



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO

TEMA: “PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN CANTÓN OTAVALO, PARA EL DISEÑO DE UNA SALA ETNOGRÁFICA.”

Previo a la obtención del título de Ingeniería en Turismo.

AUTOR(A): Sandoya Montalvo Vanessa Lorena

DIRECTOR: Msc. Gabriel Tapia Gonzáles

Ibarra 2017

AUTORÍA

AUTORÍA

Yo **Vanessa Lorena Sandoya Montalvo** portadora de la cédula de ciudadanía Nro. **100351716-4**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, "**PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN CANTÓN OTAVALO PARA EL DISEÑO DE UNA SALA ETNOGRÁFICA**", que no ha sido presentado para ningún grado, ni calificación profesional; y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



Vanessa Lorena Sandoya Montalvo

C.I. 100351716-4

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Director del trabajo de grado presentado por la egresada **SANDOYA MONTALVO VANESSA LORENA**, para optar por el título de Ingeniera en Turismo cuyo tema es: "**PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN CANTÓN OTAVALO PARA EL DISEÑO DE UNA SALA ETNOGRÁFICA**". Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Dado, en la ciudad de Ibarra a los 27 días del mes de julio de 2016



Msc. Gabriel Álvaro Tapia González

Director



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100351716-4		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Sandoya Montalvo Vanessa Lorena		
DIRECCIÓN:	Av. 17 de julio- Los Olivos		
EMAIL:	vanes_free@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0999185955

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN CANTÓN OTAVALO PARA EL DISEÑO DE UNA SALA ETNOGRÁFICA”.
AUTOR (ES):	Sandoya Montalvo Vanessa Lorena
FECHA:	2017 03 24
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	

PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniera en Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Gabriel Álvaro Tapia González

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, VANESSA LORENA SANDOYA MONTALVO, con cédula de identidad Nro. 100351716-4, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de marzo de 2017

EL AUTOR:



Nombre: Vanessa Lorena Sandoya Montalvo

Cédula: 100351716-4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, VANESSA LORENA SANDOYA MOTALVO, con cédula de identidad Nro. 100351716-4, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado: "PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN CANTÓN OTAVALO PARA EL DISEÑO DE UNA SALA ETNOGRÁFICA", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Ingeniero en Turismo en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 24 días del mes de marzo de 2017

Nombre: Vanessa Lorena Sandoya Montalvo

Cédula: 100351716-4

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi madre y abuela que han sido la base fundamental durante la trayectoria de mi vida, porque nunca me abandonaron en este camino hacia el éxito sino que me apoyaron en todo tiempo y espacio para poder ser una persona de bien con valores cristianos.

Dedicado también a la apreciada Universidad Técnica del Norte, la cual me ha formado profesionalmente para enfrentar el futuro, así también a mis maestros por ser guías y transmisores de conocimientos dentro y fuera del aula.

A mis compañeros que han sido el apoyo incondicional en momentos de necesidad porque han sabido ofrecer una verdadera amistad a pesar de las circunstancias de la vida.

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento es para DIOS que me ha dado la verdadera sabiduría que ha servido para caminar correctamente por la vida, a mi familia que han estado conmigo brindándome su apoyo incondicional no importando la situación difícil, enseñándome que con perseverancia y esfuerzo se puede lograr muchas metas planteadas.

Agradezco también a todos los habitantes de la parroquia San Juan de Ilumán por haberme brindado información de sus costumbres y tradiciones para la ejecución de esta investigación.

INDICE

AUTORÍA.....	II
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	III
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN.....	IV
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
INDICE.....	IX
RESUMEN.....	XVI
ABSTRACT.....	XVII
INTRODUCCION.....	XVIII
CAPITULO I.....	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Formulación del problema	4
1.4 Delimitación.....	5
1.4.1 Delimitación espacial	5
1.4.2 Delimitación temporal	5
1.4.3 Unidades de observación.....	5
1.5 Objetivos:.....	5
1.5.1 Objetivo general.....	5
1.5.2 Objetivos específicos	5
1.5.3 Interrogantes.....	6
1.6 Justificación.....	6
CAPITULO II.....	8
2. MARCO TEÒRICO.....	8
2.1. Fundamentación teórica	8
2.1.1 Aspectos conceptuales	8
2.1.1.1 Turismo.....	8
2.1.2 Elementos del patrimonio turístico.....	9
2.1.3 Tipos y segmentos del turismo	10
2.1.3.1 Turismo cultural	11
2.1.3.2 Turismo Étnico.....	13
2.1.3.3 Turismo Alternativo	14
2.1.4 Clasificación del Turismo Alternativo	14
2.1.5 Cultura	16
2.1.6 Valor turístico del patrimonio cultural.....	20
2.1.6.1 Sostenibilidad del turismo cultural.....	21

2.1.7 Espacio Patrimonial.....	22
2.1.7.1 Patrimonio natural.....	22
2.1.7.2 Patrimonio Cultural	23
2.1.7.3 Patrimonio cultural material	25
2.1.7.4 Patrimonio cultural inmaterial	25
2.1.8. Clasificación del patrimonio inmaterial.....	29
2.1.8.2 Artes del espectáculo.....	32
2.1.8.4 Usos sociales, rituales y actos festivos	33
2.1.8.5 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	36
2.1.8.6 Técnicas artesanales tradicionales	37
2.2 Museos conceptos	39
2.2.1 Clasificación de los museos.....	41
2.3 Parroquia - Ilumán.....	43
2.3.1 Idioma.....	44
2.3.2 Vestimenta.....	45
2.3.3 Saberes Ancestrales.....	46
2.3.4 Gastronomía.....	47
2.3.5 Medicina Tradicional	48
2.4 Posicionamiento Teórico Personal	50
2.5 Glosario de términos	52
CAPITULO III	54
3.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	54
3.1 Tipo de investigación.....	56
3.1.1. Investigación de campo	57
3.1.2 Investigación documental.....	57
3.1.3 Descriptiva.....	58
3.1.4 Exploratoria	58
3.2 Métodos	59
3.2.1 Histórico-Lógico	59
3.2.2 Analítico-Sintético	59
3.2.3 Inductivo-Deductivo	60
3.3 Técnicas de investigación	61
3.3.1 Entrevista.....	61
3.3.2 Encuesta.....	62
3.3.3 Fichaje.....	62
3.3.4 Observación Sistemática	63
3.4 Instrumentos	63
3.4.1 Cuestionario.....	64

3.4.2 Fichas de observación	64
3.5 Población	65
3.6 Muestra	65
CAPITULO IV	69
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	69
4.1 Presentación	69
4.2 Cuestionario #1: adultos y adultos mayores	106
4.3 Análisis e interpretación de entrevistas de adultos y adultos mayores....	122
4.4 Análisis e interpretación de entrevistas de las autoridades parroquiales y provinciales	125
4.5 Discusión de resultados	127
4.5.1 Actividades artesanales	131
4.5.2 Actividades agrícolas ancestrales	136
4.5.3 Medicina ancestral	143
4.5.4 Prácticas ancestrales	150
4.5.5 Gastronomía típica.....	156
4.5.6 Recursos naturales	159
4.5.7 Creencias y mitos ancestrales	162
4.5.8 Juegos tradicionales	164
CAPÍTULO V	166
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	166
5.1 Conclusiones.....	166
5.2 Recomendaciones.....	168
CAPITULO IV	169
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	169
6.1 Justificación e Importancia	169
6.2 Fundamentación	170
6.2.1 Fundamentación Educativa.....	171
6.2.2 Fundamentación Cultural	171
6.2.3 Fundamentación Turística.....	172
6.2.4 Fundamentación Social	172
6.3 Objetivos:	172
6.3.1 .Objetivo general:.....	172
6.3.2 Objetivos específicos	173
6.4 Ubicación Sectorial y física.....	173
6.5 Importancia de los recursos culturales de San Juan de Ilumán	175
6.5.1 Descripción teórica de la propuesta	177
6.6 Estudio del segmento del mercado	177

6.6.1 Segmentación de mercado	178
6.7 Estudio técnico.....	182
6.7.1 Área de influencia.....	182
6.7.2 Distribución de espacios de la sala etnográfica	182
6.7.2.1 Exterior de la sala:	182
6.7.2.2 Oficina de administración:.....	182
6.7.2.3 Área 1: Técnicas artesanales y tradición oral:.....	183
6.7.2.4 Área 2: Rituales y actos festivos	183
6.7.2.5 Área 3: Agricultura y gastronomía.....	183
6.7.2.6 Área 4: Medicina ancestral y relación de la naturaleza y el universo:.....	184
6.7.2.7 Área de servicios:	184
6.7.3 Organigrama estructural de las áreas.	184
6.7.4 Mediación en la salas de exposición	185
6.7.4.1 Técnicas artesanales y tradición oral	185
6.7.4.2 Fiestas y rituales	190
6.7.4.3 Agricultura y gastronomía	197
6.7.4.4 Medicina ancestral y cosmovisión andina	198
6.7.5 Ingeniería del proyecto	200
6.7.6 Descripción gráfica de la propuesta.....	201
6.7.6.1 Señalética	202
6.7.6.2 Misión	203
6.7.6.3 Visión.....	203
6.7.6.4 Acceso para llegar hasta la sala	204
6.7.6.5 Normas para los visitantes.....	204
6.8 Marco legal.....	204
6.9 Estudio económico	206
6.9.1 Valor del ingreso	209
6.9.2 Formato ficha de registro de visitantes.....	209
7. Estudio Financiero	210
7.1 Inversiones del proyecto	210
8. Impactos	214
8.1 Impacto socioeconómico	215
8.2 Impacto cultural.	215
8.3 Impacto Educativo	215
8.4 Canales de difusión	216
9. Museología y museografía	217
10. Bibliografía	250

ANEXOS	254
ANEXO 1. Matriz categorial	254
ANEXO 2. Árbol de problemas	256
ANEXO 3. Matriz de métodos	257
ANEXO 4. Matriz de coherencia	259

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1: Concepto de cultura	18
Tabla #2: Clasificación patrimonio inmaterial.....	29
Tabla #3: Variantes tradiciones y expresiones orales.....	31
Tabla #4: Artes del espectáculo.....	33
Tabla #5: Usos sociales, rituales y actos festivos.....	35
Tabla #6: Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y universo.....	37
Tabla #7: Técnica artesanal tradicional.....	39
Tabla #8: Gastronomía conceptos.....	48
Tabla #9: Cronograma de entrevistas.....	60
Tabla #10. Población urbana y rural del cantón Otavalo según el sexo.....	65
Tabla #11. Población rural según grupos de edad a investigar.....	66
Tabla #12: Nacionalidades y pueblos indígenas.....	78
Tabla #13: Plantas para el tinturado.....	101
Tabla # 14. Género.....	102
Tabla #15. Edad.....	103
Tabla #16. Educación.....	104
Tabla #17.ceremonias.....	105
Tabla #18. Plantas.....	106
Tabla #19.Rituales.....	107
Tabla #20.Fiestas y rituales.....	108
Tabla # 21. Platos típicos.....	109
Tabla # 22.Técnicas artesanales.....	111
Tabla # 23. Métodos agrícolas.....	112
Tabla # 24. Desarrollo de proyectos.....	113
Tabla # 25.Conservación del Patrimonio.....	114
Tabla # 26. Actividad turística.....	115

Tabla #27. Actividades.....	116
Tabla # 28. Conocimiento heredado.....	117
Tabla #29. Conocimiento del hilo de lana.....	127
Tabla #30. Bordados a mano.....	129
Tabla #31. Tejidos en telares tradicionales.....	130
Tabla #32: Agricultura.....	132
Tabla #33: Productos.....	134
Tabla #34: Plantas usadas por los Yachaks.....	139
Tabla #35. Plantas milenarias.....	141
Tabla #36: Matrimonio indígena.....	146
Tabla #37: Trabajo en conjunto.....	150
Tabla #38. Variedad de platos.....	152
Tabla #39. Lugares naturales, mitos y leyendas.....	155
Tabla #40: Creencias antiguas.....	157
Tabla #41. Juegos.....	159
Tabla #42. Llegada de turistas extranjeros al Ecuador.....	174
Tabla # 43 Segmentación geográfica del mercado.....	174
Tabla # 44. Segmentación demográfica.....	175
Tabla # 45 Ingeniería del proyecto.....	195
Tabla # 46. Marco legal.....	199
Tabla # 47. Equipo humano.....	201
Tabla # 48. Materiales de construcción.....	201
Tabla # 49. Materiales área administrativa.....	202
Tabla # 50. Suministros de oficina.....	202
Tabla # 51. Suministros de aseo.....	203
Tabla # 52. Materiales para la sala.....	203
Tabla # 53. Señalización.....	203
Tabla # 54. Equipo tecnológico.....	204
Tabla # 55. Inversión fija.....	204
Tabla #56. Inversión diferida.....	205
Tabla # 57. Capital.....	205
Tabla # 58. Inversión total.....	205
Tabla # 59. Presupuesto de ingresos.....	205

Tabla # 60. Presupuesto de egresos.....	206
Tabla # 61. Proyección 1.....	206
Tabla # 62. Proyección 2.....	207
Tabla # 63. Proyección 3.....	207
Tabla # 64. Balance general.....	208
Tabla # 65. Estado de resultados.....	208
Tabla # 66. Publicidad.....	210

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1. Género.....	102
Figura # 2. Edad.....	103
Figura # 3. Educación.....	104
Figura # 4. Ceremonias.....	105
Figura # 5. Plantas.....	106
Figura # 6. Rituales.....	107
Figura # 7. Fiestas y rituales.....	108
Figura # 8. Platos típicos.....	110
Figura # 9. Técnicas artesanales.....	111
Figura # 10. Métodos agrícolas.....	112
Figura # 11. Desarrollo de proyectos.....	113
Figura # 12. Conservación del patrimonio.....	114
Figura # 13. Actividad turística.....	115
Figura # 14. Actividades.....	116
Figura # 15. Conocimiento heredado.....	117
Figura # 16. Mapa límites de la parroquia.....	170
Figura # 17. Mapa Ubicación geográfica.....	170
Figura # 18. Organigrama estructural de las áreas.....	180
Figura # 19. Plano general de la Sala etnográfica.....	196

RESUMEN

A los pies del volcán Imbabura, cantón Otavalo, parroquia San Juan de Ilumán se encuentran asentados los habitantes de la cultura Otavalo Kichwa con conocimientos y saberes ancestrales milenarios, en donde surge el problema

de la pérdida de identidad cultural debido a varios factores como la migración, la tecnología y sus nuevas formas de vida, que han provocado que los habitantes más jóvenes olviden sus creencias, tradiciones y expresiones culturales., por lo que se justifica la importancia de realizar el trabajo de investigación sobre el patrimonio inmaterial de la parroquia. El principal objetivo de este trabajo es analizar el patrimonio inmaterial, para el diseño de una sala etnográfica que promueva la cultura a través del turismo, por lo cual se destaca cada ámbito del patrimonio necesarios para una adecuada comprensión.

Esta investigación tiene una alta aceptación por parte de la población encuestada ya que el 98% muestran interés de que se presente alternativas incluyentes donde se de valor a la cultura y sus manifestaciones, por lo tanto se concluye que la comunidad cuenta con recursos necesarios para efectuar actividad turística empleando sus valores ancestrales manifestados en conocimientos del patrimonio inmaterial heredados por sus ancestros que efectúan hasta la actualidad.

Tomando en cuenta todos estos elementos se estructuró la propuesta del diseño de una sala etnográfica que exponga todos los conocimientos a través de material gráfico, multimedia, relatos e interacciones con pobladores del sector, para su re significación y puesta en valor, actividad que contribuirá a mejorar la economía local de toda la parroquia.

ABSTRACT

At the bottom of the Imbabura volcano, Otavalo canton, San Juan de Ilumán parish, the inhabitants of the Otavalo Kichwa culture are settled with ancestral and ancient knowledge, where the problem of loss of cultural identity arises due to several factors such as migration, technology and their new forms of life, which have caused the younger inhabitants to forget their beliefs, traditions and cultural expressions. Therefore, it justifies the importance of carrying out the research on the intangible heritage of the parish. The main objective of this work is to analyze the intangible heritage, for the design of an ethnographic room that promotes culture through tourism, for which it was necessary to determine the necessary elements for an adequate methodology such as the realization of field trips, interviews, Surveys, observation sheets, which helped to know the current situation of the parish.

This research has a high acceptance by the surveyed population since 98% show interest in presenting inclusive alternatives where culture is valued and its manifestations, therefore it is concluded that the community has the necessary resources to carry out the tourist activity using their ancestral values manifested in knowledge inherited by their ancestors that they make until the present time.

Taking into account all these elements the proposal of the design of an ethnographic room was structured that shows all the knowledge through graphic material, multimedia, stories and interactions with the residents of the sector, activity that will serve as a contribution to the local economy.

INTRODUCCION

Ecuador al ser un país pluricultural cuenta con varios grupos étnicos en diferentes áreas geográficas, todos con gran riqueza natural y cultural que le dan valor a cada manifestación ancestral. Poseen atractivos turísticos y culturales únicos, que son interesantes para turistas nacionales e internacionales, motivados por conocer y obtener nuevas experiencias de las diversas culturas manifestadas en costumbres y tradiciones que cada comunidad práctica, la interacción de las actividades locales es una buena estrategia para la conservación de la cultura y la generación de ingresos económicos para el desarrollo de la zona.

Uno de los destinos permanentes para realizar turismo ya sea por naturaleza o por contenido cultural es indudablemente la Provincia de Imbabura. Debido a que posee una gran diversidad de paisajes como el Volcán Imbabura, el volcán Cotacachi un sinnúmero de lagunas y atractivos culturales como edificaciones en comunidades que se distinguen, por su forma de ver el mundo y manera de relacionarse con la naturaleza.

En la parroquia de San Juan de Ilumán existe fundamentalmente Kichwas Otavalos que representan el 98% de la población, lo que es bueno para el aprovechamiento de los recursos culturales intangibles, donde la investigación tiene como objetivo analizar el patrimonio inmaterial de la Parroquia San Juan de Ilumán para diseñar una sala etnográfica, que dará valor y salvaguardia el patrimonio mediante la transmisión de conocimientos de los adultos y adultos mayores hacia los jóvenes y niños que les será de ayuda para que no se pierda su sabiduría ancestral sino que se mantenga y pueda seguir conservando su patrimonio inmaterial y aprovechándolo para el desarrollo del turismo.

CAPITULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Ecuador es un país mega diverso tanto natural como culturalmente que tiene este planeta, debido a que posee cuatro regiones atractivas que ofrecen montañas, playas y páramos con gran variedad de pisos climáticos. Además esta tierra es madre de 14 nacionalidades y 20 pueblos indígenas con costumbres y tradiciones diversas en cada rincón.

Una de estas nacionalidades se encuentra debajo del volcán Imbabura en Otavalo, parroquia de Ilumán conformado por Kichwas Otavalos caracterizado por su cultura, idioma oficial Kichwa y su vestimenta tradicional conocida en muchos países por la calidad de sus tejidos y artesanías realizadas a mano.

Ilumán está ubicado a 7km de la cabecera cantonal de Otavalo y al suroeste de Ibarra Provincia de Imbabura. Este pedazo de tierra está lleno de saberes ancestrales y conocimientos shamánicos debido a que existen algunos yachaks conocidos por las limpiezas del cuerpo y alma que realizan en cualquier temporada del año, utilizando plantas y productos que cultivan naturalmente en la zona, los Yachaks son sabios reconocidos nacionalmente por su manera de curar algunas enfermedades y sacar malas energías de las personas. Así también internacionalmente por la visita de turistas que ha pasado por este lugar y se han realizado su respectiva limpia, quedando atónitos del gran poder curativo que tienen.

Además, ofrecen algunos tejidos realizados a mano, sombreros, ponchos, bufandas, chalinas, etc. elaborados con lana de varios colores y asombrosas formas atractivas para los turistas nacionales y extranjeros.

Tal y como asegura Maigua y Yamberla (2012):” Este pueblo Otavaleño se encontraba ubicado cerca del río Ambi en un llano llamado Churupamba que significa repleto de churos, debido a la abundancia de churos que existe hasta la actualidad y que incluso son de utilización de los habitantes” (p. 36). Años más tarde debido a la explosión del volcán Imbabura los terremotos y lava que expulsó, tuvieron que reubicarse en lo que hoy es actualmente Ilumán.

Actualmente limita al norte con la parroquia de San Roque, al sur con la parroquia Miguel Egas Cabezas Peguche, al este con la cumbre del volcán Imbabura y al oeste con el cantón Cotacachi.

Según el plan de desarrollo de San Juan de Ilumán existen programas de desarrollo cultural que fueron presentados en el 2014, donde uno de los proyectos que presentan es el diseño e implementación de un complejo turístico con identidad arquitectónica andina en el lugar denominado vertiente San Juan Pukyu. También la actualización del inventario del patrimonio cultural para el aprovechamiento a través de proyectos turísticos.

Por otra parte existe un programa de fortalecimiento artesanal y turístico, que hace énfasis en los siguientes aspectos:

- Innovar, crear y patentar productos artesanales y textiles.
- Ubicación de un centro turístico de prácticas culturales y medicinales.
- Identificación de nominación turística parroquial.
- Promoción turística, artesanal y gastronómica.

Un estudio que identifica el patrimonio cultural inmaterial realizado en Chile, comenta:

La elaboración de este estudio materializa el constante desafío, a nivel estatal, de contribuir no solo en la valorización y resguardo de PCI como elemento fundamental de la identidad y reconocimiento de una comunidad, sino además en la difusión de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que dichas comunidades reconocen como parte esencial de su patrimonio, esa cultura viva que se manifiesta en las antiguas y diversas prácticas tradicionales de nuestros cultores y cultoras. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013, p.11).

1.2 Planteamiento del problema

En la provincia de Imbabura existe la mayor concentración de culturas y grupos étnicos de todo el país , con variadas manifestaciones propias que han dado lugar a la identidad y distinción del resto de culturas que existen en el mundo, estas manifestaciones han sido transmitidas desde el pasado hasta la época actual mediante los adultos mayores que han sido autores y consumidores de sus conocimientos y experiencias, a través de su trayectoria vivencial y el dinámico vínculo con la naturaleza y el universo.

La investigación ubicada en el cantón Otavalo, parroquia San Juan de Ilumán identifica que el problema a indagar es la pérdida de identidad cultural de este pueblo debido a la aculturación, ya que se puede observar la práctica de nuevas actividades y costumbres que se han originado lamentablemente por parte de los más jóvenes que dan poca valorización a sus costumbres y tradiciones propias de sus ancestros. Otro de los factores negativos ha sido la tecnología y sus nuevas formas de vida que han sido perjudiciales para la juventud, por ser los más influenciados a

cambiar sus costumbres y tradiciones, para poder según ellos pertenecer al mundo actual .

Existe considerable riqueza cultural en este sector reconocida dentro y fuera del país, pero debido al acelerado crecimiento de la población, la poca responsabilidad e interés de la comunidad en cuanto a las manifestaciones culturales y la transmisión de conocimientos ancestrales se ha visto afectada, ya que los adultos mayores no se han preocupado por transmitir sus saberes a las nuevas generaciones inclusive de su propia familia es decir de padres a hijos, así también los jóvenes no han puesto interés por aprender sus tradiciones culturales . A esto también se agrega el cambio de su vestimenta tradicional, idioma, nuevas formas de vida y otras actividades informales que están realizando por influencia de factores externos, con prejuicios sociales y el superficial sistema educativo en el que no se ha considerado la enseñanza de las tradiciones y manifestaciones culturales.

El implementar una sala etnográfica en esta parroquia servirá para que niños, jóvenes y adultos mantengan vivas las costumbres y tradiciones orales de su cultura, como también la puesta en práctica de sus ámbitos patrimoniales como: idioma, música, ceremonias, gastronomía, ritos, fiestas, medicina tradicional y sus técnicas artesanales, que en la antigüedad eran parte de su vida diaria, pero que actualmente por la deficiente transmisión de los conocimientos y sabiduría ancestral se están perdiendo de a poco.

1.3 Formulación del problema

¿Cuál es el patrimonio inmaterial de San Juan de Ilumán y cómo aprovechar este recurso en el desarrollo del turismo cultural?

1.4 Delimitación

1.4.1 Delimitación espacial

La investigación se desarrollará en la comunidad de San Juan de Ilumán ubicado en el Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura. Con coordenadas geográficas de 030.414 de latitud norte y 808.344 de longitud oeste. A 6,5 Km al norte de la ciudad de Otavalo y a 14,5 Km al sur de la ciudad de Ibarra.

1.4.2 Delimitación temporal

La investigación y el diseño de la sala etnográfica se realizarán desde el mes de febrero hasta agosto del 2016.

1.4.3 Unidades de observación

- Adultos y adultos mayores.
- GAD Parroquial de Ilumán.
- Representante de la dirección de cultura Otavalo.

1.5 Objetivos:

1.5.1 Objetivo general

Analizar el patrimonio inmaterial de la Parroquia San Juan de Ilumán para diseñar una sala etnográfica.

1.5.2 Objetivos específicos

- Describir la situación sociocultural de San Juan de Ilumán.
- Identificar y caracterizar los usos rituales, sociales y actos festivos más usados.

- Determinar conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Detallar la diversidad de técnicas artesanales locales.
- Diseñar una sala etnográfica en la parroquia con la finalidad de promover el turismo.

1.5.3 Interrogantes

¿Cuál es la situación cultural de San Juan de Ilumán?

¿Cuáles son los usos sociales, rituales y actos festivos más usados?

¿Cuáles son los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo?

¿Cuáles son las técnicas artesanales tradicionales?

¿Cómo ayudaría la creación de una sala etnográfica en San Juan de Ilumán, para promover el turismo?

1.6 Justificación

La realización de un estudio investigativo del patrimonio inmaterial de San Juan de Ilumán muestra el valor cultural que tiene esta parroquia, de mantener vivas todas las representaciones, tradiciones y cosmovisión andina ante una sociedad globalizada y con tecnología que afecta considerablemente su forma de vida tradicional. Este trabajo de investigación servirá para destacar una de las diversas culturas que existen en Ecuador, en este caso la cultura kichwa Otavalo con costumbres y tradiciones usadas en la antigüedad como el chamanismo propio de esta parroquia y conocida nacional e internacionalmente por el uso de plantas endémicas durante sus rituales para la paz espiritual y limpieza del cuerpo, también existen varias personas hábiles y dedicadas a realizar artesanías, sombreros y tejidos de colores agradables a mano de, su música y danzas

que celebran en distintas fechas del año en honor a sus cosechas y sus conocimientos de la medicina ancestral forman parte de la cosmovisión andina y dan cumplimiento al objetivo 5 del Plan Nacional del buen vivir Sumak Kawsay.

Lo mencionado anteriormente servirá para promover la cultura y tradición de este pueblo Kichwa como método de investigación que consiste en observar las prácticas culturales de los grupos sociales y poder ser partícipe de ello para conocer mucho mejor su relación con el mundo y la naturaleza. Esto conlleva a la visita de turistas nacionales y extranjeros que les gusta ser partícipes del multiétnico Ecuador, haciendo que toda la comunidad participe de este proyecto y se beneficien con los aportes económicos que se generarán mediante la llegada de turistas.

La razón por la cual se debe desarrollar este proyecto es porque en este sector no existe una motivación ni preocupación de los habitantes que destaque y dé a conocer las manifestaciones culturales que se realizan en distintas épocas del año, haciendo que los jóvenes pierdan su identidad y se dediquen a otras actividades informales. Pero teniendo en cuenta que existe considerable riqueza cultural no se perderá sino que tomara otro rumbo distinto al que involucra niños, jóvenes y personas adultas ricas en conocimiento y sabiduría mediante la participación de varias actividades propias de su cultura.

La implementación de una sala etnográfica será de beneficio de todas las familias de la comunidad, debido a la participación de la misma en varias actividades que se generarán con la creación de la sala, en base a sus habilidades y capacidades, elevando así la calidad de vida y su desarrollo comunitario.

CAPITULO II

2. MARCO TEÒRICO

2.1. Fundamentación teórica

Las definiciones y conceptos expuestas en este capítulo es obtenida de varios discursos, revistas y libros que respaldan científicamente lo más relevante del turismo y sus derivaciones como, patrimonio material e inmaterial, mercado turístico y leyes de acuerdo a la constitución del Ecuador.

2.1.1 Aspectos conceptuales

2.1.1.1 Turismo

Una de las corrientes económicas más importantes generadora de buenas divisas con enfoque internacional y del Ecuador actualmente, es la actividad turística que ha ido evolucionando constantemente debido a la mega diversidad con la que cuenta cada país, así como la variedad de pueblos indígenas con riqueza cultural extraordinaria. Actualmente muchos países han optado por desarrollar turismo utilizando todos sus atractivos y potenciales tanto naturales como culturales para ofrecer actividades fuera de lo habitual., con el fin de tener un flujo de turistas amplio es decir un mercado abierto para satisfacer las expectativas de cada segmento de compradores.

La satisfacción de un cliente es de vital importancia en el momento de vender un producto o servicio para tenerlo devuelta, por tal manera el turismo es una actividad practicada desde el inicio de nuestras generaciones viajando y trasladándose a varios lugares distintos al de su territorio con fines varios en un tiempo menos de un año con buenas

expectativas para obtener beneficios (OMT, 1994). Estos beneficios se obtienen con el buen trato y excelente servicio brindado a las personas con las cuales se realiza una actividad.

Tomando como referencia la definición anterior, la actividad turística es importante ya que genera beneficios económicos a toda la población debido a la prestación de servicios durante los diversos desplazamientos y actividades que realiza el turista en diferentes puntos de cierto país o región dejando así su aporte económico para el crecimiento y desarrollo de quien lo recibe sin importar el periodo de tiempo que permanezca.

Lavour (como se cita en Faraldo y Rodríguez, 2014, p.20) comentan que “El turismo era pues la actividad propia del turista, que además viajaba sin tener necesidad de hacerlo, solo porque lo quería hacer”

Esta definición está ligada a la función que cumple el turista como parte importante de un sistema previamente planificado de manera individual o por medio de agentes de turismo que ayudan al crecimiento económico de un país, ofreciendo varios lugares de interés natural o cultural donde el turista puede ir según su motivo de viaje. De tal manera que el movimiento de personas son actividades que han ido evolucionando desde sus inicios.

2.1.2 Elementos del patrimonio turístico

Todos los elementos que conforman el patrimonio turístico dan valor a los atractivos con los que cuenta una región o país, y estos son de beneficio para desarrollar el turismo así como mejorar la economía.

Morales (2001) plantea que:

El patrimonio turístico constituye el conjunto de acciones y elementos necesarios para la ejecución del turismo en un espacio determinado, el patrimonio turístico se determina por la existencia y armonía entre cuatro componentes esenciales detallados a continuación que son la base de la actividad mencionada.

- a. **Los atractivos turísticos:** son la variedad de lugares, objetos y eventos en distintas partes de planeta que son de gran interés para un turista durante su viaje o estadía, estos pueden ser de valor cultural o natural dependiendo del interés u objetivo que tenga cada persona.
- b. **La planta turística:** son facilidades brindadas al turista en el momento de su viaje y estadía, está formada por equipos y servicios que elija el turista para su total satisfacción estos pueden ser: alojamiento, alimentación, transporte y recreación.
- c. **La infraestructura turística:** es la dirección base de funcionamiento de una organización y efectividad de la planta turística, en los sistemas de comunicación, medios de transporte, vías de acceso, hospitales, etc.
- d. **La súper estructura turística:** está compuesta por organizaciones públicas y privadas encargadas de impulsar la armonía de la producción y venta de servicios turísticos para la prosperidad del sector turístico.

2.1.3 Tipos y segmentos del turismo

Existen varios tipos de turismo que se puede realizar de manera grupal o individual dependiendo de la actividad que se requiere hacer en cierto lugar y tiempo, es decir acatando el tipo de demanda y situación económica que se requiere para realizar turismo.

Sin olvidar que el turismo al ser una actividad humana genera impactos positivos y negativos en el entorno cultural, debido a la globalización y cambios que se dan por el avance de la tecnología. Por lo cual es necesario identificar el valor que tiene cada cultura y difundirlo de manera positiva a las nuevas generaciones para que de esta manera se mantenga un vínculo entre el turismo y la cultura sin dañar la trasmisión de conocimientos, y de esta manera crear un sentido de interés y preservación para los turistas que desean conocer sobre las costumbres y tradiciones de una cultura viva y trascendente.

2.1.3.1 Turismo cultural

El conjunto de actividades religiosas, espirituales, materiales e intelectuales forman parte de este país Ecuador que está lleno de creencias y costumbres diferentes lo que hace que caracterice a una región en específico haciendo que las personas se puedan poner en contacto con los antepasados, concibiendo de esta manera un aprendizaje de saberes y conocimientos de una sociedad respetuosa que garantiza la salvaguardia de cada cultura existente.

Algunos autores comentan:

Para realizar un viaje se requiere información de los destinos a los cuales se llevara a cabo diferentes actividades que consienten en experimentar la cultura en todos sus ámbitos es decir participar de las diferentes formas de vida de otras personas para comprender mejor sus costumbres, tradiciones, modos de vida, creencias y conocimientos de plantas (Vázquez ,2005). El interactuar con personas de diferentes costumbres a las tradicionales aporta al conocimiento de una persona.

Cuando existe la motivación de viajar a varios lugares y espacios geográficos diferentes fuera del habitual, se abre a un mundo lleno de

costumbres, valores y forma de vida distinta con comportamientos diferentes que hacen destacar el verdadero valor de una cultura e identidad, mediante las diferentes manifestaciones practicadas en cada una de ellas, con el sentido de revivir lo que heredaron de sus ancestros.

Entorno a lo expuesto Simmel (2007) manifiesta “Expresado de otra manera, cultura es el camino desde la unidad cerrada, a través de la multiplicidad cerrada, hasta la unidad desarrollada” (p. 99).

Por otra parte se menciona:

La cultura es una mezcla de conocimientos y comportamientos que han ido cambiando según el pasar del tiempo englobando un todo es decir costumbres, modos de vida, espiritualidad, música y muchas cosas más para la adaptación al medio social. Todas las manifestaciones que se han producido según el grupo cultural han servido para que se desarrolle un tipo de cosmovisión propia de una cultura con comportamientos diferentes mediante el pasar de los años (UNESCO, 1982). De tal manera que la cultura forma parte de la historia que necesitamos saber, de las prácticas ancestrales que se han venido dando, y del presente que tenemos vivo.

El Ministerio de Cultura de Madrid (2011) “en la actualidad se ha reconocido al turismo como una actividad que se genera debido a las diferentes necesidades que tienen los viajeros y como motor fundamental que contribuye con el desarrollo de países y regiones del mundo” (párr. 1).

Para que exista un desarrollo inclusivo y verdadero, es importante el turismo cultural ya que a través de este permite la integración y acercamiento de los pueblos mediante políticas generales que buscan el bienestar, de la naturaleza y las comunidades que viven en sectores lejanos que requieren trabajar conjuntamente para obtener un desarrollo

económico sustentable e igualitario, donde todos se beneficien es decir generando fuentes de empleo para cubrir las necesidades existentes.

2.1.3.2 Turismo Étnico

Los turistas que están interesados en interrelacionarse y obtener vivencias de las costumbres y tradiciones de una cultura buscan sobre las cuales tengan relación con el turismo étnico que trata sobre descubrir, aprender y vivenciar sucesos de un pueblo desconocido al de su origen tal y como lo detalla la Secretaría de Turismo:

Las personas que tienen una vida activa y les gusta relacionarse con otras culturas diferentes a la suya forman parte de este tipo de turismo étnico (Sectur, 2004). El hecho de viajar y tener una relación directa con comunidades hace que el viajero quiera participar y comprender de mejor manera el modo de vida de una cultura.

La variedad étnica que existe en Ecuador es una oportunidad que brinda para que el turismo se desarrolle debido a que a través de este se da a conocer a todos los demás países sobre las culturas existentes en este país formando parte importante del patrimonio tanto material como inmaterial. Teniendo en cuenta que en cada rincón encontramos un sinnúmero de expresiones y tradiciones expresadas de diferente manera y espacio dispuestos a darse a conocer y compartir sus conocimientos a propios y extraños que visiten y participen de las actividades con el fin de que se difunda la cultura y no se quede solo como un recuerdo.

En este tipo de turismo es donde las personas pueden involucrarse en las costumbres y tradiciones de una cultura y están interesados en conocer nuevas cosas que forman parte de una comunidad como ideologías, creencias, vivencias, etc., que no son muy cotidianas pero si muy atractivas para la satisfacción del turista. El intercambio cultural que se realiza de manera directa con el turista hace que sea más interesante e incentive a seguir ilustrándose y experimentar nuevas sensaciones que guarda cada cultura de sus conocimientos ancestrales.

2.1.3.3 Turismo Alternativo

Cuando una persona realiza turismo alternativo intenta buscar un ámbito que le interesa de acuerdo a su personalidad dando paso a la aventura y conocimiento de nuevas culturas en las que se puede enfocar, debido a que existe algunas modalidades como: turismo comunitario, ecoturismo y turismo de aventura.

Montaner (1998) explica sobre el turismo alternativo como “término que se utiliza, generalmente, para referirse a formas de turismo que buscan evitar cambios adversos sobre el patrimonio natural y cultural, pero intensificando positivamente los impactos sociales, culturales y medioambientales” (p. 371).

2.1.4 Clasificación del Turismo Alternativo

a. Rural

Se concreta que el turismo rural abarca viajes significativos de un ámbito relacionado con zonas o poblaciones pequeñas para participar de cada una de las actividades echas en la tierra como sembrados de plantas

endémicas, convivencias y prácticas culturales cotidianas (SECTUR – México, 2004). Este tipo de turismo es atendido por personas que pueden dar hospedaje en sus casas a los turistas para que conozcan y participen más de cerca con la madre naturaleza.

Este segmento de turismo es una oportunidad que se ofrece al turista durante su estancia el poder compartir, experimentar y participar de las distintas formas de vida de una cultura, haciéndole partícipe de los eventos, costumbres y tradiciones de la vida diaria, para que así el turista pueda apreciar la identidad cultural existente en Ecuador. De tal manera que el visitante se pueda sentir acogido y atendido como parte de la comunidad en la que se encuentre y así perciba la variedad de técnicas artesanales, uso de las plantas medicinales endémicas, lenguas, creencias y más.

b. Ecoturismo

Conforme el libro Diccionario ecoturismo es el “conjunto de actividades turísticas que implican un contacto directo con la naturaleza; una forma de turismo sostenible donde el turista planifica su viaje con una elevada conciencia ambiental y social” (Montaner, et al., 2000, p.136-137).

La realización de esta actividad está ligada a la conservación y cuidado de la naturaleza ya que se realiza en áreas naturales donde son los sectores públicos y privados quien influyen de manera positiva o negativamente del lugar donde llegan turistas, haciendo partícipes también a los mismos sobre la fragilidad y valor que poseen cada lugar de visita al público nacional y extranjero.

c. De Aventura

Esta definición trata sobre varias actividades que se pueden realizar al aire libre por lo general con intervención del hombre ya que cada desafío requiere de un equipamiento seguro. (SECTUR-México, 2004). Esto no solo conlleva riesgo sino también diversión e interacción con la naturaleza ya que esta es la que brinda un sinnúmero de paisajes y elementos vivos para poder llevar a cabo el objetivo planteado.

Este turismo está dirigido a la práctica de varias actividades dirigida a personas que le gusta la aventura y la realización de retos extremos con el objetivo de relajarse y recrearse aprovechando al máximo la naturaleza ya sea en tierra, aire y agua con la finalidad de vivir al máximo con la naturaleza, es decir sentir la adrenalina en todo el cuerpo.

2.1.5 Cultura

Este término está relacionado con saberes y costumbres de un pueblo que expresa de varias formas su manera de ver el mundo y la relación con la naturaleza, formando parte de una generación llena de sabiduría guardada en las mentes de los adultos mayores, y expuestas en la actualidad de manera real. De tal manera algunos autores dan a conocer su punto de vista sobre la cultura y el modo de manifestación:

Se interpreta que la cultura es:

El conocimiento heredado que forma parte de la expresión de un pueblo es la particularidad que hace que se distinga de los demás, las facultades vivas que tienen engloba un sinnúmero de habilidades, convivencias, relación con la naturaleza y sensibilización con creencias espirituales Pérez (2014). Los comportamientos y costumbres han sido transmitidos de generación en generación hasta la actualidad.

Mientras que la (Constitución del Ecuador, 2008) capítulo segundo, sección cuarta sobre la cultura y ciencia art. 21 expone lo siguiente:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (pág. 26-27).

Existen muchos grupos étnicos en cada país que tienen características específicas formando un conjunto de personas con formas de vida diferente pero con buenas relaciones, debido a que todos tienen gran respeto por la naturaleza ya que es la base principal de sus creencias y tradiciones que han ido de generación en generación hasta la actualidad.

Además se puede decir que la cultura guarda relación entre los bienes materiales e inmateriales englobadas en un conjunto vivo de tradiciones expresadas por diferentes grupos étnicos culturales en varias regiones del país, siendo atractivos especiales y muy preciados para aquellos que les gusta involucrarse y convivir con grupos étnicos además de aprender y participar de todas sus costumbres y tradiciones. Haciéndose partícipes de la diversidad de lenguas, música, danza, fiestas, curaciones y cosmovisión andina.

- **Clasificación:** Para una mejor comprensión de la cultura se realizará una clasificación de las tipologías en este cuadro:

Tabla #1: **Concepto de cultura**

	Cultura Tópica	Se identifica porque tiene varias características entre las más destacadas como: sociedad, religión, economía, etc.
	Cultura Histórica	Es la herencia de nuestros antepasados que permite tener un nivel de adaptabilidad en la sociedad, ambiente y vida común.
	Cultura Mental	Son las costumbres que diferencian a los individuo en conjunto o individualmente, ligado a conocimientos y capacidades.
	Cultura Simbólica	Está conformada por representaciones abstractas de un grupo social comunicados entre sí.
Clasificación de la cultura	Cultura Estructural	Son las creencias, símbolos y conductas formando un conjunto que están interrelacionados.
	Clasificación según extensión	
	Universal	Son rasgos comunes entre todas las sociedades del mundo. Ej. El salud.
	Total	Son los rasgos individuales comunes que integran una misma sociedad.
		Es un conjunto de pautas compartidas de un grupo y puede

	Particular	integrarse a una cultura general con una diferenciación. Ej. Diferentes culturas en el país.
	Clasificación según su desarrollo	
	Primitiva	Es una cultura conservadora que no tiende a innovarse ya que se mantiene rasgos transitorios.
	Civilizada	Es una cultura que se actualiza constantemente para tener desarrollo en la sociedad.
	Analfabeta	Se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado la escritura ni siquiera parcialmente.
	Alfabetada	Es una cultura que se ha integrado y sabe de lenguaje y escrito y oral.
	Clasificación según carácter dominante	
Clasificación de la cultura	Sensista	Esta cultura se muestra específicamente por los sentidos.
	Racional	Cultura en la que domina la razón, y es fundamentada en argumentos y productos tangibles.
	Ideal	Esta es compuesta por los sentidos y una base lógica racional.
	Clasificación según su dirección	
	Pos figurativa	Es aquella cultura que repite las actividades de los antepasados en el presente es decir es generacional.

	Configurativa	Esta cultura tiene una conducta contemporánea, creando así su propio estilo.
	Pre figurativa	Esta cultura tiene su propia proyección de modernizarse y no toman como guía lo de sus antepasados.

Fuente: Quinteros, J. (2011) Clasificación de la cultura.

Elaboración: Sandoya V.

Con el cuadro expuesto se distingue más fácilmente que la cultura posee varias clasificaciones, pero que en un punto específico se unen a pesar de su diversidad y complejidad que cada una expone, de manera que se logra deducir de varias formas lo que verdaderamente la cultura abarca en la sociedad antigua y moderna.

2.1.6 Valor turístico del patrimonio cultural

En la actualidad el turismo es utilizado para generar recursos económicos mediante la visita a diferentes atractivos, pero cuando se une el turismo con la cultura da a conocer los diferentes estilos de vida que tiene cada pueblo, estos elementos son difíciles de estabilizar, ya que mientras el turismo es una actividad económica, la cultura son las representaciones vivas de cada pueblo que buscan darse a conocer y desarrollarse económicamente, pero con un sentido de preservar el valor que tiene el patrimonio que ha venido trascendiendo históricamente a través del tiempo.

Según la Universidad de las Palmas (como se cita en Velasco, 2009) menciona que:

El verdadero valor del patrimonio es que sea reconocido como valioso por los miembros de la sociedad en la que está inserto. Esta conexión permite que los bienes mantengan su capacidad simbólica y trasmitan los valores de las gentes a las que representan, aunque se haya modificado el uso original de los bienes de patrimonio. En este contexto, el auge del turismo y la diversificación en las actividades de los turistas se convierten en una oportunidad para bienes diseminados por un territorio que empieza a ser percibido como un destino turístico global. (p.239).

Gómez, Mondéjar & Sevilla (2005) comentan “Una estrategia verdaderamente innovadora de la conservación y gestión del patrimonio cultural debe partir, obligatoriamente, de una concepción amplia del mismo, apostando por una adecuación respetuosa para el uso turístico” (p. 19).

La preservación del patrimonio vivo que tiene cada región es importante para que pueda desarrollarse el turismo de manera sostenible, y esto es posible ya que los mismos que pertenecen a una comunidad son guardianes de cada expresión cultural que manifiesten, es decir es una muestra y acto de preservación el hecho de tener personas con conocimientos ancestrales que están vinculados estrechamente con la naturaleza y que gracias a esto pueden tener un beneficio económico por dar a conocer a las demás personas sus manifestaciones, costumbres y tradiciones mediante objetos y prácticas ancestrales para así mantener su patrimonio y aumentar el reconocimiento a través del turismo.

2.1.6.1 Sostenibilidad del turismo cultural

La planificación, organización y sobre todo la optimización de los recursos patrimoniales puesto en práctica por todos los que conforman una comunidad son de vital importancia para conservar vivas todas las manifestaciones a través de actividades endémicas como el Shamanismo o curaciones por medio de plantas medicinales que son otorgadas por la

naturaleza a las diferentes culturas que respetan y conocen cómo utilizar la naturaleza de manera sustentable sin causar mayor daños a la misma y de esta manera a través del turismo poder dar a conocer a los turistas.

El aplicar normas es el punto de partida para un buen desarrollo sostenible de turismo en los conocimientos específicos y habilidades de la gestión sostenible que son aprovechadas en todas las maneras de hacer turismo así como en todos los destinos, envolviendo al turismo de masas y a los numerosas partes turísticas de todo el mundo (OMT, 2004). La conservación y el uso práctico de cada segmento de turismo permitirán la buena relación con la cultura para el crecimiento y fortalecimiento global.

2.1.7 Espacio Patrimonial

Los conocimientos vinculados a los valores y costumbres forman un conjunto de manifestaciones tangibles e intangibles propios de una comunidad o pueblo, estando reconocidos y transmitidos como bienes importantes dentro de una sociedad. Siendo las expresiones y conocimientos que recibieron de sus antepasados transmitidos en el presente, constituyendo la forma de vida en cada zona del país, además existiendo como el principal impulso para la diversidad cultural. De esta manera se realizara un análisis para poder entender mejor lo que concierne con el patrimonio natural y cultural.

2.1.7.1 Patrimonio natural

El patrimonio natural según la UNESCO detalla a “los lugares naturales, monumentos, paisajes, reservas de la biosfera, santuarios, formaciones geológicas, parques etc. que sean o tengan un valor medio ambiental, estético y científico. Conformado por gran variedad de flora y fauna en un territorio pequeño o amplio” (párr. 3).

2.1.7.2 Patrimonio Cultural

Todos los elementos que constituyen el Patrimonio Cultural son diversos ya que acogen manifestaciones intangibles como ceremonias, costumbres y tradiciones que forman parte de conocimientos transmitidos y practicados en una determinada región y espacio pero que guardan cierta similitud debido a que todas las culturas están enfocadas al respeto de la naturaleza y la convivencia con la misma en un mismo tiempo, pero también existen los monumentos, fotografías, paisajes que forman parte de un patrimonio material que se puede evidenciar claramente de que existieron y que se mantienen actualmente en museos y otras instituciones para poder conservarlas de la mejor manera y mostrarlas a las generaciones actuales y futuras.

Casasola (como se cita en Fernández y Guzmán, 2003, párr. 2):

Un concepto moderno de patrimonio cultural incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte), sino también lo que se llama patrimonio vivo; las diversas manifestaciones de la cultura popular (indígena, regional, popular, urbana), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones, características de un grupo o cultura.

La herencia transmitida a los distintos pueblos ha sido extensa ya que el patrimonio cultural se refleja en cosas materiales e inmateriales propias del pasado que han dejado huellas como son los objetos, piezas, esculturas que existen en diferentes partes del mundo y que conllevan una gran historia con ellas, así como también las expresiones y formas de vida de cada pueblo indican que la sabiduría ancestral se ha ido practicando constantemente con el paso de los años ya que los taitas y mamas de han encargado de transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones con

el propósito de mantener vivas todas las expresiones, tradiciones, creencias y relación con la naturaleza como parte fundamental de su vida en la tierra.

Mientras que en otra definición indica que “El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a futuras generaciones” (UNESCO, 2008, párr. 1).

Otros autores determinan que el concepto de patrimonio es muy amplio ya que contiene varios elementos, tradiciones y manifestaciones materiales e inmateriales que han sido elaboradas por antiguas sociedades de personas con sabiduría (Domínguez & Bernard, 2002). Actualmente se transmite este conocimiento por medio de museos alrededor de todo el mundo además de la manera de manifestación de cada cultura mediante su forma de vida.

Todas las maneras de interpretación del patrimonio cultural son vitales para conocer acerca de las formas de vida, cosmovisión, manera de relación con el mundo y la naturaleza, etc., que han sido heredad de nuestros ancestros y que han venido siendo practicadas de generación en generación siendo un aporte para la historia de la sociedad actual.

Existen elementos tangibles e intangibles que son componentes importantes del patrimonio, que han venido estableciendo una relación directa con la sociedad, para una mejor comprensión veremos sus significados:

2.1.7.3 Patrimonio cultural material

Este tipo de patrimonio son todos los elementos visibles y expresiones culturales que se realizan mediante prácticas materiales y artesanales subdivididos en: cuerpos antiguos, obras de arte, fotografías, etc.; además de bienes inmuebles como: tradiciones, danza, gastronomía, música, cuentos, conocimientos y mucho más son todas las cosas que represente la esencia de la cultura.

Según Francesc (2008) comenta que el patrimonio material “se refiere a los elementos materiales de valor monumental, artístico o simbólico que los pueblos van elaborando o edificando a través de su historia y pueden ser observados, palpados y disfrutados en el momento actual” (p. 101).

En definitiva el patrimonio cultural material constituye todo lo que se puede apreciar y palpar que va desde una arquitectura colonial hasta una obra de arte, que han sido realizadas por distintos grupos culturales expresados en lugares y materiales diferentes, mediante un proceso histórico, donde el conocimiento, aptitudes y hábitos han sido la prueba de su proceder y existencia.

2.1.7.4 Patrimonio cultural inmaterial

La parte que no se puede apreciar físicamente es considerada importante al momento de tener tradiciones propias de una cultura como por ejemplo el hecho de poder tejer en un telar y obtener como resultado un poncho como realizan los kichwas, todo esta manera de expresión y otras más es el patrimonio inmaterial compuesto fundamentalmente de habilidades y procesos que han tenido relevancia y han establecido una relación con el patrimonio material ya que provienen de una misma fuente ancestral (Universidad Austral Chile, 2010).Las tradiciones y expresiones orales van cambiando según el país donde se encuentre cada cultura.

Se ha visto que el patrimonio inmaterial es un amplio mundo multidimensional que cada pueblo tiene el cual forma una sociedad llena de tradiciones y costumbres que proyectan el valor que tiene cada cultura, debido a que engloba conocimientos, leyendas, ciencia, modos de vida, arte, etc., las cuales sin duda aparte de contribuir a potenciar la identidad regional, otorgan su conocimiento indispensable para que las nuevas generaciones sepan de donde vienen y cuál ha sido la trascendencia hasta llegar al presente.

Mediante el paso de los años ha ido cambiando y aumentando definiciones del Patrimonio inmaterial debido a la importancia que tiene como es el mantener vivas las expresiones y tradiciones heredadas por nuestros antepasados ante una sociedad creciente y en evolución, manteniendo de esta manera la diversidad cultural que existen en este y muchos países del mundo. Las manifestaciones culturales expresadas en varias formas de vida y comportamiento ante la vida, aportan a la fortificación de una cultura viva y a la comunicación entre otras cultura, promoviendo el respeto a cada una de ellas.

Otro concepto de patrimonio es que no depende directamente de bienes físicos sino de tradiciones, valores, costumbres, modos de vida, de un pueblo que ha venido practicando y conservado sus costumbres de generación en generación (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015). Las representaciones que cada uno de estos pueblos hacen son valiosas para conservar y difundir a las generaciones presentes y futuras sobre la importancia que tiene cada conocimiento heredado por sus ancestros que cada uno poseen para mantener viva cada expresión.

Por otra parte el conjunto de conocimientos que cada pueblo tiene se encuentra todavía vivo porque se siguen practicando rituales, técnicas artesanales y más (UNESCO, 2003). Cada manifestación cultural en sí, no

se limita sino que se fortalece debido a que se ha ido transmitiendo continuamente y mejorando en cada pasar de los años.

En la actualidad se están dando varios usos rurales y urbanos propios de cada cultura, y no solo las tradiciones heredadas de nuestros ancestros, esto en beneficio de la diversidad cultural, manteniendo de esta manera la integración el valor de cada cultura creando así un relación fuerte entre lo pasado y el futuro a través del presente para que los que están actualmente en este mundo se sientan orgullosos de pertenecer representar a las diferentes etnias y culturas todavía existentes.

En la Convención para la Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial señala los conocimientos que poseen sobre todo los adultos mayores en sus mentes se ha ido recreando y puesto en práctica tales como el entonar un instrumento, realizar objetos con técnicas artesanales antiguas, contar leyendas a sus generaciones, expresiones de danza, y cosas como estas fueron y son parte de su vivencia ancestral (UNESCO, 2003). Cada grupo étnico tiene una historia y mucha sabiduría que han sabido mantener y transmitir a sus generaciones por años, siendo un punto importante para que se mantenga la cultura así también el saber convivir con la madre naturaleza y aprovechar al máximo sin dañar el medio en el que han vivido durante toda la vida conservando un sentimiento de identidad cultural para todos.

La Convención ejecutada por la UNESCO es importante para la protección y conservación de las actividades vivas es decir costumbres y tradiciones propias de cada cultura en cualquier parte del mundo con relación a la naturaleza y el medio que los rodea. Este patrimonio inmaterial se recrea constantemente mediante los usos y expresiones que se siguen

dando en cada cultura, mediante la transmisión de saberes y conocimientos que se dan de generación en generación.

El patrimonio intangible está constituido por varios elementos vivos en las mentes de los adultos mayores como la poesía, la manera de celebrar las ceremonias de nacimiento, casamientos, funerales, modos de vida, las danzas tradicionales, la habilidad para entonar un instrumento musical y la manera de relacionarse con la naturaleza es decir respetando y no dañando como se hace actualmente debido al avance de la tecnología. Es por eso que la sabiduría y conocimientos se están perdiendo por falta de práctica de los jóvenes modernizados, que se están adaptando a un sistema de vida diferente al que practicaban sus ancestros, razón por la cual se pierde las tradiciones y expresiones culturales incluyendo el idioma y su vestimenta.

Todos los elementos que forman parte del patrimonio intangible como la música, la cultura, el arte, los ritos, las fiestas y demás expresiones van fomentando en la juventud el verdadero valor que posee cada una de los elementos como parte de lo que fue, es y será su vida de acuerdo a la cultura de la que pertenece. Cabe mencionar que es evidente que las manifestaciones y transmisiones orales que se han obtenido gracias a la memoria colectiva, han ido cambiando debido al transcurso de los años y las nuevas costumbres que se han adquirido por parte de los más jóvenes dentro de una población, haciendo que su lengua, música, fiestas, medicina tradicional cambien de manera radical.

2.1.8. Clasificación del patrimonio inmaterial

En la clasificación denominada ámbitos del patrimonio inmaterial se desglosa cada segmento que forma parte de una extensa sabiduría que han dejado los antepasados manifestado de la siguiente manera:

Tabla #2: **Clasificación patrimonio inmaterial**

a	Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
b	Artes del espectáculo.
c	Usos sociales, rituales y actos festivos.
d	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
e	Técnicas artesanales tradicionales.

Fuente: UNESCO (2003).

Elaboración: Sandoya V

2.1.8.1 Tradiciones y expresiones orales

Todas las representaciones y expresiones orales han tenido gran trascendencia desde la existencia de las culturas hasta la actualidad ya que se puede ver que se han mantenido mediante la transmisión de conocimiento de los adultos mayores hacia los niños y jóvenes sobre los poemas, adivinanzas, plegarias, etc.; que han y siguen siendo la base fundamental para mantener su patrimonio inmaterial dependiendo de la cultura a la que pertenezca cada conjunto de personas ya que suele variar dependiendo del país.

Existe una gran variedad de expresiones en este ámbito que comprende proverbios, leyendas, canciones, cuentos, sortilegios que forman parte de la vida cotidiana de cada pueblo haciendo que cada uno se identifique con lo mencionado anteriormente (UNESCO, 2006). Además cada una de estas representaciones ha servido para transmitir conocimientos a las nuevas generaciones es decir para que no se pierdan sino que sigan practicando y envolviéndose de lo propio creando una cultura colectiva y viva para todos los que quieran aprender y mantener este valor.

La forma de expresión oral como lo detalla la UNESCO es un inmenso mundo de representar aquello que contiene cada persona en su memoria es decir es una forma viva y representativa de contar todo lo que vivieron sus ancestros y transmitirlos por medio de canciones, poemas, cuentos, mitos, proverbios, etc., los cuales son fundamentales para dar valor y mantener cada una de estas representaciones utilizadas por cada comunidad o grupo social en épocas anteriores. Hay que tener en cuenta que las tradiciones y expresiones orales cambian según el país y las personas que las narren, pero cuando existe la pérdida total de un idioma se pierde completamente la noción de estas expresiones y tradiciones.

Para poder entender de mejor manera sobre el tema tratado, el cuadro expuesto a continuación, presenta las variantes que están dentro del ámbito tradiciones y expresiones orales que tienen un valor excéntrico para cada pueblo.

Tabla #3: Variantes tradiciones y expresiones orales

Memoria Local	Está estrechamente vinculada con acontecimientos históricos, es decir hechos contados desde la perspectiva de sus habitantes.	
Leyendas	Son narradas de acuerdo al tiempo y espacio en que se encuentre determinada comunidad ya que giran alrededor de un personaje real o imaginativo.	Existen leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.
		Leyendas asociadas a imágenes religiosas.
		Leyendas asociadas a elementos naturales.
		Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos.
		Leyendas asociadas a personajes heroicos.
Mitos	Son relatos de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, que guardan relación con aspectos sagrados.	Existen mitos antropogónicos.
		Mitos cosmogónicos.
		Mitos escatológicos.
		Mitos etiológicos.
		Mitos fundacionales.
		Mitos morales.
		Mitos teogónicos

Expresiones orales	Involucran a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, etc.)	Cuentos.
		Alabados y rezos.
		Anents
		Arrullos.
		Cánticos
		Chigualos.
		Loas
		Amorfinos
		Coplas
		Décimas
		Octavas
		Contrapuntos
		Adivinanzas y proverbios

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural- INPC (2013).

Elaboración: Sandoya V.

2.1.8.2 Artes del espectáculo

Una de las formas de expresión como la música es universal ya que en todo el planeta existe música hecha por una o varias personas que han logrado inventar varios sonidos con variedad de instrumentos que van desde animación de festividades hasta cultos religiosos dependiendo del tipo de ocasión en el que se encuentran o funciones sociales que desempeñen. Así también la danza es otra forma de expresión dependiente en su gran mayoría de la música ya que son movimientos corporales y pasos rítmicos que expresan su sentimiento de acuerdo al tipo de evento en el que se encuentre. Mientras que las expresiones teatrales son la unión de movimientos y gestos acompañados de la música formando una atracción para un público cultural o social, esto mediante la expresión del cuerpo humano o utilizando marionetas.

En la Convención artes del espectáculo comentan que las actividades que se muestran en este ámbito son reflejadas sobre todo con dones que cada persona posee como la música vocal, el canto, poesías, gestos y drama con la utilización de todo el cuerpo como instrumento principal para realizar cada una de estas cosas (UNESCO, 2006). El talento de cada persona es evidente desde temprana edad ya que se refleja en cada representación que realizan durante el trayecto de la vida formando parte del patrimonio inmaterial.

En este ámbito del patrimonio inmaterial podemos encontrar un sinnúmero de actividades practicadas por los pueblos de generación en generación que tiene un gran valor simbólico que representado a través de:

Tabla #4: Artes del espectáculo

Danza	Es una expresión corporal que transmite un estado de ánimo o sentimiento, acompañado siempre de música cantada o instrumental.	
Juegos tradicionales	Es una actividad en la cual se disfruta y entretiene a toda la población. La práctica de cada actividad se ha ido manteniendo de generación en generación hasta la época actual.	Los más practicados son: juegos de faenas agrícolas.
		Juegos rituales o festivos.
		Prácticas deportivas y recreativas.
		Juegos infantiles.
Música	Esta forma de expresión siempre está presente en cada pueblo, ya que es parte fundamental para acompañar a los eventos festivos, tradicionales y rituales.	Se encuentra en distintos contextos es decir profana o sagrada.
		Clásica o popular.
		Canciones para bodas, rituales y fiestas.
		Canciones de cuna
Teatro	Son formas teatrales tradicionales que se combinan con la actuación, cantos, danzas y la músicas endémicas, el dialogo y la narración.	

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural- INPC (2013).

Elaboración: Sandoya V.

2.1.8.4 Usos sociales, rituales y actos festivos

Cada acto o ritual que realizan en determinadas épocas del año son importantes ya sea para sus cosechas como para otros eventos de año nuevo, carnaval, ceremonias, funerales etc. que forman parte de su estilo

de vida haciendo que una fecha específica del mes sea la más destacada como es el solsticio que se celebra en todo el mundo ya sea de manera pública o privada donde la participación de toda la comunidad es importantes para que se realice esta festividad siendo una de las más tradicionales y conocida, dando un sentimiento de identidad a la comunidad y uniendo vínculos entre el pasado y el presente. Además comprende un sinnúmero de expresiones como gestos, cantos, relatos, danzas, sacrificios de animales y comidas especiales en agradecimiento de sus cosechas y elementos de gran valor.

En la Convención ámbitos del patrimonio inmaterial menciona:

Desde décadas antiguas la cosmovisión formaba parte fundamental de los pueblos esto se refiere a la forma de vida que llevaban y llevan actualmente las personas debido a que se realizaban rituales tales como nacimientos, casamientos, funerales de manera tradicional donde se utilizaba plantas endémicas como la ortiga, chilca y pétalos de flores para bendecir y dar buena suerte a los recién casados. También se realizaba actos festivos en conmemoración a la madre tierra por brindar el alimento necesario para satisfacer necesidades, cada uno de estos actos conlleva a reafirmar la identidad cultural (UNESCO, 2006). Cada actividad se practicaba de manera social o pública en la mayoría de casos ya que la participación de todos los miembros de una sociedad es importante para la vinculación y buena relación entre todos.

Las fiestas de cosechas y rituales se realizaban en distintas épocas del año debido a que se regían en un calendario solar en el que se señala los distintos estaciones del año el cual era exacto para saber qué fecha del año es la mejor para la siembra. De tal manera que cuando terminaban con la cosecha realizaban desde pequeñas hasta grandes fiestas en las que participan todas las personas que conforman una comunidad.

Este ámbito representa el desarrollo de la vida humana conformada por grupos grandes y pequeños de personas, con una visión del mundo en cuanto a la realización de actos culturales en determinado espacio y

tiempo. La práctica de esta manifestación radica en la identidad de un pueblo con un modo de vida distinto a la de los demás. A continuación se mostrara las subdivisiones que tiene este ámbito:

Tabla #5: **Usos sociales, rituales y actos festivos**

Tipo	Concepto	Clasificación
Fiestas	Son un tipo de rituales acompañados de música, baile y comida. Son desarrolladas con frecuencia en espacios públicos.	Fiestas cívicas.
		Fiestas religiosas.
		Fiesta agraria.
		Otras celebraciones
Prácticas comunitarias tradicionales	Son las que revitalizan la identidad de un pueblo y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen mingas, cruzamanos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etc.	
Ritos	Son ceremonias regidas a normas estrictas puestas por los caciques. Generalmente son celebraciones de los mitos de donde proviene su carácter simbólico.	Ritos de parentesco y reciprocidad.
		Ritos de paso.
		Ritos de iniciación.
		Ritos apotropaicos.
		Ritos propiciatorios.
		Ritos d conmemoración
Oficios tradicionales	Generalmente se realiza a través de un proceso de aprendizaje por el cual la persona llega o dominar el arte.	Barberos.
		Boticarios.
		Fotógrafos
		Sastres
		Calígrafos.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural- INPC (2013).

Elaboración: Sandoya V.

2.1.8.5 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

La cosmología, las creencias, rituales, conocimientos de varios elementos y plantas endémicas de cada región forman parte este patrimonio inmaterial, que se ha venido transmitiendo de generación en generación siendo este el motor para impulsar la identidad cultural debido a todos los conocimientos y usos de las plantas que le han dado valor espiritual para continuar con su cosmovisión a pesar de la aculturación y la modernidad que han ido trabando y acabando con las culturas y sus tradiciones.

Tal y como asegura la en la Convención ámbitos del patrimonio inmaterial:

La sabiduría de los ancestros ha sido bastante profunda y extensa sobre los conocimientos y relación con la naturaleza y el universo que han sido recreadas constantemente de generación en generación abarcando un sinnúmero de técnicas, aptitudes y modos de vida distinto al de los demás (UNESCO, 2006). Las formas de pensar y actuar en cada región son distintas debido al lugar donde se encuentran ubicados, así como también sus creencias y apego de la naturaleza han sido parte de una perspectiva que ha influido mucho en el cuidado de la misma, haciendo que existan valores culturales con el respeto debido hacia la naturaleza y todo lo que existe dentro de ella.

La manera que se identifica un pueblo es por la forma de expresarse y relacionarse no solo dentro de un grupo social, sino también con la naturaleza, ya que la mayoría de conocimientos y prácticas se han desarrollado debido al entorno natural en el cual han vivido, regido a creencias, alimentos y medicinas que han aprendido a utilizar con el pasar de los años convirtiéndose en sabiduría ancestral ecológica. A continuación se verá las técnicas más usadas tales como:

Tabla #6: **Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Tipo	Concepto	Clasificación
Técnicas y saberes productivos tradicionales	Son las prácticas, usos y conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con las actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca y actividades de sobrevivencia como la cacería.	
Gastronomía	Implica una serie de procedimientos culturales en cuanto a la utilización de recursos para obtener los alimentos y saberlos preparar.	Gastronomía cotidiana. Gastronomía ritual.
Medicina tradicional	Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluye agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividad terapéutica, etcétera.	
Espacios simbólicos	Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.	
Sabiduría ecológica tradicional	Incluye los conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales.	
Toponimia	Se refiere al origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo a su etimología.	

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural- INPC (2013).
Elaboración: Sandoya V.

2.1.8.6 Técnicas artesanales tradicionales

En la Convención 2003 habla sobre la preservación del patrimonio inmaterial es decir las técnicas que se utilizan cuando realizan una

artesanía más no del producto en sí, debido a que se trata de promover a los artesanos a transmitir sus conocimientos y técnicas a las futuras generaciones, para que sigan preservando su cultura y no se enfoquen en distintas actividades. Además no todas las técnicas son iguales sino que varían dependiendo del lugar al que pertenezca cada cultura y de eso dependen sus productos que pueden ser originados de acuerdo a técnicas puestas en papel, barro, hojas, madera, etc.

Se menciona que:

Las técnicas artesanales que han dejado nuestros ancestros como una forma de expresión son varias la primera es la de realizar prendas de vestir para identificarse y sentirse seguros así también máscaras, objetos interesantes y de gran utilidad para el transporte de alimentos hasta bebes, prendas decorativas para rituales y eventos especiales que han sido de suma ventaja para todas las personas (UNESCO, 2003). También realizaron utensilios con partes de troncos y vasijas para la cocina, así como también instrumentos musicales de varias formas y tamaños con sonidos de animales para representar a la naturaleza.

Como menciona el anterior párrafo este ámbito de las artesanías es numeroso, ya que abarca una serie de objetos diseñados manualmente en su mayoría para realizar un sinnúmero de cosas creadas por invento e imaginación de los productores. Utilizando técnicas minuciosas para llegar a crear desde un pequeño objeto hasta un tejido de alfombras enormes esto gracias a la sabiduría heredadas por sus ancestros y puesto en práctica mediante el transcurso de los años, mejorando e innovando cada objeto de acuerdo al requerimiento de la demanda.

Para realizar la mayoría de las artesanías se han usado varias técnicas que han sido puestas en práctica de generación tras generación, transmitidas y practicadas hasta la actualidad tales como las siguientes:

Tabla #7: Técnica artesanal tradicional

Tipo	Concepto	Clasificación
Técnicas artesanales tradicionales	Son procesos, conocimientos y usos simbólicos que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas.	Alfarería.
		Cerería.
		Cerrajería.
		Cestería.
		Ebanistería
		Herrería.
		Hojalatería.
		Imaginería.
		Fabricación de instrumentos musicales.
		Orfebrería
		Peletería.
		Pirotecnia.
		Modelado en mazapán.
		Talabartería.
		Textilería.
Técnicas constructivas tradicionales	Son procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas de barro crudo, uso de la caña, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero, así como sangre de toro.	Elaboración de herramientas e infraestructura.
		Construcción d hornos.
		Molinos
		Trapiches.
		Telares.
		Herramientas para caza
Elaboración de productos alimenticios y artesanales.		

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural- INPC (2013).
Elaboración: Sandoya V.

2.2 Museos conceptos

Una de las alternativas para el desarrollo de la cultura en el turismo es la implementación de museos en espacios estratégicos para fomentar y conocer mejor sobre todas las tradiciones y prácticas ancestrales para que

todos puedan saber sobre la gran diversidad de culturas existentes en el país y el vínculo que estas forman a través de la representación de sus saberes ancestrales.

De acuerdo a la ilustración de la comunidad de los museos del mundo se menciona que museo es un establecimiento que está abierto a toda clase de personas que les gusta conocer sobre culturas, cerámica, instrumentos y mas (ICOM, 2007). Este no tiene fines de lucro y brinda la experiencia de aprender y disfrutar del patrimonio tanto material como inmaterial de usa sociedad para mantener en nuestras mentes el recuerdo de nuestros ancestros y sus diferentes manifestaciones.

Las manifestaciones culturales permiten crear espacios para involucrarse con las culturas y de esta manera “los museos, templos de la memoria, máquinas del tiempo, catedrales de la cultura, teatros para la mirada, supermercados para el ocio- pues con tales palabras han sido identificados- despiertan siempre pasiones encontradas” (Belda & Marín, 2002).

Los espacios de promoción cultural como los museos son valiosos para poner en valor el patrimonio tangible e intangible a través de representaciones y muestras de objetos utilizados, además de conservar, investigar y exhibir al público el pasado, haciendo que la memoria e historia se mantenga a pesar de los años, siendo este un medio para conservar las costumbres y tradiciones de una cultura.

2.2.1 Clasificación de los museos

Actualmente la clasificación de museos dada por el ICOM (Comunidad de Museos del mundo) distinguiendo a la naturaleza de las colecciones son:

-Museo de arte: bellas artes, artes aplicadas, arqueología.

- Museos de pintura.
- Museos de escultura.
- Museos de grabado.
- Museos de artes gráficas.
- Museos de arqueología.
- Museos de artes decorativas y aplicadas.
- Museos de arte religioso.
- Museos de música.
- Museos de arte dramático, teatro y danza.

-Museo de historia natural: colecciones de botánica, zoología, geología, paleontología, antropología, etc.

- Museos de geología y mineralogía.
- Museos de zoología, jardines de zoología y acuarios.
- Museos de antropología física.

-Museo de etnografía y folklore.

-Museos Históricos:

- Museos biográficos (grupos de individuos).
- Museos de colecciones de objetos y recuerdos.
- Museos conmemorativos (recuerdo de un acontecimiento).
- Museos biográficos (referidos a un personaje).

- Museos de historia -arqueológicos.
- Museos de la guerra y el ejército.
- Museos de marina.

-Museos de las ciencias y técnicas en general:

Museos de física.

- Museos de oceanografía.
- Museos de medicina y cirugía.
- Museos de técnicas industriales, industria del automóvil.
- Museos de manufacturas y productos manufacturados.

-Museo de ciencias sociales y servicios sociales:

- Museos de pedagogía, enseñanza y educación.
- Museos de justicia y de policía.

-Museo de comercio y de las comunicaciones:

- Museos de moneda y sistemas bancarios.
- Museos de transportes.
- Museos de correos.

-Museos de agricultura y productos del suelo.

Con la clasificación anterior es posible distinguir la variedad de museos que existen para la salvaguardia del patrimonio y la comprensión de la diversidad y pluralidad de las culturas desintegradas y acopladas en cada vitrina de exhibición, que son de gran utilidad para mostrar a esta y las futuras generaciones todo el patrimonio con el que cuenta este país y que se siga promoviendo el valor tangible e intangible de cada zona.

2.3 Parroquia - Ilumán

La identidad del pueblo kichwa Otavalo está ligada a su economía, a su sistema de producción y comercialización, a su tradición artística y espiritual, a su espíritu independiente y autogestionario. Respecto a la producción y comercialización, es importante resaltar que los Kichwa Otavalo tienen el control de las dos fases, es decir, de la producción y de la comercialización, lo que hace que el intermediario esté prácticamente ausente, lo que, a su vez, le brinda la posibilidad de ahorrar e invertir. Esta particularidad es fundamental, pues constituye el eje que permite resguardar y garantizar la resistencia y continuidad de nuestro proceso histórico y cultural.

Tal y como lo asegura Martínez (2014) sobre el pueblo Otavalo:

Los Kichwas u Otavalos son un pueblo indígena andino ligado histórica y culturalmente a la ciudad de Otavalo en el norte del Ecuador. Estos incorporan las prácticas de la migración, el comercio y la interpretación musical como estilo de vida, pero también como parte de su identidad cultural. Desde la práctica cotidiana de la migración transnacional, los Kichwas se han definido como sujetos indígenas a la luz del cambio y la movilidad. (p.138).

La tradición artística ha generado fenómenos como los siguientes: existen comunidades como Peguche donde casi el 90% de la población se dedica a la música, la danza, la pintura, etc., esta presencia masiva de artistas genera competencia, y esto, consecuentemente, ha motivado a su profesionalización. En el aspecto espiritual existen comunidades como la de Ilumán- por poner un caso- donde un alto porcentaje de la población son médicos comunitarios, es decir, Yachak o, como se los conoce más comúnmente, Shamanes. Esto contribuye a dinamizar la economía y a mejorar las condiciones de vida de las comunidades. (Fernández et al., 2005, p 209).

Los Kichwas Otavalos es un pueblo indígena con mucha trayectoria lleno de conocimientos que han venido transmitiendo de generación en generación, debido a su forma de vida, costumbres y tradiciones, se dio a conocer alrededor del mundo debido a sus tejidos a mano y su enorme riqueza cultural que posee además de sus paisajes y su cosmovisión sobre la vida. Uno de los parroquias muy conocidas desplegada de Otavalo es San Juan de Ilumán que está ligada al pueblo Otavalo, ya que de este se acento en lo que hoy se conoce como Ilumán mismos que han heredado una cultura milenaria, saberes ancestrales y conocimientos que se han ido desarrollando mediante el paso del tiempo. Los yachaks conocidos como shamanes son parte importante de esta cultura fundamentados en las prácticas ancestrales de sus aborígenes son destacados por la limpieza del cuerpo y espíritu utilizando medicina endémica de su zona, haciendo que mediante sus conocimientos y virtudes formen parte de su vida y desarrollen el turismo como fuente para su desarrollo económico y crecimiento cultural.

2.3.1 Idioma

Dentro de la constitución del Ecuador el idioma Kichwa Otavalo fue declarado como lengua materna debido a que existe un sinnúmero de culturas y etnias que hablan Kichwa, pero que debido a las invasiones que hemos sufrido, razón de las variaciones no significativas ha cambiado en el idioma actualmente. Sin embargo en Otavalo- Ilumán todavía se mantiene en su gran mayoría.

Según Gonzáles (1910) expresa que “El Otavalo antiguo usaba un idioma diferente al de los Caranquis, y Cayambi a pesar de su cercanía que tenían con los mismos” (p. 32).

Mientras en una obra revela que:

Se cree que los mitimaes aymaras inventaron el nombre de sareñce que fue dado a los Otavalos en tiempos arcaicos y que el nombre actual es tan solo una palabra concerniente a una etnia muy antigua con el idioma colorado. Años después los caras asignaron su idioma por mucho tiempo hasta que fue esparcido por varias regiones, después los incas al der conquistados fueron obligados hablar el idioma quechua peruano Aquiles (1960). Toda la historia que vivieron nuestros ancestros ha servido para saber el origen de los idiomas que existen actualmente y que tradicionalmente en los pueblos se mantienen intactos como parte de su patrimonio inmaterial.

2.3.2 Vestimenta

La cultura de los Otavalo Kichwa se distingue de las demás debido a su vestimenta tradicional y muy conocida a nivel nacional e internacional, los cambios que se han dado en su vestimenta actual ha sido por la religión y conquista que se han dado pero sin embargo se mantiene su vestimenta como símbolo y orgullo de su cultura.

El pueblo Kichwa Otavalo se identifica por vestir las mujeres con anacos muy bajos de colores oscuros, bajo estos se encuentra una enagua blanca, una faja de colores, blusas elaboradas y tejidas por las mujeres con varios colores atractivos, sobre su cabeza envuelven una tela para cubrir totalmente su cabello, alpargatas para sus pies y finalmente adornos como mullos en el cuello y manos. Los hombres visten con camisa y pantalones blancos, ponchos de colores oscuros principalmente azul, sombrero y alpargatas para sus pies (Enríquez, 2013). La vestimenta forma parte de su identidad cultural debido a que esto les identifica como Otavalos.

2.3.3 Saberes Ancestrales

La continua sabiduría de los antepasados se ha mantenido en las culturas existentes, es decir se ha ido heredando de generación en generación manteniendo una mezcla de sabiduría, energías y plantas que tienen relación con la cosmología de cada cultura manifestándose o conectándose con la naturaleza de manera sorprendente. Todos los saberes son transmitidos por la experiencia que han tenido mostrándose en el presente a través de las distintas formas de vida, formando vínculos de valores, creencias y emociones que se complementan entre sí.

Según Almeida, Arrobo y Ojeda (2005, p.78) determinan:

Los principales saberes Kichwas están ligados a la percepción y comprensión que los indígenas tienen de la naturaleza. Se manifiestan en el trabajo, en los ritos, en las fiestas, en el arte, en la medicina, en la construcción de las viviendas, en la comida y bebida y hasta en la lengua.

La mayor parte de la población indígena está ligada comúnmente con la naturaleza, ya que representa una parte importante para la realización de actividades como la siembra y la cosecha. Además de la práctica y curaciones que realizan con las plantas endémicas de la zona, así también los rituales en agradecimiento a la madre tierra que se practican en ciertas fechas del año por todas las comunidades indígenas del mundo. Todo esto forma parte de sus costumbres y tradiciones que han venido desarrollándose desde tiempos anteriores.

2.3.4 Gastronomía

Los alimentos y bebidas que se preparan en cada lugar son elementos que forman parte de su tradición ya que han venido creando un sinnúmero de platos endémicos que ha seguido preparándose de generación tras generación de acuerdo al área geográfica en la que se encuentran ubicados, utilizando plantas y animales provenientes de la naturaleza usándolos como alimento para mantener a familias completas.

La gastronomía es:

La preparación de un alimento es una habilidad de la mente, manos y boca que son necesarios en el momento de realizar, establecer e inventar un plato listo para el consumo humano y el disfrute de cada paladar dispuesto a probar y saborear la preparación (Montesinos, 2012). La expresión gastronómica que presenta cada país es distinta debido a los alimentos que se generan ya sea por el clima u otras cosas para el consumo y disfrute de las personas.

El preparar alimentos para satisfacer necesidades no solo es una tradición sino también se puede representar como un arte valioso que tiene cada comunidad para combinar cada producto que nace de la madre tierra. Pues el procedimiento de transformar la materia prima en un plato delicioso requiere de técnicas y conocimientos que han descubierto anteriores generaciones y que han ido evolucionando con el pasar de los años para llegar a obtener un alimento especial propio de cada pueblo.

Existe una clasificación de la gastronomía que comúnmente utilizan los pueblos para identificarse, a continuación se mostrara una tabla que servirá para entender de manera detallada cada parte:

Tabla #8: **Gastronomía conceptos**

Clasificación gastronómica	Gastronomía cotidiana	Son procedimientos que sirven para realizar recetas para la preparación de alimentos que está enfocado en el ámbito doméstico.
	Gastronomía festiva	Representa a cada receta, procedimiento, elemento y material utilizados en la elaboración de los diferentes platos tradicionales en ciertas fechas del año.
	Gastronomía Ritual	Es la aplicación de recetas, técnicas y procedimientos ancestrales y tradicionales que se realizan, cuando se va a realizar un ritual en la comunidad, para dar realce al momento.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural- INPC (2013).

Elaboración: Sandoya V.

2.3.5 Medicina Tradicional

Los seres humanos siempre han tenido un estrecho vínculo con la naturaleza ya sea para obtener frutos para la alimentación o como el hecho de curarse por los beneficios que cada planta posee (INPC, 2013). La sabiduría ancestral ha sabido reconocer bien el valor potencial que se obtiene de las plantas para curarse de diferentes enfermedades que se han presentado mediante los años. La preparación de cada una de las ha servido en muchas ocasiones para salvar vidas de humanos y animales, es por eso que se han ido transmitiendo hasta la actualidad.

En tiempos antiguos las curaciones de las diferentes enfermedades se realizaban con plantas endémicas conocidas por los taitas y mamas de los sectores donde se encontraban habitando, las plantas en ese entonces eran bastante importantes tanto para la salud física como la salud espiritual es por eso que ellos tenían un laboratorio viviente de todo lo que necesitaban.

El mundo en el cual vivían antiguamente estaba lleno de medicina tradicional es decir plantas nativas con las cuales las personas se apoderaban y recogían para manifestar su valor curativo o limpiador que tenía cada una de ellas. Con el pasar del tiempo desarrollaron muchos conocimientos de las propiedades que tiene cada planta por lo que comenzaron aparecer los llamados curanderos siendo capaces de acabar con enfermedades como: el mal aire, mal de ojo, infecciones estomacales, espantos, etc., que eran bastante frecuentes en ese entonces afectando tanto a niños como a las personas adultas.

2.4 Posicionamiento Teórico Personal

El turismo es una de las actividades económicas que está generando divisas y fuentes de empleo en todo el país por el movimiento de turistas tanto nacionales como extranjeros motivados por la riqueza natural y cultural que posee, es decir por su diversidad cultural, histórica, paisajística y gastronómica, debido a la importancia que han puesto en la preservación y la salvaguardia del patrimonio material e inmaterial, esto quiere decir que el país está teniendo un crecimiento económico acelerado debido a que todas las zonas del país son fortalezas con gran variedad de turismo y cultura de diferentes características para todo tipo de demanda turística, dejando gran utilidad para el mismo.

El reconocimiento y derecho que le ha brindado la actual constitución a los pueblos y nacionalidades es de gran importancia para que las culturas sigan manifestándose y manteniéndose en cada rincón de este país, y no solo eso sino también el valor de los proyectos dedicados a la promoción hacia los demás países, para que visiten y así se promueva la preservación de cada ámbito del patrimonio inmaterial mediante la práctica de sus costumbres y tradiciones ligadas a sus saberes ancestrales y que han venido transmitiéndose de generación en generación hasta la actualidad, haciendo que el país sea reconocido muy bien visto por la calidad de productos y servicios sin olvidar el carisma y buena atención de las personas.

Por otra parte una de las actividades turísticas es el turismo cultural que ofrece una nueva forma de distracción y convivencia directa con el turista ya que hace contacto directo con las costumbres y tradiciones de cada cultura debido a la participación que tiene de las prácticas ancestrales manifestadas en diferentes tipologías según el gusto y necesidad, este tipo

de turismo es especialmente para todas aquellas personas que vienen de países industrializados y con mucho estrés que buscan descanso y distracción de sus cotidianas actividades, relacionándose muy de cerca con la naturaleza y los saberes ancestrales que son fundamentales para la relajación total de sus cuerpos y almas.

En Ecuador actualmente el turismo cultural se está poniendo en conocimiento y se está dando valor cultural a todas las prácticas ancestrales, debido a gran demanda de turistas que se están dando a notar en cada parte de nuestro país en busca de nuevas experiencias e intereses fuera de lo común como por ejemplo el chamanismo en Ilumán donde existe una población indígena dedicada a la purificación del cuerpo y alma para promover armonía espiritual a través de limpiezas con plantas endémicas por medio de los chamanes, así como también la venta de tejidos a mano como sombreros, chalinas, bufandas, etc., que son productos que brinda esta comunidad para el desarrollo de la misma.

Todas las formas de vida de cada cultura contribuyen al buen vivir y la preservación de la cosmovisión andina haciendo que se promueva a las futuras generaciones a la identificación cultural y de esta manera se siga manteniendo los saberes ancestrales y la naturaleza ya que están ligadas íntimamente con ella debido al gran valor que tiene para la existencia de la vida y la muerte dependiendo de su cosmovisión del mundo.

2.5 Glosario de términos

Atractivo.- Se denomina atractivo a la gracia en el semblante o en las palabras, acciones o costumbres, que atrae la voluntad (RAE, 2016).

Ancestral.- Procedente de una tradición remota o muy antigua (RAE, 2016).

Artesanías.- Son objetos artísticos de significación cultural, realizados manualmente o con máquinas movidas con energía básicamente humana, en forma individual por un artesano o colectiva por una unidad productora de artesanías. (Océano UNO, 1990).

Creencias.- Completo crédito que se presta a un hecho o noticia como seguros o ciertos (RAE, 2016).

Cosmovisión.- Visión o concepción global del universo (RAE, 2016).

Conservación.- Acción y efecto de conservar (RAE, 2016).

Cultura.- Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo (RAE, 2016).

Difusión.- Extensión, dilatación viciosa en lo hablado o escrito (RAE, 2016).

Etnia.- Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc. (RAE, 2016).

Etnográficos.- Estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos (RAE, 2016).

Historia.- Conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación (RAE, 2016).

Identidad cultural.- Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás (RAE, 2016).

Ideología.- Conjunto de ideas fundamentales que caracterizan el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político, etc. (RAE, 2016).

Kichwa.- Es el Idioma autóctono del pueblo Otavalo.

Otavalo.- Grupo étnico de la sierra ecuatoriana.

Patrimonio cultural.- Son los usos, expresiones, conocimientos y técnicas, así como los objetos y espacios culturales asociados, que las comunidades y los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. (OMT. 2003).

Pluriculturalidad.- Son aquellos lugares geográficos en los que se unen y conviven de manera armoniosa diversas costumbres y tradiciones culturales que fueron oportunamente desarrolladas por diferentes etnias (ABC, 2015).

Riqueza cultural.- Es los recursos valiosos que forman parte de una cultura. Por lo general estos recursos son simbólicos o inmateriales, como un género musical o un ritmo de danza. (Definición. DE, 2016).

Sabiduría.- Conocimiento profundo en ciencias, letras o artes (RAE, 2016).

Salvaguardia.- Custodia, amparo, garantía (RAE, 2016).

Turismo cultural.- Es el que precisa de recursos histórico- artístico para su desarrollo como museos y monumentos, incluido el llamado patrimonio inmaterial: idiomas, folklore, costumbres, gastronomía, música, literatura, religión, historia (Océano UNO 1990).

Tradiciones.- Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación (RAE, 2016).

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El proceso de recopilación de información siguió la secuencia de búsqueda de información establecida en los objetivos específicos; la primera parte corresponde a la descripción de la situación sociocultural de San Juan de Ilumán, continúa con la identificación y caracterización de los usos rituales, sociales y actos festivos más usados; el siguiente corresponde a determinar los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; el paso siguiente aborda el detalle de la diversidad de técnicas artesanales locales; y una vez con toda la información recopilada hasta aquí, se establece el diseño de una sala etnográfica en la parroquia, para promover el turismo.

Sobre el primer objetivo que se refiere a la situación sociocultural de San Juan de Ilumán, se tomó en cuenta dos fuentes de información: la bibliográfica, con documentos escritos en tesis, el plan de desarrollo , y el diálogo con la gente de la localidad, para recopilar la información oral, con el fin de construir un texto que describa las condiciones socioculturales en que se desenvuelve la parroquia, para el proceso de recopilación de datos se diseñó dos instrumentos, una ficha bibliográfica para la recopilación de información obtenida en los textos, y un cuestionario de entrevistas para la recopilación de información oral; las variables consideradas para este registro de información fueron registradas en fichas. Además se aplicó tanto la investigación bibliográfica y la investigación exploratoria, con el uso de la entrevista y la observación técnica de campo.

El segundo objetivo sobre los usos sociales, rituales y actos festivos más relevantes se recolectó información dada por los miembros de la parroquia a través de fuentes documentales y la observación exploratoria , los cuales muestran sus costumbres y modo de vida, para este proceso se usó dos instrumentos útiles para detallar cada manifestación como es la ficha de

observación y la entrevista aplicada a los adultos mayores sobre los acontecimientos significativos que realizan constantemente en la parroquia, con la finalidad de mantener vivas todas las tradiciones culturales.

Además los rituales y fiestas más practicadas que se han venido dando hasta la actualidad se han identificado y caracterizado con la participación y recolección de datos mediante la investigación de campo, tomando en cuenta la visión del mundo y su historia trascendental en el mismo.

Cabe mencionar que se utilizó también la investigación exploratoria, para conocer que los Yachaks en esta zona son parte fundamental para la limpieza de cuerpo y espíritu, este personaje es considerado como el más sabio debido a sus conocimientos de plantas y universo.

El objetivo 3 consiste en determinar los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, donde se tomó en cuenta algunas fuentes de información bibliográficas y descriptivas, en las cuales muestran la manera de utilización de las plantas y sus propiedades en interacción con el hombre. Otra fuente muy importante es la verbal ya que por medio de relatos orales de personas que conocen sobre cada planta y propiedad de la misma, han creado un grupo de curanderos conformado por hombres y mujeres que han mantenido sus tradiciones vivas a pesar de la nueva tecnología.

Los instrumentos que se usaron durante la investigación fueron la entrevista, la encuesta donde la mayoría de personas expresan sus conocimientos en cada familia visitada, ya que se pudo evidenciar a través de la investigación de campo, que en la parroquia los habitantes todavía se curan de varias enfermedades gracias a las plantas endémicas del sector,

sin necesidad de asistir a ningún médico o centro de salud, debido a que conocen las propiedades y el beneficio de cada planta. Se usó también fichas de observación para recolectar información sobre las propiedades y usos de las plantas del sector.

En el objetivo 4 se detalla la diversidad de técnicas artesanales locales que se han mantenido gracias a la transmisión oral de conocimientos que se han dado de generación a generación hasta la actualidad, para esto se usó varias fuentes de información de personas durante la investigación de campo, la observación sistemática y descriptiva ya que se muestra paso a paso la elaboración de sombreros, elaboración de tapices, elaboración de tejidos a mano, que sacan al mercado para la venta, siendo usados tanto por personas nacionales como extranjeras. Los instrumentos usados para la recolección de dicha información fueron las fichas donde se encuentran detallados cada proceso para la obtención del producto final y las entrevistas que aportaron para dar valor a la Asociación de sombrereros que aún mantienen esta tradición.

3.1 Tipo de investigación

Para el buen desarrollo de la presente investigación se realizó con los métodos de campo y documental que serán de ayuda en el proceso de los contenidos, donde se realizó la visibilización del patrimonio inmaterial en la parroquia Ilumán.

3.1.1. Investigación de campo

Este tipo de investigación se realizó directamente en el lugar, para poder observar de cerca a todos los involucrados que forman parte de esta investigación como líderes y personas que poseen conocimiento sobre las costumbres y tradiciones de su pueblo que constituyen parte importante del patrimonio inmaterial de la parroquia de San Juan de Ilumán.

“El estudio de campo es útil para la planificación del trabajo y la comprensión de los datos recolectados por medios diferentes” (Landeau, 2007, p. 64).

Por lo cual se presentó el motivo de investigación mediante el cumplimiento de todos los objetivos planteados, donde se trabajó de manera real y evidente conjuntamente con todas las personas que forman parte de esta comunidad como base fundamental para el inicio de la investigación que se realizó en este lugar.

3.1.2 Investigación documental

Esta investigación se usó para observar, recoger y analizar ciertos aspectos importantes de realidades y todo tipo de documentos de varias fuentes confiables como: libros, revistas, videos y páginas web, que permitieron obtener información relevante la cual ayudo a dirigir correctamente la investigación para obtener resultados que pudiesen servir de base para el avance de la creación científica.

Según Alarcón (2008) comenta “este tipo de investigación es la que se realiza, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos personales, la prensa, y objetos materiales” (p. 40).

3.1.3 Descriptiva

Mediante esta investigación se realizó una descripción de las características de la población, lugar o proceso cultural y social que fueron analizadas mediante una investigación para plantear relaciones entre los factores y actores identificados, es decir conocer las variables para luego realizar una descripción y de las mismas mostradas en la realidad.

“La descripción puede incluir aspectos cuantitativos y cualitativos de los fenómenos, va, más allá de la mera acumulación de datos, a un proceso de análisis e interpretación que, desde un marco teórico, realiza el investigador” (Moreno 2007, p.128).

Se realizó la observación inicial de los elementos que son parte del patrimonio inmaterial que identificaron las costumbres, tradiciones y formas de vida a través de la descripción gráfica de las actividades.

3.1.4 Exploratoria

Mediante esta investigación se descubrió y recolectó información más amplia y novedosa de los ámbitos del patrimonio inmaterial de San Juan de Ilumán para obtener datos sistémicos de diferentes personas adultas mayores que no se han tomado anteriormente, que sirvieron para lograr crear un marco teórico sapiente y con factores relevantes que se requiere para determinar todo lo que comprende la parroquia. Razón por la cual se

tomó el riesgo de investigar los aspectos relevantes de una realidad guardada en las mentes de los adultos mayores, para reconocer y poder mostrar a las demás personas sobre el tema.

Según Nieves (2006) manifiesta que:

Explorar significa incursionar en un territorio desconocido. Por lo tanto, emprenderemos una investigación exploratoria cuando no conocemos el tema por investigar, o cuando nuestro conocimiento es tan vago e impreciso que nos impide sacar las más provisorias conclusiones sobre qué aspectos son relevantes y cuáles no.

3.2 Métodos

3.2.1 Histórico-Lógico

Con este método se identificó el tipo de estudio que se realizó para conocer el origen de cada manifestación y conocimientos culturales con los que cuenta la comunidad, donde se recabó información que tiene que ver con realidades del pasado practicadas en el presente. De tal manera que la lógica describe los resultados previsibles y lo histórico a la razón paulatina de los fenómenos.

Según Alarcón (2008, p. 64) plantea que “Es el que trata de describir y analizar los hechos, ideas, personas, etc., del pasado”

3.2.2 Analítico-Sintético

Estos métodos analizaron los resultados de las encuestas que se aplicaron en los elementos de las interrogantes para describir los

componentes que definen su identidad cultural. Mediante un diagnóstico específico del Patrimonio Inmaterial se logró destacar lo que aún sigue en la memoria de los adultos mayores y no se ha manifestado.

Tal y como lo asegura Raúl (2009):

Método filosófico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, primero se separan los elementos que intervienen en la realización de un fenómeno determinado, después se reúnen los elementos que tienen relación lógica entre sí (como en un rompecabezas) hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento. (párr. 1).

3.2.3 Inductivo-Deductivo

Estos métodos se aplicaron a esta investigación con el fin de conocer de manera general y específica a la comunidad, su forma de vida, la relación con la sociedad, conocimiento del patrimonio cultural inmaterial aplicado en el turismo, y la noción del estado actual de sus tradiciones y expresiones para poder llegar a una hipótesis que fue aprovechada para conocer más de esta parroquia.

“Consiste en basarse en enunciados singulares, tales como descripciones de los resultados de observaciones o experiencias para plantear enunciados universales, tales como hipótesis o teorías” (Cegarra, 2012, p. 83).

3.3 Técnicas de investigación

3.3.1 Entrevista

Se utilizó esta técnica para obtener criterios personales y datos claves para la investigación de una manera directa, es decir se hizo una interacción entre el investigador y la persona conocedora de la temática mediante la narración o datos geográficos, económicos, características culturales, etc., que ayudaron a descubrir las variables a investigarse.

Tal y como asegura Alarcón (2008) donde enseña que “Es un diálogo, en una conversación, una relación directa en base a la palabra entre el entrevistador y el entrevistado. La entrevista emplea la expresión oral para obtener información” (p. 81).

Tabla #9: Cronograma de entrevistas

Nº	Fecha	Entrevista	Entrevistado	Función	Lugar
1	27/02/2016	Estructurada	Jorge de la Torre	Presidente Gad parroquial	Ilumán
2	9/03/2016	Estructurada	Sra. Zoila Aro	Presidenta de la Asociación de sombrereros.	Ilumán
3	22/03/2016	No estructurada	Jaime Cáceres	Presidente de la comunidad.	Ilumán
4	12/04/2016	Estructurada	Sra. Carmen Cachiguango	Miembro de la Asociación de bordados.	Ilumán
5	16/05/2016	No estructurada	Sr. Manuel de la Torre	Tejedor de tapices	Ilumán
6	24/05/2016	No estructurada	Sr. Francisco Yamberla	Agricultor	Ilumán

7	9/06/2016	Estructurada	Edwin Tituaña	Coordinador de los pueblos kichwas	Otavalo
8	14/06/2016	Estructurada	Alberto Picuasi	Yachak	Ilumán
9	29/06/2016	No estructurada	Sra. Zoila Campo	Fregadora y partera	Ilumán
10	9/07/2016	No estructurada	Gonzalo Días	Locutor de cuentos y leyendas	Ilumán
11	3/08/2016	No estructurada	Sra. Carmen Andrango	Comerciante de platos típicos	Ilumán

3.3.2 Encuesta

Esta técnica fue usada para la recopilación masiva de datos a la comunidad es decir adultos y adultos mayores que aportaron al conocimiento del uso del patrimonio inmaterial por parte de los habitantes de la comunidad, es decir se descubrió y analizó las causas que generan cierto problema en un lugar específico.

“Mediante la encuesta, se recaba información acerca de la situación que prevalece en relación con determinadas variables de interés; para ello se recurre a los individuos seleccionados que constituyen la muestra de la población en estudio” (Moreno 2007, p.131).

3.3.3 Fichaje

Las fichas se emplearon a las personas de la comunidad, y todos aquellos que se encuentren ligados a la temática de investigación, fueron de gran ayuda para generar conocimiento de creencias, leyendas,

tradiciones, ceremonias y ritos que se dan de generación en generación, con esto se pudo tener un registro claro de información detallada de todo el patrimonio cultural inmaterial existente en la comunidad.

Tal y como asegura Ramos (2008):

Es una técnica auxiliar de todas las demás técnicas empleada en investigación científica; consiste en registrar los datos que se van obteniendo en los instrumentos llamados fichas, las cuales, debidamente elaboradas y ordenadas contienen la mayor parte de la información que se recopila en una investigación por lo cual constituye un valioso auxiliar en esa tarea, al ahorra mucho tiempo, espacio y dinero.

3.3.4 Observación Sistemática

Con esta técnica se dispuso ante mano estudiar por categorías la conducta, modo de respuesta y acciones a partir del inicio de la investigación para poder registrarlo, de manera que se interpretará y se obtendrá conclusiones precisas del tema.

De acuerdo Alarcón (2008, p. 76) expresa “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis”

3.4 Instrumentos

Para tener información más relevante se utilizó algunos instrumentos que fueron útiles durante la investigación para la recopilación de información del patrimonio inmaterial.

3.4.1 Cuestionario

Se utilizó este instrumento para obtener de manera más exacta la información necesaria para la investigación, por esto se usó una serie de preguntas ordenadas, concisas y claras es decir con un lenguaje sencillo, que ayudó a levantar información y datos precisos que facilitaron la salida de respuesta a quien se les aplico.

En esta investigación se utilizó dos cuestionarios uno para las encuestas y otro para las entrevistas destinados para cada unidad de observación, es decir representantes de la dirección de cultura, Gad parroquial, adultos y adultos mayores de la parroquia.

Según Alarcón (2008) expresa que “Es un listado de preguntas elaborado minuciosa y técnicamente, que tiene por objeto lograr información de un sector más menos amplio de población, sobre un tema definido” (p. 82).

3.4.2 Fichas de observación

Sirvió como facilitadora de toda la información que se recopiló de personas, lugares y acontecimientos que se investigaron detalladamente para registrar y guardar toda la información posible del tema de investigación que se realizó en San Juan de Ilumán. La ficha de observación que se utilizó estará determinada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural como se define a continuación:

Ficha de registro de inventario del patrimonio cultural inmaterial: sirvió de fundamento y registro de datos de todas las manifestaciones investigadas, para la preservación y salvaguardia de los elementos que

componen el patrimonio cultural inmaterial, así como también el fortalecimiento de su identidad.

3.5 Población

La población es un conjunto de personas que se encuentran ubicadas en un determinado lugar y que tienen características similares, en esta investigación se identificó a la comunidad San Juan de Ilumán donde se aplicó las técnicas de investigación antes mencionadas, luego se sacó la muestra para obtener información relevante sobre el problema de investigación.

Tal y como asegura Moreno (2007):

Aquel conjunto de individuos, grupos, instituciones, materiales educativos, etc., que por tener determinadas características, han sido seleccionados por el investigador como unidades de análisis en relación con las cuales se estudiará la acción, el comportamiento o los efectos de las variables de interés. (p.8).

3.6 Muestra

El muestreo fue la elección de un porcentaje característico de una población, tomando en cuenta determinados elementos para de esta manera poder obtener información correcta y así poder incluir el pensamiento de varias personas que tengan conocimiento como adultos y adultos mayores.

“Es una parte de la población de estudio, seleccionada de manera que en ella queden representadas las características que distinguen a la población de la que fue tomada” (Moreno 2007, p. 9).

Para poder calcular la muestra se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ.N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Tabla #10. **Población urbana y rural del cantón Otavalo según el sexo.**

CENSO 2010						
	URBANO			RURAL		
PARROQUIAS	Hombre	Mujer	TOTAL URBANO	Hombre	Mujer	TOTAL RURAL
Otavalo	18821	20533	39354	6453	6946	13399
Dr. Miguel Egas Cabezas				2344	2539	4883
Eugenio Espejo				3499	3858	7357
Gonzales Suarez				2753	2877	5630
Pataquí				128	141	269
San José de Quichinche				4142	4334	8476
San Juan de Ilumán				4186	4398	8584
San Pablo				4701	5200	9901
San Rafael				2561	2860	5421
Selva Alegre				858	742	1600
TOTAL	18821	29533	39354	31625	33895	65520

Fuente: INEC, Censo 2010.

Elaboración: Sandoya V.

Tabla #11. Población rural según grupos de edad a investigar.

PROVINCIA		CANTÓN				PARROQUIA				
IMBABURA		OTAVALO				SAN JUAN DE ILUMÁN				
ÁREA	GRUPOS DE EDAD									
RURAL	De 40 a 44	De 45 a 49	De 50 a 54	De 55 a 59	De 60 a 64	De 65 a 69	De 70 a 74	De 75 a 79	De 80 a 84	De 85 a 89
	427	313	265	249	239	232	174	102	69	28
TOTAL	427	313	265	249	239	232	174	102	69	28
Suma total de grupo de edad	2.098									

Fuente: INEC, Censo 2010.

Elaboración: Sandoya V.

La tabla 11 revela a los grupos de edad que se escogieron para investigar sobre los conocimientos ancestrales, la edad elegida fue de 40 a 89 años debido a que ellos son personas adultas que mantienen aún en su mente las tradiciones y manifestaciones culturales de los diferentes ámbitos del patrimonio inmaterial, cabe mencionar que la población total de Ilumán según el INEC es de 8.584 de los cuales se eligieron a 2098 por los motivos mencionados anteriormente.

Muestra

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= Tamaño de la muestra

PQ= Varianza de la población, valor constante = 0.25

N= Población / Universo

(N-1)= Corrección geométrica, para muestras grandes >30

E= Margen de error estadísticamente aceptable:

- 0.02 = 2% (mínimo)
- 0.30 = 30% (máximo)
- 0.05 = 5% (recomendado en educación)

K= Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Despeje de la fórmula

$$n = \frac{0.25 \cdot 2.098}{(2.098 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{524.5}{(2.097) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{524.5}{(2.097)0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{524.5}{1.31 + 0.25}$$

$$n = \frac{524.5}{1.56}$$

$$n = 336$$

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Presentación

Este capítulo aborda los resultados de la investigación planteados en los objetivos general y específicos cuyo principal propósito es el análisis del patrimonio inmaterial de la parroquia San Juan de Ilumán, que sirva como insumo para el diseño de una sala etnográfica dispuesta para visitas por parte de habitantes locales y turistas extranjeros.

La información se organizó acorde a los datos requeridos por cada objetivo específico, de esta manera, en primer lugar se aborda la situación sociocultural de la parroquia de San Juan de Ilumán; la información correspondiente a este apartado está desglosada en condiciones etnoculturales, actividades económicas, tradiciones y expresiones culturales; en la segunda parte se identifica y caracteriza los usos rituales, sociales y actos festivos más usados; a continuación se determina los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, en la que se presenta la variedad de plantas utilizadas por los ancestros y generaciones actuales usadas de maneras diferentes; finalmente se detalla la diversidad de técnicas artesanales locales.

• SITUACIÓN SOCIOCULTURAL DE SAN JUAN DE ILUMAN.

Actualmente Otavalo es conocido como la capital intercultural del Ecuador ya que en él se encuentran los Kichwas Otavalos ricos en cultura y tradiciones. Una de las parroquias representativas de Otavalo es San Juan de Ilumán, fundada el 11 de noviembre de 1886, ubicada a 7km al norte de la ciudad de Otavalo y 15Km de Ibarra, con una temperatura anual de 18º grados. La parroquia tiene gran importancia, debido a que se

encuentran numerosas grupos étnicos de la población kichwa, conocidos por los Yachaks y sombreroeros.

Como un aporte histórico importante es que el primer asentamiento humano en la región (actual territorio parroquial) estaba ubicada en Churupamba (llano de los caracoles) entre la quebrada de Sigsí Chaka y río Ambi al noreste de la cabecera parroquial y que de acuerdo a las investigaciones y similitudes en cuanto a las costumbres, vestimentas y ciertos términos dialécticos, se cree que son procedentes de la cultura Chibcha. Más tarde y de acuerdo a los documentos que existen en la ex-hacienda Pinsaquí, se registra que cuando llegaron los terratenientes de otras comarcas apoyados por los militares y sacerdotes para posesionarse de todos los terrenos planos, los ayllus que vivían en estas tierras fueron despojados de sus propiedades a la fuerza. A pesar que hubo resistencia, los invasores les quitaron sus tierras utilizando armas de fuego; incluso varias familias fueron asesinadas en esta lucha de resistencia. Según este archivo, este suceso ocurrió en los años de 1750.

La parroquia San Juan de Ilumán cuenta con una población de 8.584 habitantes que han ido creciendo rápidamente entre los periodos de 1990-2001-2010, la información estadística a nivel parroquial incluye datos alfanuméricos que han sido obtenidos a partir de datos estadísticos del Censo de Población y Vivienda generados por el INEC, ya que en el 2010 el 36% tienen menos de 15 años de edad, el 56% entre 15 y 64 y el 8% más de 65 años, razón por la cual se puede decir que corresponde a una población relativamente joven. Además se logró identificar a cinco grupos de etnias asentadas en esta parroquia como son: mestiza, blanca, afro ecuatoriano, montubio e indígena, siendo en su mayoría personas indígenas provenientes de los cultura kichwa Otavalo.

Según el Gad parroquial dentro de las principales actividades y productos de la parroquia se encuentra la actividad industrial y manufacturera.- El 57% de la población activa se dedica a la producción industrial y manufacturera, Ilumán es reconocido a nivel cantonal por su gran aporte en la producción artesanal y concentra el 24% de la producción local, los principales productos artesanales son los sacos de lana, tapices, gorras, pulseras, bufandas que se producen principalmente en la zona periférica de la parroquia y la elaboración de sombreros se concentra en la cabecera parroquial. La mayor parte de la población parroquial depende directa o indirectamente de esta actividad, ya sea por poseer el taller, trabajar dentro de los telares o comercializar los productos elaborados dentro y fuera del Ecuador.

La actividad agrícola y pecuaria.- El 19% de la población realiza actividades relacionadas con la agricultura y ganadería, la costumbre de la siembra y la cosecha han permitido que los cultivos tradicionales como el maíz, frejol, habas, papas, cebada, trigo no se pierdan y sigan manteniéndose como una labor de subsistencia a pesar de la disminución de hectáreas cultivadas en estos productos que son reemplazados por el cultivo de frutilla y tomate de árbol.

Actividad comercial- El comercio representa el 11 % de las actividades realizadas por la población activa, la dinámica generada al interior de la parroquia hace que el comercio siga fortaleciéndose por cuanto los productores buscan los mecanismos correspondientes para vender sus productos.

Actividad turística.- La parroquia posee atractivos turísticos tales como: las tolas de Pinsaquí, Santa Teresita y Carabuela, vertientes de San Juan Pogyo y Rosas Pogyo, además cuenta con celebraciones como las fiestas de la virgen del Carmen.

Medicina ancestral.- La práctica de la medicina ancestral o tradicional es otra característica que vuelve única a esta parroquia, es una fuente de ingresos para un segmento de la población, se identifica que aproximadamente el 8% de la población práctica esta actividad. Cuentan con una Asociación de Yachaks o sabios conformada por 45 personas que ejercen esta profesión legalmente ya que tienen una licencia otorgada por el Ministerio de salud de Imbabura.

Uno de los problemas socioculturales en esta parroquia han sido los movimientos migratorios, que hasta la actualidad tienen graves consecuencias, debido a que cuando retornan a su lugar de origen, vienen trayendo consigo también otras costumbres y tradiciones extrañas a las tradicionales, razón por la cual se ha ido perdiendo las costumbres ancestrales. Los resultados del CPV 2010, demuestran que existe un total de 275 emigrantes, entre el principal vector (motivo) de movilidad humana está el trabajo (86,18%); la unión familiar (11,64%), estudios y otros (2,18%).

Con respecto al sistema educativo cultural se evidenció que, en las últimas décadas, la educación ha mejorado, principalmente en los sectores rurales como es la parroquia de Ilumán, debido a que se están ejecutando programas en la radio de Ilumán dedicados a promover las costumbres y tradiciones propias del sector mediante la participación de niños, adolescentes y adultos en varios temas transmitidos en el idioma kichwa, además de realizar talleres lúdicos en las tardes con el fin de que todas las personas muestre su conocimiento en las diferentes áreas culturales. Cabe mencionar que se han rescatado varias historias endémicas de la parroquia relatadas por adultos como son:

LA HISTORIA DE TIEMPO PASADO DEL YERNO RATÓN

En un tiempo atrás en una familia la hija joven dijo a su padre se quería casar, el padre respondió hija lo que estás diciendo es malo, ya que estas muy joven, entonces ella respondió que en la cabecera de su almohada ella siempre encontraba mucho dinero el cual había reunido por una larga temporada. Entonces tenía suficiente dinero como para casarse.

El dinero que encontraba el ratón había traído de algunos familiares que había guardado, todas las noches en la almohada de la joven aparecía el dinero, entonces ella vivía sin necesidad de dinero ya que el ratón le seguía trayendo mucho dinero, en un día de esos el ratón la embarazo y tubo un bebe el cual nació mitad hombre y mitad ratón.

El ratón dejaba el dinero en la almohada con eso se mantenía la joven y el bebe, así vivió un largo tiempo hasta que un día sin pensar casaron al ratón y lo mataron, desde aquel día nunca más volvió a la casa de la joven el ratón ni el dinero. Así pasaron los días y el dinero empezó a terminarse y ella desesperada por esto llamo rápidamente a sus padres anunciándoles que se encontraba muy mal y sin dinero. Entonces ellos le dijeron que ya irían a verla, cuando llegaron donde su hija se quedaron sorprendidos al escuchar que un bebe lloraba, entonces le preguntaron a su hija que quien estaba llorando y ella respondió es mi hijo, ellos al escuchar eso le preguntaron que quien era el papa y ella les conto que un ratón, entonces ellos asustados fueron a mirar al bebe y casi sin palabras vieron al bebe que era mitad hombre y mitad ratón, admirados el padre dijo con fuertes palabras que como era posible eso, la hija en llanto respondió que sin haber tenido relaciones con el ratón mágicamente quedo embarazada por ese motivo le había dicho que quería casarse ya que se había dado cuenta que mientras seguía apareciendo dinero su embarazo seguía creciendo.

Así la historia del tiempo pasado todo el padre y madres cuentan a sus hijos para informarles y contarles lo que pueden realizar con el pensamiento para que después no lleguen al fracaso ni las tristezas.

EL CHUZALONGO

Los padres del tiempo pasado de nuestros pueblos el hombre chuzalongo era muy conocido ya que él era el aire de las montañas convertido en un señor indígena que caminaba por las montañas, muchos le habían visto que caminaba siempre amarrado algo en la cintura, entonces muchos empezaron a preguntarse sobre que sería, así que decidieron averiguar quién era, cuando subieron por la montaña a lo lejos empezaron a ver aquel hombre que sorprendentemente tenía un largo pene amarrado en la cintura, ellos sorprendidos empezaron a seguirle pero el huyo rápidamente para que no le vean.

El chuzalongo siempre buscaba personas mayores pensando que eran solteras para decirles que se casen con él, pero era una mentira ya que su propósito era engañarlas. Así pasaban los días y de repente el chuzalongo veía que una joven subía a la montaña para hacer pastar a sus animales, entonces el chuzalongo fue acercándose hasta que consiguió hablar con la joven y tomarle confianza para engañarla con dulces palabras y casarse con ella, pero ella respondió que no quería casarse ni tener nada con él.

Días después el chuzalongo al ver que la joven no le hacía caso y siempre subía con sus animales a la montaña decidió cogerla, abrazarla, violarla hasta matarla. Después de esto el Chuzalongo corrió hacia las montañas más altas para que nadie le pudiera encontrar y se escondió allí. Pasaron los días y una persona que cruzaba con sus animales encontró el cuerpo de la joven en ese lugar y rápidamente se acercó a mirar si estaba viva pero ya había muerto. El señor preocupado corrió a contar sobre lo que vio en la montaña, entonces varias personas subieron y vieron lo sucedido, así que decidieron investigar que paso, los padres y familiares de la joven que había muerto pensaron rápidamente en el chuzalongo ya que la joven le había contado a su madre sobre este hombre que siempre estaba por donde ella iba.

Horas más tarde el chuzalongo como de costumbre estaba descansando sobre una roca, mientras los familiares de la joven están buscándole con

gran ira para vengar la muerte de su hija. Después de unas horas vieron a lo lejos que el Chuzalongo estaba durmiendo cómodamente sobre una piedra, entonces se acercaron e silencio y con mucha precaución sin hacer ruido con un hacha afilada cortaron el gran pene que tenía este hombre. Y antes de que le mataran el Chuzalongo corrió desesperado por el bosque mientras las personas le seguían atrás para matarle, pero no pudieron alcanzarle. Finalmente a la semana de seguir con la búsqueda observaron que el chuzalongo había muerto desangrado por el bosque y sin más preocupaciones los familiares de la joven fallecida bajaron al pueblo e informaron sobre este hecho y todos los habitantes se sintieron tranquilos.

EL CONEJO QUE ENTONABA LA ARMONICA Y ENSEÑO AL SEÑOR LOBO

Un día el señor conejo andaba felizmente por el camino entonando la armónica, entonces encontró al lobo y le pregunto ¿cómo puedes entonar tan bien la armónica? y el conejo le dijo si quieres puedo enseñarte, y el respondió si me gustaría aprender. Entonces los dos quedaron de acuerdo para poder realizar esta actividad, pero el conejo le dijo que hay un pequeño problema de que para poder tocar la armónica es necesario tener la boca pequeña y tu boca es demasiado grande tendríamos que coserla un poco, entonces el conejo empezó a coser la boca del lobo por los filos. Días después el conejo empezó a enseñarle al lobo a tocar la armónica pero cada día se iba debilitando ya que por la boca muy pequeña no podía comer nada así que poco apoco quedo más flaco hasta que un día murió. De esta manera podemos ver que el conejo avispadamente engaño al lobo.

LA HISTORIA DEL CONDOR Y LA GABIOTA

Una vez un cóndor y una gaviota se encontraron en un terreno entonces la gaviota dijo al cóndor, señor usted porque tiene las plumas negras entonces el cóndor dijo, usted porque también tiene las plumas tan blancas entonces la gaviota respondió que porque me baño todos los días ya que

paso todos los días en los lagos, el cóndor dijo quiero ser como tú y tener las plumas blancas ¿qué puedo hacer pregunto a la gaviota entonces la gaviota respondió si quieres quedar blanco como yo debes quedarte tres noches y tres días dentro del agua cargando una gran piedra y así podrás ser blanco muy blanco dijo engañándolo, el cóndor escuchando lo que dijo la gaviota fue a un lago grande con el propósito de amanecer dos días y dos noches. Así mismo el cóndor llegó al fondo de la laguna cargando una gran piedra empezó a entrar al lago, el cóndor luego sin ni siquiera amanecer un día ni una noche murió dentro del agua, mientras que la gaviota desde arriba se burlaba diciendo ya estas blanco, ya estas blanco., el cóndor sin poder responder pasando mucho tiempo en el agua con la roca murió. Es por eso que las tribunas kiwchas deben vivir sin entristecerse de nuestros idiomas y costumbres sin avergonzarse para fortalecer y vivir en armonía.

LA HISTORIA DEL CRECIMIENTO DEL PIOJO

En tiempos pasados había una joven muy perezosa que hasta el padre le regañaba por ser así, por eso el padre de la joven al ver que no hacía nada le dijo cuidado por ir a esa casa abandonada porque ahí existen fantasmas, así mismo la joven le emborracho al padre para poder escaparse hacia la casa vieja. Horas después fue a la casa abandonada para averiguar que había ahí y porque el papá no quiso que vaya, luego cuando llegó a la casa abandonada miró que había muchos huesos con piojos, liendres y pulgas que enseguida saltaron a ella para cubrirla, ella al ver tal cosa salió corriendo de la casa y quemó todos los huesos que había dentro. Por tal razón la joven perezosa y desobediente actualmente se dice que existen piojos, liendres y pulgas y que deben seguir el consejo de sus padres para no meterse en problemas y vivir dignamente.

LA MARATON DEL LOBO Y EL CARACOL

Cuenta la leyenda que, un cierto el lobo iba a la costa y se encontró en camino con un caracol. Al encontrarse el lobo le sorprendió. “¿Oye caracol a dónde vas así tan lento?” El caracol le contestó “me voy a mi casa”; a lo que el lobo le desestimó y dijo: “Así arrastrándose quizá no llegues ni en dos días”. Entonces el caracol le contestó: “No creas, muy pronto llegaré a casa”. El lobo insistió con su ironía “caracol enano mentiroso tu no vas a poder llegar”.

Entonces el caracol se enfureció y le planteó una competencia: “Entonces hagamos mañana una carrera para dar la vuelta por el cerro y cruzar por esa quebrada, y ahí veremos quién es el que gana”. El lobo, convencido de que él será el triunfante, siguió menospreciando al caracol. El caracol explicó cómo va a ser la corrida, y el que llega primero daría su voz de alerta.

Una vez acordado, inmediatamente el caracol se organizó con los integrantes de su familia, dando a conocer la competencia planificada con el lobo. Así planificaron la estrategia para hacer creer al lobo que estaría perdiendo. Los caracoles entre ellos se ubicarían en diferentes puntos y ordenadamente harían un ruido siempre adelante para sorprender al lobo. De esta manera el lobo pensaría que está perdiendo y se esforzaría más.

Cuando ya iniciaron la competencia, el lobo iba escuchando, pero los caracoles estaban sonando siempre adelante. Entonces el lobo se proponía a ganar mismo, y cada vez más aceleraba su velocidad, hasta que se murió por tanto cansancio.

LEYENDA SOBRE EL ORIGEN DEL MAIZ

Cuentan nuestros tayas que antiguamente había llegado la hambruna al planeta tierra. El taya Inti nos había castigado con el exceso de calor; la madre tierra se había secado y ya no producía nada por más de dos años, ni las pequeñas hierbas crecían.

Todos los seres estaban muriendo de hambre. La madre lluvia nos había abandonado. Hasta la planta más resistente a la sequía que es el penco también comenzaba a secarse, igualmente los animales se iban muriendo de uno en uno por el hambre, al no tener ya que comer. Un día el animal más fiel del hombre, el perro decidió salir a la calle en busca de comida, y andaba cruzando de calle en calle aullando con la mirada al cielo. Al escuchar esto, el Dios todopoderoso se conmovió y decidió soltar tres granitos de maíz desde el paraíso. El perro, al estar con mucha hambre, los tomó con su hocico a esos granitos y se los trago enteros. Al día siguiente el perro por medio de su defecación depositó las semillas de maíz en un suelo fértil, y ese grano fecundo con vigorosidad.

Hoy en día tenemos multiplicado por millones y sirve como alimento diario suficiente para todas las culturas andinas, y para nuestras generaciones. Esta es la historia por el cual nuestros taitas y mamas conocen el maíz como el grano bendecido por la Pachamama. Así también la cultura andina lo asimila al maíz como fruto sagrado y simboliza la divinidad del sol.

EL ROMANCE DE LOS VOLCANES IMBABURA Y COTACACHI

Cuando el volcán Cotacachi era joven, era una mujer hermosa, tenía muchos animales, haciendas y señores trabajadores. Mientras que el volcán Imbabura ya era un hombre maduro y andaba con muchas señoras. Un día miró al volcán Cotacachi y se acercó paulatinamente donde ella y comenzaron a conversar, así pasaron muchos días hasta que se enamoraron y decidieron casarse, meses después tuvieron un hijo llamado montaña negra, que actualmente se encuentra muy cerca de ella.

El volcán Imbabura tiene nieve solo cuando llueve, pero la mama Cotacachi tiene nieve todo el tiempo

EL GUSANO DEL CHOCLO

En aquellos tiempos había un gusano de choclo el cual se convirtió en una niña muy linda de la cual un joven de una familia conocida se casó con ella, tiempo después ella empezó a portarse extraña ya que consumía mucho pan de choclo, entonces los suegros decidieron seguirla y se dieron cuenta que aquella joven era un gusano que había salido del choclo, ya que cuando era la hora de la comida ella desaparecía entre los maizales que quedaban cerca de la casa y se demoraba horas en salir de ahí, así pasaban los días y seguía desapareciendo constantemente.

La suegra un día decidió seguir a su yerna dentro de los maizales pero no la encontró, entonces decidió mejor cosechar algunos choclos para preparar en su casa, pero cuando llegó al abrir el choclo se dio cuenta que era una mazorca vacía. Entonces enojada dijo que pudo acabar con el choclo de esa manera, entonces cosechando más choclo nuevamente miró una mazorca de oro que se encontraba allí pero no le pareció convincente así que con gran enojo cortó la cabeza del choclo y lo tiró al vacío, pero antes de caer alguien dentro del choclo gritó, yo soy el dueño de los wachos del terreno y no produzco ningún daño. La suegra asustada desde aquel día supo que ella era la que se comía todos los choclos, ha esta joven le conocían como la que comía el choclo en los maizales. La suegra minutos después salió corriendo avisarle a su hijo que ella era la que se comía y dañaba todas las plantaciones de choclo aledañas al lugar, además comentó que ella no podía seguir viviendo con ellos ya que no era una mujer indígena sino un ser extraño que fue apodado como la nuera.

Existen también programas de protección social dirigida a sectores vulnerables a decir del presidente de la junta parroquial de Ilumán se han beneficiado en el último año casi 1.140 personas, que han mejorado su condición económica familiar.

Por otro lado la Constitución de la República del Ecuador del 2008, ha promovido factores que protegen la práctica de las costumbres y tradiciones culturales de las nacionalidades indígenas. Reconocido muchos derechos donde se procura mantener, desarrollar y fortalecer de forma libre su identidad, sentido de pertinencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

Como se observa en la siguiente tabla según los resultados estadísticos del CPV 2010 en la parroquia San Juan de Ilumán se encuentran muchas nacionales y pueblos indígenas, que enriquecen culturalmente a esta población y región natural, en donde la nacionalidad Otavalo es la de mayor presencia (6.019 personas), seguido de los Kichwa de la sierra (1.323 personas que se autoidentifican con esa nacionalidad).

Tabla #12: Nacionalidades y pueblos indígenas

Nacionalidades y pueblos indígenas	
Nacionalidad o Pueblo Indígena al que pertenece	Autoidentificación según su cultura y costumbres
Zapara	5
Andoa	61
Kichwa de la sierra	1.323
Natabuela	3
Otavalo	6.019
Karanki	18
Kayambi	4
Kitukara	5
Panzaleo	2
Chibuleo	1
Salasaka	6
Kisapincha	1
Puruhá	4
Se ignora	104
Total	7.556

Fuente: INEC, Censo de Población y Vivienda, 2010.

Elaboración: Gustavo Villares, Marzo 2015

- **LOS USOS RITUALES, SOCIALES Y ACTOS FESTIVOS MÁS USADOS EN ILUMAN.**

Una característica cultural importante que identifica a la parroquia es la práctica de la medicina ancestral por parte de los Yachaks, (curanderos), razón por la cual un sinnúmero de personas acuden a ellos en búsqueda de alivio para sus dolencias y enfermedades. Esta práctica es la más reconocida a nivel nacional ya que desde mucho tiempo atrás los Yachaks han sido considerados sabios, médicos y guardianes de la integridad física y espiritual de la comunidad, así como el sustentador y transmisor de la tradición, un legado que le era confiado a lo largo de su formación. Estos sabios se encuentran en diferentes partes del país llamados de diferente manera por ejemplo en la sierra se les denomina Yachaks, en la costa Jambij y en el oriente Poné.

En Ilumán principalmente se encuentran los Yachaks que son parte importante de la población ya que como sabios están siempre presentes en los rituales relacionados con momentos específicos de la población indígena, bien sea por celebraciones por un acontecimiento de alegría o rituales por situaciones de nostalgia; estos son: los funerales de personas adultas y funerales de niños practicados de diferente forma y con actividades como son:

- Forma de vida y participación de la comunidad
- Actos de salutación y sentido pésame.
- Intercambio de regalos comunes entre familias.
- Juegos tradicionales practicados en el funeral de los niños.

Los juegos tradicionales practicados en los funerales tienen trayectoria, ya que se han venido dando de generación en generación, en la velación de

cada persona participan todas las personas presentes principalmente los jóvenes de cada familia dando paso a realizar cada juego tradicional.

A continuación los tipos de juegos tradicionales realizados en los funerales:

EL JUEGO DEL MAIZ

Le queman un lado del maíz hasta hacerle negro, esto utilizan en lugar de dados, se debe tener 10 maíces quemados para poder iniciar el juego, luego se cogen entre dos personas es decir 2 parejas de dos colocándose cada grupo frente al otro para lanzar los dados y el número q saque más es la pareja ganadora. Cabe mencionar que la pareja que pierde tiene que cumplir una penitencia que da la pareja ganadora. Aquí es cuando inicia la verdadera diversión para entretenerse y no estar tristes por la muerte de su ser querido, el maestro mayor o sea el que reza es el que ordena a que se inicie la penitencia de las personas que perdieron juntamente con las personas que ganaron, entonces dice que los que perdieron tienen que convertirse en zapallos, mientras que los que perdieron tienen que vender esos zapallos a las personas que se encuentran presentes. Al iniciar el juego los ganadores amarran con una sábana a los perdedores bien apretados y van vendiendo al público diciendo cómpreme zapallos y el público tiene que averiguar si es tierno o maduro para lo cual tiene que pellizcar en cualquier parte del zapallo.

EL JUEGO DE LA OVEJA DESCUERADA

Después de jugar con los maíces, los perdedores tienen que hacer de ovejas es decir ponerse en el piso y quedarse quietos mientras los ganadores tratan de marcar a las ovejas para colgarle de los pies a los perdedores sobre una biga y le empiezan a sacar toda la ropa, hasta dejarle en ropa interior en esto participan todas los jóvenes que han ido al velorio para amenizar el momento.

EL JUEGO DE LA GALLINA

Para iniciar lanzan los maíces y los que pierden se convierten en gallinas es decir tienen que hacer todas las cosas que hace una gallina cuando está en el campo, comenzando por cacarear, raspar la tierra, buscar gusanos de esta manera hace reír mucho a los presentes, así mismo los ganadores se convierten en gallos los mismos que tienen que cantar y perseguir a las gallinas hasta conseguir treparse en una de ellas.

EL JUEGO DEL LOBO

Luego de jugar con el maíz, a los perdedores se les convierten en lobos donde su misión principal es ir a robar carne ya sea de la cocina de donde se encuentra o de la vecindad aledaña, en este juego los perdedores tienen que salir corriendo en busca de cualquier clase de carne, por lo general cuando no se encuentra carne a los perdedores les toca ir atrapar un pollo vivo de los vecinos. En caso de no conseguir los perdedores tienen que pagar con otras cosas que beneficien para todas las personas que se encuentran en ese lugar, es decir con una java de cerveza, snacks, o cualquier cosa pero para todos.

EL JUEGO DEL BATÁN

Primero deben jugar con los maíces y los que ganan deben pedir prestado a las mujeres presentes las fajas, para luego doblarlas y hacerlas como cabestro para pegarles a los que perdieron, cabe mencionar que si no le da bien o se le suelta, los que perdieron toman posesión del juego y tienen que darles a los que ganaron hasta hacerles llorar.

EL JUEGO DEL GALLINAZO

En el juego de lanzar los maíces como dados los que pierden tienen que hacer de gallinazos es decir el juego consiste en ir a robar algún pollito que este por ahí o algún animalito pequeño y venir trayendo al grupo. Este tipo de juegos son de imitar a los animales para saber cómo actuar.

EL JUEGO DE PRENDER EL FUEGO

Los que pierden en el juego de los dados tienen que sentarse en una botella de cerveza y doblar el pie, así mismo le dan una vela que este prendida y otra que este apagada para que sostenga mientras que sus pies están doblados de lados contrarios, el objetivo del juego es en que tiene que prender la vela apagada con la vela que tiene prendida.

EL JUEGO DE LA CARRERA DE ZAMBOS

La familia del fallecido tiene que tener zambos para que dé a los participantes quienes van a jugar, este juego consiste en poner los zambos sobre sus pies , luego agacharse y colocar sus cabezas sobre el zambo para iniciar el juego tienen que estar alertas a la voz de una persona que dice ya. Entonces los participantes tienen que ir empujando con sus cabezas a los zambos de un patio hasta otro patio hasta llegar al lugar de partida, cabe mencionar que no se utiliza las manos para este juego ni antes ni durante el recorrido.

JUEGO DE LAS TORTAS

El juego tradicional de las tortas como trikis trakas, perinola, juego en bombas (chukana), banquero, viento o hueso entre otros, son propios de las comunidades andinas, que está relacionada con la cruz andina, símbolo sagrado de los pueblos en los andes que representa la sabiduría de la vida

interrelacionada entre los cuatro mundos (hawa pacha= mundo de los astros; uku pacha= mundo subterráneo; kay pacha= mundo de la humanidad; chayshuk pacha= mundo de los ancestros).

Este juego es muy entretenedor e integra a hombres, mujeres, niños y mayores; lo único que se requiere es tener las semillas llamadas “tortas” parecido a un frejol gigante. Este juego promueve el desarrollo mental, la motricidad, la comunicación y amistad entre personas; es decir, a más de la diversión es un medio cultural por el cual se puede fortalecer el intelecto y transmitir valores.

Los pueblos ancestrales andinos, desde siempre han sido muy observadores con el comportamiento de los astros, y todo su desarrollo científico, tecnológico y actividades giraba en torno al calendario solar y lunar. Así los pueblos descubrieron que el día 3 de mayo en el cielo la estrella asume la forma astronómica de una cruz perfecta y es señal del tiempo de cosecha. Por esta razón el 3 de mayo se celebra como el día de la Chakana o Cruz del Sur. Este símbolo no tiene nada que ver con la cruz cristiana. El juego de las tortas como el trikis trakas asume la forma de la cruz, así como al chunkana los mayores lo relacionaban con la multitud de estrellas diversas que aparece en el cielo.

Posteriormente, con el sincretismo cultural entre lo religioso católico y la cosmovisión andina, al juego de las tórtolas coincidentalmente lo han relacionado con las vísperas de Santa Vela Cruz, que es el 2 de mayo. De esta manera, en las casas donde se velaba la Cruz de Cristo, se instalaba el juego de las tortas para entretener a los acompañantes y que no se duerman, mientras el dueño de la casa atendía con comida y bebida.

JUEGO DE LA PERINOLA

Hay un trompito pequeño que tiene 4 caras en las cuales hay una frase, mientras le hacen girar apuestan tortas que son como frejoles grandes. Todas las personas presentes pueden participar de este juego apostando

todo a la suerte del trompo giratorio. Finalmente el que más tortas haya obtenido será el ganador del juego.

Los juegos expuestos anteriormente son tradicionales ya que se han venido dando de generación en generación. Cabe mencionar que el 2 de noviembre la mayoría de las personas suelen ir a las tumbas de los difuntos con un sinnúmero de alimentos tradicionales para obsequiar a varios indígenas que se encuentran rezando por las almas. Las mismas personas se sientan a comer en el mismo lugar que los demás creando así lasos de amistad y fraternidad.

Por otra parte se encuentran también los rituales los cuales son diferentes para cada ocasión:

RITUALES

- **Funerales de niños.-** Se baila el tradicional fandango con toda la familia, es decir los padrinos, la mamá y el papá alrededor del ataúd, esto se hace con el propósito de que el niño vaya feliz al cielo, este es un momento ameno y feliz en el cual nadie llora sino que se divierten bailando y cantando.
- **Funerales de adultos.-** Se realizan un sinnúmero de juegos mencionados anteriormente, con el objetivo de tener un momento ameno entre los familiares y los acompañantes, luego de realizar los juegos se realiza el wanduy que equivale a gritar el nombre de la persona, solicitando a Dios se lo acoja en su seno divino, acto que se debe realizar a las 5am de la madrugada, mismo que es gritado a todo pulmón con todos los asistentes y los familiares del fallecido(a).
- **Huasi Fichay.-** Esta parroquia tienen una costumbre tradicional que es llamado el ritual del Huasi Fichay, consiste en la realización de una casa

nueva donde el trabajo en equipo de grandes y pequeños es esencial, consiste en la limpieza, bendición y purificación de la casa nueva, en este ritual participa un Yachak que es considerado sabio para que bendiga el nuevo hogar y limpie de todos los malos espíritus, para esto utiliza un sinnúmero de plantas endémicas y un amuleto en forma de casa que coloca en el techo de la nueva casa.

- **Tumarina.-** Es un juego ritual que consiste en mezclar diversidad de flores de campo con agua pura de vertiente y ponerse el uno al otro en la corona, como una demostración de respeto y aprecio a la persona. Este ritual se practica entre los seres queridos y entre ahijados con los padrinos, durante el tiempo de florecimiento en el mes de marzo o pawkar killa, en la zona andina del norte de Ecuador. Este tiempo también coincide con los primeros granos tiernos que produce la Pachamama; es decir, el Pawkar Raymi es a la vez tiempo de compartir y disfrutar la comida de la fanesca preparada con la mezcla de variedades de granos tiernos. Se dice que con el Tumarina se vence las tentaciones del diablo.
- **Limpiezas con los Yachaks.-** Los habitantes de la parroquia realizan la limpieza con los Yachaks en lugares naturales y sagrados como ríos, pogyos, lagunas, etc, para poder obtener buenas energías y deshacerse del estrés y de malos augurios que han estado pasando. Existe muchos yachaks en el sector los cuales son ya conocidos por las familias a los cuales se les tiene mucha confianza para realizar los rituales de limpieza, ya que son personas que tienen conocimientos de plantas poderosas como la ayahuasca que se debe usar con mucha precaución.
- **Partos tradicionales.-** Cuando llega el día del parto, las parteras o Unanchu Mamas limpian el mal aire. El procedimiento empieza cerrando todas las puertas y ventanas con el objetivo de guardar calor, esto es

importante para relajar el cuerpo y sacar el frío que impediría el parto. Para dar a luz, la mujer generalmente se coloca en posición vertical, de rodillas frente a su esposo, mientras toma un concentrado de plantas y cascara de boa hervidos, que son útiles para menguar el dolor.

- **Nacimientos.-** El momento del nacimiento es una ceremonia sagrada. La partera da la bienvenida al bebé con dulces palabras. Después de revisarlo, limpiarlo y cortar su cordón umbilical, lo bendice y le cura el espanto. Con hilo rojo y una aguja simula coserle la boca, mientras da sus primeros consejos para que no sea “boquisuelto, y solo hable con la verdad”. En el parto ritual, se instruye al niño en su cultura y la cosmovisión; así nace el niño con memoria ancestral e identidad.
- **Casamientos.-** Es una etapa en la cual consiste en varios pasos a seguir el primero es el enamoramiento que se daban en las quebradas y durante el pastoreos de los animales, en el cual se encontraban por casualidad, al hombre le agradaba dicha mujer, quien se atrevía a lanzar piedrecillas en señal de coqueteo, con silbidos graciosos que imitaba a las aves, demostrando el agrado que tenía él hacia ella, cuentan también que para decir que quería matrimonio el hombre le quitaba una prenda de vestir, la fachalina donde se le devolvía con dinero, amarrado en una esquina de la prenda, si la pretendiente devuelve el dinero, es señal que no está de acuerdo para casarse, pero si no le devuelve la petición de matrimonio es aceptada, y luego comienza todo un proceso de preparación entre la novia y el novio.
- **Se continúa con el Maqui Mañay (petición de mano).** El novio invita a sus familiares, informando que va formar un hogar y pide que le acompañen, fijando una fecha donde se dirigirá a la novia con obsequios; (canasta de frutas, medianos, rama de gallinas, rama de cuyes, borregos, vacas, bebidas) con el que buscan el agrado de los futuros taita suegros. Se sale desde la casa del novio en dirección a la

casa de la novia con todos los obsequios y familiares, acompañados de maestros músicos, quienes van anunciando este gran suceso en la vida de la futura pareja, a la llegada a la casa de la novia, los músicos entonan sus mejores canciones, llamando al recibimiento de los padres de la novia, en donde les esperan junto con su familia. Los padres dan el consentimiento y abren las puertas para que las familias ingresen y dan los presentes a los padres, intercambiando palabras de agrado, se hace el “**palabreo**” La novia no puede mostrarse hasta que su compromiso sea aceptado. Una vez que todo está dicho, se comparte los alimentos que trajo el novio y que preparo la familia en el hogar por la mama servicio, aquí la novia no puede probar ninguno de estos alimentos, pues se dice que puede traer tragedias con su futuro marido (muerte).

- **Luego es el intercambio de aros y rosarios indígenas (palabreo).** El “intercambio de aros” es dirigido por el maestro de ceremonia o “taita matrimonio” –generalmente de mayor edad y que goza de mucho respeto en la comunidad. Para ello se prepara una mesa con claveles rojos, con los cuales se forma una cruz de carrizo; dos rosarios indígenas y dos anillos. Todos los hombres se quitan los sombreros en señal de respeto, y acto seguido se ofrece la ceremonia del “palabreo” (que también se ha perdido). Finalmente, el taita matrimonio aconseja a los nuevos esposos, con una entonación que se vuelve casi una declaración poética. Quienes más cantan son los padres, los abuelos y padrinos en esta ceremonia –como en todas las demás- está presente la música. Uno de los instrumentos que destaca es sin duda el arpa. La madre de la novia y la madrina, separan una parte de la comida, para repartir a los miembros de la comunidad, los mismos que serán invitados personalmente para compartir y acompañar la boda civil, eclesiástica y al ñawimillai (lavado de cara), en los próximos días.

- **Después se realiza el matrimonio civil.** Es una obligación implantada por la conquista, ya que en antiguos tiempos este proceso se lo ha hecho en la unión de dos personas, más sin embargo esto se la ha ido acoplado a la nueva cultura, ya que se puede observar algunos cambios como; la vestimenta, los invitados y los regalos que tienen su particularidad. El novio tiene que llevar su mejor gala, poncho negro, camisa, pantalón y alpargatas blancas, con sombrero más fino que tenga. La novia diseña o compra su propio vestido de novia que puede ser con bordados y camisas típicas y únicas para la ocasión. La Novia con sus padres y su traje típico) la concentración para la salida hacia la iglesia se la hace desde la casa del novio y novia, donde se reúnen sus familiares, después de la ceremonia del matrimonio los padres del novio invitan a que les acompañen a su hogar, a que disfruten de la celebración.
- **Después del matrimonio se realiza el Harihuasipi (Casa del novio).** A la llegada a la casa del novio, los invitados presentan obsequios a los novios, padres de la novia y del novio, a los padrinos, llevan bebidas, alimentos como huevos, azúcar, arroz, sal, etc. (recolección del cucabi) Para dar comienzo a la fiesta los padres dan la bienvenida y se empieza a recibir el cucabi por parte de los familiares de la novia en una manta blanca, donde se mezclan los diferentes alimentos como frejol, alverjas, habas, choclo, papas, chochos, tostado, mote, arroz, carne, etc. Esto se reparte con todos los presentes hay que saber repartir, pues todos deben probar de este alimento de unión y confraternidad, desde el más pequeño hasta el más grande, sin ningún tipo de exclusión. Antes las celebraciones se las hacia al ritmo de las quenás, guitarras, charangos, chacchas y tambores, ahora se contratan grupos de música, como orquesta o bandas de pueblo, las que amenizan la fiesta. (Músicos de la comunidad) Se reparte el alimento que la familia del novio a preparado con cocineras y ayudantes, ya que a este tipo de celebraciones va mucha gente, la encargada de repartir es la mamá servicio junto con su

esposo, estos personajes son muy conocidos por las personas, quienes son muy gratas. Junto con la comida también se reparten bebidas que se han obsequiado. (Mama servicio repartiendo el alimento a los invitados.) También los padres del novio entregan medianos a los padres de la novia, quienes tienen que repartirlo con sus familiares más allegados, hijos, hermanos. (Padres de la novia recibiendo el mediano). El ñaupador es el encargado de que todo esté bien en la fiesta, correctamente atendidos sin fallas, existen dos parejas encargadas de recibir los regalos, por parte de los invitados especiales y de servir la comida con mayor esmero, el “taita servicios” y su esposa (mama servicio). Así mismo se delegan más personas para repartir las bebidas, por lo general los hombres entregan el trago y las mujeres la chicha.

- **Al siguiente día se realiza el Warmipa khuasipi. (En Casa de la novia).** Las preparaciones ya están listas para el recibimiento en la casa de la novia, la familia del novio se concentra en la casa del novio, donde esperan que los padres de la novia vayan a hacer la invitación en forma personal y lleven a su casa. (Músicos entonando sanjuanitos.) En la casa de la novia el proceso es un tanto especial, en donde realizan los preparativos para el **ñawimaillai**.
- **Ñawi Maillay (lavado de cara).** Consiste en lavado de manos, pies y rostro del novio y novia; luego los padres, padrinos y demás familiares que deseen hacerlo. Para esto se dirigen a los pogyos o ríos o se prepara en una lavacara con agua, en donde se depositan pétalos de rosas claveles y ortiga, para la purificación, esto lo realizan las personas mayores que tienen este conocimiento, juntamente con los servicios y los alcaldes, provistos de grandes surcos de carrizo con licor, para brindar a los familiares que van llegando. Con esta agua se hace el lavado de rostro, primero al novio y luego a la novia por parte de los padrinos donde les aconsejan para que tengan un buen matrimonio, así

con los padres de cada uno, los padrinos, al terminar el baño se lanza el agua restante sobre los invitados, transmitiendo y compartiendo esta purificación, los alcaldes entregan a los novios unas nuevas cruces de carrizo, que tienen que besar como señal de pureza y renovación. Preparación de la cruz de carrizo. Después de esto los músicos entonan sanjuanitos para que la gente baile, el alcalde o ñawpador, suele llevar un carrizo largo que contiene “puntas” (aguardiente), y mientras se baila él va ofreciendo, primero a los novios y luego a padres, padrinos, taitas y mamás servicios e invitados. .

- **Ñawimayllay Lavado de cara a los familiares.** Luego del lavado de cara y la purificación, nuevamente se sanjuanea con los novio se va ingresando a la casa de la novia. Donde al igual que el día anterior, se come y bebe en grandes cantidades, y, desde luego, se baila hasta el amanecer.
- **Yayakunapac Punlla (día de los padrinos).** A pesar de que el día de los padrinos es de suma importancia en el sawariraymi, cada vez ha ido perdiendo espacio como celebración. , en el yayakunapacpunlla, la fiesta se lleva a cabo en casa de los padrinos. Ahí se entregan los obsequios a los recién casados, y se les viste de pies a cabeza, a la vista de todos. (La madrina viste a la novia). Así es como se lleva a cabo los matrimonios indígenas dentro de la comunidad de San Juan de Ilumán, una ceremonia que se está perdiendo sino que se está acoplando a la actualidad.

FIESTAS

- **Virgen del Carmen.-** Una de las fiestas representativas es en honor a su patrona es la virgen del Carmen la cual es preparada por la Asociación de choferes, se empieza por realizar actividades culturales de danzas, competencias, hasta la realización de la misa solemne que es en la noche. Esa fiesta tradicional de Otavalo en la que se destaca sobre todo la religiosidad se inicia con una peregrinación desde Otavalo, Ibarra y Cotacachi en la que los devotos de la Virgen, luego de escuchar la santa misa, salen junto a su imagen hacia la parroquia de Ilumán, muchos de ellos cumpliendo varias promesas hechas a la madre del cielo o en agradecimiento a los favores recibidos por parte de ella. Aquí se puede notar la fe de estos caminantes porque ellos van durante el trayecto cantando temas religiosos y orando.
- **San Juan.-** Es la fiesta que más puramente ha conservado los matices y rasgos tradicionales. Llegando el 24 de junio los indígenas de todas las comunidades forman grupos de danzantes disfrazados con caretas, pañuelos en la cabeza y máscaras de Aya Uma, sombreros grandes, gorros de militares, etc. Otras personas se visten como mujeres, el que dirige todo esto va vestido de Aya Uma (cabeza de diablo). Cada grupo tiene su acompañamiento musical. Salen bailando desde sus comunidades y se dirigen hacia Otavalo cantando en Kichwa. Al pasar por Otavalo se toman las calles y plazas para luego dirigirse a la iglesia de San Juan. La fiesta continua por tres días consecutivos con sus respectivas noches y luego se dirigen a sus comunidades para continuarla por lómenos durante unos quince días. El personaje más importante es el Aya Uma que en la víspera del 24 de junio por la noche se baña en alguna cascada o vertiente natural, con el objetivo de adquirir buenas energías para el baile del otro día.

- **Fiesta de San Pedro.-** Se celebra el 29 de junio las personas se divierten bailando al son de la banda que suena durante todo el día. La banda se compone de pingullos, rondadores, flautas y tambores. Hay danzantes que llevan a su espalda pequeños cueros en los cuales ya amarradas unas campanas de cobre y bronce, bailando las hacen sonar.

El Coraza es la proyección folklórica más importante de Imbabura, y se llevan a cabo durante el mes de agosto. Es una manifestación en homenaje a los dioses, en agradecimiento por las cosechas recibidas. En la fiesta alquila su indumentaria a un precio muy alto, tomando en cuenta que, si algo se pierde, el prioste quedara endeudado, es por tal razón que siempre va acompañado de hombres de su total confianza.

El Coraza esta vestido con pantalones y blusa adornados con encajes, lentejuelas, medias blancas, sandalias y sombrero en forma de media luna. La parte superior del sombrero está llena de plumas de hermosos colores y en la parte inferior muchísimas joyas y perlas preciosas, lo cual viene a ser lo más importante de la vestimenta del coraza.

El día de la fiesta el coraza da un regalo a su esposa. Antes de vestirse se pintan la cara de blanco con círculos rojos en las mejillas. Así vestidos, van a caballo o a pue atravesando la ciudad. Delante de ellos van los músicos. Antes de que inicie el baile los corazas y sus acompañantes hacen la entrada oficial, dan la vuelta la plaza entran a la iglesia y ceremoniosamente se sientan en sillas colocadas a un costado del altar mayor.

- **Inti Raymi.-** En esta parroquia se celebran cada año en el mes de junio una fiesta tradicional y conocida por los pueblos indígenas que es el inty Raymi, celebrada en honor al dios sol, en la cual todos participan de manera colectiva realizando varias actividades ancestrales.

La parroquia de San Juan mantiene este sentimiento ya que es uno de los principales lugares donde se celebran esta fiesta. En esta celebración se forman grupos de hombres danzantes disfrazados con máscaras conocidas como Aya Uma, se preparan para entonar sus instrumentos para el mes julio y bailar todas las noches que más puedan visitando varias casas, ahí se los espera con alimentos y ofrendas que la madre tierra a otorgado a lo largo del año, se brinda chicha, mote, papas, entre otros, estos bailadores llevan la fuerza y acogerlos para las próximas cosechas sean buenas.

La vestimenta de este pueblo en el caso de las mujeres: visten anacos de gamuza largos hasta el tobillo, estos pueden ser azul o negro; debajo de este llevan una enagua de color blanco, blusa de mangas largas de color blanco con franjas y tejidos, en la cabeza llevan una tela que cubre el cabello, en el cuello los huallcas o mullos, en la cintura una faja con chumbi y en los pies alpargatas. En el caso de los varones: pantalón y camisa blanca, poncho de paño azul, sombrero de paño, y alpargatas blancas.

- **CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO**

La mayoría de personas que viven en la parroquia conocen el uso de todas las plantas en la medicina tradicional, debido a la tradición oral que han heredado de sus ancestros, razón por la cual los habitantes casi nunca van al médico, ya que por tener conocimientos muy amplios de cada planta usan las mismas para curarse de las distintas enfermedades existentes en cada organismo.

Otra de los conocimientos de los pobladores es la formas agrícolas tradicionales, que han servido para poder sembrar diferentes productos y así obtener una buena cosecha justo al tiempo exacto, ya que ellos saben el ciclo de la siembra basados en el sol y la luna de cada año, de esta

manera obtienen productos sanos sin químicos que perjudiquen la salud, para la cosecha de cada alimento depende del mucho del cuidado que se le da al suelo y el mes del año. La cosmovisión de este pueblo es diferente a los demás, ya que engloba modos de pensar diferente sobre el universo expresados en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, que influyen considerablemente en los valores y creencias.

De esta manera se determinó que los conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo que aún se practican en la zona son los siguientes:

Conocimientos relacionados con la naturaleza

Utilización de plantas medicinales

- **Ortiga.** La ortiga representa a la feminidad y masculinidad hay dos clases o tipos de ortigas, la primera se llaman warmistini (femenina, ortiga negra), es pequeña, de color verde oscuro esta se encuentra en los terrenos de sembríos y la otra, que es wagrastini (masculino) es de tamaño más proporcionado de una coloración verde claro, las mismas que se les puede encontrar con facilidad en grandes zanjas entre los matorrales las dos son utilizadas por los yachak, para la limpia del mal viento y demás practicas ocultas, también sirve como estimulante sanguíneo por lo que la usan los fregadores, asimismo sirve para desesterarse cuando se tiene la espalda o el cuello tenso o dolores musculares.
- **Marco.** Es de tipo caliente, su utilización se da cuando en niños que sufren diarrea, se la debe calentar a fuego lento de tulpa y colocarla en la nalga recto del coxis, cubriéndolo con una manta y dejarla hasta que amanezca, además es bueno para dolores causados por el frio, también

es utilizado para hacer limpias cuando un niño le da mal viento por andar entre los montes, bosques y lugares apartados.

- **Chilca de tallo blanco.** No es de tipo caliente ni frío, sirve para efectos pos bebidas de alcohol, quienes amanecen con temperatura. Se recoge un tanto de esta planta y se la debe machacar bien para beber el sumo que sale de ésta.
- **Chilca de tallo negro.** Es de tipo caliente, sirve para curar a los que sufren de dolores por el frío, se recoge un manojo, se hierve y se baña con esta agua, también sirve para limpiar el mal viento. Esto sirve como colirio natural, se le exprime y dentro de la funda sale el agua de rocío el que limpia y rehidrata los ojos.
- **La manzanilla.** Sirve para la diarrea y dolores estomacales en los niños y adultos, si se prepara la manzanilla con pelo de choclo, raíz de cebolla larga, más unas gotas de limón sutil, añadiendo pequeñas porciones de azúcar, realizando una infusión en un litro de agua, podemos obtener un reemplazante de suero oral natural.
- **Llantén.** Se puede tomar sola, machacándola bien se bebe el sumo, es ideal para las afecciones de insolación, también si se la hierve la hoja se la pone sobre los golpes y raspones como desinflamante.
- **Pelo de choclo.** Es utilizada en aguas y limpias, para dolores de estómago, al unir y hervir el pelo de cholo con la linaza y raíz de cebolla, sirve para infecciones estomacales y limpiar la vejiga, si se calienta al pelo de choclo se la frota por el estómago para cuando hay dolores por estar pasados de frío.
- **Raíz de cebolla.** Para el dolor de estómago se puede hervir solo la raíz, y tomar el agua, es ideal solo para el dolor de estómago si el dolor es

por el frío se calienta la raíz con las hojas secas para frotar en la boca del estómago y dejarla cubierta con periódico y un mantel envuelto.

- **La cebolla.** De igual manera la cebolla larga si la comemos cruda con un poco de sal, es pertinente para evitar el contagio de la gripe o cuando se presentan los primeros síntomas de esta enfermedad.
- **Hojas de eucalipto.** Se la utiliza para hacer infusiones, cuando las vías respiratorias están obstruidas con flema, se hierve una rama de eucalipto de la planta pequeña y tierna, luego se pasa a un recipiente donde se cubre a la persona con un manto caliente, esto hará que el cuerpo sude y absorba las propiedades del eucalipto y abriendo las fosas nasales, así puede amanecer y se puede curar la gripe. Además que sirven para limpiar el mal aire, también se la utiliza como aromatizante se coloca una rama bajo la cama y esta expulsará las malas energías y enfermedades.
- **Matico.** La planta de matico es de tipo caliente, se utiliza cuando se está resfriado, se hierve para con esta agua bañarse y reposar hasta sentirse mejor.
- **Ataco.** El ataco es muy difícil de encontrarla pero la podemos ver en pocos hogares, los beneficios que se obtienen de esta planta es grande, antiguamente se la utilizaba para el dolor de cabeza, donde se pone a hervir un poco de la flor roja y se la escurre para tomar el agua, y con las mismas se peina el cabello hacia atrás. Esta planta lastimosamente se está perdiendo debido a que su utilización ya no se ha puesto en importancia, debido a que se ha reemplazado por los medicamentos farmacéuticos.
- **Hoja de aguacate.** Las hojas de aguacate se las ha utilizado por varios años para el dolor de cabeza y los que estén pasados de calor, su

procedimiento es mediante el machacado de las hojas, para de esta manera colocar en la frente y cubrirla con una pañuelo, al retirarla nos podemos dar cuenta que la hoja se seca completamente, así funciona absorbiendo todo el calor y el dolor.

- **Hoja de choclo.** La hoja de choclo también es similar en uso a la hoja de aguacate, sirve para el dolor de cabeza, se machaca una hoja y se la coloca en la frente, así se refresca la frente y se espera a que alivie el dolor.
- **Flor de Tilo.** Esta plantita de flor blanca es buen remedio para la toz, hirviendo sus hojas verdes se debe tomar caliente para calmar el dolor.

Se usan también otras plantas curativas propias del sector para sanar diferentes enfermedades que se producen continuamente, estas plantas son: cola de caballo, nigua, hualicon, uña de gato, hierva luisa, cedrón, verbena, chímbalo, llantén, borraja, toronjil, trébol, ruda, juyanguilla, mortiño, izo pispura, hierba mora, matico, paja de monte, berro, kikuyo, falso musgo, huaicundo, menta, orégano, atusara y malva olorosa.

Conocimientos ecológicos

Para este pueblo el fin e inicio de una temporalidad, está determinada por la cosecha del maíz, en el mes de junio para el calendario greco-romano; el segundo lunes del mes de julio, es un día propicio para cantar y gritar con todos los de la comunidad, dando a conocer a las fuerzas cósmicas de la lluvia, del sol, la luna, las noches, los días, a la pacha mama y al gran señor del tiempo, que el pueblo está allí presente como parte de la naturaleza y como parte de ella agradece, reclama, buenos tiempos para sus cosechas, acto seguido a este ritual o después de máximo 15 días, la

lluvia se hace presente para refrescar la tierra, para prepararla para una nueva siembra.

Otra temporalidad importante para este pueblo son los meses de agosto y septiembre: el primero como el tiempo de descanso de la tierra, tiempo en que se deja de hacer labores agrícolas para atender a los ganados, animales que ayudan a eliminar la maleza alimentándose de ella, al mismo tiempo de ir abonando la tierra a medida que se les mueve para su pastoreo; en el segundo, se empieza ya los preparativos de la tierra para la siembra.

Antiguamente para iniciar la labor agrícola era obligatorio realizar ofrendas o “pagos” a la tierra, práctica que consistía en compartir con el Ayllu y la Pacha mama, comiendo y enterrando en el suelo un “mediano” (comida ritual), para que “ella” sea más fecunda y produzca buenas cosechas.

Actualmente toman chicha mientras laboran la tierra, sobrando un pequeño trago en el mate después de saciar la sed, arrojan la chicha a la tierra, cumpliendo simbólicamente con el sentido recíproco que el pueblo debe tener con la naturaleza. Esta costumbre está ligada a la fiesta de celebración cósmica que marca el inicio del nuevo ciclo agrícola del maíz, en las cuales se preparaban con gran solemnidad la chicha del yamor (bebida preparada con 7 variedades de maíz), esta festividad coincide con el equinoccio solar que ocurre cada 22 de septiembre.

Después de preparar la tierra, el wacho, proceden a la siembra, actividad que la realiza en el mes de octubre junto a dos, tres o cuatro granos de maíz, siembran el fréjol de enredadera y el fréjol rastrero, esto responde a

una tecnología de agricultura asociada, aprendida por medio del intercambio oral de generación a generación.

Después de este mes para este pueblo (noviembre) llega el tiempo de dos variedades de Katsu-s (escarabajos), los unos de color negro llamados aya-katsu y los otros muy pequeños de color café llamados Pyanchu; el aparecimiento de estos animales en los campos por las tardes y las noches, significa para los kichwa Otavalo, el tiempo del primer cuidado de la chakra de maíz. En esta temporada, en los campos sembrados de la tierra de Ilumán empieza a brotar las plantas de maíz, brote que requiere de muchos cuidados contra el ataque de muchos depredadores, el mosquito, la lancha y otros. Para este cuidado, reúnen una buena cantidad de ceniza de fogón y la esparcen por todo el sembrado, planta por planta. Con esta sencilla operación aseguran que los pájaros no se acerquen a comer las plantas, ni las plagas afecten a la chacra. Para el mes de diciembre el tiempo del deshierbe ha llegado para este pueblo, remueve la tierra, elimina las plantas no benéficas para el cultivo, así proporciona una mejor alimentación de las plantas de maíz y estas pueden desarrollarse con más rapidez, logrando un estado de crecimiento específico, este momento de crecimiento este pueblo lo llama sugestivamente “la planta esta como señorita”; el resto del mes de diciembre y de enero, dejan que la tierra haga lo suyo.

Conocimientos relacionados con el universo

- **Creencias en deidades.-** sus principales deidades son el sol y la luna ya que representan parte importante de su vivir, debido a que por medio de ellos realizan las actividades como siembra, cosecha, etc.
- **Utilización de energías.-** La energía que proporciona la naturaleza es de vital importancia para estos habitantes, ya que debido a que creen mucho en las buenas y malas energías que existen en el aire y tierra,.

Para esta parroquia los lugares naturales como bosques, vertientes, cascadas y pogyos representan las buenas energías que son vitales para dar prosperidad y sacar los malos espíritus que cada persona lleva debido al estrés o malas energías dadas por otras personas.

- **Practica de idioma ancestral en cada ritual.-** Es importante realizar los rituales con su lengua madre, ya que de esta manera se mantienen el contacto con sus ancestros y espíritus naturales que les proporciona poderes para poder curar de varias enfermedades a las personas, en cada ritual se hace presente un Yachak ya que tiene la sabiduría y experiencia para comunicarse con espíritus a través de la mezcla de varas plantas alucinógenas como es la ayahuasca y la coca, que han sido utilizadas por los ancestros para mitigar el hambre, la sed, y mantener el contacto con sus deidades. .

Los conocimientos y usos tradicionales constituyen el núcleo central de la cultura e identidad de la parroquia, pero su pervivencia corre un grave peligro a causa de la mundialización actualmente.

- **DIVERSIDAD DE TÉCNICAS ARTESANALES**

En tiempos antiguos la mayor fuente de ingreso para algunas familias era la venta de sombreros hechos a mano, además de la venta de ponchos elaborados en telares tradicionales. Actualmente en la parroquia se están perdiendo las técnicas artesanales ancestrales por la falta de transmisión de padres a hijos, debido a que a los jóvenes actualmente no les interesa aprender sus tradiciones ya que están enfocados en otras actividades diferentes a las suyas. La venta de sombreros hechos con la técnica manual es la que hasta hoy se ha mantenido activa, gracias a las pocas familias que se han interesado en seguir esta tradición. Otra fuente de ingresos también es la venta de tapices de colores que son vendidos en las ferias de Otavalo todos los fine de semana. Así también los tejidos a mano

están realizándose por un grupo de mujeres emprendedoras que aún mantienen su tradición.

A medida que pasa el tiempo las condiciones sociales o los gustos culturales se han ido debilitando, ya que no se han generado proyectos en beneficio de la comunidad, para que se siga manteniendo el patrimonio inmaterial, el cual sirve para que no se pierda todos los conocimientos existentes; sino que se conserve y pueda ser transmitido a futuras generaciones. Actualmente se ha recolectado mucha información de cada ámbito del patrimonio inmaterial que servirá para aprovechar mostrándolo en una sala etnográfica que se planea diseñar para su creación en beneficio de la comunidad.

En la parroquia aún se mantienen varias técnicas artesanales que han sido transmitidas de generación en generación hasta la actualidad, ya que varias familias están dedicadas a la elaboración de diferentes productos con la utilización de las siguientes técnicas artesanales tradicionales tales como:

- **Técnica manual**

Se empieza con poner en agua hirviendo la lana para que salga todas las pelusas y sucios. Luego se realiza el engomado es decir se golpea la lana hasta que quede totalmente suave, luego se pasa a los moldes para dar la forma que se quiere al sombrero por 2 horas aproximadamente, se saca al sol por un día para que se seque, luego se plancha para dar forma a los bordes, hay que recortar, doblar los filos y poner los adornos respectivos dependiendo para quien vaya a ser es decir hombre o mujer.

- **Técnica del bordado a mano**

Se realizan a mano y actualmente en máquinas de coser, esta actividad ancestral es una de las principales que realizan las mujeres, las mismas que diseñan y confeccionan sus propias prendas de vestir, es decir sus blusas llevan motivos coloridos de flores que representan la fertilidad de la tierra.

- **Técnica del telar**

Los telares de madera son reconocidos a nivel andino en Suramérica, ya que los pueblos antiguamente realizaban todas sus prendas de vestir como los ponchos además de tapices que servían como adornos de la casa.

Los tejidos realizados en telares de madera, es todo un conocimiento que poseen algunas personas de la parroquia, principalmente los adultos, con el que tejían varias prendas para luego venderlas en los mercados aledaños estas eran: ponchos, bufandas chales, cobijas, etc. Existían varios tipos de telares para la realización de fajas, telas, tapices, e incluso pulseras, el tejido era todo un proceso hecho tradicionalmente, que pasaba desde el canillado al urdido, para pacientemente de hilo en hilo ir uniendo al torno para el tejido. Con la fuerza y movimiento del trabajador va cruzando de izquierda a derecha el hilo en su lanzadera, y apretando con la batidora, el telar posee pedales, con los que se mueve para cruzar los hilos y sacar modelos y figuras. Los principales modelos eran personas indígenas sentadas y cruces de diferentes colores.

Para la realización de la materia prima que es la lana se utiliza la siguiente lista que corresponde a la información recolectada de plantas con principios tintóreos o tánicos, realizada por los habitantes de la parroquia Ilumán, partiendo observaciones de campo e informaciones ancestrales

que han dado paso para conocer sobre las plantas que se utiliza en el tinturado de la lana para ya ser procesada y usada para las diferentes técnicas existentes.

Tabla #13: **Plantas para el tinturado**

Nombre común	Nombre científico	Parte de la planta	Color
Cebolla cabezona (roja)	Allium cepa L	Cascara	Amarillo ocre verde oliva oscuro
Cedro Nogal	Juglans neotropica	Semilla	Café
Albarracín o Trompeto	Boconia frutescens	Corteza Hojas	Amarillo Pálido Verde oliva
Motilón	Hieroniyima macrocarpa	Fruto	Violeta
Sance	Coriaria thymifolia	Fruto	Rojo violáceo
Moridera	Pernettya prostrata	Fruto	Violeta
Pelotillo o sauco de monte	Viburnum	Fruto	Violeta
Encino	Weinmannia L.	Corteza	Negro
Hierba mora	Solanum nigrum	Fruto	Azul
Chilca	Baccharis L.linnaeus	Ramas y hojas	Amarillo vivo
Lengua de vaca	Rumex crispus L	Raíces y hojas	Amarillo
Moras	Rubus (Tourn) L.	Frutos	Morado

Para dar colores en la lana se toma la parte de la planta que se va a usar, se macera, se fermenta durante una noche, hay que lavar la lana, pre-mordentar la lana, cocinar, lavar, poner a secar y finalmente cardar. Una vez terminado todo el proceso se obtiene el producto final que es la lana de varios colores para ser usada en la realización de diferentes productos.

4.2 Cuestionario #1: adultos y adultos mayores

a. Datos generales: descripción de género de los habitantes de Ilumán.

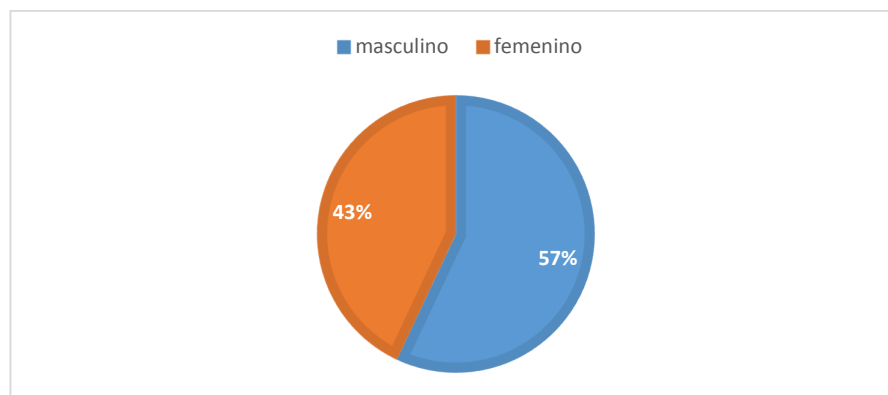
Tabla # 14. **Género**

Sexo	Nº	Porcentaje
masculino	192	57%
femenino	144	43%
Total	336	100%

Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Figura # 1.



Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Análisis

La figura refleja que el 57% de encuestados fueron hombres, quienes tuvieron mayor importancia al momento de responder para esta investigación, debido a la cultura y liderazgo ante la sociedad. El 43 % son mujeres quienes aún mantienen sus tradiciones culturales.

b. Grupos de edad investigados

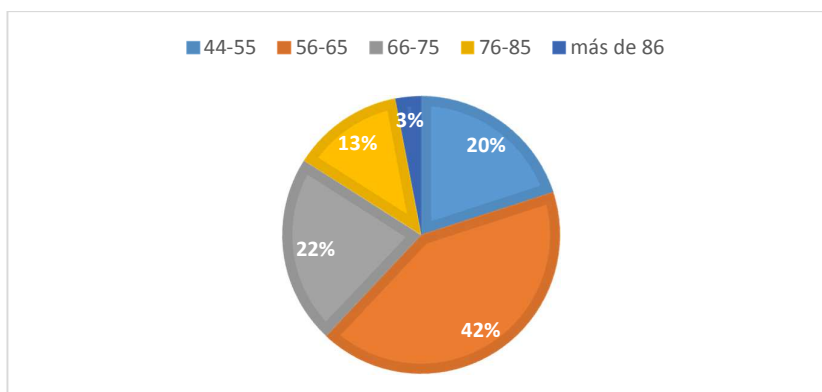
Tabla #15. **Edad**

Edad	Nº	Porcentaje
44-55	67	20%
56-65	141	42%
66-75	74	22%
76-85	44	13%
más de 86	10	3%
Total	336	100%

Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V

Figura #2.



Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Análisis

Los resultados demuestran que hubo una participación mayoritaria de la población entre 56 y 65 años, lo que corresponde al 42% de la población encuestada, los mismos que aportaron con conocimiento más detallado y amplio sobre las tradiciones y expresiones de la parroquia que aún se mantienen vivas ya que se siguen practicando en cada familia.

c. Nivel de educación

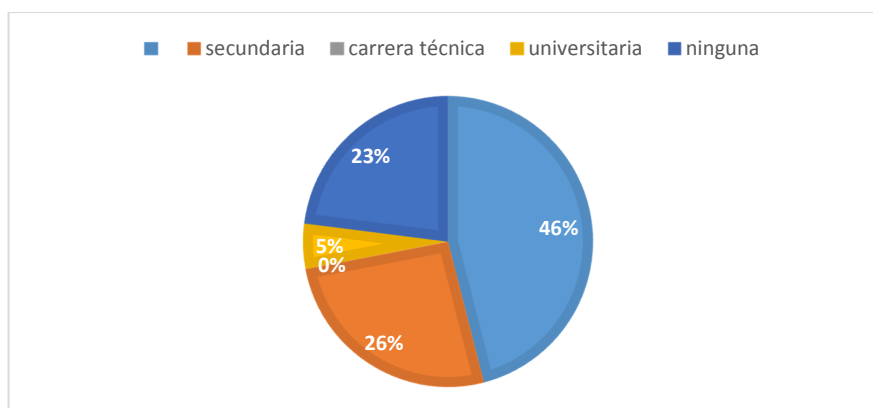
Tabla #16. Educación

Nivel	Nº	Porcentaje
primaria	155	46%
secundaria	87	26%
carrera técnica	0	0%
universitaria	17	5%
ninguna	77	23%
Total	336	100%

Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Figura #3.



Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Análisis

Como se puede observar en la figura el 46% de personas encuestadas tienen educación primaria debido a que estaban dedicados a otras actividades, y solo el 5% fueron a la universidad ya que tenían un nivel económico alto. El resto de personas desde temprana edad empezaron a trabajar con sus padres y no tuvieron tiempo para educarse. Cabe mencionar que en algunos casos han terminado la universidad y ejercen su profesión hasta la actualidad.

d. ¿En qué tipo de ceremonias ha participado usted?

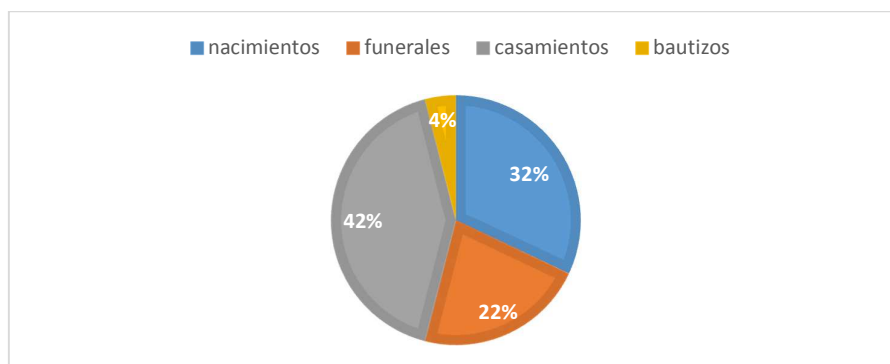
Tabla #17. **ceremonias**

Ceremonias	Nº	Porcentaje
Nacimientos	108	32%
Funerales	85	22%
Casamientos	145	42%
Bautizos	13	4%
Total	351	100%

Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Figura #4.



Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Análisis

Se puede evidenciar que el 42% de personas encuestadas respondieron que una ceremonia especial es el matrimonio, a la que asisten frecuentemente por tradición, seguidamente está la ceremonia de nacimiento con el 32% en la cual dan bienvenida al nuevo integrante de la familia durante una ceremonia con un sabio de la zona. En la figura también muestra que el 4% asisten a bautizos por compromiso más no como una costumbre o tradición que tengan, debido a que dentro de su cosmovisión los bautizos son de poca importancia.

e. Detalle sobre las plantas que se utilizan en los rituales y ¿qué beneficios tienen?

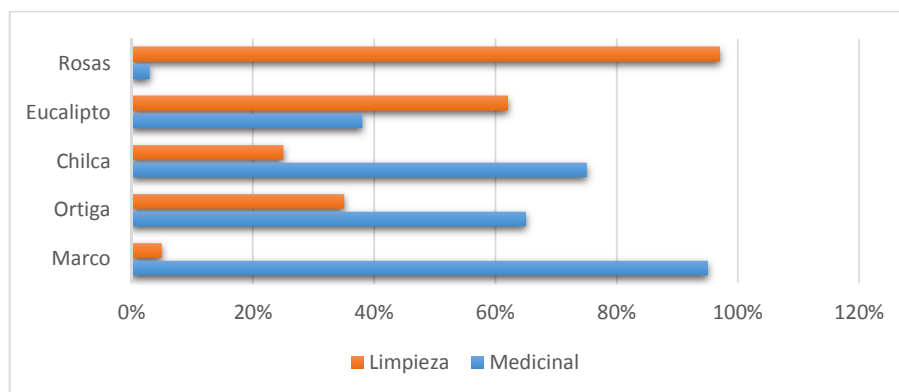
Tabla #18. **Plantas**

Plantas	Medicinal	Porcentaje	Limpieza	Porcentaje	Total
Marco	319	95%	17	5%	336
Ortiga	218	65%	118	35%	336
Chilca	252	75%	84	25%	336
Eucalipto	128	38%	208	62%	336
Rosas	10	3%	326	97%	336

Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Figura #5



Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Análisis

En la figura se observa que el 95% de encuestados aseguran que la planta más utilizada en todo tipo de ritual es el marco ya que da buena fortuna en negocios y limpia de malas energías, las rosas que representan pureza y bendición, la chilca para purificar el cuerpo del estrés y quitar dolores musculares, la ortiga para quitar malos espíritus y purificar la sangre, el eucalipto con el 38% representa una protección de malas energías y medicina para curar espantos y resfriados, todas las plantas expuestas han sido útiles de generación en generación para distintas enfermedades del cuerpo y alma.

f. ¿Por qué cree usted que los rituales de los Yachaks se están perdiendo en su comunidad?

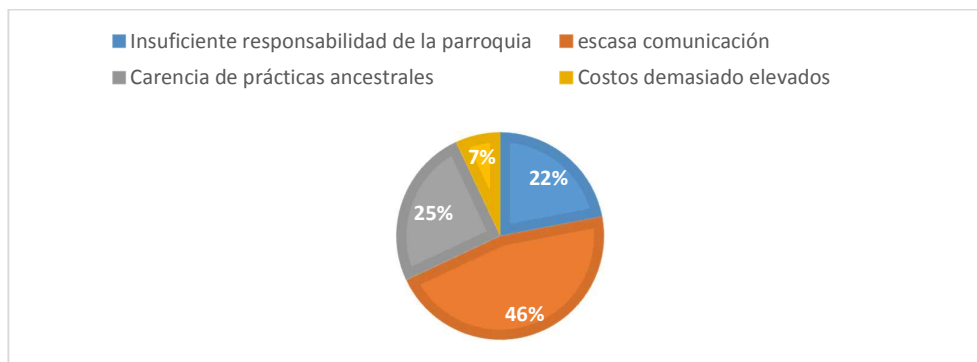
Tabla #19. **Rituales**

Causas	Nº	Porcentaje
Insuficiente responsabilidad de la parroquia	79	22%
escasa comunicación	155	46%
Carencia de prácticas ancestrales	85	25%
Costos demasiado elevados	56	7%
Total	375	100%

Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Figura #6.



Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Análisis

Según la figura se evidencia que el 92% de personas en la parroquia respondieron que esta actividad se está perdiendo por la escasa comunicación que existe con el presidente de la junta parroquial al momento de querer promocionarse debido a que no habido un buen desarrollo económico para ejercer la actividad. El motivo que representa el 14% es además los costos demasiado elevados que están cobrando a los turistas por quererse realizar una limpia con los Yachaks todo esto pone en peligro esta tradición dando paso a que se pierda totalmente por falta de práctica y poca economía.

g. Mencione las fiestas y rituales más practicados en San Juan de Ilumán.

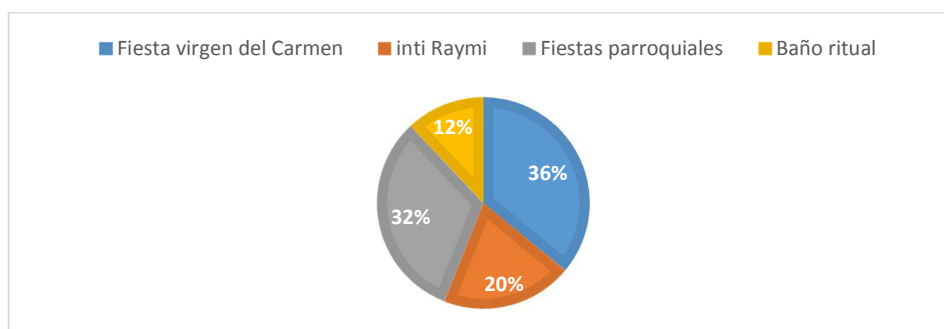
Tabla #20. **Fiestas y rituales**

Fiestas y rituales	Nº	Porcentaje
Fiesta virgen del Carmen	121	36%
Inti Raymi	67	20%
Fiestas parroquiales	108	32%
Baño ritual	40	12%
Total	336	100%

Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Figura #7



Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Análisis

Los datos reflejan en la figura que el 72% de personas en San Juan de Ilumán respondieron que la fiesta más practicada es la Virgen del Carmen donde elogian a su patrona por cuidar de la parroquia, seguidamente por las fiestas parroquiales con el 64%, el Inti Raymi con el 40% conocido por todos los habitantes que se realiza el 21 de junio en agradecimiento a la madre tierra por las cosechas y alimentos que produce, y finalmente los baños rituales que representa el 24% de festividades que celebran, debido a que se está perdiendo por falta de práctica en las actuales generaciones, cabe mencionar que quien realiza este ritual son los Yachaks del lugar.

h. Cuáles son los platos típicos que se preparan en San Juan de Ilumán.

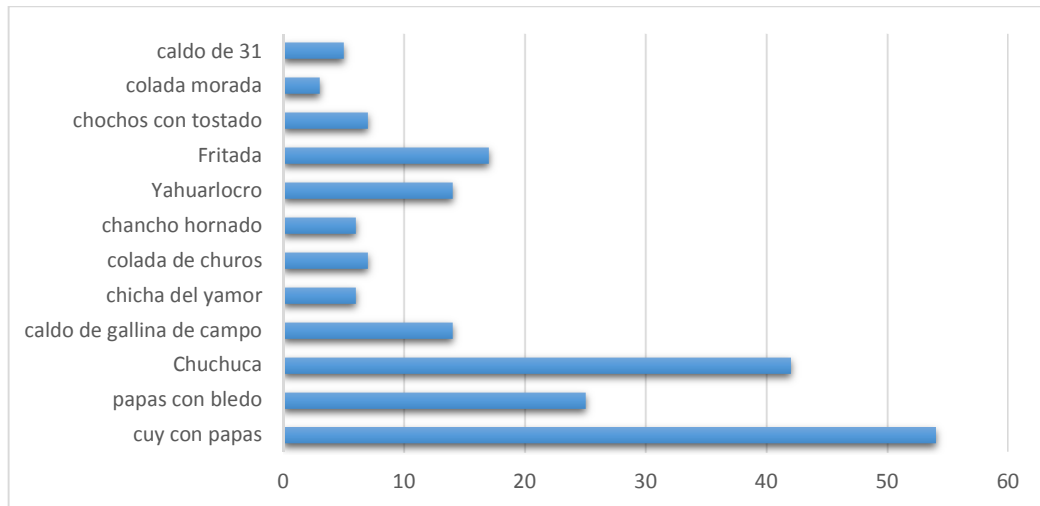
Tabla #21. **Platos típicos**

Platos	Nº	Porcentaje
cuy con papas	121	27%
papas con bledo	44	13%
chuchuca	68	20%
caldo de gallina de campo	23	7%
chicha del yamor	15	3%
colada de churos	13	4%
chancho hornado	10	3%
Yahuarlocro	28	7%
Fritada	37	9%
chochos con tostado	13	4%
colada morada	8	1%
caldo de 31	7	2%
Total	387	100%

Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Figura #8.



Fuente: Encuesta habitantes Illumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Análisis

Se puede evidenciar que en un 27% el alimento más consumido es el cuy, ya que para esta población indígena dentro de su cosmovisión representa un animal sagrado, importante dentro de la tradición culinaria, ya que de generación en generación hasta hoy no hay fiesta de pueblo sin cuy.

Seguidamente esta la chuchuca con el 21% que es un plato tradicional utilizado para hacer sopa, este alimento ha sido consumido desde el inicio de los pueblos en la sierra hasta la actualidad pero con menor frecuencia debido a que las actuales generaciones no gustan por preparar este plato.

El gráfico muestra que lo menos consumido es la colada morada que representa el 1% debido a que se usa únicamente en el día de los difuntos por la cantidad de mortiños que se dan en esa época del año. Estos y todos los alimentos mencionados en el gráfico son los más consumidos tradicionalmente por los habitantes, ya que se preparan continuamente con las recetas ancestrales.

- i. Mencione las técnicas artesanales más utilizadas en la comunidad San Juan de Ilumán y detalle cada una.

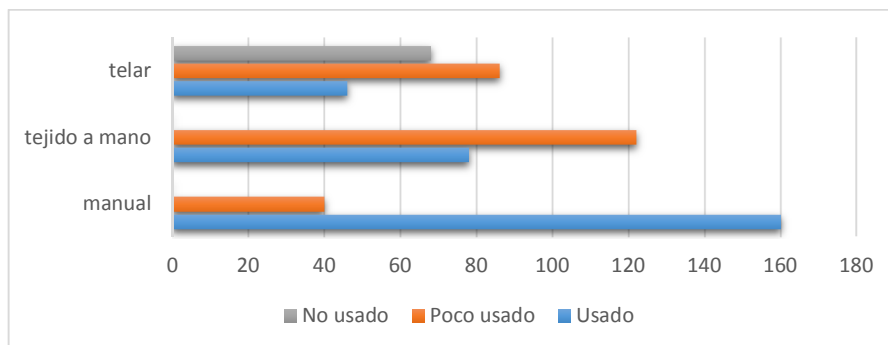
Tabla #22. **Técnicas artesanales**

Técnica	Usado	%	Poco usado	%	No usado	%	Total
manual	269	80%	67	20%	0	0%	336%
bordado a mano	131	39%	205	61%	0	0%	336%
telar	77	23%	144	43%	114	34%	336%

Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Figura #9.



Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Análisis

La figura muestra que el 80% respondieron que la técnica artesanal más usada es manual ya que con ella realizan los sombreros conocidos nacional e internacionalmente, esta técnica ha sido aplicada por años según mencionan los artesanos y transmitida a sus hijos. Otra técnica con el 39% es el bordado a mano de blusas para mujer, que es poco usado debido a las nuevas modas, finalmente con el 23% el telar un elemento tradicional que antiguamente se usaba para realizar tapices y ponchos pero que actualmente las personas ya no tejen en este debido a la utilización de máquinas industriales y aparatos innovadores que han hecho que poco a poco se esté perdiendo esta técnica tradicional.

j. ¿Conoce usted los métodos agrícolas ancestrales?

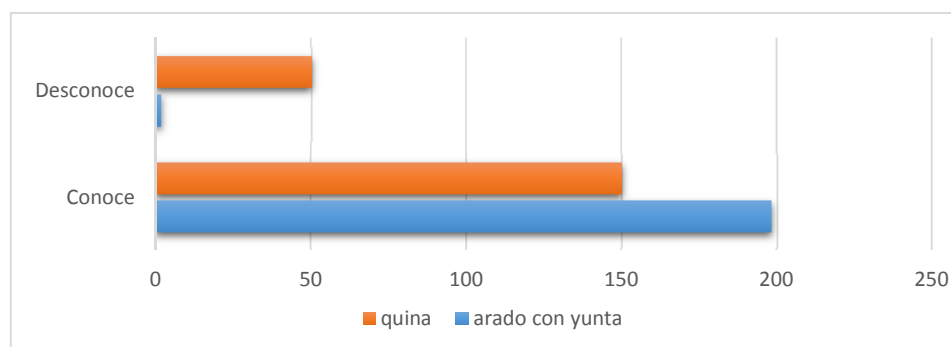
Tabla #23. **Métodos agrícolas**

Método	Conoce	Porcentaje	Desconoce	Porcentaje	Total
arado con yunta	333	99%	3	1%	336%
palundra	252	75%	84	25%	336%

Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Figura #10.



Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Análisis

En la figura se evidencia que el 99% de encuestados conocen y practican el arado con yunta que consiste en amarrar a dos toros por los cuernos con una cuerda y poner una herramienta llamada yunta a lo largo de los toros en forma de pico para abrir la tierra, este método sirve para hacer guachos (surcos) en la tierra para sembrar, cabe mencionar que esta es la principal de las actividades que se ve que usan en este lugar. El otro 75% de personas encuestadas manifestaron que la palundra es utilizada para poner la semilla en el wuacho (surcos) para que germine la planta, esta herramienta era bastante usada en la antigüedad con frecuencia pero en la actualidad ya no se usa por la nueva tecnología es decir el tractorado.

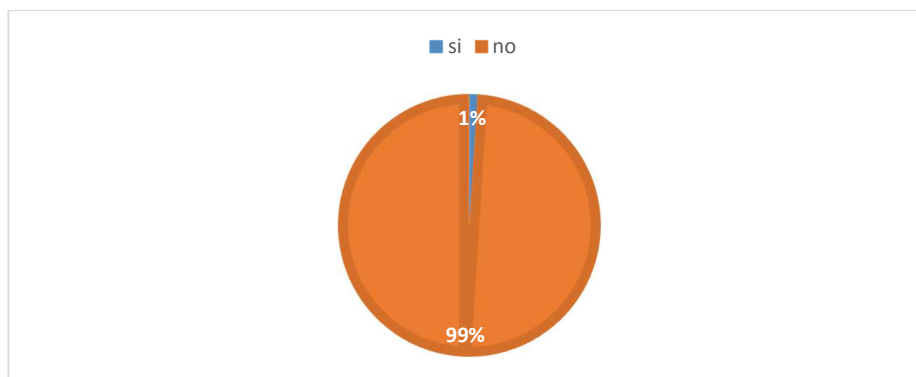
k. ¿Sabe usted si se han desarrollado proyectos para la conservación del Patrimonio Inmaterial en San Juan de Ilumán?

Tabla #24. **Desarrollo de proyectos**

Proyectos	Nº	Porcentaje
Si	3	1%
No	333	99%
Total	336	100%

Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).
Elaboración: Sandoya V.

Figura #11.



Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).
Elaboración: Sandoya V.

Análisis

Se refleja en la figura que el 99% de las personas encuestadas respondieron que no se ha desarrollado ningún proyecto en beneficio de la comunidad ya que como se mencionó anteriormente existe escasa comunicación con el responsable de la parroquia, debido a esto el patrimonio inmaterial está desapareciendo y dando paso actividades informales o extrañas a las tradicionales. Cabe mencionar que el 1% de personas dijeron que sí, quiere decir que tenían una propuesta pero no se ejecutó debido a que no hubo dinero ni preocupación para ejecutar proyectos en beneficio de la parroquia.

I. ¿Cómo piensa que se podría conservar y difundir el Patrimonio Inmaterial en San Juan de Ilumán?

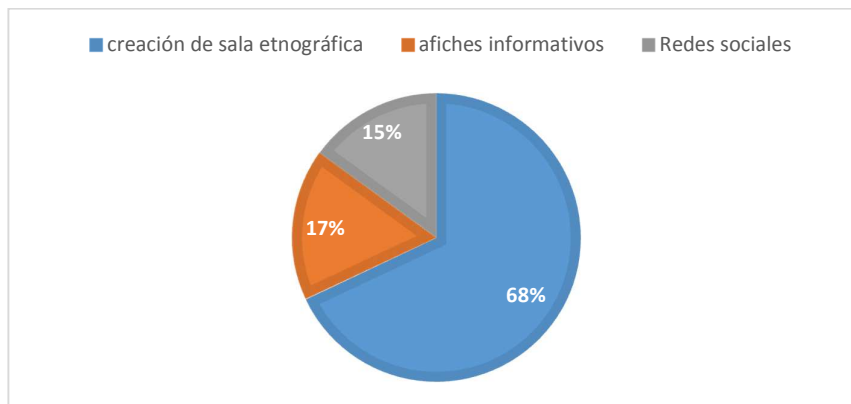
Tabla #25. **Conservación del Patrimonio**

Descripción	Nº	Porcentaje
Creación de sala etnográfica	228	68%
Afiches informativos	57	17%
Redes sociales	50	15%
Total	336	100%

Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Figura #12.



Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Análisis

La figura refleja que el 68% de personas respondieron que es pertinente crear una sala etnográfica, útil para difundir el patrimonio inmaterial de esta parroquia, a turistas y principalmente a los habitantes más jóvenes para observar las prácticas ancestrales y seguir manteniendo la cultura viva. Por otra parte el 17% de personas respondieron que un afiche informativo y las redes sociales que representan el 15% serían importantes para promocionar, pero no para mantener vivo el patrimonio inmaterial.

m. ¿Cree que se generaría actividad turística con el aprovechamiento del Patrimonio Inmaterial?

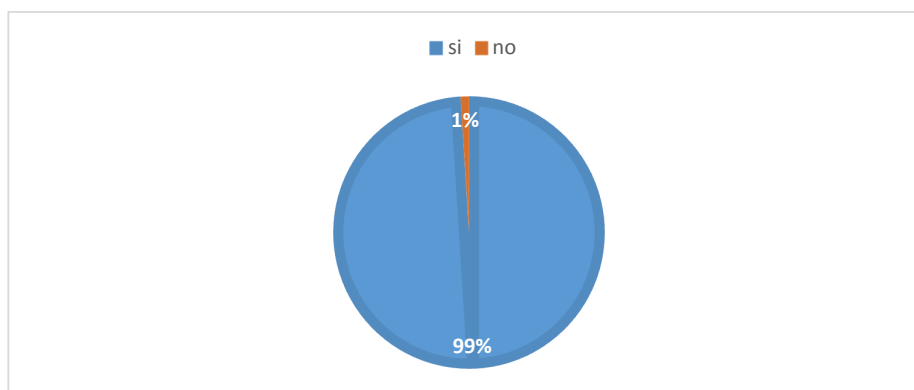
Tabla # 26. **Actividad turística**

Respuestas	Nº	Porcentaje
Si	336	99%
No	3	1%
Total	336	100%

Fuente: Encuesta habitantes Illumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Figura #13.



Fuente: Encuesta habitantes Illumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Análisis

La figura expone que el 99% de los encuestados creen que habría actividad turística debido a que las familias de la parroquia todavía siguen practicando las tradiciones y expresiones tales como la agricultura con métodos ancestrales, el arado con yunta, el idioma kichwa, las técnicas artesanales como manual, tejido a mano, telar, etc., la siembra de plantas como el maíz, uso de la vestimenta tradicional, el uso de plantas medicinales como parte de su cosmovisión y el shamanismo que ha sido practicado comúnmente en esta parte del Ecuador en cada ceremonia y ritual. El 1% mencionó que no se generaría actividad turística debido al descuido de las autoridades.

- n. Si contestó Si en la pregunta anterior ¿Qué actividades piensa usted que sería conveniente realizar?

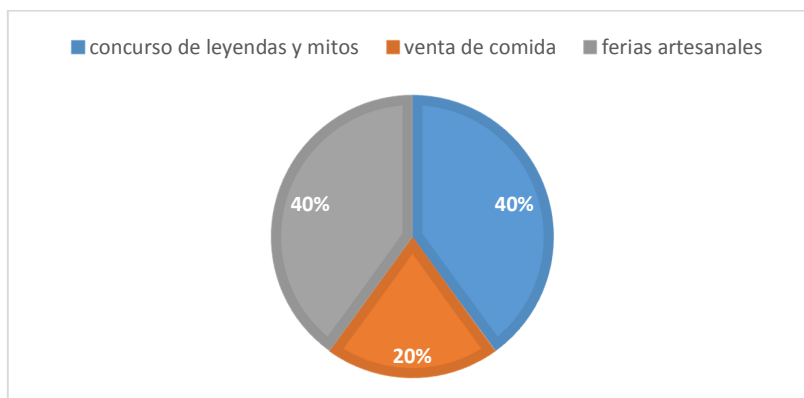
Tabla #27. **Actividades**

Descripción	Nº	Porcentaje
concurso de leyendas y mitos	138	40%
venta de comida	69	20%
ferias artesanales	135	40%
Total	342	100%

Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Figura #14.



Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Análisis

En la figura anterior se evidenció que la mayoría de personas creen que se generaría actividad turística con el aprovechamiento del patrimonio inmaterial, en este gráfico se observa que las actividades convenientes a realizar según el 40% de personas es un concurso de leyendas, mitos y ferias artesanales que incentiven a los habitantes a participar y beneficiarse de los ingresos, por la llegada de turistas que gusten por conocer y participar de cada actividad que realizan los comuneros. Mientras el 20% de personas refleja que optaron por vender comida propia de la zona, preparado de manera tradicional.

- o. ¿Podría marcar el tipo de conocimiento ancestral o técnica que usted heredo de sus ancestros?

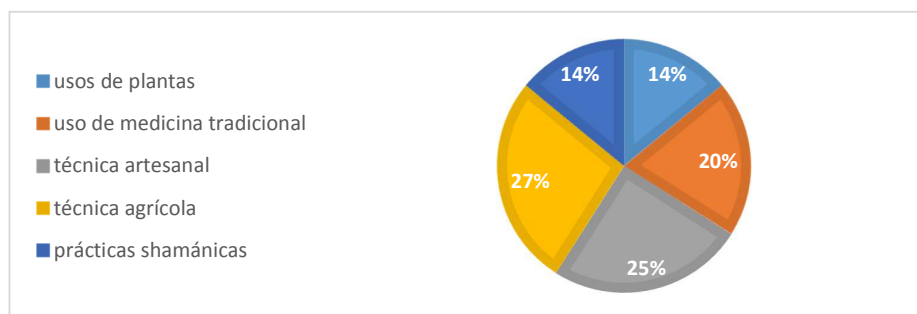
Tabla # 28. **Conocimiento heredado**

Descripción	Nº	Porcentaje
usos de plantas	47	14%
uso de medicina tradicional	68	20%
técnica artesanal	89	25%
técnica agrícola	94	27%
prácticas shamánicas	47	14%
Total	345	100%

Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Figura #15



Fuente: Encuesta habitantes Ilumán (2016).

Elaboración: Sandoya V.

Análisis

Se aprecia en la figura que el conocimiento heredado con el 27% es la técnica agrícola la cual manifiestan que se ha aprovechado al máximo tanto para alimentarse como la obtención de dinero por la cosecha de productos. Seguidamente con el 25% la técnica artesanal que ha sido aprovechada para producir sombreros de calidad como también tapices y blusas que son vendidos en las ferias de los cantones aledaños. El Shamanismo en un 14% es una actividad antigua que aún se mantiene viva, siendo utilizada para mantener energía positiva y alejar malas energías que producen estrés y enfermedades. El 14% representa el uso y conocimiento de las plantas que han heredado de sus ancestros para curarse sin necesidad de ir al médico como lo practican hasta la actualidad.

4.3 Análisis e interpretación de entrevistas de adultos y adultos mayores

Con la aplicación de las entrevistas en el trabajo de campo dirigido a los habitantes como poseedores de la información ancestral y practicantes de la sabiduría, se logró cumplir con los objetivos planteados para obtener información amplia sobre todos los ámbitos que conforman el patrimonio inmaterial, que he unificado y analizado la información proporcionada para la explicación respectiva.

a) ¿Cuáles son las tradiciones y expresiones orales que se practican en su parroquia?

Los habitantes han permitido conocer, que la transmisión de conocimientos de las personas adultas mayores aún se conserva dentro de su tradición oral ya que ha sido transmitida a las nuevas generaciones según comenta Remigio Cáceres morador del sector a través de relatos, de historias, cuentos y mitos creados por los habitantes durante el pasar de los años contados especialmente en el idioma kichwa con el objetivo de mantener en práctica a los más jóvenes de la familia puesto que por la modernidad traten de cambiar su idioma. Los valores culturales y sociales utilizados para conservar las tradiciones además los entrevistados expresaron que todavía se están conservando dentro de las familias para mantener viva a la cultura. Pero que en otras ya se está perdiendo sobre todo en familias de jóvenes que practican nuevas modas y se comunican en castellano con sus hijos haciendo que pierdan su identidad cultural.

Se evidencia que el 90% de entrevistados coinciden en que las tradiciones y expresiones orales se están perdiendo por la aculturación sobre todo en los más jóvenes porque no hay actividades ni acciones que vaya en beneficio de querer rescatar esa riqueza cultural con la que cuenta esta parroquia. Además no cuentan con el apoyo debido por parte de organizaciones públicas que solo ofrecen proyectos ficticios que van a beneficiar a la comunidad y que con el pasar del tiempo no hacen nada o

simplemente se olvidan de todo lo que ofrecieron según comenta Alberto Piwasi presidente de la comunidad San Juan Bajo.

b) ¿Cuáles son las artes del espectáculo que practican en su parroquia?

El 80% de personas entrevistadas respondieron que existen conjuntos de personas que se han agrupado para formar una banda informal, fortaleciendo y dando pasó a celebrar principalmente las fiestas que se realizan en fechas determinadas como la Virgen del Carmen. En honor a su patrona para dar agradecimiento por la salud y bienestar de la parroquia, en estas fiestas parroquiales todos los habitantes participan haciendo actividades y juegos tradicionales para niños y adultos. Mientras que José Carrango y Juan Pisawi representantes del periódico parroquial sustentaron que desafortunadamente no existe ningún apoyo por parte de las autoridades para que se mantengan y formen nuevos grupos culturales de música, danza que reflejen y fortalezcan su identidad cultural razón por la cual las nuevas generaciones no les interesa seguir esta tradición que han dejado sus aborígenes.

c) ¿Se ha puesto en práctica los rituales y actos festivos en la parroquia?

El 100% de personas entrevistadas manifestaron que en la parroquia se ha puesto en práctica actos festivos tales como matrimonios, bautizos, nacimientos, funerales de manera tradicional, la importancia de cada uno de ellos ha sido vital en todas las familias para que se mantenga esta tradición y se practique por las nuevas generaciones, la constancia de esto radica en todos los miembros de la parroquia practicado en público o privado. Los rituales son practicados en lugares sagrados como parte de su cosmovisión para que se recuerde durante toda la vida, cabe mencionar que uno de los lugares sagrados es la vertiente San Juan Pogyo un lugar

estrechamente vinculado con los miembros de la parroquia ya que es un lugar sagrado.

d) ¿Mencione si la sabiduría ancestral del universo y la naturaleza todavía se mantienen en su parroquia?

De las personas entrevistadas el 90% supieron manifestar que el conocimiento que tienen sobre la utilización de las plantas usadas en la curación de enfermedades ha sido muy útil porque aún se mantiene el uso de plantas endémicas del sector como la chilca, romero, ortiga, marco, etc que han sido su remedio tradicional hasta la actualidad y no necesitan gastar en doctores ya que no solo las plantas han servido sino también su visión del mundo y el respeto por cada lugar han creado un sentimiento de apego y manejo de creencias que influyen en la parte espiritual de las personas haciendo que las personas tengan conocimientos amplios, pero el 10% restante manifestó que debido a las nuevas tecnologías y actividades poco comunes se está perdiendo este ámbito importante del patrimonio inmaterial de esta parroquia.

e) ¿Cuáles son las técnicas artesanales más usadas por los habitantes?

Según los artesanos entre los más destacados José María Yamberla informó que el 100% de personas desde inicios como parroquia obtuvieron el conocimiento de utilizar telares para realizar chalinas y ponchos que eran vendidos a los mismos habitantes, así también aplicaban la técnica manual para hacer sombreros pero que actualmente a causa de la modernización y el poco o ningún uso por parte de los jóvenes en el uso de sombreros se está dejando de lado la puesta en práctica de esta actividad, cabe mencionar que pocas familias todavía realizan sombreros manualmente pero en cantidades mínimas.

4.4 Análisis e interpretación de entrevistas de las autoridades parroquiales y provinciales

Los resultados obtenidos de las entrevistas para determinar el nivel de conocimiento del patrimonio inmaterial que posee la parroquia San Juan de Ilumán con respecto a estudios y proyectos realizados manifestaron lo siguiente:

El representante del departamento de cultura del Municipio de Otavalo Edwin Tituaña supo mencionar que “no existe ningún estudio del patrimonio inmaterial” es un tema nuevo que justamente ahora el Ministerio de Cultura está socializando este tema en lo que están dando la potestad y capacitación al GAD para que emprendan este tipo de iniciativas tanto a nivel urbano como a nivel rural por lo tanto no hay ningún levantamiento de información en ese sentido. Hay unos 4 o 5 lugares que han sido levantados en algunas zonas de Otavalo como por ejemplo los lugares sagrados como el que está en quinchuqui donde se hacen rituales por los kichwas pero que no se dan frecuentemente.

En la importancia de realizar un estudio del patrimonio inmaterial expusieron que no solamente en Ilumán sino también en todo el cantón Otavalo porque hay que mantener vivas todas las practicas ancestrales que son identificadas, practicadas y utilizadas hoy en día por nuestra gente; por otra parte el Ministerio de Cultura se está manejando a nivel informativo mediante las tradiciones orales que no tienen documentación de nada para justificar todo lo que se está haciendo.

Por otra parte el señor José Picuasi Yachak de profesión, manifiesta en cuanto al shamanismo que se ha practicado por años por los taitas de Ilumán pero no hay estudios conocidos, justamente explicó que están

retomando, haciendo una consultoría de lo que realmente significa el inti raymi para profundizar estos temas justificando y sosteniendo mediante una investigación todo lo que se está haciendo y para ello se está aplicando estrategias de concientización para las instituciones como entes importantes en el cantón, para tratar de promover este tipo de investigaciones.

Se mencionan además que no se han generado dificultades para desarrollar proyectos, pero si ha sido falta de preocupación y voluntad en las administraciones anteriores, simplemente es cuestión de lógica natural para poder entender este tipo de iniciativas y ejecutarlas para el desarrollo del turismo en las comunidades.

Los resultados de las pocas investigaciones ha sido positivos porque la información obtenida ha servido prácticamente para argumentar lo que se está haciendo como es el Inti Raymi un patrimonio inmaterial que se está rescatando y practicando por kichwas en diferentes partes del cantón.

En el nuevo proceso de investigación se está socializando a las comunidades del cantón Otavalo con reuniones, encuentros y charlas para brindarles información sobre los beneficios de tener vivo el patrimonio inmaterial, ya que detrás está algo más grande que es la declaratoria del patrimonio cultural, que para llegar a esa denominación hace falta investigar con más profundidad el tema.

Finalmente señalan que la propuesta de esta investigación es buena para desarrollar turismo en la parroquia, ya que si habría apoyo por parte de las autoridades para realizar una sala etnográfica debido a que aún se efectúan tradicionales y expresiones culturales que son auténticas para dar

a conocer al turista. Lo que conllevaría a la obtención de ingresos económicos para el desarrollo de la parroquia.

4.5 Discusión de resultados

Con este trabajo de investigación se obtuvo información sobre todo lo que conforma el patrimonio inmaterial de la parroquia San Juan de Ilumán como se detalla a continuación:

En años anteriores la situación cultural no tenía mucho valor ya que tan solo el 40% de las personas se interesaban en practicar sus tradiciones y expresiones orales para dar a conocer a los turistas, sin embargo actualmente el gobierno mediante leyes y decretos ha dado importancia y valor a todas las practicas ancestrales independientemente de cual sea su cultura, además existen organismos gubernamentales aledaños a los pueblos como la dirección de cultura del municipio de Otavalo, el ministerio de turismo y el GAD parroquial que están trabajando para rescatar la cultura de todos los pueblos de cada sector mediante capacitaciones y reuniones a todas las personas donde les informan el valor que tiene el mantener vivas todas las tradiciones y expresiones orales. Se ha manifestado anteriormente que no habido proyectos ejecutados en este sector por falta de responsabilidad de las autoridades ya que no tenían el presupuesto para poder ejecutar cada uno de ellos, cabe mencionar que uno de los proyectos planteados era el de realizar un calendario solar en el parque principal de la parroquia San Juan de Ilumán para fomentar el turismo, pero debido a que no hubo coordinación con las autoridades de ese entonces ya no se pudo realizar nada y este proyecto al igual que otros solo quedo en el aire.

El departamento de cultura está actualmente trabajando en varias investigaciones para recolectar la información necesaria que ayude

argumentar del porque se realiza cada fiesta, ceremonia e incluso el hecho de realizarse una limpia con los yachacks del sector en función de obtener la información necesaria para realizar levantamientos de atractivos y lugares sagradas de los ancestros. En todo el cantón Otavalo se encuentran los kichwas distribuidos en las diferentes parroquias conocidos nacional e internacionalmente por su cultura, idioma, vestimenta además de realizar ceremonias que han sido practicadas usualmente como matrimonios tradicionales, baños rituales en lugares sagrados y las fiesta del Inti Raymi conocida mundialmente que se realiza el 21 junio por todos los pueblos y nacionalidades cada uno con sus costumbres pero todos en un solo sentir de agradecimiento a la madre tierra por los alimentos que produce. Una de las parroquias pertenecientes al cantón es San Juan de Ilumán que todavía mantiene sus costumbres y tradiciones, pero que por falta de interés en realizar un proyecto o incentivo se están perdiendo.

El conocimiento para la utilización de las plantas se ha trasmitido por generaciones ya que es lo que antiguamente utilizaban las personas para curarse de las enfermedades así como también realizar limpias con las mismas para quitar espantos o males debido a que ellos practicaban mucho la brujería, razón por la cual sabían que plantas usar. La manera de ver el mundo es diferente a como la ven las demás personas ya que ellos adoran algunas deidades como el sol, la luna, las montañas y se sienten comprometidos con realizar ritos de agradecimiento por los alimentos.

Actualmente todavía usan algunas plantas tanto para curarse como para limpiezas del cuerpo en la parroquia pero hoy en día los jóvenes no les interesa aprender sobre sus tradiciones razón por la cual los adultos mayores guardan su conocimiento en sus cabezas y se la llevan hasta la tumba y casi ya no existe esa motivación de trasmitir lo que saben a los demás, cabe mencionar que como también existen los centros de salud cercanos y gratuitos hace que las personas se dediquen a la comodidad.

Las personas de la parroquia antiguamente usaban sombreros frecuentemente ya que formaba parte de su vestimenta tradicional razón por la cual las personas se dedicaban a realizar sombreros elaborados manualmente para vender en su zona y en cantones aledaños principalmente en Otavalo, el comercio de sombreros en ese entonces era bastante bueno que hasta los turistas que frecuentaban el lugar empezaron a comprar de esta manera empezaron a sobresalir nacional e internacionalmente, cabe mencionar que actualmente la venta de sombreros se ha vuelto mala debido a que incluso las personas mismos del sector han dejado de lado el usar sombrero y la alta competencia en el mercado de Otavalo ha hecho que ya no se produzca este producto.

Por otra parte el telar era otra de las técnicas usadas para realizar ponchos y tapices elaborados por personas del sector, actualmente solo algunas familias usan este objeto y dan a conocer sus conocimientos a sus hijos y familia, pero lamentablemente se está perdiendo debido a que fabricantes de grandes empresas usan la nueva tecnología para elaborar y vender sus productos, y los comerciantes pequeños no pueden competir y solo dejan de hacer para dedicarse a otras actividades informales.

Como se sabe el turismo en esta parroquia ha estado descuidado por años es decir no habido proyectos que motiven para realizar turismo cultural en este lugar es por eso que únicamente se realizaba rituales y ceremonias solo con personas del sector y esto no se difundía para sacar provecho de sus actividades culturales.

En este año según menciona el presidente del GAD parroquial Jorge De La Torre se ha estado realizando ceremonias principalmente bodas en la vertiente San Juan Pogyo un lugar sagrado para esta parroquia, en donde los habitantes son encargados de incentivar la economía realizando actividades propias e invitando a personas de afuera para que sean

partícipes de este evento tradicional que se realiza constantemente y que además tiene gran aceptación por los turistas nacionales y extranjeros. Las tradiciones y expresiones que tiene la parroquia, sería aprovechada en una sala etnográfica donde se mostraría todas sus expresiones orales a través de los comuneros, empezando desde el relato de historias hasta una purificación con los yachack que servirían de incentivo y atracción para turistas, que les gusta conocer y experimentar cosas nuevas distintas a las suyas, y de esta manera tener ingresos económicos para el desarrollo y fortalecimiento de la cultura, la parroquia y el cantón.

La información obtenida durante la investigación fue registrada en fichas donde se especifica toda la esencia del trabajo realizado, que para llevar un orden se detallara a continuación que contiene las entrevistas de las personas que han brindado información de cada manifestación cultural.

Cada ficha del patrimonio cultural inmaterial de San Juan de Ilumán se detalló de la siguiente manera para mayor comprensión:

Ámbito: En función del listado de ámbitos del patrimonio inmaterial de la UNESCO.

Subámbito: Es la segmentación donde se toma en cuenta donde se separa a la etnografía en artesanías, mitos, leyenda y fiestas o eventos programados.

Descripción: Se especifica toda la información adquirida de las entrevistas más relevantes, en cada manifestación y saberes ancestrales.

Transmisión del saber: Detalla de cómo se obtuvo el conocimiento adquirido, es decir si fue de padres a hijos, maestro- aprendiz o en un centro de capacitación.

Portador de la información: Describe el nombre, edad, función y localidad de las personas que dieron la información.

4.5.1 Actividades artesanales

Cuadro #29: Conocimiento del hilo de lana

Provincia: Imbabura Cantón: Otavalo Parroquia: San Juan de Ilumán	
Técnica: Hilado	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Ámbito: Técnicas artesanales tradicionales	Subámbito: Técnicas tradicionales
	
Descripción de la fotografía: Elaboración del hilado de lana de oveja.	
Descripción general: <p>Son muchas las labores artesanales a las que se dedican los habitantes, con los que salen a ofertar en ferias nacionales por todo el país y fuera, los habitantes se dedican a realizar sogas en cabuya, chales, camisas, maracas, tamborines, blusas para vestimenta tradicional, con modelos propios algunas de estas se las hace tradicionalmente y otras con máquinas industriales que facilitan su labor.</p> <p>El pastoreo de ovejas es una de las actividades más antiguas, de la cual se realizaba el hilo de lana para la elaboración de ponchos, sacos, bufandas y chalinas, los pasos son:</p> <ol style="list-style-type: none">1.- Trasquilar a la oveja que tenga mayor cantidad de lana.2.- Lava y se secar la lana para hacer el escarmelado.- Es un proceso donde se abre la lana con las manos retirando la ramas o espinas grandes para que quede limpia.	

3.- Cardar la lana donde se usan dos cepillos con base y mango de madera y delgadas puntas de alambre que salen de las bases, con la que peinan y limpian de espinas y hierbas más pequeñas dejando lista para hacer el hilo. Con el cardado se ablanda la lana.

4.- Después del cepillado constante se separa la lana limpia y lista para el urdido. Una vez limpia y cardada la lana se la envuelve como si fuera un rollo.

5.- En la urdidora se tuerce la lana con tino y destreza y se empieza a estirar dando la consistencia y dureza para que el hilo de lana esté listo. La urdidora es una especie de máquina de madera, que tiene una rueda tirada por una sogá que hace girar la canilladora.

Este conocimiento se ha transmitido generalmente de padres a hijos. Esta actividad que era mayormente utilizada y comercializada para elaborar el hilo, con esta lana realizaban sus ponchos y demás prendas de vestir. Actualmente muchos comuneros no han olvidado sus raíces textiles y se han renovado utilizando nuevas tecnologías, con lo que ponen a un lado las rústicas e ingeniosas maquinarias ancestrales, la que tendría que tener mayor valor cuantitativo y cualitativo por su esforzado y minuciosa labor. También se puede obtener colores para el tinturado natural de la lana, utilizando plantas como: Chilca, rumí barbas, romerillo, cochinilla, espinas, palo de raíz y el más utilizado es el tocte del cual se puede obtener una variedad de colores, este tinturado es un proceso que lamentablemente se ha perdido debido a la existencia de tintes que ahora ayudan y hacen más eficiente el trabajo.

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
x	Padre- hijos	Esta técnica artesanal se sigue manteniendo en esta parroquia debido a la transmisión de conocimientos de padres a hijos.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
Portador de la información				
Nombre		Edad	Cargo	Localidad
Jaime Encalada		55	Cuidador de haciendas	Illumán

Tabla #30: **Bordados a mano**

Provincia: Imbabura Cantón: Otavalo Parroquia: San Juan de Ilumán	
Técnica: Bordado	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Ámbito: Técnicas artesanales tradicionales	Subámbito: Técnicas tradicionales
	
Descripción de la fotografía: Bordados a mano de blusas de mujer	
<p>Descripción general:</p> <p>Los bordados han tomado reconocimiento dentro y fuera del país, tanto por sus modelos, colorees, formas y calidad, también por sus significados el cual representa a una cultura milenaria.</p> <p>Los bordados.</p> <p>Se realizan a mano y actualmente en máquinas de coser, esta actividad ancestral es una de las principales que realizan las mujeres, las mismas que diseñan y confeccionan sus propias prendas de vestir, es decir sus blusas llevan motivos coloridos de flores que representan la fertilidad de la tierra. El costo de una camisa bordada en maquina es mucho menor al que la de bordado a mano, debido al esfuerzo, el tiempo, y la técnica del bordado, también tiene mucho que ver el gusto al combinar los colores y hacer el dibujo, por lo cual las mujeres que realizan estos</p>	

bordado son realmente artistas y llenas de excelentes ideas para impregnarlas en cada bordado que realizan. Es claro el lazo que tiene la mujer con la belleza de la naturaleza, las que se reflejan en sus propias prendas de vestir, con motivos y coloridos con la que muestran su fertilidad.

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
x	Padre- hijos	La transmisión de esta técnica mayormente a sido de madres a hijas, a través de la observación e imitación de cada actividad, desde temprana edad las niñas se relacionan con estas labores.	
	Maestro- aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otros		
Portador de la información			
Nombre	Edad	Cargo	Localidad
Carmen Cachiguango	52	Ama de casa y bordadora de blusas	Ilumán

Tabla #31: Tejidos en telares tradicionales

Provincia: Imbabura Cantón: Otavalo Parroquia: San Juan de Ilumán	
Técnica: Tejido	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Ámbito: Técnicas artesanales tradicionales	Subámbito: Técnicas tradicionales



Descripción de la fotografía: Tejidos en telares de madera

Descripción general:

Los telares de madera son reconocidos a nivel andino en Suramérica, ya que los pueblos antiguamente realizaban todas sus prendas de vestir como los ponchos además de tapices que servían como adornos de la casa.

Los tejidos realizados en telares de madera, es todo un conocimiento que poseen algunas personas de la parroquia, principalmente los adultos, con el que tejían varias prendas para luego venderlas en los mercados aledaños estas eran: ponchos, bufandas chales, cobijas, etc. Existían varios tipos de telares, del que se obtenían fajas, telas, tapices, e incluso pulseras, el tejido era todo un proceso hecho tradicionalmente, que pasaba desde el canillado al urdido, para pacientemente de hilo en hilo ir uniendo al torno para el tejido. Con la fuerza y movimiento del trabajador va cruzando de izquierda a derecha el hilo en su lanzadera, y apretando con la batidora, el telar posee pedales, con los que se mueve para cruzar los hilos y sacar modelos y figuras. Los principales modelos eran personas indígenas sentadas y cruces de diferentes colores.

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
x	Padre- hijos	Esta técnica ha sido trasmitida constantemente desde años atrás, por medio de enseñanzas de padres hacia las futuras generaciones.
	Maestro- aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	

Portador de la información			
Nombre	Edad	Cargo	Localidad
Alberto Picuasi	48	Tejedor de tapices	Illumán

4.5.2 Actividades agrícolas ancestrales

Tabla #32: Agricultura

Provincia: Imbabura Cantón: Otavalo Parroquia: San Juan de Illumán	
Técnica: Arado con yunta	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Subámbito: Técnicas tradicionales
	
Descripción de la fotografía: Preparación de la tierra	
Descripción general:	
<p>La comunidad es eminentemente agrícola ya que siempre siembran sus productos para luego cosecharlos sanos sin ningún químico.</p> <p>Labrado de la tierra.</p> <p>La parroquia de San Juan se dedican a la agricultura, la cual han venido practicado durante generaciones, para la mayoría de personas esto no solo era un trabajo, sino una forma de convivencia con la “Pacha Mama” ofrendando y respetando por</p>	

los productos y beneficios recogidos de ella, este sentimiento se sigue manteniendo en los adultos mayores y jóvenes. En la imagen se observa a una familia, realizando labores agrícolas, están preparando la tierra para la época de siembra de maíz, emplean un arado arrastrado por un toro y una vaca (yunta) lo que es importante para que el suelo sea fértil y sienta la fuerza equilibrada, porque el sembrar también dicen que es como crear y educar a una familia, donde deben ir involucrados Hari y Warmi hombre y mujer, por eso la ayuda de la mujer es más que una ayuda al hombre, es fundamental para el cultivo de las chacras (plantas). Esta práctica se hace desde muchos años atrás hasta la actualidad, labrar la tierra es algo que hacían familias enteras y dejaron como enseñanza para que produzcan su propio alimento a las futuras generaciones.

El arado con tractor actualmente es más fácil pero el suelo (pacha mama) se reciente y se va dañando.

El yugo._ Esta labrado en madera de laurel, para dos cabezas de ganado, quienes son sujetados por dos cabrestos a cada lado de los cuernos del animal.

El Arado._ Es de tronco y raíz del eucalipto que es arrastrado por la yunta (vaca y toro) abriendo wachos en el suelo, la guía o Charina es la que sirve para guiar el arado. El acial es utilizado para ordenar al animal que avance a ritmo acelerado.

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
x	Padre- hijos	Este conocimiento es dado de padres a hijos desde épocas antiguas, debido a que cada familia siempre sembraba sus propios productos para alimentarse.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otros			
Portador de la información				
Nombre		Edad	Cargo	Localidad
Rosa Pinsag		62	Ama de casa	Ilumán

Tabla #33: **Productos**

Provincia: Imbabura Cantón: Otavalo Parroquia: San Juan de Ilumán	
Técnica: Arado con yunta	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Subámbito: Técnicas ancestrales
	
Descripción de la fotografía: maíz producto endémico	
<p>Descripción general:</p> <p>Los granos son la base de alimento diario de los habitantes de la parroquia, por lo que es necesario conocer detalladamente la preparación de la tierra, la semilla y el tiempo en las cuales se cuida a la planta, con la deshierba, colmada para que no sean víctimas de las plagas, el que se basa en conocimientos astronómicos, armonía espiritual y equidad de género, según los conocimientos ancestrales.</p> <p>Siembra. El maíz es el principal producto dentro de la comunidad, a lo largo de todo el año el terreno toma diferentes matices de coloración y con la llegada de la chacra, desde el café oscuro y fértil de la tierra, que poco a poco va cubriendo con el verde espeso y profundo de las plantas de choclo para luego pasar al amarillo de la caña seca. Otro de los granos preferidos es el frijol que se siembra junto con el maíz, una de las combinaciones de siembra más conocidas, ya que entre ambos productos se ayudan durante su crecimiento, se hace un orificio en el suelo con una palundra, donde se coloca dos o tres maíces y la misma cantidad de frejol. Para la</p>	

siembra del maíz, los ancianos recomiendan se guíen en la posición de la luna con respecto a la tierra, durante el mes de septiembre y octubre se inician los sembríos, siempre y cuando la luna está cerca o se ve con gran claridad es “luna tierna” y no es propicio hacer la siembra pero si la luna ya se encuentra más alejada es buen momento para sembrar con lo que se espera tener una buena producción. Se piensa también que si la siembra se la hace en “luna tierna” las plagas caerán en la siembra lo que afecta a la producción. La luna: Además de ser tomada en cuenta en el tiempo de siembra, es más importante como símbolo de adoración en la que se ofrecían las ofrendas, en honor a los granos recibidos, en la cual se realizan grandes ceremonias con danzas en homenaje a la luna, (Mama Killa), a la tierra (Pacha Mama) y al Padre Sol (Inti Taita) denominadas INTI RAIMY (El San Juan). El territorio de la parroquia San Juan de Ilumán es un sitio perfecto e incluso lugar astronómico, ya que se puede observar los cambios de la luna y el sol durante todo el año. La siembra se la hace en el tiempo conocido como Kuya Raymi, se celebra el tiempo de la mujer ya que se toma contacto con todos los dioses femeninos que dan vida a los seres humanos y la relación armónica que se tiene con la Madre Luna, la Madre Tierra, y el Padre Sol; las mujeres como elementos de fecundidad. Y las otras deidades como: La lluvia, el viento, el calor y el frío que son elementos de conjugación para el buen vivir a cargo en su proceso de crecimiento y maduración de las plantas.

COSTUMBRES AGRICOLAS –El maíz es la base de vida que recogen y guardan cuidadosamente en sus hogares, las cañas del maíz se las arreglan en parvas para el alimento del ganado

– Hacer una parva de hoja de maíz es un trabajo en el que se requiere de toda la familia, se la realiza cuando las chacras están secas y se ha recogido todo el maíz, esto se hace en los meses de junio- julio, las cañas secas se las corta por el tronco cerca del suelo, se amontona en guangos los que luego son acarreados por los jóvenes de la familia, se guarda las cañas secas formando una especie de pirámide llamada parva, el más adulto y sabio de la familia es quien ordena perfectamente los guangos de caña, según como aprendió de sus antepasados, para que con el tiempo se mantenga en pie y se conserve perfectamente secas, para el alimento del ganado ya que en esta temporada escasea la hierba verde.

Armar una parva es un trabajo arduo para lo que se requiere la ayuda de toda la familia y vecinos, puede llevar varias horas de trabajo para lo que se lleva el avío

hecho por la mujer, este se comparte entre los ayudantes al terminar el trabajo o en un tiempo de reposo. Aquí se muestra también el vivir de los comuneros, su convivencia y apoyo mutuo. **Productos principales como el : MAÍZ**

- la cosecha valiosa del maíz conocido a nivel andino como el grano de oro, es el principal sustento a lo largo del año, de este grano se obtiene varios derivados para la preparación de los alimentación autóctonos y tradicionales como es el mote, tostado, harina, panes, coladas de sal, la chuchuca, las humitas, el grano es cuidadosa y celosamente guardado de las aves y roedores. El proceso de recolección se la hace en una sábana que cuelga en la espalda y con una punta de madera es con la que abre la cubierta y se despoja la mazorca. Una vez recogido el maíz es guardada en costales o colgando de forma de guayunga en el techo de los hogares. A demás este grano es utilizado durante juegos tradicionales en los funerales, como fichas, también es práctico para la enseñanza de fracciones matemáticas. **Cosecha de maíz.** Encontrar en las casas colgando los maíces es muy típico, ya que es el principal alimento y no sembrar o no proveerse de este seria como no asegurarse del alimento durante todo el año. Antiguamente se guardaba los granos como: trigo, cebada, frejol, arveja, maíz, morocho, chuchuca, quinua, en pondos o vasijas de barro para que se conserven en buen estado al momento de necesitarlos. Además se suele guardar el mejor grano para la próxima siembra y así asegurarse de la obtención de una buena cosecha y provisión futura.

Cosecha de quinua. Se lo realiza cuando el cereal está seco, y se la recolecta arrancando de la raíz, para sacar el grano se utilizaba una piedra grande donde se colocaba la planta de quinua seca para luego ir refregando con la palma de la mano ya que la quinua es muy delicada y se la extrae con el suave roce de la mano, una vez que el cereal salga es puesto en una batea para con la ayuda de una pequeña brisa y el meneo de la batea los restos de basura sobrante sean retirados y así ser almacenados en costales para en cualquier momento ser utilizada en la preparación de una deliciosa y nutritiva sopa de quinua. **Cosecha del trigo o cebada.** El proceso es casi similar se espera que el cereal también este seco, pero a diferencia que la quinua este se la corta con una oses, luego se la amontona en un lugar firme o de cemento para con dos toros pisoteen y así se obtenga solo el grano y con la ayuda del viento limpiar de restos de basura, y lo que sobra de la planta como tallos secos son utilizados para tasines de gallinas. Antiguamente todo este proceso se la hacía

en piedra incluso para obtener la harina, pero ahora con la ayuda de molinos se optimiza el trabajo.

Cosecha de frijol. Cuando la cosecha de frejol es abundante como todos los años se produce, una de las formas tradicionales y optimas que se ha hecho durante años en colocando la vaina seca de frejol sobre una superficie firme, para ser golpeada con una vara de eucalipto para hacer reventar la vaina y salga el frejol, para seguidamente retirar los restos sobrantes con el aventándola en el viento que en los meses de junio, julio, que sopla con mayor fuerza.

Cosecha de chochos. El chocho no se produce en gran cantidad solo se lo siembra entre las laderas o en los linderos de los terrenos su producción es un poco escasa, aunque es considerado un alimento importante, en la siembra no mucho porque el clima no es propicio para su producción.

También se produce una serie de tubérculos: **Papas.** Es parte también de la siembra variada que se da para provisión y alimento familiar.

Jícama. Es un tubérculo que ya se está perdiendo pero en algunos hogares se los puede encontrar no en gran cantidad pero si un poco, este tubérculo servía como hidratante para los días soleados y cuando se necesitaba refrescar del trabajo arduo. La jícama es como una papa pero que se puede comer sin necesidad de cocinarla, para que este tenga mejor sabor se lo saca del suelo y se lo pone al sol para que tome un sabor más dulce se asemeja como comerse un pepino.

El camote. Se cultiva una sola vez y no es necesario seguirlo sembrando, sino dejar la raíz al terminar la excavación, este se asemeja más a la papa, ya que tiene que ser cocinado para poder servirse, este es el producto que se comía antes de la papa, su sabor es un tanto dulce.

Entre los productos frutales existen: **Uvillas.** Las uvillas no son sembradas crecen silvestremente en cualquier rincón de las casas o los terrenos, pero en la actualidad se le está dando mayor valor para obtener mayor calidad al fruto ya que las investigaciones así lo demuestran, la uvilla siendo azada puede servir como desinflamante de la garganta y también nos han dicho los ancianos que sirve para que los niños aprendan más rápidamente a hablar.

Chímbalos. El chímbalo crece silvestremente en las laderas, zanjas es un fruto muy delicioso cuando está maduro de color amarillo, fácilmente se los puede localizar

cuando se realiza recorridos al trabajo de campo encontrándoles a lo largo del camino.

Moras silvestre. Crecen en las zanjas y laderas junto con las chilcas, pencos y espinos, su temporada de producción es entre los meses de octubre y noviembre, es utilizado para realizar la colada morada y servírselas con las guaguas de pan, durante el mes de noviembre en los días de difuntos.

Manzanitas. Así se las conoce a esta frutita que crece al raz del suelo en laderas y los bosques, este fruto es apetecido por las aves, pero esta planta también es utilizada para el tratamiento del sarampión, según información de los ancianos. El proceso del tratamiento se lo realiza recogiendo las plantas, se los machaca y se los mezcla con el agua, con el cual se les baña para tratar la enfermedad.

Zambo. Crece entre las chacras, no son cultivadas pero siempre se las puede encontrar en cualquier parcela de terreno, se asemeja a una sandía, pero para poder comerla se la debe cocinar, se puede hacer majares, colada, he incluso sopas, además su semillas reemplaza al maní.

Taxo. Antiguamente se los podía encontrar en cada hogar, pero en la actualidad ha dejado de existir por el descuido y no ser rentable.

Aguacate. Este delicioso producto se la encuentra en algunos hogares en la actualidad, ya que se pensaba que solo se daba en climas cálidos.

Capulí. El capulí crece silvestremente y también es sembrado en las orillas de los terrenos, formando linderos con otras propiedades, esta planta acepta a otras plantas trepadoras como es, taxo, gradilla, frejol de árbol, chímbalo, entre otros.

Guabas. No son grandes, pero su sabor es delicioso igual que los de la costa.


Tomate de árbol. Los tomates son producidos orgánicamente, para preparar jugos y también se lo utiliza medicinalmente, asado para la tos y ardor de la garganta. Su cultivo mejora el producto dando ingresos económicos a los que lo producen ya que sale al mercado en abundancia por su preciado sabor que lo realizan en la preparación de helados, jugos y enlatados para la exportación.

Limón. Los limones se han hecho parte de la vida dentro de la parroquia, además de hacer limonada se la utiliza como desinfectante, que reemplaza al alcohol. Tanto como para resfriados y gripe.

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
x	Padre- hijos	Los alimentos que se obtiene de la tierra han sido sembrados de forma tradicional, por lo cual ha sido transmitido desde siempre este conocimiento para cada producto.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otros			
Portador de la información				
Nombre		Edad	Cargo	Localidad
Francisco Yamberla		47	Agricultor	Illumán

4.5.3 Medicina ancestral

Tabla #34: **Plantas usadas por los yachaks**

Provincia: Imbabura Cantón: Otavalo Parroquia: San Juan de Illumán	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Ambito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Subámbito: conocimientos ancestrales
	
Descripción de la fotografía: Plantas ancestrales y curativas	

Descripción general:

Medicina Ancestral. La medicina andina es un saber milenario que ha resistido la persecución y el menosprecio del sistema de salud occidental desde la colonia. Los adultos mayores han sido los primeros maestros que han inculcado y guiado diariamente todo el saber humano de la cultura ancestral. Han desarrollado y practicado una convivencia armónica con la madre tierra, tomando en cuenta que la misma naturaleza puede ser destructiva y mayormente favorable a nuestro vivir. Es llamada medicina ancestral, debido a que se viene dando desde hace mucho tiempo, ya que se ha ido transmitiendo de generación en generación, este conocimiento de las propiedades curativas y energía que transmiten de las plantas la tienen todas y todos los adultos mayores dentro de la comunidad conocidos como hierbateros, fregadores y 144rémor144 aquí vamos a mostrar algunas de estas plantas y procedimientos que hacen.

LOS YACHAK. Dentro de la comunidad existen los yachak(s), quienes se distinguen por su sabiduría y poder, su manera de ejecutar sus prácticas son diferentes, pero con un común que es el conocimiento que han adquirido y han sido transmitidos por sus padres y abuelos, quienes conocían y llegaron a identificarse con esta labor, que en tiempos pasados donde no existía la medicina occidental o no estaba en posibilidad de acceder a esta tratamiento, acudían a los yachak o hierbateros, buscando una solución para sus enfermedades.

Mama Cumbal: Cuenta que aprendió este conocimiento acompañando a su padre, quien era un reconocido yachak, ella era como su asistente, ellos iban de casa en casa haciendo las limpias, curando el espanto, y mal vientos, dice que ella ya conoce los malestares, con los que ya puede dar un tipo de diagnóstico, dice que su padre le enseñó a identificar cuando era un mal viento o espanto, por lo que ahora se le hace más fácil al momento de hacer su trabajo, ella utiliza un poco de agua, claveles o flores amarillas, huevo y otras hiervas más, según lo que necesite el paciente, ella mediante ciertos rezos, momentos de concentración, meditación, busca la armonía del cuerpo y examina la enfermedad con sus manos, mediante preguntas para finalizar, ella hace un tipo limpia con lo que hace su primer trabajo y el que tiene que visitar y continuar con dos hasta tres veces más según la gravedad.

Tío Santos: Hacia él, acuden otros tipos de personas para su trabajo, es un tanto diferente, el busca o detecta males o brujería que personas han hecho y él las limpia o quita de estas hechicerías, comenta que su procedimiento es muy especial y no

es un juego, ya que hay que tener seriedad al momento de realizar su trabajo, el utiliza plantas de mayor fortaleza, para las limpias del mal viento entre los indígenas de nuestro pueblo y por algunos mestizos se utiliza: hortiga macho, hortiga hembra, chilka blanca, marco, huevo de gallina, mazorca de maíz y tabaco, pepas de zapallo y calabaza, orina humana, faja femenina, prenda de vestir, juyankilla y el cuy (para casos graves), y muchas más según su trabajo lo amerite, se hace también canticos y rezos.

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
x	Padre- hijos	El cultivo y la preparación de las plantas según las deidades fueron otorgados por los ancestros hacia las nuevas generaciones que todavía las conservan.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otros			
Portador de la información				
Nombre		Edad	Cargo	Localidad
Alberto Picuasi		65	yachak	Illumán

Tabla #35. **Plantas milenarias**

Provincia: Imbabura Cantón: Otavalo Parroquia: San Juan de Illumán	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	Subámbito: Conocimientos ancestrales



Descripción de la fotografía: Plantas endémicas

Descripción general:

Medicina ancestral.- Los hierbateros y los Yachak(s) son un complemento entre los dos; las mismas que sirven para las limpias y purificaciones. Funciones: Se debe hacer un lavado y luego seguir las recetas con los hierbateros, así obtener un efecto positivo. También el uso de las hierbas, se realiza en forma integral lo que quiere decir que no tienen efectos secundarios.

LOS HIERBATEROS. Los hierbateros son las personas que saben y conocen los usos medicinales que tienen las plantas. Conviven en armonía con la naturaleza, el hierbatero mediante su conocimiento puede mesclar y fusionar cada planta que se crea necesaria para su labor, puede realizar limpias de mal aire, espanto, ojeado, mediante la utilización de las hierbas y bebidas, una labor que se aprende, se práctica y se transmite.



Ortiga. La ortiga representa a la feminidad y masculinidad hay dos clases o tipos de ortigas, la primera se llaman warmistini (femenina, ortiga negra), es pequeña, de color verde oscuro esta se encuentra en los terrenos de sembríos y la otra, que es wagrastini (masculino) es de tamaño más proporcionado de una coloración verde claro, las mismas que se les puede encontrar con facilidad en grandes zanjas entre los matorrales las dos son utilizadas por los yachak, para la limpia del mal viento y demás practicas ocultas, también sirve



como estimulante sanguíneo por lo que la usan los fregadores, asimismo sirve para desestresar cuando se tiene la espalda o el cuello tenso o dolores musculares.

Marco. Es de tipo caliente, su utilización se da cuando en niños que sufren diarrea, se la debe calentar a fuego lento de tulpa y colocarla en la



nalga recto del coxis, cubriéndolo con una manta y dejarla hasta que amanezca,

además es bueno para dolores causados por el frío, también es utilizado para hacer limpias cuando un niño le da mal viento por andar entre los montes, bosques y lugares apartados.



Chilca de tallo blanco. No es de tipo caliente ni frío, sirve para efectos pos bebidas de alcohol, quienes amanecen con temperatura. Se recoge un tanto de esta planta y se la debe machacar bien para beber el sumo que sale de ésta.



Chilca de tallo negro. Es de tipo caliente, sirve para curar a los que sufren de dolores por el frío, se recoge un manojo, se hierve y se baña con esta agua, también sirve para limpiar el mal viento. Esto sirve como colirio natural, se le exprime y dentro de la funda sale el agua de rocío el que limpia y rehidrata los ojos.



La manzanilla. Sirve para la diarrea y dolores estomacales en los niños y adultos, si se prepara la manzanilla con pelo de choclo,

raíz de cebolla larga, más unas gotas de limón sutil, añadiendo pequeñas porciones de azúcar, realizando una infusión en un litro de agua, podemos obtener un reemplazante de suero oral natural.

Llantén. Se puede tomar sola, machacándola bien se bebe el sumo, es ideal para las afecciones de insolación, también si se la hierve la hoja se la pone sobre los golpes y raspones como desinflamante.



Pelo de choco. Es utilizada en aguas y limpias, para dolores de estómago, al unir y hervir el pelo de cholo con la linaza y raíz de cebolla, sirve para infecciones estomacales y limpiar la vejiga, si se calienta al pelo de choco se la frota por el estómago para cuando hay dolores por estar pasados de frío.



Raíz de cebolla. Para el dolor de estómago se puede hervir solo la raíz, y tomar el agua, es ideal solo para el dolor de estómago si el dolor es por el frío se calienta la raíz con las hojas secas para frotar en la boca del estómago y dejarla cubierta con periódico y un mantel envuelto.



La cebolla. De igual manera la cebolla larga si la comemos cruda con un poco de sal, es pertinente para evitar el contagio de la gripe o cuando se presentan los primeros síntomas de esta enfermedad.



Hojas de eucalipto. Se la utiliza para hacer infusiones, cuando las vías respiratorias están obstruidas con flema, se hierve una rama de eucalipto de la planta pequeña y tierna, luego se pasa a un recipiente donde se cubre a la persona con un manto caliente, esto hará que el cuerpo sude y absorba las propiedades del eucalipto y abriendo las fosas nasales, así puede amanecer y se puede curar la gripe. Además que sirven para limpiar el mal aire, también se la utiliza como aromatizante se coloca una rama bajo la cama y esta expulsará las malas energías y enfermedades.



Matico. La planta de matico es de tipo caliente, se utiliza cuando se está resfriado, se hierve para con esta agua bañarse y reposar hasta sentirse mejor.



Ataco. El ataco es muy difícil de encontrarla pero la podemos ver en pocos hogares, los beneficios que se obtienen de esta planta es grande, antiguamente se la utilizaba para el dolor de cabeza, donde se pone a hervir un poco de la flor roja y se la escurre para tomar el agua, y con las misma se peina el cabello hacia atrás.

Esta planta lastimosamente se está perdiendo debido a que su utilización ya no se ha puesto en importancia, debido a que se ha reemplazado por lo medicamentos farmacéuticos.



Hoja de aguacate. Las hojas de aguacate se las ha utilizado por varios años para el dolor de cabeza y los que estén pasados de calor, su procedimiento es mediante el machacado de las hojas, para de esta manera colocar en la frente y cubrirla con una pañuelo, al retirarla nos podemos dar cuenta que la hoja se seca completamente, así funciona absorbiendo todo el calor y el dolor.

Hoja de choclo. La hoja de choclo también es similar su uso que la hoja de aguacate, sirve para calmar el dolor de cabeza, se machaca una hoja y se la coloca en la frente, así se refresca la frente y se espera a que alivie el dolor.



Flor de Tilo. Esta plantita de flor blanca es buen remedio para la toz, hirviendo sus hojas verdes deben tomarse caliente para calmar el dolor.

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
x	Padre- hijos	La utilización de plantas medicinales se ha dado de padres a hijos mediante la práctica y manejo de cada una, haciendo que se mantenga esta tradición hasta la actualidad.	
	Maestro- aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otros		
Portador de la información			
Nombre	Edad	Cargo	Localidad
Zoila Campo	67	Fregadora	Illumán

4.5.4 Prácticas ancestrales

Tabla #36: **Matrimonio indígena**

Provincia: Imbabura Cantón: Otavalo Parroquia: San Juan de Ilumán	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos.	Subámbito: Tradiciones y creencias populares
	
Descripción de la fotografía: Representación matrimonio	
<p>Descripción general: Para realizar la boda hay que llevar a cabo varios pasos que se describen textualmente tales como:</p> <p>SAWARINA (MATRIMONIO).</p> <p>1. Enamoramiento. Cuentan los abuelos que antes, los enamoramientos se daban en las quebradas y durante el pastoreos de los animales, donde se encontraban por casualidad, al hombre le agradaba dicha mujer, quien se atrevía a lanzar piedrecillas en señal de coqueteo, con silbidos graciosos que imitaba a las aves, demostrando el agrado que tenía él hacia ella, cuentan también que para decir que quería matrimonio el hombre le quitaba una prenda de vestir, la fachalina donde se le devolvía con dinero, amarrado en una esquina de la prenda, si la pretendiente devuelve el dinero, es señal que no está de acuerdo para casarse, pero si no le devuelve la petición de matrimonio es aceptada, y luego comienza todo un proceso de preparación entre la novia y el novio.</p>	

2. Maqui Mañay (petición de mano). El novio invita a sus familiares, informando que va formar un hogar y pide que le acompañen, fijando una fecha donde se dirigirá a la novia con obsequios; (canasta de frutas, medianos, rama de gallinas, rama de cuyes, borregos, vacas, bebidas) con el que buscan el agrado de los futuros taita suegros. Se sale desde la casa del novio en dirección a la casa de la novia con todos los obsequios y familiares, acompañados de maestros músicos, quienes van anunciando este gran suceso en la vida de la futura pareja, a la llegada a la casa de la novia, los músicos entonan sus mejores canciones, llamando al recibimiento de los padres de la novia, en donde les esperan junto con su familia. Los padres dan el consentimiento y abren las puertas para que las familias ingresen y dan los presentes a los padres, intercambiando palabras de agrado, se hace el “**palabreo**” La novia no puede mostrarse hasta que su compromiso sea aceptado. Una vez que todo está dicho, se comparte los alimentos que trajo el novio y que preparo la familia en el hogar por la mama servicio, aquí la novia no puede probar ninguno de estos alimentos, pues se dice que puede traer tragedias con su futuro marido (muerte).

3. Intercambio de aros y rosarios indígenas (palabreo). El “intercambio de aros” es dirigido por el maestro de ceremonia o “taita matrimonio” –generalmente de mayor edad y que goza de mucho respeto en la comunidad. Para ello se prepara una mesa con claveles rojos, con los cuales se forma una cruz de carrizo; dos rosarios indígenas y dos anillos. Todos los hombres se quitan los sombreros en señal de respeto, y acto seguido se ofrece la ceremonia del “palabreo” (que también se ha perdido). Finalmente, el taita matrimonio aconseja a los nuevos esposos, con una entonación que se vuelve casi una declaración poética. Quienes más cantan son los padres, los abuelos y padrinos en esta ceremonia –como en todas las demás- está presente la música. Uno de los instrumentos que destaca es sin duda el arpa. La madre de la novia y la madrina, separan una parte de la comida, para repartir a los miembros de la comunidad, los mismos que serán invitados personalmente para compartir y acompañar la boda civil, eclesiástica y al ñawimillai (lavado de cara), en los próximos días.

4. Matrimonio civil. El matrimonio civil es una obligación implantada por la conquista, ya que en antiguos tiempos este proceso se lo ha hecho en la unión de dos personas, más sin embargo esto se la ha ido acoplando a la nueva cultura, ya que se puede observar algunos cambios como; la vestimenta, los invitados y los regalos que tienen su particularidad. El novio tiene que llevar su mejor gala, poncho

negro, camisa, pantalón y alpargatas blancas, con sombrero más fino que tenga. La novia diseña o compra su propio vestido de novia que puede ser con bordados y camisas típicas y únicas para la ocasión. La Novia con sus padres y su traje típico) la concentración para la salida hacia la iglesia se la hace desde la casa del novio y novia, donde se reúnen sus familiares, después de la ceremonia del matrimonio los padres del novio invitan a que les acompañen a su hogar, a que disfruten de la celebración.

5. Harihuasipi (Casa del novio) A la llegada a la casa del novio, los invitados presentan obsequios a los novios, padres de la novia y del novio, a los padrinos, llevan bebidas, alimentos como huevos, azúcar, arroz, sal, etc. (recolección del cucabi) Para dar comienzo a la fiesta los padres dan la bienvenida y se empieza a recibir el cucabi por parte de los familiares de la novia en una manta blanca, donde se mezclan los diferentes alimentos como frejol, alverjas, habas, choclo, papas, chochos, tostado, mote, arroz, carne, etc. Esto se reparte con todos los presentes hay que saber repartir, pues todos deben probar de este alimento de unión y confraternidad, desde el más pequeño hasta el más grande, sin ningún tipo de exclusión. Antes las celebraciones se las hacía al ritmo de las quenas, guitarras, charangos, chacchas y tambores, ahora se contratan grupos de música, como orquesta o bandas de pueblo, las que amenizan la fiesta. (Músicos de la comunidad) Se reparte el alimento que la familia del novio a preparado con cocineras y ayudantes, ya que a este tipo de celebraciones va mucha gente, la encargada de repartir es la mama servicio junto con su esposo, estos personajes son muy conocidos por las personas, quienes son muy gratas. Junto con la comida también se reparten bebidas que se han obsequiado. (Mama servicio repartiendo el alimento a los invitados.) También los padres del novio entregan medianos a los padres de la novia, quienes tienen que repartirlo con sus familiares más allegados, hijos, hermanos. (Padres de la novia recibiendo el mediano). El ñaupador es el encargado de que todo esté bien en la fiesta, correctamente atendidos sin fallas, existen dos parejas encargadas de recibir los regalos, por parte de los invitados especiales y de servir la comida con mayor esmero, el “taita servicios” y su esposa (mama servicio). Así mismo se delegan más personas para repartir las bebidas, por lo general los hombres entregan el trago y las mujeres la chicha.

6. Warmipa khuasipi. (En Casa de la novia) .Al siguiente día las preparaciones ya están listas para el recibimiento en la casa de la novia, la familia del novio se

concentra en la casa del novio, donde esperan que los padres de la novia vayan a hacer la invitación en forma personal y lleven a su casa. (Músicos entonando sanjuanitos.) En la casa de la novia el proceso es un tanto especial, en donde realizan los preparativos para el **ñawimaillai, Ñawi**

7. Maillay (lavado de cara). Consiste en lavado de manos, pies y rostro del novio y novia; luego los padres, padrinos y demás familiares que deseen hacerlo. Para esto se dirigen a los pogyos o ríos o se prepara en una lavacara con agua, en donde se depositan pétalos de rosas claveles y ortiga, para la purificación, esto lo realizan las personas mayores que tienen este conocimiento, juntamente con los servicios y los alcaldes, provistos de grandes surcos de carrizo con licor, para brindar a los familiares que van llegando. Con esta agua se hace el lavado de rostro, primero al novio y luego a la novia por parte de los padrinos donde les aconsejan para que tengan un buen matrimonio, así con los padres de cada uno, los padrinos, al terminar el baño se lanza el agua restante sobre los invitados, transmitiendo y compartiendo esta purificación, los alcaldes entregan a los novios unas nuevas cruces de carrizo, que tienen que besar como señal de pureza y renovación. Preparación de la cruz de carrizo. Después de esto los músicos entonan sanjuanitos para que la gente baile, el alcalde o ñawpador, suele llevar un carrizo largo que contiene “puntas” (aguardiente), y mientras se baila él va ofreciendo, primero a los novios y luego a padres, padrinos, taitas y mamas servicios e invitados. .

8. Ñawimayllay Lavado de cara a los familiares. Luego del lavado de cara y la purificación, nuevamente se sanjuanea con los novio se va ingresando a la casa de la novia. Donde al igual que el día anterior, se come y bebe en grandes cantidades, y, desde luego, se baila hasta el amanecer.

9. Yayakunapac Punlla (día de los padrinos). A pesar de que el día de los padrinos es de suma importancia en el sawariraymi, cada vez ha ido perdiendo espacio como celebración. , en el yayakunapacpunlla, la fiesta se lleva a cabo en casa de los padrinos. Ahí se entregan los obsequios a los recién casados, y se les viste de pies a cabeza, a la vista de todos. (La madrina viste a la novia). Así es como se lleva a cabo los matrimonios indígenas dentro de la comunidad de San Juan de Ilumán, una ceremonia que se está perdiendo sino que se está acoplado a la actualidad.

Transmisión del saber

Detalle de la transmisión

x	Padre- hijos	El matrimonio se ha llevado a cabo por los adultos mayores que todavía conservaba esta tradición, la misma que en tiempos actuales está desapareciendo.	
	Maestro- aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otros		
Portador de la información			
Nombre	Edad	Cargo	Localidad
Anita Cabascango	63	Ama de casa	Ilumán

Tabla #37: Trabajo en conjunto

Provincia: Imbabura Cantón: Otavalo Parroquia: San Juan de Ilumán	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos	Subámbito: Tradiciones y creencias populares.
	
Descripción de la fotografía: Casa nueva	
Descripción general:	
<p>Uno de los eventos más habituales es el (Maqui Purashun) es la cooperación que se da dentro de la comunidad, por el gran logro de construir una casa y también por la reciprocidad que existe.</p> <p>HUASI FICHAY (Casa Nueva). La realización de una casa es todo un acontecimiento, en el que se necesita la ayuda de todos, por tanto las mingas familiares son comunes, pues ese sentido de apoyo no se pierde, aun que el modelo</p>	

de hogar como se lo hacía antiguamente con barro y bareque, no se ha perdido su colaboración sigue vigente. (Adultos, niños, jóvenes, colaboran en el trabajo) Cuando una casa se la construye, los familiares están pendientes de los trabajos más difíciles, por ejemplo en la fundición, para ese día rápido y con iniciativa propia, los familiares y vecinos van llegando desde la mañana, llevando sus cucabis, y su fuerza de trabajo, dispuestos a trabajar voluntariamente. (Preparación de alimento) Al finalizar los trabajos y cuando el nuevo hogar está terminado los propietarios ofrecen un raymi o fiesta, conocida como huasy fichay donde un yachack hace una limpia, purifica y bendice la nueva casa con rezos, barrido con varias hierbas, según el conocimiento ancestral, ahí se ofrece alimentos como gratitud al yachack, (Taita Maestro) para después bailar y celebrar con los que ayudaron en la construcción de la casa. Además como amuleto o símbolo para que aleje los malos espíritus, se coloca un adorno con figura de casa, hecho de alambra o carrizo y papel brillante, en la parte más alta del techo, si durante la construcción de la casa se encontró algún resto de huesos humano o fragmentos de vasijas, se ofrenda alimento enterrándolo a un metro de profundidad, esto con el objetivo de que los antiguos habitantes del lugar, puedan descansar en paz y no muestren represalias por haber irrumpido su descanso e invadido su espacio donde se encuentran.

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
x	Padre- hijos	Los padres de cada genere ración han enseñado a sus hijos que trabajando en equipo es más efectivo realizar un trabajo. En este caso desde que fueron niños les enseñaron a trabajar en conjunto.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otros			
Portador de la información				
Nombre		Edad	Cargo	Localidad
Quilumbango Santiago		55	Fregador	Illumán

4.5.5 Gastronomía típica

Tabla #38. Variedad de platos

Provincia: Imbabura Cantón: Otavalo Parroquia: San Juan de Ilumán	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	Subámbito: Gastronomía
	
Descripción de la fotografía: Grano endémico de la parroquia	
Descripción general: Preparación de platos típicos	
	<p>Cuy. Este ha sido uno de los animales de crianza que forma parte en la vida comunitaria, que antes se los tenían como animales de guardianía, ellos sentía la presencia de personas que se acercaban, así alertando a los dueños de la presencia de personas ajenas principalmente en las noches, este plato es acompañado con mote o papas su preparación se la hace asándola al calor de la tulpa, primero es atravesado por una vara de carrizo o capulí y se le da vuelta hasta que se encuentre cocinada, es también utilizado por los yachak , para encontrar enfermedades internas y espirituales.</p>
	<p>Sopa de gallina de campo Una sopa nutritiva ya que la gallina es alimentada por granos de maíz, de hierba y gusanos que encuentra en la tierra, para el consumo sano y</p>

sin mucha grasa se la prepara con especias y vegetales cultivados sin ningún tipo químico.



Colada Morada- es una de las recetas gastronómicas ancestrales que se prepara principalmente en el mes de noviembre, para celebrar los finados el 2 de noviembre el día de los difuntos, esta colada se la prepara con moras silvestres que se las puede encontrar en los montes y quebradas, en esta temporada es cuando crece esta maravillosa fruta, considerada como día apropiada para la colada morada.



Sopa de quinua La sopa de quinua es un alimento predilecto para todos, por todas sus vitaminas y exquisito sabor , es uno de los alimentos milenarios propia de la sierra, ha sido cultivada durante miles de años y transmitidas de generación en generación, su cultivo y preparación de la quinua se la hace de forma tradicional, por la cual se mantiene su sabor natural, una de las preparaciones favoritas es con cuero de chanco junto con vegetales y algunos granos , como la alverja o el frejol, los abuelos dicen que gustaban comer sopa de quinua, porque les daban más fuerza para el trabajo en el campo.

Sopa de cebada Tradicionalmente a la cebada se le considera muy nutritiva, de variada diversidad que se puede hacer con la cebada como se hizo con la horchata ahora en presentación de sopa acompañada de granos como frejol, alverjas tiernas o secas con algunas especias y hiervas naturales que le dan el sabor y la consistencia con la cual se han alimentado los runas y han logrado tener una larga vida.



Sopa de chuchuca Es otro derivado del maíz el cual su proceso es conocido por los habitantes ya que hay q cosechar el choclo un poco maduro y cocinarlo y ponerlo a secar para hacer esto hay que saber cómo procesar este grano esto muestra el gran conocimiento que tienen los mayores el que ha venido pasando de generación en generación por eso es el gran valor de la gastronomía tradicional. Este plato es preparado con algunos granos y especias naturales.



Preparaciones con el Zambo El zambo es un producto del cual se puede realizar varias preparaciones en dulce y sal, en coladas y sopas. Este producto es milenario ya que crece dentro de las chacras que cultivan los habitantes de la comunidad, cuando está maduro y tierno es útil para preparar diferentes platos, incluso como alimento para sus animales, los habitantes guardan la mayor cantidad de zambos para cocinarlos durante el año, también extraen las semillas que son similares al maní en sabor, aunque para preferencia este es más exquisita



Té de manzanilla La manzanilla además de ser buena como té, es muy conocida por todos los ancianos de la comunidad, que emplean medicinalmente, como para el dolor estomacal, desinfectante para heridas, tomarla en las mañanas sirve para limpiar el estómago.



Horchata La horchata está elaborada a base de cebada y panela, un alimento sano, nutritivo, favorito; sin ninguna clase de procesos químico, junto con las tortillas de tiesto, hechas con harina de maíz o de trigo, cocinadas en un sartén de barro, al fuego lento de la tulpa, como se hacían muchos años atrás, sin ningún tipo de aceite, se convierte en un alimento completamente sano.



Choclos con fritada Este plato muy delicioso forma parte de la gastronomía tradicional, con el cual se muestra que hay mucha variedad de alimentación en la comunidad, está compuesto por papas, choclos, queso y carne o fritada, puede; variar dependiendo del gusto, el choclo es la base de todas las prácticas agrícolas, en la cual jira toda su vida, por lo que es conocida como el grano sagrado, por todo los derivados que de él salen.

Colada de maíz Una comida favorita en todas las comunidades, especialmente para todas las fiestas cumbres y sagradas, esta colada se la sirve en platos de barro, se las prepara con huevo, cuy y gallina de campo.





Papas con berro Un plato muy especial y tradicional, lleno de vitaminas que se consume hace muchos años atrás, incluso antes de la conquista de los incas y los españoles, un alimento despreciado por la actual juventud indígena y mestizos, ya que los jóvenes no consumen mucho, pero es muy deseado por los mayores. El berro se los encuentra en las acequias, quebradas y vertientes.

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
x	Padre- hijos	La preparación es todo un arte que ha venido de generación en generación heredándose de padres a hijos, debido a que desde niños les han enseñado a comer este tipo de alimentos.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otros			
Portador de la información				
Nombre		Edad	Cargo	Localidad
Carmen Andrango		61	Comerciante de platos típicos	Illumán

4.5.6 Recursos naturales

Tabla #39. Lugares naturales, mitos y leyendas.

Provincia: Imbabura Cantón: Otavalo Parroquia: San Juan de Illumán	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Ámbito: Tradiciones y expresiones orales	Subámbito: Mitos y Leyendas



Descripción de la fotografía: Taita Imbabura y sus leyendas

Descripción general:

Vertientes. Es muy común ver dentro de la cultura Otavalo kichwa que se encuentren muchos cuentos y leyendas alrededor de ciertos lugares naturales, esto se debe al lazo estrecho que tiene esta cultura con la Pacha Mama.

PUGGIO. Dentro de la comunidad existieron varios pogyos, antiguamente se utilizaban para sus necesidades básicas, más sin embargo poco a poco, estos sitios fueron desapareciendo por lo que se hizo necesario la búsqueda de nuevos pogyos, cuentan que con la ayuda de un yachak encontraron un lugar donde podría estar un pogyo, los comuneros cavaron y a la profundidad de dos metros, el agua empezó a brotar una agua tan limpia y cristalina, de la cual se saciaron en beber, pero una día, uno de los comuneros bebió esta agua, para el día siguiente misteriosamente el agua se había secado por cuanto su alegría duro poco tiempo. Uno de los lugares ancestrales y mitológicos es el pogyo que hasta la actualidad se mantiene el agua que brota de las paredes, como lágrimas de la pacha mama y se acumula en fosas naturales, donde cuentan ciertas personas, que este lugar es espiritualmente místico, ya que en el sitio se dejaban instrumentos para que suenen de mejor manera, es donde el grupo Ñucanchi Ñan, conocido en la provincia y en diferentes partes del mundo, dejaban sus instrumentos para que suenen de la mejor manera y así pudieron tener reconocimientos exteriores. Además es un sitio ancestral donde se van a recolectar agua para el ñawimayllay, por su pureza y valor espiritual.

HAYA TUSHUY (El baile del diablo) Los abuelos cuentan que este es un sitio, al cual acuden los músicos que buscan mejorar sus dotes, hacen un tipo de pacto con un demonio, denominado, al que dejan una ofrenda pidiéndole ser mejores en sus

composiciones, le brindan una botella de puro, en la cual vierten entre las raíces del penco y luego entonan una canción con el instrumento que quieren mejorar, y todo esto debe hacerse a la media noche, en una noche con el avistamiento de todas las estrellas y la luna.

LA CHIFICHA A lo lejos frente a la montaña, rodeada de árboles de eucalipto, chilcas y demás se encuentra, lo que en un tiempo decían que fue el hogar de la muy conocida chificha, se cuenta que cuando la tía Rosa Elena era una guagua, siempre por las noches más frías y con viento, a la luz de la luna llena, se escuchaba el llanto de un niño, junto con golpes que parecían dos maderos chocando ella siempre tenía curiosidad hasta que un día su madre le dijo, que ahí era el hogar de la chificha, que era una mujer con dos bocas, una escondida entre su larga cabellera, y gustaba engañar a los niños que se quedaban jugando hasta la noche, en la que se aprovechara para llevárselos y comerlos, pero ahora ya solo queda las antiguas paredes de adobe, en medio de un bosque sombrío que causan miedo.

TAITA IMBABURA Y MAMA COTACACHI Cuenta la leyenda que el taita Imbabura y la mama Cotacachi fueron Dioses que sentían un gran amor, del cual surgió un hijo llamado Yana Hurco, amor que no pudo surgir, porque que el corazón de Taita Imbabura se consumió, quedando lo que ahora se puede ver un hueco en forma de corazón en la montaña, y tanto fueron sus llantos que con sus lágrimas formaron sus lagunas.

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
x	Padre- hijos	Las leyendas y mitos se han mantenido gracias a la transmisión oral de padres a hijos, que han contado experiencias de sus ancestros relacionados con lugares naturales.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otros			
Portador de la información				
Nombre		Edad	Cargo	Localidad
Lusmila Tituaña		65	Ama de casa	Ilumán

4.5.7 Creencias y mitos ancestrales

Tabla #40: Creencias antiguas

Provincia: Imbabura Cantón: Otavalo Parroquia: San Juan de Ilumán	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Ámbito: Tradiciones y expresiones orales.	Subámbito: Mitos
	
Descripción de la fotografía:	
Descripción general: <p>Existen ciertas creencias y pensamientos sueltos, que se han mantenido y transmitido a través de los tiempos, de generación en generación.</p> <p>CREENCIAS ANCESTRALES. – Se piensa que cuando en un funeral se barre el hogar donde se realiza el sepelio, el espíritu del muerto puede seguir haciéndose presente entre los familiares.</p> <ul style="list-style-type: none">- Al realizar el traslado del ataúd se le hace recorrer los caminos dentro y fuera de la casa, por donde el muerto gustaba caminar y haciendo gira 360° al ataúd, para que el alma se despidiera como significado de su último recorrido.- Si se sueña con un diente, es significado de que va a morir alguien o se va escuchar la muerte de algún conocido.- Cuando se sueña leña, se dice que es para tener una riña o discusión familiar.	

- Cuando se sueña con agua crecida es porque va a llegar un familiar de visita, alguien que esté de viaje, si el agua está sucia significa que va a enfermarse, y si está limpia goza de buena salud.
- Al observar en el camino una comadreja es señal de que algo malo puede suceder, y para evitar esto hay que patear una piedra y saltar encima de esta, para evitar cualquier problema.
- Al soñar maíz desgranado es de buen significado porque van a recibir o encontrar dinero o algo de valor.
- Se dice que si se mata un sapo se desvía las lluvias por un buen tiempo, luego regresara con mayor fuerza provocando daños. Ya que ellos atraen las lluvias con su canto junto con los grillos.
- Cuando se observa un pajarito de color rojo, es señal de enamoramiento o que vamos a encontrar a alguien muy querido.
- Cuando se observa dos gavilanes volando juntos, es señal de que muy pronto va existir matrimonio o que alguien ya contrajo matrimonio.

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
x	Padre- hijos	La transmisión se ha dado continuamente en la vida diaria de los comuneros.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otros			
Portador de la información				
Nombre		Edad	Cargo	Localidad
Varias personas				Ilumán

4.5.8 Juegos tradicionales

Tabla #41. **Juegos**

Provincia: Imbabura Cantón: Otavalo Parroquia: San Juan de Ilumán	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos	Subámbito: juegos tradicionales y deportes
	
Descripción de la fotografía: Juegos practicados	
<p>Descripción general:</p> <p>Juegos tradicionales.- Algunos de los juegos tradicionales se mantienen vigentes en algunos hogares, pero con la tecnología actual han hecho que los niños ya no salgan a correr, saltar, caerse, raspase las rodillas practicando juegos apropiados para su motricidad, como lo eran antes.</p> <p>Los juegos tradicionales agrupaban a un gran número de participantes que no importaba la edad, el juego consistía en hacer un círculo en la tierra, en la cual se colocaba una gran cantidad de tortas, pero la torta más grande era la preferida del jugador y tenía un nombre especial “kasta”, la cual servía para sacar las tortas de menor tamaño que se encontraban en el círculo, el que sacaba la mayor cantidad de tortas era el ganador.</p> <p>EL ZUMBAMBICO. Se aplasta un tillo hasta que esté bien plano, se realiza dos pequeños orificios y se atraviesa hilo por los orificios, quedando el tillo en el centro que luego se procede a girarlo de adentro hacia fuera, hasta que se consiga una gran velocidad, y el sonido que produce al girarlo, se lo denomina zumbambico.</p>	

GERVIS. Agrupa a muchos jóvenes ya que practicarlos es muy divertido, se lo realiza juntando 12 tillos o pedazos de tejas formando una columna con ellos, una pelota de caucho y unos pedazos de madera o cartón con que cubrirse. El juego consiste en hacer caer la columna de tillos, lanzando la pelota a una distancia de 5m, al hacer caer la columna no deben dejarse topar con la pelota, el jugador que hizo caer los tillos es la única persona que puede formar nuevamente la columna y si a este jugador, logran topar con la pelota el jugador está “quemado”, tiene que abandonar el juego, para poder seguir formando la columna, otro jugador tiene que decir la frase “yo formo”, y automáticamente procede a hacerlo y el juego termina cuando la columna esté terminada y gritan “Gerbis”

SAN BENDITO. Los participantes tienen que estar sentados y formar una fila anudados entre sí con 8 o más integrantes, de los cuales se escoge, quien va a realizar el papel de demonio y ángel, el demonio tiene la función de llegar donde los participantes y ofrecer un sinnúmero de obsequios, con la finalidad de convencerlos si esto no sucediere el demonio emplea una frase “el que me brilla el ojo le llevo” y llevarlos al infierno, pero en la otra esquina se encuentra su salvador que es el ángel, el cual lucha para que el demonio no pueda llevarse su alma.

ZAMBO ÑAN. Consiste en poner zambos grandes y en fila, el cual tiene que ser empujado con la cabeza hacia un punto y traerlo nuevamente al comienzo, es un juego que requiere de fortaleza y habilidad con coordinación de las extremidades.

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
x	Padre- hijos	La práctica de los juegos tradicionales se ha transmitido de manera continua, debido a la destreza de padres en cada juego tradicional, haciendo que los niños también realicen esta actividad.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otros			
Portador de la información				
Nombre		Edad	Cargo	Localidad
Varias personas				Ilumán

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El 90% de habitantes pertenecen al pueblo kichwa Otavalo que poseen sabiduría ancestral distribuido en varias áreas, tales como la agricultura tradicional que es practicada por un 15% de la población, un 7% se dedica a la artesanía con técnicas de bordado, el 3% con tejidos en telares e hilado realizado tanto por hombres como por mujeres, el 15% tiene conocimientos de medicina ancestral es decir son 166 rémor166, frejadores y curanderos que utilizan plantas endémicas para sanar enfermedades, el 20% practican fiestas y rituales sawarina (matrimonio), Inti Raymi (fiesta de San Juan), funerales. El 10% conserva la gastronomía tradicional, el 15% de toda la población habla el idioma kiwcha, el 5% conoce mitos y leyendas tradicionales y el 10% practican juegos tradicionales como tortas, La oveja descuerada, El gallinazo, Los zambos, etc.

Dentro del patrimonio inmaterial respecto a cuentos, leyendas y mitos se registran 20, quienes más mantienen la tradición oral son las mujeres que los hombres por motivo de que los hombres tienden a la migración, así también los mayores son poco escuchados debido a los medios de comunicación los nietos prefieren mirar la televisión que escuchar cuentos o leyendas a sus abuelos.

El Gad parroquial hizo un proyecto para realizar un calendario solar en medio del parque central pero por falta de recursos no se pudo dar paso a esta obra, además cabe mencionar que el Gobierno local de Otavalo hizo levantamiento de estudios del patrimonio inmaterial en todo el cantón de las manifestaciones culturales en el año 2003, así también el ministerio de turismo ha hecho levantamiento de atractivos naturales y culturales de todo

el cantón en el año 2007 donde se evidenció principalmente que la Asociación de Yachacks y tejedores de sombreros forman parte importante en el desarrollo de turismo cultural de esta parroquia a los cuales han apoyado frecuentemente. Todos estos organismos están procurando rescatar actualmente todas las tradiciones y expresiones orales, a través de varios proyectos como es la vertiente San Juan Pogyo para promoción de fiestas.

Existe una Asociación jurídica de Yachacks en Ilumán con conocimientos de plantas conformados por 45 personas que están legalmente aprobados por el Ministerio de Salud, cada uno cuenta con una licencia para ejercer esta actividad laboral que tiene un solo precio de 20\$, además se evidenció que llegan de 15 a 20 personas nacionales y extranjeras mensualmente hasta este lugar para realizarse una limpia por los sabios.

La asociación de sombrereros actualmente está formado por 16 personas en su mayoría hombres que usan la técnica manual para realizar sombreros de lana y de pelo de conejo ya que la materia prima es fácil de conseguir, con costos que van desde los 7,50\$ hasta los 95\$ vendidos nacional e internacionalmente, mientras que el 30% utilizan la técnica de telar para hacer chalinas y ponchos que son vendidos en ferias de Otavalo para obtener dinero, pero cabe mencionar que existe pocas posibilidades de venta por la gran competencia que existe actualmente.

Existen otras asociaciones como es la de alimentos, conformados por 24 personas dedicadas a vender productos típicos y de transportes para facilitar la movilidad llamada compañía de camionetas San Juan de Ilumán integrado por 15 personas.

Los habitantes en un 98% requieren que se realice una sala etnográfica donde se visibilice las tradiciones y expresiones orales para que niños, jóvenes y turistas aprendan y conozcan la cultura en toda su plenitud además de que el talento humano sea la prioridad.

5.2 Recomendaciones

- Ejecutar proyectos turísticos culturales, para mantener las tradiciones y expresiones orales mediante la práctica.
- Gestionar capacitaciones de cómo utilizar sus habilidades, para crear micro emprendimientos aprovechando sus conocimientos en artesanías, música, gastronomía, medicina ancestral, de manera sustentable.
- Actualizar cada año la página web de Otavalo sobre las fiestas y tradiciones de cada parroquia, para fortalecer el conocimiento de todas las personas.
- Elaborar varios paquetes turísticos que incluya a la parroquia San Juan de Ilumán para que se conozca todas las tradiciones y expresiones culturales que se practican.
- Diseñar una sala etnográfica en la parroquia San Juan de Ilumán, para el desarrollo del turismo cultural.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

SALA ETNOGRÁFICA “ALPHA YACHAY”, PARA PROMOVER EL TURISMO CULTURAL EN LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN.

6.1 Justificación e Importancia

En la investigación se evidenció que existen pocos estudios del patrimonio inmaterial y proyectos turísticos que den valor a la cultura en general, lo cual conlleva a que los procesos de globalización y la aculturación atenten contra la conservación de las manifestaciones culturales del pueblo kichwa que habita en San Juan de Ilumán, principalmente en los más jóvenes.

En base a la riqueza cultural la razón por la cual presento la propuesta es porque en esta parroquia no existe un lugar en el cual propios y extraños puedan conocer más sobre la cultura, sus costumbres, modos de vida, tradiciones, etc que todavía se practica principalmente por adultos y adultos mayores que poseen esa inmensa riqueza cultural en sus mentes que podría ser un aporte para el desarrollo del turismo cultural.

Durante la investigación se halló que para el 99,9% de la población de San Juan de Ilumán es importante la creación de una sala etnográfica que ayude a visibilizar la riqueza cultural, usando como eje transversal el turismo el cual ayudará al beneficio de las personas que integren este proyecto ya que a partir de la visita de turistas nacionales y extranjeros se obtendrá desarrollo y crecimiento cultural.

Este proyecto planea desarrollar actividades turísticas culturales vinculadas con la preservación de la cultura ya que al diseñar la sala etnográfica se podrá describir todas las tradiciones y expresiones orales donde los principales personajes serán las personas del sector que poseen el conocimiento necesario expresado en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, etc. Así como también la caracterización de las artes del espectáculo, la identificación de los usos rituales más usados, los conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas más usadas en la elaboración de sus artesanías, que forman parte esencial en esta población Kichwa Otavalo. De manera que se conservará su patrimonio inmaterial mediante la difusión y participación de los pobladores en cada actividad que realicen los involucrados, y esto servirá para el beneficio económico, social y cultura de todas las familias, por lo que se promoverá la cultura como eje transversal para la actividad turística.

Las actividades mencionadas anteriormente serán desarrolladas por los comuneros como principales beneficiarios, que servirá para el desarrollo y organización de la comunidad tanto cultural como económica, dedicada especialmente a la satisfacción del turista y la protección y preservación de la sabiduría ancestral transmitidas de diferentes maneras, presentando una nueva oferta turística para dar valor cultural y forma diferente para realizar turismo en el cantón Otavalo. Cumpliendo así con lo que dice en la constitución del Ecuador art. 21 de mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos de sus ancestros, para mantener su identidad cultural.

6.2 Fundamentación

Años atrás la actividad turística que se generaba en este lugar se ha disminuido debido al poco interés de las personas adultas mayores hacia los jóvenes sobre los conocimientos ancestrales, haciendo que tomen otro

rumbo y no se apropien de lo que verdaderamente les pertenece, es por esto que el diseño de una sala etnográfica será la solución para que los jóvenes se motiven y muestren interés por su cultura y se nutran cada día de los saberes de sus ancestros que seguirán pasando de generación en generación, de manera que el beneficio tanto material como inmaterial sea para todos los que forman parte de la parroquia.

6.2.1 Fundamentación Educativa

El hecho de tener una sala etnográfica permitirá que la transmisión de conocimientos se siga dando ya que la cultura será expresada en varios ámbitos por personas propias de la parroquia. Es decir se convertirá en un medio por el cual despierte el interés de los habitantes a salvaguardar las costumbres y tradiciones para conservar los conocimientos milenarios a través de las prácticas ancestrales respecto a la cultura kichwa. Cabe mencionar también que será un punto importante para que los turistas tengan una experiencia real de la trascendencia y habilidades que ha desarrollado esta cultura.

6.2.2 Fundamentación Cultural

La sabiduría de un pueblo se manifiesta en las tradiciones y prácticas ancestrales que se han convertido en parte importante de cada persona que forma pieza estratégica de una historia vivida, cada generación desde tiempos antiguos hasta hoy ha ido desarrollando capacidades a través de procesos de cambio de la cultura, que han servido para obtener experiencia real y convivencia armónica entre colectivos. De tal manera que la sala etnográfica ayudará a fomentar capacidades y fortalecer cada manifestación que existe en la parroquia, ya que brindará información verídica sobre el pueblo kichwa Otavalo.

6.2.3 Fundamentación Turística

El turismo es una actividad que ayuda para que cada manifestación cultural sea aprovechada, ya que con la participación de las personas en las expresiones artísticas, conocimiento de plantas, tejedores con técnicas únicas, prácticas ancestrales, conocimientos curativos, etc aportan al desarrollo de la cultura para que no se pierdan sus tradiciones sino que las mantengan recreándose día a día. Es por tal razón que la actividad turística en la cultura tiene beneficios positivos en el desarrollo de la actividad ancestral.

6.2.4 Fundamentación Social

Esta propuesta permitirá una interrelación directa entre los kichwa y los demás grupos étnicos que visiten la sala, por ende un intercambio de costumbres que fomentará un ambiente de aprendizaje y respeto a las diversidades de grupos culturales existentes. Además conseguirá el involucramiento de los distintos grupos etarios locales para tener una diversificación cultural igualitaria.

6.3 Objetivos:

6.3.1 .Objetivo general:

- Diseñar una sala etnográfica en la parroquia San Juan de Ilumán para preservar sus costumbres y tradiciones como eje para generar turismo cultural.

6.3.2 Objetivos específicos

- Determinar la localización geográfica.
- Señalar los recursos culturales de la parroquia San Juan de Ilumán.
- Estudio del segmento de mercado.
- Realizar un estudio técnico del proyecto.
- Detallar un análisis económico y financiero para la realización del proyecto.

6.4 Ubicación Sectorial y física

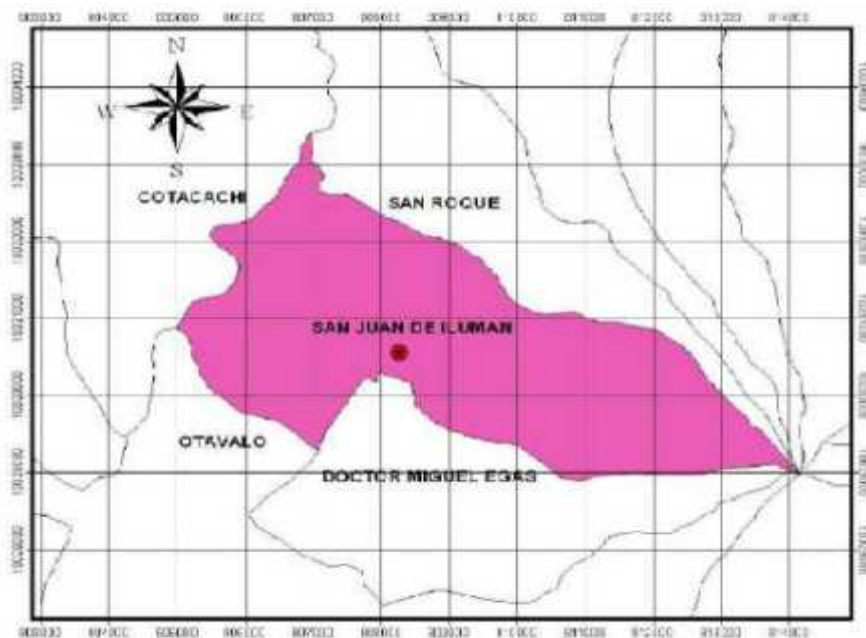
La parroquia San Juan de Ilumán se encuentra en la Provincia de Imbabura, cantón Otavalo específicamente al lado oeste de la ciudad, con una vista natural hacia el taita Imbabura y la mama Cotacachi lugar donde se desarrollará el proyecto.

El diseño de la sala etnográfica estará ubicada a una cuadra del parque central de Ilumán, debido a que existe un terreno de uso público el cual será usado para mantener vivas las tradiciones y expresiones orales. Este lugar es de fácil acceso ya que está ubicado en la calle principal de la vía antigua para ir a Otavalo y a solo un kilómetro de la Pana Americana lo que hace que sea un lugar estratégico para la llegada de turistas, además el medio es despejado ya que no existe tanta afluencia ni ruido de transportes. Por otra parte se puede observar de cerca a las personas practicando sus tradiciones y expresiones en diferentes ámbitos iniciando desde el idioma hasta el deleite de la comida tradicional.

Ubicada según coordenadas geográficas a 0.266667 de latitud y -78.25 de longitud; a 6,5 km de la ciudad de Otavalo y 14,5 km al sur de la ciudad de Ibarra. El territorio parroquial cuenta con una superficie de 22 km², está

ubicado a partir de los 2.400 msnm (río Ambi) hasta los 4.650 msnm (cumbre del volcán Imbabura) lo que ha permitido contar con varios pisos ecológicos.

Mapa 1. Límites de la parroquia



Fuente: Sistema de información Nacional.

Elaboración: Gustavo Villares, marzo 2015.

Mapa 2. Ubicación geográfica



Elaboración: Sandoya V, 2016.

6.5 Importancia de los recursos culturales de San Juan de Ilumán Alpha Yachay- tierra del saber

Introducción

En Ecuador existe diversidad de grupos culturales como son los kiwchas Otavalos que tienen gran trascendencia sobre la tierra, conforman un conjunto de manifestaciones, tradiciones, costumbres y elementos que han hecho que de generación en generación se mantengan vivas gracias a las personas que siguen practicando sus costumbres diariamente.

El cantón Otavalo al ser uno de los destinos turísticos más visitados de la provincia de Imbabura constituye uno de los mercados importantes debido a la presencia de la cultura Otavaleña además de las artesanías que ofertan a diario, la llegada de turistas en este lugar es de 250.000 según menciona la cámara de turismo de Otavalo, que tienen preferencia por conocer la cultura y ser partícipes de las tradiciones que tienen en este lugar, debido a que los turistas extranjeros principalmente de norte América

les gusta realizar todas las actividades que las personas practican con los animales, la agricultura, la preparación de alimentos, los tejidos, etc.

Se evidencia que cada año hay un crecimiento de turistas nacionales y extranjeros que llegan hasta esta parte del país, lo que es bueno ya que se desarrolla el turismo como eje transversal para la cultura kiwcha Otavalo. Cabe mencionar que la propuesta nace después de observar los resultados de la investigación de campo realizados en la parroquia San Juan de Ilumán que forma parte de la cultura otavaleña, conocida nacional e internacionalmente principalmente por sus Yachacks dedicados a las limpias y la elaboración de sombreros con el fin de visibilizar y fortalecer las tradiciones y expresiones orales existentes en la parroquia.

Cada expresión cultural manifestada en varios ámbitos promueve la conservación y la importancia de los recursos culturales con los que cuenta esta zona, posibilitando la conciencia democrática de mostrar libremente el valor que tiene cada conocimiento de las personas que viven en esta parroquia. Años atrás los pueblos andinos fueron parte de una conquista española que les obligaron a cambiar sus tradiciones y costumbres por otras que desconocían, pero sin embargo todavía se mantiene su tradición oral unido a la música el canto y el poder que tienen para poder comunicarse con la naturaleza y la madre tierra, todos estos elementos forman parte de los recursos que aún existen y siguen vivos para poder mostrar y conservar por medio de la transmisión de conocimientos y prácticas diarias que realizan actualmente.

Por otra parte los recursos culturales que existen en San Juan de Ilumán son de gran valor, tanto para los habitantes como para los visitantes ya que como todavía se mantienen las costumbres y tradiciones se puede evidenciar a través de esta investigación las leyendas, cuentos, juegos

tradicionales, fiestas y más que se han rescatado para mantener vivas todas las expresiones culturales con las que cuenta esta zona.

6.5.1 Descripción teórica de la propuesta.

La sala etnográfica “**Alpha Yachay= tierra del saber**” será un lugar de acogida ancestral para que los turistas puedan conocer y ser partícipes de cada práctica tradicional que realizan los habitantes de la parroquia ya que se exhibirá todo el patrimonio inmaterial, permitiendo tener vinculación directa con todos.

La propuesta presenta principalmente al pueblo indígena kiwcha que se encuentra situado en Ilumán, que tienen la oportunidad para exponer sus tradiciones a través de la muestra y civilización de los saberes ancestrales manifestado en diferentes ámbitos, que son importantes para fortalecer la identidad de la sociedad actual, para que de esta manera las presentes y futuras generaciones pongan en práctica y valoren su verdadera identidad cultural, así como también los turistas puedan tener la oportunidad de conocer y valorar la cultura otavaleña.

6.6 Estudio del segmento del mercado

Este estudio es un proceso que divide el mercado total de los clientes potenciales en grupos más pequeños que tengan las mismas preferencias al visitar una parte del país, con lo cual el tipo de mercado que se espera satisfacer con este proyecto es principalmente a turistas extranjeros y nacionales que gusten por conocer y participar de la cultura de otras partes del mundo y ser cómplices de cada manifestación cultural inmaterial que se dará a conocer en la sala etnográfica a través de la participación de los habitantes de la parroquia.

6.6.1 Segmentación de mercado

La visita de turistas al cantón Otavalo según la cámara de turismo es de 250.000, debido a que la mayor parte de personas que visitan la provincia de Imbabura se dirigen hacia Otavalo. Una de las parroquias representativas del cantón es San Juan de Ilumán conocida por Yachacks, que realizan limpiezas del alma y cuerpo con plantas endémicas de la zona, también existen asociaciones de sombrereros dedicados a la realización de sombreros de lana y pelo de conejo que utilizan la población kiwcha Otavalo, tomando en cuenta la segmentación de mercado seleccionado, se ha destacado que las personas buscan es conocer y ser partícipes de la tradiciones y expresiones orales con la que cuenta esta parroquia.

Se puede destacar que la oferta que visita el país es cada vez más selecto, debido a la gran riqueza cultural con la que cuenta Ecuador se ha visto que las personas buscan nuevas formas de hacer turismo enlazados con la cultura lo que hace que cada vez la oferta sea más variada y extensa.

Según el (Boletín de Estadísticas Turísticas, 2010-2014) menciona que el 73,8% de llegadas de extranjeros al Ecuador están motivadas por turismo, siendo el 47,4% de llegadas realizadas por personas económicamente activas, de las cuales el 35.7% corresponde a personal de apoyo administrativo y el 28.1% a profesionales, científicos e intelectuales, entre otros. El 38.4% de las llegadas de extranjeros motivadas por turismo se catalogó a personas no activas y el restante 14.2% fueron personas que no declararon su categoría de actividad y ocupación.

Los datos estadísticos mencionados revelan que el turismo en Ecuador está creciendo aceleradamente, lo que es una manera positiva para que

cada cultura pueda visibilizarse a través del turismo siendo este un eje transversal para que los pueblos empiecen a surgir dando a conocer sus tradiciones y expresiones. Los turistas nacionales y extranjeros que gustan por conocer las culturas han ido creciendo en cada año, tal como se puede observar en el siguiente cuadro:

Tabla #42. Llegada de turistas extranjeros al Ecuador

Años	2010	2011	2012	2013	2014
Cantidad	1`047.098	1`141.037	1`271.901	1`364.057	1`557.006

Fuente: Anuario de Entradas y Salidas Internacionales, INEC (2014)

Elaboración: Sandoya, V (2016).

Tabla # 43 Segmentación geográfica del mercado

Segmentación geográfica del mercado	
Nacional	Cuenca
	Guayaquil
	Esmeraldas
	Quito
Internacional	EE.UU
	Canadá
	Alemania
	Colombia
	España

Tabla # 44. Segmentación demográfica

Segmentación Demográfica		
	Nacionales	Extranjeros
Género	59% Masculino y 41% Femenino	53% Masculino y 47% Femenino
Edad	26 a 39 Años	18 a 25 años
Ocupación	Independiente	Independiente
Nivel Socio económico	800\$	3.000 y 5.000\$

Frecuencia de visita	55% entre 2 y 3 veces	54% más de 4 veces
Motivo de visita	55% Turismo -45% Cultura	52% Cultura 48% Turismo
Preferencias de consumo	58% Gastronomía 42% Artesanías	48% Gastronomía 52% Artesanías
Nivel de satisfacción	65% Buena experiencia	48% Buena experiencia
Tipo de turistas	30% Nacionales	70% Extranjeros
Períodos de afluencia	Julio – Agosto	Todo el tiempo
Nivel de gasto en turismo	48% de personas gasta el 6 al 10% anule d sus ingresos para el turismo.	47% de personas gasta de 16 al 20% de sus ingresos para el turismo.

Fuente: (Realpe, Flor, perfil del turista que ocupa la planta hotelera del cantón Otavalo).

Elaboración: Sandoya V.

En la identificación del segmento de mercado se puede evidenciar que la mayor parte de turistas vienen hasta Otavalo para hacer turismo seguido por la cultura, debido a que esta parte del país cuenta con la cultura kiwcha Otavalo conocida por sus costumbres y tradiciones a nivel nacional e internacional. Otavalo es visitada en su mayoría por turistas extranjeros que les gusta ser parte de las tradiciones y prácticas ancestrales que todas las personas comparten comúnmente.

El principal mercado nacional para la parroquia San Juan de Ilumán proviene de ciudades como Cuenca, seguido por Guayaquil, Esmeraldas y Quito que son consumidores directos del producto principal que oferta esta parroquia como son las limpiezas realizadas por los Yachaks del sector. Por otra parte el mercado internacional que llega hasta el lugar son países como EE UU, Canadá, Alemania, Colombia y España que llegan con el afán de conocer la cultura y ser partícipes de las limpiezas con los sabios del sector.

Según el perfil del turista que visita Otavalo se puede evidenciar que a nivel nacional el 59% son hombres y el 41% son mujeres, con edades que van desde los 26 años hasta los 39 por motivo de turismo en un 55% y cultura representado en 45%. La ocupación de los turistas es independiente, es decir cuentan con un negocio propio. Cuentan con un nivel socioeconómico menor de 800\$ mensualmente. El nivel de frecuencia de visita es de 2 a 3 veces que representa el 55%, siendo en los meses de julio y agosto las fechas con mayor demanda. La preferencia de consumo representa el 58% gastronomía y 42% artesanías. El nivel de satisfacción ha sido buena representada en un 65%. La visita de turistas es de 30% nacionales, lo que es bueno para el país ya que es un beneficio económico tanto en el cantón como en las parroquias aledañas. El nivel de gasto del 48% de personas destina del 6 al 10% anual de sus ingresos para el turismo.

En cuanto a los extranjeros el 53% es de género masculino y el 47% es femenino, con edades que van desde 18 a 25 años por motivo de cultura en un 52% y turismo en un 48%. La ocupación de los turistas es independiente, con un nivel socio económico de 3.000 y 5.000\$. La frecuencia de visita es de más de 4 veces que representa el 54%. La preferencia de consumo representa el 48% gastronomía y el 52% artesanías. El nivel de satisfacción a sido buena experiencia representa en un 48%. Los turistas extranjeros representan el 70% que viajan durante todo el año. En cuanto al nivel de gasto el 47% de personas destina del 16 al 20% de sus ingresos para el turismo.

6.7 Estudio técnico

6.7.1 Área de influencia

El proyecto contribuirá al desarrollo económico, social y cultural de los habitantes de la comunidad de San Juan de Ilumán, además fomentará el turismo en la parroquia, con una propuesta diferente.

6.7.2 Distribución de espacios de la sala etnográfica

La función de la sala etnográfica “**Alpha Yachai= tierra del saber**” será difundir el patrimonio inmaterial otavaleño kiwcha tanto para nacionales como extranjeros, lo cual facilitará el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural en general. Para lo cual estará dividida debidamente organizada de la siguiente manera:

6.7.2.1 Exterior de la sala:

Se tendrá un espacio de fácil acceso para todas aquellas personas con capacidades diferentes al establecer rampas, el entorno será adecuado con jardines lleno de plantas medicinales y curativas como adorno físico, mientras que en la parte posterior estará destinado a realizar un cultivo demostrativo de productos alimenticios más consumidos y representativos en la parroquia de manera tradicional para que las personas puedan ser partícipes de la cosecha en la actividad agrícola.

6.7.2.2 Oficina de administración:

La intervención de los habitantes de la comunidad en este proyecto es muy importante, es por esto que se realizará un cronograma destinado a las personas encargadas para el mantenimiento de la sala.

-Metodología: la mediación se realizará de forma lúdica, dependerá de las características del grupo que visita la sala, ya que contará con espacios listos para el mejor aprendizaje de los turistas nacionales y extranjeros.

6.7.2.3 Área 1: Técnicas artesanales y tradición oral:

En esta sala se informará la historia del pueblo indígena, relato de mitos, cuentos y leyendas, tradiciones, expresiones, prácticas ancestrales y formas de vida. También se implementará telares de madera que muestren la elaboración de tapices y artesanías, así como también los pasos para elaborar los conocidos sombreros de manera manual.

6.7.2.4 Área 2: Rituales y actos festivos

Aquí se mostrará todo los procesos para realizar los diferentes rituales ancestrales, además se expondrá por medio de fotografías y videos los trajes típicos que hablen de las fiestas tradicionales y más memorables del pueblo indígena como son: fiestas del Inti Raymi, fiesta del Pawkar Raymi, Koya Raymi y Kapack Raymi. Cada uno de estos eventos estará acompañada de una cédula explicativa. Además se hará una demostración de todas las fases que tiene la realización de los velorios tanto de niños y adultos.

6.7.2.5 Área 3: Agricultura y gastronomía

En esta sala se presentará la compilación de artefactos históricos de la parroquia tales como: utensilios de cocina más usados y platos tradicionales, herramientas que usan para la ganadería y agricultura, formas y técnicas de cosecha propias del pueblo Kichwa-Otavaló, además de gráficas sobre los solsticios y equinoccios que están presentes durante

todo el año. En esta sección se dará a conocer la gastronomía típica del sector es decir la preparación de platos usados en cada ritual o mes de celebración, ya que esta actividad ha pasado de generación en generación hasta la actualidad.

6.7.2.6 Área 4: Medicina ancestral y relación de la naturaleza y el universo:

Aquí es donde se realizará las limpias que efectúan los yachacks con plantas endémicas del lugar, además el turista podrá ser partícipe de todas las actividades realizadas por los sabios para curar enfermedades, eliminar el estrés hasta una buena purificación del alma. La efectividad de la medicina tradicional es de vital importancia para este pueblo ya que únicamente se curan con sus propias plantas y no necesitan visitar al doctor para sanarse de alguna dolencia o enfermedad.

6.7.2.7 Área de servicios:

Las baterías sanitarias estarán ubicadas alado de la oficina de administración tanto para hombres como para mujeres.

6.7.3 Organigrama estructural de las áreas.



6.7.4 Mediación en la salas de exposición

Saludo y bienvenida al público presente.

Buenos días, les damos la cordial bienvenida a la parroquia kichwa San Juan de Ilumán, mi nombre es y les voy a compartir los conocimientos ancestrales y actividades tradicionales que se realizan diariamente.

6.7.4.1 Técnicas artesanales y tradición oral

-Guion

Objetivo.- Exponer al turista el proceso de elaboración y la materia prima que se usa para realizar sus productos tales como blusas de mujer, bufandas, tapices y sombreros con materiales tradicionales.

Los habitantes de la parroquia siguen manteniendo y utilizando la lana de oveja para la elaboración artesanal de bufandas, chales y gorros, este hilo es elaborado completamente artesanal, utilizando herramientas artesanales hechas de madera, lo que hace de esta labor un producto manual y de gran calidad. Además se utiliza pelo de conejo y lana para la realización de los reconocidos sombreros.

Proceso.- El proceso de elaboración de lana de oveja es una de las prácticas más antiguas y una de las más importantes que todos sabían antiguamente, ya que con este material confeccionaban sus prendas de vestir y demás textiles como, anacos, ponchos, sombreros, camisas, sabanas. Este proceso comienza con el pastoreo de las ovejas, actividad importante que hasta el día de hoy se mantiene viva.

Según Rocío Andrango (2016) vocal de la Asociación de sombrereros explica sobre el proceso para obtener la lana de las ovejas:

-El trasquilado de las ovejas

Arreo de las ovejas hacia un corral. Antes de empezar a esquilas, se deberá rodear las ovejas y reunir las en un corral. Si fuera posible, separar las ovejas en grupos, manteniendo los corderitos, ovejas y carneros separados. También se puede separar las ovejas según su raza o tipo.

No dejar que la oveja se moje. Hay que asegurarse de que la oveja no esté expuesta a la lluvia antes de la esquila, ya que no se puede esquila una oveja mojada. Esto se debe a que el esquilador o la oveja podrían recibir una descarga eléctrica (de la cortadora eléctrica) y a que la lana mojada no puede enrollarse ni venderse.

No dar de comer a la oveja antes de la esquila. No se debe alimentar a las ovejas el día previo a la esquila. Esto reduce los desperdicios que producen y ayuda a mantener limpio el piso para la esquila. Esto también minimiza la incomodidad al voltearlas sobre sus lomos para esquilarlas

Esquilando de la barriga. La lana de la barriga normalmente es la más sucia y no es valiosa para la venta. Es por eso que este es un buen lugar para empezar.

Primero hay que esquila la lana desde la parte superior de la falda (hueso del pecho) y baja hasta el área del flanco abierto, haciendo pasadas largas con mucha seguridad. Efectuada la primera pasada en el lado derecho, la segunda en el izquierdo, luego se esquila la lana en el medio. Hay que asegurarse de que la primera y la segunda pasada en la barriga estén a una distancia considerable. Esto hará que el resto del trabajo sea más fácil a lo largo de la línea.

Esquilada el interior de las patas traseras y de la entrepierna. El siguiente paso es esquila la lana del interior de las patas posteriores y de

la entrepierna. Para hacerlo: se inclina a la oveja un poco más hacia adelante (sosteniendo la oveja con firmeza entre las rodillas) y se sube con la cortadora a lo largo de la parte interna de la pata derecha.

Luego, se realiza pasadas con la cortadora para retirar la lana a lo largo de la entrepierna. Es posible que se repita estas pasadas para asegurarse de retirar toda la lana. Ahora se pasa la cortadora a lo largo de la pata izquierda. Es muy importante que se detecte los pezones de la oveja hembra. Es recomendable que se cubras los pezones con la mano izquierda para evitar cortarlas de manera accidental.

Cambiar la posición para seguir cortando lo que falta. Se gira aproximadamente 90 grados a la oveja para seguir cortando la lana, de acuerdo a la conveniencia y comodidad de cada persona que esté realizando esta actividad.

Proceso del hilado.- Se procede a limpiar la lana de la oveja con las manos para poder sacar las ramas grandes, para luego de una carada limpiar completamente la lana. La carda es un elemento con borde de madera y cerdas de alambre en forma de cepillo, luego se procede a hilar la lana en la hiladora, que está compuesta por una canilladora y una rueda grande con la cual se tuerce la lana hasta obtener la contextura adecuada del hilo., cuando ya está listo el hilo se envuelve en conos para llevar a los telares donde se tejerá el producto.

-El tinturado

Para empezar se procede a la recolección de varias plantas como es la cebolla cabezona (roja), cedro nogal, albarracin o trompeta, motilón sance, moridera, pelotillo o sauco de monte, encino, hierba mora, chilca, lengua de vaca de los cuales se obtiene varios colores como el amarillo, café, verde, violeta, rojo, negro, azul y morado.

Luego se procede al mordentado que es proceso de fijación de tintes a las telas o lanas; El mordiente como su palabra lo indica es una sustancia que muerde la fibra y la prepara para recibir el tinte, quedando el color más firme y duradero. Así mismo los mordientes tienen la capacidad de cambiar los tonos según se desee. Se debe tener en cuenta que hay una relación directa entre el peso de la fibra y el peso del mordiente. Hay mordientes de tipo vegetal como la raíz de lengua de vaca, el liquen, el limón, lejía (preparación hecha con cenizas y agua). También hay mordientes de tipo mineral como el alumbre, 188rémor tártaro, sal, sulfatos de hierro y cobre entre muchos otros.

Para el preparado se calienta agua y se diluye hasta hervir la mezcla unos cinco minutos. Se retiran las ollas del fuego y se humedece las tres muestras de lanas introduciéndolas en cada olla y dejándolas sumergidas durante una noche. Durante el tinturado con orines de cuy, se obtiene un color azul firme y homogéneo en la fibra de lana hilada.

Proceso del tinturado

Se recolecta las plantas, macera las partes de la planta, fermenta durante una noche, lava la lana, pre-mordentar lana, cocina tinte, cola tinte, tintura, reserva, lava, seca, tiza y cardar. Una vez terminado todo el proceso se obtiene el producto final que es la lana de varios colores para ser usada en la realización de diferentes productos.

- a. Tejido en telares.-** Esta actividad se ejecuta por medio de máquinas de madera donde se puede realizar varios tipos de figuras y diseños los cuales dan color y vida a los tapices y otros productos que son tejidos de calidad.

Según Zoila Aro (2016) presidenta de la Asociación de sombrereros comenta sobre los pasos para realizar los sombreros:

- b. Sombreros.-** Una vez obtenida la lana o el pelo de conejo se procede a planchar con planchas tradicionales sobre una mesa de madera, luego se puede obtener colores para el tinturado natural de la lana, utilizando plantas como: Chilca, rumí barbas, romerillo, cochinilla, espinas, palo de raíz y el más utilizado es el tocte del cual se puede obtener una variedad de colores, este tinturado es un proceso que dura una semana en secarse para luego estará listo para ser recortado y puesto en moldes para realizar los sombreros. Una vez que este seco se hace el engomado con el almidón, el hormado que es la puesta en moldes de diferente tamaño, después viene el secado, el alisado con la plancha de los filos y se dobla para hacer la figura y finalmente se pega el tafilete para saber de dónde viene y quien lo realizo.

Proceso

El proceso de elaboración empieza con la compra de materia prima que es la lana, obtenida de los pequeños productores que tienen su ganado y viven de la venta de este material, cuando se necesita lana de colores es complicado conseguir ya que es escasa, debido a que los productores se están escaseando.

Se empieza poniendo en agua hirviendo la lana para que salga todas las pelusas y sucios. Luego se realiza el engomado es decir se golpea la lana hasta que quede totalmente suave, luego se pasa a los moldes para dar la forma que se quiere al sombrero por 2 horas aproximadamente, se saca al sol por un día para que se seque, luego se plancha para dar forma a los bordes, hay que recortar, doblar los filos y poner los adornos respectivos dependiendo para quien vaya a ser es decir hombre o mujer.

Existen diferentes tipos de sombreros llamados, sombrero cachucha, sombrero boinas, sombrero indiana, sombrero de mujer de cinta, sombreros con visera grande o pequeña, sombrero de coco, sombrero de diamante, sombrero de rocanrol, sombrero pedesco.

Según Gonzalo Díaz (2016) locutor de cuentos y leyendas de la radio Ilumán menciona que:

- **Leyendas, mitos y cuentos**

Es muy común ver dentro de la cultura kichwa Otavalo que se encuentren muchos cuentos y leyendas alrededor de ciertos lugares naturales, esto se debe al lazo estrecho que tiene esta cultura con la Pacha Mama, el sol y la luna que son sus deidades principales.

Se procederá a relatar cuentos y leyendas comunes de la parroquia como la chificha, el chuza longo, el maíz, leyenda de Imbacocho, el escarabajito llamado Lihuar, la mosca llamada Papsi, el conejo valiente, el gato ocioso y el más contado por ejemplo: El Taita Imbabura y Mama Cotacachis, donde cuenta la leyenda que el taita Imbabura y la mama Cotacachi fueron dioses que sentían un gran amor el uno por el otro, del cual surgió un hijo llamado Yana Hurco, pero debido a muchos problemas su amor no pudo surgir, tal es la razón por la que el corazón de Taita Imbabura se consumió, quedando en lo que hoy se puede ver un hueco en forma de corazón en la montaña, y tanto fueron sus llantos que con sus lágrimas formaron sus lagunas.

6.7.4.2 Fiestas y rituales

Objetivo.- Enseñar a los turistas las manifestaciones y ceremonias ancestrales que eventualmente se realizan en esta parroquia.

Se dará a conocer los procesos y costumbres que se realiza en los matrimonios indígenas, donde se expondrá a los principales involucrados

que son: los novios, padres, padrinos y familias. Aquí se exhibirá el convenio de familias, enamoramiento, palabreo, pedida de mano, búsqueda de padrinos, el matrimonio civil, matrimonio eclesiástico, noche de bodas y el ñavi mayllahi que es el lavado de la cara tanto de los recién casados como los padrinos de los novios.

Según Luzmila Zambrano (2016) explica todos los pasos para realizar un matrimonio tradicional:

- **Enamoramiento.**- Existen dos formas de conseguir a la pareja con quien se pasará el resto de vida, la primera consiste en hacer un pacto entre los padres cuando los hijos son pequeños, esto por cuestiones de interés. La segunda es donde se muestra todo el amor que se tiene, este amor antiguamente crecía en las quebradas, bosques, mientras se pastoreaba a los animales, o cuando le lavaba la ropa en los puyos, se hacía notar que el chico está interesado en la chica de la siguiente manera, se iniciaba lanzando pequeñas piedritas a escondidas esperando que ella acabe sus quehaceres, luego de esperar el chico corría rápidamente donde ella para quitarle la fachalina, este le entregaba con una moneda amarrada en la esquina de la fachalina si ella aceptaba la fachalina de regreso quería decir que aceptaba el compromiso, y podía el hacer el pedido de mano formalmente a los padres de la chica.

- **Convenio entre familias.**- Se realiza un conversatorio entre padres de la chica y el chico que pretende a su hija, dándole a conocer al padre de la chica que él está interesado en casarse. Si el padre de la chica acepta la propuesta inmediatamente los padres del chico juntamente con el llevan una comidita hasta la casa de la pretendida llamado el “almuerzo” para entregar a la familia y conversar nuevamente, y si aceptan empiezan a entrar con el primer mediano, luego con el mediano grande y finalmente traen al taita maestro para realizar una ceremonia en la comunidad

haciendo conocer que se van a casar. En esta ceremonia ponen una mesa grande con un mantel blanco y sobre esto claveles y comida para que sea consumida por toda la comunidad que se encuentran en ese momento.

- **El pedido de mano.**- Consiste en invitar a familiares y vecinos para que acompañen al novio a la casa de la novia para hacer formal el matrimonio que esta por darse, se llega a la casa de la chica con algunos obsequios, tales como: medianos (conejo, becerro, toreto) que lleva el interesado, aparte 12 gallinas, 12 quintales de papas, 12 paquetes de bebidas, 12 cuyes, panes, y frutas, cabe mencionar que las mujeres acompañantes van llevando canastas de varias frutas entre más se lleve se muestra el interés a los padres por contraer el matrimonio, el pedido de mano empieza con una andanza desde la casa del novio hasta donde la novia con música y los obsequios, pero antes de que él pueda tocar la puerta tiene que ver si esta prendida o apagada la luz y si está apagada quiere decir que tiene que esperar por un largo rato, de lo contrario se llega y presentan los padres un palabreo que sería como un contrato verbal, de matrimonio, puestos de acuerdo todos realizan un diálogo e inmediatamente presentan a los novios para empezar la fiesta., se reparte la comida traída por el novio y la comida preparada en casa de la novia para que todos puedan disfrutar y seguir celebrando, mientras los familiares del novio siguen entregando las cosas que trajeron y bendiciendo por el taita que es una persona mayor con gran respeto, para esto se prepara una mesa con flores, forman una cruz de carrizo con claveles y ortiga, así empieza la ceremonia dirigida por el taita de matrimonio quien aconseja a los novios y suegros de las dos partes que no se deben meter en la vida de los hijos, luego entonan canticos por todos los asistentes acompañados por los músico para amenizar el momento.

- **Búsqueda de padrinos.**- Cuando ya se llega a un total acuerdo de que se van a casar empiezan a buscar padrinos los cuales serán de mucho apoyo tanto moral como económico para los recién casados, es esta fase los novios seleccionan personas que tengan mayor importancia en la

comunidad o en la sociedad, de preferencia siempre se elige a personas que tengan un nivel económico alto.

– **Sawarichina o casamiento.-** Para la realización del sawarichina es necesario que ya estén listos los padrinos, madrinas, novios, padres, familiares y el patriarca de la comunidad que estuvo desde el principio de la pedida de mano. Seguidamente el patriarca debe estar acompañado por un yachak del lugar para proceder a casarles y realizar el tradicional ritual que consiste en utilizar los cuatro elementos de la naturaleza es decir que los familiares del novio tienen que tener dos elementos así también los familiares de la novia tienen que tener dos elementos para completar con los cuatro elementos de la naturaleza que se necesita para poder realizar esta ceremonia. Los elementos son: tierra (polvo de volcán), fuego (velas), agua (fuentes de agua) y viento (tabaco), todos estos elementos se pone al frente de la pareja para evidenciar las energías de cada uno poniendo cada elemento en sus manos, cabe mencionar que los novios deben estar vestidos adecuadamente es decir el novio debe llevar puesto una macana (poncho) de color azul, mientras que la novia debe llevar puesto un chal blanco que representa la pureza., el yachak encargado empieza a realizar el ritual haciendo que los padrinos de cada uno ponga la mano derecha sobre los hombros de sus ahijados, mientras ellos estiran las manos para recibir el elemento de acuerdo a su temperamento y así proceden a comprometerse delante de sus testigos a amarse y respetarse durante toda la vida de su existencia. Luego de esto se pone una fecha de preferencia en equinoccios o solsticios para realizar el casamiento civil y por la iglesia.

- **Matrimonio civil.-** En esta etapa del matrimonio civil se hace lo que tradicionalmente se conoce, es decir la pareja va hasta el registro civil con sus padrinos que son testigos del evento, firman ante el notario y legalizan su unión legalmente.

- **Matrimonio eclesiástico.**- Para este evento asisten a la iglesia toda la familia y acompañantes de los novios divididos en dos columnas una de la familia del novio y otra de la familia de la novia guardando el debido respeto. Luego procede a realizarse el matrimonio con el sacerdote para que les de la bendición y coloquen los aros de unión. Una vez que ya están casados salen y las dos familias proceden a lanzar arroz para que tengan abundancia y que no les falte nada. Pero aún no se termina ya que este matrimonio tiene tres etapas a seguir según el pueblo kiwcha:

- **1) Celebración en casa del novia.**- Después del matrimonio en la iglesia, todos son invitados por los padres a la celebración en la casa de la novia donde antes de ingresar hacen entrar primero a los novios para dar consejos sobre el matrimonio por parte de los más ancianos, luego se dirigen con obsequios, para el novio y novia, padrinos y padres de la novia, acostumbran llevar varias bebidas y comida que se conoce como cucabi (gallinas, huevos, cuyes, arroz, sal, azúcar, y entre otras cosas), las bebidas son repartidas por los padrinos a todas las personas, el cucabi es recogido en una manta blanca sobre una mesa, para luego ser repartido a los invitados por el taita servicio, quien también reparte el alimento que se ha preparado para la fiesta, él debe estar pendiente de quienes van llegando para que sean recibidos rápidamente y no se queden sin alimento. Así se celebra con alegría y música en la casa del novia, cuando llega la media noche se realiza también un juego para ver el nivel de respeto, consiste en acostar a los recién casados en una cama en ropa interior en medio ponen una faja en forma de cruz juntamente con un huevo en el medio de los dos, de esta manera tienen que dormir hasta el otro día. Al siguiente día cuando canta el gallo van a ver si el huevo se movió o sigue como le dejaron y de esta manera se muestra el respeto que se tienen.

- **2) Celebración en casa del novio.**- Tal y como se realizó en la casa de la novia la celebración empieza cuando los padres del novio van a traer a los familiares de la novia para seguir celebrando, cuando llegan por lo

general las mujeres familiares de la novia traen cucabi y los hombres traen bebidas y obsequios para continuar con un ritual llamado ñavi maillay.

- **3) Ñavi maillay.**- Se realiza en la mañana el ritual, que consiste en el lavado de la cara, pies y manos a los novios, padres y padrinos, en una lavacara llena de pétalos de rosas y ortiga, los padrinos lavan a los novios, aconsejándoles, los padres del novio a los padres de la novia y viceversa, después de cada lavada el agua sobrante de vota a los espectadores, esto con propósito de transmitir buenas energías y ese pacto que se hace de pareja se riegue con los demás.

Participación del turista.- El turista en esta parte podrá ser partícipe del ritual denominado ñavi maillay ya que se tendrá visto quienes son esposos o novios para que realicen la ceremonia con el yachak encargado, esto será parte importante para que los turistas puedan llevarse una buena experiencia ancestral de la comunidad y contarla a sus amigos y parientes.

Rituales para realizar los funerales

Según Gonzalo Díaz (2016) locutor de la radio Illumán comenta sobre los diferentes tipos de funerales y los juegos que se realizan:

Se realizará una exposición de las actividades que se realizan en los diferentes funerales tanto de los adultos como de los niños a través de videos explicativos que muestren todo el proceso del funeral, además se efectuarán juegos que tradicionalmente se usan en el ritual.

En esta sala se observará, como las personas realizan los funerales, la muerte de un ser querido no era solo eso, sino que significa una nueva vida en otro mundo llamado (chayshuk pacha), es la transformación completa del espíritu quien se va a reencontrar con sus orígenes.

Existen dos ceremonias funerales, una es cuando muere un niño, el proceso para esta ceremonia inicia con canticos y bailes al ritmo de un fandango tocado en arpa y violín en la cual todos los acompañantes bailan en forma circular debido a que la muerte de un niño representa ganancia y felicidad ya que se piensa que cuidará a todos desde el cielo.

El funeral de los adultos es más ceremonial ya que se realizan rezos repetitivos, juegos tradicionales como el zapallo, la oveja descuerada, la gallina y el gallo, etc., y música todo esto es con la finalidad de tomar en cuenta de que la muerte no es mala ya que es una etapa de la vida que se debe cumplir, la muerte para las personas indígenas es una nueva etapa de vida es por eso que acostumbran a enterrar al muerto con dinero, ropa y alimentos, para que pueda utilizar en su otra vida y no le haga falta nada.

a. Velación.- Se ejecuta en la casa de los familiares, los cuales acompañan con música y son encargados de realizar juegos para armonizar la casa, así mismo se prepara comida tradicional como es el champus y la colada de maíz para todos los presentes tanto familiares como amigos.

b. Por la noche.- Cuando el sacerdote haya hecho la misa y rezos, casi a media noche se empieza con los juegos tradicionales que duran hasta el siguiente día, el juego más practicado consiste en tener 6 granos de maíz quemados a un solo lado, y en una manta sobre el piso se hace sentar a 2 grupos de 3 personas haciendo un circulo, cada grupo lanzará los granos y quien logre hacer que los 6 granos queden a un solo lado gana mientras el otro equipo tendrá que hacer una penitencia. Después de practicar algunos juegos, en la madrugada los jugadores irán al patio de la vivienda para invocar al espíritu de muerte gritando wandia que significa ven, en una sola voz con el propósito de anunciar la muerte de un ser que pasa a otra vida.

- a. **Entierro.-** Antes de iniciar se prepara comida que al difunto le gustaba por parte de la familia y por parte de sus amigos para realizar un trueque de alimentos entre los que están ahí y los seres del otro mundo, después de hacer el recorrido por toda la casa hasta llegar a la calle principal para caminar en procesión hasta llegar al cementerio y enterrar al difunto con todas sus pertenencias y alimentos para que los use en la nueva vida.

Participación del turista.- El turista en esta parte observará una demostración por parte de los comuneros realizando las actividades que hacen en el velorio de un niño y un adulto, además habrá fotografías de cómo era el velorio antiguamente y como es en la actualidad, al momento de realizar los juegos tradicionales del velorio como es el zapallo, se escogerá a 3 turistas para que participen de esta actividad lúdica.

6.7.4.3 Agricultura y gastronomía

Objetivo.- Brindar al turista la oportunidad de hacer contacto directo con los elementos que forman parte de la agricultura tradicional con conocimientos ancestrales y probar la gastronomía típica de la zona.

Se hablará de la importancia que tiene la agricultura para esta parroquia y de los productos que la pacha mama les brinda en cada cosecha, el principal producto que se cultiva en esta parte del país es el maíz, el cual se siembra en septiembre y está listo para marzo tradicionalmente se cosecha choclo tierno, con el cual se preparan varios platos acompañados de varios granos como habas, papas, fritada o carne.

Según Remigio Cáceres (2016) morador de la parroquia explica:

El choclo que se quedó todavía en la planta se madura y sirve para hacer pasta de choclo, el cual es envuelto en las hojas de la misma mazorca y cocinado a fuego de leña. Cuando está totalmente seco el maíz, entre los meses de junio y julio, se recoge para realizar tostado y el conocido mote. Cabe mencionar que este grano es usado también para la bebida

tradicional que se usa en todo tipo de ceremonias y rituales conocida como “chicha”.

De generación en generación este grano ha sido consumido de diversas formas ya que es uno de los principales alimentos del diario vivir desde tiempos antiguos. Otros de los productos que se siembra es el frejol, arveja, frutilla, limón, papas, camotes, quinua, trigo, chochos, etc. Para la siembra de los productos mencionados anteriormente es necesario saber que antes de sembrar, se prepara la tierra aflojando y formando wachos para poner el grano esto se realiza con arado con yunta, es decir que utilizan dos toros fuertes y grandes atados de los cuernos y una yunta amarrado a ellos para iniciar el proceso.

Participación del turista.- Para que los turistas puedan realizar el proceso de la siembra y tener conocimiento de los pasos que se debe seguir, se les dará semillas de algunos granos para que con sus propias manos pongan en los wachos que estarán listos dentro de los huertos orgánicos.

6.7.4.4 Medicina ancestral y cosmovisión andina

Objetivo.- Brindar al turista la oportunidad de sentir el contacto de las plantas y las buenas energías que estas producen.

Según José Picuasi (2016) yachak de la parroquia menciona:

YACHAK´S.- Primero para dar inicio se informa a los turistas que existen tres clases de limpiezas de acuerdo a lo que la persona necesite el Yachak como sabio explica que todos los procesos son con hierbas endémicas y plantas medicinales usadas comúnmente para acabar con malas energías, enfermedades y otros males.

Se da inicio explicando que la cosmovisión andina es diferente a la de los demás ya que tienen otra forma de ver el mundo, es una relación de tiempo y espacio que tiene el hombre con la naturaleza y la madre tierra para vivir

siempre en armonía. Es por ese motivo que este pueblo kiwcha a considerado importante rendir tributo a todo lo que brinda la madre tierra y la naturaleza como al sol, luna, nevados, volcanes, cerros, ríos y lagunas siendo su motivo de fiesta y ritualidad para la transmisión de buenas energías.

Luego el Yachak procede a preparar a las personas que van a realizarse la limpieza con una copita de infusión de plantas medicinales, alista los materiales que va a usar como huevos, cigarrillos, velas, aguardiente, colonia esto con el fin de sacar las malas energías producidas por el mal aire, estrés, exceso de trabajo que se reúnen poco a poco y producen enfermedades silenciosas como el cáncer que son tratadas y curadas en varias sesiones.

Las plantas endémicas que comúnmente se utiliza son chilca, arrayan, cedrón, marco, ortiga, ayahuasca, ruda, con algunas velas, pétalos de rosa, piedras volcánicas o de ríos y huevos, además cuando la enfermedad es grave se usa el cuy, las velas y cartas para curar totalmente, para este tipo de limpia las personas deben tener menos de 70 años de edad.

a) LOS FREGADORES.

Existen personas dedicadas atender partos de mujeres embarazadas, poner en buena posición al bebe y sacar fríos, esto lo realizan mientras les dan de tomar una aromática de la cascara de la boa. Además se realizan masajes de relajación de todo el cuerpo utilizando plantas naturales como pinji, la chilca, la ortiga, haciendo algunas pomadas a base de grasa animal hechas en pomadas y colonias, todo esto con conocimientos ancestrales curativos para evitar enfermedades causadas por estrés del trabajo y la vida diaria.

b) LOS HIERBATEROS

Estas personas están dedicadas a dar información de las propiedades que tienen las plantas para curar varias enfermedades y el efecto que causan al momento de preparar alimentos.

Principalmente se expondrá cada planta que se utiliza frecuentemente como las dos clases de ortiga que representa para esta población la feminidad y masculinidad, la característica principal son sus pequeñas espinas de color verde, esta planta ha sido empleadas por los yachak's fregadores y hierbateros para curar diferentes males tanto espirituales como físicos ya que al contacto con la piel hace que el cuerpo estimule la buena circulación de la sangre provocando que la presión sanguínea se normalice. La ortiga también es utilizada por los comuneros para castigar a los niños cuando se portan mal, otra propiedad de esta planta es cuando se realizan los baños de purificación al momento de hacer la justicia indígena para librar de malos espíritus y energías.

Participación del turista.- Los turistas que quieran realizarse una limpieza y purificación del cuerpo con los Yachaks del lugar, podrán tener la experiencia única de probar una mezcla de plantas incluida la ayahuasca que servirá para sentir el contacto directo con la naturaleza y mantener buena energía. Además podrán realizar una caminata por senderos de todas las plantas que se utiliza en las limpias y la preparación de los alimentos.

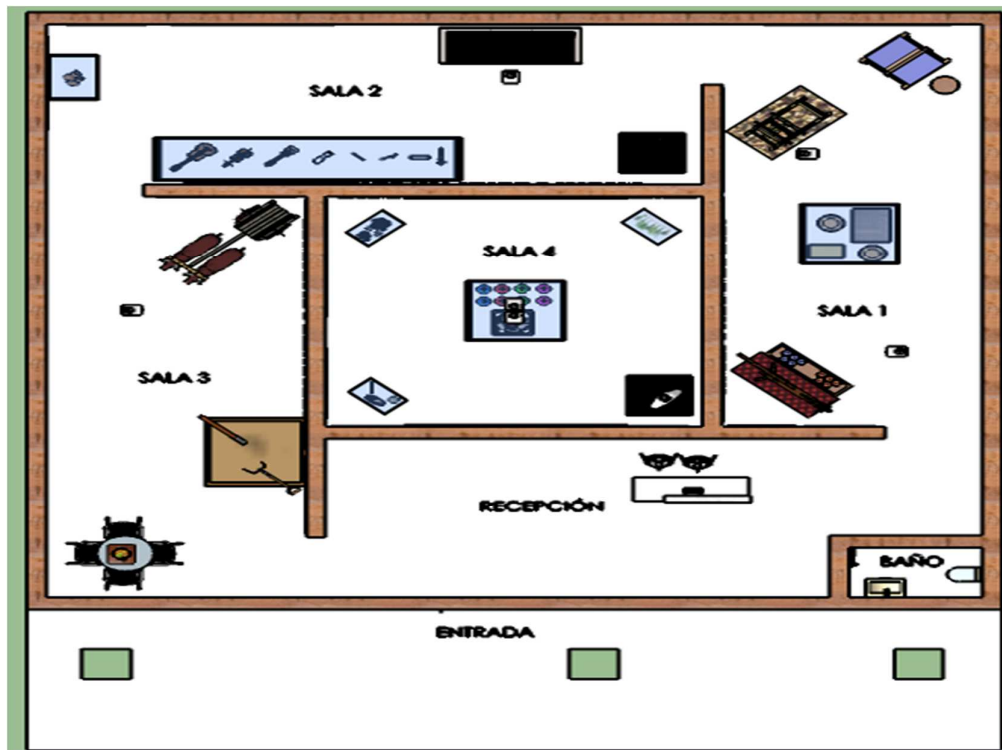
6.7.5 Ingeniería del proyecto

Tabla # 45 Ingeniería del proyecto

Etapa Inicial	1	Etapa 2 de transformación	Etapa 3 Producto final
- Adecuación del terreno en la		-El diseño establecido en planos inicia por el área de	-Toda la estructura de construcción será

<p>parroquia San Juan Ilumán.</p> <p>- Diseño de la sala etnográfica elaborado con materiales sustentables con el medio ambiente, para evitar la contaminación del lugar.</p>	<p>recepción, luego se pasa por la administración, en el área 1 se encontrara los tejidos y tradición oral, el área 2 estarán los rituales y actos festivos, en el área 3 estará la agricultura y gastronomía, el área 4 será de medicina ancestral y Yachaks y el área 5 estarán los servicios sanitarios.</p> <p>-El área de la siembra y cultivo estará ubicada en el exterior de la sala etnográfica.</p>	<p>totalmente ecológica debido a que se utilizara materiales sustentables con el medio ambiente. La propuesta alternativa ayudara al desarrollo y visibilizarían de la cultura que se encuentra en la parroquia San Juan de Ilumán.</p>
---	---	---

6.7.6 Descripción gráfica de la propuesta

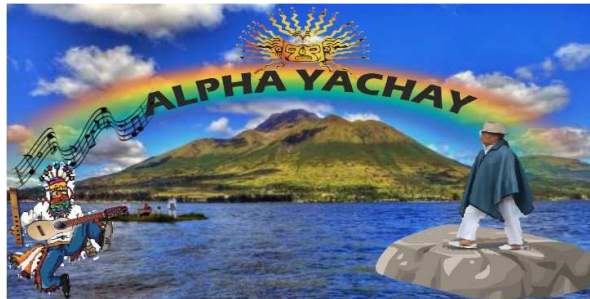


6.7.6.1 Señalética

Es de vital importancia poner señalética en esta sala etnográfica ya que ayudara al impulso e identidad de las manifestaciones culturales que existen en la parroquia, de esta manera niños, jóvenes y adultos podrán visitar y enriquecerse de su cultura tradicional. Las actividades a realizarse en esta sala serán: Hilado de lana, tejidos, prácticas agrícolas, limpias con Yachaks de lugar, medicina tradicional, cuentos y leyendas.

El logo y eslogan estarán relacionados con la sabiduría ancestral indígena y definidos con colores de acuerdo al MINTUR, con una medida de 1m x 0.50 ctm el cual estará en la parte principal de la sala, todos los elementos relacionados con la cultura otavaleña.

Eslogan



El slogan está conformado por un hombre indígena que se encuentra con su vestimenta tradicional que representa a su cultura, las montañas en la parte posterior representa a la naturaleza con la que están vinculados diariamente a la cual también rinden rituales de agradecimiento por los alimentos y las medicinas.

El sol que nace de las montañas es uno de los elementos importantes para esta parroquia, debido a que es una deidad desde tiempos antiguos

al cual toman mucho en cuenta para rendir homenaje en los rituales ancestrales que se realiza en varias fechas del año.

Las demás figuras son elementos relacionados con la cosmovisión indígena es decir con la música, prácticas ancestrales, cuentos, fiestas, etc., que forman parte de esta cultura kiwcha Otavalo.



Por otra parte el logotipo expresa la inmensa riqueza ancestral que posee esta parroquia representados en varios ámbitos, además está conformada por palabras kiwchas Alpha Yachay que en español quiere decir tierra del saber que simboliza todos los conocimientos y prácticas ancestrales que aún se practican.

6.7.6.2 Misión

Visibilizar el patrimonio cultural inmaterial para fomentar la actividad intelectual, la reflexión y deseo de conocer las manifestaciones culturales tradicionales de esta parroquia mediante la obtención de experiencias entre el turista y los habitantes, para la conservación y difusión.

6.7.6.3 Visión

Llegar a ser un ente que ayude a reflejar la identidad de la cultura Kiwcha, a través de la puesta en valor de cada expresión, de tal manera que la cultura se convierta en un eje transversal para el desarrollo del turismo en esta zona del país.

6.7.6.4 Acceso para llegar hasta la sala

Cooperativa: Imbaburapack

Ruta: Ibarra- San Pablo

Tipo de transporte: Transporte público

Frecuencia: Cada 30 minutos.

6.7.6.5 Normas para los visitantes

- No ingresar con alimentos ni bebidas.
- No fumar dentro de las instalaciones.
- No destruir los letreros.
- No ingresar con mascotas.
- No tocar los elementos que se encuentran dentro de la sala.

6.8 Marco legal

Los siguientes artículos muestran que la constitución actual se ha preocupado para salvaguardar el patrimonio cultural como se especifica a continuación:

Tabla # 46. Marco legal

Artículos de la constitución 2008	Plan Nacional del buen vivir	Ley de turismo	Ley de cultura
Art. 57/1. Mantener desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones y ancestrales	Objetivo 5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y	Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes: e) La iniciativa y participación comunitaria indígena,	Art. 11.- Identidad cultural.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su

<p>formas de organización social.</p>	<p>la interculturalidad.</p>	<p>campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.</p>	<p>pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse o renunciar a una o varias comunidades culturales.</p>
<p>Art. 379/1.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:</p> <p>1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.</p>	<p>La creación de espacios para que las personas puedan ejercer actividades que garantice el buen vivir, ayudan para que los saberes ancestrales sigan transmitiéndose de generación en generación.</p>		<p>Artículo 15.- Saberes ancestrales, celebraciones y rituales.-</p> <p>Las nacionalidades, pueblos y comunidades, y sus productores culturales populares, tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, así como a la salvaguarda de sus costumbres, rituales, y modos de vida.</p>

Este derecho está ligado estrechamente entre la población y las manifestaciones culturales es decir que cada cultura puede mostrar y difundir su memoria histórica a través de prácticas ancestrales que ayuden a fomentar el interés de los jóvenes en su cultura.

El mantener todavía vivas las tradiciones y expresiones orales se convierte en una oportunidad para revelar a través de varios medios, la riqueza cultural con la que cuenta esta parroquia para promover el bien común de todos a través de socialización entre comuneros y turistas.

6.9 Estudio económico

Para poder evidenciar que el proyecto es adecuado se ha dividido cada recurso de acuerdo a cada espacio proyectado en la sala etnográfica. Los recursos surgen desde la adquisición del terreno hasta el equipamiento necesario para cada sitio.

Recursos humanos y servicios básicos.

Tabla # 47. **Equipo humano**

Equipo humano	Valor
Recepcionista	300,00
Guías	10,00
Grupos de narradores de leyendas y cuentos	5,00
Grupos de artesanos	15,00
Demostraciones de medicina y limpieza de Yachaks	20,00
Servicios básicos luz, agua, teléfono, internet.	20,00
Total al mes	370,00

Tabla # 48. **Materiales de construcción**

Detalle	Cantidad	Valor
Cerramiento	100 m	12,00
Nivelación con equipo topográfico	100 m2	150,00
Hormigón simple	13 m3	1.200,00
Adobe	13 m3	15,00
Encofrado	58 m2	500,00
Ventanas de aluminio y vidrio	30 m2	200,00
Cubierta	220 m2	1.200,00
TOTAL		3,277

Tabla # 49. **Materiales área administrativa**

Detalle	Cantidad	Valor Uni	Valor total
Escritorios	1	250,00	250,00
Sillas	4	30,00	120,00
Mesa	2	35,00	70,00
Muebles y libreros	2	190,00	380,00
Archivadores	2	300,00	600,00
Teléfono	1	50	50
Laptop	1	1.200,00	1.200,00
Cámara Fotográfica	2	180	360
Filmadora	1	220,00	220,00
Infocus	1	150,00	150,00
Amplificación	2	800,00	800,00
Varios materiales de oficina	X		100,00
Total			4.150
Tabla #50. Suministros de oficina			
Detalle	Cantidad	Valor Uni	Valor total
Cuadernos	5	1,25	6,25

Corrector	1	0,75	0,75
Esferos	Caja	5,00	5,00
Carpetas	10	0,25	2,50
Grapas	Caja	3,00	3,00
Papeles	Paquete	3,50	3,50
perforadora	2	3,00	6,00
grapadora	2	3,00	6,00
Total			33,00

Tabla # 51. Suministros de aseo

Detalle	Cantidad	Valor Uni	Valor total
Escoba	2	2,50	5,00
papel higiénico	Paquete	8,00	8,00
Basureros	4	3,00	12,00
Trapeador	2	2,80	5,60
Desinfectante	2	5,50	11,00
Guantes	3	1,50	4,50
Palas de basura	2	1,25	2,50
Fundas plásticas	Paquete	4,00	4,00
Total			52,60

Tabla # 52. Materiales para la sala

Detalle	Cantidad	Valor Uni	Valor total
Células explicativas	12	30,00	360,00
Imágenes	X	50,00	50,00
Adornos	X	40,00	40,00
Simbologías	X	35,00	35,00
Indumentaria	5	70,00	350,00
Arpa	1	100,00	100,00
Maniqués	5	60,00	300,00
Mapas	3	20,00	60,00
Guitarras	1	60,00	60,00
Charango	1	75,00	75,00
Bombo	1	40,00	40,00
Rondín	1	50,00	50,00
Quena	1	25,00	25,00
Vitrinas	3	170,00	510,00

Utensilios de madera	12	10,00	120,00
Esteras	3	8,00	24,00
Total			2.199,00
Tabla # 53 Señalización			
Señalética	2	70,00	140,00
Tabla # 54. Equipamiento tecnológico			
Teléfono	1	50	50,00
Computadora portátil	1	1.200,00	1.200,00
Cámara Fotográfica	2	180	360,00
Filmadora	1	220,00	220,00
Infocus	1	150,00	150,00
Amplificación	2	800,00	800,00
Total			2.780,00

6.9.1 Valor del ingreso

Visitante	Valor
Nacionales	\$1
Extranjeros	\$2
Tercera edad	\$0.50
Estudiantes	\$0.50

6.9.2 Formato ficha de registro de visitantes

N	Fecha	Nombre	Ocupación	Procedencia
1				
2				
3				

7. Estudio Financiero

7.1 Inversiones del proyecto

Tabla # 55. Inversión fija

INVERSIÓN FIJA “Sala etnográfica Alpha Yachay”			
Detalle	Cantidad	Costo	Total
Adecuamientos del terreno	1	100	\$ 100
TOTAL			\$ 100

Tabla # 56. Inversión diferida

Inversión diferida	
Planos de la sala etnográfica	4.000
Documentos de construcción	1.000
Licencia de funcionamiento	500
Total	5.500

Tabla # 57. Capital

Capital	
Concepto	Valor
Costos de construcción (materiales)	3.277
Mantenimiento	300
Gastos de operación	
Sueldos	350
Pago servicios básicos	15
Extras	300
Total	4.242
Por 6 meses	25.452

Tabla # 58. Inversión total

Inversión Total	
Inversión fija	9.454,60
Inversión diferida	5.500
Capital	25.452
Total	40.406,60

Tabla # 59. Presupuesto de ingresos

PRESUPUESTO DE INGRESOS				
SERVICIOS				
Dias	Entradas	Limpias	Venta sombreros	Venta Comida
Lunes	5	20	15	3
Martes	5	20	7	6
Miercoles	10	40	10	10
Jueves	15	40	9	10
Viernes	20	60	15	15
Sábado	20	60	7	20
Domingo	20	20	10	20
Total	95	260	73	84
Presupuesto semanal	665	1.820	511	588
Presupuesto mensual	19.950	54.600	15.330	17.640
Presupuesto anual	239.400,00	655.200	183.960	211.680
Vida útil	10	10	10	10

TOTAL	
Presupuesto mensual	107.520
Presupuesto anual	1.290.240

Tabla # 60. Presupuesto de egresos

Presupuesto de Egresos		
Concepto	Mensual	Anual
Costos de producción		
Materiales de construcción	3.277	39.324
Mano de obra directa	5.000	60.000
Costos de construcción (material indirecto)		
Costos construcción servicios básicos	600	7.200
Mantenimiento	200	2.400
Gastos de operación		
Sueldos	350	4.200
Pago servicios básicos	20	240
Publicidad	200	2.400
Extras	1.000	12.000
Total	10.647	127.764

Tabla # 61. **Proyección 1**

Proyección del proyecto para 5 años "servicio"				
Días	Entradas	Limpias	Venta sombreros	Venta comida
Lunes	5	20	15	3
Martes	5	20	7	6
Miercoles	10	40	10	10
Jueves	15	40	9	10
Viernes	20	60	15	15
Sábado	20	60	7	20
Domingo	20	20	10	20
Total	95	260	73	84
Presupuesto semanal	665	1.820	511	588
Presupuesto mensual	19.950	54.600	15.330	17.640
Presupuesto anual	239.400,00	655.200	183.960	211.680
Vida útil	10	10	10	10

Tabla # 62. **Proyección 2**

Proyección 3 año aumenta 10%				
Días	Entradas	Limpias	Venta sombreros	Venta comida
Lunes	6	22	17	3
Martes	6	22	8	7
Miércoles	11	44	11	11
Jueves	17	44	10	11
Viernes	22	66	17	17
Sábado	22	66	8	22
Domingo	22	22	11	22
Total	106	286	82	93
Presupuesto semanal	742	2.002	574	651
Presupuesto mensual	22.260	60.060	17.220	19.530
Presupuesto anual	267.120	720.720	206.640	234.360
Total				
Presupuesto anual		1`428.840		

Tabla # 63. **Proyección 3**

Proyección 5 año aumenta el 15%				
Días	Entradas	Limpias	Venta sombreros	Venta comida
Lunes	6	23	17	3
Martes	6	23	8	7
Miércoles	12	46	12	12
Jueves	17	46	10	12
Viernes	23	69	17	17
Sábado	23	69	8	23
Domingo	23	23	12	23
Total	110	299	84	97
Presupuesto semanal	770	2.093	588	679
Presupuesto mensual	23.100	62.790	17.640	20.370
Presupuesto anual	277.200	753.480	211.680	244.440

Total	
Presupuesto anual	1'486.800

Tabla # 64. **Balance general**

BALANCE GENERAL			
Sala etnográfica Alpha Yachay			
Del 1 de Enero al 31 de Diciembre			
ACTIVOS		PASIVOS	
<u>Activos Corrientes</u>		<u>Pasivo largo plazo</u>	
Caja	\$ 1.000		\$ 0
Materiales y subministros	\$ 2.284		
Total activos corrientes	\$ 3.284	Total pasivo a largo plazo	\$ 0
<u>Activos Fijos</u>		<u>PATRIMONIO</u>	
Terreno	\$ 150.000	Capital social	\$ 162.413,00
Muebles y encerres	\$ 4.150		
Equipo de computación	\$ 2.780	TOTAL PATRIMONIO	
Materiales de la sala	\$ 2.199		\$ 162.413
TOTAL ACTIVO FIJO	\$ 159.129		
TOTAL ACTIVOS	\$ 162.413		

Tabla # 65. Estado de resultados

Sala Etnográfica Alpha Yachay	
ESTADO DE RESULTADOS	
Del 1 de enero al 31 de diciembre del 2016	
Ingresos por venta	\$ 1`290.240
Total de ingresos	\$ 1`290.240
COSTOS DE VENTAS	
Compra de materia prima	\$ 39.324
Utilidad bruta en ventas	\$ 1`290.240
GASTOS OPERACIONALES	
Gastos de venta	
Sueldos	\$ 4.200
OTROS GASTOS	
	\$ 100
TOTAL GASTOS DE VENTAS	\$ 4.300
GASTOS ADMINISTRATIVOS	
Servicios básicos	\$ 240
TOTAL DE GASTOS ADMINISTRATIVOS	\$ 340
TOTAL DE GASTOS OPERACIONALES	\$ 4.640

8. Impactos

Al realizar actividades turísticas en la parroquia, influirá económicamente a todo el sector ya que con la llegada de turistas, generará recursos para el desarrollo del turismo y la cultura ya que de esta manera mejorará la calidad de vida de los habitantes en cada actividad que se realice.

El turismo además contribuirá al desarrollo turístico de la comunidad, del cantón y la provincia debido a la sabiduría ancestral y trascendencia histórica que tiene la parroquia aún se mantienen con la práctica de sus tradiciones y expresiones culturales.

El diseño de la sala ayudara a difundir y preservar la sabiduría ancestral de la parroquia y los extranjeros que lleguen hasta este lugar, haciendo que los habitantes se posesionen en el mercado de atractivos culturales.

8.1 Impacto socioeconómico

Debido al dinero que se generará con las entradas a la sala y otras actividades, el contexto económico será positivo debido a que se generara fuentes de empleo y mejorara la socialización y participación de los habitantes del sector. Esto contribuirá a la valoración y visibilización de las manifestaciones culturales de la parroquia.

8.2 Impacto cultural.

El impacto será positivo debido a que se mostrarán todas las manifestaciones del patrimonio inmaterial para conservar y concientizar a las personas a que sigan manteniendo las tradiciones culturales ancestrales que no son tangibles pero todavía se mantiene vivas.

8.3 Impacto Educativo

La vinculación entre los contenidos exhibidos y las personas que observen las manifestaciones orales, son un impacto positivo ya que permitirá la pertinencia social, sabiduría ancestral, comprensión del valor que tiene la cultura en la sociedad actual.

8.4 Canales de difusión

Una estrategia para difundir la investigación y socialización del proyecto, será la vinculación con entes públicos encargados de promocionar y difundir los atractivos culturales de cada zona como es el Ministerio de Turismo del cantón Otavalo. Además se hará convenios con habitantes de la comunidad San Juan de Ilumán y grupos culturales, quienes serán los principales beneficiarios de la propuesta expuesta.

También se realizará la promoción a través de varios medios de comunicación dispuestos a conservar y difundir el patrimonio inmaterial con el que cuenta esta parroquia.

Publicidad de la sala etnográfica Alpha Yachay “Tierra del saber”

Tabla # 66. Publicidad

Medios de publicidad	Detalle	Objetivo
Radiales	Radio Ilumán Radio Universitaria UTN	Instruir a los radioescuchas a nivel nacional la importancia de la cultura.
Televisas	TVN canal Canal Universitario UTN	Difundir con spot publicitarios visuales cada manifestación ancestral.
Impresos	Trípticos Dípticos	Extender lugares de difusión en agencias de viajes, hoteles y lugres de conveniencia.

9. Museología y museografía

Saludo y bienvenida

Mi nombre es....., seré su guía en el transcurso del recorrido por las diferentes áreas de exposición de la sala Etnográfica.

Introducción:

Se iniciará contando que el volcán Imbabura es una deidad para los indígenas dentro de su cosmovisión, ya que lo consideran como protector de toda la provincia del mismo nombre. Actualmente Otavalo es conocido como la capital intercultural del Ecuador ya que en el se encuentran los kiwchas Otavalos ricos en cultura y tradiciones.

Una de las parroquias representativas de Otavalo es San Juan de Ilumán, fundada el 11 de noviembre de 1866, ubicada a 7km al norte de la ciudad de Otavalo con una temperatura anual de 18º grados. La parroquia tiene gran importancia, debido a que se encuentran numerosos grupos étnicos de la población kichwa, conocidos por los Yachaks y sombreroeros.

La población mayoritariamente se dedica a la actividad agrícola e industrial de tejidos a mano de sombreroeros de lana de borrego y pelo de conejo, los cuales usan los otavaleños como parte importante de su vestimenta. Existe una Asociación de Yachaks dedicados a la limpieza del alma y cuerpo.

Museología

Antes de ingresar a la primera sala, se expondrá una cédula relacionada con el poblamiento de la vida sobre la tierra, la segunda cédula expondrá el poblamiento de América y del Ecuador en donde se visualizarán los periodos pre cerámico, formativo, desarrollo regional, integración e inca.

La tercera cédula hablará sobre el periodo de integración del año 400 a 1460 d.c aproximadamente donde la dirección de la sociedad se concentraba en un solo individuo y aparecen los Caranquis conformados por 3 señoríos o cacicazgos que eran Caranquis, Otavalos y Cayambis. En este periodo la población denominada país Caranqui que vivió desde el río Chota-Mira hasta el río Guayllabamba inician su proceso de desarrollo, el señorío Otavalo del cual forma parte los ilumanes que son en su mayoría Yachaks debido a la sabiduría que han heredado de sus padres.

Existen varias especialidades dentro de los llamados Yachaks en la sierra, Jambij en la costa, Poné (fregadores) en el oriente, entre otros, ejercen hoy por propio derecho en las comunidades indígenas ecuatorianas las funciones de médicos, guías espirituales y líderes políticos, ellos son los principales personajes en cualquier evento social o actos festivos ya que son los sabios de las comunidades. Las sociedades prehispánicas tomaron elementos de la naturaleza para simbolizar su concepción del mundo y su entendimiento del orden natural les sirvió para estructurar el orden social.

De los 8.584 habitantes el 15% de la población de Ilumán son Yachaks dedicados a curar y realizar limpiezas con medicina tradicional ancestral, cabe mencionar que existen 4 asociaciones conformados por 28 personas, pero tan solo 19 cuentan con una licencia para poder ejercer este trabajo que es otorgada por el Ministerio de salud.

Las cédulas descritas anteriormente formarán parte del área 4 adicionalmente el producto estrella de esta sala etnográfica es el Shamanismo, donde se mostrará todas las actividades que se realiza un sabio durante un ritual ancestral, cabe mencionar que la fuerza de los Yachaks son los montes, estos son deidades masculina y femenina,

dadoras de vida presentes en el agua, por eso las cascadas, vertientes y lagunas también son parte de esta cosmovisión.

La cuarta cédula expondrá el significado del patrimonio inmaterial y sus ámbitos, es decir el patrimonio inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. Se divide en varios ámbitos como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Área 1.- Tradiciones orales y técnicas artesanales tradicionales

Museología

Según Gonzalo Díaz (2016) locutor de cuentos y leyendas de la radio Ilumán menciona que:

Cédula 5

- **Leyendas, mitos y cuentos**

Es muy común ver dentro de la cultura kichwa Otavalo que se encuentren muchos cuentos y leyendas alrededor de ciertos lugares naturales, esto se debe al lazo estrecho que tiene esta cultura con la Pacha Mama, el sol y la luna que son sus deidades principales.

Se procederá a relatar cuentos y leyendas comunes de la parroquia como la chificha, el chuza longo, el maíz, leyenda de Imbacocho, el escarabajito llamado Lihuar, la mosca llamada Papsi, el conejo valiente, el gato ocioso y el más contado por ejemplo: El Taita Imbabura y Mama Cotacachis, donde cuenta la leyenda que el taita Imbabura y la mama Cotacachi fueron

dioses que sentían un gran amor el uno por el otro, del cual surgió un hijo llamado Yana Hurco, pero debido a muchos problemas su amor no pudo surgir, tal es la razón por la que el corazón de Taita Imbabura se consumió, quedando en lo que hoy se puede ver un hueco en forma de corazón en la montaña, y tanto fueron sus llantos que con sus lágrimas formaron sus lagunas.

La tradición oral emitida a través de narración de cuentos y leyendas propios de la cultura ha sido transmitida de generación en generación de padres a hijos hasta la actualidad, manteniéndose viva gracias a los adultos mayores que guardan su memoria ancestral para contársela a sus nietos y siguientes generaciones. Se interpretara los sueños según la experiencia y conocimientos vividos a través de ellos.

Museología

Técnicas artesanales

Las técnicas artesanales constituyen parte del patrimonio inmaterial ya que se ha venido transmitiendo e generación en generación.

Cédula 6 (primer video)

Proceso.- El proceso de elaboración de lana de oveja es una de las prácticas más antiguas y una de las más importantes que han sido transmitidas a lo largo del tiempo, ya que con este material confeccionaban sus prendas de vestir y demás textiles como, anacos, ponchos, sombreros, camisas, sabanas. Este proceso comienza con el pastoreo de las ovejas, actividad importante que hasta el día de hoy se mantiene viva.

Según Rocío Andrango (2016) vocal de la Asociación de sombrereros explica sobre el proceso para obtener la lana de las ovejas:

-El trasquilado de las ovejas

Arreo de las ovejas hacia un corral. Antes de empezar a esquilas, se deberá rodear las ovejas y reunir las en un corral. Si fuera posible, separar las ovejas en grupos, manteniendo los corderitos, ovejas y carneros separados. También se puede separar las ovejas según su raza o tipo.

No dejar que la oveja se moje. Hay que asegurarse de que la oveja no esté expuesta a la lluvia antes de la esquila, ya que no se puede esquila una oveja mojada. Esto se debe a que el esquilador o la oveja podrían recibir una descarga eléctrica (de la cortadora eléctrica) y a que la lana mojada no puede enrollarse ni venderse.

No dar de comer a la oveja antes de la esquila. No se debe alimentar a las ovejas el día previo a la esquila. Esto reduce los desperdicios que producen y ayuda a mantener limpio el piso para la esquila. Esto también minimiza la incomodidad al voltearlas sobre sus lomos para esquilarlas

Esquilando de la barriga. La lana de la barriga normalmente es la más sucia y no es valiosa para la venta. Es por eso que este es un buen lugar para empezar.

Primero hay que esquila la lana desde la parte superior de la falda (hueso del pecho) y baja hasta el área del flanco abierto, haciendo pasadas largas con mucha seguridad. Efectuada la primera pasada en el lado derecho, la segunda en el izquierdo, luego se esquila la lana en el medio. Hay que asegurarse de que la primera y la segunda pasada en la barriga estén a una distancia considerable. Esto hará que el resto del trabajo sea más fácil a lo largo de la línea.

Esquilada el interior de las patas traseras y de la entrepierna. El siguiente paso es esquila la lana del interior de las patas posteriores y de

la entrepierna, para hacerlo se inclina a la oveja un poco más hacia adelante (sosteniendo la oveja con firmeza entre las rodillas) y se sube con la cortadora a lo largo de la parte interna de la pata derecha.

Luego, se realiza pasadas con la cortadora para retirar la lana a lo largo de la entrepierna. Es posible que se repita estas pasadas para asegurarse de retirar toda la lana. Ahora se pasa la cortadora a lo largo de la pata izquierda, es muy importante que se detecte los pezones de la oveja hembra. Es recomendable que se cubras los pezones con la mano izquierda para evitar cortarlas de manera accidental.

Cambio de posición para seguir cortando lo que falta. Se gira aproximadamente 90 grados a la oveja para seguir cortando la lana, de acuerdo a la conveniencia y comodidad de cada persona que esté realizando esta actividad.

Cédula 7 (segundo video)

Proceso del hilado.- Se procede a limpiar la lana de la oveja con las manos para poder sacar las ramas grandes, para luego de una carada limpiar completamente la lana. La carda es un elemento con borde de madera y cerdas de alambre en forma de cepillo, luego se procede a hilar la lana en la hiladora, que está compuesta por una canilladora y una rueda grande con la cual se tuerce la lana hasta obtener la contextura adecuada del hilo., cuando ya está listo el hilo se envuelve en conos para llevar a los telares donde se tejerá el producto.

Cédula 8 (tercer video)

El tinturado

Para empezar se procede a la recolección de varias plantas como es la cebolla cabezona (roja), cedro nogal, albarracin o trompeto, motilón sance, moridera, pelotillo o sauco de monte, encino, hierba mora, chilca, lengua

de vaca de los cuales se obtiene varios colores como el amarillo, café, verde, violeta, rojo, negro, azul y morado.

Luego se procede al mordentado que es proceso de fijación de tintes a las telas o lanas; El mordiente como su palabra lo indica es una sustancia que muerde la fibra y la prepara para recibir el tinte, quedando el color más firme y duradero. Así mismo los mordientes tienen la capacidad de cambiar los tonos según se desee. Se debe tener en cuenta que hay una relación directa entre el peso de la fibra y el peso del mordiente. Hay mordientes de tipo vegetal como la raíz de lengua de vaca, el líquen, el limón, lejía (preparación hecha con cenizas y agua). También hay mordientes de tipo mineral como el alumbre, cremor tártaro, sal, sulfatos de hierro y cobre entre muchos otros.

Para el preparado se calienta agua y se diluye hasta hervir la mezcla unos cinco minutos. Se retiran las ollas del fuego y se humedece las tres muestras de lanas introduciéndolas en cada olla y dejándolas sumergidas durante una noche.

Durante el tinturado con orines de cuy, se obtiene un color azul firme y homogéneo en la fibra de lana hilada.

Proceso del tinturado

Se recolecta las plantas, macera las partes de la planta, fermenta durante una noche, lava la lana, pre-mordentar lana, cocina tinte, cola tinte, tintura, reserva, lava, seca, tiza y cardar. Una vez terminado todo el proceso se obtiene el producto final que es la lana de varios colores para ser usada en la realización de diferentes productos.

Para mejorar la economía local de la población se dictarán talleres de tejido y tinturado todos los fines de semana y se venderá madejas de lana de varios colores.

Cédula 9

- **Tejido en telares.-** Se coloca lana de diferentes colores al filo del telar, luego se pedalea hasta que la máquina de madera vaya tejiendo mediante el movimiento dirigido con las manos que sirve para realizar varios tipos de figuras y diseños los cuales dan color y vida a los tapices, ponchos y otros productos que son tejidos de calidad.

Según Zoila Aro (2016) presidenta de la Asociación de sombrereros comenta sobre los pasos para realizar los sombreros:

Cédula 10 (cuarto video)

- **Sombreros.-** Una vez obtenida la lana o el pelo de conejo se procede a planchar con planchas tradicionales sobre una mesa de madera, luego se puede obtener colores para el tinturado natural de la lana, utilizando plantas

como: Chilca, rumí barbas, romerillo, cochinilla, espinas, palo de raíz y el más utilizado es el tocte del cual se puede obtener una variedad de colores, este tinturado es un proceso que dura una semana en secarse para luego estará listo para ser recortado y puesto en moldes para realizar los sombreros. Una vez que este seco se hace el engomado con el almidón, el hormado que es la puesta en moldes de diferente tamaño, después viene el secado, el alisado con la plancha de los fillos y se dobla para hacer la figura y finalmente se pega el tafilete para saber de dónde viene y quien lo realizo.

Proceso

El proceso de elaboración empieza con la compra de materia prima que es la lana, obtenida de los pequeños productores que tienen su ganado y viven de la venta de este material, cuando se necesita lana de colores es complicado conseguir ya que es escasa, debido a que los productores se están escaseando.

Se empieza poniendo en agua hirviendo la lana para que salga todas las pelusas y sucios. Luego se realiza el engomado es decir se golpea la lana hasta que quede totalmente suave, luego se pasa a los moldes para dar la forma que se quiere al sombrero por 2 horas aproximadamente, se saca al sol por un día para que se seque, luego se plancha para dar forma a los bordes, hay que recortar, doblar los filos y poner los adornos respectivos dependiendo para quien vaya a ser es decir hombre o mujer.

Existen diferentes tipos de sombreros llamados, sombrero cachucha, sombrero boinas, sombrero indiana, sombrero de mujer de cinta, sombreros con visera grande o pequeña, sombrero de coco, sombrero de diamante, sombrero de rocanrol, sombrero pedesco.

Cabe mencionar que en la semana se sacan 100 sombreros de lana de varios colores y de 35 a 40 sombreros de pelo de conejo, debido a que solo lo realizan para pedidos por el costo que tiene cada uno que es de 100\$, mientras que los de lana van desde 10\$ hasta 50\$ aproximadamente dependiendo del modelo y tamaño a venderse.

Museografía

Se expondrán 10 cédulas introductorias que describan el poblamiento de la vida sobre la tierra, poblamiento de América y Ecuador, periodo de integración, significado del patrimonio inmaterial, leyendas y mitos, técnicas artesanales, proceso del hilado, el tinturado, tejidos en telares y sombreros descritos anteriormente juntamente con los videos para tener mayor comprensión de lo que se va a ver dentro de cada área.

Tradiciones y expresiones orales

En esta sala se mostrará videos de cuentos, mitos y leyendas relatados por personas mayores de la parroquia, cada uno con una música suave propia del sector, tocadas con instrumentos musicales tradicionales como guitarra,

violín y bandolín. Aquí habrá una pequeña galería de fotos en las paredes, de los principales personajes de las leyendas más conocidas como son: la chificha, el chuza longo, el maíz, leyenda de Imbacochoa, el escarabajito llamado Lihuar, la mosca llamada Papsi, el conejo valiente, el gato ocioso, el taita Imbabura y la mama Cotacachi entre otros.

Técnicas artesanales tradicionales

En la misma sala se mostrará con videos el proceso para obtener la materia prima que es la lana, luego se verá paso a paso el proceso para la elaboración de los sombreros con la técnica manual que utilizan los artesanos de la parroquia. Después del video el turista podrá realizar ovillos de lana y sombreros.

Se mostrara seguidamente un video explicativo de la elaboración de los tejidos a mano, de blusas que utilizan las mujeres kichwas del sector.

Luego de observar los videos en el centro de esta área, se pondrá interactuar mediante un telar tradicional en el cual las personas podrán ser partícipes de la elaboración de tapices hechos con lana de diferentes colores.

Frente al telar habrá un contenedor con varias plantas y objetos utilizados para tinturar la lana es decir cambiar de colores mediante un proceso que se les dará a conocer en el momento. Además esta área estará abierta para dictar talleres de tejidos y tinturado de lana naturales y artificiales para la realización y coloración de varios objetos con personas que gusten de este arte.

Junto a lo mencionado anteriormente, se colocará un contenedor para las personas que deseen ser parte de la elaboración del proceso de sombreros

donde se les explicará paso a paso la realización de los varios tipos de sombreros que elaboran en la parroquia.

En el final del área habrá un stand de artesanías elaboradas por los habitantes de la parroquia donde los turistas podrán hacer sus respectivas compras de los diferentes productos como sombreros, tapices y blusas de mujer, entre otros, una vez que se ha valorizado el producto con el recorrido observando el proceso. Con esto se pretende la economía local de la población.

Área 2.-Artes del espectáculo (Festividades y vestimentas)

Museología

Cosmovisión

Introducción

Cada fiesta enfatiza la cosmovisión del pueblo, pues sintetizan la manera de ver el mundo, el comportamiento social, económico y político de una nación. En varios pueblos andinos, a partir de sus orígenes, se puede comprobar claramente las huellas de religiosidad, manifestada sea en las leyendas, costumbres y tradiciones.

Las fiestas refleja la esencia de un pueblo, la vinculación del pasado con el presente, es decir tienen raíces fuertes de sus ancestros. En las fiestas tradicionales lo indispensable son los trajes lleno de colores llamativos que representa un espectáculo para quienes lo presencian, con ello también los danzantes expresan sus sentimientos religiosos, rindiendo homenaje a los santos y a los elementos de la madre tierra. El personaje principal de las fiestas tradicionales es el El Aya Huma que significa y representa el bien y el mal de la naturaleza.

Cédula 1

VESTIMENTA PARA FESTIVIDADES

En épocas antiguas la vestimenta que se utilizaba era a base de pieles de los animales como felinos, venados, osos, zorros, plumas de cóndor entre otros, que con el transcurrir del tiempo, se ha ido dejado de usar para reemplazarlos por vestimentas elaboradas con materiales como el hilo y lana de animales, bordadas a conveniencia de cada grupo cultural. Las festividades indígenas son celebradas dentro del calendario religioso católico, ya que fueron aplicadas a las creencias andinas tales como:

CÉDULA 2

Pawcar Raymi equinoccio de marzo

Carnaval San José

El ritual que se realiza en cada 20 de marzo, es para la renovación del fuego sagrado o fuego nuevo (tumarina), en esta época del año surgen los granos tiernos al igual que las flores de la naturaleza, es por ello que antiguamente se realizaban ritos, ceremonias, fiestas en honor al sol y a la madre tierra ya que era el inicio de crecimiento de todas las plantas. Con la llegada de los incas estas fiestas fueron llamadas Pawcar Raymi y después con la conquista española los sacerdotes cambiaron de nombre e impusieron sus costumbres a este pueblo llamándole fiestas de carnaval y San José.

Cédula 3

Inti Raymi solsticio de junio

Corpus Christi, San Juan, San Pedro y San Pablo

Cuando el calendario marca 21 de junio, los pueblos andinos celebran la abundancia de las cosechas, la llegada del verano es muy esperada ya que con ella llega la abundancia y agradecimiento a las deidades y madre tierra por los frutos obtenidos. Los incas denominaron a esta celebración como

Inti Raymi, debido al uso del lujo y de riquezas en los diferentes adornos y vestidos de las personas, algunos se disfrazaban con mantos de pieles de animales como jaguar y otros representaban la majestuosidad del cóndor. Con la llegada de los españoles cambiaron denombre las fiestas como Corpus Christi en la sierra central: Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo y Pichincha, San Pedro y San Pablo e Inti Raymi en las comunidades de la provincia de Imbabura y el nororiente de Pichincha que se mantienen hasta la actualidad.

Cédula 4

Coya Raymi equinoccio de septiembre

Virgen María, Virgen de las Mercedes, Santa Ana

Las fiestas para cada una de ellas se realizan el 22 de septiembre dando inicio a los preparativos para el nuevo ciclo de la siembra. Los incas daban homenaje a lo femenino es decir a la luna, la mujer, la esposa del Sapan Inca, por lo que llamaron Coya Raymi. Los españoles impusieron las fiestas en honor a la virgen María, virgen de las Mercedes y Santa Ana, con celebraciones que se las realizan en diferentes lugares del país dando inicio a la simbra tradicional.

Cédula 5

Kapac Raymi solsticio de diciembre

Navidad, Año nuevo

Cada 21 diciembre en el solsticio de invierno se celebra a nivel de todo el país un tiempo designado para agradecer a las lluvias necesarias para la preservación de los cultivos y tiempo para invocar a los dioses. En el Tahuantinsuyo fue conocido como Capac Raymi y posteriormente con los españoles se estableció la fiesta de Navidad y el año nuevo, celebrado año tras año por todos.

Cédula 6

Personajes importantes de las fiestas indígenas

Danzante de Corpus Christi.- El origen ancestral de estos bailarines está registrado con una antigüedad de 2.500 años aproximadamente. Este personaje ceremonial indígena tenía categoría de sacerdote, era propiciador de la lluvia y el mediador entre los dioses y los hombres. Fueron incorporados a la fiesta católica de Corpus Christi en toda la Sierra, en quichua el danzate se llama Tushuk y el músico Taki.

El Aya Huma.- en las fiestas de junio, este es el personaje central mitificado: Aya significa espíritu, fuerza, energía, poder de la naturaleza, positivo y negativo como los temblores, terremotos, fenómenos de la naturaleza, en tanto que Huma quiere decir: cabeza, guía, dirigente. La máscara de este personaje representa la dualidad, las dos caras del tiempo. Para unos, en la máscara está representado el dios Sol con sus rayos, con los colores del Cuichig o arco iris, para otros tiene la interpretación del personaje ritual característico de la mitad del tiempo y del mundo. La máscara tiene doce cuernos que representa los doce meses del año; las dos caras opuestas significan que están en el chaupi o mitad del mundo, con una cara al norte y la otra al sur; la una cara a la salida del sol y la otra al poniente y de esta manera nunca daban la espalda al sol.

La danza de la curiquinga.- es una danza ceremonial andina que representa al ave de rapiña, animal mitológico y sagrado en peligro de extinción. La simbología de esta ave está dedicada a la fertilidad. Los disfrazados usan alas de plumas de varios colores y bailan en grupos muy numerosos dando brincos y vueltas. La música original de esta danza es el tema "Caras", identificado como patrimonio de los Saraguros. Esta danza está vigente en la provincia de Chimborazo.

El Coraza.- fiesta indígena de origen colonial realizado las comunidades de San Rafael y celebradas el 19 de agosto día de San Luis Obispo y en Semana Santa. Los principales personajes de la fiesta son el Coraza, el Yumbo y el Loa. Estos utilizan el uma o penacho con sartas de bisutería que les cubre toda la cara. Actualmente se está revitalizando el personaje para todas las fiestas de Imbabura.

Cédula 7

La fiesta de San Juan.- Es practicada el 23 de junio por la cultura indígena, el sol y las fases de la luna son objeto de culto, y determinan la comprensión del calendario agrícola. Tiempo de siembra y de cosecha; tiempo de invierno y de verano. Con la conquista, el culto a la naturaleza se acopla a la fiesta religiosa de San Juan Bautista. En la actualidad, aún se practica y se vive el sincretismo religioso de estas ceremonias.

Baño ritual.- A media noche los hombres adultos, entre gritos, música de flauta y churo se bañan en la vertiente San Juan Pogyo. Lugares sagrados donde reciben energía y valor para continuar en la vida, este ritual es realizado juntamente con un Yachak del sector.

Museografía

En el centro de esta área se ubicará como producto estrella un maniquí de 2 mtrs de alto con una cedula corpus, estará vestido tradicionalmente como el danzante Aya Huma, compuesto por una camisa blanca o de colores, pantalón blanco, sostenido por una faja o chumbi, en la cintura llevará una chalina de diversos colores, sobre esta se ubicará el zamarro; en el pecho llevará una pequeña chalina o macana, utilizará alpargatas con punta blanca; lo principal en la vestimenta es la máscara de doble cara, cada una de las mismas tiene un color diferente y tres orificios (dos para los ojos y uno para la nariz), con prolongaciones en la parte superior en forma de

cuernos, grandes orejas y nariz, decorada con hermosos bordados de colores brillantes en la partes superior e inferior de la misma. Como suplemento lleva en su mano un látigo.

Se ubicará a dos metros del maniquí principal que es el Aya Huma, otros maniquíes de los personajes importantes de cada fiesta, alrededor de ellos serán expuestos los instrumentos musicales que se usan durante las fiestas como el churo, flautas, rondín, bandolín, guitarra, violín y charango.

Lugo se pondrá un cédula introductoria y frente a cada maniquí se expondrán varias cédulas explicativas de aproximadamente un metro por un metro de ancho donde se mostrará la historia del Aya Huma en relación con el pueblo indígena. A un metro de distancia se ubicará Otra cédula que contendrá la definición del Pawcar Raymi, otra cédula que exhiba el Inti Raymi, otra que explique el Coya Raymi, y finalmente una cédula que exhiba el Kapac Raymi es decir el detalle de cada una de estas fiestas que realizan los habitantes en determinadas fechas del año en torno a la posición del sol y la luna es decir la cuatripartición.

A continuación se pondrá una cédula con una graficación de la cuatripartición donde se señale la época de la lluvia, la época del calor, la época del florecimiento y la época de la siembra.

Se instalará una vitrina que contenga los alimentos que se dan a los danzantes, que la madre tierra a otorgado a lo largo del año como el mote, papas, frejol mismos que serán expuestos por moldes hechos de espuma flex cada uno de estos de 50ctm de ancho por 40 de largo.

Además, como elemento lúdico se creará una isla de descanso con sillones acogedores para que los visitantes puedan reforzar esta experiencia mediante la observación de videos de las fiestas tradicionales del Inti Raymi practicadas en esta parroquia. En toda el área se escuchará música interpretada por los danzantes que estará de fondo como contexto de la muestra.

Área 3.- Usos sociales, rituales y actos festivos

Museología

Agricultura

Introducción

En la parroquia San Juan de Ilumán el plato tradicional, que se brinda en fiestas indígenas es el cuy asado con papas y tostado. Es diversa la gastronomía de la localidad, se puede además disfrutar de platos especiales como las papas cariucho que consiste en papas acompañadas con una salsa especial de maní y ají, caldo de 31, mismo que desde tempranas horas de la mañana se puede obtener con los comerciantes de alimentos en la plaza principal de las parroquia, tortillas de maíz hechas en tiesto, habas tostadas, chochos acompañados con papas, mote, tostado entre otros deliciosos manjares para el paladar de propios y visitantes. Pero para conocer más sobre cada alimento primero se procederá a explicar sobre cómo nació la agricultura y su desarrollo hasta la actualidad.

Cédula 1

HISTORIA DE LA AGRICULTURA EN AMERICA

Se cree que empezó hace 10.000 a 12.000 años aproximadamente. Apareció simultáneamente y en forma independiente en varios lugares del mundo. Se atribuye a las mujeres el desarrollo de la agricultura, pues ellas, como recolectoras de vegetales, empezaron a seleccionar aquellas

especies que eran útiles. Por ser grupos nómadas, llevaban consigo semillas y partes vegetativas, para sembrarlas en sus nuevos asentamientos. Así empezaron los primeros procesos de domesticación. Luego, una vez que se hicieron sedentarias empezaron a mejorar estas plantas y a crear nuevas variedades. Este sistema ya produce nuevos impactos en el medio ambiente, porque se debe destruir lo que había y construir el sistema artificial, utilizando el suelo.

LA AGRICULTURA EN AMERICA MAYA.- La nación Maya nació en las zonas altas de Guatemala y se extendió al bosque húmedo tropical. Algunas características de este sistema eran:

- manejaban todos los pisos altitudinales
- agricultura itinerante
- tenían un sistema de ordenación del bosque
- rotación de cultivos
- descanso del suelo
- trabajaron en el mejoramiento genético del maíz, que es el cultivo símbolo de esta cultura, así como de frijoles, chiles, zapotes, calabazas, aguacate.
- la caza y la pesca fueron actividades complementarias

VALDIVIA.- La cultura Valdivia fue una de las primeras culturas agrícolas de América, y una de las primeras que pasó de nómada a sedentaria. En este contexto Formativo equivale a Neolítico, el Formativo ocurre entre el 3.600 a.C. y el 500 a.C., en esta fase se pueden apreciar tres partes: Temprano, Intermedio y Tardío. Las culturas más importantes de este periodo son: Valdivia, Mayo-Chinchipe, Machalilla, Chorrera y Upano.

Durante el Formativo Temprano (3,600 a.C.-2,600 a.C.) aparecen ya propiamente aldeas agrícolas, la agricultura aunque incipiente se instala como el sustento económico principal de las personas ya que era mucho más eficiente que la recolección, mientras que la caza se ve bastante reducida la pesca continúa como un importante sustento de la economía local.

INCA.- Aunque no se le puede atribuir a los Incas, la región andina es uno de los centros de origen de la agricultura. Diversas sociedades andinas crearon los sistemas productivos andinos descritos, y domesticaron los llamados cultivos andinos. Aunque aquí no se domesticó el maíz, este fue introducido al Perú hace 3.000 años, y desde entonces ha sido mejorado intensamente. Los Incas fueron herederos de esos conocimientos.

Así, los Incas cultivaban: •maíz en zonas relativamente bajas •papa, oca, melloco, quinua en zonas altas •yuca, camote en zonas tropicales •coca en el bosque húmedo tropical •algodón como cultivo industrial en zonas tropicales secas.

Su organización social se caracterizaba por: •basarse en un sistema de producción colectiva •aunque era una agricultura centrada en el autoconsumo, se generaba un excedente, que constituía una forma de tributo, que era distribuido entre la población especialista de dedicación exclusiva, no ligada a la producción de alimentos.

Aunque el sistema productivo Inca producía cambios profundos en el medio ambiente, conservaba la diversidad biológica y la complejidad ecológica, pues los paisajes agroecológicos trataban de imitar el orden natural.

Cédula 2

HISTORIA DE LA AGRICULTURA EN ECUADOR

El origen de la agricultura se da cuando empieza el sedentarismo, y el hombre se da cuenta que la recolección de frutos, puede ser reemplazada por el cultivo, concentrando así la producción.

La agricultura ha sido practicada desde los inicios de la humanidad. Se han realizado modificaciones en los espacios agrícolas a través del tiempo;

cambios producidos en función de la adaptación a los factores naturales como también en función de los sistemas económicos y políticos.

Con la revolución industrial y la consecuente necesidad del incremento de alimentos, la agricultura, que hasta ese momento había sido de carácter tradicional, se transforma progresivamente. El desarrollo de la técnica va a desempeñar un papel muy importante en los niveles de productividad y diversificación de los productos agrícolas.

Actualmente se distinguen dos tipos de enfoque de la agricultura como modo de producción.

- **La agricultura como modo de vida**, es decir, la concepción más tradicional.

En este tipo de agricultura el campesino, aplica las técnicas, saberes y conocimientos ancestrales, donde ofrece una seguridad alimentaria, en la producción de sus alimentos, contribuye a mantener y conservar los recursos que posee y brinda un ambiente sano y puro.

- **La agricultura como modo de ganarse la vida**, es decir, con un punto de vista mucho más económico. Aquí el agricultor lo que le importa es producir más a un corto tiempo, para ello hace el uso de agroquímicos, usa herramienta tecnológica, sin cuidar el ambiente.

La historia moderna del Ecuador se caracteriza en su expresión económica por el auge y la crisis de los sectores de exportación. Tradicionalmente el desarrollo de los sectores agroexportadores ha sido un factor determinante en la dinámica de la economía ecuatoriana. Al momento de su independencia política, el Ecuador es un país fundamentalmente agrícola ya que el 60 % de la población se dedica a la agricultura.

Con la aparición de la revolución industrial la agricultura ha ido creciendo rápidamente al igual que las necesidades económicas, por lo que se ha optado aplicar métodos técnico científicos de agricultura y así obtener resultados económicamente más rentables, Por esta razón la práctica de la agricultura ancestral ha ido desapareciendo, pues hoy en día únicamente se practica a pequeña escala con fines alimenticios y no comerciales.

Cédula 3

AGRICULTURA EN OTAVALO

Este señorío pudo haber tenido una mayor especialización hacia la agricultura que hacia el aspecto militar Lo demuestran la abundancia de tolas en sus tierras, las que fueron dedicadas para la mejor producción agrícola, en especial del maíz. Debe entenderse que, por su situación geográfica, fue la retaguardia que sostuvo a través de los alimentos y de la sal, la resistencia al inca en los largos años de sitio que sufrieron junto a sus otros vecinos.

Fue un señorío muy organizado y desarrollado, con altos niveles de complejidad social, especialización productiva y con tradición comercial, en Otavalo el producto que prevalece, por tradición, es el maíz, le sigue la cebada, que está circunscrita en todas las comunidades aledañas del cantón, el trigo, choclo y el maíz duro. Los mercados que se abastecen de la producción del cantón son los de Cayambe, Ibarra y Quito, en hortalizas y granos principalmente.

Una de las técnicas tradicionales que se ha seguido transmitiendo y practicando de generación en generación es el arado con yunta, es uno de los principales procesos que se usan para preparar la tierra cuando se va a sembrar, consiste en poner un tronco de eucalipto juntamente con una

herramienta llamada yunta amarrado sobre los cuernos de los toros por una cuerda, hasta que quede en forma de pico para poder abrir la tierra, mientras que al final del palo se coloca la charina la misma que sirve para guiar el arado de izquierda a derecha y de adelante hacia atrás. . Esta técnica para poder abrir la tierra ha sido usada por mucho tiempo por los ancestros y actualmente por nuevas generaciones, que realizan wachos en todo el terreno, ponen la semilla e inician la siembra en el terreno.

La otra técnica actualmente usada es el tractorado el cual consiste en pasar el tractor por todo el terreno varias veces, es decir primero para limpiar y finalmente para preparar la tierra haciendo wachos para poner la semilla, todo este proceso tiene una duración de una hora máximo dependiendo del tamaño del terreno, lo que diferencia al arado con yunta siendo un proceso más rápido, pudiendo los agricultores emplear con ventajas de distinta índole maquinaria y accesorios cuyo empleo no era posible en tiempos ancestrales.

Cédula 4

Gastronomía

Cuy. Este ha sido uno de los animales de crianza que forma parte en la vida comunitaria, que antes se los tenían como animales de guardianía, ellos sentía la presencia de personas que se acercaban, así alertando a los dueños de la presencia de personas ajenas principalmente en las noches, este plato es acompañado con mote o papas.

Preparación

Aliñar los cuyes con los ajos, el comino y la sal. Dejarlos reposar hasta el día siguiente. Barnizarlos con achiote, luego se asa al calor de la tulpá, primero es atravesado por una vara de carrizo o capulí y se le da vuelta hasta que se encuentre cocinado.

Preparación de las papas

Pelar las papas y preparar en una olla el refrito con la manteca, la cebolla, el ajo, el comino, la pimienta y la sal. Agregar las papas con suficiente agua y a fuego lento hasta que se cocinen. Se sirve también con las hojas de lechuga.

Cédula 5

Sopa de gallina de campo. Una sopa nutritiva ya que la gallina es alimentada por granos de maíz, de hierba y gusanos que encuentra en la tierra, para el consumo sano y sin mucha grasa se la prepara con especias y vegetales cultivados sin ningún tipo químico.

Preparación:

Para iniciar se mata a la gallina, mientras se tiene una olla de agua hirviendo para sumergir a la gallina y seguidamente sacar todas las plumas, luego se cortan por partes, una vez hecho despedazada de coloca las presas de gallina en una olla, se agrega agua y se lleva a hervir por 50 minutos aproximadamente, a fuego medio y con la olla tapada. Se retira la espuma que se va formando.

Cuando ya está en los 45 minutos se le agrega las papas picadas en cuadritos, y el refrito de apio, cebolla, pimienta y ajo, dejar hervir 10 minutos más y colocar sal al gusto.

Cédula 6

Colada Morada- es una de las recetas gastronómicas ancestrales que se prepara principalmente en el mes de noviembre, para celebrar los finados el 2 de noviembre el día de los difuntos, esta colada se la prepara con moras silvestres que se las puede encontrar en los montes y quebradas, en esta temporada es cuando crece esta maravillosa fruta, considerada como día apropiada para la colada morada.

Preparación:

Primero es preciso cernir bien unas 3 veces la harina de maíz morado usando un cedazo fino. Luego poner a remojar esta harina en ½ litro de agua tibia evitando que se formen grumos.

Cocinar en dos litros de agua los mortiños, moras y las naranjillas, licuar y pasar por un colador. Aparte cocinar en dos litros de agua la panela o el azúcar, las especias y hierbas aromáticas, pasar por un colador y juntar con la mezcla anterior, poner al fuego y agregar la harina de maíz disuelta, dejar cocer por 10 minutos hasta espesar removiendo constantemente.

Picar la piña, el babaco, las pasas y las frutillas y cocinarlas con el azúcar hasta formar un almíbar, agregar al final a la colada y servir caliente, de preferencia se puede acompañar con pan.

Cédula 7

Sopa de quinua. La sopa de quinua es un alimento predilecto para todos, por todas sus vitaminas y exquisito sabor , es uno de los alimentos milenarios propia de la sierra, ha sido cultivada durante miles de años y transmitidas de generación en generación, su cultivo y preparación de la quinua se la hace de forma tradicional, por la cual se mantiene su sabor natural, una de las preparaciones favoritas es con cuero de chanco junto con vegetales y algunos granos , como la alverja o el frejol, los abuelos dicen que gustaban comer sopa de quinua, porque les daban más fuerza para el trabajo en el campo.

Preparación:

Calentar el aceite en una olla a fuego medio, preparar un refrito de cebolla, ajo, tomate, achiote y comino, cocinar por unos 5 minutos, revolviendo de vez en cuando. Luego añada dos litros de agua y colocar la carne esta se

debe cocinar hasta que esté suave. Después colocar las papas, las arvejas y la quinua cocida. Dejar al fuego por 20 minutos. Servir caliente, con perejil y aguacate.

Cédula 8

Sopa de cebada. Tradicionalmente a la cebada se le considera muy nutritiva, de variada diversidad que se puede hacer con la cebada como se hizo con la horchata ahora en presentación de sopa acompañada de granos como frejol, alverjas tiernas o secas con algunas especias y hiervas naturales que le dan el sabor y la consistencia con la cual se han alimentado los runas y han logrado tener una larga vida.

Preparación:

Poner a remojar el arroz de cebada en un litro de agua fría durante 1 hora, cocinar en la misma agua en que se remojó, agregar 1/2 litro de agua fría, dejar hervir hasta que el grano esté completamente suave, mientras en otra olla poner la carne de cerdo en 2 litros de agua fría, agregar una cucharada de sal, cebolla blanca, perejil, ajo, tomate partido y aplastado, hervir todo hasta que se ablande la carne y obtener un caldo muy sustancioso, cuando esté cocido el arroz de cebada, agregar el caldo de carne previamente cernido, picar la carne en trozos pequeños y añadir al caldo, cuando hierva agregar las papas y la col picada, hacer un refrito con la cebolla, el cilantro, sal, pimienta y comino, poner este refrito en el caldo y dejar cocinar bien.

Cédula 9

Sopa de chuchuca. Es otro derivado del maíz el cual su proceso es conocido por los habitantes ya que hay que cosechar el choclo un poco maduro y cocinarlo y ponerlo a secar para hacer esto hay que saber cómo procesar este grano esto muestra el gran conocimiento que tienen los mayores el que ha venido pasando de generación en generación por eso

es el gran valor de la gastronomía tradicional. Este plato es preparado con algunos granos y especias naturales.

Preparación:

Se desgrana los choclos y se deja secar al sol durante 3 días, dejar en remojo el choclo seco por una noche. A la mañana siguiente sacar la cáscara y cernir, moler el choclo grueso hasta que quede como el morocho, hervir por una hora el choclo junto con la costilla de cerdo, hacer un refrito con los aliños, la papa y la leche, añadir el refrito al caldo de choclo con la costilla de cerdo, dejar que termine de cocinar y al final poner el culantro.

Cédula 10

Zambo. El zambo es un producto del cual se puede realizar varias preparaciones en dulce y sal, en coladas y sopas. Este producto es milenario ya que crece dentro de las chacras que cultivan los habitantes de la comunidad, cuando está maduro y tierno es útil para preparar diferentes platos, incluso como alimento para sus animales, los habitantes guardan la mayor cantidad de zambos para cocinarlos durante el año, también extraen las semillas que son similares al maní en sabor, aunque para preferencia este es más exquisita.

Preparación:

Pelar el zambo, separar la pulpa de las semillas y picarla en pedazos, aplastar los pedazos de pulpa y ponerlos a cocinar con la panela y canela, meciendo continuamente, se añade el jugo espeso de la fruta, se sabe que está listo cuando al pasar la cuchara por la paila queda el espacio limpio. Se puede servir con tortillas de tiesto.

Cédula 11

Choclos con fritada. Este plato muy delicioso forma parte de la gastronomía tradicional, con el cual se muestra que hay mucha variedad de alimentación en la comunidad, está compuesto por papas, choclos, queso y carne o fritada, puede; variar dependiendo del gusto, el choclo es la base de todas las prácticas agrícolas, en la cual jira toda su vida, por lo que es conocida como el grano sagrado, por todo los derivados que de él salen.

Preparación:

Colocar en una olla con agua y sal al gusto los choclos por 20 minutos. Cuando estén listas deseche el agua y coloque una tapa o mantel sobre la olla para mantener caliente la comida. Luego para preparar la fritada, en una paila a llama no muy alta se coloca la lonja, la carne de chancho y sobre se agrega sal, media taza de agua con una cuchara de palo se va moviendo de rato en rato para que se vaya dorando igual se coloca el ajo y la paiteña, tiene que probarse para comprobar si falta sal, se sigue moviendo hasta que la fritada esté lista.

Cédula 12

Colada de maíz. Una comida favorita en todas las comunidades, especialmente para todas las fiestas cumbres y sagradas, esta colada se la sirve en platos de barro.

Preparación:

En una olla mediana colocar leche, azúcar, canela y esencia de vainilla, poner a fuego medio y dejar hervir, en 50 mililitros de leche, diluir la harina fécula de maíz y añadir a la mezcla, revolviendo constantemente con una cuchara de palo, cuando la mezcla empieza a hacer burbujas, bajar del fuego y servir.

Cédula 13

Papas con berro. Un plato muy especial y tradicional, lleno de vitaminas que se consume hace muchos años atrás, incluso antes de la conquista de los incas y los españoles, un alimento despreciado por la actual juventud indígena y mestizos, ya que los jóvenes no consumen mucho, pero es muy deseado por los mayores. El berro se los encuentra en las acequias, quebradas y vertientes.

Preparación:

Pelar los tubérculos para la ensalada de berros con papas, lavar y cortar en cubitos, colocar las papas en una olla y cubrir de agua con un poco de sal, poner al fuego hasta que estén cocidas, una vez que las papas para la ensalada de berros ya estén listas, se escurre y deja enfriar a temperatura ambiente. Mientras se puede ir preparando la salsa para la ensalada de berros con papas y, para ello, se coloca la yema en el vaso de la batidora, se añade un poco de limón y un poquito de sal. Batir con cuidado e incorporar un hilo de aceite, hasta que se forme una mayonesa, lavar, secar y trocear los berros, colocar en una fuente un lecho de papas cocidas y sobre él disponer los berros. Rociar con la mayonesa para un mejor sabor.

Museografía

La primera cédula al entrar a la sala 3 será de un metro por un metro cincuenta donde se expondrá la historia de la agricultura en el Ecuador, la historia de la agricultura en Latinoamérica y la historia de la agricultura en Otavalo.

Se expondrá videos de las técnicas más usada por los ancestros para la siembra como es el arado con yunta, seguidamente se exhibirá la otra técnica actual que es el tractorado y su aprovechamiento en la siembra y cosecha de acuerdo al ciclo lunar.

Frente a las cédulas se colocará los instrumentos que usan durante el arado con todas sus partes, es decir un tronco de eucalipto, una yunta, cuerdas y una charina, a pocos pasos de esto se colocará también un pico y una pala útiles para remover la tierra y poner la semilla para el inicio de la siembra.

Se colocará además un espacio de 5 metros donde estén físicamente realizados varios wachos, donde las personas puedan participar de la actividad de aflojar la tierra, realizar los wachos y poner la semilla para iniciar la siembra, para esto se les facilitará palas, picos y semillas.

Además, frente al espacio lúdico se realizará una cédula introductoria de un metro por uno cincuenta de ancho que exhiba el plato típico más consumido por los habitantes de la parroquia que es el cuy asado.

Luego se expondrá varias cédulas de un metro por un metro de ancho donde cada una explique todo el proceso de preparación de las diferentes comidas tradicionales tales como es la sopa de chuchuca, caldo de gallina, colada morada, sopa de quinua, sopa de cebada, duce de zambo, choclos con fritada, colada de maíz y papas con berro.

Frente a cada cedula estarán ubicados sobre un contenedor cada plato mencionado anteriormente hechos de espuma flex, los cuales servirán para mostrar a los turistas el producto final. Cabe mencionar que al final del área habrá un espacio con mesas y sillas dedicadas a satisfacer el paladar de los turistas que gusten por probar cada uno de estos platos tradicionales señalados.

En las paredes de toda la sala se colocará videos de cómo se cultiva el maíz en cada temporada del año y la preparación de la chicha. Adicionalmente para mejorarla economía local se dictaran talleres para la elaboración de la chicha ancestral tradicional de los pueblos andinos.

Área 4.- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Museología

Cédula 1

Historia

El chamanismo es una actividad cuyo origen se remonta a la prehistoria de la humanidad. El yachak es una persona a quien se le atribuye poderes especiales para curar a los enfermos e incluso comunicarse con los espíritus. Su sabiduría se enfoca en lo místico y, en términos generales, su tarea consiste en restaurar la salud, limpiar, purificar, reparar, mejorar las relaciones del individuo con su grupo y enrumbar problemática de la comunidad en caso de que existieran. Los sabios desde la antigüedad eran considerados como seres semidivinos, puesto que tienen la capacidad de trasladarse desde el mundo material al mundo de la energía espiritual, lo que les permitía dominar las claves de la supervivencia en ambos mundos.

Cédula 2

Vestimenta y Acuerdo Ministerial

Los yachacs, curanderos, brujos o shamanes tienen una vestimenta típica al momento de los rituales, generalmente utilizan pantalón blanco y camisa blanca en señal de purificación. Además, los Yachacs tienen una Asociación en la comunidad de Ilumán, establecido mediante el Acuerdo Ministerial N° 001666 del 8 de enero de 1997 a través del Ministerio de Salud Pública y se puede solicitar sus servicios en el momento que el cliente lo requiera. En caso de querer apreciar rituales especiales, se los puede mirar en la localidad de San Juan de Ilumán, ubicada en la parte central de la comunidad, con motivos de las celebraciones del Inti Raymi.

Cédula 3

Rituales

- **Funerales de niños.-** Se baila el tradicional fandango con toda la familia, es decir los padrinos, la mamá y el papá alrededor del ataúd, esto se hace con el propósito de que el niño vaya feliz al cielo, este es un momento ameno y feliz en el cual nadie llora sino que se divierten bailando y cantando con la bendición de un Yachak.
- **Funerales de adultos.-** Se realizan un sinnúmero de juegos tradicionales, con el objetivo de tener un momento ameno entre los familiares y los acompañantes, luego de realizar los juegos se realiza el wanduy que equivale a gritar el nombre de la persona, solicitando a Dios se lo acoja en su seno divino, acto que se debe realizar a las 5am de la madrugada, mismo que es gritado a todo pulmón con todos los asistentes y los familiares del fallecido(a).
- **Huasi Fichay.-** Esta parroquia tienen una costumbre tradicional que es llamado el ritual del Huasi Fichay, consiste en la realización de una casa nueva donde el trabajo en equipo de grandes y pequeños es esencial, consiste en la limpieza, bendición y purificación de la casa nueva, en este ritual participa un Yachak que es considerado sabio para que bendiga el nuevo hogar y limpie de todos los malos espíritus, para esto utiliza un sinnúmero de plantas endémicas y un amuleto en forma de casa que coloca en el techo de la nueva casa.
- **Limpiezas .-** Los habitantes de la parroquia realizan la limpieza con los Yachaks en lugares naturales y sagrados como ríos, pogyos, lagunas, etc, para poder obtener buenas energías y deshacerse del estrés y de malos augurios que han estado pasando. Existe muchos yachaks en el sector los cuales son ya conocidos por las familias a los cuales se les tiene mucha confianza para realizar los rituales de limpieza, ya que son

personas que tienen conocimientos de plantas poderosas como la ayahuasca que se debe usar con mucha precaución.

- **Partos tradicionales.-** Cuando llega el día del parto, las parteras o Unanchu Mamas limpian el mal aire. El procedimiento empieza cerrando todas las puertas y ventanas con el objetivo de guardar calor, esto es importante para relajar el cuerpo y sacar el frío que impediría el parto. Para dar a luz, la mujer generalmente se coloca en posición vertical, de rodillas frente a su esposo, mientras toma un concentrado de plantas y cascara de boa hervidos, que son útiles para menguar el dolor.
- **Nacimientos.-** El momento del nacimiento es una ceremonia sagrada que realiza el yachak y la familia del recién nacido. La partera da la bienvenida al bebé con dulces palabras. Después de revisarlo, limpiarlo y cortar su cordón umbilical, lo bendice y le cura el espanto. Con hilo rojo y una aguja simula coserle la boca, mientras da sus primeros consejos para que no sea "boquisuelto, y solo hable con la verdad". En el parto ritual, se instruye al niño en su cultura y la cosmovisión; así nace el niño con memoria ancestral e identidad.
- **Casamientos.-** Es una etapa en la cual consiste en varios pasos a seguir el primero es el enamoramiento se continua con el maqui mañay (petición de mano), el palabreo, el intercambio de aros, el matrimonio civil, la celebración en la casa del novio, la celebración en la casa de la novia, el lavado de cara de los novios, el lavado de cara de los familiares y el día de celebración donde los padrinos, cabe mencionar que el Yachack es importante en esta etapa del matrimonio ya que es el que bendice y aconseja a los recién casados.

Cédula 4

Ritos

Entre los ritos de sanación que estos realizan están: El espanto: la cura del espanto consiste básicamente en atraer al espíritu desaparecido del paciente que puede estar vagando por cualquier lado. Por medio de la vela saben el estado del enfermo y cuál el procedimiento. Los elementos que utilizan para los rituales son: velas, cuyes, plantas tradicionales del lugar como chilca, ortiga y pétalos de claveles rojos y blancos, pomadas elaboradas por los curadores y licor, de entre lo más usados.

Para hacer una curación invocan a las elevaciones que se encuentran cerca del sector, ubicadas en los cuatro puntos cardinales: El cerro Negro al norte, el cerro de Mojanda al sur, el Taita Imbabura al este, la Mama Cotacachi al oeste.

Además se encomiendan a elementos de la naturaleza como el Sol, el agua, la tierra y el fuego, los cuales gracias a su energía ayudan a no solo a curar diversas dolencias, sino también a dirigir por el buen camino a su pueblo.

Museografía

Esta área será ubicada en el centro de toda la sala etnográfica ya que es el producto estrella, al inicio se ubicará una cédula que explique sobre la historia de los Yachaks. Otra cédula que exponga sobre rituales y otra que exponga sobre los ritos.

Se colocará en las paredes videos de lugares naturales de los cuales los sabios obtienen energía como montañas, ríos, vertientes y cascadas. Todos estarán acompañados del sonido que cada uno produce para entrar en comunicación con la naturaleza.

En cada pared se ubicará pieles de animales como oso, vaca, armadillo e imágenes de santos católicos.

Cerca de la pared se colocará un contenedor sobre el que se pondrá las principales plantas y elementos que usa el Yachak como la ortiga, el marco, la ruda, la chilca, y pétalos de rosas, tabacos, espermas, huevos, colonias, ajís, tragos, hunguentos y fósforos. Otro contenedor que llevé implementos de acero o hierro, pequeños pedazos de troncos de chonta, talismanes, plumas, piedras de ríos, piedras volcánicas, cuarzo, y una bola de cristal transparente.

Alado de los contenedores se colocará 8 botellas de infusiones de plantas endémicas y otras mezclas secretas, cada una con diferentes colores y beneficios, además justo a ellas se colocarán caracoles de diferentes tamaños.

Habrá varios Yachaks de la zona vestidos tradicionalmente con un pantalón blanco, una camisa blanca, alpargatas, correa, anillos de oro en sus manos, cadenas o amuletos sobre su cuello y un sombrero negro, que estarán realizando las limpias a los turistas que deseen ser partícipes de la demostración con todos los materiales que usa incluyendo al fuego.

Al otro extremo del área estará ubicada una estera sobre una cama en la cual se dará una demostración de cómo se realizan los partos de manera tradicional, donde los turistas podrán participar y aprender.

Alado de la cama se ubicara un contenedor lleno de ungüentos, velas, botellas con infusiones de plantas, tijeras, fajas y colonias. Se colocará música instrumental para total relajación del paciente.

Se situará imágenes sobre la cama de paisajes naturales y plantas endémicas usadas antes, durante y después del parto.

10. Bibliografía

1. Almeida, Arrobo & Ojeda (2005). *Autonomía Indígena frente al estado nación y a la globalización neoliberal*. Quito: Ediciones ABYA-YALA.
2. Aquiles, P. (1960). *Quitús y Caras, quito talleres gráficos nacionales*. Quito: Ecuador.
3. Belda, C. Marín, M. (2002). *Quince miradas sobre los museos*. Murcia: Universidad de Murcia -Fundación Cajamurcia.
4. Casasola, L. (2011). *Turismo y ambiente*. México: Ed. Trillas.
5. Constitución de la República del Ecuador (2008).
6. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013). *Estudio del registro del Patrimonio Cultural inmaterial rural y la caracterización de sus cultores en la región metropolitana*. Disponible en: www.observatoriocultural.gob.cl.
7. Domínguez, P. Bernard, A. (2002). *Desarrollo regional a través de la interpretación del patrimonio cultural*. México: Revista de turismo y patrimonio cultural.
8. Faraldo, J & Rodriguez, C. (2013). *Introducción a la historia del turismo (1era ed.)*. España: Larousse - Alianza Editorial.
9. Fernández, G. Guzmán, A. (2004). *Perspectivas del turismo cultural II- Patrimonio histórico cultural*. Buenos Aires: Universidad Nacional del centro de la provincia de Buenos Aires.
10. Francesc, J. (2008). *Gestión de Empresas de Turismo y Ocio*. Ediciones Gestión.
11. Fernández et al., (2005). *Identidad lingüística de los pueblos indígenas de la región andina*. Quito: Instituto Italo-Latino Americano, Universidad Andina Simón Bolívar, ABYA YALA, Cooperazone.
12. Gómez, B. Mondéjar J. Sevilla C. (2005). *Gestión del turismo cultural y de ciudad*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
13. Gonzáles, F. (1910). *Los Aborígenes de Imbabura y del Carchi: Investigación arqueológicas sobre los antiguos pobladores de las provincias del Carchi y de Imbabura en la República del Ecuador*. Quito: Tipografía y encuadernación salesiana.

14. García, M. (2011). *El patrimonio cultural-Conceptos básicos*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
15. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2013). Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito: ISBN 978-9942-955-04-3. Recuperado de: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>
16. La comunidad de los museos del mundo (ICOM, 2007). *Definición del museo*. Austria.
17. Martínez, V. (2014). *Cambio y Transculturalidad la construcción de la identidad cultural Kichwa en Colombia*. Rev. Sociedad & Equidad N°6. Colombia. Recuperado desde: <http://www.sye.uchile.cl/index.php/RSE/article/viewFile/27266/32069>
18. Montesinos, A. (2012). *Planificación del turismo gastronómico sostenible, servicios, rutas, productos, y destinos*. México: Centro Empresarial gastronómico hotelero.
19. Morales, J. (2001). *Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Segunda Edición. España: Dirección General de Bienes Culturales, Junta de Andalucía y TRAGSA.
20. Mondéjar & Gómez. (2009). *Turismo cultural en ciudades de la humanidad*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
21. Ministerio de Cultura. (2011) *Turismo cultural. Secretaría General Técnica*. Madrid: S. G. de Publicaciones, Información y Documentación.
22. Montaner, J. (1998). *Diccionario de turismo*. Síntesis ISBN.
23. Montaner, J. Antich, & J. Arcarons. (2000). *Diccionario de Turismo*. España: Síntesis Editorial.
24. Méndez, L. (2013). *Etnias y Nacionalidades del Ecuador*.
25. Organización Mundial del Turismo (1994). *Conceptos fundamentales del turismo*. Que es turismo. Madrid.
26. Organización Mundial del Turismo (2004). *Desarrollo sostenible del turismo*. Madrid.

27. Pérez, R. (2014). *Huellas que no cesan, 70 años Casa de la Cultura Ecuatoriana*. Quito: CCE Benjamín Carrión.
28. Quezada, R. (2007). *Elementos Del Turismo*. Primera Edición. San José Costa Rica: EUNED.
29. Simmel, G. (2007). *De la esencia de la cultura*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo libros.
30. Secretaría de Turismo (SECTUR, 2004). *Teoría y praxis. Etnoturismo o turismo indígena*. México.
31. Secretaría de Turismo (SECTUR, 2004). *Definición turismo Rural*. México.
32. Secretaría de Turismo (SECTUR, 2004). *Turismo de aventura*. México.
33. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. (s.f). *Patrimonio histórico, cultural y natural*. Palmas de la gran Canaria.
34. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1982). *Conferencia Mundial sobre las políticas culturales*. México D. F.
35. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Artículo 2, numeral 1. Paris
36. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2006). *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial-Ámbitos del Patrimonio Inmaterial*. Paris
37. Velasco, M. (2009). *Gestión turística del Patrimonio Cultural: Enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural*. Madrid.

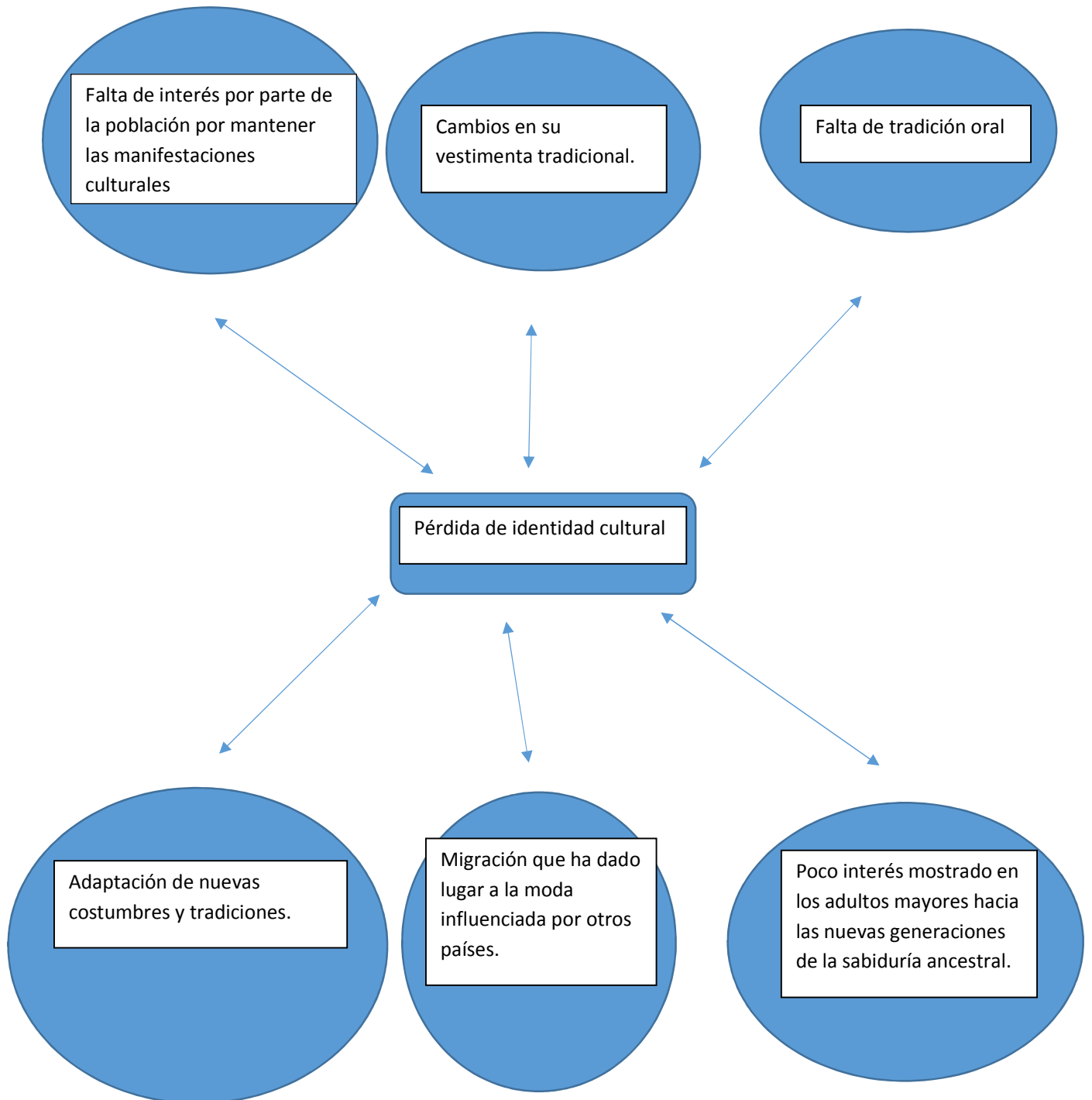
ANEXOS

ANEXO 1. Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICAD OR
<p>Quesada (2007, p.8): El turismo no solo implica el viaje de turistas, sino también todo el complejo proceso de organización, promoción y prestación de los múltiples servicios por ellos demandados, tanto en el origen como en el destino, lo cual implica evidentemente diversidad de relaciones y efectos (positivos y negativos) entre quienes participan en este fenómeno, sea de manera directa como indirecta.</p>	<p>Desarrollo turístico</p>	<p>Turismo</p>	<p>Ecoturismo</p>
			<p>Turismo rural</p>
			<p>Turismo étnico</p>
		<p>Patrimonio turístico</p>	<p>Planta Turística</p>
			<p>Infraestructura Turística</p>
			<p>Superestructura turística</p>
<p>García (2012, p.13) El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de este pueblo.</p>	<p>Patrimonio cultural</p>	<p>Patrimonio Inmaterial</p>	<p>Tradiciones y expresiones orales</p>
			<p>Artes del Espectáculo</p>
			<p>Usos sociales, rituales y actos festivos</p>
			<p>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</p>

			Técnicas artesanales tradicionales
<p>ICOM (2010-2012) definición del museo, (párr. 2) Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.</p>	Museos	Etnografía	Conceptualización
			Forma de vida
			Costumbres
<p>Serrano (2008-2015) definición de historia (párr. 1)</p> <p>La historia es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Por otra parte, la palabra se utiliza para definir al periódico histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo.</p>	Historia cultural	Identidad	Manifestaciones culturales.
			Orígenes.
			Tradiciones locales.

ANEXO 2. Árbol de problemas



ANEXO 3. Matriz de métodos

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICAS DE INVESTIGACION	INSTRUMENTOS	INFORMANTES CALIFICADOS
Analizar el Patrimonio Inmaterial de la Parroquia San Juan de Ilumán para diseñar una sala etnográfica.	Describir la situación cultural de San Juan de Ilumán.	Descriptiva Exploratoria	Analítico-Sintético Inductivo-Deductivo	Entrevista	Cuestionario	Representante de la dirección de cultura Otavalo.
	Identificar y caracterizar los usos rituales, sociales y actos festivos más usados.	Documental De campo	Histórico- Lógico	Fichaje Encuesta Entrevista	Fichas de observación Cuestionario	Habitantes de la parroquia (Adultos mayores)
	Determinar conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Exploratoria De campo	Analítico-Sintético	Fichaje Encuesta Entrevista	Ficha de observación Cuestionario	Habitantes de la parroquia (Adultos mayores)

	Explicar la diversidad de técnicas artesanales.	Descriptiva De campo	Inductivo- Deductivo	Fichaje Encuesta Entrevista	Ficha de observación Cuestionario	Habitantes de la parroquia (Adultos mayores)
	Diseñar una sala etnográfica en la parroquia con la finalidad de promover el turismo.	De campo Documental Exploratoria	Histórico- Lógico Inductivo- Deductivo	Entrevista	Cuestionario	GAD Parroquial Ilumán

ANEXO 4. Matriz de coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cuál es el Patrimonio Inmaterial de San Juan de Ilumán y cómo aprovechar este recurso en el desarrollo del turismo cultural?	Analizar el Patrimonio Inmaterial de la Parroquia San Juan de Ilumán para diseñar una sala etnográfica.
SUB PROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuál es la situación cultural de San Juan de Ilumán?</p> <p>¿Cuáles son los usos sociales, rituales y actos festivos más usados?</p> <p>¿Cuáles son los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo?</p> <p>¿Cuáles son las técnicas artesanales tradicionales?</p> <p>¿Cómo ayudaría la creación de una sala etnográfica en San Juan de Ilumán, para promover el turismo?</p>	<p>Describir la situación cultural de San Juan de Ilumán.</p> <p>Identificar y caracterizar los usos rituales, sociales y actos festivos más usados.</p> <p>Determinar conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.</p> <p>Explicar la diversidad de técnicas artesanales.</p> <p>Diseñar una sala etnográfica en la parroquia con la finalidad de promover el turismo.</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

INGENIERÍA EN TURISMO

ENCUESTA #1

Encuesta dirigida los adultos y adultos mayores de la parroquia de San Juan de Ilumán

OBJETIVO: Determinar el nivel de conocimiento que tiene la población adulta de la parroquia San Juan de Ilumán del cantón Otavalo con respecto al patrimonio inmaterial

Distinguido (a) permítase responder las siguientes preguntas, su sinceridad en cada respuestas son de gran importancia para esta investigación.

Instrucciones: por favor, conteste las siguientes preguntas y marque con una x donde sea necesario.

Lugar.....

Fecha.....

1. DATOS INFORMATIVOS DEL ENCUESTADO

1.1 Género:

- a. Masculino () b. Femenino () c. Diverso ()

1.2 Edad:

- a. Entre 36 – 45 () c. Entre 56 - 65 () e. Entre 76 – 85 ()
b. Entre 46 – 55 () d. Entre 66 - 75 () f. Más de 86 ()

1.3 Nivel de Educación:

- a. Primaria () e. Maestría ()
b. Secundaria () f. Ninguna ()
c. Carrera Técnica () g. Otro () ¿Cuál?.....
d. Universitaria ()

2. INFORMACIÓN DEL PROYECTO

2.1 ¿En qué tipos de ceremonias usted ha sido participe?

.....
.....
.....

2.2 Si respondió la pregunta anterior ¿Podría usted describir los más practicadas usualmente en San Juan de Ilumán?

.....
.....
.....

2.3 ¿Detalle sobre que plantas se utiliza en los usos rituales y que beneficios tienen?

Planta	Propiedad	Uso

2.4 ¿Por qué cree usted que los rituales Shamánicos se están perdiendo actualmente en su comunidad?

.....
.....

2.5 Mencione las fiestas y rituales más practicados en San Juan de Ilumán

.....
.....
.....

2.6 ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan de San Juan de Ilumán?

.....
.....
.....

2.7 Mencione las técnicas artesanales más utilizadas en la comunidad de San Juan de Ilumán y detalle cada una.

Técnica	Uso

2.8 ¿Conoce usted los métodos agrícolas ancestrales? Detalle.

Método	Beneficio

2.9 ¿Sabe si se han desarrollado proyectos para la conservación de los ámbitos del Patrimonio Inmaterial en San Juan de Ilumán?

a. Si ()
¿Cuáles?

.....
.....
.....

b. No ()

2.10 ¿Cómo piensa que se podría conservar y difundir los ámbitos del Patrimonio Inmaterial en San Juan de Ilumán?

- a. Creación de Sala etnográfica ()
 - b. Afiches informativos ()
 - c. Redes sociales ()
 - d. Otros
- ¿Cuáles?.....

2.11 ¿Cree que se generaría actividad turística con el aprovechamiento del Patrimonio Inmaterial?

a. Si ()
¿Por qué?.....

b. No ()
¿Por qué?.....

2.11.1 Si contestó sí en la pregunta anterior, ¿Qué actividades piensa usted que sería conveniente realizar?

- a. Concurso de leyendas y mitos ()
 - b. Venta de comida típica ()
 - c. Ferias artesanales ()
 - d. Otras
- ¿Cuáles?.....

2.12 ¿Podría usted describir el tipo de conocimiento ancestral o técnica que heredo de sus ancestros?

.....
.....
.....
.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

INGENIERÍA EN TURISMO

Formato de la entrevista para adultos y adultos mayores de San Juan de Ilumán.

OBJETIVO: Determinar el nivel de conocimiento que tienen los adultos y los adultos mayores con respecto al patrimonio inmaterial de la parroquia San Juan de Ilumán.

Lugar.....

Fecha.....

Entrevistado.....

PREGUNTAS

1. ¿Sabe usted a que se debe el nombre de la parroquia?
2. ¿Cuáles son las tradiciones y expresiones orales que se practican en su parroquia?
3. ¿Cuáles son las artes del espectáculo que practican en su parroquia?
4. ¿Se ha puesto en práctica los rituales y actos festivos en la parroquia?
5. ¿Mencione si la sabiduría ancestral del universo y la naturaleza todavía se mantienen en su parroquia?
6. ¿Cuáles son las técnicas artesanales más usadas por los habitantes?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

INGENIERÍA EN TURISMO

Formato de la entrevista para dirigentes de la Asociación de sombreros de San Juan de Ilumán.

OBJETIVO: Determinar el nivel de conocimiento que tienen los miembros de la Asociación de sombreros con respecto al patrimonio inmaterial de la parroquia San Juan de Ilumán.

Lugar.....

Fecha.....

Entrevistado.....

PREGUNTAS

1. ¿Sabe usted en qué fecha se formó la Asociación?
2. ¿Las personas que forman parte de la Asociación son de la parroquia de Ilumán?
3. ¿Hace cuantos años pertenece al grupo?
4. ¿Se ha puesto en práctica los conocimientos ancestrales en la elaboración de los sombreros?
5. ¿Cuál es el proceso para la elaboración de los sombreros?
6. ¿Existe promoción de los sombreros en mercados nacionales y extranjeros?
7. ¿Cuáles son los mercados a los cuales están enfocados para vender los sombreros actualmente?
8. ¿Han recibido ayuda de alguna Organización Gubernamental u ONG`s?
9. ¿Qué actividades realizan como Asociación para darse a conocer?
10. ¿En la actualidad cuántos turistas llegan al mes a comprar su producto?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

INGENIERÍA EN TURISMO

Formato de entrevista a las autoridades parroquiales y provinciales.

OBJETIVO: Determinar el nivel de conocimiento que tienen las autoridades con respecto al patrimonio inmaterial de la parroquia San Juan de Ilumán.

Lugar.....

Fecha.....

Entrevistado.....

PREGUNTAS

1. Conoce ¿cómo se formó la comunidad: de donde vinieron las personas?
2. Mencione las principales actividades económicas de los pobladores
3. Detalle en qué sectores de la parroquia San Juan de Ilumán ¿Se han realizado estudios de los ámbitos del patrimonio inmaterial?
4. ¿Con qué frecuencia se ha realizado este tipo de estudios?
5. ¿Cuál ha sido la estrategia para poderlos llevar a cabo?
6. ¿Qué dificultades se han generado para poder ejecutarlos?
7. ¿Qué resultados se obtuvieron al finalizar el estudio?
8. ¿Qué reacción tuvieron los miembros de la parroquia con la realización de dichos proyectos?
9. ¿Por qué es importante realizar un estudio de los ámbitos patrimonio inmaterial?
10. ¿Los resultados obtenidos, han sido socializados con la parroquia?
11. ¿Conoce si se está desarrollando actividad turística por sus atractivos culturales y naturales?
12. ¿Ha considerado la posibilidad de la creación de una sala etnográfica para la difusión del Patrimonio Inmaterial?
13. ¿Cuáles son los mecanismos que emplearía para llevar a cabo?
14. ¿Cuáles serían las posibles dificultades que usted considera que existirían por parte de la parroquia para colaborar en la creación de sala etnográfica?
15. ¿En qué beneficiaría a la parroquia de San Juan de Ilumán la creación de una sala etnográfica?

FICHA DE OBSERVACION

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Imbabura Cantón: Otavalo
 Parroquia: San Juan de Ilumán Urbana: Rural:
 Localidad: San Juan de Ilumán (Altitud) 2600 msnm

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Fiesta del INTY RAYMI

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Fiesta del Inty Raymi	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	

Indígena	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
Ámbito		
ARTES DEL ESPECTACULO		
Subámbito		Detalle del Subámbito
Fiestas tradicionales		N/A
4. Descripción de la manifestación		
ORIGEN		
<p>Es una de las fiestas mayores dentro de la cosmovisión andina y el conocimiento, forma de vida de los adultos mayores, que aunque al parecer se estaría perdiendo dentro de la comunidad, es una de las que más se practica en este ritual ancestral. Desde sus orígenes, el fundamento básico de esta festividad, la más importante en el Calendario festivo de los pueblos indígenas de los Andes, es el Culto al Sol.</p> <p>La fiesta del Inti Raymi o mal llamado San Juan, debido a la conquista de los españoles quienes con la religión, sometieron a nuestros antepasados cambiando su ideología sus ritos y fiestas, mezclándolas con estas y cambiándoles de nombre para evitar la celebración de estas.</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
x	Anual	
Continúa	Esta fiesta se celebra una vez al año el 22 de junio por las cosechas de sus frutos.	
Ocasional		
Otro		
Descripción de la Manifestación		
<p>Consiste en el agradecimiento al Dios Sol, Pacha Mama, Mama Quilla y muchas otras deidades más., que se les rinde culto por la vida y los alimentos que gracias a su ayuda son posible su cultivo y supervivencia de los habitantes. La parroquia de San Juan mantiene este sentimiento ya que es uno de los principales lugares donde se celebran esta fiesta. En esta celebración se</p>		

forman grupos de hombres danzantes disfrazados con máscaras conocidas como Aya Uma, se preparan para entonar sus instrumentos para el mes julio y bailar todas las noches que más puedan visitando varias casas, ahí se los espera con alimentos y ofrendas que la madre tierra a otorgado a lo largo del año, se brinda chicha, mote, papas, entre otros, estos bailarores llevan la fuerza y acogerlos para las próximas cosechas sean buenas.

Elementos Significativos

Elementos	Tipo	Detalle del Elemento
E 1	Aya Uma Personaje mitológico	Es el líder espiritual de los pueblos, protector de la naturaleza, administrador de las energías espirituales de las montañas y personaje principal de estas representaciones, quien lleva un vestuario multicolor donde cada elemento tiene un especial significado.
E 2	Careta Materiales	Tiene dos lados de modo que de frente o de espaldas, se observan los elementos simbólicos de cada uno de sus rostros.
E 3	Rama de gallos Materiales	En un palo de madera de tres metros aproximadamente, se cuelgan amarradas de las patas a doce gallos o gallinas vivas.
E 4	Castillo de frutas Materiales	Es un cuadro de madera con tres transversales se coloca frutas, pan, inclusive licor, este castillo es encargado por una sola persona.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Toda la comunidad	N/A	Participantes	San Juan de Ilumán	Otavaló

Procedencia del Saber	Detalle de la Procedencia
X	Esta fiesta viene la época de los Caranquis a pesar de las invasiones incas y españoles se sigue manteniendo esta manifestación con una mezcla cultural patrimonial.
Padres-hijos	
Maestro aprendiz	
Centro de Capacitación	
Otros	
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión
x	Padre-hijos

	Maestro aprendiz	Esta fiesta se ha ido transmitiendo de generación en generación ya que por su extraordinaria energía y simbolismo de su cultura esta fiesta permanece hasta la actualidad.		
	Centro de capacitación			
	Otros			
6. Valoración				
Importancia de la comunidad				
Es de suma importancia para la comunidad, ya que representa a su cultura y de esta manera se mantiene este patrimonio de generación en generación y por ende se conserva como cultura, ya que esta expresión es muy atractiva para turistas nacionales y extranjeros, convirtiéndose en una fuente de ingresos para toda la comunidad.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Por su alto grado de significado espiritual para toda la comunidad, existe gran participación de todas las personas propias y extrañas.		
	Media			
x	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. OBSERVACIONES				
La elaboración de esta ficha ha recopilado datos informativos que permiten mantener vivas las diferentes manifestaciones culturales que existen en este lugar.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE				
Registrado por: Vanessa Lorena Sandoya Montalvo			Fecha de registro: 25/05/2016	
Revisado por :			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: VANESSA L. SANDOYA M.				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONOMICAS
INGENIERIA EN TURISMO



FICHA DE OBSERVACION

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Imbabura

Cantón: Otavalo

Parroquia: San Juan de Ilumán

Urbana:

Rural:

Localidad: San Juan de Ilumán

(Altitud) 2600 msnm

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Preparación de cuy con papas

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Cuy con papas	D1	
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	

Indígena	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
Ámbito		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Gastronomía	N/A	
Breve Reseña		
<p>El plato típico más común en esta parroquia ha sido y sigue siendo las papas con cuy asado o frito, debido a que los habitantes, desde la conquista de los españoles siembran sus propios tubérculos para consumirlos con su familia con un pequeño animalito conocido como cuy que crece comúnmente en este sector. En la actualidad la preparación tiene conocimientos ancestrales importantes, que como patrimonio cultural se ha mantenido de generación en generación.</p>		
4. Descripción		
<p>Las papas con cuy, es un plato que se ha mantenido a lo largo de los años, preparándose de manera tradicional debido a que la papas siempre han sido sembradas y cosechadas en las mismas comunidades, para luego ser lavadas y cocinadas enteras con un poco de sal y una rama de cebolla por 15 minutos.</p> <p>Los cuyes por lo general se encuentran en cada casa en un cuarto que este caliente, es decir cerca de la cocina para que puedan vivir, crecer pronto y reproducirse. La preparación consiste en poner a hervir agua mientras se mata a los cuyes aplastándoles la nariz, cuando ya está el agua hirviendo se coloca los cuyes dentro y se les pela sacándole todo el pelo, cuando ya está totalmente pelado se saca las tripas mismas que son utilizadas para hacer caldos nutritivos, luego al cuy se le aliña y se deja en reposo por 10 minutos y finalmente se le pone a freír o azar en la parrilla.</p>		
Fecha periodo	o	Detalle de la periodicidad
	Anual	La elaboración de este plato típico es de manera continua que este plato lo sirven durante todo el año, no obstante el consumo de este plato siempre se
X	Continua	

Ocasional	da en fiestas, reuniones familiares, mingas. Por lo que hay que resaltar su preparación tradicional como parte de su forma de vida				
Otro					
Alcance	Detalle del Alcance				
x	Local	Muchos llegan de diferentes provincias para probar este exquisito plato tradicional, debido a su incomparable sabor y ventaja de piso climático donde vive este pequeño animal.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
E1	cuy	Animal	Ilumán	Compra	
E2	papas	Tubérculo	Ilumán	Cosecha	
E3	Cebolla	Vegetal	Ilumán	Cosecha	
E4	Manteca de Chancho	Animal	Ilumán	Compra	
E5	Agua	Mineral	Ilumán	Propia	
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1	Cucharón	Actual	Ilumán	Propio	
H2	Paila	Tradicional	Ilumán	Propio	
H3	Bracero	Actual	Ilumán	Compra	
H4	Carbón	Tradicional	Ilumán	Realizado	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Blanca Yamberla	57 años	Vendedora de cuyes asados	Parque central	Ilumán
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del Saber	Detalle de la Procedencia				
X	Padres-hijos	La señora Blanca trabajaba con la venta de cuyes asados desde los 12 años con su abuela, ella le enseñó la preparación y venta de este plato tradicional que hasta la actualidad es muy consumido por propios y turistas.			
	Maestro aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otros				

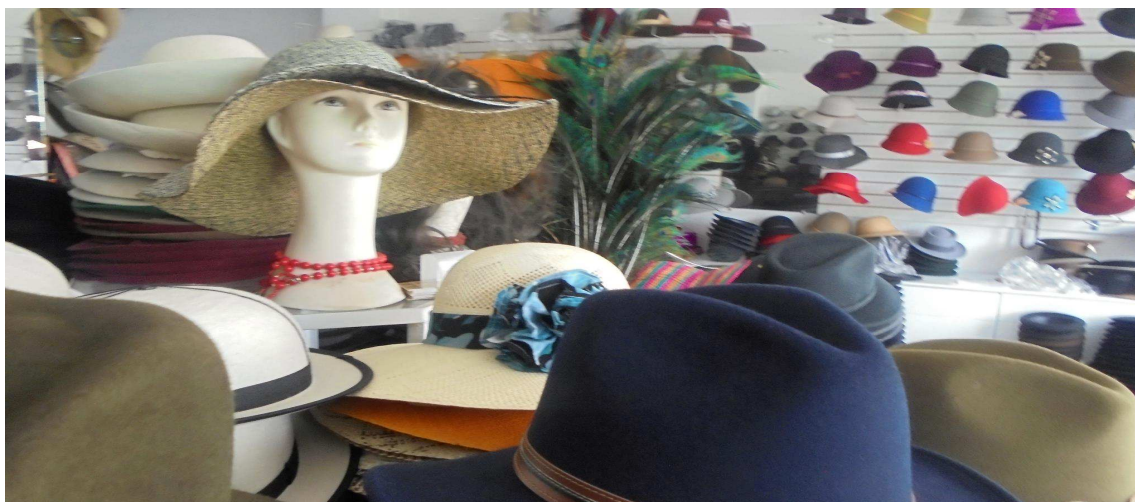
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padre-hijos	La señora Blanca ha enseñado a sus hijas como le enseñó su abuela y actualmente ellas son quienes venden este palto tradicional.		
	Maestro aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otros			
6. Valoración				
Importancia de la comunidad				
<p>Es importante para todos los habitantes de Ilumán ya que este plato tradicional se ha mantenido intacto es decir no ha sido alterado sino más bien cada vez más consumido.</p> <p>Es el patrimonio que dejaron los antepasados y que aún perdura en la práctica de muchas personas que hace que no se pierda estas técnicas tradicionales.</p>				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	No hay posibilidad de cambio ya que si hay interés en aprender a elaborar el producto principalmente de las mujeres quienes buscan una fuente de ingreso.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. OBSERVACIONES				
Continuar con la elaboración de este plato típico, para consolidarlo como fuente de turismo gastronómico.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE				
Registrado por: VANESSA LORENA SANDOYA MONTALVO		Fecha de registro: 25/05/2016		
Revisado por :		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: VANESSA L. SANDOYA M.				

FICHA DE OBSERVACION

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Imbabura Cantón: Otavalo
 Parroquia: San Juan de Ilumán Urbana: Rural:
 Localidad: San Juan de Ilumán (Altitud) 2600 msnm

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Sombreros hechos manualmente.

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Sombreros	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	KICHWA
Ámbito		
Técnicas Artesanales Tradicionales		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Técnicas Artesanales Tradicionales	N/A	
Breve Reseña		

La señora presidenta de la asociación de sombreros indicó que desde su niñez tuvo la oportunidad de ver y trabajar en la creación manual de los sombreros, ya que su padre y abuelos han dejado como herencia la transmisión de conocimientos de la elaboración de sombreros a mano, desde 1998 formaron una asociación en la cual incluyeron a más personas para que trabajen en diferentes áreas para la elaboración de los tan conocidos sombreros de Ilumán.

4. Descripción

Esta asociación actualmente conformada por 16 personas venden los sombreros con cotos que van desde 7\$ hasta 95\$ dólares, exportados nacional e internacionalmente principalmente a los países de estados Unidos, Francia e Italia, y nacionalmente a Cuenca, Riobamba y Quito. Existen dos clases de sombreros el de lana y el de pelo de conejo siendo el ultimo el más consumido por el mercado aledaño tanto nacionales como turistas.

El proceso de elaboración empieza con la compra de materia prima que es la lana, obtenida de los pequeños productores que tienen su ganado y viven de la venta de este material, cuando se necesita lana de colores es complicado conseguir ya que es escasa, debido a que los productores se están escaseando.

Se empieza con poner en agua hirviendo la lana para que salga todas las pelusas y sucios.

Luego se realiza el engomado es decir se golpea la lana hasta que quede totalmente suave, luego se pasa a los moldes para dar la forma que se quiere al sombrero por 2 horas aproximadamente, se saca al sol por un día para que se seque, luego se plancha para dar forma a los bordes, hay que recortar, doblar los fillos y poner los adornos respectivos dependiendo para quien vaya a ser es decir hombre o mujer.

Existen diferentes tipos de sombreros llamados, sombrero cachucha, sombrero boinas, sombrero indiana, sombrero de mujer de cinta, sombreros con visera grande o pequeña, sombrero de coco, sombrero de diamante, sombrero de rocanrol, sombrero pedesco.

Se realiza 150 sombreros a la semana siendo los meses con más producción Junio y Diciembre.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Es continua ya que hay que cada fin de semana se realiza producciones para poder vender en las ferias de Otavalo, Cotacachi, Cuenca, Riobamba, etc.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del Alcance
X	Local	
X	Provincial	
	Regional	

	Nacional	El alcance si es bueno ya que si hay gente que aun busca este tipo de productos principalmente en la sierra, comenzando por la localidad y la provincia.
	Internacional	

Productos		Descripción del Producto	Uso	Detalle del Uso
P1	Lana	Es el pelo de oveja.	Funcional	Es utilizado como materia prima para la elaboración de los sombreros.
P2	Goma	Material líquido.	Funcional	Utilizado para pegar cada parte del sombrero
P3	Plancha			

Técnica				
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana	Animal	Ilumán	Producción Propia
M2	Goma	Vegetal	Ilumán	Producción Propia
	Tijeras	Tradicional	Ilumán	Adquisición propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	bate	Tradicional	Madera	Producción Propia
H2	moldes	Tradicional	madera	Producción Propia
H3	plancha	Tradicional	Hierro	Adquisición propia

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Mariana De La Torre	57 años	Vendedora de sombreros	Ilumán alto	Ilumán
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia
X	Padres-hijos	Esta técnica procede de padres a hijos ya que generación tras generación han ido adquiriendo experiencia de cada paso para la elaboración de los sombreros.
	Maestro aprendiz	
	Centro de Capacitación	
	Otros	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padre-hijos	La transmisión ha sido de padre a hijos ya que todos les ha gustado llevar a cabo esta profesión.
	Maestro aprendiz	
	Centro de capacitación	

	Otros			
6. Valoración				
Importancia de la comunidad				
Es de suma importancia ya desde tiempos pasados las personas se han dedicado a la elaboración de sombreros no solo entre familias sino también haciendo que las demás personas aprendan y puedan vincularse con esta labor, que ha sido muy útil tanto para que se mantenga esta tradición así como para generación de recursos económicos a cada familia.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Con el pasar de los años y la llegada de la nueva tecnología a nuestro país, ha hecho que este producto tenga una sensibilidad al cambio media.		
X	Media			
	Baja			
Problemática				
La materia prima está escaseando, ya que las personas ya no se dedican a criar ovejas de donde se obtiene la materia prima. Además la intervención de nuevos al mercado genera poca venta de este producto.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Zoila Aro	Illumán calle principal		F	60
8. OBSERVACIONES				
Fomentar a la población más joven a poner en valor este tipo de técnicas tradicionales, para que se mantenga y siga siendo de realce para la parroquia.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE				
Registrado por: VANESSA LORENA SANDOYA MONTALVO		Fecha de registro: 30/05/2016		
Revisado por :		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: VANESSA L. SANDOYA M.				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONOMICAS
INGENIERIA EN TURISMO

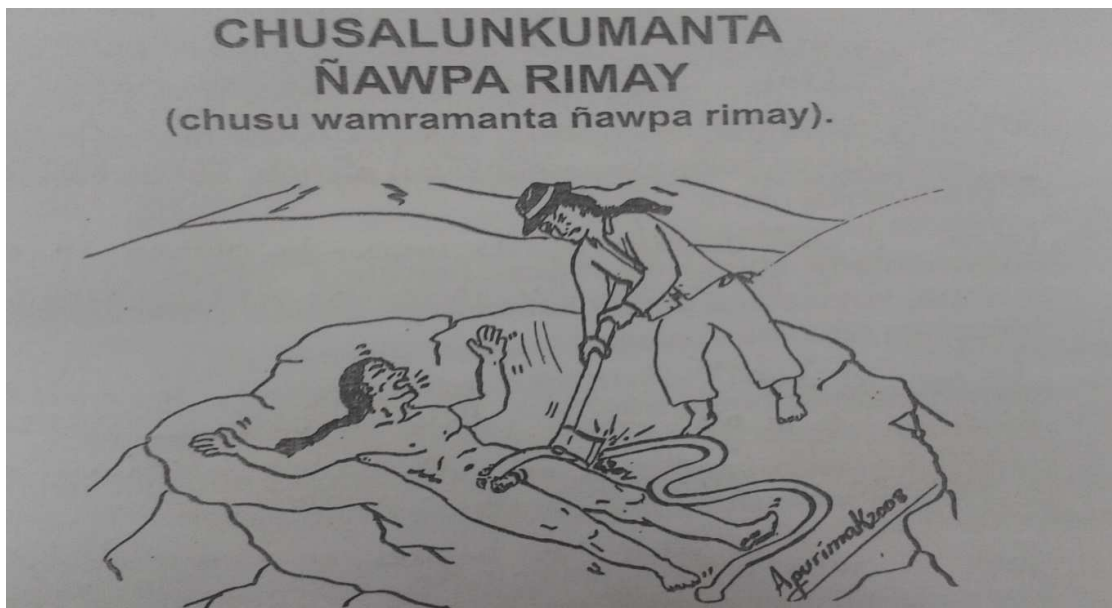


FICHA DE OBSERVACION

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Imbabura Cantón: Otavalo
Parroquia: San Juan de Ilumán Urbana: Rural:
Localidad: San Juan de Ilumán (Altitud) 2600 msnm

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: El chuzalongo

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) denominación (es)
El hombre chuzalongo	D1 Señor de las montañas
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)

Mestizo	L1	Español
	L2	KICHWA
Ámbito		
Tradiciones y Expresiones Orales		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Leyendas	N/A	
Breve Reseña		
<p>Desde hace cientos de años atrás los abuelos y abuelas, padres y madres siguen haciendo conocer oralmente estos conocimientos a las actuales generaciones en idioma Kichwa, los mismos que son valores que reflejan la identidad de un pueblo, por ello en esta ficha se ha escrito para que todos puedan informarse y luego seguir transmitiendo a todos los niños, adolescentes y generaciones venideras.</p>		
4. Descripción		
<p>Estos conocimientos no son dichos al azar sino que nacen desde la vida misma del pueblo Kichwa, en la que está inmersa todo el entorno cultural, por ello estos conocimientos son recopilados para evidenciar que todavía existe tradición oral dentro de la parroquia de Ilumán.</p>		
Narración		
<p>Cuenta la historia que los padres del tiempo pasado, existió un hombre chuzalongo que era muy conocido ya que era el aire de las montañas convertido en un señor indígena que caminaba por las montañas, muchos le habían visto que caminaba siempre amarrado algo en la cintura, entonces muchos empezaron a preguntarse sobre que sería, así que decidieron averiguar quién era, cuando subieron por la montaña a lo lejos empezaron a ver aquel hombre que sorprendentemente tenía un largo pene amarrado en la cintura, ellos sorprendidos empezaron a seguirle pero el huyo rápidamente para que no le vean.</p> <p>El chuzalongo siempre buscaba personas mayores pensando que eran solteras para decirles que se casen con él, pero era una mentira ya que su propósito era engañarlas. Así pasaban los días y de repente el chuzalongo veía que una joven subía a la montaña para hacer pastar a sus animales, entonces el chuzalongo fue acercándose hasta que consiguió hablar con la joven y</p>		

tomarle confianza para engañarla con dulces palabras y casarse con ella, pero ella respondió que no quería casarse ni tener nada con él.

Días después el chuzalongo al ver que la joven no le hacía caso y siempre subía con sus animales a la montaña decidió cogerla, abrazarla, violarla hasta matarla. Después de esto el Chuzalongo corrió hacia las montañas más altas para que nadie le pudiera encontrar y se escondió allí. Pasaron los días y una persona que cruzaba con sus animales encontró el cuerpo de la joven en ese lugar y rápidamente se acercó a mirar si estaba viva pero ya había muerto. El señor preocupado corrió a contar sobre lo que vio en la montaña, entonces varias personas subieron y vieron lo sucedido, así que decidieron investigar que paso, los padres y familiares de la joven que había muerto pensaron rápidamente en el chuzalongo ya que la joven le había contado a su madre sobre este hombre que siempre estaba por donde ella iba.

Horas más tarde el chuzalongo como de costumbre estaba descansando sobre una roca, mientras los familiares de la joven están buscándole con gran ira para vengar la muerte de su hija. Después de unas horas vieron a lo lejos que el Chuzalongo estaba durmiendo cómodamente sobre una piedra, entonces se acercaron e silencio y con mucha precaución sin hacer ruido con un hacha afilada cortaron el gran pene que tenía este hombre. Y antes de que le mataran el Chuzalongo corrió desesperado por el bosque mientras las personas le seguían atrás para matarle, pero no pudieron alcanzarle. Finalmente a la semana de seguir con la búsqueda observaron que el chuzalongo había muerto desangrado por el bosque y sin más preocupaciones los familiares de la joven fallecida bajaron al pueblo e informaron sobre este hecho y todos los habitantes se sintieron tranquilos.

Estructura	<input type="checkbox"/>	Prosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Verso	<input type="checkbox"/>	Otro
-------------------	--------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------	--------------------------	-------------

Fecha o periodo	Fecha o Periodo
A anual	Este tipo de leyendas aún se mantienen en la memoria colectiva de los habitantes y se cuentan frecuentemente por la radio medio de difusión cultural.
X Continua	
Ocasional	
Otro	
Alcance	Detalle del Alcance
X	Local

<input checked="" type="checkbox"/>	Provincial	Esta leyenda se ha contado en la mayoría de hogares de personas indígenas del norte del país, principalmente en Otavalo e Ilumán.			
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico	Descripción del uso simbólico				
	Ritual	Es un símbolo narrativo que se ha transmitido de manera oral a los presentes.			
	Festivo				
	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gonzalo Días	62 años	Locutor de la radio Ilumán	Ilumán	Ilumán
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del Saber	Detalle de la Procedencia				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Los adultos contaban las historias que sucedieron años atrás y esto sigue manteniéndose actualmente gracias a su transmisión.			
	Maestro aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otros				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padre-hijos	Los padres cuentan a sus hijos para mantener la tradición oral.			
	Maestro aprendiz				

	Centro de capacitación	
	Otros	

6. Valoración

Importancia de la comunidad

La comunidad lleva presente este tipo de leyendas, las cuales son de suma importancia ya que son distintivos de la parroquia.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Los padres siguen contando a sus hijos estas leyenda que alguna vez sucedieron .
	Media	
X	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

8. OBSERVACIONES

N/A

9. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE	
Registrado por: VANESSA LORENA SANDOYA MONTALVO.	Fecha de registro: 12/06/2016
Revisado por :	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: VANESSA L. SANDOYA M.	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONOMICAS
INGENIERIA EN TURISMO



FICHA DE OBSERVACION

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Imbabura

Cantón: Latacunga

Parroquia: San Juan de Ilumán

Urbana:

Rural:

Localidad: San Juan de Ilumán

(Altitud) 2600 msnm

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Funerales	
3. DATOS DE IDENTIFICACION	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
Funerales	D1 Cambio de vida
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	L1 Kichwa
	L2 Español
Ámbito	
Usos sociales, rituales y actos festivos	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Rituales	N/A
Breve Reseña	
<p>Uno de los rituales y ceremonias con mayor apego espiritual, con las deidades y dioses andinos son los funerales tanto de niños como de personas adultas, que mantiene hasta la actualidad, su tradición al momento de realizar esta ceremonia.</p> <p>Como características generales existe una cierta diferencia entre un funeral de un ser adulto con la de un niño, ya que al niño se le despide con bailes realizado por el taita mayor, se hace un canto al ritmo del llanto de la madre, donde se canta consejos y recuerdos del niño, pidiendo favores por que se cree que este se convierte en un ángel que va cuidar desde arriba, por lo cual no hay que entristecerse sino alegrarse. En el funeral de los adultos es más ceremonial donde se hacen ciertos proceso como rezos, juegos, ceremonias, pasan los procesos donde se abre la puerta para la siguiente vida</p>	
4. Descripción	
Origen	
<p>Empezó desde años atrás cuando los ancestros creían en la vida después de la muerte, por lo cual se siguió poniendo en práctica esta tradicional forma de velar a los muertos.</p> <p>Los funerales en la costumbre indígena va mucho más allá de la pérdida de un ser querido, sino con un proceso de ceremonia; para el paso a la otra vida.</p>	
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua
<input type="checkbox"/>	Ocasional
<input type="checkbox"/>	Otro
<input type="checkbox"/>	Cada vez que hay un fallecido en la familia realizan este tipo de rituales en la mayoría de las familias indígenas.
Alcance	Detalle del Alcance
<input type="checkbox"/>	Local
<input type="checkbox"/>	Provincial
<input type="checkbox"/>	Regional
<input checked="" type="checkbox"/>	Nacional
<input type="checkbox"/>	Internacion al
<input type="checkbox"/>	Es una tradición nacional, debido a que en la mayoría de las comunidades indígenas del Ecuador creen en la vida después de la muerte, tomando en cuenta que cada lugar realiza diferentes actividades de lucro.
Preparativos	Detalle de actividades

P1	Misa	Se realiza la misa en honor al fallecido.
P2	Preparativo de juegos	Se practican juegos tradicionales.
Descripción de la Manifestación		
<p>Cuando fallece alguna persona, la costumbre que se ha mantenido desde mucho tiempo atrás es, enterrarlo con sus mejores prendas de vestir para que el difunto las utilice en su otra vida, los alimentos que se ofrece cada vez que se los visita en el cementerio, para que no sufra de hambre regalándole de lo que más le gustaba en vida.</p> <p>Estructura del juego: Para el inicio de los juegos en el velorio de adultos (chunkana), se necesita de elementos humanos y material. En la parte humana comprende cuando hay fallecimiento de cualquiera de los familiares en determinadas comunidades, en este caso se podría estar hablando de la comunidad de San Juan, los deudos contratan al maestro que reza en el velatorio, el cual se inicia después de haber dado la cena, que es : El champús un tipo de colada de dulce a medio fermentar con hojitas de naranja, para que dé el sabor apropiado a la colada, con pan realizado en casa, la sopa comprende caldo de carne o de gallina con papas y arroz de sopa, el segundo plato comprende, mote con papas, carne de res o de gallina pudiendo ser frito o al jugo. Después de esta atención se inicia el brindis con chicha de jora, con intermedios de hervidos para dar ánimo al tiempo y al momento de iniciar los juegos, para que de esta manera los acompañantes se sientan a gusto y no abandonen el lugar de concentración.</p> <p>Estructura a nivel de significado: cada juego tiene gran validez, el objetivo es que los familiares y los acompañantes no abandonen el lugar, el mismo que una vez iniciado las personas olvidan abandonar el lugar y se quedan hasta el amanecer, momentos en el cual se aprovechan para realizar el wanduy que equivale a gritar el nombre de la persona, solicitando a Dios se lo acoja en su seno divino, acto que se debe realizar a las 5 en punto de la mañana, mismo que es gritado a todo pulmón con todos los asistentes y los familiares del fallecido(a).</p> <p>TIPOS DE JUEGOS</p> <p>Cada uno de estos juegos van representando de acuerdo a los hechos históricos de la vida o acciones que realizan el ser humano, imitan escenas románticas de enamoramiento, en los dolorosos se aplican en forma chistosa. De esta manera existen los juegos sentenciosos que se deben cumplir de acuerdo a la orden del maestro rezador, los mismos que son expuestos</p>		

por el grupo ganador pudiendo ser estos picarescos religiosos, políticos, ideológicos y a nivel dialectal (imitar).

1.-Juegos dolorosos 2.-Juegos sentenciosos 3.- Juegos picarescos 4.- Juegos religiosos 5.- Juegos políticos 6.- Juegos ideológicos 7.- Juegos a nivel dialectales.

NOMBRES Y PROCESOS DE ALGUNOS JUEGOS:

EL JUEGO DEL MAIZ

Le queman un lado del maíz hasta hacerle negro, esto utilizan en lugar de dados, se debe tener 10 maíces quemados para poder iniciar el juego, luego se cogen entre dos personas es decir 2 parejas de dos colocándose cada grupo frente al otro para lanzar los dados y el número q saque más es la pareja ganadora. Cabe mencionar que la pareja que pierde tiene que cumplir una penitencia que da la pareja ganadora. Aquí es cuando inicia la verdadera diversión para entretenerse y no estar tristes por la muerte de su ser querido, el maestro mayor o sea el que reza es el que ordena a que se inicie la penitencia de las personas que perdieron juntamente con las personas que ganaron, entonces dice que los que perdieron tienen que convertirse en zapallos, mientras que los que perdieron tienen que vender esos zapallos a las personas que se encuentran presentes. Al iniciar el juego los ganadores amarran con una sábana a los perdedores bien apretados y van vendiendo al público diciendo cómpreme zapallos y el público tiene que averiguar si es tierno o maduro para lo cual tiene que pellizcar en cualquier parte del zapallo.

EL JUEGO DE LA OVEJA DESCUERADA

Después de jugar con los maíces, los perdedores tienen que hacer de ovejas es decir ponerse en el piso y quedarse quietos mientras los ganadores tratan de marcar a las ovejas para colgarle de los pies a los perdedores sobre una biga y le empiezan a sacar toda la ropa, hasta dejarle en ropa interior en esto participan todas los jóvenes que han ido al velorio para amenizar el momento.

EL JUEGO DE LA GALLINA

Para iniciar lanzan los maíces y los que pierden se convierten en gallinas es decir tienen que hacer todas las cosas que hace una gallina cuando está en el campo, comenzando por cacarear, raspar la tierra, buscar gusanos de esta manera hace reír mucho a los presentes,

así mismo los ganadores se convierten en gallos los mismos que tienen que cantar y perseguir a las gallinas hasta conseguir treparse en una de ellas.

EL JUEGO DEL LOBO

Luego de jugar con el maíz, a los perdedores se les convierten en lobos donde su misión principal es ir a robar carne ya sea de la cocina de donde se encuentra o de la vecindad aledaña, en este juego los perdedores tienen que salir corriendo en busca de cualquier clase de carne, por lo general cuando no se encuentra carne a los perdedores les toca ir a atrapar un pollo vivo de los vecinos. En caso de no conseguir los perdedores tienen que pagar con otras cosas que beneficien para todas las personas que se encuentran en ese lugar, es decir con una java de cerveza, snacks, o cualquier cosa pero para todos.

EL JUEGO DEL BATÁN

Primero deben jugar con los maíces y los que ganan deben pedir prestado a las mujeres presentes las fajas, para luego doblarlas y hacerlas como cabestro para pegarles a los que perdieron, cabe mencionar que si no le da bien o se le suelta, los que perdieron toman posesión del juego y tienen que darles a los que ganaron hasta hacerles llorar.

EL JUEGO DEL GALLINAZO

En el juego de lanzar los maíces como dados los que pierden tienen que hacer de gallinazos es decir el juego consiste en ir a robar algún pollito que este por ahí o algún animalito pequeño y venir trayendo al grupo. Este tipo de juegos son de imitar a los animales para saber cómo actuar.

EL JUEGO DE PRENDER EL FUEGO

Los que pierden en el juego de los dados tienen que sentarse en una botella de cerveza y doblar el pie, así mismo le dan una vela que este prendida y otra que este apagada para que sostenga mientras que sus pies están doblados de lados contrarios, el objetivo del juego es en que tiene que prender la vela apagada con la vela que tiene prendida.

EL JUEGO DE LA CARRERA DE ZAMBOS

La familia del fallecido tiene que tener zambos para que dé a los participantes quienes van a jugar, este juego consiste en poner los zambos sobre sus pies, luego agacharse y colocar sus cabezas sobre el zambo para iniciar el juego tienen que estar alertas a la voz de una persona que dice ya. Entonces los participantes tienen que ir empujando con sus cabezas a los zambos

de un patio hasta otro patio hasta llegar al lugar de partida, cabe mencionar que no se utiliza las manos para este juego ni antes ni durante el recorrido.

TRASLADO Y ENTIERRO

El traslado comienza haciendo el recorrido a través de toda la casa por los lugares donde el fallecido gustaba caminar y en cada punto hacer un giro de 360° como despedida final, luego se hace el camino hacia el cementerio donde todos los familiares acompañan y los barones y más allegados cargan el ataúd.

En el cementerio se recolecta y reparte los cucabis a los acompañantes, para luego hacer el último adiós, después de enterrar al occiso se acompaña a la familia un momento más al hogar del fallecido.

Elementos Significativos

Nombre	Tipo	Detalle del Elemento
E1	Tortas	Vegetal
Usadas como dados en todos los juegos tradicionales		

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Eliza Tituaña	39 años	Ama de Casa	Ilumán	Ilumán
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del Saber	Detalle de la Procedencia
X	Padres-hijos
	Maestro aprendiz
	Centro de Capacitación
	Otros
Siempre existió la tradición en la de realizar este tipo de rituales para los fallecidos, por la forma en que ven al mundo.	
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión
X	Padre-hijos
	Maestro aprendiz

	Centro de capacitación	Debido a las creencias siempre se pasaba de padres a hijos para que continúen con las tradiciones hasta la actualidad.		
	Otros			
6. Valoración				
Importancia de la comunidad				
Es de suma importancia para la población, ya que son rituales que han pasado de generación en generación por los familiares.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Debido a la aculturación que existe en esta parroquia existen cambios pequeños que están afectando a la cultura y su forma de vida.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. OBSERVACIONES				
Continuar con la participación y trasmisión de estas celebraciones a las nuevas generaciones.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE				
Registrado por: VANESSA LORENA SANDOYA MONTALVO			Fecha de registro: 05/06/2016	
Revisado por :			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: MALDONADO JOSÉ y VANESSA SANDOYA				