



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y

ECONÓMICAS

INGENIERÍA EN TURISMO

TEMA:

**“ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA CIUDAD DE IBARRA,
COMO EJE DE DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL”**

Trabajo de grado, previo a la obtención del título de Ingeniero en Turismo

AUTOR: Moreno Vinueza Sebastián David.

DIRECTOR (E): ING. EDGAR MONTEROS MSC

Ibarra, 2017

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el honorable consejo directivo de la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado titulado: **“ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA CIUDAD DE IBARRA, COMO EJE DE DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL”**, trabajo realizado por el señor Sebastián David Moreno Vinueza, previo a la obtención del Título de Ingeniero en Turismo.

Ibarra, 10 de julio del 2017

Al ser testigo personal y corresponsable directo del desarrollo del presente Trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente. Es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad.

(Firma)

Nombre: Sebastián David Moreno Vinueza

Cédula: 1003875133



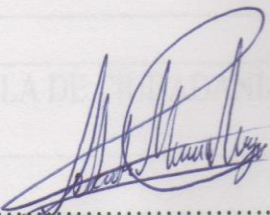
ING. EDGAR MONTEROS MSC

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO ENCARGADO

AUTORÍA

El presente trabajo de investigación: “ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA CIUDAD DE IBARRA, COMO EJE DE DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL”, es absolutamente original, auténtico y personal, en tal virtud, el contenido, efectos legales y académicos que se desprenden del mismo son de exclusiva responsabilidad del autor.

Ibarra, 10 de julio del 2017.

(Firma) 

Nombre. Sebastián David Moreno Vinueza.

Cédula: 1003875133

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento se deja sentada nuestra voluntad de participar en este proyecto, para lo cual ponemos a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CEDULA DE CIUDADANÍA:	100387513-3
APELLIDOS Y NOMBRES:	Moreno Vinueza Sebastián David
DIRECCIÓN:	Calle Vacas Galindo y Telésforo Peñaherrera (Quiroga-Cotacachi)
E-MAIL:	sebastianmoreno1791@gmail.com
TELÉFONO FIJO	062-537-070
TELÉFONO MÓVIL	099-639-4911

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA CIUDAD DE IBARRA, COMO EJE DE DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL”,
AUTOR:	Sebastián David Moreno Vinueza.
FECHA:	10 de julio 2017
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniero en Turismo
ASESOR /DIRECTOR (E):	ING. EDGAR MONTEROS MSC

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Sebastián David Moreno Vinueza, con cedula de identidad Nro. 1003875133, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra del trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica, la publicación de la obra en el repositorio digital en la biblioteca de la Universidad con fines investigativos y académicos, para la ampliación de disponibilidad del material de apoyo a la educación, en concordancia con la ley de educación superior artículo 144

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra presente es original y se la desarrollo, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es de la titular y concibe los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad Técnica del Norte en caso de reclamación por parte de terceros.

El autor:

(Firma)

(Firma).....

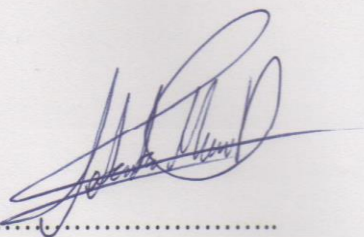
Nombre. Sebastián David Moreno Vinueza.

Cédula: 1003875133

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE
LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Sebastián David Moreno Vinueza, con cédula de identidad Nro. 1003875133 Manifiesto voluntariamente ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la ley de propiedad intelectual del Ecuador, artículos 4,5 y 6, en calidad de autora del trabajo de grado titulado: “ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA CIUDAD DE IBARRA COMO EJE DE DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL” que ha sido desarrollada para optar por el título de ingeniero en turismo en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, 10 de julio del 2017.

(Firma) 

Nombre. Sebastián David Moreno Vinueza.

Cédula: 1003875133

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico en primer lugar a Dios por siempre guiarme y protegerme, a mis padres Hugo y Bertha por ser mi fuerza motora del día a día, por su incansable esfuerzo por apoyarme y enseñarme a ser una persona de bien y dedicar su vida a brindarme cariño y amor.

A mi hermano Hugo su esposa Pamela y sus pequeñas hijas: Alenka, Doménica y Elena por brindarme su confianza y apoyo, a mis tres ángeles de luz que están en el cielo y a todos mis familiares y amigos que han depositado su confianza en mí y me han apoyado durante mi formación académica y como persona.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos mis maestros por aportar conocimientos dentro y fuera de las aulas, a la gloriosa Universidad Técnica del Norte, por formar excelentes profesionales en todas sus ramas. En especial agradezco al Msc. Marco Valencia por contribuir con sus conocimientos como tutor de este trabajo de investigación.

A mis padres por su infinito esfuerzo y a todos mis familiares y amigos que aportaron en el día a día, para la realización de este logro, también agradezco a mis compañeros de clase por todos los aciertos y desaciertos que tuvimos durante el tiempo que pasamos en las aulas de lo cual aprendimos.

A todas aquellas personas que partieron de este mundo sin ver mi sueño alcanzado, y del cual formaron parte en sus inicios y durante el tiempo que tomó realizarlo.

ÍNDICE

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
AUTORÍA.....	iii
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	iv
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xvi
RESUMEN	xviii
SUMMARY	xix
INTRODUCCIÓN	xx
CAPÍTULO I	22
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	22
Problema	22
Antecedentes	22
Planteamiento del problema.....	23
Formulación del problema	24
Delimitación.....	24
Unidades de observación.	24
Delimitación espacial.....	24
Delimitación temporal.	24
Objetivos	24
Objetivo general.....	24
Objetivos Específicos.....	25
Justificación	25

CAPÍTULO II.....	26
MARCO TEÓRICO.....	26
Turismo.....	26
Recursos turísticos.....	27
Recursos históricos, monumentales o artísticos.....	27
Recursos gastronómicos, folclóricos y artesanales.....	28
Protección de los recursos turísticos.....	28
Producto turístico.....	28
Tipos de turismo.....	29
Turismo cultural.....	29
Turismo religioso.....	29
Arquitectura.....	30
Arquitectura religiosa.....	31
Estilos arquitectónicos.....	31
Barroco.....	32
Churrigueresco.....	33
El Románico.....	34
Gótico.....	34
El neoclasicismo.....	35
El modernismo.....	36
Historia.....	36
Cultura.....	37
El Estado ecuatoriano y la cultura.....	37
Patrimonio cultural.....	38
Importancia del patrimonio cultural.....	38
Legislación relativa al patrimonio histórico-artístico.....	39
Organizaciones que aportan al cuidado de bienes patrimoniales.....	40
Plan Nacional de Desarrollo.....	40
Patrimonio tangible.....	40

Centro Histórico de Ibarra.	41
Principales edificaciones religiosas del centro histórico de Ibarra	41
Diócesis de Ibarra.	42
Capilla Episcopal.	42
La Catedral.....	43
Basílica de La Merced.	44
Basílica de la Dolorosa	44
Iglesia de Santo Domingo.....	45
Iglesia San Agustín.	46
Iglesia San Francisco.	46
Historia religiosa en Ecuador.....	47
Iglesia de la Balbanera	47
Escuela Quiteña	48
Principales representantes de la Escuela quiteña	49
CAPÍTULO III.....	52
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	52
Tipos de investigación	52
Investigación documental	52
Investigación de campo.....	52
Investigación bibliográfica.....	54
Métodos de investigación	54
Métodos Teóricos.....	54
Método inductivo.....	55
Método deductivo.	55
Método Histórico-lógico.....	56
Técnicas e instrumentos de Investigación:	56
Encuesta.	56
Entrevista.	57
Fichas de inventario turístico Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.....	58

Población.....	58
Muestra	58
Formula.....	59
CAPÍTULO IV.....	60
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	60
Análisis general de fichas de ingreso de inventario turístico.....	61
Encuesta Dirigida A Turistas Nacionales Y Extranjeros Que Visitan El Centro Histórico De La Ciudad De Ibarra.....	63
Entrevista Dirigida A Un Experto En Historia	82
Entrevista A La Coordinación De La Unidad De Turismo Del Municipio De La Ciudad De Ibarra	86
Entrevista A La Dirección De Patrimonio Y Cultura Del Municipio De La Ciudad De Ibarra	89
Entrevista Al Ministerio De Turismo	92
Entrevista Al Ministerio De Cultura	95
Discusión de resultados.....	97
CAPÍTULO V	99
CONCLUSIONES	99
RECOMENDACIONES.....	101
CAPÍTULO VI.....	102
PROPUESTA ALTERNATIVA	102
Presentación.	102
Antecedentes.	102
Objetivos.	103
Objetivo general.....	103
Objetivos específicos.	103
Fundamentación teórica	104
Fundamentación social.....	104
Fundamentación cultural.....	104
Fundamentación turística.	104

Fundamentación tecnológica.	104
Desarrollo de la propuesta	104
Propósito de la guía.....	105
Desarrollo de la propuesta	106
Impactos.....	119
Distribución del documento físico.....	125
Glosario.....	126
Bibliografía	131
ANEXOS	133
Anexo 1. FICHAS DE REGISTRO DE INVENTARIO TURISTICO.....	134
Anexo 2. ENCUESTA.....	169
Anexo 3. ENTREVISTA	174
Anexo 4. CERTIFICADO URKUND	175
Anexo 5. APROBACIÓN DEL TEMA.....	176
Anexo 6. CERTIFICADO TEMA NO INVESTIGADO	177
Anexo 7. CERTIFICADO DE SOCIALIZACIÓN	178
Anexo 8. FOTOS DE ENTREVISTAS	179

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Profesorado colegio San Andrés.....	50
Tabla 2. Investigación de campo al centro histórico de Ibarra.	53
Tabla 3. Estructura de la encuesta.....	57
Tabla 4. Personas entrevistadas	57
Tabla 5. Visitantes para la muestra.....	58
Tabla 6. Características de las iglesias patrimoniales	61
Tabla 7 Género.....	63
Tabla 8 Nacionalidad	64
Tabla 9 Edad	65
Tabla 10 Profesión	66
Tabla 11 Estado civil	67
Tabla 12 Frecuencia de la visita a la ciudad de Ibarra.....	68
Tabla 13 Finalidad de la visita a la ciudad.....	69
Tabla 14 Acompañado de quien viaja a la ciudad	70
Tabla 15 Importancia sobre impulsar el turismo cultural	71
Tabla 16 Debilidades y dificultades del centro histórico.....	72
Tabla 17 Estado de las edificaciones religiosas.....	73
Tabla 18 Porque se debe cuidar el patrimonio cultural.....	74
Tabla 19 Actividades Turísticas.....	75
Tabla 20 Tipos de arquitectura	76
Tabla 21 Información sobre el centro histórico	77
Tabla 22 Poca afluencia de visitantes al centro histórico	78
Tabla 23 Proyectos que deberían implementarse.....	79
Tabla 24 Creación de una guía turística bilingüe.....	80
Tabla 25 Rutas turísticas auto guiadas.....	81
Tabla 26 Datos generales del entrevistado.....	82

Tabla. 27 Datos generales del entrevistado.....	86
Tabla 28 Datos generales del entrevistado.....	89
Tabla. 29 Datos generales del entrevistado.....	92
Tabla 30 Datos generales del entrevistado.....	95
Tabla 31. Proforma	118
Tabla 32. Valoración cuantitativa y cualitativa	120
Tabla 33 Impacto social	120
Tabla. 34 Impacto educativo.....	121
Tabla. 36 Impacto Cultural	123
Tabla. 37 Impacto turístico	124
Tabla. 38 Distribución del documento físico	125

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Exterior Basílica la Compañía de Jesús (Quito)/Recuperado de Google Imágenes. 2015.....	32
Figura 2: Interior Basílica La Compañía de Jesús/Recuperado de Google Imágenes. 2015 .	32
Figura 3: Catedral de Zacatecas/Recuperado de Google Imágenes. 2015	33
Figura 4: Altar Iglesia San Felipe Nerí (España) /Recuperado de Google Imágenes. 2014..	33
Figura 5: Catedral de Pissa/ Fotografía de JeanChistopher BENOIST. 2015	34
Figura 6: Basílica del voto nacional (Quito)/Extraído de Google Imágenes. 2015	35
Figura 7: Palacio Episcopal (Ibarra)/Fotografía: Moreno S. 2016	35
Figura 8. Basílica la Dolorosa/Fotografía: Moreno S. 2016.....	36
Figura 9. Capilla Episcopal/ Fotografía: Moreno S. 2016.....	43
Figura 10. La Catedral/ Fotografía: Moreno S. 2016.....	43
Figura 11. Iglesia La Merced/ Fotografía: Moreno S. 2016	44
Figura 12. Basílica la Dolorosa/ Fotografía: Moreno S. 2016.....	45
Figura 13. Iglesia Santo Domingo/ Fotografía: Moreno S. 2016	45
Figura 14. Iglesia San Agustín/ Fotografía: Moreno S. 2016.....	46
Figura 15. Iglesia San Francisco/Fotografía: Moreno S. 2016.....	47
Figuras 16-17. Autorretrato (Rafael Troya)- Virgen de Loreto/Extraído del libro Rafael Troya.	49
Figura 18. Mapa indicativo de las iglesias/Fuente: Google maps- Elaboración: Moreno S. 2017.....	51
Figura 19 Género	63
Figura 20 Nacionalidad.....	64
Figura 21 Edad.....	65
Figura 22 Profesión.....	66
Figura 23 Estado civil	67
Figura 24 Frecuencia de la visita a la ciudad de Ibarra.....	68
Figura 25 Finalidad de la visita a la ciudad	69
Figura 26 Acompañado de quien viaja a la ciudad	70
Figura 28 Debilidades y dificultades del centro histórico	72
Figura 29 Estado de las edificaciones religiosas.....	73
Figura 30 Porque se debe cuidar el patrimonio cultural	74
Figura 31 Actividades Turísticas	75
Figura 32 Tipos de arquitectura	76

Figura 33 Información sobre el centro histórico.....	77
Figura 34 Poca afluencia de visitantes al centro histórico.....	78
Figura 35 Proyectos que deberían implementarse	79
Figura 36 Creación de una guía turística bilingüe	80
Figura 37 Rutas turísticas auto guiadas	81
Figura 38. Logo de la Guía Turística/Fuente: Elaboración Moreno S. (2017).....	102
Figura 39 Mapa del area donde influirá el proyecto	105
Figura 40. Formato de diseño e impresión. Elaboración: Moreno S. (2017).....	119

RESUMEN

El presente trabajo de investigación busca plantear soluciones a una problemática existente en el centro histórico de la ciudad de Ibarra, para lo cual se realizó un estudio mediante el cual se ha podido evidenciar la poca afluencia de turistas a sus edificaciones religiosas, que no han sido aprovechadas a nivel productivo, y que busca a través del turismo rescatar la cultura de los habitantes de esta ciudad y darla a conocer a nivel nacional e internacional. La realización de este trabajo además impulsará el desarrollo socio económico de la ciudad, tanto en el sector público como el privado, lo cual lleva implícito la generación de fuentes de empleo. De manera general se abordan temas de importancia relacionados con la investigación sobre: las principales características plasmadas en los templos religiosos como huella del tiempo transcurrido, así como también de personas ilustres que han tenido un paso trascendente en la ciudad, por medio de encuestas se conoció la opinión y el perfil de turistas nacionales e internacionales que se encontraban de visita en la ciudad, permitiendo identificar los problemas y debilidades relacionadas con la actividad turística que se encuentran presentes y viabilizando generar una propuesta de solución a los mismos. Asimismo, se contó con la opinión de representantes de entidades públicas a través de entrevistas, los cuales dieron una idea acertada de que el turismo esté presente en la ciudad impulsando la cultura, sin que ello se contraponga a la modernidad y la tecnología. Buscando promocionar y difundir el patrimonio cultural, a través, de una guía turística bilingüe con datos más importantes de los templos religiosos patrimoniales.

Palabras Clave: Centro histórico, edificaciones religiosas, deterioro, ilustres, cultura, modernidad.

SUMMARY

The present research, seeks to propose solutions to a problem existing in the historic center from Ibarra city, for which a study was carried out by which it has been possible to show the little influx of tourists to their religious buildings, which have not been taken advantage of at a productive level, and that seeks through tourism to rescue the culture of the inhabitants of this city and make it known nationally and internationally. The realization of this work will also boost the socio-economic development of the city, both in the public and private sectors, which implies the generation of employment sources. In general, important issues related to research on: the main characteristics of religious temples as a mark of time, as well as illustrious people who have taken a significant step in the city, are discussed. Through surveys, the opinion and the profile of national and international tourists who were visiting the city were known, allowing to identify the problems and weaknesses related to the tourist activity that are present and feasible to generate a proposal of solution to them. Likewise, the opinion of representatives of public entities was obtained through interviews, which gave a correct idea that tourism is present in the city by promoting culture, without this being opposed to modernity and technology. Seeking to promote and disseminate the cultural heritage, through a bilingual tourist guide with important information about the patrimonial religious temples.

Key words: Historic center, religious buildings, deterioration, illustrious, culture, modernity.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el turismo cultural religioso se ha convertido en uno de los principales ingresos económicos en la mayoría de naciones, las cuales tratan de demostrar al mundo su riqueza cultural. El turismo hoy en día presenta problemática para su realización ya que sitios patrimoniales requieren de una restauración y mantenimiento para que estos cumplan con las normas para la acogida de turistas, sin embargo, el deseo de gobiernos nacionales por aportar con recursos para impulsar el turismo ha hecho que esta actividad tome continuidad y se fortalezca.

En varias ciudades a nivel mundial, poseedoras de centros históricos declarados como patrimonio cultural de la humanidad, se ha visto un desarrollo turístico a gran escala. El cual refleja que sin importar la religión los santuarios de peregrinaje son frecuentemente visitados no solo por sus feligreses sino también por turistas que desean conocer más acerca de otras culturas y religiones.

En el caso de nuestro país Ecuador, ciudades como Quito, Guayaquil, Cuenca y Riobamba; Quito reconocida mundialmente por ser una de las primeras ciudades en ser declaradas patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, ya registran actividad turística en bienes inmuebles de sus centros históricos, siendo estos en su mayoría templos religiosos construidos en época colonial. Abriendo paso a turistas que deciden visitar estos atractivos turísticos en feriados y vacaciones en el caso de turistas ecuatorianos y foráneos.

El centro histórico de la ciudad de Ibarra, el cuarto más grande del país por su extensión según la página web ViajandoX.com, solamente siguiente a los de Quito, Guayaquil y Cuenca, que comprende desde el sur la Avenida Teodoro Gómez de la Torre, hasta el noreste con la Avenida Cristóbal de Troya y limitando al oeste con río Tahuando, poseedor de construcciones que datan desde tiempos de fundación, que pese a sus reconstrucciones resultantes a los sismos suscitados en la ciudad preservan su encanto, y en las cuales se demuestre la cultura de la ciudad a sus ciudadanos y visitantes que puedan admirar tanto su exterior como su interior. Reviviendo así el valor histórico en estas edificaciones.

El principal objetivo de la investigación es que las construcciones religiosas del centro histórico de la ciudad de Ibarra sean visitadas y se conviertan en un producto turístico en el cual se pueda dar a conocer la cultura y el valor histórico que posee la “Ciudad Blanca”.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Problema

Escaso conocimiento por parte de la población local sobre la importancia histórica de la arquitectura religiosa de la ciudad de Ibarra, misma que incide en el desarrollo del turismo cultural local.

1.2. Antecedentes

Según el portal web del gobierno autónomo descentralizado municipal, Ibarra es la capital de la provincia de Imbabura y de la región norte del país, conocida históricamente como “la ciudad blanca”, tiene una altitud de 2.225 msnm, una superficie de 41,68 km², su población es de 139.721 habitantes, centro económico, educativo y científico de la zona, con un clima seco templado y agradable y una temperatura promedio de 18°C, rica en historia y gente amable en su mayoría de religión católica dueños de una inmensa fe.

Con sabores únicos que ofrece su gastronomía, tradiciones que permiten la comunicación de la Ibarra de antaño y la de ahora, además un paisaje único de la región andina del Ecuador, con el imponente Taita Imbabura y sus espejos de cielo que son sus lagunas y adornada con sus ríos hacen de la ciudad un paraje sin igual en el país.

Habitada por el señorío Caranqui, que daría cabida a otros señoríos como los Cayambis y Otavalos, con un sinnúmero de costumbres y cosmovisión, más tarde territorio despojado por los Incas tras la batalla de Yahuarcocha, y luego vendría la conquista española. La ciudad fue fundada el 28 de septiembre de 1606 por el capitán Cristóbal de Troya, y liberada de España después de la Batalla de Ibarra, el 17 de julio de 1823, batalla única en territorio ecuatoriano comandada por el libertador Simón Bolívar.

Ibarra con una cultura enormemente influida por los españoles con costumbres únicas, cuna de hombres y mujeres ilustres, así como del arte, la pintura, la escritura y el teatro, además encontramos una gran arquitectura colonial que ha sobrevivido a pesar del tiempo y catástrofes naturales como terremotos ocurridos en la ciudad.

La ciudad está dotada de arquitectura en el casco urbano de estilo neoclásico y modernista, en sus casas y templos religiosos.

En la ciudad las principales construcciones religiosas son: la Basílica de nuestra señora de la Merced, también la iglesia de San Agustín además resalta La Catedral de Ibarra que data como la más antigua e imponente dentro del casco urbano.

1.3. Planteamiento del problema

El centro histórico de Ibarra posee varias edificaciones entre ellas casas, iglesias y monumentos que tienen en su interior un valor histórico inmensurable que ha venido de la mano con el desarrollo de la ciudad y el diario vivir de sus habitantes.

Especialmente se refiere a la arquitectura religiosa del centro histórico de Ibarra en el área histórica cultural y el potencial que este posee se ha ido perdiendo principalmente por el descuido de las autoridades y la población local.

Lo cual ha logrado que estos atractivos no sean aprovechados a nivel productivo turísticamente hablando, con lo que este patrimonio ha caído en deterioro con el paso del tiempo.

En las edificaciones religiosas del centro histórico no se ha desarrollado ninguna actividad turística que dé a conocer la riqueza cultural que tiene la ciudad.

Sin embargo, el rescate de la historia y la identidad puede ser muy bien aprovechada en la actividad turística, mejorando la calidad de vida en los habitantes y dando a conocer los templos religiosos a la comunidad.

Esto impulsa un reconocimiento de la historia de la arquitectura religiosa, y eleva un alto nivel de importancia hacia las investigaciones para su recuperación además de que futuras generaciones puedan ser parte de esta cultura.

1.4. Formulación del problema

¿Cuáles son las principales características de la arquitectura religiosa de la ciudad de Ibarra que se pueden destacar para la puesta en valor de la identidad e historia a través del turismo cultural?

1.5. Delimitación

1.5.1. Unidades de observación.

- Centro histórico de la ciudad de Ibarra
- Turismo cultural
- Producto turístico

1.5.2. Delimitación espacial.

La investigación se desarrolló en el centro histórico de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

1.5.3. Delimitación temporal.

La investigación tuvo lugar en la ciudad de Ibarra de noviembre de 2016 a marzo de 2017.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general.

- Realizar un estudio de la arquitectura religiosa, como eje de desarrollo del turismo cultural en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

1.6.2. Objetivos Específicos.

- Identificar el número de iglesias con arquitectura patrimonial que se encuentran en el centro histórico de la ciudad de Ibarra.
- Inventariar las principales características de los íconos arquitectónicos religiosos presentes en el centro histórico.
- Analizar la demanda turística existente en el centro histórico de la ciudad de Ibarra.
- Proponer un modelo de desarrollo alternativo para impulsar el turismo cultural en la ciudad de Ibarra.

1.7. Justificación

Para el mejoramiento del turismo en la ciudad de Ibarra y poder posicionarla como un destino líder en el norte del país la presente investigación está basada básicamente en impulsar el turismo cultural que ofrece la arquitectura religiosa de la ciudad de Ibarra para darlo a conocer a los ciudadanos y turistas.

El turismo una alternativa para el desarrollo socioeconómico de la sociedad ibarreña, de ahí nace la importancia de realizar un estudio de las edificaciones religiosas del centro histórico de la ciudad, estudio que contribuyó a la ampliación en el número de atractivos culturales aptos para los visitantes y conocer por qué no existe desarrollo turístico en el sitio.

En los alrededores del lugar de estudio hay un sinnúmero de establecimientos hoteleros y restaurantes por lo que el tiempo de permanencia del turista podrá prolongarse al poseer más atractivos en la ciudad.

El centro histórico de la ciudad posee muchos atractivos culturales, es por eso que este proyecto se enfoca en contribuir con el rescate del patrimonio cultural religioso y posicionarlo como un producto turístico, teniendo como primordial finalidad mostrar la gran riqueza cultural y arquitectónica que poseen estas edificaciones, promoviendo así el progreso de la ciudad gracias a un turismo cultural responsable.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

El presente capítulo, contiene definiciones y conceptos obtenidos de textos, revistas medios impresos y digitales, que sustentan científicamente los componentes de la investigación, tomando en cuenta a temas relacionados con: turismo, cultura, edificaciones religiosas, entre otras, con el objetivo primordial de respaldar el proyecto.

2.1. Turismo

Cuando se habla de turismo se pretende definir una actividad en la cual están inmiscuidos factores como viajes, transporte, alimentación, hospedaje en sectores sociales, culturales y naturales.

Argumenta así Netto (2012) “que el turismo ocupa gran parte de la actividad humana y de la economía mundial y es entendido por los turismólogos como el fenómeno de salida de un ser humano de su lugar habitual de residencia y de retorno al mismo”. (p. 33)

Incluso la (OMT, 2012) define al turismo como “las actividades de las personas que viajan hacia, o permanecen en, lugares fuera de su ambiente usual, por no más de un año continuo, para ocio, negocios u otros objetivos”

El termino turismo está estrechamente relacionado con los términos hospitalidad, recreación, entretenimiento, ocio, movilidad y desplazamiento.

Pero está aún más estrechamente relacionado con el termino viaje y, con frecuencia, suelen emplearse estos dos términos sin ninguna distinción clara entre ellos.

Por tal motivo (Netto, 2012) discrepa que todo viaje sea turismo: “el viaje es uno de los elementos del turismo, sin embargo, no todo viaje es un desplazamiento turístico. Los viajes por estudio o trabajo, aun cuando sean a lugares no habituales, como ocurre con los inmigrantes, no se consideran como turismo”. (p.58)

Para cuantificar la actividad turística, en algunos países definen la distancia mínima que debe recorrerse para que un desplazamiento sea considerado como desplazamiento turístico.

El turismo trata sobre las actividades que realizan las personas fuera de su lugar de residencia por desplazamiento voluntario por motivos de ocio, salud, distracción o salir de la rutina de sus hogares en un tiempo determinado, superior a un día e inferior a un año. Además de que el turista no se inserte en una estructura lucrativa y este genere interrelaciones económicas y culturales en donde se encuentre.

2.2. Recursos turísticos.

Está considerado como recurso turístico todo tipo de bienes que contengan las características necesarias para realizar turismo, estos recursos se clasifican en: recursos o atractivos naturales, recursos históricos, monumentales o artísticos y recursos gastronómicos, folclóricos y artesanales.

2.3. Recursos históricos, monumentales o artísticos.

La historia y sus manifestaciones forman un grupo de recursos que juegan un papel importante en el ámbito turístico.

Para (Crespi, 2012) “este grupo de recursos está formado por los bienes culturales que la historia legado a una comunidad y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética”. (p. 19)

Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión del mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

Estos pueden ser: museos, lugares históricos, ruinas y sitios arqueológicos, obras de arte, manuscritos y fondos de archivos.

2.4. Recursos gastronómicos, folclóricos y artesanales.

En su texto (Crespi, 2012), “reconoce en este grupo a las manifestaciones religiosas y las creencias populares, las ferias y los mercados, la música y la danza, la artesanía y las artes populares, las comidas y las bebidas típicas, los grupos étnicos, la arquitectura popular y espontánea”. (p.19)

Los recursos turísticos están conformados por una serie de características que contenga una comunidad basadas en la historia y sus pormenores, los cuales sean testigos para las generaciones futuras y sean aprovechados de una manera que enriquezca la cultura de esa comunidad.

2.5. Protección de los recursos turísticos.

Los recursos turísticos son muy bien apreciados, y a la vez protegidos bajo reglamentos que impiden alterarlos.

Así (Crespi, 2012) redacta en su texto que: desde el primer momento que el hombre toma conciencia de la realidad del patrimonio (artístico y cultural) es en el Renacimiento, cuando los humanistas revalorizan la antigüedad clásica. En el mundo antiguo y en la Edad Media, el pasado no tenía ningún significado y se utilizaban con total arbitrariedad. Pero en el Renacimiento, el patrimonio clásico se consideró como una referencia y un modelo, y el objeto artístico se concibió por su valor como obra de arte. No obstante, fueron los ilustrados los primeros que solicitaron medidas proteccionistas para el patrimonio cultural. De esta forma, nacieron el siglo XVIII las Reales Academias, las primeras instituciones que se preocuparon oficialmente de temas culturales. (p. 20)

2.6. Producto turístico.

Un producto turístico es el conjunto de bienes y servicios turísticos que presta un atractivo en su entorno.

Para Guevara A. (2012) un producto turístico es:

El conjunto de bienes y servicios que se ofrecen al mercado (para que el turista logre un confort material y espiritual), en forma individual o en una gama amplia de combinaciones resultante de las necesidades, requerimientos o deseos de un consumidor al que llamamos turista. (p. 47)

En síntesis, se podría decir que el producto turístico es todo lo material e inmaterial que está presto a la utilización del turista en su viaje turístico, para cubrir sus necesidades y exigencias.

2.7. Tipos de turismo.

El turismo se clasifica según el lugar en el que se encuentren los atractivos y según las actividades que se pueda realizar en estos sea natural o cultural.

2.8. Turismo cultural.

La cultura juega un papel sumamente importante en un país, la gran mayoría de estos quieren dar a conocer su cultura y lo hacen de una manera en la que personas de todas partes del mundo los visiten practicando así el turismo cultural.

El Turismo Cultural para (Garcia, 2012) “es una actividad transversal que ofrece importantes oportunidades de desarrollo económico, y de enriquecimiento cultural a la sociedad local y de algo que ahora nos interesa de forma especial como es la recuperación integrada del patrimonio arquitectónico y urbanístico.” (p. 17)

Según la (OMT, 2012), desde una perspectiva simple, el turismo cultural: es un movimiento que realizan las personas con motivos netamente culturales, tales como viajes de estudio, que presentan artes y viajes culturales, recorridos a los festivales y otros acontecimientos culturales; visita a los sitios y monumentos; recorridos para estudiar la naturaleza, folklore o arte y peregrinajes.

El turismo cultural habla sobre un viaje con el motivo de conocer el folklore de un pueblo o una sociedad.

Y este tiene como fin el desarrollo económico del lugar donde se lo realiza, recuperando el patrimonio, salvaguardando y difundiendo la cultura.

2.9. Turismo religioso.

Desde tiempos remotos el hombre se ha movilizado por motivos religiosos, la fe es un propósito por el cual las personas van a visitar los diferentes templos de oración de acuerdo a la religión que estas tengan.

Por turismo religioso comprende (Parellada, 2009):

Aquel tipo de turismo que tiene como motivación la visita de lugares sagrados (santuarios, conventos, monasterios, iglesias, ermitas, catedrales...) o participación en celebraciones religiosas, (Semana Santa de Sevilla por ejemplo,...) para descubrir el “geniusloci”, es decir, la esencia religiosa, el mensaje que transmiten, el valor histórico y la belleza artística. Esto no excluye, sino que comprende en muchas ocasiones la oración, la celebración de los sacramentos.

Mientras tanto que para (Muños, 2012): “el turismo religioso constituye el conjunto de los desplazamientos humanos y de las actividades provocadas por la devoción y nace por exigencias del espíritu humano.” (p. 63)

Turismo religioso es aquel viaje realizado por motivo de visitar lugares sagrados, participar en sacramentos y participación en algunas fiestas religiosas, satisfaciendo los deseos de la fe en cualquier tipo de religión.

2.10. Arquitectura

El autor (Netto, 2012), “señala que la arquitectura comienza a ser una ciencia, además de un arte, cuando la estructura se basa en los procesos de industrialización y se trabaja con base en los conceptos de la economía de la construcción.” (p. 24)

Sin embargo, para (Crespi, 2012), la arquitectura es un sentido corriente, la arquitectura es el arte de construir, de conformar el espacio, transformándolo, de acuerdo con un programa y empleando los medios diversos de que se dispone en cada época; así se define como el arte de proyectar y construir estructuras.

La arquitectura erige espacios que cubren una función residencial, religiosa, política y cuando esta actividad supone la organización del territorio de una ciudad es el urbanismo en el que se integran las diferentes construcciones de la ciudad, las plazas y las vías.

Las distintas culturas han tenido diferentes modelos constructivos, según la determinación del clima y del medio geográfico.

Con diferente oferta de materiales y variados sistemas constructivos y técnicas en función de sus habilidades, conocimientos y avances tecnológicos.

2.11. Arquitectura religiosa.

Según el autor (Borden, 2009):

La arquitectura religiosa es una de las más importantes e imponentes ya que sus obras fueron creadas por fieles para deguste de sus Dioses, y en estos templos se ha utilizado a los mejores profesionales y mejor tecnología de cada época debe a esto la importancia de estas obras magistrales. Todas las religiones existentes han realizado templos de oración para sus seguidores, antes de que aparezcan los rascacielos estas construcciones eran conocidas como las más grandes. Este tipo de obras podían ser de tres maneras distintas, para oración en el caso de católicos, veneración y sacrificio en el caso de los incas y como tumbas en el caso de los egipcios. (p. 71)

Es así que la arquitectura además de ser un arte es una ciencia, tiene componentes económicos.

Por su parte la arquitectura turística tiene como responsabilidad la de cuidar el medio ambiente, es decir, construir y no dañar el entorno en el cual se encuentre.

2.12. Estilos arquitectónicos.

Según (Crespi, 2012) en la introducción del capítulo II dice que: los estilos arquitectónicos son sistemas o lenguajes en la obra que van tomando forma y recibe una especie de vida propia de carácter personal irreplicable, pero el sentido estético está ahí ya que los detalles están ahí para que la obra resalte y sea agradable a algunas sensibilidades particulares. También los detalles se cercioran de presentar un lado artístico y creativo a la obra arquitectónica. (p. 12)

La arquitectura como toda disciplina creativa tiene diferentes estilos. Cada estilo es una respuesta a la convención que representa su antecedente y tiene un toque de originalidad.

Estos estilos se dan a conocer mediante los sistemas de detalles o decoraciones que existen en toda obra.

2.13. Barroco.

El arte barroco según (Crespi, 2012), define un estilo propio, diferente y opuesto al renacimiento en el conjunto de manifestaciones artísticas producidas a lo largo del siglo XVII y parte del siglo XVIII. Su desarrollo geográfico tiene origen en la Roma papal para influir al resto de Europa y colonias del nuevo mundo.



Figura 1: Exterior Basílica la Compañía de Jesús (Quito)/Recuperado de Google Imágenes.

2015

En la arquitectura barroca aparece un nuevo elemento formal: la curva. Así, las elipses, las parábolas, las hipérbolas, las sinuosidades, etc., sustituyen al perfecto equilibrio del medio punto romano. Además, las columnas se llenan de fajas o se retuerzan (configurando las célebres columnas salomónicas), los frontones se vuelven curvos y mixtilíneos, los muros pierden el sentido plano y se curvan a la búsqueda de mil quebradas perspectivas y efectos luminosos. En cuanto a la arquitectura civil barroca, se buscan soluciones de utilidad y funcionalidad, sin abandonar el carácter especulativo. (p. 207-211)



Figura 2: Interior Basílica La Compañía de Jesús/Recuperado de Google Imágenes. 2015

2.14. Churrigueresco.

Para (Crespi, 2012) en su texto, es un estilo español también conocido como barroco estípite, que surgió en la misma época que el barroco, su nombre proviene del apellido Churriguera, que fue un grupo de arquitectos expertos en desarrollar el estilo barroco hasta el límite, esto con un exceso de decoración, por lo tanto, se considera una obra de estilo churrigueresco con demasiada ornamentación, más aún en los retablos de las iglesias. (p. 218)



Figura 3: Catedral de Zacatecas/Recuperado de Google Imágenes. 2015

El mismo autor (Crespi, 2012) en su texto asegura que: siempre se había necesitado reliquias para consagrar un altar cristiano. Así se regulariza la fórmula de la cripta ubicada en la planta inferior al altar principal, que no solo custodia la reliquia, sino que permite el acceso a los fieles. Normalmente se realizan a tramos cubiertos por bóveda de artista y sujetos por gruesas columnas y capiteles antiguos sin tener en cuenta la homogeneidad estilística. (p. 220)



Figura 4: Altar Iglesia San Felipe Nerí (España)/Recuperado de Google Imágenes. 2014

2.15. El Románico.

Para (Crespi, 2012), el arte románico engloba el conjunto de manifestaciones artísticas producidas en el occidente cristiano entre finales del siglo X e inicios del siglo XIII, considerado el primer estilo internacional de la edad media.



Figura 5: Catedral de Pissa/ Fotografía de JeanChistopher BENOIST. 2015

El autor (Crespi, 2012) argumenta además sobre este estilo que:

El románico italiano presenta unas particularidades propias: galerías de arcos vivos en las fachadas (frente a los arcos ciego del resto de las composiciones románicas europeas), sustitución de la escultura como elemento decorativo por el color, utilizando mármoles de distintos colores, y separación de las torres de campanario aisladas, de forma rectangular o redonda, como dos construcciones independientes de la iglesia. (p. 135-139)

2.16. Gótico.

Redacta (Crespi, 2012), que el arte gótico engloba el conjunto de manifestaciones artísticas producidas en occidente entre mediados de los siglos XII y XVI, momento a partir del que se impone la estética renacentista en Europa. (Arco apuntado y bóveda de ojivas), configuran el inicio del gótico. Los ejemplos más representativos de catedrales góticas son Notre Dame de Paris, Chartres, Reims, Beauvais (en Francia).



Figura 6: Basílica del voto nacional (Quito)/Extraído de Google Imágenes. 2015

El autor (Crespi, 2012) cita como ejemplos del arte gótico a: “la arquitectura francesa distingue un primer gótico, un gótico clásico, un gótico radiante (rayonnant) y un gótico flamígero (flamboyant); la arquitectura inglesa concibe un gótico temprano (early english), un estilo ornamentado (decorated style) y un estilo perpendicular (perpendicular style)”. (p. 149-152)

2.17. El neoclasicismo.

Se conoce como neoclasicismo según (Crespi, 2012), al movimiento artístico que floreció entre mediados del siglo XVIII y los primeros decenios del siglo XIX. En el ámbito arquitectónico, el retorno a una antigüedad más severa y fiel a la arqueología de la que hasta entonces habían ofrecido los distintos retornos al clasicismo. (p 225-227)



Figura 7: Palacio Episcopal (Ibarra)/Fotografía: Moreno S. 2016

Con el Clasicismo se soñó utópicamente con una perfección de carácter no solo estético, sino ético y cívico, en cuyos fundamentos se encontraba la racionalidad de los antiguos, su capacidad para armonizar con las leyes eternas de la naturaleza. (p. 225-227)

2.18. El modernismo.

El modernismo para (Crespi, 2012), es el estilo artístico desarrollado entre finales del siglo XIX y principios del XX (1890-1910), entre el impresionismo y las primeras vanguardias artísticas. Incidió en la arquitectura y en las artes decorativas de toda Europa y Estados Unidos. (p. 256-257)

Es un estilo caracterizado por la sinuosidad de líneas, el sentido ondulante y sensual de sus ritmos ornamentales, la exuberancia decorativa de las dos formas y un determinado refinamiento, elegancia e inclinación al esteticismo.



Figura 8. Basílica la Dolorosa/Fotografía: Moreno S. 2016

Estos rasgos se manifiestan sobre todo en la arquitectura y las artes aplicadas, y también, aunque de un modo menos coherente y unívoco, en la plástica escultórica y pictórica. Todas las versiones diferentes de modernismo, tanto como en Europa como en América, tienen en común el haber superado, con una postura claramente antiacadémica.

2.19. Historia

La república del Ecuador nace como estado tras cientos de años de haber estado habitado por un sinnúmero de pueblos los cuales han dejado un valor patrimonial inmensurable, más tarde con la colonización llegan nuevas costumbres que el pueblo ecuatoriano fue adoptando

y/o fusionando con tradiciones precolombinas. Una de las principales características de la colonización en nuestro territorio es la religión.

La religión una actividad humana que se conoce desde tiempos remotos, que está basada en creencias las cuales han jugado un papel importante en el mundo a través de sus diferentes eras.

2.20. Cultura

La cultura, es la herencia social de un pueblo que cargada de un sinnúmero de características los antepasados han ido dejando a sus futuras generaciones salvaguardándolas ante el paso del tiempo.

Para (Boas, 1930): incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales en una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres.

La cultura son los conocimientos, tradiciones, gastronomía, cosmovisión, entre otros aspectos que tiene una sociedad en común que se ha adaptado a un medio ambiente y que son heredados a las futuras generaciones

2.21. El Estado ecuatoriano y la cultura.

El Ecuador es un estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.

El estado ecuatoriano dentro de la (Constitución de la república del Ecuador, 2008) enmarca en la sección quinta art. 377, que:

El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

La constitución de Ecuador (2008), sección quinta, artículo 379, numeral 2, dice que son parte del patrimonio cultural tangible:

“Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.” (p.170)

2.22. Patrimonio cultural.

El Patrimonio Cultural en la actualidad representa la preocupación por no perder el pasado que se ha ido acrecentando en los dos últimos siglos, con una marcación de algunos sectores por retener la memoria de sus herencias familiares, creando una dualidad en el punto gubernamental de preservar el pasado sin dejar de construir el futuro, es decir conciliar la cultura con el desarrollo.

La creciente actividad turística mundial presenta nuevos enfoques que en la mayoría de los casos llevan a cuestionar la puesta en marcha de proyectos turísticos como productos ofertados en el mercado internacional, en los cuales el Patrimonio se torna como un insumo básico y el mayor factor de producción.

Para la (UNESCO, 1982): El Patrimonio Cultural es un conjunto de valores que dan sentido a la vida, aquí pueden encajar todas las acciones tangibles e intangibles de una sociedad como, por ejemplo: gastronomía, costumbres, dichos, cosmovisión, música, obras de arte, escrituras, creencias entre otros factores que forman parte del patrimonio de un pueblo.

Se entiende por patrimonio cultural a todas las costumbres y rasgos que los antepasados han dejado con el paso del tiempo y que se han conservado y en la actualidad se lucha por que el patrimonio no desaparezca. La ley de patrimonio cultural en su art. 7 dice que son pertenecientes al patrimonio del estado todos los bienes públicos o privados, pertenecientes a la época prehispánica y colonial, así como también todos los bienes tangibles e intangibles que se hayan encontrado en el territorio ecuatoriano.

2.23. Importancia del patrimonio cultural.

La importancia del Patrimonio Cultural para la (UNESCO, 1982) radica en la gente, involucrada con un pasado histórico que se relaciona con nuestro presente común, con sus problemas, con sus respuestas. El patrimonio es la fuente de la cual la sociedad toma lo necesario, para existir y recrear el futuro de la Nación.

La cultura juega un papel importante en la sociedad ya que esta define los rasgos de las sociedades y formas de vida de las mismas, países como el caso de Ecuador protege la cultura en la Constitución salvaguardando sus ideales, cosmovisión, tradiciones, entre otras, de los pueblos.

De la cultura se derriba el patrimonio cultural que comprende una serie de elementos que los pueblos poseen, estos pueden ser tangibles e intangibles y la importancia del patrimonio radica en preservar todos esos elementos y que las personas se relacionen con el pasado, se mantenga en el presente y se cuide para el futuro.

Para (Garcia, 2012): El concepto de patrimonio fue evolucionando abarcando nuevas categorías como:

Paisaje cultural: Abarca una diversidad de manifestaciones de las interacciones entre la humanidad y su ambiente natural. Es la obra combinada de la naturaleza y el hombre, que muestra la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos en el transcurso del tiempo, bajo la influencia de restricciones físicas y/o oportunidades presentadas por su ambiente natural, y de las sucesivas fuerzas sociales económicas y culturales tanto internas como externas.

Itinerarios culturales: este concepto se fundamenta en los movimientos de población y el intercambio cultural, en una interacción con continuidad en el espacio y el tiempo. (p.68)

2.24. Legislación relativa al patrimonio histórico-artístico.

Las expresiones patrimonio histórico, patrimonio cultural, patrimonio artístico y bienes culturales, según (Crespi, 2012), se utilizan indistintamente para designar las manifestaciones y los testimonios significativos de la civilización humana. Estos, según sea su titularidad o pertenencia, se los ha clasificado en:

- Bienes de la administración pública. El uso particular de estos bienes, sea para visitarlos, contemplarlos o reproducirlos, está regulada por la administración. Los objetos pertenecientes a los museos del estado pueden cederse por un periodo de tiempo a otros museos o centros privados, incluso permutados con otros objetos de museos extranjeros, previa autorización ministerial.

- Bienes de propiedad particular. El favorecedor contemporáneo patrocina una restauración, una exposición, incluso la adquisición de obras, cuya propiedad sea únicamente del propietario. (p. 21)

2.25. Organizaciones que aportan al cuidado de bienes patrimoniales.

Como redacta en su texto (Crespi, 2012). A lo largo de la historia se encuentran numerosas organizaciones internacionales que se relacionan con los bienes culturales. Sin embargo, la más notable es la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que tiene una institución especializada en temas de cultura: la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Entre sus tareas destaca la de conservar el patrimonio cultural considerado de excepcional valor para la humanidad. (p.21)

2.26. Plan Nacional de Desarrollo.

El Plan Nacional de Desarrollo (2013), En el objetivo 5, de construir espacios encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad, en su sección de patrimonio cultural y la revitalización de la memoria, dice que:

En este marco, la urgencia de rescatar el patrimonio cultural dio lugar al Decreto de Emergencia Patrimonial, en el cual se realizó el levantamiento de inicial de bienes e inmuebles patrimoniales y se estableció el sistema de información para la gestión del patrimonio cultural. (p.184)

El Plan Nacional de Desarrollo (2013), sobre salvaguardar el patrimonio cultural dice que:

El fin es garantizar la protección, conservación y difusión de los patrimonios como un bien común. La identificación de los bienes de especial relevancia patrimonial, el cumplimiento de la agenda de emergencia patrimonial y la gestión del patrimonio contemporáneo se deben realizar con la institucionalidad y los recursos necesarios para su responsable ejecución. (p.185)

2.27. Patrimonio tangible.

Para Manuel Rivera en su sitio web oficial:

El patrimonio tangible se refiere a construcciones que pueden ser de diferentes tipos como religiosas, tecnológicas, etnográficas entre otras; en Ibarra tenemos varias de

estas construcciones que han sido edificadas con los estilos únicos. Rescatado de:
Prrf.3
 (<http://manuelrivera23.wordpress.com/blog/revista-ajayu/patrimonio-cultural-tangible-e-intangible/>)

El patrimonio cultural y natural como tal refleja en toda la historia, lo que ha ido quedando con el paso del tiempo, siendo todo aquello en cuanto a tradiciones, gastronomía, cosmovisión, que se mantienen en el presente y se pretende mantener en el futuro.

Organizaciones mundiales, gobiernos y empresas privadas son encargados de cuidar el patrimonio de un pueblo de que este sea alterado o modificado de alguna manera de su estado original siendo este tangible o intangible.

2.28. Centro Histórico de Ibarra.

Según la UNESCO en su ley de monumentos nacionales y locales, artículo 1, se entiende por centro histórico: el conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas y las particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada.

Ibarra fue devastada por el terremoto de 1868. Mas, la urbe fue reconstruida en 1872 y fue tal la magnitud de obra pública que catapultó al entonces presidente Gabriel García Moreno.

Su centro histórico republicano, declarado Patrimonio Cultural del estado en 1983, posee edificaciones e inmuebles que evocan estilos europeos desde lo eclético, neoclásico e historicista.

La llamada “época de oro” de la arquitectura de Ibarra incluye fachadas, con molduras y ornamentaciones, cornisas de detalles triangulares, patios con cocoteros, casas de paredes anchas y parques emblemáticos. Rescatado de la revista “Ibarra un destino diferente” 2da edición. (p.10)

2.29. Principales edificaciones religiosas del centro histórico de Ibarra

Ibarra una ciudad rica en historia y con una gran variedad de edificaciones que pese al

paso de los años y catástrofes naturales se han mantenido en un estado considerable tanto en sus interiores como en los exteriores, principalmente de estilo romano en la ciudad.

Las edificaciones para acciones catolicistas son un atractivo turístico, tanto para su arquitectura como por las obras de las que disponen.

Entre las principales edificaciones religiosas del centro histórico de la ciudad se encuentran:

2.29.1. Diócesis de Ibarra.

Según (Tapia, 2006). La diócesis de Ibarra en la actualidad es una de las más bellas del país. El edificio es un espacio amplio que conjuga la arquitectura antigua con algunos detalles de la modernidad. En el conjunto que forma parte de la diócesis de Ibarra están La Catedral en una de las esquinas y en el otro extremo la Capilla Episcopal, los dos templos son hermosos por dentro y fuera. (Véase figura 7)

2.29.2. Capilla Episcopal.

Según Cevallos (1994), “una capilla es un oratorio o un espacio dedicado al culto divino que puede formar parte de un edificio mayor o tener una estructura independiente”. (p.74)

Para (Narvárez, 2009) en su texto: esta capilla fue construida gracias a la iniciativa del monseñor Gonzales y Calisto, dedicada al apóstol San Pedro. De norte a sur ocupa lo que antes del terremoto fue la cara de la iglesia matriz, esta capilla consta de una sola nave en su altar, se veneran imágenes de estilo colonial de Cristo Crucificado, los arcángeles San Miguel y San Rafael, en la fachada de piedra hay unos nichos en los que están ubicadas imágenes: Sagrado Corazón de Jesús, San Pedro, San pablo, Santa Marianita de Jesús y Santa Teresa de Jesús. Época de construcción más o menos en 1900 del siglo XX su fachada es recta zócalo de piedra y cubierta de teja con torra piramidal. (p. 46)



Figura 9. Capilla Episcopal/ Fotografía: Moreno S. 2016

2.29.3. La Catedral.

Según (Cevallos, 1994), “una catedral es una sede donde da cátedra o reside el obispo de la diócesis de la cual este hecho cargo este” (p.75)

Según nos dice (Narváez, 2009), la catedral de estilo romano cuya reconstrucción data de 1876 después del terremoto de 1868; en su interior se puede admirar la colección de la serie de los apóstoles. Ya erigida la diócesis de Ibarra se consagro como Catedral a la iglesia Matriz de la ciudad que empezó a construirse en octubre de 1606, a juzgar por la inscripción de una de las tres columnas, Hasta 1606 era de paja. El terremoto del 15 de agosto de 1868 destruyó íntegramente la provincia de Imbabura, monseñor Antonio Tomas Iturralde segundo obispo llega a Ibarra en 1870. A este ilustre patriarca le toco levantar de los escombros la nueva ciudad y empezó la construcción de la nueva catedral en 1872, en el lugar donde hoy está ubicada.



Figura 10. La Catedral/ Fotografía: Moreno S. 2016

En cuanto al estilo y construcción (Narváez, 2009) redacta que: la Catedral consta de tres naves los muros columnas y arcos son de cal y piedra. La cubierta de madera y teja. Sobre los arcos laterales tiene 32 ventanas, todas con bastidores de vidrio. La media naranja, que

corresponde al altar mayor, tiene 8 ventanas grandes y el cupulino 4 ventanas, todas estas con bastidores de vidrio. Los hermosos altares, mezcla de estilos barroco, dorados con oro fino, de la iglesia de la Compañía de Jesús, los que habían quedado casi intactos, fueron trasladados a la nueva catedral, siendo estos: Altar del Santísimo o Corazón de Jesús, de la Inmaculada Concepción, de San Miguel Arcángel, Patrono de la Diócesis, del calvario y Santa Marianita de Jesús. (pag.45)

2.29.4. Basílica de La Merced.

Según redacta (Cevallos, 1994) una basílica es: “un lugar especial de culto y puede ser sede parroquial, al cual los cristianos lo conocen como ciertas iglesias de grandes dimensiones.” (p.78).

Redacta (Narváez, 2009), que la iglesia La Merced fue construida a principios del siglo XIX, de estilo Romano, su altar mayor decorado completamente con pan de oro, guarda la imagen de la Virgen de la Merced patrona de las Fuerzas Armadas, en ella se ofreció la misa de acción de gracias quien la celebro fue el obispo Monseñor Tomas Iturralde en una capilla levantada por los frailes mercedarios que hoy en día siguen a cargo, por el retorno de los Ibarreños sobrevivientes del terremoto del 16 de agosto de 1868 Hacia el año de 1933 el obispo Alejandro Monje inicia la obra magna, la cual se concluiría años más tarde. (pág. 46)



Figura 11. Iglesia La Merced/ Fotografía: Moreno S. 2016

2.29.5. Basílica de la Dolorosa

En su texto (Narváez, 2009), redacta que la Basílica fue construida por el canónigo Vicente Ponce Reyes, gracias a las limosnas de sus feligreses. Su primera piedra fue colocada el 20 de mayo de 1939 y terminada con todos los complementos en el año

1972 La iglesia de la Basílica de la Dolorosa es una iglesia con arquitectura moderna desde el terremoto de Ibarra en el año de 1868, destruyéndose el estilo antiguo quedando así solamente la parte frontal de la iglesia, la cual no pudo ser destruida ni con dinamita, luego fue restaurada y reconstruida. en sus interiores encontramos cuadros como el vía crucis, la Imagen de Santo Domingo, en el altar mayor en el centro una biografía de la Virgen de la Dolorosa que fue traída a esta iglesia aproximadamente en el año de 1913, cuadros presentando el calvario de Jesús, la imagen de Jesús crucificado con María virgen y María Magdalena. (p. 47-48)



Figura 12. Basílica la Dolorosa/ Fotografía: Moreno S. 2016

2.29.6. Iglesia de Santo Domingo.

Para (Narvárez, 2009), la iglesia de Santo Domingo fue bendecida e inaugurada solemnemente el 30 de septiembre de 1923. Los muros son de cal y piedra; en ellos se ven 35 ventanas, que dan abundante luz. La fachada es toda de piedra labrada, hay dos torres de corriente altura; en el tímpano una airosa estatua de Santo Domingo, que mide 2 metros, es de un solo bloque de piedra. Todo el estilo del templo es ojival, cuya reconstrucción data de 1876, en su altar mayor se venera la imagen de la virgen del Rosario, fundadora de Ibarra. (Pág. 47)



Figura 13. Iglesia Santo Domingo/ Fotografía: Moreno S. 2016

2.29.7. Iglesia San Agustín.

Según (Narváez, 2009), fue la primera iglesia parroquial que tuvo en ese entonces la villa, su edificación data de principios del siglo XIX. Su construcción es tierra de prensada, 1,30 m de espesor y de teja, fue edificada entre 1876 y 1880, es poseedora de varias obras que existieron antes del terremoto, además de varias imágenes trabajadas en los talleres de la escuela Quiteña colonial. (p. 48).



Figura 14. Iglesia San Agustín/ Fotografía: Moreno S. 2016

2.29.8. Iglesia San Francisco.

Redacta (Narváez, 2009), que la iglesia de San Francisco fue construida a raíz del terremoto en 1948 llama la atención su fachada con piedra laja; consta de una sola nave en cruz latina, Capilla “Episcopal”, resalta su frontispicio de piedra con hornacinas en las que se encuentran las imágenes de Mariana de Jesús, San Joaquín, Santa Ana y el Sagrado Corazón de Jesús. En su altar mayor se venera la imagen de la Virgen de Fátima, traída de Portugal, está adornada por doce estrellas que representan las tribus de Israel. (p.49)



Figura 15. Iglesia San Francisco/Fotografía: Moreno S. 2016

2.30. Historia religiosa en Ecuador

Según (Benítez, 1999): La historia religiosa en el territorio ecuatoriano se empieza a escribir desde que sus primeros habitantes empezaron a considerar como dioses a seres como los astros y fauna más representativa, pero con la colonización llega una nueva religión la cual sería introducida a los nativos todo habitante debía ser evangelizado según mandatos del rey y la iglesia, siglos más tarde con la llegada de personas de diferentes partes del mundo vinieron un sinnúmero de religiones más.

La historia religiosa está llena de controversia ya que desde la antigüedad tuvo una gran influencia con los gobiernos, guerras, etc. En el Ecuador se divide en 2 partes muy importantes que son la colonial y republicana de estas dan luz a la Escuela Quiteña que ocupó un extenso territorio y una gran cantidad de obras magistrales y artistas que plasmaban las mismas. (p. 23)

2.31. Iglesia de la Balbanera

Es la iglesia de la virgen María Natividad de La Balbanera, situada en Colta provincia de Chimborazo, la primera iglesia del Ecuador construida el 15 de agosto de 1534, es decir, en periodo de la conquista española. Su diseño: tanto la fachada como las paredes laterales permanecen intactas a pesar del tiempo. Para su ejecución fusionaron la arquitectura colonial de la época de estilo barroco con los detalles en alto y bajo relieve con motivos e incrustaciones

de figuras incásicas, lo que supone que fue construida con mano de obra indígena y española. Rescatado de Diario La Hora. http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1000254980/-1/Iglesia_La_Balbanera%3A_470_a%C3%B1os_de_historia_y_de_fe.html#.WUsI64w1_IU

2.32. Escuela Quiteña

Según (Benítez, 1999) la escuela Quiteña, tiene origen en 1551, por los padres franciscanos Fray Jodoco Riche y Fray Pedro Gocial en la escuela de artes y oficios, que más tarde sería el colegio San Andrés el cual está en funcionamiento en la actualidad.

La escuela quiteña se habría convertido en el principal centro de imaginería hispana a la par con México. Más tarde en el convento Franciscano de Quito se iniciaría la enseñanza de bellas artes, la cual daría brote a artistas quiteños de renombre talento.

Los artistas más representativos fueron: Miguel de Santiago, Nicolás de Goribar, Manuel Samaniego, Bernardo de Legarda, Bernardo Rodríguez, Manuel Chili “Caspicara” y José Olmos Pampite.

Rafael Troya según (Kennedy, 1999) en su texto redacta que: nació en Ibarra un 25 de octubre de 1845, fue un pintor autodidacta: los indicios pictóricos los recibió de su padre, quien pintaba por afición obras religiosas. Creador de un sinnúmero de obras tanto religiosas como retóricas que aún se encuentran en la ciudad de Ibarra. Entre sus obras religiosas más religiosas destacan: La ceguera de Sansón (1910), Escena bíblica (1918), El diluvio universal (1907), Los Santos Apóstoles (se encuentran en La Catedral de Ibarra). (p. 15)



Figuras 16-17. Autorretrato (Rafael Troya)- Virgen de Loreto/Extraído del libro Rafael Troya.

2.33. Principales representantes de la Escuela quiteña

La autora (Benítez, 1999), redacta que:

Entre los principales representantes de importantes obras son: Fray Gocial, Padre Bedón importante muralista, Hernando de la Cruz Rivera pintor de grandes lienzos, Miguel de Santiago pintor de renombre en la colonia, Nicolás Xavier de Goribar pintor alumno de Miguel de Santiago, Bernardo Rodríguez y Manuel Santiago, entre otros. (P.149-151)

A continuación, se detalla el profesorado que dio vida al colegio de artes y oficios San Andrés:

Tabla 1. Profesorado colegio San Andrés

NOMBRE	POSICIÓN	CÁTEDRA
Padre Juan Morales	Fundador	Custodio y guía
Fray Jodoco Ricke	Fundador	Pintura
	Profesor	Escritura
Fray Pedro Gosseal	Profesor	Pintura
		Escritura
		Apuntadores
Jorge de la Cruz Mitima	Arquitecto del templo	Labrado de piedra
	Profesor	Horneado de ladrillo
		Construcción general
Francisco Morocho	Arquitecto del templo	Labrado de piedra
	Profesor	Horneado de ladrillo
		Construcción general
Fraile Francisco Morillo	Profesor	Gramática
		Lectura
		Escritura
Fraile José Villalobos	Profesor	Gramática
		Lectura
		Escritura

Fuente: Libro cultura ecuatoriana ayer y hoy. Elaboración: Moreno S. 2017

Como una expresión cultural, es un amplio proceso de transculturización entre lo aborigen y lo europeo, pero teniendo en cuenta un claro dominio del europeo sobre el indígena vencido, formando una de las manifestaciones más ricas del mestizaje.

Lo afirma así la autora (Benítez, 1999), en su texto sobre las culturas ecuatorianas de ayer y hoy que:

Las características de las obras de la Escuela Quiteña, son la combinación y adaptación de rasgos venidos del viejo continente y aborígenes y en cada una de sus etapas refleja cada época en España.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación consistió en un estudio preliminar de campo para identificar y definir las edificaciones religiosas que se destacan para la investigación por su historia y arquitectura, se complementó con la revisión y análisis de fuentes bibliográficas, considerando que este trabajo de investigación sirvió como aporte para fortalecer la cultura en la ciudad de Ibarra.

Para la realización del presente trabajo de investigación se basó en los siguientes tipos de investigación, métodos y técnicas; mismas que se detallan a continuación:

3.1. Tipos de investigación

3.1.1. Investigación documental

Según (Baena, 2014) la investigación documental: “es todo lo referente a la búsqueda de una respuesta específica a partir de la indagación en documentos, entendiéndose por documento todo aquello donde ha dejado huella el hombre en su paso por el planeta.” (p.11)

Se recurrió a algunos textos descargados de la web en formato PDF con información relevante como: tesis relacionadas al tema de estudio, información del ministerio de turismo, del INPC, dirección de turismo del GAD municipal de Ibarra, entre otros que fueron de vital ayuda para el conocimiento del objeto de estudio y dieron un mejor enfoque de los lineamientos estratégicos para el cumplimiento de los objetivos, así como también la elaboración del marco teórico.

3.1.2. Investigación de campo

Para (Baena, 2014) “la investigación de campo, tienen como finalidad recoger y registrar ordenadamente los datos relativos al tema escogido como objeto de estudio.” (p. 12)

Para la investigación de campo se realizó visitas respectivas a cada una de las iglesias que conforman el centro histórico de Ibarra.

Constatando la problemática que presenta el campo de acción de la investigación, es decir en el entorno divisando su riqueza patrimonial y evaluando el estado en el que estas se encuentran.

De este trabajo se tienen registros de imágenes referidos en el documento y anexos.

Tabla 2. Investigación de campo al centro histórico de Ibarra.

No.	Fecha	Lugar	Gestión
1	12/02/2016	Basílica La Merced, Capilla Episcopal y La Catedral	Levantamiento de información Fotografía.
2	13/02/2016	Iglesias de San Agustín, San Francisco, Santo Domingo	Levantamiento de información Fotografía.
3	14/02/2016	Basílica la Dolorosa	Levantamiento de información Fotografía.
4	27/02/2016	Centro Histórico.	Fotografía nocturna.
5	01/03/2016	Basílica la Merced	Elaboración de ficha de registro de inventario turísticos
6	02/03/2016	Capilla Episcopal	Elaboración de ficha de registro de inventario turísticos
7	03/03/2016	La Catedral	Elaboración de ficha de registro de inventario turísticos
8	04/03/2016	Iglesia San Agustín	Elaboración de ficha de registro de inventario turísticos

9	08/03/2016	Iglesia San Francisco	Elaboración de ficha de registro de inventario turísticos
10	09/03/2016	Iglesia Santo Domingo	Elaboración de ficha de registro de inventario turísticos
11	10/03/2016	Basílica la Dolorosa	Elaboración de ficha de registro de inventario turísticos

3.1.3. Investigación bibliográfica.

Para Paucár G. (2017), en su tesis indica que la investigación bibliográfica es: “un proceso sistemático, evaluación y análisis de contenido del material empírico impreso y gráfico, físico y/o virtual que servirá de fuente teórica, conceptual y/o metodológica para una investigación científica determinada”. (p. 46)

La investigación bibliográfica se aplicó, en la búsqueda de información textual para referenciar el marco teórico y la identificación de diferentes conceptos del turismo religioso y cultural.

También documentos sobre iconos religiosos patrimoniales, en diversas fuentes de información.

3.2. Métodos de investigación

3.2.1. Métodos Teóricos.

Se emplearon los métodos teóricos permitiendo las relaciones esenciales del objetivo de investigación, fueron fundamentales para la comprensión de los hechos y para la formulación de la hipótesis de investigación.

Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción.

3.2.2. Método inductivo.

El método inductivo, es aquel que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares, en el cual pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación. Pérez (2012), rescatado de: <http://definicion.de/metodo-inductivo/>

Ayudó a investigar desde los diferentes documentos hallados en textos referentes a turismo cultural religioso y edificaciones religiosas que ayude a obtener una percepción general de lo que concierne a la problemática es decir el capítulo I de la investigación.

3.2.3. Método deductivo.

Consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos. Soler (2013), rescatado de: [http://www.marcoteorico.com/curso/11/fundamentos-de-investigacion/173/tipos-de-metodos-\(inductivo,-deductivo\)](http://www.marcoteorico.com/curso/11/fundamentos-de-investigacion/173/tipos-de-metodos-(inductivo,-deductivo))

Se hizo uso de este método en la investigación, para desglosar las ideas generales que aporten los textos históricos y establecer las potencialidades de cada iglesia que puestas en valor tengan potencial turístico. Además de emitir interrogantes acerca de las posibles soluciones al problema planteado en la elaboración del capítulo VI y en comprobar con los datos obtenidos, si estos están de acuerdo con aquellas.

Cuantitativo-Cualitativo.

En esta investigación ha actuado el método Cuantitativo y Cualitativo para determinar el número de iglesias con arquitectura patrimonial existentes en el centro de Ibarra y las características que poseen y que se pueden potenciar y transformar en un producto turístico religioso.

También se utilizó para determinar la demanda turística que posee el centro histórico, ayudando a elaborar el capítulo IV.

3.2.4. Método Histórico-lógico.

Para Paucar G. (2017) el método histórico-lógico es: “el enfoque o punto de vista histórico que se caracteriza por la idea de que sólo la historia permite entender adecuadamente la realidad”. (p.48)

Este método teórico se empleó para efectuar la revisión bibliográfica. A fin a un orden cronológico de sucesos en las edificaciones religiosas patrimoniales de la ciudad, vinculándolo con el desarrollo del turismo religioso.

Sirvió para aclarar el panorama general de los temas desde sus orígenes hasta la actualidad, para la realización del marco teórico, objetivos y planteamiento del problema.

3.3. Técnicas e instrumentos de Investigación:

3.3.1. Encuesta.

Según (Baena, 2014) la encuesta es: “la técnica más conocida por su amplia difusión y alcance es de gran uso para recoger opiniones acerca de las personas que pueden manifestarse en base a su propia experiencia y conocimientos”. (p. 58)

Se hizo uso de esta técnica para recopilar sugerencias y opiniones de los turistas nacionales y extranjeros que se encuentren en el centro histórico de la ciudad de Ibarra, que buscan nuevas alternativas de turismo. (Ver anexo 2.)

Tabla 3. Estructura de la encuesta

Dirigida a:	Preguntas de datos informativos del encuetado	Cuestionario sobre el tema de investigación	No. Total de preguntas
Turistas nacionales y extranjeros que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra.	5	14	19 preguntas cerradas.

3.3.2. Entrevista.

Para (Baena, 2014) la entrevista consiste en: un diálogo entablado entre dos o más personas, el entrevistador y el entrevistado. Utilizada en diversos campos de la investigación, no es casual, sino que es un dialogo interesado con un acuerdo previo y expectativas por ambas partes. (p. 60)

Se realizaron entrevistas, con la finalidad de conocer información de profesionales en el tema turístico, en cuanto a la problemática e importancia de la cultura en los habitantes y en las construcciones de la ciudad de Ibarra, y en lo que el turismo podría hacer para impulsar con el desarrollo turístico del centro histórico de la ciudad de Ibarra. Ver anexo 3.

Tabla 4. Personas entrevistadas

Persona Entrevistada	Entidad
Sociólogo Juan Ruales	CUDIC Universidad Técnica del Norte
Ing. María Augusta Salazar	Coordinación de Turismo, GAD Ibarra
Ing. Laureano Alencastro	Coordinación de Patrimonio y Cultura, GAD Ibarra
Arq. Felipe Orquera	Ministerio de Turismo
Lic. Fanny Cisneros	Ministerio de Cultura

3.3.3. Fichas de inventario turístico Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Se utilizaron este tipo de fichas para registrar los datos referentes a evidencias, aspectos arquitectónicos importantes y principales características del entorno de las principales edificaciones religiosas del centro histórico de la ciudad, información clave para la investigación.

Se desarrollaron fichas elaboradas por el INPC (Instituto nacional de patrimonio cultural), en las que contienen características relevantes de los atractivos turísticos. Ver anexo 1.

3.4. Población

Se realizó la encuesta a los turistas nacionales y extranjeros, tomando como referencia de población a aquella referida en los datos de la coordinación de turismo del GAD municipal de la ciudad de Ibarra. La población de referencia en total es de 23622, de acuerdo al detalle del siguiente cuadro.

Tabla 5. Visitantes para la muestra

PUNTOS DE INFORMACIÓN	NÚMERO DE VISITANTES
Oficina I-Tur	1025
Museo de Caranqui	1.824
Terminal	738
Proyectos. Turísticos	20.035
Total:	23.622

Fuente: Departamento de turismo del GAD Municipal de Ibarra. Elaboración: Moreno S. 2017

3.5. Muestra

Para el cálculo de la muestra se utilizó la fórmula según Villalba, que es la siguiente:

PQ.= Constante de la varianza poblacional

N= Tamaño de la población o Universo

(N-1)= Tamaño de la población disminuida en una unidad

E = Error admisible

K= Coeficiente de corrección del error

3.6. Formula

$$n = \frac{PQ.N}{\frac{(N-1) E^2 + PQ}{K^2}}$$

$$n = \frac{(0.25) (23.622)}{\frac{(23.621) (0.05)^2 + 0.25}{(2)^2}}$$

n= 300 encuestas dirigidas a turistas nacionales y extranjeros que visitan la ciudad de Ibarra.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En la presente investigación se realizó la obtención de fichas de registro de inventario turístico de los iconos patrimoniales religiosos en las que constan las principales características de estos, además para determinar la demanda existente se extrajo las estadísticas de entradas de turistas a la ciudad, teniendo como fuente la coordinación de turismo del GAD municipal de Ibarra; también se aplicó 300 encuestas a turistas nacionales y extranjeros que visitan el centro de la ciudad de Ibarra, muestra obtenida de la aplicación de la fórmula señalada en el capítulo anterior, teniendo como base la población referida en fuentes del departamento de turismo del GAD municipal de Ibarra, la cual permitió tener una visión más clara del perfil del turista, las exigencias y los percances que presenta en centro histórico de la ciudad, además se realizó entrevistas a profesionales encargados de las entidades relacionadas con el turismo en la ciudad en las cuales se supo con mayor certeza las opiniones de expertos en este ámbito, obteniendo información que es de gran utilidad para fomentar el turismo cultural en el centro histórico de la ciudad de Ibarra. También se realizó entrevistas a personas encargadas de: La coordinación de turismo del GAD Ibarra, Ministerio de cultura, Ministerio de turismo, Coordinación de patrimonio y cultura del GAD Ibarra, dando sus opiniones sobre preguntas seleccionadas y útiles para la investigación.

Tabla 6. Características de las iglesias patrimoniales

IGLESIA	ESTILO	UBICACIÓN	CONDICIÓN	AÑO DE CONSTRUCCIÓN
Capilla Episcopal	Eclético	García Moreno y Bolívar.	Deteriorado	1900-1999
Basílica La Dolorosa	Moderno	Sucre y Liborio Madera	Sólido	1939
La Catedral	Neoclásico	García Moreno y Sucre	Sólido	1900
Basílica La Merced	Barroco	Sánchez y C.	Sólido	1874
Iglesia San Agustín	Eclético	Juan José Flores y Rocafuerte	Sólido	1800-1899
Iglesia San Francisco	Moderno	Juan Montalvo y Oviedo	Sólido	1900-1999
Iglesia Santo Domingo	Barroco	Plazoleta Boyacá	Sólido	1600-1699
	Eclético	Ojival		

Fuente Fichas INPC. Elaboración: Moreno S. 2017.

4.1. Análisis general de fichas de ingreso de inventario turístico

Se realizó el inventario de los atractivos turísticos en el centro histórico de la ciudad de Ibarra mediante el formato de ficha del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) la cual proporciona los datos más relevantes que existen.

Los templos religiosos inventariados pertenecen a la categoría de bien patrimonial inmueble, ubicados en el centro histórico de la ciudad.

En su mayoría los templos se encuentran en buen estado de conservación y aptos para realizar turismo, con excepción de la capilla episcopal, que sufrió daños en diciembre del 2016,

colapsando su techo, el entorno paisajístico en el que se encuentran las iglesias es urbanístico con construcciones modernas en el cual se puede realizar fotografía.

El acceso público a las iglesias presenta limitaciones, están abiertas solo en horario de misas ya que el resto del día permanece cerrado.

La demanda es local ya que los atractivos no cuentan con difusión turística, solo abiertas para el culto. En cuanto a servicios turísticos existe una gran variedad de alojamiento, restaurantes y operadoras turísticas cercanos a los atractivos.

La descripción detallada de cada una de las iglesias se encuentra disponible en las fichas correspondientes al anexo 1.

4.2. Encuesta Dirigida A Turistas Nacionales Y Extranjeros Que Visitan El Centro Histórico De La Ciudad De Ibarra.

Tabla 7 Género

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	210	70%
Femenino	90	30%
Total	300	100%

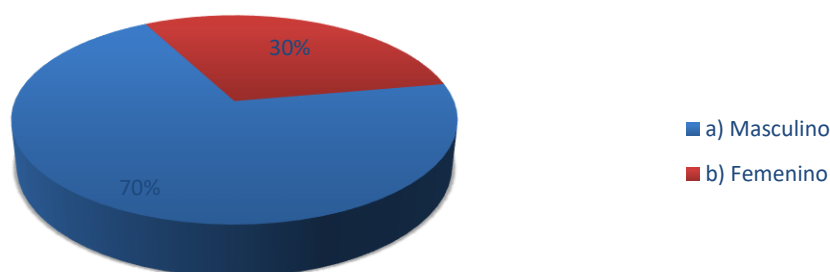


Figura 19 Género

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra.
Elaborado por: Moreno Sebastián-2017.

La presente encuesta se realizó de forma aleatoria, por lo que los resultados demuestran un mayor número de turistas de género masculino que femenino que visitan el centro histórico de la ciudad y realizando turismo en él.

Tabla 8 Nacionalidad

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
USA	0	0%
Colombiana	30	10%
Ecuatoriana	270	90%
Mexicana	0	0%
Chilena	0	0%
Española	0	0%
Francesa	0	0%
Canadiense	0	0%
Otra	0	0%
Total:	300	100%

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra. Elaborado por: Moreno Sebastián-2017.

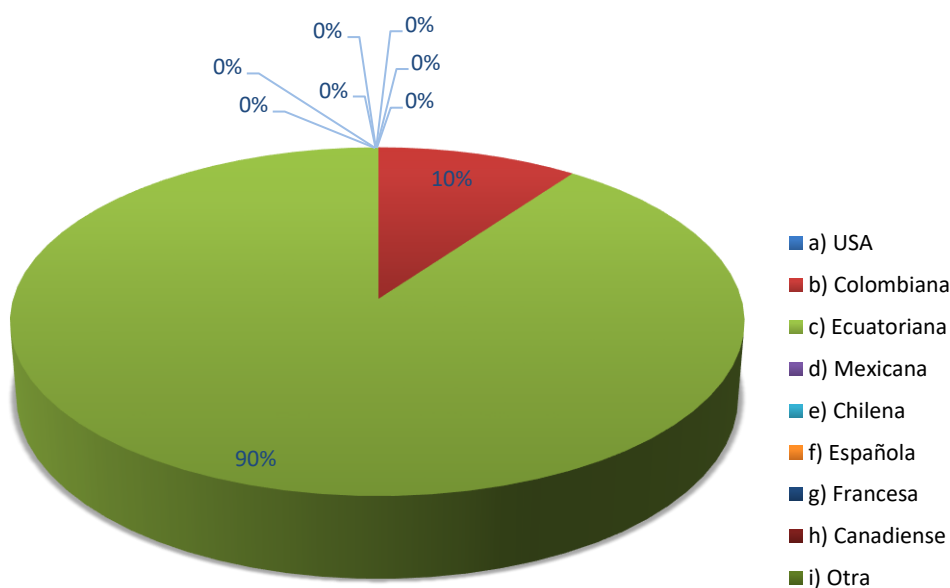


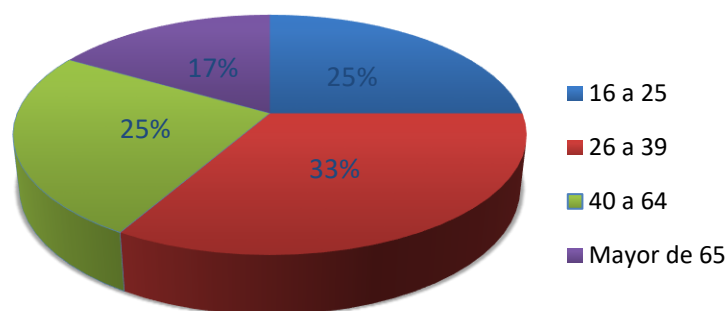
Figura 20 Nacionalidad

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra. Elaborado por: Moreno Sebastián-2017.

El mercado turístico que posee el centro histórico de la ciudad es mayormente nacional, siendo necesario mejorar la oferta para el mercado internacional. Las encuestas realizadas fueron aleatorias, por lo que no se descarta que existan turistas de otros países que constan en la pregunta de la encuesta.

Tabla 9 Edad

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
16 a 25	75	25%
26 a 39	100	33%
40 a 64	75	25%
Mayor de 65	50	17%
Total	300	100%

*Figura 21 Edad*

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra.
Elaborado por: Moreno Sebastián 2017

Las personas encuestadas en su gran mayoría tienen una edad que posiblemente ha terminado sus estudios y de manera general trabajan o se dedican a alguna actividad productiva, estos grupos etarios gustan del turismo cultural; por otra parte las personas adultas y adultas mayores en sus tiempos libres suelen frecuentar templos y sitios religiosos como parte de sus viajes.

Tabla 10 Profesión

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Profesor	40	13%
Médico	13	4%
Ingeniero	25	8%
Arquitecto	10	3%
Ama de casa	44	15%
Chofer	20	6%
Estudiante	54	19%
Jubilado	50	17%
Otra	44	15%
Total	300	100%

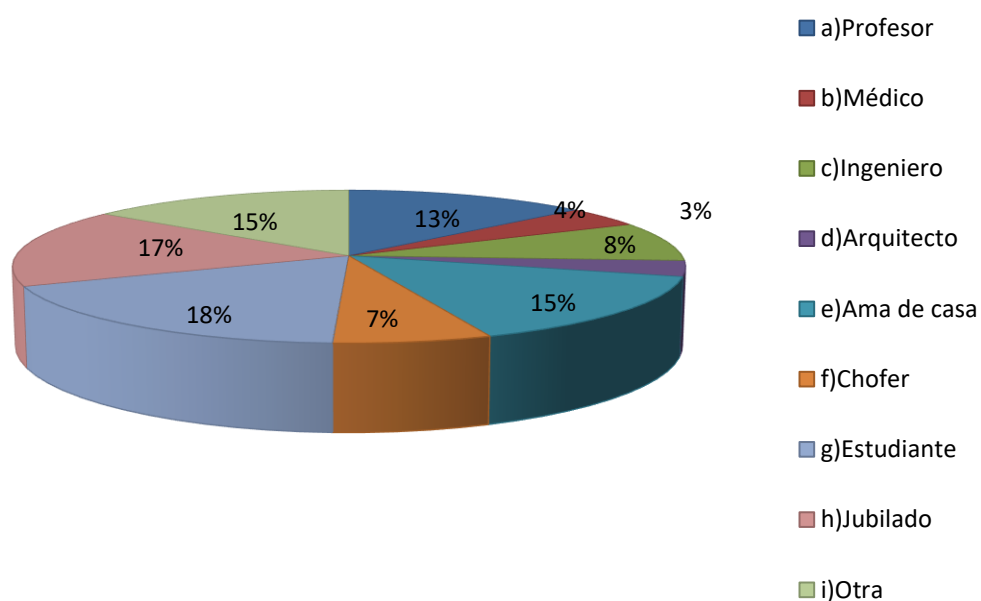


Figura 22 Profesión

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra. Elaborado por: Moreno Sebastián-2017.

La mayoría de turistas encuestados indican que tienen una profesión por lo tanto estas personas viajan por sus propios medios a los diferentes destinos turísticos. Y según remuneraciones que estos obtienen pueden pernoctar en la ciudad en caso de prolongar su visita a la ciudad.

Tabla 11 Estado civil

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Casado/a	120	40%
Soltero/a	162	54%
Divorciado/a	18	6%
Viudo	0	0%
Total	300	100%

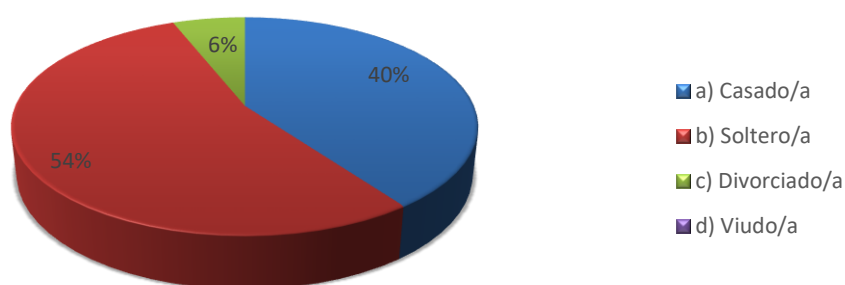


Figura 23 Estado civil

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra.
Elaborado por: Moreno Sebastián Fecha: 2017.

Los turistas encuestados indican que en su mayoría son solteros, es decir, estos acuden solos o acompañados de amigos a la ciudad, por otra parte una cantidad significativa indica estar casados por lo que acuden a la ciudad acompañados de sus parejas y/o familiares.

Tabla 12 Frecuencia de la visita a la ciudad de Ibarra

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una vez al mes	201	67%
Cada tres meses	27	9%
Cada seis meses	24	8%
Cada año	12	4%
En feriado	33	11%
Fiestas cívicas	3	1%
Total	300	100%

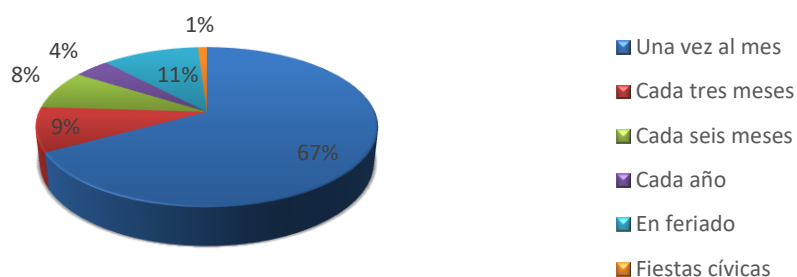


Figura 24 Frecuencia de la visita a la ciudad de Ibarra

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra.
Elaborado por: Moreno Sebastián-Fecha: 2017.

Los turistas en un alto porcentaje deciden viajar hacia a la provincia en su mayor parte en feriados y cuando existen eventos importantes en la ciudad, y son estos mismos los que llegan a la ciudad de Ibarra y visitan los atractivos que se encuentran en ella.

Tabla 13 Finalidad de la visita a la ciudad

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Por negocios	51	17%
Visita a familiares	69	23%
Estudios	6	2%
Recreación	111	37%
Vacaciones	36	12%
Turismo	12	4%
Otras	15	5%
Total	300	100%

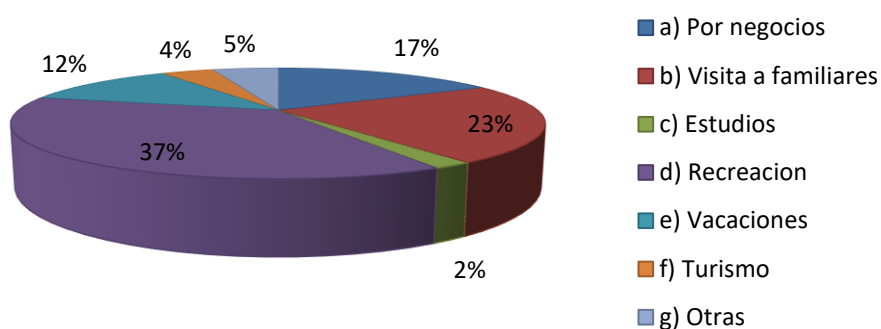


Figura 25 Finalidad de la visita a la ciudad

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra.
Elaborado por: Moreno Sebastián Fecha: 2017.

Gran parte de los turistas encuestados en el centro histórico indicaron que se encuentran ahí por recreación, se desplazan hacia Ibarra con la finalidad de realizar turismo ya sea cuando vacacionan o visitan a familiares en la ciudad blanca, en porcentajes menores lo hacen por estudios y negocios.

Tabla 14 Acompañado de quien viaja a la ciudad

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Solo	60	20%
Familiares	180	60%
Amigos	60	20%
Total	300	100%

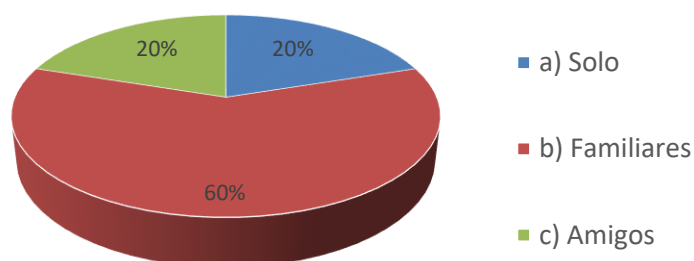


Figura 26 Acompañado de quien viaja a la ciudad

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra.
Elaborado por: Moreno Sebastián Fecha: 2017.

Las personas encuestadas en su mayoría se desplazan hacia la ciudad con sus familiares, mientras que porcentajes menores indican que llegan con amigos, lo cual nos permite evidenciar el mercado turístico que tiene el centro histórico de la ciudad.

Tabla 15 Importancia sobre impulsar el turismo cultural

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	300	100%
No	0	0%
Total	300	100%

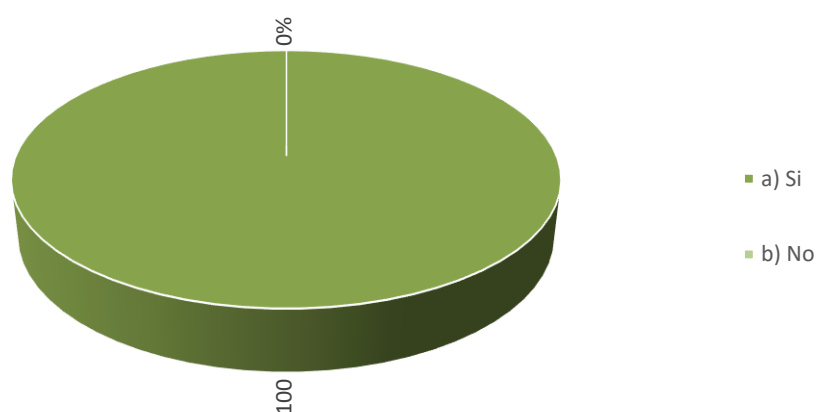


Figura 27 Importancia sobre impulsar el turismo cultural

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra.
Elaborado por: Moreno Sebastián Fecha: 2017.

Las personas encuestadas en su totalidad piensan que es importante impulsar el turismo cultural, ya que este es nulo en la ciudad y todas las personas que arriban se percatan de esto.

Tabla 16 Debilidades y dificultades del centro histórico

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ausencia de inversión	75	25%
Escasa promoción en medios de comunicación	90	30%
Mal estado de la infraestructura	27	9%
Insuficiente interés	84	28%
Pérdida del valor histórico	24	8%
Total:	300	100%

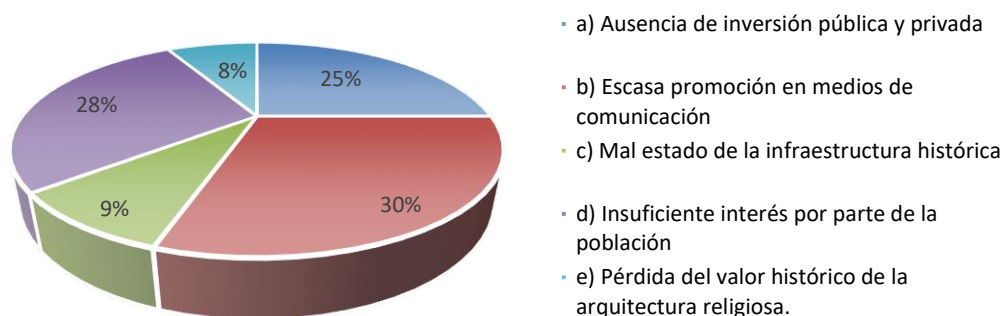


Figura 28 Debilidades y dificultades del centro histórico

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra. Elaborado por MORENO Sebastián-2017.

El turista señala que una de las principales debilidades para que el turismo cultural sea escaso en la ciudad se debe a que estos no se promocionan adecuadamente, a lo que se suma el desinterés por parte de la población por hacer que la cultura Ibarreña sea reconocida.

Tabla 17 Estado de las edificaciones religiosas

ATRATIVOS	BUENO	MALO	DEPLORABLE	TOTAL
Capilla Episcopal	258	42	0	300
Diócesis de Ibarra	270	30	0	300
La Catedral	270	30	0	300
Iglesia La Merced	255	45	0	300
Basílica la dolorosa del colegio	255	45	0	300
Iglesia Santo Domingo	234	66	0	300
Iglesia San Agustín	246	45	9	300
Iglesia San Francisco	249	45	6	300

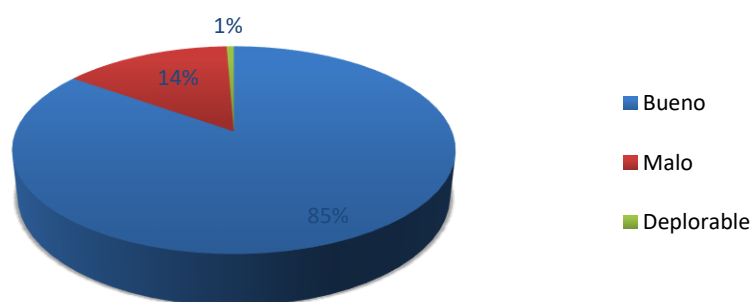


Figura 29 Estado de las edificaciones religiosas

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra. Elaborado por: MORENO Sebastián Fecha: 2017.

La mayoría de turistas encuestados indica que las edificaciones se encuentran en buen estado por lo que realizar turismo en ellas es posible, teniendo en cuenta que se deberá adecuarlas para ello.

Tabla 18 Porque se debe cuidar el patrimonio cultural

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Para una mejor apreciación del centro histórico	84	28%
Para preservar y conservar nuestra cultura	150	50%
Para fomentar el turismo cultural dentro y fuera de la ciudad	30	10%
Incrementar el interés de la ciudadanía por la historia y su conservación.	36	12%
TOTAL	300	100%

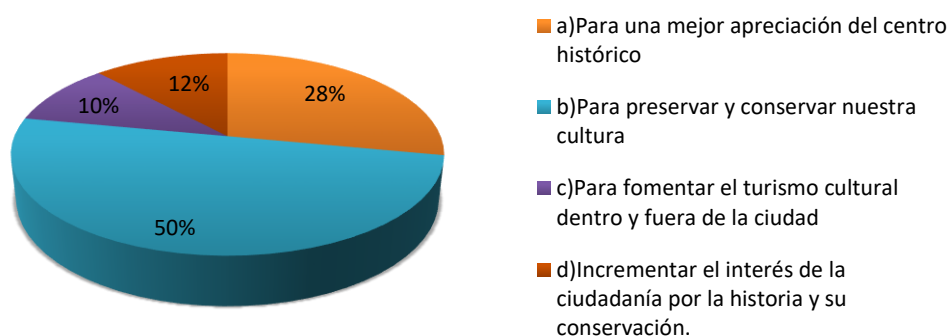


Figura 30 Porque se debe cuidar el patrimonio cultural

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra.
 Elaborado por: MORENO Sebastián Fecha: 2017.

La importancia de cuidar y preservar la cultura, se ha visto plasmada en la opinión de la mayoría de turistas encuestados, por lo que el turismo cultural podría contribuir a recuperar la cultura dentro de sus habitantes y expandirla a nivel nacional e internacional.

Tabla 19 Actividades Turísticas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Fotografía	50	17%
Visita a iglesias	150	50%
Degustar comida típica	75	25%
Comprar artesanías	25	8%
Total:	300	100%

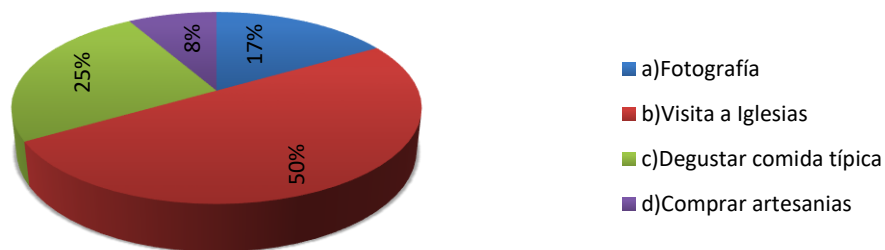


Figura 31 Actividades Turísticas

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra.
Elaborado por: MORENO Sebastián Fecha: 2017.

Los turistas encuestados desean realizar actividades turísticas en el centro histórico de la ciudad por lo que sería importante promocionar a los diferentes negocios para que puedan dar mayor acogida a los turistas, tanto a nivel hotelero como de alimentación.

Tabla 20 Tipos de arquitectura

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Arquitectura neoclásica	60	20%
Arquitectura moderna	3	1%
Arquitectura contemporánea	96	32%
Arquitectura clásica	24	8%
Ninguna de las anteriores	117	39%
TOTAL	300	100%

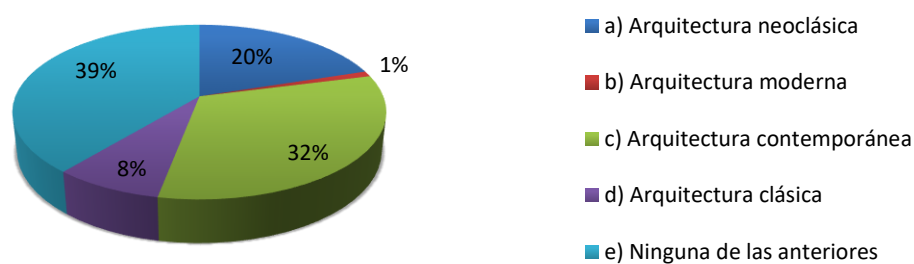


Figura 32 Tipos de arquitectura

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra. Elaborado por: MORENO Sebastián Fecha: 2017.

Los turistas que visitan el centro histórico de la ciudad, desconocen que estilo de arquitectura se encuentran en el centro histórico, información esencial sobre las edificaciones que debe presentarse a los turistas.

Tabla 21 Información sobre el centro histórico

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inexistente	120	40%
Escasa	171	57%
Suficiente	9	3%
TOTAL	300	100%

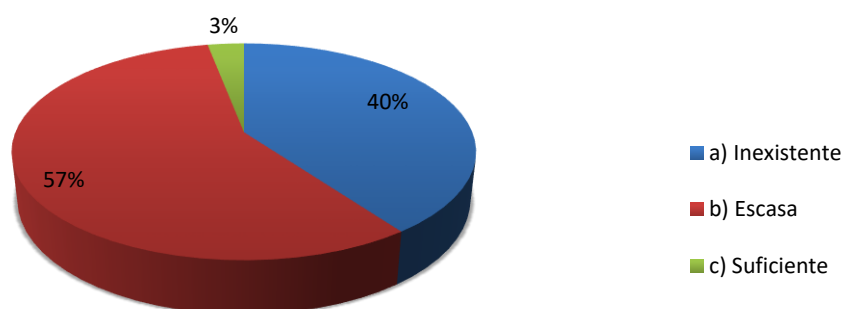


Figura 33 Información sobre el centro histórico

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra. Elaborado por: MORENO Sebastián Fecha: 2017.

Los turistas que arriban al centro histórico de la ciudad dicen no tener la suficiente información sobre que visitar al momento de llegar a la ciudad perjudicando a los negocios turísticos y convirtiendo a Ibarra en una ciudad de paso.

Tabla 22 Poca afluencia de visitantes al centro histórico

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Falta de interés de las autoridades	75	25%
Falta de interés de las operadoras de turismo	63	21%
Falta de valoración de nuestra propia cultura	39	13%
Escasa difusión del Centro Histórico	105	35%
Falta de mantenimiento de los atractivos	18	6%
TOTAL:	300	100%

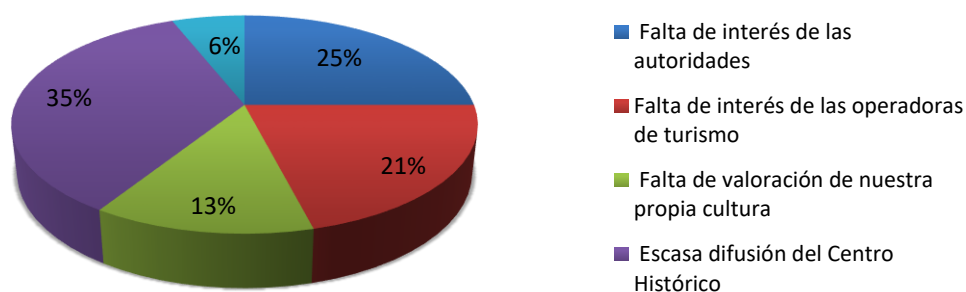


Figura 34 Poca afluencia de visitantes al centro histórico

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra.
Elaborado por: MORENO Sebastián Fecha: 2017.

Según la encuesta dirigida a los turistas que visitan el centro histórico la poca afluencia se debe a que los atractivos turísticos del centro histórico de la ciudad, no se encuentran difundidos correctamente a lo que se le suma el descuido por parte de las autoridades.

Tabla 23 Proyectos que deberían implementarse

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Diseño de una guía turística bilingüe de los templos religiosos del centro histórico.	175	58%
Elaborar un sitio web que contenga información sobre el centro histórico.	75	25%
Promocionar el centro histórico mediante medios de comunicación gubernamentales.	50	17%
TOTAL	300	100%

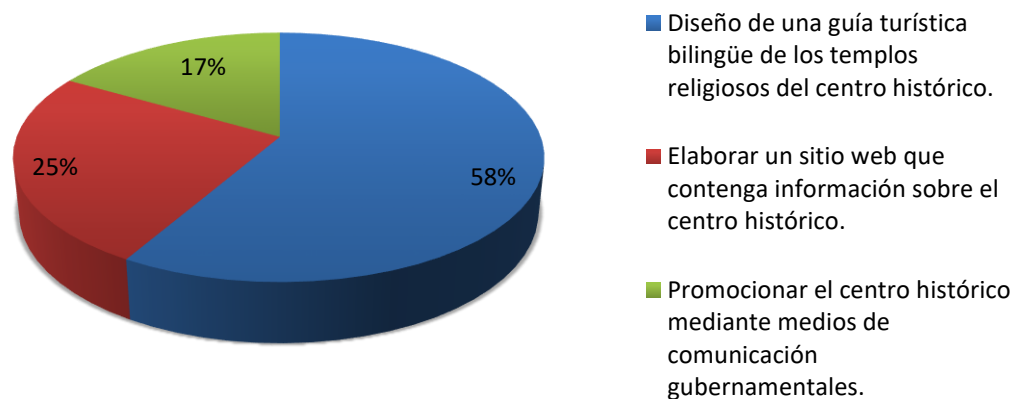


Figura 35 Proyectos que deberían implementarse

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra.
Elaborado por: Moreno Sebastián Fecha: 2017.

Los turistas ponen en manifiesto que para dinamizar el turismo es necesaria la creación de una guía turística bilingüe, ya que la afluencia de turistas internacionales ha incrementado a nivel nacional y sería una alternativa para abrirse camino hacia este mercado turístico a nivel local.

Tabla 24 Creación de una guía turística bilingüe

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	280	93%
No	20	7%
TOTAL:	300	100%

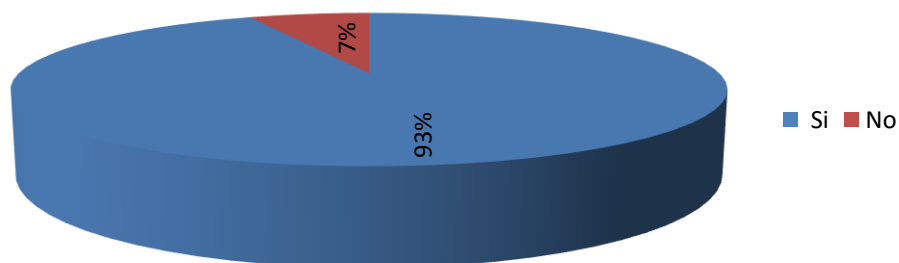


Figura 36 Creación de una guía turística bilingüe

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra.
Elaborado por: Moreno Sebastián Fecha: 2017.

De acuerdo a los turistas encuestados la creación de la guía turística bilingüe es una solución viable para incrementar el turismo cultural en las edificaciones religiosas del centro histórico de la ciudad de Ibarra para turistas tanto nacionales como internacionales.

Tabla 25 Rutas turísticas auto guiadas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Buena idea.	127	42%
Debería implementarse.	170	57%
No sería necesario.	3	1%
TOTAL	300	100%

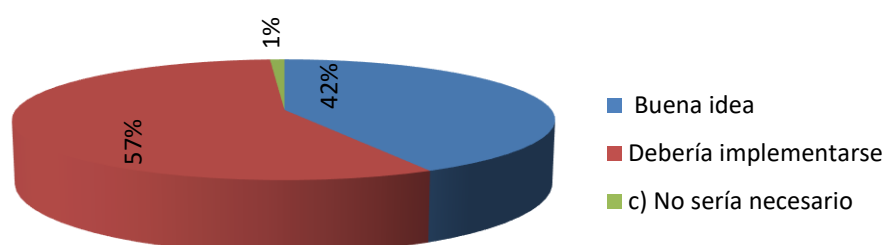


Figura 37 Rutas turísticas auto guiadas

Encuesta dirigida a turistas que visitan el centro histórico de la ciudad de Ibarra.
Elaborado por: Moreno Sebastián Fecha: 2017.

Los turistas que se encuentran en el centro de la ciudad también creen que sería una buena idea implementar una ruta turística auto guiada en el centro histórico lo cual daría como resultado que el turista maneje su tiempo y lo disponga para conocer todo en cuanto a las edificaciones religiosas.

4.3. Entrevista Dirigida A Un Experto En Historia

Tabla 26 Datos generales del entrevistado

NOMBRE	JUAN RÚALES
PROFESIÓN	SOCIÓLOGO
ENTIDAD A LA QUE PERTENECE	“CUDIC” DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
CARGO	DIRECTOR

Cuestionario.

1.- ¿Cree Ud. que sería importante impulsar el turismo cultural mediante la arquitectura religiosa?

En la mayoría de ciudades del mundo la arquitectura religiosa en especial la que data de siglos anteriores son un atractivo turístico, no solamente el edificio como tal sino las obras de arte, literarias, conocimientos, practicas, de siglos anteriores.

2.- ¿Podría mencionar cuáles son los estilos arquitectónicos más representativos en las construcciones religiosas de Ibarra?

La mayor parte de construcciones corresponden al estilo neoclásico con algunos vestigios de lo que es el arte árabe morisco ya que estos estuvieron diez siglos en España y dejaron ahí una influencia cultural muy grande.

3.- ¿Existen obras de arte invaluable que no han sido dadas a conocer en los templos religiosos de la ciudad?

Lo más valioso que tiene la arquitectura Ibarreña, más que las fachadas son las obras de arte de la escultura y la pintura del siglo XVIII, resalta a artistas como Daniel Reyes, Mideros, presentes en una época religiosa esculpiendo imágenes de santos y vírgenes, incluso podrían existir obras de Caspicara dentro de estos templos,

4.- ¿Cuál es la edificación más antigua y la más representativa de la ciudad?

La catedral por su majestuosidad ocupa un área significativa en la ciudad.

5.- ¿Piensa Ud. ¿Que el centro histórico podría ser bien aprovechado como un producto turístico?

Debería ser aprovechado, la ciudadanía tiene un concepto erróneo sobre la modernidad que para la gente significa arrasar con los vestigios arquitectónicos de otras épocas cuando justamente es todo lo contrario.

6.- ¿Cuál es el problema más grave al que se ha enfrentado el centro histórico de la ciudad?

Existen varios problemas, en primer lugar, está la conciencia de la ciudadanía, puesto que no tiene noción del valor de la cultura, es codiciosa económicamente ya que no le interesa devastar vestigios culturales sino que prefieren obtener dinero, en complicidad con autoridades locales que a razón de cohibas permiten esto.

7.- ¿Cree que algunas de las edificaciones religiosas necesitan un mantenimiento urgente?

Mantenimiento de estas edificaciones es muy costoso, muchas veces no se ha podido, principalmente si tenemos en cuenta que las familias propietarias de casas coloniales son de clase media, a lo que argumenta que el estado debería invertir en esto.

8.- ¿Cuál cree que se la principal causa de la pérdida del valor histórico de las edificaciones religiosas?

El desarrollo desordenado de todas las ciudades por falta de políticas oportunas, hoy en día la constitución protege el patrimonio mejorando así la conservación que en décadas anteriores no eran posibles, también el otro factor es el descuido de la población.

9.- ¿Según su criterio que tipo de proyectos cree que serían factibles para promover el turismo cultural en la ciudad?

Reestructuración de los espacios públicos.

Recuperación del patrimonio material e inmaterial.

Incorporar carreras universitarias que sean importantes para la cultura.

Restauración, mantenimiento y difusión de atractivos culturales.

10.- ¿Sería importante que a través del turismo cultural Ibarra deje de ser una ciudad de paso?

Sería lo mejor que le podría pasar a la ciudad dejar de ser una ciudad de paso, ya que desarrollaría el turismo, la ciudad económicamente, y la población rescataría su cultura y esta sería dada a conocer a todo el país y también a nivel internacional.

11.- ¿Cree que estaría de acuerdo la iglesia en que sus templos sean aprovechados turísticamente?

Sería algo lógico ya que la iglesia se beneficiaría con estos ingresos a las ves que se devolvería la fe y se daría mantenimiento a los templos, también se podría si las autoridades llegarían a un acuerdo con las autoridades eclesiásticas.

Análisis:

El experto en historia indica que la ciudad puede bien aprovechar el turismo cultural para promocionar el centro histórico de la ciudad a lo que también se suma su amplio conocimiento al deducir que existen obras de arte de artistas reconocidos a nivel internacional dentro de estos templos y también detallar los estilos arquitectónicos presentes en estos templos. También recalca que el principal problema al que se enfrentan las construcciones es el descuido de propietarios y autoridades de turno.

4.4. Entrevista A La Coordinación De La Unidad De Turismo Del Municipio De La Ciudad De Ibarra

Tabla. 27 Datos generales del entrevistado

NOMBRE	MARÍA AGUSTA SALAZAR
PROFESIÓN	ING. EN GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO.
ENTIDAD A LA QUE PERTENECE	UNIDAD DE TURISMO DEL MUNICIPIO DE IBARRA.
CARGO	SUPERVISORA DE TURISMO

1.- ¿Cree Ud. que sería importante impulsar el turismo cultural mediante la arquitectura religiosa?

La Ing. Salazar cree que si es importante impulsar de esta manera el turismo cultural además de rescatar el valor histórico de las mismas.

2.- ¿Podría mencionar cuáles son los estilos arquitectónicos más representativos en las construcciones religiosas de Ibarra?

Existen algunos entre los cuales menciona: neogótico, barroco, neoclásico.

3.- ¿Existen obras de arte invaluable que no han sido dadas a conocer en los templos religiosos de la ciudad?

Todos los templos de la ciudad poseen este tipo de obras.

4.- ¿Cuál es la edificación más antigua y la más representativa de la ciudad?

La catedral por su imponente es la más representativa de la ciudad.

5.- ¿Piensa Ud. ¿Que el centro histórico podría ser bien aprovechado como un producto turístico?

Es necesario transformar este centro histórico para posicionarlo como un producto turístico. Hay ciudades que ya lo han hecho, es el turno de Ibarra.

6.- ¿Cuál es el problema más grave al que se ha enfrentado el centro histórico de la ciudad?

El descuido y deterioro de los bienes inmuebles patrimoniales. Falta de interés de la ciudadanía.

7.- ¿Cree que algunas de las edificaciones religiosas necesitan un mantenimiento urgente?

Por su puesto que si la mayoría del centro histórico lo necesita.

8.- ¿Cuál cree que se la principal causa de la pérdida del valor histórico de las edificaciones religiosas?

El valor histórico no está perdido, lo que en verdad hace falta es dar a conocer este valor.

9.- ¿Según su criterio que tipo de proyectos cree que serían factibles para promover el turismo cultural en la ciudad?

Varios, generar identidad patrimonial, recorridos o rutas turísticas, siempre y cuando haya el compromiso y un buen levantamiento de información. Edificaciones bien presentadas.

10.- ¿Sería importante que a través del turismo cultural Ibarra deje de ser una ciudad de paso?

Claro que si pero además de generar una buena oferta de servicios, actividades y complementación de servicios turísticos.

11.- ¿Cree que estaría de acuerdo la iglesia en que sus templos sean aprovechados turísticamente?

Claro en otras ciudades ya lo han hecho no veo por qué en la ciudad de Ibarra no.

Análisis:

La opinión por parte de la profesional en la rama de turismo acerca de posicionar el centro histórico de la ciudad como un producto turístico es positiva, ya que manifiesta que otras ciudades en el país ya lo han hecho por lo que Ibarra que posee un centro histórico hermoso tendría el mismo resultado e incluye como proyectos posibles: implementar rutas turísticas y un proceso de restauración de los templos para utilizarlos turísticamente.

4.5. Entrevista A La Dirección De Patrimonio Y Cultura Del Municipio De La Ciudad De Ibarra

Tabla 28 Datos generales del entrevistado

NOMBRE	LAUREANO ALENCASTRO
PROFESIÓN	ING. EN ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
ENTIDAD A LA QUE PERTENECE	UNIDAD DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE IBARRA.
CARGO	DIRECTOR

1.- ¿Cree Ud. que sería importante impulsar el turismo cultural mediante la arquitectura religiosa?

Siempre será fundamental potencializarlo, como parte primordial del patrimonio.

2.- ¿Podría mencionar cuáles son los estilos arquitectónicos más representativos en las construcciones religiosas de Ibarra?

Desconoce los estilos arquitectónicos presentes en las edificaciones religiosas.

3.- ¿Existen obras de arte invaluable que no han sido dadas a conocer en los templos religiosos de la ciudad?

En algunos casos si, algunas obras se han perdido ya en los templos.

4.- ¿Cuál es la edificación más antigua y la más representativa de la ciudad?

La Catedral y La Merced, además en parroquias aledañas existen edificaciones muy antiguas.

5.- ¿Piensa Ud. ¿Que el centro histórico podría ser bien aprovechado como un producto turístico?

Indudablemente, hay normas que ponen como prioridad poner estos templos como un producto turístico.

6.- ¿Cuál es el problema más grave al que se ha enfrentado el centro histórico de la ciudad?

El abandono de sus propietarios, que ha llevado a la destrucción de estos bienes.

7.- ¿Cree que algunas de las edificaciones religiosas necesitan un mantenimiento urgente?

Si todos los templos pero lamentablemente la falta de recursos no permite hacerlo.

8.- ¿Cuál cree que se la principal causa de la pérdida del valor histórico de las edificaciones religiosas?

Hay dos motivos, la falta de difusión, allegamiento de otras religiones.

9.- ¿Según su criterio que tipo de proyectos cree que serían factibles para promover el turismo cultural en la ciudad?

Circuitos integrales, proyectos para aumentar los atractivos turísticos.

10.- ¿Sería importante que a través del turismo cultural Ibarra deje de ser una ciudad de paso?

Sería muy importante, poniendo a las entidades de acuerdo y trabajar en equipo.

11.- ¿Cree que estaría de acuerdo la iglesia en que sus templos sean aprovechados turísticamente?

Se debería tener convenios con las autoridades eclesiásticas para esto.

Análisis:

Por parte de la dirección de cultura y patrimonio del GAD municipal, el impulsar el turismo cultural es primordial, a la vez que encuentra como mayor problema el descuido de autoridades y propietarios en dar un mantenimiento a edificaciones patrimoniales, mientras que como un proyecto viable propone que todas las entidades inmiscuidas en el turismo tengan convenios con las autoridades eclesiásticas y propongan proyectos para promocionar el centro histórico.

4.6. Entrevista Al Ministerio De Turismo

Tabla. 29 Datos generales del entrevistado

NOMBRE	LUIS FELIPE ORQUERA
PROFESIÓN	ARQUITECTO
ENTIDAD A LA QUE PERTENECE	AREA DE DESARROLLO DE DESTINOS.
CARGO	ARQUITECTO DE PRODUCCIÓN/ COORDINADOR (E).

1.- ¿Cree Ud. que sería importante impulsar el turismo cultural mediante la arquitectura religiosa?

Sería importante ya que está dentro del aprovechamiento turístico que hoy en día ha ganado terreno, destaca que el centro histórico de la ciudad es aun conservado en condiciones de prestar servicios turísticos.

2.- ¿Podría mencionar cuáles son los estilos arquitectónicos más representativos en las construcciones religiosas de Ibarra?

En el terremoto ocurrido en la ciudad lastimosamente las edificaciones fueron destruidas, la arquitectura no es tan antigua así que algunas de estas tienen cortes coloniales.

3.- ¿Existen obras de arte invaluables que no han sido dadas a conocer en los templos religiosos de la ciudad?

Según la última recolección de datos turísticos (inventario) en el año 1997, si existen de obras de arte de las cuales el turista pueda observar.

4.- ¿Cuál es la edificación más antigua y la más representativa de la ciudad?

El palacio Episcopal, La Catedral, Capilla Episcopal, todo este conjunto religioso es muestra mismo de la ciudad después del terremoto.

5.- ¿Piensa Ud. ¿Que el centro histórico podría ser bien aprovechado como un producto turístico?

Podría ser muy bien aprovechado de hecho algunas entidades ya lo han realizado, pero no a gran escala.

6.- ¿Cuál es el problema más grave al que se ha enfrentado el centro histórico de la ciudad?

El descuido de las autoridades y de los propietarios en todos estos bienes patrimoniales.

7.- ¿Cree que algunas de las edificaciones religiosas necesitan un mantenimiento urgente?

Si en su mayoría debería haber proyectos de restauración en estos bienes inmuebles.

8.- ¿Cuál cree que se la principal causa de la pérdida del valor histórico de las edificaciones religiosas?

El descuido de la población hacia todo lo que sea cultural, nuevas generaciones han dejado de prestar atención a todo lo relativo con el tema.

9.- ¿Según su criterio que tipo de proyectos cree que serían factibles para promover el turismo cultural en la ciudad?

Campañas de sensibilización, para que propietarios den mantenimiento a estos bienes.

10.- ¿Sería importante que a través del turismo cultural Ibarra deje de ser una ciudad de paso?

Ibarra para salir de este calificativo, podría generar dinamismo con sus entidades gubernamentales para hacer que el turista se permanezca por más tiempo en la ciudad.

11.- ¿Cree que estaría de acuerdo la iglesia en que sus templos sean aprovechados turísticamente?

La iglesia ha demostrado una apertura en otras ciudades, generando recursos económicos que pueden ser bien utilizados por los propios templos.

Análisis:

El director encargado del Ministerio de Turismo en la entrevista aporta que algunas instituciones ya han utilizado el centro histórico como un producto generando recursos, por otra parte, indica que algunas de estas edificaciones no se encuentran en estado óptimo para ser ocupadas por el ámbito turístico, sin embargo, muestra un lado positivo de realizar turismo cultural dentro de la ciudad de Ibarra, inclusive con el consentimiento de la iglesia católica que ya ha cedido frente a proyectos similares teniendo también en ingreso económico.

4.7. Entrevista Al Ministerio De Cultura

Tabla 30 Datos generales del entrevistado

NOMBRE	FANNY CISNEROS
PROFESIÓN	LICENCIADA
ENTIDAD A LA QUE PERTENECE	MINISTERIO DE CULTURA.
CARGO	DIRECTORA

1.- ¿Cree Ud. que sería importante impulsar el turismo cultural mediante la arquitectura religiosa?

La cultura es el eje transversal del turismo por lo que sería muy importante hacerlo mediante la arquitectura religiosa.

2.- ¿Podría mencionar cuáles son los estilos arquitectónicos más representativos en las construcciones religiosas de Ibarra?

En Ibarra no tiene un estilo propio ya que sus templos fueron reedificados, pero si podría presentarse un estilo Barroco y Morisco.

3.- ¿Existen obras de arte invaluable que no han sido dadas a conocer en los templos religiosos de la ciudad?

Si existen, pero no necesariamente poseen solo las iglesias sino están en casas y en entidades, hay un cuadro de Mideros en la catedral pero no es posible apreciar.

4.- ¿Cuál es la edificación más antigua y la más representativa de la ciudad?

La Catedral es la más antigua y más representativa.

5.- ¿Piensa Ud. ¿Que el centro histórico podría ser bien aprovechado como un producto turístico?

Por supuesto, ya que no existe un turismo cultural en la ciudad.

6.- ¿Cuál es el problema más grave al que se ha enfrentado el centro histórico de la ciudad?

El descuido de autoridades de paso hacia edificaciones religiosas y de otros propietarios en estos bienes inmuebles.

7.- ¿Cree que algunas de las edificaciones religiosas necesitan un mantenimiento urgente?

Existe un mantenimiento, pero lastimosamente no es a fondo, los fieles están a cargo de limpiar estos bienes.

8.- ¿Cuál cree que se la principal causa de la pérdida del valor histórico de las edificaciones religiosas?

La falta de recursos económicos es lo que hace posible esta pérdida de valor, porque casas se caen y no se pueden restaurar.

9.- ¿Según su criterio que tipo de proyectos cree que serían factibles para promover el turismo cultural en la ciudad?

Rutas que los niños y visitantes puedan recorrer reconociendo toda la riqueza cultural.

Capacitación a los docentes para permitir trabajar con los niños y adolescentes.

10.- ¿Sería importante que a través del turismo cultural Ibarra deje de ser una ciudad de paso?

Claro que sí, al menos deberían estar todas estas edificaciones y museos las puertas abiertas a visitantes.

11.- ¿Cree que estaría de acuerdo la iglesia en que sus templos sean aprovechados turísticamente?

Debería haber convenios con la Curia y así acercamientos hacia las autoridades eclesiásticas para poder realizar turismo en estas iglesias.

Análisis:

Según la directora del Ministerio de Cultura, al centro histórico le hace falta mantenimiento, y esto no se lo hace por falta de recursos económicos por parte del gobierno central, manifiesta que el único mantenimiento dado a estos templos es por parte de los fieles que acuden a estas iglesias. Siendo la cultura el eje transversal del turismo es imprescindible que sea impulsado utilizando rutas que puedan enseñar a las futuras generaciones y a turistas la importancia de la identidad cultural.

4.8. Discusión de resultados

La arquitectura patrimonial religiosa de la ciudad de Ibarra, con un valor histórico inmensurable con edificaciones que datan desde tiempos de fundación y esconden una gran riqueza cultural según la investigación realizada, esto es un gran recurso turístico que lastimosamente no se lo ha aprovechado de la mejor manera, la gran mayoría de turistas encuestados que se encuentran en el centro histórico de la ciudad piensa que es importante que se deba impulsar el turismo cultural argumentando que esto crearía desarrollo turístico y económico en la ciudad, además de que se crearían plazas de trabajo y beneficiaría a negocios del sector público y privado en la ciudad.

Por otra parte la mayoría de turistas las principales debilidades que tiene el centro histórico para fortalecer el turismo de deban a una escasa difusión de los atractivos así como la escasa inversión pública y privada, sin embargo para un gran número de turistas alega que el estado de estas construcciones es bueno lo que reduciría la inversión en el mantenimiento de las mismas. También se enfocan en que la importancia de preservar el patrimonio está en que futuras generaciones conozcan parte del mismo, y este siga prolongándose y a la vez siga manteniéndose activo para el disfrute del turismo nacional e internacional.

El estilo arquitectónico presente en la mayoría de edificaciones religiosas de la ciudad es el neoclásico según lo manifiesta el experto en historia, esto debido a que gran parte de estas construcciones en su estado original fueron destruidas por el terremoto que aconteció en la ciudad décadas atrás, y en su reconstrucción fueron realizadas con el mismo estilo arquitectónico. Así también los profesionales entrevistados anuncian que es importante posicionar el centro histórico de Ibarra como un producto turístico que cautive al turista, y promueva el desarrollo de la ciudad.

Según las fichas de atractivos turísticos las edificaciones religiosas están a 2224 msnm, tienen una media en su temperatura de 11 °C en la mañana y 23°C en la tarde, además por estar situadas en el centro de la ciudad cuentan con todos los servicios básicos, así como también cuentan a sus alrededores con servicio de internet wi-fi gratuito, las vías de acceso están en excelentes condiciones, y por su localización tienen cerca centros de salud, restaurantes, operadoras de turismo, y varios servicios más. En cuanto a restricciones de los atractivos se pudo comprobar que estos permanecen cerrados al público y solo abren sus puertas en horarios en los que se celebren misas.

Por otro lado, la información que encuentra los turistas sobre el centro histórico de Ibarra es escasa, a lo que como solución podría presentarse la difusión y promoción para poder aprovecharlo como un producto turístico para toda clase de turistas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

1. Se identificaron siete iglesias con arquitectura patrimonial en el centro histórico de la ciudad, seis de estas en buen estado para realizar turismo y una en restauración, las edificaciones religiosas poseen obras de los artistas más representativos post colonia del norte del país y que no han sido dadas a conocer al público, teniendo como principal razón la preservación y evitar el riesgo de que estas sean sustraídas como se ha conocido en otros casos.

2. Con la recopilación de información bibliográfica sobre la historia de la arquitectura religiosa de la ciudad de Ibarra se pudo conocer datos importantes como: fechas de construcción y reconstrucción, principales autores de estas obras, imágenes de santos y vírgenes que están en cada templo, dirección en la que está situada cada edificación religiosa y estado en el que se encuentran.

3. Se conoció que la mayoría de turistas no están al tanto sobre estilos arquitectónicos de las edificaciones religiosas de la ciudad, siendo el neoclásico y eclético los más frecuentes presentes en estas construcciones, además de la mezcla de varios de estos en un mismo bien patrimonial. Los turistas manifestaron que la totalidad de templos y construcciones se encuentran en buen estado para realizar turismo. Al igual que las personas entrevistadas indicaron que es necesario impulsar el turismo.

4. El 100% de turistas encuestados ha manifestado que es importante impulsar el turismo cultural en la ciudad de Ibarra, ya que esto ayudaría a promover la cultura en sus habitantes, el desarrollo de la ciudad turística y económicamente, además de crear fuentes de empleo y ayudar a los negocios del ámbito turístico, y sustentan que la poca afluencia de visitantes al

centro histórico de debe a que hay una falta de interés de las autoridades y deterioro de edificaciones no religiosas en el sector.

5. La información sobre las edificaciones religiosas patrimoniales del centro histórico de la ciudad es escasa, así como también la difusión y promoción del mismo, esto se debe a la escasa inversión de entidades pertinentes. Y argumentan las personas entrevistadas y turistas encuestados que en el centro histórico de la ciudad deberá ser promocionado mediante un modelo alternativo de turismo para un perfil de turista nacional y extranjero.

RECOMENDACIONES

1. Analizando los resultados de la investigación, se puede ver que es necesario diseñar un modelo alternativo de turismo en el cual se difunda y promocióne la arquitectura religiosa del centro histórico de la ciudad de Ibarra. Se debe implementar una guía turística bilingüe, en la cual conste la mayoría de información sobre los templos religiosos, mediante la cual se pueda informar a la mayor parte de personas a nivel nacional e internacional.

2. Se recomienda a la Conferencia Episcopal Ecuatoriana dar un mantenimiento a sus iglesias tanto en sus interiores como en sus exteriores, la llegada de turistas a estos templos generaría ingresos económicos que ayudaran al mantenimiento y seguridad de los templos, además de revivir la fe católica.

3. Se sugiere a entidades como el GAD municipal de Ibarra, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Ministerio de Turismo y Ministerio de Cultura, tomar cartas en el asunto sobre el cuidado del patrimonio cultural que existe en la ciudad y como este podría ser dado a conocer de una manera en la cual se pueda seguir conservando.

4. Es necesario concientizar a la población de la importancia de preservar el patrimonio cultural, mediante la creación de actividades en las cuales la ciudadanía se vea involucrada con el turismo, y con esto se retenga al turista por más tiempo en la ciudad.

5. Constituir alianzas estratégicas con organismos públicos y privado que apoyen con el financiamiento de la guía turística, lo cual contribuirá en aumentar la demanda turística hacia la ciudad, así como también realizar estrategias entre los dos sectores para promover el turismo cultural de la ciudad.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

DISEÑO DE LA “GUÍA TURÍSTICA BILINGÜE (ESPAÑOL-INGLES) IBARRA PATRIMONIO Y FE”, PARA IMPULSAR EL TURISMO CULTURAL MEDIANTE LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE LAS EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA.



Figura 38. Logo de la Guía Turística/Fuente: Elaboración Moreno S. (2017)

6.1. Presentación.

Las edificaciones religiosas en gran parte del mundo han llegado a ser un gran producto turístico no solo por el edificio como tal sino también por la gran cantidad de obras de arte, literarias, conocimientos, prácticas y tradiciones de siglos pasados que abarcan un valor histórico inmensurable, el cual lamentablemente con el tiempo se ha ido deteriorando.

En la actualidad se encuentran varios medios de difusión por lo que se pretende que la presente guía brinde mayor información de los templos religiosos del centro histórico de la ciudad de Ibarra, así como también generar interés en la ciudadanía además de impulsar el turismo y atraer visitantes a lugares de poca afluencia turística.

6.2. Antecedentes.

El turismo al igual que los lugares turísticos generan actividad económica y más en los últimos años.

El turismo es una actividad económica que en las últimas décadas se ha desarrollado de manera acelerada a nivel mundial, que permite conocer sitios únicos, culturas impresionantes, paisajes increíbles y vivir experiencias de crecimiento profesional.

Según Caiza & Molina (2012), el turismo es el principal generador de economía, empleos, y da lugar al reconocimiento de nuevas culturas conociendo diversas lenguas nativas, costumbres, hábitos, alimentación y un sinnúmero de lugares. Ecuador se encuentra entre los 17 países más diversos del mundo y con un 19% de su territorio nacional declarado como área protegida.

La sociedad actual sobre la crisis de los últimos años del medio ambiente y autenticidad de culturas hace que la práctica turística se vea obligada a darse a conocer tanto en lugares naturales como en edificios patrimoniales es por esto que la presente guía pretende esclarecer y dar a conocer edificaciones, bienes, obras de arte, rutas turísticas e historia de la ciudad de Ibarra.

Generando una expansión en el contexto cultural actual además de dar a conocer a los turistas extranjeros de habla inglesa una guía en la cual toda la información este clara y precisa.

6.3. Objetivos.

6.3.1. Objetivo general.

Diseñar la guía turística bilingüe (español- inglés) “Ibarra patrimonio y fe” para impulsar el turismo cultural mediante la promoción y difusión de información sobre las edificaciones religiosas del centro histórico de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

6.3.2. Objetivos específicos.

- Obtener la información más relevante del trabajo de investigación sobre las edificaciones religiosas del centro histórico de la ciudad de Ibarra.
- Proponer espacios estratégicamente distribuidos para promocionar la guía turística bilingüe (español-inglés) del centro histórico de la ciudad.

- Definir parámetros o lineamientos mínimos que estructuren la guía tales como: ubicación o rutas, estilo, historia, obras de arte.
- Promocionar la guía turística a los principales mercados turísticos, mediante convenios con operadoras de turismo.

6.4. Fundamentación teórica

6.4.1. Fundamentación social.

La presente guía turística bilingüe “Ibarra patrimonio y fe” es creada para promover y dar una mejor explicación de los sitios turísticos patrimoniales tanto para la sociedad nacional e internacional incrementando la actividad turística y generando actividad económica en sus alrededores.

6.4.2. Fundamentación cultural.

Fomentar la cultura en los habitantes abriendo paso hacia el mundo entero para la exploración de los sitios culturales y patrimoniales en el centro histórico de la ciudad de Ibarra.

6.4.3. Fundamentación turística.

El turismo genera diversos beneficios, este instrumento permite generar ingresos económicos y fuentes de empleo, provocando el desarrollo de la comunidad que lo ejerce.

6.4.4. Fundamentación tecnológica.

La tecnología es el punto sobre el cual gira el desarrollo de la propuesta ya que es la principal herramienta con la que se trabajara, y la que se encargara de la difusión de la guía. Esta guía puede ser trabajada en formato compatible para las plataformas virtuales, dando mayor accesibilidad a turistas que manejan este tipo de tecnología.

6.4.5. Desarrollo de la propuesta

Antecedentes.

En el centro Histórico de la ciudad de Ibarra se incorpora la guía turística bilingüe (español-inglés) “Ibarra patrimonio y fe”, dirigido a la población nacional como internacional iniciando

con la recolección de la información más relevante y principal para el contenido pleno de la guía, mostrando los lugares más icónicos culturales-religiosos del centro de la ciudad de Ibarra.

Los resultados de la presente investigación reflejan que la mayoría de visitantes son de origen ecuatoriano por lo que se pretende dar soluciones a la problemática adecuado una guía para el dominio de los visitantes extranjero brindándoles un instrumento de fácil uso, generando un desarrollo en el ámbito turístico y económico de la ciudad

La presente propuesta se desarrolló en la ciudad de Ibarra, en el siguiente mapa se toma en cuenta subrayada de color verde el área que comprende el centro histórico de la ciudad, en el cual se encuentran asentadas las edificaciones religiosas patrimoniales.

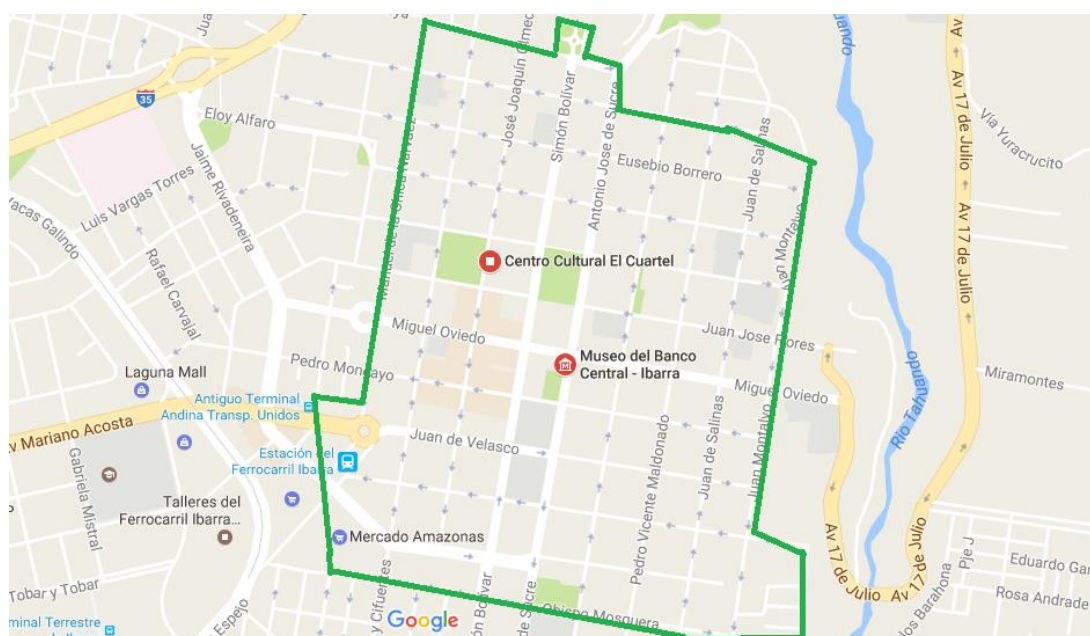


Figura 39 Mapa del area donde influirá el proyecto

Fuente: Google Maps. / Elaborado por: Moreno S. (2017)

6.5. Propósito de la guía

Además de sensibilizar a toda la población sobre la temática turística del centro histórico de la ciudad de Ibarra reconociendo la cultura propia.

Diseñar la guía turística bilingüe (español-inglés) la cual se utilizará como herramienta y brindará facilidad para acceder a dichos lugares sirviendo como orientación.

La creación de la presente guía no solo se constituirá una herramienta promocional turística, sino que además pretende generar conciencia para que las futuras generaciones se interesen en rescatar y promover la cultura.

La información de la guía turística bilingüe (español-inglés) estará en permanente servicio al público tanto local como internacional, mostrando el entorno cultural y a la vez la conservación del mismo a través del turismo.

Motivar al visitante a presenciar e informarse sobre la cultura de la ciudad.

6.6. Desarrollo de la propuesta

Portada de la guía

La portada de la guía turística bilingüe contiene el logotipo de la misma junto al slogan y la fotografía nocturna de La Catedral, cuya iglesia es la más antigua y representativa del centro histórico de la ciudad, siendo esto atrayente para el lector.



Contraportada

En la contraportada se encuentran los logos de las entidades que serán los auspiciantes de la guía, y en los cuales se encontrara disponible este documento de forma física.



Contenido

En la guía turística bilingüe “Ibarra, patrimonio y fe”, se encuentra la información más relevante de las edificaciones religiosas del centro histórico de la ciudad en español e inglés, ofreciendo al turista datos como: dirección, época de construcción, fotografías del interior y exterior de las iglesias, materiales usados en la construcción, estilo al que pertenecen los templos y la historia que los acompaña.

Vista panorámica de la ciudad. (Fotografía tomada desde la Basílica la Dolorosa)



Bautisterio (Iglesia San Francisco), Introducción.



4



5

Datos generales de La Basílica La Merced, español-inglés.



**BASÍLICA
LA MERCED**

DIRECCIÓN
Sánchez y Cifuentes y Juan José Flores
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN
Año 1874
ESTILO y Materiales Usados
Construida con piedra labrada, de estilo barroco y su fachada de influencia manierista, luce en sus torres la imagen de la virgen de las Mercedes, patrona y generala del Ejército Ecuatoriano.

ADDRESS:
Sánchez y Cifuentes and Juan José Flores
BUILT:
Year 1874
STYLE AND MATERIAL USED:
Built with carved stone, Baroque style and its mannerist influence facade, shines in its towers the image of the Virgin of the Merced, patroness and general of the Ecuatorian Army.



Descripción Basílica La Merced (español-inglés).



Descripción: La basílica la merced tiene tres naves, con una gran cúpula en el extremo del templo. Tres naves: la nave del Santísimo, a la derecha y la nave del calvario a la izquierda mandado a construir a comienzos del siglo XX. El Altar Mayor de estilo barroco puro, dorado en pan de oro trabajado por Arsenio Montesdeoca de San Antonio de Ibarra, la imagen de la Merced es de la escuela quiteña que milagrosamente pudo librarse del terremoto y fue restaurada, existe la colección de cuadros sobre la Obra Misionera de los Mercedarios de J. Santacruz correspondiente al año de 1975. En este templo religioso el obispo Monsenor Tomas Iturralde, celebro la misa de acción

de gracias por el retorno de los ibarreños sobrevivientes del terremoto en el año 1868.



Description: The basílica "La Merced" has three naves, with a large dome at the end of the temple. Three naves: the nave of the Saint Christ, to the right and the nave of Calvary left, it was built at the beginning of the twentieth century. The Altar of the Baroque style, pure gold-plated in gold leaf worked by Arsenio Montesdeoca from San Antonio de Ibarra, the image of the Merced is from "Escuela Quiteña", that miraculously escaped the earthquake and was restored, there is a collection of paintings on the Missionary Work of the Mercedarians of J. Santacruz corresponding to the year of 1975. In this religious temple the Bishop Monsenor Tomas Iturralde, celebrated the mass of thanksgiving for the



Datos generales de la iglesia San Agustín (español-inglés)



DIRECCIÓN
Calle Vicente Rocafructe
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN
Año 1876.
ESTILO
Neoclásico

ADDRESS:
Vicente Rocafructe Street
BUILT:
Year 1876.
STYLE:
Neoclasico



IGLESIA SAN AGUSTIN

10



11

Descripción de la iglesia San Agustín (español-inglés)



Fue la única iglesia que se mantuvo en pie luego del terremoto de 1868. La presencia de capillas, iglesias en nuestra realidad cultural, tiene especial deferencia y significado para el alma e idiosincrasia del pueblo en general, en esta iglesia se rinde culto a imágenes como la de nuestra señora de la Consolación patrona de la orden de San Agustín, al Señor del Amor o conocido también como el Señor de la Justicia. Resaltan también las imágenes de San Joaquín y Santa Ana, Santa Mónica madre de San Agustín, estas imágenes son de finales del siglo XIX y en su mayoría se atribuyen a los talleres de los Hnos. Reyes.



12



It was the only church that remained standing after the earthquake of 1868. The presence of chapels, churches in our cultural reality, has special deference and meaning to the soul and idiosyncrasy of the people in general, in this church worship of images like The one of our lady of the Consolation patron of the order of St. Augustine, to the Lord of Love or also known as the Lord of Justice. Also noteworthy are the images of San Joaquín and Santa Ana, Santa Monica mother of San Agustín, these images are from the late nineteenth century and are mostly attributed to the workshops of the Brothers Reyes.



13

Datos generales iglesia San Francisco (español-inglés)



DIRECCIÓN
Calle Juan Montalvo
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN
Año 1775.
ESTILO
Colonial



ADDRESS
Juan Montalvo Street
CONSTRUCTION
Year 1775.
STYLE
Colonial

IGLESIA SAN FRANCISCO

14



Descripción iglesia San Francisco (español-inglés)



Descripción: Fue reconstruida a raíz del terremoto en 1948 llama la atención su fachada con piedra laja; consta de una sola nave en cruz latina, resalta su frontispicio de piedra con hornacinas en las que se encuentran las imágenes de Mariana de Jesús, San Joaquín, Santa Ana y el Sagrado Corazón de Jesús. En su altar mayor se venera la imagen de la Virgen de Fátima, traída de Portugal, está adornada por doce estrellas que representan las tribus de Israel. La primera construcción se dio en el año 1775 como mensaje de paz y amor de que estaba sedienta la azotada cámara, en esta ciudad, los padres capuchinos construyeron su templo con la solidez que dictaba el fresco recuerdo de la catástrofe.



16



Description: It was rebuilt following the earthquake in 1948 draws attention to its façade with stone slab; Consists of a single nave in Latin cross, stands out its stone frontispiece with niches in which are the images of Mariana de Jesus, San Joaquín, Santa Ana and the Sacred Heart of Jesus. The image of the Virgin of Fatima, brought from Portugal, is adorned by twelve stars representing the tribes of Israel. The first construction took place in 1775 as a message of peace and love that the seized chamber was thirsty for. In this city, the Capuchin

Fathers built their temple with the solidity that was dictated by the fresh memory of the catastrophe.



17

Datos generales de la iglesia La Catedral.

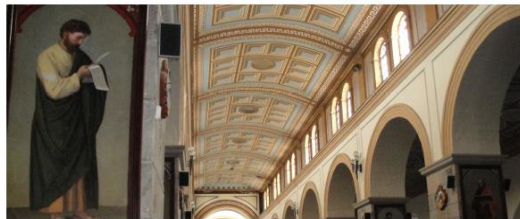


LA CATEDRAL

18

DIRECCIÓN
Antonio José de Sucre y García Moreno, esq.
(Parque Pedro Moncayo)
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN
Año 1672, Reconstruida en 1870.
ESTILO
Tiene características románicas o eclécticas,
distinguiéndose la influencia neo-barroca en su
diseño y funcionalidad.

ADDRESS
Antonio José de Sucre y García Moreno Street
(Pedro Moncayo Park)
CONSTRUCTION
Year 1672, Reconstruction 1870.
STYLE
It has romantic or eclectic characteristics,
distinguishing the neo-baroque influence in its
design and functionality.



19

Descripción de La Catedral (español-inglés)



Entre las muestras relevantes que tiene la catedral se destaca la sacristía que conserva una muestra de los escudos de los obispos. Encontramos además esculturas y pinturas del siglo XIX, siendo las más importantes las figuras de los apóstoles atribuidos a Rafael Troya. Hallamos esculturas de Daniel Reyes como la virgen Dolorosa; la imagen de San Miguel Arcángel del siglo XVIII, obra de la escuela Quiteña y que se encuentra en el altar mayor. De él se dice que es una reconstrucción de la antigua efigie que había en la iglesia colonial, también sobresale baldaquino ubicado en la parte superior del altar mayor y un calvario trabajado por Cesar Monteseoeca. En este templo reposan restos mortales de los obispos de la Diócesis.



20



Among the relevant samples that the cathedral has the sacristy that preserves a sample of the shields of the bishops stands out. We also find sculptures and paintings from the 19th century, the most important being the figures of the apostles attributed to Rafael Troya. We find sculptures of Daniel Reyes as the virgin Dolorosa; The image of San Miguel Arcángel of century XVIII, work of the school Quiteña and that is in the main altar. It is said that it is a reconstruction of the ancient efigie that was in the colonial church, also stands out canopy located at the top of the main altar and a calvary worked by Cesar Monteseoeca. In this temple rests mortal remains of the bishops of the Diocese.



21

Datos generales iglesia Santo Domingo (español-inglés)



IGLESIA SANTO DOMINGO

22

DIRECCIÓN
Plazuela Boyacá.
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN
Año 1605, Reconstrucción 1915.
ESTILO
Neogótico , Neoclásico

ADDRESS
Boyacá Park.
CONSTRUCTION
Year 1605, Reconstruction 1915
STYLE
Neogotic , Neoclastic



23

Descripción iglesia Santo Domingo (español-inglés).



Descripción: El altar mayor, del artista Rafael Carranco, es presidido por la imagen de la Virgen del Rosario, atribuida a Diego de Robles, y reconocida con juramento público, como la Patrona de la Villa, a sus extremos le acompañan Santo Domingo y San Francisco, posiblemente obras de Daniel Reyes. En la resolución constructiva se emplea materiales tradicionales como la piedra basílica ligeramente trabajada para la cimentación, conformando ortogonalmente toda la caja estructural que soporta a todos los muros del sistema mixto y piedra. En la portada principal se utiliza la piedra, para consolidar la esbelta portada, facilit

tar el trabajo de elementos decorativos, y en las jambas de todos los vanos, poder asegurar la instalación de las puertas y ventanas. Al interior se tiene la bóveda de crucería, característica de la arquitectura neogótica, lo que permite una mejor distribución de las cargas y una altura muy superior. La estructura de la cubierta: pares, tirantes, vigas cumbre, soleras, nudillos, tirantes, jabacones, aleros y canchillos, son de madera, al igual que puertas y ventanas. Las paredes son entucidas y pintadas, en los cielos rasos se tiene pintura.

24



Description: The main altar, by the artist Rafael Carranco, is presided over by the image of the Virgin of the Rosary, attributed to Diego de Robles, and recognized with public oath, as the Patroness of the Villa. Francisco, possibly works by Daniel Reyes. In the constructive resolution, traditional materials such as the basílica stone slightly worked for the foundation are used, orthogonally forming the whole structural box that supports all the walls of the mixed system and stone. In the main cover stone is used, to consolidate the slender cover, to facili

tate the work of decorative elements, and in the jambas of all the openings, to be able to assure the installation of the doors and windows. In the interior one has the vault of crucería, characteristic of the Neogothic architecture, what allows a better distribution of the loads and a very superior height. The structure of the deck: pairs, shoulder straps, beams, soles, knuckles, straps, balconies and eaves are made of wood, as are doors and windows. The walls are plastered and painted, in the ceilings there is paint.

25

Datos generales de la Capilla Episcopal (español-inglés)



DIRECCIÓN
Simón Bolívar y García Moreno, esq.(Parque Pedro Moncayo)
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN
A principios del siglo XX
ESTILO
Tiene un estilo ecléctico predominando los patrones del estilo neogótico de origen románico.

ADDRESS
Simón Bolívar and García Moreno street,(Pedro Moncayo park)
CONSTRUCTION
Year 1900
STYLE
It has an eclectic style predominating the patterns of the neogothic style of Romanesque origin.



CAPILLA EPISCOPAL

26



27

Descripción de la Capilla Episcopal.



Descripción: Construida gracias a la iniciativa del Monseñor Gonzales y Calisto, dedicada al apóstol San Pedro. De norte a sur ocupa lo que antes del terremoto fue la cara de la iglesia la Matriz, se configura armónicamente en tres cuerpos: el primero aloja en sus hornacinas ovoides las imágenes de Santa Marianita y Santa Teresa de Jesús que fueron obras del escultor Daniel Reyes; el segundo se halla separado por una faja de medallones circulares y arcadas de alto relieve en donde destacan las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, San Pedro y San Pablo; en el centro domi-

nan las agujas piramidales de sección hexagonal que terminan en pequeñas torres campanarios. Consta de una sola nave en su altar, se veneran imágenes de estilo colonial como el Cristo Crucificado, los arcángeles de San Miguel y San Rafael, estas obras de Tobias Reyes, entregados a la iglesia en 1893.

28



Description: Built thanks to the initiative of Monsignor Gonzales and Calisto, dedicated to the apostle San Pedro. From north to south occupies what before the earthquake was to the face of the Church of the Matrix, it is harmoniously configured in three bodies: the first lodge in its ogival niches the images of Santa Marianita and Santa Teresa de Jesús that were works of sculptor Daniel Reyes; The second is separated by a band of circular medallions and arches of high relief where the images of the Sacred Heart of Jesus, St. Peter and St. Paul stand out; In the center dominate the pyramidal needles of hexagonal section ending in small bell-

towers. It consists of a single nave on its altar, colonial style images such as the Crucified Christ, the archangels of San Miguel and San Rafael, these works of Tobias Reyes, delivered to the church in 1893.



29

Datos generales Basílica La Dolorosa



BASÍLICA LA DOLOROSA

30

DIRECCIÓN
Antonio José de Sucre, junto al parque de la Cometa.
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN
Año reconstrucción 1939
ESTILO
De estilo neo romano y arquitectura moderna.

ADDRESS
Antonio José de Sucre, next to "La Cometa" park.
CONSTRUCTION
Year 1939
STYLE
Neo Roman style and modern architecture .



31

Descripción de La Basílica de la Dolorosa.

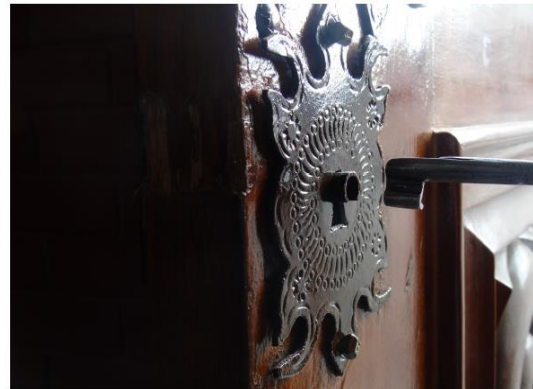


en sus interiores encontramos cuadros como el vía crucis, la Imagen de Santo Domingo, en el altar mayor en el centro una biografía de la Virgen de la Dolorosa que fue traída a esta iglesia aproximadamente en el año de 1913, cuadros presentando el calvario de Jesús, la imagen de Jesús crucificado con María virgen y María Magdalena, la imagen de Jesús resucitado y a su lado está el divino niño, un oratorio de oración y veneración al Santísimo; imágenes en el punto central Sagrado Corazón de Jesús y a sus dos lados uno de ellos es San Antonio. En la fachada sobre la puerta principal encontramos un gran vitral de la virgen de la Dolorosa. La basílica es administrada por la Curia Diocesana, el remate de las fachadas de frontón, con torres de campanario. Son molduras y ornamentación son vanas

en arco de medio punto. Tras la iglesia se encuentra el hogar de ancianos "San José".



32



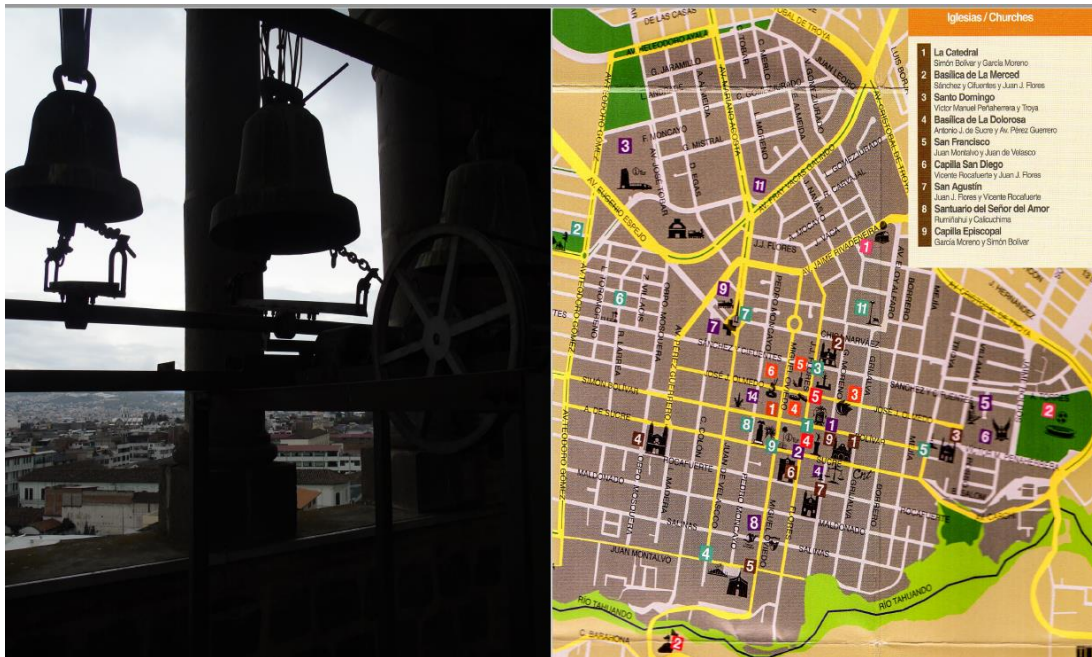
in its interiors we find paintings like the via crucis, the Image of Santo Domingo, in the main altar in the center a biography of the Virgin of the Dolorosa that was brought to this church approximately in the year of 1913, pictures presenting the calvary Of Jesus, the image of Jesus crucified with Mary virgin and Mary Magdalene, the image of the risen Jesus and at his side is the divine child, an oratory of prayer and veneration to the Blessed Sacrament; Images in the central Sacred Heart of Jesus and its two sides one of them is San Antonio. On the façade above the main door we find a large stained glass window of the virgin of the Dolorosa. The basilica is administered by the Diocesan Curia, the finishing of fronton façades, with bell towers. Moldings and ornamentation are

vain in a semicircular arch. Behind the church is the home of the



33

Campanario La Basílica La Dolorosa/Mapa turístico del centro histórico.



Disponer de espacios estratégicamente distribuidos para promocionar la guía turística bilingüe (español-inglés) del centro histórico de la ciudad.

Previo a la realización o ejecución de la propuesta y luego a ver sido desarrollada se considerar realizar una difusión a través de las siguientes estrategias:

Afiches: El afiche contiene información que se va a generar en la promoción. Esta información va dirigida a agencias de viajes y subidas en redes sociales de entidades públicas y privadas.

Afiche en español.



GUÍA TURÍSTICA BILINGÜE
“IBARRA, PATRIMONIO Y FE”

AHORA PUEDES CONOCER MAS SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL DE IBARRA, INFORMANDOTE Y VISITANDO EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD, CONSÍGUELA EN LAS OFICINAS DE ESTAS ENTIDADES O DESCARGALAS A TU COMPUTADORA O CELULAR DESDE SUS SITIOS WEB

MINISTERIO DE TURISMO
 PREFECTURA DE IMBABURA
 Imbabura Turismo
 IBARRA
 AVANZAMOS JUNTOS
 EXPERTA
 EXPERTAS EN EL TURISMO

Afiche en inglés.



BILINGUAL TOUR GUIDE
“IBARRA, PATRIMONIO Y FE”

NOW YOU CAN KNOW MORE ABOUT THE CULTURAL IDENTITY OF IBARRA, INFORMATING AND VISITING THE HISTORICAL CENTER OF THE CITY, GET IT IN THE OFFICES OF THESE ENTITIES OR DOWNLOAD IT TO YOUR COMPUTER OR CELL PHONE FROM ITS WEBSITES:

MINISTERIO DE TURISMO
 PREFECTURA DE IMBABURA
 Imbabura Turismo
 IBARRA
 AVANZAMOS JUNTOS
 EXPERTA
 EXPERTAS EN EL TURISMO

Recursos

Para el desarrollo del presente proyecto se contará con los siguientes recursos, mismos que permitirán la creación e implementación de la guía turística bilingüe (español-inglés).

La impresión de la guía turística bilingüe (español-inglés) “Ibarra Patrimonio y fe”, tendrá un tiraje de 2000 ejemplares, por lo que se hizo la contratación a la empresa “DigiFlash”, ubicada en la ciudad de Ibarra.

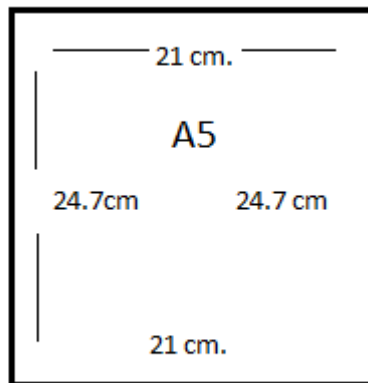
Tabla 31. Proforma

CANTIDAD	DETALLE	VALOR USD
2000	Folleto tamaño A5 grapados, 52 páginas internas, papel couché, 150 GR, UV brillante portada.	2300,00
	IVA 14%	322,00
	TOTAL:	2622,00

Formato

El tamaño del formato fue elegido, para una fácil transportación y comodidad del usuario, con diseños originales y fotografías actuales y de alta calidad.

El documento informativo está impreso a full color, en papel couche de 150 gramos, tipo revista, laminado brillante y grapado; el terminado grafico impreso tras el corte mide 21 cm. X 24,7 cm.



Formato de diseño e impresión

Figura 40. Formato de diseño e impresión. Elaboración: Moreno S. (2017)

6.7. Impactos

Una vez que se plantee la propuesta explicada anteriormente, existirá una serie de huellas o impacto positivos en diferentes áreas o ámbitos, los mismos que a continuación se explica manera sintetizada.

Para el adecuado análisis de los impactos que se presentan en este trabajo y que influirán positivamente como negativamente en el desarrollo del mismo se han tomado en cuenta impactos como: Impacto Social, Educativo, Económico, Cultural, Turístico.

El análisis de los impactos esta presentado de acuerdo con indicadores determinados por cada área, a los cuales se les asignara una escala de puntuación, la misma que se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 32. Valoración cuantitativa y cualitativa

Valoración Cualitativa	Valoración Cuantitativa
Impacto Alto Positivo	3
Impacto Medio Positivo	2
Impacto Bajo Positivo	1
Indiferente	0
Impacto Bajo Negativo	-1
Impacto Medio Negativo	-2
Impacto Alto Negativo	-3

Fuente: Elaboración propia.

El cuadro nos muestra la valoración cualitativa y cuantitativa que se le dará a cada impacto dependiendo de la influencia en el proyecto. Para la realización de los cálculos se utilizará la siguiente fórmula.

Fórmula

$$N_i = E/N$$

N_i = Nivel de impacto

E = Sumatoria de la variación cuantitativa.

N = Número de indicadores.

Tabla 33 Impacto social

Indicadores \ Nivel de impacto	3	2	1	0	-1	-2	-3
Fortalecimiento del patrimonio cultural		X					
Vinculación con sectores privados y públicos		X					
Generación de nuevos proyectos		X					
Total		6	3				

$$N_i = 6+3/3$$

$$Ni = 9/3$$

Respuesta: 3

En el ámbito social el proyecto generará un impacto positivo alto ya que pretende mejorar las condiciones culturales y turísticas de la ciudad de Ibarra.

Además de incluir a la comunidad extranjera facilitando con la presente guía que los mismos puedan visitar y llegar a las edificaciones religiosas sin mayor dificultad y promocionar la exploración turística, que a su vez dará paso a nuevos proyectos involucrando sectores privados y públicos, fortaleciendo así el patrimonio cultural.

Tabla. 34 Impacto educativo

Indicadores \ Nivel de impacto	3	2	1	0	-1	-2	-3
Concienciar a la ciudadanía acerca de la cultura.	X						
Educar a la población nacional e internacional		X					
Enseñar a futuras generaciones sobre la importancia del ámbito cultural	X						
Total	6	3					

$$Ni = 6+3/3$$

$$Ni = 9/3$$

Respuesta: 3

El ámbito educativo la guía turística bilingüe tiene como impacto alto positivo al estar relacionado con el educar y dirigir a la comunidad al ámbito turístico y a la explotación del mismo, así como también a su preservación, al igual que al difundir la cultura de la ciudad a turistas extranjeros y orientando a futuras generaciones sobre la importancia de preservar la cultura.

Tabla 35. *Impacto Económico*

Indicadores \ Nivel de impacto	3	2	1	0	-1	-2	-3
Desarrollo Turístico		X					
Fuentes de trabajo		X					
Emprendimientos		X					
Inversión		X					
Total	4	8					

$$Ni = 8/4$$

Respuesta: 2

La economía es uno de los impactos primordiales en el desarrollo de proyectos turísticos, generando en este caso un impacto medio positivo, esto quiere decir que la realización de esta guía turística influirá directamente en el desarrollo turístico en la ciudad de Ibarra.

A lo que se suma la creación de fuentes de trabajo en la población e impulsando la creación de nuevos proyectos que puedan aportar con el desarrollo socio económico de la sociedad ibarreña.

Tabla. 36 Impacto Cultural

Indicadores \ Nivel de impacto	3	2	1	0	-1	-2	-3
Conservación del patrimonio cultural	X						
Difusión de la Cultura	X						
Generación de nuevos proyectos culturales	X						
Total	9						

Ni= 9/3

Respuesta: 3

El impacto cultural es de nivel alto positivo en este proyecto, ya que, con el diseño de la guía turística bilingüe, turistas tanto nacionales como extranjeros sentirán deseos de conocer la cultura que ofrece el centro histórico de la ciudad ya que se difundirá en entidades públicas y privadas dando a conocer las edificaciones religiosas.

Tabla. 37 Impacto turístico

Indicadores \ Nivel de impacto	3	2	1	0	-1	-2	-3
Desarrollo turístico	X						
Oferta y demanda		X					
Afluencia de turistas	X						
Total	6	2					

$$N_i = 6 + 2/3$$

$$N_i = 8/3$$

Respuesta: 2.6

El impacto turístico en la elaboración de la guía turística bilingüe para edificaciones religiosas del centro histórico de la ciudad es medio positivo, por lo que con la difusión de este documento informativo se generará el desarrollo turístico del sector, se espera mayor afluencia de turistas.

Difusión

Internet.

Es el medio de comunicación más preciso y eficaz que hoy en día todo el mundo lo utiliza, permite que la publicidad alcance de manera precisa a los turistas extranjeros y a grupos definidos siendo este el método más interactivo.

Páginas web de entidades públicas y operadoras de turismo.

Publicar la guía interactiva en las páginas web de estas entidades, permitiendo que usuarios que las visitan puedan apreciar la información completa del centro histórico de la ciudad, atrayendo visitantes tanto nacionales como extranjeros.

Redes Sociales.

Hoy en día millones de personas usan este medio para obtener información, por lo que tener cuentas sobre la guía permitirá, que más personas lo vean de manera rápida y conozcan sobre la identidad cultural de la ciudad.

6.8. Distribución del documento físico.

La distribución de los 2000 ejemplares de la guía se distribuirá de la siguiente manera:

Tabla No. 38 Distribución del documento físico

ENTIDAD	N° DE EJEMPLARES
GAD MUNICIPAL IBARRA	312
MINISTERIO DE TURISMO	312
SECTOR PRIVADO (AGENCIAS DE VIAJES Y OPERADORAS)	312
DIRECCIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO MUNICIPAL	312
DIRECCIÓN DE TURISMO MUNICIPAL	424
MINISTERIO DE CULTURA (IBARRA)	312
REPRESENTANTES DE LA IGLESIA CATÓLICA	16
TOTAL	2000

Glosario

A

Adobe. - Masa de barro y paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol, utilizada en la construcción.

Adobón. - Pedazo grande de tapia. (Parecido a una pared)

Argamasa. - Mezcla de diversos materiales, como cal o cemento, arena y agua, que se usa en la construcción para fijar ladrillos y cubrir paredes.

B

Barroco. - Estilo artístico caracterizado por la libertad de formas y la profusión de adornos, colores y estructuras, desarrollado en Europa e Hispanoamérica desde fines del siglo XVII hasta mediados del XVIII.

C

Calicanto. - Procedimiento de construcción en que se unen las piedras con argamasa sin ningún orden de hiladas o tamaños.

Churrigueresco. - El término churrigueresco proviene del apellido Churriguera, fueron una familia de arquitectos barrocos cuya obra se caracterizó porque presento una recargada decoración. Por extensión, el término se ha utilizado para dominar el barroco español del primer tercio del siglo XVIII.

Cofradía. - Asociación reconocida por la iglesia católica que algunas personas religiosas forman con fines piadosos.

Cornisa. - Saliente o voladizo, generalmente adornado con molduras, que remata el borde superior de la pared de un edificio o de un muro.

E

Eclético. - Que trata de reunir, procurando conciliarlo, valores, ideas, tendencias, etc., de sistemas diversos.

F

Flanqueado. - Que tiene los flancos o lados protegidos, acompañados o complementados.

Folklore. - Conjunto de creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Se conoce como folklore, además, a la disciplina que estudia estas materias.

G

Genius loci. - Es un concepto Romano. De acuerdo a las creencias Romanas antiguas, cada ser independiente tiene su "Genius", su espíritu guardián. Este espíritu da vida a la gente y a los lugares, los acompaña desde el nacimiento hasta la muerte y determina su carácter o esencia.

Gótico. - Se desarrolló en Europa occidental como evolución del Románico entre los siglos XII y XVI y que se caracteriza en arquitectura por la presencia del arco ojival, los pináculos y las elevadas agujas.

H

Hornacina. - Hueco semiesférico practicado en una pared u otra superficie, y en el cual se coloca una estatua, una imagen o un adorno.

M

Manierismo. - Estilo artístico que surgió en Italia a comienzos del siglo XVI y que se caracteriza por la abundancia de las formas difíciles y poco naturales.

Modernismo. - Movimiento artístico de finales del siglo XIX y principios del XX, principalmente arquitectónico y decorativo, que se caracteriza por representar temas relacionados con la naturaleza y por el empleo abundante de las líneas curvas y asimétricas.

Morisco. - Que era descendiente de los musulmanes que continuaron habitando en la península ibérica después de la reconquista.

N

Neoclásico. - Fue un movimiento cultural que se desarrolló entre mediados del siglo XVIII y las primeras décadas del XIX, haciéndose notar en diferentes esferas sociales, políticas y artísticas.

O

Ocio. - Tiempo libre o descanso de las ocupaciones habituales.

R

Retablo. - Obra de arte pintada o esculpida sobre madera, piedra o mármol que se coloca detrás del altar y que generalmente representa escenas bíblicas o religiosas.

Románico. - Estilo que se desarrolló en Europa occidental desde fines del siglo X hasta el siglo XIII y que se caracteriza en arquitectura por la decoración en relieve, la planta de cruz latina de tres naves con ábsides semicirculares en las iglesias y el uso del arco de medio punto y la bóveda de cañón.

S

Sacristía. - Habitación aneja a una iglesia donde se guardan las ropas y objetos necesarios para el culto y donde los sacerdotes se revisten.

T

Tapial. - Molde empleado para fabricar tapias que está compuesto de dos tablas paralelas sujetas a cierta distancia mediante unas barreras agujeradas y unos listones que las atraviesan.

Turismólogo. - Profesional universitario que conoce e investiga el turismo, considerando su campo de análisis como una ciencia social en constante desarrollo metodológico y relacionada con las ciencias económicas.

Turistólogo. - Profesional que conoce, investiga, estudia y analiza el turismo en su totalidad, considerando su campo de análisis como una ciencia social en constante desarrollo metodológico y relacionada con las ciencias económicas.

V

Vitral. - Es una obra artística en vidrio que brinda calidez y distinción a un espacio a través del manejo de la luz y el color.

Z

Zócalo. - Banda horizontal de madera, azulejos, tela, papel pintado, etc. Con que se adorna o protege la parte inferior de una pared, que puede levantar pocos centímetros o llegar a media altura.

Bibliografía

- Acerenza, M. A. (2013) *Funcionamiento y organización institucional del turismo*. México.
- Andreu M. (2015) *Temas pendientes y nuevas oportunidades en turismo y cooperación al desarrollo*. Chile: Editorial Universidad católica de Chile.
- Bahda J. (2012) *Elementos de turismo economía, comunicación, alimentos y bebidas, líneas aéreas, hotelería, relaciones públicas*.
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación, serie integral por competencias*, México: Patria.
- Benítez L. (1999). *Culturas ecuatorianas ayer y hoy*. Editorial Abya Yala.
- Boas A. (2015) *Arquitectura*.
- Borden, D. (2012). *La historia de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Blume.
- Crespi, M. (2012). *Recursos Turísticos*. Editorial. Síntesis.
- *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR*. (2008)
- Curiel, J. E. (2016). *Turismo cultural y gestión de museos*. Editorial Dickinson.
- Forero, E. (2013). *Complejidad de la arqueología y el turismo cultural: territorios, sostenibilidad y patrimonio*. Ed. Universidad del Rosario.
- García, J. (2012). *La función social del patrimonio histórico: El turismo cultural*.
- Guevara A. (2012). *Conceptualización del producto turístico*. México: Trillas
- Moreno, M. (2012). *Dirección de marketing turístico*. Pirámide.
- Muños, J. (2012). *Folklore y turismo*.
- Narváez, C. (2014). *Imbabura tierra preciosa 2*. Ibarra: El despertador.
- Netto, A. (2013). *Teoría del turismo I*. México: Trillas.
- Netto, A (2012). *Teoría del turismo II*. México: Trillas.
- *ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO*. (2012)
- Parellada J. (2012) *Estilos arquitectónicos*.
- Parra L. E. & Calero F. (2016) *Gestión y dirección de empresas turísticas*. España.
- Paucar G. (2017) *Estudio de la oferta y demanda turística del cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha*. Ecuador
- Pérez (2012) Metodología de la investigación, obtenido de: <http://definicion.de/metodo-inductivo/>
- Recuero, N. (2016) *Marketing del turismo cultural*. España: ESIC


- SANDOVAL S. Ewaldo (2012). *Ecoturismo, operación técnica y gestión ambiental*. México.
- Soler (2013), Fundamentos de investigación. Obtenido de: [http://www.marcoteorico.com/curso/11/fundamentos-de-investigacion/173/tipos-de-metodos-\(inductivo,-deductivo\)](http://www.marcoteorico.com/curso/11/fundamentos-de-investigacion/173/tipos-de-metodos-(inductivo,-deductivo))
- Tapia, A. (2014). *Archivo histórico bibliográfico de la ciudad de Ibarra*.
- UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural*. México
- Vásquez G (2015) *Ecuador en la mitad del mundo- Guía turística y ecológica No1*. Quito-Ecuador.
- Velarde, V. M. (2015), *Turismo sustentable y desarrollo rural*. Ed. Universitaria.

ANEXOS

Anexo 1. FICHAS DE REGISTRO DE INVENTARIO TURISTICO

CAPILLA EPISCOPAL

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO			CODIGO	
			IBI-10-01-03-000-000093A	
1. DATOS DE IDENTIFICACION				
Denominación del inmueble: Capilla Episcopal				
Clave catastral:			Registro No.: 1 de 1	
2. DATOS DE LOCALIZACION			3. REGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
IMBABURA	IBARRA	IBARRA	Estatal	CULTO
Parroquia:	Calle principal: GARCIA MORENO	No. S/N	Privado	Actual:
SAGRARIO	Intersección: BOLIVAR	Mz.	Particular	<input type="checkbox"/>
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Religioso
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>
Coordenadas: X (Oeste) 78°07'03,99" Y (Norte) 0°21'07,06" Z (Altitud) 2224				
5. PLANTA ESQUEMATICA			6. UBICACION	
				
Área construida: 402 m2		Área del terreno: 544 m2		

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL																						
Siglo		Fecha / Década																							
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>																								
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>																								
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>																								
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>																								
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>																								
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>	1900-1999																							
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>																								
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			<p>Descripción de la fotografía: Vista fotográfica principal de la fachada de la Capilla Episcopal.</p> <p>Código fotográfico: IBI-10-01-03-000-000093A_1.jpg</p>																						
Sólido		%																							
Deteriorado	60	%																							
Ruinoso		%																							
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			<p>Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.</p>																						
10. VULNERABILIDAD			<p>Riesgos naturales</p> <table border="1"> <tr> <td>Erupciones</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Inundaciones</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sismos</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Fallas geológicas</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Remociones en masa</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Otros:</td> <td></td> </tr> </table> <p>Riesgos antrópicos</p> <table border="1"> <tr> <td>Conflictos herencia</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Abandonado</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Intervenciones inadecuadas</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Otros:</td> <td></td> </tr> </table>			Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:		Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones				<input type="checkbox"/>																			
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas				<input type="checkbox"/>																			
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:																							
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado				<input type="checkbox"/>																			
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:																							
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			<p>La capilla se configura armónicamente en tres cuerpos: el primero aloja en sus hornacinas con arcos ojivales las imágenes de Santa Marianita y Santa Teresa de Jesús, obras del escultor Daniel Reyes; el segundo cuerpo se halla separado por una faja de medallones circulares y arcadas en alto relieve en donde se destacan las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, San Pedro y San Pablo; en el tercero dominan las agujas piramidales de sección hexagonal que terminan en pequeñas torres campanarios. En su portada principal hay elementos neoclásicos como columnas pareadas, entablamentos y cornisas y neogótico en los vanos, chapiteles y nichos.</p>																						

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA											
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>		
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>		
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input checked="" type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>		
Rococó	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones			
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input checked="" type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>		
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input checked="" type="checkbox"/>	Volado			
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input checked="" type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo			
PA	3	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>		
PB	3	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>		
Molduras y ornamentación: Tres cuerpos, el primero aloja en sus hornacinas con arcos Ojivales. El segundo cuerpo separado por una franja de medallones circulares y arcadas En alto relieve. En el tercero dominan agujas piramidales.						1	Liso / Rugoso		<input type="checkbox"/>		
						Color		Textura			
						Blanco / piedra lisa		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO							
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Piedra		S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Tierra		S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Cemento		S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Cemento		S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos				S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Hierro / vidrio		S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	Puertas		Madera		S	D	R	

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS





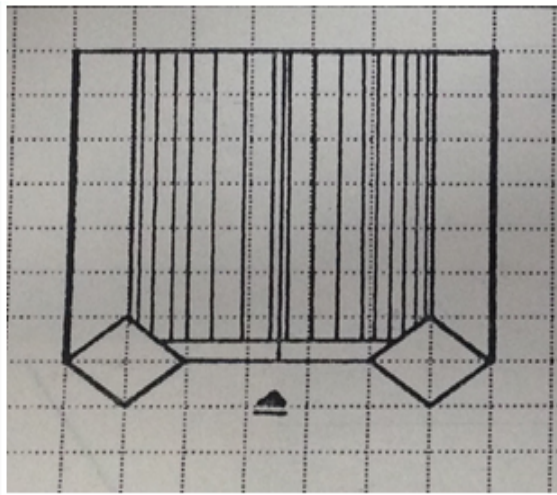

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas de la Capilla Episcopal, (interior).


18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input checked="" type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>

Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: Cambio de cubierta y techo.
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros:					
19. ESQUEMAS GENERALES					
El esquema pertenece a una sola planta, y es una construcción tipo capilla.					
20. OBSERVACIONES					
La Capilla Episcopal sufrió en desprendimiento del techo y está siendo restaurado por parte del GAD Ibarra.					
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE					
Registrado por: Moreno Sebastián			Fecha de registro: 12/02/2016		
Revisado por: Valencia Marco			Fecha de revisión: 25/03/2016		
Aprobado por: Valencia Marco			Fecha de aprobación: 07/07/2016		
Registro fotográfico: Sebastián Moreno					

BASÍLICA DE LA DOLOROSA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CODIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				IBI-10-01-04-000-000104	
1. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación del inmueble: Basílica La Dolorosa					
Clave catastral:				Registro No.: 1 de 1	
2. DATOS DE LOCALIZACION			3. REGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
IMBABURA	IBARRA	IBARRA	Estatal	CULTO	
Parroquia: SAN FRANCISCO	Calle principal: SUCRE	No. S/N	Privado	Actual:	
	Intersección: LIBORIO MADERA	Mz.	Particular	CULTO	
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:		
Coordenadas: X (Oeste) 78°07'04.47" Y (Norte) 0°20'44.26" Z (Altitud) 2224					
5. PLANTA ESQUEMATICA			6. UBICACION		
					
Área construida: 1602 m ²		Área del terreno: 1602 m ²			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>				
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>				
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>	1939			
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>				
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Sólido	100	%			
Deteriorado		%			
Ruinoso		%			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
Adecuar seguridad para los bienes muebles dentro del edificio, restaurar la iluminación del exterior. Restaurar interiores de torres.					
10. VULNERABILIDAD			<p>Descripción de la fotografía: Vista fotográfica principal de la fachada de La Basílica La Dolorosa.</p> <p>Código fotográfico: IBI-10-01-03-000-000104 _1.jpg</p>		
Riesgos naturales					
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones			<input type="checkbox"/>
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas			<input type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:			
Riesgos antrópicos					
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado			<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:			
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
<p>El sistema constructivo está dado por la cimentación de piedra sobre esta se asientan las paredes de ladrillo. La fachada está resuelta en piedra, las cúpulas son de hormigón armado. El artesón es de yeso enlucido y pintado. Los pisos son de baldosa. A su alrededor podemos encontrar varios edificios modernos con oficinas gubernamentales. Con el entorno natural es directo por la presencia del parque que se encuentra a un costado.</p>					

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA											
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input checked="" type="checkbox"/>		
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>		
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>		
Rococó	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones			
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>		
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>		
Número de vanos abiertos		Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo			
PA	20	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>	Frontón	<input checked="" type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>		
PB	4	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>		
Molduras y ornamentación: Cimentación de piedra, muros de ladrillo, cúpulas de Hormigón armado, artesón de yeso enlucido y pintado, pisos de baldosa.						3		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>		
						Color		Textura			
						Ladrillo visto/piedra lisa		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>		
								Rugosa	<input type="checkbox"/>		
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO							
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo/ Cemento		S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo		S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Baldosa		S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Cemento		S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos				S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Vitales		S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		Madera		S	D	R	

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías	Madera y vidrio	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS





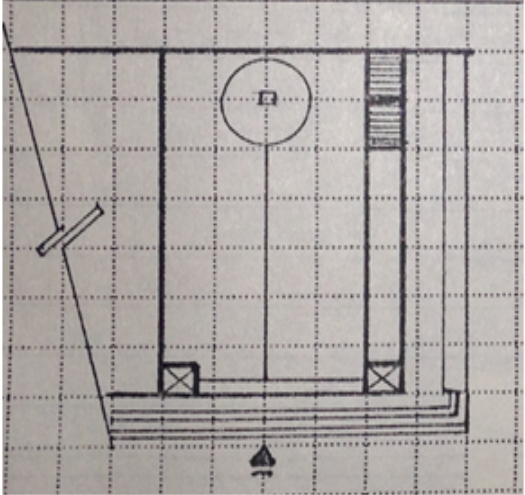

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas de La Basílica La Dolorosa, (exterior e interior).


18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>

Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: Se restauró el techo cambiando el estilo de la cubierta.
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros:					
19. ESQUEMAS GENERALES					
El esquema presenta una sola planta con dos torres, las cuales poseen campanario y reloj.					
20. OBSERVACIONES					
Las escaleras y pisos de la torre derecha se encuentran en mal estado, por lo que se debería reemplazarlas.					
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE					
Registrado por: Moreno Sebastián			Fecha de registro: 12/02/2016		
Revisado por: Valencia Marco			Fecha de revisión: 25/03/2016		
Aprobado por : Valencia Marco			Fecha de aprobación: 07/07/2016		
Registro fotográfico: Sebastián Moreno					

LA CATEDRAL

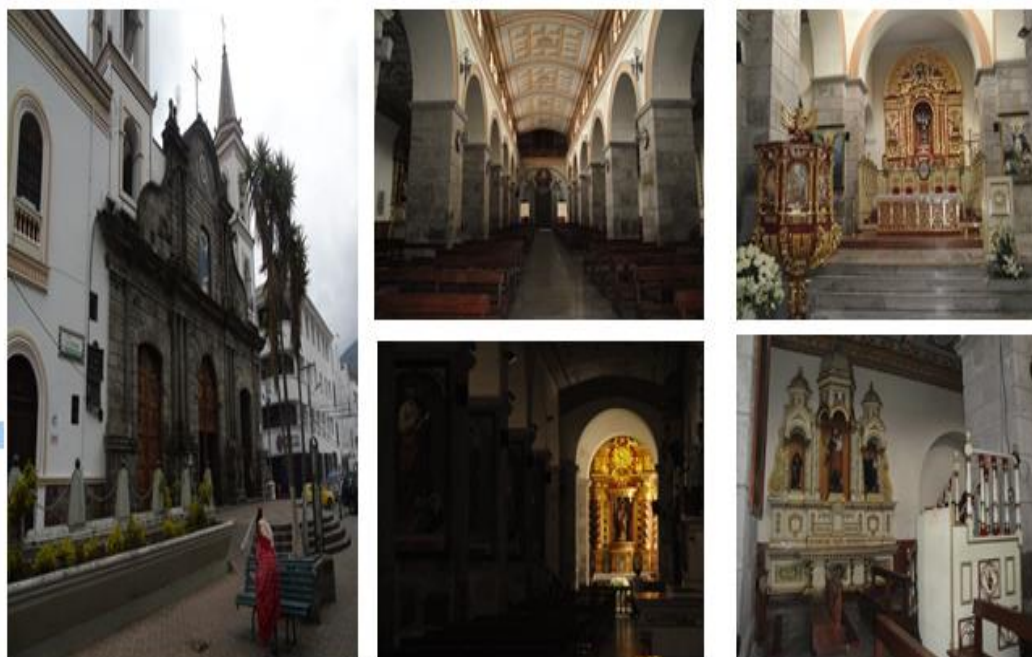
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO			CODIGO IBI-10-01-03-000-000093C	
1. DATOS DE IDENTIFICACION				
Denominación del inmueble: La Catedral				
Clave catastral:			Registro No.: 1 de 1	
2. DATOS DE LOCALIZACION			3. REGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
IMBABURA	IBARRA	IBARRA	Estatal	CULTO
Parroquia:	Calle principal: GARCIA MORENO	No.S/N		
SAGRARIO	Intersección: SUCRE	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input type="checkbox"/>
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso <input checked="" type="checkbox"/>
Coordenadas: X (Oeste) 78°07'02.44" Y (Norte) 0°21'06.75" Z (Altitud) 2224				
5. PLANTA ESQUEMATICA			6. UBICACION	
				
Área construida: 912 m2		Área del terreno: 1121 m2		

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>			
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>			
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>	1900-1999		
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			<p>Descripción de la fotografía: Vista fotográfica principal de la fachada de La Catedral.</p> <p>Código fotográfico: IBI-10-01-03-000-000093C_1.jpg</p>	
Sólido	100	%		
Deteriorado		%		
Ruinoso		%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			<p>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</p> <p>La Catedral de Ibarra una de las construcciones de mayor valor histórico arquitectónico presenta una tipología de tres naves conformadas por las arquerías, las naves laterales son de medio módulo de la nave central, tiene el espacio del Nártex bajo el Coro, al fondo se ubica el Presbiterio.</p> <p>Su entorno arquitectónico presenta una apreciable articulación de fachadas que respetan la continuidad del plano urbano de fachadas, volumetría y fachada (de cada casa) que marca su distinción dentro del conjunto. Por lo que debe ser conservada individual y colectivamente, deben ser consolidadas y mejoradas, para lo cual se debe actuar técnicamente, y que se garantice acertadas intervenciones. Se ubica frente al Parque Pedro Moncayo</p>	
Adecuar seguridad para los bienes muebles dentro del edificio, restaurar la iluminación del exterior.				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:		

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA											
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input checked="" type="checkbox"/>		
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input checked="" type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>		
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input checked="" type="checkbox"/>	Curva	<input checked="" type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>		
Rococó	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones			
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>		
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>		
Número de vanos abiertos		Moderno		<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA	5	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>	Frontón	<input checked="" type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>		
PB	3	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>		
Molduras y ornamentación: cimentación y los muros, columnas y arcos son de "cal y canto", cúpula nervada, portada en sillería, torres de ladrillo.						2	Liso / Rugoso		<input type="checkbox"/>		
						Color		Textura			
						Crema / piedra lisa		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>		
								Rugosa	<input type="checkbox"/>		
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO							
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Cal y Canto / ladrillo		S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Tierra		S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Mármol		S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Cemento		S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos				S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		Madera		S	D	R	

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías	Madera	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS





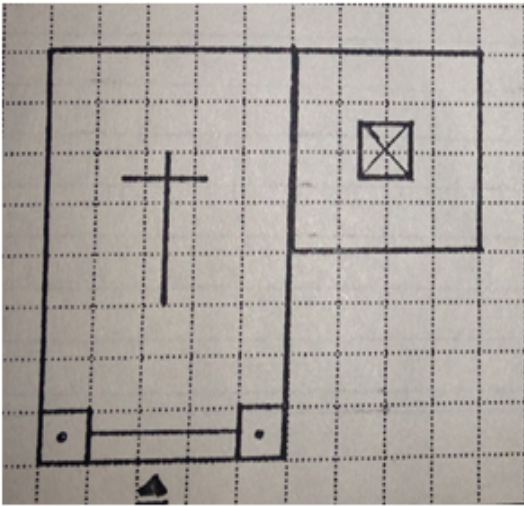

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas de La Catedral, (exterior e interior).


18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>

Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: Cambio de suelo a mármol.
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros:					
19. ESQUEMAS GENERALES					
Pertenece al estilo basilica de una sola planta, unida al palacio Episcopal.					
20. OBSERVACIONES					
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: Moreno Sebastián			Fecha de registro: 12/02/2016		
Revisado por: Valencia Marco			Fecha de revisión: 25/03/2016		
Aprobado por : Valencia Marco			Fecha de aprobación: 07/07/2016		
Registro fotográfico: Sebastián Moreno					

BASÍLICA LA MERCED

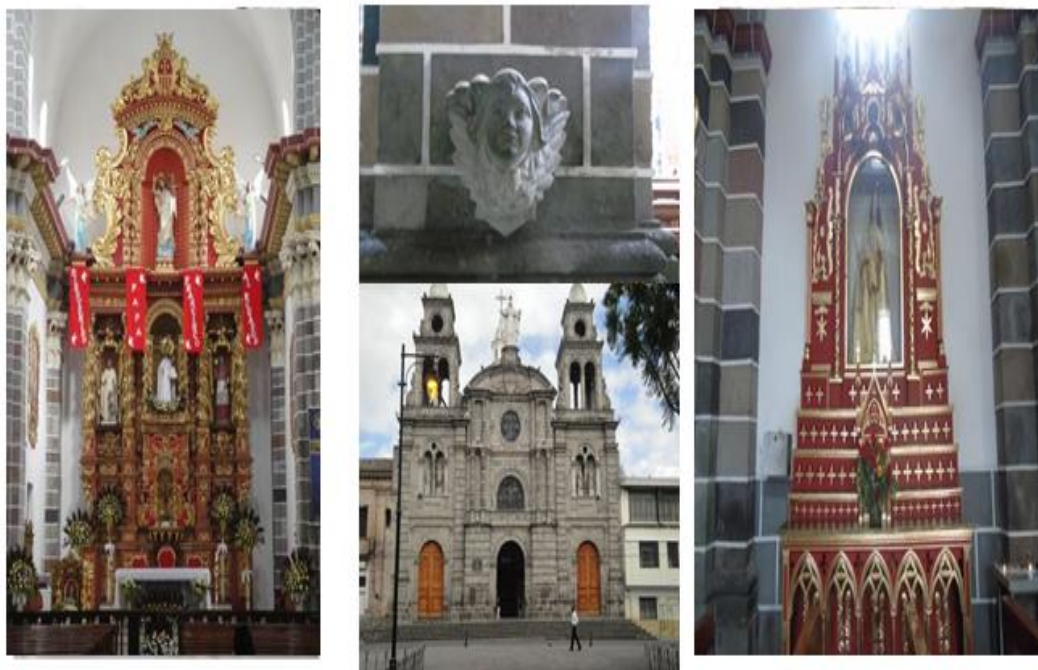
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CODIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				IBI-10-01-03-000-000131A	
1. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación del inmueble: Basílica La Merced					
Clave catastral:				Registro No.: 1 de 1	
2. DATOS DE LOCALIZACION			3. REGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
IMBABURA	IBARRA	IBARRA	Estatal	CULTO	
Parroquia:	Calle principal: SANCHEZ Y C.	No. S/N	Privado	Actual:	
SAGRARIO	Intersección: FLORES	Mz.	Particular	<input type="checkbox"/>	
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:		
Coordenadas: X (Oeste) 78°07'13.14" Y (Norte) 0°21'05.96" Z (Altitud) 2224					
5. PLANTA ESQUEMATICA			6. UBICACION		
					
Área construida: 1080 m ²		Área del terreno: 1160 m ²			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL																					
Siglo		Fecha / Década																						
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>																							
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>																							
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>																							
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>																							
XIX (1800 - 1899)	<input checked="" type="checkbox"/>	1874																						
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>																							
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>																							
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			<p>Descripción de la fotografía: Vista fotográfica principal de la fachada de La Basílica de la Merced.</p> <p>Código fotográfico: IBI-10-01-03-000-000131A_1.jpg</p>																					
Sólido	100	%																						
Deteriorado		%																						
Ruinoso		%																						
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			<p>Riesgos naturales</p> <table border="1"> <tr> <td>Erupciones</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Inundaciones</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sismos</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Fallas geológicas</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Remociones en masa</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Otros:</td> <td></td> </tr> </table> <p>Riesgos antrópicos</p> <table border="1"> <tr> <td>Conflictos herencia</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Abandonado</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Intervenciones inadecuadas</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Otros:</td> <td></td> </tr> </table>		Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:		Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones			<input type="checkbox"/>																			
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas			<input type="checkbox"/>																			
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:																						
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>																					
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:																						
Adecuar seguridad para los bienes muebles dentro del edificio, restaurar la iluminación del exterior.																								
10. VULNERABILIDAD																								
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			<p>La construcción está resuelta totalmente con piedra. En la portada la sillería es bien trabajada tanto en el plano como en los elementos. Los muros laterales son de piedra embutida en el mortero. La cubierta de madera y teja. La edificación se encuentra implantada frente al parque Víctor Manuel Peñaherrera más conocido como de la Merced el mismo que conserva un ambiente natural de singular valor.</p>																					

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA													
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal					
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input checked="" type="checkbox"/>				
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>				
Barroco	<input checked="" type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input checked="" type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>				
Rococó	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones					
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>				
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>				
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo					
PA	2	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>	Frontón	<input checked="" type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>				
PB	3	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>				
Molduras y ornamentación: Totalmente de piedra, en la portada sillería, muros Laterales son de piedra embutida en el mortero, cubierta de madera y teja.						2		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>				
						Color		Textura					
						Blanco/celestel/piedra lisa		Lisa		<input checked="" type="checkbox"/>			
								Rugosa		<input type="checkbox"/>			
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO									
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación					
Arquitectura monumental religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S	D	R			
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Cal y Canto / ladrillo		S	D	R			
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Piedra		S	D	R			
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Mármol		S	D	R			
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Cemento		S	D	R			
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos				S	D	R			
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R			
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D	R			
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S	D	R			
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		Madera		S	D	R			

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías	Madera y vidrio	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS






Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas de La Basílica La Merced, (exterior e interior).


18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>

Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros:					
19. ESQUEMAS GENERALES					
Pertenece a una sola planta y a un lado se encuentra el convento del mismo nombre, de estilo basilica.					
20. OBSERVACIONES					
Se encuentra al cuidado de la orden de los Mercedarios.					
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE					
Registrado por: Moreno Sebastián			Fecha de registro: 12/02/2016		
Revisado por: Valencia Marco			Fecha de revisión: 25/03/2016		
Aprobado por: Valencia Marco			Fecha de aprobación: 07/07/2016		
Registro fotográfico: Sebastián Moreno					

IGLESIA SAN AGUSTÍN

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				IBI-10-01-03-000-000117A	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Iglesia San Agustín					
Clave catastral:				Registro No.: 1 de 1	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público:	Original:
IMBABURA	IBARRA	IBARRA		Estatal	CULTO
Parroquia: SAN FRANCISCO	Calle principal: FLORES	No. S/N		Privado	Actual:
	Intersección: ROCAFUERTE	Mz.			
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:		Particular <input type="checkbox"/>	CULTO
Rural: <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:		Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	
Coordenadas: X (Oeste) 78°06'58.30" Y (Norte) 0°21'04.07" Z (Altitud) 2224					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: 250 m ²		Área del terreno: 1050 m ²			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>			
XIX (1800 - 1899)	<input checked="" type="checkbox"/>			
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>			
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			<p>Descripción de la fotografía: Vista fotográfica principal de la fachada de La Iglesia San Agustín.</p> <p>Código fotográfico: IBI-10-01-03-000-000117A_1.jpg</p>	
Sólido	90	%		
Deteriorado		%		
Ruinoso		%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Adecuar seguridad para los bienes muebles dentro del edificio.				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
<p>La iglesia se implanta frente a la Plaza Calderón en donde se tiene poca arborización ornamental. La iglesia tiene dos torres que rematan con balaustrada, pináculos, bajo ésta cornisa, arcos de medio punto, arco rebajado en el segundo cuerpo, cornisa, alfeizar en vanos de primer cuerpo. Fachada lateral cornisa bajo el alero y enmarcamiento v en vanos. La portada de piedra tiene elementos del neoclásico, con expresión muy limitada.</p>				

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input checked="" type="checkbox"/>	Portal PB	<input checked="" type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococó	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input checked="" type="checkbox"/>	Zócalo		
PA	1	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>	Frontón	<input checked="" type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>	
PB	3	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
Molduras y ornamentación: Edificación de cal y canto, con muros de tierra apisonada. Cimentación de piedra basílica, la cubierta de madera y teja, puertas y ventanas madera.						1	Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>		
						Color		Textura		
						Blanco/piedra lisa		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	
						Rugosa	<input type="checkbox"/>			
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Piedra		S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Tierra apisonada		S	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Baldosa		S	D	R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Cemento		S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Pintura		S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		Madera		S	D	R

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías	Madera	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS






Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas de La iglesia San Agustín, (exterior e interior).


18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>

Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros:					
19. ESQUEMAS GENERALES					
20. OBSERVACIONES					
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE					
Registrado por: Moreno Sebastián			Fecha de registro: 12/02/2016		
Revisado por: Valencia Marco			Fecha de revisión: 25/03/2016		
Aprobado por: Valencia Marco			Fecha de aprobación: 07/07/2016		
Registro fotográfico: Sebastián Moreno					

IGLESIA SAN FRANCISCO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO			IBI-10-01-04-000-000003B		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Iglesia San Francisco					
Clave catastral:				Registro No.: 1 de 1	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
IMBABURA	IBARRA	IBARRA	Estatal	CULTO	
Parroquia: SAN FRANCISCO	Calle principal: JUAN MONTALVO	No. S/N	Privado	Actual:	
	Intersección: OVIEDO	Mz	Particular	<input type="checkbox"/>	
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:		
Coordenadas: X (Oeste) 78°07'02.36" Y (Norte) 0°21'22.01" Z (Altitud) 2224					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: 825 m ²		Área del terreno: 1325 m ²			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>			
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>			
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>	1900 - 1999		
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Sólido	100	%		
Deteriorado		%		
Ruinoso		%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Adecuar seguridad para los bienes muebles dentro del edificio.				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:		
			Descripción de la fotografía: Vista fotográfica principal de la fachada de La Iglesia San Francisco.	
			Código fotográfico: IBI-10-01-04-000-000003B_1.jpg	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
<p>Se encuentra dentro de un tramo de gran calidad edificada, puesto que está conformada por construcciones aledañas que guardan una arquitectura de gran valor arquitectónico por lo que este tramo urbano es representativo dentro de la ciudad. Su entorno natural de igual manera es muy expresivo por la presencia del parque frente a estas edificaciones con lo cual la integración con el entorno natural es directa.</p>				

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA											
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input checked="" type="checkbox"/>		
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>		
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>		
Rococó	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones			
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>		
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>		
Número de vanos abiertos		Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo			
PA	0	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>		
PB	1	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>		
Molduras y ornamentación: Hornacinas, decoración de arquería Lombarda. .No se vincula con estilo alguno.						1	Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>			
						Color		Textura			
						Blanco/piedra lisa		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO							
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Piedra		S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Tierra apisonada		S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Baldosa		S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Cemento		S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Pintura		S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Hierro / vidrio		S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		Madera		S	D	R	

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías	Madera	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS






Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas de La iglesia San Francisco, (exterior e interior).


18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>

Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros:					
19. ESQUEMAS GENERALES					
20. OBSERVACIONES					
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE					
Registrado por: Moreno Sebastián			Fecha de registro: 12/02/2016		
Revisado por: Valencia Marco			Fecha de revisión: 25/03/2016		
Aprobado por: Valencia Marco			Fecha de aprobación: 07/07/2016		
Registro fotográfico: Sebastián Moreno					

IGLESIA SANTA DOMINGO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO			IBI-10-01-03-000-000007A		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Iglesia Santo Domingo					
Clave catastral:				Registro No.: 1 de 1	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:		Ciudad:		Público:
IMBABURA	IBARRA		IBARRA		Original:
Parroquia:	Calle principal: AV. VICTOR P.		No. 4-32		Estatal
SAGRARIO	Intersección: ROBERTO POSSO		Mz.		Privado
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	<input type="checkbox"/>
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>
Actual: CULTO					
Coordenadas: X (Oeste) 78°07'02.36" Y (Norte) 0°21'22.01" Z (Altitud) 2224					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: 689 m ²		Área del terreno: 4281 m ²			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699)	<input checked="" type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>			
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>			
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>			
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			<p>Descripción de la fotografía: Vista fotográfica principal de la fachada de La Iglesia San Agustín.</p> <p>Código fotográfico: IBI-10-01-03-000-000007A_1.jpg</p>	
Sólido	100	%		
Deteriorado		%		
Ruinoso		%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			<p>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</p> <p>Considerando que el paisaje natural urbano es diseñado, creado, mantenido y cultivado por el ser humano de cada localidad, la ciudad de Ibarra, luego del terremoto incorpora en su nuevo trazado urbano varios parques como lugares donde concentrarse en caso de otro terremoto, junto a la iglesia de Santo Domingo se implanta la plazoleta Boyacá, espacio en donde se tiene variedad de árboles y vegetación decorativa.</p>	
Adecuar seguridad para los bienes muebles dentro del edificio.				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:		

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA											
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input checked="" type="checkbox"/>	Portal PB	<input checked="" type="checkbox"/>		
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>		
Barroco	<input checked="" type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>		
Rococó	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones			
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>		
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>		
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo			
PA	1	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>	Frontón	<input checked="" type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>		
PB	3	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>		
Molduras y ornamentación: Cimentación de piedra, vanos en las dos plantas, bóveda de Estilo neogótico, ornamentación de madera al igual que puertas y ventanas.						1	Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>			
						Color		Textura			
						Blanco/piedra lisa		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>		
								Rugosa	<input type="checkbox"/>		
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO							
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Sistema mixto y piedra		S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Piedra		S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Baldosa		S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Cemento		S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Pintura		S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		Madera		S	D	R	

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías	Madera	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas de La iglesia Santo Domingo, (exterior e interior).

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>

Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: Se a dado retoques de pintura a los cuadros.
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros:					
19. ESQUEMAS GENERALES					
Pertenece al estilo cruz latina, de una sola planta y a lado está el convento de Santo Domingo.					
20. OBSERVACIONES					
Se encuentra a cargo de la orden de los dominicos.					
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE					
Registrado por: Moreno Sebastián			Fecha de registro: 12/02/2016		
Revisado por: Valencia Marco			Fecha de revisión: 25/03/2016		
Aprobado por: Valencia Marco			Fecha de aprobación: 07/07/2016		
Registro fotográfico: Sebastián Moreno					

Anexo 2. ENCUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INGENIERÍA EN TURISMO

Encuestador: Sebastián Moreno V.

Ibarra, 2015

Estimado/a turista:

De la manera más cordial pido que se digne a responder las preguntas de esta encuesta que tiene como objetivo realizar un estudio descriptivo de la arquitectura religiosa como eje de desarrollo del turismo cultural en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

Instrucciones:

- 1.- Lea atentamente las preguntas, revise todas las opciones de respuesta y elija la que crea conveniente.
- 2.- Utilice un bolígrafo para responder el cuestionario.
- 3.- No puede haber borrones o tachones en el cuestionario.
- 4.- En caso de cualquier duda, pregunte al encuestador.

Datos informativos:

Género:

- a) Masculino () b) Femenino ()

Nacionalidad:

- a) USA () b) Colombiana () c) Ecuatoriano () d) Mexicana ()
 e) Chilena () f) Española () g) Francesa () h) Canadiense ()
 i) Otra () ¿Cuál?

Edad

- a) 16 a 25 () b) 26 a 39 () c) 40 a 64 () d) Mayor de 65 ()

Profesión

- a) Profesor () b) Médico () c) Ingeniero () d) Arquitecto ()
 e) Ama de casa () f) Chofer () g) Estudiante () h) Jubilado ()
 i) Otra () ¿Cuál?.....

Estado civil.

- a) Casado/a () b) Soltero/a () c) Divorciado/a () d) Viudo/a ()

CUESTIONARIO**¿Con qué frecuencia visita usted la ciudad Ibarra?**

- a) Una vez al mes () b) Cada tres meses () c) Cada seis meses ()
 d) Cada año () e) En feriado () f) Fiestas cívicas ()

¿Con qué finalidad visita usted la Ciudad?

- a) Por negocios () b) Visita a familiares () c) Estudios ()
 d) Recreación () e) Vacaciones () f) Turismo ()
 g) Otras () ¿Cuáles?.....

¿A la ciudad Ibarra usted viaja?

- a) Solo () b) Familiares () c) Amigos ()

¿Cree Ud. que es importante impulsar el turismo cultural en la ciudad de Ibarra?

- Si () No ()

¿Por qué?.....

Según su criterio; ¿Qué debilidades y dificultades tiene el centro histórico de la ciudad de Ibarra para desarrollar el turismo cultural?

- a) Ausencia de inversión pública y privada. ()
- b) Escasa promoción en medios de comunicación. ()
- c) Mal estado de la infraestructura histórica. ()
- d) Insuficiente interés por parte de la población. ()
- e) Pérdida del valor histórico de la arquitectura religiosa. ()

¿En qué estado considera usted que se encuentran las edificaciones religiosas que se presentan en el siguiente listado? (Marque con una X)

ATRATIVOS	BUENO	MALO	DEPLORABLE
Capilla Episcopal			
Diócesis de Ibarra			
La Catedral			
Iglesia La Merced			
Basílica la dolorosa del colegio			
Iglesia Santo Domingo			
Iglesia San Agustín			
Iglesia San Francisco			

¿Por qué debemos cuidar el patrimonio cultural?

- a) Para una mejor apreciación del centro histórico ()
- b) Para preservar y conservar nuestra cultura. ()
- c) Para fomentar el turismo cultural dentro y fuera de la ciudad. ()
- d) Incrementar el interés de la ciudadanía por la historia y su conservación. ()

De las siguientes actividades turísticas, ¿Cuáles le gustaría realizar en el centro histórico ciudad de Ibarra?

- a) Fotografía ()
- b) Visita a iglesias ()
- c) Degustar comida típica ()
- d) Comprar artesanías ()

Señale los tipos de arquitectura que considera, se encuentran en el Centro Histórico de Ibarra.

- a) Arquitectura neoclásica () b) Arquitectura moderna ()
 c) Arquitectura contemporánea () d) Arquitectura clásica ()
 e) Ninguna de las anteriores. ()

¿La información que usted obtiene sobre el Centro Histórico de Ibarra es?

- a) Inexistente ()
 b) Escasa ()
 c) Suficiente ()

Cree Ud. Que la poca afluencia de visitantes al centro histórico de Ibarra se deba a:

- a) Falta de interés de las autoridades ()
- b) Falta de interés de las operadoras de turismo ()
- c) Falta de valoración de nuestra propia cultura ()
- d) Escasa difusión del Centro Histórico ()
- e) Falta de mantenimiento de los atractivos ()

¿Qué proyectos cree usted se debería implementar en Ibarra para dinamizar el turismo cultural?

- Diseño de una guía turística bilingüe de los templos religiosos del centro histórico. ()
- Elaborar un sitio web que contenga información sobre el centro histórico. ()
- Promocionar el centro histórico mediante medios de comunicación gubernamentales. ()

Cree Ud. ¿Que la creación de una guía turística bilingüe la cual se encuentre promocionado los templos religiosos del centro histórico, fomente el turismo cultural en la ciudad de Ibarra?

Si ()

No ()

Le gustaría que exista una ruta turística auto guiado, y esta esté promocionada en la guía turística bilingüe, junto con toda la información del centro histórico.

- a) Buena idea ()
- b) Debería Implementarse ()
- c) No sería necesario ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3. ENTREVISTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD



DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

INGENIERÍA EN TURISMO

De la manera más cordial pido que se digne a responder las preguntas de la siguiente entrevista que tiene como objetivo realizar un estudio descriptivo de la arquitectura religiosa como eje de desarrollo del turismo cultural en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

- 1.- ¿Cree Ud. que sería importante impulsar el turismo cultural mediante la arquitectura religiosa?
- 2.- ¿Podría mencionar cuáles son los estilos arquitectónicos más representativos en las construcciones religiosas de Ibarra?
- 3.- ¿Existen obras de arte invaluable que no han sido dadas a conocer en los templos religiosos de la ciudad?
- 4.- ¿Cuál es la edificación más antigua y la más representativa de la ciudad?
- 5.- ¿Piensa Ud. Que el centro histórico podría ser bien aprovechado como un producto turístico?
- 6.- ¿Cuál es el problema más grave al que se ha enfrentado el centro histórico de la ciudad?
- 7.- ¿Cree que algunas de las edificaciones religiosas necesitan un mantenimiento urgente?
- 8.- ¿Cuál cree que se la principal causa de la pérdida del valor histórico de las edificaciones religiosas?
- 9.- ¿Según su criterio que tipo de proyectos cree que serían factibles para promover el turismo cultural en la ciudad?
- 10.- ¿Sería importante que a través del turismo cultural Ibarra deje de ser una ciudad de paso?
- 11.- ¿Cree que estaría de acuerdo la iglesia en que sus templos sean aprovechados turísticamente?

Anexo 4. CERTIFICADO URKUND

De: report@analysis.arkund.com report@analysis.arkund.com

Enviado: viernes, 15 de mayo de 2017 20:57

Para: Marco Valencia

Asunto: [Urkund] 5% de similitud - sebastianmorenovinueza17@hotmail.com

Documento(s) entregado(s) por: sebastianmorenovinueza17@hotmail.com

Documento(s) recibido(s) el: 16/05/2016 3:46:00

Informe generado el 16/05/2017 3:57:09 por el servicio de análisis documental de Urkund.

Mensaje del depositante:

Documento : CAPÍTULO II Sebastian M..docx [D14364278]

Alrededor de 5% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 63 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s).

La más larga sección comportando similitudes, contiene 57 palabras y tiene un índice de similitud de 97% con su principal fuente.

TENER EN CUENTA que el índice de similitud presentado arriba, no indica en ningún momento la presencia demostrada de plagio o de falta de rigor en el documento.

Puede haber buenas y legítimas razones para que partes del documento analizado se encuentren en las fuentes identificadas.

Es al corrector mismo de determinar la presencia cierta de plagio o falta de rigor averiguando e interpretando el análisis, las fuentes y el documento original.

Anexo 5. APROBACIÓN DEL TEMA**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA****H. CONSEJO DIRECTIVO**

Oficio 1913 UTN-FECYT-HCD
04 de febrero del 2014

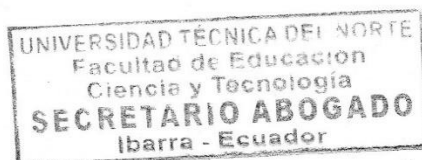
Ingeniera.
Nhora Benítez Bastidas
COORDINADOR DE LA CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO

Señor Coordinador:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología en sesión Ordinaria del 04 de febrero del 2014, se resolvió aprobar el Plan de Trabajo de Grado tema "**ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA CIUDAD DE IBARRA COMO EJE DEL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL**", perteneciente al señor: **Moreno Vinueza Sebastián David** estudiante de la Especialidad de **Ingeniería en Turismo** y designar como Director del plan de trabajo de Grado al Ing. Mayra Cuasqui.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Msc. Luis Chiliquinga Jaramillo
SECRETARIO ABOGADO



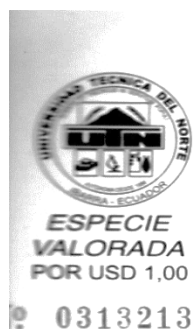
Copia: Ing. Mayra Cuasqui.

**DIRECTOR DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN**

Sr. Moreno Vinueza Sebastián David INTERESADO ✓

Anita V.

Anexo 6. CERTIFICADO TEMA NO INVESTIGADO



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Teléfono: 2953-461

RUC 1060001070001

Fax: 2955-833

Formulario de Solicitud

DERECHO DE CERTIFICACION O DESGLOSE

FECHA: 31 de enero de 2014

DIRIGIDO A: COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN

SOLICITANTE: Moreno Vinueza Sebastián David

FACULTAD: FECYT

ESCUELA: Ing. Turismo

ASUNTO: Ing. Turismo

Solicito muy comedidamente, una certificación que el tema del plan de trabajo de grado titulado: "ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA CIUDAD DE IBARRA COMO EJE DE DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL", no se encuentre investigado.

C.I. 100587513-3

CONSTANCIA DE PRESENTACION: FECHA: _____

HORA: _____

FIRMA: _____

RESOLUCION: _____

COORDINACION DE INVESTIGACION.- Ibarra, 31 de enero/2014.- Vista la solicitud que antecede CERTIFICO que revisado el Tema del Plan de Trabajo de Grado, no se encuentra investigado.

U.T.N.
Facultad de Ingeniería
Dr. Luis Chilibinga J.
SECRETARIO ABOGADO

SECRETARIA
Marilú Basantes C.

Anexo 7. CERTIFICADO DE SOCIALIZACIÓN



www.expertaviajes.com

CERTIFICADO DE SOCIALIZACIÓN

Ibarra, 23 de marzo del 2017

A QUIEN CORRESPONDA:

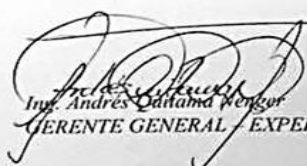
Por medio del presente **ANDRÉS QUITAMA NÉNGER**, ciudadano con documento de identidad N° 0401612866, en calidad de Gerente General – **EXPERTA VIAJES TOURINGROUP CÍA. LTDA.** Con domicilio en la Ciudad de Ibarra, Calle Sucre 6-24 y Flores – Edif. Sucre / Oficina 002, por medio de la presente:

CERTIFICO

Que el señor **MORENO VINUEZA SEBASTIÁN DAVID**, identificado con cédula de identidad N° 1003875133, estudiante de la carrera de Ingeniería en Turismo de la Universidad Técnica del Norte, realizó la respectiva socialización de su trabajo de grado titulado **ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA CIUDAD DE IBARRA COMO EJE DE DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL**, además de su propuesta **GUÍA TURÍSTICA BILINGÜE**, la misma que será de excelente ayuda para quienes hacemos del turismo una actividad cotidiana

Se extiende la presente certificación para el señor **MORENO VINUEZA SEBASTIÁN DAVID**, para ser presentado en las instancias que lo estime conveniente, sin uso jurídico, sin más que acotar, me suscribo.

Atentamente;


 Ing. Andrés Quitama Nénger
 GERENTE GENERAL EXPERTA VIAJES



AGENCIA INTERNACIONAL Y TOUR OPERADOR
 Sucre 6-24 y Flores / Edificio Sucre / Of. 002
 info@expertaviajes.com
 Ibarra – Imbabura – Ecuador
 (+593) 6 – 2605 – 317 / 0986 – 911 – 933 / 0995 – 882 – 411



Anexo 8. FOTOS DE ENTREVISTAS

