



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### TEMA:

LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ PERALTA" DE LA PARROQUIA PEÑAHERRERA DEL CANTÓN COTACACHI DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016 – 2017.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

### AUTORA:

Espinosa Ruiz Amparo Cumandá

### DIRECTORA:

MSc. Andriana Aroca

Ibarra, 2017

## **ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA**

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado participar como Directora del Trabajo de Grado con el siguiente tema: **LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ PERALTA" DE LA PARROQUIA PEÑAHERRERA DEL CANTÓN COTACACHI DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016 – 2017.** Trabajo realizado por la señorita egresada: Espinosa Ruiz Amparo Cumandá previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

Al ser testiga presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad.

  
MSc. Adriana Aroca

**DIRECTORA TRABAJO DE GRADO**

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, quiero agradecer a la persona que amo y respeto mucho, y quien me ha dado la vida, a mi madre, por ser una persona luchadora y enseñarme a seguir adelante, enfrentando todas las adversidades de la vida; por brindarme su amistad y transmitirme todos sus valores y principios que me han permitido crecer como persona, a mi esposo por apoyarme en todo momento y ofrecerme su amistad.

**Cumandá**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte por concederme la oportunidad de superarme y continuar por los caminos del éxito.

Quiero agradecer a la facultada de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, a las autoridades por a verme dado la oportunidad de culminar mis estudios, a cada uno de los docentes de los programas semipresenciales, quienes han aportado con sus conocimientos durante estos años de estudio, influyendo positivamente en mi formación como Docente en Educación Parvularia, a todos ustedes gracias de todo corazón.

A las Autoridades, maestras y niños/as de 3 a 4 años de la Unidad Educativa José Peralta de la Parroquia de Peñaherrera del Cantón Cotacachi de la Provincia de Imbabura

Principalmente mi agradecimiento está dirigido hacia la autoridad de mi directora de trabajo de grado MSc. Adriana Aroca, por sus valiosos conocimientos impartidos, los mismos que contribuyeron para finalizar el trabajo de grado.

**Cumandá**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA.....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRATC.....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes .....	1
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.3. Formulación del Problema. ....	4
1.4. Delimitación. ....	4
1.4.1. Unidades de Observación. ....	4
1.4.2. Espacial. ....	4
1.4.3. Temporal. ....	4
1.5. Objetivos. ....	4
1.5.1. Objetivo General. ....	4
1.5.2. Objetivos Específicos. ....	4
1.6. Justificación.....	5
1.7. Factibilidad.....	6
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>7</b>
2. MARCO TEÓRICO .....	7
2.1. Fundamentación teórica .....	7
2.1.1. Fundamentación filosófica .....	8
2.1.2. Fundamentación psicológica .....	9
2.1.3. Fundamentación pedagógica .....	10
2.1.4. Fundamentación sociológica .....	11

2.1.5.	Fundamentación legal.....	12
2.1.6.	La Estimulación temprana.....	14
2.1.7.	Importancia de la estimulación temprana.....	15
2.1.8.	Estimular en familia .....	16
2.1.9.	Áreas de desarrollo de la estimulación temprana .....	17
2.1.9.1.	Área cognitiva .....	17
2.1.9.2.	Área motriz.....	18
2.1.9.3.	Área socio afectiva .....	19
2.1.9.4.	Área del Lenguaje .....	20
2.1.10.	Estimular la orientación espacial.....	21
2.1.11.	Desarrollo de la autonomía.....	22
2.1.12.	Desarrollo de la creatividad.....	22
2.1.13.	Desarrollo de la imaginación.....	23
2.1.14.	Cerebro y mente infantil.....	24
2.1.15.	Características de la estimulación temprana .....	25
2.1.16.	Qué clase de niño buscamos formar.....	26
2.1.17.	Enfoques de la estimulación temprana.....	27
2.1.18.	Desarrollo integral del niño .....	28
2.1.19.	Factores de la estimulación temprana .....	29
2.1.19.1.	Factores sociales.....	29
2.1.19.2.	Factores pedagógicos .....	29
2.1.19.3.	Factores familiares .....	30
2.1.20.	Motricidad fina.....	31
2.1.20.1.	Importancia de la motricidad fina .....	32
2.1.20.2.	Desarrolla la coordinación.....	33
2.1.20.3.	Desarrolla la precisión.....	33
2.1.20.4.	Desarrolla la atención.....	34
2.1.21.	Características de la motricidad fina .....	35
2.1.22.	Fortalecimiento de los movimientos finos .....	35
2.1.23.	Desarrollo de los hemisferios .....	36
2.1.24.	Desarrollo de la inteligencia.....	37
2.1.25.	Factores de la motricidad fina .....	38
2.1.25.1.	Factores perceptivos motores .....	38
2.1.25.2.	Factores físico motores.....	39

2.1.26.	Técnicas grafo plásticas.....	39
2.1.26.1.	La expresión plástica y grafica.....	39
2.1.26.2.	Cómo influye la expresión gráfica y plástica en el desarrollo de la creatividad.....	40
2.1.26.3.	Existen tres diferentes tipos de garabateo: .....	41
2.1.27.	Curriculum de educación.....	44
2.2.	Posicionamiento teórico personal.....	45
2.3.	Glosario de términos. ....	46
2.4.	Interrogantes de investigación.....	48
2.5.	Matriz categorial.....	49
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>50</b>
3.	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>50</b>
3.1.	Tipo de investigación .....	50
3.1.1.	Investigación bibliográfica .....	50
3.1.2.	Investigación de campo .....	50
3.1.3.	Investigación descriptiva.....	50
3.1.4.	Investigación propositiva .....	50
3.2.	Métodos .....	51
3.2.1.	Método inductivo .....	51
3.2.2.	Método deductivo.....	51
3.2.3.	Método analítico.....	51
3.2.4.	Método sintético .....	51
3.2.5.	Método estadístico.....	52
3.3.	Técnicas e instrumentos .....	52
3.3.1.	La encuesta. ....	52
3.3.2.	Observación.....	52
3.3.3.	Ficha de observación. ....	52
3.3.4.	Cuestionario.....	52
3.4.	Población .....	53
3.5.	Muestra.....	53
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>54</b>
4.	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>54</b>

4.1.	Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia de Peñaherrera del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura en el año 2016.....	55
4.2.	Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños/as de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la Parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi, de la provincia de Imbabura en el año 2016. ....	65
<b>CAPÍTULO V.....</b>		<b>75</b>
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
5.1.	Conclusiones .....	75
5.2.	Recomendaciones.....	76
5.3.	Respuesta a las preguntas directrices. ....	76
<b>CAPÍTULO VI.....</b>		<b>78</b>
6.	6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	78
6.1.	Título .....	78
6.2.	Justificación.....	78
6.3.	Fundamentación .....	79
6.4.	Objetivos .....	89
6.4.1.	Objetivo general .....	89
6.4.2.	Objetivos específicos.....	89
6.5.	Ubicación sectorial y física .....	89
6.6.	Desarrollo de la propuesta.....	90
6.7.	Impactos. ....	124
6.7.1.	Impacto educativo .....	124
6.7.2.	Impacto social.....	124
6.7.3.	Impacto cultural.....	124
6.8.	Difusión.....	124
6.9.	Bibliografía.....	125
<b>ANEXOS.....</b>		<b>128</b>
ANEXO N° 1 Árbol de problemas.....		129
ANEXO N° 2 Ficha de observación diagnostico .....		130
ANEXO N° 3 Matriz de coherencia.....		131
ANEXO N° 4 Matriz categorial .....		132

ANEXO N° 5 Encuesta docentes .....	133
ANEXO N° 6 Ficha de observación de los niños. ....	135
ANEXO N° 7 Fotografías .....	136

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N° 1</b> Población .....	53
<b>Tabla N° 2</b> La estimulación temprana en el desarrollo motriz fino. ....	55
<b>Tabla N° 3</b> Técnicas de estimulación temprana adecuados. ....	56
<b>Tabla N° 4</b> Método práctico de estimulación temprana. ....	57
<b>Tabla N° 5</b> Material de estimulación temprana.....	58
<b>Tabla N° 6</b> Utilización de técnicas grafo-plásticas. ....	59
<b>Tabla N° 7</b> Dificultades para desarrollar habilidades motrices.....	60
<b>Tabla N° 8</b> Juegos para mejorar la motricidad fina.....	61
<b>Tabla N° 9</b> Cuentan con una Guía de Estimulación temprana. ....	62
<b>Tabla N° 10</b> Actualización de conocimientos en estimulación temprana.....	63
<b>Tabla N° 11</b> Aplicación de una propuesta alternativa de estimulación temprana.....	64
<b>Tabla N° 12</b> Uso adecuado de materiales escolares.....	65
<b>Tabla N° 13</b> Pinta sin salirse de los bordes del dibujo.....	66
<b>Tabla N° 14</b> Realización de trazos correctamente. ....	67
<b>Tabla N° 15</b> Movimientos de arcuaciones brazo, mano, dedo.....	68
<b>Tabla N° 16</b> Manipulación de objetos.....	69
<b>Tabla N° 17</b> Técnicas grafo-plásticas.....	70
<b>Tabla N° 18</b> Utilización de la pinza digital de forma adecuada.....	71
<b>Tabla N° 19</b> Actividades Grafo-plásticas y funcionamiento de la pinza digital. ....	72
<b>Tabla N° 20</b> Coordinación óculo manual.....	73
<b>Tabla N° 21</b> Movimientos de mano y dedos.....	74

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1</b>	Estimulación temprana en el desarrollo motriz fino.....	55
<b>Gráfico N° 2</b>	Técnicas de estimulación temprana adecuados. ....	56
<b>Gráfico N° 3</b>	Método práctico de estimulación temprana. ....	57
<b>Gráfico N° 4</b>	Material de estimulación temprana.....	58
<b>Gráfico N° 5</b>	Utilización de técnicas grafo-plásticas. ....	59
<b>Gráfico N° 6</b>	Dificultades para desarrollar habilidades motrices.....	60
<b>Gráfico N° 7</b>	Juegos para mejorar la motricidad fina.....	61
<b>Gráfico N° 8</b>	Cuentan con una Guía de Estimulación temprana.....	62
<b>Gráfico N° 9</b>	Actualización de conocimientos en estimulación temprana.....	63
<b>Gráfico N° 10</b>	Aplicación de una propuesta alternativa de estimulación temprana.....	64
<b>Gráfico N° 11</b>	Uso adecuado de materiales escolares.....	65
<b>Gráfico N° 12</b>	Pinta sin salirse de los bordes del dibujo.....	66
<b>Gráfico N° 13</b>	Realización de trazos correctamente. ....	67
<b>Gráfico N° 14</b>	Movimientos de arcuaciones brazo, mano, dedo.....	68
<b>Gráfico N° 15</b>	Manipulación de objetos.....	69
<b>Gráfico N° 16</b>	Técnicas grafo-plásticas. ....	70
<b>Gráfico N° 17</b>	Utilización de la pinza digital de forma adecuada.....	71
<b>Gráfico N° 18</b>	Actividades Grafo-plásticas y funcionamiento de la pinza digital. ....	72
<b>Gráfico N° 19</b>	Coordinación óculo manual.....	73
<b>Gráfico N° 20</b>	Movimientos de mano y dedos.....	74

## RESUMEN

La investigación se refiere a la estimulación temprana, en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi de la provincia de Imbabura en el año 2016-2017”, esta investigación permitió conocer como los docentes estimulan a los niños y niñas. El marco teórico se fundamentó en la teoría de Piaget, ya que nos dice que el desarrollo de la inteligencia se da por medio del proceso de maduración biológica. El objetivo más importante dentro de la investigación fue el determinar la incidencia de la estimulación temprana en el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi de la provincia de Imbabura en el año 2016-2017. La metodología de investigación utilizada, la observación de hechos, la investigación de campo, la investigación documental; para obtener datos, los instrumentos que se aplicó la ficha de observación a los niños y niñas y encuestas a los docentes de la Unidad Educativa “José Peralta”, la población con la que se trabajó fueron 60 estudiantes entre niños y niñas más 2 docentes sumando un total de 62 integrantes. El análisis e interpretación de resultados se realizó en cuadros, porcentajes y gráficos que permitieron de mejor manera observar los resultados, las conclusiones reflejan la necesidad de realizar una propuesta alternativa de Estimulación temprana para mejorar la motricidad fina de los niños/as, las recomendaciones también permitieron evaluar el trabajo de las docentes en el área de la motricidad fina, en la propuesta se desarrolló estrategias de estimulación temprana detalladas que ayudaron a lograr desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de la Unidad Educativa anteriormente mencionada.

## **ABSTRATC**

The research concerns early stimulation in the fine motor development of children aged 3-4 years of the Educational Unit "José Peralta" of the Peñaherrera parish of the Cotacachi canton of the province of Imbabura in the year 2016-2017 ", this research allowed to know how the teachers stimulate the children. The theoretical framework was based on Piaget's theory, since it tells us that the development of intelligence occurs through the process of biological maturation. The most important objective of the research was to determine the incidence of early stimulation in the fine motor development of children aged 3 to 4 years of the "José Peralta" Educational Unit of the Peñaherrera parish of the Cotacachi canton of the province of Imbabura In the year 2016-2017. The methodology of research used, the observation of facts, field research, documentary research; To obtain serious data, the instruments that were used the observation sheet to the boys and girls and surveys to the teachers of the Educational Unit "José Peralta", the population with which they worked was 33 students between boys and girls plus 2 teachers Totaling a total of 35 members. The analysis and interpretation of results were done in tables, percentages and graphs that allowed better observing the results, the conclusions reflect the need to make an alternative proposal of Early stimulation to improve the fine motor of the children, the recommendations also Allowed to evaluate the work of teachers in the area of fine motor skills, in the proposal developed early stimulation strategies that helped to achieve fine motor skills in the children of the Educational Unit mentioned above.

## INTRODUCCIÓN

La investigación que lleva por tema la estimulación temprana en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura en el año 2016-2017, la razón que me llevo a realizar esta investigación es el problema que existe en la mayoría de los centros infantiles en cuanto al déficit motriz fino de los niños o niñas, en base a ellos nace el objetivo general de esta investigación el cual determina la incidencia de la estimulación temprana en el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años, con la investigación se buscaba conocer si el problema radica en una mala estimulación temprana para mejorar su motricidad fina de los niños, y efectivamente se pudo diagnosticar que existe desconocimiento por parte de los docentes de estimulación temprana, por tal motivo nace la necesidad de emplear una propuesta alternativa para los docentes respecto a estimulación temprana utilizadas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de la unidad educativa, siendo ellos los principales beneficiados.

En la Propuesta alternativa referente a la estimulación temprana se a encontrar algunos ejercicios que servirán de gran ayuda para el desarrollo de los niños, pues estos ejercicios deberán convertirse en una rutina diaria posiblemente no aparezca de manera inmediata explicita, con el pasar del tiempo se evidenciaran muchos resultados positivos en el niño, es por ello que se le debe estimular al niño, en sus diferentes áreas de conocimiento como el área cognitiva, motriz, socio afectiva y del lenguaje.

La estimulación temprana es un tema de mucha actualidad, que se la debe impartir a los niños desde que están en el vientre de madre, porque estas estimulaciones ayudan mucho en el futuro del niño, porque crecerán sin prejuicios, sin miedos, ni temores, es por ello, que este periodo es decisivo en la formación de la imagen que va construyendo de sí mismo, por esto

es importante resaltar más lo positivo que lo negativo, evitar hacer comparaciones con otros niños, mostrar interés en sus logros, alentarlos a nuevos intentos, en general ofrecer seguridad y apoyo. Con respecto al desarrollo de la motricidad fina, se va mejorando poco a poco, es por ello que tanto docentes, como padres de familia, tienen que conocer variedad de ejercicios, con el propósito de ir mejorando estas habilidades, que contribuyen a la formación integral de los niños de esta importante institución.

El trabajo de grado está estructurado de la siguiente manera:

**Capítulo I** hablaremos de los antecedentes, planteamiento y formulación del problema, la delimitación temporal y espacial del problema, el objetivo general y los específicos, la justificación, la factibilidad.

**Capítulo II** refleja la fundamentación teórica de investigación, las fundamentaciones con sus respectivas teorías las variables que sustentan la investigación. La estimulación temprana, la motricidad fina, el glosario de términos, interrogantes de la investigación, la matriz categorial.

**Capítulo III.** Consta la metodológica que describe el diseño y tipo de investigación, técnicas, instrumentos y procedimientos aplicados en la investigación.

**Capítulo IV,** se encuentra la interpretación y análisis de resultados, una vez que fueron recabados mediante fichas de observación y encuestas para luego ser tabuladas y presentadas en gráficos estadísticos.

**Capítulo V,** se encuentran las conclusiones y recomendaciones del trabajo investigativo, que nos dice en forma clara cuál es el problema y la posible solución al mismo.

**Capítulo VI,** está la propuesta de estrategias de estimulación temprana para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Antecedentes

La estimulación temprana es un tema de actualidad que a nivel de todos los países de mundo, se la viene practicando e inclusive existen instituciones públicas y privadas que se han preocupado, pero lamentablemente los padres de familia no le están haciendo de manera adecuada, debido a que desconocen o también depende del grado de organización del ambiente familiar, de la condición social, muchos niños desde que nacen tienen una estimulación adecuada debido a que los padres de familia van a dejar a sus hijos en instituciones encargadas para este propósito, pero otros no les van a dejar y pues les educan de manera empírica, sin un conocimiento técnico de los que contiene aspectos relevantes de esta área del conocimiento.

Al respecto se manifiesta que la estimulación temprana contiene un conjunto de actividades, que ayudan a mejorar sus capacidades y habilidades desde el su nacimiento hasta más o menos de seis a siete años, que es la edad para poder estimular, porque si bien es cierto el cerebro en estas edades es como una masa moldeable, donde se le debe dar al niño, el mayor número de estímulos, por su plasticidad cerebral, pero es importante resaltar que no se debe dar a los niños normales, sino a los niños que tienen trastornos he aquí la importancia de trabajar en estas edades donde se les debe impartir variedad de actividades para desarrollar las diferentes áreas cognitivas, motrices, socio afectivas y las del lenguaje, que son áreas fundamentales para su desarrollo integral del niño.

También en esta etapa de desarrollo se debe hablar del desarrollo de las ocho inteligencias múltiples, según la clasificación de Gardner, que el profundizo sobre el tema y manifiesta que los individuos tenemos de todo un poco desarrollado, unas más y otros menos, para ello, es

importante que el docente o padre de familia primeramente conozca y luego domine variedad de actividades lúdicas para mejorarla.

Uno de los primeros programas de Estimulación Temprana fue el de Chimbote, ejecutado por el centro de Educación especial en los años 1973-1975, en la cual se trato acerca del aspecto educativo, salud y nutrición infantil.

De la misma forma en estos años se aprobó el plan operativo de Estimulación Temprana en el centro de educación inicial de Villa el Salvador (Lima), donde participaron Ethel Gers, Carmen Coloma y Elena Valdivieso.

La UNICEF financió un proyecto de Atención integral del Cono Sur, apoyando con casas de juegos para niños, se adaptaron y validaron algunos test psicológicos como el Denver, que se utiliza actualmente en el sector de la salud para el realizar el control de niño sano. A partir de este proyecto se extendió a otros países de América Latina, realizando seminarios internacionales y otro tipo de difusión.

Finalizando en nuestro país Ecuador, también existen varios programas que financia el gobierno como son los Centros del Buen Vivir (CBV), en los cuales asisten niños de 1 a 3 años, donde las docentes están capacitadas en todas las áreas para instruir a los niños, otro programa ejecutado dentro de nuestra provincia y ciudad de Ibarra es Creciendo Con Nuestros Hijos (CNH) el cual consiste en realizar una visita a los niños de casa en casa por las promotoras que asisten a los niños, y a su vez enseñan a las madres como educar a sus hijos en todas las áreas para tener un mejor desarrollo, teniendo en cuenta que en los centros infantiles también cuentan en la actualidad con programas de estimulación temprana para mejorar la motricidad fina en los niños/as de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura.

## 1.2. Planteamiento del problema

La estimulación temprana adecuada se considera un requisito básico para el óptimo desarrollo del cerebro del bebé, ya que potencia sus funciones cerebrales en todos los aspectos (cognitivo, lingüístico, motor y social). El cerebro requiere información que le ayude a desarrollarse. Su crecimiento depende de la cantidad, tipo y calidad de estímulos que recibe; las capacidades no se adquieren sólo con el paso del tiempo.

Se puede observar que los niños de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura. Mostraron deficiente desarrollo motriz fino al momento de realizar algunas actividades, los niños y niñas carecen de una adecuada estimulación temprana, siendo esto primordial para el desarrollo motriz del infante, es importante empezar desde muy pequeños con unos masajes en las manos para aflojar sus músculos y realizar movimientos más acordes a sus acciones.

También se puede evidenciar que los docentes realizan una inadecuada aplicación de técnicas de estimulación temprana para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, teniendo como consecuencia que exista una manipulación incorrecta de los materiales escolares.

A su vez se pudo constatar que los docentes no aplican métodos adecuados en lo que respecta a la estimulación temprana, trayendo consigo la desmotivación con poco interés de aprender por parte de los niños y niñas.

De igual forma otro inconveniente que se encontró es la no utilización de materiales para el desarrollo de la motricidad fina, teniendo como consecuencia que los niños y niñas no han desarrollado la precisión y la coordinación en el desarrollo motriz fino de forma correcta.

Por tal razón fue necesario buscar alternativas que aporten y ayuden a solucionar los diversos problemas que se presenten en los niños en cuanto a su desarrollo motriz fino.

### **1.3. Formulación del Problema.**

¿De qué manera la estimulación temprana influye en el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura en el año 2016 – 2017?

### **1.4. Delimitación.**

#### **1.4.1. Unidades de Observación.**

Son sujetos observados (niños, niñas de 3 a 4 años).

#### **1.4.2. Espacial.**

El presente trabajo de investigación se realizó a niños/as, docentes de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura en el año 2016 – 2017

#### **1.4.3. Temporal.**

El estudio y el análisis del tema se realizó en el período del año lectivo 2016 – 2017.

### **1.5. Objetivos.**

#### **1.5.1. Objetivo General.**

Determinar cómo influye la estimulación temprana en el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura en el año 2016 – 2017

#### **1.5.2. Objetivos Específicos.**

Diagnosticar las actividades que aplican los docentes para el desarrollo de la motriz en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura.

Identificar el nivel de desarrollo motor fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura.

Elaborar una propuesta alternativa con actividades para el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura.

### **1.6. Justificación**

La presente investigación del tema propuesta se justifica por las siguientes razones: Por el valor educativo, puesto que los docentes y padres de familia, una vez conocidos los resultados, luego de la aplicación de la encuesta y ficha de observación se obtuvieron datos, los mismos que una vez formulados se plantearon una alternativa de solución al problema encontrado, que se refiere a la estimulación temprana, que es un tema de actualidad y la motricidad fina, que se refiere a los movimientos que se realiza con los dedos, esto se refiere a la coordinación ojo mano.

El tema propuesto es original, porque se va a realizar una investigación con mucha serie y más que todo es un problema de actualidad, porque se va a tratar de estimulación temprana, que es una área súper amplia y está dividida, en el área cognoscitiva, motriz, socio afectiva y el desarrollo del lenguaje, para ello se debe utilizar variedad de actividades lúdicas y ejercicios, que ayuden a estimular la motricidad fina, que es importante seguir cultivándola desde esta edad.

Con el fin de contribuir en el desarrollo de la motricidad fina y en el progreso de aptitudes en las cuales el niño/a presente dificultades, consiguiendo que el infante posea un mejor desenvolvimiento en su vida escolar, social. Es importante que se investigue este tema ya

que a través de esto se puede encontrar las causas del problema motriz en los niños/as para dar soluciones a los inconvenientes ocasionados por la falta o la inadecuada estimulación temprana en los infantes.

El propósito de la investigación es contribuir con estrategias que solucionen problemas de motricidad, mejorando sus movimientos para realizar cualquier actividad. Previniendo de esta forma que el niño o niña tenga problemas futuros en la etapa estudiantil y profesional.

Es importante tener en cuenta que, si el niño no cuenta con una buena estimulación temprana y un desarrollo motriz fino correcto, puede ocasionarle problemas en su futuro profesional, es por eso que es fundamental la constante actualización de conocimientos como docentes para transmitir los mejores contenidos a los estudiantes desarrollando y mejorando cada uno de sus inconvenientes.

### **1.7. Factibilidad.**

El presente proyecto investigativo Cuenta con bibliografía relacionada con el tema mismo que nos facilita la recopilación de la información para alcanzar los resultados esperados, dado que de la investigación se va a obtener un material de gran ayuda para el adelanto académico de los niños es importante mencionar que se cuenta con el apoyo de autoridades y docentes del centro infantil y padres de familia lo cual facilitara que se logre alcanzar el propósito planteado.

Cabe mencionar que se cuenta con los recursos materiales técnicos y económicos para realizar esta investigación, como también con el tiempo necesario para realizar este estudio, asesorada con expertos del tema a investigar.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Fundamentación teórica

El cerebro de los infantes, al nacer es como un libro con las páginas en blanco, capaz de llegar a ser una autentica obra maestra. Al ver por primera vez la luz, las descendencias tienen ya unos 100.000 millones de células en el cerebro. Es como un revoltijo de neuronas que esperan, todas, a quedar tejidas conectadas en el intricado tapiz de la mente. Puede decirse que el progreso intelectual que pueden obtener los infantes está profundamente relacionado con el número y calidad de las conexiones de sus neuronas.

Según algunos estudios científicos, los primeros años de vida son el mejor instante para que las neuronas sean activadas o estimuladas. Más tarde, aun será potencial corregir esas conexiones entre neuronas y esos circuitos ya creados, pero resulta más difícil y a veces, mucho más dificultoso.

Desde la germinación hasta los 8 años, aproximadamente, el enriquecimiento del cerebro es resultado directo de las conexiones que se efectúan entre las neuronas. Los cinco sentidos (vista, oído, tacto, gusto, olfato) sirven de canal o de vías de entrada para que los estímulos lleguen a las neuronas y descarguen de ellas pequeñas dosis de carga positiva. El simple olor de una flor, una caricia o la sonrisa de la madre producen una de estas descargas, activan las neuronas y las conectan una a otras. (Regidor, 2005, pág. 34)

Los estímulos los pueden recibir durante toda la vida, pero el infante, por su propia naturaleza, cuenta con unos periodos críticos o etapas sensitivas, en la que esta sorprendentemente predispuesto a aprender y recibir una serie de estímulos. La estimulación

temprana es un procedimiento pedagógico fundado en las teorías científicas y en estudios de neurólogos de todo el mundo. Su razón de ser de ciertos estímulos, pertinentes en el tiempo, benefician el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades del infante. Se trata de un aprendizaje temprano y no prematuro. Prematuro significaría que tiene lugar antes de que la capacidad natural del infante se hace aprender antes de tiempo sin que sus circuitos neuronales estén lo adecuadamente desarrollados, pueden existir un cierto peligro de que esos conocimientos presenten lagunas y afecten a su progreso posterior.

Dependen de sus padres para que les vayan dando, en cada instante, lo que necesitan. Siempre según el periodo sensitivo que vivan y la madurez neurológica que tengan. Y esta depende, a su vez, de la estimulación recogida. El trabajo del cerebro establece su estructura y la estructura abre nuevos cruces de trabajo. Cuanto más hagamos funcionar el cerebro de cada hijo, más y mejor se estructurara. Serán tan inteligentes como oportunamente tengan de serlo. Es esencial brindarles numerosas ocasiones para que desarrollen al máximo sus capacidades.

### **2.1.1. Fundamentación filosófica**

#### **Teoría humanista**

El crecimiento del infante es un mundo frágil y fascinante. Frágil porque los humanos solicitamos para nuestro desarrollo de muchos cuidados médicos, de alimentación, estímulos adecuados y de un entorno estable, lleno de afecto. Fascinante porque cada ser encierra capacidades que se perfeccionan con el tiempo y que asombran por inesperadas.

La estimulación temprana también llamada aprendizaje pertinente ha avanzado a través de los años y lo ha hecho a la par del avance de la filosofía, la pedagogía, la psicología y las neurociencias. Hoy sabemos que el infante tiene desarrollado su memoria y los

sentidos de la vista el tacto y la audición que el infante tiene rasgos temperamentales y que discrimina y muestra preferencia por ciertos estímulos visuales y auditivos, que en los primeros cinco años de vida se forman alrededor del 90% de las conexiones sinápticas. Y que los programas de estimulación temprana tienen efectos favorables a corto y largo plazo siendo claramente evidentes sus beneficios durante la vida adulta del individuo. (Ordoñez, 2010, pág. 4)

Gracias a estos y otros conocimientos sobre el desarrollo humano, al avance de la tecnología y a los cambios sociales y culturales es que el ejemplo del infante ha evolucionado rápidamente en los últimos cien años: de una concepción de un infante- adulto que reacciona ante estímulos y cuyo temperamento e inteligencia se edifica sobre las base de experiencias externas al de un infante- capaz de modificar su entorno y que es el centro de la edificación de sus propias experiencias y de su aprendizaje.

Estamos frente a un ser en desarrollo más capaz de que muchos maestros padres y madres de familia se imaginan un ser potenciado por los estímulos hogareños y la práctica preescolar y, en muchos aspectos intelectualmente precoces a sus pares de generaciones anteriores.

### **2.1.2. Fundamentación psicológica**

#### **Teoría Cognitiva**

Basadas sus teorías sobre el supuesto de desde el nacimiento de los seres humanos aprenden rápidamente. El desarrollo cognitivo es el resultado de la maduración del organismo y la influencia del entorno. El origen del conocimiento es la acción, las acciones se sistematizan en series llamados esquemas de acción. Los esquemas que se declaran en un momento concluyente forman estructuras. Las distintas son instintivas, sensorio motoras y operativas. Esto se provoca mediante dos procesos: la acomodación y asimilación.

En la asimilación el organismo toma del exterior lo que está de acuerdo con su organización interna; en el ajuste incorpora datos nuevos de la experiencia. Durante todo ese aprendizaje el desarrollo cognitivo pasa por cuatro grandes periodos bien característicos: el sensorio motriz, el preoperatorio, el de las operaciones concretas y el de las operaciones formales. (Prieto, 2012, pág. 18)

En la primera etapa, la de la inteligencia sensorio motriz (del nacimiento a los dos años aproximadamente), el infante pasa de realizar movimientos reflejos inconexos al comportamiento coordinado, pero aún carece de la alineación de ideas o de la capacidad para operar con símbolos. La teoría de Piaget ha tenido un gran repercusión, apporto el análisis diferenciado de cada etapa en varios aspectos del progreso de la inteligencia infantil como la persistencia de objeto, la capacidad de relacionar objetos entre sí, las relaciones en el espacio, la causalidad medios- fines y la imitación

### **2.1.3. Fundamentación pedagógica**

#### **Teoría Naturalista**

La inteligencia depende de dos factores la herencia y la riqueza estimulante del ambiente en el que el infante se desenvuelven, que incide en la madurez orgánica. Facilitando esta idea, podríamos decir que:  $\text{Inteligencia} = \text{herencia} \times \text{estímulos}$ . Si no se da la maduración orgánica suficiente-fundamentalmente neuronal-, no se es capaz de equiparar ningún tipo de aprendizaje: lo posibilita la maduración .Así vez el aprendizaje acelera y enriquece las técnicas madurativas, de modo que sitúa a la persona en disposición de adquirir otros nuevos.

La educación o estimulación temprana tiene su principal fundamento en esta relación entre maduración del sistema nervioso central y el aprendizaje adquirido. A provechar los primeros instantes que ofrece la maduración para viabilizar la ganancia de unos

aprendizajes tiene un efecto acelerador, tanto para dicha maduración como para abrir nuevos campos de aprendizaje. (Bravo, 2014, pág. 20)

La herencia es lo dado, la rampa de salida. El resto pende de la riqueza estimulante del entorno. Podemos pensar la inteligencia como el producto consiguiente de multiplicar la herencia genética por los estímulos recibidos. Innegablemente importa tener una buena herencia genética, pero, si el ambiente en que ese niño se desarrolla es pobre o nulo en estimulase el resultado será muy bajo.

En el crecimiento y la maduración del individuo existe una serie de instantes, llamados periodos sensitivos e inapreciables en los que el circuito madurativo cerebral y personal facilita la rápida ganancia de unos explícitos aprendizajes. Si, en estos cortos periodos de tiempo, el infante no recibe la estimulación necesaria, quizá ciertas capacidades requieren mayor coste (tiempo, recursos, repetición) para su desarrollo y el nivel de capacidad descubierto será menor al que se hubiese logrado en su tiempo óptimo.

En los infantes, cuando se está ejecutando el progreso neuronal y se instituye la configuración cerebral (todo el sistema de relaciones neuronales), los periodos sensitivos son espacios de tiempo en los que predominan un explícito tipo de acciones.

#### **2.1.4. Fundamentación sociológica**

##### **Teoría Socio crítica**

Señala que todas las ocupaciones superiores se producen con las relaciones entre seres humanos. El infante tiene una propensión al intercambio social, ya en los primeros instantes parece estar dotados de programas de sintonización de armonización y de respuesta diferencial hacia los objetos y hacia las personas. La comunicación es algo que va más allá de la simple interacción, involucra la idea de mutualidad, reciprocidad y de intersubjetividad.

Esta teoría porta el significativo concepto de “internalización”, el proceso que envuelve la metamorfosis de fenómenos sociales en fenómenos psicológicos, un proceso de autoconstrucción psíquica. Esto implica que una experiencia social (el lenguaje social cotidiano cotidiano), gradualmente se va transfigurando en pensamientos, el desarrollo de este fenómeno se origina a partir del nacimiento, en la interacción con las personas del medio familiar y sociocultural específico. El sujeto va desarrollando su autonomía o libertad con los objetos reales concretos, que emprenden a declararse mentalmente en su aspecto abstracto. “De aquí parte la idea de “zona de desarrollo próximo” el espacio o diferencia entre las habilidades que ya posee y lo que puede llegar a aprender con apoyo de un adulto o de un infante más competente”.

(Prieto, 2012, pág. 18)

Los infantes de tres años gozan de actividades que les admitan interactuar con el medio ambiente y con las personas que les rodean. De esta forma, aprenden a dar tramitación a los problemas que se les muestran, toman providencias por sí mismos y son cada día más independientes. Es así como los juegos y las experiencias significativas se catequizan en fuentes de aprendizaje, que les consienten lograr nuevos conocimientos y desarrollar habilidades que les serán de gran utilidad en el futuro, por este motivo, es significativo consentirles explorar su alrededor y orientarlos, las veces que sean necesarios, para que así tengan la oportunidad de descubrió por sí y por sus propios medios el mundo del cual hacen parte.

#### **2.1.5. Fundamentación legal**

La Constitución República Del Ecuador (2008) detalla que:

**Art. 26.** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de

la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

### **Ley orgánica de educación intercultural-LOEI**

Dentro de lo que concierna a la ley orgánica de educación intercultural-LOEI (2011) estará sustentada bajo los siguientes artículos:

**Art. 22** I.c. El cual garantiza el derecho a la educación MINEDUC. Implementar el currículo nacional obligatorio para todos los niveles y modalidades.

**Art. 40.** Define a la educación inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños de 3 a 5 años.

### **Código de la niñez y la adolescencia**

Dentro del código de la niñez y la adolescencia (2014) se encuentra:

**Art. 6.-** Obligaciones. - La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

**Art. 37.** Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una

Educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

#### **2.1.6. La Estimulación temprana**

La estimulación temprana es una ciencia fundada primariamente en las neurociencias, en la pedagogía y en la psicología cognitiva y progresiva que se realiza mediante programas

edificados con el propósito de favorecer el desarrollo integral del infante. La estimulación temprana hace uso de prácticas significativas en las que interceden los sentidos, el conocimiento y la satisfacción de la exploración, el descubrimiento, el autocontrol, el juego y la expresión artística.

Es el conjunto de cuidados y actividades personificados ofrecidos amorosamente para que el infante progrese sano y feliz. El ser humano es la más desamparada y necesitada de larga protección. Eso mismo recalca el valor de la relación educativa entre padres e hijos, ya desde la iniciación de la vida. Como cada ser humano es único, esta correspondencia es personificada porque toma en cuenta las características individuales. (Brites, 2006, pág. 23)

Es una estimulación porque respeta los tiempos de cada uno, los instantes en que es propicia una actividad para beneficiar el desarrollo. Su propósito es desplegar la inteligencia, pero sin dejar de registrar la jerarquía de unos vínculos afectivos sólidos y una personalidad segura. Un aspecto a recalcar es que, al menos en la generalidad de las propuestas de estimulación temprana, el infante es quien genera modifica, demanda y construye sus experiencias de acuerdo con sus haberes y necesidades.

### **2.1.7. Importancia de la estimulación temprana**

Los infantes de tres a cuatro años disfrutan de actividades que les consientan interactuar con el medio ambiente y con las personas que los rodean. De esta forma, asimilan a dar solución a los problemas que se les presentan, toman providencias por sí mismo y son cada día más emancipados es así como los juegos y las experiencias demostrativas se convierten en fuentes de aprendizaje, que les admiten adquirir nuevos conocimientos y desarrollar habilidades que se les serán de gran utilidad en el futuro. Por este motivo, es importante consentirles explorar su alrededor y orientarlos; las veces que sean necesario, para que así

tengan la oportunidad de descubrir por sí y por sus propios medios el mundo del cual hacen parte.

La motricidad fina es una área que a esta edad solicita de atención especial ya que su desarrollo penderá la habilidad que el infante tenga para la pre escritura, así, el infante debe poseer un buen dominio muscular y una conveniente coordinación de los movimientos de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, a la par de una buena coordinación viso motriz. (Calderón, 2001, pág. 40)

Para lograrlo se debe seguir desplegando actividades que admita que el infante perfeccione aún más sus habilidades para dibujar escribir, puntear, etc., tenga en cuenta que el infante de tres años, precisa de un espacio físico mayor para que pueda jugar, correr y hacer todas aquellas actividades de movimiento que lo conservará ocupado durante la mayor parte del día. Para esto solicitará además de un buen espacio elementos como columpios, areneras, rodaderos, túneles etc.

#### **2.1.8. Estimular en familia**

Los hijos pequeños no son responsables de su aprendizaje. Dependen de sus padres para que les vayan dando en cada momento, lo que necesitan. Siempre según la etapa sensitiva que vivan y la madurez neurológica que tengan.

Y esta depende, a su vez, de la estimulación recibida. El funcionamiento del cerebro establece su estructura y la estructura abre nuevos cauces de funcionamiento, cuanto hagamos marchar el cerebro de cada hijo, más y mejor se estructurara. Serán más inteligentes cuantas más oportunidades las demos.

Al llegar a la edad adulta, el cerebro esta entre cruzado por miles de millones de neuronas. Cada una, a su vez, se vincula con millares de otras, de forma que, en

conjunto, el cerebro tiene más de 100 billones de conexiones. Son estas conexiones más que el número de galaxias del universo conocido las que dan al cerebro su potencia sin par. Y ahora, cuando son pequeños, es cuando haya que emprender a provocar, mediante la motivación, estas conexiones. (Regidor, 2005, pág. 19)

Las conexiones entre las neuronas se crean cada vez que llega un estímulo al cerebro. No toda la información que reciben nuestros hijos llega a estimularles, solo aquella que se ven obligados a enjuiciar. Es decir para que una información se convierta en estímulo a de producirle interés, aunque sea inconsciente que le atraiga su forma, sus colores o su tacto.

## **2.1.9. Áreas de desarrollo de la estimulación temprana**

### **2.1.9.1. Área cognitiva**

A medida que el infante toma conciencia de sí mismo y del medio que lo rodea, va desarrollando su extensión intelectual. Como se ha visto, el proceso de aprendizaje depende, entre otros factores de brindarle al infante las oportunidades para que por medio de las experiencias directas pueda manipular, explorar, experimentar, elegir, igualar, comparar, reconstruir, definir, demostrar, clasificar, agrupar, preguntar oír de hablar de. Por eso las primeras estimulaciones, los juguetes y juegos, pueden llegar a acelerar o retardar el ritmo del desarrollo cognoscitivo.

Pensar encierra actividades mentales ordenadas y desordenadas al mismo tiempo que describe, las cogniciones que tienen lugar, como; el juicio la elección, la resolución, de problemas, la creatividad, la fantasía, y los sueños. Así, el pensamiento es un transcurso de alineación de conceptos. Se debe por ello provocar el uso de la observación, pues observar es una de las actitudes mentales más importantes porque provee el desarrollo de otras habilidades: reconocer detalles, relacionar, comparar y establecer, analogías. (Arango, 2005, pág. 99)

Es importante anotar que el infante posee sistemas de procesamiento de información: la acción, las imágenes mentales y el lenguaje. Una vez que el infante ha interiorizado el lenguaje como un elemento cognitivo, le es viable personificar y transfigurar la experiencia con mayor flexibilidad que antes. También es de resaltar que el infante no progresa linealmente en su evolución cognitiva, sino que lo logra a saltos y con una etapa de consolidación en lo aprendido, lo que significa que necesita dominar una etapa para poder avanzar hacia la siguiente. Esto lo consigue el infante si logra comprender que los objetos tienen una coincidencia invariable (más allá de los que ellos perciben por la acción que se ejecuta con ellos), para luego aprender que los objetos siguen existiendo después de un contacto visual o táctil (entendiendo que lo que queda por fuera de su campo visual no tiene por qué estar fuera de su mente).

#### **2.1.9.2. Área motriz**

Los juegos y las experiencias significativas se convierten en fuentes de aprendizaje, que les admiten lograr nuevos conocimientos y desarrollar habilidades que les serán de gran utilidad en el futuro. Por este motivo, es significativo consentirles explorar su alrededor y orientarlos, las veces que sean necesarios, para que así tengan la oportunidad de descubrir por sí y por sus propios medios el mundo del cual forman parte.

La motricidad fina es un área que a esta edad solicita de atención especial ya que de su desarrollo penderá la habilidad que el infante tenga para el pre escritura. Así, el infante debe poseer un buen dominio muscular y una adecuada coordinación de los movimientos de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, a la par de una buena coordinación visomotriz. Tenga en cuenta que el niño de tres a cuatro años requiere de espacio físico mayor para que pueda jugar, correr y hacer todas actividades de movimiento que le mantendrán ocupado durante la mayor parte del día. Para esto

requerirá además de un buen espacio elementos como columpios, areneros, rodaderos, túneles. (Ordoñez, 2010, pág. 377)

En este año ganará en su capacidad de equilibrio y coordinación de movimientos, tanto al caminar, como al correr y saltar. Unirá en su caminar el movimiento punta talón con lo cual su marcha asemejará a la del adulto y su carrera conquistará en la habilidad de dar curvas cerradas y frenar con mayor precisión. Se trepará a muebles y a pequeñas alturas y saltará. Dará mayor importancia a sus obras plásticas. Su dibujo del monigote humano se convertirá de una figura simple a una de mucha mayor complejidad. Este periodo asimilará a realizar construcciones basadas en modelos gráficos o concretos y sus dibujos y creaciones imitativas tendrán un mayor parecido a la realidad. Gozará de la sensación de libertad que le ofrece las actividades de artes plásticas, profundizando con ellas su autoconocimiento

### **2.1.9.3. Área socio afectiva**

El juego consiente la interrelación permanente entre el infante y el ambiente que le rodea, tiene como base la comunidad, porque se enmarca en un proceso participativo que lleva hacia la integración, expresada en la creación grupal. A través de este el niño retoma su medio, lo recrea y lo regresa transformado.

Es mediante el juego como el infante expresa sus sentimientos y sus conflictos y escogiendo juegos en los que sea necesaria la cooperación de infantes de su misma edad, lograr llenar sus necesidades socio afectivas. Esta es una función social significativa, ya que gracias a él se realizan los ideales de armonía en comunidad. Su influencia emocional es vital porque ayudará a que el infante adquiera confianza y seguridad en sí mismo, descargue sus emociones y de así escapatoria a la agresividad y a sus temores; por ejemplo mediante el juego de fingimiento el niño logra expresar su necesidad de protección por parte de sus seres queridos. (Arango, 2005, pág. 23)

Influye también en la capacidad afectiva, el cariño por las demás personas, el reconocimiento y la gratitud, aprende a callar para dejar que otro hable, aceptar posiciones diferentes y a defender las propias; ya que en él se realizan todo tipo de actividades que comparten la colaboración, el dialogo y el encuentro en comunidad. El juego democratiza las relaciones sociales, siempre ganará el mejor. Fortifica la autoestima, el control de sí mismo en presencia de las dificultades y de los fracasos, la responsabilidad y el sentido de cooperación.

#### **2.1.9.4. *Área del Lenguaje***

El juego y el lenguaje conservan una estrecha relación entre sí porque ambos personifican la realidad. En el infante compartimos los objetos va ligado a la comunicación verbal: podemos decir que la posesión del objeto por parte de este se relacionan con la formación de expresiones verbales en las cuales los infantes utiliza el lenguaje para organizar el juego en sí; de esta manera se reconcilia en un medio más de conocimiento en un sustituto de la experiencia directa y en un camino para comprender y ordenar mejor sus datos. En esta época en que el juego mismo se convierte en palabra, la cual es aún mismo tiempo la creadora de situaciones y de acciones, en la que el niño es el comentarista de sus propios comportamientos.

Así como por ejemplo, vemos como el infante es competente de jugar, juntamente narrar lo que está sucediendo. En este espacio cuando se planteará las siguientes preguntas: donde, cuando, porque, como utilizando con ciertas frecuencia e indicando con ello su capacidad para recibir nueva información, respecto de todas aquellas situaciones que se le presentan. Es importante tener presente que la facilidad de expresión en los infantes, no siempre significa que todo aquello, que es expresado verbalmente está siendo comprendido, por él, de allí la necesidad de que los infantes ser

escuchados con atención por sus padres y educadores para saber hasta qué punto su lenguaje está acorde con la comprensión del mismo. (Brites, 2006, pág. 23)

El lenguaje es una de las características que diferencia al ser humano de los animales. El lenguaje infantil es un transcurso reducidamente relacionado como el desarrollo total del infante, y su evolución, que nos parece simple, resulta ser más complicada y menos lógica de lo que estimamos. La siguiente es una síntesis de la manera como el infante con el transcurso de los años va alcanzando cada vez más una mayor complejidad en la evolución del mismo. En los meses iniciales de vida del infante se dice que se encuentra en la etapa del pre lenguaje, ya que durante los primeros meses solo se comunica con los adultos por medio de lo que se ha denominado el primer grito, el cual convierte en lenguaje gracias que los padres lo toman como un signo de las necesidades del infante.

#### **2.1.10. Estimular la orientación espacial**

El giro mental de figuras es una habilidad importante y complicada que aviva la imaginación creadora, acrecienta el uso plástico de la realidad y ayuda a la comprobación de razonamientos abstractos.

Para convencernos de la jerarquía que tiene la orientación espacial en los infantes basta realizar un sencillo ejercicio, pídale que cierren los ojos y se imagine un viaje en la montaña rusa. “A los largo de los viajes están manipulando de un modo sorprendente la inteligencia, la imaginación y la memoria para representar mentalmente el viaje. Todo ello compuesto con los conceptos espaciales como izquierda, derecha, arriba, tamaño”. (Garaigorbidil, 2005, pág. 34)

Mediante la estimulación temprana se busca consolidar en los infantes esa capacidad de inteligencia que se llama orientación especial. Es decir, que tenga perfeccionadas las

nociones espaciales en cuanto la situación, relación, movimiento, etc, y también la experiencia del propio esquema corporal (movimiento de las diversas partes del cuerpo, coordinación, equilibrio etc.)

#### **2.1.11. Desarrollo de la autonomía**

Para que el infante alcance autonomía en sus actividades habituales se precisa anticipadamente desarrollo en el área motriz, área sensorial- indicamos en que también es designado perceptivo cognitiva ya que se activan las funciones cognitivas al percibir por los sentidos – área del lenguaje y área socio afectiva – emocional. Los contenidos y líneas de actuación de los programas se dirigen esos logros y constituirán la base sobre la que desarrollaran aprendizajes posteriores y se facilitaran la integración.

Con la estimulación básica se intenta iniciar al infante en el desarrollo de la autonomía personal autoalimentación para el logro de dominios en andar, comer, vestirse, higiene, lenguaje y aspectos sociales. En cuanto al desarrollo autónomo del infante, se habla mucho de la autoestima y seguridad personal de él mismo, es instruirse a relacionarse con más personas a compartir y socializar, fomentando el respeto, la honestidad, en un grupo social. (Ibáñez, 2014, pág. 20)

Se trabaja el desarrollo de la identidad, autonomía y seguridad personal; asimismo, las relaciones con el medio y las personas que nos rodean, provocando el respeto de normas de convivencias básicas y adecuadas al nivel de desarrollo del infante.

#### **2.1.12. Desarrollo de la creatividad**

Todos ellos son aspectos muy significativos para una inteligencia imaginativa y creadora y son sustentadores de muchos de los posteriores aprendizajes escolares de los hijos. Se trata de algo que puede estimularse en los infantes desde muy pequeños, pero siempre con ejercicios

adecuados a su edad y a su desarrollo. Curiosamente, la noción de la creatividad ha recorrido un proceso investigación.

La naturaleza de creatividad, al igual que las consecuencias que provoca, es una de las que despiertan una mayor atracción entre expertos y no expertos. Cuando generaliza una noción científica, cuando se pasa de un grupo restringido de especialistas al gran público, se origina el cambio de un sistema intelectual y el pensamiento lógico, científico e individual, a un pensamiento global, a un pensamiento social. Este fenómeno transformativo ha debido transitar previamente a través de un complejo proceso de aprovechamiento y de integración. (Ricarte, 2000, pág. 39)

La creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de originar respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, solicita entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida. La creatividad es el transcurso de pensamiento que nos ayuda a generar ideas. La creatividad trata de armonizar la búsqueda con el encuentro.

La creatividad trata de establecer una sorprendente comunicación con el inconsciente mediante la intuición y la imaginación. Crear es pensar. Para crear hay que pensar; por tanto, lo verdaderamente esencial es aprender a pensar. El ser humano se diferencia por poseer y desarrollar una actividad cognitiva superior que designamos con el nombre de pensamiento.

### **2.1.13. Desarrollo de la imaginación**

Si la actividad de la imaginación creatividad es tan complejo y dependiente de una serie de factores tan diversas, es evidente que no puede ser igual en el infante y en al adulto, ya que todos esos factores varían en las diversas etapas de la vida.

Por eso la imaginación creativa actúa de modo característico en cada periodo de desarrollo infantil, de acuerdo con el escalón de desarrollo en que se encuentra el infante. Ya se decía más arriba que la imaginación depende de la experiencia, pero la experiencia del infante se organiza y aumenta progresivamente y mantiene ciertas características muy marcadas que la diferencian claramente de la experiencia de los adultos. (Alvarez, 2007, pág. 43)

También es distinta la relación del infante con el ambiente que ya sea simple o compleja, desde sus tradiciones y con las influencias estimula y dirige el pensamiento creador. También son distintos los intereses del infante y del adulto. Todo ello nos lleva a concluir que la imaginación del infante funciona de modo distinto que la del adulto.

#### **2.1.14. Cerebro y mente infantil**

El cerebro infantil aún es un gran secreto para la ciencia, aunque se han hecho muchos descubrimientos al respecto, todavía existen muchos secretos por develar. Aunque en la actualidad existen mapas o se han establecido la cartografía del cerebro que muestra los cambios en la actividad cerebral según los estados de ánimo, o las representaciones mentales y emocionales de los seres humanos, aún existen muchas incógnitas sobre la dinámica del cerebro y el proceso de la acción cerebral.

Es muy complejo deducir de qué manera interactúan las neuronas, como se relacionan, que acciones de conexión realizan, como se trasfiere información entre ellas, que componentes emplean para activarse y mediante que procedimientos se completan para formar tipos específicos de flujos comunicativos que generan sensaciones, percepciones, emociones, pensamientos entre otros procesos de la mente. (Ortiz, 2009, pág. 19)

Para rescatar en la sociedad, el ser humano debe prever el resultado de sus acciones teniendo en cuenta la información que recibe por los órganos de los sentidos. El cerebro es vivo, dinámico y creativo por su propia naturaleza. El cerebro aprende por si solo y en la interacción con el medio, su naturaleza es bioneuropsicosocial (genética y cultural). Generalmente cuando conversamos del cerebro nos representamos a este órgano en singular, aunque en realidad para comprender en toda la extensión el funcionamiento del cerebro humano debemos examinarlo en sus tres sistemas que los neurólogos conciben como tres computadores biológicos interconectados entre sí, fusionados en una sola estructura, es decir, configurados. El cerebro maneja gran cantidad de informaciones disimiles que tiene almacenadas y las relacionada en forma armónica, sistemática, coherente y creativa para crear nuevo conocimiento y nuevas redes y circuitos de comunicación neuronal que le admitan resolver sus propios problemas, es decir, nuestros problemas.

#### **2.1.15. Características de la estimulación temprana**

Existen innegables características del patrón de desarrollo que debe tener en cuenta una persona cuando trabaja con infantes: El desarrollo sigue un orden, todos los infantes se ajustan a un modelo semejante de desarrollo en el que cada fase desemboca en la siguiente. El desarrollo sigue un orden: todos los infantes se ajustan a un patrón semejante de desarrollo en el que cada fase desemboca en la siguiente. Ejemplo el infante antes que andar, se pone de pie, pinta un círculo antes que un cuadrado. En ningún caso se invierte normalmente este orden y este patrón general no se alterna por las variaciones individuales en cuanto a velocidad, un infante muy brillante se desarrolla con mayor velocidad y un infante con dificultades en el desarrollo lo hará con velocidad menor, pero ambos se ajustarán a la secuencia de desarrollo.

El desarrollo pasa de actividades generales a actividades específicas; siempre en el desarrollo lo general precede a lo específico. Por ejemplo, el lactante expresa sus emociones

con movimiento de todo el cuerpo y posteriormente es capaz de expresar, las mismas emociones con un movimiento más particular como aplaudir, igualmente en el lenguaje aprende palabras generales antes que particulares: Para denominar a todos los animales, antes que darle a cada animal su nombre correspondiente. El progreso es continuo: nunca cesa desde el momento de la concepción hasta la muerte; varía en cuanto a velocidad: unas veces el desarrollo es rápido, otras lento y casi imperceptible; sin embargo jamás para y lo que sucede en una fase tiene influencia sobre la fase siguiente.

Desarrollo se origina con velocidades diferentes: aunque el desarrollo de los diferentes rasgos físicos y mentales es continuo, nunca es uniforme con respecto a todo el organismo por ejemplo cuando el infante ha alcanzado su maduración necesaria para aprender a leer y escribir (más o menos 6 años), aún no ha logrado el razonamiento abstracto necesario para manejar ciertos conceptos como por ejemplo la teoría de la relatividad. (Sarmiento, 2000, pág. 89)

Debido a las variaciones individuales es imposible establecer una edad específica y correcta de maduración para todos los infantes. Más o menos se ha olvidado esto con el uso del término etapa del desarrollo, que se define como una fase o un paso en la sucesión o progresión del desarrollo en las situaciones normales suele haber una correspondencia entre las edades y las etapas de desarrollo, además el orden de aparición de las épocas es inalterable para la mayoría de los infantes y a la vez prácticas particulares causarán diferenciaciones accidentales.

#### **2.1.16. Qué clase de niño buscamos formar**

Entiéndase esta pregunta cómo hecha en plural por el facilitador y el infante formular la misma desde la perspectiva del mayor, nos llevaría al error de querer modelar a un ser

humano como si fuera una masa de arcilla, que el infante tiene su propia personalidad provecho y gustos también de un perfil de destrezas que lo hacen único entre sus pares.

El infante edifica su temperamento y autoestima a través de un juicio firme de interacción con sus pares, con sus padres y además personas cercanas. La diversidad de incitaciones y la calidad de interacciones especialmente con sus padres promoverán el desarrollo de un niño inteligente feliz. (Ordoñez, 2010, pág. 7)

El infante capaz de autorregularse dinámicamente y de percibir, procesar y generar respuestas a la información afectuosa y cognitiva que desempeña y absorbe del entorno, que gracias a su vitalidad y curiosidad se construyen y descubre así mismo, su cuerpo, movimientos, expresiones y emociones sus pensamiento, pensamientos y afectos. Anhelamos un infante que se forme a partir de su interés y potencialidades, según su ritmo personal de enseñanza, a través del juego el arte y la exploración de su entorno.

#### **2.1.17. Enfoques de la estimulación temprana**

Existen enfoques diversos con respecto al tema nos referiremos algunos de ellos para diferenciar las distintas perspectivas que dan sustento a un programa de estimulación temprana. Estimulación centrada en actividad y/o experiencias. “Aspiramos que el niño participe en una simple actividad, por ejemplo cantar o que esta sea lo suficientemente significativa, como para despertar en el la experiencia del gozo y el asombro”. (Ordoñez, 2010, pág. 8)

La estimulación centrada en actividades ejecuta rutinas agrupadas en aras de desarrollo y objetivos según la edad de los niños. Por ejemplo en los niños de trece se puede favorecer el área motriz ayudándonos a caminar alrededor de la cuna o la mesa. A diferencia de una actividad una experiencia es una situación entre “vívida internamente”, que el niño explorara

y descubrirá con emociones de gozo y asombro. Visitar por primera vez un parque explorar sus caminos, conocer sus juegos, correr junto a otros niños, disfrutar del aire libre y de los espacios abiertos puede representar una experiencia tal.

La mediación de una experiencia requiere por un lado la construcción de un ambiente lo suficiente cálido y estimulante que atrae el interés del niño, y por otro la disposición de este para interactuar. En este contexto veamos cual deberían ser los pasos que un padre o madre deberían seguir como agentes facilitadores: Definir la experiencia de aprendizaje

### **2.1.18. Desarrollo integral del niño**

El desarrollo integral hace referencia a un crecimiento armónico del aparato y funcionalidad sensorial perceptiva psicológica, intelectual motriz, física y del lenguaje, este crecimiento se da especialmente durante etapas críticas del desarrollo y maduración neurocerebral del individuo. El niño posee desde antes de su nacimiento y un potencial de desarrollo el cual podrá ser optimizado en la medida en que los factores biológicos y ambientales sean favorables.

El desarrollo infantil debe ser entendido como el producto de la continua interacción entre el fondo de experiencias, los factores genéticos y el desarrollo biológico. El fondo de experiencias se refiere al bagaje de vivencias y conocimientos que el niño posee y que influye en su forma de percibir el mundo e interactuar con este. Cualquier nuevo estímulo será asimilado y acomodado en una estructura mental y psicológica existente. (Ordoñez, 2010, pág. 15)

La calidad de los vínculos afectivos constituye un relevante fondo de experiencias que marcan la vida del niño. Existe un consenso generalizado de que la relación madre-padre-

niño, especialmente durante los primeros años de vida, dejan en este último una huella indeleble que lo marcará el resto de su vida.

### **2.1.19. Factores de la estimulación temprana**

#### **2.1.19.1. Factores sociales**

El niño será cariñoso, simpático y voluntarioso, colaborará en tareas del hogar, aprenderá a esperar su turno y se involucrará poco a poco en los juegos sociales y reglados, dejando así el juego paralelo. Alcanzará grandes avances en todas las áreas de desarrollo, pero seguirá requiriendo del cariño y aprobación de sus padres.

En momentos manifestará retrocesos sobre logros ya adquiridos y sus emociones serán ligeramente cambiantes, pero esto es normal, en razón de que se siente inseguridad al verse así mismo con una creciente autonomía y ya no del todo dependiente de su madre. En este año ganará en su capacidad de equilibrio y coordinación de movimientos, tanto al caminar como al correr y saltar. Incorporará en su caminar el movimiento punta talón con la cual su marcha asemejará a la del adulto y su carrera ganará en la destreza de dar curvas cerradas y frenar con mayor precisión. (Stein, 2005, pág. 378)

En esta edad ha incorporado de mejor manera las conductas socioculturales y la palabra “gracias” se utiliza adecuadamente. Aprende a peinarse solo y puede asearse de la misma manera. En esta etapa se empieza a manifestar la capacidad de esperar su turno su destreza necesaria para poder participar en juegos sociales.

#### **2.1.19.2. Factores pedagógicos**

Según numerosos estudios, los primeros años de vida son el mejor momento para que las neuronas sean activadas o estimuladas. Es durante los años iniciales de existencia de un ser

humano cuando el cerebro es especialmente receptivo a nuevas experiencias y está particularmente capacitado para aprovecharlas. Más tarde, aun será posible perfeccionarlo esas conexiones entre neuronas y esos circuitos ya creados.

Desde que el niño se encuentra en el útero hasta los ocho años aproximadamente, el enriquecimiento del cerebro es consecuencia directa de las conexiones que se efectúan en las neuronas. Los cinco sentidos (vista, oído, tacto, gusto, olfato) sirven de canal o de una vía de entrada para que los estímulos lleguen a las neuronas y descarguen en ellas pequeñas dosis de carga positiva. (Stein, 2005, pág. 10)

En esta etapa de desarrollo infantil, es una etapa imprescindible donde los niños, estas listas para aprender nuevas cosas del mundo circundante, ya nuestro cerebro en esta etapa de la vida está listo para receptar nuevos estímulos que se le adquiere, por lo que los padres de familia nos enseñan o las maestras de los Centros infantiles son llamadas a estimular adecuadamente a los niños, es decir enseñando o estimulando a través de juegos.

### **2.1.19.3. Factores familiares**

La estimulación del desarrollo del lenguaje debe formar parte de un contexto educativo familiar permanente, y no tomarse como la acción de agente estimulante que actué sobre el niño de manera independiente. Esto indica que junto con una educación para los niños, se hace necesario una acción de reducción de los padres, por cuanto el problema del desarrollo del lenguaje guarda estrecha relación con la estrategia educacional familiar destinada a desarrollar la capacidad de pensar independientemente y elaborar esquemas verbales que permitan relacionar y crear ideas a partir del mundo en que vive.

La diferencia entre los niveles medios y niveles bajos no es solamente cuantitativa, sino cualitativa. Presentan un distinto estilo para enfrentar los problemas, hacer las tareas,

responder a las preguntas, dar explicaciones verbales y utilizar sus aptitudes en el juego. Así por ejemplo los niños de clase media tienden a responder mediante respuestas verbales en vez de gestos o señales, a las preguntas que se les hace, lo que refleja también en un mejor rendimiento. (Bravo L. , 2002, pág. 48)

En otros niveles, la interacción y la comunicación padres e hijos, tienen la finalidad más bien social y no de enseñanza y orientación, con mayor contenido emocional. Los juegos tienen por principal finalidad que los niños no incomoden a la madre en sus actividades domésticas, pero no un objetivo didáctico.

Entonces los factores familiares, si influyen en el desenvolvimiento de los niños y la forma de aprender, a través de nuevas situaciones de juegos.

#### **2.1.20. Motricidad fina**

La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las dos manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor y lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo.

La principal dificultad de la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios en parte porque su sistema nervioso central aún no está adecuadamente mielinizada.

Gran parte de la motricidad fina mezcla a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro, el tenedor sostiene la carne mientras el cuchillo le corta, una mano garantiza el papel mientras la otra escribe y se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones. (Berger, 2006, pág. 235)

La motricidad es muy importante y constituye la base fundamental para el desarrollo de las otras destrezas como el garabateo, el dibujo, las actividades manuales. Estas acciones motrices se muestra que los infantes asimilan estas experiencias producto de la enseñanza de otros infantes y no de los mayores, para ello es importante una adecuada estimulación temprana, cumpliendo sus etapas de desarrollo respectivas.

#### **2.1.20.1. *Importancia de la motricidad fina***

La motricidad fina se refiere fundamentalmente a las acciones motrices manuales o manipuladoras (utilizando los dedos, a veces los dedos de los pies) o más usual guiadas visualmente y que requieren destrezas. En este caso se trata de la coordinación viso manual y no óculo manual, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sin la visión.

Para que resulte enérgica, estas agilidades demandan la orientación del objeto que debe afianzar, la personalización o la intrepidez de sus particulares, el examen del lanzamiento para la aproximación del varazo y la mano, la acumulada del objeto y su utilización. Es fácil entender que el acto de coger no sea el comportamiento espontáneo, sino que requiere entender que brazos y manos le pertenecen y son unos órganos que le permiten llegar a los objetos que están al alcance. Para gobernar la mano también debo coligar dos mapas espaciales en el primer lugar, el visual del deslizamiento sentido por la misma mano. Más tarde, esto hará que pueda dirigir las manos sin estar obligatorio a verlas perenemente. (Rigal, 2006, pág. 179)

El infante guía originalmente la mano antes de utilizarla para coger algo; acerca a los objetos pero advierte la dificultad de cerrar los dedos alrededor del objeto. El discernimiento de las particulares del objeto (forma, orientación, seco o mojado, pegajoso o deslizante, duro o muy blando) establece en gran parte la orientación de los dedos y la fuerza empleada para cogerlo, la experiencia y el aprendizaje son aquí fundamentales.

### **2.1.20.2. *Desarrolla la coordinación***

Es aprender a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos es un proceso largo para el infante. A menudo se siente frustrado porque sus manos y dedos no hacen lo que él quiere que hagan, sus dedos son inestables, sus manos no son muy fuertes.

Se trata de ejercicios que estimulan especialmente el tacto y la manualidad, una de las vías de entrada del cerebro. Los oficios de motricidad fina tienen que mucho con la coordinación óculo manual, lo que conjetura un gran brío del cerebro, es decir, una gran motivación. Para ello el educativo debe subyugar diversidad de oficios de combinación óculo manual, con el equitativo de ir fortificando esta trascendental área del discernimiento. (Regidor, 2005, pág. 133)

La educadora en estas épocas debe aplicar varios proyectos de apremio como a los infantes se les hace jugar en la arena, coger arena, arrastrarla, escarbar, hacer figuras, todo ello presume manejo y progreso de la motricidad fina. Además, utilizar las clásicas instrumentales como cubos, palos, rastrillos, moldes, etc, suponen otros ejercicios muy vigorosos y vivificantes.

### **2.1.20.3. *Desarrolla la precisión***

En relación a la motricidad fina es apto de cortar con tijeras continuando un trazo, pica con un punzón, puede doblar un papel por la mitad, coge el lápiz correctamente, es capaz de partir de un punto y llegar a otros mediante un trazo, completa dibujos. Y asimila por medio del juego de la reproducción, el diseño y el enunciado.

Su motricidad fina, la agilidad, precisión y control de los movimientos finos le permite realizar ya tareas más complejas que requieren una mayor coordinación óculo manual.

Pues cada vez hay mayor mando en la contención del trazo. Dobla el papel en diagonal, tiene dominio del picado, dibuja un círculo o una cruz, puede hacer nudos sencillos, colorea formas simples con cierta precisión, como sin ayuda utilizando el tenedor, se peina y se lava los dientes, es capaz de abrochar y desabrochar. (Gil, 2005, pág. 34)

En estas edades infantiles todavía no existe superioridad lateral, ha suplementario su cabida de maniobra, usa ciertos efectos como el tenedor, el cuchillo, puede recortar con los dedos, copia un triángulo, colorea homogéneamente, dibuja, garabatos, en fin en estas edades aún no puede platicar de una exactitud.

#### **2.1.20.4. *Desarrolla la atención***

La atención es uno de los métodos cognoscitivos que socorrerán al infante en la atracción de todos los apremios que le rodean, con la ayuda de la clarividencia. Es un mecanismo de elección perceptible que asegura la virtud con lo que se ejecuta el proceso de la averiguación.

Al comienza de la etapa infantil, el infante declara sus provechos en prestar atención a los objetos próximos y a las ejercicios efectuados con ellos, seguirán atendiendo solo mientras no decaiga el interés y motivación. El levantamiento de un nuevo objeto envolverá un cambio instantáneo de la vigilancia hacia ella. A lo largo de la etapa infantil, la atención ira mejorando en concentración con la estabilidad. No se desarrolla o está madura hasta después de la infancia. (Pérez, 2005, pág. 78)

El acrecentamiento de la fijeza de la atención se declarará también en diligencias como estar a la mira de hojas, escuchar fábulas, etc. Un infante de seis años será capaz de captar, analizar, valorar y destacar muchos más detalles que uno de tres años. El aumento de la estabilidad de la atención se manifestará también en actividades como observar láminas, escuchar fábulas.

### **2.1.21. Características de la motricidad fina**

En el momento de nacer, el uso motor es requerido por unos pinchazos determinados, los automáticos, algunos de ellos de naturaleza vegetativa que aseguran sus duraciones (succión, deglución) y otros, de naturaleza sensorio motriz (reflejo de coger, de enderezamiento, de marcha automática, de moro, etc.) que se manifiestan mediante estimulaciones apropiadas.

Otros comportamientos aparecen y se repiten, idénticos a ellos mismos; los movimientos estereotipados y repetitivos como soltar objetos, frotar las manos o los pies entre sí, o balancearse. Pero es en la aparición y la modificación de la motricidad voluntaria cuando las metamorfosis son más impresionantes a medida que se va corticalizando el control motor (la corteza cerebral sustituyendo a las estructuras subcorticales que permiten la planificación, la programación, la ejecución y el control de las acciones motrices. (Rigal, 2006, pág. 143)

Esta evolución rápida del control de su motricidad voluntaria por parte del niño depende de la transformación de sus estructuras nerviosas, sensoriales y motrices. Si bien todas esas estructuras están ya presente en el momento de nacer.

### **2.1.22. Fortalecimiento de los movimientos finos**

Las actividades de la dimensión corpórea tienen como propósito que el infante desarrolle todas las experiencias psicomotrices inherentes a su edad. El primer grupo de diligencias contribuye al desarrollo de movimientos gruesos y a su fortalecimiento, sin olvidar la coordinación de los mismos, para alcanzar un objetivo o un propósito.

Estas actividades también se aprovechan para afianzar las nociones asociadas con la ubicación espacial, para que el niño logre centrar y dirigir su cuerpo en el espacio con el desarrollo de la lateralidad. Así mismo, ayudan a adquirir control sobre los

movimientos del cuerpo; extremidades inferiores y superiores y contribuyen con el fortalecimiento de los músculos finos de las manos, ayudan a dominar el agarre de pinza y sus movimientos. (Rigal, 2006, pág. 139)

En estas edades a los infantes, se les debe repartir diversidad de incitaciones finas y gruesas con el objetivo de que los infantes vayan alcanzando su potestad motriz fina como por ejemplo el infante debe realizar inclinaciones finas con sus dedos, para ello debe realizar oficios como la pinza digital, recortar, atarse los cordones, el punzado, arrugado y otras manualidades más.

### **2.1.23. Desarrollo de los hemisferios**

Cada uno de los hemisferios corresponde al complemento del otro, cada mitad de cerebro tiene fuertes y extenuaciones, así como su propia manera de enjuiciar la pesquisa y de desplegar destrezas. En la clase hallamos estudiantes con desiguales destrezas, las cuales penden de la forma en que cada infante resuelve. Lo antepuesto se encuentra coligado con la propensión preponderante que practican los hemisferios. Casi ningún estudiante es definitivamente hemisferio izquierdo, ni en su totalidad hemisferio derecho. Si el adulto, sea padre o educador, tiene en cuenta estos aspectos, podrá verificar un trabajo integrativo en los niños, en correspondencia con las dilemas de acción que brinda cada hemisferio en cada sujeto.

Motive a los infantes a realizar diligencias de acuerdo con su superioridad hemisférica. Ejemplo, tiene mayor propensión a hemisferio izquierdo, permítale realizar actividades secuenciales. Si es hemisferio derecho, condúzcalo en actividades globales como los naipes, los concéntrese, etc. Para el efecto, usted debe examinar las capacidades y extenuaciones que se muestran los infantes y están finas a las contraseñas mientras afana con ellos desde los dos modales de ideología. (Rigal, 2006, pág. 81)

Es muy primordial en estas edades que los infantes manifiesten su lateralidad, porque ellos deben manifestar adonde poseen mayor superioridad, para ello, al infante se le debe ejecutar variedad de actividades, con el objetivo de que descubra su mayor predominio de hemisferios sea derecho o izquierdo, esto se realiza con el objetivo que se iguale y efectúe estos compromisos con mayor seguridad.

#### **2.1.24. Desarrollo de la inteligencia**

El hecho de que estas inteligencias estén limitadas en el cerebro, según Gardner, explica porque las personas que sufren lesiones cerebrales pueden ser enormemente diestros en algunas inteligencias (capaces de dibujar, tocar algún instrumento musical o realizar cálculos) a pesar de tener graves problemas en otras (interacción grupal o lenguaje). Según Gardner, estos modelos componen parte de la prueba de que están ocho tipos diferentes de inteligencia.

Gardner sostiene que la mayoría de las personas puede conseguir por lo menos un cargo mínimo en todas. Cada uno de nosotros tiene más capacidad en cualesquiera áreas que en otras debido a los diferentes modelos que existe en nuestro cerebro. Sin embargo, el juicio inherente se puede menguar. Gardner explica que la familia y la comunidad aprecian algunas de estas ocho inteligencias más que otras, y también las situaciones de la vida las recompensan de forma desigual. Los padres examinan y suscitan las capacidades las capacidades recompensadas y el método escolar las prevalece. Por tanto los infantes despliegan ciertos entendimientos, que los mayores los conservan, en tanto dejan que otras maestrías se disipen. (Berger, 2006, pág. 123)

La inteligencia creativa se estima cuando cambian las condiciones de vida y salen con nuevos fanfarronadas, tienen mucho más valor en algunas erudición y en cualesquiera lapsos que en otras. En instantes de conmoción social, la creatividad es un factor más eficientemente para anunciar lucros que los indicadores acostumbrados, que tienden a ser excesivo

circunscritos. La creatividad les permite a las personas hallar una participada mejor para las experiencias, los valores o los deseos de cada uno. Sin embargo, la creatividad puede ser tan inventora y extravagante respecto de la corriente dominante como para que se desprecie o se ignore, y hasta se asesine a las personas creativas.

## **2.1.25. Factores de la motricidad fina**

### **2.1.25.1. Factores perceptivos motores**

Hablar de globalidad y de los factores sistemático motores no es discordante. En un contexto de globalidad, se pueden dar este tipo de factores en una medida digna de miramiento.

En el ámbito de los elementos perceptible motores se inscriben todas aquellas situaciones o causas que ayudan la fantasía de modos cerebrales, actitudes que pueden ser optimizadas a través del movimiento.

La percepción es un acaecimiento esencialmente cognitivo muy valorado desde siempre en la institución escolar. Para hacer notar su relación con la actividad motora ha tendido mucho que ver el rumbo utilizable de la psicomotricidad.

Quizá por ello, junto al progreso de los métodos sensoriales (vista, oído, olfato, gusto, tacto, intercepción, propiocepción, orientación laberintico – vestibular), se puede considerar algunas actividades asociadas a la psicomotricidad, aquí hablando de la motricidad fina en particular se trata de la grafo motricidad.

Uno de los aspectos primordiales de la clarividencia es la importancia. La penetración envuelve aclarar la averiguación y edificar objetos dotados de significación. Se trata de retomar sus propios conocimientos, operar sobre ellos construyendo nuevos aprendizajes y saber expresarlos o representarlos.

### **2.1.25.2. Factores físico motores**

Hay tareas que pueden ser tenidas como esencialmente motrices. Son ese tipo de tareas tradicionalmente asignadas a la educación física. Su ejercicio precisa empujar los mecanismos de coordinación global y funcional del movimiento. Su grado de complejidad hay que buscarlo en factores de tipo neuromuscular. Factores que tienen que ver con la ventaja de la potestad y control del cuerpo, que favorecen el equilibrio y la práctica de los movimientos naturales, que potencian el desarrollo de la condición física, que enriquecen el comportamiento motor, que buscan la eficacia corporal.

El cuerpo solicitado por los factores físico motor es el cuerpo instrumental, locomotor, físico. Un cuerpo que puede poner en funcionamiento gran cantidad de ejes de movimiento, de músculos, de articulaciones, de reacciones motrices. Un cuerpo que va adquiriendo patrones motores a medida que la motricidad evoluciona. Un cuerpo cuya realidad física se manifiesta a través de movimientos, posturas, actitudes. (Mendiara, 2016, pág. 66)

La actividad es una característica predominante en el infante. El juego y la actividad física son algunas de sus necesidades fundamentales. La cuestión está en si la escuela proporciona al niño las suficientes oportunidades para satisfacer sus demandas con relación al movimiento, si le permite vivir corporalmente diversas y variadas actividades físicas.

### **2.1.26. Técnicas grafo plásticas**

#### **2.1.26.1. La expresión plástica y gráfica**

La expresión plástica como forma de representación y comunicación, usa una locución que permita notificar a través del mando de materiales plásticos y de distintas inventivas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la

creación de obras catedráticas. Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

**El educador infantil:** que es quien desarrolla los proyectos relacionados con la expresión plástica dirigida a infantes de 0 a 6 años, de ahí la importancia de que conozcan sus técnicas y recursos.

**La realización de estas actividades plásticas:** en ellas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del infante en el proceso madurativo: afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención sociales.

**El desarrollo de los infantes:** está influenciado por la expresión plástica ya que favorece su desarrollo integral.

La riqueza de los medios que utiliza: esto, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobretodo en la etapa de educación infantil.

#### ***2.1.26.2. Cómo influye la expresión gráfica y plástica en el desarrollo de la creatividad***

La expresión plástica es una ruta para desplegar la creatividad en los infantes. Está ligado al arte pero, en la etapa infantil no tiene como fin lograr virtuosos, sino el desarrollo del proceso interior del infante que despliega diferentes tonelajes, “lo fundamental no es el provecho sino el juicio”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que esto suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

El educador o educadora infantil evitará el uso de los modelos, el infante no debe calcar. Se soslayará que estribe del modelo que brinda el mayor para, de este modo, lograr seguridad

en sí mismo y desplegar la cabida creadora individualizando los compases de aprendizaje, incitando la observación, la experimentación, los sentidos, la percepción, la curiosidad, la intuición, la imaginación y la seguridad apreciando las producciones de otros, admitiendo contestaciones muy transformadas y diferentes de las que podría esperar y favoreciendo el juego y el manejo de materiales poco estructurados.

## **1° Etapa: Garabateo (de 2 a 4 años)**

### **2.1.26.3. *Existen tres diferentes tipos de garabateo:***

**Garabateo descompuesto:** los primeros garabateos surgen en el infante a los 18 meses. Estos bosquejos necesitan de sentido y son desordenados, ya que el infante no tiene ninguna intervención sobre sus movimientos, que son burdos y que se hacen con todo el brazo es habitual incluso que el niño mire a otro lado mientras dibuja y no tiene ningún interés ni preferencia por el color.

**Garabateo registrado:** en este momento el infante va vislumbrando los bienes de sus movimientos sobre el papel, lo ve encantador y llena hojas con sus garabatos. Emprende a mostrar interés por el color y lo cambia en sus dibujos.

**Garabateo con designación:** esta etapa coincide con el espacio del naturalismo casual. El infante observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “eso es un infante”. Esta definición es a ulterior, por lo que no hay correspondencia en el color, que sigue siendo caprichoso.

## **2° Etapa: Pre esquemática**

El dibujo sigue siendo una diligencia muy atrayente para el infante, que puede estar divertido y comedido en un mismo dibujo en torno a media hora. El niño comienza a elaborar esquemas. Por primera vez intenta reflejar algo: la figura humana. Son los llamados

“renacuajos”, con una cabeza muy grande, de la que le surgen dos largas piernas. La importancia de la cabeza viene de que el niño la relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos.

Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. Esta es una característica típica de esta etapa, la adición de elementos. Hay diferentes evolutivas, que van apareciendo cuando el niño se desarrolló intelectualmente.

Pueden ser algunos indicativos del grado de inteligencia del niño, pero son simplemente orientativos y no pueden llevarnos a evaluaciones precipitadas. Estas características pueden ser dibujar los brazos, la nariz, los dedos, las manos, etc.

En este momento, la distribución del espacio de la hoja es caótica; los personajes no tienen una proporción estable (de hecho, el tamaño viene de la mano de la importancia que le dé el niño al elemento), y las figuras parecen flotar, sin un suelo que las sustenten.

### **3° Etapa: Esquemática (de los 7 a los 9 años)**

La etapa anterior fue una etapa en la que el niño practicaba mucho, y en este momento llega a tener una idea más clara y más estable.

Pautas de intervención educativa que favorecen el lenguaje

Para favorecerlo, deberán trazar estrategias metodológicas para todos los elementos que intervienen en la enseñanza. Aprendizaje de este tipo de expresión. Por lo que hablaremos de estrategias metodológicas dirigidas a: el educador, las actividades, el ambiente y el propio rincón de plástica.

Chimarro (2014) manifiesta que:

## **Trozado**

Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento.

## **Rasgado**

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

## **Armado**

Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

## **Arrugado**

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

## **Plegado**

Se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta un cierto grado de complejidad su práctica continua promueve la creatividad y la imaginación del niño.

## **Entorchado**

Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

## **Dactilopintura**

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad.

### **2.1.27. Currículum de educación**

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículum que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo.

Con acuerdo Ministerial 0042-14 de 11 de marzo de 2014, se oficializa la aplicación y el cumplimiento obligatorio del Currículo de Educación Inicial, para todas las instituciones públicas, particulares y fiscomisionales a nivel nacional que oferten el nivel de educación inicial.

El Currículo de Educación Inicial se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos en este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de Educación General Básica, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este texto tiene como objetivo garantizar un proceso educativo de calidad a los niños de hasta 5 años de edad. Las disposiciones contenidas en este currículum son de cumplimiento obligatorio para todas las instituciones públicas, particulares y fisco misionales a nivel nacional que oferten el nivel de educación Inicial.

## **2.2. Posicionamiento teórico personal**

Según numerosos estudios científicos, los primeros años de vida son el mejor momento para que las neuronas sean activadas o estimuladas, es un tema de actualidad que es conocido y tratada a nivel de todos los países del mundo, porque existen organismos que se ponen al frente para realizar este tipo de trabajos, estas entidades son públicas y privadas, que se preocupan de realizar una estimulación adecuada, en los primeros años de vida, que son los años fundamentales donde se debe trabajar con variedad de actividades y juegos, que ayuden a mejorar la motricidad fina, para que todo sea un éxito, se debe resaltar la importancia de efectuar una adecuada estimulación temprana.

La presente investigación del problema propuesto se fundamenta en la fundamentación humanista, porque al niño lo trata como un ser humano en miniatura, es decir debe respetar sus niveles de crecimiento biológico y cronológico, también se debe trabajar las diferentes áreas del conocimiento, del área motriz, áreas socio afectiva y el desarrollo del lenguaje, para ello el docente debe tener una gran variedad de juegos y actividades que contribuyan a moldear su inteligencia, si bien es cierto en esta edad es cuando se debe aprovechar para que desarrollo también los diferentes tipos de inteligencia.

La estimulación temprana, es un método pedagógico basado en teorías científicas y estudios neurológicos, es por ello que las maestras deben dominar variedad de actividades, que ayuden a estimular a los niños y niñas, porque con adecuada estimulación les ayuda a crecer sanos y fuertes y los listos para actuar en lo referente al desarrollo de las diferentes áreas del conocimiento.

Los estímulos oportunos en el tiempo, favorecen el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades del niño. Si bien es cierto que la inteligencia está determinada en gran parte por el código genético de la persona, es aún más cierto que esta no se desarrolla sin una adecuada

estimulación en las etapas más tempranas del crecimiento. Es por ello que se recomienda tanto a padres de familia como maestros estimular a los niños, para que desarrollen todas sus capacidades y habilidades y no tengan posteriores, en su edad evolutiva. Los estímulos los puede recibir durante toda su vida, pero el niño, por su propia naturaleza, cuenta con periodos críticos o periodos sensitivos, en los que esta sorprendentemente predispuestos a aprender y recibir una serie de estímulos.

### **2.3. Glosario de términos.**

**Agrafia:** incapacidad total o parcial para expresarse de forma escrita debida a un lesión cerebral localizada.

**Apego:** sentimiento de cariño o de afecto hacia una persona o cosa, acompañado del deseo de mantener la proximidad.

**Aprendizaje Asociativo:** aquel que se realiza a través de las asociaciones que se establecen entre estímulos y respuestas

**Aprendizaje:** tiempo que se emplea al aprender.

**Aptitud:** Es el grado de inclinación hacia un objeto social determinado, dado por los sentimientos, pensamientos y comportamientos hacia el mismo.

**Asimilación:** interpretación de las nuevas experiencias en términos de los esquemas existentes. Autoestima: valor y competencia que un individuo asocia a su imagen de sí mismo.

**Baluceo:** sonido con pronunciación dificultosa y vacilante que emite el lactante.

**Cognitivismo:** corriente de la psicología contemporánea que tiene por objeto el estudio de los procesos y las estructuras mentales.

**Crecimiento:** desarrollo progresivo que se produce en un ser humano desde su nacimiento hasta que llega la edad adulta, en el plano psicológico, anatómico, fisiológico, intelectual y social.

**Desarrollo:** conjunto de procesos que determina una evolución progresiva de las estructuras de un organismo y de las funciones que realiza y que lo conducen a conductas superiores desde un punto de vista cualitativo.

**Egocentrismo:** actitud psicológica que lleva al individuo sentirse centro del universo y a juzgarlo todo en relación consigo mismo.

**Estimulación:** acción y efecto de incitar a alguien a realizar una cosa.

Estrategia: plan ideado para coordinar las acciones y maniobras necesaria para realizar un fin.

**Habilidades:** habilidad para desarrollar una actividad determinada.

Infancia: periodo de la vida humana que va desde el nacimiento hasta la pubertad.

**Motricidad:** conjunto de los movimientos que pueden realizar los seres vivos, tanto a nivel fisiológico como anatómico.

**Procedimientos:** método u operación con el que se pretende obtener un resultado.

**Psicomotricidad:** actividad motriz del individuo vista desde una perspectiva psicológica.

**Reflejos:** fenómeno nervioso provocado de manera automática para una estimulación sensorial recibida

**Respuestas:** forma que tiene un individuo de comportarse un estímulo determinado.

**Técnica:** procedimiento o recurso de una ciencia, arte, oficio o actividad.

#### **2.4. Interrogantes de investigación**

- ¿Poseen conocimiento los docentes respecto a la estimulación temprana para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas?
- ¿Qué nivel de desarrollo motriz poseen los niños y niñas?
- ¿Será necesario implementar una guía de actividades de estimulación temprana para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años?

## 2.5. Matriz categorial

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
La estimulación temprana es un proceso natural, que la madre pone en práctica en su relación diaria con el niño; a través de este proceso, el niño ira ejerciendo mayor control sobre el mundo que le rodea, al tiempo que sentirá gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo.	Estimulación temprana	Importancia	Desarrolla la autonomía Desarrolla la creatividad Desarrolla la imaginación Desarrolla las relaciones interpersonales
		Características	Desarrolla la atención Desarrolla la concentración Desarrolla la memoria
		Factores	Sociales Pedagógicos familiares
El término motricidad fina se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.	Motricidad fina	Importancia	Desarrolla la coordinación Desarrolla la precisión Desarrolla la atención
		Características	Fortalecimiento de los movimientos finos Desarrollo de los hemisferios Desarrollo de la inteligencia
		Factores	Físicos Pedagógicos Psicológicos
		Técnicas gafo plásticas	Trozado Rasgado Armado Arrugado Plegado Entorchado Dactilopintura

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo de investigación

##### 3.1.1. Investigación bibliográfica

Para esta investigación se obtuvo información de libros, revistas, folletos, periódicos, artículos científicos, papers, entre otros; los mismos que ayudaron a fundamentar teóricamente acerca de la estimulación temprana en el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años.

##### 3.1.2. Investigación de campo

Este estudio se basó en la investigación de campo porque permitió investigar directamente a los hechos reales. De la misma forma esta investigación permitió obtener información sobre “la estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura, de tal modo que se pueda determinar las causas y efectos que originaron la situación problemática.

##### 3.1.3. Investigación descriptiva

Este tipo de investigación se llevó a cabo para destacar las características o rasgos de la situación, fenómeno u objeto de estudio acerca de “la estimulación temprana en el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura.

##### 3.1.4. Investigación propositiva

Este tipo de investigación se la utilizó con el propósito de plantear una alternativa de solución al problema detectado acerca de la estimulación temprana y el desarrollo motriz fino, para ello se propondrá actividades que ayuden a fortalecer estas áreas del conocimiento.

## **3.2. Métodos**

### **3.2.1. Método inductivo**

Este permitió la elaboración de cada uno de los temas respecto al Marco Teórico, debido a que se particularizó para llegar a comprender todo, de este modo se partió desde los antecedentes de la investigación, de las dificultades de la estimulación temprana y la falta de estrategias como apoyo para mejorar la motricidad fina en los niños/as de la unidad educativa.

### **3.2.2. Método deductivo**

Este método se utilizó para seleccionar el tema de investigación, y posteriormente ir abordando temas relacionados con la estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura.

### **3.2.3. Método analítico**

Permitió estructurar la información y descomponerla en sus partes, para lograr la comprensión y explicación del problema, determinando sus causas y efectos, para contribuir al mejoramiento de la estimulación temprana mejorando su motricidad fina en los niños/as del centro infantil de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura

### **3.2.4. Método sintético**

Este método de investigación se la utilizó con el objetivo de redactar las conclusiones y recomendaciones al problema detectado, en las conclusiones se sintetiza o recopila esa gran información del problema detectado, las conclusiones y recomendaciones sirvieron para construir la alternativa de solución.

### **3.2.5. Método estadístico**

Este método de investigación se le utilizó con el objetivo de representar la información relacionada con el problema de investigación mediante porcentajes y gráficos, la información es representada mediante cuadros y gráficos, los mismos que se interpretan la información en forma cualitativa acerca de la estimulación temprana y el desarrollo motriz.

### **3.3. Técnicas e instrumentos**

#### **3.3.1. La encuesta.**

Como técnica de recolección primaria esta se encuentra dirigida a las docentes, de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura, con el fin de recabar información de primera mano para determinar que conocimientos tienen acerca de Estimulación Temprana y sus beneficios, obteniendo información confiable para el desarrollo de la investigación.

#### **3.3.2. Observación.**

Esta técnica permitió recopilar la información de los niños/as investigados de la Unidad Educativa “José Peralta” de la Parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi de la provincia de Imbabura, en el área de la motricidad fina en el cual radica el problema.

#### **3.3.3. Ficha de observación.**

Técnica que consiste en observar el hecho o fenómeno, tomando información y registrándose en una ficha de observación, instrumento que se utilizó para recopilar la información observando a los niños el cómo son o no estimulados por los docentes.

#### **3.3.4. Cuestionario.**

El cuestionario se dirigió a tres entes que son los docentes, las autoridades y los niños/as del establecimiento educativo, hay que tener presente que no es necesaria la presencia del

encuestador, por lo que esto permite contestar con sinceridad y libertad de pensamiento al encuestado obteniendo de esta forma una información veraz para el transcurso de la investigación.

### 3.4. Población

La Población investigada estará conformada de la siguiente manera.

**Tabla N° 1** Población

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>DOCENTES</b>
<b>Paralelo A</b>	40	2
<b>Paralelo B</b>	40	2
<b>TOTAL P.</b>		84

Nota. Fuente: Unidad Educativa “José Peralta de la Provincia de Imbabura 2016

### 3.5. Muestra.

Tomando en cuenta que la población está conformada de 80 niños de 3 a 4 años, 4 docentes de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, los cuales no sobrepasan de 100 investigados, por lo tanto, no es necesario calcular la muestra ya que se trabajará con toda la población.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia de Peñaherrera del catón Cotacachi, provincia de Imbabura en el año 2016, y una ficha de observación a los niños de 3 a 4 años. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en gráficos en barras, que muestra las frecuencias y porcentajes que arrojan las respuestas a las preguntas del cuestionario y los ítems de observación.

El cuestionario se diseñó para conocer la estimulación temprana en el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta”.

Las respuestas de los docentes, y los aspectos observados en los niños/as de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

- Formulación de las preguntas.
- Formulación de los ítems de observación.
- Tablas de tabulación.
- Figuras.
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

#### 4.1. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia de Peñaherrera del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura en el año 2016.

##### PREGUNTA 1

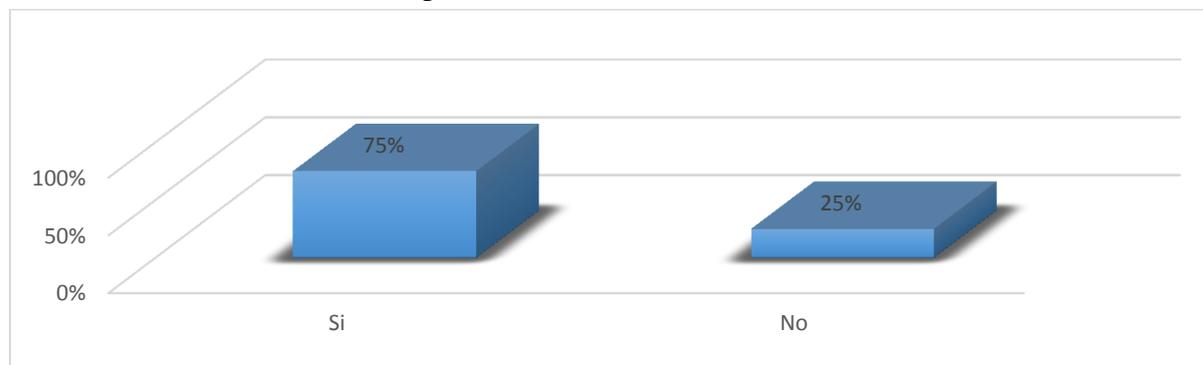
¿Cree usted que la estimulación temprana juega un rol fundamental en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 3 a 4 años?

**Tabla N° 2** La estimulación temprana en el desarrollo motriz fino.

Respuestas	Frecuencia	%
Si	3	75%
No	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi-2016

**Gráfico N° 1** Estimulación temprana en el desarrollo motriz fino



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016

##### Análisis Cualitativo.

La mayoría de la planta docente de la Unidad Educativa “José Peralta” expreso que la estimulación temprana si juega un rol fundamental en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas, mientras que una minoría de los docentes expresa que no juega un rol importante para mejorar su desarrollo motriz.

## PREGUNTA 2

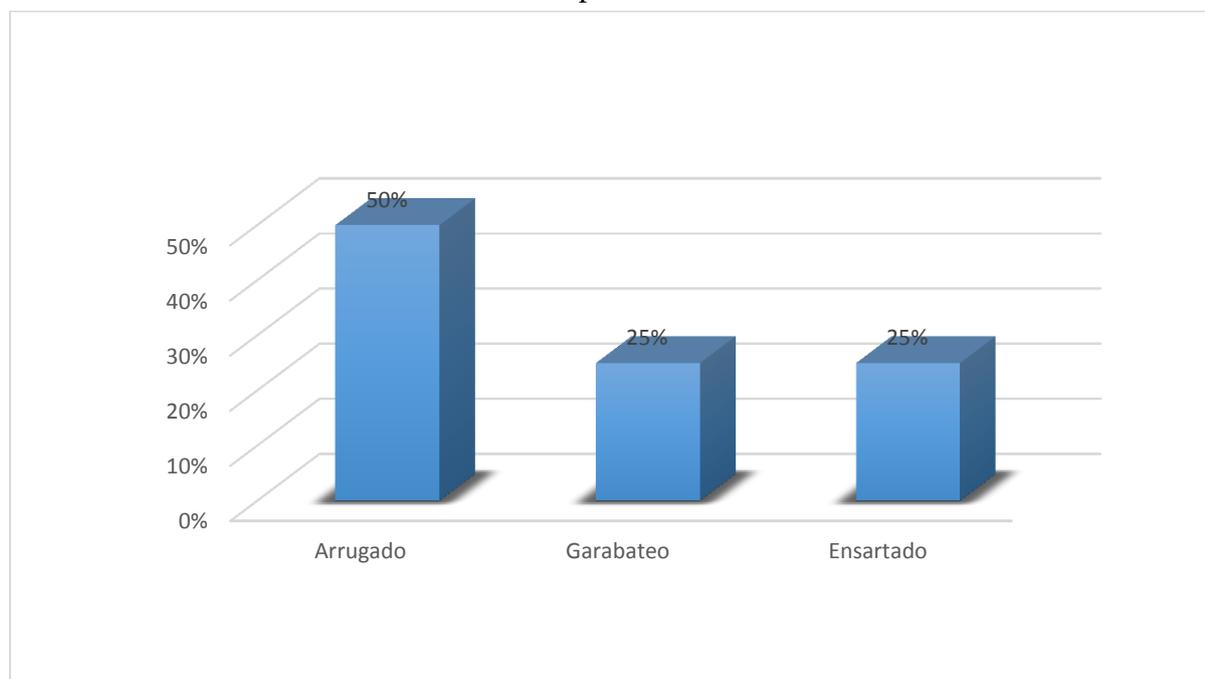
¿Cuál de estas técnicas de estimulación temprana usted aplica con más frecuencia?

**Tabla N° 3** Técnicas de estimulación temprana adecuados.

Respuestas	Frecuencia	%
Arrugado	2	50%
Garabateo	1	25%
Ensartado	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016.

**Gráfico N° 2** Técnicas de estimulación temprana adecuados.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016

### **Análisis Cualitativo.**

En la encuesta realizada la mayoría de los docentes manifiesta que utilizan con más frecuencia la técnica del arrugado para estimular a los niños, mientras que una minoría afirmó utilizar las técnicas de garabateo como también ensartado, pero con poca frecuencia en la estimulación en los niños y niñas de la Unidad Educativa.

### PREGUNTA 3

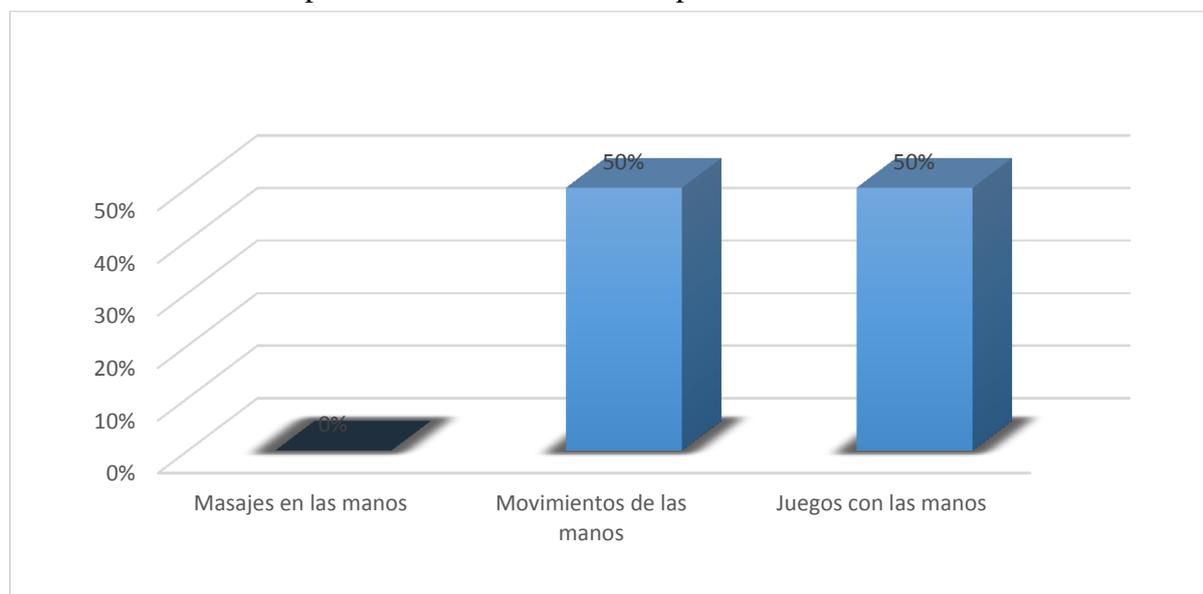
¿Cuál es el método práctico que más utiliza para la estimulación temprana?

**Tabla N° 4** Método práctico de estimulación temprana.

Respuestas	Frecuencia	%
Masajes en las manos	0	0%
Movimientos de las manos	2	50%
Juegos con las manos	2	50%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016.

**Gráfico N° 3** Método práctico de estimulación temprana.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016.

### Análisis Cualitativo.

De la encuesta realizada se puede decir que la mayoría de los docentes utilizan métodos de estimulación como por ejemplo movimientos y juegos con las manos siendo estos el 100% de todos los docentes de la unidad. Por lo que se puede decir que ningún docente utiliza el método de masajes en las manos como estimulación en los niños y niñas de la Unidad Educativa.

#### PREGUNTA 4

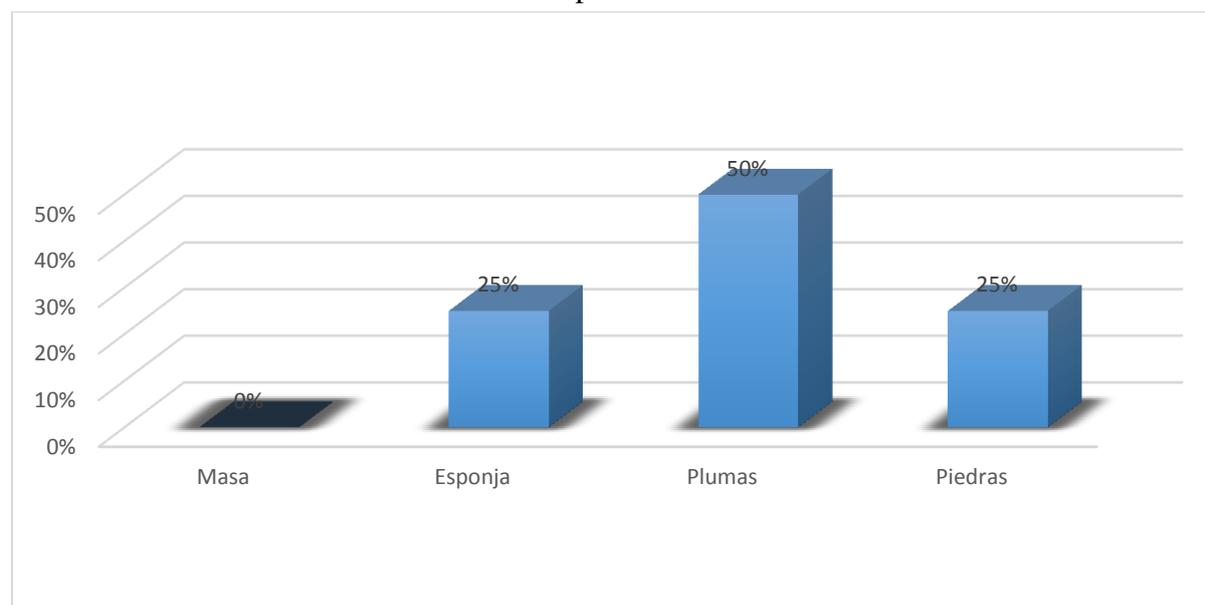
¿Qué material de estimulación temprana utiliza con más frecuencia para mejorar el desarrollo motriz fino de los niños y niñas?

**Tabla N° 5** Material de estimulación temprana

Respuestas	Frecuencia	%
Masa	0	0%
Esponja	1	25%
Plumas	2	50%
Piedras	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016.

**Gráfico N° 4** Material de estimulación temprana.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016.

#### **Análisis Cualitativo.**

La mitad de los docentes expresaron que casi siempre utilizan material didáctico para la estimulación en los niños y niñas como es por ejemplo el que más utilizan son las plumas, como también las esponjas y piedras utilizándolas como estímulos y juegos para los niños.

## PREGUNTA 5

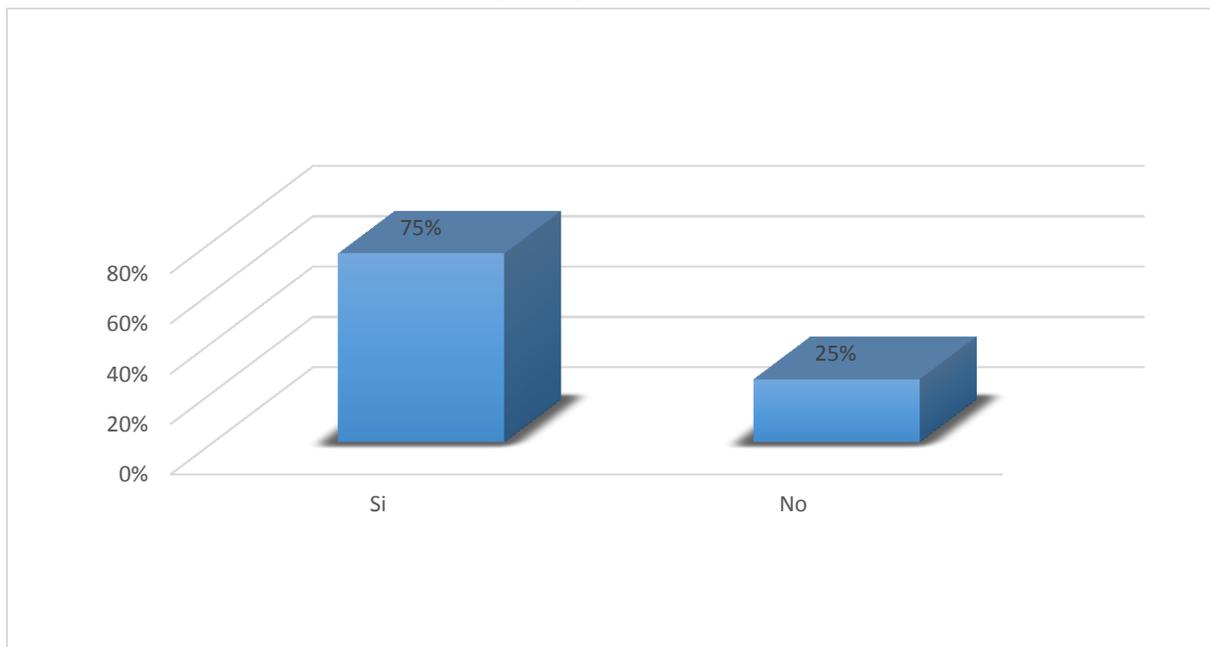
¿Usted cree que con la utilización de técnicas grafo-plásticas se puede tener un excelente desarrollo motriz fino?

**Tabla N° 6** Utilización de técnicas grafo-plásticas.

Respuestas	Frecuencia	%
Si	3	75%
No	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016

**Gráfico N° 5** Utilización de técnicas grafo-plásticas.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016.

### **Análisis Cualitativo.**

La mayoría de los docentes encuestados de educación inicial manifestaron que es muy importante la utilización de técnicas grafo- plásticas para la estimulación temprana en niños y niñas, mientras que una minoría manifiesta que no es muy importante la utilización de estas técnicas.

## PREGUNTA 6

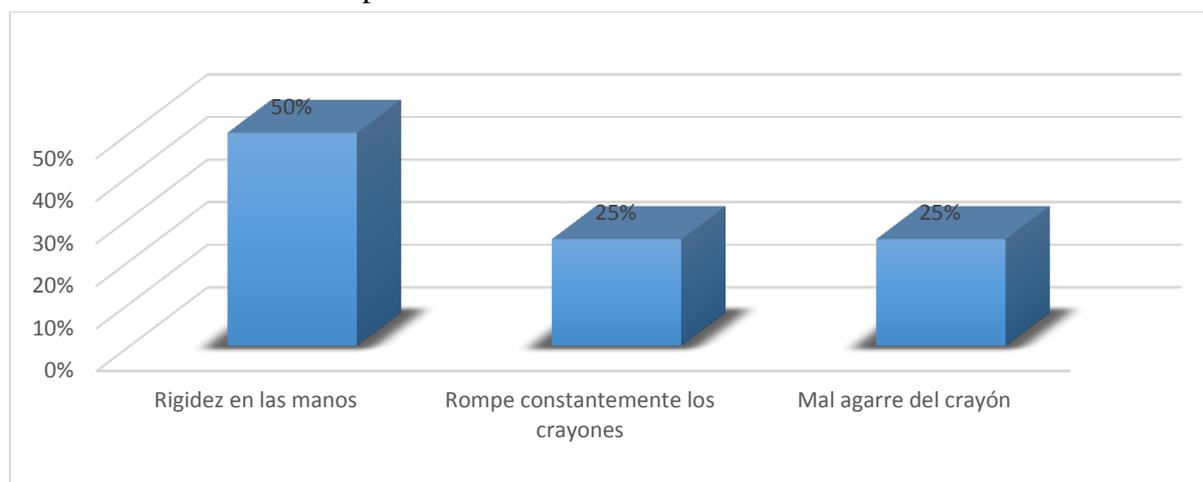
¿Qué tipo de dificultad presentan los niños y niñas para desarrollar sus habilidades motrices finas?

**Tabla N° 7** Dificultades para desarrollar habilidades motrices.

Respuestas	Frecuencia	%
<b>Rigidez en las manos</b>	2	50%
<b>Rompe constantemente los crayones</b>	1	25%
<b>Mal agarre del crayón</b>	1	25%
<b>Total</b>	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016.

**Gráfico N° 6** Dificultades para desarrollar habilidades motrices.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016

### **Análisis Cualitativo.**

La mitad de los docentes expresó que la mayor dificultad de los niños para desarrollar sus habilidades es la rigidez en las manos, como también tienen un mal agarre del crayón. Por otro lado, otro docente afirmó que otra dificultad innata en los niños es que rompen constantemente los crayones ocasionando una deficiente disciplina, y por habilidades retrasadas.

## PREGUNTA 7

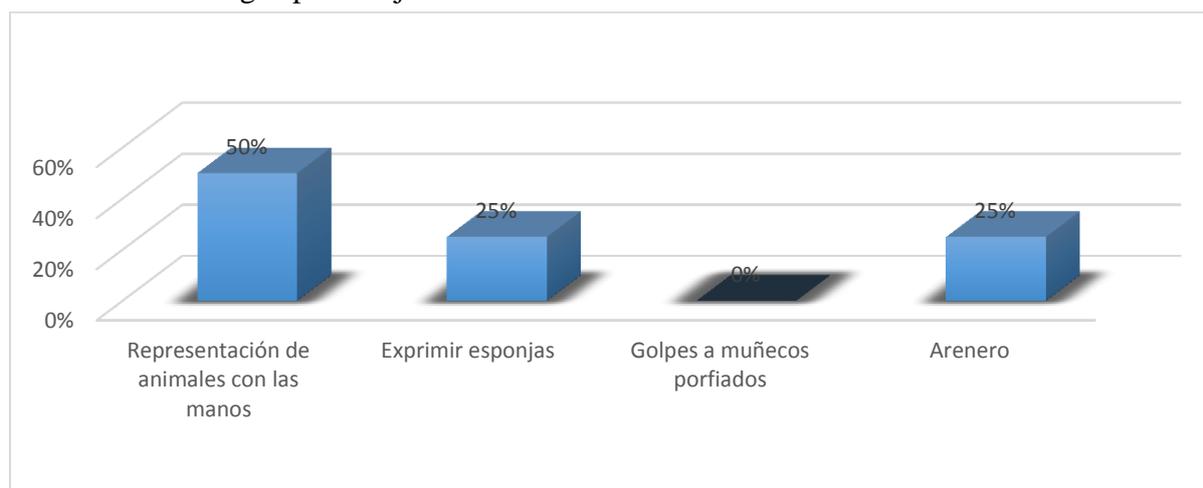
¿Qué tipo de juegos realiza para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas?

**Tabla N° 8** Juegos para mejorar la motricidad fina.

Respuestas	Frecuencia	%
Representación de animales con las manos	2	50%
Exprimir esponjas	1	25%
Golpes a muñecos porfiados	0	0%
Arenero	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016.

**Gráfico N° 7** Juegos para mejorar la motricidad fina.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016

### **Análisis Cualitativo.**

De la totalidad de los docentes encuestados la mitad de ellos expresa que el mejor juego de estimulación para desarrollar la motricidad fina es la de representaciones de animales con las manos haciendo despertar su creatividad y espontaneidad, así como también el exprimir esponjas y jugar en el arenero que son muy útiles en niños con disfunciones en sus habilidades.

## PREGUNTA 8

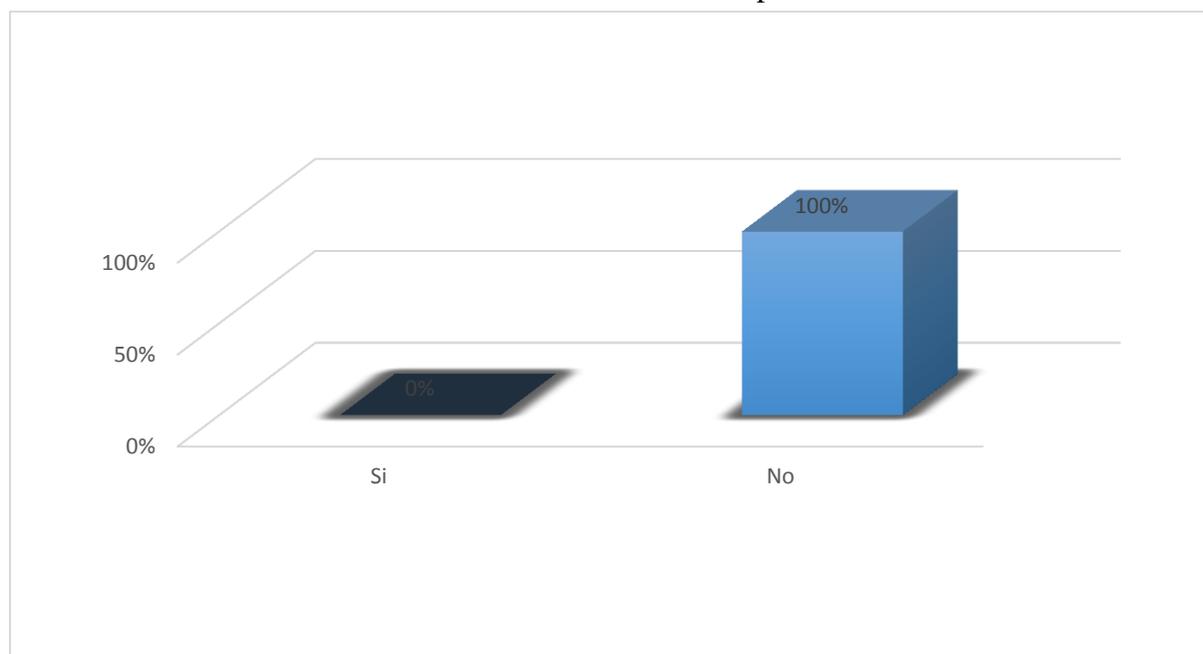
¿Cuenta usted con una guía de estimulación temprana para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas?

**Tabla N° 9** Cuentan con una Guía de Estimulación temprana.

Respuestas	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	4	100%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016.

**Gráfico N° 8** Cuentan con una Guía de Estimulación temprana.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016.

### **Análisis Cualitativo.**

La totalidad de la planta docente de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” manifiesta que no cuentan con una guía de estimulación temprana para mejorar el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de educación inicial.

## PREGUNTA 9

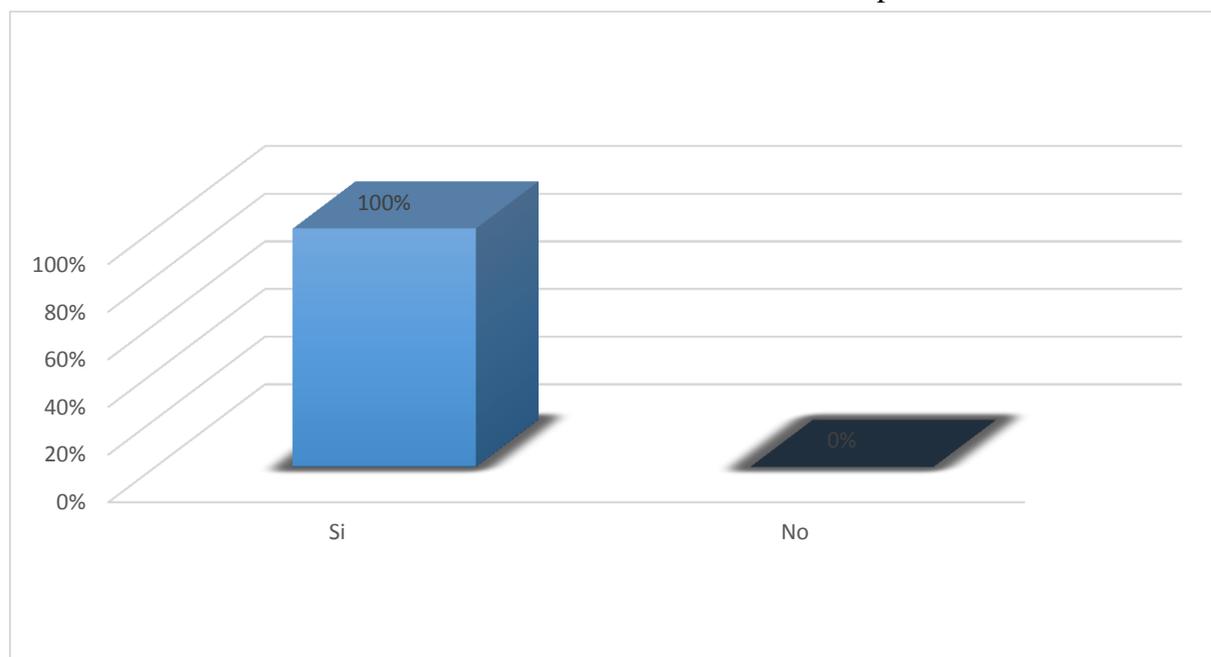
¿Usted cree que es necesario actualizar sus conocimientos acerca de la aplicación y manejo de la estimulación temprana en niños y niñas?

**Tabla N° 10** Actualización de conocimientos en estimulación temprana

Respuestas	Frecuencia	%
Si	3	100%
No	1	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016.

**Gráfico N° 9** Actualización de conocimientos en estimulación temprana



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016.

### **Análisis Cualitativo.**

La totalidad de la planta docente manifestó que es muy importante actualizar sus conocimientos ya que de esta forma se buscan nuevas estrategias de mejorar el desarrollo motor fino de los niños y niñas de la Unidad Educativa.

## PREGUNTA 10

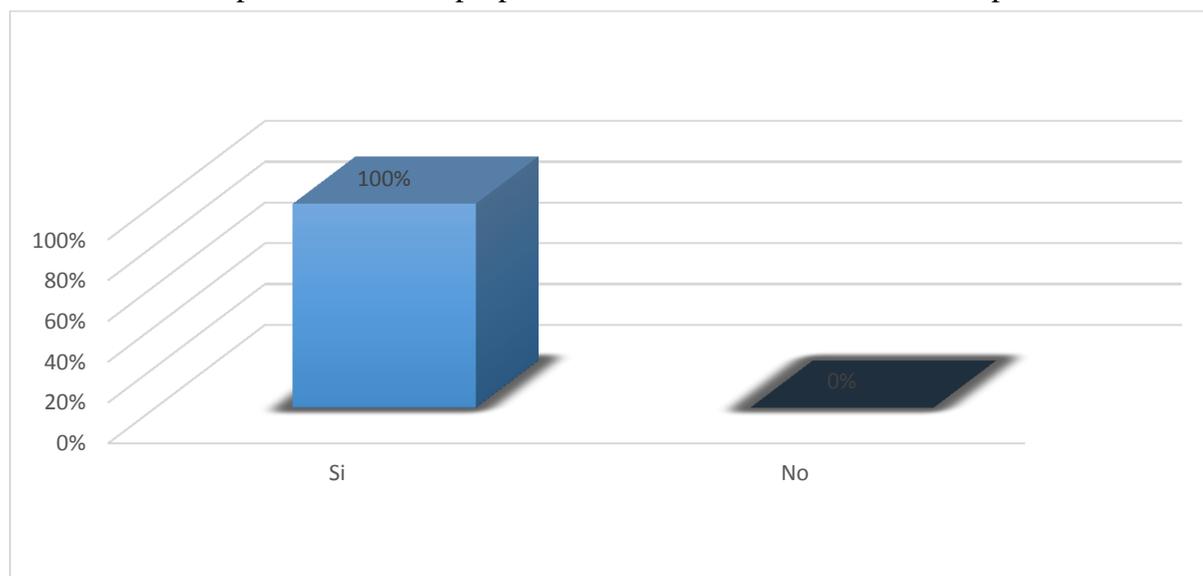
¿Considera importante la aplicación de una propuesta alternativa e innovadora sobre la aplicación de nuevas técnicas de estimulación temprana para mejorar la motricidad fina en los niños?

**Tabla N° 11** Aplicación de una propuesta alternativa de estimulación temprana.

Respuestas	Frecuencia	%
Si	4	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016

**Gráfico N° 10** Aplicación de una propuesta alternativa de estimulación temprana.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” del cantón Cotacachi 2016

### **Análisis Cualitativo.**

La totalidad del cuerpo docente de la Unidad Educativa “José Peralta” de educación inicial considera importante la elaboración y aplicación de una propuesta alternativa e innovadora para mejorar las técnicas de estimulación temprana y por ende mejorar la motricidad fina de los niños y niñas, de la Unidad Educativa.

4.2. **Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños/as de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la Parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi, de la provincia de Imbabura en el año 2016.**

**OBSERVACIÓN 1**

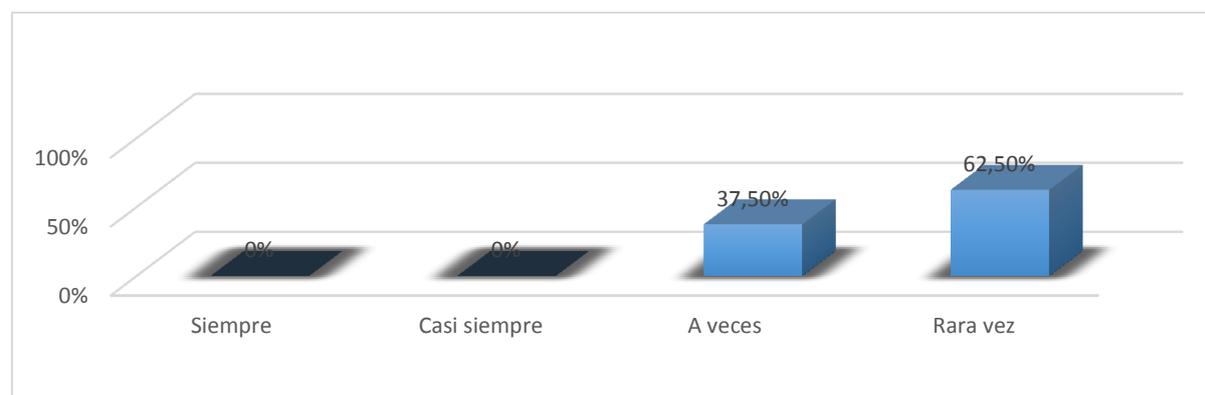
¿Los niños y niñas utilizan adecuadamente los materiales escolares como: crayones, pinceles, punzones?

**Tabla N° 12** Uso adecuado de materiales escolares.

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	0	0%
<b>A veces</b>	30	37,5%
<b>Rara vez</b>	50	62,5%
<b>Total</b>	80	100%

Fuente: Ficha aplicada a los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi 2016

**Gráfico N° 11** Uso adecuado de materiales escolares.



Fuente: ficha aplicada a los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi 2016

**Análisis Cualitativo.**

La mitad de los alumnos de la Unidad Educativa “José Peralta” rara veces hace uso correctamente de los materiales escolares, mientras que una minoría de ellos a veces lo hace.

## OBSERVACIÓN 2

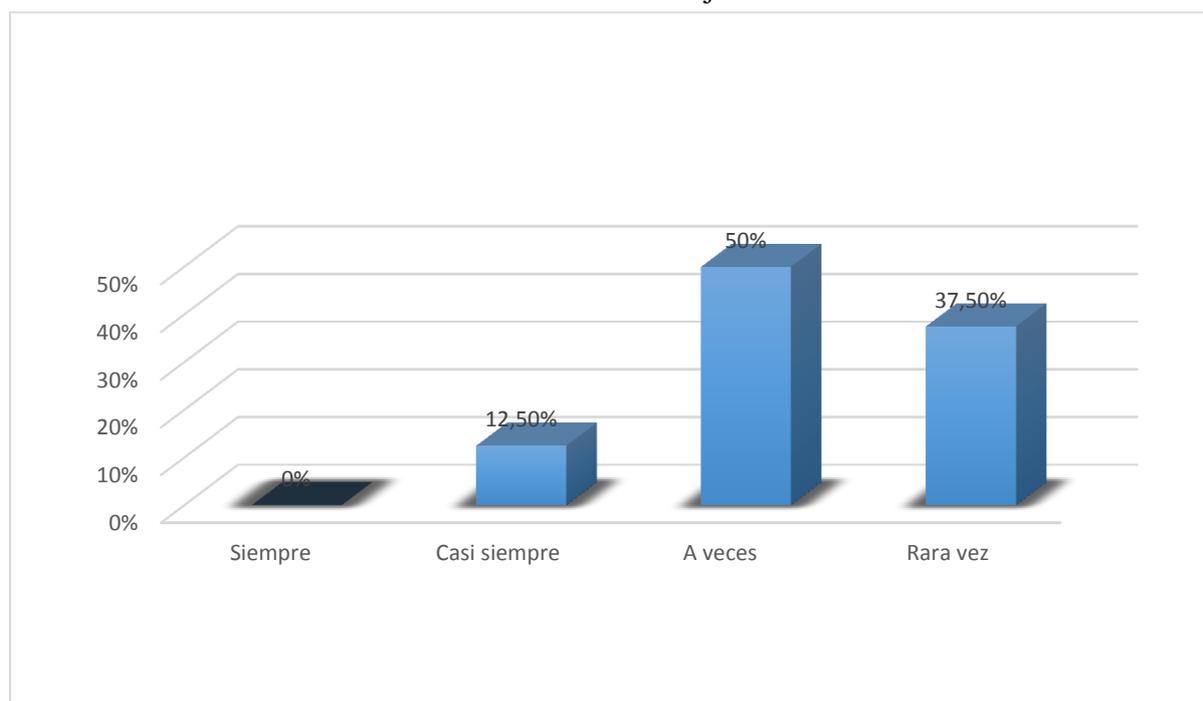
¿Los niños y niñas pinta sin salirse de los bordes del dibujo?

**Tabla N° 13** Pinta sin salirse de los bordes del dibujo.

Respuestas	Frecuencia	%
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	10	12,5%
<b>A veces</b>	40	50%
<b>Rara vez</b>	30	37,5%
<b>Total</b>	80	100%

Fuente: ficha aplica da a los niños de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi 2016

**Gráfico N° 12** Pinta sin salirse de los bordes del dibujo



Fuente: ficha aplicada a los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi 2016

### **Análisis Cualitativo.**

Más de la mitad de los niños de la Unidad Educativa a veces pinta sin salirse de los bordes del dibujo, mientras que pocos de los alumnos rara vez lo hace de forma correcta, y una minoría de los alumnos casi siempre lo realizan bien.

### OBSERVACIÓN 3

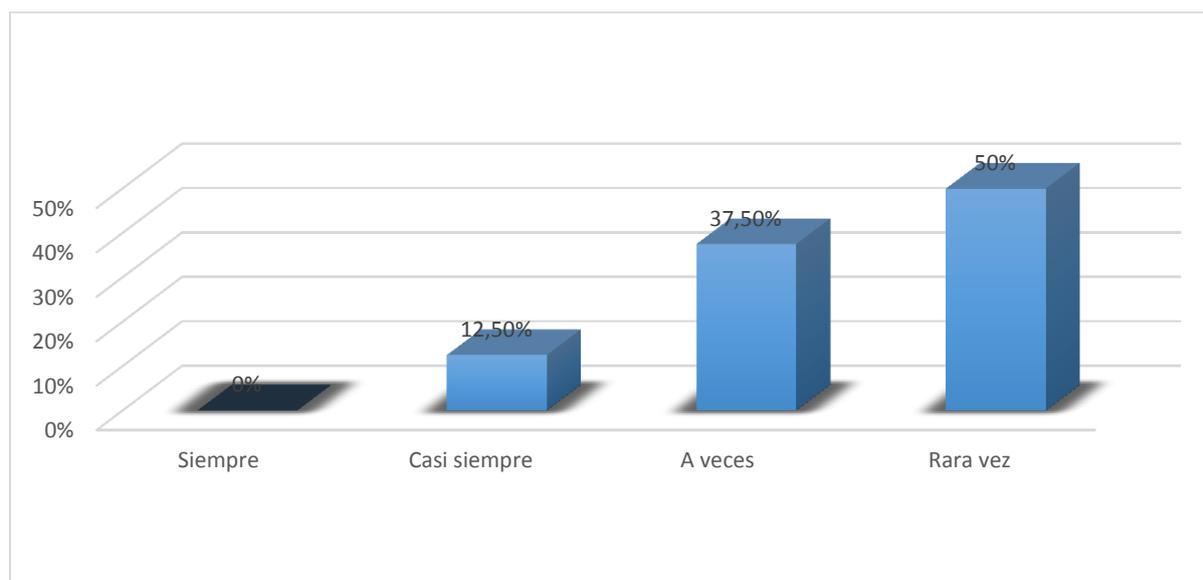
¿Los niños y niñas realizan trazos, cortos, curvos correctamente?

**Tabla N° 14** Realización de trazos correctamente.

Respuestas	Frecuencia	%
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	10	12,5%
<b>A veces</b>	30	37,5%
<b>Rara vez</b>	40	50%
<b>Total</b>	80	100%

Fuente: ficha aplicada a los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi 2016

**Gráfico N° 13** Realización de trazos correctamente.



Fuente: ficha aplicada a los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi 2016

#### **Análisis Cualitativo.**

Es claro evidenciar que la mitad de los niños y niñas de la Unidad Educativa “José Peralta” rara vez realizan los trazos de forma correcta, pocos de ellos a veces lo realizan correctamente y eficientemente y la minoría de estudiantes que casi siempre lo realizan de forma correcta.

## OBSERVACIÓN 4

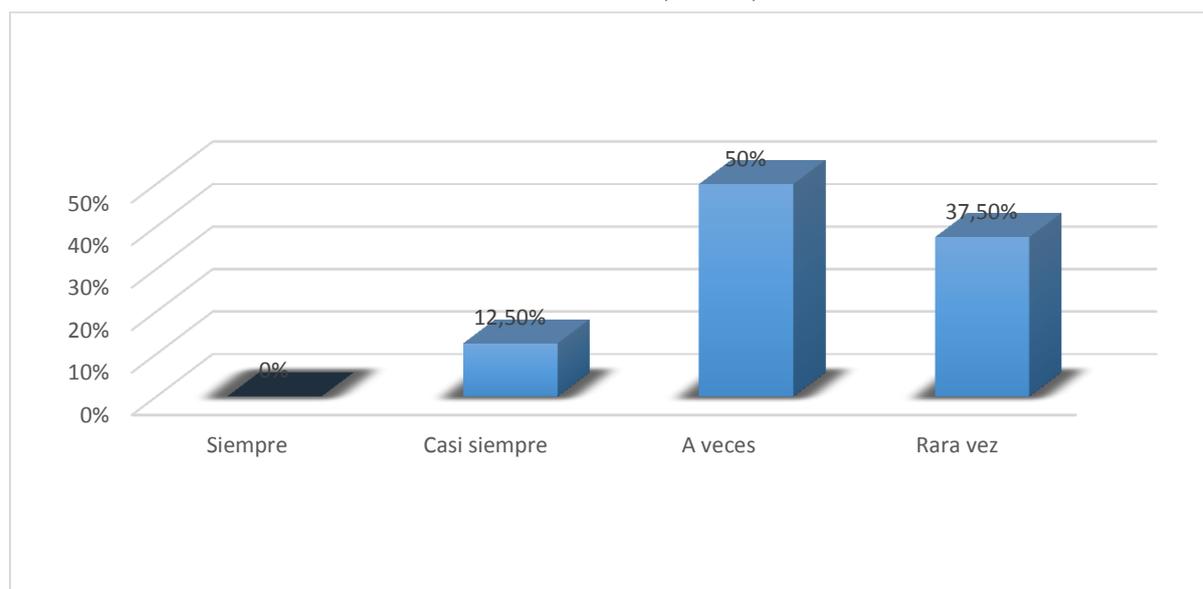
¿Los niños y niñas mueven brazo, muñeca, mano, dedos de forma diferenciada?

**Tabla N° 15** Movimientos de arcuaciones brazo, mano, dedo.

Respuestas	Frecuencia	%
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	10	12,5%
<b>A veces</b>	40	50%
<b>Rara vez</b>	30	37,5%
<b>Total</b>	80	100%

Fuente: ficha aplicada a los niños de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi 2016

**Gráfico N° 14** Movimientos de arcuaciones brazo, mano, dedo.



Fuente: ficha aplicada a los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi. 2016

### Análisis Cualitativo.

La mayoría de los alumnos a veces realizar los movimientos de arcuaciones brazo, mano, dedo de forma correcta, mientras que algunos alumnos lo realizan rara vez, y una minoría lo realizan casi siempre de forma correcta.

## OBSERVACIÓN 5

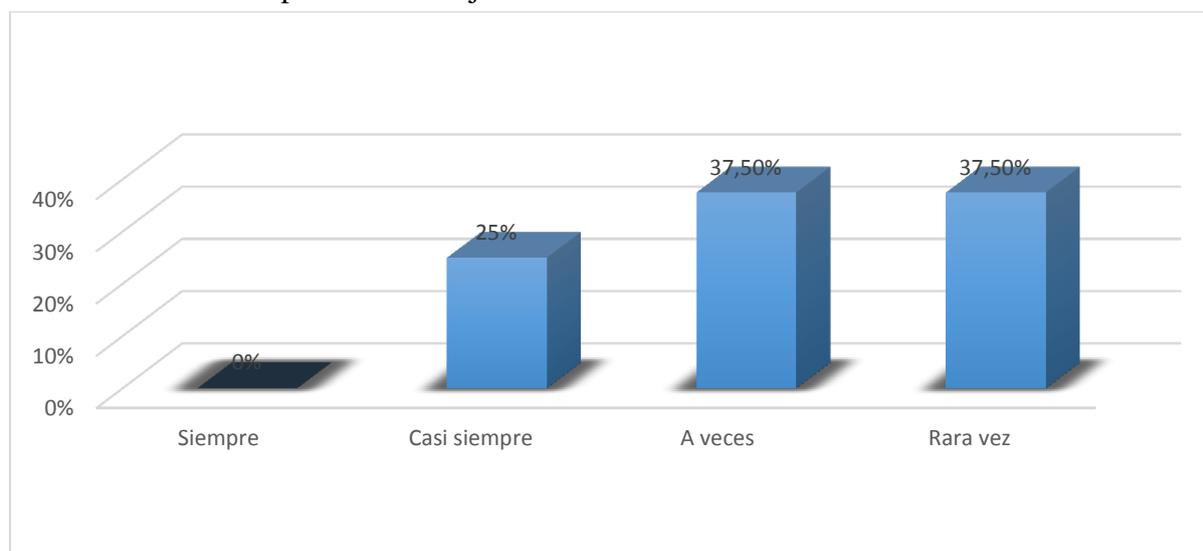
¿Los niños y niñas tienen facilidad para manipular objetos como: rompecabezas, mullos, rosetas, legos?

**Tabla N° 16** Manipulación de objetos.

Respuestas	Frecuencia	%
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	20	25%
<b>A veces</b>	30	37,5%
<b>Rara vez</b>	30	37,5%
<b>Total</b>	80	100%

Fuente: ficha aplicada a los niños de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi 2016

**Gráfico N° 15** Manipulación de objetos.



Fuente: ficha aplicada a los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi 2016

### **Análisis Cualitativo.**

La mayoría de los niños y niñas de la Unidad Educativa "José Peralta" a veces y rara vez manipulan y sueltan objetos de manera eficiente, mientras que la minoría de ellos lo realiza casi siempre de forma correcta.

## OBSERVACIÓN 6

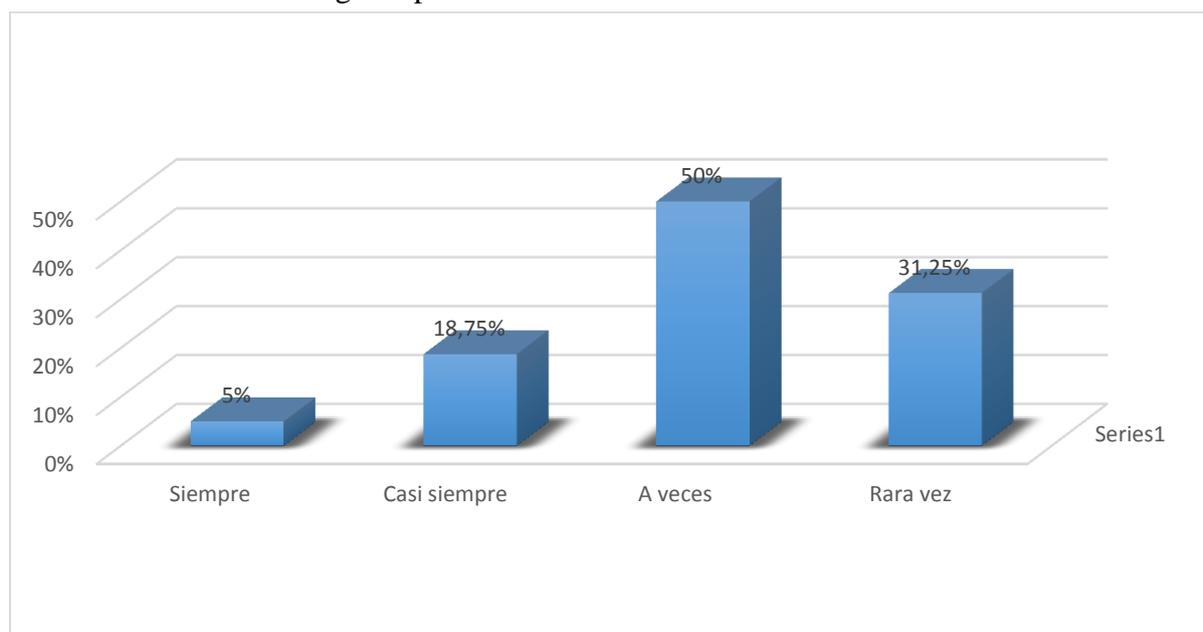
¿Los niños y niñas realizan el ensartado, arrugado, modelado, y el pegado con facilidad?

**Tabla N° 17** Técnicas grafo-plásticas.

Respuestas	Frecuencia	%
<b>Siempre</b>	0	5%
<b>Casi siempre</b>	15	18,75%
<b>A veces</b>	40	50%
<b>Rara vez</b>	25	31,25%
<b>Total</b>	80	100%

Fuente: ficha aplicada a los niños de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi 2016

**Gráfico N° 16** Técnicas grafo-plásticas.



Fuente: ficha aplicada a los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi 2016

### **Análisis Cualitativo.**

La mitad de los alumnos a veces ejecutan las actividades grafo-plásticas de forma correcta, pocos de ellos rara vez lo hacen de forma correcta, mientras que la minoría casi siempre realizan las actividades grafo-plásticas de forma correcta.

## OBSERVACIÓN 7

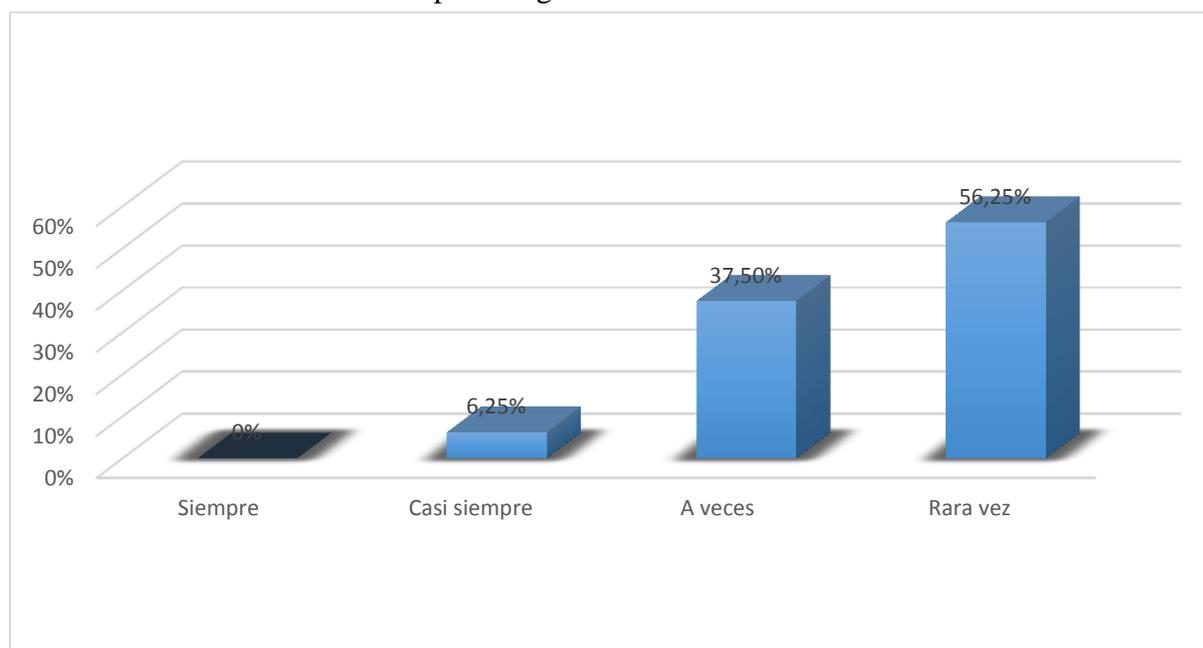
¿Los niños y niñas al trozar el papel utilizan adecuadamente la pinza digital?

**Tabla N° 18** Utilización de la pinza digital de forma adecuada.

Respuestas	Frecuencia	%
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	5	6,25%
<b>A veces</b>	30	37,5%
<b>Rara vez</b>	45	56,25%
<b>Total</b>	80	100%

Fuente: ficha aplicada a los niños de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi 2016

**Gráfico N° 17** Utilización de la pinza digital de forma adecuada.



Fuente: ficha aplicada a los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi. 2016

### Análisis Cualitativo.

La mayoría de los alumnos rara vez utilizan de forma correcta la pinza digital, poco de ellos a veces lo hace de forma correcta, mientras que la minoría lo hace casi siempre de forma correcta, y pocos de ellos lo realizan siempre de forma adecuada.

## OBSERVACIÓN 8

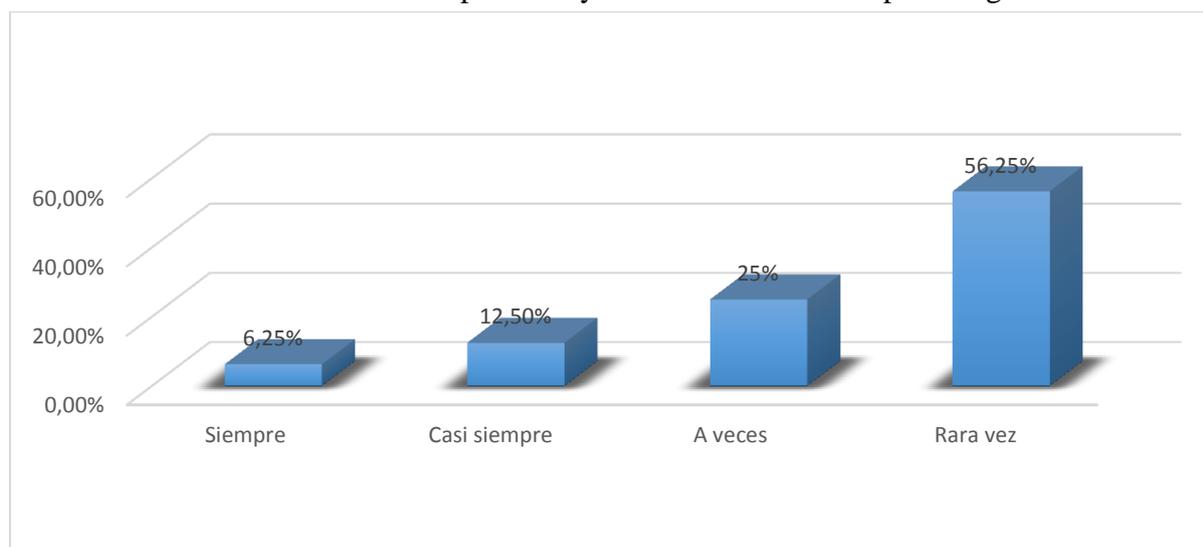
¿Los niños y niñas al realizar actividades grafo-plásticas tienen buen funcionamiento en su pinza digital?

**Tabla N° 19** Actividades Grafo-plásticas y funcionamiento de la pinza digital.

Respuestas	Frecuencia	%
<b>Siempre</b>	5	6,25%
<b>Casi siempre</b>	10	12,5%
<b>A veces</b>	20	25%
<b>Rara vez</b>	45	56,25%
<b>Total</b>	80	100%

Fuente: ficha aplicada a los niños de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi. 2016

**Gráfico N° 18** Actividades Grafo-plásticas y funcionamiento de la pinza digital.



Fuente: ficha aplicada a los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi. 2016

### **Análisis Cualitativo.**

La mayoría de los alumnos rara vez realizan las actividades grafo-plásticas y tienen buen funcionamiento en su pinza digital, mientras que a veces lo hacen de forma correcta, y la minoría de ellos tiene un buen funcionamiento en su pinza digital realizando las actividades casi siempre, y pocos de ellos lo realizan bien y siempre.

## OBSERVACIÓN 9

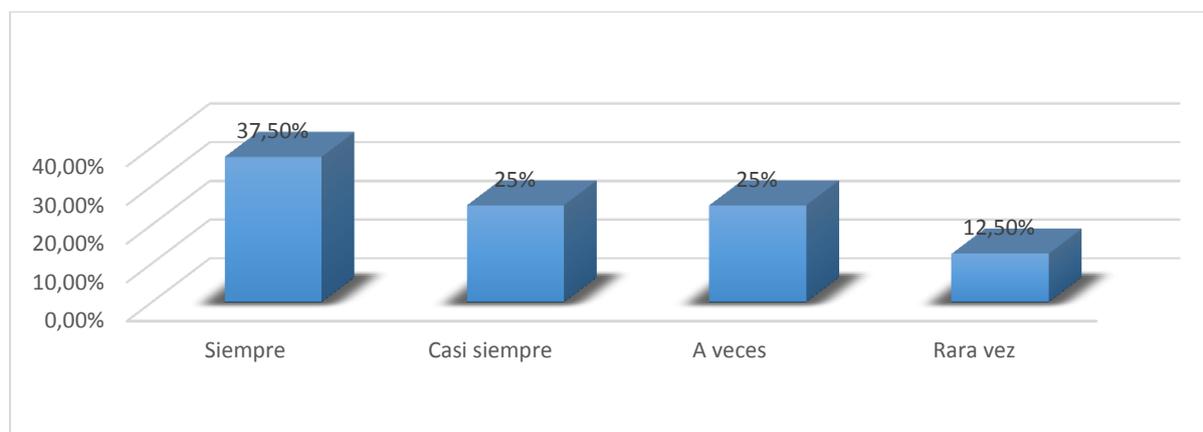
¿Los niños y niñas cuando realizan sombras de mano presentan dificultad en la coordinación óculo manual?

**Tabla N° 20** Coordinación óculo manual.

Respuestas	Frecuencia	%
<b>Siempre</b>	30	37,5%
<b>Casi siempre</b>	20	25%
<b>A veces</b>	20	25%
<b>Rara vez</b>	10	12,5%
<b>Total</b>	80	100%

Fuente: ficha aplicada a los niños de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi. 2016

**Gráfico N° 19** Coordinación óculo manual.



Fuente: ficha aplicada a los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi. 2016

### **Análisis Cualitativo.**

La mayoría de los alumnos/as de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" siempre presentan problemas en la coordinación óculo manual al realizar sombras, también algunos de ellos casi siempre y como también a veces presentan problemas mientras que una minoría rara vez tienen problemas de coordinación óculo manual.

## OBSERVACIÓN 10

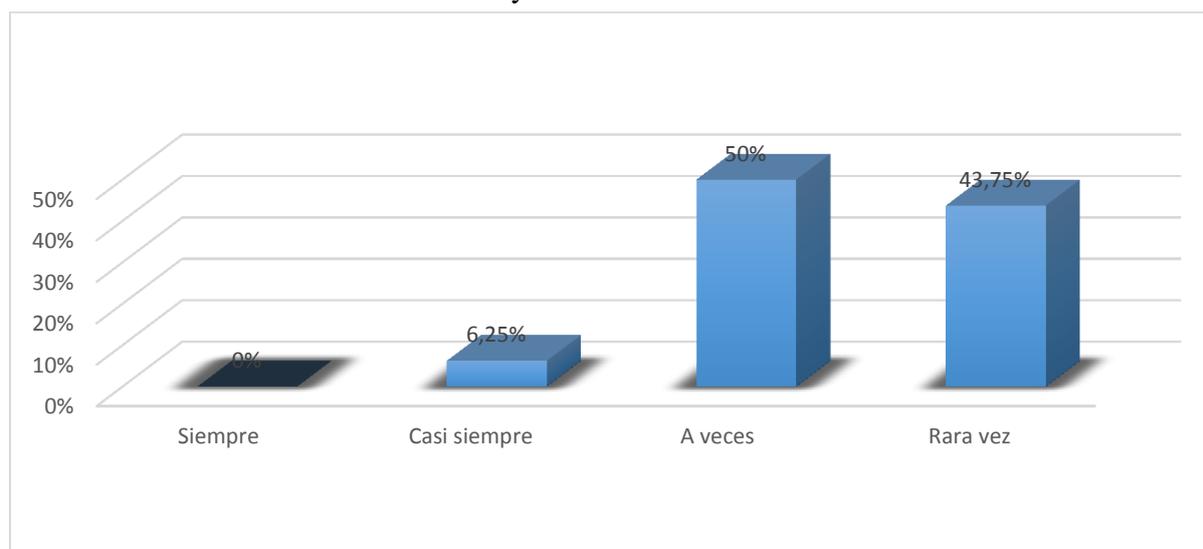
¿Los niños y niñas realizan con facilidad ejercicios de movimientos de manos y dedos?

**Tabla N° 21** Movimientos de mano y dedos.

Respuestas	Frecuencia	%
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	5	6,25%
<b>A veces</b>	40	50%
<b>Rara vez</b>	35	43,75%
<b>Total</b>	80	100%

Fuente: ficha aplicada a los niños de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi. 2016

**Gráfico N° 20** Movimientos de mano y dedos.



Fuente: ficha aplicada a los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi. 2016

### **Análisis Cualitativo.**

La mayoría de los niños y niñas a veces realizan los movimientos de mano y dedos de forma correcta, algunos de los alumnos rara vez realizan estas actividades de forma correcta, y una minoría de ellos casi siempre realizan los movimientos de mano y dedos de forma correcta y eficiente.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

#### 5.1. Conclusiones

- Una vez analizadas los datos que arrojaron los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes y la ficha de observación a los niños de 3 a 4 años, se establecen las siguientes conclusiones.
- Los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura en el año 2016, no aplican actividades de estimulación temprana para el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 3 a 4 años.
- Los niños y niñas de 3 a 4 años de edad observados no tienen un buen nivel de estimulación temprana y de igual manera muestran falencias al momento de realizar trazos de forma correcta, utilizan de manera inadecuada la pinza digital, tienen dificultad al momento de manipular objetos, por tal razón los niños y niñas no presentan un adecuado desarrollo motriz fino.
- Los docentes consideran importante el desarrollo de la motricidad fina, ya que los niños y niñas tiene dificultad en coordinación y precisión, por lo que a través de la elaboración y socialización de una guía de estrategias de estimulación temprana se pretende mejorar el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “José Peralta”.

## **5.2. Recomendaciones.**

- Se recomienda a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura en el año 2016, capacitarse en estimulación temprana, que se provean de material didáctico adecuado, para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años en buenas condiciones pedagógicas lo cual repercutirá en su óptimo crecimiento en sus diferentes etapas.
- Utilizar una guía de estimulación temprana para el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 3 a 4 años.

## **5.3. Respuesta a las preguntas directrices.**

### **PREGUNTA 1**

**¿Los docentes tienen conocimiento de la estimulación temprana para desarrollar la motricidad fina?**

La mitad de los docentes desconocen respecto a la estimulación temprana para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años, debido a que no han sido capacitados en esta área.

### **PREGUNTA 2**

**¿Qué nivel de desarrollo motriz poseen los niños de 3 a 4 años de edad?**

En base a la información recabada a través de la ficha de observación se le da un nivel de regular, debido a que la mayoría de ellos no realiza y coordinan sus movimientos finos, evidencia problemas en la manipulación de materiales grafo-plásticos por parte de ellos lo que dificulta el desarrollo motriz fino en los mismos.

### **PREGUNTA 3**

**¿Será necesaria que los docentes cuenten con una guía de estimulación temprana para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de edad?**

Es necesaria una propuesta de una guía de estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi, de la provincia de Imbabura, para que a través de ella se trabaje de mejor manera el desarrollo de la motricidad fina de los mismos y obtener resultados satisfactorios en el mejoramiento de desarrollo motriz fino.

## CAPÍTULO VI

### 6. 6. PROPUESTA ALTERNATIVA

#### 6.1. Título

ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS

#### 6.2. Justificación

Con el propósito de desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, se realiza la propuesta estrategias de estimulación temprana para desarrollar la motricidad fina, logrando que los docentes amplíen sus conocimientos en cuanto al manejo de estrategias de estimulación temprana contribuyendo en el desarrollo de la motricidad fina de los mimos.

Con la finalidad de reforzar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas se propone las estrategias de estimulación temprana aportando en los niños soluciones prácticas e innovadoras para aumentar el desarrollo de la motricidad fina en ellos.

A través de esta investigación se procura mejorar la motricidad fina de los niños/as de 3-4 años mediante la propuesta de estrategias de estimulación temprana en la Unidad Educativa realizada la investigación y de esta manera satisfacer las necesidades de los niños/as y cubrir las expectativas de los padres de familia y docentes.

La investigación, luego de analizar las preguntas de la encuesta y fichas de observación, se planteó una alternativa de solución al problema detectado, si bien es cierto la estimulación temprana es un aspecto didáctico pedagógico, donde tanto docentes como padres de familia

deben dominar los principios básicos de la estimulación temprana, esta se le debe trabajar de manera adecuada con el objetivo de favorecer el desarrollo de las áreas del conocimiento, como por ejemplo se desarrolla el conocimiento por medio de juegos sensoriales, los rompecabezas, los legos y otros juegos desarrollan la inteligencia, con variedad de juegos y ejercicios para el desarrollo motor grueso, para el desarrollo socio afectivo, se les debe aconsejar que trabajen en equipo y finalmente el desarrollo de lenguaje, se le puede impartir por medio de actividades de pronunciación, articulación.

### **6.3. Fundamentación**

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente propuesta se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamente la concepción del problema y la elaboración de la propuesta de solución al mismo.

Piaget nos dice que:

Todos los niños/as deben experimentar el movimiento, ya sean gruesos o finos, mediante las técnicas grafomotorias los educandos experimentan movimientos finos y estos a su vez influyen en el desarrollo motor fino. Mediante las actividades plásticas los niños/as pueden manipular con los diferentes materiales del medio, experimentando texturas, formas y tamaños, logrando el aprendizaje significativo y a su vez el desarrollo integral del niño/a.

Dentro de la estimulación temprana Vygotsky nos dice que: “Los niños aprenden realizando actividades junto a otras personas”, es por eso que se trata en el marco teórico respecto al contacto físico dentro de las características de la estimulación temprana, esto nos ayuda a descubrir las capacidades de los niños/as, a construir inteligencia, a dinamizar la

personalidad y de esta forma estructurar actividades, siendo el principal objetivo de la estimulación temprana el que el niño/a resuelva sin dificultades situaciones problemáticas en las que intervengan las actividades motoras del mismo.

Para conseguir todo ello hay que utilizar principios basados en componentes, los cuales vienen hacer: el cerebro, un ambiente adecuado, refuerzos positivos, algo muy importante, el material de estimulación adecuado, y finalmente utilizar reglas claras para su ejecución.

La estimulación temprana es muy importante ya que facilitara el desarrollo de sus habilidades y destrezas en cada uno de ellos, el área motriz en la estimulación temprana está relacionada directamente con sus movimientos y desplazamiento, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo real.

El desarrollo de la motricidad desde la perspectiva de Piaget dice que: “entiende que el origen del conocimiento depende de las interacciones entre el niño y los objetos”, es decir, para conocer será preciso actuar sobre las cosas. Existen etapas para desarrollar las destrezas de los dedos, se puede emplear abrir y cerrar los dedos de la mano, juntar y separar dedos mediante ordenes, tocar cada uno de los dedos con el pulgar de la mano, etc. Los materiales didácticos también son muy importantes al momento de elaborar una guía para mejorar la motricidad fina en los niños/as de la Unidad Educativa “José Peralta”, por tal motivo la presente propuesta emplea técnicas para mejorar la motricidad fina en ellos a través de diferentes actividades didácticas contribuyendo de esta forma a tener un trabajo eficiente por parte de los niños/as perfeccionamiento su capacidades motores finas.

### **Estimulación temprana**

Según numerosos estudios científicos, los primeros años de vida son el mejor momento para que las neuronas sean activadas o estimuladas. Es durante los años primeros de

existencia de un ser humano cuando el cerebro es especialmente receptivo a nuevas experiencias y está particularmente para aprovecharlas. (Stein, 2006, pág. 15)

La información navegará por los circuitos creados, pero no se generan otros nuevos. Por eso, el desarrollo intelectual de una persona depende en gran medida de los circuitos establecidos durante la etapa más adecuada de su vida para hacerlo, es decir, durante los primeros años. Cuando a un bebé, se le proporcionan medios ricos y vastos para desarrollarse, florece en él un interés y una capacidad para aprender que puede resultar sorprendente. (Stein, 2006, pág. 16)

La estimulación temprana se concibe como un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y conocer al pequeño a tiempo que se expande su potencial de aprendizaje.

### **¿A qué edad deben empezar estos estímulos?**

Aclara que: “Cuanto antes. Si es posible, antes del nacimiento: Antes de nacer el niño, su cerebro está funcionando, configurándose, madurando. Se podría decir que un niño pequeño hasta los tres años- es un cerebro con patas. Cuando trabajamos con un niño, más que trabajar con sus manos, sus pies, sus ojos, entre otros, lo hacemos con su cerebro, enviándole numerosa y variada información”(Bravo, 2009, pág. 21)

Los niños solamente crecen tal y como pueden en el ambiente que les rodea. Los chicos para los cuales el ambiente está preparado para un desarrollo deseable son muy afortunados, tanto si sus padres y adultos que les rodean son conscientes de ello como si no lo son. Pero, desafortunadamente, hay niños privados de estímulos deseables y peor aún, expuestos a otros indeseables (violencia, miedo), que se desarrollan en mala dirección (Bravo, 2009, pág. 23)

## **¿Qué otros estímulos se pueden ofrecer a un niño para conseguir un desarrollo adecuado?**

**Visual:** “Conceptos especiales (arriba, abajo, delante, detrás, encima, debajo.), juego del veo-veo, letreros de anuncios de las calles, cuentos de discriminación, explicar letreros, puzles, buscar determinadas imágenes en un conjunto de varias distintas, decir cantidades, contarle cuentos entre otros”.(Bravo, 2009, pág. 28)

**Auditiva:** “Tener conversaciones, darle órdenes, contar cuentos y catar canciones con preferencia repetidos, juegos de encaje, juguetes de pinza, recortar, pegar entre otras”.(Bravo, 2009, pág. 28)

**Motricidad:** “Subir y bajar escaleras alternativamente, volteretas, saltos, juegos con pelotas, aros, bicicleta, juegos de relación, entre otras”.(Bravo, 2009, pág. 28)

**Lenguaje:** “Conversar con él, no cortar su imaginación, cantar canciones conocidas, cantar canciones inventadas por el niño habla mal provocándote”.(Bravo, 2009, pág. 28)

**Manualidad:** “Coger y colocar objetos, juguetes, entre otras, según conceptos especiales (arriba, abajo, delante, atrás, encima, debajo, cerca, lejos, entre otras). Utilizar tijeras, puzles, juegos de encaje, pintar, plastilina, moldes de arena, excavar en la tierra, utilizar pizarra, pinzas de la ropa, entre otros”(Bravo, 2009, pág. 28)

## **Temprana sí, no precoz**

La estimulación temprana es un método pedagógico basado en teorías científicas y en estudios de neurólogos de todo el mundo. Su razón de ser es de ciertos estímulos, oportunos en el tiempo, favorecen el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades del niño. Se trata de un aprendizaje temprano, y no precoz. Precoz significa que tiene lugar

antes de que la capacidad natural del niño este lo suficientemente desarrollada. En estos casos, cuando al niño se le hace aprender antes de tiempo sin que sus circuitos neuronales estén lo suficientemente desarrolladas, pueden existir un cierto peligro de que esos conocimientos presenten lagunas y afecten a su desarrollo posterior (Regidor, 2005, pág. 18)

### **Expresión artística**

Durante los años de juego, los niños son imaginativos, creativos y aun no son muy autocríticos. Les gusta expresarse, especialmente si sus padres aplauden, exhiben sus obras de arte o comunican de otra forma su aprobación.

Esto convierte a todas las formas de expresión artística en una alegría: bailar alrededor de la habitación, construir una compleja torre con bloque, combinar percusiones y crear ritmos de música y hacer collages de papeles brillantes, la motricidad fina es útil casi en todas las formas de expresión artística aunque estas habilidades están lejos de ser perfectas afortunadamente, en la primera infancia los niños están controlados mucho más por su deseo de crear que por su inclinación a la auto critica.(Stassen, 2006, pág. 236)

Las obras de arte de los niños reflejan su percepción y cognición singulares, los adultos no están entrenados para saber que están dibujando los niños. Cuando un niño dibuja algo es más seguro preguntar ¿Qué es? O mejor aún “cuéntame acerca de tu dibujo” que adivinar o asumir que representa.

En todo dominio artístico, desde la danza hasta la escultura, se aprecia la maduración gradual del encéfalo y el cuerpo. Por ejemplo, cuando dibuja la figura humana los niños de 2 a 3 años habitualmente dibujan un “renacuajo”: un círculo para la cabeza con ojos y a veces una boca sonriente y luego una línea o dos debajo para indicar el resto del

cuerpo. Los renacuajos son “notablemente característicos” del arte infantil. Con el tiempo, las líneas suspendidas se convierten en piernas y se coloca un círculo entre ellas y la cabeza para indicar un abdomen. Alrededor de los 5 años se agrega un torso y después de los 5, los brazos y las manos. Los niños de edad preescolar disfrutaban hacer ese dibujo una y otra vez. Al igual que practican repetidas veces sus otras habilidades motrices. (Stassen, 2006, pág. 236)

### **La estimulación**

La estimulación en un medio rico no se limita a una sobrecarga de actividades. El hecho de ver muchas horas la televisión no es más que una estimulación pasiva en la que el niño asimila la información pero no sabe qué hacer con ella. En cambio la estimulación activa en la que el niño interactúa con la situación, en la que él es un elemento, como en la actividad motriz, enriquece sus comportamientos con nuevos conocimientos; él ve que los demás actúan, los imita, transforma sus acciones y elaboran otras nuevas y personales. Es lo que también se produce en el lenguaje mientras que el niño aprende a hablar sin esfuerzo porque todos, a su alrededor, le hablan señalando el objeto o la acción que la palabra designa. Es probable que pueda acceder al lenguaje escrito muy pronto siempre que al niño se le presente dándole la posibilidad de entenderlo. (Rigal R. , 2006, pág. 93)

En este caso, el material empleado corresponderá al desarrollo que el niño ha alcanzado en su lenguaje verbal, y comportará sintaxis iguales; se trata de poner al niño en una situación asociada a la realidad y que tiene sentido para él.

### **Áreas de la estimulación temprana**

Las áreas que se trabajan en estimulación temprana son:

**Habilidades de la vida diaria:** le permite al niño ser lo más independiente posible, en tareas tales como alimentarse y vestirse.

**Habilidades sociales:** le proporciona los elementos necesarios para adaptarse en el medio ambiente donde se desenvuelve.

**Habilidades cognitivas:** le permitirá adquirir los conocimientos intelectuales.

**El lenguaje:** le permite al niño comunicarse y adquirir tanto la comprensión como la expresión del lenguaje.

### **Motricidad gruesa y fina**

“Le permite al niño tener un control sobre sus músculos grandes y pequeños, así alcanzarán la coordinación necesaria para moverse libremente”. (Fernández, 2010, pág. 11)

### **Estimulación del lenguaje:**

“La estimulación del lenguaje tendrá dos finalidades: una encaminada a lograr que el niño se comunique por medio del lenguaje hablando (lenguaje expresivo) y la otra a que comprenda lo que se le habla lenguaje receptivo”. (Bolaños C. , 2003, pág. 52)

### **Lenguaje expresivo:**

“En lo que se refiere al lenguaje expresivo, la imitación será un medio a nuestro alcance para ir ampliando sus vocalizaciones. (Bolaños C. , 2003, pág. 53)

### **Lenguaje receptivo:**

“En cuanto a la estimulación del lenguaje receptivo, uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del lenguaje es darnos cuenta del papel que tiene el lenguaje como medio de comunicación; él tiene que aprender que el lenguaje es el principal instrumento de expresión. (Bolaños C. , 2003, pág. 53)

## **Entre los tres y los seis años**

Aunque un niño de tres años no presenta un desarrollo físico tan rápido como el de un bebé, las marcas de lápiz en la pared muestran un notable crecimiento en su estatura junto a una apariencia generalmente más delgada y atlética. A medida que se desarrollan los músculos abdominales, se alarga el tronco, los brazos y las piernas. Ese desarrollo físico se acompaña de un rápido desarrollo motor grueso (saltar, correr, rodar) y de un desarrollo motor fino (copiar, abotonar, atar). La inteligencia pictórica se expande; al niño le encanta dibujar y necesita hacerlo. (Antunes, 2006, pág. 23)

Esta actividad se acompaña de un expresivo desarrollo de la memoria, lo que lleva al niño a explorar su historicidad y a caminar rápido en busca de su individualidad. Pero esta fase es, al mismo tiempo, es bella y peligrosa, sobre todo, si los padres (o los profesores) descuidan las necesidades sociales del niño.

### **¿Estimulación temprana de la mamá?**

En el desarrollo del niño pequeño es fundamental el papel de la mamá. Aquí no nos referimos exclusivamente a la madre biológica o carnal, sino a la persona que cumple con el bebé la función materna (madre adoptiva, madre sustituta, niñera, enfermera, entre otros). (Brites, 2006, pág. 25)

La función materna es el conjunto de cuidados básicos (corporales, psíquicos), brindados con amor en forma continua al recién nacido y al bebé durante los primeros años de vida. Todo bebé se encuentra en total indefensión, en absoluta dependencia y a merced de quien asuma este compromiso. La función materna se inicia en la relación que cada mujer tuvo con su madre desde la concepción, y de su madre con su abuela, y así sucesivamente. De una generación a otra se transmiten mitos de la maternidad. (Brites, 2006, pág. 25)

Las mamás sienten amor, simpatías, decepción y antipatías por sus hijos. Esto es propio de todo ser humano, forma parte de nuestro cotidiano vivir y la tarea a realizar es reconocer esos sentimientos; si son negativos, entender que tienen su origen en quien los siente y no en el bebé, y descubrir con qué aspectos propios no aceptados de nuestros padres o hermanos se relacionan.

### **¿Estimulación temprana del padre?**

Ser padre no consiste en fecundar a una mujer y engendrar así a un hijo, solamente. Ser padre es hacerse responsable por los hijos, sean carnales o adoptivos; protegerlos a ellos y a la madre durante la gestación y el desarrollo de los niños, hasta que la juventud logran autonomía. Esta relación no termina con la adolescencia de los hijos. Se continúa durante toda la vida y aun después de ella, pues el padre sigue presente en sus hijos con sus enseñanzas, valores, ideales, recuerdos y modo de vida. Si la paternidad fuera solo instintiva, ningún padre abandonaría a la madre gestante ni al hijo a veces de recién nacido ni a corta edad. (Brites, 2006, pág. 27)

La función paterna que así se llama esta relación se va construyendo a lo largo de la vida desde la presencia y la relación con sus propios padres; su elección y su vínculo de pareja, su participación durante la gestación, el parto y los cuidados del bebé. Es un largo aprendizaje, a veces dificultado por circunstancias de la vida, pero es importante que aprenda a tener en cuenta su papel desde los primeros años de vida del niño.

El desarrollo motor fino se hace patente un poco más tarde, este se refiere a los movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se observa cuando el pequeño se descubre las manos, las mueve, comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. “La motricidad fina incluye habilidades como; dar palmadas, la habilidad de

pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad”. (Anaya Meneses, 2013).

Es importante destacar que influyen movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, pues posteriormente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo (Anaya Meneses, 2013)

La coordinación fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno (Anaya Meneses, 2013).

### **La importancia de la motricidad fina**

La importancia de la motricidad fina reside, además de en su utilidad práctica, en que es un signo del correcto desarrollo y de la adecuada maduración del sistema nervioso. “De hecho, su deterioro provoca problemas en este tipo de motricidad como sucede en los casos de Parkinson”. (Dueñas, 2013).

El desarrollo de la motricidad fina en los niños requiere de la interacción con otras personas, uso de estrategias de estimulación temprana que ayude a su mejor el desarrollo de

la motricidad fina de los niños/as. Mediante las actividades plásticas los niños/as pueden manipular con las diferentes materiales del medio, experimentando texturas, formas y tamaños, logrando el aprendizaje significativo y a su vez el desarrollo integral del niño/a.”

#### **6.4. Objetivos**

##### **6.4.1. Objetivo general**

Mejorar el desarrollo motriz fino en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura.

##### **6.4.2. Objetivos específicos**

Seleccionar estrategias que ayuden al desarrollo motor fino de los niños y niñas de 3 a 4 años.

Facilitar a los docentes las actividades dentro del aula mediante la guía desarrollada.

Proveer a los docentes de la guía de estrategias de estimulación temprana para el desarrollo motor fino de los niños de 3 a 4 años.

Socializar a los docentes la guía de estimulación temprana en el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta”

#### **6.5. Ubicación sectorial y física**

**Unidad Educativa** “José Peralta”.

**País:** Ecuador

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** Cotacachi

**Parroquia:** Peñaherrera.

**Número de estudiantes:** 80.

**Número de profesores:** 4.

## **6.6. Desarrollo de la propuesta**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## TÍTULO DE LA PROPUESTA

Estrategias de estimulación temprana en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura en el año 2016-2017.

**AUTOR: ESPINOSA RUIZ AMPARO**

**CUMANDA**

**IBARRA-ECUADOR**

**2017**

## **Presentación**

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente propuesta se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamente la concepción del problema y la elaboración de la propuesta de solución al mismo. “Todos los niños/as deben experimentar el movimiento, ya sean gruesos o finos, mediante las técnicas grafo plásticas los educandos experimentan movimientos finos y estos a su vez influyen en el desarrollo motor fino.

Los niños aprenden realizando actividades junto a otras personas”, es por eso que se trata en el marco teórico respecto al contacto físico dentro de las características de la estimulación temprana, esto nos ayuda a descubrir las capacidades de los niños/as, a construir inteligencia, a dinamizar la personalidad y de esta forma estructurar actividades, siendo el principal objetivo de la estimulación temprana el que el niño/a resuelva sin dificultades situaciones problemáticas en las que intervengan las actividades motoras del mismo. Para conseguir todo ello hay que utilizar principios basados en componentes, los cuales vienen hacer: el cerebro, un ambiente adecuado, refuerzos positivos, algo muy importante, el material de estimulación adecuado, y finalmente utilizar reglas claras para su ejecución.

El propósito de esta investigación es desarrollar un instrumento de apoyo que a través de juegos, estrategias contribuyan al desarrollo de la motricidad fina de los niños/as, mientras juegan, realizan movimientos acciones con sus manos desarrollando indirectamente su motricidad fina. Se pretende ayudar con este material a contribuir con nuevos conocimientos a los docentes respecto en la utilización estrategias de estimulación temprana para desarrollar la motricidad fina de los niños poniendo en práctica los contenidos de este material.

## ÍNDICE

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 1</b>	<b>RECORTADO</b>	<b>94</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 2</b>	<b>PLASMAR EN PINTURA</b>	<b>95</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 3</b>	<b>ENCAJAR FICHAS</b>	<b>96</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 4</b>	<b>ABROCHAR BOTONES</b>	<b>97</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 5</b>	<b>RASGADO</b>	<b>98</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 6</b>	<b>JUEGO DE ORDENES</b>	<b>99</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 7</b>	<b>TROZADO</b>	<b>100</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 8</b>	<b>JUEGO SIMBOLICO</b>	<b>101</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 9</b>	<b>ENSARTADO</b>	<b>102</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 10</b>	<b>JUEGO DE ORDENES</b>	<b>103</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 11</b>	<b>ATORNILLADO</b>	<b>104</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 12</b>	<b>ARRUGADO</b>	<b>105</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 13</b>	<b>PLEGADO</b>	<b>106</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 14</b>	<b>ENTORCHADO</b>	<b>107</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 15</b>	<b>CALADO</b>	<b>108</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 16</b>	<b>COLOREADO</b>	<b>109</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 17</b>	<b>MODELADO</b>	<b>110</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 18</b>	<b>ENHEBRAR</b>	<b>111</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 19</b>	<b>DACTILO PINTURA</b>	<b>112</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 20</b>	<b>MOVER OBJETOS</b>	<b>113</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 21</b>	<b>GARABATEO</b>	<b>114</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 22</b>	<b>TRAZADO</b>	<b>115</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 23</b>	<b>JUEGOS CON MANOS</b>	<b>116</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 24</b>	<b>ATAR CORDONES</b>	<b>117</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 25</b>	<b>JUEGO DE BOLOS</b>	<b>118</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 26</b>	<b>RECORTADO</b>	<b>119</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 27</b>	<b>PASADO Y BORDADO</b>	<b>120</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 28</b>	<b>LANZAR DADOS</b>	<b>121</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 29</b>	<b>PINZAS</b>	<b>122</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 30</b>	<b>AMASADO</b>	<b>123</b>



## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 1

### “RECORTADO”

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION Y COMUNICACION	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD
<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS
		<b>SUBNIVEL</b>	1
<b>DESTREZA</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.		
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la flexibilidad de las manos y dedos recortando papel con tijeras para desarrollar la motricidad fina.		

### METODOLOGÍA

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sentarse de forma ordenada</li> <li>La maestra conversa con los niños de los peligros con las tijeras</li> <li>Cantar la canción dixi-dixi araña</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente empieza a mover los dedos en forma de tijeras</li> <li>Imita el movimiento realizado por el docente.</li> <li>Recorta papel con sus manos dedos y tijera cortando líneas: horizontales, verticales, quebradas, onduladas, mixtas.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cortar diagonalmente con puntos de partida.</li> <li>Realiza cortes de forma correcta y ordenada.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tijeras, papel guía, revistas, hojas</li> </ul>

### EVALUACIÓN

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.</li> </ul>
--------------------------------	---

### OBSERVACIÓN:

#### INSTRUMENTO



Fuente: Unidad Educativa “José Peralta”

#### LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES	Recorta papel con tijera en líneas verticales		Cortar diagonalmente con puntos de partida.		Realiza cortes de forma correcta y ordenada.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 2**

**“PLASMAR EN PINTURA”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION Y COMUNICACION	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD
---------------------------	--------------------------	------------------------------	---------------------------------

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	------------	---------------	-----------------	-----------------	---

<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de gran tamaño.
-----------------	--

<b>OBJETIVO</b>	Mejorar el movimiento de manos y dedos al plasmar con pintura para tener control en el movimiento de los mismos.
-----------------	--

**METODOLOGÍA**

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar respecto a los movimientos de las manos y dedos antes de pintar.</li> <li>• Cantar la canción “manitos”</li> </ul>
---------------	--

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar movimientos de plasmar en pintura.</li> <li>• Repite los movimientos desarrollados por la docente.</li> <li>• Observar si repite los movimientos de forma correcta.</li> </ul>
-------------------	--

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza el movimiento correcto al momento de plasmar con pintura sus manos en la lámina.</li> <li>• Realiza la actividad de forma correcta y ordenada.</li> </ul>
---------------	--

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pintura, laminas</li> </ul>
-----------------	--

**EVALUACIÓN**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de gran tamaño.</li> </ul>
--------------------------------	---

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa “José Peralta”

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Realiza correctos movimiento de manos		Realizar movimientos de plasmar en pintura.		Realiza cortes de forma correcta y ordenada.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 3**

AS

**“ENCAJAR FICHAS”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION Y COMUNICACION	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD
---------------------------	--------------------------	------------------------------	---------------------------------

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUNIVEL</b>	1
-------------	------------	---------------	-----------------	----------------	---

<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de gran tamaño.
-----------------	--

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la precisión al encajar fichas en el rompecabezas utilizando las manos para fortalecer la motricidad fina del niño.
-----------------	---

**METODOLOGÍA**

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentarse de forma ordenada</li> <li>• Dialogar con los niños respecto a los movimientos para encajar fichas en el rompecabezas.</li> <li>• Aplausos del mosco</li> </ul>
---------------	---

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar los movimientos para armar el rompecabezas.</li> <li>• Repite los movimientos del docente.</li> <li>• Observar si repite de forma correcta los movimientos para armar rompecabezas con sus manos.</li> </ul>
-------------------	--

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arma de forma correcta el rompecabezas a través de sus movimientos con las manos.</li> <li>• Desarrolla la actividad ordenadamente y sin errores.</li> </ul>
---------------	---

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rompecabezas</li> </ul>
-----------------	--

**EVALUACIÓN**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de gran tamaño.</li> </ul>
--------------------------------	---

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa "José Peralta"

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Realizar los movimientos para armar el rompecabezas.		Encaja las fichas del rompecabezas sin problemas		Realiza la actividad de forma correcta y ordenada.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 4**

**“ABROCHAR BOTONES”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION Y COMUNICACION	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD
---------------------------	--------------------------	------------------------------	---------------------------------

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	------------	---------------	-----------------	-----------------	---

<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de gran tamaño.
-----------------	--

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la agilidad en abrochar botones utilizando las manos y los dedos para tener flexibilidad en los mismos
-----------------	--

**METODOLOGÍA**

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentarse de forma ordenada</li> <li>• Poesía del “huevito”</li> <li>• Identificar con el material que vamos a trabajar</li> </ul>
---------------	--

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar cómo se abrocha los botones.</li> <li>• Repite los movimientos para abrochar los botones.</li> <li>• Observar si abrocha los botones de forma correcta.</li> <li>• Realiza con agilidad el abrochado de botones con sus manos y dedos.</li> </ul>
-------------------	--

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra facilidad para abrochar los botones</li> <li>• Realiza la actividad ordenadamente y sin errores</li> </ul>
---------------	---

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• botones de diferentes tamaños, ojales.</li> </ul>
-----------------	--

**EVALUACIÓN**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de gran tamaño.</li> </ul>
--------------------------------	---

**OBSERVACIÓN:**

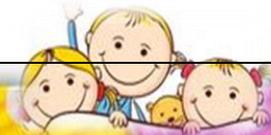
**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa “José Peralta”

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Realiza con agilidad el abrochado de botones con sus manos y dedos.		Demuestra facilidad para abrochar los botones		Realiza el abrochado de botones en forma correcta y ordenada.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 5**

**“RASGADO”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION Y COMUNICACION	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD
---------------------------	--------------------------	------------------------------	---------------------------------

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	---------------	---------------	--------------------	-----------------	---

**DESTREZA** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBJETIVO** Desarrollar el movimiento de los dedos en el rasgado de papel para mejorar la flexibilidad de los mismos.

**METODOLOGÍA**

**INICIO**

- Sentarse de forma ordenada
- Simulación del rasqueo al ritmo de la canción “para mi”

**DESARROLLO**

- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes o juntas.
- Rasgar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Rasgar y pegar en la parte central y en las esquinas.
- Rasgar y pegar en la parte izquierda y derecha de la hoja.

**CIERRE**

- Rasgar y pegar papel formando figuras

**RECURSOS**

- papel guía, goma, hojas, dibujos

**EVALUACIÓN**

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

- Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa “José Peralta”

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Mueve correctamente los dedos para rasgar el papel		Realiza correctamente el rasgado		Utiliza la pinza digital para rasgar	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 6**

**“JUEGO DE ORDENES”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION Y COMUNICACION	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD
---------------------------	--------------------------	------------------------------	---------------------------------

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	------------	---------------	-----------------	-----------------	---

**DESTREZA** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBJETIVO** Desarrollar los movimientos veloces de manos y dedos a través del juego de órdenes para fortalecer la motricidad fina en los niños.

**METODOLOGÍA**

**INICIO**

- Sentarse de forma ordenada
- Cantar la canción “mis manitos”
- Realizar diferentes movimientos de la manos

**DESARROLLO**

- El docente muestra las tarjetas de movimiento de manos.
- El docente realiza el movimiento de la tarjeta.
- Imita el niño los movimientos realizados por el docente
- Observar si realiza los movimientos de forma correcta.

**CIERRE**

- Realiza los movimientos de las tarjetas con manos y dedos de forma rápida.
- Sus movimientos son ordenados y bien ejecutados.

**RECURSOS**

- Tarjetas con movimientos de manos

**EVALUACIÓN**

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

- Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa “José Peralta”

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Mueve las manos y dedos con facilidad		Realiza los movimientos de las tarjetas		Coordina movimientos	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 7**

**“TROZADO”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION Y COMUNICACION	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD
---------------------------	--------------------------	------------------------------	---------------------------------

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	------------	---------------	-----------------	-----------------	---

**DESTREZA** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBJETIVO** Desarrollar los movimientos de los dedos en el trozado de papel para mejorar la motricidad fina de los niños.

**METODOLOGÍA**

**INICIO**

- Sentarse de forma ordenada
- Cantar la canción dixi-dixi araña
- Abrir y cerrar las manos

**DESARROLLO**

- Trozar papel libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar papel y pegar juntito en toda la hoja.
- Trozar papel y pegar en forma separada.
- Trozar papel y pegar en la parte superior e inferior de la hoja.
- Trozar papel y pegar en la parte izquierda y derecha de la hoja.

**CIERRE**

- Trozar papeles pequeños y grandes
- Utiliza correctamente la pinza digital al momento de trozar el papel

**RECURSOS**

- papel guía, goma, hojas

**EVALUACIÓN**

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

- Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa “José Peralta”

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Troza papeles grande y pequeños		Troza papel utilizando la pinza digital de manera correcta		Troza papel de forma correcta y ordenada.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO



**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 8**

CO

**“JUEGO SIMBOLICO”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>		EXPRESION Y COMUNICACION	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>		EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD				
<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1				
<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de gran tamaño.								
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la imitación de la descarga motriz mediante el juego simbólico para fortalecer la motricidad fina.								
<b>METODOLOGÍA</b>									
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponerse en posición de box</li> <li>• Imitar los movimientos de un boxeador</li> </ul>								
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar las tarjetas con los movimientos de la descarga motriz</li> <li>• imitar los movimientos de las tarjetas</li> <li>• imita el niños los movimientos de la docente</li> <li>• realiza los movimientos de forma correcta.</li> </ul>								
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita de forma eficiente los movimientos de descarga motriz como golpear con los puños, fuera y dentro del saco, tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear..</li> </ul>								
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saco de plumón, tarjetas de imitación, pelotas suaves.</li> </ul>								
<b>EVALUACIÓN</b>									
<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de gran tamaño.</li> </ul>								
<b>OBSERVACIÓN:</b>									
<b>INSTRUMENTO</b>		<b>LISTA DE COTEJO</b>							
 <p>Fuente: Unidad Educativa "José Peralta"</p>		N°	NOMBRES	Realiza correctos movimiento de manos		Imita de forma correcta la descarga motriz		Realiza de forma correcta y ordenada ejercicios	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO



**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 9**

**“ENSARTADO”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION Y COMUNICACION	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD
---------------------------	--------------------------	------------------------------	---------------------------------

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	------------	---------------	-----------------	-----------------	---

<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de gran tamaño.
-----------------	--

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la precisión del uso de los dedos mediante el ensartado de cuentas grandes, para que el niño mejore la motricidad fina
-----------------	--

**METODOLOGÍA**

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentarse de forma ordenada</li> <li>• Cantar la canción “mis dedos en acción”</li> </ul>
---------------	---

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar los movimientos de los dedos que hace la maestra</li> <li>• Imitar los movimientos de los dedos que hace la maestra</li> <li>• Realizar los movimientos de los dedos al ritmo de una canción</li> <li>• Ensartar las cuentas al ritmo y orden de la canción</li> <li>• En pares de niños elaborar un collar colaborativamente: cada niño ensartando las cuentas por cada extremo.</li> </ul>
-------------------	--

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amarrar las cuentas y colocarse el collar</li> <li>• Realiza el ensartado de forma correcta y ordenada.</li> </ul>
---------------	---

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lana, mullos grandes , canción</li> </ul>
-----------------	--

**EVALUACIÓN**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de gran tamaño.</li> </ul>
--------------------------------	---

**OBSERVACIÓN:**

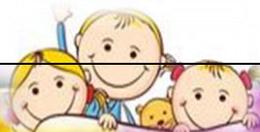
**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa “José Peralta”

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Ensarta mullos para hacer collares		Utiliza de forma correcta la pinza digital		Ensartar cuentas grandes, medianas y pequeñas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 10

### “JUEGO DE ORDENES”

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION Y COMUNICACION	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD
---------------------------	--------------------------	------------------------------	---------------------------------

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	---------------	---------------	--------------------	-----------------	---

**DESTREZA** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBJETIVO** Mejorar los movimientos de los dedos mediante el juego de órdenes para fortalecer la motricidad fina del niño.

#### METODOLOGÍA

**INICIO**

- Sentarse de forma ordenada
- Realiza movimientos de dedos simulando tocar instrumentos musicales

**DESARROLLO**

- Mostrar las imágenes de los movimientos de los dedos.
- Realizar los movimientos de los dedos mostrados en las imágenes.
- Repite el niño los movimientos de la docente
- Observar si realiza los movimientos de forma ordenada.

**CIERRE**

- Realiza movimientos de los dedos de las imágenes mostradas por el docente de forma correcta.

**RECURSOS**

- grabadora, canción, imágenes de movimientos de dedos.

#### EVALUACIÓN

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

- Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa "José Peralta"

#### LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES	Mueve dedos y manos con facilidad		Realiza movimientos coordinados manos y dedos		Realiza de forma correcta y ordenada los movimientos.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO



## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 11

### “ATORNILLADO”

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>		<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>		<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>																															
<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1																															
<b>DESTREZA</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.																																			
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar el movimiento de los dedos al atornillar objetos para tener fuerza muscular en los mismos y tener un excelente agarre de los colores.																																			
<b>METODOLOGÍA</b>																																				
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentarse de forma ordenada</li> <li>• Cantar la canción dixi-dixi araña</li> <li>• Dialogar sobre los objetos de la clase que se puede atornillar.</li> </ul>																																			
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la demostración atornillando una botella</li> <li>• Imita el niño los movimientos para atornillar la tapa de la botella</li> <li>• Observar si atornilla de forma correcta.</li> </ul>																																			
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrosca y desenrosca tapas de botellas, frascos, latas y de distintos envases de la clase con facilidad.</li> </ul>																																			
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• materiales de diferentes figuras, botellas plásticas, tapas</li> </ul>																																			
<b>EVALUACIÓN</b>																																				
<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.</li> </ul>																																			
<b>OBSERVACIÓN:</b>																																				
<b>INSTRUMENTO</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">LISTA DE COTEJO</th> </tr> <tr> <th rowspan="2" style="text-align: center;">N°</th> <th rowspan="2" style="text-align: center;">NOMBRES</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">Enrosca y desenrosca materiales.</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">Manipula de forma correcta los materiales de enroscar.</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">Utiliza de forma correcta la pinza trípode</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">SI</th> <th style="text-align: center;">NO</th> <th style="text-align: center;">SI</th> <th style="text-align: center;">NO</th> <th style="text-align: center;">SI</th> <th style="text-align: center;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> </tr> </tbody> </table>						LISTA DE COTEJO								N°	NOMBRES	Enrosca y desenrosca materiales.		Manipula de forma correcta los materiales de enroscar.		Utiliza de forma correcta la pinza trípode		SI	NO	SI	NO	SI	NO								
LISTA DE COTEJO																																				
N°	NOMBRES	Enrosca y desenrosca materiales.		Manipula de forma correcta los materiales de enroscar.		Utiliza de forma correcta la pinza trípode																														
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																													



Fuente: Unidad Educativa "José Peralta"



**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 12**

**“ARRUGADO”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>		<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>		<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>
<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
<b>DESTREZA</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.				
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer la flexibilidad de los dedos al arrugar papel para lograr movimientos precisos.				

**METODOLOGÍA**

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentarse de forma ordenada</li> <li>• Cantar la canción dixi-dixi araña</li> <li>• Mover los dedos, abrir y cerrar las manos</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrugar papel libremente y pegar en papelotes.</li> <li>• Arrugar y pegar papel juntito y separado.</li> <li>• Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.</li> <li>• Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.</li> <li>• Arrugar y pegar papel dentro y fuera de las figuras.</li> <li>• Arrugar y pegar papel formando gráficos y paisajes.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar el arrugado de papel empleando la flexibilidad de sus dedos para hacerlo.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• papel crepe, goma, papelotes, hojas</li> </ul>

**EVALUACIÓN**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.</li> </ul>
--------------------------------	---

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa “José Peralta”

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Rasga papel utilizando de forma correcta la pinza trípode.		Manipula de forma correcta el material		Flexibiliza los dedos para realizar el arrugado	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 13**

**“PLEGADO”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>
---------------------------	---------------------------------	------------------------------	--

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	---------------	---------------	--------------------	-----------------	---

**DESTREZA** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBJETIVO** Contribuir al dominio de los dedos y manos al realizar la técnica del plegado en clase para desarrollar la motricidad fina de los niños.

**METODOLOGÍA**

**INICIO**

- Sentarse de forma ordenada
- Realizar la dinámica de la poesía “el huevito”

**DESARROLLO**

- Realizar el plegado de una hoja libremente,
- Doblar una hoja cuadrada en cuatro, siguiendo los ejes medios
- Doblar la hoja en forma de acordeón, con tiras anchas y más angostas, transformables en abanico.

**CIERRE**

- Demuestra dominio en el plegado de papel.

**RECURSOS**

- hojas, papel guía

**EVALUACIÓN**

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

- Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa “José Peralta”

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Demuestra dominio en el plegado de papel.		Manipula correctamente el material, para realizar el plegado		Realiza acordones del papel	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 14**

**“ENTORCHADO”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>
---------------------------	---------------------------------	------------------------------	--

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	---------------	---------------	--------------------	-----------------	---

**DESTREZA** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBJETIVO** Desarrollar la precisión en los dedos mediante el entorchado de papel utilizando la pinza digital, para fortalecer la motricidad fina del niño.

**METODOLOGÍA**

**INICIO**

- Sentarse de forma ordenada
- Hacer la mímica del piquito de pajarito
- Canción “mis deditos en acción”

**DESARROLLO**

- Observar la mímica de la pinza digital a la maestra
- Imita los movimientos realizados por la docente
- Repetir los ejercicios hasta lograr precisión en los dedos en el uso de la pinza digital
- Entorchar tiras pequeñas de papel crepe, entorchar tiras largas de papel crepe. entorchar papel y pegar siguiendo el contorno de una figura sin salirse de la línea

**CIERRE**

- entorchar y pegar en dibujos predeterminados

**RECURSOS**

- papel crepe, goma, hojas, figuras

**EVALUACIÓN**

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

- Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa “José Peralta”

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Entorchar utilizando la pinza digital		Manipula de forma correcta los materiales para entorchar		Entorcha tiras largas y pequeñas de papel	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 15**

**“CALADO”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>
<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS
		<b>SUBNIVEL</b>	1

**DESTREZA** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBJETIVO** Desarrollar los movimientos de los dedos y manos en la técnica del calado para fortalecer el agarre de materiales escolares.

**METODOLOGÍA**

**INICIO**

- Sentarse de forma ordenada
- Canción manteca de iguana
- Conversar con los niños acerca de la técnica del calado

**DESARROLLO**

- El docente tendrá que realizar un trazo en esta técnica para que observen los niños.
- Imitan los movimientos realizados por el docente en esta técnica de forma correcta
- Observar si realizan la técnica de forma correcta.
- Plasmar la silueta de la mano empleando los movimientos de su mano para repasar la otra de forma correcta.

**CIERRE**

- Muestra dificultad al momento de realizar el trazo

**RECURSOS**

- marcadores, hojas, crayones

**EVALUACIÓN**

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

- Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa “José Peralta”

LISTA DE COTEJO							
N°	NOMBRES	Plasma sin dificultad la silueta de la mano.		Realiza movimientos adecuados para el calado		Manipula correctamente los materiales para el calado	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 16

### “COLOREADO”

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION Y COMUNICACION	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD
---------------------------	--------------------------	------------------------------	---------------------------------

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	------------	---------------	-----------------	-----------------	---

<b>DESTREZA</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.
-----------------	--

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar los movimientos de los dedos para colorear dibujos con crayones a través de la pinza digital para fortalecer la motricidad fina de los niños.
-----------------	---

### METODOLOGÍA

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sentarse de forma ordenada</li> <li>Sacudir las manos moviendo para adelante y atrás</li> <li>Al ritmo de una canción mover los dedos uno a uno</li> </ul>
---------------	---

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente realizara los movimientos de las manos para pintar.</li> <li>Imita los movimientos de realizados por la docente.</li> <li>Observar si realiza los movimientos de forma correcta</li> <li>Pintar en la hoja con crayones utilizando el movimiento de sus manos con la pinza digital de forma correcta.</li> <li>Muestra dificultad al momento de pintar con los crayones</li> </ul>
-------------------	--

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pintar dibujos pequeños y grandes sin salirse de los bordes</li> </ul>
---------------	---

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>crayones, hojas, dibujo</li> </ul>
-----------------	---

### EVALUACIÓN

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.</li> </ul>
--------------------------------	---

### OBSERVACIÓN:

### INSTRUMENTO



Fuente: Unidad Educativa "José Peralta"

### LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES	Pintar dibujos sin salirse de los bordes		Manipula de forma correcta los materiales		Utiliza la pinza digital para colorear.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 17**

**“MODELADO”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>		<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>		<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>		<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	
<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>ESPACIO</b>	AULA DE CLASE		
<b>DESTREZA</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.						
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la flexibilidad de los dedos y manos al modelar plastilina para fortalecer la motricidad fina en el niño o niña.						

**METODOLOGÍA**

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentarse de forma ordenada</li> <li>• Conversar con los niños acerca de los riesgos de la plastilina</li> <li>• Cantar la canción palo bonito</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelar libremente.</li> <li>• Modelar bolitas utilizando la palma de la mano.</li> <li>• Modelar bolitas con las yemas de los dedos.</li> <li>• hacer pellizcos de plastilina</li> <li>• Trabajar con el pulgar en oposición.</li> <li>• Modelar figuras geométricas</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer bolitas con plastilina</li> <li>• Hacer trabajos creativos con plastilina</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina, mesa, tabla para asentar</li> </ul>

**EVALUACIÓN**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.</li> </ul>
--------------------------------	---

**OBSERVACIÓN:**

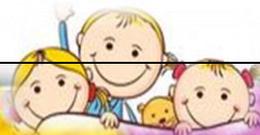
**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa “José Peralta”

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Realiza bolitas de plastilina de forma correcta		Manipula de forma adecuada los materiales		Realiza diferentes formas de manipular la plastilina	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 18**

**“ENHEBRAR”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>
---------------------------	---------------------------------	------------------------------	--

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	---------------	---------------	--------------------	-----------------	---

**DESTREZA** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBJETIVO** Desarrollar la precisión en los dedos en el juego de enhebrar un dibujo para fortalecer la motricidad fina.

**METODOLOGÍA**

**INICIO**

- Sentarse de forma ordenada
- Canción mímica en el puente de aviñon
- Mover las manos para todos lados

**DESARROLLO**

- El docente realiza el ejemplo frente a los niños
- Imitan los niños las acciones de la maestra.
- Observar si enhebra de forma correcta el dibujo.
- La docente facilita un dibujo nuevo para enhebrar y lo hace forma rápida y sin complicaciones.

**CIERRE**

- Muestra fluidez en sus movimientos al momento de enhebrar el dibujo

**RECURSOS**

- lana, cd, cartulina con dibujo, tabla con huecos

**EVALUACIÓN**

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

- Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa "José Peralta"

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Enhebra correctamente		Manipula correctamente los materiales.		Realiza en forma ordenada el enhebrado	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 19**

RA

**“DACTILO PINTURA”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>		<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>		<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>		<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>																															
<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1																																
<b>DESTREZA</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.																																				
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la agilidad de los dedos al realizar la dactilo pintura para tener dedos flexibles al momento de coger el lápiz																																				
<b>METODOLOGÍA</b>																																					
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentarse de forma ordenada</li> <li>• Conversar con los niños acerca de trabajar con pintura</li> <li>• Golpear con el dedo índice en la mesa</li> </ul>																																				
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente realiza breves trazos con sus dedos con pintura.</li> <li>• Imita los trazos realizados el docente.</li> <li>• Observar si realiza los trazos de manera correcta.</li> <li>• Pintar la hoja de trabajo con los dedos y pintura</li> </ul>																																				
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintar con el dedo índice al contorno de figuras, y dentro y fuera de las mismas</li> </ul>																																				
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pintura, tapas, hojas</li> </ul>																																				
<b>EVALUACIÓN</b>																																					
<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.</li> </ul>																																				
<b>OBSERVACIÓN:</b>																																					
<b>INSTRUMENTO</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;"><b>LISTA DE COTEJO</b></th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Utiliza solo en dedo índice para pintar</th> <th colspan="2">Manipula de forma correcta el material</th> <th colspan="2">Realiza cortes de forma correcta y ordenada.</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> </tr> </tbody> </table>							<b>LISTA DE COTEJO</b>								N°	NOMBRES	Utiliza solo en dedo índice para pintar		Manipula de forma correcta el material		Realiza cortes de forma correcta y ordenada.		SI	NO	SI	NO	SI	NO								
<b>LISTA DE COTEJO</b>																																					
N°	NOMBRES	Utiliza solo en dedo índice para pintar		Manipula de forma correcta el material		Realiza cortes de forma correcta y ordenada.																															
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																														
 <p>Fuente: Unidad Educativa "José Peralta"</p>																																					

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 20

OS

“MOVER OBJETOS”

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>
---------------------------	---------------------------------	------------------------------	--

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	---------------	---------------	--------------------	-----------------	---

**DESTREZA** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBJETIVO** Reforzar la precisión de la pinza digital al trasladar objetos para fortalecer los dedos al momento de manipular objetos.

**METODOLOGÍA**

**INICIO**

- Sentarse de forma ordenada
- Conversa con los niños de los peligros de los materiales
- Cantar la canción “piquito de pajarito”

**DESARROLLO**

- Mover los dedos haciendo énfasis en la pinza digital
- Trasladar objetos pequeños como: lentejas, garbanzos, semillas, alpiste, de un plato a otro, usando la pinza digital
- Rellenar figuras con diferentes materiales como semillas, papel picado arrugado, fideos, usando la pinza digital
- Poner semillas en una botella, usando la pinza digital

**CIERRE**

- Recoger piezas pequeñas del suelo y meterlas en un recipiente de boca estrecha, usando la pinza digital.

**RECURSOS**

- granos, semillas, platos, figuras con dibujos, envases, piezas pequeñas, hojas, goma

**EVALUACIÓN**

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

- Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa “José Peralta”

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Utiliza correctamente la pinza digital		Rellena figuras con semillas utilizando la pinza digital		Realiza la tarea de forma correcta y ordenada.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO



**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 21**

**“GARABATEO”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>
---------------------------	---------------------------------	------------------------------	--

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>ESPACIO</b>	AULA DE CLASE
-------------	---------------	---------------	--------------------	----------------	---------------------

<b>DESTREZA</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.
-----------------	--

<b>OBJETIVO</b>	Mejorar el control muscular de los dedos para tener un buen agarre del lápiz y poder escribir bien
-----------------	--

**METODOLOGÍA**

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentarse de forma ordenada</li> <li>• Realizar movimientos de brazos en el aire</li> <li>• Garabatear en el piso</li> </ul>
---------------	--

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Garabatear en el aire</li> <li>• Garabatear en toda la hoja</li> <li>• Garabatear en el mismo sitio</li> <li>• Garabatear formando círculos</li> <li>• Garabatear al ritmo de una canción</li> </ul>
-------------------	---

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Garabatear de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba</li> </ul>
---------------	--

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hojas, lápiz, colores, cartulinas</li> </ul>
-----------------	---

**EVALUACIÓN**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.</li> </ul>
--------------------------------	---

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa "José Peralta"

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Garabatear de arriba hacia abajo		Manipula de forma adecuada los materiales		Realiza el garabateo sin dificultad	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 22**

**“TRAZADO”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>
---------------------------	---------------------------------	------------------------------	--

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	---------------	---------------	--------------------	-----------------	---

**DESTREZA** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBJETIVO** Desarrollar la agilidad en las manos al realizar el trazado para tener una buena caligrafía

**METODOLOGÍA**

**INICIO**

- Sentarse de forma ordenada
- Realizar trazos en el aire, exagerados, pequeños
- Trazar líneas en el piso

**DESARROLLO**

- Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, con pintura
- Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando crayones
- Trazar líneas de abajo a arriba utilizando ténpera y dedo.

**CIERRE**

- Trazar líneas de arriba abajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones, ténpera y dedo, marcadores.

**RECURSOS**

- pintura, crayones, hojas, tizas liquidas

**EVALUACIÓN**

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

- Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa “José Peralta”

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Realiza el trazado de forma correcta		Manipula los materiales de forma correcta		Traza líneas horizontales	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 23**

**“JUEGOS CON MANOS”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>
---------------------------	---------------------------------	------------------------------	--

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	---------------	---------------	--------------------	-----------------	---

<b>DESTREZA</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.
-----------------	--

<b>OBJETIVO</b>	Mejorar la agilidad de las manos mediante juegos para conseguir la rapidez de las mismas
-----------------	--

**METODOLOGÍA**

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentarse de forma ordenada</li> <li>• Cantar la canción dixi-dixi araña</li> </ul>
---------------	---

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.</li> <li>• Decir que sí y que no con los dedos y las manos.</li> <li>• Subir la escalera que forman los dedos de la otra mano.</li> <li>• Dar la mano a los compañeros y apretar sin hacer daño.</li> <li>• Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.</li> <li>• Despedirse con las manos</li> </ul>
-------------------	--

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subir la escalera que forman los dedos de la otra mano.</li> </ul>
---------------	---

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción, manos</li> </ul>
-----------------	--

**EVALUACIÓN**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.</li> </ul>
--------------------------------	---

	<b>OBSERVACIÓN:</b>
--	---------------------

<b>INSTRUMENTO</b>	<b>LISTA DE COTEJO</b>																						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Mueve las manos sin dificultad</th> <th colspan="2">Saluda y se despide con las manos</th> <th colspan="2">Utiliza su dedo índice adecuadamente</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	N°	NOMBRES	Mueve las manos sin dificultad		Saluda y se despide con las manos		Utiliza su dedo índice adecuadamente		SI	NO	SI	NO	SI	NO								
	N°			NOMBRES	Mueve las manos sin dificultad		Saluda y se despide con las manos		Utiliza su dedo índice adecuadamente														
		SI	NO		SI	NO	SI	NO															
<p>Fuente: Unidad Educativa "José Peralta"</p>																							



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 24

UNES

“ATAR CORDONES”

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>
---------------------------	---------------------------------	------------------------------	--

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	---------------	---------------	--------------------	-----------------	---

<b>DESTREZA</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.
-----------------	--

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la agilidad de las manos y dedos para atar cordones para tener una buena flexibilidad de los mismos
-----------------	---

**METODOLOGÍA**

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentarse de forma ordenada</li> <li>• Contar el cuento del conejito y hacer el lazo del cordón</li> </ul>
---------------	--

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer nudos con cuerdas, cintas cordones</li> <li>• Atar los cordones en una maqueta hecha de cartón y con cordones.</li> <li>• Atarse cordones de los zapatos propios.</li> <li>• Atar el cordón a la pata de la mesa</li> </ul>
-------------------	--

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atar cordones de los zapatos entre compañeros</li> </ul>
---------------	---

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tijeras, papel guía, revistas, hojas</li> </ul>
-----------------	--

**EVALUACIÓN**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.</li> </ul>
--------------------------------	---

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa "José Peralta"

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Atarse cordones de los zapatos propios		Atar el cordón a la pata de la mesa		Realiza nudos con cordones y cintas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 25

LOS

“JUEGO DE BOLOS”

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>
---------------------------	---------------------------------	------------------------------	--

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	------------	---------------	-----------------	-----------------	---

<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar.
-----------------	---

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la fuerza de manos y dedos al lanzar la pelota y derribar los bolos para tener fuerza y velocidad en los mismos
-----------------	---

**METODOLOGÍA**

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mover los brazos para adelante y atrás sacudiendo las manos</li> <li>lanzar la pelota hacia arriba y hacia adelante con las dos manos</li> </ul>
---------------	---

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se traza una raya en el suelo a dos metros se marca la posición de los bolos.</li> <li>Cada participante efectúa tres lanzamientos, anotándose un punto por cada bolo que consiga derribar.</li> <li>Cuando un jugador consigue derribar todos los bolos, aunque lo hagan tras varios lanzamientos, gana un tiro extra.</li> <li>El participante que los consiga antes será el ganador</li> </ul>
-------------------	--

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lanza la pelota en dirección para derribar los bolos</li> </ul>
---------------	--

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bolos, botellas, pelotas</li> </ul>
-----------------	--

**EVALUACIÓN**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar.</li> </ul>
--------------------------------	--

<b>OBSERVACIÓN:</b>	
---------------------	--

<b>INSTRUMENTO</b>	
--------------------	--



Fuente: Unidad Educativa “José Peralta”

LISTA DE COTEJO							
N°	NOMBRES	Lanza pelotas hacia arriba		Lanza la pelota en dirección para derribar los bolos		Realiza el lanzamiento de forma correcta.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO



**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 26**

**“RECORTADO”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>
---------------------------	---------------------------------	------------------------------	--

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	------------	---------------	-----------------	-----------------	---

<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar.
-----------------	---

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la motricidad fina del niño mediante el juego de lanzar la pelota para tener flexibilidad en sus manos.
-----------------	---

**METODOLOGÍA**

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentarse de forma ordenada un compañero en frente del otro</li> <li>• Cantar la canción saco una manito</li> </ul>
---------------	---

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados lanzar la pelota hacia delante</li> <li>• Se forman los dos equipos y se sientan en el suelo formando dos filas.</li> <li>• El primer jugador de cada gusano recibe una pelota y una señal, la pasa al compañero de atrás a toda velocidad.</li> <li>• Cuando el último jugador de un gusano recibe la pelota, se levanta rápidamente y avanza hasta el principio de la fila, de forma que el grupo avanza una posición.</li> <li>• Si en algún pase de la pelota cae, debe devolverse al primero de la fila para empezar de nuevo y repetir los pases hechos.</li> <li>• Gana el equipo que primero atraviesa la sala de lado a lado.</li> <li>•</li> </ul>
-------------------	--

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanza la pelota para de forma correcta</li> </ul>
---------------	--

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pelotas</li> </ul>
-----------------	---

**EVALUACIÓN**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar.</li> </ul>
--------------------------------	--

**OBSERVACIÓN:**

<b>INSTRUMENTO</b>	
--------------------	--



Fuente: Unidad Educativa “José Peralta”

LISTA DE COTEJO							
N°	NOMBRES	Atrapa la pelota con facilidad		Lanza la pelota con facilidad		Realiza la actividad de forma correcta	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO





**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 27**

**“PASADO Y BORDADO”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>
---------------------------	---------------------------------	------------------------------	--

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	------------	---------------	-----------------	-----------------	---

<b>DESTREZA</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.
-----------------	--

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la flexibilidad de dedos y manos al realizar pasado o bordado para tener un buen agarre del lápiz.
-----------------	--

**METODOLOGÍA**

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentarse de forma ordenada</li> <li>• Conversar con los niños de los riesgos de los materiales</li> <li>• Jugar al puente de aviñon</li> </ul>
---------------	---

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasar el hilo en la aguja</li> <li>• Pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.</li> <li>• Pasado en forma de "hilván" utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras.</li> <li>• Pasar la lana por el agujero del cd rellenando todo el contorno</li> </ul>
-------------------	--

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasado en forma de "zurcido" utilizando cordón plástico, luego lana sobre material que represente siluetas de diversas figuras.</li> </ul>
---------------	---

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cordón grueso, material con agujeros, lana, aguja sin punta</li> </ul>
-----------------	---

**EVALUACIÓN**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.</li> </ul>
--------------------------------	---

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa "José Peralta"

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Manipula de forma correcta		Pasa por los huecos realizados		Utiliza la pinza digital	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 28

OS

“LANZAR DADOS”

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>
---------------------------	---------------------------------	------------------------------	--

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	------------	---------------	-----------------	-----------------	---

<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar.
-----------------	---

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la agilidad de las manos y dedos para una mejor flexibilidad al lanzar los dados de imágenes.
-----------------	---

**METODOLOGÍA**

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mover los brazos para arriba y hacia abajo sacudiendo las manos</li> <li>• Jugar la ronda de los animales</li> <li>• Imitar los gestos de algunos animales</li> </ul>
---------------	--

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirar a la maestra como lo realiza el lanzamiento del dados hacia arriba y abajo</li> <li>• Repetir los movimientos con el dado</li> <li>• Forma equipos de juego de 5 niños</li> <li>• Facilitar a los niños el dado de imágenes</li> <li>• Lanzar el dado y pronunciar el nombre de la imagen que refleja el dado</li> <li>• Imitar el movimiento de cada imagen</li> </ul>
-------------------	--

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño nombra un animal y ase su gesto utilizando las manos</li> </ul>
---------------	--

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dado de imágenes</li> </ul>
-----------------	--

**EVALUACIÓN**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar.</li> </ul>
--------------------------------	--

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa "José Peralta"

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Mueve las manos con facilidad		Lanza sin dificultad los dados		Realiza de forma correcta la actividad	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 29**

**“PINZAS”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>
---------------------------	---------------------------------	------------------------------	--

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	------------	---------------	-----------------	-----------------	---

<b>DESTREZA</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.
-----------------	--

<b>OBJETIVO</b>	Mejorar la fuerza muscular en las manos y dedos al manipular pinzas para mejorar en tono muscular
-----------------	---

**METODOLOGÍA**

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar el cuento del piquito para que los niños muevan su pinza digital</li> <li>• Manipular la pinza de ropa</li> </ul>
---------------	---

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colgar ropa de muñecas con pinzas</li> <li>• Poner pinzas de la ropa en una cuerda para colgar papeles, postales, dibujos</li> <li>• Usar una pinza para trasladar objetos pequeños de un sitio a otro, cada vez con más precisión</li> </ul>
-------------------	--

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En una lavacara poner objetos de diferentes texturas y coger con la pinza</li> </ul>
---------------	---

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinzas de ropa, cordón, tarjetas, ropa de muñecas</li> </ul>
-----------------	---

**EVALUACIÓN**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.</li> </ul>
--------------------------------	---

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa "José Peralta"

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Llevar objetos de un lugar a otro con pinzas		Colgar tarjetas con pinzas		Manipula correctamente los materiales	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO



**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 30**

**“AMASADO”**

<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION Y COMUNICACION</b>	<b>AMBITO DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>
---------------------------	---------------------------------	------------------------------	--

<b>EDAD</b>	3 - 4 AÑOS	<b>TIEMPO</b>	10 A 15 MINUTOS	<b>SUBNIVEL</b>	1
-------------	------------	---------------	-----------------	-----------------	---

<b>DESTREZA</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.
-----------------	--

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la agilidad de los dedos y manos manipulando masa para la buena precisión y manejo del lápiz
-----------------	--

**METODOLOGÍA**

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentarse de forma ordenada</li> <li>• Conversar con los niños acerca del material que va a utilizar</li> <li>• Cantar la canción dixi-dixi araña</li> </ul>
---------------	--

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugar libremente con el harina</li> <li>• En una lavacara con harina garabatear</li> <li>• Mezclar el harina con el agua</li> <li>• Sacarse la masa de las manos</li> <li>• Modelar libremente</li> <li>• Realizar figuras con la masa</li> </ul>
-------------------	--

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar trabajos creativos con la masa</li> </ul>
---------------	---

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• harina, agua, lavacara</li> </ul>
-----------------	--

**EVALUACIÓN**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizándola pinza trípode y digital.</li> </ul>
--------------------------------	---

**OBSERVACIÓN:**

**INSTRUMENTO**



Fuente: Unidad Educativa "José Peralta"

**LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	Realiza figuras con la masa		Manipula adecuadamente los materiales		Realiza la actividad de forma ordenada.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO



## **6.7. Impactos.**

### **6.7.1. Impacto educativo**

Mejorar la motricidad fina de los niños y niñas. Dentro del impacto educativo contribuye a desarrollar mejor sus articulaciones para la realización de diferentes ejercicios realizados en conjunto por el docente.

### **6.7.2. Impacto social.**

La aplicación de estrategias de estimulación temprana en los niños para el desarrollo de la motricidad fina, mejorando la capacidad que influye en el rendimiento de los niños, siendo estos puntos claves para el aprendizaje.

### **6.7.3. Impacto cultural.**

Este aporte para niños, docentes, padres de familia es el compromiso de promover la unión familiar y a la vez se desarrollan capacidades y se potencialicen talentos, para un buen desenvolvimiento en la sociedad.

## **6.8. Difusión.**

Una vez finalizada la propuesta alternativa se socializará con los docentes mediante un foro de las mismas para que puedan aplicarlas en los niños de la Unidad Educativa y desarrollar la motricidad fina de los niños adecuadamente.

## 6.9. Bibliografía.

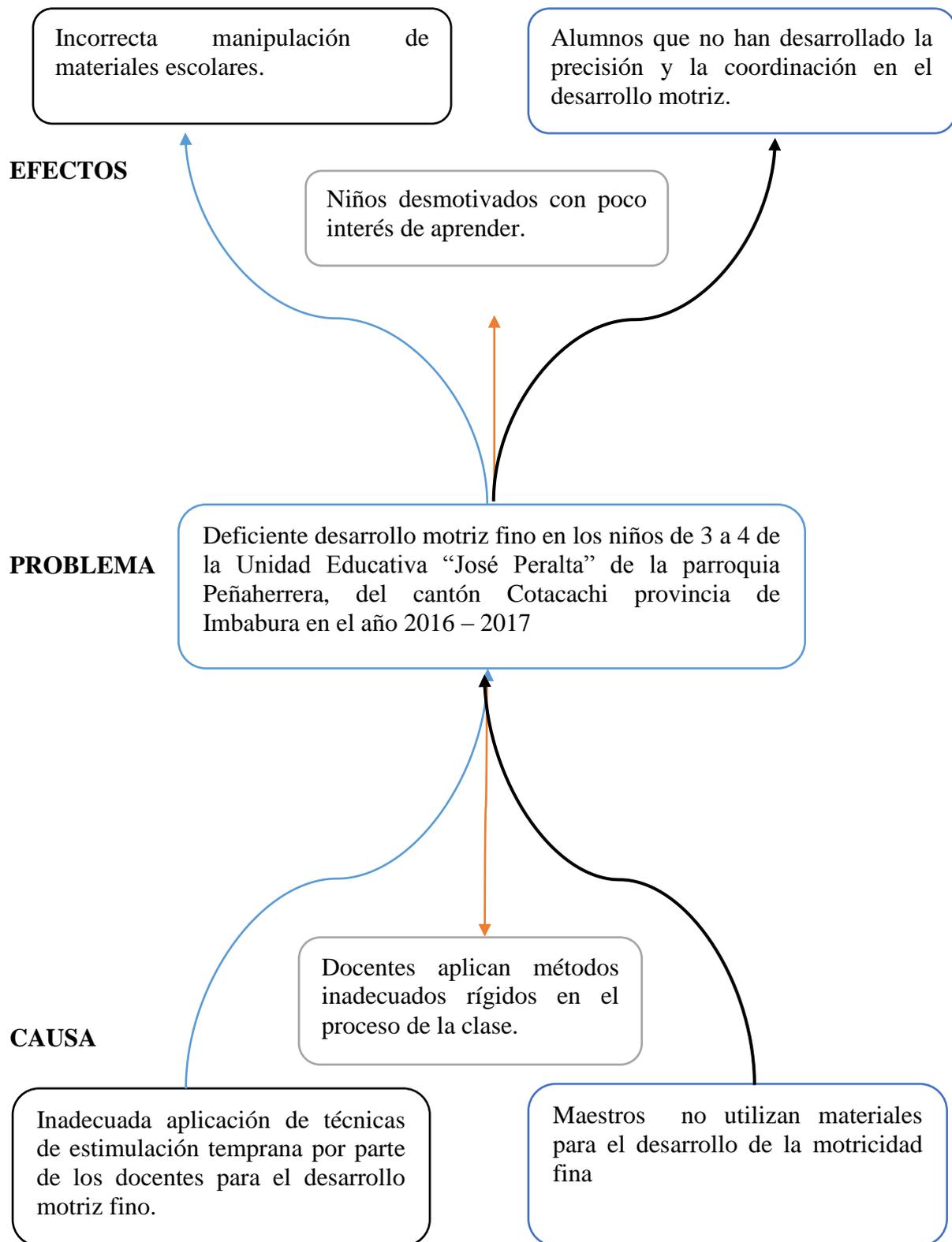
- Constitucion Republica Del Ecuador. (2008). [www.inocar.mil.ec](http://www.inocar.mil.ec). Obtenido de [www.inocar.mil.ec:  
http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal\\_a/base\\_legal/A.\\_Constitucion\\_republica\\_ecuador\\_2008constitucion.pdf](http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A._Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf)
- Alvarez, A. (2007). Escritos sobre el arte y la educación creativa. Madrid España: Fundación infancia y aprendizaje.
- Anaya Meneses, E. (2013). Desarrollo motriz en el niño . SIETE olmedo.
- Antunes, C. (2006). Juegos para estimular las inteligencias múltiples. . España: Narcea.
- Arango, M. (2005). Juegos de estimulación temprana. Bogota Colombia: Ediciones Gamma.
- Berger. (2006). Psicología del desarrollo. Madrid España: Médica Panamericana.
- Bolaños, C. (2003). Aprendiendo a estimular al niño: Manual para padres y educadores con enfoque humanista. . Mexico: Limusa.
- Bravo, L. (2002). Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar. Santiago de Chile Chile: Maval Ltda.
- Bravo, M. (2009). La educación temprana de 3 a 7 años. . España: Palabra.
- Bravo, M. (2014). La educación temprana de 3 a 7 años. Madrid España: epalsa@plabra.es.
- Brites, G. (2006). Estimulación temprana. Buenos Aires Argentina: Editorialbonum.com.ar.
- Brites, G. (2006). Manual Para La Estimacion Temprana. . Buenos Aires : Bonum.
- Calderón, V. (2001). Estimulación temprana. Barcelona España: Euroamericana de ediciones Internacional, S.A .
- Chimarro, L. (2014). [lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com](http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com). Recuperado el 12 de 02 de 2017, de [lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com](http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com): <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>

- Codigo niños y adolescencia. (2014). [www.igualdad.gob.ec](http://www.igualdad.gob.ec). Obtenido de [www.igualdad.gob.ec: http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html](http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html)
- Dueñas, J. (2013). La importancia de la motricidad fina. [mujerhoy.com](http://mujerhoy.com).
- Educación de Calidad. (2011). [educaciondecalidad.ec](http://educaciondecalidad.ec). Obtenido de [educaciondecalidad.ec: http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html](http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html)
- Fernández, M. (2010). El libro de la estimulación. . Argentina: Albatros Saci.
- Garaigorbidil, M. (2005). Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional. España: Secretaria General Técnica.
- Gil, P. (2005). Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil o a 6 años. Sevilla España: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Ibáñez, P. (2014). Atención temprana. Madrid España: Universidad Nacional a distancia.
- Mendiara, J. (2016). Psicomotricidad Educativa. Sevilla España: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Ordoñez, C. (2010). Estimulación temprana. Madrid España: Grupo cultural .com.
- Ortiz, A. (2009). Educación infantil pensamiento, inteligencia, creatividad. España: Ediciones Litoral.
- Pérez, N. (2005). Psicología del desarrollo humano. España: San Vicente de Alicante.
- Prieto, J. (2012). Estimulación temprana y psicomotricidad. Sevilla España: Wanceulen Editorial Deportiva S.L.
- Regidor, R. (2005). Estimulación temprana. España: Universitat a distancia.
- Regidor, R. (2005). Las capacidades del niño. Madrid España: Paidotribo.
- Regidor, R. (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. . España: Palabra.
- Ricarte, J. (2000). Creatividad y comunicación persuasiva. Barcelona España: Universitat Autònoma de Barcelona.

- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. España: INDE.
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz Preescolar y Primaria. Barcelona España: Inde.com.
- Sarmiento, M. (2000). Estimulación oportuna. Santa Fé de Bogotá: Universidad Santo Tomas.
- Stassen, K. (2006). Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia. Madrid: Medica Panamericana.
- Stein, L. (2005). Estimulación temprana. Barcelona España: Ediciones Lea.
- Stein, L. (2006). Estimulación Temprana. Buenos Aires: Lea.

# ANEXOS

## ANEXO N° 1 Árbol de problemas



## ANEXO N° 2 Ficha de observación diagnostico

<b>PROVINCIA:</b> Imbabura	<b>CANTON:</b> Cotacachi	<b>COMUNIDAD:</b> Peñaherrera
<b>INSTITUCION:</b> Unidad Educativa "José Peralta"	<b>CLASIFICACION:</b> Educación inicial	<b>INFORMANTES:</b> Niños de 3 a 4 años
<b>TEMA:</b> Rigidez en el movimiento de las manos.	<b>INVESTIGADOR:</b> Cumandá Espinosa	<b>FECHA:</b> 19 abril de 2016
<b>OBJETIVO:</b> Observar a los niños el movimiento de sus manos al momento de trabajar en clase.		
<b>CONTENIDO</b>		
<b>ASPECTOS A OBSERVAR</b>	<b>DESCRIPCION DE LO OBSERVADO</b>	<b>INTERPRETACION</b>
Desconocimiento de los docentes en sobre la estimulación temprana.	Desconocimiento de los docentes del centro acerca de la estimulación temprana ya que no se ha puesto en marcha nuevas estrategias en cuanto al tema del desarrollo de motricidad fina.	Los niños atraviesan por diferentes etapas en su desarrollo siendo una de ellas a utilizar sus manos para realizar diferentes actividades, estando expuestos a continuos dictados, dibujos, etc., ya sean expuestas esta por sus docentes, padres o quienes los rodean, mismas que se convierten en un problema interrumpiendo el desarrollo motriz del niño/a; pero es a través de estas adversidades es donde se debe encontrar estrategias de estimulación para mejor la parte motriz de los niños y niñas de la Unidad Educativa "José Peralta" de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi de la provincia de Imbabura.
Limitada estimulación temprana en el niño/a.	Los niños muestran un déficit al momento de exponerlos a diferente escenarios referente a la parte motriz y esto se debe a una limita estimulación en el niño/a.	
Inadecuada aplicación de técnicas de estimulación temprana por parte de los docentes.	Una inadecuada aplicación de las técnicas de estimulación temprana en los niños no permite desarrollar la motricidad fina del niño/a lo que lleva a que tenga problemas al momento de manipular los útiles escolares.	
Deficiente caligrafía en los niños y niñas del centro infantil.	Se evidencia al momento de escribir los niños/as.	
Dolor en las articulaciones de las manos al manipular objetos.	Esto nace a raíz de una deficiente estimulación en el niño mostrando dolor en sus articulaciones.	
Manipula de forma incorrecta los materiales escolares lo cual le ocasionara problemas a futuro en su desarrollo motriz.	La manipulación de los útiles escolares es de forma incorrecta a pesar de que sus trabajos los realizan bajo supervisión de sus padres lo cual ocasionará problemas	

### ANEXO N° 3 Matriz de coherencia

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>¿De qué manera la estimulación temprana influye en el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura en el año 2016 – 2017?</p>	<p>Determinar cómo influye la estimulación temprana en el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura en el año 2016 – 2017</p>
<b>PREGUNTAS DIRECTRICES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>
<p>¿Cuáles son las actividades que aplican los docentes para el desarrollo de la motriz en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura?</p>	<p>Diagnosticar las actividades que aplican los docentes para el desarrollo de la motriz en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura.</p>
<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo motor fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura?</p>	<p>Identificar el nivel de desarrollo motor fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura.</p>
<p>¿La aplicación de una propuesta alternativa con actividades para el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura?</p>	<p>Elaborar una propuesta alternativa con actividades para el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “José Peralta” de la parroquia Peñaherrera, del cantón Cotacachi provincia de Imbabura.</p>

### ANEXO N° 4 Matriz categorial

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>La estimulación temprana es un proceso natural, que la madre pone en práctica en su relación diaria con el niño; a través de este proceso, el niño ira ejerciendo mayor control sobre el mundo que le rodea, al tiempo que sentirá gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo.</p>	Estimulación temprana	Importancia	<p>Desarrolla la autonomía</p> <p>Desarrolla la creatividad</p> <p>Desarrolla la imaginación</p> <p>Desarrolla las relaciones interpersonales</p>
		Características	<p>Desarrolla la atención</p> <p>Desarrolla la concentración</p> <p>Desarrolla la memoria</p>
		Factores	<p>Sociales</p> <p>Pedagógicos</p> <p>familiares</p>
<p>El término motricidad fina se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.</p>	Motricidad fina	Importancia	<p>Desarrolla la coordinación</p> <p>Desarrolla la precisión</p> <p>Desarrolla la atención</p>
		Características	<p>Fortalecimiento de los movimientos finos</p> <p>Desarrollo de los hemisferios</p> <p>Desarrollo de la inteligencia</p>
		Factores	<p>Físicos</p> <p>Pedagógicos</p> <p>Psicológicos</p>
		Técnicas gafo plásticas	<p>Trozado</p> <p>Rasgado</p> <p>Armado</p> <p>Arrugado</p> <p>Plegado</p> <p>Entorchado</p> <p>Dactilopintura</p>



## ANEXO N° 5 Encuesta docentes

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE LINCECIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN  
PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSE PERALTA DE LA PARROQUIA PEÑAHERRERA DEL CANTON COTACACHI DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016-2017.

OBJETIVO: Recabar información sobre el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la estimulación temprana en el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años.

INSTRUCTIVO: Marque con una X la respuesta que corresponda a su realidad.

CUESTIONARIO

1) **¿Cree usted que la estimulación temprana juega un rol fundamental en el desarrollo motriz fino de los niños niñas de 3 a 4 años?**

SI ( )

NO ( )

2) **¿Cuál de estas técnicas de estimulación temprana usted aplica con más frecuencia?**

Arrugado

Garabateo

Ensartado

3) **¿Cuál es el método práctico que más utiliza para la estimulación temprana?**

Masajes en las manos

Movimientos de las manos

Juegos con las manos

4) **¿Qué material de estimulación temprana utiliza con más frecuencia para mejorar el desarrollo motriz fino de los niños y niñas?**

Masa

Esponjas

Plumas

Piedras

**5) ¿Usted cree que con la utilización de técnicas grafo-plásticas se puede tener un excelente desarrollo motriz fino?**

SI ( )

NO ( )

**6) ¿Qué tipo de dificultad presentan los niños y niñas para desarrollar sus habilidades motrices finas?**

Rigidez en las manos

Rompe constantemente los crayones

Mal agarre del crayón

**7) ¿Qué tipo de juegos realiza para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas?**

Representación de animales con las manos,

Exprimir esponjas

Golpes a muñecos porfeados,

Arenero

**8) ¿Cuenta usted con una guía de estimulación temprana para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas?**

SI ( )

NO ( )

**9) ¿Usted cree que es necesario actualizar sus conocimientos acerca de la aplicación y manejo de la estimulación temprana en niños y niñas?**

SI ( )

NO ( )

**10) ¿Considera importante la aplicación de una propuesta alternativa sobre la aplicación de nuevas técnicas de estimulación temprana para mejorar la motricidad fina en los niños?**

SI ( )

NO ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**ANEXO N° 6 Ficha de observación de los niños.**

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA DE LINGÜÍSTICA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSE PERALTA DE LA PARROQUIA PEÑAHERRERA DEL CANTON COTACACHI DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016-2017.

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Paralelo:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_

Nro.	UNIDAD DE OBSERVACIÓN	VALORACIONES			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1.	¿Los niños y niñas utilizan adecuadamente los materiales escolares como: crayones, pinceles gruesos, pinceles finos, punzones?				
2.	¿Los niños y niñas pinta sin salirse de los bordes del dibujo?				
3.	¿Los niños y niñas realizan trazos, cortos, curvos correctamente?				
4.	¿Los niños y niñas mueven brazo, muñeca, mano, dedos de forma diferenciada?				
5.	¿Los niños y niñas tienen facilidad para manipular objetos como: rompecabezas, mullos, rosetas, legos?				
6.	¿Los niños y niñas realizan el ensartado, arrugado, modelado, y el pegado con facilidad?				
7.	¿Los niños y niñas al trozar el papel utilizan adecuadamente la pinza digital?				
8.	¿Los niños y niñas al realizar actividades grafo-plásticas tienen buen funcionamiento en su pinza digital?				
9.	¿Los niños y niñas cuando realizan sombras de mano presentan dificultad en la coordinación óculo manual?				
10.	¿Los niños y niñas realizan con facilidad ejercicios de movimientos de manos y dedos?				

## ANEXO N° 7 Fotografías



Fuente: Niños trabajando en la Unidad Educativa “José Peralta”



Fuente: Niños trabajando en la Unidad Educativa “José Peralta”



Fuente: Niños trabajando en la Unidad Educativa “José Peralta”



Fuente: Niños trabajando en la Unidad Educativa “José Peralta”



Fuente: Niños trabajando en la Unidad Educativa “José Peralta”



Fuente: Niños trabajando en la Unidad Educativa “José Peralta”

Peñaherrera, 27 de Octubre del 2016

Señora  
Amparo Espinosa  
Presente.

De mis consideraciones:

En calidad de Rector de la Unidad Educativa "José Peralta" aceptamos su estancia en la institución y estamos prestos a colaborarle en todo lo que sea necesario para que se realice la investigación del tema de tesis: LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ PERALTA" DE LA PARROQUIA PEÑAHERRERA DEL CANTÓN COTACACHI DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016 – 2017.

Atentamente,



Santiago Navarrete  
RECTOR DEL PLANTEL



Peñaherrera, 26 de Octubre del 2016

Ingeniero:

Santiago Navarrete

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSE PERALTA"**

Presente.

De mis consideraciones:

Reciba un cordial y atento saludo y a la vez deseándole éxito en todas sus labores.

Conocedora de su alto espíritu de colaboración me permito solicitarle la apertura de las instalaciones de la unidad "José Peralta" para realizar la investigación de tesis del Tema: **LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ PERALTA" DE LA PARROQUIA PEÑAHERRERA DEL CANTÓN COTACACHI DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016 – 2017.**

Segura de contar con una respuesta favorable, anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,

Amparo *A Espinosa R*

Amparo Espinosa

ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE



Peñaherrera, 19 de Enero del 2017

Ingeniero:

Santiago Navarrete

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSE PERALTA"**

Presente.

De mis consideraciones:

Reciba un cordial y atento saludo y a la vez deseándole éxito en todas sus labores.

Por medio del presente me permito solicitarle de la manera más comedida me permita sociabilizar a los docentes de educación inicial una GUIA DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, la misma que beneficiará a los maestros de educación inicial ya que contiene actividades que ayudaran a mejorar el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 3 a 4 años de la institución.

Segura de contar con una respuesta favorable, anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,

Amparo  Espinosa R

Amparo Espinosa

ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE



Peñaherrera, 20 de Enero del 2017

Señora  
Amparo Espinosa  
Presente.

De mis consideraciones:

Como Rector de la Unidad Educativa "José Peralta" le acepto la sociabilización de la  
GUIA DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO MOTRIZ  
FINO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, ya que será de mucha ayuda para los  
maestros de educación inicial para ayudar a los niños en el mejoramiento del desarrollo  
motriz fino de los niños de 3 a 4 años.

Atentamente,



Santiago Navarrete  
RECTOR DEL PLANTEL

## SUMMARY

This research is about early stimulation in the fine motor development of 3-4 years old children from "Unidad Educativa José Peralta" in Peñaherrera parish, Cotacachi canton, Imbabura province in 2016-2017, it allowed to know how teachers stimulate children. The theoretical framework was based on Piaget's theory, according that, the development of intelligence occurs through the biological maturation process. The most important objective of the research was to determine the incidence of early stimulation in the fine motor development of 3 to 4 years old children from "Unidad Educativa José Peralta" from Peñaherrera parish, Cotacachi canton, Imbabura province in 2016-2017. The methodology used was the observation of facts, field and documentary research. To obtain real data, the observation form was used as an instrument with boys and girls and surveys were applied to teachers of "Unidad Educativa José Peralta", the study population was 33 students: boys and girls and 2 teachers, a total of 35 members. The analysis and interpretation of results were done in tables, percentages and graphs, it helped to get a better observation of the results, the conclusions reflect the necessity to make an alternative proposal of early stimulation to improve the fine motor of children. The recommendations also allowed to assess the teachers' work related to the fine motor skills, the proposal developed early stimulation strategies which helped to achieve fine motor skills in the children of this Educational.

**KEYWORDS:** Proposal, children, skills, stimulation, fine, development



## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** URKUND CUMANDA.docx (D29598294)  
**Submitted:** 2017-07-11 05:51:00  
**Submitted By:** cumandaespinosa@gmail.com  
**Significance:** 7 %

### Sources included in the report:

Proyecto de Jessica Alexandra Cañizares Moya.docx (D16292404)  
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm>  
<http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/21955/2/Jaramillo%20S%C3%A1nchez%252C%20Cristina%20Monserrath..pdf>  
[https://prezi.com/Of0actwzskb\\_/untitled-prezi/](https://prezi.com/Of0actwzskb_/untitled-prezi/)  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2550/1/05%20FECYT%201821.pdf>

### Instances where selected sources appear:

29



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

#### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

#### A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional determina la necesidad de disponer textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	100301249-7		
APELLIDOS Y NOMBRES	ESPINOSA RUIZ AMPARO CUMANDA		
DIRECCIÓN	CAPITAN JOSE ESPINOZA DE LOS MONTEROS 16-37 Y RIO QUININDE		
E-MAIL	cumandaespinosa@gmail.com		
TELÉFONO FIJO	TELÉFONO MÓVIL	062954-024	0994757408
DATOS DE LA OBRA			
TEMA	“LA ESTIMULACION TEMPRANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSE PERALTA DE LA PARROQUIA PEÑAHERRERA DEL CANTON COTACACHI DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016-2017”.		
AUTOR	ESPINOSA RUIZ AMPARO CUMANDA		
FECHA	JULIO 2017		
PROGRAMA	PRE-GRADO		
TÍTULO POR QUE OPTA	LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.		
DIRECTORA	MSc. ADRIANA AROCA		

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Amparo Cumandá Espinosa Ruiz, con cédula de identidad Nro. 1003012497, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, Julio 2017

**LA AUTORA:**

(Firma).....  .....

Nombre: Amparo Cumandá Espinosa Ruiz

Cédula: 1003012497



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Amparo Cumandá Espinosa Ruiz, con cédula de identidad Nro. 1003012497, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado: **“LA ESTIMULACION TEMPRANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSE PERALTA DE LA PARROQUIA PEÑAHERRERA DEL CANTON COTACACHI DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016-2017”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, Julio de 2017

(Firma) .. *Amparo Espinosa R.* .....

Nombre: Amparo Cumandá Espinosa Ruiz

Cédula: 1003012497



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### DECLARACIÓN

Yo, Amparo Cumandá Espinosa Ruiz, con cédula de identidad N°. 1003012497, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que éste no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido por las Leyes de la Propiedad Intelectual, Reglamentos y Normativa vigente de la Universidad Técnica del Norte.

.....  
Amparo Espinosa R

Firma

Nombre: Amparo Cumandá Espinosa Ruiz

Cédula: 1003012497

Ibarra, Julio 2017