



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA

“EJERCICIOS FONOARTICULATORIOS Y SU INCIDENCIA EN LA PRONUNCIACIÓN ADECUADA DE LOS FONEMAS COMPLEJOS EN NIÑOS DE 3 - 4 AÑOS DE UNIDAD EDUCATIVA “PIMAMPIRO” UBICADA EN EL CANTÓN PIMAMPIRO DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2016 -2017”

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia

AUTORA:

Obando Pozo Gladys Edilma

DIRECTOR:

Msc. Ramiro Núñez

Ibarra-2017

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: **Ejercicios fono articulatorios y su incidencia en la pronunciación adecuada de los fonemas complejos en niños de 3 a 4 años de la unidad Educativa “Pimampiro”, del cantón Pimampiro de la provincia de Imbabura**, trabajo realizado por la señora egresada: Gladys Edilma Obando Pozo, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Ramiro Núñez

DIRECTOR

DEDICATORIA

Dedicó el presente trabajo a mi familia quienes han sido el motivo y el pilar fundamental para caminar por los senderos del conocimiento, a nuestros maestros quienes supieron aportar con su granito de arena para avanzar nuestra labor de llevar a cabo esta investigación poder culminar mis estudios

Edilma

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios quien me dio sabiduría, la Universidad Técnica del Norte y a los docentes de las diversas materias quienes depositaron sus conocimientos científicos y sus experiencias que me han ayudado a crecer como persona, como profesional, pero sobre todo como ser humano que sueña con aportar un granito de arena en la sociedad.

A mi querido esposo quien creyó en mí y me motivó constantemente a la realización de este emocionante logro.

Edilma

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Tabla de contenido

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
INDICE DE TABLAS SOBREN LA ENCUESTA	ix
INDICE DE GRAFICOS SOBREN LA ENCUESTA	x
INDICE DE GRAFICOS SOBREN LA FICHA DE OBSERVACIÓN	xi
RESUMEN	xii
ABSTRAC	xiii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPITULO I	1
1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes.	1
1.2 Planteamiento del problema.	3
1.3 Formulación Del Problema.	4
1.4 Delimitación Del Problema.	5
1.4.1 Unidades De Observación.....	5
1.4.2 Delimitación espacial.....	5
1.4.3 Delimitación temporal	5
1.5 Objetivos	5

1.5.1	Objetivo General.....	5
1.5.2	Objetivos Específicos.....	5
1.6	Justificación.....	6
1.7	Factibilidad.....	8
CAPITULO II.....		10
2	Fundamentación Filosófica.....	10
2.1	Teoría Humanista de Roger y Maslow.....	13
2.2	Ejercicios linguales.....	23
2.7	La pronunciación.....	33
2.7.1	El lenguaje.....	34
2.7.2	Órganos que participan en el habla.....	34
2.7.3	Órganos de la fonación.....	35
2.7.4	Órganos de articulación.....	35
2.7.5	Los fonemas complejos.....	37
2.7.5.1	Los Fonemas.....	38
2.7.5.2	Características de los fonemas.....	40
2.7.5.3	Clasificación de los fonemas.....	41
2.7.5.4	La Fonética.....	43
2.8	Posicionamiento Personal.....	45
2.9	Glosario de Términos.....	47
2.10	Preguntas Directrices.....	49

2.11 Matriz Categorical.	50
CAPITULO III.....	51
3.- METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.1 Investigación de Campo.....	51
3.2 Investigación Bibliográfica.....	51
3.3 Métodos. 51	
3.3.1 Método Científico.....	51
3.3.2 Método Analítico y Sintético.....	51
3.3.5. Método De Medición.....	52
3.4 Técnicas e Instrumentos.....	52
3.4.1 Observación.....	52
3.4.2. La Encuesta.....	52
3.5 Instrumentos.....	52
3.5.1. Ficha de observación.....	52
3.6.1 Población.....	53
3.6.2 Muestra.....	53
CAPITULO IV.....	54
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	54
4.1 Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes de Educación Inicial 1 de la Unidad Educativa “Pimampiro” de la ciudad de Pimampiro, provincia de Imbabura en el año 2017.....	55

4.2	Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pimampiro” de la ciudad de Pimampiro de la provincia de Imbabura en el año 2017.	65
2.1	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
5.1.1	Conclusiones.....	75
5.1.2	Recomendaciones.	75
	CAPITULO VI.....	79
6.	PROPUESTA.....	79
6.1.	Titulo.....	79
6.2.	Justificación e importancia.	79
6.3	Fundamentación.....	80
6.3.1.	Ejercicios Fono articulatorios	80
6.4.	Objetivos.....	81
6.4.1.	Objetivo General.....	81
6.4.2.	Objetivos Específicos.....	81
6.5.	Ubicación sectorial y física.....	81
6.6	Desarrollo de la Propuesta	82
6.7.	Impactos.....	139

INDICE DE TABLAS SOBREN LA ENCUESTA

Tabla 1.	Conocimiento sobre ejercicios fonoarticulatorios.....	55
Tabla 2.	Ejercicios fonoarticulatorios que aplica.....	56
Tabla 3.	Actualización docente sobre ejercicios fonoarticulatorios.....	57
Tabla 4.	Información sobre ejercicios fonoarticulatorios.....	58
Tabla 5.	Nivel de desarrollo de lenguaje de los niños.....	59
Tabla 6.	Pronunciación adecuada de los fonemas.....	60
Tabla 7.	Cuenta con material didáctico.....	61
Tabla 8.	Utilización del material didáctico.....	62
Tabla 9.	Material didáctico apropiado.....	63
Tabla 10.	Diagnóstico previo sobre las posibles causas para la falta de pronunciación.....	64
Tabla 1.	¿Pronuncia claramente los fonemas?	65
Tabla 2.	El niño articula bien los fonemas complejos	66
Tabla 3.	Pronuncian bien las palabras que contengan los fonemas gla, gra.	67
Tabla 4.	¿Pronuncia claramente lo que quiere expresar?	68
Tabla 5.	Expresa timidez al hablar	69
Tabla 6.	omite o reemplaza sonidos	70
Tabla 7.	Altera algunos sonidos concretos al hablar	71
Tabla 8.	Responde a preguntas en presencia de compañeros	72
Tabla 9.	Cuenta un cuento en base a imágenes	73
Tabla 10.	Realiza ejercicios buco facial básico.	74

INDICE DE GRAFICOS SOBREN LA ENCUESTA

Gráfico 1.	Conocimiento sobre ejercicios fonoarticulatorios.....	55
Gráfico 2.	Ejercicios fonoarticulatorios que aplica.....	56
Gráfico 3.	Actualización docente sobre ejercicios fonoarticulatorios.....	57
Gráfico 4.	Información sobre ejercicios fonoarticulatorios.....	58
Gráfico 5.	Nivel de desarrollo de lenguaje de los niños.....	59
Gráfico 6.	Pronunciación adecuada de los fonemas.....	60
Gráfico 7.	Cuenta con material didáctico.....	61
Gráfico 8.	Utilización del Material didáctico.....	62
Gráfico 9.	Material Didáctico apropiado.....	63
Gráfico 10.	Diagnóstico previo sobre las posibles causas para la falta de pronunciación.....	64

INDICE DE GRAFICOS SOBREN LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Gráfico 1.	¿Pronuncia claramente los fonemas?.....	65
Gráfico 2.	El niño articula bien los fonemas complejos.....	66
Gráfico 3.	Pronuncian bien las palabras que contengan los fonemas gla,	67
Gráfico 4.	Pronuncia claramente lo que quiere expresar?.....	68
Gráfico 5.	Expresa timidez al hablar.....	69
Gráfico 6.	Omite o reemplaza sonidos.....	70
Gráfico 7.	Altera algunos sonidos concretos al hablar.....	71
Gráfico 8.	Responde a preguntas en presencia de compañeros.....	72
Gráfico 9.	Cuenta un cuento en base a imágenes.....	73
Gráfico 10.	Realiza ejercicios buco facial básico.....	74

RESUMEN

La presente investigación de ejercicios fonoarticulatorios que inciden en la pronunciación adecuada de los fonemas afectando al lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad, se observó en los niños de la Unidad Educativa “Pimampiro” los mismos que presentaban dificultad para expresar claramente, sus ideas, pensamientos, inquietudes y curiosidades debido a la falta de estimulación temprana a los niños por parte de los padres de familia y las docentes.

Esta investigación se sustentó en la Neurociencia, Neurolingüística, Pedagogía, Psicología, entre otras, demuestran que el desarrollo del niño se inicia desde el vientre de la madre, estableciéndose las bases fundamentales para los aprendizajes futuros, considerando la plasticidad cerebral como una de las características primordiales para iniciar la sistematización de la formación humana

Se realizó la investigación de campo mediante una aplicación de una encuesta realizada a las docentes del nivel inicial y una ficha de observación a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Pimampiro” cantón Pimampiro, provincia de Imbabura, Partiendo de este análisis una vez que ya se ha identificado la problemática se determinó la incidencia de los ejercicios para una adecuada pronunciación de los fonemas se decide diseñar una propuesta dirigida a los y las docentes del nivel inicial, de ejercicios fonoarticulatorios con labios, mejillas, lengua, mandíbula, paladar, soplo y respiración, más los conocimientos científicos aplicaran de manera correcta, en los niños logrando que los niños se sientan seres plenos

En conclusión el lenguaje es una de las funciones más importantes del ser humano permite que puedan transmitir, expresarse de manera clara, tener interacción con sus pares, sociedad y con su familia, logrando su desarrollo integral.

La recomendación a los docentes del nivel inicial que apliquen los ejercicios y se innoven y capaciten en actividades para desarrollar el área de lenguaje.

ABSTRAC

This present research about phonoarticulatory exercises that underscore the proper pronunciation of the phonemes affecting the language of the children at the age of 3 and 4 years. Of the “Unidad Educativa Pimampiro” which had difficulty to expressing clearly, their ideas, thoughts, concerns and curiosities due to the lack of early stimulation from parents an teachers.

This research was sustained on Neuroscience, Neurolinguistics, Pedagogy, Psychology, among others, which demonstrate that the child development starts from the maternal’ womb, establishing the fundamental bases for future learning, considering brain plasticity as one of the major features to begin the systematization of human formation.

The field research was carried out through a survey application for teachers of the initial level and an observation card to 3 to 4 años of the unidad educativa “Pimampiro”, Catòn Pimampiro Provincia de Imbabura, on the basis on this analysis once the problem has been identified, the incidence of exercises for an adequate pronunciation of phonemes was determined, They belonged to Pimampiro School, located in Imbabura province. Therefore, it was proposed the development of phonoarticulatory exercises with lips, cheeks, tongue, jaw, palate, breath and breathing, as a solution of this cause.

These exercises are addressed to teachers from the initial level of education. These teachers having the scientific knowledge about the development of children in the area of language apply the exercises correctly. In conclusion, language is one of the most important functions of human beings, allowing them to communicate, express themselves clearly It helps to interact with their peers, society and their families, achieving their integral development.

The recommendation for teachers from the initial leve is to apply the exercises get innovation and training in activities to develop the language area.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación lleva como tema “Ejercicios fonoarticulatorios y su incidencia en la pronunciación adecuada de fonemas complejos” que afecta el lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad se observó en los niños de la Unidad Educativa “Pimampiro” en esta investigación se aplicó la observación de los niños, mismos que presentaban dificultad para expresar claramente, sus ideas, pensamientos, inquietudes y curiosidades, todo ello debido a una deficiencia en la forma de estimulación temprana a los niños por parte de los y las docentes, debido a su desconocimiento y a la carencia de innovación y capacitación por parte del cuerpo docente.

Frente a este problema se planteó el objetivo esencial de elaborar una propuesta de ejercicios fonoarticulatorios para la pronunciación adecuada de los fonemas y desarrollar el lenguaje mediante el fortalecimiento y desarrollo de los labios, mejillas, lengua, mandíbula, paladar, soplo y respiración, Estos ejercicios están dirigidos a docentes del nivel de educación Inicial, los mismos que con los conocimientos científicos sobre el desarrollo que deben tener los niños en el área de lenguaje, aplicaran de manera correcta, según las necesidades observadas en los niños, aplicando una buena metodología que les ayudará a estimular, con actividades llamativas y juegos dinámicos el área de lenguaje, logrando el desarrollo integral de los niños.

El presente trabajo de grado se compone de los siguientes capítulos:

Capítulo I el cual esta contiene El Problema De Investigación, Antecedentes, Planteamiento Del Problema, Formulación Del Problema, Delimitación Del Problema, Delimitación Espacial, Delimitación Temporal, Objetivo General Y Objetivos Específicos, Justificación, Factibilidad, el Capítulo II. Marco Teórico, Fundamentación Teórica, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Psicológica, Fundamentación Epistemológica, Fundamentación

Axiológica, Fundamentación Pedagógica, Fundamentación Legal, Ejercicios Fonoarticulatorios, Ejercicios, Los Fonemas Complejos, En el capítulo III Marco Metodológico, Tipos De Investigación, Métodos Científicos, Técnicas E Instrumentos, Instrumentos, Población, Muestra. Seguido del capítulo IV. Análisis E Interpretación De Resultados Capitulo V. Conclusiones Y Recomendaciones, y por ultimo pero no menos importante el capítulo VI. El cual contienen la Propuesta, Ejercicios fonoarticulatorios para desarrollar la pronunciación adecuada de los fonemas complejos para las docentes del nivel Inicial.

CAPITULO I

1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes.

En el mundo la comunicación oral es la que ayuda a expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

En el Ecuador el lenguaje es muy diverso es por ellos que los adultos, niños y niñas no tienen diferentes maneras de expresarse, no es la misma en todos los contextos geográficos ni en todas las clases sociales. A pesar de estas evidencias contradictorias, uno de los puentes intergeneracionales más fuertes sigue siendo la palabra hablada.

Si la escuela no cuenta con ejercicios fonoarticulatorios adecuados para la pronunciación adecuada de los fonemas complejos en los niños y niñas, en un futuro tendrán deficiencia en comunicarse, al no darse a entender, tendrán problemas en su lenguaje oral, esto afectara su vida en todo su entorno ya que el medio en el cual los niños y niñas se comunican es el lenguaje oral, tendrán problemas en la lecto-escritura, y adquisición de conceptos básicos. Para que los niños y niñas en su futuro no tengan problemas en su proceso enseñanza - aprendizaje es necesario mejorar su lenguaje oral mediante un manual de aplicación de ejercicios fonoarticulatorios adecuados para cada problema que se presenta en su comunicación oral, para lograr que el niño se desarrolle integralmente en su entorno.

Conociendo la falta de motivación del lenguaje que existe por parte de los docentes en las diferentes instituciones, el aprendizaje de la propia lengua constituye para muchos la mayor hazaña intelectual que el ser humano realiza durante su vida.

Antes de que el infante adquiriera el lenguaje como tal, debe transitar por el aprendizaje de los sonidos, la formación de palabras, su combinación en frases, la construcción de significados y la adquisición de un conocimiento sobre su lengua, hasta llegar a la meta deseada: el dominio propiamente del lenguaje.

Para enfrentar esta realidad es vital la intervención de los padres de familia, pues, se deben convertir en el soporte para la superación de estos inconvenientes de salud.

En la ciudad de Pimampiro, en la Unidad Educativa del mismo nombre se ha visualizado en los niños de 3 a 4 años que muchos de ellos tienen problemas para expresar sus ideas con los fonemas complejos, generando un problema de aprendizaje y posteriormente un problema de lectura.

Dicho problema de lenguaje se manifiesta por diferentes causas como son: el poco interés por parte de las docentes para realizar actividades de estimulación basadas en ejercicios fono articulatorios, la sobreprotección de sus padres, quienes no les hablan claro y les miman diciéndoles palabras no correctas, los niños optan por repetir lo que escuchan y sienten que lo que escuchan es normal y lo reproducen. Las causas a nivel mundial son varias y se originan por enfermedades como, autismo, hipoacusias y, como también, por la pobre estimulación del lenguaje, la sobreprotección, que provocan secundariamente el trastorno del lenguaje.

Puede presentarse el caso de algún niño con retraso del lenguaje en el que las causas mencionadas no sean evidentes o demostrables.

Hasta hoy, las investigaciones han demostrado que, la plasticidad del cerebro cómo el cerebro es influenciado por las condiciones de salud o las experiencias de vida y cómo puede usarse para desarrollar estrategias de aprendizaje que estimulen el desarrollo saludable del habla y el lenguaje en la niñez temprana.

1.2 Planteamiento del problema.

Se ha observado En la Unidad Educativa “Pimampiro” ubicada en la cantón Pimampiro, Provincia de Imbabura año lectivo 2016-2017, que los niños presentan dificultad para pronunciar fonemas complejos, donde se han observado e identificado el rechazo que tienen los niños por parte de los demás, son motivo de burlas y remedos debido a la inadecuada pronunciación de los fonemas complejos, por lo que genera una serie de problemas en su desarrollo emocional, social y cognitivo

En primer lugar, los niños no se integran con sus pares y se limitan al momento de expresar sus sentimientos, emociones, y opiniones excluyéndose del medio social.

Así mismo, es notable y visible en los niños y niñas la Timidez e inseguridad debido a su baja autoestima, por motivo de miedo a ser motivo de burlas lo que genera que sean callados y tímidos.

Como causa principal para que exista la inadecuada pronunciación de los fonemas complejos es la sobreprotección de sus padres, la misma que no les permite desarrollar su lenguaje, al pronunciarles de manera incorrectamente pues les miman y no les hablan claro, tal vez no sepan la magnitud de daño que causan al desarrollo del niño.

Además, la falta de estimulación temprana es un factor negativo para el desarrollo del lenguaje, pues el desconocimiento de actividades de estimulación para una adecuada pronunciación, conllevan a consecuencias graves en el infante, ya que, si un niño no ha desarrollado de manera adecuada su lenguaje, tendrá problemas en un futuro para pronunciar y agudizará la falta de confianza en sí mismo.

De la misma manera los padres de familia prefieren utilizar la tecnología antes que jugar con sus hijos, como, por ejemplo, les dejan ver programas inadecuados en la tv donde los niños creen que la pronunciación es correcta y adoptan lo que observan y escuchan.

Este problema se lo ha detectado mediante la observación realizada a los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “Pimampiro” y se pudo evidenciar las falencias que tienen los niños al momento de pronunciar fonemas complejos, este problema llamo mucho la atención surgiendo la necesidad de investigar más afondo sobre este tema. Pues si bien es cierto que la adecuada pronunciación es parte importante del desarrollo del lenguaje y comprende todo lo relacionado con el desarrollo del lenguaje del niño lo que le permitirá interactuar con los demás y expresar de manera clara sus emociones, sentimientos, opiniones y vivencias.

De ahí la importancia de estimular a los niños y niñas desde que nacen, pues son como esponjas que absorben lo positivo y lo negativo del mundo exterior, a través de los sentidos y las experiencias que se vuelven enriquecedoras cuando son realizadas con dedicación y amor para que el niño alcance el objetivo deseado, comprendiendo también que se requiere de mayor atención en esta área.

1.3 Formulación Del Problema.

¿De qué manera inciden los ejercicios fonoarticulatorios en la pronunciación de fonemas complejos del lenguaje de los niños de 3 a 4 años de Unidad Educativa “Pimampiro” ubicada en el cantón Pimampiro de la Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2016 -2017?

1.4 Delimitación Del Problema.

1.4.1 Unidades De Observación.

La investigación se realizó a los niños, padres y madres de familia y docentes

1.4.2 Delimitación espacial

La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Pimampiro” Ubicada en el cantón Pimampiro Provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación temporal

El estudio se realizó en el año 2016-2017

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General.

Diseñar una guía de ejercicios fonoarticulatorios para los docentes del nivel inicial para la adecuada pronunciación de fonemas complejos en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Pimampiro” ubicada en la Provincia de Imbabura, Cantón Pimampiro en el año 2016 -2017

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Mejorar la pronunciación de los fonemas complejos a través de ejercicios fonoarticulatorios que se practican en los ambientes de aprendizaje.
- Fundamentar bibliográficamente sobre ejercicios fonoarticulatorios y pronunciación.
- Diseñar una guía de ejercicios fonoarticulatorios con métodos y técnicas aplicables en el trabajo diario de los docentes.
- Difundir los ejercicios fonoarticulatorios a docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Pimampiro”.

1.6 Justificación.

El desarrollo de esta investigación se justifica debido a que los problemas de lenguaje y habla se encuentran entre los obstáculos más destacados y limitantes a los que se enfrentan los niños en el nivel inicial ya que esta etapa es la más crítica para el desarrollo del lenguaje debido a que utilizan un vocabulario expresivo y receptivo cada vez más amplio y estructurado para interactuar con su medio social. Pues ha sido observada en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Pimampiro”, Ubicada en el Cantón del mismo nombre, Provincia de Imbabura en el año lectivo 2015-2016, donde los niños no expresan adecuadamente los fonemas complejos, lo que es un limitante en la interacción

Por otro lado el ser humano se sirve del lenguaje no sólo como un medio de comunicación sino para satisfacer demandas y necesidades, controlar a otros, establecer contacto con sus semejantes, expresar sentimientos, simular o crear, preguntar o escribir. También el lenguaje es la razón fundamental por lo que el ser humano crea cultura.

La necesidad de investigar este tema surge con el fin de obtener estrategias que brinden una adecuada estimulación al lenguaje con la intención de que los niños pronuncien adecuadamente los fonemas compuestos y expresen claramente sus ideas, inquietudes y experiencias. De tal manera que su integración en la sociedad se desarrolle sin inconvenientes.

Como se mencionó anteriormente, el lenguaje en los niños en el nivel inicial, ayuda a su integración y al aprendizaje es por eso entre las bondades de la Estimulación mediante ejercicios fonoarticulatorios permite que realicen una adecuada articulación de los fonemas complejos y les ayuda a participar en las diferentes conversaciones y consecuentemente una buena convivencia cotidiana.

En una actualidad más modernizada y la sociedad demanda mayor calidad de la preparación de los niños y niñas en todas las áreas de desarrollo, especialmente en el lenguaje, es muy conveniente realizar la mencionada investigación debido a que la pronunciación clara en el nivel inicial es un pilar fundamental para favorecer el desarrollo formativo del lenguaje, y adquieran el conocimiento con habilidades comunicativas como pauta para lograr un desarrollo personal social.

Es muy conveniente realizar esta investigación para cubrir las necesidades de formación en su desarrollo integral, y aprendan a expresarse en las diversas situaciones de la vida y que tenga experiencias significativas de vital importancia en su vida presente y futura.

El objeto a lograrse con el estudio del presente tema es entregar actividades y ejercicios a los y las docentes del nivel inicial que les permita tener herramientas con las cuales enfrentará los problemas de inadecuada pronunciación de fonemas complejos. Para lo cual es necesario que el docente conozca sobre las actividades y ejercicios y ponga en práctica en su vida docente con sus estudiantes, mismos que les ayudará en su integración a su cultura y a la sociedad.

El nivel de Educación Inicial es considerado como otro nivel educativo por lo que queremos aportar con la puesta en acción de estrategias educativas innovadoras, donde los docentes integren estos ejercicios a su planificación diaria de actividades, para estimular lograr la pronunciación adecuada, y del mismo modo reflexionen y analicen que el nivel inicial es la etapa decisiva para toda su vida, pues son los cimientos de su desarrollo de las capacidades personales que les permite enfrentar situaciones del entorno familiar y social.

A nivel de nuestro entorno social existen niños y niñas con problemas para pronunciar correctamente fonemas complejos especialmente al momento de iniciar el

nivel inicial, debido en gran parte a la falta de estimulación adecuada, afectando gravemente su desenvolvimiento cognitivo y social para lo cual se debe tomar muy en cuenta que los niños y niñas desarrollan sus capacidades y habilidades cuando realizamos estimulación oportuna y constante acompañada de afecto y buena atención a los infantes, no solo en la institución sino también en el entorno familiar y social.

Para lograr un desarrollo de los niños y niñas en esta área de lenguaje es necesario e indispensable que las maestras del nivel inicial conozcan e implemente en la práctica diaria ejercicios innovadores para una sólida formación de esta área muy importante para el desarrollo integral.

Los ejercicios fono articulatorios son estrategias muy positivas para los niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” de 3 y 4 años a quienes les serán de gran ayuda al momento de que las docentes apliquen en sus labores diarias y acompañados de buena atención y afecto logrando una buena comunicación con los demás y un verdadero desarrollo integral.

1.7 Factibilidad.

El trabajo investigativo es factible ya que muestra todos los ámbitos de aplicación importantes en la incidencia de los ejercicios fonoarticulatorios, siendo un tema de relévate jerarquía ya que dichos ejercicios serán impartidos por los docentes del nivel inicial para la adecuada pronunciación de fonemas complejos en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Pimampiro”.

Otro aspecto importante, es que demuestra la factibilidad de acuerdo al interés personal siendo así un ámbito de sugerencia y motivo para mejorar la enseñanza de los ejercicios fonoarticulatorios siendo una estrategia muy positiva para los niños y niñas de la Unidad Educativa.

La factibilidad en este proyecto investigativo se muestra en la importancia de su aplicación, mostrando así que las guías plateadas mejoraran el rendimiento de los niños y niñas logrando un mejor desarrollo en el área de lenguaje.

CAPITULO II.

2 Fundamentación Filosófica.

El papel que el lenguaje desempeña en nuestro desarrollo cognitivo ha sido y continúa siendo un tema polémico. Para Luria, Vygotsky y la escuela rusa es un agente principal en dicho desarrollo; Piaget y la escuela de Ginebra sostienen en cambio que el lenguaje depende del aprendizaje de otros medios para su desarrollo, mientras que para Bruner y la escuela de Harvard no es ni más ni menos que el amplificador más poderoso de las facultades humanas considerándolo el agente principal en la transmisión cultural de tales facultades.

En la etapa sensorio-motora, el niño elabora un sistema de esquemas que prefiguran ciertos aspectos de la estructura de clases y relaciones, además de formas elementales de conservación y reversibilidad operativa. La adquisición de la permanencia de los objetos (elaborada entre los seis y los dieciocho meses) es la primera invariable (invariant) que el niño consigue, y refleja cuando, por ejemplo, busca un objeto que ha perdido. Esta búsqueda se lleva a cabo en función de sucesivas localizaciones, que, en resumidas cuentas, dependen de la constitución de un grupo de desplazamientos (déplacements) elementales en el que aparecen coordinadas la asociatividad y la reversibilidad (PINA)

Vygotsky coincidía con Piaget en que:

“El pensamiento inicial del niño es Prelingüística y que el lenguaje temprano refleja lo que ya sabe”. Sin embargo, sostuvo

que tanto el pensamiento como el lenguaje terminaban fusionándose y que muchas de las expresiones no sociales que Piaget calificó de egocéntricas, reflejan en realidad la transición del razonamiento pre-lingüístico al verbal. Las teorías analizadas por Vygotsky y Piaget consideran que el pensamiento y el lenguaje en niños tienen varias interpretaciones del lenguaje egocéntrico; importantes aportes del método clínico desarrollado y su caracterización del sentido infantil sin recurrir al contraste con la mente adulta”. (BARROS, 2013)

Paradigma Contextual Crea conclusiones a través de estudios étnicos o etnográficos, es decir, la adaptación, problemáticas, preguntas y respuestas del entorno que rodea al hombre y en donde habita. Ayuda a que el humano comprenda y se adapte mejor a su entorno físico, apreciando cuales son los recursos favorables para este de manera positiva.

Para los niños y niñas es muy importante el medio donde se desarrollan, pues del mismo toman y absorben como una esponja todo que vivencian ya sea esto positivo y negativo para su desarrollo.

En el nivel inicial, brinda a niñas y niños de 3 y 4 años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo interal y armónico, en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que le permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

Además es un derecho ineludible de las niñas y los niños; una oportunidad de las madres y los padres de familia para mejorar la educación de sus hijos con una

adecuada estimulación logrando el desarrollo integral y global; Además personal docente aplica sus conocimientos, habilidades y actitudes adecuados para elevar la calidad del servicio que se ofrece.

Actualmente el nivel inicial es una realidad en nuestro país, es indispensable para garantizar el desarrollo de los niños y las niñas, la importancia que tienen los primeros años de vida en la formación del individuo es esencial pues estimula las posibilidades de aprendizaje de los niños, las cuales no se desarrollan necesariamente por naturaleza o por la influencia espontánea del ambiente social, sino que requieren de una estimulación intencionada y constante.

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden a integrarse a la vida social.

Las investigaciones sobre los procesos de desarrollo de los niños, identifican las capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad, igualmente confirman su gran potencialidad de aprendizaje, pues el aprendizaje del lenguaje se realiza durante la primera infancia. Por esto se permite realizar distintas propuestas de estimulación temprana que tienen amplia difusión, se puede tener una perspectiva más optimista sobre lo que los niños saben y sobre lo que pueden aprender entre las edades de tres, cuatro y cinco años y aun en edades más prontas, siempre y cuando participen en experiencias educativas interesantes que representen retos y despierten curiosidad. (S.Ceballos, 2012)

Esos primeros años constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo que tiene como base la propia constitución biológica o genética, pero en el cual desempeñan un papel clave las experiencias sociales, es decir, la interacción con otras personas, ya sean adultos o niños.

Del mismo modo, al participar en experiencias educativas los niños ponen en juego un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí. En general los aprendizajes de los niños abarcan simultáneamente distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje pueden concentrarse de manera particular en algún campo específico.

En virtud de la vitalidad que los caracteriza entre más pequeños son, los niños preescolares, requieren estar en constante movimiento, la educadora podrá tomar decisiones sobre el tipo de actividades que propondrá a sus alumnos, a fin de que avancen progresivamente en su proceso de integración a la comunidad escolar y en el desarrollo de sus competencias. Con la finalidad de identificar, atender y dar seguimiento a los distintos procesos del desarrollo y aprendizaje infantil, y contribuir a la organización del trabajo docente.

2.1 Teoría Humanista de Roger y Maslow.

Teoría Humanista de Roger y Maslow.

Para López (2010), la Teoría Humanista es una corriente dentro de la psicología, nace como parte de un movimiento cultural surgido en los EU en la década de los sesentas (época del hipismo). Este movimiento surge como reacción al conductismo y al psicoanálisis ya que las conciben como una psicología del ser y no entender, por ofrecer una visión del ser humano deshumanizada por su mecanismo y simplismo,

Abraham Maslow llamó a este movimiento

López (2010) Tercera Fuerza.

“Abraham Maslow estableció una pirámide de necesidades fisiológicas y emocionales que todos debemos cubrir para sentirnos satisfechos, la idea es para satisfacer las necesidades superiores, primero debemos tener cubiertas las necesidades inferiores. Abraham Maslow fue uno de los que más se preocupó por el estudio de la motivación humana. Según su teoría, existe una disposición innata hacia el desarrollo y la maduración personal.

Maslow estableció una jerarquía de necesidades o motivos que va (maslow, 2010) desde los más básicos hasta los de autorrealización. Según este autor, se deben cubrir primero las necesidades que se encuentran por debajo en la pirámide. De tal forma que sólo si se tienen cubiertas las necesidades de un determinado nivel, se podrá subir”

2.2 Teoría de Cognitiva de Piaget.

Para el portal.

Triglia (2015) Psicología y Mente

“Jean Piaget es uno de los psicólogos e investigadores más importantes de la historia, y a él le debemos gran parte de lo que hemos ido descubriendo por medio de la psicología del desarrollo.

Dedicó gran parte de su vida a investigar el modo en el que evolucionan tanto nuestro conocimiento acerca del entorno como nuestros patrones de pensamiento dependiendo de la etapa de crecimiento en la que nos encontramos, y es especialmente conocido por haber propuesto varias etapas de desarrollo cognitivo por las que pasamos todos los seres humanos a medida que crecemos”.

Triglia (2015) menciona a Jean Piaget y su concepción de la niñez.

“Jean Piaget es que, al igual que nuestro cuerpo evoluciona rápidamente durante los primeros años de nuestras vidas, nuestras capacidades mentales también evolucionan a través de una serie de fases cualitativamente diferentes entre sí. En un contexto histórico en el que se daba por sentado que los niños y niñas no eran más que "proyectos de adulto" o versiones imperfectas de ser humano, Piaget señaló que el modo en el que los pequeños actúan, sienten y perciben denota no que sus procesos mentales estén sin terminar, sino más bien que se encuentran en un estadio con unas reglas de juego diferentes, aunque coherentes y cohesionadas entre sí”.

2.3 Fundamentación Pedagógica.

La Fundación Escuela Nueva Volvemos a la gente (2016) indica que:

Esta teoría Escuela Nueva transforma la escuela convencional y la manera de aprender. El punto de partida de su propuesta conceptual y metodológica es el “nuevo paradigma” de aprendizaje de una “nueva escuela”, que pretende mejorar la

efectividad y calidad de la educación. Como resultado, el modelo Escuela Nueva Activa ha puesto en práctica principios válidos de teorías modernas de aprendizaje a través de estrategias concretas y sencillas que pueden ser aplicadas en cualquier contexto. En otras palabras, ha logrado aterrizar la teoría en estrategias prácticas. Ha demostrado que las prácticas de enseñanza convencionales “trasmisivas, memorísticas y pasivas” pueden cambiarse masivamente hacia un nuevo paradigma pedagógico basado en el aprendizaje cooperativo, personalizado, participativo y constructivista.

De esta manera, Escuela Nueva Activa ha logrado modificar el modelo educativo convencional, centrado en el docente, hacia un modelo participativo y colaborativo centrado en el estudiante; donde se toma la escuela como la unidad fundamental de cambio para mejorar la cobertura, calidad y equidad de la educación.

La Escuela Nueva abarca desde 1889 hasta 1939, es decir, exactamente medio siglo. Se funda gracias al doctor Cecil Reddie que en 1889 crea en Abbstholme un instituto escolar al que llama Nueva Escuela y raíz de ahí se fundan muchas otras más. Se estudiaban materias normales, materias deportivas y actividades como jardinería, horticultura o carpintería, se hacían visitas a granjas y talleres, ocupaciones artísticas, juegos colectivos etc. Se otorgaba mucha importancia a las relaciones sociales e incluso se participaba en un periódico del cual se encargaban los alumnos. Uno de los lemas de Claparède era “La escuela es vida y, en cuanto tal, es preparación para la vida individual y social”. Los métodos de enseñanza

desarrollados en la Escuela Nueva son: La individualización, entre los que destaca el autor Winnetka, y los Planes de Trinidad y Dalton.

Comenius (1988), La escuela nueva.

“ La enseñanza de los niños pequeños debía ejecutarse en forma de conversaciones en las cuales los padres explican a sus hijos los fenómenos del mundo circundante de manera comprensible para ellos y que el desarrollo del lenguaje en los niños era una tarea de los padres; la familiarización con el medio y la amplia utilización de los métodos intuitivos en el trabajo docente educativo con los niños, proponiendo tener en cuenta la experiencia y las particularidades por edades; enseñar a los niños de lo simple a lo complejo, entre otras acciones de este tipo”.

La educación y la enseñanza del lenguaje, no inician en la edad escolar, sino que son los padres quienes dan el inicio a las primeras manifestaciones del lenguaje. Por tal motivo, la Educación Inicial debe verse como un período secundario de preparación para la enseñanza sistemática en la escuela.

Amidon y Hunter (1996) definieron la enseñanza como: “Un proceso de interacción que implica ante todo la conversación en clase que se desarrolla entre el maestro y los alumnos”.

Dentro de este aspecto la interacción del docente con el estudiante ayuda a que el niño o niñas se comuniquen más fluidamente con los demás. Por otra parte Maturana, manifiesta que:

Maturana, (2012) El lenguaje es un fenómeno biológico.

"El lenguaje es un fenómeno biológico, que resulta de la operación de seres humanos como sistemas vivientes, pero ocurre en el dominio de las coordinaciones de acciones de los participantes y no en su fisiología o neurofisiología. El lenguaje, como un tipo especial de

operación en coordinaciones de acciones, requiere de la neurofisiología de los participantes, pero no es un fenómeno neurofisiológico".

“ Desde este aspecto se puede ver que poner énfasis al lenguaje y su trastorno que ocasiona en los niños y niñas que presentan problema para desarrollarlo es muy importante, pues a través de esto se podrá ayudar a estos infantes a superar dicho problemas”. (Barros, 2013)

El currículo del nivel Inicial se debe considerar las diversas técnicas pedagógicas existentes, que deben utilizarse en la medida que posibiliten aprendizajes flexibles, creativos, duraderos, significativos y útiles, los mismos que le permitirán resolver los problemas que se le presentaran en la vida cotidiana, en el marco de una formación integral y armoniosa de las personas humanas.

El currículo del nivel Inicial está construido en diversos niveles de programación. Tiene perfiles educativos, estructuras curriculares básicas en los niveles nacional y local, Planes de Estudios en los niveles local y de centro educativo, y programas curriculares de centro educativo.

La formulación de los objetivos y competencias es sencilla, indicando solamente la acción y el sentido de los logros que se van alcanzar. Los conocimientos son ordenados de menor a mayor complejidad en forma general, tratando de priorizarse aspectos significativos de la realidad, sin dejar de lado los avances de la ciencia, la tecnología y el saber humano en general. Las actividades de aprendizaje deben programarse teniendo en cuenta los métodos, las técnicas metodológicas apropiadas, y los medios educativos que faciliten el aprendizaje del educativo y no el trabajo del docente.

En la evaluación del educando, es recomendable que precisen para cada dominio de aprendizaje los instrumentos pertinentes. La evaluación debe desarrollarse como un proceso bien orientado y pertinente.

2.4 Fundamentación Educativa.

Para Lopez, (2010) nos dice que:

“Una fundación educativa debe asegurar que sus miras van más allá del margen inmediato de la experiencia escolar. Está obligado a exponer sus propósitos con un alcance más noble y trascendente, de tal forma que permita ver su trasfondo en la vida cotidiana de los sujetos. La significación social de la educación implica una responsabilidad ineludible para aquellos que ven en la formación académica de las personas, un vínculo entre el aprendizaje y la transformación de la realidad social, principalmente de los más desfavorecidos”.

2.4.1 Ejercicios Fonoarticulatorios.

Según Massa Gutiérrez del Álamo menciona que:

“Los ejercicios fonoarticulatorios está formado por los órganos de la cavidad bucal: labios, lengua, paladar y dientes que intervienen en la articulación del lenguaje así como en la resonancia de la voz, y por el sistema respiratorio en el que nos encontramos con la laringe, faringe, fosas nasales y la nariz, la cavidad oral tiene dos partes: el vestíbulo y la cavidad bucal propiamente dicha. El vestíbulo bucal está situado entre los labios y mejillas las arcadas gingivodentales”. (Álamo, 2015)

Definición de Ejercicios fonoarticulatorios.

Se define como ejercicios fonoarticulatorios a las actividades que se realiza con la finalidad de favorecer la capacidad innata del niño para distinguir, imitar distintas entonaciones y elementos prosódicos del habla apoyándose para incrementar su capacidad tanto auditiva como expresiva.

Prado, M. (2013). Técnicas de articulación fonológica para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años (Tesis de pregrado). Universidad Estatal Península de Santa Elena, Guayaquil Ecuador.

Se menciona que: Las habilidades de discriminación auditiva de fonemas, sílabas y cadenas orales: se puede observar que algunos niños pueden discriminar diferencias de palabras en el contexto, pero no sílabas sin sentido, por ello es conveniente evaluar ambos aspectos.

Los mecanismos de articulación del habla entre ellos las condiciones del aparato fono-articulatorios, la respiración y la fuerza y duración del soplo, la fonación sostenida y la precisión articulatoria. Se evalúa mediante técnicas de observación y registro.

Para una adecuada intervención es necesario el apoyo de la familia Para tratar debemos comenzar con una serie de ejercicios a modo de juegos que actúen indirectamente para conseguir el objetivo propuesto.

2.1.1.1 Ejercicios de Respiración.

Los ejercicios de respiración tienen como objetivo concienciar al niño de una respiración adecuada, por ello no debemos olvidar adoptar una postura correcta.

Lo primero que debemos hacer es una valoración del tipo de respiración que hace el niño, en caso de ser bucal, deberemos insistir en la realización de espiraciones por la nariz.

A continuación presentamos diferentes ejercicios de respiración y de soplo que esperamos que les sean útiles

Ejercicios tumbados

- Inspirar aire por la nariz y expulsarlo por la boca, poniendo la mano en el abdomen para notar la entrada y la salida de aire al respirar. Es importante hacer consciente al niño de que el abdomen sube cuando entra el aire y baja cuando sale.
- Para hacer más efectivo el ejercicio anterior, podemos colocar una mano en el abdomen y la otra en la cintura escapular. Así el niño notará cuál es la mano que se mueve.
- Hacer el mismo ejercicio que antes pero colocando un peso en el abdomen para que el niño lo empuje y después deje caer el abdomen.
- Dar algo para oler al niño de manera que inspire el aire al olerlo.
- Hacer inspiraciones y espiraciones con pausa:
- Coger aire por la nariz, aguantarlo 2 o 3 segundos y expulsarlo lentamente por la nariz. Hacer lo mismo espirando por la boca.
- Coger aire por la nariz, aguantarlo 2 o 3 segundos y expulsarlo de forma entrecortada por la nariz.
- Coger aire por la nariz, aguantarlo 2 o 3 segundos y expulsarlo por la boca produciendo una /u/. (Mariño, 2012)
-

2.1.1.2 Ejercicios de soplo.

Son ejercicios que se realizan con la nariz y boca que nos ayudad a controlar la respiración, y a entrenar los músculos que participan en el habla, especialmente los músculos bucinadores que se encuentran en la mejilla y los utilizamos cuando silbamos o soplamos. (Álamo, 2015)

Ejercicios de soplo con materiales

- Hacer pompas de jabón.
- Jugar con objetos de fiesta adecuados para el soplo, como molinillos, matasuegras, trompetas, silbatos, etc. alternando el soplo fuerte y flojo.
- Inflar un globo.
- Soplar una pluma. Colocar la pluma encima de la frente y soplar. Colocarla en la barbilla y soplar.
- Soplar pelotas de ping-pong o canicas pequeñas. Con una pequeña portería de fútbol que el niño intente marcar un gol.
- Imitar el viento de un día de tempestad, el lobo que de un soplo hace volar la casa de paja, el soplo cuando tenemos calor, o después de una carrera.

Ejercicios con pajitas

- Soplar y aspirar por una pajita.
- Hacer burbujas con una pajita.
- Tomar líquidos a través de una pajita.
- Traspasar agua u otro líquido de un vaso a otro.
- Chupar agua, retener en la boca y echar en forma de escopeta.
- Poner agua en un vaso con trocitos de plástico y soplar.
- Reunir papelillos aspirando.
- Colocar la pajita en la comisura de la boca y soplar.

Ejercicios con velas

- Apagar la llama de una vela, colocando ésta a diferentes distancia del niño.
- Mover la llama de una vela sin que llegue a apagarse, controlando el soplo.
- Encender varias velas y que las apague de un soplo.
- encender varias velas y apagarlas de una en una.
- Apagar velas con pajitas.

Ejercicios con papeles

- Mover soplando trocitos de papel o bolitas de seda en una superficie lisa, controlando la distancia.
- Aguantar un papel o globo en el aire.
- Trazar caminos mediante pajitas y soplar trocitos de papel a través de ellas.
- Poner varios trocitos de papel encima de la mesa y pedirle al niño que los tire al suelo de un sólo soplido.
- Con pajitas aspirar trocitos pequeños de papel.
- Soplar diferentes bolas de papel: papel de plata, de seda, folio, etc.
- “Reunir trocitos de papel en un círculo soplando con pajitas”. (Mariño, 2012)

2.2 Ejercicios linguales.

Ejercicios para la lengua, conciernen a la vez a la lengua y a los labios y son de gran utilidad para el respirador bucal. Van a permitir colocar la lengua dentro de la cavidad bucal y a relanzar el reflejo nasal:

Se coloca un elástico (el más pequeño) en la punta de la lengua.

- Elevar la lengua hasta el paladar.
- Unir los labios, sin apretar los dientes.

- Mantener el elástico contra el paladar superior 5 segundos.

La duración del ejercicio se aumentará progresivamente, según las posibilidades individuales. Para asegurar la constancia en el cierre de los labios se le puede colocar entre los labios una tarjeta de plástico. Con este ejercicio se modificará la posición lingual y labial y obliga al paciente a respirar por la nariz.

Estiramientos: Indicados para lenguas con frenillo corto, permite aumentarla movilidad lingual. Si el frenillo es muy corto, será necesario primero efectuar una frenectomía.

Primer ejercicio,

- Poner la punta de la lengua sobre el paladar anterior.
- Abrir lentamente la boca hasta notar la sensación de un fuerte estiramiento.
- Repetir el ejercicio diez veces seguidas, tres veces al día.

Segundo ejercicio

- Abrir la boca.
- Sacar la lengua y meterla rápidamente.
- Repetir el ejercicio diez veces seguidas, tres veces al día.

Movilidad

- *Espolvorear la lengua con azúcar o chocolate en polvo.*

Pasar la lengua de delante a atrás sobre el paladar, y apreciar el contacto con los granos.

Este ejercicio desarrolla la movilidad lingual y prepara el movimiento delante-atrás de la deglución.

- *En caso de hipotonía lingual se recomienda hacer chasquear la lengua repetidamente.*

El chasquido debe ser un sonido claro, producido por el enfrentamiento fuerte de la punta contra el hueco del paladar, y no un sonido húmedo signo de hipotonía lingual.

Cepillado

- Cepillar el dorso de la lengua con el cepillo de dientes, de los bordes de la lengua a la punta de la misma, de un lado a otro.
- Extender progresivamente el cepillado hacia delante y atrás.
- Duración 10 minutos al día.

Este método de estimulación de los receptores linguales permite en algunas semanas transformar una lengua larga y laxa en una lengua tonificada que parece encoger.

Presión

- Presionar el dorso de la lengua con ayuda de un depresor, por reflejo, la lengua retrocede.
- Tragar después de cada presión.
- Repetir el ejercicio varias veces.
- Al cabo de un tiempo extender las presiones a los bordes de la lengua.

Este ejercicio tonifica y retrae la lengua.

La "trampa" del agua.

Es un ejercicio preparatorio para la deglución adulta y permite desarrollar la eficacia de la lengua. Se trata de retener, sin dejar escapar, un sorbo de agua sobre el dorso de la lengua; se consigue hundiendo el centro de la lengua.

- Se introduce un sorbo de agua en la boca, es necesario en esta etapa romper el reflejo lengua-vaso, para evitarlo se le pide al paciente que tome el sorbo de agua llevando la cabeza ligeramente hacia atrás.

- Mantener el agua sobre el dorso de la lengua 10 segundos sin tragar y sin que se escape por los lados. Se le hace demostración al paciente con la boca entreabierta, y guardando el sorbo en la depresión de la lengua.
- “Apretar los dientes y tragar” (Fabregat, 2013)

2.2.1.1 Ejercicios buco faciales.

- Tocar con la punta de la lengua los dientes superiores y los inferiores alternativamente.
- Con la punta de la lengua empujar alternativamente las dos mejillas.
- Pasear la punta de la lengua alrededor de los labios en un movimiento rotatorio.
- Lamer el labio superior y el inferior.
- Morder alternativamente la lengua doblada hacia arriba y hacia abajo.
- Con la boca abierta, sacar la lengua fuera de la boca y mantenerla unos momentos sin ningún movimiento.
- Desplazar la lengua hacia la derecha y la izquierda, dentro de la boca con ella cerrada y fuera con ella abierta.
- Con la punta de la lengua con la boca abierta tocar distintos puntos del paladar y hacer cosquillas.
- Introducir la lengua entre el labio superior y la encía, entre el inferior y la encía. Con la boca abierta o entreabierta.
- Chasquear la lengua. Dar golpecitos suaves con la lengua detrás de los dientes de arriba, tocando los alvéolos y haciendo unos pequeños ruiditos.
- Hacer vibrar la lengua (petorreo).
- Imitar lo que hace un perro para beber agua.

- Tocar el paladar duro y blando con la lengua.
- Poner un poco de nocilla en los contornos de los labios y el niño intuitivamente sacará la lengua. Se puede utilizar en verano helados, polos.
- Imaginar que tenemos un caramelo dentro de la boca y poner la lengua como si fuese el caramelo. También como las agujas del reloj y al revés.
- Sacar y morder la punta de la lengua.
- Sacar la punta de la lengua y soplar.
- Intentar tocarse la punta de la nariz con la lengua.
- Intentar tocarse la barbilla con la punta de la nariz.
- Hacer vibrar la lengua contra el paladar.
- “Limpiarse los dientes superiores e inferiores con la lengua” (Romero, 2011)

2.2.1.2 Ejercicios Respiratorios.

Ejercicios respiratorios sin utilizar material. En esto hay que tener en cuenta algo:

a.- Como por ejemplo la posición del niño, estará de pie, con el tronco en posición vertical y los brazos a los costados.

b.- La forma de respirar, la inspiración será nasal profunda y regular. Un ciclo respiratorio comprende los tres tiempos:

1. Inspiración nasal amplia y profunda
2. Paro del movimiento respiratorio.
3. Espiración bucal o nasal, lenta controlada dominada y dócil.

Duración de inspiración de 8 a 6 segundos se retendrá el aire con los pulmones (de 2 a 3 segundos) para realizar la expiración (de 8 a 10 segundos).

Se repetirá cada ejercicio de tres a seis veces según la dificultad

1. Ejercicios de respiración bucal

2. Ejercicios de respiración nasal
3. Ejercicios de respiración soplante
4. Ejercicios de respiración silbante
5. Ejercicios respiratorios acompañados de movimientos de brazos
6. Ejercicios de los distintos tipos de respiración: costal superior o clavicular, abdominal, costo abdominal

Recomendaciones:

Tener en cuenta que el desarrollo fonemático de cada niño es variable pero hay que considerar las edades tope de adquisición según la tabla sugerida.

Los ejercicios propuestos deben ser motivadores para el niño/a, por tanto la educadora debe emplear estrategias o materiales atrayentes como silbatos, burbujas, láminas o espejos para la imitación de los movimientos práxicos.

Es importante que el niño realice estos ejercicios de manera divertida, a manera de juego, la motivación es la principal aliada para el logro de los objetivos propuestos.

Deben ser lo suficientemente breves para evitar el cansancio del niño/a.

“Acudir a un especialista o terapeuta cuando se tenga dudas sobre el normal desarrollo del lenguaje del niño, él será la persona más indicada para detectar cualquier problema o anomalía y orientarnos sobre cuáles son las terapias más convenientes”. (inicial, 2010)

2.2.1.3 El Aparato Fono Articulatorio

Son todos aquellos órganos que intervienen en la emisión del sonido y el habla. El lenguaje como tal es un proceso complejo donde se utiliza el cerebro, el sistema respiratorio y el aparato fono-articulatorio.

En el siguiente informe profundizaremos más acerca del “aparato fono-articulatorio y los aspectos anatomofisiológicos, y relación con el lenguaje y el nivel

neurológico”.

Señalando los aspectos fundamentales en su correcto funcionamiento y los órganos que intervienen y participan en el proceso del habla, que por sus variados mecanismos es una función exclusiva del ser humano. Esto gracias al correcto funcionamiento a nivel neurológico y anatómico, que permite que los sonidos emitidos sean entendidos, mediante una serie de funciones como la respiración, la articulación, entre otras que serán señaladas en el siguiente informe que por su compleja estructura estará apoyado por imágenes que refuercen la información.

El sonido producido por las cuerdas bucales es un sonido en bruto: no hay diferencia con el de los animales, este ruido al llegar a la boca es modificado por una articulación y se convierte en un sonido, la articulación es la posición de los órganos de la boca al pronunciar un fonema. Es decir la capacidad de realizar una adecuada pronunciación de fonemas y demás sonidos.

Importancia del Aparato Fono Articulatorio.

Es el conjunto de todos aquellos órganos que en mayor o menor medida intervienen en la emisión del sonido articulado.

Se agrupan en tres categorías:

Órganos de la respiración.

Fosas Nasales: Son dos cavidades análogas separadas entre sí por un tabique sagital.

Las fosas nasales actúan también como elemento resonador.

Pulmones: Actúan como elemento impulsor del aire hacia la laringe.

Tráquea: Es un conducto formado por una serie de anillos cartilagosos que empieza en la laringe y se separa en dos bronquios. Su principal misión consiste en la canalización de la corriente aérea espiratoria hacia la laringe.

Órganos de la fonación.

Laringe: Es un órgano hueco formado por una serie de cartílagos unidos por ligamentos y músculos.

Función fonatoria de la laringe: El aire espirado pasa desde la tráquea a la laringe. Cuando hablamos, las cuerdas vocales se unen y la glotis se cierra. Las cuerdas vocales endurecidas y tensadas se aproximan a la línea media, pero la presión del aire empujado desde los pulmones hace que las cuerdas vocales se entreabran. Instantáneamente y debido a su elasticidad vuelven a cerrarse, produciéndose de este modo la vibración de las cuerdas vocales y generando un sonido que denominamos voz.

Cavidades resonadoras: El sonido originado en la laringe necesita para que sea audible de unas estructuras resonadoras que modifican la calidad de la voz.

Órganos de la articulación:

Se llama articulación a la posición que adoptan los órganos de la articulación en el momento de producir un sonido. Las zonas básicas de la articulación residen en la cavidad bucal.

Cavidad bucal: “Está conformada por el conjunto de órganos que participan en la articulación de los sonidos producidos en la laringe”. (Wordpress, 2013)

2.2.1.4 El Aparato Fonador

Cuschnir F. (2005) Afirma que.

“ En la mayoría de los casos los trastornos del habla aparecen durante la niñez, y es justamente en esta etapa cuando actúan causas que influyen sobre la maduración psico-neurológica del niño o niña, su adaptación social y evolución cultural”. En general, se puede decir, que para una adquisición normal del lenguaje oral, se debe cumplir con ciertos requisitos, como son: un medio ambiente adecuado, una maduración bioneurológica y condiciones individuales de adaptación, sin dejar de mencionar aspectos tan fundamentales como son; el afecto y la comprensión”.

El lenguaje oral es muy fundamental para, puesto que todo hombre adquiere, al vivir en sociedad, la necesidad de comunicar lo que siente y piensa de los demás.

“Dentro del aula, el rol del maestro en el proceso de adquisición del lenguaje es de gran importancia, ya que éste, es un modelo tan importante como lo es la lengua materna para los niños, pudiendo ser un responsable directo de trastornos transitorios del habla, ya sea por falta de estímulo o malas estrategias de enseñanza y que pueden perjudicar de manera significativa, o por el contrario, entregar instrumentos que permitan al estudiante adquirir un lenguaje normal de manera satisfactoria”. (Yarmando, 2012)

2.2.1.5 Principales dificultades en el habla y la voz debido a disfunciones en el sistema de resonancia

Existe un conjunto de anomalías que pueden afectar a estos órganos y que pueden influir indirectamente en la emisión vocal. En otros casos afectan a la articulación de los sonidos, dificultando que éstos puedan ser pronunciados de manera correcta. Finalmente, en otras situaciones, puede verse afectado el proceso de la deglución, cuyo órgano esencial es la lengua, que no conseguirá posicionarse de manera adecuada para el acto deglutorio.

A fin de hacer un recorrido por todas las posibles afectaciones de los órganos implicados en la resonancia, realizaremos una clasificación según el sistema afectado. De tal modo:

Fosas nasales: la principal alteración es la rinololía que consiste en una alteración de la resonancia de la voz que tiene que ver con la función nasal y se sitúa generalmente en las fosas nasales y / o rinofaringe. Puede ser

- ✓ Rinolalia abierta: se produce por un exceso de resonancia y ocurre principalmente en las enfermedades que hay una pérdida de tabica miento (paladar) o de sustancia. Su característica es la hipernasalidad.
- ✓ Rinolalia clausa: se produce por ocupamiento de volumen (un tumor o vegetaciones). La voz se convierte en hiponasal.

Cavidad bucal: las alteraciones anatómicas en sus estructuras provoca una alteración en el habla que se conoce como diglosia. Por tanto la diglosia consiste en una dificultad articulatoria debida a alteraciones anatómicas y / o periféricas, es decir, de los órganos fonatorios implicados en el habla: labios, mandíbula, dientes, lengua y paladar. Atendiendo al órgano periférico del habla en el que se produce la malformación. Podemos clasificar las disglosias en:

- ✓ Disglosias labiales: la dificultad articulatoria se produce como consecuencia de una alteración en la forma, movilidad, fuerza o consistencia de los labios.

- ✓ Labio leporino: Malformación congénita de diversos grados, desde la simple depresión del labio superior hasta su total hendidura. Afecta fundamentalmente a las bilabiales /p/ /b/ /m/ y las vocales /o/ y /u/.

- ✓ Frenillo labial superior hipertrófico. Dificulta la movilidad del labio superior. No suele necesitar intervención quirúrgica. Afecta fundamentalmente a las bilabiales /p/ /b/ /m/ y la vocal /u/

- ✓ Parálisis facial. Relacionadas con otras patologías o infecciones de la infancia. Puede ser unilateral o bilateral, es esta la que afecta mayormente al lenguaje. Afecta fundamentalmente a la /p/ y la /m/, que se pronuncian /l/ y /n/.

- ✓ Macrostomía. Alargamiento de la hendidura bucal.

- ✓ Disglosias mandibulares: alteración en la forma de uno o ambos maxilares.

- ✓ Atresia mandibular. Anomalía producida por la detención del desarrollo del maxilar inferior. Produce maloclusión, habla gangosa, respiración alterada.

- ✓ Progenie. Anomalía producida por el desarrollo excesivo del maxilar inferior. Produce maloclusión y dificultad en la masticación.

✓ Disglosias dentales: posición incorrecta de las piezas dentarias. También se puede dar la disglosia protésica, debido a que el aparato produce una articulación defectuosa.

✓ Disglosias linguales: falta de movilidad de la lengua.

✓ Anquiloglosia o frenillo pequeño. Suele producir rotacismo.

✓ Glosectomía. Pérdida total o parcial de la lengua. Graves problemas en el lenguaje.

✓ Macroglosia: Tamaño desmesurado de la lengua. Pierde movilidad. Propio de los Síndrome de Down.

✓ Fulguración. Quemaduras en la lengua, que restringen su movilidad. Alterados fundamentalmente la /s/, /l/ y /o/, líquidas y la /r/.

✓ Disglosias palatales: alteración de la articulación de la palabra debido a una malformación de los órganos del paladar óseo o del velo del paladar.

✓ Fisura Palatina: falta de unión de las dos mitades laterales del paladar por la línea media. Afecta a casi todos los fonemas y la voz es nasal.

✓ Fisura submucosa: Es una malformación congénita, en la cual el paladar óseo no se ha unido, pero si la mucosa que lo recubre.

2.7 La pronunciación.

“Es fundamental identificar los trastornos del lenguaje ya que éstos inciden de forma significativa en el normal desarrollo social y cognitivo de cualquier grupo de niños. Además, hay que tener en cuenta que las intervenciones tempranas y adecuadas pueden reducir en gran escala las repercusiones de un déficit en esta área, por lo que es conveniente comenzar por definir algunos conceptos y clasificaciones para facilitar la comprensión de la revisión de esta problemática”. (ELSA, 2012)

ROCH LECOURE ET AL definen el lenguaje como “el resultado de una actividad nerviosa compleja que permite la comunicación interindividual de estados

psíquicos a través de la materialización de signos multimodales que simbolizan estos estados de acuerdo con una convención propia de una comunidad lingüística

“Al desglosar esta definición se puede analizar de forma actualizada algunos datos importantes de ésta, por ejemplo: “El lenguaje es el resultado de una actividad nerviosa compleja” hace referencia al sustrato biológico del lenguaje, una arquitectura compleja, con estructuras de input (procesamiento sensorial compuesto por órganos que perciben estímulos, como el oído, y áreas cerebrales, como la corteza temporal, que se encargan de la descodificación de estos estímulos), de performance (asociación multi sensorial y procesamiento, con íntima relación con bancos de memoria remota e inmediata, con áreas como la corteza parietal) y output (procesamiento motor y de ejecución, donde la corteza frontal y las estructuras de la fonación ocupan un papel fundamental” (ELSA, 2012)

2.7.1 El lenguaje

El lenguaje es un proceso lingüístico que requiere de un buen impacto neurológico, psicológico y de un medio estimulante para lograr comunicación con sus semejantes y requiere estar en condiciones normales para producirlas. El ser humano expresa la realidad oral gestual o escrita para comunicar sus sentimientos y pensamientos generados por el estímulo recibido en el medio.

2.7.2 Órganos que participan en el habla

Cualquier palabra o frase que se emite, es producto de una serie de movimientos en los que intervienen varios órganos, que actúan regidos por el cerebro y que constituyen el aparato fonador. Estos órganos son:

- Órganos de respiración.
- Órganos de fonación.
- Órganos de articulación.

“La respiración tiene una doble función: aportar el oxígeno necesario a la sangre, expulsar el anhídrido carbónico y proporcionar la cantidad de aire suficiente para poder realizar el acto de fonación. 19 Los movimientos pulmonares son dos: la entrada de aire o inspiración y la

salida o espiración, y se puede producir en este último el sonido articulado. Cuando la salida de la corriente del aire se utiliza para articular los fonemas, el camino a seguir es el siguiente: pulmones, bronquios, tráquea, laringe, parte de la faringe boca, y seguir por las fosas nasales solamente para articular fonemas, m, n, ñ.” (ELSA, 2012)

Las fosas nasales tienen además una función excito refleja sobre los movimientos respiratorios y fonatorios. Se pueden distinguir tres tipos de respiración:

- *Respiración Costal Superior o Clavicular.*- Durante la inspiración, se abomba la parte superior del tórax, eleva la clavícula y los hombros y hunde el abdomen. Este tipo de respiración se da más frecuente en la mujer.

- *Respiración abdominal o diafragmática.*- En la inspiración se abomba la parte anterior del abdomen por el descenso del diafragma, hundiéndose en la espiración, permanece inmóvil la parte superior del tórax.

- *Respiración costo abdominal.*- Se da la inspiración de los dos tipos anteriores, con gran movilidad lateral de las costillas inferiores y de la parte superior del abdomen. Este tipo es el más recomendable para la fonación.

2.7.3 Órganos de la fonación

“La laringe es el órgano esencial de la fonación, está situada en la zona media anterior del cuello, en continuidad con la faringe y en la parte superior de la tráquea. En esta cavidad se encuentran las cuerdas vocales, elemento clave del aparato fonador”. (ELSA, 2012)

2.7.4 Órganos de articulación

La corriente de aire productora del sonido, pasa de la zona laríngea a la región laringo - faríngea y a la faringe oral, donde se va a realizar toda la división del material fonético. En esta zona se encuentran los órganos por medio de los cuales, se va a producir la articulación del sonido, es la boca el centro de todos ellos. Los órganos que intervienen en la articulación se pueden dividir en dos grupos, según la movilidad del sonido laríngeo: • Órganos activos • Órganos pasivos.

Labios.- Los labios, además de las funciones vegetativas que poseen, son órganos fonéticos de gran importancia, un filtro para el sonido. Intervienen en la articulación de los fonemas bilabiales como /p/, /b/, y /m/ y los labiodentales, como /f/. Igualmente tienen un papel importante en la articulación de los fonemas vocálicos /o/ y /u/.

Lengua.-La lengua es el órgano que presenta mayor movilidad y es importante no sólo como órgano del gusto y táctil, interviene en la masticación, succión, deglución..., sino que es uno de los órganos fundamentales del habla, sus diferentes formas y posiciones producen los distintos fonemas. Su movilidad es de gran importancia, es especial para la articulación de algunos fonemas. De ahí los trastornos que puede acarrear para el lenguaje, su hipertrofia, falta de energía o de movilidad, puede ser motivado este último por la acción del frenillo.

La lengua actúa directamente en la articulación de los fonemas linguo dentales o dentales: /t/, /d/; linguo interdental: /z/; linguo alveolares o alveolares: /s/, /n/, /l/ y /f/; linguo palatales o palatales: /y/, /ch/, /ll/, /ñ/, y linguovelares: /k/, /g/, /j/.

Paladar.- El paladar constituye la parte superior de la cavidad bucal y se encuentra dividida en dos zonas: la anterior ósea, que recibe el nombre de paladar blando o velo paladar. La región palatina, con forma de bóveda, constituye una especie de tabique y separa las fosas nasales de la cavidad bucal. El paladar duro comienza inmediatamente detrás de los alvéolos, y se divide en pre paladar, medio paladar y postpalatal. El paladar blando o velo del paladar.

Dientes.- Los dientes son órganos necesarios para una correcta articulación, principalmente de los fonemas labiodentales e interdental, ya que constituyen el punto fijo para su articulación.

“La carencia de los mismos hace notar su precisión, al apreciar las dificultades articulatorias que su falta lleva consigo. Fosas nasales.- Si

durante la emisión de un sonido se desciende el velo del paladar, pone en comunicación la cavidad bucofaríngea con las fosas nasales, el aire fonador pasa por encima del velo del paladar, sale a través de la cavidad nasal, que produce un filtro de los sonidos graves. Al cerrarse los órganos articulatorios bucales y pasar el aire a través del conducto nasal, se producen los fonemas nasales”. (ELSA, 2012)

2.7.5 Los fonemas complejos

La dimensión fonológica comprende la identificación, discriminación, organización y articulación de fonemas, de sílabas y de cadenas orales, aunque tradicionalmente se ha ocupado de la articulación. Los aspectos a evaluar, teniendo en cuenta los trastornos fonológicos en el niño son los siguientes: Las habilidades de discriminación auditiva de fonemas, sílabas y cadenas orales: se puede observar que algunos niños pueden discriminar diferencias de palabras en el contexto, pero no sílabas sin sentido, por ello es conveniente evaluar ambos aspectos.

Los mecanismos de articulación del habla entre ellos las condiciones (incluida movilidad) del aparato fonoarticulatorios, a la respiración y la fuerza y duración del soplo, la fonación sostenida y la precisión articulatoria. Se evalúa mediante técnicas de observación y registro. En el desarrollo del sistema fonológico se analiza qué sonidos puede articular el niño y cuáles no.

“Durante el período de desarrollo del lenguaje, en la educación Infantil, los procesos fonológicos más generales son relativos a simplificación de la misma (supresión de consonantes finales, reducción de los grupos consonánticos y supresión de sílabas átonas) y reduplicación de sílabas. En los trastornos del lenguaje, se puede requerir la intervención logopédica, que se sirve de diversas técnicas orientadas a estimular la adquisición y desarrollo del lenguaje. La intervención puede ser directa o mediatizada a través de los padres y cuidadores con el fin de optimizar el input lingüístico en un entorno natural”. (BARROS, 2013)

2.7.5.1 Los Fonemas

La articulación fonológica es la que estudia los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico; es decir, describe qué órganos orales intervienen en su producción, en qué posición se encuentran y cómo esas posiciones varían los distintos caminos que puede seguir el aire cuando sale por la boca, nariz, o garganta, para que se produzcan sonidos diferentes.

La articulación fonológica no se ocupa de todas las actividades que intervienen en la producción de un sonido, sino que selecciona sólo las que tienen que ver con el lugar y la forma de articulación. Los símbolos fonéticos y sus definiciones articulatorias son las descripciones abreviadas de tales actividades. Los símbolos fonéticos que se usan más frecuentemente son los adoptados por la Asociación Fonética Internacional en el Alfabeto Fonético Internacional (A.F.I.) que se escriben entre corchetes.

Los órganos que intervienen en la articulación móvil son los labios, la mandíbula, la lengua y las cuerdas vocales, que a veces reciben el nombre de órganos articulatorios. Con su ayuda el hablante modifica la salida del aire que procede de los pulmones. Son fijos los dientes, los alveolos, el paladar y el velo del paladar.

Es una de las unidades fonológicas mínimas que en una lengua se oponen a otras generando un contraste significativo. Así por ejemplo el fonema s se opone al fonema n, permitiendo distinguir la palabra pena de la palabra pesa.

Mientras tanto, el fonema es además la unidad mínima del lenguaje oral, porque se trata de un sonido del habla que permite diferenciar entre las tantísimas palabras de una lengua, así por ejemplo los fonemas s y t en coso y como; o s y c en sola y cola.

Los fonemas son unidades de análisis lingüístico que están basadas en los sonidos de una lengua, pero que no debemos confundir con estos. Un fonema es el segmento mínimo al que llegamos por abstracción a partir de los sonidos de la cadena hablada que es capaz de sustentar una distinción de significado careciendo de significado él mismo.

Todos sabemos que el habla está formada por sonidos que forman una cadena. Sabemos, asimismo, que esas cadenas son portadoras de significados. Incluso somos capaces de aislar sonidos individuales en ellas y decir que boca empieza con el sonido be y poca, con el sonido pe. Los fonemas, sin embargo, no coinciden con ningún sonido particular porque se sitúan en un nivel de análisis más abstracto. Existen en español dos fonemas que representaremos como /b/ y /p/, que están basados en los sonidos anteriores, pero que no son ellos, sino que constituyen una idealización a la que llegamos a partir de ellos.

Es fácil comprobar que los fonemas son más abstractos que los sonidos que de hecho componen el habla. En efecto, un fonema es una idealización que admite realizaciones muy diferentes. Por ejemplo, el fonema /b/ del español tiene dos variantes en el habla. En la primera no se llegan a cerrar los labios. Estos simplemente se aproximan mientras expiramos el aire y vibran las cuerdas vocales.

Esta primera versión de /b/ es la que encontramos en *tubo*, *alba* o *curva*. En la segunda, en cambio, los labios se juntan brevemente para interrumpir el paso del aire y liberarlo acto seguido sin que dejen de vibrar en ningún momento las cuerdas vocales. Esta es la be que aparece en *comba* o cuando de repente gritamos ¡Bien! El hablante nativo no es consciente de ello porque realiza todas estas operaciones de manera automática, pero está aplicando una regla por la que siempre se realiza la primera versión, menos después de una consonante nasal o en posición inicial

absoluta (al empezar a hablar o después de una pausa). La primera se representa en notación fonética con una beta [β]; la segunda, con una be [b]. Es decir, en español tenemos un solo fonema /b/ con dos alófonos.

“Los fonemas se aíslan a base de analizar los contextos en que puede o no puede aparecer un sonido dado. En condiciones ideales, esto permite incluso inventariar los fonemas de una lengua que no entendemos”. (Porto, 2008)

2.7.5.2 Características de los fonemas.

Podemos decir que fonema es una unidad fonológica diferenciadora, indivisible linealmente y abstracta.

- Diferenciadora: porque cada fonema se delimita dentro del sistema por las cualidades que se distinguen de los demás y además es portador de una intención significativa especial.
- Indivisible: no se puede descomponer en unidades menores. verbigracia: la sílaba el grupo fónico sí pueden fraccionarse. Un análisis pormenorizado del fonema revela que está compuesto por un haz de diversos elementos fónicos llamados rasgos distintivos cuya combinación forma el inventario de fonemas. El inventario de rasgos distintivos es asimismo limitado y viene a constituir una especie de tercera articulación del lenguaje.

Abstracta: no son sonidos sino modelos o tipos ideales de sonidos. La distinción entre sonido y fonema ha sido un gran hallazgo en los últimos tiempos.

Importancia de la pronunciación adecuada de fonemas en el nivel pre-escolar

Articular bien, es pronunciar distintamente todas las consonantes. No se debe olvidar que la lengua es el órgano que contribuye de modo más importante a la claridad de los sonidos de las palabras, a pesar de que la boca cuenta con suficiente

espacio, los sonidos que se generan no pueden pronunciarse si la lengua está inactiva o se mueve con torpeza.

La importancia de la articulación, radica en que se ha demostrado que tiene efectos positivos en el aprendizaje de la lectura inicial y su pronunciación ya que las representaciones mentales de las palabras escritas, los sonidos de las palabras habladas y las reglas implícitas que estipulan su orden y combinación son fundamentales para un acercamiento adecuado a los textos escritos y su correcta pronunciación.

Todo esto ayuda a los niños y niñas a reconocer en los textos escritos, una determinada forma y estructura, es decir, que no se escribe, no se lee ni se habla en forma desordenada, sino que cada palabra tiene una secuencia lógica de letras y de manera lógica. Los niños y niñas que inician la etapa preescolar tendrán cambios, como la capacidad de aprender, desarrollar habilidades y destrezas, ampliar su lenguaje, pensamiento, y sobre todo el conocimiento y la motivación.

No solo la lengua es importante para hablar, también son fundamentales los labios, los mismos que se deben tener un poco suavizados, permitiendo la correcta pronunciación; pero si se los deja excesivamente suavizados, como resultado se tendría murmullos confusos, especialmente en los sonidos P B M F, que exigen una enérgica acción labial. (Porto, 2008)

2.7.5.3 Clasificación de los fonemas

Pilvaquero(2013) manifiesta que “El fonema es la unidad fonológica más pequeña en que puede dividirse un conjunto fónico. Es indivisible y no corresponde a cada complejo fónico, es decir, no hay correspondencia entre sonido del habla y fonema”.

La fonología trabaja con fonemas. Podemos establecer cuatro criterios de:

1. Según la corriente de aire necesaria: Según el lugar en que se produce la corriente de aire o el lugar en que se interrumpe dicha corriente y según el mecanismo de entrada y salida del aire. Se producen sonidos oclusivos e implosivos.

2. Según el estado de la glotis: Según la vibración de las cuerdas vocales. Se producen sonidos sonoros y sordos.

3. Según el modo de articulación: Se realiza en función de la distribución del aire entre las cavidades supra glóticas debido a las características del canal que se utiliza. Se producen sonidos oclusivos, fricativos, etc.

4. Según el lugar de articulación: La articulación se produce por el contacto entre un articulador fijo y otro móvil. Se producen sonidos bilabiales, dentales, etc.

Se usan los cuatro criterios, pero la combinación de los dos últimos es la forma más habitual de describir sonidos. A esto hay que añadir el estado de la glotis y cómo se produce la salida del aire. La fonología trata de identificar las invariancias que se encuentran tras la fonación de las lenguas y de estudiar las relaciones mutuas entre las invariantes observadas y su función en la formación de sílabas y unidades con significado como los morfemas, palabras, sintagmas y oraciones. Ejemplo: / b ó t e / – / p ó t e / Un mismo complejo puede formar parte de una oposición distintiva e indistintiva.

Tenemos oposiciones fonológicamente distintivas, es decir, entre [β] y [p] nos da el carácter fricativo de uno y el sordo de otro, pero no su carácter oclusivo porque ambas son oclusivas. Descripción de los fonemas consonánticos y vocálicos: Fonemas consonánticos: Para la definición de los sonidos consonánticos se utilizan cuatro modos de definición: a) Modo de articulación. b) Lugar de articulación. c) Acción de las cuerdas vocales. d) Acción del velo del paladar.

Ejemplo: / p /: fonema oclusivo, bilabial, sordo, oral. Fonemas vocálicos: En inglés hablamos de 12 vocales puras clasificadas, para la definición de los sonidos vocálicos se utilizan tres modos de definición: a) Configuración de los labios. b) Posición de la lengua. c) Altura de la lengua respecto del paladar. *Ejemplo:* / a /: fonema neutro, central, medio.

2.7.5.4 La Fonética.

Dentro de la ciencia conocida como lingüística encontramos una rama muy importante que se conoce como fonética. La fonética se dedica a estudiar los sonidos que emiten la voz humana, su formación y sus variantes dependiendo de la posición de las diferentes partes del sistema del habla que incluyen desde la lengua hasta órganos más internos en la garganta. Cuando uno aprende un idioma no materno, la fonética siempre es una pieza fundamental del proceso de aprendizaje ya que es la parte del idioma que nos permite pronunciar cada sonido, cada palabra de la manera correcta, dejando de lado la entonación típica del idioma que uno posee desde nacimiento y pronunciando las palabras tal como hacen los nativos.

La fonética se interesa especialmente en analizar cómo el ser humano produce los diferentes sonidos que luego se utilizan en el habla. En este sentido, la fonética crea diferentes simbologías que buscan representar cada uno de esos sonidos a fin de hacerlos más fáciles de reconocer y analizar. Así, cada palabra se compone de un conjunto específico de sonidos que por lo general se representan con símbolos diferentes a los que representan las letras del abecedario. Para comprenderlos, la fonética también busca entender cómo cada sonido es producido por las diferentes partes de la boca y del sistema de cuerdas vocales a modo de repetirlos luego

fácilmente La fonética tiene varias sub-ramas que tienen que ver con distintas aplicaciones y maneras de llevar adelante el uso de la lengua.

Así, algunas de las ramas existentes dentro de la fonética son la fonética experimental, la articulatoria y la acústica. Todas ellas tratan de analizar el fenómeno físico del habla dentro de diferentes parámetros que tienen que ver con cómo el sonido es producido, pero también con cómo el sonido es enviado al exterior. (Ferrer, 2017)

2.8 Posicionamiento Personal

Pensar es la capacidad intelectual que diferencia al hombre del resto de los seres vivos. Es un juicio cierto, no cabe duda, basta recordar la actitud feroz de los animales en la jungla. ¿Es que acaso ellos se detienen a pensar, si ataco a este cazador corro riesgo de morir? La respuesta obvia es no, porque no están capacitados para la construcción de pensamientos.

El pensamiento es el resultado de un conjunto de operaciones mentales como la observación, la clasificación, el razonamiento; operaciones que todos estamos facultados de realizar, salvo casos de la existencia de una patología. Lamentablemente en nuestro medio, a esta función de pensar no se le concede la importancia que realmente tiene porque no estamos estimulando a niños y jóvenes para que la desarrollen. Como resultado vemos pocos estudiantes que pueden realizar sus deberes por sí mismos y por su propio entendimiento, en tanto que una gran mayoría busca, no una aclaración, sino un modelo del que puedan copiar. En consecuencia, crece un grupo de seres inseguros, gracias al “no puedo”, que se resisten a pensar.

Esto definitivamente afectará sus vidas puesto que se sentirán inferiores frente a quienes desarrollaron su pensamiento y por lo tanto su personalidad. Solo los que llegan a ejercer la capacidad de realizar operaciones del pensar ordenadamente, para luego expresarlas como pensamientos claros y oportunos, estarán desarrollando y manifestando una personalidad equilibrada que los elevará como personas, porque aportan positivamente. (Salazar, 2013)

El lenguaje es un hecho social que, como tal, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. Según Lev Vygotsky, psicólogo soviético del siglo XX, la adquisición del lenguaje implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje. La influyente teoría de Vygotsky sobre la "zona de

desarrollo próximo" afirma que los profesores deberían tomar en consideración el potencial de aprendizaje futuro del niño antes de intentar ampliar sus conocimientos.

Las ideas sobre el lenguaje de Vygotsky están basadas en la teoría del aprendizaje constructivista, que sostiene que los niños adquieren los conocimientos como resultado de su participación en las experiencias sociales. Harry Daniels, autor de "An Introducción to Vygotsky" (Introducción a Vygotsky), asegura que "a través de las interacciones sociales y lingüísticas, los miembros de la comunidad con más edad y experiencia enseñan a los más jóvenes e inexpertos los mecanismos, valores y conocimientos que precisan para convertirse en miembros productivos de esa comunidad".

Para Vygotsky, las palabras son signos. En lugar de hacerlos partícipes de un sistema de signos primario, en el que los objetos se denominan simplemente como ellos mismos, los adultos introducen a los niños en un sistema de signos secundario, en el que las palabras representan objetos e ideas.

Es muy importante la aplicación de los ejercicios fono-articulatorios, a los niños y niñas para estimular una adecuada pronunciación y por ende un lenguaje claro, que le ayudara a comunicarse con la sociedad en general, además a desarrollarse en un ambiente de seguridad donde pueda expresar sus sentimientos ideas y emociones logrando sr un individuo equilibrado en su desarrollo que es lo que l sociedad requiere.

A continuación de la aplicación de los ejercicios fono-articulatorios especialmente si realizamos con conciencia y dedicación se observará un gran adelanto en el lenguaje de los niños y niñas, que les permitirá lograr una clara pronunciación de los fonemas compuestos, mismo que permitirá un aprendizaje adecuado y significativo en la interacción de la sociedad y la familia. (S.Ceballos, 2012)

2.9 Glosario de Términos.

Inverso. - Según la definición de la Real Academia Española, el significado de esta palabra refiere a lo que se haya alterado, en el orden, en la dirección o en el sentido.

Legitimar. - La Real Academia Española da como primera definición “convertir algo en legítimo” donde legítimo es “conforme a las leyes”; “lícito: justo” y “cierto, genuino y verdadero en cualquier línea.

Confrontar. - Esta palabra se refiere en enfrentar, carea, rivalizar y contender una persona con otra.

Innatos. – este término se refiere aquello que resulta natural para un sujeto ya que nace con el mismo.

Sincronización. - El verbo sincronizar combina el prefijo griego syn, que significa “junto” o “unido” y el término chrónos, que significa “tiempo”. Es decir que esta palabra remite al concepto de unificar en el tiempo dos sucesos o fenómenos, de manera voluntaria y programada.

Directriz. –Es una norma o una instrucción que se tiene en cuenta para realizar una cosa.

Simultanea. – que se hace u ocurre al mismo tiempo que otra cosa.

Distención. – estiramiento violento de los tejidos o ligamentos de una articulación.

Morfológica. - La palabra morfológico es un adjetivo que se utiliza para hacer referencia a aquellos elementos, fenómenos o situaciones que tengan que ver con la morfología

Matizados. – combinar adecuadamente distintos colores y tonos.

Polivalente. – es un adjetivo que se aplica a aquel o aquello que resulta valioso en diferentes situaciones o que ofrece varias prestaciones.

Inherente. – que es esencial y permanece en un ser o en una cosa o no se puede separar de él por formar parte de su naturaleza y no depender de algo externo.

Isométrica. – que somete a los músculos a un movimiento contra una resistencia elevada a lo largo de un recorrido corto.

Isotónico. – ejercicio que somete a los músculos a un movimiento contra una resistencia baja a lo largo de un recorrido.

2.10 Preguntas Directrices.

- ❖ ¿Los ejercicios fono articulatorios ayudan a los niños a mejorar la pronunciación adecuada de los fonemas complejos?
- ❖ ¿Fundamentar los Ejercicios fono-articulatorios que permitan desarrollar la adecuada pronunciación de fonemas compuestos?
- ❖ ¿Existe la necesidad de una guía de ejercicios fono-articulatorios para q las docenes la pongan en práctica con los niños y niñas?
- ❖ ¿Será útil elaborar una propuesta que contenga ejercicios fono-articulatorios para desarrollar la adecuada pronunciación en los niños y niñas?

2.11 Matriz Categorial.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Se define como o ejercicios fono articulatorios a las actividades que se realiza con la finalidad de favorecer la capacidad innata del niño para distinguir, imitar distintas entonaciones y elementos prosódicos del habla apoyándose para incrementar su capacidad tanto educativa como expresiva.	Ejercicios Fono-articulatorios	-Definición de Ejercicios Fono-articulatorios	Ejercicios Fono-articulatorios Sugeridos en el nivel Inicial Técnicas de Respiración y Soplo Ejercicios de respiración y soplo Ejercicios linguales Ejercicios Buco-faciales Ejercicios respiratorios Ejercicios articulatorios Importancia de los ejercicios Fono-articulatorios en el nivel Inicial.
		-El Aparato Fono-articulatorios	<i>Importancia del Aparato Fono Articulatorio.</i>
		-El Aparato Fonador	Definición del aparato Fonador Función del Aparato Fonador -Partes del aparato fonador -Principales dificultades del habla. -Desarrollo Fonético Del Lenguaje Desde El Nacimiento Hasta Los 5 Años Papel del sistema nervioso en la fonación
Es preciso conocer las características principales del desarrollo del lenguaje de acuerdo a la edad del niño, Algunos demuestran dificultad para la correcta articulación delos fonemas.	La Pronunciación	El Lenguaje	Definición del lenguaje Clasificación del lenguaje -Importancia del lenguaje
		Los Fonemas	Clasificación de Los fonemas -Características de los fonemas Clasificación de Los fonemas -Importancia de los Fonemas -Edades de adquisición de los fonemas. -
		La Fonética	Definición Importancia de la Fonética

CAPITULO III

3.- METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Investigación de Campo.

Esta investigación se la aplicó en los para conocer el nivel de pronunciación de los fonemas complejos de los niños y niñas de la Unidad Educativa dando como resultado que los docentes no realizan una adecuada aplicación de actividades fono articulatorias para el desarrollo del lenguaje.

3.2 Investigación Bibliográfica.

El presente estudio se basó en la consulta de temas sobre Ejercicios fono-articulatorios para desarrollar una adecuada pronunciación de fonemas compuestos en los niños de 3-4 años; los que se investigó en libros, internet y revistas, realizando un análisis de la información.

3.3 Métodos.

3.3.1 Método Científico.

Mediante la utilización de este método se puede actuar de manera sistemática y secuencial, y con ello obtener los resultados ciertos y valederos que posteriormente serán los fundamentos o bases para diseñar una propuesta alternativa de solución; se utilizó el método científico porque permitió ir en forma gradual las etapas de la investigación, de esta manera quedan organizados en forma lógica el tema, el problema de investigación, marco teórico, marco metodológico, análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

3.3.2 Método Analítico y Sintético.

Este método permitió describir el problema para luego organizar los resultados obtenidos, mediante el análisis y síntesis de los factores que intervienen en el estudio, de

manera general y particular, descomponiendo el todo en sus partes, como también reuniendo criterios comunes a las variables en estudio.

3.3.5. Método De Medición.

Con este método de investigación, después que se hubo recolectado la información obtenida a través de las encuestas y la ficha de observación, se organizó de manera sistemática con el fin de presentar los resultados finales de la investigación, con cifras y porcentajes.

3.4 Técnicas e Instrumentos

3.4.1 Observación.

La observación nos ayudó a obtener información de primera mano sobre los objetivos de estudio, para la cual se aplicó un esquema una ficha de observación mediante la cual se pudo conocer el nivel de práctica de pronunciación adecuada de los fonemas complejos en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Pimampiro”, del cantón de Pimampiro, provincia de Imbabura.

3.4.2. La Encuesta.

Utilizando la técnica de la encuesta se obtuvo información, la cual fué tabulada y analizada para diseñar una propuesta de solución para que los docentes aplique la guía de ejercicios fono-articulatorios en los niños de 3 a 4 años para que los mismos pronuncien adecuadamente los fonemas compuestos.

3.5 Instrumentos

3.5.1. Ficha de observación.

La ficha de observación permitió puntualizar los aspectos que investigó en la problemática en estudio

3.6 Población y Muestra

3.6.1 Población.

La población está conformada por 83 niños, niñas y 7 docentes que pertenecen a la Unidad Educativa “Pimampiro”, del cantón de Pimampiro, provincia de Imbabura.

Tabla N°2 Población

Población	Niños	Total
Niños y niñas	83	83
Docentes	7	7
Total	90	

Fuente: Unidad Educativa “Pimampiro”

Autor: Investigadora

3.6.2 Muestra.

Se trabajará con la totalidad de la población es decir con los 83 niños; 7 docentes, dando un total de 90 personas. No se hizo cálculo de la muestra pues la población en estudio no supera los 100 elementos.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Se aplicó una encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “Pimampiro” de la ciudad de Pimampiro, provincia de Imbabura en el año 2016- 2017, y una ficha de observación a los niños de 3 a 4 años. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros de barras que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan las respuestas a las preguntas del cuestionario y los ítems de la observación.

El cuestionario se diseñó para conocer como incide los ejercicios fonarticulatorios en la pronunciación adecuada de los fonemas complejos es los niños de 3 a 4 años en la institución investigada.

Las respuestas de los docentes y los aspectos observados en los niños de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

- ❖ Formulación de la pregunta.
- ❖ Cuadros de tabulación.
- ❖ Gráficos.
- ❖ Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1 Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes de Educación Inicial 1 de la Unidad Educativa “Pimampiro” de la ciudad de Pimampiro, provincia de Imbabura en el año 2017.

PREGUNTA 1.

¿Tiene conocimiento sobre ejercicios fonoarticulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años?

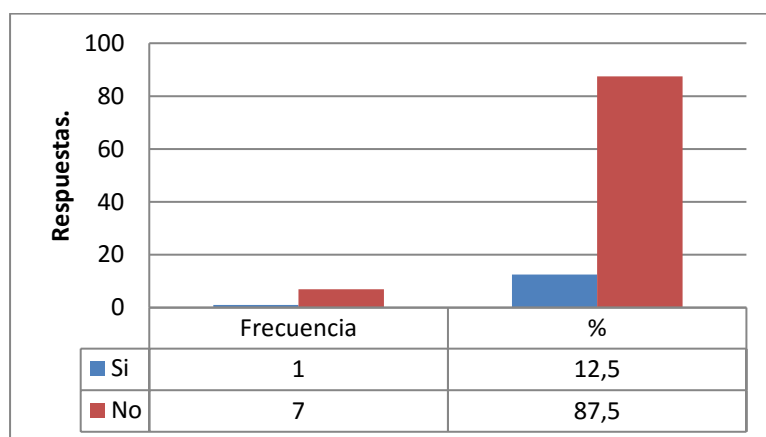
Tabla 1. Conocimiento sobre ejercicios fonoarticulatorios.

Respuesta	Frecuencia	%
Si	1	12,5
No	7	87,5
Total	8	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pimampiro”- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 1. Conocimiento sobre ejercicios fonoarticulatorios



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pimampiro”- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

La mayoría de docentes encuestados afirman que no tienen conocimientos sobre ejercicios fonoarticulatorios para la adecuada pronunciación de fonemas complejos a los niños de 3 a 4 años.

Los datos evidencian que los docentes solicitan una guía adecuada para interactuar con ejercicios fonoarticulatorios.

PREGUNTA 2

¿Qué ejercicios fonoarticulatorios aplica para la pronunciación adecuada de los fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años?

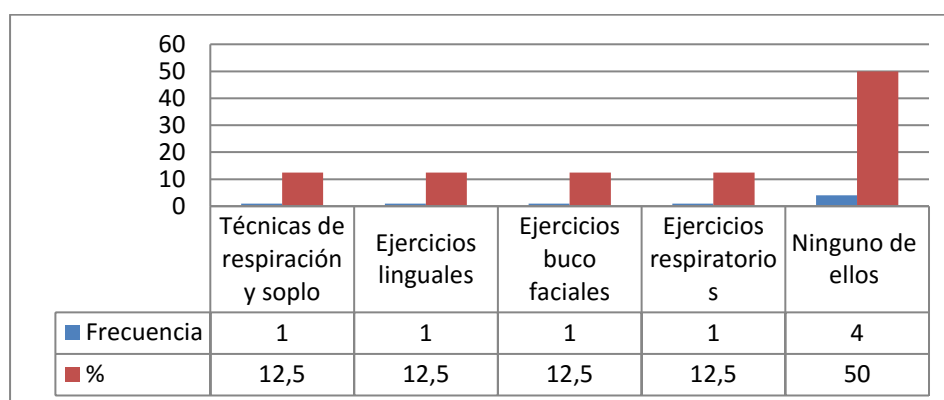
Tabla 2. Ejercicios fonoarticulatorios

Respuesta	Frecuencia	%
Técnicas de respiración y soplo	1	12,5
Ejercicios linguales	1	12,5
Ejercicios buco faciales	1	12,5
Ejercicios respiratorios	1	12,5
Ninguno de ellos	4	50
Total	8	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pimampiro”- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 2. Conocimiento sobre ejercicios fonoarticulatorios



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pimampiro”- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

La mitad de los docentes encuestados afirman que no aplican ningún de los ejercicios fonoarticulatorios para la adecuada pronunciación de fonemas complejos, mientras que algunos docentes manifiesta que si aplican algún ejercicio fonoarticulatorios.

Se puede manifestar que los docentes no aplican los ejercicios fonoarticulatorios a falta de una incentivación propia.

PREGUNTA 3

¿Se ha actualizado en ejercicios fonoarticulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños ?

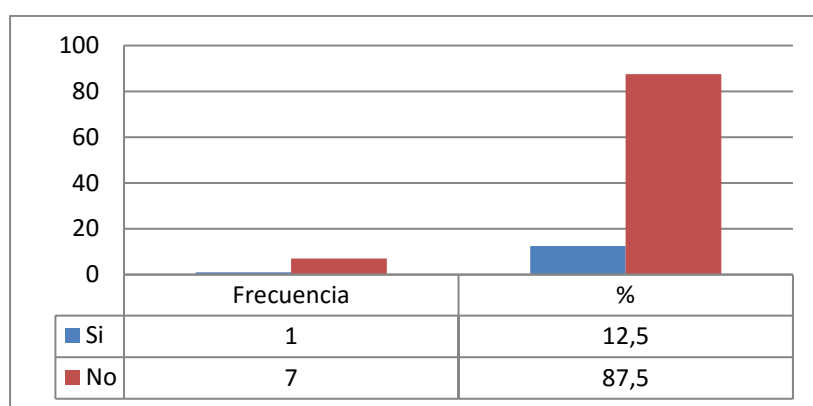
Tabla 3. Actualización docente sobre ejercicios fonoarticulatorios.

Respuesta	Frecuencia	%
Si	1	12,5
No	7	87,5
Total	8	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Pimampiro"- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 3. Actualización docente sobre ejercicios fonoarticulatorios.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Pimampiro"- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

La mayoría de docentes de la institución afirman que no se han actualizado en base a los ejercicios fonoarticulatorios para la adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años.

Estos datos concluyen que los docentes no se han actualizado y llevan un desconocimiento en ejercicios fonoarticulatorios.

PREGUNTA 4

¿Cuenta con información sobre ejercicios fonoarticulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años?

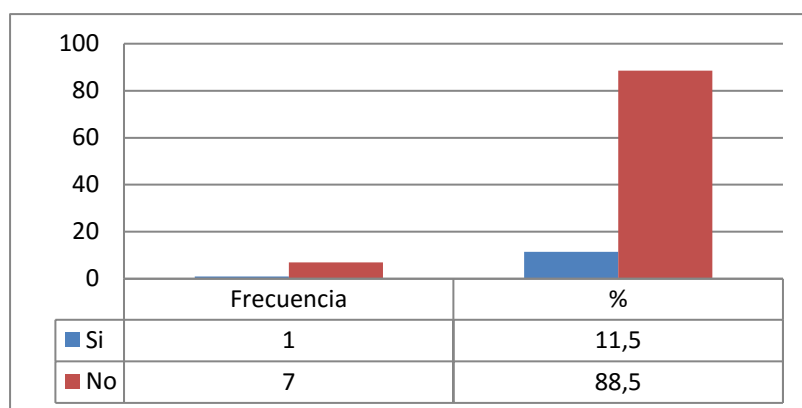
TABLA 4. Información sobre ejercicios fonoarticulatorios.

Respuesta	Frecuencia	%
Si	1	11,5
No	7	88,5
Total	8	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Pimampiro"- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 4. Información sobre ejercicios fonoarticulatorios



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Pimampiro"- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

La mayoría de los docentes encuestados afirman que no tienen información sobre ejercicios fonoarticulatorios para la adecuada pronunciación de fonemas complejos.

Estos datos evidencian la falta de una guía de información para ejercicios fonoarticulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos

PREGUNTA 5

¿Cuenta con material para realizar ejercicios fonoarticulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños?

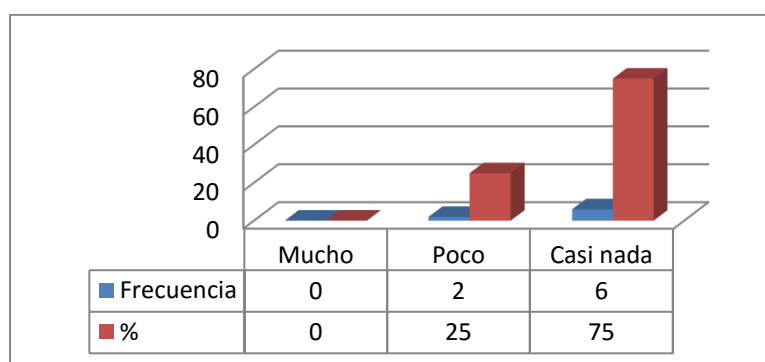
TABLA 5. Cuenta con material didáctico.

Respuesta	Frecuencia	%
Mucho	0	0
Poco	2	25
Casi nada	6	75
Total	8	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Pimampiro"- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 5. Cuenta con material didáctico.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Pimampiro"- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

Los docentes encuestados afirman que no cuentan con el material necesario para los ejercicios fonoarticulatorios para la adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años, a diferencia de pocos docentes que informan que cuentan con poco material para realizar ejercicios fonoarticulatorios para la adecuada pronunciación.

Los datos muestran que existe malestar de parte de los docentes por falta de material didáctico para la comprensión del estudiante.

PREGUNTA 6

¿Con qué frecuencia utiliza el material didáctico para realizar ejercicios fonoarticulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años?

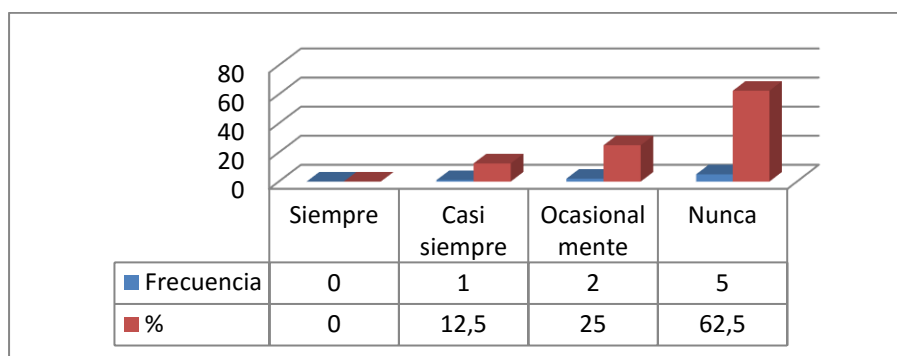
TABLA 6. Utilización del Material Didáctico.

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0
Casi siempre	1	12,5
Ocasionalmente	2	25
Nunca	5	62,5
Total	8	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Pimampiro"- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 6. Utilización del material didáctico.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Pimampiro"- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

Más de la mitad de docentes encuestados afirman que nunca utilizan el material didáctico para realizar ejercicios fonoarticulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años, mientras que muy pocos docentes indican que utilizan poca cantidad de material didáctico.

Con estos datos se muestra que el docente no utiliza estos materiales por una falta de guía de interacción y ejercicios fonoarticulatorios.

PREGUNTA 7

¿Considera apropiado el material didáctico existente para realizar ejercicios fonarticulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños.?

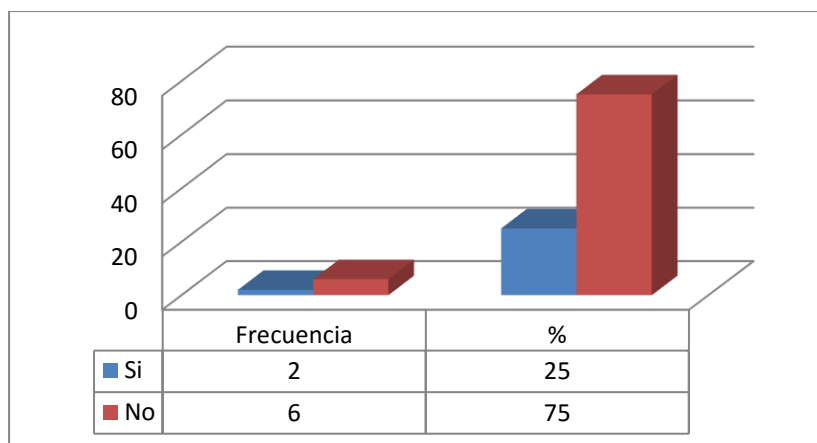
TABLA 7. *Material Didáctico apropiado*

Respuesta	Frecuencia	%
Si	2	25
No	6	75
Total	8	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Pimampiro"- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 7. *Material didáctico apropiado.*



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Pimampiro"- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

La mayoría de los docentes encuestados afirman que no es apropiado el material didáctico con el que cuentan para realizar ejercicios fonarticulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años, mientras que muy pocos docentes manifestaron y creen que es apropiado el material didáctico.

Se puede evidenciar que el material no es suficientemente apropiado para realizar ejercicios fonarticulatorios.

PREGUNTA 8

¿Cuenta con el apoyo de los padres de familia para dotarse del material para realizar ejercicios fonoarticulatorios para la pronunciación adecuada de los fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años?

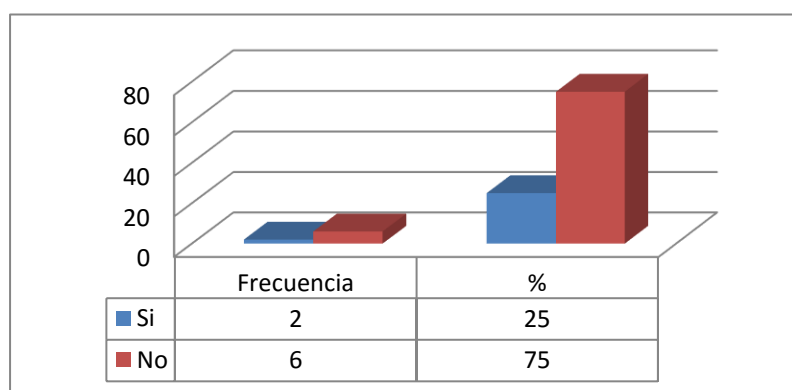
TABLA 8. *Apoyo de los padres de familia.*

Respuesta	Frecuencia	%
Si	2	25
No	6	75
Total	8	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Pimampiro"- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 8. *Apoyo de los padres de familia.*



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Pimampiro"- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

Más de la mayoría de docentes encuestados afirman que no cuentan con el apoyo de los padres de familia para dotarse del material didáctico para realizar ejercicios fonoarticulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años.

Este dato muestra la falta de exigencia y comunicación con los padres de familia para mejorar con el aprendizaje del niño.

PREGUNTA 9

¿Considera importante la elaboración de una guía de ejercicios fonoarticulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años?

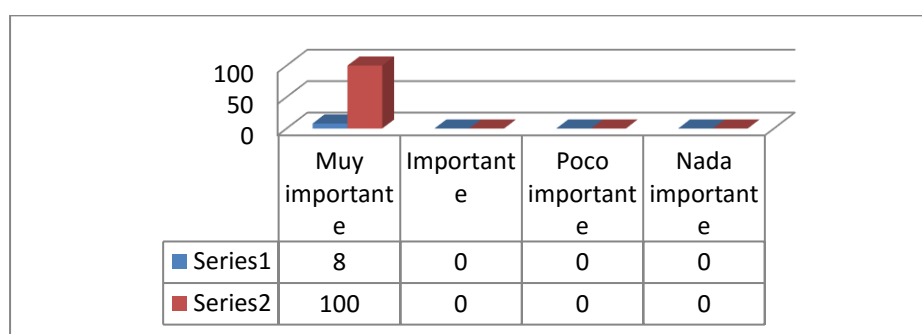
TABLA 9. *Elaboración de una guía de ejercicios fonoarticulatorios.*

Respuesta	Frecuencia	%
Muy importante	8	100
Importante	0	0
Poco importante	0	0
Nada importante	0	0
Total	8	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Pimampiro"- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 9. *Elaboración de una guía de ejercicios fonoarticulatorios.*



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Pimampiro"- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

La totalidad de los docentes encuestados afirman que es muy importante y necesario la elaboración de la guía de ejercicios fonoarticulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años.

De esta manera se muestra la necesidad de implementar de manera urgente una guía de aprendizaje fonoarticulatorio.

PREGUNTA 10

¿Utilizaría la guía de ejercicios fonarticulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años?

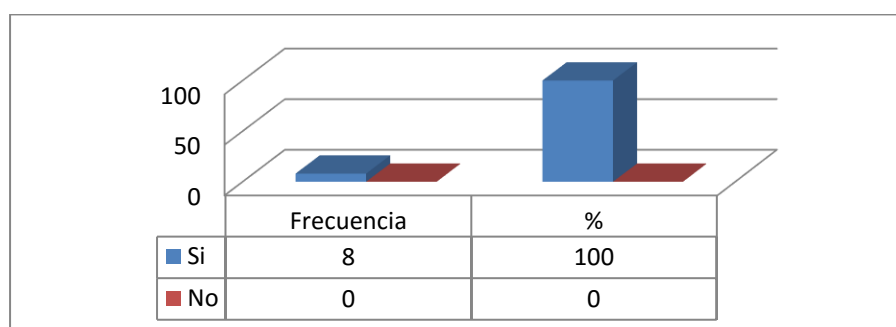
TABLA 10. Utilizaría la guía.

Respuesta	Frecuencia	%
Si	8	100
No	0	0
Total	8	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pimampiro”- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 10. Utilizaría la guía.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pimampiro”- 2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

La totalidad de los docentes encuestados afirman que si utilizarían la guía de ejercicios fonarticulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años.

Los datos demuestran el interés en los docentes por mejorar el aprendizaje en los niños y niñas de la unidad educativa.

4.2 Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pimampiro” de la ciudad de Pimampiro de la provincia de Imbabura en el año 2017.

OBSERVACIÓN 1

Pronuncian claramente los fonemas

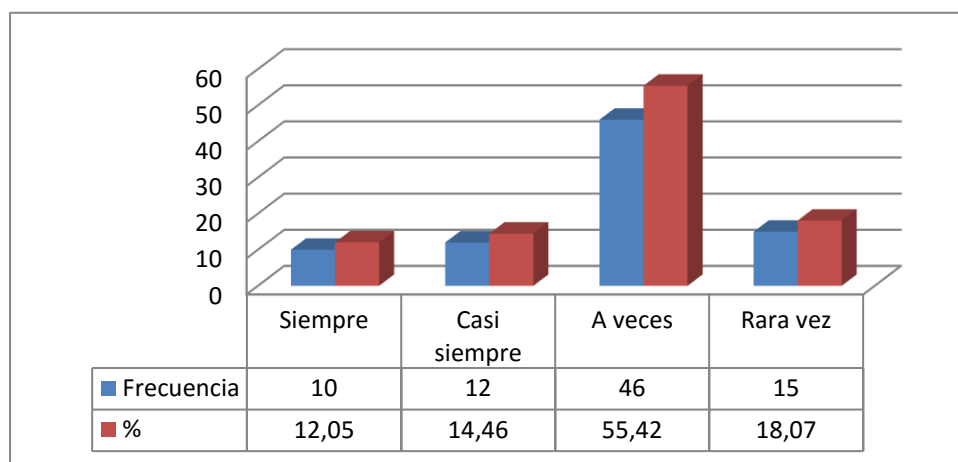
TABLA 1. *Pronuncia claramente los fonemas*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	10	12,05
Casi siempre	12	14,46
A veces	46	55,42
Rara vez	15	18,07
Total	83	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Pimampiro”-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 1 *Pronuncia claramente los fonemas*



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Pimampiro”-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

Más de la mitad de los niños observados pronuncian a veces claramente los fonemas, el restante de los niños pronuncian rara vez los fonemas. Mostrando con estos datos la falta necesaria de una guía de apoyo para la interacción entre alumno y docente.

OBSERVACIÓN 2

Pronuncia bien las palabras que contiene las consonantes r, l, d, s, q,c.

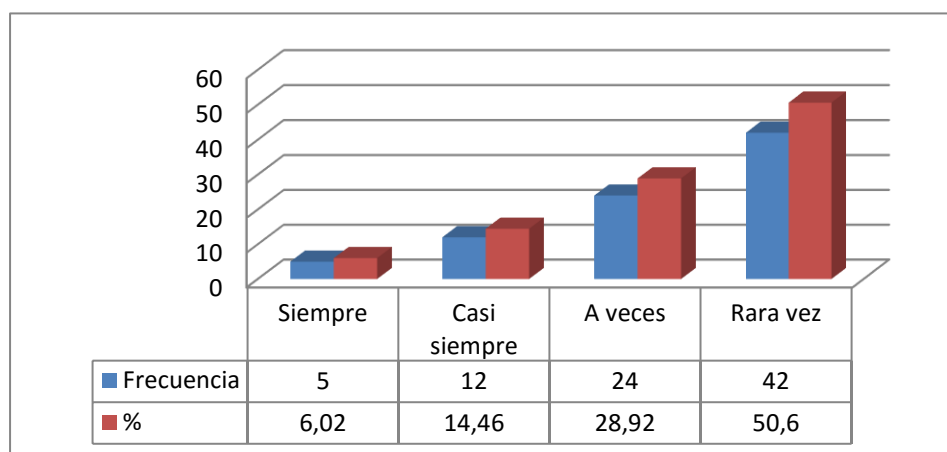
TABLA 2 Pronuncian bien las palabras que contengan las consonantes r,l,d,s,q,c.

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	5	6,02
Casi siempre	12	14,46
A veces	24	28,92
Rara vez	42	50,6
Total	83	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa "Pimampiro"-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Gráfico 2 Pronuncian bien las palabras que contengan las consonantes r,l,d,s,q,c.



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa "Pimampiro"-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

Cerca de la mitad de los niños observados rara vez pronuncian bien las palabras que contienen las consonantes r, l, d, s, q, c, muy pocos niños a veces pronuncian bien las palabras. Se puede evidenciar que los niños necesitan interactuar con el docente mediante una guía de ejercicios que mejoren el pronunciamiento de los fonemas.

OBSERVACIÓN 3

Muestran timidez al hablar

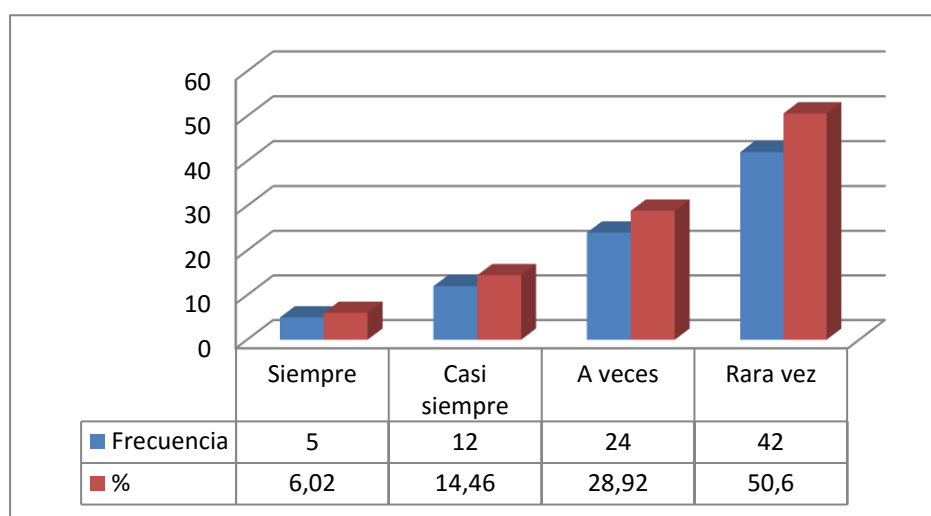
TABLA 5 Muestran timidez al hablar

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	21	25,3
Casi siempre	46	55,42
A veces	11	13,25
Rara vez	5	6,03
Total	83	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa "Pimampiro"-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 5 Muestran timidez al hablar



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa "Pimampiro"-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

Más de la mitad de los niños observados casi siempre se expresan con timidez al hablar, muy pocos niños se expresan con timidez al hablar. Con estos datos se evidencia que los niños necesitan interactuar de mejor manera con el docente.

OBSERVACIÓN 4

Omiten sonidos en las palabras

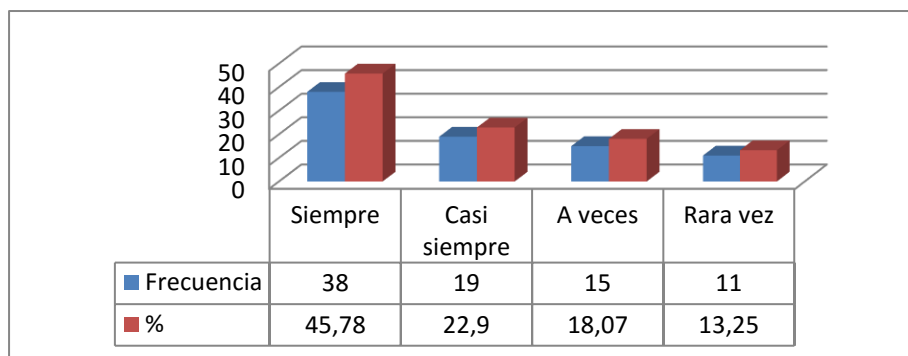
TABLA 4 Omite sonidos en las palabras

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	38	45,78
Casi siempre	19	22,9
A veces	15	18,07
Rara vez	11	13,25
Total	83	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Pimampiro”-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 4 Omite sonidos en las palabras



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Pimampiro”-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

Casi la mitad de los niños observados siempre omiten sonidos en las palabras, dando como resultado incomprensión en la comunicación con el docente, de igual manera pocos niños dentro del aula casi siempre o a veces omiten sonidos de las palabras, y poca rara vez omiten sonidos de las palabras. Los datos evidencian que la mayoría de los niños tienden a omitir sonidos en palabras que tienen mayor dificultad de pronunciación.

OBSERVACIÓN 5

Remplaza sonidos en las palabras

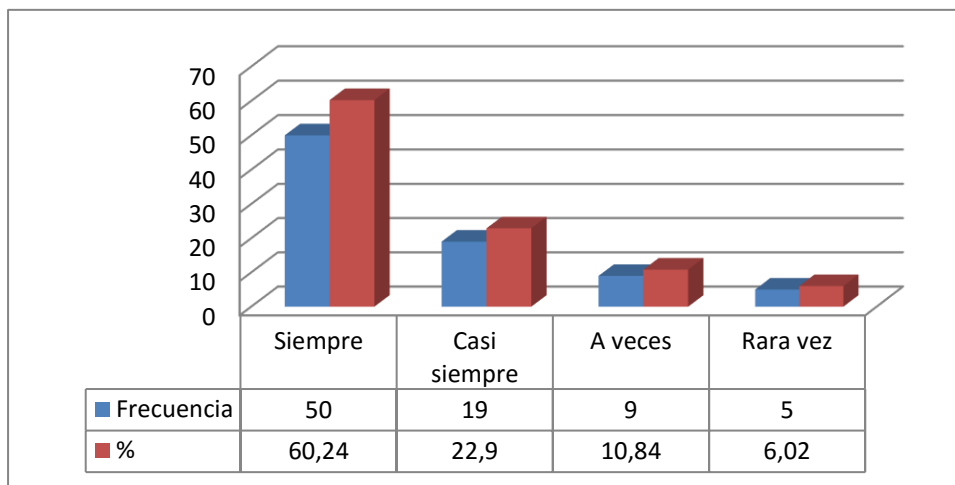
TABLA 5 *Remplaza sonidos en las palabras*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	50	60,24
Casi siempre	19	22,9
A veces	9	10,84
Rara vez	5	6,02
Total	83	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa "Pimampiro"-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 5 *Remplaza sonidos en las palabras*



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa "Pimampiro"-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

Más de la mitad de los niños observados siempre remplazan sonidos en las palabras, dando incomodidad al docente en la comprensión de los ejercicios fono articulatorio. Como resultado podemos decir que la mayoría de los niños y niñas de la unidad educativa siempre remplazan sonidos en palabras que tienen un grado mayor de dificultad.

OBSERVACIÓN 6

Responde a preguntas en presencia de compañeros

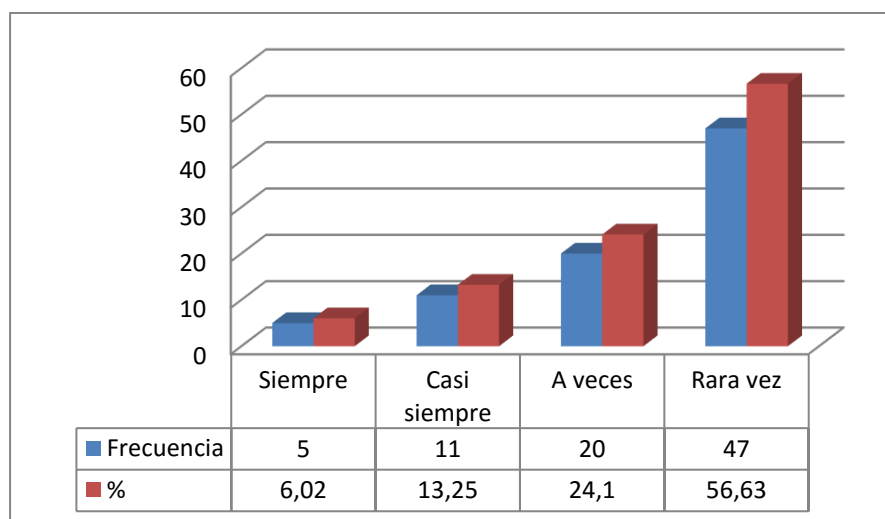
TABLA 6 Responde a preguntas en presencia de compañeros

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	5	6,02
Casi siempre	11	13,25
A veces	20	24,1
Rara vez	47	56,63
Total	83	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa "Pimampiro"-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 7. Responde a preguntas en presencia de compañeros



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa "Pimampiro"-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

Más de la mitad de los niños observados rara vez responden a preguntas en presencia de compañeros, mostrando así timidez e incomprensión entre el docente y el alumno. Los datos evidencian que son pocos los niños que muestran timidez al hablar dentro del aula con su profesor.

OBSERVACIÓN 7

Cuenta un cuento en base a imágenes

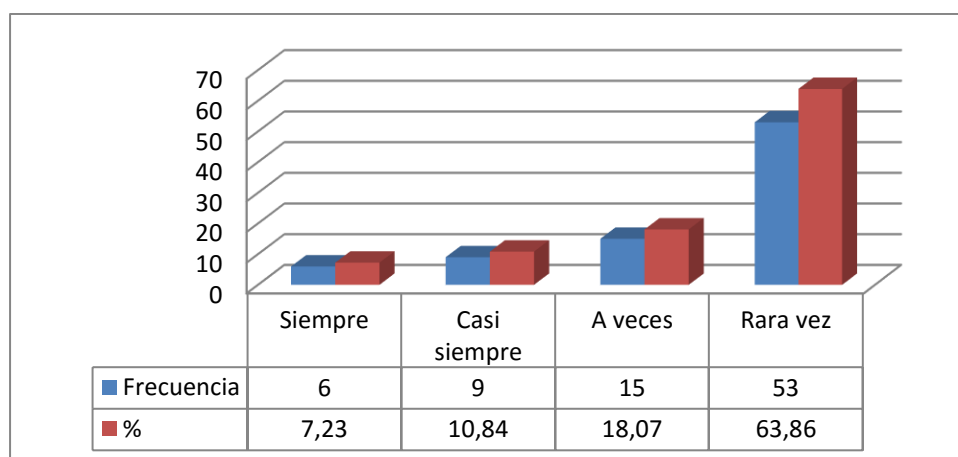
TABLA 7. Cuenta un cuento en base a imágenes

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	6	7,23
Casi siempre	9	10,84
A veces	15	18,07
Rara vez	53	63,86
Total	83	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa "Pimampiro"-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 7 Cuenta un cuento en base a imágenes



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa "Pimampiro"-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

Más de la mitad de los niños observados rara vez cuentan un cuento con imágenes, y pocos de ellos lo realizan. Con estos datos se evidencia que el niño muestra timidez y falta de comunicación con el docente para mejorar el ejercicio fono articulatorio.

OBSERVACIÓN 8

Realizan ejercicios bucos faciales básicos.

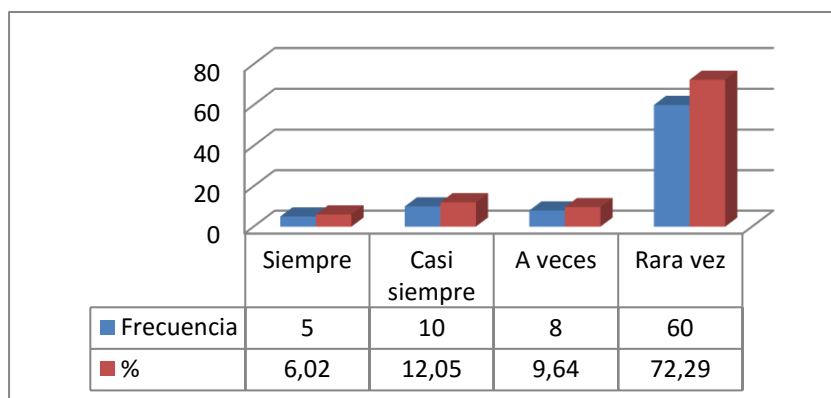
TABLA 8 Realiza ejercicios buco faciales básicos.

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	5	6,02
Casi siempre	10	12,05
A veces	8	9,64
Rara vez	60	72,29
Total	83	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Pimampiro”-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 8 Realiza ejercicios buco faciales básicos.



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Pimampiro”-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

Casi la totalidad de los niños observados rara vez realiza ejercicios buco faciales básicos, a diferencia de muy pocos niños casi siempre o a veces realizan ejercicios buco faciales básicos. Los datos evidencian la falta de una guía de ejercicios fonarticulatorios que ayuden al estudiante como al docente.

OBSERVACIÓN 9

Reproduce trabalenguas sencillos y poemas cortos mejorando su pronunciación

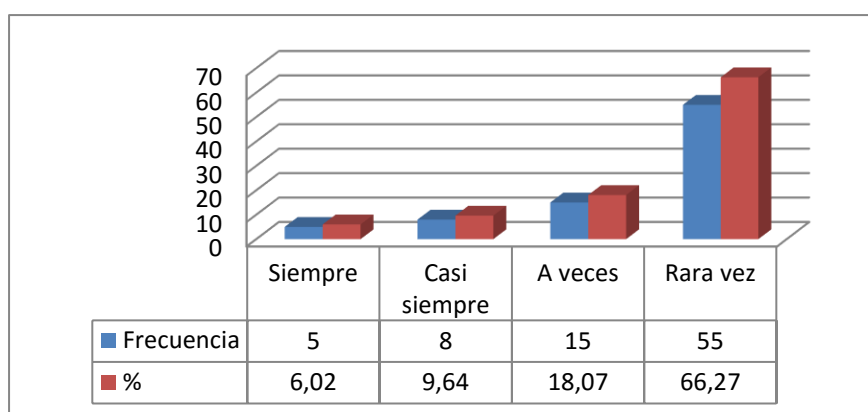
Tabla N° 7. *Reproduce trabalenguas sencillos y poemas cortos.*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	5	6,02
Casi siempre	8	9,64
A veces	15	18,07
Rara vez	55	66,27
Total	83	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Pimampiro”-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico N° 7. *Reproduce trabalenguas sencillos y poemas cortos.*



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Pimampiro”-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

Más de la mitad de los niños observados, reproducen trabalenguas sencillos y poemas cortos mejorando su pronunciación, la minoría a veces reproduce trabalenguas sencillos y poemas cortos mejorando su pronunciación, y pocos siempre y casi siempre reproducen trabalenguas sencillos y poemas mejorando su pronunciación. Como resultado de los datos obtenidos se puede decir que los niños y niñas de la institución no tienen a reproducir trabalenguas y poemas para mejorar su pronunciación.

OBSERVACIÓN 10.

Pronuncian tres silabas simples

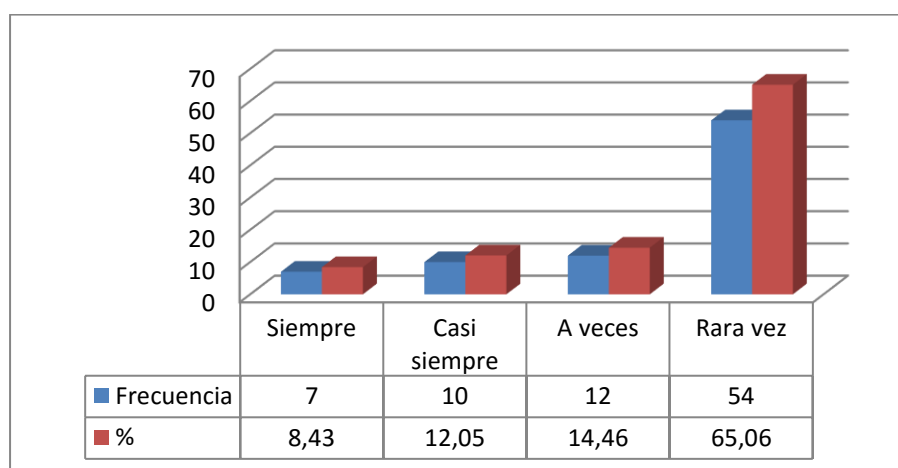
Tabla 10. *Pronuncian tres silabas simples.*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	7	8,43
Casi siempre	10	12,05
A veces	12	14,46
Rara vez	54	65,06
Total	83	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa "Pimampiro"-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Grafico 10. *Pronuncian tres silabas simples.*



FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa "Pimampiro"-2017

Autora: Gladys Edilma Obando Pozo (2017)

Análisis e interpretación.

La mitad de los niños observados, rara vez pronuncian tres silabas simples y muy pocos niños dentro del aula siempre, o casi nunca pronuncian tres silabas simples.

Mostrando así la necesidad de implementar una guía de ejercicios fonarticulatorios para mejorar la pronunciación de los niños.

CAPITULO V

2.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1 Conclusiones.

Analizando los datos, luego de tabular los resultados de las encuestas aplicadas a las docentes y la ficha de observación a los niños de 3 a 4 años, se establecen las siguientes conclusiones.

- ✚ Se determinó las incidencias de los ejercicios fonoarticulatorios en la pronunciación, mediante la aplicación de los mismos, impartidos por docentes del nivel inicial y se mejoró la pronunciación de los fonemas complejos en los niños de 3 a 4 años de la Unidad educativa “Pimampiro”
- ✚ Se logró que los niños articulen de forma correcta los fonemas mediante la aplicación de ejercicios fonoarticulatorios presentados en guía desarrollada.
- ✚ Se desarrolló la autoestima en los niños debido a la buena interacción con sus pares.
- ✚ Se Elaboró una guía de ejercicios fonoarticulatorios, dirigida a los docentes del nivel inicial.
- ✚ Se Socializó la guía de ejercicios fonoarticulatorios, a los docentes del nivel inicial.

5.1.2 Recomendaciones.

- ✚ Se recomienda continuar con la aplicación de los ejercicios fono articulatorios para lograr un buen desarrollo del lenguaje.
- ✚ Se sugiere motivar a los niños y niñas con actividades donde el niño adquiera más confianza y afectividad por parte de la docente para crear un ambiente estimulante y rico de experiencias significativas.

- ✚ Se recomienda a los docentes del nivel inicial trabajar con la guía metodológica de ejercicios fono-articulatorios y aplicarla a los niños y niñas para una adecuada pronunciación de fonemas complejos.
- ✚ Se recomienda emplear otros mecanismos de socialización de la propuesta desarrollada como talleres, capacitaciones, conferencias, radio, diario, entre otros, para desarrollar de mejor manera la pronunciación de fonemas complejos en los niños y niñas de la Unidad Educativa.

5.1.3 Respuestas a las preguntas directrices.

PREGUNTA N° 1

¿Qué nivel de pronunciación poseen los niños en cuanto a la pronunciación de fonemas complejos?

De acuerdo con los datos obtenidos luego de haber aplicado la ficha de observación se pudo evidenciar que los niños muestran un déficit en cuanto a la pronunciación de fonemas complejos.

PREGUNTA N°2

¿Aplican las docentes a los niños y niñas del nivel Inicial Ejercicios fono-articulatorios que permitan desarrollar la adecuada pronunciación de fonemas compuestos?

De acuerdo con los datos obtenidos luego de haber aplicado la encuesta a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Pimampiro” no aplican los ejercicios fono-articulatorios para la pronunciación adecuada de fonemas complejos en los niños y niñas de 3 a 4 años

PREGUNTA N° 3

¿Existe la necesidad de una guía de ejercicios fono-articulatorios para q las docentes la pongan en práctica con los niños y niñas?

De acuerdo con los datos obtenidos luego de haber aplicado la encuesta a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Pimampiro” Si existe la necesidad de una guía de ejercicios fono-articulatorios para aplicar en los niños y niñas de 3 a 4 años para la pronunciación adecuada de fonemas complejos.

PREGUNTA N° 4

¿Será útil elaborar una propuesta que contenga ejercicios fono-articulatorios para desarrollar la adecuada pronunciación en los niños y niñas?

De acuerdo con los datos obtenidos luego de haber aplicado la encuesta a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Pimampiro” es muy útil la elaboración de una propuesta que contenga ejercicios fono-articulatorios para la pronunciación adecuada de fonemas complejos en los niños y niñas de 3 a 4 años.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Titulo

GUÍA DE EJERCICIOS FONOARTICULATORIOS PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL.

6.2. Justificación e importancia.

Con el propósito de contribuir a la pronunciación adecuada de fonemas complejos, los niños serán estimulados adecuadamente e innovadora por parte de los docentes en el área como es la del lenguaje.

Pues con la aplicación de ejercicios adecuados a los niños y niñas daremos solución a este problema y lograremos que los niños puedan comunicar de forma clara y adecuada sus pensamientos, sentimientos y emociones, pues el lenguaje es imprescindible en la vida del individuo. Mediante el mismo logran comunicarse formando vínculos afectivos y así desarrollar las destrezas, además manifestamos que se incrementan los conocimientos mejorara mucho la interacción con sus pares, la familia y sociedad en general.

Es imprescindible que los docentes y padres de familia busquen e indaguen nuevas estrategias y alternativas de aprendizaje para aplicar y brindar a los niños con problemas de lenguaje una solución dinámica que le permita mejorar su integración a la sociedad, con una comunicación clara que le permita interactuar con los demás.

Para ello presentamos estos ejercicios fonoarticulatorios que van a servir de auxiliar para docentes y padres de familia, se describe paso a paso las actividades que fortalecen

el lenguaje, por ello es muy importante que los apliquen con los niños, para lograr una adecuada pronunciación de los fonemas complejos.

6.3 Fundamentación

6.3.1. Ejercicios Fono articulatorios

Se define como ejercicios fono-articulatorios a las actividades que se realiza con la finalidad de favorecer la capacidad innata del niño para distinguir, imitar distintas entonaciones y elementos prosódicos del habla apoyándose para incrementar su capacidad tanto auditiva como expresiva.

Los ejercicios de respiración y soplo

Con el niño o niña sentado y apoyando sus manos en el piso se le solicita que inspire y llene su estómago de aire, mantenga unos segundos y espire. Esto permite mejorar el funcionamiento del aire en la faringe, boca y fosas nasales, y su pronunciación.

Ejercicios linguales.

Los ejercicios linguales tienen por objetivo reeducar patrones musculares inadecuados.

Ejercicios buco faciales.

Los ejercicios buco-faciales tienen por objetivo fomentar la movilidad facial.

Se pedirá al niño que abra y cierre los ojos unas veces más lento y otras veces más

Rápido, se dirá al niño que guiñe los ojos con el fin de imitar la movilidad facial del niño, Se dirá al niño quiñe alternativamente un ojo y después otro.

Ejercicios Respiratorios.

Ejercicios respiratorios sin utilizar material. En esto hay que tener en cuenta algo:

a.- Como por ejemplo la posición del niño, estará de pie, con el tronco en posición vertical y los brazos a los costados.

b.- La forma de respirar, la inspiración será nasal profunda y regular. Un ciclo respiratorio comprende los tres tiempos:

Inspiración nasal amplia y profunda

Paro del movimiento respiratorio.

Espiración bucal o nasal, lenta controlada dominada y dócil.

Duración de inspiración de 8 a 6 segundos se retendrá el aire con los pulmones

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General.

Elaborar una guía de ejercicios fonoarticulatorios para corregir la pronunciación de los fonemas complejos, dirigida a los docentes del nivel inicial.

6.4.2. Objetivos Específicos

- ✓ Mejorar la expresión de los niños del nivel inicial.
- ✓ Dotar a las docentes de un instrumento de ayuda didáctica para la corrección de la expresión oral.
- ✓ Aplicar los ejercicios fonoarticulatorios para una buena socialización y desempeño educativo de los niños.
- ✓ Implementar ejercicios fonoarticulatorios para aplicarlos en las actividades de enseñanza aprendizaje.

6.5. Ubicación sectorial y física.

La localización para la ejecución de la propuesta es en la Unidad Educativa “Pimampiro”

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Ciudad: Pimampiro.

Beneficiarios Directos. Son 83 niños quienes presentan falencias en el área de lenguaje y pertenecen a la Unidad Educativa y 7 docentes del nivel de Educación Inicial.

Beneficiarios Indirectos. Son los padres y madres de familia de los niños y los demás docentes de la Unidad Educativa Pimampiro.

6.6 Desarrollo de la Propuesta

La presente guía está estructurada 30 ejercicios, cada ejercicio tiene:

Experiencia de aprendizaje,

Eje de desarrollo y aprendizaje:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Destreza:

Objetivo de Aprendizaje:

Objetivo de la actividad

Participantes.

Tiempo

Recursos

Espacio

Metodología, actividades, recursos, Evaluación.

Indicador de evaluación:

Técnica:

Instrumento:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FECYT

EJERCICIOS FONOARTICULATORIOS PARA NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

AUTORA: GLADYS EDILMA OBANDO POZO

AÑO: 2016-2017

IBARRA-ECUADOR.

INDICE

EJERCICIO No 1	Ejercitemos nuestras mejillas y lengua	86
EJERCICIO No 2	Demos besitos	87
EJERCICIO No 3	Canto con mi lengua.	88
EJERCICIO No 4	Que divertido burbujas.	89
EJERCICIO No 5	Soy una serpiente	90
EJERCICIO No 6	Yo soy un tractor.	91
EJERCICIO No 7	La fiesta de papel.	92
EJERCICIO No 8	Soy un globo	93
EJERCICIO No 9	Mi banda musical.	94
EJERCICIO No 10	A relajarse se a dicho.	95
EJERCICIO No 11	A Cantar sin parar.	96
EJERCICIO No 12	Jugando al sopla gol	97
EJERCICIO No 13	Qué lindo cuento	98
EJERCICIO No 14	Mi linda Naturaleza.	99
EJERCICIO No 15	El viajar es un placer.	100
EJERCICIO No 16	El viajar es un placer.	101
EJERCICIO No 17	Me expreso con la música.	102
EJERCICIO No 18	Mis amigos los animales.	103
EJERCICIO No 19	Soy un constructor.	104

PRESENTACIÓN

Para desarrollar una adecuada pronunciación de fonemas complejos se requiere realizar ejercicios llamativos que ayuden a mejorar el desarrollo de sus músculos faciales para mejorar la pronunciación adecuada de los fonemas complejos, ejercicios que provoquen gozo y asombro y favorezca la interacción social y familiar.

Desarrollar una propuesta alternativa para mejorar la fonética de los niños a través del juego y ejercicios creativos, esto hará que el niño comience a tomar interés en ejercitar sus músculos y emitir fonemas que le permitirán al niño desarrollarse como los demás.

Con esta propuesta se pretende mejorar los conocimientos de los docentes respecto a la utilización de ejercicios fonoarticulatorios para lograr una adecuada pronunciación de los fonemas complejos, y que pongan en práctica los contenidos de este material, más sus conocimientos y mucho afecto, lograremos mejorar la pronunciación adecuada en su lenguaje, que será una puerta para su aprendizaje y desarrollo integral.

Son ejercicios de estimulación de la lengua, mejillas, soplo, lengua, paladar que modificara la emisión y pronunciación adecuada de los fonemas complejos, mejorando su interacción con sus pares y un desarrollo global del niño.

EJERCICIO NÚMERO 1

Experiencia De Aprendizaje Ejercitemos nuestras mejillas y lengua

<p>Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación</p> <p>Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje</p> <p>Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.</p>	<p>Destreza: Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.</p> <p>Objetivo de la actividad: Estimular la motricidad interna y externa de la lengua mediante movimientos lingüísticos para fortalecer los músculos.</p>	<p>Recursos: Canción “Gotas de lluvia”, agua y mucha imaginación.</p> <p>Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017</p> <p>Edad: 3 a 4 años Tiempo: 20 minutos</p> <p>Espacio: Patio y aula</p>
--	--	--

Metodología

✓ **Momento de inicio:**

Canción “Gotas de lluvia” (Anexo 1 de la Propuesta)
Lluvia de ideas sobre lo que es la comunicación y su importancia.

✓ **Momento de desarrollo:**

Salimos al patio y explicamos las consignas de lo que vamos a realizar. Ponemos la lengua de un lado al otro, fingiendo tener un caramelo, por repetidas ocasiones.
De la misma manera, llenamos la boca con agua y giramos la lengua por varias ocasiones de un lado al otro y viceversa.
A continuación jugamos a las ranitas que quieren atrapar su nariz con la lengua, lanzándola con fuerza hacia arriba.

✓ **Momento de cierre:**

Realizar una actividad grafoplástica de pintura con polvo de gelatina. Entregar a cada niño una hoja con una imagen pedir que el niño pinte con polvo de gelatina, utilizando la lengua.

Indicador de evaluación: Posee una mejor pronunciación de las palabras.

Técnica: Observación

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Realiza movimientos linguales giratorios					
		Izquierda derecha		Arriba abajo		SI NO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							



EJERCICIO NÚMERO 2

Experiencia De Aprendizaje Demos besitos

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza: Realiza movimientos articulatorios complejos: movimientos de labios juntos de izquierda a derecha.

Objetivo de la actividad: Mejorar el control de los movimientos de los labios

Recursos: Cuento el mejor beso, hoja prediseñada

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de lectura

Metodología experiencia de aprendizaje

Momento de inicio: Cuento El mejor beso (Anexo No2 de la propuesta)
Realizamos preguntas sobre qué más les gustó del cuento?
Cuál fue el mejor beso?
Imitamos el tipo de besos que realizaban los personajes.
Que beso harías tú?

✓ **Momento de desarrollo:**

Observar los movimientos de besos que realiza la maestra.
Realizar los ejercicios con la boca frente a un espejo, de izquierda a derecha.
Imitar los ejercicios según las consignas de la maestra arriba, abajo.

✓ **Momento de cierre:**

Realiza los ejercicios de forma individual.

Indicador de evaluación: Realiza con facilidad el movimiento de los labios

Técnica: Observación

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Realiza movimientos de los labios					
		Izquierda derecha		Arriba abajo		giratorios	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							



EJERCICIO NÚMERO 3

Experiencia De Aprendizaje Canto con mi lengua.

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.

Objetivo de la actividad: Realizar movimientos linguales mediante el tarareo.

Recursos: canción baila negra

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años

Tiempo: 20 minutos

Espacio: patio

Metodología experiencia de aprendizaje

✓ **Momento de inicio:** Canción Baila negra

Escuchar la canción

✓ **Momento de desarrollo:**

Empezamos a mover la lengua mediante el tarareo a ritmo de la música.

Formamos un círculo donde niño pasará al centro a bailar mientras los demás tarareamos la música para que el niño baile, y así sucesivamente el niño del centro irá escogiendo quién bailara a continuación.

✓ **Momento de cierre:**

Tararea la canción de su preferencia, con el movimiento de labios.

Indicador de evaluación: Tararea siguiendo el ritmo

Técnica: Observación



Instrumento: LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Tararea		Sigue el ritmo	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					

EJERCICIO NÚMERO 4

Experiencia De Aprendizaje Que divertido burbujas.

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza: Realiza movimientos articulatorios complejos; mediante el movimiento de las mejillas

Objetivo de la actividad: Mejorar el control de los movimientos de los labios

Recursos: cuento infantil, la flor mágica. sorbetes, vasos

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de lectura y patio

Metodología experiencia de aprendizaje

Momento de inicio: Narrar el cuento infantil la flor mágica. (Anexo 3 propuesta) Realizamos preguntas sobre qué más les gustó del cuento? Quiénes son los personajes

✓ **Momento de desarrollo:**

Salimos al patio y entregamos un globo inflado, aguantar el globo en el aire. Luego vamos a buscar nuestra flor mágica Imitamos el soplar y pedimos un deseo. Aspiramos el aire y lo sujetamos en ambas mejillas, en la mejilla derecha y en la mejilla izquierda.

✓ **Momento de cierre:**

✓ Tomamos un vaso de agua con jabón y un sorbete y empezamos a soplar, despacio y suave, luego la empezamos a realizar más rápido la forma de soplar y poco a poco aumentamos la intensidad

Indicador de evaluación: Infla las mejillas de manera correcta

Técnica: Observación

Instrumento:



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Sostiene el aire					
		En ambas mejillas		Mejilla derecha		Mejilla Izquierda	
		SI	NO	SI	NO	SI	N O
1							
2							
3							

EJERCICIO NÚMERO 5

Experiencia De Aprendizaje Soy una serpiente

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza: Expresa oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación del fonema “S”

Objetivo de la actividad: Lograr la agilidad en la lengua con la estimulación facial para la pronunciación de fonemas.

Recursos: Pictogramas y cuento infantil la serpiente de un solo diente, láminas de objetos.

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: patio

Metodología experiencia de aprendizaje

✓ **Momento de inicio:** Narrar el cuento infantil con pictogramas La serpiente de un solo diente. (Anexo 4 propuesta)

Realizamos preguntas sobre qué más les gustó del cuento? Quiénes son los personajes

✓ **Momento de desarrollo:**

En el patio realizamos los ejercicios de juntas los dientes y abrir la boca haciendo sonidos silvantes, imitando ser una serpiente, observamos y buscamos objetos que inicien con el fonema “S”. Entregar a cada niño una lámina prediseñada que contenga objetos que inician con el fonema “S” y los pronuncie.

✓ **Momento de cierre:**

Pronuncias claramente palabras con el fonema “S”

Indicador de evaluación: Pronuncia claramente el fonema “S”.

Técnica: La observación.

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Pronuncia el fonema “S”					
		Muy clara		Poco clara		So se identifica	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							



EJERCICIO NÚMERO 6

Experiencia De Aprendizaje Yo soy un tractor.

<p>Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación</p> <p>Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje</p> <p>Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.</p>	<p>Destreza: Expresa oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación del fonema “R”</p> <p>Objetivo de la actividad: Estimular la motricidad interna y externa de la lengua mediante movimientos lingüísticos para fortalecer los músculos.</p>	<p>Recursos: Canción Caramelo</p> <p>Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017</p> <p>Edad: 3 a 4 años Tiempo: 20 minutos</p> <p>Espacio: Patio y ambiente de construcción</p>
--	--	--

Metodología

✓ **Momento de inicio:**

Entonar la canción CAMELO (Anexo 5 propuesta) a diferentes ritmos, y con diferentes tonos de voz.

✓ **Momento de desarrollo:**



Dibujar un círculo fuera de la boca con la punta de lengua, primero en forma rápida y luego vamos haciendo con más rapidez Colocar la punta de la lengua en distintos puntos del paladar y volver a su posición natural.

Salir al patio y entregar a los niños un carro de juguete para que juegue y haga su sonido rrrrrr, rrrrrrrn, rrrrrrrnn

✓ **Momento de cierre:**

Presentar objetos que inicien con el fonema “R” para que pronuncien sus nombres.

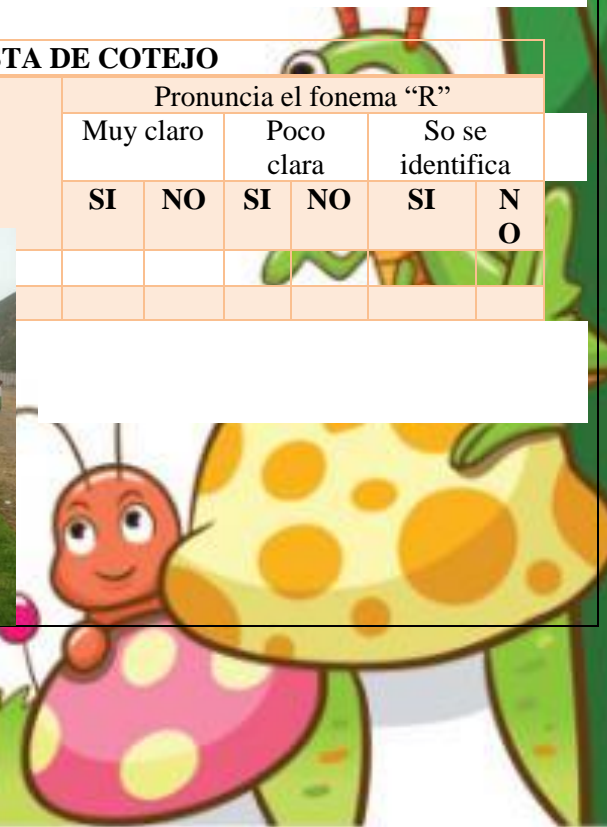
Indicador de evaluación: Pronuncia claramente el fonema “R”.

Técnica: Observación

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Pronuncia el fonema “R”							
		Muy claro		Poco clara		So se identifica			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		



EJERCICIO NÚMERO 7

Experiencia De Aprendizaje La fiesta de papel.

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza: Expresa oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación del fonema “F”

Objetivo de la actividad: Ejercitar los músculos para propiciar la buena pronunciación de los fonemas.

Recursos: láminas de objetos que inician con el fonema “F”, música infantil, papel comercio y mucha imaginación

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de Música

Metodología experiencia de aprendizaje

✓ **Momento de inicio:**

Canción FRANCISCA (Anexo 6 propuesta)

✓ **Momento de desarrollo:**

En el ambiente de música pedimos a los niños que se sienten el piso, entregamos papel comercio, para realizar el juego la fiesta

Tomamos el papel y con la ayuda de los niños lo trozamos en pedazos muy pequeños.

Luego lo lanzamos al aire para a continuación soplamos tratando de que los pedazos de papel no nos caigan en la cabeza. es un juego muy divertido.

✓ **Momento de cierre:**

.Presentamos a los niños láminas prediseñadas con objetos que inicien con el fonema “F”, que colorean y pronuncien los objetos.

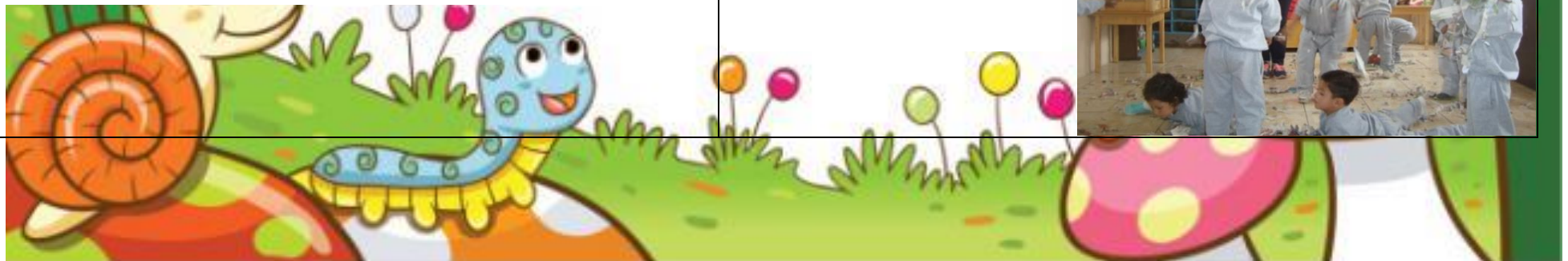
Indicador de evaluación: Pronuncia claramente el fonema “F”.

Técnica: Observación

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Pronuncia el fonema “F”					
		Muy clara		Poco clara		Solo se identifica	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							



EJERCICIO NÚMERO 8

Experiencia De Aprendizaje Soy un globo

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza: Expresa oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación del fonema “G”

Objetivo de la actividad: Ejercitar los músculos para propiciar la buena pronunciación de los fonemas.

Recursos: láminas de objetos que inician con el fonema “G”, música infantil, papel comercio y mucha imaginación

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de Música y patio

Metodología experiencia de aprendizaje

✓ **Momento de inicio:**

Canción Mi lindo globito (Anexo 7 propuesta)

✓ **Momento de desarrollo:**

Manipulamos y pronunciamos objetos que inicien con el fonema “F”

Entregamos globos, guantes, gorras, guitarra .

Salimos al patio y jugamos la ronda infantil de la manzana

Luego tarareamos en diferentes ritmos, lento rápido y con todas las vocales acompañadas del fonema g ga ge gi go gu

✓ **Momento de cierre:**

.Presentamos a los niños láminas prediseñadas con objetos que inicien con el fonema “G”, que colorean y pronuncien los objetos.

Indicador de evaluación: Pronuncia claramente el fonema “G”.

Técnica: Observación

Instrumento:



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Pronuncia el fonema “G”					
		Muy clara		Poco clara		So se identifica	
		SI	NO	SI	NO	SI	N O
1							
2							
3							

EJERCICIO NÚMERO 9

Experiencia De Aprendizaje Mi banda musical.

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza: Expresa oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación del fonema “T”

Objetivo de la actividad: Favorecer la imaginación y la memoria y la pronunciación adecuada de los fonemas y palabras

Recursos: Video infantil, láminas de objetos que inician con el fonema “T”, instrumentos musicales

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de Música

Metodología experiencia de aprendizaje

✓ **Momento de inicio:**

Observar un video infantil sobre objetos inicie con el fonema “T”, donde los niños observan, el pictograma y pronuncian su nombre. Manipular los instrumentos musicales

Momento de desarrollo:

Observamos en el aula objetos que inicien con el fonema “T”

✓ **Momento de desarrollo:** Imitación de instrumentos musicales (Tan tar r ara ra ra, tambores, platillos, cascabeles, etc.)

Interpretar la canción tengo tres ovejas en forma de tarareo y con los instrumentos musicales.

✓ **Momento de cierre:**

.Presentamos a los niños láminas prediseñadas con objetos que inicien con el fonema “T”, que coloreen y pronuncien los objetos.

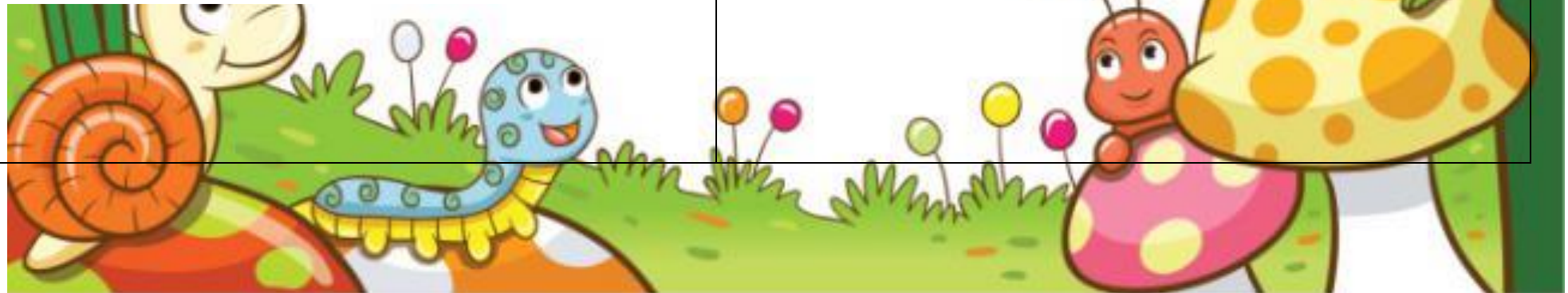
Indicador de evaluación: Pronuncia claramente el fonema “T”.

Técnica: Observación

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Pronuncia el fonema “T”					
		Muy clara		Poco clara		So se identifica	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							



EJERCICIO NÚMERO 10

Experiencia De Aprendizaje A relajarse se a dicho.

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: utiliza el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

Destreza: Expresa utilizando oraciones cortas en las que pueda omitir o usar incorrectamente algunas palabras.

Objetivo de la actividad: Realizar Conseguir una adecuada inspiración y controlar la aspiración adecuada.

Recursos: canción baila negra

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa "Pimampiro" año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años

Tiempo: 20 minutos

Espacio: patio

Metodología experiencia de aprendizaje

Momento de inicio: Escuchar la rima del perro Violín

Yo tengo un perrito
Se llama Violín
Se rasca las pulgas y hace rin,rin
Repetirla verso a verso
Decirla con mímica

✓ **Momento de desarrollo:**

Salimos a un espacio libre donde nos recostamos y realizamos con los niños una inspiración nasal lenta y profunda, retenemos el aire y luego expiramos lentamente, en donde el aire al ser expulsado se encuentre obstaculizado por los dientes, que harán un sonido silbante al momento que salga el aire.

✓ Juego come fonemas.

✓ **Momento de cierre:**

Inflar globos

Indicador de evaluación: Respira adecuadamente

Técnica: Observación

Instrumento: LISTA DE COTEJO



N°	Nombre	Realiza la respiración		Controla la respiración	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					

EJERCICIO NÚMERO 11

Experiencia De Aprendizaje A Cantar sin parar.

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Objetivo de Aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Reproducir poemas y canciones cortas, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.

Objetivo de la actividad: Utilizar canciones para favorecer la pronunciación de fonemas y palabras

Recursos: canción infantil tengo tres ovejas

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa "Pimampiro" año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de lectura y patio

Metodología experiencia de aprendizaje

- ✓ **Momento de inicio:**
Interpretamos la canción hola Anexo No 8
- ✓ **Momento de desarrollo:**
- ✓ Escuchar la canción tengo tres ovejas
- ✓ Repetir canciones aplicando el taller de música con diferentes tonos de voz
- ✓ Vocalizar la canción tengo tres ovejas
- ✓ Interpretar la canción a diferentes ritmos.

- ✓ **Momento de cierre:**

Canta la canción de su preferencia en el festival de canciones.

Indicador de evaluación: Reproduce con entusiasmo las canciones

Técnica: Observación

Instrumento:



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Reproduce					
		claramente		Mediana mente claro		Poco claro	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							

EJERCICIO NÚMERO 12

Experiencia De Aprendizaje Jugando al sopla gol

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Objetivo de Aprendizaje: Comprender el significado de las palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicar con claridad sus ideas, sentimientos, emociones y vivencias

Destreza: Expresa utilizando oraciones cortas en las que pueda omitir o usar incorrectamente algunas palabras.

Objetivo de la actividad: Fortalecer los órganos fonadores, mediante actividades buco facial..

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Recursos: mesa en la que está diseñada una cancha de sopla gol, similar a la del futbol, pelotita de espuma flex

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa "Pimampiro" año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: ambiente de juegos tranquilos

Metodología experiencia de aprendizaje

✓ **Momento de inicio:**

Todos a jugar. Anexo No 9

✓ **Momento de desarrollo**

Soplando vamos a empujar una pelotita de espuma flex o una bola de papel,

Marcar una "portería" en la mesa con dos objetos y meter "goles" soplando las pelotitas de lado y lado, participan dos niños, el niño que meta más goles gana.

✓ **Momento de cierre:**

Entregar a cada niño una lámina prediseñada donde decoramos un collage con escarcha y polvo de tiza

Indicador de evaluación: sopla fuertemente

Técnica: La observación.

Instrumento:

LISTA DE COTEJO						
N°	Nombre	sopla				
		fuerte		Poco fuerte		Débil.
		SI	NO	SI	NO	SI NO



EJERCICIO NÚMERO 13

Experiencia De Aprendizaje Que lindo cuento

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Comprender el significado de las palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás

Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto, con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

Objetivo de la actividad: Estimular la memoria y ampliar sus capacidades de comprensión y expresión, mediante la práctica de ejercicios fonoarticulatorios básicos.

Recursos: el cuento infantil el pajarito cantor

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de lectura.

Metodología experiencia de aprendizaje

✓ **Momento de inicio:** Narrar el cuento infantil el pajarito cantor, (Anexo No 10 propuesta)

✓ **Momento de desarrollo:**

✓ mientras vamos narrando el cuento pedimos a los niños ayudar a los animalitos a imitar los sonidos y actividades que realiza el pajarito cantor.

Conversamos sobre qué fue lo que más le llamó la atención del cuento, qué más le gustó?, cuáles fueron los personajes

✓ **Momento de cierre:**

Dibujar libremente sobre lo que entendió del cuento para luego relatarnos en ambiente de lectura.

Indicador de evaluación: Relata cuentos narrados por el adulto

Técnica: Observación

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Relata el cuento					
		Mantiene la secuencia?		Se entiende lo que quiere expresar?		Necesita ayuda?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							



EJERCICIO NÚMERO 14

Experiencia De Aprendizaje Mi linda Naturaleza.

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción

Destreza: Reproducir poemas, retahílas y canciones cortas, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva

Objetivo de la actividad: Enriquecer el lenguaje verbal mediante movimientos lingüísticos fortaleciendo los músculos del aparato fonador.

Recursos: Retahíla la naturaleza móviles

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de lectura y patio

Metodología experiencia de aprendizaje

✓ **Momento de inicio:** Reproducir la retahíla LA NATURALEZA. (Anexo 10 propuesta)

✓

✓ **Momento de desarrollo:**

Presentamos los móviles a los niños, luego continuamos la pronunciación de la retahíla, lo hacemos con diferentes tonos de voz, para que los niños pronuncien y memoricen.

✓ **Momento de cierre:**

Presentamos a los niños los móviles y pedimos que los pongan en orden según la retahíla

Indicador de evaluación: Reproduce retahílas.

Técnica: Observación

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Reproduce la retahíla					
		correctamente		claramente		secuencialmente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO



EJERCICIO NÚMERO 15

Experiencia De Aprendizaje El viajar es un placer.

Eje de desarrollo y aprendizaje:
Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:
Expresión Artística

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

Destreza: Imita e identifica sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales del entorno

Objetivo de la actividad: Desarrollar actividades para discriminar mediante ejercicios de articulación verbal.

Recursos: Cartillas con medios de transporte, grabadora con sonidos de transporte

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Patio y aula

Metodología

✓ **Momento de inicio:**

Canción “El auto de papá (Anexo No 12 propuesta)
Lluvia de ideas sobre los medios de transporte.

✓ **Momento de desarrollo:**

- ✓ Colocamos las sillas y mesas en forma de u e invitamos a los niños a tomar asiento
- ✓ Imitar el sonido del medio de transporte que la docente presente en una cartilla
- ✓ La docente coloca el cd de sonidos y la cartilla del medio de transporte, luego hace una pausa a la grabadora y los niños tendrán que imitar el sonido del medio de transporte que escucharon y observaron.

✓ **Momento de cierre:**

Salimos al patio y jugamos a ser los medios de transporte donde cada uno es un medio de transporte con su sonido

Indicador de evaluación: Imita correctamente al medio de transporte

Técnica: Observación

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Pronuncia sonidos					
		Muy bien		Bien		Poco S.	
		SI	NO	SI	NO	SI	N O



EJERCICIO NÚMERO 16

Experiencia De Aprendizaje El viajar es un placer.

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza: Reproducir poemas, retahílas y canciones cortas, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.

Objetivo de la actividad: Desarrollar actividades para la articulación verbal.

Recursos: Canción Viajar en tren, pitos, juego del tren y sus vagones de sonidos

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Patio y aula

Metodología

✓ **Momento de inicio:**

Canción “Viajar en tren (Anexo No 13 propuesta)
Lluvia de ideas sobre los medios de transporte.

✓ **Momento de desarrollo:**

- ✓ Jugamos a ser un tren, cada niño es un vagón que lleva un sonido diferente, ejemplo el primer vagón lleva silbidos, el 2do vagón lleva pitos, el tercer vagón lleva motosierras, y así sucesivamente.
- ✓ El capitán le pregunta a cada uno de los vagones uno por uno y ellos harán su sonido y los demás lo imitarán, y luego cuando el capitán diga a viajar, seguimos en marcha haciendo cada cual su sonido.

✓ **Momento de cierre:**

Elaboramos un collage de los medios de transporte y sus sonidos.

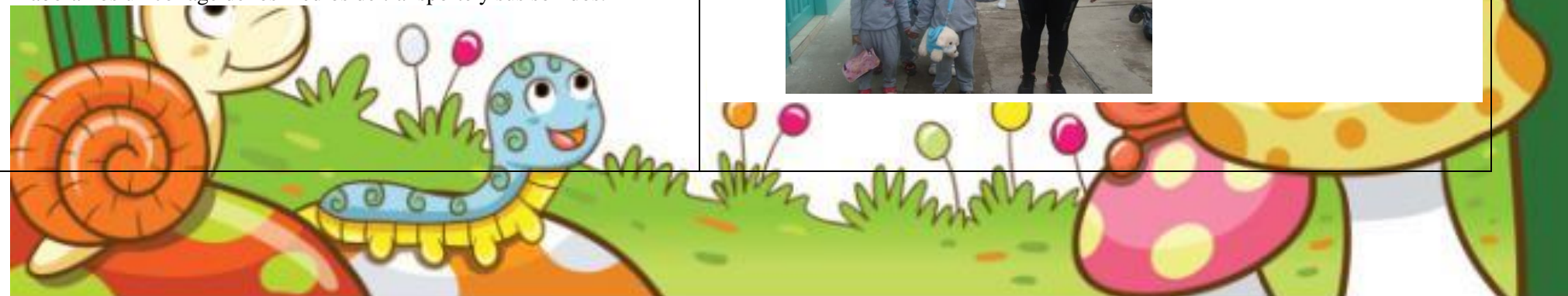
Indicador de evaluación: Realiza correctamente los diferentes sonidos onomatopéyicos

Técnica: Observación

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Pronuncia sonidos					
		Muy bien		Bien		Poco S.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							



EJERCICIO NÚMERO 17

Experiencia De Aprendizaje Me expreso con la música.

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.

Objetivo de la actividad: Desarrollar la fuerza al soplar, con instrumentos de viento,

Recursos: Flautas, armónicas o silbatos

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de música

Metodología juego trabajo

- ✓ **Momento de inicio:** lluvia de ideas sobre los instrumentos musicales, que, cómo, con qué y para qué vamos a planificar la actividad del día.
- ✓ **Momento de desarrollo:**
 - ✓ Tomamos el instrumento de viento y empezamos a soplar, despacio y suave, luego la empezamos a realizar más rápido la forma de soplar y poco a poco aumentamos la intensidad
 - ✓ Luego soplamos con ritmo y pausas.
 - ✓ Luego interpretamos la canción tengo una vaca lechera soplando flautas, luego con la armónica y luego con los pitos
- ✓ **Momento de cierre:**

Interpretar la canción arroz con leche con los instrumentos musicales

Indicador de evaluación: Interpreta canciones con los instrumentos musicales.

Técnica: Observación



Instrumento: LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Tararea		Sigue el ritmo	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					

EJERCICIO NÚMERO 18

Experiencia De Aprendizaje Mis amigos los animales.

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión artística.

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

Destreza: Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales del entorno.

Objetivo de la actividad: : Utilizar canciones para favorecer la pronunciación de fonemas y palabras

Recursos: láminas de animales domésticos, dado, juego avanza en mi granja.

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de lectura y patio

Metodología experiencia de aprendizaje

- ✓ **Momento de inicio:** Observar láminas de animales domésticos
- ✓ **Momento de desarrollo:**

Realizamos el juego Avanza, se trata de dibujar en el piso un dibujo de camino con cuadros, donde los niños lanzarán el dado y avanzaran de cajón según el número de que salga en el dado.

Donde llegue estará la imagen de un animal doméstico y tendrá que imitar su sonido, de caso contrario regresa un cuadro, el niño que llegue primero será el dueño de la granja. Es un juego muy divertido

- ✓ **Momento de cierre:**

Pondrá en la grabadora un cd de sonidos de animales domésticos y ellos identificaran a que animal corresponde el sonido.

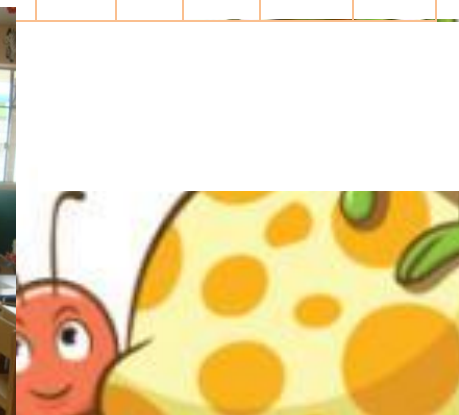
Indicador de evaluación: Imita e identifica los sonidos onomatopéyicos.

Técnica: Observación

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Imita los sonidos					
		Muy claro		Claro		Poco claro	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							



EJERCICIO NÚMERO 19

Experiencia De Aprendizaje Soy un constructor.

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza: Expresa oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación del fonema “L”

Objetivo de la actividad: Favorecer la pronunciación adecuada de los fonemas y palabras

Recursos: Láminas de objetos que inician con el fonema “L” hojas prediseñadas, crayones

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de construcción

Metodología experiencia de aprendizaje

✓ **Momento de inicio:**

Observar Láminas con objetos que inicie con el fonema “L”, y pronuncian su nombre.

Manipular objetos, lupas, lápices,

Momento de desarrollo:

Espolvorear la lengua con azúcar o chocolate en polvo. y lamer

Observamos en el ambiente de construcción objetos que inicien con el fonema “L”

Interpretar la canción Juan paco pedro de la mar

✓ **Momento de cierre:**

.Presentamos a los niños láminas prediseñadas con objetos que inicien con el fonema “L”, que coloren y pronuncien los objetos.

Indicador de evaluación: Pronuncia claramente el fonema “L”.

Técnica: Observación

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Pronuncia el fonema “L”					
		Muy clara		Poco clara		So se identifica	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							



EJERCICIO NÚMERO 20

Experiencia De Aprendizaje Mis amigos los animales

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Recursos: Rima el caballito

Objetivo de Aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza: Reproducir rimas cortas, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de lectura y patio

Objetivo de la actividad

Metodología experiencia de aprendizaje

- ✓ **Momento de inicio:**
- ✓ Interpretamos la rima el caballo Anexo No 13 Escuchar la rima
- ✓ Repetir la rima aplicando el taller de música con diferentes tonos de voz
- ✓ Memorizar la rima

- ✓ **Momento de desarrollo:**
- Introducir la lengua entre el labio superior y la encía, entre el inferior y la encía. Con la boca abierta o entreabierta.
- Chasquear la lengua. Dar golpecitos suaves con la lengua detrás de los dientes de arriba, tocando los alvéolos y haciendo unos pequeños ruiditos.
- Hacer vibrar la lengua (petorreo).
- Imitarlo que hace un perro para beber agua.

✓ **Momento de cierre:**

- ✓ Interpretar la rima el caballo a diferentes ritmos, de manera individual

Indicador de evaluación: Reproduce con entusiasmo la rima

Técnica: Observación

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Reproduce					
		claramente		Mediana mente claro		Poco claro	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							



EJERCICIO NÚMERO 21

Experiencia De Aprendizaje Jugando al marinerito

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Objetivo de Aprendizaje: Comprender el significado de las palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicar con claridad sus ideas, sentimientos, emociones y vivencias

Destreza: Expresa utilizando oraciones cortas en las que pueda omitir o usar incorrectamente algunas palabras.

Objetivo de la actividad: Fortalecer los órganos fonadores, mediante actividades buco facial..

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Recursos: Papel dinámica el marinerito muñequitos pequeños plásticos.

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: ambiente del agua

Metodología experiencia de aprendizaje

✓ **Momento de inicio:**

Realizar la dinámica el Marinerito

✓ **Momento de desarrollo**

Entregamos a los niños una hoja de papel y con la ayuda de la maestra realizamos un plegado de un barco, luego lo ponemos en el ambiente del agua y soplamos para que este se mueva en diferentes direcciones, luego le ponemos objetos plásticos pequeños para una mayor dificultad al soplar.

✓ **Momento de cierre:**

Elaborar un collage donde decoramos y polvo de tiza y un poco de agua.

Indicador de evaluación: sopla fuertemente

Técnica: La observación.

Instrumento:



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	sopla					
		fuerte		Poco fuerte		Débil.	
		SI	NO	SI	NO	SI	N O
1							
2							
3							

EJERCICIO NÚMERO 22

Experiencia De Aprendizaje Jugamos con la boca

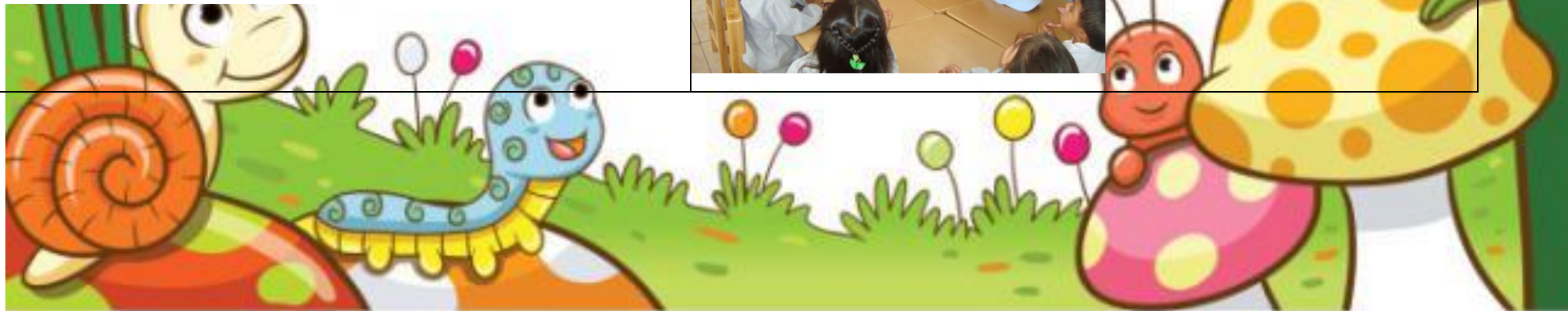
<p>Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación</p> <p>Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje</p> <p>Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.</p>	<p>Destreza: Realiza movimientos articulatorios complejos: mediante movimientos buco faciales</p> <p>Objetivo de la actividad: Integración a través de movimientos buco faciales, para que loguen comunicarse con sus pares.</p>	<p>Recursos: ovos, embace,</p> <p>Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017</p> <p>Edad: 3 a 4 años Tiempo: 20 minutos</p> <p>Espacio: Ambiente de lectura.</p>
--	--	---

Metodología experiencia de aprendizaje

- ✓ **Momento de inicio:** Dinámica infantil a la ronda de la manzana (anexo No15 propuesta)
- ✓ **Momento de desarrollo:**
 - ✓ Entregamos a los niños ovos para jugar insertándolos en un embace que estará a 20cm de distancia, donde con la boca intentan ensartar los ovos, hasta lograrlo, luego contamos para ver cual niño obtuvo más ovos ensartados en el embace.
- ✓ **Momento de cierre:**
 - Dibujar libremente sobre el patio con agua, soplando lo que queremos dibujar.

Indicador de evaluación: Sopla fuertemente
Técnica: Observación
Instrumento:

LISTA DE COTEJO							
N°	Nombre	sopla					
		fuerte		Poco fuerte		Débil.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							



EJERCICIO NÚMERO 23

Experiencia De Aprendizaje Mi lindo cuento

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Participa en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.

Destreza colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda de un docente.

Objetivo de la actividad: Enriquecer el lenguaje verbal mediante movimientos lingüísticos fortaleciendo los músculos del aparato fonador.

Recursos: Cuento mi bello jardín, pictogramas

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa "Pimampiro" año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de lectura y patio

Metodología experiencia de aprendizaje

Momento de inicio: Narrar el cuento mi bello jardín sin el final mediante pictogramas.(Anexo No 16) Realizamos preguntas sobre qué más les gustó del cuento?

Que les gustaría que sea el fin?

✓

✓ **Momento de desarrollo:**

Imitamos a los personajes del cuento, dramatizando, cambiamos el inicio y el final, presentándoles otros pictogramas que se pueden incluir.

✓

Momento de cierre:

Presentamos a los niños los móviles del cuento y pedimos que narren el cuento con su final.

Indicador de evaluación: Reproduce cuentos con la ayuda de un adulto

Técnica: Observación

Instrumento:



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Reproduce la cuentos					
		correctamente		claramente		secuencialmente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							



EJERCICIO NÚMERO 24

Experiencia De Aprendizaje el espejo

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa

Destreza Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelva identificable como representación simbólica de sus ideas.

Objetivo de la actividad: Enriquecer el lenguaje verbal mediante movimientos lingüísticos fortaleciendo los músculos del aparato fonador.

Recursos: imágenes de expresiones faciales.

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de lectura

Metodología experiencia de aprendizaje

Momento de inicio: Narrar el cuento Pepito y sus máscaras.(Anexo No 17) Realizamos preguntas sobre qué más les gustó del cuento?
¿Cuáles son los personajes del cuento?.

✓ ¿Qué personaje más le gustó

✓ **Momento de desarrollo:**

Tomamos círculos de cartulinas y elaboramos con los niños las diferentes expresiones faciales que intervenían en el cuento, y las imitamos.
Cuál es la máscara que más te gusta utilizar?

✓ **Momento de cierre:**

Presentamos a los niños las imágenes de las expresiones faciales y las imitamos, luego identificamos cuál les gusta más.

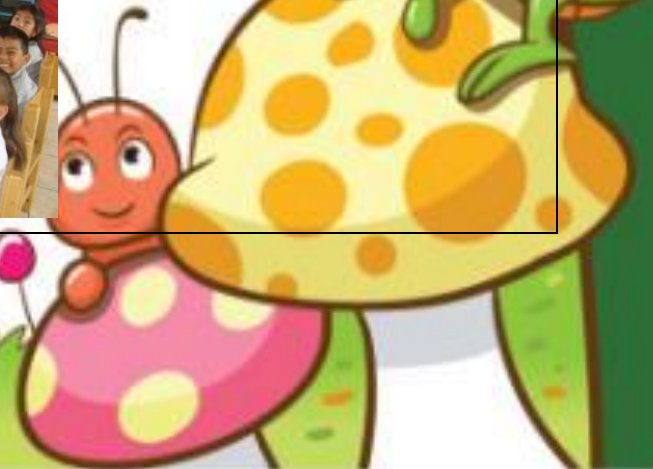
Indicador de evaluación: Imita las expresiones faciales gustosamente.

Técnica: Observación

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Imita las expresiones					
		correctamente		claramente		secuencialmente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							



EJERCICIO NÚMERO 25

Experiencia De Aprendizaje Que rico

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza: Realiza movimientos articulatorios complejos: mediante el movimiento de las mejillas

Objetivo de la actividad: Ejercitar el control lingual y los movimientos de la lengua

Recursos: Plato, crema de leche, mermelada, agua. Paletas

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa "Pimampiro" año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de lectura y patio

Metodología experiencia de aprendizaje

- ✓ **Momento de inicio:** Interpretar la canción había una pastora (Anexo No 18 Propuesta)
- ✓ **Momento de desarrollo:**
- ✓ Hacer en un plato un caminito con leche condensada, el que con la lengua lo iremos limpiando.
- ✓ Tomar agua de un recipiente como toman los perritos.
- ✓ Ponemos mermelada alrededor de nuestra boca y con la lengua limpiamos nuestra boca
- ✓ **Momento de cierre:**

Elaborar un collage con gelatina de colores con la lengua.

Indicador de evaluación: Realiza movimientos articulatorios

Técnica: Observación

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Realiza movimientos articulatorios					
		Muy bien		Bien		Poco S.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							



EJERCICIO NÚMERO 26

Experiencia De Aprendizaje soy una ranita

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza: Realiza movimientos articulatorios básicos: imita movimientos de lengua

Objetivo de la actividad: Lograr la agilidad en la lengua para la pronunciación de fonemas.

Recursos: Pictogramas y cuento infantil la ranita, láminas de objetos.

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa "Pimampiro" año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: patio ambiente de lectura y ambiente de plástica

Metodología experiencia de aprendizaje

✓ **Momento de inicio:** Narrar el cuento infantil con pictogramas la ranita. (Anexo 19 propuesta)

✓ **Momento de desarrollo:**

Realizamos preguntas sobre qué más les gustó del cuento?

Quiénes son los personajes

En el patio y jugamos a saltar, y desplazarnos como ranitas, ponemos una ula para cada niño como su casa, y a croar y chasquear con la lengua cada vez que salgamos de nuestra casa, en el camino habrá obstáculos como: túneles, sogas,

✓ **Momento de cierre:**

Realizar la secuencia chasquear con la lengua y croar.

Indicador de evaluación: Realiza movimientos articulatorios básicos

Técnica: La observación.

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Realiza movimientos articulatorios básicos					
		Muy clara		Poco clara		So se identifica	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							



EJERCICIO NÚMERO 27

Experiencia De Aprendizaje EL

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza: Expresa oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación del fonema “J”

Objetivo de la actividad: Estimular la motricidad de la lengua mediante movimientos lingüísticos

Recursos: Retahíla casa que Juan Juguetón, jarra, jugo de manzana, jarros. Objetos que inician con el fonema “J”

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: ambiente del hogar y de lectura.

Metodología

✓ **Momento de inicio:**

Interpretar la retahíla la casa que Juan Juguetón

✓ **Momento de desarrollo:**

Observamos en el aula objetos que inicien con el fonema “J”
Manipulamos objetos que inicien con el fonema “J”, ejemplo una jarra con jugo de manzana y compartimos entre todos en los jarritos

✓ **Momento de cierre:**

Presentar objetos que inicien con el fonema “J” para que pronuncien sus nombres y coloren

Indicador de evaluación: Pronuncia claramente el fonema “J”.

Técnica: Observación

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Pronuncia el fonema “J”					
		Muy claro		Poco clara		So se identifica	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							



EJERCICIO NÚMERO 28

Experiencia De Aprendizaje Adivina adivinador

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza: Expresa oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación del fonema “L”

Objetivo de la actividad: Ejercitar los músculos para propiciar la buena pronunciación de los fonemas.

Recursos: láminas de objetos que inician con el fonema “L”, canción oh Susana,

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de Música

Metodología experiencia de aprendizaje

✓ **Momento de inicio:**

Escuchar la canción oh Susana

Momento de desarrollo:

En el ambiente de música pedimos a los niños que se sienten el piso, luego tarareamos la canción oh Susana.

- ✓ Jugar a adivinar la canción
- ✓ Un participante realiza el tarareo imitando una canción utilizando diferentes sílabas o fonemas la, la,la, la, la, la,

Luego el niño que adivina será el líder y pasará a tararear la canción de su preferencia

✓ **Momento de cierre:**

. Presentamos a los niños láminas prediseñadas con objetos que inicien con el fonema “L”, que colorean y pronuncien los objetos.

Indicador de evaluación: Pronuncia claramente el fonema “L”.

Técnica: Observación

Instrumento:

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Pronuncia el fonema “L”					
		Muy clara		Poco clara		So se identifica	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							



EJERCICIO NÚMERO 29

Experiencia De Aprendizaje soy yo

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza: Expresa oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de las vocales

Objetivo de la actividad: Ejercitar los músculos para propiciar la buena pronunciación de los fonemas.

Recursos: láminas de vocales, canción la risa de las vocales espejo

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa "Pimampiro" año lectivo 2016-2017

Edad: 4 a 5 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de Música y patio

Metodología experiencia de aprendizaje

✓ **Momento de inicio:**

Canción La risa de las vocales (Anexo propuesta)

✓ **Momento de desarrollo:**

✓ Vamos a mirarnos en el espejo y vamos a decir las vocales de forma muy exagerada. La lengua deberá quedar dentro de la boca. "Primero decimos aaaaaaaaaa: abrimos la boca como un león. Después decimos eeeeeee: y sonreímos. Ahora decimos iiiiiiiiiiiiii: volvemos a sonreír. Decimos oooooooooo: ponemos los labios haciendo círculo. Y por último la letra uuuuuuuuuuuuuu: cerramos un poco más el círculo.

✓ **Momento de cierre:**

.Presentamos a los niños láminas de las vocales y las vocalizamos.

Indicador de evaluación:

Pronuncia claramente las vocales

Técnica: Observación

Instrumento:



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Pronuncia las vocales					
		Muy clara		Poco clara		So se identifica	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							



EJERCICIO NÚMERO 30

Experiencia De Aprendizaje Mi canción

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Objetivo de la actividad: Estimular movimientos en base a la interpretación de sílabas y palabras en forma coordinada

Recursos: Canciones para bailar

Participantes: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Pimampiro” año lectivo 2016-2017

Edad: 3 a 4 años **Tiempo:** 20 minutos

Espacio: Ambiente de Música y patio

Metodología experiencia de aprendizaje

✓ **Momento de inicio:**

Bailar la canción tu que siempre estas feliz

Momento de desarrollo:

- ✓ El niño separa palabras en sílabas utilizando palmada, se le pone a escuchar música y que baile al ritmo de las canciones. Por medio de tiras rítmicas al observar un perro dirá guau, y cuando vea a un gato dirá miau.
- ✓ El niño lleva el ritmo utilizando los sonidos de su cuerpo.
- ✓ El niño salta alternando los pies siguiendo diferentes secuencia el niño dará palmadas siguiendo el ritmo de diferentes secuencias Se pide al niño que chasquee y al hacerlo deberá llevar el ritmo con el movimiento de sus pies. **Momento de cierre:**

. Interpretar la canción que más le guste

Indicador de evaluación: Interpreta correctamente su canción favorita

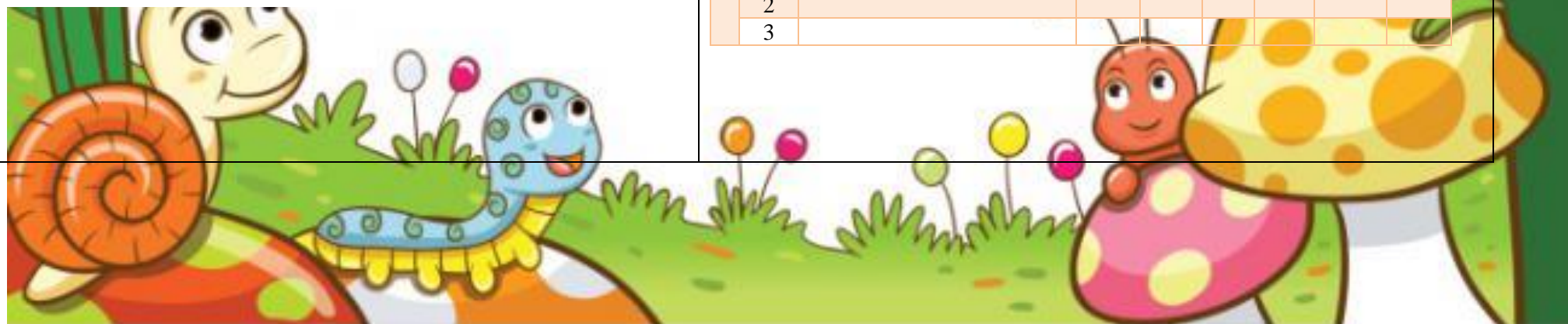
Técnica: Observación

Instrumento:



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre	Interpreta la canción					
		Muy clara		clara		Poco clara	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							





ANEXOS DE

LA

PROPUESTA

CANCION SI LAS GOTAS DE LLUVIA

Si las gotas de
lluvia fueran
de caramelo
me encantaría
estar ahí
abriendo la
boca para
saborear
ahahahaha
(bis)

Si los copos de
nieve fueran
leche malteada
me encantaría

estar ahí abriendo la
boca para saborear
ahahahaha

si los rayos de sol fueran
helado de chocolate me encantaría
estar ahí abriendo la boca para
saborear ahahaha

si las gotas de lluvia fueran
de caramelo me encantaría
estar ahí abriendo la boca
para saborear ahahahahaha

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=1871412>



ANEXO 2 LA PROPUESTA Ejercicio No 2

CUENTO INFANTIL EL MEJOR BESO

Esta historia de los animales que vivían en el zoológico, siempre estaban de fiesta y de concursos.

Cierto día Dana la rana decidió hacer el concurso del mejor beso, todos los animalitos decidieron practicar su beso, daban besos con los labios hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda y a la derecha, otros los daban volados, hacían besos sonoros, besos en silencio, en fin...Una pequeña oruga decidió entrar en el concurso, y se propuso entregar el mejor beso a Dana a rana y ganar..

Iniciamos con Hugo el hipopótamo quien lanzaba los besos a todo el público, luego Ana la iguana daba besos de izquierda a derecha y viceversa

Rita la tortuga quien no dejaba de besar de arriba abajo la lechuga.

San el camaleón que soplaba besos al viento y al sol

El mono Eudoro daba besos muy sonoros... muak..

Paquita la oruga fue a darle un beso a su madre, todos la miraron y se preguntaban que trataba de hacer esta pequeña oruguita.

Entonces el jurado decidió que el beso ganador era de Paquita la oruga pues no hay beso más hermoso que el de un hijo hacia su madre.

Todos los animalitos fueron a besar a sus mamitas y comprendieron que el verdadero valor de un beso no es por el sonido, por la fuerza o por la distancia, entendieron que los y mejores besos son los que se da con el corazón colorín colorado este cuento se ha terminado FIN.

Autora Edilma Obando 2017

ANEXO 3 LA PROPUESTA Ejercicio No 4

CUENTO INFANTIL FLOR MÁGICA

Érase una vez en un pequeño pueblo vivía una niña llamada Alicia. Cierta día su abuela se enfermó y su madre la envió a dejarle frutas y medicina para que se cure.

Alicia emprendió el camino hacia su abuelita muy preocupada, en el camino se encontró con una ardillita, quién le preguntó ¿qué te pasa??

Alicia le contó lo sucedido a su abuelita, entonces la ardillita le contó que donde nace el arco iris hay una flor mágica que cumple nuestros deseos pero que tenemos que soplar muy fuerte para que sus hojas vuelen a cumplir tus deseos.

Alicia se desvió a conseguir la maravillosa flor de los deseos, donde nace el arco iris hasta que la encontró.

Al mirarla pidió como deseo que su abuelita se curara y soplo tan fuertemente pero las hojas no se volaban como le había dicho la ardillita del bosque, entonces lleno sus mejillas de aire y soplo, luego lleno solo la mejilla izquierda y soplo, a continuación lleno de aire la mejilla derecha y soplo, haciendo volar todos los pétalos de la flor mágica, Alicia se puso muy contenta y se fue donde su abuelita.

Al llegar donde su abuelita la encontró muy sana, estaba tan bien que las dos se pusieron a bailar y se abrazaron.

Alicia regreso a casa muy feliz . colorín este cuento llego a su FIN.

Autora Edilma Obando 2017





ANEXO No 5 LA PROPUESTA Ejercicio No 6

CANCIÓN CARAMELO

Caramelo, caramelo endulza ya
Endulza mi boquita, endulza mi boquita
Hazlo ya, hazlo ya.




ANEXO 6 LA PROPUESTA Ejercicio No 7

CANCIÓN FRANCISCA.




Si quieres ver a Francisca
En la playa has de buscar,
Se trata de una foca
Que es muy particular


La playa esta fría fría
Que bufanda le toco comprar
Estaba llena de flores
Que causo mucha emoción



Hay Francisca hay Francisca
Vives contenta siendo una foca eres feliz



Ponte las gafas y veras
a la mofeta una vez más.



Hay Francisca hay Francisca
Vives contenta siendo una foca eres feliz

Autora Edilma Obando



ANEXO 7 LA PROPUESTA Ejercicio No 8

Mi lindo globito de rojo color
subía y subía para ver el sol
de pronto escapó no sé qué sucedió
mi lindo pum se reventó.

Mi lindo globito de rojo color
Bajaba y bajaba para ver el mar
de pronto escapó no sé qué sucedió
mi lindo pum se reventó.



ANEXO 8 LA PROPUESTA Ejercicio No 11

CANCIÓN HOLA

Huy, huy, huy

Movemos la lengüita para decir hola

Movemos la lengüita para decir hola

Movemos la lengüita lalalalalalalalal

Movemos la cabeza para decir hola

Movemos la cabeza para decir hola

Movemos la cabeza lalalalalalalala.

Lanzamos muchos besos para decir hola

Lanzamos muchos besos para decir hola

Lanzamos muchos lalalalalalalalalalalal



ANEXO 9 LA PROPUESTA Ejercicio No 12

CANCIÓN VAMOS A JUGAR

Vamos a jugar, jugar jugar jugar

Vamos a jugar, jugar jugar jugar

El día a empezado ya es hora de jugar

El día a empezado ya es hora de jugar

Inflamos las mejillas m,m,m

Damos tres besitos muak, muak, muak.

Saltamos rapidito que es hora de jugar.

Autora: Edilma Obando



ANEXO 10 LA PROPUESTA Ejercicio No 13

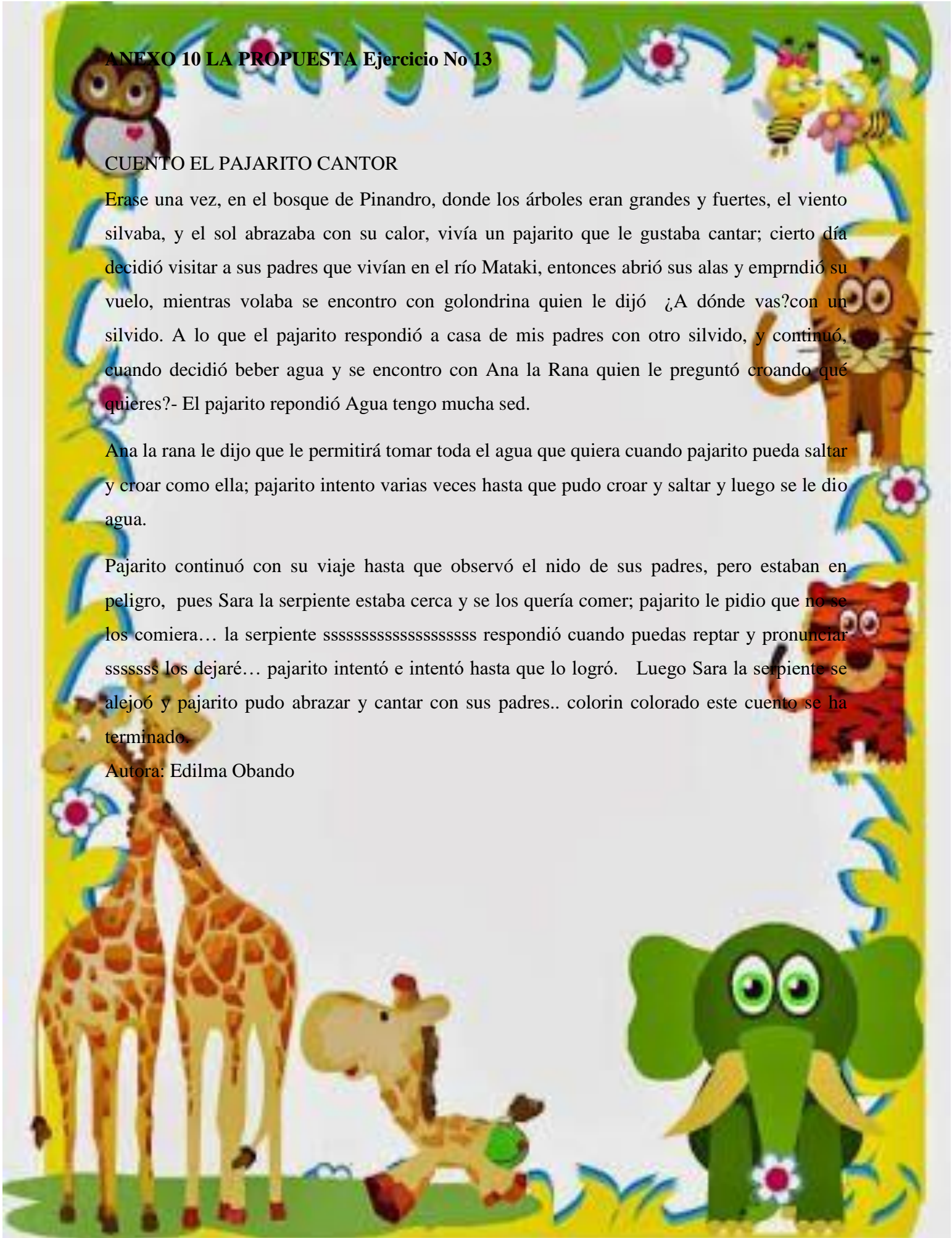
CUENTO EL PAJARITO CANTOR

Erase una vez, en el bosque de Pinandro, donde los árboles eran grandes y fuertes, el viento silvaba, y el sol abrazaba con su calor, vivía un pajarito que le gustaba cantar; cierto día decidió visitar a sus padres que vivían en el río Mataki, entonces abrió sus alas y emprendió su vuelo, mientras volaba se encontro con golondrina quien le dijo ¿A dónde vas?con un silvido. A lo que el pajarito respondió a casa de mis padres con otro silvido, y continuó, cuando decidió beber agua y se encontro con Ana la Rana quien le preguntó croando qué quieres?- El pajarito repondió Agua tengo mucha sed.

Ana la rana le dijo que le permitirá tomar toda el agua que quiera cuando pajarito pueda saltar y croar como ella; pajarito intento varias veces hasta que pudo croar y saltar y luego se le dio agua.

Pajarito continuó con su viaje hasta que observó el nido de sus padres, pero estaban en peligro, pues Sara la serpiente estaba cerca y se los quería comer; pajarito le pidio que no se los comiera... la serpiente sssssssssssssssssss respondió cuando puedas reptar y pronunciar sssssss los dejaré... pajarito intentó e intentó hasta que lo logró. Luego Sara la serpiente se alejó y pajarito pudo abrazar y cantar con sus padres.. colorin colorado este cuento se ha terminado.

Autora: Edilma Obando



ANEXO 11 LA PROPUESTA Ejercicio No 14

RETAJILA LA NATURALEZA

Estaba el señor sol sofocado del calor,

El viento soplo pffff para refrescar al sol que estaba sofocado del calor,

La señora nube lanzó un trueno buuuuzz cuando el viento soplo pfff para refrescar al sol que estaba sofocado del calor.

Vino la lluvia y canto lalalalala cuando la señora nube lanzó un trueno, buuuuzz porque el viento soplo pfff para refrescar al sol que estaba sofocado del calor.

El sol se refrescó cuando la lluvia cantó lalala, la señora nube se tranquilizó, pues el viento ya no soplo puuffff más.

Autora: Edilma Obando



ANEXO 12 La Propuesta Ejercicio No 15

CANCIÓN EL AUTO DE PAPÁ

Mi Papi tiene un auto

Rojo como el corazón

Corre siempre muy rápido

Y me deja donde yo voy

Pfff pfff pfff ya se acaba,

Pfff pfff la gasolina pfff.

pfff pfff pfff ya se acaba

pff pfff la gasolina pfff.

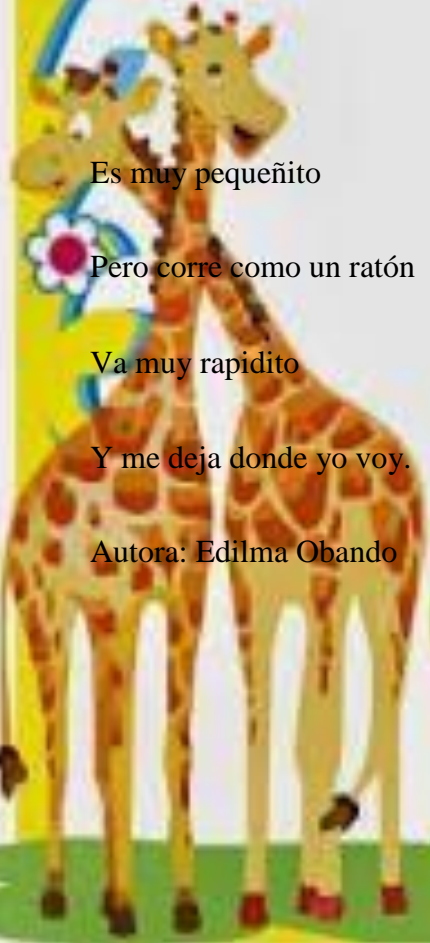
Es muy pequeñito

Pero corre como un ratón

Va muy rapidito

Y me deja donde yo voy.

Autora: Edilma Obando





ANEXO 13 La Propuesta Ejercicio No 20

RIMA EL CABALLO

En la granja vive un caballo

Se levanta muy temprano

Come paja y mucho pasto

Trota y trota con el amo.

Cada mañana muy temprano

Relincha y despierta al amo

Caballo caballito no trotes más

Que cansado terminaras si lejos vas

Autora: Edilma Obando

ANEXO 14 La Propuesta Ejercicio No 20

LETRA CANCION BAILA EL MARINERO

Baila, baila, baila

Baila el marinero

Con el dedo, dedo, dedo

Con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero

Baila, baila, baila

Baila el marinero

Con la mano, mano, mano,

Con el dedo, dedo, dedo

Así baila el marinero

Baila, baila, baila

Baila el marinero

Con el codo, codo, codo

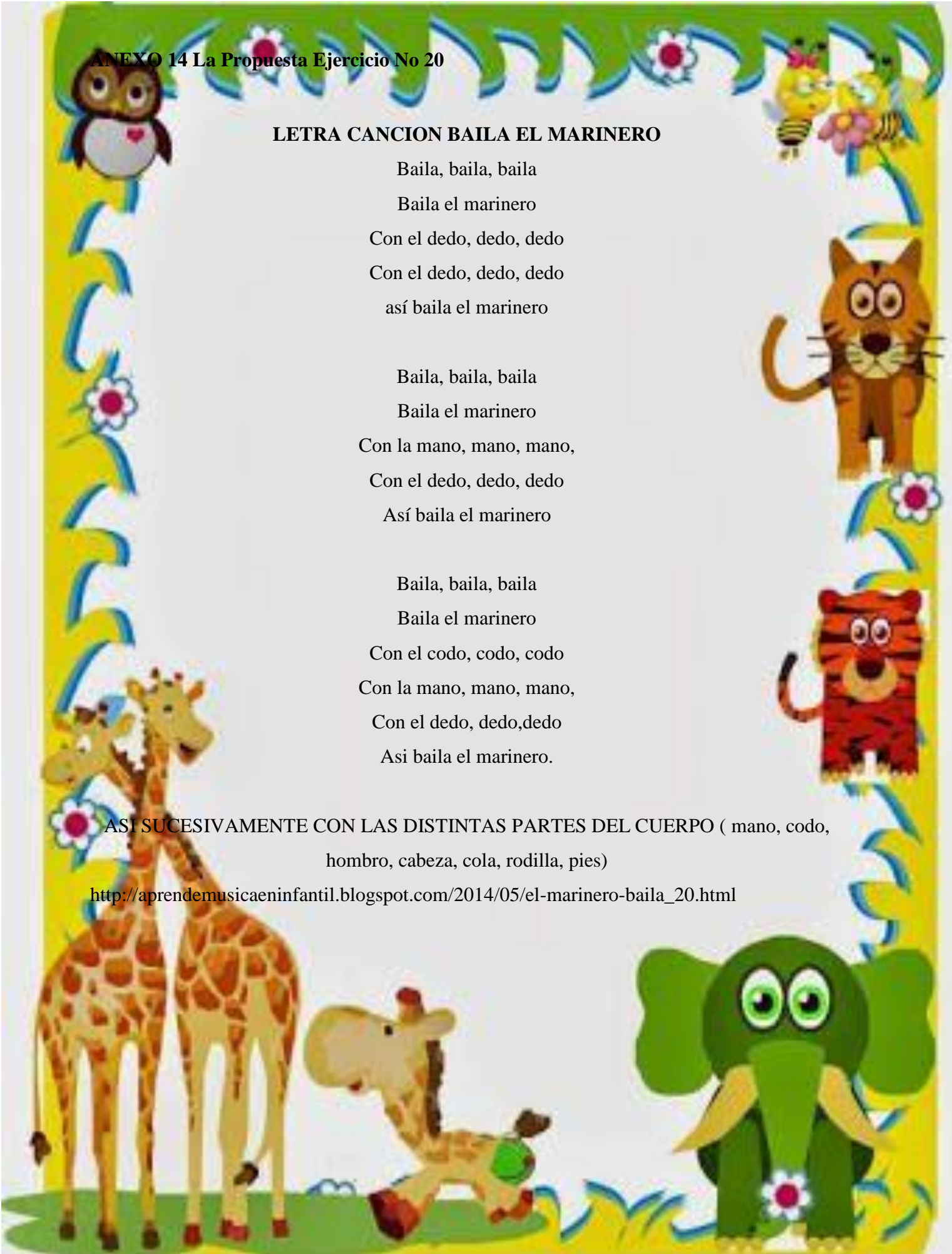
Con la mano, mano, mano,

Con el dedo, dedo,dedo

Asi baila el marinero.

ASI SUCESIVAMENTE CON LAS DISTINTAS PARTES DEL CUERPO (mano, codo, hombro, cabeza, cola, rodilla, pies)

http://aprendemusicaeninfantil.blogspot.com/2014/05/el-marinero-baila_20.html



ANEXO 15 La Propuesta Ejercicio No 22

CANCION A LA RONDA DE LA MANZANA

Ala ronda de la manzana

Comeremos ensalada

Lo que comen los señores naranjitas y limones

Arope, arope Sacado la lengua me quede.

Ala ronda de la manzana

Comeremos ensalada

Lo que comen los señores naranjitas y limones

Arope, arope soplando fuere me quede.

Ala ronda de la manzana

Comeremos ensalada

Lo que comen los señores naranjitas y limones

Arope, arope haciendo muequitas me quede

Autora: Edilma Obando



ANEXO 16 La Propuesta Ejercicio No 23

CUENTO MI BELLO JARDÍN

Esta es la historia de Any la abeja que vivía muy feliz en un hermoso jardín lleno de rosas, margaritas y diversas flores.

Any y sus amigas de colmena siempre andaban zumbando bzbzbzbzbzb de felicidad, mientras recogían el polen.

Cierta día llegó al jardín un enjambre de avispas, las cuales quería apoderarse del jardín.

A continuación presentamos pictogramas para que los niños le pongan o le cambien el final.

Tal cómo:

Entonces decidieron pelear abejas con avispas y la que gane se quedara con el bello jardín.

Entonces decidieron conversar abejas con avispas para compartir el bello jardín.

Entonces decidieron pelear abejas con avispas y la que gane se quedara con el bello jardín.

Autora: Edilma Obando



ANEXO 17 La Propuesta Ejercicio No 24

EL DUENDE Y SUS MÁSCARAS.

En un lugar lejano había un duendecito llamado mil caras, todos en el pueblo le llamaban así debido al aspecto de su cara tan cambiante, un día se lo veía muy enojado, en otras ocasiones se lo miraba muy alegre y sonriente, otras preocupado, asustado, temeroso, admirado, en fin;

Un día los niños del pueblo decidieron irlo a visitar y preguntarle porque de sus cambios tan extremos. El duendecito les respondió que se debe a la forma de vivir de las personas, unas están peleándose, otras actúan con hipocresía, y otras ayudan a los demás, es por ello que su rostro reflejaba lo que el pueblo era..

Para esto dijo que la mejor solución es entregar a todas las personas un espejo que traiga felicidad y buen comportamiento a todos, pues cada que se sientan triste, miren el espejo que les ayudará a poner una sonrisa y a ser felices., los niños tomaron los espejos y llevaron a todas las personas.

Colorín este cuento llego a su **FIN**.



CANCIÓN LA PASTORITA

ESTABA UNA PASTORA
LARA LARA LARITO
ESTABA UNA PASTORA
CUIDANDO EL REBAÑITO (bis)

CON LECHE DE SUS CABRAS
LARA LARA LARITO
CON LECHE DE SUS CABRAS
HACÍA SU QUESITO (bis)

EL GATO LA MIRABA
LARA LARA LARITO
EL GATO LA MIRABA
CON OJOS GOLOSITOS (bis)

SI LE INCAS LA UÑA
LARA LARA LARITO
SI LE INCAS LA UÑA
TE CORTO EL OCIQUITO (bis)

EL GATO MUY TRAVIESO
LARA LARA LARITO
EL GATO MUY TRAVIESO
LE DESTROZO EL QUESITO (bis)

LA PASTORA ENFADADA
LARA LARA LARITO
LA PASTORA ENFADADA
LE CORTA EL OCIQUITO (bis)



ANEXO No 19 Ejercicio No 26

CUENTO INFANTIL LA RANITA

Había una vez una ranita que no sabía cantar bien. Por más que intentaba hacerlo de la mejor manera posible, solo lograba hacer unos ruidos que no se parecían para nada al croar de las demás ranas.

-Tengo que aprender. Así seré aceptada en el coro del lago, pensaba mientras estaba debajo de una hoja grande.

¿Quién le enseñaría...? Para que alguien supiera que quería tomar clases, antes tendría que mostrar cómo cantaba. Con mucho cuidado y miedo a que se burlaran de ella, cantó:

-Me sentiré muy feliz, si me puedes mostrar como se hace, para cantar...

Repitió dos o tres veces la canción, pero nadie apareció. Y así lo hizo, durante siete largos días. ¿Cómo era posible que no fuese escuchada? ¿Tan fea voz tenía...?

-Esta es la última vez que lo intento. Si nadie viene hoy, no cantaré más. Ya que era su último intento de encontrar a alguien que le enseñara, en esta oportunidad y llena de emoción y casi como una despedida a sus sueños de ser cantante, cantó con una gran dulzura y con mucha fuerza.

Al terminar y con una lágrima en el rostro, vio llegar a una cucaracha. Ésta se paró en dos patitas y con las demás aplaudió muy fuerte.

Qué preciosa canción...!, dijo con entusiasmo ¡Qué cantante excelente eres!

La ranita se sintió conmovida frente al apoyo que le daba ella y le agradeció mucho.

-Si te ha gustado, volveré a cantar para ti.

Y así lo hizo, llena de alegría..

Cuando terminó, ella volvió a aplaudir. En eso, se les acercó **un ganso** que dijo:

-Pero qué bien cantas. Nunca antes había escuchado a una ranita cantar así. ¿Te gustaría cantar con el coro de la granja...? Necesitamos a alguien que tenga una voz como la tuya. La ranita sonrió muy alegre y dijo que sí quería estar en el grupo de cantantes.

-Vengan mañana, que empezaremos a ensayar con el chanchito, el pato, y la vaca, les dijo **el ganso**. Y tú cucaracha, también estás invitada.

A la mañana siguiente, llegaron a la granja y fueron recibidos por los animalitos. Cantaron todos juntos, un día, dos, tres... Luego de mucha práctica, comenzaron a cantar delante de otros animales.

Hoy el grupo entero se siente muy feliz. Y lo más lindo, es que da mucha alegría a quienes los escuchan. **Fin**

La ranita que quería aprender a cantar. Literatura infantil, cuentos que no pasan de moda. Lecturas para niños de primaria. Historias para aprender leyendo.
<http://www.encuentos.com/cuentos-cortos/la-ranita-que-queria-aprender-a-cantar/>

RETAHILA LA CASA DE JUAN JUGUETÓN

Esta es la casa de Juan Juguetón,

Esta es la mosca que estaba en la casa de Juan Juguetón

Esta es la araña que se comió a la mosca
que estaba en la casa de Juan Juguetón

Esta es la rana que se comió a la araña, que se
comió a la mosca que estaba en la casa de
Juan Juguetón

Este es lago donde vive la rana que se comió a la araña,
que se comió a la mosca que estaba en la casa de Juan
Juguetón

Autora Edilma Obando.



OH ROXANA

CORO:

Oh Roxana no llores mas por mi
Viajare desde Alabama, con mi banjo para ti

Oh Roxana, no llores mas por mi
Viajare desde Alabama, con mi banjo para ti

En la noche tuvo un sueño, en el catrin que durmia
vio a Susana en la montaña, en su eterna fantasia
ella siempre estaba triste, y en sus ojos vio dolor
esperaba noche y dia, el regreso de su Amor

Oh Roxana que linda esres tú



CANCION LA RISA DE LAS VOCALES.

El palacio, el palacio
Del rey número non
Se engalana, se engalana
Con una linda reunión

Las vocales, las vocales
Son invitadas de honor
Y el rey cuenta chistes blancos
Y uno que otro de color
Pá que vean sus invitados

Y así se ríe la "a" jajajaja
Y así se ríe la "e" jejejeje
Pero ríe mas la "I",
Porque se parece a ti jijijiji
Así se ríe la "o" jojojojo
Pero no ríe la "u"
¿Por qué no ríe la "u"?
Porque el burro ríe mas que tú



6.7. Impactos

Se considera los ejercicios fonoarticulatorios muy importantes en los niños es de vital importancia no solo para el desarrollo integral del niño sino también para el buen vivir dentro de una sociedad, pues el lenguaje es la manera de expresar e interactuar con los demás en el mundo que le rodea. Los ejercicios fonoarticulatorios han generado algunos impactos:

6.7.1. Impacto educativo

El impacto positivo que provocará la aplicación de la propuesta en los niños es potenciar su lenguaje mediante la clara pronunciación y permitirles insertarse en la sociedad. En los docentes permitirá el avance de sus conocimientos por cuanto contarán con los ejercicios fonoarticulatorios que les servirán de guía en su trabajo diario. Los padres de familia podrán comunicarse mejor con sus hijos.

6.7.2. Impacto social

El mejoramiento interpersonal en la aplicación de la propuesta por cuanto se trata de un tema meramente para desarrollar las relaciones comunicativas y sociales con sus pares y la sociedad en general, causará un gran impacto positivo ya que desarrollar la manera clara de expresar sus pensamientos ideas y emociones logrando su desarrollo integral y el buen vivir

6.7.3. Impacto Cultural

La cultura está dentro de la educación de los niños, una cultura sin comunicación no les permitirá comunicarse adecuadamente ni correctamente con la sociedad en general.

6.8. Difusión

Esta investigación al ser una iniciativa metodológica con varios aportes propios de la autora sobre estrategias divertidas exige que sea socializada con docentes y padres de familia para su mejor puesta en marcha y para recibir criterios que permitan mejorarla.

6.9 Bibliografía.

Álamo, M. (2015). *Aspectos Evolutivos y Educativos de la Respuesta al Alumnado con Discapacidad Auditiva*. Colombia: MJJ.

Barros, M. (05 de 2013). *repositorio.upse.edu.ec*. Recuperado el 05 de 02 de 2017, de repositorio.upse.edu.ec:

<http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1020/1/Tesis%20%20%20Tecnicas%20de%20Articulacion%20Fonologica%20%20%20FINAL.pdf>

Elsa, A. (08 de 2012). *epositorio.ug.edu.ec*. Recuperado el 08 de 02 de 2017, de epositorio.ug.edu.ec:

epositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/559/1/El%20lenguaje%20y%20las%20dificultades%20en%20las%20expresiones%20linguísticas%20verbales%20e%20inmadurez%20ofonoarticulatoria%20en%20niños%20de%204%20años%20de%20los%20centros%20educativos%20fiscales%20del%20sect

Fabregat, J. (22 de 11 de 2013). *caminadamilado.blogspot.com*. Recuperado el 08 de 02 de 2017, de caminadamilado.blogspot.com:

<http://caminadamilado.blogspot.com/2013/11/3-ejercicios-linguales-tecnicas-de.html>

Ferrer, J. (2017). *www.definicionabc.com*. Recuperado el 05 de 02 de 2017, de www.definicionabc.com: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/fonetica.php>

Inicial, E. (2010). *www.educacioninicial.com*. Recuperado el 08 de 02 de 2017, de www.educacioninicial.com:

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4200/4223.asp>

- La Fundación Escuela Nueva Volvemos . (1 de 5 de 2016). *Escuela Nueva Volvemos* .
Recuperado el 2 de 06 de 2017, de <http://escuelanueva.org/portall1/es/quienes-somos/modelo-escuela-nueva-activa/teoria-del-cambio.html>
- Lopez, A. (2010). *PSICOLOGÍA EDUCATIVA*. Recuperado el 06 de 06 de 2017, de *PSICOLOGÍA EDUCATIVA*: <http://islainternet.blogspot.com/2010/08/teoria-humanista-abraham-maslow-y-carls.html>
- Mariño, A. (2012). *sites.google.com*. Recuperado el 08 de 02 de 2017, de *sites.google.com*:
<https://sites.google.com/site/trastornosdellenguajevademecum/ejercicios-de-respiracion-y-soplo>
- Ortiz, I. (2015). *www.solohijos.com*. Recuperado el 05 de 02 de 2017, de *www.solohijos.com*: <http://www.solohijos.com/web/que-son-los-valores-y-por-que-son-tan-importantes-en-la-educacion/>
- Pina, F. H. (s.f.). *digitum.um.es*. Recuperado el 05 de 02 de 2017, de *digitum.um.es*:
<https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/21940/1/05%20Las%20relaciones%20entre%20pensamiento%20segun%20Piaget%20Vygotsky.pdf>
- Porto, J. P. (2008). *definicion.de*. Recuperado el 08 de 02 de 2017, de *definicion.de*:
<http://definicion.de/fonema/>
- Romero, E. (2011). *es.scribd.com*. Recuperado el 08 de 02 de 2017, de *es.scribd.com*:
<https://es.scribd.com/doc/8751566/Ejercicios-Praxias-Bucofonatorias-eugenia-Romero>
- S.Ceballos, W. . (2012). *desarrollodellenguajegallego-ceballos.blogspot.com*. Recuperado el 08 de 02 de 2017, de *desarrollodellenguajegallego-ceballos.blogspot.com*:
<http://desarrollodellenguajegallego-ceballos.blogspot.com/>

Salazar, M. (2013). *www.usfq.edu.ec*. Recuperado el 05 de 02 de 2017, de *www.usfq.edu.ec*:
[http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_05/0014
_para_el_aula_05.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_05/0014_para_el_aula_05.pdf)

Salkind, N. J. (1999). *Metodos de investigacion* . Mexico: ESNB.

Triglia, A. (2015). *Psicologia y mente* . Recuperado el 2 de 6 de 2017, de
<https://psicologiaymente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget#!>

Wordpress. (2013). *javitta.wordpress.com*. Recuperado el 08 de 02 de 2017, de
javitta.wordpress.com: [https://javitta.wordpress.com/2008/12/20/el-aparato-
fonoarticulador-y-su-importancia-en-la-emision-de-los-sonidos-y-la-comunicacion-
hablada/](https://javitta.wordpress.com/2008/12/20/el-aparato-fonoarticulador-y-su-importancia-en-la-emision-de-los-sonidos-y-la-comunicacion-hablada/)

www.ecured.cu. (s.f.). Recuperado el 05 de 02 de 2017, de *www.ecured.cu*:
[https://www.ecured.cu/Constructivismo_\(Pedagog%C3%ADa\)](https://www.ecured.cu/Constructivismo_(Pedagog%C3%ADa))

Yarmando, R. (2012). *es.slideshare.net*. Recuperado el 08 de 02 de 2017, de
es.slideshare.net: <http://es.slideshare.net/rocioyarmando/aparato-fonoarticulador>

Marina,J.(2010). La inteligencia que aprende. Quito Ecuador

Griesbach,M (2013). Bienes públicos regionales para la atención integral de la primera infancia: México: CEPAL-GIZ

Mies-infa.(2011). Desarrollo infantil Integral; conceptualización. Sistemas de formación Tejiendo el Buen Vivir. Quito.

Prado, M.(2013).Técnicas de articulación fonológica para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años (Tesis de pregrado).Universidad Estatal Península de Santa Elena, Guayaquil Ecuador.

Vygotsky, (1962). Pensamiento y Lenguaje. Ediciones Pléyade, Página 80.

Luckmann, T. (1988). La construcción social de la realidad. Ed. Herder. Barcelona, Pág. 37

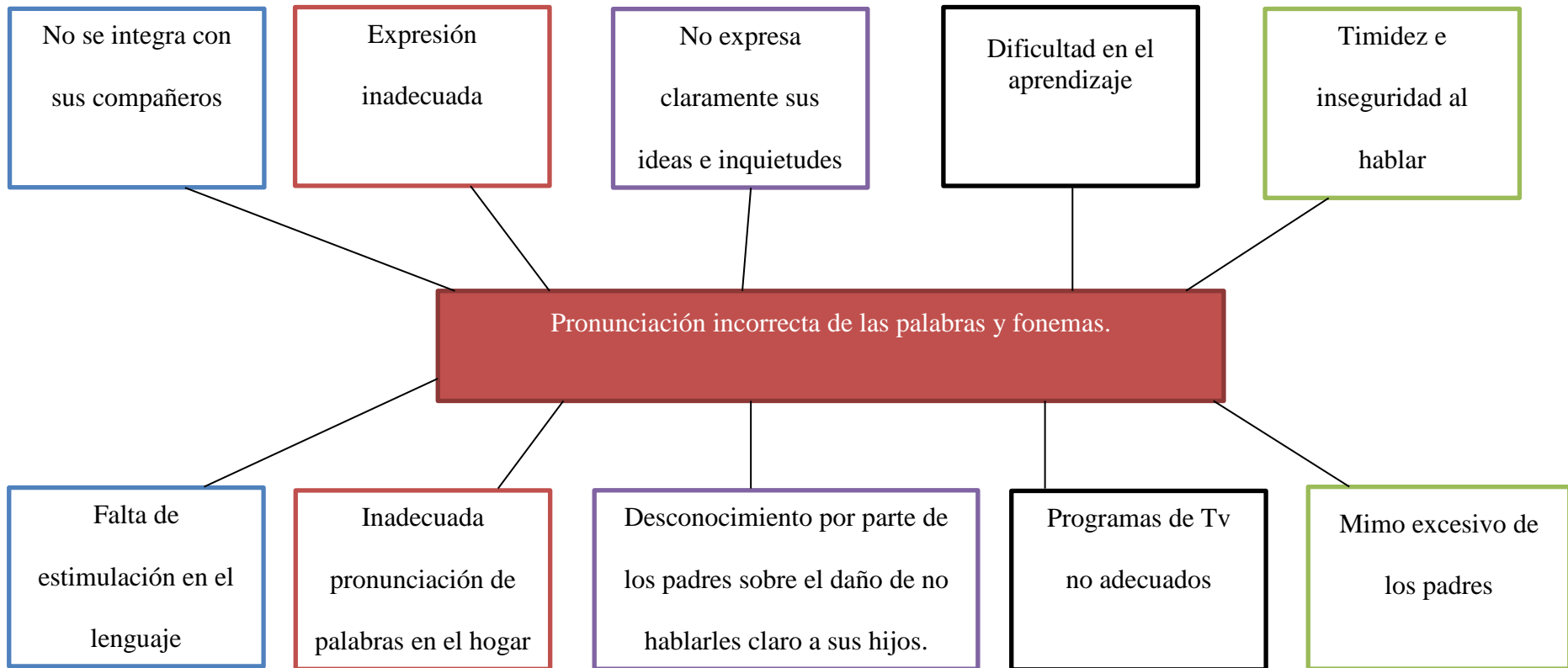
Vygotsky, L. (1962). Pensamiento y Lenguaje. Ediciones Pléyade, Página 80.

ANEXOS

ANEXOS

3 ANEXO 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS.

EFECTOS



CAUSAS

ANEXO N° 2 MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera inciden los ejercicios fono articulatorio en la pronunciación de fonemas complejos del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 4 años de Unidad Educativa “Pimampiro” ubicada en el cantón Pimampiro de la Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2016 -2017?</p>	<p>Determinar la incidencia de los ejercicios fono articulatorio mediante métodos y técnicas que serán impartidos por los docentes del nivel inicial para la adecuada pronunciación de fonemas complejos en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Pimampiro” ubicada en la Provincia de Imbabura, Cantón Pimampiro en el año 2016 -2017</p>
PREGUNTAS DIRECTRICES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué nivel de conocimiento tienen las docentes de educación Inicial sobre ejercicios Fono-articulatorios para desarrollar la adecuada pronunciación de los fonemas complejos en los niños? ❖ ¿Fundamentar si los docentes Ejercicios fono-articulatorios que permitan desarrollar la adecuada pronunciación de fonemas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diagnosticar los ejercicios fono articulatorio que se practican en el aula mediante métodos y técnicas. ❖ Fundamentar bibliográficamente sobre ejercicios fono articulatorio y pronunciación. ❖ Diseñar una guía de ejercicios fono-articulatorios con métodos y técnicas aplicables en el trabajo

<p>compuestos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Existe la necesidad de una guía de ejercicios fono-articulatorios para que las docentes la pongan en práctica con los niños y niñas? ❖ ¿Será útil elaborar una propuesta que contenga ejercicios fono-articulatorios para desarrollar la adecuada pronunciación en los niños y niñas? 	<p>diario de los docentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Difundir los ejercicios fono-articulatorio a docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Pimampiro”.
--	--

Anexo No 3 Matriz Categorial.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>Se define como o ejercicios fono articulatorios a las actividades que se realiza con la finalidad de favorecer la capacidad innata del niño para distinguir, imitar distintas entonaciones y elementos prosódicos del habla apoyándose para incrementar su capacidad tanto educativa como expresiva.</p>	<p>Ejercicios Fono-articulatorios</p>	<p>-Definición de Ejercicios Fono-articulatorios</p>	<p>Ejercicios Fono-articulatorios Sugeridos en el nivel Inicial Técnicas de Respiración y Soplo Ejercicios de respiración y soplo Ejercicios linguales Ejercicios Buco-faciales Ejercicios respiratorios Ejercicios articulatorios Importancia de los ejercicios Fono-articulatorios en el nivel Inicial.</p>
		<p>-El Aparato Fono-articulatorios</p>	<p><i>Importancia del Aparato Fono Articulatorio.</i></p>
		<p>-El Aparato Fonador</p>	<p>Definición del aparato Fonador Función del Aparato Fonador -Partes del aparato fonador -Principales dificultades del habla. -Desarrollo Fonético Del Lenguaje Desde El Nacimiento Hasta Los 5 Años Papel del sistema nervioso en la fonación</p>
<p>Es preciso conocer las características principales del desarrollo del lenguaje de acuerdo a la edad del niño, Algunos demuestran dificultad para la correcta articulación delos fonemas.</p>	<p>La Pronunciación</p>	<p>Los Fonemas</p>	<p>Clasificación de Los fonemas -Características de los fonemas Clasificación de Los fonemas -Importancia de los Fonemas -Edades de adquisición de los fonemas.</p>
		<p>La Fonética</p>	<p>Definición Importancia de la Fonética</p>

ANEXO 4 Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Compañeras maestras:

Le solicito muy comedidamente responder la siguiente encuesta que tiene por objetivo determinar que ejercicios fono-articulatorios inciden en la pronunciación adecuada de fonemas complejos en los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Pimampiro”.

CUESTIONARIO

1.- ¿Tiene conocimiento sobre ejercicios fono-articulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños y niñas de 3 a 4 años?

?

Si ()

No ()

2.-¿ Qué ejercicios fono-articulatorios aplica para la pronunciación adecuada de los fonemas complejos de los niños y niñas de 3 a 4 años?

Técnicas de respiración y soplo ()

Ejercicios linguales ()

Ejercicios Buco faciales ()

Ejercicios respiratorios ()

3.- ¿Se ha actualizado en ejercicios fono-articulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños y niñas?

Si ()

No ()

4.- ¿Cuenta con información sobre ejercicios fono-articulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños y niñas de 3 a 4 años?

Si ()

No ()

5.- ¿Cuenta con material para realizar ejercicios fono-articulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños y niñas?

Alto ()

Medio ()

Bajo ()

¿Pueden los niños y niñas pronunciar adecuadamente los fonemas complejos?

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

6.- ¿Con qué frecuencia utiliza el material didáctico para realizar ejercicios fono-articulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños y niñas de 3 a 4 años?

Mucho ()

Poco ()

Nada()

7.- ¿Considera apropiado el material didáctico existente para realizar ejercicios fono-articulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños y niñas?

Siempre ()

Casi siempre ()

Ocasionalmente ()

Nunca ()

8.- ¿ Cuenta con el apoyo de los padres de familia para dotarse del material para realizar ejercicios fono-articulatorios para la pronunciación adecuada de los fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años?

Si ()

No ()

9.- ¿Considera importante la elaboración de una guía de ejercicios fono-articulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años?

Si ()

No ()

10.- Utilizaría la guía de ejercicios fono-articulatorios para una adecuada pronunciación de fonemas complejos de los niños de 3 a 4 años?

Si ()

No ()

¡Gracias su colaboración!

ANEXO 5 FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACION A LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PIMAMPIRO” DEL CANTÓN PIMAMPIRO PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016 -2017

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre:.....

Paralelo:.....

Edad.....

Objetivo: Identificar el nivel de pronunciación de fonemas complejos a los niños y niñas de 3-4 años.

Nro.	UNIDAD DE OBSERVACION	VALORACIONES			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1.-	El niño/a pronuncia claramente los fonemas ?				
2.-	El niño/a participa en conversaciones articulando bien los fonemas?				
3.-	El niño/a pronuncia claramente palabras que contengan las fonemas gla.gle				
4.-	Pronuncia claramente lo que el niño quiere expresar?				
5.-	El niño/a expresa timidez al hablar?				
6.-	El niño/a omite o reemplaza sonidos en las palabras?				
7.-	El niño/a altera algunos sonidos concretos al hablar?				
8.-	El niño/a Responde a preguntas en presencia de compañeros				
9.-	El niño/a Cuenta un cuento en base a imágenes				
10.-	El niño/a realiza movimientos buco faciales como: Sopla, intenta inflar globos?				

ANEXO 6 CERTIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA



UNIDAD EDUCATIVA "PIMAMPIRO"

PIMAMPIRO- Imbabura-Ecuador
TELEFONOS: 062937119- 062937613
Email: colnapi@yahoo.es AMIE: 10H00509

EL RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PIMAMPIRO" DE LA CIUDAD DE PIMAMPIRO, CANTON PIMAMPIRO, PROVINCIA DE IMBABURA.

CERTIFICA:

A petición verbal de la Sra. Gladys Edilma Obando Pozo con CI 040129811-2 Docente de la Unidad Educativa "Pimampiro", se presentó en este establecimiento desde el 5 de septiembre del 2016 hasta la presente fecha, con un horario de 7 a 13 horas cumpliendo los EJERCICIOS FONO-ARTICULATRIOS PARA UNA ADECUADA PRONUNCIACIÓN DE LOS FONEMAS COMPLEJOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, dirigido a las docentes del nivel inicial, actividades que realizó previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente documento como estime conveniente.

Pimampiro 5 de enero del 2017

Atentamente,

Lic. José Rosales

RECTOR



ANEXO 7 CERTIFICADO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE FOTOGRAFÍAS



UNIDAD EDUCATIVA "PIMAMPIRO"
EDUCACION INICIAL
CARTA AUTORIZACIÓN
AÑO LECTIVO 2016 - 2017

Los Padres de Familia, autorizamos a la Tlga. Edilma Obando, profesora de Inicial 2 paralelo "C", para publicar las fotografías de nuestros hijos en su plan de grado.
Para constancia firman.-

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	REPRESENTANTE	CEDULA	FIRMA
AREVALO BASTIDAS JOSE P SANTIAGO			
BONILLA HERNANDEZ CARLA ABIGAIL	Blanca Bonilla	100145553-2	Blanca Abibleda
BURGOS PIEDRA SCARLETT DALIA	Sonia Piñero	100326000-9	Sonia Piñero
CARLOSAMA FARINANGO MAYLI ANABEL	Maria Farinango	1721587410	Maria Farinango
CHÁVEZ ESCOLA HAYLYN JAMILETH	Sonia Chavez	040761205-6	M
CHUQUIN TOASA TATIANA ABIGAIL	Paola Toasa	100384834-0	Paola Toasa
CUATIZ ARROYO TIFFANY BRIGETTE	Soledad Arroyo	1003009253	Soledad Arroyo
DÍAZ GRANDA PAOLA NOHEMI	Maria Dolores Granda	711543382-2	Maria Dolores Granda
FUEL IMBAQUINGO BRITTANY SCARLET			
FUERTES MEJÍA SAMIA NAYELI	Verónica Fuentes	100324100-5	Verónica Fuentes
GUAMAN ESTAIZA BRIYAN RENÉ	Natalia Estaiza	100361373-2	Natalia Estaiza
JUMA ANRANGO EILYN ESTEFANÍA	Carolina Anrango	100341573-7	Carolina Anrango
PAZOS ORMAZA IKEER JHOAN	Jason Ormaza	105012283-7	Jason Ormaza
PORTILLA CACUANGO ISRAEL JOSUÉ			
PORTILLA LESCANO ASHLYN GRISEL	Jessica Lescano	100381543-1	Jessica Lescano
QUILCA GUAMAN RAVEN NICOLE	Sofia Guaman	1724755275	Sofia Guaman
QUIÑONEZ CORO DERIAN GHAEL	Lino Coro	100380616-1	Lino Coro
SALAZAR AGUIRRE ARNOLD GABRIEL	Carolina Aguirre	100186992-9	Carolina Aguirre
SANDOVAL SANDOVAL JONATHAN JOSUÉ			
SERRANO TARAPUES DILAS ARIEL	Sonia Tarapues	100402851-8	Sonia Tarapues
VILLEGAS PASTAS ISACC PATRICIO	Sandra Pastas	100248308-6	Sandra Pastas



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040129811-2		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Obando Pozo Gladys Edilma		
DIRECCIÓN:	Bolívar, Monte Olivo, comunidad Pueblo Nuevo		
EMAIL:	gladysedi@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2902092	TELÉFONO MÓVIL	0988570027

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"EJERCICIOS FONOARTICULATORIOS Y SU INCIDENCIA EN LA PRONUNCIACIÓN ADECUADA DE LOS FONEMAS COMPLEJOS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PIMAMPIRO, PROVINCIA DE IMBABURA, CANTÓN PIMAMPIRO, EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017."
AUTOR (ES):	Gladys Edilma Obando
FECHA: AAAAMMDD	2017/08/04
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Ramiro Núñez

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, Gladys Edilma Obando Pozo, con cédula de identidad Nro. 040129811-2, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 4 días del mes de agosto de 2017

EL AUTOR:


(Firma).....
Nombre: Gladys Edilma Obando Pozo
C.C. 040129811-2

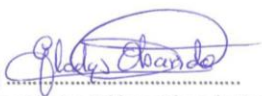


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Gladys Edilma Obando Pozo, con cédula de identidad Nro. 040129811-2, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "EJERCICIOS FONOARTICULATORIOS Y SU INCIDENCIA EN LA PRONUNCIACIÓN ADECUADA DE LOS FONEMAS COMPLEJOS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PIMAMPIRO, PROVINCIA DE IMBABURA, CANTÓN PIMAMPIRO, EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017.", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 4 días del mes de agosto de 2017

(Firma) 

Nombre: Gladys Edilma Obando Pozo
Cédula: 040129811-2

ANEXO 8 FOTOGRAFÍAS

EJERCICIOS DE SOPLO CON LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA U.E.P



JUEGO DE LA LLUVIA





JUEGO EL SOPLA GOL



IMITACIONES FACIALES CON LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA U.E.P





EJERCICIOS LINGUALES CON LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA U.E.P

