



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSTGRADO



MAESTRÍA EN ECOTURISMO EN ÁREA PROTEGIDAS

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN
EMPRESARIOS TURÍSTICOS PARA ARTESANOS EN LA PARROQUIA
LA PAZ, CARCHI - ECUADOR”**

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en
Ecoturismo en Áreas Protegidas**

DIRECTOR:

Dra. Carmen Trujillo Msc.

AUTOR:

Ing. Alba Lucía Gallardo Pinto

IBARRA - ECUADOR

2017

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutora del Trabajo de Grado presentado por: Alba Lucía Gallardo Pinto para optar por el grado de Magíster en Ecoturismo y Manejo de Áreas Protegidas, doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra, a los 15 días del mes de Junio del 2017.



Dra. Carmen Trujillo MSc.

C.I. 100154741-1

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN EMPRENDIMIENTOS TURÍSTICOS PARA ARTESANOS EN LA PARROQUIA LA PAZ, CARCHI - ECUADOR”

Por: Alba Lucía Gallardo Pinto

Trabajo de Grado de Maestría aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte, por el siguiente Jurad, a los 15 días del mes de Junio del 2017.



PhD. José Montecada



Msc. Rolando Lomas



Msc. Favio Cruz

DEDICATORIA

Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber

Albert Einstein

A Dios, por guiarme y darme fortaleza para convertir cada obstáculo en un peldaño para superar cada una de sus pruebas.

A mi madre, quien con sus sabias palabras y su lucha diaria hizo que retome el camino para finalizar una etapa iniciada.

A mi esposo, quien con su respaldo y apoyo fortaleció mi voluntad para llegar a cumplir un objetivo planteado hace mucho tiempo.

Alba Lucía Gallardo Pinto

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte y el Instituto de Postgrado, en la persona de la Dra. Carmen Trujillo, quien con sus sabios consejos e inmensos conocimientos aportó para la culminación del presente trabajo.

A los artesanos de la parroquia La Paz, quienes dedicaron su valioso tiempo para compartir sus experiencias de sabiduría y habilidades en las artesanías de tallado en madera y tejidos de sacos.

Al Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia La Paz, por intermedio de sus funcionarios quienes con su tiempo y colaboración supieron mostrar el camino para llegar a los artesanos existentes en el sector.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Alba Lucía Gallardo Pinto, con cédula de identidad Nro. 100283883-5, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: “APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN EMPRENDIMIENTOS TURÍSTICOS PARA ARTESANOS EN LA PARROQUIA LA PAZ, CARCHI - ECUADOR”, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Magíster en Ecoturismo en Áreas Protegidas en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 23 días del mes de Junio de 2017.

Ing. Alba Lucía Gallardo Pinto

100283883-5

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR	I
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.....	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
SESIÓN DE DERECHOS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VI
ÍNDICE DE CUADROS	X
ÍNDICE DE FIGURAS	XI
RESUMEN.....	XII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	4
EL PROBLEMA.....	4
1.1 Antecedentes	4
1.2. Planteamiento del problema	5
1.3. Formulación del problema	6
1.4. Justificación de la investigación.....	6
1.5. Objetivos de la investigación	8
1.5.1. Objetivo general	8
1.5.2. Objetivos específicos	8
1.5.3. Hipótesis o preguntas directrices.....	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO REFERENCIAL.....	9
2.1 Cultura.....	9
2.2 Patrimonio cultural tangible e intangible	10
2.2.1 Patrimonio cultural material o tangible	11
2.2.2 Patrimonio cultural inmaterial o intangible	13
2.3 Turismo	16
2.3.1 Turismo rural.....	17
2.3.2 Turismo comunitario	18

2.3.3 Turismo sostenible	20
2.3.4 Turismo cultural.....	21
2.4 Recursos turísticos	23
2.5 Producto turístico	24
2.6 Demanda y oferta turística	24
2.6.1 Demanda turística	25
2.6.2 Oferta turística.....	26
2.7 Emprendimiento turístico.....	27
2.8 Plan de Capacitación	28
2.9 Marco Legal	29
CAPÍTULO III	31
MARCO METODOLÓGICO	31
3.1. Descripción del área de estudio.....	31
3.2. Tipo de investigación	33
3.3. Métodos de investigación.....	33
3.4. Población y Muestras	33
3.5. Diseño metodológico	34
3.6 Procedimiento	34
3.7. Técnicas e instrumentos de investigación	35
3.8 Técnica de procesamiento y análisis de datos	35
3.9. Resultados esperados (Impactos)	36
3.9.1. En lo económico-social	36
3.9.2. En lo cultural	36
3.9.3. En lo ambiental.....	36
3.9.4. En lo científico	36
CAPÍTULO IV	38
ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	38
4.1 Actividades Artesanales en Madera y Tejidos	38
4.1.1 Madera.....	38
4.1.1.1 Descripción del arte en madera	38
4.1.1.2 Periodicidad y Alcance.....	43
4.1.1.3 Productos	43
4.1.1.4 Técnica	43
4.1.1.5 Materiales y Herramientas.....	44
4.1.1.6 Procedencia y transmisión del saber.....	44

4.1.1.7	Importancia.....	44
4.1.1.8	Sensibilidad al cambio.....	45
4.2.1	Tejidos.....	45
4.2.1.1	Descripción del arte de tejidos	45
4.2.1.2	Periodicidad y Alcance.....	51
4.2.1.3	Productos	51
4.2.1.4	Técnica	51
4.2.1.5	Materiales y Herramientas.....	51
4.2.1.6	Procedencia y transmisión del saber.....	51
4.2.1.7	Importancia.....	52
4.2.1.8	Sensibilidad al cambio.....	52
4.3.	Importancia de las artesanías	52
4.3.1	Ambiental	53
4.3.2	Cultural.....	53
4.3.3	Turística.....	53
4.3.4	Económica	54
4.3.5	Política.....	54
CAPÍTULO V.....		55
PROPUESTA DE UN PLAN DE CAPACITACIÓN EN EMPRENDIMIENTOS TURÍSTICOS PARA ARTESANOS EN LA PARROQUIA LA PAZ, CARCHI – ECUADOR.....		55
5.1	Objetivos:	55
5.2	Justificación.....	56
5.3	Contenidos de la capacitación:	57
5.4	Metodología	58
5.5	Beneficiarios de la capacitación	58
5.6	Material didáctico.....	58
5.7	Herramientas	59
5.8	Cronograma	59
EVALUACIÓN DEL TALLER DE CAPACITACIÓN.....		60
Importancia de las artesanías en la actividad turística – valor cultural de los pueblos.....		60
Emprendimientos turísticos artesanales.....		61
Desarrollo de la creatividad mediante taller demostrativo		62

Fortalecimiento Organizativo	63
Pasos para formar una asociación.....	64
Emprendiendo mi negocio.....	65
Pasos iniciales para crear un negocio turístico artesanal	66
CAPÍTULO VI	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
Conclusiones	67
Recomendaciones.....	68
BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXO A.....	72
ANEXO B.....	109

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1. ARTESANOS EN MADERA Y TEJIDOS	33
CUADRO 2. DESCRIPCIÓN DE SUJETOS EN TALLADOS DE MADERA	45
CUADRO 3. DESCRIPCIÓN DE SUJETOS EN TEJIDOS	52
CUADRO 4. ARTESANAS EN TEJIDOS.....	58
CUADRO 5. ARTESANOS EN MADERA	58

ÍNDICE DE FIGURAS

FIG. 1. TIPOS DE EMPRENDEDORES.....	27
FIG. 2. MAPA DE UBICACIÓN DE LA PARROQUIA LA PAZ.....	32

RESUMEN

El presente estudio fue realizado en la parroquia La Paz, un sector con alto potencial turístico y artesanal del cantón Montúfar. Tiene la finalidad de determinar la existencia y el estado actual de las habilidades de los artesanos en madera y tejidos y si los saberes ancestrales son transmitidos de generación en generación, para formular y aplicar un plan de capacitación que permita impulsar la creación de negocios y rescatar las tradiciones ancestrales del sector. En base a la información obtenida se aplicó un plan de capacitación para los artesanos de la parroquia La Paz, a fin de generar que éstos recuperen sus habilidades y obtengan nuevos conocimientos sobre otras técnicas tanto en el tallado en madera, así como en la labor del tejido en lana, ampliar sus horizontes sobre el desarrollo de su trabajo y despertar el interés en los artesanos para asociarse y llegar a tener un nivel más elevado para competir en el mercado actual con su productos. Entre los resultados obtenidos se puede indicar que los conocimientos ancestrales sobre el arte del tallado en madera y el tejido en lana que se están perdiendo debido a que las nuevas generaciones no se empoderan por preservar la cultura del sector. Esto debido al ingreso de nuevas tecnologías y esta situación afecta directamente en el ámbito socioeconómico de los artesanos del sector, ya que la demanda de sus productos es mínima y no cubre sus necesidades básicas.

Palabras clave: programa de capacitación, emprendimientos turísticos, madera y artesanías.

SUMMARY

The present study was carried out in the parish of La Paz, a sector with a high potential for tourism and craftsmanship in the canton of Montufar. Its purpose is to determine the existence and the current state of the skills of the artisans in wood and fabrics and if the ancestral knowledge is transmitted from generation to generation, to formulate and apply a training plan that allows to drive the creation of businesses and to rescue The ancestral traditions of the sector. Based on the information obtained, a training plan was implemented for the artisans of the parish of La Paz, in order to generate their skills and gain new knowledge about other techniques in wood carving, as well as in the work of Woven in wool, expand their horizons on the development of their work and arouse interest in artisans to associate and reach a higher level to compete in the current market with their products. Among the results obtained can be indicated that the ancestral knowledge about the art of wood carving and woolen fabric are being lost because the new generations are not empowered to preserve the culture of the sector. This is due to the entry of new technologies and this situation directly affects the socioeconomic level of the artisans of the sector, since the demand for their products is minimal and does not cover their basic needs.

Key words: training program, tourism enterprises, wood and handicrafts.

INTRODUCCIÓN

En Ecuador, existe contrastes naturales y culturales que requieren de cierta responsabilidad en cuanto a su manejo y conservación, de esta manera y agregando valor a un producto ya existente, se puede generar una oferta y demanda turística, capaz de satisfacer las necesidades, inquietudes e intereses de un turismo cada vez más exigente, ya que el mundo busca nuevas formas de distracción y de descubrir los diferentes atractivos existentes sobre el planeta tierra, ya no solo de forma tradicional, sino además conocer la historia y cultura de los pueblos a través de sus expresiones artesanales.

Cardoso (2012) menciona que: el turismo, actualmente, está cobrando fuerza y poco a poco se convierte en un pilar importante de la economía de los países que tienen esta vocación, así como, de su propio desarrollo humano y de la sociedad, por lo que es importante ubicarlo en las esferas donde impacta directamente y así proponer nuevas alternativas de hacer viajes donde los aspectos sociales, económicos y ambientales se puedan conjugar para hacer de ésta una actividad con mucho mayor proyección que la actual.

En la provincia del Carchi, se encuentra la parroquia de La Paz, donde existe un grupo de artesanos en madera y tejidos, quienes conservan y rescatan sus habilidades a través de sus trabajos artesanales.

Sin embargo, el hecho de la existencia de artesanos, no implica que esto se convierta en polo de desarrollo para la parroquia y sus familias, ya que ellos no poseen los suficientes conocimientos para generar programas de desarrollo y planes turísticos, requiriendo de esta manera del apoyo específico de las autoridades locales para impulsar el desarrollo de sus habilidades artesanales.

El lugar de la investigación es la parroquia La Paz y el grupo humano abordado lo constituyen los artesanos que aquí existen y desarrollan sus habilidades. Este trabajo de investigación nació como una necesidad ya que se conoce de la existencia de los artesanos los que no están vinculados con las autoridades locales dentro de la actividad turística, así como para rescatar sus conocimientos ancestrales sobre la cultura del sector.

Al considerar esta problemática se toma en cuenta la situación actual de los artesanos y el rescate de los valores culturales que definen a la población del sector, por lo que se genera la necesidad de elaborar y aplicar un plan de capacitación para fortalecer las habilidades de los artesanos de la parroquia La paz, basado en el análisis mantenido con los pobladores y de esta manera investigar el tratamiento del problema socio – económico del sector, además del involucramiento y la responsabilidad que debe mantener la población frente a la conservación de las tradiciones culturales.

El presente trabajo constituye un aporte para el desarrollo de futuras investigaciones en el sector y en la temática de la cultura ancestral y la conservación de la identidad de un pueblo, buscando integrar líneas de reflexión e investigación para convertirse en una contribución de un nuevo paradigma más humano.

El trabajo de investigación se ha estructurado en seis capítulos:

Capítulo I, abarca todo lo relacionado a la problemática, sus antecedentes, la formulación y planteamiento del problema identificado y las soluciones planteadas a modo de objetivos, los mismos que se desarrollaron durante el proceso de la investigación.

Capítulo II, se encuentra enfocado a la revisión bibliográfica existente sobre el tema de investigación tanto local como a nivel regional así como temas de soporte para el desarrollo del tema principal de investigación además de temas locales que aporten información.

Capítulo III, se encuentra enfocado en el marco metodológico de cómo se desarrolló la investigación, se describe tipo y métodos de investigación que se utilizaron, así como los instrumentos que sirvieron de soporte para cumplir con los objetivos propuestos en este estudio.

Capítulo IV, se enfoca en describir cada uno de los resultados que se obtuvo en el trabajo de campo de la investigación indicando que se aplicó una entrevista estructurada para los artesanos de la parroquia La Paz y se obtuvo la información necesaria para cumplir con los objetivos planteados haciendo un análisis con lo expuesto por varios autores sobre los temas expuestos.

Capítulo V, se realiza la propuesta del plan de capacitación para los artesanos de la parroquia La Paz desarrollando de esta manera los objetivos señalados.

Capítulo VI, se exponen las conclusiones y recomendaciones que son fruto de la investigación de campo en conjunto con la revisión bibliográfica y la aplicación de los productos propuestos.

Finalmente se incluyen referencias y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

A nivel mundial, el Ecuador es considerado un país multidiverso, el cual abarca una importante diversidad biológica, cultural, social y étnica. Es por ello que a pesar de poseer una reducida extensión física, se encuentra dentro del reducido grupo de países mega diversos. Debido a estas características privilegiadas, es obligación de todos los ecuatorianos, el conservar y preservar la riqueza de lugares y sitios turísticos, tales como lagunas, formaciones rocosas, parques nacionales, otros.

La provincia del Carchi se encuentra ubicada al norte del Ecuador y es conocida como “La Centinela del Norte”, siendo poseedora de una rica cultura, la que se refleja en la calidez de su gente, lo cual sumado a sus costumbres, la convierte en una región única del Ecuador. El cantón Montúfar y principalmente La Paz constituye una fortaleza en cuanto a las artesanías, donde se guardan décadas de historia de los trabajos artesanales a través de alfareros, talabarteros, herreros, tejedores, entre otros.

En este contexto, según la Guía Turística de la Prefectura del Carchi, la parroquia La Paz es conocida principalmente por la presencia de la Gruta de La Paz, pero existen otras fortalezas dentro de este sector, una de ellas es el “Grupo de artesanos en tejidos y madera” los cuales mediante sus habilidades preservan la cultura y tradiciones del sector. A pesar de poseer grandes características artesanales, las entidades gubernamentales locales no ponen mayor énfasis en su difusión y en generar proyectos para apoyar a los artesanos y de ésta manera contribuir a que estos pequeños grupos puedan promocionarse en mayor medida, tanto a nivel local, cantonal y regional; ya que al impulsar su actividad artesanal de una manera organizada, se estaría generando un mayor impulso y mejorando de alguna manera su calidad de vida.

1.2. Planteamiento del problema

La parroquia La Paz constituye uno de los principales relictos que an guarda los conocimientos ancestrales y habilidades de sus pobladores que crean arte, siendo a la vez una forma de sobrevivir y conservar la cultura ancestral a pesar del paso inexorable del tiempo y la globalización de culturas, lo que en ciertas ocasiones se convierte en una problemática del sector.

A pesar de llevar mucho tiempo en la práctica y realización de las artesanías en la parroquia, los artesanos poseen una limitada capacitación y conocimientos sobre organización propia, emprendimientos turísticos entre otros temas que les permitan surgir y crecer como artesanos, lo que sumado a la escasa promoción en el ámbito local, provincial y regional desalienta a los artesanos a emprender organizaciones y establecer lugares donde poder exhibir su arte y prefieren trabajar mediante intermediarios que son los que lucran del trabajo y las habilidades de los pobladores y se benefician de los productos en los mercados nacionales e internacionales. Además de ello, sienten un descontento ya que las autoridades locales no les prestan atención suficiente así como apoyo en los diferentes ámbitos de capacitación y organización para generar micro empresas locales y contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos haciendo usos de sus habilidades como fortaleza.

Los artesanos, al no sentirse respaldados por parte de las autoridades locales y evidenciando que en la actualidad el trabajo que ellos desempeñan no dispone de una alta demanda en el mercado y no es representativo para su supervivencia económica, buscan otras fuentes de ingresos para subsistir y sacar adelante a sus familias. Esto genera que, poco a poco, las costumbres y tradiciones ancestrales vayan desapareciendo y sean reemplazadas por el ingreso de tecnología que desplaza lo cultural, y así las nuevas generaciones se interesan más por otro tipo de cultura, más moderna; debido a que los artesanos y las antiguas generaciones no desarrollan el trabajo artesanal a tiempo completo sino por determinados períodos se torna más difícil la transmisión de

saberes entre generaciones, poniendo de esta manera en riesgo la supervivencia de las tradiciones artesanales del sector.

En definitiva, los artesanos del sector se han visto relegados en los últimos tiempos debido a la escasa demanda de sus productos, generando así un nivel económico coartado y condicionando al desarrollo social de sus descendiente porque no pueden acceder a una mejor calidad de vida considerando que en ocasiones el acceso a la educación se restringe por la falta de recursos teniendo como consecuencia de esto un bajo nivel de conocimientos y en muchas ocasiones un nivel nulo, lo que dentro de la sociedad de la población da paso a altos niveles de analfabetismo generando un escaso desarrollo del sector, tanto a nivel familiar así como a nivel local.

Como consecuencia de la creciente pérdida de las costumbres y tradiciones ancestrales en la población debido a que la transmisión de los saberes entre generaciones se da muy poco en la actualidad se condiciona la existencia de la identidad cultural de los pueblos que aun conservan vestigios de su cultura antigua y se genera la aculturación local y la pérdida de la historia, que con el pasar del tiempo ya no podrá ser transmitida y conocida por otras generaciones.

1.3. Formulación del problema

El escaso conocimiento sobre emprendimientos turísticos artesanales, limita su inclusión en el desarrollo local de los artesanos de la parroquia La Paz.

1.4. Justificación de la investigación

Para que exista una inclusión de sectores olvidados, marginados, en donde la equidad de género guarde coherencia con los principios de factores y derechos humanos universales se requiere que el ser humano como ente social, dinámico, productivo exprese sus habilidades a través de sus labores manuales, su propia cultura, experiencia, conocimientos, aprendizajes, y demás motivaciones que facultan ser conocida a través

de un producto turístico que contenga formas dinámicas de construir su patrimonio cultural artesanal y sea conocido y difundido a otras latitudes.

De igual manera, es importante este estudio por cuanto los artesanos son personas llenas de sabiduría tradicional y ancestral que merecen ser incorporados a la matriz productiva del país, tomando en cuenta que este conglomerado constituye la fuerza motivadora y emprendedora para que se refleje su legado al resto de generaciones.

Al generar una mejor difusión del turismo artesanal de la parroquia La Paz, se rescata las habilidades de los artesanos locales, lo que genera una mayor confianza de estas personas en sus organizaciones y se transforman en gestores para desarrollar e impulsar emprendimientos locales basados en sus habilidades artesanales; constituyéndose de esta manera en modelos a seguir por parte de otras localidades y/o sectores que presenten iguales características de artesanos.

Al encontrarse organizados y siendo un modelo a seguir, las autoridades locales pueden tomar en cuenta y considerar estos grupos dentro de los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial locales para que estos artesanos sean gestores de emprendimientos para otros artesanos y así generar la recuperación de las habilidades artesanales de los diferentes pueblos que quieren perderse en el tiempo. Sumado a ello se convierten además en un ejemplo para sus futuras generaciones, demostrando que es posible recuperar las raíces de su pueblo y potenciarlas mediante el turismo y de esta manera generar fuentes de trabajo e ingreso para sus familias.

Los emprendimientos artesanales, además pueden ser incluidos dentro del sistema educativo donde pueden ser propuestos para tratarse dentro de las mallas curriculares y así rescatar los saberes y habilidades de los pueblos para evitar que la historia los limite en un tiempo determinado, sino por el contrario brinde mayor énfasis en el saber de estas personas que constituyen un pilar fundamental del saber local.

1.5. Objetivos de la investigación

Para el presente estudio, se establecerán los siguientes objetivos

1.5.1. Objetivo general

Aplicar un programa de capacitación para emprendimientos turísticos artesanales, que contribuya a su fortalecimiento y organización en la inclusión de actividades productivas.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar las actividades artesanales de los grupos que trabajan con madera y tejidos.
- Diseñar el Programa de Capacitación para emprendimientos turísticos con madera y tejidos en La Paz.
- Aplicar el Programa de Capacitación en La Paz mediante un taller demostrativo para artesanos con madera y tejidos.

1.5.3. Hipótesis o preguntas directrices

1. ¿Qué tipo de actividades relacionadas con la madera y tejidos existen en los grupos organizados de La Paz?
2. ¿Qué características y elementos importantes debe incluir el Programa de Capacitación para emprendimientos turísticos?
3. ¿Cómo diseñar el Programa de Capacitación?

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

En este capítulo se detallan temas importantes que sustentan esta investigación como: turismo, recursos turísticos, tipos de turismo, cultura, turismo cultural, patrimonio cultural tangible e intangible, producto turístico, demanda y oferta, emprendimiento turístico y programa de capacitación.

2.1 Cultura

Cultura es un término que ha sido utilizado para diferenciar las diferentes manifestaciones, expresiones, sentimientos y percepciones de un pueblo. Por tanto la cultura es la expresión viva de un lugar determinado.

En este contexto, Trujillo, Naranjo y Lomas (2016), señalan que:

La cultura destaca los valores del pasado y presente, las bondades históricas y contemporáneas como alternativas de desarrollo local comunitario con enfoque de solidaridad en armonía con la práctica de saberes locales en donde se expresa “lo nuestro”. La cultura abre nuevos caminos y retos para mejorar las condiciones de vida de los sectores marginales (p. 3).

Cada sitio, lugar, territorio, desde siempre ha tenido su forma de expresarse ante los demás, creando así una forma única de comunicación; sus expresiones, con el tiempo se fueron convirtiendo en cultura de cada región, y con el pasar del tiempo ha sido ella, la que ha permitido saber cuál es el pasado y poder interpretar las raíces culturales, que son importantes dentro un contexto socio productivo y más un al tratarse del conllevar actividades que demuestran la inclinación de la vida de los artesanos con el desarrollo del turismo cultural.

2.2 Patrimonio cultural tangible e intangible

El patrimonio cultural de manera general abarca las obras de artistas, músicos, escritores y demás intelectuales, así como obras del arte popular lo que en conjunto expresan la creatividad de un pueblo, de esta forma el patrimonio cultural tiene dos tipos de manifestaciones siendo la material como edificaciones y objetos y la inmaterial como procesos, lenguas, técnicas, festividades y sabidurías ancestrales.

Según el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2012) enmarcado en el mismo concepto expresa:

El patrimonio cultural es un referente para las identidades de nuestros pueblos y es tan diverso como nuestras culturas. A lo largo de los procesos históricos, estos referentes de identidades adquieren mayor relevancia y significado, trascendiendo el ámbito regional hasta convertirse en patrimonio cultural de la nación. (p. 3)

Es por ello, que las autoridades inmersas dentro de este tópico deben promover políticas de conservación, preservación del patrimonio cultural para salvaguardar los vestigios existentes en diferentes lugares casi desconocidos para la mayoría de los turistas y a veces de los mismos residentes del país, así como los conocimientos ancestrales y técnicas tradicionales que con el pasar del tiempo se han convertido en identidad cultural de las poblaciones que los poseen y constituyéndose así en el patrimonio inmaterial de estos pueblos.

Para Trujillo y Lomas (2016:76), el patrimonio cultural permite que los pueblos indígenas establezcan fronteras obligadas, sin perder su territorialidad y su modo de vida natural y cultural. Por tanto la tendencia de rituales y religiosidad variadas, la práctica de la agricultura moderna, se garantizan dentro del contexto identitario, en donde la expresión oral como vía de aprendizaje ambiental, al igual que el idioma kichwa, sus costumbres y conocimientos tradicionales relacionados con la naturaleza y el universo, son acciones de la economía comunitaria que distinguen el valor patrimonial.

En este sentido, el patrimonio cultural se concibe como la dinámica que expresa la identidad de un pasado, en donde se revive su pasado como un legado que requiere su conservación y salvaguarda en constante sincronía con su identidad local, nacional y estatal para configurar su pasado lleno de importancia a nivel comunitario e identitario.

2.2.1 Patrimonio cultural material o tangible

El patrimonio cultural tangible posee un gran significado socio cultural ya que contiene gran parte de la herencia de la comunidad así como de la humanidad entera otras de sus características se constituyen en ser bien público y de propiedad indefinida. Lamentablemente el patrimonio cultura refleja una alta tasa de deterioro ya que los recursos destinados para su protección, restauración y cuidado suelen ser insuficientes y sumado esto a la poca cultura de conservación de los visitantes constituye un progresivo deterioro de los mismos.

Los bienes del patrimonio cultural nos recursos no renovables a diferencia de la mayoría de los bienes naturales es por ello que debe existir una mayor cultura y responsabilidad para asegurar la preservación de la herencia cultural de la cual pueden disfrutar e investigar generaciones presentes y futuras.

Para Krebs & Schmidt-Hebbel(1999), define como: “El patrimonio cultural de una nación comprende todos aquellos bienes que son expresiones y testimonios de la creación humana propias de ese país” (p.3)

En este sentido se considera que todo lo que confiera una identidad determinada a un país es patrimonio el mismo que puede ser de propiedad pública ya se administrado por entidades del estado o bien puede ser propiedad privada administrados por sus dueño o a su vez por empresas privadas encaminadas a la preservación del patrimonio del país ya que este puede tener diferentes significados como estético, documental científico o educativo. Por lo general a los bienes culturales se establece un valor

económico y un valor social o cultural, tomando en cuenta que el principal motivo para la conservación del patrimonio cultural es el valor social o cultural que tengan los bienes para un individuo o comunidad.

Al pretender determinar qué tipo de bien debe ser preservado como patrimonio no existen criterios unificados sobre el valor o significado del bien cultural y es por esta razón que existen dificultades para establecer una política de protección a los bienes patrimoniales los mismos que una vez determinados son utilizados para realizar actividades económicas como cualquier bien de consumo y generan satisfacción en los individuos y comunidades que tienen acceso a ellos.

Consumo

Se considera como el uso y goce de los bienes culturales por individuos y comunidades, para la investigación científica o como insumo para la educación y cultura.

Disponibilidad

Luego de que han sido rescatados o restaurados, los bienes culturales se encuentran a disposición sea el disfrute de los visitantes o para grupos de investigadores que desarrollan en ellos los estudios pertinentes-

Público y Privado

El consumo de los bienes pueden realizarse en dos ámbitos, el primero es el privado donde el bien material es utilizado por individuos exclusivos convirtiéndose en una actividad excluyente, mientras que en el segundo ámbito se lo realiza de manera pública y tiene acceso un mayor número de individuos así de esta manera una actividad incluyente.

Consumo conjunto

Se determina como otra característica del bien patrimonial cultural la particularidad que al ser utilizado en conjunto con otros bienes afines en conjunto aumenta su precio.

El conjunto de las principales características de los bienes patrimoniales culturales ayudan de una u otra forma a generar políticas estatales para la conservación de este tipo de patrimonio aunque al desconocer en gran mayoría la valoración de este y su protección la intensidad y efectividad de estas políticas presentan enormes variaciones en el ámbito internacional siendo proporcionales al nivel de desarrollo del país que generó dichas políticas.

2.2.2 Patrimonio cultural inmaterial o intangible

La UNESCO ha intervenido para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial generando y apoyando políticas de preservación de los pueblos que conservaron sus conocimientos o tradiciones ancestrales a través del tiempo creando así un legado de conocimientos para las futuras generaciones basados en la diversidad cultural en medio de la globalización que pretende homogenizar a las diferentes culturas.

Según Zanlongo(2012), define al patrimonio inmaterial como: “Las formas diversas y complejas de manifestaciones vivas, en constante evolución, expresadas a través de tradiciones orales, las artes del espectáculo, músicas, actos festivos, ritos, prácticas sociales o conocimientos y usos relacionados con la naturaleza” (p.1)

El patrimonio cultural inmaterial se renueva constantemente siendo transmitido a través del lenguaje oral utilizando la mente humana como receptor y el cuerpo humano como su mejor aliado para ser el instrumento ejecutor de sus conocimientos teniendo en consideración que generalmente las técnicas y el conocimiento se comparten dentro de la comunidad y sus manifestaciones se llevan a cabo de forma colectiva.

Diferentes expresiones y manifestaciones de la vida de los pueblos se reúnen para formar el patrimonio cultural inmaterial transmitiéndose de generación en generación y dependiendo de las comunidades y grupos de su entorno para sobrevivir, la relación con la naturaleza y la historia genera en las comunidades un sentimiento de identidad y continuidad lo que promueve el respeto a la diversidad cultural y creatividad humana.

Las distintas comunidades poseedoras del patrimonio cultural inmaterial poseen una relación especialmente espiritual como elemento esencial de su existencia, creencia, costumbres y tradiciones que no deben perderse con el paso del tiempo ya que estas aportan una visión diferente de la propia vida y como en su gran mayoría no se transmiten en forma tangible o documentada sino de forma oral, la desaparición de una ellas implicaría una pérdida irreparable de conocimientos y expresiones construidas durante generaciones teniendo como principales causas de la extinción el desinterés, la pobreza, la política y sobre todo la globalización.

Según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, se ha clasificado de acuerdo a los ámbitos en que se manifiesta:

Tradiciones y expresiones orales

Usos sociales, rituales y actos festivos

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Técnicas artesanales tradicionales

Tradiciones orales

Es la forma de manifestación que las comunidades reconocen como parte de su patrimonio y transmiten mensajes, emociones, intenciones y valores que confirman las relaciones sociales entre la comunidad.

Usos sociales, rituales y actos festivos

Las comunidades celebran fechas significativas dentro de su historia a través de rituales y eventos festivos que con el paso de las generaciones se van convirtiendo en patrimonio de cada comunidad.

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

En algunas comunidades aun sobreviven los conocimientos sobre ciertas ciencias y oficios ancestrales las que son transmitidas de a padres a hijos, un ejemplo de esto es la medicina ancestral.

Técnicas artesanales tradicionales

Inmerso en las comunidades existen técnicas artesanales productivas enfocadas en productos de la región las que han tenido diferentes orígenes de inicio siendo unas transmitidas de padres a hijos y otras aprendidas por las habilidades o en si la necesidad de las personas de estas comunidades en formarse para generar sus propios ingresos económicos.

La naturaleza del patrimonio cultural inmaterial es frágil y vulnerable en comparación con otras variables de patrimonio cultural teniendo que depender de actores y condiciones sociales y medioambientales para que permitan su progreso y supervivencia y tomando en consideración que tanto el patrimonio cultural material e inmaterial llevan consigo el significado y la historia de las comunidades y por ende de la humanidad entera. Es necesaria la conservación y preservación del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos porque no se podría imaginar un futuro sin la inspiración del pasado debido a que la raíz cultural fortalece y orienta para mejorar como sociedad.

El patrimonio cultural inmaterial y los diferentes usos que las comunidades han ido formando durante generaciones en la actualidad corren el riesgo de extinguirse por diversos motivo dentro de los cuales se encuentran: el desinterés por parte de los jóvenes de la comunidad, influencia de nuevos medios y tecnologías, migraciones hacia sociedades más urbanas y modernas, problemas económicos ya que los miembros de las comunidad se enfocan en actividades más lucrativas y la tendencia de la sociedad a menospreciar los conocimientos y prácticas locales y ancestrales.

Una forma de recuperar el patrimonio cultural existe en el sector, es potenciar a las áreas turísticas existentes en el sector, y anclar a ello las artesanías que ofrecen las personas del sector a los turistas y visitantes, para generar un potencial económico para las distintas familias y exponentes de las habilidades del sector.

2.3 Turismo

Según la Organización Mundial de Turismo (OMT, 2005):

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico p.1

De la misma manera el turismo tiene efectos en la economía, en el entorno natural y en las zonas edificadas, en la población local de los lugares visitados y en los visitantes propiamente dichos. Debido a estos impactos, la amplia gama y variedad de factores de producción requeridos para producir los bienes y servicios adquiridos por los visitantes y al amplio espectro de agentes involucrados o afectados por el turismo, es necesario adoptar un enfoque global del desarrollo, la gestión y la supervisión del turismo. Este enfoque es muy recomendable con miras a la formulación y puesta en práctica de políticas de turismo nacionales y locales, así como de acuerdos internacionales u otros procesos en materia de turismo. (OMT, 1995).

Dentro de este mismo tema Ballesteros & Carrión (2007) indican: En el Ecuador el turismo inició su desarrollo a mediados del siglo XX, pero en las últimas tres décadas comienza a construirse en una actividad económica y socio – cultural de importancia para la sociedad y su desarrollo siendo considerado en la actualidad la tercera actividad económica en el Ecuador. Por otra parte el turismo en el Ecuador que es un país dependiente de los ingresos del petróleo es considerado una actividad generadora de empleo y de la redistribución de la riqueza, integradora y complementaria de múltiples actividades.

Tipos de turismo.- para la OMT (1994), la tipología es fundamental para conocer las características y expectativas de los consumidores y saber qué ofrecerles. Los tipos ayudan a la segmentación de mercados y evitan mezclar segmentos antagónicos entre sí.

Existen varios tipos de turismo según la clasificación que realiza Renato Quesada (2002) y son los siguientes:

2.3.1 Turismo rural

La OMT (2004), define al turismo rural como “las actividades turísticas que se realizan en el espacio rural y que tienen como fin interactuar con la vida rural, conocer las tradiciones y la forma de vivir de la gente y los atractivos de la zona” (OMT, 2004)

Cada localidad tiene una variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios que posiblemente no se han descubierto o explotado de manera eficiente. Este constituye un patrimonio importante para el desarrollo económico y social, además, el turismo se ha convertido en una prioridad para muchos gobiernos que encuentran en él la alternativa idónea para la transformación de las zonas rurales en riesgo de exclusión.

En este mismo contexto, la Secretaria de Turismo de México (2005) menciona al Turismo rural como:

El segmento que brinda al turista la oportunidad de convivir con comunidades rurales para conocer y aprender otras formas de vida, en sus aspectos cotidianos, productivos y culturales, sensibilizándolo sobre el respeto y valor de la identidad cultural de las comunidades y pueblos (pag.14).

Dentro de turismo rural, está el ecoturismo, definido por el autor antes mencionado como: “Un producto turístico en el que los turistas encuentran sobre todo actividades de recreación en sitios naturales que les permite interactuar con la naturaleza, conocerla, interpretarla y participar en acciones que contribuyan a su conservación” (pag.12).

Es importante que las áreas turísticas sean también parte importante de la responsabilidad de los turistas, a más de visitar y disfrutar de las maravillas que ofrece la naturaleza, se debe trabajar en el contexto de conservarla y mantenerla quizá de igual o de mejor manera que se la encontró, esto conlleva a la gran necesidad de la capacitación de la población y al involucramiento de la misma en el producto turístico ofertado a los visitantes.

2.3.2 Turismo comunitario

Es la relación entre la comunidad y sus visitantes desde una perspectiva intercultural en el contexto de viajes organizados, con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus patrimonios, los derechos culturales y territoriales, de las nacionalidades y pueblos, para la distribución equitativa de los beneficios generados. (Plandetur 2020:74)

Para Trujillo y Lomas (2014):

La importancia de la participación de las comunidades en el ámbito ecoturístico, por su identidad cultural expresada en sus tradiciones, costumbres, oralidad, religiosidad, folklore y arte; integran el conjunto de elementos imprescindibles para un turismo de vivencias comunitarias; en tal virtud es necesario salvaguardar los conocimientos ancestrales de las culturas considerando también componentes ecológicos dentro de la operación turística. (Pag. 121)

Este turismo genera que las comunidades inmersas en proyectos de este tipo planteen su zona como destinos turísticos reforzando los aspectos ecológicos, culturales y de hospitalidad de sus habitantes. Para desarrollar proyectos de este tipo generalmente se aplica la metodología empírica aplicada los habitantes con mayor conocimiento del sector sobre su cultura y tradiciones que han sido transmitidas por generaciones. Luego de realizar proyectos piloto las comunidades locales llegan a percibir que esta actividad podría generar puestos de trabajo para sus habitantes y de ésta manera mejorar en algo su calidad de vida, pero para ello es necesario contar con una formación previa que debe contar con el apoyo de autoridades locales es decir de la administración pública así como de empresas privadas.

Dentro de este mismo tema Ballesteros& Carrión (2007) indica: El turismo comunitario es un polo de desarrollo para el ámbito social, económico y cultural que puede enfrentar los retos más apremiantes del mundo actual. De igual manera se convierte en una alternativa complementaria para los modelos clásicos de desarrollo y a la vez conduce a la búsqueda de actividades compatibles con la conservación ambiental generando condiciones equilibradas para el encuentro cultural.

Hay que considerar que para definir al turismo comunitario no existe un concepto claro por el contrario existe un sinnúmero de términos asociados como ecoturismo, etno turismo, turismo étnico, turismo indígena, sin embargo el elemento que define al turismo comunitario no es su objeto como actividad turística sino la forma de organizar la actividad se presume que a partir de esto es donde se genera la confusión entre las diferentes denominaciones al confundir productos turísticos (naturaleza, cultura, pueblos indígenas), con las formas de organización de la actividad turística, más allá de esto no debemos confundir el ecoturismo o turismo étnico con una actividad eco turística o de turismo cultural organizada por la propia comunidad y para esto hay definir claramente las actividades organizadas por una empresa y las organizadas por la comunidad. El ámbito específico del turismo comunitario se basa en el modelo organizativo de los productos turísticos como elementos distintivos, siendo la gestión y la organización autónoma las que generan el desarrollo social, cultural y económico de las comunidades.

El turismo comunitario en muchas ocasiones y al interior de las comunidades ha generado una nueva visión del medio ambiente que en algunos casos implica una recuperación de las formas tradicionales de la representación de la naturaleza las que se encontraban degradadas y en crisis a lo cual también se suma la recuperación de su propia cultura lo que sumado genera un incremento del autoestima y la reivindicación de la identidad.

En el surgimiento y desarrollo del turismo comunitario ecuatoriano encontramos que inciden varios factores como el acceso, la conservación y control de los recursos naturales, reivindicación a sus territorios ancestrales, lucha contra la pobreza, posicionamiento en el mercado como una propuesta distinta con capacidad organizativa.

En la actualidad en el Ecuador el turismo comunitario ha aportado en la construcción de relaciones más equitativas y respetuosas al revalorizar las prácticas, costumbres y saberes tradicionales propios de los diferentes pueblos existentes en el

territorio nacional a la vez que se convierte en un factor que reafirma la pluriculturalidad del estado.

El turismo comunitario enfrenta diferentes desafíos para su expansión siéndolos principales la escasa y mala conectividad y poca priorización del estado nacional y local para la dotación de servicios básicos como agua potable, luz eléctrica, entre otros.

2.3.3 Turismo sostenible

Para Trujillo y Lomas (2014): La gestión sostenible del turismo integra la modalidad recreación-turismo y conciencia ambiental en áreas naturales incorporando nuevas oportunidades de desarrollo social y crecimiento económico para sectores con “alto grado de organización y disponibilidad de bienes naturales y culturales; en este sentido el turismo responsable responde a las necesidades y expectativas de las tendencias de mercados actuales y potenciales, respetando patrones de integridad sustentable” (pag. 119)

La OMT (2004) define al turismo sustentable como:

Un modelo de desarrollo económico concebido para mejorar la calidad de vida de la comunidad receptora, para facilitar al visitante una experiencia de alta calidad y mantener la calidad del medio ambiente, del que tanto la comunidad anfitriona como los visitantes dependen. (p.7)

Pero a pesar de lo expuesto, el término de turismo sostenible es manipulado en función de diferentes intereses ya que tiene diferentes características para la población local, la administración, los inversores, turistas y/o empresarios y las cosas que provocan la manipulación de éste término se concentran en no poder llegar a un consenso y una forma definida de presentar las ideas desde los diferentes puntos de vista y poder llegar a cada ente que forma parte de este tipo de turismo.

Dentro del mismo contexto Bercial (2002) manifiesta que: De manera general existen dos visiones sobre el turismo sostenible, la de aquellos que rechazan el turismo convencional calificándolo de insostenible y quieren evitar que siga desarrollándose en

nuevos lugares, mientras que por otra parte se encuentran aquellos que engloba a instituciones internacionales y gobiernos de países turísticamente desarrollados para quienes el concepto de turismo sostenible es posible y tiene que encontrarse presente en cada uno de los nuevos destinos turísticos convencionales.

Cuando se habla de turismo sostenible se debe tomar en cuenta no sólo los productos que siguen siendo de demanda minoritaria sino también aquellos destinos masivos y poder articular prácticas responsables que abarquen todos los componentes inherentes al turismo sostenible como tal.

Generalmente se afirma que toda forma de turismo que se realice a en pequeñas cantidades y focalizada ambiental y culturalmente es sostenible y principalmente cuando es desarrollada por la comunidad local ante lo cual es innegable que el turismo tradicional o de masa se encuentra en un período de convivencia con nuevas formas de turismo así como nuevos productos, pero no se identifica la idea de sustitución entre las diferentes formas del turismo que conviven entre sí.

2.3.4 Turismo cultural.

Este tipo de turismo trata de crear una convivencia más cercana entre el visitante o turista, el mismo que tiene como meta el aprender y convivir con los anfitriones, y de esta manera aprender sobre sus costumbres y tradiciones, tomando en consideración que en algunas oportunidades esta experiencia puede llegar a ser participativa dentro del día a día de la comunidad.

En este mismo tema Bercial (2002), menciona que: Tomando en cuenta que cultura también es el disfrute del entorno natural, el turismo cultural se considera uno de los principales campos del crecimiento turístico sustentable y desde varios puntos de vista entre ellos la demanda, aumento de la movilidad y organización de viajes, incremento del nivel de cultura de los visitantes, comprensión de la cultura, entre otros influyen directamente en la transformación del turismo en general y sobre todo en el turismo

cultural, donde se establece que la defensa y la valoración de la identidad de las culturas locales, conservación de su patrimonio son consecuencia de la relación equilibrada entre el turismo y la cultura.

Dentro del mercado que ocupa en su gran mayoría el turismo convencional donde el turismo y la cultura son dependientes el uno del otro nace la necesidad de organizar la oferta en turismo cultural tomando en consideración los nuevos gustos, demandas, necesidades y niveles de satisfacción de los visitantes así como las nuevas formas de producción turística.

Según Santana Talavera (1992), el turismo cultural es concebida como:

Una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico. Se argumenta que los procesos de generación de productos culturales conducen a nuevas formas de interpretar la autenticidad y expresan el dinamismo e imaginación de los grupos locales para adaptarse a las exigencias de la demanda (p.1).

Lo expresado anteriormente conlleva una serie de precepciones enmarcadas en la forma de concebir al turismo cultural como la forma de insertar en cualquier objeto en el mercado turístico de cualquier región, generando de esta forma una nueva adaptación de los diferentes grupos de cualquier localidad a la oferta y a la demanda generada por el turismo, mientras que en el mismo ámbito enfatiza el autor antes mencionado en cuanto que:

Cultura y naturaleza, presentadas a modo de paisajes, conjuntos o disociados, segmentados como historia, adaptación monumentalidad, etnografía, fauna, arquitectura, arqueología, flora, gastronomía...han reordenado y redefinido el sistema. A través de esta forma de turismo...se logran ofertar una serie de manifestaciones culturales... donde el turismo constituye como un sistema que abarca diversos procesos de interacción en los que se encuentran involucrados un amplio espectro de agentes...y un no menos amplio abanico de espacios cargados de significados y simbolizaciones o, como se han dado en llamar, lugares (p. 33).

Dentro de este contexto se expresa que el conjunto de paisajes y naturaleza genera un nuevo tipo de turismo, el cual se encuentra englobando a los seres que hitan sobre el planeta tierra, pero se debe tomar en consideración que dentro de esta belleza cultural existe lo que se puede disfrutar mediante los sentidos como tacto, visión y también lo que solamente puede ser disfrutado mediante el oído, es decir escuchando historias, todo esto desemboca en que podemos clasificar al turismo tanto en tangible como en intangible.

La humanidad con el pasar del tiempo va cambiando y generando nuevas necesidades que a su vez se encuentran estrechamente relacionadas entre ellas formando un todo entre el turismo y los recursos turísticos de los diferentes lugares.

2.4 Recursos turísticos

Para Sierra,(2012) menciona que:

El recurso no se define por su propia existencia sino por su capacidad para satisfacer necesidades humanas. El concepto de recurso es algo subjetivo, relativo, funcional y, a la vez, dinámico en el tiempo por cuanto depende del conocimiento, la capacidad tecnológica y de los objetivos individuales y sociales. La actividad turística únicamente tiene lugar si existen ciertas atracciones que motiven a cierto número de personas a abandonar su domicilio habitual y permanecer cierto tiempo fuera de él, estas atracciones se denominan recursos o atractivos turísticos. (pág.96)

En definitiva, recursos turísticos son “todos los bienes y servicios que, por intermedio de la actividad del hombre y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda” (OMT, 2005).

Según la OMT (2008) hace una diferenciación entre dos conceptos: *patrimonio turístico* como el conjunto de potencialidades existentes para realizar un turismo consciente y *recursos turísticos*, que comprende la integración o suma de: patrimonio turístico + aportación humana =Patrimonio utilizable. Es así que este organismo internacional define a patrimonio turístico en el momento en que los visitantes se

interesan por él, y es recurso turístico cuando mediante la intervención humana es utilizable turísticamente.

Para que exista turismo debe haber un recurso a consumir y una motivación por parte del visitante para consumirlo, por lo que es necesario que primero exista el recurso, de forma que éstos se consideran como la materia prima del turismo. (Sierra, 2012)

2.5 Producto turístico

Para Díaz – Fernández (2015): el producto turístico es principalmente un conjunto de servicios que se proporciona al visitante, los mismos que se encuentran apoyados en “productos que tangibilizan el servicio” (pag. 65).

En este contexto el autor antes mencionado manifiesta que el término en mención constituye el conjunto de acciones e infraestructura orientados a lograr la satisfacción de los turistas por lo que concierne a un bien de consumo abstracto por su carácter inmaterial e intangible en donde sus características se diferencian de cualquier producto del sector industrial como son: la intransferibilidad simultaneidad de producción y consumo, rigidez, heterogeneidad, subjetividad, estacionalidad, caducidad e intangibilidad.

2.6 Demanda y oferta turística

La actividad turística se distinguen o se diferencia cuatro elementos básicos del sistema turístico, sin olvidar que la naturaleza de la actividad turística es un resultado complejo de interrelaciones con diferentes factores que se relaciona entre si y que evolucionan dinámicamente conforme lo expresa la Organización Mundial del Turismo.

En este sentido al OMT (2008), expresa que:

La demanda está formada por el conjunto de consumidores o posibles consumidores– de bienes y servicios turísticos.

La oferta se encuentra compuesta por el conjunto de productos, servicios y organizaciones involucrados activamente en la experiencia turística.

El espacio geográfico es considerado la base física donde tiene lugar la conjunción o encuentro entre la oferta y la demanda. La población residente se considera un importante factor de cohesión o disgregación, según se la haya tenido en cuenta o no a la hora de planificar la actividad turística.

Los operadores del mercado son aquellas empresas y organismos cuya función principal es facilitar la interrelación entre la oferta y la demanda. Entran en esta consideración las agencias de viajes, las compañías de transporte regular y aquellos organismos públicos y privados que, mediante su labor profesional, son artífices de la ordenación y/o promoción del turismo.

2.6.1 Demanda turística

Según Sancho & Buhalis (1998) “Turistas, viajeros y visitantes forman la demanda turística y, tras este término, se encuentra un grupo heterogéneo de personas, un agregado de personalidades e intereses con diferentes características socio demográficas, motivaciones y experiencias” (p. 45).

Con respecto a lo mencionado anteriormente, se considera que tomando en cuenta la diversidad de conceptos a los cuales se enfoca el turismo, existen varias clases de demanda turística y cada una de ellas es importante, ya que mediante su identificación se busca formular diferentes estrategias. Desde el punto de vista de la demanda, y en función de cómo se producen las corrientes turísticas podemos determinar distintas formas de turismo.

En este contexto Sancho & Buhalis, (1998) determina que:
El lugar de origen de los turistas y el destino elegido por ellos permite distinguir entre los diferentes tipos de turismo que a continuación se detalla:

- a) Turismo doméstico: residentes visitando su propio país.
- b) Turismo receptivo: no residentes procedentes de un país determinado.
- c) Turismo emisor: residentes del propio país se dirigen a otros países.

Estas tres formas de turismo pueden combinarse en:

Turismo interior: doméstico y receptivo.

Turismo nacional: doméstico y emisor.

Turismo internacional: emisor y receptivo

2.6.2 Oferta turística

La oferta turística según Sancho & Buhalis (1998) se puede definir como: “conjunto de productos turísticos y servicios puestos a disposición del usuario turístico en un destino determinado, para su disfrute y consumo” (p. 48)

Respecto a lo expuesto anteriormente, se expresa que la oferta turística es algo más que el conjunto de muchos productos turísticos, ya también se encuentra conformada por los servicios turísticos y no turísticos.

Así, la OMT (1996) se apoya en el concepto de gastos turísticos para identificar diferentes categorías de oferta turística según dónde se realice este gasto.

En función de esto, se obtendría lo siguiente:

Alojamiento.

Alimentación.

Transporte.

Ocio, cultura, actividades deportivas.

Compras.

El autor antes citado indica que: “Todas estas actividades son realizadas predominantemente en el lugar de destino turístico, puesto que es en éste donde se asienta la oferta turística” (p. 52)

En el contexto de lo anterior, se establece que cualquier lugar puede convertirse en un destino turístico, siempre y cuando se aproveche al máximo sus potencialidades, y a la vez se puede convertir en un emprendimiento turístico, agregando valor a un producto ya existente.

2.7 Emprendimiento turístico

Partiendo del concepto de emprendimiento, donde Jaramillo (2008) expresa que “es una capacidad de los seres humanos para salir adelante de manera novedosa y con ideas renovadas”, es posible adaptar este concepto al turismo, dentro de lo que se expresaría que emprendimiento turístico es la capacidad de una persona para iniciar una nueva empresa o proyecto, o a su vez agregar valor a un producto ya existente.

En base al concepto de emprendimiento, se establece la existencia de algunos tipos:

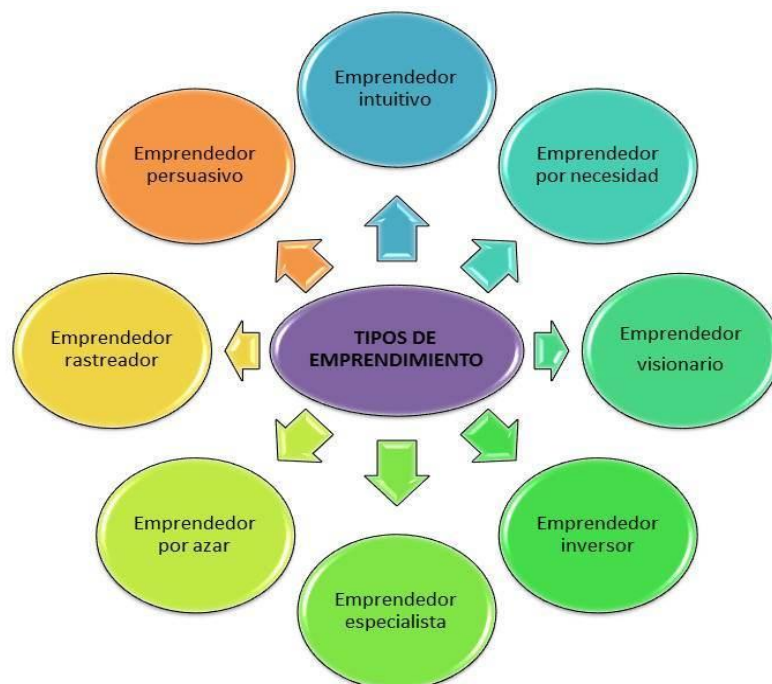


Fig. 1. Tipos de Emprendedores, tomado de Jaramillo (2008)

Al ser el emprendimiento turístico una manera de aplicar ideas renovadas a un producto ya existente, se dice que cada persona guarda dentro de sí una fortaleza que puede explotar en su mayor ámbito y cada por ende cada persona será un emprendedor diferente, dependiendo de sus cualidades.

En cada población, sitio o lugar existen emprendedores, los mismos que para llevar a cabo con éxito su visión sobre el turismo y sus productos turísticos, necesitan tener un orden de sus acciones, para lo cual se estudia el Plan de capacitación.

2.8 Plan de Capacitación

En este aspecto y según Lay, Suárez, & Zamora, (2005) establecen que el plan de capacitación constituye el conjunto de acciones bien estructuradas de acuerdo a determinadas exigencias, para alcanzar un objetivo, obedeciendo a las necesidades existentes en ese momento. Se propone que para diseñar un Plan de Capacitación se consideren los siguientes pasos:

- a) Establecimiento de los objetivos de capacitación
- b) Definición de modalidades de capacitación
- c) Monitoreo e identificación de ofertas externas de capacitación
- d) Identificación de acciones de capacitación
- e) Diseño del Plan de Capacitación
- f) Divulgación del Plan de Capacitación.

El plan de capacitación se encuentra dirigido hacia los artesanos existentes en la parroquia La Paz, por lo que es necesario conocer brevemente a este maravilloso rincón de la provincia del Carchi.

Para la realización de la presente investigación y teniendo en consideración que se encuentra enfocada a un grupo de personas que son artesanos y forman parte de una comunidad, es necesario que se encuentre enmarcada dentro del marco legal existente en el país.

2.9 Marco Legal

De acuerdo a la Constitución de la República del Ecuador (2008), en el Título Segundo, en su Capítulo Sexto sobre Derechos de libertad, *Art. 66, numeral 15, establece que se garantiza el derecho a desarrollar actividades económicas, en forma individual o colectiva, conforme a los principios de solidaridad, responsabilidad social y ambiental.*

De igual manera el *Art. 276.* , en su numeral 7 indica que: *Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.*

En el *Art. 277* y el numeral 6 expresa: *Promover e impulsar la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes ancestrales y en general las actividades de la iniciativa creativa comunitaria, asociativa, cooperativa y privada.*

En el ámbito de este contexto legal, es necesario también hacer referencia al Capítulo Cuarto, sobre Soberanía Económica, que en su sección primera, en el *Art.283: El sistema económico es social y solidario; reconoce al ser humano como sujeto y fin; propende a una relación dinámica y equilibrada entre sociedad, Estado y mercado, en armonía con la naturaleza; y tiene por objetivo garantizar la producción y reproducción de las condiciones materiales e inmateriales que posibiliten el buen vivir.*

El sistema económico se integrará por las formas de organización económica pública, privada, mixta, popular y solidaria, y las demás que la Constitución determine. La economía popular y solidaria se regulará de acuerdo con la ley e incluirá a los sectores cooperativistas, asociativos y comunitarios.

Ley de Patrimonio Cultural

Mediante la Codificación 27, del Registro Oficial Suplemento 465 de 19-nov-2004, en su *Art. 4: El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:*

a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.

PDOT de la Provincia del Carchi

Dentro del Modelo de Ordenamiento Territorial Propuesto, Carchi 2031, PDOT 2011-2031 “la industria turística será considerada eje central en el fomento a este sector productivo para lo cual se han determinado áreas para la práctica de turismo en sitios naturales y de manifestaciones culturales” (p. 185)

En el mismo contexto el PDOT de la provincia del Carchi 211- 2031, menciona que:

El fomento a la industria turística es una de las estrategias esenciales en el desarrollo a largo plazo de la provincia. Se han establecido dos tipos de turismo, el primero aplicado en sitios naturales y que comprende toda la sección centro y occidente de la provincia en donde la diversa vegetación nativa, su fauna asociada y formaciones geomorfológicas, resultan atractivos para la dotación de infraestructura y gestión turística. El segundo tipo de turismo está alimentado de las manifestaciones culturales asociadas a los núcleos urbanos y áreas pobladas en el que la religión, costumbres y saberes ancestrales se convierten en insumos turísticos. (p. 187)

Considerando la diversidad existente en la provincia del Carchi, se establece que los potenciales turísticos se encuentran enfocados principalmente en dos ejes que son los sitios naturales y las manifestaciones culturales.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Descripción del área de estudio

La provincia del Carchi se encuentra ubicada en la región interandina, o sierra, sobre el nudo de los pastos. Está constituida por 6 cantones, con sus respectivas parroquias urbanas y rurales; éstos son: Tulcán, San Pedro de Huaca, Montúfar, Bolívar, Espejo y Mira.

De acuerdo a la extensión, el cantón Montúfar se constituye en el cuarto cantón más grande de la provincia, al poseer un territorio que abarca 383 km². En este cantón se encuentra la parroquia La Paz, la cual posee una extensión de 115.96 Km², una altitud promedio de 2650 m.s.n.m. y una temperatura de 12°C en promedio durante el año.

En el ámbito turístico, la principal atracción de la parroquia es la Gruta de La Paz, la cual es una formación natural rocosa, cuyo interior está formado por estalagmitas y estalactitas, y es un templo de adoración para la virgen.

Parroquia La Paz – Carchi – Ecuador

La Parroquia La Paz se ubica al sur de la Ciudad de San Gabriel, sus límites geográficos se establecen: al norte limita con las parroquias urbanas San José y González Suárez, hacia el este con el cantón Sucumbíos, al este y al sur con la parroquia urbana de Bolívar.

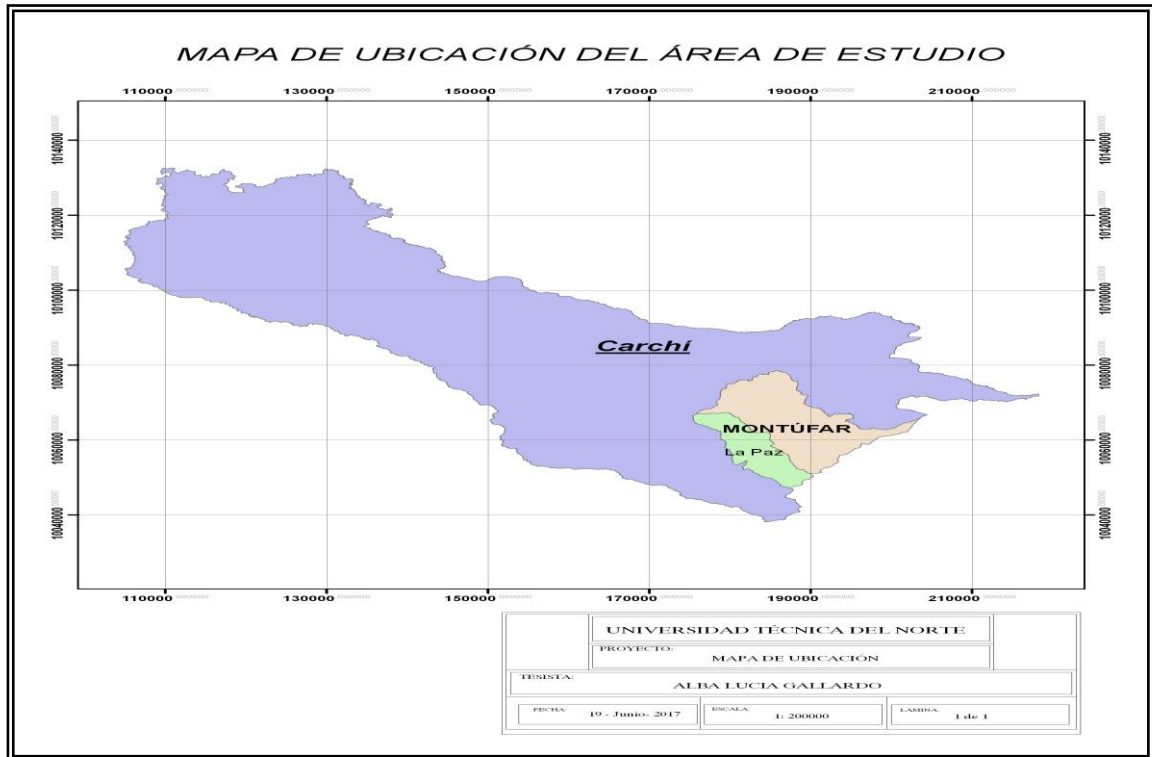


Fig. 2. Mapa de ubicación de la parroquia La Paz

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2011-2031, de la parroquia La Paz establece una breve reseña histórica del sector que cuenta fue creada con el nombre de Pialarquer el 28 de octubre de 1819 por orden del presidente de la Real Audiencia de Quito, Melchor Aymerich, Inicialmente formaba parte de San Gabriel y se estableció definitivamente como parroquia civil en el año 1893, durante el gobierno del Dr. Luis Cordero y son ya 118 años que lleva el nombre de La Paz.

Entre los principales problemas que enfrenta el territorio está la contaminación por agroquímicos hacia el Río Pizán y la Quebrada Tundal, la insuficiente recolección de basura, el mal funcionamiento del Relleno Sanitario ubicado en el sector del Colorado y la contaminación que se deriva por presencia de industrias florícolas en la parroquia. Entre las potencialidades del territorio se indica la presencia de bosques primarios y páramos que no están bajo ninguna categoría de manejo y protección y que son el hábitat de diferentes especies de flora y fauna características de los pisos alto andino.

Dentro de los temas de amenazas se manifestó la presencia de fallas geológicas en el sector de la Gruta de la Paz, así como también la existencia de deslizamientos e inundaciones que provocan malestar en las actividades productivas de la parroquia.

3.2. Tipo de investigación

El presente trabajo es de tipo cualitativo, ya que se estudió el fenómeno (artesanías en madera y tejidos) en su propio entorno. Esto se fundamenta en lo manifestado por Hernández, Fernández y Baptista (2010) y por Ruiz (2012) (citado por Colimba 2015) quienes sostienen que la investigación cualitativa se enfoca en estudiar al fenómeno en el propio entorno natural en donde se suscita.

3.3. Métodos de investigación

En la ejecución de la presente investigación se utilizó un diseño etnográfico clásico que conste en describir las costumbres y tradiciones de un grupo humano, tomando en consideración que el ámbito de investigación es un grupo de personas que comparten un mismo conocimiento o habilidad (Hernández, *et al.*, 2010). El estudio se enfocó a los pobladores “artesanos” del sector Gruta de La Paz, de la parroquia La Paz, cantón Montúfar, los cuales poseen la habilidad para las artesanías, tanto en tejido, como en madera.

3.4. Población y Muestras

El estudio estableció la población de artesanos que se encuentra en el área de la parroquia La Paz.

Dentro del establecimiento de la población para el estudio se determinó que las técnicas de investigación se aplicó a la totalidad de la población de artesanos que trabajan con tejidos y madera existente en el lugar del estudio, considerando que la población es pequeña, no fue necesaria la aplicación de una muestra.

Cuadro 1. Artesanos en madera y tejidos de la parroquia La Paz

Estratos Poblacionales	Población	Total
Artesanías en madera	3	3
Artesanías en tejidos	7	7
Total		10

3.5. Diseño metodológico

La presente investigación es de campo, por lo cual se utilizó el método de campo, y descriptivo.

Descriptivo.- La finalidad de la presente investigación fue conocer las habilidades de los pobladores del sector La Paz, para realizar las artesanías, tanto tejidos, así como esculturas en madera; al igual que intentar describir el perfil de estos artesanos dedicados a este oficio.

En relación a lo expuesto, Hernández, et al. (2010), sostiene que: “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 80). Los mismos autores aseguran que el objetivo de este tipo de estudios es recolectar información de las variables en estudio, mas no explicar si existe relación entre estas.

Documental.- Se utilizó una amplia gama de información contenida en diversas bibliografías, dentro de las cuales se cita ejemplares como libros, artículos, tesis, estudios previos, etc. Esto se sustenta en lo propuesto por Robledo, Arcila, Buriticá y Castrillón (2004), quienes aseguran que la investigación documental es aquella en la que se utiliza cualquier tipo de documento, y que se considera de vital importancia para la realización de cualquier tipo de investigación.

3.6 Procedimiento

Para llegar a cumplir con los objetivos planteados en la presente investigación se estableció el siguiente procedimiento:

Primera fase.- Para cumplir con esta fase se determinó los grupos de artesanos del tejido y la madera existente en la parroquia La Paz, identificando a sus actores, a través de los cuales se recopiló la información necesaria para el desarrollo de la investigación planteada donde la técnica utilizada fue la entrevista estructuradas, misma que es realizada por el Instituto de patrimonio Cultural INPC-Ecuador que corresponde a Técnicas Artesanales Tradicionales, ficha A5, ver anexo A Y el instrumento es el guión

de preguntas establecidas. Para tener un mayor soporte sobre la investigación se realizó el análisis de fuentes secundarias de información existentes sobre la temática.

Segunda fase.- Una vez aplicada la entrevista y analizados los resultados obtenidos en ella, donde se recopilan las necesidades y carencias de las personas del sector que aún se dedican al arte del tallado en madera y tejido en lana, se diseñó el Programa de Capacitación para los Artesanos de la parroquia La Paz.

Tercera Fase.- Una vez diseñado el Programa de Capacitación, se procedió a su aplicación. Esto se llevó a cabo mediante un seminario de capacitación, distribuido en cuatro días, donde el horario se acopló a las necesidades de los artesanos de la parroquia La Paz.

3.7. Técnicas e instrumentos de investigación

Para la obtención de la información requerida en el presente estudio y así poder cumplir con los objetivos planteados, se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

Entrevista estructurada

Según Ander-Egg (2011) también se la conoce como entrevista basada en un guion, y se caracteriza por que en esta “el entrevistador no debe ajustarse a un cuestionario, pero puede tener unas preguntas que sirven como punto de referencia. Lo fundamental es un guion de temas objetivo que se consideran relevantes a propósito de la investigación” (p. 123).

El instrumento utilizado para la entrevista fue una ficha estructurada por el Instituto de patrimonio Cultural INPC-Ecuador que corresponde a Técnicas Artesanales Tradicionales, ficha A5.

3.8 Técnica de procesamiento y análisis de datos

En la presente investigación, tomando en cuenta que es de tipo cualitativo, donde se estudió al fenómeno y se aplicó un diseño etnográfico clásico, se utilizó la Ficha A5 establecida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

3.9. Resultados esperados (Impactos)

Luego de realizada la investigación, los resultados obtenidos la misma, se enfocan en los diferentes ámbitos:

3.9.1. En lo económico-social

Considerando que esta investigación tiene un carácter social ya que engloba a los pobladores del sector La Paz sus costumbres y habilidades, al finalizar la investigación, uno de sus objetivos fue servir de aporte a las instituciones locales para mejorar la calidad de vida de los actores sociales del sector, a través del turismo, promocionado paquetes turísticos y emprendimientos locales; donde se darán a conocer las distintas fortalezas de la población del sector.

3.9.2. En lo cultural

La cultura es un pilar fundamental en la mayoría de las poblaciones del cantón Montúfar, existiendo en diferentes lugares, los vestigios que indican cuales eran las costumbres en cada población, es por ello que otro de los objetivos de esta investigación fue revalorizar el conocimiento que poseen los antiguos, y de esta manera dar a conocer la cultura en su máxima expresión, tanto a nivel local nacional e internacional mediante la masificación del turismo.

3.9.3. En lo ambiental

Según la Constitución de la República del Ecuador, todo ser humano tiene derecho a vivir en un ambiente sano (...), por lo tanto la investigación, concientizó a los artesanos de la parroquia La Paz a valorar la materia prima (madera), fibras naturales, etc. que son esenciales en el desempeño y realización de sus creaciones, mediante los cuales expresan su cultura.

3.9.4. En lo científico

La investigación planteada, luego de finalizar y ser aplicada, generó una contribución al ámbito científico, ya que aportó nuevos datos, que quizás se desconocían sobre el tema, ayudando de ésta forma a ampliar el abanico de

concomimientos para los lectores que se interesan en dicho ámbito. Además se constituyó en un aporte a las autoridades locales para emprender nuevos proyectos en base a esta temática.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y RESULTADOS

Los resultados obtenidos de la presente investigación son los siguientes:

4.1 Actividades Artesanales en Madera y Tejidos

4.1.1 Madera

4.1.1.1 Descripción del arte en madera

El arte en madera constituye una actividad que conlleva las habilidades, conocimientos y saberes locales, que muchas personas de diferentes sectores especialmente de la Región 1 del país practican este arte que a su vez genera una serie de beneficios tanto para el turismo, y para sus familias en particular.

Por consiguiente, el arte en madera que se realiza en el sector de la Paz, se evidencia según los testimonios expresados por los actores claves de esta investigación.

Se puede señalar que ésta técnica se configura entre muchos procesos y desde hace algún tiempo como afirma el Sujeto 1. : *¡Empecé desde niño, porque mi papá trabajaba en la carpintería...! le ayudaba a él hasta cuando tuve unos 25 años, permanecí trabajando con él!*, Como se puede evidenciar ésta actividad se viene realizando desde hace algunos años por cuanto existen evidencias que sustentan el desarrollo del arte manual en el pueblo de La Paz .

En ocasiones el aprendizaje del arte no sólo proviene del traspaso de conocimientos entre generaciones, sino van adquiriendo por iniciativa propia, autoeducación y perfeccionamiento al mirar a otros maestros con algunos años de experiencia como afirma el Sujeto 2.

Aprendí el arte de tallado en madera por iniciativa propia; en realidad, desde la niñez había esa inclinación sobre el arte en la madera...en áreas como el tallado, escultura, carpintería, pintura. Y para perfeccionar el arte en la carpintería, trabajaba con maestros, de ahí mi oficio por el tallado; mientras que no me dedique a la pintura.

El mundo en general se expresa a través de la cultura teniendo diversos exponentes y creando espacios para que los pueblos transmitan sus conocimientos ancestrales de diversas formas a las distintas generaciones para que puedan ir contando la historia de sus vidas y marcando el camino a fin de que el futuro se convierta en algún momento en historia.

Así, cada artesano entrevistado cuenta su historia de diferente manera en el ámbito de la adquisición de los saberes y habilidades en el arte del tallado en madera, donde algunos han aprendido este arte únicamente mirando a otros artesanos, lo que les permitió potenciar su propia imaginación y plasmar sus sueños en sus habilidades conforme menciona el sujeto 3: *de pronto tenía mucha imaginación; siempre admiré cuando veía una figura hecha en madera; allí yo decía y soñaba que algún día ¡aprenderé!; y valoraba más la práctica, y solo con mirarlos aprendía*

Para Sierra, (2012) menciona que el recurso turístico no se define por su propia existencia, sino por su capacidad para satisfacer las necesidades humanas. Así, la definición es subjetiva y dinámica en el tiempo, ya que depende del conocimiento y la capacidad de los individuos que desarrollan y elaboran el recurso como tal. De esta manera, los artesanos que conservan sus habilidades en el tallado en madera y los tejidos de lana van generando un recurso turístico para su parroquia, que al ser potenciado, puede generar un mayor impulso para promover el turismo comunitario, o rural en este sector.

De igual manera, la materia prima se extrae del lugar más cercano al sector investigado, la misma que permite construir y dar forma a una serie de artículos de uso familiar o comercial, conforme sostiene el sujeto 1: *La materia prima con la que se*

trabajaba se traía desde San Gabriel; ¡ya venía lista para trabajar!; se hacía sillas, armarios, camas. Lo que hacíamos se vendía aquí en la Paz, vendíamos a nivel local...

Para desarrollar el arte en madera se utilizan diferentes materiales que dependen de la técnica que se vaya a aplicar y generalmente se encuentra en la localidad, de esta manera ilustra el sujeto 2:

Los materiales que utilizo depende de la situación, o labor que haga... en la carpintería pues directamente lo que es madera, aglomerados, triplex, md... lo común, lo que es clavos, cola, pintura para los acabados y todo toca al almacén, ¡ ya no hay nada que se pueda decir, que sacamos del terreno!

Según Ruíz y Vintimilla (2009), donde señalan que cuando el turista visita una comunidad espera encontrar un “ambiente original, no modificado”; es decir que hay que demostrar el patrimonio cultural que no se refleja en grandes estructuras, sino prístinamente en la arquitectura popular, en la vestimenta, la música, la artesanía, la medicina autóctona, que se debe conservar y expresar en forma espontánea.

En el ámbito del tallado en madera existen varias formas de realizar los productos finales y que en su mayoría depende de la habilidad y el conocimiento del artesano que los realice. En este caso, el sujeto 3 indica que realiza más el arte rústico en madera ya que potencia las cualidades de los objetos naturales encontrados en medio del campo desechados por otras persona a las que no les sirve estos objetos: *me llama la atención cuando encuentro un tronco, una figura medio especial, hago lo rústico, potencio esa figura... busco raíces de los troncos o encuentro por ahí botado... yo que sé... porque les estorbaba en la casa.*

Dependiendo de los materiales utilizados, se realizan trabajos de diferentes acabados, tomando en cuenta la demanda del cliente la misma que a consideración de otros años ha disminuido notablemente, teniendo como factores para ello la competencia del sector, la varía de precios y la escases de madera, esto se puede validar según lo expresado por el sujeto 2:

Hacemos de todo: juegos de sala, closets, lo que es comedores... muebles de la cocina, todo lo que nos pidan. La demanda pues, la verdad, aquí en el sector se ha disminuido bastante; una puede ser, un poco de competencia, no tanto, pero, si es también un factor, y dos, la varía de precios, y la escasez de madera, ¡y este arte es más caro!

Según la OMT (2004), cada localidad tiene una variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios que posiblemente no se han descubierto o aprovechado explotado de manera eficiente. Este constituye un patrimonio importante para el desarrollo económico y social, además, el turismo se ha convertido en una prioridad para muchos gobiernos que encuentran en él la alternativa idónea para la transformación de las zonas rurales en riesgo de exclusión.

Para dar vida a la madera en sus diferentes estilos y acabados, se utilizan diversas técnicas las que cobran vida a través de las herramientas que vuelven arte las habilidades del carpintero. Esto se evidencia en el relato del sujeto 2: *algunos les gusta todavía lo clásico, y algo, otros lo lineal, y otros minimalistas. Y en herramientas se utiliza cierra de banco, de mano, caladora, martillos; lo que es en sí gubias y formones.*

En lo referente a las herramientas que utiliza el artesano para realizar un trabajo artístico, considera como principales las gubias o formones y el aerógrafo, además de estas se encuentran laca, lija, clavos. Esto se sustenta en lo que expresa el sujeto 3: *se utiliza laca, lija, las gubias, aerógrafo; se podría decir, ¡para mí!, prácticamente son esenciales para hacer lo que yo hago.*

En este contexto, Prats (1997), indica que el patrimonio cultural representa una identidad social la misma que se encuentra directamente relacionada con la identidad el pasado de una comunidad y por ende sus culturas y formas de vivir y realizar cada una de sus actividades diarias las cuales implican preservación, conservación y difusión de sus expresiones culturales conservando su identidad local y nacional.

La motivación para rescatar las habilidades ancestrales y evitar que estas desaparezcan de la parroquia al no poder ser transmitidas de forma general entre padres e hijos ha generado que un grupo de jóvenes emprendedores tomen la iniciativa de agruparse y desarrollar cada quien su arte y poder generar un nuevo impulso para la población, a la vez que recuperan las tradiciones que existieron en este lugar motivo de estudio, según lo menciona el sujeto 2: *formamos parte de un grupo que se llama “La Casa del Alfarero”...tenemos algunos proyectos, pero no hemos arrancado por lo económico... ¡pero estamos creyendo que saldremos adelante!*

Las tradiciones y costumbres ancestrales que existen en la actualidad corren seriamente el peligro de extinguirse, debido a diferentes causas donde las principales que pueden expresarse son la falta de interés de los jóvenes de la misma comunidad o en su caso que los artesanos no puedan transmitir sus conocimientos a otras generaciones ya que no tienen obreros o a su vez descendencia propia. Según el sujeto 3 afirma: *no tengo hijos y, dentro de la familia, nadie ha heredado las habilidades. Tampoco trabajo con oficiales.*

Este tipo de trabajo en la actualidad se encuentra condicionado a la demanda del cliente que es muy baja en comparación a hace algunos años atrás ya que había más trabajo aquí en la localidad ahora solo se trabajo bajo pedido y la muchos de los clientes son de otros lugares tanto en la provincia como a nivel nacional, lo que podemos sustentar mediante la entrevista al sujeto 3: *“hacía una figurita y les ha gustado... me he topado con clientes de Tulcán y de otros lugares como de Quito, lo más fuera de la parroquia, pero, ¡si me han comprado, donde que he ido!*

Los artesanos entrevistados en la investigación cuentan diversas historias sobre como aprendieron el arte del tallado en madera, de manera general los saberes ancestrales se mantienen como remantes hasta la actualidad mediante las transmisión entre generaciones ya sea entre padres e hijos o a través del aprendizaje entre maestros y obreros, en otro de los casos expuestos la habilidad para el arte en madera nace como

una curiosidad y que con el tiempo y la necesidad de subsistir económicamente se va perfeccionando bajo la autoeducación en las diversas técnicas existentes en la rama.

Zanlongo(2012), sostiene que el patrimonio cultural intangible es el traspaso de las habilidades y conocimientos ancestrales de generación en generación pero que se encuentran en peligro de extinción debido al poco interés que demuestran los jóvenes del mismo sector en aprender las técnicas ancestrales y el proceso de globalización de las culturas así como el paso inexorable del tiempo condiciona la supervivencia de los conocimientos ancestrales provocando que en un futuro no se pueda conocer las raíces de las diferentes culturas.

4.1.1.2 Periodicidad y Alcance

El arte en el tallado en madera en la actualidad no se produce con alta frecuencia. Los trabajos se realizan solo bajo pedido y estos son escasos, las artesanías tenían gran acogida en San Gabriel y La Paz pero hoy en día es poco su expendio en el mercado local ya que la mayoría se trabaja bajo pedido y es para distintos lugares de la región y del país.

4.1.1.3 Productos

Los productos que generalmente se realizaba eran camas, sillas, armarios ya que la demanda era alta por parte de los mismos habitantes de la parroquia La Paz, pero además existe otro tipo de productos que se enfoca más al arte rústico y son generalmente mesas de centro elaboradas en troncos de árbol, esquineros con formas irregulares y asimétricas, esculturas de distintos tipos pero todas a partir de material reciclado como árboles talados o raíces.

4.1.1.4 Técnica

Generalmente para elaborar los productos que tenían mayor demanda en la localidad se utilizaba técnicas lineales o a veces minimalistas, pero también existe la

técnica para acabo rústico donde se potencia las características de la materia prima sin alterar su esencia.

4.1.1.5 Materiales y Herramientas

Los materiales que se utilizan principalmente es la madera procesada de tipo industrial, triplex, madf, aglomerados las cuales son adquiridos en los aserraderos del sector y para ser trabajadas se utiliza como principales herramientas la sierra, el serrucho, la zuela, el biabarquín, las gurbias o formones mismas que son de metal de un tipo convencional y pueden ser adquiridas en los almacenes de la localidad; pero también se trabaja como materia prima con troncos, ramas, raíces y los diferentes componentes de un árbol ya destrozado y para los acabados finales es la laca y la pintura; donde para llegar a tener un producto terminado utiliza herramienta como las gubias o formones y el aerógrafo para pintar las obras.

4.1.1.6 Procedencia y transmisión del saber

De manera general la procedencia y transmisión del saber en las artesanías del tallado en madera proviene del traspaso de conocimientos de generación en generación ya que algún miembro de la familia sabía del arte, ya sea un padre o un tío pero para perfeccionar sus habilidades trabajaron junto a maestros que poseían mayor tiempo de experiencia en el arte, pero también se puede establecer que existen otros artesanos que poseen habilidades innatas sobre este arte y sus perfeccionamiento a evolucionado en función de los requerimientos y demandas de su trabajo; pero lamentablemente la transmisión de saberes para las futuras generaciones se ve afectada debido a que la mayoría de los artesanos actualmente trabajan solos y no poseen oficiales o a su vez ningún miembro de la familia se ha interesado en adquirir sus conocimientos artesanales.

4.1.1.7 Importancia

La elaboración de las artes en madera forma parte de las costumbres y tradiciones del pueblo de la parroquia La Paz, quienes a través de las técnicas y el

proceso de elaboración dan a conocer sus costumbres y tradiciones que se mantienen dentro de los hogares.

4.1.1.8 Sensibilidad al cambio

Con el ingreso de nuevas técnicas e implementos de trabajo, los que producen en gran cantidad, genera que los elementos realizados a mano encarezcan su precio, por lo que la demanda es muy baja y sólo quienes realmente aprecian el arte solicitan los servicios. El resto de la población siempre busca los más económico, generando así que se pierda la identidad del pueblo de la Paz.

Cuadro 2. Descripción de sujetos en tallados de madera

Nombre	Género	Etnia	Edad (años)	Residencia	Denominación
José Tulcán	Masculino	Mestizo	78	La Paz	Sujeto 1
Franklin Yar	Masculino	Mestizo	37	La Paz	Sujeto 2
Raúl Cuacés	Masculino	Mestizo	42	La Paz	Sujeto 3

4.2.1 Tejidos

4.2.1.1 Descripción del arte de tejidos

La habilidad de tejer en lana es considerada una de las actividades primordiales que se desarrollan en la parroquia La Paz así como en diferentes lugares del país ya que engloba un sinnúmero de conocimientos y saberes ancestrales que en conjunto potencian los valores innatos de los pueblos y se convierte en una actividad que procura mejorar en la calidad de vida de los pobladores y puede servir de eje para generar un polo de desarrollo cultural.

Es por esto que el arte de tejer en lana que se realiza en la parroquia La Paz, se puede evidenciar según los testimonios expresados por los actores claves de esta investigación.

Esta técnica existe desde hace ya mucho tiempo y las razones para haber aprendido este arte son muy diferentes unas de otras como sostiene el Sujeto 1. ; *tengo 73 años, ya mismo estoy en 74 !yo pues, madre soltera y, ni quien me ayude!, me dediqué a los tejidos por grupitos.*

En este sentido existía una persona que se convertía en líder para la entrega y recepción del material y del producto terminado dentro de la parroquia la misma que proveía de la materia prima para la elaboración de estas artesanías y también era quien se encargaba de comercializarlas fuera de la localidad a nivel nacional e internacional, esto lo manifiesta el sujeto 1:

Aquí hubo la señora Martha Pérez, era la profesora y enseñaba a todo el mundo a las que deseábamos aprender. Entonces, ¡ahí las necesidades! Obligatoriamente,... tejíamos nuestros saquitos, gorritas, lo que más podíamos hacer y, esto ha ido pasando de generación en generación. !Uy aquí éramos bastes! Teníamos gran acogida, la señorita Martha Pérez cogía los sacos, cada ocho venía a retirar. Recibíamos la lana que era de borrego, esa lana traían de Otavalo, ¡unas sacas grandotas!.

El arte del tejido en lana se remonta hace muchos años atrás y las forma de aprender son muy diversas, según lo sustenta el sujeto 2: *“yo mi arte aprendí desde mi niñez, nadie me enseñó, era pura habilidad mía, me gustaba mucho el tejido...!póngale que sean unos sesenta años que voy en el arte, ya voy a ajustar setenta! si yo era escuelerita ...pequeñita cuando aprendí*

El arte del tejido se remonta hace algún tiempo atrás y en este caso es una transmisión de saberes entre generaciones, esto lo sustenta el sujeto 3: *“yo aprendí el arte a través de mi tía, ella trabajaba en los sacos para una señora”*

Según la UNESCO, las distintas comunidades poseedoras del patrimonio cultural inmaterial poseen una relación especialmente espiritual como elemento esencial de su existencia, creencia, costumbres y tradiciones que no deben perderse con el paso del

tiempo ya que estas aportan una visión diferente de la propia vida y como en su gran mayoría no se transmiten en forma tangible o documentada sino de forma oral, la desaparición de una ellas implicaría una pérdida irreparable de conocimientos y expresiones construidas durante generaciones teniendo como principales causas de la extinción el desinterés, la pobreza, la política y sobre todo la globalización.

Para realizar los modelos solicitados por el cliente y transformarla materia prima en arte del tejido las herramientas que se utilizan son principalmente los agujones como lo expresa el sujeto 1: *tejíamos solo en agujones, de uno, de dos, de tres; el grueso de los agujones era diferente*”

Para crear el arte en lana los principales instrumentos son los agujones, mientras que la agujeta y aguja se utiliza en menor cantidad siendo solo para actividades específicas dentro del arte del tejido, así lo expresa el sujeto 2:

Los instrumentos que utilizamos son el agujón circular, y el número que más se utiliza es el cuatro y cinc., También se utiliza la agujeta para meter las puntas en el remate, o sacar el cuellito que no se haga muy escotado. La aguja se utiliza para coser, unos con aguja, otros con croshet; a veces toca bordar alguna figura por encima; ¡ahí, es la aguja!

Para dar forma a las habilidades de las tejedoras y convertirlas en obras de arte de tejidos los elementos que se utilizan como herramientas son principalmente los agujones aunque en ocasiones se requiere de la agujeta y otros de la aguja, según lo menciona el sujeto 3: *las herramientas que utilizábamos eran agujones; para los acabados por ejemplo, poner botones, se necesitaba la agujeta. Los agujones eran de distinto grosor, desde el cuatro y medio, cinco, seis, y el cuatro y medio, el más delgado.*

Para Krebs & Schmidt-Hebbel(1999), el patrimonio cultural son las expresiones que crean una sociedad a través de su cultural, por lo tanto las artesanas del tejido al crear su arte a través de sus herramientas están generando un patrimonio cultural intangible que es digno de ser conservado y protegido , a la vez que debe ser introducido en las diferentes formas de turismo que existe en el sector para potenciar las

relaciones entre los turistas y la comunidad generando de esta manera un desarrollo global en el sector.

En lo que respecta a la materia prima era de borrego y el color base es el blanco y cuando se requiere cambiar de color se debe teñir la lana lo que se hace a través de diferentes procesos, ya sea utilizando elementos naturales o con tinte químico en polvo, esta afirmación los sustenta el sujeto 1: *no venía como ahora de colores, solo en blanco para teñir con cujaca que había, se mezclaba con cosas agrias, era rojo, verde, negro, amarillo; antes también había el polvo, pero solo era rojo, y ¡si queríamos otro color, teníamos que mezclar!*

La materia prima para realizar estos tejidos es la lana, misma que puede ser de borrego, sintética o algodón y esta es provista por los señores que dejan los pedidos, esto lo expresa el sujeto 2: *“el material con el que se trabajaba era lana de borrego, lana sintética y lana-algodón; con todo esos materiales, nosotros tejíamos, ¡ellos me dejaban carradas, carradas!, unos en cono, otros en madeja, y así yo pesaba.*

La materia prima que se utilizaba para tejer los sacos era proporcionada por la líder del grupo. El material era lana de borrego, así lo comenta el sujeto 3: *la señorita Martha nos entregaba la lana... no procesábamos la lana, sólo ovillábamos, porque nos entregaban en madejas, ¡era lana de borrego!*

Para Jaramillo (2008), el emprendimiento turístico consiste en la capacidad de los seres humanos para salir adelante de manera novedosa y con ideas renovadas. Por lo tanto, las artesanas de la parroquia La Paz encontraron la manera de generar un valor agregado al producto ya existente como es la lana, a la cual convirtieron en materia prima para la realización de sus artesanías, convirtiéndose de esta manera en nuevas emprendedoras demostrando su potencial y sus habilidades para el tejido.

En cuanto al producto final se tejía de todo como sobrecamas, chambras, chales, sacos, abrigos los que poseen diferente técnica para elaborarse como es el bordado, jaquiado, calado, y estos productos se entregan a las personas que proveen el material

para ser comercializados en el mercado internacional según lo manifiesta el sujeto 2: *trabajé con los indígenas de Otavalo... !yo sé tejer de todo!: sobrecamas, chambras, chales, sacos, abrigos de todo diseño. Cuando fui joven, ¡sólo bordaba jaquiado, calado, como sea el modelo! Y, el tamaño depende para que país, sea el pedido!*

Esta tradición se encuentra condicionada y en peligro de extinguirse debido al poco interés de las nuevas generaciones ya que en la actualidad no representa un alto ingreso económico sino solo se mantiene como habilidad para pequeñas cosas para la casa, esto lo expresa el sujeto1:

Los hijos como ya se fueron a la escuela, ya se fueron al colegio y, de ahí, ya cogieron otros rumbos... Bueno, mi Carlita, ya se casó, tuvo un niño, ella si ya siguió mismo tejiendo las chambritas, pero ya no siguió como negocio, solo para la necesidad de la casa. ¡Ya no se trabaja para negocio!, ¡sólo para la casa!

El nivel de la producción descendió y el mercado se ha reducido considerablemente por lo que se trabaja en períodos determinados, esto lo sustenta el sujeto 2:

¡La producción bajó limpio!, ya no se pudo exportar; ahorita... ni para el mercado, se teje unos veinte, unos treinta, ¡no piden más! y ¡eso, si hay el pedido! Antes trabajamos todo el año sin parar, ahora hay tiempo, por ejemplo: desde noviembre, hasta marzo, no se teje, van saliendo desde finales de marzo y abril recién salen los pedidos; también bajó por los precios, y por la competencia.

La mayoría de tejedoras estaban organizadas en una asociación la cual era liderada por una persona que no era del lugar sino de otro sector, pero ella es quien generaba el trabajo para las artesanas de la comunidad, según expresa el sujeto 3: *aquí había una asociación de mujeres tejedoras, ¡entonces!, yo ahí, ¡entré y aprendí a tejer! La asociación ya no existe, la dueña era la señorita Martha Pérez, ella era de Ibarra.*

Las habilidades y los conocimientos ancestrales como en la mayoría de comunidades presentan un alto riesgo de fenecer y que las nuevas generaciones ya no disfruten y aprendan de estos conocimientos debido a que la demanda del producto ya no existe por lo tanto las nuevas generaciones no conocen del arte, esto según lo

manifiesta el sujeto 3: *los conocimientos ya no se han transmitido a otra generación, porque como ya se acabó el trabajo !ya nos quedamos ahí!*

En este contexto, Trujillo, Naranjo y Lomas (2016), la cultura destaca los valores del pasado y presente, las bondades históricas y contemporáneas como alternativas de desarrollo local comunitario, determinando de ésta manera que cada sitio, lugar, territorio, desde siempre ha tenido su forma de expresarse ante los demás, creando así una forma única de comunicación; pero con el tiempo se encuentran en peligro de desaparecer ya que la mayoría de los jóvenes no muestran mayor interés por la cultura existente en su sector debido a la globalización y adquisición de nuevas costumbres de otros sector del mundo.

Las costumbres y habilidades ancestrales que forman parte de la cultura de la parroquia La Paz están representadas actualmente por un grupo de señoras artesanas en tejidos en lana las mismas que en forma general aprendieron este arte a través de la transmisión de saberes entre generaciones y cada una fue perfeccionando sus habilidad a través del aprendizaje cotidiano o a su vez de la auto superación para cumplir con las expectativas de los pedidos de trabajo que se presentaban en épocas anteriores ya que los volúmenes eran grandes.

Para Krebs & Schmidt-Hebbel (1999), el patrimonio cultural se constituye en las expresiones y testimonios de un pueblo.

En este sentido se considera que todo lo que confiera una identidad determinada a un país es patrimonio el mismo que puede ser de propiedad pública ya se administrado por entidades del estado o bien puede ser propiedad privada administrados por sus dueño o a su vez por empresas privadas encaminadas a la preservación del patrimonio del país ya que este puede tener diferentes significados como estético, documental científico o educativo. Por lo general a los bienes culturales se establece un valor económico y un valor social o cultural, tomando en cuenta que el principal motivo para la conservación del patrimonio cultural es el valor social o cultural que tengan los bienes para un individuo o comunidad.

4.2.1.2 Periodicidad y Alcance

De forma general el trabajo no es permanente durante todo el año, en algunos casos solo se teje para cubrir las necesidades de la casa y en otros que aún se teje como actividad económica la periodicidad del trabajo se encuentra establecida entre los meses de marzo hasta agosto y el restante del tiempo no se genera pedidos. El mercado al cual se entrega estos productos es nacional, ya que en el mercado local no son mayormente apreciados ni demandados

4.2.1.3 Productos

El arte del tejido en lana de manera general tiene por productos específicos la elaboración de sacos, chambras, ponchos, abrigos, sobrecamas, todo ello con diferentes diseños según el gusto y requerimiento del cliente.

4.2.1.4 Técnica

Al ser un arte el tejido se utilizan técnicas para realizar este trabajo, encontrándose entre las más importantes y utilizadas el calado, bordado, jaquiado, crochet.

4.2.1.5 Materiales y Herramientas

El principal material para desarrollar el tejido es la lana, pudiendo ser de borrego, sintética o de algodón, todo en función de los requerimientos y necesidades de los productores, y para elaborar un producto terminado las herramientas utilizadas son los agujones en distintas medidas como cuatro y cinco, también se utiliza la agujeta y la aguja, los mismos que son de tipo industrial y su procedencia es de fábrica y pueden ser adquiridos en cualquier almacén de la localidad.

4.2.1.6 Procedencia y transmisión del saber

La procedencia del saber tiene algunas variantes, pudiendo haber obtenido los conocimientos mediante la transmisión de saberes de padres a hijos o mediante inclinación propia y auto superación en vista de las necesidades que cada artesano fue

superando pero lamentablemente esta cualidad del arte se encuentra condicionada al traspaso del saber a las futuras generaciones debido a que ya no se trabaja en grandes cantidades y los jóvenes no muestran mayor interés en aprender a la vez que tampoco representa un ingreso económico fijo por lo cual buscan otras fuentes de ingreso y demuestran poco interés en las artesanías del tejido.

4.2.1.7 Importancia

La elaboración de los sacos tejidos forma parte de las costumbres y tradiciones del pueblo de la parroquia La Paz, quienes a través de las técnicas y el proceso de elaboración dan a conocer sus costumbres y tradiciones que se mantienen dentro de los hogares.

4.2.1.8 Sensibilidad al cambio

Con el ingreso de nuevas tendencias de vestido y de menor precio se va descartando el uso de estos tradicionales sacos tejidos, se suma a esto también algunas políticas del presente gobierno que no permite las exportaciones, lo cual ha generado un descenso del trabajo en los tejidos.

Cuadro 3. Descripción de sujetos en tejidos

Nombre	Género	Etnia	Edad (años)	Residencia	Denominación
María Esther Cerón	Femenino	Mestizo	73	La Paz	Sujeto 1
Leonor Erazo	Femenino	Mestizo	70	La Paz	Sujeto 2
Gloria de la Cruz	Femenino	Mestizo	40	La Paz	Sujeto 3

4.3. Importancia de las artesanías

Tomando en cuenta que las artesanías son un legado familiar en la mayoría de las personas entrevistadas y de esta manera se conserva la cultura ancestral de la parroquia La Paz, influyen en algunos aspectos.

4.3.1 Ambiental

Inmerso en este componente, La Paz es una de las parroquias del Cantón Montúfar que según la Prefectura del Carchi (2015) ha tratado de potencializarse como uno de los mejores lugares turísticos de este cantón, al poseer una gran variedad de atractivos turísticos naturales y encaminarse al desarrollo de los mismos sin afectar al ambiente y por el contrario creando una fusión y entre lo turístico y lo ambiental tanto en los pobladores como en los turistas que visitan el sector.

4.3.2 Cultural

En el ámbito cultural se puede señalar lo que los entrevistados en su totalidad manifiestan que la parroquia La Paz en la actualidad experimenta una fuerte pérdida de su identidad cultural y sus tradiciones artesanales lo que se constatar a través de la mínima presencia de artesanos en el arte del tallado en madera mientras que las artesanas del tejido en lana ya no forman parte de la asociación que en algún momento existió en este sector generando de ésta manera que los conocimientos ancestrales no sigan transmitiéndose de generación en generación provocando una aculturización.

4.3.3 Turística

La parroquia La Paz posee muchos atractivos turísticos de diversa índole como religiosos, naturales, de descanso y a ello se suma lo cultural, pero debido a la poca difusión de todos sus atractivos en conjunto el potencial de la parroquia no se encuentra siendo explotado en su máxima expresión reduciendo de esta manera las posibilidades de los pobladores de potenciar sus conocimientos del sector y sobre el arte y la cultura ancestral de la cual son poseedores.

4.3.4 Económica

Los artesanos que poseen las habilidades y los conocimientos para realizar los diferentes tipos de artesanías en la parroquia La Paz no trabajan al por mayor o poseen un lugar donde entregar o exhibir sus creaciones para dar a conocer al resto de la población y/o a los turistas del sector generando de ésta manera que no pueda convertirse en una actividad económica rentable para los artesanos, por el contrario debido a la poca demanda que existe de las artesanías el nivel socioeconómico de los artesanos es bajo porque solo trabajan bajo pedido y esos son escasos durante el año llegando incluso a tener períodos de recesión donde el trabajo es nulo.

4.3.5 Política

Las actuales leyes y políticas vigentes en el Ecuador, promueven el rescate, la conservación y difusión del patrimonio cultural de los pueblos; dentro del contexto del patrimonio cultural inmaterial se encuentran las técnicas artesanales, que según el INPC (2011) son aquellas actividades hechas exclusivamente a mano y, aquellos instrumentos utilizados para el efecto; aquí lo más importante es el conocimiento y los saberes que se han venido transmitiendo de generación en generación, más que el producto tangible de estas actividades.

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE UN PLAN DE CAPACITACIÓN EN EMPRENDIMIENTOS TURÍSTICOS PARA ARTESANOS EN LA PARROQUIA LA PAZ, CARCHI – ECUADOR

La parroquia La Paz es un lugar representativo de la provincia del Carchi en cuanto a artesanías. En esta comunidad existen moradores que son exponentes de las habilidades en el tallado de madera y los tejidos en lana, pero con el pasar del tiempo y en medio de un mundo globalizado los saberes ancestrales se encuentran en riesgo de desaparecer. A la vez, el mercado donde antiguamente eran comercializados ha ido cambiando y ha disminuido el volumen de los productos que los artesanos producían. Es por ello que se genera la necesidad de aplicar un Plan de Capacitación a los artesanos para que se empoderen de sus habilidades y puedan seguir elaborando sus artesanías.

5.1 Objetivos:

La presente propuesta de Plan de Capacitación tiene los siguientes objetivos.

General:

- Fortalecer social y empresarialmente a los artesanos en madera y tejidos mediante conocimientos actuales utilizando tecnologías novedosas.

Específicos:

- Dictar talleres con la participación de hombres y mujeres, especialmente niños/as para que aprendan y sean parte del legado cultura en artesanía en madera y tejidos
- Crear conciencia de las actividades artesanales existentes en el sector a través de la organización y emprendimientos.

5.2 Justificación

El talento humano es el aspecto cultural más importante de cada sector. Es la segunda impresión que un turista tiene, luego de la observación del paisaje o un atractivo turístico como tal. El artesano en este caso viene a ser el conector entre el aspecto cultural y natural del lugar con el turista y éste tiene el deber de transmitir un mensaje y generar en el visitante la sensación de volver a sentir la experiencia vivida durante su estadía en este sector,

Es necesario direccionar a los artesanos existentes para que puedan mejorar sus negocios por medio de la innovación de sus productos, perfeccionamiento de artesanías, asociatividad, etc.

La falta de visión de generar sus propios negocios ha sido causal para que estas habilidades se vayan perdiendo.

Por esta razón es imperante la necesidad de realizar un programa de capacitación en emprendimientos turísticos para artesanos en la Parroquia La Paz, con la finalidad de transmitir las habilidades ancestrales a las nuevas generaciones para preservar un aspecto cultural del sector.

Estructura de las sesiones

Objetivos	Señalar los logros que se aspira alcanzar al final de la sesión, de acuerdo a las actividades teóricas y prácticas de los contenidos
Visión global	Propósito general de la sesión dentro del contexto del programa.
Procedimientos	Descripción de actividades y acciones secuenciales para cada contenido y asignación del tiempo.
Materiales	Material específico que refuerce el aprendizaje El material de apoyo: videos de experiencia similares

5.3 Contenidos de la capacitación:

Los contenidos se los ha dividido en módulos cuyos contenidos se relacionan entre sí, con la finalidad de continuar una secuencia de conocimientos.

Tópicos y horario

LUNES	
14h00 – 17h00	IMPORTANCIA DE LAS ARTESANÍAS EN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA – VALOR CULTURAL DE LOS PUEBLOS
	FACILITADOR: ING. ALBA LUCIA GALLARDO
MARTES	
14h00 – 17h00	EMPRESARIOS TURÍSTICOS ARTESANALES
	FACILITADOR: ING. ALBA LUCIA GALLARDO
MIÉRCOLES	
14h00 – 17h00	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE TALLER DEMOSTRATIVO
	FACILITADORES: RAÚL CUACES CARMEN JIMÉNEZ
JUEVES	
14h00 – 17h00	FORTALECIMIENTO ORGANIZATIVO
	FACILITADOR: DR. NILO CÁRDENAS
LUNES	
14h00 – 17h00	PASOS PARA FORMAR UNA ASOCIACIÓN
	FACILITADOR: DR. NILO CÁRDENAS
MARTES	
14h00 – 17h00	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE TALLER DEMOSTRATIVO
	FACILITADORES: RAÚL CUACES CARMEN JIMÉNEZ
MIÉRCOLES	
14h00 – 17h00	EMPRENDIENDO MI NEGOCIO
	FACILITADOR: LCDA. ELIZABETH IZA
JUEVES	
14h00 – 17h00	PASOS INICIALES PARA CREAR UN NEGOCIO TURÍSTICO ARTESANAL
	FACILITADOR: LCDA. ELIZABETH IZA

5.4 Metodología

Transmisión de experiencias	Análisis de casos de San Antonio de Ibarra
	Técnica de tallado con formones
	Festival de agujones
	Técnica de mezclar colores
	Diseño de modelos de sacos

5.5 Beneficiarios de la capacitación

Cuadro 4. Artesanas en tejidos de la parroquia La Paz: género, etnia, edad

Nombre	Etnia	Edad (años)
María Esther Cerón	Mestizo	73
Gloria de la Cruz	Mestizo	40
Leonor Erazo	Mestizo	70
Saidi Guzmán	Mestizo	46
Liliana Guzmán	Mestizo	40
Carmen Jiménez	Mestizo	56
María Enríquez	Mestizo	62

Cuadro 5. Artesanos en madera de la parroquia La Paz: género, etnia, edad

Nombre	Etnia	Edad (años)
José Tulcán	Mestizo	78
Franklin Yar	Mestizo	37
Raúl Cuacés	Mestizo	42

5.6 Material didáctico

Madera

Lana

5.7 Herramientas

Cierra

Formones

Agujones

Aguja

5.8 Cronograma

El curso se desarrolló según lo establecido, pudiendo reforzar, acelerar o incluir algún contenido que se identifique como prioritario en el grupo.

Los contenidos son teóricos y prácticos, con la finalidad que los participantes generen el interés de emprender un negocio y logren enfocar sus habilidades artesanales para mejorar, ampliar o desarrollar nuevas alternativas de ofertas comerciales.

	Mayo							
	Semanas							
	1				2			
	1	2	3	4	8	9	10	11
Importancia de las artesanías en la actividad turística – valor cultural de los pueblos	x							
Emprendimientos turísticos artesanales		x						
Desarrollo de la creatividad mediante taller demostrativo			x			x		
Fortalecimiento organizativo				x				
Pasos para formar una asociación					x			
Emprendiendo mi negocio							x	
Pasos iniciales para crear un negocio turístico artesanal								x

EVALUACIÓN DEL TALLER DE CAPACITACIÓN

Tema: Importancia de las artesanías en la actividad turística – valor cultural de los pueblos.

Lugar y Fecha: La Paz, 01 de mayo del 2017

Participantes: Artesanos de la parroquia La Paz

Facilitador: Ing. Alba Lucía Gallardo

Objetivo: - Potenciar los conocimientos de los artesanos.

- Incluir las artesanías como actividad turística del sector.

ACTIVIDADES	MATERIALES	TECNICAS EVALUACION	RESULTADOS OBTENIDOS	OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS DE LOS PARTICIPANTES
Reconocimiento de la variedad de artesanías existentes en el sector.	Lana Madera	Preguntas y Respuestas	Número de personas que tienen como actividad las artesanías Artesanías que aún persisten en el lugar	Facilidades para acceder a créditos Apertura de mercados para vender las artesanías
Proyección de videos de otros artesanos	Proyector Videos	Conversatorio	Empoderamiento de los artesanos con sus habilidades	Tener más cursos y reuniones Intercambio de experiencias
Reconocer lugares turísticos potenciales del sector.	Cámara fotográfica	Conversatorio	Importancia de los lugares turísticos del sector Potencial turístico existente	Que se creen rutas con estos atractivos

EVALUACIÓN DEL TALLER DE CAPACITACIÓN

Tema: Emprendimientos turísticos artesanales

Lugar y Fecha: La Paz, 02 de mayo del 2017

Participantes: Artesanos de la parroquia La Paz

Facilitador: Ing. Alba Lucía Gallardo

Objetivo: - Ampliar los conocimientos de los artesanos sobre el concepto de emprendimientos turísticos

ACTIVIDADES	MATERIALES	TECNICAS EVALUACION	RESULTADOS OBTENIDOS	OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS DE LOS PARTICIPANTES
Charla: Como emprender actividades turísticas y artesanales	Proyector Videos	Calificación de los presentes como: bueno, regular o malo	Conocimientos básicos de artesanías, turismo y emprendimientos	Apoyo del GAD Municipal y del GAD Provincial Recursos Económicos
Proyección de videos de emprendimientos y habilidades de otros artesanos	Proyector Videos	Conversatorio	Valoración de habilidades y las artesanías que ellos producen	Intercambio de experiencias con visitas a San Antonio y Mira

EVALUACIÓN DEL TALLER DE CAPACITACIÓN

Tema: Desarrollo de la creatividad mediante taller demostrativo

Lugar y Fecha: La Paz, 03 y 09 de mayo del 2017

Participantes: Artesanos de la parroquia La Paz

Facilitador: Raúl Cuaces, Carmen Jiménez

Objetivo: Adquirir nuevos conocimientos sobre las técnicas de tallado en madera y tejido en lana

ACTIVIDADES	MATERIALES	TECNICAS EVALUACION	RESULTADOS OBTENIDOS	OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS DE LOS PARTICIPANTES
Tallado con formones	Madera Formones	Autoevaluación mediante el intercambio de muestras realizadas	Identificar habilidades de los artesanos	Conocer sobre los tipos de madera suaves útiles para tallar
Festival de agujones	Lana Agujones	Autoevaluación mediante el intercambio de muestras realizadas	Muestras de tejido	Realizar reuniones entre las mujeres artesanas y retomar el trabajo comunitario. Diversificar el material de la lana para el tejido

EVALUACIÓN DEL TALLER DE CAPACITACIÓN

Tema: Fortalecimiento Organizativo

Lugar y Fecha: La Paz, 04 de mayo del 2017

Participantes: Artesanos de la parroquia La Paz

Facilitador: Dr. Nilo Cárdenas

Objetivo: Generar conocimientos para los artesanos sobre organización

ACTIVIDADES	MATERIALES	TECNICAS EVALUACION	RESULTADOS OBTENIDOS	OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS DE LOS PARTICIPANTES
Charla: La organización y su importancia en la localidad	Proyector Presentación	Preguntas y Respuestas	Conocimiento de conceptos básicos sobre organización, socios, beneficios, obligaciones	Charlas de representantes de otras organizaciones Conocer organizaciones que han perdurado en el tiempo
Lluvia de ideas sobre organización artesanal	Papelotes	Calificación de los presentes como: bueno, regular o malo	Predisposición para asociarse como artesanos calificados	Acompañamiento legal Conformar el Gremio Artesanal de tejedoras y artesanos de la madera de La Paz

EVALUACIÓN DEL TALLER DE CAPACITACIÓN

Tema: Pasos para formar una asociación

Lugar y Fecha: La Paz, 08 de mayo del 2017

Participantes: Artesanos de la parroquia La Paz

Facilitador: Dr. Nilo Cárdenas

Objetivo: Identificar los puntos críticos para asociarse en el sector

ACTIVIDADES	MATERIALES	TECNICAS EVALUACION	RESULTADOS OBTENIDOS	OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS DE LOS PARTICIPANTES
Charla de conocimiento legal de la conformación de una asociación	Proyector	Identificar requisitos para asociarse (que existe y que hace falta)	Claridad sobre los pasos legales	Acompañamiento legal en cada una de las instituciones

EVALUACIÓN DEL TALLER DE CAPACITACIÓN

Tema: Emprendiendo mi negocio

Lugar y Fecha: La Paz, 10 de mayo del 2017

Participantes: Artesanos de la parroquia La Paz

Facilitador: Lcda. Elizabeth Iza

Objetivo: Brindar soporte a los artesanos para generar un negocio propio

ACTIVIDADES	MATERIALES	TECNICAS EVALUACION	RESULTADOS OBTENIDOS	OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS DE LOS PARTICIPANTES
Intercambio de experiencias de los artesanos sobre sus negocios	Cámara Papelotes	Conversatorio Preguntas y Respuestas	Identificación de puntos críticos La elaboración de las artesanías es temporal y no abastece a cubrir el valor de la canasta familiar No hay mercado permanente	Los GADs Municipal y Provincial deben potencializar las artesanías para que se transformen en una actividad económica permanente atada a la actividad turística.
Propuesta verbal de cada artesano sobre como visualiza su negocio a futuro	Proyector	Preguntas y Respuestas	Su negocio no es rentable ni sostenible en el tiempo A futuro el negocio va a desaparecer	No desean emprender un negocio propio porque no hay demanda de sus artesanías Los GADs y ONGs deben apoyar las iniciativas

EVALUACIÓN DEL TALLER DE CAPACITACIÓN

Tema: Pasos iniciales para crear un negocio turístico artesanal

Lugar y Fecha: La Paz, 11 de mayo del 2017

Participantes: Artesanos de la parroquia La Paz

Facilitador: Lcda. Elizabeth Iza

Objetivo: Capacitar a los artesanos para emprender un negocio turístico artesanal

ACTIVIDADES	MATERIALES	TECNICAS EVALUACION	RESULTADOS OBTENIDOS	OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS DE LOS PARTICIPANTES
Charla: Emprendiendo mi negocio turístico artesanal en La Paz	Proyector Computador	Preguntas y respuestas	Falta de conocimiento legal, económico y técnico para realizar emprendimientos.	Elaboración de una carta compromiso con el GAD Provincial para el apoyo técnico a los artesanos.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Existen dos grupos artesanales que trabajan en tallado en madera y tejidos en lana; quienes se encuentran condicionada su transmisión cultural como un legado identitario de la parroquia La Paz, por cuanto no existe un proceso generacional especialmente de padres a hijos y abuelos. Esta situación deja entrever la pérdida de habilidades innatas de personas que por años reflejaron sus conocimientos en el arte del tallado, siendo éste un medio de subsistencia, conocimiento y aprendizaje para sus generaciones, que en muchas situaciones fueron adquiridos por cuenta propia.

En cuanto a los grupos de artesanas de tejidos, las mujeres adquirieron sus conocimientos de manera generacional de madres a hijas, o entre familiares cercanos, y maestras en la rama; sus habilidades y experiencias se plasman en la elaboración de prendas para niños y adultos con diferentes motivos y diseños, en la combinación de colores y texturas.

La aplicación del programa de capacitación para emprendimientos turísticos en la parroquia La Paz, emergió a partir de las necesidades de fortalecimiento organizativo con fines micros empresariales, por lo que fue necesario compartir temas relacionados a la organización comunitaria-artesanal, en razón de la potencial demanda turística que existe en el sector; estas experiencias fueron compartidas con representantes de instituciones públicas como el GAD parroquial y la Prefectura de la provincia, lo que permitió respaldar y sobre todo rescatar los conocimientos, saberes y experiencias de los artesanos y artesanas.

Recomendaciones

Las Autoridades locales y provinciales deben incluir y presupuestar en su planificación emprendimientos comunitarios para rescatar y fortalecer el patrimonio cultural de la parroquia La Paz, generando compromisos mediante proyectos de desarrollo socio económico en los cuales se incluya a los artesanos y artesanas de la parroquia.

Incentivar a los artesanos de la parroquia La Paz mediante capacitaciones, charlas, proyectos inclusivos para la formación de emprendimientos propios y potenciar sus productos constituyéndose en una fuente de ingreso económico para sus hogares mediante convenios con ministerios de patrimonio cultural, universidades y demás sectores productivos de la provincia a fin de crear redes y cadenas productivas de valor patrimonial y turístico.

BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, E. (2011). *Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social*. Argentina: Editorial Brujas.
- Ballesteros, E. R., & Carrión, D. S. (2007). *Turismo comunitario en Ecuador: desarrollo y sostenibilidad social*. Editorial Abya Yala.
- Bercial, R. A. (2002). *Turismo sostenible* (No. 28). IEPALA Editorial.
- Bueno, J. C. C., Menéndez, A. M. M., y García, M. D. L. A. O. (1995). *El turismo alternativo como un sistema integrado: consideraciones sobre el caso andaluz*. *Estudios turísticos*, (125), 53-75.
- Constitución Política del Ecuador 2008
- Díaz – Fernandez, B. (2015). *El diseño de productos y servicios turísticos*. Editorial Síntesis S.A España
- GADP – La Paz, (2015), *Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial – La Paz*. GabrielCasanova
- Guzmán, T. J. L. G., & Cañizares, S. M. S. (2009). *Turismo comunitario y generación de riqueza en países en vías de desarrollo*. Un estudio de caso en el salvador1. *REVESCO: revista de estudios cooperativos*, (99), 85.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México, D.F., México. Editorial McGraw-Hill Interamericana.
- Iñiguez, M. (1999). *Manejo y conservación de suelos y aguas*. *Loja Ec. Pag*, 181-182.
- Jaramillo, L. (2008). *Emprendimiento: Concepto básico en competencias*. Colombia, Editorial Universidad del norte Lumen.
- Krebs, M., & Schmidt-Hebbel, K. (1999). *Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de protección*. *Perspectivas de política, economía y gestión*, (2), 207-245.
- Lay, M. T., Suárez, J., & Zamora, M. (2005). *Modelo para gestionar la capacitación de directivos y reservas en la empresa ganadera cubana*. III. Diseño del plan de capacitación. *Pastos y Forrajes*, 28(4).
- OMT, *Organización Mundial de Turismo*. (2008), *Turismo Comunitario*

- Pastás, T., & Lizbeth, S. (2013). *Análisis del potencial turístico del cantón Montúfar y propuesta facilidades turísticas en la laguna del salado de la provincia del Carchi para la práctica del turismo de naturaleza* (Doctoral dissertation).
- PDOT Carchi. (2013), *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Carchi. Tulcán: Prefectura del Carchi*
- Plandetur(2007) , *Plan de Desarrollo Turístico del Ecuador 2020*. (2007). Quito
- Pourrut, P., Rovere, O., Romo, I., & Villacrés, H. (1995). *El agua en el Ecuador: clima, precipitaciones, escorrentía*. Quito
- Quesada Castro, R. (2000). *Elementos del turismo*. San José de Costa Rica, EUNED
- Robledo, L., Arcila, A., Buriticá, L. y Castrillón, J. (2004). *Paradigmas y modelos de investigación*. Segunda edición. Colombia: Fundación universitaria Luis Amigó.
- Sancho, A., & Buhalis, D. (1998). *Introducción al turismo*. Madrid: Organización Mundial del Turismo.
- Santana Talavera, A. (2003). *Horizontes antropológicos: Turismo cultural, culturas turísticas*. Editorial Universidad La Laguna – España.
- Sierra, A. (2012). *Recursos Turísticos: Inventario, clasificación, jerarquización, evaluación*. 96.
- Trujillo, C., Naranjo, M., Lomas, R. (2016) *Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino: Patrimonio Vivo-Cultura Autóctona Carchi – Ecuador Popular*. Segunda edición. Editorial Universidad Técnica del Norte: Ibarra – Ecuador.
- Trujillo, C. y Lomas, R. (2015) *Gestión Sostenible en Turismo Comunitario: Programas de manejo, interpretación ambiental y senderismo. Caso práctico cascada de Peguche*. Primera edición. Editorial Dimev: Tulcán – Ecuador.
- Trujillo, C. y Lomas, R. (2016) *Turismo, Sociedad y Cultura: Visiones interdisciplinarias para el desarrollo*. Fundación Red Iberoamericana de Ciencia, Naturaleza y Turismo. Valdivia, Chile.

Zanlongo, B. (2012). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Centro de Integración, Cooperación y Desarrollo Internacional (CICODI. Organización de la Sociedad Civil de Argentina)

Disponible en: <http://www.elcomercio.com/tendencias/oficios-carchi-museo-artesantias-ancestrales.html>.

ANEXO A


INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CODIGO
1. DATOS DE LOCALIZACION		
Provincia: Carchi Cantón: Montúfar		
Parroquia: La Paz () Urbana (X) Rural		
Localidad: La Paz		
Coordenadas X (ESTE) Y (NORTE) Z(ALTITUD)		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
Códigofotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACION		
Denominación	Otras (s) denominación (es)	
Arte en madera	D1	
	D2	
Grupo Social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales	Tallados en madera	
Breve reseña		
<p>El arte del tallado en madera se constituye en una tradición artesanal siendo parte de la identidad del pueblo de La Paz, constituía una actividad que generaba ingresos económicos de muchas familias, en la actualidad, pocas personas trabajan en esta técnica, y la mayoría lo hace bajo pedido.</p>		
4. DESCRIPCION		
<p>Tallados en madera</p> <p><i>Don José Tulcán cuenta: yo empecé desde niño, porque mi papa trabajaba en la carpintería, le ayudaba a él hasta cuando tuve unos veinte y cinco años permanecí trabajando con él.</i></p> <p><i>La materia prima con la que se trabajaba se traía desde San Gabriel y ya venía lista para trabajar, se hacía sillas, armarios, camas; lo que hacíamos se vendía aquí en la Paz, vendíamos a nivel local.</i></p> <p><i>A más de hacer las silletas, las camas, los armarios ahora enmarco os cuadros, traigo las molduras y armos los cuadros, pero la mayoría del tiempo solo se trabaja bajo pedido, hay días que se trabaja y hay días que toca pasar sentado, aunque yo eso no.</i></p> <p><i>Yo no tengo hijos, solo tengo sobrinos y uno aprendió el oficio, pero ahora ya es arquitecto, entonces</i></p>		

ya no trabaja en la carpintería.
 Como herramientas para trabajar tenemos principal la sierra, el serrucho, la zuela, el biabarquín, las gurbias o formones que nos sirven para dar forma y tallar.
 En la actualidad me toca sobrevivir del oficio, porque no queda otra alternativa, pero ya es poco y se trabaja solo bajo pedido pero ya es poco lo que se trabaja.

Fecha o período		Detalle de periodicidad		
	Anual	Se realiza trabajos solo bajo pedido y es muy escaso.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	El arte de trabajar en madera, se lo realizaba a nivel principalmente de la parroquia La Paz y el cantón Montúfar.		
	Provincial			
X	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Elaboración de muebles en madera	Hace algunos años atrás, en la parroquia La Paz, la mayoría de los habitantes utilizaban para su casa armarios, camas y sillas elaboradas a mano por los artesanos del sector.	Utilitario	Los muebles eran comercializados tanto a nivel local, como a nivel cantonal.
Técnica				
T1	Elaboración de muebles	La madera en la que se trabajaba venía ya preparada y ahí con las herramientas se comenzaba a dar forma a lo que se quería hacer, esas camas, sillas o armarios, porque no se trabajaba en más diseños, solo esas tres cosas se hacía.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Madera procesada	Industrial	Aserradero	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Serrucho	Convencional	Metal	Compra
H2	Zuela			
H3	Biabarquín			

H4	Gurbias o Formones			
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	José Talcán	78 años		La Paz
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	Los conocimientos sobre la técnica, fueron adquiridos a través del padre, ya que él era carpintero y se transmitieron de generación a generación, lo que hace de esta artesanía un elemento integrador de la familia		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	La transmisión de esta técnica artesanal se da al interior de los hogares a través de la observación y la práctica donde se relaciona la habilidad con la sabiduría ancestral.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La elaboración de las artes en madera forma parte de las costumbres y tradiciones del pueblo de la parroquia La Paz, quienes a través de las técnicas y el proceso de elaboración dan a conocer sus costumbres y tradiciones que se mantienen dentro de los hogares.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Con el ingreso de nuevas técnicas e implementos de trabajo, los que producen en gran cantidad, genera que los elementos realizados a mano encarezcan su precio, por lo que la demanda es muy baja y solo quienes realmente aprecian el arte solicitan los servicios, el resto de la población siempre busca lo más económico, generando así que se pierda la identidad del pueblo de la Paz.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
La elaboración de artesanías en madera, se vincula a la sabiduría ancestral que identifica la cultura del pueblo de La Paz, lo que con el tiempo y la introducción de nuevas técnicas han sido reemplazadas y se han ido perdiendo con el pasar del tiempo y el cambio de generaciones, que no han sabido cultivar y preservar estos conocimientos.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

nombres			
José Tulcán			Masculino 78
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora:			
Inventariado por: Alba Lucía Gallardo		Fecha de Inventario: Año 2017	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:			

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CODIGO
1. DATOS DE LOCALIZACION		
Provincia: Carchi Cantón: Montúfar		
Parroquia: La Paz () Urbana (X) Rural		
Localidad: La Paz		
Coordenadas X (ESTE) Y (NORTE) Z(ALTITUD)		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACION		
Denominación	Otras (s) denominación (es)	
Arte en madera	D1	
	D2	
Grupo Social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales	Tallados en madera	
Breve reseña		
<p>El arte del tallado en madera se constituye en una tradición artesanal siendo parte de la identidad del pueblo de La Paz, constituía una actividad que generaba ingresos económicos de muchas familias, en la actualidad, pocas personas trabajan en esta técnica, y la mayoría lo hace bajo pedido.</p>		
4. DESCRIPCION		

Tallados en madera

Don Franklin Yar cuenta: aprendí el arte de tallado en madera por iniciativa propia, en realidad desde la niñez había esa inclinación sobre el arte en la madera en algunas áreas tallado, escultura, carpintería, pintura y para perfeccionar el arte en la carpintería si trabajaba con maestros, de ahí en el tallado la pintura no.

Los materiales que utilizo depende la situación o la labor que se haga como le digo en la carpintería pues directamente lo que es madera que se puede encontrar en la localidad que la traen de parte del oriente.

Los productos de la carpintería le hacemos de todo juegos de sala, closets, lo que es comedores, muebles de la cocina o sea todo que nos pidan.

Las técnicas que se utilizan depende de la demanda del cliente porque hay algunos les gusta todavía lo clásico y algo otros lo lineal y otros minimalista.

Los materiales que utilizo en la carpintería es principalmente la madera, aglomerados, triplex, mdf lo común lo que es clavos, cola, pintura para los acabados y todo toca al almacén, ya no nada que se pueda decir que sacamos del terreno.

Hay una variedad de herramientas que se utiliza lo que es la cierra de banco, cierra de mano, caladora, martillos, lo que es en sí herramientas con filos, gubias, formones todo eso.

En la carpintería realmente estamos como trece años.


La demanda pues la verdad aquí en el sector se ha disminuido bastante una puede ser un poco de competencia no tanto pero si es también un facto y dos la varía de precios y la escasas de madera, el arte es más caro en si nosotros lo que siempre tratamos es de darle al cliente algo garantizado y también algo de calidad.

Nosotros aquí formamos parte de un grupo que se llama "La Casa del Alfarero" que anhelamos levantar esa asociación con la gente que le gusta lo que es la artesanía, tenemos algunos proyectos pero no le hemos arrancado por directamente lo económico es factor que en este sector no se tiene bonitas entradas pero estamos creyendo y de alguna u otra manera vamos a encontrar esos recursos hay gente de todo hasta lo que es gente que le gusta lo gastronómico otro de los lados es también arte en reciclado.

Fecha o período		Detalle de periodicidad		
	Anual	Se realiza trabajos solo bajo pedido, siendo muy escaso los trabajos que se realiza.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	El arte de trabajar en madera, se lo realizaba a nivel de la parroquia La Paz, ya que existía una gran demanda del producto.		
	Provincial			
X	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso

P1	Elaboración de muebles en madera	Hace algunos años atrás, en la parroquia La Paz, la mayoría de los habitantes utilizaban para sus casas armarios, camas y sillas elaboradas a mano por los artesanos del sector. En la actualidad la demanda a disminuido.	Utilitario	Los muebles eran comercializados tanto a nivel local, como a nivel cantonal.
Técnica				
T1	Elaboración de muebles	La madera se la consigue en el sector, pero la traen desde el oriente, los diseños dependen del gusto del cliente, sea clásico, lineal o minimalista.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Madera procesada	Industrial	Aserradero	Compra
M2	Triplex		Fábrica	
M3	Aglomerados			
M4	Mdf			
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Cierra de banco	Convencional	Metal	Compra
H2	Cierra de mano			
H3	Caladora			
H4	Formones			
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Franklin Yar	37 años		La Paz
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	Desde pequeño tenía la inclinación por el arte en madera, pero para perfeccionar los conocimientos trabaje con un maestro, donde pude aprender algo más.		
X	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		

	Padres-hijos	La transmisión de esta técnica artesanal se da dentro de un grupo de jóvenes emprendedores existentes en la parroquia, los cuales comparten sus conocimientos, pero de una manera empírica, mas no de una manera formal.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
X	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La elaboración de las artes en madera forma parte de las costumbres y tradiciones del pueblo de la parroquia La Paz, quienes a través de las técnicas y el proceso de elaboración dan a conocer sus costumbres y tradiciones.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Con el ingreso de nuevas técnicas e implementos de trabajo, los que producen en gran cantidad, genera que los elementos realizados a mano encarezcan su precio, por lo que la demanda es muy baja y solo quienes realmente aprecian el arte solicitan los servicios, el resto de la población siempre busca lo más económico, generando así que se pierda la identidad del pueblo de la Paz.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
La elaboración de artesanías en madera, se vincula a la sabiduría ancestral que identifica la cultura del pueblo de La Paz, lo que con el tiempo y la introducción de nuevas técnicas han sido reemplazadas y se han ido perdiendo, y las nuevas generaciones no han sabido cultivar y mantener los valores culturales al no transmitir los conocimientos de los artes de generación en generación				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Franklin Yar			Masculino	37
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Inventariado por: Alba Lucía Gallardo		Fecha de Inventario: Año 2017		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CODIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: Carchi		Cantón: Montúfar	
Parroquia: La Paz		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: La Paz			
Coordenadas	X (ESTE)	Y (NORTE)	Z(ALTITUD)
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación	Otras (s) denominación (es)		
Arte en madera	D1		
	D2		
Grupo Social	Lengua (s)		
Mestizo	L1	Español	
	L2		
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Técnicas artesanales tradicionales	Tallados en madera		
Breve reseña			
<p>El arte del tallado en madera se constituye en una tradición artesanal siendo parte de la identidad del pueblo de La Paz, constituía una actividad que generaba ingresos económicos de muchas familias, en la actualidad, pocas personas trabajan en esta técnica, y la mayoría lo hace bajo pedido.</p>			
4. DESCRIPCION			

Tallados en madera

Don Raúl nos cuenta: de pronto tenía mucha imaginación siempre admire cuando veía una figura hecha en madera como que decía o soñaba algún día aprender, busque la manera de aprender porque trabajaba con maestros como que yo valoraba más la práctica de maestros que han trabajado como unos 30 años, si he sido hábil y solo con mirarles ya sabía cómo hacer.

Me centré más me enfoqué porque prácticamente ahora como que vivo de lo que hago han de ser entre unos siete años dedicado al cien por ciento porque antes lo hacía así nomás y desde que aprendí han de ser unos quince años pongámosle más o menos.

Como que soy ósea se podría decir hago cuadros figuras en madera, me llama la atención cuando encuentro un tronco una figura medio especial hago lo rústico potencio esa figura me gusta lo que la naturaleza de por si le ha hecho y entonces así le hago mesas esquineros trabajo más en las formas rústicas y raras pero también si alguien me dice que le haciendo yo que sé un ave una figura cómica lo hago.

Se utiliza laca lija las gubias la madera se podría decir de aquí porque de repente me toca ir a buscar a los aserraderos de repente osea porque valoro bastante la madera digo allá desraizaron y me voy a buscar si es que hay raíces los troncos o encuentro por ahí botado porque le han cortado yo que se porque les estorba en la casa yo lo voy y lo traigo. Las herramientas las gubias aerógrafo se podría decir para mí prácticamente son esenciales para hacer lo que yo hago.

Dentro de la familia nadie ha heredado las habilidades tampoco trabajo con oficiales.

Prácticamente yo le hablo de unos siete años que me enfoqué más porque hace quince años como que le hacía una figurita se podría decir les ha gustado lo que yo he hecho me he topado con clientes de Tulcán y de otros lugares como de Quito así y un señor me supo decir que él conoce todo el Ecuador se podría decir pero el prefieren lo nuestro y que valora prácticamente porque si lo hago bien porque me han comprado bastantes cosas me han hecho hacer.

La tecnología que ahora haya afectado al trabajo y ha hecho que disminuya, me han reprochado muchas veces que el arte hecho a la mano cuesta más que el de fábrica.

Prácticamente como se podría decir casi fuera de la parroquia pero si me han comprado donde que he ido así de Quito, tengo que entregar trabajos en Macas.

Fecha o período		Detalle de periodicidad		
	Anual	Es continúa, porque siempre tengo una artesanía por elaborar, pero trabajo solo bajo pedido de los clientes.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	El arte de trabajar en madera, se lo realizaba a nivel de la parroquia La Paz, pero los clientes son de todos los lugares del Ecuador.		
	Provincial			
X	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso

P1	Elaboración de artesanías en madera	Desde hace aproximadamente siete años, el artesano se dedica a realizar productos terminados como mesa, esquineros, adornos, cuadros, esculturas en madera, pero todo en estilo rústico.	Utilitario o	Las artesanías son comercializadas tanto a nivel local, como a nivel cantonal y nacional.
Técnica				
T1	Elaboración de esculturas	La materia prima se la consigue a veces en aserraderos, en algún bosque que haya sido desraizado, ya que el trabajo está orientado a las esculturas en madera.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Madera	Natural	Terreno	Recolección
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Lija	Convencional	Metal	Compra
H2	Gubias			
H3	Sierras			
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Raúl Cuaces	42 años		La Paz
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	Desde pequeño tenía la inclinación por el arte en madera, pero para perfeccionar los conocimientos trabajé con un maestro, donde pude aprender algo más.		
X	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos	La transmisión de esta técnica artesanal se encuentra condicionada a extinguirse debido a que el artesano no ha transmitido sus conocimientos a ninguna otra persona, ya que no tiene descendencia y tampoco trabaja con aprendices.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
X	Otro			

6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La elaboración de las artes en madera forma parte de las costumbres y tradiciones del pueblo de la parroquia La Paz, quienes a través de las técnicas y el proceso de elaboración dan a conocer sus costumbres y tradiciones.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Con el ingreso de nuevas técnicas e implementos de trabajo, los que producen en gran cantidad, genera que los elementos realizados a mano encarezcan su precio, por lo que la demanda es muy baja y solo quienes realmente aprecian el arte solicitan los servicios, generando así que se pierda la identidad del pueblo de la Paz.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
La elaboración de artesanías en madera, se vincula a la sabiduría ancestral que identifica la cultura del pueblo de La Paz, lo que con el tiempo y la introducción de nuevas técnicas han sido reemplazadas y se han ido perdiendo, y las nuevas generaciones no han sabido cultivar y mantener los valores culturales al no transmitir los conocimientos de los aretes de generación en generación				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Franklin Yar			Masculino	37
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Inventariado por: Alba Lucía Gallardo		Fecha de Inventario: Año 2017		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CODIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: Carchi		Cantón: Montúfar	
Parroquia: La Paz		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: La Paz			
Coordenadas	X (ESTE)	Y (NORTE)	Z(ALTITUD)
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía: Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación		Otras (s) denominación (es)	
Tejidos		D1	
		D2	
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Tejidos en lana	
Breve reseña			
<p>Esta tradición artesanal es parte de la identidad del pueblo de La Paz, convirtiéndose en una actividad que genera ingresos económicos de muchas familias, en la actualidad, pocas personas trabajan en esta técnica.</p>			
4. DESCRIPCION			
Tejidos a mano			
<p><i>Doña Carmen nos cuenta: yo de niña aprendí viéndole a mi tía política y sabía hacer en espinas de tuna, el crochet cuando tenía ocho nueve años.</i></p> <p><i>Tengo cincuenta y seis años y sigo en el tejido me encanta, aquí había un grupo que era nuestra fuente de trabajo y el trabajo era durante todo el año hasta hace unos diez años atrás, pero ahora es para mi hogar o si alguien me pide algo o sea bajo pedido y las personas que traían el material ya no vienen.</i></p> <p><i>La materia prima era una lana especial una fina que era bien cara que traían los mismos señores que dejaban el pedido.</i></p> <p><i>Se utiliza en su gran mayoría solo agujones circulares, la agujeta era a veces no más y para unir era la aguja.</i></p> <p><i>En mi casa mi hijita sabe tejer pero solo para la casa, para el bebé de ella y no como negocio.</i></p>			

Fecha o período		Detalle de periodicidad		
	Anual	Se traba solo bajo pedido, aunque ya es muy poco.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Esta técnica artesanal ancestral se practicaba en la parroquia La Paz, con enfoque nacional, ya que los señores que dejaban el material lo vendían fuera de la provincia.		
	Provincial			
	Regional			
X	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Sacos tejidos en lana	En épocas antiguas, las personas, principalmente las mujeres de La Paz, se dedicaban a realizar los tejidos de sacos en agujones de distintos grosores, producto que se entregaba a una persona, la cual comercializaba fuera de la parroquia.	Utilitario	Los sacos tejidos eran comercializados fuera de la parroquia, más que uso personal era la fuente de ingresos.
Técnica				
T1	Diseño relieve	Se inicia con el tejido del cuerpo del saco, así como las magas, luego se unía, ya sea mediante agujeta o aguja, y para los diseños de flores se utilizaba principalmente la agujeta.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana sintética	Industrial	Fábrica	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Agujones	Convencional	Metal	Compra
H2	Aguja			
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carmen Jiménez	56 años		La Paz
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	Los conocimientos sobre la técnica del tejido en lana,		

	Maestro-aprendiz	fueron adquiridos mediante la transmisión de los saberes de generación a generación.		
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	La transmisión de esta técnica artesanal se ha conversado en el seno de la familia, y se ha ido transmitiendo de generación en generación, preservando de esta manera la riqueza cultural de la parroquia.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La elaboración de los sacos tejidos forma parte de las costumbres y tradiciones del pueblo de la parroquia La Paz, quienes a través de las técnicas y el proceso de elaboración dan a conocer sus costumbres y tradiciones que se mantienen dentro de los hogares.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Con el ingreso de nuevas tendencias de vestido y de menor precio se va descartando el uso de estos tradicionales sacos tejidos, se suma a esto también algunas políticas del presente gobierno que no permite las exportaciones, lo cual ha generado un descenso del trabajo en los tejidos.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
La elaboración de artesanías como los tejidos, se vincula a la sabiduría ancestral que identifica la cultura del pueblos de La Paz, lo que con el tiempo y la introducción de nuevas costumbres han sido reemplazadas y se han ido perdiendo con el pasar del tiempo y el cambio de generaciones, que no han sabido cultivar y preservas estos conocimientos.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carmen Jiménez			Femenino	56
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Inventariado por: Alba Lucía Gallardo		Fecha de Inventario: Año 2017		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

La lana que trabajamos era de oveja.

Los materiales que utilizábamos era lana de borrego se mezclaba porque era algunos tipos de lanas al comienzo era lana de oveja luego ya iban haciendo la misma lana ya en otro proceso ya venían otros tipos de lanas.

Las herramientas que utilizábamos eran agujones los acabados por ejemplo para poner los botones todo eso se necesitaba la agujeta la aguja los agujones eran de distinto grosor desde el cuatro y medio cinco seis y el cuatro y medio el más delgado.

Del tiempo que yo estuve hacíamos solo sacos, después que me retire hacían medias, gorras, bufandas, ponchos, trabajamos todo el año después comenzó a bajar los pedidos pero seguíamos entregando cada ocho lo que podíamos hacer nos reuníamos cada lunes aquí en el parque en un cuarto que la señora arrendaba entonces ahí nos reunimos ahí entregábamos los sacos.

La señora vendía los sacos los mas al extranjero aunque a veces también vendía aquí.

Los conocimientos ya no se han transmitido a otra generación porque como ya se acabó el trabajo ya nos quedamos ahí, ahora hay otra señora que da a tejer pero lo que pagan ya no representa pagan muy poco y no es como para sacar un diario.

La producción ya no siguió porque les habían subido el costo de los materiales a los que daban a tejer y en Otavalo que estaba muy barato el trabajo, la competencia la maquinaria porque hay unos que hacen a máquina esos son más baratos que los artesanales.

Fecha o período		Detalle de periodicidad		
	Anual	Ya no realiza tejidos para la venta, solo para la casa.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Esta técnica artesanal ancestral se practicaba a nivel de la provincia del Carchi, y sus productos se vendían fuera de la parroquia y la provincia.		
	Provincial			
X	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Sacos tejidos en lana	En épocas antiguas, las personas, principalmente las mujeres de La Paz, se dedicaban a realizar los tejidos de sacos en agujones de distintos grosores, producto que se entregaba a una persona, la cual comercializaba fuera de la parroquia.	Utilitario	Los sacos tejidos eran comercializados fuera de la parroquia, más que uso personal era la fuente de ingresos.
Técnica				

T1	Diseño relieve	Se inicia con el tejido del cuerpo del saco, así como las magas, luego se unía, ya sea mediante agujeta o aguja, y para los diseños de flores se utilizaba principalmente la agujeta.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana procesada	Industrial	Fábrica	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Agujones	Convencional	Metal	Compra
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gloria de la Cruz	40 años		La Paz
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	Los conocimientos sobre la técnica, fueron adquiridos a través de una tía, que trabajaba en un grupo y ahí perfeccionó el arte del tejido en agujones.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos	La transmisión de esta técnica artesanal ya no se evidencia, tomando en cuenta que ya no representa en lo económico el trabajar en los tejidos, las personas ya no demuestran su interés en aprender el arte.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
X	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La elaboración de los sacos tejidos forma parte de las costumbres y tradiciones del pueblo de la parroquia La Paz, quienes a través de las técnicas y el proceso de elaboración dan a conocer sus costumbres y tradiciones que se mantienen dentro de los hogares.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Con el ingreso de nuevas tendencias de vestido y de menor		

	Media	precio se va descartando el uso de estos tradicionales sacos tejidos, los mismos que no se usan dentro de la población.		
	Baja			
Problemática				
La elaboración de artesanías como los tejidos, se vincula a la sabiduría ancestral que identifica la cultura del pueblos de La Paz, lo que con el tiempo y la introducción de nuevas costumbres han sido reemplazadas y se han ido perdiendo con el pasar del tiempo y el cambio de generaciones, que no han sabido cultivar y preservas estos conocimientos.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gloria de la Cruz			Femenino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Inventariado por: Alba Lucía Gallardo		Fecha de Inventario: Año 2017		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CODIGO
1. DATOS DE LOCALIZACION		
Provincia: Carchi Cantón: Montúfar		
Parroquia: La Paz () Urbana (X) Rural		
Localidad: La Paz		
Coordenadas X (ESTE) Y (NORTE)		
Z(ALTITUD)		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
Códigofotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACION		
Denominación	Otras (s) denominación (es)	
Tejidos	D1	
	D2	
Grupo Social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos en lana	
Breve reseña		
<p>Esta tradición artesanal es parte de la identidad del pueblo de La Paz, convirtiéndose en una actividad que genera ingresos económicos de muchas familias, en la actualidad, pocas personas trabajan en esta técnica.</p>		
4. DESCRIPCION		
<p>Tejidos a mano <i>Doña Leonor nos cuenta: yo mi arte aprendí desde mi niñez, desde la escuela nadie me enseñó era pura habilidad mía me gustaba mucho el tejido con eso yo trabajé con los indígenas de Otavalo con Don Luis Quimbo, Antonio Lema, Rocío Lema, Mercedes Lema trabaje bastante con ellos con Hugo Armas y los demás que ya se Han ido por los otros países porque yo tejí con bastantes ya ni me acuerdo los nombres. Nada de cursos yo sé de todo: sobrecamas, chambras, chales, sacos, abrigos de todo diseño, cuando fui joven solo bordado jaquiado, calado, como sea. Cuando fui avanzando la edad tejía con cien obreras y entregaba sobre los ciento veinte sacos semanales, como a mi hija le gustaba mucho el tejido</i></p>		

ella sacaba el diseño de las revistas que nos daban perfeccionaba y repartía las obras.

El material con el que se trabajaba era lana de borrego lana sintética y lana algodón con todo esos materiales nosotros tejíamos, ellos me venían carradas carradas me dejaban unos en cono otros en madeja y así yo pesaba.

Son cuatro meses que no estoy tejiendo porque estoy un poco delicada de salud; pero no me he retirado del todo Don Antonio ya me llamo para que ayude a trabajar nuevamente aunque sea en poca cantidad y ya le llame a mi hija para trabajar Lo que más se teje son sacos, abrigos, gorras, bufandas, y los tamaños depende para que país sea el pedido.

Los instrumentos que utilizamos son el agujón circular y el número que más se utiliza es el cuatro y cinco, también se utiliza la agujeta para meter las puntas en el remate, o sacar el cuellito que no se haga muy escotado, la aguja se utiliza para coser unos con aguja otros con crochet, a veces toca bordar alguna figura por encima ahí es la aguja.


Póngale que sean unos sesenta años que voy en el arte ya voy a ajustar setenta si yo era escuelerita pequeñita.

La producción bajó limpio ya no se pudo exportar, ahorita está ni para el mercado se teje unos veinte unos treinta, no piden más y eso si hay el pedido, ms antes trabajamos todo el año sin parar ahora tiene tiempo por ejemplo desde noviembre hasta marzo no se teje van saliendo desde finales de marzo y abril recién salen, también bajó por los precios y por la competencia.

Fecha o período		Detalle de periodicidad		
	Anual	Se traba por períodos desde Marzo hasta Agosto y según como los señores vengan a dejar el material, si hay el pedido hay trabajo sino no.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Esta técnica artesanal ancestral se practicaba en la parroquia La Paz, con enfoque internacional, ya que los señores que dejaban el material solo exportaban al extranjero, más que vender en el mercado nacional.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
X	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Sacos tejidos en lana	En épocas antiguas, las personas, principalmente las mujeres de La Paz, se dedicaban a realizar los tejidos de sacos en agujones de distintos grosores, producto que se entregaba a una persona, la cual comercializaba fuera de la parroquia.	Utilitario	Los sacos tejidos eran comercializados fuera de la parroquia, más que uso personal era la fuente de ingresos.
Técnica				
T1	Diseño relieve	Se inicia con el tejido del cuerpo del saco, así como las magas, luego se unía, ya sea mediante agujeta o aguja, y para los diseños de flores se utilizaba principalmente la agujeta.		

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana sintética	Industrial	Fábrica	Compra
M2	Lana de borrego			
M3	Lana de algodón			
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Agujones	Convencional	Metal	Compra
H2	Agujeta			
H3	Aguja			
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Leonor Erazo	70 años		La Paz
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	Los conocimientos sobre la técnica, fueron adquiridos por intuición propia desde niña, y para perfeccionar el arte solo a través de modelos, libros o revistas.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
X	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	La transmisión de esta técnica artesanal se ha conversado en el seno de la familia, y se ha ido transmitiendo de generación en generación, preservando de esta manera la riqueza cultural de la parroquia.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La elaboración de los sacos tejidos forma parte de las costumbres y tradiciones del pueblo de la parroquia La Paz, quienes a través de las técnicas y el proceso de elaboración dan a conocer sus costumbres y tradiciones que se mantienen dentro de los hogares.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Con el ingreso de nuevas tendencias de vestido y de menor precio se va descartando el uso de estos tradicionales sacos tejidos, se suma a esto también algunas políticas del		
	Media			

	Baja	presente gobierno que no permite las exportaciones, lo cual ha generado un descenso del trabajo en los tejidos.		
Problemática				
La elaboración de artesanías como los tejidos, se vincula a la sabiduría ancestral que identifica la cultura del pueblos de La Paz, lo que con el tiempo y la introducción de nuevas costumbres han sido reemplazadas y se han ido perdiendo con el pasar del tiempo y el cambio de generaciones, que no han sabido cultivar y preservas estos conocimientos.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Leonor Erazo			Femenino	70
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Inventariado por: Alba Lucía Gallardo		Fecha de inventario: Año 2017		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CODIGO
1. DATOS DE LOCALIZACION		
Provincia: Carchi Cantón: Montúfar		
Parroquia: La Paz () Urbana (X) Rural		
Localidad: La Paz		
Coordenadas X (ESTE) Y (NORTE) Z(ALTITUD)		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACION		
Denominación	Otras (s) denominación (es)	
Tejidos	D1	
	D2	
Grupo Social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos en lana	
Breve reseña		
<p>Esta tradición artesanal es parte de la identidad del pueblo de La Paz, convirtiéndose en una actividad que genera ingresos económicos de muchas familias, en la actualidad, pocas personas trabajan en esta técnica.</p>		
4. DESCRIPCION		

Tejidos a mano

Doña Liliana nos cuenta: aprendí de mi tía desde muy pequeña, aquí en La Paz, había un grupo que lideraba la señorita Martha Pérez, la asociación me parece que se llamaba “Nuestra señora de La Paz”.

Trabajábamos durante todo el año, la señorita Martha nos venía a dejarla lana para tejer ya lista, solo teníamos de ovillar porque venía en madejas, nos dejaba indicando los modelos que había que hacer y entregábamos cada ocho días lo que cada persona avanzaba a tejer, solo hacíamos sacos.

Solo utilizábamos los agujones, y para dar los terminados eran las agujetas y a veces la aguja, dependiendo del modelo del saco.

La asociación se desintegró y la señorita Martha ya no vino a dejar material, pero haya otra señora que no es de La Paz, quien da el material para tejer, pero solo se trabaja por épocas, desde Marzo hasta Julio, y además de sacos aprendimos a tejer gorras, bufandas, y hasta medias.

Fecha o período		Detalle de periodicidad		
	Anual	Se traba por períodos desde Marzo hasta Junio.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Esta técnica artesanal ancestral se practicaba a nivel de la provincia del Carchi, y sus productos se vendían fuera de la parroquia y la provincia.		
	Provincial			
X	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Sacos tejidos en lana	En épocas antiguas, las personas, principalmente las mujeres de La Paz, se dedicaban a realizar los tejidos de sacos en agujones de distintos grosores, producto que se entregaba a una persona, la cual comercializaba fuera de la parroquia.	Utilitario	Los sacos tejidos eran comercializados fuera de la parroquia, más que uso personal era la fuente de ingresos.
Técnica				
T1	Diseño relieve	Se inicia con el tejido del cuerpo del saco, así como las magas, luego se unía, ya sea mediante agujeta o aguja, y para los diseños de flores se utilizaba principalmente la agujeta.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición


M1	Lana procesada	Industrial	Fábrica	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Agujones	Convencional	Metal	Compra
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Liliana Guzmán	40 años		La Paz
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	Los conocimientos sobre la técnica, fueron adquiridos a través de una tía, que trabajaba en un grupo y ahí perfeccionó el arte del tejido en agujones.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos	La transmisión de esta técnica artesanal ya no se evidencia, tomando en cuenta que ya no representa en lo económico el trabajar en los tejidos, las personas ya no demuestran su interés en aprender el arte.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
X	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La elaboración de los sacos tejidos forma parte de las costumbres y tradiciones del pueblo de la parroquia La Paz, quienes a través de las técnicas y el proceso de elaboración dan a conocer sus costumbres y tradiciones que se mantienen dentro de los hogares.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Con el ingreso de nuevas tendencias de vestido y de menor precio se va descartando el uso de estos tradicionales sacos tejidos, los mismos que no se usan dentro de la población.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
La elaboración de artesanías como los tejidos, se vincula a la sabiduría ancestral que identifica la cultura del pueblos de La Paz, lo que con el tiempo y la introducción de nuevas costumbres han sido reemplazadas y se han ido perdiendo con el pasar del tiempo y el cambio de generaciones, que no han sabido cultivar y preservas estos conocimientos.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

Liliana Guzmán			Femenino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle Subámbito	del
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Inventariado por: Alba Lucía Gallardo		Fecha de Inventario: Año 2017		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CODIGO
1. DATOS DE LOCALIZACION		
Provincia: Carchi Cantón: Montúfar		
Parroquia: La Paz () Urbana (X) Rural		
Localidad: La Paz		
Coordenadas X (ESTE) Y (NORTE)		
Z(ALTITUD)		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACION		
Denominación	Otras (s) denominación (es)	
Tejidos	D1	
	D2	
Grupo Social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos en lana	
Breve reseña		
Esta tradición artesanal es parte de la identidad del pueblo de La Paz, convirtiéndose en una actividad que genera ingresos económicos para muchas familias, en la actualidad, pocas personas trabajan en esta técnica.		
4. DESCRIPCION		
Tejidos a mano		
<i>Doña María nos cuenta: yo aprendí el arte del tejido desde muy niña, me gustaba mucho los tejidos y mirándole a una tía fui aprendiendo, con el pasar del tiempo aquí en La Paz hubo un grupo de tejedoras, lideradas por la señorita Martha Pérez, con ella perfeccionamos las habilidades y trabajamos durante todo el año, nos dejaba el material cada semana y así mismo se entregaba lo que alcanzábamos a tejer hasta la próxima semana que venía a retirar el pedido, a veces alcanzábamos a hacernos hasta ocho sacos en la semana, los diseños nos deja la misma señorita según el pedido, pero solo trabajamos sacos, nada más.</i>		
Fecha o período	Detalle de periodicidad	

	Aual	Ya no trabajo para la venta, solo cosas para la casa.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Esta técnica artesanal ancestral se practicaba en la parroquia La Paz, con enfoque nacional, ya que la señorita que dejaban el material lo vendía fuera de la provincia.		
	Provincial			
	Regional			
X	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Sacos tejidos en lana	En épocas antiguas, las personas, principalmente las mujeres de La Paz, se dedicaban a realizar los tejidos de sacos en agujones de distintos grosores, producto que se entregaba a una persona, la cual comercializaba fuera de la parroquia.	Utilitario	Los sacos tejidos eran comercializados fuera de la parroquia, más que uso personal era la fuente de ingresos.
Técnica				
T1	Diseño relieve	Se inicia con el tejido del cuerpo del saco, así como las magas, luego se unía, ya sea mediante agujeta o aguja, y para los diseños de flores se utilizaba principalmente la agujeta.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana sintética	Industrial	Fábrica	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Agujones	Convencional	Metal	Compra
H2	Aguja			
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	María Enríquez	62 años		La Paz
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	Los conocimientos sobre la técnica del tejido en lana,		

	Maestro-aprendiz	fueron adquiridos mediante la transmisión de los saberes de generación a generación.		
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	La transmisión de ésta técnica artesanal se ha conversado en el seno de la familia, y se ha ido transmitiendo de generación en generación, preservando de esta manera la riqueza cultural de la parroquia.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La elaboración de los sacos tejidos forma parte de las costumbres y tradiciones del pueblo de la parroquia La Paz, quienes a través de las técnicas y el proceso de elaboración dan a conocer sus costumbres y tradiciones que se mantienen dentro de los hogares.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Con el ingreso de nuevas tendencias de vestido y de menor precio se va descartando el uso de estos tradicionales sacos tejidos, se suma a esto también algunas políticas del presente gobierno que no permite las exportaciones, lo cual ha generado un descenso del trabajo en los tejidos.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
La elaboración de artesanías como los tejidos, se vincula a la sabiduría ancestral que identifica la cultura del pueblos de La Paz, lo que con el tiempo y la introducción de nuevas costumbres han sido reemplazadas y se han ido perdiendo con el pasar del tiempo y el cambio de generaciones, que no han sabido cultivar y preservas estos conocimientos.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Enríquez			Femenino	62
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Inventariado por: Alba Lucía Gallardo		Fecha de Inventario: Año 2017		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CODIGO
1. DATOS DE LOCALIZACION		
Provincia: Carchi Cantón: Montúfar		
Parroquia: La Paz () Urbana (X) Rural		
Localidad: La Paz		
Coordenadas X (ESTE) Y (NORTE) Z(ALTITUD)		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACION		
Denominación	Otras (s) denominación (es)	
Tejidos	D1	
	D2	
Grupo Social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos en lana	
Breve reseña		
<p>Esta tradición artesanal es parte de la identidad del pueblo de La Paz, convirtiéndose en una actividad que genera ingresos económicos de muchas familias, en la actualidad, pocas personas trabajan en esta técnica.</p>		
4. DESCRIPCION		
Tejidos a mano <i>Doña María Esther cuenta: Yo me llamo María Esther Cerón tengo 73 años ya mismo estoy en 74, yo pues madre soltera y ni quien me ayude me dedique a los tejidos por grupitos, tejamos nos hacíamos desde las ocho y así tejamos ahí.</i> <i>Aquí hubo la señora Martha Pérez era la profesora y enseñaba a todo el mundo a las que deseábamos nosotros aprender entonces ahí las necesidades obligatoriamente tonces tejamos nuestros saquitos, gorritas lo que más podíamos hacer y esto ha ido pasando de generación en generación, uy</i>		

aquí éramos bastes. Teníamos gran acogida la señorita Martha Pérez cogía los sacos y midiendo no hacer por hacer midiendo las costuras la manga el largo todo. Recibíamos la lana que era de borrego esa lana traían de Otavalo unas sacas grandotas y la señorita Martha ella daba venía a recibir y dejaba entregando la lana.

En Otavalo se vendía ahí ella iba hecho el contrato pero nosotros le entregábamos aquí a la señorita Martha Pérez ella se dedicaba en venir y hacer hacer y se iba llevando y cada ocho venía a retirar y la que era ligera se hacía dos tres sacos tejíamos solo sacos. Después se hacía en muestras y la que le gustaba siguió y la que no se fue tejíamos solo en agujones de uno de dos de tres así el grueso de los agujones después tejíamos en colores pero no venía como ahora de colores solo venía en blanco y ahí a teñir con cujaca que había antes con cosas agrias para teñir era rojo verde negro amarillo antes también el polvo pero solo era rojo y si queríamos otro color teníamos que mezclar.

Los hijos como ya se fueron a la escuela ya se fueron al colegio y de ahí ya cogieron otros rumbos ya casi nada, bueno mi Carlita ya se caso tuvo un niño ella si ya siguió mismo tejiendo, no había sacos de toda medida y comenzó las chambritas pero ya no siguió como negocio solo para la necesidad de la casa.

Ya no se trabaja para negocio solo para la casa deje de tejer porque me hizo mal para la vista.

Fecha o período		Detalle de periodicidad		
	Anual	Ya no realiza tejidos para la venta, solo para la casa.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Esta técnica artesanal ancestral se practicaba a nivel de la provincia del Carchi, y sus productos se vendían fuera de la parroquia y la provincia.		
	Provincial			
X	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Sacos tejidos en lana	En épocas antiguas, las personas, principalmente las mujeres de La Paz, se dedicaban a realizar los tejidos de sacos en agujones de distintos grosores, producto que se entregaba a una persona, la cual comercializaba fuera de la parroquia.	Utilitario	Los sacos tejidos eran comercializados fuera de la parroquia, más que uso personal era la fuente de ingresos.
Técnica				
T1	Diseño relieve	Se inicia con el tejido del cuerpo del saco, así como las magas, luego se unía, ya sea mediante agujeta o aguja, y para los diseños de flores se utilizaba principalmente la agujeta.		

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana procesada	Industrial	Fábrica	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Agujones	Convencional	Metal	Compra
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	María Esther Cerón	74 años		La Paz
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	Los conocimientos sobre la técnica, fueron adquiridos a través de una maestra, que enseñaba a quienes tenían el deseo de aprender el arte de tejer.		
X	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	La transmisión de esta técnica artesanal se da al interior de los hogares a través de la observación y la práctica donde se relaciona la habilidad con la sabiduría ancestral.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La elaboración de los sacos tejidos forma parte de las costumbres y tradiciones del pueblo de la parroquia La Paz, quienes a través de las técnicas y el proceso de elaboración dan a conocer sus costumbres y tradiciones que se mantienen dentro de los hogares.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Con el ingreso de nuevas tendencias de vestido y de menor precio se va descartando el uso de estos tradicionales sacos tejidos, los mismos que no se usan dentro de la población.		
	Media			
	Baja			
Problemática				

La elaboración de artesanías como los tejidos, se vincula a la sabiduría ancestral que identifica la cultura del pueblos de La Paz, lo que con el tiempo y la introducción de nuevas costumbres han sido reemplazadas y se han ido perdiendo con el pasar del tiempo y el cambio de generaciones, que no han sabido cultivar y preservas estos conocimientos.

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Esther Cerón			Femenino	74
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Inventariado por: Alba Lucía Gallardo		Fecha de Inventario: Año 2017		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CODIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: Carchi		Cantón: Montúfar	
Parroquia: La Paz		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: La Paz			
Coordenadas	X (ESTE)	Y (NORTE)	Z(ALTITUD)
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía: Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación		Otras (s) denominación (es)	
Tejidos		D1	
		D2	
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Tejidos en lana	
Breve reseña			
<p>Esta tradición artesanal es parte de la identidad del pueblo de La Paz, convirtiéndose en una actividad que genera ingresos económicos de muchas familias, en la actualidad, pocas personas trabajan en esta técnica.</p>			
4. DESCRIPCION			
<p>Tejidos a mano</p> <p><i>Doña Saidi: aprendí de mi tía desde muy pequeña, aquí en La Paz, había un grupo que lideraba la señorita Martha Pérez, la asociación me parece que se llamaba "Nuestra señora de La Paz".</i></p> <p><i>Trabajábamos durante todo el año, la señorita Martha nos venía a dejarla lana para tejer ya lista, solo teníamos de ovillar porque venía en madejas, nos dejaba indicando los modelos que había que hacer y entregábamos cada ocho días lo que cada persona avanzaba a tejer, solo hacíamos sacos.</i></p> <p><i>Solo utilizábamos los agujones, y para dar los terminados eran las agujetas y a veces la aguja, dependiendo del modelo del saco.</i></p> <p><i>La asociación se desintegró y la señorita Martha ya no vino a dejar material, pero haya otra señora que no es de La Paz, quien da el material para tejer, pero solo se trabaja por épocas, desde Marzo hasta Julio, y además de sacos aprendimos a tejer gorras, bufandas, y hasta medias.</i></p>			

Fecha o período		Detalle de periodicidad		
	Anual	Se traba por períodos desde Marzo hasta Junio.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Esta técnica artesanal ancestral se practicaba a nivel de la provincia del Carchi, y sus productos se vendían fuera de la parroquia y la provincia.		
	Provincial			
X	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Sacos tejidos en lana	En épocas antiguas, las personas, principalmente las mujeres de La Paz, se dedicaban a realizar los tejidos de sacos en agujones de distintos grosores, producto que se entregaba a una persona, la cual comercializaba fuera de la parroquia.	Utilitario	Los sacos tejidos eran comercializados fuera de la parroquia, más que uso personal era la fuente de ingresos.
Técnica				
T1	Diseño relieve	Se inicia con el tejido del cuerpo del saco, así como las magas, luego se unía, ya sea mediante agujeta o aguja, y para los diseños de flores se utilizaba principalmente la agujeta.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana procesada	Industrial	Fábrica	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Agujones	Convencional	Metal	Compra
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Saidi Guzmán	46 años		La Paz
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	Los conocimientos sobre la técnica, fueron adquiridos a		

	Maestro-aprendiz	través de una tía, que trabajaba en un grupo y ahí perfeccionó el arte del tejido en agujones.		
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos	La transmisión de esta técnica artesanal ya no se evidencia, tomando en cuenta que ya no representa en lo económico el trabajar en los tejidos, las personas ya no demuestran su interés en aprender el arte.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
X	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La elaboración de los sacos tejidos forma parte de las costumbres y tradiciones del pueblo de la parroquia La Paz, quienes a través de las técnicas y el proceso de elaboración dan a conocer sus costumbres y tradiciones que se mantienen dentro de los hogares.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Con el ingreso de nuevas tendencias de vestido y de menor precio se va descartando el uso de estos tradicionales sacos tejidos, los mismos que no se usan dentro de la población.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
La elaboración de artesanías como los tejidos, se vincula a la sabiduría ancestral que identifica la cultura del pueblos de La Paz, lo que con el tiempo y la introducción de nuevas costumbres han sido reemplazadas y se han ido perdiendo con el pasar del tiempo y el cambio de generaciones, que no han sabido cultivar y preservas estos conocimientos.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saidi Guzmán			Femenino	46
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Inventariado por: Alba Lucía Gallardo		Fecha de Inventario: Año 2017		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

ANEXO B

**SET FOTOGRÁFICO DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE
CAPACITACIÓN CON LOS Y LAS ARTESANAS DE LA PAZ**

Emprendimientos turísticos



Foto 1. Inicio de taller en la Junta parroquial La Paz



Foto 2. Evaluación de taller

Taller demostrativo tallado en madera



Fig. 3 Tallado de una rosa en madera con gubias



Fig. 4 Ensamblado de una ventana en madera de eucalipto (*eucaliptus globulus*)



Fig. 5 Tallado de repisas en madera de eucalipto

Taller demostrativo tejido en lana



Fig. 6 Tejedoras preparando material para el taller: Ovillos de lana, madejas e instrumentos



Fig. 7 Tejido: fajón de un saco de lana



Fig. 8 Muestra de producto: tejido de chambras

Marco Legal: Organización Empresarial



Fig. 9 Artesanas/os en la capacitación sobre fortalecimiento



Fig. 10 Técnico impartiendo conocimientos de organización artesanal

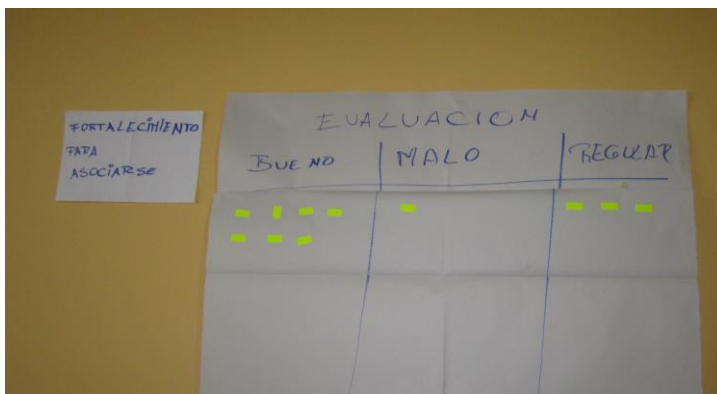


Fig. 11 Evaluación taller en el marco legal: calificación personal de los participantes

Emprendiendo mi Negocio



Fig. 12 Intercambio de experiencias entre artesanos y artesanas



Fig. 13 Charla emprendiendo mi negocio: dirigido por la representante de la Prefectura, Ing. Elizabeth Iza



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	100283883-5	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Gallardo Pinto Alba Lucía	
DIRECCIÓN:		Ibarra	
EMAIL:		albhy_lhu@yahoo.com	
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0981443297

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN EMPRENDIMIENTOS TURÍSTICOS PARA ARTESANOS EN LA PARROQUIA LA PAZ, CARCHI - ECUADOR”
AUTOR (ES):	Ing. Alba Lucía Gallardo Pinto
FECHA: AAAAMMDD	15-06-2017
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Magíster en Ecoturismo en Áreas Protegidas

ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Carmen Trujillo Msc.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Ing. Alba Lucía Gallardo Pinto, con cédula de identidad Nro. 100283883-5, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 23 días del mes de Junio de 2017.

EL AUTOR:



Ing. Alba Lucía Gallardo Pinto