



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO ALBUJA GALINDO" DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL PERIODO LECTIVO QUIMESTRAL 2015-2016"

Plan de trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

González Acosta. Nancy Patricia

DIRECTOR:

MSc. Gladys Recalde

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO ALBUJA GALINDO DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2015-2016”**, trabajo realizado por la señora egresada: Nancy Patricia González Acosta, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testiga presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Gladys Recalde
DIRECTORA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100288339-3		
APELLIDOS Y NOMBRES:	González Acosta Nancy Patricia		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Caranqui, Av. Atahualpa y Nasacota Puento		
EMAIL:	patygonzalez1981@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2650804	TELÉFONO MÓVIL	0989496336

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO ALBUJA GALINDO DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERIODO LECTIVO 2014-2015"
AUTOR (ES):	Nancy Patricia González Acosta
FECHA: AAAAMMDD	2016/11/18
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Gladys Recalde

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Nancy Patricia González Acosta, con cédula de identidad Nro. 100288339-3, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Nancy Patricia González Acosta
C.C. 100288339-3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Nancy Patricia González Acosta, con cédula de identidad Nro. 100288339-3 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO ALBUJA GALINDO DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERIODO LECTIVO 2014-2015", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 17 días del mes de noviembre de 2016

(Firma)
Nombre: Nancy Patricia González Acosta
Cédula: 100288339-3

DEDICATORIA

Este trabajo de grado se la dedicó con todo mi amor y cariño a mis amados padres por su sacrificio y esfuerzo por darme una carrera para mi futuro y por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado brindándome su comprensión y cariño y amor.

A mis amados hijos Camila y Paúl por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos separe un futuro mejor.

A mis queridos hermanos quienes con sus palabras de aliento no me dejan decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales

A mis compañeros y amigos presentes y pasados quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante estos cuatro años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad

Patricia

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios ser maravilloso que medió fuerza y fe para creer lo que me parecía imposible terminar.

A mi familia por ayudarme con mi hija mientras yo realizaba investigaciones y por estar a mi lado en cada momento de mi vida

A la MSc. Gladys Recalde por su apoyo total en el desarrollo de esta investigación y su amistad.

Patricia

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Tablas.....	xii
Índice de Gráficos.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
SUMMARY.....	xv
Introducción.....	xvi
CAPÍTULO I.....	18
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.1 Antecedentes.....	18
1.2 Planteamiento del Problema.....	19
1.3 Formulación del Problema.....	20
1.4 Delimitación.....	20
1.4.1 Delimitación Espacial.....	20
1.4.2 Delimitación Temporal.....	20
1.5 Objetivos.....	20
1.5.1 Objetivo General.....	20
1.5.2 Objetivos Específicos.....	21
1.6 Justificación.....	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO.....	22
2.1 Fundamentación Teórica.....	22
2.1.1 Fundamentación Filosófica.....	22
2.1.2 Fundamentación Psicológica.....	23
2.1.2.1 Teoría Cognitiva.....	23
2.1.3 Fundamentación Pedagógica.....	25
2.1.3.1 Teoría constructivista.....	25
2.1.4 Fundamentación Educativa.....	26
2.1.5 Fundamentación Axiológica.....	27
2.1.5.1 Teoría de los valores: el modelo de Locke.....	27

2.1.6	Fundamentación Legal	31
2.1.6.1	Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI	31
2.1.6.2	Constitución política de Ecuador.....	32
2.1.6.3	Código de la Niñez y Adolescencia.....	33
2.1.7	Estrategias Metodológicas	34
2.1.7.1	Estrategias	34
2.1.7.2	Estrategias de enseñanza- aprendizaje	35
2.1.7.3	Contextualización de las estrategias de enseñanza	36
2.1.7.4	Estrategias de enseñanza para la lectoescritura	38
2.1.7.4.1	Conciencia Semántica	38
2.1.7.4.2	Conciencia léxica	38
2.1.7.4.3	Evolución del sistema fonológico	39
2.1.8	La lectoescritura	39
2.1.8.1	Método de enseñanza de la lectoescritura.....	40
2.1.8.1.1	Organización fonética	41
2.1.8.1.2	Organización semántica.....	43
2.1.8.1.3	Memoria semántica.....	44
2.1.8.2	Aprendizaje de la lectoescritura.....	45
2.1.8.3	Estilos de aprendizaje de la lectoescritura	46
2.1.8.4	Factores que intervienen en el aprendizaje.	46
2.2	Posicionamiento Teórico Personal.....	48
2.3	Glosario de Términos.....	49
2.4	Interrogantes.....	52
2.5	Matriz Categorical.....	53
CAPÍTULO III.....		54
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		54
3.1.1	Investigación de campo	54
3.1.2	Investigación documental.....	54
3.1.3	Investigación descriptiva.....	54
3.2	Métodos de la investigación.....	54
3.2.1	Analítico – Sintético	54
3.2.2	Inductivo – Deductivo.....	55
3.2.3	Estadístico	55
3.3	Técnicas e instrumentos	55

3.3.1	Instrumentos de recolección de datos	55
3.4	Población y muestra	55
3.5	Muestra	56
CAPÍTULO IV.....		57
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		57
4.	Análisis de Resultados.....	57
4.1.1	Análisis descriptivo de cada pregunta de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.....	57
4.1.2	Análisis descriptivo de cada una de las preguntas de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo.....	68
CAPÍTULO V.....		78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		78
5.1	Conclusiones.....	78
5.2	Recomendaciones	79
5.3	RESPUESTA A LAS PREGUNTAS DE INTERROGACIÓN.....	80
CAPÍTULO VI.....		81
PROPUESTA ALTERNATIVA.....		81
6.1	Título de la Propuesta.....	81
6.2	Justificación e Importancia.....	81
6.3	Fundamentación de la propuesta.....	82
6.4	Objetivos.....	83
6.5	Ubicación sectorial y física.....	83
6.6	Desarrollo de la Propuesta.....	84
6.7	Impactos	154
6.7.1	Impacto Educativo	154
6.7.2	Impacto Social	154
6.7.3	Impacto Cultural.....	154
6.7.4	Impacto Pedagógico	154
BIBLIOGRAFÍA		155
ANEXOS		158
Anexo N° 1 Árbol de problemas.....		159
Anexo N° 2 Encuesta a docentes.....		160

Anexo N° 3 Formato de Ficha de observación..... 163

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Matriz Categorical	53
Tabla N° 2 Población.....	56
Tabla N° 3 Habla con claridad.....	58
Tabla N° 4 Pronunciación correcta.....	59
Tabla N° 5 Entiende palabras largas.....	60
Tabla N° 6 Dificultad sonidos nuevos.....	61
Tabla N° 7 Frecuencia.....	62
Tabla N° 8 Reflexión	63
Tabla N° 9 Distingue semejanzas y diferencias	64
Tabla N° 10 Léxico	65
Tabla N° 11 Frecuencia.....	66
Tabla N° 12 Asocia sonido	67
Tabla N° 13 Problemas de lectoescritura	68
Tabla N° 14 Dificultades de pronunciación.....	69
Tabla N° 15 Dificultades en la enseñanza.....	70
Tabla N° 16 Motivar la enseñanza de la lectoescritura	71
Tabla N° 17 Aprendizaje de lectoescritura	72
Tabla N° 18 Considera ser creativa.....	73
Tabla N° 19 Importancia.....	74
Tabla N° 20 Capacitación continua	75
Tabla N° 21 Utilización de textos.....	76
Tabla N° 22 Guía metodológica	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Habla con claridad.....	58
Gráfico N° 2 Pronunciación correcta.....	59
Gráfico N° 3 Entiende palabras largas.....	60
Gráfico N° 4 Dificultad sonidos nuevos.....	61
Gráfico N° 5 Frecuencia.....	62
Gráfico N° 6 Reflexión	63
Gráfico N° 7 Distingue semejanzas y diferencias	64
Gráfico N° 8 Léxico	65
Gráfico N° 9 Frecuencia.....	66
Gráfico N° 10 Asocia sonido	67
Gráfico N° 11 Problemas de lectoescritura	68
Gráfico N° 12 Dificultades de pronunciación.....	69
Gráfico N° 13 Dificultades en la enseñanza.....	70
Gráfico N° 14 Motivar la enseñanza de la lectoescritura	71
Gráfico N° 15 Aprendizaje de lectoescritura	72
Gráfico N° 16 Considera	73
Gráfico N° 17 Importancia.....	74
Gráfico N° 18 Capacitación continua	75
Gráfico N° 19 Utilización de textos.....	76
Gráfico N° 20 Guía metodológica	77

RESUMEN

La presente investigación sobre la importancia de la aplicación de estrategias metodológicas, para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo, en la ciudad de Ibarra, el punto de partida fue el problema de investigación, se describió que existe muchas falencias al momento de iniciar la lectoescritura, esto por la falta de estimulación de las conciencias lingüísticas en los niños y niñas; posteriormente se investigó las bases teórico científicas actualizadas, que se utilizaron de sustento en el estudio; además se determinó la metodología de investigación aplicada como documental, descriptiva y de campo, y los métodos de investigación utilizados como: el analítico-sintético, inductivo-deductivo, y estadísticos, en la realización del presente estudio, se identificó la población a ser investigada, siendo cuarenta niños y nueve docentes, aplicando la técnica de observación y la encuesta respectivamente; consecutivamente se recopiló la información necesaria, mediante la aplicación de fichas de observación, a los niños y niñas de la institución educativa y una encuesta a los docentes, realizando su respectivo análisis; seguidamente se consignó las conclusiones con sus respectivas recomendaciones, que son el resultado de la investigación de campo realizada; finalmente se elaboró la propuesta, una guía metodológica, constituida por estrategias para desarrollar las bases fundamentales para la iniciación de la lectoescritura, con el aporte de actividades lúdicas, en busca de desarrollar las conciencias semántica, léxica y fonológica en los infantes.

Palabras claves: Estrategias metodológicas, lectoescritura

SUMMARY

The present research on the importance of the application of methodological strategies for the development of literacy in the children of 5 years old of the Educational Unit Alfredo Albuja Galindo in the city of Ibarra, the starting point was the problem Of research, it was described that there are many shortcomings at the moment of initiating the literacy, this for the lack of stimulation of the linguistic consciences in the children and girls; Later the scientific theoretical bases updated, that were used of sustenance in the study were investigated; In addition, we determined the applied research methodology as documentary, descriptive and field, and the research methods used as: analytical-synthetic, inductive-deductive, and statistical, in the realization of this study, we identified the population to be investigated , Being forty children and nine teachers, applying the technique of observation and the survey respectively; Consecutively the necessary information was collected, through the application of observation sheets, to the children of the educational institution and a survey to the teachers, carrying out their respective analysis; The conclusions were then recorded with their respective recommendations, which are the result of the field research carried out; Finally, the proposal was developed, a methodological guide, constituted by strategies to develop the fundamental bases for the initiation of literacy, with the contribution of playful activities, in search of developing the semantic, lexical and phonological awareness in infants.

Keywords: Methodological strategies, literacy

Introducción

El trabajo de investigación tiene como objetivo desarrollar estrategias que ayuden a la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de cinco años de edad.

Es importante, partir con una excelente cimentación de la lectura y escritura en los niños, ya que es la base fundamental para las demás asignaturas y los aprendizajes posteriores en su vida, esto se logra si se posibilita una intervención oportuna, aplicando estrategias que se interactúa con los párvulos para motivar el aprendizaje.

Las estrategias buscan facilitar al docente la tarea de diseñar múltiples experiencias de aprendizaje, que les permita a los niños descubrir y construir sus conocimientos.

La lectoescritura se consolida como una de las actividades más importantes en el desarrollo escolar, por ello debe generarse las condiciones para lograr un excelente aprendizaje, para que el niño tenga la oportunidad de comprender y analizar en su vida

La guía didáctica que se propone está dirigida a las docentes quienes podrán incorporar, articular a los modelos de planificación diaria y trabajar con los niños posibilitándoles mayores experiencias y descubrimientos por medio de las actividades lúdicas que aquí se desarrollan.

El **Capítulo I** consta del análisis del problema de investigación Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo, en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el período lectivo quimestral 2015-2016, donde se evidencia, la falta de una guía didáctica de estrategias metodológicas enfocadas al desarrollo inicial de la lectoescritura.

El **Capítulo II** se desarrolla el Marco Teórico, el mismo que se realizó a través de una investigación bibliográfica que ayuda al sustento teórico en el desarrollo de la investigación.

El **Capítulo III** se describe métodos y técnicas que se utilizaron para realizar la investigación, determinación de la población y la muestra.

El **Capítulo IV** contiene el análisis e interpretación de resultados de las fichas de observación y encuestas aplicadas a los docentes de la institución.

El **Capítulo V** compuesto por las conclusiones y recomendaciones, del trabajo de campo realizado.

El **Capítulo VI** refleja la propuesta, la misma que busca dinamizar el proceso de enseñanza – aprendizaje de lectoescritura, con el desarrollo de treinta estrategias metodológicas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

En América Latina son millones de personas que no saben leer y un porcentaje de los que saben, pero tienen muchas dificultades para comprender lo que leen, por ello es de competencia de los docentes, poner énfasis en este problema. (SITEAL, 2012)

En Ecuador es uno de los más grandes obstáculos en el desarrollo cultural del país, siendo un problema existente, muchas veces por ser una educación basada en el memorismo, en la poca reflexión y crítica por parte del alumno, por sus condiciones económicas precarias, lo que da como resultado que no dispongan en sus hogares de los bienes materiales adecuados de información y su único acceso a la cultura dominante se produce a través de los medios masivos de comunicación, especialmente la radio y la televisión. En la provincia de Imbabura existe un alto porcentaje de analfabetismo, siendo el 10,6% de la población, según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censo para el año 2010, existiendo una disminución en referencia al anterior censo 2001, siendo un 13,3% de la población de Imbabura analfabeta.

En la institución se presenta una serie de dificultades de aprendizaje de la lectoescritura, por falta de motivación, desarrollo de destrezas en los infantes.

Siendo la lectoescritura una adquisición básica, fundamental para los aprendizajes posteriores, y fundamentales en su vida de modo que los problemas específicos en la lectoescritura, obstaculizan el progreso escolar de los niños que los perciben, no solo presentando problemas en el área de lengua y literatura, sino también en el resto de asignaturas.

El retraso lector o escritor no sólo dificulta el progreso escolar, sino que

tiene efectos a largo plazo, la autoestima de los niños, en sus relaciones sociales y su futuro académico y profesional.

El estudio, busca motivar las diferentes habilidades de expresión oral y escrita que ayudan a desarrollar las habilidades en los niños y niñas, antes de iniciar con la lectoescritura, para favorecer su correcto aprendizaje.

Además, es importante conocer las relaciones entre el lenguaje oral y escrito y los procesos cognitivos implicados en su desarrollo, tomar en cuenta la expresión oral y escrita, brindar la estimulación de sus aspectos básicos.

1.2. Planteamiento del Problema.

Los problemas más comunes es que los niños de esta edad no perciben de forma hábil y diferenciada sonidos o estructuras gramaticales simples por no haber experimentado los procesos sustentables o el despertar de su conciencia de aprendizaje como diferenciar sonidos o fonemas iniciales, finales e intermedios, construcción y comprensión de cadenas sonoras, o entender el significado de palabras, muchas veces presenta dificultades muy graves del lenguaje, resultando como efecto un vocabulario deficiente que conlleva al infante a no poder comunicarse fluidamente.

La baja autoestima de los niños y niñas conlleva al bajo rendimiento escolar y unido a la poca creatividad e innovación por parte de los docentes, da como resultado desmotivación y desinterés de los niños en el aula de clases.

Siendo en todo ser humano una base primaria el arte de escuchar y hablar respectivamente en la primera etapa de la infancia, existen casos de niños que llegan a su etapa de aprendizaje, sin tener una adecuada destreza de estas dos áreas necesarias para poder avanzar a procesos más complejos del lenguaje como son la lectura y escritura, aumentando la sucesión de dificultades con el avance hacia otros temas.

Los problemas de aprendizaje que presentan los niños y niñas durante

el primer año de básica es elevado teniéndose en cuenta la dificultad de comunicarse, comprender y formular oraciones o frases cortas y la emisión del lenguaje oral según experiencias propias, siendo necesario estimular de forma innovadora y constante en el tema de estudio para obtener mejores resultados de aprendizaje.

1.3. Formulación del Problema.

¿Cómo incide la falta de estrategias metodológicas, en el aprendizaje inicial de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años, de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo, en el período académico quimestral septiembre a febrero, año lectivo 2015 – 2016?

1.4. Delimitación

La Investigación se realizó a 40 niños y niñas de 5 años, integrantes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo; además de las 9 docentes.

1.4.1 Delimitación Espacial

La investigación se la desarrollará en la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo, ubicado en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, en la ciudadela Pílanquí.

1.4.2 Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó en el período académico quimestral septiembre a febrero, año lectivo 2015 – 2016.

1.5. Objetivos.

1.5.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de aplicación de estrategias metodológicas, en el aprendizaje de Lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo, en el período académico quimestral septiembre a febrero, año lectivo 2015 – 2016.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento de los docentes sobre estrategias metodológica para desarrollar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo.
- Analizar el nivel de desarrollo de lectura y escritura de los niños/as de 5 años de edad.
- Diseñar una propuesta de estrategias metodológicas que desarrollen la lectura y escritura en los niños y niñas de la Unidad Educativa.

1.6 Justificación.

La influencia de la estimulación de las conciencias lingüísticas, es un tema que se requiere investigar, en las etapas iniciales para que los niños y niñas adquieran bases para el aprendizaje de lectoescritura, es precisamente en la edad de 5 años de edad, razón importante para esta investigación oportuna sobre este tema.

Los beneficiarios directos con los resultados de este estudio serán los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo de la ciudad de Ibarra, así como también los docentes.

Quienes forman parte indirecta de los beneficios de este proyecto serán todos aquellos docentes que puedan analizar y leer el trabajo una vez concluido.

Es importante realizar una investigación seria y oportuna, para poder descubrir las necesidades más evidentes para el desarrollo de estas conciencias, así como también las soluciones oportunas basadas en fuentes bibliográficas actuales, experiencias innovadoras y el deseo de beneficiar a la niñez.

La educación es un derecho primordial de los niños y niñas, que responsabiliza a los docentes a una mayor preparación dentro del quehacer educativo, de tal forma que la estimulación de la expresión oral y escrita, promueva estudiantes fluidos en su lectura y escritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista

Según Aguilar (2008), manifiesta:

Algo que se aprende desde la infancia y durante toda la vida son las percepciones cambiantes acerca de los individuos y de las cosas, cayendo en una trampa de divisiones implícitas del mundo: opresores o reprimidos; ricos y pobres; inteligentes e ignorantes; perseverantes y dejados; buenos y malos; redimidos y condenados; modernos y tradicionales; con iniciativa y sin iniciativa; trabajadores y perezosos; y todo una serie de términos contrapuestos que se utilizan en unos casos para motivar y en otros casos para humillar a las personas (p. 46)

Es menester, entonces, para proporcionar la creación de una nueva filosofía de educación, no caer en la trampa de lo tradicional y lo moderno. Será mejor conjugar las dos concepciones, porque a través de la historia de cada pueblo se ha engendrado durante periodos específicos todo un desarrollo cultural, social, y educativo, permitiendo de esta manera concientizar a todas las generaciones presentes y futuras de la necesidad de participar en la creación de la nueva educación, cambiar la imagen que nos ha sido creada de ser consumidores y usuarios de los productos tecnológicos que otros países producen, implícitamente aceptando como si fueran superiores. Es necesario despertar la conciencia de que la educación y cada pueblo se crea y desarrolla, para que finalmente las decisiones en relación a la educación estén de acuerdo con el sistema de valores, locales y universales. Además, de alguna manera habría que reflexionar entorno al hecho histórico que la educación no se desarrolla

linealmente y aceptar que lo más probable es que la futura educación no será, en su mayor parte, descendiente directa de lo que hoy se considera lo más moderno y avanzado. De hecho, las grandes contradicciones en la educación ya están forzando a la humanidad a abandonar sistemas que hasta hace pocos años parecían ser los más acertados y a construir nuevas concepciones educativas para el futuro, conjugando lo tradicional y lo moderno.

Según Aguilar (2008), manifiesta:

En estas etapas iniciales en el proceso de aprendizaje alrededor del tema de educación, habría que tenerse presente que el proceso de concientización sugerido se produce casi siempre de una manera crítica, constructiva, entre el tradicionalismo, y el modernismo y a veces lleva a posiciones extremas e insostenibles. Tenemos que cambiar nuestros modelos mentales cuando nos enfrentamos a los fracasos de los enfoques educativos que alguna vez nos parecieron acertados. (pag. 47.).

2.1.2 Fundamentación Psicológica

2.1.2.1 Teoría Cognitiva

“El psicólogo suizo Jean Piaget, motivado por el deseo de entender y explicar la naturaleza del pensamiento y el razonamiento de los niños, dedico más de cincuenta años de su vida al estudio de la conducta infantil” (Océano, 2008). (p.63)

Según Océano (2008), dice:

“Jean Piaget es el principal exponente del enfoque del desarrollo cognitivo. Se interesa por los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación mental de la persona, desde el nacimiento hasta la madurez. Mantiene, en primer lugar, que el organismo humano, al igual que los otros entes biológicos, tiene una organización interna característica; en segundo término,

que esta organización interna es responsable del modo único de funcionamiento del organismo, el cual es “invariante”; en tercer lugar sostiene que, por medio de las funciones invariantes, el organismo adapta sus estructuras cognitivas (p. 63)

Según Grenier María (2002), manifiesta:

Vigotsky Cuando se analiza el desarrollo y funcionamiento de los procesos psíquicos, se conciben una doble estimulación funcional, con un logro diferente, una serie de estímulos actúa en calidad de objeto hacia el cual va dirigida la actividad de la persona sometida a la prueba y la otra tienen la función de signos con ayuda de los cuales se organiza la actividad. (p. 84).

El autor se refiere a un doble estímulo como un método de aprendizaje, esto consiste en la asociación entre estos estímulos; el primer estímulo consistirá en mostrar al niño un objeto que es lo que se desea probar, por ejemplo, un dibujo donde está una casa, y a continuación se muestra un cartel escrito casa que sería el segundo estímulo, de esta manera el niño asociará el dibujo con la palabra a través de su representación visual.

Vigotsky brinda una idea de cómo el aprendizaje del niño puede estimularse por medio de la asociación, que Ausubel menciona a través de su teoría del aprendizaje significativo, donde indica el conocimiento pre-adquirido, que es la información que el niño ya posee, y el nuevo conocimiento, que es el que la maestra enseña, este último sería interiorizado por el niño cuando tenga relación o enlace con el conocimiento pre-adquirido.

Cuando Vigotsky expresa su método de doble estimulación, muestra el momento en que el niño introduce nueva información y necesariamente la relaciona con la preconcebida.

Es precisamente esta asociación psicológica mediante la cual se logra un aprendizaje eficaz, cuando se refiere a potencializar el aprendizaje, en función de la motivación y atracción.

Vigostky aporta una posición constructivista cuando afirma que mediante los estímulos que se le brinde al niño este va a relacionarnos con el conocimiento anterior, y ampliar su conocimiento, potencializándolo.

Lo interno ya formado juega un papel en determinado momento, la fuerza e independencia son importantes como una condición para la siguiente formación compleja de los sistemas psicológicos.

En estos planteamientos defendemos con fuerza la necesidad de que el niño se encuentre inmerso en un ambiente de estimulación que por sus características se constituya en una educación desarrolladora

Además Vigotsky descubre que las correlaciones dinámicas del desarrollo del aprendizaje, se presenta en periodos de la etapa de madurez del niño y niña, donde estos son más sensibles a la influencia de la enseñanza, y perciben una y otra temática de forma más efectiva, pero cuando estos periodos sensitivos ocurren, el niño y niña reúne “determinadas condiciones morfológicas y funcionales propias para ese desarrollo”, es decir aprenden más rápido, o de forma eficaz, exclusivamente bajo estas “condiciones determinadas”.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

2.1.3.1 Teoría constructivista

Woolfolk (2010) dice: “Una idea fundamental que subraye en muchas de las teorías del aprendizaje es que la mayoría de los cambios en el desarrollo cognoscitivo y emocional/social, en los conocimientos, la motivación y las habilidades son consecuencia del aprendizaje” (p. 17).

Montesori María citado por Uriarte Rosina (2013) dice:

La única acción eficaz en esa época (de los tres a los seis años) será la que tiende a ayudar al completo desarrollo de la vida. Por eso es preferible evitar rigurosamente el detener los movimientos espontáneos y renunciar a nuestra costumbre de obligar a los niños a realizar actos

por la imposición de la propia voluntad; a menos que se trate de actos inútiles y perjudiciales. (p. 56).

Es muy importante para Montessori la diferenciación de las etapas, que son momentos oportunos en los que el niño y niña asimila con más facilidad determinado aprendizaje, a esto se le denomina periodos sensitivos. Esto quiere decir que no se puede potenciar todo lo que la maestra o el padre quieren abarcar.

El autor Rosina (2013) “El objetivo de la educación adecuada es la felicidad entendida como fecundidad y creatividad. Esto no significa que cada niño llegue a ser condicionado para sus actividades de respuesta sean obligadas, sino un ser feliz que desarrolle su potencial humano hasta donde le sea posible por amor a la vida”. (p. 26)

Según Uriarte (2013) dice:

Cuando se le brinda la educación adecuada en función de elementos que establezcan estímulos que le permitan aprender con interés con la felicidad como único objetivo, y que se desarrollo vaya al ritmo y curso según su deseo, se forma el mencionado interés en las actividades que la maestra le instruya

2.1.4 Fundamentación Educativa

Según Baggini (2010), indica:

Ausubel: Se basa en el aprendizaje significativo, y la importancia al lenguaje para lograr el aprendizaje verbal significativo, mediante la asimilación de conceptos de modo automático, y el significativo mediante la reestructuración de los esquemas internos a partir de la asimilación. En el aprendizaje las previas ideas sirven como anclaje para las nuevas (p. 10)

Según Ausubel se inicia su estudio del aprendizaje significativo, concibiendo como el niño aprende mediante dos dimensiones, es decir adquiere los conocimientos por dos procedimientos, el uno el aprendizaje

receptivo y por descubrimiento; y el otro mediante el aprendizaje significativo, y de fijación o memorización.

Ausubel citado por Grenier María Elena (2002) menciona que: “Si se le añade a la estructura cognitiva del individuo nueva información que esté relacionada con lo que este ya conoce, el aprendizaje será eficaz, o más fácil.”

Alcántara, José Antonio (2008), indica que: “Para hablar de aprendizaje significativo, el objeto de aprendizaje debe ser potencialmente significativo, el nuevo conocimiento debe vincularse con el conocimiento previo relevante de la estructura cognitiva y contar con la motivación positiva del niño hacia el nuevo aprendizaje” (p. 71).

2.1.5 Fundamentación Axiológica

2.1.5.1 Teoría de los valores: el modelo de Locke

Locke (1969) señala: “El estudio de los valores es un enfoque cada vez más difundido de la explicación del comportamiento humano. Un valor es una preferencia o prioridad, interés, gusto o disgusto de un sujeto sobre un objeto, evento o situación.”

Locke (1969) indica: “El concepto de valor debe distinguirse del de actitud y del de necesidad. El valor es un nivel más básico que el de las actitudes y en cierta medida las regula.”

Según Locke (1969) señala:

Respecto a las necesidades tienen en sus orígenes una base innata, los valores son aprendidos o adquiridos. Las necesidades pueden diferir en intensidad, pero básicamente son las mismas para todos los hombres, los valores difieren ampliamente no sólo en intensidad sino también en contenido. Las necesidades, mueven al hombre hacia los requisitos de una determinada acción, los valores determinan las elecciones o decisiones, así

como las reacciones emocionales consiguientes (p.2)

Según Rand (1966) los valores presentan 2 atributos:

- Contenido, es decir, qué es lo que se quiere o se valora,
- Intensidad, se refiere a lo más querido o valorado.”

Locke (1969) indica: “Cada sujeto integra todos sus valores en un sistema jerárquico de prioridad. En este sistema de valores se recoge la variación en importancia de cada valor individual dentro de un continuo” (p.2).

Locke (1969) señala:

La satisfacción es un conjunto de actitudes que una persona tiene hacia su trabajo, entendiendo por actitud aquella configuración de placer o estado emocional positivo resultante de una o varias experiencias de trabajo. Si los valores regulan las actitudes que el sistema de valores elaborado por el sujeto a lo largo de su vida, bajo la influencia de su contexto social y sus grupos de referencia, guarda estrecha relación con la satisfacción dentro del marco del trabajo. Una de las características clave de las teorías de los valores es que enfatiza los aspectos cognitivos del ser humano. Los valores representan elecciones racionales que se logran mediante procesos de pensamiento. Introducen estados volicionales al establecer una relación afectiva y connativa con los objetos de valor.

Locke (1969) señala “que cada respuesta emocional refleja un doble juicio de valor:

- La discrepancia o relación entre lo que el individuo desea y la percepción de lo que obtiene;
- La importancia que representa para él lo deseado.”

Una estimación precisa del grado de intensidad del afecto a los distintos aspectos del trabajo, refleja en cada caso tanto la discrepancia entre la

percepción y el valor como la importancia que el sujeto le concede. La satisfacción laboral representa la suma de la cantidad de valor dado por el sujeto a cada componente de su trabajo.

Según Locke (1969) señala:

La importancia que el sujeto concede a los distintos componentes del trabajo influye sobre la amplitud del afecto que un determinado valor puede producir. Varias investigaciones tratan de determinar las correlaciones entre satisfacción laboral y el valor que el sujeto concede a los distintos componentes de su trabajo. Los resultados a favor de la teoría. Hackman y Lawler (1971) encontraron una correlación más elevada entre varios atributos de un trabajo o empleo y la satisfacción, en los individuos que valoraban fuertemente esos atributos. La correlación fue menor en el caso de personas que apenas los valoraban (p. 2)

Locke (1969) señala: “Modelo que incorpora buena parte de la teoría de la satisfacción de necesidades pues la función biológica última de los valores del sujeto consiste en dirigir sus acciones y elecciones de modo que pueda satisfacer sus propias necesidades.”

Locke (1969) indica: “La satisfacción en el trabajo resulta de la percepción de que el propio trabajo cumple o hace posible la consecución de los valores laborales importantes para el sujeto, en la medida en que esos valores son congruentes con sus necesidades.”

Según García (2016) incluye sobre la teoría de valores:

En la teoría de valores de Scheler, se hace necesario primeramente resaltar su contexto desde el nacimiento, pues como dicen los historiadores hay que estudiar el pasado para entender el presente; el filósofo alemán Max Ferdinand Scheler nació en Múnich (Alemania) el 22 de agosto de 1874, su padre fue un campesino bávaro luterano; al casarse se convirtió al catolicismo, del lado materno descende de familia judía, lo que explica que

en la época nazi fueran boicoteadas sus obras. En la adolescencia se convirtió al catolicismo bajo la influencia del capellán del liceo, y se hizo bautizar, pero abandonó esta religión progresivamente. Cuando la primera guerra mundial estalla Scheler se ve influido por este drama apareciendo en su mente el ideal de “unidad espiritual de Europa” basada en la solidaridad de los cristianos.

En este ambiente de desastre y tristeza, Scheler desarrolla su teoría de los valores. El concepto valor se ha usado para referirse a numerosos contenidos: en significado económico, en sentido general como algo preferido, y con frecuencia en sentido moral. En la “teoría de los valores” (o “axiología” y “estimativa”) el concepto de valor se trata en un sentido filosófico general. Esta teoría usa el concepto de valor y reflexiona sobre él, tratando de determinar la naturaleza y el carácter del ellos y de los llamados “juicios de valor”.

García (2016) en su documento indica: “Según Scheler, los valores se presentan objetivamente, esto es a priori, como estructurados según dos rasgos fundamentales y exclusivos además de poderse aplicar en cualquier ámbito del ser:”

- La polaridad, todos los valores se organizan como siendo positivos o negativos. A diferencia de las cosas que sólo son positivas.
- La jerarquía, cada valor hace presente en su percepción que es igual, inferior o superior a otros valores. Esta jerarquía da lugar a una escala de valores que Scheler ordena de menor a mayor en cuatro grupos:
 1. los valores del agrado: dulce - amargo
 2. los valores vitales: sano - enfermo
 3. los valores espirituales, estos se dividen en:
 - estéticos: bello - feo
 - jurídicos: justo - injusto

- intelectuales: verdadero - falso
- los valores religiosos: santo - profano

García (2016) dice: “Por otro lado, los valores morales no son una categoría porque no poseen portadores, son puros. Su realización es más bien indirecta. Se verifica en la realización de los otros valores según su polaridad y jerarquía objetiva”.

2.1.6 Fundamentación Legal

A continuación, se detalla algunos artículos que norman la educación en el Ecuador.

2.1.6.1 Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI

De los principios generales

Ley Orgánica de Educación Intercultural dice: “**Art. 2 Principios.** - la actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen decisiones y actividades en el ámbito educativo” (p.8)

Ley Orgánica de Educación Intercultural dice:

a) Universalidad. - la Educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos (p. 8)

d) Interés superior de los niños, niñas y adolescentes. - El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar, el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y

sin escuchar previamente la opinión del niño, niña y adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla (p. 9)

f) Desarrollo de procesos. - los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de la vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblaciones históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República (p. 9)

v) Equidad e Inclusión. - la equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación (p. 10)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, indica el derecho a la educación y la prioridad de atención en este ámbito a los niños y niñas, para el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, fomentando la equidad e inclusión.

2.1.6.2 Constitución política de Ecuador

Constitución política de Ecuador Capítulo segundo:

Art. 5 La Educación como obligación del Estado. - El estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos a través de la Autoridad Nacional de

Educación de conformidad con la constitución de la república y la Ley. El estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica (Intercultural, 2011, pág. 12)

Constitución política de Ecuador Capítulo segundo: **“Art 6. Obligaciones.** - La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta ley”.

El estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía.
- b. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de los integrantes de las instituciones educativas, con particular énfasis en las y los estudiantes.

2.1.6.3 Código de la Niñez y Adolescencia

Además, el Código de la niñez y adolescencia establece:

Art. 1.- Finalidad. - Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 2.- Sujetos protegidos. - Las normas del presente Código son aplicables a todo ser humano, desde su

concepción hasta que cumpla dieciocho años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este Código (p. 1)

Art. 6.- Igualdad y no discriminación. - Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares (p. 2).

El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación (Código de la Niñez y la Adolescencia, pág. 2). El Código de la Niñez y la Adolescencia protege a los niños, niñas y adolescentes, velando por el desarrollo integral, fomentando la igualdad y no discriminación (p. 2)

El presente código, su finalidad es proteger a la familia y sobre todo a los niños buscando un desarrollo integral, disfrutando sus derechos y encaminándose a lo que afirma a constitución el derecho a la educación.

2.1.7 Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas es la forma de enseñanza de cada docente, los caminos e instrumentos que emplee para conseguir que los niños o niñas aprendían, se podría afirmar que son las vías de orientación del docente para alcanzar objetivos de enseñanza propuestos.

2.1.7.1 Estrategias

Martínez (2015) indica: “Estrategia son el conjunto de acciones orientadas ambas hacia la consolidación de las fortalezas eliminando las debilidades y aprovechando las oportunidades para minimizar el impacto de las amenazas y alcanzar los objetivos deseados”. (p. 61)

2.1.7.2 Estrategias de enseñanza- aprendizaje

Según Pimienta (2012) manifiesta:

Las estrategias de enseñanza – aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que pretendemos contribuir a desarrollar. Existen estrategias para recabar conocimientos previos y para organizar o estructurar contenidos. Una adecuada utilización de tales estrategias puede facilitar el recuerdo (p. 3)

Pimienta (2012) dice: “Las estrategias para indagar en los conocimientos previos contribuyen a iniciar las actividades de secuencia didáctica. Son importantes porque contribuye un recurso para la organización gráfica de los conocimientos explorados, algo muy útil para los estudiantes cuando tienen que tomar apuntes”.

Según Pimienta (2012) manifiesta:

El aprendizaje significativo se favorece con los puentes cognitivos entre lo que el sujeto ya conoce (“el nivel de desarrollo real” Vygotskyano) y lo que necesita conocer para asimilar significativamente los nuevos conocimientos (“zona de desarrollo próximo” que conduce al nivel de desarrollo potencial). Estos puentes constituyen los organizadores previos, es decir, conceptos, ideas iniciales y material introductorio, los cuales se presentan como marco de referencia de los nuevos conceptos y relaciones. (p. 3)

La clave del aprendizaje significativo radica en relacionar el nuevo material con las ideas ya existentes en la escritura cognitiva del estudiante. Por consiguiente, la eficacia de tal aprendizaje está en

función de su carácter significativo, y no en las técnicas memorísticas. (p. 3)

2.1.7.3 Contextualización de las estrategias de enseñanza

Martínez (2002) en su libro Estrategias docentes para un aprendizaje significativo indica: “Un buen principio para este tema; es definir que entendemos por estrategias de enseñanza, exponiendo también como las entendemos dentro del concepto más amplio de enseñanza desde la perspectiva constructivista” (p. 14)

Según Martínez (2002) manifiesta:

Consideramos a la enseñanza como un proceso de ayuda que se va ajustando de función de cómo ocurre el progreso en la actividad constructiva de los alumnos. Es decir, la enseñanza es un proceso que pretende apoyar o, si se prefiere el término, “andaminar” el logro de aprendizajes significativos. (p. 140)

En tal sentido, puede decirse que la enseñanza corre a cargo del enseñante como su originador; pero al fin y al cabo es una construcción conjunta como producto de los continuos y complejos intercambios con los alumnos y el contexto instruccional (institucional, cultural, etc), que a veces toma caminos no necesariamente predefinidos en la planificación. Asimismo, se afirma que en cada aula donde se desarrolla el proceso de enseñanza – aprendizaje, se realiza una construcción conjunta entre enseñante y aprendices única e irrepetible. Por ésta y otras razones se concluye que es difícil considerar que existe una única manera de enseñar o un método infalible que resulte efectivo y válido para todas las situaciones de enseñanza aprendizaje. De hecho, puede aducirse a lo anterior que aun teniendo o contando con recomendaciones sobre cómo llevar a cabo unas propuestas o método pedagógico cualquiera, la forma en que éste o éstos se concreten u operacionalicen siempre será diferente y singular en todas las ocasiones.

Visto desde otro punto de vista, la enseñanza es también en gran medida una auténtica creación. Y la tarea que le queda al docente por realizar es saber interpretarla y tomarla como objeto de reflexión para buscar mejoras sustanciales en el proceso completo de enseñanza – aprendizaje. De hecho, no podrá hacer una interpretación y lectura del proceso si no cuenta con un marco potente de reflexión, ni tampoco podrá engendrar propuestas sobre cómo mejorarlo si no cuenta con un arsenal apropiado de recursos que apoyen sus decisiones y su quehacer pedagógico.

El docente debe poseer un baraje amplio de estrategias, conociendo que función tienen y como pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente. Dichas estrategias de enseñanza se complementan con las estrategias o principios motivacionales y de trabajo cooperativo de los cuales puede echar mano para enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Martínez (2002) en su libro Estrategias docentes para un aprendizaje significativo indica: “Además es necesario tener presentes cinco aspectos esenciales para considerar qué tipo de estrategia es la indicada para utilizarse en ciertos momentos de la enseñanza, dentro de una sesión, un episodio o una secuencia instruccional, a saber:” (p. 141)

1. Consideración de las características generales de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, etcétera).
2. Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va abordar.
3. La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla.
4. Vigilancia constante del proceso de enseñanza (de las estrategias de enseñanzas empleadas previamente, si es el caso), así como el progreso y aprendizaje de los alumnos.
5. Determinación del contexto intersubjetivo (por ejemplo, el conocimiento ya compartido) creado con los alumnos hasta ese momento, si es el

caso.

Según Martínez (2002) manifiesta:

Cada uno de estos factores y su posible interacción constituyen un importante argumento para decidir por qué utilizar alguna estrategia y de qué modo hacer uso de ella. Dichos factores también son elementos centrales para lograr el ajuste de la ayuda pedagógica.

Queda en el agente de enseñanza la toma de decisiones estratégica para utilizarla del mejor modo posible. Sin la consideración de estos factores y de las anteriores recomendaciones puestas en este apartado, el uso y posibilidades de las estrategias de enseñanza se verían seriamente disminuido, perdiendo su efecto e impacto en el proceso de enseñanza – aprendizaje (p.141)

2.1.7.4 Estrategias de enseñanza para la lectoescritura

2.1.7.4.1 Conciencia Semántica

Desafíos de la educación (2010) “Reflexionar sobre el lenguaje oral y el desarrollo de la conciencia semántica permite vocabulario dentro un contexto interioriza el significado de las palabras en una oración

2.1.7.4.2 Conciencia léxica

Desafíos de la educación (2010) indica:

A través de estos ejercicios, los escolares reconocen que la lengua está formada por palabras relacionadas entre sí, que sirven para estructurar las ideas que se desean expresar. Recuerda que estos ejercicios al inicio, se deben realizar de forma diaria, y se debe aprovechar los espacios de comunicación y juego, como al empezar la jornada diaria o para retomar una actividad, sirve para desarrollar la conciencia de estructura de oraciones.

La conciencia léxica, es desarrollar en los niños la capacidad de relacionar las palabras y sobre todo conocer su significado.

2.1.7.4.3 Evolución del sistema fonológico

De acuerdo a Alessandri (2011), dice:

“Para la integración y fijación cortical d estos sonidos, desde edades muy tempranas se inicia un mecanismo, estudiado sobre todo por Jacobson, que plantea la oposición y comparación de los rasgos, distintivos de cada fonema, estas primeras oposiciones serán entre sonidos: Abiertos y cerrados: que pueden corresponder a sonidos vocálicos y consonánticos, respectivamente). Bucales y nasales: entre los fonemas p y m. Anteriores y posteriores: entre los fonemas m, p, k. Labiales y dentales: entre los fonemas p, t. (p. 26).

De esta forma, por análisis y síntesis de la información que posee, va a ir ajustando sus producciones con los modelos adultos que escucha, retroalimentándose todo el tiempo de ellos y realizando cada vez comparaciones más finas.

2.1.8 La lectoescritura

Según Narvarte (2008), manifiesta:

La lectoescritura en sí misma; otro concepto hacia la concientización de que la lectoescritura debe ser un aprendizaje integral. A la luz de la diversidad educativa, la definición sería la siguiente: Lectoescritura: constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar (p. 9)

“Conjugando ambas definiciones: la primera, para ofrecer las técnicas que posibilitan el aprendizaje, y la segunda, para hacer una detección precoz de los trastornos que impiden o perturban el aprendizaje de la lectoescritura, y así evitar el fracaso escolar” (p. 9)

2.1.8.1 Método de enseñanza de la lectoescritura

Según Narvarte (2008), manifiesta:

A lo largo de estos años recorridos por la pedagogía, la psicología, la psicopedagogía, la lingüística y la neuropsicología, no hay duda de que el método más adecuado es el que lleva el niño a la asociación entre fonema y grafema, priorizando el canal oral donde se identifica la unidad mínima del sonido del habla, esta unidad mínima es el “fonema” (sonido) (p. 9)

Narvarte Mariana en su libro Lectoescritura aprendizaje integral indica: “Esta concepción metodológica requiere que el niño sea capaz de aislar y de reconocer los distintos fonemas de la lengua hablada, para poder luego relacionarlos con las grafías (letras)” (p. 9).

Según Narvarte (2008), manifiesta:

“Si bien éste es el principio de esta técnica, ya aquí se nos presenta un problema que el docente deberá abordar previamente. Lo ideal sería que lo haga el docente de preescolar: pues se trata de aquellos niños que presentan trastornos del lenguaje con pronunciación incorrecta y, por lo tanto, tienden a confundir fonemas.” (p. 9).

“Los trastornos en la articulación del habla, si no son tratados antes del inicio de la lectoescritura, pueden perturbar su adquisición, a tal punto de asociarse incorrectamente con una digrafía” (p. 9).



Fuente: Narvarte (2008) (p.9)

Según Narvarte (2008), indica:

“Este problema sería el que afecta a los niños, pero también hay otro problema que es el que corresponde al método en sí, y que consiste en diferenciar muy claramente las grafías que presentan forma similar, enseñarlas por separado y hacer mucho hincapié en el canal auditivo.”

Algunos niños pueden presentar también algún conflicto con las letras de fonología similar, pero esto afecta más al campo perceptivo auditivo, cuyo abordaje será mediante la intervención de un otorrinolaringólogo y/o fonoaudiólogo; puede suceder con los fonemas: b – p; s – c.

Por lo tanto, el aprendizaje de la lectoescritura debe ser gradual como cualquier aprendizaje, e iniciarse con aquellos fonemas y grafemas llamados regulares o simples, donde hay una correspondencia directa entre fonema y grafema, sin confusiones ni dudas ni por su sonido, ni por su gráfica (p. 10).

Lo que expone la autora anteriormente, es verificar la deficiencia del niño ya sea auditiva o visual y encausar a un diagnóstico y tratamiento con un especialista, para que el niño se desarrolle y desenvuelva en iguales condiciones con los demás.

2.1.8.1.1 Organización fonética

Alessandri (2011), indica que: “El desarrollo del sistema fonológico se refiere a la integración de los fonemas, que son las unidades mínimas de lenguaje sin significación. Cada fonema se define por sus características de emisión, teniendo en cuenta cuatro parámetros (p. 24)

1. Punto de articulación

Nos indica la posición y punto de contacto de los órganos fono articulatorio durante la emisión del fonema, de esta forma podemos clasificarlos como:

Bilabiales: El contacto es solo entre los labios (m, p, b).

Labios dentales: El contacto es entre el labio inferior y los incisivos superiores (f).

Dentales: Contactan la lengua y los dientes (t, d).

Alveolares: Contactan lengua y alvéolos (l, r, rr, n, s).

Palatales: Contactan el dorso de la lengua con el paladar (y).

Velares: El contacto se produce entre el dorso de la lengua y el velo del paladar (j, k, g).

2. Modo de articulación

Es el que nos indica la forma en que sale el aire durante la emisión del fonema, de acuerdo con este criterio, podemos dividirlos en:

Oclusivas: Porque se produce un cierre entre los órganos articulatorios, que, al abrirse rápidamente, generan un sonido explosivo. (p, b, k, g, d, t, m, n,)

Fricativas: Se generan por la aproximación de las estructuras orofaríngeas donde, al salir lentamente, el aire genera un sonido de roce. (f, s, y,)

Africadas: Donde se produce un sonido oclusivo seguido de un fricativo (ch, x)

Laterales: Cuando el aire donado sale por ambos lados de la boca (l,)

Vibrantes: Cuando por acción de la lengua se produce una o más vibraciones en el aire exhalado, llamando por esto: simple (r,) y compuesta (rr.)

3. La sonoridad

Se refiere a la intervención o no de la vibración de las cuerdas vocales en la producción de un fonema, conociéndolas como:

Sonoras: aquellas en los que si intervienen: b, d, g, m, n, l, r, rr, ñ.

Sordos: Cuando no hay vibración cordial: p, t, k, f, y, ch, x.

4. La resonancia

Nos indica por donde se produce la salida del aire al emitir un fonema y serán:

Orales: Cuando la totalidad del aire sale por la boca por obstrucción del velo del paladar hacia la nariz.

Nasales: Cuando el velo del paladar cierra la salida del aire por la boca y el sonido formado sale por la nariz: m, n, ñ.

Teniendo en cuenta estas variables, es fácil definir cada fonema en base a sus características y reconocer en algunas ocasiones donde está la dificultades para la producción analizando el habla del niño.

2.1.8.1.2 Organización semántica

Según Alessandri (2011), manifiesta:

La organización semántica corresponde a la evolución del significado de la palabra. Fernando de Saussure planteó la dualidad existente entre el significado y significante, es decir la unión que se establece entre el referente y su simbolización en el lenguaje, que responde a una convención social y que se produce por la experiencia directa con el objeto, anticipando la formación de conceptos. La forma en que el niño se relacione con su entorno condicionará la representación que se hace del mundo que lo rodea y a partir de esto logrará comunicarse con él. El lenguaje actúa como un elemento muy importante en la organización objetiva de la realidad” (p. 43).

El aprendizaje del lenguaje se produce en un ambiente natural, sin situaciones previamente armadas, surge en base a lo que el niño ve y experimenta. El adulto intuitivamente le proporciona información y a la vez acompaña su desarrollo, modelando las emisiones del niño. En el caso de los significados va acotándolos

cada vez más, ajustando así el sistema léxico del niño. Es perfectamente conocido el hecho de que la comprensión precede a la expresión (p. 43).

El bebé comienza reconociendo la voz humana y es por ello que muchas veces se calma con sólo hablarle. Más adelante y en el intercambio con un adulto, aprende a interpretar rasgos supra segmentarios como son la voz, la entonación y la curva entorno global de quien le habla y reconocer si el otro está dispuesto a jugar o si, por el contrario, está enfadado y de esta forma puede responder adecuadamente (p. 43).

La organización semántica se relaciona con el significado de las palabras, y estrechamente relacionado con el lenguaje que adquiere el niño desde sus primeros meses de vida, conociendo la voz de quien le hable y su entonación.

2.1.8.1.3 Memoria semántica

Tirado (2010), indica que:

Opera dentro de los procesos cognoscitivos, que se encuentran organizados en interrelaciones conceptuales de significados formando redes o campos semánticos estructurales. Los conceptos constituyen los nodos en que se van relacionando otros conceptos con significados alineados jerárquicamente. Por ejemplo, al referir el concepto “vaca”, éste está subordinado a un concepto más genérico que lo incluye, como “mamífero”, el cual a su vez está subordinado a otro concepto superior jerárquicamente como es “animal”. Esta estructuración conceptual no necesariamente está organizada jerárquicamente, más bien se conforma en esquemas que nos permiten crear el significado, aunque este no sea explícito (p.81).

La memoria semántica está constituida en estructuras organizadas. Si nos piden que mencionaremos los meses del año, seguramente los mencionaremos en orden cronológico, comenzando por enero y concluyendo con diciembre; difícilmente se nos

ocurriría hacerlo en orden alfabético, ya que sería mucho más difícil, impreciso y tardado. En la memoria semántica, la evocación de los nodos conceptuales (significados) es puntual y automática, el nivel de procesamiento es relevante, no es posible recordar las múltiples experiencias de aprendizaje que nos permitieron ganar este conocimiento; por ejemplo, sabemos qué es una silla, un barco, los nombres de capitales de diferentes países, más no cuando lo aprendimos (p.81).

La memoria semántica es importante porque marca enlaces de significados de palabras a lo largo de la vida, en forma secuencial o generalmente organizada como: los días de la semana, meses del año, etc.

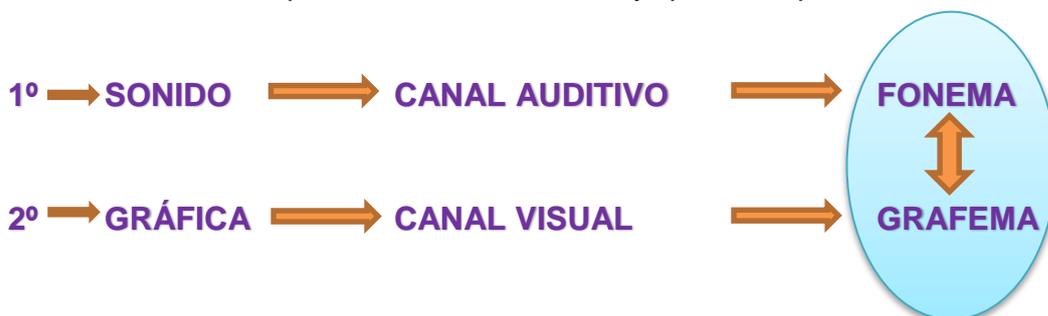
2.1.8.2 Aprendizaje de la lectoescritura

Narvarte (2008). “Algunos niños pueden presentar también algún conflicto con las tareas de fonología similar, pero esto afecta más al campo perceptivo auditivo, cuyo abordaje será mediante la intervención de un otorrinolaringólogo y/o fonoaudiólogo; puede suceder con los fonemas: b-p; s-c” (p. 11)

Según Narvarte (2008), manifiesta:

“Por lo tanto el aprendizaje de la lectoescritura puede ser gradual como cualquier aprendizaje, e iniciarse con aquellos fonemas y grafemas llamados regulares o simples, donde hay una correspondencia directa entre fonema y grafema, sin confusiones ni dudas ni por su sonido, ni por su gráfica.” (p. 11)

El canal de acceso primordial es el auditivo y que su soporte es el visual:



Fuente: Narvarte (2008) (p.11)

2.1.8.3 Estilos de aprendizaje de la lectoescritura

Según Araoz (2008) indica:

Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores de como los alumnos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. Dichos estilos los identificamos de tres formas: por la manera en que seleccionamos y representamos la información; por el modo en que la organizamos, y por la forma en que trabajamos esa información. (p. 10)

2.1.8.4 Factores que intervienen en el aprendizaje.

Araoz (2008) indica “Se ha visto que aprender es un proceso constructivo, acumulativo, autorregulado, orientado a metas, situado, colaborativo e individualmente diferente; por ello participan diversos factores: el cognitivo, el afectivo-social y el ambiental” (p.16)

El factor cognitivo

Según Araoz (2008) indica:

En este rubro las operaciones de pensamiento son determinantes para el aprendizaje, Son procesos bien definidos y complejos como: Percibir: recibir a través de los sentidos los datos proporcionados por el medio, es la forma personal de interpretar la información. Observar: tomar conciencia del mundo. Prestar atención a un objeto o circunstancia de acuerdo con un propósito definido a través de nuestros sentidos. Interpretar: explicar el significado que tiene una experiencia. Generalmente es incompleta y parcial porque tiene componentes subjetivos. Analizar: es la distribución y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus características particulares.

Asociar: es la acción de relacionar una cosa con otra.

Clasificar: organizar elementos y agruparlos conforme a sus principios y categorías; encierra un proceso de análisis y síntesis que permite sacar conclusiones.

Comparar: establecer semejanzas, diferencias y relaciones entre dos series de datos, hechos o conceptos. **Expresar:** manifestar de manera clara el mensaje oral o escrito que se quiere emitir. **Retener:** conservar en la memoria un acontecimiento, información o idea. **Sintetizar:** integrar el todo por la composición de sus partes. **Deducir:** inferir a partir de un conjunto de premisas una conclusión o resultado válido. **Generalizar:** extender o ampliar una idea o un concepto, hacer general o común las características afines de los elementos. **Evaluar:** determinar la base sobre la cual se acepta haber aprendido, es atribuir un valor al aprendizaje. (p.17)

Las operaciones del pensamiento descritas anteriormente son resultado de un proceso de comprensión y reflexión. Este proceso nos permite darles significado a las vivencias y al material con el que trabajamos. Es una continua comparación entre percepciones del momento y las experiencias acumuladas en la memoria, cuyo contenido es, a su vez, constante reorganizado según las nuevas experiencias. (p.17)

Factor afectivo-social

Según Araoz (2008) manifiesta:

El factor afectivo-social está constituido por aspectos vinculados con los sentimientos, las relaciones interpersonales y la comunicación que se debe establecer para el logro eficaz del proceso de aprendizaje. Si se considera el aprendizaje como un elemento de interacción del sujeto con el medio, no se puede dejar de señalar que la actitud positiva hacia sí mismo, hacia los demás y hacia el medio, es un factor determinante para el éxito del aprendizaje escolar. En este factor también participan: el método, el

seguimiento de instrucciones, la autorregulación y la habilidad para convivir. Por ello, la actitud, la motivación, la voluntad y las habilidades sociales juegan un papel importante. (p.17)

Factores ambientales y de organización

Según Araoz (2008) revela:

Son aquellos elementos del medio ambiente que inciden positiva o negativamente en la calidad del estudio realizado por el alumno, así como la disposición ordenada de los elementos que conforman el acto de estudiar. Entre los más importantes están: la organización para el estudio, la organización del tiempo y los factores físicos. (p.17)

La organización para el estudio es la disposición ordenada de los elementos que componen el acto de estudiar, es decir, el lugar, la mente y el tiempo. La administración del tiempo es un factor fundamental para el logro de los objetivos personales. Significa la planificación y organización del tiempo para adaptarlo tanto al trabajo que se va a realizar como a las características propias de cada persona. El hecho de planificar qué tipos de tarea pueden realizarse en el último momento y cuáles se deben realizar en el transcurso del semestre es un factor relevante en el estudio y, por lo tanto, en el buen rendimiento académico. Dentro de los factores físicos se encuentran el espacio y el lugar de estudio. Estos deben ser adecuados a la personalidad de cada estudiante, aunque varios autores recomiendan espacios libres de distracciones, bien iluminados, de temperatura agradable y aislados de ruidos e interrupciones.

2.2 Posicionamiento Teórico Personal

La lectura y escritura resultan ser estrategias complicadas, para la mayoría de los niños que aprenden a leer y escribir sin dificultad, por ello se busca estimular mediante estrategias metodológicas, basadas en actividades lúdicas, el mejor desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la

lectoescritura.

Se evidencia que el lenguaje oral de los niños es fundamental que este bien desarrollado y fluido antes de iniciar con la lectura y escritura, ya esto conllevará un sin número de problemas posteriores.

La constitución indica que es obligación del Estado ecuatoriano la educación, generando condiciones adecuadas para el acceso libre a la educación pública siendo esta de calidad, gratuita y laica.

2.3 Glosario de Términos

Aprendizaje. Proceso de adquisición de conocimientos y experimentación con los mismos para obtener otros nuevos. (Oceano, 2005, pág. 739)

Atención. Es el proceso de mirar, escuchar, oler, degustar y sentir de manera selectiva. Al mismo tiempo, damos significado a la información que llega. (Morris & Maisto, 2014)

Autoestima. Valoración que cada persona tiene de sí misma, construida a partir de aquello que piensa y siente acerca de uno y de las expectativas y respuestas que recibe del medio. (Perrone & Propper, 2007, pág. 56)

Conciencia Fonológica. Es la habilidad cognitiva que permite al niño reconocer el sonido de cada letra, es indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura. Para su evaluación, se irán mostrando tarjetas con letras y se pedirá al niño que diga cuál es el sonido de la letra, no su nombre. El niño que ingresa a 1er. Año escolar debe reconocer el sonido de todas las letras de su nombre y de alguna otra sencilla como la M, P, S, D, R, etc. (Narvarte, 2008, pág. 113)

Conciencia léxica. Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se

relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar. Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

Conciencia semántica. Es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se busca que las y los estudiantes encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones, y descubran la polisemia de las palabras al reconocer los múltiples significados y usos de las mismas. El desarrollo de la conciencia semántica permite que las y los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua. El desarrollo sistemático de la conciencia semántica es una característica fundamental de esta propuesta, pues invita al docente a mediar con las y los estudiantes en el proceso de producción de sentido acerca de las cosas y las situaciones. El docente se convierte en guía de la producción de ideas para que las y los estudiantes busquen cómo expresarlas de forma oral y escrita.

Didáctica. Disciplina teórica, histórica y política que responde a concepciones amplias sobre la educación y el sujeto que aprende. (Perrone & Propper, 2007, pág. 141)

Empirismo. Corriente filosófica que pregona la supremacía de los sentidos en el acto del conocimiento, contrapuesta al Racionalismo, la cual enfatiza el ordenamiento que nuestra mente impone a los objetos del mundo externo en el acto de conocer. (Cosacov, 2012, pág. 117)

Factor. Variable o conjunto de variables que potencialmente pudieran incidir en un comportamiento. El estudio de los factores representa un capítulo de la metodología conocido como análisis factorial. (Cosacov, 2012, pág. 137)

Fonema. Cada sonido simple del lenguaje hablado. (Bosco, 2011, pág. 400)

Lectoescritura. Adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o

texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto. (Narvarte, 2008, pág. 8).

Lectura. Percepción de símbolos gráficos con valor significativo. El inicio de la lectura en el niño sobreviene una vez formada la capacidad de hablar, de expresarse y de comprender. (Oceano, 2005, pág. 868)

Leer. Pasar la vista por lo escrito o impreso, para enterarse de ello. Descifrar el futuro, interpretando ciertos rasgos físicos. (Bosco, 2011, pág. 489)

Letra. Signo con que se representa un sonido. Sentido propio y exacto de un texto. (Bosco, 2011, pág. 491)

Párvulo. Término utilizado en algunos países, para referirse a los niños que asisten a la educación inicial. (Perrone & Propper, 2007, pág. 300)

Pedagogía. Etimológicamente proviene del griego: país o paidos (niño) y hago (conducir, guiar). En la antigua Grecia se llamaba pedagogo a la persona, generalmente en situación de esclavitud, encargada de acompañar a los niños a la casa del maestro y llevar sus pertenencias. (Perrone & Propper, 2007, pág. 300)

Percepción. Representación de una cosa en la mente. Acto de advertir por los sentidos. (Bosco, 2011, pág. 590)

Proceso. Acción de ir hacia delante. (Bosco, 2011, pág. 614)

Semántica. Especialización de la lingüística dedicada al estudio, constituyendo una rama extremadamente útil para las humanidades en general, pero particularmente para la filosofía, así como para la psicología cognitiva. (Cosacov, 2012, pág. 291)

Técnica. Término que designa, generalmente, el estudio o los principios de un arte o de una habilidad especial. (Oceano, 2005, pág. 932)

Vocal. Letra que se pronuncia durante una simple aspiración sin ayuda de otro sonido. (Bosco, 2011, pág. 734)

2.4 Interrogantes

- ¿Conocen los docentes estrategias metodológicas de aprendizaje en lectoescritura, en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo?
- ¿Qué nivel de aprendizaje en la lectoescritura, tienen los niños y niñas de 5 años de la institución?
- ¿Aplican los docentes estimulación fonológica, semántica y léxica en los niños de 5 años en la institución educativa?
- ¿Necesitan los docentes una guía de estrategias metodológicas que ayude al inicio de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa?

2.5 Matriz Categorial

Tabla N° 1 Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>Estrategias metodológicas Brandt (1998) las define como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andrológico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien".</p>	Estrategias metodológicas	Estrategias de enseñanza para la lectoescritura	<p>Estrategias metodológicas</p> <p>Estrategia</p> <p>Estrategia enseñanza-aprendizaje</p> <p>Contextualización de las estrategias de enseñanza</p> <p>Estrategias de enseñanza para la lectoescritura</p>
<p>Lectoescritura: Actividad intelectual de leer y escribir.</p>	<p>Lectoescritura</p>	<p>Método de enseñanza de la lectoescritura</p>	<p>Organización fonética: Punto de articulación, Modo de articulación, La sonoridad y La resonancia</p>
			<p>Organización semántica</p>
		<p>Aprendizaje en la lectoescritura</p>	<p>Estilos de aprendizaje de la lectoescritura</p>
			<p>Factores que intervienen en el aprendizaje</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación que permitió el desarrollo del estudio de Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo, de la ciudad de Ibarra, en el marco del método científico son:

3.1.1 Investigación de campo

La investigación se realizó en el lugar de los hechos, que es la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo, de la ciudad de Ibarra, donde se aplicó los instrumentos de recolección de datos, además se realizó, el diagnóstico, aplicación y socialización de la propuesta.

3.1.2 Investigación documental

Se seleccionó y recopiló información bibliográfica, para fundamentar las interrogantes existentes en el desarrollo de la investigación.

3.1.3 Investigación descriptiva

La profundidad de la investigación es descriptiva, ya que se realizó la observación del fenómeno y problemática, a partir del diagnóstico cuantitativo para determinar la realidad circunstancial del problema a partir de los resultados de la encuesta y las fichas de observación, la información permitió, generar la propuesta para la solución del problema.

3.2 Métodos de la investigación.

Los métodos que se manipularon son de recolección de información.

3.2.1 Analítico – Sintético

La descomposición del problema en causas y efectos para posteriormente ser estudiados, permitió, definirlo y observarlo en todas sus partes y hechos particulares, para posteriormente definir las estrategias

metodológicas.

3.2.2 Inductivo – Deductivo

La parte inductiva que lleva a los elementos particulares encontrados de los niños y niñas, objeto de estudio, y que define el problema, permitió encontrar soluciones para dichos problemas que puedan ser aplicados de forma general en el grupo de niños, en actividades lúdicas en la propuesta.

3.2.3 Estadístico

La información recolectada del diagnóstico, requirió ser tabulada y graficada, con la finalidad de obtener datos cuantitativos que permitieron el análisis.

3.3 Técnicas e instrumentos

Las técnicas que permitieron el desarrollo de la investigación fueron: la observación aplicada a los niños, se conoció aspectos específicos del problema; la entrevista que se realizó a las maestras parvularias de la institución educativa.

3.3.1 Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos fue el cuestionario que constó de preguntas cerradas, con opciones, con la finalidad de obtener una información direccionada de los aspectos que engloban la lectoescritura en el área educativa.

3.4 Población y muestra

La población está establecida de la siguiente forma:

Tabla N° 2 Población

Descripción	Unidades de investigación
Docentes	9
Niños(as)	40

Fuente: Investigación de campo.

3.5 Muestra

El cálculo muestral no será desarrollo debido a que la población es limitada, por ello se aplicará al total de la población.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4. Análisis de Resultados

Se aplicó una encuesta a los docentes que laboran en la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo y una ficha de observación a los niños y niñas de 5 años de edad. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos de barras que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer como incide la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura, durante el periodo lectivo quimestral 2015-2016.

Las respuestas de los docentes de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro de Tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

1.1 Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas

OBSERVACIÓN N° 1

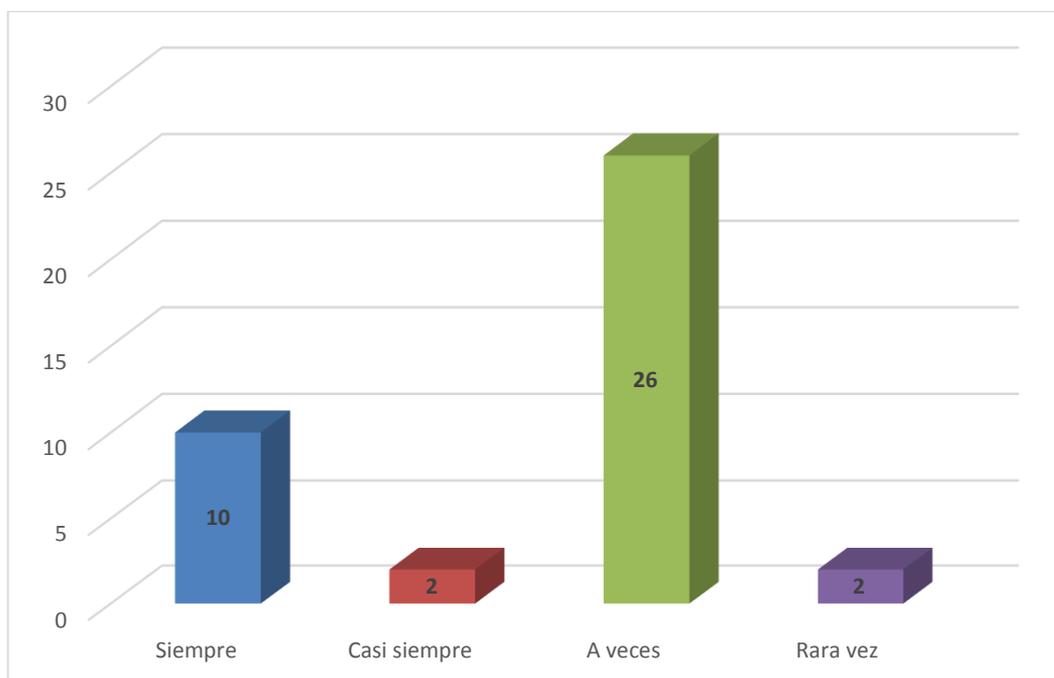
1. ¿Habla con claridad las palabras?

Tabla N° 3 Habla con claridad

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	25%
Casi siempre	2	5%
A veces	26	65%
Rara vez	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños (as)

Gráfico N° 1 Habla con claridad



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

Más de la mitad de los niños y niñas hablan con claridad ciertas palabras, una minoría habla sin dificultad alguna; sin embargo, existen infantes que casi siempre tienen problema para hacerse entender, considerando una afectación en el momento de aprender tanto la lectura como la escritura.

OBSERVACIÓN N° 2

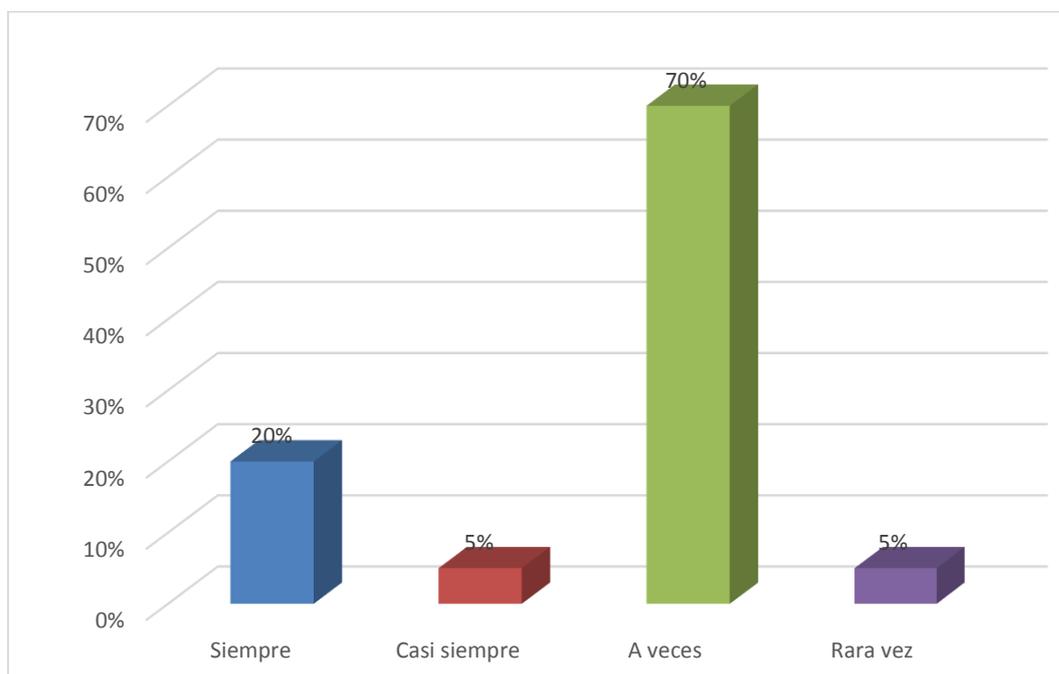
2. ¿Pronuncia correctamente las palabras?

Tabla N° 4 Pronunciación correcta

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	20%
Casi siempre	2	5%
A veces	28	70%
Rara vez	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños (as)

Gráfico N° 2 Pronunciación correcta



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

La gran mayoría de los niños y niñas a veces pronuncia las palabras correctamente, y pocos lo hacen rara vez, siempre y casi siempre, los datos evidencian que los niños y niñas no pronuncian correctamente las palabras.

OBSERVACIÓN N° 3

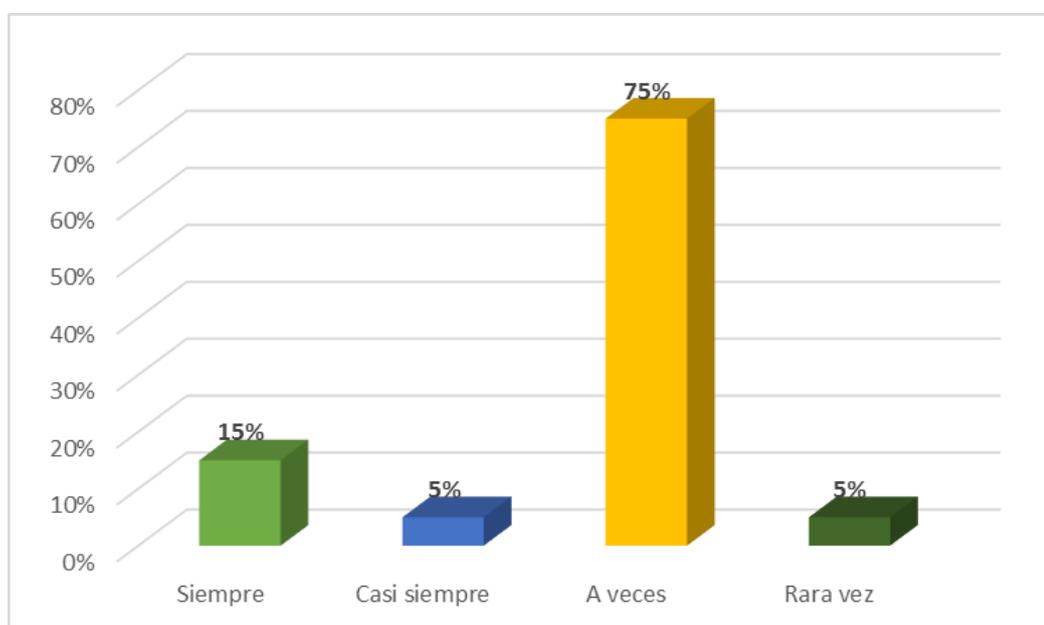
3. ¿Entiende las palabras largas?

Tabla N° 5 Entiende palabras largas

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	15%
Casi siempre	2	5%
A veces	30	75%
Rara vez	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños (as)

Gráfico N° 3 Entiende palabras largas



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

La mayoría de los niños pueden entender y pronunciar con facilidad, sin embargo, otros infantes no presentan esta facilidad, por ello se debe poner mucha atención en que están fallando o en donde son sus falencias más importantes y lograr un cambio significativo de lenguaje en ellos, para evitar problemas posteriores de aprendizaje.

OBSERVACIÓN N° 4

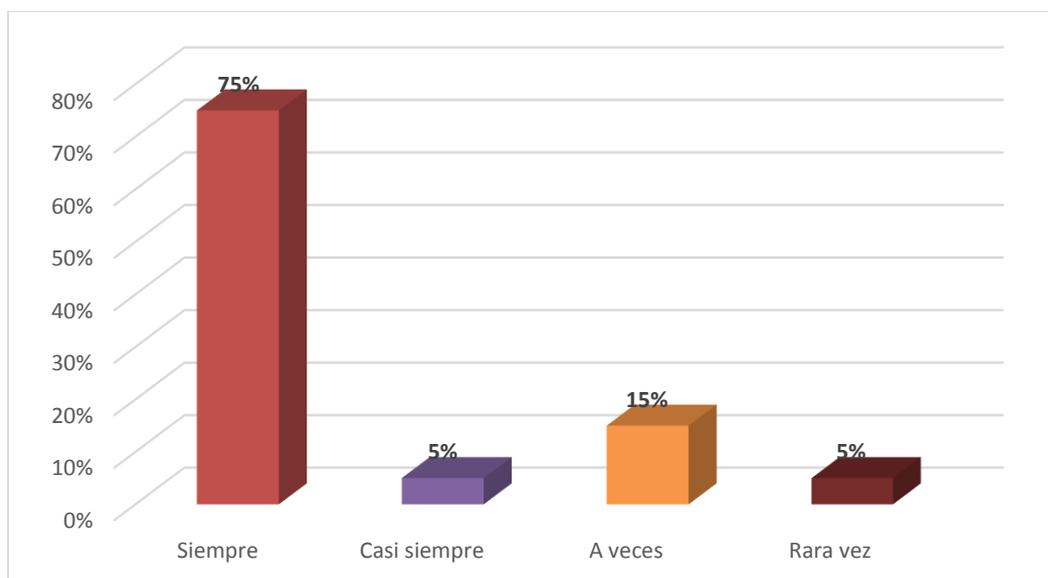
4. ¿Demuestra dificultad en pronunciar nuevas palabras?

Tabla N° 6 Dificultad sonidos nuevos

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	75%
Casi siempre	2	5%
A veces	6	15%
Rara vez	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños (as)

Gráfico N° 4 Dificultad sonidos nuevos



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

La mayoría de los niños y niñas siempre muestra dificultad en realizar sonidos nuevos de algunas palabras, tomando en cuenta que existen niños que, si lo hacen y otros que presentan esta dificultad constantemente, repercutiendo así en la implementación de una nueva estrategia metodológica, mediante la cual se logre integrar de manera eficaz toda la atención y motivación del niño.

OBSERVACIÓN N° 5

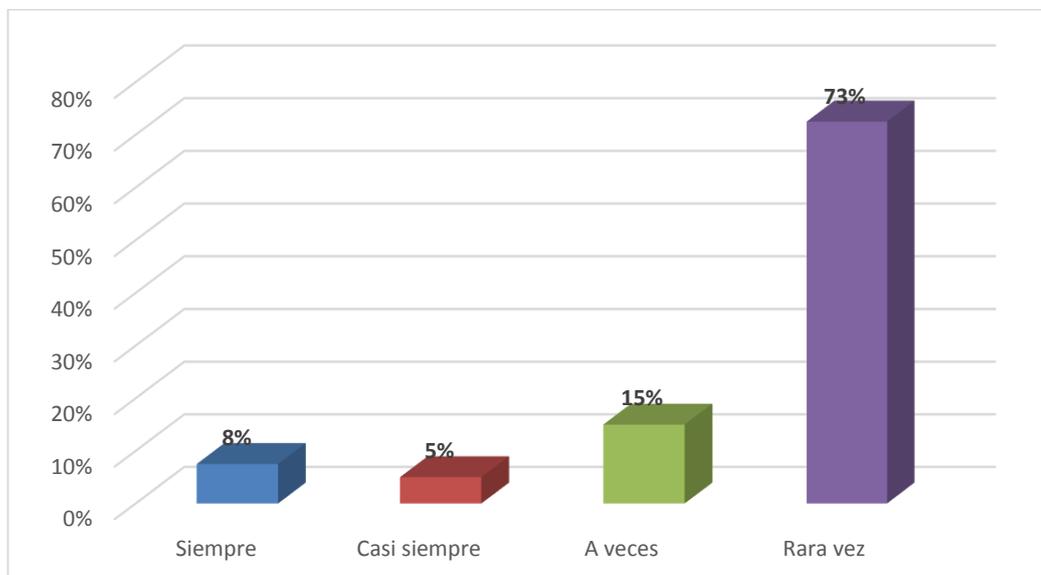
5. ¿Con qué frecuencia pronuncia palabras difíciles?

Tabla N° 7 Frecuencia

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	8%
Casi siempre	2	5%
A veces	6	15%
Rara vez	29	73%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños (as)

Gráfico N° 5 Frecuencia



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

La mayoría de los niños y niñas rara vez pronuncia palabras difíciles, sin embargo, pocos lo hacen a veces pronuncian de manera correcta palabras dificultosas, por el hecho de que todos se encuentran con un déficit de lenguaje, debido a esto se debe presentar técnicas de desarrollo de las conciencias lingüísticas.

OBSERVACIÓN N° 6

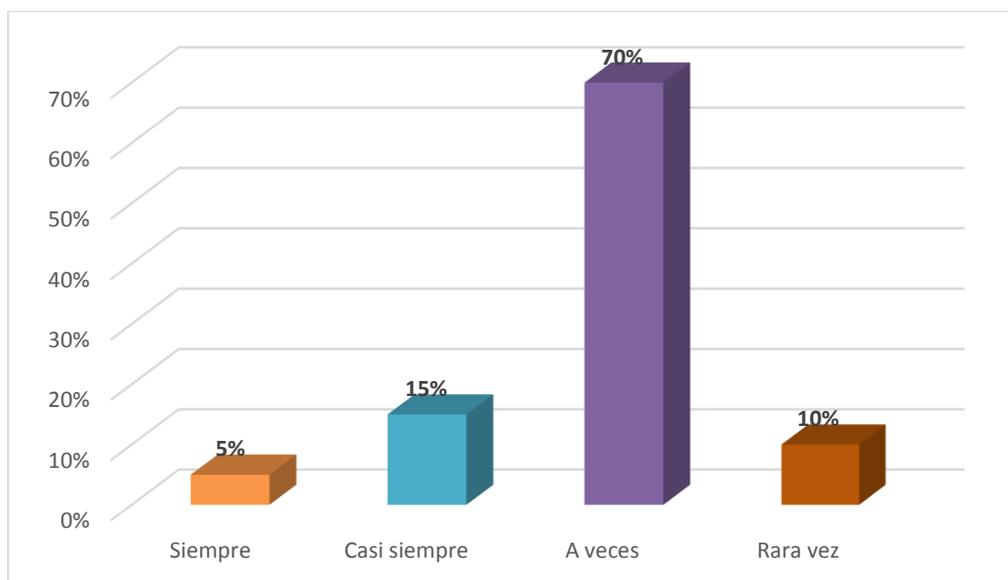
6. ¿Al momento de la redacción de una historia el niño/a reflexiona?

Tabla N° 8 Reflexión

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	5%
Casi siempre	6	15%
A veces	28	70%
Rara vez	4	10%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños (as)

Gráfico N° 6 Reflexión



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

La mayoría de los niños y niñas se observa que a veces se concentra y reflexiona, en el relato de una historia, unos pocos casi siempre están atentos a detalles relatados, indagando la falta de concentración, que perjudica al niño para el inicio de la lectura y escritura.

OBSERVACIÓN N° 7

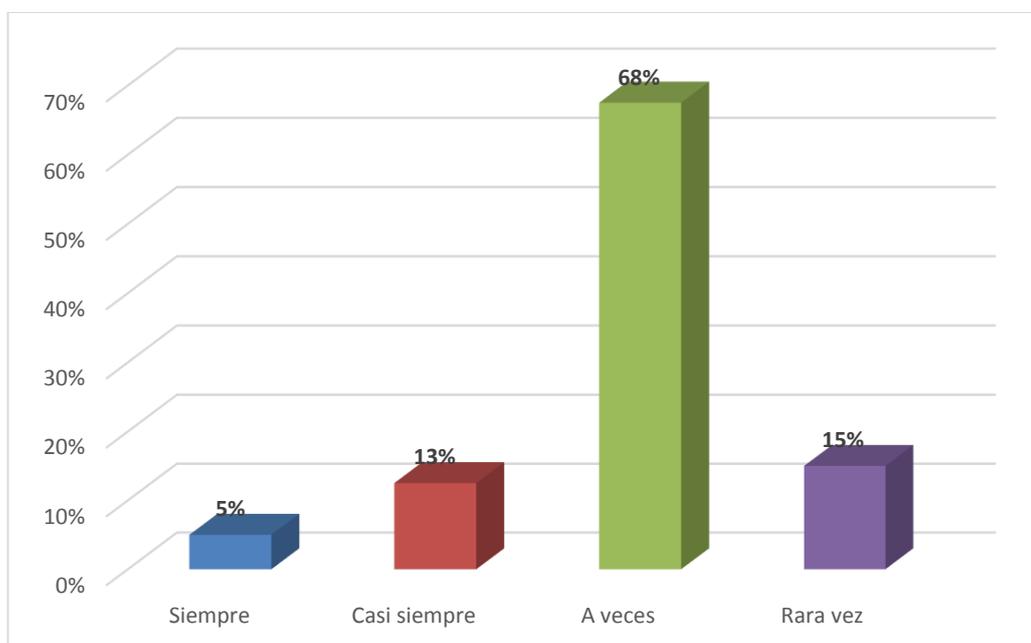
7. ¿Distingue semejanzas y diferencias en imágenes?

Tabla N° 9 Distingue semejanzas y diferencias

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	5%
Casi siempre	5	13%
A veces	27	68%
Rara vez	6	15%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños (as)

Gráfico N° 7 Distingue semejanzas y diferencias



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

En más de la mitad de los niños y niñas, se observa que a veces tiene la facilidad de diferenciar o agrupar imágenes semejantes, pocos lo hacen con gran facilidad casi siempre, evidenciando la falta de desarrollo de la conciencia semántica.

OBSERVACIÓN N° 8

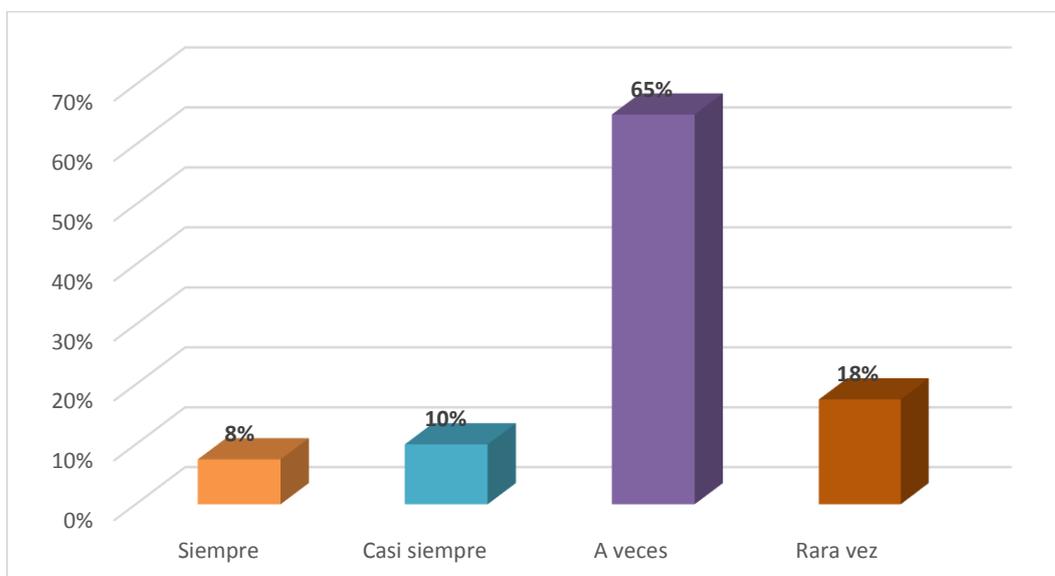
8. ¿Realiza oraciones oralmente con sentido gramatical?

Tabla N° 10 Léxico

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	8%
Casi siempre	4	10%
A veces	26	65%
Rara vez	7	18%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños (as)

Gráfico N° 8 Léxico



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

Más de la mitad de los niños y niñas, a veces coordina sus ideas y pronuncia oraciones con sentido, pocos lo realizan rara vez, evidenciando la necesidad de estimular la conciencia semántica que el desarrollo de esta ayudará a la iniciación de los niños en la lectoescritura.

OBSERVACIÓN N° 9

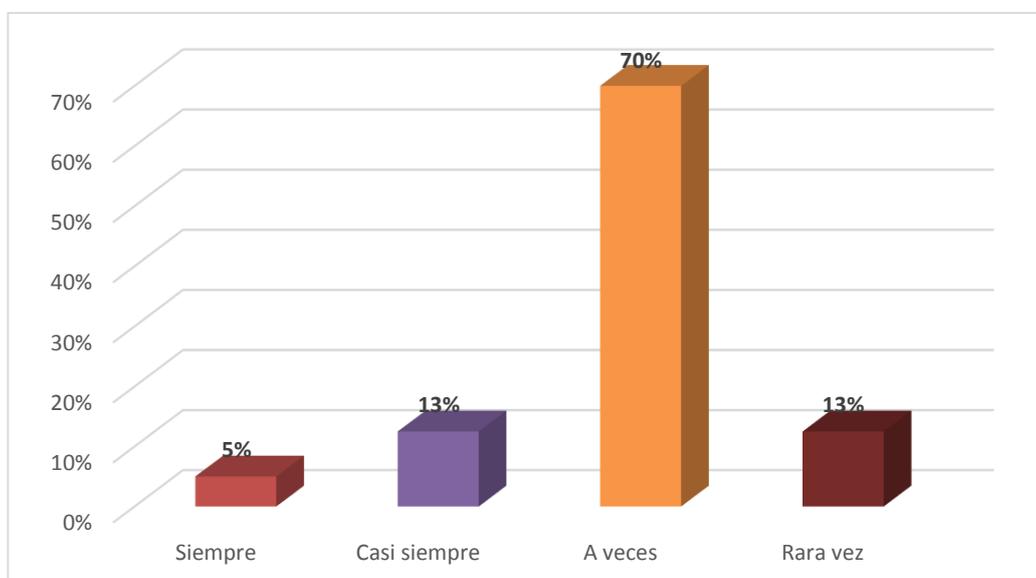
9. ¿Ordena imágenes relacionadas con una historia?

Tabla N° 11 Frecuencia

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	5%
Casi siempre	5	13%
A veces	28	70%
Rara vez	5	13%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños (as)

Gráfico N° 9 Frecuencia



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

La mayoría de los niños y niñas, a veces presenta facilidad en ordenar en forma secuencial imágenes ya sea de un cuento o de sus actividades habituales, dicha actividad la deben realizar siempre, para que posteriormente no presente dificultades en la lectoescritura, ya que esto le ayudaría a expresarse, ordenar en secuencia de sucesos.

OBSERVACIÓN N° 10

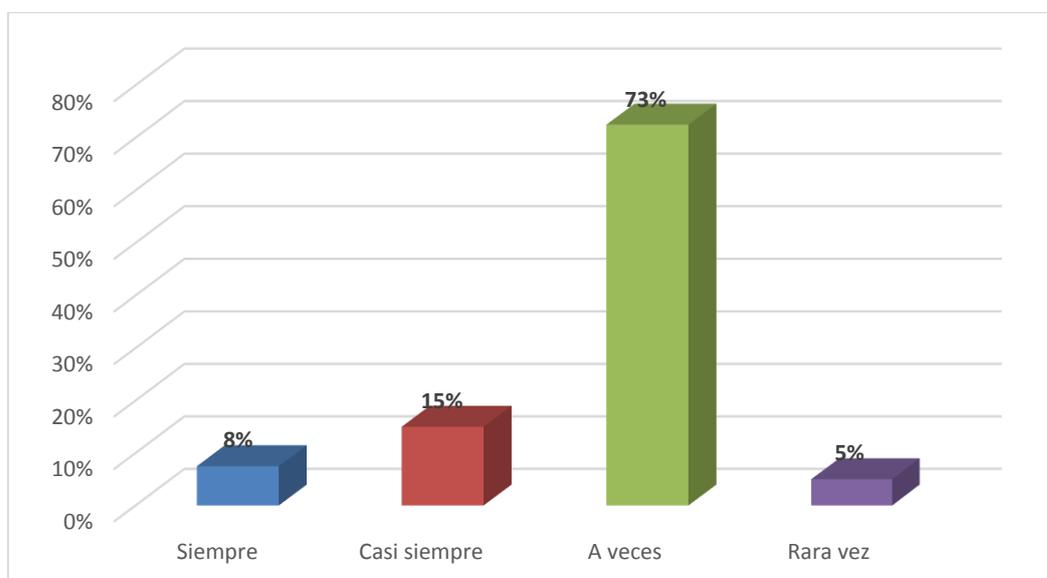
10. ¿Identifica y asocia el sonido de una letra con una palabra?

Tabla N° 12 Asocia sonido

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	8%
Casi siempre	6	15%
A veces	29	73%
Rara vez	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños (as)

Gráfico N° 10 Asocia sonido



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

La mayoría de los niños y niñas, a veces se le facilita asociar el sonido de una letra y relacionarla con una palabra, ya sea que dicha letra sea al inicio, intermedio o final de la palabra, evidenciando la falta de desarrollo de la conciencia fonológica y por ende la necesidad de la guía metodológica.

4.1.2 Análisis descriptivo de cada una de las preguntas de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo.

PREGUNTA N° 1

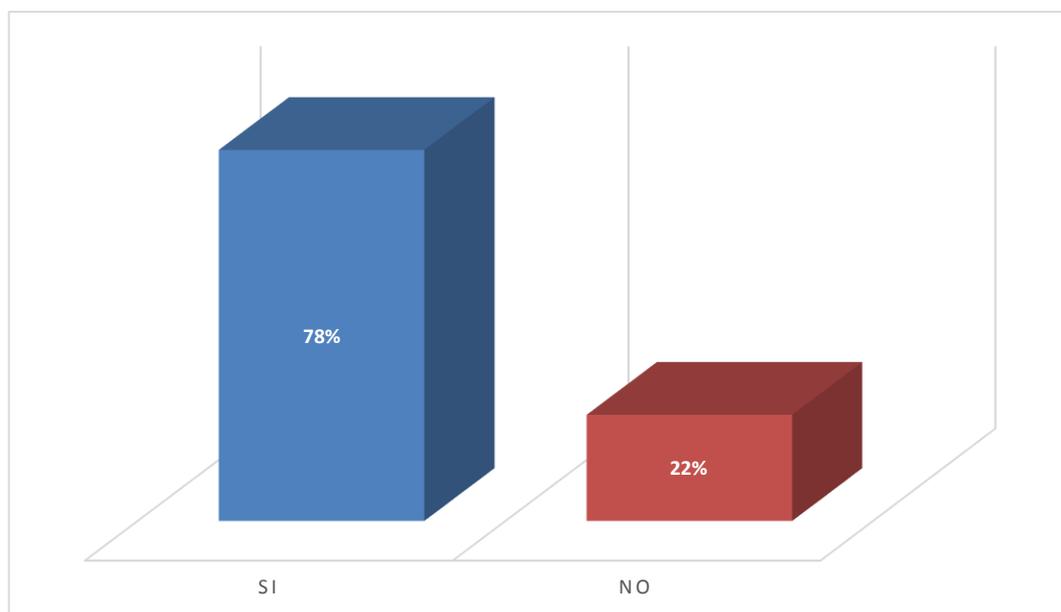
1. ¿Cree usted que los problemas de lectoescritura, presentes en los niños, se originan por no desarrollar las conciencia semántica, léxica y fonológica?

Tabla N° 13 Problemas de lectoescritura

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	78%
No	2	22%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativo Alfredo Albuja Galindo.

Gráfico N° 11 Problemas de lectoescritura



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

En lo referente a los problemas de lectoescritura, presente en los niños y niñas, por no desarrollar las conciencias, la mayoría de los docentes encuestados afirman que, si el no motivar al desarrollo de las conciencias, en el momento de la lectura y escritura, se presenta dificultad debido a que se les hace difícil comunicarse y entender.

PREGUNTA N° 2

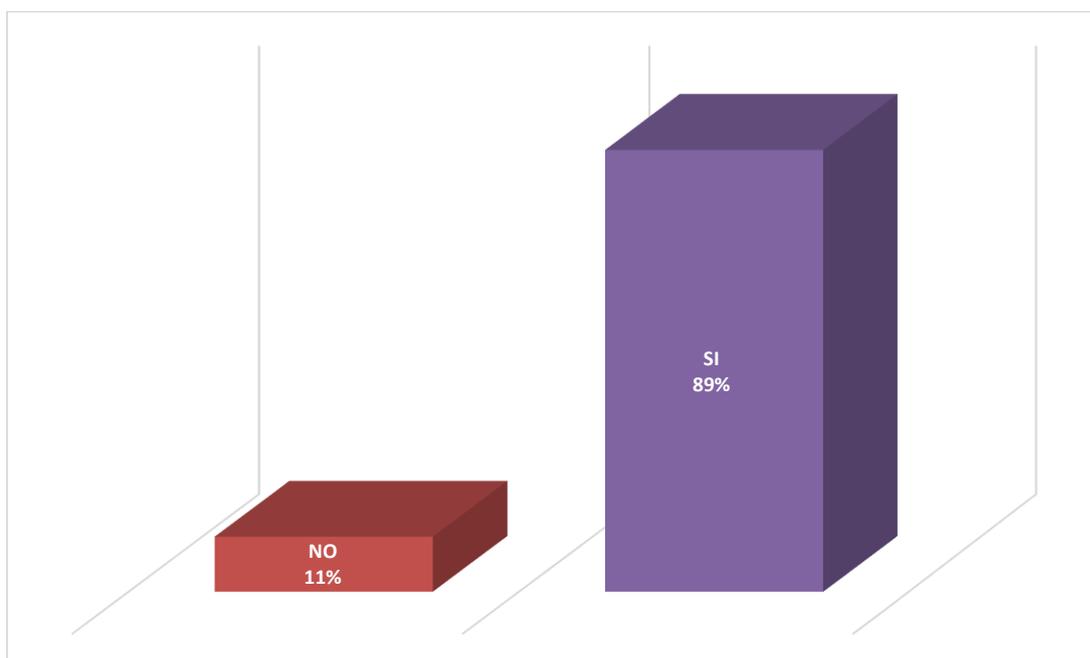
2. ¿Los niños y niñas presentan dificultades de pronunciación?

Tabla N° 14 Dificultades de pronunciación

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	89%
No	1	11%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativo Alfredo Albuja Galindo.

Gráfico N° 12 Dificultades de pronunciación



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

Casi la totalidad de los docentes encuestados, indican que la dificultad de pronunciación de los niños y niñas, afecta el rendimiento escolar en los infantes, provocando dificultad en el momento del aprendizaje de lectoescritura, por ello es importante el desarrollo de la conciencia fonológica.

PREGUNTA N° 3

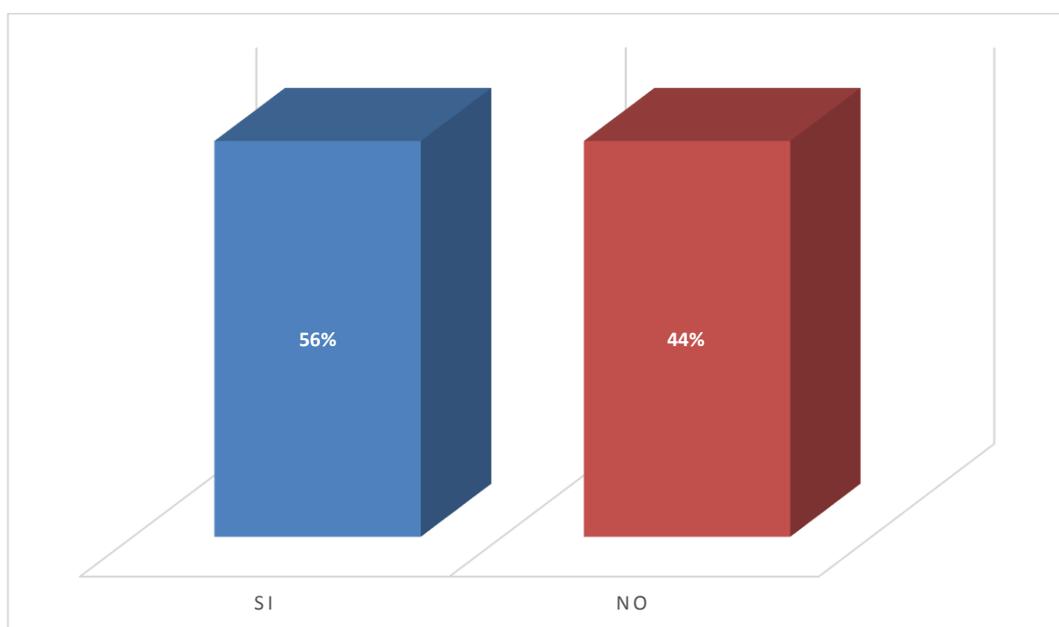
3. ¿Encuentra algunas dificultades en el momento de enseñanza aprendizaje, en los niños y niñas de 5 años de edad?

Tabla N° 15 Dificultades en la enseñanza

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	56%
No	4	44%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativo Alfredo Albuja Galindo.

Gráfico N° 13 Dificultades en la enseñanza



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

Al indagar entre los docentes si encuentra algunas dificultades en el momento de enseñanza aprendizaje, en los niños y niñas, casi la mitad de los docentes, quienes tienen problemas manifiestan como conflictos: falta de atención por parte de los padres, poca concentración, deficiencia de lectura y escritura, malos hábitos de estudio y poco refuerzo en casa.

PREGUNTA N° 4

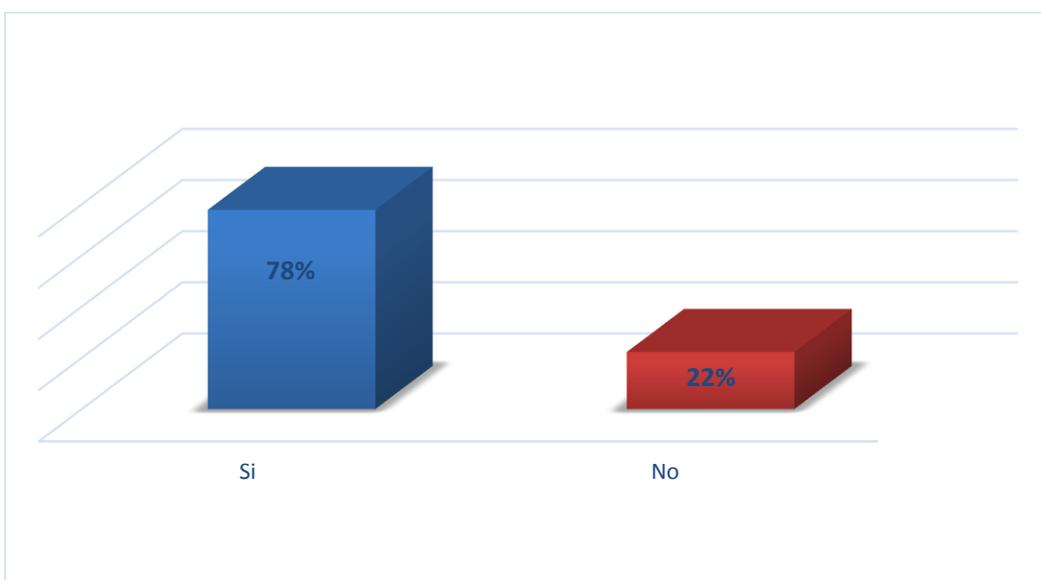
4. ¿Aplica alguna estrategia metodológica para motivar la enseñanza de la lectoescritura?

Tabla N° 16 Motivar la enseñanza de la lectoescritura

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	78%
No	2	22%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativo Alfredo Albuja Galindo.

Gráfico N° 14 Motivar la enseñanza de la lectoescritura



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

En lo referente a si el docente posee alguna estrategia para motivar la enseñanza de la lectoescritura, la mayoría de los encuestados afirman que si, en las enunciadas están: lectura de cuentos infantiles y motivacionales, canciones, ejemplos reales de la vida cotidiana y láminas, porque ven necesario incrementar actividades metodológicas para mejorar el aprendizaje de lectoescritura.

PREGUNTA N° 5

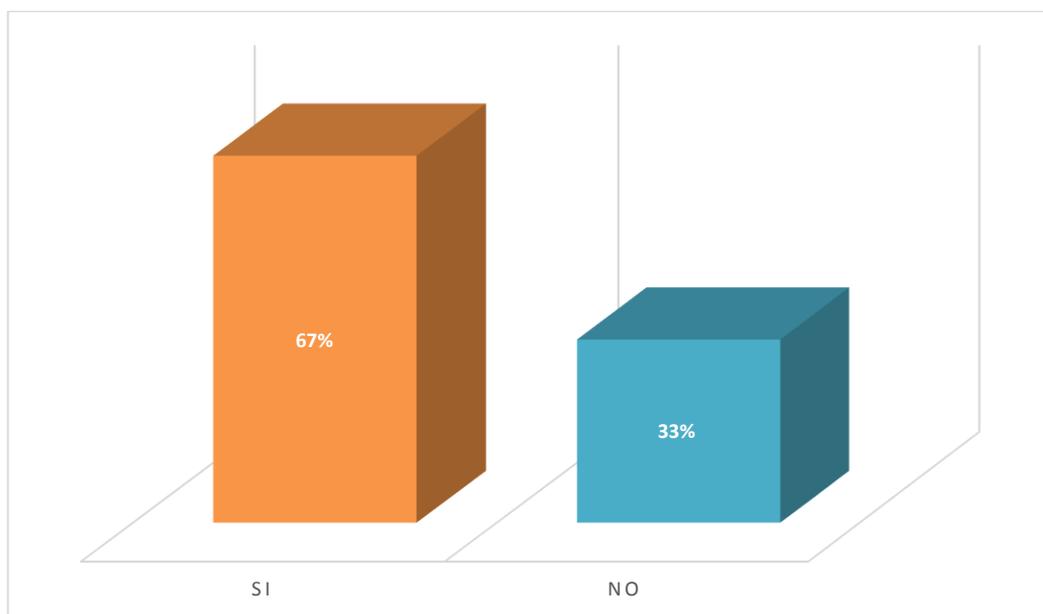
5. ¿Considera de importancia para el aprendizaje de lectoescritura, estimular las diferentes conciencias? ¿Por qué?

Tabla N° 17 Aprendizaje de lectoescritura

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	67%
No	3	33%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativo Alfredo Albuja Galindo.

Gráfico N° 15 Aprendizaje de lectoescritura



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

Más de la mitad de los docentes consideran de importancia para el aprendizaje de lectoescritura, estimular las diferentes conciencias, porque toda base del desarrollo del educando, ayuda en su posterior aprendizaje, por eso es importante el desarrollo de la conciencia semántica, léxica y fonológica, en los niños y niñas de la institución educativa.

PREGUNTA N° 6

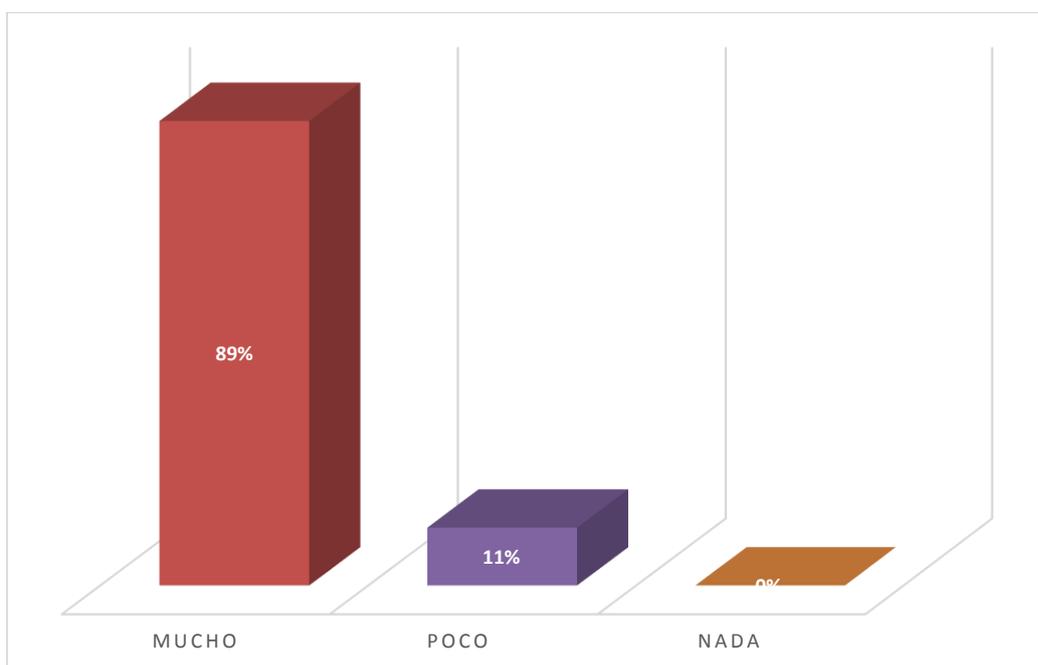
6. ¿Se considera creativa e innovadora en el momento de sus actividades?

Tabla N° 18 Considera ser creativa

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	8	89%
Poco	1	11%
Nada	0	0%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativo Alfredo Albuja Galindo.

Gráfico N° 16 Considera



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

Casi la totalidad de los docentes, considera ser creativa e innovadora en cada momento de su proceso de enseñanza aprendizaje, ya que busca la metodología necesaria para motivar a los niños y niñas, de acuerdo al tema que se esté impartiendo, sin embargo, es importante tener un documento guía.

PREGUNTA N° 7

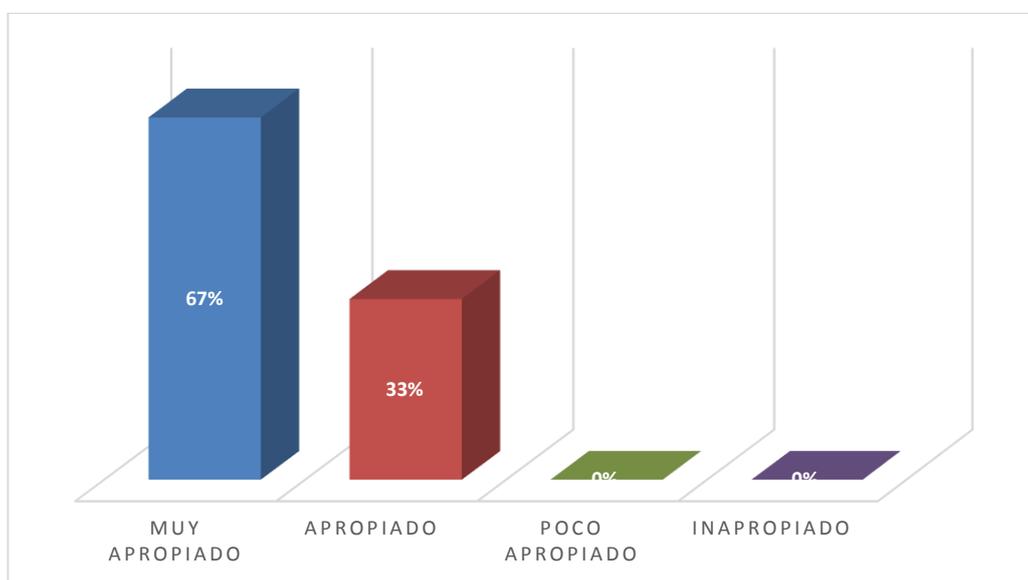
7. ¿Considera importante usar una guía de estrategias metodológicas de lectoescritura, enfocada a estimular la conciencia semántica, fonológica y léxica a los niños y niñas de 5 años de edad?

Tabla N° 19 Importancia

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy apropiado	6	67%
Apropiado	3	33%
Poco apropiado	0	0%
Inapropiado	0	0%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativo Alfredo Albuja Galindo.

Gráfico N° 17 Importancia



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

Más de la mitad de los docentes encuestados considera importante usar una guía de estrategias metodológicas de lectoescritura, enfocada a estimular la conciencia semántica y léxica, en los niños y niñas de 5 años de edad, calificándole ser muy apropiado.

PREGUNTA N° 8

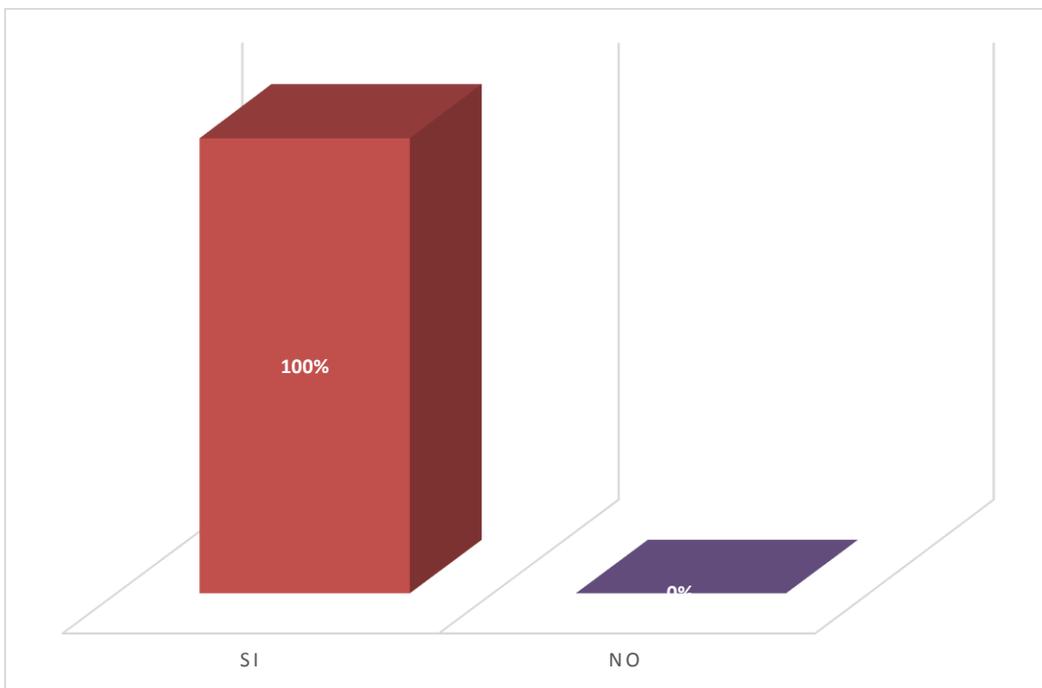
8. ¿Considera usted que el docente debe capacitarse continuamente en lecto-escritura?

Tabla N° 20 Capacitación continua

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	100%
No	0	0%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativo Alfredo Albuja Galindo.

Gráfico N° 18 Capacitación continua



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

La totalidad de los docentes considera que debe capacitarse continuamente en lo que es lecto-escritura y en cada tema de estudio que sea necesario, para captar mejores estrategias metodológicas para una fácil comprensión de lo enseñado a los niños y niñas.

PREGUNTA N° 9

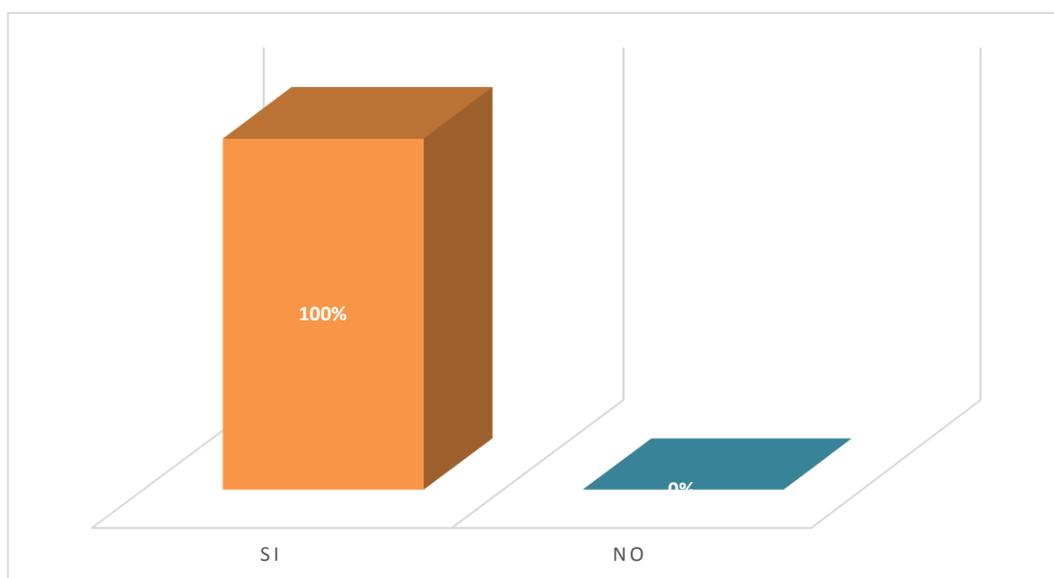
9. ¿Cree usted que es de gran importancia la utilización de textos en niños de 5 años para el aprendizaje de lecto-escritura?

Tabla N° 21 Utilización de textos

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	100%
No	0	0%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativo Alfredo Albuja Galindo.

Gráfico N° 19 Utilización de textos



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

Los docentes en su totalidad, creen que es de gran importancia la utilización de textos en niños y niñas de 5 años para el aprendizaje de lecto-escritura, ya que es de ayuda y de estímulo, con redacciones e ilustraciones que logran captar la atención de los infantes y promover la lectura y prácticas de escritura.

PREGUNTA N° 10

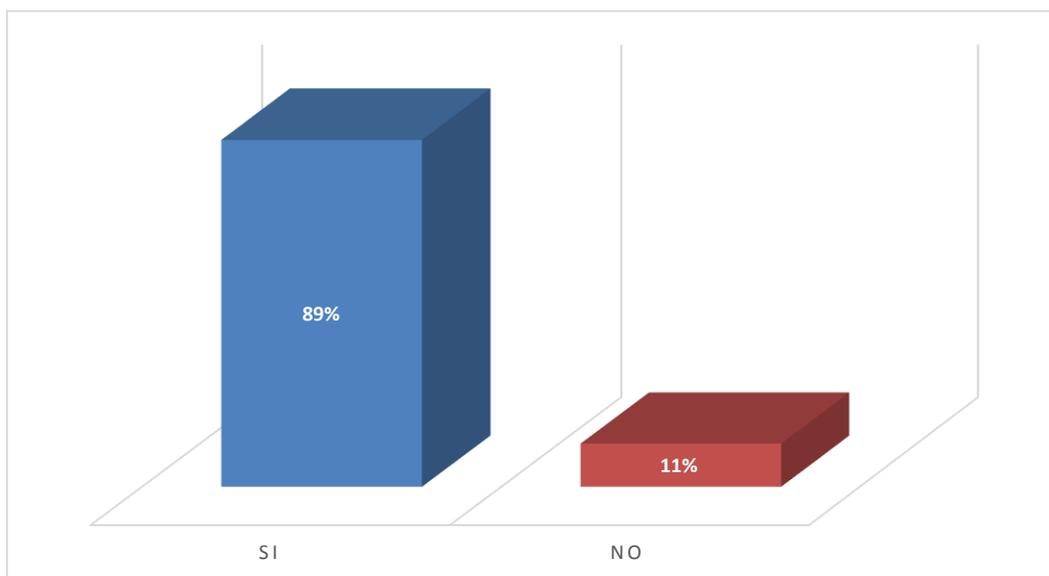
10. ¿Si existiera una guía metodológica para la lecto-escritura la aplicarías?

Tabla N° 22 Guía metodológica

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	89%
No	1	11%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativo Alfredo Albuja Galindo.

Gráfico N° 20 Guía metodológica



Elaborado por: Nancy Patricia González Acosta.

Interpretación.

En la indagación a los docentes, que si aplicarían una guía metodológica para la lecto-escritura, casi en su totalidad lo haría, porque consideran necesario tener a su disposición una guía metodológica que dirija actividades metodológicas, con técnicas lúdicas ideales para incrementar la enseñanza de lectoescritura.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

Se concluye que los docentes, consideran que los problemas de lectoescritura, se originan por la falta de desarrollo de las conciencias semántica, léxica y fonológica en los niños antes de iniciar con la lectoescritura.

Algunos docentes presentan creatividad e innovación en sus horas de clase, pero consideran necesario tener a su disposición una guía metodológica con actividades lúdicas que proporcione estimulación en el aprendizaje de lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la institución.

La situación de los niños y niñas de 5 años de edad, que pertenece a la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo, presenta dificultades en la pronunciación y entender palabras nuevas, o que sean extensas al pronunciar.

En la mayoría de los niños y niñas su léxico es básico, por la falta de estímulo en conocer y pronunciar palabras nuevas.

Es necesario que todo el alumnado, desarrolle de conciencias lingüísticas, para posteriormente un avance igualitario en el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura.

5.2. Recomendaciones

Debe tomarse en cuenta en que los niño/as tiene problemas de pronunciación y vocabulario, el mismo que debe ser motivado, por ello se sugiere hacer planificaciones con actividades encaminadas a solucionar las dificultades encontradas, por medio de actividades lúdicas.

Se debe plantear y aplicar una propuesta alternativa de enseñanza metodológica, con técnicas lúdicas basada en actividades fáciles de realizar y enfocadas a desarrollar todas las conciencias lingüísticas, para un mejor aprendizaje de lectoescritura, que los docentes incluyan las estrategias metodológicas en sus planificaciones diarias.

Se recomienda elaborar actividades, que contengan sonidos altos, suaves, con ritmo, escuchar canciones, leerles cuentos hablarles de forma clara y entendible.

que participe el incremento del léxico en los niños y niñas, además de saber con sus propias palabras el significado de lo observado.

Es recomendable que los docentes cuenten con un conjunto de estrategias metodológicas, enfocadas al desarrollo de las conciencias semántica, léxica y fonológica, para el inicio adecuado de la lectoescritura, mediante actividades lúdicas.

5.3 RESPUESTA A LAS PREGUNTAS DE INTERROGACIÓN

- ¿Conocen los docentes estrategias metodológicas de aprendizaje en lectoescritura, en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo?

En los resultados obtenidos se detallan las falencias existentes en los niños y niñas, considerando importante el desarrollo de las diferentes conciencias, los docentes no están muy motivados es ser más creativos en aplicar estrategias metodológicas, con actividades lúdicas que desarrollen las conciencias.

- ¿Qué nivel de aprendizaje en la lectoescritura, tienen los niños y niñas de 5 años de la institución?

El nivel de aprendizaje se considera intermedio, ya que no todos los niños alcanzan entender y desarrollar adecuadamente el proceso enseñanza aprendizaje, por diferentes aspectos, que se busca mejorar.

- ¿Aplican los docentes estimulación fonológica, semántica y léxica en los niños de 5 años en la institución educativa?

En lo referente a estimulación existe baja motivación a impulsar estos aspectos de importancia para adquirir un lenguaje adecuado a su edad y posteriormente el fácil aprendizaje de leer y escribir.

- ¿Necesitan los docentes una guía de estrategias metodológicas que ayude al inicio de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa?

Los conocimientos en esta área son básicos y no dirigidos por ningún documento tan solo se aplicó lo básico para el desarrollo de lo fonológico, semántico y léxico, por ello la importancia de la guía de estrategias metodológicas.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta.

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO ALBUJA GALINDO”

6.2. Justificación e Importancia.

Se justifica la elaboración de la presente propuesta ya que existe en los niños y niñas trastornos de lenguaje que conllevan a problemas de aprendizaje en lectoescritura, un problema encontrado es baja autoestima en algunos infantes, además se reportó falta de apoyo de padres de familia en el momento de reforzar aprendizajes en casa, malos hábitos de estudio y desinterés de motivar a los niños a redimir estos problemas.

A pesar de que los docentes presentan creatividad e innovación en sus horas de clase, se debe considerar que ellos manejen un material de ayuda enfocado a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura.

Los niños y niñas de 5 años de edad, que pertenece a la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo, presenta dificultades en el lenguaje como en la pronunciación, poco vocabulario en algunos casos no se deja entender ni tampoco entiende instrucciones fáciles, lo que posteriormente dificultará la progresiva enseñanza de lectoescritura.

La propuesta presentada busca estimular fonológica, semántica y léxicamente a los niños y niñas, ya que son aspectos que intervienen directamente en el aprendizaje de lectoescritura, por lo tanto, se plantea estrategias metodológicas para mejorar estas habilidades de aprendizaje

en los niños y niñas, destacando en estos tres ámbitos. La comunicación visual y verbal, el desarrollo adecuado del lenguaje es un factor primordial en el aprendizaje de la lectoescritura.

Es importante presentar estrategias metodológicas en función de las necesidades del docente, que ayudan aplicar lo fonológico, semántico y léxico de forma eficaz para lograr en el niño y niña la motivación en el aprendizaje, de lectoescritura con facilidad.

Aportes de la propuesta

La elaboración de la propuesta que se ha desarrollado, beneficiará directamente a los niños y niñas de 5 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo, ya que busca motivar el aprendizaje adecuado de la lectoescritura, por medio de actividades lúdicas que genere el desarrollo, fonológico, semántico y léxico.

Además, serán beneficiarios los docentes que apliquen las estrategias metodológicas, ya que posteriormente tomarán en cuenta las actividades enfocándose en un aprendizaje adecuado de los niños y niñas.

6.3. Fundamentación de la propuesta.

La propuesta está elaborada tomando en cuenta la actividad lúdica, como metodología general para desarrollar el aprendizaje de lectoescritura.

Teoría Cognitiva

El psicólogo suizo Jean Piaget, motivado por el deseo de entender y explicar la naturaleza del pensamiento y el razonamiento de los niños, dedico más de cincuenta años de su vida al estudio de la conducta infantil (Océano, 2008, pág. 63)

Según (Baggini, 2010) indica:

Auzubel: Se basa en el aprendizaje significativo, y la importancia al

lenguaje para lograr el aprendizaje verbal significativo, mediante la asimilación de conceptos de modo automático, y el significativo mediante la reestructuración de los esquemas internos a partir de la asimilación. En el aprendizaje las previas ideas sirven como anclaje para las nuevas (p. 10)

Según Ausubel se inicia su estudio del aprendizaje significativo, concibiendo como el niño aprende mediante dos dimensiones, es decir adquiere los conocimientos por dos procedimientos, el uno el aprendizaje receptivo y por descubrimiento; y el otro mediante el aprendizaje significativo, y de fijación o memorización.

6.4. Objetivos

Objetivo General

Desarrollar el aprendizaje de lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo de la ciudad de Ibarra.

Objetivos Específicos

- Proveer a los docentes de estrategias metodológicas de lectoescritura, que ayuden a la aplicación y desarrollo fonológico, semántico y léxico de los niños y niñas.
- Capacitar y motivar a los docentes en la utilización y aplicación de las estrategias metodológicas para el proceso de aprendizaje de lectoescritura.
- Difundir y entregar la guía didáctica a los docentes de preparatoria de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo, para su utilización.

6.5. Ubicación sectorial y física

La ubicación sectorial y física de esta investigación se desarrolla dentro de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo de la ciudad de Ibarra, en la cual se desarrolló el estudio.

País: Ecuador

Provincia: Imbabura.

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, docentes niños y niñas de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo.

La unidad educativa, tiene una infraestructura amplia, armónica a satisfacer las necesidades de los niños, cuenta con amplios espacios de recreación y cada una de sus aulas, equipadas con lo indispensable para la enseñanza.

6.6. Desarrollo de la Propuesta.



**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ALFREDO ALBUJA GALINDO”**



**AUTORA: González Acosta Nancy Patricia
DOCENTE: MSc. Gladys Recalde**

Ibarra, 2016

Índice de Contenidos

Estrategia N° 1	88
CONTENIDO TEMÁTICO: Pronunciación del fonema m	88
Estrategia N° 2	90
CONTENIDO TEMÁTICO: Cuenta un cuento	90
Estrategia N° 3	93
CONTENIDO TEMÁTICO: Relaciona con sonidos	93
Estrategia N° 4	95
CONTENIDO TEMÁTICO: ¿Adivina quién soy?	95
Estrategia N° 5	98
CONTENIDO TEMÁTICO: Pesca y aprende.....	98
Estrategia N° 6	100
CONTENIDO TEMÁTICO: Imagina y continúa	100
Estrategia N° 7	102
CONTENIDO TEMÁTICO: Bingo fonológico.....	102
Estrategia N° 8	104
CONTENIDO TEMÁTICO: Conozcamos la escuela	104
Estrategia N° 9	106
CONTENIDO TEMÁTICO: Adivina y aprende.....	106
Estrategia N° 10	108
CONTENIDO TEMÁTICO: Escucha, escucha	108
Estrategia N° 11	111
CONTENIDO TEMÁTICO: Atiende y comprende.....	111
Estrategia N° 12	114
CONTENIDO TEMÁTICO: Escucha y crea.....	114
Estrategia N° 13	116
CONTENIDO TEMÁTICO: Concéntrate.....	116
Estrategia N° 14	118
CONTENIDO TEMÁTICO: Crea musiquita	118
Estrategia N° 15	120
CONTENIDO TEMÁTICO: Intrusos.....	120
Estrategia N° 16	122
CONTENIDO TEMÁTICO: Sonidos de mi entorno.....	122
Estrategia N° 17	125
CONTENIDO TEMÁTICO: Anécdotas	125

Estrategia N° 18.....	127
CONTENIDO TEMÁTICO: Respeta a los demás	127
Estrategia N° 19.....	130
CONTENIDO TEMÁTICO: Sopla sopla y aprenderás	130
Estrategia N° 20.....	132
CONTENIDO TEMÁTICO: Arma con sentido	132
Estrategia N° 21.....	134
CONTENIDO TEMÁTICO: ¿Mira y dime que hacen?.....	134
Estrategia N° 22.....	136
CONTENIDO TEMÁTICO: Orquesta humana	136
Estrategia N° 23.....	138
CONTENIDO TEMÁTICO: conoce a tus amigos	138
Estrategia N° 24.....	140
CONTENIDO TEMÁTICO: combina y aprende	140
Estrategia N° 25.....	143
CONTENIDO TEMÁTICO: La familia.....	143
Estrategia N° 26.....	145
CONTENIDO TEMÁTICO: mis sentidos	145
Estrategia N° 27.....	147
CONTENIDO TEMÁTICO: Te trabas o no	147
Estrategia N° 28.....	149
CONTENIDO TEMÁTICO: Descubre a tu país.....	149
RECURSOS.....	150
Estrategia N° 29.....	151
CONTENIDO TEMÁTICO: Un mundo de libros.....	151
Estrategia N° 30.....	152
CONTENIDO TEMÁTICO: Atento a tu personaje	152
Impacto Educativo	154
Impacto Social	154
Impacto Cultural.....	154
Impacto Pedagógico	154
Bibliografía.....	155
Anexos.....	158

Estrategia N° 1

CONTENIDO TEMÁTICO: Pronunciación del fonema m

PARTICIPANTES: niños de 5 años de edad

TIEMPO: 60´

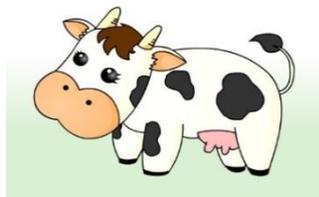
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Iniciar en la pronunciación del fonema m

FUNCIÓN: La fonológica estudia la función de los sonidos del lenguaje dentro de la comunicación. La lectura fonológica, por lo tanto, ejercita la pronunciación clara de las palabras, una adecuada modulación de voz, el enriquecimiento del vocabulario.

PROCESO OPERATIVO

Expiramos mientras pronunciamos el fonema **m**.

- Movimientos faciales
- Ejercicios labiales
- Ubicar los elementos necesarios para iniciar la clase
- Informar a los alumnos que se iniciara la actividad con el fonema
- Observamos sobre todo que los labios están cerrados y echamos el aire por la nariz. Onomatopeyas con sonido dominante
- Imitamos el sonido de una vaca: Mmmmuuuuu, mmmmuuuu.....



Fuente: (Arenas, 2014)

- Imitamos el sonido cuando nos presentan una comida que nos gusta mucho: Mmmm, Mmmm, que rico.
- Diferencia auditiva del sonido **m** entre nombres de los compañeros del

aula objetos de la clase. Ejemplo: Melany, Miriam Mónica.

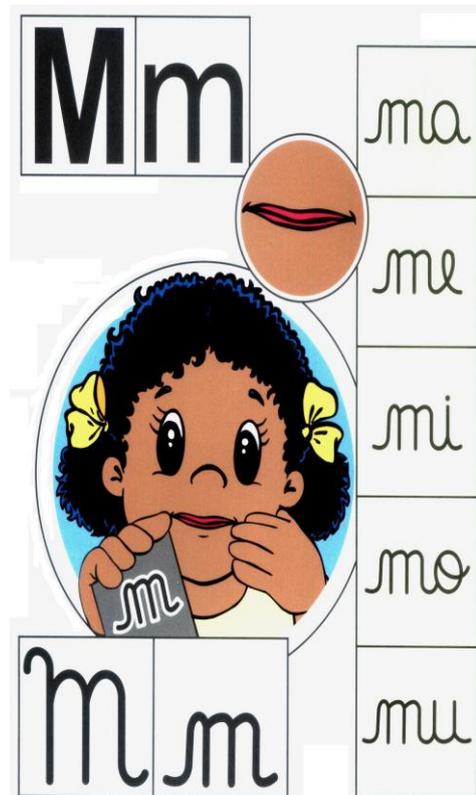
- Distinción auditiva del sonido **m** mediante juegos con tarjetas de imágenes con este sonido fonético.
- Del siguiente pictograma identifique las figuras que contengan el sonido fonético **m**.

RECURSOS

Boca, espejo y tarjetas.

- Canción de Las Manitos.

Saco una manita la hago bailar,
 La cierro, la abro y la vuelvo a guardar
 Saco otra manita la hago bailar,
 La cierro, la abro y la vuelvo a guardar
 Saco las dos manitas las hago bailar,
 Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.
 A mis manos, a mis manos yo las muevo,
 y las paseo, y las paseo,
 a mis manos, a mis manos yo las muevo,
 y las paseo haciendo así:
 Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos
 los pies, las manos también



Fuente: (Malaga, 2010)

- Tarjetas de figuras, de palabras con la letra **m**.

EVALUACIÓN

Evaluar a los niños/as, solicitando que coloreen la letra con el sonido fonológico **m** en la hoja de las imágenes.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Pronuncia correctamente el fonema			
Grafica la letra			
Identifica la letra			

Estrategia N° 2

CONTENIDO TEMÁTICO: Cuenta un cuento

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Entablar contacto entre todos los niños y niñas, compartir, transmitir ideas, emociones y sensaciones

FUNCIÓN: Mediante una exposición didáctica, identificar la identidad y autonomía de los niños y niñas.

PROCESO OPERATIVO

- Para iniciar la actividad metodológica se debe de iniciar con la motivación a los pequeños por ello se realiza la lectura de un cuento motivador:

Guisante se escapa

Guisante corrió hacia su madre. Quería decirle algo muy importante

- ¡Mamá, mamá! – grito Guisante.

Mama guisante estaba demasiado ocupado para escucharle. Estaba preparando a guisantito para la siesta.

- Ahora no, guisante. Ven más tarde.
- ¡Pero mama es muy importante ¡- dijo Guisante
- Estoy segura de que puede esperar, - respondió su mamá.
Guisante bajo la cabeza y se marchó.
- Guisantito es más importante que yo. Mamá nunca me hace caso- pensó.
- Hare que me eche de menos. Me escapare de casa- pensó. Me llevare a Samuel conmigo y me quedare en casa de Alubia.

Samuel era el pez rojo de Guisante. Guisante estaba seguro de que todo

sería diferente en casa de Alubia. Alubia no tenía hermanos ni hermanas que la molestaran

- Eso quiere decir que la madre de Alubia me hará caso- pensó Guisante.

Al principio, a Guisante le gusto la casa de Alubia. La madre de Alubia era muy buena con él y escuchaba todas sus historias. Sin embargo, poco después, empezó a sentirse mal. Todo lo que había en la casa de Alubia era mucho más grande que en la suya.

Entonces, después de la cena. Guisante pidió una galleta.

- No comemos galletas después de la cena – dijo Alubia
- ¡Oh ¡- exclamo guisante, que empezaba a añorar su casa. Echaba de menos a su papá y a su mamá. Incluso echaba de menos a Guisantito

Va a ser hora de acostarse – dijo Alubia-. Tendrás tu propia habitación.

- No, gracias. Creo que voy a volver a mi casa- dijo Guisante.

Poco tiempo después, Guisante tomo el camino de su casa.

- En mi casa no se esa tan mal, después de todo- pensó

Cuando llego a la puerta su madre le estaba esperando

Es muy tarde- le riñó- ¿Dónde has estado?

- Solo he ido a casa de Alubia –dijo Guisante

Mamá guisante sabía que Guisante había querido escaparse y estaba bastante enfadada.

- Bueno, de ahora en adelante me tienes que decir a dónde vas y a qué hora vas a volver.
- De acuerdo, bien – dijo Guisante que había empezado a llorar.

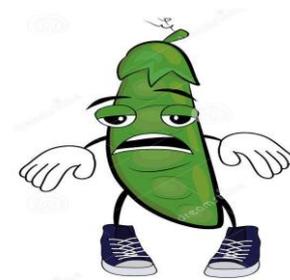
Mamá Guisante le abrazo.

- Estoy contenta de que hayas vuelto -dijo-. Entra a casa y te daré una galleta.

- Luego de haber leído a los niños el cuento procedemos a comentar e indagar en los pequeños lo comprendido.
- Se presenta las siguientes interrogantes.
 - ¿Por qué se fue Guisante?
 - ¿Crees que hizo bien?
 - ¿Quién era Samuel?
 - ¿Se enfadó mamá guisante? ¿Por qué?
 - ¿Qué hizo mamá Guisante cuando Guisante empezó a llorar?
- Síntesis de lo expuesto.
- Inferencia de conclusiones o formulación de críticas cuando fuese necesario.
- Mensaje del cuento realizado, buscar con todos los participantes soluciones.

RECURSOS

- Cuento motivador: Guisante se escapa
- Espacio físico



EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
El niño lo tomo Interesante			
Motivador			
Entendió el mensaje			

Estrategia N° 3

CONTENIDO TEMÁTICO: Relaciona con sonidos

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Iniciar y mejorar la pronunciación del fonema m

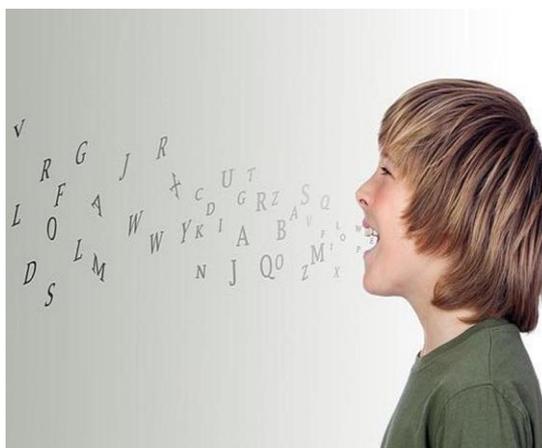
FUNCIÓN: Los fonemas son las letras que forman el abecedario pronunciadas exclusivamente con sonidos y gestos faciales.

PROCESO OPERATIVO

- Elaborar conjunto de tarjetas que contenga su nombre.
- Indicar cada tarjeta con el sonido de la letra y cuando ya aprendió el sonido el nombre de la letra.
- Unificar de forma correcta el orden de las letras de su nombre.
- Identificar las figuras con los fonemas.
- Cada tarjeta debe tener una figura que identifique el inicio de la letra.
- Identificar el sonido fonológico de la letra de su nombre, y relacionarlo con las tarjetas de figuras elaboradas.
- Para continuar enseñándole más letras y sus sonidos, continua incrementando tarjetas y nuevas palabras.

RECURSOS

- Tarjetas de cada letra de su nombre y de gráficos relacionados con los fonemas
- Mesa o escritorio



Fuente: (Torres de Carella, 2015)

EVALUACIÓN

Se evaluaría tomando las tarjetas mezcladas, que busque y forme su nombre, pronunciando el sonido de cada una de las letras y su nombre.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Relaciona los sonidos			
Participa activamente			
Ordena con facilidad			

Estrategia N° 4

CONTENIDO TEMÁTICO: ¿Adivina quién soy?

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la comunicación verbal onomatopéyica con entonación y movimiento

FUNCIÓN: Expresión de sonidos.

PROCESO OPERATIVO

- La motivación debe ser primordial para iniciar cada actividad para ello se presenta la canción infantil:

Un Amigo me enseñó

Un amigo me enseñó
a cantar esta canción
un amigo me enseñó
a cantar así
un perrito me enseñó a cantar esta canción
un perrito me enseñó
a cantar así
guau guau guau
guau guau guau guau
guau guau guau
guau guau guau guau
guau guau guau
bieeennn!
un gatito me enseñó a cantar esta canción
un gatito me enseñó a cantar así
miau miau miau

miau miau miau miau

miau miau miau

miau miau miau miau

miau miau miau

bieeenn!!

un patito me enseñó a cantar esta canción

un patito me enseñó a cantar así

cua cua cua

cua cua cua cua

cua cua cua

cua cua cua cua

cua cua cua

bieeeenn!!

un pececito me enseñó a cantar esta canción

un pececito me enseñó a cantar así

glu glu glu

glu glu glu glu

glu glu glu

glu glu glu glu

glu glu glu

bieeennnn!!

un amigo me enseñó a cantar así

Fuente: (ATOM, 2013)

- Luego de la canción, cada niño o niña imitará un tipo de voz: puede ser de animales o de personajes de cuento puede ser el de un ogro, bruja, princesa, etc.

RECURSOS

- Canción: Un amigo me enseñó
- Espacio físico



EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Imita sonidos			
Representa lo asignado			
participa			

Estrategia N° 5

CONTENIDO TEMÁTICO: Pesca y aprende

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad

TIEMPO: 90´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: pronunciar diferentes fonemas y relacionarnos con una palabra.

FUNCIÓN: Reforzar el conocimiento del abecedario y su adecuada pronunciación

PROCESO OPERATIVO

- Crea un juego de pesca al cortar formas de peces de cartulina e imprimir vocales y letras m, s, p, en cada figura.
- Haz un agujero en la parte superior de cada pescado y enhebra clips a través de los orificios.
- Enlaza un trozo de lana con un imán al final, y una regla para hacer una caña de pescar.
- Esparce los peces en el suelo, proporciona a los niños y niñas cañas de pescar.
- Indica un fonema del abecedario para que los pequeños la identifiquen en los peces sueltos y las pesquen.
- En cada pesca el jugador debe relacionar la letra con un objeto que inicie con esa letra.

RECURSOS

- Pescados de cartulina.
- Clip, lana, cinta adhesiva e imán.
- Regla



Fuente: (Depositphotos, 2016)

EVALUACIÓN

Para evaluar esta actividad, puedes cuestionar indistintamente, el nombre de cada vocal o letra m, s, p, y una palabra con este sonido fonológico.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Identifica vocales			
Identifica consonantes			
Asocia palabras			

Estrategia N° 6

CONTENIDO TEMÁTICO: Imagina y continúa con la d

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la imaginación y crear una historia utilizando la letra d.

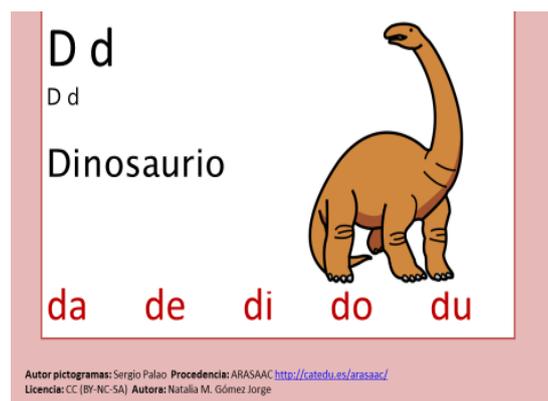
FUNCIÓN: lograr la facilidad de imaginar actividades, creando una historia, partiendo de una idea básica.

PROCESO OPERATIVO

- Partir de dos palabras y redactar un cuento con ideas de los niños o niñas, como, por ejemplo: mariposa y bosque.
- Cada niño debe aportar con una idea, empezando por el docente; Había una hermosa mariposa de varios colores hermosos que vivía en el bosque...
- Pregunta el docente a un niño o niña y el aportará con una idea, así hasta llegar a determinar un final, generando de esta manera mayor soltura a participar y compartir con los demás.
- Además de crear una historia compartida con todos los participantes, siempre generando sentido y continuidad en las ideas.
- Basados en pronunciar palabras con la letra d

RECURSOS

- Espacio físico
- ideas



EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Pronuncia con facilidad la d			
Relaciona la palabra con la historia compartida			
Participa			

Estrategia N° 7

CONTENIDO TEMÁTICO: Bingo fonológico.

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad

TIEMPO: 60´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: identificar la figura de cada tarjeta y la pronunciación correcta de la misma.

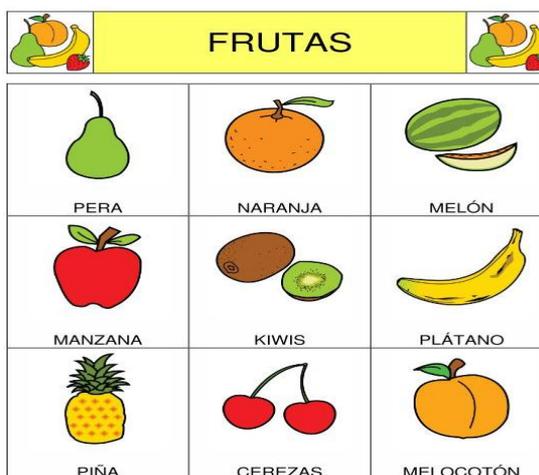
FUNCIÓN: Parte de la lingüística que estudia los fonemas o descripciones teóricas de los sonidos vocálicos y consonánticos que forman una lengua

PROCESO OPERATIVO

- Elaborar conjuntamente con los niños bingo de diferentes figuras, como primera actividad y para familiarice dichas imágenes que sean sin pintar, originando que cada infante pinte su tablero de bingo, y identifique las ilustraciones.
- Se solicitará a cada niño que colabore sacando de la caja de tarjetas, una de ellas identifique y diga en voz alta su nombre.
- Mientras eso los demás niños buscan en su tablero de bingo si consta la imagen, y coloca la semilla.
- Hasta llegar al ganador, ganará el niño/a que llene primero el bingo con las tarjetas

RECURSOS

- Caja, semillas
- Tarjetas con gráficos,
- Tableros de bingos.



EVALUACIÓN

Se identificará con facilidad quien tiene facilidad de reconocer mediante los fonemas vocales y de las letras m, s, p las imágenes a las que pertenece.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Identifica vocales			
Identifica consonantes			
Identifica imágenes			

Estrategia N° 8

CONTENIDO TEMÁTICO: Conozcamos la escuela

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad

TIEMPO: 60´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incrementar el vocabulario de los niños y niñas, con los nombres de los lugares más importantes de la escuela.

FUNCIÓN: Atención y conocimiento de los lugares más importantes de la institución

PROCESO OPERATIVO

- Antes de empezar la actividad de campo, se debe motivar con una canción:

Yo tengo una escuelita que es así...

Yo tengo una escuelita
que es así y así.

Que por la chimenea sale el humo, así.

Que cuando quiero entrar,
yo golpeo así, así,
me limpio los zapatos,
así, así, así...

- Realizar una excursión con los niños y niñas en la institución educativa dando a conocer la importancia de cada sitio y fomentar la repetición de su nombre en forma clara, esta actividad generará el incremento de vocabulario en los infantes.

RECURSOS

- Canción
- Espacio físico



EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Respeto a sus compañeros			
Pronuncia las nuevas palabras			
Se siente entusiasmado por la actividad			

Estrategia N° 9

CONTENIDO TEMÁTICO: Adivina y aprende

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 35'

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Motivar a la comprensión y atención, para identificar de que se está tratando.

FUNCIÓN: Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en rima.

PROCESO OPERATIVO

- Se elabora tarjetas con adivinanzas elaboradas, para colocarlas en una caja, para estar a disposición del niño que va a seleccionar para su posterior lectura en silencio.
- Cada niño tomará una tarjeta y analizará su respuesta de igual manera se colocará las tarjetas con las imágenes de las soluciones de cada adivinanza.
- En forma ordenada cada niño pasará a tomar la tarjeta y llevarla a su asiento, hasta que todos terminen la actividad.
- Una vez terminada la actividad, cada niño pasará al frente y expondrá su adivinanza y su solución.
- Se debe manifestar con una motivación de aplausos a los niños participantes.

RECURSOS

- Tarjetas adivinanzas
- Caja



Fuente: (Infantil, 2014)

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Entiende la adivinanzas			
Busca la solución			
participa			

Estrategia N° 10

CONTENIDO TEMÁTICO: Escucha, escucha

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Valorar la importancia de escuchar a sus compañeros y docentes, observar su entorno.

FUNCIÓN: Entender el mundo que nos rodea y a las personas

PROCESO OPERATIVO

- Para iniciar la actividad se dará lectura del cuento:

El tren Felipín

Miguel tenía un tren de juguete que era su mejor amigo. Era tan bueno que siempre hacía lo que Miguel le pedía sin protestar nunca.

Se llamaba Felipín y cuando jugaba con él, siempre lo cargaba de muchas cosas: libros, lapiceros, pelotas, muñecos...

Luego le decía:

- Lleva esto al salón o a mi habitación.

Y Felipín siempre marchaba muy contento con sus cosas.

Miguel, siempre contaba a sus amigos lo bien que se lo pasaba con su juguete y todas las cosas que hacía.

Sus compañeros, un día le dijeron que querían verlo y que lo llevara al colegio para que pudieran jugar con ellos también.

Miguel le pidió permiso a su mamá para poder llevar su tren al colegio, pero a ella no le pareció bien y le dijo que podía invitar a sus amigos a su casa a merendar y así poder ver a Felipín.

Cuando miguel vio a sus amigos les dijo lo que su mamá había propuesto y todos quedaron conformes.

Al día siguiente, a media tarde, llamaban a la puerta de la casa de Miguel. Él los estaba esperando con su tren.

Todos se asombraron de lo bonito que era. Todos menos su amigo Juan que se le ocurrió decir que su tren no valía nada porque no sabía silbar.

Miguel se quedó muy triste, pero pensó que él le enseñarla a silbar. Al día siguiente Miguel empezó con sus clases de canto y dijo:

- Felipín, tu eres un tren mayorcito que has de aprender a silbar como los trenes que pasan por la estación

¿Sabes cómo silban?

Y Miguel se dejó oír un sonido muy largo que hacia piiiiiiiiiiiiiiiiiiii

- Ahora canta tú.

Y le pareció que su tren silbaba (pii) pero fue tan cortito el sonido que casi no se dio cuenta.

- Anda, Felipín prueba otra vez, le decía muy cariñoso. Prueba a hacerlo un poquito más largo.

Y Felipín alargó más el sonido así (piiii).

- Muy bien, muy bien. Todos los días te enseñare y pronto silbaras como los trenes de verdad. Así Juan no me podrá decir que tú no vales nada.

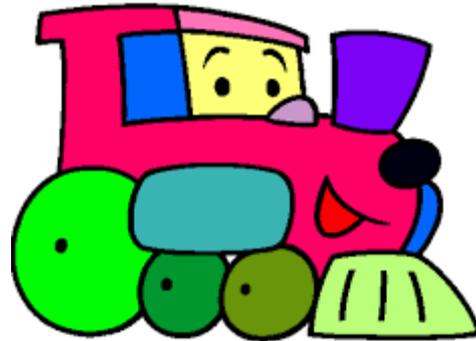
Durante unos días Miguel ayudo a Felipín hasta que consiguió silbar como un tren de verdad.

- Los niños se colocan en fila formando un tren, tomados de los hombros de su compañero de adelante, realizar pasos cortos cuando el docente solo diga un corto piii y realizaran pasos más largos si el docente dice piiiiiiiiiiiiiiii; esto conlleva a desarrollar su atención y acatar indicaciones

u órdenes de su maestro.

RECURSOS

- Cuento: El tren Felipín
- Espacio físico



EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Participa			
Acata indicaciones			
Presta atención			

Estrategia N° 11

CONTENIDO TEMÁTICO: Atiende y comprende

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: despertar el interés y la atención por la lectura, mediante la utilización de cuentos.

FUNCIÓN: El cuento es una narración breve en donde se cuentan sucesos, acciones o historias reales o imaginarias. En la narración se incluye siempre la descripción, tanto de personajes como de lugares. Los elementos indispensables al contar una historia son: personajes, acciones, lugares y tiempo. Redactar el cuento de una forma que capte la atención de los niños, para posteriormente realizar la actividad.

PROCESO OPERATIVO

- El docente debe partir de la lectura del cuento de la Gallina de los huevos de oro, para elaborar oraciones posteriormente.
- Redacción de un cuento infantil, captando el interés y atención de los niños, para indagar luego

¿De qué animal se habla en el cuento? Niños/as: gallina

¿Qué puso la gallina? Niños/as: un huevo de oro

¿Qué hizo su dueño? Niños/as: la mato

- Y así hacer sucesivamente las preguntas, luego elaborar las oraciones en el pizarrón así:

La gallina pone huevos de oro



- La docente lee conjuntamente la oración, varias veces haciendo reflexionar sobre la articulación de manera oral y que cada ficha de cada color representa una palabra
- Cambia el orden de las mismas para estructurar las ideas que quiere expresar.

Pone de gallina La huevos oro



- El cambiar el orden de las palabras ayudará a trabajar la fonología de cada palabra además de darle sentido a la oración.
- se debe leer y hacer leer a los niños/as, y cuestionar si tiene sentido la oración y ordenarla.

RECURSOS

- Cuento infantil.
- Fichas de colores
- Tiza líquida de colores
- Pizarrón



Fuente: (infantil, 2014)

EVALUACIÓN

Para la evaluación se solicita a los niños que redacten la historia escuchada anteriormente en las siguientes imágenes.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Atiende			
Identifica el color con la palabra			
Ordena semánticamente			

Estrategia N° 12

CONTENIDO TEMÁTICO: Escucha y crea.

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Imaginar y expresar tu lugar favorito.

FUNCIÓN: Expresión musical y oral, enfocado en su lugar favorito.

PROCESO OPERATIVO

- Como primera actividad, acostados los niños y niñas en el suelo con los ojos cerrados y en completo silencio, hacerles escuchar una melodía relajante.
- Mientras ellos se relajan y se concentran en la melodía, pedirles que se imaginen que están en su lugar favorito, puede ser la playa, río, lago, etc.
- Luego se indagará a cada uno de los niños o niñas que imaginaron a donde los llevo el relajarse con aquella música suave, y como se han sentido.
- Hacer hincapié, en la importancia de estar en silencio y escuchar la música, indicaciones del docente, además de los relatos de cada compañerito.

RECURSOS

- Música relajante
- Espacio físico adecuado para acostarse.



EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Se relaja			
participa			
Imagina			

Estrategia N° 13

CONTENIDO TEMÁTICO: Concéntrate

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 60´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Concentrar a los niños y niñas generando pronunciar adecuadamente los fonemas e acrecentar su léxico.

FUNCIÓN: Desarrollar la oralidad mediante algunas actividades de la competencia comunicativa oral en los niños y niñas con la concentración y agrupación.

PROCESO OPERATIVO

- Lograr la concentración y enlace de palabras, en los niños y niñas mediante un juego de palabras que conlleva a identificar fonemas y relacionarlo con otra palabra, además de incrementar su léxico.
- Formar un círculo con los partícipes, el docente indica el mecanismo del juego.
- Este juego considera mayor concentración, ya que cada niño diga una palabra y el siguiente diga una palabra con el sonido final de la anterior y así sucesivamente. Ejemplo: Luis, sapo, oso, ostión, nene, elefante...
- En esta actividad los niños que no estén atentos tendrán una penitencia.

RECURSOS

- Patio de la institución



Fuente: (Pinta, 2015)

EVALUACIÓN

Se puede identificar con facilidad, quien preste menos facilidad para identificar el sonido y decir una palabra con dicho sonido.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Identifica el sonido			
Enlaza palabras			
participa			

Estrategia N° 14

CONTENIDO TEMÁTICO: Crea musiquita

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la capacidad de concentración y atención, creando ritmo musical improvisado y disfrutar con los niños y niñas.

FUNCIÓN: Compatibilidad de sonidos, con imaginación e improvisación.

PROCESO OPERATIVO

- Indicar que con partes de nuestro cuerpo se puede hacer ruidos como, por ejemplo: dar palmas, chasquidos con los dedos, sonidos con la boca, palmear en las piernas.
- Realizar un círculo con los niños y niñas, luego el docente deberá indicar a los infantes como hacer dos o tres sonidos, para que ellos lo realicen el mismo sonido.

RECURSOS

- Espacio físico
- Partes del cuerpo



EVALUACIÓN.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Se motiva			
participa			
Realiza sonidos			

Estrategia N° 15

CONTENIDO TEMÁTICO: Intrusos

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 30´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Identifica actividades y figuras que estén relacionadas entre sí.

FUNCIÓN: Afianzar el conocimiento de algunas palabras relacionadas. Las palabras son un cierto tipo de representación cognitiva con las que convencionalmente se asocian los referentes

PROCESO OPERATIVO

- Incrementar la repetición de cada palabra y analizar con los niños cada imagen.
- Identificar porque se relacionan y la otra porque no.
- Se agrupa las tarjetas que pertenecen entre sí, como por ejemplo animales, frutas en otras.
- Esta actividad ayuda a que los niños y niñas logren identificar las diferentes imágenes y su relación.

RECURSOS

- Tarjetas con diferentes imágenes



EVALUACIÓN

Preguntar a cada niño indistintamente del mismo cartel, cual imagen de las cuatro presentadas en cada fila no pertenece.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Familiariza las imágenes			
Identifica las imágenes			
Subraya la correcta			

Estrategia N° 16

CONTENIDO TEMÁTICO: Sonidos de mi entorno

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Ampliar la capacidad de escuchar e Identificar sonidos promoviendo la atención y pronunciación.

FUNCIÓN: Identifica sonidos cotidianos

PROCESO OPERATIVO

- La motivación de los niños y niñas, y su afán de aprender nuevas cosas se las realiza con lecturas cortas y motivadoras, a continuación.

El ruido de Torreblanca

Torreblanca fue mucho tiempo la ciudad de la paz, del silencio, pero los ruidos empezaron a meterse por todas partes hasta el punto de hacer la vida imposible a los pobres habitantes

A todos molestaba el ruido, pero nadie caía en la cuenta de cómo se producía, hasta que un día el señor alcalde reunió a todos los niños del pueblo y les prometió un gran premio si encontraban la causa del ruido

Los niños pusieron manos a la obra, y no solo se dieron cuenta de lo que pasaba, sino que lograron imponer un agradable silencio. ¿Sabes cómo? Muy sencillo.

Advirtieron que en el colegio y en sus casas dejaban golpear las puertas y tomaban con poco cuidado las sillas, que al poner la mesa dejaban los platos, cubiertos y vasos con fuertes golpes y se propusieron poner atención en todo

En pocos días volvió a reinar la tranquilidad en Torreblanca y el alcalde

felicito a los niños instalando en sus colegios altavoces que llenaron el ambiente de música y canción y regalándoles además varios instrumentos musicales

Desde entonces Torreblanca dejó de ser la ciudad del ruido y se convirtió en la ciudad de la buena música.

- Para identificar que han prestado atención se indagará sobre:

¿Cómo se llama la ciudad?

¿Cómo era Torreblanca al principio?

¿Qué empezó a pasar de repente en Torreblanca?

¿Estaban contentos con el ruido?

¿Qué propuso el alcalde a los niños y niñas?

¿Cuál era la causa del ruido?

¿Qué hicieron para solucionar el problema?

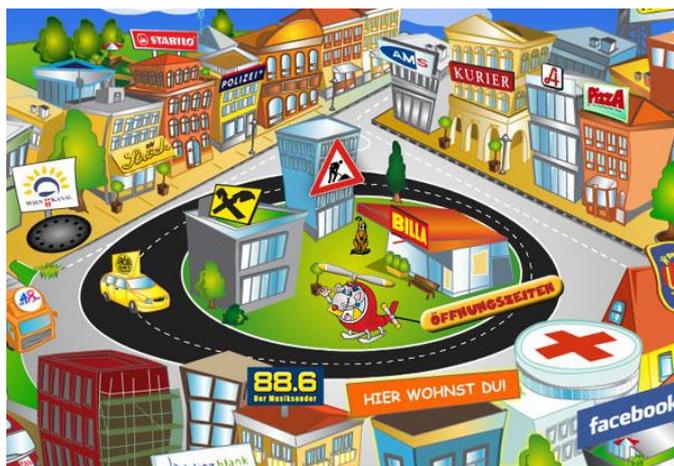
¿Qué les regaló el alcalde?

¿En qué se convirtió la ciudad de Torreblanca?

- Después de haber motivado a los niños y niñas se procede con lo siguiente:
- Escuchar sonidos cotidianos, anteriormente grabados en un cd, (despertador, timbre, grifo, animales, etcétera.
- Posteriormente de oírlos, hacer que identifiquen cada alumno cada sonido.

RECURSOS

- Cuento motivador
- Música de varios sonidos.



EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Presta atención			
Identificó la enseñanza			
Participa en las interrogantes			

Estrategia N° 17

CONTENIDO TEMÁTICO: Anécdotas

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 50´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Relatar anécdotas entre todos los integrantes, para mejorar su facilidad de expresarse con los demás.

FUNCIÓN: Interrelacionar alumnos y docente, mediante la expresión y de anécdotas. Una anécdota es un cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso, algo que se supone que le haya pasado a alguien.

PROCESO OPERATIVO

- Antes de la iniciación de la actividad el docente, redactar comprensivamente una anécdota de NAVIDAD, como guía para los alumnos.
- Formar un círculo con los niños, y el docente sentado en el centro.
- El docente hablara sobre lo que es una anécdota, luego explica la mecánica del juego, enfatizando que se va a formar una telaraña, con cada una de las interpretaciones de cada niño o niña.
- Con una lana, la docente sujeta uno de los extremos y lanza la bola a otro niño o niña y realiza una pregunta.
- ¿Qué es para ti la navidad?
- Una vez que el niño conteste, lanza la bola de lana a otro compañero y le hace otra pregunta y así sucesivamente hasta que todos terminen, haciendo la lana un recorrido formando una telaraña, la misma que una vez terminada el docente enfatiza lazos de amistad. Indicando que si se hace cosas juntos se llega a formar grandes cosas con un trabajo de equipo.

RECURSOS

- Patio de la institución
- Bola de lana
- anécdota



Fuente: (Anddre, 2011)

EVALUACIÓN

Para investigar sobre la atención de cada alumno a la integración realizada, se puede averiguar a cada uno o en conjunto que le pareció la anécdota de las vacaciones de su compañero, especificando su nombre.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Participa			
Está motivado			
Responde con fluidez			

Estrategia N° 18

CONTENIDO TEMÁTICO: Respeta a los demás

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Comprender la importancia de guardar silencio si alguien pidió la palabra

FUNCIÓN: Capacidad de ceder la palabra y atender a quien esté hablando

PROCESO OPERATIVO

- Lectura motivadora relacionada con la actividad

El oído de Ronaldo

Había una vez un reino muy rico en el cual vivían todos felices y alegres, gobernados por un rey noble y justo. Pero la paz de aquel reino se vio de pronto en peligro, porque el envidioso rey Osvaldo deseaba tener para el solo todas las riquezas de aquel reino. El rey Lorenzo, que así se llamaba el rey de aquel lugar, estaba enfermo y muy triste, porque el rey Osvaldo planeaba atacar su reino de un momento a otro. Como él no podía defender su reino, encargo esta tarea a su hijo, el buen príncipe Rolando, que era famoso por su bondad y valor.

El príncipe Ronaldo estaba muy preocupado, porque nadie en el castillo creía la amenaza del malvado rey Osvaldo y pasaban todo el día celebrando ruidosas fiestas, sin preocuparse de defender el país, Ronaldo, con tanto ruido como que ideó un plan para conseguir que hubiese silencio.

Una noche en una de las habituales fiestas que se celebraban, el príncipe Ronaldo comenzó a cantar una de sus maravillosas canciones, con las cuales se emocionaban todos sus súbditos.

Los nobles, al oírle su deliciosa voz, se fueron callando para poder

escuchare. Mientras Ronaldo cantaba, la gente se encontraba en silencio, y en medio de ese silencio se oyeron voces y gritos: era el ataque de rey Osvaldo

Ronaldo salió rápidamente a defender a su pueblo y como el sí tenía todo preparado por si llegaba el enemigo, pudieron ahuyentar rápidamente al enemigo, que se fue del reino y nunca volvió.

Las gentes de aquel reino recuperaron de esa manera su paz y alegría, y celebraron tener un gran príncipe como el príncipe Ronaldo, que por su inteligencia y su buen oído salvo sus vidas y su país.

Formar un circulo con los niños y niñas, cada uno de ellos tendrá en sus manos una hoja de papel bon la cual la moverán con fuerza, mientras la docente realiza la narración de la historia, cuando ella realice un salto, ellos deben dejar de hace ruido con la hoja; y cuando la docente aplauda hacen ruido nuevamente.

Indagar en los niños y niñas lo siguiente:

¿Cómo Vivian al principio todos los habitantes del reino del rey Lorenzo?

¿Quién quería atacar su reino? ¿Por qué?

¿A quién encargo el rey Lorenzo defender su reino?

¿Qué ideo el príncipe Rolando para que hubiese silencio?

Cuando todos lo escuchaban y se hizo silencio ¿Qué paso?

¿Cómo celebraron la victoria?

Después de realizar la actividad enfatizar a los niños y niñas, la importancia de mantenerse en silencio, cuando alguien hable para poder escuchar y prestar atención.

RECURSOS

- Cuento motivador
- Hojas de papel bon



EVALUACIÓN.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Acoge órdenes dadas			
Atiende a su docente			
Escucha con atención			

Estrategia N° 19

CONTENIDO TEMÁTICO: Sopla sopla y aprenderás

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Realizar el sonido de la f, para mejorar su pronunciación

FUNCIÓN: Desarrollo del fonema f, Motricidad facial

PROCESO OPERATIVO

- Para desarrollar el fonema f se propone,
- Reforzar el soplado en los niños y niñas con una actividad divertida para ellos, mediante el soplo realizando burbujas, con esto fortalecerá para la posterior pronunciación.
- Se elaborará una cortina de papel, la misma que se colocara frente al rostro del niño o niña, y del otro extremo de la cortina, se colocará una vela prendida con el objetivo de que, mediante el soplido, mueva la cortina y apague la vela, pronunciando fa, fo, fe, fi y fu.
- Para profundizar se debe incrementar palabras que se formen con este fonema, incrementando su vocabulario.

RECURSOS

- Burbujas de jabón
- Hojas de papel bond cortadas hasta formar una cortina de papel.
- Vela



EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Sopla con facilidad			
Puede pronunciar fa, fo, fe, fi y fu			
Realiza los ejercicios			

Estrategia N° 20

CONTENIDO TEMÁTICO: Arma con sentido

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Completar el sentido a la oración, mediante la identificación de las imágenes.

FUNCIÓN: Según la Fonología, las oraciones están delimitadas prosódicamente por pausas y una entonación determinada. La pausa inicial suele señalarse en la escritura con una mayúscula y, la final, con un punto o, más raramente, con coma o punto y coma.

PROCESO OPERATIVO

- Reconocimiento de los objetos de las tarjetas.
- Atención y comprensión en la oración incompleta.
- Identificar con los niños los objetos que se encuentran en las tarjetas.
- Redactar la oración de forma pausada y clara, para que los niños comprendan.
- Verificar que la complementación de la oración sea correcta.

El..... se usa cuando esta mucho frio. (Abrigo)

Los..... son de color negro. (Zapatos)

Mi.....me enseña a leer y escribir. (Maestra)

- Repetir conjuntamente con los niños la oración, ya completa.

RECURSOS

- Oraciones incompletas
- Tarjetas de imágenes.



EVALUACIÓN

Se puede evaluar presentando nuevas oraciones y nuevos objetos, para completar.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Identifica imágenes			
Forma oraciones			
Presta atención			

Estrategia N° 21

CONTENIDO TEMÁTICO: ¿Mira y dime que hacen?

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estimular el desarrollo de la comprensión mediante la descripción de pictogramas.

FUNCIÓN: Ayuda a desarrollar la imaginación y habilidades relacionadas a la creatividad.

PROCESO OPERATIVO

- Mostrar al niño pictogramas y que redacte o indique con sus propias palabras que pasa en el cuento.
- Dándoles a cada niño o niña una lámina que más le llame atención
- Corregir si se les dificulta la pronunciación, para mejorar su lenguaje, además de incrementar su léxico.
- Cada niño indicará a sus compañeros lo que observa en la lámina.

RECURSOS

- Láminas de cuentos.



EVALUACIÓN.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Pronuncia palabras			
Repite las palabras constantemente			
Reconoce las actividades			
Interactúa con el docente			

Estrategia N° 22

CONTENIDO TEMÁTICO: Orquesta humana

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la capacidad de expresión oral a través del desenvolvimiento de su cuerpo.

FUNCIÓN: Reproducir ritmos cortos con las partes de sus cuerpos ejercitándose los músculos del cuerpo.

PROCESO OPERATIVO

- La docente organiza a los niños y niñas en tres grupos iguales, de la forma que todos puedan participar del juego.
- Los jugadores ya estén con su grupo la docente que dirige el juego, será la directora de la orquesta.
- Indicando que cada grupo debe hacer sonidos con sus palmas, pies y boca.
- El objetivo del juego es que cada grupo va a provocar ruido con la parte del cuerpo asignado.
- Así cada grupo de uno en uno, harán su presentación.
- Hasta que la docente indique toda la orquesta deben hacer ruido todos los grupos. No hay ganadores es un momento de colaboración grupal y atención, además de ejercitación.

RECURSOS

- partes del cuerpo



EVALUACIÓN.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Participa			
Realiza ruidos			
Se ve motivado			

Estrategia N° 23

CONTENIDO TEMÁTICO: conoce a tus amigos

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Conocer e integrar a todos los niños y niñas.

FUNCIÓN: ayudar a que todos los niños conozcan el nombre de sus compañeros.

PROCESO OPERATIVO

- Esta actividad conlleva a que todos se conozcan por su nombre además de pronunciar correctamente el de cada uno y de sus amigos.
- Primero se formará un círculo con todos los niños y niñas, y que cada uno diga su nombre.
- La docente inicia diciendo el suyo, luego el que sigue dirá, por ejemplo: Yo soy Luis y mi maestra es Paty.
- Y así todos haciendo una cadena de nombres, incrementando la capacidad de la memoria.
- Llegando al último yo soy Oscar y mis amigos son Carlos, Luis, María... Luis y Paty.

RECURSOS

- Ninguno



EVALUACIÓN.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Memoriza			
Pronuncia correctamente			
participa			

Estrategia N° 24

CONTENIDO TEMÁTICO: combina y aprende

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Empezar la lectura con palabras fáciles y con los dibujos en el texto.

FUNCIÓN: Ayuda a iniciar con la lectura de una manera fácil y divertida.

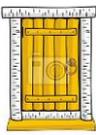
PROCESO OPERATIVO

- La actividad a desarrollar es muy fácil y divertida, ya que se presenta una lectura corta que debe ser realizada por los niños y niñas
- Incluyendo en la lectura las imágenes que ahí se indican.

La puerta de mi escuela





Este es el  que mordió la  de la  de la  de



mi



Este es el  que se comió al  que mordió la

 de la  de la  de mi .



Este es el  que asusto al  que se comió al



- De una forma divertida los niños y niñas empiezan con la lectura.

RECURSOS

- Lectura con pictogramas.



EVALUACIÓN.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Lee con facilidad			
Comprende la lectura			
Facilidad de expresión			

Estrategia N° 25

CONTENIDO TEMÁTICO: La familia

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Expresar actuaciones referentes a actividades habituales que observan en su casa.

FUNCIÓN: Acrecentar e identificar la importancia de la familia y los roles que cumplen cada integrante.

PROCESO OPERATIVO

- Solicitar a los niños con anterioridad, traer una fotografía familiar e indagar en sus hogares las actividades de cada integrante de su hogar.
- Empezar la actividad con la participación de los niños presentando a su familia a sus compañeros con la fotografía.
- Además, si tienen facilidad de recordar, el nombre de cada integrante y que hace cada uno.
- La docente organizará de acuerdo al número de niños, grupos que interactúen en una obra de teatro, representando escenas relacionadas con los miembros de la familia, comentando los roles de papá, mamá y hermanos.
- Para finalizar cantar.

Mi familia

Mi familia es la mejor
pues me cuida con amor,
mi familia es lo mejor
pues me brindan su calor.

Amo a papá,

amo a mamá,
amo a mis hermanos
¡qué lindo es el amor!

RECURSOS

- Fotografía
- Disfraces.



EVALUACIÓN.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Expresa acciones y roles familiares			
Actúa con facilidad			

Estrategia N° 26

CONTENIDO TEMÁTICO: mis sentidos

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Fortalecer la expresión oral, pronunciando objetos del entorno

FUNCIÓN: mejora la expresión oral, realizando oraciones cortas de lo que ha observado en la excursión.

PROCESO OPERATIVO

- La docente debe planificar una salida a un entorno natural, para que aplique la sensopercepción de colores, formas, sabores y texturas.
- Detallar cada característica del entorno natural, observando colores y texturas.
- En el mismo lugar formar un círculo, con los niños/a indagar que han observado.
- Relacionando con cada uno de los sentidos indagar a los niños, que sintieron con las manos...; con los ojos....
- Para finalizar se canta.

Cinco sentidos

tengo un, dos, tres,
cuatro, cinco sentidos
con mi boca canto, la la la la la,
con mis ojos miro ¡oh que miro!
con mis dos oídos, puedo escuchar,
con mi nariz, yo puedo oler,
y con mis manitos puedo aplaudir,

plas, plas.

RECURSOS

- Entorno natural
- canción



EVALUACIÓN.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Pronuncia objetos del entorno			
Caracteriza cada objeto, en color forma			

Estrategia N° 27

CONTENIDO TEMÁTICO: Te trabas o no

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Identificar y estimar objetos de su entorno para incrementar su vocabulario.

FUNCIÓN: Motiva a identificar muchos objetos de su entorno

PROCESO OPERATIVO

- El docente realiza una conversación, sobre los objetos que se encuentra en su casa.
- La actividad es que los niños y niñas, incrementen su vocabulario de objetos del hogar y en forma secuencial los repita y memorice.
- La docente inicia en casa tengo una televisión, luego debe continuar otro niño o niña mencionando un nuevo objeto que se suma al anterior.
- En casa tengo una televisión y un sillón.
- Y así sucesivamente con identificando que los niños y niñas memoricen y pronuncien con claridad.
- Para finalizar se dice este trabalenguas.

Mi casa

En mi casa hay una taza
y la taza tiene un asa;
linda asa de mi taza,
la que tengo en mi casa.

RECURSOS

- Trabalenguas.



EVALUACIÓN.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Participa en el juego			
Memoriza			
Pronuncia claramente			

Estrategia N° 28

CONTENIDO TEMÁTICO: Descubre a tu país.

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Permitir que los niños conozcan Ecuador e incrementen su vocabulario.

FUNCIÓN: Aprovechar la inmensa belleza de Ecuador y dar a conocer a los niños y niñas, para posteriormente incrementar su imaginación.

PROCESO OPERATIVO

- La docente hablar sobre Ecuador y sus diferentes regiones.
- Preguntar a los niños y niñas si conocen la costa, si conocen el oriente o se han ido de paseo a las islas Galápagos.
- Indagar que les pareció los lugares que han visitados, como era el clima las personas, que actividades hicieron allá.
- Solicitar a los niños formar un tren que recorrerá las regiones del Ecuador, y para ello deben imaginar estar en diferentes lugares, esto de acuerdo a los lugares nombrados con los niños y las características que dieron del lugar.
- Y la docente guía alrededor del área de recreación de la institución nombrando cada uno de los lugares que nombraron los niños y al llegar al supuesto lugar como era.
- Por ejemplo, si están en la playa, ellos dirán está mucho calor, se quieren ir a refrescarse al mar, tomar un jugo de coco.
- Así sucesivamente hasta concluir, indagar que les pareció Ecuador.
- Para finalizar cantar.

Las regiones del Ecuador

Que calor, que calor oh e oh
si a la costa yo me voy,
llevaré mi chompita oh e oh
si a la sierra yo me voy.

Cantaré, cantaré oh e oh
en el oriente oh e oh
y termino en galápagos oh e oh
Las regiones de mi Ecuador.

RECURSOS

- Espacio de recreación
- canción



EVALUACIÓN.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Se incluye en la trama			
Se imagina			
Muestra entusiasmo.			

Estrategia N° 29

CONTENIDO TEMÁTICO: Un mundo de libros

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 60´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Motivar a los niños y niñas a lo interesante y divertido que es leer.

FUNCIÓN: Dar a conocer a los niños la variedad de libros que pueden leer, ayudando a incrementar sus conocimientos.

PROCESO OPERATIVO

- La docente debe planificar una visita a la biblioteca más grande de la ciudad.
- Al llegar a la biblioteca solicitar ayuda a los bibliotecarios con un tour dentro de ella.
- Enfatizar la importancia de leer libros, que ayudan a incrementar conocimientos, y son de ayuda diaria para todas las personas.
- Luego de la visita en el aula averiguar que les pareció la biblioteca
- Al consideran importante una biblioteca y sobre todo los libros.

RECURSOS

- Biblioteca
- Libros
- bibliotecario



EVALUACIÓN.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Motivación			
Curiosidad			
Participación			

Estrategia N° 30

CONTENIDO TEMÁTICO: Atento a tu personaje

PARTICIPANTES: niños y niñas de 5 años de edad.

TIEMPO: 45´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incrementar su atención, mediante el relato de un cuento.

FUNCIÓN: Acaparar su entera atención a las instrucciones del juego y en el transcurso del relato de la historia.

PROCESO OPERATIVO

- La docente organizará a los niños formando un círculo donde todos estén sentados.
- Indica las instrucciones del juego, cada niño será un personaje de la historia, y cuando durante el relato escuche el nombre del personaje que es, debe cambiar de lugar.
- El cambio de lugar debe realizarlos siempre que el personaje sea nombrado.
- Además, en el momento en que se nombre a un lugar como por ejemplo bosque todos los participantes cambian de lugar.
- Esta actividad incentiva a ser partícipes de la historia y captar su entera atención.

RECURSOS

- Espacio físico
- Historia.



EVALUACIÓN.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio
Identifica su personaje			
Está atento			
Respeto órdenes			

6.7 Impactos

6.7.1 Impacto Educativo

El docente debe planificar los contenidos basándose en las instancias de cada alumno empleando estrategias, que buscan causar mayor impacto, en los estudiantes, desarrollando habilidades de integración, colaboración y creatividad, para disminuir los problemas de aprendizaje motivando a los niños y niñas al aprendizaje de la lectoescritura.

6.7.2 Impacto Social

Se plantea estrategias metodológicas para desarrollar lectoescritura, de esta manera lograr que los niños sean participativos, reflexivos, creativos, críticos, a través de los conocimientos adquiridos vienen a contribuir al desarrollo social de la comunidad. Los padres en este proceso son fundamentales, debido a que sus vínculos sociales se están estableciendo, al contar con el apoyo, su estabilidad emocional, permitirá que ayuden para desempeñarse en la nueva etapa de aprendizaje de lectura y escritura.

6.7.3 Impacto Cultural

La cultura es determinante para el desempeño del niño, en su identidad para que logre ser un individuo autónomo e independiente, perteneciente a una familia y parte de la cultura de un país.

6.7.4 Impacto Pedagógico

El docente es el principal, personaje de alcanzar una eficaz iniciación de la lectoescritura, ya que debe apreciar la situación individual de cada niño, identificar sus debilidades, y buscar la solución a ello; siendo su objetivo facilitar su aprendizaje a todos sus alumnos, basándose en técnicas lúdicas, aplicando sus conocimientos psicológicos, cognitivos, lingüísticos y pedagógicos, para el desarrollo de las destrezas.

Bibliografía

- Aguilar, C. (2008). *Filosofía de la Educación*. CODEU.
- Alessandri, M. L. (2011). *Trastornos del lenguaje*. Argentina: MMXI By Landeira Ediciones S.A.
- Andre. (1 de septiembre de 2011). *blogspot*. Obtenido de *blogspot*: http://andreheljuego.blogspot.com/2011_09_01_archive.html
- Araoz, M., Guerrero, P., Galindo, M., & Villa, R. (2008). *ESTRATEGIAS PARA APRENDER A APRENDER: Reconstrucción del conocimiento a partir de la lectoescritura*. México: Pearson Educación.
- Arenas, N. (15 de Agosto de 2014). *blogspot*. Obtenido de *blogspot*: <http://nayadettarenas.blogspot.com/2012/06/estos-son-poemas-que-isimos-en-na-clase.html>
- Armendariz, G. (Mayo de 2013). *Juegos tradicionales del Ecuador*. Obtenido de <http://tradiciones.blogspot.com/>
- Baggini, E. (2010). *Teorías del Aprendizaje. Grupo Interamericano de reflexión científica*.
- Bosco. (2011). *Diccionario L.N.S*. Cuenca: Editorial Don Bosco.
- Código de Niñez y Adolescencia*. (s.f.).
- Cosacov, E. (2012). *Diccionario de términos técnicos de la Psicología*. Argentina: Editorial Brujas.
- Depositphotos. (2016). *Depositphotos*. Obtenido de <http://sp.depositphotos.com/53335069/stock-illustration-cartoon-boy-fishing.html>
- Desafíos de Editorial Santillana. (2010).
- DibujosTV. (15 de Agosto de 2014). *Dibujos TV*. Obtenido de Dibujos TV: <http://series.dibujos.tv/vitaminix/83-el-chocolate-1341.html>
- García, C., & Arranz, M. L. (2013). *Didáctica de la Educación Infantil*. España: Paraninfo.
- García, A. (2016). *Doctorado en ciencias de la educación*. Obtenido de <http://doctoradocienciasdelaeducacionuft.bligoo.es/teoria-de-los-valores-de-max-scheler>
- Holzschuher, C. (2012). *Cómo organizar aulas inclusivas*. Madrid: Narcea S.A.
- Holzschuher, C. (2012). *Cómo organizar aulas inclusivas*. Madrid: NARCEA S.A.
- Infantil. (Agosto de 2014). *Espacio infantil*. Obtenido de <http://blogs.deperu.com/espacio-infantil/las-adivinanzas-ayudan-a>

- estimular-la-inteligencia-de-los-ninos/
infantil, G. (2014). *Guía infantil*. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/galerias/ocio-infantil/fabulas-para-ninos-en-imagenes-cuentos-cortos-con-moraleja/la-gallina-de-los-huevos-de-oro-fabula-sobre-la-codicia/>
- Intercultural, L. O. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Registro Oficial N° 417.
- Locke. (1969). *Psicología-online*. Obtenido de <http://www.psicologia-online.com/pir/teoria-de-los-valores-el-modelo-de-locke.html>
- Malaga, R. (2010). *La despensa logopédica*. Obtenido de <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-m-relaciona-y-copia-conciencia.html>
- Marrison, G. S. (2010). *Educación Infantil*.
- Martínez, A. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Martínez Chávez, V. M. (2015). *Diagnóstico administrativo holístico: Procedimientos y procesos*. México: Trillas.
- Morris, C., & Maisto, A. (2014). *Psicología*. México: Pearson Educación.
- Narvarte, M. (2008). *Lectoescritura aprendizaje integral*. España: MMVIII By Landeira Ediciones S.A.
- Oceano. (1999). *Diccionario de pedagogía y psicología*. Madrid España: Cultural S.A.
- Oceano. (2005). *Enciclopedia de la Psicopedagogía: Pedagogía y Psicología*. España: Océano.
- Océano. (2008). *Enciclopedia de la psicopedagogía, pedagogía y psicología*. España: Grupo Océano.
- Perrone, G., & Propper, F. (2007). *Diccionario de Educación*. Argentina: Alfagrama.
- Pimienta Prieto, J. (2012). *Estrategias de enseñanza - aprendizaje*. México: Pearson Educación.
- Pinta. (2015). *Pintar y jugar*. Obtenido de <http://www.pintaryjugar.com/2015/02/juegos-educativos-para-ninos.html>
- Romero Pérez, J. F., & Lavigne, R. (2010). *Dificultades en el aprendizaje unificación de criterios diagnósticos*. Obtenido de http://www.uma.es/media/files/LIBRO_1.pdf
- Suarez, S., Aguirre, M., Varela, C., & Cruz, S. (2012). *Comportamientos alarmantes infantiles y juveniles*. España: Euroméxico S.A.
- Tirado, F., Martínez, M., & Covarrubias, P. (2010). *Psicología Educativa*.

México: McGraw-Hill.

Torres de Carella, N. (2015). *Magic*. Obtenido de <http://magic973.com/mw/articles/6/-tendra-mi-nino-rezago-en-su-desarrollo-del-habla-y-lenguaje->

Woolfolk, A. (2010). *Psicología Educativa*. México: Pearson Education.

Anexos

Anexo N° 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS

EFECTO

¿Cómo es el vocabulario del niño/a?

¿Cómo es la escritura del niño/a?

Rasgos caligráficos ilegibles

DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO ALBUJA GALINDO

Desconocimiento de estrategias metodológicas para desarrollar la lectoescritura de los niños/as

La docente no cuenta con material didáctico

Poco desarrollo de las conciencias, fonológica, semántica y léxica en los niños/as

CAUSA

Anexo N° 2 Encuesta a docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO ALBUJA GALINDO DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL PERIODO LECTIVO QUIMESTRAL 2015–2016.

Tema: “INCIDENCIA DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA Y LÉXICA EN EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO ALBUJA GALINDO”

Objetivo: Conocer el conocimiento de los docentes en aspectos de enseñanza de lectoescritura de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo, dirigido en la conciencia semántica y léxica.

INSTRUCTIVO: Marque con una X la respuesta que corresponde a su realidad.

1. ¿Cree usted que los trastornos del lenguaje, presente en los niños, originan dificultades de aprendizaje en lectoescritura?

SI ()

NO ()

2. ¿Un niño con autoestima baja, rinde lo mismo que un niño que tenga alta?

SI ()

NO ()

3. ¿Encuentra algunas dificultades en el momento de enseñanza aprendizaje? ¿Cuáles son?

SI ()

NO ()

Cuál.....
.....

4. ¿Tiene alguna estrategia para motivar la enseñanza de la lectoescritura?
¿Indique las que usted utiliza?

SI ()

NO ()

Cuál.....
.....

5. ¿Considera de importancia para el aprendizaje de lectoescritura, estimular las diferentes conciencias? ¿Por qué?

SI ()

NO ()

Porque.....
.....
.....

6. Se considera creativa e innovadora en el momento de sus actividades

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

7. Considera importante usar una guía de estrategias metodológicas de lectoescritura, enfocada a estimular la conciencia semántica y léxica, con el fin de fortalecer la expresión oral y escrita en los niños y niñas de 5 años de edad.

Muy apropiado ()

Apropiado ()

Poco apropiado ()

Inapropiado ()

8. ¿Considera usted que el docente debe capacitarse continuamente en lo que es lecto-escritura?

SI ()

NO ()

9. ¿Cree usted que es de gran importancia la utilización de textos en niños de 5 años para el aprendizaje de lecto-escritura?

SI ()

NO ()

10. ¿Si existiera una guía metodológica para la lecto-escritura la aplicaría?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo Nº 3 Formato de Ficha de observación

Nº	ÍTEMS DE INVESTIGACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	¿Habla con claridad las palabras?				
2	¿Pronuncia correctamente las palabras?				
3	¿Demuestra la suficiente capacidad de entender y pronunciar las palabras largas?				
4	¿Demuestra dificultad en pronunciar nuevas palabras?				
5	¿Con que frecuencia pronuncia palabras difíciles?				
6	¿Al momento de la redacción de una historia el niño/a reflexiona?				
7	¿Distingue semejanzas y diferencias en imágenes?				
8	¿Realiza oraciones oralmente con sentido gramatical?				
9	¿Ordena imágenes relacionadas con una historia?				
10	¿Identifica y asocia el sonido de una letra con una palabra?				