



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS, ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS  
CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO**

**TEMA:**

**MANEJO DEL TURISMO CULTURAL COMO EJE DEL RESCATE DEL  
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD DE IBARRA.**

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de ingeniero en la especialidad de turismo.

**Autor:** Jean Pierre Paredes Flores

**Director:** Msc. Raúl Cevallos

**Ibarra, 2015**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	<b>DE</b>	1002991089	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	<b>Y</b>	Jean Pierre Paredes Flores	
<b>DIRECCIÓN:</b>		Natabuela panamericana Sur km7	
<b>EMAIL:</b>		jean_hotfire@hotmail.com	
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2933-444	<b>TELÉFONO MÓVIL</b>	0988777839

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	MANEJO DEL TURISMO CULTURAL COMO EJE DEL RESCATE DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD DE IBARRA.
<b>AUTOR (ES):</b>	Jean Pierre Paredes Flores
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	09/2017
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> / <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Ingeniero en Turismo.
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Raúl Cevallos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1002991089	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Jean Pierre Paredes Flores	
DIRECCIÓN:	Natabuela panamericana Sur km7		
EMAIL:	jean_hotfire@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2933-444	TELÉFONO MÓVIL	0988777839

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	MANEJO DEL TURISMO CULTURAL COMO EJE DEL RESCATE DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD DE IBARRA.
AUTOR (ES):	Jean Pierre Paredes Flores
FECHA: AAAAMDD	09/2017
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Ingeniero en Turismo.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Raúl Cevallos

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, Jean Pierre Paredes Flores, con cédula de identidad Nro. 1002991089, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, septiembre 2017

### EL AUTOR:

(Firma)  .....  
Nombre: Jean Pierre Paredes Flores  
C.C. 1002991089




UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Jean Pierre Paredes Flores, con cédula de identidad Nro. 1002991089 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **MANEJO DEL TURISMO CULTURAL COMO EJE DEL RESCATE DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD DE IBARRA**, que ha sido desarrollada para optar por el Título de Ingeniero en Turismo en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, septiembre 2017

(Firma)   
Nombre: Jean Pierre Paredes Flores  
Cédula: 1002991089

### INFORME DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

En mi calidad de Director del Trabajo de Grado, presentado por el egresado **Jean Pierre Paredes Flores**, para optar por el título de Ingeniero en Turismo, cuyo tema es: **MANEJO DEL TURISMO CULTURAL COMO EJE DEL RESCATE DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD DE IBARRA**. Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra, septiembre 2017



Msc. Raúl Cevallos  
DIRECTOR

#### AUTORÍA

Yo, **Jean Pierre Paredes Flores** portador de la cédula de ciudadanía N° 1002991089, declaro bajo juramento que el trabajo de aquí descrito es de mi autoría con el tema: **MANEJO DEL TURISMO CULTURAL COMO EJE DEL RESCATE DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD DE IBARRA**, que no ha sido previamente presentado ante ningún tribunal de grado, ni calificación profesional; y así se han respetado las diferentes fuentes y referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



Jean Pierre Paredes Flores

## DEDICATORIA

*Dedico esta investigación al esfuerzo de muchas personas que luchan y se atreven a cumplir sus sueños, en el cual en el camino pocos lo logran. Pero que sería del mundo sin aquellos soñadores a los cuales algún día los llamaron locos, por ver más allá de lo que miran sus ojos, aquellos que se atrevieron a soñar y luchar por sus sueños ahora padres del conocimiento quienes con su simpleza nos dejaron un mensaje de perseverancia.*

*Dedico esta investigación a mis padres y familia quienes de una u otra manera siempre estuvieron apoyándome y guiándome, a mis amigos quienes con sus palabras de aliento siempre me estuvieron impulsando a llegar al máximo de mis capacidades para culminar mi meta y este peldaño de mi vida.*



## **AGRADECIMIENTO**

*Somos libres para elegir nuestro propio camino. Hay quienes están dispuestos a arrebatar nos esa libertad, y quienes renuncian a ella gustosos. Pero es la capacidad de elegir nuestra verdad la que nos hace humanos. Doy las infinitas gracias a todas aquellas personas que estuvieron apoyándome a mi abuelita Herminia Meneses quien siempre me dio el impulso y perseverancia de culminar lo planteado, a mis padres quienes siempre me dieron una luz y una guía en este camino del conocimiento, al Ing. Edgar Maldonado quien me incentivo a lograr esta meta a mis dos grandes y queridas amigas Edith e Isa Pérez quienes me ayudaron muchísimo con su valioso tiempo e información, y a la Ing. Marina Morocho quien dedico su tiempo en ayudarme a la restructuración de esta tesis y de igual manera Msc. Raúl Cevallos, sin más preámbulo para ustedes y el vasto y maravilloso mundo que nos dio vida y nos mantiene en ascuas. Con infinito afecto gracias.*

## RESUMEN EJECUTIVO

El Ecuador es un país diverso por disponer de incalculables sitios naturales y manifestaciones culturales en donde se han desarrollado formas de vida con costumbres de complejidad tanto pluricultural como multiétnica haciéndolo un destino de relevancia, ya que cuenta con sorprendentes particularidades: naturales, culturales, religiosos, manifestaciones míticas, entre otras, siendo este un referente del turismo en casi todas las provincias del país.

Ibarra al ser la capital de la provincia de Imbabura, y referente turístico a nivel nacional, la afluencia turística no ha sido considerable, y es evidente que existe descuido por parte de las autoridades en este tema. Ibarra cuenta con un valor histórico intangible pero por falta de proyectos no se ha revalorizado los aspectos sociales adecuados que eviten la pérdida de identidad cultural. Esta investigación pretende rescatar la identidad histórica de la ciudad y el deterioro del patrimonio arquitectónico significativo, principalmente aquel que está ubicado en el Centro Histórico de Ibarra, mediante una propuesta alternativa que genere aparte de un efecto multiplicador del turismo la apertura de jóvenes que intervengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje histórico de la ciudad. Esta realidad motivó la realización de la presente investigación titulada “Manejo del turismo cultural como eje del rescate del patrimonio arquitectónico en la ciudad de Ibarra”, con la finalidad de identificar el deterioro del patrimonio arquitectónico y la pérdida de la identidad histórica del casco colonial de la ciudad.

## EXECUTIVE SUMMARY

Ecuador is a diverse country both in the cultural as in the natural, where different forms of life have been developed with diverse customs, the complexity both multi-cultural and multiethnic makes it a destination of relevance, since it has surprising particularities: natural, Cultural, religious, mythical manifestations, among others, being a reference of tourism in almost all the provinces of the country.

Ibarra, despite being the capital of the province of Imbabura, and being a tourist reference at national level, not having reached a considerable tourist influx, and it is evident that there is negligence on the part of the authorities in this subject, Ibarra counts on a considerable value Historical per, due to lack of projects, there has been no attempt to rescue and revalorize the social aspects of the community and avoid the loss of cultural identity. This research aims to rescue the loss of cultural identity and the deterioration of the significant architectural heritage, mainly that located in the Historic Center of Ibarra, through an alternative proposal that generates, apart from a multiplier effect of tourism, the opening of young people involved in the Process of teaching-learning of the city, revaluing the architectural heritage and history of its colonial hull. This reality motivated the realization of the present research entitled "Management of cultural tourism as axis of the rescue of the architectural heritage in the city of Ibarra", with the purpose of identifying the deterioration of the architectural heritage and the loss of the historical identity of the colonial hull of the city.

The main theoretical platforms on which the research is based were the bibliography of several authors and the comparative analysis carried out through the discussion of results. In addition, we used the technique of the survey, interview, and methods, deductive, inductive, analysis and synthesis.

The obtained results allowed to know that the index of ignorance about the history and the identity of the architecture is quite high and that they are not culturally handled these sites, much of the society affirmed that there is an oversight of the authorities although they named that If there are recovery plans but not a recovery proposal. To this end, it was concluded with the design of a proposal of tourist animation that foments the historical, tourist and cultural aspect.

## INTRODUCCIÓN

El fundamento teórico de la investigación, hace referencia al análisis de la evolución histórica y al papel que ocupa la arquitectura en el ámbito cultural, tanto desde el punto de vista turístico como socioeducativo. El proyecto de investigación tiene como objetivo diseñar el rescate y revalorización histórica del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ibarra e incorporarlo en el contexto turístico local.

El proyecto está estructurado en seis capítulos:

El capítulo uno recopila referencias históricas y antecedentes de la problemática de la investigación además de la formulación del problema donde se conoce las causas y los efectos del mismo, su delimitación para establecer los objetivos general y específicos referentes al tema y la justificación donde expone la importancia del tema.

En el capítulo dos enfatiza el marco teórico donde se sustenta la investigación por medio de datos bibliográficos dando lugar al objeto de estudio que será la guía para la realización del tema planteado y posicionamiento teórico personal.

El capítulo tres, da cuenta de la metodología de investigación que se aplicó para la recolección de información, a la vez, la muestra determinó la cantidad de personas para la indagación, mediante la aplicación instrumentos y herramientas que se utilizaron en toda la investigación.

El capítulo cuatro, comprende el análisis e interpretación de los resultados de una manera técnica, que permitió establecer las estrategias en base a los

resultados en los cuales se tomó en cuenta los porcentajes más altos, y los más bajos para hacer una observación comparativa y determinar la variedad de juicios e ideas, y de esta manera dar a conocer la situación en la que se encuentra el problema de investigación.

En el capítulo cinco se establecen las conclusiones y recomendaciones productos de la investigación y los resultados, además de que se elaboró un análisis comparativo y cuantitativo para observar de mejor manera como la investigación ha evolucionado como proposición final a los datos contraproducentes de la realidad de la investigación.

El sexto capítulo describe la propuesta, como alternativa de solución al problema de investigación, y a la situación en la que se encuentra el casco colonial de Ibarra, para ello se plantean programas y proyectos que logren el desarrollo de la misma.

## ÍNDICE GENERAL

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO .....	¡Error!
<b>Marcador no definido.</b>	
INFORME DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO .....	vi
AUTORÍA .....	vii
DEDICATORIA.....	viii
AGRADECIMIENTO .....	ix
RESUMEN EJECUTIVO .....	x
EXECUTIVE SUMMARY.....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xiii
ÍNDICE GENERAL.....	xv
CAPÍTULO I .....	23
1.1. ANTECEDENTES.....	23
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	24
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA. ....	25
1.4. DELIMITACIÓN. ....	26
1.4.1. Unidades de Observación.....	26
1.4.2 Delimitación Espacial .....	26
1.4.3 Delimitacion Temporal.....	26
1.5. SUBPROBLEMAS, INTERROGANTES, SUPUESTOS IMPLÍCITOS (EN PROYECTOS FACTIBLES) .....	26
1.6. OBJETIVOS.....	27
1.6.1. Objetivo General. ....	27
1.6.2. Objetivos Específicos.....	27
1.7. JUSTIFICACIÓN.....	28
CAPÍTULO II .....	30
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA. ....	30
2.1. Definiciones de turismo cultural .....	30

2.3 El patrimonio arquitectónico. ....	48
2.3.1 Historia de la Arquitectura. ....	53
2.3.2. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica.....	58
2.3.3.1. Las diversas preexistencias indígenas.....	59
2.3.3.2. Las etapas formativas.....	60
2.3.4. Las etapas finales de Sudamérica prehispánica. ....	61
2.3.5. La arquitectura religiosa.....	63
2.4. Arquitectura Clásica, neo clásica.....	67
2.5 Ibarra y su Casco histórico colonial.....	72
2.5.1. Definición de un Centro Histórico. ....	73
2.5.2. El Centro Histórico de Ibarra.....	75
2.5.3. Templos, Santuarios e Iglesia representativas de la ciudad de Ibarra.....	78
2.5.3.1. Basílica de la Merced.....	78
2.5.3.2 Iglesia de San Agustín.....	78
2.5.3.3. Iglesia Capuchina de San Francisco.....	79
2.5.3.4. Iglesia de Santo Domingo.....	79
2.5.3.5. Iglesia la Catedral.....	80
2.5.3.6. Iglesia (la Basílica).....	80
2.6.4. Edificios y Construcciones del casco historico.....	80
2.6.4.1. El Palacio Episcopal.....	80
2.6.4.2. La Casa de Gobierno (Gobernación).....	81
2.6.4.3. La Casa del Cabildo (Municipio de Ibarra).....	81
2.6.4.4. El Antiguo Edificio del Colegio Teodoro Gómez de la Torre. .	82
2.6.3.5. La Antigua Hacienda de Pílanquí (hoy Casa de la Cultura Ecuatoriana).....	82
2.6.3.6. El Primer Reloj Público de Ibarra (Torreón).....	83
2.6.3.7. La Esquina del Coco (Génesis de la Ciudad).....	83
2.6.3.8. El Obelisco (Emblema de Ibarra).....	84



2.6.3.9. El Antiguo Cuartel Militar.....	84
2.6.3.10. Sala de cine o teatro Gran Colombia. ....	85
2.6.3.11. Museo del Banco Central.....	85
2.6.3.12. Casa de la Ibarreñidad.....	85
2.7.5. Parques y Plazoletas del centro historico.....	86
2.7.5.1. Parque Pedro Moncayo.....	86
2.7.5.2. Parque Boyacá.....	87
2.7.5.3. Plazoleta Abdón Calderón.....	87
2.8. La arquitectura moderna.....	88
2.8.1 Las nuevas tendencias de la arquitectura moderna y religiosa. ....	89
2.9. Materia y técnica: el deterioro físico. ....	90
2.9.1 Principales causas de destrucción del patrimonio arquitectónico..	91
2.10. Posicionamiento Teórico Personal. ....	92
CAPÍTULO III.....	94
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	94
3.1. Tipo de Investigación.....	94
3.2. Diseño de la Investigación.....	95
3.3 Métodos.....	95
3.3.1 Método deductivo.....	95
3.3.2 Método Inductivo.....	96
3.3.3 Método de Análisis.....	96
3.3.3 Método Sintético.....	97
3.4 Técnicas.....	97
3.4.1. Encuesta.....	97
3.4.2 Entrevista.....	98
3.5 Instrumentos.....	98
3.6 Población y muestra.....	98
3.6.1 Población.....	98
3.6.2 Muestra.....	99

CAPÍTULO IV .....	100
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	100
4.1. Recolección de Datos.....	101
4.2 Análisis de Datos .....	101
4.3 Cuestionario de Encuesta.....	102
4.4. Entrevista.....	117
4.5. Discusión de resultados.....	121
CAPÍTULO V.....	122
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	122
5.1. CONCLUSIONES .....	122
5.2 RECOMENDACIONES.....	123
CAPÍTULO VI.....	124
6.1 Titulo de la Propuesta .....	124
6.2 Presentación .....	124
6.3 Justificacion en importancia .....	125
6.4. Fundamentación Teórica.....	126
6.4.1. Definición de Ruta Turística Auto guiada .....	126
6.4.2. Ruta turística representativa icónica de la ciudad. ....	128
6.4.3. Turismo como fuente informativa cultural:.....	129
6.4.4. Antecedentes para una ruta turística histórica auto guiada.....	129
6.4.5. Guión temático definición. ....	130
6.4.6. Los Medios Interpretativos .....	130
6.4.7. ITINERARIO INTERPRETATIVO .....	132
6.5 OBJETIVOS .....	133
6.5.1. Objetivo General:.....	133
6.5.2 Objetivo Específicos: .....	133
6.6. Ubicación sectorial:.....	134
6.6.1 Lugares turísticos identificados .....	135
6.7. Desarrollo de la Propuesta .....	136

6.7.1. Problemática de las rutas turísticas en el casco colonial.....	136
6.7.2. Guion temático para ruta turística auto guiada .....	137
6.7.2.1. DISEÑO DE LA RUTA .....	137
6.8. Impactos: .....	168
6.8.1. Impacto Social .....	168
6.8.2. Impacto Económico .....	168
6.8.3. Impacto Empresarial:.....	169
6.8.4. Impacto Turístico:.....	169
6.9. Difusión:.....	169
Anexo A.....	180
Fotografías de los atractivos turísticos de la ruta. ....	180
Anexo B.....	190
Árbol del problema. ....	190
Anexo C. ....	191
Matriz de Coherencia. ....	191
Anexo D. ....	192
Matriz categorial. ....	192
Anexo E.....	196
Formulario de Encuestas .....	196
Anexo F.....	202
Formato de entrevista .....	202
Anexo G. ....	203
Glosario de Términos. ....	203

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Tabla de edades de los encuestados. ....	102
Tabla 2	Genero de los encuestados. ....	103
Tabla 3	Nivel de instrucción. ....	104
Tabla 4	Componentes socio-culturales y socio-educativos ....	105
Tabla 5	Tipos de arquitectura ....	106
Tabla 6	Estado del casco histórico. ....	107
Tabla 7	Importancia del casco colonial. ....	108
Tabla 8	Medidas de preservación ....	109
Tabla 9	Fuente de información ....	110
Tabla 10	Institución del patrimonio. ....	111
Tabla 11	Causas del descuido. ....	112
Tabla 12	Presencia de turistas. ....	113
Tabla 13	Afluencia de turistas. ....	114
Tabla 14	Preservar el casco colonial. ....	115
Tabla 15	Herramienta de promoción. ....	116
Tabla 16	Matriz de coherencial. ....	191
Tabla 17	Matriz categorial. ....	192

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Edad.....	102
Gráfico 2 Genero .....	103
Gráfico 3 Nivel de instrucción .....	104
Gráfico 4 Componentes socioculturales y socio educativos .....	105
Gráfico 5 Tipos de arquitectura.....	106
Gráfico 6 Estado del casco histórico.....	107
Gráfico 7 Importancia del casco colonial .....	108
Gráfico 8 Medidas de preservación .....	109
Gráfico 9 Fuentes de información .....	110
Gráfico 10 Institución del patrimonio.....	111
Gráfico 11 Causas del descuido .....	112
Gráfico 12 Presencia de turistas .....	113
Gráfico 13 Afluencia turistas .....	114
Gráfico 14 Preservar el casco colonial.....	115
Gráfico 15 Herramienta de promoción .....	116
Gráfico 16 Mapa visual de la ruta turística auto guiada .....	137
Gráfico 17 Servicios ofertados en la ruta .....	170
Gráfico 18 Esquina del coco .....	180
Gráfico 19 Centro cultural ministerio de cultura de cultura del ecuador.....	180
Gráfico 20 Los helados de la rosalia suarez.....	181
Gráfico 21 Monumento a victor manuel peñaherrera.....	182
Gráfico 22 Iglesia de la merced .....	182
Gráfico 23 Nogadas tradicionales .....	183
Gráfico 24 Antiguo excuartel militar .....	183
Gráfico 25 Casa de la ibarreñidad .....	184
Gráfico 26 Casa de la ibarreñidad .....	184

Gráfico 27 Parque pedro moncayo .....	185
Gráfico 28 Monumento pedro moncayo .....	185
Gráfico 29 Capilla episcopal .....	186
Gráfico 30 Palacio episcopal (primera biblioteca de la ciudad).....	186
Gráfico 31 Catedral.....	187
Gráfico 32 Teatro gran colombia.....	187
Gráfico 33 Iglesia de san agustín.....	188
Gráfico 34 Plaza abdón calderón.....	188
Gráfico 35 Antiguo colegio san diego .....	189
Gráfico 36 Antiguo colegio san diego .....	189
Gráfico 37 Árbol del problema .....	190

## **CAPÍTULO I**

### **1.1. ANTECEDENTES**

Imbabura es una provincia que dentro del contexto turístico nacional ocupa un importante lugar, por poseer una gran diversidad de sitios naturales y manifestaciones culturales. Su capital Ibarra tiene a su haber una gran riqueza de este bien patrimonial, este con el transcurrir del tiempo se deterioraron y perdieron su valor histórico cultural, muchos de estos espacios desaprovechados como elementos de apoyo histórico cultural ya que cuentan con una arquitectura de relevante importancia por sus rasgos, muchos de estos de la época colonial y republicana.

Se manifiesta que las arquitecturas del pasado no pertenecen, a quienes las edificaron, ya que son parte del patrimonio de las generaciones de la humanidad, por ello es una responsabilidad de las generaciones contemporáneas conservar este legado para las familias futuras.

Los autores De la Torre Edison & Erazo Gabriela (2012), sobre un análisis referente a los lugares culturales de la ciudad de Ibarra, manifiestan que para la mayoría de ciudadanos Ibarreños, es desconocido el patrimonio histórico de la ciudad, conocen los sitios pero no saben de su historia, valor social, religioso y cultural que poseen muchos de estos lugares, ya que no existe una cultura ni un empoderamiento turístico que les permita difundir este patrimonio los autores plantean que “Es necesaria una guía turística con características alternativas en el diseño que efectivice el nivel persuasivo y atraiga al turismo nacional y extranjero ya que generará una expectativa de la riqueza turística de Ibarra” (De la Torre & Erazo, 2012)

Por lo antes manifestado fue necesario realizar una investigación que interiorice en el conocimiento del valor histórico y patrimonial que realmente tiene la ciudad de Ibarra, la cual es la identidad arquitectónica tangible real. Conocer esto contribuirá a que la arquitectura patrimonial, expresada en viviendas, iglesias, instituciones educativas, en donde se desarrolle un Comité de sostenibilidad patrimonial de Ibarra, pero con aquellas viviendas que sirven como elemento de ornamentación principalmente del centro de la ciudad.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

La falta de interés de las autoridades de turno, se puede considerar como una de las principales causas para quienes están encargados de conservar el patrimonio arquitectónico de la ciudad, esto se evidencia fácilmente en la cantidad de casas declaradas patrimoniales que se encuentran abandonadas, destruidas por completo, ya que ni el gobierno central, ni las autoridades locales cuentan con un modelo de rescate o de gestión patrimonial.

La riqueza histórica de Ibarra se puede decir que ha perdido su valor patrimonial, el abandono y deterioro en el que se encuentran no es atractivo para los propios ciudadanos, ni para los visitantes, a esto se suma, que muchos de estos sitios de interés, no son considerados dentro de una ruta un circuito turístico para su visita.



El turismo cultural necesita un rescate de los bienes patrimoniales arquitectónicos en la ciudad de Ibarra, principalmente aquella arquitectura de rasgos coloniales y republicanos ya que el deterioro es evidente.

El patrimonio arquitectónico de la ciudad se ha ido perdiendo, el municipio cuenta con ordenanzas que no se acercan a la realidad, y esto lleva a vulnerar desmesuradamente el valor patrimonial e histórico de su arquitectura.

Se convierte en una labor urgente realizar una adecuada delimitación de este archivo arquitectónico y emprende un plan de gestión de recuperación de espacios arquitectónicos patrimoniales, que contribuya a su inmediata recuperación e inserción en la actividad turística. Además, la falta de conocimiento de la ubicación de ciertos lugares importantes culturales provoca el deterioro de las costumbres y tradiciones de estos sectores.

Se puede afirmar que no existe una preocupación por parte de las autoridades por el rescate y sostenibilidad de este patrimonio cultural tangible y va en desmedro de las generaciones futuras por el desconocimiento del valor de este elemento de la identidad cultural, que con un adecuado proceso de revalorización puede ser parte del desarrollo económico y social de la ciudad.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cuáles son las causas y efectos del deterioro del patrimonio arquitectónico en la ciudad de Ibarra?

## **1.4. DELIMITACIÓN.**

### **1.4.1. Unidades de Observación.**

- Lugares del patrimonio arquitectónico.
- Población del centro histórico
- Afluencia turística

### **1.4.2 Delimitación Espacial**

La investigación se llevará a cabo específicamente en el casco colonial del cantón Ibarra, Provincia de Imbabura.

### **1.4.3 Delimitación Temporal**

La presente investigación se realizará desde el mes de mayo del 2016 hasta el mes de enero del año 2017.

## **1.5. SUBPROBLEMAS, INTERROGANTES, SUPUESTOS IMPLÍCITOS (EN PROYECTOS FACTIBLES)**

¿Qué lugares conforman el patrimonio arquitectónico del casco colonial?

¿Cuál es el estado actual en el se encuentra el casco colonial de la ciudad?

¿Con que fuente informativa conocen los habitantes la historia del casco colonial?

## **1.6. OBJETIVOS.**

### **1.6.1. Objetivo General.**

Diseñar una ruta turística que permita integrar el patrimonio arquitectónico y diversificar la oferta como parte de la identidad cultural de la ciudad de Ibarra

### **1.6.2. Objetivos Específicos.**

1. Identificar los lugares que conforman el patrimonio arquitectónico del casco colonial y su historia.
2. Analizar el estado actual en el que se encuentra el casco colonial de la ciudad.
3. Determinar mediante que fuente informativa conocen los habitantes la historia del casco colonial
4. Diseñar una propuesta alternativa, de acuerdo a los resultados obtenidos que incentive la memoria histórica cultural del cantón Ibarra.

## **1.7. JUSTIFICACIÓN.**

Debido a la escasa preocupación por parte de las autoridades en elaborar planes o proyectos que conserven el patrimonio arquitectónico, se ha desarrollado la presente investigación con el título “Manejo del turismo cultural como eje del rescate del patrimonio arquitectónico en la ciudad de Ibarra.” Con la finalidad de implementar una alternativa de un proyecto novedoso como es una ruta turística auto guiada que fomente la riqueza histórica que no es valorada dentro del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Esta investigación es trascendente ya que Ibarra guarda una memoria histórica y el rescate y revalorización de la arquitectura tradicional, y recuperación de su patrimonio republicano y colonial permitirá poner en valor toda esa cultura y tradicional que no ha sido promocionada, como sus iglesias, su arte religioso, sus edificios públicos susceptibles de incorporarlos como museos, centro de arte y cultura, que vendrían a fortalecer la poca oferta en el casco de la ciudad.

En la actualidad la actividad turística ha cobrado singular importancia para el país, el gobierno apuesta a posicionar al Ecuador como un destino importante, dentro del contexto mundial. El flujo de nuevas corrientes de visitantes genera nuevas demandas, ya no del turismo de sol y playa, sino otras modalidades que están relacionadas directamente con la cultura, como convivir y aprender de las comunidades, de la cultura urbana, su historia y para ello Ibarra cuenta con los recursos y capacidades para promover una nueva oferta aprovechando los recursos antes mencionados.

Esta propuesta diversifica la economía local y genera nuevas alternativas de emprendimientos locales en base al fortalecimiento de la cultura urbana y su historia, generando múltiples empleos directos, para guías, historiadores, antropólogos, restauradores, museólogos, entre otros, de igual forma empleos indirectos como suvenires, guías, folletos, etc.

Se puede destacar que la labor de esta investigación tendrá una asistencia en común, para transmitir los conocimientos a la ciudadanía, acerca de los bienes materiales creando conciencia de la identidad del lugar hacia los ciudadanos.

El proyecto está dirigido principalmente a las nuevas corrientes y segmentos de turistas, relacionados con el turismo cultural, interesados en conocer diferentes formas de entender y vivir la vida y en busca de un intercambio cultural, con mentalidad abierta para conocer nuevos modos de vida y culturas, así como preocupación por los espacios naturales.

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

#### 2. PATRIMONIO TURÍSTICO CULTURAL

##### 2.1. Definiciones de turismo cultural

Las definiciones sobre el turismo cultural son varias, y muchas entidades y organizaciones internacionales en el 2006 se han pronunciado tales como la Unesco, Consejo de Europa, la OMT, la Comisión Europea, entre otras y coinciden en su contenido sustancial que es, el conjunto de desplazamientos de personas hacia un destino cultural específico, fuera de su lugar habitual de residencia. Aporta a este criterio el Investigador Marcel Ges (2006), en su obra *Cultura Colaborativa* que manifiesta que el deseo de la cultura es una motivación que puede establecer la diferencia entre la elección de un destino u otro (GES, 2006)

Marion Bywater (1999), en su obra *“The Market for Cultural Tourism in Europe.”*, identifica tres tipos de turistas culturales:

1. Turista cultural genuino (interesado en las actividades culturales, pero minoritario)
2. Turista (interesado en hacer una vez en la vida una visita a un sitio especial)
3. El turista que quiere tener entre sus visitas una atracción cultural (Bywater, 1999).

Acorde a esta identificación se puede entender que al menos existen dos perfiles básicos que establecen elementos similares dentro de la definición:

1. El turismo cultural no se limita al patrimonio histórico-artístico, sino que también comprende las culturas populares, la producción artística y la arquitectura contemporánea.
2. En cualquiera de los productos turísticos hay un determinado consumo de la oferta cultural. (CULTURAL, 2012)

### **2.1.1. El turismo como fenómeno social**

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que está vinculado con el movimiento de personas ya sea por cuestiones de salud, religión, educación. Estas personas se denominan *visitantes* (que pueden ser *turistas* o *excursionistas*; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico (CORCIENCIAS, 2012).

Sin embargo, en torno a esta conceptualización, existen diferentes visiones de otros actores, tal como el de la ONG Conciencias (Corporación para la investigación y aplicación de ciencias y tecnología), esta manifiesta que: “Se conoce con el término de turismo a todas aquellas actividades que los seres humanos realizan cuando viajan y permanecen de corrido por el término de menos de un año fuera de su entorno habitual con un fin preeminentemente vacacional y de ocio.” (CORCIENCIAS, 2012)

Además añade que prácticamente, desde que el hombre comenzó a experimentar necesidad de esparcimiento, para salir de la rutina y la

cotidianidad que las tareas y trabajos suponen e imponen, existe el turismo, por supuesto, que con los años y las innovaciones tecnológicas que culminaron en una sofisticación de los medios de transporte que permiten el traslado aunque se trate de distancias considerables en un tiempo cortísimo, el turismo se incrementó, constituyéndose en uno de los principales ingresos económicos de la mayoría de los países del mundo, sin embargo, ya desde tiempos muy remotos podemos encontrar antecedentes del turismo. (CORCIENCIAS, 2012).

Como tal, el turismo tiene efectos en la economía, en el entorno natural y en las zonas edificadas, en la población local de los lugares visitados y en los visitantes propiamente dichos. Debido a estos diversos impactos, la amplia gama y variedad de factores de producción requeridos para producir los bienes y servicios adquiridos por los visitantes y al amplio espectro de agentes involucrados o afectados por el turismo, es necesario adoptar un enfoque global del desarrollo, la gestión y la supervisión del turismo. Este enfoque es muy recomendable con miras a la formulación y puesta en práctica de políticas de turismo nacionales y locales, así como de acuerdos internacionales u otros procesos en materia de turismo (OMT, 2007).

Las dos referencias conceptuales se orientan a que el movimiento o desplazamiento de personas es turismo, ello incluye las actividades que se realiza fuera del lugar de residencia habitual y la generación de efectos de orden económico, social, cultural que este produce en torno a la localidad y a quienes intervienen en forma directa o indirecta. Esto sin duda da una orientación inicial para comprender el tema del turismo cultural.



## **2.2. EL TURISMO CULTURAL**

La cultura y su vinculación con el turismo da como resultado lo que hoy se denomina turismo cultural, es una fusión entre la historia y la cultura, ya que permite dar a conocer sus sitios históricos, museos, monumentos, la difusión y el conocimiento del arte, modos de vida, manifestaciones culturales, música, danza, entre otros y las formas como emergieron y se desarrolló su identidad patrimonial (Guiadellector, s.f.)

Otras expresiones culturales como la gastronomía, artesanía y artes visuales, arquitectura tradicional en sitios y lugares rurales y urbanos, manifestaciones míticas, son elementos que se integran como parte esencial del turismo cultural.

Este tiene un papel fundamental donde se evidencia que denota conocer lugares que aún no están explotados y preservar la importancia de aquellos sitios que tienen historia patrimonial en diferentes ámbitos.

Es necesario la búsqueda de estrategias encaminadas a fomentar el desarrollo del turismo cultural, no solamente como motor económico de los pueblos, sino también como preservador de los valores y del patrimonio cultural de las naciones, desde una perspectiva que garantice el respeto y la conservación de los mismos a través de un mayor conocimiento entre los turistas, y de intercambios interculturales fructíferos que contribuyan al desarrollo económico, social y cultural de los pueblos (Guiadellector, s.f.).

Este tipo turismo, que se fundamenta en la utilización o conversión de bienes patrimoniales (naturales o culturales) y de producciones culturales en recursos de atracción turística, ha estado identificado por el investigador en turismo Richards, como uno de los elementos clave del “nuevo turismo”, que tiene que remplazar el “viejo” turismo de masas, de forma que, el “nuevo turismo” se tiene que caracterizar por la sensibilidad cultural y el respeto al medio ambiente. Richards lo define como el que permite aprender sobre la cultura de destino y adquirir experiencias nuevas según las formas de cultura que consumen (CULTURAL, 2012)

Esta actividad turística no solo se refiere a sitios o monumentos, si no que se encuentra estrechamente relacionado con el concepto de cultura. Si aceptamos que la cultura es el conjunto de aquello que las personas piensan (actitudes, creencias, ideas y valores), hacen (modelos de comportamiento, estilos de vida) y han construido (productos culturales), entonces la cultura se compone de procesos (las ideas y los estilos de vida de la gente), y de los resultados de estos procesos (construcciones materiales, entorno, costumbres). Considerando esto, el turismo cultural también implica, además de la concepción tradicional de visitar sitios y monumentos, el ejercicio del estilo de vida de los sitios visitantes. (CULTURAL, 2012)

Para la nueva tendencia de turistas culturales, toda esta oferta es significativa y atrayente, no únicamente para el turismo receptivo, sino es altamente rentable para el turismo local, promueven y orientan el interés social a conocer cada vez más sobre nuestro país, su cultura, identidad, patrimonio, esto hace que se genere un empoderamiento turístico local y permita construir un desarrollo diversificado y la inclusión de nuevos sectores productivos.

### **2.2.1. Proceso histórico**

Siempre ha existido en el ser humano, el deseo de conocer y compartir con otras culturas, de aprender sus formas de vida, entender sus tradiciones, compartir su música, su gastronomía, etc.

En realidad, el turismo siempre ha tenido un aspecto cultural. Gran parte de los viajes que se han realizado a lo largo de la historia, y que hoy en día se puede vincular a los inicios del turismo, estaba motivado por la visita a lugares en los que podía encontrarse manifestaciones de interés artístico o histórico; pero también grupos de individuos pertenecientes a las denominadas "otras culturas" o "culturas exóticas". Este viajar y conocer otros lugares y otros individuos, ayudó a difundir elementos pertenecientes a las formas de vida de unos y otros, es decir, de viajeros y nativos (Pastor, 2015)

Ahora bien, Aguilar (1999), manifiesta que, al inicio, los sistemas de transmisión, de información eran lentos. Generalmente quienes resultaban más influenciados por las visitas eran, por una parte, los autóctonos en contacto directo con los foráneos: intérpretes, guías, comerciantes, etc. y, por otra parte, y en sentido inverso, los círculos más próximos a los viajeros: familiares y amigos; aunque en ocasiones los viajes se narraban de forma literaria y aumentaba el número de individuos que participaban de esa influencia. Por tanto, en estos primeros contactos, que en cierto modo ya podríamos considerar vinculados al turismo cultural, no sería lógico hablar de impactos negativos, ni de grandes alteraciones de las formas de vida de unos o de otros. Realmente eran muy pocas las personas que participaban

en la actividad y generalmente guardándose las distancias entre los grupos autóctonos y los visitantes, estos últimos revestidos, casi siempre, de un cierto aire colonialista. (p 130-135)

Según Hernández (2002), será ya en el siglo XX cuando el desarrollo del turismo hará que se entre en relación con el patrimonio, como una forma de afirmar la propia identidad. Al aparecer el interés por lo sitios antiguos y naturales, surge la necesidad de poner en marcha infraestructuras hoteleras, a fin de poder cubrir las necesidades de acogida de los numerosos visitantes. Al mismo tiempo, los estados empiezan a comprender el papel que les corresponde en el desarrollo del turismo cultural.

La autora en referencia describe que la identidad al igual que el patrimonio siempre se fue fortaleciendo e integrando al quehacer turístico, ella manifiesta que: en una época en la que Europa empieza a estimular y potenciar la sociedad de consumo, como fruto de la ruptura social y económica que tuvo lugar en los años 60, no es de extrañar que la noción de patrimonio cultural se vaya enriqueciendo cada vez más, integrando no sólo los paisajes naturales y los sitios arqueológicos, sino también los antiguos edificios industriales. Todo ello, hará posible que el patrimonio vaya adquiriendo una función económica importante y que el turismo cultural se convierta en un medio fundamental a la hora de presentar las diferentes ofertas hechas al visitante (Hernandez, 2002).

Emanuel de Kadt (1991), en su libro Intolerancia religiosa en un mundo intercultural, precisa que en la actualidad cuando hablamos de turismo cultural nos estamos refiriendo a algo más específico, a los intereses

concretos que determinados turistas tienen al visitar ciertos lugares. Se incluye dentro del turismo alternativo, en el que se ofrecen otras posibilidades al margen del descanso en un lugar más o menos hermoso con un clima atractivo.

Por su parte la Organización Mundial del Trabajo define al turismo cultural como la posibilidad que las personas tienen de adentrarse en la historia natural, el patrimonio humano y cultural, las artes y la filosofía, y las instituciones de otros países o regiones.

Cluzeau (2000), indica que el turismo cultural tiene la facultad de revelar y de valorizar uno de los componentes esenciales de la cultura viva: la identidad de un territorio (p. 122).

Por tanto, aquellos que se dedican a practicar el turismo cultural consumen aspectos del patrimonio de un determinado emplazamiento con la intención, es de suponer, de comprender tanto el lugar como a quienes viven o vivieron en él. Y esto debería lograrse a través de las imágenes que visualizan en el sitio y de las informaciones complementarias que obtienen mediante folletos y guías escritas, guías humanos, documentales, etc.; pero también mediante el contacto con los anfitriones. (Cluzeau, 2000)

### **2.2.2. El turismo y los cambios culturales**

Cada grupo, a causa de su territorialidad, de su historia y de su proceso de adaptación, entre otros factores, ha hecho suyas unas pautas culturales que

lo definen, al mismo tiempo que lo diferencian del resto de individuos, ya sean próximos o lejanos (Santana, 1997)

En las relaciones establecidas en el sistema turístico, se da una transferencia de elementos culturales que afectará, en mayor o menor medida, a turistas y pobladores locales; este intercambio podrá ser beneficioso o perjudicial, dependiendo en gran parte de la planificación turística, pero también del grado de identificación étnica de los implicados. Estamos, por tanto, ante un proceso de aculturación, situación que se produce cuando dos o más grupos, con identidades étnicas diferentes, conviven en un mismo espacio físico; en estos casos ciertos elementos culturales pasan, a modo de préstamo, de una sociedad a otra, bien de manera recíproca, bien con la subordinación de una de ellas. (Martinez, 1985)

Se determina claramente que la relación entre turismo y cultura se torna complicado, va a depender de muchos factores, el hecho implica que lo importante de una experiencia turística esta no solo en conocer más sobre el lugar que visitamos, sino su gente, sus expresiones culturales, ya que se vuelven el soporte comunicacional de la visita

Sin embargo, como lo manifiesta Jorge Morales (1998), la reflexión sobre la relación entre ambos conceptos es bastante reciente. En efecto, durante gran parte del siglo XX, la cultura y el turismo fueron vistos como ámbitos separados de los destinos. Los recursos culturales de cada lugar eran empleados, pero desde una definición restringida de "cultura", vinculada esencialmente a la educación de la comunidad, así como al sustento de la identidad local, regional o nacional.

Igual criterio comparte la OECD (2009), que el turismo, por otro lado, se asociaba principalmente a actividades de esparcimiento, separadas de la vida cotidiana y la cultura de las comunidades locales.

Solo desde 1980 en adelante, el concepto de turismo cultural comenzó a cobrar fuerza en la reflexión académica y en las políticas de turismo, aunque con ciertas dificultades que se observan hasta el día de hoy, puesto que históricamente el campo de la cultura y el campo del turismo han sido abordados por disciplinas diferentes, con enfoques y conceptos propios, que no siempre dialogan entre sí. (SERNATUR, 2014)

La Secretaria de Turismo de Chile (2014), manifiesta que esta distancia entre turismo y cultura también es perceptible dentro del Estado, ya que cuenta con organismos diferentes para la planificación y gestión de cada tema. Pero, como veremos en esta guía, la articulación entre cultura y turismo es del todo sinérgica si se desarrolla desde una perspectiva de sustentabilidad y puede generar grandes beneficios para todos los actores involucrados.

Las aseveraciones de los distintos organismos, nos conduce a pensar que es necesario la construcción de marcos laborales que sustenten la relación turismo-cultura, la comprensión de estos sectores se manifiesta incomprensible para las comunidades que incursionan el turismo cultural, puesto que en ocasiones no están preparadas para su asimilación y esto puede degenerar y trastocar su identidad y patrimonio. Es pertinente entender los conceptos de turismo, sus variables, uso y procesos para trabajarlo y por otro lado también es necesario entender lo que es la cultura y

su patrimonio, como se debe mantenerla para que no pierda su esencia que es el patrimonio de la sociedad.

Los visitantes como se menciona buscan no solo disfrutar del atractivo, sino de un intercambio en la práctica del turismo cultural.

La Secretaria de Turismo (SECTUR) (2002), plantea algunas interrogantes al respecto; ¿qué conocen los turistas previamente de esos lugares a los que se aproximan para pasar unos días o una temporada no excesivamente larga?

Algunos se preocupan en buscar información sobre el lugar que van a visitar; generalmente son aquellos que se dedican al turismo ambiental, al étnico o al cultural. La mayoría, los que se dedican al turismo de masas, se conforma con los datos que le facilitan en la agencia de viajes y que suelen estar referidos a los medios de transporte, hotel y algunas excursiones a través de sugestivos parajes.

¿Se tiene en cuenta el tipo de habitantes del lugar de acogida a la hora de proyectar un viaje turístico?

Probablemente sólo en los casos del turismo étnico, el único que se realiza conscientemente con la intención de buscar el encuentro con individuos de otra cultura. En estos casos, los turistas se dirigen a poblaciones indígenas con características tipificadas como exóticas, o lo que es lo mismo, con formas de vida muy diferentes a las de los visitantes, que buscan establecer una relación en cierto modo similar a la tradicional, es decir: entre anfitriones e invitados. (SERNATUR, 2014)



Sin embargo, y aunque se obvian a la hora de planificar el viaje, casi siempre hay individuos autóctonos en los lugares a los que acuden los turistas, sean o no personajes exóticos. Estos pobladores, pertenecientes a grupos uniétnicos o multiétnicos, recibirán a los visitantes y se relacionarán con ellos en distinto grado, según las características que presente el viaje contratado.

Según Santana Talavera (1997) indica que, el contacto entre unos y otros produce, inexorablemente, una cultura concreta que, como todas, es un producto vivo del quehacer humano. Se la denomina *cultura de encuentro* y es el resultado de las formas adaptadas de visitantes y residentes, que la hacen diferenciarse de las dos culturas matrices y donde cada una de ellas "presta" parte de sus conceptos, valores y actitudes de manera asimétrica, constituyendo en sí misma una "combinación cultural" única. ( p. 62-63).

Esta situación no será válida en aquellos casos en los que el turista se concentre en guetos, tal y como sucede, por poner un ejemplo, en muchos puntos de las islas Baleares (España), donde grupos procedentes de diversos lugares, fundamentalmente de Alemania e Inglaterra, son depositados en hoteles junto al mar, de los que no salen durante el período que dura sus vacaciones; pudiendo disponer allí desde alimentos propios de su país, hasta sistemas de entretenimiento como bingo, actuaciones en vivo o actividades deportivas.

Continúa Santana Talavera indicando que es necesario contar también con que los seres humanos, como ya he mencionado anteriormente, además de vivir inmersos en un medio social, forman parte de un medio natural, por lo

que no podemos dejar de lado las relaciones que se establecen entre ambos. La modificación del medio, para su provecho y disfrute, es una constante en la historia humana: cultivos agrícolas, tala de árboles, construcción de viviendas, puentes o caminos, desvío de las aguas de los ríos o de los lagos. La actividad humana ligada irremediablemente a su ámbito. El individuo creando y destruyendo en un proceso que, a lo largo de los siglos, ha variado en métodos, pero se mantienen vivo.

### **2.2.3. Turismo cultural y desarrollo local**

Desde hace varios años, Sernatur viene trabajando para potenciar el turismo cultural en nuestro país, con el convencimiento de que desarrollar y fortalecer este tipo de turismo es estratégico, especialmente, porque representa una oportunidad para el desarrollo de comunas y localidades que hoy no cuentan con una oferta turística consolidada pero que, sin embargo, cuentan con todo el potencial para ofrecer a sus visitantes experiencias turístico-culturales significativas y de calidad. (SERNATUR, 2014)

La OMT (2013), señala que, el turismo cultural puede generar nuevas oportunidades de empleo, atenuar la pobreza, frenar el éxodo rural entre los jóvenes y los subempleados, así como cultivar un sentimiento de orgullo entre los miembros de las comunidades. El turismo, además, ofrece también un poderoso incentivo para conservar y potenciar el patrimonio cultural inmaterial, ya que los ingresos que genera pueden reconducirse hacia iniciativas que ayuden a su vez a su supervivencia a largo plazo.

Los planificadores y gestores de las comunas y localidades que aún no han hecho uso de sus activos culturales desde una perspectiva turística, encontrarán en estas páginas una buena introducción al turismo cultural, así como conceptos clave y orientaciones para comenzar un proceso que involucre al municipio, al sector privado y a la comunidad en general. (SERNATUR, 2014)

#### **2.2.4. El patrimonio cultural como atractivo turístico**

El patrimonio cultural, tanto el tangible como el intangible tienen especial relevancia en un conglomerado social por su historia, son parte de su identidad y llegan incluso a tener connotaciones de carácter espiritual. Se debe comprender que, al utilizar al patrimonio como recurso turístico, tanto la comunidad receptora, como los visitantes deben comprometerse a respetar y preservarlos. Al respecto muchos actores aportan a su entendimiento y estrategias para un manejo adecuado.

Dentro del entramado de relaciones que se establecen entre anfitriones (habitantes de un lugar/receptores) y turistas (visitantes esporádicos), es necesario tener en cuenta la atracción que pueden provocar determinados aspectos de la cultura de los primeros; fundamentalmente ciertos elementos tangibles, como pueden ser la arquitectura monumental o tradicional, la producción artesanal o la gastronomía que, de alguna manera, se vinculan al viaje turístico. Me refiero a esas señas de identidad, específicas de cada lugar, que pueden ser captadas con facilidad por los turistas y que muchas

veces se utilizan como reclamo para motivar la visita a determinados sitios. (Pastor, 2015)

Ahora bien, en nuestra sociedad occidental, solamente aquellos factores que se publicitan de manera adecuada llegan hasta el público al que van dirigidos. Podemos mencionar el caso de la alimentación, factor fundamental para la supervivencia de cualquier individuo o grupo, basada en los productos específicos de cada lugar y que se reduce, de cara al turismo, a unos muy limitados platos tradicionales que son los que habitualmente se promocionan. (Martinez, 1985)

María José Pastor (2015), añade que el hecho de que los turistas conozcan el patrimonio cultural puede ser altamente positivo; si además se les ofrece una serie de acciones que potencien la asimilación de ese patrimonio se conseguirá, por una parte, que éste grupo de individuos comprenda algunos aspectos de la identidad de sus anfitriones, y por otra, que estos últimos se preocupen por activar y preservar elementos que, en otras circunstancias podrían quedar relegados (Pastor, 2015).

Pastor expresa también:

*“No me pongo en la posición extrema de considerar que, sólo gracias al turismo, se puede recuperar un patrimonio que ha permanecido en total abandono (generalmente a causa del descuido de autoridades poco sensibilizadas), pero sí creo que el turismo puede llegar a ser de gran utilidad. Ahora bien, será cada comunidad, por si misma, quien tenga que ocuparse de inventariar, catalogar, conservar y, en su caso, activar el patrimonio propio. Esta decisión, que debe depender exclusivamente de los*

*miembros de cada grupo, puede ponerse en marcha con el apoyo económico de instituciones del estado o empresariales” (Pastor, 2015).*

Los conceptos vertidos por Pastor, Martínez y Morales expresan los elementos que se interrelacionan que pueden alterar el patrimonio cultural, pero una comunidad que posee atractivos turísticos puede promocionarse mediante sus puede darse a conocer a través de sus componentes patrimoniales; pero para ello internamente debe comprenderse y estar claros del valor que representa y establecer las normas para preservarlo, de esa manera el visitante contribuirá no solo a reforzar la conservación patrimonial, sino también proporcionará beneficios económicos a la comunidad.

#### **2.2.5. La cultura y el patrimonio cultural o antropológico**

Hay que partir de la base que según Geertz, la cultura está compuesta de un conjunto de símbolos, por tanto, para el estudio de dicha cultura es imprescindible el estudio y la interpretación de dichos símbolos. Según Geertz el análisis de la cultura ha de ser una tarea interpretativa en busca de significaciones. Para ello hay que desentrañar las estructuras de significación y determinar su campo social y su alcance observando a los que practican dicha cultura y poniendo en práctica luego lo que él llama “descripción densa”.

Según el, toda conducta humana es un conjunto de acciones simbólicas, es por ello por lo que según Geertz el auténtico fin de la antropología debe ser “ampliar el universo del discurso humano”, es decir interpretar el conjunto de signos que componen las diferentes culturas.

Para ellos es imprescindible que el etnólogo mediante la observación, el análisis y la descripción densa, llegue a poder diferenciar los signos verdaderos que componen una cultura de los engañosos (ejemplo del guiño del tic y el guiño de complicidad).

La etnografía ha de ser por tanto una tarea "microscópica" que vaya de lo particular a lo general, intentando interpretar individualmente cada uno de los símbolos-piezas que componen una cultura, para luego una vez realizada dicha tarea poder dar un sentido global al puzle de símbolos que conforman la cultura. Para Geertz la interpretación conceptual no es menos válida que la interpretación biológica, aunque la primera por su misma naturaleza no pueda ser evaluada con los métodos de la segunda. Como conclusión Geertz dice que la finalidad de la antropología interpretativa no sería dar explicación a nuestras preguntas sobre una determinada cultura, sino más bien darnos las armas para comprender las respuestas que los protagonistas de dichas culturas tienen para explicar sus propia existencia (Geertz, 1973).

Toselli (2003), en su obra Turismo cultural, participación local y sustentabilidad, al respecto de la cultura y patrimonio indica que tiende a situarse comúnmente a la cultura en el terreno de "lo culto", es decir, aquello que por diversas circunstancias pertenece a las elites sociales. Sin embargo, desde la antropología, que se ocupa de los grupos humanos, de las relaciones que se establecen entre ellos o con otros grupos, y de su producción ya sea material o intelectual, la cultura abarca todos los aspectos creativos, las redes sociales, la religión o la ideología; en fin, las diferentes formas de vida de los seres humanos y sus manifestaciones. Por tanto,

hablar de cultura significa, por una parte, hablar de igualdad entre individuos de los más diversos medios y, por otra, de procesos continuos de cambio que deben ser tenidos en cuenta a la hora de establecer análisis culturales.

Toselli indica además que cuando nos referimos específicamente al patrimonio cultural, patrimonio es aquello que identifica a los grupos humanos, aquello por lo que se diferencia a los individuos pertenecientes a distintas etnias, e incluye aspectos tan dispares como la arquitectura, las leyendas, los útiles de labranza, los textos históricos o los que nos hablan de tecnología actual; también la música, la poesía o el vestido, así como los conocimientos que se tienen sobre las formas de producir.

Las manifestaciones se expresan que tienen que ser identificadas como propias en los grupos y pueden considerarse como un patrimonio cultural, por ejemplo, el hecho de que algunas civilizaciones se realizan diferentes tipos de tatuajes en la piel como símbolos propios de su etnia cultural, son un rasgo cultural que debe ser aceptado como tal.

Clifford (1999) y Del Valle (2000), coinciden en que tanto los aspectos tradicionales como los de nueva creación forman parte del patrimonio, es decir de la cultura. Considerar solamente los vestigios antiguos como elementos patrimoniales, susceptibles de ser preservados y difundidos, es negar los procesos evolutivos de los individuos y, por tanto, las creaciones motivadas por los lógicos cambios culturales. Ese patrimonio cultural, interiorizado por los componentes de cada grupo étnico, varía según su concepción y medida del tiempo y el espacio. Sobre este tema es conveniente revisar las reflexiones de J. Clifford y Teresa Del Valle quienes

han trabajado sobre los *cronotopos*, unidades de tiempo y espacio desde las que pueden ser analizados los encuentros entre individuos (Pastor, 2015).

Al respecto debo indicar que la cultura es un factor multidimensional, no se hereda, sino que se trasmite de generación en generación y por ello conforme evoluciona la sociedad sus manifestaciones son cambiantes, pero siempre se mantiene viva en la medida como se la preserva o como se la vaya construyendo, en ocasiones la actividad turística cultural permite su rescate o revalorización, en otras puede verse alterada e incluso perderse esa identidad y con ello su patrimonio.

### **2.3 El patrimonio arquitectónico.**

En su sentido más amplio el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia, el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural. Esta es una definición dinámica, pues los valores culturales son cambiantes, lo que implica que el concepto mismo de patrimonio se encuentra en permanente construcción y que los objetos que integran el patrimonio forman un conjunto abierto, susceptible de modificación y, sobre todo de nuevas incorporaciones (Azcarate, 2003).

La construcción de este nuevo concepto, amplio, flexible y dialéctico del Patrimonio es un proceso reciente y aún no concluido, un debate abierto. Las últimas décadas del siglo XX se han caracterizado por una profunda



renovación de las aproximaciones conceptuales y metodológicas al tema del Patrimonio Arquitectónico y, más genéricamente, del Patrimonio Cultural. Es, por tanto, aconsejable hacer un recordatorio mínimo de estas transformaciones conceptuales y metodológicas a fin de evitar posiciones obsoletas y actuar de acuerdo con los criterios que la comunidad internacional ha consensuado más recientemente (Azcarate, 2003).

1. El interés por las construcciones heredadas de generaciones anteriores ha sido una constante en la historia europea desde la antigüedad, aunque aquel interés tuviera connotaciones muy distintas al que nos puede mover a los contemporáneos (respeto a la sacralidad, reutilización de los materiales, admiración por las obras de los antiguos, etc.). Habrá que esperar al Siglo de las Luces para que lleguen las primeras formulaciones explícitas sobre el valor documental e histórico de la arquitectura y la necesidad de su conservación y transmisión a futuras generaciones. La progresiva asunción de esta nueva conciencia generó pronto los primeros debates sobre cuáles habían de ser los monumentos a preservar y cuál el tratamiento que merecían para su correcta conservación. Tempranamente, pues, se plantearon ya los primeros inventarios y catálogos y pronto se formularon también las primeras teorías sobre la restauración. Desde los epígonos del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XX, sin embargo, el concepto de “monumento” arquitectónico quedaba circunscrito a aquellos ejemplares de un valor histórico, estético o simbólico relevante. Las primeras aproximaciones conceptuales a la arquitectura del siglo XIX discutían entre sí sólo sobre el tratamiento que esos “objetos” merecían, nunca sobre su

naturaleza. Las diversas teorías de restauración de aquella centuria (el restauro estilístico paradigma tizado por E. Viollet-le-Duc, el restauro arqueológico practicado por R. Stern y G. Valadier en los Foros de Roma o las reflexiones anti restauradores de J. Ruskin) siempre tuvieron como destinatarios edificios o monumentos singulares (Azcarate, 2003).

2. Habrá que esperar todavía algún tiempo para que, avanzado ya el XX, siglo comience a valorarse el monumento arquitectónico en su contexto. Fue G. Giovanni, máximo exponente de la corriente que vino a llamarse restauro científico, el primero en llamar la atención y reflexionar con modernidad sobre los problemas de la defensa de los centros históricos, la introducción del concepto de respeto ambiental y la valoración de las arquitecturas menores, tres ámbitos del patrimonio arquitectónico no tenidos todavía en cuenta hasta fechas recientes y cuya amplia valoración contemporánea ha conllevado la superación definitiva de la visión winckelmanniana –idealista y esteticista– heredada del siglo XVIII. En buena medida, las recomendaciones internacionales del último cuarto del siglo XX han venido articulando sus contenidos sobre estas ideas fundamentales. La última Carta que recoge los principios para la conservación y restauración del Patrimonio Construido” (Cracovia, 2000), por poner un ejemplo, se refiere ya conjuntamente al “patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico” (Azcarate, 2003).

Según Azcarte, se puede determinar que el patrimonio tiene tres aspectos relevantes como son: el ámbito paisajístico, el ámbito urbano y la característica ambiental que tiene la arquitectura dependiendo del

sitio en el que se encuentre u la cultura que se ha desarrollado en dicho lugar.

3. Las últimas décadas del siglo XX ensancharán definitivamente la concepción tradicional sobre los “monumentos histórico-artísticos”, consolidando una visión integral del patrimonio arquitectónico que podríamos caracterizar con los siguientes rasgos (Azcarate, 2003) .
  - Ampliación de los ámbitos de tutela del patrimonio arquitectónico. La sustitución del propio concepto de “Monumento” por otros como “Bien Cultural” o “Patrimonio”, de significados más plurales y democráticos, ha diversificado los puntos de vista abarcando un número cada vez mayor de arquitecturas y desarrollando un proceso que ha pasado de la arquitectura-objeto (del Monumento) a los Conjuntos, al Centro Histórico, al Sitio Histórico, al Paisaje Cultural, a la Arquitectura Industrial, a la Arquitectura Vernácula, etc.
  - Superación de los puntos de vista euro centristas y mundialización del patrimonio. El interés por la conservación de los Bienes Culturales fue en origen un fenómeno propiamente europeo. El contenido de las primeras cartas y recomendaciones no era, en consecuencia, sino reflejo de las preocupaciones y puntos de vista occidentales, poco sensible a otras formas de concebir, proteger y transmitir el legado de los antepasados. El Convenio para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural adoptado por la UNESCO en 1972 constituyó un primer jalón que ha tenido continuidad en numerosos documentos regionales que apuntan hacia el respeto a la diversidad en el marco de una normativa de aplicación universal. La Carta de

Cracovia de 2000 no es sino un reflejo más de esta nueva manera de ver las cosas. A diferencia de las Cartas de Atenas (1931) y Venecia (1964), redactadas desde occidente con vocación universal, la última de las Cartas es también un documento regional que se circunscribe únicamente Europa.

- Diversificación de las potencialidades del patrimonio que comenzará a ser visto no sólo como un soporte de la memoria colectiva o como una herramienta imprescindible para el conocimiento histórico, sino como un recurso socio-económico de primer orden e imprescindible para el desarrollo sostenible de los pueblos. Esta última vertiente del Patrimonio es, probablemente, la que más relieve está alcanzando durante los últimos años, hasta el punto de haber incorporado imperceptiblemente a nuestro vocabulario nuevos conceptos como “industria del Patrimonio”, “recursos culturales”, “rentabilización y gestión de nuestro patrimonio”, etc., o contemplar con naturalidad la implicación de empresas multinacionales en la gestión del patrimonio a escala planetaria. Como están advirtiendo las últimas Cartas internacionales, siendo ésta una situación positiva en principio, no queda exenta de riesgos que conviene tener en cuenta (Azcarate, 2003).

El nuevo concepto del patrimonio cultural aspira a recoger todas las voces de las generaciones que nos precedieron. El patrimonio arquitectónico es uno de los primeros y más fundamentales instrumentos del conocimiento y la experiencia histórica, y del mismo modo que la historia social, superado el positivismo tradicional que la hacía esclava de los hechos protagonizados por la aristocracia dominante, pretende ser global, el patrimonio edificado

también aspira a representar a la globalidad de las sociedades humanas (Azcarate, 2003).

La historia social no distingue entre pueblos y civilizaciones de superior o inferior categoría; no reconoce periodos históricos o estilos artísticos de mayor o menor importancia, y no admite que existan seres humanos de primera o segunda clase que merezcan un tratamiento historiográfico privilegiado. El nuevo concepto de patrimonio surge como una consecuencia directa de este tratamiento globalizador y socialmente equitativo de la historia (Azcarate, 2003).

### **2.3.1 Historia de la Arquitectura.**

La arquitectura en sus tratados más antiguos que conciernen a la materia se basa en tres aspectos fundamentales La belleza ( Venustas), La Firmeza (Firmitas) y la Utilidad (Utilitas). Por lo cual podríamos describir como arquitectura al equilibrio de estos tres principios, manifestando que la base fundamental de la arquitectura tenía como finalidad el aspecto de protección y utilidad en sus edificios, además de la inspiración artística de la belleza, y todo lo que concierne a la creatividad del ser humano, enfocado en un aspecto de firmeza y duradero que perdure a las adversidades de la naturaleza inmortalizando la importancia del mismo.

La historia de las diversas versiones del tratado de Vitrubio resume bien el conflicto a la hora de definir la arquitectura. En 1674 Claude Perrault, médico

fisiólogo especializado en disección de cadáveres y buen dibujante, publica su traducción resumida del tratado de Vitrubio, que queda totalmente reorganizado. El resumen de Perrault es el medio por el que se conoció Vitrubio y que desde entonces influyó en los tratados y teorías de los siglos siguientes. Y es en ese resumen en el que la tríada vitruviana va a ver la luz (Arquitectura A. , 2013) .

La arquitectura es una ciencia que surge de muchas otras ciencias, y adornada con muy variado aprendizaje; por la ayuda de que un juicio se forma de esos trabajos que son el resultado de otras artes. La práctica y la teoría son sus padres. La práctica es la contemplación frecuente y continuada del modo de ejecutar algún trabajo dado, o de la operación mera de las manos, para la conversión de la materia de la mejor forma y de la manera más acabada. La teoría es el resultado de ese razonamiento que demuestra y explica que el material forjado ha sido convertido para resultar como el fin propuesto. Porque el arquitecto meramente práctico no es capaz de asignar las razones suficientes para las formas que él adopta; y el arquitecto de teoría falla también, agarrando la sombra en vez de la substancia. El que es teórico, así como también práctico, por lo tanto, construyó doblemente; capaz no sólo de probar la conveniencia de su diseño, sino igualmente de llevarlo en ejecución (Arquitectura, <http://artarquitectura.webnode.es/historia/>, 2016).

La Historia de la arquitectura se basa en la temática de la evolución de la historia del arte, en sus inicios las ideas tenían el punto fundamental y la

realización; la segunda perspectiva es el conocimiento histórico que está sujeto a las fortalezas y limitaciones de la historia por ende como ciencia existen diferentes puntos de vista en correlación a su investigación la mayor parte vienen del conocimiento occidental.

La segunda tipología desarrollada fue la arquitectura religiosa. La humanidad se confrontaba con un mundo poblado de dioses vivos, genios y demonios: un mundo que aún no conocía ninguna objetividad científica. El modo en que los individuos lidiaban con la transformación de su ambiente inmediato estaba por entonces muy influenciado por las creencias religiosas. Muchos aspectos de la vida cotidiana estaban basados en el respeto o en la adoración a lo divino y lo sobrenatural. El poder divino, por lo tanto, era equivalente (o aún superaba) el poder secular, haciendo que los principales edificios dentro de las ciudades fueran los palacios y los templos. Esta importancia de los edificios hacía que la figura del arquitecto estuviera asociada a los sacerdotes (como en el Antiguo Egipto) o a los propios gobernantes y que la ejecución fuera acompañada por diversos rituales que simbolizaban el contacto del hombre con lo divino (wikipediaorg, 2012).

Las ciudades marcaban una interrupción de la naturaleza salvaje, eran consideradas un espacio sagrado en medio del espacio natural. De la misma forma, los templos dentro de las ciudades marcaban la vida de los dioses en medio del ambiente humano (wikipediaorg, 2012).

Las necesidades de infraestructura de aquellas primeras ciudades también hicieron necesario el progreso técnico de las obras de ingeniería (wikipediaorg, 2012).

### **Divisiones**

- Arquitectura de Mesopotamia / Sumeria
- Arquitectura egipcia
- Arquitectura asiria
- Arquitectura de Babilonia / Caldea
- Arquitectura etrusca
- Arquitectura minoica
- Arquitectura micénica
- Arquitectura egea
- Arquitectura medo-persa

. Sus dudas al respecto son muy relevantes ya que divide la arquitectura en tres partes: Construcción, Gnómica y Mecánica. En el aspecto mecánico por ejemplo nombra a la arquitectura construcción, montaje, cimentación de naturaleza simple (wikipediaorg, 2012).

La arquitectura se puede definir, entonces, como un equilibrio entre estos tres elementos, sin sobrepasar ninguno a los otros. No tendría sentido tratar de entender un trabajo de la arquitectura sin aceptar estos tres aspectos como eje al momento de una edificación ya que estos principios fueron el origen de las principales edificaciones del mundo. Sin embargo, basta con leer el tratado para percatarse de que Vitrubio exigía estas características para algunos edificios públicos muy particulares. Desde la antigüedad estos



tres principios tenían una base y cimiento ideológico para la edificación. De hecho, cuando Vitrubio se atreve a intentar un análisis del arte sobre el que escribe, propone entender la arquitectura como compuesta de cuatro elementos: orden arquitectónico (relación de cada parte con su uso), disposición Vitrubio expresa a la arquitectura como verosímil una actuación en el último aspecto mencionado es la optimización de recursos y materiales y la relación de cada parte con su uso, una arquitectura funcional pero que resalta belleza y durabilidad volviendo los principales principios (arqhs, 2016) ([https://es.wikipedia.org/wiki/De\\_architectura](https://es.wikipedia.org/wiki/De_architectura)).

La diferencia sustancial entre la versión de Perrault uno de las principales personas que tradujo el tratado de Vitrubio y las anteriores radica, según José Luis González Moreno-Navarro, en que Perrault tergiversa "el carácter sintético de la arquitectura en una visión estrictamente analítica y fragmentada en tres ramas autónomas es una consecuencia de su estructura mental formada a lo largo de una vida dedicada al análisis de los organismos vivos, que evidentemente en ningún momento recomponía y volvía a dar vida". Por el contrario, según Vitrubio (arqhs, 2016) ([https://es.wikipedia.org/wiki/De\\_architectura](https://es.wikipedia.org/wiki/De_architectura)).

La arquitectura es una ciencia que surge de muchas otras ciencias, y adornada con muy variado aprendizaje; por la ayuda de que un juicio se forma de esos trabajos que son el resultado de otras artes es decir que tiene como eje central esta ciencia es el de brindar protección además de belleza (Sánchez, s.f.).

La práctica es la contemplación frecuente y continuada del modo de ejecutar algún trabajo dado, o de la operación mera de las manos, para la conversión de la materia de la mejor forma y de la manera más acabada. La teoría es el resultado del razonamiento que demuestra y explica que el material forjado ha sido convertido para resultar como el fin propuesto. Porque el arquitecto meramente práctico no es capaz de asignar las razones suficientes para las formas que él adopta; y el arquitecto de teoría falla también, agarrando la sombra en vez de la substancia. El que es teórico, así como también práctico, por lo tanto, construyó doblemente; capaz no sólo de probar la conveniencia de su diseño, sino igualmente de llevarlo en ejecución (wikipediaorg, 2012).

En el ámbito académico el proceso producción arquitectónica, o de proyecto, involucra la sensibilidad como medio de recorte de las diferentes disciplinas asociadas, y aun cuando en épocas pasadas se escribieran extensos tratados, hoy en día lo legal y lo técnico dictan las normas, pero no los modos. Es entonces la arquitectura desde lo contemporáneo y apoyada en los nuevos recursos tecnológicos un ejercicio en el que efectivamente se envuelven orden, síntesis, semiología, materia, pero aún más importante que aquello, es un trabajo creativo, innovativo, inédito, siempre que se excluya la arquitectura producida desde la industria inmobiliaria (wikipediaorg, 2012).

### **2.3.2. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica**

La arquitectura latinoamericana que podríamos a excluir a México como tema céntrico teniendo en cuenta que es muy similar a las de sus pueblos hermano se ha caracterizado por un punto fundamental que es la edificación

en conjunto y piramidal como en la época prehispánica en donde sus construcciones tenían formas triangulares de acuerdo a las constelaciones y ubicaciones geográficas de sus lugares sagrados al igual que muchas culturas alrededor del mundo. Hoy en la actualidad muchas arquitecturas modernistas tratan de visualizar un significado.

### **2.3.3.1. Las diversas preexistencias indígenas**

Sudamérica se caracteriza por una amplia variedad regional en sus diferentes asentamientos y formas de construcción de sus arquitecturas. Cuando en la región amazónica con su profunda diversidad biológica nacieron las aldeas que dependían de la subsistencia agrícola, en las regiones aledañas ubicadas en el suroeste prevalecían los grupos y hordas nómadas en lo más alto los Andes, sus valles y su litoral dieron origen a escenarios similares a los de Mesoamérica.

La arqueología sudamericana todavía está construyendo modelos y cronologías que expliquen mejor lo ocurrido. Si esto es difícil de entender ahora, lo era mucho más hace cuatro décadas, cuando Jorge E. Hardoy logró reunir en una sola obra un panorama del urbanismo precolombino en todo el Continente Americano, ya que por aquel entonces incluso los modelos explicativos sobre Mesoamérica estaban revisándose (González, 2004).

### **2.3.3.2. Las etapas formativas**

En Sudamérica hay un largo proceso entre 1000 y 2000 años antes de nuestra era, cuando aparecen los primeros ocupantes de la costa y del altiplano, y se transita gradualmente de culturas nómadas a otras sedentarias en las que se inicia la domesticación de especies vegetales comestibles y de animales domésticos (llamas, vicuñas, alpacas, perros y patos), así como la construcción de aldeas, como actividades predominantes. Luego ocurre un periodo de transición, todavía pre cerámico, entre 2000 y 1400 a.C., en que aparecen los primeros asentamientos compactos con núcleos ceremoniales tanto en la Costa del Pacífico (en Caballo Muerto, Áspero, El Paraíso y Paracas) como en los valles altos de la cordillera de los Andes (en Kotosh y Huaricoto) (González, 2004).

En el siglo 14 y 15 las culturas latinoamericanas empiezan a construir montículos de tierra en forma piramidal pero con decoraciones extravagantes y dan carácter al inicio de la arquitectura antropomorfa, en el periodo del neolítico superior donde floreció la metalurgia las herramientas fueron la base fundamental para las edificaciones de pirámides escalonadas, patios hundidos como es el caso de la cultura olmeca ubicada en Mesoamérica.

Las civilizaciones en general del continente americano tanto mayas, incas, toltecas etc...tuvieron una afectación es su cuestión cultural es decir una aculturación remarcada al momento que arribaron los españoles esto de cierta manera dio un origen esclavista, en los siglos XVII Y XVIII llega a su apogeo crean nuevas ciudades y se reconstruyen la ya existentes. La

estética que se crea en la arquitectura civil es la colonial la que demostraba el poder de España, pero en América encuentra su forma más estilizada en donde nace el sincretismo una fusión cultural donde las creencias de nuestros ancestros se combinan ocasionando una arquitectura fuera de contexto, pero de vital importancia y única en el mundo. Denotar de esta arquitectura es el poner huesos de animales y personas al momento que se hacían las edificaciones para generar una especie de alma en la casa u edificación esto según nuestros ancestros brindaba protección en contra de los terremotos, pestes, incendios etc. (González, 2004).

#### **2.3.4. Las etapas finales de Sudamérica prehispánica.**

Hay un Periodo Intermedio-Tardío que se limita a la costa peruana entre 900 y 1476 d.C. En ese lapso florecen dos culturas urbanas importantes: la primera duró hasta 1350 y se limitó a la cuenca del río Lambayeque, del que toma su nombre, aunque también se conoce como cultura de Sicán. Sus principales centros urbanos fueron: primero, Batán Grande y, más tarde, Cerro Purgatorio. Este último asentamiento, constituido por ciudadelas, rodea a un enorme promontorio pétreo. Esta tipología urbanística prefigura la siguiente etapa que se comenta a continuación (González, 2004) .

Finalmente, la cultura de Sicán es sojuzgada como consecuencia del advenimiento y consolidación del imperio Chimú (o Chimor), que logró unificar bajo su dominio a multitud de cuencas de la vertiente occidental de los Andes. El urbanismo imperial de los chimú era de riguroso control social, a juzgar por la constitución de su capital Chan Chan, formada por diez ciudadelas contiguas y relativamente independientes. No se puede menos

que reflexionar sobre las analogías entre esta estructura de la ciudad más extensa de Sudamérica precolombina y la de Teotihuacán, donde cada manzana era una vecindad corporativa cerrada, como tampoco pueden pasar inadvertidas sus semejanzas con las grandes capitales históricas de China: Chang'An y Pekín, donde también existieron grandes sectores urbanos separados entre sí. Otros rasgos interesantes reflejan su estrecha relación con los rigores del medio ambiente: como que el litoral del Pacífico donde se ubica es desértico, la ciudad está totalmente construida con adobes y "tapias" (tramos de muros de tierra apisonada entre moldes). Incluso hay celosías y finas decoraciones arquitectónicas de grecas hechas con barro modelado. Por otra parte, subsisten vestigios de grandes estanques o cisternas donde se almacenaba agua necesaria para la supervivencia (González, 2004).

La importancia de Chan Chan corresponde a su rango actual de ejemplo del patrimonio cultural de la humanidad, pero hay muchos otros sitios de esa época que merecen analizarse y darse a conocer, como Pacachamac, cerca de Lima actual, y Apurle. En realidad, Pacachamac era una ciudad-santuario y su origen es muy anterior al del imperio chimú, pero es en esta etapa cuando alcanza un esplendor y una veneración regional que se prolonga hasta la época incaica (González, 2004).

La tecnología del imperio chimú fue todavía más compleja. Sus miembros eran capaces de construir canales para conectar dos cuencas fluviales contiguas, siguiendo las curvas de nivel del terreno, sin que hoy día se logre comprender cómo lograron esta hazaña topográfica, carentes de los instrumentos que ahora empleamos. También construyeron carreteras y

caminos que recorrían centenares de kilómetros, tecnología que luego heredaron a los incas, quienes los sojuzgaron (González, 2004).

Las culturas andinas, por más variadas que hayan sido en cuanto a regiones y épocas, no son más que parte de todas las culturas precolombinas centro y sudamericanas. Hay regiones sudamericanas, más apartadas del núcleo andino, donde se observa su influencia, como ocurre en la sabana de Bogotá, poblada por *muiscas* antes del contacto con los españoles. Desgraciadamente, son muchas todavía las lagunas de conocimiento que tenemos sobre los antiguos pueblos taínos, arahuacos y caribes que florecieron en las grandes islas del Golfo de México y el Mar Caribe. Porque precisamente el área de Centroamérica y el Caribe es donde pudieron haberse registrado contactos entre los dos grandes focos culturales de Mesoamérica y Sudamérica precolombinas. Son cuestiones que algún día habrán de explicarse mejor; cabos sueltos que deben retomarse si se quiere tener completo el panorama de la evolución de la arquitectura y el urbanismo hasta antes de la dominación hispano-portuguesa en América (González, 2004).

### **2.3.5. La arquitectura religiosa**

Quizá porque la iglesia era la presencia más importante en el espacio edificado de las ciudades coloniales iberoamericanas, recibió mucha más atención de autoridades eclesiásticas y civiles y tiende a una mayor uniformidad, sin dejar de registrar, claro está, los cambios del renacimiento al manierismo y de éste al barroco. Pero también son discernibles algunas diferencias que provienen de la propia península ibérica y se acentúan en

América. El manierismo y el barroco portugueses ya se distinguían claramente de ejemplos coetáneos españoles en el gusto de los primeros por *delinear* las aristas de la arquitectura (sobre todo en los exteriores) mediante un lenguaje de pilastras y cornisamento donde la piedra expuesta luce más oscura, contrastando con los paramentos enjarrados en blanco. Es como un retorno al mismo recurso empleado por Brunelleschi y Francesco di Giorgio sobre todo en interiores de iglesias renacentistas del siglo XV. Esta peculiar forma de *dibujar* los contornos de la arquitectura pasó a Portugal y luego a Brasil, donde tenemos varios ejemplos notables de los siglos XVII y XVIII en Río de Janeiro, Salvador de Bahía, Olinda, Ouro Preto y Congonhas (González, 2004).

Todavía no está claro por qué el barroco berniniano o borrominiano, ese barroco de espacios interiores ovales y exteriores donde alternan superficies cóncavas y convexas, no prendió del todo en España y mucho menos en sus dominios americanos. Hay, ciertamente, manifestaciones tardías del siglo XVIII, como la capilla del Pocito en el Santuario de Guadalupe en México, la portada con calles laterales cóncavas de la catedral de La Habana, o el interesante claustro de novicias en el convento de monjas carmelitas en Antigua (Guatemala), donde las celdas semejan pétalos en torno a un patio circular. Brasil aceptó con más naturalidad las tipologías espaciales barrocas, como en las iglesias de San Francisco o del Rosario de los Negros, Ouro Preto, lo mismo que otros rasgos del barroco transalpino (suizo, alemán) como algunos chapiteles lobulados que rematan varios campanarios en Salvador de Bahía o en Río (González, 2004).



Las portadas fueron otro de los sitios escogidos por el barroco religioso hispanoamericano para concentrar ahí todos sus mensajes. Ahí se depositaron puntualmente todas las influencias externas y endógenas: desde el plateresco hasta el neoclásico; desde la omnipresencia de los mensajes iconológicos europeos hasta la interpretación ingenua de los artesanos indígenas que las levantaron. Todo se combinó y produjo ejemplos notables, ya fueran sobrios como las portadas de las catedrales de Cuzco o de Ayacucho, o de San Agustín, también en Ayacucho (Perú); o bien más complejos e imaginativos como en las catedrales de Córdoba (Argentina) y Lima (Perú), o en la iglesia de La Compañía en Quito (Ecuador), provista de las mejores columnas salomónicas de toda América. Y hubo, claro está, portadas barrocas exuberantes como las de las iglesias de La Merced en Lima, de La Compañía en Arequipa y de San Francisco en Cajamarca (Perú) o de La Merced en Antigua (Guatemala). O también, templos de pequeña magnitud pero de gran valía estética como los San Lorenzo y San Bernardo en Potosí (Bolivia) (González, 2004).

### **La vivienda colonial latinoamericana**

Uno de los campos de estudio más interesantes en la arquitectura colonial de Centroamérica, Sudamérica y el Caribe es la vivienda, porque es el género que normalmente agrupa más de 90% o 95% de las edificaciones que se levantaban en cada pueblo, villa o ciudad. No obstante, en la mayoría de historias de la arquitectura la atención se centra casi exclusivamente en los templos y los principales edificios públicos. Afortunadamente, esa visión estrecha ha comenzado a cambiar y ahora hay cada vez más autores que se

ocupan más directamente de este importante tema. Castellero Calvo, por ejemplo, detecta viviendas urbanas típicas del siglo XVIII en la Nueva Panamá, constituidas por una crujía de dos o tres niveles al frente del lote, donde se ubicaban la tienda y la vivienda de sus propietarios, una crujía lateral intermedia de un solo nivel y abierta a un patio con el pozo, donde estaban la cocina y el espacio para comer, todo en torno al fogón y la chimenea que sobresalía por encima de esa parte del edificio, mientras que al fondo del predio se erigía una crujía destinada a la servidumbre, que tenía acceso independiente por una calle de servicio (González, 2004).

La cocina también fue parte importante de las viviendas en Antigua (Guatemala), a juzgar por las notables chimeneas que se elevan por encima del fogón del hogar en esa ciudad. Desde la calle, algunas parecen más bien cupulines de capilla doméstica que chimeneas propiamente dichas (González, 2004).

Al analizar la vivienda urbana colonial, investigadores colombianos prefieren partir de un análisis tipológico de las trazas urbanas para pasar inmediatamente al de las parcelaciones, y de ahí a todas las posibilidades que los distintos tipos de lote ofrecían para la implantación de las viviendas, desde las más grandes, con dos o más patios rodeados por crujías, hasta las más modestas, formadas por soluciones tipológicas de dos crujías formando lo que en México conocemos como una alcayata, o incluso por una sola crujía con un patio trasero exterior. Por su parte, Covo Torres analiza las tipologías distributivas y constructivas más importantes de Cartagena de Indias, Colombia, presentándolas con dibujos caricaturizados, con el estilo de Eduardo del Río Rius que conocemos en México. Gracias a ese recurso

tienen información básica bastante clara y fácilmente comprensible, lo que no impide al autor llegar a detalles precisos sobre la carpintería de techumbres y balcones, incluyendo los tipos de ensamble más empleados (González, 2004).

El aspecto de estas casas y su lógica constructiva deben mucho, sin duda, a la tradición andaluza, como también se advierte en otro rasgo que aparece una y otra vez en ciudades sudamericanas: el alto de madera, espacio habitable en el piso superior que toma la forma de balcón techado, todo de madera, abierto en ciudades cálidas y húmedas (como en Cartagena, en Puerto Cabello o en La Habana) o bien cerrado por celosías o vidrieras que aparece en climas secos o fríos (en Lima lo mismo que en Sucre o en Potosí). Algunos de estos balcones limeños, como los de la casa Torre Tagle, son francamente moriscos (González, 2004) .

#### **2.4. Arquitectura Clásica, neo clásica.**

La arquitectura clásica tiene un punto de vista más arqueológico enfocado a la arquitectura de Grecia y la antigua roma y a la serie de estilos derivados directa o indirectamente de esta; Es decir a las columnas utilizadas en diferentes edificaciones tanto en casas como templos de iglesias, la arquitectura griega de la época anterior a Alejandro Magno resalta una autentica vertiente étnica estas tuvieron una gran cantidad de influencia debido ala a culturización debido a las conquistas e incluso la cultura griega y sus grandes ciudades de estado que fueron fundadas en territorios: egipcios, semitas, iraníes, esto afecto de cierta manera a la visión cultural de los

pueblos conquistados era distinta y como ya hemos mencionado la arquitectura varia de lugar a lugar y de forma ideológica (González, 2004) .

Gran parte de la Historia del Arte se ha basado en la idea de que existía un arte ideal y perfecto que debía ser imitado, seguido fielmente como modelo de belleza. Este modelo era el arte que se creó en Grecia y en Roma durante su época de esplendor cultural. El Arte Griego y Romano fue considerado sobre todo a partir del Renacimiento como el mejor ejemplo a seguir, es en la Italia de los siglos XIV y XV donde se gesta la idea de clasicismo; se intenta recuperar la tradición clásica después de los siglos de oscuridad que había constituido la Edad Media. Esta visión de la Historia del Arte se mantiene en los siglos siguientes, de una forma especial en el XIX, donde triunfará como estilo el Neoclásico, e incluso en nuestros días el arte de Grecia y Roma proporciona una fuente de inspiración continua. Podemos definir lo “clásico”, como aquello que permanece inalterable y sin perder su atractivo a lo largo del tiempo, y se convierte en referencia inevitable. Toda la cultura occidental se basa en el clasicismo griego y romano, ya que es entonces cuando se crean las formas fundamentales de la arquitectura, de la escultura y del resto de representaciones figurativas (González, 2004).

En gran medida el éxito del arte griego se debe a una de sus principales características, la continua referencia al hombre. El arte griego, como veremos repetidamente, toma como escala de referencia la humana. A diferencia de los edificios de la civilización egipcia, hechos a dimensión divina, en Grecia el hombre no se siente como un ser extraño dentro de los edificios, su tamaño será siempre acorde a sus proporciones. Junto a esta

“humanidad” el otro elemento en el que basa el clasicismo es el de la armonía y el perfecto equilibrio entre todas y cada una de las partes del edificio, el equilibrio entre los elementos puramente arquitectónicos y los decorativos es decir una paz interna armoniosa consigo mismo (González, 2004).

Otro punto focal que podemos determinar es la arquitectura romana que tiene mucha relación con la arquitectura griega pero que sin embargo va enfocada al último imperio helenístico es que la arquitectura tanto imperial como pre imperial específicamente los etruscos y algunos elementos griegos fueron una influencia muy significativa (González, 2004).

Ahora bien, como hemos mencionado La idea de belleza griega y por lo tanto la idea de belleza clásica deriva fundamentalmente de la armonía que hay en la adecuada utilización de las medidas y proporciones, conforme a unos criterios racionales que tienen su fundamento en la naturaleza. Se tiende hacia la creación de un mundo idealizado, abstracto, pues, aunque el artista se apoya en la naturaleza, se va a superar el mundo sensorial acercándose al mundo platónico de las ideas puras. La belleza para los griegos no es un fin en sí misma, sino que es algo más profundo, es la expresión del orden frente al caos, de la civilización frente a la barbarie, la esencia de toda filosofía y de toda ciencia (González, 2004).

El proceso evolutivo de la arquitectura comienza a evitar las edificaciones recargadas y con detalles por la necesidad de dar forma a nuevas edificaciones constructivas pero con un enfoque más sencillo, sereno y

reposado más cercano al pueblo esto dio origen a un movimiento neoclásico en donde se destacan antiguos modelos clásicos renovados para la necesidad de un pueblo (González, 2004).

Una de las ciudades que contribuyeron con la aparición de este movimiento tanto filosófico como arquitectónico son el descubrimiento de Herculano y Pompeya, dos ciudades que se mantuvieron en ruinas y en una notable calidad de conservación por siglos bajo las cenizas del volcán Vesubio. Este acontecimiento reconsidero las formas de construcción greco-romano y la aceptación de muchos conocedores del tema que estas normas eran mejores y que deberían preferirse ante otras por su forma de edificación (González, 2004).

Este nuevo estilo constructivo en lugar inspirarse en los estilos y monumentos romanos los hace en los griegos provocando un periodo de transición don aún se utilizaban elementos barrocos tuvo una gran afluencia en Francia para luego expandirse a toda Europa tan rápido y uniformemente (González, 2004)

La arquitectura neoclásica sin embargo no tuvo un alcance de fuerza en todas partes de la Europa central, como hemos mencionado la cuna de este movimiento es Francia y es además donde llega muy probablemente a su máximo esplendor y majestuosidad, le sigue Alemania donde el neoclasicismo adquirió mucha preeminencia notabilidad, mientras que en Italia casi no se produjeron obras neoclásicas importantes. Como las diferencias entre países radican en su folclor observaremos a continuación algunos elementos neoclásicos entre ellos (González, 2004).

En estos siglos denominados como la "edad de la razón", pero es en este último siglo donde la razón debía jugar un papel mucho más crítico, es decir, "no se debía creer, sino que había que estar seguro"; así pues, el pensamiento que se desarrollaría en este siglo, tendría grandes repercusiones en el aspecto social e histórico del ser humano, imperarían ideas como: el amor al ser humano, respeto al hombre, confianza en el hombre y la solidaridad de los hombres entre sí (González, 2004).

Es en este siglo donde se desarrolla la corriente cultural llamada ilustración, la cual se caracteriza por la revisión a la luz de la razón, de la experiencia, de la concepción del mundo y del hombre, en todos los terrenos. El movimiento parte de las transformaciones ideológicas del Renacimiento y se ve potenciado y vivificado por las revoluciones políticas y económicas que se producen primero en Inglaterra respectivamente, para luego pasar a Francia, donde adquiere su forma, para de allí saltar al resto del mundo; en donde la tendencia más radical dentro del movimiento ilustrado lo constituye el enciclopedismo (González, 2004).

Es decir, el uso razón y de la lógica que con llevan a este punto de vista a la arquitectura a generar un nuevo enfoque de ideas tanto políticas, religiosas, culturales etc. A dar un giro trascendental con ella se empieza a reestructurar los pensamientos ideológicos del pasado para construir una nueva idea de la arquitectura orientada a la divulgación del conocimiento, la democratización del saber, todos tienen derecho como seres humanos a la

educación y por ende al saber cómo funciona el mundo y eso plasmarlo en la arquitectura (González, 2004).

## **2.5 Ibarra y su Casco histórico colonial.**

Ibarra es una ciudad ubicada en la región andina al norte del Ecuador. Conocida también como la ciudad a “la que siempre se vuelve “o “La ciudad blanca” por sus grandes historias y la majestuosidad de sus fachadas los asentamientos de esta espléndida ciudad tienen orígenes netamente españoles su clima refrescante verano y la amabilidad de sus habitantes ha provocado a que muchos turistas tanto extranjeros como nacional tomo en a esta ciudad como destino turístico debido a sus paisajes, cultura y su historia (ciudadesdelecuador, 2015)

Es una ciudad cultural en donde predomina el arte, la escritura y la historia, posee un atractivo Centro Histórico; además existe una gran producción turística y hotelera ofrecida para toda la zona (ciudadesdelecuador, 2015).

Ibarra es capital de la provincia de Imbabura y todo el desarrollo tanto cultural como socioeconómico y educativo se encuentran en este sector, la ciudad se desarrolló en las faldas del volcán por ende lleva el mismo nombre de la provincia. La Villa de San Miguel de Ibarra fue fundada por el español Cristóbal de Troya, el 28 de septiembre de 1606 (ciudadesdelecuador, 2015).



Por su ubicación geográfica se la nombró sede administrativa de la región 1 conformada por las provincias de Esmeraldas, Carchi, Sucumbíos e Imbabura. El Municipio de Ibarra planifica, regula, ejecuta y promueve el desarrollo integral sostenible del cantón. Su responsabilidad gira alrededor de cuatro ejes:

- a) Identidad, participación y ciudadanía,
- b) Recuperación económica, desarrollo y competitividad,
- c) Desarrollo territorial y
- d) Desarrollo institucional.

El desarrollo territorial tiene como responsabilidad orientar el desarrollo físico y ambiental, consolidar y desarrollar el espacio público y mejorar la imagen urbana y dentro de ello, recuperar el centro histórico de la ciudad de Ibarra (ciudadesdelecuador, 2015).

### **2.5.1. Definición de un Centro Histórico.**

Se denomina Centro Histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley (wikipedia, 2014).

Así mismo, el centro histórico es base fundamental del movimiento económico no solo de la ciudad sino también del país, ya que en el mismo existen zonas determinadas al comercio de diversas y variadas mercancías, en donde los pequeños comerciantes tanto de la ciudad como del interior de la república se abastecen de todo aquello que les es necesario para el desarrollo de sus actividades, esto hace que en dichas zonas el movimiento de dinero se haga en cantidades verdaderamente importantes, pero no solamente lo es en cuanto a la economía, pues estos barrios o zonas también se convierten en una atracción social y cultural, ya que dichos comercios que distribuyen mercancía al por mayor, se encuentran ubicados en bellos y antiguos edificios, que siguen conservando sus vínculos con la historia, así mismo se convierten en una manera fácil de acceder a aquellas mercancías que le son necesarias al pequeño comerciante, pues existen calles determinadas para los que se dedican a las ventas de diferentes mercancías, en fin, estas zonas en el centro histórico hacen de la ciudad un atractivo para el visitante, para el ciudadano y para el comerciante, o para todos aquellos turistas que desean conocer las entrañas de una ciudad que aunque cosmopolita conserva su belleza, su historia y su cultura (wikipedia, 2014) .

La definición oficial de un Centro histórico se dictaminó en la ciudad de Quito en 1978 por la UNESCO, con el objetivo central de conservar las viejas estructuras urbanas de las ciudades latinoamericanas cuyo deterioro se ha dado a causa de los fenómenos naturales como terremotos e inundaciones, indiferencia de las 20 autoridades locales, así también por la ignorancia de la población civil en su afán de modernizar las ciudades (wikipedia, 2014).

### **2.5.2. El Centro Histórico de Ibarra.**

En 1606 se funda Ibarra por el capitán de Troya quien en ese entonces fue juez y poblador en el valle de carangue, los terrenos de la villa de Ibarra pertenecieron a Don Antonio Cordero y Juana Atabalipa quien había enviudado de don Gabriel de Carvajal. En ese entonces la situación administrativa de Ibarra era exactamente igual al modelo español según las crónicas históricas de la municipalidad

En el año 1606 el juez de ese entonces establece nuevos cargos políticos y en conjunto decide nombrar como alcaldes ordinarios: Capitán Rodrigo de miño y Juan de León Avedaño como alguacil encargado en los ámbitos de la administración de la justicia.

Estas autoridades estructuraron, en los primeros años, los niveles políticos, sociales y económicos de la jurisdicción. El cabildo estaba constituido por el Corregidor, el Alcalde y los Regidores que eran elegidos cada año. Los Alcaldes ejercían jurisdicción civil y criminal en primera instancia, eran nombrados por el cabildo y debían reunir condiciones de honorabilidad y distinción social. "Por el acta de sesiones del 24 de julio de 1868 sabemos que el Concejo estaba compuesto por los siguientes ciudadanos: "Dr. Camilo Paz presidente y Concejales: Francisco Maya, Manuel Rosales, Leónidas Albuja, Valentín Yépez, Ramón Reyes y Amadeo Espinosa" (repositorioutn, 2012).

Al sufrir Ibarra un terremoto en este mismo año, la ciudad queda en ruinas y sin posibilidad de habitarla. Toda la comunidad se traslada al sector de La

Esperanza por el temor de nuevos movimientos telúricos. En febrero de 1869 a los seis meses del terremoto se renueva el Concejo tomando como residencia "La Esperanza" en la siguiente forma: "Canónigo Carlos Vergara Presidente y Concejales: Dr. Fausto Dalgo, Mariano Rivadeneira, Ramón Reyes y José María Orejuela (repositorioutn, 2012).

En el mes de febrero de 1872, el Cabildo compuesto por Vicente Peñaherrera, Presidente y, Concejales: Vacas Andrade, Pásquel, Páez y Acosta, empezó en forma seria a preocuparse por el reasentamiento de Ibarra. Así llegó el 28 de abril de 1872 cuando en sesión solemne queda reinstalada definitivamente la ciudad". Se repartieron las parcelas para la construcción del edificio del Municipio, sitio en el que funciona actualmente el Patrimonio Histórico, junto al nuevo edificio del Municipio que fuera terminado en 1992 (repositorioutn, 2012).

Es a partir de 1899 que se empieza a nominar al Presidente del Concejo Municipal de Ibarra, como la máxima autoridad, hasta 1947, siendo el primero Don Luis Villamar y el último, el Sr. Abelardo Páez Torres, con un total de ochenta y dos presidentes. En el siguiente año se da inicio a la elección de los Alcaldes del Municipio de Ibarra, siendo el primero el Dr. Luis Abraham Cabezas Borja 1948 -1949 y, en orden cronológico hasta el momento: Dr. Alfonso Almeida A., Luis Tobar S., Carlos Merlo Vásquez, Juan Francisco Leoro Vásquez, Fausto Endara E., Jorge Yépez Terán, César Benalcazar Rosales, José Tobar y Tobar y, Eduardo Garzón Fonseca (repositorioutn, 2012).

A partir de junio de 1967 han ocupado el cargo los siguientes Alcaldes: Mayor Galo Larrea Torres, Dr. Cristóbal Gómez Jurado, Lcdo. Nelson Dávila Cevallos, Dr. Jorge Proaño Almeida, Dr. Luis Andrade Galindo, Arq. Marco Almeida (repositorioutn, 2012)

En 1868 se destruye la ciudad de Ibarra por el terremoto y en 1872 se reconstruye todo lo que hoy en día es el Centro Histórico de Ibarra. El Centro Histórico de Ibarra es un lugar muy visitado por turistas nacionales y extranjeros por su estilo edificado a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, el mismo que se encuentra en gran parte conservado y el resto en proceso de recuperación, las formas existentes repiten modelos europeos con la particularidad de que en su mayoría son eclécticos, neoclásicos e historicistas. En este lugar existen zonas conservadas y delimitadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que han sido declaradas como Patrimonio Cultural del Estado en 1983, siendo una área de primer orden (Rhea L. , 2011).

En las edificaciones que aún existen en el Centro Histórico se conserva el estilo de la época de la refundación y el ambiente que lo rodea tiene características similares. Este atractivo está adecuado en cuadrícula, damero, con ejes viales algunos de los cuales terminan en plazas, parques o edificaciones. El Centro Histórico está ubicado entre las calles Olmedo, Borrero, Cabezas Borja, Flores, Oviedo y Velasco, en las parroquias El Sagrario y San Francisco. El proyecto de investigación ha considerado esta delimitación (Rhea L. , 2011).

Cabe recalcar que el crecimiento urbano que desarrollo la ciudad fue a partir del 28 de agosto de 1868. Fecha en la cual los habitantes retornaron e iniciaron la reconstrucción de la ciudad que fue destruida por el terremoto, hasta mediados del presente siglo (Rhea L. , 2011).

### **2.5.3. Templos, Santuarios e Iglesia representativas de la ciudad de Ibarra.**

#### **2.5.3.1. Basílica de la Merced.**

Es una edificación de planta basilical de tres naves, una principal y dos laterales, en el existe un coro de forma curva y en el transepto una cúpula peraltada, en las naves podemos observar, bóvedas de cañón corrido. La basílica conserva su estado natural, pero su entorno ha sido modificado con edificaciones modernas (Rhea L. , 2011) .

#### **2.5.3.2 Iglesia de San Agustín.**

Construida a principios del siglo XIX es depositaria de raras esculturas religiosas como Santa Ana, San Joaquín y Santa Mónica.

A principios del siglo XX la iglesia soportó muchas averías y grandes daños como consecuencia de la mala calidad de los materiales utilizados en la reconstrucción. Por ello en el año 1935 se realizaron varios arreglos a finales del siglo XX que no tuvieron mayor utilidad ni efecto positivo de tal manera

que la iglesia estaba totalmente deteriorada por lo que tuvo que intervenir el FONSALCI.

Hoy día luce demostrado que es uno de los bienes patrimoniales más hermosos con los que cuenta la ciudad de Ibarra (Rhea L. , 2011).

#### **2.5.3.3. Iglesia Capuchina de San Francisco.**

Con fachada de piedra laja, consta de una sola nave en cruz latina, las cuales podemos destacar que las columnas barrocas y monolíticas de hoy en día que se encuentran ubicadas en la parte oriental del convento pertenecieron al viejo edificio colonial además el capítol de piedra y la capilla de las religiosas y sin lugar a dudas, junto con el capítol de piedra de la capilla de las religiosas franciscanas del colegio Oviedo, que correspondió a la iglesia de la Compañía de Jesús, siendo una de las escasas reliquias que aún se conservan de la Ibarra colonial (Rhea L. , 2011).

#### **2.5.3.4. Iglesia de Santo Domingo.**

La iglesia se encuentra distribuida en cruz latina de una sola nave, adicionalmente posee una bóveda en el centro de la nave en la parte lateral derecha. En su fachada principal se evidencia el estilo ecléctico, en el primer cuerpo encontramos nichos y arcos góticos. Esta infraestructura se encuentra bien conservado por el mantenimiento y cuidado por la Congregación Dominicana (Rhea L. , 2011).

#### **2.5.3.5. Iglesia la Catedral.**

Esta iglesia fue reconstruida después del terremoto de 1868, tiene estilo ecléctico, historicista frontónico de piedra, posee tres puertas de ingreso y cuatro pilastras, a la altura del coro un arco de medio punto y para concluir tiene un frontón curvo flanqueado por dos torres de dos cuerpos, las cuales se encuentran decoradas con arcos de medio punto y cubiertas por adornos en forma de pirámide terminada con una cruz, su planta es basilical de tres naves (Rhea L. , 2011).

#### **2.5.3.6. Iglesia (la Basílica).**

Es una iglesia de tipo ecléctico, Con una inspiración que podemos destacar neorromántica la Basílica original se conserva específicamente solo la fachada y hasta los interiores fueron remodelados ya que la destruyó el terremoto de marzo de 1987 por ser una edificación completamente de piedra. Su reconstruyó fue en 1992 gracias al aporte de los feligreses con los planos y colaboraciones económicas (Rhea L. , 2011) .

### **2.6.4. Edificios y Construcciones del casco historico.**

#### **2.6.4.1. El Palacio Episcopal.**

Es uno de los más bellos monumentos arquitectónicos de la ciudad de San Miguel de Ibarra. Es una casa muy grande y cómoda que dará cabida a



las oficinas pastorales, así como a la residencia del prelado, su construcción fue posible gracias a la ayuda de muchas personas generosas que colaboraron con este fin. En este edificio se creó la primera gran biblioteca pública para servicio de la ciudad y actualmente funciona la Diócesis de Ibarra (Rhea L. , 2011).

#### **2.6.4.2. La Casa de Gobierno (Gobernación).**

El actual edificio ah recibido numerosas innovaciones, pero guarda y conserva el estilo europeo de finales del siglo XIX, convirtiéndose en un monumento al esfuerzo y visión de numerosos ibarreños ilustres. Constituye la sede para la administración de la primera autoridad de la provincia (Rhea L. , 2011).

#### **2.6.4.3. La Casa del Cabildo (Municipio de Ibarra).**

Luego del terremoto de Ibarra de 1868, la historia es similar en cuanto a la construcción de las casas del cabildo o municipio y la gobernación. Se construye la primera planta y el 1915 se construye la segunda. El nuevo edificio fue construido en las décadas de los años 80 y 90 y concluido en varias administraciones para darle la elegancia y particular distinción del que dispone en nuestros días. La casona del Municipio de Ibarra se ha convertido en el símbolo del espíritu libre y altivo de todos los ibarreños (Rhea L. , 2011).

#### **2.6.4.4. El Antiguo Edificio del Colegio Teodoro Gómez de la Torre.**

En 1884 para el 27 de octubre se reunieron el gobernador y el subdirector de estudios además del jefe político quien en ese entonces formaban parte de la municipalidad, para dar inicio a nombramientos de catedra de un nuevo colegio de la ciudad en donde decretaron por órdenes de supremo gobierno que se instaurara un colegio, por lo cual Don Teodoro Gómez de la Torre apoyo a la creación ya que tenía un solar para donarlo.

En su consecución se auguraba a la provincia de Imbabura una nueva era de educación y progreso en donde el plantel educativo fue el camino de desarrollo al conocimiento, y entre galardones hacia el patriotismo desinteresado se declaró instalado el colegio cuyo nombre seria Colegio Nacional de San Alfonso María de Ligorio, que para futuro el colegio fue cambiado a “Teodoro Gómez de la Torre” en honor al intachable coronel fundador y patrono Teodoro Gómez de la Torre.

Es de origen ecléctico, con dominio del neoclásico. Al interior de salón de actos existe una colección de retratos de los personajes más destacados de la provincia, pinturas de Troya de finales del siglo XIX e inicios del XX (Rhea L. , <http://dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/154/1/T72605.pdf>, 2011).

#### **2.6.3.5. La Antigua Hacienda de Pílanquí (hoy Casa de la Cultura Ecuatoriana).**

La casa de hacienda Pílanquí fue administrada por varias personas y al no recibir mantenimiento de ninguna clase, el edificio y su entorno, pronto se

halló en ruinas. El 27 de agosto 1986 el Prof. Pedro Manuel Zumárraga, presidente de la Casa de la Cultura de ese entonces compra la casa de hacienda con una porción de terreno para destinarla al funcionamiento de este prestigioso centro cultural. Hoy es la nueva esperanza para el desarrollo intelectual, cultural y artístico para los habitantes de esta hermosa región (Rhea L. , 2011) .

#### **2.6.3.6. El Primer Reloj Público de Ibarra (Torreón).**

Empezó a funcionar en 1905 y para 1906 estaba bajo el cuidado de Rafael Vinuesa, un ciudadano del cual la ciudad guardará especial memoria por su dedicación y cuidado de este símbolo de la ciudad.

El reloj con el pasar del tiempo se convirtió un icono representativo de la ciudad de Ibarra, ya que se lo colocó sobre un magnífico torreón. Lo que más llama la atención es su arquería de medio punto, junto con los remates que son diferentes entre sí a lo largo de la obra. Sobresale el frontis en cuyo vértice se halla el reloj magníficamente colocado, es una verdadera obra de arte arquitectónica (Rhea L. , 2011).

#### **2.6.3.7. La Esquina del Coco (Génesis de la Ciudad).**

El sitio sirvió como punto de partida para la reconstrucción de la ciudad de Ibarra, después del terremoto de 1868. Es un lugar simbólico, visitado por propios y extraños en donde se ubican varias oficinas de la ciudad donde

funciona la Dirección de Turismo del Municipio, una agencia de viajes y un restaurante (Rhea L. , 2011).

#### **2.6.3.8. El Obelisco (Emblema de Ibarra).**

Constituye el emblema de la ciudad. Desde el punto de vista arquitectónico, Obelisco es un pilar muy alto terminado en punta piramidal y se lo erige para conmemorar fechas y acontecimientos de singular trascendencia para la vida de los ibarreños, su construcción data del año 1949, este monumento se ha convertido en un ícono del orgullo de la ciudad. En el siglo pasado recibía a los visitantes que llegaban a la ciudad en tren. La estación de abordaje y descarga del tren estaba a pocos metros. Por eso, hasta hoy se lo llama el "Obelisco de la estación". En sus costados se puede observar los nombres de los destacados fundadores de la ciudad. Hasta mediados del siglo pasado, era el inicio de la zona urbana. Actualmente sigue siendo punto de referencia de la creciente ciudad, a pesar de que la urbe ahora cuenta con otros límites en su extensión citadina (Rhea L. , 2011).

#### **2.6.3.9. El Antiguo Cuartel Militar.**

Es de origen medieval, tiene las características de una fortaleza de tipo militar con grandes bloques que eran elementos de vigía, denominados almenas de origen renacentista, con arcos y ventanas muy angostas (Rhea L. , 2011).

#### **2.6.3.10. Sala de cine o teatro Gran Colombia.**

Constituyó el principal referente de todos los ibarreños que habitan en la ciudad de Ibarra. Se construyó en 1950 cuando la industria cinematográfica estaba en su máximo apogeo y desarrollo. Fue el mejor exponente cultural de los años 50, 60 y 70, donde la presencia colectiva del público se comunicaba con las mismas imágenes que le ofrecía la pantalla, pero sus relaciones eran individuales. Con el surgimiento de la TV desapareció esta concurrencia masiva. El Municipio - en esta última década- adquirió el Teatro Gran Colombia para promover eventos culturales y artísticos. Hoy se denomina Teatro Municipal Gran Colombia (Rhea L. , 2011).

#### **2.6.3.11. Museo del Banco Central**

En este museo se exhiben obras destacadas que han sido movidas de un lugar a otro por diferentes países del mundo, Por el cual un sin número de muestras arqueológicas de gran trascendencia y notoriedad. Cuenta con servicio de biblioteca, archivos históricos, venta de publicaciones editadas por el Banco Central y sala de exposiciones temporales. Su estructura es de cimiento de piedra, paredes de adobón, ladrillo y teja vidriada (Rhea L. , 2011).

#### **2.6.3.12. Casa de la Ibarreñidad.**

La casa ocupa un lugar estratégico en el centro histórico de la ciudad de Ibarra, y se ha considerado que es el lugar ideal por la cercanía a las

diferentes instituciones públicas, y situada en la esquina del parque principal Pedro Moncayo y cerca del parque de La Merced, para que este inmueble se convierta en un Centro Cultural desde donde se proyecten y se promocionen a los artistas y artesanos en un espacio social y cultural beneficioso para la ciudad y sus habitantes (Rhea L. , 2011).

### **2.7.5. Parques y Plazoletas del centro historico.**

#### **2.7.5.1. Parque Pedro Moncayo.**

Es el parque principal de la ciudad, alrededor se erigieron los principales edificios de la ciudad, se ubica al frente de la Gobernación y la Municipalidad de Ibarra. Constituye el principal espacio verde donde florecen grandes árboles y jardines que 27 embellecen su entorno. Este parque fue conocido como “Constitución” en sus inicios, luego como “Plaza de la Independencia” y a partir de 1902 fue designado como Pedro Moncayo (Rhea L. , 2011).

Parque Víctor Manuel Peñaherrera Está frente a la Basílica de "La Merced". En siglos pasados fue sitio de mercado, plaza de festejos taurinos y de otras distracciones populares y deportes. Colinda con el antiguo Cuartel Militar. Tiene hermosos jardines y árboles que embellecen su ambiente. Inicialmente se llamó “Plaza del Mercado”, luego “9 de Octubre” y finalmente Víctor Manuel Peñaherrera a partir de 1975 (Rhea L. , 2011).

### **2.7.5.2. Parque Boyacá.**

Se le reconoce comúnmente como el parque de Santo Domingo por la iglesia y asentamiento de los dominicos y se localiza al norte de la zona antigua de la ciudad. Luego del terremoto de Ibarra, los padres dominicos comenzaron a levantar nuevamente el templo y la plaza que era conocida como la “Plaza de las Bodegas” por que era el primer sitio donde arribaban los viajeros del norte del país (Rhea L. , 2011).

En consecuencia por esta acción su nombre fue llamado como Plaza de Boyacá en gratitud a las guerras heroicas liberadas por Simón Bolívar quien nos dio una nación libre y nos dio la independencia (Rhea L. , 2011).

### **2.7.5.3. Plazoleta Abdón Calderón.**

Se ubica frente a la iglesia de San Agustín, por lo que comúnmente a esta pequeña plazoleta se la conoce con el mismo nombre, forma parte del proyecto de regeneración urbana por los 400 años de la fundación de Ibarra. En la actualidad es uno de los rincones más tradicionales de la ciudad. Plazoleta González Suarez (San Francisco) (Rhea L. , 2011).

Los ibarreños la conocen como plaza de San Francisco. Sus orígenes de esta plaza empiezan cuando vinieron los religiosos franciscanos capuchinos a este sector ellos arribaron a Ibarra el 12 de julio de 1873, quienes construyeron la iglesia y levantaron la plazoleta que llevaría el nombre del monseñor Federico González Suarez, contribuyendo al ornato y

engrandecimiento de los espacios verdes de la ciudad. RHEA, Lenin. (2011) *Diseño de un sistema de comunicación visual para la ruta del centro histórico de la ciudad de Ibarra* (tesis de grado) Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, Ibarra, Ecuador (Rhea L. , 2011).

## **2.8. La arquitectura moderna**

La Arquitectura Moderna es un término muy amplio que designa el conjunto de corrientes o estilos de la arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo. A pesar de lo ambiguo del término (similar al de arte moderno o arte contemporáneo), se refiere a las producciones arquitectónicas contemporáneas o arquitectura contemporánea, no a la arquitectura de la Edad Moderna (siglos XV al XVIII), ni siquiera a la arquitectura del siglo XIX (que pertenece a la Edad Contemporánea) o a la de otros periodos de la historia de la arquitectura (Taringa, 2012).

La Arquitectura Moderna se ha caracterizado por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, la cual fue sustituida por una estética con referencias a las distintas tendencias del arte moderno como el cubismo, el expresionismo, el neoplasticismo, el futurismo y otros (Taringa, 2012).

Pero es, sobre todo, el uso de los nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, el hecho determinante que cambió para siempre la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana (Taringa, 2012).



### **2.8.1 Las nuevas tendencias de la arquitectura moderna y religiosa.**

La arquitectura religiosa se ocupa del diseño y la construcción de los espacios de culto sagrados o espacios de oración, tales como iglesias, mezquitas, estupas, sinagogas y templos. Muchas culturas han dedicado gran cantidad de recursos a su arquitectura religiosa, y sus lugares de culto y espacios sagrados se encuentran entre las edificaciones más impresionantes y perdurables que ha creado la humanidad. Por dicha razón, la disciplina occidental de *Historia de la Arquitectura* sigue en buena medida la historia de la arquitectura religiosa desde las épocas más remotas hasta por lo menos el período Barroco. La geometría sacra, la iconografía y el uso de sofisticadas semióticas tales como signos, símbolos y motivos religiosos son endémicos en la arquitectura religiosa (Wikipedia, 2014).

Las edificaciones religiosas a menudo evolucionaron durante períodos de varios siglos y eran las mayores construcciones del mundo, antes de la existencia de los modernos rascacielos. Mientras que los diversos estilos empleados en la arquitectura religiosa a veces reflejan tendencias de otras construcciones, estos estilos también se mantenían diferenciados de la arquitectura contemporánea utilizada en otras edificaciones. Con el ascenso de las religiones monoteístas, los edificios religiosos se fueron convirtiendo en mayor medida en centros de oración y meditación (Wikipedia, 2014).

## **2.9. Materia y técnica: el deterioro físico.**

Los edificios que contemplan ya varios siglos de existencia están levantados con unos materiales escasos en número, de los que se tiene un profundo conocimiento de su comportamiento gracias a la acumulación de la experiencia en su empleo a lo largo del tiempo. Los procesos de elaboración de esos materiales son generalmente sencillos, sin que escondan ningún secreto especial en cuanto a su fabricación artesanal. Los sistemas constructivos empleados en su ensamblaje y puesta en obra, por atrevidos, arriesgados, ingeniosos o geniales que sean (basta pensar en las complejas fábricas de las catedrales góticas, u barrocas existentes en el país) las técnicas de construcción eran totalmente diferentes más enfocadas al lado artesanal (Urbipedia, 2015).

Además, la arquitectura moderna refleja de un modo transparente el impacto de la industrialización en todos esos aspectos; más aún, ha hecho de la industrialización un signo de identificación. La arquitectura moderna hace gala de experimentar con nuevos materiales, los mismos que los procesos industriales de fabricación están continuamente sustituyendo por otros más sofisticados y con mejores prestaciones. Estos exigen complejos sistemas de ensamblaje y puesta en obra, lo que da origen, a su vez, a unas técnicas constructivas más mecanizadas donde el empleo de máquinas sustituye a las herramientas del artesano tradicional. Las construcciones de hierro y acero en el siglo XIX, y de hormigón armado en el XX, son ejemplos emblemáticos. En otras palabras, la arquitectura moderna se singulariza por el uso de nuevos materiales y sistemas complejos de fabricación y puesta en obra que reclaman soluciones constructivas y estructurales también

novedosas. El desarrollo de las matemáticas y la física aplicada, con todos los aportes de estas ciencias al campo de la resistencia de los materiales y al cálculo de estructuras, ha hecho posible los atrevimientos que caracterizan a la arquitectura moderna, como uno de sus logros y aportaciones más evidentes. El rascacielos es quizá el ejemplo más elocuente, pero no el único. La admiración de los arquitectos de principios del siglo XX por estos edificios era el reflejo de los alardes técnicos de la cultura industrial (Urbipedia, 2015).

### **2.9.1 Principales causas de destrucción del patrimonio arquitectónico.**

La arquitectura basada en el concepto prioritario de función y la idea romántica del patrimonio entendido como procedente de un pasado, más o menos idealizado, pero ya sin ninguna finalidad o uso, lo que conduce a reivindicarlo sólo como objeto de pura contemplación. Por el contrario, para los funcionalistas, cuando un edificio ya no es útil debería desaparecer sin que ni siquiera se plantee un tema tan frecuente en las intervenciones sobre el patrimonio, como es su reutilización. Así lo entendía Le Corbusier: «Del pasado tiraría todo, salvo lo que aún sirve» (Urbipedia, 2015).

En este aspecto, el declive de la arquitectura moderna se manifestó por el cambio experimentado en las actividades que acoge, lo que la lleva a su disfuncionalidad. A su vez, esta disfuncionalidad se puede atribuir a dos causas: a que los hábitos, costumbres y modos de vida de los ocupantes evolucionan y, en consecuencia, los espacios estrictamente pensados para actuar de un modo distinto al actual dejan de ser útiles, como ocurre con el

tipo y los modos de vida familiares; o a que la evolución de la sociedad exige otros elementos y prestaciones para la correcta ejecución de esas mismas actividades, debido a, por ejemplo, la exigencia normativa obligatoria de control ambiental, térmico o acústico, la adaptación para la accesibilidad universal, la incorporación de instalaciones telemáticas y cosas similares (Urbipedia, 2015) .

Que una arquitectura pensada esencialmente para ser funcional se convierta en disfuncional es el signo más evidente de su deterioro y envejecimiento incluso más allá del hecho de que aparezcan problemas de conservación física o ruina, pues afecta directamente al mismo concepto o idea fundamental sobre la que se asienta. Esto plantea un dilema que dificulta en gran medida su consideración como patrimonio entendido de un modo convencional, pues, o bien la liberamos de los usos para los que ya no sirve, dejándola como un monumento inútil, traicionando así su misma esencia, o bien restituimos su valor funcional adecuándola a las demandas actuales. La dificultad de casar estos dos mundos, lo patrimonial por un lado y lo funcional por el otro, era ya patente entre los propios arquitectos modernos que se veían abocados a complejos razonamientos y discutibles conclusiones (Urbipedia, 2015).

## **2.10. Posicionamiento Teórico Personal.**

La fundamentación teórica orienta a comprender los cambios y evoluciones que ha sufrido la arquitectura con el devenir de los tiempos,

estos a su vez se han ido perdiendo por las tendencias que rigen al mundo actual.

Sin embargo, la arquitectura en la historia y sus diferentes estilos han dejado una huella marcada por las relevantes inspiraciones de cada época, que en la actualidad se han convertido en un patrimonio irremplazable.

Dentro del marco teórico se enfatizó en ver como la arquitectura en América dio un giro trascendental a diferencia de Europa debido a las creencias culturales existentes en cada región permitiendo un origen nuevo de arquitectura como es el manierismo que en la actualidad se ve reflejado en los diferentes cascos coloniales de: Quito, Cuenca, Guayaquil y Ibarra

El sustento teórico denota el sincretismo del urbanismo en Iberoamérica y la influencia de la arquitectura clásica y neoclásica dentro del casco histórico colonial de la ciudad de Ibarra, en donde se determina que el valor histórico de las edificaciones de dicho lugar se ha afectado por diferentes factores, y sus edificaciones se están desluciendo;

Estas construcciones que son un emblema en toda ciudad del mundo, sirven como un ejemplo de belleza y dedicación, ya que muchas de esas edificaciones tardaban años de años en construirse, ya que había que cuidar cada detalle artístico de la construcción que reflejaba el estilo de la época.

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

El presente estudio es una investigación aplicada ya que no se basa en estudios científicos, pero sí se basa en datos sociológicos de la realidad, es una investigación de campo y documental. Debido a que el trabajo se sustenta en recorrer partes de casco colonial de la ciudad para determinar el estado en el que se encuentra; y la recopilación de información es netamente documental debido a la expresión de un aspecto de la realidad mostrada que se conecta con la insospechada cantidad de vida que el lado histórico y cultural de la ciudad proporciona en sus viejas paredes. Además, esta investigación por su naturaleza tiene un enfoque mixto es decir es cualitativa ya que explora los fenómenos en profundidad y analiza las múltiples realidades subjetivas para tener una riqueza interpretativa y contextualizar el fenómeno como también es cuantitativa ya que utilizó la estadística para medir las encuestas que se realizaron en donde se evidenció el problema y se hizo una generalización de resultados y control sobre fenómenos.

### **3.2. Diseño de la Investigación**

La presente investigación es un diseño no experimental de corte transversal. Es no experimental por que se rige al análisis de las variables y no se procedió a realizar la medición de las variables, sino al análisis profundo de las mismas y de corte transversal ya que se realizó en el periodo en un periodo de tiempo comprendido en el año 2015.

Además, se determinó una perspectiva general de tipo aproximativo para determinar la realidad sociocultural y socioeducativa de la ciudad con el propósito de determinar el deterioro en el que se encuentra el casco colonial y como esto afecta al turismo.

### **3.3 Métodos**

Los métodos que se utilizaron son deductivo, inductivo, análisis, síntesis

#### **3.3.1 Método deductivo**

“Este método de razonamiento consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares” (Bernal, 2011, p.59). Se utilizó este método en el marco teórico ya que es posible definir las variables y el análisis de las mismas, lo cual permitió la recolección de datos en de una manera deductiva, es decir de lo general a lo particular, el trabajo siguió con un procedimiento de deducción lógica y finalizará en el enunciado de los temas de carácter general explicando cada uno de los procedimientos (Bernal, 2012).

### **3.3.2 Método Inductivo**

“Este método utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general.” (Bernal, 2012).

Este método permitió obtener un razonamiento crítico sobre los diferentes aspectos generales y particulares de las teorías planteadas dentro del contexto de la investigación, realizando un análisis y obteniendo juicios de valor que contribuyen apreciaciones personales en la elaboración de las conclusiones y análisis de resultados ya que se distingue en los cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación

### **3.3.3 Método de Análisis**

“Este Proceso cognoscitivo consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas de forma individual.” (Bernal, 2011, p.60), lo podemos evidenciar claramente en la elaboración de la Matriz Categorical y el esquema inductivo que abre paso al marco teórico debido a que en este caso trata de asumir los dos aspectos de manera simultánea o integral.

Por cuanto existe correspondencia en empezar a detallar los elementos de un fenómeno de análisis y con la reconversión como suma de las partes o totalidades es decir la extracción de las partes de un todo, con el objeto de



estudiarlas y examinarlas por separado así vemos que este método también se utilizó en la tabulación de las encuestas aplicadas.

### **3.3.3 Método Sintético**

“Integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad.” Este método se utilizó en la elaboración del banco de preguntas de la encuesta y la entrevista, así como en la realización teórica de la propuesta mediante la integración de los variables como objeto de estudio y la intrusión de resultados (Bernal, 2012).

## **3.4 Técnicas**

El estudio utilizó las siguientes técnicas la encuesta, la entrevista, ya que son las más idóneas para este tipo de investigación.

### **3.4.1. Encuesta**

Esta técnica de recolección de datos se aplicó a los moradores del casco histórico de la ciudad, mediante ella se permitió la recolección de datos específica sobre el tema intrínseco de la investigación, para determinar mediante que fuente informática se conoce la historia del casco colonial de la ciudad con la cual se pudo trabajar y desarrollar de mejor manera este objetivo.

### **3.4.2 Entrevista**

Esta técnica de recolección de datos se aplicó al Coordinador Zonal 1 del Ministerio de Turismo y al Arq. Javier Alarcón quien es el que determina el estado en el que se encuentra el casco histórico colonial de la ciudad y el área de catastro de la municipalidad de Ibarra. Además de que se realizó a 4 operadoras de turismo para tener un criterio más amplio del aspecto privado y como afecta el problema de investigación en el área turística.

### **3.5 Instrumentos**

- Cuestionario para la encuesta
- Cuestionario para la entrevista
- Filmadora. Grabadora, cámara fotográfica, GPS.

### **3.6 Población y muestra**

#### **3.6.1 Población**

La población de estudio fueron los moradores del sector de casco colonial de la ciudad de Ibarra debido a que ellos viven la realidad del problema de investigación, en donde con datos tomados del INEC, se identificó a 20.000 personas que viven este sector de la ciudad y ellos son los que diariamente ven como con el pasar del tiempo se va deteriorando todos los edificios históricos de su ciudad.

### 3.6.2 Muestra

La población conformada por los habitantes de las diferentes parroquias, por ser mayor a 100 unidades, se procedió al cálculo de la muestra mediante la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

**n** = Tamaño de la muestra.

**PQ** = Varianza de la población, valor constante = 0.25

**N** = Población o Universo

**(N-1)** = Corrección geométrica, para muestras grandes >30

**E** = Margen de error estadísticamente aceptable:

**0.02** = 2% (mínimo)

**0.3** = 30% (máximo)

**0.05** = 5% (recomendado. en educación.)

**K** = Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

$$n = \frac{0,25 \cdot 20.000}{(20.000 - 1) \frac{0,05^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{5000}{12,74}$$

$$n = 392$$

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El presente capítulo determinó los resultados realizados en el proceso de investigación, con la finalidad observar cómo se desarrollaron los objetivos del marco investigativo, y qué resultados se obtuvieron en el proceso de investigación, además proporcionó análisis en base a los resultados en los cuales se tomaron en cuenta los porcentajes más altos y los más bajos, para hacer una observación comparativa.

En preguntas abiertas donde existía emitir el criterio propio se determinó un análisis colectivo donde se extrajo una deducción lógica, para examinar los resultados que emitían las personas encuestadas, con la finalidad de tener una amplia variedad de juicios e ideas, y de esta manera dar a conocer la situación en la que se encuentra el problema de investigación.

Además, se realizaron entrevistas pertinentes a profesionales de las áreas que están vinculados con el problema de investigación, y de igual forma se elaboró un análisis colectivo donde se extrajo una deducción lógica de los juicios emitidos por dichas personas.

#### **4.1. Recolección de Datos**

La recolección de datos se realizó a los moradores del casco colonial de la ciudad de Ibarra, en donde mediante una encuesta se realizó preguntas objetivas con la finalidad de aclarar y confirmar el porqué de esta investigación.

Además, se realizaron entrevistas a los expertos pertinentes para que den su criterio con las variables planteadas.

#### **4.2 Análisis de Datos**

Los datos que se recolectaron de la encuesta se tabularon considerando las diferentes opciones existentes en ellas mismas que fueron necesarias y a las cuales se las represento, mediante gráficos y porcentajes para exponer de una forma clara los resultados.

Con los datos obtenidos se elaboró un análisis detallado en base a los resultados del estudio para determinar cada una de las respuestas relacionarlos con la investigación a fin de esclarecer los objetivos.

## 4.3 Cuestionario de Encuesta

### 1. Datos generales

#### 1.1. Edad

Tabla 1 *Tabla de edades de los encuestados.*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
15 y 20	179	46
21 y 40	131	33
41 y 60	71	18
más de 60	11	3
Total	392	100%

#### REPRESENTACION GRAFICA

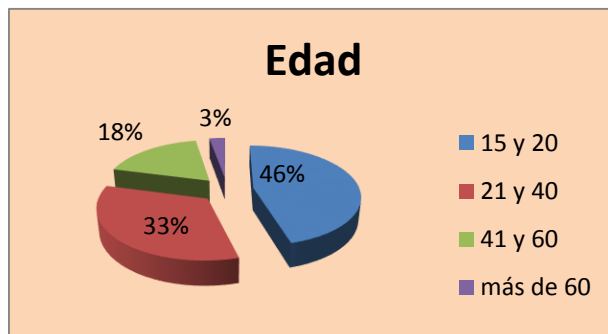


Gráfico 1 *Edad*

Fuente: Habitantes de centro casco histórico colonial

Elaborado por: PAREDES J. (2015)

#### Interpretación:

Lo que se pudo determinar es la variedad de opinión debido a que el rango de personas encuestadas el 46% son jóvenes y el 33% se encuentran en rango de adultos por lo que se puede destacar que los criterios de opinión recolectados fueron bastantes amplios y diferentes ya que desde una perspectiva tanto los adultos como los jóvenes tienen un punto de vista diferente por la época, en conjunto que también se pudo observar que el 18% y 3% que pertenecen al rango de la tercera edad y ellos han sido testigos de los acontecimientos.

## 1.2. Genero

Tabla 2 *Genero de los encuestados.*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	226	58
Femenino	166	42
TOTAL	392	100

### REPRESENTACION GRAFICA

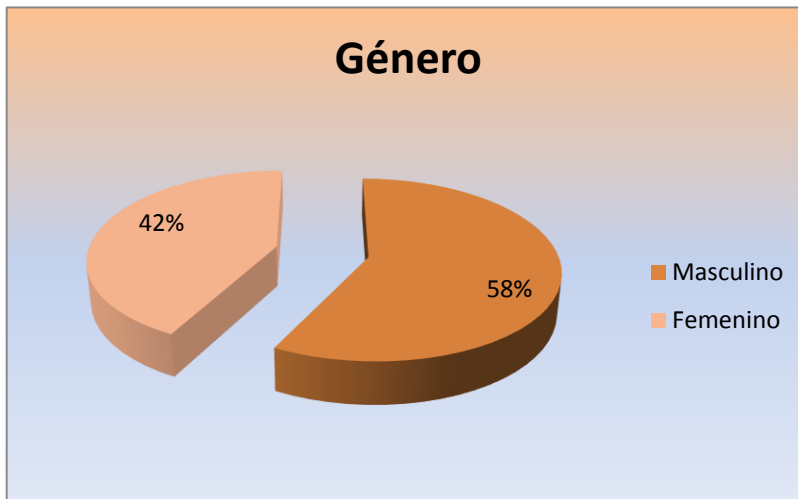


Gráfico 2 Genero

Fuente: Habitantes de Centro Casco Histórico Colonial

Elaborado por: PAREDES J. (2015)

### Interpretación:

Con respecto al género se pudo destacar que existe una diversidad de criterios pese a que 58% es masculino y el 42% femenino la diferencia no es tan notoria y se pudo también observar que tanto hombres como mujeres se vieron muy interesados en conjunto a la problemática, y la realidad de su sector.

### 1.3. Nivel de Instrucción

Tabla 3 Nivel de Instrucción.

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Primaria	0	0
Secundaria	130	33
Superior	262	67
TOTAL	392	100
<b>Total</b>	392	

#### REPRESENTACION GRAFICA

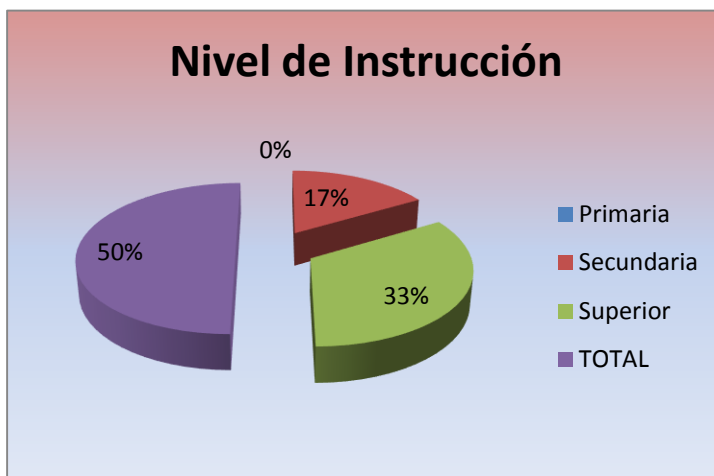


Gráfico 3 Nivel de instrucción

Fuente: Habitantes de Centro Casco Histórico Colonial

Elaborado por: PAREDES J. (2015)

#### Interpretación:

Se evidenció que según el porcentaje de encuestados que el 67% de las personas tienen nivel superior y el 33% de personas pertenecen a nivel de estudio secundaria, en las encuestas realizadas no existió nivel primario ni otros por lo cual se pudo determinar que las personas que a las se realizó las encuestas proporcionaron criterios con amplio valor educativo y profesional debido a que su mayoría las personas cruzaban un nivel de estudios superior válido para este tipo de investigación.



**3. De los componentes socio-culturales y socio-educativos que tiene la ciudad de Ibarra, ¿Cuáles cree usted que tiene mayor importancia?**

Tabla 4 *Componentes socio-culturales y socio-educativos*

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Artesanías	71	18%
Música y danza	95	24%
Historias y leyendas	59	15%
Arquitectura Colonial	167	43%
Otros	0	0%
<b>Total</b>	<b>392</b>	<b>100%</b>

**REPRESENTACION GRAFICA**

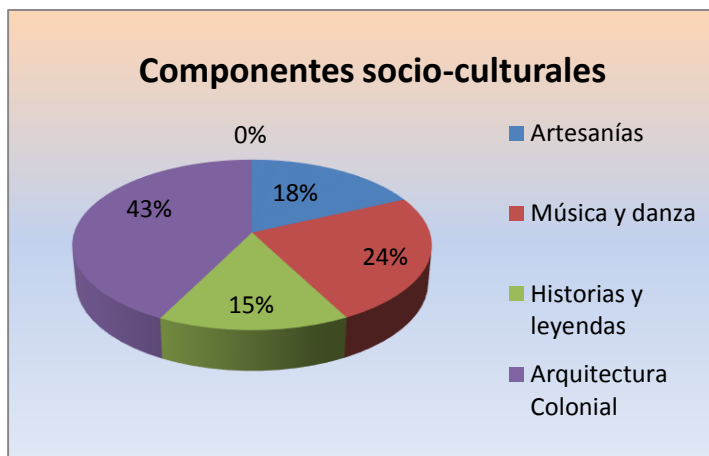


Gráfico 4 Componentes socioculturales y socio educativos

Fuente: Habitantes de centro casco histórico colonial

Elaborado por: PAREDES J. (2015)

**Interpretación:**

Se pudo destacar que aun grupo considerable de personas que viven en el casco colonial de la ciudad de Ibarra tienen un cierto de interés con respecto a la arquitectura colonial, ya que en ella ven reflejado el lado histórico y cultural de la ciudad, cómo es este patrimonio tangible e irremplazable.

**4. Señale los tipos de Arquitectura que usted conoce y considera se encuentran en el Casco Colonial de la Ciudad de Ibarra.**

Tabla 5 *Tipos de arquitectura*

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Arquitectura Monumental religiosa	227	58%
Arquitectura Civil (Casas coloniales)	119	30%
Arquitectura Contemporánea	23	6%
Arquitectura Moderna	23	6%
Total	392	100%

**REPRESENTACION GRAFICA**

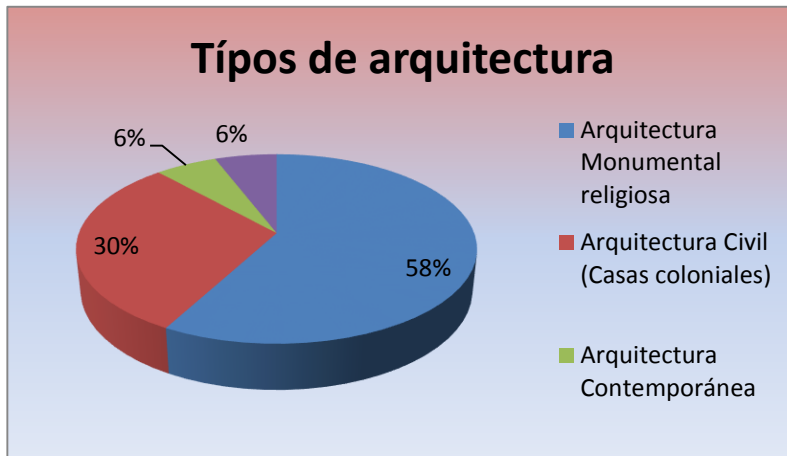


Gráfico 5 Tipos de Arquitectura

Fuente: Habitantes de centro casco histórico colonial

Elaborado por: PAREDES J. (2015)

**Interpretación:**

De los resultados obtenidos se puede manifestar que las personas conocen acerca de la arquitectura monumental religiosa ya que esta es la principal, y la que más se puede contemplar en el casco colonial de la ciudad y representa un lado icónico e importante en la índole social por su historia y comunidades religiosas existentes en la ciudad.

**5. En qué estado considera usted que se encuentra el casco histórico de la ciudad**

Tabla 6 *Estado del casco histórico.*

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Excelente	0	0%
Mediano	275	70%
Regular	117	30%
Total	392	100%

**REPRESENTACION GRAFICA**

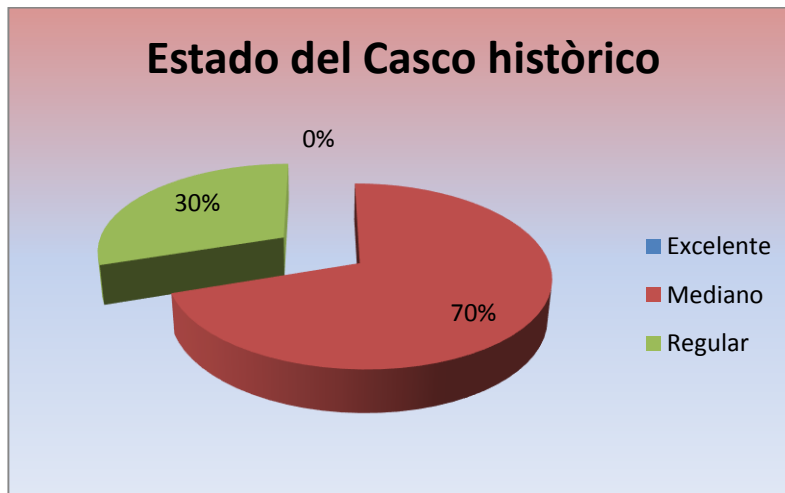


Gráfico 6 Estado del Casco Histórico

Fuente: Habitantes de centro casco histórico colonial

Elaborado por: PAREDES J. (2015)

**Interpretación:**

Se manifestó un interrogante muy importante que la ciudadanía ha podido identificar y es que si existe un deterioro del patrimonio arquitectónico de la ciudad, y a la vez el 70% de los encuestados ven la presencia de un deterioro visible pero que a la vez si puede ser restaurado ya que ayudaría al rescate de su identidad y del turismo socio-cultural.

## 6. ¿Piensa usted, que el rescate del casco colonial es importante?

¿Por qué?

Tabla 7 *Importancia del casco colonial.*

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Muy importante	310	79%
Medianamente importante	59	15%
No es importante	23	6%
Total	392	100%

### REPRESENTACIÓN GRÀFICA

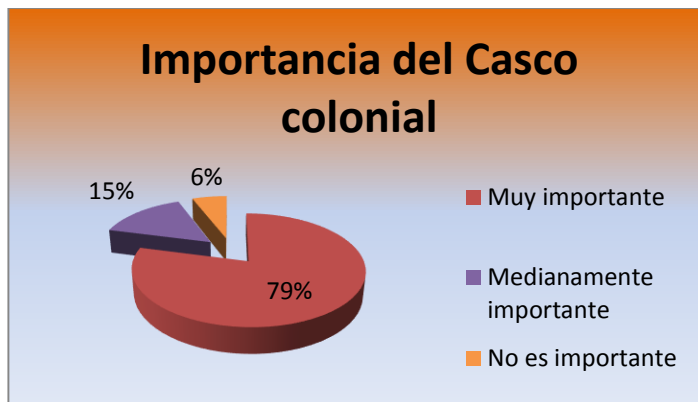


Gráfico 7 *Importancia del Casco colonial*

Fuente: Habitantes de centro casco histórico colonial

Elaborado por: PAREDES J. (2015)

### Interpretación:

La ciudadanía demostró mediante esta pregunta que es de suma importancia el rescate del casco colonial ya que beneficiaría principalmente al sector económico por la afluencia turística, teniendo como consecuencia un efecto multiplicador del turismo, esto mejoraría el estilo de vida de los habitantes y sembraría conciencia de apreciación de la historia para las nuevas generaciones evitando la pérdida cultural

**7. De las siguientes opciones señale, ¿Cuáles serían las medidas a tomar en cuenta para preservar el Patrimonio Arquitectónico-Cultural?**

Tabla 8 Medidas de preservación

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Intervención de las autoridades en la preservación del casco	142	36%
Valoración del Patrimonio arquitectónico a través de la difusión de su historia	179	46%
Mayor promoción de bienes culturales	71	18%
Otros	0	0%
Total	392	100%

**REPRESENTACIÓN GRÀFICA**

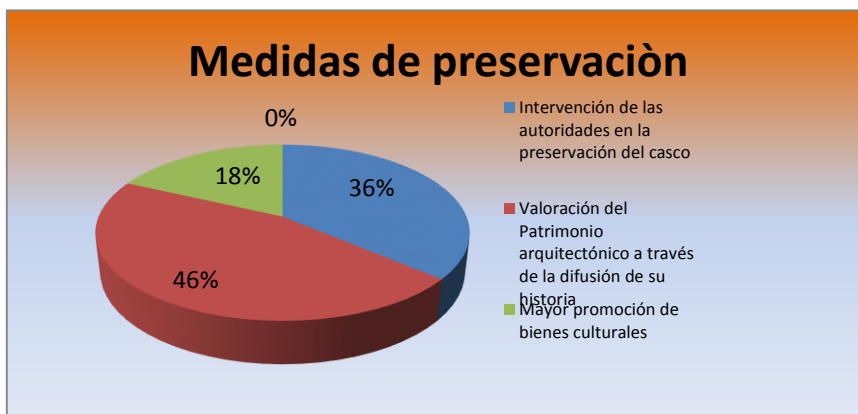


Gráfico 8 Medidas de Preservación

Fuente: Habitantes de centro casco histórico colonial

Elaborado por: PAREDES J. (2015)

**Interpretación:**

De acuerdo a la estadística se pudo determinar que existe una desvalorización del patrimonio arquitectónico y esto ha permitido que la difusión de su historia no sea la adecuada, produciendo una a culturización por lo cual en el ámbito social es preocupante como las autoridades han actuado de forma indiferente con respecto a la preservación del casco, cabe recalcar que es parte de la historia de la ciudad y es importante para el desarrollo tanto cultural como turístico.

**8. ¿Mediante que fuente informativa se le conoce y se narra la historia casco colonial de la ciudad de Ibarra?**

Tabla 9 Fuente de información

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Libros	107	27%
Internet	143	37%
Videos o revistas	59	15%
Otros	11	3%
Ninguno	72	18%
total	392	100%

**REPRESENTACIÓN GRÀFICA**

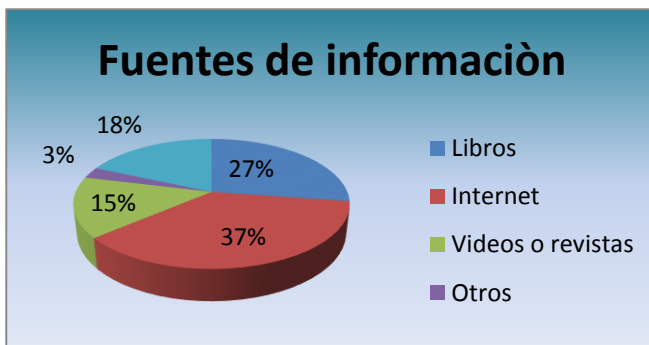


Gráfico 9 Fuentes de Información

Fuente: Habitantes de centro casco histórico colonial

Elaborado por: PAREDES J. (2015)

**Interpretación:**

En consideración a distintas alternativas planteadas se pudo destacar que el 37% conoce la historia del casco colonial de la ciudad vía internet ya que es bastante accesible y muy fácil de utilizar pero cabe recalcar que no toda la información de esta fuente es veraz, en comparación 27% que dijeron a libros, no obstante el 18% no conoce ninguna fuente informativa de la historia del casco colonial. Y esto conlleva a que es muy importante su difusión para evitar la pérdida de identidad cultural.

**9. ¿Conoce alguna institución que se encargue de cuidar el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ibarra, si la respuesta es sí cuáles?**

Tabla 10 *Institución del patrimonio.*

ALTERNATIVAS	Frecuencias	Porcentajes
SI	34	9%
NO	358	91%
Total	392	100%

**REPRESENTACION GRAFICA**

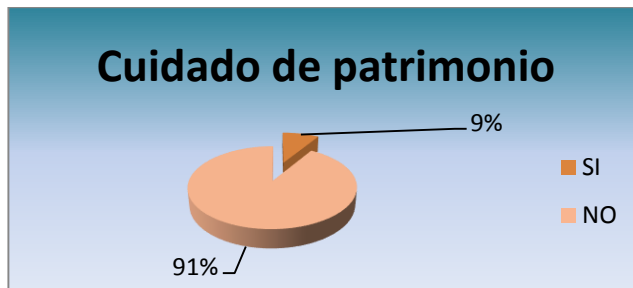


Gráfico 10 Institución del Patrimonio

Fuente: Habitantes de centro casco histórico colonial

Elaborado por: PAREDES J. (2015)

**Interpretación:**

Se pudo deducir que existe una carencia de información de la ciudadanía con respecto a las instituciones que se de preserven el patrimonio arquitectónico de la ciudad, y es demasiado preocupante ya que el 91% de los encuestados no conocen dichas instituciones, por ende, no se puede reclamar esta problemática. Por lo cual sino se toma medidas del tema es muy difícil que se evite el deterioro del casco colonial.

**10. ¿Cuál cree usted que sea la causa por la que el casco colonial se encuentra descuidado?**

Tabla 11 Causas del descuido.

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Falta de interés por parte de las autoridades	167	43%
Falta de presupuesto para su manejo	35	9%
Falta de valoración del casco	119	30%
Falta de un personal capacitado designado para este trabajo	59	15%
Falta de promoción	12	3%
<b>Total</b>	<b>392</b>	<b>100%</b>

**REPRESENTACION GRAFICA**

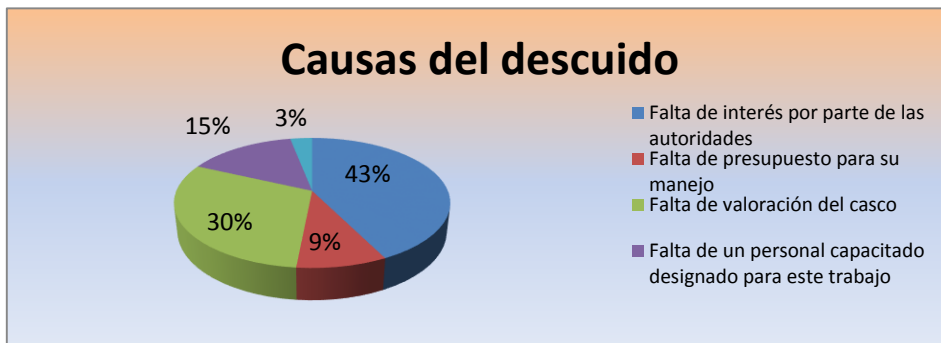


Gráfico 11 Causas del descuido

Fuente: Habitantes de centro casco histórico colonial

Elaborado por: PAREDES J. (2015)

**Interpretación:**

Gran parte de la población encuestada el 43% manifestó que la falta de interés por parte las autoridades permitió que el centro histórico y el casco colonial de la ciudad se hayan deteriorado. Esta falta de apropiación ha causado desvalorización del casco de la ciudad, y como consecuencia una pérdida de identidad cultural.



## 11. ¿Ha identificado la presencia de turistas en el casco colonial de Ibarra?

Tabla 12 *Presencia de turistas.*

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Mucho	59	15%
Poco	274	70%
Nada	59	15%
<b>Total</b>	<b>392</b>	<b>100%</b>

### REPRESENTACION GRAFICA

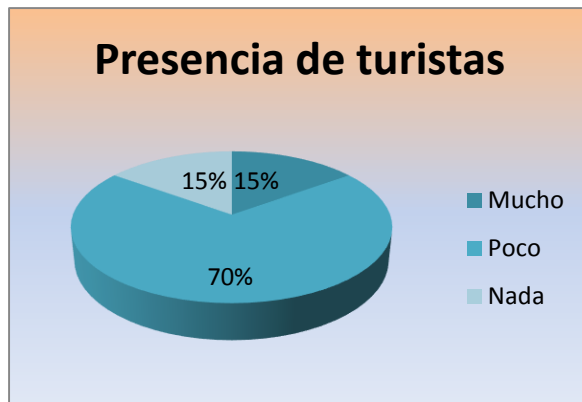


Gráfico 12 Presencia de turistas

Fuente: Habitantes de centro casco histórico colonial

Elaborado por: PAREDES J. (2015)

### Interpretación:

Gran parte de la población encuestada pudo observar que existe una carencia de afluencia turística en el sector, por cual se puede observar como un problema económico, social, cultural y turístico, ya que no hay beneficio para los habitantes en ningún aspecto vinculado con la economía y desarrollo local.

**12. De las siguientes opciones señale, ¿Cuáles cree que son la razón para que no existe una afluencia turística en el casco de la ciudad?**

Tabla 13 *Afluencia de turistas.*

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Deterioro del patrimonio arquitectónico	107	27%
Desinterés por parte de las autoridades	59	15%
No existir rutas que rescaten este bien material	83	21%
Falta de apropiación y valoración cultural	83	21%
Escasa difusión turística	60	16%
Otro	0	0%
<b>Total</b>	<b>392</b>	<b>100%</b>

**REPRESENTACION GRAFICA**

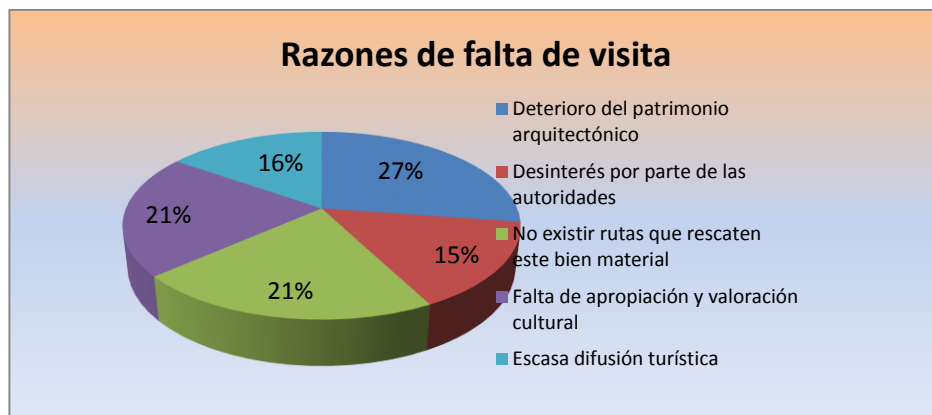


Gráfico 13 Afluencia turistas

Fuente: Habitantes de centro casco histórico colonial

Elaborado por: PAREDES J. (2015)

**Interpretación:**

Gran parte de la población encuestada el 27% determino que sí existe un deterioro del patrimonio arquitectónico; Sin embargo el 21% está de acuerdo con que no existe una valorización cultural, por ende podemos determinar que es necesario elaborar rutas turísticas que rescaten este bien material, y que den solución a este desinterés que tenemos por parte de las autoridades en el ámbito turístico.

**13. ¿Considera usted importante preservar el casco colonial de la ciudad de Ibarra en buenas condiciones para alentar el turismo?**

Tabla 14 *Preservar el casco colonial.*

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Muy importante	370	94%
Medianamente Importante	22	6%
No es importante	0	0%
<b>Total</b>	<b>392</b>	<b>100%</b>

**REPRESENTACION GRAFICA**

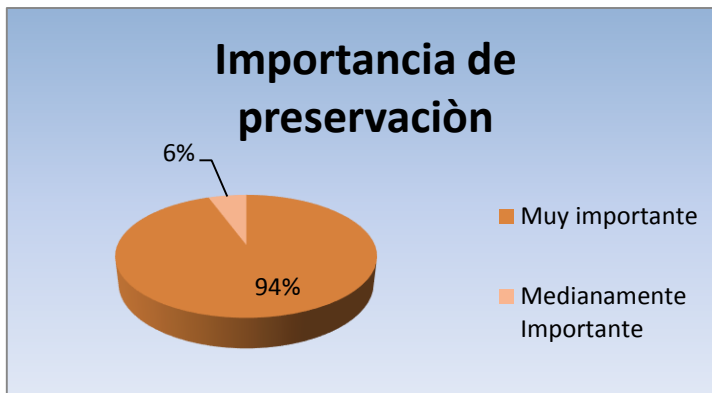


Gráfico 14 Preservar el casco colonial  
Fuente: Habitantes de centro casco histórico colonial  
Elaborado por: PAREDES J. (2015)

**Interpretación:**

Al preguntar a la población encuestada por qué es importante preservar el casco colonial de Ibarra en buenas condiciones, la ciudadanía respondió que es necesario alentar al turismo ya que la trascendencia sobre nuestra identidad histórica se está perdiendo, y que si se fomenta el turismo tendría un impacto significativo ya que se mejoraría la calidad de vida, de los propios habitantes creando así algunas fuentes de trabajo.

**14. De las siguientes opciones señale, ¿Cuál cree usted que sería una herramienta idónea para promocionar el turismo en el casco colonial de la ciudad?**

Tabla 15 *Herramienta de promoción.*

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Diseñar una ruta turística auto guiado	238	61%
Elaborar una guía o revista acerca del turismo	119	30%
Crear una página web	35	9%
otros	0	0%
<b>Total</b>	<b>392</b>	<b>100%</b>

**REPRESENTACION GRAFICA**

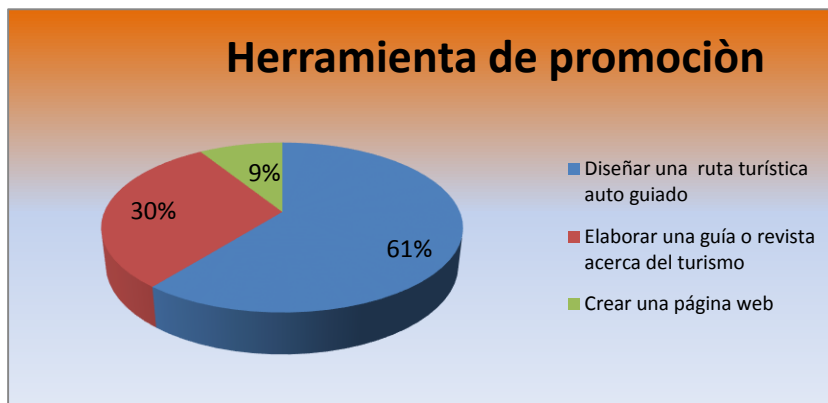


Gráfico 15 Herramienta de promoción

Fuente: Habitantes de centro casco histórico colonial

Elaborado por: PAREDES J. (2015)

**Interpretación:**

Tomando en cuenta varias alternativas para promocionar el turismo específicamente en el casco colonial de la ciudad el 61% de la población confirmaron que elaborar una ruta turística auto guiada es viable y accesible, ya que se beneficiaría al aspecto socioeducativo, y fomentaría la valorización cultural. Además de que sería novedoso, e incrementaría la afluencia turística teniendo como consecuencia un efecto multiplicador del turismo positivo, y se evitaría la a culturización por parte de la ciudadanía.

#### **4.4. Entrevista**

**4.4.1. Esta entrevista fue realizada a María Augusta Salazar Coordinadora ITUR IBARRA y a Arq. Javier Alarcón director provincial de catastro de la ilustre municipalidad de Ibarra.**

**1. ¿De qué manera los organismos están al tanto de la situación histórica cultural que se vive en casco colonial de la ciudad?**

Según Salazar, M.(2015) “Como entidad gubernamental la situación histórica cultural del patrimonio arquitectónico es de suma importancia tanto para el turismo como para los aspectos culturales y es de suma importancia que este bien material se encuentre en buen estado pese a su deterioro actualmente el ministerio de cultura tiene ya planes para su restauración y conservación.”

Según Alarcón, J.(2015) “Se realizara un estudio para implementar un proyecto de rehabilitación del casco histórico cultural de Ibarra ya que se determinó que actualmente está en deterioro, y además se está manteniendo conversación con el Ministerio de Cultura y Patrimonio para su reestructuración y conservación.” No obstante se puede determinar que el estado actual de casco histórico de la ciudad de Ibarra se encuentra en deterioro, y que las autoridades no toman cartas en el asunto de la problemática social cultural y económica que se da en el sector.

## **2. ¿Cómo promocionan el turismo en casco histórico colonial?**

Según Salazar, M.(2015) “El sector turístico es uno de los principales motores de la economía con más expectativas de crecimiento a mediano y largo plazo. La dinámica de la oferta turística se realiza específicamente en sus fiestas en donde se realiza eventos en los parques principales del casco histórico de la ciudad para fomentar el turismo en este sector.”

## **3. ¿Qué planes de restructuración y restauración existen con respecto al deterioro arquitectónico de la ciudad, en algunos casos de la arquitectura civil?**

Según Alarcón, J. (2015) “El Municipio de Ibarra y el FONSALCI, en el año 2002, elaboraron un proyecto para ejecutar la Recuperación del Centro Histórico de Ibarra, el mismo que pretendía crear nuevos espacios en donde se desarrolle y potencie el talento humano que a no dudarlo generará progreso y mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes. Existen planes de restauración pero que todavía se están poniendo en marcha por parte del ministerio de cultura.”

De lo mencionado se tiene previsto crear una ordenanza de áreas y bienes patrimoniales pese a las que ya existen en el inventario, no se ha determinado el rango de deterioro en el que se encuentra parte de la arquitectura civil para su reconstrucción por parte del ministerio de cultura.

**4. ¿Existen rutas turísticas que beneficien a los moradores del sector en el casco histórico cultural?**

Según Salazar, M. (2015) “Actualmente no existen rutas turísticas por parte del ministerio de turismo pero las agencias operadoras de turismo y agencias de viaje deberían elaborar paquetes turísticos por el centro histórico de Ibarra.”

Es evidente que debido al deterioro del patrimonio arquitectónico no existan rutas turísticas que mejoren el desarrollo local, ya que no se puede explotar este bien tangible porque su aspecto visual no es el idóneo para el turista.

**5. Piensa usted que fomentar al arte el teatro, la música y la danza desde un punto de vista cultural enfocado al rescate de la arquitectura,**

Según Salazar, M. (2015) “Es de vital importancia que se fomente la música, el teatro, la danza y que de esta manera se destaque la importancia de este bien material como es el patrimonio arquitectónico, y se involucre a la juventud que son de cierta manera los que transmitirán oralmente a las nuevas generaciones la importancia histórica cultural y evitemos perder la memoria histórica de nuestra ciudad.”

En el ámbito cultural se determinó que es necesario dar a conocer de a las juventudes y personas en general la historia de patrimonio arquitectónico ya que ellos son las futuras generaciones y ellos son los que llevan la memoria histórica de la ciudad.

**4.4.2. Entrevista Realizada a 4 personas de diferentes agencias de turismo como son: INTI PUNGO, TRIP ECUADOR, RUTA AVENTURA VIAJES, EQUINOCCIAL ADVENTURE.**

**1. Existen rutas turísticas que fomenten el casco colonial de la ciudad de Ibarra.**

Actualmente no existen rutas turísticas, debido a que gran parte del casco colonial no se encuentra en condiciones óptimas para el turismo, la mayor concentración turística se encuentra en Otavalo. Sin embargo se ha pretendido hacer city by night (ruta turística nocturna) por dichos lugares pero gran parte de turistas que llegan son de origen extranjero y prefieren ambientes más naturales.

**2. Como empresas privadas que actividades desarrollan para ayudar al rescate de la historia del casco colonial de la ciudad.**

Como empresas privadas pensamos que las actividades deberían ser impulsadas por las autoridades, como el ministerio de turismo y la municipalidad de Ibarra.

**4. Cuáles son las tendencias de turistas nacionales es decir donde se concretan más los paquetes turísticos.**

Gran parte de los turistas nacionales visitan las playas y la capital, actualmente estos destinos son más elegidos para vacacionar. Sin embargo, como se trabaja con escuelas y colegios eligen la capital como un destino educativo en donde se elabora la ruta de las iglesias y se visitan museos etc....



#### **4.5. Discusión de resultados**

Esta investigación tuvo como proposición identificar los lugares que conforman el patrimonio arquitectónico del casco colonial mediante que fuente informativa se conoce su historia y analizar el estado del casco colonial, de las personas encuestadas gran parte determino que existe una despreocupación por parte de las autoridades y un descuido ya que se evidencio el deterioro notable de la arquitectura patrimonial, los habitantes del sector un índice demasiado bajo conoce su historia vía internet teniendo en cuenta que esta nueva alternativa web no es una fuente veraz. Sin embargo los lugares identificados dentro del casco colonial de la ciudad se los extrajo del catastro de Ibarra y en contra respuesta tanto el ministerio de turismo como el departamento de catastro mencionaron que si existen planes de reconstrucción del patrimonio arquitectónico pero que no se encuentran actualmente vigentes. Además, se determinó que es de vital importancia que se dé a conocer la historia tanto a turistas como a los moradores del sector ya que es la identidad de la ciudad y la juventud en especial es la que tiene la responsabilidad de evitar la pérdida histórica de la ciudad.

De los resultados obtenidos se puede deducir que es de vital importancia que se fomente una alternativa en donde se dé a conocer la memoria histórica de la ciudad y el patrimonio arquitectónico este bien material que representa el lado icónico y cultural de la ciudad.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- La identidad histórica del patrimonio arquitectónico de acuerdo al departamento de bienes culturales y catastro de Ibarra, es que dentro del centro histórico de la ciudad se identificó 21 edificaciones que forman parte del centro del patrimonio arquitectónico, religioso y civil; además de 12 conjuntos arquitectura civil, 6 de arquitectura religiosa y 3 parques considerándose como la parte del lado icónico colonial de la ciudad.
- El estudio de la evolución urbana permitió concluir, que el 70% de los encuestados afirmaron que el estado del casco colonial se encuentra en una condición de rango media de conservación, y que es necesario establecer acciones para su rescate.
- Las fuentes informativas que se conoció es que el 37% de las personas encuestadas afirmaron que conocen la historia del casco colonial por medio del internet; si bien es cierto que el internet es lo último en tecnología e información, no siempre tiene información veraz.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Fortalecer el rescate del patrimonio arquitectónico, católico y civil de la ciudad, impulsando un programa de Gestión Turística Patrimonial con fines turísticos.
- Promover la participación activa por parte de las autoridades en conjunto con los ibarreños para rescatar la riqueza histórica de ciudad y así evitar el deterioro y la pérdida de identidad patrimonial arquitectónica en la ciudad de Ibarra.
- Los resultados diagnósticos, de la información obtenida mediante las encuestas determinó que con la calidad de recursos patrimoniales con los que cuenta la ciudad, es necesario impulsar el fomento del turismo urbano, insertando estos recursos en la elaboración de una ruta turística auto guiada.
- Difundir los aspectos culturales mediante la promoción y difusión de la historia del casco colonial que permita el rescate y revalorización de este patrimonio tangible, para diversificar la oferta turística y promover el desarrollo local
- Elaborar una fusión de los aspectos culturales y turísticos mediante la creación de una ruta turística en la que se destaque la importancia de la arquitectura antigua y desarrolle una conciencia colectiva de nuestro valor patrimonial

## **CAPÍTULO VI**

### **Propuesta Alternativa**

#### **6.1 Título de la Propuesta**

Diseño de una ruta turística auto guiada en el centro histórico de Ibarra con la finalidad de rescatar la memoria histórica cultural del cantón.

#### **6.2 Presentación**

Debido a la situación en la se encuentra el casco colonial de Ibarra y a la falta de promoción en el turismo y la pérdida de identidad cultural, es de suma importancia que se genere una propuesta alternativa fuera de lo común, que cause un impacto positivo y mejore la calidad de vida de los habitantes, para ello gran parte de las población afirmo, que la elaboración de una ruta turística auto guiada en el centro histórico de la ciudad, sería un aspecto demasiado beneficioso y causaría un efecto multiplicador del turismo provocando fuentes de empleo y de ingreso económico.

Conocer el pasado de la ciudad, es de suma importancia ya que un pueblo sin pasado es fácilmente gobernado y conquistado, una ruta autoguaida histórica con ejes interpretativos denotaría en el ámbito turístico un impacto educativo y económico, debido a que los emprendimientos locales aledaños se beneficiaran por la afluencia de turistas.

Rescatar el valor cultural de la arquitectura a través de su historia, y fomentar el turismo local, promoviendo el impulso del sector económico es

una oportunidad positiva ya que se rescatará la identidad icónica de la ciudad fomentando la apreciación de la historia de la ciudad. Además, podemos deducir que, al generar una fusión de la parte cultural y la parte turística, se valorará el patrimonio arquitectónico y los jóvenes que son el aspecto más importante se vincularán en la parte informativa, mediante esta ruta rescatarán la pérdida de identidad cultural, existente actualmente.

### **6.3 Justificación en importancia**

Al existir una pérdida de identidad cultural es importante que se realice una ruta turística autoguiada que de información de los lugares icónicos de la ciudad que tienen relevancia turística, sobre todo en el centro histórico de la ciudad. Tomando en cuenta a otras ciudades del Ecuador como el Patrimonio Cultural de la Humanidad de las ciudades de Quito y Cuenca y la importancia que le han dado al turismo éstas dos hermosas ciudades.

La presente propuesta surge como consecuencia al rescate de este bien tangible cultural donde se destaque la importancia de la arquitectura antigua y el aspecto socio educativo, ya que es uno de los principales aspectos de conservación a futuro es decir que si no se defiende la historia de la ciudad se corre el riesgo de que exista una pérdida de identidad cultural y la globalización cause un aspecto negativo en las tradiciones y costumbres de un pueblo.

Las ventajas que posee el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra lo convierten en una herramienta importante que contribuirán a desarrollar actividades de turismo y que beneficien a todos los involucrados y generan ingresos a sus habitantes y por ende al cantón, y así difundir sus rasgos culturales a todas las personas que visitan la provincia de Imbabura, y que

desconocen la existencia del Centro Histórico de Ibarra, lugar lleno de historia y encanto que permite crear una agradable experiencia a quienes lo visitan.

El sentido de pertenencia de los habitantes por su lugar de origen, tiene como responsabilidad de cuidar y preservar lo edificado de sus antepasados ya que representa la historia icónica de la ciudad, la importancia del pasado en las futuras generaciones denota la identidad propia de un pueblo, así que al ver que el turismo tiene una viabilidad económica, se incentiva a elaborar una ruta turística auto guiada de interpretación cultural que ayude a mantener el patrimonio cultural del Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

Mediante el presente trabajo de investigación se considera dar la importancia al conocimiento de los valores arquitectónicos religiosos del Centro Histórico de la ciudad de Ibarra, siendo necesario identificar y realizar una descripción de las construcciones arquitectónicas existentes, particularmente en su Centro Histórico, lo que permitirá valorar la riqueza artística de la ciudad, así como; respetar y destacar los espacios arquitectónicos no solamente como un patrimonio del pasado sino como una manifestación cotidiana de la cultura y lado histórico que ellos representaron en determinadas fechas de la historia.

## **6.4. Fundamentación Teórica**

### **6.4.1. Definición de Ruta Turística Auto guiada**

Se entiende por ruta turística auto guiada a toda acción realizada sobre un grupo, colectividad en donde el medio de comunicación no es un guía sino una ruta trazada en tríptico o panfleto, que demuestra información

turística del atractivo u lugar en donde se encuentra ubicada la persona con la intención de desarrollar la ubicación e información de relevancia que destaque los aspectos culturales del lugar.

En si se determina a la ruta turística auto guiada como un conjunto de técnicas derivadas de la recreación, que posibilitan planificar, organizar y desarrollar diferentes actividades dentro de un mapa trazado, teniendo como objetivo crear un ambiente favorable para las personas y puedan conocer más lugares en el tiempo que ellos consideren favorable convirtiéndose en una actividad divertida donde todos participen como protagonistas. Esto contribuye al incremento de las relaciones sociales y a la satisfacción de los intereses y necesidades muy variadas que presentan las personas en su tiempo libre, permitiéndoles un mejor aprovechamiento del mismo en forma sana y creadora.

En las últimas décadas, las corrientes turísticas en los países industrializados se han caracterizado por los grandes desplazamientos, un mayor escalonamiento en sus vacaciones y una mayor tendencia a practicar diversas actividades durante su estancia vacacional. Esto ha permitido que el turista vea en sus vacaciones una experiencia con múltiples aportaciones:

- Reconocimiento e integración del medio ambiente que visita.
- Encuentros con otras culturas.
- Descubrimiento de la historia y la evolución de otros pueblos.
- Mayor participación dentro del desarrollo de las actividades para hacer de sus vacaciones una experiencia productiva en constante intensidad y movimiento.

Este panorama ha hecho cambiar la psicología del turista, en la actualidad se tiene un turismo más experimentado, con mayores exigencias. El turista va dejando el interés por llevar sus vacaciones de forma pasiva, en la actualidad desea unas vacaciones activas o productivas, cuyo elemento fundamental sea el tiempo y facilite el desplazamiento sin tanto gasto económico ha sido el elemento principal para transformar los productos que ofertan las empresas del sector.

En la mayoría de los atractivos turísticos no existe información, por lo cual muchas veces los visitantes no saben qué hacer ni mucho menos que lugar visitar, pero una ruta turística auto guiada fomenta diversas actividades de trekking reduce gastos económicos al no existir un guía y mejora la viabilidad económica del empresario local.

#### **6.4.2. Ruta turística representativa icónica de la ciudad.**

En la actualidad existen muy pocos sitios donde practican esta nueva tendencia de actividad turística como lo son el de elaborar rutas establecidas con mapas donde se dé información turística de un lugar específico. Sin embargo, existen ya mapas o panfletos con información turística mas no con una ruta turística previamente elaborada uno de ellos es Quito mapp (Mapa turístico auto guiado) quien ha rescatado el centro histórico de la ciudad de quito y ha evitado la aculturación lo que se pretende, es fomentar un proyecto cultural y educativo que, a través de herramientas informativas e investigativas, proponga una reflexión histórica y patrimonial a la ciudadanía.

Uno característica de la ruta histórica auto guiada es la experiencia ciudadana desde la vivencia, apropiación y cuestionamiento de la memoria.



Por medio del conocimiento de los diversos orígenes, se piensa que es posible contribuir a la convivencia en los espacios del contorno de la ciudad.

Las actividades de ruta auto guiada son de origen cuya base fundamental es un enfoque lúdico muy importante. Hoy en día la mayor parte de los turistas demandan con contundencia este tipo de actividades.

#### **6.4.3. Turismo como fuente informativa cultural:**

El turismo cultural puesta en escena con un único objetivo: consolidar la diversión y la felicidad del espectador participante, el turista. Y la única forma de conseguir esto es después de un acto de reflexión, preparación y compromiso.

La diversión no es nunca casualidad, es siempre el resultado de un proceso bien meditado y orientado. Para ello necesitamos un buen guion. El guión necesita tener una diversidad de alternativas que visitar, incluir sorpresas, gags, dramas, emociones, momentos románticos. Solo así conseguiremos un desenlace feliz, éxito en la función, satisfacción del comensal, y lo más importante, que nos recomiende a sus amigos el adquirir esta clase de rutas turísticas elaboradas para que vuelva a visitar.

#### **6.4.4. Antecedentes para una ruta turística histórica auto guiada**

Para fomentar una ruta turística histórica auto guiada se establece una investigación previa para determinar los datos pertinentes y recrear la historia mediante un guion temático que relate la memoria histórica que los libros no nos dan a conocer la búsqueda por el realismo, la sonoridad, y, sobre todo,

el contenido adicional poco frecuente que la personas conocen ha ido variando. Cada autor, ha ido contribuyendo con el desarrollo de esta investigación, hasta el desarrollo de tecnología informática que permitiera el diseño en computadora. Muchos han sido los pioneros, acerca de estos sin embargo el ámbito turístico la gente le interesa las sensaciones y emociones ya que ellas son el fruto de su viaje.

#### **6.4.5. Guión temático definición.**

Según Gutiérrez, J. (2009) “Un guión es un texto en que se expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de un filme o de un programa de radio o televisión. Puede abarcar tanto los aspectos literarios (por ejemplo, el guion cinematográfico, elaborado por el guionista) como los técnicos.”

Esto conlleva nuevas exigencias en su formación, ya que se necesitará los conocimientos que le capaciten para el análisis de los personajes de un texto dramático y su traslación a un vestuario que responda a las exigencias de un concepto de la dirección, sobre la puesta en escena o en cámara, de una época determinada. En ambos casos requeriría además de los conocimientos que le harán capaz de organizar la complejidad de una puesta en escena teatral o un rodaje cinematográfico.

#### **6.4.6. Los Medios Interpretativos**

Según Gutiérrez, J. (2009) “Un medio interpretativo es el soporte o el vehículo a través del cual –en un programa, en un equipamiento– se entrega un mensaje al visitante.”

Por ejemplo: paneles con textos en senderos, folletos, guías en itinerarios, etc.

**Clasificación de los medios interpretativos:** Morales (2001), manifiesta que los medios generalmente se clasifican en personales y no personales o en atendidos y no atendidos.

**Personales:** Implica una interacción entre el público y una persona que es guía o intérprete, dentro de estos medios tenemos:

Tours, Audiovisuales atendidos por personal, desarrollo de actividades, Animación.

**No personales:** Son considerados aquellos servicios que no utiliza personal directamente, sino objetos, artefactos o aparatos, por ejemplo: Señales y marcas, Publicaciones, libros, folletos, guías, carteles, mapas e información impresa. Medios de comunicación de masas: radio, televisión, prensa (revistas y diarios).

#### **Internet. Telefonía Móvil.**

Senderos auto guiados, Audio visuales automáticos, incluye películas, programas, cintas grabadas y todas las presentaciones audiovisuales no atendidas por personal; Exhibiciones, objetos o colecciones de cosas puestas a la vista, Exposiciones.

#### **Medio no personal (Según Stewart)**

##### **Señales y Marcas “Señalética”**

Proporcionan dirección, información o interpretación, y generalmente se encuentran fijas y permanentes.

#### **6.4.7. ITINERARIO INTERPRETATIVO**

Los itinerarios interpretativos son equipamientos destinados al público en general. Su emplazamiento está generalmente vinculado a algún otro tipo de servicios, tales como centro de visitantes, zonas recreativas, áreas de acampada, etc. Comúnmente suelen formar parte de la red de equipamientos recreativos de los espacios naturales protegidos o de otros lugares destinados a la divulgación del patrimonio.

Este equipamiento es uno de los servicios de interpretación más efectivos, sea en el medio natural, rural o urbano; en exteriores o en el interior de edificios. Puesto que supone un contacto directo del público con el recurso que se desea revelar, es considerado como el método ideal para realizar interpretación (sobre todo si es guiado).

Cada lugar es diferente en su naturaleza, los usuarios varían de un sitio a otro, y no hay un modelo de diseño que sea el mejor para todas las posibles circunstancias.

Una ruta explicativa, como máxima expresión de la interpretación del patrimonio, debería tener un solo tema, de forma que los usuarios saquen el mejor provecho de la actividad, centrando su atención en un aspecto que puedan interiorizar (la frase-tema) y que les sirva de hilo conductor para encajar los distintos elementos del mensaje.

Existen una serie de puntos básicos para el diseño de itinerarios interpretativos, sean guiados o auto guiados, tales como:

- a). Elegir un lugar adecuado para emplazar el itinerario.
- b). Realizar un inventario de los recursos del lugar.

- c). Largo del recorrido y selección de rasgos interpretativos.
- d). Diseño del sendero
- e). Construcción del itinerario
- f). Modalidad de utilización

## **6.5 OBJETIVOS**

### **6.5.1. Objetivo General:**

Diseñar una ruta turística auto guiada en donde se dé importancia a los lugares turísticos icónicos del centro histórico de Ibarra tangibles e intangibles con la finalidad de rescatar la memoria histórica cultural del cantón Ibarra.

### **6.5.2 Objetivo Específicos:**

- ❖ Determinar los lugares principales más icónicos del centro histórico de la ciudad que se encuentren en estado óptimo, para la elaboración de la ruta turística que rescate la memoria histórica.
- ❖ Elaborar una guía informativa turística de ruta temática que resalte la historia de la ciudad en donde prevalezca por medio de la representación visual el valor de la arquitectura antigua y su reconocimiento histórico.
- ❖ Elaborar un mapa visual y diseño de señalética que determine los puntos principales la ruta turística auto guiada.

## **6.6. Ubicación sectorial:**

El estudio de la evolución urbana y arquitectónica realizada in situ, permitió definir los límites y componentes del área de conservación, preservación y protección.

Realizado el análisis técnico respectivo para determinar la zona o zonas que deben ser protegidas tenemos que; la línea demarcatoria de área histórica abarca desde:

Empezando por el Sur en la calle Cristóbal Colón Ubicada por el Norte en la calle José Mejía L. por un tramo de la calle Rafael Troya

Y concluyendo por el Oeste en la línea demarcatoria formada por las calles: Simón Bolívar, Pedro Moncayo, Manuel De la Chica Narváez, Juan José Flores, Pedro Rodríguez, Av. Eloy Alfaro.

Teniendo como punto de referencia el Este como delimitación natural del río Tahuando.

La zona de Protección o transición que envuelve a la zona de Respeto o Histórica debido a sus acontecimientos están compuestas por:

Al norte: Conformada por la Av. Jaime Roldós, Av. Víctor Manuel Peñarrera, Calle San Lorenzo, Calle Juan Montalvo y Manuel Oviedo.

En el Sur: se encuentra la zona conocida como el Alpargate, Calle Juan Salinas, Calle Liborio Madera y Av. Pérez Guerrero, Simón Bolívar, Juan de Velasco y Av. M. Acosta Hasta la intersección Manuel de la Chica Narváez.

Por el Oeste: Luis Cabezas, intersección con Juan José Flores, hasta J. Zaldumbide, Borrero, P. Rodríguez, Chica Narváez, Troya, Sánchez Y Cifuentes hasta la intersección avenida Jaime Roldós.

Concluyendo en el Este Avenida Jaime Roldos, Avenida Peñarrera intersección R. Posso hasta el hito natural del Tahuando.

### **6.6.1 Lugares turísticos identificados**

De acuerdo a los datos obtenidos en la investigación los lugares más idóneos para la realización de esta ruta turística auto guiada son los siguientes:

1. Esquina del Coco
2. Museo del Centro Cultural Ibarra
3. Helados de Paila
4. Parque de la Merced
5. Monumento a Víctor Manuel Peñerara
6. Iglesia de la merced
7. Nogadas
8. Centro Cultural el Cuartel
9. Casa de la ibarreñidad
10. Casa de la Gobernación
11. Parque Pedro Moncayo
12. Monumento Pedro Moncayo
13. Capilla Episcopal
14. Palacio Episcopal
15. Catedral
16. Teatro gran Colombia
17. Iglesia de San Agustín
18. Plaza Abdón Calderón
19. Colegio Antiguo San Diego
20. Torreón

## **6.7. Desarrollo de la Propuesta**

### **6.7.1. Problemática de las rutas turísticas en el casco colonial.**

En la actualidad no existen rutas turísticas en el casco colonial de la ciudad, mediante la entrevista que se realizó se confirmó que la mayoría de las agencias de viajes no realizan paquetes turísticos de este índole, porque los turistas extranjeros prefieren lugares más naturales y porque no se tiene información de la historia del patrimonio arquitectónico ni de los lugares identificados en buen estado para visita del turista.

Las rutas temáticas son recorridos que conectan puntos relacionados, ya sea de carácter histórico, social o artístico. Generalmente las rutas tienen algún tipo de señalización y básicamente están pensadas para realizarse a pie. Al no existir rutas temáticas de esta índole ha generado la pérdida de la historia del casco colonial, existe una fuerte despreocupación tanto de las autoridades como del sector privado, ocasionando también el deterioro del patrimonio arquitectónico, el público es autónomo en cuanto a la problemática, pero se ve un fuerte interés de recuperación del casco colonial.

La dirección de la ruta, puede ser por medio de instrucciones de un folleto, un guía de audio o por medio de marcas en la ruta, flechas indicadoras, estacas pintadas de una forma y color determinado o marcas en el suelo. En cuanto al equipamiento de una ruta turística auto guiada está dedicada al público en general, se realiza mediante un mapa que da la ubicación exacta de los atractivos turísticos en cual el turista es libre de escoger los lugares al visitar en cada lugar el mapa brindara información del lugar.



## 6.7.2. Guion temático para ruta turística auto guiada

### 6.7.2.1. DISEÑO DE LA RUTA

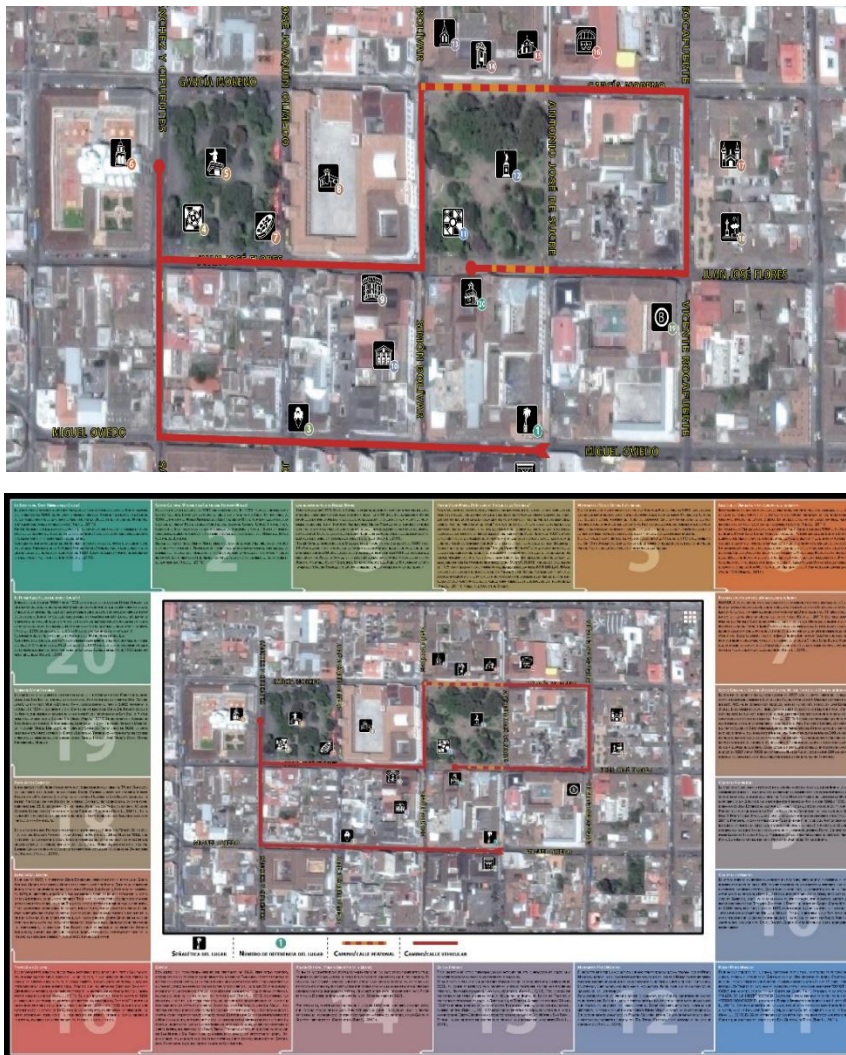


Gráfico 16 Mapa visual de la ruta turística auto guiada

Fuente: Google maps

Elaborado por: PAREDES J. (2015)

## **Guion temático de la Ruta turística Auto guiada**

### **1. La Esquina del Coco (Génesis de la Ciudad).**

El sitio sirvió como punto de partida para la reconstrucción de la ciudad de Ibarra, después del terremoto de 1868. Es un lugar simbólico, visitado. Propios y extraños en donde se ubican varias oficinas de la ciudad donde funciona la Dirección de Turismo del Municipio, una agencia de viajes y un restaurante (Rhea L. , 2011).TFC

Rincón prendido entre el pasado y el presente, guía para los visitantes, sitio predilecto de los jóvenes. La Esquina del Coco es un ícono de la ibarreñidad, con su palmera que se levanta orgullosa como otro monumento más de Ibarra.

Conocida así por la presencia de una palmera de coco y por ser el punto de referencia que utilizó el ex-Presidente de la República: Gabriel García Moreno, para trazar el plano de la ciudad luego del devastador terremoto de 1823. Lugar acogedor y punto de encuentro entre el pasado y el futuro de Ibarra (Rhea L. , 2011).

Tradicional a finales del siglo XIX e inicios del XX. EPOCA DE CONSTRUCCION

Fue una de las primeras construcciones que se realizó en 1872 y formo parte del entorno del antiguo colegio Teodoro Gómez de la Torre. Según los cronistas la palmera embelleció el huerto de la Familia Gómez de la Torre.

A partir de este lugar el reconstructor de Ibarra, Dr. Gabriel García Moreno, realizó el trazo de la nueva ciudad en el año de 1872. Es importante señalar

que la actual palmera que se encuentra en la esquina de las calles Oviedo y Sucre y que da nombre a esta tradicional esquina, no corresponde a la planta original que sobrevivió al terremoto de 1868 y que existió hasta el año de 1962, en donde sucumbió debido a un corto circuito. El árbol de nuestros días fue trasplantado en el año de 1975. Este sitio histórico fue remodelado por el FONSALCI en el año 2004 (Rhea L. , 2011).

Se halla en buenas condiciones ya que está bajo el cuidado del Municipio de Ibarra y el FONSALCI.

Tiene una extensión aproximada de 250m<sup>2</sup> de construcción. En su derredor funciona la Dirección de Turismo Municipal de Ibarra; además encontramos la estatua de Gabriel García Moreno reconstructor de la ciudad, una pileta y una cafetería (Anexo A Grafico 16).

## **2. Centro Cultural Ministerio de cultura de Cultura del Ecuador (Museo)**

Ubicado en el centro de la ciudad, exhibe permanentemente famosas obras y muestras arqueológicas de gran valor histórico. Recoge el pasado de la Sierra Norte. Tiene una sala de exposiciones, biblioteca, archivo histórico y un auditorio.

Arquitectura tradicional, la fachada es ochave, con remates de modillones, aleros, las molduras y ornamentos son enmarcados por vanos y arcos rebajados. Los cimientos son de piedra, las paredes de adobón y ladrillo, el techo cubierto de teja vidriada (Rhea L. , 2011).

Fue construido en los años de 1940 aproximadamente. En 1983 inicia actividades como Centro Cultural Ibarra con servicios de biblioteca y archivo

histórico. En noviembre de 1998 se inaugura el Museo Arqueológico Regional Sierra Norte.

Guarda piezas arqueológicas de la Sierra Norte correspondientes las culturas Chimba, Capulí, Piartal, Tuza, Caranqui e Inca, asentadas en las provincias de Imbabura y Carchi.

Están en buenas condiciones debido al cuidado y mantenimiento de los encargados del Museo del Banco Central del Ecuador.

El museo es de una sola planta y está dividido en tres salas:

Sala 1: podemos encontrar todo lo relacionado al poblamiento de América, los períodos de la Arqueología de Ecuador donde se divide Sierra y Costa y el período Paleoindio, entre las más importantes.

Sala 2: exhibe piezas arqueológicas de la Sierra Norte en donde se asentaron los Caranquis, Otavalos, Cayambis

Sala 3: la tecnología del oro repujado, maquetas del país Caranqui y la Batalla de Yahuarcocha (Anexo A Grafico 17).

A más de funcionar el Museo en las instalaciones, existen otras salas como la Sala de Arte Colonial y Republicano, Archivo Histórico, Biblioteca, Sala de exposiciones temporales, Auditorio y Almacén Cultural (Rhea L. , 2011).

### 3. Los helados de paila de Rosalía Suarez

Todo comenzó en 1896. Rosalía Suárez, a quien se le atribuye como la inventora de estos manjares, experimentaba con jugo de mora y hielo. Tenía 16 años. La luz eléctrica aún no había llegado por lo que los trozos del glacial llegaban envueltos en paja, a lomo de mula, desde la cima del “taita” Imbabura. Así rememora Tiberio Vásquez, quien continúa batiendo con una cuchara de palo los zumos de las frutas frescas dentro de una paila de bronce, como lo hacía Rosalía, su bisabuela paterna. El brillante envase, que refleja el sol matutino, está asentado sobre un nido de paja que contiene hielo. En el centro de Ibarra hay siete heladerías de descendientes de la emprendedora. La mayoría está ubicada entre las calles Olmedo y Oviedo. Ahí se ofrece un promedio de 18 sabores, de frutas de temporada. Los más populares son los de mora, guanábana, taxo, naranjilla, leche, ron con pasas y ovo (Rhea L. , 2011).

Rosalía Suárez, propietaria y dueña de esta dulce tradición, nació en el año de 1880, a los 16 años descubrió por casualidad la manera de elaborar los helados de paila que se han mantenido durante 98 años. Luego de la muerte de su propietaria en 1985 se hizo cargo del negocio su hija Angélica Suarez, quien extendió el negocio en varios puntos del país como Ambato, Riobamba, Quito y Latacunga. En la actualidad Luz América Maldonado conjuntamente con Tiberio Vásquez son los dos familiares que se han hecho cargo del negocio. Estos helados forman parte de la cultura y tradiciones de la ciudad blanca de Ibarra y se elaboran en forma artesanal y manual; sobre soportes de madera está colocada una batea de madera, dentro de la que se pone paja de páramo y hielo con sal en grano, sobre esto va una paila de bronce con jugo puro de frutas, que al mezclar en un lapso de tres minutos se obtiene el producto que lo han saboreado todos en el país y es una

tradición innata del pueblo ibarreño. Victoria Torres, empleada de la heladería, dice que conoció a Angélica Suárez nieta de doña Rosalía, y expresa que ha trabajado ahí durante 40 años, “me siento orgullosa de mi trabajo y sé que esta tradición se va a mantener mucho tiempo, porque los helados son un icono de la ciudad” (Rhea L. , 2011) (Anexo A Grafico 18).

#### 4. Parque Víctor Manuel Peña herrera “Parque de los 3 nombres”

Es la plaza que guarda las fábulas de nuestros antepasados, entre tejidas en los corrillos de nuestros abuelos, fue el primitivo estadio de deportes populares, pelota nacional de tabla. Los costos realizados en esta plaza eran de mucha fama en todo el país, en las efemérides patrias, aquí se improvisaba el “toril” o plaza de toros, en esta plaza se realizaba las afamadas ferias sabatinas y así fue la inolvidable corrida de toros en las policromas festividades en honor a la primera llegada del ferrocarril Quito-Ibarra en el año de 1929 cuando concurrían todos los pueblos de la provincia a ofrecer sus productos, era el teatro al aire libre que atraía la curiosidad de propios y ajenos en las festividades de los “Inocentes” (Rhea L. , 2011) ([dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/154/1/T62605](https://dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/154/1/T62605)).

Cuando se hizo la remodelación del “Parque Pedro Moncayo”, con el mismo motivo de la llegada del ferrocarril, también se procedió a transformar la plaza de la merced en un parque moderno con jardines y trazos geométricos. La municipalidad quiso perennizar la gesta libertaria de Guayaquil nombrándolo como “9 DE OCTUBRE” para luego en la sesión de 1975 conformada por la comisión para la realización de la nueva NOMENCLATURA de la ciudad con esta oportunidad se cambió a Parque

Víctor Manuel Peñaherrera, y hoy en la actualidad debido a que el parque está ubicado a lado de la iglesia de la merced los habitantes lo conocen como parque de la merced convirtiéndose en el parque de los tres nombres (Rhea L. , 2011).

#### Calle José Joaquín de Olmedo

Ubicación Comienza en la calle Luis Fernando Villamar y termina en la Av. Alfredo Pérez Guerrero. (Barrios Centrales de Ibarra). Nació en Guayaquil el 19 de marzo de 1789. Desde muy joven dio muestras de su gran afición a la poesía y literatura que le dispensaría muchos honores y homenajes. Fue un brillante maestro, abogado y político. En el año de 1820 fue designado como presidente de la junta de Gobierno de Guayaquil. También fue uno de los primeros parlamentarios que participaron en la Constituyente de 1830, la primera en su género en la República (Rhea L. , 2011) (Anexo A Grafico 19).

#### 5. Monumento a Víctor Manuel Peña herrera

Fue un gran jurista ecuatoriano que nació en Ibarra el 6 de octubre de 1865. Los estudios los realizó en Ibarra su ciudad natal y sus superiores en la prestigiosa Universidad Central del Ecuador donde adquirió el título de abogado; En dicha universidad se destacó convirtiéndose en profesor de economía política por lo cual fue ascendiendo hasta convertirse en decano de la facultad un hombre con galardones de esfuerzo y empeño que logró en su vida grandes proyectos como ser senador y diputado en el congreso nacional.

Fue glorificado como símbolo de maestro ecuatoriano el 10 de abril 1967 en el gobierno del Dr. Otto Arosemena Gómez por lo que se honró en realizar

una estatua de bronce el parque 9 de octubre más conocido como parque de la merced (Anexo A Grafico 20).

#### 6. Iglesia de la Merced (estatua sobrevivir e al terremoto)

La Iglesia Nuestra Señora de la Merced, se encuentra en el parque de la merced y su construcción data del siglo XIX es de estilo manierista con ámbitos de romano monumental. El estilo del entorno es representado por edificaciones de arquitectura tradicional que acompañan armónicamente la estética de la arquitectura religiosa.

El 28 de abril de 1872 “La Merced” era una pequeña capilla improvisada, en donde el Obispo Monseñor Tomás Iturralde celebró la misa de acción de gracias por el retorno de los ibarreños. Los trabajos del nuevo templo se iniciaron en 1874, los mismos que fueron suspendidos por 58 años, y se renueva la obra en 1933; doce años más tarde se culminó la construcción del templo. El 17 de mayo de 1965 el Obispo Monseñor Silvio Luís Haro declara al templo como Basílica Menor (Rhea L. , 2011).

Es una edificación de planta basilical de tres naves, una principal y dos laterales, en el existe un coro de forma curva y en el transepto una cúpula peraltada, en las naves podemos observar, bóvedas de cañón corrido. La basílica conserva su estado natural, pero su entorno ha sido modificado con edificaciones modernas (Rhea L. , 2011).



Es una importante muestra arquitectónica, construida con piedra labrada, de estilo barroco y su fachada de influencia manierista, luce en sus torres la imagen de la Virgen de las Mercedes, patrona y generala del Ejército Ecuatoriano.

Su altar mayor es tallado en madera y recubierto de pan de oro al estilo barroco puro, por Arsenio Montesdeoca de San Antonio de Ibarra,

La imagen de la Merced es de la escuela quiteña y el 17 de septiembre de 1968 el Sr. Alcalde de Ibarra, Mayor Galo Larrea Torres la proclama Patrona especial de Ibarra e Imbabura debido a que milagrosamente pudo librarse ilesa del terremoto y este gran catástrofe y el acuerdo declara a la taumaturga imagen de la merced como patrona especial de la ciudad de Ibarra entregándole las llaves de la ciudad con el escudo de armas debido a este acontecimiento el Cabildo Diocesano, declara a la imagen a la Virgen de la Merced como protectora de la diócesis de Imbabura luego de haberle colocado en el pecho immaculado de María su Cruz pectoral y fue restaurada en los talleres de Celso Ruiz en Quito, existe la colección de cuadros sobre la Obra Misionera de los Mercedarios de J. Santacruz correspondiente al año de 1975 (Rhea L. , 2011) (Anexo A Grafico 21).

## 7. Nogadas

Nogadas una antigua tradición endulzante de Ibarra

IBARRA. Si de delicias se trata, las nogadas y el arrope de mora tradicionales de la Ciudad Blanca, son las golosinas apetecidas a nivel nacional por su sabor único; esto lo manifestó Leonor Cifuentes, ibarreña de nacimiento radicada en Quito desde hace 11 años y que por motivo de fiestas visita la ciudad que la vio nacer (Rhea L. , 2011).

Los tradicionales puestos del Antiguo Cuartel en donde se venden golosinas típicas de la región tienen un producto especial, “made in Ibarra” como lo dicen los vendedores. Se trata de las nogadas y el arrope de mora que es parte de la tradición gastronómica de la ciudad desde hace varios años atrás.

Sonia Guerra, propietaria de “El Dulcecito de Sonia”, lleva vendiendo nogadas, arrope y otras golosinas 25 años. “Mi mamá tiene 76 años y desde muy joven elabora las nogadas y el arrope.

Estas golosinas fueron traídas a Ibarra por Amada Guzmán quien las hacía para distribuir a los comerciantes en la terminal de la ciudad”, indicó Sonia Blanca Hernández, su madre ha pasado la enseñanza de la elaboración de estas delicias para el paladas a sus hijos y aún elabora con ellos el arrope (Rhea L. , 2011).

. “La elaboración no es difícil, es más bien trabajosa. Se necesita de manos y fuerza, hay que saber cuándo está a punto de caramelo para

sacarla. Antes la hacían de panela, así era la tradición con trozos de tocte, pero poco a poco se le modificó (Rhea L. , 2011).

El secreto está en colocar en un recipiente el azúcar junto al jugo de limón hasta tener el punto de caramelo; para ello esperamos una hora”, explicó la comerciante. Elena Quilumbango, quién también elabora arropes y nogadas para la venta dice que hace casi 80 años Amada Guzmán trajo esta tradición a la ciudad (Rhea L. , 2011).

“El arropes de mora tiene como principal ingrediente la mora, se le añade azúcar y ácido cítrico. Es de dedicación, pero no difícil. En las arropas lo más apetecido es el tocte, se las elabora con saborizantes”, explicó la propietaria de “Nogadas y arropes de mora Doña Elenita” que siguió la tradición de sus suegros que elaboraban estas golosinas ibarreñas.

Los confites forman parte de la identidad y de las tradiciones que caracterizan a la capital de Imbabura.

Todos los locales situados en el portal del antiguo Cuartel junto al parque La Merced en la calle Olmedo reciben, a diario, la visita de decenas de viajeros. Estos productos son el sustento de varias familias que se dedican a la venta de dulces (Rhea L. , 2011)

(Anexo A Grafico 22).

## 8. Centro Cultural el Cuartel (Antiguo Cuartel Militar, Teatro de la Operada de Ibarra)

El cuartel de Ibarra inicio su construcción en 1907, con el apoyo liberal en la segunda administración del presidente Eloy Alfaro. Fue el mayor Joaquín Delgado comandante del batallón N.8, quien comenzó los trabajos, bajo la supervisión técnica de José Domingo Albuja, Es de origen medieval, tiene las características de una fortaleza de tipo militar con grandes bloques que eran elementos de vigía, denominados almenas de origen renacentista, con arcos y ventanas muy angostas (Rhea L. , 2011).

Una de las características principales que podemos destacar de monumental obra es que el Arq. Francisco Schmidt, constructor del Teatro Sucre en Quito quien llego en los primeros años de XX para edificar el teatro de la opera de Ibarra, que no es otro que el incluso Torreón reclamo el pago de 300 sucres por los planos elaborados de la casa municipal, el torreón y la cárcel siendo así el primero que estuvo encargado de la edificación de la obra. Sin embargo, el cuartel siguió construyéndose hasta después de su muerte. Como consta en una de sus torres de imitación saeteras: 24 de mayo de 1927 y para 1930, el comandante Neftalí Rueda, adquiere por 200 sucres 400 molones tallados de piedra, presumiblemente de las canteras del rio Tahuando.

En 1906 se inaugura una nueva Constitución, liderada por Alfaro, y en su capítulo XIII, al referirse a las Fuerzas Armadas, señala: “El objeto de la fuerza pública es asegurar los derechos de la Nación, en el exterior, y, en el interior, la ejecución de las leyes y el mantenimiento del orden público”.

Al dejar atrás la inspiración montonera, que también era una suerte de guerra de guerrillas, en el segundo mandato de Alfaro precisa controlar el espacio institucional. Esa “toma de la plaza”, de manera simbólica, también constituye la realización de El Cuartel de Ibarra, que serviría para consolidar el proyecto liberal ante la siempre arremetida conservadora. Había que pasar de las batallas en los montes a la consolidación en la urbe (Rhea L. , 2011).

Pero hay antecedentes. El trágico acontecimiento del terremoto de Ibarra que causó, en toda la provincia, 20 mil muertos, afectó a todas las edificaciones de la urbe, que quedaron reducidas a escombros. Tras la reconstrucción en 1872, bajo la mirada atenta del presidente Gabriel García Moreno –artífice de la refundación- también se requería de un lugar adecuado para los militares que, al momento, se enfrentaban más que a enemigos internos a los externos, como las fuerzas políticas liberales de Colombia. De hecho, García Moreno habría de estar involucrado en escaramuzas con el vecino país.

En este contexto, el mayor Carlos Valenzuela solicitó en 1878 la autorización para levantar un nuevo cuartel. Amílcar Tapia Varela, en el libro Ibarra: 400 años de historia y tradición, recoge ese momento: “En el año de 1907, el mayor Joaquín Delgado, comandante del batallón Jaramijó No. 8, construye un nuevo edificio bajo la supervisión técnica de José Domingo Albuja, quien trazó los planos dándole una configuración medieval (Rhea L. , 2011) ([http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/425398/-1/EL\\_ANTIGUO\\_CUARTEL\\_MILITAR.html#.WKJr8W\\_hDIU](http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/425398/-1/EL_ANTIGUO_CUARTEL_MILITAR.html#.WKJr8W_hDIU)).

En el año de 1908 se inaugura el frontis principal y conforme el informe del comandante Delgado, quien de paso era de raza negra, así como de mucha

confianza del general Eloy Alfaro a quien informa: “Mi general: Estoy terminando el cuartel militar de Ibarra gracias al apoyo brindado por usted y sobre todo a los ingresos producidos por el impuesto a la sal y aguardiente. Es un hermoso edificio de corte medieval, muy sobrio y digno de esta ciudad de Ibarra, cuyos habitantes han contribuido patrióticamente para su construcción. Espero de que usted disponga que por lo menos durante estos dos años siguientes los dineros que producen los estancos sean invertidos directamente en esta monumental obra, ya que apenas hemos concluido la primera parte, faltando caballerizas, dormitorios para la tropa, bodegas de pertrechos y otras instalaciones menores...” (Rhea L. , 2011) ([http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/425398/-1/EL\\_ANTIGUO\\_CUARTEL\\_MILITAR.html#.WKJr8W\\_hDIU](http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/425398/-1/EL_ANTIGUO_CUARTEL_MILITAR.html#.WKJr8W_hDIU)).

La transición de los militares hacia el nuevo lugar no estuvo exento de dificultades. Así, en febrero de 1917 el Batallón Córdova se traslada al edificio que, al momento, se denominada como el Cuartel Nacional de La Merced, por pedido del Gobernador, Intendente General, según consta en el acta del Cabildo del 8 de febrero de 1917, que reposa en el Archivo Municipal de Ibarra, consultada para este libro (Rhea L. , 2011) ([http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/425398/-1/EL\\_ANTIGUO\\_CUARTEL\\_MILITAR.html#.WKtYP281\\_IU](http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/425398/-1/EL_ANTIGUO_CUARTEL_MILITAR.html#.WKtYP281_IU)).

En estos documentos, también se encuentra la intervención del entonces concejal Luis F. Madera, quien argumenta que la casa donde anteriormente se encontraban los militares podría ser adecuada como cárcel y cuartel de policía, porque al momento funcionan en unas piezas. Todos estos predios, además señala, son de propiedad de la Municipalidad.

Como se notará, desde finales del XIX el Cuartel de Ibarra –debido a los cambios políticos internos y externos- fue concebido para enfrentar diversas fuerzas. En la época garciana, los intentos desestabilizadores llegados desde Colombia; en el alfarismo, las fuerzas que habían sido afectadas por las medidas liberales y, antes de concluir su construcción nuevamente los elementos conservadores hacían su aparición. Estos vaivenes eran propios de esos tiempos volátiles (Rhea L. , 2011).

(Anexo A Grafico 23).

## **9. Casa de la Ibarreñidad**

La casa ocupa un lugar estratégico en el centro histórico de la ciudad de Ibarra, y se ha considerado que es el lugar ideal por la cercanía a las diferentes instituciones públicas, está situada en la esquina del parque principal Pedro Moncayo y cerca del parque de La Merced, la primera de las 3 plantas fue construida por Heliodoro Ayala entre 1908 y 1915. Fue diseñado por José Domingo Albuja por un sistema constructivo de arcos de cal y ladrillo. Por casi un siglo fue hogar de la Familia Ayala. Su dueño original la lego a sus hijas Zoila Rosa Y María Teresa Ayala Leoro, que la conservan por más de cincuenta años (Rhea L. , 2011).

Por años, la casa se utilizó como “sala de recibo” de la ciudad. Aquí se celebraron banquetes en honor de altos funcionarios y obispos, y se recibió a personajes célebres y notables que visitaban Ibarra, entre otros, el ex presidente Leónidas Plaza, Encargado del poder Ejecutivo Federico Páez, el Presidente Carlos Julio Arosemena, el filósofo Hernán Malo. Su huésped más ilustre fue el Presidente José María Velasco Ibarra.

En la casa de sus tías vivió desde su infancia Enrique Ayala Paspuel, hombre público y promotor cultural imbabureño, que la preservó, realizando labores de mantenimiento y reconstrucción. En los años sesenta, los hermanos Ayala Mora recibieron la casa, declarada desde esa época patrimonio histórico de la ciudad.

En 2004, por gestión de la sociedad Amigos de Ibarra, con apoyo del Gobierno nacional, el Municipio la adquirió para el fondo de Salvamento del Cantón Ibarra. Luego de su restauración se la ha destinado para sede del FONSALCI y para actividades sociales y culturales. Por eso se llama “Casa de la Ibarreñidad” convirtiéndose un Centro Cultural desde donde se proyecten y se promocionen a los artistas y artesanos en un espacio social y cultural beneficioso para la ciudad y sus habitantes (Rhea L. , 2011)  
(Anexo A Grafico 24).

#### **10. Casa de la gobernación**

El actual edificio ha recibido numerosas innovaciones, pero guarda y conserva el estilo europeo de finales del siglo XIX, convirtiéndose en un monumento al esfuerzo y visión de numerosos ibarreños ilustres. Constituye la sede para la administración de la primera autoridad de la provincia (Rhea L. , 2011).

Luego de terremoto de 1868, se conoce que la casa de Gobierno, como ya se la llamaba en ese entonces, fue levantada gracias a la filantropía del coronel Teodoro Gómez de la Torre y al aporte de Gabriel García Moreno de 5.000 pesos, esto para el año de 1875, período en el que se inaugura la



planta baja, a juzgar por los informes del Dr. Juan Manuel España, quien señala que “las casas de la administración pública se levantaron gracias a los planos del ingeniero Tomás Reed y a la contribución incansable del Señor. Doctor. Gabriel García Moreno a quien Ibarra debe su florecimiento y reconstrucción, junto a la inacabable filantropía del Coronel. Teodoro Gómez de la Torre”

El primer piso de las actuales casas en donde funcionan la Gobernación y la Municipalidad fueron construidas en la segunda administración del general Plaza y la de Baquerizo Moreno, gracias al entusiasmo del intendente de aquel entonces, señor Heliodoro Ayala y concluidas en la administración presidencial de Isidro Ayora. El segundo piso fue levantado en las dos casas con fondos donados por. Pedro Moncayo, que aseguró al municipio y a la casa de la Gobernación con los fondos producto de los intereses dejados (Rhea L. , 2011)

(Anexo A Grafico 25).

## **11. Parque Pedro Moncayo**

Es el parque principal de la ciudad, alrededor se erigieron los principales edificios de la ciudad, se ubica al frente de la Gobernación y la Municipalidad de Ibarra. Constituye el principal espacio verde donde florecen grandes árboles y jardines que 27 embellecen su entorno.

En Tiempos de la colonia se le conoció a esta plaza con el nombre de “CONSTITUCION”, por acuerdo general de las Cortes de Cádiz. En la

Republica se la denomino “PLAZA DE LA INDEPENDENCIA”. Luego de algunas décadas se oficializo el nombre “PEDRO MONCAYO”. En memoria del Patricio Benefactor de Ibarra su hijo Ilustre (Rhea L. , 2011).

Este parque central de la ciudad, está situado entre las calles García Moreno al norte, la calle Juan José Flores, al sur, la carrera Sucre, al oriente, y la calle Bolívar (Rhea L. , 2011).

El 28 de septiembre cuando estuvieron reunidos todos los estancieros, Caranqui, en compañía del comisionado Don Cristóbal de Troya (Rhea L. , 2011). (Anexo A Grafico 26).

## **12. Monumento Pedro Moncayo**

El proyecto de elegir un monumento que nos representara la magna personalidad de Pedro Moncayo, nació allá en la noche de los tiempos, cuando el consejo Municipal está representado por hombres de valor histórico que mucho bien hicieron a nuestra ciudad y parroquias. La ciudadanía reclamaba año tras año el monumento. Al fin en el que se cumplió con el mandato de los ilustres hijos.

Para conmemorar un aniversario más de la fundación de la Capital imbabureña se levantó en el centro del Parque un paralelepípedo rectángulo, de piedra sobre bases hexagonales que rematan en un capitel del mismo material. Sobre esta obra se colocó la figura que representa la persona de nuestro compatriota Pedro Moncayo sobre las cuales se ubicaron 3 placas de bronce, con mirada al Palacio Municipal está el Escudo de Armas de la ciudad y observando fijamente la figura del Dr. Pedro Moncayo rinde alegoría al palacio de gobernación (Rhea L. , 2011).

El Dr. Pedro Moncayo Dio honor y gloria a esta ciudad natal en todos los campos, así literarios y como políticos o juristas; amó a Ibarra. No pudiendo cumplir con su gran deseo de morir en su suelo natal, dono toda su fortuna a un plantel de educación en esta ciudad, consistente en una biblioteca compuesta por muchos volúmenes. Para Culminar un aniversario más de la fundación de la Capital imbabureña, Notable diplomático y abogado nacido en la ciudad de Ibarra el 29 de junio de 1807, hijo del Dr. Tomás Moncayo Navarrete y de la Sra. María Esparza Páez (Rhea L. , 2011).

Sus primeros estudios los realizó en su ciudad natal bajo la dirección de los más acreditados maestros, luego de lo cual se trasladó a la ciudad de Quito para continuar estudios superiores en la universidad, donde luego de un brillante examen en el que demostró todo el alcance de su gran talento, obtuvo con máximas calificaciones el título de Doctor en Jurisprudencia Civil y Canónica.

Radicado definitivamente en la capital de la recién fundada República del Ecuador, se dedicó con gran éxito al ejercicio de su profesión y a partir de 1832 empezó también a figurar en el campo político cuando formó parte del grupo que hacía oposición al gobierno del Gral. Juan José Flores.

Célebre como polemista político, puso al servicio del Ecuador todo su talento de orador y periodista. A mediados de abril de 1833 fue uno de los fundadores de la sociedad «El Quiteño Libre», y a través del

periódico que ésta publicaba -cuya primera edición apareció el 12 de mayo de ese mismo año- desató una valiente campaña en contra del régimen floreano, denunciando los abusos y atropellos del gobierno sin temor a la prisión o al destierro.

Ese mismo año, gracias a las «Facultades Extraordinarias» que le dio el Congreso de la República para «poder gobernar», Flores ordenó que sean apresados los principales miembros de El Quiteño Libre. Fue entonces capturado y enviado a Guayaquil para ser embarcado al destierro, pero el 12 de octubre estalló en el puerto la llamada «Revolución de los Chihuahuas», que impidió su partida, aunque inicialmente lo mantuvo preso durante algunas horas. A pesar de todo, poco tiempo después tuvo que abandonar el país por negarse a servir como secretario del Jefe Supremo Dr. Vicente Rocafuerte.

En 1844 combatió nuevamente al gobierno del Gral. Flores. Esta vez, por medio del periódico «La Linterna Mágica» exaltó los sentimientos nacionalistas y liberales de los ecuatorianos. Esto motivó que una vez más sea desterrado al Perú, desde donde continuó combatiendo las injusticias del régimen (Rhea L. , 2011).

Volvió a la Patria luego de la Revolución Marxista que en 1845 puso fin a la dominación floreana, y al ser establecido el gobierno constitucional del Dr. Vicente Ramón Roca fue elegido Diputado por las provincias del Guayas e Imbabura al Congreso de 1846; posteriormente asistió como Diputado por la provincia de Pichincha a la Convención Nacional de 1850. (Anexo A Grafico 27).

### **13. Capilla Episcopal**

Tiene un estilo ecléctico predominando los patrones del estilo neogótico de origen románico. Se mantiene el diseño original que fue respetado luego de la última restauración hecha en el 2002, en donde se intervino para recuperar algunas partes del edificio que requerían refacción. No se hizo trabajo alguno en el altar mayor (Rhea L. , 2011).

Está rodeado de edificaciones de estilo moderno como el Municipio de Ibarra, el Banco de Fomento y edificaciones tradicionales como la Gobernación, el Torreón. A principios del siglo XX año 1900

Piedra labrada de las canteras del Tahuando, ladrillo, canto rodado, adobón, cubierta de teja (Rhea L. , 2011)

Valiosas obras de estilo colonial, expuestas en el altar mayor como el Cristo Crucificado custodiado por los arcángeles San Miguel y San Rafael.

Es sencilla con grabados de colores en el techo y las columnas de las paredes (Rhea L. , 2011).

(Anexo A Grafico 28).

### **14. Palacio Episcopal (Primera Biblioteca de la Ciudad)**

Es una de las arquitecturas civiles más emblemáticas de la ciudad debido su infraestructura teniendo un patio monumental al estilo de las casas coloniales con una pileta principal. Es una casa muy grande y cómoda que dará cabida a las oficinas pastorales, así como a la residencia del prelado, su construcción fue posible gracias a la ayuda de muchas personas generosas que colaboraron con este fin.

Su construcción data luego de que el papa Pío IX erigiera la Diócesis de Ibarra mediante Bula del 29 de diciembre de 1862. En el período colonial, la villa de San Miguel de Ibarra contaba desde su fundación con la llamada iglesia matriz, en donde gobernaba un clérigo que tenía la categoría de vicario parroquial, convirtiéndose a su vez en la autoridad religiosa de la Villa y su extensa jurisdicción que abarcaba las actuales provincias del Carchi, Imbabura, parte de Pichincha, llegando hasta la en ese entonces “inhóspita región de las Esmeraldas que es tierra feraz, imposible penetrarla, salvo la generosa labor de los frailes de Nuestra Santísima. María de las Mercedes, especialmente del insigne varón Gaspar de Torres “ (Rhea L. , 2011)

En 1867, monseñor José Ignacio Checa y Barba es nombrado como el primer obispo titular de la diócesis de Ibarra y es quien comienza a construir el primer palacio episcopal, edificación que será destruido totalmente en el terremoto de año siguiente, es decir en el año 1868. Es importante advertir que Mons. Checa y Barba apenas rigió su diócesis por espacio de un año, pues en 1868 justo antes del terremoto. Fue trasladado a Quito como Arzobispo de Quito, en donde moriría envenenado el 30 de marzo de 1877, Viernes Santo, acción que fue planificada por políticos enervantes y despreciables (Rhea L. , 2011).

En consiguiente el segundo obispo titular continuo la edificación y fue designado prelado en 1870 una de sus más nobles tareas fue la de apoyar la reconstrucción de Ibarra, particularmente la de iniciar la edificación en firme de la nueva catedral de Ibarra conjuntamente con el edificio del palacio episcopal, basado en los planes de José Domingo Albuja por lo cual el cuarto obispo designado concluye toda la edificación y escribe en 1897 “he concluido la parte de la casa episcopal que da a la esquina de la casa del cabildo y en conjunto a la capilla episcopal que me empeño en darle elegancia y sobriedad.”

Por otro lado, en este mismo edificio, en el año de 1905 abre la primera gran biblioteca pública para servicio de la ciudad. Y en este mismo lugar en 1906, tuvo lugar la primera sesión en cual se conmemoro los trecientos años de la fundación de Ibarra, siendo Gonzales Suarez el presidente del Comité cívico (Rhea L. , 2011).

(Anexo A Grafico 29).

## **15. Catedral**

Esta iglesia fue reconstruida después del terremoto de 1868, tiene estilo ecléctico, historicista es una construcción de piedras traídas del río Tahuando, posee tres puertas de ingreso y cuatro pilastras, a la altura del coro un arco de medio punto y para concluir tiene un frontón curvo flanqueado por dos torres de dos cuerpos, las cuales se encuentran decoradas con arcos de medio punto y cubiertas por adornos en forma de pirámide terminada con una cruz, su planta es basilical de tres naves (Rhea L. , 2011).

La catedral fue levantada a raíz de la elección episcopal, ha aprovechado de los retablos de la antigua Compañía para los actuales altares del Santísimo, de la Inmaculada y de San Miguel. Los tres son de estilo barroco con columnas salomónicas que enmarcan nichos para la imagen central con el remate de frontón semiacolchada. El retablo del Santísimo de estar dedicado a María Inmaculada, pues lleva el trono y las alegorías de la Virgen labradas en relieve.

San Miguel, Titular de la ciudad, ocupa el nicho central de su retablo; lleva capacete, alas, escudo y espada de plata. La herencia de la antigua compañía es un lienzo de nuestra Señora de la Luz; advocación que se difundió en el siglo 18, en donde menciona el padre Juan de Velasco. Esta imagen se encuentra en la pilastra del Presbiterio (Rhea L. , 2011).

La Catedral exhibe las pilastras que sostienen los arcos de las naves, la serie de apóstoles de cuerpo entero, son pintados por Rafael Troya. Este mismo artista es autor de los Arcángeles San Miguel y San Rafael y de los ángeles de la guarda y el protector de Ibarra. Del mismo pincel es una inmaculada con el padre eterno, que se conserva en el coro del Catedralicio. Y cabe mencionar una imagen pequeña de San Agustín (Anexo A Grafico 30).

## **16. Teatro Gran Colombia**

La idea de que esta hermosa ciudad tenga un teatro surgió desde que el teatro San Francisco, que inicialmente sirvió como capilla del colegio, y más adelante se convirtieron en espacio de eventos culturales, tales



como: sainetes, dramas, obras de teatro, y algunos festivales de la canción intercolegial. Permitió que los hermanos Cristianos Sánchez y Cifuentes compartieran sus salones de actos por la necesidad de que Ibarra tenga un propio teatro digno de la ciudad (Rhea L. , 2011).

Su inauguración tuvo lugar en agosto de 1950 el mismo que nos transmite un estilo arquitectónico, denominado, “art deco” que fue un movimiento de diseño popular impulsado a partir de 1920 hasta 1939 cuya influencia se extiende hasta la década de 1950 en algunos países; esto ha permitido influenciar en las artes decorativas tales como la arquitectura de diseño interior y diseño gráfico e industrial, también a las artes visuales, tales como la moda, pintura, grabado, escultura y cinematografía (Rhea L. , 2011).

Constituyó el principal referente de todos los ibarreños que habitan en la ciudad de Ibarra su construcción demoro algo más de seis años, por la magnitud de su construcción y dificultad que presentaba la obra, obstáculo que finalmente cobro varias vidas, las mismas que en el transcurrir del tiempo se constituyeron en leyendas fantásticas contadas al propio estilo de los futuros inquilinos, y testigos cronológicos de esa época, quienes comentaban con frecuencia y lujo de detalles las apariciones fantasmagóricas, lugar que en definitiva recogía clandestinamente la historia (Rhea L. , 2011).

Sin embargo la industria cinematográfica estaba en su máximo apogeo y desarrollo. Fue el mejor exponente cultural de los años 50, 60 y 70, donde la presencia colectiva del público se comunicaba con las mismas imágenes que le ofrecía la pantalla pero sus relaciones eran individuales. Con el surgimiento de la TV desapareció esta concurrencia masiva. El Municipio - en esta última década- adquirió el Teatro Gran Colombia para

promover eventos culturales y artísticos. Hoy se denomina Teatro Municipal Gran Colombia (Rhea L. , 2011).

(Anexo A Grafico 31).

## 17. Iglesia de San Agustín

En el año de 1672, el presbítero Cesar Domínguez, respaldado por el padre Juan García Aguado, Vicario de la iglesia, Vicario de la iglesia matriz de Ibarra, Solicita al cabildo de Ibarra espacio para edificar un templo en honor Patrón San Agustín, Patriarca de la iglesia, en 1674, el presbítero Juan García Aguado informa sobre los bienes y estado de la iglesia de san Agustín en los siguientes términos “Iglesia sólida estructura con cimientos grandes hechos con piedra de rio y laja del Tahuando dispone de techedumbre de paja que es nueva. Tiene un pequeño campanario. En su interior no hay altares vistosos, sino más bien pobres y modestos porque la iglesia no recibe mayor atención de nobles y señores y son más bien los naturales quienes apoyan con limosna y estipendio. Se conoce que en esta iglesia había dos tipos de libros: uno de español y otro de indios, en los cuales se registraban nacimientos y bautizos, matrimonios y defunciones, así como lo que ocurría en el barrio o sector alledaño (Rhea L. , 2011).

Se conoce, por lo tanto, que la estratégica ubicación del templo permitió sea centro de operaciones tanto religiosas como político y sociales de la ciudad de Ibarra. En el campo espiritual, las procesiones del corpus Cristi debían salir de este lugar para luego realizar la procesión por toda la ciudad. Sin embargo en tiempos de la independencia, la iglesia de San

Agustín sirvió de refugio a las tropas de Agustín Agualongo, quienes una vez que sitiaron Ibarra, escondieron secretamente parte de la pólvora que llevaron consigo y la ocultaron tras el altar mayor. En igual forma, los altares de la iglesia fueron desmanteladas para construir con ellos barricadas que las ubicaron en la plazoleta que esta junto al templo. Nadie conoció del hecho hasta cuando luego de la batalla del 17 de julio, uno de los prisioneros pastusos delato el hecho a las tropas libertadoras. En igual forma, en su interior se enterraron varios cadáveres de soldados que murieron en esta contienda, en tanto que los numerosos cuerpos de los realistas fueron incinerados en la plaza de Santo domingo.

Luego del terremoto la iglesia recupero algunos recuerdos salvados de esta catástrofe, nuestra señora de la consolación, vestida y con la clásica correa, preside el culto parroquial. La imagen del señor del amor, sedente al modo del señor de la buena esperanza, en trono con corona y potencias de plata, es objeto de devoción popular (Rhea L. , 2011).

San Agustín y Santa Mónica, representadas en imágenes policromadas y actitudes típicas, constituyen raros ejemplares de arte. La cruz alta con dos ciriales de plata evoca el recuerdo del tiempo anterior al terremoto, como se comprueba por esta inscripción: “Se calaron estos cirios el 24 de marzo de 1860 por apoyo del R: P. Prior J. Montalvo. Impensa los ciriales de 14 marcos, Maestros Manuel Angulo”. Posee también la iglesia, un grupo del Calvario de cerca un metro, con el señor de la Agonía, la dolorosa vestida de luto, la magdalena al pie de la cruz San Juan erecto.

En el baptisterio se hallan depositados las imágenes del Joaquín y Santa Ana, de madera policromada; el Señor resucitado, y el grupo de

nacimiento integrado por las figuras del niño Dios, de la Virgen y San José, sedentes y de fatua colonial (Rhea L. , 2011).

(Anexo A Grafico 32).

### **18. Plaza Abdón Candaron**

Este hermoso rincón Ibarreño está situado al oriente del parque principal “Pedro Moncayo”, del que dista una cuadra de las calles García Moreno y entre las carreras Vicente Rocafuerte y Maldonado. Si apenas puede llamarse Plazuela de San Agustín, Luce aquí la Iglesia Parroquial de este Doctor de la Iglesia Católica, templo reconstruido después del terremoto del 68. El levantado por los padres Agustinos que ya residieron en el Valle de Carague. Es decir dueños de la hacienda de Priorato y Tababuela (Rhea L. , 2011) .

En la fundación y reparto de solares por Cristóbal de Troya recibieron los Agustinos este lote para la Iglesia Parroquial.

En el centro del este Plazoleta se levanta el monumento al Héroe niño “Abdón Calderón”, Teniente del Batallón Yahuachi, en la Batalla de Pichincha el 24 de Mayo de 1882, y se distinguió por su temerario valor. Como Abanderado es noticia que estando herido en sus brazos condujo la bandera enhiesta con los dientes. Murió desangrado en el hospital Eugenio Espejé según reza una partida de defunción, constante en el libro de Defunciones del Hospital (Rhea L. , 2011).

(Anexo A Grafico 33).

## 19. Seminario Mayor San diego

La enseñanza de la Juventud, continuo en la villa e históricamente los Mercedarios, en el colegio de San Basilio, que fue, generosamente Dotado por los beneméritos Don Manuel José Cifuentes y don Martin Sánchez. Para la dotación por su parte de 6.000 pesos para la escuela. En 1834 el gobierno pidió al Deán y obispo electo de Quito, Dr. Nicolás Joaquín de Arteta, que designara algunos eclesiásticos idóneos para regentar el San Basilio. Y años adelante, lo remplazo el Colegio San Diego (Rhea L. , 2011).

Se dictaban en el Colegio de San Diego las cátedras de Humanidades, Literatura, Idiomas, Filosofía, Teología Dogmática, Teología Moral, Derecho Civil y Derecho Canónico, y para enero de 1858, la junta administrativa fundo escuelas de Dibujo y Escultura. Su relevancia y honra era tal que tuvo gran influencia debido a que era el único establecimiento de instrucción secundaria en la Provincia, y a la cual acudían no solo los jóvenes de Imbabura, sino también muchos del sur de Colombia. El número de alumnos era relativamente a la época, crecido; y no es para despreciarse la circunstancia de que los profesores más notables por su asiduidad, por sus conocimientos, por su patriotismo, y en cuyas luces confió la nueva vida del Colegio en su carácter de Seminario. Por cuyas aulas han pasado ilustres varones, grandes por sus virtudes, su talento y su patriotismo; a través de más de un siglo (Rhea L. , 2011).

Y fueran los alumnos más destacables y personajes célebres de este colegio como: Miguel Paspuel, José Nicolás Vacas, Rafael Peñaherrera, Mariano Acosta etc...

A este personaje José Nicolás Vaca Moran nació en Ibarra el 6 de Diciembre de 1834 sus primeros pasos en el camino de la Instrucción en las letras y la gramática que se destacó, lo ayudo a fomentar la enseñanza en el Colegio San diego en donde presidio su formación instituto en cuyo profesorado nunca salió. En septiembre de 1865 fue nombrado profesor de literatura, y continuo dictando clase de castellano, latín, Literatura, con estabilidad o el cambio que a esas asignaturas deparaba la suerte de programas oficiales.

En esa labor permaneció el señor Vacas con regularidad inalterable hasta el primer trimestre del lapso escolar 1897- 1898 en que por enfermedad separándose definitivamente.

(Anexo A Grafico 34).

## **20. El Primer Reloj Público de Ibarra (Torreón).**

Empezó a funcionar en 1905 y para 1906 estaba bajo el cuidado de Rafael Vinuesa, un ciudadano del cual la ciudad guardará especial memoria por su dedicación cuidado de este símbolo de la ciudad.

El reloj con el pasar del tiempo se convirtió un icono representativo de la ciudad de Ibarra, ya que se lo coloco sobre un magnífico torreón. Lo que más llama la atención es su arquería de medio punto, junto con los remates que son diferentes entre sí a lo largo de la obra. Sobresale el frontis en cuyo vértice se halla el reloj magníficamente (Rhea L. , 2011)

Su estilo es de carácter Modernista, con influencia francesa. Y Se conserva debido al mantenimiento por parte del Municipio de Ibarra, Las

Construcciones que se encuentran a su alrededor son edificaciones tradicionales de finales del siglo XIX y principios del XX.

Desde el año de 1898 había la idea de construir un reloj de torreón, esta idea fue apoyada por Federico Gonzáles Suárez y en el año de 1900 se decidió adquirir el reloj (Rhea L. , 2011).

Comienza su construcción en julio de 1902, en el rectorado del señor José Domingo Albuja y se concluyó en el año de 1905. El reloj fue colocado en 1906.

La edificación ocupa el sector nor-occidental de los lotes que formaban parte del antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre. Se localiza en el parque Pedro Moncayo. El torreón está conformado por cinco niveles: la planta baja y el primer piso alto corresponden a espacios propios de su construcción; en tanto que los siguientes, los siguientes, son estructuras edificadas y adecuadas solo para colocar el reloj.

El último nivel corresponde al remate en el cual se encuentran la cúpula y el capulín. El frontis está compuesto por una arquería con arcos de medio punto rebajado, igualmente el remate de columnas como de las cornisas son diferentes en las fachadas al cambiar bruscamente por una fachada de ladrillo visto (Rhea L. , 2011).

Con respecto a los materiales de su edificación son el Ladrillo visto, piedra,

(Anexo A Grafico 35).

## **6.8. Impactos:**

### **6.8.1. Impacto Social**

La propuesta estará encaminada a evitar la aculturación y recuperar la identidad de apropiación histórica de un pueblo permitiendo mejorar el proceso histórico de la ciudad; por lo cual las personas de Ibarra al tener un mejor conocimiento histórico de la ciudad se sembrará conciencia de lo antiguo y se mejorara la calidad de vida de los moradores debido a la afluencia turística causada por la ruta turística auto guiada,

### **6.8.2. Impacto Económico**

Mediante esta propuesta de innovación de empleo los moradores podrán trabajar en distintas áreas, por lo cual mejorara la tasa de empleo debido a la afluencia turística y se necesitara más personas en distintas áreas como efecto del incremento de visitantes obligando a los moradores a mejorar el aspecto visual por lo que todos querrán vender sus productos creando una estabilidad económica como efecto multiplicador del turismo.



### **6.8.3. Impacto Empresarial:**

Esta propuesta ocasionará implementar empresas de toda índole por que existirá la necesidad de alimentos, hospedaje, centros de entretenimiento etc. Por lo cual la falta de personal será muy necesario asimismo las redes de comunicación serán mejoradas para que exista comunicación de los turistas internacionales. Debido al crecimiento del turismo tendremos como efecto positivo un mejoramiento del comercio.

### **6.8.4. Impacto Turístico:**

Esta propuesta permitirá fortalecer al turismo mediante el incremento de visitantes nacionales y extranjeros dando apertura a nuevos micro emprendimientos locales aledaños a la ruta, es muy positivo ya que de cierta manera se logrará mejorar a las microempresas del sector y se producirá mayor ingresos económicos debido a la afluencia turística beneficiando a toda la ciudad, esto sembrara conciencia a los ciudadanos a conservar el lado histórico turístico de la ciudad.

### **6.9. Difusión:**

La propuesta se difundirá a través de la televisión y el canal local de la provincia además de que se utilizará el canal de la Universidad y también se establecerá la presentación del mapa turístico en conjunto con la ruta para su promoción en escuelas, colegios y universidades y el mapa será entregado en todas a todas las instituciones encargadas de la difusión turística. Sin embargo, en conjunto con la colectividad una de las estrategias para la promoción de la ruta turística auto guiada es que los moradores del sector, que brinden servicios se les facilitara la ruta turística impresa para que

repartan a los turistas que visiten cada uno de los sectores aledaños de la ruta.

### 6.9.1 Servicios aledaños a la ruta turística

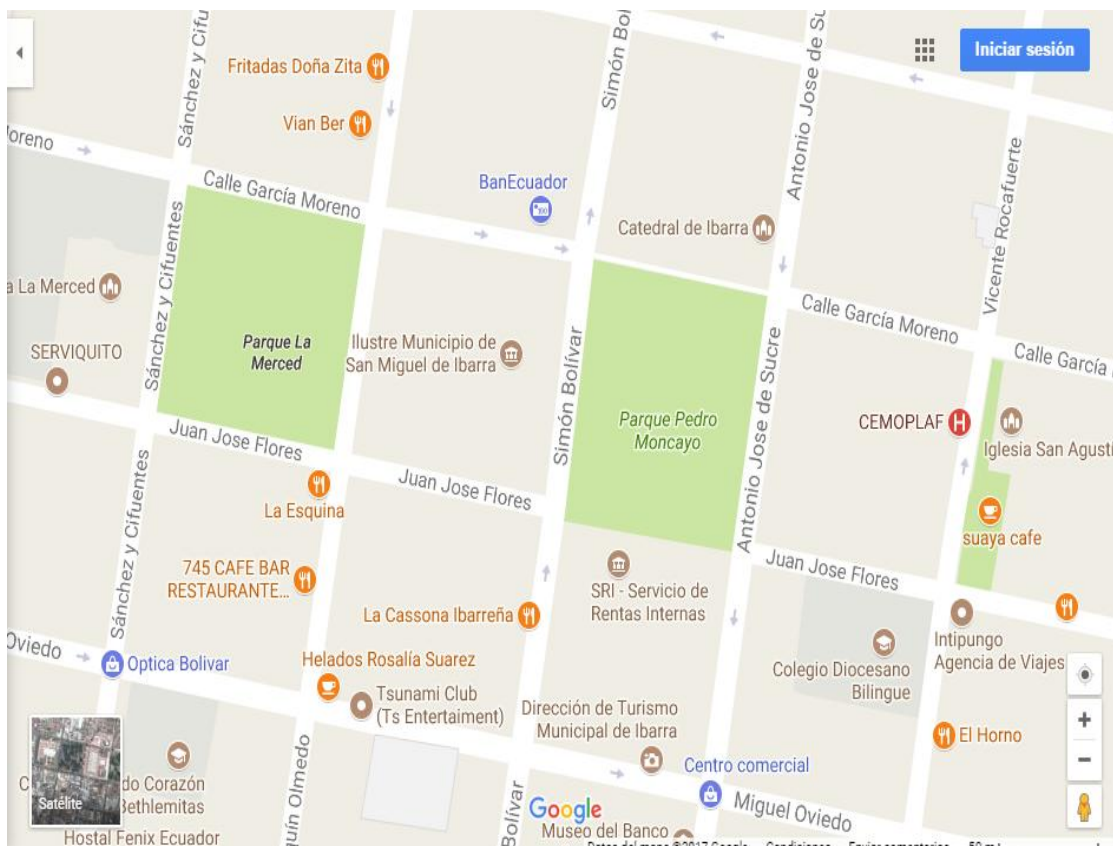


Gráfico 17 Servicios ofertados en la ruta

Fuente: Google maps

Elaborado por: PAREDES J. (2015)

### Esquina del Coco

- LA HACIENDA CAFÉ - DELICATESSEN LA# 2 Dir.MIGUEL OVIEDO 0-8 Y GARCÍA MORENO Tel: (095 028439 / 0991510279)
- YOURATOURS Dir: MIGUEL OVIEDO Y SUCRE (ESQUINA DEL COCO) TEL: 2610 350
- HOSTAL DORADO Dir: : MIGUEL OVIEDO 541 y ROCAFUERTE 2958 700

### Museo del Centro Cultural Ibarra

- REFINADO Dir: SUCRE Y PEDRO MONCAYO - PLAZOLETA FRANCISCO CALDERÓN Tel: 2603033
- COYOTE LA GUARIDA DEL COYOTE Dir: PLAZOLETA DE LA IBARREÑIDAD LOCAL 06 Tel:2641959
- DONDE EL ARGENTINO Dir: PLAZA DE LA IBARREÑIDAD LOCAL 04 TEL:2951 477 099 459004
- HOT DOG GONZALES SUARES Dir: Tel:
- SUPER SANDUCHEDIR: Tel:
- CAFETERIA DE LA CASA BLANCA DIR: BOLIBAR 783 Y PEDRO MONCAYO TEL :952 124 CEL: 0991744065

### Helados de Paila

- ALAS DORADAS 1 DIR: OVIEDO 735 Y BOLIBAR TEL:642 181 (600 870)
- SANCAFE DIR: OVIEDO 752 Y BOLIBAR CEL:(0984 652 614) (098 465 2614)TEL: 2610 652
- FREAKY MONKEY BAR & GRILL DIR: OVIEDO 752 Y BOLIBAR 2958 747 CEL: 099 062 0418
- CAFETERIA LA QUADRATA OVIEDO 770 Y OLMEDO DIR 611 171 0985673890
- SALA DE BAILE TSUNAMI DIR:OVIEDO 774 Y OLMEDO TEL: 600 097 099870 6537
- MAJESTIC DIR: OLMEDO 763 Y OVIEDO TEL: 950 052
- BAR RESTAURANTE 745DIR: OLMEDO 745 Y FLORES TEL: 2958 612

CEL: 099763 5565

- FUENTE DE SODA LA BERMEJITA DIR: OLMEDO 715 Y FLORES  
TEL:2958 626 CEL:0987435811
- FUENTE SODA LA ESQUINA DIR:FLORES 707 Y OLMEDO TEL:2951 931
- RESTAURANTE ASADOS DE LA QUINTA DIR: OLMEDO 724 Y FLORES  
TEL: 603 665

#### Parque de la Merced

- CAFETERÍA DE LAS FLORES CAFÉ DIR: FLORES 0879 Y SANCHEZ Y  
CIFUENTES  
TEL: 606 243
- HOTEL BARCELONA DIR:FLORES 851 Y SANCHEZ Y CIFUENTES 600 871

#### Monumento a Víctor Manuel Peñerara

- RESTAURANTE LA PECHUGA DIR: GARCIA MORENO 744 Y SANCHEZ Y  
CIFUENTES CELL: 099827 333
- RESTAURANTE CHIFA SHUANG XI Dir: GARCIA MORENO Y OLMEDO TEL:  
5003443

#### Iglesia de la merced

- RESTAURANTE LA FONDA DEL NEGRO SANCHEZ Y CIFUENTES 882 Y  
OVIEDO TEL:601 033 CEL:098 9885718

#### Nogadas

Centro Cultural el Cuartel

Casa de la ibarreñidad

- CAFETERIA OLOR A CAFÉ BOLIBAR Y FLORES (ESQUINA) TEL:954505  
CEL: 0996711400
- RESTAURANTE CASSONA IBARREÑA DIR: BOLIBAR 647 Y FLORES  
TEL: 607 752 CEL: 098 4619483

Casa de la Gobernación

#### Parque Pedro Moncayo

- FUENTES DE SODA FRUTITAS Y ENSALADAS FLORES 671Y BOLIBAR  
TEL:952 430 CEL: 0999551836

#### Monumento Pedro Moncayo

- CAFETERIA QUINDE DIR: SUCRE 562 Y FLORES TEL: 099 59962868

#### Capilla episcopal

- RESTAURANTE PIZZERIA CHARLOTTE DIR:BOLIBAR 407 Y GRIJALVA  
TEL:959 793 CEL: 098410 4983
- AGENCIA DE VIAJES ECUAHORIZONS DIR: BOLIBAR 467 Y GARCIA  
MORENO TEL:2958 462

#### Palacio episcopal

#### Catedral

#### Teatro gran Colombia

#### Iglesia de San Agustín

- AGENCIA DE VIAJES INTY PUNGO DIR:FLORES 608 ENTRE SUCRE Y  
ROCAFUERTE TEL: 2957 766
- MESON COLONIAL DIR: ROCAFUERTE 553 Y GARCIA MORENO TEL:  
958 712
- RESTAURANTE EL HORNO PIZZERIA DIR: ROCAFUERTE 638 Y FLORES  
TEL: 2959 019 CEL:0989808360

#### Plaza Abdón Calderón

- HOSTAL RESIDENTE THE BACKPACKER DIR: FLORES 343 Y  
MALDONADO TEL: 607 972 CEL: 0996573989.
- DISCOTECA ZOOM DIR: FLORES 377 Y MALDONADO TEL: 609 527  
CEL: 0988578046
- PENSION LAS GARZAS DIR:FLORES 313 Y SALINAS TEL: 950 980
- CAFETERIA CODIGO POSTAL DIR: MIGUEL OVIEDO 3-72 Y SIMÓN  
BOLÍVAR TEL: 2953771 / 0999926176

#### Colegio Seminario San Diego.

## BIBLIOGRAFÍA

- arqhys. (9 de marzo de 2016). <http://www.arqhys.com/construccion/arquitectura.html>.  
Obtenido de <http://www.arqhys.com/construccion/arquitectura.html>:  
<http://www.arqhys.com/construccion/arquitectura.html>
- arquitectura. (2012). <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arqui>. Obtenido de  
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arqui>:  
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arqui>
- Arquitectura. (2012). <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arqui>. Obtenido de  
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arqui>:  
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arqui>
- Arquitectura. (mayo de 2016). <http://artarquitectura.webnode.es/historia/>. Obtenido de  
<http://artarquitectura.webnode.es/historia/>.
- Arquitectura, A. (2013). <https://factoriahistorica.wordpress.com/2012/03/10/historia-de-la-arquitectura/>. Obtenido de  
<https://factoriahistorica.wordpress.com/2012/03/10/historia-de-la-arquitectura/>:  
<http://artarquitectura.webnode.es/historia/>
- Azcarate, A. (2003). <http://www.ehu.eus/gpac/documentos/1118164264Patrimonio.pdf>.  
Obtenido de <http://www.ehu.eus/gpac/documentos/1118164264Patrimonio.pdf>:  
<http://www.ehu.eus/gpac/documentos/1118164264Patrimonio.pdf>
- Benevolo, L. (2001). *Historia de la arquitectura moderna*. Saulo Paulo: Perspectiva.
- Bernal, C. (2012). *Metodología de la investigación*. Bogota.
- Bornay, E. (1996). *Como reconocer el arte del neoclasicismo*. Barcelona: Edunsa.
- Bywater, M. (1999). *The Market for Cultural Tourism in Europe*. Bruselas.
- ciudadesdelecuador. (2015). <http://ciudadesenelhermosoecuador.blogspot.com/p/blog-page.html>. Obtenido de <http://ciudadesenelhermosoecuador.blogspot.com/p/blog-page.html>:  
<http://ciudadesenelhermosoecuador.blogspot.com/p/blog-page.html>
- Cluzeau, c. (2000). Origet du.Le tourisme culturel. *Antropos*, 122.

- CORCIENCIAS. (2012). <http://www.corcienciasong.org/home.html>. Obtenido de <http://www.corcienciasong.org/home.html>: <http://www.corcienciasong.org/home.html>
- Cosubier, L. (12 de 4 de 2015). [http://docsetools.com/aticulos\\_educativos](http://docsetools.com/aticulos_educativos). Obtenido de [http://docsetools.com/aticulos\\_educativos](http://docsetools.com/aticulos_educativos): [http://docsetools.com/aticulos\\_educativos](http://docsetools.com/aticulos_educativos)
- CULTURAL, T. (2012). <https://tourcbn.wordpress.com/>. Obtenido de <https://tourcbn.wordpress.com/>: <https://tourcbn.wordpress.com/>
- De la Torre, E., & Erazo, G. (2012). *Análisis de los principales lugares, culturales, gastronómicos y religiosos para promocional Ibarra*. Ibarra.
- Geertz, C. (1973). *Interpretación de la cultura*. San Francisco: Universidad de New Jersey.
- GES, M. (2006). *CULTURA COLABORATIVA*. Barcelona.
- González, A. (2004). <http://www.redalyc.org/html/369/36908507/index.html>. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/369/36908507/index.html>: <http://www.redalyc.org/html/369/36908507/index.html>
- Guiadellector. (s.f.). <http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/>. Obtenido de <http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/>: <http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/>
- Hernandez, F. (2002). *El patrimonio cultural. la memoria recuperada*. Gijón: Ediciones Trea.
- Historiateodoro. (s.f.). <http://patronteodoro.webcindario.com/historia.htm>. Obtenido de <http://patronteodoro.webcindario.com/historia.htm>: <http://patronteodoro.webcindario.com/historia.htm>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_histórico](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_histórico). (2012). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_histórico](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_histórico): [https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_histórico](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_histórico)
- Martinez, U. (1985). *Cultura y adaptación*. Barcelona: Antrophos.
- OMT. (2007). <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>. Obtenido de <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

- Pastor, J. (2015). [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-71832003000200006](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200006). Obtenido de [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-71832003000200006](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200006): [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-71832003000200006](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200006)
- repositorioutn. (2012). [repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1644/1/Tesis%20Pdf..pd](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1644/1/Tesis%20Pdf..pd). Obtenido de [repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1644/1/Tesis%20Pdf..pd](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1644/1/Tesis%20Pdf..pd).
- repositorioUTN. (2015). <http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/>. Obtenido de <http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/>: <http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/>
- Rhea, L. (septiembre de 2011). [dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/154/1/T62605](http://dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/154/1/T62605). Obtenido de [dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/154/1/T62605](http://dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/154/1/T62605): [dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/154/1/T62605](http://dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/154/1/T62605)
- Rhea, L. (7 de septiembre de 2011). <http://dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/154/1/T72605.pdf>. Obtenido de <http://dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/154/1/T72605.pdf>: <http://dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/154/1/T72605.pdf>
- Rhea, L. (7 de 7 de 2012). <http://dspace.pucesi.edu.ec/handle/11010/154>. Obtenido de <http://dspace.pucesi.edu.ec/handle/11010/154>: <http://dspace.pucesi.edu.ec/handle/11010/154>
- Sánchez, L. (s.f.). <http://www.cosasdearquitectos.com/2011/12/la-arquitectura-es-una-ciencia-derivada-de-muchas-otras-ciencias-vitruvio/>. Obtenido de <http://www.cosasdearquitectos.com/2011/12/la-arquitectura-es-una-ciencia-derivada-de-muchas-otras-ciencias-vitruvio/>: <http://www.cosasdearquitectos.com/2011/12/la-arquitectura-es-una-ciencia-derivada-de-muchas-otras-ciencias-vitruvio/>
- Santana, A. (1997). *Antropología y turismo. ¿ nuevas hordas, viejas culturas*. Barcelona: Ariel.
- SecretariaCultura. (2011). <http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/cultura/biblioteca-y-centros-de-documentacion/cdcul/publicaciones/guia-lector/guialector14/guialector14.pdf>. Obtenido de [http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-](http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/cultura/biblioteca-y-centros-de-documentacion/cdcul/publicaciones/guia-lector/guialector14/guialector14.pdf)



mecd/catalogo/cultura/biblioteca-y-centros-de-  
documentacion/cdcul/publicaciones/guia-lector/guialector14/guialector14.pdf:  
<http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano->  
mecd/catalogo/cultura/biblioteca-y-centros-de-  
documentacion/cdcul/publicaciones/guia-lector/guialector14/guialector14.pdf

SERNATUR. (2014). *Turismo Cultural, una oportunidad para el desarrollo local*. Santiago.

Sutton, L. (2004). *Historia de la Arquitectura de Occidente*. Lisboa.

Taringa. (2012). <http://www.taringa.net/posts/noticias/2743266/Arquitectura-Moderna.html>. Obtenido de  
<http://www.taringa.net/posts/noticias/2743266/Arquitectura-Moderna.html>:  
<http://www.taringa.net/posts/noticias/2743266/Arquitectura-Moderna.html>

todosobrearquitectura. (s.f.). [http://todosobreaarquitectura.blogspot.com/2013/04/historia-de-la-arquitectura\\_10.html](http://todosobreaarquitectura.blogspot.com/2013/04/historia-de-la-arquitectura_10.html). Obtenido de  
[http://todosobreaarquitectura.blogspot.com/2013/04/historia-de-la-arquitectura\\_10.html](http://todosobreaarquitectura.blogspot.com/2013/04/historia-de-la-arquitectura_10.html):  
[http://todosobreaarquitectura.blogspot.com/2013/04/historia-de-la-arquitectura\\_10.html](http://todosobreaarquitectura.blogspot.com/2013/04/historia-de-la-arquitectura_10.html)

Torres, M. (2012). *Historia del Arte*. Bach.

Urbipedia. (29 de 4 de 2015).  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=El\\_declive\\_de\\_la\\_arquitectura\\_moderna](http://www.urbipedia.org/index.php?title=El_declive_de_la_arquitectura_moderna).  
Obtenido de  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=El\\_declive\\_de\\_la\\_arquitectura\\_moderna](http://www.urbipedia.org/index.php?title=El_declive_de_la_arquitectura_moderna)  
:  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=El\\_declive\\_de\\_la\\_arquitectura\\_moderna](http://www.urbipedia.org/index.php?title=El_declive_de_la_arquitectura_moderna)

viajandox. (2012). <http://www.ec.viajandox.com/ibarra/basilica-la-merced>. Obtenido de  
<http://www.ec.viajandox.com/ibarra/basilica-la-merced>:  
<http://www.ec.viajandox.com/ibarra/basilica-la-merced>

Wikipedia. (2014). [https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_religiosa](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_religiosa). Obtenido de  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_religiosa](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_religiosa):  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_religiosa](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_religiosa)

wikipedia. (2014). *[https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_hist%C3%B3rico](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_hist%C3%B3rico)*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_hist%C3%B3rico](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_hist%C3%B3rico): [https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_hist%C3%B3rico](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_hist%C3%B3rico)

wikipediaorg. (5 de mayo de 2012). *[https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_arquitectura](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_arquitectura)*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_arquitectura](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_arquitectura): [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_arquitectura](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_arquitectura)

# Anexos

## Anexo A.

### Fotografías de los atractivos turísticos de la ruta.



Gráfico 18 Esquina del Coco

Fuente: GAD Ibarra

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 19 Centro Cultural Ministerio de cultura de Cultura del Ecuador

Fuente: GAD Ibarra

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 20 Los Helados de la Rosalía Suarez  
Fuente: GAD Ibarra

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 19. Parque Víctor Manuel Peñaherrera (La Merced)  
Fuente: GAD Ibarra

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 21 Monumento a Víctor Manuel Peñaherrera

Fuente: Diario del Norte

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 22 Iglesia de la Merced

Fuente: Diario del Norte

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 23 Nogadas Tradicionales

Fuente: Diario del Norte

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 24 Antigua Excuartel Militar

Fuente: Centro cultural el cuartel

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 25 Casa de La Ibarreñidad

Fuente: Expectativa Clave Información

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 26 Casa de La Ibarreñidad

Fuente: Diario del norte

Elaborado por: PAREDES J. (2015)





Gráfico 27 Parque Pedro Moncayo

Fuente: Jean Pierre Paredes

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 28 Monumento Pedro Moncayo

Fuente: Blog (<http://caromra.blogspot.com/2011/03/parque-pedro-moncayo.html>)

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 29 Capilla Episcopal

Fuente: Flickr fotografía by Marcelo Jaramillo Cisneros

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 30 Palacio episcopal (primera biblioteca de la ciudad)

Fuente: Flickr fotografía by Marcelo Jaramillo Cisneros

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 31Catedral

Fuente: Flickr fotografía by Marcelo Jaramillo Cisneros

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 32Teatro Gran Colombia

Fuente: Blog (<http://www.larepublica.ec/blog/entretenimiento/2015/06/02/festival-artistico-realizara-ibarra-en-homenaje-personas-desaparecidas/>)

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 33Iglesia de San Agustín

Fuente: Viajeros (<http://www.viajeros.com/destinos/ibarra/3-que-hacer/iglesia-de-san-agustin-ibarra>)

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 34Plaza Abdón calderón

Fuente: Viajeros Revista

Elaborado por: PAREDES J. (2015)



Gráfico 35 Antigua colegio San Diego  
Fuente: Viajeros Revista  
Elaborado por: PAREDES J. (2015)

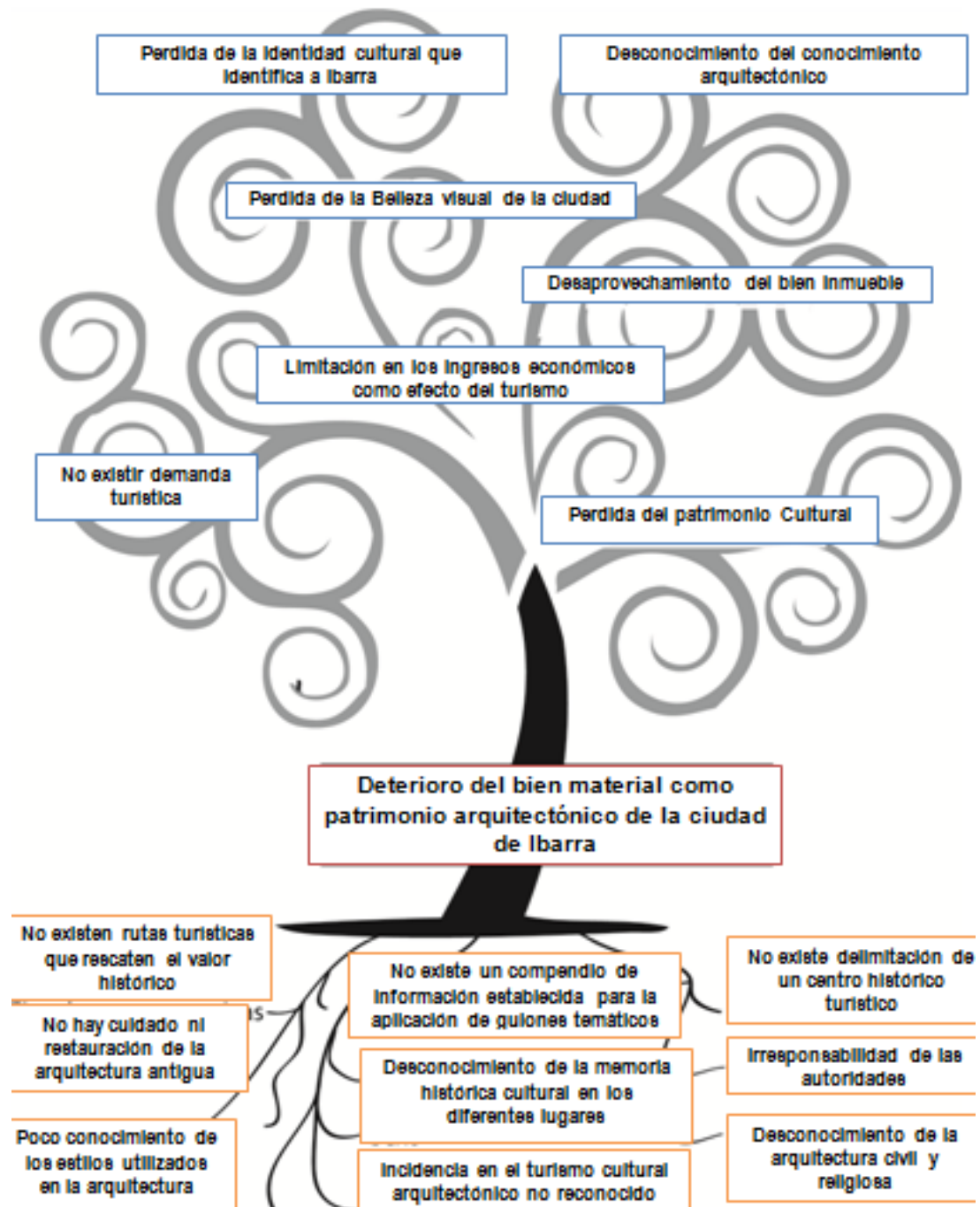


Gráfico 36 Antigua colegio San Diego  
Fuente: GAD IBARRA  
Elaborado por: PAREDES J. (2015)

**Anexo B.**

**Árbol del problema.**

Gráfico 37 Árbol del problema



## Anexo C.

### Matriz de Coherencia.

Tabla 16 Matriz de coherencial.

<b>FORMULACION DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
¿Cuáles son las causas y efectos del deterioro del patrimonio arquitectónico en la ciudad de Ibarra?	Elaborar una animación turística, mediante grupos de teatro, para que fomente el manejo del turismo cultural y se rescate el patrimonio arquitectónico.
<b>FORMULACION DE INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>
<p>¿Cómo se promocionara al centro histórico de Ibarra en el ámbito turístico?</p> <p>¿Qué lugares no se puede refaccionar debido al deterioro de la arquitectura?</p> <p>¿Cuál son los atractivos turísticos más relevantes que</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determinar los lugares que conforman el patrimonio arquitectónico del casco colonial y su historia.</li> <li>2. Analizar el estado actual en el que se encuentra el casco colonial de la ciudad.</li> <li>3. Determinar mediante que fuente informativa conocen los habitantes la historia del casco colonial</li> <li>4. Diseñar una propuesta de animación turística escénica, que promueva y recree la importancia de la arquitectura antigua.</li> </ol>

Elaborado por Jean Pierre Paredes.

**Anexo D.**

**Matriz categorial.**

Tabla 17 Matriz categorial.

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSION	INDICADOR
<p>Turismo Cultural</p> <p><b>Es una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos que se evidencian en cada pueblo o ya sean costumbres o tradiciones en donde se ofertan destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, ciudad y país que tiene como punto fundamental rescatar aspectos culturales autóctonos.</b></p>	<p>Lugares del centro histórico.</p> <p>Importancia del bien material.</p>	<p>Categorización de los lugares históricos</p> <p>Que lugares están conservados</p>	<p>Históricos,</p> <p>Etnográficos,</p>
<p>Patrimonio Arquitectónico</p> <p><b>Es un conjunto de edificios que con el paso del tiempo, han adquirido un valor mayor al originalmente</b></p>	<p>Arquitectura del centro histórico de Ibarra.</p>	<p>Historia de los lugares del casco colonial</p>	<p>Recopilación de información</p> <p>Jerarquización</p>



<p><b>asignado y que va mucho más allá del encargo original por los acontecimientos históricos que ahí sé que han sucedido</b></p>	<p>Deterioro de la Arquitectura</p> <p>Importancia de la evolución de la Arquitectura</p>	<p>Procesos de Evolución de la arquitectura y su incidencia al deterioro</p>	<p>de la Arquitectura</p>
<p>Identidad de la Arquitectura</p> <p><b>Es el recuperar de las expresiones emergentes de los monumentos, y rescatar la memoria histórica que identifica a la comunidad los valores que son la relación social y cultural y además son esenciales para la personalización de nuestro pueblo.</b></p>	<p>Importancia de la identidad arquitectónica de la ciudad</p> <p>Incidencias de la pérdida de identidad cultural.</p>	<p>Identidad y Estilo Histórico-Cultural</p> <p>Modelos de edificación y el sincretismo.</p>	<p>Trabajo de Campo</p> <p>Observación</p> <p>Técnicas de investigación</p>
<p>Centro Histórico de la Ciudad</p>	<p>Identificación del centro Histórico de la ciudad.</p>	<p>Estilo Arquitectónico</p>	<p>Recopilación de documentos de</p>

<p><b>El núcleo urbano original se caracteriza por la construcción, ya que es un área urbana utilizada por todas las personas se la podría determinar como una atracción, tanto económica como social y política debido a que se encuentran bienes vinculados con la historia social de la ciudad</b></p>	<p>Delimitación del centro Histórico</p> <p>Tipo de Arquitectura que se encuentra en el lugar</p>	<p>Tipo de Construcción</p> <p>Manifestaciones Culturales</p>	<p>la ciudad</p> <p>Visitas al Biblioteca de la Casa de la Cultura Ibarra</p>
<p>Iconos culturales</p> <p><b>Un icono cultural es un objeto, lugar u persona que representa algún aspecto de los valores, normas o ideales percibidos como inherente a una cultura, o de la sección de cultura.</b></p>	<p>Lugares representativos</p> <p>Acontecimientos históricos</p> <p>Forma de Vida de la Ibarra del pasado</p>	<p>Los lugares más visitados</p> <p>Procedimiento de la evolución de la Historia</p>	<p>Entrevista Bibliográfica y de Campo</p> <p>Fichas</p>
<p>Socioeducativo</p> <p><b>Es vislumbrar las raíces sociales y</b></p>	<p>Como se genera los impactos ante la</p>	<p>Animación Turística Información</p>	<p>Guía Animativa e informativa,</p>

<p><b>culturales de un pueblo donde se puede deducir como la educación para la sociedad. a misma, se concibe como un espacio abierto, para motivar la reflexión actualizada, la construcción compartida y el intercambio de experiencias relacionadas con ambos aspectos a favor del bienestar colectivo.</b></p>	<p>sociedad.  Evitar la pérdida de la Historia.  Formación de la Historia de Ibarra.</p>	<p>Histórico–Cultural Identidad Corporativa Señalética Ruta Piezas gráficas Promoción</p>	<p>Afiches, Trípticos, Promoción, Carteles Videos del la animación</p>
---	--	---	--

Elaborado por Jean Pierre Paredes.

## **Anexo E.**

### **Formulario de Encuestas**

**Universidad Técnica del Norte**

**Facultad FACA E**

**Ingeniería en Turismo**

#### **Encuesta dirigida a los moradores del casco colonial.**

**Encuestador:** Jean Pierre Paredes Flores

**Fecha:**

**Lugar:**

El objetivo de esta encuesta es el de realizar un sondeo para determinar el grado de conocimiento de las personas con respecto al patrimonio arquitectónico con la finalidad de identificar las condiciones en las que se encuentra el casco colonial de la ciudad de Ibarra

#### **Instrucciones:**

Instrucciones: Marque con una "X" la respuesta que usted cree conveniente y seleccione solo una sola opción de las indicadas o varias opciones en el caso de respuestas múltiples.

#### **1. Datos Generales:**

1.1. Edad:

- a) Entre 15 y 20 ( )      b) 21 y 40 ( )      c) 41 y 60 ( )  
    Más de 60 ( )

1.2 Genero:

- a) Masculino ( )      b) Femenino ( )

1.2. Nivel de Instrucción:

- a) Primaria ( )                      b) Secundaria ( )                      c) Superior ( )  
Otros ( )

**2. De los componentes socio-culturales y socio-educativos que tiene la ciudad de Ibarra, ¿Cuáles cree usted que tiene mayor importancia?**

- a) Artesanías ( )  
b) Música y danza ( )  
c) Historias y leyendas ( )  
d) Arquitectura colonial ( )  
e) Otros ( )

Cuales:-----

**3. Señale los tipos de Arquitectura que usted conoce y considera se encuentran en el Casco Colonial de la Ciudad de Ibarra.**

- a) Arquitectura Monumental religiosa ( )  
b) Arquitectura Civil (Casas coloniales) ( )  
c) Arquitectura Contemporánea ( )  
d) Arquitectura Moderna ( )

**4. En qué estado considera usted que se encuentra el casco histórico de la ciudad**

- a) Excelente ( )  
b) Mediano ( )  
c) Regular ( )

5. **¿Piensa usted, que el rescate del casco colonial es importante? ¿Por qué?**

- a) Muy importante ( )
- b) Medianamente importante ( )
- c) No es importante ( )

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

6. **De las siguientes opciones señale, ¿Cuáles serían las medidas a tomar en cuenta para preservar el Patrimonio Arquitectónico-Cultural?**

- a) Intervención de las autoridades en preservación del casco colonial ( )
- b) Valoración el Patrimonio arquitectónico a través de la difusión de su historia ( )
- c) Mayor promoción de bienes culturales ( )
- d) Otro ( )

¿Cuáles?:-----

7. **Mediante que fuente informativa se le conoce se narra la historia casco colonial de la ciudad de Ibarra?**

- a) Libros ( )
- b) Internet ( )
- c) Videos o revistas ( )
- d) Otros ( )
- e) Ninguno ( )

**8. ¿Conoce alguna institución que se encargue de cuidar el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ibarra, si la respuesta es sí cuáles?**

SI ( )

NO ( )

¿Cuáles?.....

....

**9. ¿Cuál cree usted que sea la causa por la que el casco colonial se encuentra descuidado?**

a) Falta de interés por parte e las autoridades

( )

b) Falta de presupuesto para su manejo

( )

c) Falta de valoración del casco

( )

d) Falta de un personal capacitado designado para este trabajo

( )

e) Falta de promoción

( )

**10. ¿Ha identificado la presencia de turistas en el casco colonial de Ibarra?**

a) Mucho ( )

b) Poco ( )

c) Nada ( )

**11. De las siguientes opciones señale, ¿Cuáles cree que son la razón para que no existe una afluencia turística en el casco de la ciudad?**

- Deterioro del patrimonio arquitectónico ( )
- Desinterés por parte de las autoridades ( )
- No existir rutas turísticas que rescaten este bien material ( )
- Falta de apropiación y valoración cultural ( )
- Escasa difusión turística ( )
- Otro ( )

¿Cuáles?:-----  
-----

**12. ¿Considera usted importante preservar el casco colonial de la ciudad de Ibarra en buenas condiciones para alentar el turismo?**

- a) Muy importante ( )
- b) Medianamente importante ( )
- c) No es importante ( )

¿Por qué?

.....  
.....  
.....

**13. De las siguientes opciones señale, ¿Cuál cree usted que sería una herramienta idónea para promocionar el turismo en el casco colonial de la ciudad?**

Diseñar una ruta turística auto guiado e interpretativo en donde se dé importancia a los lugares turísticos icónicos del centro histórico de Ibarra tangibles e intangibles con la finalidad de rescatar la memoria histórica cultural del cantón Ibarra. ( )



- Elaborar una guía o revista acerca del turismo ( )  
)  
a) Crear una página web ( )  
Otros ( )

¿Cuál?:-----

## **Anexo F.**

### **Formato de entrevista**

**Universidad Técnica del Norte  
Facultad FACA  
Ingeniería en Turismo**

**Esta entrevista fue realizada a Ing María Augusta Salazar encargada ITUR de turismo y a Arq. Javier Alarcón director provincial de catastro de la ilustre municipalidad de Ibarra.**

¿De qué manera los organismos están al tanto de la situación histórica cultural que se vive en casco colonial de la ciudad?

Cómo promocionan el turismo en casco histórico colonial?

¿Qué planes de restructuración y restauración existen con respecto al deterioro arquitectónico de la ciudad, en algunos casos de la arquitectura civil?

¿Existen rutas turísticas que beneficien a los moradores del sector en el casco histórico cultural?

Piensa usted que fomentar al arte el teatro, la música y la danza desde un punto de vista cultural enfocado al rescate de la arquitectura,

## **Anexo G.**

### **Glosario de Términos.**

**Obsolescencia programada:** Es la determinación o programación del fin de la vida útil de un producto o servicio, de modo que, tras un período de tiempo calculado de antemano por el fabricante o por la empresa durante la fase de diseño de dicho producto o servicio, éste se torne obsoleto, no funcional, inútil o inservible.

**Globalización:** Es un proceso económico, tecnológico, social y cultural a escala planetaria que consiste en la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo uniendo sus mercados, sociedades y culturas, a través de una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas que les dan un carácter global. La globalización es a menudo identificada como un proceso dinámico producido principalmente por las sociedades que viven bajo el capitalismo democrático o la democracia liberal, y que han abierto sus puertas a la revolución informática, llegando a un nivel considerable de liberalización y democratización en su cultura política, en su ordenamiento jurídico y económico nacional, y en sus relaciones internacionales.

**Estereotipo:** La percepción exagerada y con pocos detalles, simplificada, que se tiene sobre una persona o grupo de personas que comparten ciertas características, cualidades y habilidades, y que buscan «justificar o racionalizar una cierta conducta en relación a determinada categoría social.

**Vitrubio:** Fue un arquitecto griego de Julio César durante su juventud, y al retirarse del servicio entró en la arquitectura civil, siendo de este periodo su única obra y siendo el principio de la arquitectura civil renacentistas y clásica.

**Sociocultural:** Es la aplicación de la crítica a fin de entender la realidad social de un medio o cultura determinada.

**Contrarreforma:** Reestructuración eclesiástica, con la fundación de seminarios.

**Abstracto:** Es el arte reducido a sus aspectos cromáticos, formales y estructurales.

**Fachada:** Se por extensión, cualquier paramento exterior de un edificio; aunque por defecto, cuando se habla de fachada, se hace alusión a la delantera o principal, indicándose más datos en caso contrario.

**Cristianizadas:** Es la manera de práctica de eliminar o transformar las culturas, creencias y tradiciones paganas de los convertidos y ajustarlas a los usos cristianos.

**Magnificencia:** Distintas características atribuidas a un rey: dignidad soberanía magnificencia grandiosidad Conjunto de las casas reales o familias reales.

**Democratización:** Un proceso de desarrollo de las instituciones sociales liberales que conducen al fortalecimiento de la sociedad civil, resguardo de los derechos humanos básicos y la disminución de las desigualdades socioeconómicas.

**Gnómica:** Pertenece a la familia de la literatura sapiencial, que expresa verdades generales sobre el mundo. Los temas van de lo sagrado y divino a lo mundano.

**Columna salomónica:** Es torsa o entorchada es una columna con fuste de forma helicoidal, que se utilizó fundamentalmente en Europa y en América en la arquitectura barroca.

**Hojarasca decorativa:** Son las fusiones culturales utilizadas por los indígenas para adornar los retablos y parte de las arquitecturas de las iglesias.

**Churrigueresco:** El término churrigueresco proviene del apellido Churriguera. Los Churriguera fueron una familia de arquitectos barrocos cuya obra se caracterizó porque presentó una recargada decoración.

**Situación ideológica:** Son las distintas formas de pensar que guardan las costumbres y raíces e identidad de cada pueblo.