjunta construyen una nación u otra forma de identidad (p. 5).

La diversidad cultural es la convivencia integral de varios grupos étnicos de diferente origen cultural en un determinado territorio, manteniendo y respetando sus diferentes costumbres y creencias.

2.1.9. Patrimonio cultural

El patrimonio cultural son todos los elementos que identifican a una comunidad mismos representan una herencia invaluable ya que ha pasado de generación en generación, por lo que deben ser conservados y compartidos con las generaciones propias y de otras naciones. (Ministerio de Turismo 2008). Por esto es que conservar el patrimonio cultural de un pueblo no solo es indispensable para fortalecer la identidad del mismo sino que también es un importante recurso para el desarrollo del turismo cultural.

Patrimonio cultural es el grupo de expresiones culturales de distinto carácter y género que son propias de un pueblo, las mismas que poseen rasgos específicos que los diferencian de otros, y que son de gran valor para un pueblo.

Por otro lado el patrimonio cultural es el legado de costumbres, tradiciones, obras artísticas que han sido heredadas a través de los años a varias generaciones, entendiendo que estas merecen formar parte de esta cultura, sin dejar de lado el valor cultural que representan para un pueblo o nación mismas, por lo cual es indispensable conservarlas.

2.1.9.1 Clasificación del Patrimonio cultural

El patrimonio cultural se divide en dos grupos que son tangibles e intangibles, o como algunos autores le denominan material e inmaterial, el patrimonio tangible se subdivide en mueble que se refiere a todos los bienes arqueológicos, documentales y artísticos mientras que pueden ser trasladados de un lugar a otro e inmueble son las obras de arquitectura por lo cual no pueden ser trasladadas a otro lugar.

En cuanto al patrimonio inmaterial son los conocimientos, técnicas, tradiciones y expresiones que posee un pueblo, mismo que pueden ser heredados por varias generaciones y que reflejan la historia y vida de una determinada comunidad.

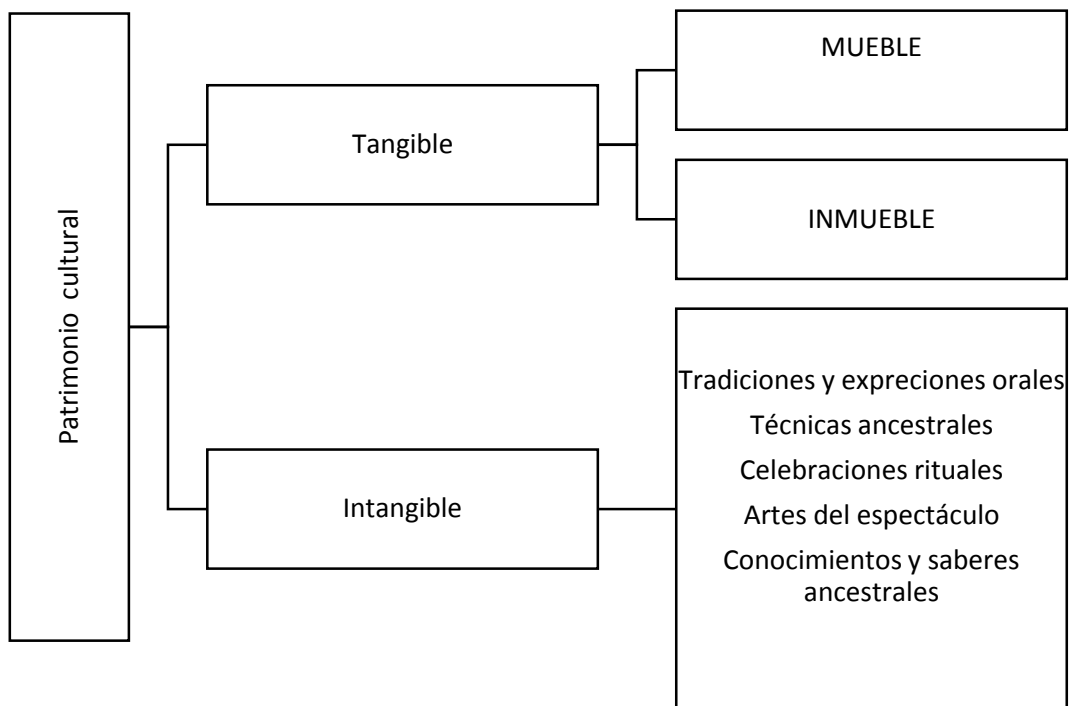


Figura 1. *Clasificación del Patrimonio Cultural*

Fuente: Fuentes y Sánchez. (2012, pág.35)
 Elaboración propia, 2016

2.1.9.2 Patrimonio cultural Tangible

El patrimonio tangible o material como también es conocido como su palabra mismo lo dice es el legado material que han dejado los antepasados es la herencia de una comunidad que puedes ser de carácter histórico, artístico, arquitectónico, urbano y arqueológico (Ministerio de Cultura y Patrimonio,2007). Es decir son todos los objetos físicos que sean

de importancia histórica, artística científica, como son las obras de arquitectura, esculturas, documentos, fotografías, piezas arqueológicas.

El patrimonio cultural son todas las expresiones culturales que reflejan el modo de vida de un determinado lugar. Engloba los monumentos, obras arquitectónicas, conjuntos, construcciones aisladas o agrupadas, lugares, obras del hombre y la naturaleza y artefactos culturales”. (Unesco 2001). Ya sean del pasado o el presente que tengan un valor incalculable para la cultura del lugar.

2.1.9.3. Clasificación del patrimonio cultural Tangible

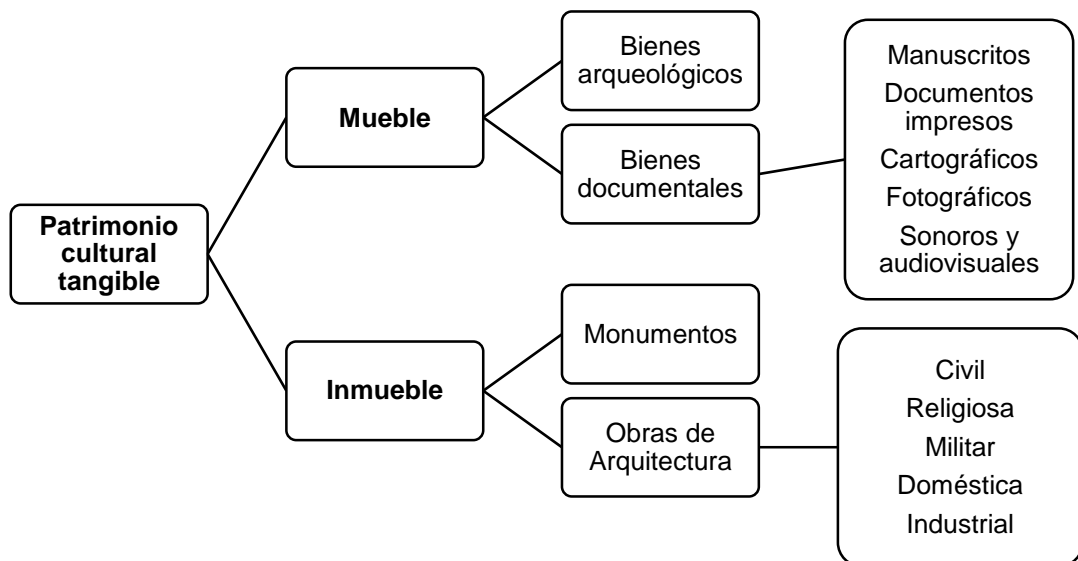


Figura 2. Clasificación Patrimonio cultural Tangible

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013).
Elaboración propia, 2016.

a). Patrimonio cultural tangible mueble

El patrimonio cultural tangible está dividido en dos ámbitos uno de estos es el patrimonio mueble es decir objetos que pueden ser movidos. Está integrado de colecciones importantes mismas que aún son utilizadas actualmente, estas pueden ser de carácter religioso, etnográfico, tecnológico, histórico, artístico, arqueológico, Rivero (s. f.) es indispensable tomar en cuenta que aquellos que forman parte del origen artesanal o folclórico de un pueblo o nación.

Por otra parte se entiende por patrimonio mueble a todos los bienes amovibles que sean el reflejo de la expresión y la demostración del desarrollo que ha tenido la humanidad y que tengan valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico. (Instituto Andaluz de patrimonio histórico, 2007).

- **Elementos del patrimonio tangible mueble**

Bienes arqueológicos

Los bienes arqueológicos son todos aquellos en los que se refleja la historia humana, elementos y construcciones de una determinada época que se han conservado hasta la actualidad, además. Reflejan el paso del hombre por la historia como son los lugares en los cuales se practicaba diferentes tipo de actividades tales como son las estructuras y los vestigios abandonados (Comité Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico, 1990). Los bienes arqueológicos son de suma importancia para los pueblos ya que estos son la evidencia de nuestros antepasado,

civilizaciones que se han perdido en el tiempo ya que estas son las huellas que ellos dejaron.

Bienes Documentales

Son los documentos de carácter relevantes en donde se encuentra información con una importancia histórica, dentro de este instituyen los documentos de carácter histórico incluyendo aquellos que tiene como objeto registrar, transferir y conservar, información que forma parte de la historia o de personajes (Instituto nacional del patrimonio 2014). Estos documentos guardan parte de la historia y sucesos relevantes, que han logrado conservarse a través de estos como son:

- Manuscritos
- Documentos impresos
- Cartográficos
- Fotográficos
- Sonoros y audiovisuales

b) Patrimonio cultural tangible inmueble

Son los productos materiales inamovibles de la cultura, mismos que puede estar en estado de conservación o haber sido intervenidos por alguna restauración (Fundación ILAM, 2015) . Ejemplo de ello son: una casa histórica, un acueducto, una catedral, un edificio industrial, un cementerio, un monumento o el centro histórico de una ciudad, entre otros.

Se entiende como bienes inmuebles a las manifestaciones que no se pueden trasladar a otro ya que están enormemente relacionados al suelo como son las obras arquitectónicas como iglesias, centros históricos además de obras de la arquitectura:

- Civil
- Religiosa
- Militar,
- Doméstica
- Industrial

Dentro de esta categoría también están los vitrales, los murales, las esculturas, el amueblamiento mismos que por su importancia cultural deben ser preservados en dependencia a las estructuras y medio para los que fueron diseñados (UNESCO, 2007). Además de su valor cultural estos poseen gran valor histórico para una comunidad.

- **Elementos del patrimonio tangible inmueble.**

Casas Históricas

(Fundación ILAM 2015) “Dedicadas a destacar y preservar construcciones históricas utilizadas principalmente como viviendas de personajes ilustres, artistas, entre otros, y que conservan su decoración y colecciones permanentes expuestas”.

Son todas las construcciones antiguas que eran utilizadas como viviendas ,pero para ser consideradas parte del patrimonio cultural, estas tienen que conservar sus características arquitectónicas únicas que sean de acuerdo a la época en la que fueron construidas un claro ejemplo son

las casas que se encuentran en el centro histórico que aún conservan las características y estructuras originales de la época colonial además a esto se suman todos los bienes que se encuentren dentro de las mismas como pueden ser artículos personales de los propietarios originales, dichos personajes fueron personajes ilustres de la época estas casas incrementan su valor cultural y turístico.

Monumentos

Al escuchar la palabra monumento generalmente se relaciona a las esculturas de personajes ilustres un determinado lugar que aportaron al desarrollo del mismo, pero el concepto de monumento es mucho más amplio. Dentro de la categoría de monumentos también se encuentran los edificios y estructuras que posean un valor histórico, arqueológico, artístico etc., así como también los muebles, instalaciones y accesorios (Ley de patrimonio de Andalucía, 2007). Dentro de esta categoría también se encuentran los edificios y edificaciones que tengan algún valor cultural.

Conjuntos urbanos

(Instituto nacional de patrimonio, 2014) “Son una agrupación o concentración de dos o más bienes inmuebles que se destacan dentro de un entorno urbano por sus características de forma y construcción”.

Son conjuntos de edificios y casas de importancia histórica que se encuentran reunidos en una determinada área, como pueden ser los centros históricos.

Recintos Religiosos

Son las construcciones de carácter religioso. Son construcciones históricas con fines religiosos que conserven su uso original y estén abiertas al público como son las iglesias, monasterios, conventos etc. (Fundación ILAM ,2015). Que debido a sus características únicas e importancia histórica son consideradas patrimonio cultural para una comunidad o sector.

Construcciones Militares y Públicas

Son todas las construcciones públicas y que fueron utilizadas con motivos militares defensivos, dentro de esta categoría también se encuentran los edificios y estructuras monumentales que fueron utilizados para el trabajo agroindustrial del transporte como son estaciones de trenes y comunicaciones (Fundación ILAM, 2015).

2.1.9.4. Patrimonio cultural intangible

Dentro del patrimonio está el patrimonio cultural inmaterial .Son los conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres mismos que se practica y aprende de una generación a otra, con el fin de mantener vivas las expresiones y la identidad de una comunidad. (UNESCO ,2003), por lo cual es de suma importancia para la identidad cultural de un pueblo conservarlo.

Tal como se ha señalado en párrafos anteriores el patrimonio inmaterial es el conocimiento que es heredado por a través de generaciones. Elementos que no tienen una forma física, y que provienen de una cultura tradicional, popular o indígena y son transmitidos oralmente y que pueden modificarse con el transcurso del tiempo (Fundación ILAM, s.f.). Conjuntamente con las técnicas y prácticas ancestrales, así como también las costumbres y tradiciones que se mantiene a través de los años.

Las prácticas culturales se pone en práctica mediante varios símbolos que están estrechamente relacionados con el universo y la naturaleza, mismos que conforman la cultura popular la cual es parte fundamental del patrimonio inmaterial de un pueblo como sus tradiciones culturales .

Son los tesoros humanos vivos ya que el patrimonio inmaterial no puede darse a conocer sin la intervención de la comunidad y especialmente sin las personas que lo conservan mismos que son individuos que poseen varias de las habilidades , técnicas y elementos de la vida cultural de un pueblo (García ,2012)

Elementos del patrimonio cultural intangible

Según el INPC (2013) está dividido el patrimonio cultural inmaterial en cinco categorías generales las cuales están representadas en el diagrama a continuación:



Figura 3. *Elementos del patrimonio Cultural Intangible*

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013).
Elaboración propia ,2016

a) Tradiciones y expresiones orales

Las tradiciones son las diversas expresiones características de un pueblo. Las representaciones y expresiones que están vinculadas con rituales o expresiones cotidianas (Fundación ILAM, s.f.). Mismas que forman parte de su historia e identidad cultural, las mismas que son transmitidas de generación en generación, con el fin de conservar dichas tradiciones.

Son todas las tradiciones que han sido transmitidas a lo largo de los años de generación en generación como puede ser el idioma característico de un determinado pueblo.

Las tradiciones y expresiones Orales a su vez se subdividen en:

- Memoria Local
- Leyendas
- Expresiones Orales

Memoria local

Es aquella memoria que está estrechamente vinculada con sucesos históricos mismos que tienen una directa relación con hechos de carácter comunitario y representativo para una comunidad y son contados desde la perspectiva de sus habitantes (INPC 2013, p 24).

Leyendas

Las leyendas tienen en el rol fundamental como a un personaje, la comunidad en la que se desarrolla en un momento, un lugar o un acontecimiento existente agregándole a este la imaginación popular (INPC 2013). Hay que tomar en cuenta que la misma leyenda puede existir en muchos lugares pero con variaciones y características propias del lugar.

Existen diferentes tipos de leyendas que han sido creadas dentro de las comunidades y transmitidas de generación en generación las cuales están asociadas a otros ámbitos tales como se detalla en el siguiente cuadro:

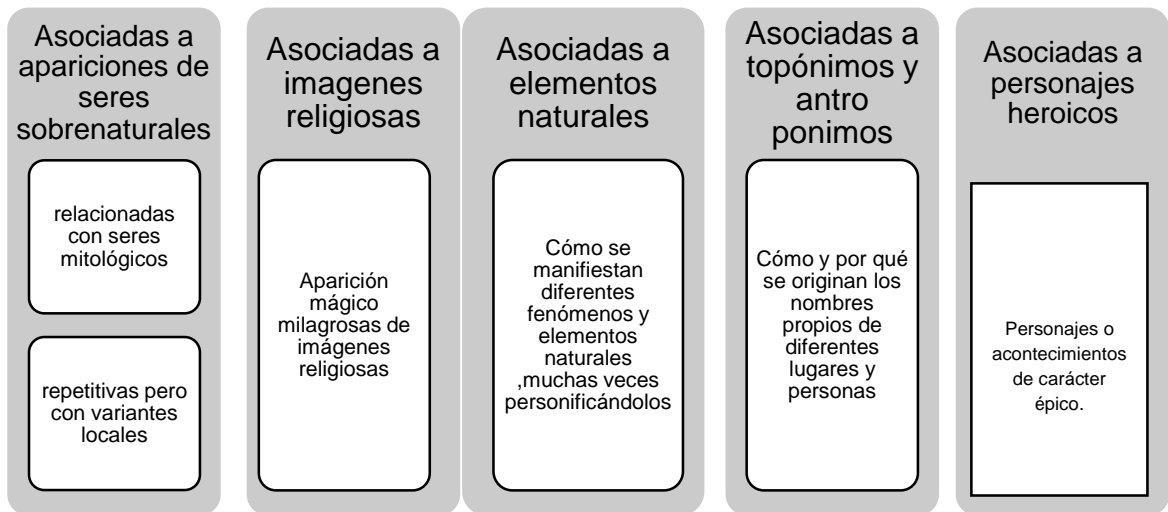


Figura 4. Tipos de leyendas

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013)
Elaboración propia ,2016

Mitos

Comúnmente existe confusión entre mitos y leyendas, pero en realidad mitos según INPC (2013) “son narraciones tradicionales de sucesos comunales, donde han sido protagonizados por seres sobrenaturales y asombrosos los cuales están íntimamente ligados a aspectos sagrados de una sociedad” (p, 525). Es preciso tomar en cuenta la existencia de diferentes categorías de mitos según sus características, además un mito pertenecer a más de una categoría

Existen diferentes tipos de mitos que han sido creadas dentro de las comunidades y transmitidas de generación en generación las cuales están asociadas a otros ámbitos tales como se puntualiza en la siguiente tabla:

Tabla 1

Categorías de los mitos

Principales categorías de los Mitos	
Mitos antropológicos	Narran la aparición del ser humano y están vinculados con los mitos cosmogónicos.
Mitos cosmogónicos.	Intentan explicar la creación del mundo.
Mitos escatológicos	Anuncian el futuro, el fin del mundo.
Mitos etiológicos	Explican el origen de los seres, las cosas las técnicas y las instituciones.
Mitos Fundacionales	Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de los dioses.
Mitos Morales	Explican la existencia del bien y del mal.
Mitos teogónicos	Relatan el origen de los dioses.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013).
Elaboración propia ,2016

Expresiones orales

“Práctica oral la cual implica expresiones que se transfieren verbalmente y de forma artística, musical, poética, etcétera” (INPC 2013, p 25).

Tabla 2

Categorías de expresiones orales

Cuentos	Son producto de la creatividad popular que involucra elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas, algunos de los diversos tipos de cuentos como: infantiles, sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos. etc.
Alabados y rezos	Son alabanzas u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.
Ánents	Canciones propiciatorias interpretadas por hombres y mujeres, las cuales son portadoras de sabiduría y mediadoras entre los seres humanos y el mundo sobrenatural.
Arrullos	Cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afro descendientes de carácter dulce que sirven para enamorar.

Cánticos	Composición de carácter poético que generalmente está asociada a rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.
Chigualos	Cánticos afro descendientes dedicados a un niño o cantos montubios relacionados con la navidad.
Loas	Composiciones cortas, a manera de drama o alabanzas, dedicadas a un elemento religioso o algún hecho o personaje importante.
Amorfinos	Cantos montubios de improvisación en el verso, que permiten a quienes componen el texto entablar un contrapunteo o duelo de canto.
Coplas	Están relacionadas con las fiestas religiosas de navidad, pases del niño y otras fiestas religiosas, así como también con el carnaval.
Décimas	Tipo de poesía oral producido por la población afro descendiente.
Octavas	Composición poética de ocho versos que puede ser cantada o recitada.
Contrapuntos	Composición musical corta en donde compiten dos cantores improvisando sus versos.
Adivinanzas, humoradas, trabalenguas	Composiciones lúdicas que se manifiestan a manera de acertijos en forma cómica o con palabras difíciles de pronunciar.
Proverbios, dichos, supersticiones y creencias	Enunciados o ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013).
Elaboración propia, 2016

b) Artes del espectáculo

Según (INPC 2013, p 25). Esta categoría se refiere a las representaciones de valor simbólico para la comunidad y que sean transmitidas a las presentes generaciones.

Dentro de las artes del espectáculo también se encuentra de expresiones propias de una agrupación étnica en las que se refleja la creatividad de los interlocutores, mismas que se han transmitido a varias generaciones a través de los años (Instituto Nacional de patrimonio cultural,

2011).Algunas de estas artes han sufrido cambios y se ha adecuado a la diferentes épocas adquiriendo nuevos significados.

Danza

Es la expresión del cuerpo que usualmente está acompañada de otro tipo de arte del espectáculo como es la música, comúnmente los movimientos son rítmicos con varios pasos y gestos que reflejan el espíritu de los bailarines (INPC ,2013). Algunos de estos también pueden representar una historia además de acontecimientos o hecho cotidianos que reflejan la identidad cultural de un sector determinado.

Juegos tradicionales

Un parte fundamental del patrimonio son aquellos juegos que se han conservado a través del tiempo .El juego tiene el objetivo de que sus participantes disfruten del mismo puede ser de manera física o mental que reúne a varios individuos (INPC 2013). Es necesario mencionar que para la realización este tipo de juegos no es necesario la implementación de tecnología más bien se utilizan instrumentos obtenidos por la naturaleza o elaborados artesanalmente.

Tabla 3

Tipos de juegos tradicionales.

Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas	Son actividades lúdicas simbólicas que tiene relación directa con el beneficio productivo.
Juegos rituales o festivos	Son juegos de carácter solemne que tiene una función simbólica dentro de contextos de ritualidad y celebración.

Prácticas deportivas y recreativas	Actividades lúdicas expresadas en la actividad física y mental que tienen reglas específicas y que generalmente involucran situaciones de competencia.
Juegos infantiles	

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013)
Elaboración propia ,2016

Música.

Una forma de identificar un pueblo es su música, concebida como una manifestación cultural y rítmica de un lugar que desde el pasado la música ha estado presente en todas las sociedades en algunas ocasiones es parte del patrimonio (INPC 2013, p 27) como son las fiestas además existen diferentes contextos musicales como:

- Profana o sagrada,
- Clásica o popular
- Entretenimiento

De igual manera es interpretada en varias ocasiones como: Bodas, funerales, rituales, fiestas, y prácticas sociales pero no todos los usos musicales tradicionales se efectúan para un público ya que algunos como los cantos acompañan el trabajo agrícola , para un ritual o para dormir a los niños se realizan en un entorno más íntimo (INPC 2013, p 27).

Teatro.

Tomando la expresión teatro como una manifestación cultural y no como el lugar que se exhiben dichas. Dentro de este están todas

representaciones que pueden ser tradicionales en fusión de otras expresiones artísticas como es la actuación, el canto, la danza, la música, el dialogo y la narración (INPC 2013, p 27). Desde muchos años las representaciones teatrales han sido utilizadas para representar las formas de vida de un determinado lugar.

c) Usos sociales, rituales y actos festivos.

Todos los pueblos tienen varios ritos y fiesta que reflejan su identidad. Los ritos son la unión de varias manifestaciones culturales que se realizan en el mismo período de tiempo siendo las más destacadas las celebraciones religiosas, cívicas que forman parte de la tradición de un pueblo (INPC 2013). A través de los años estas fiestas y ritos se han convertido en la forma de expresar la esencia cultural de las comunidades.

Algunos de los ámbitos son:

- Fiestas
- Prácticas comunitarias tradicionales
- Ritos
- Oficios tradicionales

Por otra parte las celebraciones y rituales es la práctica de las expresiones culturales que se realizan en un determinado lugar y tiempo con un fin determinado como es la celebración de un santo, carnaval o es su caso rituales que se realizan en relación al ciclo de la vida y a la producción agrícola (Instituto Latinoamericano de Museos y Parques (ILAM, n.d.) Las celebraciones y ritos propios de un pueblo ya sean por agradecimiento o petición que se relacionen a las creencias religiosas y espirituales.

Fiestas.

Una forma de expresar el saber cultural de un pueblo es a través de las fiestas en donde un determinado lugar se organiza con la finalidad de unir a la localidad en una sola celebración como mismas que están acompañadas de baile, música y comida (INPC 2013, p 28). . Generalmente son realizadas en espacios públicos, aunque no son consideradas patrimonio las celebraciones privadas de carácter internacional

Tabla 4

Tipos de Fiestas

Fiestas cívicas	Incluyen desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización.
Fiestas o conmemoraciones religiosas	Comprenden fiestas de Santos patronos, procesiones, peregrinaciones, devociones, festividades propias del catolicismo popular como inocentes, carnaval, semana santa, corpus Cristi.
Fiestas Agrarias o productivas	Celebraciones como el inti raymi
Celebraciones de carácter no religioso	

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013).

Elaboración propia ,2016

c) Prácticas comunitarias tradicionales

Factor importante del patrimonio son las prácticas comunitarias tradicionales ya que son aquellas que reviven la identidad comunitaria y su continuidad en el tiempo, entre las que más se destacan las mingas, cruzamanos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social y de parentesco (INPC 2013, p 29).al conservar estas prácticas se

fortalece la identidad cultural como es la convivencia comunitaria , la tradiciones que generalmente son poseedores de estas prácticas ancestrales es el pueblo indígena.

Ritos

Son los actos o ceremonias regidos por normas estrictas, generalmente referentes a mitos que lo cual les da su carácter simbólico.

Los ritos se clasifican en 6 categorías de acuerdo a su significado y para una mejor comprensión de la tipología de los mismos se explican detalladamente cada uno en el siguiente cuadro.

Tabla 5

Tipos de rituales

Parentesco y reciprocidad	Estrechan la relaciones familiares y sociales ,como son compadrazgo, intercambio etc.
De paso	Rituales de momentos clave de la vida del individuo como son: nacimiento, matrimonio, muerte.
Iniciación	Tiene la finalidad de introducir al individuo las prácticas comunitarias.
Apotropaicos	Son los ritos de purificación, expiación, eliminatorios, preventivos.
Propiciatorios	Su principal objetivo es conseguir el favor de seres sobrenaturales, dentro de estos también se incluyen los relacionados a la cosecha y fertilidad.
De conmemoración	Están estrechamente relacionados a los ámbitos familiares, comunitarios.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013).

Elaboración propia ,2016

Oficios tradicionales

Para ser considerado oficio tradicional debe ser transmitido de generación en generación a través un proceso de aprendizaje, donde el individuo llega a dominar el arte. (INPC 2013, p 29).

Los oficios tradicionales más conocidos son:

- Barbero
- Boticario
- Fotógrafo
- Sastres

d) Conocimientos y saberes ancestrales

Son los conocimientos, prácticas y técnicas desarrollados por las comunidades que mantiene una estrecha relación con la naturaleza, ligadas a sus creencias enaltecían con la preparación de alimentos, medicina tradicional y formas de producción, los cuales han sido conservadas al pasar el tiempo y tienen un valor extraordinario para la comunidad. (INPC 2013, p 29). Los saberes ancestrales lo de gran importancia ya que no solo reflejan parte de a historia sino que son conocimientos de un valor incalculable.

Como se menciona en el párrafo anterior es el conjunto de técnicas y conocimientos que posee cada pueblo y que permite distinguirse entre sí, y a su vez son transmitidas de generación en generación a través de los años.

Dentro de este ámbito del patrimonio se ha identificado varias categorías las cuales se detallan a continuación en la tabla.

Esta categoría engloba varios ámbitos como son las técnicas ,conocimientos ,prácticas y representaciones que se han conservado y desarrollado en las comunidades además que tiene una estrecha relación con el ambiente ,además de que han sido heredadas por varias generaciones siendo las más relevantes los que tiene relación con los alimentos, la medicina y producción(Instituto Nacional de patrimonio cultural, 2011) .Son todos los conocimientos ancestrales y saberes de un pueblo que han sido heredados de sus antepasados y que tienen relación con la naturaleza y la espiritualidad.

Tabla 6

Categorías de conocimientos y saberes ancestrales

Técnicas y saberes productivos.	Son las prácticas, usos y conocimientos para elaborar herramientas vinculadas con actividades productivas y de sobrevivencia además de las técnicas relacionadas a estas actividades.
Gastronomía	Son todos los procedimientos culturales que incluyen los conocimientos y recursos específicos para la satisfacción de alimentarse.
Medicina Tradicional	Todas las prácticas y conocimientos relacionados a la salud.
Espacios simbólicos	Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias practicas comunitarias, y que están íntimamente ligados con rituales, leyendas y mitos.
Sabiduría ecológica tradicional	Son todos los conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales.
Toponimia	ES el origen de la denominación de un lugar de acuerdo su etimología.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013).
Elaboración propia ,2016

e) Técnicas artesanales tradicionales

Las técnicas artesanales son el conjunto de actividades manuales para elaborar diversos instrumentos o materiales que pueden ser artesanales y constructivas es decir es la forma de elaborar varios artículos y objetos, mismas que han sido heredadas de por varias generaciones y las cuales se continúan utilizando siendo la mayoría de estas de manera artesanal. Se trata de las manifestaciones menos tangibles que posee el patrimonio ya que son los conocimientos y técnicas para fabricar diferentes instrumentos de manera artesanal mismos que han sido heredadas a varias generaciones Ministerio de Cultura y patrimonio s, f). Estas técnicas muchas veces engloban conocimientos ancestrales que con el pasar del tiempo se han ido perfeccionando y en otros casos modificando, debido a la fragilidad y susceptibilidad al cambio que tienen.

2.1. 10 Centro cultural

El mejor lugar para plasmar la cultura de un pueblo son los centros culturales, es un espacio abierto para la comunidad con el propósito de representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del territorio, (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes 2008), tomando en cuenta esto los centros culturales son espacios en los cuales permiten a la población reflejar su cultura.

Para acercarnos a su definición, podemos mencionar la Guía de Estándares FEMP de España (2003), donde se describe un centro cultural como aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, para realizar actividades de

difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”(p.156).

Dentro de estos espacios se desarrollan varias actividades enfocadas a la formación y difusión de diferentes ámbitos de la cultura, generalmente cuentan con salas en las cuales se refleja la historia, costumbre y vivencias del lugar además que brindan talleres que fomenta la conservación de las diferentes manifestaciones culturales.

2.1.11 Parroquia Peñaherrera

a). Generalidades

La parroquia Peñaherrera fue conformada como tal, el 13 de agosto de 1920 por ordenanza Municipal, lleva ese nombre en honor al del entonces Ministro de Gobierno, que en esa fecha era el Sr. Modesto A. Peñaherrera además cuenta con una población aproximada de 1506 habitantes, su extensión es de 122.36 km².

b). Limites

Se encuentra en la zona de Intag y limita Al Noreste.- Provincia de Imbabura, Cantón Cotacachi, Parroquia Cuellaje Quebrada la Despedida, al Noroeste.- Provincia de Esmeraldas, Cantón Eloy Alfaro, Parroquia Luis Vargas Torres cordillera Toizan ,Al Oeste.- Provincia de Imbabura, Cantón Cotacachi, Parroquia García Moreno rio Aguagrúm y Chiriaqui, al Sureste.- Provincia de Imbabura, Cantón Cotacachi, rio Intag Parroquia Vacas

Galindo, Noreste.- Río Cristopamba Parroquia Apuela su Rango altitudinal 1800 m.s.n.m. (Plan de ordenamiento territorial, 2015 p.6).

2.1.12 Hecho Folclórico

Según Carvalho (1955) "Folklore es el estudio científico, parte de la Antropología Cultural, que estudia el hecho cultural de cualquier pueblo, que se caracteriza principalmente por ser tradicional, funcional, anónimo, espontaneo y vulgar" (p, 10)

Tabla 7 C

Características de un hecho folclórico

Colectivo, socializado y vigente.	Que el hecho no sea extraño a la comunidad, ni exótico, debe ser parte de esa sociedad y que tenga acción vigente. La doma de un caballo en el campo forma parte de la sociedad y es práctica activa y vigente, a nadie le llama la atención, sin embargo ese hecho en la ciudad sería visto con ojos extraños.
Popular	El pueblo recibe como herencia algún cantar o una leyenda, por ejemplo, que el mismo uso ha ido variando y lo ha convertido en parte misma de la población. De este modo se conocen tantas y tan variadas versiones de la leyenda del duende, que forma parte del imaginario popular. No es lo mismo popular que popularizado, ya que este último considera los hechos que son de fama momentánea o de moda.
Empírico, espontáneo y no institucionalizado	El hecho debe ser creado como parte de una sociedad, por imitación, por conveniencia, en forma impensada. No debe ser impuesto por medio de algún sistema o método, como aprender a trenzar con un libro, o cocinar sacando recetas de un programa de televisión.
De transmisión oral	Como continuación del anterior enunciado, el hecho folklórico debe ser transmitido por asimilación que excluye libros, cine, televisión, etc. El trenzador aprende de su maestro con la práctica y la imitación, que luego pulirá y mejorará, lo cual no impide que se pueda tomar posterior nota para mejor memorización.

Funcional	El hecho debe satisfacer una necesidad de la comunidad, debe cumplir una función; Así la leyenda que cumple una función esencial (el duende aparece a la siesta en grandes zanjones, para evitar que los chiquillos corran peligro y se accidenten en los hondos precipicios cuando los padres no están).
Tradicional	Es un requisito fundamental del hecho folklórico: que se transmita de generación en generación. Así los padres lo transmiten a sus hijos y los maestros a sus alumnos. Le da carácter perpetuo y continuamente mutable.
Anónimo	La misma transmisión del hecho hace que el autor se pierda en el tiempo y en la asimilación por parte de la sociedad. Como vemos, hasta aquí todo se relaciona. Ya que al hacerse popular y tradicional, va logrando el anonimato progresivo.
Geográficamente localizado	El medio ambiente influye, aunque no, sin embargo nosotros veríamos la geografía como un contexto necesario para que el pueblo sea productor de hechos folklóricos específicos. En todo caso el entorno determina que los distintos hechos sean los que identifican a un grupo del otro.

Elaboración propia, 2016

2.2 Marco Legal

En la Constitución del Ecuador que fue elaborada mediante una Asamblea Constituyente en la ciudad de Montecristi en el año 2008, se establecieron varios artículos que hacen referencia a la cultura.

En la tabla que está a continuación se detalla varios artículos de la constitución que hacen referencia a la protección y rescate del Patrimonio cultural del país en sus diferentes ámbitos.

Tabla 8

Marco legal

TÍTULO I Elementos constitutivos del Estado	
Capítulo primero Principios fundamentales	Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.
TÍTULO II DERECHOS	
Capítulo segundo Derechos del buen vivir Sección cuarta Cultura y ciencia	<p>Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.</p> <p>Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.</p> <p>Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.</p> <p>Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.</p> <p>Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.</p>
Capítulo noveno Responsabilidades	<p>Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:</p> <p>13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.</p>
TÍTULO V Organización territorial del estado	

<p>Régimen de competencias</p>	<p>Art. 264.-</p> <p>Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:</p> <p>7. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.</p> <p>8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.</p>
<p style="text-align: center;">TÍTULO VI Régimen de desarrollo</p>	
<p>Capítulo primero</p> <p>Principios generales</p>	<p>Art. 276.-</p> <p>El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:</p> <p>7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.</p>
<p style="text-align: center;">Título VII Régimen del buen vivir</p>	
	<p>Art. 378.-</p> <p>El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema. Art. 377.-</p> <p>El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.</p> <p>Art. 379.-</p> <p>Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:</p> <p>1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.</p> <p>2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico</p>

<p>Capítulo primero</p> <p>Inclusión y equidad</p> <p>Sección quinta Cultura</p>	<p>.</p> <p>3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.</p> <p>4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley</p> <p>.</p> <p>Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:</p> <p>1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.</p> <p>2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.</p> <p>3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.</p> <p>4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.</p> <p>5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.</p> <p>6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.</p> <p>7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva. 8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Constitución (2008)
Elaboración propia, 2016

Tabla 9

Plan nacional del Buen Vivir

OBJETIVOS DEL PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR (2013-2017)	
Objetivo 5	
<p>Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.</p>	<p>El compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones para la expresión igualitaria de la diversidad. La construcción de una identidad nacional en la diversidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan: las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible.</p>

Fuente: Plan nacional del Buen vivir (2013).
Elaboración propia ,2016

2.3. Posicionamiento Teórico Personal.

El turismo es una de las principales actividades económicas dentro del sector de servicios, mismas que aportan al desarrollo económico e incentivan a la conservación de la cultura. El turismo tiene una extensa clasificación como es turismo natural, de aventura, cultural, entre otros, al realizar las actividades turísticas los visitantes pueden combinar los diferentes tipos de turismo pero para esto es necesario tomar en cuenta los atractivos turísticos y el espacio en el que se encuentran.

Se podría decir que los atractivos turísticos son la materia prima de las empresas turísticas ya que estos son indispensables para la ejecución del turismo ya que son el motivo de que una persona se traslade a un lugar

determinado, además de ser los que califican en sí al turismo. Un atractivo turístico puede ser un lugar, una cosa inclusive un evento o una celebración.

Un segmento muy importante del turismo es el aspecto cultural ya que este solo ayuda al desarrollo económico del sector sino que también influye directamente a mantener el patrimonio cultural de los pueblos, ya que al generar recursos económicos las personas e incentiva a continuar y conservar los diferentes aspectos culturales que poseen tanto materiales como inmateriales.

Siendo el patrimonio cultural indispensable para la identidad cultural de un pueblo ya que en esta se ve reflejado la cultura, el idioma, las costumbres, expresiones de un grupo de personas. Tomando en cuenta el patrimonio la herencia cultural de los antepasados se divide en dos grandes grupos el patrimonio material o tangible y el patrimonio inmaterial o intangible.

El patrimonio cultural material son todos los bienes y objetos visibles y palpables culturales a su vez se divide en categorías como son: los bienes arqueológicos tanto los sitios arqueológicos como las ruinas como la piezas arqueológicas encontradas en diferentes lugares; dentro del patrimonio tangible también están los bienes documentales que son todos los manuscritos textos documentos impresos, cartográficos fotográficos, sonoros y audiovisuales.

Las pinturas, esculturas, retablos murales, textiles, artículos de orfebrería, filatería, numismática, otros, conforman el patrimonio cultural tangible mueble.

Otra categoría del patrimonio cultural material son los bienes inmuebles, como su nombre mismo lo dice son todos los bienes culturales que no pueden ser movidos o trasladados a otro lugar por su condición origen, ya que están estrechamente relacionados al lugar de origen. Tal es el caso de las construcciones de arquitectura civil, religiosa, vernácula y otros más.

El patrimonio cultural inmaterial es todo lo contrario al anterior, ya que a este no se le puede tocar, son todos los conocimientos técnicas, creencias que han sido transmitidas de generación a generación a través de los años.

Dentro del patrimonio cultural inmaterial están todas las tradiciones y expresiones orales como son los mitos las leyendas, además de las artes del espectáculo como la danza, música teatro juegos tradicionales, a esto también se incluyen los usos sociales, rituales y actos festivos como la celebraciones de carácter religioso, además de la técnicas tradicionales para la elaboración de artesanías y construcción.

CAPITULO III

3. Metodología de la investigación

3.1. Tipo de investigación:

3.1.1 De campo

Baena, (2014) Manifiesta que la investigación de campo “Tienen como finalidad recoger y registrar ordenadamente los datos relativos al tema escogido como objeto de estudio. La observación y la interrogación son las principales técnicas que usaremos en este estudio”. (p. 12).

La investigación de campo se utilizó para obtener información directa de los habitantes de Peñaherrera, especialmente las personas adultas mayores, quienes aportaron a la presente investigación con sus conocimientos sobre las manifestaciones culturales de la parroquia, además para registrar las diferentes manifestaciones y bienes culturales que posee la parroquia cuyos datos se encuentran en el siguiente capítulo.

Tabla 10

Actividades durante el trabajo de campo

	Actividad	Fecha	Lugar	Material
1	Recorrido por la parroquia	27 de febrero del 2016	Peñaherrera	Libreta de apuntes, cámara fotográfica.
2	Identificación de bienes culturales	Del 21 de mayo del 2016 al 6 de agosto del 2016	Peñaherrera	Libreta de apuntes, fichas de observación, Cámara fotográfica
3	Aplicación de encuestas	Del 12 de marzo del 2016 al 7 de mayo del 2016	Peñaherrera	Encuestas, cámara fotografía, esferos, libreta.
4	Identificación de manifestaciones culturales	Del 05 de Marzo del 2016	Peñaherrera	Libreta, cámara fotográfica, fichas de observación.
5	Identificación de personas claves para aplicar entrevistas	28 de febrero del 2016	Peñaherrera	Cámara fotográfica, libreta de apuntes.
6	Socialización del plan de trabajo a miembros de la junta parroquial	27 de marzo del 2016 al 7 de Mayo del 2016	Peñaherrera	Anillado ante proyecto, cámara fotográfica, libreta de apuntes, celular.
7	Aplicación de entrevistas	Del 25 de marzo del 2016 al 27 de Agosto del 2016	Peñaherrera	Formato de entrevista, cámara fotográfica, celular, libreta de apuntes.

La investigación de campo se realizó en las comunas que tiene mayor concentración poblacional, además de ser en las que se identificó los bienes manifestaciones culturales de la parroquia tal como se detalla observa en el mapa a continuación:

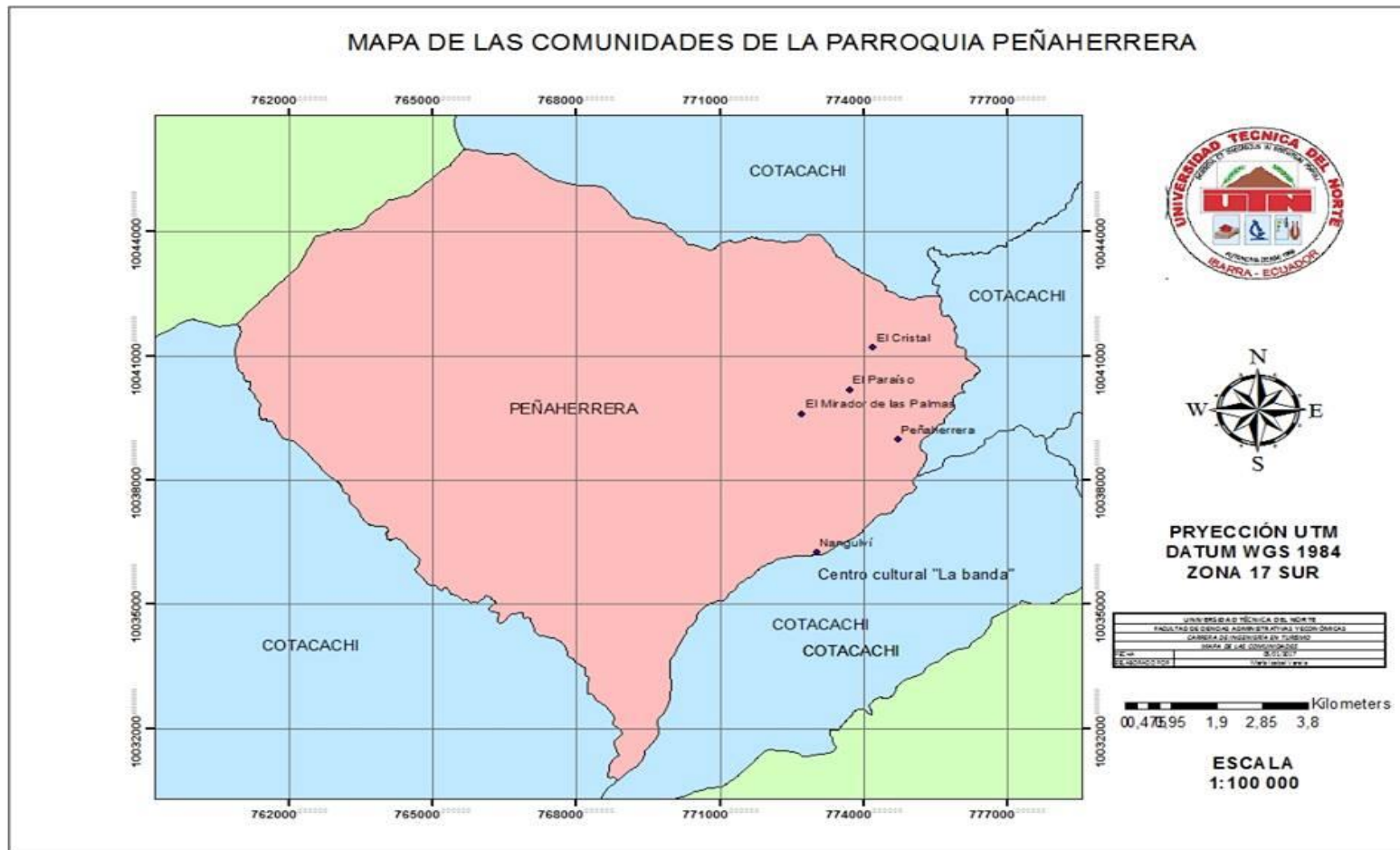


Figura 5. Mapa Comunidades.
Elaborado por: Guillermo Varela, 2016.

Para realizar el presente trabajo de investigación fue necesario visitar las diferentes comunas que pertenecen a la parroquia a continuación se muestran los mapas de los trayectos recorridos durante el trabajo de campo en cada comuna, tomando como punto de partida la cabecera parroquial.

Ruta de Investigación N° 1

La primera comuna que se visitó fue el Mirador de las Palmas, el cual se encuentra a una hora en auto desde la cabecera parroquial, la altitud es de 2,030m, el trayecto inició a las 9:35 am y finalizó a las 12:15 pm, dentro de este trayecto también se visitó la comuna El Paraíso que se encuentra a 30 minutos desde la cabecera parroquial y 15 minutos del punto antes mencionado, por este motivo el trayecto duró 2 horas con 19 minutos.



Figura 6. Mapa Trayecto Comunidades El Mirador, El paraíso
Elaboración propia.

Ruta de Investigación N°2

El mapa que se muestra a continuación se refiere al segundo trayecto se realizó a la comuna El Cristal que se encuentra a 20 minutos de la cabecera parroquial, 963m, 6,51km de longitud, la investigación de campo en esta comuna se inició a las 16:03h pm y finalizó a las 17:31h pm.

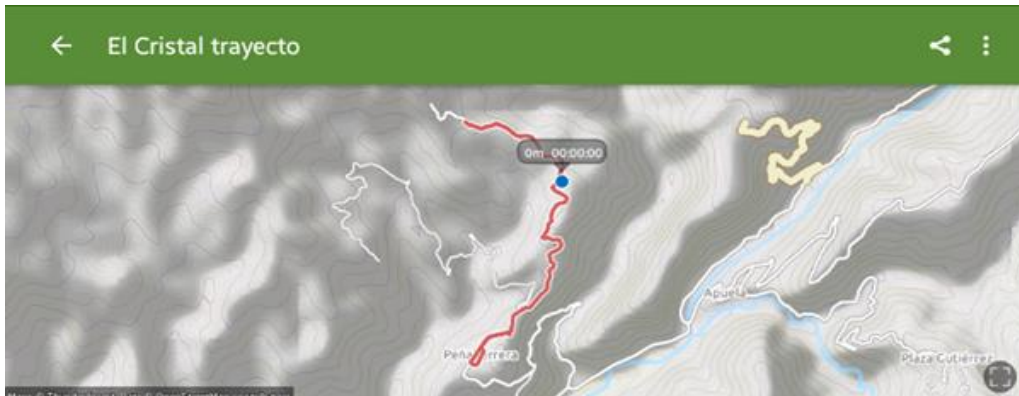


Figura 7. Mapa Trayecto comunidad El Cristal
Elaboración propia.

Ruta de investigación N° 3

En el siguiente mapa se detalla el recorrido del trabajo de investigación que se realizó en la comuna Nangulvi, esta comuna se encuentra a 15 minutos en auto de la cabecera cantonal a una altitud de 1,789m, el trabajo de investigación duró una hora.

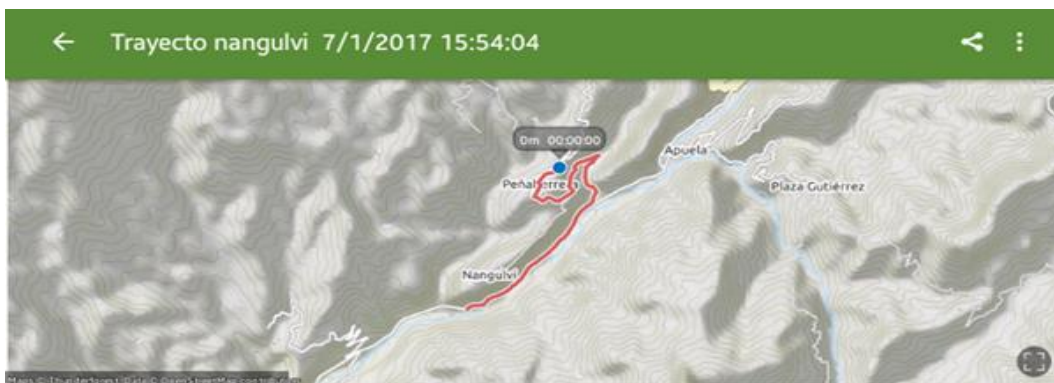


Figura 8. Mapa trayecto comunidad Nangulvi
Elaboración propia

3.1.2 Documental

Para Baena, (2014) La investigación Documental es “la búsqueda de una respuesta específica a partir de la indagación en documentos”. (p.12)

Se aplicó este tipo de investigación para la búsqueda y recopilación de información asociada al problema de investigación, además de la fundamentación teórica de cada uno de los aspectos relacionados con el patrimonio cultural, además de datos generales de la parroquia que respalda la investigación de campo.

Con el fin de sustentar teóricamente se recurrió a diferentes documentos y libros virtuales como son: Planificación del espacio turístico de Roberto Bullón, Introducción a la antropología social y cultural de Ernesto Gómez, Gestión del turismo cultural y de ciudad, tratado de geografía humana siendo los más utilizados, además de artículos de varias organizaciones nacionales e internacionales tales como: La Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural , Guía de salvaguardia del patrimonio del Instituto nacional de patrimonio.

Durante el trabajo de campo se recurrió algunos libros relacionados con el tema como es el libro de: La Cultura Popular en el Ecuador de Marcelo Naranjo, en el cual se detalla las características de varias costumbres populares, mismas que fueron tomadas en cuenta en esta investigación, además de libro titulado Cotacachi, Historia, Territorio e Identidad del Municipio de Cotacachi y el Instructivo para fichas de inventario y registro del patrimonio cultural, publicado por el INPC.

3.1.3 Exploratoria

Báez & Pérez (2009) mencionan que “es la que ayuda a la definición de un problema o al establecimiento de hipótesis .Se plantea cuando el mercado y la oferta son nuevas para el cliente”. (p.75).

Se utilizó este tipo de investigación para tener una visión general con respecto al problema y así determinar las mejores herramientas a utilizar en la investigación, como alternativas para proponer y mejorar la situación actual de la difusión y práctica de las manifestaciones culturales de Peñaherrera.

3.1.4 Descriptiva

Baena, (2014) manifiesta que “consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables”. (p.15)

Se empleó la investigación descriptiva para analizar y describir las diferentes manifestaciones culturales de la parroquia e identificar la situación actual de las mismas.

3.2. Métodos

3.2.1. Método analítico – sintético

Ramos, (2008) manifiesta que “es el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis” p.46.

Se aplicó este método para analizar el potencial turístico que posee cada una de las manifestaciones culturales para luego determinar la manera más idónea de incluirlas en la oferta turística que posee la parroquia.

3.2. 2 Método inductivo-deductivo

Cegarra & Sánchez,(2012) menciona que “consiste en basarse en enunciados singulares, tales como descripciones de los resultados de observaciones o experiencias para plantear enunciados universales, tales como hipótesis o teorías” p.34

Se empleó este método para complementar la investigación y realizar un análisis e interpretación de los resultados obtenidos tanto en la investigación bibliográfica como de campo.

3.3 Técnicas

3.3.1 Entrevista

Ramos, (2008) manifiesta que es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirir información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma.

Durante el trabajo de investigación se realizó dos tipos de entrevistas, cuatro estructuradas, esta técnica se aplicó para recopilar información a dos personas claves de cada entidad como son: dirigentes parroquiales se realizaron 10 preguntas abiertas, representantes de la banda de Peñaherrera 12 preguntas, 10 preguntas a los representantes de turismo y cultura del municipio de Cotacachi, y 12 preguntas a los adultos mayores.

En la tabla que se encuentra a continuación se detallan cada una de las entrevistas realizadas durante el trabajo de investigación en las diferentes comunidades de la parroquia.

Tabla 11

Cronograma de entrevistas

N	Fecha	Entrevista	Entrevistado	Cargo o Función	Lugar
1	25 de marzo del 2016	Estructurada	Señor Luis Gómez	Presidente Banda de Peñaherrera	El Paraíso
2	27 de marzo del 2016	Estructurada	Economista Gustavo León	Vicepresidente de la Junta Parroquial	Nangulvi Alto
3	21 de mayo del 2016	Estructurada	Señor Segundo Herrera	Miembro de la Banda	Peñaherrera
4	28 de mayo del 2016	Estructurada	Agrónomo Darío Cevallos	Teniente Político	Peñaherrera
5	29 de mayo del 2016	Estructurada	Agrónomo Bolívar Navarrete	Morador de la Parroquia	Peñaherrera
6	01 de junio del 2016	Estructurada	Gustavo Olmedo León	Director de turismo y cultura del municipio de Cotacachi.	Cotacachi
7	01 de junio del 2016	Estructurada	Lenin Albear	Director del museo de las culturas e Cotacachi	Cotacachi
8	02 de junio	Estructurada	Dolores Montalvo	Moradora de la parroquia	Peñaherrera
9	2 de abril del 2016	No estructurada	Cecilia Jácome	Moradora de la parroquia	Ibarra
10	23 de julio del 2016	No estructurada	René Jácome	Integrante de la Banda	Peñaherrera
11	30 de julio del 2016	No estructurada	Hernando Pereira	Representante del complejo arqueológico Gualiman	Peñaherra
12	27 de Agosto del 2016	No estructurada	Ángel Gómez	Integrante más antiguo de la banda	Otavalo

3.3.2 Encuesta

Ramos, (2008) “es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado”(P, 35)

Esta técnica fue empleada a 200 personas para obtener datos específicos necesarios para la investigación y se aplicó a un grupo estratégico de pobladores como son los adultos del grupo etario de 45 a 74 años ya que tienen más conocimientos sobre las costumbres tanto antiguas como actuales que posee la Parroquia, en la encuesta se realizó 24 preguntas cerradas relacionadas al patrimonio cultural , además de los atractivos turísticos que posee la Parroquia y la mejor alternativa para conservar y fortalecer las manifestaciones culturales.

3.3.4. Observación Sistemática

Alarcón, manifiesta que es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Se utilizó esta técnica para las realizar las fichas de observación tener información general de las manifestaciones y bienes culturales para luego realizar un análisis y poder establecer el potencial turístico que poseen cada una.

3.3.3. Fichas de observación

Ramos, (2008) señala que el fichaje es una técnica auxiliar de todas las demás técnicas empleada en investigación científica; consiste en registrar los datos que se van obteniendo en los instrumentos llamados fichas, las cuales, debidamente elaboradas y ordenadas contienen la mayor parte de la información que se recopila en una investigación por lo cual constituye un valioso auxiliar en esa tarea, al ahorrar mucho tiempo, espacio y dinero. (p, 20)

Esta técnica fue aplicada para identificar y registrar los principales atractivos y manifestaciones culturales que posee la Parroquia para de esta manera poder potencializarlo y conservarlos. Como referencia se utilizó las fichas de registro del INPC.

A continuación se muestra una serie de mapas y tablas en las cuales se detalla los lugares en donde se utilizó este instrumento de acuerdo a cada ámbito del patrimonio tangible e intangible.

En el mapa que se encuentra a continuación se detallan los lugares en los que se encuentran las diferentes manifestaciones culturales de acuerdo a cada ámbito del patrimonio cultural intangible.



Figura 9. *Mapa Manifestaciones culturales*
 Elaborado por: Guillermo Varela ,1016.

Tabla 12

Fichas patrimonio cultural Inmaterial

N° Fichas	Fecha	Comunidades	Ámbito
8	Del 05 de Marzo del 2016 al 06 de Marzo del 2016	Peñaherrera- El Cristal	Tradiciones y expresiones orales
10	Del 12 de marzo del 2016 al 7 de Mayo del 2016	Toda la parroquia	Artes de espectáculo
11	28 de marzo del 2016 al 29 de marzo del 2016	Toda la parroquia	Conocimientos y saberes ancestrales
3	09 de abril 2016 al 29 de marzo del 2016	Cristal- Peñaherrera	Técnicas artesanales
3	10 de abril del 2016	Peñaherrera	Fiestas tradicionales
Total			35



Figura 10. Mapa de bienes culturales de la parroquia
Elaborado por: Guillermo Varela ,1016.

Tabla 13

Fichas Patrimonio cultural material

N°	Fecha	Bien Cultural	Ámbito	Sub ámbito	Comunidad
1	Del 11 de junio del 2016 al 15 de julio del 2016	Fotografías	Mueble	Fotografías	Peñaherrera
2	30 de julio del 2016	Gualiman	Mueble	Vasijas	Peñaherrera
3	30 de julio del 2016	Gualiman	Inmueble	Complejo arqueológico	Peñaherrera
4	Del 21 de mayo del 2016 al 6 de agosto del 2016	Casas Históricas	Inmueble	Arquitectura popular	Paraíso, Cristal, Peñaherrera.

3.4. Población

Es “aquel conjunto de individuos, grupos, instituciones, materiales educativos, etc., que por tener determinadas características, han sido seleccionados por el investigador como unidades de análisis en relación con las cuales se estudiará la acción, el comportamiento o los efectos de las variables de interés” (Moreno 2007, p.8).

La población es un elemento esencial en la investigación ya que mediante la misma se puede obtener los datos más relevantes, especialmente en el caso de una investigación de carácter social como es el patrimonio cultural ya que solo los habitantes de lugar a investigar conocen a ciencia cierta cuáles son sus manifestaciones culturales por este motivo se decidió realizar diferentes entrevistas mencionadas anteriormente además de la encuesta a los pobladores de la parroquia.

Tabla 14

Población por parroquia

PARROQUIAS	POBLACIÓN			
	CONCENTRADA	%	DISPERSA	%
6 DE JULIO DE CUELLAJE	421	3%	1359	6,00%
APUELA	377	2%	1447	6%
COTACACHI	8848	54%	8291	35%
GARCIA MORENO	735	4%	4325	18%
IMANTAG	2040	12%	2901	12%
PENAHERRERA	1325	8%	319	1%
PLAZA GUTIERREZ	92	1%	404	2%
QUIROGA	2359	14%	4095	17%
VACAS GALINDO	157	1,5%	541	2%
CANTÓN	16354	41%	23682	59%

Fuente: Censo poblacional 2010

3.5. Muestra

Simbología:

n = Tamaño de la muestra

$P.Q$ = Varianza de la población, valor constante = 0.25

N = Población / Universo

$(N-1)$ = Corrección Geométrica

E = Margen de error estadísticamente 0.06 = 6%

K = Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

Datos:

n = 401

$P. Q$ = 0.25

n = ?

$(N-1)$ = $401 - 1 = 400$

E = 0.05 = 5%

K = 2

Muestra habitantes Peñaherrera

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 * 401}{(24999) \frac{0.05^2}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{100.25}{(400)(0.000625) + 0.25}$$

$$n = \frac{100.25}{(0.25) + 0.25}$$

$$n = \frac{100.25}{0.5}$$

N = 200 personas

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Introducción

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de los diferentes instrumentos como son :encuestas, entrevistas y fichas mismas que fueron aplicadas a los pobladores y representantes culturales de la parroquia de Peñaherrera y del cantón Cotacachi , dichos instrumentos fueron tabulados, sistematizados, analizados e interpretados.

4.2. Fichas de Observación

4.2.1. Fichas Patrimonio Cultural Inmaterial

Mediante la técnica de fichaje se realizó el registro de las manifestaciones culturales más relevante de la parroquia se encontraron 45 manifestaciones culturales, algunas aún se encuentran vigentes como es el caso de las fiestas populares y otras se están perdiendo con el tiempo un claro ejemplo son los juegos tradicionales, además de que otras han si modificadas como es el caso de la gastronomía típica de la parroquia estas manifestaciones culturales forman parte de los cinco ámbitos del patrimonio cultural. En las tablas a continuación se detallan las manifestaciones encontradas por ámbito y sub ámbito.

Tabla 15

Tradiciones y expresiones orales

N°	Fecha	Comunidad	Manifestación	Sub ámbito	Descripción
1	05 de Marzo del 2016	Peñaherrera	La procesión de la otra vida	Leyendas	De la loma de Guarimán bajaba un carro con un montón de gente que cantaban canciones muy tristes y extrañas ,en ese tiempo no había carretera y que bajaban por encima de los árboles y que tenían prendidas unas espermas pero cuando se iban acercado por donde ellos estaban que era en Conrrala se veía huesos de canillas encendidas y decía que una señora que se llamaba Leticia por curiosa salió por la ventana y al ver eso se desmayó y botaba espuma por la boca y él decía que se había orinado del miedo y que esa procesión se perdió en rio Cristopamba.
2	05 de Marzo del 2016	Cristal	El rabo de mono	Leyendas	A segundo el patrón manda donde el hermano a que le alquile la yunta de bueyes que iba a moler que se vaya al primer canto del gallo y él nos decía que el gallo cantaba a las 4 de la mañana, es día canto el gallo se levantó y cogió un pedazo de rabo de mono que es un palito con muchas hilachas y 50 cm de espalo dura dos horas encendido porque en ese tiempo no había linternas y se fue pasando el cementerio sentía que alguien le seguía y él le ahuyentaba con el rabo de mono y como esos caminos eran solo de herradura caminaba y sentía ruido en las ramas e iba agitando el rabo de mono y así iba todo el camino y cuando lleo al Goteroso donde el hermano del patrón vivía golpea la puerta y ve que un bulto negro paso por el patio de la casa y se fue el señor abre la puerta y le dice que haces aquí y a esta ora son la una de la mañana y le conto al señor lo que le había pasado y le dijo que ha salido las 12 de la noche y es mala hora y que ha de ver sido el diablo y yo temblaba de miedo y me dijo que me regrese en día y él decía que porque cantarí el gallo a esa hora.
3	05 de Marzo del 2016	Cristal	Duende en el caballo	Leyendas	A segundo el patrón a dejar un encargo al hermano en el cristal pero ese día en la madrugada se fue pero a caballo se iba tranquilamente pero arriba en un sitio que se llama los bunques estaba un niño chiquito con un sombrero grande llorando y le pidió que le lleva su casa él le cogió por delante en el caballo y

					estando caminando un rato de esos el niño se saca el sombrero y le dice yo ca cachos tengo se levanta un poco y le dice yo ca rabo tengo entises le cogí del brazo y le tire lejos y me regrese a toda carrera la casa cuando llegue me tire del caballo al corredor y mi mujer y los patrones sale y me cogen y yo botaba espuma por la boca.
4	05 de Marzo del 2016	Los Bunques Cristal	El duende en los carrizos	Leyendas	Una señora que se llama Anita y su novio Héctor de vez en cuando aparecían aruñados la cara golpeados y decían que el duende estaba enamorado de ella y que estaba celoso y por eso le pegaba a ella y a su novio, la abuelita de la chica vivía más arriba de nuestra casa ella iba a visitar a la abuelita y tenía que pasar por nuestra casa una vez regresando de visitar a su abuelita y estaba sangrando la cara aruñada y decía que el duende había salido de los carrizos que estaban junto a una cocho donde nosotros lavábamos la ropa y decía que le dacias que cuando ella pase por ahí le iba a pegar entonces ella cuando le iba a visitar a la abuelita le decía a mi mamá présteme a una de sus guaguas para poder pasar los carrizos y mi mamá nos mandaba que le acompañemos y yo tenía mucho miedo y me iba resanado todo el camino y nunca vi nada y ella decía que cuando ella está con un niño el duende no se le aparecía.
5	05 de Marzo del 2016	Peñaherrera	El pacto con el diablo	Leyendas	Había un señor muy malo que se llamaba Alberto Moreno vivía en el centro de Peñaherra y tenía un aspecto que infundía temor, maltrataba a su mujer y nunca iba a la iglesia pese que vivía junto. El señor murió al momento que lo velan en su casa en el tejado se llenó de gallinazos durante todo el velatorio, días después al momento de llevarlo a la iglesia el ataúd era muy liviano pero cuando llegaron al pretil el cuerpo se volvió tan pesado que parecía que el ataúd estaba lleno de piedras le retiraban del pretil y se volvía liviano intentaron muchas veces pero no pudieron entrar en la iglesia, entonces decidieron llevarle al cementerio sin darle misa entonces la gente decía que el señor había hecho un pacto con el demonio para tener riquezas por esto el diablo se le llevo en cuerpo y alma.
6	06 de Marzo del 2016	Peñaherrera	La quebrada del diablo	Leyendas	Cuando él Sr, Bolívar cuando era niño le mandaban a dejar el almuerzo en la florida y que tenía que pasar por la quebrada y que al le daba miedo ya que le decían cuando se quedan lavándose las manos y la cara del molino que había en la quebrada les tiraban piedras y cuando la gente querían cruzar la quebrada pasado las 6 de la tarde no podían ya que se les aparecía el diablo pero que él

					nunca vio nada pero sin embargo pasaba rezando, pero que también don Lauro Almeida le decía que era mentira ya que pasaba todos los días al Paraíso y nunca vio nada y que tenía una novia y los hermanos de la novia no le querían y cuando él estaba con la novia y los hermanos le iban a encontrar se escondía dentro del molino y como ellos tenían miedo no se atrevían a buscarles ahí y es por eso que le pusieron la quebrada del diablo .
7	06 de Marzo del 2016	Peñaherrera	El Carbunco	Leyendas	Cuentan los ancianos que en la loma La Era aparecía un luz muy brillante y que uno de los habitantes dueños de la hacienda había encontrado un gran tesoro, fue a llamar a uno de sus compadres para que le ayude a cargarlo ,pero cuando regresaron este desapareció, según los ansianos solo las personas que poseen buenas intenciones son capaces de sacar dicho tesoro ya que el compadre era codicioso el carbunco se escondió, hasta la actualidad no han vuelto a encontrarlo , los que se encontró en esta loma son vasijas perecientes a la cultura cara.
8	06 de Marzo del 2016	El paraíso	La Urcumma	Leyendas	Esta leyenda habla sobre un espíritu femenino que trataba de seducir a uno de los integrantes de la banda de Peñaherrera a la que los lugareños d denominaron la Urcumma.
9	06 de Marzo del 2016	Peñaherrera	El León en potrero	Cuentos	Este cuento habla sobre el heroísmo de uno de los habitantes que se enfrentó a un león el cual se comía el ganado de las haciendas de esa época.,

Tabla 16

Artes del Espectáculo

N°	Fecha	Comunidad	Manifestación	Sub ámbito	Descripción
1	12 de marzo del 2016	Toda la parroquia	La fusilica	Artes de espectáculo	El juego consiste en hacer unos huecos en la tierra, se realiza un hueco para cada jugador, se juega con pelota de trapos, consiste en hacer una raya más o menos a unos dos metros de distancia cada jugador es dueño de un hueco entonces se lanza la pelota a cualquier hueco el dueño del mismo tiene que lanzarles a los demás jugador si le pega tiene que poner un grano de maíz y si no logra pegar a nadie tiene que ponerse el grano de maíz a el mismo quien acumula 5 granos es atado en un palo y cada jugador le pega de una distancia acordada con la pelota de trapo y comienza nuevamente el juego.
2	12 de marzo del 2016	Toda la parroquia	El Chuspe	Artes de espectáculo	El cushpe es similar al trompo con la diferencia que este se juega con un látigo, está elaborado de un madero tierno y delgado y pequeño en él se le envuelve con una piola de cabuya, al comenzar a bailar se pega con el latico, el que más tiempo mantiene el cushpe bailando es el ganador
3	12 de marzo del 2016	Toda la parroquia	El Camoquico	Artes de espectáculo	Consiste en que el más fuerte tiene que abrasarse a un palo con brazos y piernas detrás van los demás participantes abrasados de la misma manera solo se queda un participante el que tiene que ir saca uno por uno a los jugadores también tiene que ser fuerte se le permite hacerle cosquillas. Se termina cuando logran sacarle al último jugador.
4	12 de marzo del 2016	Toda la parroquia	El perro y el venado	Artes de espectáculo	De todos los participantes se escoge uno al azar este participante se convierte en perro los demás son los venados pero hay una cueva donde el perro no puede entrar se cuenta hasta cinco y los venados salen de la cueva y el perro tiene que atraparlos si atrapar a los participante fuera de la cueva estos les ayuda atrapar a los demás venados si los venados logran llegar a la cueva antes de ser atrapados están a salvo se termina el juego cuando son atrapados todos los

					venados y se comienza de nuevo. Por eso en ese tiempo no había niños gordos porque se corría bastante.
13	12 de marzo del 2016	Toda la parroquia	Pelota de mano	Artes de espectáculo	Normalmente juegan dos o cuatro personas. Si juegan cuatro personas, se hacen dos equipos, que suelen ser azules y rojos; el equipo de los colorados será aquel que tenga a la persona de mayor edad. Los jugadores están distribuidos por el frontón de tal forma que haya dos jugadores delante (delanteros) y otros dos detrás (zagueros), uno de cada equipo. Para saber quién empieza sacando se echa a suertes normalmente con una moneda; el delantero del equipo al que le toque sacar coge la pelota de cuero (estas pelotas son algo más pequeñas que las de tenis, pero más duras y pesadas) y se sitúa en la línea del 6, empieza a correr hacia delante hasta llegar a la línea 4 o de saque, momento en el que bota la pelota en el suelo y acto seguido la golpea con la palma de la mano, impulsando la pelota hacia la pared delantera del frontón, a fin de que la pelota rebote en la pared y se aleje de ella. Una vez que el delantero ha sacado, un jugador del otro equipo vuelve a golpear la pelota hacia la pared delantera y así sucesivamente.
14	12 de marzo del 2016	Toda la parroquia	Coches de madera	Artes de espectáculo	El carro de madera era un juguete funcional para los niños. Originalmente construido en carretas en miniatura utilizados en llaveros también. El juguete típico carro de madera consta de varias partes, como una rueda, el cuerpo principal de la carreta y un manillar.
15	12 de marzo del 2016	Toda la parroquia	Gallo enterrado	Artes de espectáculo	Este juego consiste en enterar un gallo dejando libre su cabeza, con aros que generalmente son de metal desde alrededor de tres metros de distancia se trata de encajar el aro de metal, el ganador es el que más aros encaja al gallo.
16	13 de marzo del 2016	Peñaherrera	Torneo de cintas a caballo	Artes de espectáculo	Es una carrera de caballos que consiste en que el jinete coja cintas que están ubicadas al a lo largo del recorrido el jinete con más cintas gana.

11	13 de marzo del 2016	Toda la parroquia	Palo ensebado	Artes de espectáculo	El objetivo es subir, resbalando una y otra vez hasta que uno de los jugadores logra atrapar el premio, el cual puede ser billetes, gallinas, botellas de vino o simplemente una hermosa bandera chilena. Todo esto solo con la ayuda de brazos y piernas. Generalmente los primeros concursantes no tienen éxito ya que el palo está muy ensebado, así que los últimos ganan pues los primeros han ido limpiado el sebo o jabón que tenga untado.
12	13 de marzo del 2016	Toda la parroquia	Tortas	Artes de espectáculo	Este juego se lo realiza el 3 de Mayo, se reunían en la casa del señor Héctor Varela en el cristal el dueño de casa para recibir a todas las personas que querían no necesitaban invitaciones preparaba una olla grande de humitas con café, el único requisito que las personas tenía que llevar era tortas, perinola y una buena energía para divertirse. Jugaban al triquitaca y la perinola, lo que apostaban era las tortas y unas botellas de aguardiente. Las tortas son como el frejol pero grande y aplanada.
13	7 de Mayo del 2016	Peñaherrera	Banda de Peñaherrera	Artes de espectáculo	Es una de las bandas de pueblo más conocida a nivel nacional, está conformada por 12 músicos mismos que interpretan varios ritmos nacionales como es: bomba, pasacalle, san Juanito, la banda de Peñaherrera está presente en todas las fiestas de la parroquia y de las parroquias vecinas por esto se ha convertido en icono de la localidad.

Tabla 17

Conocimientos y saberes ancestrales

N°	Fecha	Comunidad	Manifestación	Sub ámbito	Descripción
1	28 de marzo del 2016	Toda la parroquia	Sancocho	Gastronomía	Es una sopa típica de varios lugares del Ecuador la misma que está elaborada a base de alimentos propios de la zona como es: choclo, zanahoria, cebolla, yuca, plátano verde, carne.
2	28 de marzo del 2016	Toda la parroquia	Picadillo	Gastronomía	Este plato típico de la zona es parecido al sancocho solo que en este se le agrega frejol tierno.
3	28 de marzo del 2016	Toda la parroquia	Locro de yuca	Gastronomía	Uno de los principales productos agrícolas de la parroquia es la yuca por esto sus habitantes al tener excedentes de este producto idearon una sopa en la cual aprovechen al máximo, este plato es acompañado con queso.
4	28 de marzo del 2016	Toda la parroquia	Locro de camote	Gastronomía	Hace algunos años se producía este tubérculo, este plato era consumido por pobladores de la clase social media, debido a que otros tubérculos como la yuca eran consumidos por los dueños de las haciendas y eran utilizados para el comercio.
5	28 de marzo del 2016	Toda la parroquia	Sazonado Tamales de yuca	Gastronomía	El sazonado es una sopa la cual está compuesta por frejol, col y zanahoria.
6	28 de marzo del 2016	Peñaherrera	Tamales de yuca	Gastronomía	Es un plato propio de la parroquia el cual está elaborado a base de yuca aplastada, rellena con pollo, huevo y arroz, este platillo se

					encuentra en riesgo de desaparecer ya que en la actualidad solo una familia conserva la receta para prepararlo.
7	28 de marzo del 2016	Toda la parroquia	Mote Negro	Gastronomía	Es una combinación de frejol mote, es una comida popular, agregaban el frejol al mote para que se aumente y alcance para todos, debido a la popularidad de este plato se llegó a considerar el mote blanco como un platillo de fiesta.
8	28 de marzo del 2016	Toda la parroquia	Morcilla	Gastronomía	Plato típico de la serranía ecuatoriana el cual consta de un relleno de los intestinos del cerdo con col, arroz alverja, zanahoria, hierba buena, y condimentos.
9	29 de marzo del 2016	Toda la parroquia	Caldo de gallina criolla	Gastronomía	Este plato es de los más conocidos en varias localidades rurales del país tanto en la costa como la sierra, es elaborado con ingredientes propios de la parroquia como es la yuca y las gallinas del campo.
10	29 de marzo del 2016	Peñaherrera	Fritada	Gastronomía	Se elabora a base de yuca aplastada se añade huevos de uno en uno la manteca de chancho y la sal al gusto luego se le envuelve en las hojas de achira y se le cocina por ½ hora en la tamalera.
11	29 de marzo del 2016	Peñaherrera	Curanderos	Medicina tradicional	El señor Norberto Jácome durante varios años se ha dedicado a curar a las personas que sufren de alguna lesión, mediante masajes, mismos que aprendió de su padre.
12	29 de marzo del 2016	Nangulvi, El Cristal	Elaboración de panela	Gastronomía	Es elabora base de caña de azúcar, actualmente se realiza con trapiches moderno a motor que reemplazaron a los tradicionales que eran movidos por burros o bueyes, hace algunos años la elaboración de la panela era una de las principales actividades económicas de la parroquia, pero a través de los años esta ha ido disminuyendo considerablemente.

Tabla 18

Técnicas artesanales

N°	Fecha	Comunidad	Manifestación	Sub ámbito	Descripción
1	09 de abril 2016	Cristal	Artesanías de cabuya	Técnicas artesanales	Se corta de hoja en hoja de la mata de penca luego se saca las espinas, se carga al hombro los montones de penca hasta el sitio donde se arma la máquina desfibradora, en este sitio se coloca en un tronco un machete con el filo hacia arriba para el destronque también se amarra un palo horizontal sobre dos palos verticales para poner la cabuya y amarrar los cadejos, los sacadores se colocan delantales de plásticos para cubrirse del líquido que botan las pencas cuando entran a la máquina y sale hecho cabuya luego le dan al destroncadora para que saque los troncos en el machete bien filo luego él le pasa al que se encarga de elaborar los cadejos este al que carga y lava en las quebradas y luego seca en el potrero una vez seca la cabuya se hace bultos de un quintal cada uno de allí sacaban a vender en Otavalo.
3	29 de marzo del 2016	Peñaherrera	Canastos de venas	Técnicas artesanales	En los montes es donde crecen estas raíces se corta algunas luego se envuelven ya en la casa se cortan por metros y se remoja una noche al otro día se corta la vena en cuatro parte a lo largo hasta que quede delgado para poder manipular y se procede a tejer se necesitan algunas tiras según el ancho y largo del canasto.
4	29 de marzo del 2016	Peñaherrera	Pelota de mano	Técnicas artesanales	Para elaborar las pelotas con las que se utilizan para el tradicional juego de pelota de mano, primero se corta el cuero en seis pedazos, se pone una semilla o una pequeña piedra envuelta con trapo, se cose los pedazos de cuero a mano.

Tabla 19

Fiestas

N°	Fecha	Comunidad	Manifestación	Sub ámbito	
1	10 de abril del 2016	Peñaherrera	Fiesta de parroquialización	Fiestas	Es la celebración más importante de la parroquia se realizan en el mes de agosto, dura una semana, en esta se refleja varias actividades culturales propias de la parroquia, como es la gastronomía, juegos tradicionales.
2	10 de abril del 2016	Peñaherrera	Fiestas religiosas	Fiestas	En la parroquia se celebran varias fiestas religiosas siendo la más relevante la patronal de San Isidro, además de la que se realiza en honor a la virgen del Carmen realizado por los integrantes de la Banda, otras celebraciones de este tipo son la que se realizan en semana santa.
3	10 de abril del 2016	Peñaherrera	Semana Santa	Ritos	Esta celebración religiosa se realiza varios rituales como es, el lavado de pies, la procesión de los tres Santos, y el viacrucis, a estas celebraciones son acompañadas por la banda.

4.2.2. Fichas patrimonio cultural Tangible

Tabla 20

Fichas patrimonio cultural Tangible

N°	Bien Cultural	Ámbito	Sub ámbito	Detalle
1	Fotografías	Mueble	Bienes Documentales	En la parroquia se encontraron varias fotografías en las cuales se ve reflejada como la vida cotidiana.
2	Gualiman	Mueble	Bienes Arqueológicos	En el complejo arqueológico Gualiman se encuentran varias piezas arqueológicas pertenecientes a la cultura cara.
3	Gualiman	Inmueble	Sitio arqueológico	El complejo arqueológico está conformado por varias pirámides y tolas de la cultura cara.
4	Casas Históricas	Inmueble	Obras de Arquitectura	En la parroquia existen dos tipos de casas de carácter histórico, unas están realizadas a base de madera y otras emplean la técnica de construcción con bareque.

Análisis.-

Mediante la utilización de este instrumento se estableció que el principal atractivo cultural material es el complejo arqueológico Gualiman que está constituido por varias pirámides y tolas además que en él se encuentra un pequeño museo en el que se exhiben piezas arqueológicas como vasijas, cráneos que pertenecían a la cultura Cara, además se encontró varias fotografías antiguas en las cuales se re refleja la vida cotidiana de la parroquia.

Dentro de los bienes culturales se identificó 7 casas de gran valor cultural en las que se ve reflejada la arquitectura popular, están construidas con materiales tradicionales de la zona como es la madera y bareque, además que fueron edificadas a base de la tradicionales mingas.

El principal atractivo cultural inmaterial es a banda de Peñaherrera que es un icono de la parroquia, misma que es conocida a nivel nacional por su famosa canción que lleva el mismo nombre, la banda entona sus canciones en todas las fiestas populares tanto de la propia parroquia como de las aledañas, por su trascendencia e identidad cultural se estableció que el ícono cultural de la parroquia.

En el ámbito de tradiciones y expresiones orales se pudo identificar seis leyendas las cuales fueron transmitidas de generación en generación, la señora Cecilia Jácome manifestó que “Había un indiecito que se llamaba Segundo Tipanluisa y trabajaba el finca La Palma, que pertenece a la parroquia Peñaherrera en las noche nos reunamos con él, algunos niños y adolescentes que vivíamos en esa finca y nos contaba historias de miedo que decía que él había visto”.

En el ámbito de artes del espectáculo se encontró varios juegos tradicionales algunos siendo el principal la tradicional pelota de mano además de la carrera de coches de madera ya que es de los pocos que aún se realizan , la mayoría de los juegos solo forman parte de la memoria local, además de canciones inéditas de la Banda de Peñaherra.

En el ámbito de los conocimientos ya saberes ancestrales se encontraron varias manifestaciones relacionadas con la gastronomía, mismas que han sido modificadas a través del tiempo, además de dos personas que poseen conocimientos de medicina tradicional como es el señor Norberto Jácome quien con sus manos cura diversas lesiones y la señora Juana Chaguamate quien utiliza varias plantas medicinales para mejorar la salud de sus clientes.

En la parroquia se desarrollan varias festividades siendo la principal la fiesta de parroquialización que se celebra en agosto, en esta celebración se conjuga varias manifestaciones culturales como son los juegos tradicionales y música, también se practica varias celebraciones religiosas especialmente en semana santa.

4.3. Cuestionario uno: encuesta dirigida a los pobladores

Este cuestionario se realizó a 200 habitantes de la parroquia Peñaherrera de 45 a 74 años con el fin de conocer la situación actual de las manifestaciones culturales en la parroquia y así poder determinar las oportunidades de aprovechamiento turístico, en base al patrimonio cultural que hay en la parroquia.

1.- DATOS INFORMATIVOS DEL ENCUESTADO

1.1 Género:

Tabla 21

Género de los encuestados

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Masculino	120	60%
Femenino	80	40%
GLBTI	0	0%
TOTAL	200	100%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera, 2016
Elaboración propia ,2016

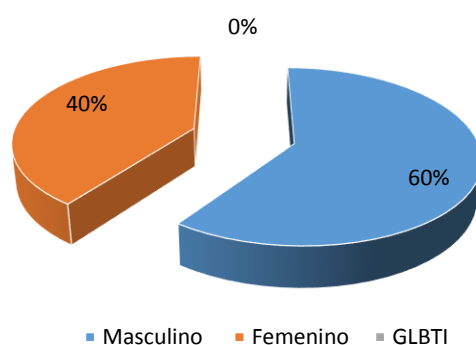


Figura 11. Género.

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherra ,2016
Elaboración propia ,2016.

Análisis

La encuesta realizada a 200 pobladores de la parroquia de Peñaherrera, muestra que 120 personas corresponden al género masculino equivalente al 60%, mientras que del género femenino fueron 80 personas, que corresponde el 40%. Esta diferencia se debe a que durante el proceso de recolección de información, con mayor facilidad se localizó a los hombres.

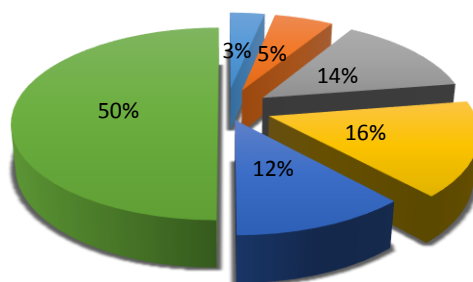
1. 2 Edad:

Tabla 22

Edades

Opción	Cantidad	Porcentaje
a. Entre 45 – 50	13	6,5%
b. Entre 55 – 60	22	11,0%
c. Entre 60- 65	55	27,5%
d. Entre 65 - 70	63	31,5%
e. Entre 70 – 75	47	23,5%
TOTAL	200	100%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016



■ a. Entre 45 – 50 ■ b. Entre 55 – 60 ■ c. Entre 60- 65
■ d. Entre 65 - 70 ■ e. Entre 70 – 75 ■ TOTAL

Figura 12. Edades.

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis:

Con la finalidad de diversificar las opiniones recogidas en la investigación se incluyó a personas de diferentes edades, es así que en la figura 7 se observa la variabilidad del rango de edades, que va desde los 45 hasta los 75 años de edad, siendo este segmento el que mayor información tiene sobre los temas a investigar en el presente estudio.

¿De acuerdo a su identificación a qué grupo étnico pertenece usted?

Tabla 23

Identificación étnica

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Indígena	0	0,0%
b. Mestizo	165	82,5%
c. Montubio	0	0,0%
d. Afro descendiente	35	17,5%
e. Blanco	0	0,0%
TOTAL	200	100,0%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

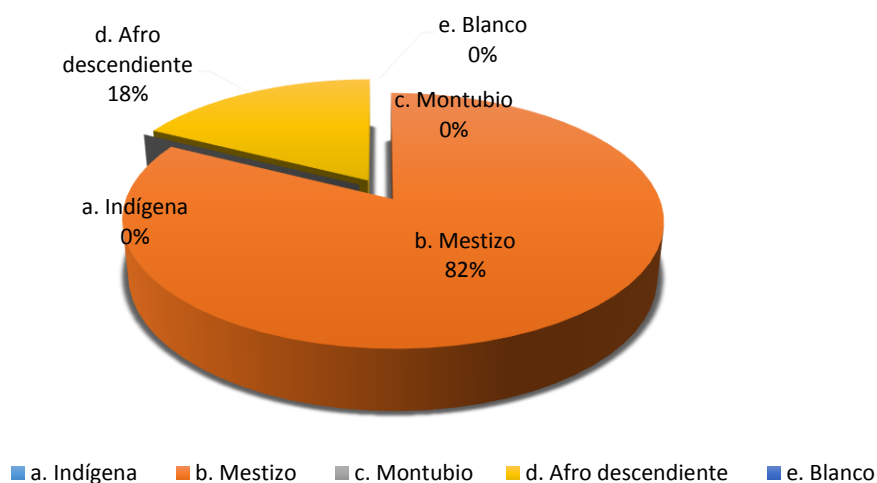


Figura 13. Identificación étnica

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016.

Análisis

Mediante resultados se puede visualizar que prevalece la presencia del grupo mestizo con el 82% de encuestados pertenecientes al mismo, por este factor casi en su totalidad las manifestaciones culturales existentes en la parroquia pertenecen a este grupo y los pobladores afro que corresponde al 18 % también se han empoderado de estas, en cuanto a montubio e indígenas fueron 0% ya que en esta zona no se encuentra grandes poblaciones de estos grupos étnicos además tomando en cuenta que la investigación está enfocada a los grupos afro y mestizo, sien una de las principales al ser un pueblo colono prevalece la religión católica.

1.4 ¿Cuánto tiempo reside en la Parroquia de Peñaherrera?

Tabla 24

Tiempo de residencia en la parroquia

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Entre uno y cinco años	3	1,5%
b. Entre seis y diez años	17	8,5%
c. Más de quince años	63	31,5%
d. Siempre	117	58,5%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

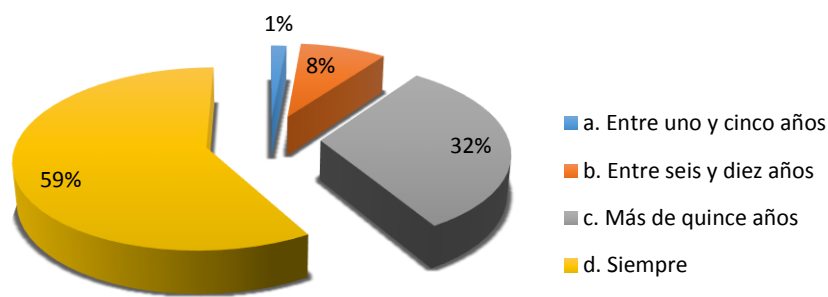


Figura 14. Tiempo de residencia en la parroquia.

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

En su mayoría los habitantes siempre han vivido en la parroquia mientras que tan solo el 1.5% han vivido de entre uno a cinco años según los resultados de la encuesta, estos resultados son beneficiosos ya que al existir poca población proveniente de diferentes lugares se altera en menor medida las costumbres y tradiciones ya que no hay influencia presencial de otras culturas.

1.5.- ¿A qué actividades se dedica usted?

Tabla 25

Actividades

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Agricultura	63	31,5%
b. Ganadería	32	16,0%
c. Artesanía	15	7,5%
d. Textiles	2	1,0%
e. Comercio	8	4,0%
f. Turismo	4	2,0%
g. Ama de Casa	44	22,0%
i. Músico	12	6,0%
j. Docente	10	5,0%
k. Jubilado	5	2,5%
TOTAL	200	100%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

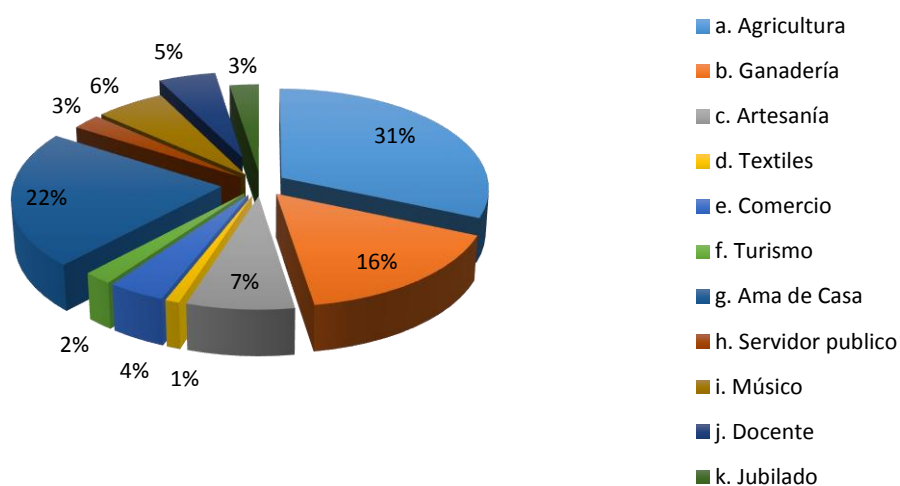


Figura 15. Actividades.

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherra ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

El 31% de pobladores se dedica a la agricultura mientras que tan solo el 6% y 2% se dedican actividades culturales y al turismo siendo la principal razones que la parroquia está en un área rural del cantón Cotacachi, por una parte es positivo ya que sus habitantes conservan su oficio tradicional, pero al contar la parroquia con varios recursos turísticos y culturales estos deberían ser un complemento para diversificar la economía de la parroquia.

2.- SITUACIÓN ACTUAL DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

2.1 ¿Que manifestaciones culturales se realizan en la parroquia de Peñaherrera?

Tabla 26

Manifestaciones culturales

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Música de la zona	120	16%
b. Danzas	15	2%
c. Gastronómica	35	5%
d. Fiestas tradicionales	192	25%
e. Religiosa	191	25%
f. Artesanías	50	7%
g. Tejidos	20	3%
h. Agrícolas	60	8%
i. Juegos tradicionales	72	9%
j. Otras	0	0%
TOTAL	755	100%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

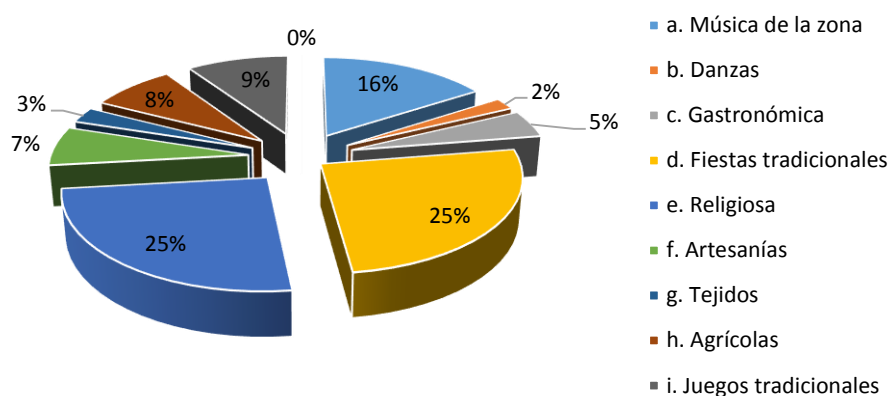


Figura 16. Manifestaciones culturales.

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis.

Peñaherra posee varias manifestaciones culturales siendo las fiestas tradicionales las que más se destacan con un 96% siendo las fiestas de parroquialización las más relevantes de la parroquia mismas que engloban a mas manifestaciones como son los juegos tradicionales , la gastronomía seguidas de las fiestas religiosas 95 %, que suelen estar acompañadas de manifestaciones culturales como la música de la zona con el 60% siendo la que más resalta tradicional banda de Peñaherrera misma que es conocida a nivel nacional.

2.3 Cada que tiempo se realizan manifestaciones culturales en la parroquia de Peñaherrera.

Tabla 27

Periodo de tiempo

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Cada mes	6	3,0%
b. Cada 3 meses	101	50,5%
c. Cada 6 meses	74	37,0%
d. Cada 9 meses	4	2,0%
e. Cada año	15	7,5%
TOTAL	200	100%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

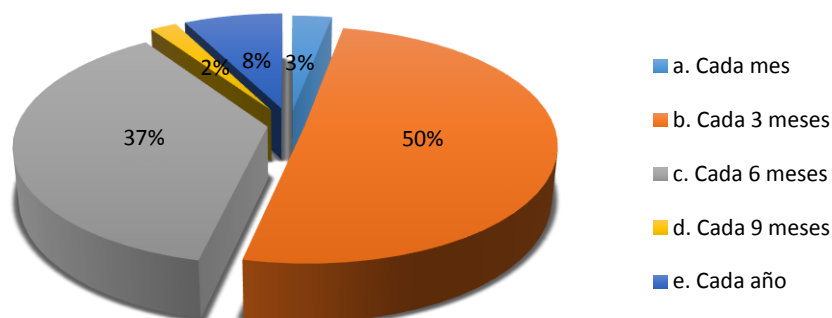


Figura 17. Periodo de tiempo.

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis.-

En la parroquia se realizan varias festividades especialmente celebraciones religiosas según la encuesta el 50,5% de la población señalan que estas celebraciones se realizan estimada mente cada 3 meses al realizarse dichas festividades en intervalos cortos de tiempo, al ser una oportunidad para fortalecer las manifestaciones culturales lo cual facilita la conservación de las mismas ,en la parroquia se realizan alrededor de cuatro fiestas importantes en el año como son: la parroquialización, celebraciones por semana santa, fiesta de San Isidro, de la virgen del Carmen.

2.4 ¿En qué lugar de la parroquia de Peñaherrera se realizan las manifestaciones culturales?

Tabla 28

Lugar que se realizan las actividades culturales

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Centros educativos	10	5,0%
b. Calles de la cabecera parroquial	40	20,0%
c. Calles de comunidades de la parroquia	17	8,5%
d. coliseo	93	46,5%
e. Plaza	40	20,0%
TOTAL	200	100%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

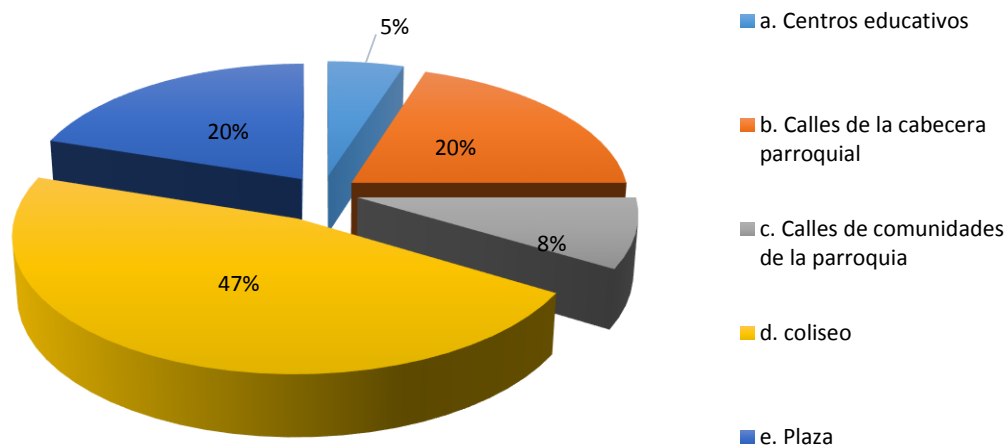


Figura 18. Lugar que se realizan las actividades culturales.

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

Las manifestaciones culturales principalmente las fiestas religiosas y cívicas se realizan en diferentes partes de la parroquia, según los resultados el 46% de la población manifestó que se realizan en el coliseo de la parroquia, siendo las fiestas de parroquialización la principal que se realiza en este lugar, siguiéndole las calles de la cabecera parroquial y la Plaza central con un 20%, en estos lugares se realizan celebraciones religiosas como son la del patrono de la parroquia y el viacrucis por semana santa.

2.5 ¿Quién financia la realización de manifestaciones culturales en la parroquia de Peñaherrera?

Tabla 29

Financiamiento

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. GAD Parroquial	156	78,0%
b. GAD Cantonal	132	66,0%
c. GAD Provincial	14	7,0%
d. Ciudadanía de la parroquia	85	42,5%
e. ONG`s	6	3,0%
f. Otros	0	0,0%
TOTAL	393	

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

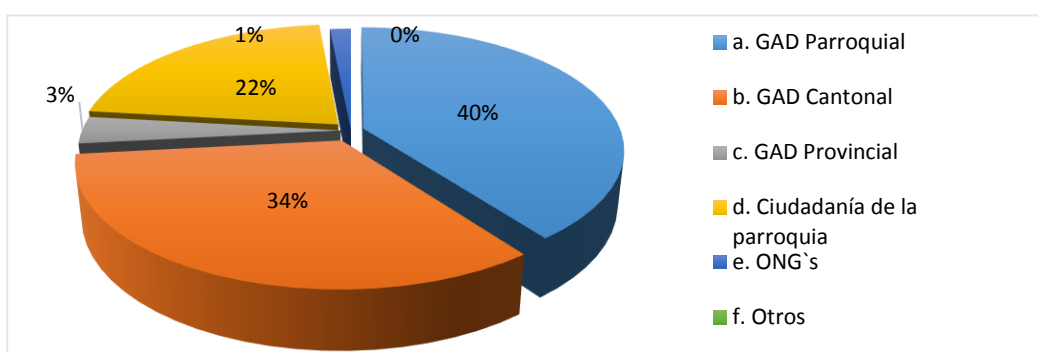


Figura 19. *Financiamiento.*

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

Para la realización de las manifestaciones se necesitan muchos recursos especialmente económicos, por lo cual según los resultados de las encuestas el 78% manifestó que la principal fuente de financiamiento es la junta parroquial quienes son los que conjuntamente el GAD cantonal financian las fiestas, lo cual es desfavorable para la parroquia por que no existen los recursos ni el apoyo suficientes que promuevan la conservación de la cultura.

2.6 ¿Está de acuerdo en que la sabiduría ancestral y expresiones culturales se han ido perdiendo en la parroquia de Peñaherrera?

Tabla 30

Perdida de la sabiduría ancestral y expresiones culturales

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Totalmente de acuerdo	105	52,5%
b. Medianamente de acuerdo	81	40,5%
c. Ni acuerdo ni desacuerdo	10	5,0%
e. Totalmente desacuerdo	4	2,0%
Total	200	100,0%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

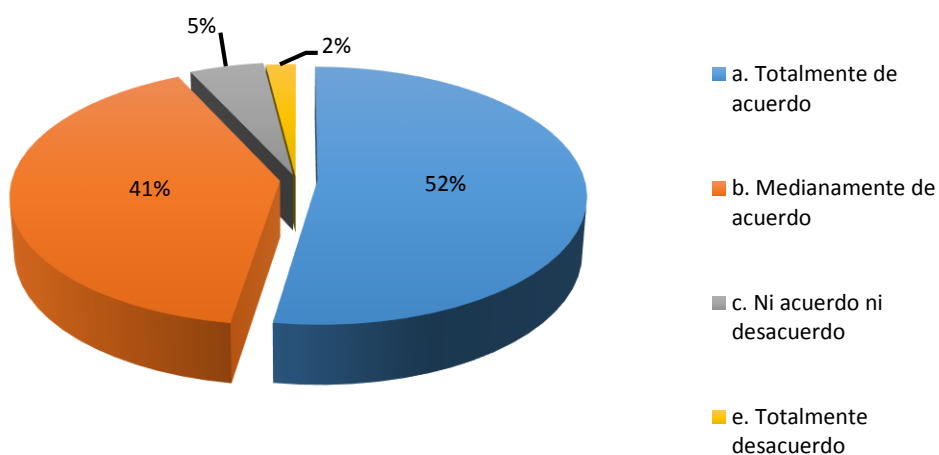


Figura 20. Pérdida de la sabiduría ancestral y expresiones culturales.

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis.

En los últimos años la sabiduría ancestral y expresiones culturales se han ido perdiendo en la parroquia de Peñaherrera como se puede evidenciar en los resultados de la encuesta en el cual el 52% de los encuestados piensa que se está perdiendo. Un 40% está un poco de acuerdo, siendo la principales los juegos tradicionales como las tortas y pela de gallos, la prevalencia de la sabiduría ancestral y expresiones culturales está en riesgo, siendo uno de los principales motivos la falta de transmisión a las nuevas generaciones como es el caso de la medicina tradicional que durante esta investigación se encontró que tan solo dos personas poseen conocimientos de la misma.

2.7 ¿Qué costumbres y tradiciones de su pueblo, ya se han perdido en el tiempo, puede recordar algunas de ellas?

Tabla 31

Costumbres y tradiciones

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. juegos tradicionales	80	40,0%
b. pelea de gallos	32	16,0%
c. Retreta	25	12,5%
d. perro y el venado	48	24,0%
e. los fregadores	15	7,5%
Total	200	100,0%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherra ,2016
Elaboración propia ,2016

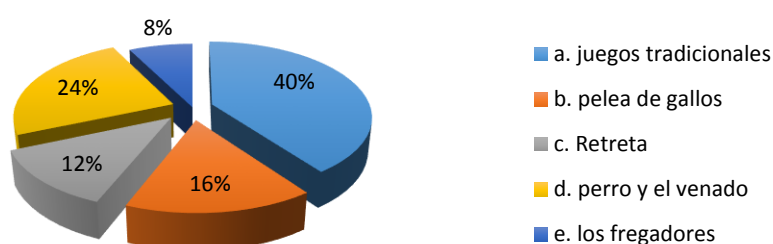


Figura 21. Costumbres y tradiciones.

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherra ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

Algunas de las manifestaciones culturales están desapareciendo, como son juegos tradicionales los cuales el 40% mencionó que se están perdiendo al y los fregadores con el 7,5% ya de estos últimos solo existe dos personas que realizan esta actividad pero en pocas ocasiones, también existe manifestaciones culturales que ya se han perdido totalmente, como es el caso de la retreta misma que en la actualidad ya no se realiza.

2.8 ¿Qué motivo usted considera que ha influenciado en la pérdida de la sabiduría ancestral?

Tabla 32

Pérdida de la sabiduría ancestral

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Desconocimiento	45	22,5%
b. Educación	6	3,0%
c. Migración	71	35,5%
d. Influencia de culturas extranjeras	6	3,0%
e. Medios de comunicación	72	36,0%
f. Otros	0	0,0%
Total	200	100,0%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

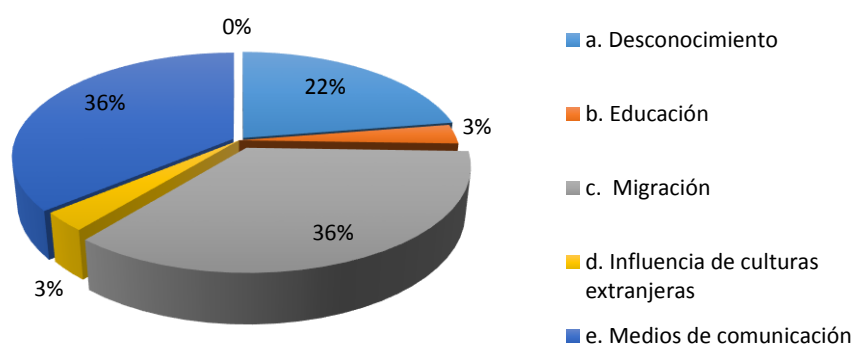


Figura 22 . Pérdidas de la sabiduría ancestral.

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

Los principales motivos para la pérdida de las manifestaciones culturales es la influencia de los medios de comunicación con el 36%, debido a que todos tienen televisión satelital en el cual la mayoría de canales son extranjeros, y en los jóvenes tiene una fuerte influencia de culturas ajenas a la de la parroquia como los resultados demuestran que el 3% de la población cree que se está perdiendo por influencia de culturas ajenas.

3.- ACTIVIDADES TURÍSTICAS DE LA PARROQUIA DE PEÑAHERRERA.

3.1 ¿Qué atractivos turísticos existen en la parroquia de Peñaherrera?

Tabla 33

Atractivos turísticos

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Naturales	199	99,5%
Culturales	177	88,5%
Agro turísticos	159	79,5%
Comunitario	160	80,0%
Total	200	

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

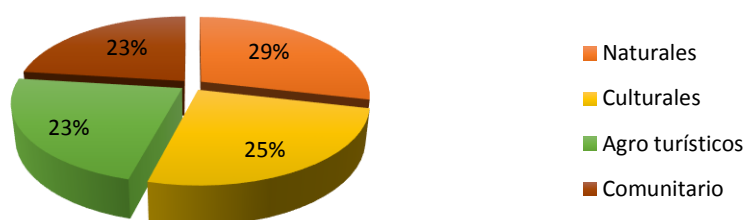


Figura 23. Atractivos turísticos

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

En la parroquia existe diferentes atractivos especialmente naturales como señalan los resultados con el 99,5% de los habitantes y es justamente una de las razones por lo que en la parroquia se ha desarrollado el turismo en base a los atractivos naturales como es el paisaje, las cascadas y otros, mientras que el 88% señalado que también existe atractivos culturales, sin embargo no existe turismo cultural.

3.2 ¿Qué servicios turísticos complementarios se ofrece en la parroquia de Peñaherrera?

Tabla 34

Servicios turísticos complementarios

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Alojamiento	195	97,5%
Alimentación	195	97,5%
Recreación	180	90,0%
Total	570	

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

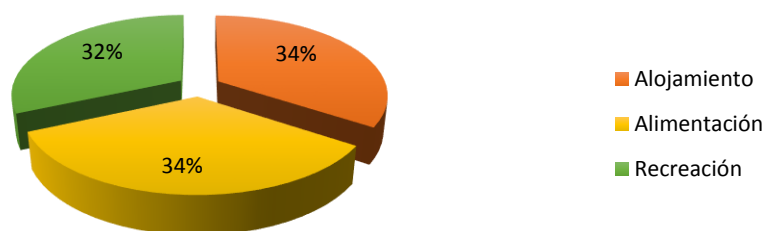


Figura 24. Servicios turísticos complementarios.

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

Debido al desarrollo del turismo especialmente en el ámbito natural en la parroquia existe infraestructura turística en una mínima cantidad, según los resultados de la encuesta el 97,5% menciona que existen establecimientos de alojamiento alimentación, en la parroquia existe varios establecimientos que brinda este servicio especialmente en las zonas bajas a riveras del río Intag y dos establecimientos uno de alimentación y otro de hospedaje en la cabecera parroquial.

4. INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

4.1 En el caso de las manifestaciones artesanales, ¿qué materiales utilizan como materia prima para la elaboración de artesanías?

Tabla 35

Manifestaciones artesanales

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Tagua	25	12,5%
b. Barro	32	16,0%
c. Cabuya	167	83,5%
d. Madera	139	69,5%
e. Semillas	180	90,0%
f. Otros	0	0,0%
Total		

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherra ,2016
Elaboración propia ,2016

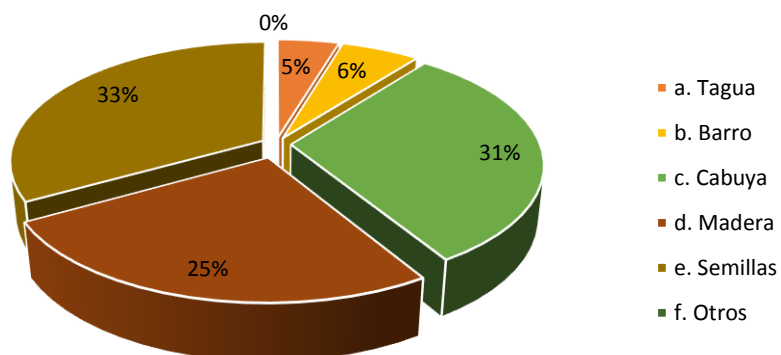


Figura 25. Manifestaciones artesanales

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherra ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

En la parroquia se elaboran varias artesanías especialmente los tejidos especialmente en cabuya mismas que realizaban en la parroquia hace varios años, según los resultados de la encuesta 83,5% de los encuestados mencionaron que se elaboran artesanías de este material mientras que el 69% menciona que se realizan en madera, es beneficioso que los pobladores conozcan sobre la existencia de la artesanía , sin embargo durante esta investigación se encontró que la asociación artesanal se disolvió por falta de recursos económicos y no tener un lugar donde comercializarlas en la actualidad muy pocas personas se dedican a elaborar artesanías .

4.2 ¿Conoce alguno de los siguientes relatos que existen en la parroquia de Peñaherrera?

Tabla 36

Relatos		
Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Cuentos	73	36,5%
b. Mitos	63	31,5%
c. Leyendas	96	48,0%
TOTAL	232	

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

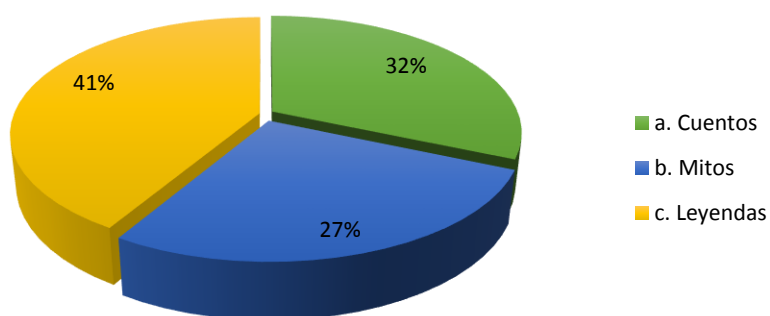


Figura 26. Relatos

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

En la parroquia existen diferentes relatos tal como reflejan los resultados en los cuales el 48% de los encuestados manifestaron que existen diferentes leyendas en la parroquia siendo una de las más conocidas la de la Quebrada del Diablo, además el 36% menciono que existen cuentos tan solo el 31% selecciono mitos.

4.3 Conoce usted si existe algún grupo de expresiones artísticas en la parroquia como:

Tabla 37

Expresiones artísticas

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Danza	104	52,0%
b. Música	192	96,0%
c. Teatro	27	13,5%
d. Otros	0	0,0%
TOTAL	323	

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

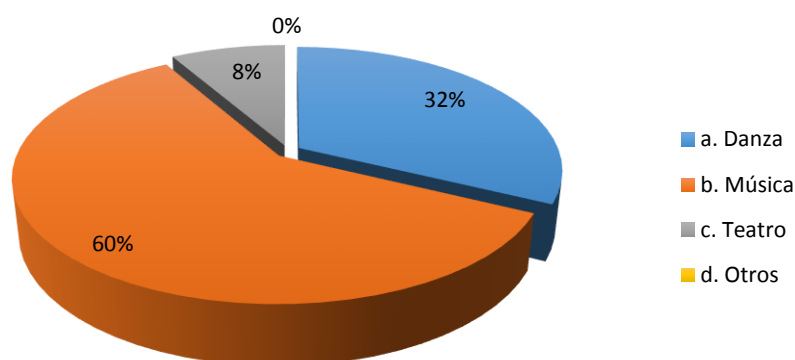


Figura 27. Expresiones artísticas

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

En la parroquia existen diferentes expresiones artísticas como es la música que fue seleccionada por el 96% de los encuestados ya que en esta parroquia existe la tradicional banda de Peñaherrera y es una de las manifestaciones más relevantes de la misma, mientras que tan solo el 13,5% de los encuestados mencionaron que se realiza actos de teatro en la parroquia, es muy importante que los habitantes reconozcan la relevancia que tienen las expresiones artísticas que existen en la parroquia.

5. INFORMACIÓN DEL PATROMONIO CULTURAL MATERIAL

5.1 ¿Posee usted bienes culturales cómo?

Tabla 38

Bienes culturales

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Vasijas	8	4,0%
b. Manuscritos antiguos	10	5,0%
c. Textos o documentos antiguos	14	7,0%
d. Fotografías antiguas	67	33,5%
e. Filmaciones antiguas	3	1,5%
f. Ninguno	98	49,0%
TOTAL	200	100,0%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherra ,2016
Elaboración propia ,2016

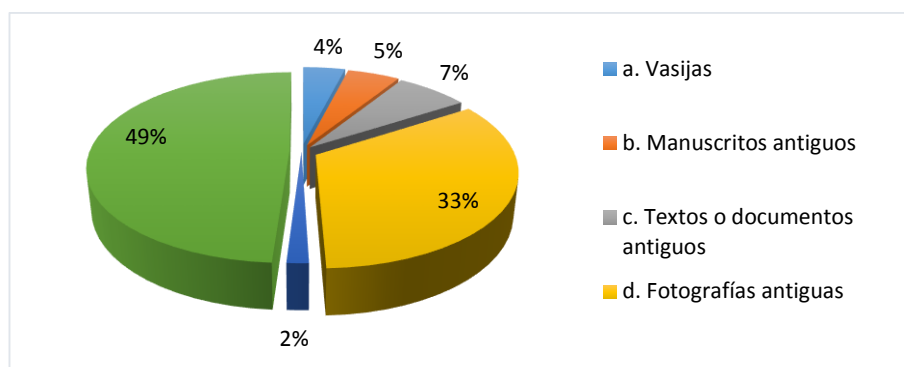


Figura 28. Bienes Culturales

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherra ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

La mayoría de habitantes con el 49% no posee ningún tipo de bien cultural, mientras que tan solo el 33,5% posee fotografías antiguas y tan solo 1,5% posee filmaciones, al estar ubicados en un territorio de gran valor arqueológico ya que este territorio perteneció a la cultura cara es riesgoso que la mayoría de habitantes no tengan ningún bien cultural, ya que algunos manifestaron que habían encontrado piezas en sus terrenos pero la mismas se destruyeron.

5.2 La estructura de su vivienda está construida a base de:

Tabla 39

Tipo de vivienda

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Bloque o ladrillo	58	29,0%
b. Adobe o tapia	19	9,5%
c. Bareque	22	11,0%
d. Madera	41	20,5%
e. Teja	48	24,0%
f. Eternit	12	6,0%
g. Otros	0	0,0%
TOTAL	200	100,0%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherra ,2016
Elaboración propia ,2016

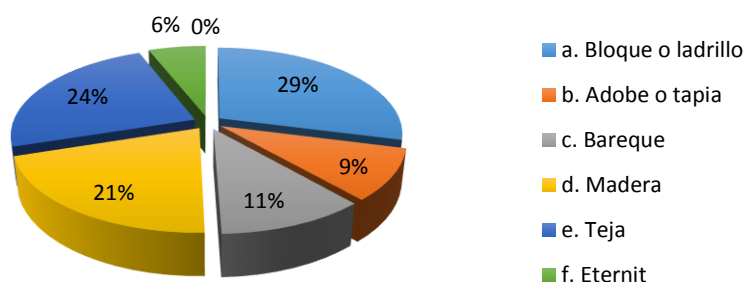


Figura 29 . Tipo de vivienda

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherra ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

La mayoría de viviendas en la parroquia son construidas de bloque o ladrillo con el 29% y tan solo el 6% de viviendas son de bareque, las mismas que son de entre 40 a 70 años de antigüedad, viviendas tradicionales han sido remplazada por construcciones modernas principalmente en la cabecera parroquial, pero cabe destacar que a pesar aún existen construcciones con la arquitectura propia de la zona como es la vivienda de la familia Navarrete.

6. FOMENTO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

6.1 ¿Qué conocimientos ancestrales puede aprovechar en la parroquia para realizar actividad turística?

Tabla 40

Conocimientos ancestrales

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Técnicas productivas	42	21,0%
b. Técnicas artesanales	31	15,5%
c. Mitos y leyendas	21	10,5%
d. Artes de espectáculo	20	10,0%
e. Usos rituales	14	7,0%
f. Medicina tradicional	24	12,0%
g. Todas las anteriores	43	21,5%
h. Ninguna de las anteriores	5	2,5%
i. Otras	0	0,0%
TOTAL	200	100,0%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

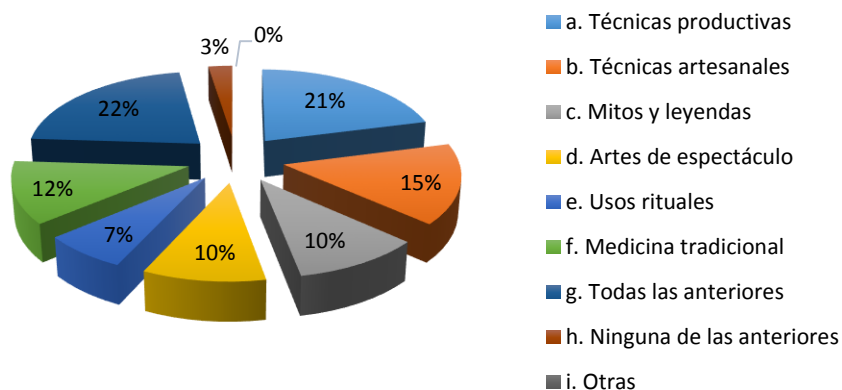


Figura 30. Conocimientos ancestrales

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

En la parroquia existen conocimientos ancestrales que pueden ser utilizados para actividades turísticas tal como se evidencia en los resultados de las encuestas siendo las técnicas productivas con el 21% que piensas que este conocimiento puede ser utilizado como recursos turísticos , junto con producción a gran escala se ha reemplazado algunas de las técnicas productivas tradicionales ,pero los moradores aún recuerdan las técnicas que utilizaban sus antepasados como es el arado con bueyes, cabe señalar que el 21% también señaló que todos los conocimientos ancestrales podrían vincularse al turismo.

6.2 ¿Cómo aportaría usted para el rescate de la sabiduría ancestral?

Tabla 41

Estrategias para el rescate de la sabiduría ancestral

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Participando en actividades de rescate cultural	129	64,5%
b. Financiando actividades de rescate cultural	5	2,5%
c. Gestionando la realización de actividades culturales	35	17,5%
d. Capacitando sobre actividades culturales	31	15,5%
TOTAL	200	100,0%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

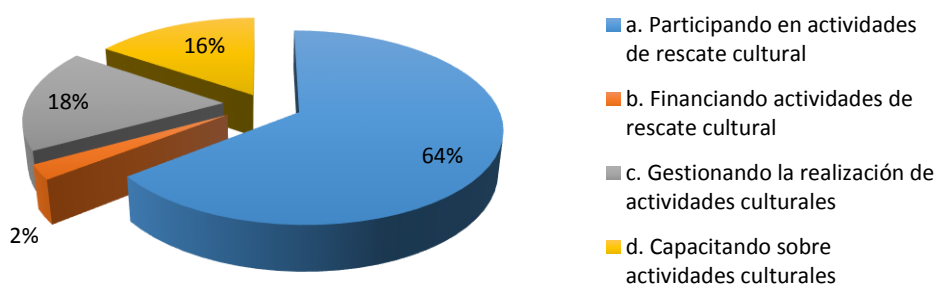


Figura 31. Estrategias para el rescate de la sabiduría ancestral

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherra ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

Según los resultados de la encuesta la mayoría de pobladores apoyaría al rescate de las manifestaciones culturales participando en actividades vinculadas al mismo con un 64%, además también ayudarían gestionando la realización de actividades culturales con el 15,5% esto es favorable ya que se puede evidenciar que los habitantes de la parroquia están dispuestos a colaborar con el rescate y revalorización de la sabiduría ancestral.

6.4 ¿Cada qué tiempo cree usted que se deberían realizar actividades que muestren las manifestaciones culturales de la parroquia?

Tabla 42

Tiempo de realización de actividades culturales

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Cada mes	52	26,0%
b. Cada tres meses	67	33,5%
c. Cada seis meses	41	20,5%
d. Cada año	40	20,0%
TOTAL	200	100,0%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

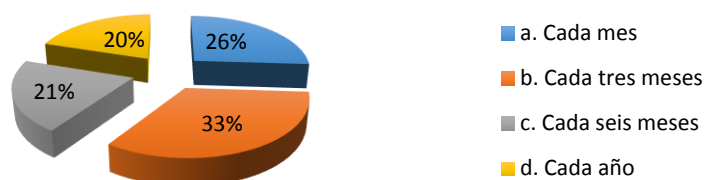


Figura 32. Tiempo de realización de actividades culturales

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

Según los resultados de la encuesta con el 33% a la mayoría de personas les gustaría que se realizaran actividades que muestren las manifestaciones culturales, cada tres meses, tomando en cuenta que en la parroquia se realizan festividades cada tres meses a los pobladores les parece que esta son el momento propicio para realizar actividades que reflejen la cultura de la parroquia , los resultados son positivos ya que es un lapso de tiempo adecuado para la realización de las diferentes manifestaciones culturales además de que coinciden con las diferentes celebraciones en las cuales se crean espacios para la ejecución de las misas.

6.5 Quienes cree usted, que deberían participar en la realización de actividades de rescate cultural.

Tabla 43

Participantes

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Niños y niñas	32	16,0%
b. Adolescentes y jóvenes	34	17,0%
c. Adultos	27	13,5%
d. Adultos mayores	25	12,5%
e. Ciudadanía en general	82	41,0%
TOTAL	200	100,0%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

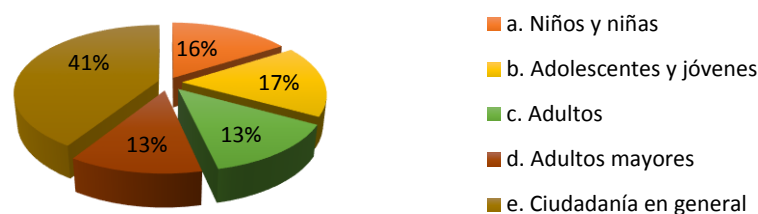


Figura 33. Participantes en actividades de rescate cultural

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

Según los resultados de la encuesta con el 41% de los encuestados señala que la ciudadanía en general son quienes deberían participar en la realización de actividades de rescate cultural, es favorable que lo pobladores creen propicio que todos deberían involucrarse en la participación de actividades culturales , porque se refleja el interés que tiene por conservar , difundir y practicar sus costumbre y tradiciones ,siguiendo los adolescentes y jóvenes con 16%y 17%, varios pobladores creen que los más jóvenes son los que deberían involucrase a este tipo de actividades con el fin de incentivar la conservación.

6.6 ¿Cree que es necesaria la creación de un centro cultural en la parroquia, para mantener las tradiciones culturales?

Tabla 44

Importancia creación de un centro cultural

Opciones	Cantidad	Porcentaje
a. Totalmente necesario	145	72,50%
b. Medianamente necesario	37	18,50%
c. Ni necesario ni innecesario	18	9,00%
e. Totalmente in necesario	0	0,00%
Total	200	100,00%

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

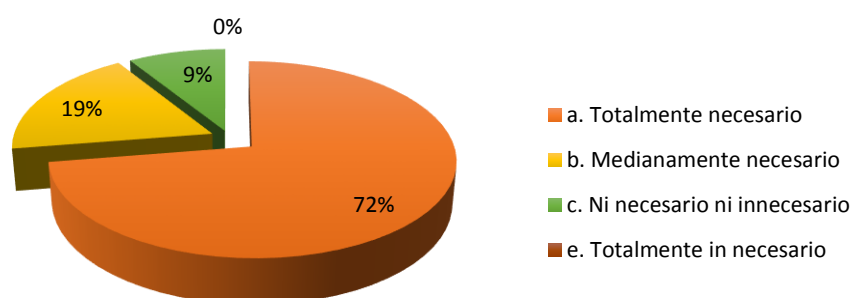


Figura 34. Creación del centro cultural

Fuente: Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia Peñaherrera ,2016
Elaboración propia ,2016

Análisis

De las personas encuestadas el 72% manifiestan estar de acuerdo en la creación de un centro cultural, que rescate y fomente los saberes ancestrales en la parroquia de Peñaherrera, para potencializar la cultura y turismo local. Además contribuirá al mejoramiento de las condiciones de vida de las familias dinamizando la economía y aspectos socio cultural de la parroquia, razón por la cual durante la recolección de información, no existieron pronunciamientos que consideren inadecuado la creación del centro cultural.

4.4 Cuestionario dos: Entrevista dirigida adultos mayores

Esta entrevista se realizó a dos adultos mayores de la parroquia con el objetivo de determinar la situación actual de la parroquia de Peñaherrera con respecto a las manifestaciones culturales.

Datos de los entrevistados:

Nombre: Bolívar Navarrete

Edad: 65 años

Profesión: Agrónomo

Cargo: Morador de la parroquia



Nombre: Dolores Montalvo

Edad: 85 años

Profesión: Ama de casa

Cargo: Moradora de la parroquia

Entrevista:

1. ¿Conoce usted si existen rituales ancestrales que se realicen en la parroquia de Peñaherrera?

Las dos personas entrevistadas manifestaron que desconocen la realización de rituales en la parroquia.

2. ¿Qué fiestas se celebran en la parroquia?

Los dos entrevistados manifestaron que en la parroquia se realizan varias celebraciones, especialmente de carácter religioso siendo las fiestas del patrono San Isidro, Parroquialización, Virgen del Carmen las más relevantes de la misma.

3. ¿Cuáles son los platos típicos de la parroquia?

El señor Bolívar Navarrete señaló que las principales comidas que se preparan en la parroquia son: Picadillo, Sancocho y caldo de gallina criolla. Mientras que la señora Dolores Montalvo añadió que también preparan mote negro, fritada, morcillas, cuero. Hace algunos años estas recetas se realizaban en los tradicionales hornos de leña que en la parroquia se los conoce como fogones o tulpas.

4. ¿Qué ingredientes se utiliza?

Ambos entrevistados manifestaron que para los principales elementos son los granos debido a su abundancia en la parroquia como es el frejol y el maíz, además para estos platos típicos se utilizan productos que se cultivan en la zona, como plátano verde, yuca y col.

5. ¿Se prepara en alguna fecha especial?

El Sr. Bolívar Navarrete menciona que no se preparan en fecha especiales, mientras que la señora Dolores Montalvo señaló que a algunos de estos platos como la fritada y la morcilla se preparan en las bodas. Además hace algunos años se realizaban las mingas y en esta ocasión se preparaba estos platillos.

6. ¿Conoce usted si en la parroquia de Peñaherrera se practica algún juego tradicional?

El señor Bolívar Navarrete menciona que se juegan la pelota de mano, plancha, trompo, chuspe y huevo de gato, la señora Dolores Montalvo señaló que Si el juego que más se practica es la pelota de mano, el rumi.

7. ¿Quiénes juegan?

Ambos entrevistados mencionaron que Después de la jornada de trabajo diario se reúnen casi todos los días y juegan en la plaza del pueblo.

8. ¿Qué costumbres y tradiciones de su pueblo, ya se han perdido en el tiempo, puede recordar algunas de ellas?

El señor Bolívar Navarrete menciona que algunos juegos como Juego de tortas, bombón, rayuela.

Mientras que la señora Dolores Montalvo menciona “antes estudiábamos en la mañana y en la tarde cuando terminábamos los deberes nos reuníamos la mayoría de niños y jugábamos a las cogidas. Cuando ya era de noche nos sentábamos en una vereda y nos alumbrábamos con una lámpara de querex porque no teníamos luz eléctrica y una persona mayor nos contaba cuentos de miedo cuando nos tocaba ir a la casa íbamos temblando de miedo eso hacíamos casi todas noches”.

9. Que propone para su rescate

El señor Bolívar Navarrete menciona que se debería incentivar inculcar desde la niñez para que no se pierda, mientras que Dolores Montalvo señalo que pedir a los niños y jóvenes darse un espacio en su tiempo libre para rescatar estas tradiciones ya que la mayoría de niños se dedican a ver televisión.

10. Estaría dispuesto a contribuir en qué medida.

Los dos entrevistados manifestaron que les gustaría contribuir enseñando, El señor Bolívar Navarrete señaló que contribuiría instruyendo los juegos, mientras que la señora Dolores Montalvo dijo que enseñando las recetas tradicionales de la parroquia.

Análisis

Según los datos recabados mediante la entrevista realizada a los adultos mayores se determinó, que aún existen manifestaciones culturales en la parroquia , como es el caso de la gastronomía típica la cual aún se conserva aunque a través de los años las recetas originales han sufrido pocas modificaciones al implementar ingredientes ajenos a la zona que son llevado de ciudades vecinas como Otavalo y Cotacachi, otro claro ejemplo es que muchos habitantes ya no utilizan los llamados fogones, cabe resaltar que los adultos mayores están prestos a compartir sus conocimientos con los más jóvenes ya que no quieren que sus costumbres desaparezcan .

Otro de los ámbitos del patrimonio son la fiestas populares , las cuales se mantienen con el pasar de los años ,especialmente las que tiene carácter religioso debido a que la mayoría de la población es católica , se realizan varias celebraciones de este tipo en el año. Por otra parte los juegos tradicionales son el elemento que más se está perdiendo en la parroquia.

4.5. Cuestionario tres: Entrevista dirigida a representantes de la Banda de Peñaherrera

Este cuestionario se realizó a los dirigentes de La banda de Peñaherrera, como es el señor Luis Gómez y el señor Segundo Herrera con el fin de describir la situación actual de las manifestaciones culturales en la parroquia y determinar las oportunidades de aprovechamiento turístico, en base al patrimonio cultural.

Datos informativos de los entrevistados:

Nombre: Luis Gómez

Edad: 58 años

Profesión: Agricultor

Cargo: Presidente de la banda

Nombre: Segundo herrera

Edad: 65 años

Profesión: Agricultor

Cargo: Miembro de la Banda

Entrevista:

1. ¿Cuántas personas integran el grupo cultural?

Actualmente forman parte trece integrantes pero generalmente únicamente están de 11 a 12.

2. ¿Las personas que integran el grupo son de la parroquia de Peñaherrera?

Los do entrevistados manifestaron que tres de los miembros no son de la parroquia, de los cuales uno es de García Moreno, otro de Apuela y otro de Cuellaje, Estos tres son integrantes de la banda la loma, pero también se han unido a la banda de Peñaherrera ya que no es tan conocida como esta, además por la necesidad de músicos les pidieron unirse a la banda.

3. ¿Hace cuantos años pertenece al grupo?

El señor Gómez manifiesta que forma parte maso menos desde los 13 alrededor de 50 años, él se integró a la banda debido a que no tuvo la oportunidad de estudiar ya que él trabajó en la casa, su padre es quien le incentivo a tocar ya que los músicos iban por varios pueblos, el inicio tocando el sarso, y luego aprendió la trompeta instrumento con el que se mantiene hasta la actualidad.

Mientras el señor Herrera, manifiesta que es de la tercera generación de la banda a la edad de quince años, de los cuales son 50 años forma parte de la banda.

4. ¿Sabe cómo y cuándo se originó el grupo?

El sr Gómez manifestó que es uno de los últimos en unirse a la banda por lo cual desconoce el motivo que tuvieron los primeros miembros para formarla.

Mientras que el sr. Segundo Herrera menciona que; los señores Antonio y Alejandro Carrillo, Alonso Narváez Y Segundo Cevallos fueron uno de los que iniciaron con la banda, alrededor de unos 100 años, luego siguiéndole una segunda generación y tercera que estaba conformada por los señores: Guillermo Nicolalde, Alfredo Vaca, Alejandro Escobar, Sinfioriano y Luciano Parreño y Mecías Herrera , a la cuarta y última generación se unieron a la banda los señores Sixto , Segundo Andrade los últimos que ingresaron a la banda , hace diez años y Alvarito cuatro o cinco años.

5. ¿A qué actividad está dedicado el grupo?

Los dos entrevistados manifestaron que los integrantes del grupo se dedican a tocar dentro de la parroquia y otros lugares donde les contratan.

6. ¿Cuáles son los logros que se ha alcanzado con el grupo?

El señor Gómez señaló que el mayor logro es el mantener activa a la banda a través de los años, además del reconocimiento renombre que tiene.

Mientras que para el señor Herrera fue el organizarse bien y lograr a ser jurídicos.

7. ¿Qué es lo que les identifica?

Para el señor Gómez lo que le identifica es la tradiciones tiene y por ser la única banda que tiene Intag y que son reconocidos por tocar música nacional, san juan pasacalle bomba cumbia y un poco de pasillo y vals, pero lo que más les identifica es la música nacional y la música antigua.

Mientras que para el señor Herrera llevar el nombre de la parroquia, además de la música que tocamos a la gente que nos escucha son los que nos califican, hacemos bailar desde los más chiquitos hasta los mayores.

8. ¿Cuál es la dificultad del grupo para realizar las actividades?

La falta de instrumentos ya q estos tenían que ser adquiridos por los músicos, muchas vece usado y viejitos y estos aspecto se han superado y ha salido adelante, un tiempo la banda dejo de estar activa debido a la falta de instrumentos, muchos vendieron los que tenían y la banda se quedó sin instrumentos la falta de gestión para conseguir instrumentos la banda dejo de estar activa por diez años.

9. ¿Han recibido ayuda de alguna Organización Gubernamental u ONG`s?

Los dos entrevistados manifestaron que en el año 2006 con ayuda del prefecto Gustavo pareja y el Ministerio de Cultura, la prefectura les dio 12 instrumentos nuevos, que algunos son utilizados hasta la actualidad.

10. ¿En la actualidad está vinculada la actividad que realizan con el desarrollo turístico de la parroquia?

No actualmente no está vinculada, pero sería bueno que algún organismo o autoridades vincularan la banda al turismo, antes hacían retretas, les ayudaban con el transporte, pero eso terminó ya que los integrantes viven en diferentes parroquias y algunos son de lejos, sería bueno que personas de otros sectores también les reconozcan.

11. ¿Estaría de acuerdo que en la parroquia se cree un espacio apropiado para la exposición de las manifestaciones culturales de la parroquia?

Tomando en cuenta la banda de Peñaherrera sería apropiado hacer presentaciones en más lugares en diferentes provincias del país a los que no han ido para hacerlas más conocidas., pero si es necesario crear un lugar en el cual podamos expresar nuestra cultura además de transmitir los conocimientos como es tocar en la banda a las generaciones jóvenes.

Análisis.-

Al realizar esta entrevista se pudo obtener datos de suma importancia para la investigación como es el número de integrantes del grupo, el mismo q varía según la presentación en total son 12 integrantes, no todos son de la parroquia tres; de los integrantes son de las parroquias aledañas.

Según los entrevistados no se conoce como se formó la banda y hace cuantos años pero se estima que se formó hace 100 años la historia de la misma está en grave riesgo de perderse por esto es necesario que se reconstruya la historia de la misma por su trascendencia e importancia para la parroquia.

La característica más identificativa es que son una banda mocha con diferentes tipos de música nacional como es el pasillo, pasacalle, bomba, los integrantes creen que deberían hacer más presentaciones como es la retreta que hacían antes todas las tardes en la plaza 24 de mayo con el fin de repasar y perfeccionar las canciones.

La mayoría de integrantes aprendieron a tocar por el oído o sus padres que eran antiguos miembros les transmitieron sus conocimientos como es el caso del señor Segundo Herrera cuyo padre es uno de los primeros miembros de la banda.

Tras esta entrevista se identificó que la banda de Peñaherrera es un icono de la parroquia misma que está en riesgo de desaparecer con el tiempo ya que todos sus integrantes son adultos de avanzada edad, por esta razón se deberá incentivar a los niños y jóvenes a que continúen con esta tradición una buena estrategia es la creación de espacios en los que puedan aprender a tocar los diferentes instrumentos.

Debido al reconocimiento que tiene la banda a nivel nacional tiene mucho potencial turístico y puede ser un eje para desarrollar el turismo cultural dentro de la parroquia.

4.6 Cuestionario cuatro: Entrevista dirigida dirigentes parroquiales

Este cuestionario se realizó a los dirigentes parroquiales como son el Señor Darío Cevallos, Teniente Político y Gustavo León Vicepresidente del Gobierno parroquial con el fin de determinar la situación actual de las manifestaciones culturales en la parroquia y determinar las oportunidades de aprovechamiento turístico, en base al patrimonio cultural.

Datos de los entrevistados:



Nombre: Gustavo León

Edad: 53 años

Profesión: Economista

Cargo: Vice Presidente de la junta parroquial



Nombre: Darío Cevallos

Edad:

Profesión: Agricultor

Cargo: Teniente político

Entrevista

1. ¿Qué grupos étnicos habitan en la parroquia de Peñaherrera y cuáles son las características de cada uno?

El señor Gustavo León manifestó que en la parte baja por tener un clima más caliente en la cuenca del río Intag están asentados los afrointecños alrededor de los 1.200 msnm; en cambio en la zona alta se encuentran los mestizos.

Mientras que el señor Darío Cevallos mencionó “Mestizos y afro descendientes en la parte de la playa”. Los afro descendientes se alimentan más con alimentos propios de la costa como la yuca y plátano, mientras que los mestizos más de alimentos de la sierra.

En cuanto a las fiestas los afro descendientes son más alegres y les gusta la música bomba como es el grupo musical de los hermanos Lastra, grupo musical de Don Cotobito, es música bomba, los dos grupos celebran las mismas fiestas.

2. ¿Cuáles son las principales festividades de la parroquia?

Ambos entrevistados concuerdan que hay dos tipos de festividades importantes, una con motivo religioso que es la fiesta de patrono, San Isidro de Peñaherrera y la otra es cívica en conmemoración a la parroquialización de la misma.

3. ¿Existen técnicas agrícolas ancestrales?

León señala que “Si, como es el quemar la basura, el trabajo agrícola manual como es botar el chaparro, el desbroce luego la quema y la siembra, además de la utilización de arado con los bueyes”. Cevallos añadió “En algunos cultivos como es la siembra del camote, yuca las misma que son sembradas de manera orgánica y propias de la parroquia”.

4. ¿Hay grupos de manifestaciones culturales en la parroquia? , ¿Cuáles?

El señor Gustavo León mencionó que la banda de Peñaherrera además de un grupo de afros que son los Hermanos Lastra que hacen música bomba, mismos que ya no residen en la parroquia pero son procedentes de la misma. El señor Darío Cevallos añadió que No existen muchos grupos culturales, pero hay clubs deportivos, asociaciones de mujeres y ganaderos. Los bailes son adaptados de los de Zuleta, Otavalo solo el grupo afro hacen bailes propios de su etnia.

5. ¿Se han realizado estudios del patrimonio cultural?, ¿cuáles?

León menciona que se pretendía hacer en noviembre un encuentro cultural para ahí registrar todos los artistas y expresiones que hay en la parroquia, pero a excepción de la finca de Gualiman no se ha hecho ningún estudio del patrimonio cultural.

6. ¿Dispone de algún registro o inventario de las manifestaciones culturales que se realizan en la parroquia de Peñaherrera?

Ambos entrevistados concuerdan que no existe ningún registro pero es muy necesario levantar uno para saber con qué cuenta la parroquia y fomentar el turismo con el mismo.

7. ¿El Gobierno Parroquial está apoyando al rescate de las manifestaciones culturales en la parroquia de Peñaherrera? ¿En qué forma?

León indicó que antes si se apoyaba pero en la actualidad no se da ningún apoyo además se encuentra desarticulado. Y el señor Darío Cevallos señaló que Actualmente no por que no cuentan con la parte económica se ha recortado el presupuesto.

8. ¿Qué acciones considera usted se deben realizar para rescatar y fortalecer las manifestaciones culturales?

El señor Gustavo León manifestó que se debería partir desde las escuelas y las comunidades fomentando la revalorización de lo nuestro, en las cuales las expresiones reflejen la identidad de la parroquia y no se imite lo de afuera, se debería tomar la iniciativa de los dirigentes parroquiales para rescatar las expresiones que se están perdiendo, además de brindarle un espacio para las mismas.

Se debería involucrar el Ministerio De Cultura y Turismo para que en ciertas fechas que resaltan para que los jóvenes del colegio y las escuelas participen en las diferentes actividades culturales, además de asignar recurso para que existan tutores para que les enseñen.

Mientras que el señor Darío Cevallos señaló que se debería unir todas las autoridades y buscar otras instituciones como ministerios, municipio etc., hacer reuniones con las personas para revalorizar el patrimonio y la importancia de mismo.

9. ¿Con que porcentaje del presupuesto aporta o aportaría anualmente para el rescate cultural?

El señor Gustavo León menciona que existe un presupuesto para la fiesta para utilizar en las actividades culturales pero actualmente se le ha dado mal uso del mismo.

Mientras que el señor Darío Cevallos señalo que con unos veinte mil dólares con apoyo de las diferentes instituciones.

10. ¿Apoyaría en la gestión y con presupuesto para la construcción o adecuación de un centro cultural en la parroquia de Peñaherrera?

El señor Gustavo León menciona que “Estamos pensando en eso como moradores por las limitaciones presupuestarias que en la junta parroquial, enfocar la gestión al municipio para la creación de un centro cultural que unifique a la zona”.

Mientras que el señor Darío Cevallos señalo que de parte de la tenencia política se apoyaría en la gestión para la creación del mismo.

11. ¿Promovería talleres y encuentros de saberes ancestrales para impartir conocimientos a las presentes generaciones y futuras generaciones sobre las principales manifestaciones culturales?

El señor Gustavo León menciona que se han hecho diferentes talleres especialmente con banda de Peñaherra hacer retretas, traer tutores de la UTN para que les enseñen afinar los instrumentos y tocar las notas, además también de parte de gobierno provincial fue un tutor para

enseñarles diferentes bailes. A las personas les gusta participar en este tipo de talleres pero no hay quien les dé.

12. ¿Qué estrategias cree usted que se debe impulsar el fomento de las manifestaciones culturales en la parroquia de Peñaherrera?

El señor Gustavo León menciona que hacer un proyecto recogiendo las necesidades de la gente, y buscar a las personas que financien igual que lideren y den tutorías y puedan dar vida a todas estas manifestaciones culturales, crear el espacio para que los jóvenes puedan conocer estas manifestaciones, además de cambiar la mentalidad de los actores culturales concientizarles sobre la importancia de conservar y transmitir sus conocimientos además de fomentar la participación y el apoyo de la ciudadanía.

Mientras que el señor Darío Cevallos señalo que hacer reuniones masivas con las diferentes organizaciones e instituciones de la parroquia como el colegio, grupo de mujeres, ganaderos, conjuntamente con el Gad parroquial.

13. ¿En su opinión que se debería mejorar en la parroquia a nivel cultural?

León mencionó que se debería crear espacios y fechas en los que se pueda dar a conocer las diferentes manifestaciones culturales, antes el dos de noviembre se realizaba un festival en el que los habitantes demostraban sus expresiones culturales, pero el mismo ya se ha perdido.

Mientras que el señor Darío Cevallos señaló que Se debería realizar un inventario, conocer las tradiciones que se han perdido para poder transmitir a las futuras generaciones y no pierdan las costumbres.

14. ¿Considera que puede mejorarse los aspectos sociales, culturales y económicos, a través del turismo?

El señor Gustavo León señaló que en el caso del turismo es necesario realizar eventos para poder asumir los gastos que generan estos ya que generar recursos económicos a través de la cultura es difícil.

Mientras Cevallos señaló que se debería implementar un buen centro donde se puedan exponer las manifestaciones culturales como es la gastronomía, mejoraría la situación económica de las familias que se involucren ya que se han perdido algunas expresiones, como es la asociación de las artesanías que hacían bolsos con cabuya pintura de plantas de nogal y San Pedro ya que no hay donde vender

15. ¿Conoce el promedio de ingresos de las familias de Peñaherrera, a través del turismo?

Los dos entrevistados manifestaron que dentro de la parroquia no existe un registro de familias que se dedican al turismo; pero la familia Pereira del complejo Gualiman son los que más se dedican al turismo.

16. ¿Conoce el promedio de turistas que llegan al mes a la parroquia de Peñaherrera?

Los dos entrevistados manifestaron que no existe un registro de ingreso de la parroquia.

Análisis

Mediante la aplicación de las entrevistas a los dirigentes parroquiales se determinó que hay interés en difundir y conservar las manifestaciones culturales ,pero no cuentan con el personal ni los conocimientos necesario , ya que en la parroquia no existe un registro de los atractivos culturales ni naturales que posee la parroquia , por este motivo es que no se ha desarrollado el turismo cultural dentro de la parroquia.

Es importante señalar que los dirigentes parroquiales tienen conocimiento del valor turístico que poseen las diferentes manifestaciones y bienes culturales que posee la parroquia por lo cual están dispuestos contribuir para la conservación de las mismas.

4.7 Cuestionario cinco: entrevista dirigida a miembros del departamento de turismo y cultura del municipio de Cotacachi.

Este cuestionario se realizó a los miembros del departamento de turismo y cultura, al señor Gustavo Olmedo y al señor Lenin Albear, con el fin de determinar la situación actual de las manifestaciones culturales en la parroquia y determinar las oportunidades de aprovechamiento turístico, en base al patrimonio cultural.

Datos de los entrevistados:

Nombre: Gustavo Olmedo León

Edad: 32

Cargo: Director de turismo del municipio de Cotacachi



Nombre: Lenin Leonardo Alvear Morales

Edad: 42

Profesión: Ingeniero Agroindustrial

Cargo: Especialista del museo de las culturas

Entrevista:

1. ¿Se ha realizado programas para el rescate del patrimonio cultural de la parroquia de Peñaherrera?

Gustavo Olmedo director de Turismo Cotacachi manifiesta que el municipio antes no contaba con una dirección de turismo, por estos que recién se está trabajando, se tiene un estudio de todo el patrimonio de Cotacachi.

Mientras que el señor Lenin Albear director del departamento de cultura del municipio de Cotacachi señala que a nivel privado se ha realizado estudios de rescate protección y puesta en valor Gualiman, el departamento de cultura hizo un estudio a nivel micro, hizo una consultora a el cual se realizó un plan de salvaguardia de la Banda de Peñaherrera, mismo que es un documento importante que necesitan todos los patrimonio para poder gestionar conservar ,difundir su patrimonio únicamente se hizo de la banda.

2. ¿Existe alguna normativa de la utilización del Patrimonio Inmaterial para la educación y formación de los ciudadanos?

Olmedo menciona que existe la normativa nacional que es la ley de patrimonio que orienta como manejar las prohibiciones y acciones que se debe tomar en cuanto al patrimonio, además de las competencias del estado con relación al patrimonio, y la ley del COTAB leyes de municipios actual que son a nivel macro, a nivel micro dentro del cantón existe en construcción una ordenanza de patrimonio cultural misma que aún no está aprobada, está en el primer borrador.

Mientras que Albear señala que hay una normativa que es una nueva competencia a los municipios pero no hay recursos para ponerlas en práctica. En esta, normativa es que el municipio se hace cargo del patrimonio pero al ser un cantón tan extenso es difícil porque no existe apoyo del estado tanto técnico como monetario, la ley establece que de acuerdo a la densidad patrimonial se asignará presupuesto pero desde el año 1010 no se ha dado este presupuesto, además que los municipios no están preparados para asumir esta competencia ya que demanda mucho conocimiento técnico.

3. ¿Sabe usted si existen promotores de grupos culturales y ferias artesanales en la parroquia?

El señor Gustavo Olmedo menciona que desconoce si existen promotores culturales en la parroquia.

Albear “hay gestores culturales o culturales como es la familia Pereira que tiene su gestión e inversión para administrar el complejo arqueológico y turístico, fuera de esta familia desconozco”.

4. Cómo fomentaría la transmisión de los conocimientos y prácticas ancestrales a los jóvenes y niños de la comunidad?

El señor Gustavo Olmedo mencionó que “Hacemos recuperación de temas ancestrales principalmente el tema del Intiraymi, además del inicio del estudio para nombrar parte del patrimonio a la banda de Peñaherrera además del juego de los trompos se quiere rescatar y formar como patrimonio intangible y promocionar como tema turístico”.

Se ha trabajado con los niños en las diferentes comunidades pero no se ha incluido mucho a la zona de Intag.

Lenin Albear menciona que “tenemos experiencia en lo andino con la comunidades indígenas”, además que es necesario utilizar una metodología adecuada para hacer entender la importancia del patrimonio.

Las experiencias de Intag no las conozco, es más complicado al ser pueblo colono, al ser un pueblo en construcción de identidad cultural, existe un pueblo ancestral que vivían ahí y no tiene nada que ver con los afros y mestizos como son los caras, los yumbos.

Los mestizos tienen dos opciones: asumir esta identidad cultural como quienes algún día vivieron en la zona sin ser descendientes tal como lo hicieron los hermanos Pereira que asumieron la responsabilidad cultural y por la ubicación especial de Gualiman , si los hermanos Pereira siendo colonos pudieron generar este proceso de empoderamiento de una cultura que vivió antes ahí, los demás también podrían aunque es muy complejo , es mejor trabajar con los niños ya que con ellos se puede trabajar cosas más profundas e insertar el conocimiento empoderado en los niños , enseñándoles las historias de la parroquia, costumbres más representativas de la cultura etc.

Hay que enfocarse y ayudarse con los selectivos que le gusta fomentar la cultura por más pequeños que sean y trabajar con ellos.

La restauración del patrimonio inmaterial es mucho más económico que el material, además de ser más espiritual más sentimental.

5. ¿Se han desarrollado proyectos para la conservación del Patrimonio cultural? ¿Cuáles?

El señor Lenin Albear manifestó que en Cotacachi se realizó el proyecto Huarunci en el cual se trabajó con niños y adolescentes hace seis años y ellos en la universidad estudiaron carreras afines a la cultura y al patrimonio y quienes están generando ideas de salvaguardar el patrimonio ya que ellos recibieron formación humana de interiorizar el tema aprendieron distintas danzas relacionadas a su cultura, a tocar instrumentos, historias relacionadas a la naturaleza , el universo , mismo que dio potencial a los niños al tener ya la conciencia ya grandes de querer aportar a la conservación de patrimonio , los niños que trabajaron en el proyecto Kutay Cachi realizado por el colectivo Huma Sapas que van hacer un registro sonoro de la cultura el cual parte de talleres de aprendizaje de las artes mismo que está proyectado a diez años.

Para esto es necesario generar un proceso de varios años este proceso no necesitó inversión ya que los voluntarios aportaban su conocimiento para transmitir.

Por esto en la zona de Intag en Peñaherrera se podría adaptar este proyecto, existe tres escenarios en lo local tenemos los niños adolescentes jóvenes y ancianos, pero es más recomendable trabajar con los niños y adolescentes porque son quienes después van a promover el rescate de la

cultura, pero es necesario tener productos a corto plazo, por ejemplo al mes de estar trabajando ya sacar algún producto como es el enseñarles algún instrumento acorde a la cultura.

Uno de los principales problemas en los lugares que la identidad es débil es copiar lo de otras culturas.

Es importante hacer una recopilación de la memoria para saber qué es lo que se necesita rescatar. La capacidad arqueológica de la zona es inmensa misma que se puede vincular con los atractivos naturales y paisajísticos que posee la zona.

6. ¿El Municipio está apoyando al rescate de las manifestaciones culturales en la parroquia de Peñaherrera? En qué forma.

Los dos entrevistados mencionaron que el municipio de Cotacachi en la actualidad no ha intervenido en el rescate de las manifestaciones culturales, debido a que no se ha realizado un estudio del patrimonio en la zona de Intag.

7. ¿Cuáles ordenanzas o resoluciones se deberían implementar para la protección y fortalecimiento de las manifestaciones culturales?

Dentro de la ordenanza en proceso, está una normativa para proteger estos tesoros arqueológicos ligados a una cultura milenaria como son los yumbos y caras , a esto le añadimos el pueblo afro inteño que llegaron hace

120 años ya desarrollaron su música, la bomba misma que es distinta a la de otros lugares , demás le añadimos la banda de Peñaherrera.

8. ¿Considera oportuno destinar parte del presupuesto anual al rescate del patrimonio cultural? ¿Cuánto destinaria?

El señor Gustavo Olmedo mencionó que es necesario pero el presupuesto del municipio es muy poco mismo que es destinado para otras obras, solo se ha designado 100000 USD al área turística.

Mientras que el señor Lenin albear señaló que es importante pero eso no depende de un técnico ni de la población más bien depende de la voluntad política y que se requiera tener una inversión en esto, desde el año 2010 existe una deuda que se va financiar el patrimonio misma que no ha sido asignada.

9. ¿Qué estrategias cree usted que se debe impulsar el fomento de las manifestaciones culturales en la parroquia de Peñaherrera?

El señor Gustavo Olmedo manifestó que hay que reconocer las manifestaciones culturales, reconocer el potencial turístico que tiene las mismas.

Mientras que el señor Lenin Albear señaló que el problema no es lo que realmente las instituciones invierten, fomentando o activando buenos gestores culturales, saber en los territorios a quien hay que fortalecerle hay que saber dónde activar. No necesariamente es el municipio, la junta, el

gobierno haga, la idea es que en la cultura quienes activan desarrollan fomenta y generan son los actores bien organizados.

La activación de los actores y gestores culturales es fundamental. En el país existe la capacidad de gestión de cultura, hay muchos fondos internacionales destinados a estos, que se pierden por no saber gestionarlos.

10. ¿Considera que puede mejorarse los aspectos sociales, culturales y económicos, a través del turismo? ¿Cómo?

El principal producto turístico es el agroturismo mismo que se puede vincular la cultura y vender la parroquia en el cual englobe todo.

Análisis

En el municipio de Cotacachi no se ha incluido la zona de Intag ya que no existe el conocimiento sobre los potenciales atractivos culturales que posee la parroquia, una de las razones es que en el actual año se les designaron como competencias de los municipios la parte cultural, además de la carencia de una normativa municipal que promueva la conservación y difusión del aspecto cultura.

Con la realización de la entrevista se determinó que existe potencial para desarrollar el turismo cultural dentro de la parroquia pero para esto es necesario implementar programas de rescate y conservación de las diferentes manifestaciones y bienes culturales que posee la parroquia.

El municipio de Cotacachi cuenta con la experiencia ya que ha realizado programas de rescate cultural de la cultura indígena, mismos que podrían ser adaptados a la realidad cultural y necesidades de la parroquia.

4.8. Discusión de resultados

Mediante en trabajo de investigación se obtuvo información sobre diferentes ámbitos del patrimonio cultural de la parroquia Peñaherrera tal como se detalla a continuación:

La situación cultural dentro de la parroquia se ha estado deteriorando; ya que muchas de las manifestaciones culturales están en peligro de desaparecer, la falta de una marcada identidad cultural y el desapego a sus costumbres ha puesto en peligro la continuidad de estas manifestaciones.

Hace algunos años en la parroquia se realizaban varias celebraciones como es las fiestas de San Pedro, tal como lo menciona el señor Segundo Herrera “Antes habían bailes de San Juan y San Pedro este baile se realizaba en la plaza 24 de Mayo”. Él era niño cuando hacían Alrededor de hace unos 55 años.

Como se ve reflejado en análisis de resultados anteriormente algunas de las manifestaciones culturales se están perdiendo, cabe recalcar que algunas de ellas todavía se realizan pero por muy pocas personas, como son juegos tradicionales entre ellos se destacan el juego del perro y el venado y las tortas que antes se realizaban en la parroquia en la actualidad se dejaron de practicar y los jóvenes desconocen de los mismos.

La pelea de gallos y los fregadores ya de estos últimos solo existe dos personas que realizan esta actividad pero en pocas ocasiones, también existe manifestaciones culturales que ya se han perdido totalmente como es la elaboración de artesanías en cabuya hay mujeres que conocen y poseen la sabiduría artesanal.

Pero han dejado de practicarla por falta de material y un lugar donde comercializarla, misma que al desintegrarse la asociación de mujeres artesanas desapareció.

En la parroquia existen conocimientos ancestrales que pueden ser utilizados como actividades siendo técnicas productivas, dentro de estas se resalta la elaboración de panela, actividad tradicional en los grandes y antiguos trapiches de la zona, mismo que con el transcurso de los años están disminuyendo, actualmente en la parroquia solo existen dos familias que se dedican a esta actividad y elaboración de la panela se comercializa en diferentes lugares de la provincia.

Tal como lo menciona el señor Bolívar Navarrete “Hace alrededor de 40 años existían 10 fábricas de panela que eran más conocidas como meleras” en la parroquia como son: Las Monerías que pertenecían al señor Manuel Picuasi, y estaba ubicado en el sector denominado El Mirador, Santa Isabel de don Jaime Hidrobo, La Florida y San José que perecían al señor Alberto Navarrete, melera El Paraíso que pertenecía al señor Segundo Espinoza, Conrrala del señor Gonzalo Navarrete, La Palma del señor Leónidas Varela , el Goteroso del señor Emilio Varela, La Rinconada del señor Tobías Ruiz, la Despedida Del Señor Mariano Morales y La Violeta del señor Benjamín Echeverría del sector de Nangulvi alto.

Otra parte importante para la identidad cultural de un pueblo es la gastronomía típica misma que conservan en la actualidad aunque debido a la introducción de diferentes alimentos ajenos a la zona como son los condimentos han sufrido ligeras variaciones y otros se han perdido.

Los principales platos que aún se consumen en la parroquia los que se mencionan a continuación: mote negro, sazonado, buñuelos de yuca, picadillo, sancocho, locro de yuca, además existen otros platos que se están perdiendo como son los tamales de yuca y el locro de camote mismo que ya no se prepara.

Una parte trascendente dentro del patrimonio inmaterial son las expresiones orales y en la parroquia las que más se destacan son las Leyendas, mediante la investigación se ha podido recopilar varias leyendas de la parroquia mismas que han sido contadas de generación en generación como son: La procesión de la otra vida, El rabo de mono, El duende en el caballo, La quebrada del diablo, El duende en los carrizos. El pacto con el diablo.

También hay algunas casas antiguas con características de construcción popular otras han sido modificadas y restauradas.

Cabe mencionar que en la parroquia han realizado pocos estudios del patrimonio cultural como es el del complejo arqueológico Gualiman misma que hace algunos años el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, pero los propietarios no tienen dichos estudios, no existe ningún documento en cual se refleja la historia del pueblo cara en la parroquia.

El departamento de cultura del municipio de Cotacachi realizo una consultora en al cual incluye un plan de salvaguardia de la banda de Peñaherrera, para posteriormente nombrarla patrimonio inmaterial del cantón pero dicho reconocimiento aun continua en trámites.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Una vez concluidas la encuestas y entrevistas realizadas a diferentes actores culturales, pobladores y representantes parroquiales sobre el patrimonio cultural y sus diferentes manifestaciones, de acuerdo a los objetivos específicos de la investigación, se determinó lo siguiente:

El 82,5% de la población es mestiza y el 17% es afro descendiente, mismos que son poseedores de varias manifestaciones culturales propias de la áreas rurales, siendo la agricultura la principal actividad económica de la parroquia y tan solo el 7% se dedican a la elaboración del artesanías.

Como se menciona anteriormente la parroquia posee varias manifestaciones culturales siendo las fiestas las más destacadas de la misma, dentro de la parroquia existen varias fiestas tanto religiosas como populares, pero las fiestas cívicas en conmemoración a la parroquialización son las más relevantes, que se celebran en el mes de agosto.

Dentro de esta celebración es donde se resaltan varias manifestaciones culturales como son los juegos tradicionales ya que comparte del festejo de parroquialización se realizan varios juegos como son la carrera de coches de madera, el gallo enterrado , torneo de cintas acaballo, cabe recalcar que en esta celebración se ayuda al fortalecimiento y rescate de este tipo de actividades culturales, sin embargo algunos de estos juegos se han ido perdiendo a través de los años como es el juego de tortas.

En la parroquia se realizaban artesanías en cabuya pero debido a la falta de material y un lugar donde comercializarlas se ha dejado de elaborar este tipo de artesanías, la asociación de mujeres artesana que existía en la parroquia se disolvió hace un año. Actualmente quienes formaban parte de la Asociación se dedican a elaborar nuevas artesanías tales como figuras de patos tejidos en lana, pero no tiene un lugar donde comercializar dichas artesanías.

Otra de las técnicas artesanales que se está perdiendo es la elaboración de pelotas para el tradicional juego de pelota de mano ya que tan solo uno de los habitantes puede realizar este, además de la elaboración de canastos de vena ya que los mismos están siendo remplazados por canastos de materiales sintéticos, y tan solo dos personas conocen la técnica de elaboración de los mismo pero solo unos se dedica a esta actividad.

Dentro de la técnicas productivas se encuentra la elaboración de panela en trapiches ya que la parroquia antes era un referente de elaboración de esta, en la actualidad esta actividad se ha disminuido notablemente ya que existen tan solo 2 fábricas de panela de las 10 que habían hace alrededor de 40 años.

Dentro de la parroquia existen 10 leyendas que todavía se conservan vivas gracias a la transmisión oral de los abuelos. Sin embargo mucho de los jóvenes y niños desconocen estas leyendas ya que no tiene interés en escuchar los relatos de los más ancianos de la zona.

Uno de los principales productos culturales que posee esta parroquia es la tradicional Banda de Peñaherrera misma que se formó hace alrededor de 70 años, el departamento de cultura del municipio de Cotacachi ha realizado una consultoría en la cual se realizó un plan de salvaguardia de la banda, para que esta pueda ser nombrada como patrimonio cultural del cantón.

EL principal atractivo cultural que posee la parroquia es el complejo arqueológico Gualiman el cual es una fortaleza donde se ha encontrado varias piezas de la cultura cara y cuenta con 6 tolas y 4 pirámides.

Según los resultados obtenidos en la investigación el 72 % de los habitantes creen que es totalmente necesario la creación de un centro cultural en la parroquia, para conservar y difundir las tradiciones y expresiones culturales.

5.2. RECOMENDACIONES

- Elaborar material de difusión de las principales manifestaciones culturales de Peñaherrera para entregar en los centros educativos y parroquia en general, con el propósito de reincorporar dichos saberes ancestrales en la memoria de los habitantes de la parroquia.
- Elaborar un paquete turístico que incluya las manifestaciones culturales de la parroquia de Peñaherrera y la zona de Intag, que permita conservar y difundir las tradiciones y expresiones culturales.
- Las autoridades locales de Peñaherrera deben promover la conformación y capacitación de grupos culturales en todas las comunidades de la parroquia, para impulsar el desarrollo y fortalecimiento de las manifestaciones culturales.
- Implementar un centro cultural en la parroquia para incorporar a la oferta turística local, orientada a dinamizar el turismo cultural, e incentivar la conservación de las distintas manifestaciones culturales de Peñaherrera y la zona de Intag.
- Promover y gestionar estrategias de promoción de los atractivos y servicios turísticos de la parroquia para incrementar

la oferta y demanda, que a su vez permitirá el mejoramiento social y económico, además del empoderamiento cultural de la ciudadanía de Peñaherrera.

- Realizar Convenios interinstitucionales, con empresa pública como son los gobiernos provinciales, municipios instituciones educativas, con el fin de promover e incentivar la conservación la cultura de la parroquia.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

CENTRO CULTURAL “La Banda” –PEÑAHERRERA

6.1. Justificación e Importancia

Al realizar la investigación se comprobó que no existen estudios del patrimonio cultural en la parroquia Peñaherrera por lo cual es necesario implementar proyectos en los cuales se resalte y difunda el patrimonio cultural.

El patrimonio cultural es de suma importancia para la identidad de un pueblo por esta razón es necesario implementar alternativas oportunas para evitar que se pierda por esto para la población de la parroquia Peñaherrera es importante la creación de un centro cultural en cual se fomente la identidad y revalorización de la cultura, además de que en el mismo se utilizara para exponer las diversas manifestaciones con el propósito de conservar estas prácticas.

Además de que la implementación de un centro cultural es de fundamental importancia para la vinculación de patrimonio a la oferta turística de este lugar, tomando en cuenta que el turismo es una de las actividades económicas que fomentan el desarrollo de los pueblos y que

influye directamente en el aumento de la calidad de vida del sector en el que se realiza, además de incentivar a la conservación de la cultura.

El centro cultural brindará la oportunidad de mantener vivo este patrimonio, que sus habitantes puedan revalorizar sus tradiciones, juegos tradicionales, memoria oral, además de mostrar todo el potencial cultural que posee y que puede darse a conocer por medio de la actividad turística generando un mayor beneficio económico para los pobladores.

6.2. Fundamentación

El desinterés de muchos habitantes tanto jóvenes como adultos ha generado que no se valoren muchas de las manifestaciones culturales que posee la parroquia y como consecuencia muchas de ellas se han ido perdiendo.

La parroquia se ha concentrado más en desarrollar otros tipos de turismo como es el agro turismo y el turismo de aventura, tomando en cuenta que poseen una cultura inmensamente rica no se ha desarrollado el turismo cultural, por resto con el diseño de un centro cultural en el cual se plantea crear un espacio en el que se incentive a los jóvenes a conservar sus prácticas culturales además que vincule a toda la comunidad para el rescate y conservación de su identidad, el mismo espacio se utilizará para difundir sus principales atractivos culturales.

6.2.1. Fundamentación Educativa

El centro cultural que se diseñará será un espacio de difusión de saberes tradicionales enfocados al desarrollo cultural de la parroquia, debido a que este servirá como un medio de transmisión de conocimientos a las actuales y futuras generaciones que les permitirá despertar el interés sobre su identidad cultural.

6.2.2. Fundamentación Social

El proyecto permitirá realizar acciones conjuntas entre los habitantes y entes locales que ayuden a la participación en proyectos enfocados a la preservación y civilización de las tradiciones culturales de la parroquia.

6.2.3. Fundamentación Turística

La actividad turística es una alternativa para fomentar la conservación del patrimonio cultural en la parroquia además de generar varios empleos indirectos, por esto mediante la creación de un centro cultural en la parroquia se pretende crear espacio donde los pobladores especialmente los niños aprendan sobre las distintas manifestaciones que hay para impulsar su conservación, además que se puedan exponer dichas costumbres.

6.3. Objetivos:

- Diseñar un centro cultural para fomentar y difundir las manifestaciones culturales para incluirlas en la oferta turística de la parroquia Peñaherrera.

6.3.1. Objetivos Específicos:

- Describir la distribución e infraestructura del centro cultural.
- Detallar los contenidos del centro cultural.
- Determinar el público al que está dirigido.
- Establecer el presupuesto de insumos para la implementación del centro cultural.

6.4. Ubicación Sectorial y física

Delimitación:

Macro: País Ecuador

Meso: Provincia de Imbabura

Micro: Cantón Cotacachi, Parroquia Peñaherrera- comuna Nangulvi bajo

6.4.1. Ubicación Geográfica

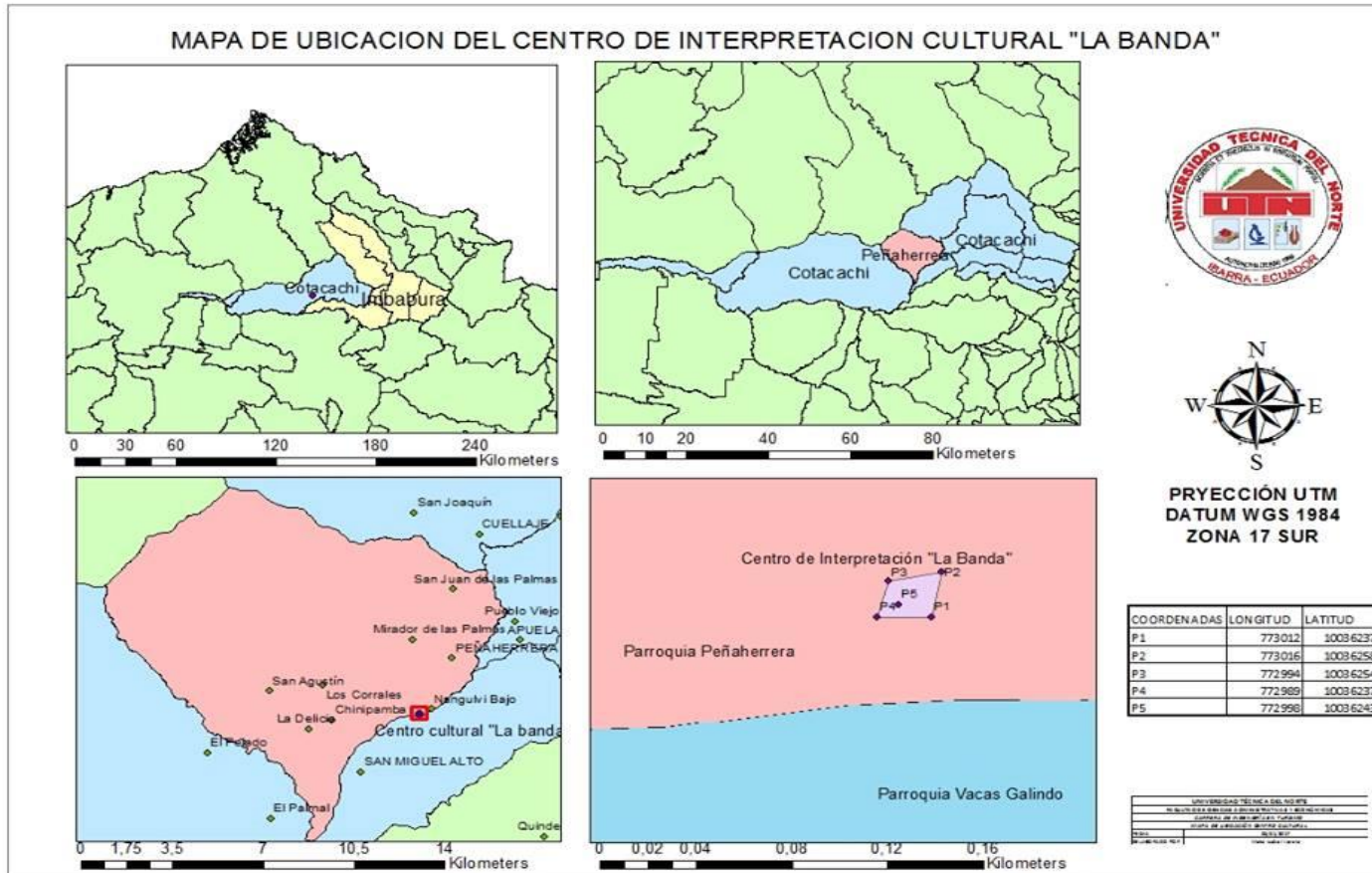


Figura 35. Mapa de ubicación del centro cultural
Elaborado por Guillermo Varela (2016)

6.5. Desarrollo de la propuesta

Luego de realizar la investigación y analizar los resultados de la investigación surgió la siguiente propuesta diseño del Centro cultural “Cultivando la cultura popular” para integrar el patrimonio cultural a la oferta turística en la parroquia Peñaherrera.

6.5.1. Descripción de la propuesta

El Centro Cultural “La Banda” será un lugar de acogida para los visitantes, en el que encontrarán información de las diferentes manifestaciones culturales de la parroquia, además que será un espacio donde se puedan difundir y transmitir las mismas

Además será un espacio de participación ciudadana, intercambio cultural y una posibilidad de desarrollo para la comunidad artística, donde se resalte la importancia que tiene las actividades culturales tanto para los habitantes de la parroquia como para la sociedad en general.

6.6. Distribución e infraestructura

6.6.1. Estructura general Centro cultural

El centro cultural estar distribuido con los siguientes ambientes

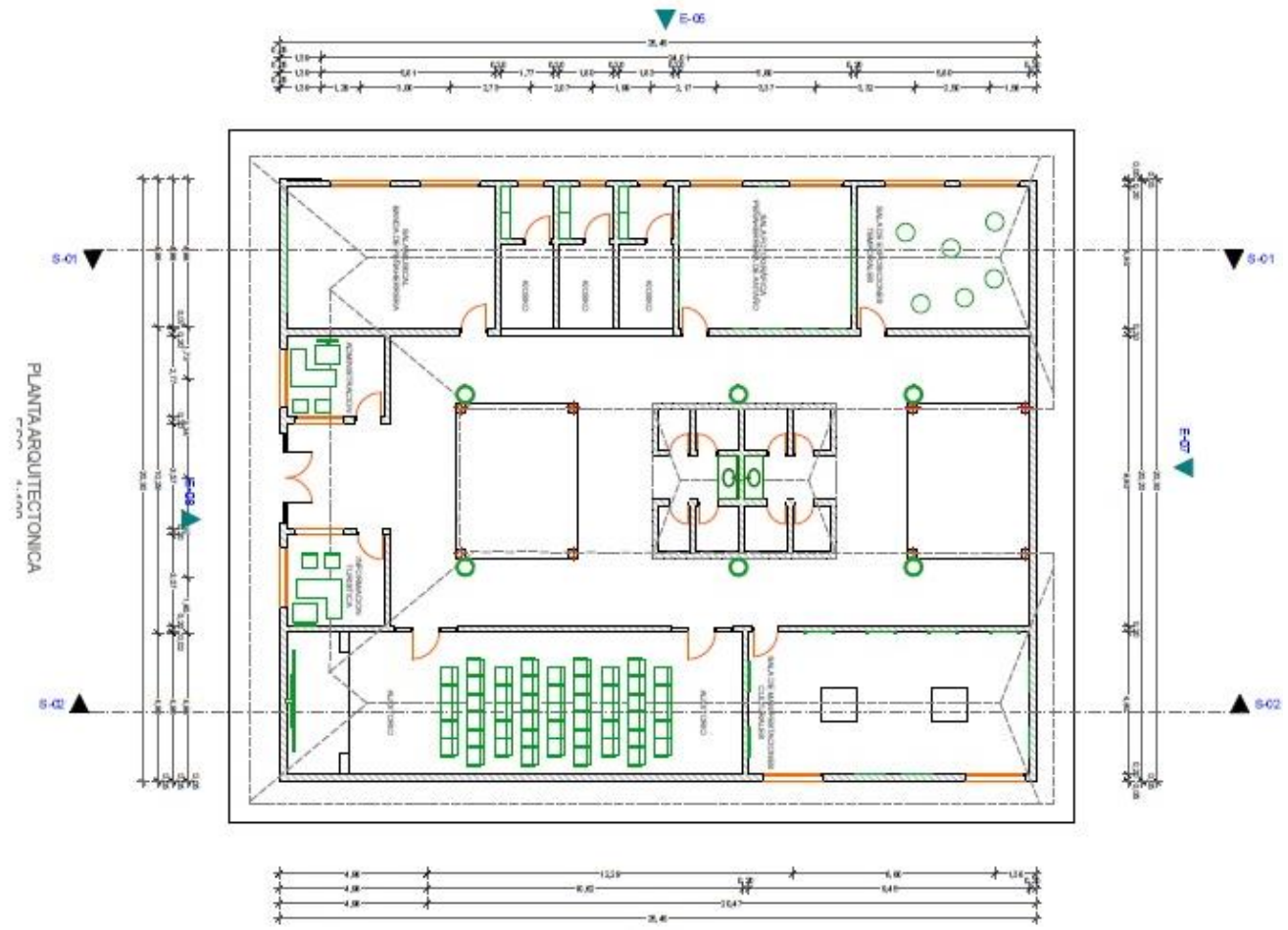


Figura 36. Plano General

- **Fachada Frontal**

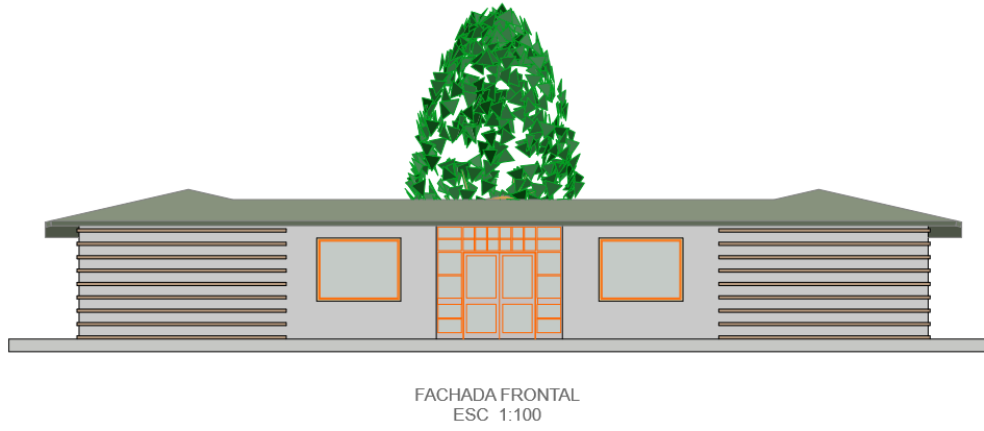


Figura 37. *Fachada Frontal*

- **Fachada Frontal Derecha**

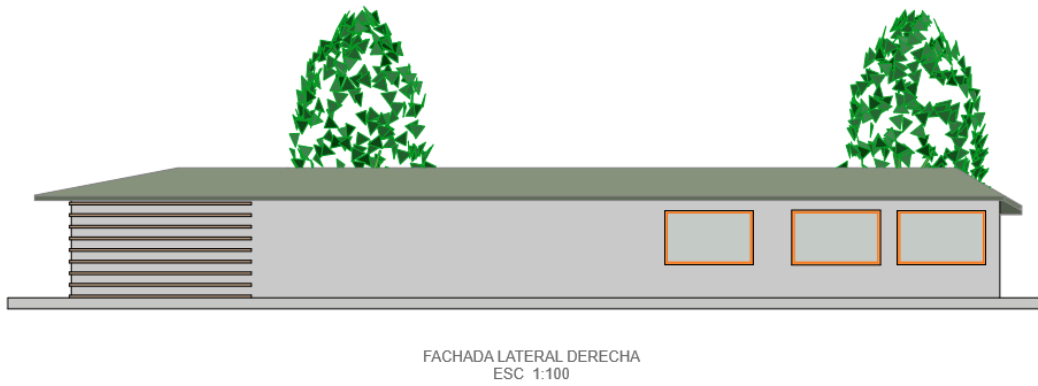


Figura 38. *Fachada frontal derecha*

6.6.2 Distribución de áreas



Figura 39. *Distribución de áreas*

Tabla 45

Dimensión por área

Áreas	m2
Área administrativa	6 x5
Salón de eventos y talleres	25 x 4,80
Almacén de artesanías	4,80 x2
Sala de exposición 1	6 x5
Sala de exposición2	6 x5
Sala de exposición3	6 x5
Centro de computo	6x 5
Baños	6,20 x5,20
Total del área	20 x25 - 513

Elaboración propia (2016)

6.6.2.1 Exteriores

Se brindará espacios de fácil acceso para personas con capacidades diferentes al establecer rampas, el entorno se encontrará ambientado con jardineras donde se cultivaran plantas medicinales de baja estatura y decorativas.

Patios internos el centro cultural contar con dos patios internos, en el primero se exhibirá las principales plantas producto de la zona con es plantas de, yuca, frejol etc.

En el segundo se exhibirá prototipos en miniatura de características propias del pasado de la parroquia como son maqueta de viviendas antiguas, trapiche con bueyes.

En los pasillos se encontraran cubos movibles en los culés se expondrán las leyendas le la parroquia, además, contaran con una ilustración gráfica.

6.6.2.2. Área Administrativa

- **Recepción:** donde se ubicará una recepcionista que atenderá al público en general.
- **Administración:** área para el Administrador General y los guías del centro.

6.6.2.3. Salas

En esta sección se ubicarán las cédulas explicativas de las diferentes manifestaciones del Patrimonio Cultura, en el centro habrá 3 salas.

- Sala fotográfica Memorias de antaño

Elementos

- Fotografías antiguas
- Cédulas

- Sala musical banda de Peñaherrera

Elementos

- Reseña histórica,
 - Fotografías de los integrantes de la banda a través de los años
 - Antiguos instrumentos
 - Reconocimientos
 - Audífonos colgantes para que escuchen las canciones
-
- Sala de manifestaciones culturales
 - Fiestas
 - Juegos tradicionales (elementos utilizados para realizar los juegos)
 - Técnicas productivas y artesanales (elementos lúdicos para realización de artesanías, materia prima, maqueta de un antiguo trapiche).



Figura 40. Fachada

6.6.2.4 Taller de artesanías

Los talleres artesanales se encontraran en la parte lateral del centro mismo que serán pequeñas tiendas donde los artesanos puedan exhibir comercializar sus productos.

- **Salón de uso múltiple**

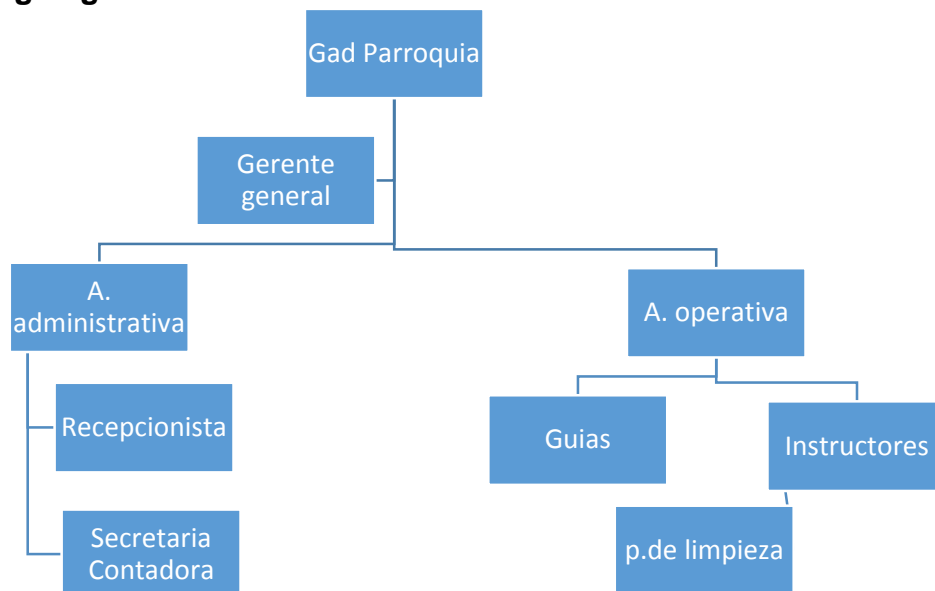
Se impartirán talleres de danza, música elaboración de artesanías, contara con un escenario donde se puedan realizar presentaciones de varias manifestaciones culturales, tendrá una capacidad para 100 personas y tendrá la función de un auditorio y sala de prácticas.

- **Sala de exposiciones temporales**

Esta sala esta destina para que exponer varias muestras culturales acorde a la temática de centro cultural.

6.6.3 Funcionamiento del centro cultural

Organigrama funcional estructural



Elaboración propia (2016)

Figura 41. Organigrama estructural del centro cultural

Para que el centro cultural se desenvuelva de acuerdo a los parámetros establecidos se debe tomar en cuenta los siguientes requisitos para poder contratar a los profesionales que colaboraran en este proceso.

6.6.3.1 Perfil de los empleados

- **Recepcionista**

Elegido bajo mérito profesional.

Requisitos:

- Secretaria contador
- Hombre/Mujer
- 25 /40 años
- Contabilidad básica
- Administración

- **Guías**

Serán guías locales

Requisitos:

- Tener capacitación en guianza y manejo de grupos.
- Tener conocimiento sobre las manifestaciones culturales.
-

- **Área de Limpieza**

Requisitos

- Responsabilidad
- Puntualidad
- Nivel alto de sociabilidad

6.6.3.2 Estructura funcional

- **Acceso al Centro cultural**

El acceso al centro cultural desde la ciudad de Otavalo, existen tres cooperativas de transporte público que brindan el servicio, que son la cooperativa de buses, dos de ellas salen del terminal de Otavalo que son Otavalo Y 6 de Julio y Valle De Intag del terminal del cantón Cotacachi.

Tabla 46

Trasporte

Día	Salida	Llegada
	Cop. 6 de Julio	
Lunes viernes	3pm	5 :30pm
Viernes	9am	11:30am
Fines de semana	8pm	10 :30
	Otavalo	
Todos los días	1pm	3pm
Valle de Intag	5 pm	7 pm

Elaboración propia, (2016)

El valor del pasaje en las dos cooperativas de transporte es de 2,85.

- **Valor del ingreso**

Al ser una parroquia rural pequeña sería muy costoso para la junta parroquial mantener un centro cultural por esto y para generar recursos económicos al fomentar turismos culturales se estableció que dicho establecimiento debería tener los siguientes costos:

Tabla 47

Costos

Tipo de Visitante	Valor
Nacionales	2,00
Extranjeros	2,00
Niños	1,00
Discapacitados y tercera edad.	1,00

Elaboración propia, (2016).

6.6.3.3 Organización de la empresa

- **Nombre o razón social**

El centro cultural se constituirá como una Compañía de Economía Mixta: Centro cultural Peñaherrera “LA Banda” el mismo que tendrá el siguiente misión y visión.

- **Misión**

El Centro cultural La Banda será un espacio de participación, enfocado en promover el arte, las manifestaciones culturales de la parroquia, contribuyendo al desarrollo integral de la misma.

- **Visión**

Ser un referente cultural en la región, como un espacio de formación humana integral y de amplio desarrollo que promueva las diferentes manifestaciones culturales con la capacidad de impulsar procesos de empoderamiento cultural, rescate de memoria e identidad, además sea también referente alternativo para el desarrollo turístico de la parroquia.

Objetivos

- Promover el rescate y conservación de la identidad cultural de los habitantes de la parroquia de Peñaherrera.
- Generar un espacio de encuentro, formación y el disfrute de la cultura, a través de una programación diversa, de gran valor artístico, cultural patrimonial para la difusión de la riqueza cultural dentro y fuera de la parroquia de Peñaherrera.
- Aprovechar las manifestaciones culturales para dinamizar y potencializar la actividad turística.
- Afirmar el fortalecimiento y valorización de la identidad cultural a través del conocimiento y comprensión de las raíces, la historia, y la diversidad cultural.

6.7. Contenidos del centro cultural

En esta sección se expondrán las diferentes manifestaciones culturales de la parroquia, además que en cada una se encontraran sus respectivas cédulas que contendrán información explicativa correspondiente.

Sala1: Sala Fotográfica Peñaherrera de antaño y ahora

En esta sala se evidenciará con un total de 15 fotografías que fueron recolectadas mediante la investigación de campo que fueron brindadas por los pobladores de la parroquia, esta fotografías será reproducidas en formato A1 para la exhibición.

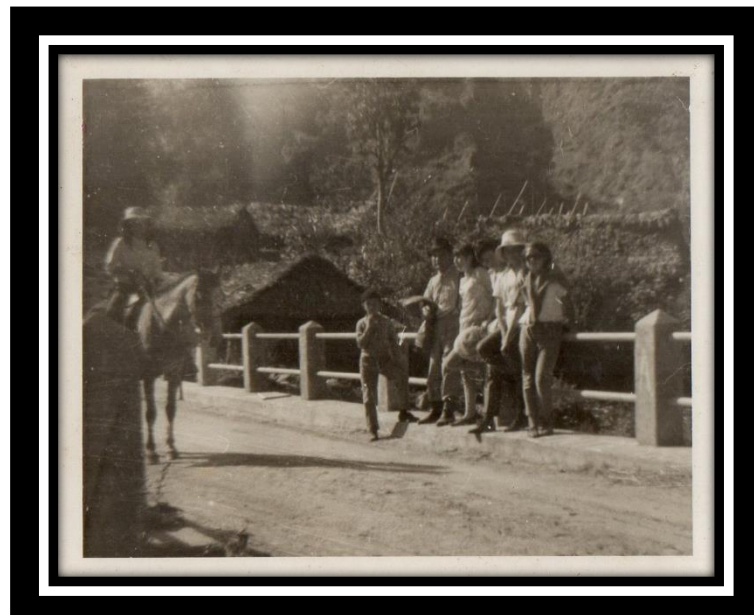


Fuente: Recorrido virtual

Fotografía 1. Plaza 24 de mayo



Fotografía 2: Puente Rio Cristopamba



FOTOGRAFÍA 3: Desfibradora en el Cristal con trabajadores.

1936



Fotografía 4

Hacienda la Palma, vía al Paraíso



Fotografía 5

Trabajadores jugando vóley en la hacienda la Palma



Fotografía 6:

Plaza 24 de Mayo



Fotografía 7:
Habitantes de la Parroquia



Fotografía 8:



Fotografía 9
Paseo familiar



Fotografía 10:
Fiesta de Gualiman el 10 de enero de 1936



Fotografía 11



Fotografía 12

Elección reina de la parroquia el sábado 13 de Agosto de 197...



Sala 2 : Banda de Peñaherrera

En esta se exhibirán los antiguos instrumentos que se encontraran colgados del techo junto con audífonos en los cuales los visitantes podrán escuchar las canciones más representativas de la tradicional banda. En la pared principal se encontrara un gigantografía de todos los integrantes de la banda.




Fuente. Recorrido virtual.

- **Reseña Histórica de la banda**

La Banda de Peñaherrera se inicio como Banda Mocha (puros, bombas, hoja, flautas) para luego ir incorporando los instrumentos de metal y madera.

En nuestra vida, combinamos el trabajo del campo con la recreación musical de nuestras realidades.

En las "salidas" a las comunidades y pueblos compartimos y nos identificamos a través de nuestros aires musicales



Hemos nacido y crecido en la Zona de Intag, de fértil naturaleza, aire y agua limpia; somos una población sana, trabajadora, fraterna y que vivimos unidos y en paz. En este ambiente se inspiraron nuestros mayores de la Banda para componer la pieza musical "La Banda de Peñaherrera" a ritmo de bomba, convirtiéndose ésta en un patrimonio musical en el país y un referente de nuestra población.

Ofrecemos hoy la producción de esta Familia Grande, como la constancia auténtica de lo que somos, dentro del caminar de la Banda en comunión con nuestro pueblo.

La banda de Peñaherrera nació como una banda mocha o banda de mate se conoce como banda mocha a un grupo orquestal que está conformada de entre 12 a 15 integrantes, se la conoce así por los instrumentos especialmente los de soplo, ya que son puros recortados por lo que en la cultura popular se los dice mochos.

Este tipo de bandas una versión local o mestiza de la cultura afro, los instrumentos típicos imitan el sonido de los metales como es el clarinete, trompetas, barítono y bajo. La banda mocha está conformada por: hojas de naranjo, tubos de fibra de cabuya, puros, flautas de carrizo, un bombo, una caja o un tambor, platillos y un güiro.

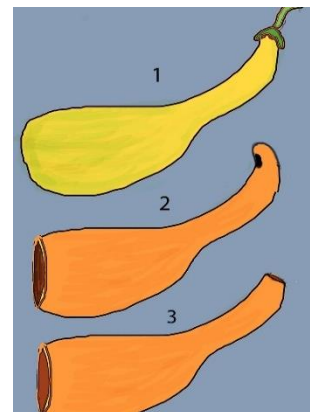
Instrumentos de la banda mocha

Hojas de naranjo se coloca doblada y sujetándola con ambas manos entre los labios y con un soplido especial imitan el sonido del clarinete.

Tubos de fibra de cabuya se elaboran enrollando la cabuya de tal manera que se obtiene un cilindro hueco y abierto en ambos extremos, uno de los cuales sirve como embocadura dan diferentes sonidos e acuerdo al largo y diámetro del cilindro, unos se asemejan el sonido de la trompeta o del barítono.



Puros son hechos de calabaza, funcionan amplificando en sonido de la laringe que es emitido por el intérprete, existen de diferentes formas y tamaños por lo que ni la embocadura ni el canal de insuflación son regulares ya que se los construyen haciendo cortes precisos en la calabaza, hacen de bajos y los puros pequeños de altos que hacen las veces de clarinetes.



La banda de fue creada por tres músicos uno de ellos es el señor Manuel Almeida, quien tocaba el bajo en la banda de San José de minas ellos eran músicos profesionales tocaban a base de notas, al ver la necesidad y el talento que poseían los habitantes del pueblo de Peñaherrera, se propuso organizar el grupo de la banda, para esto fue reuniendo uno por uno los músico e instrumentos hasta que se complete el grupo.

Otro de los fundadores de la banda fue Enrique Roque que era trompetista del cuerpo del ejército, el tercer integrante fue Jenaro Guerra quien era originario de Quichichne pero fue a la parroquia como maestro de capilla, el tocaba con notas, los primeros miembros fueron: Mesías Herrera, Samuel Herrera, Julio Carrillo, Luis Olmedo, Luis Benavides, Antonio Carrillo, Misael Pareja, Mariano Gómez, Carlos Herrera, Félix Días.

El señor Almeida fue el primer director. El señor Ángel Gómez manifestó que era muy estricto con los integrantes cuando estos se desafinaban o perdían el compás de las canciones daba pisotones, al ser el piso de madera retumbaban por toda la casa y todos paraban de tocar, y así tenían que volver a iniciar la canción y repetir hasta que estén iguales.

Una de las canciones que les enseñó el señor Almeida es la marcha fúnebre siendo esta la más difícil ya que se necesita mucho esfuerzo de los trompetistas misma que tocan en semana santa o en traslado de cadáver, es compleja.

Con nostalgia el señor Ángel Gómez recuerda varias de las anécdotas, una vez iban a tocar a la parroquia García Moreno, el albazo, la fiesta y después de la fiestas, lo que duraba tres días, en ese tiempo no había carretera iban por senderos caminando cargados sus instrumentos, durante el trayecto de pueblo a pueblo entre risas y bromas pasaban buenos momentos, una de ellas es que cuando iban a las presentaciones el señor Juan Pareja junto con el señor Alfredo se adelantaban y por Magnolia le asustaban a los perros y corrían monte adentro.

En otra ocasión se dirigían a tocar en la fiesta del niño en el pueblo denominado Meridiano era la primera vez que ellos iban a ese lugar, era

un día lluvioso, ellos estaban sedientos por la larga caminata, en el camino se formaban cochas de agua en el camino, ellos bebían esa agua, caída la noche llegaron a la zona denominada la cuchilla en San Carlos en la misma que había un fiesta.

Los habitantes les invitaron a pasar debido a la lluvia decidieron ingresar, en ese momento la banda de Apuela denominada La Loma estaban finalizando de tocar, por esto los habitantes les pidieron que toquen y les ofrecieron licor debido al compromiso que tenían en el pueblo vecino rechazaron la oferta.

Uno de los integrantes le pidió un poco de agua a la dueña de la casa y esta le dijo que coja un taza y beba lo que dese, en el salón se encontraban unas grandes ollas, pero en este lugar denominaban al licor de caña como agua loca, el músico sediento se toma una gran al cabo de unos minutos se encontraba en estado etílico por lo que los demás integrantes decidieron entonar unas piezas hasta que se recupere por suerte llevo a uno de sus peones (trabajadores), para que cargue el bajo ya que debido a su estado no podía caminar después de entonar con unas pocas canciones siguieron su camino hasta llegar a su destino.

El señor Ángel Gómez considera a la banda de Peñaherrera como una hermandad ya que pasaron juntos varios momentos alegres.

Al pasar los años con la adquisición de varios instrumentos como, pistones, saxos, clarinetes, la banda de Peñaherrera dejo de ser una banda mocha para convertirse en lo que se denomina una Banda de pueblo, estas agrupaciones están conformadas por lo regular de 15 músicos, estas bandas tiene una presencia significativa en todas las celebraciones, para muchas personas una fiesta popular sin la animación de la banda de pueblo

pierde su brillo y su categoría ,sin embargo estas agrupaciones no han alcanzado gran trascendencia siendo las de Imbabura y la banda de Peñaherrera una de las más conocidas en el país ,por su famosa canción que lleva el mismo nombre de la agrupación.

La banda realiza presentaciones en toda la zona de Intag en las fiestas cívicas, religiosas, especialmente en la fiesta de la virgen del Carmen ya que esta es la patrona de banda por eso siempre organizan y tocan en la fiesta de esta.

Este tipo de bandas tiene un nivel muy bajo de profesionalización, ya que sus integrantes se dedican a otras actividades, principalmente a la agricultura, la ganadería, y están en el grupo orquestal son por afición, como pasat8empo y no como su principal actividad económica.

En general las bandas de pueblo interpretan ritmos bailables con una especie de criollismo musical siendo los principales ritmos los sanjuanitos, albazos, pasacalles, el yaraví Los integrantes de la banda interpretan alrededor de 500 canciones de las cuales 20 son propias de la banda, las canciones que más tocan es el pacapac, pasillo en sueños, y la banda de Peñaherrera. Sin embargo cuando la ocasión lo requiere interpretan ritmos más actuales como cumbias etc.

En Peguche hace 5 años participaron en un concurso y de 15 bandas terminaron en tercer lugar.

Las bandas de pueblo están compuestas de instrumentos de percusión y viento como son: clarinetes, trompetas, saxos, trombón, bajo, bombo,

platillos, mayoría de intérpretes son orejeros es decir tocan por oído escuchando y copiando.

Actualmente son doce integrantes. Luis Gómez, Albino Gómez, Ángel Gómez Piedra, Rene Jácome, Salomón Gómez, Segundo Herrera, Milton Gómez, Sixto Murillo, Álvaro Mina, Eduardo Arias, Segundo Andrade.



Antiguos Integrantes



Iniciando desde a izquierda , Mecías Herrera ,Luciano Pareño ,Mecías Gómez , Ángel Gómez, Alfonso Gómez, Cornelio Gómez, Segundo Herrera, Rene Jácome, Salomón Gómez, Elmer Almeida ,Lucho Gómez, Luis Vinuesa, Sinfiriano Betancourt , Pedro Vinuesa .

La banda a través de los años.



Primera minga de construcción del a carretera

Banda de Peñaherrera 1996



Antonio Obando, Luis Navarrete, Segundo Herrera, Rene Jácome,
Luis Gómez, Vicente Torres, Humberto Baraja, Milton Gómez,
Alberto Vinuesa, Rosalino Flores, Mecías Herrera, Luis Vinuesa, Galo
Narrarte. Ángel Gómez.



Después de una tocada en el Colegio Fernando Chaves en la parroquia de Quichinche



En la escuela España en Sagalapamba



Concurso en el Colegio 24 de Mayo en Quito



Presentación en el Chontal año 1995



Presentación en Santa Elena , fiesta de San Juan.

Temas musicales de la banda

TEMAS MUSICALES	
01 BANDA DE PEÑAHERRERA	BOMBA
02 ALITAS QUEBRADAS	SANJUAN
03 NEGRITA CONSENTIDA	CUMBIA
04 PILLAREÑA	PASACALLE
05 CON GLOBOS Y CAMARETAS	BOMBA
06 ROSITA CHUMADA	SANJUAN
07 INÉDITA	SANJUAN
08 MI CARIÑITO	BOMBA
09 MUJER QUE QUIERES TÚ DE MI	PASACALLE
10 AHORA QUE ESTOY VIVO	CUMBIA
11 POR DECISION NO MÁS	PASACALLE
12 BUENA MOVIDA	PASACALLE
13 CUCHARA DE PALO	TONADA

Sala 3: Manifestaciones culturales

Esta sala estará dividida en tres secciones en la primera se encontraran las fiestas populares junto con la religiosas, las manifestaciones serán representadas por fotografías, algunas estarán expuestas en la pared y otras estarán en columnas cubicas, junto cada fotografía se encontrara la respectiva cedula explicativa.



En la primera sección cubica se exhibirán los juegos tradicionales en esta se combinara la fotografía con elementos lúdicos como son los principales instrumentos para desarrollar estos juegos como con los coches de madera, la pelota de mano.



En la segunda sección cubica se encontraran fotografías de las actividades que se fiestas de la parroquia.

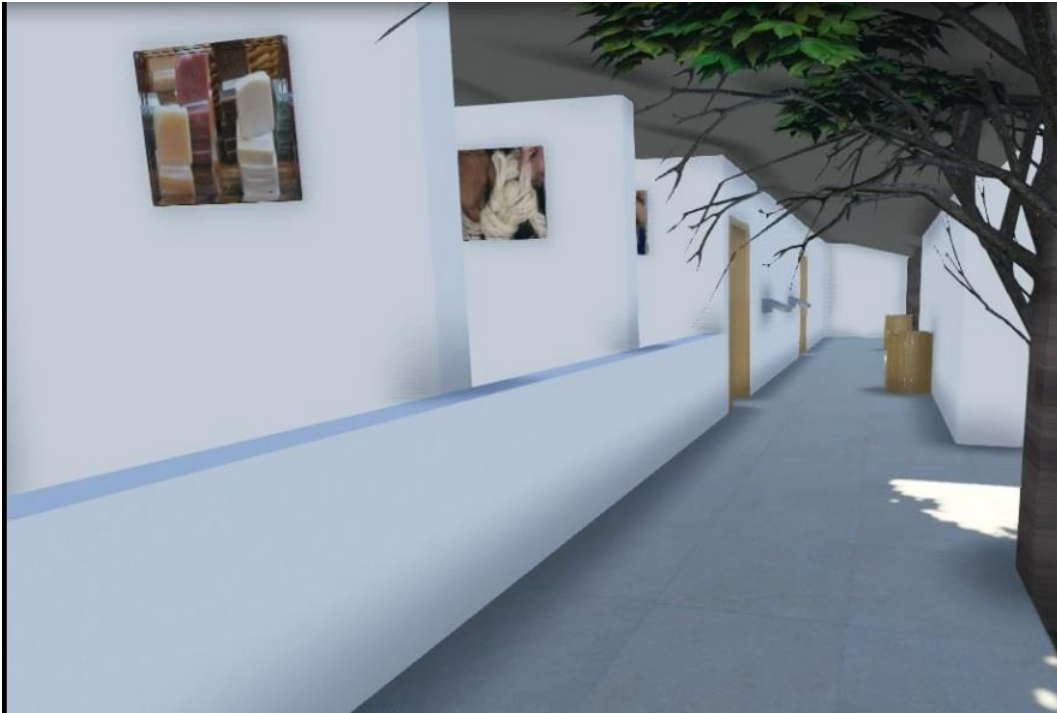


En la tercera sección se expondrá la gastronomía típica de la Parroquia junto con su reseña histórica y el proceso de elaboración desde la obtención de la materia prima hasta el plato serán representadas mediante fotografías y representaciones con mazapán.



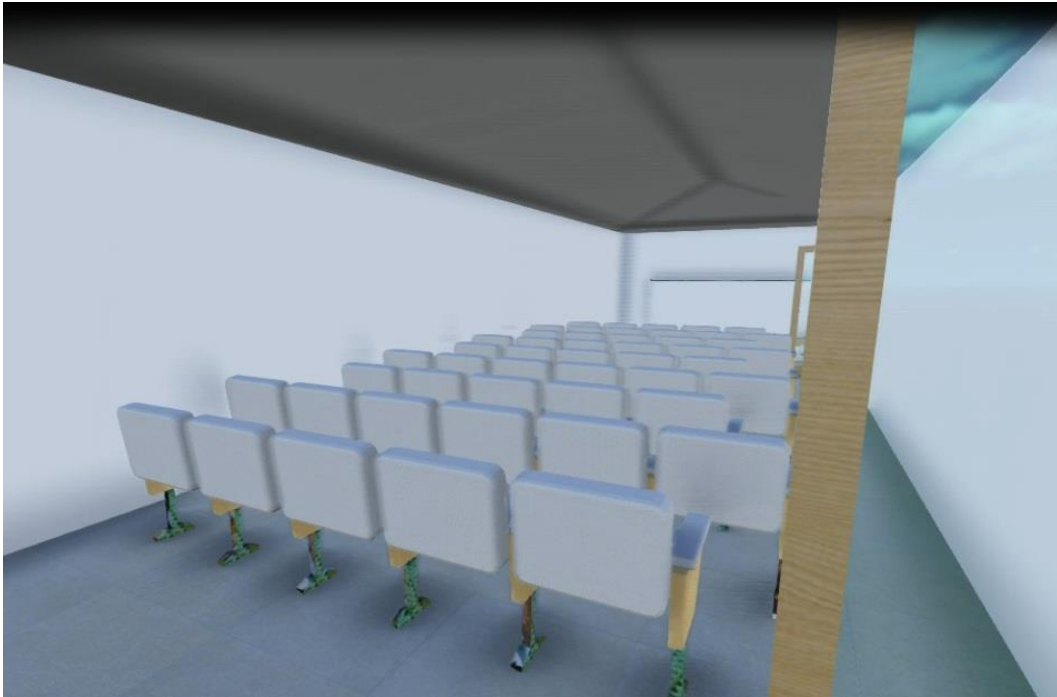
- **Talleres artesanales**

Los talleres estarán decorados con arte cinético utilizando la materia prima de cada artesanía, una breve reseña sobre la artesanía y vitrinas.



- **Sala de uso múltiple**

En esta sala se impartirán talleres de danza, música, teatro, elaboración de artesanías, además de que servirá como un espacio para expresar las mismas.



- Pasillos- corredores

Exposición grafica de leyendas de la parroquia



- **Patios Internos**

Representación del trapiche



Maqueta Casa tradicional de Bareque



6.8. Presupuesto del proyecto

Para la ejecución del proyecto se deberá realizar las siguientes inversiones: construcción del local adquisición equipos de computación, muebles y enseres, maquinaria, gastos constitución, recursos humanos, capital de trabajo, es decir todas y cada una de las inversiones necesarias para que el centro cultural preste un servicio de calidad.

A continuación se muestra el detalle de cada una de las inversiones que conforman la inversión total del proyecto.

Tabla 48

Equipos de Computo

Equipos de computo			
Detalle	cantidad	precio unitario	Total
Área administrativa			
Computadora	2	460	920
impresora	1	280	280
Lámparas	5	30	150
Caja registradora	1	429	429
Teléfono	1	25	25
Insumos de papelería	1	50	50
Sala de Uso múltiple			
Amplificaciones	1	150	150
Proyector	1	750	750
computadora portátil	1	230	230
Micrófono	1	40	40
Total			3024

Tabla 49

Muebles y enceres

Muebles y enceres			
Detalle	cantidad	precio unitario	Total
Área administrativa			
Sillas	5	50	250
Escritorios	3	130	390
Archivadores	2	135	270
Basureros	2	45	90
Counter recepción	1	350	350
Salas de exposiciones			
cedulas explicativas	60	10	600
elementos lúdicos	5	10	50
Fotografías HD	30	15	450
Maquetas	3	150	450
Lámparas	30	20	600
Sala de eventos			
sillas	100	26	2600
Elementos decorativos	1	30	30
basureros	2	45	90
Talleres artesanales			
vitricas de exhibición	4	180	720
Estanterías	4	100	400
sillas	8	20	160
Total			7500

Tabla 50

Talento Humano

Talento Humano			
Detalle	cantidad	sueldo	Total
Gerente general	1	400	400
Secretaria contadora	1	400	400
Recepcionista	1	400	400
Guías	3	390	1170
Instructores	3	390	1170
personal de limpieza	2	390	780
Total	11	2370	4320

Tabla 51

Inversión Fija

Inversión Fija	
Equipos de computo	3024
Muebles y enceres	7500
construcción de la infraestructura	83000
Total	93524

Tabla 52

CAPITAL DE TRABAJO		Capital de trabajo
Sueldos	4320	
Servicios Básicos	130	
Total	4450	

Tabla 53

Inversión Total

Inversión Total	
Capital de trabajo	4520
Inversión Fija	93524
TOTAL	98044

6. 9. Público

El centro cultural quiere llamar la atención a los pobladores, visitantes para lograr que el patrimonio cultural de la parroquia sea visibilizado mediante la prestación de un servicio de calidad y fortaleciendo la oferta turística de la parroquia.

6.9.1 Clasificación Público

Edad:

- Niños en edad escolar de 10 a 12 años
- Adolescentes en edad colegial de 13 a 17 años
- Pea , población económicamente activa
- Jubilados

Procedencia

- Locales
- Regionales
- Nacionales
- Extranjeros

Modo de visita

- Investigación
- Educación
- Recreación

6.10. Impactos

6.10.1. Económico

La creación del centro cultural en el ámbito económico es positivo ya que mediante la inclusión del patrimonio cultural dentro de la oferta turística

diversificara las actividades económicas de la parroquia además de generar fuentes de empleos.

6.10.2. Culturales

Los impactos culturales serán positivos ya que el centro cultural incentivara a continuidad de las prácticas culturales de la parroquia y que se sientan orgullosos de su identidad cultural.

6.10.3. Social

Se fomenta la conservación el as expresiones culturales y se reafirma la identidad cultural dela parroquia.

6.11 Difusión

Para la difusión del centro cultural se utilizara redes sociales, página web, folletos boletines, los cuales serán entregados a centro de información Turística de Cotacachi.

BIBLIOGRAFIA

- Baena, G. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (Primera ed). México: Grupo Editorial Patria.
- Báez, J., & Pérez de Tudela. (2009). *Investigación cualitativa* (Segunda ed). Madrid: ESIC Editorial.
- Behar, D. (2008). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION* (Primera Ed). Editorial Shalom.
- Boullón, R. C. (2006). *PLANIFICACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO* (4ta edición). México: Editorial Trillas.
- Centro de Estudios Superiores en Turismo. (2002). El Turismo Cultural en México. *Resumen Ejecutivo Del Estudio Estratégico de Vialidad Del Turismo Cultural En México.*, 1, 16. Retrieved from http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/documentos/pdf/Resumen_Ejecutivo.pdf
- Cegarra Sánchez, J. (2012). *Los métodos de investigación* (Primera Ed). Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
- Gómez, E. (2010). Introducción a la antropología social y cultural. In *Introducción a la antropología social y cultural* (pp. 1–16). Universidad de Cantabria.

- Gómez, M., Mondéjar, J., & Sevilla, C. (2005). *GESTIÓN DEL TURISMO CULTURAL Y DE CIUDAD*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Hernández, K. V. (2008). *Diversidad cultural: revisión de conceptos y estrategias. Prácticas profesionales realizadas en el Gabinet Tècnic del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya*. Catalunya: Generaliat de Catalunya departament de cultura y comunicació. Retrieved from <http://scholar.google.com/scholar?hl=en&btnG=Search&q=intitle:Diversidad+cultural+:+Revisi+n+de+conceptos+y+estrategias#0>
- Instituto Latinoamericano de Museos y Parques ILAM. (n.d.). Los Diversos Patrimonios. Retrieved from <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- Lindón, A., Bertrand, G., & Hiernaux, D. (2006). *Tratado de geografía humana* (Primera ed). Barcelona: Anthropos Editorial.
- Malo González, C. (2002). Cultura e Interculturalidad. Retrieved from <http://www.uasb.edu.ec/padh/revista2/articulos/claudiomalo.htm>

- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (n.d.). Patrimonio Cultural _ Ministerio de Cultura y Patrimonio. Retrieved from <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69–84.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2001). Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. Paris. Retrieved from <https://www1.umn.edu/humanrts/instree/Sculturaldiversity.html>
- Organizacion Mundial del turismo. (2007). Entender el turismo_ Glosario Básico _ Organización Mundial del Turismo OMT. Retrieved from <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- Querol, M. Á. (2010). *Manual de gestión del Patrimonio Cultural - María Ángeles Querol - Google Libros*. Madrid España: Ediciones AKAL.
- Quesada, R. (2010). *Elementos de Turismo Teoría, clasificación y actividad* (Segunda ed). San José , Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia EUNED.

- Ramos Chagoya Ena. (2008, julio 1). Métodos y técnicas de investigación. Recuperado de <http://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>
- Zallo, R. (2011). *Estructuras de la comunicación y la cultura: Políticas para la era digital* (Primera ed). Barcelona: Editorial GEDISA.

ANEXOS

ANEXO 1. Glosario de términos

Ancestral.- Procedente de una tradición remota o muy antigua (Diccionario RAE, 2016).

Antaño._ El tiempo pasado. U. normalmente precedido de preposición. Costumbres de antaño. (Diccionario RAE, 2016).

Antropológico.- Aspectos biológicos y sociales del hombre. (Diccionario RAE, 2016).

Arqueológico.- Antiguo, perteneciente a un pasado remoto. (Diccionario RAE, 2016).

Abiótico.- Dicho especialmente de un factor ambiental: Desprovisto de vida. (Diccionario RAE, 2016).

Costumbre.- Práctica tradicional de una colectividad o de un lugar. (Diccionario RAE, 2016).}

Conservación.- Acción y efecto de conservar (Diccionario RAE, 2016).

Cultura.- Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo (Diccionario RAE, 2016).

Danza.- Expresión corporal ordenada a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental. (Diccionario RAE, 2016).

Diversidad.- Abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas. (Diccionario RAE, 2016).

Etnia.- Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc. (Diccionario RAE, 2016).

Etnográficos.- Rama de la antropología que tiene por objeto el estudio y descripción de las razas o de los pueblos. (Diccionario RAE, 2016).

Habitual.- Que se hace, padece o posee con continuación o por hábito. (Diccionario RAE, 2016).

Ideológico.- Perteneciente o relativo a una idea o a las ideas. (Diccionario RAE, 2016).

Intangible.- Que no debe o no puede tocarse. (Diccionario RAE, 2016).

Juegos tradicionales.- Ejercicio recreativo o de competición sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde. (Diccionario RAE, 2016).

Mítico.- Perteneciente o relativo al mito. (Diccionario RAE, 2016).

Multiétnico.- Que comprende o reúne varias etnias. (Diccionario RAE, 2016).

Parroquia.- En los municipios rurales, demarcación administrativa local. (Diccionario RAE, 2016).

Pluricultural.- Caracterizado por la convivencia de diversas culturas. (Diccionario RAE, 2016).

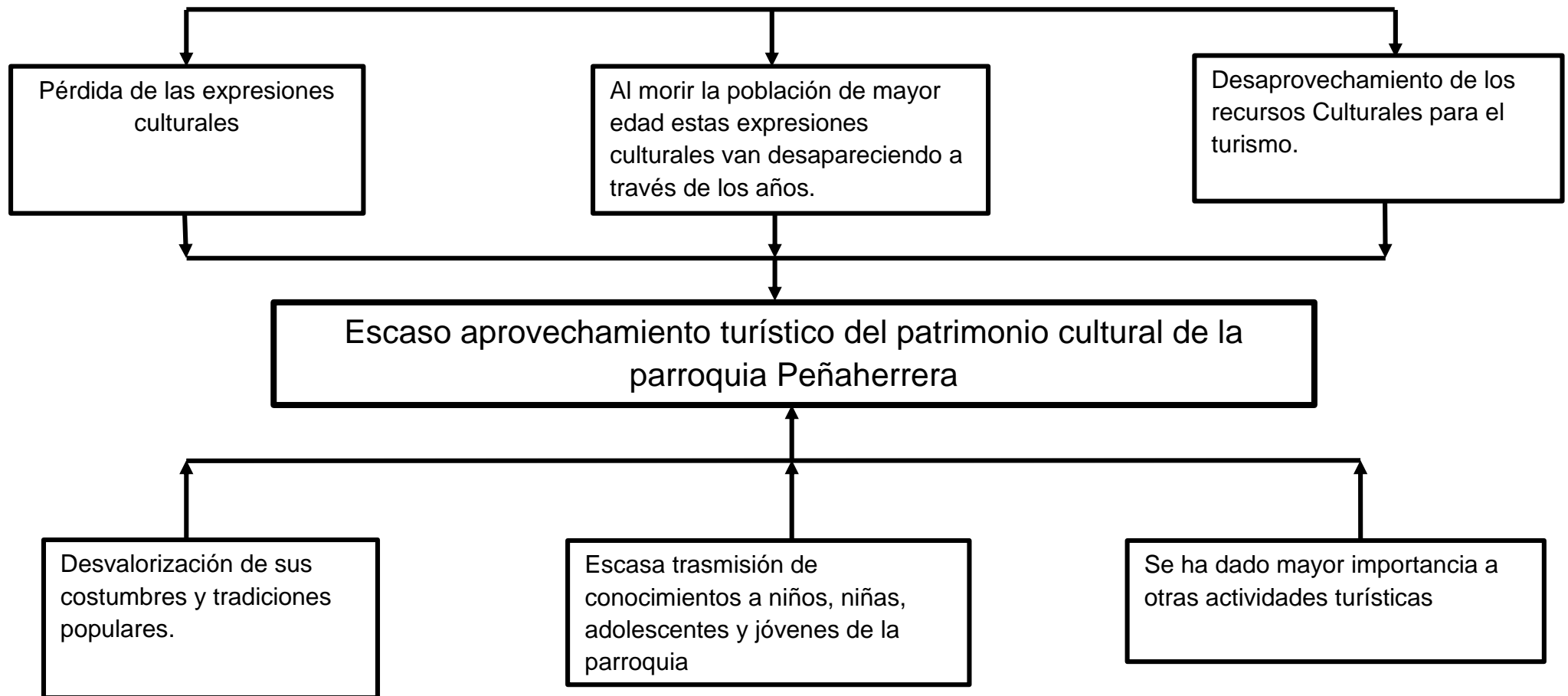
Salvaguardia.- Custodia, amparo, garantía. (Diccionario RAE, 2016).

Tradición.- Conjunto de sentimientos, de costumbres y de creencias que se transmiten de generación en generación. (Diccionario RAE, 2016).

Anexo 2: Matriz de Categorical

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cuáles son las manifestaciones culturales de la parroquia Peñaherrera y cómo aprovecharlas turísticamente?	Determinar el patrimonio cultural de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi para impulsar la actividad turística, mediante la implementación de un centro cultural.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
¿Cuál es la situación actual de las manifestaciones culturales de la parroquia de Peñaherrera?	Determinar la situación actual de la parroquia de Peñaherrera con respecto a las manifestaciones culturales.
¿Cuáles son los principales atractivos turísticos de la parroquia de Peñaherrera?	Establecer e Inventariar los principales atractivos y actividades turísticas de la parroquia de Peñaherrera.
¿Cuál es el interés de los habitantes de la parroquia de Peñaherrera, en rescatar y practicar los saberes ancestrales como atractivos turísticos?	Diagnosticar el interés de los habitantes de la parroquia de Peñaherrera, en rescatar y practicar los saberes ancestrales, como atractivos complementarios en la actividad turística.
¿Cómo diseñar la implementación un centro interpretativo cultural en la parroquia de Peñaherrera para fortalecer el desarrollo turístico de la zona de Intag?	Diseñar la implementación de un centro interpretativo cultural en la parroquia de Peñaherrera para fortalecer el desarrollo turístico de la zona de Intag.

Anexo 3. Árbol de problemas



Anexo 4. Matriz de Metodología

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	TIPOS DE INVESTIGACION	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	INFORMANTES CALIFICADOS	
Determinar el patrimonio cultural de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi para incluirlo en la actividad turística, mediante la implementación de un centro cultural.	Establecer los principales atractivos y actividades culturales de la parroquia de Peñaherrera.	Bibliográfica					
		Investigación de campo	Inductivo-Deductivo	Observación de Campo	fichas de observación	junta parroquial	
		Descriptiva	Observación Científica	Observación Sistemática	cuestionarios	Habitantes de la comunidad (Adultos mayores)	
			Recolección de Información	Fichas de Observación	cuestionarios		
	Describir la situación actual de la parroquia Peñaherrera con respecto a las manifestaciones culturales.						
		Bibliográfica	Histórico -lógico		Archivos	junta parroquial	
		De Campo	Inductivo - deductivo Analítico	Observación sistemática	Test Entrevista	Representantes de la asociaciones	
	Determinar las oportunidades de aprovechamiento turístico, en base	Descriptiva	Analítico sinetico	Observación sistemática	Test	junta parroquial	

	al patrimonio cultural.	Exploratorio	Inductivo-Deductivo	Entrevista	Cuestionario	Departamento de turismo municipio de Cotacachi Departamento de cultura del municipio de Cotacachi
	• Diseñar un centro interpretativo cultural en el sector	Exploratorio	Inductivo-deductivo	Entrevista	Test	Junta parroquial
			Analítico --sinetico	Encuesta	Cuestionario	Departamento de turismo y cultura de Cotacachi Habitantes de la comunidad (Adultos mayores)

Anexo 5. Tabla. Segmentación de población de interés.

N°	Población	N.. total censo 2010	Mestizos	Afro descendientes	total
	Habitantes de la parroquia	1644	1406	134	
	Grupo Etario 45-74 (Encuestas)		375	26	401
	entrevista	Miembros junta parroquial	Presidentes de las asociaciones	Municipio de Cotacachi	
		2	2	2	

Anexo 6. Instrumentos de recolección de información.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS Ingeniería en Turismo

FORMATO DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DIRIGENTES DE LOS GRUPOS CULTURALES

Entrevistado: _____ **Fecha:** _____

Entrevistador: María Isabel Varela **Lugar:** _____

Preguntas para entrevista.

4. ¿Cuántas personas integran el grupo cultural?
5. ¿Las personas que integran el grupo son de la parroquia de Peñaherrera?
6. ¿Por qué se formó el grupo y hace que tiempo?
7. ¿Hace cuantos años pertenece al grupo?
8. ¿Sabe cómo y cuándo se originó el grupo?
9. ¿A qué actividad está dedicado el grupo?
10. ¿Cuáles son los logros que se ha alcanzado con el grupo?
11. ¿Qué es lo que les identifica?
12. ¿Han recibido ayuda de alguna Organización Gubernamental u ONG`s?
13. ¿Cuál es la dificultad del grupo para realizar las actividades?
14. ¿En la actualidad está vinculada la actividad que realizan con el desarrollo turístico de la parroquia?
15. ¿Estaría de acuerdo que en la parroquia se cree un espacio apropiado para la exposición de las manifestaciones culturales de la parroquia?

FORMATO DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A MIEMBROS DEL GOBIERNO PARROQUIAL

Entrevistado: _____ Fecha: _____

Entrevistador: **María Isabel Varela** Lugar: _____

Preguntas:

1. ¿Qué grupos étnicos habitan en la parroquia de Peñaherrera?
2. ¿Cuáles son las características identificativas de cada grupo étnico?
3. ¿Cuáles son las principales festividades de la parroquia?
4. ¿Existen técnicas agrícolas ancestrales?
5. ¿Hay grupos de manifestaciones culturales en la parroquia? ,
¿cuáles?
6. ¿Se han realizado estudios del patrimonio cultural?, ¿cuáles?
7. ¿Dispone de algún registro o inventario de las manifestaciones culturales que se realizan en la parroquia de Peñaherrera?
8. ¿El Gobierno Parroquial está apoyando al rescate de las manifestaciones culturales en la parroquia de Peñaherrera? ¿En qué forma?
9. ¿Qué acciones considera usted se deben realizar para rescatar y fortalecer las manifestaciones culturales?
10. ¿Con que porcentaje del presupuesto aporta o aportaría anualmente para el rescate cultural?
11. ¿Apoyaría en la gestión y con presupuesto para la construcción o adecuación de un centro cultural en la parroquia de Peñaherrera?

12. ¿Promovería talleres y encuentros de saberes ancestrales para impartir conocimientos a las presentes generaciones y futuras generaciones sobre las principales manifestaciones culturales?
13. ¿Qué estrategias cree usted que se debe impulsar el fomento de las manifestaciones culturales en la parroquia de Peñaherrera?
14. ¿En su opinión que se debería mejorar en la parroquia a nivel cultural?
15. ¿Considera que puede mejorarse los aspectos sociales, culturales y económicos, a través del turismo?
16. ¿Conoce el promedio de ingresos de las familias de Peñaherrera, a través del turismo?
17. ¿Conoce el promedio de turistas que llegan al mes a la parroquia de Peñaherrera?
18. ¿Se realiza en la parroquia algún registro?
19. ¿La mayoría son nacionales o extranjeros? ¿Tiene conocimiento de que ciudades de procedencia?

FORMATO DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE COTACACHI

Entrevistado: _____ Fecha: _____

Entrevistador: **María Isabel Varela** Lugar: _____

Preguntas:

1. ¿Se ha realizado programas para el rescate del patrimonio cultural de la parroquia de Peñaherrera?
2. ¿Existe alguna normativa de la utilización del Patrimonio Inmaterial para la educación y formación de los ciudadanos?
3. ¿Sabe usted si existen promotores de grupos culturales y ferias artesanales en la parroquia?
4. ¿Cómo fomentaría la transmisión de los conocimientos y prácticas ancestrales a los jóvenes y niños de la comunidad?
5. ¿Se han desarrollado proyectos para la conservación del Patrimonio cultural? ¿Cuáles?
6. ¿El Municipio está apoyando al rescate de las manifestaciones culturales en la parroquia de Peñaherrera? En qué forma.
7. ¿Cuáles ordenanzas o resoluciones se deberían implementar para la protección y fortalecimiento de las manifestaciones culturales?
8. ¿Considera oportuno destinar parte del presupuesto anual al rescate del patrimonio cultural? ¿Cuánto destinaria?
9. ¿Qué estrategias cree usted que se debe impulsar el fomento de las manifestaciones culturales en la parroquia de Peñaherrera?
10. ¿Considera que puede mejorarse los aspectos sociales, culturales y económicos, a través del turismo? ¿Cómo?

FORMATO DE LA ENTREVISTA PARA ADULTOS Y ADULTOS MAYORES DE LA PARROQUIA

Entrevistado: _____ Fecha: _____

Entrevistador: **María Isabel Varela** Lugar: _____

Objetivo: Determinar la situación actual de la parroquia de Peñaherrera con respecto a las manifestaciones culturales.

1. ¿Qué fiestas se celebran en la parroquia?
2. ¿Cuáles son los platos típicos de la parroquia?
3. ¿Qué ingredientes se utiliza?
4. ¿Se prepara en alguna fecha especial?
5. ¿Conoce usted si en la parroquia de Peñaherrera se practica algún juego tradicional?
6. ¿Quiénes juegan?
7. ¿En qué fecha se juegan?
8. ¿Qué costumbres y tradiciones de su pueblo, ya se han perdido en el tiempo, puede recordar algunas de ellas?
9. Que propone para su rescate
10. Estaría dispuesto a contribuir en qué medida.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS POBLADORES

Encuestado:

Fecha: _____

Encuestador: María Isabel Varela

Lugar: _____

Objetivo: Diagnosticar el interés de los habitantes de la parroquia de Peñaherrera, en rescatar y practicar los saberes ancestrales, como atractivos complementarios en la actividad turística.

Instrucciones: Por favor, marque con una x donde corresponda y conteste donde sea necesario.

1.- DATOS INFORMATIVOS DEL ENCUESTADO

1.1 Género:

Masculino ()

Femenino ()

GLBTI ()

1.2 Edad:

a. Entre 18 – 25 ()

c. Entre 36 - 45 ()

e. Entre 56 – 65 ()

b. Entre 26 – 35 ()

d. Entre 46 - 55 ()

f. Más de 66 ()

1.3 ¿De acuerdo a su identificación a qué grupo étnico pertenece usted?

a. Indígena ()

c. Montubio ()

b. Mestizo ()

d. Afro descendiente ()

e. Blanco ()

1.4 ¿Cuánto tiempo reside en la Parroquia de Peñaherrera?

a. Entre uno y cinco años ()

b. Entre seis y diez años ()

c. Más de quince años ()

d. Siempre ()

1.5.- ¿A qué actividades se dedica usted?

a. Agricultura ()

b. Ganadería ()

- c. Artesanía ()
- d. Textiles ()
- e. Comercio ()
- f. Turismo ()
- g. Otras:

2.- SITUACIÓN ACTUAL DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

2.1 ¿Que manifestaciones culturales se realizan en la parroquia de Peñaherrera?

- a. Música de la zona ()
- b. Danzas ()
- c. Gastronómica ()
- d. Fiestas tradicionales ()
- e. Religiosa ()
- f. Artesanías ()
- g. Tejidos ()
- h. Agrícolas ()
- i. Juegos tradicionales ()
- j. Otras.....

2.2 De las manifestaciones culturales descritas, escoja 3 que se realicen con mayor frecuencia.

2.3 Cada que tiempo se realizan manifestaciones culturales en la parroquia de Peñaherrera.

- a. Cada mes ()
- b. Cada 3 meses ()
- c. Cada 6 meses ()
- d. Cada 9 meses ()
- e. Cada año ()

2.4 ¿En qué lugar de la parroquia de Peñaherrera se realizan las manifestaciones culturales?

- a. Centros educativos ()
- b. Calles de la cabecera parroquial ()
- c. Calles de comunidades de la parroquia ()
- d. Otros.....

2.5 ¿Quién financia la realización de manifestaciones culturales en la parroquia de Peñaherrera?

- a. GAD Parroquial ()
- b. GAD Cantonal ()
- c. GAD Provincial ()
- d. Ciudadanía de la parroquia ()
- e. ONG`s ()

Otros.....

2.6 ¿Está de acuerdo en que la sabiduría ancestral y expresiones culturales se han ido perdiendo en la parroquia de Peñaherrera?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. Medianamente de acuerdo ()
- c. Ni acuerdo ni desacuerdo ()
- d. Medianamente desacuerdo ()
- e. Totalmente de desacuerdo ()

¿Cuáles?-

.....

2.7 ¿Qué costumbres y tradiciones de su pueblo, ya se han perdido en el tiempo, puede recordar algunas de ellas (describa)?

.....

2.8 Qué motivo usted considera que ha influenciado en la pérdida de la sabiduría ancestral?

- | | |
|------------------------|-------------------------------------------|
| a. Desconocimiento () | d. Influencia de culturas extranjeras () |
| b. Educación () | e. Medios de comunicación () |
| c. Migración () | f. Otros _____ |

3.- ACTIVIDADES TURÍSTICAS DE LA PARROQUIA DE PEÑAHERRERA.

3.1 ¿Qué atractivos turísticos existen en la parroquia de Peñaherrera?

- a) Naturales ()
- b) Culturales ()
- c) Agro turísticos ()
- d) Comunitario ()

3.2 ¿Qué servicios turísticos complementarios se ofrece en la parroquia de Peñaherrera?

- a) Alojamiento ()
- b) Alimentación ()
- c) Recreación ()

4. INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

4.1 En el caso de las manifestaciones artesanales, que materiales utilizan como materia prima para la elaboración de artesanías

- a. Tagua ()
- b. Barro ()
- c. Cabuya ()
- d. Madera ()
- e. Semillas ()
- f. Otros: _____

4.2 ¿Conoce alguno de los siguientes relatos que existen en la parroquia de Peñaherrera?

- a. Cuentos ()
- b. Mitos ()
- c. Leyendas ()

Cuales:

—

4.3 Conoce usted si existe algún grupo de expresiones artísticas en la parroquia como:

- a. Danza ()
- b. Música ()
- c. Teatro ()
- d. Otros _____

5. INFORMACIÓN DEL PATROMONIO CULTURAL MATERIAL

5.1 ¿Posee usted bienes culturales cómo?

- a. Vasijas ()
- b. Manuscritos antiguos ()
- c. Textos o documentos antiguos ()
- d. Fotografías antiguas ()

- e. Filmaciones antiguas ()
- f. Otros.....

5.2 La estructura de su vivienda está construida a base de:

- a. Bloque o ladrillo ()
- b. Adobe o tapia ()
- c. Bareque ()
- d. Madera ()
- e. Teja ()
- f. Eternit ()
- g. Otros_____

6. FOMENTO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

6.1 ¿Qué conocimientos ancestrales puede aprovechar en la parroquia para realizar actividad turística?

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| a. Técnicas productivas () | e. Usos rituales () |
| b. Técnicas artesanales () | f. Medicina tradicional () |
| c. Mitos y leyendas () | g. Todas las anteriores () |
| d. Artes de espectáculo () | h. Ninguna de las anteriores () |
| | i. Otras - |
-

6.2 ¿Cómo aportaría usted para el rescate de la sabiduría ancestral?

- a. Participando en actividades de rescate cultural ()
- b. Financiando actividades de rescate cultural ()
- c. Gestionando la realización de actividades culturales ()
- d. Capacitando sobre actividades culturales ()

6.4 Cada qué tiempo cree usted que se deberían realizar actividades que muestren las manifestaciones culturales de la parroquia

- a. Cada mes ()
- b. Cada tres meses ()
- c. Cada seis meses ()
- d. Cada año ()

6.5 Quienes cree usted, que deberían participar en la realización de actividades de rescate cultural

- a. Niños y niñas ()
- b. Adolescentes y jóvenes ()
- c. Adultos ()
- d. Adultos mayores ()

e. Ciudadanía en general ()

6.6 ¿Cree que es necesaria la creación de un centro cultural en la parroquia, para mantener las tradiciones culturales?

- a. Totalmente necesario ()
- b. Medianamente necesario ()
- c. Ni necesario ni innecesario ()
- d. Medianamente necesario ()
- e. Totalmente in necesario ()

Formato Fichas de observación.

FICHA DE OBSERVACION

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Imbabura

Cantón: Cotacachi

Parroquia: Peñaherrera

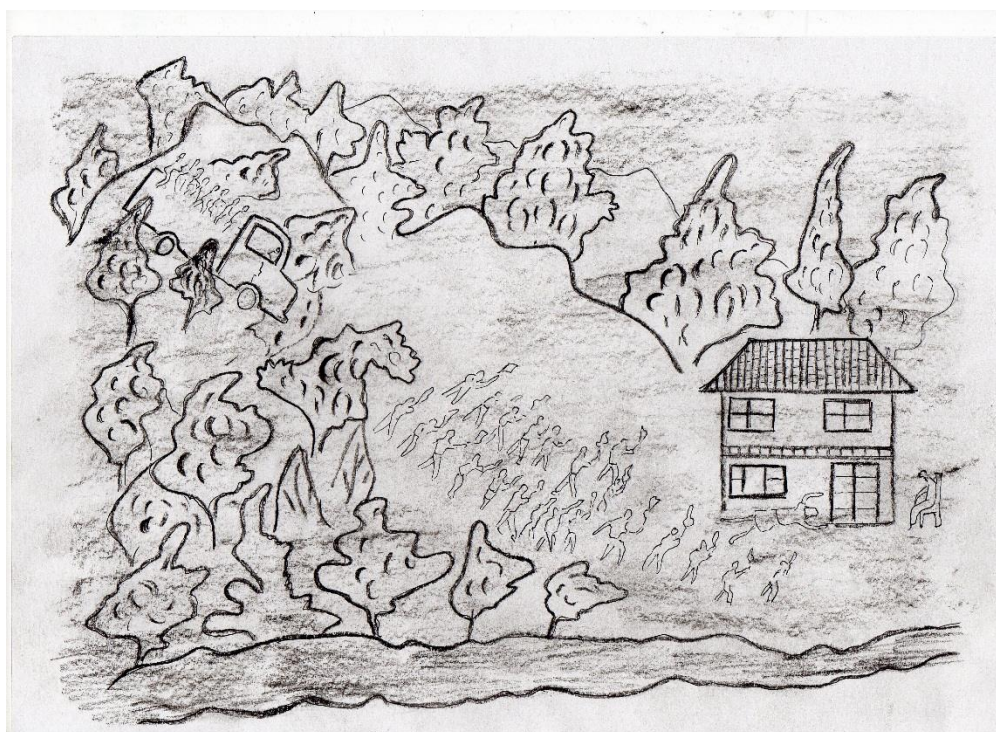
Urbana:

Rural:

Localidad: Peñaherrera

(Altitud)

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: ilustración en la que se refleja los hechos que son narrados en la leyenda , misma que fue graficada por un habitante de la parroquia.

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) denominación (es)
	Caja Ronca

La procesión de la otra vida			N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español	
	L2	N/A	
Ámbito			
Tradiciones y Expresiones Orales			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Leyendas		N/A	
4. Descripción			
Esta leyenda es una versión local de la procesión de los muertos , misma que es conocida a nivel nacional			
Narración			
De la loma de guarimán bajaba un carro con un montón de gente que cantaban canciones muy tristes y extrañas ,en ese tiempo no había carretera y que bajaban por encima de los árboles y que tenían prendidas unas espermas pero cuando se iban acercado por donde ellos estaban que era en Conrrala se veía huesos de canillas encendidas y decía que una señora que se llamaba Leticia por curiosa salió por la ventana y al ver eso se desmayó y botaba espuma por la boca y él decía que se había orinado del miedo y que esa procesión se perdió en rio Cristopamba.			
Fecha o periodo		Fecha o Periodo	
	Anual	Este tipo de leyendas aún se mantienen en la memoria de los adultos mayores de la parroquia.	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del Alcance	
	Local	Esta leyenda se ha contado en muchos lugares de Ecuador.	
	Provincial		

	Regional				
x	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Esta leyenda era narrada por los adultos mayores después de la jornada de trabajo.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Habitantes de la parroquia	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otros				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padre-hijos	Los adultos contaban los sucesos extraños a sus hijos y nietos.			
	Maestro aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
6. Valoración					
Importancia de la comunidad					
La comunidad lleva presente este tipo de leyendas ya que forman parte de la cultura popular.					

Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los padres cuentan a sus hijos estas leyendas que alguna vez sucedieron en el lugar, mismas que tiene pocas momificaciones al transmitir la información de una persona a otra.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. OBSERVACIONES				
N/A				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE				
Registrado por: María Isabel Varela Jácome		Fecha de registro: 05/05/2016		
Registro fotográfico: Ilustrado Por Rene Jácome				

FICHA DE OBSERVACION

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Imbabura

Cantón: Cotacachi

Parroquia: Peñaherrera

Urbana:

Rural:

Localidad: Peñaherrera

(Altitud)

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Habitante de la parroquia		
3. DATOS DE IDENTIFICACION		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
El pacto con el diablo		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
Ámbito		
Tradiciones y Expresiones Orales		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Leyendas	N/A	
4. Descripción		
Narración		
<p>Había un señor muy malo que se llamaba Alberto Moreno vivía en el centro de Peñaherra y tenía un aspecto que infundía temor, maltrataba a su mujer y nunca iba a la iglesia pese que vivía junto. El señor murió al momento que lo velan en su casa en el tejado se llenó de gallinazos durante todo el velatorio, días después al momento de llevarlo a la iglesia el ataúd era muy liviano pero cuando llegaron al pretil el cuerpo se volvió tan pesado que parecía que el ataúd estaba lleno de piedras le retiraban del pretil y se volvía liviano intentaron muchas veces pero no pudieron entrar en la iglesia, entonces decidieron llevarle al cementerio sin darle misa entonces la gente decía que el señor había hecho un pacto con el demonio para tener riquezas por esto el diablo se le llevo en cuerpo y alma.</p>		

Fecha o periodo		Fecha o Periodo			
	Anual	Este tipo de leyendas aún se mantienen en la memoria de los adultos mayores de la parroquia.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Esta leyenda se ha contado en muchos lugares de Ecuador.			
	Provincial				
	Regional				
x	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Esta leyenda era narrada por los adultos mayores después de la jornada de trabajo.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Habitantes de la parroquia	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro aprendiz				

	Centro de Capacitación				
	Otros				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padre-hijos	Los adultos contaban los sucesos extraños a sus hijos y nietos.			
	Maestro aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
6. Valoración					
Importancia de la comunidad					
La comunidad lleva presente este tipo de leyendas ya que forman parte de la cultura popular.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los padres cuentan a sus hijos estas leyendas que alguna vez sucedieron en el lugar, mismas que tiene pocas momificaciones al transmitir la información de una persona a otra.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jácome Montalvo Nelly Cecilia				Femenino	53 años
8. OBSERVACIONES					
N/A					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE					
Registrado por: María Isabel Varela Jácome			Fecha de registro: 05/05/2016		
Registro fotográfico:					

FICHA DE OBSERVACION

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Imbabura

Cantón: Cotacachi

Parroquia: Peñaherrera

Urbana:

Rural:

Localidad: Peñaherrera

(Altitud)

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Gallo enterrado

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Gallo enterrado	D1	N/A
Grupo social	Lengua (s)	

MESTIZO		L1	ESPAÑOL			
Ámbito						
ARTES DEL ESPECTACULO						
Sub ámbito			Detalle del Sub ámbito			
Juegos tradicionales			N/A			
4. Descripción de la manifestación						
<p>El juego del gallo enterrado se practica en la parroquia de Peñaherrera en la celebración de parroquialización, para la realización de este juego se escoge un gallo se lo entierra dejando su cuello ya cabeza al descubierto, el juego consistió en encajar aros en el cuello del animal y la persona que incruste más anillos gana el gallo.</p> <p>En esta actividad cultural participan desde niños hasta gente de avanzada edad, los participantes son residentes de la parroquia o visitantes que llegan a las fiestas de varios lugares del país.</p>						
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad				
x	Anual	Se lo realiza en el mes de Agosto durante las fiestas de parroquialización				
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
Elementos Significativos						
Elementos		Tipo	Detalle del Elemento			
E1	Aros	Varios	Se utilizan varios anillos de diferentes materiales, los más usados con los de metal.			
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo función o actividad	Dirección	Localidad	

Juegos populares	N/A	N/A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	EL CRISTAL – PEÑAHERRERA	EL CRISTAL – PEÑAHERRERA
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otros				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	Padre-hijos	Este juego se lo ha ido realizando durante varios años			
	Maestro aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información reservada					
7. OBSERVACIONES					
N/A					
8. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE					
Registrado por: María Isabel Varela Jácome			Fecha de registro: 12/05/2016		
Registro fotográfico: María Isabel Varela Jácome					

FICHA DE OBSERVACION

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Imbabura

Cantón: Cotacachi

Parroquia: Peñaherrera

Urbana:

Rural:

Localidad: Peñaherrera

Altitud :

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Mote negro

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Mote negro	D1	Mote casado	
	D2	N/A	
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español	
	L2	N/A	
Ámbito			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Gastronomía		N/A	
4. Descripción			
<p>Es una combinación de frejol y mote, es una comida popular, agregaban el frejol al mote para que se aumente y alcance para todos, debido a la popularidad de este plato se llegó a considerar el mote blanco como un platillo de fiesta.</p> <p>INGREDIENTES</p> <p>1 libra de mote</p> <p>1 libra de frejol seco</p> <p>Preparación</p> <p>El día anterior se remoja el mote y el frejol, al día siguiente en una olla grande con abundante agua se hierve el mote por tres horas luego se añade el frejol y se cocina hasta que estén bien blandito.</p>			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
Anual			

X	Continua	Es continua ya que se mantienen, la mayoría de habitantes aun preparan este platillo.			
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del Alcance			
x	Local	Los habitantes preparan este platillo en sus casa, ninguno de los restaurantes de la parroquia lo sirven a sus visitantes.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Mote	Vegetal	Peñaherrera	Compra	
E2	Frejol	Vegetal	Peñaherrera	Compra	
E3	Sal	Vegetal	Peñaherrera	Cosecha	
E4	Agua	Vegetal	Peñaherrera	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Espátula	Actual	Peñaherrera	Propio	
H2	Cazuela	Tradicional/ Actual	Peñaherrera	Propio	
H3	Actual	Tradicional	Peñaherrera	Propio	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia			

X	Padres-hijos	N/A		
	Maestro aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otros			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padre-hijos	N/A		
	Maestro aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otros			
6. Valoración				
Importancia de la comunidad				
Es importante para todos los habitantes del lugar es un plato propio de la zona mismo que ha sido transmitido de generación en generación a través de los años.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	No hay posibilidad de cambio ya todos los habitantes de la parroquia continúan con la elaboración de este plato.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. OBSERVACIONES				
Continuar con la elaboración del producto para consolidarlo como fuente de turismo gastronómico.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE				
Registrado por: MARÍA ISABEL VARELA JÁCOME		Fecha de registro: 28/03/2016		
Revisado por :		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: MARÍA ISABEL VARELA JÁCOME				

FICHA DE OBSERVACION

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Imbabura

Cantón: Cotacachi

Parroquia: Peñaherrera

Urbana:

Rural:

Localidad: Peñaherrera

Altitud :

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Preparación del Tamal de yuca

3. DATOS DE IDENTIFICACION		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Tamal de Yuca	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Ámbito		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Gastronomía	N/A	
4. Descripción		
<p>Es un plato propio de la parroquia el cual está elaborado base de yuca aplastada, rellena con pollo, huevo y arroz.</p> <p>zNGREDIENTES.</p> <p>4 Yucas grandes</p> <p>1 libra de pechuga de pollo</p> <p>¼ de libra de manteca de chanco</p> <p>6 huevos</p> <p>30 hojas de achira</p> <p>Sal.</p> <p>PREPARACION</p> <p>Se cocina la yuca en abundante agua hasta que esté muy blanda luego se aplasta sacando todas la venitas aparte se pone a cocinar la pechuga cuando ya está cocinada la pechuga se deshilacha para el relleno del tamal cuando la yuca está bien aplastada se pone los huevos de uno en uno la manteca de chanco y la sal al gusto luego se le envuelve en las hojas de achira y se le cocina por ½ hora en la tamalera.</p>		

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El platillo es realizado especialmente durante las reuniones familiares.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del Alcance			
x	Local	Solo una de las familias lo prepara en su casa, ninguno de los restaurantes de la parroquia lo sirven a sus visitantes.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Yuca	Vegetal	Peñaherrera	Cosecha	
E2	pollo	Animal	Peñaherrera	Compra	
E3	manteca de chancho	Animal	Peñaherrera	Cosecha	
E4	huevos	Animal	Peñaherrera	Compra	
E5	hojas de achira	Vegetal	Peñaherrera	Compra	
E6	Sal	Mineral	Peñaherrera	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Espátula	Actual	Peñaherrera	Propio	
H2	Cazuela	Tradicional/ Actual	Peñaherrera	Propio	
H3	Leña	Tradicional	Peñaherrera	Propio	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Colectividades	Habitantes de la parroquia	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La señora Lolita trabajaba con la venta de tortillas desde los 8 años con su madre, ella le enseñó la preparación y la venta; actualmente la señora Lolita trabaja con sus hijas.			
	Maestro aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otros				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padre-hijos	La señora Cleotilde Echeverría ha enseñado a sus nueras como le enseñó su madre y actualmente ellas son quienes elaboran los tamales.			
	Maestro aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
6. Valoración					
Importancia de la comunidad					
Es importante para todos los habitantes del lugar es un plato propio de la zona mismo que ha sido transmitido de generación en generación a través de los años.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	No hay posibilidad de cambio pero se está perdiendo ya que solo una de las familias conserva la receta.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información reservada					
8. OBSERVACIONES					
Continuar con la elaboración del producto para consolidarlo como fuente de turismo gastronómico.					

9. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE	
Registrado por: MARÍA ISABEL VARELA JÁCOME	Fecha de registro: 28/03/2016
Revisado por :	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: MARÍA ISABEL VARELA JÁCOME	

FICHA DE OBSERVACION

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Imbabura

Cantón: Cotacachi

Parroquia: Peñaherrera

Urbana:

Rural:

Localidad: El Cristal

(Altitud)

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Artesano tejiendo canasto de mimbre

3. DATOS DE IDENTIFICACION		
Denominación		Otra (s) denominación (es)
CANASTO DE MIBRE		D1 DEL CANASTO DE VENAS
Grupo social		Lengua (s)
Mestizo		L1 Español
Ámbito		
Técnicas Artesanales Tradicionales		
Sub ámbito		Detalle del Su ámbito
Técnicas Artesanales Tradicionales		N/A
4. Descripción		
<p>En los montes es donde crecen estas raíces se corta algunas y se envuelven para su traslado.</p> <p>Se cortan por metros y se remoja una noche, al siguiente día se divide la vena en cuatro partes a lo largo hasta que quede lo suficientemente delgado para poder manipularla, se procede a tejer según el ancho y largo del canasto que se desee.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	N/A
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del Alcance
X	Local	

	Provincial	Este producto es comercializado principalmente en la zona de Intag.				
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Productos		Descripción del Producto	Uso	Detalle del Uso		
P1	Canasto	Por lo general forma cubica de color café oscuro.	Funcional	Son utilizados como un instrumento para cargar los frutos cosechados.		
P2	Tangan	De forma circular o cuadrado.	Funcional	Suspendido en el techo, utilizado para guardar alimentos y evitar el contacto delos mismo con animales.		
Técnica						
T1						
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
M1	Mimbre	Vegetal	Peñaherrera	Producción Propia		
M2	Cabuya	Vegetal	Peñaherrera	Compra		
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1	N/A	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	

Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia		
X	Padres-hijos	Esta técnica proviene de padres a hijos ya que en el pasado todos los habitantes utilizaban estos productos, debido a la necesidad muchos aprendieron a realizar estos productos.		
	Maestro aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otros			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padre-hijos	La transmisión ha sido de padre a hijos en muy pocos casos de las personas que están interesadas en cómo hacer estos productos.		
x	Maestro aprendiz			
x	Centro de capacitación			
	Otros			
6. Valoración				
Importancia de la comunidad				
Es de suma importancia ya que la utilizaciones los tradicionales canastos de mimbre para la cosecha es una característica en la toda la zona, además de ser ecológicamente amigable con el ambiente.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Al pasar lo años lo pobladores de la parroquia han dejado de elaborar y prefieren adquirirlos en parroquias aledañas.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. OBSERVACIONES				
Fomentar a la población más joven a conocer y valor este tipo de técnica, para que se mantenga y siga siendo de realce para la parroquia.				

9. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Registrado por: María Isabel Varela Jácome

Fecha de registro: 29 DE Marzo del
2016

Registro fotográfico: Lenin Nicanor Mejia Pazos

FICHA DE OBSERVACION

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Imbabura

Cantón: Cotacachi

Parroquia: Peñaherrera

Urbana:

Rural:

Localidad: El Cristal

(Altitud):

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía:

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación		Otra (s) denominación (es)	
CANASTO DE MIBRE		D1	DEL CANASTO DE VENAS
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
Ámbito			
Técnicas Artesanales Tradicionales			
Sub ámbito		Detalle del Su bámbito	
Técnicas Artesanales Tradicionales		N/A	

4. Descripción

Para elaborar las pelota que se utilizan para el tradicional juego de pelota de mano:

- Primero se corta el cuero en seis pedazos de varias formas.
- Se coloca una semilla o una pequeña piedra.
- se recubre con varios retazos de tela trapo
- Cubrir con los pedazos de cuero previamente cortados
- cose los pedazos de cuero a mano, dando forma circular.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
Anual	
Continua	N/A

X Ocasional					
Otro					
Alcance		Detalle del Alcance			
X	Local	Este producto es comercializado únicamente en la parroquia.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Productos		Descripción del Producto	Uso	Detalle del Uso	
P1	Pelota	Forma circular de color café oscuro o negro.	Funcional	Son utilizados para el tradicional juego pelota de mano.	
Técnica					
T1					
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Cuero	Animal	N/A	Producción Propia	
M2	Semilla	Vegetal	Peñaherrera	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del Saber					
Detalle de la Procedencia					
X	Padres-hijos	N/A			
x	Maestro aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otros				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padre-hijos	Esta técnica fue aprendida, por medio de un amigo del actual portador.			
x	Maestro aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
6. Valoración					
Importancia de la comunidad					
Es de suma importancia ya que la utilización para el tradicional juego Pelota de mano.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Al pasar lo años lo pobladores de la parroquia han dejado de elaborar y prefieren adquirirlos en parroquias aledañas.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información reservada					
8. OBSERVACIONES					
Fomentar a la población más joven a conocer y valor este tipo de técnica, para que se mantenga y siga siendo de realce para la parroquia.					

9. DATOS DE CONTROL**Entidad investigadora:** UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**Registrado por:** María Isabel Varela Jácome**Fecha de registro:** 29 DE Marzo del
2016**Registro fotográfico:** María Isabel Varela Jácome

FICHA DE OBSERVACION

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Imbabura

Cantón: Latacunga

Parroquia: Peñaherrera

Urbana:

Rural:

Localidad: Peñaherrera

(Altitud)

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía:

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Fiestas de Parroquialización	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
	L1	ESPAÑOL

MESTIZO			
		L2	N/A
Ámbito			
ARTES DEL ESPECTACULO			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Fiestas		N/A	
4. Descripción de la manifestación			
<p>Es la celebración más importante de la parroquia se realizan en el mes de agosto, dura una semana, en esta se refleja varias actividades culturales propias de la parroquia, como es la gastronomía, juegos tradicionales.</p>			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
x	Anual	Se realiza cada año en el mes de Agosto.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Actividades relacionadas			
Actividad		Tipo	Detalle
A1	Juegos tradicionales	Inmaterial	Los principales juegos que se realizan son: Carreras de coches de madera y el campeonato parroquial de pelota de mano.
A2	Música	Inmaterial	La banda de Peñaherrera acompaña en la mayoría de actividades que se realiza, especialmente en la noche como es la elección de la reina y el tradicional baile de cierre de fiestas.
A3	Gastronomía	Inmaterial	
5. PORTADORES / SOPORTES			

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Habitantes de la parroquia	N/A	N/A	Peñaherrera	Peñaherrera
Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia			
X	Padres-hijos	La tradicional Fiestas de parroquialización se realiza desde hace varios años.			
	Maestro aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otros				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padre-hijos	N/A			
	Maestro aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
6. Valoración					
Importancia de la comunidad					
Era de suma importancia para la comunidad, ya que es la principal celebración que posee la parroquia, además de ser un espacio en las que se refleja otras actividades culturales.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La mayoría de actividades de esta celebración se ha conservado a través de los años.			
	Media				
x	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información reservada					
8. OBSERVACIONES					
N/A					

9. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE	
Registrado por: VARELA JÁCOME MARÍA ISABEL	Fecha de registro: 10/04/2016
Revisado por :	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: CRISTIAN FERNANDO BÁEZ JÁCOME	

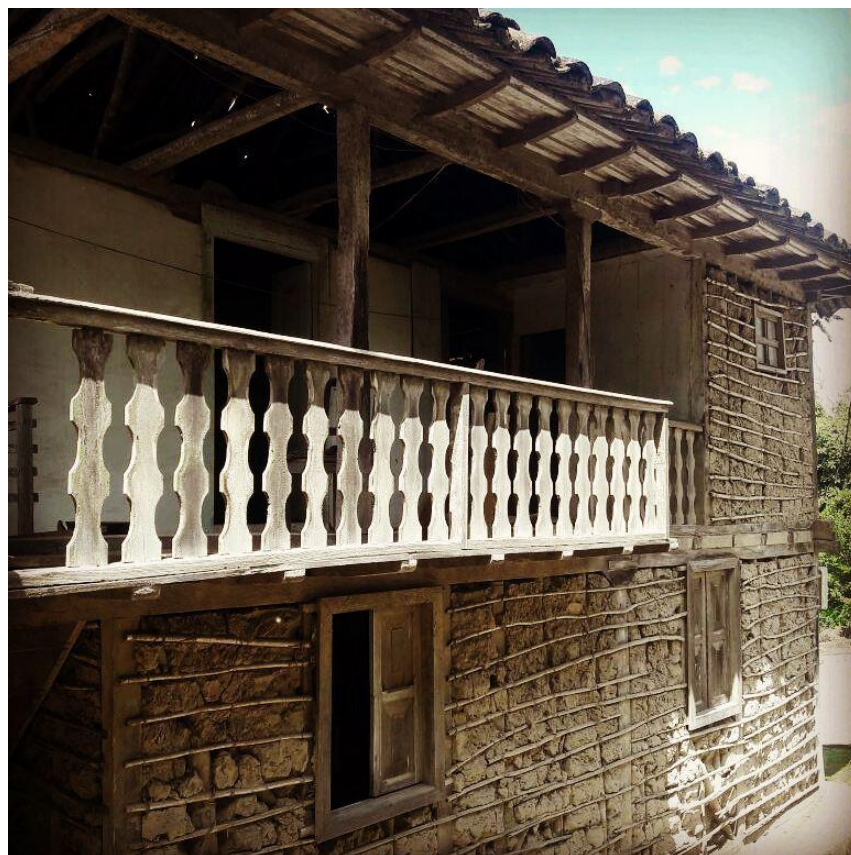
FICHA PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE			
1. DATOS DE CONTROL			
Registrado por:	María Isabel Varela Jácome	Fecha de Registro :	11/04/2016
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	Imbabura	Cantón	Cotacachi
Parroquia	Peñaherrera	Urbana	Rural x
Localidad	Peñaherrera		
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación	Casa Histórica.		
Tipo de Bien	Material inmueble		
4. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			
Siglo		Fecha	
ANTERIOR AL SIGLO – XVI		N/A	
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)		Década	
XVIII (1700 - 1799)		N/A	
XIX (1800 - 1899)	x		
XX (1900 - 1999)			
XXI (2000 EN ADELANTE)			
5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Publico :		Privado	
		Particular	X
		Religioso	

6. Usos						
Original:			Actual:			
Vivienda			Vivienda			
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Solido						
Deteriorado						X
Ruinoso						
Detalle de estado de conservación						
Ya que la fachada se encuentra descubierta, con el pasar de los años y el invierno fuerte esta se ha ido destruyendo.						
9. VULNERABILIDAD						
Riesgos naturales						
Erupciones		Sismos	x	Inundaciones		Fallas Geológicas
Otros:						
Riesgos antrópicos						
Conflictos herencia		Intervenciones inadecuadas	x	Abandonado		
Otros:						
10. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Tipos de intervenciones				Alteraciones	Materiales utilizados	
N/A				N/A	N/A	
11. SENSIBILIDAD AL CAMBIO						
Alta		La familia ha decidió conservar la casa en su estado original.				
Media						
Baja	x					

12. IMPORTANCIA			
<p>En esta vivienda se puede apreciar cómo eran construidas las casas a base de bareque, mismas que eran muy representativas de la zona.</p>			
13. INTERLOCUTORES			
Nombres	Dirección	Teléfono	Edad
Información reservada.			
14. DESCRIPCIÓN			
<p>Elaboración de casa en bareque</p> <p>Ubicación del terreno debe ser abierto y amplio, especialmente en las zonas altas, primero se hace el alistamiento del piso, la aplanada, generalmente se construían las casas con orientación a la salida del sol, luego la toma de medidas, la dimensiones para hacer la casa.</p> <p>Primero se hace el hoyado para poner las bazas, son unas piedras de más o menos 80 cm de largo x 1,20, eso va a enterrado por lo menos las dos terceras partes, y a nivel, con un hoyo en la parte superior donde se clava el pilar que tiene una espiga redonda para que se incruste en el hoyo de la basa, una vez puesta la basa que se utiliza una por cada pilar, por esto debe haber un bosquejo antes de iniciar la construcción para saber cuántas bazas y pilares se va a utilizar, una vez clavada el pilas se inicia con el levantamiento de la estructura de madera, aquí es necesario una persona que tenga conocimientos básicos de carpintería para preparar la, luego se cuadraba con serruchos a base de eso se elabora la tablas, largueros costaneras, pilares hasta que armaban la casa hasta la cubierta o el techo. Una vez puesto el techo se procedía hacer e bareque, se utilizaba chagallas de carrizo (tiras o Albania) puede ser de carrizo, de caña brava palos delgados de chaparro o guadua partida, una vez hecho el enchagllado se procedía a buscar la tierra adecuada especialmente a base de barro para hacer el lodo para el bareque, se desmenuza al máximo, se mezcla con caca de caballo, paja de paramo y cal, esto para darle más solidez, y que sea más consistente, se mezclaba en seco, una vez bien mezclado se le agregaba agua, y se empieza el pisoteo, consistía en que varias personas de la minga.</p>			
16. TIPOLOGÍA FORMAL	17. TIPOLOGÍA FUNCIONAL	18. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO	


Arquitectura monumental civil	Vivienda	●	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación
Arquitectura monumental religiosa	Culto		Cimentación	Piedra	
Arquitectura civil	Educativa		Estructura	Ladrillo	
Arquitectura religiosa	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques ●	Ladrillo	
Arquitectura tradicional ●	Servicios		Pisos	Madera	
Arquitectura vernácula	Salud		Entrepisos	Madera	●
Cementerios	Funeraria		Cielos Rasos	Madera	
Haciendas	Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	●
Rutas	Recreativa		Escaleras ●	Madera	
Molinos	Administrativa		Ventanas	Madera / vidrio	
Puentes	Cultural		Puertas	Madera	

10. FOTOGRAFÍA



Anexo 7. Aprobación instrumentos de investigación

Anexo 8. Análisis URKUND



U R K U N D

Urkund Analysis Result

Analysed Document:	CAPÍTULO-II final.docx (D21209717)
Submitted:	2016-07-26 13:50:00
Submitted By:	mary_chabel@hotmail.com
Significance:	2 %

Sources included in the report:

Para Urkund INFORME FINAL _ MARY.docx (D20796820)
ADRIANA TOAPANTA.docx (D15042585)

Instances where selected sources appear:

4

Anexo 9. Fotografías



Entrevista al señor Segundo Herrera miembro más antiguo de la Banda de Peñaherrera.



Recolección de información en la comuna El Mirador.



Realización de encuestas a los habitantes de la comuna el Paraíso.



Entrevista realizada al señor Norberto Jácome Artesano y curandero de la Parroquia

