



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### TEMA:

“TÉCNICAS ACTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARD SPRANGER DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO 2016 – 2017”.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada  
en Docencia de Educación Parvularia.

AUTORA:

Geovanna Andrade Pine

DIRECTOR:

MSc. Alicia Cevallos

Ibarra, 2017

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

### ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Certifico que la presente tesis de grado realizada por Geovanna Andrade Pine, egresada de la Facultad de Ciencia y tecnología, Carrera en Docencia en Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, se desarrolló bajo mi dirección, es un trabajo estructurado de manera independiente, personal e inédito ha sido conducido bajo el título "TÉCNICAS ACTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARD SPRANGER DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO 2016 – 2017".

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

En la ciudad de Ibarra 10 de julio del 2017



Mcs. Alicia Cevallos

**DEDICATORIA**

Este trabajo investigativo lo dedico a mi hijo quien a pesar de que ya no está a mi lado, me ha dado la fuerza necesaria para culminar mi meta propuesta, él ha sido y sigue siendo el motor que impulsa mi vida hacia la superación constante.

A mis Padres, hermana y a todas las personas que de una y otra manera me apoyaron constantemente para cumplir mi anhelo de terminar mis estudios.

*Geovanna*

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte por haber abierto sus puertas y brindarme una oportunidad de superación y aprendizaje que garantizan un éxito personal y profesional, de manera especial a mi tutora de tesis quien contribuyó grandemente en la realización de este trabajo de investigación.

Agradezco también al Centro Educativo que me abrió sus puertas para realizar la investigación culminar esta etapa con el éxito deseado.

*Geovanna*

## ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL .....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	xiv
CAPÍTULO I .....	16
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	16
1.1. Antecedentes.....	16
1.2. Planteamiento del Problema.....	18
1.3. Formulación del Problema.....	20
1.4. Delimitación.....	20
1.4.1. Unidades de Observación.....	20
1.4.2. Delimitación Espacial.....	20
1.4.3. Delimitación Temporal.....	21
1.5. Objetivos.....	21
1.5.1. Objetivo General.....	21
1.5.2. Objetivos Específicos.....	21
1.6. Justificación.....	21
1.7. Factibilidad.....	23
CAPÍTULO II.....	24
2. MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. Fundamentación Teórica.....	24
2.1.1. Fundamentación Filosófica.....	24
2.1.2. Fundamentación Epistemológica.....	26
2.1.3. Fundamentación Sociológica.....	27
2.1.3.1. Teoría Socio histórica Cultural.....	29
2.1.4. Fundamentación Psicológica.....	29
2.1.5. Fundamentación Pedagógica.....	31

2.1.6. Fundamentación Legal.....	35
2.1.7. Técnicas Activas. ....	36
2.1.7.1. Importancia de las Técnicas Activas.....	37
2.1.7.1.1. Técnicas activas de enseñanza. ....	38
2.1.7.1.2. Técnicas activas de aprendizaje. ....	39
2.1.7.2. Elección de Técnicas Activas. ....	39
2.1.7.2.1. Atención. ....	40
2.1.7.2.2. Transferencia.....	40
2.1.7.2.3. Actitud.....	40
2.1.7.2.4. Cumplimiento.....	40
2.1.7.3. Clasificación de las Técnicas Activas.....	41
2.1.7.4. Técnicas activas para niños.....	42
2.1.7.4.1 Juegos .....	42
2.1.7.4.2. Dinámicas.....	44
2.1.7.5.3. Canciones. ....	44
2.1.7.3.4. Juego Dramático.....	45
2.1.7.4.5. Danza.....	45
2.1.7.5. El Aprendizaje activo.....	46
2.1.7.5.1. Centrado en el educando. ....	46
2.1.7.5.2. Centrado en los objetivos .....	47
2.1.8. Expresión corporal. ....	48
2.1.8.1. El Gesto y el Movimiento. ....	50
2.1.8.1.1. Evolución del Gesto. ....	50
2.1.8.2. Características de la Expresión Corporal. ....	52
2.1.8.2.1. Mímica. ....	52
2.1.8.2.2. Relajación.....	52
2.1.8.2.3. Expresión dramática. ....	52
2.1.8.3. Finalidad de la expresión corporal. ....	52
2.1.8.3.1. Adquirir expresión gestual. ....	53
2.1.8.3.2. Tomar conciencia del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo. ....	53
2.1.8.3.3. Favorecer el ritmo y las destrezas de imitación. ....	54
2.1.8.4. Objetivos de la Expresión corporal.....	55
2.1.8.4.1. Posibilidades expresivas.....	55
2.1.8.4.2. Intención expresiva y comunicativa.....	56

2.1.8.4.3. Producir actitudes corporales y posturas codificadas.....	56
2.1.8.4.4. Representación mímica vivencial como:.....	56
2.1.8.4.5. Producir ritmos.....	56
2.1.8.5. Contenidos de la Expresión Corporal. ....	57
2.1.8.5.1. Contenidos referidos a conceptos.....	57
2.1.8.5.2. Contenidos referidos a procedimientos. ....	57
2.2. Posicionamiento Teórico Personal.....	57
2.3. Glosario de Términos según Palacios, en Formación profesional a distancia.....	58
2.4. Interrogantes de la investigación .....	62
2.5. Matriz Categorial. ....	63
CAPÍTULO III.....	64
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	64
3.1. Tipos de Investigación. ....	64
3.1.1. Investigación de campo.....	64
3.1.2. Investigación Bibliográfica. ....	64
3.1.3. Investigación Descriptiva.....	64
3.1.4. Investigación Propositiva.....	64
3.2. Métodos de Investigación .....	65
3.2.1. Método científico. ....	65
3.2.2. Método deductivo. ....	65
3.2.3. Método inductivo. ....	65
3.2.4. Método Analítico y sintético.....	65
3.2.5 Método Estadístico.....	65
3.3. Técnicas e Instrumentos.....	66
3.3.1. Encuesta. ....	66
3.3.2. Observación. ....	66
3.4. Población y Muestra. ....	66
3.4.1. Población.....	66
3.4.2. Muestra. ....	66
CAPÍTULO IV.....	67
4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	67
4.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016 – 2017.....	68

4.2 Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016 – 2017 .....	79
CAPÍTULO V .....	90
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	90
5.1. Conclusiones .....	90
5.2. Recomendaciones .....	91
5.3 Respuestas a las interrogantes de la investigación.....	92
CAPÍTULO VI.....	93
6. PROPUESTA.....	93
6.1. Título de la Propuesta .....	93
6.2. Justificación .....	93
6.3. Fundamentación.....	94
6.3.1. Las técnicas Activas.....	94
6.3.2. Importancia de la expresión corporal en los niños y niñas .....	95
6.3.3. Objetivos de la Expresión corporal.....	96
6.3.4. Posibilidades expresivas. ....	97
6.3.5. Intención expresiva y comunicativa.....	98
6.3.5.1. Producir actitudes corporales y posturas codificadas. ....	98
6.3.5.2. Representación mímica.....	98
6.3.5.3. Producir ritmos.....	98
6.3.6. Contenidos de la Expresión Corporal. ....	98
6.3.7. La guía Didáctica .....	99
6.4. Objetivos .....	100
6.4.1. Objetivo General.....	100
6.4.2. Objetivo Específicos. ....	100
6.5. Ubicación Sectorial y Física .....	100
6.6. Presentación de la propuesta.....	101
6.7. Desarrollo de la Propuesta .....	102
Actividades de la guía.....	102
6.8. Impactos.....	135
6.8.1. Impacto social .....	135
6.8.2. Impacto educativo.....	135
6.9. Difusión.....	135

BIBLIOGRAFÍA .....	136
ANEXOS .....	141
ANEXO No. 1.....	142
ANEXO No. 2.....	143
ANEXO No. 3.....	144
ANEXO No.4.....	145
ANEXO No.5.....	148
ANEXO No.6.....	149
ANEXO No.7.....	150
ANEXO No.8.....	151
ANEXO No.9.....	152
ANEXO No.10.....	153
ANEXO No.11.....	154
ANEXO No. 11.....	155
AUTORÍA.....	159
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	160
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE .....	161
1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	161
2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD.....	162

## ÍNDICE DE TABLAS

1.	Matriz Categorical.....	63
2.	Población .....	66
3.	Grado de conocimiento sobre técnicas activas .....	68
4.	Técnicas utilizadas para la expresión corporal.....	69
5.	Actividades para desarrollar la expresión corporal, son activas.....	70
6.	Resultado de la aplicación de técnicas tradicionales .....	71
7.	Control de movimientos reflejos .....	72
8.	Estimulación de la expresión corporal por parte de los padres .....	73
9.	Grado de conocimientos sobre técnicas activas que desarrollen la expresión corporal .	74
10.	Interés por realizar actividades corporales .....	75
11.	Muestran expresividad con el cuerpo .....	76
12.	Aplicación de una propuesta de técnicas activas para desarrollar la expresión corporal	77
13.	Propuesta ayudaría en mayor medida al desarrollo de la expresión corporal en los niños .....	78
14.	Demuestra expresión mímica .....	79
15.	Relajación corporal.....	80
16.	Expresión dramática .....	81
17.	Maneja su Lateralidad .....	82
18.	Motricidad gruesa.....	83
19.	Expresión gestual.....	84
20.	Cuerpo en relación con el espacio .....	85
21.	Conserva el Equilibrio .....	86
22.	Capacidad de desplazamiento.....	87
23.	Controla el ritmo corporal .....	88
24.	Destreza de imitación .....	89

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Grado de conocimiento sobre técnicas activas .....	68
Figura 2 Técnicas utilizadas con mayor frecuencia para la expresión corporal. ....	69
Figura 3 Actividades para desarrollar la expresión corporal, son activas.....	70
Figura 4 Resultado de la aplicación de técnicas tradicionales .....	71
Figura 5 Control de movimientos espontáneos.....	72
Figura 6 Estimulación de la expresión corporal por parte de los padres .....	73
Figura 7 Grado de conocimientos sobre técnicas activas que desarrollen la expresión corporal .....	74
Figura 8 Interés por realizar actividades corporales .....	75
Figura 9 Muestran expresividad con el cuerpo .....	76
Figura 10 Aplicación de una propuesta de técnicas activas para desarrollar la expresión corporal .....	77
Figura 11 Propuesta ayudaría en mayor medida al desarrollo de la expresión corporal en los niños.....	78
Figura 12 Demuestra expresión mímica .....	79
Figura 13 Relajación corporal.....	80
Figura 14 Expresión dramática .....	81
Figura 15 Maneja su Lateralidad .....	82
Figura 16 Motricidad gruesa.....	83
Figura 17 Expresión gestual.....	84
Figura 18 Cuerpo en relación con el espacio .....	85
Figura 19 Conserva el Equilibrio.....	86
Figura 20 Capacidad de desplazamiento.....	87
Figura 21 Controla el ritmo corporal .....	88
Figura 22 Destreza de imitación .....	89

## RESUMEN

La presente investigación se realizó con el fin de determinar la incidencia de las técnicas activas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016 – 2017, permitió conocer que tipos de técnicas utilizaban las maestras para fomentar la expresión corporal en los niños y en las niñas. Se justificó el trabajo explicando las razones porqué se realizó la investigación, su importancia, factibilidad, necesidad y quienes se beneficiarían de los resultados. Para la elaboración del marco teórico se procedió a recopilar información que permitió sustentar teóricamente mediante varias aportaciones, siendo una de ellas la teoría Socio histórico Cultural, por cuanto el ser humano no aprende de manera aislada, siempre necesita de los demás para poder percibir emociones sensaciones y enriquecerse como persona o de manera intelectual, es decir de esta manera se nutre de los aportes de los demás a través de la expresión. Se procedió a desarrollar la parte metodológica describiendo los métodos y las técnicas que guiaron el proceso de investigación, así como también la población y la muestra; se aplicó un cuestionario de encuesta a los docentes y una ficha de observación para determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años. Una vez recopilados, tabulados y analizados los resultados se realizaron las conclusiones y recomendaciones finales. Es así que se concluyó en la necesidad de elaborar una Guía didáctica de técnicas activas para desarrollar la expresión corporal que permita alcanzar el objetivo propuesto al inicio de la investigación. Las actividades planteadas en la propuesta abarcan técnicas activas diferentes y atractivas para motivar al estudiante y a los docentes. Las técnicas activas propuestas permitieron que los docentes se actualicen al contar con material nuevo para desarrollar la expresión gestual, expresión dramática, la relajación corporal, la capacidad de desplazamiento, el ritmo, el equilibrio, el cuerpo en relación con el espacio y con el tiempo, es decir los aspectos que interviene en el desarrollo de la expresión corporal. Es una propuesta para ponerla en práctica diariamente; en busca de aportar al desarrollo de las habilidades y destrezas futuras de los niños, además de mejorar la metodología del docente y la manera de aprender o desarrollarse del niño de una manera más atractiva y dinámica.

## ABSTRACT

The investigation was conducted in order to determine the incidence of the active techniques in the development of the body expression of 4 to 5 years old children of the Educational Unit Eduard Spranger from the Ibarra city, Imbabura province in the year 2016- 2017. This research enabled to know the types of technics used by teachers to encourage the body expression in children. For this work, I explained the reasons of the investigation, importance, feasibility, need and those who would benefit from the results. For the theoretical framework, I was collected information that allowed to support theoretically by means of several contributions, such as Historical Cultural Partner Theory, it explains that the human being does not learn alone, they always need from the other people to be able to perceive emotions, sensations and prosper as person or in intellectual way, that is to say they can nourish of the contributions of the others through the expression. The methodological part described the methods and techniques that enable to guide the process the investigation, as well as the population and the sample. A survey and an observation form were applied to teachers; it enabled to see the level of development of the body expression of 4 to 5 years old children. The obtained information was collected, tabulate and analyzed. These results enabled to do the final conclusions and recommendations. It was determined that is important to create a guide about Active Techniques to develop the body expression. The guide has different and attractive active techniques to motivate to the students and teachers. Teachers got up to date with the new material of Active Techniques to develop gestural expression, dramatic expression, the body relaxation, the displacement capacity, the pace, the balance, the body in relation with the space and with the time, in other words the aspects which intervene in the development of the body expression. It is a proposal to put it into practice every day to contribute to the development of the abilities and future skills of the children, besides improving the methodology of the teacher and the way of learning or to develop of the child of attractive and dynamic way.

## INTRODUCCIÓN

El tema de la investigación fue técnicas activas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016 – 2017, considerando que las actividades para la expresión corporal no se las realizan con técnicas activas, es decir se realizan actividades pero sin objetivos didácticos o se ha dado demasiada cabida al uso de la tecnología dejando de lado el gusto y la motivación para que se expresarse mediante el cuerpo, y no se convirtian en niños pasivos.

El objetivo de esta investigación es determinar la incidencia de las técnicas activas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016 – 2017.

El trabajo en cuanto a su contenido está formulado de la siguiente manera:

**En el Capítulo I**, se expone el problema de la investigación, y contiene los antecedentes, el planteamiento del problema y formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal, así como los objetivos y la justificación.

**En el Capítulo II**, está todo lo relacionado al marco teórico, para su realización se hizo necesario recopilar información respecto al tema en libros, folletos y páginas de internet.

**En el Capítulo III**, se describe la metodología de la investigación utilizada a lo largo de la investigación, y contiene los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

**En el Capítulo IV**, se muestra en detalle el análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los docentes y la observación a los niños y niñas de la institución.

**En el Capítulo V**, se exponen las conclusiones a las que se llegó una vez concluida la investigación, así como también las recomendaciones que se sugieren para desarrollar la expresión corporal a través de técnicas activas.

**En el Capítulo VI**, se concluye con el desarrollo de la propuesta, enfocada en la realización de la guía de técnicas activas para desarrollar la expresión corporal, además se ha resumido los impactos que generó al aplicar la propuesta y la forma de difundir la misma.

Al final se exponen los anexos, que incluyen el árbol de problemas, la matriz de coherencia y los instrumentos utilizados para la recolección de datos.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Antecedentes.

La infancia es la etapa comprendida entre el nacimiento y los cinco años de vida, en la cual se marcan las bases del desarrollo cognitivo formado en base a las experiencias y las condiciones del medio en el cual se desenvuelve el niño.

Eming Young, 2002, citado por Bárcena A. y otros, señala que:

*La infancia es la etapa evolutiva más importante de los seres humanos pues en los primeros años de vida se establecen las bases madurativas y neurológicas del desarrollo. El desarrollo cerebral de los primeros años afecta tanto la salud mental y física como el comportamiento por el resto de la vida. Qué, cómo y cuánto aprenden después los niños en la escuela, depende ampliamente de las competencias sociales, emocionales y cognitivas que hayan desarrollado en sus primeros años de vida. La interacción que se produzca con su entorno, la calidad del cuidado que reciben durante su primera infancia, incluidas la nutrición, la salud y la estimulación temprana, tienen efectos de largo plazo en el desarrollo cerebral. (p.98)*

Bajo esta perspectiva, es necesario garantizar las condiciones básicas de alimentación y de salud de los niños y niñas en edad preescolar, es necesario que se desarrollen en ambientes acogedores en los que cuente con el apoyo decidido de sus padres y familias, quienes deberá proveerle de cariño, apoyo y estimulación adecuada para que crezca biológica, social e intelectualmente. Además es importante la participación de los gobiernos a través de la creación de leyes que defiendan la integridad del infante, el mejoramiento de las condiciones de los ambientes escolares, políticas nacionales de educación que respondan a las demandas crecientes de este sector,

A nivel nacional, la Educación inicial ha dado grandes avances, se ha integrado cada vez más a los niños de este nivel de educación y por tanto se vela por el desarrollo integral de los menores, para este fin el Ministerio de Educación pone a disposición de los docentes y otros actores de la educación inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo, esto en cuanto al plano cognitivo, social y motriz.

Prepararlos para relacionarse efectivamente con su entorno inmediato, comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos ya sea de manera verbal o no verbal, es una de las prioridades que se busca y una de las formas de lograrlo es desarrollando la expresión corporal de los niños mediante actividades atractivas, lúdicas y potencialmente efectivas.

La expresión corporal es la manera en que el niño se comunica para dar a conocer sus necesidades y tratar de satisfacerlas, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación, tiene como función expresar y comunicar a través de gestos y/o movimientos del cuerpo, para que cada individuo encuentre un lenguaje propio de comunicación y establezca las bases para la comunicación con los demás.

En Ibarra, los centros de educación inicial cumplen también con el currículo planteado por el gobierno nacional para este nivel, el cual ha brindado estrategias para la ejecución de movimientos y desplazamientos con actividades para desarrollar las destrezas de caminar, saltar subir, trepar, control postural, equilibrio dinámico y estático, coordinación viso motriz, simetría corporal, entre otros; La Unidad Educativa Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra, es una institución que ofrece desde educación inicial hasta la básica superior.

El nivel inicial de esta entidad educativa acoge estas recomendaciones con el fin de brindar una educación integral de calidad tal como lo exige el gobierno tanto para

instituciones fiscales como particulares, sin embargo los resultados obtenidos no son los esperados, pues basándose en el objetivo del ámbito de expresión corporal, que es el de desarrollar la capacidad motriz que permita una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos se ha dado mucha importancia a la aplicación de ejercicios de gimnasia o deportivos, dejando de lado técnicas activas como la dramatización, el baile, el teatro, el juego pueden incidir de manera más efectiva en el desarrollo de la expresión de sentimientos, pensamientos, ideas y necesidades.

Se han realizado investigaciones en las cuales se afirma que el movimiento es algo propio de un niño, que el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional por ello el hogar debe ser un lugar donde se apliquen estrategias que permitan desarrollar este tipo de expresión en los niños, de igual manera el centro infantil debe ser un espacio que posibilite varias y atractivas experiencias de aprendizaje para que se pueda alcanzar una adecuada expresión corporal, pero lastimosamente las causas que han originado el problema al buscar cumplir con las destrezas básicas muchas veces han dejado a segundo plano la expresión de los sentimientos, emociones y pensamientos, a través del cuerpo, por lo cual no se desarrollan equitativamente todas las destrezas expresivas en el menor.

## **1.2. Planteamiento del Problema.**

El lenguaje corporal permite transmitir sentimientos, pensamiento y actitudes, el cuerpo utiliza un lenguaje muy claro, e inclusive es más claro que el lenguaje oral al que acompaña con gestos y movimientos para hacerlo más comprensible, pues permite saber cuándo un niño está triste o tiene alguna necesidad sin que lo diga, se le nota decaído, sin energía, inactivo y en especial su mirada nos indica cuando está con un buen mal estado de ánimo.

En la Unidad Educativa Eduard Spranger, a pesar de ser una entidad donde asisten niños de excelentes recursos económicos que busca brindar una educación de calidad, se observa que los niños y niñas de 4 a 5 años presentan poco desarrollo en cuanto a la expresión corporal, esto se debe a que los docentes dan poca libertad para la realización de movimientos espontáneos que permitan una adecuada expresión, implicando esto a un seguimiento obligado de indicaciones, esquemas y reglas fijas para el momento de expresarse, forzando al niño a actuar o expresarse dependiendo de lo que dice la maestra o sus padres, es decir van perdiendo su autonomía y van usando gestos y movimientos mecánicos.

Debido a que la expresión corporal engloba movimientos libres, que dan paso al pensamiento creativo y personal, es de gran importancia la acción que ejerce el medio ambiente que rodea al niño o niña, pues cada uno de los movimientos, gestos, acciones serán percibidos e imitados y al no tener este tipo de referentes en cuanto a una adecuada expresividad dentro de su entorno familiar, el infante retrae o evita cualquier tipo de contacto expresivo con los demás, esto se ha observado en los niños investigados pues existe carencia de estímulos en los hogares para que los niños se expresen mediante el cuerpo, por ello son niños retraídos, inactivos y poco expresivos.

Las actividades para desarrollar la expresión corporal no se las realiza con técnicas activas, solo están limitadas a períodos en la asignatura de educación física o en los minutos cívicos, pero no se las plantea con objetivos didácticos, porque para ello tiene se usa mucho tiempo en el uso de la tecnología dejando de lado el gusto y la motivación para expresarse mediante el cuerpo, convirtiendo a los niños en personas pasivas.

El desconocimiento de técnicas que desarrollen la expresión corporal, ha dado paso a una aplicación de técnicas erróneas o de bajos resultados y por ende a un escaso o incorrecto

uso de la expresión corporal de parte de los niños quienes se muestran tímidos e inseguros al momento de expresar ideas o sensaciones con su cuerpo.

Los elementos mencionados anteriormente permiten determinar que el problema de esta investigación radica en que existe una inactividad corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger, durante los procesos de enseñanza aprendizaje, en especial en lo que respecta a la comunicación no verbal y al componente de convivencia y expresión corporal, es así que el problema de investigación se formula de la siguiente manera:

### **1.3. Formulación del Problema.**

¿Cómo inciden las técnicas activas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016 – 2017?

### **1.4. Delimitación.**

#### **1.4.1. Unidades de Observación.**

Para la presente investigación se tomó en cuenta a los niños y niñas en edades de 4 a 5 años que asisten a la Unidad Educativa Eduard Spranger, así como también a los docentes que trabajan con estos niños.

#### **1.4.2. Delimitación Espacial.**

La investigación se efectuó en nivel inicial de la Unidad Educativa “Eduard Spranger”, ubicado en la Av. El Retorno de la ciudad de Ibarra, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura.

### **1.4.3. Delimitación Temporal.**

La investigación se realizó en el año lectivo 2016 - 2017

## **1.5. Objetivos.**

### **1.5.1. Objetivo General.**

Determinar las técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016 – 2017.

### **1.5.2. Objetivos Específicos.**

- Realizar un diagnóstico para determinar si los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Eduard Spranger, aplican técnicas activas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Determinar el nivel de desarrollo de expresión corporal que tienen los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger.
- Elaborar una propuesta de técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger.

## **1.6. Justificación.**

Promover el desarrollo integral en la Educación Inicial fue lo que motivó a la autora para realizar esta investigación, pues es menester reconocer y aplicar los derechos de los niños y niñas, respetando sus ritmos de aprendizaje, así como sus diferencias individuales, necesidades e intereses

Fue necesario llevar a cabo la investigación por cuanto la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años en este medio no es muy evidente, lo cual no permite que el niño o la niña desarrollen una serie de aspectos como la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación. Al expresarse mediante el cuerpo, el individuo utiliza un lenguaje que le permite conocerse y manifestarse con los demás. La práctica de la expresión corporal proporciona varios beneficios al permitir el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su control.

Por lo anteriormente expuesto, la investigación que se planteó estuvo plenamente justificada, pues es algo que se observa día a día, al desarrollar la labor docente ya que la autora actualmente trabaja en el nivel inicial y siendo maestra de estos niños busca cambiar la aplicación de metodologías tradicionales y nada atractivas para los pequeños. El aporte será dotar a otros maestros de una guía sobre técnicas activas que permitan a los niños, no solo seguir normas o consignas establecidas sino dejar volar su imaginación, sacar todo su potencial, sentirse libre al aprender y poner en práctica lo aprendido, hacerlo con gusto y desarrollarse con autonomía, los valores agregados constituyen las técnicas novedosas que se plantearon en una propuesta que permitirá cumplir con los estándares de calidad exigidos en el ámbito educativo.

Los directamente beneficiados con esta investigación serán los niños a quienes se aplicarán las técnicas activas que servirán como estrategia dinámica, innovadora y atractiva, de igual manera la investigación permitirá a la autora enriquecer su conocimiento, mejorar sus ideas y poderlas plasmarlas con mayor eficacia en sus propios estudiantes y compartir con los demás docentes del nivel inicial de su unidad educativa.

### **1.7. Factibilidad.**

La investigación propuesta será factible, ya que se cuenta con los conocimientos suficientes como para llevar adelante esta tarea, la autora cuenta con la experiencia que le da el haber venido trabajando algún tiempo con niños y niñas de 3 a 5 años, en diferentes centros educativos.

El presente trabajo de verá favorecido con el apoyo de las autoridades del plantel educativo Eduard Spranger, quienes miraron en él una oportunidad de mejoramiento institucional y personal de los estudiantes.

El haber trabajado en un centro de Educación inicial de la provincia del Guayas, donde se educa al niño para que pueda desenvolverse de una manera más autónoma y se le permite una expresión de ideas, sentimientos y pensamientos de una manera menos controlada, ayudó mucho en el desarrollo de la investigación.

Es factible realizar la investigación ya que existe amplia bibliografía y linkografía que permiten ampliar el panorama del trabajo de grado y reforzar las ideas de la investigadora, además puesto que la Universidad Técnica del Norte brinda ayuda a través de expertos en el tema, docentes con valiosos conocimientos y diferentes metodologías de trabajo de los cual se puede sacar muchas ideas valiosas que aportaron efectivamente al estudio comparativo de las dos realidades educativas.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Fundamentación Teórica.

Hablar de técnicas activas y expresión corporal presenta un panorama en el cual el alumno desarrolla todo su potencial educativo cuando se involucre a la persona en su totalidad, incluyendo no solo los aspectos cognitivos sino también efectivos, psicológicos y motores. Es que el aprendizaje tiene lugar a través de todos los sentidos y a través de ellos se los debe manifestar.

Es importante que el niño vea el aprendizaje como algo útil para su vida, algo cotidiano, algo que sea capaz de suplir sus necesidades u objetivos personales, es decir sentirse capaz en un ambiente donde se le integre, se le permita decidir, utilice sus propios recursos y se lo haga responsable de sus actuaciones. Promover esta educación dentro de un ambiente seguro y motivador, donde el estudiante se sienta apoyado, logrará despertar en él, el deseo de actuar como un ser autónomo, de permitir que su cuerpo hable, que su cuerpo sienta, que no sean necesarias las palabras para manifestar lo que le ocurre o necesita, sino que a través de sus acciones se tornen visibles.

##### 2.1.1. Fundamentación Filosófica.

Según Rogers, en su obra “El proceso de convertirse en persona”:

*La teoría humanista es considerada un modelo, ya que su surgimiento concibe al hombre como un ser único y total, capaz de desarrollar habilidades en todas sus ramas y formas que por medio de la educación podrá tener una vida plena, digna con valores, capaz de solucionar*

*cualquier problema que se presenta a él. Donde el docente fomenta su espíritu cooperativo siendo auténtico genuino ante los estudiantes, que debe expresar su conocimiento por medio de experiencias. (p.65)*

Rogers cree que el individuo percibe el mundo que le rodea de un modo y único, el niño no responde a la realidad, responde a su propia experiencia y a lo que él ha comprendido y es capaz de interpretar de esta realidad exterior, entonces puede desarrollarse plenamente con valores y actitudes que le permitan salir adelante con autodeterminación, autorregulación, capaz de afrontar cualquier situación.

*Según Rena, (2005). En cuanto a la teoría humanista de la personalidad, hace hincapié en el hecho de que los humanos están motivados positivamente y progresan hacia niveles más elevados de funcionamiento. Entonces, dice que: “la existencia humana es algo más que luchar por conflictos internos y crisis existenciales” (p.45).*

La teoría humanista más conocida es la representada por Abraham Maslow quien afirma que al satisfacer una necesidad básica, inmediatamente aparece otra de nivel más elevado, y clasifica a las necesidades en una pirámide en cuya base se encuentran las necesidades fisiológicas como el comer, dormir, respirar; le sigue las necesidades de seguridad o protección de uno mismo y de los bienes; la necesidad de amistad o de agrupación; a continuación está el reconocimiento o la estima y finalmente la autorrealización, entendida como el impulso del ser humano para formar las imágenes de sí mismo, la cual es importante y promueve el desarrollo de la personalidad.

La teoría humanista reconoce al cuerpo como una fuente de expresión de intenciones, sentimientos y pensamientos, una fuente de mensajes sobre lo que el hombre es, lo que siente, lo que desea hacer.

Según esta teoría no es importante el tener sino el ser, si un estudiante guarda lo aprendido porque le fue dado, no lo podrá usar posteriormente, porque no se vinculó con aprendizajes anteriores o porque la experiencia de aprendizaje fue muy pobre. Pero si por el contrario la participación activa refuerza lo aprendido y da importancia a los valores y a la aplicación, el saber compartir con los demás, y el actuar con libertad, hará que nuestro cuerpo responda ante una necesidad con movimientos armónicamente elaborados y no forzados. Esta forma de actuar permitirá que los aprendizajes de los estudiantes sean significativos y vivenciales.

El proceso de aprendizaje participativo permite que el estudiante cambie la forma en que ve y vive su entorno haciéndolo parte de su realidad y permitiendo guardar las enseñanzas más tiempo en su memoria, de donde se las pueda recuperar sin ninguna dificultad, para usarlas cuando lo necesite.

### **2.1.2. Fundamentación Epistemológica.**

Los fundamentos epistemológicos de la enseñanza aprendizaje hacen referencia a la manera cómo fueron adquiridos los aprendizajes y a las condiciones que hicieron posible tal situación, al contenido en sí y al valor o aplicabilidad del mismo. Particularmente en la infancia que es lo que concierne a esta investigación, al hablar de epistemología se hace hincapié en los tipos de conocimiento y en la relación estricta entre quien conoce y lo conocido, en este campo del saber se hace notar los métodos, técnicas y procedimientos que han logrado modificar las condiciones del aprendizaje desde la organización del currículo, la formación del docente hasta el contexto social de la escuela.

Por consiguiente, se debe estudiar la manera cómo se construye el aprendizaje y cuáles son los factores que influyen en ello. En todo momento, la mejor manera de aprender

es la experiencia directa y la participación autónoma dentro y fuera de la escuela, aprender es modificar a la persona y adaptarlo siempre para mejor.

Este perfeccionamiento que se busca debe ser intencional por parte de los niños y colaborativo en cuanto a técnicas, estrategias y métodos por parte del docente, quien intentará por todos los medios que el niño se exprese a través de su cuerpo, y de ello haga una experiencia de aprendizaje.

En la actualidad la educación debe sostenerse sobre cuatro aprendizajes fundamentales llamados pilares de la educación, según este concepto, no es tan necesario que el estudiante se llene de conocimientos desde la infancia, sino que sepa que hacer con ellos, en que lo van a beneficiar y saber aprovecharlo a lo largo de su vida, enriqueciéndolo cada vez más a través de la actualización y el servicio a los demás.

Estos pilares son aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Cada pilar no es uno independiente, sino por el contrario son una parte del todo, cada uno necesita del otro y cada uno se ve realizado en el otro, pero en la actualidad, la enseñanza escolar en forma mayoritaria da preferencia a aprender conocimientos, dejando de lado el saber hacer, siendo éste un requerimiento básico más aún en el nivel inicial, son responsables de éste desfase los padres de familia, que en la actualidad no les gusta que el niño se ensucie, prefieren que no salga de la casa y lo mantienen sentado frente a los juegos electrónicos, sin permitir que su cuerpo se exprese a través del juego y en general del movimiento.

### **2.1.3. Fundamentación Sociológica.**

Según esta teoría la interacción social y la significación de los conocimientos son inseparables, puesto que los significados de los signos se construyen socialmente. Vigotsky

citado por Herrera R. (2008) señala: “El camino que va del niño al objeto y del objeto al niño para a través de otra persona” (p.1)

Para que se llegue a conocer las propiedades de un objeto es necesario que se determine el contexto social en el que se encuentra de manera que se adquiera un significado para uno mismo y pueda asegurarse de que los significados que captó son significados socialmente aceptados en determinado contexto.

*Guamán y Padilla (2008), en su Guía de Expresión corporal, mencionan a Albert Bandura, quien asegura que: “El aprendizaje social, se enfoca a determinar en qué medida aprenden los individuos no solo de la experiencia directa sino también de observar lo que les ocurre a otros” (p.34). Esta teoría general del aprendizaje por observación, permite la aplicación de diversas habilidades sociales, estrategias y comportamientos que el niño utiliza para relacionarse con las personas que le rodean. Según esta teoría un refuerzo directo no es lo principal para llegar al aprendizaje, sino que el elemento social puede ser más decidor.*

Para que el aprendizaje social tenga lugar es necesario un mecanismo de mediación y un proceso de observación en el cual el niño imita a los adultos que le rodean, a los que se los llama modelos, mismos que no siempre dan a conocer una conducta adecuada para el niño. Las primeras imitaciones lo hacen a personas que los considera semejantes, es decir a los del mismo sexo, luego lo hace indistintamente. Estas acciones serán repetidas o no posteriormente, según sea la reacción de sus mayores ante sus imitaciones, es decir si recibe un estímulo positivo o un castigo, que haga que su conducta se modifique.

De lo anterior se entiende que la conducta o acciones de un niño tienen mucho que ver con el entorno en que se desarrolla, toma estos signos para poder actuar conforme sus necesidades.

### 2.1.3.1. Teoría Socio histórica Cultural.

La inteligencia del niño depende de las herramientas psicológicas que le proporciona el medio ambiente en que se desenvuelve, a través de la atención la memoria y la concentración relacionadas principalmente a través del lenguaje

De manera que, la ejercitación y el contacto que tenga el niño con las diferentes situaciones le permitirá interiorizar en su mente, actividades o conceptos cada vez más complejas gracias a las palabras, base para la formación conceptual. El hecho de no tener de dichas herramientas influirá directamente en el grado de pensamiento abstracto que el niño pueda alcanzar en su futuro.

Cuando un niño ha hecho suyo un concepto, ha logrado transformar un fenómeno vivencial, en algo psicológico a través de un objeto o situación que ha llamado su atención a través de sus sentidos, y la relación con otras personas.

La contribución de Vigotsky ha significado mucho para la educación ya que no considera al aprendizaje como una actividad individual, sino más bien social. El aprendizaje social valora la importancia de la interacción en el proceso de aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace de forma cooperativa.

### **2.1.4. Fundamentación Psicológica.**

La Teoría Cognitiva que se basa en experiencias, impresiones y actitudes de una persona, tiene como finalidad que el alumno construya sus propios conocimientos a través de la participación de todo el organismo.

Por lo tanto, el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para que sea capaz de optimizar sus procesos de razonamiento a través de brindarle oportunidades en

ambientes constructivista y permitirle tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje, hasta que logre la autonomía, mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje mediante una correcta motivación.

Según wikispaces.com, se define al constructivismo como:

*Un modelo que mantiene un individuo en su facetas cognitivas, sociales y afectivas. La estructura surge de la interacción diaria con otros factores. La perspectiva del individuo no es una copia de la realidad sino una interpretación propia de la misma según su experiencia. La teoría del conocimiento constructivista establece que dotado al alumno de las herramientas adecuadas que le permitan resolver una situación problemática, el alumno verá sus ideas modificadas y construirá conocimiento. El proceso de enseñanza-aprendizaje es dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento es construido por la persona que aprende. El alumno es poseedor de conocimientos que le pertenecen, en base a los cuales habrá de construir nuevos saberes. (párrafo uno y dos)*

El estudiante por su parte debe participar decididamente en las actividades planteadas, y proponer ideas de solución, así como aceptar las ideas de otros estudiantes, en estos aprendizajes es muy importante el proceso de preguntas y respuestas que son las que clarifican los conceptos. El hecho de que el estudiante se desenvuelva dentro de un grupo particular, hace que se desarrolle aún más la educación en valores, valores como el respeto, la tolerancia, y el orden.

Si el proceso de enseñanza es constructivista, la evaluación también deberá serlo, en virtud de que se debe tomar en cuenta el proceso y no el resultado, se valorará la responsabilidad del estudiante en su aprendizaje, la aplicación del aprendizaje, la interpretación de los resultados y la autoevaluación.

Para los defensores de esta teoría, el niño no es un adulto en pequeño, sino que al igual que su cuerpo, su mente crece día a día durante los primeros años de vida con mayor velocidad que en los años restantes. Los procesos mentales de los niños se desarrollan en

etapas o estadios que permiten al infante pensar, actuar y responder según patrones cualitativos diferentes a los de los adultos, pero siempre en respuesta a las experiencias que se le permita tener, mientras más relaciones tenga con personas, situaciones o materiales, el niño estará dotado de más herramientas que le permitan integrar los nuevos conocimientos a los ya existentes, haciendo de estos unos aprendizajes significativos.

El motor de aprendizaje en la infancia es la curiosidad y el movimiento propio de cada individuo, lo cual no depende ni de los maestros ni de los familiares, sino del propio interés. Lo que marca la diferencia entre los aprendizajes de unos y otros niños, el contexto en que se desenvuelven o su actividad autónoma y la fase de desarrollo cognitivo en la que se encuentra.

Cada una de las fases cognitivas está vinculada directamente con el aspecto biológico y le permiten al niño organizar los aprendizajes previos y la nueva información encontrada en el entorno, en él mismo o en los demás. Es responsabilidad del docente respetar y valorar el desarrollo individual de cada niño y su desarrollo cognitivo logrado a través de sus experiencias propias y el medio en que se desenvuelve su familia.

#### **2.1.5. Fundamentación Pedagógica.**

Pedagógicamente es el constructivismo la teoría según la cual la realidad que nos rodea pasa a ser parte de nuestro mundo el momento en que interactuamos con ella, ya sea al relacionarnos con personas, con animales o cosas. Es decir que no se origina en nuestra mente sino cuando conocemos y nos adaptamos al entorno.

Son las construcciones de cada alumno lo que logra modificar su estructura cognitiva y enlazarla con sus aprendizajes previos, que van creciendo en número y en complejidad. Esta teoría deja de lado el hecho de un conocimiento pueda ser transmitido a través de la

palabra de otra persona, no es algo que se acumula simplemente o con experiencias fuera del contexto real.

Piaget (1992), citado por repedagogas manifiesta que:

*El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognitiva. (párrafo cuatro)*

El conocimiento nuevo que se imparte a los infantes, hay que crearlo, construirlo e interiorizarlo con el niño, a través de su participación activa en el proceso de la educación, es decir que el constructivismo permite el enriquecimiento del conocimiento del niño, quien construye su conocimiento y el docente es quien guía los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Pérez (2004), refiriéndose a lo expuesto por Piaget, indica que:

*La relación maestro y estudiante es horizontal, el maestro es guía, facilitador, orientador de la construcción de las estructuras operatorias del pensamiento, está en continua interacción con el estudiante que se convierte en una persona dinámica dirigida hacia un propósito. En el constructivismo la relación maestro-estudiante es dialógica, significa que, a través de la comunicación y reflexión continua, utilizando como técnica el dialogo sostenido y constructivo permite extraer conclusiones y estrategias que facilitan la solución de los conflictos, cumpliendo así con las funciones constructivistas de la educación, de ser personas críticas, creativas y comprometidas con el cambio social. (p. 54)*

Se considera que la posición de Piaget al hablar de constructivismo, es acertada para esta investigación, por cuanto, el estudiante es quien construye sus propios conceptos, y lo

hace sobre sus propias experiencias y conocimientos previos, para ello es necesario la guía del docente quien lo lleva hacia un propósito bien definido.

Para que esta construcción sea posible el niño debe recorrer varias etapas de desarrollo cognitivo en un orden riguroso, así la etapa sensorio -motora que comprende las edades de 0-2 años, se caracteriza por la curiosidad y la respuesta inmediata a los estímulos. A continuación, la etapa preoperatoria de 2 a 7 años, caracterizada por la magia del egocentrismo y las preguntas. Posteriormente la etapa preoperatoria en la cual el niño de 7 a 11 años posee un pensamiento literal y concreto, pero aún no el pensamiento abstracto. Finalmente está la etapa de las facultades superiores u operatoria formal que le permite realizar abstracciones; y cada una de ellas tiene sus propias formas de pensamiento que se modifican a medida que se integran más experiencias de aprendizaje y transcurre el período biológico y genético de la persona.

Según Piaget son los propios deseos y el lenguaje interior y exterior los que crean las condiciones para avanzar a un nivel superior o de intensionalidad. Pero es el maestro el llamado a encaminar o adaptar al estudiante a una nueva situación a través de enfrentarle a ella y hacerle partícipe en diferentes grupos de trabajo, lo que le ayudará a hacer amigos y ser más tolerante con su accionar.

El aprendizaje constructivista según Martínez (2009), quien cita a Vigotsky constituye la superación de los modelos de aprendizaje cognitivos. Intenta explicar cómo el ser humano es capaz de construir conceptos y cómo sus estructuras conceptuales le llevan a convertirse en los lentes perceptivos que guían sus aprendizajes, asegurando que:

*La base de la teoría del aprendizaje constructivista se establece en la teoría de la percepción, sobre todo en la explicación de los fenómenos de ilusión óptica. Por otra parte, en los modelos del procesamiento de la información propuestos por la psicología cognitiva para explicar la actividad o proceso constructivo interno del aprendizaje. (p.123)*

El aprendizaje constructivista subraya el papel esencialmente activo de quien aprende. Este papel activo está basado en las siguientes características de la visión constructivista, según: Tito (2015)

- a) *La importancia de los conocimientos previos, de las creencias y de las motivaciones de los alumnos.*
- b) *El establecimiento de relaciones entre los conocimientos para la construcción de mapas conceptuales y la ordenación semántica de los contenidos de memoria (construcción de redes de significado).*
- c) *La capacidad de construir significados a base de reestructurar los conocimientos que se adquieren de acuerdo con las concepciones básicas previas del sujeto.*
- d) *Los alumnos auto-aprenden dirigiendo sus capacidades a ciertos contenidos y construyendo ellos mismos el significado de esos contenidos que han de procesar. (p.1)*

El aprendizaje constructivista es el resultado de las experiencias, las cuales se clasifican y ordenan de una manera natural según los contextos y ambientes de aprendizaje, esto en las propias aulas mediante un papel netamente activo en donde el que aprende construye su aprendizaje en base a los conocimientos que ya poseía.

Según Vigotsky los niños aprenden a través de la interacción social, y cada una de las habilidades van perfeccionándose gracias a las actividades particulares en las que toma parte y que le permiten compartir conocimientos y sentimientos. En cada actividad propuesta es necesario el control lejano del maestro o de un adulto hasta que el niño logre llegar a la zona de desarrollo próximo y logre realizar aquello que solo no lo podía hacer.

Estar en esta zona significa que están cerca de realizar la actividad en forma autónoma, pero les falta conseguir algún engranaje en el pensamiento y lograr el éxito en la tarea propuesta. Cuando el niño siente el apoyo y la confianza de los adultos progresa adecuadamente en la consolidación de los nuevos aprendizajes.

El apoyo temporal de un adulto, es conocido como andamiaje o estructura de apoyo y consiste en prever todo lo que pudiera ocurrir y entregando tareas de acuerdo a las habilidades previas de cada niño. Las herramientas u objetos necesarios para resolver la tarea también deben ser especificados y entregados con antelación.

Este enfoque es lo que conocemos como socio cultural, que hace la diferencia entre lo que aprenden los niños en diferentes contextos o culturas a pesar de que reciben el mismo apoyo externo.

#### **2.1.6. Fundamentación Legal.**

*El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea*

*Las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”. (p.52)*

Estas políticas buscan desarrollar al niño de manera integral desde sus primeros años de vida, lo pone como principal actor en el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de que en lo posterior este se convierta en un ser autónomo, autorregulado y seguro de sí mismo capaz de desenvolverse en la sociedad.

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde

igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo. Con acuerdo Ministerial 0042-14 de 11 de marzo de 2014, se oficializa la aplicación y el cumplimiento obligatorio del Currículo de Educación Inicial, para todas las instituciones públicas, particulares y fiscomisionales a nivel nacional que oferten el nivel de educación inicial.

El Currículo de Educación Inicial se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos en este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de Educación General Básica, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje

#### **2.1.7. Técnicas Activas.**

Las Técnicas Activas son formas específicas para el cumplimiento de un procedimiento didáctico, es decir la técnica es el procedimiento en acción.

Entre métodos, procedimientos y técnicas existe una íntima relación, diferenciadas solo por el nivel de especialidad con que actúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En síntesis, las Técnicas Activas buscan que al aprendizaje sea activo, es decir en el que el estudiante es el centro, el protagonista, el que realiza, el que da la idea, el que propone y actúa con la guía del docente.

*Roster (2015), cita a Paul Torrance en los siguientes términos: “El énfasis de la educación no debería estar tan solo en lo que deben aprender los estudiantes, sino en qué podrán hacer con lo que aprenden”. Además, señala que la visión de una educación creativa*

*está encaminada en transformar a la persona, que existen tres vertientes que orientan el desarrollo de una educación creativa. Estas tres comienzan con c y son: creatividad, capacidad de aprender y cambio.*

La creatividad es una forma de aprender permanente, es una transformación que involucra dejar atrás lo conocido y construir con voluntad el nuevo aprendizaje; para lograr éxito en la enseñanza-aprendizaje el aporte oportuno del docente y su dirección hacia la consecución de logros con el desarrollo de la motricidad fina y luego con la aplicación, brindan un sinnúmero de posibilidades.

Las técnicas activas permiten estimular la creatividad en los niños y formar su espíritu crítico, además le brinda confianza y satisfacción al conseguir los logros planteados, facilitan la creatividad y la búsqueda de soluciones a los problemas.

#### 2.1.7.1. Importancia de las Técnicas Activas.

La importancia de las Técnicas Didácticas Activas se nota en su función mediadora entre el objetivo o competencia que se persigue y el aprendizaje de los educandos, constituyéndose en herramienta auxiliar para el docente en su misión de guiar el proceso de ínter aprendizaje.

Por su naturaleza intrínseca, el método sirve para generar o descubrir nuevos conocimientos, organizar racionalmente acciones, ideas y hechos, con economía de tiempo y esfuerzo, garantizando el cumplimiento de los objetivos o competencias y los resultados.

Por ello, es conveniente utilizar Técnicas Activas más adecuados para cada tema, cuya elección podría ayudar al mejor desarrollo de una asignatura y más a su puesta en práctica.

Los docentes para aplicar en su actividad diaria las técnicas de enseñanza-aprendizaje, no se deben preocupar tanto en el hecho de transmitir los conocimientos a sus estudiantes, o dirigirlos en la adquisición de las diferentes materias y expresiones, sino más bien. Fijarse en el buen uso y la correcta aplicación de las técnicas didácticas, para que sea el estudiante quien las manipule a su necesidad.

La enseñanza que utiliza técnicas activas está centrada en el niño, y en sus competencias propias. Son procesos que ayudan a construir la estructura cognitiva en base a redes de conceptos que se unen a los ya existentes, que son modificados con cada experiencia nueva. Las técnicas activas permiten en el niño un aprendizaje autodirigido que hace que la presencia del maestro sea solo en situaciones especiales y cuando el niño lo pida, caso contrario se lo debe dejar probar una y otra vez, hasta que logre el objetivo.

Esta metodología va siempre de la mano con el trabajo grupal, social, y colaborativo. Además, debe estar presentada lo más semejante a la realidad de manera que el niño la pueda identificar en su vida diaria

Las técnicas activas son importantes tanto para el aprendizaje como para la enseñanza y de su adecuada aplicación depende mucho el éxito de la educación.

#### *2.1.7.1.1. Técnicas activas de enseñanza.*

Para Guerrero (2012):

*Las técnicas activas de enseñanza son actividades grupales o individuales, modo de agrupamiento (flexibilidad y variedad de situaciones interactivas y de trabajo conjunto entre el alumnado: parejas o pequeños grupos donde puedan contrastar distintos puntos de vista y ayudarse entre ellos), globalización en las actividades curriculares, utilidad de los aprendizajes, actividades complementarias programadas, actividades abiertas que permitan distintos niveles de resolución y de complejidad, individualización y realización de planes personalizados, teniendo en cuenta los distintos ritmos o secuencias del aprendizaje. (p.7)*

Son muy variadas las actividades que permiten a los docentes trabajar con las técnicas activas ya sea de forma individual o grupal, lo importante está en tener en cuenta el ritmo de aprendizaje de quien aprende.

#### 2.1.7.1.2. Técnicas activas de aprendizaje.

Para Izquierdo (2006)

*Muchas de las técnicas pueden ser usadas como técnicas activas de aprendizaje, siempre y cuando sean utilizadas de manera productiva, entretenida, efectiva, es decir que sirvan para potenciar el aprendizaje y no para hacer la tarea monótona, repetitiva o únicamente receptiva. Para lograr aprendizajes significativos se requiere el uso de técnicas pedagógicas activas, seleccionando las más adecuadas a los objetivos que pretendemos y sobre todo deben ser variadas, es decir, comprobando las diversas técnicas existentes, en los diferentes procesos de la gestión educativa. (pág. 73)*

Se debe recordar que una técnica no es buena ni mala por si mismo, pero puede ser utilizada o aplicada con gran eficacia, con independencia, mecánicamente o con ineficacia absoluta. El objetivo principal de las técnicas usadas en el aula es facilitar el aprendizaje en los alumnos, también a través de ellas brindan herramientas para alcanzar el óptimo aprendizaje en el logro de las diversas capacidades planteadas en los años escolares.

Según Julián de Subiría (2006):

*Si bien en un sentido estricto las concepciones de Ausubel y su equipo no podrían directamente considerarse constructivistas, ya para la Teoría del Aprendizaje el individuo no construye sino que asimila conceptos del mundo exterior, su énfasis en los conceptos y conocimientos previos ha sido reivindicado como uno de los mayores aportes a la interpretación constructivista y ha generado una de las líneas más prolíferas de investigación realizadas bajo esta óptica. (p.166)*

#### 2.1.7.2. Elección de Técnicas Activas.

Para la elección de una técnica activa, deben tomarse en cuenta las siguientes consideraciones:

#### *2.1.7.2.1. Atención.*

Dirigir la atención del estudiante hacia un tema en particular es mantener la motivación y el interés de cada uno de los sentidos, indicándole exactamente lo que se espera de él. Para lograr este objetivo se debe dejar al niño que trabaje a su propio ritmo, evitando los fracasos frecuentes a través de la retroalimentación inmediata.

#### *2.1.7.2.2. Transferencia.*

Un aprendizaje tiene significatividad en el estudiante cuando éste le encuentra aplicabilidad inmediata en situaciones de la vida real, dentro y fuera del aula.

#### *2.1.7.2.3. Actitud.*

El hecho de mantener la motivación en el tema de clase, hace que la actitud del estudiante sea en todo momento favorable y beneficioso en el proceso de aprendizaje

#### *2.1.7.2.4. Cumplimiento*

Los aprendizajes significativos, la motivación, las técnicas activas, permiten la consecución de los objetivos educacionales planteados cada inicio de año, de cada unidad o de cada tema.

La combinación de diferentes técnicas es siempre mejor a cualquier técnica utilizado en forma permanente.

De esto se entiende que no existe una fórmula única para utilizar técnicas activas, tampoco hay una técnica superior a otra; una técnica es adecuada y útil siempre y cuando se la aplique según el tema que se desea tratar, según el contexto, el tipo de aprendizaje del grupo de estudiantes y los objetivos a alcanzar.

### 2.1.7.3. Clasificación de las Técnicas Activas.

Las técnicas didácticas activas son en general una forma especial que usa el maestro para dirigir la enseñanza – aprendizaje en el aula. Según la organización en el aula pueden ser individuales y socializadas. Y según la participación de los estudiantes y del profesor pueden ser tradicionales y activas. Para elegir la técnica a utilizar en una determinada clase se debe tomar en cuenta el grupo estudiantil, los recursos, y los objetivos a conseguir, bajo el buen criterio del docente.

Según Mosquera (2009) para elegir una técnica es necesario tomar en cuenta que cada una tiene características propias, para ello se la elegirá de acuerdo a tres aspectos.

a) De acuerdo a los objetivos.

*Si se desea desarrollar el pensamiento creador, el torbellino de ideas es apropiado, si se desea una participación total y rápida se recomienda la reunión en corrillos, Si se quiere lograr la comprensión por medio de una vivencia, puede emplearse la dramatización. Para favorecer el aprendizaje de conocimientos, se puede recurrir a la investigación o entrevista.*

b) De acuerdo con la madurez y entretenimiento del grupo.

*Los niños están acostumbrados a técnicas poco dinámicas, por ello pueden presentar resistencia a nuevas técnicas participativas, por ello es recomendable utilizar un panel, una mesa redonda y luego se podrá utilizar el estudio dirigido, la asamblea, la investigación, etc. Esto hablando de edades más avanzadas.*

c) De acuerdo al tamaño del grupo.

*Cuando el grupo es pequeño, la comunicación es más frecuente, es decir los alumnos interactúan más, caso contrario deberá acudir a otras técnicas que puedan ponerse en práctica con grupos más grandes.*

#### 2.1.7.4. Técnicas activas para niños.

Las técnicas activas propias para las edades iniciales de los niños serían:

- Juegos
- Dinámicas
- Canciones
- Juego dramático
- Danza

##### 2.1.7.4.1 Juegos

El juego es y será definitivamente la técnica que no puede dejar de ser aprovechada en la educación inicial, ya que proporciona seguridad, confianza, permite al niño ser creativo, independiente y espontáneo.

Mosquera (2009) afirma que:

*En el método activo, el participante pone en juego sus poderes físicos y mentales, pues lo que estudia es algo placentero, con motivación propia que sirve para desenvolver su actividad. En el método activo se busca que el participante comprenda "qué se hace o qué se expone" y proporciona la discusión para aclarar todas sus dudas. (p.44)*

El placer que los niños sienten al jugar no lo proporciona ninguna otra técnica ya que el juego a más de tener un carácter formativo, permite a los niños buscar, explorar, probar y descubrir el mundo por sí mismos, siendo un instrumento eficaz para el desarrollo integral del infante.

Se recomienda su estudio e implementación en aquellos temas conflictivos para el niño o la niña, o que la práctica señale que tradicionalmente es repelido por el alumno, como en este caso el momento de la alimentación; pero que constituya un objetivo básico y transferible a diversas esferas de su actividad básica. El juego es activo cuando el sujeto es el centro de la actividad, interviene, participa y lo hace de manera atractiva, dinámica y motivada.

Gutton, (2002) citado por García, P. (2013) manifiesta que existen algunos principios básicos que demanda el juego aplicado como técnica activa, y son:

*La participación. - Es el principio básico que expresa la manifestación activa de las fuerzas físicas e intelectuales del sujeto, en este caso el estudiante. La participación es una necesidad intrínseca del ser humano, porque se realiza, se encuentra a sí mismo, negársela es impedir que lo haga, no participar significa dependencia, la aceptación de valores ajenos, y en el plano didáctico implica un modelo verbalista, enciclopedista y reproductivo, ajeno a lo que hoy día se demanda. La participación del estudiante constituye el contexto especial específico que se implanta con la aplicación del juego.*

*El dinamismo. - Expresa el significado y la influencia del factor tiempo en la actividad lúdica. Todo juego tiene principio y fin, por lo tanto, el factor tiempo tiene en éste el mismo significado primordial que en la vida. Además, el juego es movimiento, desarrollo, interacción activa en la dinámica del proceso pedagógico.*

*El entretenimiento. - Refleja las manifestaciones amenas e interesantes que presenta la actividad lúdica, las cuales ejercen un fuerte efecto emocional en el estudiante y puede ser uno de los motivos fundamentales que propicien su participación activa en el juego. El valor activo de este principio consiste en que el entretenimiento refuerza considerablemente el interés y la actividad cognoscitiva de los estudiantes, es decir, el juego no admite el aburrimiento, las repeticiones, ni las impresiones comunes y habituales; todo lo contrario, la novedad, la singularidad y la sorpresa son inherentes a éste.*

*El desempeño de roles. - Está basado en la modelación lúdica de la actividad del estudiante, y refleja los fenómenos de la imitación y la improvisación.*

*La competencia. - Se basa en que la actividad lúdica reporta resultados concretos y expresa los tipos fundamentales de motivaciones para participar de manera activa en el juego. El valor didáctico de este principio es evidente: sin competencia no hay juego, ya que ésta incita a la actividad independiente, dinámica, y moviliza todo el potencial físico e intelectual del estudiante. (p. 12)*

#### *2.1.7.4.2. Dinámicas.*

Las dinámicas son mucho más que una forma de entretenimiento. Son un importante medio que permite incentivar procesos de participación, expresión e integración. Es un elemento de acabo con la educación tradicional. Implica una forma de aprendizaje que ayuda a relacionarse mejor con otras personas y por tanto con otras realidades.

Las dinámicas son un instrumento de liberación que posibilita un intercambio de experiencias y sentimientos. Conlleva un acercamiento entre personas lo que permite conocer mejor al resto, superar trabas emocionales y sociales e integrarse a las realidades de otros. Implica también, un desarrollo de habilidades de expresión y transmisión de ideas y opiniones, lo que repercute en las capacidades comunicativas de los alumnos.

La relación que se da en las dinámicas, favorece el diálogo y la generación de climas de confianza y aceptación, lo que hace que sea una buena instancia para tratar temas difíciles, como problemas sociales, éticos, morales, ideológicos o valóricos.

Existen varios tipos de dinámicas, dependiendo de los objetivos que se pretendan conseguir. También hay que considerar diversas variables antes de organizarlas, por ejemplo, edad de los participantes, número, espacio, conocimiento entre ellos, etc.

#### *2.1.7.5.3. Canciones.*

La canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo, el cual al

utilizarlo como técnica activa; permite conseguir distintos objetivos de una forma fácil y divertida.

#### 2.1.7.3.4. *Juego Dramático.*

Si se habla del juego dramático como técnica activa, Motos (2000), expresa:

*El juego dramático como técnica activa, tiene como finalidad aprender a expresarse, mejorar la comunicación, superar inhibiciones y angustias y desarrollarla creatividad expresiva, y presentadas con una metodología centrada en lo imprevisto y la incertidumbre. Desde esta perspectiva, el teatro en la educación sería una propuesta para mejorar al ser humano contribuyendo al desarrollo de aquellas cualidades motoras, cognitivas, sociales, emotivas y culturales que propician el perfeccionamiento de las personas y el progreso democrático de la sociedad. La epistemología del teatro en la educación hace suyos los intereses prácticos con otras disciplinas, pero invoca para sí intereses emancipadores. (Párrafo 2)*

En consecuencia, el juego dramático permite alcanzar la autonomía del niño o la niña en pos de una sociedad más justa e igualitaria.

Las técnicas dramáticas proporcionan oportunidad para realizar actividades auditivas, visuales, motrices y verbales, al implicar simultáneamente aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices del sujeto. Posibilitan que éste tenga experiencias simultáneas de su persona.

#### 2.1.7.4.5. *Danza*

La Danza es la expresión permite la integración del ritmo con el movimiento corporal basada en un esquema concreto. A partir de los movimientos y su identificación con el ritmo de la música, el niño empezará a establecer conexiones y a anticipar movimientos gracias a la memorización de una actividad muscular anterior

#### 2.1.7.5. El Aprendizaje activo.

Esencialmente el aprendizaje activo es el método que pretende alcanzar el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y del pensamiento creativo.

El aprendizaje activo involucra a todos dentro del aula, no hay espectadores pasivos en el aprendizaje activo. Esta es la diferencia entre aprendizaje pasivo y el activo, es como mirar un partido de fútbol y ser parte de él dentro de la cancha, uno puede aprender las reglas del juego mirando, pero el aprendizaje será significativo y el recuerdo duradero si somos parte del equipo.

En el aprendizaje activo el estudiante es el protagonista, no en el maestro. Este modo de aprender permite que el estudiante descubra, y no espere de los maestros que imparten ideas y hechos.

El aprendizaje activo empieza con la labor de los estudiantes y se mueve a su ritmo, cada una de las actividades propuestas por el maestro tendrá una visión diferente para cada alumno o cada grupo de trabajo y las preguntas deben surgir sobre la marcha.

##### 2.1.7.5.1. *Centrado en el educando.*

Toda actividad que se planifique dentro del aula deberá estar centrada en el educando, en sus intereses, sus necesidades y aptitudes. Estas actividades pueden estar dirigidas a:

- Aprender en colaboración
- Organizarse
- Trabajar en forma grupal
- Responsabilizarse de tareas

- Aprender a partir del juego
- Desarrollar la confianza y la experiencia directa
- Utilizar todas sus potencialidades
- Atender a la diversidad

#### *2.1.7.5.2. Centrado en los objetivos*

El aprendizaje activo provee de muchas sorpresas. El aprendizaje pasivo es siempre predecible: Los alumnos se sientan pasivamente mientras el profesor o conferencista sigue un guion ya planeado. Los alumnos aprenden lo que quería decir la lección específica o eso es lo que el profesor espera que ocurra.

En el aprendizaje activo, los alumnos aprenderán lecciones que el maestro nunca imaginó, que no esperaba.

Puesto que el líder confía en que los estudiantes pueden ayudar a crear la experiencia de aprendizaje, los jóvenes se pueden aventurar en descubrimientos no previstos. Y, a menudo, el profesor aprende juntamente con ellos.

Entre los estudiantes en especial entre los jóvenes, aprender ha ganado una reputación pobre. Todo lo que ellos quieren es diversión, cuando hay diversión al momento de aprender se sienten atraídos, les cautiva, se sienten motivados.

Mucha gente asume que diversión y aprendizaje no pueden ocurrir a la vez. Pero si los jóvenes encuentran la lección aburrida, probablemente no aprenderán, o, si están aprendiendo, sus nuevos conocimientos no permanecerán mucho tiempo con ellos.

### 2.1.8. Expresión corporal.

Sierra (2008) en *Introducción a la Expresión Corporal*, cita a algunos autores, quienes conceptúan a la expresión corporal, así:

Para definir y delimitar el concepto “expresión corporal” es necesario conocer su definición, su campo de aplicación, su sentido y su semántica; para ello, se citan definiciones que brindan diccionarios o enciclopedias en los siguientes términos:

En el *Diccionario de la Lengua Española* (2007), el concepto “expresión”, define el término “expresión corporal”, como la: *“Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias en la que el autor se abstiene de utilizar la palabra”*.

En la *Nueva Enciclopedia Larousse* (2007), en el concepto “expresión corporal”, hace referencia a efecto de expresar algo sin palabras, pero la define como:

*La técnica teatral que permite al actor servirse de su propio cuerpo como instrumento de interpretación, al mismo nivel que la mímica y la dicción. (Su objetivo es traducir a realidades físicas visibles el mundo de las sensaciones, los sentimientos y las realidades éticas o morales. (p. 3.774)*

La expresión corporal se la compara con una obra teatral, en ella participan todos los sentidos y todas las formas del lenguaje, permitiendo al espectador ser parte de la obra e identificarse con ella a través de sus sentimientos y emociones, particularmente en ésta clase de arte se evoca los recuerdos de la infancia, del hogar.

Santiago Martínez (2004), citado por Sierra (2008), manifiesta que: *“La expresión es, por definición, corporal. El cuerpo es el dato fenomenológico de la expresión que el hombre hace de sí mismo”*. (p.2)

Para que haya una técnica teatral es necesario el cuerpo de la persona, quien a través de sus movimientos expresa todo tipo de sentimientos, es decir que sin cuerpo no habría expresión corporal o viceversa. Es la mímica y el lenguaje bien pronunciado o dicción lo que convierte en realidad una presentación o escena, la misma que es acompañada de música.

La expresión corporal de acuerdo a Rodríguez, Carolina (2002):

*Es el lenguaje más natural puesto que se expresa desde los primeros momentos de su vida como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza - no). Algunos signos son universalmente admitidos y otros son propios de zonas geográficas.*

*Esto tiene sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos en los que los niños se comportan como si fueran otra persona distinta, animal o cosa y actúan como si estuvieran haciendo cosas que en realidad sólo están jugando a hacer. (párrafo 7)*

La gesticulación y la expresión dramática son un mundo abierto que necesita ser explotado por los docentes y explorado por los niños, de manera que en forma espontánea vayan liberando al niño de las ataduras de la burla, el prejuicio, la tensión y vayan desempeñando roles a través del juego. Es la Educación Infantil la llamada a despertar en el niño el interés por ésta actividades para desarrollar la expresión y sacar el máximo provecho en beneficio de la educación, creando un ambiente en el que el niño puede expresarse sin miedo alguno.

El educador es quien planifica actividades, espacios, y momentos para realizar las actividades de creación personal, a través de su propia participación y el control del grupo de manera que se eviten tensiones o mal entendidos entre los niños. Siempre se debe respetar la decisión del niño en cuanto a las participaciones, si en algún momento no las realiza, poco a poco y al mirar a los demás tomará confianza y lo realizará.

### 2.1.8.1. El Gesto y el Movimiento.

Según Romero (2002):

*El lenguaje corporal nos permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes, sensaciones a través del cuerpo. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, plástico, musical,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente. La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses (tiene frío - se encoge; celos - se mueve). (p.35)*

Cada una de las personas se diferencia de las demás por sus sentimientos, ideas y gustos; entonces, cada una utiliza su cuerpo para dar a conocer todo aquello que desea moviéndolo tal vez al ritmo de una canción o juntándole a la elocuencia de las palabras. Esta forma de comunicarse es común entre los niños muy pequeños; pero, al pasar del tiempo las reglas que le imponen las personas mayores que les rodean o las rizas burlonas de quienes los miran, van frenando el deseo de expresarse y el niño se vuelve retraído o alejado de la sociedad

#### 2.1.8.1.1. Evolución del Gesto.

La evolución del gesto con respecto a la comunicación sería según [parvularias.com](http://parvularias.com)

- *De 0 a 3 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonríe, vocaliza.*
- *De 4 a 6 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positivamente o negativamente según el caso.*

- *De 6 a 7 meses: responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonríe, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.*
- *De 7 a 9 meses: reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece,... Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.*
- *De 10 a 12 meses: comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos, pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos. Tiende a repetir palabras. Comprende el no como descripción de una situación.*  
*<https://parvularias.wikispaces.com/EL+GESTO+Y+EL+MOVIMIENTO>*

Posteriormente el gesto vendrá acompañando a la forma oral de comunicarse y se lo va desarrollando de una manera más relajada y consiente. Particularmente se lo utiliza para demostrar sentimientos y emociones.

La expresión corporal ayuda al niño en primer lugar a conocer su cuerpo en forma global y luego cada una de sus partes, ayuda a conocer sus aptitudes y gustos, además permite que el docente llegue al interior de su hogar en forma discreta porque el niño en el juego de roles da a conocer lo que ocurre en su casa, con sus padres o con quien lo cuida; ésta es una manera que usan los psicólogos para ayudar a niños con problemas de retraimiento o desapego al grupo.

### 2.1.8.2. Características de la Expresión Corporal.

Ordoñez, (2006) la expresión corporal presenta las siguientes características: mímica, relajación y expresión dramática.

#### 2.1.8.2.1. Mímica.

*Toma elementos de la expresión corporal, pero hace especial uso del cuerpo y de los gestos faciales, para contar una historia, representar una situación o describir un personaje.*

#### 2.1.8.2.2. Relajación.

*Hace uso de la técnica de respiración y de la distribución de las tensiones musculares para contribuir así al bienestar físico, psicológico y a la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo.*

#### 2.1.8.2.3. Expresión dramática.

*Hace uso de la expresión corporal, la mímica y la expresión oral para interpretar un papel. (p.41)*

Estas características permiten que el niño por medio de la expresión corporal utilice su cuerpo para expresar sus sentimientos y emociones de una manera espontánea es decir sin que sea forzada o guiada.

### 2.1.8.3. Finalidad de la expresión corporal.

*Para Ordoñez (2006), la Expresión corporal tiene como finalidad ejercitar los movimientos del cuerpo para desarrollar la lateralidad y la motricidad gruesa. La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de*

*lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. (p.81)*

Como finalidad se entiende el objetivo que persigue la expresión corporal, y según el autor el cuerpo está ubicado dentro del espacio y el hecho de conocerlo y manejarlo correctamente hace referencia a la noción de lateralidad o el predominio del uso de un lado del cuerpo, sea este derecho o izquierdo dependiendo del hemisferio cerebral que se use.

#### *2.1.8.3.1. Adquirir expresión gestual.*

Frejo (2008), en la Expresión gestual y corporal asegura que *“Está relacionada con la dramatización que es el desarrollo de una secuencia de acciones en materia dramática. La dramatización fomenta la comunicación, la actividad psicomotriz y la creatividad, partiendo de la imitación”* (p. 3).

La expresión gestual permite la comunicación o verbal a través de gestos faciales.

#### *2.1.8.3.2. Tomar conciencia del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo.*

Este proceso de la toma de conciencia del cuerpo se apoya en el sentido propioceptivo. Según [guioteca.com](http://guioteca.com), el sentido propioceptivo es:

*“El sentido que informa al organismo de la posición de los músculos, es la capacidad de sentir la posición relativa de partes corporales contiguas. La propiocepción regula la dirección y rango del movimiento, permite reacciones y respuestas autónomas, interviene en el desarrollo del esquema corporal y en la dirección de éste con el espacio, sustentando la acción motora planificada. Otras funciones en las que actúa con más autonomía son el control del equilibrio, la coordinación de ambos lados del cuerpo, el mantenimiento del nivel de alerta del sistema nervioso y la influencia en el desarrollo emocional y del comportamiento”.* (párrafo 3)

Cuando el niño ha logrado dominar este proceso, también sabe controlar su cuerpo, organizando sus movimientos, haciéndolos más seguros y de paso afianza sus emociones. Otros logros concatenados a lo anterior está el hecho de la relajación, la postura, y la

respiración; hablar de postura, es referirse a actitud y a equilibrio emocional en forma general.

#### 2.1.8.3.3. Favorecer el ritmo y las destrezas de imitación.

Según Candan, (2011):

*Los alumnos y alumnas deben explorar diferentes posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, utilizándolos en danzas, mimos, representaciones, y otros. Así mismo deberán participar en situaciones que supongan comunicación con otros, utilizando técnicas activas y recursos con espontaneidad. La adaptación de movimientos a tiempos determinados supone ajustes corporales a diferentes ritmos variados, bailes, etc. Uniendo la música, el movimiento y la propia expresividad en relación con actitudes, sensaciones y estados de ánimo.” (párrafo 13)*

Una buena manera de lograr que los niños participen en los bailes es imitar a la cultura propia en que se desenvuelven, el mirar la vestimenta y escuchar su música llama en ellos la atención y es el cuerpo solo que se mueve y con ello el deseo de participar. Con ello a más de dotarle de cualidades artísticas lograremos que conozca sus raíces, sus costumbres, su lenguaje, en fin habremos logrado aprendizaje cognitivo.

La expresión corporal es una actividad que normalmente la observamos en personajes como artistas, bailarines, mimos, etc., la idea es que se pueda extender hacia las escuelas, en este caso particular a los centros infantiles Esta actividad consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos, sensaciones. Así, un bailarín expresa amor, miedo o alegría en una obra mucho mejor con su cuerpo que con palabras o recitando un texto. Normalmente, es de suma importancia para aquellos que trabajan con su cuerpo tener un buen estado físico del mismo ya que lo ponen en permanente exposición y esta actividad puede llegar a requerir un gran desgaste dependiendo de la disciplina específica. Se considera que las personas que

trabajan con la expresión corporal más que con el lenguaje hablado pueden llegar a desarrollar formas expresivas mucho más profundas y sentidas que el común de las personas.

Sin embargo, la expresión corporal no debe ser entendida simplemente como una disciplina artística. En este sentido, todos los seres humanos (e incluso los animales) expresan ideas o sensaciones con el cuerpo. Los gestos faciales son por ejemplo uno de los casos más conocidos: uno puede no estar diciendo nada, pero mostrando con su expresión facial su descontento, alegría, emoción. Además, cuestiones tales como la postura, el modo de sentarse, el modo de caminar, el modo de hablar o conversar con otra persona son todos elementos que implican cierta expresividad corporal que es particular y única de cada persona.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

#### 2.1.8.4. Objetivos de la Expresión corporal.

Según Larzabal, los objetivos de la expresión corporal son:

##### *2.1.8.4.1. Posibilidades expresivas.*

Descubrir, interpretar y ejercitar las posibilidades expresivas del cuerpo humano con intenciones comunicativas:

- Gestos con el rostro
- Gestos con las manos

- Gestos con otras partes del cuerpo
- Reconocer los significados de los distintos recursos de la Expresión corporal

#### *2.1.8.4.2. Intención expresiva y comunicativa.*

Comprender y distinguir la intención expresiva y comunicativa de las distintas posturas y actitudes.

#### *2.1.8.4.3. Producir actitudes corporales y posturas codificadas.*

Descubrir, interpretar y realizar los distintos gestos codificados del cuerpo humano

#### *2.1.8.4.4. Representación mímica vivencial como:*

- Sentimientos
- Emociones
- Acciones
- Situaciones

#### *2.1.8.4.5. Producir ritmos.*

Reconocer ritmos existentes en la naturaleza, en el cuerpo humano y en la vida en general. Producir ritmos por medio de:

- *Movimiento corporal*
- *Empleo de materiales o instrumentos sonoros*
- *Objetos no sonoros*

- *Coordinar la expresión corporal con la música creando danza (p. 2, 3)*

#### 2.1.8.5. Contenidos de la Expresión Corporal.

Los contenidos que se trabajan en Expresión corporal, según Enguidanos (2005) son:

##### 2.1.8.5.1. *Contenidos referidos a conceptos.*

Control del cuerpo. - Movimiento, ritmo, dinámica, respiración, reposo, relajación.

(se refiere al control postural y a la adquisición de habilidades motoras básicas)

##### 2.1.8.5.2. *Contenidos referidos a procedimientos.*

- *Descubrimiento de las posibilidades que ofrece el cuerpo. - movimientos, ruidos, desplazamientos, etc.) de manera individual o grupal.*
- *Expresión de sentimientos y emociones a través del lenguaje gestual y corporal. - Tristeza, alegría, enfado, miedo.*
- *Desplazamientos corporales para vivenciar el espacio. - El cuerpo en relación al espacio físico (limitaciones).*
- *Creaciones corporales*
- *Ajustes rítmico corporales. (p. 4)*

## 2.2. Posicionamiento Teórico Personal.

Una vez realizado el estudio de las distintas teorías concerniente a las técnicas activas que inciden de alguna manera en expresión corporal, el trabajo de investigación se sustenta en varias aportaciones siendo una de ellas la Psicología histórica cultural, la cual asegura que la regulación de la conducta no se realiza específicamente a partir del mundo exterior, sino

que se forja desde la interacción con otros hombres, y es a través de estos procesos de interacción que el niño va adquiriendo progresivamente un control voluntario y autónomo de sus funciones psicológicas, por ello la autora se siente identificada con la teoría Socio histórico Cultural, por cuanto el ser humano no aprende de manera aislada, siempre necesita de los demás para poder percibir emociones sensaciones y enriquecerse como persona o de manera intelectual, es decir de esta manera se nutre de los aportes de los demás a través de la expresión.

Estoy convencida de las afirmaciones de Vigotsky, quien asegura que el niño a través de la aplicación de una metodología activa como puede ser el juego construye su propio aprendizaje y no solamente eso, sino que su propia realidad social y cultural, el niño saca todo su potencial para aprender.

La investigación concuerda con esta teoría ya que los alumnos son capaces de alcanzar nuevas metas, cuando se centra la atención en sus posibilidades, cuando se le impulsa a dar lo máximo con el uso de las herramientas apropiadas.

En consecuencia, la expresión corporal constituye una actividad social, que obliga al niño a tomar contacto con los demás de manera necesaria ya que solo de esa forma podrá captar e interiorizar lo que los demás le transmiten mediante su expresión corporal o verbal, así el niño las analiza, las transforma y las utiliza para nuevamente exteriorizar a través de la expresión y darse a entender y comunicar sus emociones sentimientos y deseos.

### **2.3. Glosario de Términos según Palacios, en Formación profesional a distancia**

**Activa:** Que produce inmediatamente efecto o lo hace con mucha energía o actividad.

**Actitud:** Disposición de ánimo que hace reaccionar o actuar de una forma determinada delante de una idea, una persona o un hecho concreto. Implica la tendencia a la acción directa, a favor o en contra del objeto

**Aprender:** Proceso mediante el cual el individuo adquiere conocimientos, conductas, habilidades y destrezas. Aprender es conocer una cosa por medio del estudio o de la experiencia. Es fijar algo en la memoria

**Aprendizaje Significativo:** aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.

**Capacidades:** Las capacidades son aquellas aptitudes que el alumno ha de alcanzar para conseguir un desarrollo integral como persona. En el currículo de una etapa educativa, los objetivos generales de etapa y de área vienen expresados en términos de capacidades.

**Control postural:** Posibilidad de actuar o inhibir la actividad de determinadas partes del cuerpo para adaptarse a la actuación o mantenerse en equilibrio.

**Control segmentario:** Capacidad de regular el tono de acción en los segmentos implicados en el movimiento.

**Coordinación:** Posibilidad de conectar acciones entre sí o percepciones con acciones.

**Coordinación viso motriz:** Realización de movimientos ajustados o controlados por la acción de la vista.

**Creatividad:** Capacidad de crear, del pensar, producir y actuar en forma innovadora en el campo intelectual, artístico del docente y del educando.

**Cuadrupedia:** Desplazamiento en cuatro apoyos

**Destreza:** Habilidad, arte o soltura que se tiene para realizar una tarea.

**Educación Infantil:** La Educación Infantil se configura como una verdadera etapa educativa a partir de la nueva Ordenación del Sistema Educativo, perdiendo así el carácter de guarda y custodia que hasta ese momento había tenido.

**Emoción:** es un estado de ánimo que se caracteriza por una conmoción orgánica consiguiente a impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos, la cual produce fenómenos viscerales que percibe el sujeto emocionado, y con frecuencia se traduce en gestos, actitudes u otras formas de expresión.

**Esquema Corporal:** Organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo en relación con el mundo exterior.

**Estimulación:** Conjunto de medios, técnicas y actividades sistemáticas, aplicadas a niños desde su nacimiento hasta los seis años que están soportadas en bases científicas, las cuales tienen el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognoscitivas, físicas y psíquicas.

**Imagen corporal:** Representación mental del propio cuerpo.

**Interacción:** Capacidad de acción que se ejerce recíprocamente entre dos sujetos.

**Kinésica:** Estudia el significado expresivo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil y sola o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.

**Lateralidad:** Orientación preferente del cuerpo hacia uno de sus dos lados.

**Lenguaje Corporal:** Todos los gestos, actitudes y comportamientos corporales de cualquier individuo que pueden ser interpretados por otros.

**Metodología:** La metodología constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación y tipo de tareas.

**Motivación:** La motivación por aprender, y en particular por construir ciertos aprendizajes es un complejo proceso que condiciona en buena medida la capacidad de aprender de los alumnos.

**Praxia:** Movimiento voluntario encaminado a la ejecución del acto.

**Procedimientos:** Es el conjunto de acciones ordenadas y orientadas a la realización de una tarea.

**Psicomotriz:** La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona.

**Pulso:** Unidad regular de tiempo medida por la percepción del propio ritmo biológico.

**Relajación:** Técnica mediante la cual se pretende descender al mínimo el nivel de tensión muscular.

**Sensación:** impresión que las cosas producen en el alma por medio de los sentidos.

**Sensomotricidad:** Movimientos determinados por la sensación. Conjunto de acciones que hacen intervenir las sensaciones y la motricidad.

**Sistema educativo:** Conjunto de elementos, recursos personales y materiales, y ordenación de éstos a través de leyes, programas..., puestos al servicio de la educación.

**Técnica:** Conjunto de procedimientos para el aprovechamiento de los elementos que rodean los fenómenos sobre los cuales se investiga.

**Tono:** Estado de contracción muscular en reposo para la acción. Especie de atención muscular latente.

#### **2.4. Interrogantes de la investigación**

- ¿Los docentes de educación inicial aplican técnicas activas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la Ciudad de Ibarra?
- ¿Qué nivel de desarrollo presentan los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la Ciudad de Ibarra” en cuanto a Expresión Corporal?
- ¿Necesitan los docentes una propuesta de técnicas activas para desarrollar la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años?

## 2.5. Matriz Categorial.

**Tabla 1**

**Matriz Categorial.**

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
Las Técnicas activas son formas específicas para el cumplimiento de un procedimiento didáctico, es decir la técnica es el procedimiento en acción. Con ellas se pretende que el estudiante es el centro, el protagonista, el que realiza, el que da la idea, el que propone y actúa con la guía del docente.	Técnicas activas	- Importancia de las Técnicas Activas.	Técnicas activas de enseñanza Técnicas activas de Aprendiz.
		- Elección de las Técnicas activas	Atención Transferencia Actitud Cumplimiento
		- Clasificación de las técnicas activas	Según la organización Según la participación  De acuerdo a los objetivos De acuerdo con la madurez De acuerdo con el tamaño del grupo
		- Técnicas activas para niños	Juegos Pequeños Juegos dramáticos Juegos Dinámicos Juegos con canción
		- Aprendizaje Activo	Juegos motrices Juegos de mimos Centrado en el educando Centrado en los objetivos
Disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos	Expresión corporal	- Gesto y movimiento	-Lenguaje corporal
		- Características de la Expresión corporal	-Mímica -Relajación -Expresión dramática
		- Finalidad de la Expresión corporal	-Lateralidad y motricidad gruesa. -Expresión gestual. -Relación con el espacio y tiempo. -Control de postura, equilibrio y desplazamiento. -Ritmo y destrezas de imitación.
		- Objetivos de la Expresión corporal	-Posibilidades expresivas del cuerpo -Intención expresiva y comunicativa -Actitudes corporales y posturas codificación. -Representación mímica -Producir ritmos
		Contenidos de la Expresión Corporal	-Posibilidades que ofrece el cuerpo -Expresión de sentimientos y emociones -Desplazamientos corporales -Creaciones corporales -Ajustes rítmico corporales
Referidos a conceptos			
Referidos a procedimientos			

Elaborado por: La autora

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipos de Investigación.**

El presente trabajo se realizó bajo el apoyo en los siguientes tipos de investigación:

##### **3.1.1. Investigación de campo.**

Se obtuvo información precisa, clara y detallada de las técnicas que utilizaron los docentes en el aula, para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de edad.

##### **3.1.2. Investigación Bibliográfica.**

Se utilizó para localizar información de diferentes autores, ya sea de libros, revistas, fuentes de internet, etc., para fundamentar la investigación y para fundamentar las dos variables en estudio y que son Técnicas Activas y la Expresión corporal.

##### **3.1.3. Investigación Descriptiva.**

Permitió conocer la situación problemática y describirla con sus causas y consecuencias., a más de identificar las relaciones que existen entre las dos variables a estudiarse en esta investigación.

##### **3.1.4. Investigación Propositiva.**

Permitirá elaborar una propuesta didáctica para desarrollar la expresión Corporal, a través de técnicas activas, que incentiven a los niños y niñas.

## **3.2. Métodos de Investigación**

### **3.2.1. Método científico.**

Este método permitió seguir cada uno de los aspectos de la investigación en orden secuencial, como son: el tema, problema de investigación marco teórico, metodológico, análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones. Una vez establecidos los resultados se procedió a concluir y recomendar una alternativa de solución para desarrollar la expresión corporal.

### **3.2.2. Método deductivo.**

Se analizó en forma detallada cada uno de los elementos, instrumentos, temas y subtemas que se van a utilizar en la elaboración del trabajo investigativo a su vez este método permitió establecer las conclusiones y recomendaciones.

### **3.2.3. Método inductivo.**

Permitió aplicar, comprobar, y demostrar la necesidad de una propuesta que desarrolle la expresión corporal a través de técnicas activas.

### **3.2.4. Método Analítico y sintético.**

Estos métodos permitieron analizar e identificar los problemas suscitados y estos a su vez organizarlos para conocer el problema de estudio.

### **3.2.5 Método Estadístico.**

Se utilizó para presentar, organizar, analizar e interpretar datos sobre las encuestas que se aplicaron a los docentes y una ficha de observación a los niños.

### 3.3. Técnicas e Instrumentos.

#### 3.3.1. Encuesta.

Mediante esta técnica se obtuvo información sobre las técnicas que aplican los docentes al momento de desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas, para ello se elaboró un cuestionario de encuesta con preguntas cerradas para su mejor análisis.

#### 3.3.2. Observación.

Se aplicó una ficha de observación para conocer el grado de expresión corporal que presentan.

### 3.4. Población y Muestra.

#### 3.4.1. Población.

La población estuvo compuesta por los niños, niñas de 4 a 5 años y los docentes que trabajan con estos niños, en la Unidad Educativa materia de investigación.

**Tabla 2**

**Población**

	Paralelo A	Paralelo B	Total
Maestros	4	4	8
Niños(as)	26	27	53

Fuente: Unidad Educativa Eduard Spranger (2016)

#### 3.4.2. Muestra.

Para este trabajo de investigación se utilizó la totalidad del universo, es decir 8 maestras y 53 estudiantes, por tratarse de un número pequeño, no fue necesario el cálculo de la muestra.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Se aplicó una encuesta a los docentes la Unidad Educativa “Eduard Spranger”, de la ciudad de Ibarra, en el año 2016 – 2017 y una ficha de observación a los niños y niñas menores de 4 a 5 años. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en Tablas y gráficos de barras, que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan las respuestas a las preguntas del cuestionario y los ítems de la observación.

El cuestionario se diseñó para conocer como incide la educación en valores en las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años en la institución investigada.

Las respuestas de los docentes y los aspectos observados en los niños de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

- Formulación de la pregunta
- Formulación de los ítems de observación
- Tablas de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

#### 4.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016 – 2017

##### Pregunta 1

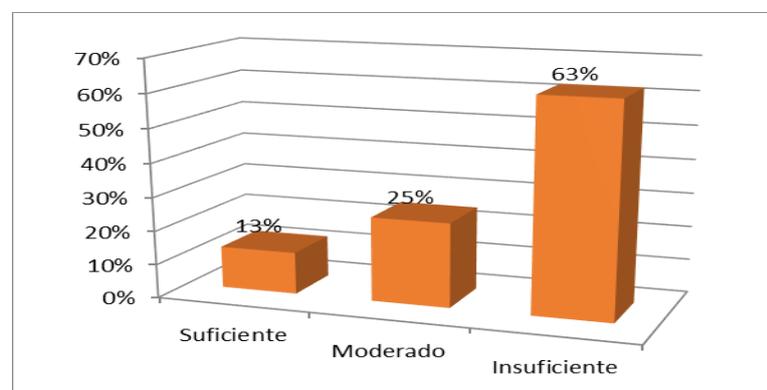
¿Su grado de conocimientos sobre técnicas activas es?

**Tabla 3**

**Grado de conocimiento sobre técnicas activas**

Respuesta	Frecuencia	%
Suficiente	1	13%
Moderado	2	25%
Insuficiente	5	63%
Total	8	100%

Fuente: Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 1 Grado de conocimiento sobre técnicas activas**

Autora: Geovanna Andrade

##### Análisis Cualitativo:

Más de a mitad de docentes encuestados, tienen un grado de conocimientos insuficiente sobre técnicas activas, mientras que una minoría afirma tener un grado de conocimiento moderado y solo unos pocos dicen que conocen los suficiente. Se evidencia el desconocimiento que existe sobre técnicas activas.

## Pregunta 2

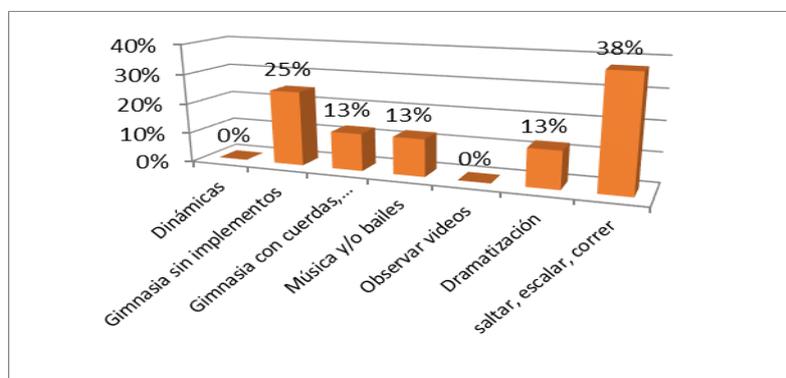
¿Cuál de las siguientes técnicas utiliza con mayor frecuencia, para desarrollar la expresión corporal en los niños?

**Tabla 4**

**Técnicas utilizadas para la expresión corporal.**

Respuesta	Frecuencia	%
Dinámicas	0	0%
Gimnasia sin implementos	2	25%
Gimnasia con cuerdas, pelotas, ulas	1	13%
Música y/o bailes	1	13%
Observar videos	0	0%
Dramatización	1	13%
saltar, escalar, correr	3	38%
Total	8	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 2 Técnicas utilizadas con mayor frecuencia para la expresión corporal.**

**Autora:** Geovanna Andrade

### Análisis Cualitativo:

La mayoría de docentes encuestados, utiliza con mayor frecuencia, saltar, escalar y correr para desarrollar la expresión corporal de los niños, una minoría utiliza la gimnasia con cuerdas, pelotas, ulas, música y/o bailes y dramatizaciones; los datos demuestran que los docentes no están utilizando técnicas activas, sino más bien técnicas tradicionales.

### Pregunta 3

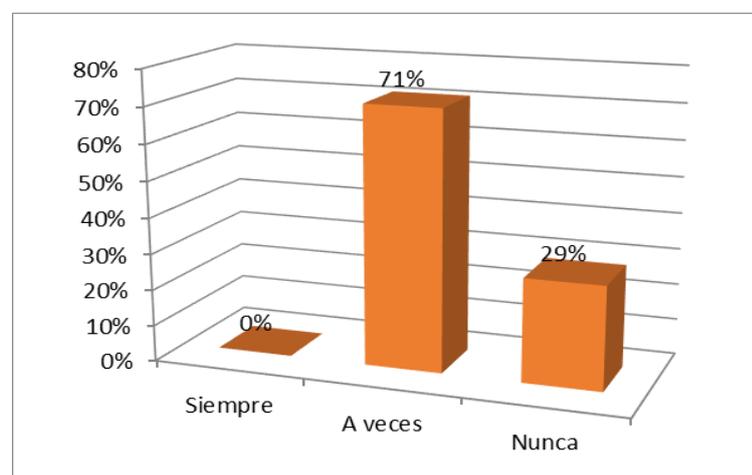
¿Las actividades para desarrollar la expresión corporal con sus estudiantes son activas?

**Tabla 5**

*Actividades para desarrollar la expresión corporal, son activas*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
A veces	5	71%
Nunca	2	29%
Total	7	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 3** *Actividades para desarrollar la expresión corporal, son activas*

**Autora:** Geovanna Andrade

### **Análisis Cualitativo:**

De la totalidad de docentes encuestados, más de la mitad asegura que las actividades para desarrollar la expresión corporal de sus estudiantes a veces son activas, mientras que una minoría asegura que siempre lo son. Los datos evidencian que utilizan técnicas tradicionales.

#### Pregunta 4

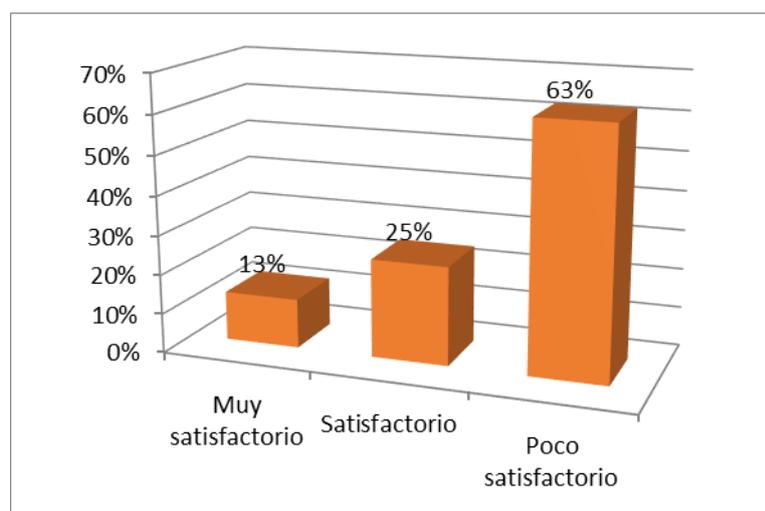
El resultado de la aplicación de técnicas tradicionales para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas hasta ahora ha sido

**Tabla 6**

#### **Resultado de la aplicación de técnicas tradicionales**

Respuesta	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	1	13%
Satisfactorio	2	25%
Poco satisfactorio	5	63%
Total	8	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 4 Resultado de la aplicación de técnicas tradicionales**

**Autora:** Geovanna Andrade

#### **Análisis Cualitativo:**

De la totalidad de docentes encuestados, más de la mitad ha obtenido resultados poco satisfactorios al utilizar técnicas tradicionales para desarrollar la expresión corporal, para la minoría los resultados han sido satisfactorios y para pocos muy satisfactorios. Se evidencia la necesidad de utilizar técnicas activas para desarrollar la expresión corporal.

## Pregunta 5

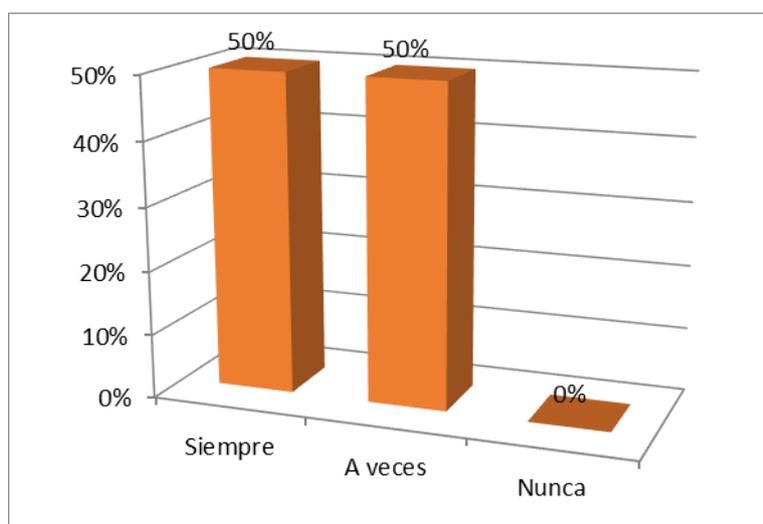
¿Controla los movimientos reflejos de los niños para evitar que se lastimen?

**Tabla 7**

### *Control de movimientos reflejos*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	4	50%
A veces	4	50%
Nunca	0	0%
Total	8	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 5** *Control de movimientos espontáneos*

**Autora:** Geovanna Andrade

### **Análisis Cualitativo:**

La mitad de docentes investigados siempre controla los movimientos reflejos de los niños para evitar que se lastimen, la otra mitad lo hace a veces. Se nota la poca libertad que se da al niño para expresarse con el cuerpo de manera espontánea.

## Pregunta 6

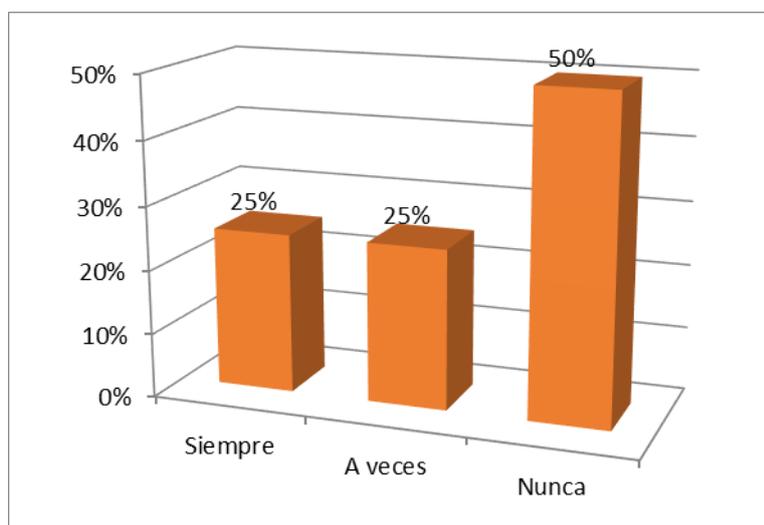
¿Estimulan los padres la expresión corporal de sus hijos en casa?

**Tabla 8**

*Estimulación de la expresión corporal por parte de los padres*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	2	25%
A veces	2	25%
Nunca	4	50%
Total	8	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 6** Estimulación de la expresión corporal por parte de los padres

**Autora:** Geovanna Andrade

### **Análisis Cualitativo:**

La mitad de los docentes encuestados, asegura que los padres nunca estimulan la expresión corporal de sus hijos en casa, la minoría de docentes aseguran que siempre y a veces estimulan. Evidentemente los padres no trabajan expresión corporal desde casa, lo cual perjudica el desarrollo del niño.

## Pregunta 7

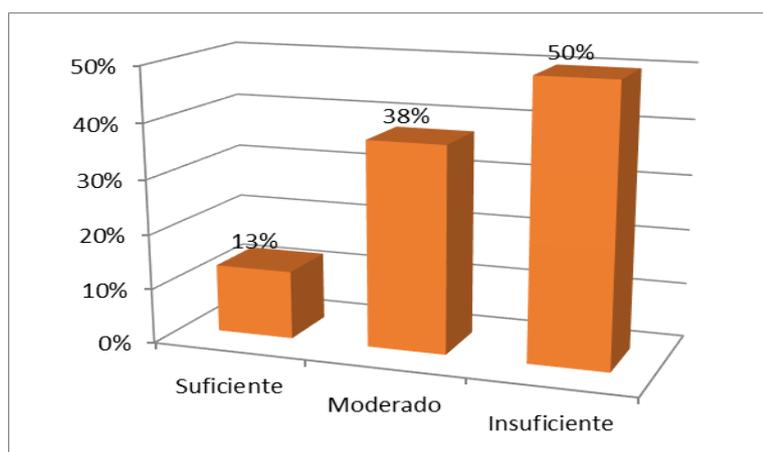
¿Su grado de conocimientos sobre técnicas activas que desarrollen la expresión corporal en niños es?

**Tabla 9**

### *Grado de conocimientos sobre técnicas activas que desarrollen la expresión corporal*

Respuesta	Frecuencia	%
Suficiente	1	13%
Moderado	3	38%
Insuficiente	4	50%
Total	8	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 7** *Grado de conocimientos sobre técnicas activas que desarrollen la expresión corporal*

**Autora:** Geovanna Andrade

### **Análisis Cualitativo:**

La mitad de docentes encuestados, afirma que su grado de conocimientos sobre técnicas activas que desarrollen la expresión corporal en niños es insuficiente y menos de la mitad, asegura que es moderado, para unos pocos es suficiente el grado de conocimiento. Se evidencia la falta de preparación sobre técnicas activas para desarrollar la expresión corporal.

### Pregunta 8

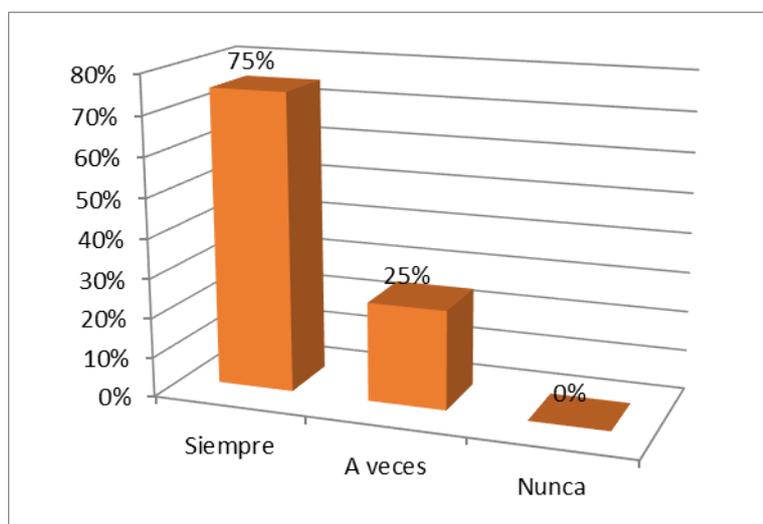
¿Demuestran sus estudiantes interés por realizar actividades corporales?

**Tabla 10**

**Interés por realizar actividades corporales**

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	6	75%
A veces	2	25%
Nunca	0	0%
Total	8	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 8 Interés por realizar actividades corporales**

**Autora:** Geovanna Andrade

### Análisis Cualitativo:

De la totalidad de docentes encuestados, la mayoría asegura que sus estudiantes siempre demuestran interés por realizar actividades corporales, mientras que una minoría dice que a veces demuestran interés. Con esto se demuestra la necesidad de la propuesta para lograr el interés de los estudiantes.

## Pregunta 9

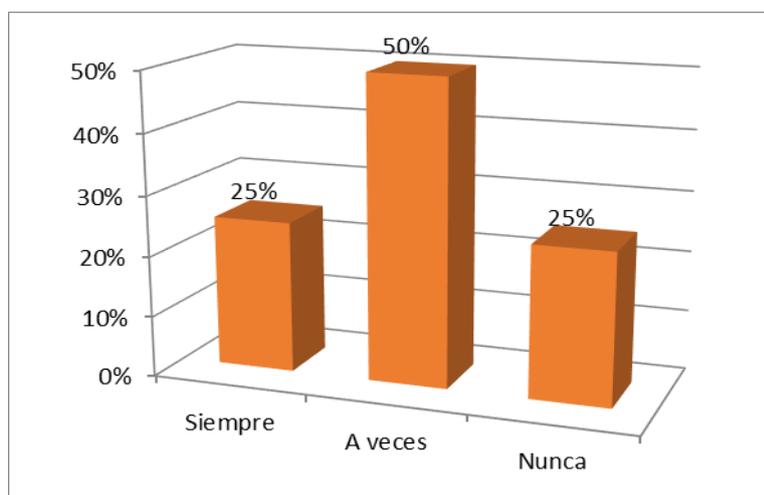
¿Muestran sus estudiantes expresividad con el cuerpo?

**Tabla 11**

### *Muestran expresividad con el cuerpo*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	2	25%
A veces	4	50%
Nunca	2	25%
Total	8	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 9** *Muestran expresividad con el cuerpo*

**Autora:** Geovanna Andrade

### **Análisis Cualitativo:**

La mitad de docentes encuestados, expresan que a veces sus estudiantes son expresivos y en igual medida una minoría asegura que a veces y nunca son expresivos. Hace falta trabajar la expresión corporal en estos niños.

### Pregunta 10

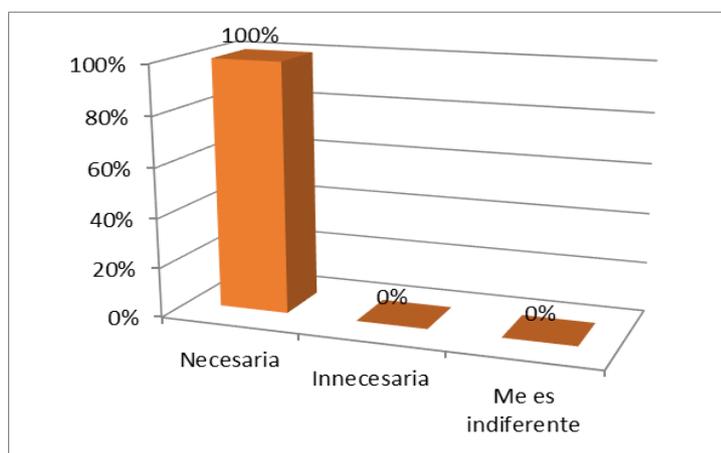
¿La aplicación de una propuesta de técnicas activas para desarrollar la expresión corporal es?

**Tabla 12**

***Aplicación de una propuesta de técnicas activas para desarrollar la expresión corporal***

Respuesta	Frecuencia	%
Necesaria	8	67%
Innecesaria	0	33%
Me es indiferente	0	0%
Total	8	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 10** *Aplicación de una propuesta de técnicas activas para desarrollar la expresión corporal*

**Autora:** Geovanna Andrade

### **Análisis Cualitativo:**

La totalidad de docentes investigados asegura que la aplicación de una propuesta de técnicas activas para desarrollar la expresión corporal es necesaria. Se evidencia claramente la necesidad de implementarla.

### Pregunta 11

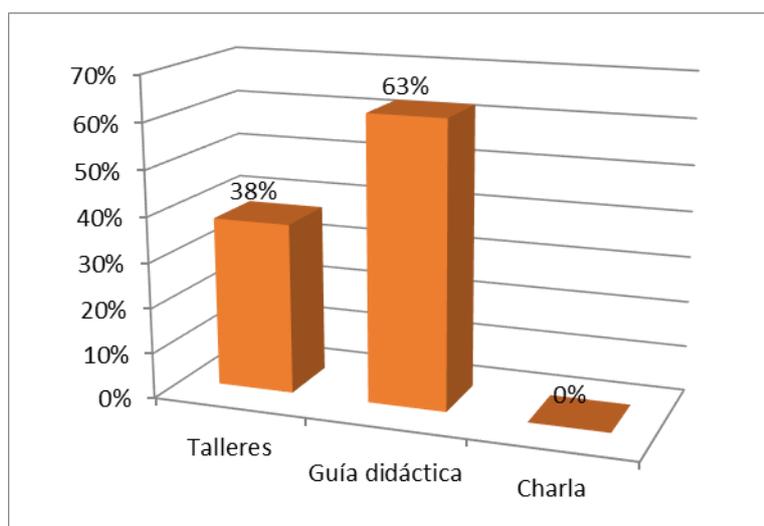
¿Qué tipo de propuesta ayudaría en mayor medida al desarrollo de la expresión corporal en los niños?

**Tabla 13**

**Propuesta ayudaría en mayor medida al desarrollo de la expresión corporal en los niños**

Respuesta	Frecuencia	%
Talleres	3	38%
Guía didáctica	5	63%
Charlas	0	0%
Total	8	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 11 Propuesta ayudaría en mayor medida al desarrollo de la expresión corporal en los niños**

**Autora:** Geovanna Andrade

### Análisis Cualitativo:

El tipo de propuesta que ayudaría en mayor medida al desarrollo de la expresión corporal en los niños, para más de la mitad de docentes investigados es una Guía didáctica, mientras que para menos de la mitad son talleres.

## 4.2 Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016 – 2017

### Observación 1

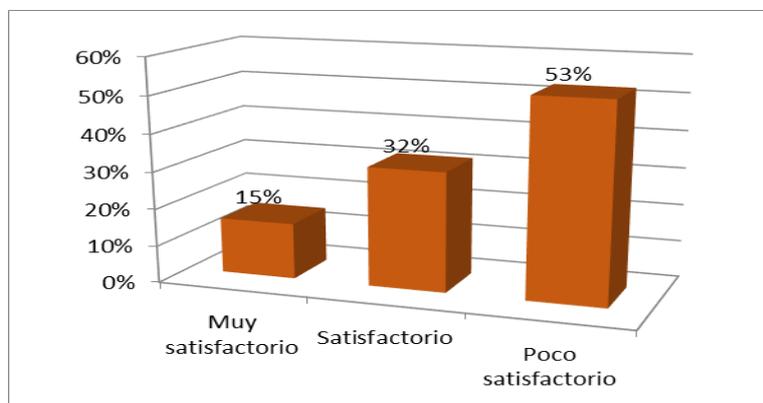
Demuestra expresión mímica

**Tabla 14**

*Demuestra expresión mímica*

Respuesta	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	8	15%
Satisfactorio	17	32%
Poco satisfactorio	28	53%
Total	53	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 12** *Demuestra expresión mímica*

**Autora:** Geovanna Andrade

### Análisis Cualitativo:

De la totalidad de niños y niñas observados, más de la mitad demuestra un nivel satisfactorio en cuanto a la expresión mímica, mientras que menos de la mitad demuestra un nivel de expresión mímica satisfactorio y pocos muy satisfactorio.

## Observación 2

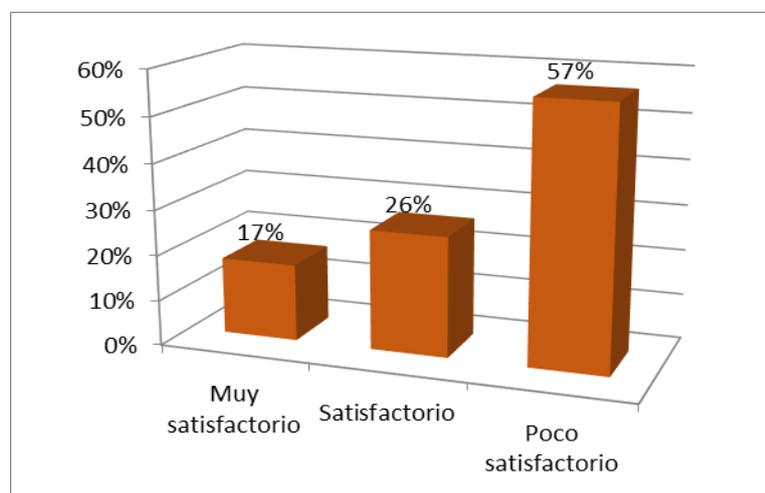
Relajación corporal

**Tabla 15**

### **Relajación corporal**

Respuesta	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	9	17%
Satisfactorio	14	26%
Poco satisfactorio	30	57%
Total	53	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 13 Relajación corporal**

**Autora:** Geovanna Andrade

### **Análisis Cualitativo:**

El grado de relajación corporal en más de la mitad de niños y niñas observados, es poco satisfactorio, para una minoría es satisfactorio y para pocos es muy satisfactorio. La relajación permite a los músculos prepararse para expresarse con soltura.

### Observación 3

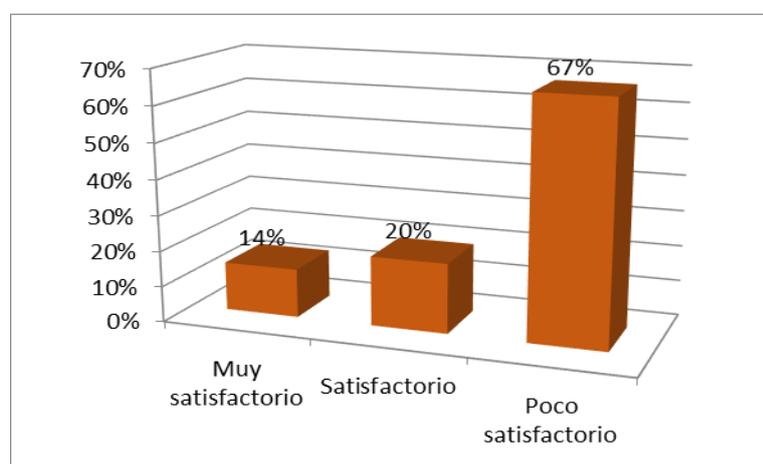
Tiene desarrollada su expresión dramática

**Tabla 16**

**Expresión dramática**

Respuesta	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	7	14%
Satisfactorio	10	20%
Poco satisfactorio	34	67%
Total	51	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 14 Expresión dramática**

**Autora:** Geovanna Andrade

### Análisis Cualitativo:

De la totalidad de niños y niñas observados, más de la mitad demuestra un nivel poco satisfactorio en cuanto al desarrollo de su expresión dramática, en una minoría se detecta un nivel satisfactorio y en pocos muy satisfactorio.

#### Observación 4

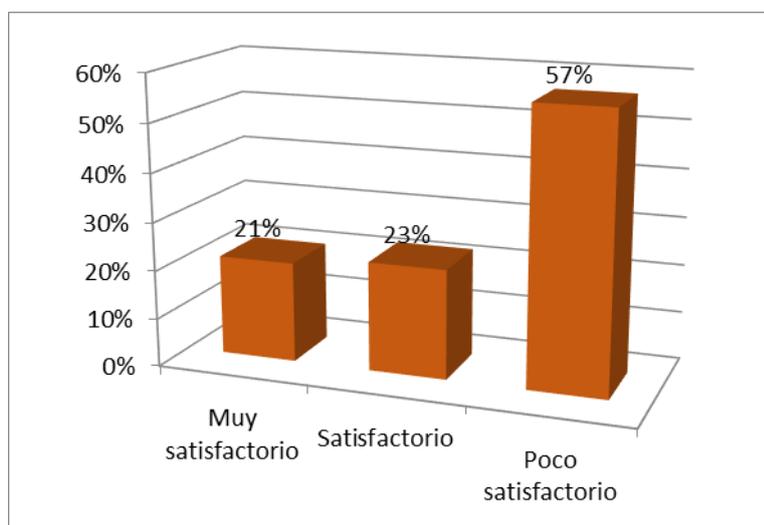
Maneja su lateralidad

**Tabla 17**

***Maneja su Lateralidad***

Respuesta	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	11	21%
Satisfactorio	12	23%
Poco satisfactorio	30	57%
Total	53	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 15 Maneja su Lateralidad**

**Autora:** Geovanna Andrade

#### **Análisis Cualitativo:**

De la totalidad de niños y niñas observados, más de la mitad maneja su lateralidad de manera poco satisfactoria, no así en una minoría que lo hace de manera satisfactoria y otra minoría muy satisfactoriamente. La lateralidad es la base fundamental para la expresión corporal y para el desarrollo de otras funciones básicas.

## Observación 5

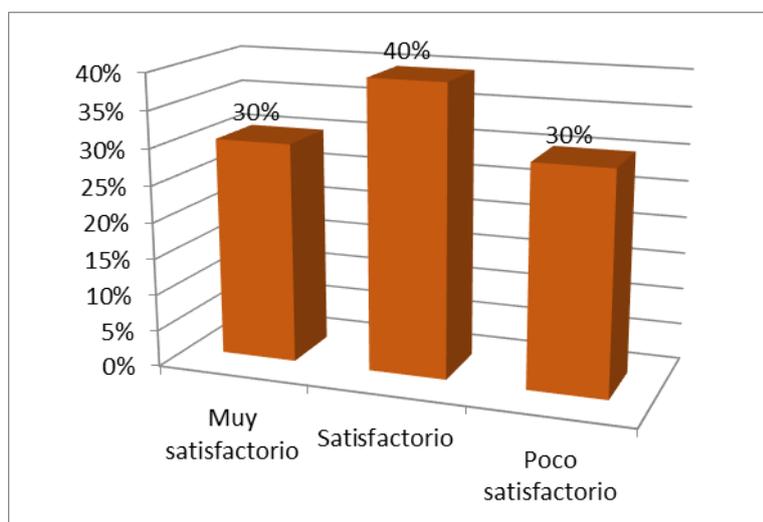
Motricidad gruesa

**Tabla 18**

### **Motricidad gruesa**

Respuesta	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	16	30%
Satisfactorio	21	40%
Poco satisfactorio	16	30%
Total	53	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 16 Motricidad gruesa**

**Autora:** Geovanna Andrade

### **Análisis Cualitativo:**

Más de la mitad de niños observados tiene una motricidad gruesa desarrollada de manera satisfactoria, pero aún hay una minoría que es poco satisfactorio y pocos muy satisfactorio. Aún falta desarrollar la motricidad gruesa para que llegue al nivel de muy satisfactorio.

## Observación 6

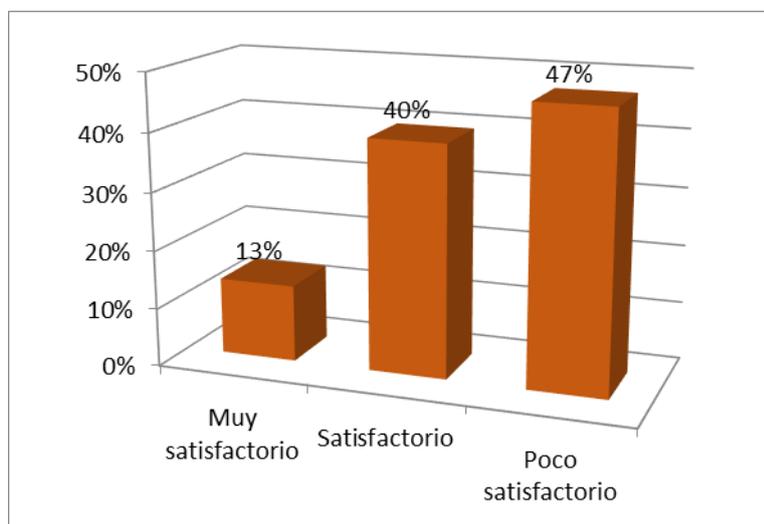
Expresión gestual

**Tabla 19**

### *Expresión gestual*

Respuesta	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	7	13%
Satisfactorio	21	40%
Poco satisfactorio	25	47%
Total	53	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 17** *Expresión gestual*

**Autora:** Geovanna Andrade

### **Análisis Cualitativo:**

En cuanto a expresión gestual, en casi la mitad de niños observados es poco satisfactorio, mientras que en menos de la mitad es satisfactorio y en pocos es muy satisfactorio. Se evidencia la necesidad de utilizar técnicas activas para desarrollar la expresión gestual en los niños y niñas investigados.

## Observación 7

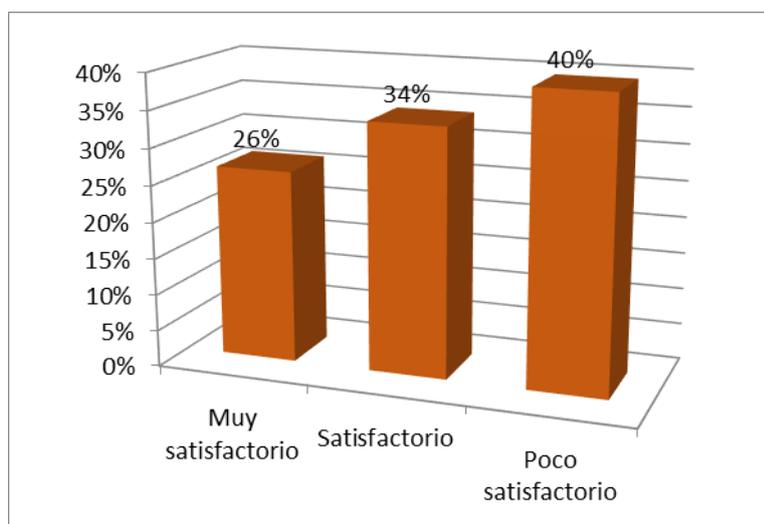
Cuerpo en relación con el espacio y el tiempo

**Tabla 20**

***Cuerpo en relación con el espacio***

Respuesta	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	14	26%
Satisfactorio	18	34%
Poco satisfactorio	21	40%
Total	53	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 18** *Cuerpo en relación con el espacio*

**Autora:** Geovanna Andrade

### **Análisis Cualitativo:**

Menos de la mitad de los niños observados muestran un nivel poco satisfactorio en cuanto a cuerpo en relación con el espacio y el tiempo, pocos, satisfactorio y muy satisfactorio. Aún falta desarrollar esta destreza ya que esta permite afirmar la respiración y la postura del cuerpo para lograr comunicarse mejor con el cuerpo.

## Observación 8

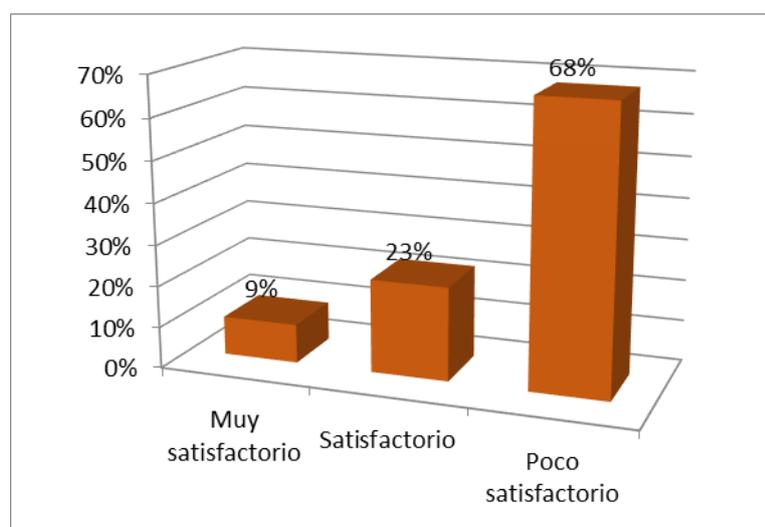
Conservación del equilibrio

**Tabla 21**

### *Conserva el Equilibrio*

Respuesta	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	5	9%
Satisfactorio	12	23%
Poco satisfactorio	36	68%
Total	53	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 19** *Conserva el Equilibrio*

**Autora:** Geovanna Andrade

### **Análisis Cualitativo:**

De la totalidad de niños y niñas observados, la mayoría demuestra un nivel poco satisfactorio en cuanto a equilibrio, una minoría satisfactorio y pocos muy satisfactorio. Los datos evidencian que en esta destreza es necesario trabajar con técnicas activas para lograr un mayor desarrollo y por ende una mejor expresión.

## Observación 9

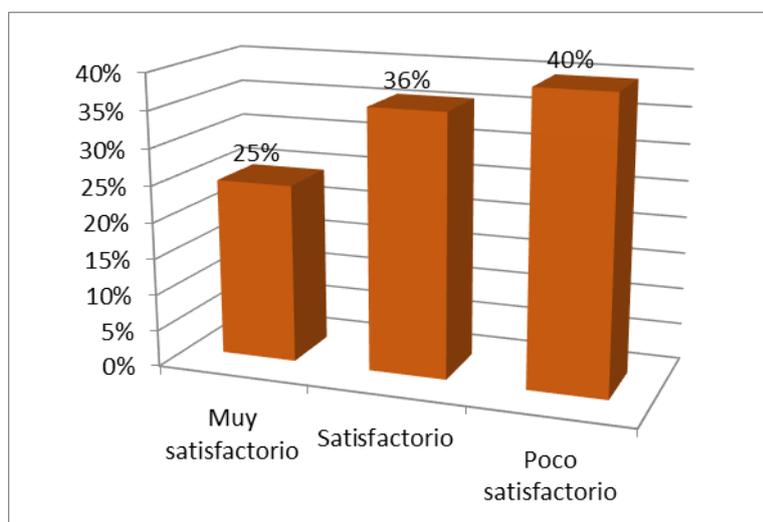
Capacidad de desplazamiento

**Tabla 22**

**Capacidad de desplazamiento**

Respuesta	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	13	25%
Satisfactorio	19	36%
Poco satisfactorio	21	40%
Total	53	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 20 Capacidad de desplazamiento**

**Autora:** Geovanna Andrade

### **Análisis Cualitativo:**

De la totalidad de niños y niñas observados, más de la mitad demuestra un nivel poco satisfactorio en cuanto a capacidad de desplazamiento, menos de la mitad, satisfactorio y pocos muy satisfactorio.

## Observación 10

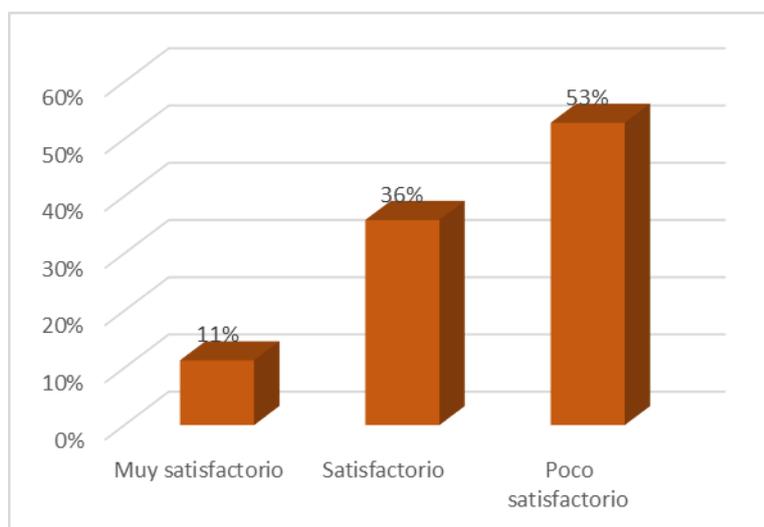
Seguimiento del ritmo

**Tabla 23**

### *Controla el ritmo corporal*

Respuesta	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	6	11%
Satisfactorio	19	36%
Poco satisfactorio	28	53%
Total	53	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 21** *Controla el ritmo corporal*

**Autora:** Geovanna Andrade

### **Análisis Cualitativo:**

Más de la mitad de niños investigados, demuestra un nivel poco satisfactorio en cuanto al seguimiento y control de su ritmo corporal, no pasa eso en menos de la mitad de los niños que lo hace de manera satisfactoria y en pocos niños ya que es muy satisfactoria, El ritmo permite comunicarse a través de la danza, del baile, pero en forma organizada.

## Observación 11

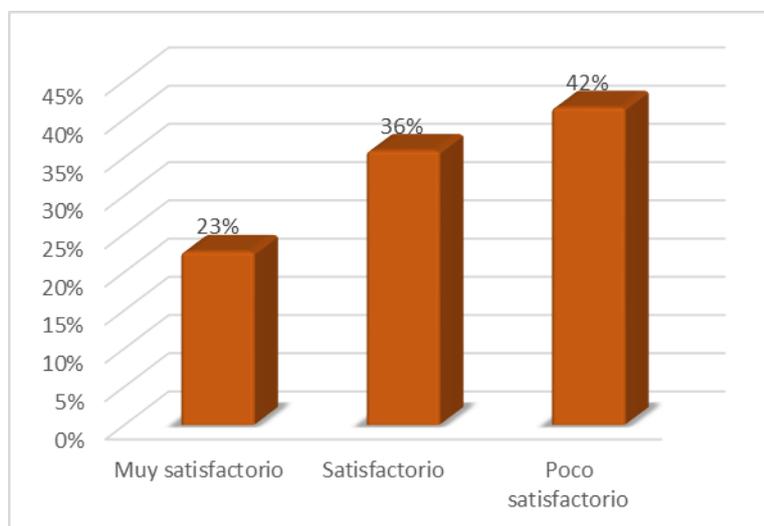
Destreza de imitación

**Tabla 24**

**Destreza de imitación**

Respuesta	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	12	23%
Satisfactorio	19	36%
Poco satisfactorio	22	42%
Total	53	100%

**Fuente:** Cuestionario de encuesta aplicado a docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger (2016)



**Figura 22 Destreza de imitación**

**Autora:** Geovanna Andrade

### **Análisis Cualitativo:**

De la totalidad de niños y niñas observados, casi la mitad demuestra unas destrezas de imitación poco satisfactoria, en menos de la mitad es satisfactoria y en una minoría es muy satisfactoria. Esta destreza le permite al niño expresar sus sentimientos y emociones con su rostro y cuerpo y es necesario desarrollarla para una buena expresión.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

1. Los docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016, afirman en su mayoría, que su grado de conocimientos sobre técnicas activas es insuficiente, así también su conocimiento sobre técnicas activas específicas para desarrollar la expresión corporal, en consecuencia, las actividades que realizan para este fin no son activas, son más bien tradicionales.
2. El nivel de desarrollo de expresión corporal que tienen los niños y niñas de 4 a 5 años de la U.E Eduard Spranger no es satisfactorio, esto debido a que la mayoría de las actividades motrices que realizan en clase, regulan los movimientos de los niños y niñas, por tanto, estos no son espontáneos.
3. Casi la totalidad de docentes materia de investigación asegura que la aplicación de técnicas activas para desarrollar la expresión corporal es necesaria, y que ayudaría en mayor medida si se lo hace por medio de una guía didáctica.

## 5.2. Recomendaciones

1. Se recomienda a los docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016, capacitarse en técnicas activas para desarrollar la expresión corporal y todo lo que estas conllevan, como el juego, la creatividad, la espontaneidad, la novedad, lo cual repercutirá en una mayor expresividad y espontaneidad de los niños y niñas.
2. Es necesario que los docentes utilicen técnicas activas para que los niños y niñas de 4 a 5 años de la U.E Eduard Spranger, de la ciudad de Ibarra, se expresen de manera segura y espontánea, esto se logrará mediante actividades atractivas y divertidas, es decir con técnicas activas.
3. Es recomendable desarrollar la propuesta por medio de una guía didáctica, ya que es un recurso muy útil para los docentes, la cual les permitirá ir aplicando y practicando una a una las técnicas que aquí se describan de manera clara y ordenada.

### **5.3 Respuestas a las interrogantes de la investigación**

#### **Pregunta 1**

**¿Los docentes de Educación Inicial aplican técnicas activas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la Ciudad de Ibarra?**

Los datos obtenidos luego de haber aplicado la encuesta a los docentes de Educación Inicial de la U.E Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra, evidencian que los docentes no aplican técnicas activas para desarrollar la expresión corporal por cuanto en su mayoría desconocen de las mismas, por tanto las actividades que realizan no alcanzan este fin.

#### **Pregunta 2**

**¿Qué nivel de desarrollo presentan los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la Ciudad de Ibarra” en cuanto a Expresión Corporal?**

El nivel de desarrollo que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años de la U.E Eduard Spranger de la Ciudad de Ibarra en cuanto a Expresión Corporal no es muy satisfactorio, debido a que los docentes controlan e inducen los movimientos, por tanto estos son poco expresivos y espontáneos.

#### **Pregunta 3**

**¿Necesitan los docentes una propuesta para desarrollar la expresión corporal a través de técnicas activas en los niños y niñas de 4 a 5 años?**

Si es necesaria una propuesta que permita a los docentes a través de técnicas activas desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas y sería más aceptable si se lo hace a través de una guía didáctica.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1. Título de la Propuesta**

**GUÍA DE TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARD SPRANGER DE LA CIUDAD DE IBARRA**

#### **6.2. Justificación**

Los resultados de las encuestas y de la observación aplicada evidenciaron el problema que se planteó al inicio del presente estudio sobre cómo inciden las técnicas activas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra.

Trabajar la expresión corporal en los niños/as de forma estática ha quedado atrás gracias a la renovación pedagógica, el acompañar el aprendizaje con técnicas activas que hacen las actividades más divertidas y repercute en el interés y la influencia que ejerce en los alumnos, por ello se justifica la propuesta ya que es evidente que muchas acciones motoras y psicomotoras que forman la expresión corporal, las cuales se han venido desarrollando a través de estrategias tradicionales como las clases de cultura física y nada más.

Al proponer Esta guía de Técnicas Activas es una herramienta de aprendizaje se pretende dar mayor énfasis a la metodología de los docentes para mejorar los conocimientos

en actividades que desarrollen la expresión corporal, la capacidad de desplazamiento, el ritmo, el equilibrio, es decir las habilidades que incluyen la expresión corporal.

Es una propuesta para ponerla en práctica; porque contribuirá al desarrollo de la Expresión corporal del niño/a y por ende al desarrollo de sus habilidades y destrezas futuras. Con las actividades propuestas se benefician los docentes por cuanto mejorarán las condiciones educativas se contará con recursos más actuales, divertidos y motivantes que permitan lograr resultados positivos y significativos en los niños y por ende en el desarrollo integral de los más pequeños.

### **6.3. Fundamentación**

#### **6.3.1. Las técnicas Activas.**

Para Izquierdo (2006) Muchas de las técnicas pueden ser usadas como técnicas activas de aprendizaje, siempre y cuando sean utilizadas de manera productiva, entretenida, efectiva, es decir que sirvan para potenciar el aprendizaje y no para hacer la tarea monótona, repetitiva o únicamente receptiva.

Se debe recordar que una técnica no es buena ni mala por si mismo, pero puede ser utilizada o aplicada con gran eficacia, con independencia, mecánicamente o con ineficacia absoluta.

El objetivo principal de las técnicas usadas en el aula es facilitar el aprendizaje en los alumnos, también a través de ellas brindan herramientas para alcanzar el óptimo aprendizaje en el logro de las diversas capacidades planteadas en los años escolares.

### **6.3.2. Importancia de la expresión corporal en los niños y niñas**

La “expresión corporal” hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

La Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

La Expresión Corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de “lenguaje”: la búsqueda de “un vocabulario” propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo.

La Expresión Corporal originada por una bailarina propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto.

El lenguaje corporal, en cada uno, consigue que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) lo juzgamos. A través del

lenguaje personal se saca conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia.

El vínculo entre los niños y el juego es absolutamente necesario para el desarrollo de una infancia saludable, por medio del juego el niño construye, organiza y se apropia de su cultura en la que vive. En este sentido, el juego constituye una de las bases fundamentales para la construcción de la inteligencia, del conocimiento y la apropiación de la realidad, debido a que en él interviene el niño en su totalidad: en lo afectivo, lo cognitivo, lo social y lo motor.

### **6.3.3. Objetivos de la Expresión corporal.**

Pacheco, G. (2015) en su obra formación académica N° 2 señala que los objetivos de la expresión corporal se determinan de la siguiente manera:

Objetivos generales:

- *Generar el desarrollo emocional, social y comunicativo a través de la búsqueda del bienestar psico-corporal consigo mismo y con los otros.*
- *Desarrollar el aprendizaje de códigos y significados corporales.*

Objetivos específicos:

- *Exteriorizar y expresar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.*
- *Socializar y comunicar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.*
- *Desarrollar el sentido o intención estética (artística-plástica) del movimiento. (p.9)*

Es claro que la expresión corporal es una manera de brindarle al estudiante experiencias vivenciales cargadas de sentimiento y emoción, aprendizaje en el que músculos, piel, lenguaje, todo se pone en forma para que el cuerpo en general participe y aproveche del momento.

Estas actividades evocan recuerdos y los guardan para futuras experiencias, los recuerdos pueden ser olores, sabores, sonidos, o circunstancias que hacen del aprendizaje una verdadera aventura.

#### **6.3.4. Posibilidades expresivas.**

Muchas partes del cuerpo están sin descubrir, sin utilizar, cuando el estudiante permanece sentado en un lugar, se debe ejercitar diferentes formas de expresión en el cuerpo humano, pero haciéndolo con intención, hasta que se vuelvan espontáneos.

El rostro de los niños es rico en expresión, en gestos y muecas; los gestos con las manos apoyan al lenguaje y hacen más fácil la comunicación e interpretación del mensaje; pero muchas veces se hace necesaria la intervención gestual de todo el cuerpo para que el resultado de alegría se vea en los niños, las contorciones y caídas controladas mejoran la experiencia.

### **6.3.5. Intención expresiva y comunicativa.**

El docente que desea ser comprendido en sus instrucciones, debe dar a conocer verbal y participativamente cuál es su intención expresiva y cual el mensaje que quiere dar con cada una de las posturas y actitudes.

#### **6.3.5.1. Producir actitudes corporales y posturas codificadas.**

A medida que se vayan utilizando las diversas posturas o movimientos, el maestro debe codificarlas, para que queden memorizados en el niño para posteriores circunstancias.

#### **6.3.5.2. Representación mímica.**

En las representar mímicas, se debe procurar hacer notorio los sentimientos, las emociones, las vivencias o situaciones que se dan a diario en el hogar, para que el niño se identifique con ella, e identifiquen su “juego de roles” a quienes le rodean.

#### **6.3.5.3. Producir ritmos.**

La naturaleza, los materiales del medio, los movimientos corporales, producen sonidos, que con el ejercicio se transforman en ritmos que al ser reconocidos mueven al cuerpo humano. No es necesario tener grandes instrumentos, por el contrario, se debe usar cualquier material del medio e imitar sonidos y permitir que el alumno cree su propia música y por ende su danza.

### **6.3.6. Contenidos de la Expresión Corporal.**

Los contenidos que se trabajan en expresión corporal, se refieren a dos aspectos fundamentales en la enseñanza-aprendizaje: los conceptos y a los procedimientos.

En cuanto a conceptos se debe tratar a cerca del movimiento, la postura, la dinámica, el reposo, la respiración, las habilidades motoras, entre otros. En relación a los procedimientos es debe usar el cuerpo y el desplazamiento para trabajar en forma individual o grupal, tratar de lograr la expresión de los sentimientos a través de lo que podemos ver en el rostro, en el cuerpo del niño que trata de usar el espacio, y crear movimientos corporales dentro de las limitaciones en el espacio.

### **6.3.7. La guía Didáctica**

*Se considera una guía didáctica según García I. (2009),*

*Al instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo. Se fundamenta en la didáctica como ciencia para generar un desarrollo cognitivo y de los estilos de aprendizaje a partir de sí. (párrafo11)*

Una guía didáctica es un recurso muy importante para la labor del maestro, que le ayuda a perfeccionar día a día su labor en beneficio de los niños y niñas a su cargo en busca de defender sus derechos a aprender activa y creativamente.

Una guía didáctica no es un libro que hay que archivarlo, leerlo de corrido o aplicarlo de la forma en que está escrito. Una guía es un instrumento necesario para conseguir los fines educativos que se han planeado. Se lo debe leer detenidamente y dosificarlo según las necesidades, no es preciso seguir un orden especial, sino que, debe responder a cada tema, al lugar, o al grupo humano con el que toca trabajar. Las actividades propuestas hay que practicarla y modificarlas dependiendo de cada circunstancia.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General.**

Elaborar una Guía didáctica de técnicas activas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años.

### **6.4.2. Objetivo Específicos.**

- Fortalecer en los docentes el conocimiento sobre técnicas activas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra
- Seleccionar las técnicas activas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Socializar y aplicar la Guía didáctica de técnicas activas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años

## **6.5. Ubicación Sectorial y Física**

- País: Ecuador
- Provincia: Imbabura
- Cantón: Ibarra
- Beneficiarios: niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Eduard Spranger” y docentes.

## **6.6. Presentación de la propuesta**

La expresión corporal es todo tipo de expresión que tenga como vehículo al cuerpo humano: rostro; gesto; posición del cuerpo, y posición de los distintos miembros. Todo ello de forma libre y espontánea, sin codificación alguna ni órdenes precisas. Se trata de encontrar en ella un vehículo de manifestación de sentimientos o estados de ánimo.

Se ha diseñado esta Guía para que los docentes cuenten con actividades adecuadas para desarrollar la expresión corporal en los niños, mediante técnicas activas. Se ha considerado diferentes técnicas activas como son: dramatizaciones, danzas, dinámicas, juegos de imitación, rondas, mimos, bailes, juegos de motricidad, juegos de relajación, entre otras.

Cada una de estas actividades permitirá trabajar varios aspectos de la expresión corporal como son: la lateralidad, la expresión dramática, la relajación corporal, el cuerpo en relación con el espacio, el seguimiento del ritmo, la motricidad gruesa, la destreza de imitación, el movimiento y la coordinación, el gesto las capacidades de desplazamiento, e control postural, todos estos aspectos contribuirán a mejorar la expresión corporal y por ende la comunicación a través del cuerpo.

De seguro la Guía aportará grandemente no solo al desarrollo de la expresión corporal, sino también al desarrollo integral del niño y de la niña.

## 6.7. Desarrollo de la Propuesta



Guía de  
Técnicas Activas  
para desarrollar la  
Expresión corporal de los  
niños y niñas de 4 a 5  
años

**AUTORA: GEOVANNA ANDRADE**

**DIRECTORA: MSc. ALICIA CEVALLOS**

## Actividades de la guía

# Actividades de la Guía

No.	Aspecto de la Expresión corporal	Técnica Activa
Actividad No. 1	Lateralidad	Ronda de imitación
Actividad No. 2	Expresión dramática	Dinámica del espejo
Actividad No. 3	Relajación corporal	Canción motriz
Actividad No. 4	Expresión dramática	Juego Dramático
Actividad No. 5	Cuerpo en relación con el espacio	Danza
Actividad No. 6	Seguimiento del Ritmo	Cuento canción
Actividad No. 7	Motricidad gruesa	Juego motriz
Actividad No. 8	Destreza de imitación	Juego de imitación
Actividad No. 9	Expresión gestual	Mimo
Actividad No. 10	Seguimiento del ritmo	Baile
Actividad No. 11	Capacidad de desplazamiento.	Dinámica
Actividad No. 12	Seguimiento del ritmo	Ronda
Actividad No. 13	Conservación del equilibrio	Dinámica
Actividad No. 14	Motricidad	Juego motriz
Actividad No. 15	Control postural	Juego de imitación
Actividad No. 16	Lateralidad	Canción motriz
Actividad No.17	Expresión dramática	Dramatización
Actividad No. 18	Relajación corporal	Música de relajación
Actividad No. 19	Expresión dramática	Juego dramático
Actividad No. 20	Cuerpo en relación con el espacio	Baile
Actividad No. 21	Seguimiento del Ritmo	Danza
Actividad No. 22	Motricidad gruesa	Dinámica
Actividad No. 23	Destreza de imitación	Dramatización
Actividad No. 24	Gesto y movimiento	Juego de imitación

<b>Actividad No. 25</b>	Movimiento y coordinación	Baile coreográfico
<b>Actividad No. 26</b>	Capacidad de desplazamiento.	Canción
<b>Actividad No.27</b>	Expresión mímica	Mimo
<b>Actividad No. 28</b>	Lateralidad	Juego de imitación
<b>Actividad No. 29</b>	Seguimiento del ritmo	Dinámica de animación
<b>Actividad No. 30</b>	Relajación corporal	Música de relajación

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 1 Ronda de imitación

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min
		<b>Espacio</b>	Patio
<b>Objetivo:</b>	Reconocer la importancia del cuerpo como vehículo de comunicación, mediante rondas para desarrollar la lateralidad.	<b>Recursos</b>	
<b>Destreza:</b>	Realizar movimientos con el cuerpo para reconocer la lateralidad	Grabadora Cd	
<b>Metodología</b>			
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicarse en círculo en el patio, tomados de las manos para realizar la ronda.</li> <li>• Escuchar la ronda</li> <li>• Cantar a la ronda y seguir dando vueltas en círculo</li> </ul>		
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugar, cantando y bailando sin empujar.</li> <li>• Dar un paso adelante y otro atrás</li> <li>• Seguir juntos cantando e imitando lo que dice la letra de la ronda</li> </ul> <p style="text-align: center;">A la ronda, ronda, vamos a jugar. cantando y bailando y sin empujar. a la ronda, ronda, vamos a girar. un paso adelante y otro para atrás. Estamos todos juntitos y con ganas de jugar. cantando y bailando juntos, la ronda, vamos a armar. estamos todos juntitos y con ganas de jugar, que nadie se quede afuera, que en la ronda debe estar.</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ser-VrFe3S4">https://www.youtube.com/watch?v=ser-VrFe3S4</a></p>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntarle al niño las lateralidades</li> </ul>		
<b>Evaluación</b>			
<b>Indicadores de evaluación</b>		Realiza movimientos con el cuerpo para reconocer la lateralidad	
<b>Técnica</b>		Observación	
<b>Ilustración</b>			
No.	INDICADOR	VALORACION	
	Realiza movimientos con el cuerpo para reconocer la lateralidad	Si desarrolla	No desarrolla
NOMINA DE ESTUDIANTES			

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 2 Dinámica del espejo

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	20 min
		<b>Espacio</b>	Aula
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer la expresión dramática a través de la dinámica del espejo para valorar y aceptar los recursos expresivos tanto propio como de los demás.	<b>Recursos</b>	
<b>Destreza:</b>	Realizar mediante el juego dramático.	Niños	
<b>Metodología</b>			
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poner en pareja a los niños.</li> <li>• Escuchar la explicación de la actividad.</li> <li>• Ubicarse un niño frente al otro como si fuera un espejo</li> </ul>		
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer como que se mira al espejo y el otro niño debe simular ser el espejo</li> <li>• Repetir las acciones que realiza con todo el cuerpo</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiar los papeles entre los dos niños.</li> </ul>		
<b>Evaluación</b>			
<b>Indicadores de evaluación</b>	Se expresa mediante el juego dramático.		
<b>Técnica</b>		<b>Observación</b>	
<b>Ilustración</b>		<b>Ilustración</b>	
			

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 3 Canción motriz

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																						
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																						
		<b>Espacio</b>	Patio																						
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la relación corporal mediante una canción motriz para participar con los otros de forma espontánea.	<b>Recursos</b>																							
<b>Destreza:</b>	Demostrar relajación corporal.	Grabadora Cd																							
<b>Metodología</b>																									
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicarse en la pista de baile</li> <li>• Escuchar la canción que pone la maestra que implique mucho movimiento corporal.</li> </ul>																								
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar y repetir los movimientos que realiza la maestra</li> </ul>																								
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir los movimientos que la maestra realiza al son de la canción.</li> </ul>																								
<b>Evaluación</b>																									
<b>Indicadores de evaluación</b>	Demuestra relajación corporal																								
<b>Técnica</b>		<b>Observación</b>																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">No.</th> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="2">VALORACION</th> </tr> <tr> <th>Si desarrolla</th> <th>No desarrolla</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		No.	INDICADOR	VALORACION		Si desarrolla	No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES																<b>Ilustración</b>	
No.	INDICADOR			VALORACION																					
		Si desarrolla	No desarrolla																						
NOMINA DE ESTUDIANTES																									
																									

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 4 Juego dramático

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																																
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																																
		<b>Espacio</b>	Patio																																
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la expresión dramática, utilizando el mimo y la dramatización para mejorar la comunicación.	<b>Recursos</b>																																	
<b>Destreza:</b>	Expresar sus emociones dramatizando	Disfraces Cd																																	
<b>Metodología</b>																																			
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la forma de desarrollar la actividad</li> <li>• Se delegan papeles</li> </ul>																																		
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicarse los actores en el escenario</li> <li>• Repasar previamente la obra</li> </ul>																																		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponerla frente a los demás niños</li> </ul>																																		
<b>Evaluación</b>																																			
<b>Indicadores de evaluación</b>	Expresa sus emociones dramatizando																																		
<b>Técnica</b>		Observación																																	
<b>Técnica</b>		<b>Ilustración</b>																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #fff9c4;"> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 60%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 35%;">VALORACION</th> </tr> <tr style="background-color: #fff9c4;"> <th></th> <th style="text-align: center;">Expresa sus emociones dramatizando</th> <th style="text-align: center;">Si desarrolla</th> <th style="text-align: center;">No desarrolla</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: #fff9c4;"> <td colspan="4" style="text-align: center;">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>		No.	INDICADOR	VALORACION			Expresa sus emociones dramatizando	Si desarrolla	No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES																									
No.	INDICADOR	VALORACION																																	
	Expresa sus emociones dramatizando	Si desarrolla	No desarrolla																																
NOMINA DE ESTUDIANTES																																			

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 5 Danza

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																																				
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																																				
		<b>Espacio</b>	Patio																																				
<b>Objetivo:</b>	Ubicar el cuerpo en relación con el espacio, mediante una danza para participar con los demás en forma espontánea. Demostrar control del cuerpo.	<b>Recursos</b>																																					
<b>Destreza:</b>		Disfraces Cd																																					
<b>Metodología</b>																																							
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explica la actividad que se va a realizar</li> <li>• Se prepara el tema de la danza que se bailará</li> </ul>																																						
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se eligen a los bailarines en parejas</li> <li>• Presentan la danza para participar con los demás en forma espontánea.</li> </ul>																																						
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir el ritmo para expresarse con su cuerpo</li> </ul>																																						
<b>Evaluación</b>																																							
<b>Indicadores de evaluación</b>	Demuestra control del cuerpo.																																						
<b>Técnica</b>		<b>Observación</b>																																					
<b>Ilustración</b>		<b>Ilustración</b>																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 40%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 55%;">VALORACION</th> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th></th> <th style="text-align: center;">Demuestra control del cuerpo</th> <th style="text-align: center;">Si desarrolla</th> <th style="text-align: center;">No desarrolla</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>		No.	INDICADOR	VALORACION			Demuestra control del cuerpo	Si desarrolla	No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES																													
No.	INDICADOR	VALORACION																																					
	Demuestra control del cuerpo	Si desarrolla	No desarrolla																																				
NOMINA DE ESTUDIANTES																																							

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 6 Cuento canción

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	4 - 5 años																																																
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																																																
		<b>Espacio</b>	Patio																																																
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar el seguimiento del ritmo, mediante un cuento canción para demostrar la creatividad en actividades grupales.	<b>Recursos</b>																																																	
<b>Destreza:</b>	Seguir el ritmo.	Cd																																																	
<b>Metodología</b>																																																			
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se invita a los niños a que se sienten en el piso</li> </ul>																																																		
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar la canción “la señora de los faroles ”            Había una señora que en un paseo            Ha roto una farola con su sombrero            Al ruido del farol salió el gobernador            Y dijo "¿Quién ha sido el que ha roto mi farol?"            "Disculpa caballero que yo no he sido            Ha sido mi sombrero por atrevido"            "Usted está perdonada, usted no ha sido            Ha sido su sombrero por atrevido."  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3NGixqvdmuY">https://www.youtube.com/watch?v=3NGixqvdmuY</a> </li> </ul>																																																		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La canción es un cuento que lo va relatando</li> <li>A más de cantar se irá haciendo con el cuerpo lo que la canción expresa.</li> </ul>																																																		
<b>Evaluación</b>																																																			
<b>Indicadores de evaluación</b>	Sigue el ritmo.																																																		
<b>Técnica</b>		Observación																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 60%;">INDICADOR</th> <th colspan="2">VALORACION</th> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Sigue el ritmo</td> <td style="text-align: center;">Si desarrolla</td> <td style="text-align: center;">No desarrolla</td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>		No.	INDICADOR	VALORACION			Sigue el ritmo	Si desarrolla	No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES																																								<b>Ilustración</b>	
No.	INDICADOR	VALORACION																																																	
	Sigue el ritmo	Si desarrolla	No desarrolla																																																
NOMINA DE ESTUDIANTES																																																			
																																																			

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 7 Juego motriz

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																																												
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																																												
		<b>Espacio</b>	Patio																																												
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar el movimiento expresivo a través de un juego motriz a diferentes manifestaciones.	<b>Recursos</b>																																													
<b>Destreza:</b>	Demstrar movimientos expresivos.	Implementos deportivos																																													
<b>Metodología</b>																																															
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirigir a los niños al aula de cultura física</li> <li>• Indicar la manera de utilizar y cuidados que deben tener al manipular algunos de los instrumentos deportivos como cuerdas, ulas, aros, conos, salta salta, etc.</li> </ul>																																														
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños utilizarán los instrumentos</li> <li>• Seguirán las indicaciones y cuidados</li> </ul>																																														
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiarán los instrumentos para utilizar todos en diferentes tiempos.</li> </ul>																																														
<b>Evaluación</b>																																															
<b>Indicadores de evaluación</b>	Demuestra movimientos expresivos.																																														
<b>Técnica</b>		Observación																																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 40%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 55%;">VALORACION</th> </tr> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">Demuestra movimiento expresivo</th> </tr> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">Si desarrolla</th> </tr> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">No desarrolla</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"><b>NOMINA DE ESTUDIANTES</b></td> </tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>		No.	INDICADOR	VALORACION		Demuestra movimiento expresivo				Si desarrolla				No desarrolla				<b>NOMINA DE ESTUDIANTES</b>																												<b>Ilustración</b>	
		No.	INDICADOR	VALORACION																																											
Demuestra movimiento expresivo																																															
Si desarrolla																																															
No desarrolla																																															
<b>NOMINA DE ESTUDIANTES</b>																																															
																																															

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 8 Juego de imitación

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																								
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																								
		<b>Espacio</b>	Aula																								
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la destreza de imitación utilizando el mimo y la dramatización para mejorar la comunicación.	<b>Recursos</b>																									
<b>Destreza:</b>	Demostrar destreza de imitación	Ninguno																									
<b>Metodología</b>																											
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la explicación de la actividad</li> <li>• Dialogar sobre los instrumentos musicales que desearían tocar.</li> <li>• Observar lo que hace la maestra</li> </ul>																										
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitar el instrumento que la maestra toca</li> <li>• Hacerlo sin instrumento</li> <li>• Deben hacerlo imitando con el cuerpo</li> </ul>																										
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr comunicar la acción con el cuerpo</li> </ul>																										
<b>Evaluación</b>																											
<b>Indicadores de evaluación</b>	Demuestra destreza de imitación																										
<b>Técnica</b>																											
<b>Observación</b>																											
<b>Ilustración</b>																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 60%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 35%;">VALORACION</th> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th></th> <th style="text-align: center;">Demuestra destreza de imitación</th> <th style="text-align: center;">Si desarrolla</th> <th style="text-align: center;">No desarrolla</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td colspan="4" style="text-align: center;">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		No.	INDICADOR	VALORACION			Demuestra destreza de imitación	Si desarrolla	No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES																	
No.	INDICADOR	VALORACION																									
	Demuestra destreza de imitación	Si desarrolla	No desarrolla																								
NOMINA DE ESTUDIANTES																											

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 9 Mimo

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																								
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																								
		<b>Espacio</b>	Aula o patio																								
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la expresión gestual mediante el mimo para disfrutar del juego expresivo con los demás.	<b>Recursos</b>																									
<b>Destreza:</b>	Demostrar expresión gestual.	Pintura de cara																									
<b>Metodología</b>																											
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prepara el lugar de la representación</li> <li>• Se prepara un tema a ser representado, por ejemplo cómo estuvo el día de hoy que hicieron</li> <li>• Elegir los participantes</li> </ul>																										
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar como lo van a expresar mediante el mimo</li> </ul>																										
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños deberán comunicas lo que hicieron este día solo con gestos mímicos.</li> </ul>																										
<b>Evaluación</b>																											
<b>Indicadores de evaluación</b>	Demuestra expresión gestual.																										
<b>Técnica</b>		Observación																									
<b>Técnica</b>		<b>Ilustración</b>																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 40%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 55%;">VALORACION</th> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th colspan="4" style="text-align: left;">NOMINA DE ESTUDIANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="text-align: center;">Demuestra expresión gestual</td> <td style="text-align: center;">Si desarrolla</td> <td style="text-align: center;">No desarrolla</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		No.	INDICADOR	VALORACION		NOMINA DE ESTUDIANTES					Demuestra expresión gestual	Si desarrolla	No desarrolla														
No.	INDICADOR	VALORACION																									
NOMINA DE ESTUDIANTES																											
	Demuestra expresión gestual	Si desarrolla	No desarrolla																								

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 10 Baile argumentado

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	4 - 5 años																													
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																													
		<b>Espacio</b>	Patio																													
<b>Objetivo:</b>	Seguir el ritmo propuesto mediante un baile de argumento que permite desplazarse y juntar los movimientos corporales.	<b>Recursos</b>  Música Grabadora Disfraces																														
<b>Destreza:</b>	Seguir el ritmo.																															
<b>Metodología</b>																																
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones de la maestra</li> <li>• Ubicarse por parejas en la pista de baile</li> <li>• Escuchar la música</li> </ul>																															
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra les motiva a que lo hagan pero siguiendo el ritmo de la música.</li> <li>• Se empiezan a intercambiar parejas</li> </ul>																															
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar si con la otra pareja de baile le es fácil o le cuesta seguir el ritmo.</li> </ul>																															
<b>Evaluación</b>																																
<b>Indicadores de evaluación</b>	Sigue el ritmo.																															
<b>Técnica</b>	Observación																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">No.</th> <th colspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="2">VALORACION</th> </tr> <tr> <th>Sigue el ritmo</th> <th>Si desarrolla</th> <th>No desarrolla</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="5">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	No.	INDICADOR		VALORACION		Sigue el ritmo	Si desarrolla	No desarrolla		NOMINA DE ESTUDIANTES																				<b>Ilustración</b>		
		No.	INDICADOR		VALORACION																											
	Sigue el ritmo		Si desarrolla	No desarrolla																												
	NOMINA DE ESTUDIANTES																															
																																

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 11 Dinámica

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																								
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																								
		<b>Espacio</b>	Patio																								
<b>Objetivo:</b>	Demostrar creatividad en actividades grupales, mediante una dinámica para fortalecer la capacidad de desplazamiento.	<b>Recursos</b>																									
		Música Grabadora																									
<b>Destreza:</b>	Demostrar capacidad de desplazamiento.																										
<b>Metodología</b>																											
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones de la maestra para realizar la actividad</li> <li>• Ubicarse en un tren.</li> </ul>																										
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tienen que seguir el carro que realiza lo que dice la canción: El auto de papá             <ul style="list-style-type: none"> <li>• El viajar es un placer, que nos suele suceder. En el auto de papa nos iremos a pasear. Vamos de paseo pipipi en un auto feo pipipi pero no me importa pipipi porque llevo torta pipipi Y ahora vamos a pasear por un tunel. Por el tunel pasaras, la bocina tocaras, la cancion del pipipi la cancion del papapa Vamos de paseo pipipi en un auto feo pipipi pero no me importa pipipi porque llevo torta pipipi <a href="https://www.youtube.com/watch?v=enVHR3HTxas">https://www.youtube.com/watch?v=enVHR3HTxas</a></li> </ul> </li> </ul>																										
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar si el niño realiza todo lo que dice la canción</li> </ul>																										
<b>Evaluación</b>																											
<b>Indicadores de evaluación</b>	Demuestra capacidad de desplazamiento.																										
<b>Técnica</b>	Observación																										
<b>Ilustración</b>																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 40%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 55%;">VALORACION</th> </tr> <tr> <td></td> <td>Demuestra capacidad de desplazamiento</td> <td>Si desarrolla</td> <td>No desarrolla</td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>				No.	INDICADOR	VALORACION			Demuestra capacidad de desplazamiento	Si desarrolla	No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES															
No.	INDICADOR	VALORACION																									
	Demuestra capacidad de desplazamiento	Si desarrolla	No desarrolla																								
NOMINA DE ESTUDIANTES																											
																											

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 12 Ronda

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																				
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																				
		<b>Espacio</b>	Patio																				
<b>Objetivo:</b>	Participa con los otros de manera espontánea mediante una canción para lograr seguir el ritmo.	<b>Recursos</b>																					
<b>Destreza:</b>		Música Grabadora																					
<b>Participar en forma espontánea.</b>																							
<b>Metodología</b>																							
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones de la maestra</li> <li>• Ubicarse en el patio</li> <li>• Escuchar la letra de la ronda: Marcha soldado. Marcha Soldado, Cabeza de Papel Quien no marchar perfecto va preso al cuartel El cuartel prendió fuego Francisco dio la señal Salven, salven, salven La bandera nacional <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6_Y">https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6_Y</a></li> </ul>																						
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetir hasta aprendérsela</li> <li>• Formarse uno detrás del otro y marchar al ritmo de la canción</li> <li>• Seguir de manera desinhibida la letra de la ronda</li> </ul>																						
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar espontaneidad, al seguir el ritmo</li> </ul>																						
<b>Evaluación</b>																							
<b>Indicadores de evaluación</b>	Participa en forma espontánea.																						
<b>Técnica</b>		<b>Observación</b>																					
<b>Ilustración</b>		<b>Ilustración</b>																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 40%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 55%;">VALORACION</th> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Participa en forma espontánea</td> <td style="text-align: center;">Si desarrolla</td> <td style="text-align: center;">No desarrolla</td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		No.	INDICADOR	VALORACION			Participa en forma espontánea	Si desarrolla	No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES													
No.	INDICADOR	VALORACION																					
	Participa en forma espontánea	Si desarrolla	No desarrolla																				
NOMINA DE ESTUDIANTES																							

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 13 Dinámica

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																						
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																						
		<b>Espacio</b>	Patio o aula																						
<b>Objetivo:</b>	Descubrir las posibilidades que ofrece el cuerpo, mediante una dinámica para lograr la conservación del equilibrio.	<b>Recursos</b>																							
<b>Destreza:</b>	Mostrar equilibrio corporal.	Música Grabadora																							
<b>Metodología</b>																									
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ubican los niños en el patio</li> <li>• Escuchar el ritmo que hace la maestra</li> </ul>																								
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir los movimientos que hace la profesora mientras sigue el ritmo de un instrumento musical como puede ser una flauta o la grabadora con una música.</li> <li>• Cuando pare el sonido los niños deben quedarse como una estatua</li> <li>• Si se mueve un niño va saliendo de la fila</li> </ul>																								
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se sienta en el círculo del medio hasta que quede solo un par de niños en el juego.</li> </ul>																								
<b>Evaluación</b>																									
<b>Indicadores de evaluación</b>	Demuestra equilibrio corporal.																								
<b>Técnica</b>	Observación																								
<b>Ilustración</b>																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 40%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 55%;">VALORACION</th> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th></th> <th style="text-align: center;">Demuestra equilibrio corporal</th> <th style="text-align: center;">Si desarrolla</th> <th style="text-align: center;">No desarrolla</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>				No.	INDICADOR	VALORACION			Demuestra equilibrio corporal	Si desarrolla	No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES													
No.	INDICADOR	VALORACION																							
	Demuestra equilibrio corporal	Si desarrolla	No desarrolla																						
NOMINA DE ESTUDIANTES																									

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 14 Juego motriz

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min
		<b>Espacio</b>	Patio
<b>Objetivo:</b>	Expresar sensaciones a través de movimiento finos mediante un juego motriz para lograr interactuar con los demás.	<b>Recursos</b>	
<b>Destreza:</b>	Demostrar motricidad fina con las manos	Arenero Agua Juegos de playa	
<b>Metodología</b>			
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones de la Maestra para realizar la actividad.</li> <li>• Ir al arenero</li> </ul>		
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños realicen diferentes actividades con las manos y la arena</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el niño puede hacer figuras con la arena.</li> </ul>		
<b>Evaluación</b>			
<b>Indicadores de evaluación</b>	Demuestra motricidad fina con las manos		
<b>Técnica</b>			
<b>Observación</b>			
<b>Ilustración</b>			
			
No.	INDICADOR	VALORACION	
	Demuestra motricidad fina en las manos	Si desarrolla	No desarrolla
NOMINA DE ESTUDIANTES			

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 15 Juego de imitación

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																								
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																								
		<b>Espacio</b>	Aula																								
<b>Objetivo:</b>	Identificar las diferentes manifestaciones expresivas a través de un juego de imitación.	<b>Recursos</b>																									
<b>Destreza:</b>	Identificar las manifestaciones expresivas	Rincón del hogar Implementos de cocina																									
<b>Metodología</b>																											
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones de la Maestra para realizar la actividad.</li> <li>• Ir al rincón del hogar</li> </ul>																										
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños son libres ya que en este rincón imitan los oficios que mira en el hogar de los niños.</li> </ul>																										
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar cuales son las manifestaciones expresivas</li> </ul>																										
<b>Evaluación</b>																											
<b>Indicadores de evaluación</b>	Identifica las manifestaciones expresivas																										
<b>Técnica</b>																											
<b>Observación</b>																											
<b>Ilustración</b>																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 40%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 55%;">VALORACION</th> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td></td> <td style="text-align: center;">Identifica las manifestaciones expresivas</td> <td style="text-align: center;">Si desarrolla</td> <td style="text-align: center;">No desarrolla</td> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td colspan="4" style="text-align: center;">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				No.	INDICADOR	VALORACION			Identifica las manifestaciones expresivas	Si desarrolla	No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES															
No.	INDICADOR	VALORACION																									
	Identifica las manifestaciones expresivas	Si desarrolla	No desarrolla																								
NOMINA DE ESTUDIANTES																											
																											

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 16 Canción motriz

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																								
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																								
		<b>Espacio</b>	Patio																								
<b>Objetivo:</b>	Lograr desplazarse ejecutando los movimientos corporales al ritmo propuesto mediante una canción motriz, desarrollando la lateralidad.	<b>Recursos</b>																									
<b>Destreza:</b>	Reconocer su lateralidad.	Grabadora Cd																									
<b>Metodología</b>																											
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se ubican los niños en el patio o en el salón de baile</li> <li>● Poner la música del Chu chu uá           <ul style="list-style-type: none"> <li>Chu chu uá, chu chu uá</li> <li>Chu chu uá, uá, uá</li> <li>Chu chu uá, chu chu uá</li> <li>Chu chu uá, chu chu uá</li> <li>¡compañía!</li> <li>brazo extendido</li> <li>Chu chu uá, chu chu uá</li> <li>Chu chu uá, uá, uá</li> <li>Chu chu uá, chu chu uá</li> <li>Chu chu uá, chu chu uá</li> <li>¡compañía!</li> <li>brazo extendido</li> <li>puño cerrado</li> <li>Chu chu uá, chu chu uá</li> <li>Chu chu uá, uá, uá</li> <li>Chu chu uá, chu chu uá</li> <li>Chu chu uá, chu chu uá</li> <li>¡compañía!</li> <li>brazo extendido</li> <li>puño cerrado</li> <li>dedos arriba</li> <li>Chu chu uá, chu chu uá</li> <li>Chu chu uá, uá, uá</li> <li>Chu chu uá, chu chu uá</li> <li>Chu chu uá, chu chu uá</li> </ul> </li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XqE7OioaDcA">https://www.youtube.com/watch?v=XqE7OioaDcA</a></p>																										
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desplazarse de acuerdo lo que dice a letra de la canción</li> </ul>																										
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Repetir los movimientos según lo que dice la canción</li> </ul>																										
<b>Evaluación</b>																											
<b>Indicadores de evaluación</b>	Reconoce su lateralidad.																										
<b>Técnica</b>	Observación																										
<b>Ilustración</b>																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 40%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 55%;">VALORACION</th> </tr> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">Reconoce su lateralidad</th> <th style="text-align: center;">Si desarrolla</th> <th style="text-align: center;">No desarrolla</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	No.	INDICADOR	VALORACION			Reconoce su lateralidad	Si desarrolla	No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES																		
No.	INDICADOR	VALORACION																									
	Reconoce su lateralidad	Si desarrolla	No desarrolla																								
NOMINA DE ESTUDIANTES																											

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 17 Ronda

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																		
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																		
		<b>Espacio</b>	Patio																		
<b>Objetivo:</b>	Participar con los niños en forma espontánea mediante una canción para lograr seguir el ritmo.	<b>Recursos</b>																			
<b>Destreza:</b>	Participar en forma espontanea	Grabadora Cd																			
<b>Metodología</b>																					
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones de la maestra</li> <li>• Ubicarse en el patio</li> <li>• Agarrarse de las manos y formar un círculo</li> </ul>																				
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir de manera desinhibida la letra de la ronda:           <p style="margin-left: 20px;">mambrú se fue a la guerra. Mambrú se fue a la guerra, ¡qué dolor, qué dolor, qué pena! Mambrú se fue a la guerra, no sé cuando vendrá. Do-re-mi, do-re-fa, no sé cuando vendrá.</p> <p style="margin-left: 20px;">Si vendrá por la Pascua, ¡qué dolor, qué dolor, qué guasa! si vendrá por la Pascua, o por la Trinidad. Do-re-mi, do-re-fa, o por la Trinidad.</p> <p style="margin-left: 20px;">La Trinidad se acaba, ¡qué dolor, qué dolor, qué rabia!, la Trinidad se acaba Mambrú no viene ya. Do-re-mi, do-re-fa, Mambrú no viene ya.</p> <p style="margin-left: 20px;">Por allí viene un paje, ¡qué dolor, qué dolor, qué traje! por allí viene un paje, ¿qué noticias traerá? Do-re-mi, do-re-fa, ¿qué noticias traerá?</p> <p style="margin-left: 20px;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q-icetZl3pg">https://www.youtube.com/watch?v=Q-icetZl3pg</a></p> </li> </ul>																				
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar espontaneidad, al seguir el ritmo</li> </ul>																				
<b>Evaluación</b>																					
<b>Indicadores de evaluación</b>	Participa en forma espontanea																				
<b>Técnica</b>																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 40%;">INDICADOR</th> <th style="width: 55%;">VALORACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Participa en forma espontáneas</td> <td style="text-align: center;">Si desarrolla    No desarrolla</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		No.	INDICADOR	VALORACION		Participa en forma espontáneas	Si desarrolla    No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES												<b>Observación</b>  <b>Ilustración</b>  	
No.	INDICADOR	VALORACION																			
	Participa en forma espontáneas	Si desarrolla    No desarrolla																			
NOMINA DE ESTUDIANTES																					

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 18 Dramatización

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																								
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																								
		<b>Espacio</b>	Patio																								
<b>Objetivo:</b>	Identificar las diferentes manifestaciones del movimiento expresivo a través de una dramatización para desarrollar la expresión dramática.	<b>Recursos</b>																									
<b>Destreza:</b>	Demostrar expresión dramática.	Trajes																									
<b>Metodología</b>																											
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colocarse como espectadores para una obra de teatro dramatizado de un cuento elegido a voluntad del niño</li> </ul>																										
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El niño actor o grupo de actores deben prepararse con los trajes o disfraces para que la obra quede mejor presentada</li> <li>Dramatizarán el cuento con la mejor expresividad posible.</li> </ul>																										
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar sobre la idea central del cuento o el mensaje.</li> </ul>																										
<b>Evaluación</b>																											
<b>Indicadores de evaluación</b>	Demuestra expresión dramática.																										
<b>Técnica</b>		<b>Observación</b>																									
<b>Ilustración</b>																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 40%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 55%;">VALORACION</th> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th></th> <th style="text-align: center;">Demuestra expresión dramática</th> <th style="text-align: center;">Si desarrolla</th> <th style="text-align: center;">No desarrolla</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td colspan="4" style="text-align: center;">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				No.	INDICADOR	VALORACION			Demuestra expresión dramática	Si desarrolla	No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES															
No.	INDICADOR	VALORACION																									
	Demuestra expresión dramática	Si desarrolla	No desarrolla																								
NOMINA DE ESTUDIANTES																											

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 19 Juego dramático

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																																
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																																
		<b>Espacio</b>	Patio																																
<b>Objetivo:</b>	Reconocer la importancia del cuerpo como vehículo de comunicación, mediante un juego dramático para ejercitar la expresión dramática	<b>Recursos</b>																																	
		Patio Agua Traje de baño Toalla																																	
<b>Destreza:</b>	Expresar por medio del drama.																																		
<b>Metodología</b>																																			
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones</li> <li>• Ubicarse acostados en el piso</li> </ul>																																		
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar un recado de parte de la profesora, por ejemplo,:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “Ya es hora de que los niños se fueran a jugar con agua”</li> <li>✓ “Ya es hora de que los niños se fueran a comer”</li> </ul> </li> </ul>																																		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este transmitirá el mensaje por medio de la dramatización sin hablar nada</li> </ul>																																		
<b>Evaluación</b>																																			
<b>Indicadores de evaluación</b>		Demuestra expresión dramática.																																	
<b>Técnica</b>		Observación																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 40%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 55%;">VALORACION</th> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th></th> <th style="text-align: center;">Se expresa por medio del drama</th> <th style="text-align: center;">Si desarrolla</th> <th style="text-align: center;">No desarrolla</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>		No.	INDICADOR	VALORACION			Se expresa por medio del drama	Si desarrolla	No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES																								<b>Ilustración</b>	
		No.	INDICADOR	VALORACION																															
	Se expresa por medio del drama	Si desarrolla	No desarrolla																																
NOMINA DE ESTUDIANTES																																			
																																			



## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 21 Danza

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min
<b>Objetivo:</b>	Participar con otras formas espontáneas a través de la danza, para lograr seguir el ritmo.	<b>Espacio</b>	Patio
<b>Destreza:</b>		<b>Recursos</b>	
	Seguir el ritmo	Patio Cd Música de diferentes ritmos. Grabadora	
<b>Metodología</b>			
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones de la maestra</li> <li>• Escuchar la música</li> </ul>		
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A la señal de la maestra unirse para seguir el baile según la música q suena.</li> <li>• Cambiar de pasos según la canción</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar los movimientos que realiza el niño</li> </ul>		
<b>Evaluación</b>			
<b>Indicadores de evaluación</b>	Sigue el ritmo .		
<b>Técnica</b>		Observación	
<b>Ilustración</b>			
No.	INDICADOR	VALORACION	
	Sigue el ritmo	Si desarrolla	No desarrolla
NOMINA DE ESTUDIANTES			

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 22 Dinámica

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																								
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																								
		<b>Espacio</b>	Patio																								
<b>Objetivo:</b>	Utilizar todas sus potencialidades para demostrar su motricidad gruesa.	<b>Recursos</b>																									
<b>Destreza:</b>	Demostrar su motricidad gruesa	Patio Balón																									
<b>Metodología</b>																											
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ir a la cancha de futbol</li> <li>• Explicar que se va hacer con la pelota</li> </ul>																										
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer deferentes movimiento con la pelota: lanzar, abrazar, etc.</li> </ul>																										
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugar un partido de futbol</li> <li>• Observar los movimiento que tiene con su cuerpo</li> </ul>																										
<b>Evaluación</b>																											
<b>Indicadores de evaluación</b>	Demuestra su motricidad gruesa																										
<b>Técnica</b>	Observación																										
<b>Ilustración</b>																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 40%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 55%;">VALORACION</th> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th></th> <th style="text-align: center;">Demuestra su motricidad gruesa</th> <th style="text-align: center;">Si desarrolla</th> <th style="text-align: center;">No desarrolla</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td colspan="4" style="text-align: center;">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		No.	INDICADOR	VALORACION			Demuestra su motricidad gruesa	Si desarrolla	No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES																	
No.	INDICADOR	VALORACION																									
	Demuestra su motricidad gruesa	Si desarrolla	No desarrolla																								
NOMINA DE ESTUDIANTES																											

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 23 Dramatización

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min
		<b>Espacio</b>	Patio
<b>Objetivo:</b>	Demostrar la creatividad en actividades grupales mediante la dramatización para desarrollar la destreza de imitación.	<b>Recursos</b>	
<b>Destreza:</b>	Demostrar la creatividad al expresarse.	Patio Disfraces	
<b>Metodología</b>			
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones de la maestra</li> <li>• Elegir a los niños que participarán</li> <li>• Escuchar el cuento: Mariposita caprichosa.</li> </ul>		
<b>Desarrollo:</b>	<p>La mariposita tenía un lindo color amarillo. Un día, mientras volaba entre las flores vio una mariposa azul; regresó donde estaba su mamá y le dijo: Mami, mami, he visto una mariposa azul. ¿Y qué? preguntó mamá mariposa. 'Que yo quiero ser azul', dijo Mariposita.</p> <p>Al otro día temprano, mariposita voló y voló, luciendo nuevo color en sus alas. Y de esta vez más allá del jardín. Y se encontró con un grupo de mariposas blancas. De inmediato voló a casa. 'Mami, mami. Ya no quiero este color, quiero ser blanca, como unas mariposas que he visto hoy', rogó la mariposita.</p> <p>Y la mamá, de inmediato, lavó las alas de la pequeña y las pintó de un blanco reluciente. Pero sucedió que mariposita estaba tan oronda con su nuevo color, que no se dio cuenta de que llegaba una fuerte lluvia. Se refugió en un árbol, porque las mariposas nunca dejan que la lluvia las moje.</p> <p>Pero el viento era muy fuerte, y la pequeña mariposita no pudo evitar que le cayeran unas cuantas gotas desprendidas de las hojas del árbol. ¿Sabes lo que pasó entonces? Que las alas de mariposita empezaron a desteñirse, a tomar todos los colores que su mamá le había pintado, aunque no aparecía su lindo color amarillo.</p> <p>Cuando regresó a su casa, mariposita estaba muy fea. Su mamá casi no la reconoció. "Ves, hijita. Esto te ha pasado <b>por caprichosa</b>. Debiste estar feliz, contenta con tu color y no andar queriendo parecer a otras mariposas." La pobre mariposita lloró un montón. Estaba arrepentida. Creyó que nunca volvería a lucir el lindo color amarillo de sus alas.</p> <p>La mamá la dejó llorar, hasta que fue a ayudarla, le limpió las alas hasta que se vio aquel amarillo que parecía oro. Desde entonces, mariposita no volvió a tener caprichos tan tontos, y aprendió a querer a ella misma, fuera como fuera.</p> <p><b>FIN</b></p> <p><a href="https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/maripositaCaprichosa.htm">https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/maripositaCaprichosa.htm</a></p>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizar el cuento.</li> </ul>		
<b>Evaluación</b>			
<b>Indicadores de evaluación</b>	Demuestra la creatividad al expresarse.		
<b>Técnica</b>	Observación		
	<b>Ilustración</b>		
			

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 24 Juego de imitación

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																												
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																												
<b>Objetivo:</b>	Utilizar el mimo y la dramatización para comunicarse y ejercitar el gesto y el movimiento	<b>Espacio</b>	Patio																												
<b>Destreza:</b>		<b>Recursos</b>																													
		Patio																													
<b>Metodología</b>																															
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicaciones de la maestra</li> <li>• Hacer grupos</li> </ul>																														
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un grupo hace una postura y el otro grupo lo observa y lo realiza</li> </ul>																														
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• intentar repetir o representar la postura con su cuerpo.</li> </ul>																														
<b>Evaluación</b>																															
<b>Indicadores de evaluación</b>	Disfruta el juego expresivo con los demás																														
<b>Técnica</b>		<b>Observación</b>																													
<b>Ilustración</b>		<b>Ilustración</b>																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 40%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 55%;">VALORACION</th> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th></th> <th style="text-align: center;">Disfruta del juego expresivo con los demás</th> <th style="text-align: center;">Si desarrolla</th> <th style="text-align: center;">No desarrolla</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td colspan="4" style="text-align: center;">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		No.	INDICADOR	VALORACION			Disfruta del juego expresivo con los demás	Si desarrolla	No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES																					
No.	INDICADOR	VALORACION																													
	Disfruta del juego expresivo con los demás	Si desarrolla	No desarrolla																												
NOMINA DE ESTUDIANTES																															

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 25 Baile corográfico

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																												
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																												
		<b>Espacio</b>	Patio																												
<b>Objetivo:</b>	Lograr el movimiento coordinado a través del baile coreografía para expresarse corporalmente	<b>Recursos</b>																													
		Grabadora Cd																													
<b>Destreza:</b>	Lograr coordinar movimientos.																														
<b>Metodología</b>																															
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones de la maestra</li> <li>• Escuchar la música</li> </ul>																														
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir con el torso y los brazos las sugerencias aportadas por el tema sonoro.</li> </ul>																														
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la coreografía y mejorar el movimiento y la coordinación .</li> </ul>																														
<b>Evaluación</b>																															
<b>Indicadores de evaluación</b>	Logra coordinar movimientos																														
<b>Técnica</b>																															
<b>Observación</b>																															
<b>Ilustración</b>																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #ffffcc;"> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 40%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 55%;">VALORACION</th> </tr> <tr style="background-color: #ffffcc;"> <th></th> <th style="text-align: center;">Logra coordinar movimientos</th> <th style="text-align: center;">Si desarrolla</th> <th style="text-align: center;">No desarrolla</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: #ffffcc;"> <td colspan="4" style="text-align: center;"><b>NOMINA DE ESTUDIANTES</b></td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>				No.	INDICADOR	VALORACION			Logra coordinar movimientos	Si desarrolla	No desarrolla	<b>NOMINA DE ESTUDIANTES</b>																			
No.	INDICADOR	VALORACION																													
	Logra coordinar movimientos	Si desarrolla	No desarrolla																												
<b>NOMINA DE ESTUDIANTES</b>																															
																															

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 26 Canción

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	4 - 5 años																				
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																				
		<b>Espacio</b>	Patio																				
<b>Objetivo:</b>	Lograr desplazarse ajustando los movimientos corporales al ritmo propuesto.	<b>Recursos</b>																					
<b>Destreza:</b>	Mostrar capacidad de desplazamiento.	Patio Cd Grabadora																					
<b>Metodología</b>																							
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ubican los niños en el patio en el salón de baile donde haya un espacio que permita arrastrarse.</li> </ul>																						
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra se ubicará en medio e ira entonando la canción de la serpiente moviendo las palmas unidas como una serpiente  <b>Soy una serpiente</b>  <b>Que anda por el bosque</b>  <b>Buscando una parte de su cola:</b>  <b>¿Quiere ser usted una parte de mi cola?</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc">https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc</a> </li> </ul>																						
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Separa las piernas para que cada niño que desea integrarse a la cola de la serpiente lo haga por debajo de las piernas hasta ubicarse en la cola de la serpiente.</li> </ul>																						
<b>Evaluación</b>																							
<b>Indicadores de evaluación</b>	Demuestra capacidad de desplazamiento.																						
<b>Técnica</b>		<b>Observación</b>																					
<b>NOMINA DE ESTUDIANTES</b>		<b>Ilustración</b>																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 40%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 55%;">VALORACION</th> </tr> <tr> <td></td> <td>Demuestra capacidad de desplazamiento</td> <td>Si desarrolla</td> <td>No desarrolla</td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		No.	INDICADOR	VALORACION			Demuestra capacidad de desplazamiento	Si desarrolla	No desarrolla														
No.	INDICADOR	VALORACION																					
	Demuestra capacidad de desplazamiento	Si desarrolla	No desarrolla																				

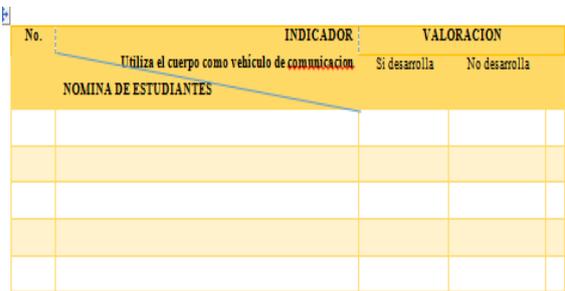
## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 27 Mimo

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																		
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min																		
		<b>Espacio</b>	Patio																		
<b>Objetivo:</b>	Utilizar el mimo para ejercitar la comunicación.	<b>Recursos</b>																			
<b>Destreza:</b>	Comunicarse con mímicas	Patio Pintura de cara																			
<b>Metodología</b>																					
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones de la maestra</li> <li>• Elegir a los niños que participarán</li> <li>• Ubicarse en el piso en el aula de clases</li> <li>• Pasar al frente el niño que hará la mímica, ya pintado su rostro</li> </ul>																				
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer señas sobre diferentes profesiones, si no adivinan debe hacer otros gestos</li> <li>• Ir mejorando los gestos, haciéndolos más entendibles.</li> </ul>																				
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños que están al frente deberán adivinar a qué profesión está representando.</li> </ul>																				
<b>Evaluación</b>																					
<b>Indicadores de evaluación</b>	Se comunica con mímicas																				
<b>Técnica</b>	Observación																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">No.</th> <th style="width: 60%;">INDICADOR</th> <th style="width: 30%;">VALORACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Se comunica con mímica</td> <td style="text-align: center;">Si desarrolla    No desarrolla</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		No.	INDICADOR	VALORACION		Se comunica con mímica	Si desarrolla    No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES												<b>Ilustración</b>	
		No.	INDICADOR	VALORACION																	
	Se comunica con mímica	Si desarrolla    No desarrolla																			
NOMINA DE ESTUDIANTES																					
																					

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 28 Juego de imitación

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	4 - 5 años
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min
		<b>Espacio</b>	Patio
<b>Objetivo:</b>	Reconocer la importancia del cuerpo como vehículo de comunicación, mediante el juego de imitación, para desarrollar la lateralidad.	<b>Recursos</b>	
		Patio	
<b>Destreza:</b>	Conocer su lateralidad		
<b>Metodología</b>			
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicarse en el patio</li> <li>• Dar las indicaciones para realizar la actividad</li> </ul>		
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Designar a un niño para que imite los movimientos que hace el policía para direccionar los carros con sus manos</li> <li>• Los demás niños harán como que manejan un carro y se dirigirán dependiendo de las indicaciones que del policía.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar diferentes mímicas según el juego lo requiera.</li> </ul>		
<b>Evaluación</b>			
<b>Indicadores de evaluación</b>	Conoce su lateralidad		
<b>Técnica</b>	Observación		
	<b>Ilustración</b>		
			

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 29 Dinámica animación

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	30 min
		<b>Espacio</b>	Patio
<b>Objetivo:</b>	Reconocer la importancia del cuerpo como vehículo de comunicación para fortalecer el gesto y el movimiento.	<b>Recursos</b>	
<b>Destreza:</b>	Utilizar el cuerpo como vehículo de comunicación	Patio Aula	
<b>Metodología</b>			
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar a la maestra las indicaciones para realizar la actividad</li> <li>• Todos los niños de pie y un niño frente a ellos</li> </ul>		
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir cada actividades sonora y movimiento que el realice</li> <li>• Por ejemplo da palmadas en la mesa, todos deben seguir</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar palmadas con sus manos, en su cabeza y así hasta lograr una orquesta humana</li> </ul>		
<b>Evaluación</b>			
<b>Indicadores de evaluación</b>	Utiliza el cuerpo como vehículo de comunicación		
<b>Técnica</b>		<b>Observación</b>	
<b>Ilustración</b>		<b>Ilustración</b>	
			

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 30 Música de relajación

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación	<b>Edad</b>	<b>4 - 5 años</b>																																				
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad	<b>Tiempo</b>	20 min																																				
		<b>Espacio</b>	Patio																																				
<b>Objetivo:</b>	Descubrir la posibilidad que ofrece el cuerpo al relajarse a través de la música, logrando la relajación corporal	<b>Recursos</b>																																					
<b>Destreza:</b>	Demostrar capacidad de relajación corporal	Aula																																					
<b>Metodología</b>																																							
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones de la Maestra</li> <li>• Cuando los niños ya no logran mantener la atención, se realizan sesiones de relajación.</li> </ul>																																						
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se acuesta a los niños boca arriba</li> <li>• Invita a escuchar una música relajante</li> </ul>																																						
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les guía para que movieran lentamente todos los miembros de su cuerpo hasta incorporarse por completo.</li> </ul>																																						
<b>Evaluación</b>																																							
<b>Indicadores de evaluación</b>	Demuestra capacidad de relajación corporal																																						
<b>Técnica</b>		<b>Observación</b>																																					
<b>Ilustración</b>		<b>Ilustración</b>																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 65%;">INDICADOR</th> <th colspan="2" style="width: 30%;">VALORACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td></td> <td>Demuestra capacidad de relajación corporal</td> <td style="text-align: center;">Si desarrolla</td> <td style="text-align: center;">No desarrolla</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">NOMINA DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>		No.	INDICADOR	VALORACION			Demuestra capacidad de relajación corporal	Si desarrolla	No desarrolla	NOMINA DE ESTUDIANTES																													
No.	INDICADOR	VALORACION																																					
	Demuestra capacidad de relajación corporal	Si desarrolla	No desarrolla																																				
NOMINA DE ESTUDIANTES																																							

## **6.8. Impactos**

### **6.8.1. Impacto social**

Al lograr que los niños desarrollen su expresión corporal a través de técnicas activas, se contribuyó al aprovechamiento al máximo de las capacidades de comunicación y expresión del niño y la niña, se sacó a flote sus emociones y que adquirieran independencia en sus actuaciones fundamentadas en la sociabilización, en pos de lograr espacios de alegría de comunicación.

### **6.8.2. Impacto educativo**

Con estos talleres, se pretendió apoyar al docente en su tarea educativa diaria, se trató de ofrecer múltiples y diversas alternativas para evitar lo tradicional es decir trabajar en el movimiento solo por moverse, sin objetivo didáctico alguno e incentivar el ejercicio innovador al maestro. Con la aplicación de estos talleres, las maestras convertirán el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de enseñanza, mejorando sus habilidades y destrezas y sobre todo creando espacios para aumentar su creatividad.

## **6.9. Difusión**

La transmisión de las recomendaciones metodológicas y de los conocimientos plasmados en esta Guía se compartió con todas y cada una de las maestras para que lo tomen como sustento y apliquen de la mejor en su trabajo diario. Se llevó a cabo los talleres con los docentes y ellos podrán replicarlos con sus niños mejorando las actividades o adaptándolas a sus recursos y necesidades.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, A (2006) *Modelos Prácticos*. Centro de educación Infantil casa menuda. Madrid.
- De Subiría, Julián.(2006). *Los modelos pedagógicos*. Hacia una pedagogía dialogante. Colección Aula abierta. II edición. Bogotá. Colombia.
- Candán, Carlos.(2011).*Aplicaciones educativas*. Experiencia: Las ventajas de la expresión corporal. Recuperado de <https://apli.info/2011/11/14/experiencia-las-ventajas-de-la-expresion-cororal/>
- Izquierdo, Ciriaco, (2006). *Técnicas de Estudio y Rendimiento Intelectual*. Guía para estudiantes y maestros. Editorial Mexico. Méjico
- Nueva enciclopedia Larous.(2007)
- Folgueras G. *A la ronda ronda vamos a bailar*, recuperado de <https://www.todopapas.com/canciones/para-bailar/a-la-ronda-ronda-vamos-a-bailar-674>
- Frejo, Olga. (2008). *La expresión gestual y corporal en infantil*. Revista digital educativa No. 12. Recuperado de [http://www.csi-sif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_12/varios\\_expresion.pdf](http://www.csi-sif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_12/varios_expresion.pdf)
- García, Víctor. (2002). Revista española de Educación física. *Personalización en la Educación Física*. Ediciones Rialp S.A. España, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autorExterno/BNE/931782>.
- García, Ignacio. (2009) *La guía didáctica*. Editorial del BENED <http://www2.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>

- García, Petrona. (2013). *Juegos activos para la enseñanza de la matemática*.  
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Garcia-Petrona.pdf>
- Guerrero, Catalina.(2012). *Hacia la construcción de procesos y prácticas “exclusivas”:  
Metodologías para la intervención*. Universidad de Murcia.  
[http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/diciseis/arti2\\_practicas%20exclusivas.pdf](http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/diciseis/arti2_practicas%20exclusivas.pdf)
- Guamán, Silvia. Padilla, Gisela. (2008). *Propuesta de una guía de expresión corporal  
para fortalecer la socialización en niños y niñas*. Quito.  
<http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/836>
- infriblafa catomaes [http://repedagogas.blogspot.com/2012/05/v-constructivismo-pedagogico-y\\_html,recuperado en mayo2017](http://repedagogas.blogspot.com/2012/05/v-constructivismo-pedagogico-y_html,recuperado%20en%20mayo%202017)
- Larzabal,Lourdes. *La expresión corporal en Educación infantil*. Revista Arista digital N°38. Noviembre del 2013. Recuperado de : <http://www.afapna.es/web/aristadigital>
- Leañez, Arturo. *Fundamentos Prácticos de la Expresión Corporal*. Universidad Iberoamericana del deporte. Venezuela  
<https://docs.google.com/document/d/1r6Wm03NzCEC6gZyuZR-BASI4i76qYH56FYqqnMpJJFw/edit?hl=en>
- Martínez, Miguel. *El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación*. Revista electrónica de investigación educativa,1(1). Consultado 15-05-2017 en:  
<http://redie.uabc.mx/vol1no1/contenido-mtzrod.html>
- Mialaret, Gastón. (1976). *Las Educación preescolar en el Mundo UNESCO* Instituto de Ciencias de la Educación, de la Universidad de Caen  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001339/133970SO.pdf>

- Moreira, Marco. *Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente*. Porto Alegre. RS Brasil. Recuperado de <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>
- Motos, Tomás. (2000). *Técnicas dramáticas para el desarrollo de la escucha activa*. Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Universidad de Valencia. Ciudad Real: Ñaque. [http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5\\_APY\\_REE\\_2.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf)
- Ordoñez, María. (2006). *Estimulación Temprana – Inteligencia Emocional y cognitiva*. Edición MMVI. Editorial Cultural S.A.- Madrid- España.
- Ortiz, Alexander.(2009).*Educación infantil*. Revista centro de estudios pedagógicos y didácticos. <http://www.bubok.es/libros/11934/EDUCACION-INFANTIL-afectividad-amor-y-felicidad-curriculo-ludica-evaluacion-y-problemas-de-aprendizaje>.
- Pacheco, Guadalupe. *Formación académica N°2*. Recuperado de [http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion\\_corporal\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion_corporal_nivel_inicial.pdf)
- Palacios, María. *Formación Profesional a distancia*. Ministerio de Educación, cultura y deporte de España. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/formacion-profesional-a-distancia-desarrollo-cognitivo-y-motor-ciclo-formativo-de-grado-superior-educacion-infantil/formacion-profesional/11391>
- *Plan nacional del buen vivir 2013-2017*.Gobierno Nacional de la República del Ecuador.
- Pérez, Patricia. (2004).*Revisión de las teorías mas sobresalientes del siglo XX* Tiempo de educar, vol.5,num.10, julio-diciembre,2004,pp.39-76 Universidad Autónoma e México Toluca, México.Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31101003>
- Rena. (2005). *Red Escolar Nacional*. Cuarta Etapa. Psicología. Recuperado de: <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/psicologia/Tema9.html>.

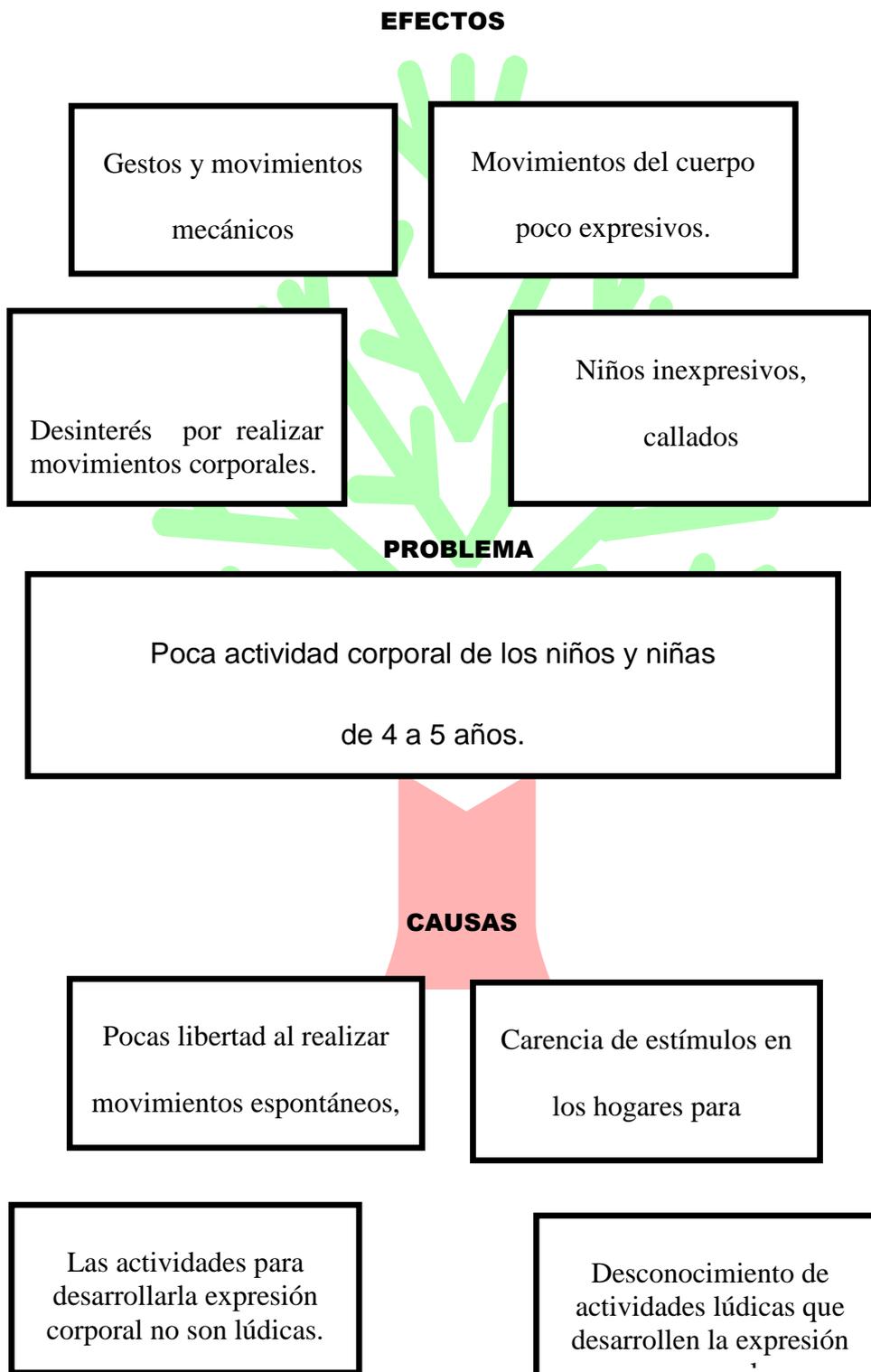
- Romero, Martín. (2002). *Los contenidos de la expresión corporal*. Atlas de anatomía humana. Madrid España.
- Rogers, J. (2001) *El Proceso de Convertirse en Persona* Ed. Paidós México  
<http://www.cpalsj.org/wp-content/uploads/2014/08/2CPM5T1-Rogers-1992-El-proceso-de-convertirse-en-persona.pdf>
- Roster, Roberto. *Asociación educar*. Educar para la creatividad. 9junio2015. Recuperado de <http://asociacioneducar.com/educar-creatividad>
- Rodríguez, Carolina. *El arte de educar. Expresión corporal*. Recuperado de <http://carolinacrisr.blogspot.com/2016/12/expresion-corporal.html>
- Sánchez, Sergio.(1983). *Diccionario de las ciencias de la educación*. Publicaciones Diagonal-Santillana.  
[https://books.google.com.mx/books/about/Diccionario\\_de\\_las\\_ciencias\\_de\\_la\\_educac.html?id=mtYDAQAAIAAJ&hl=es](https://books.google.com.mx/books/about/Diccionario_de_las_ciencias_de_la_educac.html?id=mtYDAQAAIAAJ&hl=es)
- Salazar, Dayanira. (2003). *Psicología: un aporte a la Educación*. Editor Universidad Arturo. Prat. 1º Edición. Santiago. Chile. Recuperado de:  
<http://www.monografias.com/trabajos82/la-expresioncorpporal/la-expresion-corporal3.shtml#ixzz48aGVPYb7>
- Sierra, Miguel. (2010). *Introducción a la expresión corporal: Conceptuación, caracterización y tendencia*. <https://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/1-1.pdf>
- Ttito, Cristina. *Ensayo de la teoría constructivista*. Universidad Peruana Unión. 3- dic-2015. Recuperada de <https://sites.google.com/site/teoriaconstructivista12/introduccion>  
[http://www.mineduc.gob.gt/uploads/EDF\\_Que\\_es\\_Aprendizaje\\_Activo.doc](http://www.mineduc.gob.gt/uploads/EDF_Que_es_Aprendizaje_Activo.doc).

- <https://uoc1112-grupo9.wikispaces.com/Teoría+Constructivista>
- <http://juegoseducativs.blogspot.com/2012/02/>
- <https://parvularias.wikispaces.com/EL+GESTO+Y+EL+MOVIMIENTO>
- <https://www.guioteca.com/?s=que+es+propioceptivo>

# ANEXOS

## ANEXO No. 1

## Árbol de Problemas



## ANEXO No. 2

## Ficha de Observación Diagnóstica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

PROVINCIA: Imbabura	CANTÓN: Ibarra	COMUNIDAD: Caranqui
INSTITUCIÓN: Eduard Spranger	CLASIFICACIÓN: De 4 a 5 años	INFORMANTES: Niños
TEMA: “TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.	INVESTIGADOR: Geovanna Andrade	FECHA: 18 de abril del 2016
OBJETIVO: Observar cómo se desarrolla la expresión corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años.		
CONTENIDO		
ASPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN
<p>Causas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poca libertad al realizar movimientos espontáneos</li> <li>2. Carencia de estímulos en los hogares para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas</li> <li>3. Las actividades para desarrollar la expresión corporal no son lúdicas.</li> <li>4. Desconocimiento de actividades lúdicas que desarrollen la expresión corporal de los niños y niñas</li> </ol> <p>Efectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gestos y movimientos mecánicos</li> <li>2. Movimientos del cuerpo poco expresivos</li> <li>3. Desinterés por realizar movimientos corporales.</li> <li>4. Uso escaso o incorrecto de la expresión corporal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicaciones, esquemas y reglas ya establecidas para el momento de la expresión corporal de los niños y niñas.</li> <li>2. Ideas, sentimientos y pensamientos no se exteriorizan</li> <li>3. Se realizan actividades como el juego pero sin objetivos didácticos, así como demasiado uso de la tecnología.</li> <li>4. Aplicación de técnicas erróneas o de bajos resultados</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gestos y movimientos mecánicos.</li> <li>2. Niños quietos, poco comunicativos.</li> <li>3. Niños tecnologizados y pasivos</li> <li>4. Timidez e inseguridad al expresarse mediante el cuerpo.</li> </ol>	<p>El medio ambiente que rodea al niño o niña son de vital importancia, pues cada uno de los movimientos, gestos, acciones serán percibidos e imitados y al no tener este tipo de referentes en cuanto a una adecuada expresividad dentro de su entorno familiar y escolar, el infante retrae o evita cualquier tipo de contacto expresivo con los demás, esto se ha observado en los niños investigados pues existe carencia de estímulos en los hogares para que los niños se expresen mediante el cuerpo, por ello son niños retraídos, inactivos y poco expresivos, sus ideas, sentimientos y pensamientos no son exteriorizados</p>

## ANEXO No. 3

## Matriz de Coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo inciden las técnicas activas en la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016 – 2017?.</p>	<p>Determinar las técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016 – 2017.</p>
INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Los docentes de Educación Inicial aplican técnicas activas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la Ciudad de Ibarra?</li> <li>- ¿Qué nivel de desarrollo presentan los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la Ciudad de Ibarra” en cuanto a Expresión Corporal?</li> <li>- ¿Necesitan los docentes una propuesta para desarrollar la expresión corporal a través de técnicas activas en los niños y niñas de 4 a 5 años?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un diagnóstico para determinar si los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Eduard Spranger, aplican técnicas activas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años.</li> <li>• Determinar el nivel de desarrollo de expresión corporal que tienen los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger.</li> <li>• Elaborar una propuesta de técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger.</li> </ul>

**ANEXO No.4****Cuestionario de Encuesta**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E EDUARD SPRANGER DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO 2016 – 2017.

OBJETIVO: Investigar si los docentes de Educación Inicial, aplican técnicas activas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra.

INSTRUCTIVO: Marque con una X la respuesta que corresponda a su realidad.

**CUESTIONARIO:****1. ¿Su grado de conocimientos sobre técnicas activas es?**

Suficiente	Moderado	Insuficiente

**2. ¿Cuál de las siguientes técnicas utiliza con mayor frecuencia, para desarrollar la expresión corporal en los niños?**

Dinámicas	
Gimnasia sin implementos	
Gimnasia con cuerdas, pelotas, ulas	
Música y/o baile	
Observar videos	
Dramatización	
Saltar, escalar, correr	

**3. ¿Las actividades para desarrollar la expresión corporal con sus estudiantes son activas?**

Siempre	Casi siempre	Nunca

**4. El resultado de la aplicación de técnicas tradicionales para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas hasta ahora ha sido**

Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio

**5. Controla los movimientos reflejos de los niños para evitar que se lastimen?**

Siempre	A veces	Nunca

**6. Estimulan los padres la expresión corporal de sus hijos en casa**

Siempre	Casi siempre	Nunca

**7. ¿Su grado de conocimientos sobre técnicas activas que desarrollen la expresión corporal en niños es?**

suficiente	moderado	insuficiente

**8. ¿Demuestran sus estudiantes interés por realizar actividades corporales?**

Siempre	Casi siempre	Nunca

**9. La mayoría de sus estudiantes son expresivos:**

Siempre	Casi siempre	Nunca

**10. ¿La aplicación de una propuesta de técnicas activas para desarrollar la expresión es?**

Necesaria	Innecesaria	Me es indiferente

**11. ¿Qué tipo de propuesta ayudaría en mayor medida al desarrollo de la expresión corporal en los niños?**

Talleres	Guía Didáctica	Charla

Gracias por sus respuestas

**ANEXO No.5****Ficha de Observación**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARD SPRANGER DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO 2016 – 2017

**DATOS INFORMATIVOS:**

Nombre ..... Paralelo ..... Edad:.....

OBJETIVO: Diagnosticar el nivel de desarrollo de expresión corporal que tienen los niños y niñas de 4 a 5 años de la U.E Eduard Spranger

No.	UNIDADES DE OBSERVACION	VALORACION		
		MS	S	PS
1	Expresión Mímica			
2	Relajación corporal			
3	Tiene desarrollada su expresión dramática			
4	Maneja su lateralidad			
5	Motricidad gruesa			
6	Expresión gestual			
7	Cuerpo en relación con el espacio y el tiempo			
8	Conservación del Equilibrio			
9	Capacidad de desplazamiento			
10	Seguimiento del Ritmo			
11	Destreza de imitación			

MS= Muy Satisfactorio    S= Satisfactorio    PS= Poco Satisfactorio

## ANEXO No.6

## Certificado realización de la propuesta

**ESCUELA PARTICULAR BÁSICA Y NIVEL INICIAL  
EDUARD SPRANGER**

Av. El Retorno 21-84 Telf. 2953-398

[esc.eduardspranger@gmail.com](mailto:esc.eduardspranger@gmail.com) - [gotitaspranger@gmail.com](mailto:gotitaspranger@gmail.com)

Ibarra – Ecuador

Ibarra, 16 de Mayo del 2017

**CERTIFICADO**

Certifico: Que la Sra. **ANDRADE PINE GEOVANNA EUNICE**, con cedula de ciudadanía No. 093003836-9, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de educación, Ciencia y Tecnología, especialidad Parvularia APLICÓ LA PROPUESTA como parte del desarrollo de su trabajo de grado con el tema **“TÉCNICAS ACTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARD SPRANGER DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2016 – 2017”**.

En cuanto a lo que puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del documento según estime conveniente.

Atentamente:

MSc. Flor M. Narváez  
DIRECTORA  
ESCUELA “EDUARD SPRANGER”



## ANEXO No.7

## Certificación de aplicación de instrumentos

**ESCUELA PARTICULAR BÁSICA Y NIVEL INICIAL  
EDUARD SPRANGER**

Av. El Retorno 21-84 Telf. 2953-398

[esc.eduardspranger@gmail.com](mailto:esc.eduardspranger@gmail.com) - [gotitaspranger@gmail.com](mailto:gotitaspranger@gmail.com)

Ibarra – Ecuador

Ibarra, 16 de Mayo del 2017

**CERTIFICADO**

Certifico: Que la Sra. **ANDRADE PINE GEOVANNA EUNICE**, con cedula de ciudadanía No. 093003836-9, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de educación, Ciencia y Tecnología, especialidad Parvularia APLICÓ LOS INSTRUMENTOS DE APLICACIÓN (ENCUESTA Y FICHAS DE OBSERVACIÓN) como parte del desarrollo de su trabajo de grado titulado **"TÉCNICAS ACTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARD SPRANGER DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2016 – 2017"**.

En cuanto a lo que puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del documento según estime conveniente.

Atentamente:

MSc. Flor M. Narváez  
DIRECTORA  
ESCUELA "EDUARD SPRANGER"



## ANEXO No.8

## Certificación de socialización



ESCUELA PARTICULAR BÁSICA Y NIVEL INICIAL  
EDUARD SPRANGER

Av. El Retorno 21-84 Telf. 2953-398  
[esc.eduardspranger@gmail.com](mailto:esc.eduardspranger@gmail.com) - [gotitaspranger@gmail.com](mailto:gotitaspranger@gmail.com)  
Ibarra – Ecuador

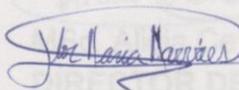
Ibarra, 16 de Mayo del 2017

**CERTIFICADO**

Certifico: Que la Sra. **ANDRADE PINE GEOVANNA EUNICE**, con cedula de ciudadanía No. 093003836-9, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de educación, Ciencia y Tecnología, especialidad Parvularia ha realizado la socialización de la **GUÍA TÉCNICAS ACTIVAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**, como parte del desarrollo de su trabajo de grado titulado: **“TÉCNICAS ACTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARD SPRANGER DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2016 – 2017”**.

En cuanto a lo que puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del documento según estime conveniente.

Atentamente:



MSc. Flor M. Narváez  
DIRECTORA  
ESCUELA “EDUARD SPRANGER”



## ANEXO No.9

## Certificado de culminación del trabajo de grado

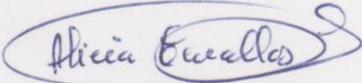
Ibarra 28 de julio del 2017

MSc. Alicia Cevallos

**CERTIFICA**

Que la Sra. Geovanna Eunice Andrade Pine con CI: 0930038369 ha culminado el trabajo de grado con el tema: **“TÉCNICAS ACTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARD SPRANGER DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2016 – 2017”** mostrando responsabilidad al acudir a las tutorías respectivas, mostrando mejoras en su desempeño.

Atentamente:



MSc. Alicia Cevallos  
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

## ANEXO No.10

## Certificación del CAI

## ABSTRACT

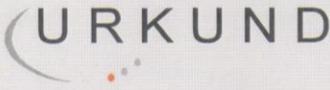
The present research was Carried out to determine the incidence of active techniques in the corporal expression development of the bodily expression boys and girls from 4 to 5 years from the "Unidad Educativa Eduard Spranger" of the city of Ibarra, Imbabura province, in the year 2016 - 2017, and allowed to know which types of techniques were used by the teachers to promote the bodily expression in both boys and girls. The work was justified by explaining the reasons why the research was carried out, its importance, feasibility, necessity and those who would benefit from the results. For the elaboration of the theoretical framework the information was gathered which allowed theoretically support through several contributions, being one of them the Social-Historical-Cultural theory, as the human being does not learn in isolation, he always needs of others to be able to perceive emotions, sensations and to be enriched as a person or intellectually, that is to say in this way he is nourished by the contributions of others through the expression. The methodological part proceeded to be developed describing the methods and techniques that guided the investigation process, as well as the population and sample; a survey questionnaire was applied to teachers and an observation card to determine the development level of the corporal expression in boys and girls from 4 to 5 years. Once compiled, tabulated and analyzed the results, the final conclusions and recommendations were done. That is how it was concluded on the need to develop an active techniques didactic guide to develop the bodily expression to achieve the proposed objective at the beginning of the investigation. The activities raised in the proposal include different and attractive active techniques to motivate the student and teachers. The proposed active techniques allowed teachers to be updated on having new material to develop gestural expression, dramatic expression, the bodily relaxation, the displacement capacity, the rhythm, balance, the body in relation to space and time, that is to say the aspects involved in the development of the bodily expression. It is a proposal to put into practice every day; in pursuit of contributing to the development of future abilities and skills of children, in addition to improving the teacher's methodology and the way the children learn or develop in a more attractive and dynamic way.



A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and lines, positioned to the right of the official stamp.

## ANEXO No.11

## Certificado del Urkund



## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** Tesis Geovanna Andrade solo capítulos.docx (D29706678)  
**Submitted:** 2017-07-20 17:34:00  
**Submitted By:** lhandrade@utn.edu.ec  
**Significance:** 9 %

Sources included in the report:

Arq. QUIÑONEZ BUSTOS Tania Yadira.pdf (D16269885)  
 TESIS CAPITULO 2 JANETH.pdf (D28109628)  
 ANTE PROYECTO LUIS LEON - MANUEL ESPIN.doc (D12904925)  
 Informe Final Aprendizaje Activo - Analisis.docx (D23200996)  
 1436831710\_MARCO TEORICO.doc (D14957217)  
 RODRÍGUEZ TOALA Rudy Rebeca POR ENVIAR.pdf (D16268255)  
<http://www.songtexte.com/songtext/pinon-fijo/chu-chu-ua-chu-chu-ua-7b71f26c.html>  
<http://www.kogama.com/profile/1891311/>  
<https://es.slideshare.net/Miguerf/disertacion-de-grado-agosto-2014>  
<https://tabs.ultimate-guitar.com/tab/1649078>  
<https://de.slideshare.net/HENRYSUAREZHONORATO2/tesis-2015-nacional-canciones-infantiles-vs-expresin-corporal-75054275>  
<https://parvularias.wikispaces.com/EL+GESTO+Y+EL+MOVIMIENTO>  
<http://muevetecantando.blogspot.com/>  
<http://www.gallinapintadita.com/canciones/letras/dvd-gallina-pintadita-vol-1/marcha-soldado/>  
[http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-551544450-maniqui-infantil-brazos-flexibles-nino-3-anos-base-metal-lbf-\\_JM](http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-551544450-maniqui-infantil-brazos-flexibles-nino-3-anos-base-metal-lbf-_JM)  
<http://maryorylucia.blogspot.com/2014/06/la-importancia-de-la-dramatizacion-en.html>

Instances where selected sources appear:

39

ANEXO No. 11

Fotografías



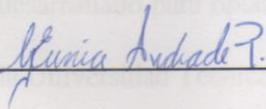






**AUTORÍA**

Yo, **Geovanna Eunice Andrade Pine**, portadora de la cédula de ciudadanía número, declaro bajo juramento que el trabajo **“TÉCNICAS ACTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARD SPRANGER DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO 2016 – 2017”** es de mi autoría, y que no ha sido previamente presentado para ningún otro fin de orden académico o profesional y que los resultados de la investigación que se incluyen en este documento son de mi responsabilidad.

  
\_\_\_\_\_

**GEOVANNA EUNICE ANDRADE PINE**

**C.I. 093003836-9**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **GEOVANNA EUNICE ANDRADE PINE**, con cedula de identidad Nro. **093003836-9**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Internacional del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor(es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“TÉCNICAS ACTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARD SPRANGER DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO 2016 – 2017”** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia de Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte

*Geovanna Andrade P.*

**GEOVANNA EUNICE ANDRADE PINE**

**C.I. 093003836-9**

Ibarra, a los 25 días del mes de Julio del 2017



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

#### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determino la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

<b>DATOS DE CONTACTO</b>	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	<b>093003836-9</b>
APELLIDOS Y NOMBRES:	ANDRADE PINE GEOVANNA EUNICE
DIRECCIÓN:	NATABUELA, CALLE VELASCO IBARRA Y ORDOÑEZ CRESPO
EMAIL:	Geovannandrade.sprager@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	535499
TELÉFONO MÓVIL:	0986287231
<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
TÍTULO:	<b>“TÉCNICAS ACTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARD SPRANGER DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO 2016 – 2017”</b>
AUTOR (ES):	ANDRADE PINE GEOVANNA EUNICE
FECHA:	2017-07-25
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b>	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia de Educación Parvularia
ASESOR/DIRECTOR	MSc. Alicia Cevallos

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

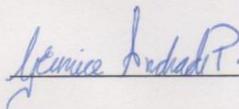
Yo, ANDRADE PINE GEOVANNA EUNICE, con cédula de identidad Nro. 093003836-9 en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión: en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

### 3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se desarrolló sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días del mes de Julio del 2017

**LA AUTORA**



ANDRADE PINE GEOVANNA EUNICE

CI. 093003836-9

**FACULTADO POR RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO.....**