

INDICE

Agradecimiento
Dedicatoria
Índice

CAPITULO I TICS APLICADAS A LA EDUCACION

- 1.11 Comunicación y educación.
- 1.2 Las tecnologías de la información y la comunicación.
- 1.3 La introducción de las TIC en la enseñanza como proceso de innovación educativa.
- 1.4 El impacto de la sociedad de la información en el mundo educativo.
 - 1.4.1 Escenario tecnócrata.
 - 1.4.2 Escenario reformista.
 - 1.4.3 Escenario holístico.
- 1.5 Cambios en la educación superior y TIC.
 - 1.5.1 Cambios en el rol del profesor.
 - 1.5.2 Cambios en el Rol de alumno.
- 1.6 Funciones de las TIC en educación.
 - 1.6.1 Funciones de los TIC en los centros.
- 1.7 Las principales funciones de las TIC en los entornos educativos actuales.
- 1.8 Nuevos instrumentos TIC para la educación.
 - 1.8.1 Aulas Virtuales.
 - 1.8.1.2 Usos del aula virtual.
 - 1.8.1.3 El aula virtual como complemento de clase presencial.

1.8.1.4 El aula virtual para la educación a distancia.

1.9 El ingreso de los TIC a la educación.

1.9.1 Necesidad de una formación didáctico-tecnológica del profesorado.

1.9.2 Posibilita nuevos procesos de enseñanza y aprendizaje.

1.10 Formas básicas de uso.

1.10.1 Las TIC para aprender sobre las TIC.

1.10.2 Aprender DE las TIC en el aula.

1.10.3 Las TIC como soporte en el aula de clase. Aprender de y con las TIC.

1.10.4 Las TIC como instrumento cognitivo y para el aprendizaje distribuido.

1.11 Ventajas e inconvenientes de las TIC.

CAPITULO II MULTIMEDIA

2.1 Multimedia

2.2 Clasificación de multimedia

2.2.1 Multimedia lineal

2.2.2 Multimedia interactiva.

2.2.3 Hipermedia

2.3 Ventajas de la multimedia con respecto a otros medios informativos

2.4 Campos de aplicación de multimedia

2.4.1 Multimedia en los negocios

2.4.2 Multimedia en las escuelas

2.4.3 Multimedia en el hogar

2.4.4 Multimedia en lugares públicos

2.4.5 Realidad Virtual

2.5 Elementos de la multimedia

2.5.1. Texto

2.5.2. Gráficos

2.5.3. Imágenes

2.5.4. Animación

2.5.5. Video

2.5.6. Sonido

2.6 Pasos para crear multimedia

2.7 Herramientas Multimedia

2.7.1. Hardware

2.7.2. Software

2.7.3. Creatividad

2.7.4. Organización

2.8. Dispositivos necesarios para la creación multimedia

2.8.1 Equipo

2.8.2 Almacenamiento

2.8.3 Entrada

2.8.4 Salida

2.8.5 Comunicaciones

2.10 Las Herramientas de Desarrollo de Multimedia

2.10.1 Tipos de Herramientas

2.10.1.1 La Herramienta Correcta Para El Trabajo

2.10.1.2 Características De Edición.

2.10.2. Características De Organización.

2.11 Ciclo de vida de desarrollo de sistemas

2.11.1. Identificación del problema

2.11.2. Determinación de los requerimientos

2.11.3. Diseño del sistema

2.11.4. Desarrollo del software

2.11.5. Pruebas del sistema

2.11.6. Implantación y evaluación

2.12 Programación y modelización

2.12.1 Los sistemas de autor

2.12.2 Lenguaje de Autor

2.12.3 Lenguaje de ordenador de propósito general.

2.12.3.1 Sistema

2.12.3.2 Modelo

2.12.3.2.1 Modelo Físico

2.12.3.2.2 Modelo Matemático

2.12.3.3 Simulación de sistemas

2.12.3.4 Lenguajes de Programación

2.13 Etapas de un proyecto multimedia

2.13.1 Diseño de información

2.13. 2. Diseño de la interfaz

2.14 Toolbook

2.14.1 Ahora más rápido y más fácil

2.14.2 Niveles de trabajo

2.14.3 Disfruta de gráficos manejo superior

2.14.4 Más las importaciones procedentes de sus presentaciones de Microsoft PowerPoint

2.14.5 Tome ToolBook junto con cualquier momento y lugar de conveniencia

2.14.6 Match cuestión del artículo

2.15 Multimedia de ToolBook

2.15.1 Animaciones

2.15.2 Archivos de video Digital

2.15.3 Audio del CD

2.15.4 Las opciones de grabación de voz nueva

CAPITULO III

LAS FIBRAS TEXTILES

3.1 Definición de las Fibras

3.2 clasificación de las fibras

3.3 la lana

3.4 Propiedades de la WO.

3.5 Obtención de la WO

3.6 Sistema de clasificación comercial de lana.

3.7 El Acrílico

3.8 Fibras Modacrilicas

3.9 Algodón

3.10 Poliéster

- 3.11 Nylon
- 3.12 Sarán
- 3.13 Fibras Olefinicas
- 3.14 Spandex

CAPITULO IV

PREPARACIÓN PARA LA HILATURA

- 4.1.- Preparación de la lana
- 4.2- Materia prima.
- 4. 3.- Clasificación.
- 4.4.- Apertura y Limpieza.
- 4.5.- Lavado
- 4.6.- Escurrido
- 4.7.- Secado
- 4.8.- Ensaimaje
- 4.9.- Apertura y Mezcla.
- 4.10 Preparación del Acrílico
- 4.11.- Proceso de producción de Acrílico
- 4.12.- Proceso de producción de tow to top
- 4.13. - Corte top to tow (cable a cinta)
- 4.14.- Avivaje
- 4.15 Recomendaciones para la Rotura del Tow
- 4.16.- Consideraciones generales para todas las máquinas
- 4.17.- Mezcla de la Fibra N y S en el Rebreaker o Integrado

4.18.- Recomendaciones para la Rotura del Tow

4.19.- Formación de un stock de material antes de entrar a la preparación de la hilatura para casos problemáticos; como el terciopelo.

4.20.- Determinación del Encogimiento del Hilado hecho a Base de Tops de Rompedoras a Tracción

4.21.- Encogimiento a ebullición de hilados S y HB

4.22.- Posibles problemas en el Procesado de Rotura, causas y soluciones

CAPITULO V

HILATURA DE FIBRAS LARGAS

5.1 Reseña histórica del hilado

5.2 La hilatura

5.3 Tipos de hilaturas

5.4.- Cardado

5.5 Estirado y doblado

5.6.- Peinado

5.7.- Estirado y torcido o falso torcido

5.8.- El estirado y torcido.

5.9.- Hilado

5.10 Madejado

5.11 Ventajas de la tecnología de hilado en seco

5.12 Ejemplos de tipos de fibra

5.13 Característica de la fibra acrílica

CAPITULO VI

GUIA DEL USUARIO

6. Guía de apoyo para el usuario Profesor

6.1 Introducción

6.2 Primer acceso a Moodle

6.3 Utilización básica

6.3.1 Normas de utilización de Moodle

6.3.2 Iconos de Moodle y su significado

6.3.3 Descripción de la Página Principal

6.3.3.1 Breve descripción de los menús

6.3.3.2 Panel central

6.4.- Menú Personas

6.4.1 Menú Eventos Próximos

6.4.2 Glosario

6.5.- Tarea (subida avanzada de archivos)

6.6 Wiki

6.7 Calificaciones

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

7.2 Recomendaciones

Bibliografía

Glosario